PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

SANTUARIO DE LOS HIJOS DEL SOL: CELEBRACIÓN, PEREGRINAJE Y PRODUCCIÓN DE SEMILLAS. RESERVA ECOLÓGICA DEL ILALÓ, ECUADOR

Volumen II

ANDREA BEATRIZ MENDOZA PISCO

DIRECTORA: MTR. ARQ. EKATERINA ARMIJOS

QUITO – ECUADOR
2020

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Santuario de los Hijo del Sol: Celebración, Peregrinaje y Producción de la Semilla, Reserva Ecológica del Ilaló, Ecuador* se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A quien quiera leerlo.

Agradecimientos

A Dios por darme fuerza, imaginación y paciencia,

Gracias a mi directora Arq. Ekaterina Armijos por su apoyo incondicional y dedicación,

Gracias a mi hermana Pamela por haberme ayudado a financiar mi carrera,

Gracias a mi madre Hugolina por haberse desvelado conmigo y haberme dado motivos para no rendirme,

Verónica Realpe y Arq. Alvaro Guzman por la ayuda en mis años universitarios,

Arq. Sebastián Larrea por la experiencia técnica transmitida,

a Esteban Placencia por su ayuda en la investigación

y a Dota por existir y darme felicidad.

ÍNDICE

MEMORIA TÉCNICA

M01 Análisis Urbano
M05 Análisis de Territorio
M14 Análisis Socio Cultural
M24 Desarrollo del Proyecto

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A01 Planta de Cubiertas
A02 Planta de Replanteo
A03 Planta P1
A04 Planta PB
A05 Planta P-1
A06 Implantación
A07 Cortes Arquitectónicos AA' y BB'
A08 Cortes Arquitectónicos CC' y DD'
A09 Fachadas Arquitectónicas 1 y 2
A10 Fachadas Arquitectónicas 3 y 4
A11 Fachadas Arquitectónicas 5, 6 y 7

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01 Cuadro de Acabados
C02 Bloque 2A Subsuelo
C03 Bloque 2B Subsuelo
C04 Bloque 2C Subsuelo
C05 Bloque 2A Planta Baja
C06 Bloque 2B Planta Baja
C07 Bloque 2B Planta Baja
C08 Bloque 2A Cubierta
C09 Bloque 2C Cubierta
C10 Bloque 2 Fachadas Constructivas
C11 Bloque 2 Fachadas Constructivas
C12 Bloque 2A Corte por muro
C13 Corte Constructivo A-A'
C14 Corte Constructivo B-B'
C15 Corte Constructivo C-C'
C16 Corte Constructivo D-D'

DETALLES

D01 Planta de Baño
D02 Corte de Baño E-E'
D03 Corte de Baño F-F'
D04 Corte de Baño G-G' y H-H'
D05 Detalle de Puertas
D06 Detalle de Ventana V5
D07 Escaleras y Pasamanos
D08 Detalle de Lucernarios
D09 Detalle de Lucernarios
D10 Detalle de Lucernarios

ASESORÍAS

SUSTENTABILIDAD

S01 Introducción
S02 Cuadro de Irradiación
S03 Análisis de Iluminación
S04 Análisis de Irradiación
S05 Análisis de Ventilación
S06 Materiales Construcción
S07 Manejo de Materiales y Residuos de Construcción
S08 Metodología

ESTRUCTURAS

E01 Sistema de Cimentación
E02 Sistema de Muros
E03 Sistema de Piso
E04 Sistema de Vigas
E05 Sistema de Escaleras
E06 Sistema de Cubierta
E07 Representación en 3D

PAISAJISMO

P01 Introducción
P02 Res Que Como
P03 Componentes del Paisaje
P04 Pisos y Mobiliario
P05 Planta General
P06 Cortes

VISUALIZACIONES

V01 Exteriores
V02 Exteriores
V03 Interiores
V04 Maqueta

M01 - ANÁLISIS URBANO

M05 - ANÁLISIS DE TERRITORIO

M14 - ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

M24 - DESARROLLO DEL PROYECTO

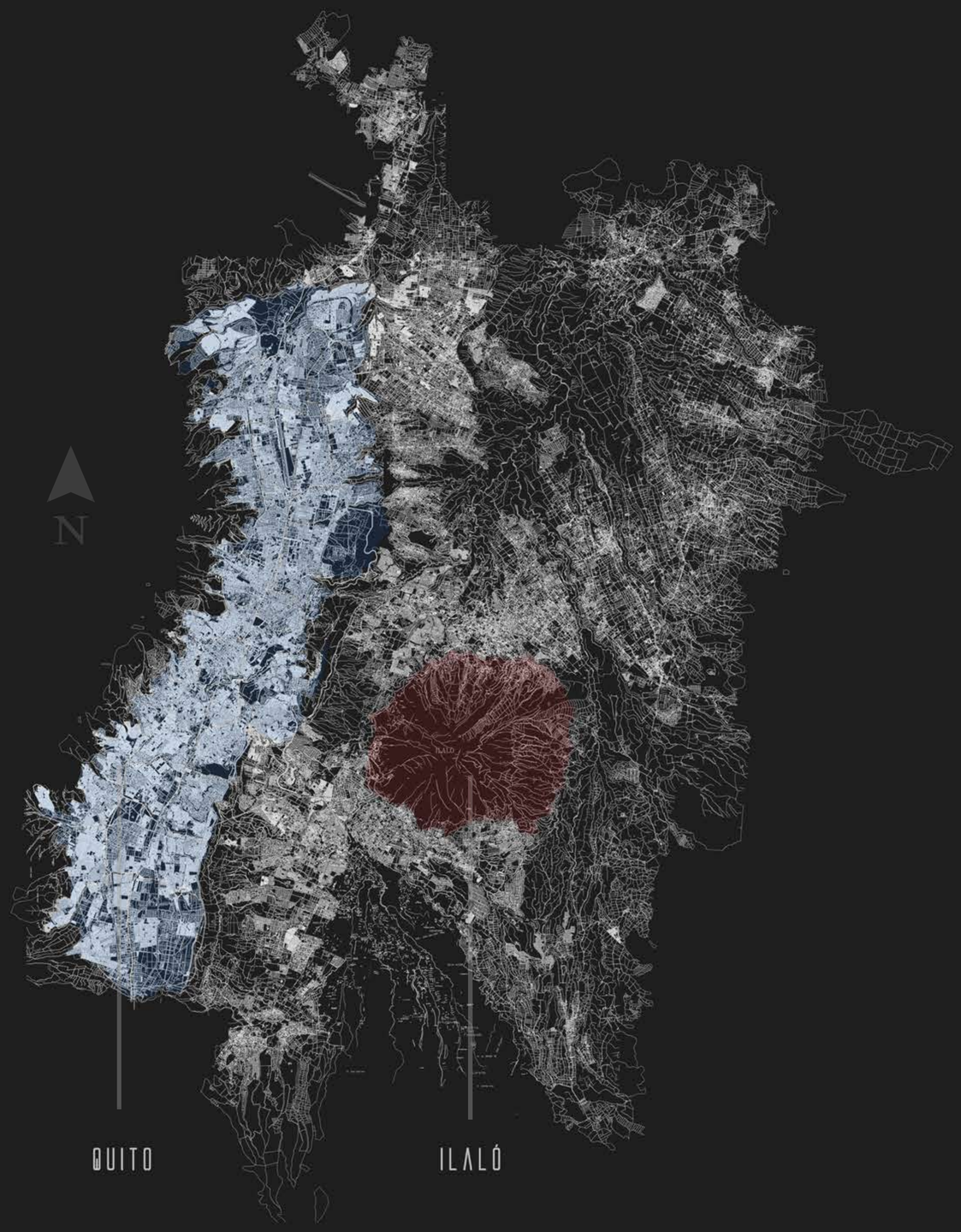
MEMORIA TÉCNICA

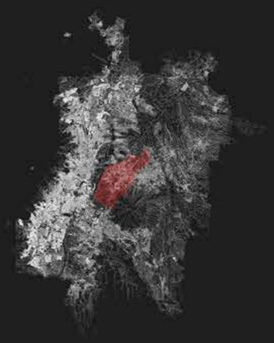
ECOTONOS URBANO EN LA CIUDAD DE QUITO



PARA EL PROYECTO DE TITULACIÓN SE TOMA COMO REFERENTE TEÓRICO EL CONCEPTO DE ECOTONOS SEGÚN EL ENFOQUE DEL TALLER PROFESIONAL PUCE FADA A CARGO DE LA ARQUITECTA EKATERINA ARMIJOS (2020). EL TÉRMINO ECOTONO EN LA NATURALEZA SE DEFINE COMO EL PUNTO INTERMEDIO ENTRE LOS LÍMITES DE DOS ECOSISTEMAS DISTINTOS. A ESTE TAMBIÉN SE LE LLAMA EFECTO DE BORDE (ODUM, 2006). LA MALLA URBANA SEGÚN LOPEZ (1993) NACE A PARTIR DE CENTRALIDADES POBLACIONALES DE GRAN CONCENTRACIÓN QUE SE EXPANDEN A LO LARGO DE UN TERRITORIO FORMANDO UN MARGEN DEFINIDO ENTRE CADA CENTRALIDAD. CUANDO HABLAMOS DE UN ECOTONO EN URBANISMO NOS REFERIMOS AL LUGAR DE TRANSICIÓN ENTRE DOS ZONAS QUE POSEEN DIFERENTES CARACTERÍSTICAS Y SUS COMPONENTES SE ENCUENTRAN EN TENSIÓN. ESTAS FRACTURAS EN LA CIUDAD POSEEN UNA CONNOTACIÓN MIXTA FORMANDO UN NUEVO ECOSISTEMA URBANO.

EL ECOTONO SE DESARROLLA COMO UNA FRONTERA ENTRE CENTRALIDADES Y A LA VEZ COMO UNA ZONA DE TRÁNSITO Y CIRCULACIÓN, A VECES CONVIRTIÉNDOSE EN UN "NO LUGAR" O TAMBIÉN LLAMADOS "ESPACIOS DEL ANONIMATO" SEGÚN AUGÉ, LOS CUALES SON LUGARES QUE SE GENERAN A PARTIR DE LA NULA ESTANCIA, SON PROPIAMENTE TRANSITORIOS Y DE GRAN FLUJO PERO NO SE HABITAN NI SON EXPLORADOS (1992).





CUMBAYÁ



TUMBACO



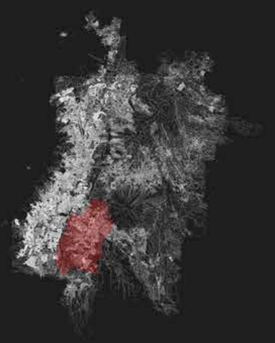
LA MERCED



GUANGOPOLO

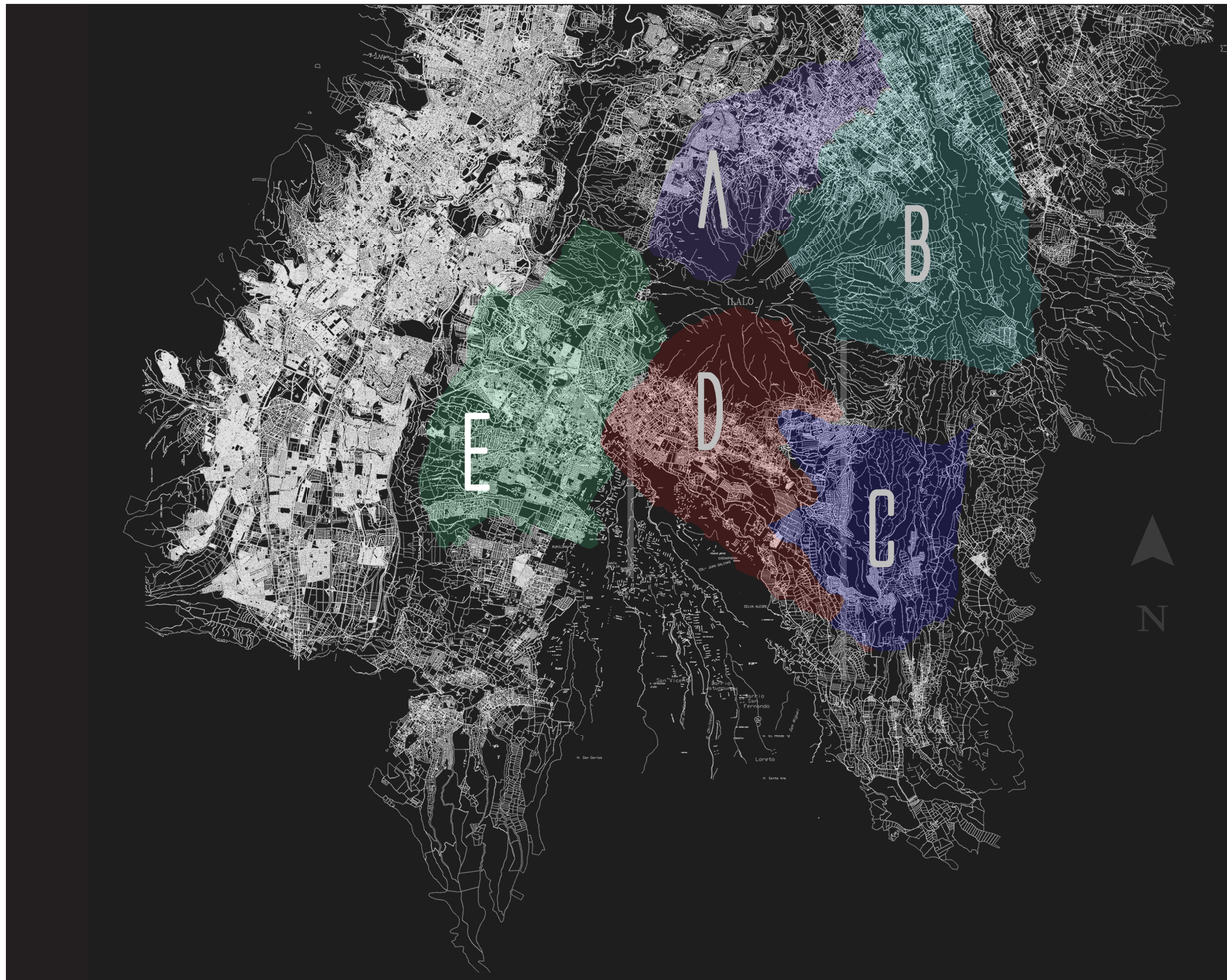


ALANGASÍ



CONOCOTO

EL CERRO ILALÓ ESTA UBICADO AL NORESTE DE LA CIUDAD DE QUITO, ES EL ÁREA NATURAL MÁS CERCANA AL DISTRITO METROPOLITANO, SIENDO ESPACIO RURAL AGRICULTOR QUE COLINDA CON 6 PARROQUIAS URBANAS QUE SON: ALANGASÍ CUMBAYÁ, TUMBACO, LA MERCED, GUANGOPOLO Y CONOCOTO SUGIRIENDO 6 POSIBLES ECOTONOS DENTRO DEL MARCO DE ESTUDIO.



PARROQUIAS URBANAS FRONTERIZAS

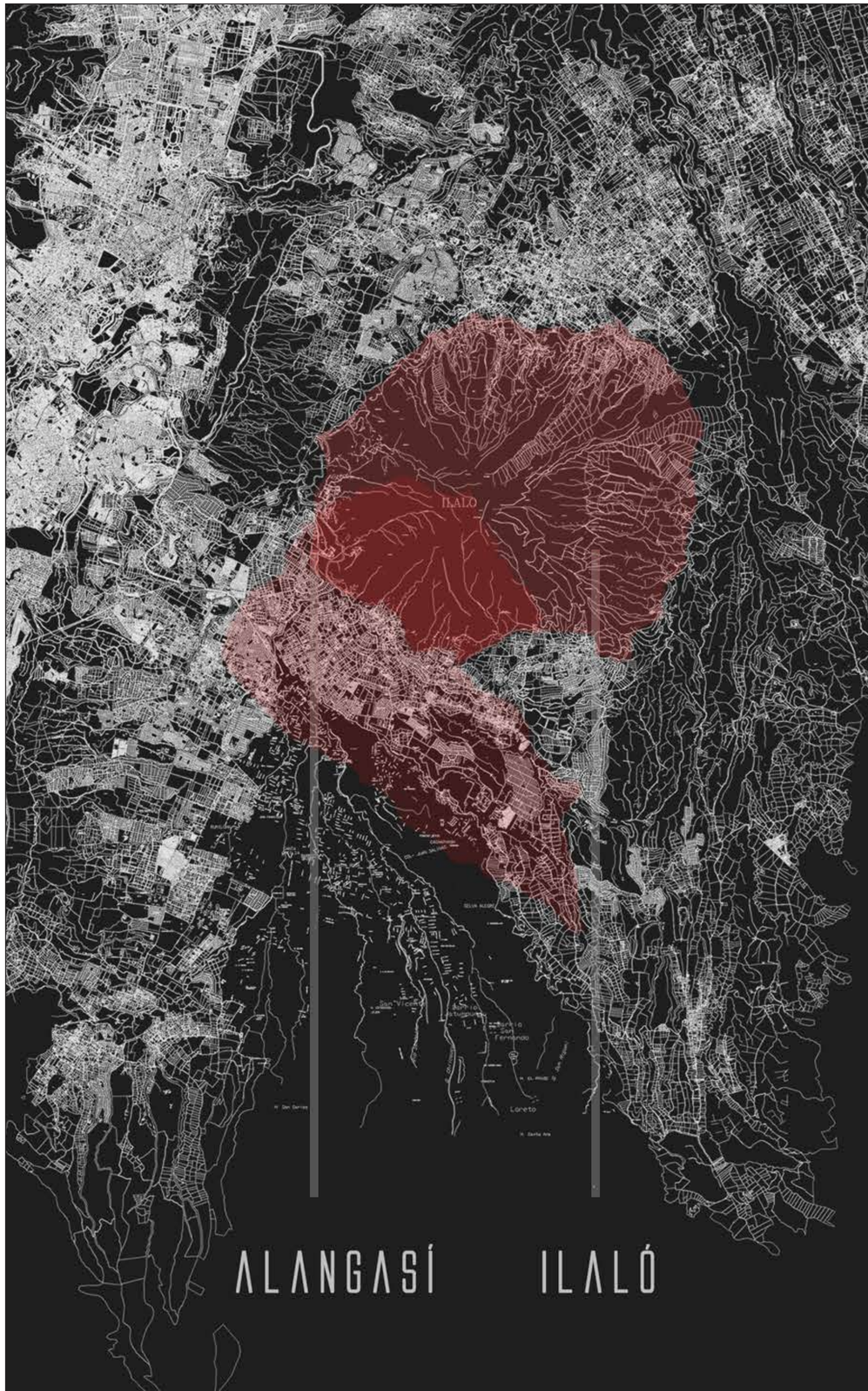
LAS PARROQUIAS QUE RODEAN AL CERRO ILALÓ SON: A. CUNBAYÁ, B. TUMBACO, C. LA MERCED, D. ALANGASÍ, E. CONOCOTO. ESTAS FRONTERAS CREAN UNA TRANSICIÓN RURAL-URBANA ENTRE AMBOS ECOSISTEMAS SOCIALES, FORMANDO ECOTONOS.



COMUNAS EXISTENTES

EXISTEN 7 COMUNAS ANCESTRALES EXISTENTES: 1.COMUNA LA TOGLLA, 2.ALREDEDORES DEL BALNEARIO CUNUNYACU, 3.COMUNA LEOPOLDO CHAVEZ Y SUBSECTORES OCAÑA Y SANGAPUNGO, 4.ASENTAMIENTO OLALLA, 5.CASACHUPA, CHIVIQUI Y GUANTUGLOMA 6.GUANCAL, 7.ALREDEDORES DEL MIRADOR ILALÓ Y CAMINO A LA CRUZ.

EL TÉRMINO ECOTONO EN LA NATURALEZA SE DEFINE COMO EL PUNTO INTERMEDIO ENTRE LOS LÍMITES DE DOS ECOSISTEMAS DISTINTOS. A ESTE TAMBIÉN SE LE LLAMA EFECTO DE BORDE (ODUM, 2006). LA MALLA URBANA SEGÚN LOPEZ (1993) NACE A PARTIR DE CENTRALIDADES POBLACIONALES DE GRAN CONCENTRACIÓN QUE SE EXPANDEN A LO LARGO DE UN TERRITORIO FORMANDO UN MARGEN DEFINIDO ENTRE CADA CENTRALIDAD. CUANDO HABLAMOS DE UN ECOTONO EN URBANISMO NOS REFERIMOS AL LUGAR DE TRANSICIÓN ENTRE DOS ZONAS QUE POSEEN DIFERENTES CARACTERÍSTICAS Y SUS COMPONENTES SE ENCUENTRAN EN TENSIÓN. ESTAS FRACTURAS EN LA CIUDAD POSEEN UNA CONNOTACIÓN MIXTA FORMANDO UN NUEVO ECOSISTEMA URBANO.



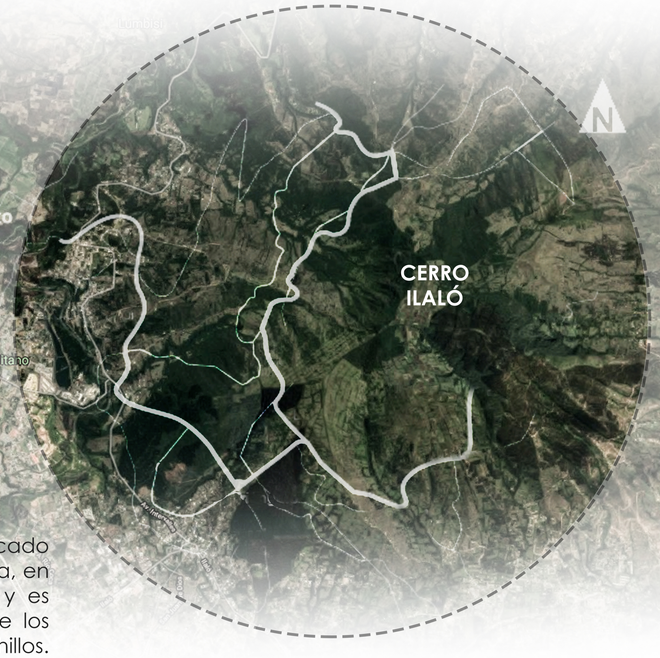


LA ZONA DE TRANSCIÓN ENTRE EL CERRO ILALÓ Y LA PARROQUIA DE ALANGASÍ ES EL SECTOR DEL TINGO FORMANDO UN ECOTONO ENTRE ZONA RURAL-AGRARIA Y ZONA URBANA-BARRIAL.

ILALÓ

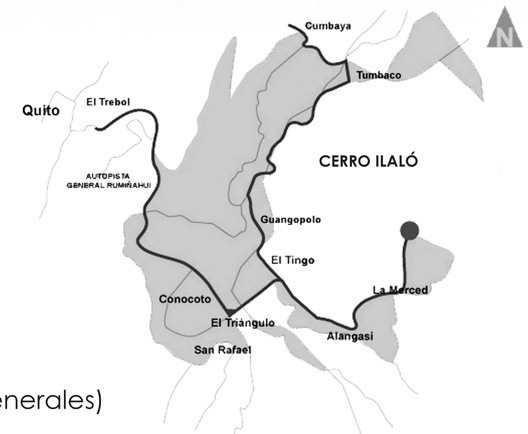
Zona Natural (Rural)
más cercana al DMQ





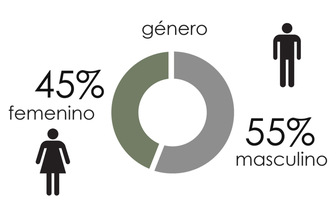
Análisis rural

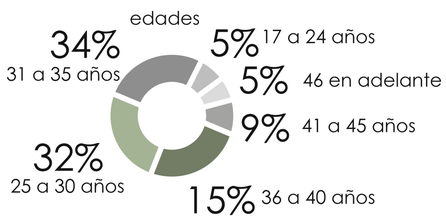
El Volcán Ilaló se encuentra ubicado dentro de la Hoya de Guayllabamba, en el Distrito Metropolitano de Quito, y es considerado un divisor natural entre los valles de Tumbaco y Los Chillos. Se trata de una estructura geológica estratovolcánica, por lo cual existe una amplísima variedad de microclimas, lo que ha generado una alta biodiversidad de especies. Ilaló es un topónimo que lleva en sus raíces un significado milenario: **"montaña caliente"**, porque efectivamente se trata de un volcán, aunque ahora está apagado. Hace 10 mil años fue lugar de asentamiento de comunidades ancestrales Incaicas que lo consideraban como una montaña sagrada por su tierra fértil y su aguas subterráneas termales.

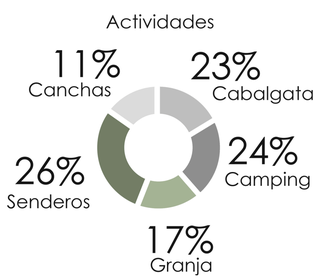


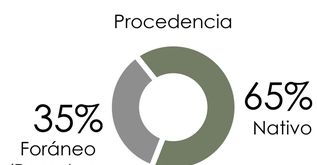
Estadísticas demográficas (Generales)

Según senso 2011
Potencial de crecimiento poblacional.









Carácter del lugar

Zona volcanica (inactivo) altura de 3188 msnm

Exuberante biodiversidad de flora y fauna

Temperatura varía entre 16C y 18C

Zona mayormente agrícola, cultivos para la subsistencia familiar

Importancia simbólica y cultural zona ancestral

Problemáticas

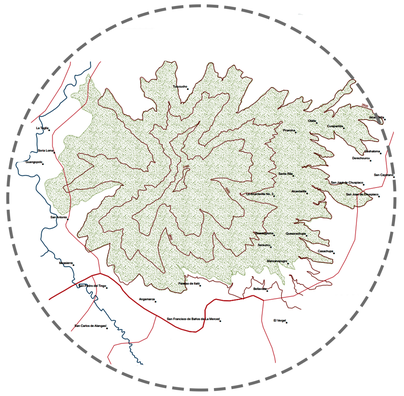
Ecosistema de 62,56 Km2 Problemática de deforestación

Incendios forestales registrados en zona de protección

Ingreso de vehículos no autorizados a la parte protegida

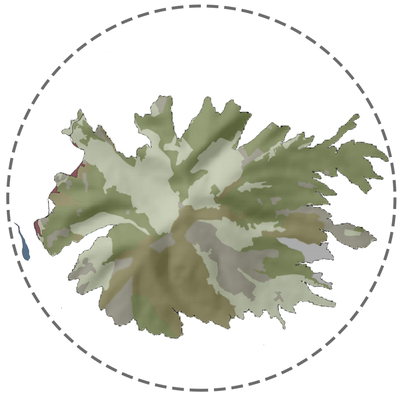
Debido a cambio climático hay sequías prolongadas

No existe gestión de residuos



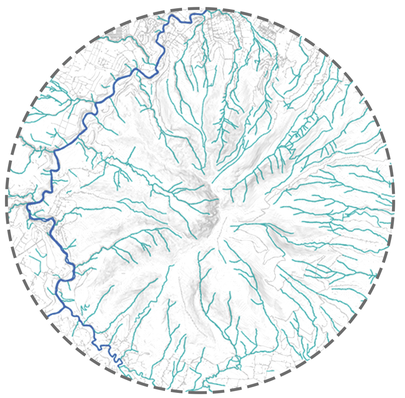
Vias primer orden
Vías segundo orden
Ríos
Cerro Ilaló
Curvas de nivel (cada 200 msnm)
Centros poblados

Base cartográfica



Área poblada
Cultivos semipermanentes
Plantación forestal
Vegetación herbacea y arbustiva
Pastizales
Sin cobertura vegetal

Uso de suelos



Río San Pedro
Causes Secundarios

Fuentes de agua

Sectores con asentamientos poblados (Comunas)

Comuna:

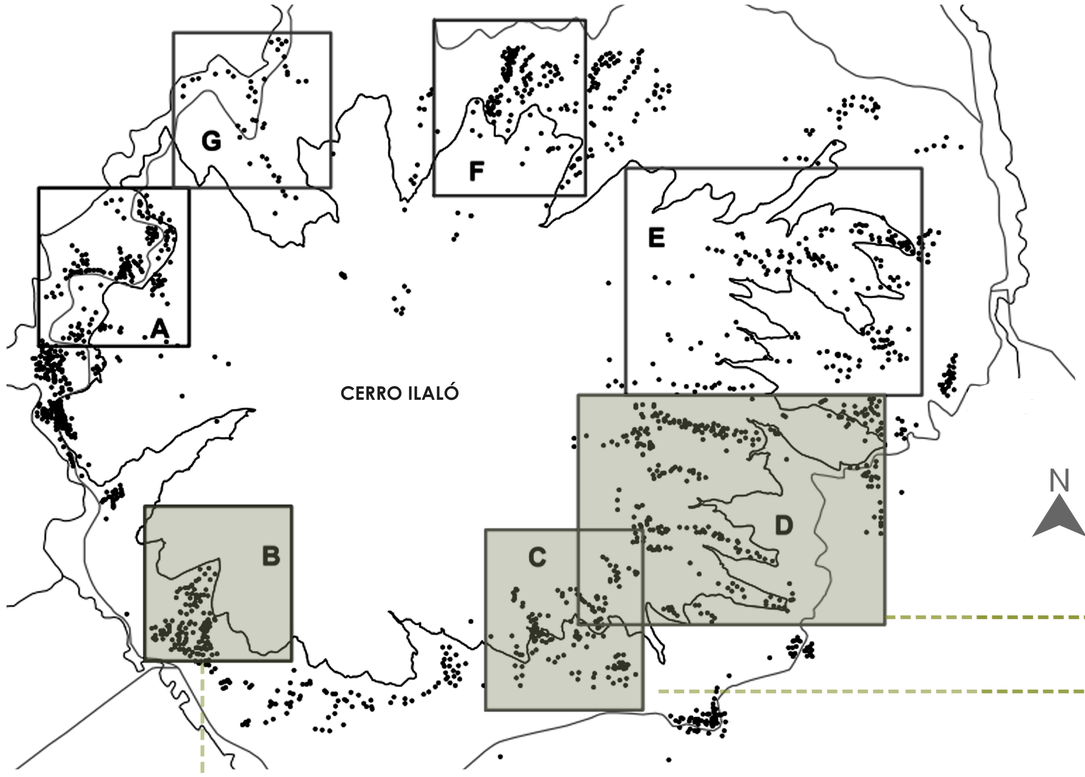
Son una forma de organización social económica de gestión política y administrativa descentralizada de la Ciudad, se basan en la propiedad colectiva y tienen competencia territorial del patrimonio de su territorio y poseen personería jurídica propia.

A: Comuna La Toglla
B: Alrededores del mirador del Ilaló y camino a la Cruz.
C: Huangal.
D: Casachupa, Chiviquí y Guantugloma.
E: Asentamiento Olalla.
F: Comuna Leopoldo Chávez y subsectores Ocaña y Sangapungo.
G: Alrededores del balneario Cununyacu, sobre la vía intervalles.

Ecosistemas:

1. Arbustal montano.
2. Arbustal seco.

Ambos ecosistemas son vulnerables ante los actividades antrópicas generadas en el cerro, como agropecuarias, extracción de madera y ampliación de asentamientos humanos.



Según el estudio de aspectos generales de la zona natural

El Cerro Ilaló se encuentra en peligro crítico ambiental, las zonas más afectadas están ubicadas en la parte Sur por lo que el estudio correspondiente se realizará en las zonas B, C y D.

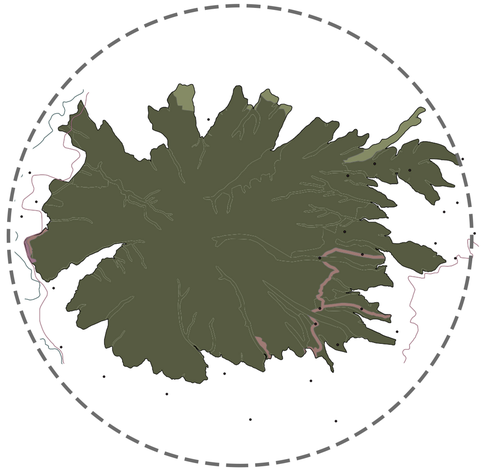
1. **¿Se relacionan los factores conflictivos con el borde Sur por ser el acceso más directo desde la ciudad?**
2. **¿Qué relación tiene la zona rural con la calle?**
3. **¿Qué otros problemas encontramos en el sector?**

Zonas de estudio:

Zona Rural (Casachupa, Chiviquí y Guantugloma).

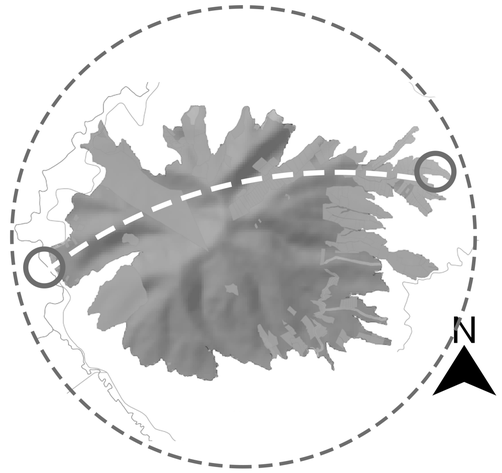
Zona Rural - Urbana

Zona de ingreso a Ilaló desde Valle de los Chillos por Vía Ilaló, Comuna más cercana a parte urbana.



Ocupación del suelo

- Protección ecológica
- Recursos naturales renovables
- Agrícola residencial
- Residencial



Asoleamiento











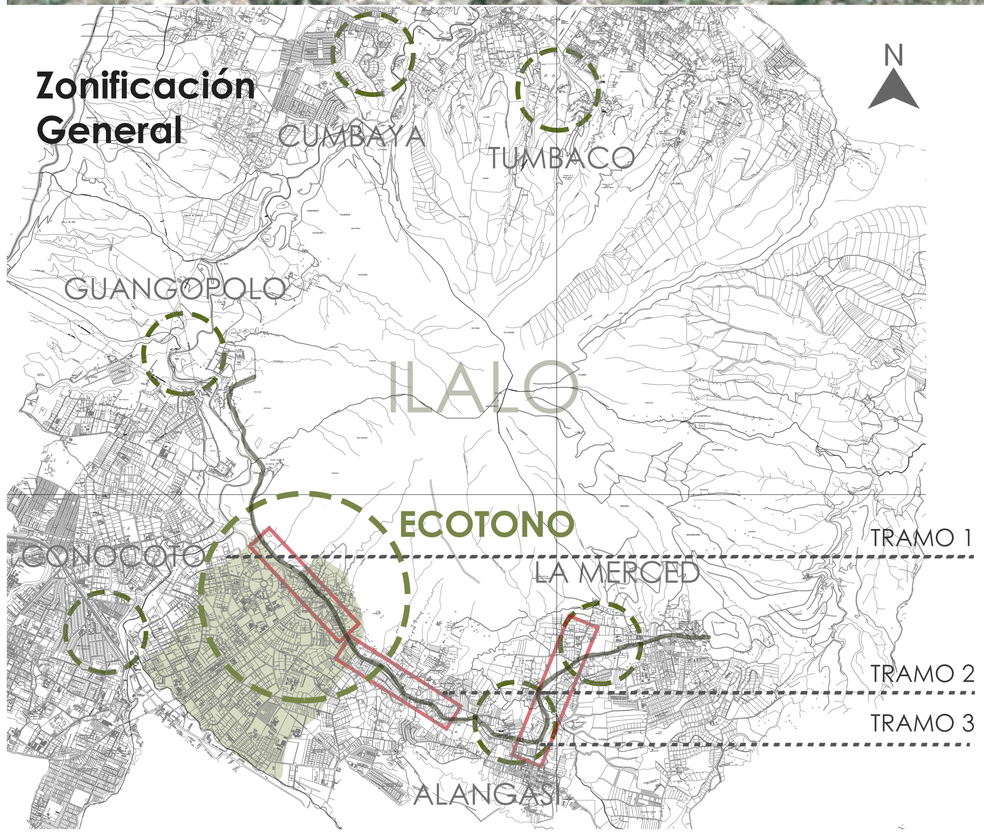
MACRO



Objetivos

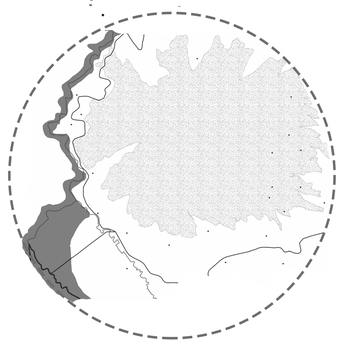
1. Estudiar Ecotono (unión entre rural y urbano)
2. Buscar principales causas de problemáticas
3. Encontrar sector conflictivo y estratégico
4. Analizar potencialidades y generalidades del sector

Zonificación General



Problemáticas del sector

Para encontrar punto clave de intervención



Zona de peligro de Lahares

Cerro Illaló

Desfogue de Río San Pablo hacia calle Illaló en zona residencial.



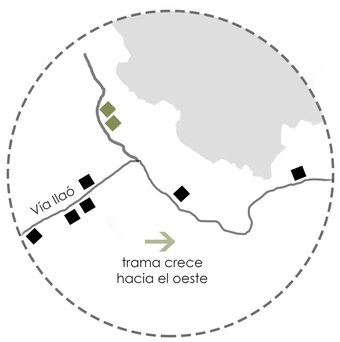
Alta suceptibilidad

Mediana Suceptibilidad

Moderada Suceptibilidad

Baja a nula suceptibilidad

Desfogue ae Río San Pablo hacia calle Illaló en zona residencial.



Asentamientos previos a vías

Asentamientos a partir de vías

Patrones de asentamiento según vía Illaló y vía Intervalles.

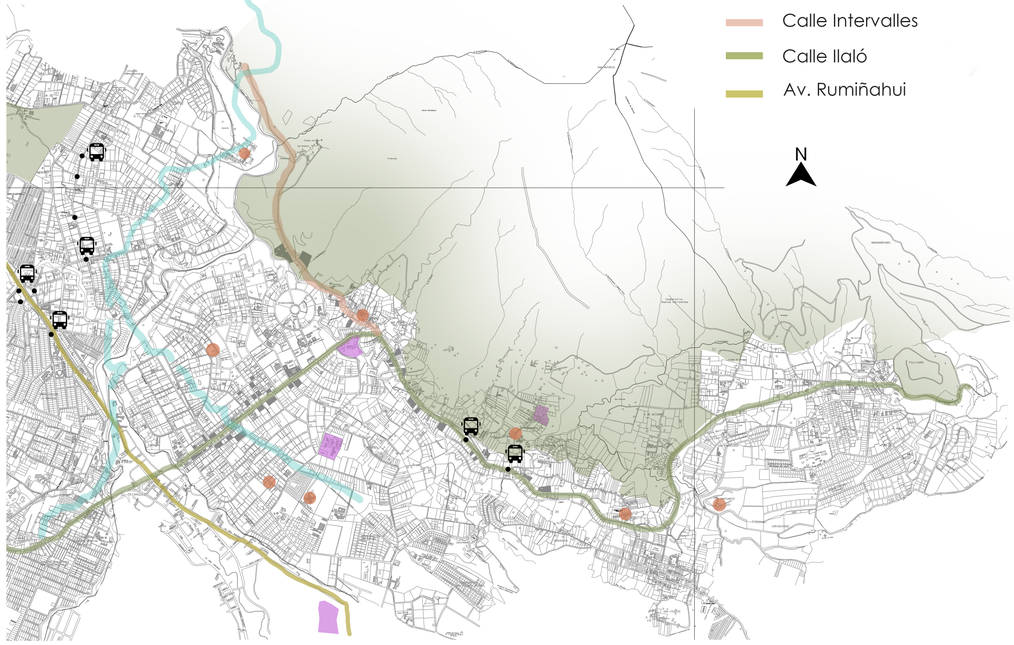


Punto de intersección (Nodo)

Vía rapida de acceso a Illaló

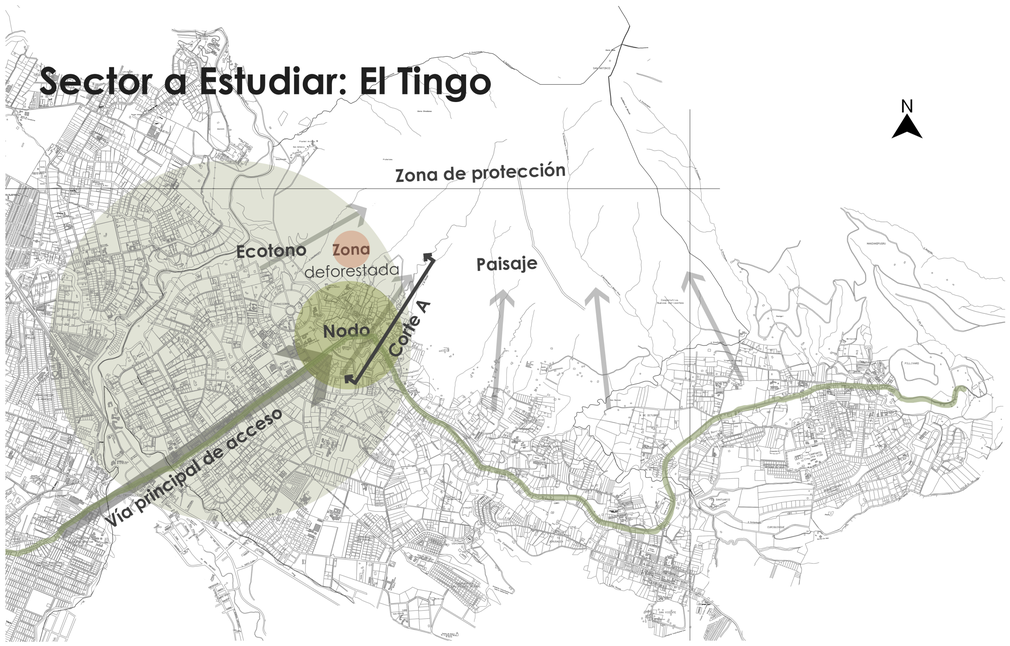
Nodo entre calle intervalles y vía Illaló rápida y de estancia.

Análisis de mobilidad urbana
(Vehicular y peatonal)

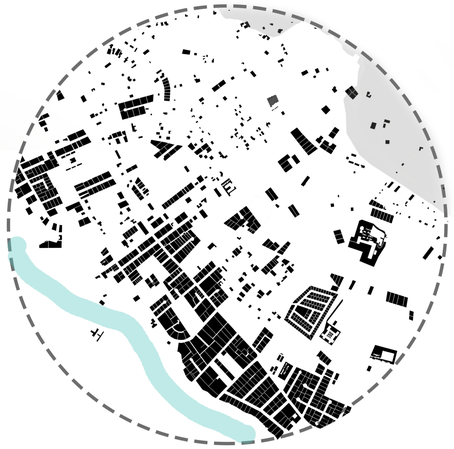


- Hitos del sector (microcentralidades)
- Parada de buses
- Río San Pedro
- Zona de protección (Cerro Ilaló)
- Primeros asentamientos a partir de la vía
- Iglesias y templos

Sector a Estudiar: El Tingo



- Punto clave del sector (intersección y acceso)
- Zona de turismo
- Cercanía a zona deforestada
- Eje principal de acercamiento al paisaje
- Ruptura urbana del sector Tingo con lo que le rodea



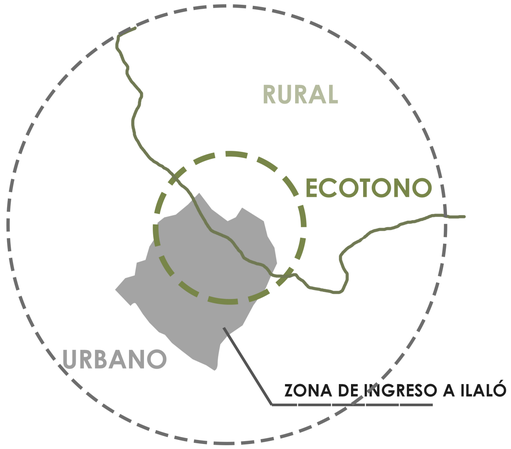
Llenos
Vacíos
Río San Pedro

Relaciones llenos y vacíos
Entre más rural menos densificación

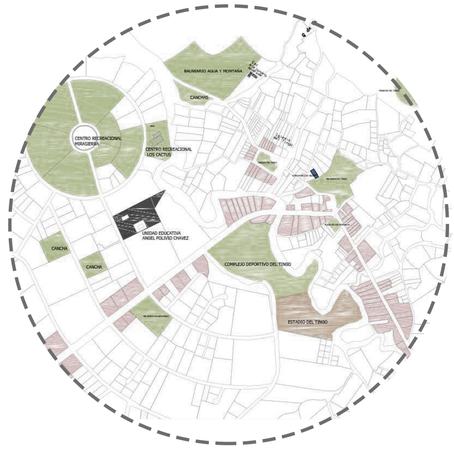


- Paradas cubiertas
- Paradas sin cubierta
- No existen veredas peatonales
- No existen lugares de estancia

Ruta de buses abastece solo
a tres barrios y las paradas son lejanas entre sí

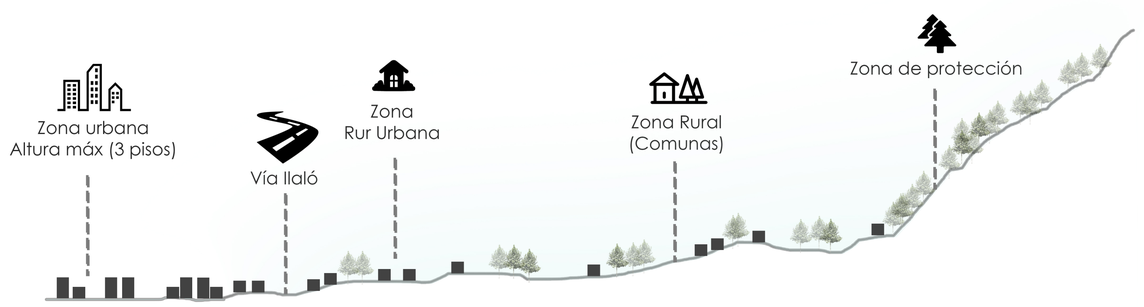


Control de protección a Ilaló
por medio de sus puntos de acceso

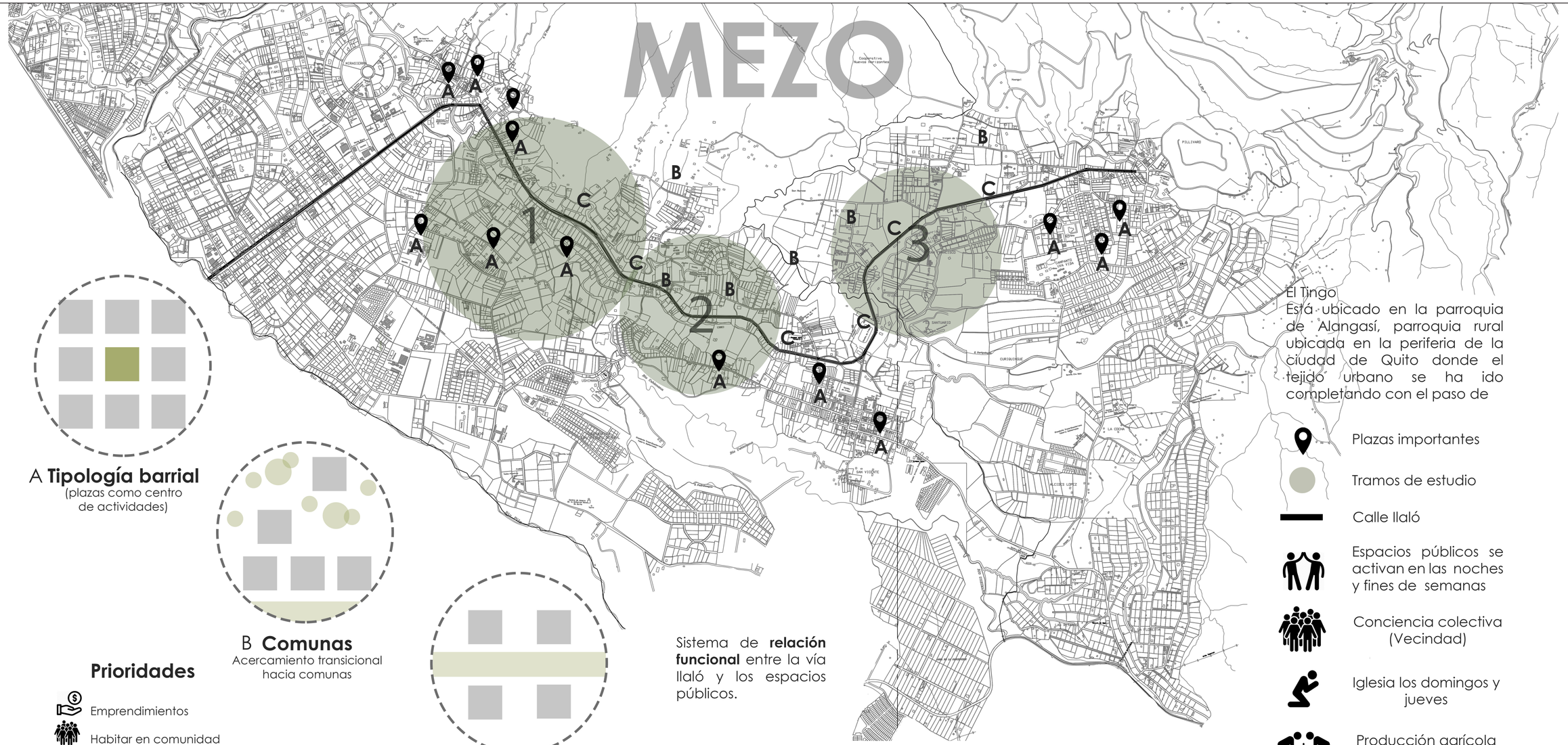


- Recreación
- Deporte
- Comercio
- Educación
- Vivienda

Zona de estudio: El Tingo
Actividades se desarrollan en torno a centros (plazas)



MEZO



El Tingo
Está ubicado en la parroquia de Alangasí, parroquia rural ubicada en la periferia de la ciudad de Quito donde el tejido urbano se ha ido completando con el paso de

Plazas importantes

Tramos de estudio

Calle llaló

Espacios públicos se activan en las noches y fines de semanas

Conciencia colectiva (Vecindad)

Iglesia los domingos y jueves

Producción agrícola para abastecimiento local

A **Tipología barrial**
(plazas como centro de actividades)

B **Comunas**
Acercamiento transicional hacia comunas

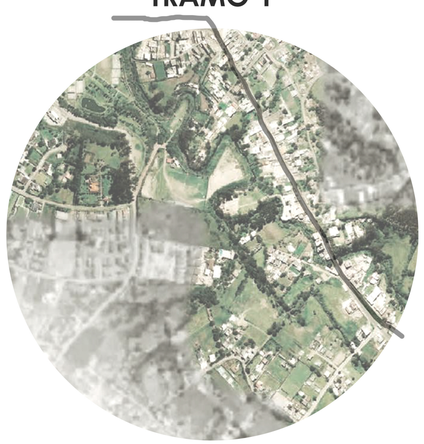
C **Vía llaló**
Unifica todos barrios y crea un eje comercial

Sistema de **relación funcional** entre la vía llaló y los espacios públicos.

Prioridades

- Emprendimientos
- Habitar en comunidad
- Relación con la naturaleza

TRAMO 1

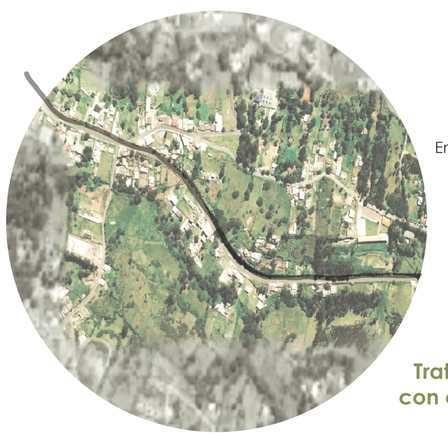


Quebradas con residuos

Cerramiento de las quebradas al público

Reactivar Quebradas

TRAMO 2



Comidas comunales
Emprendimientos culinarios

Iluminación deficiente en espacios públicos

Tratamiento de vía llaló con espacios comunitarios

TRAMO 3



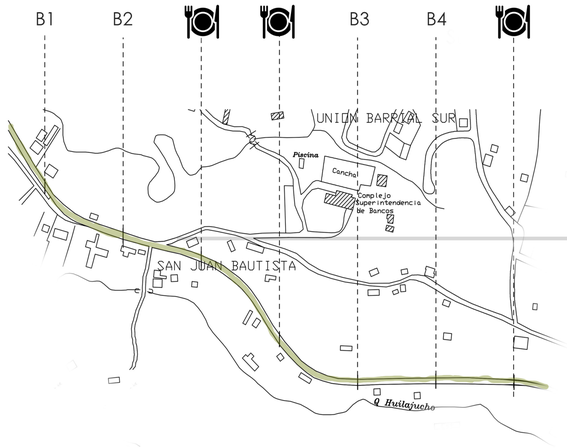
Espacios verdes con equipamiento

Perros callejeros que desordenan la basura

Espacio para manejo de residuos



Nula interacción con quebradas o generación de áreas verdes



Camino hacia Cerro Ilaló

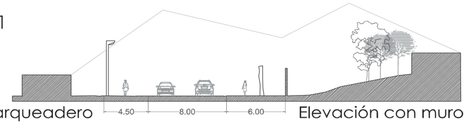


Vocación del sector Gastronómico

Actividad principal económica

No hay veredas
No hay cunetas
No hay tratamiento en cerramientos
Pocas paradas de buses

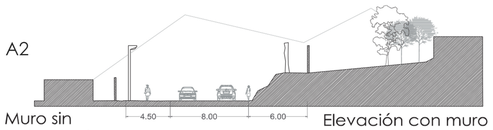
A1



Parqueadero exterior

Elevación con muro con tratamiento en cerramiento

A2



Muro sin tratamiento

Elevación con muro

A3



Parqueadero exterior

Elevación con vegetación muro sin tratamiento en cerramiento

Implementar paradas de buses a las distancias necesarias.
Implementar cunetas y veredas para circulaciónpeatonal
Crear un sistema para no generar flujos altos en las zonas de parqueaderos.
Dar un tratamiento a los cerramientos con muros.

Utilización de bloque y hormigón cerca de la vía



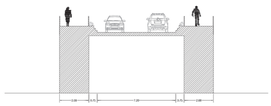






Veredas con diferentes medidas
viviendas a línea de fábrica
Diferentes tipologías de cerramientos
Falta de parada de buses

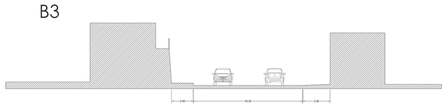
B1



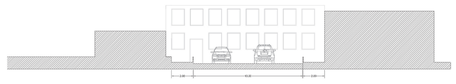
B2



B3



B4



Tipología de muros

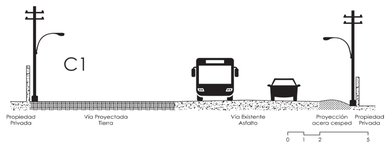


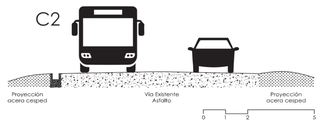


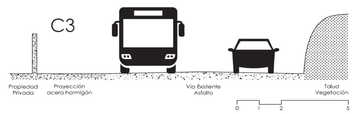


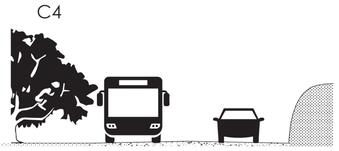
Plazas que se activan fines de semana y por las noches



















Contraste entre lo construido y lo natural

Proporcionar sombra en las veredas
Hacer espacio para vehículos estacionados en las periferias y estacionamiento temporal en algunas veredas

Brindar prioridad al peatón
Dar conecciones inteligentes

Tratamiento de fachadas porosas
Evitar muros corridos
Implementar fachadas verdes
Mobiliario urbano en aceras
Mejorar calidad de iluminarias

Activar áreas verdes con iluminación eficiente
Hacer vereda o a su vez ensancharla utilizando adoquín ecológico.

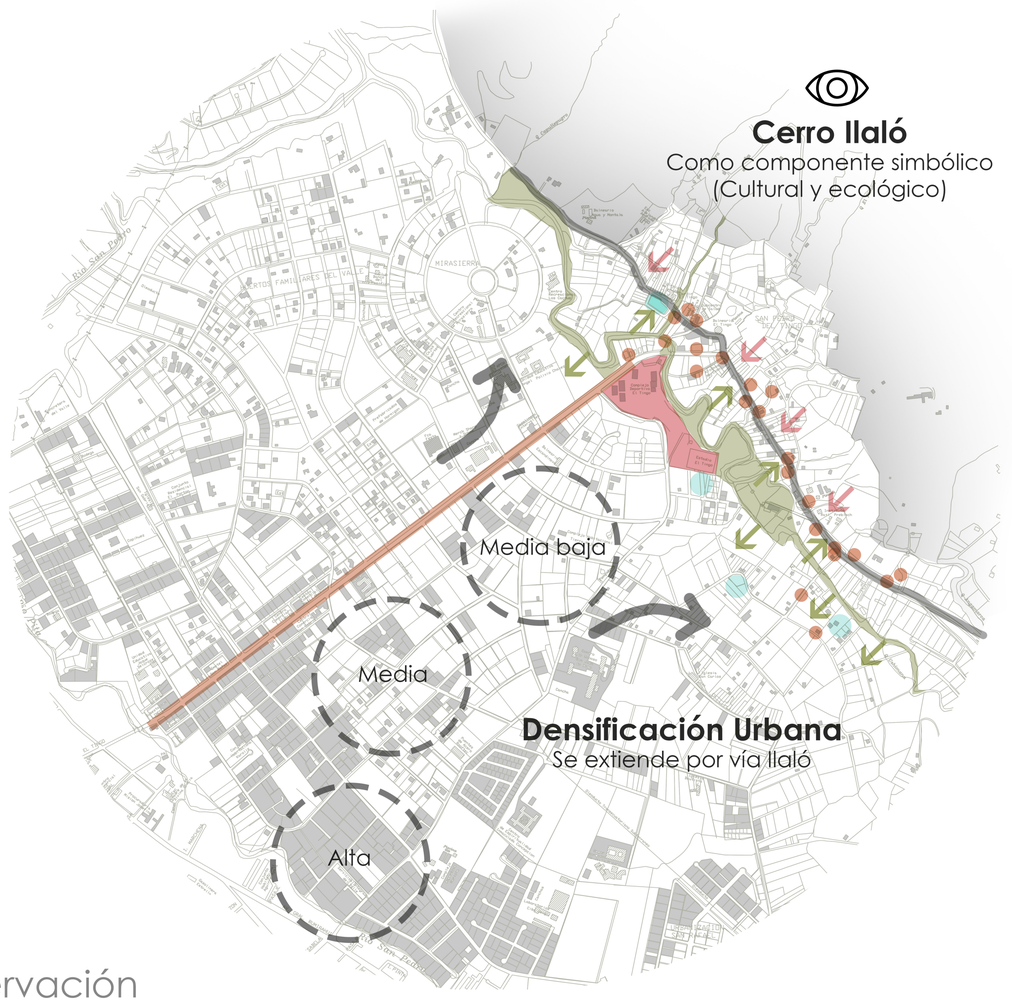


MICRO

Plan Rur Urbano

La intención de estudiar la unión entre la parte rural y urbana era ver las relaciones de dependencia y sus problemáticas para ser resueltas. El sector escogido "el Tingo" posee una **DENSIFICACIÓN** mayormente a causa de vivienda y comercio, la mobilidad entre zonas puede resolver las causantes principales y potenciar elementos para generar soluciones mediante los mismos. **CONTENER** significa también **COMPACTAR** y **ABASTECER**, espacios los cuales se relacionan y pueden rematar en espacios de observación a manera de borde o límite, la estrategia principal es **PEATONALIZAR** los espacios y **RESTRINGIR** el uso de vehículos.

- Asentamientos formales e informales (Densificación)
- Puestos de comida (formales e informales)
- Quebrada
- Plazas
- Eje de acceso a Ilaló desde Valle de los Chillos (Calle Ilaló)
- Vocación Lúdica (deportivo)



La estructura del plan se formula a partir de las **PROBLEMÁTICAS** y las **POTENCIALIDADES** del lugar, las estratégias propuestas toman como **PRINCIPIOS** el enfoque **ECOLÓGICO** y:

El Ilaló como Hito Ancestral y Biodiverso en riesgo.

1. **Encontrar problemáticas y buscar oportunidades en el sector** (resolver y potenciar)
2.
3. **Generar reglas de juego y estrategias** (que correspondan al enfoque ecológico, económico, cultural, turístico y paisajismo.

Propuesta:

Revalorizar rituales y comunión
Sostenible, Resiliente
Trama urbana compacta
Conecciones inteligentes
Paisajismo



Habitar el límite

límite de estacia, protección y observación

Reglas de juego

Evitar Densificación

y expansión hacia la zona rural



conectividad

Densificación

Conección de espacios

(Borde superior OBSERVAR
Borde inferior ESPACIO PÚBLICO Y OCIO)



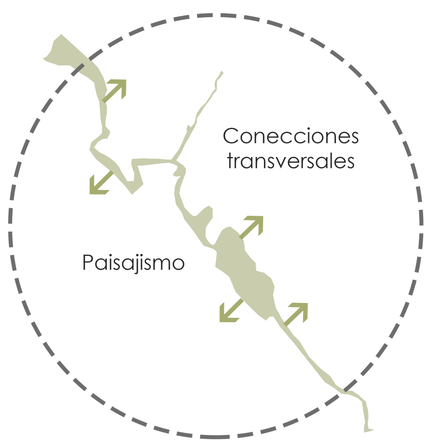
Equipamientos compactos

Abastecimiento



Activar Quebradas

Mobilidad peatonal y generar espacios públicos los cuales estan conectados con el eje y la zona urbana (filtro)

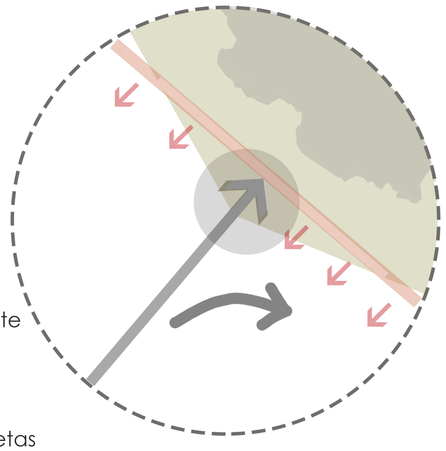


Puntos de cruce

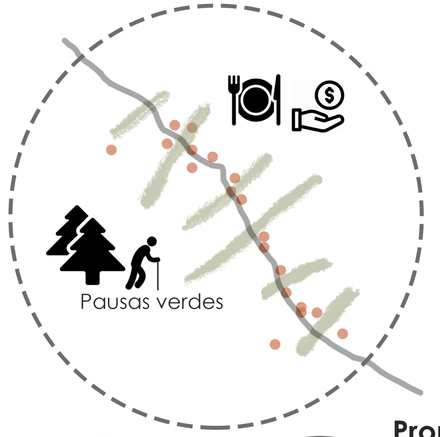
Puntos de cruce

Estrategias

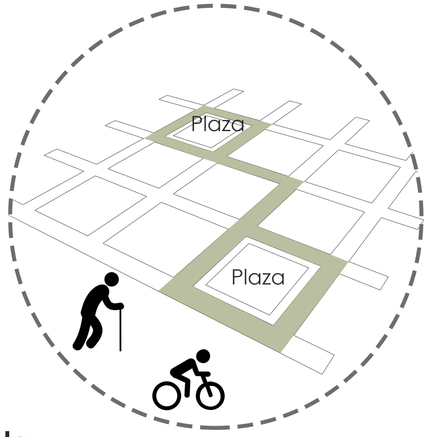
Generar límite de estacia
Que contenga la densificación hacia la parte urbana



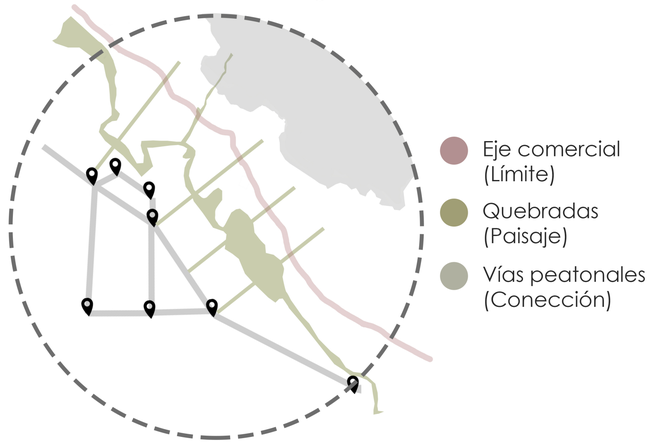
Eje gastronómico Borde limitante
Porosidad (crea continuidad entre quebradas y cerro, dando vacíos entre actividad y actividad)



Prioridad peatonal
Peatonalizar conección entre plazas



Plan de Proteción al Ilaló
Apoyo al sector de emprendimientos
Mejorar espacios verdes y públicos
Conectividad Barrial inteligente

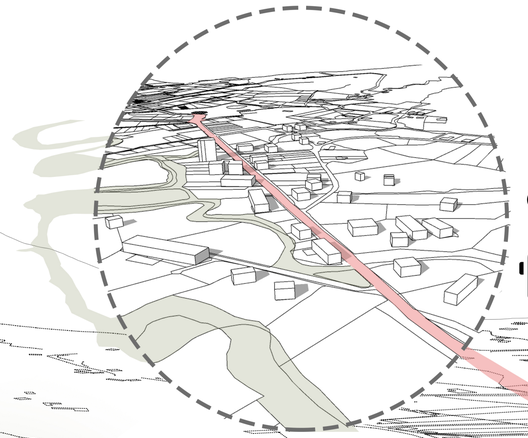


Propuesta





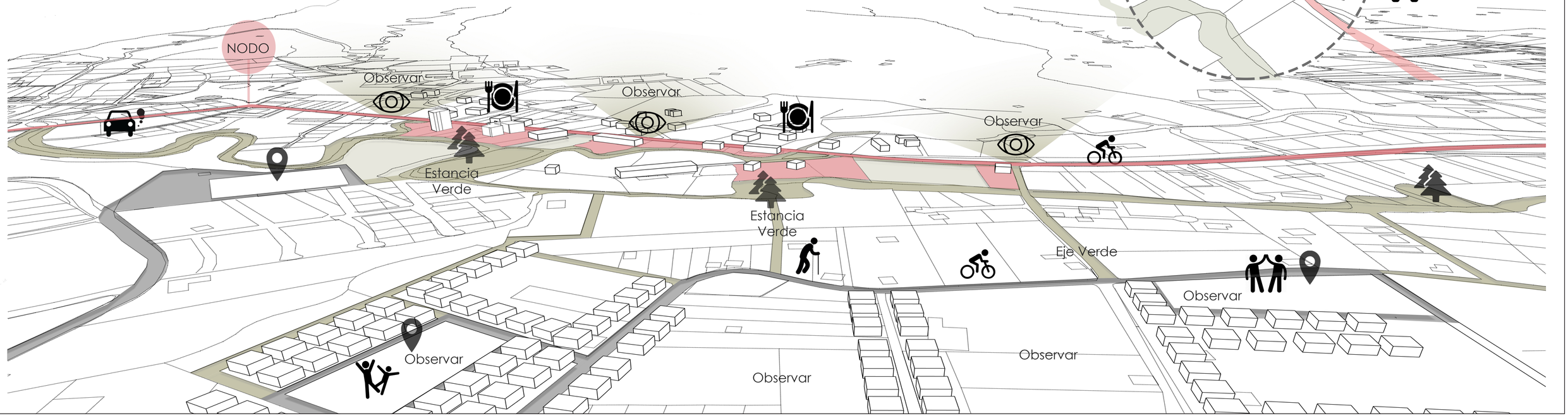
Límite de estancia, el cual desemboca en miradores hacia el Cerro Ilaló.











PARROQUIA ALANGASI



EL PROYECTO SE SITUA EN LA PARROQUIA RURAL DE ALANGASÍ UBICADA EN EL VALLE DE LOS CHILLOS AL SURORIENTE DE QUITO EN EL SECTOR DEL TINGO, ESTA PARROQUIA ESTA CONFORMADA POR 32 BARRIOS, CON UNA POBLACIÓN DE 24.251 Y UNA SUPERFIE DE 29.43 KM²

EL TINGO





Territorio
Lo que diferencia al espacio del territorio es la carga cultural que este posee, ya que el lugar se construye en función a su historia y a su gente sobre cualquier otro elemento, convirtiéndose en algo de cada uno pero que también se representa de manera colectiva (Auge, 1996).

La cultura es una proyección compleja de una sociedad, su trasfondo social, histórico y la cosmovisión de sus habitantes, cada componente puede llegar a ser simbólico en su diversidad y en su propia manera de manifestarse, ya sea por sí solo o en conjunto; como componente intrínseco, el territorio actúa como espacio conector y dinámico en relación al tiempo y el desarrollo de una sociedad, una memoria de los individuos basada en recuerdos y experiencias (Lynch, 1976). En algunos textos podemos encontrar el concepto de territorio a modo de asignar a un área física un determinado tipo de especies naturales, recursos o legislación política; para la antropología, el territorio también evoluciona como resultado de una construcción social que devela su relación con la identidad cultural, el espacio, el pensamiento y el patrimonio ancestral de las sociedades (Tizon, 1996) esta conexión es fundamental dentro del proceso de construcción de la identidad de un pueblo que es acompañado de la apropiación y la sostenibilidad del mismo (Flores, 2007).

El pueblo indígena vive un constante proceso de exclusión y discriminación, estos grupos se encuentran inmersos por el crecimiento urbano y el modelo económico blanco-mestizo, despojando alternativas adecuadas de inserción. La importancia de la existencia de grupos autóctonos es vital para la construcción de la ciudad, aún así el valor de las raíces indígenas sigue siendo ignorado y oculto desde la época de la conquista, posicionando a la cultura andina dentro de un estereotipo de salvajes e inadaptados.

Frente a esta realidad es elemental develar el espíritu del territorio para poder producir una arquitectura en base a la memoria colectiva y que pueda transmitir el peso ancestral y sociocultural los cuales brindan apertura a la reflexión atípica ya que la arquitectura y sus obras no son meros diseños estructurales o material de construcción: tienen una responsabilidad mucho más profunda con la sociedad que la habita, pues la arquitectura da sentido a un espacio y marca el rumbo que sus habitantes seguirán, marcando potenciales giros en la historia de estos espacios, y guardando a la vez en sus obras una memoria de lo que el mundo y sus habitantes alguna vez fueron.

Mito y Rito
La tradición a través del tiempo deja huellas en el espacio, un patrimonio a veces intangible pero de gran valor humano que es herencia de una memoria colectiva de generación en generación. El relato y el rito tienen una relación intrínseca, el pensamiento conlleva a una acción y la acción se acompaña de un sitio y de un lapso en el tiempo; es cuando el lugar se transforma en un símbolo y el ritual en identidad. Para entender el rito hay que analizar el valor representativo del mismo y el discurso de su ideología (Solsona, 2001).

Las comunidades del cerro Ilaló poseen una línea de pensamiento ecléctica la cual tiene raíces indígenas ancestrales y católicas, a pesar de la gran influencia española dejada después de la conquista, en la ejecución de los rituales las comunidades mantienen una esencia indígena marcada como lo expresan con sus bailes, trajes típicos, la presencia de personajes como Ruco, diablo huma, mama palla con los cuales transmiten historias y leyendas, la asociación directa de las festividades con la naturaleza y la cosmovisión andina, la cual manifiesta como concepto principal el agradecimiento en vez de penitencia o la remisión de pecados como se muestra en ceremonias católicas.

Dentro de la creencia incaica existían montañas sagradas, en ese contexto al Ilaló se lo asociaba con el rayo (Curipoma, 2015)

Cosmovisión Andina
La cosmovisión andina es una manera de interpretar o percibir el mundo que nos rodea, la vida y el universo en general, dentro de la ideología andina tanto los seres humanos como el reino animal y vegetal tienen la misma importancia y poseen una relación intrínseca con el cosmos, se expresa a través de los valores, la manera particular de vivir, de pensar y los ritos ancestrales.

Una de las lógicas esenciales y características en la cosmovisión andina es que la sociedad no está compuesta exclusivamente por seres humanos, sino también por el resto de animales, por la vegetación, por las rocas, y sobretodo por los cuerpos celestes. De esta forma, el ciclo de siembra y cosecha no se trata de un asunto lógico de agregar los ingredientes correctos en el momento y lugar adecuados, sino de un acto de cooperación, cariño y respeto entre las partes de la sociedad: el fruto obtenido en la cosecha, es la respuesta de la Pachamama al cuidado y crianza de la tierra, de las plantas y del agua, y de la gratitud hacia los astros que son símbolos paternos y maternos, creadores de todo lo que hay.

Un ejemplo remarcable de lo expuesto es que, desde la época previa al imperio incaico hasta nuestros días, cada agosto previo a la época de siembra los pueblos andinos abren un pozo en la tierra y arrojan en él algunos de los mejores alimentos obtenidos en las cosechas, compartiendolos con su Pachamama.

Siembra y Cosecha
Tradicionalmente, en el sector andino, al proceso de siembra le precedía una serie de ritos como rezos, o hacer bendecir un cúmulo de tierra en algún templo para luego esparcir la misma en el terreno sobre el cual se realizaría la siembra, fundamentados en la creencia que de esta forma dicha siembra sería fructífera. Todo este proceso afianza el fuerte vínculo entre la tierra, lo espiritual y las costumbres, que las comunidades han observado y procurado cuidar de forma sagrada. Como muestra de gratitud, en las comunidades autóctonas del sector hasta hoy en día se suele hacer grandes fiestas para celebrar las cosechas. Existen dos fiestas muy importantes respectivas a dicha celebración, que son la fiesta de San Juan, el 24 de junio, y la fiesta del Inti Raymi, ambas con sus características y orígenes distintos, pero coincidiendo en el espíritu de gratitud por las buenas cosechas.
Kolla Raymi (24 de septiembre)
Desde sus orígenes, el Kolla Raymi o Fiesta de la Fertilidad se celebra cada 24 de septiembre, en el equinoccio de otoño, antes de la época pluvial en Los Andes, para dar así la bienvenida al proceso de siembra. Así como en el caso del Inti Raymi que tiene su contraparte cristiana el Corpus Christi, en el sector del Ilaló la contraparte cristiana del Kolla Raymi es la fiesta patronal de la Virgen de las Mercedes.
Cascaronazo carnavalero (02 de febrero)
Es una tradición agropecuaria icónica en el sector, donde se celebra la cosecha y la prosperidad de la tierra, es una actividad que se realiza jugando con los cascarones de la fruta cosechada, se acompaña de carros alegóricos, comparsas y bandas de pueblo donde personajes como el taita de la siembra y la mama de la cosecha se hacen presentes, los agricultores del sector aprovechan para hacer venta de sus productos.

Inti Raymi y Corpus Christi (mediados de junio)
Acompañada siempre de bandas de pueblo tocando sus tambores y pingullos (una suerte de flauta tradicional), el Inti Raymi o Fiesta del Sol celebra la época de cosecha y de frutos maduros, con un fuerte espíritu de gratitud a la Pacha Mama; tradicionalmente se conmemoraba en el solsticio de verano, el 21 de junio.
Esta fiesta ancestral andina tiene su contraparte cristiana, el Corpus Christi, que es una fiesta realizada en honor a Cristo, asimismo en agradecimiento a Dios por las cosechas obtenidas en el año, y se celebra actualmente entre el 9 y el 16 de marzo en las comunidades que habitan el cerro Ilaló.
Es así que hoy en día Corpus Christi e Inti Raymi se combinan en una gran celebración, con danzantes, bandas de pueblo, quema de chamiza, y una procesión, que inicia en la plaza de El Tingo y culmina en La Merced, y en la cual, además de cargar a Cristo, aparecen algunos personajes recurrentes como el diabluma, o uno característico del sector llamado Matías Ilaló.

Semana Santa
Este evento es una conmemoración a la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, una serie de sucesos que atravesó Jesús de Nazaret en sus últimos días. La Semana Santa está compuesta de múltiples celebraciones y rituales litúrgicos que transcurren a lo largo de una semana, desde el denominado Domingo de Ramos hasta el Domingo de Pascua, entre los meses de marzo y de abril; aunque se celebra por los seguidores cristianos a nivel mundial, algunas regiones o localidades introducen características propias, incluyendo gastronómicas, como por ejemplo aquí en Ecuador donde es famosa la Fanesca, que es un guiso a base de granos tiernos; entre los rituales encontramos procesiones, ayuno, duelo, promesas y oraciones, festejos, visitas programadas a templos específicos, entre otros, donde cada uno de dichos rituales suele corresponder a un día de la semana en particular y suele tener relación con lo que Jesucristo vivió ese mismo día.

Procesión de la Patrona la Virgen de la Merced (24 de septiembre)
El 24 de septiembre se celebra a la Virgen de la Merced, también conocida como Virgen de la Misericordia, que es una advocación mariana cuya veneración se remonta a casi un milenio; independientemente de que sea una imagen cristiana, tiene mucha fuerza en los miembros de las comunidades del sector, al punto que existe una parroquia que lleva su nombre, y varias iglesias también, una de ellas ubicada en las faldas del cerro Ilaló. Esta tradición se lleva a cabo haciendo un recorrido desde la Iglesia del Tingo hasta la Iglesia del Ilaló mostrando la estatua de la Virgen cargada por los fieles.

ENFOQUE

COMUNIDAD

COSMOVISION ANCESTRAL

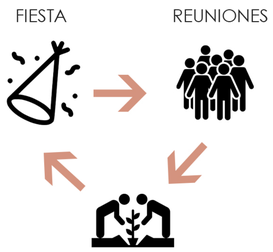
ENFOQUE ECOLOGICO

Espacio de encuentro y celebración colectiva

Actividades

Celebrar danzando
Celebrar actuando
Celebrar comiendo
Celebrar cosechando
Celebrar mirando
Celebrar recordando

Aforo 2000 personas



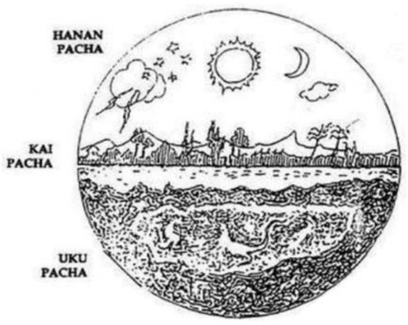
RECORRIDO DE EXPERIENCIAS

celebrar
sembrando
bailando
compartiendo
cocinando/comiendo
actuando
observando



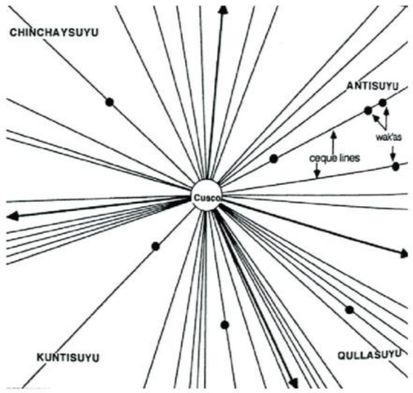
GLOSARIO
INTERPRETACIÓN ESPACIAL ANCESTRAL

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA
INTERPRETACIÓN DEL UNIVERSO



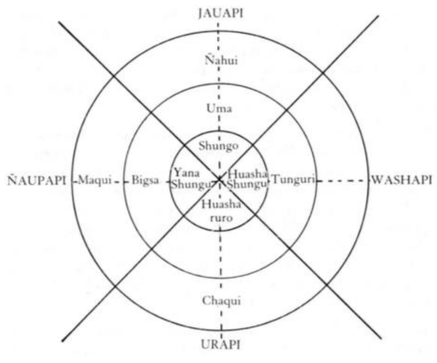
MUNDOS ANDINOS

RECIPROCIDAD
CORRESPONDENCIA UNIVERSAL



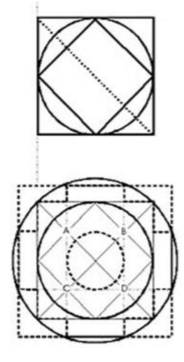
CEQUES Y HUACAS

COMPLEMENTARIEDAD
TODO TIENE UN COMPLEMENTO



CUATRIPARTICIÓN

INCLUSIÓN MUTUA
EVITA LA SEPARACIÓN



GEOMETRÍA SAGRADA

CICLOS
TIEMPO Y ESPACIO REPETITIVO



LÍNEA SIN FIN (CÍRCULO)

Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina es una manera de interpretar o percibir el mundo que nos rodea, la vida y el universo en general, dentro de la ideología andina tanto los seres humanos como el reino animal y vegetal tienen la misma importancia y poseen una relación intrínseca con el cosmos, se expresa a través de los valores, la manera particular de vivir, de pensar y los ritos ancestrales.

Una de las lógicas esenciales y características en la cosmovisión andina es que la sociedad no está compuesta exclusivamente por seres humanos, sino también por el resto de animales, por la vegetación, por las rocas, y sobretodo por los cuerpos celestes. De esta forma, el ciclo de siembra y cosecha no se trata de un asunto lógico de agregar los ingredientes correctos en el momento y lugar adecuados, sino de un acto de cooperación, cariño y respeto entre las partes de la sociedad: el fruto obtenido en la cosecha, es la respuesta de la Pachamama al cuidado y crianza de la tierra, de las plantas y del agua, y de la gratitud hacia los astros que son símbolos paternos y maternos, creadores de todo lo que hay.

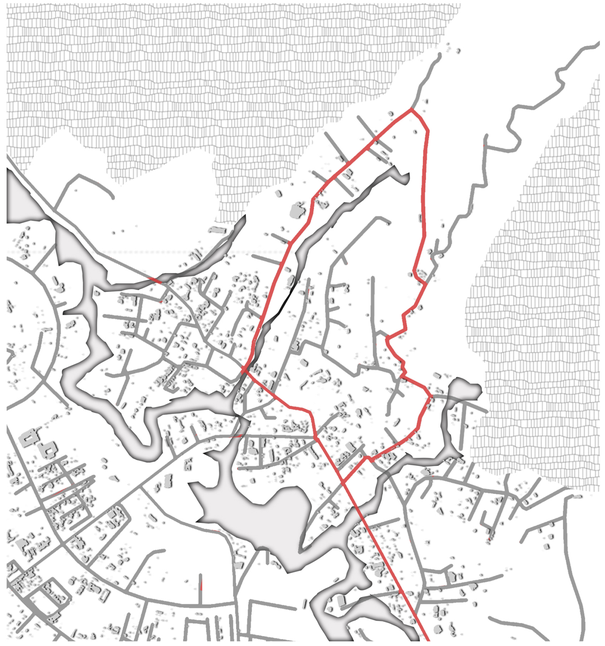
Un ejemplo remarcable de lo expuesto es que, desde la época previa al imperio incaico hasta nuestros días, cada agosto previo a la época de siembra los pueblos andinos abren un pozo en la tierra y arrojan en él algunos de los mejores alimentos obtenidos en las cosechas, compartiendolos con su Pachamama.



RUTA CRUCES DEL ILALÓ



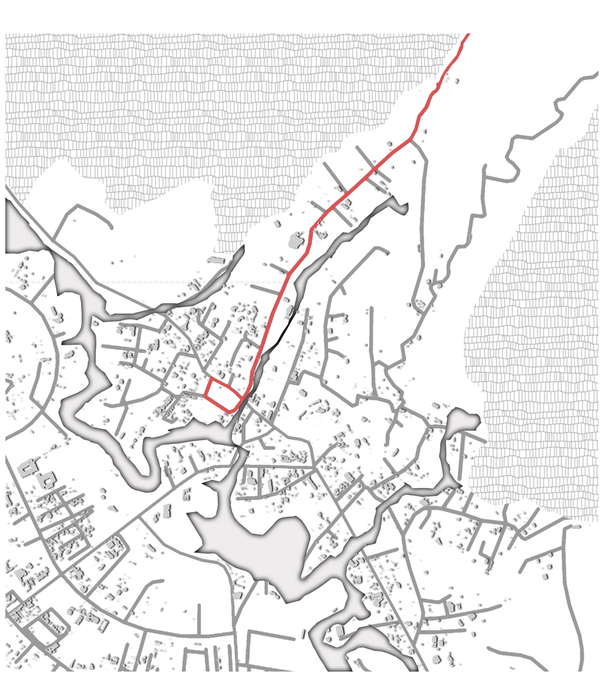
INTI RAYMI



PROCESIÓN VIRGEN DE LA MERCED



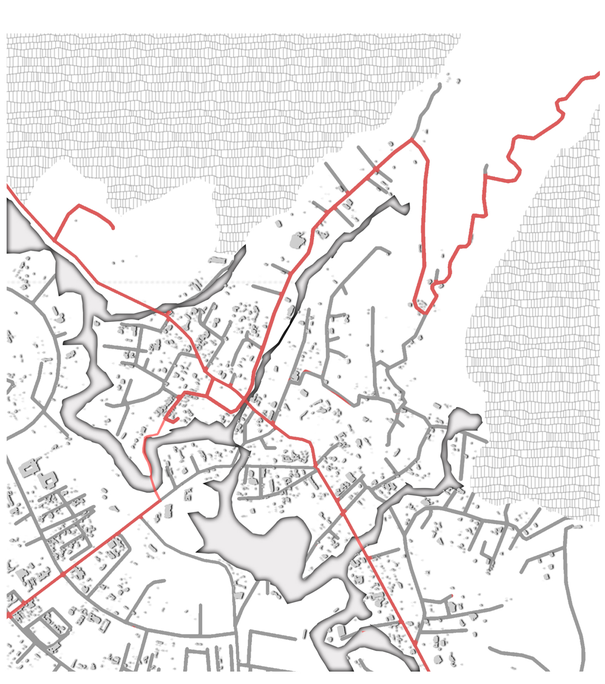
PEREGRINAJE DE SEMANA SANTA



PROCESIÓN PATRONO SAN PEDRO



CASCARONAZO CARNAVALERO



PLAN MASA DE RECORRIDOS



TERRENO DE IMPLANTACIÓN



TRAMO 1



TRAMO 2

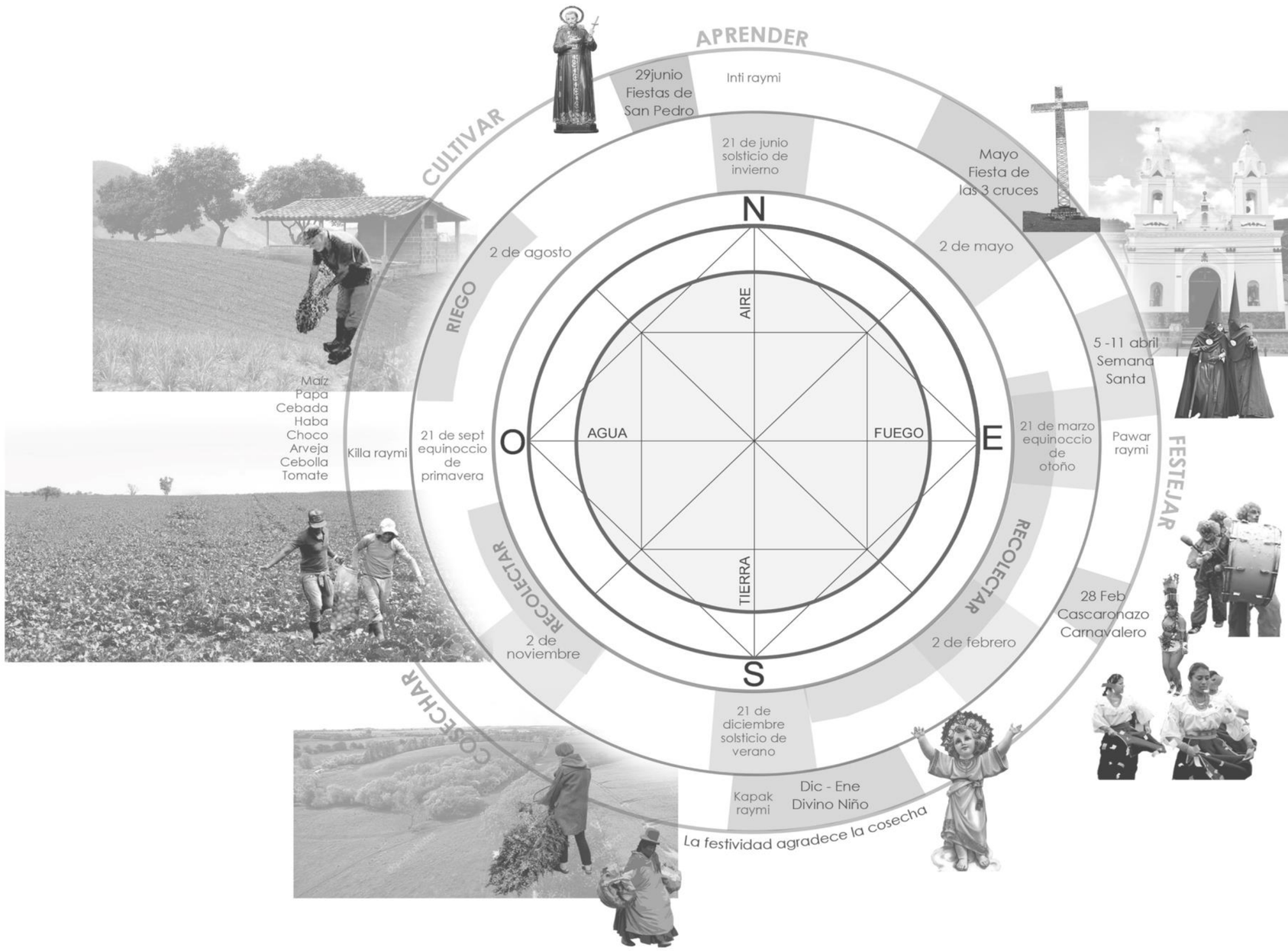


TRAMO 3



TRAMO 4

CICLOS


APRENDER
29junio
Fiestas de
San Pedro
Inti raymi
21 de junio
solsticio de
invierno
Mayo
Fiesta de
las 3 cruces
2 de mayo
5 -11 abril
Semana
Santa
FESTEJAR
21 de marzo
equinoccio
de
otoño
Pawar
raymi
RECOLECTAR
28 Feb
Cascaronazo
Carnavalero
2 de febrero
Dic - Ene
Divino Niño
Kapak
raymi
21 de
diciembre
solsticio de
verano
RECOLECTAR
2 de
noviembre
21 de sept
equinoccio
de
primavera
Killa raymi
Maíz
Papa
Cebada
Haba
Choco
Arveja
Cebolla
Tomate
RIEGO
2 de agosto
CULTIVAR
N
O
E
S
AIRE
AGUA
FUEGO
TIERRA
La festividad agradece la cosecha



EL RECORRIDO DE PEREGRINAJE
EMPIEZA EN LA PLAZA DEL TINGO

COMPONENTES CONSOLIDAR



QUEBRADA
PEREGRINAJE
CALLE VEHICULAR

RECORRIDO SENSACIONES



GASTRONÓMICO
ESTANCIA
QUEBRADAS
ANCESTRAL

La tradición e historia a través de un juego



1. primer filtro



2. bifurcación
(segundo filtro)
elección de camino

Camino de
peregrinación

Definición del sitio de implantación



3. espacio de
celebración



5. estancia
intro al eje

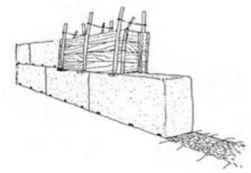
4. tercer filtro

Espacio de encuentro y celebración colectiva





La utilización de tierra como material sagrado (cosmología Andina)



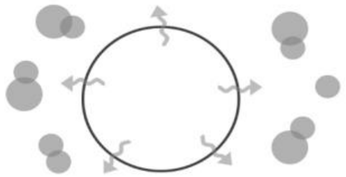
Utilización de adobe y bareque como material ecológico y por estética endémica

Ciclo
Utilizar el tiempo y el ciclo de actividades



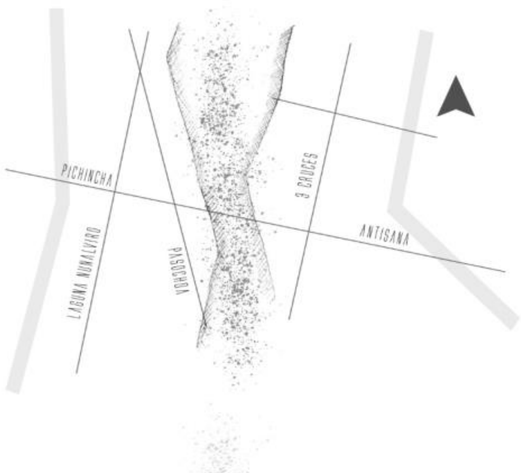
espacio siempre en uso

Cosmología andina
la representación del círculo



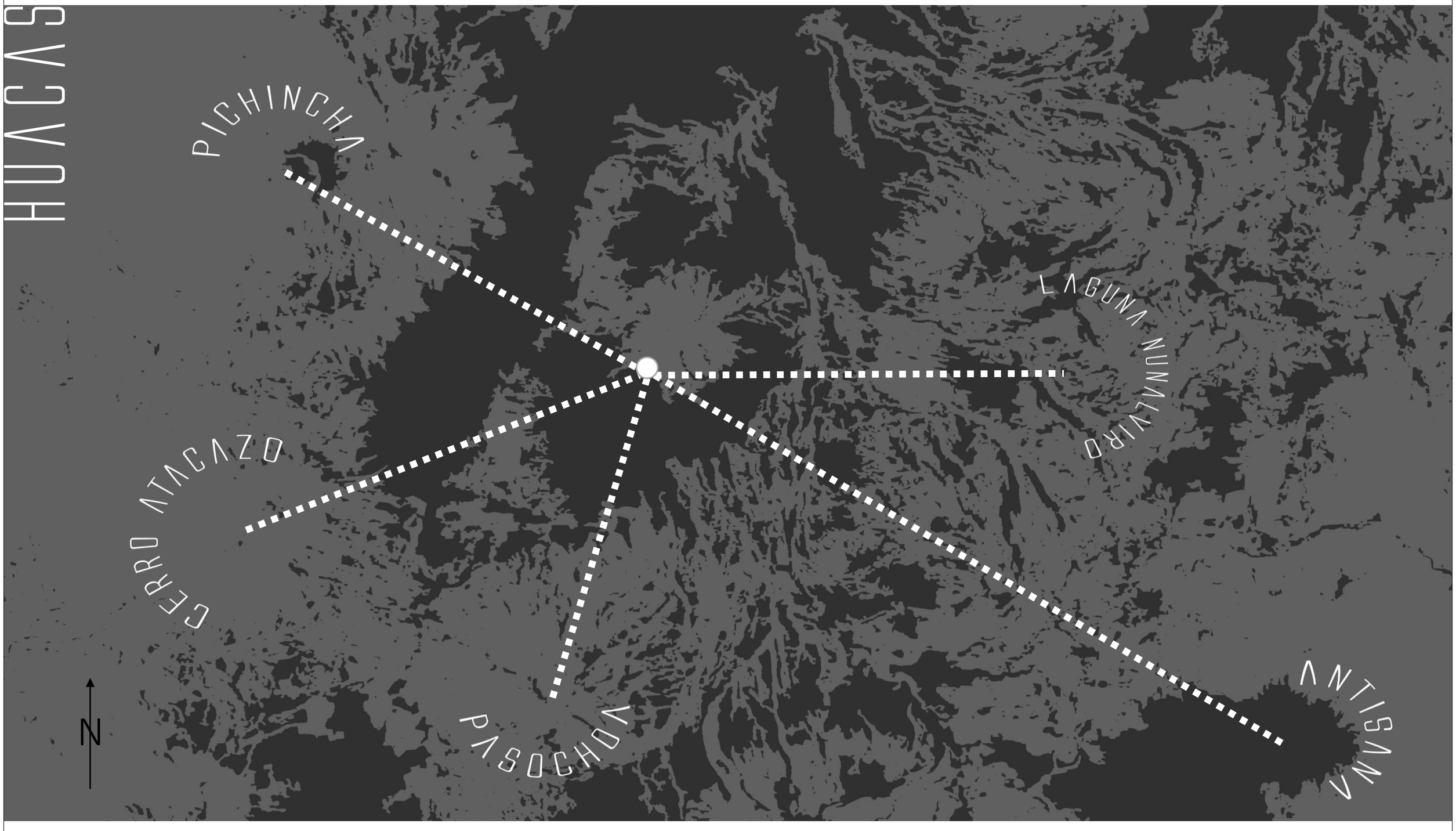
unidad, energia fluye, espacio flexible

Presencia de la Quebrada

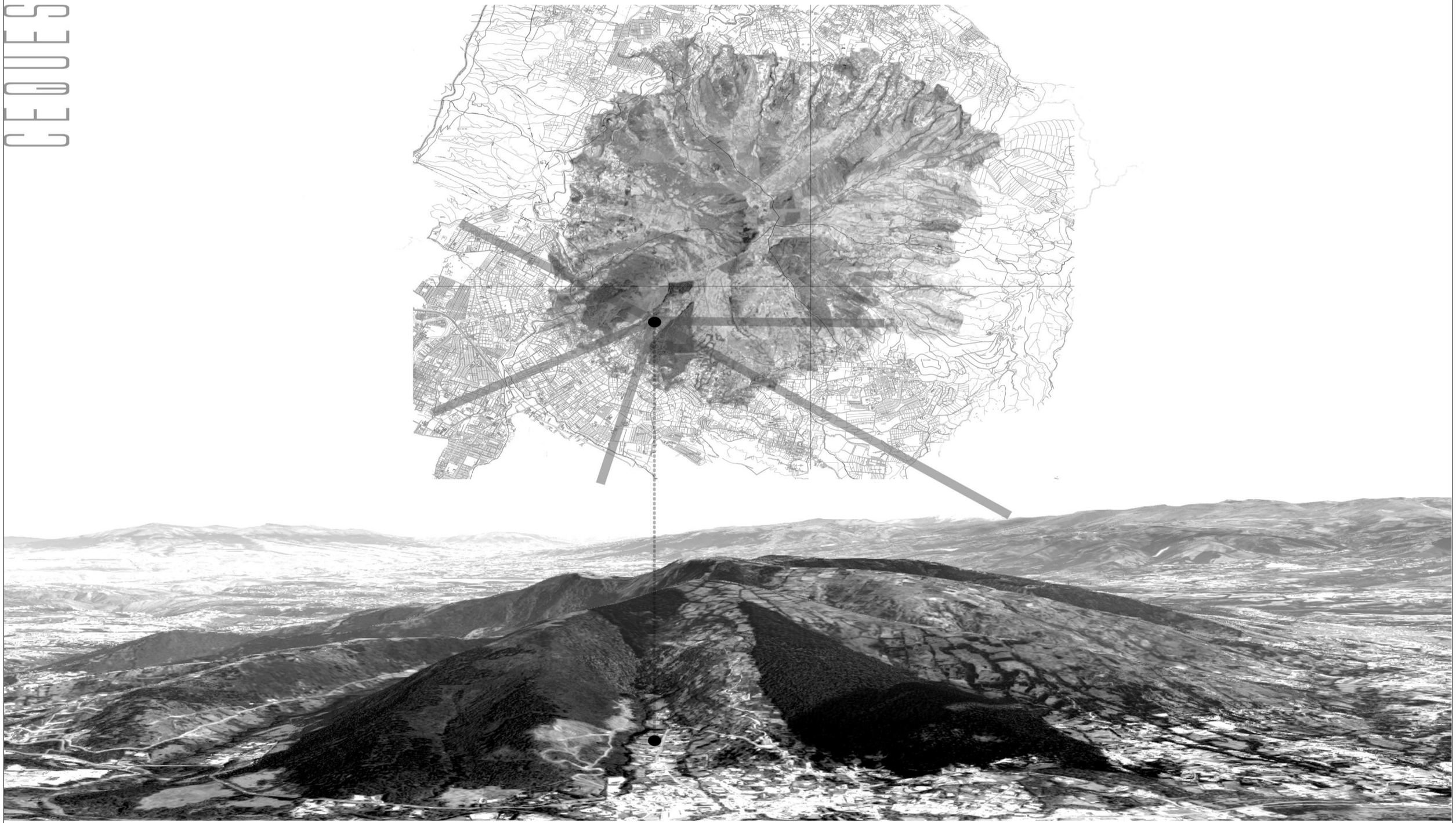


Actividades separadas
y completarias




HUACAS
PICHINCHA
CERRO ATACAZO
PASOCHOA
LAGUNA NUNALVIRO
ANTISANA
N

CEQUES



Espacio lúdico de festejo y memoria

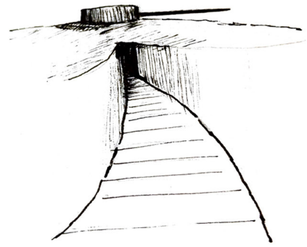
Comuna el tingo

Sistemas de riegos para cultivos y huertos comunitarios



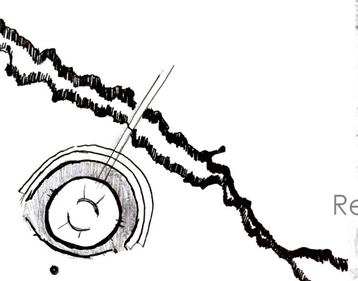
Reactivación de camino sagrado por festividades tradiciones (Cascaronazo carnavalero)

Recorrido y aproximación por medio de filtros, infra, mezo y supra mundo

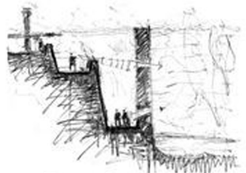


Plaza memorial del ciclo y el tiempo a través de la cultura y la historia

Distribución espacial antropocéntrica y escalonada por representación andina



topografía
define plaza



Escalonado



Desnivel



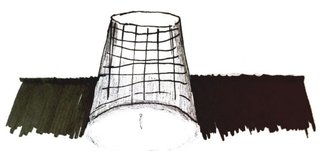
Espacio público



Relaciones horizontales

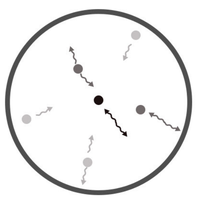


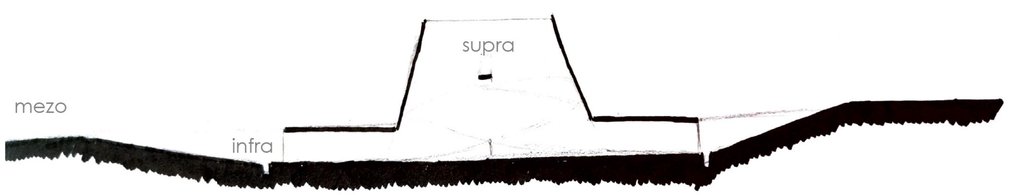
Relaciones verticales



forma cónica

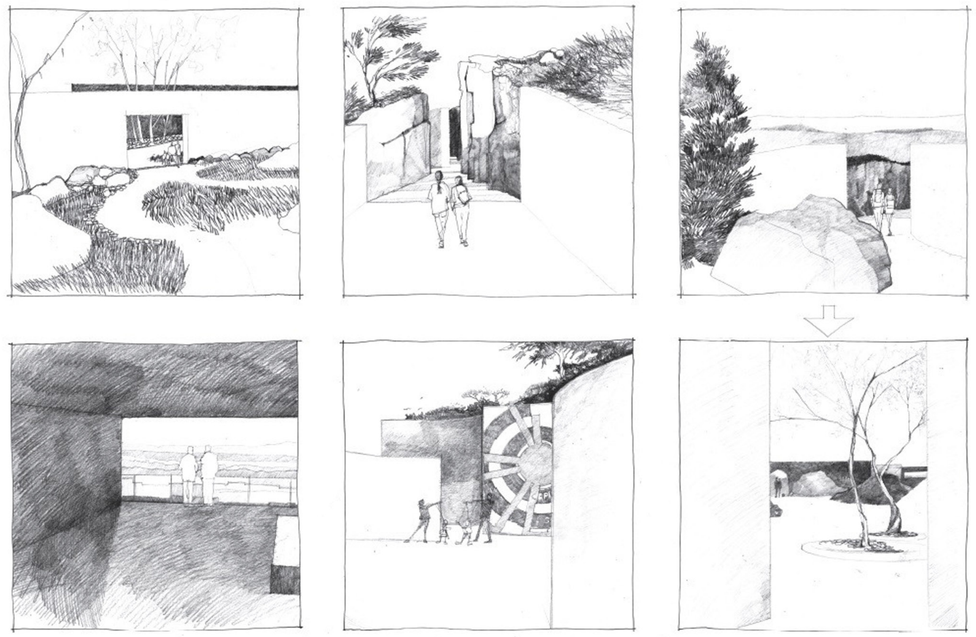
Reciprosidad, no somos el centro del mundo, somos complementarios, simbolismo el círculo

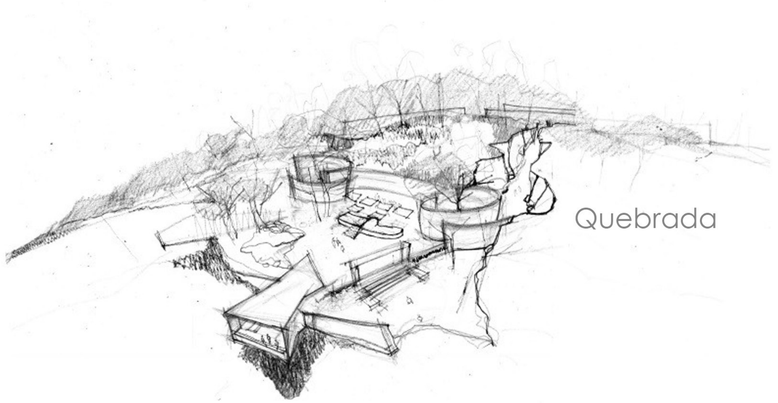






Plaza





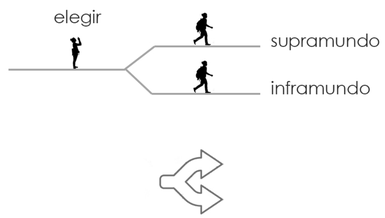
Quebrada



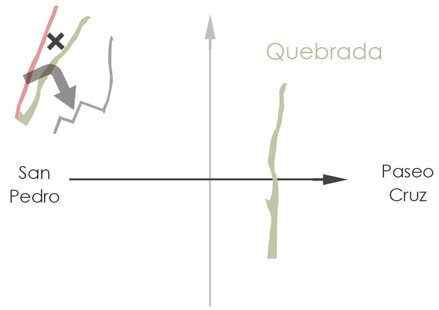
Plaza el Tingo
Quebrada
Vía Ilaló/Intervalles
Camino ancestral
Iglesia San Pedro del Tingo
Terreno escogido



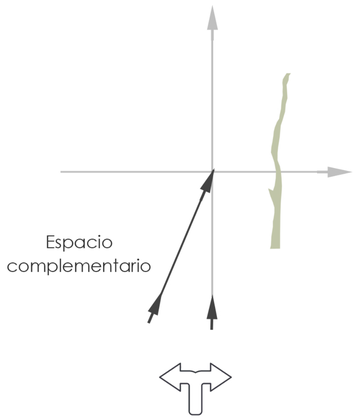
1 Marcar eje sagrado



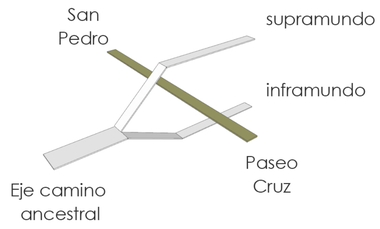
2 Eje camino ancestral se divide en izquierda y derecha, arriba y abajo



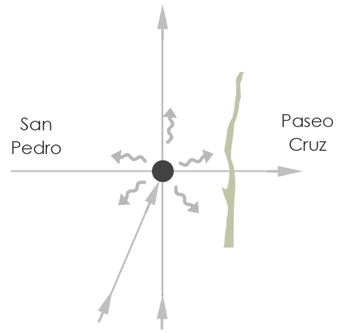
3 Unir comunas (camino sagrado a paseocruz) separadas por quebrada



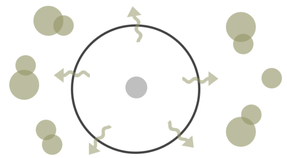
4 Dualidad (camino dividido) dirección al centro



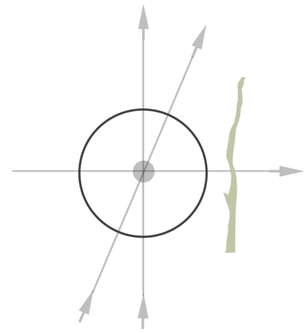
5 Intersección de ejes en espacio tridimensional



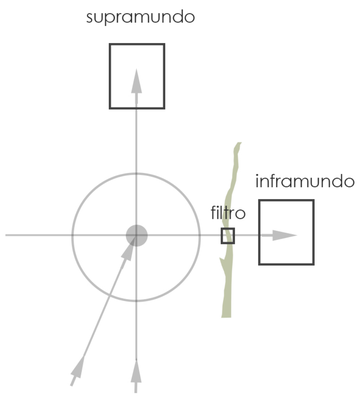
6 Punto céntrico y de convergencia



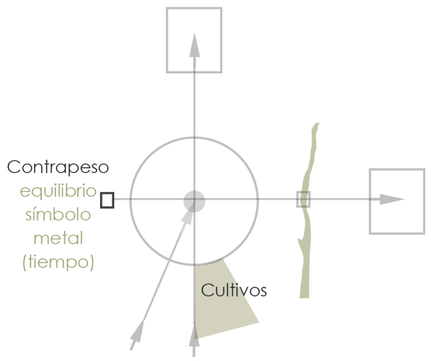
7 Cosmología andina la representación del círculo



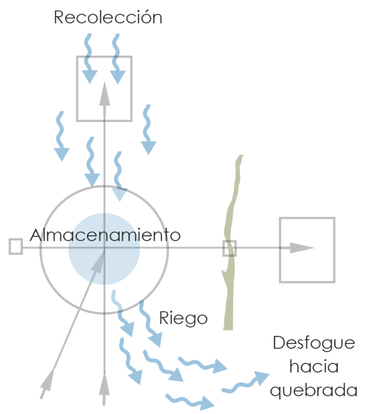
8 Unidad, flujo de energía, espacio flexible, centralidad y reciprocidad



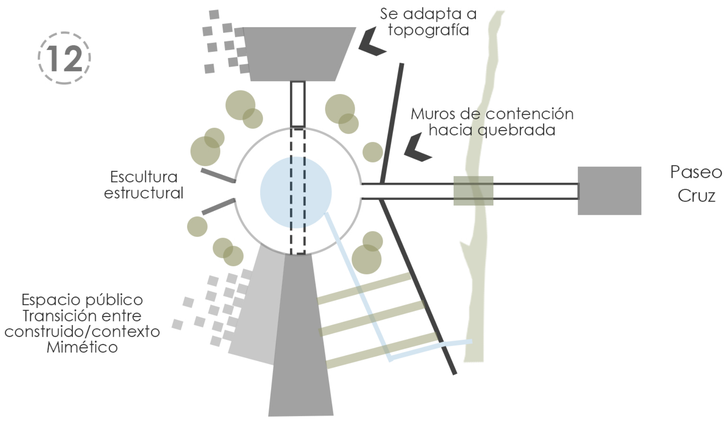
9 Espacios de estancia y transición de remate de ejes



10 Espacio de agricultura comunitario

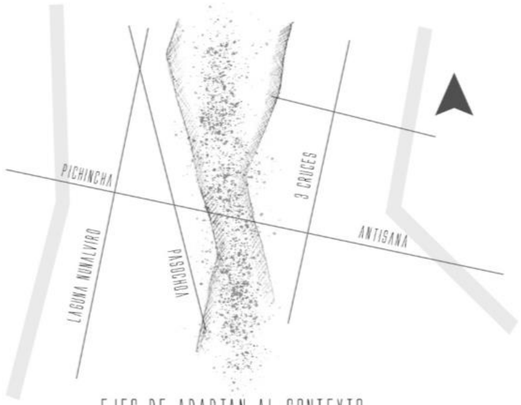


11 Sistema de Riego cíclico

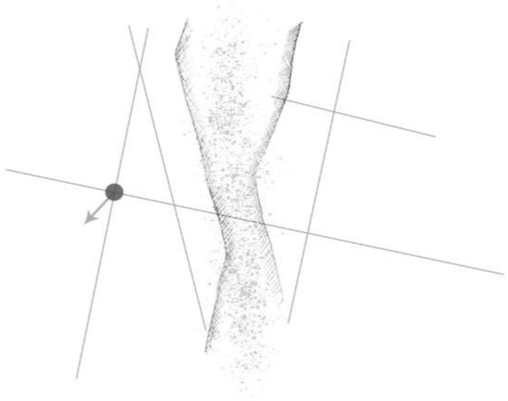


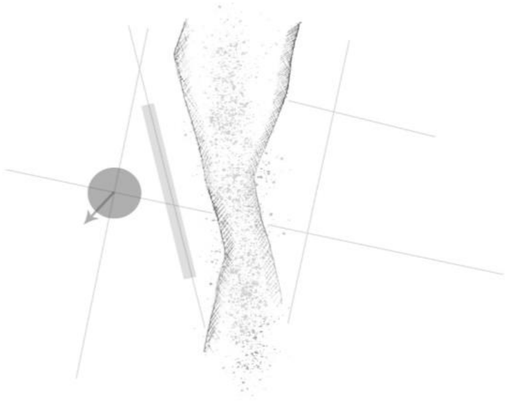
12

COMPOSICION



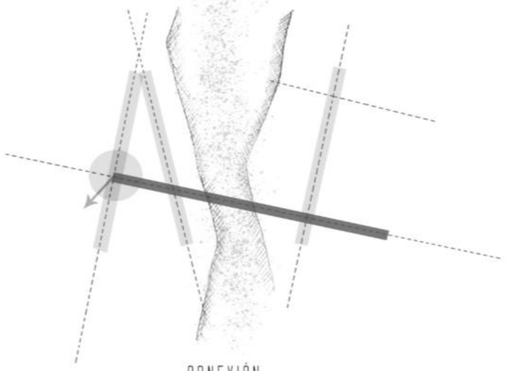
EJES DE ADAPTAN AL CONTEXTO



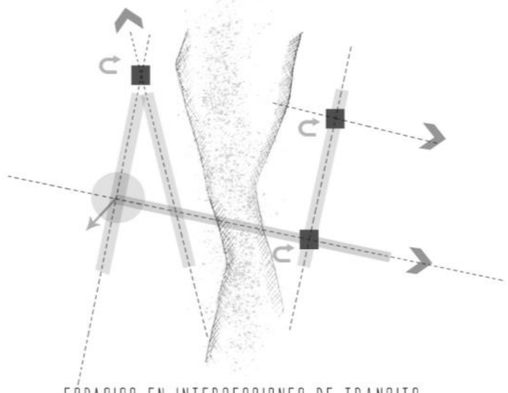




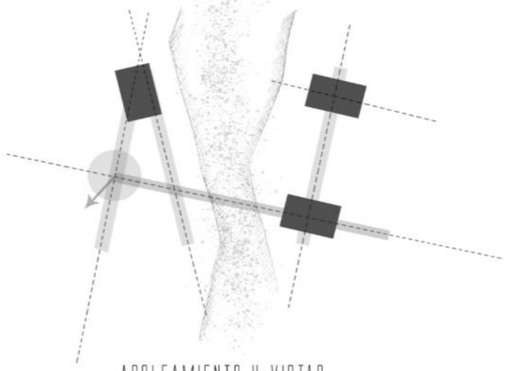
EQUILIBRIO



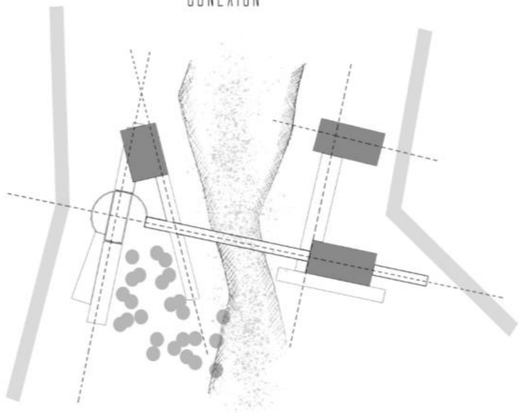
CONEXIÓN



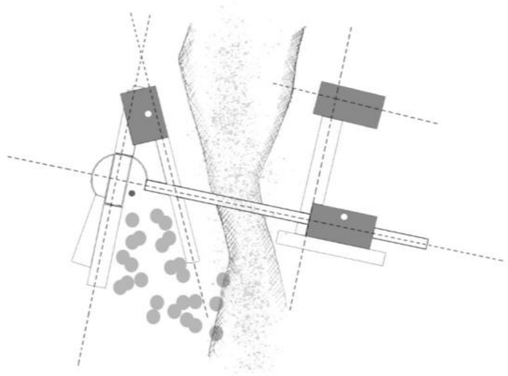
ESPACIOS EN INTERSECCIONES DE TRANSITO



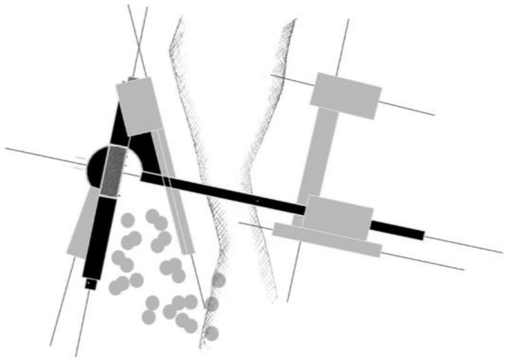
ASOLEAMIENTO Y VISTAS



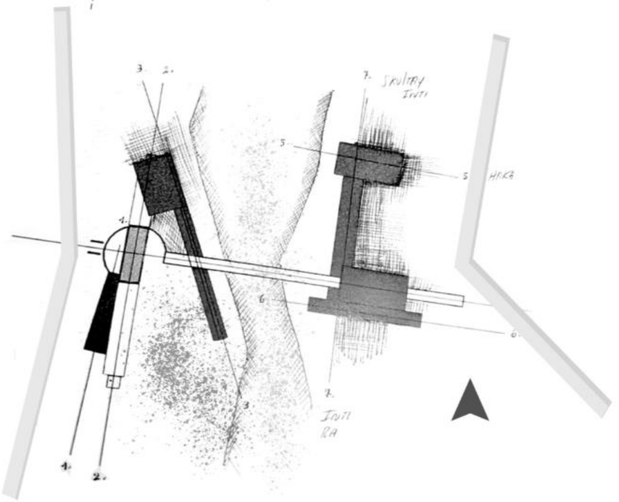
CONTINUACION DE LA QUEBRADA

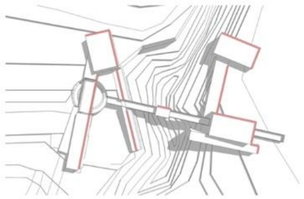


ILUMINACION PPOR TRAGALUCES

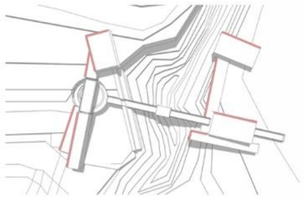


MATERIALIDAD
ESTANCIA-PIEDRA Y HORMIGON
FLUJO-TIERRA Y MADERA

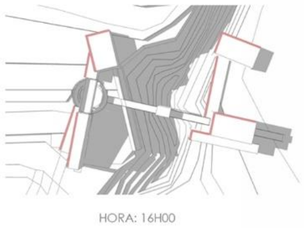




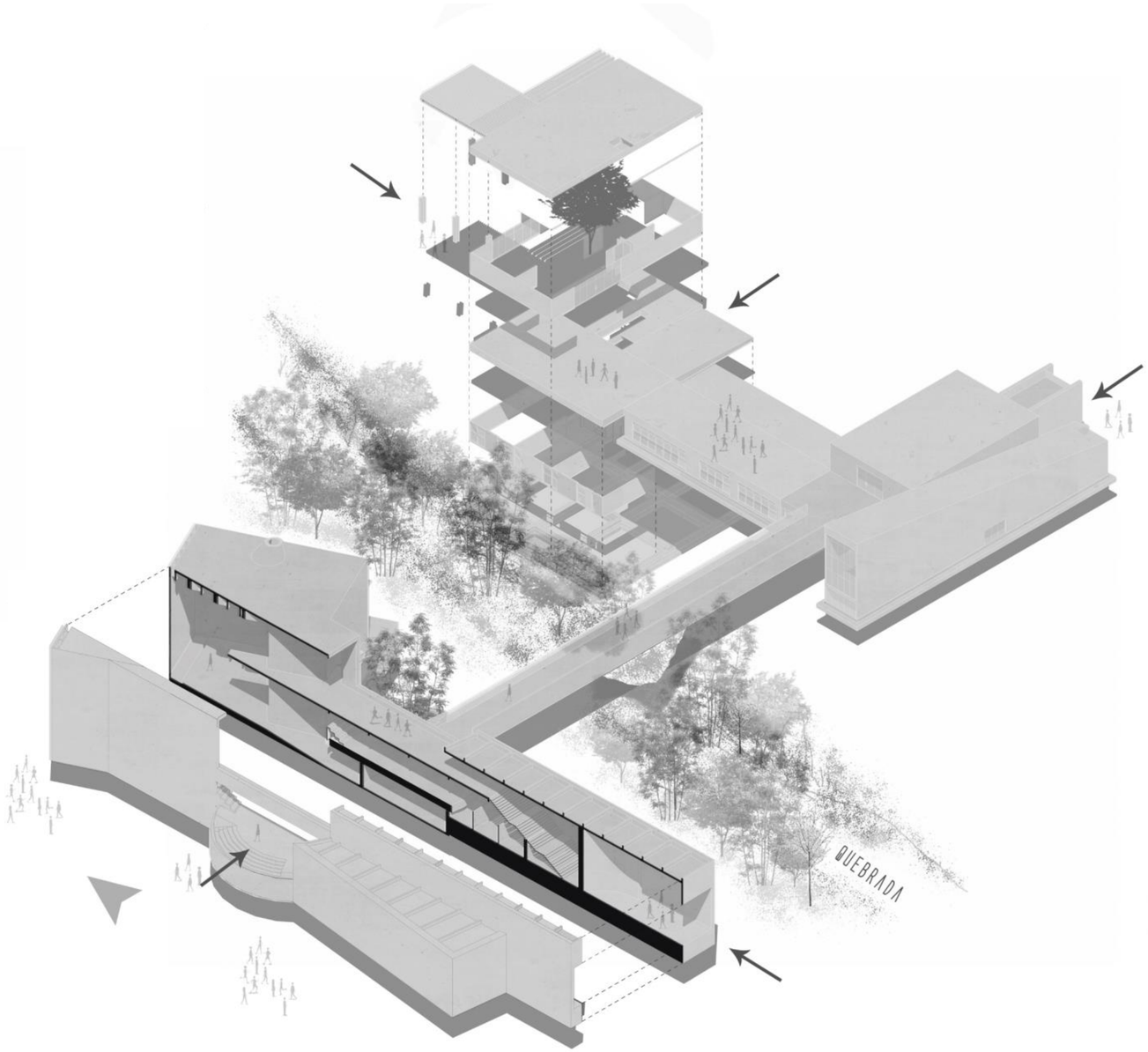
HORA: 10H00

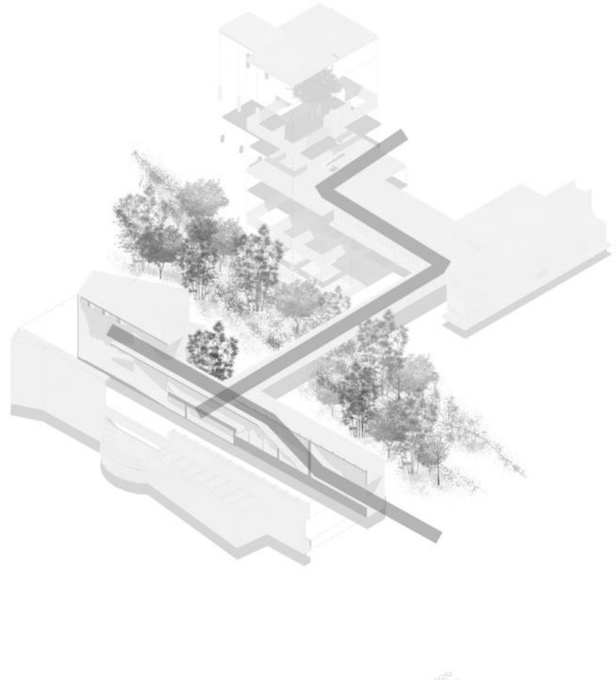


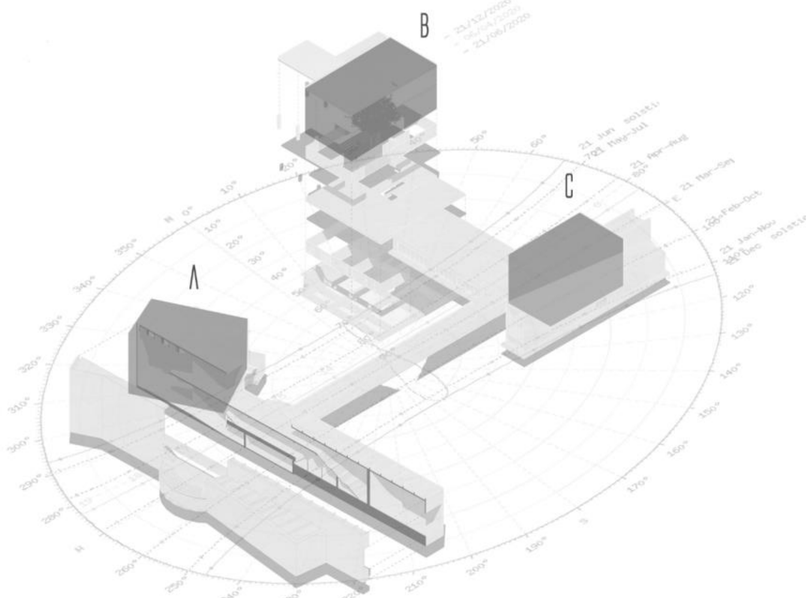
HORA: 12H00

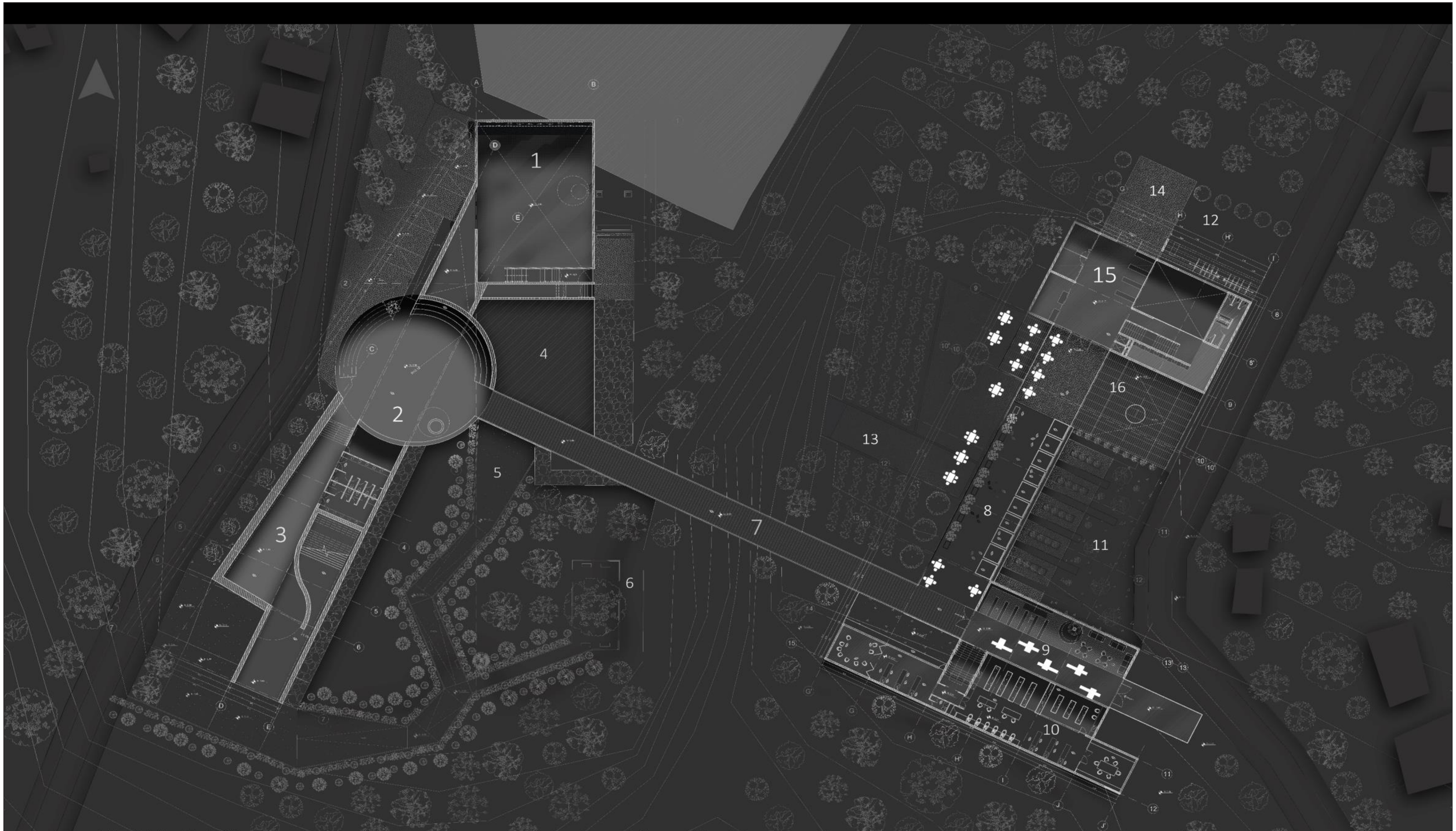


HORA: 16H00

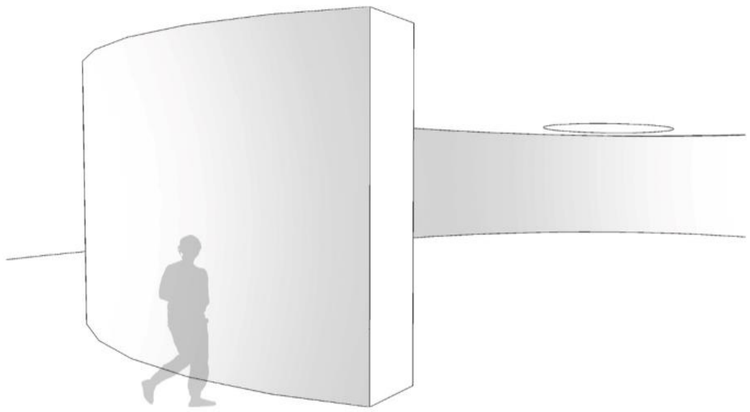




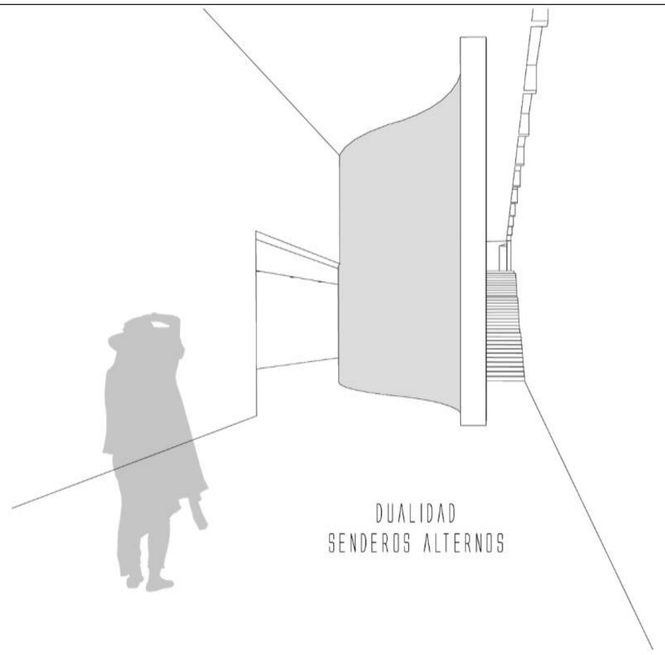




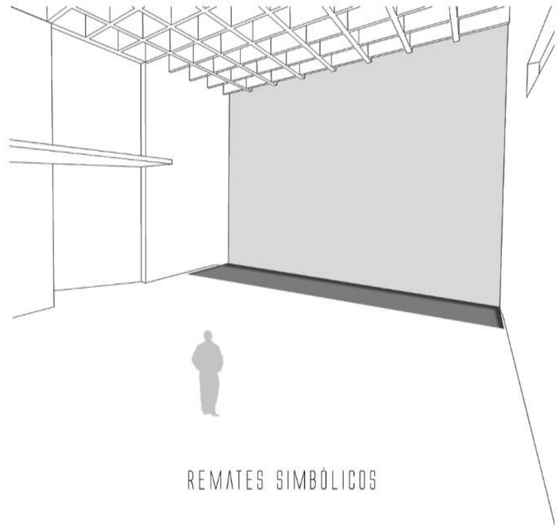
1. Templo de “Los Hijos del Sol”
2. Plaza Festiva del Cascaronazo Carnavalero
3. Galería
4. Espacio de estancia y culto
5. Sendero hacia el Inframundo
6. Mirador
7. Puente conexión de Peregrinación
8. Plaza del Hornado
9. Biblioteca de los Saberes Ancestrales
10. Talleres de la Semilla
11. Descanso del Peregrino
12. Espacio de Carga y Descarga
13. Comedor de Sala de Producción
14. Estación de Ciclistas
15. Mercado orgánico / Estación de Ciclistas
16. Plaza de la Memoria Inca



RECORRIDO
HOMBRE EN MOVIMIENTO



DUALIDAD
SENDEROS ALTERNOS

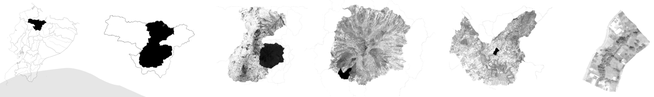


REMATES SIMBÓLICOS

SANTUARIO DE LOS HIJOS DEL SOL

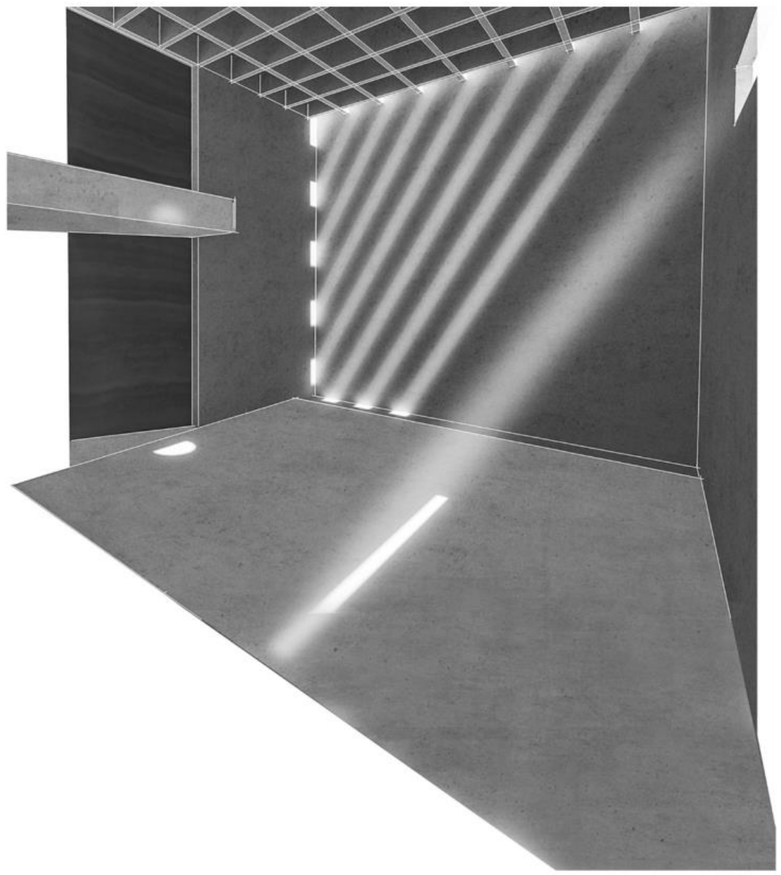
ILALÓ - ECUADOR "TODO VUELVE A SUS RAICES"

EL PROYECTO SE ENFOCA EN CREAR UN ESPACIO ICÓNICO Y DE MEMORIA COLECTIVA, CONVIRTIÉNDOSE EN UN PUNTO DE REFERENCIA ANCESTRAL. EL OBJETIVO PRINCIPAL ES REVALORIZAR EL CERRO ILALÓ Y SU PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL CREANDO ESPACIOS DONDE SE PUEDAN DESARROLLAR ACTIVIDADES RITUALÍSTICAS Y DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA CONCEBIDAS EN LA COSMOVISIÓN ANDINA Y EL HABITAR CÍCLICO DE LA COMUNAS EXISTENTES.



TIMEPO Y ESPACIO - LA LUZ TRAZANDO RECORRIDOS HACIA LOS MUNDOS

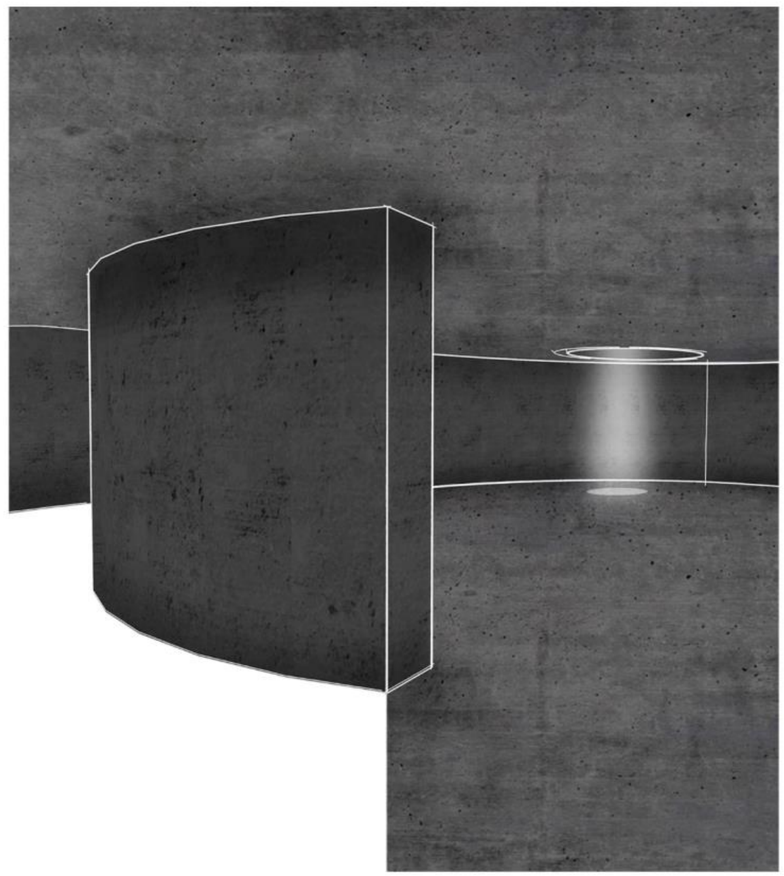
SUPRAMUNDO

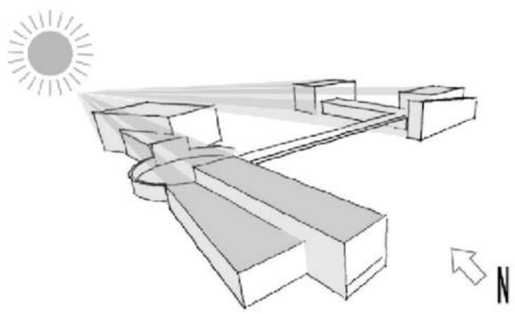


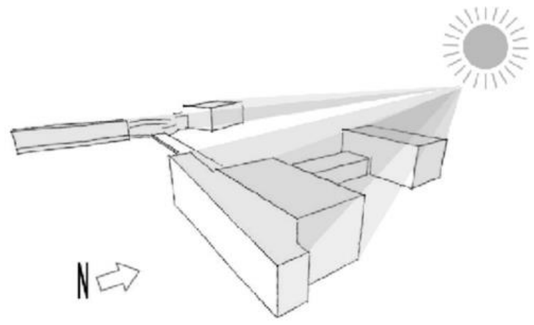
MEZOMUNDO

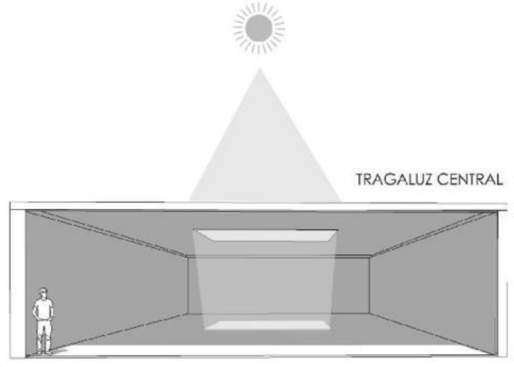


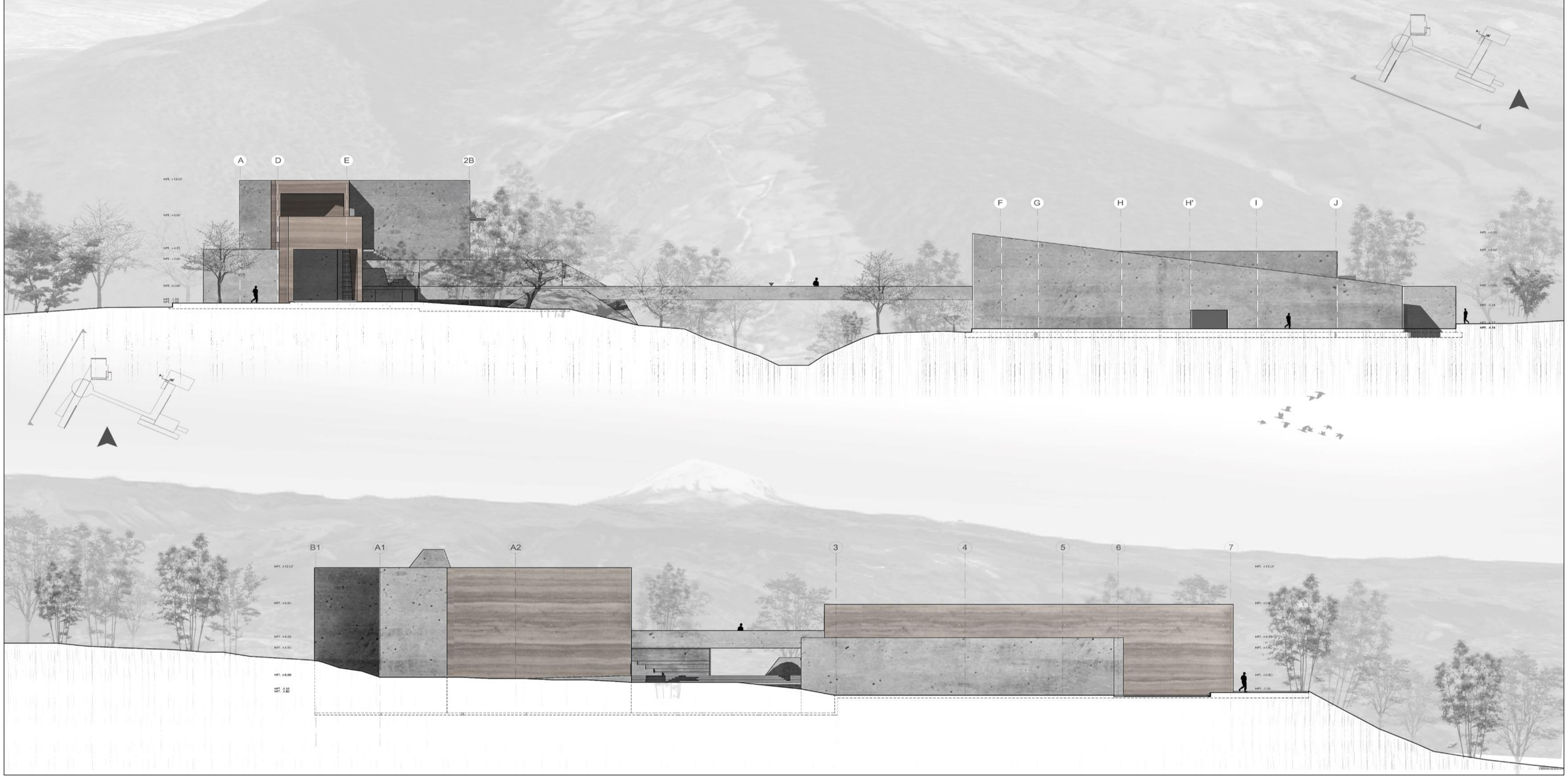
INFRAMUNDO

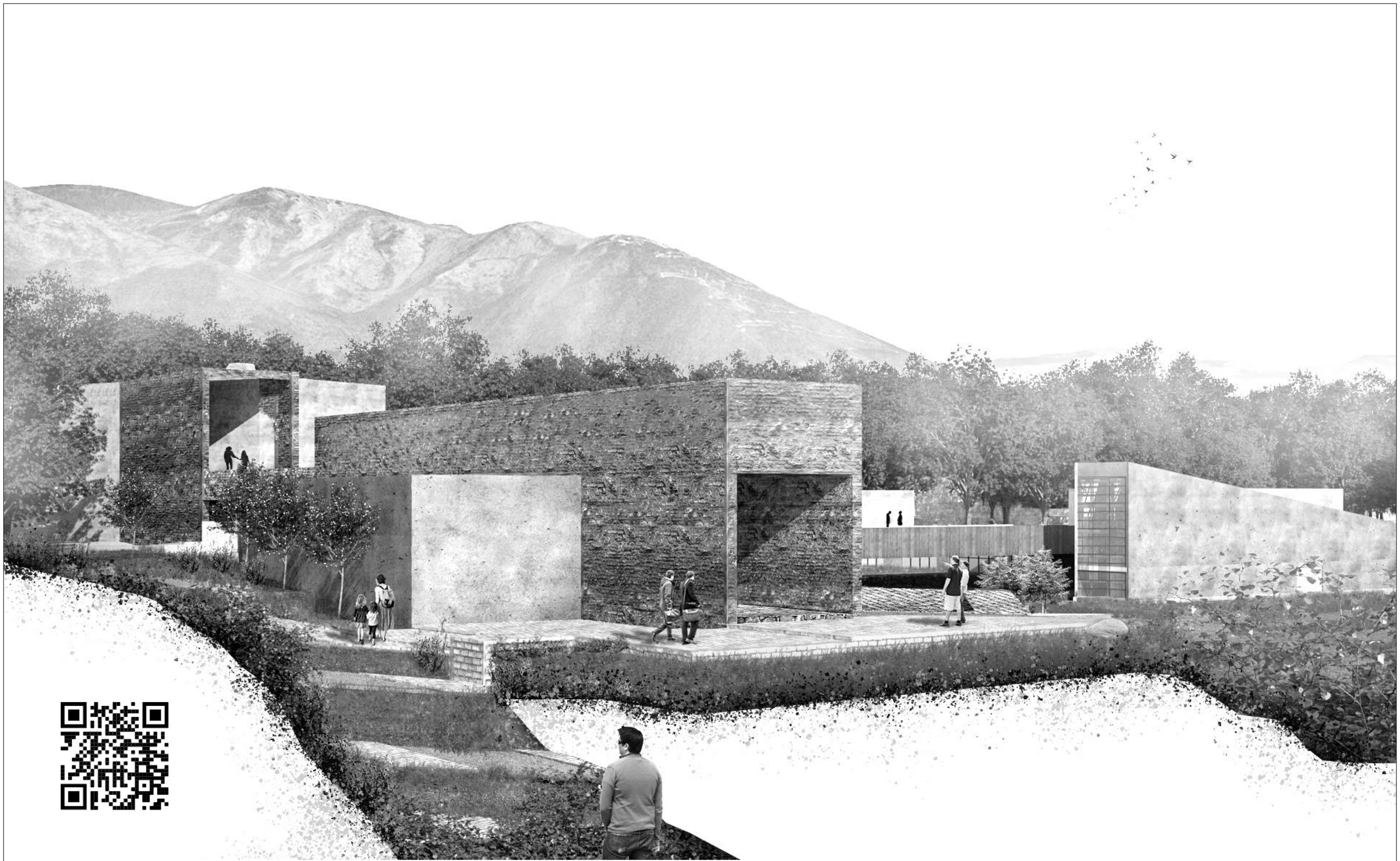






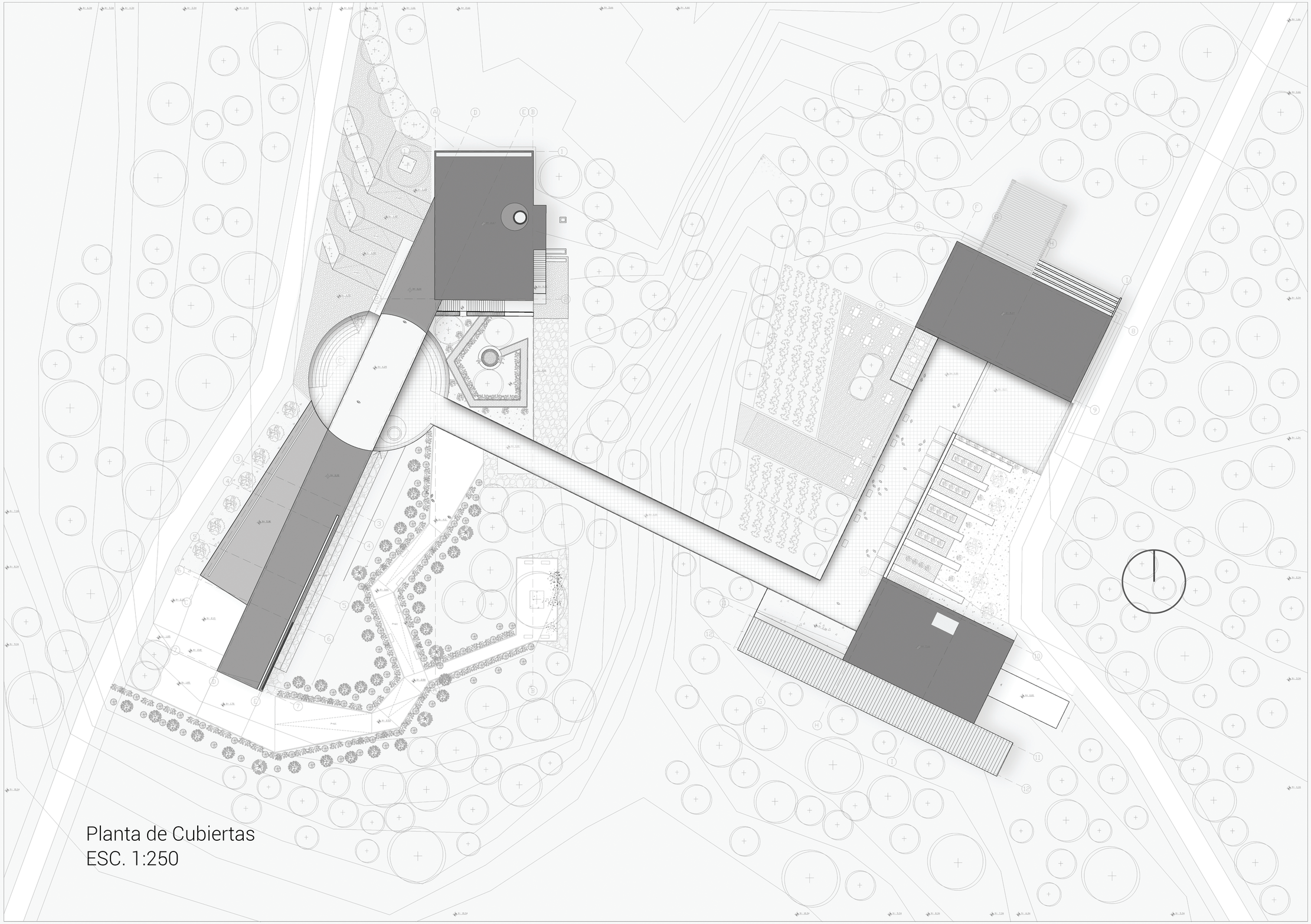



A
D
E
2B
F
G
H
H'
I
J
B1
A1
A2
3
4
5
6
7



A01 Planta de Cubiertas
A02 Planta de Replanteo
A03 Planta P1
A04 Planta PB
A05 Planta P-1
A06 Implantación
A07 CortesArquitectónicos AA' y BB'
A08 CortesArquitectónicos CC' y DD'
A09 FachadasArquitectónicas 1 y 2
A10 FachadasArquitectónicas 3 y 4
A11 FachadasArquitectónicas 5, 6 y 7

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Planta de Cubiertas
ESC. 1:250

	X	Y	Z
PA	0.00	0.00	-1.85
P00	8.31	21.78	-1.85
P01	36.09	42.24	-4.11
P02	33.76	48.35	-4.11
P03	36.81	53.72	-4.11
P04	44.29	70.00	-3.46
P05	44.29	76.61	-3.46
P06	58.48	76.61	-3.46
P07	58.48	63.63	-3.46
P08	63.47	63.63	-3.46
P09	63.47	55.01	-3.46
P10	58.48	55.05	-3.46
P11	45.31	55.12	-3.46
P12	43.36	50.87	-4.11
P13	45.49	40.78	-4.11
P14	44.07	37.09	-4.11
P15	58.44	35.03	-4.11
P16	51.24	31.79	-4.11
P17	37.61	33.59	-4.11
P18	49.42	23.17	-4.11
P19	45.25	21.67	-4.11
P20	29.41	15.72	-3.60
P21	34.86	13.87	-3.60
P22	38.40	13.22	-3.60
P23	39.78	1.05	-2.88
P24	42.79	2.14	-2.88
P25	43.46	0.44	-2.88
P26	55.86	7.17	-2.88
P27	58.43	6.20	-2.88
P28	61.85	6.17	-2.88
P29	61.95	18.17	-2.88
P30	55.95	18.22	-2.88
P31	39.23	-6.23	-2.53
P32	35.17	-4.01	-2.53
P33	21.37	-9.80	-2.53
P34	21.31	-1.70	-1.70
P35	87.77	4.97	-4.51
P36	90.11	9.77	-4.51
P37	95.53	7.12	-4.51
P38	104.92	26.34	-3.84
P39	87.28	34.88	-3.84
P40	88.19	40.62	-3.84
P41	99.02	35.34	-3.84
P42	103.11	56.33	-3.84
P43	113.30	51.38	-3.84
P44	109.62	43.83	-3.84
P45	126.15	35.75	-3.84
P46	131.94	32.95	-3.84
P47	141.60	52.75	-3.84
P48	109.28	63.63	-3.84
P49	104.84	12.51	-4.76
P50	127.49	6.29	-4.76
P51	125.78	2.77	-4.76
P52	136.06	-2.23	-4.76
P53	133.74	-6.99	-4.76
P54	123.46	-1.98	-4.76
P55	127.68	-5.62	-4.76
P56	127.32	-8.37	-5.34
P57	124.99	-13.16	-5.34

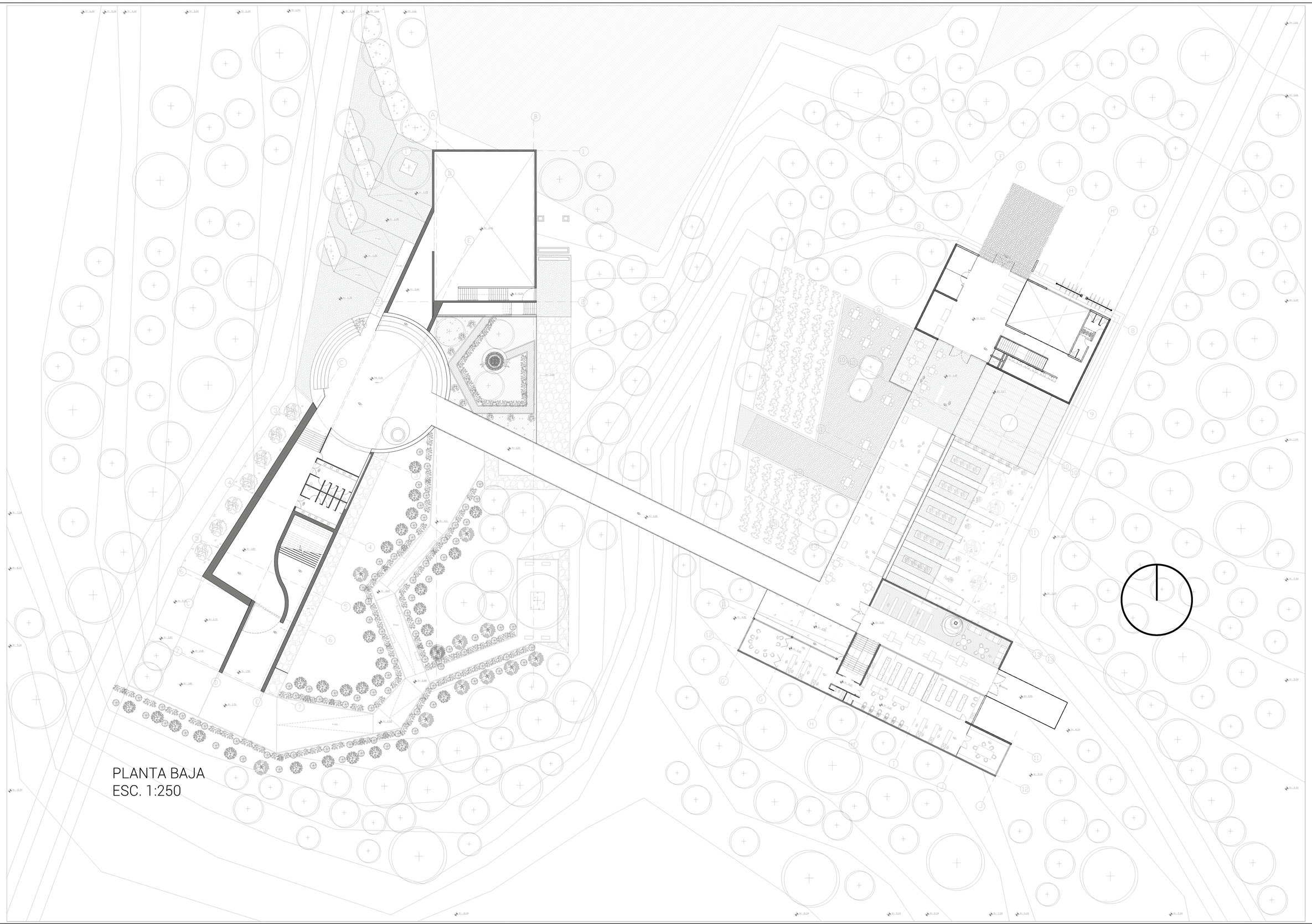
PLANTA DE REPLANTEO
ESC. 1:250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Santuario Comunal de los Hijos del Sol	Autora: Andrea Mendoza	Tutora: Arq. Ekaterina Armijos	Junio, 2021	**PLANTA DE REPLANTEO** **ESC. 1:250**	A02

PLANTA 01
ESC. 1:250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Santuario Comunal de los Hijos del Sol	Autora: Andrea Mendoza	Tutora: Arq. Ekaterina Armijos	Junio, 2021	**PLANTA P1** **ESC. 1:250**

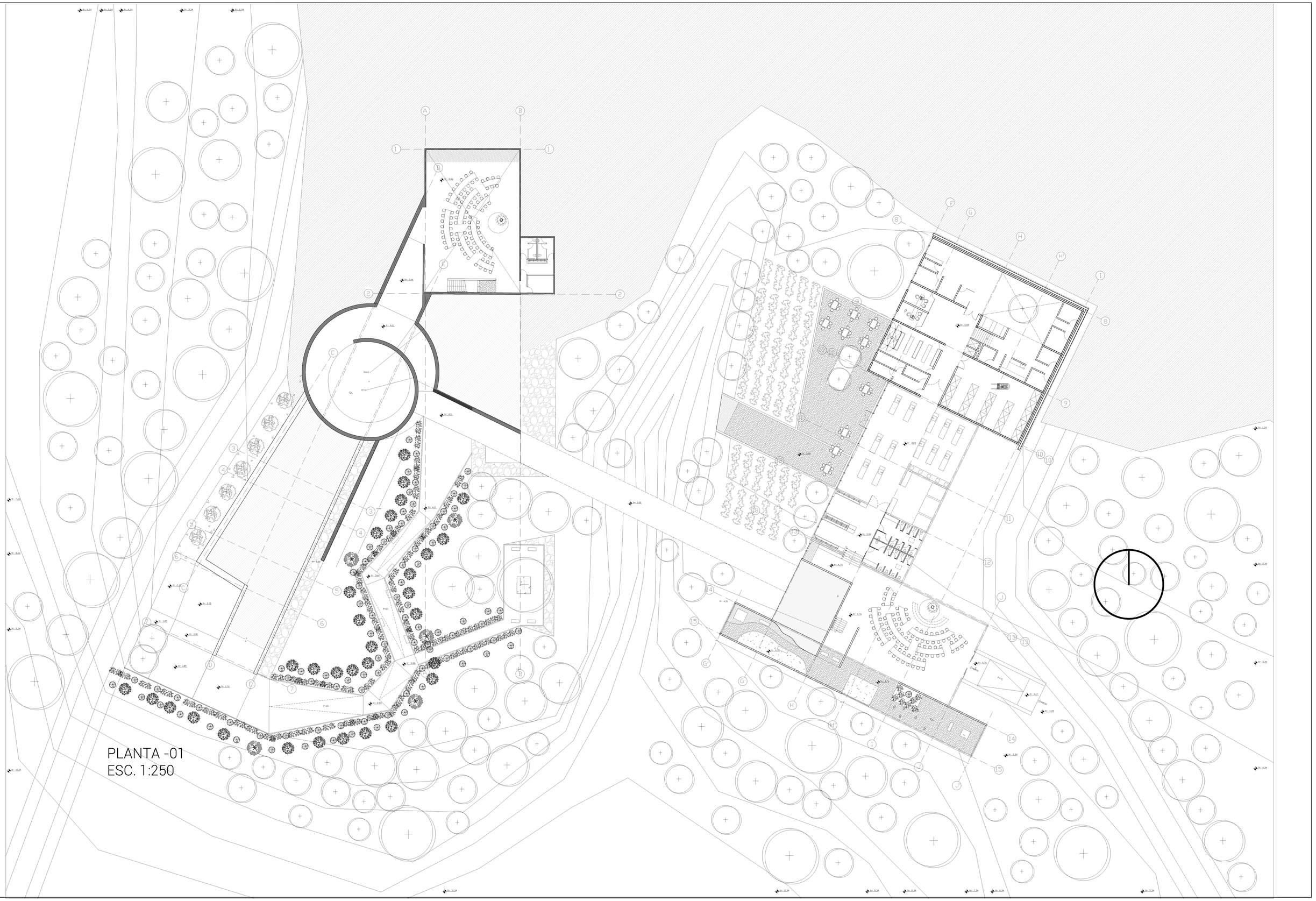
A03



PLANTA BAJA
ESC. 1:250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Santuario Comunal de los Hijos del Sol	Autora: Andrea Mendoza	Tutora: Arq. Ekaterina Armijos	Junio, 2021	**PLANTA PB** **ESC. 1:250**

A04



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Santuario Comunal de los Hijos del Sol	Autora: Andrea Mendoza	Tutora: Arq. Ekaterina Armijos	Junio, 2021	**PLANTA P-1** **ESC. 1:250**

1A Bloque 1A
- Micro Mercado
- Guaguacentro
- Estación de Ciclistas y Andinistas
- Mirador

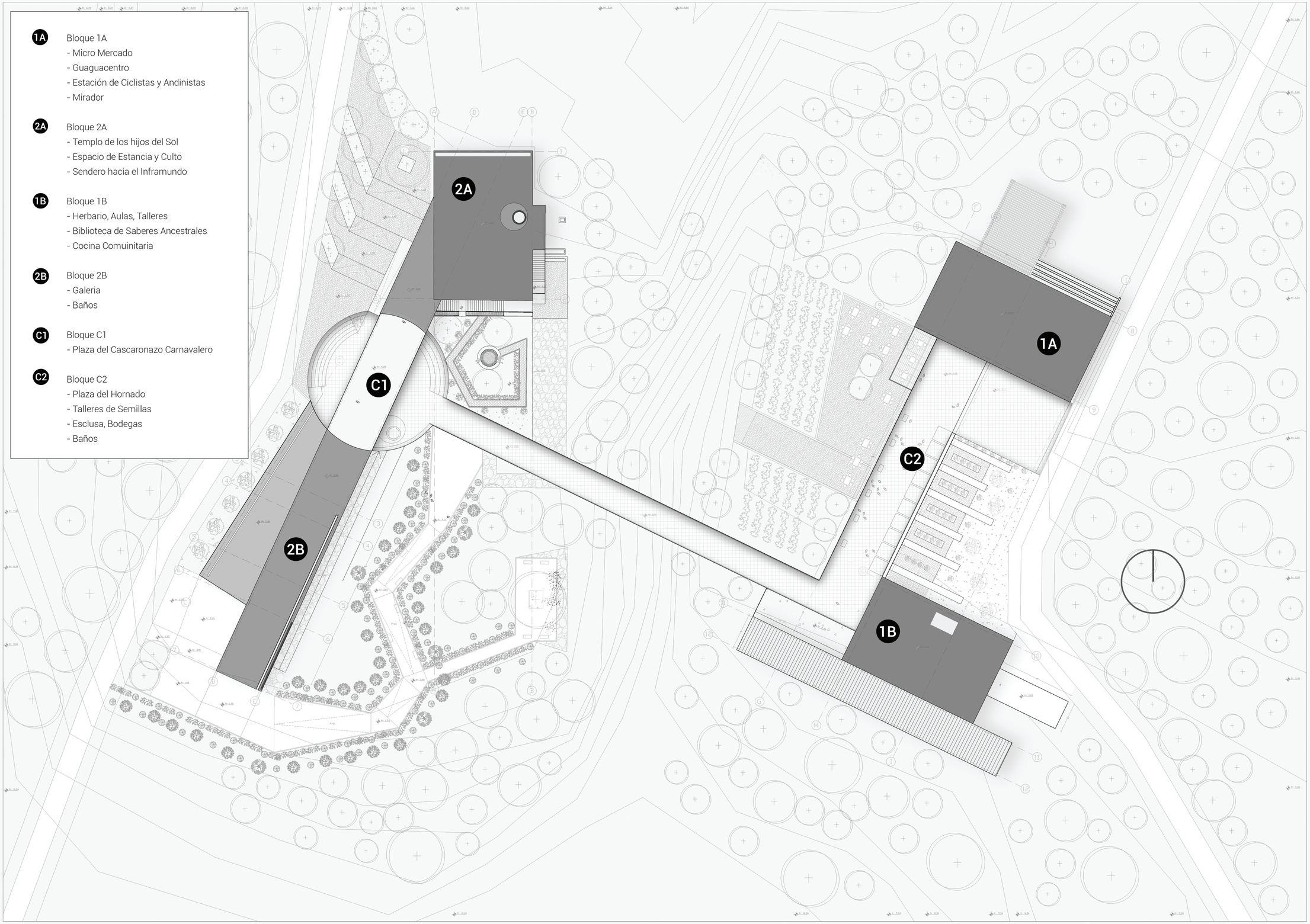
2A Bloque 2A
- Templo de los hijos del Sol
- Espacio de Estancia y Culto
- Sendero hacia el Inframundo

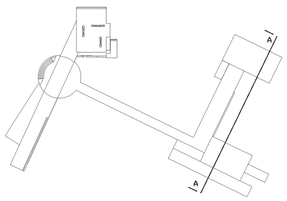
1B Bloque 1B
- Herbario, Aulas, Talleres
- Biblioteca de Saberes Ancestrales
- Cocina Comuinitaria

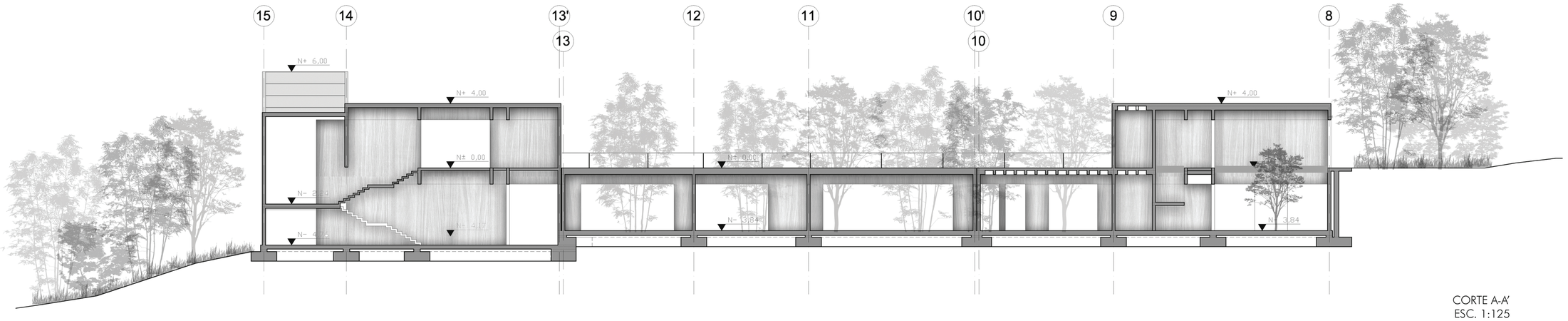
2B Bloque 2B
- Galeria
- Baños

C1 Bloque C1
- Plaza del Cascaronazo Carnavalero

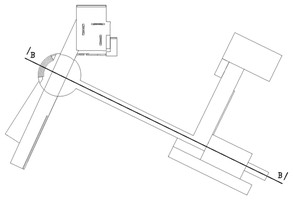
C2 Bloque C2
- Plaza del Hornado
- Talleres de Semillas
- Esclusa, Bodegas
- Baños

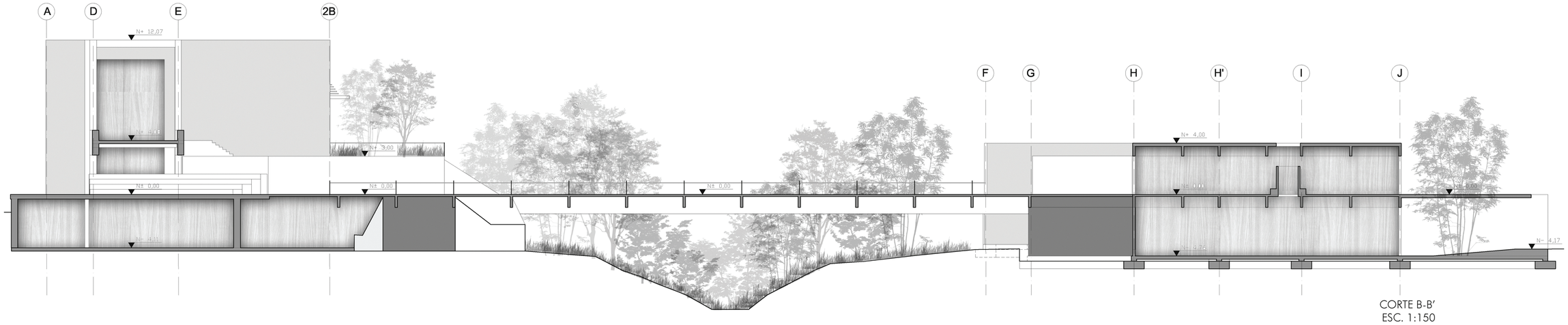




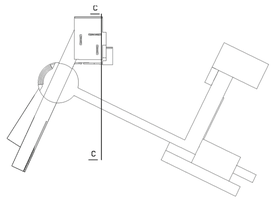


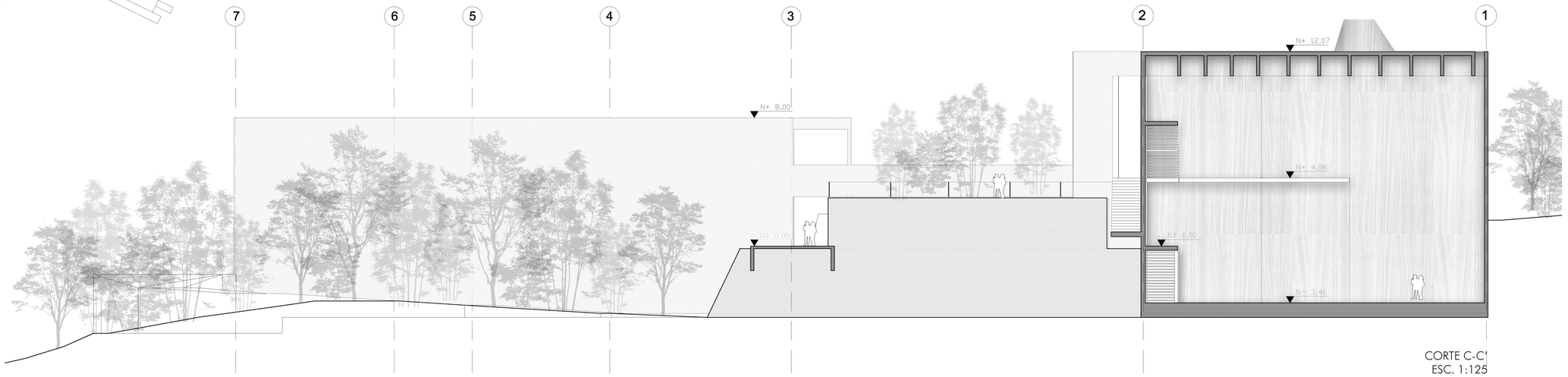
CORTE A-A'
ESC. 1:125



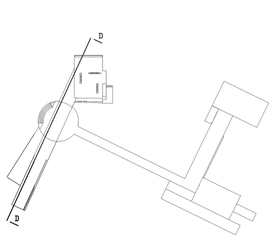


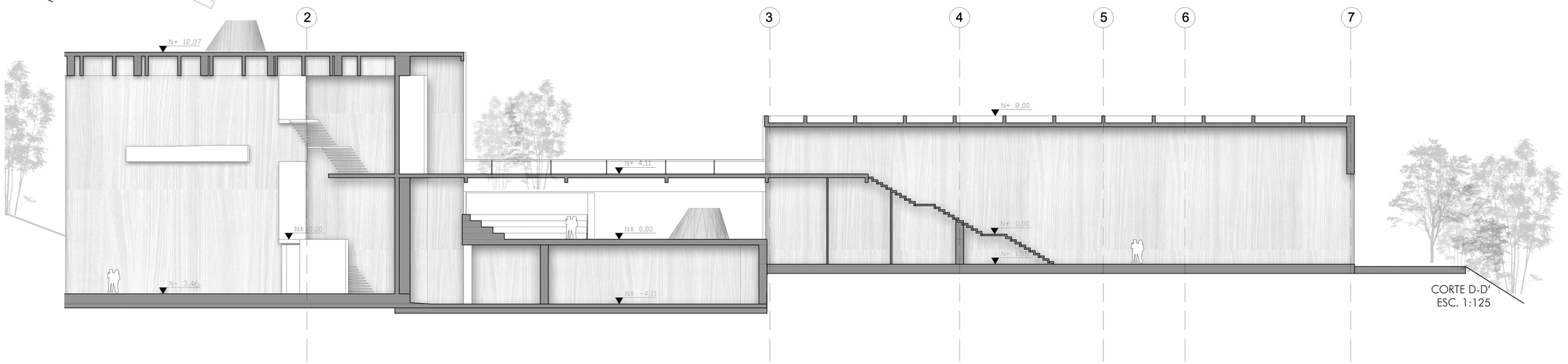
CORTE B-B'
ESC. 1:150



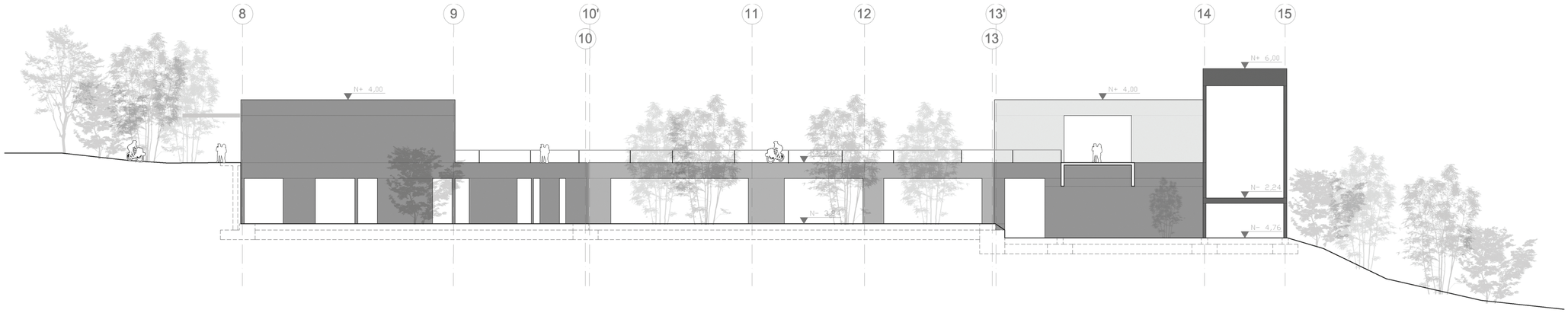


CORTE C-C'
ESC. 1:125

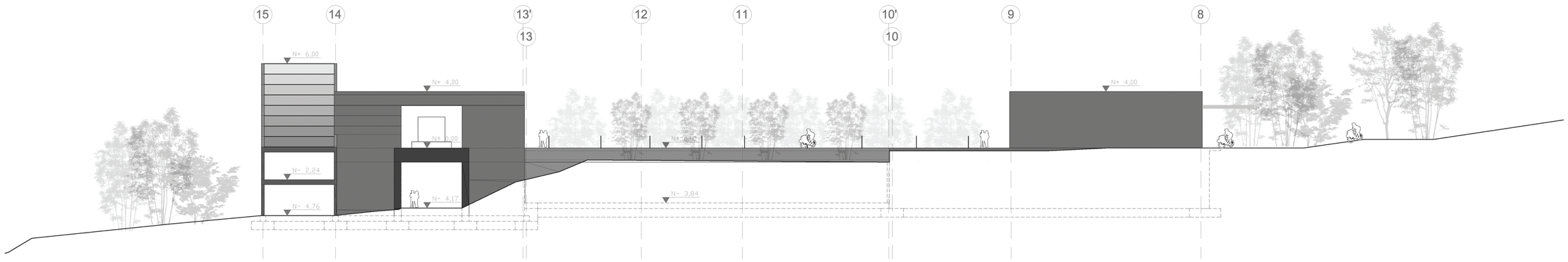




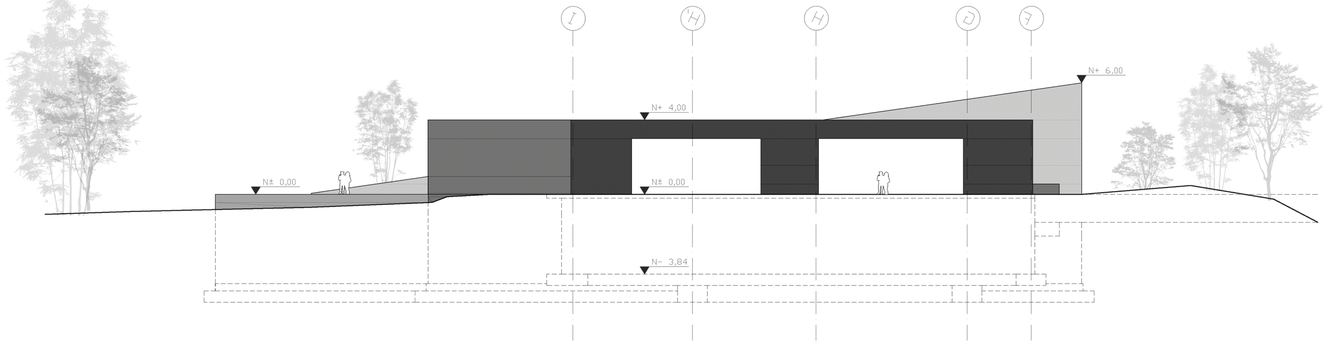
CORTE D-D'
ESC. 1:125



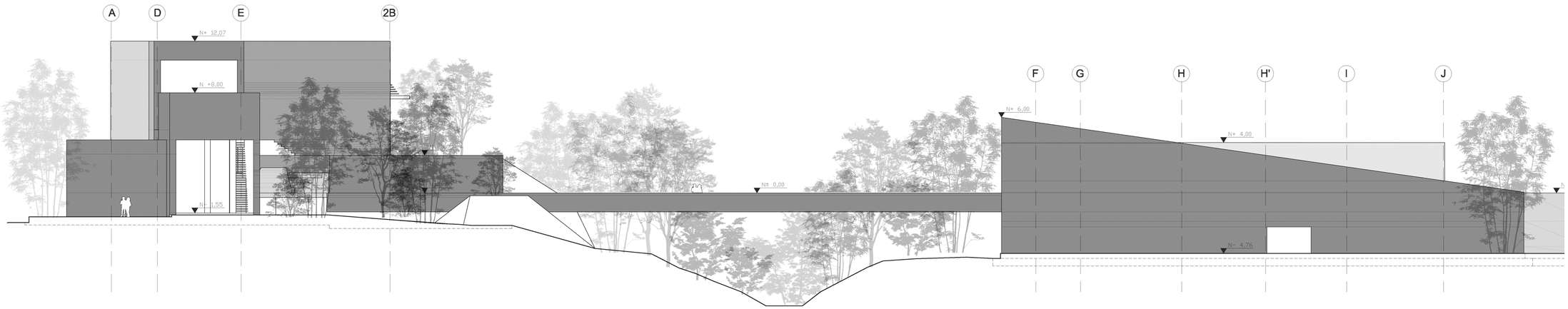
FACHADA 1
ESC. 1:150



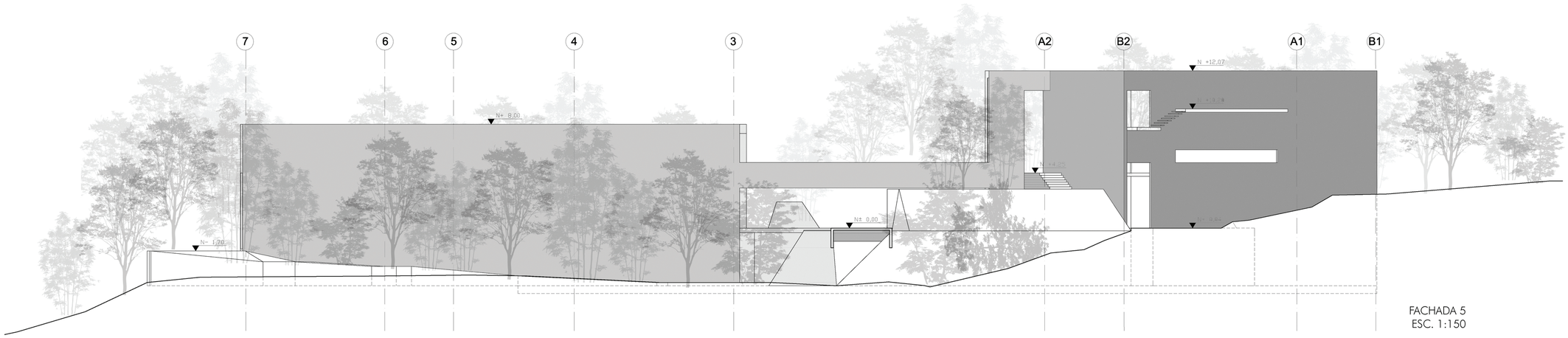
FACHADA 2
ESC. 1:150



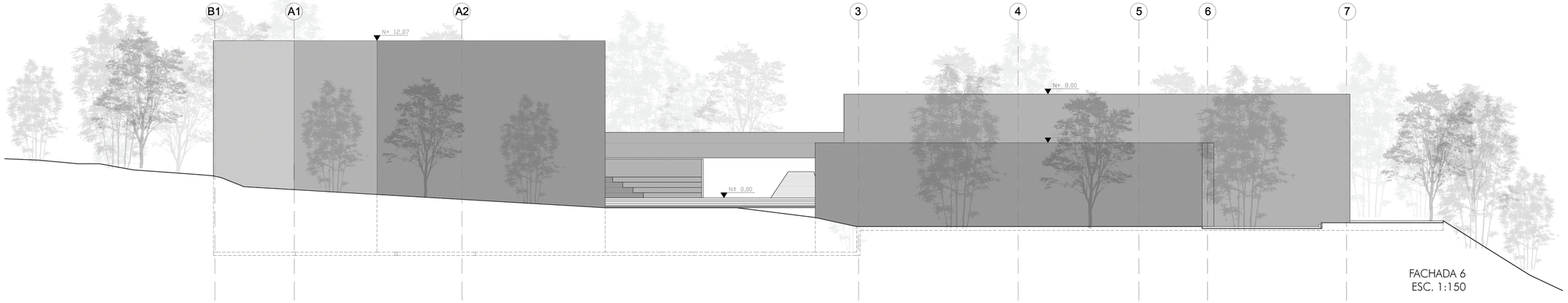
FACHADA 3
ESC. 1:150



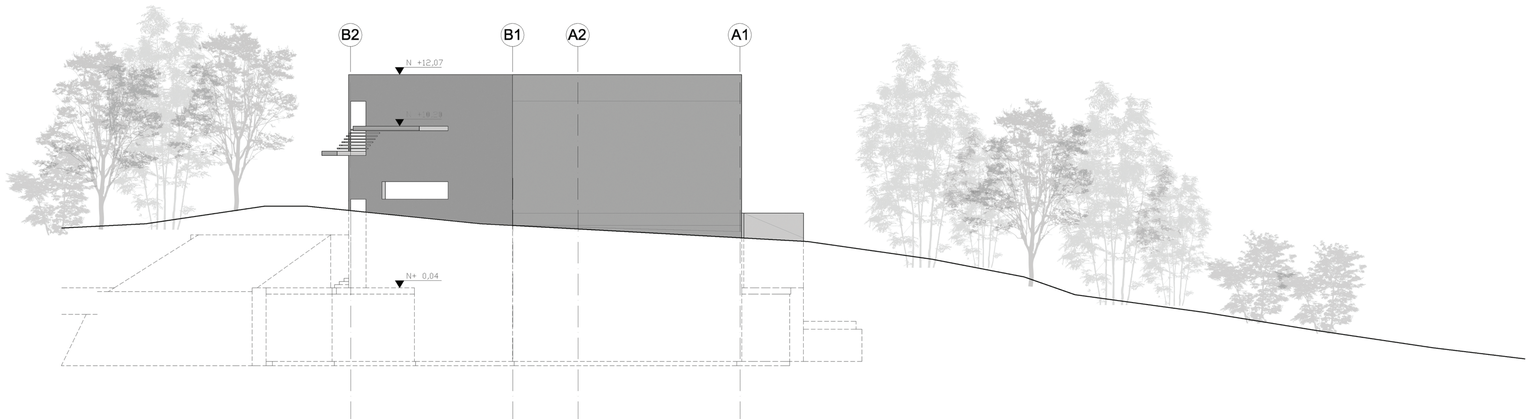
FACHADA 4
ESC. 1:150



FACHADA 5
ESC. 1:150



FACHADA 6
ESC. 1:150



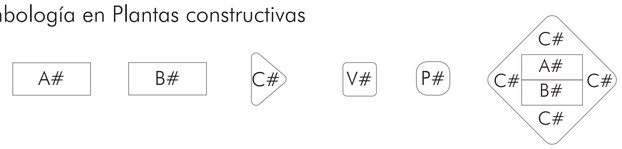
FACHADA 7
ESC. 1:150

C01 Cuadro de Acabados
C02 Bloque 2A Subsuelo
C03 Bloque 2B Subsuelo
C04 Bloque 2C Subsuelo
C05 Bloque 2A Planta Baja
C06 Bloque 2B Planta Baja
C07 Bloque 2B Planta Baja
C08 Bloque 2A Cubierta
C09 Bloque 2C Cubierta
C10 Bloque 2 Fachadas Constructivas
C11 Bloque 2 Fachadas Constructivas
C12 Bloque 2A Corte por muro
C13 Corte Constructivo A-A'
C14 Corte Constructivo B-B'
C15 Corte Constructivo C-C'
C16 Corte Constructivo D-D'

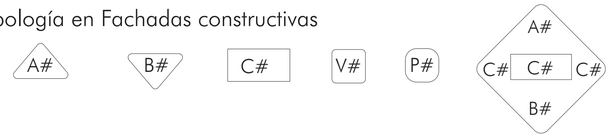
PLANIMETRÍAS CONSTRUCTIVAS

SIMBOLOGÍA

Simbología en Plantas constructivas



Simbología en Fachadas constructivas



Nomenclatura

A# Material de recubrimiento de Tumbado

B# Material de recubrimiento de Piso

C# Material de recubrimiento de Pared

V# Tipo de Ventana

P# Tipo de Puerta

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
A1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural f'c=210 kg/cm2 sin junta.	Tumbado Bloque 2	Natural
A2	Madera vista	-	Madera vista recubierta de Sika transparente a base de siliconas para exteriores.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Transparente mate

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
B1	Microcemento antideslizante	-	Microcemento antideslizante tinturado para alto tráfico. Microdeck e=3mm.	Piso Bloque 2	Negro
B2	Piedra plana	-	Piso de piedra plana con junta de 5mm.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Natural (gris)
B3	Tierra abonada	-	Tierra del terreno mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona.	Jardines internos del Bloque 2	Natural (negra)
B4	Microcemento pulido	-	Microcemente pulido color natural para bajo tráfico. Microdeck e=3mm. Para espejos de agua.	Espejos de agua de Bloque 2	Natural (gris)
B5	Adoquines de adobe	10x10x20 cm	Adoquín de adobe elaborados en el sitio con tierra extraida en las excavaciones del proyecto.	Plaza de la memoria	Natural (tierra)
B6	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

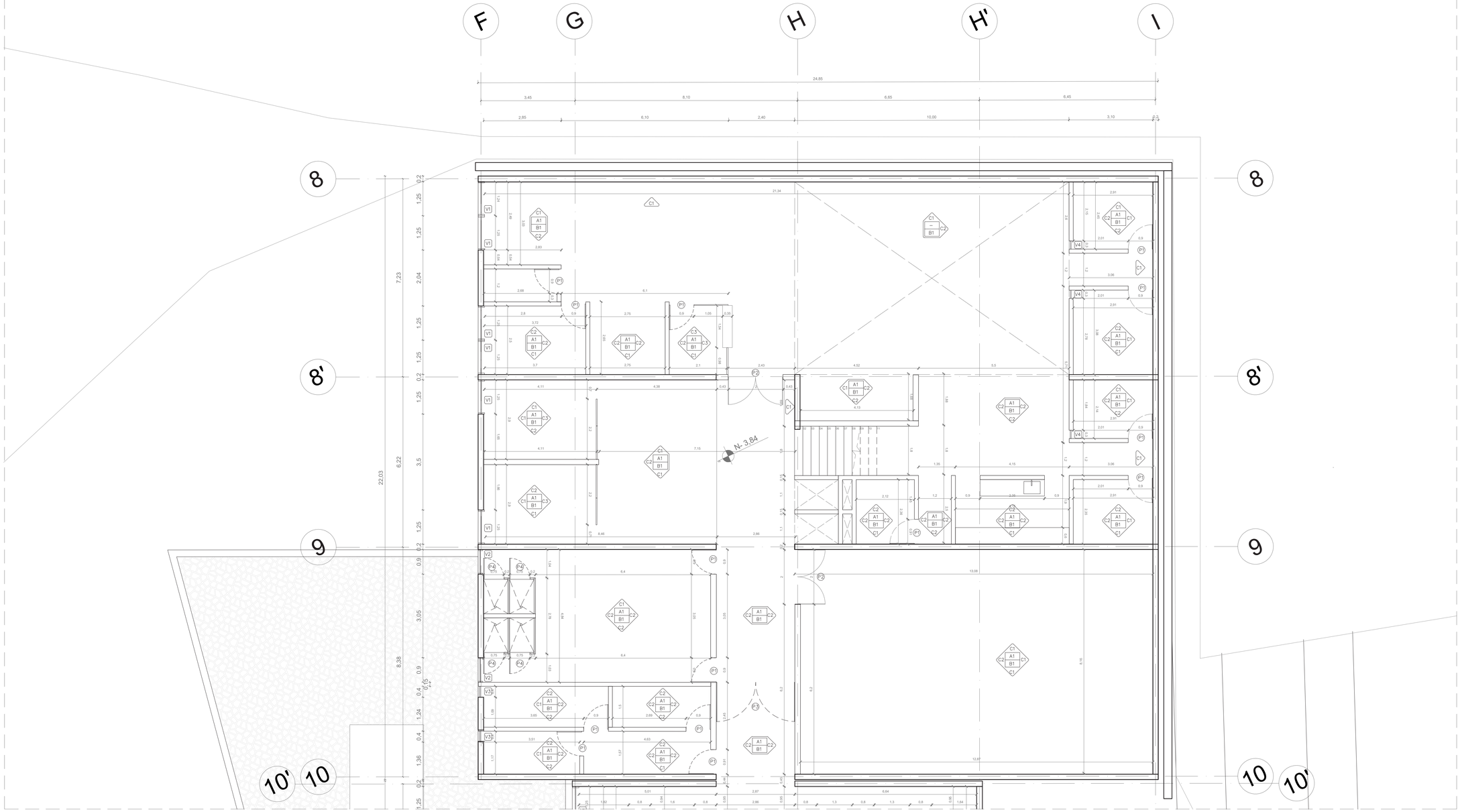
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
C1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural f'c=210 kg/cm2 sin junta.	Bloque 2	Natural
C2	Microcemento impermeabilizado	-	Microcemento impermeabilizado color natural. Microfino e=3mm.	Baños Bloque 2	Natural (gris)
C3	Vidiro transparente	e=6mm	Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templano de 6mm.	Oficinas de Guaguacentro	Natural
C4	Vidrio vicelado	e=6mm	Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templano de 6mm.	Baños Bloque 2B	Natural
C5	Aluminio inoxidable	-	Paneles de alumino inoxidable.	Baños Bloque 2	Natural
C6	Piedra bola	-	Muro de piedra bola. Junta de 5mm.	Galería invernadero	Natural (gris)
C7	Tubo metálico	2.5cm x 2.5cm x 1.5mm	Pasamanos de tubo metálico pintado conformado por tubos metálicos cuadrados.	Espacio a doble altura Bloque 2A	Negro
C8	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO (m)	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
P1	Madera requemada.	0.90 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a bodegas, baños y oficinas Bloque 2.	Negro
P2	Metal	2.0 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a bodegas de alacenamiento mayor.	Negro
P3	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a centro agrónomo.	Translúcido natural.
P4	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a duchas en camerinos.	Natural.
P5	Vidrio templado	2.50 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a plaza de centro agrónomo.	Transparente natural.
P6	Aluminio inoxidable	0.65 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P7	Aluminio inoxidable	0.85 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P8	Vidrio templado	4.30 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a comedores.	Transparente natural.
P9	Vidrio templado	1.20 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a locales comerciales	Transparente natural.
P10	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a Bloque 2A	Transparente natural.
P11	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P12	Vidrio templado	3.6 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a taller de culto muyu	Transparente natural.
P13	Madera requemada.	0.70 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a baño de taller de culto muyu	Negro
P14	Madera requemada.	0.65 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Bodega de taller de culto muyu	Negro
P15	Vidrio templado	1.40 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.
P16	Vidrio templado	1.80 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
V1	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	1.25 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V2	Vidrio templado / PVC / Hormigón	1.00 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V3	Vidrio templado / PVC / Hormigón	0.40 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V4	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	0.30 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V5	Vidrio templado	1.24 x 2.2 x 0.01	Ventana fija con vidrio templado, sujeto por sistema de ventosas.	Talleres y galería invernadero.	Transparente



SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

- **A1** — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- **A2** — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

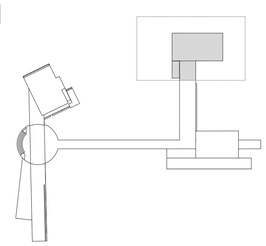
Materiales de Piso

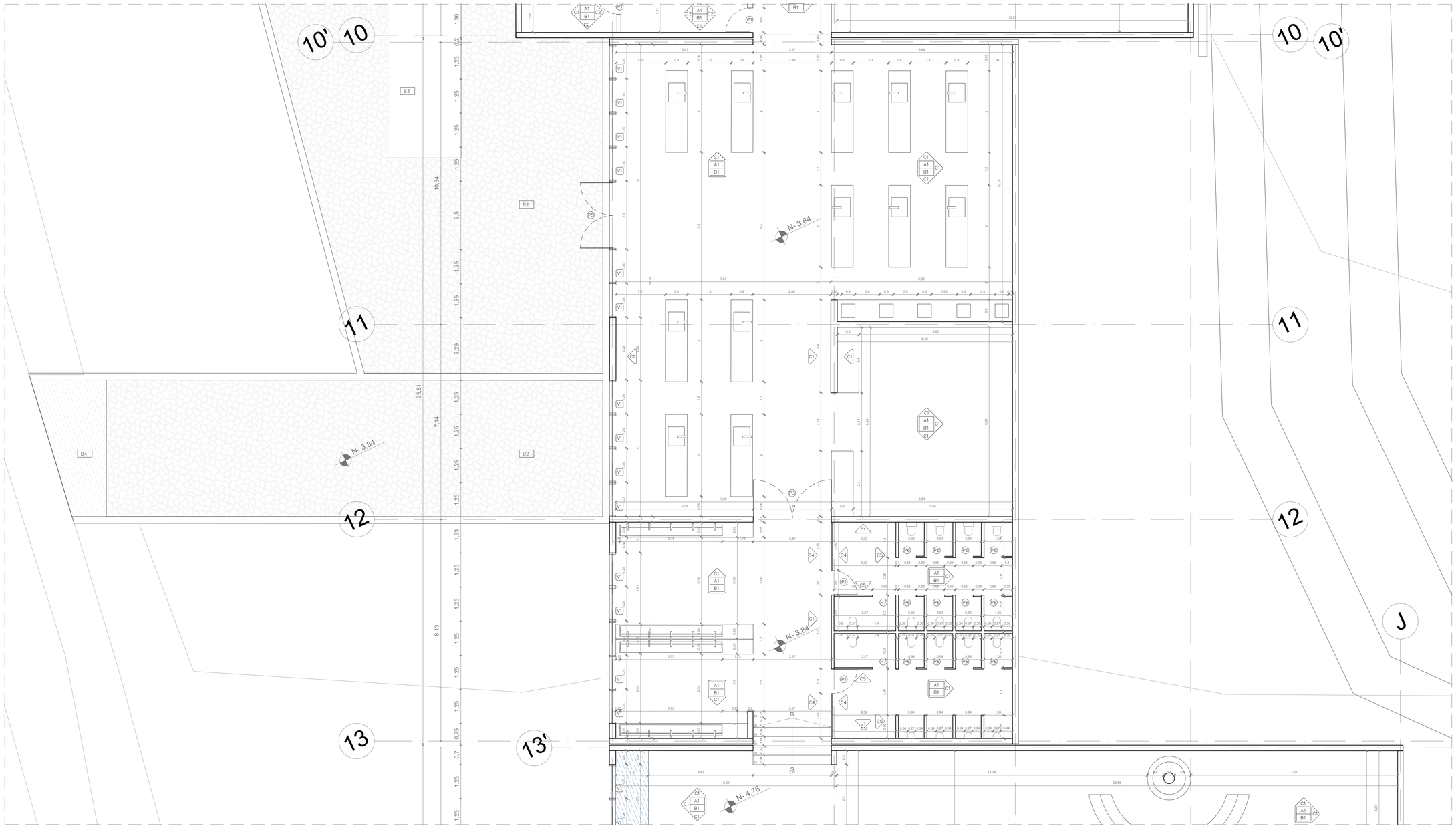
- **B1** — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- **B2** — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- **B3** — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- **B4** — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- **B5** — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- **B6** — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

- **C1** — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- **C2** — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- **C3** — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- **C4** — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- **C5** — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- **C6** — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- **C7** — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- **C8** — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.

Bloque 2A
Planta Constructiva
Nivel -3.84m
Esc. 1:75





SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

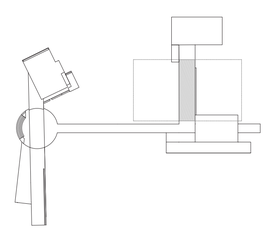
- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

Materiales de Piso

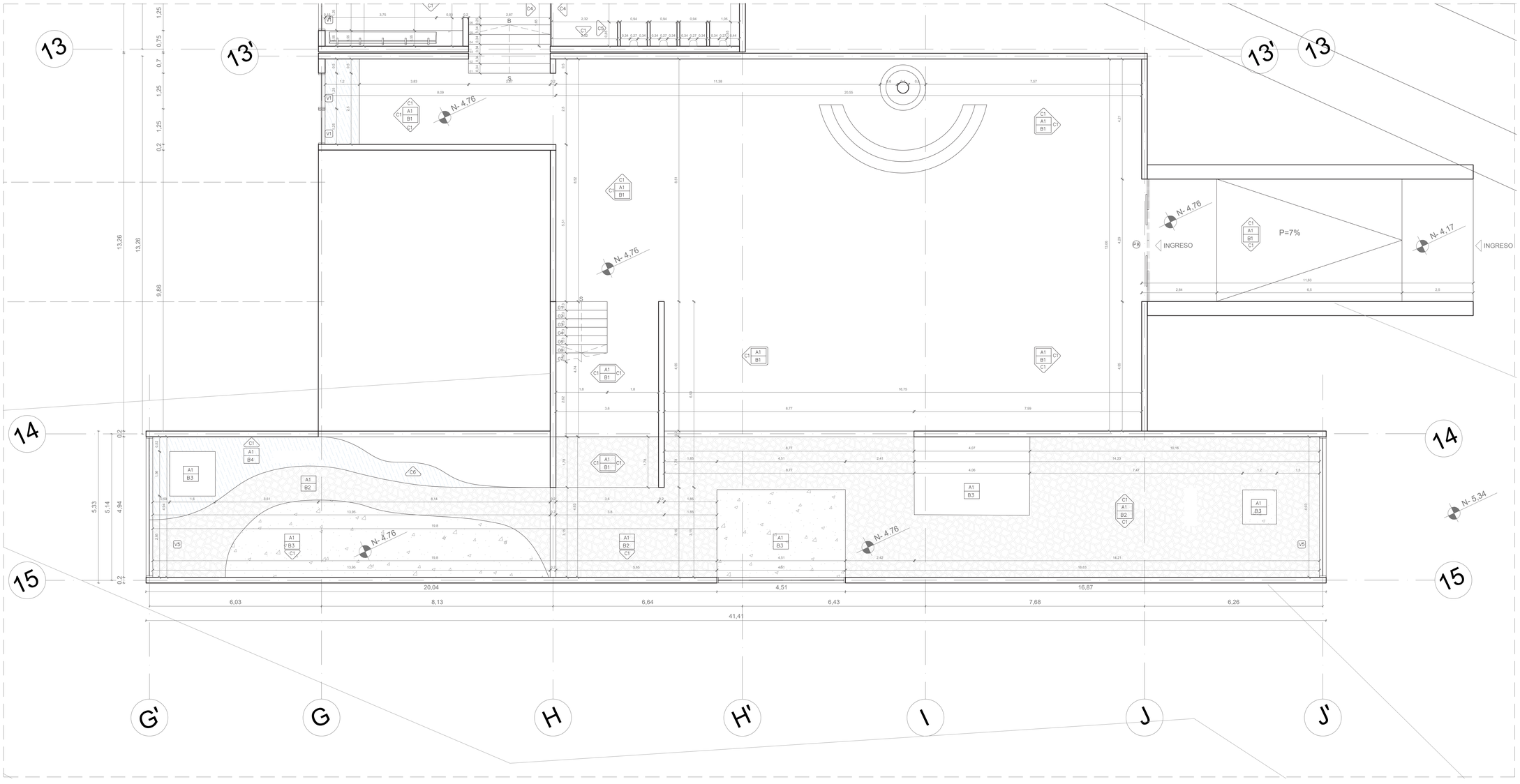
- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.



Bloque 2B
Planta Constructiva
Nivel -3.84m
Esc. 1:75



SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

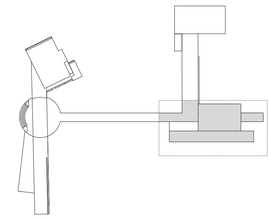
- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

Materiales de Piso

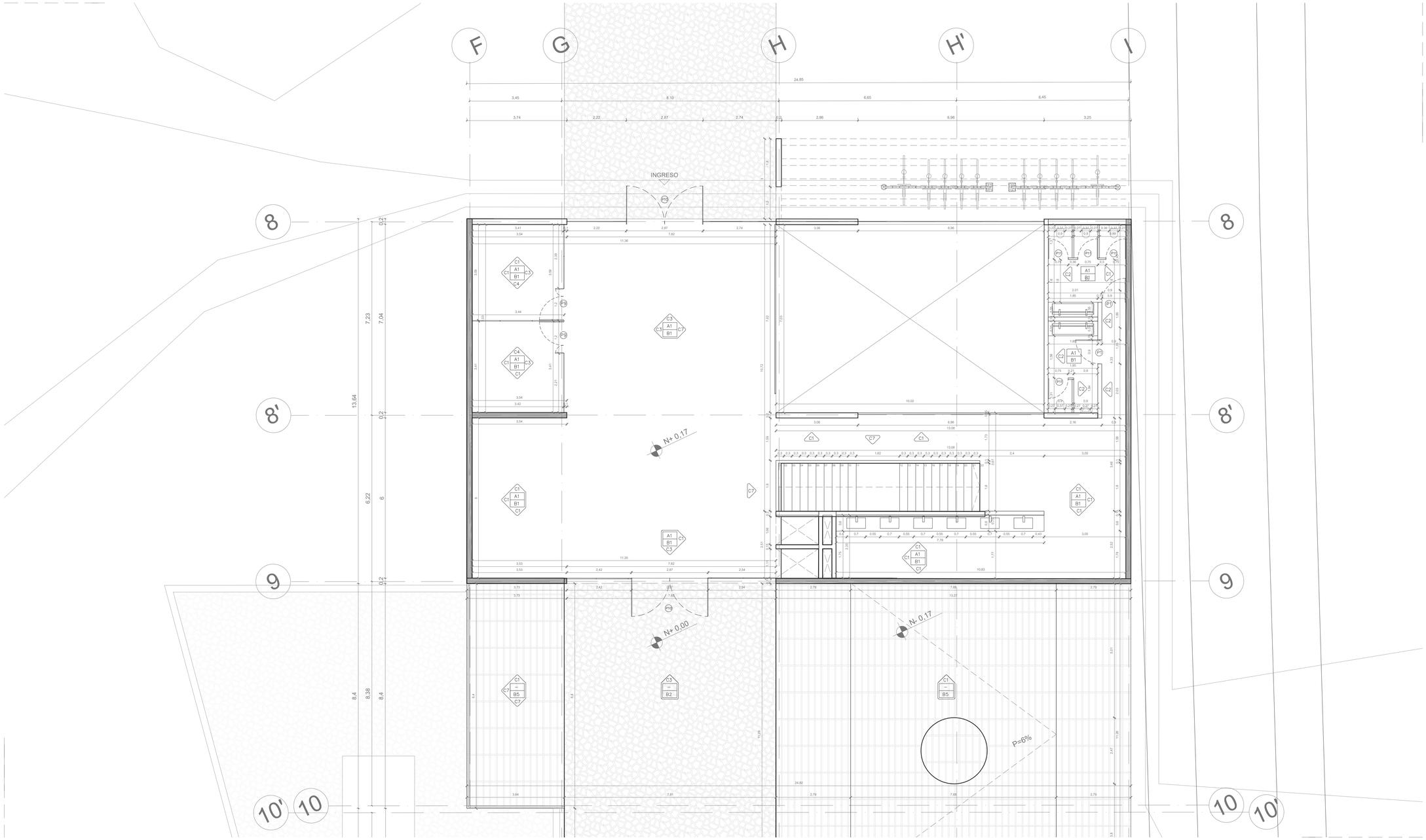
- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.



Bloque 2C
Planta Constructiva
Nivel -4.76m
Esc. 1:75



SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

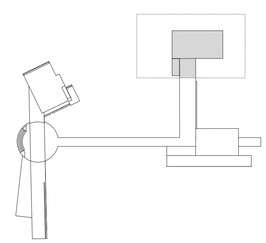
Materiales de Piso

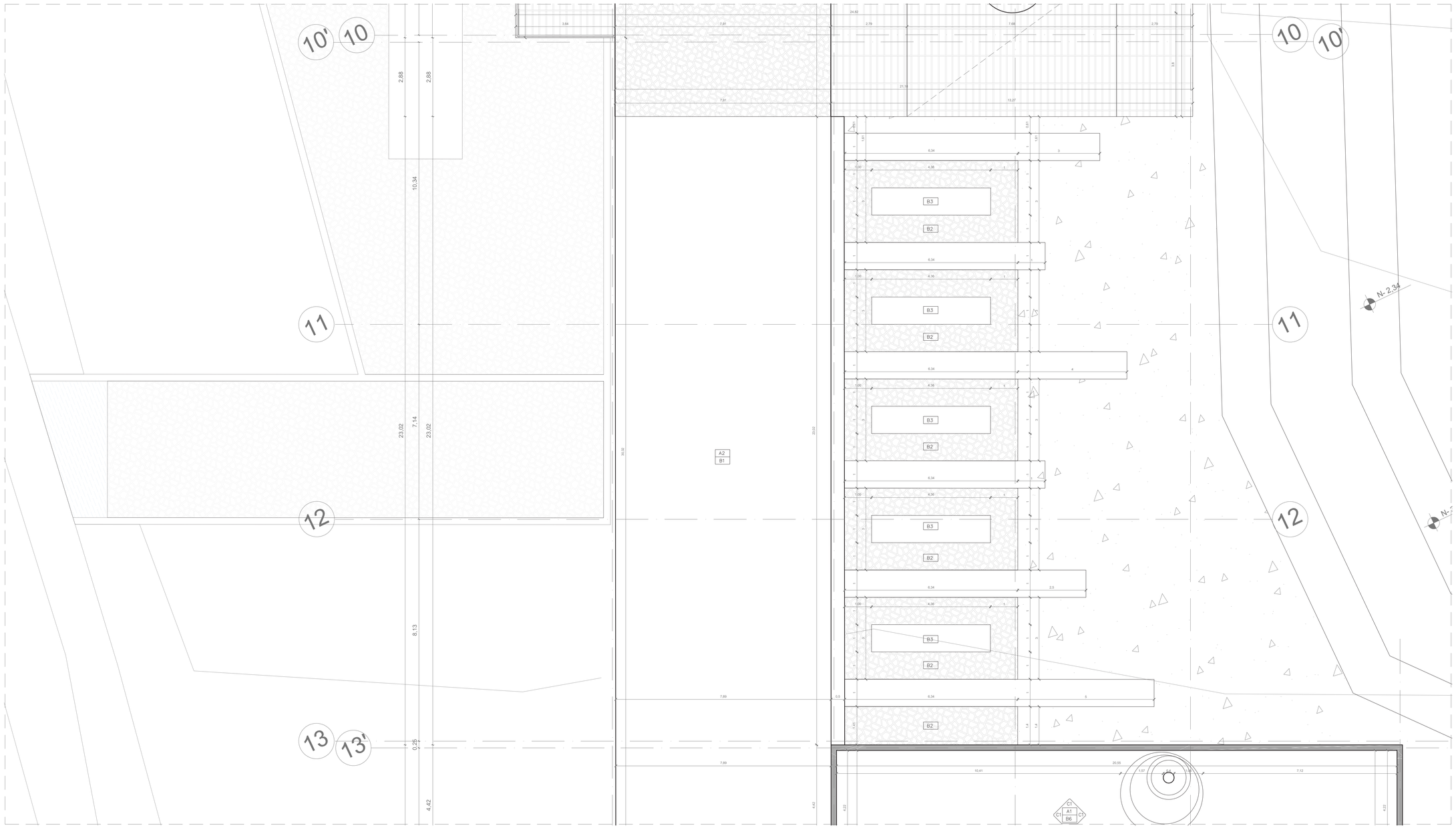
- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.

Bloque 2A
Planta Constructiva
Nivel +0.00m
Esc. 1:75





Bloque 2B
Planta Constructiva
Nivel +0.00m
Esc. 1:75

SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

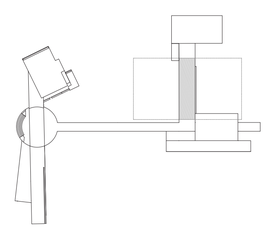
- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

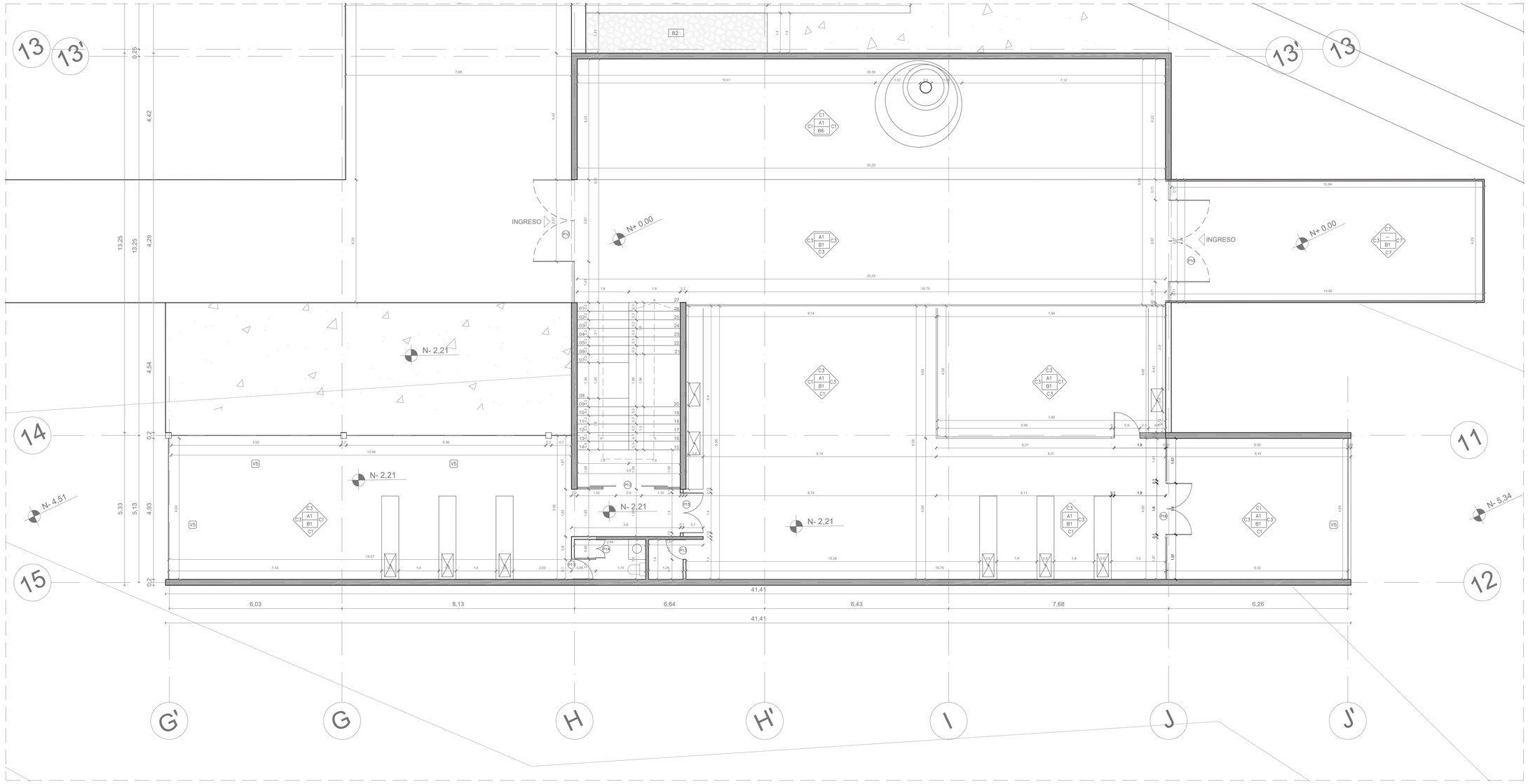
Materiales de Piso

- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.





SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

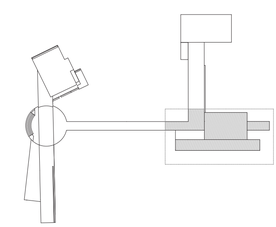
Materiales de Piso

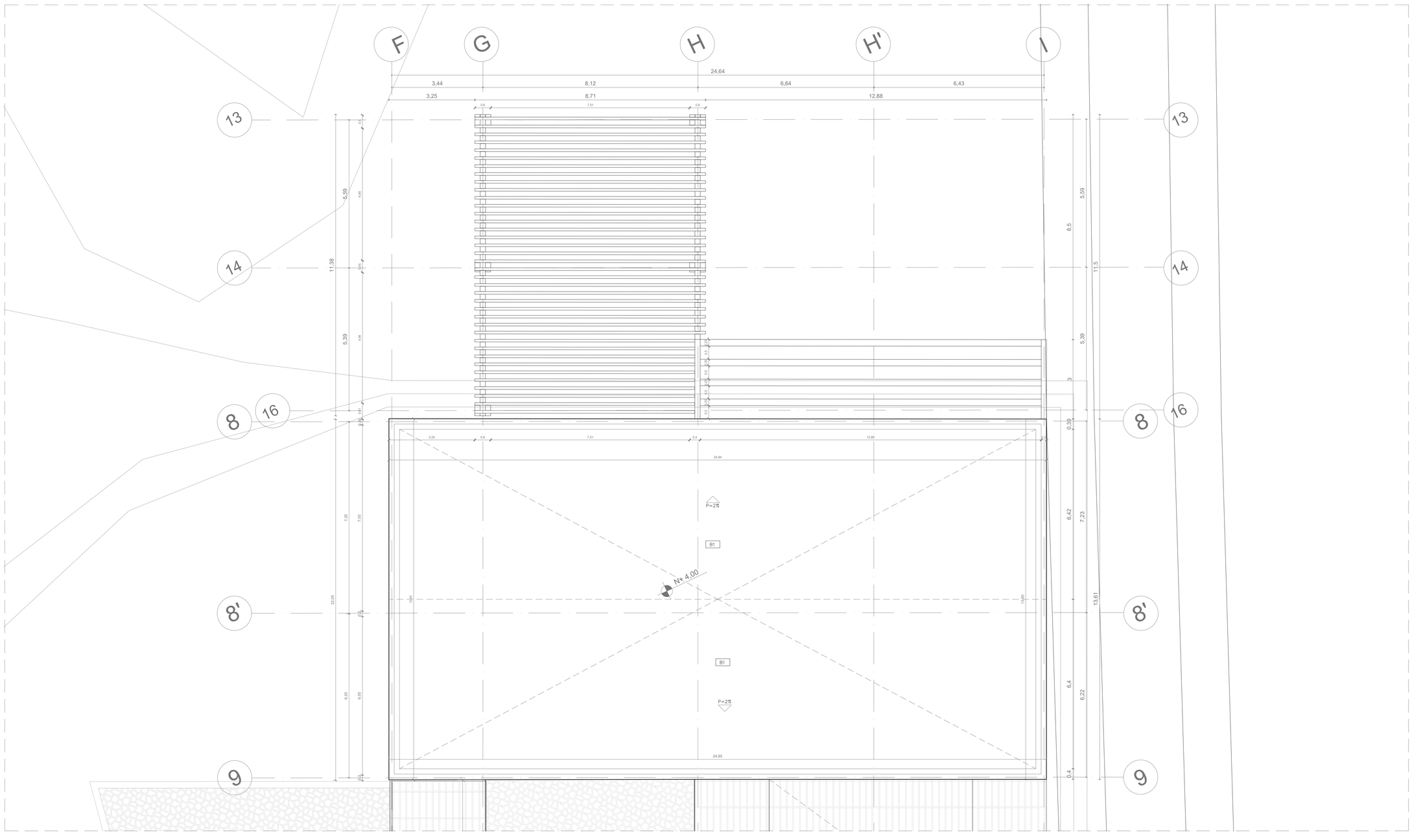
- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.

Bloque 2C
Planta Constructiva
Nivel +0.00m
Esc. 1:75





SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

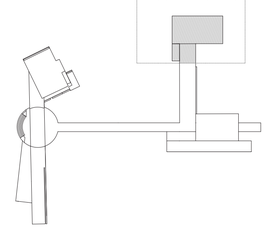
- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

Materiales de Piso

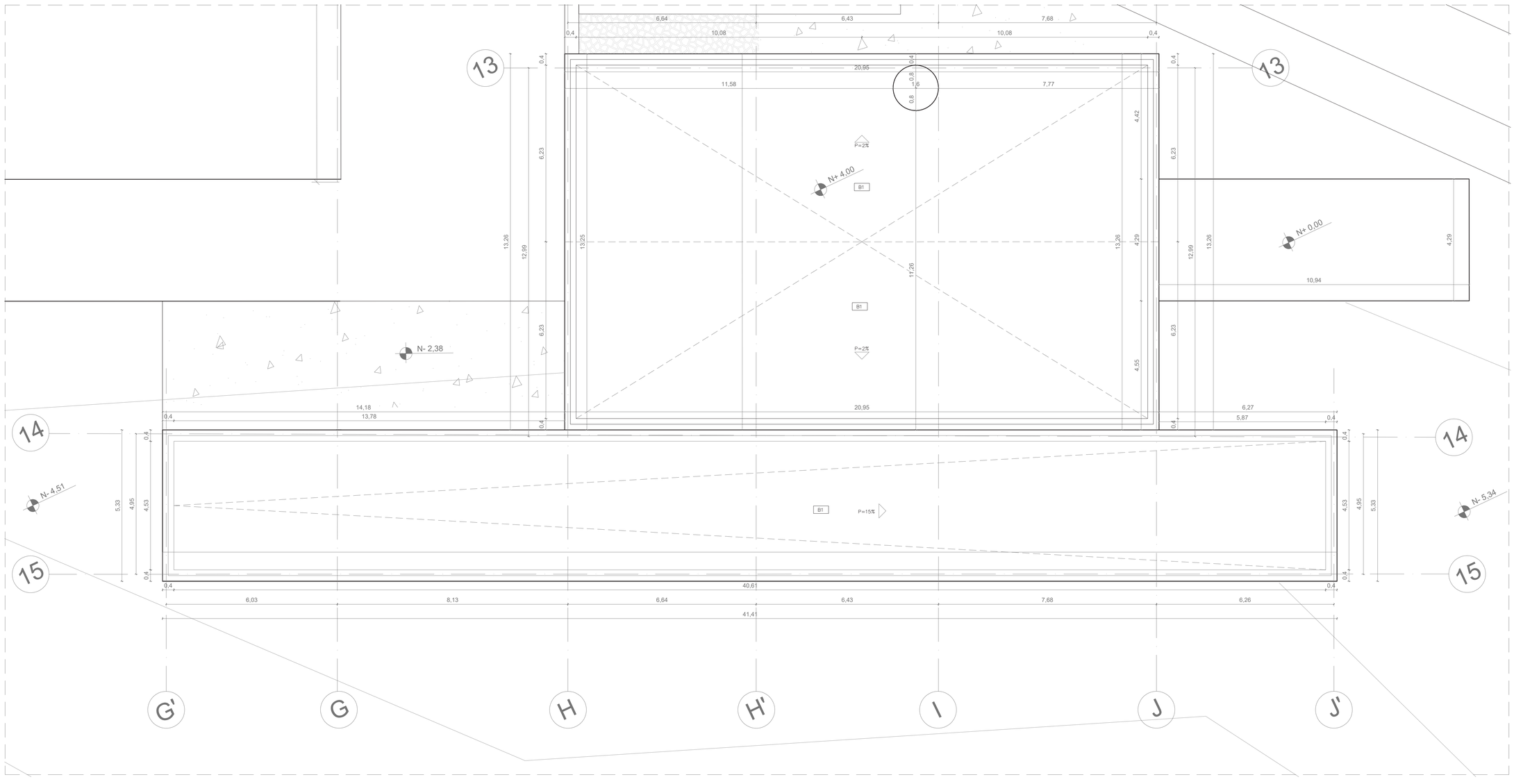
- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.



Bloque 2A
Planta Constructiva
Nivel +4.00m
Esc. 1:75



SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

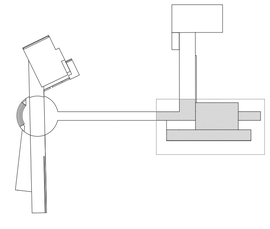
Materiales de Piso

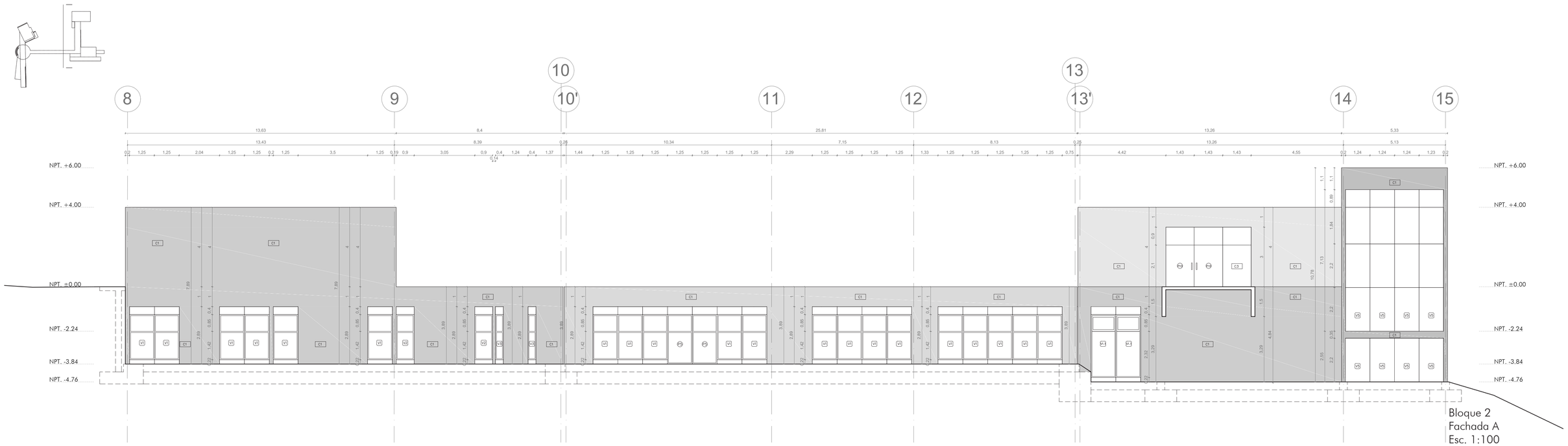
- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

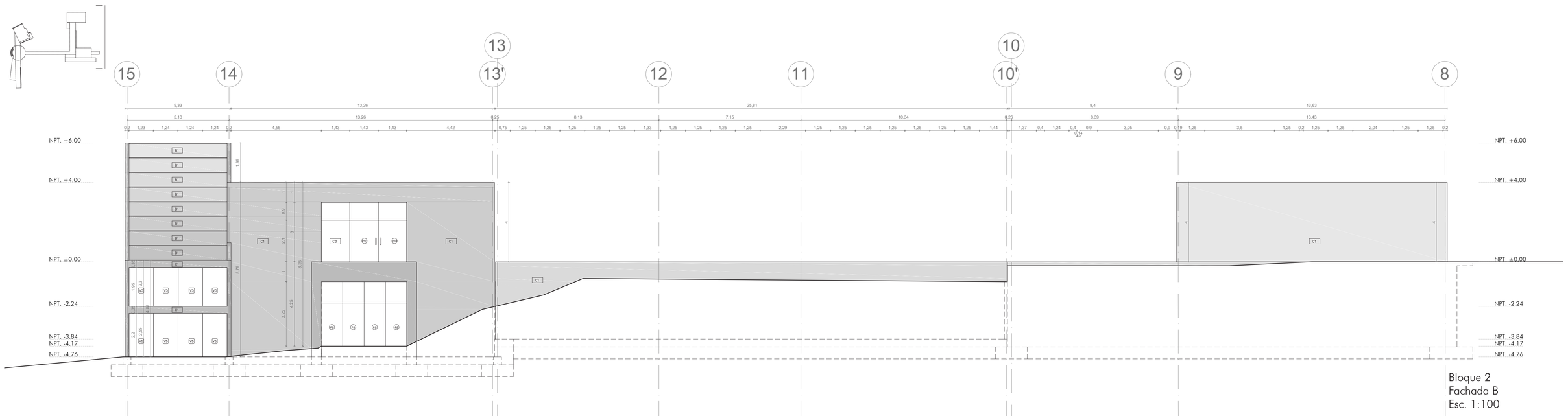
- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.

Bloque 2C
Planta Constructiva
Nivel +4.00m
Esc. 1:75





Bloque 2
Fachada A
Esc. 1:100



Bloque 2
Fachada B
Esc. 1:100

SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

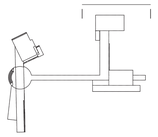
- A1 — Hormigón visto f'c=kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

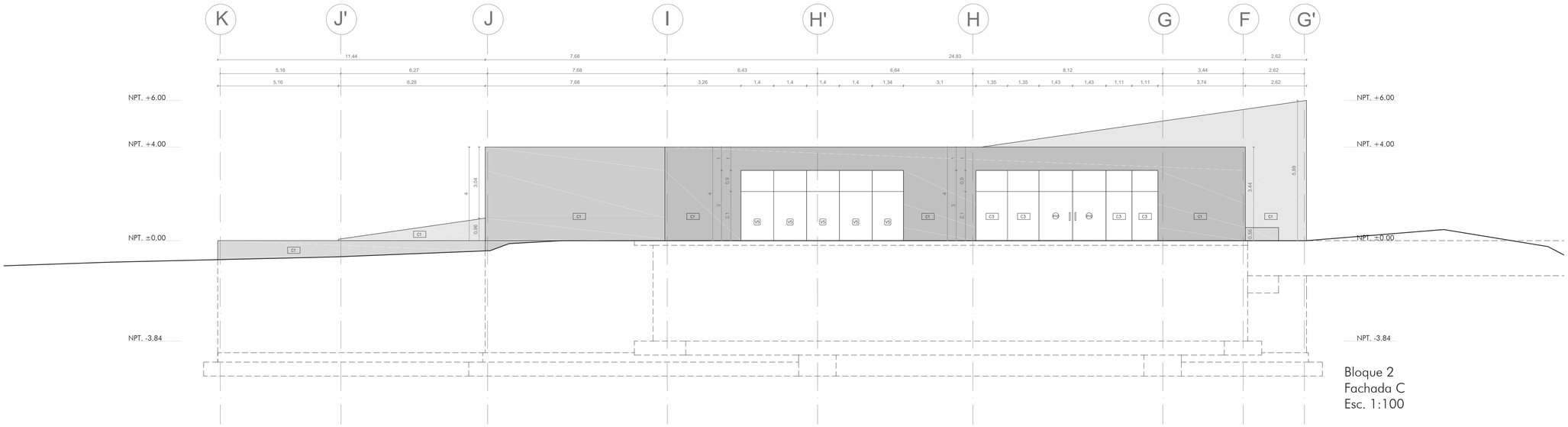
Materiales de Piso

- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

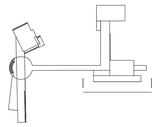
Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.





Bloque 2
Fachada C
Esc. 1:100





Bloque 2
Fachada D
Esc. 1:100

SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

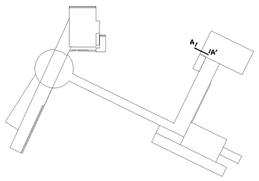
- A1 — Hormigón visto f'c=kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate.

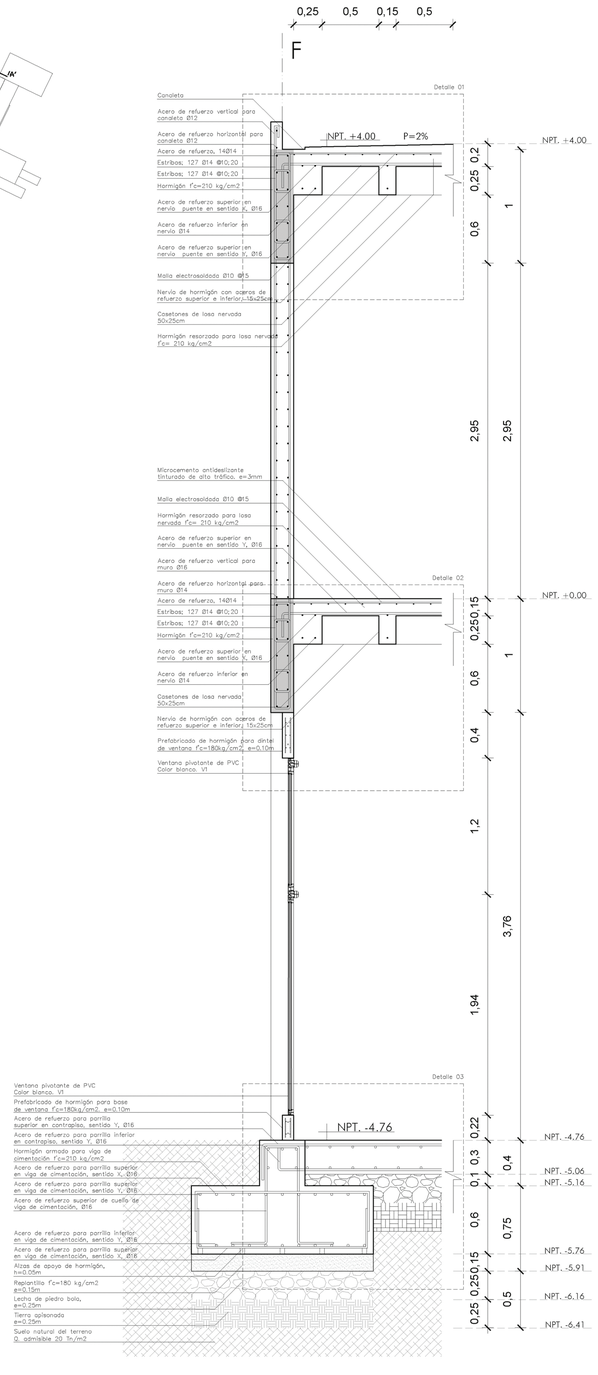
Materiales de Piso

- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Agua. Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

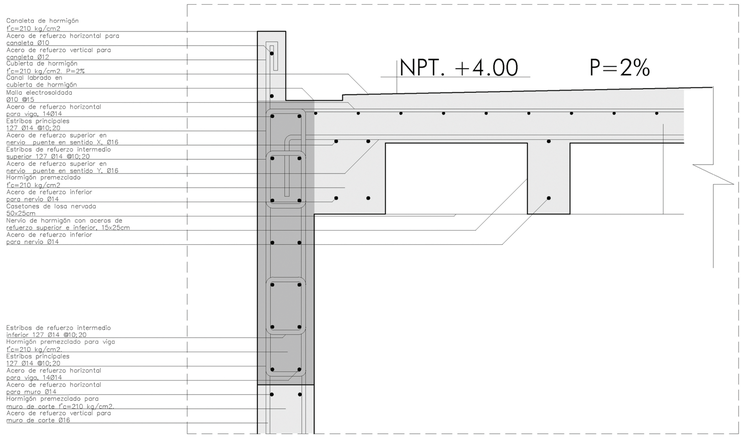
- C1 — Hormigón visto f'c=kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.





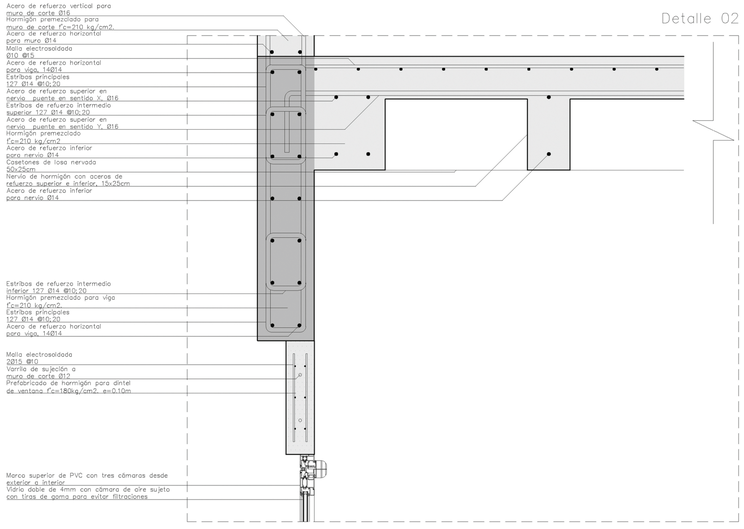
Bloque 2A
Corte por muro
Corte A-A'
Esc. 1:25

Detalle 01



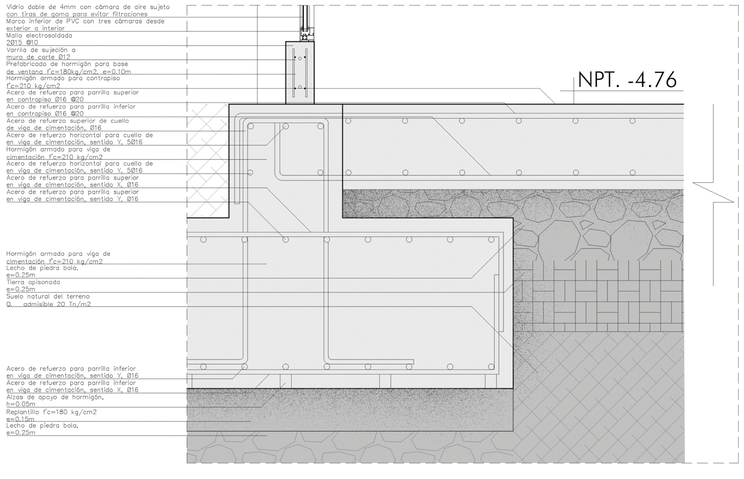
Detalle 1
Esc. 1:10

Detalle 02

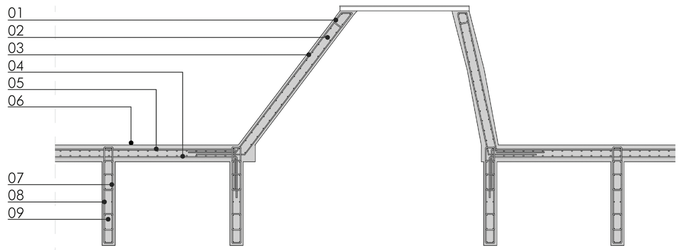


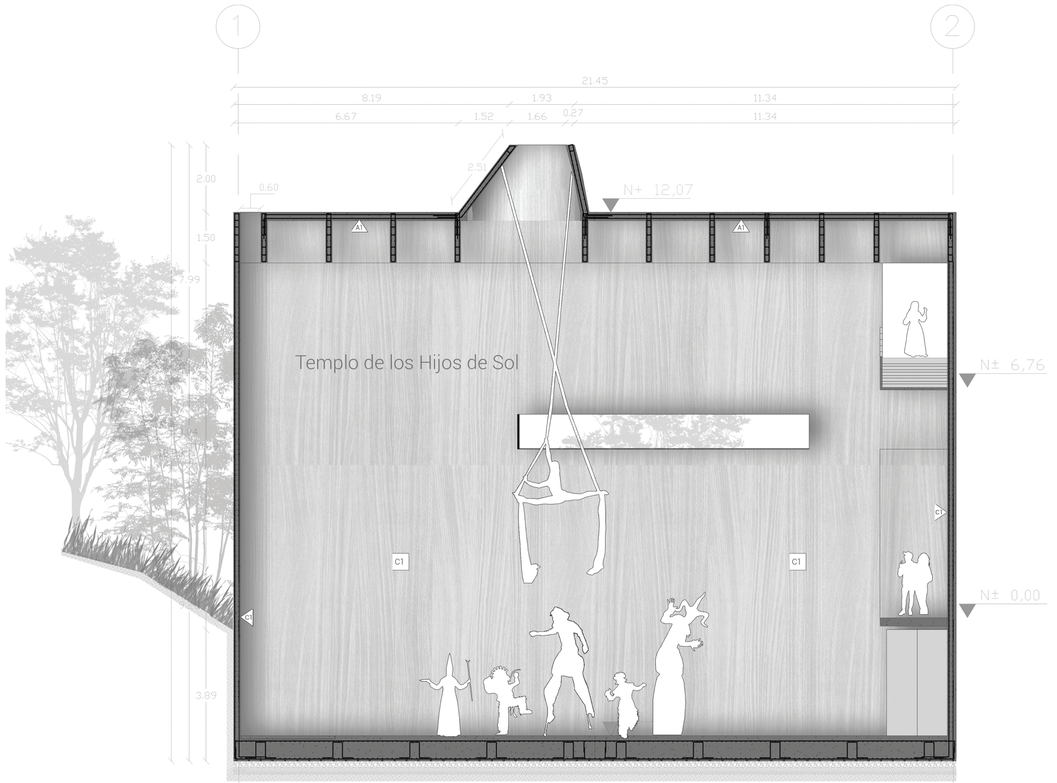
Detalle 2
Esc. 1:10

Detalle 03

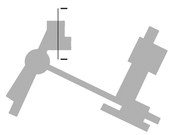


Detalle 3
Esc. 1:10





Corte Constructivo A-A'
ESC. 1:100



SIMBOLOGÍA

Simbología en Plantas constructivas



Simbología en Fachadas constructivas



A#	Material de recubrimiento de Tumbado	V#	Tipo de Ventana
B#	Material de recubrimiento de Piso	P#	Tipo de Puerta
C#	Material de recubrimiento de Pared		

01 Viga de refuerzo. Acero de refuerzo 4 Ø14
127 Estribos Ø 14 @ 10

02 Hormigónf'c=210 Kg/cm2

03 Parrilla doble para óculo. Acero de refuerzo Ø16 @ 15cm ambos sentidos.

04 Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

05 Parrilla superior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

06 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

07 Estribo de viga Ø 14 @ 10.

08 Acero de refuerzo para Viga 16 Ø16 .

09 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

10 Viga de hormigón armado de losa reticular bidireccional.

11 Losa de hormigón armado, cubierta reticular bidireccional.

12 Viga lateral de carga de hormigón armado.

13 Óculo de hormigón armado.

14 Viga de remate en óuclo de hormigón armado.

15 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

16 Muro estructural de hormigón reforzado a doble armadura.

17 Losa de cimentación. Parrilla superior de acero de refuerzo. Ø18 @15cm.

18 Losa de cimentación. Aceros de sujeción. Ø14.

19 Losa de cimentación. Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

20 Losa de cimentación. Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø18 @15cm.

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
A1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural Fc=210 kg/cm2 sin junta.	Tumbado Bloque 2	Natural
A2	Madera vista	-	Madera vista recubierta de Sika transparente a base de siliconas para exteriores.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Transparente mate

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
B1	Microcemento antideslizante	-	Microcemento antideslizante tinturado para alto tráfico. Microdeck e=3mm.	Piso Bloque 2	Negro
B2	Piedra plana	-	Piso de piedra plana con junta de 5mm.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Natural (gris)
B3	Tierra abonada	-	Tierra del terreno mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona.	Jardines internos del Bloque 2	Natural (negra)
B4	Microcemento pulido	-	Microcemente pulido color natural para bajo tráfico. Microdeck e=3mm. Para espejos de agua.	Espejos de agua de Bloque 2	Natural (gris)
B5	Adoquines de adobe	10x10x20 cm	Adoquín de adobe elaborados en el sitio con tierra extraída en las excavaciones del proyecto.	Plaza de la memoria	Natural (tierra)
B6	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

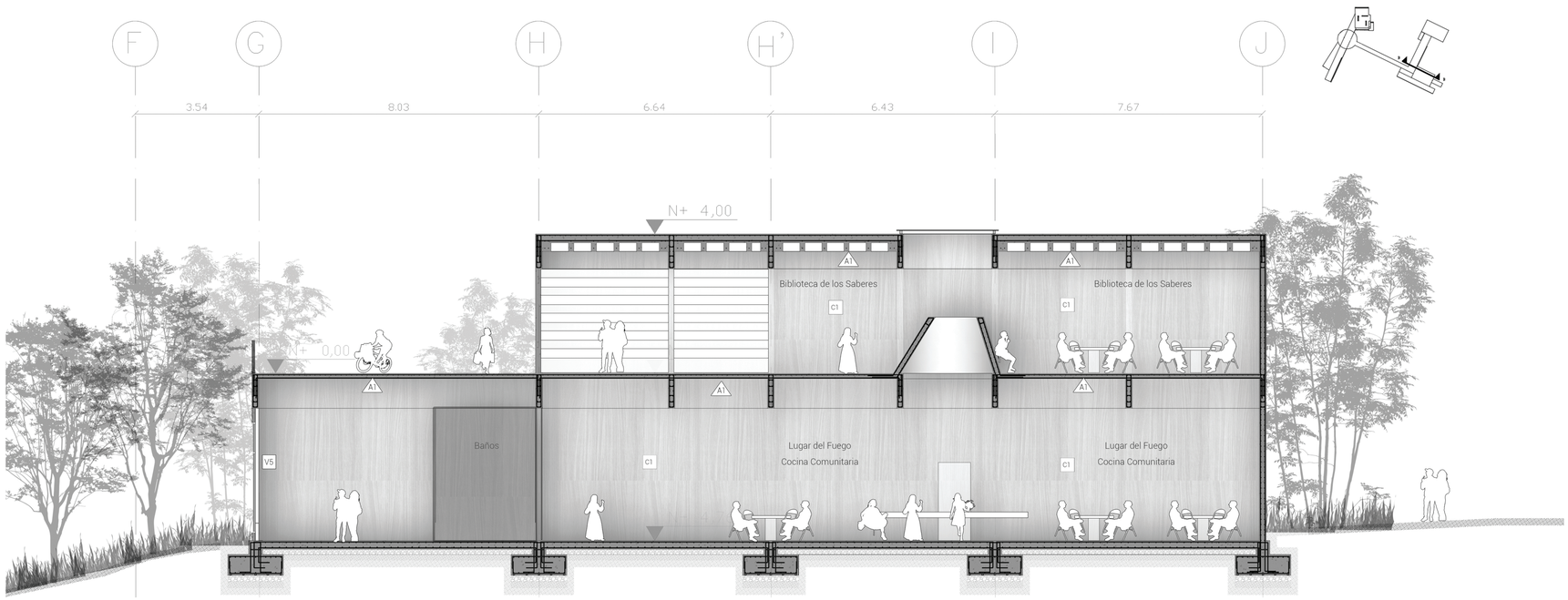
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
C1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural Fc=210 kg/cm2 sin junta.	Bloque 2	Natural
C2	Microcemento impermeabilizado	-	Microcemento impermeabilizado color natural. Microfino e=3mm.	Baños Bloque 2	Natural (gris)
C3	Vidrio transparente	e=6mm	Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templano de 6mm.	Oficinas de Guaguacentro	Natural
C4	Vidrio vicelado	e=6mm	Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templano de 6mm.	Baños Bloque 2B	Natural
C5	Aluminio inoxidable	-	Paneles de alumino inoxidable.	Baños Bloque 2	Natural
C6	Piedra bola	-	Muro de piedra bola. Junta de 5mm.	Galería invernadero	Natural (gris)
C7	Tubo metálico	2.5cm x 2.5cm x 1.5mm	Pasamanos de tubo metálico pintado conformado por tubos metálicos cuadrados.	Espacio a doble altura Bloque 2A	Negro
C8	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE PUERTAS

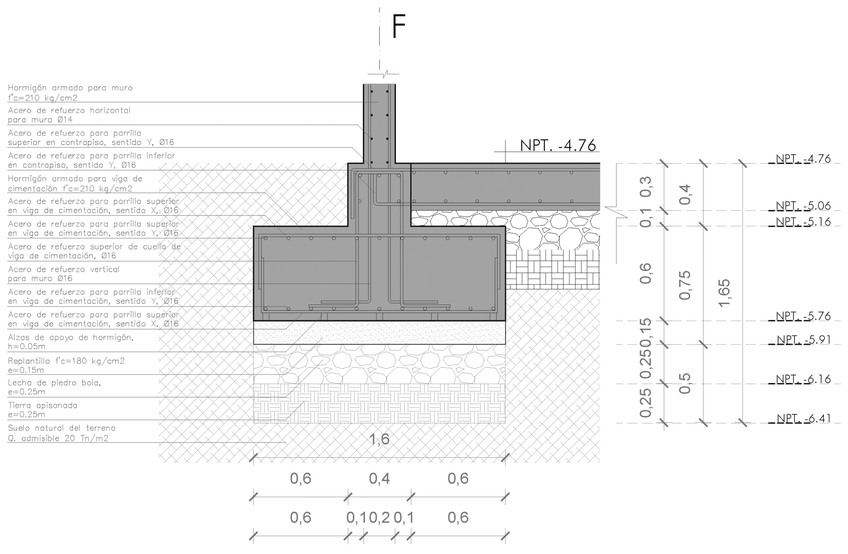
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO (m)	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
P1	Madera requemada.	0.90 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a bodegas, baños y oficinas Bloque 2.	Negro
P2	Metal	2.0 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a bodegas de alacenamiento mayor.	Negro
P3	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a centro agrónomo.	Translúcido natural.
P4	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a duchas en camerinos.	Natural.
P5	Vidrio templado	2.50 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a plaza de centro agrónomo.	Transparente natural.
P6	Aluminio inoxidable	0.65 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P7	Aluminio inoxidable	0.85 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P8	Vidrio templado	4.30 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a comedores.	Transparente natural.
P9	Vidrio templado	1.20 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a locales comerciales	Transparente natural.
P10	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a Bloque 2A	Transparente natural.
P11	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P12	Vidrio templado	3.6 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a taller de culto muyu	Transparente natural.
P13	Madera requemada.	0.70 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a baño de taller de culto muyu	Negro
P14	Madera requemada.	0.65 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Bodega de taller de culto muyu	Negro
P15	Vidrio templado	1.40 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.
P16	Vidrio templado	1.80 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.

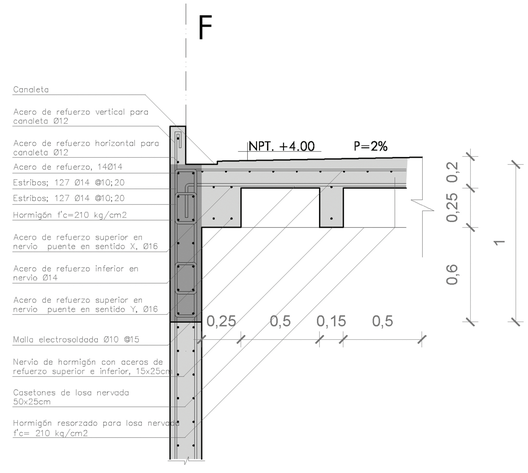
CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
V1	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	1.25 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V2	Vidrio templado / PVC / Hormigón	1.00 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V3	Vidrio templado / PVC / Hormigón	0.40 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V4	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	0.30 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V5	Vidrio templado	1.24 x 2.2 x 0.01	Ventana fija con vidrio templado, sujeto por sistema de ventosas.	Talleres y galería invernadero.	Transparente



Corte Constructivo B-B'
ESC. 1:150





SIMBOLOGÍA

Simbología en Plantas constructivas



Simbología en Fachadas constructivas



A# Material de recubrimiento de Tumbado
B# Material de recubrimiento de Piso
C# Material de recubrimiento de Pared
V# Tipo de Ventana
P# Tipo de Puerta

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
A1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural fc=210 kg/cm2 sin junta.	Tumbado Bloque 2	Natural
A2	Madera vista	-	Madera vista recubierta de Sika transparente a base de siliconas para exteriores.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Transparente mate

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
B1	Microcemento antideslizante	-	Microcemento antideslizante tinturado para alto tráfico. Microdeck e=3mm.	Piso Bloque 2	Negro
B2	Piedra plana	-	Piso de piedra plana con junta de 5mm.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Natural (gris)
B3	Tierra abonada	-	Tierra del terreno mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona.	Jardines internos del Bloque 2	Natural (negra)
B4	Microcemento pulido	-	Microcemente pulido color natural para bajo tráfico. Microdeck e=3mm. Para espejos de agua.	Espejos de agua de Bloque 2	Natural (gris)
B5	Adoquines de adobe	10x10x20 cm	Adoquín de adobe elaborados en el sitio con tierra extraída en las excavaciones del proyecto.	Plaza de la memoria	Natural (tierra)
B6	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

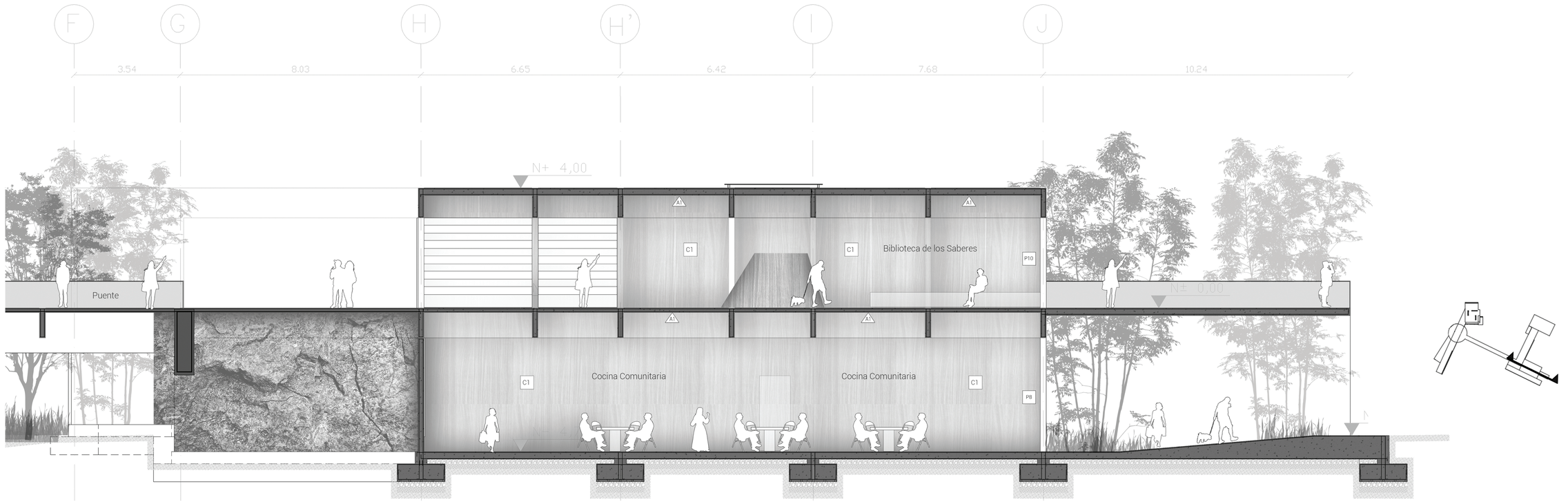
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
C1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural fc=210 kg/cm2 sin junta.	Bloque 2	Natural
C2	Microcemento impermeabilizado	-	Microcemento impermeabilizado color natural. Microfino e=3mm.	Baños Bloque 2	Natural (gris)
C3	Vidrio transparente	e=6mm	Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templano de 6mm.	Oficinas de Guaguacentro	Natural
C4	Vidrio vicelado	e=6mm	Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templano de 6mm.	Baños Bloque 2B	Natural
C5	Aluminio inoxidable	-	Paneles de alumino inoxidable.	Baños Bloque 2	Natural
C6	Piedra bola	-	Muro de piedra bola. Junta de 5mm.	Galería invernadero	Natural (gris)
C7	Tubo metálico	2.5cm x 2.5cm x 1.5mm	Pasamanos de tubo metálico pintado conformado por tubos metálicos cuadrados.	Espacio a doble altura Bloque 2A	Negro
C8	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO (m)	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
P1	Madera requemada.	0.90 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a bodegas, baños y oficinas Bloque 2.	Negro
P2	Metal	2.0 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a bodegas de alacenamiento mayor.	Negro
P3	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a centro agrónomo.	Translúcido natural.
P4	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a duchas en camerinos.	Natural.
P5	Vidrio templado	2.50 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a plaza de centro agrónomo.	Transparente natural.
P6	Aluminio inoxidable	0.65 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P7	Aluminio inoxidable	0.85 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P8	Vidrio templado	4.30 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a comedores.	Transparente natural.
P9	Vidrio templado	1.20 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a locales comerciales	Transparente natural.
P10	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a Bloque 2A	Transparente natural.
P11	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P12	Vidrio templado	3.6 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a taller de culto muyu	Transparente natural.
P13	Madera requemada.	0.70 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a baño de taller de culto muyu	Negro
P14	Madera requemada.	0.65 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Bodega de taller de culto muyu	Negro
P15	Vidrio templado	1.40 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.
P16	Vidrio templado	1.80 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
V1	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	1.25 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V2	Vidrio templado / PVC / Hormigón	1.00 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V3	Vidrio templado / PVC / Hormigón	0.40 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V4	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	0.30 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V5	Vidrio templado	1.24 x 2.2 x 0.01	Ventana fija con vidrio templado, sujeto por sistema de ventosas.	Talleres y galería invernadero.	Transparente



Corte Constructivo C-C'
ESC. 1:150

SIMBOLOGÍA

Simbología en Plantas constructivas



Simbología en Fachadas constructivas



A#	Material de recubrimiento de Tumbado	V#	Tipo de Ventana
B#	Material de recubrimiento de Piso	P#	Tipo de Puerta
C#	Material de recubrimiento de Pared		

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
A1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural fc=210 kg/cm2 sin junta.	Tumbado Bloque 2	Natural
A2	Madera vista	-	Madera vista recubierta de Sika transparente a base de siliconas para exteriores.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Transparente mate

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
B1	Microcemento antideslizante	-	Microcemento antideslizante tinturado para alto tráfico. Microdeck e=3mm.	Piso Bloque 2	Negro
B2	Piedra plana	-	Piso de piedra plana con junta de 5mm.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Natural (gris)
B3	Tierra abonada	-	Tierra del terreno mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona.	Jardines internos del Bloque 2	Natural (negra)
B4	Microcemento pulido	-	Microcemente pulido color natural para bajo tráfico. Microdeck e=3mm. Para espejos de agua.	Espejos de agua de Bloque 2	Natural (gris)
B5	Adoquines de adobe	10x10x20 cm	Adoquín de adobe elaborados en el sitio con tierra extraida en las excavaciones del proyecto.	Plaza de la memoria	Natural (tierra)
B6	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
C1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural fc=210 kg/cm2 sin junta.	Bloque 2	Natural
C2	Microcemento impermeabilizado	-	Microcemento impermeabilizado color natural. Microfino e=3mm.	Baños Bloque 2	Natural (gris)
C3	Vidiro transparente	e=6mm	Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templano de 6mm.	Oficinas de Guaguacentro	Natural
C4	Vidrio vicelado	e=6mm	Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templano de 6mm.	Baños Bloque 2B	Natural
C5	Aluminio inoxidable	-	Paneles de alumino inoxidable.	Baños Bloque 2	Natural
C6	Piedra bola	-	Muro de piedra bola. Junta de 5mm.	Galería invernadero	Natural (gris)
C7	Tubo metálico	2.5cm x 2.5cm x 1.5mm	Pasamanos de tubo metálico pintado conformado por tubos metálicos cuadrados.	Espacio a doble altura Bloque 2A	Negro
C8	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

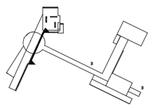
CUADRO DE PUERTAS

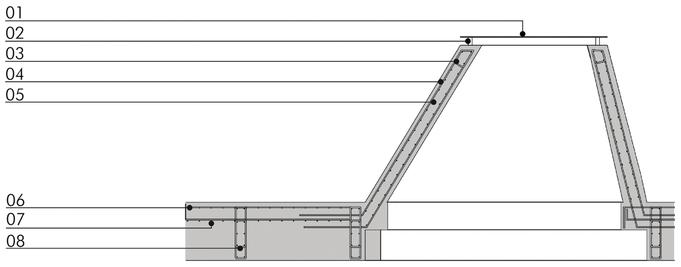
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO (m)	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
P1	Madera requemada.	0.90 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a bodegas, baños y oficinas Bloque 2.	Negro
P2	Metal	2.0 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a bodegas de alacenamiento mayor.	Negro
P3	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a centro agrónomo.	Translúcido natural.
P4	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a duchas en camerinos.	Natural.
P5	Vidrio templado	2.50 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a plaza de centro agrónomo.	Transparente natural.
P6	Aluminio inoxidable	0.65 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P7	Aluminio inoxidable	0.85 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P8	Vidrio templado	4.30 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a comedores.	Transparente natural.
P9	Vidrio templado	1.20 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a locales comerciales	Transparente natural.
P10	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a Bloque 2A	Transparente natural.
P11	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P12	Vidrio templado	3.6 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a taller de culto muyu	Transparente natural.
P13	Madera requemada.	0.70 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a baño de taller de culto muyu	Negro
P14	Madera requemada.	0.65 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Bodega de taller de culto muyu	Negro
P15	Vidrio templado	1.40 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.
P16	Vidrio templado	1.80 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
V1	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	1.25 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V2	Vidrio templado / PVC / Hormigón	1.00 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V3	Vidrio templado / PVC / Hormigón	0.40 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V4	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	0.30 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V5	Vidrio templado	1.24 x 2.2 x 0.01	Ventana fija con vidrio templado, sujeto por sistema de ventosas.	Talleres y galería invernadero.	Transparente

Corte Constructivo D-D'
ESC. 1:125





SIMBOLOGÍA

Simbología en Plantas constructivas



Simbología en Fachadas constructivas



A# Material de recubrimiento de Tumbado
B# Material de recubrimiento de Piso
C# Material de recubrimiento de Pared
V# Tipo de Ventana
P# Tipo de Puerta

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
V1	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	1.25 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y taller agrónomo.	Negro
V2	Vidrio templado / PVC / Hormigón	1.00 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y taller agrónomo.	Negro
V3	Vidrio templado / PVC / Hormigón	0.40 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y taller agrónomo.	Negro
V4	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	0.30 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y taller agrónomo.	Negro
V5	Vidrio templado	1.24 x 2.2 x 0.01	Ventana fija con vidrio templado, sujeto por sistema de ventosas.	Talleres y galería invernadero.	Transparente

01 Domo de vidrio templado y laminado. e=20mm

02 Perfilería metálica rectangular. 5cm x 10cm, e=2mm

03 Viga de refuerzo. Acero de refuerzo 4 Ø14, 127 Estribos Ø 14 @ 10cm.

04 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

05 Parrilla doble para óculo. Acero de refuerzo Ø16 @ 15cm ambos sentidos.

06 Parrilla superior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

07 Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø16

08 Viga de hormigón armado. Acero de refuerzo 10 Ø 16 Estribo de viga Ø 14 @ 10.

09 Viga lateral de carga de hormigón armado. Acero de refuerzo 10 Ø 16. Estribo de viga Ø 14 @ 10.

10 Muro estructural de hormigón reforzado a doble armadura.

11 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

12 Losa de cimentación. Hormigónf'c=210 Kg/cm2. Doble parrilla de acero de refuerzo. Ø18 @15cm.

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
A1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural fc=210 kg/cm2 sin junta.	Tumbado Bloque 2	Natural
A2	Madera vista	-	Madera vista recubierta de Sika transparente a base de silicionas para exteriores.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Transparente mate

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
B1	Microcemento antideslizante	-	Microcemento antideslizante tinturado para alto tráfico. Microdeck e=3mm.	Piso Bloque 2	Negro
B2	Piedra plana	-	Piso de piedra plana con junta de 5mm.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Natural (gris)
B3	Tierra abonada	-	Tierra del terreno mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona.	Jardines internos del Bloque 2	Natural (negra)
B4	Microcemento pulido	-	Microcemento pulido color natural para bajo tráfico. Microdeck e=3mm. Para espejos de agua.	Espejos de agua de Bloque 2	Natural (gris)
B5	Adoquines de adobe	10x10x20 cm	Adoquín de adobe elaborados en el sitio con tierra extraída en las excavaciones del proyecto.	Plaza de la memoria	Natural (tierra)
B6	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

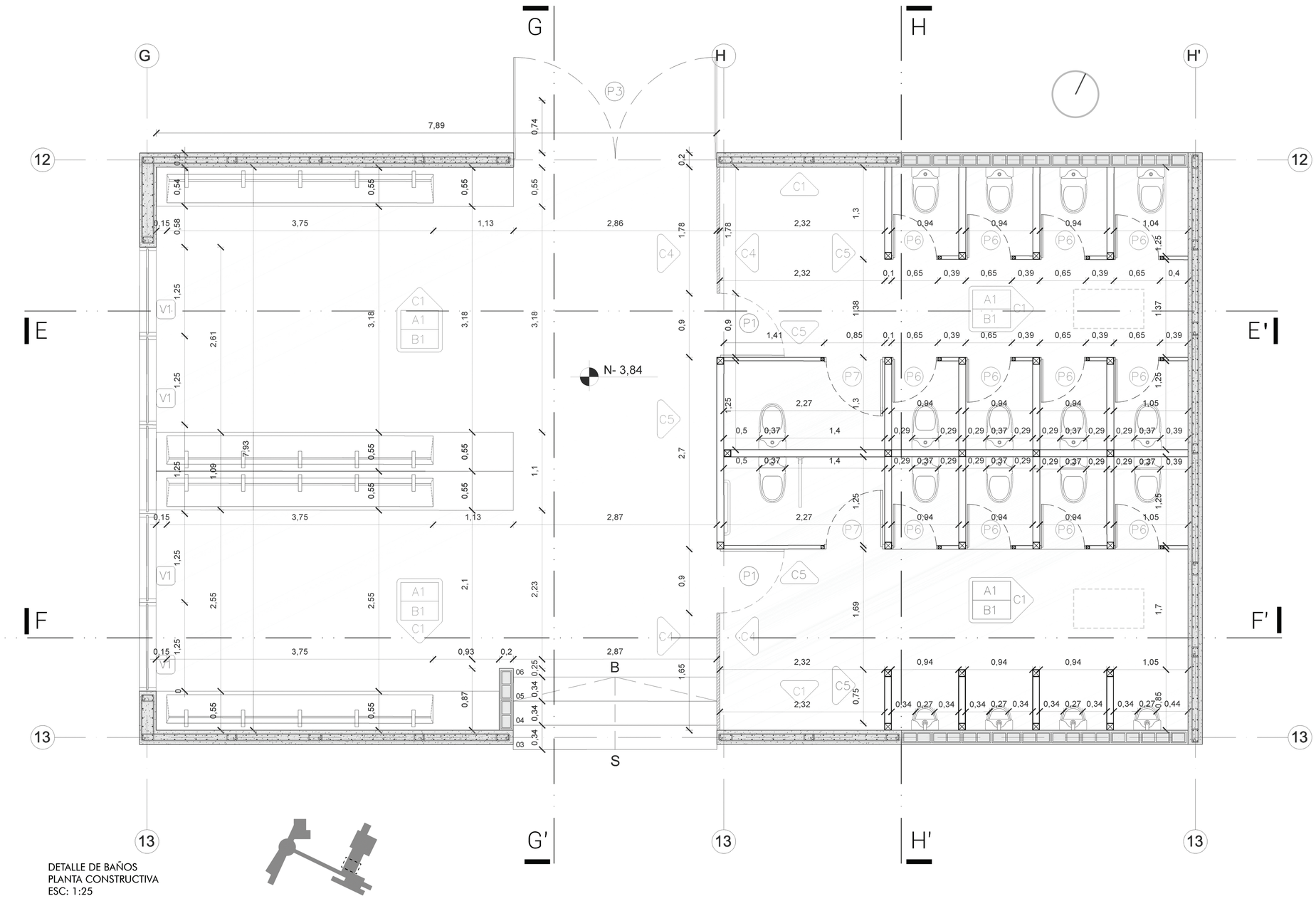
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
C1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural fc=210 kg/cm2 sin junta.	Bloque 2	Natural
C2	Microcemento impermeabilizado	-	Microcemento impermeabilizado color natural. Microfino e=3mm.	Baños Bloque 2	Natural (gris)
C3	Vidiro transparente	e=6mm	Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templano de 6mm.	Oficinas de Guaguacentro	Natural
C4	Vidrio vicelado	e=6mm	Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templano de 6mm.	Baños Bloque 2B	Natural
C5	Aluminio inoxidable	-	Paneles de alumino inoxidable.	Baños Bloque 2	Natural
C6	Piedra bola	-	Muro de piedra bola. Junta de 5mm.	Galería invernadero	Natural (gris)
C7	Tubo metálico	2.5cm x 2.5cm x 1.5mm	Pasamanos de tubo metálico pintado conformado por tubos metálicos cuadrados.	Espacio a doble altura Bloque 2A	Negro
C8	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO (m)	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
P1	Madera requemada.	0.90 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a bodegas, baños y oficinas Bloque 2.	Negro
P2	Metal	2.0 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a bodegas de alacenamiento mayor.	Negro
P3	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a centro agrónomo.	Translúcido natural.
P4	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a duchas en camerinos.	Natural.
P5	Vidrio templado	2.50 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a plaza de centro agrónomo.	Transparente natural.
P6	Aluminio inoxidable	0.65 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P7	Aluminio inoxidable	0.85 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P8	Vidrio templado	4.30 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a comedores.	Transparente natural.
P9	Vidrio templado	1.20 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a locales comerciales	Transparente natural.
P10	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a Bloque 2A	Transparente natural.
P11	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P12	Vidrio templado	3.6 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a taller de culto muyu	Transparente natural.
P13	Madera requemada.	0.70 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a baño de taller de culto muyu	Negro
P14	Madera requemada.	0.65 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Bodega de taller de culto muyu	Negro
P15	Vidrio templado	1.40 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.
P16	Vidrio templado	1.80 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.

D01 Planta de Baño
D02 Corte de Baño E-E'
D03 Corte de Baño F-F'
D04 Corte de Baño G-G' y H-H'
D05 Detalle de Puertas
D06 Detalle de Ventana V5
D07 Escaleras y Pasamanos
D08 Detalle de Lucernarios
D09 Detalle de Lucernarios
D10 Detalle de Lucernarios

DETALLES



DETALLE DE BAÑOS
PLANTA CONSTRUCTIVA
ESC: 1:25

SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate

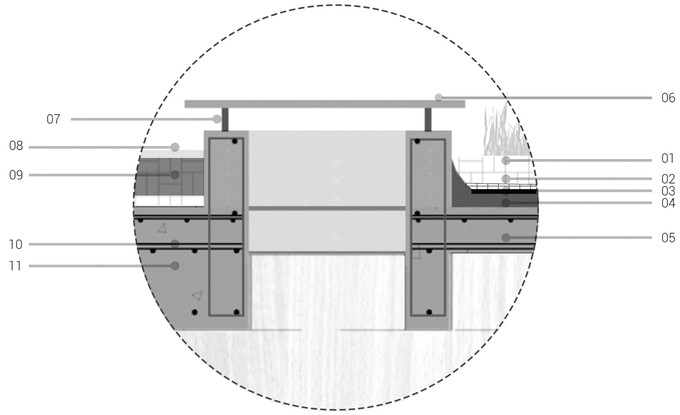
Materiales de Piso

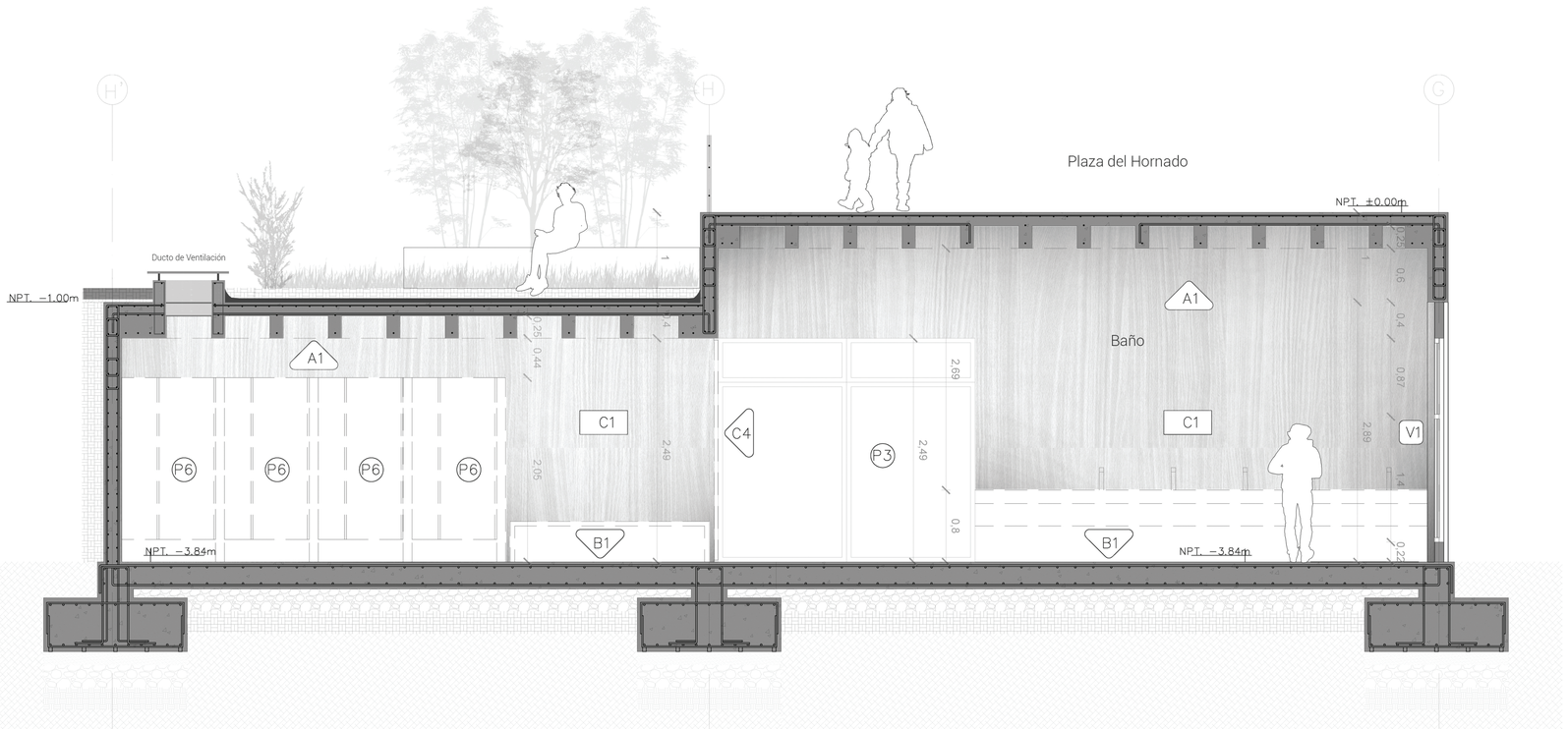
- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Aguc Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con lc tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

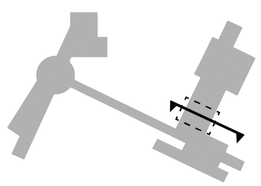
- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negrc mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.

01 Tierra Arcillosa - Limosa con vegetación baja y media
02 Celda de Drenaje de Polipropileno con 95% grado de vacío
03 Membrana Impermeabilizante e= 3mm
04 Pendiente del 1% de Mortero de Cemento
05 Losa Postensada de Hormigón f'c= 210 kg/cm2
06 Vidrio laminado. Color Natural
07 Perfileria PVC. Color Negro
08 Adoquín de Adobe de las excavaciones, color Natural
09 Mejoramiento de Suelo: Tierra Compactada
10 Acero de Refuerzo f'y= 4200 kg/cm2 (Inc. Alambre Galv #16)
11 Losa Postensada de Hormigón f'c= 210 kg/cm2





Corte de Baño E-E'
Esc. 1:25



SIMBOLOGÍA

A# Material de recubrimiento de Tumbado
B# Material de recubrimiento de Piso
C# Material de recubrimiento de Pared
V# Tipo de Ventana
P# Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

A1 Hormigón visto f'c=210 kg/cm2
Sin recubrimiento.
Color natural.

A2 Madera vista
Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate

Materiales de Piso

B1 Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico.
Microdeck e=3mm.

B2 Piso de piedra plana.
Junta de 5mm.
Color natural.

B3 Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.

B4 Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Aguc
Color natural.

B5 Adoquines de adobe realizados en el sitio con lc tierra de las excavaciones.
Color natural.

B6 Tablones de madera teca.
Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

C1 Hormigón visto f'c=210 kg/cm2
Sin recubrimiento.
Color natural.

C2 Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes.
Microfino e=3mm.

C3 Mamparas de vidrio transparente.
Vidrio templado de 6mm.

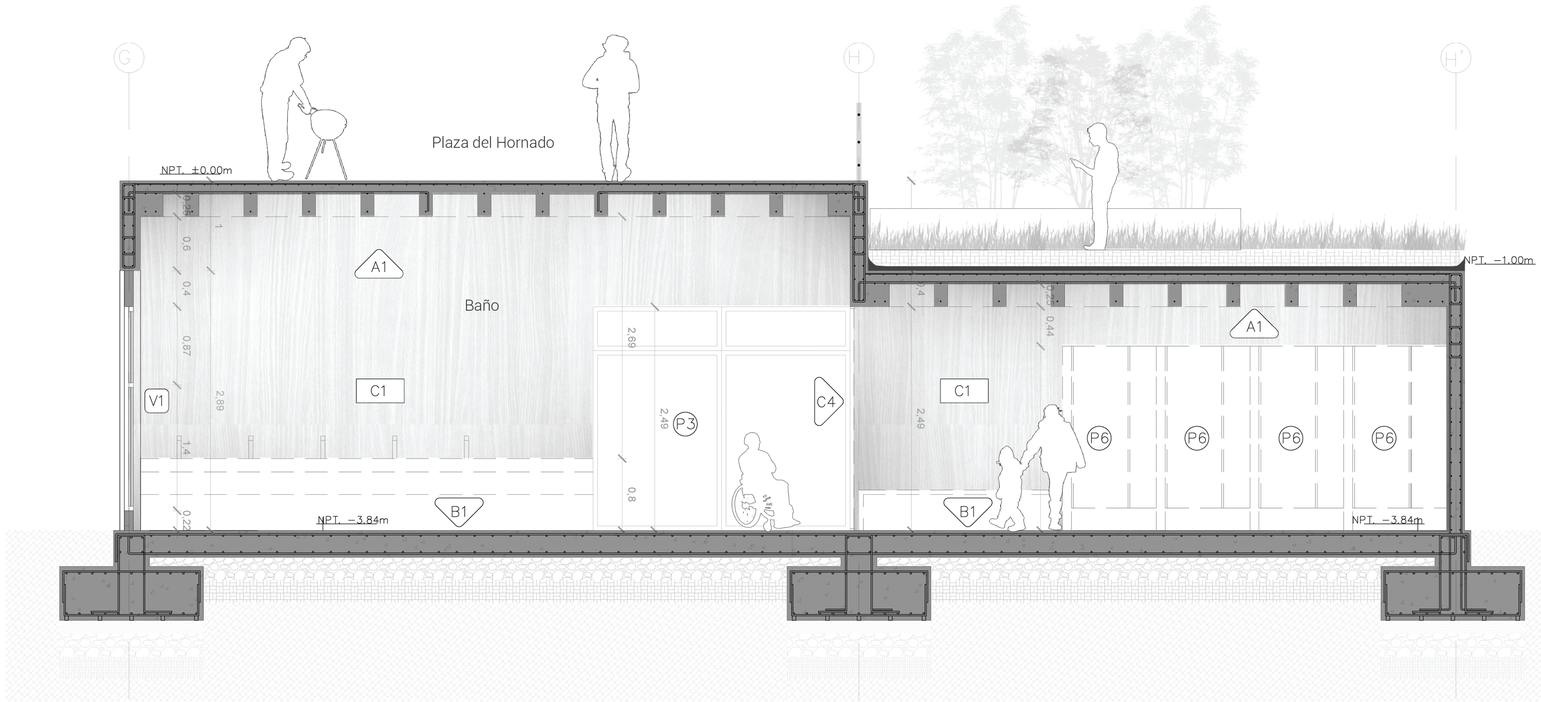
C4 Mamparas de vidrio vicelado.
Vidrio templado de 6mm.

C5 Paneles de aluminio inoxidable.
Color natural.

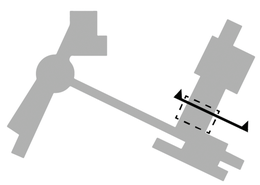
C6 Muro de piedra bola.
Junta de 5mm.
Color natural.

C7 Barandales de tubo cuadrado metálico.
Recubierto con pintura para metales color negrc mate.

C8 Tablones de madera teca.
Recubierto de laca transparente.
Color natural mate.



Corte de Baño F-F'
Esc. 1:25



SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- A2 — Madera vista. Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate

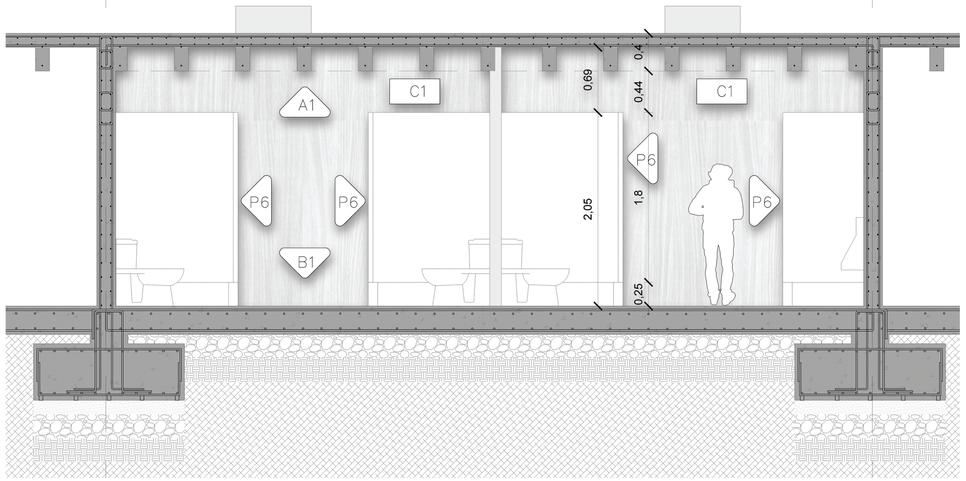
Materiales de Piso

- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico. Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana. Junta de 5mm. Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Aguc Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con la tierra de las excavaciones. Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

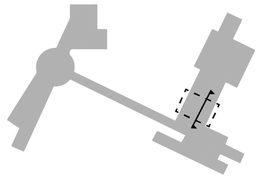
Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2. Sin recubrimiento. Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes. Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable. Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola. Junta de 5mm. Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico. Recubierto con pintura para metales color negro mate.
- C8 — Tablones de madera teca. Recubierto de laca transparente. Color natural mate.

12 13

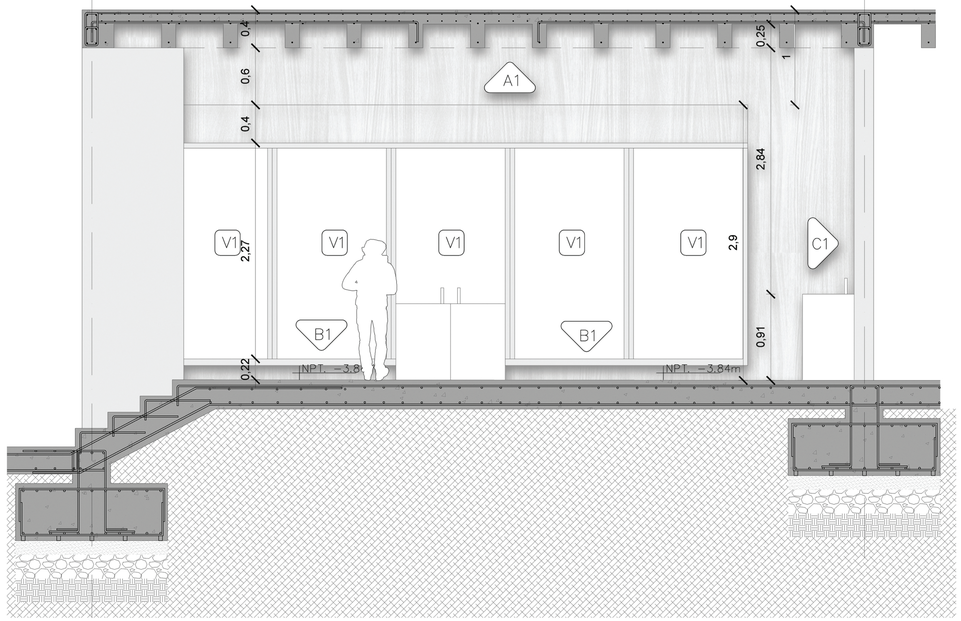


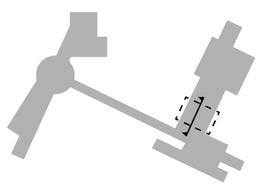
Corte de Baño H-H'
Esc. 1:25



13 12

Corte de Baño G-G'
Esc. 1:25





SIMBOLOGÍA

- A# — Material de recubrimiento de Tumbado
- B# — Material de recubrimiento de Piso
- C# — Material de recubrimiento de Pared
- V# — Tipo de Ventana
- P# — Tipo de Puerta

Materiales de Tumbado

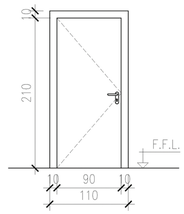
- A1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2
  Sin recubrimiento.
  Color natural.
- A2 — Madera vista
  Recubierto de Sika transparente a base de siliconas para exteriores,color transparente mate

Materiales de Piso

- B1 — Microcemento antideslizante tinturado color negro, para alto tráfico.
  Microdeck e=3mm.
- B2 — Piso de piedra plana.
  Junta de 5mm.
  Color natural.
- B3 — Tierra del sector mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona. Color natural.
- B4 — Microcemento pulito color natural, para alto bajo. Microdeck e=3mm, para espejos de Aguc
  Color natural.
- B5 — Adoquines de adobe realizados en el sitio con lc tierra de las excavaciones.
  Color natural.
- B6 — Tablones de madera teca.
  Recubierto de laca transparente mate para alto tráfico. Color natural mate.

Materiales de Paredes

- C1 — Hormigón visto f'c=210 kg/cm2
  Sin recubrimiento.
  Color natural.
- C2 — Microcemento impermeabilizado color natural, para paredes.
  Microfino e=3mm.
- C3 — Mamparas de vidrio transparente.
  Vidrio templado de 6mm.
- C4 — Mamparas de vidrio vicelado.
  Vidrio templado de 6mm.
- C5 — Paneles de aluminio inoxidable.
  Color natural.
- C6 — Muro de piedra bola.
  Junta de 5mm.
  Color natural.
- C7 — Barandales de tubo cuadrado metálico.
  Recubierto con pintura para metales color negrc mate.
- C8 — Tablones de madera teca.
  Recubierto de laca transparente.
  Color natural mate.

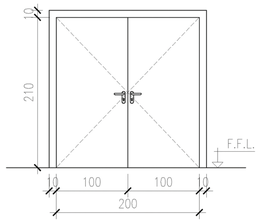


ELEVACIÓN

P1 Puerta Madera requemada

DESCRIPCIÓN :

Puerta tamborado con bastidor metalico, sistema batiente
Color negro

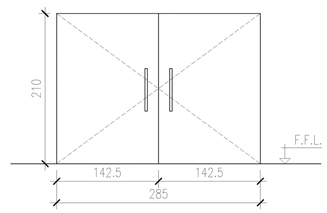


ELEVACIÓN

P2 Puerta de metal

DESCRIPCIÓN :

Puerta tamborada con bastidor metalico, sistema batiente
Doble hoja, Color negro

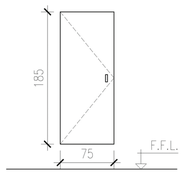


ELEVACIÓN

P3 Puerta de vidrio templado

DESCRIPCIÓN :

Puerta de vidrio templado transparente natural. Sistema batiente
Doble hoja, transparente natural

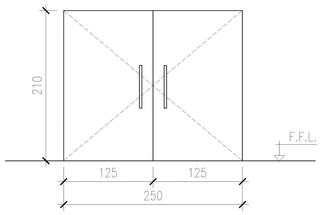


ELEVACIÓN

P4 Puerta de aluminio inoxidable

DESCRIPCIÓN :

Puerta de acero fresado. Sistema batiente. Color natural

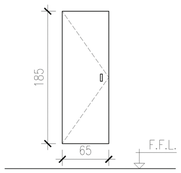


ELEVACIÓN

P5 Puerta de vidrio templado

DESCRIPCIÓN :

Puerta de vidrio templado transparente. Sistema batiente doble
hoja. Color natural

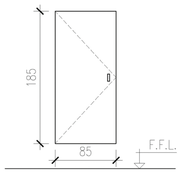


ELEVACIÓN

P6 Puerta de aluminio inoxidable

DESCRIPCIÓN :

Puerta de acero fresado. Sistema batiente. Color natural

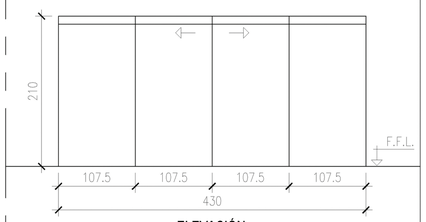


ELEVACIÓN

P7 Puerta de aluminio inoxidable

DESCRIPCIÓN :

Puerta de acero fresado. Sistema batiente. Color natural

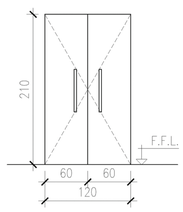


ELEVACIÓN

P8 Puerta de vidrio templado

DESCRIPCIÓN :

Puerta de vidrio templado vicelado. Sistema mecánico automático
corredizo 4 hojas. Color transparente natural

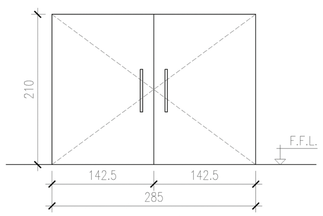


ELEVACIÓN

P9 Puerta de vidrio templado

DESCRIPCIÓN :

Puerta de vidrio templado transparente. Sistema batiente doble
hoja. Color transparente natural

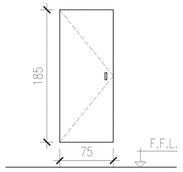


ELEVACIÓN

P10 Puerta de vidrio templado

DESCRIPCIÓN :

Puerta de vidrio templado transparente. Sistema batiente doble
hoja. Color transparente natural

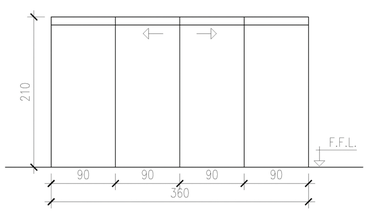


ELEVACIÓN

P11 Puerta de aluminio inoxidable

DESCRIPCIÓN :

Puerta de acero fresado. Sistema batiente. Color natural

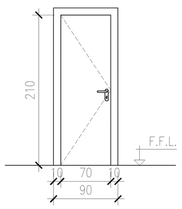


ELEVACIÓN

P12 Puerta de vidrio templado

DESCRIPCIÓN :

Puerta de vidrio templado vicelado. Sistema mecánico automático
corredizo 4 hojas. Color transparente natural

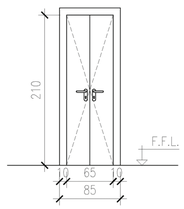


ELEVACIÓN

P13 Puerta Madera requemada

DESCRIPCIÓN :

Puerta tamborado con bastidor metalico, sistema batiente
Color negro

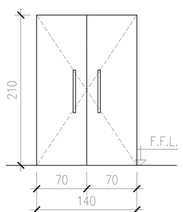


ELEVACIÓN

P14 Puerta Madera requemada

DESCRIPCIÓN :

Puerta tamborado con bastidor metalico, sistema batiente doble
hoja. Color negro

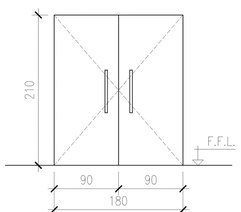


ELEVACIÓN

P15 Puerta de vidrio templado

DESCRIPCIÓN :

Puerta de vidrio templado vicelado translucido natural. Sistema
batiente doble hoja. Color translucido natural



ELEVACIÓN

P16 Puerta de vidrio templado

DESCRIPCIÓN :

Puerta de vidrio templado vicelado translucido natural. Sistema
batiente doble hoja. Color translucido natural

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO (m)	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
P1	Madera requemada.	0.90 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a bodegas, baños y oficinas Bloque 2.	Negro
P2	Metal	2.0 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a bodegas de alacenamiento mayor.	Negro
P3	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a centro agrónomo.	Translúcido natural.
P4	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a duchas en camerinos.	Natural.
P5	Vidrio templado	2.50 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a plaza de centro agrónomo.	Transparente natural.
P6	Aluminio inoxidable	0.65 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P7	Aluminio inoxidable	0.85 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P8	Vidrio templado	4.30 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a comedores.	Transparente natural.
P9	Vidrio templado	1.20 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a locales comerciales	Transparente natural.
P10	Vidrio templado	2.85 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano transparente. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a Bloque 2A	Transparente natural.
P11	Aluminio inoxidable	0.75 x 1.85 x 0.03	Puerta de acero fresado. Sistema batiente.	Ingreso a cubículos en baños	Natural.
P12	Vidrio templado	3.6 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema mecánico automático corredizo. 4 hojas.	Ingreso a taller de culto muyu	Transparente natural.
P13	Madera requemada.	0.70 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente.	Ingreso a baño de taller de culto muyu	Negro
P14	Madera requemada.	0.65 x 2.1 x 0.04	Puerta tamborada con bastidor metálico. Sistema batiente doble hoja.	Bodega de taller de culto muyu	Negro
P15	Vidrio templado	1.40 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.
P16	Vidrio templado	1.80 x 2.1 x 0.01	Puerta de vidrio templano vicelado. Sistema batiente doble hoja.	Ingreso a taller de acopio y producción	Translúcido natural.

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
A1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural fc=210 kg/cm2 sin junta.	Tumbado Bloque 2	Natural
A2	Madera vista	-	Madera vista recubierta de Sika transparente a base de siliconas para exteriores.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Transparente mate

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
B1	Microcemento antideslizante	-	Microcemento antideslizante tinturado para alto tráfico. Microdeck e=3mm.	Piso Bloque 2	Negro
B2	Piedra plana	-	Piso de piedra plana con junta de 5mm.	Cubierta boulvard y plaza Bloque 2	Natural (gris)
B3	Tierra abonada	-	Tierra del terreno mejorada con abono orgánico elaborado en el sector para vegetación autóctona.	Jardines internos del Bloque 2	Natural (negra)
B4	Microcemento pulido	-	Microcemente pulido color natural para bajo tráfico. Microdeck e=3mm. Para espejos de agua.	Espejos de agua de Bloque 2	Natural (gris)
B5	Adoquines de adobe	10x10x20 cm	Adoquín de adobe elaborados en el sitio con tierra extraída en las excavaciones del proyecto.	Plaza de la memoria	Natural (tierra)
B6	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
C1	Hormigón visto	-	Hormigón visto color natural fc=210 kg/cm2 sin junta.	Bloque 2	Natural
C2	Microcemento impermeabilizado	-	Microcemento impermeabilizado color natural. Microfino e=3mm.	Baños Bloque 2	Natural (gris)
C3	Vidiro transparente	e=6mm	Mamparas de vidrio transparente. Vidrio templano de 6mm.	Oficinas de Guaguacentro	Natural
C4	Vidrio vicelado	e=6mm	Mamparas de vidrio vicelado. Vidrio templano de 6mm.	Baños Bloque 2B	Natural
C5	Aluminio inoxidable	-	Paneles de alumino inoxidable.	Baños Bloque 2	Natural
C6	Piedra bola	-	Muro de piedra bola. Junta de 5mm.	Galería invernadero	Natural (gris)
C7	Tubo metálico	2.5cm x 2.5cm x 1.5mm	Pasamanos de tubo metálico pintado conformado por tubos metálicos cuadrados.	Espacio a doble altura Bloque 2A	Negro
C8	Tablones de madera Teca	0.35 x 1.80 m	Tablones de madera teca requemada recubiertos de laca transparente mate para alto tráfico.	Puente	Natural Negro

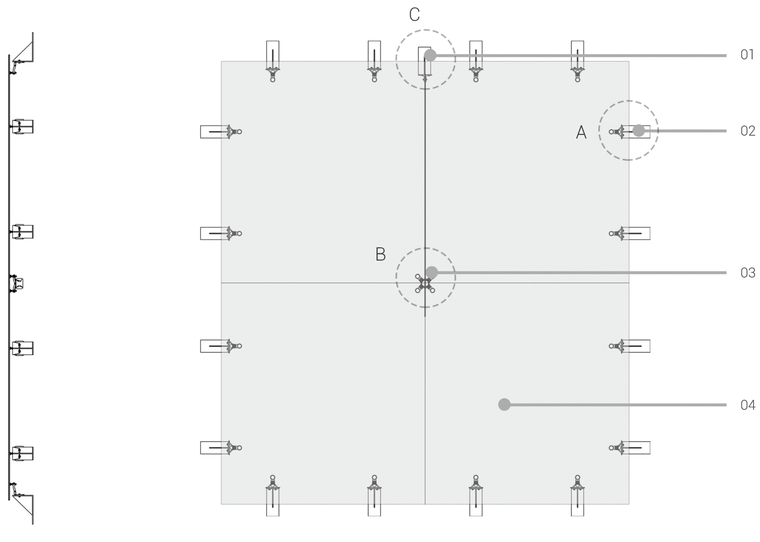
CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
V1	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	1.25 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V2	Vidrio templado / PVC / Hormigón	1.00 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V3	Vidrio templado / PVC / Hormigón	0.40 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V4	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	0.30 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V5	Vidrio templado	1.24 x 2.2 x 0.01	Ventana fija con vidrio templado, sujeto por sistema de ventosas.	Talleres y galería invernadero.	Transparente

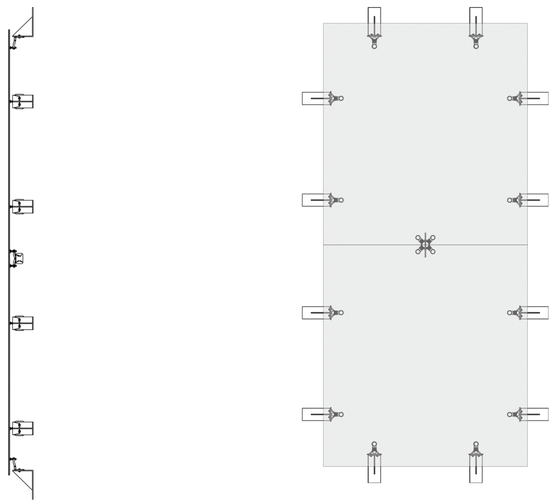
CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	COLOR
V1	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	1.25 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V2	Vidrio templado / PVC / Hormigón	1.00 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V3	Vidrio templado / PVC / Hormigón	0.40 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V4	Vidrio templado / PVC / Hormigón visto	0.30 x 2.2 x 0.04	Ventana fija con vidrio templado doble, marco de PVC y abertura batiente.	Guaguacentro y traller agrónomo.	Negro
V5	Vidrio templado	1.24 x 2.2 x 0.01	Ventana fija con vidrio templado, sujeto por sistema de ventosas.	Talleres y galería invernadero.	Transparente

Detalle de Ventana V5



Módulo

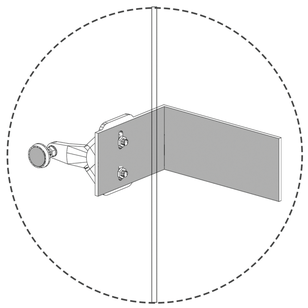


01 Ángulo Metálico en 90 de sujeción

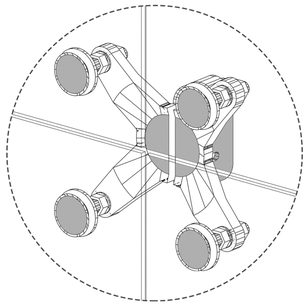
02 Ventosa en Ángulo 90

03 Anclaje de Ventosa Araña

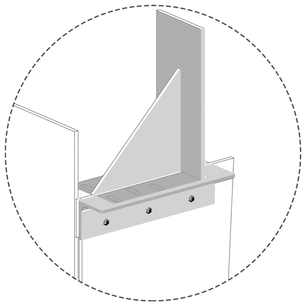
03 Vidrio Templado color natural



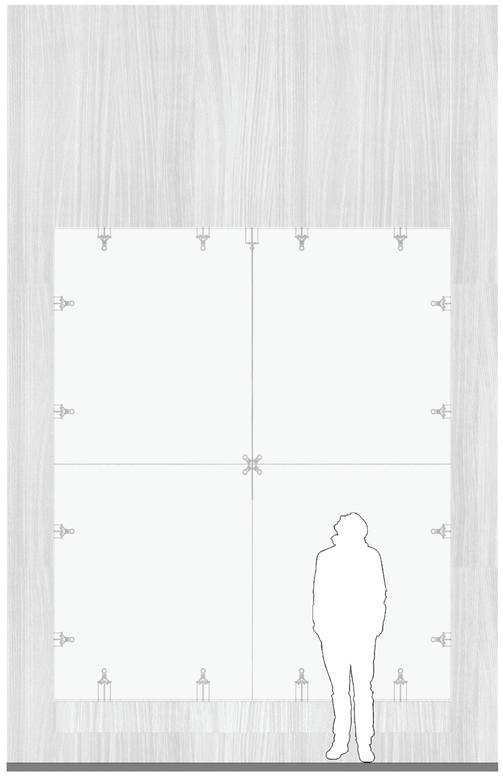
Detalle A



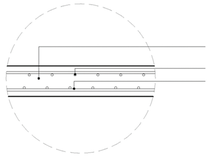
Detalle A



Detalle A

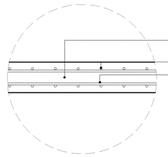






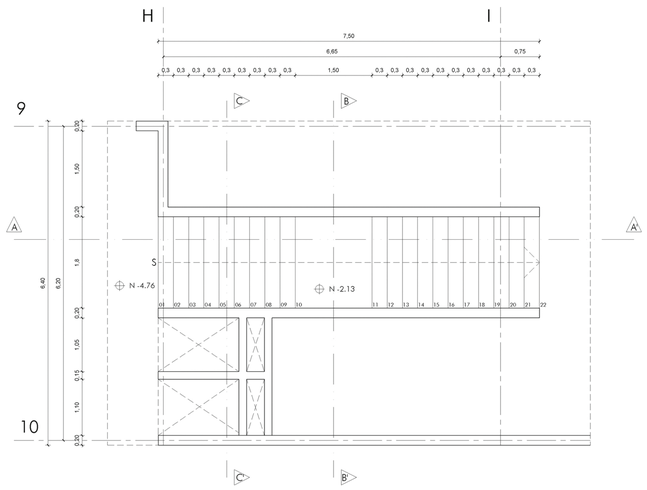
Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
Acero de refuerzo; Ø14 @15

Detalle 1
Esc. 1:20

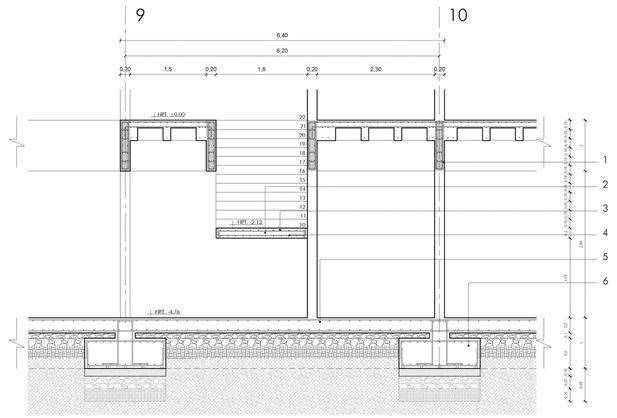


Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
Acero de refuerzo; Ø14 @15

Detalle 2
Esc. 1:20

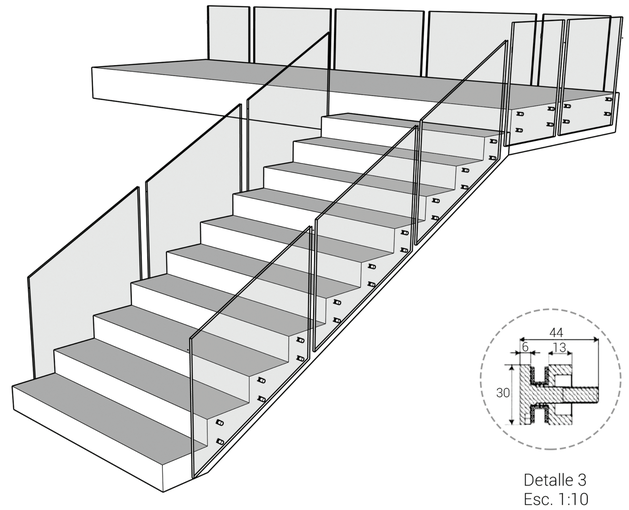


Planta de escaleras
Nivel -4,76
Esc. 1:50

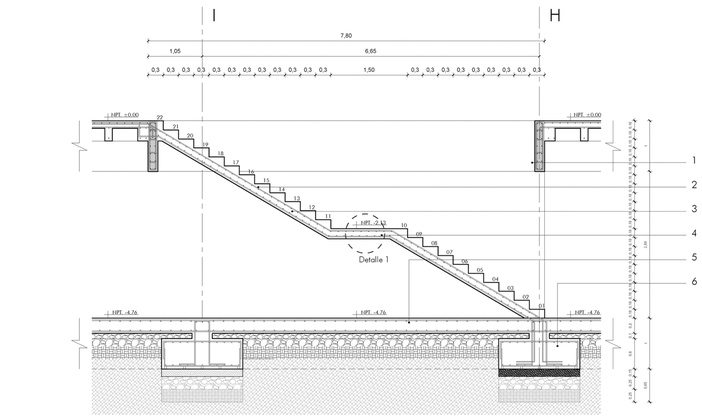


1. Viga peraltada 100cm x 20cm.
2. Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
3. Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
4. Acero de refuerzo; Ø14 @15
5. Contrapiso, Ver detalle en E-01
6. Viga de cimentación, Ver detalle en E-01

Corte B-B'
Nivel -4,76 / +0.00
Esc. 1:50

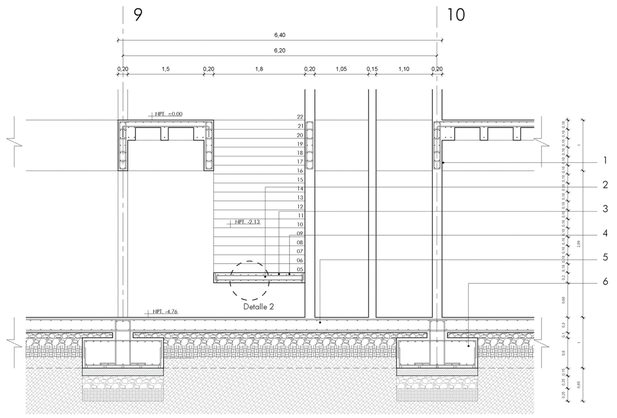


Detalle 3
Esc. 1:10



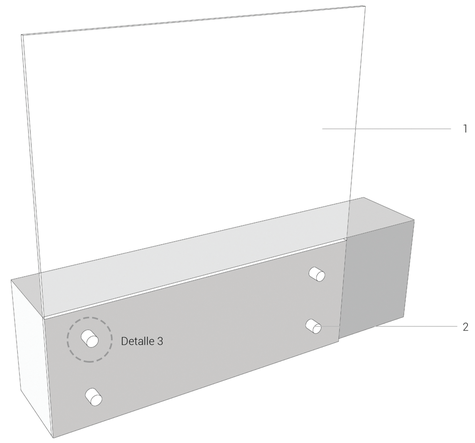
1. Viga peraltada 100cm x 20cm.
2. Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
3. Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
4. Acero de refuerzo; Ø14 @15
5. Contrapiso, Ver detalle en E-01
6. Viga de cimentación, Ver detalle en E-01

Corte A-A'
Nivel -4,76 / +0.00
Esc. 1:50



1. Viga peraltada 100cm x 20cm.
2. Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
3. Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
4. Acero de refuerzo; Ø14 @15
5. Contrapiso, Ver detalle en E-01
6. Viga de cimentación, Ver detalle en E-01

Corte C-C'
Nivel -4,76 / +0.00
Esc. 1:50



1. Vidrio Templado 12 mm sin filo
2. Perno Glasstech para hormigón

01 Domo de vidrio templado y laminado. e=20mm

02 Perfilería metálica rectangular. 5cm x 10cm, e=2mm

03 Viga de refuerzo. Acero de refuerzo 4 Ø14,
127 Estribos Ø 14 @ 10cm.

04 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

05 Parrilla doble para óculo. Acero de refuerzo Ø16 @ 15cm
ambos sentidos.

06 Parrilla superior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

07 Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø16

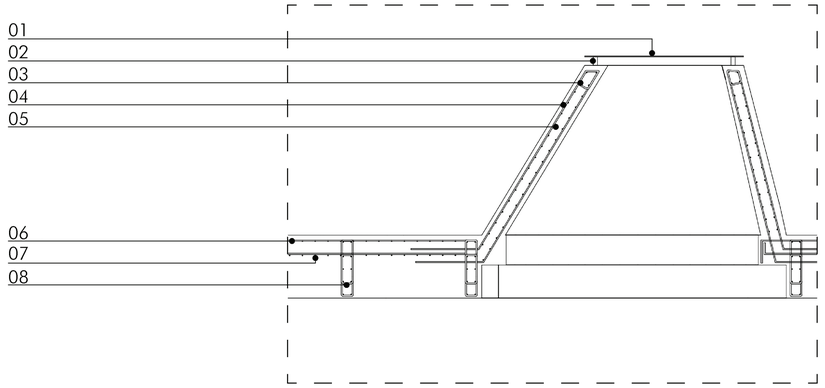
08 Viga de hormigón armado. Acero de refuerzo 10 Ø 16
Estribo de viga Ø 14 @ 10.

09 Viga lateral de carga de hormigón armado. Acero de
refuerzo 10 Ø 16. Estribo de viga Ø 14 @ 10.

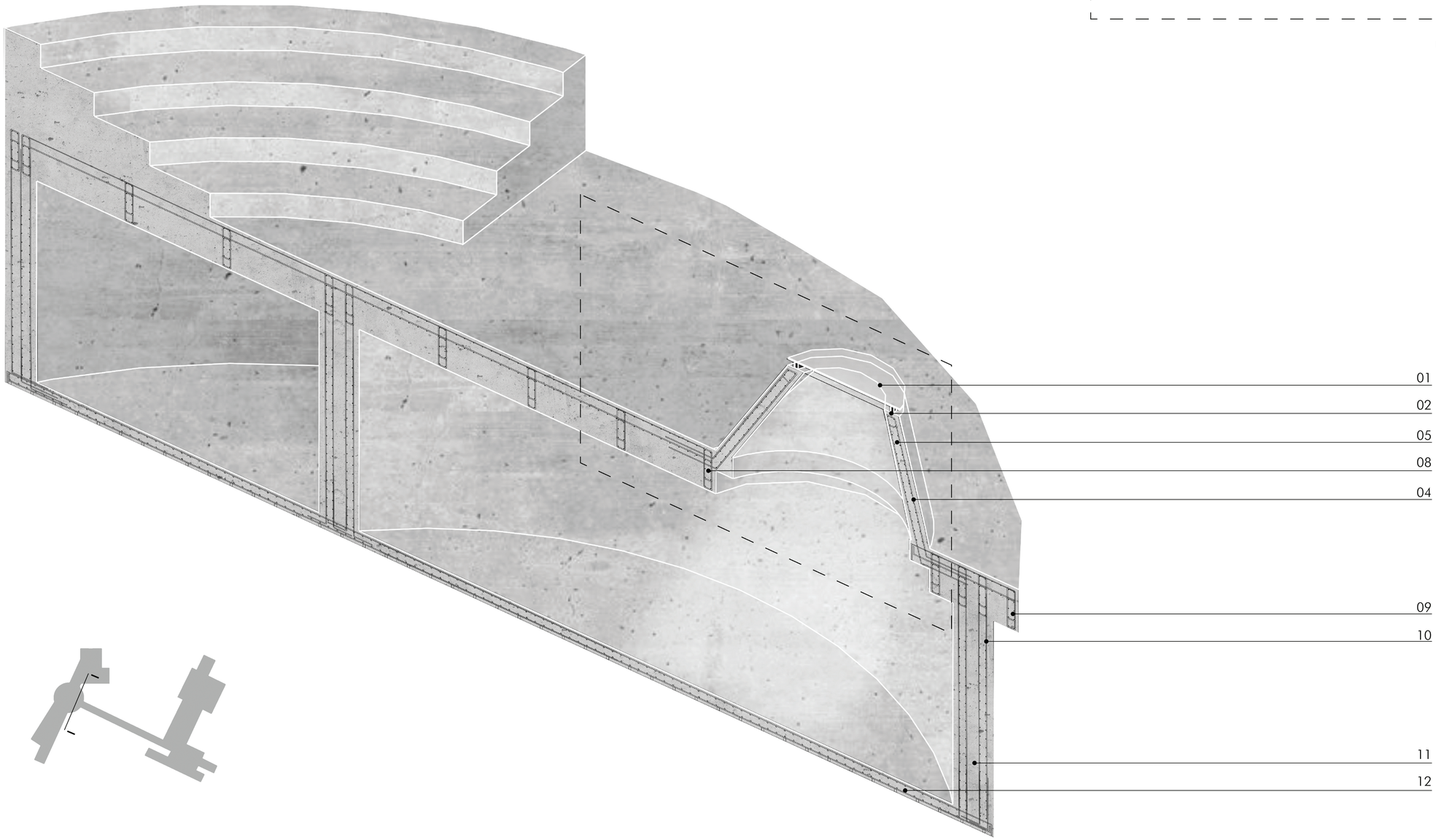
10 Muro estructural de hormigón reforzado a doble armadura.

11 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

12 Losa de cimentación. Hormigónf'c=210 Kg/cm2.
Doble parrilla de acero de refuerzo. Ø18 @15cm.



ESC. 1:20



01 Domo de vidrio templado y laminado. e=20mm

02 Perfilería metálica rectangular. 5cm x 10cm e=2mm

03 Parrilla superior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

04 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

05 Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

06 Acero de refuerzo pra nervios. 2 Ø14.

07 Viga de hormigón armado.

08 Viga de refuerzo. Acero de refuerzo 4 Ø14, 127 Estribos Ø 14 @ 10cm.

09 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

10 Parrilla doble para óculo. Acero de refuerzo Ø16 @ 15cm ambos sentidos.

11 Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

12 Parrilla superior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

13 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

14 Estribo de viga Ø 14 @ 10.

15 Acero de refuerzo para Viga 16 Ø16 .

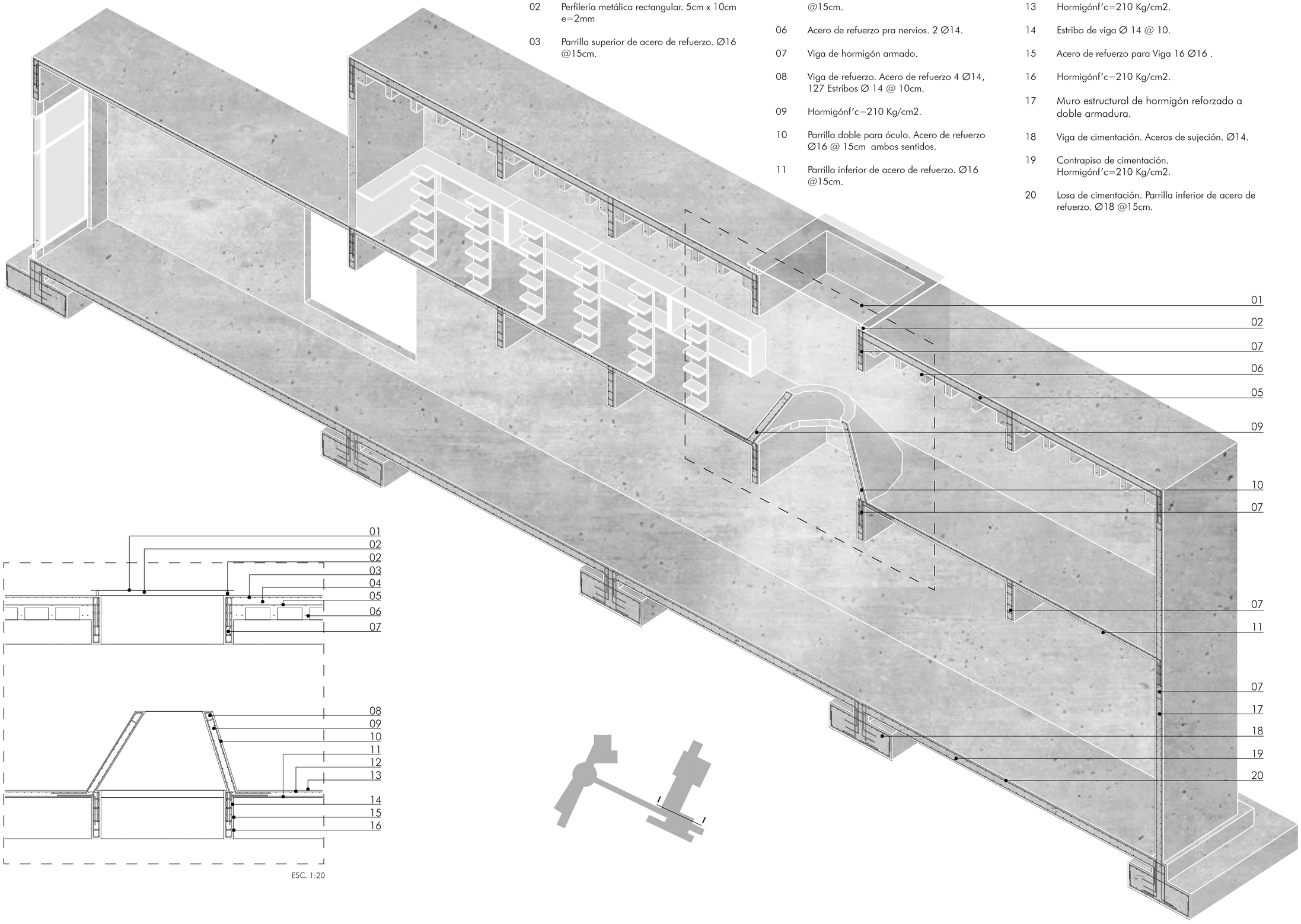
16 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

17 Muro estructural de hormigón reforzado a doble armadura.

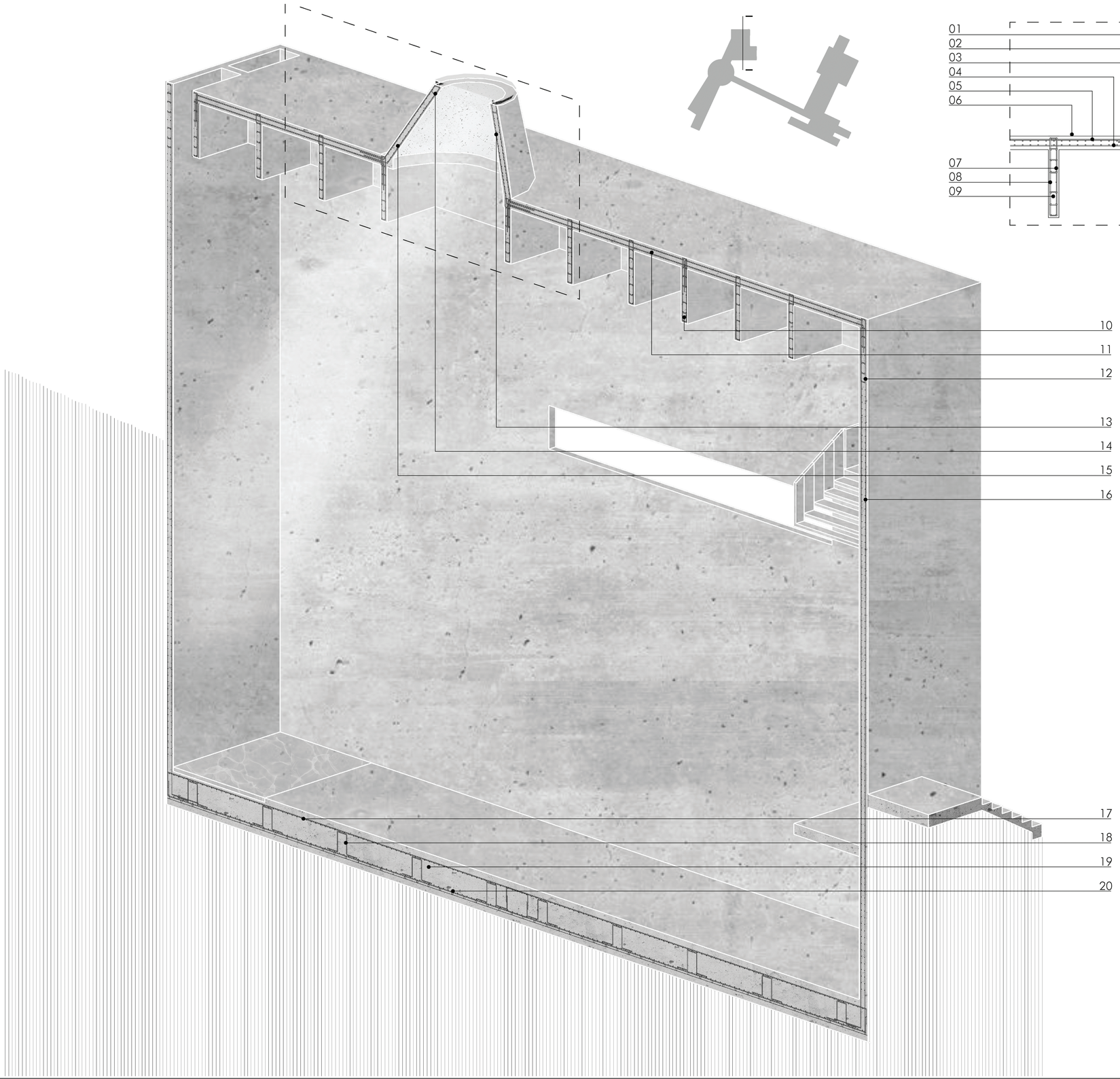
18 Viga de cimentación. Aceros de sujeción. Ø14.

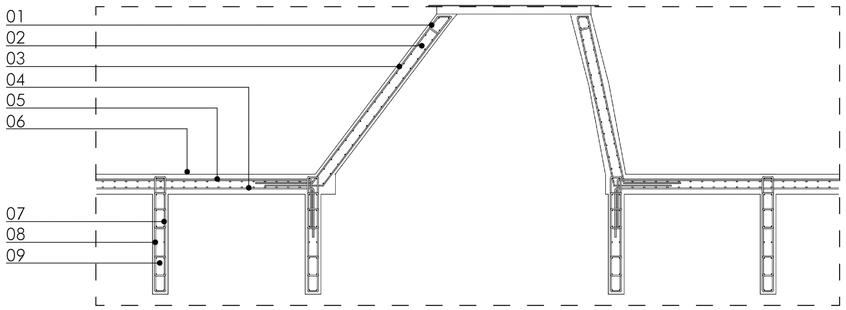
19 Contrapiso de cimentación. Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

20 Losa de cimentación. Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø18 @15cm.



ESC. 1:20





ESC. 1:20

01 Viga de refuerzo. Acero de refuerzo 4 Ø14
127 Estribos Ø 14 @ 10

02 Hormigónf'c=210 Kg/cm2

03 Parrilla doble para óculo. Acero de refuerzo Ø16 @ 15cm ambos sentidos.

04 Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

05 Parrilla superior de acero de refuerzo. Ø16 @15cm.

06 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

07 Estribo de viga Ø 14 @ 10.

08 Acero de refuerzo para Viga 16 Ø16 .

09 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

10 Viga de hormigón armado de losa reticular bidireccional.

11 Losa de hormigón armado, cubierta reticular bidireccional.

12 Viga lateral de carga de hormigón armado.

13 Óculo de hormigón armado.

14 Viga de remate en óuclo de hormigón armado.

15 Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

16 Muro estructural de hormigón reforzado a doble armadura.

17 Losa de cimentación. Parrilla superior de acero de refuerzo. Ø18 @15cm.

18 Losa de cimentación. Aceros de sujeción. Ø14.

19 Losa de cimentación. Hormigónf'c=210 Kg/cm2.

20 Losa de cimentación. Parrilla inferior de acero de refuerzo. Ø18 @15cm.

S01 - INTRODUCCIÓN

S02 - CUADRO DE IRRADIACIÓN

S03 - ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN

S04 - ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN

S05 - ANÁLISIS DE VENTILACIÓN

S06 - MATERIALES CONSTRUCCIÓN

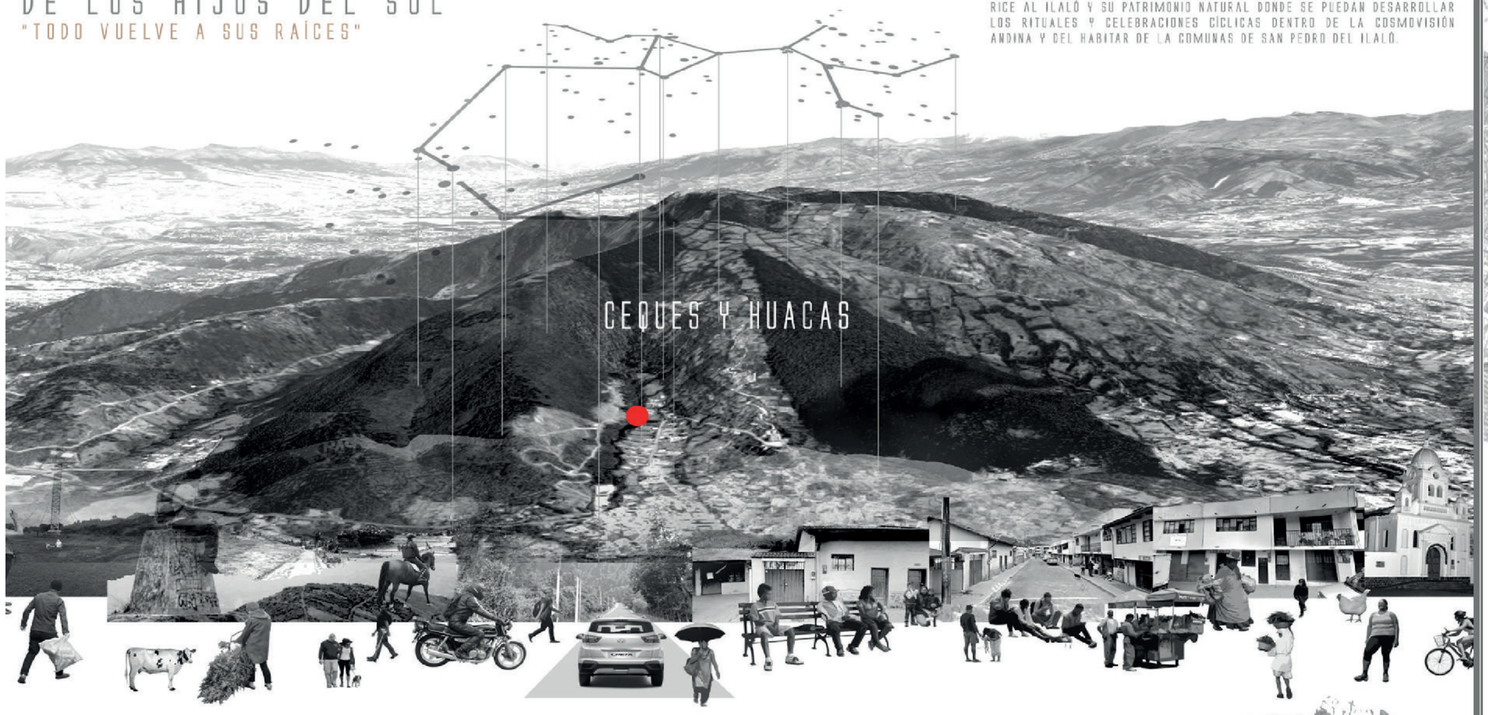
S07 - MANEJO DE MATERIALES Y RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN

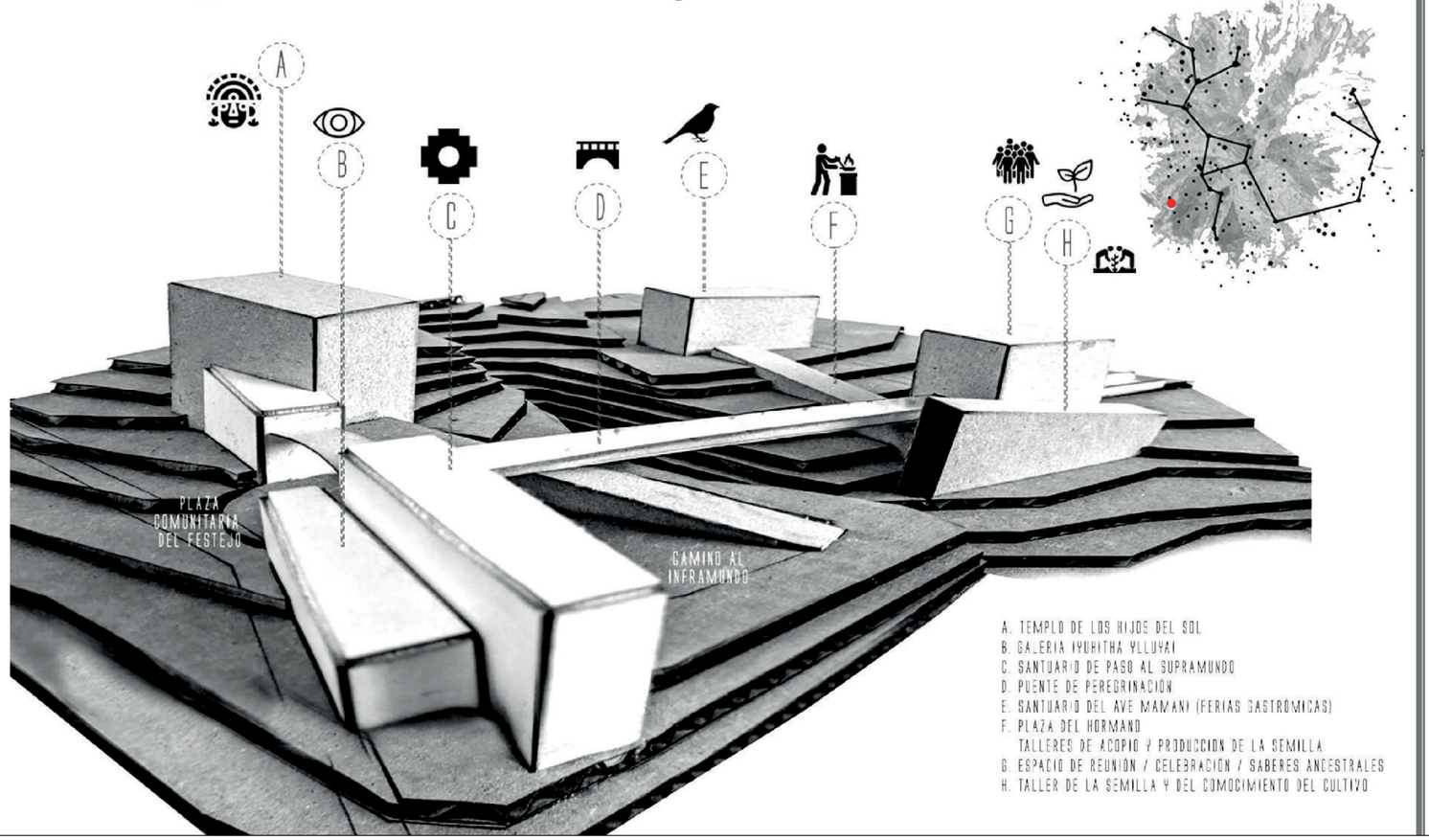
S08 - METODOLOGÍA

ASESORÍA - DISEÑO SUSTENTABLE

SANTUARIO COMUNAL
DE LOS HIJOS DEL SOL
"TODO VUELVE A SUS RAÍCES"

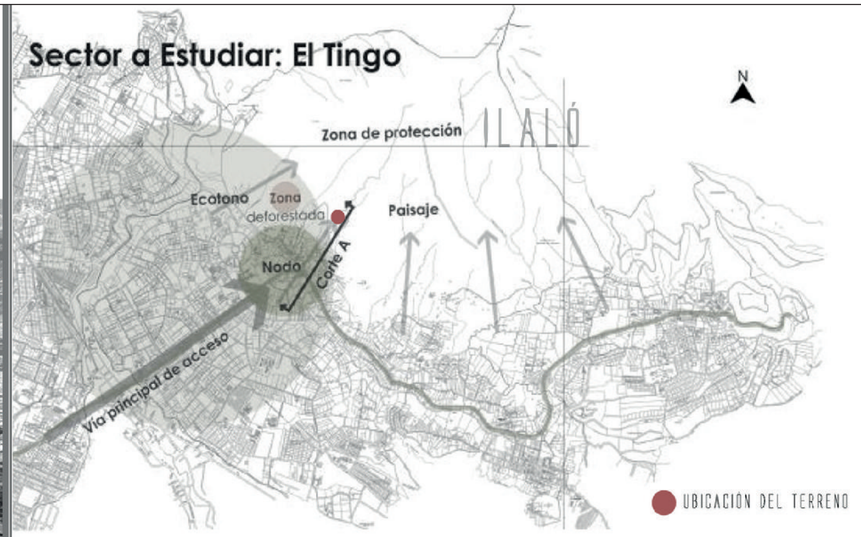
EL ILALÓ SE ENCUENTRA EN PELIGRO MEDIO AMBIENTAL Y CULTURAL. EL PROYECTO SE ENFOCA EN CREAR UN ESPACIO ICÓNICO Y DE MEMORIA COLECTIVA, CONVIRTIÉNDOSE EN UN PUNTO DE REFERENCIA ANCESTRAL EL CUAL REVALORICE AL ILALÓ Y SU PATRIMONIO NATURAL DONDE SE PUEDAN DESARROLLAR LOS RITUALES Y CELEBRACIONES CÍCLICAS DENTRO DE LA COSMOVISIÓN ANDINA Y DEL HABITAR DE LA COMUNAS DE SAN PEDRO DEL ILALÓ.





A. TEMPLO DE LOS HIJOS DEL SOL
B. GALERIA YUYAITHA YLLUYAI
C. SANTUARIO DE PASO AL SUPRAMUNDO
D. PUENTE DE PEREGRINACIÓN
E. SANTUARIO DEL AVE MAMANI (FERIAS GASTRÓMICAS)
F. PLAZA DEL HORMANO
TALLERES DE ACOPIO Y PRODUCCION DE LA SEMILLA
G. ESPACIO DE REUNIÓN / CELEBRACIÓN / SABERES ANCESTRALES
H. TALLER DE LA SEMILLA Y DEL CONOCIMIENTO DEL CULTIVO

Sector a Estudiar: El Tingo





Uso de suelos

- Área poblada
- Cultivos semipermanentes
- Plantación forestal
- Vegetación herbacea y arbustiva
- Pastizales
- Sin cobertura vegetal



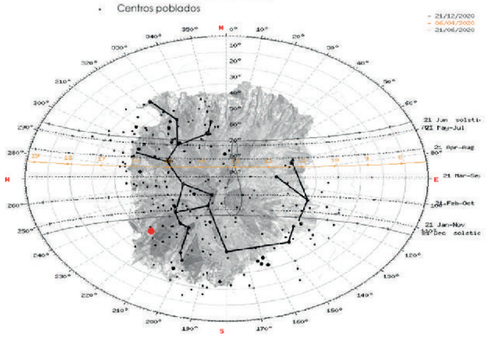
Base cartográfica

- Vías primer orden
- Vías segundo orden
- Ríos
- Cerro Ilaló
- Curvas de nivel (cada 200 msnm)
- Centros poblados



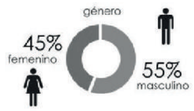
Fuentes de agua

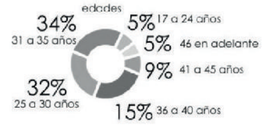
- Río San Pedro
- Causes Secundarios



Estadísticas demográficas (Generales)

Según senso 2011
Potencial de crecimiento poblacional









Problemáticas

- Ecosistema de 62,56 Km2 Problemática de deforestación
- Incendios forestales registrados en zona de protección
- Ingreso de vehículos no autorizados a la parte protegida
- Debido a cambio climático hay sequías prolongadas
- No existe gestión de residuos

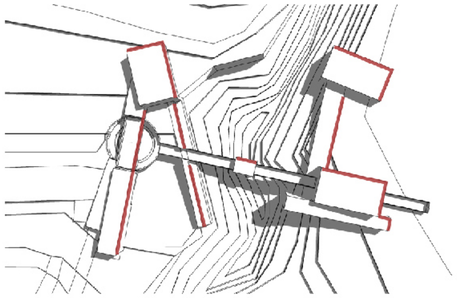
CUADRO DE IRRADIACIÓN

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
21 22 DE MARZO

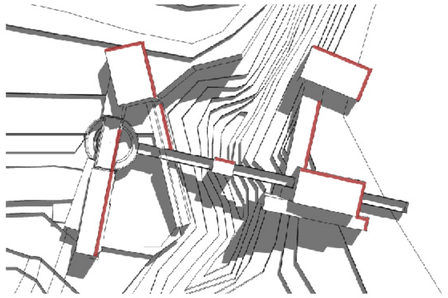
SOLSTICIO DE VERANO
21 - 22 DE JUNIO

SOLSTICIO DE INVIERNO
21 - 22 DE DICIEMBRE

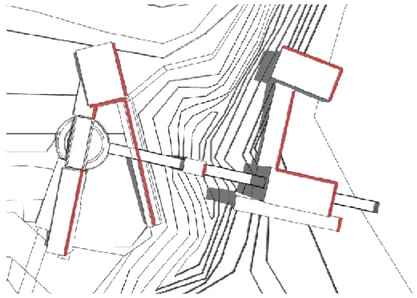
HORA: 10H00



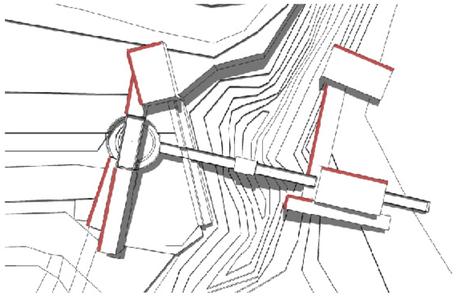
HORA: 10H00



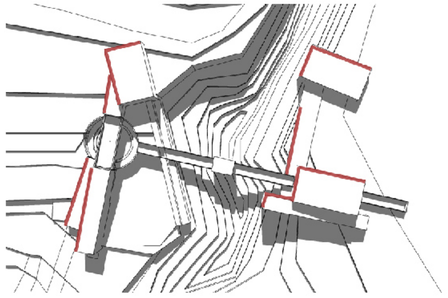
HORA: 10H00



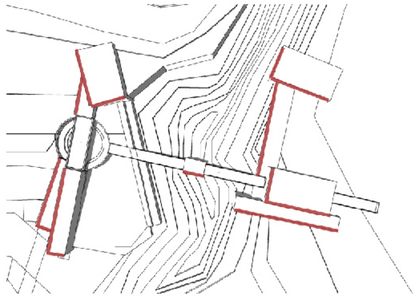
HORA: 12H00



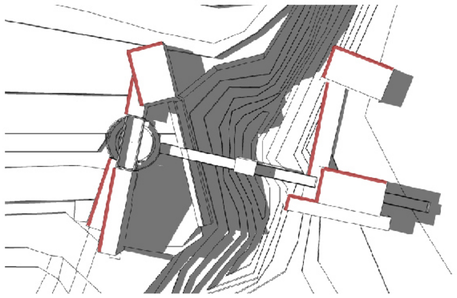
HORA: 12H00



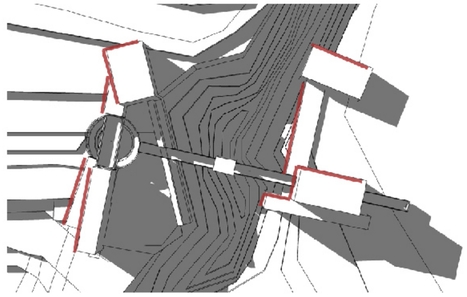
HORA: 12H00



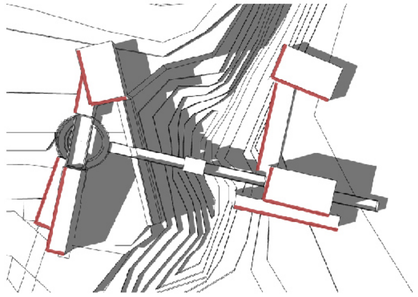
HORA: 16H00

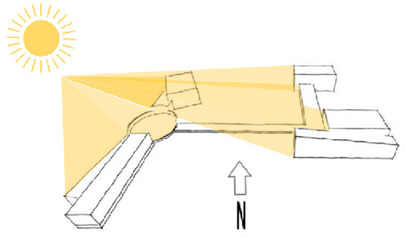


HORA: 16H00

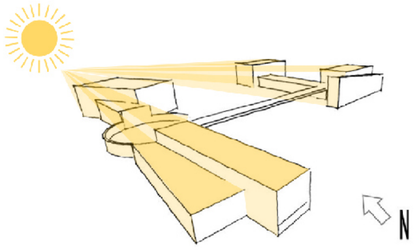


HORA: 16H00

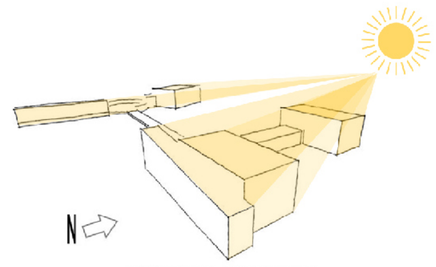




FACHADA NORESTE

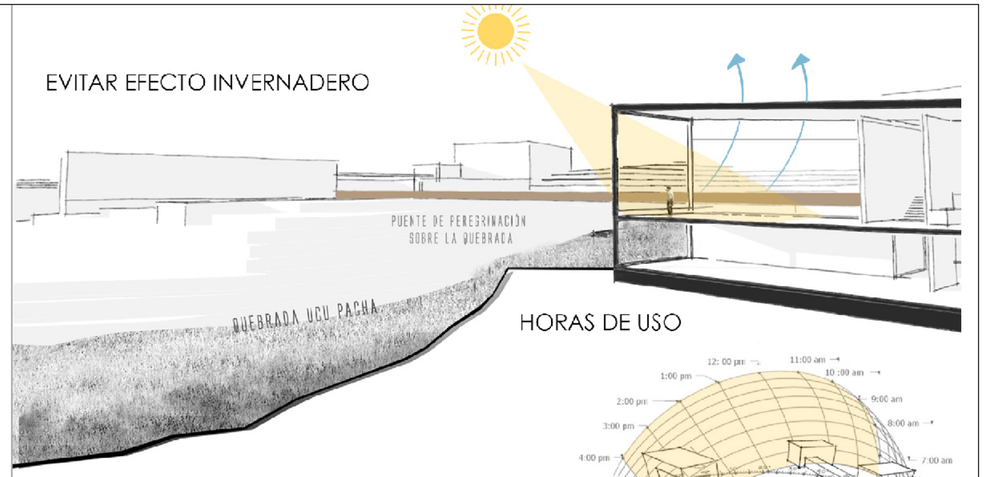


FACHADA NORESTE

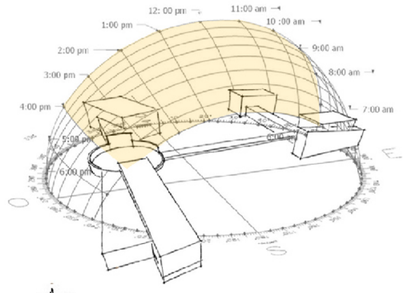


FACHADA NOROESTE

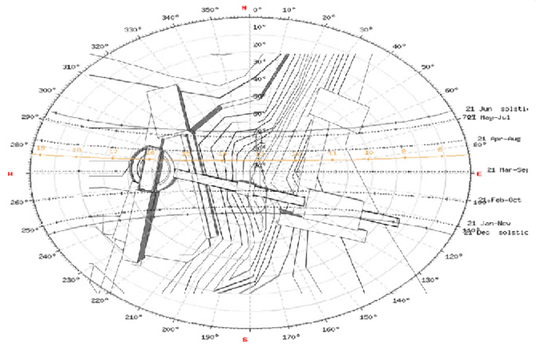
EVITAR EFECTO INVERNADERO

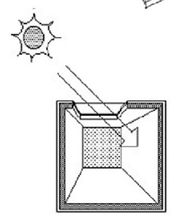


HORAS DE USO

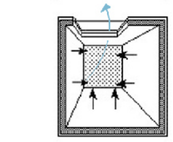


CONFORT TÉRMICO GEOMETRÍA Y ASOLEAMIENTO



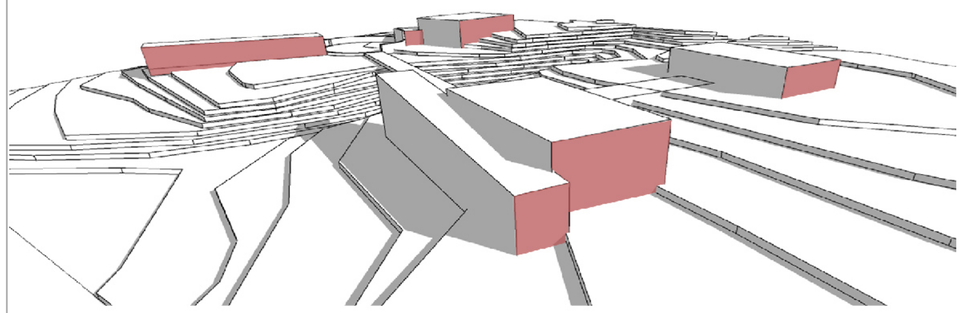


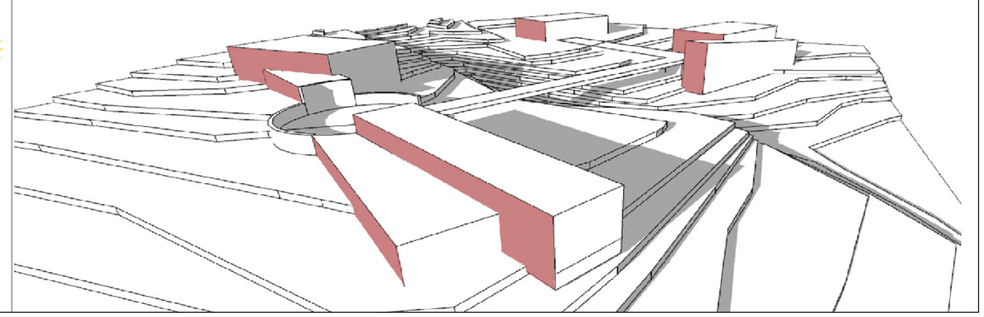
Iluminación indirecta por medio de tragaluces



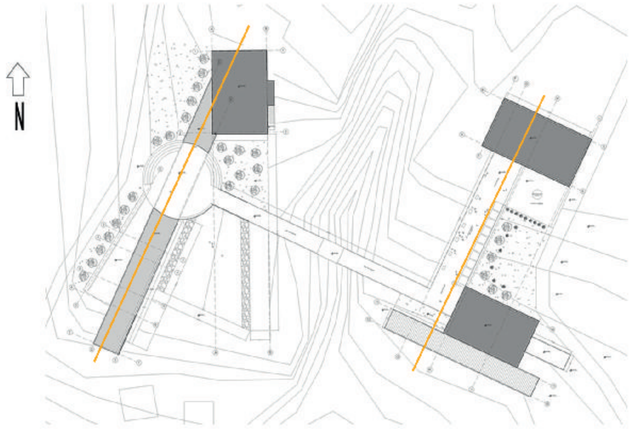
Bahareque mantiene el calor se ventila por efecto chimenea

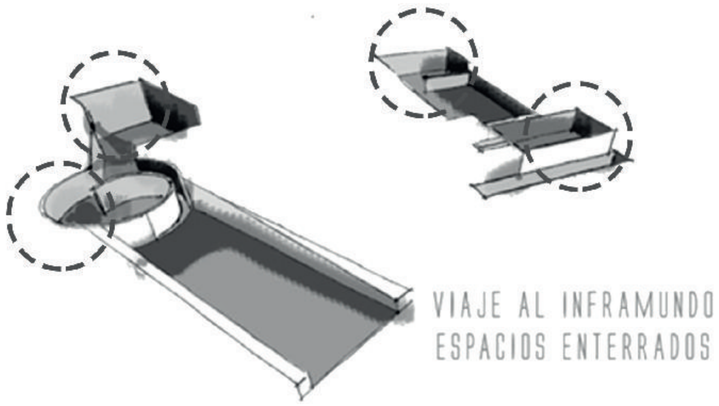
FACHADAS CON MAYOR IRRADIACIÓN

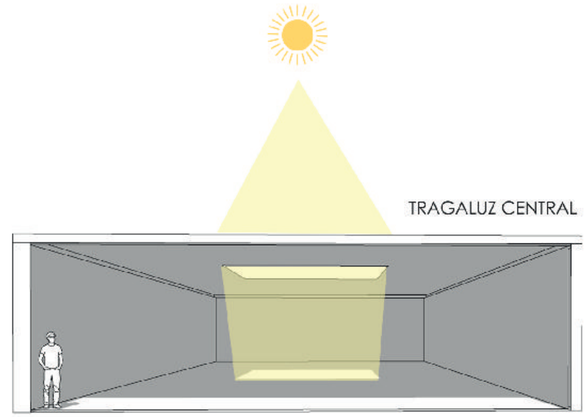




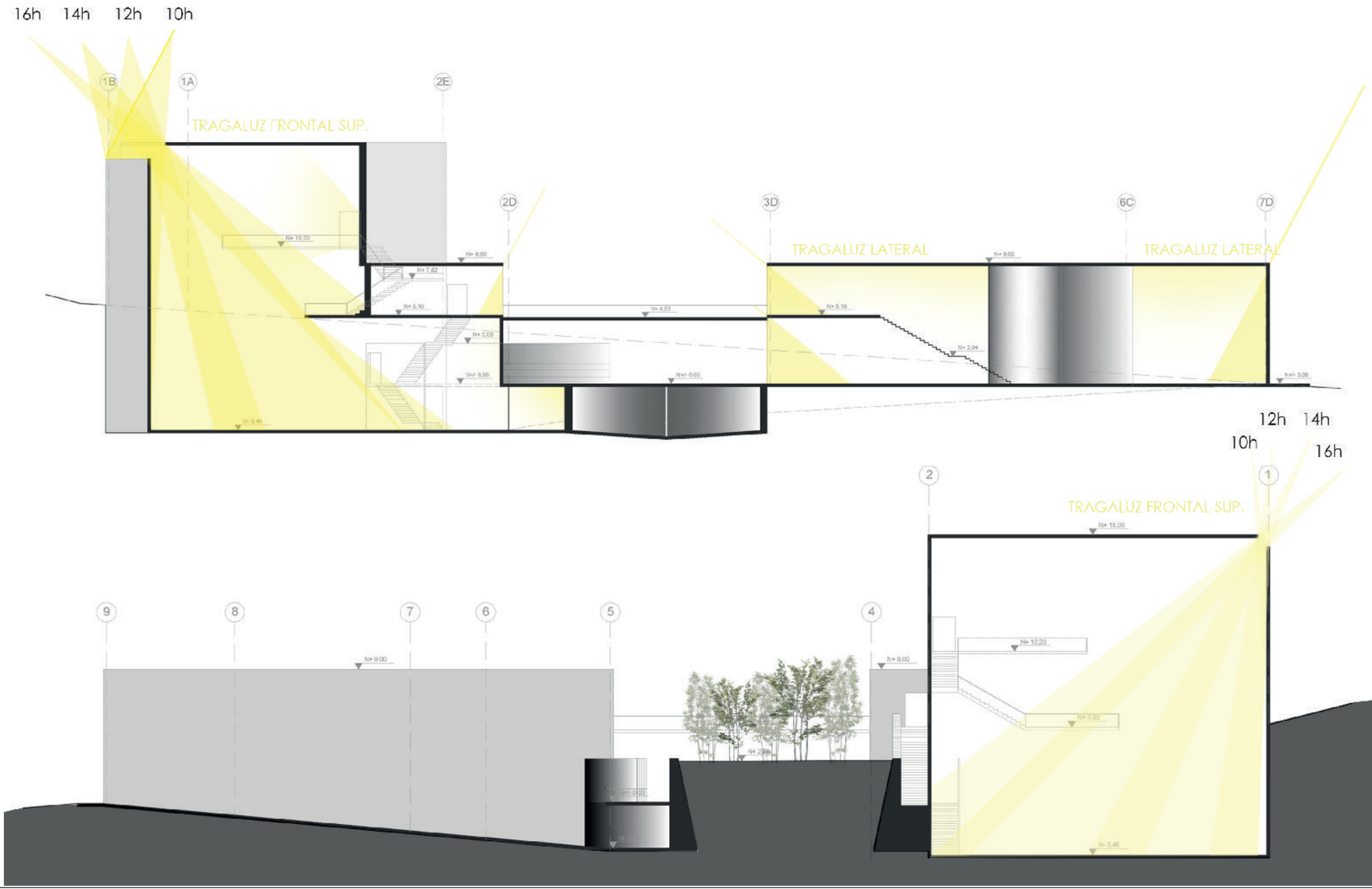
ILUMINACIÓN: ANÁLISIS EN CORTES

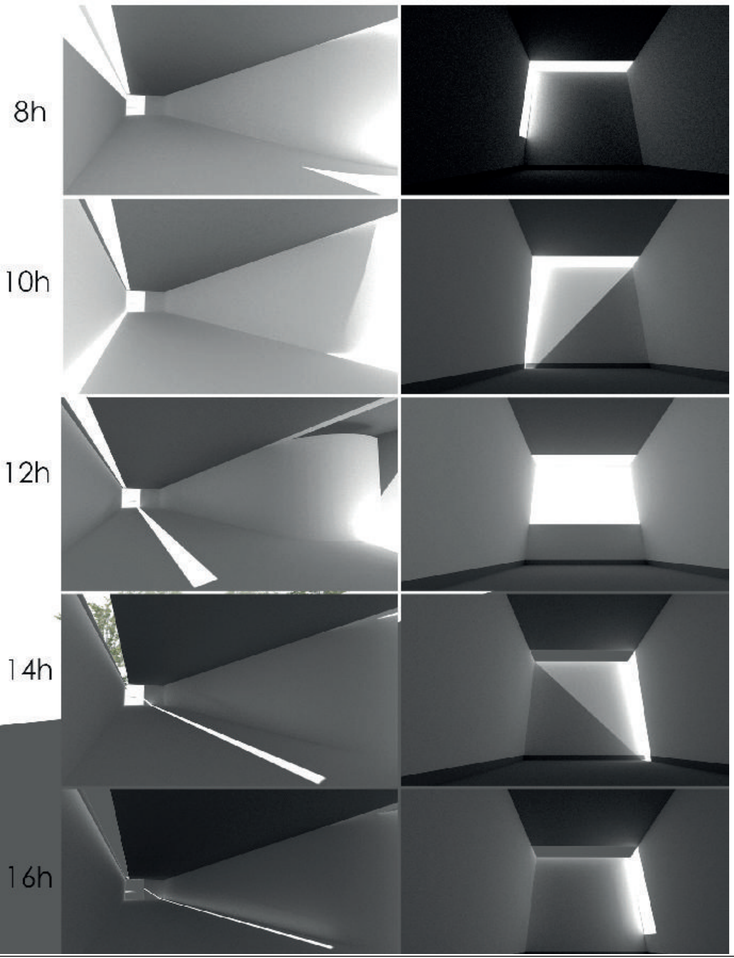






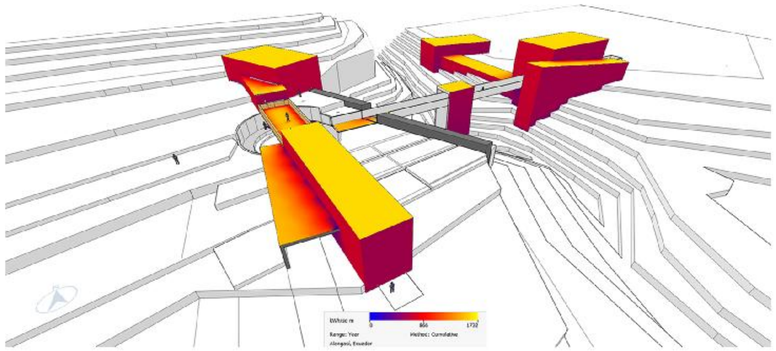
La Ilunimación generada dentro del proyecto no solo busca cumplir con la función de iluminar si no también se apoya sobre la teoría Ancestral por medio del simbolismo, marcando recoridos de luz y oscuridad según la hora del día.



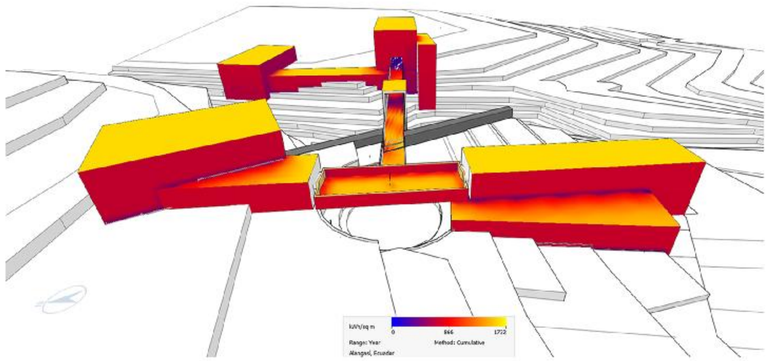


ANÁLISIS EN FORMIT

VISTA ISOMÉTRICA



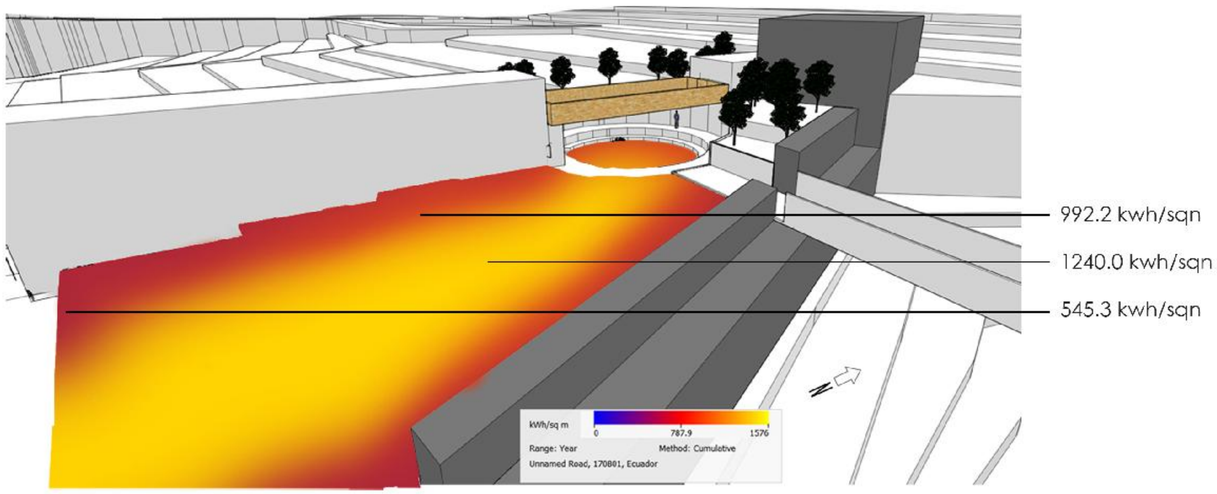
VISTA LATERAL DERECHA (DE OESTE A ESTE)



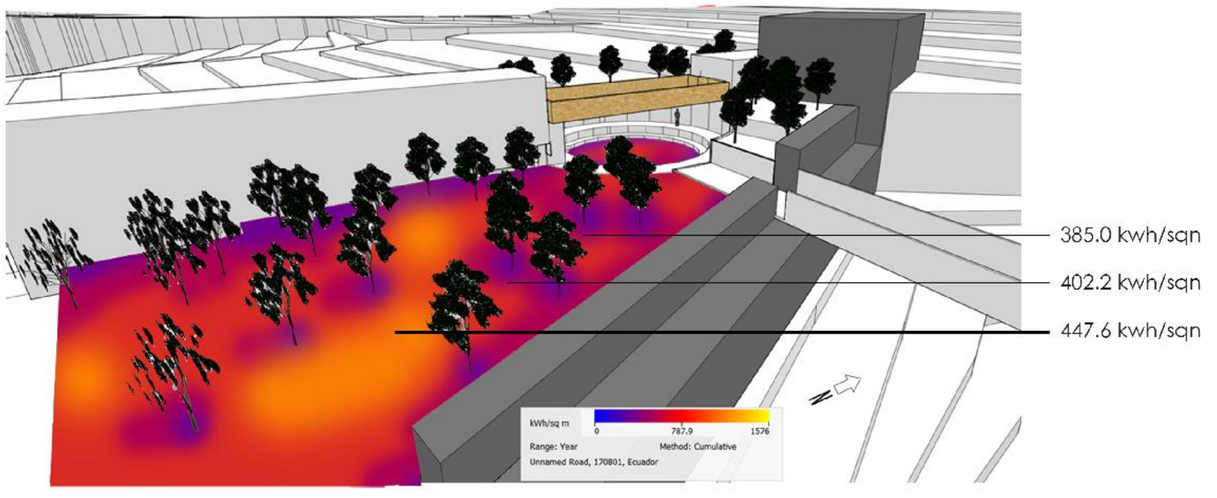
VISTAFRONTAL (DE SUR A NORTE)



ESPACIO PÚBLICO EXTERIOR SIN SOMBRA (PLAZAS)



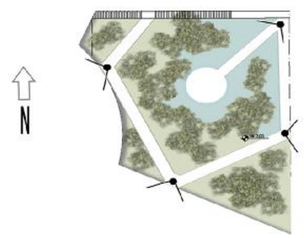
ESPACIO PÚBLICO EXTERIOR CON VEGETACIÓN

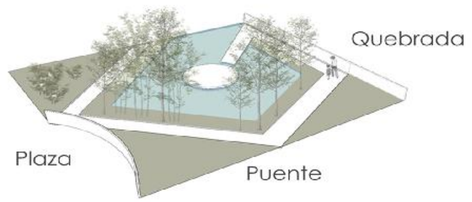


LA VEGETACIÓN REDUCE HASTA UN 60% DE IRRADIACIÓN CONTROLANDO EL CONFORT TÉRMICO

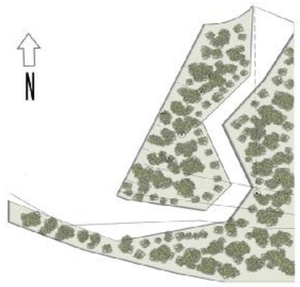
SOLUCIÓN: INCORPORAR VEGETACIÓN EN LOS LUGARES EXPUESTO A IRRADIACIÓN

1. Espacio de contemplación



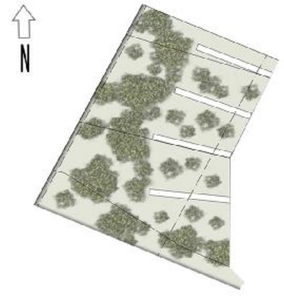


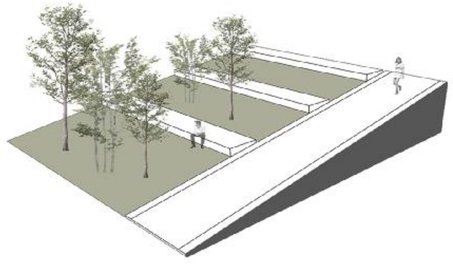
2. Camino al Inframundo

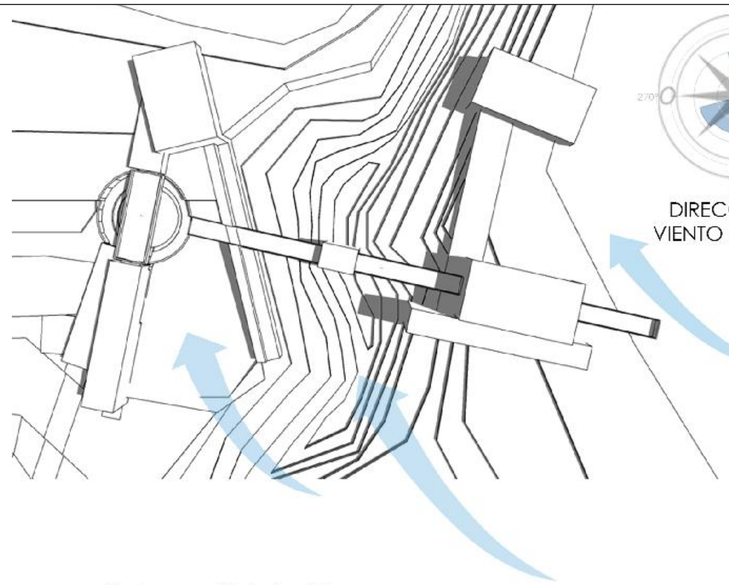




3. Descanso del peregrino



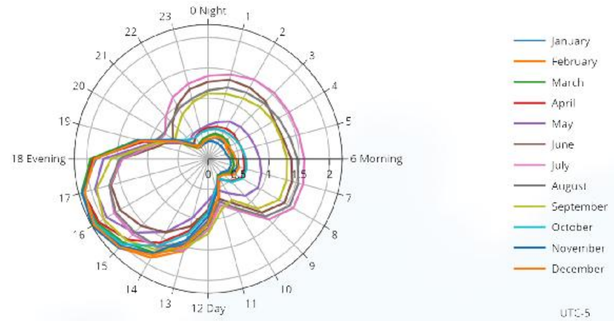






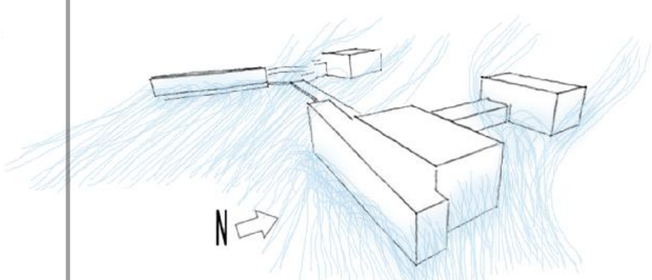
DIRECCIÓN DE
VIENTO SUR OESTE

Hourly vs. monthly (radar plot)

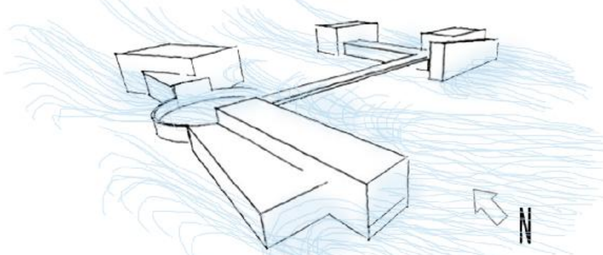


Universidad Técnica de Dinamarca (DTU). Global Wind Atlas. url:
https://globalwindatlas.info/area/Ecuador

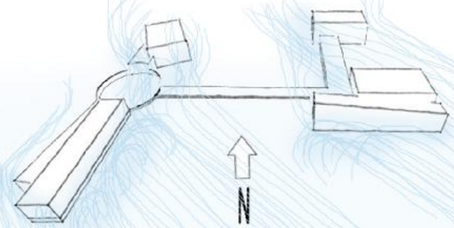
DIRECCIÓN DE VIENTO SUR OESTE



DIRECCIÓN DE VIENTO SUR OESTE

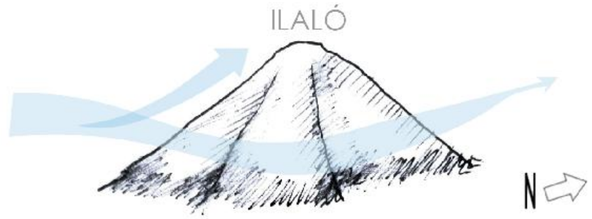


DIRECCIÓN DE VIENTO SUR OESTE



DIRECCIÓN DE VIENTO SUR OESTE

DIRECCIÓN DE VIENTO SUR OESTE



RODEA Y PASA POR ENCIMA DE ILALÓ



EFECTO
CHIMENEA



QUE AFECTA A LOS
ESPACIOS ENTERRADOS



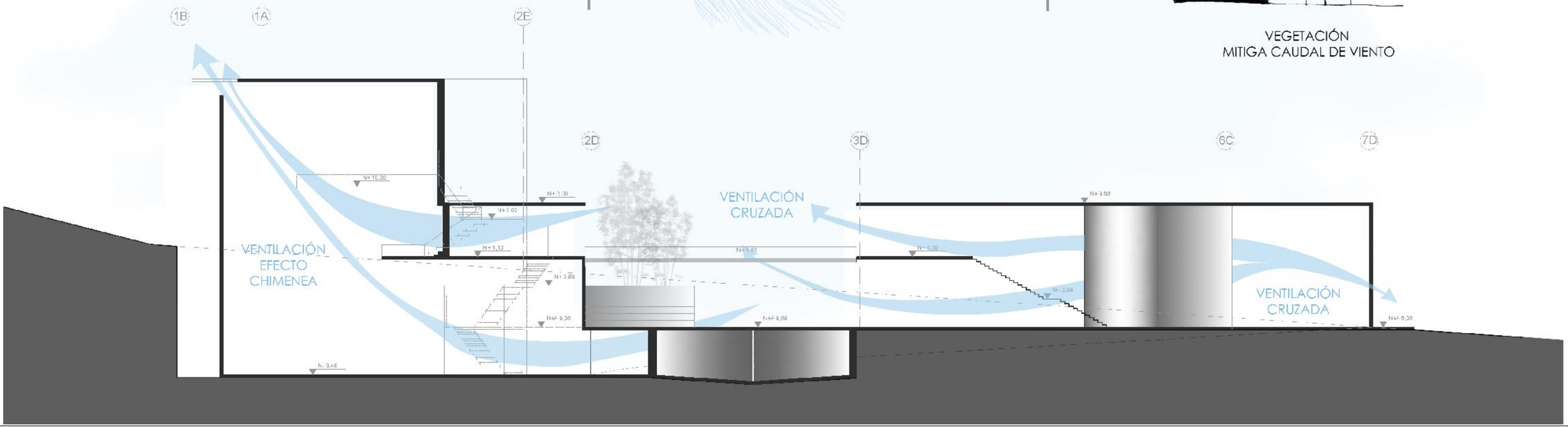
VENTILACIÓN
CRUZADA

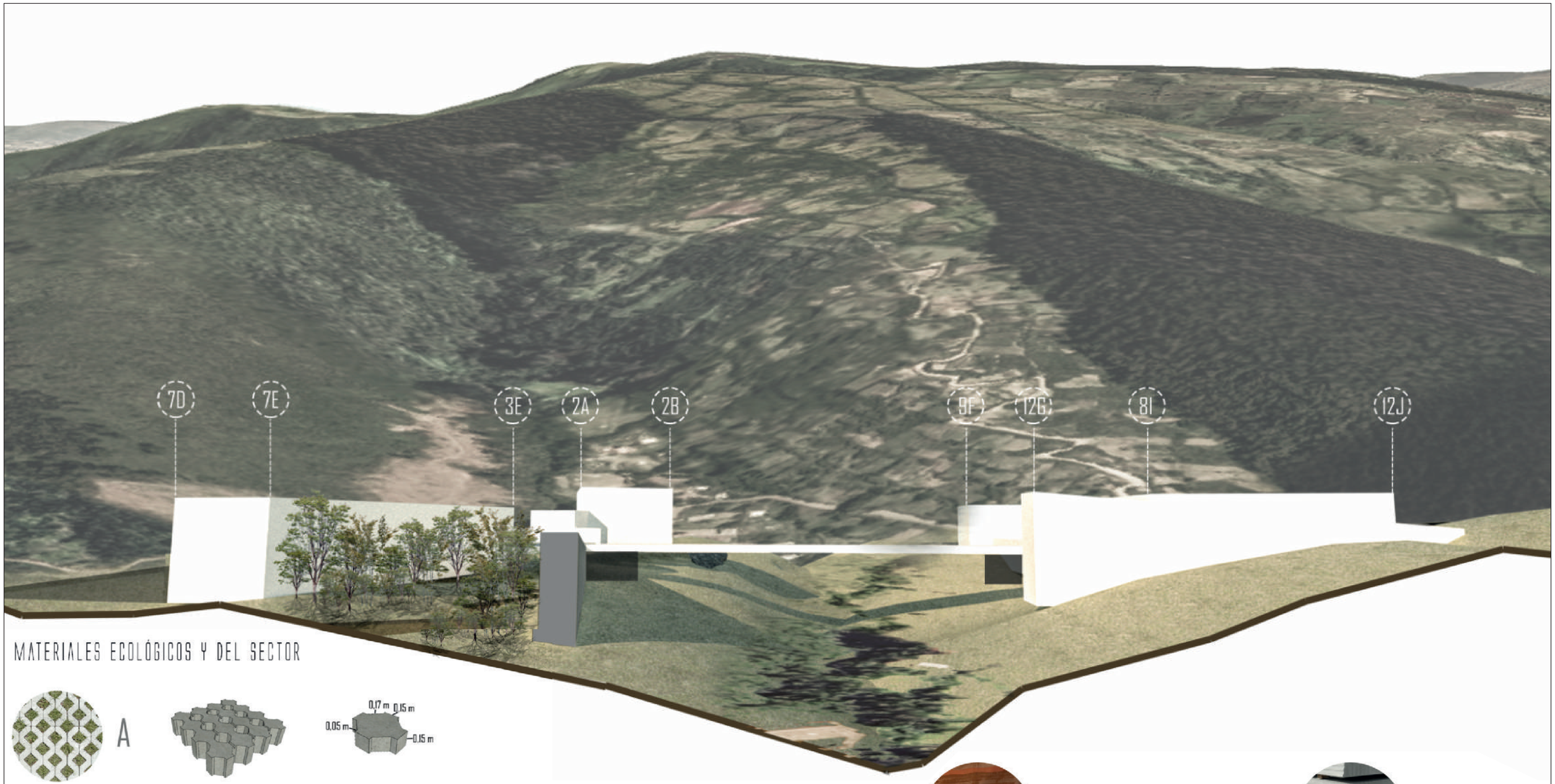


ATRAVIESA ARQUITECTURA
EN ESPACIO FRACTURADOS
POR PLAZAS



VEGETACIÓN
MITIGA CAUDAL DE VIENTO





MATERIALES ECOLÓGICOS Y DEL SECTOR

A

Adoquín Ecológico



B



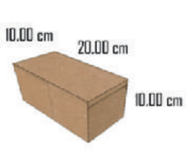


Tablones de madera Teca



C

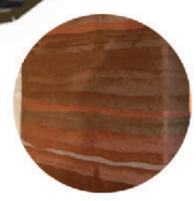




Adoquín de Tierra Desvancada



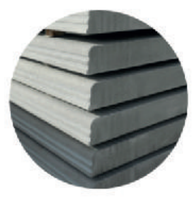
Bahareque



Tapial de tierra desbancada



Piedra



Hormigón prefabricado



Hormigón

Comparación de emisiones de CO2 por kg en materiales

68 kg CO_2 — Ventana de Aluminio

23 kg CO_2 — Ventana de PVC

66 % de CO2 no emitido en PVC

novaceramic.com.mx/pdf/emisiones_co2.pdf

0.18 kg CO_2 — Losa maciza de hormigón

0.16 kg CO_2 — Losa alivianada de hormigón

11 % de CO2 no emitido en PVC

http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/download/2184/2492

0.18 kg CO_2 — Estructura de hormigón in situ

0.054 kg CO_2 — Hormigón prefabricado

70 % de CO2 no emitido en PVC

esmartcity.es/2015//05/01/solicion-para-reducir-la-huella-de-carbono-con-hormigon-prefabricado

0.18 kg CO_2 — Estructura de hormigón in situ

0.004 kg CO_2 — Estructura de tapial

98 % de CO2 no emitido en PVC

https://issuu.com/catalogosencico/docs/libro_sencicotapial_mejorado/15

0.18 kg CO_2 — Adoquín de hormigón

0.027 kg CO_2 — Adoquín ecológico

85 % de CO2 no emitido en PVC

http://adoquinecologico.blogspot.com/2017/11/adoquin-ecologico_27.html

0.18 kg CO_2 — Adoquín de hormigón

0.004 kg CO_2 — Adoquín de adobe

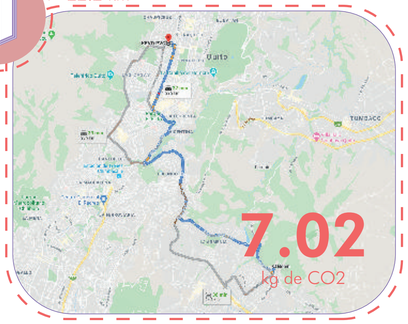
98 % de CO2 no emitido en PVC

https://issuu.com/catalogosencico/docs/libro_sencicotapial_mejorado/15

Emisiones de kg de CO_2 por km recorrido en el transporte de materiales

22.2 km

0.158 kg de CO2/km recorrido.
Se toma en cuenta los kg de CO2 producidos en el los km recorridos en el viaje de ida y retorno.



1.7 km

0.158 kg de CO2/km recorrido.
Se toma en cuenta los kg de CO2 producidos en el los km recorridos en el viaje de ida y retorno.



5.4 km

0.158 kg de CO2/km recorrido.
Se toma en cuenta los kg de CO2 producidos en el los km recorridos en el viaje de ida y retorno.



0.0 km pues es frabricado en el lugar con los materiales del terreno.

0.158 kg de CO2/km recorrido.
Se toma en cuenta los kg de CO2 producidos en el los km recorridos en el viaje de ida y retorno.



5.4 km

0.158 kg de CO2/km recorrido.
Se toma en cuenta los kg de CO2 producidos en el los km recorridos en el viaje de ida y retorno.



8.2 km

0.158 kg de CO2/km recorrido.
Se toma en cuenta los kg de CO2 producidos en el los km recorridos en el viaje de ida y retorno.



0.0 km pues es frabricado en el lugar con los materiales del terreno.

0.158 kg de CO2/km recorrido.
Se toma en cuenta los kg de CO2 producidos en el los km recorridos en el viaje de ida y retorno.



revistaturbo.com/noticias/cuanto-carbono-producen-los-distintos-tipos-de-vehiculo-1197

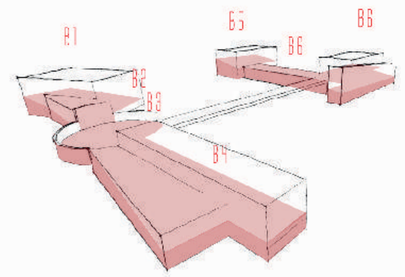
2.1 km

0.158 kg de CO2/km recorrido.
Se toma en cuenta los kg de CO2 producidos en el los km recorridos en el viaje de ida y retorno.



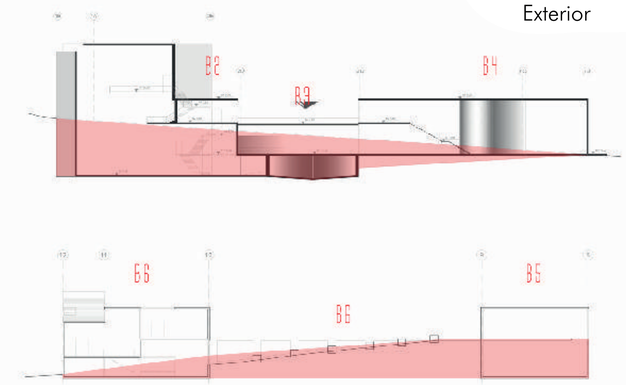
revistaturbo.com/noticias/cuanto-carbono-producen-los-distintos-tipos-de-vehiculo-1197

Manejo de movimientos de tierras de contrucción



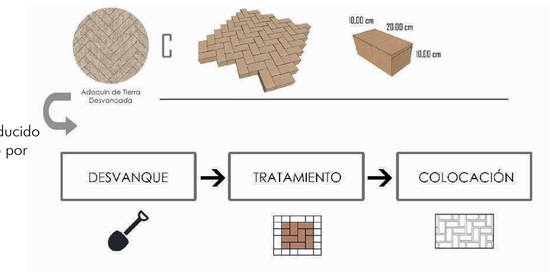
14% Tierra desbancada utilizada en piso Interior

37% Tierra desbancada utilizada en piso Exterior



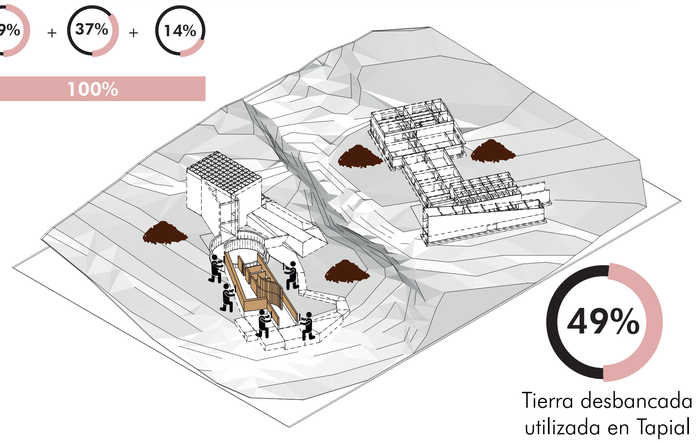
Fabricación de adoquines de adobe con tierra desbancada.

25% Cada adobe producido está compuesto por 25% de agua



49% + 37% + 14%

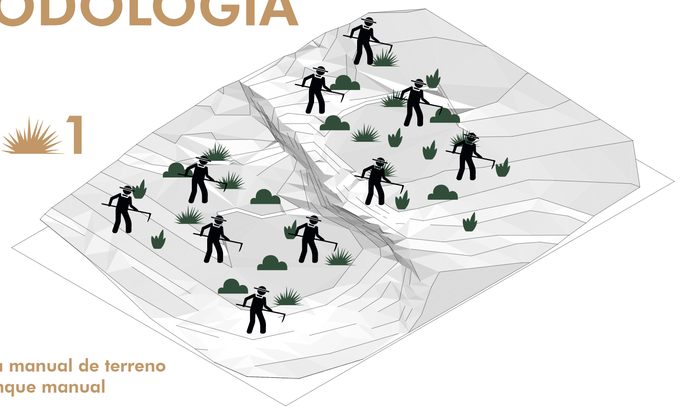
100%



49% Tierra desbancada utilizada en Tapial

METODOLOGÍA

1



Limpieza manual de terreno y desbanque manual



Involucrar a la comunidad en la construccción del templo por medio de mingas y generar una manera sostenible de mantenimiento y protección por parte de los vecinos del sector y las comunidades que deseen involucrarse en el proyecto.

2

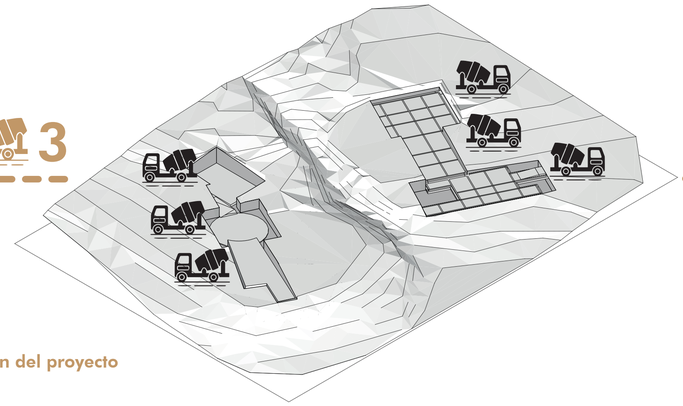


Desbanque mecánico y remoción de tierras para construcción



Buscando la factibilidad de tiempo se aprovecha el uso de maquinaria pesada para la excavación y remoción de tierras en el lugar de la construcción para el proyecto. La tierra desbancada es reubicada para posteriormente hacer uso de esta generando materiales de construcción para el proyecto.

3

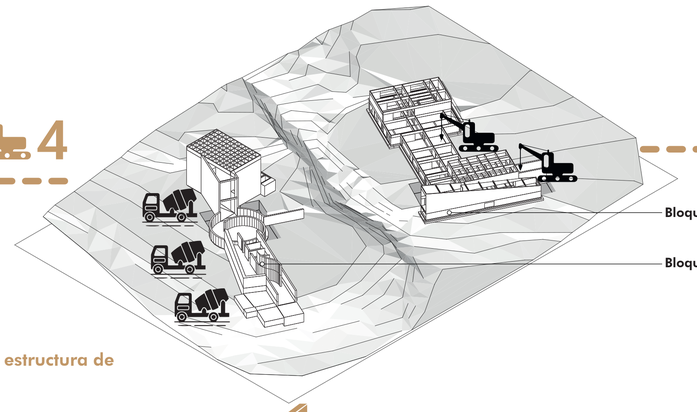


Cimentación del proyecto



Buscando la factibilidad de tiempo se aprovecha el uso de maquinaria y homirgón premezclado de fábrica para la cimentación del proyecto. En este paso se ocupa unicamente mano de obra especializada para conseguir los mejores resultados.

4

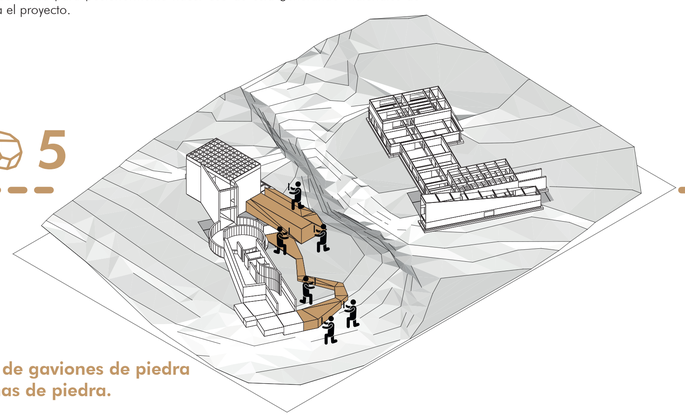


Armado de estructura de hormigón



La estructura de hormigón del proyecto es manejada de dos sistemas. La estructura especializada que requiere de encofrado especial será fundida en el sitio con hormigón premezclado de fábrica, mientras que la estructura regularizada será armada por medio de piezas prefabricadas de hormigón ncon ayuda de gruas.

5

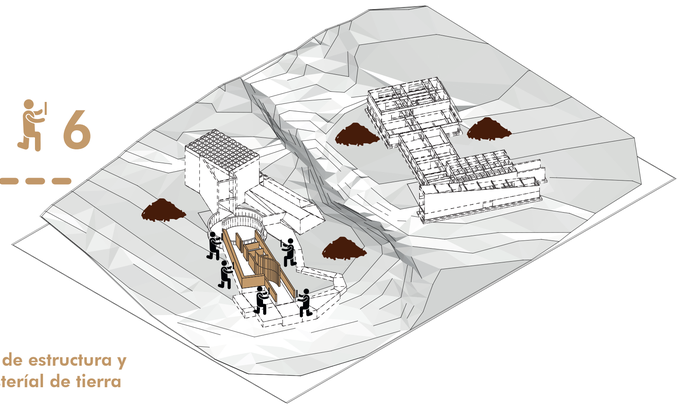


Colocación de gaviones de piedra y plataformas de piedra.



Tanto en los espacios públicos como en los muros de contención de tierra se busca emplear elementos naturales para disminuir el impacto de CO2 del proyecto, por lo que se propone instalar muros de gaviones rellenados con piedra bola de las canteras cercanas al sector en los lugares que se requiera generar contención de mamas de tierra.

6



Armado de estructura y mamposteríal de tierra



El acceso principal al proyecto, ubicado en el bloque 1, es armado con estructura de tapial y mampostería de bareque y cerámica en las divisiones de espacios. El objeto de esta actividad es brindar un referente local que emplee técnicas no contaminantes alternativas al hormigón, que sirva de ejemplo a replicar en futuras construcciones de autogestión por parte de la comunidad. Educar es la mejor manera de reducir la huella de carbono.

7

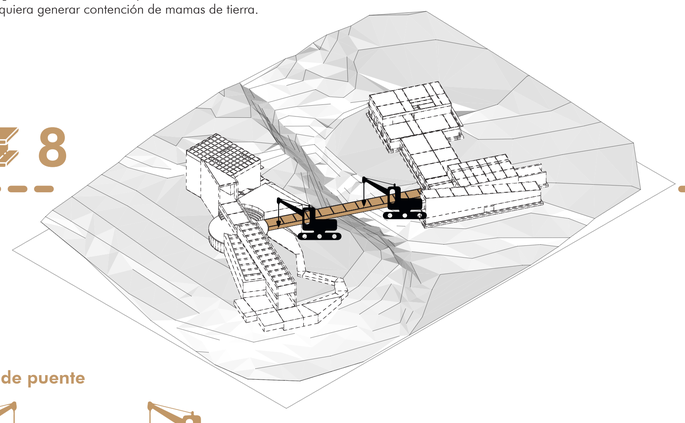


Fabricación e instalación de adoquines de tierra en espacio público



La tierra sobrante de las excavaciones que no fue utilizada como elementos estructurales ni de mampostería, es utilizada para fabricar adoquines de adobe. Estas piezas hechas por la comunidad con el propósito de poner en valor el uso de técnicas ancestrales no contaminantes para los procesos de construcción.

8

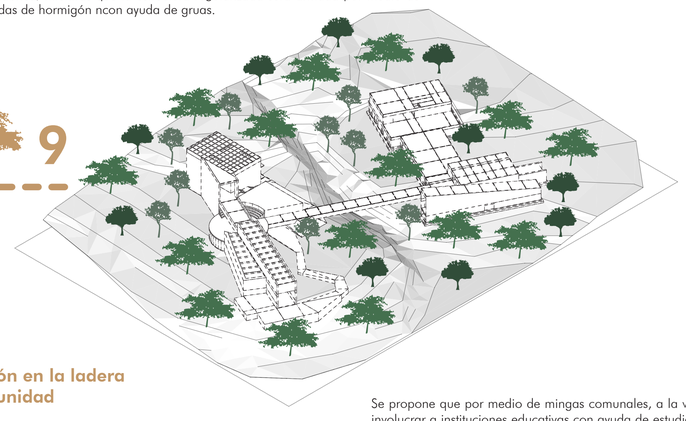


Instalación de puente



A continuación se ubica el puente que conecta ambos bloques. Este está elaborado por una estructura metálica prefabricada con recubrimiento de madera.

9



Reforestación en la ladera con la comunidad



Se propone que por medio de mingas comunales, a la vez de involucrar a instituciones educativas con ayuda de estudiantes, realizar la reforestación de la ladera y quebrada utilizando especies vegetales endémicas del sector con le propósito de evitar gastos de mantenimiento. Estas especies deben poseer raices profundas para contener la tierra y evitar deslaves, así como tener un ciclo de floración y futos para generar un ambiente propicio que acoga la biodiversidad del sector.

E01 - SISTEMA DE CIMENTACIÓN

E02 - SISTEMA DE MUROS

E03 - SISTEMA DE PISO

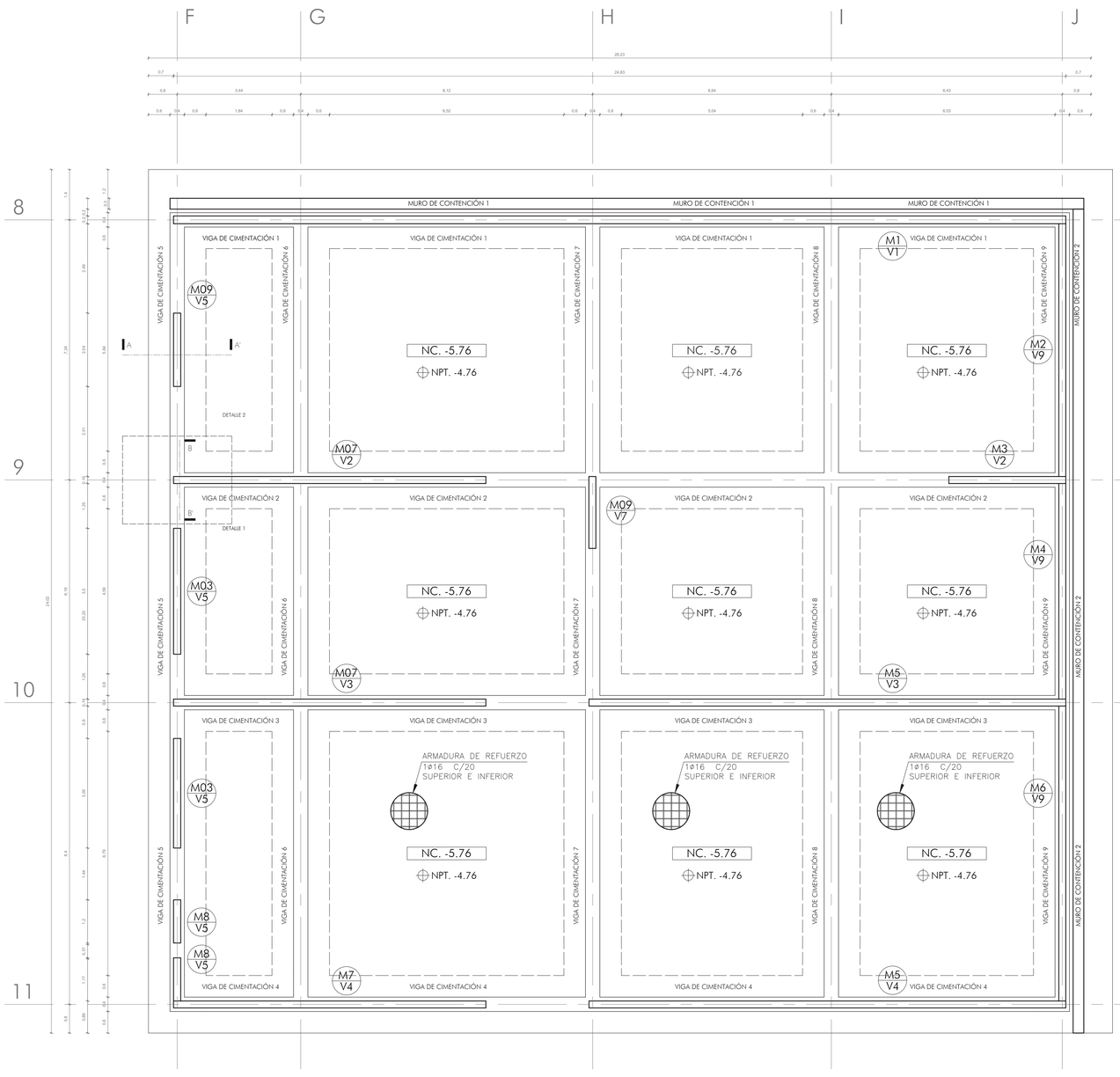
E04 - SISTEMA DE VIGAS

E05 - SISTEMA DE ESCALERAS

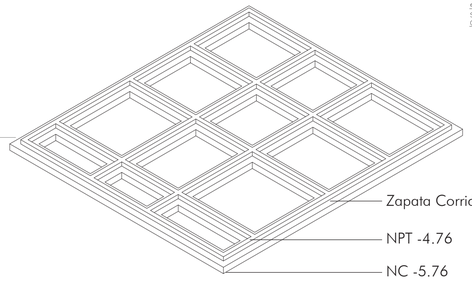
E06 - SISTEMA DE CUBIERTA

E07 - REPRESENTACIÓN EN 3D

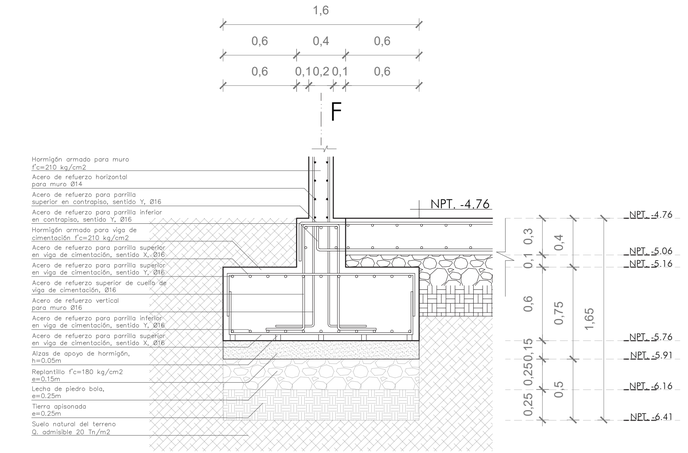
ASESORÍA - ESTRUCTURAS



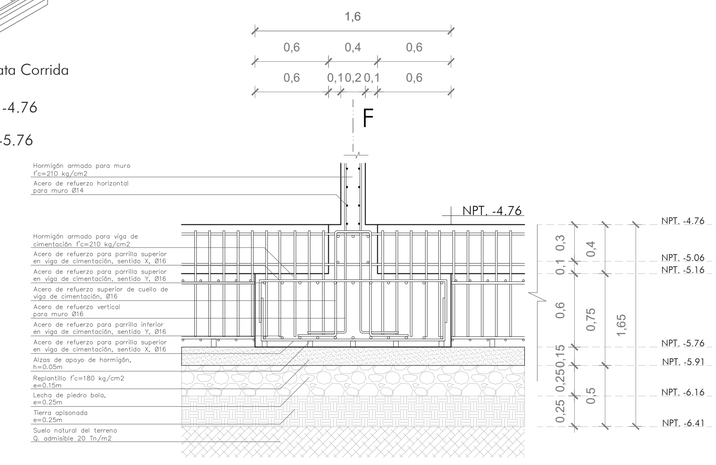
Planta de Cimentación
Esc. 1:75



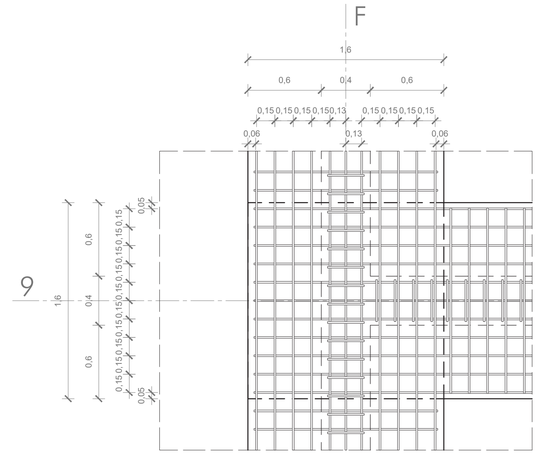
Isometría de cimentación



Corte A-A'
Viga de cimentación 5
Esc. 1:25



Corte B-B'
Viga de cimentación 5
Esc. 1:25



Detalle 1
Viga de cimentación 5
Esc. 1:25

Ⓜ MURO 01 / VIGA DE CIMENTACIÓN 1
Ⓜ MURO 02 / VIGA DE CIMENTACIÓN 9
Ⓜ MURO 03 / VIGA DE CIMENTACIÓN 2
Ⓜ MURO 04 / VIGA DE CIMENTACIÓN 9
Ⓜ MURO 05 / VIGA DE CIMENTACIÓN 3
Ⓜ MURO 06 / VIGA DE CIMENTACIÓN 9
Ⓜ MURO 05 / VIGA DE CIMENTACIÓN 4
Ⓜ MURO 07 / VIGA DE CIMENTACIÓN 4
Ⓜ MURO 08 / VIGA DE CIMENTACIÓN 5
Ⓜ MURO 08 / VIGA DE CIMENTACIÓN 5
Ⓜ MURO 03 / VIGA DE CIMENTACIÓN 5
Ⓜ MURO 07 / VIGA DE CIMENTACIÓN 3
Ⓜ MURO 03 / VIGA DE CIMENTACIÓN 5
Ⓜ MURO 07 / VIGA DE CIMENTACIÓN 2
Ⓜ MURO 09 / VIGA DE CIMENTACIÓN 7
Ⓜ MURO 09 / VIGA DE CIMENTACIÓN 5
NPT. -4.76 NIVEL DE PISO TERMINADO
NC. -5.76 NIVEL DE CIMENTACIÓN

Simbología

MATERIAL UTILIZADO

Resistencia cilíndrica de Hormigón a compresión f'c en replantillo.	180 kg/cm2
Resistencia cilíndrica de Hormigón a compresión f'c en zapata corrida	210 kg/cm2
Esfuerzo de fluencia de refuerzo fy	4200 kg/cm2

ESPECIFICACIONES REQUERIDAS

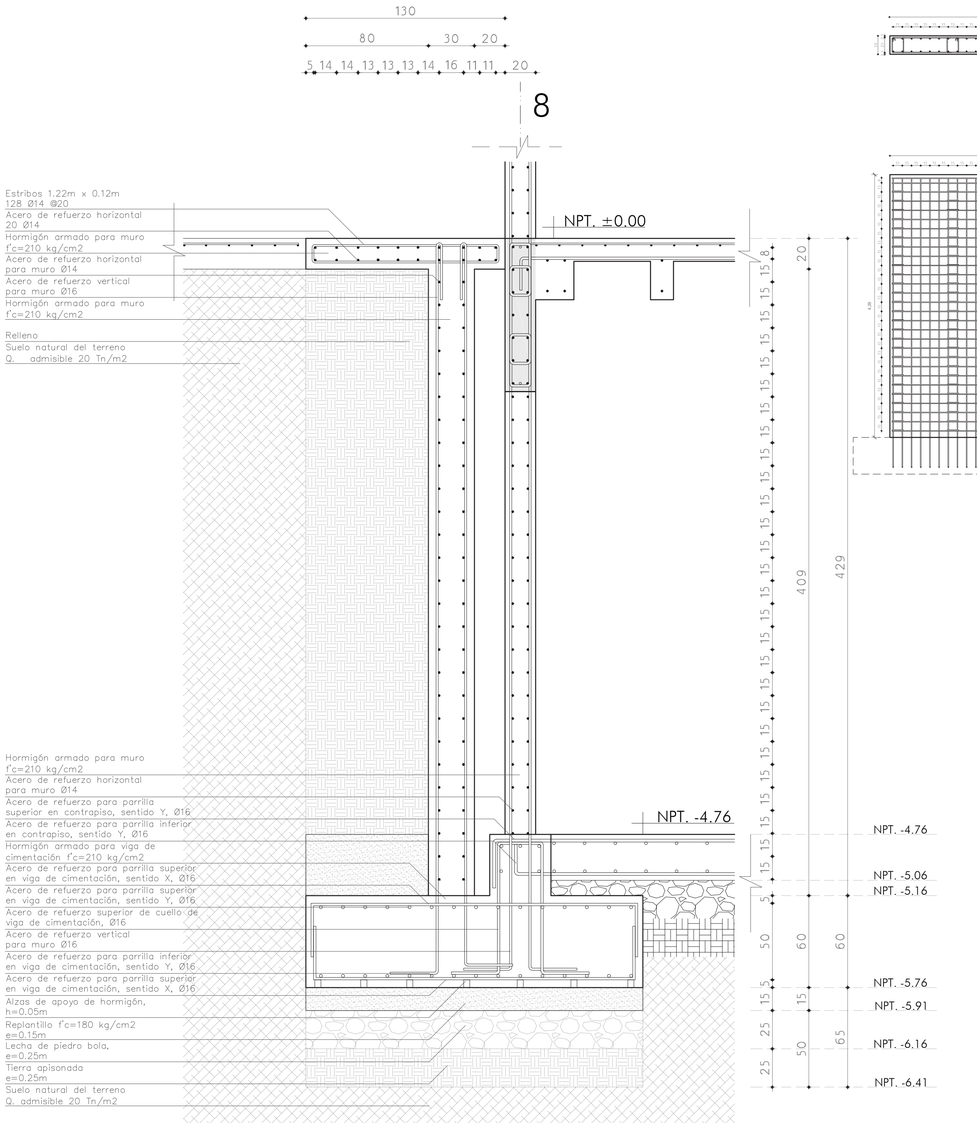
	VALOR
Esfuerzo máximo de diseño del suelo Q. admisible.	20 Tn/m2
Carga muerta	770 kg/m2
Carga viva NEC-SE-CG /	611.83 kg/m2

ESFUERZOS DE DISEÑO

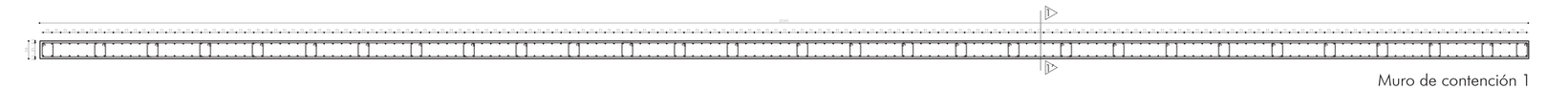
Especificaciones técnicas

TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
VC1	1	-5.76	25.05	1.60	1.00	167 Ø16 @15	27 Ø16 @15
VC2	1	-5.76	25.05	1.60	1.00	167 Ø16 @15	27 Ø16 @15
VC3	1	-5.76	25.05	1.60	1.00	167 Ø16 @15	27 Ø16 @15
VC4	1	-5.76	25.05	1.60	1.00	167 Ø16 @15	27 Ø16 @15
VC5	1	-5.76	22.20	1.60	1.00	148 Ø16 @15	27 Ø16 @15
VC6	1	-5.76	22.20	1.60	1.00	148 Ø16 @15	27 Ø16 @15
VC7	1	-5.76	22.20	1.60	1.00	148 Ø16 @15	27 Ø16 @15
VC8	1	-5.76	22.20	1.60	1.00	148 Ø16 @15	27 Ø16 @15
VC9	1	-5.76	22.20	1.60	1.00	148 Ø16 @15	27 Ø16 @15

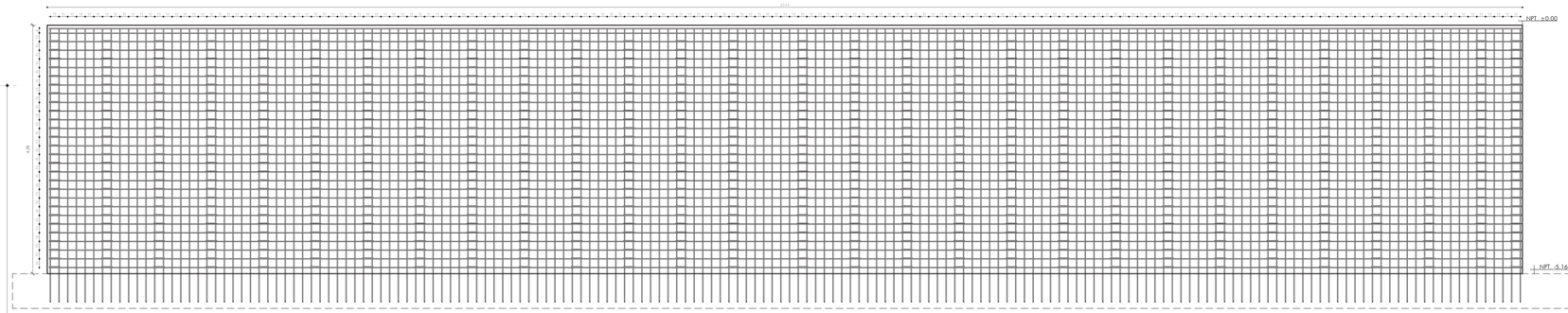
Cuadro de vigas de cimentación



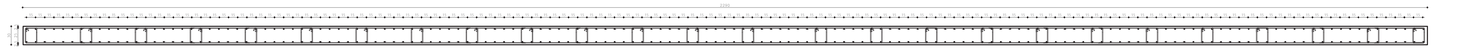
Corte 1-1'
Detalle de muro de contención 1
Esc. 1:20



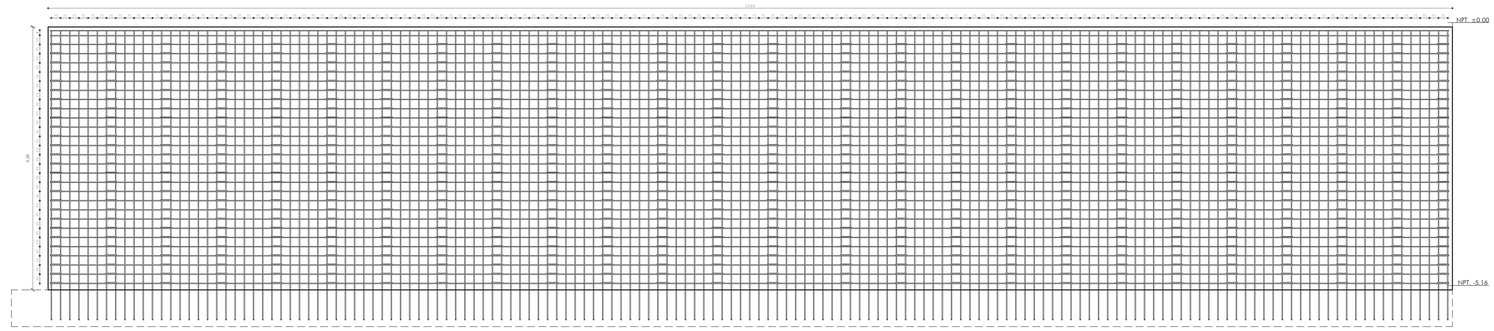
Muro de contención 1
Corte de planta
Esc. 1:50



Muro de contención 1
Corte longitudinal
Esc. 1:50



Muro de contención 2
Corte de planta
Esc. 1:50



Muro de contención 2
Corte longitudinal
Esc. 1:50

MATERIAL UTILIZADO

Resistencia cilíndrica de Hormigón a compresión f'c en replantillo.	180 kg/cm2
Resistencia cilíndrica de Hormigón a compresión f'c en zapata corrida	210 kg/cm2
Esfuerzo de fluencia de refuerzo fy	4200 kg/cm2

ESPECIFICACIONES REQUERIDAS

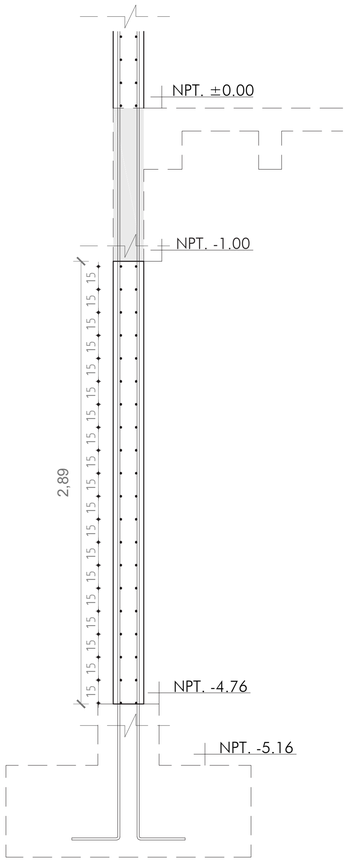
	VALOR
Esfuerzo máximo de diseño del suelo Q. admisible.	20 Tn/m2
Carga muerta	770 kg/m2
Carga viva NEC-SE-CG /	611.83 kg/m2

Especificaciones técnicas

TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-5.16	**25.45**	0.30	4.29	170 Ø16 @15	29 Ø14 @15
M02	1	-5.16	**22.90**	0.30	4.29	153 Ø16 @15	29 Ø14 @15

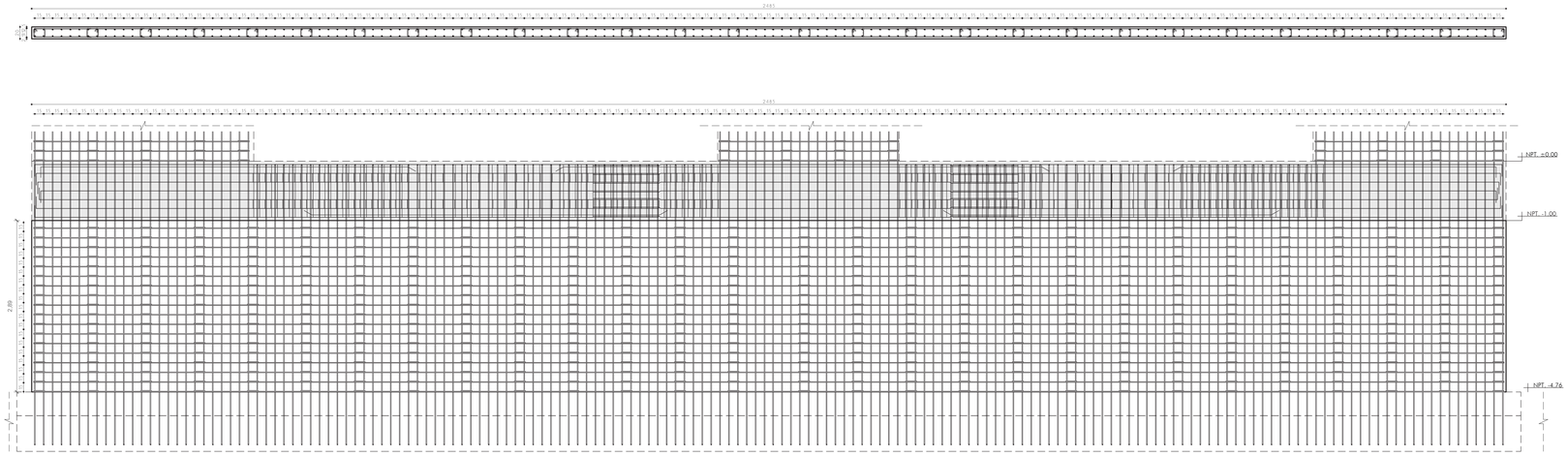
Cuadro de muros de contención

Muro M1



Corte Transversal
Esc. 1:20

Corte de Planta
Esc. 1:50

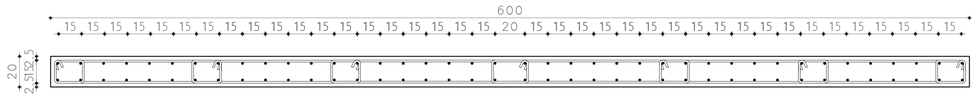


Corte Longitudinal
Esc. 1:50

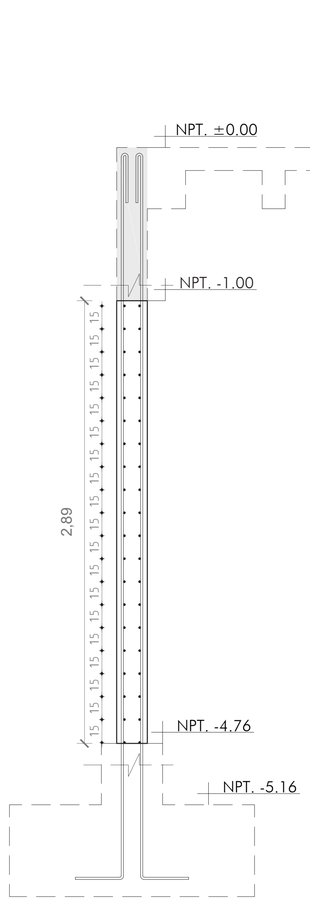
TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-4.76	**24.85**	0.20	2.89	166 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M02	1	-4.76	**7.00**	0.20	2.89	47 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M03	3	-4.76	**3.25**	0.20	2.89	22 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M04	1	-4.76	**6.00**	0.20	2.89	40 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M05	2	-4.76	**13.25**	0.20	2.89	88 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M06	1	-4.76	**8.20**	0.20	2.89	55 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M07	3	-4.76	**8.70**	0.20	2.89	58 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M08	2	-4.76	**1.20**	0.20	2.89	8 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M09	2	-4.76	**2.00**	0.20	2.89	13 Ø16 @15	19 Ø14 @15

Tabla de Muros

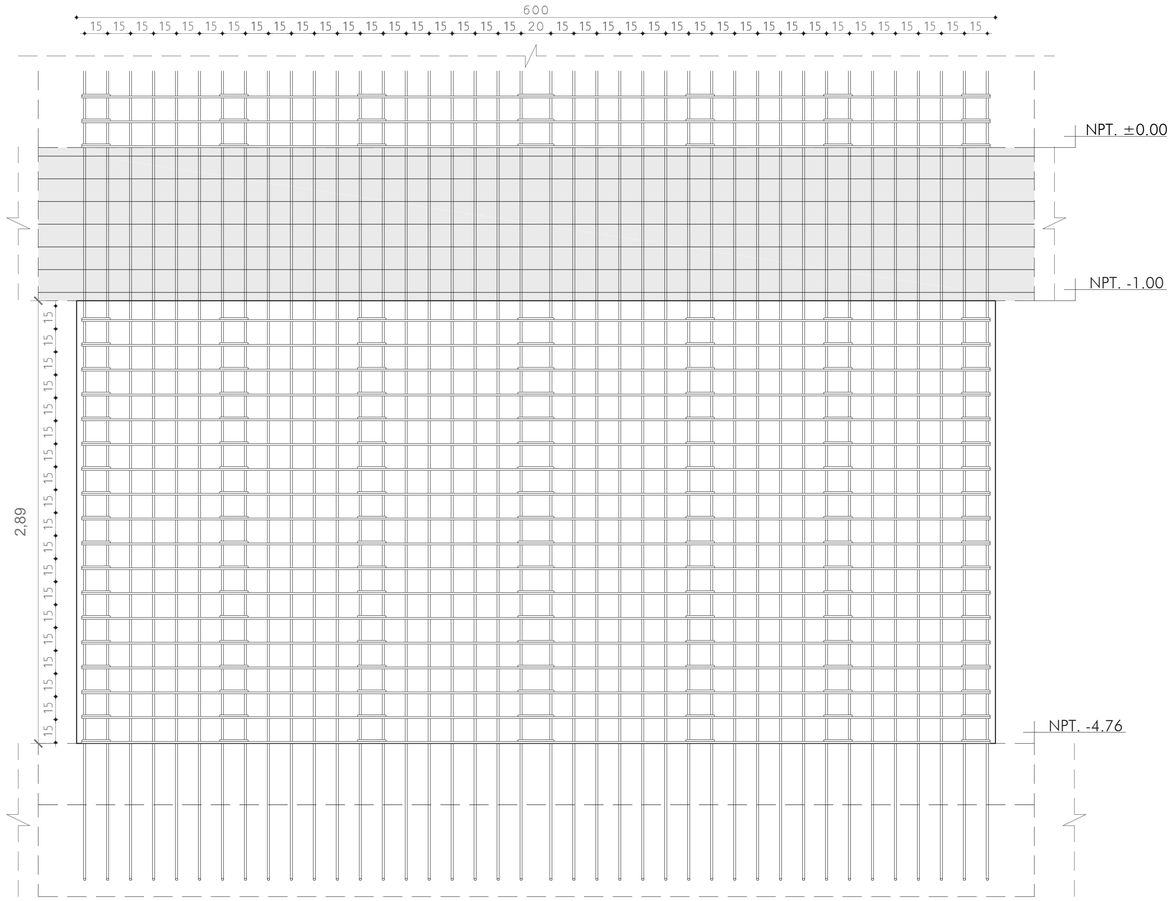
Muro M4



Corte de Planta
Esc. 1:20



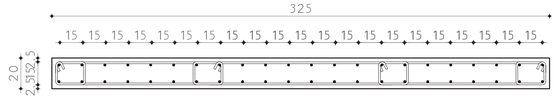
Corte Transversal
Esc. 1:20



Corte Longitudinal
Esc. 1:20

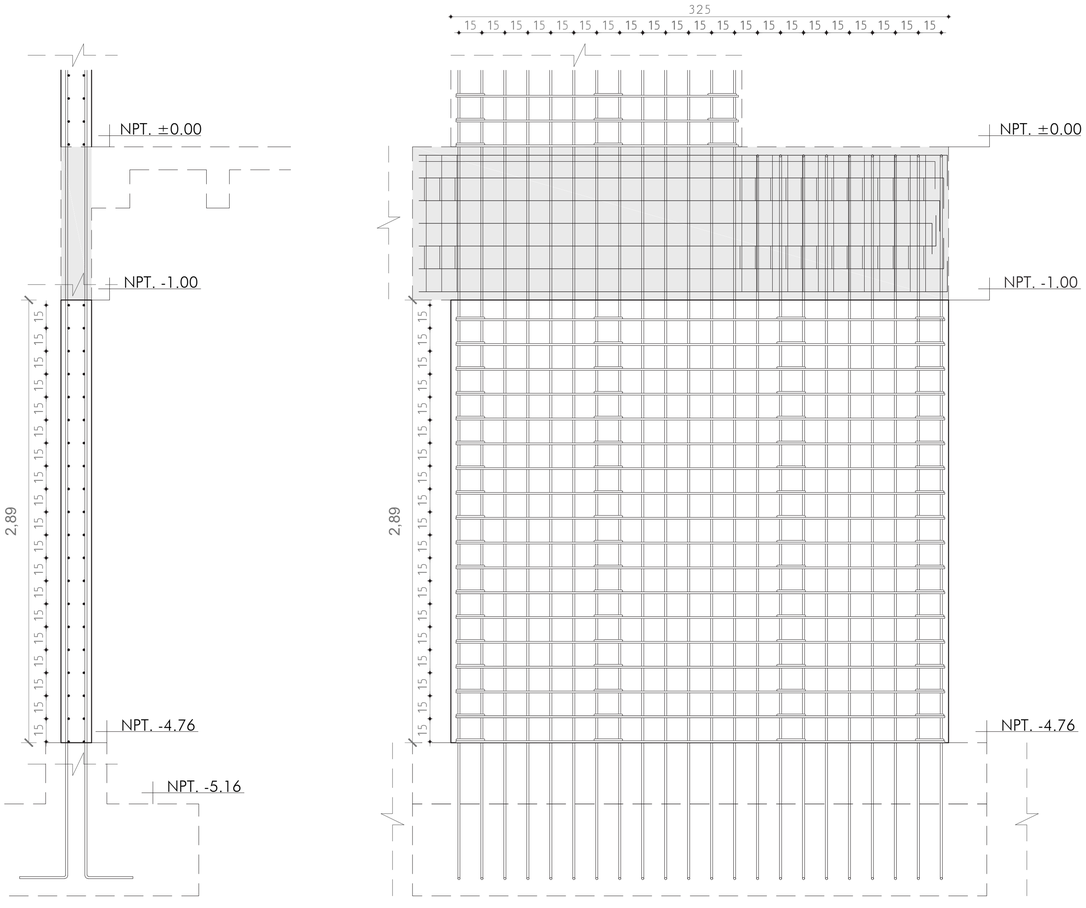
TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-4.76	**24.85**	0.20	2.89	166 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M02	1	-4.76	**7.00**	0.20	2.89	47 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M03	3	-4.76	**3.25**	0.20	2.89	22 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M04	1	-4.76	**6.00**	0.20	2.89	40 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M05	2	-4.76	**13.25**	0.20	2.89	88 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M06	1	-4.76	**8.20**	0.20	2.89	55 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M07	3	-4.76	**8.70**	0.20	2.89	58 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M08	2	-4.76	**1.20**	0.20	2.89	8 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M09	2	-4.76	**2.00**	0.20	2.89	13 Ø16 @15	19 Ø14 @15

Tabla de Muros



Muro M3

Corte de Planta
Esc. 1:20



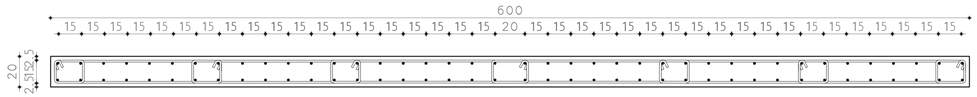
Corte Transversal
Esc. 1:20

Corte Longitudinal
Esc. 1:20

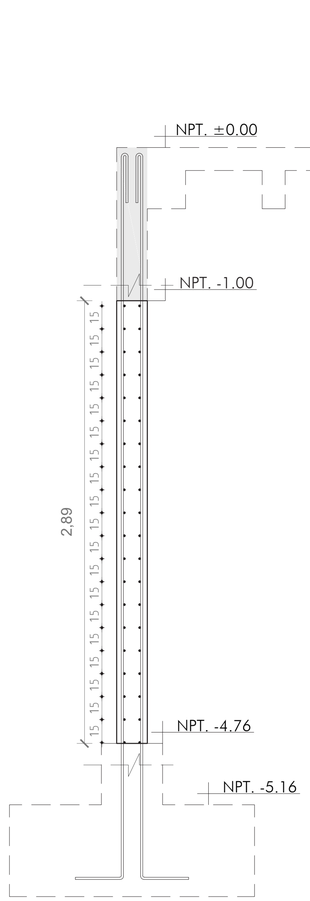
TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-4.76	**24.85**	0.20	2.89	166 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M02	1	-4.76	**7.00**	0.20	2.89	47 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M03	3	-4.76	**3.25**	0.20	2.89	22 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M04	1	-4.76	**6.00**	0.20	2.89	40 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M05	2	-4.76	**13.25**	0.20	2.89	88 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M06	1	-4.76	**8.20**	0.20	2.89	55 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M07	3	-4.76	**8.70**	0.20	2.89	58 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M08	2	-4.76	**1.20**	0.20	2.89	8 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M09	2	-4.76	**2.00**	0.20	2.89	13 Ø16 @15	19 Ø14 @15

Tabla de Muros

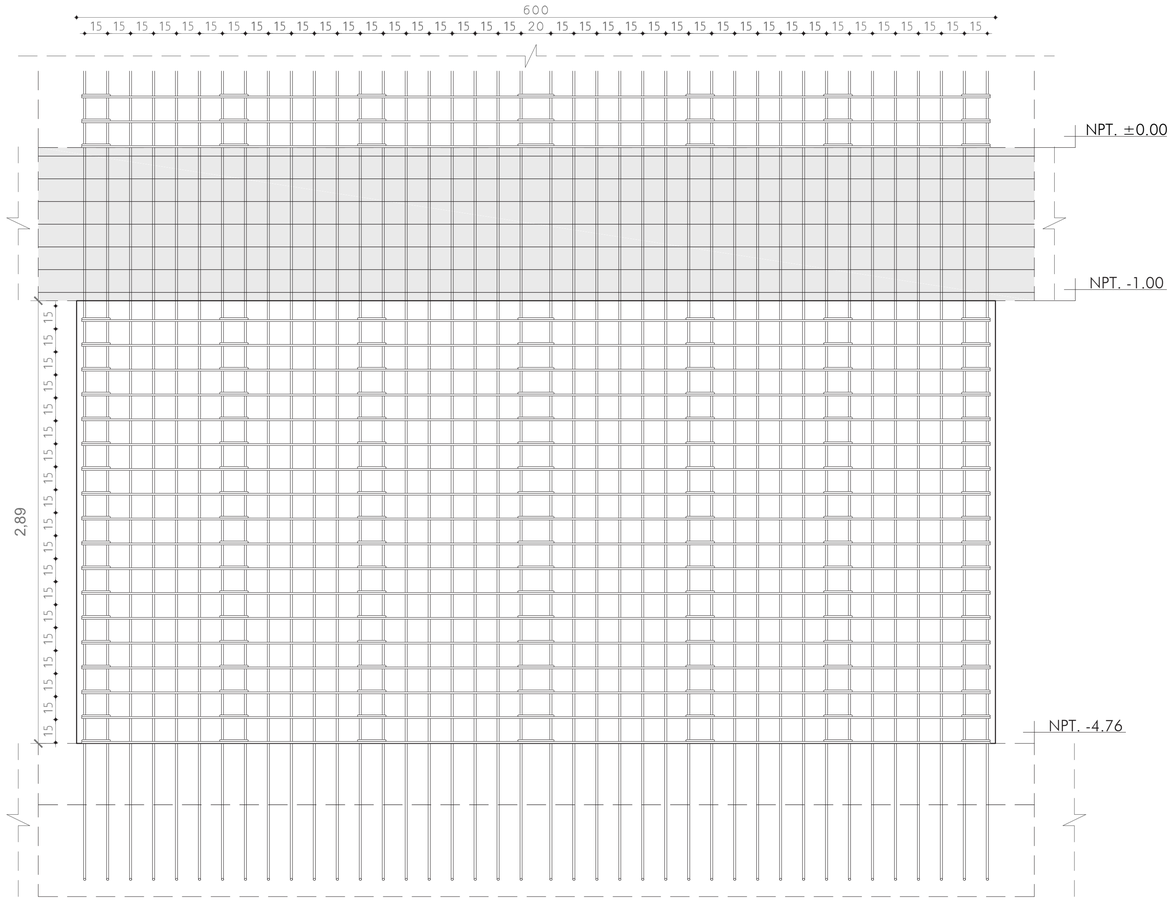
Muro M4



Corte de Planta
Esc. 1:20



Corte Transversal
Esc. 1:20

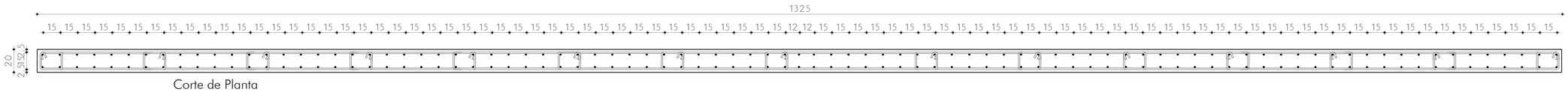


Corte Longitudinal
Esc. 1:20

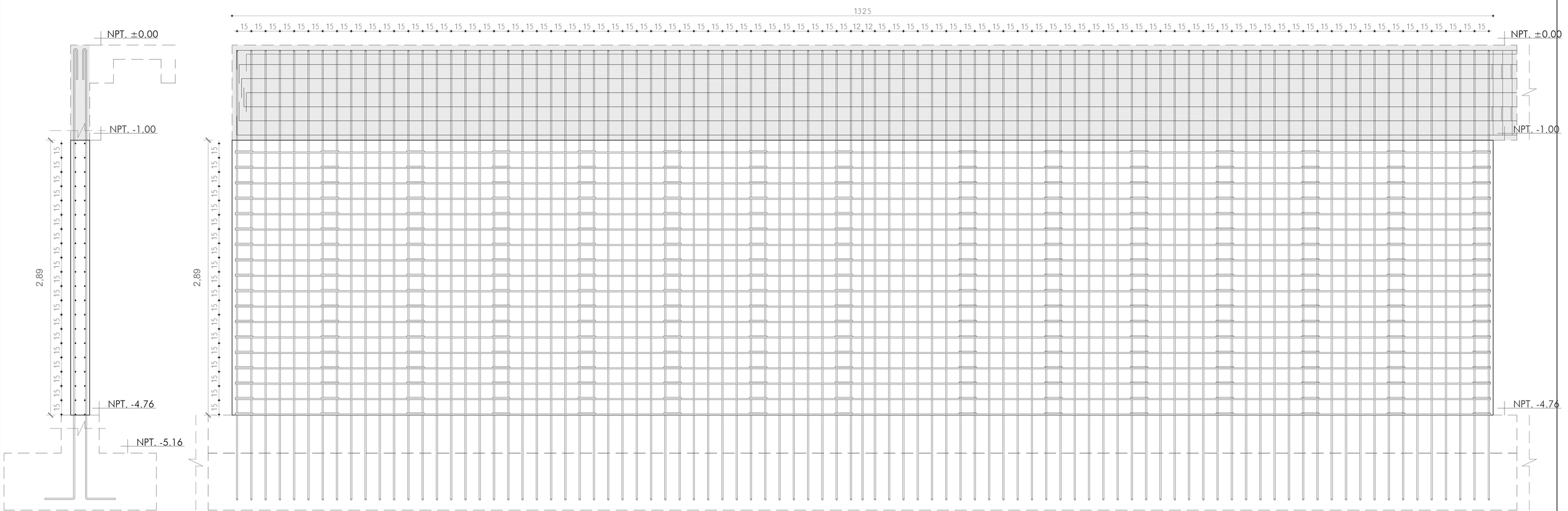
TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-4.76	**24.85**	0.20	2.89	166 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M02	1	-4.76	**7.00**	0.20	2.89	47 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M03	3	-4.76	**3.25**	0.20	2.89	22 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M04	1	-4.76	**6.00**	0.20	2.89	40 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M05	2	-4.76	**13.25**	0.20	2.89	88 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M06	1	-4.76	**8.20**	0.20	2.89	55 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M07	3	-4.76	**8.70**	0.20	2.89	58 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M08	2	-4.76	**1.20**	0.20	2.89	8 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M09	2	-4.76	**2.00**	0.20	2.89	13 Ø16 @15	19 Ø14 @15

Tabla de Muros

Muro M5



Corte de Planta
Esc. 1:20



Corte Transversal
Esc. 1:20

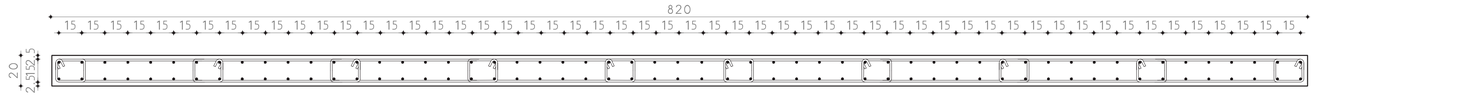
Corte Longitudinal
Esc. 1:20

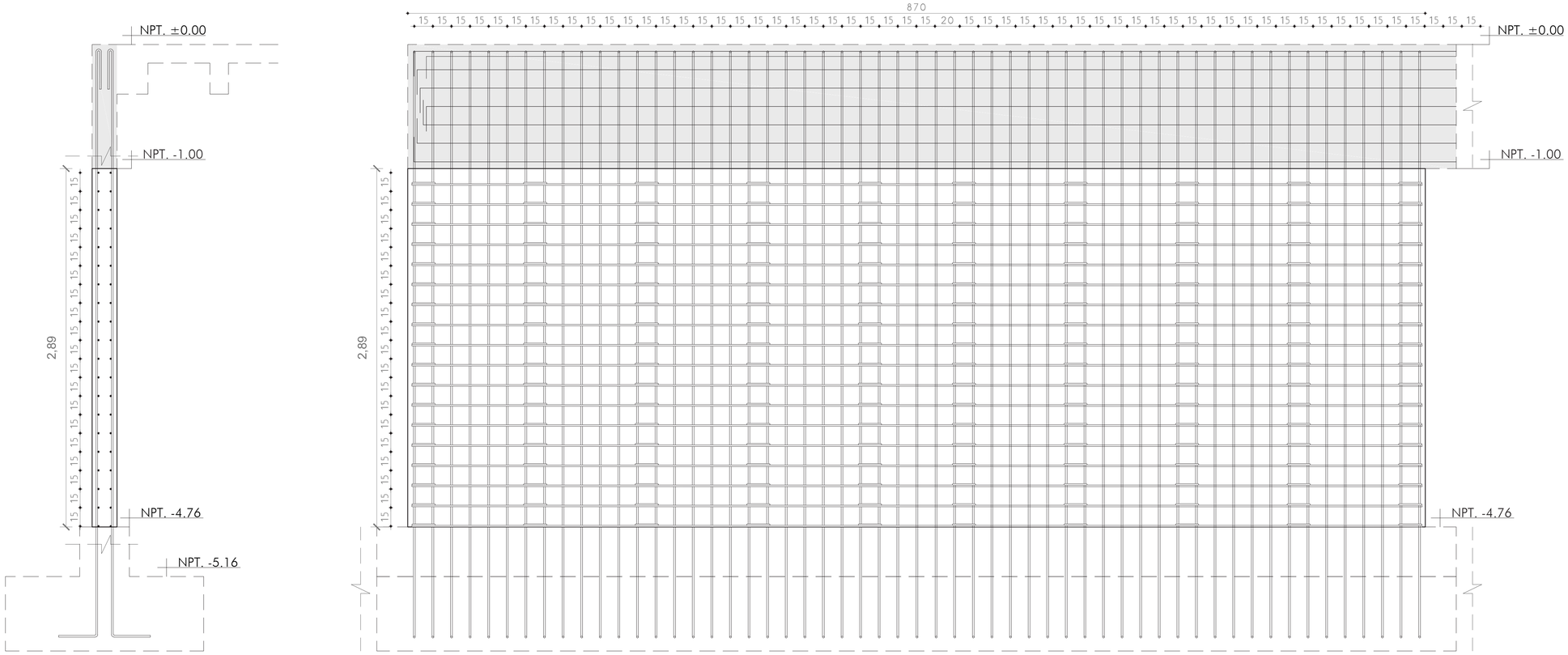
TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-4.76	**24.85**	0.20	2.89	166 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M02	1	-4.76	**7.00**	0.20	2.89	47 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M03	3	-4.76	**3.25**	0.20	2.89	22 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M04	1	-4.76	**6.00**	0.20	2.89	40 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M05	2	-4.76	**13.25**	0.20	2.89	88 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M06	1	-4.76	**8.20**	0.20	2.89	55 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M07	3	-4.76	**8.70**	0.20	2.89	58 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M08	2	-4.76	**1.20**	0.20	2.89	8 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M09	2	-4.76	**2.00**	0.20	2.89	13 Ø16 @15	19 Ø14 @15

Tabla de Muros

Muro M6

Corte de Planta
Esc. 1:20





Corte Transversal
Esc. 1:20

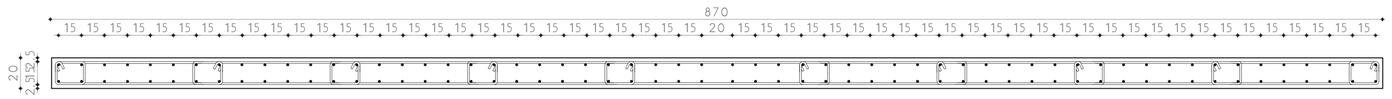
Corte Longitudinal
Esc. 1:20

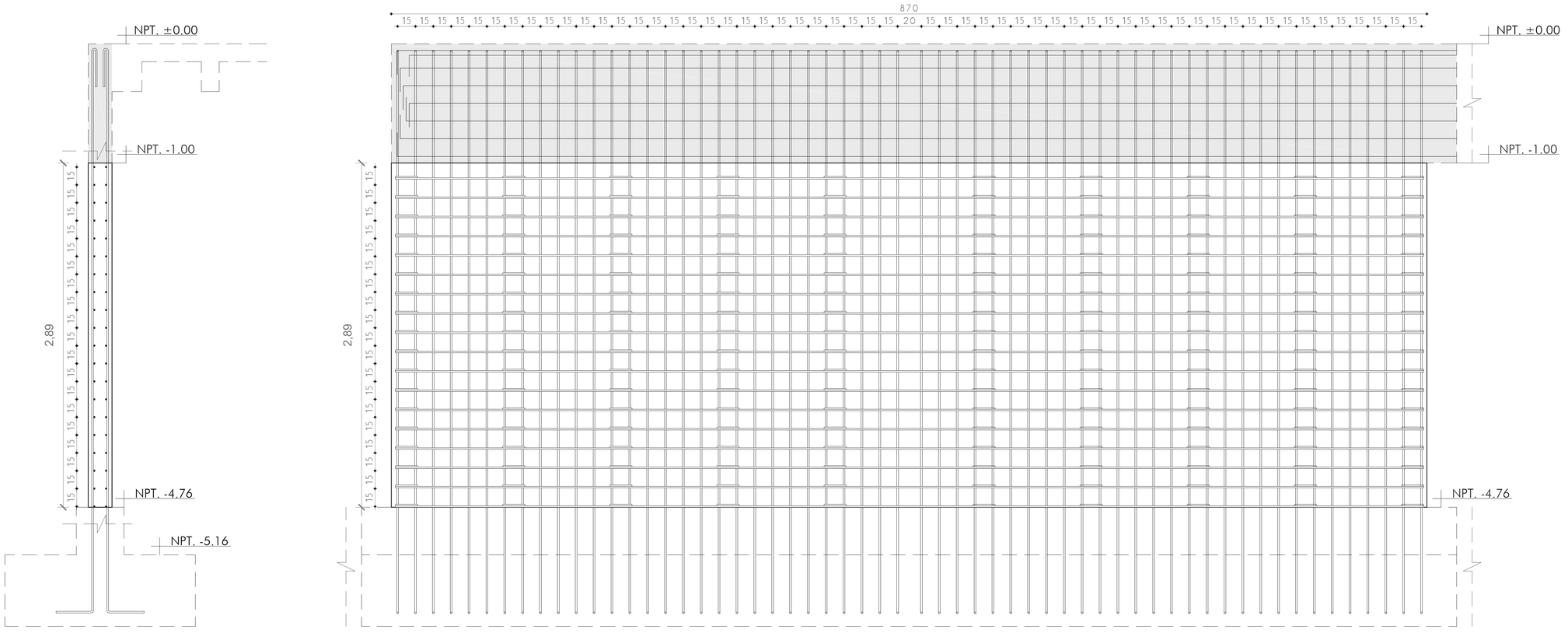
TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-4.76	**24.85**	0.20	2.89	166 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M02	1	-4.76	**7.00**	0.20	2.89	47 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M03	3	-4.76	**3.25**	0.20	2.89	22 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M04	1	-4.76	**6.00**	0.20	2.89	40 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M05	2	-4.76	**13.25**	0.20	2.89	88 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M06	1	-4.76	**8.20**	0.20	2.89	55 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M07	3	-4.76	**8.70**	0.20	2.89	58 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M08	2	-4.76	**1.20**	0.20	2.89	8 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M09	2	-4.76	**2.00**	0.20	2.89	13 Ø16 @15	19 Ø14 @15

Tabla de Muros

Muro M7

Corte de Planta
Esc. 1:20





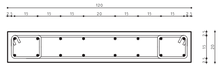
Corte Transversal
Esc. 1:20

Corte Longitudinal
Esc. 1:20

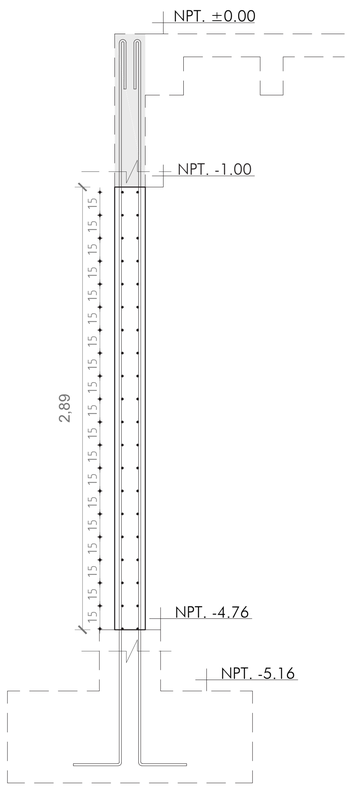
TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-4.76	**24.85**	0.20	2.89	166 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M02	1	-4.76	**7.00**	0.20	2.89	47 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M03	3	-4.76	**3.25**	0.20	2.89	22 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M04	1	-4.76	**6.00**	0.20	2.89	40 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M05	2	-4.76	**13.25**	0.20	2.89	88 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M06	1	-4.76	**8.20**	0.20	2.89	55 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M07	3	-4.76	**8.70**	0.20	2.89	58 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M08	2	-4.76	**1.20**	0.20	2.89	8 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M09	2	-4.76	**2.00**	0.20	2.89	13 Ø16 @15	19 Ø14 @15

Tabla de Muros

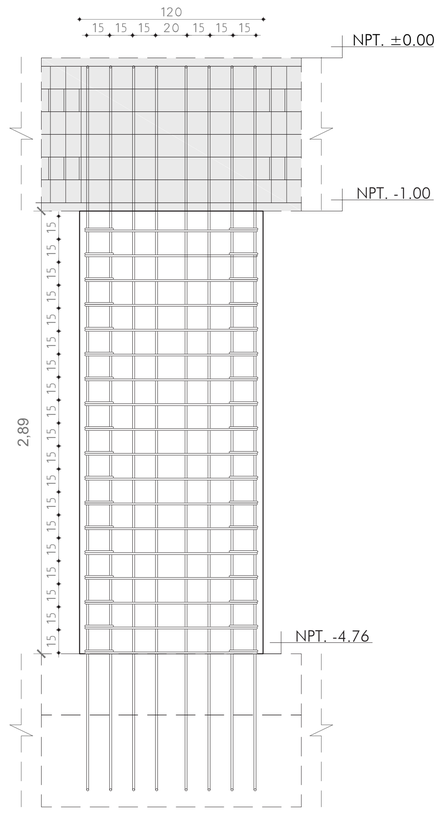
Muro M8



Corte de Planta
Esc. 1:20

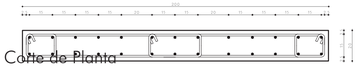


Corte Transversal
Esc. 1:20

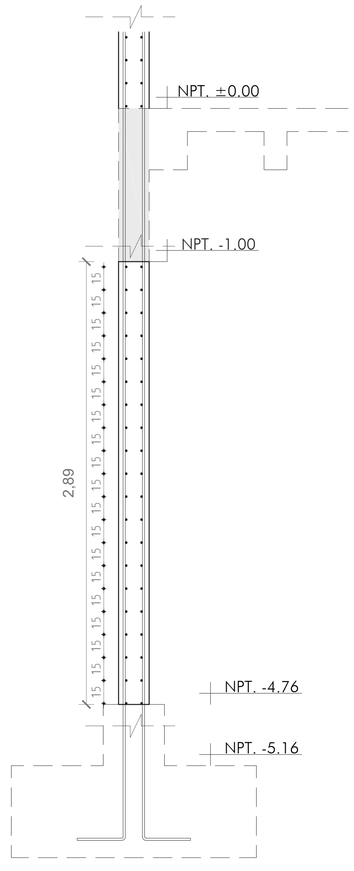


Corte Longitudinal
Esc. 1:20

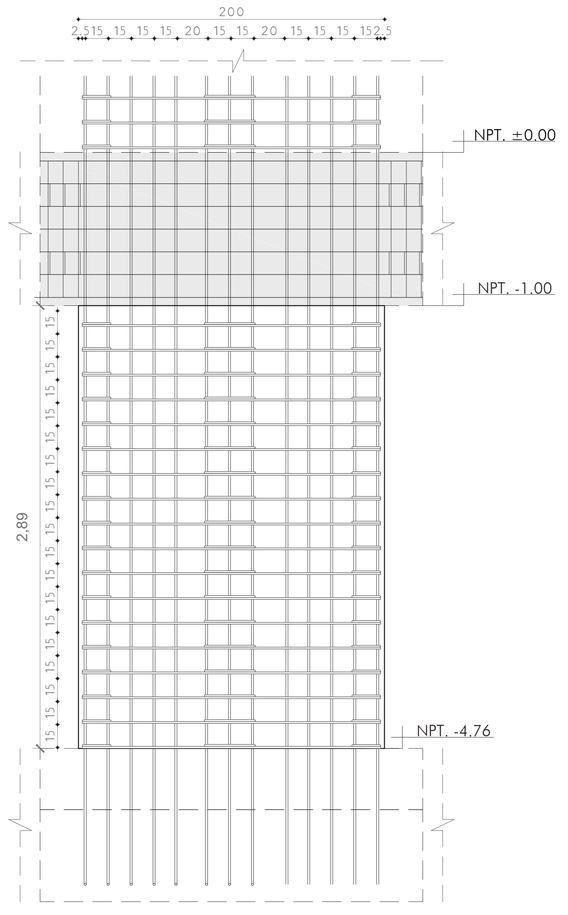
Muro M9



Corte de Planta
Esc. 1:20



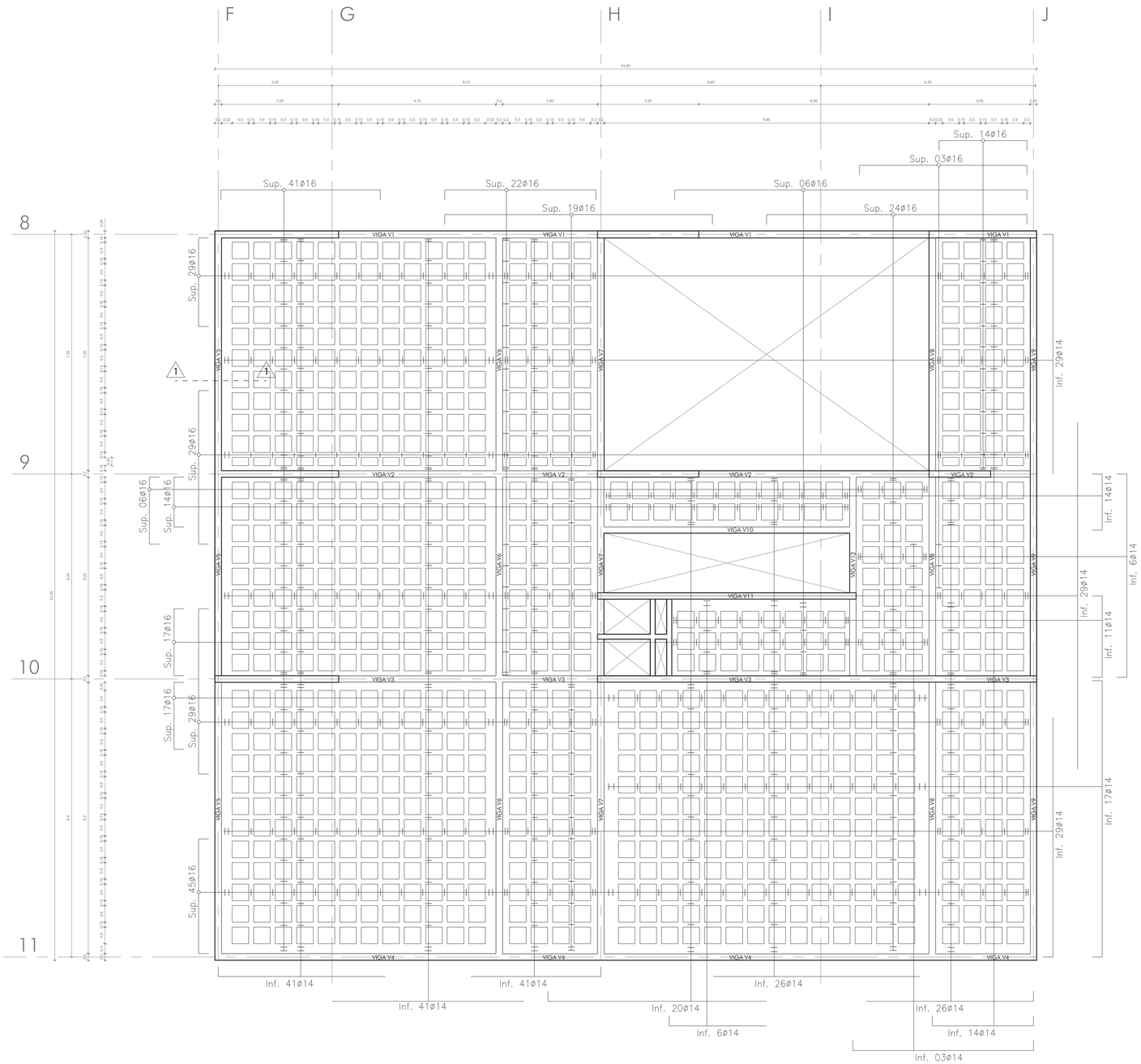
Corte Transversal
Esc. 1:20



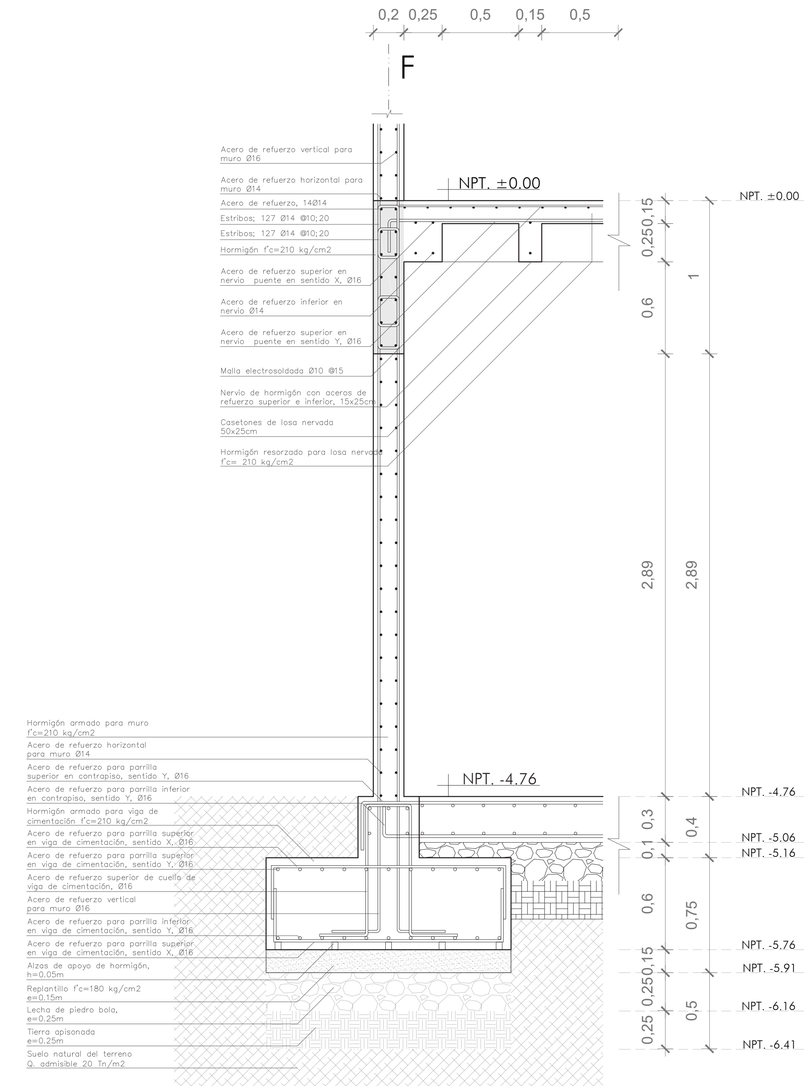
Corte Longitudinal
Esc. 1:20

TIPO	CANT.	NIVEL (m)	DIMENSIONES			REFUERZO	
			LARGO	ANCHO	ALTURA	LONGITUDINAL	ESTRIBOS
M01	1	-4.76	**24.85**	0.20	2.89	166 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M02	1	-4.76	**7.00**	0.20	2.89	47 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M03	3	-4.76	**3.25**	0.20	2.89	22 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M04	1	-4.76	**6.00**	0.20	2.89	40 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M05	2	-4.76	**13.25**	0.20	2.89	88 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M06	1	-4.76	**8.20**	0.20	2.89	55 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M07	3	-4.76	**8.70**	0.20	2.89	58 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M08	2	-4.76	**1.20**	0.20	2.89	8 Ø16 @15	19 Ø14 @15
M09	2	-4.76	**2.00**	0.20	2.89	13 Ø16 @15	19 Ø14 @15

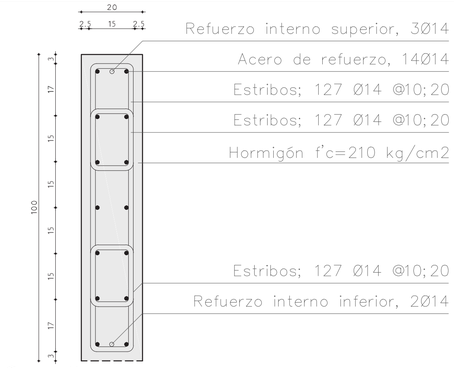
Tabla de Muros



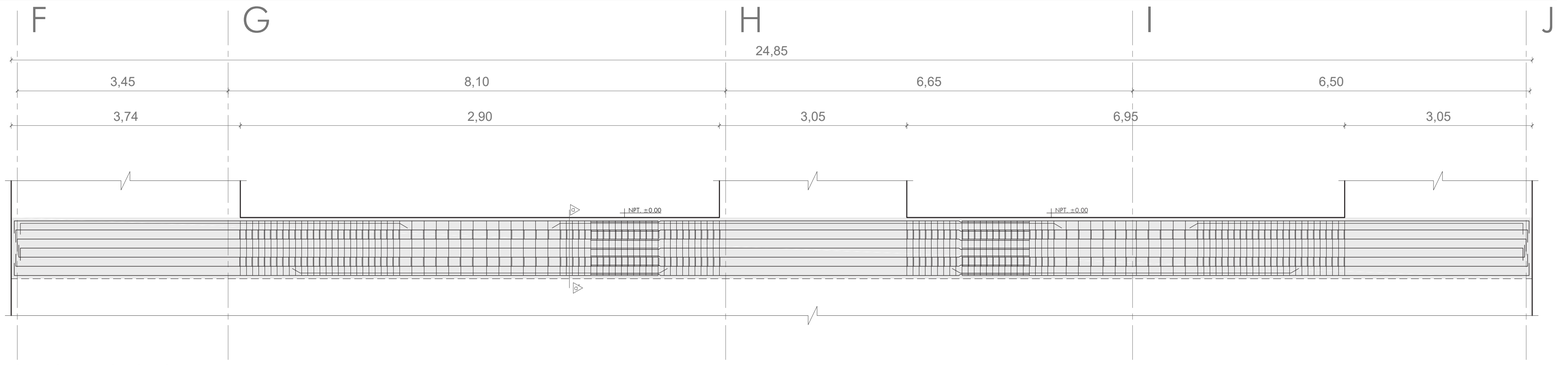
Planta Nivel +0.00
Armado de casetones de losa nervada
Esc. 1:75



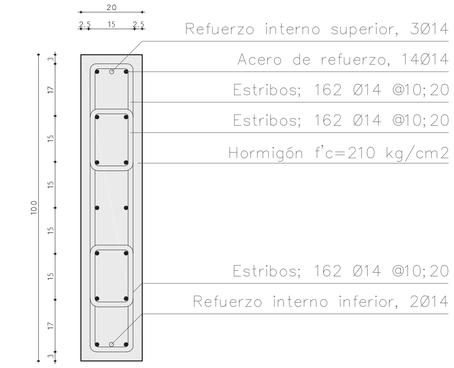
Corte 1-1'
Armado de casetones de losa nervada
Esc. 1:20



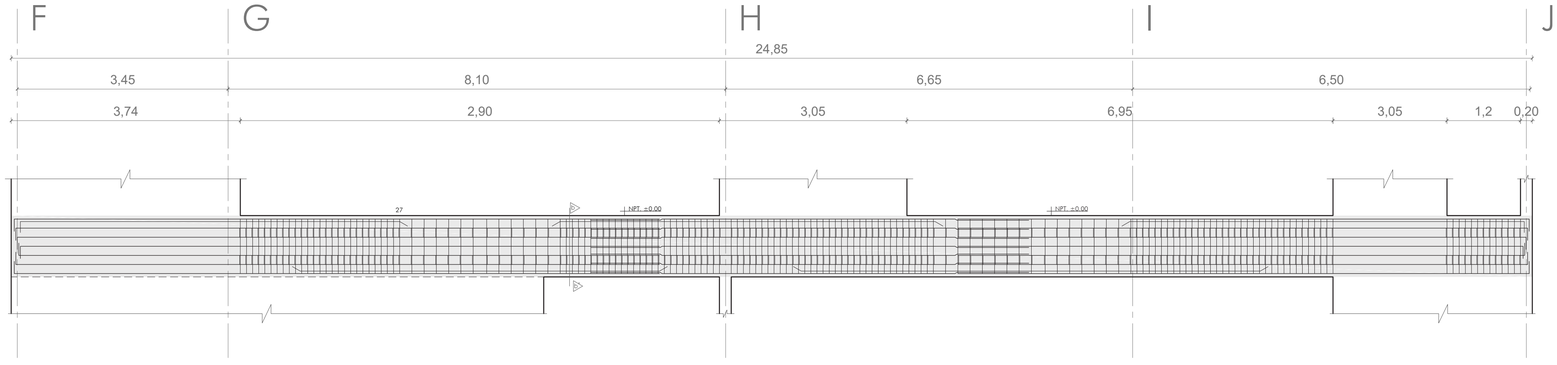
Corte A-A'
Esc. 1:10



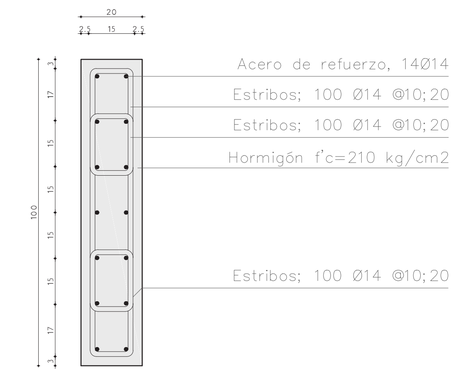
Corte longitudinal VIGA V1
Esc. 1:50



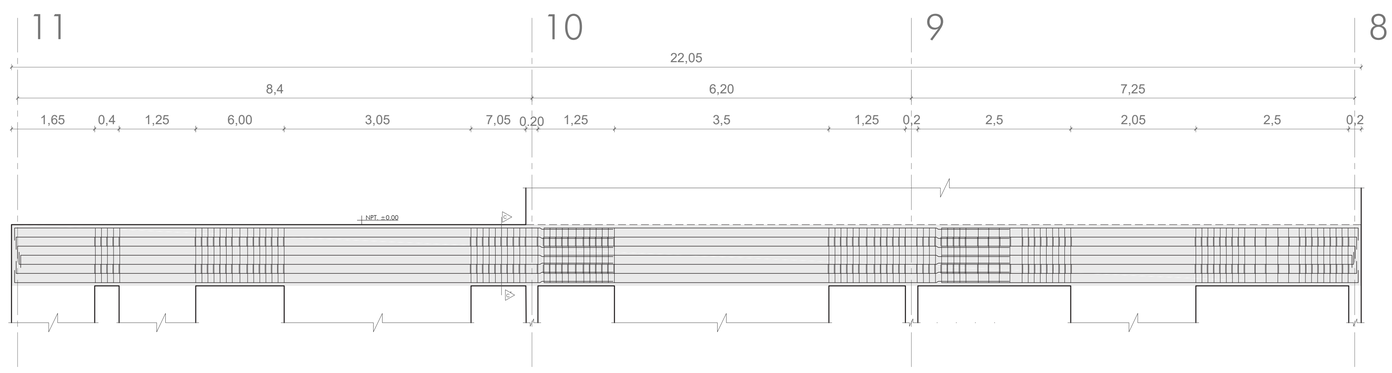
Corte B-B'
Esc. 1:10



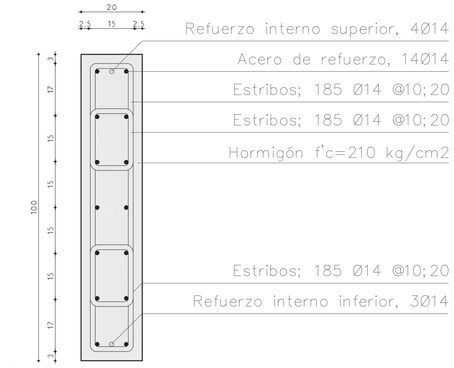
Corte longitudinal VIGA V2
Esc. 1:50



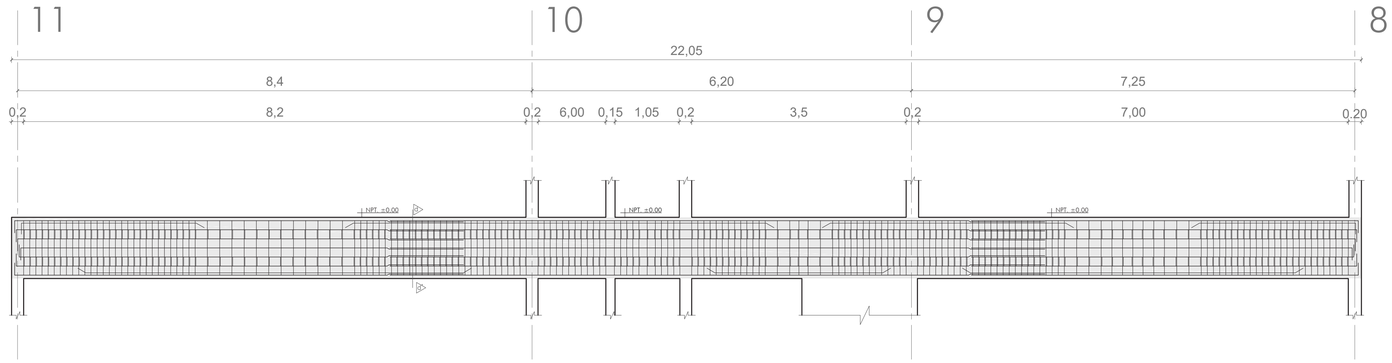
Corte C-C'
Esc. 1:10



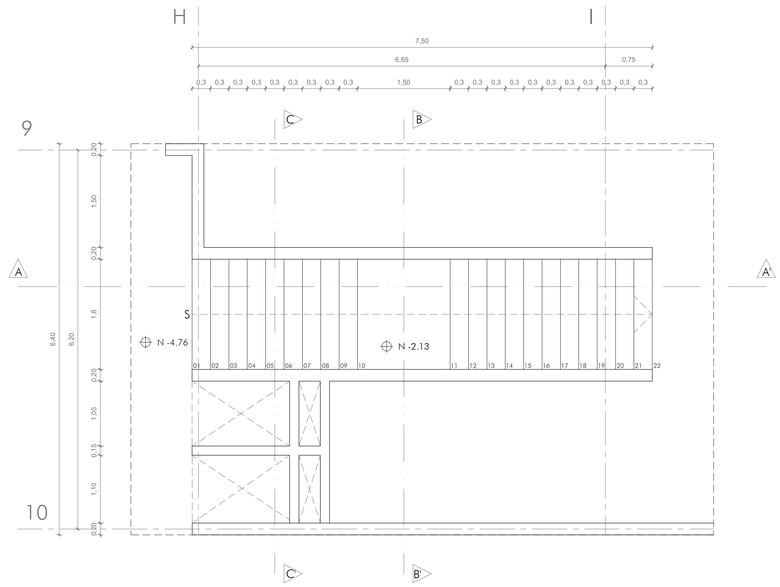
Corte longitudinal VIGA V5
Esc. 1:50



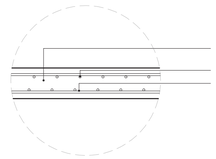
Corte D-D'
Esc. 1:10



Corte longitudinal VIGA V7
Esc. 1:50

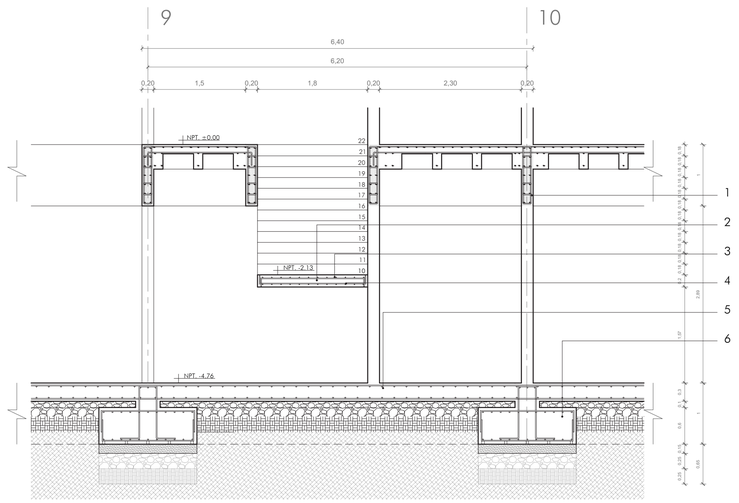


Planta de escaleras
Nivel -4,76
Esc. 1:50



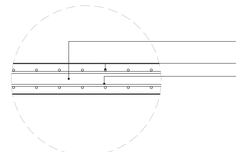
Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
Acero de refuerzo; Ø14 @15

Detalle 1
Esc. 1:20



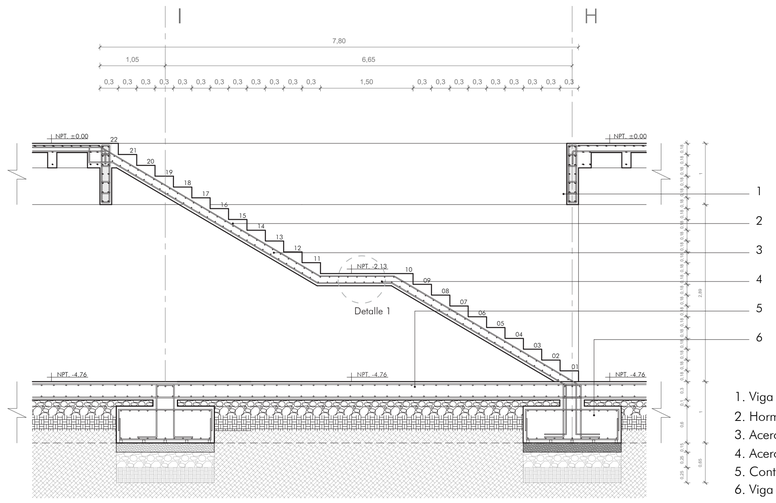
1. Viga peraltada 100cm x 20cm.
2. Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
3. Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
4. Acero de refuerzo; Ø14 @15
5. Contrapiso, Ver detalle en E-01
6. Viga de cimentación, Ver detalle en E-01

Corte B-B'
Nivel -4,76 / +0.00
Esc. 1:50



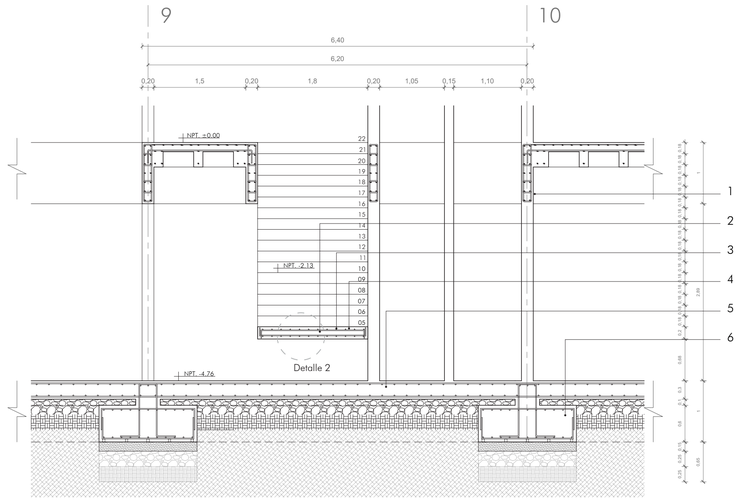
Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
Acero de refuerzo; Ø14 @15

Detalle 2
Esc. 1:20



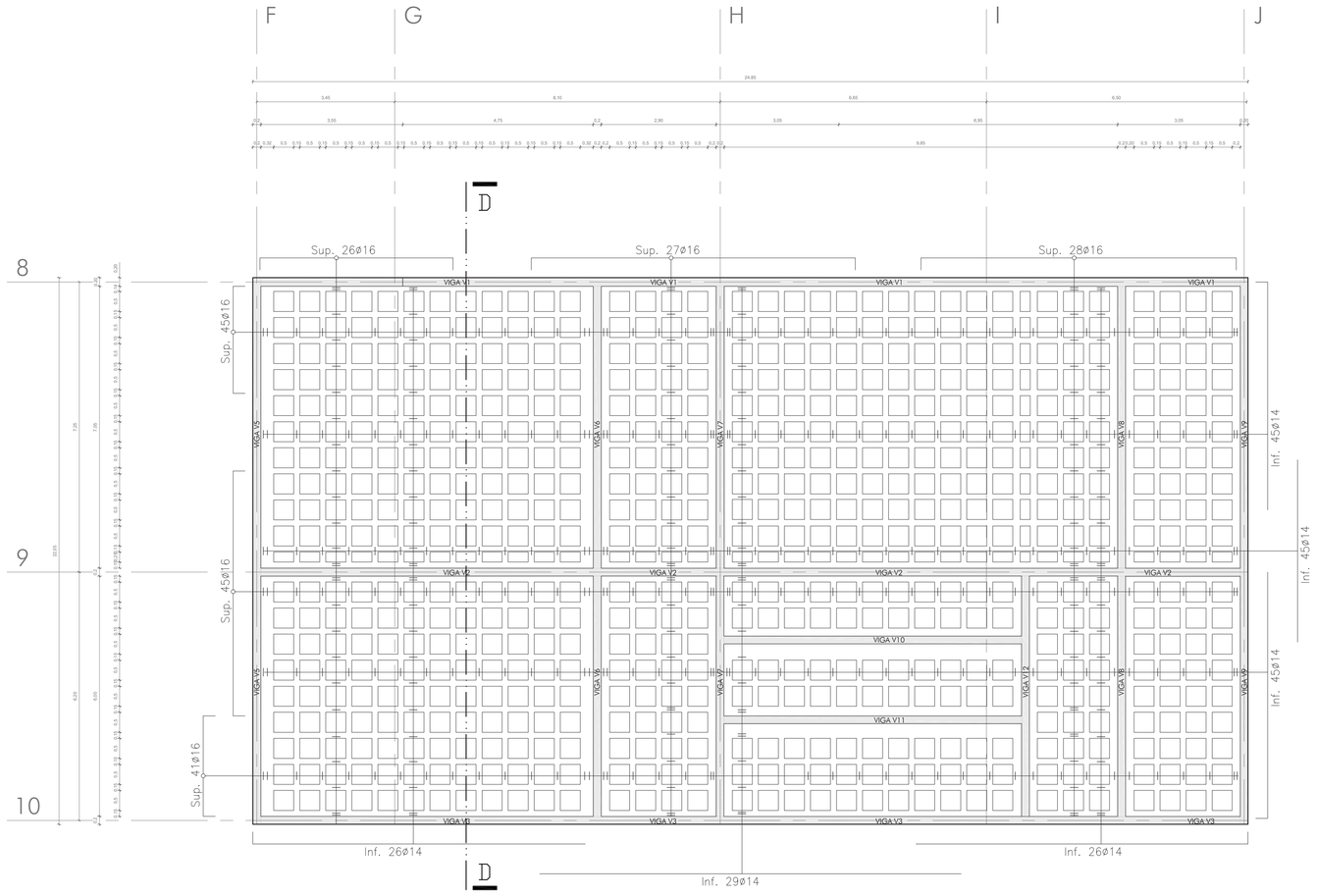
1. Viga peraltada 100cm x 20cm.
2. Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
3. Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
4. Acero de refuerzo; Ø14 @15
5. Contrapiso, Ver detalle en E-01
6. Viga de cimentación, Ver detalle en E-01

Corte A-A'
Nivel -4,76 / +0.00
Esc. 1:50

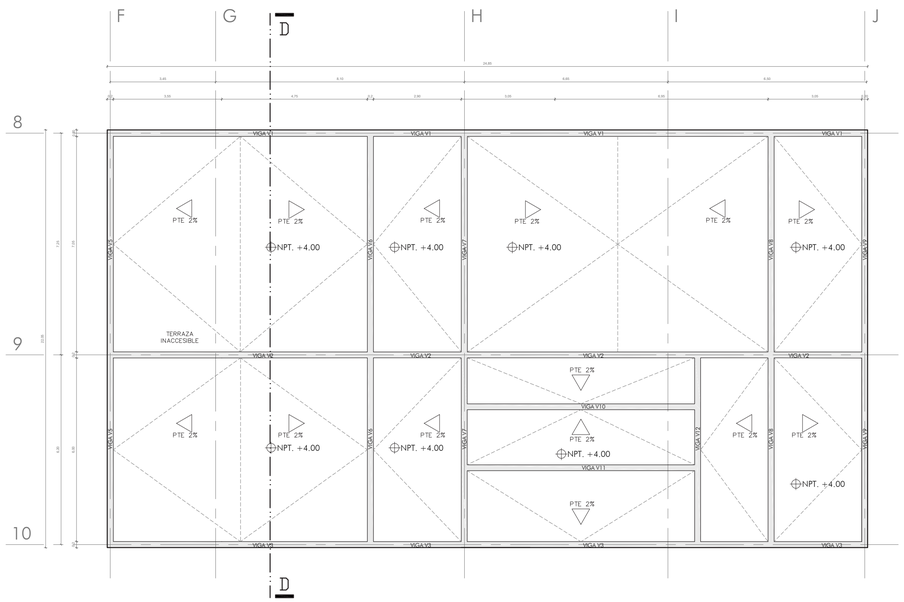


1. Viga peraltada 100cm x 20cm.
2. Hormigón para gradas; f'c=210 kg/cm2
3. Acero de refuerzo; 24 Ø14 @15
4. Acero de refuerzo; Ø14 @15
5. Contrapiso, Ver detalle en E-01
6. Viga de cimentación, Ver detalle en E-01

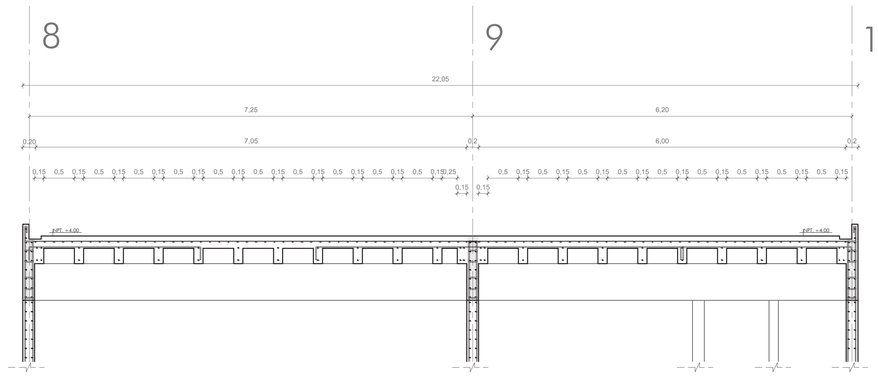
Corte C-C'
Nivel -4,76 / +0.00
Esc. 1:50



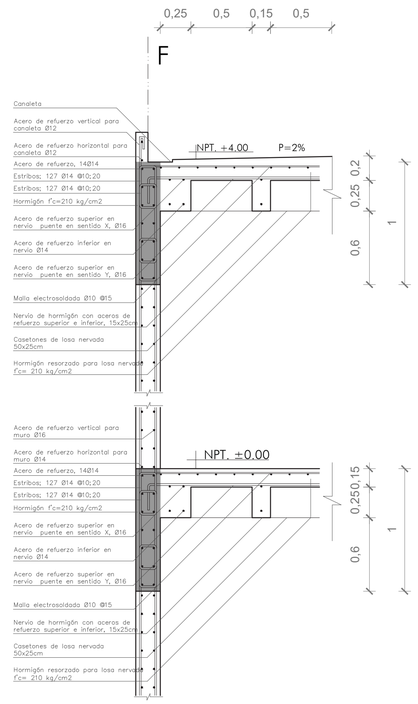
Planta de Cubierta
Armado de casetones de losa plana
N +4.00
Esc. 1:75

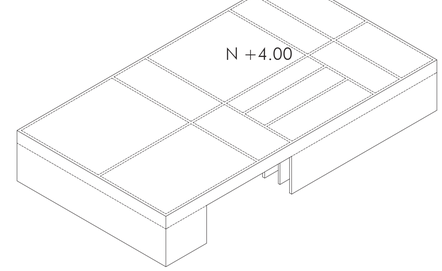


Planta de Cubierta
Losa plana
N +4.00
Esc. 1:100

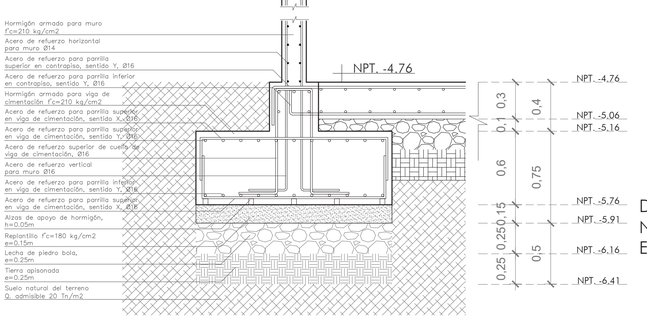


Corte transversal de cubierta
Corte D-D'
N +4.00
Esc. 1:50

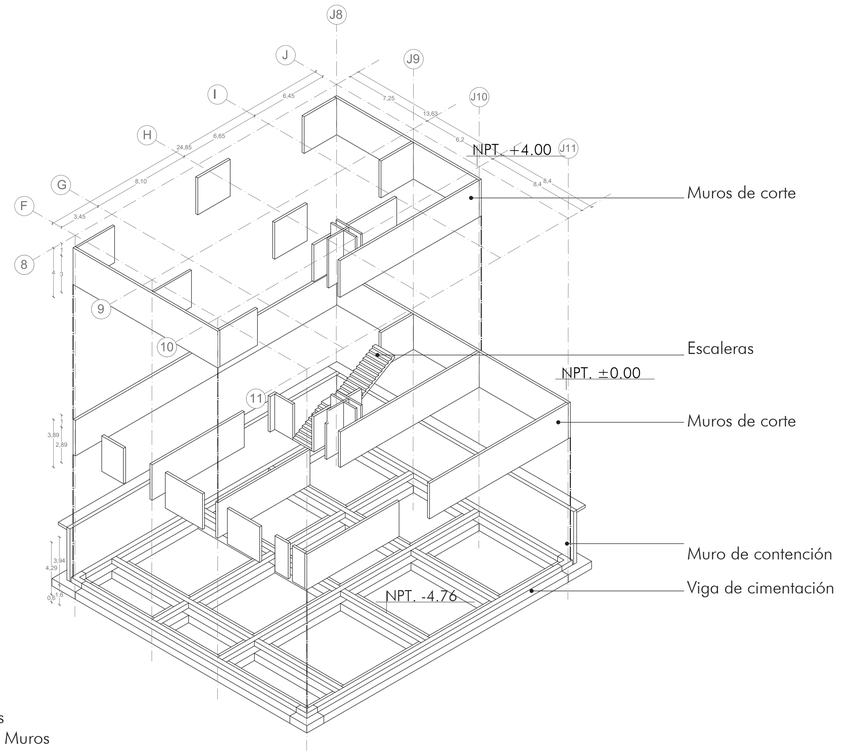




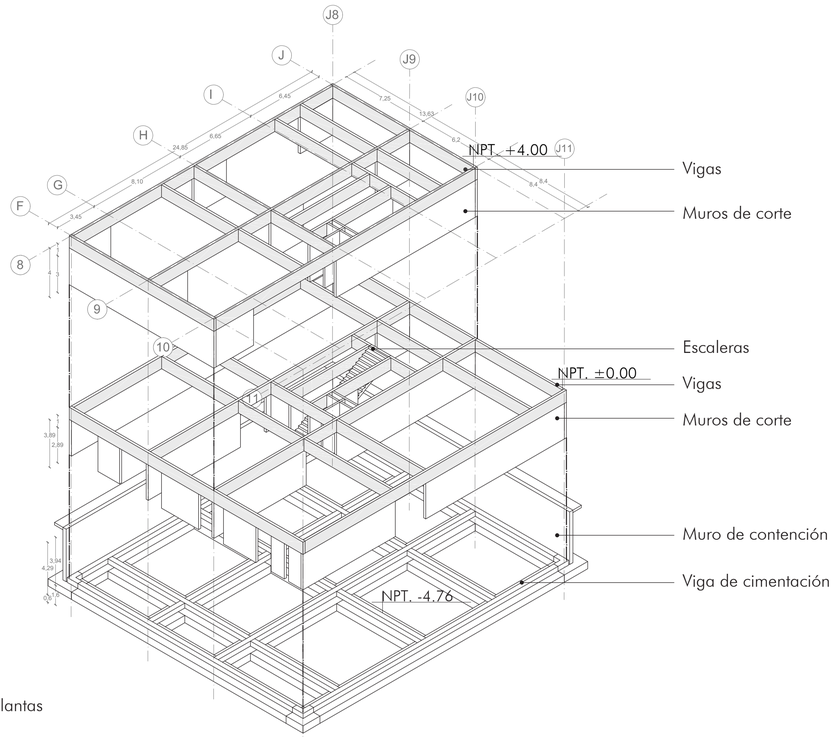
3D de Cubierta
N +4.00



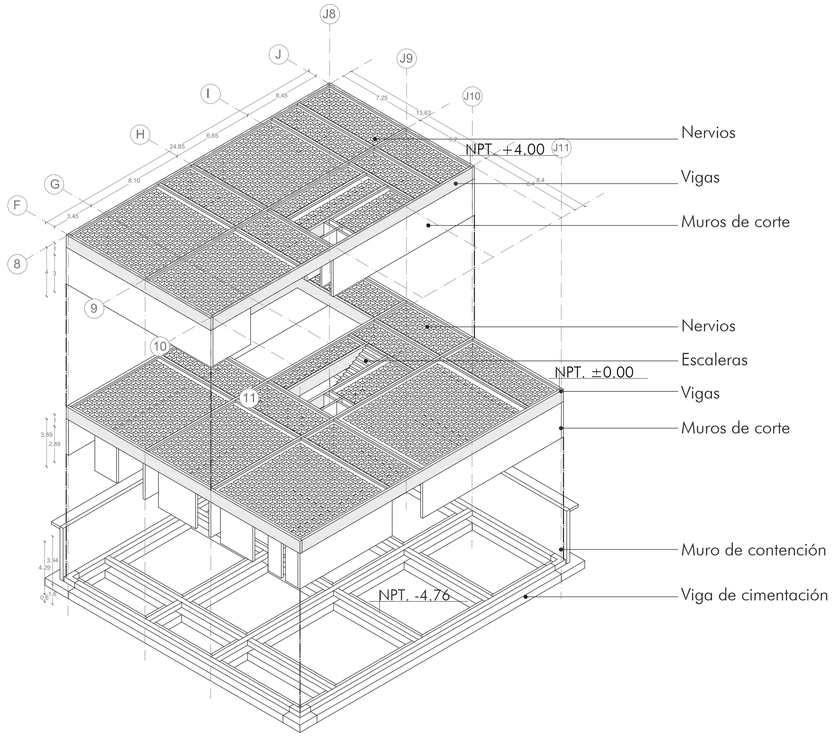
Detalle 1
N +4.00
Esc. 1:25



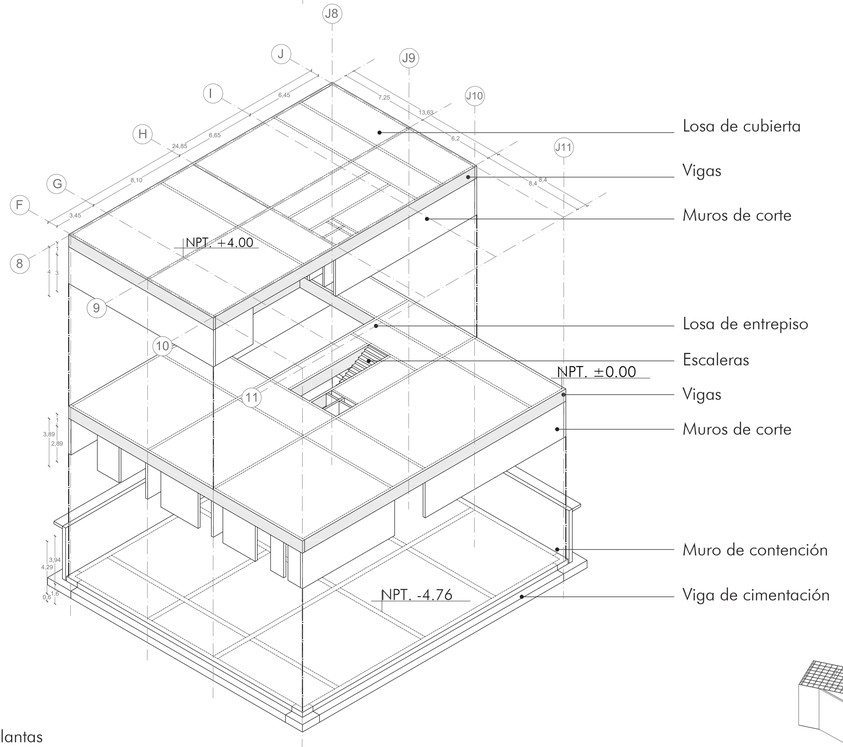
3D por plantas
Cimentación y Muros



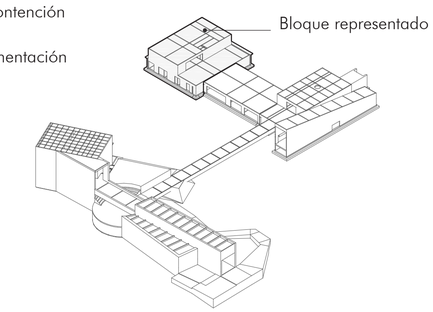
3D por plantas
Vigas



3D por plantas
Losa nervada



3D por plantas
Losa nervada



P01 - INTRODUCCIÓN

P02 - RES QUE COMO

P03 - COMPONENTES DEL PAISAJE

P04 - PISOS Y MOBILIARIO

P05 - PLANTA GENERAL

P06 - CORTES

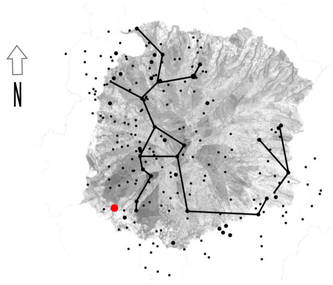
ASESORÍA - PAISAJISMO

COMPONENTES DEL **PAISAJE**

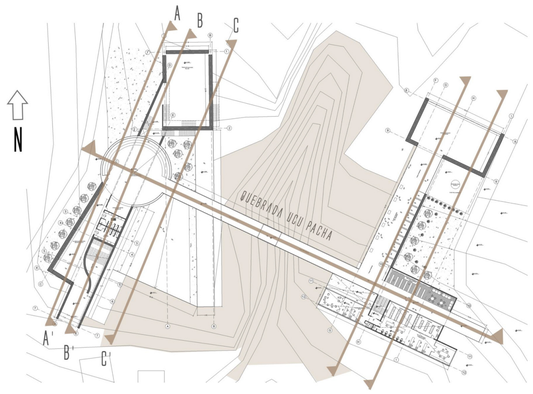
VISTA AL ILALÓ



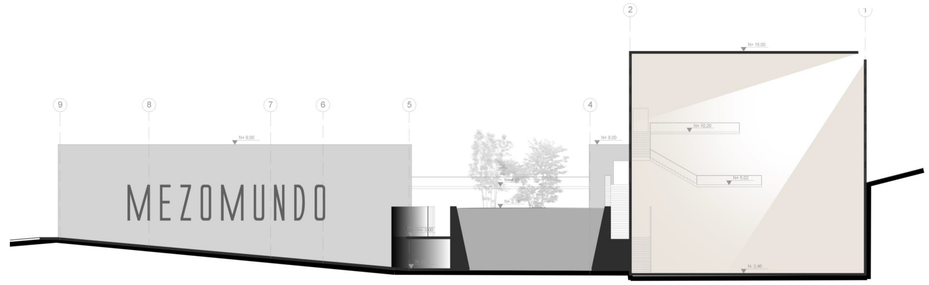
A. TEMPLO DE LOS HIJOS DEL SOL
B, GALERIA IYUHITHA YLLUYAI
C. SANTUARIO DE PASO AL SUPRAMUNDO
D. PUENTE DE PEREGRINACIÓN
E. SANTUARIO DEL AVE MAMANI (FERIAS GASTRÓMICAS)
F. PLAZA DEL HORMANO
   TALLERES DE ACOPIO Y PRODUCCION DE LA SEMILLA
G. ESPACIO DE REUNIÓN / CELEBRACIÓN / SABERES ANCESTRALES
H. TALLER DE LA SEMILLA Y DEL COMOCIMIENTO DEL CULTIVO



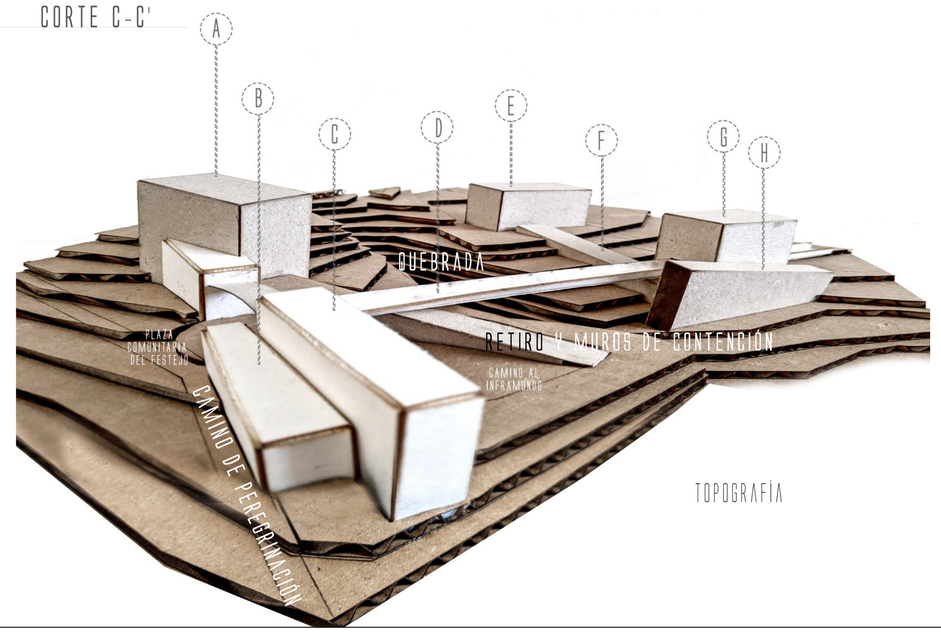
UBICACIÓN DEL PROYECTO



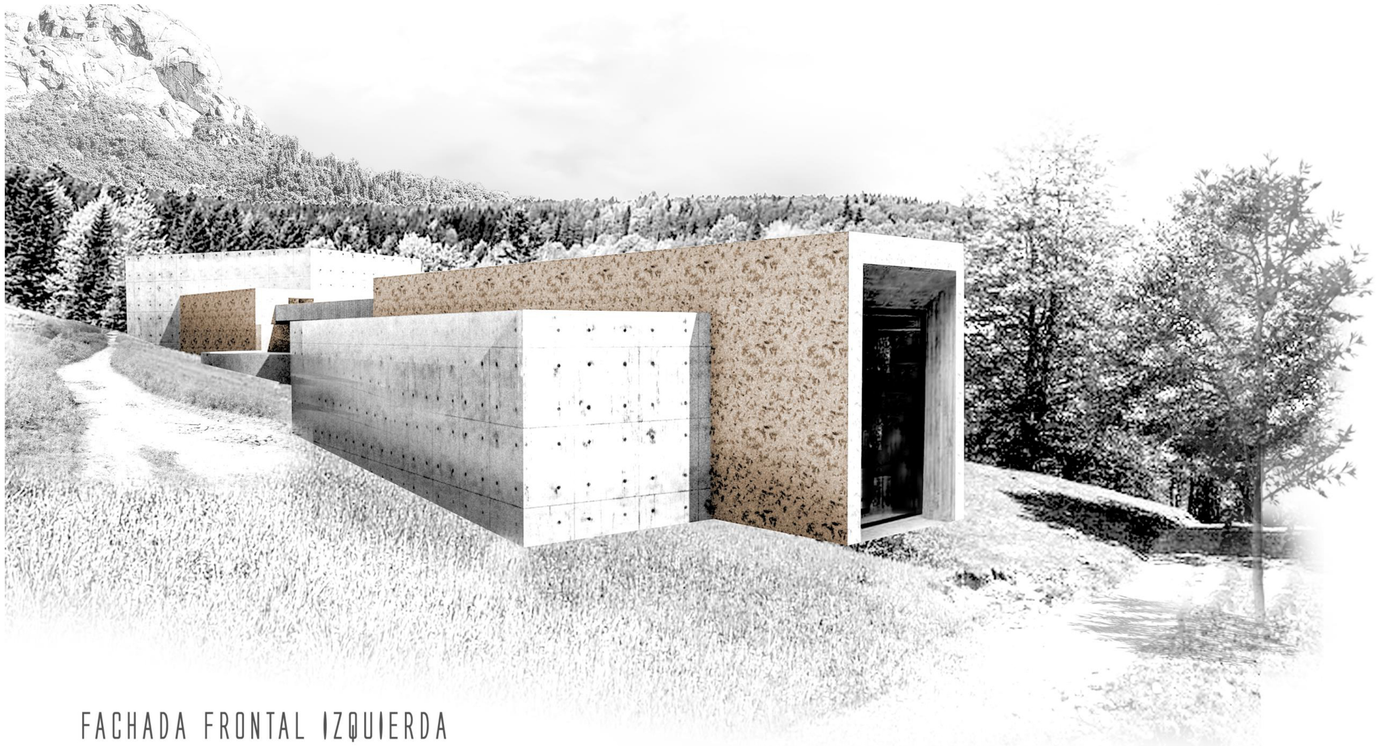




CORTE C-C'

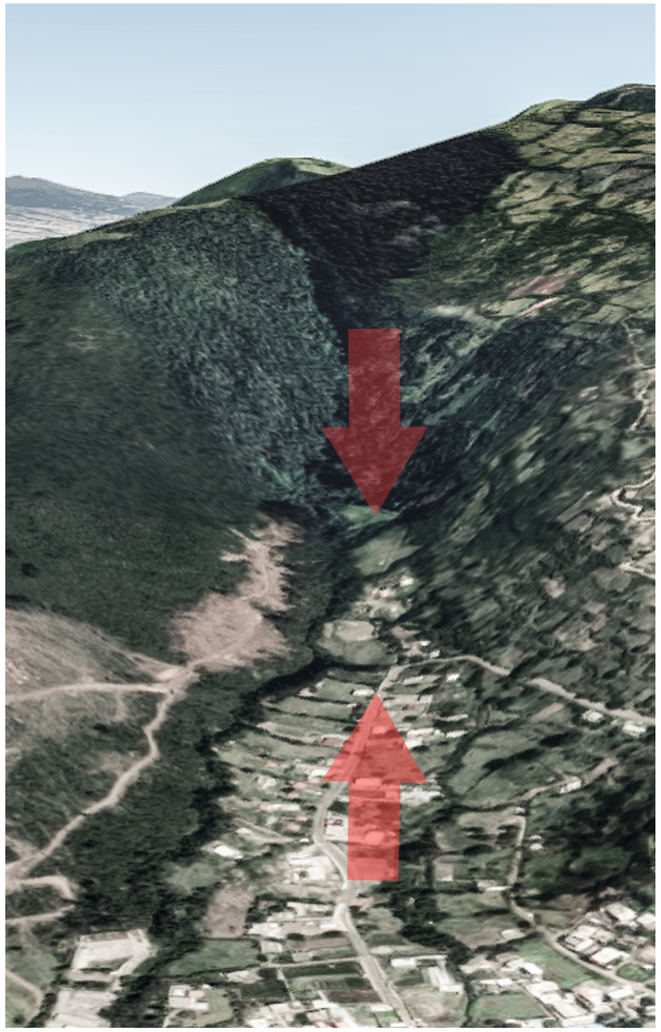


TOPOGRAFÍA

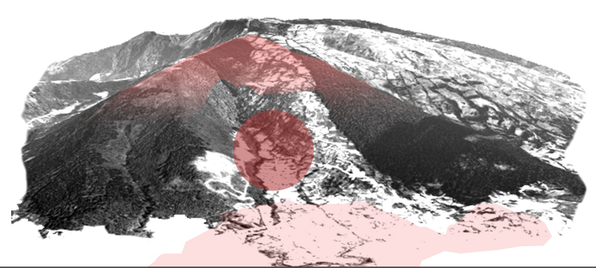


FACHADA FRONTAL IZQUIERDA
ESPACIOS DE PEREGRINACIÓN (EN BAHAREQUE)

CIRCUNSTANCIA



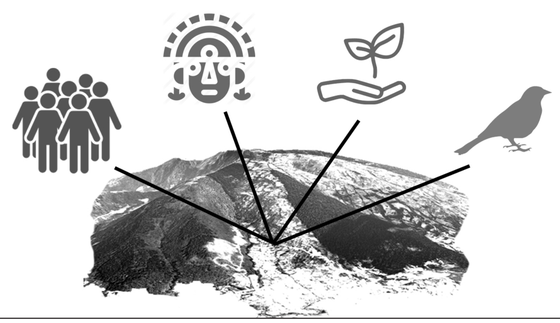
Según el análisis realizado se concluye que el Illaló se encuentra en peligro **Medio Ambiental** y **Cultural**, el proyecto se encuentra ubicado entre la zona protegida y la zona urbana del Tingo.



I INTENCIÓN



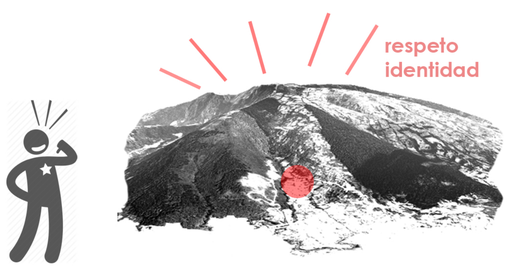
I Preservar la vida silvestre y las culturas Ancestrales del sector para prevalecer la **Identidad** y fomentar la actividades ritualisticas y festivas.



ESTRATEGIA



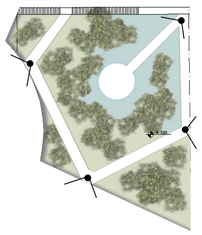
Generar un punto de referencia **Cultural** y **Ancestral** el cual revalorice las comunas del Illaló y patrimonio natural y de paisaje creando un espacio **Icónico** y de **Memoria Colectiva.**

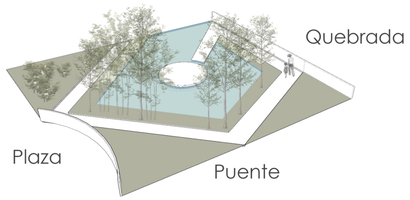


COMPONENTES DEL PAISAJE

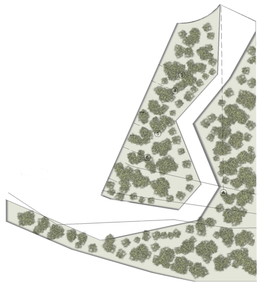


1. Espacio de contemplación



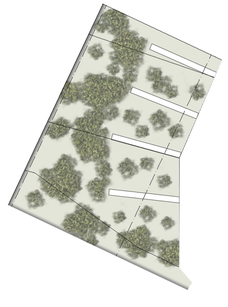


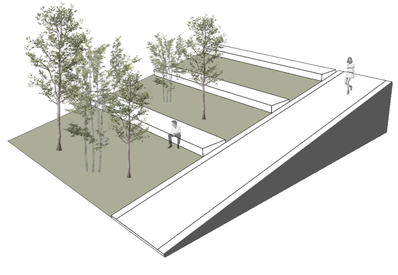
2. Camino al Inframundo

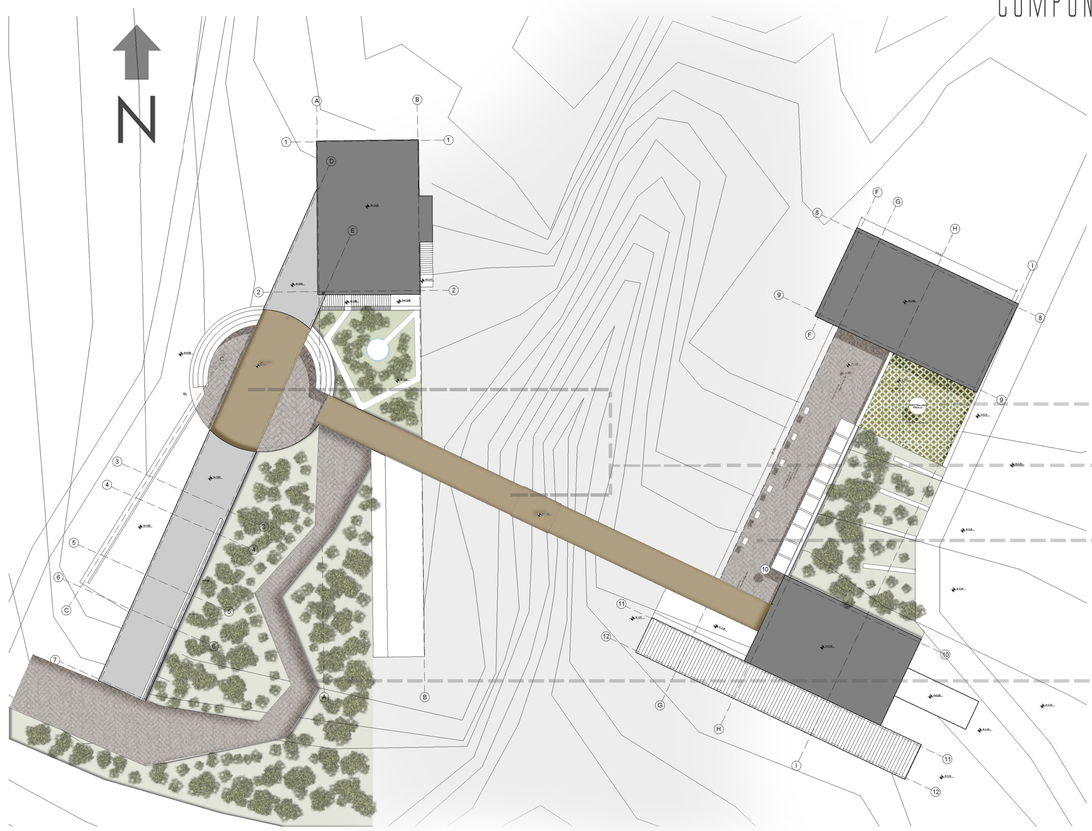




3. Descanso del peregrino





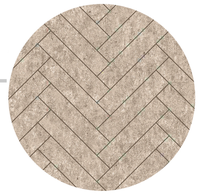




Adoquín Ecológico

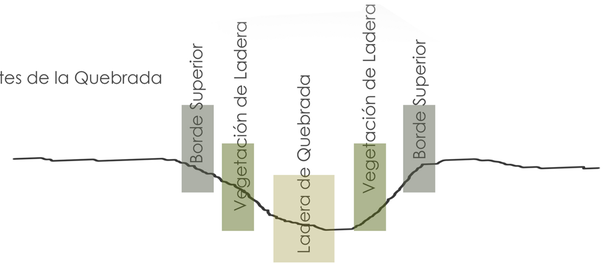


Tablones de madera Teca

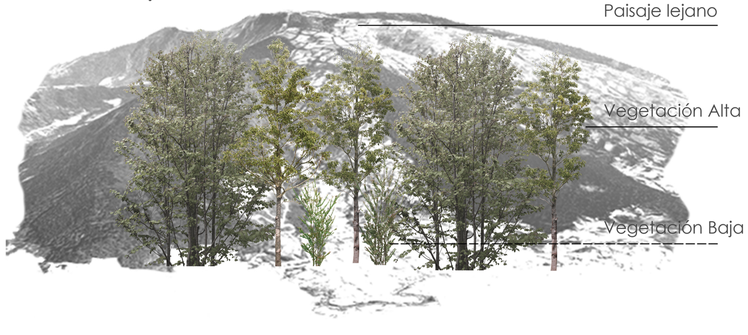


Adoquín de Tierra Desvancada

4. Partes de la Quebrada



Alturas del Paisaje





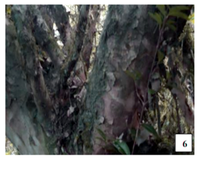




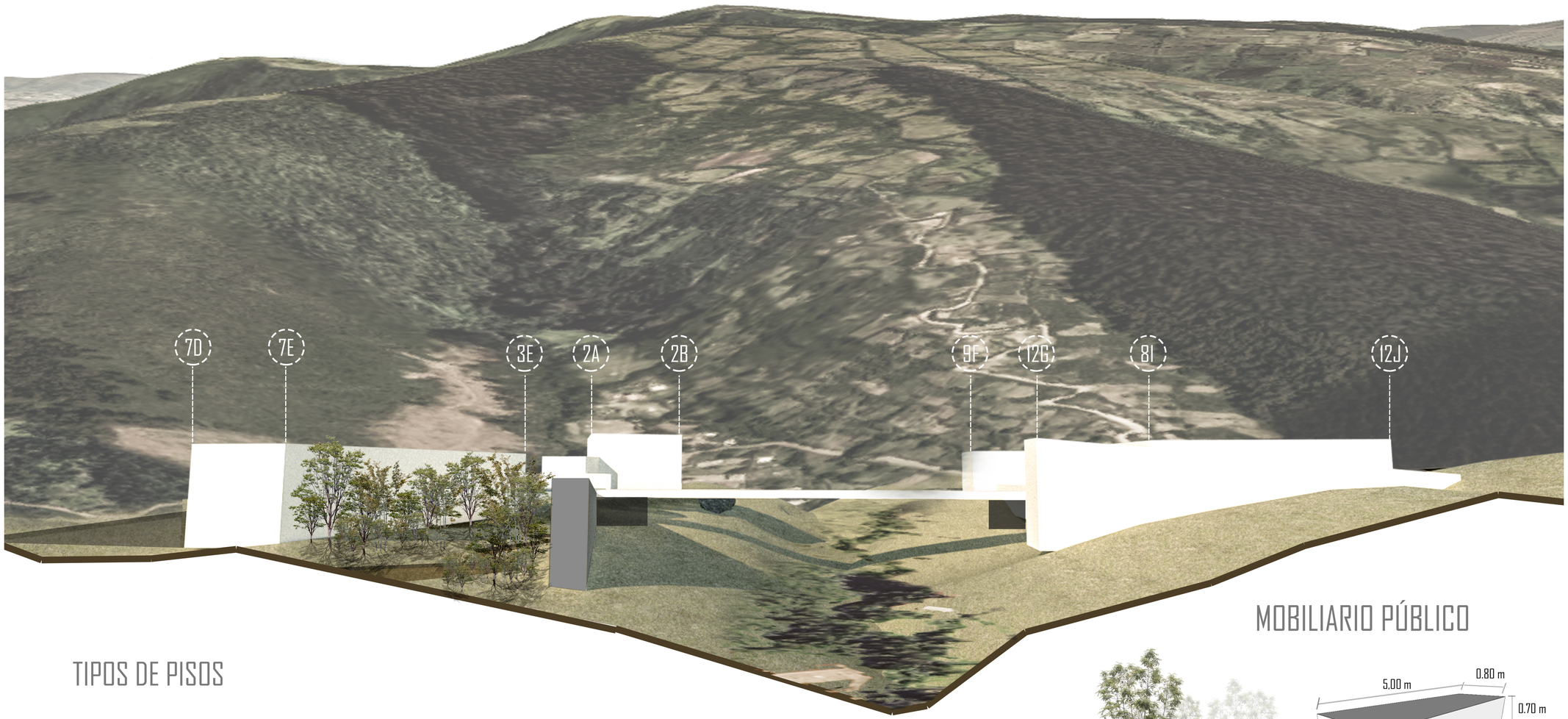








1: Aegiphila ferruginea
2: Casearia mexiae
3: Duranta triacantha
4: Gynoxys acostae
5: Geissanthus pichinchae
6: Miconia pichinchensis
7: Hesperomeles obtusifolia
8: Oreopanax ecuadorensis
9: Buddleja cf. incana (Quishuar)
10: Phyllanthus salviifolius
11: Barnadesia arbórea
12: Berberis hallii
13: Myrcianthes myrsinoides
14: Myrcianthes rhopaloides
15: Myrcianthes orthostemon
16: Cithrarexylum ilicifolium
17: Tournefortia fuliginosa
18: Salvia quitensis
19: Cestrum peruvianum

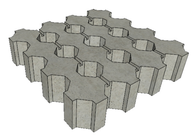


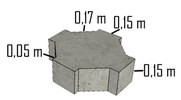
TIPOS DE PISOS



Adoquín Ecológico

A APROXIMACIÓN AL PROYECTO
APROXIMACIÓN A LA QUEBRADA







Tablones de madera Teca

B CAMINOS ENTRE VEGETACIÓN
INTERIOR Y PUENTE



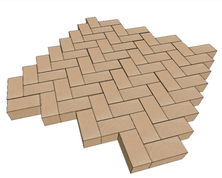




Adoquín de Tierra Desvancada

C PISO DURO, ESPACIOS PÚBLICOS
INTERIORES Y DE TRANSICIÓN

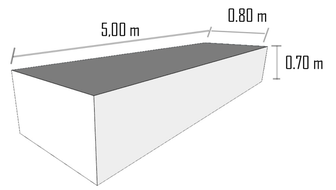
MATERIAL: TIERRA DESVANCADA





MOBILIARIO PÚBLICO





BLOQUES DE HORMIGÓN
EMPOTRADOS EN LA TOPOGRAFÍA





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Santuario Comunal de
los Hijos del Sol

Autora: Andrea Mendoza

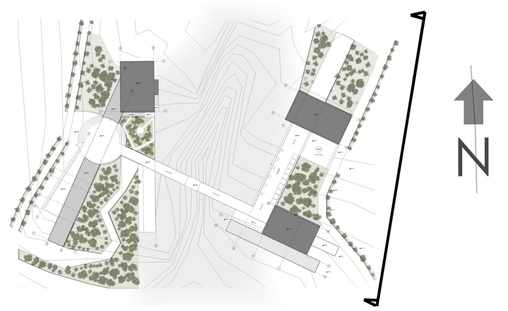
Tutora: Arq. Ekaterina Armijos

Junio, 2021

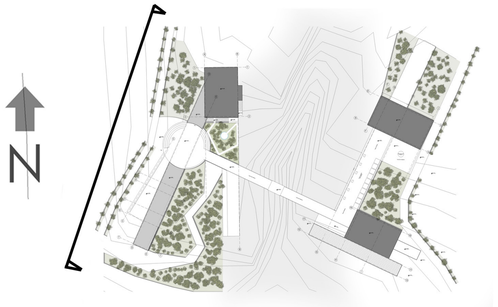
IMPLANTACIÓN

P05


12
11
10
9
8


N


1B
1A
2E
2D
3D
6C
1D
N+ 4.93


N

V01 - EXTERIORES

V03 - INTERIORES

V04 - MAQUETA

VISUALIZACIONES





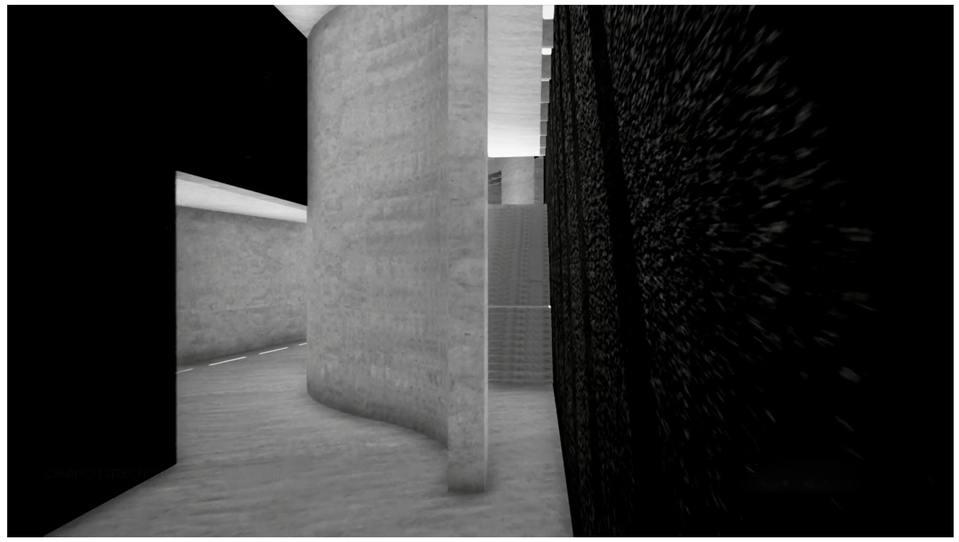


BIBLIOTECA PANKARA YACHAY





INFRAMUNDO - ESPACIO DE EXPIACIÓN





TEMPLO DE LOS HIJOS DEL SOL





