



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

DISEÑO DE UN PROGRAMA DE TALLERES PARA LOS CLUBES EDUCATIVOS DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

**Proyecto de investigación y desarrollo previo a la obtención del título de
Magister en Ciencias de la Educación**

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor:

Darwin Justino Sánchez Pérez

Director:

Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.

Ambato – Ecuador

Noviembre 2015

Diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato

por

Darwin Justino Sánchez Pérez

En cumplimiento parcial de los
requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la
Educación



Departamento de Investigación y Postgrados
Noviembre 2015

Diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media

Aprobado por:

Varma Hernández Junco , PhD
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Abrahan Mora Pérez, Mg.
Miembro Calificador

Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villaroel
Secretario General

Ana del Rocío Martínez Yacelga, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Noviembre 2015

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación

Tema: Diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media

Tipo de trabajo: Proyecto de investigación y desarrollo.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autor: Darwin Justino Sánchez Pérez

Director: Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Secundaria: Desarrollo Humano y Salud Mental

Resumen Ejecutivo

El Ministerio de Educación del Ecuador mediante manifiesta la obligatoriedad, que desde el periodo escolar 2014 -2015 en todas las Instituciones se implementen los clubes, considerando los cuatro campos de acción: artístico – cultural, deportivo, científico y en la vida práctica; como parte de la formación integral de los estudiantes y la calidad educativa. (Ministerio de Educación, 2014)

El Diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media responderá a esta necesidad urgente, estableciendo parámetros de trabajo, orientaciones metodológicas, contenido científico, pautas claras de desarrollo, material de apoyo, diversas actividades prácticas y estrategias de evaluación permanente; se establecerá un trabajo práctico, motivando al estudiante que desarrolle plenamente sus capacidades innatas, se potencialice nuevas destrezas, se promuevan diferentes estilos de aprendizaje en equipo y fomente la investigación para lograr efectivizar el proceso educativo. La metodología aplicada de carácter bibliográfico y documental respalda teóricamente el trabajo, se utilizará la técnica de la encuesta a estudiantes de Educación Básica Media a fin de conocer los requerimientos para la implementación del programa. El producto final es el diseño de un programa de talleres para los clubes educativos para Educación General Básica Media.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Darwin Justino Sánchez Pérez, portador de la cédula de ciudadanía No. 1803728599, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Darwin Justino Sánchez Pérez

1803728599

El esfuerzo y dedicación de este trabajo va dedicado a Jesucristo el amigo que nunca falla, mi origen y omega de la existencia; a María Santísima bajo la advocación de "Reina del Tránsito" que es mi inspiración y mi fe, a mi familia por su apoyo incondicional en cada instante, en cada segundo; en todos los momentos de alegría y con mayor lealtad y cariño en los momentos difíciles de tristeza. A todos mis amigos y amigas que son parte fundamental de mi vida y le ayudan a comprender que es más hermosa la vida cuando se comparte con los que más se quiere. Y de manera particular este trabajo es un homenaje a todos mis compañeros docentes que luchamos incansablemente por el desarrollo de nuestra patria, combatiendo desde nuestras aulas, forjando ciudadanos honestos y personas de bien comprometidas con la sociedad y su gente.

Reconocimientos

Todo trabajo realizado con amor y entrega, todo esfuerzo realizado con entereza y toda semilla fecundada en tierra fértil; recibe sus frutos de gratitud y agradecimiento. Ningún esfuerzo es mal empleado, ninguna energía es mal consumada y todo tiene una razón de ser.

Un reconocimiento sincero a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato por permitir mi formación académica brindándome espacios modernos y con la mejor implementación tecnológica para mi capacitación profesional. Al Departamento de Investigación y Posgrados, a todos mis docentes y de manera particular a la Ph.D. Varma Hernández que acertadamente dirige este Departamento.

Un reconocimiento especial a la Dra. Mg. Rocío Rubio que con su carisma, calidad humana y vocación de servicio me brindó su apoyo incondicional, conduciendo eficazmente el desarrollo del presente trabajo como mi Directora; a la Dra. Ana Martínez y al Mg. Abrahan Mora excelentes Maestros que con su profesionalismo ayudaron al perfeccionamiento de este trabajo.

A la Unidad Educativa “Juan Montalvo” en su persona del Dr. Víctor Hugo Tirado, por el apoyo y la logística en el desarrollo de este proyecto de investigación y desarrollo, y a mis queridos estudiantes que son la esencia misma de nuestro trabajo docente.

Resumen

El Ministerio de Educación del Ecuador mediante Acuerdo Ministerial N° 041 -14 del 11 de marzo del 2014 dispone los nuevos lineamientos de la malla curricular de Educación General Básica. Manifiesta la obligatoriedad, que desde este periodo escolar 2014 -2015 en todas las instituciones se implementen los clubes, considerando los cuatro campos de acción: artístico – cultural, deportivo, científico y en la vida práctica; como parte de la formación integral de los estudiantes y la calidad educativa.

Los docentes, tutores e instituciones educativas, enfrentamos un nuevo pensum académico en el proceso de aprendizaje; sin tener los medios o herramientas eficaces para el cumplimiento de esta tarea escolar o carecemos de una directriz certera para lograr el eficiente funcionamiento de los clubes educativos y alcanzar los objetivos de la calidad y desarrollo educativo.

El Diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media responde a esta necesidad urgente, estableciendo parámetros de trabajo, orientaciones metodológicas, contenido científico, pautas claras de desarrollo, material de apoyo, diversas actividades prácticas y estrategias de evaluación permanente; se establecerá un trabajo práctico, motivando al estudiante que desarrolle plenamente sus capacidades innatas, vaya potencializando nuevas destrezas y se promuevan diferentes estilos de aprendizaje en equipo y fomente la investigación para lograr efectivizar el proceso educativo.

Se utilizó la técnica de la encuesta a estudiantes de Educación Básica Media a fin de conocer los requerimientos para la implementación, cuya preferencia estuvo en los clubes deportivos y artísticos. Se utilizó la metodología activa de Piaget en la construcción del producto final que es el diseño de un programa de talleres para los clubes educativos para Educación General Básica Media.

Del mismo modo se graficó resultados positivos y motivantes de la aplicación para el programa de taller en Educación Básica Media, una excelente acogida por parte de los estudiantes, una aceptación total de los padres de familia y un apoyo general de la comunidad educativa; este método de trabajo práctico reanimó el proceso de enseñanza aprendizaje en búsqueda de la calidad educativa ecuatoriana.

Palabras Clave: clubes educativos, talleres, artístico, cultural.

Abstract

The design of a new workshop program for educational clubs is aimed at methodological orientation, developmental key elements, supporting material, different practical activities, assessment strategies and a new style of group learning. The Piaget methodology survey directed to students of the “Juan Montalvo School” and a structured interview to the authorities were applied, to collect relevant information. The findings of the application were shown graphically where an excellent acceptance by the students, a total acceptance by the parents and the support of the school were shown. This workshop style confirmed the process towards a better Ecuadorian education.

Key words: educational clubs, workshops, artistic, cultural.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	III
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	IV
Dedicatoria	V
Reconocimientos	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
Lista de tablas	XII
Lista de figuras	XIII
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo.....	2
1.2. Descripción del documento.....	3
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo	5
2.1. Información técnica básica.....	5
2.2. Descripción del problema.....	5
2.3. Preguntas básicas.....	7
2.4. Formulación de meta.....	7
2.5. Objetivos.....	7
2.6. Delimitación funcional.....	7
3. Marco Teórico	9
3.1. Sistema Nacional de Educación.....	9
3.1.1. Currículo.....	10
3.1.2. Club Educativo.....	11
3.1.3. Marco legal.....	12
3.1.4. Lineamientos generales.....	13
3.1.5. Orientaciones organizacionales de los clubes.....	17
3.1.6. Habilidades de los docentes.....	24
3.1.7. Enfoque Interdisciplinario.....	26
3.1.8. Modalidades de los clubes educativos.....	26
3.1.8.1. Club artístico – cultural.....	27

3.1.8.2. Club deportivo.....	28
3.1.8.3. Club científico.....	30
3.1.8.4. Club para la vida práctica o Interacción social.....	31
3.1.8.5. Desglose de los clubes educativos en talleres.....	32
3.1.9. Características del club educativo.....	39
3.2. Taller Educativo.....	35
3.2.1. Concepto.....	35
3.2.2. Clases o tipos de talleres.....	36
3.2.3. Programa educativo.....	36
3.2.3.1. Tipos de programas educativos.....	37
3.2.3.2. Características de un programa educativo.....	38
3.3. Desarrollo de los talleres.....	38
3.3.1. Orientaciones metodológicas para cada campo de acción..	40
3.3.1.1. Artístico cultural.....	40
3.3.1.2. Deportivo.....	43
3.3.1.3. Científico.....	44
3.3.1.4. Para la vida práctica.....	46
3.4. Estado del Arte.....	47
4. Metodología.....	49
4.1. Diagnóstico.....	49
4.1.1. Tipo de investigación.....	49
4.1.1.1. Enfoque de la investigación.....	50
4.1.2. Modalidad de la investigación.....	51
4.1.2.1. Investigación Bibliográfica.....	51
4.1.2.2. Investigación de campo.....	51
4.2. Método aplicado.....	52
4.2.1. Características del método activo.....	54
4.2.2. Técnica de recolección de la información.....	54
4.2.2.1. Encuesta.....	54
4.2.2.2. Población.....	55
4.2.2.3. Muestra.....	55
4.2.2.4. Materiales.....	56
4.2.2.5. Herramientas.....	57

4.2.4. Cuestionario para la encuesta.	57
4.2.5. Entrevista Semiestructurada.	58
5. Resultados.	62
5.1. Resultado del producto final.	62
5.1.1. Etapas para la construcción de un taller educativo.	62
5.1.2. Taller de música del club artístico cultural.	67
5.1.2.1. Datos informativos.	67
5.1.2.2. Situación o problema identificado.	68
5.1.2.3. Objetivos.	69
5.1.2.4. Importancia.	69
5.1.2.5. Valores y compromisos.	69
5.1.2.6. Actividades.	70
5.2. Evaluación Preliminar.	91
5.3. Análisis de resultados.	92
6. Conclusiones y Recomendaciones.	100
6.1. Conclusiones.	100
6.2. Recomendaciones.	101
APÉNDICES	
Apéndice A. —Acuerdo ministerial	102
Apéndice B. —Modelo de cuestionario para la encuesta. . .	103
Apéndice C. —Registro de actividades por sesión.	104
Apéndice D. —Hoja guía de una clase.	105
Apéndice E. —Registro de monitoreo	106
Apéndice F. —Registro de aportes para evaluación.	107
Apéndice G. —Entrevista a las autoridades.....	108
Apéndice H. —Glosario académico.	109
Apéndice I. —Informe de vicerrectorado.	110
Apéndice J. —Galería de fotos.	112
REFERENCIAS.	117
Resumen final.	120

Lista de Tablas

1.	Nueva distribución del Ministerio de Educación	10
2.	Malla curricular para Educación General Básica	11
3.	Matriz de desarrollo del club artístico cultural	28
4.	Matriz de desarrollo del club deportivo	29
5.	Matriz de desarrollo del club científico	30
6.	Matriz de desarrollo del club para la vida practica o interacción social	32
7.	Entrevista semiestructurada	59
8.	Diagnóstico FODA	70
9.	Habilidades sociales	72
10.	Habilidades cognitivas	72
11.	Sociabilización con estudiantes	73
12.	Planificación del producto final	76
13.	Integración de rasgos del taller de música	77
14.	Detalle de actividades del mes de diciembre	78
15.	Detalle de actividades del mes de enero	79
16.	Detalle de actividades del mes de febrero	80
17.	Detalle de actividades del mes de marzo	80
18.	Detalle de actividades del mes de abril	81
19.	Detalle de actividades del mes de mayo	81
20.	Detalle de actividades del mes de junio	82
21.	Cronograma del primer quimestre	83
22.	Cronograma del segundo quimestre	85
23.	Matriz de evaluación individual	86
24.	Indicadores de evaluación	88
25.	Primera fase del taller	88
26.	Segunda fase del taller	89
27.	Tercera fase del taller	89
28.	Cuarta fase del taller	90
29.	Informe de resultados	93
30.	Preferencia de los clubes educativos	95
31.	Resultados de las preferencias del club artístico cultural	96
32.	Resultados de las preferencias del club deportivo	97
33.	Resultados de las preferencias del club científico	98
34.	Resultados de las preferencias del club para la vida práctica.	99

Lista de Figuras

1.	Diagrama de causa - efecto	6
2.	Sistema de Educación ecuatoriana	9
3.	Habilidades del docente	26
4.	Taller de danza tradicional "Chibuleo" Esc. "Coronel Jorge Gortaire" 2014	27
5.	Casa abierta con el tema "Sembrar un árbol es sembrar vida" Fundación KNH	31
6.	Desglose de los clubes educativos	34
7.	Estructura del Programa de talleres para los clubes	39
8.	Investigación de campo	52
9.	Método activo	53
10.	Preferencias de los clubes educativos	58
11.	Recolección de la información	61
12.	Construcción de un taller escolar	62
13.	Planificación de un taller	64
14.	Monitoreo del taller escolar	65
15.	Proceso de evaluación	66
16.	Práctica grupal del taller de música Unidad Educativa "Juan Montalvo" 2015	68
17.	Diagnostico con la técnica FODA	71
18.	Habilidades emocionales	73
19.	Sociabilización con los padres de familia	74
20.	Educación compartida	75
21.	Diseño interdisciplinario	76
22.	Fases del trabajo para le evaluación	86
23.	Presentación artística	91
24.	Preferencias de los clubes educativos	94
25.	Resultado de las preferencias del club artístico cultural	96
26.	Resultado de las preferencias del club deportivo	97
27.	Resultado de las preferencias del club científico	98
28.	Resultado de las preferencias del club para la vida práctica	99

Capítulo 1

Introducción

El planeta está viviendo cambios acelerados en su estructura, organización, economía y en su ecosistema, cada vez la tecnología avanza en la búsqueda de mayor eficacia en las redes de la comunicación, día a día se descubre o se inventa nuevas cosas, diferentes formas de vida; lo que hoy es ciencia moderna y mañana solo es historia y pasa a ser caduco o desactual.

La educación no es ajena a este fenómeno mundial globalizado de un constante cambio, la única verdad de la sociedad actual es que todo cambia; la educación sigue cumpliendo con su rol principal de ser la base y desarrollo de los pueblos, la esencia misma de la formación humana y la catapulta para alcanzar la excelencia personal y colectiva.

La educación en el Ecuador un proceso sistemático, sincronizado a las necesidades de cada sector, para su correcto funcionamiento depende del aporte efectivo de todos sus factores: estudiantes, docentes, padres de familia, Ministerio y sociedad en general. La educación en el país busca siempre mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos a través de la adaptación a los cambios globalizados y a la concientización de la riqueza natural, cultural y geográfica.

La Constitución de la República del Ecuador expresa como prioridad del Estado es la educación por tal razón suscribe en el Artículo 27 “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución , 2008).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural que orienta el perfeccionamiento efectivo de la educación en nuestro país, es el motor conductor del impulso y calidad educativa; también manifiesta en su Artículo 6: “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística,

la práctica del deporte” (Ley Orgánica, 2011) como una estatuto que hay que cumplir todos quienes estamos inmersos en el quehacer educativo nacional.

Los docentes, autoridades e instituciones educativas y todos los agentes directamente encargadas del proceso educacional, se debe presentar algunas propuestas, nuevas metodologías o nuevas alternativas didácticas para procurar mejor continuamente la educación en la sociedad en búsqueda de la calidad de la educación y calidad en la formación estudiantil para con su patria y su gente.

Con todo lo expuesto y frente a estos cambios educativos, el diseño de un programa de talleres para los clubes educativos como un aporte didáctico responde a la necesidad de tener una base teórica de calidad y argumentada, para la aplicación de la labor docente, con los clubes escolares a través de talleres prácticos, que dará una oxigenación al proceso educativo actual del país.

1.1. Presentación del trabajo

El diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación Básica Media, es una herramienta didáctica que presenta diferentes alternativas pedagógicas para la ejecución de los talleres de los clubes escolares en sus cuatro campos de acción: Artístico cultural, deportivo, científico y para la vida práctica. Este trabajo presenta una base teórica de funcionamiento de los clubes, partiendo de un proceso sistemático de desarrollo; se inicia con un diagnóstico de las necesidades y preferencias de los estudiantes para con los clubes, continua con el diseño del taller, planificación ordenada de todas la actividades, selección de material que se va utilizar, un estilo de monitoreo continuo y finalmente la evaluación detallada de principio a fin como se explica en el capítulo cuatro de este informe.

El desarrollo de este programa es muy interesante y novedoso, ya que desde este periodo escolar 2014 -2015 en el Sistema Nación de Educación del Ecuador se va a afianzar el desarrollo los clubes en todas las instituciones educativas, por ende es un trabajo muy atractivo, práctico y motivador; tanto para docentes, estudiantes, autoridades escolares, como para la comunidad educativa en general. Es importante también por tener una temática actual, metodología clara, técnicas e instrumentos adecuados, sistema de evaluación, monitoreo continuo y pautas claras de ejecución para su correcta aplicación.

La estrategia utilizada en el desarrollo del programa parte de un paradigma critico propositivo, de un modelo constructivista que utiliza una metodología práctica cumpliendo efectivamente con los objetivos propuestos en este trabajo, consigue enfocar directamente las herramientas que se utiliza para cumplir las actividades y llegar a la meta propuesta.

El diseño de este trabajo está estrictamente alineado a los parámetros del Ministerio de Educación del Ecuador para la aplicación de los clubes escolares, enriquecido con valiosos aportes documentales y bibliográficos investigados y con el soporte experimental de una labor docente en la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, un apoyo efectivo, dinámico y de calidad por parte de los docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

Los resultados de este trabajo son muy halagadores, con un porcentaje alto de aceptación, los estudiantes se motivan al utilizar este tipo de estrategia académica mediante talleres prácticos, se sale de la típica clase expositiva o de dictado; convirtiendo el aprendizaje en un verdadero equipo de experimentación, práctica, arte, deporte, ciencia, investigación y compañerismo.

Los estudiantes tienen un alto porcentaje de aceptación por talleres artísticos culturales y por los talleres deportivos, con esto se está evidenciando que los estudiantes piden a sus docentes y al mismo sistema educativo; una educación activa, práctica, de experimentación, de aprendizaje a través de la interpretación y el juego. Los estudiantes quieren ser los constructores de su propio aprendizaje, mediante la investigación y la práctica continua.

1.2. Descripción del documento

Por todo lo expuesto el informe escrito del diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación Básica Media está constituida por seis capítulos y un grupo de apéndices que complementan este informe. Brevemente se va a detallar cada capítulo, de tal manera que se ofrece una visión general y objetiva del desarrollo de este trabajo académico.

En el primer capítulo se presenta un informe general de los datos descriptivos del trabajo, el autor y la Universidad, una síntesis temática del trabajo, una breve presentación y la descripción del documento.

En el segundo capítulo se presenta la propuesta del trabajo, que consta de la información técnica básica, la descripción del problema: los docentes, carecemos de herramientas metodológicas precisas, o pautas didácticas claras que orienten el eficaz y eficiente desarrollo de los clubes educativos en las instituciones; se contestan las preguntas básicas, se plantea la meta del trabajo que es “Desarrollar un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media”; los objetivos Generales y específicos y se presenta la delimitación funcional.

En el tercer capítulo del marco teórico es presentado detalladamente de la siguiente manera: se inicia con el análisis del Sistema Nacional de Educación, currículo, marco legal, lineamientos para los clubes educativos, perfil de los docentes la definición de los cuatro campos de acción para los clubes

como son: artístico cultural, club deportivo, de ciencia y el club para la vida práctica o la interacción social. Se enlista algunas características que debe tener un club educativo, se desglosa algunos talleres para cada tipo de campo de acción y finalmente se presenta en este capítulo el estado de arte sobre trabajos similares realizados.

En el cuarto capítulo se detalla la metodología o actividades realizadas para la ejecución del programa de talleres: iniciamos con el diagnóstico utilizando la herramienta FODA, el tipo de investigación, etapas de la investigación, la modalidad: bibliográfica y documental, una encuesta a los estudiantes de Educación Básica Media de la jornada matutina de la Unidad educativa “Juan Montalvo”, sobre sus preferencias o gustos para la aplicación de talleres para los clubes educativos, entrevista a las autoridades del plantel para fortalecer la investigación de los clubes. Para la elaboración de este trabajo se utilizó el método activo de Piaget cumpliendo las siguientes fases: Diseño, Planificación, Selección de materiales, Monitoreo y evaluación.

En el capítulo cinco Tenemos una serie de diagramas de barras, diagramas de pastel y algunos diagramas de línea D2 con los resultados de la encuesta, se detalla los resultados de cada uno de los cuatro campos de acción y se presenta un breve análisis cualitativo y cuantitativo. Los resultados se han presentado en forma general y de manera individual de cada campo de acción, como base para el diseño del taller de música como resultado del producto final. Se realiza un taller de música en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” y se obtienen excelentes resultados; se presenta los efectos de la encuesta realizada en forma general sobre las preferencias de los clubes escolares y se muestra un modelo de planificación del producto final “taller de música del club artístico cultural”, siguiendo los pasos que recomienda el Ministerio de Educación del Ecuador, con aportes de bibliografía investigada y con sugerencia de la experiencia docente acumulada.

En el sexto capítulo se presentan las conclusiones y recomendación que se ha podido realizar, mediante al experiencia muy enriquecedora de los clubes escolares y la aplicación d este trabajo. Se realizan sugerencias o recomendaciones, para los lectores de este producto.

Finalmente una lista de apéndices con algunos instrumentos didácticos que completan o refuerzan el perfeccionamiento de este trabajo y una galería de fotos que sustentan la originalidad y la veracidad de nuestra responsabilidad en el fiel cumplimiento del trabajo docente

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media

Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo

Clasificación técnica del trabajo: Proyecto de Investigación y Desarrollo

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Secundaria: Desarrollo Humano y Salud Mental

2.2. Descripción del problema

El desarrollo constante de la sociedad y la transformación continua del sistema educativo ecuatoriano, nos enfrenta a diferentes enfoques en el pensum académico, con diversos ajustes de la malla curricular consensuada para Educación General Básica; es un desafío o un conjunto de retos educativos cada vez más tecnificados, a través de una variedad de estándares de calidad que se deben alcanzar en la práctica educativa con docentes, estudiantes, autoridades y con toda la comunidad educativa.

El sistema actual de educación ecuatoriano está sobrellevando un proceso de cambio continuo en toda su estructura, llamado “Revolución educativa”; en donde los colegios de bachillerato, las escuelas de primaria y los jardines de infantes se han fusionado para formar una sola estructura denominada Unidad Educativa. Los docentes son periódicamente evaluados en su trabajo académico y de su labor docente, se ha creado un nuevo escalafón en base a su capacidad, rendimiento profesional, estudios y actualización. Los estudiantes de igual manera deben rendir un sinnúmero de pruebas para graduarse o acceder a las universidades que son de carácter gratuito.

Uno de los cambios más sustanciales que el sistema educativo se ha propuesto como meta para cumplir en estos años, es el rediseño de la malla curricular consensuada para Educación General Básica, es así como aparece el término “club educativo” o “proyecto escolar” y la “educación lúdica” o “educación en movimiento”. Establece que se debe cumplir tres horas de trabajo académico con

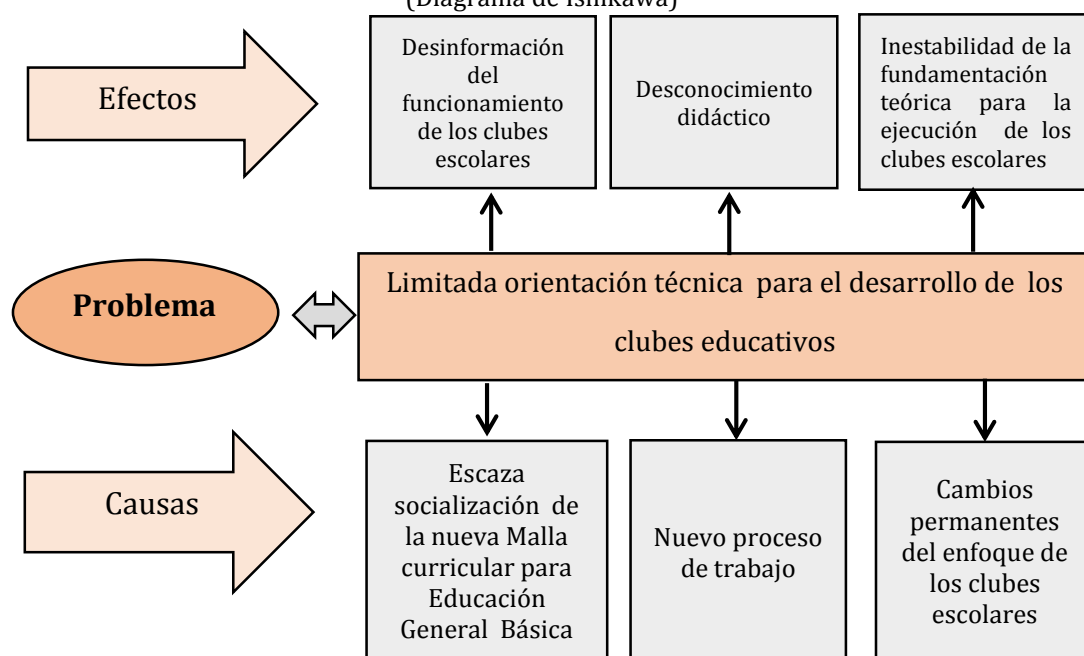
los clubes escolares, en sus tres fases: Educación Básica Elemental que abarca los segundos, terceros y cuartos años; una segunda fase de Educación Básica Media que agrupa los quintos, sextos y séptimos grados, en donde se centra el presente trabajo y una tercera fase de Educación Básica Superior con los octavos, novenos y decimos años.

Los profesores de Educación General Básica para su trabajo docente, carecen de herramientas metodológicas precisas, o pautas didácticas claras que orienten el eficaz y eficiente desarrollo de los clubes educativos en las instituciones. (Ministerio de Educación, 2014) .

Diseñar un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media responderá a esta necesidad urgente del sistema educativo ecuatoriano, estableciendo parámetros de trabajo, orientaciones metodológicas, contenido científico, pautas claras de desarrollo, material de apoyo, diversas actividades prácticas y estrategias de evaluación permanente. Promoverá un aprendizaje flexible, lúdico, de múltiples oportunidades, en el que se genere diversos estilos de aprendizajes, para que los estudiantes tengan mayores probabilidades de ejecución con libertad de pensamiento y acción, como se presenta en la figura 1 “diagrama de Ishikawa”.

El diseño de un programa de talleres motivará a todos los actores de la educación: docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades ya que presenta un nuevo estilo de trabajo con una práctica continua, investigación tecnicada, análisis, estudio y desarrollo de habilidades y destrezas. Es un espacio de interacción, socialización, monitoreo y evaluación permanente.

Figura 1: Diagrama de causa – efecto
(Diagrama de Ishikawa)



Fuente: Elaboración propia

En el diagrama de Ishikawa (Ishikawa, 1986) o de causa – efecto, se puede determinar que el apareamiento de los clubes escolares o proyectos escolares dentro de la malla curricular para Educación General Básica; presenta una limitada orientación técnica para el desarrollo de los clubes, originando nuevo proceso de trabajo dentro de cambios permanentes del enfoque teórico.

2.3. Preguntas básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

- Por el surgimiento de nuevos lineamientos en la malla curricular de Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador (Ministerio de Educación, 2014).
 - ✓ Falta de orientación didáctica en la ejecución de los clubes escolares.
 - ✓ Permanente cambio en el enfoque teórico, que conduce a confusiones.
 - ✓ Poca motivación al trabajo en grupo, práctico, artístico y activo.
 - ✓ Enfoque definitivamente teórico.

¿Por qué se origina?

- Por desconocimiento por parte de los docentes de las herramientas metodológicas o pautas didácticas claras, que orienten el eficiente desarrollo de los clubes educativos en las Instituciones.

2.4. Formulación de meta

Desarrollar un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media

2.5. Objetivos

Objetivo general

Diseñar un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media

Objetivos específicos

1. Diagnosticar prioridades educativas para la ejecución de los clubes escolares en las instituciones.
2. Fundamentar teóricamente los talleres educativos para la implementación de los clubes.
3. Construir los elementos de un Programa de Talleres para los Clubes Educativos de Educación General Básica Media.

2.6. Delimitación funcional

Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

- El programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media fomentará el trabajo práctico, logrando la sociabilización de la educación entre estudiantes, docentes, autoridades y padres de familia.

- Logrará implementar actividades lúdica o en movimiento continuo, permitiendo una educación más activa
- Alcanzará un efectivo trabajo en equipo entre estudiantes y docentes tutores.
- Desarrollará la creatividad, la imaginación y en autoestima en los estudiantes.
- Incentivará un mayor interés y gusto por el proceso educativo.
- Presentará estilos diferentes de aprendizaje.

Capítulo 3

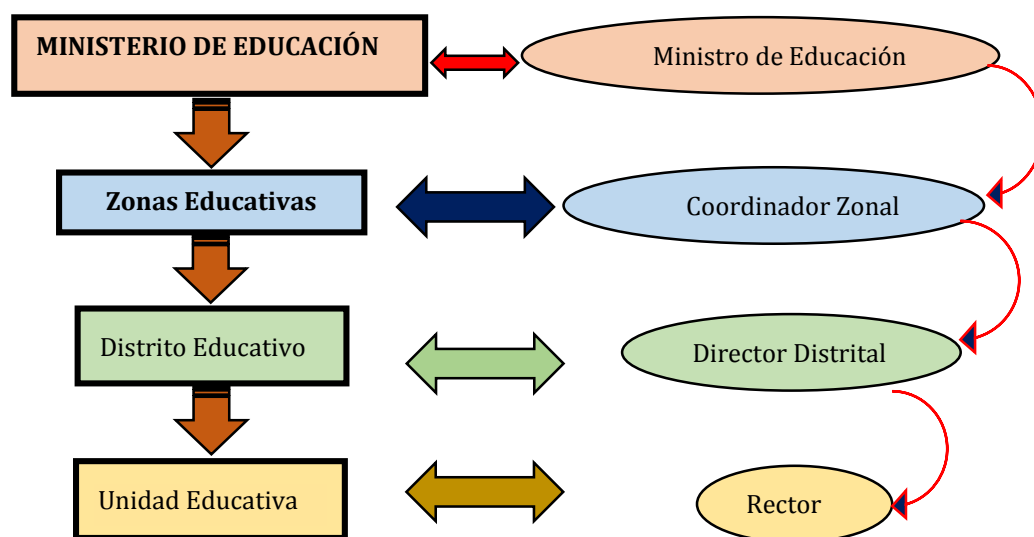
Marco Teórico

3.1. Sistema Nacional de Educación

El Sistema Nacional ecuatoriano está sufriendo un cambio acelerado de su estructura, currículo, administración y de todos sus procesos de desarrollo académico; el Sistema Nacional de Educación se ha considera como política de Estado, está concluyendo con un Plan Decenal desde el 2005 hasta el 2015 y su proyección de un nuevo plan hasta el 2025. En el actual Gobierno la estructura administrativa dio paso a las Coordinaciones Zonales de Educación, Distritos Educativos, circuitos y Unidades Educativas; que remplazan a las antiguas Direcciones de Educación Hispanas y Bilingües, abarcando en un solo Sistema de Educación Intercultural (Ministerio de Educación, 2014). La Educación en el Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación cuyo administrador es el Sr. Ministro de Estado, dividida en educación fiscal, fisco-misional, municipal, particular, laica o religiosa dentro de un marco Intercultural y Bilingüe, como establece la Constitución de la Republica.

En el esquema se presenta un organigrama estructural del Nuevo Modelo de Gestión en el Sistema de Educación Ecuatoriano, establecido en el marco legal de la siguiente manera: Ministerio de Educación, 9 Zonas Educativas, 140 Distritos Educativos, 1117 Circuitos y la Unidades Educativas.

Figura 2: Sistema de Educación Ecuatoriano



Fuente: Elaboración propia

La tabla 1 se presenta la distribución de Ministerio de Educación por Zonas, Circuitos y sus respectivas Sedes Administrativas, en donde el Coordinador Zonal establece un estrecho enlace de trabajo con cada uno de sus Distritos y Unidades Educativas. La Zona tres está constituida por las provincias de Pastaza, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo y su Sede está ubicada en la ciudad de Ambato.

Tabla 1: Nueva distribución del Ministerio de Educación.

Zonas	Abarca	Sede
Coordinación Zonal 1	Carchi, Esmeraldas, Imbabura, Sucumbíos	Ibarra
Coordinación Zonal 2	Pichincha, Napo, Orellana	Tena
Coordinación Zonal 3	Pastaza, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo	Ambato
Coordinación Zonal 4	Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas	Portoviejo
Coordinación Zonal 5	Guayas, Los Ríos, Santa Elena, Bolívar	Milagro
Coordinación Zonal 6	Azuay, Cañar, Morona Santiago	Cuenca
Coordinación Zonal 7	El Oro, Loja, Zamora Chinchipe	Loja
Coordinación del Distrito Metropolitano de Quito	Quito	Quito
Coordinación del Distrito Metropolitano de Guayaquil	Guayaquil	Quito
Coordinación del Distrito Del Régimen Especial de Galápagos	Galápagos	San Cristóbal

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

3.1. 1. Currículo

El currículo es el conjunto de objetivos, metas propuestas, contenidos, estrategias para su logro; está definido como el acumulado de conocimientos, capacidades, habilidades, valores, actitudes, etc. Que la escuela va a proporcionar en su constante labor. El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación (Días Alcaraz, 2002).

La Dirección Nacional de Currículo en el año 2007 realizó la evaluación a la Reforma Curricular de 1996, cuyos resultados fueron, entre otros: desactualización de la Reforma, incongruencia entre los contenidos planteados en el documento curricular y el tiempo asignado para su cumplimiento, desarticulación curricular entre los diferentes años de la Educación General Básica. El Ministerio de Educación, sobre la base de estos resultados, elaboró la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, la cual entró en vigencia desde septiembre de 2010 en el régimen de

Sierra, y desde abril de 2011 en el régimen de Costa. Actualmente existen los currículos de Primer grado de EGB y de las asignaturas de Entorno Natural y Social, Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física e Inglés.

El Ministerio de Educación mediante Acuerdo Ministerial N° 041 – 14 de marzo del 2014 dispone nuevos lineamientos de la malla para Educación General Básica, estableciendo tres horas de Clubes Educativos desde el segundo hasta el décimo año de Educación General Básica, dentro del proceso educativo ecuatoriano; como se presenta en la tabla 2 del Ministerio de Educación ecuatoriano.

Tabla 2: Malla curricular para Educación General Básica.

Asignatura	Horas semanales de clase por asignatura años de Educación General Básica									
	1º	2º	3º	3º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
lengua y literatura		12	12	9	9	9	9	6	6	6
Matemática		8	8	7	7	7	7	6	6	6
entorno natural y social	25	5	5							
ciencias naturales				5	5	5	5	4	4	4
estudios sociales				4	4	4	4	4	4	4
educación estética	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
educación física	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
lengua extranjera								5	5	5
Clubes		3	3	3	3	3	3	3	3	3

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

La Malla curricular para Educación General Básica a partir del 29 de abril del 2015 mediante Acuerdo Ministerial sustituye la palabra Club por la de Proyectos Escolares; que se registrará desde el periodo escolar 2015 – 2016 en todas las Unidades Educativas del Ecuador.

3.1.2. Club Educativo

Es una metodología de trabajo académico en la que se constituyen en un solo cuerpo de trabajo, en un solo pensum de enseñanza la teoría y la práctica. Se fundamenta en la investigación y análisis de la información, promueve un aprendizaje por descubrimiento y genera un efectivo trabajo en equipo, en donde todos son necesarios y todos sus aportes constituyen el producto final; el club educativo enfatiza en la solución de problemas aplicados a la vida diaria en su contexto inmediato, involucrando la participación activa de todos los asistentes.

El club educativo se lo puede representar como un conjunto de talleres con una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido temático de un área específica de estudio, encamina sus acciones hacia la práctica de una o varias actividades en búsqueda del aprendizaje significativo. Es un espacio interdisciplinario (varias disciplinas o áreas de estudio) y globalizador, donde el docente cumple la función de un asistente técnico, que apoya para la asimilación del aprendizaje de sus estudiantes y los demás participantes de los talleres del club educativo.

Un club educativo mediante sus talleres prácticos presenta un aprendizaje muy activo, efectivo o integral, en donde los estudiantes aprenden forjando su propio conocimiento, con un trabajo individualizado, en parejas o en pequeños grupos; orientados por el docente tutor o guía del trabajo pedagógico; cuya finalidad es ir descubriendo conocimientos a través de la experimentación y la práctica permanente.

3.1.3. Marco legal para los clubes educativos.

El Sistema Nacional de Educación del Ecuador considera a la persona humana como centro de la educación y busca contribuir al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual y colectiva. El club educativo es un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común en función de un proyecto. Esta actividad se realiza al interior de la institución educativa, dentro de la jornada escolar, y comprende los siguientes campos de acción: actividades artístico-culturales, científicas, deportivas y para la interacción social y vida práctica.

El Ministerio de Educación mediante Acuerdo Ministerial N° 041 – 14 de marzo del 2014 dispone nuevos lineamientos de la malla para Educación General Básica, estableciendo tres horas de Clubes Educativos desde el segundo hasta el décimo grado; dentro del proceso educativo ecuatoriano, para conseguir estos fines ha resuelto emprender revisar y ajustar los currículos de los diferentes niveles de la educación y, al mismo tiempo, abrir nuevos espacios y oportunidades de educación mediante actividades extraescolares. De este modo se quiere que la acción educativa pueda ocupar el mayor escenario posible y no circunscribirse en la convencionalidad de las clases, como ha ocurrido en gran medida.

El desarrollo de los clubes educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje implementado en todo el Sistema Nacional ecuatoriano se basa legalmente en las siguientes instancias:

- ♦ La Constitución de la República del Ecuador manifiesta “el desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos,

el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz (...) y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria”.

- ◆ El Plan Nacional 2013-2017 Política 3.7 del Buen Vivir “Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que constituyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población”
- ◆ Ley Orgánica de Educación Intercultural que suscribe en el Artículo 6 “Proporcionar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte”
- ◆ La Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, en su Artículo 11 “Es un derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar educación física, acceder a la recreación, sin discrimen alguno”.
- ◆ En el Proyecto de Ley de Cultura Artículo 56 “Incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales”.
- ◆ La Ley Orgánica de la Juventud en su artículo 37 manifiesta “Los y las jóvenes tienen derecho a la propia identidad cultural, a la vida cultural, a la libre creación y expresión artística”.

3.1.4. Lineamientos Generales.

Los clubes son un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común en función de un proyecto y/o actividades lúdicas. Para su buen desenvolvimiento, se deben considerar los siguientes lineamientos generales que nos presenta el Ministerio de Educación a través de un documento emitido el 16 de abril del 2014 por la Subsecretaria de Calidad y Equidad Educativa, sobre los Clubes Escolares “Lineamientos y orientaciones metodológicas”; que se consideró para el desarrollo de este trabajo (Subsecretaría de Calidad y Equidad Educativa, 2014).

a) Con relación a los estudiantes:

- Los estudiantes de primero a décimo año de Educación General Básica (EGB) de las instituciones educativas fiscales, fisco-misionales, municipales y particulares del país, son los protagonistas de los clubes.
- Los clubes se desarrollarán durante las tres horas semanales asignadas en la carga horaria de la malla curricular para el nivel de Educación General Básica, que entró en vigencia mediante Acuerdo Ministerial N° 041 – 14 del 11 de marzo de 2014. Sin embargo, también se debe considerar lo estipulado en el artículo 2 del acuerdo 052-14 en relación a clubes y lengua

extranjera – inglés. Este artículo establece que, en las instituciones educativas donde se tenga la capacidad de impartir la lengua extranjera inglés, los estudiantes de segundo de EGB a séptimo de EGB recibirán dicha materia.

- Los estudiantes podrán elegir libre y voluntariamente el club de su preferencia, de acuerdo con sus intereses, habilidades y expectativas, dentro de los siguientes campos de acción: artístico – cultural, deportivo, científico y vida práctica.

El campo artístico cultural tiene como meta: o Fomentar la creatividad y expresión artística o Trabajar en la personalidad y corporalidad o Estimular la apreciación y la capacidad crítica

En los deportes: o Promover beneficios físicos, psicológicos y sociales. o Estimular el trabajo en equipo y la cooperación.

El campo científico: o Despertar la curiosidad y el interés en al área de la ciencias naturales y ciencias exactas, dando un sentido práctico y lúdico a experimentos científicos.

En vida práctica: o Fomentar y mejorar las relaciones sociales en comunidad. Las actividades de los clubes se desarrollarán entre estudiantes de diferentes años de la siguiente manera:

- Básica preparatoria y elemental (1º EGB a 4ºEGB)
 - Básica media (5ºEGB a 7ºEGB)
 - Básica superior (8º EGB a 10º EGB)
- Los clubes estarán conformados por un máximo de 30 estudiantes y un mínimo de 10. En el caso de instituciones educativas de excepción se podrán conformar de acuerdo a la realidad institucional.

b) Con relación a los facilitadores

Todas las personas que se desempeñen como facilitadores deberán tener conocimiento, habilidades y destrezas relacionadas al campo de acción del club en el que se quisieran desempeñar, y demostrar experiencia en trabajo con niñas, niños y adolescentes.

Actuarán como facilitadores:

- ✓ Docentes y personal administrativo de la institución educativa que tengan habilidades en diferentes áreas artesanales, científicas, deportivas, artísticas y/o culturales.
- ✓ Servidores de instituciones públicas con las cuales el Ministerio de Educación haya establecido acuerdos.
- ✓ Estudiantes universitarios que han concluido sus estudios profesionales y que realizan pasantías previas a la obtención de su título.
- ✓ Voluntarios de organismos no gubernamentales.

- ✓ Padres de familia o representantes legales de los estudiantes que deseen potenciar sus habilidades y compartirlas en la institución educativa.
- ✓ Ex alumnos comprometidos que deseen vincularse con los proyectos institucionales.
- ✓ Ex docentes retirados o jubilados de la institución educativa. - Personal de instituciones que tengan como finalidad favorecer a las actividades artísticas y/o culturales de emprendimiento, previo acuerdo con la institución educativa.
- ✓ Un profesional específicamente contratado para desarrollar los clubes en un club específico.

En el caso de facilitadores voluntarios y pasantes se debe firmar un convenio en el que se garantice el bienestar de los estudiantes, estabilidad y cumplimiento de los lineamientos y normas de la institución. Los facilitadores deben proporcionar las directrices necesarias para organizar las ideas y propuestas planteadas por los estudiantes, mantener un archivo de la información que se genera durante la ejecución del club, denominado anecdotario y entregarlo quimestralmente a la comisión institucional, con quien deberá estar en permanente comunicación.

c) Para los directivos de la institución educativa:

- ❖ Los directivos organizarán los horarios de los clubes en la institución educativa, para lo que se determina:

Asignar las tres horas seguidas para clubes o distribuirlas en: una hora un día y dos horas otro día;

Ajustar los horarios de tal manera que toda la institución se encuentre trabajando en clubes al mismo tiempo (esto facilitará el manejo del talento humano para facilitar los clubes);

Coordinar los horarios de los facilitadores contratados, que presten sus servicios en varias instituciones, para su rotación.

Gestionar con las entidades gubernamentales y no gubernamentales el apoyo del talento humano para la implementación de clubes y coordinar con la dirección distrital la firma de convenios.

- ❖ El Consejo Ejecutivo⁷ de la institución educativa nombrará una comisión institucional para clubes, que se encargará de la organización, ejecución, monitoreo y evaluación de las actividades planificadas.

d) Con relación a la comisión institucional

- ◆ El número de docentes que conforma la comisión dependerá del número de estudiantes: - Menos de 500 estudiantes, 2 docentes - Más de 501 estudiantes, 3 docentes - Más de 900 estudiantes, 4 docentes

- ◆ Para la selección de los docentes se tomará en consideración los siguientes criterios: - Docente de la institución que labore la jornada completa. - Demostrar experiencia en ámbitos de gestión. - Demostrar capacidad de organización y liderazgo.
- ◆ Los directivos y la comisión institucional para clubes desarrollarán talleres de socialización y sensibilización a los representantes legales de los estudiantes sobre la importancia de implementar clubes como espacios que aportan a la formación integral de los estudiantes.
- ◆ La comisión deberá: - Por el período de un año, designar un coordinador entre ellos, quien liderará las actividades de la Comisión. - Coordinar, monitorear y evaluar las actividades de los clubes. - Velar por que las actividades de los clubes se incluyan al PEI. - Conocer e informar a las autoridades institucionales los logros, necesidades y eventualidades. - Recopilar la información de los procesos de autoevaluación de los facilitadores y estudiantes de cada club, elaborar un informe quimestral y presentarlo al consejo ejecutivo, según el Art. 53, numeral 8 del Reglamento a la LOEI (RGLOEI)8. Informar y coordinar con el inspector general las actividades que se realizaren durante los clubes para garantizar un trabajo organizado y armónico, según el Art. 46, numeral 8 del RGLOEI9.

Se establece que, por las múltiples funciones que tendrán a su cargo, los miembros de la comisión institucional para clubes no participen como facilitadores de ninguno de ellos.

e) Con relación a la Dirección Distrital

- Los proyectos de los clubes de las instituciones educativas formarán parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI) que debe ser registrado en la dirección distrital.
- Revisar y aprobar cambios que por motivos de fuerza mayor, deban realizar los directivos de las instituciones educativas y que no estén establecidos en el presente documento.
- Coordinar y mantener comunicación con la comisión institucional para clubes de las diferentes instituciones para apoyar la gestión de recursos y materiales necesarios para su funcionamiento.
- La coordinación de apoyo y seguimiento serán las contrapartes de las comisión institucionales en el Distrito. 8 Conocer y aprobar los informes presentados por los responsables de los departamentos, organismos técnicos y comisiones del establecimiento 9 Atribuciones del inspector general: llevar los siguientes registros: archivo documental de cada docente, (...) control de comisiones y actividades docentes y estudiantiles que se llevan a cabo dentro y fuera del plantel, y otros de similar naturaleza.

3.1.5. Orientaciones organizacionales de los clubes.

Para garantizar la organización de los clubes las instituciones educativas a nivel nacional, deberán realizar acciones previas y simultáneas al proceso de implementación, las que contribuirán a optimizar los recursos y el tiempo asignado en la malla curricular para el desarrollo de los clubes.

Considerando la heterogeneidad de las instituciones educativas del país y las diferentes realidades locales, la implementación de clubes debe seguir los siguientes pasos, según las orientaciones emitidas por el Ministerio de Educación (Subsecretaría de Calidad y Equidad Educativa, 2014).

PASO 1: Socialización al personal docente

- **Objetivos operativos:**
 - Sensibilizar al personal docente sobre la importancia de implementar clubes como espacios que aportan a la formación integral de los estudiantes.
 - Identificar el potencial de talento humano con el que cuenta la institución para implementar los clubes.
 - Organizar los procesos de inicio de clubes.
- **Modalidad:** Talleres de sensibilización, identificación y organización de clubes a nivel de todo el personal de la institución.
- **Tiempo:** semanas previas al inicio del año escolar.
- **Responsables y participantes:**
 - Autoridades de la Institución Educativa
 - Docentes de la institución
 - Personal administrativo
 - Personal de servicio
- **Acciones:**

Durante la ejecución de los talleres tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Las autoridades de las instituciones educativas se encargarán de las siguientes acciones:

 - Socialización sobre la importancia de la aplicación de los clubes en el plantel para la formación integral de los estudiantes, las orientaciones para la implementación y nueva malla curricular vigente.
 - Detección de las habilidades y potencial existentes en la institución para dirigir cada club. En este momento se puede aplicar varias estrategias entre las cuales se sugiere la Dinámica de la mano¹¹, que permitan descubrir las habilidades que tienen los

docentes de la institución, personal administrativo y servicio, y que no se logran evidenciar por las funciones que realizan.

- Conformación de la comisión institucional para clubes.
- Levantamiento de información sobre la capacidad institucional en infraestructura, espacios físicos, materiales para responder a los intereses planteados por los estudiantes y los posibles facilitadores.
- Organización del distributivo de personal docente en el que se asignará 3 horas para clubes de las 30 horas pedagógicas.
- Comunicación oficial a padres, madres y representantes legales de los estudiantes sobre el inicio de clubes y aplicación de la Nueva Malla Curricular.

Los docentes y tutores de la institución educativa se encargarán de la planificación de las estrategias metodológicas para la socialización, promoción e identificación de los campos de acción de los clubes a los estudiantes de cada paralelo en coordinación con la comisión institucional para clubes.

PASO 2: Socialización y promoción de los campos de acción de los clubes con los estudiantes

➤ Objetivos operativos:

- Socializar la importancia de los clubes para su formación integral.
- Promocionar los campos de acción de los clubes.
- Identificar las habilidades e intereses que poseen los estudiantes en relación de los clubes.

➤ Tiempo: Las primeras 4 semanas del año lectivo

➤ Modalidad:

- Taller de socialización de la implementación de clubes.
- Jornadas de promoción de campos de acción de los clubes “casa abierta”.
- Taller de exploración de habilidades e intereses de los estudiantes. Responsables y participantes:
 - Comisión institucional para clubes.
 - Tutores y docentes de aula.
 - Estudiantes

➤ Acciones:

Los tutores y docentes de aula realizarán las siguientes acciones, tomando en cuenta las estrategias metodológicas acordes a la edad:

- Socialización de la importancia de la aplicación de los clubes para su formación integral y las orientaciones para la implementación.
- Reflexión e intercambio de ideas sobre los beneficios y naturaleza de los clubes, por parte de los estudiantes.

Durante las jornadas de promoción se debe tomar en cuenta las siguientes acciones:

- Ejecución de ferias para promocionar los diferentes campos de acción: artístico cultural, deportivo, científico y vida práctica.
- Invitación a personajes destacados en cada campo de acción de la localidad para compartir experiencias.
- Desarrollo de diversas actividades que permitan a los estudiantes explorar los diversos clubes que se pueden crear. Esto se lo puede realizar combinando actividades de cada campo de acción en una misma semana o en varias, de acuerdo al número de estudiantes de la institución, como por ejemplo:
 - ✓ Una actividad artística cultural, que puede ser: teatro, baile, lectura, música, circo, pintura, entre otras.
 - ✓ Una actividad deportiva, entre los que se puede practicar fútbol, baloncesto, voleibol, ajedrez, atletismo, entre otros.
 - ✓ Una actividad científica entre las que se pueden practicar experimentos lúdicos de química, biología y física u otros.
 - ✓ Una actividad de vida práctica como por ejemplo: periodismo, historia local, informática, entre otros.

La comisión institucional para clubes se encargará del levantamiento de información con los datos obtenidos en el momento anterior, clasificación de los resultados de acuerdo a los clubes de cada campo de acción e información de los resultados a la comisión institucional para clubes.

PASO 3: Definición de clubes

- Objetivo operativo: Definir los clubes que ofertará la institución educativa. Tiempo: inmediatamente se haya concluido con el paso 2.
- Modalidad: Reunión de trabajo para definir los clubes que implementará la institución.
- Responsables y participantes
 - Autoridades de la Institución Educativa
 - Comisión institucional para clubes

➤ Acciones:

Inmediatamente después de contar con la información de los intereses de los estudiantes, entregada por los tutores se deben considerar lo siguiente:

La comisión institucional para clubes debe realizar las siguientes acciones:

- Sistematización de la información recolectada por los docentes tutores.
- Gestión de facilitadores para cubrir la demanda institucional, con el distrito u organizaciones locales, públicas o privadas.
- Análisis comparativo entre los intereses de los estudiantes, las habilidades de los docentes y la capacidad física institucional determinadas en el paso 1.

Por su parte, las autoridades deben realizar la:

- Validación de los clubes en conjunto con la comisión institucional.
- Distribución del personal docente para los diferentes clubes definidos versus la población estudiantil de los clubes seleccionados.

PASO 4: Conformación de clubes

➤ Objetivo operativo: Realizar el proceso de inscripción para los diferentes clubes que se ofertarán.

➤ Modalidad: Inscripción de estudiantes en cada club.

➤ Tiempo: 1 semana

➤ Responsables y participantes:

- Comisión institucional para clubes.
- Apoyo de secretaría (según el tipo de institución).
- Estudiantes.

➤ Acciones:

La comisión institucional para clubes debe encargarse de:

- Distribución de circulares con la información de los clubes ofrecidos por la institución, con un talonario para que sea llenado por cada estudiante y se inscriba en el club de su preferencia. –
- Elaboración de nóminas de clubes con la información de los talonarios recolectados y clasificados por los docentes tutores.
- Exhibición de las nóminas de los integrantes de cada club, en las que se encontrará el nombre del facilitador y el lugar donde se desarrollará el club.

- Conformación de los clubes de acuerdo al lugar asignado y el facilitador responsable, quien contará con una nómina para constatar la asistencia de los estudiantes.

PASO 5: Elaboración y presentación del proyecto de cada club

- Objetivo operativo:

Elaborar un proyecto de cada club orientado hacia una educación propositiva, participativa e inclusiva que estimule el emprendimiento y en el que se plasmen los intereses de los estudiantes.
- Tiempo:
 - Para la elaboración del proyecto, 2 semanas;
 - para la validación del proyecto, 1 semana
- Modalidad:
 - Talleres para la construcción del proyecto de cada club durante las horas correspondientes.
 - Presentación de proyectos.
- Responsables y participantes:
 - Comisión institucional para clubes y Autoridades.
 - Facilitadores.
 - Estudiantes.
- Acciones:

El facilitador de cada club realizará las siguientes acciones:

 - Motivación a los miembros de su club para vivir la experiencia de manera comprometida, con el fin de desarrollar su formación integral y significativa.
 - Procesos de integración de los estudiantes, para que se familiaricen creen un ambiente agradable y de aceptación entre compañeros.
 - Exploración de intereses y expectativas de los estudiantes con relación al club, a través de diversas técnicas, por ejemplo: lluvia de ideas, representaciones gráficas, dramatizaciones, dinámicas, entre otras.
- Acciones para los clubes integrados por estudiantes de EGB preparatoria y elemental: -

Elaboración del proyecto de clubes a cargo del facilitador, a partir de los intereses emitidos por los estudiantes, en el que se fomente la creatividad, curiosidad, desarrollo de habilidades y participación activa de todos los estudiantes; a través de actividades lúdicas.
- Acciones para los clubes integrados por estudiantes de EGB media:

- Reflexión con los estudiantes sobre la importancia de realizar un trabajo de forma organizada a través de un proyecto de carácter innovador.
 - Definición de los objetivos que persiguen los estudiantes en base a los intereses planteados en el paso anterior con la orientación del facilitador.
 - Definición de las actividades que estiman realizar para lograr alcanzar los objetivos con la orientación del facilitador
 - Definición de los tiempos y distribución de responsabilidades con la orientación del facilitador.
 - Elaboración del documento del proyecto del club con los puntos definidos anteriormente.
 - Presentación del proyecto a la comisión institucional para clubes y a las autoridades.
- Acciones para los clubes integrados por estudiantes de EGB superior:
 - Reflexión con los estudiantes sobre la importancia de realizar un trabajo de forma organizada a través de un proyecto de carácter innovador.
 - Orientación a los estudiantes de las estrategias y elementos para la elaboración del proyecto del club.
 - Elaboración del proyecto del club bajo la completa responsabilidad de los estudiantes con el acompañamiento del facilitador.
 - Las autoridades luego de la revisión de los proyectos deben incluir las actividades propuestas en el cronograma general de la institución y gestionar en las instancias correspondientes los materiales, recursos financieros y talento humano necesario.

PASO 6: Socialización a los representantes legales de los estudiantes

- Objetivo operativo:

Sensibilizar a los representantes legales de los estudiantes sobre la importancia de implementar clubes como espacios que aportan a la formación integral de los estudiantes.
- Modalidad:

Talleres de sensibilización de clubes a los representantes legales de los estudiantes.
- Tiempo:

Primera reunión de padres de familia convocada por las autoridades.
- Responsables y participantes:
 - Autoridades de la Institución Educativa
 - Comisión institucional para clubes

- Tutores de grado
 - Representantes legales de los estudiantes.
- Acciones:
- Durante esta jornada tome en cuenta los siguientes momentos a desarrollarse:
- Las autoridades, comisión institucional para clubes y tutores de grado, deberán considerar las siguientes acciones:
- Socialización sobre la importancia de la aplicación de los clubes en la institución educativa para la formación integral de los estudiantes y explicación de los clubes que el establecimiento ha implementado.
 - Intercambio de experiencias en este tipo de actividades y detección de las habilidades y potencial existente entre los representantes legales de los estudiantes para apoyar como talento humano voluntario y desarrollar los clubes.
 - Elaboración de una base de datos en la que conste el nombre del representante legal del estudiante que desea participar como facilitador voluntario y el campo de acción en el que se puede desempeñar.

PASO 7: Ejecución del proyecto de cada club

- Objetivo operativo:
- Ejecutar las actividades propuestas en el proyecto del club.
- Tiempo:
- Desde la conformación de clubes hasta concluir el año lectivo.
- Modalidad:
- Jornadas de clubes
- Responsables y participantes:
- Facilitadores
 - Estudiantes
- Acciones:
- El facilitador realizará la constatación de los recursos para la implementación del club. En caso de no contar con los materiales, se debe emplear recursos del entorno.
 - Los estudiantes y facilitadores ejecutarán las acciones propuestas en el proyecto de clubes, considerando el nivel de participación del facilitador de acuerdo al subnivel de educación general básica.

3.1.6. Habilidades de los docentes.

En el desarrollo de los clubes educativos mediante talleres prácticos el docente tutor debe desarrollar sus destrezas y capacidades al máximo, de tal manera que su trabajo sea reflejado en el interés y motivación de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje; que sus clases sean un verdadero sitio de investigación y desarrollo de la ciencia. Los niños y niñas de Educación General Básica necesitan ir descubriendo su aprendizaje, pero con la guía acertada de su orientador.

Las habilidades, destrezas y competencias que debe desarrollar el docente en su ámbito profesional, como educador y de manera particular en el desarrollo de talleres prácticos de los clubes educativos en su papel de orientador y guía son las siguientes (Cano, 2005).

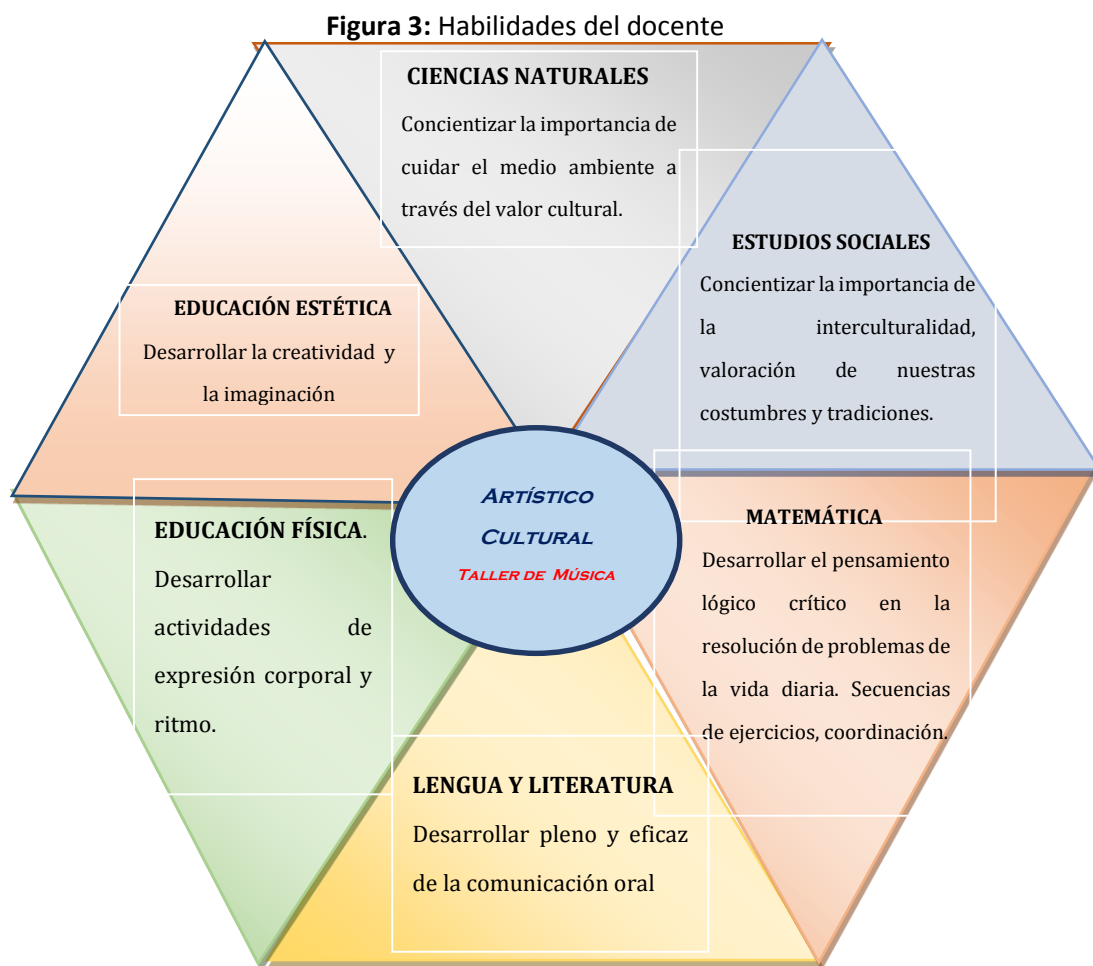
- **Docente comprometido:** Es fundamental que el docente esté comprometido con su trabajo y con la educación de los estudiantes. La responsabilidad que recae en las manos de un profesor es enorme, por lo que éste debe ser consciente de ello y amar su profesión, debe ser docente de vocación.
- **Docente preparado:** La formación académica es otra de las competencias tradicionales que se le exigen a un docente. Este requisito va en aumento en una sociedad cada vez más preparada y competente. Cuanto mejor esté preparado esté el docente, mejor. Continuamente se debe capacitar ya sea que la institución le de las facilidades o personalmente, debe nacer del ser docente no esperar que le obliguen o como un requisito para ser cumpliendo un trabajo.
- **Docente organizado:** Una buena organización y planificación del curso por anticipado son factores clave para el éxito del mismo. Es muy importante que el docente organice adecuadamente el temario a impartir y el tiempo para poder cubrirlo en su integridad. No se puede aceptar bajo ningún concepto la improvisación en el aula de clases, se está desperdiciando tiempo y recursos.
- **Docente tolerante:** En una sociedad cada vez más diversa y multicultural, es necesario que el docente no tenga prejuicios y que trate por igual a todos los estudiantes sin mostrar favoritismos; en nuestro país rico en diversidad el docente tiene que obligatoriamente tener la capacidad de adaptar su trabajo a esta diversidad respetando y tolerando diversas formas de vida.

- **Abierto a Preguntas:** El debate y la colaboración en clase son esenciales para estimular a los alumnos y para poner en práctica nuevas técnicas de enseñanza. El docente debe estar abierto a responder preguntas de sus alumnos y mostrarse colaborativo.
 Si el docente no conoce sobre un tema que sus estudiantes le realizan, no debe molestarse, ni contestar con falsedad, debe ser honesto y manifestar que va a investigar y en una segunda sesión de trabajo le satisface sus inquietud o preguntas expuestas.
- **Imaginativo:** Una de las mejores formas de enseñar y transmitir ideas es a través de las historias. Los mejores profesores usan este método en sus clases desde hace siglos. Debido a su efectividad, esta técnica es usada hoy en día no solo por los profesores, sino también por muchos otros profesionales, como los especialistas de Marketing en sus campañas.
 El docente que no sueña, fantasea e imagina historias para transmitir aprendizajes no está cumpliendo correctamente su trabajo.
- **Docente innovador:** El docente moderno debe estar dispuesto a innovar y probar cosas nuevas; tanto técnicas de enseñanza como apps educativas, herramientas TIC y dispositivos electrónicos. El docente moderno debe ser un “early adopter”.
- **Entusiasta de las Nuevas Tecnologías:** El docente moderno no sólo debe ser innovador sino también un amante de las nuevas tecnologías. Ya sean iPads, proyectores o pizarras digitales, debe anticiparse a sus alumnos y estar a la búsqueda constante de nuevas TICs que implementar en sus clases. Incluso las redes sociales como el Facebook debe ser instrumentos de aprendizaje y comunicación con sus estudiantes.
- **Docente social:** Una de las competencias del docente tradicional era estar abierto a las preguntas. El docente tradicional debe acentuar esta competencia y llevar la conversación a las redes sociales para explorar posibilidades fuera de la propia clase.
- **Docente FRIKI:** En el buen sentido de la palabra. Internet es la mayor fuente de conocimiento que el ser humano ha conocido, por lo que un docente moderno debe ser una persona curiosa. Alguien que esté siempre investigando y buscando datos e información novedosa que pueda usar para retar a sus alumnos.

3.1.7. Enfoque interdisciplinado.

La interdisciplinariedad es una de las vías para incrementar la calidad de la educación: la formación integral de los estudiantes, conocimientos, habilidades, valores, actitudes y sentimientos necesitan de la interdisciplinariedad. Es por ello que se considera como un proceso y una filosofía

de trabajo y las relaciones interdisciplinarias son una condición didáctica que permiten cumplir con el principio de la sistematicidad de la enseñanza. En el trabajo de los clubes se intercalan con las áreas: Ciencias Naturales, Educación Estética, Matemática, Educación Física, Estudios Sociales, Lengua y Literatura, entre otras; en la figura 3 podemos observar la interdisciplinariedad del taller de música con otras áreas de Educación Básica Media que se interconecta para su desarrollo pleno y activo, mediante el arte de practica melódica de algún instrumento musical o mediante el canto.



Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

3.1.8. Modalidad de los clubes educativos

Para el desarrollo de este proyecto de Investigación y Desarrollo enmarcado en los clubes educativos, se establecen definiciones claras y precisas; para una correcta orientación; es así que se presenta cuatro campos de acción para los cuatro clubes educativos: Artístico cultural, Deportivo, Científico y club para la vida práctica o Interacción social.

3.1. 8.1. Club artístico – cultural

La educación tiene que ser definitivamente un arte, como expresa Mario Bock en el estudio y análisis de la escuela de educación, en la que los estudiantes y docentes desarrollaren el aprendizaje mediante la caracterización, la estética, la imagen, la música, el teatro, la comedia, la pintura y la escultura; utilizando toda la capacidad de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto, tacto) para expresar ideas, emociones, sentimientos y todo lo que el ser humano pueda imaginar para convertir en arte y cultura. Es un conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico, Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. También se lo puede definir a la cultura como un conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo o su manifestación de fe o religión (Bock, 1966).

Una expresión real del trabajo mediante talleres del club artístico se presenta en el gráfico 4 de una danza tradicional de la cultura Chibuleo con los niños del Sexto y Séptimo años en la Escuela “Coronel Jorge Gortaire” de San Pedro en la parroquia Juan Benigno Vela del Cantón Ambato.

Figura 4: Taller de danza tradicional “Chibuleo”
Esc. Coronel Jorge Gortaire – 2014.



Fuente: Elaboración propia

Particularmente el Ecuador tiene una riqueza cultural incalculable, es conocido como una Nación Pluricultural que es la reunión de varias culturas, tradiciones ancestrales y experiencias; bajo un solo régimen de ley de respecto e igual, y reconocido internacionalmente por la ONU “Organización de Naciones Unidas” como país pluriétnico por la variedad de etnias que le hace un lugar único y maravilloso en el mundo.

El club artístico - cultural tiene objetivos para el desarrollo determinados, que difieren dependiendo de la edad del estudiante o del grado de Educación Básica en el que se encuentre, desarrollo cognitivo y emocional, su autonomía y su desarrollo motriz; como el trabajo del docente está enmarcado en la Educación Básica Media, según lineamientos del Ministerio de Educación.

En la matriz se presenta en síntesis la estructura del club artístico cultural que está constituido por los años de Educación General Básica Media que son: Quinto, sexto y séptimo; la edad que va de 9 a 11 años, la forma de desarrollo experimental y comunicativa, las actividades fundamentales, el alcance y las evidencias del producto final en exhibiciones, ferias o casa abiertas.

Tabla 3: Matriz de desarrollo del club artístico - cultural.

Club Artístico - Cultural					
Año de Educación General básica	Edad	Forma de desarrollo	Actividades	Alcance	Producto
<ul style="list-style-type: none"> • Quinto • Sexto • Séptimo 	De 9 a 11 años de edad aproximada.	Experimental Comunicativa	Uso de diferentes lenguajes, replica modifica interactúa	comunidad inmediata	exhibición, ferias locales, casas abiertas

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

3.1.8.2. Club deportivo

Según estudios deportivos realizados por Eduardo Beotas los niños y niñas necesitan estar en constante movimiento(actividad lúdica), quemar energías a través del juego, la risa y la diversión; según estudios realizados por pedagogos entendemos que la actividad física debe ir íntimamente ligada al proceso de formación académica en las escuelas; el deporte permite ir descubriendo

efectivamente aprendizajes y desarrollar plenamente destrezas, competencias y habilidades; originando una variedad de beneficios corporales, psicomotrices, psicológicos, emocionales, afectivos y de inter-relación social; siempre y cuando que esta práctica deportiva se lo realice correctamente, con las técnicas adecuadas y la correcta orientación del tutor o docente guía del taller. Se debe priorizar actividades deportivas y recreacionales que estimulan la integración, la cooperación, la solidaridad, las relaciones interpersonales y el efectivo trabajo en equipo (Beotas, 2006).

Conceptualizando el deporte como la actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas o la recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre que este caso será bien utilizado como objeto educativo.

El Ministerio de Educación del Ecuador presenta la matriz para precisar el alcance que facilitará la planificación de actividades y el objetivo concluyente del club deportivo, como una guía o pauta en la cual basarse para realizar un taller deportivo y se presenta la matriz 4 con su estructura de años de Educación General Básica Media, la edad, la forma de desarrollo, las actividades fundamentales, el alcance y los lugares de presentación del trabajo como producto final.

Tabla 4: Matriz de desarrollo del club deportivo

Club Deportivo					
Año de Educación General básica	Edad	Forma de desarrollo	Actividades	Alcance	Producto
<ul style="list-style-type: none"> • Quinto • Sexto • Séptimo 	De 9 a 11 años de edad aproximada.	Experimental	Experimental	Comunidad inmediata	Exhibición, Ferias locales

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

Es fundamental que para el éxito en el desarrollo de los talleres deportivos, los participantes (docente –tutor y estudiantes) tengan claros los objetivos a los cuales se quiera llegar de manera efectiva entro de un taller educativo de trabajo lúdico.

3.1.8.3. Club científico

La educación debe partir de la investigación o de la búsqueda de información relevante para su proceso de ejecución manifiesta Joaquín Díaz en su trabajo científico “Las ciencias en la escuela”. El club científico a través de sus talleres educativos pretende incentivar en los estudiantes el arte de la investigación científica, al correcto uso de la tecnología “TICS” como herramientas efectivas para la investigación y facilitar el proceso de conocimiento y el desarrollo de la condición humana según suscribe la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del Ecuador en su publicación en el año 2010.

El Club científico se encarga de buscar información de eficacia para solucionar problemas cotidianos a través de la reflexión, análisis, selección y asimilación de lo recopilado; el docente y todos los estudiantes que lo conforman deben ir descubriendo posibilidades para solventar problemas que aporten al desarrollo educativo y científico del país.

La misión o uno de sus objetivo primordiales de los centros escolares debe ser entregar estudiantes capacitados intelectualmente, que sepan y apliquen la investigación científica y puedan tener una herramienta vigorosa para enfrentarse a los obstáculos o problemas que se presentarán en su futuro inmediato y puedan ir superando durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual manera en esta matriz el Ministerio de Educación nos facilita el trabajo en un club científico al delinear los años de Educación General Básica Media, la edad, la forma de desarrollo, las actividades fundamentales que se va a desarrollar, el alcance en la comunidad inmediata y los lugares de presentación del trabajo como producto final que son los mismos en todos los clubes educativos.

Tabla 5: Matriz de desarrollo del club científico

Club Científico					
Año de Educación General básica	Edad	Forma de desarrollo	Actividades	Alcance	Producto
<ul style="list-style-type: none"> • Quinto • Sexto • Séptimo 	De 9 a 11 años de edad aproximada.	Experimental	Producir Comparar Valorar Modificar	Comunidad inmediata	Exhibición, Ferias locales

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

3.1.8.4. Club para la vida práctica o de Interacción social

El ser humano por su naturaleza es un ser social, desde su origen en las cavernas se basó en la comunicación familiar, en el intercambio de alimentos, tradiciones y costumbres de un grupo a otro o el intercambio entre tribus; su interacción social fue evolución en pequeñas comunidades hasta la actualidad en grandes metrópolis, hasta lo más avanzado en una interacción planetaria, como expresa Carlos Santoyo en un estudio realizado en la Universidad Nacional Autónoma de México. La relación social ha surgido acompasadamente con el avance tecnológico del internet, radio, televisión satelital entre otros medios efectivos de comunicación.

La definición de interacción se lo puede decir que es la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc. Y la sociedad es una agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida. Entonces la interacción social es la acción reciproca de los miembros de una comunidad afín (Santoyo, 2006).

Se puede observar en el siguiente gráfico 5 una de las muchas actividades que se puede desarrollar en un taller para la vida práctica; en este caso los estudiantes participan en una casa abierta organizada por la Fundación KNH. Chibuleo – Ecuador, en donde exponen sus puntos de vista sobre la protección y cuidado del medio ambiente con el tema “Sembrar un árbol es sembrar vida” en el mes de junio del 2014.

Figura 5: Casa abierta con el tema “Sembrar un árbol es sembrar vida”
Fundación KNH. Chibuleo – Ecuador 2014



Fuente: Elaboración propia

Con el fin de preparar a los estudiantes para un futuro laboral exitoso, con la implementación de habilidades para la existencia; el club para la vida práctica dará pautas certeras para un proceso de desarrollo eficaz y eficiente, reforzando la educación de calidad. En la tabla 6 del club para la vida práctica, también se presenta estructurado los años de Educación Básica en el que se desenvuelve el trabajo, la edad de los estudiantes, la forma de desarrollo experimental, las actividades, la comunidad inmediata como alcance y los sitios de exposición del trabajo.

Tabla 6: Matriz de desarrollo del club para la vida práctica o interacción social.

Club para la vida practica o interacción social					
Año de Educación General básica	Edad	Forma de desarrollo	Actividades	Alcance	Producto
<ul style="list-style-type: none"> • Quinto • Sexto • Séptimo 	De 9 a 11 años de edad aproximada.	Experimental	replica, modifica	Comunidad inmediata	Exhibición, Ferias locales

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

3.1.8.5. Desglose de los clubes educativos en talleres:

Los clubes educativos tienen cuatro campos de acción: Artístico cultural, Deportivo, Científico y para la Vida Práctica; de los cuales se desglosan los talleres educativos según sus fundamentos y lineamientos establecidos en el Acuerdo Ministerial N° 041-14 del 11 de marzo del 2014; pero este trabajo se tuvo que ajustar a la distribución ya existente y aprobada por las Autoridades académicas de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” que establecieron de la siguiente manera:

❖ Artístico - cultural

- Arte escénico
- Periodismo
- Oratoria
- Danza
- Música
- Pintura
- Lectura recreativa

❖ Deportivo

- Fútbol
- Básquet
- Juegos tradicionales
- Carreras
- Natación
- Ciclismo

❖ Científico

- Ajedrez
- Ecológico
- Informática
- Inglés
- Juegos de lógica matemática.

❖ Vida Práctica

- Primeros auxilios.
- Actividades manuales
- Tejido
- Bordado
- Trabajo en arcilla,

Existen varios talleres que se pueden ir incluyendo, desagregando o desglosando de acuerdo a su campo de acción a las necesidades que los estudiantes tengan o de acuerdo al entorno que se desenvuelva este proceso lúdico de aprendizaje. Pero la distribución precisa que nos presenta el Ministerio de Educación para los clubes educativos o talleres escolares esta de la siguiente manera, que desde un punto de vista tecnificado es la más correcta:

- **Nota:** Los estudiantes podrán elegir libre y voluntariamente el club de su preferencia, de acuerdo con sus intereses, habilidades y expectativas, dentro de los siguientes campos de acción: artístico – cultural, deportivo, científico y vida práctica.

El campo artístico cultural tiene como meta: o Fomentar la creatividad y expresión artística o Trabajar en la personalidad y corporalidad o Estimular la apreciación y la capacidad crítica

En los deportes: o Promover beneficios físicos, psicológicos y sociales. Estimular el trabajo en equipo y la cooperación.

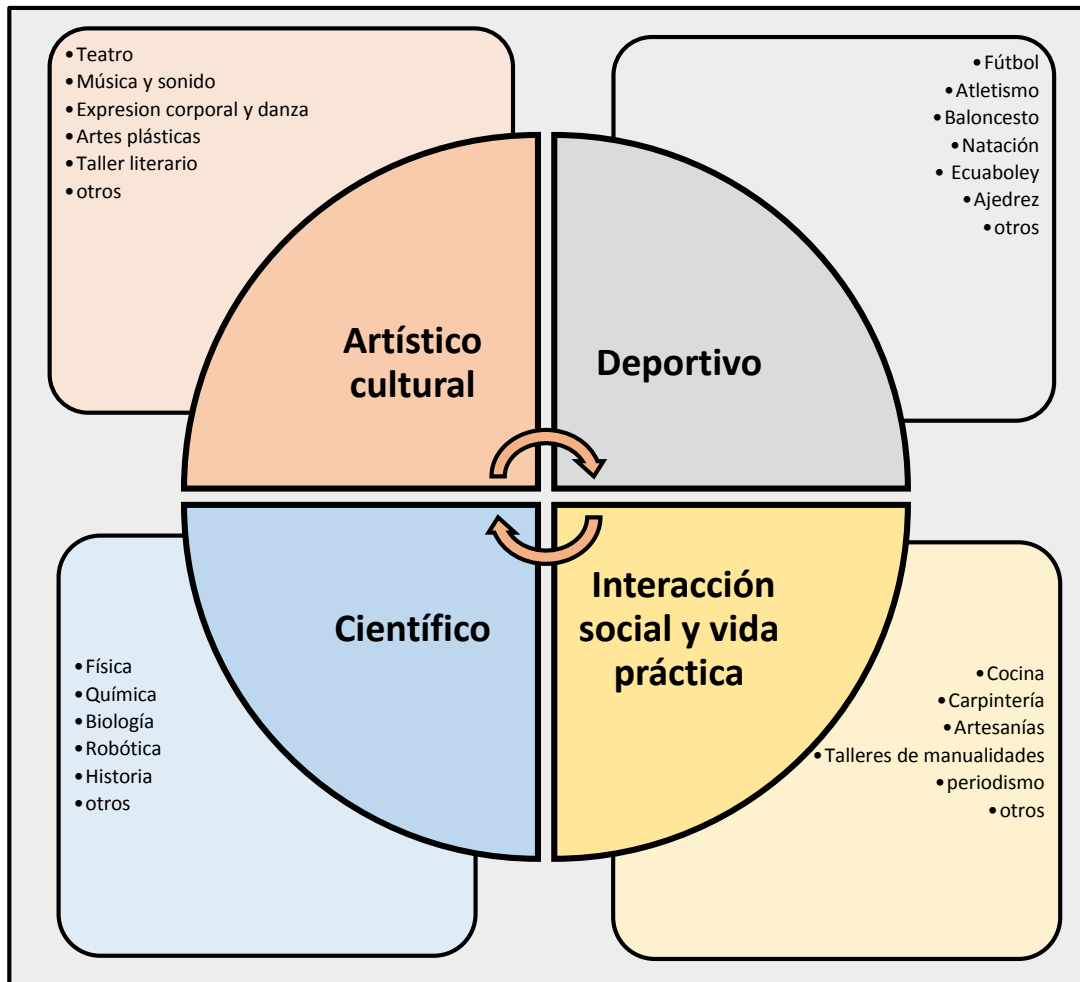
El campo científico: o Despertar la curiosidad y el interés en al área de la ciencias naturales y ciencias exactas, dando un sentido práctico y lúdico a experimentos científicos.

En vida práctica: o Fomentar y mejorar las relaciones sociales en comunidad. Las actividades de los clubes se desarrollarán entre estudiantes de diferentes años de la siguiente manera:

- Básica preparatoria y elemental (1º EGB a 4ºEGB)
- Básica media (5ºEGB a 7ºEGB)
- Básica superior (8º EGB a 10º EGB)

- **Aclaratoria:** La Unidad Educativa “Juan Montalvo” mediante su comisión de clubes y bajo la autorización y legalización de Vicerrectorado, ya estableció el desglose de los talleres en los diferentes campos de acción; por lo que, este trabajo se acopló a esta distribución, existiendo alguna variaciones con la presentada desde el Ministerio de Educación.

Figura 6: Desglose de los clubes educativos.



Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

3.1.9. Características del club educativo

Un club educativo debe tener muy en claro sus características sociales, educativas, cognitivas, emocionales, afectivas y de desarrollo; las mismas que orientaran a tutor o guía del club, para elaborar sus actividades, plan de trabajo, instrumentos para cada taller, metodología adecuada para su uso y pautas de evaluación constante; es decir una evaluación en el proceso: diagnóstica – procesual –final o sumativa; también en un club educativo se puede aplicar la autoevaluación: que la realiza el mismo estudiante, la coevaluación que lo realiza en conjunto el docente y los estudiantes. Y una típica heteroevaluación que por lo general lo realiza el docente tutor a sus estudiantes es decir evaluación vertical.

Un club educativo tiene varias características, entre las más destacadas tenemos:

- Fortalecer un efectivo trabajo práctico y lúdico en equipo.

- Optimizar la empatía con otros estudiantes de diferentes grados y diferentes tipologías.
- Desarrollar habilidades para resolver problemas cotidianos y de ilustración continua.
- Ampliar la investigación, el análisis, la síntesis, la creación, la invención, el estudio y la disertación de la información.
- Promover el aprendizaje autónomo y la responsabilidad individual y colectiva.
- Implantar definiciones de integración en las diferentes áreas de estudio para Educación General Básica Media.
- Originar un trabajo disciplinario y de respeto con estudiantes de diferente cultura, raza, religión e idioma; ya que nuestro país posee esa fortaleza cultural y hay que fructificar.
- Potenciar el uso adecuado y efectivo de las TICs como herramienta óptima de apoyo al proceso educativo a través de su aplicación en talleres.
- Preparar el descubrimiento de nuevas técnicas y herramientas para el trabajo de los clubes educativos dentro del proceso de enseñanza.
- Motivar constantemente a los estudiantes en la práctica y ejecución de los talleres en los diferentes clubes educativos. Un estudiante motivado realizará de mejor manera una tarea académica y logrará aprender con más calidez.

3.2. Taller Educativo

3.2. 1. Concepto:

El concepto de taller es globalizado o común en todo el mundo, es decir hay concordancia de ideas o definiciones claras de taller; en pocos términos se lo puede definir como el lugar donde se realiza, se construye o se repara algo. Es el lugar donde se trabaja en cooperación mutua, se va aprendiendo en conjunto con los otros individuos o colegas. Taller proviene del término francés atelier que explica el lugar, espacio o sitio en el que se trabaja pero un trabajo principalmente de forma lúdica.

Taller educativo está determinado como un equipo académico de trabajo, conformado básicamente por un guía u orientador (profesor tutor) que puede ser el docente y un grupo de estudiantes; donde cada uno realiza su aporte específico al cumplimiento de la labor, juntos estudiantes y docentes van adquiriendo experiencias, construyendo su propio conocimiento en el transcurso del desarrollo del taller, es decir; el aprendizaje se lo va obteniendo con la práctica permanente y constante (Betancourt, 1996).

Este trabajo académico pedagógico puede realizarse en un local cerrado o en un ambiente al aire libre, lo fundamental es la reunión de grupos de trabajo para cumplir una tarea específica; pero su fundamentación está en la demostración práctica de teorías, leyes, característica; es decir la teoría se lleva a la práctica.

El taller educativo es una vía amplia y certera para llegar a desarrollar y formar hábitos, habilidades (actitudes - aptitudes) y el desarrollo pleno de sus capacidades permitiendo al estudiante adquirir su propio conocimiento mediante la reflexión y análisis del conocimiento y su ejecución en la práctica o de aplicación.

3.2. 2. Clases o tipos de talleres educativos:

Existen algunas clases de talleres educativos entre los más conocidos se puede mencionar:

- Los talleres culturales, creativos, dinámicos y recreativos cuyo objetivo primordial es respetar y fomentar la cultura, a través del desarrollo de la creatividad y la práctica de la recreación y valores.
- Talleres de lectura, escritura e idioma materno y expresión en sus diversos lenguajes.
- Taller lúdico (práctico) se proyecta a desarrollar en los estudiantes sus habilidades en lo imaginativo, lo artesanal y lo creativo; las instituciones educativas deben establecer un espacio físico adecuado llamado ludoteca, sitio experimentado para el “Aprendizaje lúdico”.
- Talleres técnicos o taller de inserción laboral: utiliza recursos didácticos específicos de la enseñanza técnica según el pensum Ministerio de Educación orientada a la práctica y con el objetivo de formar estudiantes capacitados en un desempeño profesional autentico de una carrera corta en computación, electricidad, mecánica entre otras. Dicho taller pudiendo ser aplicada no solo con niños sino también enfocado con adultos y jóvenes.
- Talleres de los deportes de grupo e individual dirigidos: se desarrolla todos los tipos de deporte principales como el fútbol, básquet, natación, carreras, postas, sats, lanzamientos, caminatas, etc.

3.2.3. Programa educativo

Para el Diseño de un Programa de taller, es necesario definir claramente que se entiende por programa, desde un punto de vista general o globalizado para ir conceptualizando el programa educativo; sus características específicas y determinar los diferentes tipos de programas escolares que se aplican en la educación.

Programa es una serie de las distintas unidades temáticas que constituyen una emisión de radio o de televisión o aviso público, previa declaración de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión, es un anuncio o exposición de las partes de que se han de componer ciertos actos o espectáculos o de las condiciones a que han de sujetarse; es una serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto. Conjunto unitario de instrucciones que permite a un ordenador realizar funciones

diversas, como el tratamiento de textos, el diseño de gráficos, la resolución de problemas matemáticos, el manejo de bancos de datos, entre otros (Álvarez , 2004).

Desde el punto de vista educativo un programa se lo define como un instrumento que permite planificar, organizar, detallar y ejecutar un proceso pedagógico. El programa educativo brinda orientación al docente respecto a los contenidos, destrezas, objetivos a cumplir, actividades o caminos certeros por dónde direccionar su trabajo; es decir un programa detalla específicamente uno por uno los pasos que se debe seguir para plasmar con efectividad el proceso de enseñanza aprendizaje. El programa menciona la metodología de enseñanza y los modos de evaluación y finalmente aclara la bibliografía que se utilizará durante el curso o taller escolar.

3.2.3.1. Tipos de programas educativos

En el sistema educativo mundial existen algunos tipos programas educativos entre los más aplicables o los que están en auge son los programas de protección al medio ambiente, programas de salud escolar y educación, programas de inserción escolar, programas de protección infantil, programas contra el uso de sustancias estupefacientes o drogas en instituciones escolares, programas para la igualdad de género, programas de respeto a los derechos humanos, entre otros.

Las Naciones Unidas redactan un documento específico de un listado de programas para la América Latina y el Ecuador, con el objetivo de luchar contra la miseria social, titulada “PROGRAMAS SOCIALES CONTRA LA POBREZA DEL ECUADOR”, el responsable de llevar a cabo estos programas es el Ministerio de educación y toda su estructura organizacional (Pardo, 2003).

Entre los principales programas estructurados por el Ministerio de educación en base a las sugerencias de las Naciones Unidas y un análisis detallado de las prioridades en la sociedad ecuatoriana tenemos:

- Programa de Mochilas, textos y aulas escolares
- Programa de alimentación escolar
- Programa de los comedores comunitarios
- Programa de becas escolares
- Programa del Bono de desarrollo Humano o Bono solidario
- Programa de ORI (Operación de rescate infantil)
- Programa de maternidad gratuita
- Programa del proyecto del desarrollo de los pueblos indígenas y negros del Ecuador
- Programa de desarrollo infantil

- Programa de protección y educación para los niños trabajadores.

A más de estos programas que se están ejecutando en el Ecuador, el Gobierno ha planteado otros programas o planes de aplicación inmediata; como es el caso del Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 o traducido al idioma ancestral Quichua Sumak Kawsay, el programa de recuperación de las costumbres ancestrales, plan de protección de la flora y fauna, programa de la inserción de personas con capacidades especiales o de equidad de género entre otros.

3.2.3.2. Características de un programa educativo

Para el desarrollo de un programa educativo es necesario tomar en consideración una serie de características o recomendación que orientarán de la mejor manera su aplicación o ejecución en el proceso de aprendizaje escolar de una forma efectiva (Ariza Jurado, 2012).

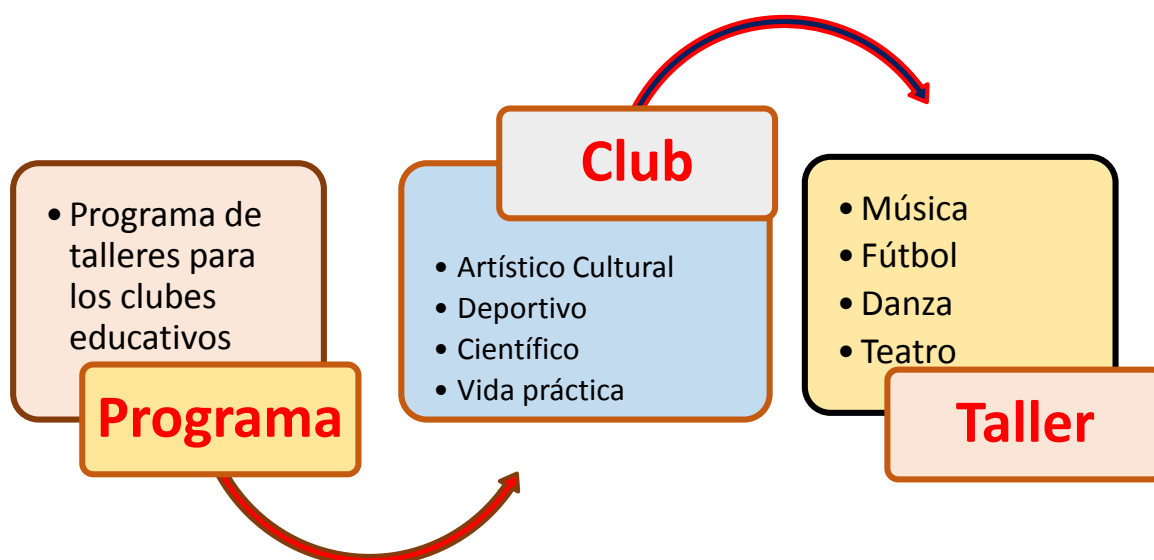
- a) Facilidad de uso de las instalaciones o espacios adecuados.
- b) Versatilidad o la adaptación a diversos contextos: entornos, estrategias didácticas y los usuarios, sistema de evaluación y seguimiento.
- c) Calidad del entorno audiovisual o uso correcto de las Tics.
- d) Calidad en los contenidos, destrezas, competencias o temas a desarrollar.
- e) Capacidad de motivación constante.
- f) Adecuación a un ritmo de trabajo: contenidos, actividades y entorno de comunicación.
- g) Potencialidad de los recursos didácticos.
- h) Fomento de la iniciativa y el autoaprendizaje.
- i) Enfoque pedagógico actual.
- j) Documentación: textos, ficha resumen, manuales, guía didáctica.
- k) Esfuerzo cognitivo: aprendizajes significativos y transferibles.
- l) Descubrimiento de técnicas nuevas de aprendizaje.
- m) Desarrollo de la comunicación interpersonal.
- n) Cumplimiento de normas y lineamientos establecidos por el sistema educativo.
- o) Motivación profesional de docentes.
- p) Reactivar el interés de los estudiantes a nuevas formas de trabajo académico.

3.3. Desarrollo de los talleres

El desarrollo de los talleres para los clubes escolares es un programa académicos que se lo ha organizado gráficamente de la siguiente manera: El programa abarca todo el conjunto de los clubes y talleres y todo los contenidos, guías didácticas, pautas de evaluación, es decir que aquí se agrupa todo el programa; a su vez el segundo eslabón estructural tiene a los clubes con sus cuatro campos de acción artístico cultural, deportivo, científico y para la vida práctica o de interacción social. En

un tercer espacio vamos a desglosar de cada club o campo de acción algunos talleres de desarrollo, como ejemplos; pero se debe aclarar que no son todos y se pueden ir desagregando de acuerdo a la necesidad y realidad de cada Institución o grupo de estudiantes; o se deben ir acomodando de acuerdo a la infraestructura que cuente la institución y se debe tomar muy en cuenta el número de estudiantes que van a participar. La estructura pictórica del programa se expresa en la figura 6

Figura 7: Estructura del Programa de talleres para los clubes



Fuente: Elaboración propia

En un taller de clubes educativos el desarrollo del aprendizaje es más concreto, siempre busca la práctica permanente de destrezas y habilidades; por ende la metodología debe responder esta necesidad, debe ser una metodología que se fundamente la educación activa, experimental, que desarrolle la creatividad y motive a la investigación para construir su propio conocimiento.

En el desarrollo de este trabajo se aplicó el método activo que se lo define como un conjunto de actividades experimentales de acción o práctica más efectivas para el trabajo en equipo; en donde el estudiante mediante una acertada orientación de su docente, va ir construyendo su propio conocimiento, a través de la experimentación y la realización de las tareas didácticas activas. El estudiante no solo es un agente pasivo en donde escucha y mira, sino se convierte en un agente activo del aprendizaje hablando, compartiendo, exponiendo, desarrollando, manifestando

expresiones y con la práctica permanente grupal o individual entienda su propio aprendizaje (Lonergan, 1993).

El éxito de un taller educativo para los clubes se manifiesta en una correcta planificación, organización y diseño sistemático; en la que se detalle todas sus actividades planteadas y de manera particular el uso adecuado de la metodología o técnicas educativas, que será el camino que lleve a cumplir todos los objetivos propuestos para el proyecto del taller escolar.

El Desarrollo del taller de música dentro del club artístico cultural de Educación General Básica Media es un ejemplo base para los demás talleres, de este sistema de trabajo práctico dentro de un enfoque nuevo de trabajo.

3.3.1. Orientaciones metodológicas para cada tipo de acción

Se tiene en claro que hay cuatro campos de acción para los clubes educativos: artístico – cultural, deportivo, científico y en la vida práctica; se presenta algunas guías metodológicas o actividades prácticas que orientarán a los talleres en cada tipo de acción.

3.3.1.1. Artístico – Cultural: El taller de artes y cultura se basa en el talento individual de cada participante, de cómo el docente va orientar este talento y amor a las artes que posee cada individuo; dependiendo del estudiante, algunos se inclinarán por la pintura, escultura, teatro danza o expresión corporal, etc. Se debe determinar las preferencias individuales y orientar adecuadamente para fortalecer su capacidad por una determinada habilidad artística.

A continuación se presenta una recopilación e interpretación de 20 razones por lo que el arte es bueno para los niños gracias al Museo "*MOCHA: The Museum of Children's Art*" en Oakland. Traducido de "*20 Reasons*" por Norbertha Torres del programa de radio para crecer y aprender en familia (Núñez, 2011).

- 1) El arte bien desarrollado estimula los dos lados del cerebro: derecho e izquierdo.
- 2) Un gran porcentaje de los niños son aprendices visuales, es decir utilizando su sentido de la vista con más propiedad, aproximadamente estamos hablando de un 33% del total de los niños.

- 3) Pedagogos que han realizado varios estudios determinan que los infantes que hacen arte desde muy pequeños, desarrollan mejor su capacidad de lectura y sacan mejor su capacidad de aprendizaje en matemáticas y ciencias.
- 4) Los niños aprenden usando sus sentidos, especialmente el sentido visual y del tacto; donde el arte es perfecto en este taller educativo de cultura y artes.
- 5) Un lugar oportuno y práctico para la expresión corporal, expresión de sentimientos es un club de arte y cultura.
- 6) Mediante el arte se promueve en los participantes la autoestima, autoconfianza en sí mismo y un autoaprendizaje.
- 7) La práctica del arte en las escuelas va estimular en los estudiantes la concentración, imaginación, interés y atención.
- 8) La experiencia en el arte desarrolla la psicomotricidad o coordinación corporal entre la vista y sus extremidades.
- 9) El arte bien aplicado en los niños exploran el desarrollo sensible (sentido del tacto) a su más alto nivel.
- 10) El arte desarrolla la imaginación y la memoria a través de representar culturas.
- 11) El arte abre un abanico de oportunidades para resolver problemas de la vida cotidiana.
- 12) El arte enseña a los infantes a pensar y soñar mundos hermosos
- 13) El arte enseña a analizar, reflexionar y meditar sobre sí mismos y el contexto que nos rodea.
- 14) El arte como un eje transversal educativo está integrado con otras áreas que será un soporte del desarrollo general de la educación en los niños.
- 15) El estudiante al practicar arte va descubriendo nuevas cosas que le servirán para la vida.
- 16) El arte es una manifestación humana, que alegra el corazón y alimenta el espíritu.
- 17) El arte estudia los recursos naturales, culturales y sociales de cada lugar.
- 18) El arte como actividad educativa agrupa a padres de familia, docentes, estudiantes, autoridades y sociedad en general.
- 19) El arte elimina estereotipos erróneos de vida.
- 20) El arte en definitiva tiene un infinito valor en su esencia misma.

3.3.1.2.1. Actividades adecuadas para el campo artístico en los niños y niñas:

Un taller educativo es ideal para las actividades artísticas y culturales, sobre todo cuando se asocia la práctica de todas las formas de trabajo artístico con las demás áreas de estudio y exista una

atmosfera creativa. A un gran número de docentes o maestros de Educación Básica les satisface de buena manera por trabajar ante con sus estudiantes y mediante talleres prácticos. Es necesario que las Instituciones cuenten con el área adecuada para este trabajo que constituirán de gran ayuda, pero lo más esencial es la predisposición de los estudiantes y del guía o tutor. Un buen guía le proporcionara pautas magnificas de trabajo, en cambio un mal docente buscará mil excusas para no cumplir con excelencia su labor (Lancaster, 1990).

El guía del taller lo que primero debe hacer es adecuar el espacio físico, en caso de no haber en la Institución un lugar apropiado, determinar los materiales adecuados que necesite, ropa cómoda y de trabajo, en fin el guía o tutor debe planificar cada una de las cosa y actividades que va realizar en el taller y evitar al máximo la improvisación, ya que este mal provoca aburrimiento y salta de interés en sus estudiantes.

Al desarrollar un taller artístico cultural se debe considerar aspectos fundamentales como: el desarrollo del niño, motivación, medios y materiales, elementos básicos del arte, destrezas críticas para aplicar entre otros. Las más importantes actividades que se debe trabajar en artes y cultura con los niños, se destacan las siguientes:

- a. Dibujo o pintura: mirar, producir y expresar sentimientos.
- b. Coloreado: mezcla de colores primarios – secundarios, pintura de imágenes trama.
- c. Música: Análisis, estudio, interpretación, adecuación en ritmo, melodía, compás, vocalización, entonación.
- d. Arte escénico: Interpretación de personajes, roles, desarrollo de libreto, presentaciones.
- e. Periodismo: entrevistas, diálogos, preguntas y respuestas, videos, grabaciones, reportajes.
- f. Oratoria: texto escrito, memorización, exposición oral, vocalización, gestos.
- g. Danza: selección de bailes, coreografía, sincronización, presentaciones artísticas.
- h. Lectura recreativa: lecturas individuales y colectivas, fábulas, cuentos, historietas, leyendas.

Lo más importante dentro de este club educativo es fomentar el amor al arte en todas sus dimensiones y un profundo respeto a nuestra cultura ecuatoriana y a las diversas culturas universales.

3.3.1.3. Deportivo.- Conocemos mediante estudios realizados por expertos deportólogos o pedagogos que la mayoría de estudiantes prefiere que sus clases, sean combinadas con deportes, incluir en sus jornadas escolares juegos recreativos y motivar su proceso de aprendizaje con movimientos lúdicos intercalados en el horario de clases. Partiendo de este análisis en un taller deportivo se deben fomentar los siguientes valores, aprovechando este incentivo escolar, que logren orientar de manera efectiva el proceso de aprendizaje;

- Autorespeto (respeto a uno mismo) y hacia los demás integrantes del taller.
- Respeto y cariño a su orientador o guía del trabajo.
- Respeto a las individualidades y capacidades de los compañeros.
- Estar consciente del saber ganar y perder dentro de un taller deportivo.
- Aplicar la ley sagrada del juego Limpio o Fair play, que rige a nivel mundial la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado).
- Trabajo en un verdadero sistema de equipo; donde todos son importantes y valiosos; su aporte individual en un colectivo es indispensable, se puede presenciar en un equipo de fútbol, en este caso la Selección de Ecuador si gana ganamos toda una nación.
- Respeto de las reglas establecidas de cada uno de los juegos.

3.3.1.3.1. Ventajas de un taller deportivo en el proceso educativo.

Los estudiantes tendrán una motivación muy especial en el taller deportivo, por tal razón; los docentes e instituciones encargadas de la educación a través de los clubes escolares, deben utilizar esta motivación específica o especial para encaminar de mejor manera el aprendizaje en los niños. Entre las principales ventajas que se pueden fomentar a través de la práctica deportiva en los estudiantes se tienen las siguientes:

- Desarrolla efectivamente su autoestima y disminuye la tendencia a desarrollar comportamientos inadecuados, que provoque depresión infantil (Problemática de la sociedad actual)
- Reduce las actitudes de negatividad o desobligo de los estudiantes y frente a la escuela, evitaría en un gran porcentaje el abandono a sus estudios.
- La práctica bien dirigida de algún deporte específico puede ser un valor agregado e importante que sirve también en un futuro, como preparación para la vida laboral.

- El deporte es salud porque su rutina y aplicación mantiene un cuerpo saludable, mejorando efectivamente la energía, previene lesiones y daños derivados de malos hábitos de vida o sedentarismo actual.
- Perfeccionamiento en un altísimo porcentaje el aprovechamiento académico escolar, estudiantes siempre activos.
- Desarrolla la creatividad, el pensamiento lógico, crítico y abstracto a través de elementos deportivos como velocidad en carreras, la distancia a través de los saltos, la profundidad en las prácticas de natación y el sagrado lema del juego limpio en las competencias escolares.
- El deporte fomenta la capacidad de concentración, ritmo, velocidad, impulso y motiva plenamente una actitud participativa, en un rol cooperativo de trabajo en equipo, de acuerdo al tipo de deporte que se lo ejecute.

El taller deportivo abre muchas oportunidades de enseñanza aprendizaje en varios espacios, se sale de la tradicional clase magistral en el aula, a una clase activa e interactiva en el patio o al aire libre.

Actividades metodológicas que se puede aplicar para el desarrollo de un club deportivo, en cualquiera de sus talleres, es cuestión de adaptarle (Bompa, 2007).

- a) Estudiar los principios estratégicos de los deportes, empoderarse de la temática y sus componentes.
- b) Analizar y comprender reglas que regulan la práctica armónica del deporte.
- c) Investigar y conocer las habilidades tácticas y técnicas de trabajo para cada deporte.
- d) Investigar las habilidades físicas y psicológicas de cada participante en forma breve.
- e) Determinar las características de los espacios destinados para la práctica efectiva de los deportes dentro de la Institución.
- f) Desarrollar tácticas individuales y colectivas para una futura competición escolar.
- g) Practicar y practicar hasta alcanzar la sincronización y la efectividad deportiva.

3.3.1.4. Científico.- El taller científico es un espacio orientado para la investigación, el análisis y la interpretación; donde se intercambian experiencias aplicadas en los experimentos científicos educativos, actividades que se enmarcarán el aprendizaje de conceptos de ciencias, investigación, matemáticas, entre otros.

El propósito de un taller científico está orientado en realizar sus propios experimentos guiados por un tutor previamente capacitado; cuyo rol debe ser el enseñar a investigar, crear y pensar para construir un aprendizaje autónomo y a aplicar los contenidos seleccionados o recopilados de la investigación a los contextos de la vida cotidiana o la realidad de la sociedad.

Algunas sugerencias didácticas para aprender y desarrollar ciencia con estudiantes de Educación General Básica Media, mediante talleres dentro de los clubes escolares. (Pozo Municio & Gómez Crespo, 2006)

- a) Fomentar que el estudiante haga predicciones, busque nuevas ideas y proponga modelos interpretativos.
- b) Elegir situaciones cotidianas cercanas a los estudiantes, con un cierto grado de intriga, que ayude a conectar con los intereses y motivar el aprendizaje.
- c) Fomentar la discusión, el intercambio de ideas y el trabajo en grupo.
- d) Fomentar la diversidad de niveles de respuesta.
- e) Definir claramente los objetivos del problema antes de plantearlo.
- f) Ayudar a los estudiantes de forma gradualmente en la resolución, siguiendo analogías, proporcionando información complementaria.
- g) Crear más actividades de investigación.
- h) Alternar y combinar ejercicios con problemas.
- i) Valorar los resultados de la estrategia aplicada.
- j) Fomentar trabajos que impliquen interpretación de datos y comunicación de resultados.
- k) Promover el diseño de estrategias por parte de los estudiantes y la reflexión sobre el trabajo.
- l) En la evaluación tener en cuenta la posible diversidad de respuestas y de niveles de respuesta.
- m) El profesor debe ayudar proporcionando información o formulando preguntas que ayuden a cerrar la tarea.

En un taller de ciencias el guía o tutor debe fomentar siempre la Investigación, análisis, la reflexión, selección y jerarquización correcta de la información, construir sus propios argumentos y sacar sus propios resultados, conclusiones y propuestas.

3.3.1.5. Para la vida práctica.- El taller para la vida práctica es un espacio que orientará a los estudiantes para desarrollar destrezas, habilidades y competencias las mismas que le servirán en un futuro no lejano a cumplir determinados trabajos dentro de la sociedad, que le pueden proporcionar muchas satisfacciones personales, como pequeños ingresos económicos.

Es aconsejable para este tipo de taller práctico cumplir tres etapas básicas, que le resumimos de la siguiente manera (Kidd, 1966).

1. Etapa de preparación: capacitación del maestro y motivación para el estudiante.
2. Etapa de presentación: pautas claras e indicación que se debe seguir para el éxito en el desarrollo del taller.
3. Etapa de Aplicación: aprender trabajando, aquí se lleva a la práctica las indicaciones teóricas.
4. Etapa de evolución o prueba: revisar como quedó el trabajo final y sacar sus conclusiones para mejorar futuros trabajos.

Los docentes deben organizar y planificar detenidamente el tipo de taller que se va a desarrollar: manualidades, tejido, primeros auxilios entre otros. A continuación se mencionan algunas actividades didácticas que se deben considerar como base de un trabajo mediante talleres para la vida práctica.

- a) Escoger el aula, área o sitio específico en donde se va a realizar el taller práctico.
- b) Cuidar la ventilación y la iluminación (luz) adecuada.
- c) Reunir el equipo de trabajo, las herramientas y los materiales necesarios para el docente y los estudiantes.
- d) Seleccionar las secciones de trabajo o distribución de espacio.
- e) Provisión de gráficos, diagramas, espacios para la pizarra, películas, diapositiva y otros elementos auxiliares para la enseñanza que se deben utilizar para el desarrollo de la clase práctica en un taller.
- f) Provisión de hojas guía con instructivos y diseño del trabajo.
- g) Abastecimiento del material que los estudiantes vayan a utilizar para su trabajo, de acuerdo al tipo de taller del club para la vida práctica.
- h) Constata monitoreo y motivación al trabajo.

3.4. Estado del Arte

Al realizar un análisis documental - bibliográfico en algunos trabajos de varios actores e instituciones que enfocan el desarrollo de talleres educativos, como eje de impulso en el proceso de formación, se han seleccionado tres ejemplos; los mismos que fundamentaron el presente trabajo de desarrollo tomando en consideración sus debilidades y fortalezas en su aplicación.

Los Talleres educativos que brinden nuevas oportunidades para mejorar la calidad de vida, oportunidades para la inclusión social de los sectores menos favorecidos, sobre la base de una pedagogía que armoniza los valores espirituales con la enseñanza. El Instituto Educativo y Cultural José de Paiva Netto a través de sus talleres prácticos ofrece a la comunidad educativa diversas actividades que apuntan al desarrollo Integral del Ser Humano (Netto, 1997).

Los talleres buscan crear espacios de integración y asesoría alrededor de todas las personas que están vinculadas al mundo de la educación (Niños, Padres, Profesoras, Familias...), mediante diversas actividades de Actualización Profesional, Charlas para Padres y actividades que proyecta un crecer profesional para la excelencia educativa y la integración familiar (Hena, 2012).

El arte para fomentar en la persona su creatividad e imaginación. Además facilita el aprendizaje académico, la sensibilidad estética y las relaciones sociales (San José, 2014). Por medio del desempeño artístico en diferentes escenarios, así como la acción social dentro y fuera del aula, se fomenta la convivencia, la creatividad, el trabajo en equipo, el desenvolvimiento y confianza de nuestros estudiantes.

En la malla curricular anterior del Sistema de Educación ecuatoriano no existían los clubes escolares, a su vez se presentaba una serie de actividades prácticas como: manualidades, electricidad, carpintería, mecanografía, mecánica básica, entre otras; que los estudiantes iban desarrollando dentro del pensum de estudios como nos presenta el colegio Alemán de la ciudad de Quito en su sistema de trabajo mediante su programa de actividades prácticas (Alemán, 2015).

Un trabajo académico similar de "Talleres pedagógicos" del Lic. Armando Almeida maestrante de la Universidad Técnica de Ambato, trabajo que lo ha realizado como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento escolar en el área de la matemática; cuyo resultado fuere muy exitoso, se puede evidenciar en documentación de talleres grupales y extracurriculares, que han fortalecido el apoyo didáctico escolar en el aula. Pero este trabajo solo se centra en el área de matemática, no es un trabajo amplio e interdisciplinario como se proyectó el diseño de talleres para los clubes educativos (Almeida, 2013).

En los talleres educativos se fundamenta la práctica y el desarrollo de destrezas permanentes en búsqueda de la calidad educativa, como se manifiesta en estas referencias; pero el diseño de un programa de talleres para los clubes educativos tiene un mayor enfoque considerando los cuatro campos de acción: artístico – cultural, deportivo, científico y en la vida práctica; como parte de una formación integral.

El diseño de un programa de talleres para los clubes educativos para Educación Básica Media, cumple estrictamente con los lineamientos del Ministerio de Educación del Ecuador y con las normas de elaboración de un informe de tesis de grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato; este programa de talleres apoya directamente a la labor docente, brindando un nuevo estilo de trabajo lúdica, práctico y reflexivo, que motiva el compromiso efectivo en equipo y logra el interés por el aprendizaje en los estudiantes.

El trabajo mediante talleres escolares a más de presentar un nuevo estilo práctico experimental de la labor educativa, contiene una motivación extra para los estudiantes, la responsabilidad del trabajo en equipo para ir descubriendo su propio conocimiento y el deseo ferviente de llevar la teoría de los libros, de las enciclopedias, del internet y otras bases teóricas a una realidad práctica mediante la ejecución de talleres para los clubes educativos.

El desarrollo de los clubes mediante talleres escolares es una experiencia única de trabajo docente, el perfeccionamiento práctico de talleres motiva a los estudiantes, les da un nuevo aire de estimulación; es un espacio de aprendizaje en conjunto, es un lugar de desarrollo imaginativo de sus habilidades, destrezas y capacidades natas e innatas; es un espacio de compromiso para investigar, practicar, descubrir y crear nuevos conceptos o ir creando su propio aprendizaje.

Los estudiantes cumple con eficacia y calidad el trabajo mediante talleres, por su estilo de compartir en equipos y un espacio idóneo para el fortalecimiento del compañerismo; a los niñas y niños les gusta y ven con agrado la posibilidad de escoger el taller de su preferencia, que se encuentran con mayor aceptación en los clubes deportivos y artísticos – culturales como la música, danza y fútbol.

La aplicación de talleres escolares en el sistema educativo viene a convertirse en el espacio más oportuno para descubrir habilidades innatas en los estudiantes y la responsabilidad de ir las fortaleciendo, es decir la misión fundamental de los clubes escolares en el sistema escolar es potenciar las habilidades y aportar con propiedad la formación estudiantil en búsqueda de la calidad educativa y el progreso del país.

Capítulo 4

Metodología

El diseño de un programa de talleres para los clubes educativos está enmarcado en un paradigma crítico propositivo, de un modelo constructivista en el que se utiliza un método activo que es el conjunto de actividades experimentales en donde el sujeto construye su propio aprendizaje incluyendo el escuchar, mirar, hablar, moverse y alcanzar algún tipo de expresión que cumple efectivamente con los objetivos propuestos en este trabajo; consigue enfocar directamente las herramientas que se utilizan para cumplir las actividades y llegar a la meta propuesta (Lonergan, 1993).

4.1. Diagnóstico

El término diagnosticar o diagnóstico según lo expresa Manuel Gross en su libro *“Los tres tipos de investigación”* se relaciona con el proceso de recoger, reunir o reagrupar información y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza, en este caso un diagnóstico fue el primer momento para armar un proyecto de talleres para los clubes educativos, con las necesidades y requerimientos de los estudiantes; y se reforzó la investigación del trabajo incrementando la técnica de la entrevistas a las autoridades de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” con la finalidad de determinar la factibilidad del desarrollo de talleres para los clubes escolares en el Sistema Educativa y de manera particular en la Institución.

Se realizó una encuesta a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” para diagnosticar las prioridades o gustos específicos que cada estudiante tiene, con la información recopilada se plantea de mejor manera las necesidades académicas y se proyecta el desarrollo del proyecto de los talleres del club artístico – cultural, deportivo, científico y para la vida práctica.

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación es un proceso sistematizado de recolección de información efectiva, como soporte tecnificado en la resolución de problemas de la humanidad. En el ámbito educativo esta investigación se la utiliza para el estudio de casos académicos y buscar la solución en diversas áreas, pero con el mismo objetivo de ir perfeccionando la educación y buscando la calidad. La investigación

que se aplicó en la ejecución de este proyecto es la investigación diagnóstica que determina un caso particular existente o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva o investigación diagnóstica consiste en llegar a conocer de primera mano las situaciones, costumbres y actitudes más destacadas a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. LA investigación descriptiva o diagnóstica a más de la recolección de datos identifica las relaciones que existen entre dos o más variables de estudio. Los estudiantes, docentes o investigadores tabulan los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan, comparan e interpretan minuciosamente los resultados, a fin de extraer información relevante y efectiva que contribuyan al conocimiento científico y resuelva los problemas sociales (Gross, 2010).

4.1.1.1. Enfoque de la investigación

En el diseño de los talleres para los clubes educativos o proyectos escolares se considera dos enfoques básicos o esenciales en el proceso académico: cualitativos y cuantitativos.

- ❖ **Cualitativos.**- se desarrolla mediante símbolos verbales, y usan en estudios cuyo objetivo es examinar la naturaleza general de los fenómenos. Los estudios cualitativos proporcionan una gran cantidad de información valiosa, pero poseen un limitado grado de precisión, porque emplean términos cuyo significado varía para las diferentes personas, épocas y contextos. Los estudios cualitativos contribuyen a identificar los factores importantes que deben ser medidos (Gross, 2010).

El enfoque cualitativo se evidenció al realizar las entrevistas a las Autoridades de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” y recopilar información cualitativa para su análisis sobre la factibilidad de la aplicación de los talleres para los clubes educativos en la Institución.

- ❖ **Cuantitativos.**- Un enfoque cuantitativo de la investigación se lo aplica generalmente mediante los símbolos matemáticos, y la utilización de los números para representar datos y más información recolectada en una investigación; es decir, que un enfoque cuantitativo nos ayuda a calcular o medir. Se pueden medir las diferentes unidades, elementos o categorías identificadas en la investigación. En una investigación de enfoque cualitativo se debe considerar que las categorías no son siempre de carácter rígido, en algunos estudios pueden enmarcarse sólo en alguna área específica, y otros corresponden a más de una de ellas.

La encuesta es un estudio de Interrelaciones y estudios de Desarrollo, la información obtenida mediante la técnica de la encuesta sirvió con fundamento cuantitativo,

recolectado información valiosa sobre la preferencia de los estudiantes en relación a los clubes educativos.

Para el presente trabajo se utilizó la encuesta para determinar las preferencias o gustos que los estudiantes tienen con respecto a los clubes o proyectos escolares; en base a estos resultados se implementó el taller de música del club artístico cultural, como un ejemplo práctico en el cual se base los demás talleres escolares. (Apéndice B).

4.1.2. Modalidad de la investigación

Para el diseño del presente trabajo de desarrollo se utilizó dos modalidades de investigación: la bibliográfica y la investigación de campo.

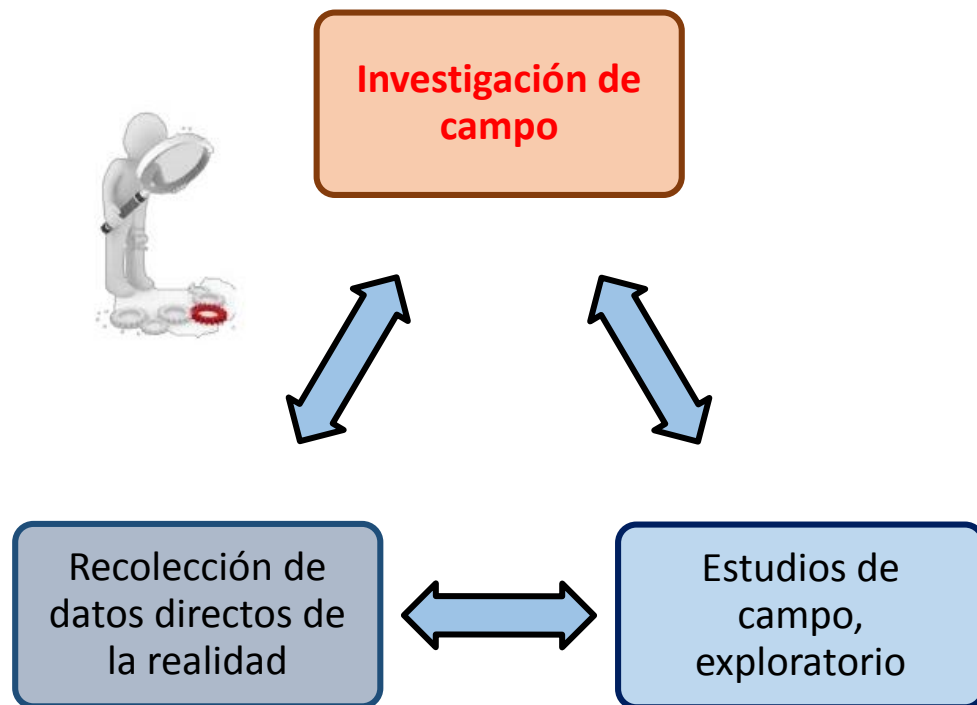
4.1.2.1. Investigación Bibliográfica.- Es utilizada como una modalidad de investigación efectiva para recolectar información relevante del trabajo investigativo, sobre una categoría determinada o un tema específico; esta investigación se la debe realizar de un modo organizado y siguiendo un orden sistemático, es un proceso de búsqueda de información en documentos, textos, revistas, guías, etc. Esta investigación tiene como objetivo fundamental determinar el conocimiento existente en un área particular o en un tema determinado. Una buena investigación bibliográfica es considerada como una herramienta única y efectiva para el éxito del aprendizaje y la formación de estudiantes. También es considerada como la base para el mejoramiento profesional de docentes. El progreso de la ciencia depende de una correcta investigación y ésta una certera documentación; ya que ningún estudiante, docente o investigador responsable, puede iniciar sus trabajos hasta que haya explorado la bibliográfica de su tema.

Para el Diseño de talleres escolares se realizó serie de investigaciones en documentos bibliográficos como: libros de pedagógica, didáctica, textos de talleres, documentos de Instituciones y clubes educativos, un análisis minucioso de la Constitución De la República del Ecuador, La ley de Educación, el Reglamento, los Acuerdos Ministeriales y demás documentación determinada para la aplicación de los clubes o proyectos escolares.

4.1.2.1. Investigación de campo.- La disertación de campo es útil para una planificación organizada más real del trabajo y la visión de los datos recolectados por diferentes medios o herramientas (encuestas, entrevistas, plenarias, sociabilizaciones, etc.). Recolecta información testificada en la realidad, en el caso de este trabajo se recolectó información de las Autoridades, estudiantes y padres de familia de la Unidad educativa “Juan Montalvo”, que se puede visualizar en el la planificación del

taller escolar de música detallado en el Capítulo 5 en los cuadros de sociabilización (Landeau, 2007). Resumido en la figura 8.

Figura 8: Investigación de campo

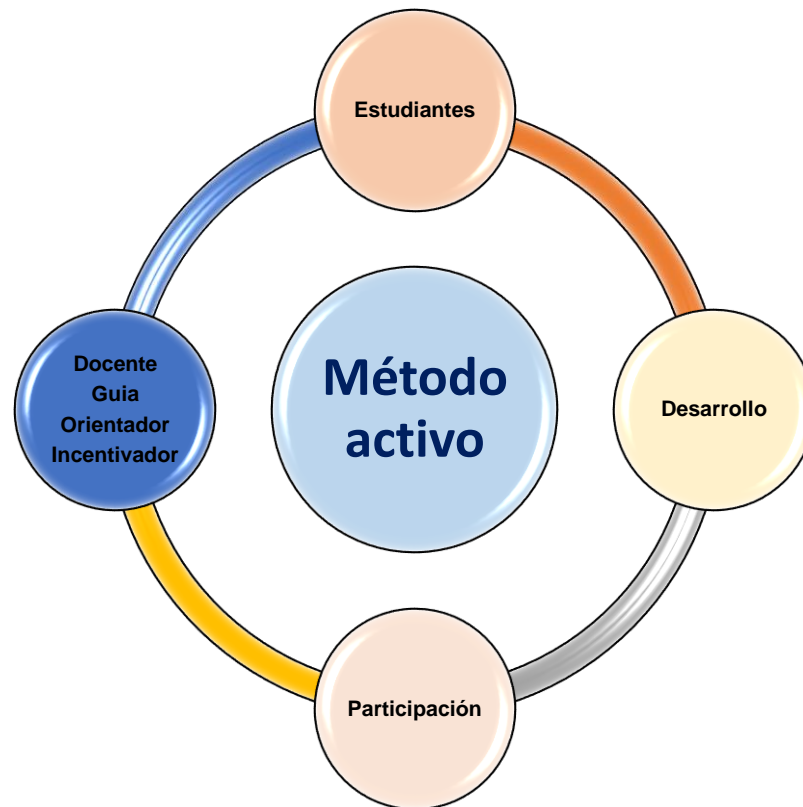


Fuente: Elaboración propia

4.2. Método aplicado

El método utilizado en el desarrollo de este trabajo es el método activo de Piaget que se lo puntualiza como un acumulado de actividades experimentales de acción o práctica permanente más efectivas para el trabajo en conjunto o un trabajo individualizado; para ir construyendo su propio conocimiento, diseñando sus conceptos a través de la experimentación y la realización de las tareas didácticas activas. El estudiante no solo es un agente pasivo en donde escucha y mira, sino se convierte en un agente activo del aprendizaje hablando, compartiendo, exponiendo, desarrollando, manifestando expresiones y con la práctica permanente grupal o individual deduzca su propio aprendizaje según una recopilación de Lonergan en su libro “Filosofía de la educación” (Lonergan, 1993).

Figura 9: Método activo



Fuente: Elaboración propia

El método activo proyecta lograr en los estudiantes el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y un pleno desarrollo del pensamiento creativo, la esencia misma del método activo es el estudiante, todas sus actividades, objetivos y características están centrados en el educando; el docente cumple un papel específico de orientador o guía del proceso de enseñanza aprendizaje. El método activo se aplica cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación de los estudiantes. El aprendizaje se desenvuelve por parte de los estudiantes, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, como se expresa en la figura 10.

Los principales objetivos que nos presenta el método activo o método del aprendizaje guiado son los siguientes, mediante un análisis del libro "Características del método activo" (Escobar Isidro, 2008).

- ❖ Responsabilizarse en su obligación como docente y como tutor en todos los ámbitos.
- ❖ Aprender a partir del juego, la recreación, el deporte y el compañerismo.
- ❖ Ampliar la autoestima, la motivación, la confianza, la libertad, y la experiencia escolar.

- ❖ Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.
- ❖ Aprender de manera asociada y grupal.
- ❖ Constituir actividades prácticas.
- ❖ Trabajar en equipo, en donde todos los aportes tiene su valor.
- ❖ Reunir acciones
- ❖ Usar racionalmente esfuerzos y recursos educativos.
- ❖ Orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ Lograr las metas y objetivos propuestos.
- ❖ Organizar, ordenar y planificar todo el proceso.

4.2.1. Características del método activo

El método activo tiene algunas características específicas y propias, que van a orientar, enrumbar y proyectar de una manera efectiva el trabajo académico, docente y directamente el trabajo mediante talleres educativos. Las características son aspectos relevantes, variables que configuran el método de estudio o directrices aplicadas en la investigación o trabajo académico; entre las principales características de este método tenemos: (Escobar Isidro, 2008).

- Promueve la actividad mental y motora del estudiante
- Socializa a todos los participantes
- Promueve la comunicación horizontal y directa
- Despliega la autonomía para el aprendizaje y desarrollo de habilidades y destrezas
- Respeta ritmos y características de aprendizajes de los estudiantes.
- Promueve la creatividad e imaginación
- Incentiva el descubrimiento de nuevas cosas.

El docente debe tender bien en claro que para aplicar el método activo de aprendizaje debe ser: mediador que atiende al concepto de diversidad y orientador que es el eje vertebrador de la acción educativa es el individuo y no los contenidos. Es decir el docente guía a sus estudiantes a descubrir su propio aprendizaje a través de la práctica.

4.2.3. Técnica de recolección de información

4.2.3.1. Encuesta.- Una encuesta es un instrumento de investigación descriptiva no experimental que se utiliza para recopilar datos por medio de un cuestionario diseñado previamente con las preguntas claras, concisas, con un lenguaje común y con preguntas directas; para evitar confusión

a los encuestados, sobre todo en el presente caso que fue con estudiantes de 9 a 12 años de edad aproximadamente. (Apéndice B).

La técnica de la encuesta se aplicó para recolectar información cuantitativa sobre las preferencias o gustos que tiene los estudiantes de Educación General Básica Media de la jornada matutina en la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, en relación a los talleres prácticos para los clubes educativos en sus campos de acción: artístico- cultural, deportivo, científico y para la vida practica o interacción social.

La fórmula para calcular el tamaño de la muestra de una población de 360 estudiantes Educación Básica Media, Jornada matutina de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” se ha sustentado en el trabajo titulado “*Artículos didácticos para el aprendizaje de matemática*” del Matemático ecuatoriano Mario Orlando Suárez Ibujés; que brevemente explicaremos los términos población y muestra, utilizados en el desarrollo de este trabajo de titulación (Suárez, 2013).

4.2.3.2. Población.- Se lo puede definir como el universo o colectivo, es el conjunto de todos los elementos que tienen una característica común. Una población puede ser finita o infinita. Es población finita cuando está delimitada y conocemos el número que la integran, así por ejemplo: Estudiantes de a Educación General Básica Media de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, que en el presente caso se tiene una población de 360 estudiantes de seis paralelos de con 40 estudiantes cada uno correspondientes de quinto, sexto y séptimos años.

4.2.3.3. Muestra es un subconjunto de la población, es una parte pequeña de toda la población, pero se debe procurar que la muestra tenga la mayor parte de las características. Para su cálculo se aplica la siguiente formula:

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

En donde:

- n = es el tamaño de la muestra
- N = representa el tamaño de la población
- σ = es la desviación estándar que por lo genera suele tener un valor constante de 0,5.
Si no se conoce el valor de la desviación.
- Z = valor que representa el nivel de confianza, el más usado es 1,96 que establece el 99%.

- e = es el límite de error muestral que varía de entre 1% equivalente al 0,01 y entre 9% equivalente al 0,09.

Datos:

- ❖ Población: 360 estudiantes de Educación Básica Media de la jornada matutina de la Unidad educativa “Juan Montalvo”.
- ❖ Desviación estándar de 0,5
- ❖ Valor de confianza de 1,96
- ❖ Límite de error muestral de 0,09

Cálculo de la muestra

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

$$n = \frac{360 (0,5)^2 (1,96)^2}{(360 - 1)(0,09)^2 + (0,05)^2 (1,96)^2}$$

$$n = \frac{360 (0,05)(3,84)}{(360 - 1)(0,0081) + (0,25) (3,84)}$$

$$n = \frac{345,6}{2,90 + 0,96}$$

$$n = \frac{345,6}{3,86}$$

$$n = 89,53$$

La muestra nos da un valor de 89,53 pero como hablamos de una población de estudiantes, aproximando a un número entero o redondeando tenemos 90 estudiantes como muestra.

$$n = 90$$

4.2.3.4. Materiales

En el diseño de un programa de talleres para los clubes educativos se utilizó materiales para la encuesta y materiales para la entrevista, los mismos que apoyaron sustancialmente en la recolección de información efectiva para el diseño de este trabajo. Algunos materiales económicos, humanos, tecnológicos que se detalla:

- Hojas blancas para cuestionarios e informes

- Copias de documentaciones para compartir información a miembros de la comunidad educativa
- Libreta de apuntes relevantes
- Computadora y proyector de imágenes para socialización de talleres
- Grabadora y cámara fotográfica, para recolectar evidencias del trabajo
- Materiales de audio y musicales para la ejecución del taller
- Amplificación monitores para la presentación del trabajo como prueba piloto
- Entre otros materiales utilizado en la elaboración de este trabajo.

4.2.3.5. Herramientas

Las herramientas fundamentales para la investigación de campo que se utilizó para el desarrollo de este trabajo fueron:

- Encuesta.- mediante un cuestionario diseñado con un desglose de talleres con los cuatro campos de acción para los clubes escolares, cuestionario que se aplicó a los estudiantes de la jornada matutina de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Ambato.
- Entrevista.- se utilizó una entrevista estructurada cuya herramienta básica es un cuestionario previamente diseñado con cuatro preguntas, para su aplicación a las autoridades de la Institución, con el propósito de recolectar información sobre la factibilidad de la aplicación de talleres educativos para los clubes dentro del sistema académico del Ecuador.

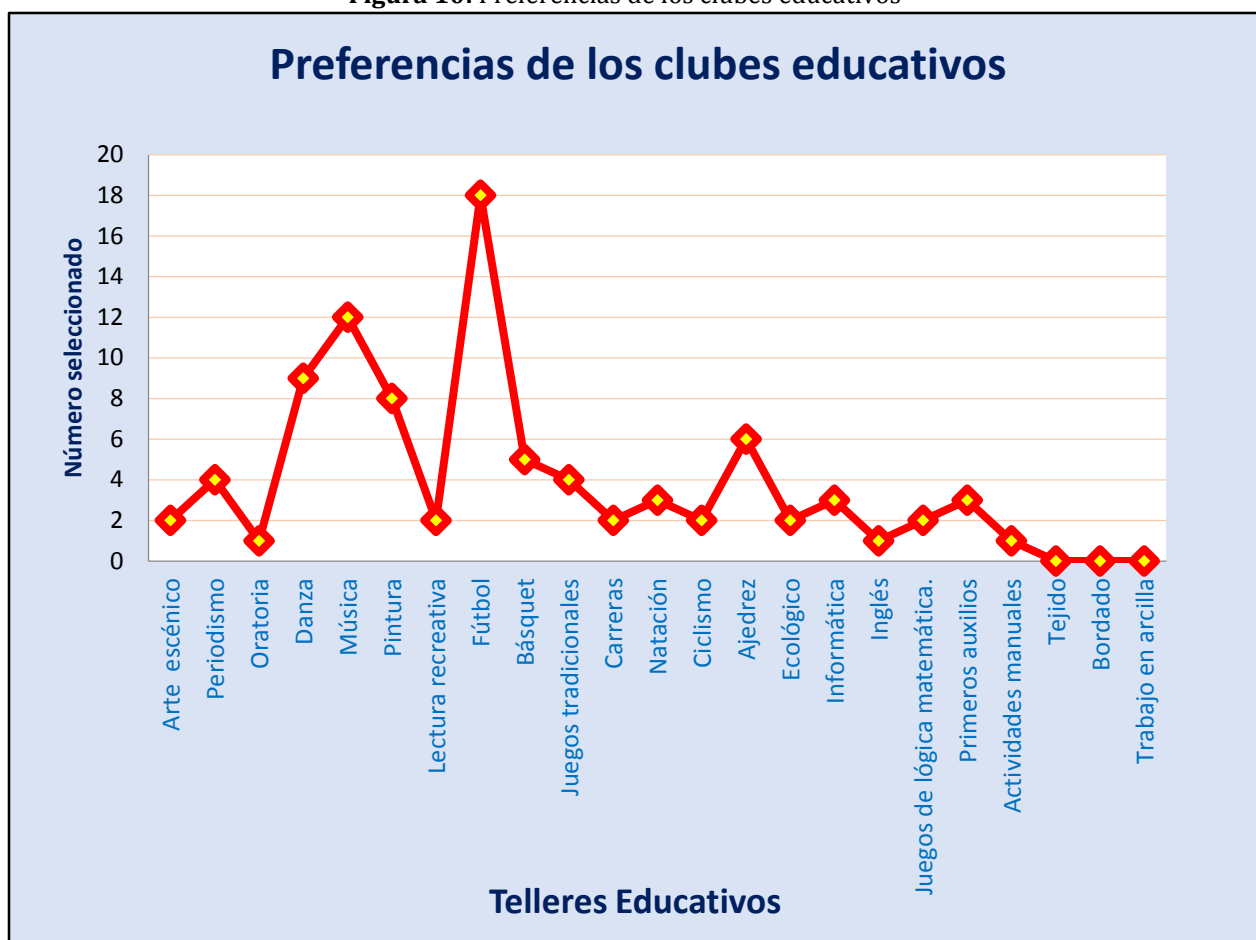
4.2.4. Cuestionario para encuesta

El cuestionario es un instrumento de la encuesta, que por lo general posee una lista de preguntas, que recabarán información relevante sobre un tema determinado, en nuestro caso se va a consultar las preferencias de los estudiantes para la implementación de talleres para los clubes educativos, en el proceso de aprendizaje.

Se realizó una encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Ambato sobre las preferencias de talleres de los clubes educativos y con esta información se proyectó la ejecución del Programa de talleres para los clubes educativos. (Apéndice B)

En la figura 13 se expresa los talleres que se desglosa de los Clubes Escolares y las preferencias que tuvieron los estudiantes de educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” a quienes se aplicó la encuesta.

Figura 10: Preferencias de los clubes educativos




Fuente: Elaboración propia


4.2.5. Entrevista Semiestructurada

Una entrevista es un conjunto de preguntas realizadas hacia una persona para obtener información personal o sobre un tema en particular, es una directa e interactiva técnica investigativa de recolección de datos cualitativos, con una intencionalidad y un objetivo implícito (Scribano, 2007). Se realizó la técnica de la entrevista a tres autoridades del plantel: Al Dr. Víctor Hugo Tirado Rector de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, al Mg. Wilson Hurtado Vicerrector de la Jornada vespertina y responsable del área pedagógica y a Lic. Marlene Mantilla Coordinadora de la comisión institucional para clubes educativos; entrevistas que se realizó con la finalidad de determinar la factibilidad del desarrollo de talleres para los clubes educativos en la institución a la que respondieron de la siguiente manera.

Tabla 7: Entrevista semiestructurada

Entrevista	Código
<p> Entrevista uno:</p> <p>Los clubes educativos o proyectos escolares son espacios más oportunos para un aprendizaje lúdico, es una nueva forma de orientar el aprendizaje. Redistribuir las preferencias de los clubes deportivos y optimizar los espacios existentes en clubes que se puedan desarrollar en los espacios y aulas de la Institución.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje lúdico• Retribuir preferencias• Optimizar espacios

Entrevista dos

Entrevista	Código
<p> Entrevista dos:</p> <p>Que el proyecto de la implementación de los clubes escolares planteado por el Ministerio de Educación, es una propuesta interesante e innovadora, que va a generar espacios donde el estudiante pueda exponer sus habilidades y aptitudes; en un ambiente cálido de trabajo en equipo y con los roles bien definidos de docentes y estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Propuesta innovadora• Exponer aptitudes• Trabajo en equipo• Ambiente cálido

Entrevista tres

Entrevista	Código
<p>Entrevista tres:</p> <p>Lamentablemente las instalaciones e infraestructura de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” no disponen de suficiente espacios físicos para la práctica de clubes que demanden de espacios abiertos y adecuados para ese trabajo académico; por el número excesivo de estudiantes hay que priorizar y usar correctamente los espacios existentes y en horarios establecidos rígidamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No dispone de espacios • Número excesivo de estudiantes • Priorizar clubes

Código en vivo - categorización - Análisis e interpretación

Código en vivo	Categorización
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje lúdico • Retribuir preferencias • Optimizar espacios • Propuesta innovadora • Exponer aptitudes • Trabajo en equipo • Ambiente cálido • No dispone de espacios • Número excesivo de estudiantes • Priorizar clubes 	<p style="text-align: center;">Propuesta innovadora</p>

Análisis final

Categorización	Análisis
Propuesta innovadora	<p>➤ El desarrollo de talleres para los clubes escolares es una propuesta innovadora que fortalece el trabajo práctico en equipo, dándole un nuevo enfoque al proceso de enseñanza. La Unidad Educativa “Juan Montalvo” pese a no tener los suficientes espacios físicos o adecuados para la práctica de los deportes o actividades lúdicas, ha cumplido a cabalidad con el desarrollo de los clubes educativos que rige en la nueva malla curricular, organizando y priorizando otro tipo de actividades como la artístico, cultural, científico y para la vida práctica.</p>

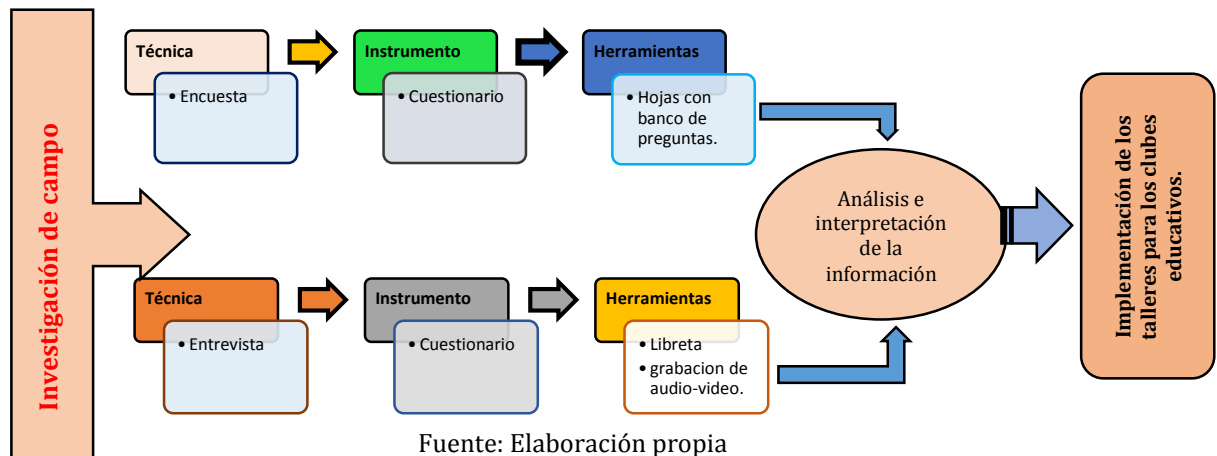
Fuente: Elaboración propia

➤ Conclusión de las entrevistas

Con estos antecedentes y un análisis detenido se reforzó la información que la Unidad Educativa “Juan Montalvo” posee espacios para el desarrollo de los clubes artístico, científico y para la vida práctica y no posee un espacio adecuado para la del club deportivo; por lo que se dio paso al siguiente club en el rango de preferencias, que es el de música; aprovechando el espacio cerrado, un aula y un escenario específico para el desarrollo de dicho taller musical.

En la figura 9 se esquematiza pictóricamente la investigación de campo que se realizó para la recolección de información, mediante la técnica de la encuesta y la técnica de la entrevista con sus instrumentos y herramientas características.

Figura 11: Recolección de la información



Fuente: Elaboración propia

Capítulo 5

Resultados

En este capítulo se podrá evidenciar los resultados logrados con el Diseño de un Programa de talleres para los clubes educativos de Educación Básica Media de su proceso de realización, de los métodos didácticos aplicados, de su base teórica utilizada y de todos sus elementos empleados para el trabajo.

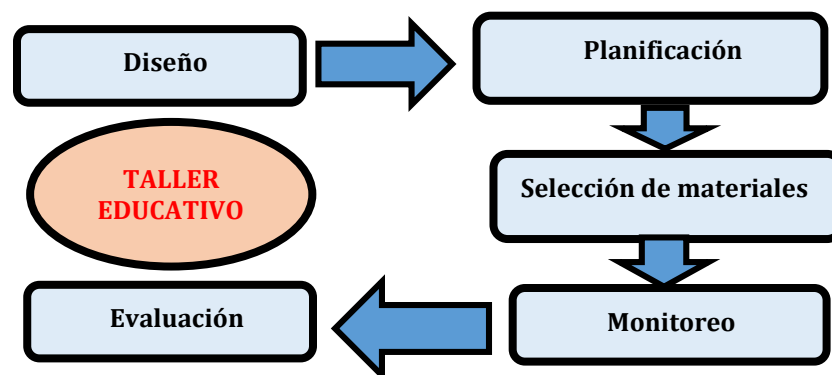
5.1. Producto final del proyecto de titulación

Se ha diseñado un proyecto para un taller de música dentro de club artístico cultural, como un resultado de planificación, organizado y de desarrollo; dicho trabajo se lo expone después de un profundo análisis e interpretación de los pasos o guías que nos presenta el Ministerio de Educación del Ecuador, con aportes de investigaciones realizadas y la vivencia diaria en el trabajo educativo. Dicho ejemplo servirá como modelo para planificar cualquier taller del club educativo que se desee.

5.1.1. Etapas para la construcción de un taller educativo

Se detalla las etapas que se cumplió para construir un taller educativo, en base a un análisis detenido del método práctico que Piaget que se constituye partiendo del Diseño, Planificación, selección de material, monitoreo y evaluación; y una breve descripción conceptual de cada etapa de construcción de los talleres escolares.

Figura 12: Construcción de un taller escolar



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 11 se puede observar las cinco etapas que se siguió para la construcción de un taller educativo: diseño, planificación, selección de material, monitoreo y evaluación. Estas cinco etapas se las utiliza para cualquier tipo de taller, simplemente hay que acoplarle y adecuar a este proceso.

5.1.1.1. Diseño.- En esta fase preliminar se deben detallar los conceptos o definiciones, objetivos del taller, contenidos o base teórica y la metodología o técnicas de las actividades que se van a realizar; es decir, se va a plasmar la idea del trabajo en forma global. Para diseñar un taller educativo se debe considerar las siguientes preguntas básicas, que orientan técnicamente el diseño de un taller educativo:

- ❖ **¿Para qué?** o la justificación del trabajo, esta pregunta se refiere al contexto (entorno inmediato) y a los objetivos por que se desea lograr en el taller educativo.
- ❖ **¿Quiénes?:** se enfoca al grupo específico de estudiantes, su nivel de Educación Básica, el Docente tutor responsable de guiar el trabajo y a las Autoridades encargadas de controlar, monitorear y evaluar.
- ❖ **¿Qué?:** en esta fase se contempla todos los contenidos temáticos o información contextual científica del taller de acuerdo a su campo de acción; es decir, son las actividades.
- ❖ **¿Cómo?:** se delinean los métodos y técnicas que se van aplicar para desarrollar el taller del club educativo seleccionado.
- ❖ **¿Con qué?:** los recursos utilizados (humanos – materiales) o medios de apoyo al trabajo.
- ❖ **¿Cuándo?:** son las fechas establecidas para cumplir todas las actividades, previamente planificadas.
- ❖ **¿Dónde?:** Se refiere al lugar o sitio específico de trabajo: aula, patio, salón, cancha deportiva, etc. (Jure, 2008).

5.1.1.2. Planificación.- En esta segunda fase de elaboración del trabajo se habla del itinerario definido del taller educativo, se detallan los pasos del programa, horarios de las actividades, materiales, responsables y los recursos utilizados.

Es un proceso sistemático de orientación y razonamiento de actividades que ayuda en el camino a cumplir el plan propuesta previamente establecida. En la figura 12 se resalta que todo objetivo bien diseñado y que siga un proceso sistemático de actividades, nos dará un éxito esperado.

Figura 13: Planificación de un taller



Fuente: Elaboración propia

5.1.1.3. Selección de materiales.- En esta fase el docente tutor elabora un listado de materiales que le ayudarán como un soporte técnico en su trabajo, entre ellos pueden ser: presentaciones en Power Point, juegos de integración, uso de las TICs, carteles, paleógrafos, textos, dinámicas, entre otros.

El espacio se determina en el aula, cancha o el lugar específico en donde se van a ejecutar las sesiones didácticas del taller escolar para el club de acuerdo a su campo de acción; por ejemplo:

- ❖ **Club artístico cultural:** Teatro de la Institución, sala de dibujo o danza, aula de clases, canchas o espacio determinado para este trabajo.
- ❖ **Club deportivo:** Canchas deportivas de la institución, estadio de fútbol del sector, complejos deportivos, campo abierto entre otros.
- ❖ **Club científico:** Laboratorio de informática o ciencias, aula de clases o investigación en el campo mismo de la acción.
- ❖ **Club para la vida práctica:** Aula específica o adecuada para el desarrollo de estos talleres

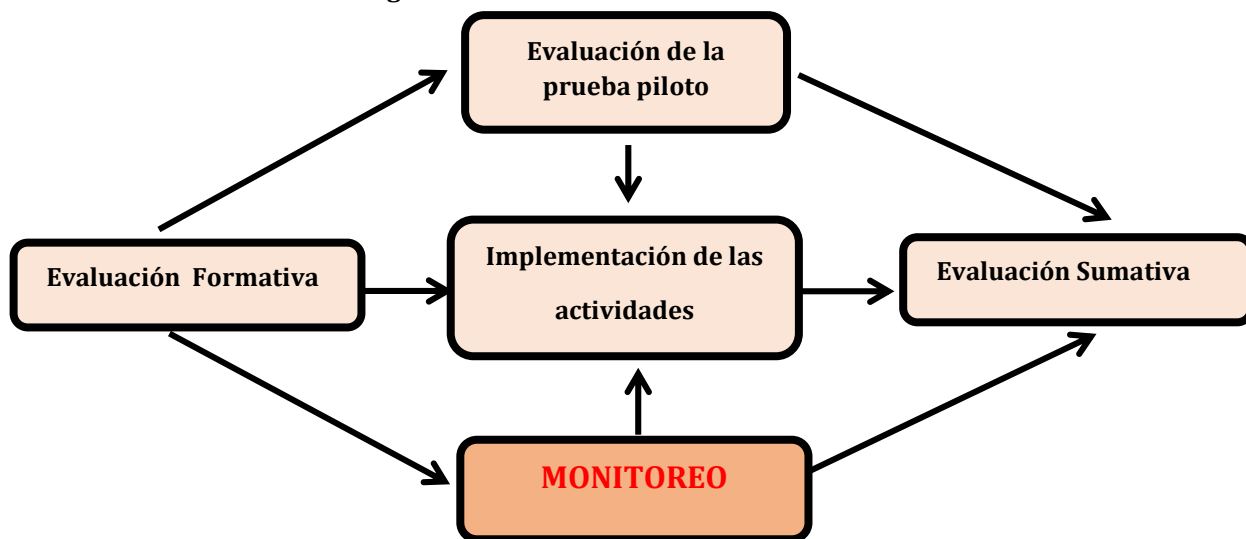
5.1.1.4. Monitoreo.- El éxito de un trabajo docente mediante talleres, está en su monitoreo constante o procesual, es decir; del inicio a final de la labor, lo que permitirá ir detectando fallas y lograr corregir a tiempo en el proceso.

El monitoreo es un proceso que asegura que las actividades se implementen de acuerdo con su diseño y ofrezcan garantías de calidad para su operación y se vayan detectando fallas e ir corrigiendo en el proceso de ejecución y no espera llegar al fin, es decir. Ir mejorando al paso la implementación. Al monitoreo también se lo puede considerar una especie de supervisión o control, pero con escalas valorativas y correctivas (Curria, 2011).

El tutor responsable o el guía u orientador del taller escolar es el encargado de realizar el monitoreo de su trabajo, para ir detectando fallas y corregirlas; pero también la autoridad inmediata por oficio debe realizar un monitoreo al desarrollo del trabajo académico de los clubes educativos. En el nuevo sistema educativo del país predominan las Unidades Educativas que abarcan desde Educación Inicial al Bachillerato, la autoridad responsable del monitoreo será el Coordinador de los clubes o proyectos escolares y pasar su informe al Vicerrector de la Institución. Se puede relacionar la prueba piloto con el monitoreo y la evaluación del programa o desarrollo del talleres para los clubes escolares.

En la figura 13 se sintetiza la importancia del monitoreo en el desarrollo de los talleres dentro de los clubes educativos, es un proceso continuo de evaluación formativa, evaluación de las pruebas piloto, para la implementación de actividades en el camino y llegar a la evaluación sumativa. El monitoreo es un sondeo oportuno de recolección de información rápida para corrección de errores en el proceso o trayecto del cumplimiento del trabajo.

Figura 14: Monitoreo de un taller escolar



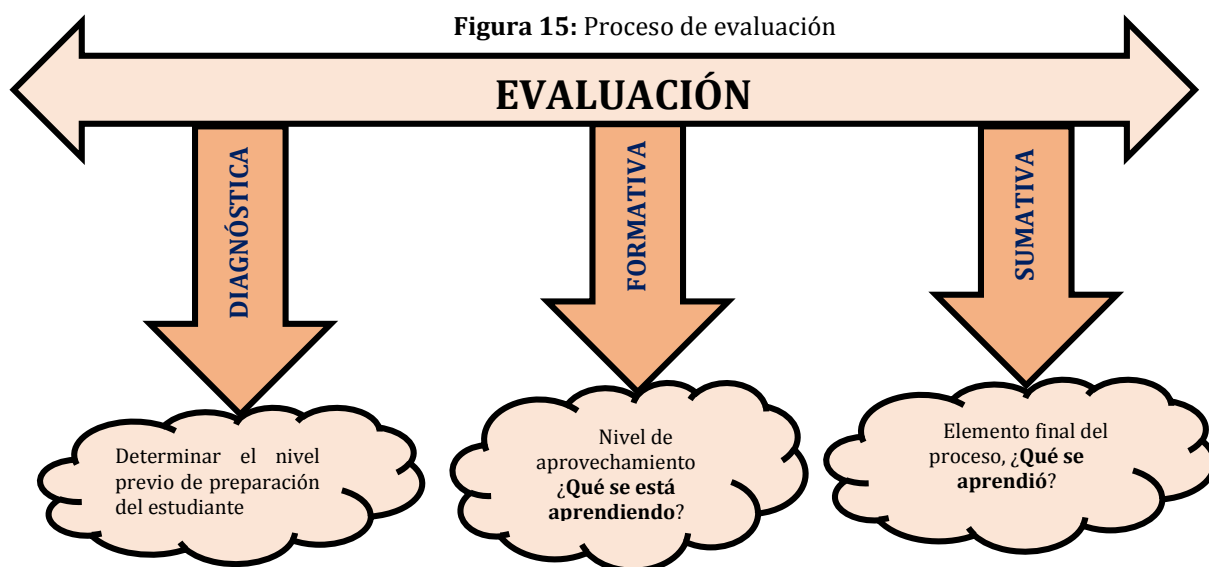
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.5. Evaluación.- Finalmente conscientes de que todo trabajo debe ser evaluado, el taller educativo cumple esta fase con instrumentos y técnicas adecuadas para cada uno de los talleres. Según Carlos Rosales en su libro “Criterios para una evaluación formativa” define que la evaluación es un factor de perfeccionamiento didáctico, cuando en ella se den una serie de condiciones y circunstancia (Rosales, 2003).

En este proceso dinámico, continuo y sistemático de apreciación es necesario aplicar los tres tipos de evaluación: Diagnóstica, formativa y sumativa; en todo el desarrollo del Programa de talleres educativos y según el agente evaluador tendremos: la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación. Diferentes tipos de evaluación que se pueden aplicar en el desarrollo de un trabajo pedagógico académico de calidad, todo trabajo docente debe ser evaluado, para eso hay una variedad de tipos de evaluación, se detallan las más importantes que utilizaremos para este trabajo didáctico.

Según su finalidad y función tenemos:

- ❖ **Evaluación Diagnóstica:** Se la realiza al inicio del programa y sirve para determinar qué conocen los estudiantes a cerca del trabajo docente que se va a realizar. es decir se van recolectar datos, para definir claramente la situación inicial del taller.
- ❖ **Evaluación Formativa:** Esta evaluación es necesaria para ir determinando en el trayecto del programa los errores o fallas y con esta información ir las corrigiendo, es decir es una especie de estrategia de mejora en la marcha. Se la denomina también evaluación continua.
- ❖ **Evaluación Sumativa:** Se lo realiza al final del programa, por lo general se evalúa el producto del trabajo académico, en la que se determina su validez y efectividad con términos precisos de valoración.



Fuente: Elaboración propia

La figura 14 expone didácticamente el proceso de la evaluación en sus tres fases, que inicia con la diagnóstica para determinar el nivel de conocimiento previo; para seguir con la evaluación formativa durante todo el proceso académico y finalmente la tercera fase de evaluación sumativa o final que ya determina el resultado del trabajo.

Según los agentes evaluadores tenemos:

- ❖ **Autoevaluación:** El estudiante o evaluador es la misma persona, es decir esta evaluación se lo realiza uno mismo, se evalúa su propio trabajo; este tipo de evaluación puede ser personal, a una Institución o a un determinado trabajo. La autoevaluación se concreta a través de una valoración significativa de su propio trabajo.
- ❖ **Heteroevaluación:** Se evalúa una actividad, producto, objeto o avance del trabajo escolar; pero esta evaluación solo la realiza el agente evaluador, en el caso educativo solo evalúa el docente, guía o tutor.
- ❖ **Coevaluación:** Esta evaluación es compartida, tanto por los agentes evaluadores, estudiantes y demás integrantes del trabajo y entre todos se determina el resultado valorativo del producto en función.

5.1. 2. Taller de música del club artístico cultural

Taller “Aprendamos el arte de la música”

Se escogió un ejemplo de club de música por la afinidad de entre las prioridades de los estudiantes para los clubes escolares y considerando la capacidad, destreza, habilidad y conocimiento musical del tutor.

5.1.2.1. Datos informativos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Nombre de Director: Dr. Víctor Hugo Tirado

Campo de acción del Club: Artístico - cultural

Nombre del taller: Música

Nombre del responsable del taller: Darwin Sánchez

Nivel educativo en el que se aplica el taller: Educación Básica Media

Número de participantes del taller: Hombres 28 Mujeres 9

Ubicación geográfica de la institución:

Zona educativa:

Provincia: Tungurahua

Parroquia: San Francisco

Distrito: 18D01

Régimen: Sierra

Jornada: Matutina

Teléfono: 2820043

Cantón: Ambato

Dirección: Rocafuerte y Espejo

Circuito: 18D01C01_02_03_06

Sostenimiento: Fiscal

Código AMIE: 18H00157

Correo electrónico: uniedjm@gmail.com

Figura 16: Práctica grupal del taller de música en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” 2015.



Fuente: Elaboración propia

5.1.2.2. Situación o problema identificado:

El Acuerdo Ministerial N° 041 -14 del 11 de marzo del 2014 dispone los nuevos lineamientos de la malla curricular de Educación General Básica. Manifiesta la obligatoriedad, que desde este periodo escolar 2014 -2015 en todas las Instituciones se implementen los clubes, considerando los cuatro campos de acción: artístico – cultural, deportivo, científico y en la vida práctica; como parte de la formación integral de los estudiantes.

Los estudiantes no usan correctamente su tiempo libre en actividades recreativas que les permitan el desarrollo de habilidades y destrezas que fortalecerán sus niveles de salud física y emocional, lo que les permitiría una sana convivencia social.

5.1.2.3. Objetivos:

General

- ❖ Promover el desarrollo integral de los estudiantes de Educación Básica Elemental; a través del análisis y práctica del arte musical, como una herramienta educativa de calidad.

Específicos

- Conocer la música ecuatoriana como riqueza cultural y artística de nuestra identidad.
- Promover el descubrimiento y desarrollo de las habilidades musicales que poseen los estudiantes, priorizando sus intereses.
- Interpretar instrumentos musicales de forma individual y colectiva.

5.1.2.4. Importancia

El arte musical se manifiesta en los seres humanos desde el inicio de su vida social y es una parte fundamental en la formación de las personas; su importancia radica: en el desarrollo integral, desarrollo intelectual, en el arte la interpretación, el arte auditivo al saber escuchar la música, sensorial en la ejecución melódica de los instrumentos, en el lenguaje expresivo a través del canto y su desarrollo motriz en el ritmo. La música es muy importante porque facilita la integración de los estudiantes entre sí con la sociedad y apoya la autonomía responsable en sus actividades individuales y de grupo.

La música como arte practicada en las escuelas tiene la capacidad de guiar al estudiante a desarrollar su convivencia con su entorno, estableciendo una inter comunicación efectiva y de calidad. Según estudios realizados la música les gusta a la gran mayoría de estudiantes, les eleva el autoestima, les da seguridad emocional, confianza en sí mismo, porque se sienten felices al compartir canciones de su gusto.

La música es considerada como un efectivo instrumento de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, pensar y actuar de los niños, niñas y adolescentes; la música permite la expresión de sentimientos, la reflexión, el desarrollo emocional y afectivo de las personas; incrementa la autodisciplina - autocontrol y creatividad, sensibilidad estética y la capacidad de realización personal como ser humano (López, 2014).

5.1.2.5. Valores y compromisos

- Incentivar a la práctica de algún instrumento musical.
- Fomentar el trabajo efectivo en equipo.

- Trabajar con responsabilidad y cuidado de los miembros del club.
- Motivar los el respeto, autoestima, compañerismo, integración, amistad etc.
- Crear en los estudiantes identidad cultural.
- Informar sobre el progreso y dificultades que tengan los estudiantes a sus representantes legales.
- Premiar el buen desempeño: honestidad, responsabilidad, solidaridad, respeto, lealtad integración.
- Presentar orden y disciplina.

5.1.2.6. Actividades

ACTIVIDADES PREVIAS

a) Selección del Facilitador.

Por disposición del Consejo Ejecutivo mi persona fue designada como docente tutor del club Artístico Cultural del taller de “Música” con 37 estudiantes de los segundos, terceros y cuartos años de Educación Básica Elemental.

b) Identificación de las actividades del club basadas en el entorno (FODA)

La técnica para un diagnóstico **FODA** es un análisis de las **Fortalezas**, **Oportunidades**, **Debilidades** y **Amenazas** que consiste un punto de partida para una correcta planificación de un taller o un proyecto de club educativo.

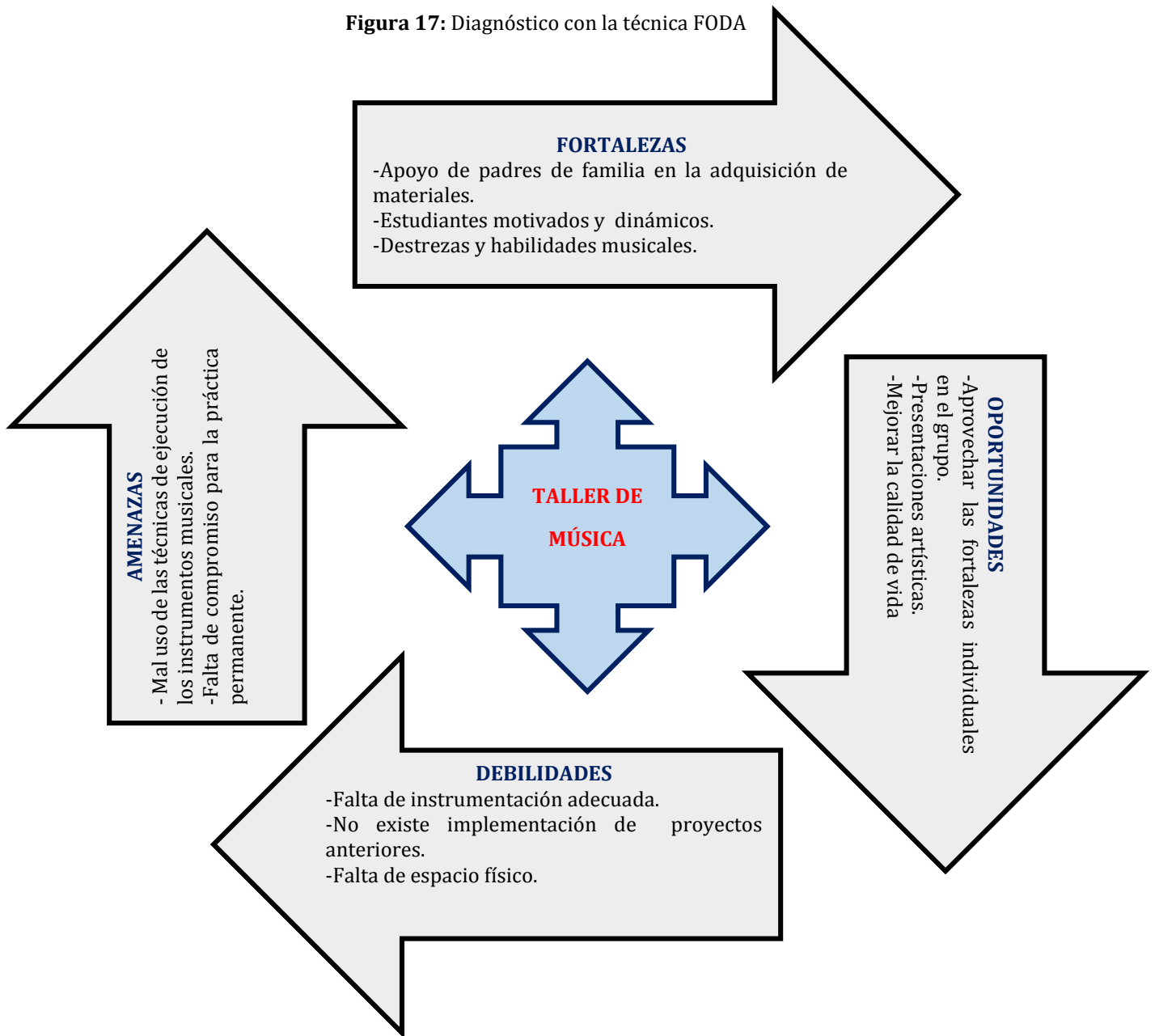
Tabla 8: Diagnóstico FODA

FODA		FACTORES	
		INTERNOS	EXTERNOS
FACTORES	POSITIVOS	Fortalezas	Oportunidades
	NEGATIVOS	Debilidades	Amenazas

Fuente: Elaboración propia

Esquema 16 del diagnóstico utilizando a técnica FODA para la implementación del taller de música del campo o club artístico cultural.

Figura 17: Diagnóstico con la técnica FODA



Fuente: Elaboración propia

🚩 Logros para alcanzar:

Los logros que se esperan alcanzar dentro del taller de música del club artístico cultural, tiene directa relación con los objetivos propuestos en la planificación, es decir, son las evidencias alcanzadas al desarrollar el taller.

Tabla 9: Habilidades sociales

Cuadro de habilidades sociales	
Interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo y colaborativo - Respetar y tolerar las opiniones ajenas - Comunicarse y expresar sus ideas abiertamente - Evitar conflictos - Socializar con todos los miembros de club
Autorregulación	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de emociones - Expresión de individualidad mediante la ejecución de un Instrumento musical. - Automotivación, reconocimiento de logros personales.
Comprensión de sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Valora su propio esfuerzo. - Búsqueda de intereses propios y habilidades individuales.

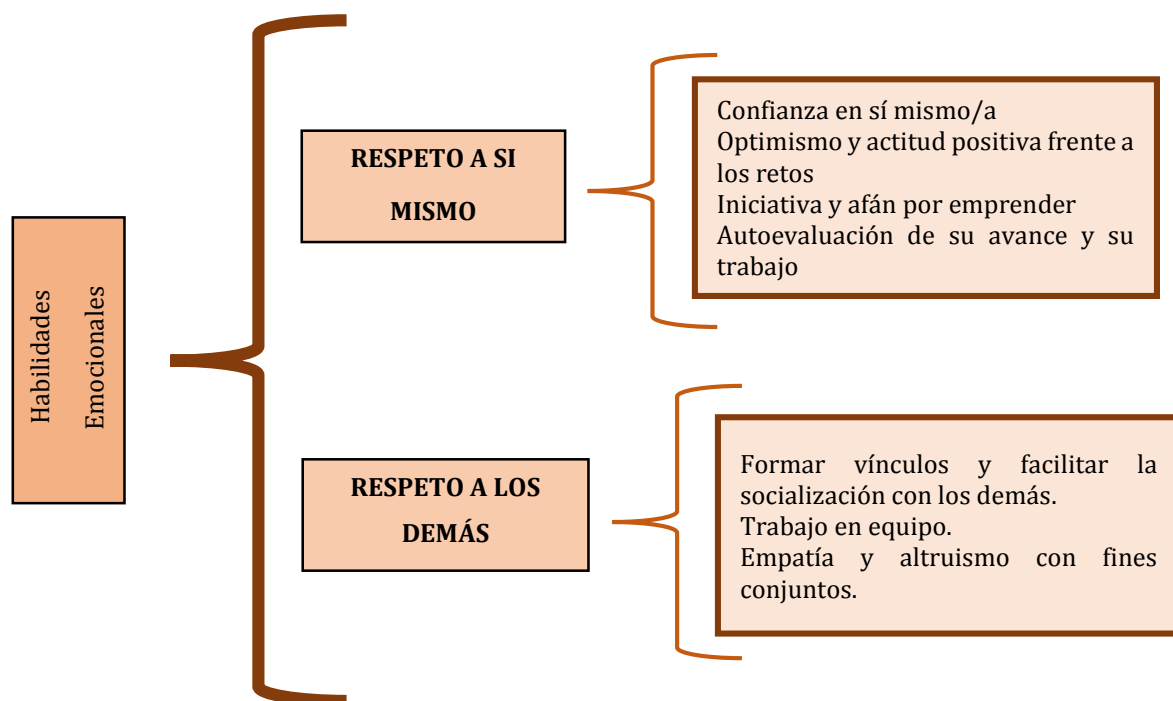
Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

Tabla 10: Habilidades cognitivas

Cuadro de habilidades cognitivas	
Razonamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar estrategias variadas para el canto y la música. - Argumentar sus criterios.
Verbales	<p>Los estudiantes valorará su propia identidad mediante la expresión de criterios y fundamentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocerán y producirán relaciones entre la teoría y la práctica, instrucciones y ejecución.
Dominio del contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Sustentar la comprensión del significado y aplicación de conceptos - Relacionar conocimiento previos y experiencias con materiales, herramientas.
Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar decisiones en base a investigación y procesar la información en la aplicación.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

Figura 18: Habilidades emocionales.



Fuente: Elaboración propia

Tabla 11: Sociabilización con estudiantes.

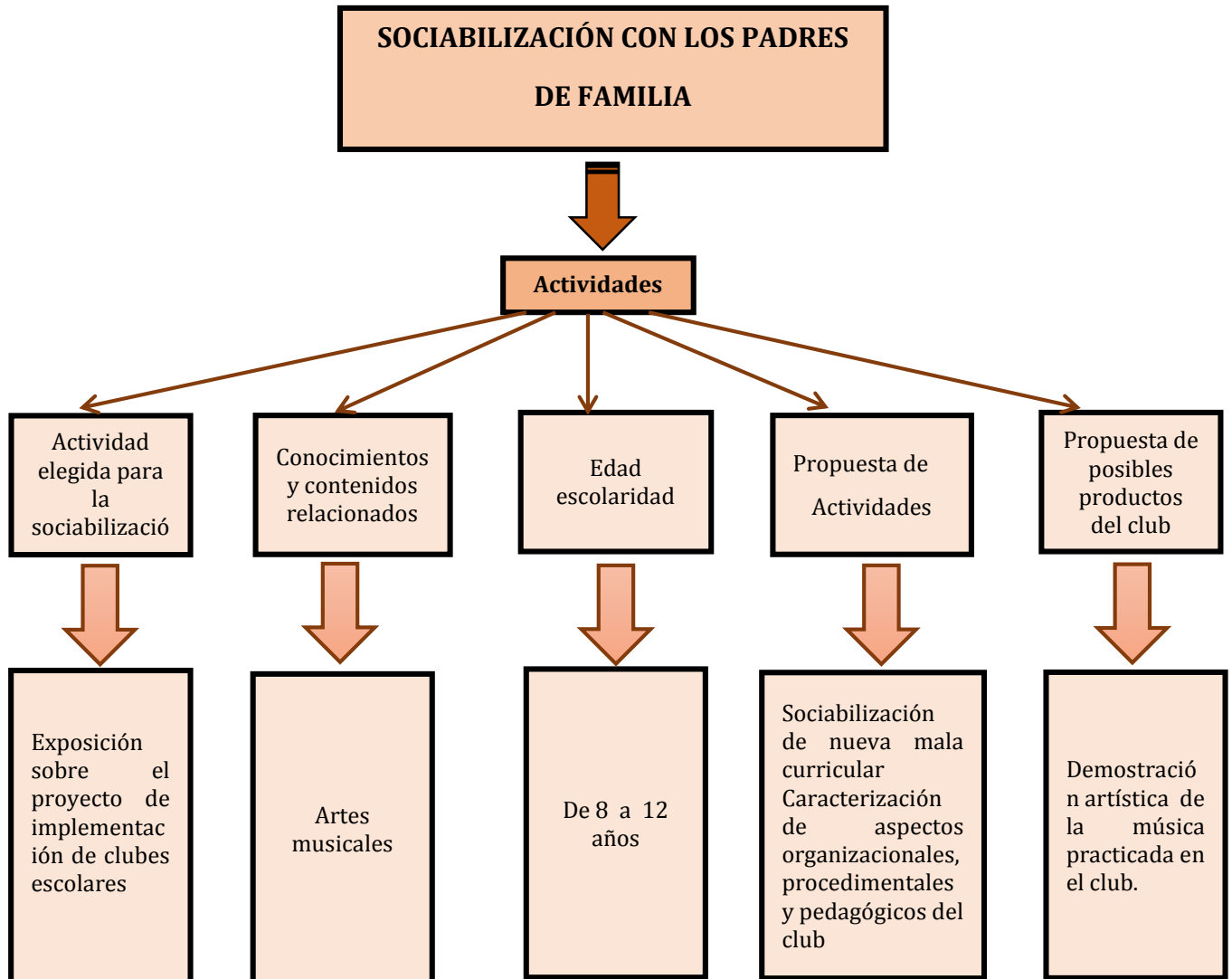
Actividades de sociabilización con los estudiantes				
<i>Actividad elegida para la socialización</i>	<i>Conocimientos y contenidos relacionados</i>	<i>Edad escolaridad</i>	<i>Propuesta de Actividades</i>	<i>Propuesta de posibles productos del club</i>
Presentación artística de una canción infantil	Artes musicales	De 8 a 12 años	-Conocer diferentes tipos de música ecuatoriana. - Seleccionar canciones para su práctica y ejecución. -Estructurar un cronograma para la demostración artística	Demostraciones artísticas musicales en el Plantel.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

Se socializó previamente con estudiantes para resaltar la importancia del trabajo en talleres, promocionar este nuevo sistema de trabajo práctico y para sondear habilidades innatas en los estudiantes.

Socialización del Club con representantes legales

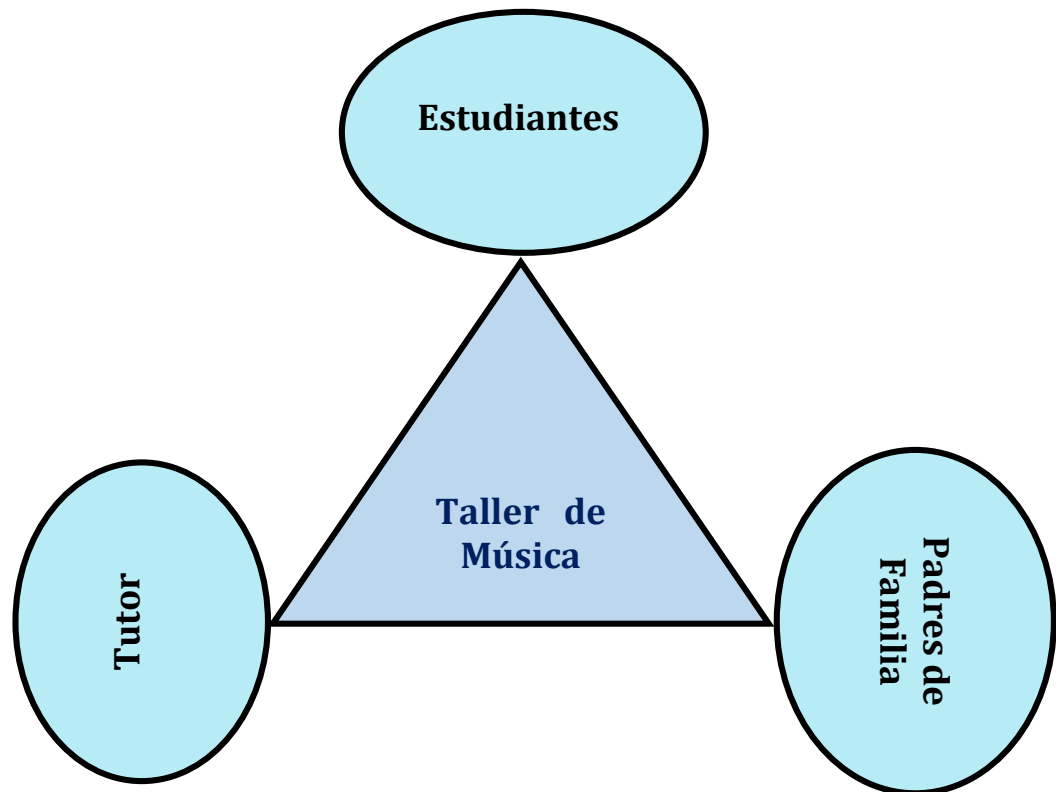
Figura 19: Sociabilización con los padres de familia



Fuente: Elaboración propia

La sociabilización con los padres de familia, sobre la implementación de taller práctico del club de música, es muy importante; para exponer el sistema de trabajo y solicitar su apoyo incondicional. La educación debe ser tripartita con los estudiantes, tutor y el apoyo de los padres de familia.

Figura 20: Educación compartida



Fuente: Elaboración propia

c) Elección del producto final interdisciplinario, basado en dinámicas grupales:

lluvia de ideas, mapas mentales entre otros

El producto final de este trabajo académico de investigación y desarrollo es un taller de música dentro del campo artístico cultural, es presenciado o monitoreado, a través de una presentación artística musical o casa abierta, en los patios de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"; en donde los estudiantes demuestran sus habilidades en el canto, entonación de instrumentos como: piano, guitarra, flauta dulce, bombo o tambor, pianica, panderetas y maracas; se presentó sincronizadamente música popular, música religiosa, canciones con arte típica de la madre, entre otras melodías ecuatoriana; entonada, acompañada, rítmica y con un excelente compás. (Apéndice H 6)

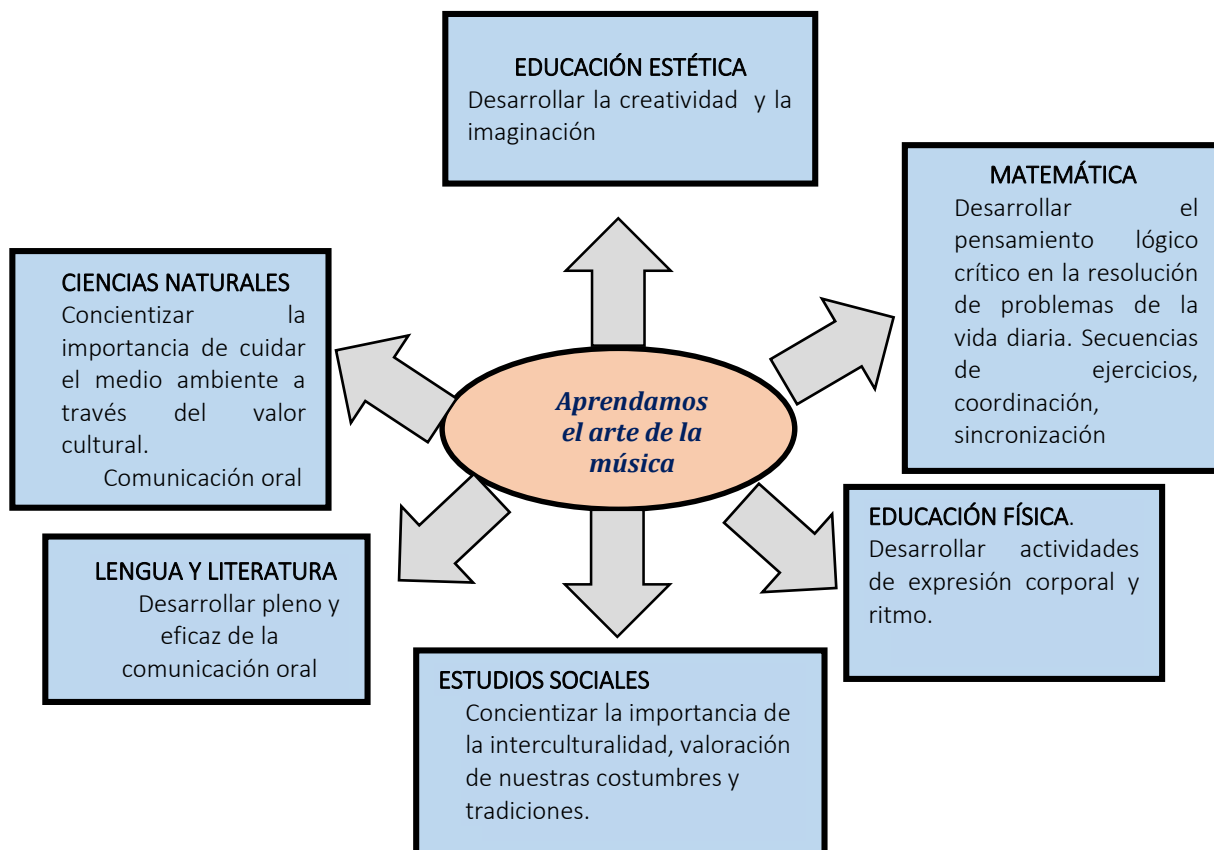
Tabla12: Planificación del producto final.

Elección del producto final					
Intereses grupales		Objetivos o destrezas	Metodología	Actividades	Evaluación
Básica Media	Aplicación de técnicas para la ejecución melódica de canciones ecuatorianas populares.	Promover el desarrollo integral de los estudiantes de Educación Básica Elemental; a través del análisis y práctica del arte musical, como una herramienta educativa de calidad.	Análisis musical Selección de canciones Interpretación melódica y canto. Realizar una conexión de contenidos curriculares a través de la teoría y la práctica.	Los estudiantes dialogan e investigan acerca de la identidad cultural y la música popular. Interpretan música popular ecuatoriana.	Interpretación de música popular ecuatoriana aprendida en el club.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

d) Organizador gráfico para el diseño interdisciplinario e integral del proyecto.

Figura 21: Diseño interdisciplinario



Fuente: Elaboración propia

La música es un arte que se entrelaza con varias disciplinas; como en el canto con el área de Lengua, el ritmo con Educación Física, los gestos y expresiones con la Estética, la cultura con las músicas populares entre otras; en definitiva a través de la música se desarrollan varias destrezas en diferentes asignaturas.

e) Cuadro de integración de rasgos principales del proyecto: actividades, roles, recursos, aliados estratégicos

Mediante este cuadro pictórico se integra los principales rasgos del taller escolar:

- ✓ Actividades
- ✓ Roles de cada participantes
- ✓ Recursos que se van utilizar
- ✓ Aliados estratégicos
- ✓ Bibliografía, entre otros.

Tabla 13: Integración rasgos del taller de música

Integración de rasgos del taller		
DATOS	<i>¿Quiénes somos?</i>	<i>El club artístico cultural – taller de música</i>
OBJETIVOS	<i>¿Para qué desarrollaremos este proyecto?</i>	<i>Para valorar nuestra música ecuatoriana a través de su interpretación.</i>
IMPORTANCIA	<i>¿Por qué lo hacemos?</i>	<i>Consideramos que la música como un arte es una fuente de valores para formar personas positivas, alejadas de vicios y malas costumbres.</i>
VALORES Y COMPROMISOS	<i>¿Cómo vamos actuar y participar?</i>	<i>Creativamente, con optimismo y respeto hacia mi trabajo y el de los demás</i>
ACTIVIDADES	<i>¿Qué vamos a hacer?</i>	<i>Vamos investigar sobre nuestra herencia ancestral, aplicando estos conocimientos en nuestros espacios libres y de entretenimiento. Formar grupos de trabajo, con líderes positivos que practiquen valores de: justicia, solidaridad, responsabilidad.</i>
RECURSOS	<i>¿Con qué lo vamos a hacer?</i>	<i>Utilizaremos canciones, pianica, guitarra, flauta dulce y cualquier otro instrumento musical.</i>

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

f) Planificación de actividades y desarrollo del taller para cada mes

Se planificó los roles y las actividades para cada mes, desde el mes de diciembre hasta el mes de junio de 2015.

- En diciembre: villancico “Desde el alto cielo”
- En enero:
- En febrero:
- En marzo:
- En abril:
- En mayo:
- En junio:
- En julio:

Tabla 14: Detalle de actividades del mes de diciembre.

Club Artístico Cultural - Taller de música			Villancico “Desde el alto cielo”		
Quimestre : Primero			Mes : Diciembre		
ROLES	ACTIVIDADES	META/FASE	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
Trabajo en equipo	Análisis e interpretación del villancico “Desde el alto cielo”	Fase 1			
Trabajo en equipo	Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Fase 2			
Trabajo en equipo	Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3			
Enlace interdisciplinario		Para el desarrollo de esta temática se enlaza con área de Ciencias Naturales, al analizar el entorno natural y el ecosistema que le rodeo el nacimiento del niño Jesús.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15: Detalle de actividades del mes de enero.

Club Artístico Cultural - Taller de música			Pasacalle "Ambato tierra de flores"		
Quimestre : Primero			Mes : Enero		
ROLES	ACTIVIDADES	META/FASE	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
Trabajo en equipo	Análisis e interpretación del Pasacalle "Ambato tierra de flores"	Fase 1			
Trabajo en equipo	Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Fase 2			
Trabajo en equipo	Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3			
Enlace interdisciplinario		Se relaciona con área de Estudios Sociales al conocer el origen, cultura y tradición de la ciudad de Ambato; al analizar el principio artístico cultural de la canción			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16: Detalle de actividades del mes de febrero.

Club Artístico Cultural - Taller de música			Coplas del carnaval popular	
Quimestre : Primero			Mes : Febrero	
ROLES	ACTIVIDADES	META/FASE	SEMANA 1	SEMANA 2
Trabajo en equipo	Interpretación de las coplas copulares del carnaval	Fase 1		
Trabajo en equipo	Interpretación vocal-canto de la coplas populares del carnaval ecuatoriano.	Fase 2		
Enlace interdisciplinario		Se relaciona con área de matemática, analizando la estructura de las coplas en estrofas de cuatro líneas y cuartetos de palabras de cuatro en cuatro.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17: Detalle de actividades del mes de marzo.

Club Artístico Cultural - Taller de música			Canción popular “Cariñito”			
Quimestre : Segundo			Mes : Marzo			
Roles	Actividades	Meta/fase	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Trabajo en equipo	Análisis e interpretación de la canción popular “lloro”	Fase 1				
Trabajo en equipo	Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Fase 2				
Trabajo en equipo	Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3				
Trabajo en equipo	Repaso general en armonía y melodía.	Fase 4				
Enlace interdisciplinario		Se relaciona con área de Estudios Sociales al conocer el origen, cultura y tradición de la región costera; ya que la canción “Cariñito” es una bomba con ritmo típico de los afros ecuatorianos, que utiliza marimba, el bombo, entre otros.				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18: Detalle de actividades del mes de abril.

Club Artístico Cultural - Taller de música			Canción religiosa “Padre Nuestro ”			
Quimestre : Segundo			Mes : Abril			
Roles	Actividades	Meta/fase	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Trabajo en equipo	Análisis e interpretación de la canción popular religiosa “Padre Nuestro”	Fase 1				
Trabajo en equipo	Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Fase 2				
Trabajo en equipo	Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3				
Enlace interdisciplinario		Se relaciona con área de Cultura Estética y Estudios Sociales al comprender el origen religioso español de nuestra sociedad ecuatoriana.				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19: Detalle de actividades del mes de mayo.

Club Artístico Cultural - Taller de música			Canción popular “A la sombra de una madre”			
Quimestre : Segundo			Mes : mayo			
Roles	Actividades	Meta/fase	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Trabajo en equipo	Análisis e interpretación de la canción popular “A la sombra de una madre”	Fase 1				
Trabajo en equipo	Repaso de la melodía, vocalización, compás, ritmo y canto.	Fase 2				
Trabajo en equipo	Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3				
Trabajo en equipo	Repaso general en armonía y melodía.	Fase 4				
Enlace interdisciplinario		Se relaciona con la Axiología y el área de Ciencias Naturales, al fomentar el respeto y cariño a la madre como principio de nuestra existencia el origen de la vida.				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20: Detalle de actividades del mes de junio.

Club Artístico Cultural - Taller de música			Canción popular ecuatorianas			
Quimestre : Segundo			Mes : Junio			
Roles	Actividades	Meta/fase	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Trabajo en equipo	Repaso general de todas las canciones	Fase 1				
Trabajo en equipo	Repaso general de todas las canciones	Fase 2				
Trabajo en equipo	Repaso general de todas las canciones	Fase 3				
Trabajo en equipo	Presentación artística o feria de los clubes educativos.	Fase 4				
Enlace interdisciplinario		Se complementa todas las áreas en un trabajo de equipo y cooperación y de manera particular el Área de Cultura Estética en la presentación musical artística en los patios de la Institución.				

Fuente: Elaboración propia

Actividades concurrentes.

Actividades concurrentes

a) Aplicación del proyecto, visualizado en un cronograma con matriz Gantt.

Una Matriz Gantt o herramienta de Gantt (figura 20) es una ficha organizada de actividades propias de un proyecto, con tiempos determinados para su ejecución. El diagrama de Gantt es un instrumento gráfico muy necesario y útil en el proceso de enseñanza con talleres, cuyo objetivo es mostrar el tiempo de dedicación previsto para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado. A pesar de esto, el Diagrama de Gantt no indica las relaciones existentes entre actividades; para el presente caso se tendrá un control de tiempo y recursos (Hernández, 2007).

Tabla 21: Cronograma del primer quimestre

Cronograma "MATRIZ GANTT"									
Quimestres:		Primero							
Meses:		Diciembre			Enero			Febrero	
Producto:		Villancico "desde el alto cielo"			Pasacalle "Ambato tierra de flores"			Coplas del carnaval	
Actividades:	Meta\fase								
Análisis e interpretación del villancico "Desde el alto cielo"	Fase 1								
Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Fase 2								
Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3								
Análisis e interpretación del Pasacalle "Ambato tierra de flores"	Fase 1								
Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Fase 2								
Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3								
Interpretación de las coplas copulares del carnaval	Fase 1								
Interpretación de las coplas copulares del carnaval	Fase 2								

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

Tabla 22: Cronograma del segundo quimestre.

CRONOGRAMA MATRIZ GANTT					
Quimestres:		SEGUNDO			
Meses:		Marzo	Abril	Mayo	Junio
Producto:		Canción popular "Amorcito"	Canto religioso "Padre nuestro"	Canción "A la sombra de una madre"	Cantos populares ecuatorianos
Actividades:	Meta\fase				
Análisis e interpretación de la canción popular "lloro"	Fase 1				
Repaso de la melodía, vocalización, compás, ritmo y canto.	Fase 2				
Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3				
Repaso general en armonía y melodía.	Fase 4				
Análisis e interpretación de la canción popular religiosa "Padre Nuestro"	Fase 1				
Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Fase 2				
Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3				
Repaso general en armonía y melodía.	Fase 4				
Análisis e interpretación de la canción popular "A la sombra de una madre"	Fase 1				
Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Fase 2				
Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Fase 3				
Repaso general en armonía y melodía.	Fase 4				
Repaso general de todas las canciones	Fase 1				
Repaso general de todas las canciones	Fase 2				
Repaso general de todas las canciones	Fase 3				
Presentación artística	Fase 4				

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

➤ **Planificación Didáctica por sesión de trabajo**

Taller de música del club artístico cultural

Tema: Villancico Popular ecuatoriano “Desde el alto cielo”

Objetivo: Escuchar, entender e interpretar el villancico ecuatoriano “Desde el alto cielo” para fomentar al arte en los estudiantes a través de la interpretación grupal.

Fecha: 12 de mayo del 2014

Tiempo: 45 minutos por sesión

Docente: Darwin Sánchez

Actividades	Evaluación	Evidencia	Observación
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la música popular ecuatoriana • Definir que son los villancicos dentro de nuestra cultura. • Analizar la fotocopia del villancico “Desde el alto cielo” con las notas de guitarra, pianica y flauta. • Memorizarse la letra de la canción. • Practicar el canto y la interpretación en los instrumentos musicales. • Interpretarla en los diferentes instrumentos • Cantar y realizar escenificación de la canción. 	<p>Interpretar, cantar y realizar la escenificación del villancico popular.</p>	<p>Copia del villancico “Desde el alto cielo “ con la notas musicales</p>	<p>Se trabajó en grupos. Los que tenían instrumentos para la interpretación y los demás eran los cantantes y los de la escenificación artística.</p>

En esta tabla se presenta una micro planificación o planificación de clase para cada sesión del taller de música, en que se especifica las actividades a desarrollarse, la evaluación, la evidencia del trabajo y las observaciones pertinentes.

b) Aplicación de la evaluación individual del proceso Tabla SPAC (Saber, preguntar, aprender, como)

Instrucciones:

Complete las dos primeras columnas de la tabla al iniciar el taller.

Complete las últimas columnas de la tabla al concluir todo el proceso del taller.

Se debe asignar un parámetro de entre: Muy satisfactorio, Satisfactorio, poco satisfactorio, Mejorable e Insatisfactorio.

Tabla 23: Matriz de evaluación individual

Evaluación individual			
¿Qué sé de mi taller escolar del que formo parte?	¿Qué deseo saber del taller que realizaré?	¿Qué aprendí del taller que realicé?	¿Cómo aprendí durante todo el desarrollo del taller?
Conocimientos básicos de la música popular ecuatoriana. Instrumentación en guitarra, flauta y pianica.	Definir la música popular nuestra. Aplicar melódica de canciones Practicar permanente de instrumentación. Cantar con buena vocalización Practicar ritmo, melodía y compás.	El origen de la música popular ecuatoriana. Análisis de diferentes tipos de canciones y melodías. Interpretar diferentes instrumentos musicales. Interpretar algunos cancones. Presentar en público.	Trabajo en grupo Escuchando y analizando canciones. Imitando ejemplos Repasando de forma individual y grupal.
Descripción del aprendizaje:			
Valoración cualitativa:			
Nombre:			
Fecha de inicio:	Fecha de cierre:	Facilitador:	

Fuente: Elaboración propia

c) Aplicar tabla de valoración cualitativa, (222Regl LOEI)

Tabla 24: Indicadores de evaluación

A	<i>Muy satisfactorio</i>	<i>Lidera el cumplimiento de los compromisos establecidos para la sana convivencia social</i>
B	Satisfactorio	<i>Cumple con los compromisos establecidos para la sana convivencia social</i>
C	Mejorable	<i>Falla ocasionalmente en el cumplimiento de los compromisos establecidos para la sana convivencia social</i>
D	Poco satisfactorio	<i>Falla reiteradamente en el cumplimiento de los compromisos establecidos para la sana convivencia social</i>
E	Insatisfactorio	<i>No cumple con los compromisos establecidos para la sana convivencia social</i>

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador

Figura 22: Fases del trabajo para la evaluación



Fuente: Elaboración propia

Durante el desarrollo de las actividades planificadas del taller escolar se van a considerar los tres componentes básicos del trabajo: Investigación, demostración y aplicación. A continuación se define cada uno de estas fases del trabajo, para tener en claro en proceso de aplicación de las actividades para el taller de música, la Real Academia Española de la lengua define estos términos, de la siguiente manera.

- **Investigación:** La investigación se la considera como la acción y efecto de investigar, indagar, buscar información que tiene por finalidad ampliar el conocimiento científico de los estudiantes; la investigación siempre parte de la curiosidad humana y a través de su creatividad e imaginación resulta en productos o nuevos inventos. En el taller de música se investigó varios artistas ecuatorianos, diferentes canciones y estilos. El origen y apareamiento de la música popular en el Ecuador, melodías y ritmos autóctonos.
- **Demostración:** Se la puede definir como la acción y efecto de demostrar, señalamiento, manifestación, prueba de algo, partiendo de verdades universales y evidentes, comprobación, por hechos ciertos o experimentos repetidos, de un principio o de una teoría y el fin o término del procedimiento deductivo. En la educación la demostración se lo realiza en casas abiertas, exposiciones, ferias, etc.
- **Aplicación:** Es la acción o el efecto de aplicar o aplicarse en algo, la afición y asiduidad con que se hace algo, especialmente el estudio o se puede definir como el cumplimiento efectivo de una tarea expuesta o el cumplimiento de un trabajo. Se aplicó en la interpretación grupal de música popular ecuatoriana

d) Matriz de indicadores para la evaluación a estudiantes por fases.

La evaluación es fundamental para la eficacia de un taller educativo, se presenta una tabla con el indicador para cada fase, con su valoración cualitativa (A - B - C - D - E) establecida para este tipo de trabajo académico.

En el desarrollo del taller de música o cualquier otro taller, se necesita necesariamente que todas las fases sean correctamente planificadas:

1. Fase
2. Indicador
3. Valoración

Tabla 25: Primera fase del taller

Nº De fase	Fases	Indicador	Valoración				
			A	B	C	D	E
1	Análisis e interpretación de la canción popular religiosa “Padre Nuestro”	Indaga el contenido con pertinencia.					
		Muy Satisfactorio	X				
		Satisfactorio		X			
		Poco satisfactorio			X		
		Mejorable				X	
		Insatisfactorio					X

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26: Segunda fase del taller

Nº De fase	Fases	Indicador	Valoración				
			A	B	C	D	E
2	Repaso de la melodía, vocalización, compas, ritmo y canto.	Expone el trabajo con eficiencia.					
		Muy Satisfactorio	X				
		Satisfactorio		X			
		Poco satisfactorio			X		
		Mejorable				X	
		Insatisfactorio					X

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27: Tercera fase del taller

Nº De fase	Fases	Indicador	Valoración				
			A	B	C	D	E
3	Interpretación grupal en todos los instrumentos y canto grupal	Interviene permanentemente con creatividad.					
		Muy Satisfactorio	X				
		Satisfactorio		X			
		Poco satisfactorio			X		
		Mejorable				X	
		Insatisfactorio					X

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28: Cuarta fase del taller

Nº De fase	Fases	Indicador	Valoración				
			A	B	C	D	E
4	Repaso general en armonía y melodía.”	Interviene permanentemente con creatividad.					
		Muy Satisfactorio	X				
		Satisfactorio		X			
		Poco satisfactorio			X		
		Mejorable				X	
		Insatisfactorio					X

Fuente: Elaboración propia

e) Rúbrica de evaluación del informe de resultados del proyecto de clubes.

Tabla 29: Informe de resultados

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL INFORME DE RESULTADOS DE LOS PROYECTOS DE CLUBES.					
PUNTAJE					
	CRITERIOS A EVALUAR	1 Próximo a alcanzar los aprendizajes	2 Alcanza aprendizajes requeridos	3 Domina aprendizajes requeridos	4 Supera aprendizajes requeridos
A	<i>Informe de resultados del proyecto.</i>	-Documento poco organizado -Mínima descripción de las actividades realizadas -Resultados no verificables Sin anexos	-Documento organizado -Descripción de las actividades realizadas -Resultados poco verificables -Anexos pertinentes	-Documento organizado -Descripción de las actividades realizadas -Resultados verificables -Anexos pertinentes	-Documento organizado -Claridad en la descripción del proceso y actividades realizadas -Resultados claramente expuestos y verificables -Anexos pertinentes
B	<i>Manejo general de la información a exponer</i>	-Uso de TICs. -Participación poco activa de todos los miembros del grupo -Poco o nulo uso de material de apoyo.	-Uso de TICs. -Participación de todos los miembros del grupo -Poco uso de materiales de apoyo.	-Uso de TICs. -Demuestra trabajo colaborativo de todos los miembros del grupo -Uso de materiales de apoyo diversos	-Uso pertinente de TICs. -Demuestra trabajo colaborativo y participación activa de todos los miembros del grupo -Uso de materiales de apoyo diversos.
C	<i>Demostración de los procesos de aprendizaje alcanzados</i>	-Menos del 74% de los miembros del club que demuestren los logros alcanzados en el proyecto -No se evidencia el conocimiento interdisciplinario el proyecto. -No demuestra la utilidad de los productos en el campo de acción	-Del 75% al 84% de los miembros del club que demuestren los logros alcanzados en el proyecto -Se evidencia poco dominio del conocimiento interdisciplinario el proyecto. -La demostración de la utilidad de los productos en el campo de acción es insatisfactoria.	-Del 85% al 90% de los miembros del club demuestran los logros alcanzados en el proyecto -Conocen la interdisciplinariedad planteada en el proyecto. -Demuestran poca satisfactorio en la utilidad de los productos en el campo de acción	-Todos los miembros del club demuestran los logros alcanzados en el proyecto -Conocen y demuestran la interdisciplinariedad planteada en el proyecto. -Demuestran satisfactoriamente la utilidad de los productos en el campo de acción
D	<i>Comunicación</i>	-El lenguaje corporal y verbal de los expositores no genera interés en el público. -Las estrategias que aplican no generan la participación del público	-El lenguaje corporal y verbal de los expositores genera poco interés del público. -Activan la participación del público empleando estrategias repetitivas	-Del 85% al 90% de los miembros del club demuestran los logros alcanzados en el proyecto -Conocen la interdisciplinariedad planteada en el proyecto. -Demuestran poca satisfactorio en la utilidad de los productos en el campo de acción	-Todos los miembros del club demuestran los logros alcanzados en el proyecto -Conocen y demuestran la interdisciplinariedad planteada en el proyecto. -Demuestran satisfactoriamente la utilidad de los productos en el campo de acción
E	<i>Pensamiento Crítico</i>	-No respalda la exposición con poco sustento científico. -Contestan con imprecisión la mayoría de preguntas planteadas por el público.	-Respalda la exposición con poco sustento científico. -Contestan con poca precisión la mayoría de preguntas planteadas por el público.	-Respalda la exposición con claro sustento científico. -Contestan con precisión la mayoría de preguntas planteadas por el público.	-Respalda la exposición con claro y amplio sustento científico. -Contestan con precisión y fluidez todas las preguntas planteadas por el público.

Fuente: Guía Metodológica para facilitadores de Clubes Escolares Científicos. Pag. 3

5.2. Evaluación preliminar

Como manifiesta Rosa Monzó Arévalo en su libro “Concepto de competencia en la evaluación educativa” se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés évaluer y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto; en su proyección educativa la evaluación nos determina si se va siguiendo el camino correcto hacia el cumplimiento de los objetivos planteados (Monzó, 2006).

Se efectúa un taller piloto de Música del Club artístico cultural, con los estudiantes de Educación Básica, de la Jornada matutina en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Ambato, para determinar las fortalezas y debilidades en su proceso de ejecución, con esa información corregir y perfeccionar el programa de talleres para los clubes educativos. Se implementará este taller de música aprovechando el interés de los estudiantes y los conocimientos básicos del docente y su habilidad para interpretar algunos instrumentos como: guitarra, flauta dulce, quena, zampoñas, pandereta, bombo entre otros.

En la figura 22 podemos observar la presentación artística del taller de música del club artístico cultural, como evidencia del trabajo realizado con los niños y niñas de Educación Básica Media sección matutina de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, en el escenario y patios adecuados para el desarrollo del arte.

Figura 23: Presentación artística



Fuente: Elaboración propia

El trabajo mediante talleres prácticos en el arte musical, siempre causa motivación y alegría en los niños y niñas, se motivaron y mostraron muchísimo interés; porque se salió de la rutina de trabajo en el aula, con la misma pizarra de todos los días y análisis repetitivo de textos establecidos para cada materia, a un ambiente cálido, expresivo, imaginativo y de expresión auténtica de los sentimientos.

Las autoridades, padres de familia, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, manifestaron su complacencia de haber realizado un taller de música dentro del proceso de académico montalvino; el apoyo esencial de los padres de familia en la ejecución de este trabajo fue total; con la adquisición de instrumentos musicales, alquiler de equipos de amplificación para la presentación, en el diseño y elaboración de carteles pictóricos, acompañamiento en los repasos y ensayos, entre otros.

Lo más destacado de este trabajo fue que se pudo desarrollar en los estudiantes varias habilidades innatas, entre las más destacadas tenemos las siguientes:

- El amor y respeto a la cultura.
- Se incentivó a la práctica de algún instrumento musical.
- Se fomentó el trabajo efectivo en equipo.
- Un trabajar con responsabilidad y cuidado de los miembros del club.
- Se desarrolló el respeto, autoestima, compañerismo, integración, amistad etc.
- Se amplió en los estudiantes identidad cultural.
- Se retribuyó el buen desempeño: honestidad, responsabilidad, solidaridad, respeto, lealtad integración.
- Se fomentó orden y disciplina.
- Se ayudó a perder el miedo escénico y de hablar en público.
- Se fomentó la amistad con otros compañeros que fueron de su paralelo, al integrarlos en diferentes equipos y modalidades de trabajo.

5.3. Análisis de resultados

Los resultados obtenidos en el desarrollo de taller de música y el sondeo general del programa para los clubes educativos, evidencian resultados positivos, aceptación clara y precisa de un trabajo mediante talleres prácticos; en donde los estudiantes motivados logran cumplir exitosamente los objetivos propuestos y las destrezas planificadas para desplegar mediante esta práctica .

En un análisis breve de los resultados obtenidos se determina que el trabajo práctico, experimental o lúdico será siempre un atractivo pedagógico para los estudiantes, el docente debe apoyarse de estos gustos para planificar de mejor manera su tarea educativa, o usar estos espacios educativos para incentivar el amor, cariño y responsabilidad al estudio en sus dicentes.

Se pudo implementar el taller de música por las facilidades que prestaba la Institución, pese a que los resultados de la encuesta realizada a una muestra de 90 estudiantes de los quintos años paralelos A - B -C, de los sextos años A - B - C y los séptimos años paralelos A - B -C correspondientes a Educación General Básica Media de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”; manifiestan que la prioridad de los estudiantes están entre los talleres de fútbol, música, danza y pintura, como se representa en la tabla 5 de los resultados de la encuesta realizada.

5.3.1 Análisis e interpretación de los resultados de preferencias de los clubes educativos.

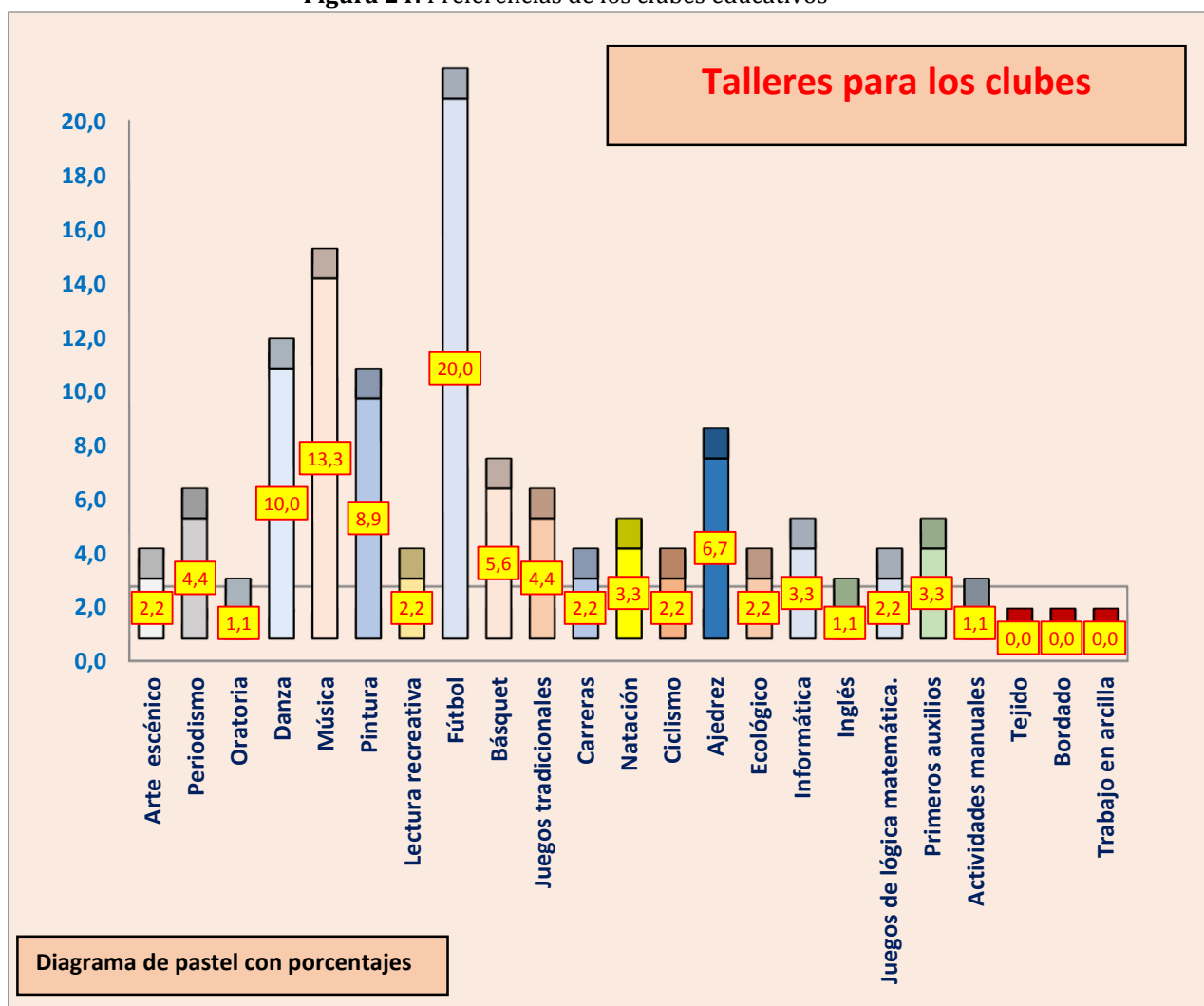
Tabla 30: Preferencia de los clubes educativos

PREFERENCIA DE LOS CLUBES EDUCATIVOS			
CAMPO DE ACCIÓN	TALLER	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Artístico - Cultural	Arte escénico	2	2,2%
	Periodismo	4	4,4%
	Oratoria	1	1,1%
	Danza	9	10,0%
	Música	12	13,3%
	Pintura	8	8,9%
	Lectura recreativa	2	2,2%
Deportivo	Fútbol	18	20,0%
	Básquet	5	5,6%
	Juegos tradicionales	4	4,4%
	Carreras	2	2,2%
	Natación	3	3,3%
	Ciclismo	2	2,2%
Científico	Ajedrez	6	6,7%
	Ecológico	2	2,2%
	Informática	3	3,3%
	Inglés	1	1,1%
	Juegos de lógica matemática.	2	2,2%
Para la vida practica	Primeros auxilios	3	3,3%
	Actividades manuales	1	1,1%
	Tejido	0	0,0%
	Bordado	0	0,0%
	Trabajo en arcilla	0	0,0%
TOTAL		90	100%

Fuente: Elaboración propia

Análisis: En la tabla 30 se presenta un análisis estadístico de los resultados de la encuesta realizada que sirvió como base para la elaboración del taller de música del club artístico cultural; por las facilidades que presenta la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Ambato. En el campo artístico cultural tenemos que el taller de música tiene la mayor aceptación con una frecuencia de 12 y un porcentaje de 13,3 % y la oratoria con la menor aceptación de 1,1 %. En el campo deportivo tenemos una aceptación abrumadora del taller de fútbol con frecuencia de 18 y un porcentaje de 20 %. Campo científico hay una aceptación de 6,7 % con una frecuencia de 6 para el taller de ajedrez y el Inglés con muy poca aceptación. El campo de vida práctica o interacción social hay muy poca frecuencia e incluso para los talleres de tejido, bordado y trabajo en arcilla no hay aceptación.

Figura 24: Preferencias de los clubes educativos



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura 24 se presenta un análisis estadístico general de los resultados de la encuesta realizada, de una manera amplia y detallada para determinar con claridad cuáles fueron las preferencias de los estudiantes encuestados sobre la aplicación de talleres para los clubes educativos. El taller de fútbol es el de mayor aceptación, pero por la falta de infraestructura; espacios necesarios como un estadio; se optó realizar el segundo taller en preferencia que fue el de música, aprovechando los espacios e instrumentos que posee la Institución. La realización de un taller de música del club artístico cultural; ayuda a comprender el inmenso valor positivo de esta metodología en el sistema de enseñanza aprendizaje. Los resultados son claros y evidentes, en un porcentaje alto de aceptación, un apoyo motivado de los estudiantes y la acertada orientación del tutor, aprovechando su destreza en la música popular ecuatoriana y religiosa.

5.3.2. Análisis e interpretación de los resultados por campo de acción.

Campo o club Artístico cultural

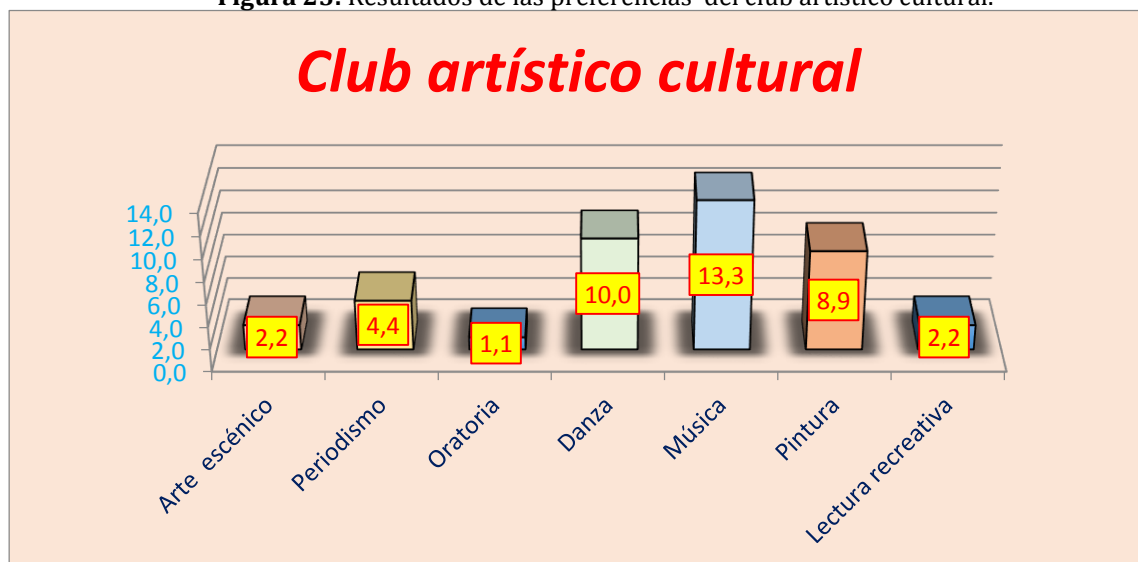
Tabla 31: Resultados de las preferencias del club artístico cultural

Club artístico cultural	Frecuencia	Porcentaje
Arte escénico	2	5,26%
Periodismo	4	10,52%
Oratoria	1	2,63%
Danza	9	23,68%
Música	12	31,57%
Pintura	8	21,05%
Lectura recreativa	2	5,26%
TOTAL	38	100 %

Fuente: Elaboración propia

Análisis: En la tabla 31 se presenta un análisis estadístico de los resultados de la encuesta realizada en el campo artístico cultural tenemos que el taller de música tiene la mayor aceptación con una frecuencia de 12 y un porcentaje de 31,57 %, pintura con 21,05%, danza con 23,68%, periodismo con el 10,52 %, arte escénico y lectura con el 5,26 % y la oratoria con la menor aceptación de 1,1 %. El campo artístico es el segundo de mayor aceptación dentro de los estudiantes encuestados, nos presenta como resultado que a los niños y niñas les gusta el arte, la música, la danza y todo lo que tiene que ver con la cultura.

Figura 25: Resultados de las preferencias del club artístico cultural.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El resultado de la encuesta con respecto al club artístico cultural, desglosando sus talleres; nos muestra una aceptación mayoritaria para el taller de música como el resultado más alto y para el taller de oratoria muy poca aceptación dentro de este campo educativo. Los talleres que sean prácticos o motiven a desarrollar del arte siempre serán de interés a los estudiantes.

Campo o club deportivo

Tabla 32: Resultados de las preferencias del club deportivo.

Club deportivo	Frecuencia	Porcentaje
Fútbol	18	52,94%
Básquet	5	14,70%
Juegos tradicionales	4	11,76%
Carreras	2	5,88%
Natación	3	8,82%
Ciclismo	2	5,88%
TOTAL	34	100 %

Fuente: Elaboración propia

Análisis: En la tabla 32 se presenta un análisis estadístico de los resultados del campo deportivo tenemos una aceptación abrumadora del taller de fútbol con frecuencia de 18 y un porcentaje de 52,94%, el taller de básquet con el 14,70%, los juegos tradicionales con el 11,76%, la natación con

un 8,82% y las carreras y la natación con el 5,88% cada uno; como las de menor aceptación dentro de esta campo.

Figura 26: Resultados de las preferencias del club deportivo.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El club deportivo, desglosando sus talleres; nos muestra una aceptación muy alta para el taller de fútbol y para los talleres de carreras y ciclismo como los de menor aceptación dentro de este campo educativo; pero todos los niños y niñas en edades escolares se sienten atraídos por los deportes, recreación y sano entretenimiento, es así que este campo abarca la mayoría de los estudiantes de Educación General Básica Media encuestados.

Campo o club científico

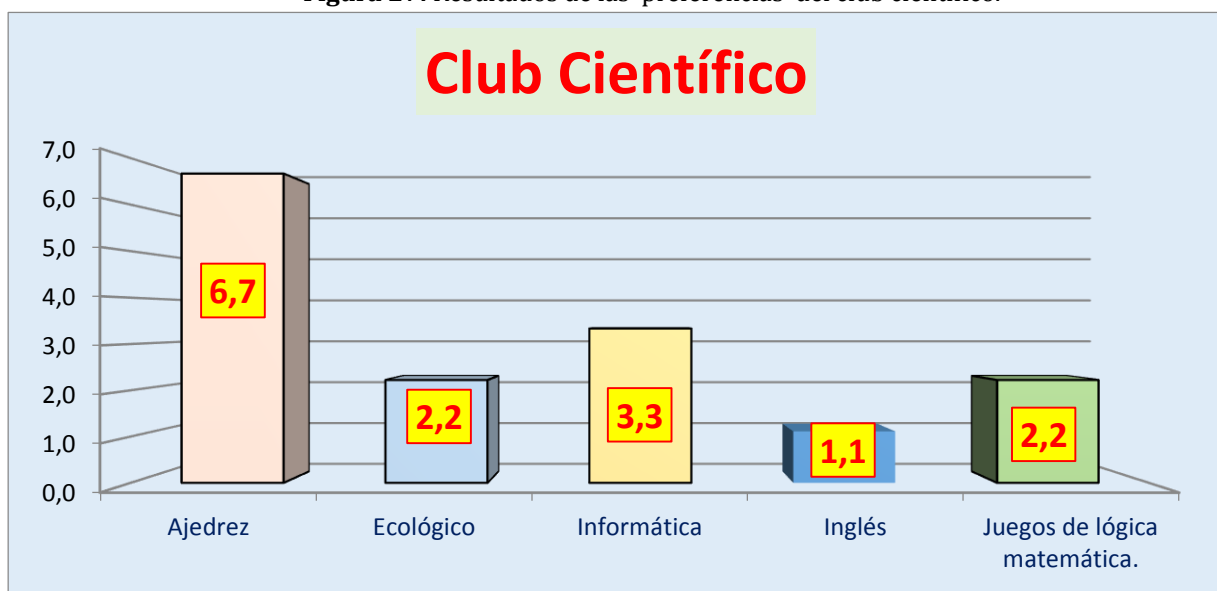
Tabla 33: Resultados de las preferencias del club científico.

Club científico	Frecuencia	Porcentaje
Ajedrez	6	42,85%
Ecológico	2	14,28%
Informática	3	21,42%
Inglés	1	7,14%
Juegos de lógica matemática.	2	14,28%
TOTAL	14	100 %

Fuente: Elaboración propia

Análisis: En la tabla 33 se presenta un análisis estadístico de los resultados del campo científico hay una aceptación de 42,85 % con una frecuencia de 6 para el taller de ajedrez, en el taller de informática con el 21,42 %, en ecología y juegos de lógica matemática con el 14,28% y el Inglés con muy poca aceptación con una frecuencia de 1 y un porcentaje del 14,28% dentro de este campo científico.

Figura 27: Resultados de las preferencias del club científico.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El resultado de la encuesta con respecto al club científico, desglosando sus talleres; nos muestra una aceptación alta para el taller de ajedrez, mediante este resultado se puede interpretar que también a los estudiantes les gusta actividades de juego que acompañados con la creatividad desarrollen la inteligencia; en cambio para el taller de inglés dentro de este campo es de menor aceptación.

Campo o club para la vida práctica e interacción social

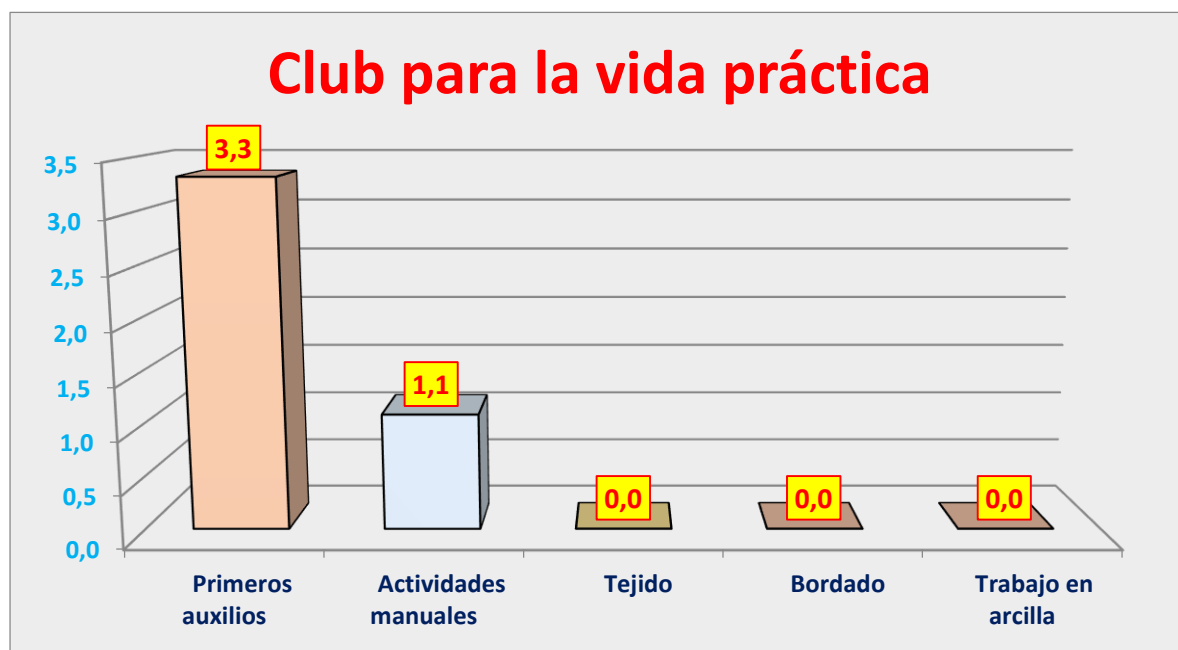
Tabla 34: Resultados de las preferencias del club para la vida práctica.

Club para la vida práctica	Frecuencia	Porcentaje
Primeros auxilios	3	75%
Actividades manuales	1	25%
Tejido	0	0%
Bordado	0	0%
Trabajo en arcilla	0	0%
TOTAL	4	100 %

Fuente: Elaboración propia

Análisis: En la tabla 34 se presenta un análisis estadístico de los resultados de club para la vida práctica o interacción social con un 75% para primeros auxilios y con un 25% de los consultados que optaron por este campo pero de muy poca frecuencia e incluso para los talleres de tejido, bordado y trabajo en arcilla no hay aceptación.

Figura 28: Resultados de las preferencias del club para la vida práctica.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Los resultados con respecto al club para la vida práctica, desglosando sus talleres; nos muestra muy poca aceptación de la totalidad de los encuestados, para el taller de primeros auxilios como el resultado más alto y ninguna aceptación para los talleres de tejido, bordado y trabajo en arcilla; como los de menor aceptación dentro de este campo educativo. Interpretando se determina que a los estudiantes actuales ya no les atrae actividades de bordado o tejido, más bien ellos se inclinan por actividades de recreación, de arte y cultura. Los docentes en base a estos resultados deben reorganizar su sistema de trabajo en las instituciones educativas, formando niños y jóvenes para su futuro profesional.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

- La implementación de un Programa de talleres para los clubes educativos presentó una nueva alternativa de trabajo docente, un sinnúmero de técnicas para la labor escolar en equipo e individual, una nueva forma activa de enseñanza que siempre va a motivar a los estudiantes para cumplir con efectividad y eficacia los objetivos propuestos para cada uno de los clubes.
- Los estudiantes se motivaron con sistemas de aprendizajes activos, lúdicos y sobre todo con métodos que incentiven a la práctica experimental, no hay mejor manera de aprender con la práctica permanente, olvidándonos de la escuela tradicional; de la teoría, la exposición y dictado rutinario de contenidos esquematizados.
- El trabajo educativo mediante talleres escolares nos abrió un panorama amplio de aprendizaje cooperativo, en donde todos sus miembros son necesarios y fundamentales para lograr presentar un trabajo eficiente con la ayuda y aportes de todos los estudiantes. Y la orientación efectiva del tutor.
- Mediante la ejecución de este trabajo de desarrollo, se pudo demostrar que las prioridades educativas para la implementación de los clubes escolares, recaen en todos aquellos clubes que les motivan a los estudiantes al juego, a la recreación, a la práctica permanente, a la investigación, para ir construyendo su propio aprendizaje. Aquellos clubes educativos que les pongan en actividad lúdica y de pensamiento crítico constante. En el caso del taller deportivo tenemos una mayor aceptación con un 20% del total y el taller de música del campo artístico cultural con un 13% aproximadamente del total de los encuestados.
- Mediante las investigaciones documentales, de campo y bibliográficas de este trabajo académico se ha podido recolectar, organizar y seleccionar valiosa información que servirá como guía teórica para la efectiva y correcta aplicación de los talleres para los clubes educativos.

- Se detalla en este documento un ejemplo práctico de la elaboración de un taller de música, dentro del club artístico cultural con todos los elementos del programa y bajo los estrictos lineamientos del Ministerio de Educación y con el fiel cumplimiento los parámetros que emite la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato para la elaboración de los trabajos de investigación y desarrollo.

6.2. Recomendaciones

- Para implementar un taller educativo se deben considerar los gustos y preferencias de los estudiantes, para que haya el interés y aprecio al trabajo, caso contrario lo impuesto u obligado no será de mucha utilidad en su aplicación, y los resultados serán poco halagadores.
- Los docentes tutores o guías de los talleres para los clubes educativo, de igual manera debe tener algún tipo de conocimiento, destreza o habilidad para orientar de manera correcta el taller, caso contrario existirá una desmotivación tanto para docentes y como para los estudiantes.
- En el desarrollo de un trabajo didáctico mediante talleres educativos, es muy importante crear un ambiente adecuado, un clima acogedor y de confianza que ayude a todos los participantes actuar libremente y no se sientan por ningún concepto excluidos del trabajo cooperativo o trabajo en equipo, que es la esencia misma de esta metodología educativa.
- La participación es uno de los elementos clave o primordiales en los talleres educativos, hay que involucrar a los estudiantes y tutores responsables en todas las etapas. Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir. Fomentar a los participantes y el aprendizaje cooperativo con la orientación del tutor o docente.
- Se puede dividir en equipos más pequeños de trabajo, para resolver problemas en caso de presentarse y que el desarrollo del taller sea más personalizado. Y lo más importante hay que disfrutar del trabajo que se realiza para transmitir esa emotividad a los estudiantes
- El Ministerio de Educación mediante Decreto cambia la palabra Club por la palabra Proyecto, (Apéndice A) pero todo lo demás es exactamente igual, sus lineamientos, contenidos, metodología, actividades, etc.; por tal razón este trabajo de desarrollo es aplicable a los clubes educativos en su totalidad.

Acuerdo Ministerial

REFORMA AL ACUERDO MINISTERIAL 0041 MINEDUC

La Vicepresidenta de la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia Y Tecnología de la Asamblea Nacional, Míryam González, informa sobre la Reforma al Acuerdo Ministerial 0041 del Ministerio de Educación.

En el registro oficial N° 490 expedido por el Ministerio de Educación, el día miércoles, 29 de abril, se pone a conocimiento la reforma en todo el texto del acuerdo en donde se sustituye la palabra “clubes” por “proyectos escolares”.

Además al final del artículo 2 se agrega el siguiente inciso: “Todos los proyectos escolares deben estar encaminados a obtener como resultado un producto interdisciplinario, relacionados con los intereses de los estudiantes, que evidencien los conocimientos y destrezas obtenidas a lo largo del año lectivo, y que transversalmente fomenten valores, colaboración, emprendimiento y creatividad. Estos “proyectos escolares” podrán aplicar y participar en ferias científicas e interdisciplinarias a nivel nacional e internacional en sus respectivas categorías y campos de acción” (Registro oficial N°490 MINEDUC) (Ministerio de Educación, 2014).

Apéndice B
Modelo del cuestionario para la encuesta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO					
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
ENCUESTA DE PRIORIDADES DE TALLERES PARA LOS CLUBES EDUCATIVOS					
Establecimiento Educativo			UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"		
Jornada	MATUTINA	Grado		Fecha:	
Estimado(a) estudiante, solicitamos su opinión acerca de la importancia para usted el desarrollo de los talleres de los clubes educativos, marque con una equis (X) frente del tipo de taller educativo en cada campo de acción, que más le guste y desearía conformarlo.					
CAMPO DE ACCIÓN	TALLER			SELECCIÓN	
Artístico - Cultural	Arte escénico				
	Periodismo				
	Oratoria				
	Danza				
	Música				
	Pintura				
	Lectura recreativa				
Deportivo	Fútbol				
	Básquet				
	Juegos tradicionales				
	Carreras				
	Natación				
	Ciclismo				
Científico	Ajedrez				
	Ecológico				
	Informática				
	Inglés				
	Juegos de lógica matemática.				
Para la vida practica	Primeros auxilios				
	Actividades manuales				
	Tejido				
	Bordado				
	Trabajo en arcilla				

Encuestador:

Validación:

.....
Lic. Darwin Sánchez
MAESTRANTE

.....
Lic. Irma Pérez Velasteguí
VICERRECTORA

Apéndice C

Registro de actividades por sesión

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	EVIDENCIA	OBSERVACIÓN
Villancico popular “Desde el alto cielo”	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la música popular ecuatoriana • Definir que son los villancicos dentro de nuestra cultura. • Analizar la fotocopia del villancico “Desde el alto cielo” con las notas de guitarra, pianica y flauta. • Memorizarse la letra de la canción. • Practicar el canto y la interpretación en los instrumentos musicales. • Interpretarla en los diferentes instrumentos • Cantar y realizar escenificación de la canción. 	Interpretar, cantar y realizar la escenificación del villancico popular.	Copia del villancico “Desde el alto cielo “ con la notas musicales	Se trabajó en grupos. Los que tenían instrumentos para la interpretación y los demás eran los cantantes y los de la escenificación artística.

.....
 Lic. Darwin Sánchez P.
TUTOR RESPONSABLE

.....
 Dr. Víctor Hugo
RECTOR

Apéndice D

Hoja guía de una clase

Tema: Villancico “Desde el alto cielo”

Objetivo: Comprender, analizar y producir música navideña para fomentar el arte musical.

Fecha: diciembre 2014

DESDE EL ALTO CIELO



DO SOL7 DO
1.- Desde el alto cielo, el Hijo de Dios
SOL7 DO SOL7 DO
//a esta baja tierra vino por mi amor//

DO SOL7
El pobre Dios Niño me da compasión,
DO
para consolarlo he venido yo,
SOL7
//pero ¿de qué modo lo consolaré?
DO
Aun dándole mi alma nada le daré//

DO SOL7 DO
2.- Tendido en la paja temblando de frío,
SOL7 DO SOL7 DO
//tiernamente lloras, oh niñoito mío//

PIANICA o FLAUTA

DO DO MI SOL SOL SOL LA LA LA LA SOL

// FA MI FA SOL MI MI RE DO RE MI DO //

.....
Lic. Darwin Sánchez P.
TUTOR RESPONSABLE

.....
Dr. Víctor Hugo Tirado
RECTOR

Apéndice E

Registro de monitoreo

NOMBRE DEL COORDINADOR:.....

FECHA DE EVALUACIÓN:

DATOS DEL TALLER			NIVEL DE EGB.	PUNTAJE						
Nº	NOMBRE DEL TALLER	FACILITADOR		A	B	C	D	E	FECHA DE MONITOREO	FIRMA DEL FACILITADOR
1										
2										
3										
4										
5										
6										

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....
COORDINADOR

.....
COMISIÓN INSTITUCIONAL

.....
RECTOR

Apéndice F

Registro de aportes para evaluación

(Para la aplicación del art. 222 del Reglamento a la LOEI)

JORNADA: Matutina **NIVEL:** Media **PARCIAL:** Tercero **QUIMESTRE:** Primero

	NÓMINA	GRADO Y PARALELO	INVESTIGACIÓN	DEMOSTRACIÓN	APLICACIÓN	INCIDENCIA
			Indicador: Indaga el contenido con pertinencia.	Indicador: Expone el trabajo con eficiencia.	Indicador: Interviene permanentemente con creatividad.	
1	Anchatuna Pilco Celeste Anahi	QUINTO "A"	A	B	C	B
2	Angamarca Alva Fernando Daniel		A	B	C	B
3	Caiza Morales Heidi Nahomi		A	B	C	B
4	Carrillo Silva Vanessa Janeth		A	B	A	A
5	Mayorga Acosta Alan Mathiás		A	B	A	A
6	Chango Trujillo Fátima Anahí	QUINTO "B"	A	B	C	B
7	Gavilanes Tigse Doménica M.		A	B	A	A
8	López Días Justin Alexander		A	B	A	A
9	López Llerena Santiago Gabriel		A	B	A	A
10	Maisache Toroshina Chistopher J.		A	B	C	
11	Checa Vivanco Sarahí Escarlett	QUINTO "C"	A	B	A	A
12	Cocha Agualongo Bryan Johao		A	B	C	B
13	Jarrín Amancha Johao Enrique		A	B	C	B
14	Moposita Cocha Bryan David		A	B	C	B
15	Arcos Montero Erick Samuel		A	B	A	A
16	Cobo Valverde Fausto Andre	SEXTO "A"	A	B	C	B
17	erez Quilligana Justin Mauricio		A	B	A	A
18	Quispe Silva Johan Sebastian		A	B	B	B
19	Santoro Bayas Irene Mayte		A	B	C	B
20	Acosta Vega Diego Andrés		SEXTO "B"	A	B	C
21	Medina Velasco Doménica Michelle	A		B	A	A
22	Monserate Gaspar Edison Gabriel	A		B	B	B
23	Reyes López Christopher Ricardo	A		B	A	A
24	Zurita Hernández Solange Abigail	A		B	A	A
25	Guato Ortega Carlos Daniel	SÉPTIMO "A"	A	B	B	B
26	Alarcón Vallejo Miguel Angel		A	B	B	B
27	Hernández Rodriguez Jimmy Stefano		A	B	C	B
28	Rios Manobanda Jacob Daniel		A	B	A	A
29	Ortiz Acosta Marco Sebastian		A	B	A	A

Apéndice G

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"

Tema: Aplicación de talleres para los clubes educativos en la Institución.


Objetivo.- Recolectar información referente a la factibilidad del desarrollo de los clubes escolares en el plantel.

Cuestionario de base semi estructurada (Preguntas abiertas)

PREGUNTAS

- 1.- ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo de los clubes educativos?
- 2.- ¿La Institución dispone de los espacios físicos necesarios para la práctica de los clubes escolares?
- 3.- ¿Es posible la práctica del club de fútbol en el plantel?
- 4.- ¿Qué solución se puede plantear frente a la limitación infraestructura física de la Unidad Educativa?

<ul style="list-style-type: none">•Rector de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"•Dr. En Administración Educativa•Trenta años de servicio docente	<ul style="list-style-type: none">•Vicerrector de jornada vespertina y responsable del área pedagógica.•Mg en Educación y Docente Universitario•Veinte y cinco años de servicio docente	<ul style="list-style-type: none">•Coordinadora de la comisión de clubes o proyectos escolares.•Lic. en Ciencias de la Educación.•Veinte años de trabajo docente
Dr. Víctor Hugo Tirado Entrevista uno	Mg. Wilson Hurtado Entrevista dos	Lic. Marlene Mantilla Entrevista tres



Evidencias:

- ✓ Grabación de audio- video.
- ✓ Fotografías.
- ✓ Borrador del cuestionario.

Entrevistador:

Validación:

.....
Lic. Darwin Sánchez
MAESTRANTE

.....
Lic. Irma Pérez Velasteguí
VICERRECTORA

Apéndice H

Glosario académico

El presente glosario es una lista de definiciones o conceptualizaciones básicas que se han seleccionado para este trabajo, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española e investigaciones bibliográficas.

- **Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
- **Ciencia:** Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.
- **Club:** Sociedad fundada por un grupo de personas con intereses comunes y dedicados a actividades de distinta especie, principalmente recreativas, deportivas o culturales.
- **Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
- **Deporte:** Actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas.
- **Didáctica:** Perteneciente o relativo a la enseñanza, propio, adecuado para enseñar o instruir. Método, género didáctico Obra didáctica o el arte de enseñar.
- **Educación:** Acción y efecto de educar, crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la acción docente.
- **Evaluación:** Acción y efecto de evaluar.
- **Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- **Pedagogía:** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, en general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos.
- **Programa:** Sistema y distribución de las materias de un curso o asignatura, que forman y publican los profesores encargados de explicarlas.
- **Taller:** Lugar en que se trabaja una obra de manos, escuela o seminario de ciencias o de artes. Conjunto de colaboradores de un maestro.

Apéndice I

Informe de la Vicerrectora de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” sobre los clubes escolares.

Como parte de las conclusiones o resultados del trabajo con los Clubes o Proyectos escolares, se agregó una síntesis del informe realizado a la Lic. Irma Pérez Vicerrectora de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Ambato; responsable de la administración académica de la institución, en la cual se desarrolló este trabajo académico de Desarrollo.

- ✓ La inclusión de los clubes en la malla educativa ha sido positiva porque logró una experiencia enriquecedora que nos ha permitido desarrollar en los estudiantes destrezas en base a la creatividad y se afianzó conocimientos aplicando la interdisciplinariedad.
- ✓ Entre los aspectos positivos podemos citar que, a través de la coordinación de la Comisión Institucional, los coordinadores de los campos de acción y los facilitadores de cada club, se logró un trabajo eficiente y enriquecedor para los docentes y para los estudiantes, hemos trabajado responsablemente ajustándose a los lineamientos emitidos por las Autoridades. El trabajo fue un espacio académico de integración con toda la comunidad educativa. Hubo interaprendizaje, los estudiantes acudían contentos y demostraban en cada clase su interés y dinamismo.
- ✓ Los aspectos negativos que se dieron fue: carencia de espacios físicos para la ejecución de los Clubes de deportes y recreación; falta de capacitación oportuna. Sin embargo la responsabilidad y el compromiso como docentes hizo que podamos cumplir de la mejor manera, toda reforma trae consigo dificultades, lo importante es vencerlas y vencer los retos que nos presenta la vida cada día.
- ✓ El desarrollo del club artístico cultural mediante su taller de música es uno de los clubes en donde los estudiantes pudieron demostrar sus capacidades con emoción, alegría y entusiasmo mediante la interpretación de instrumentos musicales y el canto. La interpretación de melodías del pentagrama musical ecuatoriano permitió rescatar la cultura nacional.
- ✓ Cumpliendo así el adagio: La música da paz al espíritu y alegra el corazón”.
- ✓ Que haya capacitación oportuna en los proyectos y rúbricas para el monitoreo y evaluación.
- ✓ En la Unidad Educativa “Juan Montalvo” ha sido un año de cambios, reformas, al igual que en todo el sistema educativo nacional. Este reto lo hemos asumido con vocación. El plantel en el lapso de un año ha crecido significativamente, de 1000 estudiantes a 2300, con una

oferta educativa de Inicial a décimo año y con una proyección a Bachillerato; en tres jornadas de labores: matutina, vespertina y nocturna.

- ✓ Reformas también en el aspecto administrativo y de gestión, hemos afrontado con un principio de interrelación entre todo el grupo humano que conforma esta Institución. Otro de los retos ha sido la capacidad de salir adelante con la inclusión educativa, a través de la autoeducación.
- ✓ La Unidad Educativa “Juan Montalvo” ha logrado en este año consolidar una Comunidad Educativa con valores, en pos de un objetivo para proyectar a la sociedad.
- ✓ Para concluir, y teniendo en cuenta que la educación es la base del desarrollo de la sociedad, hago un llamado a todos quienes estamos involucrados en este campo, para unir esfuerzos, superar las dificultades y avanzar hacia la formación integral de nuestros estudiantes, teniendo como principal objetivo la formación de la familia, como núcleo de la sociedad, en donde los valores se practiquen y se consoliden, para una sociedad cada vez más justa y más humana.

Lic. Irma Pérez Velasteguí

VICERRECTORA

Apéndice J

Galería de fotos

En esta sección se presentan algunas fotografías tomadas a los estudiantes. Con previa autorización de las Autoridades de la Institución, como la respectiva autorización de sus representantes legales.

H.1. Encuesta a los estudiantes de Educación General Básica Media de la Jornada matutina de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Ambato, sobre sus preferencias para implementar talleres de los clubes escolares.



El niño. Bryan Freire contestando la encuesta de los clubes

H.2. Autorización de los padres de familia para el trabajo del taller de club de música



H.3. Práctica de la pianica con un grupo de estudiantes del taller de música.



H.4. Integrantes del taller de música en una sesión de trabajo.



H.5. Práctica de un instrumento de viento “flauta dulce” y guitarra sincronizando la melodía.



H.6. Demostración didáctica del taller de música en los patios de la escuela.



H.7. Práctica de canto, entonación y afinación de canciones populares ecuatorianas.



G.7. Práctica melódica de guitarra y lira acústica.



Referencias

- Alemán, C. (17 de 09 de 2015). *Colegio Alemán*. Obtenido de Colegio Alemán:
http://www.caq.edu.ec/?page_id=4760
- Almeida, A. (2013). *Los talleres pedagógicos como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento académico de la asignatura de matemática.....* Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Álvarez, G. (2004). *Planificación y Desarrollo de Proyectos Sociales y Educativos*. México: LUMISA S.A.
- Ariza Jurado, J. (16 de octubre de 2012). *Características de los buenos programas educativos multimedia*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/dejanira18/caractersticas-de-los-buenos-programas-educativos-multimedia>
- Beotas, E. (2006). *Futuras claves en la gestión de organizaciones deportivas*. Tarancón-España: TRISORGAR,S.L.
- Betancourt, A. (1996). *El taller educativo*. Magisterio.
- Bock, M. (1966). *Estudio y análisis de la escuela de educación para el hogar*. Guatemala: GUATEMALA, C.A.
- Bompa, T. O. (2007). *PERIODIZACIÓN TEORIA Y METODOLOGÍA DEL ENTRENAMIENTO*. Barcelona . España: Editorial Hispano Europea, S.A.
- Cano, E. (2005). *Las competencias de los docentes*. España: Cevagraf.
- Constitución, E. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi: Registro Oficial N° 449.
- Curria, Á. (2011). *Establecimiento de un marco para la evaluación e incentivos docentes*. México: OCDE Publishing.
- De Paiva Netto, J. (1997). Instituto Educativo y Cultural. Bogota - Colombia.
- Días Alcaraz, F. (2002). *Didáctica y Currículo: Un enfoque constructivista*. España: La Mancha.
- Escobar Isidro, W. I. (27 de abril de 2008). *Características del método activo*. Obtenido de Universidad Privada de Tacna Educación Técnica: <http://es.slideshare.net/wiesco/metodos-activos-375428>
- Gross, M. (16 de septiembre de 2010). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Explorativa y Explicativa*. Obtenido de Pensamiento Imaginativo: <http://manuelgross.bligoo.com/conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>
- Henao, E. (2012). Club educativo "Mi mundo Marravilloso".

- Hernández, C. (2007). *Análisis Administrativo Técnicas y Métodos*. San José - Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Ishikawa, K. (1986). *¿Qué es el control total de calidad? La modalidad japonesa*. Bogota: Norma.
- Jure, A. (3 de Junio de 2008). [http://es.slideshare.net/antonio.jure/preparacion de un taller](http://es.slideshare.net/antonio.jure/preparacion-de-un-taller). Obtenido de [http://es.slideshare.net/antonio.jure/preparacion de un taller](http://es.slideshare.net/antonio.jure/preparacion-de-un-taller)
- Kidd, L. (1966). *MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN EL TALLER*. Albany, New York: Delmar Publishers.
- Lancaster, J. (1990). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata, S.L.
- Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. Caracas - Venezuela: ALFA.
- Ley Orgánica, E. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial N-417.
- Loneragan, B. (1993). *Filosofía de la educación*. Toronto - Canada: Original etition published.
- López, M. (2014). *La música en los Centros de Educación Infantil 3-6 años de Galicia Inglaterra*. Galicia - Inglaterra: Universidad Santiago de Compostela.
- Ministerio de Educación, E. (14 de marzo de 2014). *educacion.gob.ec*. Obtenido de [malla-curricular-educacion-general-basica](http://educacion.gob.ec).
- Monzó, R. (2006). *Concepto de competencia en la evaluación educativa*. México: CRUZ..O S.A.
- Núñez, M. (2011). 20 razones por que el arte es bueno para los niños. California,EEUU.: Programa de radio para crecer y prender en familia.
- Pardo, M. (2003). *Reseña de programas sociales para la superación de la pobreza en América Latina*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Pozo Municio, J., & Gómez Crespo, M. (2006). *Aprender y enseñar ciencia*. Madrid: EDICIONES MORATA, S.L.
- Real Academia Española, D. (2014). <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>. Obtenido de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- Rosales, C. (2003). *Criterios para una Evaluación Formativa*. Madrid: Publidisa.
- San José, C. (2014). Club Artístico. Costa Rica.
- Santoyo, C. (2006). *Desarrollo e interacción social*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Scribano, A. (2007). *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires: Prometeo libros.
- Suárez, M. O. (2013). Artículos didácticos para el aprendizaje de matemática. Ibarra.
- Subsecretaría de Calidad y Equidad Educativa, M. (16 de abril de 2014). *Clubes Escolares "Lineamientos y orientaciones metodológicas"*. Obtenido de [Clubes Escolares "Lineamientos y orientaciones metodológicas": http://www.cristorey.edu.ec/lineamientos.html](http://www.cristorey.edu.ec/lineamientos.html)

Univerdidad Católica del Ecuador , S. (Mayo de 2015). <http://pucesa.edu.ec/content/formato-y-gu%C3%ADa-para-informe-de-proyecto-de-titulaci%C3%B3n-de-postgrados>. Obtenido de <http://pucesa.edu.ec/content/formato-y-gu%C3%ADa-para-informe-de-proyecto-de-titulaci%C3%B3n-de-postgrados>

Resumen Final

Diseño de un programa de talleres para los clubes educativos de Educación General Básica Media

Darwin Justino Sánchez Pérez

134 páginas

Proyecto dirigido por: Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.

El diseño de un programa de talleres para los clubes educativos presenta orientaciones metodológicas, pautas claras de desarrollo, material de apoyo, diversas actividades prácticas, estrategias de evaluación y un nuevo estilo de aprendizaje en equipo. Se utilizó la metodología activa de Piaget, la técnica de la encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” y una entrevista estructurada a las autoridades, para recolectar información relevante; se graficó resultados de la aplicación donde se obtiene una excelente acogida de los estudiantes, una aceptación total de los padres de familia y el apoyo mayoritario de la comunidad educativa. Este estilo de trabajo práctico reanimó el proceso de enseñanza aprendizaje en búsqueda de la calidad educativa ecuatoriana.