



**Creación de un Diccionario de Señas Musicales para la
Educación Musical de Personas Sordas**

José Francisco Espinosa Valladares

Tutora: Natalia Salomé Guerra Carrera

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Quito, 2024

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1 Formulación del Problema.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
Justificación.....	3
Capítulo 2 Marco Teórico.....	6
Antecedentes.....	6
Bases teóricas.....	8
Metodología de la música para personas sordas.....	8
Temas y conceptos musicales.....	9
Gramática de la LSEC.....	16
Parámetros de las señas.....	17
Capítulo 3 Propuesta.....	18
Nombre de la propuesta.....	18
Definición de la propuesta.....	18
Justificación de la propuesta.....	18
Objetivos de la propuesta.....	19
Temporización de la propuesta.....	19
Descripción de los destinatarios.....	19
Responsables.....	19
Procedimientos.....	19
Metodología de uso.....	35

Conclusiones y recomendaciones.....	36
Referencias.....	37

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Conceptos musicales elegidos para el diseño de las señas.....	20
Tabla 2: Parámetros de las señas de conceptos musicales.....	22
Tabla 3: Vídeos tutoriales acerca de conceptos musicales	34

Resumen

El objetivo principal de este trabajo fue de la creación de un diccionario de Señas Musicales para la Educación Musical de las Personas Sordas. Estas señas fueron diseñadas de tal manera que no lleguen a afectar la gramática de la Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) para evitar lo que se conoce como él (español signado). De esta manera las personas sordas podrán entrar, conocer, explorar, aprender y formar parte de la música, así como, experimentarán la música mediante el tacto y no el oído, para demostrar ante la sociedad que no existen límites u obstáculos en la música. Para el desarrollo de las señas se escogieron los conceptos musicales más relevantes desde las cualidades del sonido, elementos de la música e instrumentos musicales. Se diseñó cada seña en base a los siguientes parámetros: expresión, configuración de manos, localización, orientación, dirección y velocidad. Se concluye que este diccionario puede llegar a ser accesible para todos quién deseen aprender y/o enseñar música a las personas sordas y así, demostrar que las personas sordas no necesitan del oído para conocer la música ya que no es solo un arte auditivo, sino un arte multisensorial, que se puede ver, escuchar, interpretar y sentir.

Palabras clave: LSEC, música, personas sordas, señas, diccionario, multisensorial, arte, oído, tacto, señas musicales.

Summary

The main objective of this work was the creation of a dictionary of Musical Signs for the Musical Education of Deaf People. These signs were designed in such a way that they do not affect the grammar of the Ecuadorian Sign Language (LSEC) to avoid what is known as he (signed Spanish). In this way, deaf people will be able to enter, know, explore, learn and be part of the music, as well as experience music through touch and not hearing, to demonstrate to society that there are no limits or obstacles in music. For the development of signs, the most relevant musical concepts were chosen from the qualities of sound, elements of music and genres and musical instruments. Each sign was designed based on the following parameters: expression, hand configuration, location, orientation, direction and speed. It is concluded that this dictionary can become accessible to all who wish to learn and/or teach music to deaf people and thus, demonstrate that deaf people do not need hearing to know music since it is not only an auditory art, but a multisensory art, which can be seen, heard, interpreted and felt.

Keywords: LSEC, music, deaf people, signs, dictionary, multisensory, art, hearing, touch, musical signs.

Creación de un Diccionario de Señas Musicales para la Educación Musical de Personas Sordas

Introducción

El círculo o la sociedad de las personas sordas es mundialmente conocido con el nombre de Comunidad Sorda. Existe una gran diferencia entre la Comunidad Sorda y la Comunidad Oyente: la comunicación. Las personas oyentes se comunican mediante el habla, las personas sordas se comunican mediante la lengua de señas según el país en el que viven. Cada país contiene su propia lengua de señas, pero obviamente cada lengua de señas contiene su propia gramática. Sin embargo, en ninguna de ellas se aplica lo que se llama el español signado que lo que hace es cambiar la gramática de la lengua de señas, es decir, cambiar el orden natural de las palabras para españolizar las señas.

Musicalmente las personas sordas no se encuentran conectadas dentro lo que es la música, ya que consideran que la música pertenece a las personas oyentes cuando en realidad no es así. La música es un arte *multisensorial*, un arte que se puede, ver, sentir, percibir, escuchar, interpretar, hacer y experimentar.

Dada la situación que existe entre la música y las personas sordas, no existen señas que logren conectarlas con ella como, por ejemplo, señas de figuras musicales, acordes, arpeggios, pentagrama, etc. Así que la idea principal de este trabajo fue crear un diccionario con señas musicales para que las personas sordas puedan empezar a introducirse en el mundo de la música. A partir de las investigaciones relacionadas con este trabajo, se generaron ideas que podrán florecer con este diccionario y así dar grandes resultados en la Educación Musical de Personas Sordas.

Este trabajo está organizado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se presentan el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo, se narran

algunos antecedentes investigativos similares a este trabajo y se profundiza en las bases teóricas y conceptuales. El tercer capítulo describe el proceso que se realizó para la creación de las señas y se presenta el diccionario de señas musicales compuesto con aproximadamente 50 señas. Finalmente, en el último capítulo, se discuten las conclusiones y recomendaciones que surgen a partir de este trabajo.

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

El prejuicio o egoísmo de que la música es solamente para oyentes excluye a las personas sordas del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. La música es universal. Las personas sordas tal vez no pueden oír la música, pero sí pueden sentirla, experimentarla, convivir y aprender de ella. La música no es solo un arte auditivo, es un arte multisensorial.

No hay suficientes propuestas pedagógicas musicales para las personas sordas. El sistema educativo considera que no es esencial que las personas sordas reciban clases de música dentro de la unidad educativa en la que estudian y por lo general son excluidos de estas clases. Además, no existen señas para la música. Tomando en cuenta la condición de las personas sordas, la decisión del sistema educativo, la gramática de la LSEC, no se han creado señas que representen aspectos de la música como lo que son las figuras musicales, partituras, etc.

Por la gramática de la lengua de señas, la mayoría de las personas sordas comprenden un bajo nivel de lenguaje escrito. Por eso cuando una persona oyente lee algo que ha escrito una persona sorda, no logra determinar al 100% lo que quiere o trata de decir textualmente. De igual manera, las personas sordas, no logran conceptualizar ideas que son explicadas en español sin relacionarse con una seña específica como es el caso de los conceptos musicales. Por esta razón, la creación de las señas musicales podrá aportar a la comprensión del mundo de la música.

Con todo lo dicho anteriormente, se plantea la siguiente interrogante principal:

¿Cómo estarían creadas unas nuevas señas que se incluyan en el diccionario del LSEC para que las personas sordas puedan aprender sobre conceptos y aspectos musicales?

De esta interrogante principal, surgen otras interrogantes secundarias:

- ¿Qué experiencias pedagógicas se han relacionado la música con la lengua de señas?

- ¿Qué parámetros deben incluir las señas musicales para tener sentido, conexión y relación con las palabras?
- ¿Qué aspectos y conceptos musicales se puedan enseñar a las personas sordas?

Objetivos

Objetivo General

Crear unas nuevas señas que se incluyan en el diccionario del LSEC para que las personas sordas puedan aprender sobre conceptos y aspectos musicales.

Objetivos Específicos

- Describir experiencias que pedagógicas en las que se ha relacionado la música con la lengua de señas.
- Caracterizar los parámetros de las señas musicales para que tengan sentido, conexión y relación con las palabras.
- Explorar qué aspectos y conceptos musicales se pueden enseñar a las personas sordas.

Justificación

En la mayoría de los institutos, escuelas, universidades o incluso en academias para la capacitación de Personas Sordas se ha evidenciado un déficit en la inclusión de estos grupos en el sistema educativo debido al poco apoyo que se brinda o se consigue para las Personas Sordas. La necesidad de intérpretes Lengua de Señas limita las posibilidades de enseñanza. Lo mismo sucede en el campo musical, campo del cual se los ha excluido aún más.

Es importante dado a que dentro del instituto o unidad educativa que se encuentre el estudiante sordo/a el sistema educativo no les permiten acceder a clases de música principalmente debido a su condición auditiva, considerando de su parte que la música solo es un arte auditivo. Pero en realidad la música es un arte multisensorial, se puede ver, escuchar, sentir, percibir, interpretar, etc.

Todos los estudiantes tienen derecho a la educación de calidad, esto es una política de la educación inclusiva, pero se está excluyendo a estudiantes sordos al no tener unas señas específicas para la música. Las políticas públicas ecuatorianas firmemente establecen los procesos para la inclusión de personas con discapacidad en el sistema educativo.

Según Constitución de la República, Art. 467, Numeral 3, respecto a la “Atención preferente para la plena integración social de quienes tenga discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad” (LOEI, p. 2). Así, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el Capítulo 2, Artículo 6 establece que “el Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica” (LOIE, p. 15), además de: “elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades” (LOIE, p. 16).

Capítulo 2: Marco teórico

Antecedentes

Sandra Martínez (2020) en su artículo *La sensibilización musical como fuente de aprendizaje en un mundo poco sonoro*, presenta una investigación cuyo objetivo fue el diseño de una propuesta pedagógica que contribuyó a la sensibilización musical de la población con limitación auditiva de la Institución Educativa Normal Superior de la ciudad de Neiva. Esta fue una investigación cualitativa con un diseño exploratorio, descriptivo y participativo. La muestra fue de aproximadamente 12 niñas y niños sordos, y como instrumento de recolección de datos utilizaron la entrevista, análisis documental, y la observación participante. Se concluyó que no existen obstáculos dentro de la música para las personas sordas y que, al igual que las personas oyentes, pueden disfrutar y convivir de la música. Esta investigación se vincula con este trabajo de titulación porque llega a una propuesta pedagógica para enseñar música a personas sordas, brinda, opciones metodológicas, didácticas para esta enseñanza.

María Tamayo (2019) en su artículo *Incidencia de una propuesta de enseñanza de la música, implementada entre los años 2014 y 2019, en la ejecución musical de los sordos de la fundación colsalud*, presenta una propuesta de enseñanza-aprendizaje para las personas sordas dentro de la fundación llamada Colsalud con una instrucción del trabajo pedagógico del docente. su análisis cualitativo de las prácticas muestra que han dado cambios en el trabajo pedagógico del docente dando una gran interacción social con los participantes. Esta investigación se relaciona con este trabajo de titulación sobre tener en mente una metodología para poder aprender y enseñar música a las personas sordas mediante ejecución musical.

Andrés Cortázar (2021) en su artículo del *Desarrollo de la apreciación musical en niños Sordos mediante un experimento sensorial por vibraciones de una app móvil*, su trabajo de investigación busca sentar las bases para que niños de sordera profunda logren acceder a los conceptos relacionados con la música desde una perspectiva donde no se dependa del

sentido del oído, sino del sentido del tacto, desarrollando una aplicación móvil para que niños sordos puedan experimentar la música. Esta investigación se relaciona con este trabajo de titulación sobre las vibraciones para sentir la música.

Gina Acosta (2023), en su artículo de *Representaciones sociales, Primera Infancia Sorda y Música en lengua de señas chilena en la Web*, su trabajo trata de relacionar el contenido digital musical con la música, movimiento y lengua de señas para crear contenidos desde la Sordedad, aspecto preponderante que motiva al objetivo de la investigación, analizar las representaciones sociales sobre la primera infancia Sorda en accesibilidad musical en lengua de señas chilena en el contexto de la web. Este trabajo se relaciona con esta investigación porque lo que se propone es básicamente un contenido digital educativo lo que promoverá la educación musical a personas sordas.

Insor (2006) en su artículo, *Modelos lingüísticos sordos*, proporciona una medida de atención prioritaria a la diversidad, concretamente a los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad auditiva, incidiendo en uno de los factores en que presenta mayor dificultad: la comunicación. El objetivo fue promover las señas musicales en toda la comunidad educativa sorda adquiriendo un vocabulario básico para alcanzar una habilidad comunicativa signada en la música. La propuesta surge de la necesidad de buscar estrategias para la música y para motivar conocer, sensibilizar y reflexionar con respecto a la Comunidad Sorda desde la mirada de las personas oyentes que con el paso de los años han ido invisibilizando a las personas Sordas y en la mayoría de las ocasiones los han etiquetado como “pobrecitos”, “sordomudos”, “enfermos”, “discapacitados”, “incapacitados” por ser sordos no saber que es la música o cómo interpretarla. Esta investigación se relaciona con este trabajo porque se trata de que las personas sordas puedan llegar a interpretar la música, motivarlos a que pueden hacerlo, tienen un gran don en su interior.

Bases teóricas

En esta sección se representan los temas que se consideraron para crear las señas musicales, en este caso hablamos de la metodología en base a los antecedentes con sus ideas principales en cuanto a los videos tutoriales, las características de las señas (configuración de manos, parámetros, movimiento, etc.) y los conceptos que se eligieron para crear y las señas y los videos tutoriales (notas musicales, figuras musicales etc.).

Metodología de la música para las personas sordas

Esta metodología de música surge tras crear unas señas que identifiquen la música. A nivel mundial la lengua de señas no contiene señas que conecten o interpreten palabras de la música como, por ejemplo, pentagrama, corchea, semicorchea, partitura, etc. El objetivo es tener estas señas creadas de modo que puedan enseñar de forma sencilla la música personas sordas y a la vez que estas señas no lleguen a afectar la gramática que contiene la lengua de señas. Así, se diseñará esta metodología para llegar a explicar de forma sencilla música las personas sordas sin generar algún cambio negativo a su gramática para que la persona sorda pueda llegar a entender el tema que se está enseñando de manera entendible, y por otro lado utilizar o aplicar experimentos sensoriales del tacto que ellos puedan de ese modo sentir la música y experimentarla.

En el caso de Julio Tamayo y Sandra Martinez construyeron una propuesta pedagógica que ha contribuido a la *sensibilización musical* de la población con limitación auditiva de una institución llamada Institución Educativa Normal Superior de la ciudad de Neiva. Esta fue una investigación cualitativa con un diseño exploratorio, descriptivo y participativo. La muestra fue de aproximadamente 12 niñas y niños sordos, y como instrumento de recolección de datos utilizaron la entrevista, análisis documental, y la observación participante (Sa, 2020).

Temas y conceptos musicales

De los conceptos musicales se ha planeado tematizar lo que son: las cualidades del sonido, los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía, pentagrama y figuras musicales y algunos instrumentos musicales como flauta, piano, guitarra. Estos conceptos no tienen un nivel alto de dificultad y son básicos de la música.

Se consideró importante realizar las señas de las cualidades del sonido porque las personas sordas los pueden percibir táctilmente. Además, se pensó en explicar los elementos la música para que puedan introducirse al mundo de la música. Adicionalmente, se incluyeron lo conceptos de notación musical como el pentagrama y las figuras musicales para que logren interpretar instrumentos musicales y finalmente, por esta razón, se incluyen señas para algunos intrumentos musicales.

Características del sonido. Para empezar hay que tomar en cuenta de que las personas sordas no pueden oír, por lo tanto no pueden diferenciar los sonidos auditivamente, pero sí pueden hacerlo táctilmente, o sea sus manos, por medio de parlantes, instrumentos vibratorios, instrumentos de percusión, percepción de las vibraciones, con este recurso o estrategia de caracterización de sonidos, las personas sordas podrán caracterizar los parámetros del sonido sintiendo la diferencia entre las vibraciones en este caso los parámetros del sonido son, timbre, intensidad, duración, altura, de este modo ellos estarían como entrenando sus manos a través de la percepción de la vibración de cada uno de los sonidos que se le pone. Así, los parámetros del sonido se definen como las cualidades subjetivas para describir un sonido musical (Elejalde García, 2003).

Timbre: Cualidad que sirve para distinguir dos sonidos de igual frecuencia e intensidad emitidos por dos focos sonoros diferentes (Elejalde García, 2003).

Intensidad: Cualidad del sonido que permite diferenciar sonidos fuertes de débiles. La intensidad depende principalmente de la presión sonora (volumen alto, volumen bajo) (Elejalde García, 2003).

Duración. Cualidad que permite distinguir sonidos largos de cortos, es decir, el intervalo temporal (Elejalde García, 2003).

Altura. Cualidad que permite distinguir entre un sonido agudo o alto y otro grave o bajo (Elejalde García, 2003).

Elementos de la música. Los principales elementos de la música son ritmo, melodía y armonía.

Ritmo: Organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura (golpes o pulsos constantes con o sin cambios de velocidad) (Fernández, 2016).

Melodía: Sucesión de notas que se perciben como una sola entidad. Es la parte más reconocible de una pieza musical. (Escuela de música online, 2024).

Armonía: Combinación de notas que se tocan o cantan al mismo tiempo y cómo estas combinaciones se relaciona entre sí (Escuela de música online, 2024).

Notación musical. En este apartado se explicarán lo que son la partitura, el pentagrama, las figuras y las notas musicales.

Partitura: Documento escrito o impreso que representa la interpretación de una pieza musical (Wikipedia, 2024).

Pentagrama: Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben las notas musicales (Escuela de música online, 2024).

Figuras musicales: Símbolos que representan la duración de las notas (Escuela de música online, 2024).

Notas musicales: Sonidos básicos de la música, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. (Escuela de música online, 2024).

Instrumentos musicales: Combinación de uno o más sistemas resonantes capaces de producir uno o más tonos (Elejalde García, 2003).

Piano: instrumento de cuerda pulsada accionada mediante teclas blancas y teclas negras (Amadeus escuela de música y estudio de arte, 2024).

Batería: Conjunto de tambores, platillos y otros instrumentos de percusión (Wikipedia, 2024).

Guitarra: Instrumento musical de cuerda pulsada (6 cuerdas), compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón (Eybarko Udala Cultura, s.f.).

Ukulele: Instrumento musical de medidas pequeñas de cuerda pulsada (4 cuerdas), compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón (Wikipedia, 2024).

Saxofón: Instrumento musical cónico, familia de vientos-madre (latón) (Wikipedia, 2024).

Trompeta: Instrumento musical de viento con tres pistones, familia de los instrumentos de viento metal. (Wikipedia, 2024).

Flauta: Instrumento musical de viento, Consta de un tubo, generalmente de madera o metal (Wikipedia, 2024).

Clarinete: Instrumento musical de la familia de los instrumentos de viento-madera que consta de una boquilla con caña simple (Wikipedia, 2014).

Bajo: Instrumento musical melódico de la familia de los cordófonos, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón (Wikipedia, 2024)

Otros conceptos musicales: Se explicarán lo que son los intervalos, armaduras y específicamente las notas, figuras y silencios.

Intervalos musicales: Distancia que existe entre dos sonidos. (Wikipedia, 2024)

Armaduras: Conjunto de alteraciones propias de la escala (sostenidos o bemoles) (Wikipedia, 2024).

Segunda menor: Distancia entre dos notas de un semitono (Wikipedia, 2024).

Segunda Mayor: Distancia entre dos notas de dos semitonos (un tono) (Wikipedia, 2024).

Tercera menor: Distancia entre dos notas de tres semitonos (un tono y medio) (Wikipedia, 2024).

Tercera Mayor: Distancia entre dos notas de cuatro semitonos (dos tonos) (Wikipedia, 2024).

Cuarta Justa: Distancia entre dos notas de cinco semitonos (dos tonos y medio) (Wikipedia, 2024).

Cuarta aumentada: Distancia entre dos notas de seis semitonos (tres tonos) (Wikipedia, 2024)

Cuarta disminuida: Distancia entre dos notas de cuatro semitonos (dos tonos) (Wikipedia, 2024).

Quinta Justa: Distancia entre dos notas de siete semitonos (tres tonos y medio) (Wikipedia, 2024).

Quinta aumentada: Distancia entre dos notas de ocho semitonos (cuatro tonos) (Wikipedia, 2024).

Quinta disminuida: Distancia entre dos notas de seis semitonos (tres tonos) (Wikipedia, 2024).

Sexta menor: Distancia entre dos notas de ocho semitonos (cuatro tonos) (Wikipedia, 2024).

Sexta Mayor: Distancia entre dos notas de nueve semitonos (cuatro tonos y medio)
(Wikipedia, 2024).

Séptima menor: Distancia entre dos notas de diez semitonos (cinco tonos)
(Wikipedia, 2024).

Séptima Mayor: Distancia entre dos notas de once semitonos (cinco tonos y medio)
(Wikipedia, 2024).

Octava Justa: Distancia entre dos notas de doce semitonos (seis tonos) (Wikipedia,
2024).

Do: Nota musical situada en la primera línea adicional inferior debajo del pentagrama
(Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Do#: Nota musical con signo de sostenido a la izquierda (#) situada en la primera
línea adicional inferior debajo del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Reb: Nota musical con signo de bemol a la izquierda (b) situada debajo de la primera
línea del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Re: Nota musical situada debajo de la primera línea del pentagrama (Dominguez,
Crea tu música, s.f.).

Re#: Nota musical con signo de sostenido a la izquierda (#) situada debajo de la
primera línea del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Mib: Nota musical con signo de bemol a la izquierda (b) situada en la primera línea
del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Mi: Nota musical situada en la primera línea del pentagrama (Dominguez, Crea tu
música, s.f.).

Fa: Nota musical situada en el primer espacio del pentagrama (Dominguez, Crea tu
música, s.f.).

Fa#: Nota musical con signo de sostenido a la izquierda (#) situada en el primer espacio del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Solb: Nota musical con signo de bemol a la izquierda (b) situada en la segunda línea del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Sol: Nota musical situada en la segunda línea del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Sol#: Nota musical con signo de sostenido a la izquierda (#) situada en la segunda línea del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Lab: Nota musical con signo de bemol a la izquierda (b) situada en el segundo espacio del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

La: Nota musical situada en el segundo espacio del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

La#: Nota musical con signo de sostenido a la izquierda (#) situada en el segundo espacio del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Sib: Nota musical con signo de bemol a la izquierda (b) situada en la tercera línea del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Si: Nota musical situada en la tercera línea del pentagrama (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Redonda: Figura musical representada como un círculo sin relleno, su valor es de 4 tiempos (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Blanca: Figura musicales representada como un círculo unido con una línea vertical formando como una d, su valor es de 2 tiempos (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Negra: Figura musical representada como un círculo negro unido con una línea vertical formando como una d, su valor es de 1 tiempo (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Corchea: Figura musical representada como un círculo negro unido con una línea vertical y un corchete en la cima, su valor es de $\frac{1}{2}$ tiempo (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Semicorchea: Figura musical representada como un círculo negro unido con una línea vertical y dos corchete en la cima, su valor es de $\frac{1}{4}$ tiempo (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Fusa: Figura musical representada como un círculo negro unido con una línea vertical y tres corchetes en la cima, su valor es de $\frac{1}{8}$ tiempo (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Semifusa: Figura musical representada como un círculo negro unido con una línea vertical y cuatro corchete en la cima, su valor es de $\frac{1}{16}$ tiempo (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Silencio de redonda: Figura musical representada como un rectángulo horizontal con una línea horizontal trazada en su lado superior, su valor es de 4 tiempos de silencio (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Silencio de blanca: Figura musical representada como un rectángulo horizontal con una línea horizontal trazada en su lado inferior, su valor es de 2 tiempos de silencio (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Silencio de negra: Figura musical representada como una especie de tres, su valor es de 1 tiempos de silencio (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Silencio de corchea: Figura musical representada con una línea vertical diagonal derecha unida con un punto en la superficie, su valor es de $\frac{1}{2}$ tiempos de silencio (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Silencio de semicorchea: Figura musical representada con una línea vertical diagonal derecha unida con dos puntos en la superficie, su valor es de $\frac{1}{4}$ tiempos de silencio (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Silencio de fusa: Figura musical representada con una línea vertical diagonal derecha unida con tres puntos en la superficie, su valor es de $1/8$ tiempos de silencio (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Silencio de semifusa: Figura musical representada con una línea vertical diagonal derecha unida con cuatro puntos en la superficie, su valor es de $1/16$ tiempos de silencio (Dominguez, Crea tu música, s.f.).

Tono: Distancia de dos semitonos (segunda Mayor) entre dos notas musicales (Wikipedia, 2024).

Semitono: Distancia de un semitono (segunda menor) entre dos notas musicales (Wikipedia, 2024).

Gramática de la LSEC

La lengua de señas contiene su propia estructura gramatical. Muchos intérpretes de lengua de señas, muchas personas oyentes que aprenden lengua de señas han tratado de distintas ocasiones españolizar la lengua de señas para sentirse cómodos, pero sin tomar en cuenta la comprensión de la persona sorda o si la persona sorda podrá entender lo que la persona oyente le dice en lengua de señas. La estructura gramatical que los oyentes utilizamos es: sujeto, predicado, adverbio, en cuanto a la estructura gramatical de lengua de señas es adverbio, sujeto, verbo, por lo tanto, estas señas no llegarán a afectar la gramática de la lengua de señas porque para ello hay que conocer la estructura gramatical y así saber en qué punto deben de situarse las señas musicales (Román, s.f.).

Parámetros de las señas. Es importante conocer los parámetros de las señas ya que estos son los que permite que la señal conecte con la palabra, los parámetros son, orientación, ubicación, dirección, velocidad, localización, emoción expresión, no todas las señas contienen todos estos parámetros debido al significado de la palabra, por lo tanto, las señas musicales tendrán lo que es la posición, velocidad, expresión, orientación, configuración de manos (INTRODUCCIÓN A LA L.S.A, s.f.).

Velocidad. Cada seña es diferente, igual que su velocidad, la velocidad es importante dentro de una seña porque ayuda a caracterizar la palabra, su expresión y/o emoción.

Expresión. Este parámetro trata sobre la emoción de una seña, no se puede hacer la seña de feliz con nuestro rostro expresando ira, no se puede hacer la seña de despacio moviendo la mano rápida.

Localización. La localización ayuda a separar los diferentes objetos o sujetos si están cerca, lejos, a la izquierda, a la derecha, etc. Por ejemplo, si represento o señalo diferentes casas, no las puedo señalar o describirlas en la misma dirección o en el mismo lugar, es como si las casas estuvieran construidas una encima de otra.

Orientación. Este parámetro se basa en girar la mano para ciertas señas. No todas las señas se caracterizan por un giro con la mano, los giros no se dan el mismo grado, dependiendo la seña, los grados más utilizados son de 45°, 90° y 180°, pueden ser horizontales o verticales.

Configuración de manos. La configuración de manos se trata de la forma o formación de la mano, mano cerrada, abierta, dedos cruzados, dedos abiertos, etc.

En conclusión en esta sección se describieron algunas metodologías de enseñanza musical para personas sordas. También, se definieron los conceptos musicales escogidos para la realización de las señas. Y finalmente, se explicó lo que es una seña y la importancia de sus parámetros para su comprensión.

Capítulo 3: Propuesta

Nombre de la propuesta

Creación del diccionario de señas musicales a ser utilizado por personas sordas.

Definición de la propuesta

Esta propuesta es un diccionario de 70 señas que pueden utilizarse para indicar conceptos musicales y trabajar con personas sordas en el contexto de la clase de música, las señas han sido diseñadas de manera que conecten con las palabras y su significado, tomando en cuenta de que estas señas no lleguen a afectar la gramática de la LSEC, los conceptos que se trabajan con estas señas son los elementos musicales e instrumentos musicales (es complicado, pero no imposible).

Este diccionario será presentado de forma digital, las señas serán representadas cada una con un video que duran menos de 5 o 6 segundos dado que las señas no son largas, y videos tutoriales con una duración de aproximadamente de 5 a 15 minutos. Los video tutoriales explica los conceptos de: figuras musicales, notas musicales, intervalos musicales, formación de escalas, formación de acordes. Con estos videos tutoriales será suficiente para que las personas puedan entender, aprender, practicar e incluso interpretar musicalmente.

Justificación de la propuesta

Esta propuesta es importante para fomentar en las personas sordas un vínculo con la música a partir de su correcto aprendizaje y así disminuir su exclusión respecto al aprendizaje musical y así demostrar que su condición auditiva no es un impedimento o pretexto para que ellos puedan aprender música. Con todo esto se puede considerar que la sordera puede ser vista o utilizada como un punto de exploración para aprender música.

El aprendizaje musical también aporta al desarrollo de la creatividad. A lo largo de estudios, pruebas científicas, análisis, experimentos, etc. se ha comprobado que la música es

una ciencia que logra fomentar, ampliar, mejorar la creatividad de nuestro cerebro humano.

Esto se considera por los diferentes aspectos que se puede apreciar la música, escuchar, interpretar, ver, pero, en este caso de las personas sordas, ellos pueden sentir la música.

Objetivos de la propuesta

- Brindar al docente de música recursos didácticos para trabajar con personas sordas, mediante el intérprete de la persona sorda para que pueda interpretar la clase y los conceptos de manera que el/la estudiante pueda entender y aprender.
- Aportar a los estudiantes sordos con una base teórica y simbólica para el aprendizaje de la música.
- Facilitar en estudiantes sordos procesos de interpretación musical.

Temporización de la propuesta

Esta propuesta no tiene un tiempo limitado. Su utilización como recurso dependerá de los objetivos que se proponga el docente en la clase. Cabe recalcar el diccionario no contiene todos los elementos temas musicales que existen a nivel mundial, solamente lo más fundamental, figuras musicales, notas musicales, escalas, acordes, arpeggios, intervalos.

Descripción de los destinatarios

Estudiantes sordos de Educación General Básica Media, Superior y Bachillerato.

Responsables

Docentes de música e intérpretes de lengua de señas ecuatorianas.

Procedimientos

1. Elección de conceptos musicales para los cuales se desarrollaron las señas.

Los conceptos fueron elegidos en base a su importancia en la teoría musical. Se consideraron las cualidades del sonido, los elementos musicales: ritmo, melodía y armonía, y además algunos conceptos importantes para la lectura musical. Además, se incluyeron las señas de algunos instrumentos musicales.

Tabla 1

Conceptos musicales elegidos para el diseño de las señas

Conceptos musicales	
Cualidades del sonido	Duración
	Timbre
	Intensidad
	Altura
	Pulso
	Ritmo
	Melodía
	Armonía
	Figuras musicales
	Intervalos musicales
	Notas musicales
	Acordes
	Partitura
	Armaduras
	Arpeggios
	Notas musicales
	DO
	DO#
	Reb
	RE
	RE#
	Mib
	MI
	FA
	FA#
	SOLb
	SOL
	SOL#
	Lab
	LA
	LA#
	Sib
	SI
	Línea adicional inferior
	Línea adicional superior

	Segunda menor
	Segunda mayor
	Tercera menor
	Tercera mayor
	Cuarta justa
	Cuarta disminuida
	Cuarta aumentada
	Quinta justa
	Quinta disminuida
	Quinta aumentada
	Sexta menor
	Sexta mayor
	Séptima menor
	Séptima mayor
	Octava justa
Instrumentos musicales	Piano
	Guitarra
	Bajo
	Ukulele
	Saxofón
	Trompeta
	Trombón
	Micrófono
	Clarinete
	Flauta
	Batería

2. Diseño de las señas de los conceptos musicales en base a los parámetros descritos.

En la Lengua de Señas Ecuatoriana, cada seña se construye con diferentes parámetros. Para empezar, las señas se han creado en base a sus parámetros y la gramática de la LSEC. Se utilizaron algunas señas ya existentes como, por ejemplo, las señas de las notas musicales basadas en las señas de las letras que corresponden al cifrado americano, o la seña de partitura que es una combinación de la seña de música con la seña de leer. Hay que considerar que, a pesar de que existen 6 parámetros, no todas las señas tienen indicaciones para todos.

Tabla 2

Parámetros de las señas de conceptos musicales

Señas musicales	Parámetros de las señas					
	Expresión	Configuración de manos	Localización	Orientación	Dirección	Velocidad
Altura	Neutro	Movimiento de manos de arriba hacia abajo y señalización del oído con el dedo índice	No aplica	No aplica	Arriba-abajo	Standard o normal
Duración	Neutro	Movimiento de manos que se alejan y se acercan (unión de señas de largo y corto)	No aplica	No aplica	Dorso de las manos hacia afuera de manera diagonal al lado izquierdo	Standard
Intensidad	Seriedad para sonidos fuertes	Una mano señala el oído y la otra golpea en el aire hacia abajo	No aplica	No aplica	Puño de la mano hacia abajo	Rápido
Timbre	Neutro	Una mano señala el oído y luego la seña de “diferente”: dedos índices se cruzan y se abren	No aplica	Dedos rotan desde el centro 90 grados hacia afuera	Dedos de adentro hacia afuera	Standard
Ritmo	Neutro	Una mano señala el oído y la otra mano se toca el corazón como haciendo el pulso y la boca acompaña el latido del corazón (pum, pum, pum).	No aplica	No aplica	Mano de adentro hacia afuera	Standard
Melodía	Alegría	Una mano señala el oído y la otra mano	No aplica	No aplica	Mano se mueve delicadamente	Lenta

		hace un movimiento suave en el aire.			de arriba hacia abajo	
Armonía	Seria	Primero se realiza la seña de música corta y luego se indica la sien.	No aplica	No aplica	La mano cambia rápidamente de la seña de música a indicar la sien.	Rápida
Partitura	Neutro	Incluye la seña de música, pero la mano en movimiento indica la lectura: una mano se queda estática delante de pecho con la palma hacia arriba y la mano señala con dos dedos y se mueve de izquierda a derecha y hacia abajo	No aplica	No aplica	La mano en movimiento de izquierda a derecha y desciende	Standard
Pentagrama	Neutro	Mano abierta traza en el aire 5 líneas y luego realiza la seña de música: una mano estática y la otra se mueve de izquierda a derecha sobre la mano estática	No aplica	No aplica	Movimiento de izquierda a derecha con la mano abierta y dedos separados. Movimiento de izquierda a derecha	Lento
Notas musicales	Neutro	Seña de pentagrama (mano abierta traza 5 líneas en el aire) y manos cerradas con	Diferentes lugares en el espacio	No aplica	Movimiento inicial de izquierda a derecha y luego movimientos hacia arriba y	Standard

		índices hacia arriba (seña de letra D) se mueven hacia arriba y adelante			adelante, y hacia los lados	
Figuras musicales	Neutro	Mezcla de seña de figura con las manos cerradas con índices hacia arriba (seña de letra D)	No aplica	No aplica	Movimiento en círculos de arriba hacia abajo	Standard
Acorde	Neutro	Seña de grupo pero la configuración de manos es la seña de la negra	No aplica	Las manos forman un círculo de manera horizontal	Movimiento en círculos de adentro hacia afuera	Standard
Arpegio	Neutro	Primero se hace la seña de arpegio, luego se señala las negras de izquierda a derecha de manera ascendente	Se señala las figuras negras de izquierda a derecha de abajo hacia arriba.	Las manos forman un círculo de manera horizontal para la seña de arpegio	Movimiento en círculos de adentro hacia afuera, segundo movimiento de izquierda a derecha ascendente	Standard
Armadura	Neutro	Primero se hace la seña del pentagrama, luego dentro de él con una mano hacemos la seña de número, con la otra mano hacemos la seña de la letra B, al mismo tiempo.	Diferentes lugares en el espacio	No aplica	Movimiento inicial de izquierda a derecha y luego movimientos hacia arriba y adelante, y hacia los lados	Standard
Tonalidad	Neutro	Seña de la figura negra con las dos manos, unidas			Movimiento breve de izquierda a derecha ascendente,	Standard

		las vamos señalando			segundo movimiento hacia abajo	
Intervalo	Neutro	Seña de la figura negra con las dos manos, luego hacer la seña de separado.	Diferentes lugares en el espacio		Movimiento de apertura.	Standard
Negra	Neutro	Seña de letra D: manos cerradas con índices hacia arriba	No aplica	No aplica	Movimiento de atrás hacia adelante una vez	Standard
Blanca	Neutro	Seña de la figura negra pero con los dedos del puño separados, y movimiento hacia adelante dos veces	No aplica	No aplica	Movimiento de atrás hacia adelante dos veces	Standard
Corchea	Neutro	Seña de la figura negra y luego giro del dedo índice hacia adentro		Giro del dedo índice en 90 grados desde arriba hacia adentro	Movimiento de arriba hacia adentro (como señalando al interlocutor)	Rápido
Redonda	Neutro	Seña de la letra O: puño abierto	No aplica	No aplica	Movimiento de atrás hacia adelante una vez	Standard
Do	Neutro	Seña de C	Las señas de las notas musicales serán interpretadas con las letras de su cifrado americano correspondiente, ejemplo, Do – C, Re – D, Mi – E, etc.			
Re	Neutro	Seña de D				
Mi	Neutro	Seña de E				
Fa	Neutro	Seña de F				
Sol	Neutro	Seña de G				
La	Neutro	Seña de A				
Si	Neutro	Seña de B				
Piano	Neutro	Manos abiertas tocando un piano al aire	No aplica	No aplica	Movimiento de derecha a izquierda	Standard
Guitarra	Neutro	La mano derecha rasguea, la mano	No aplica	No aplica	Movimiento del rasgueo arriba hacia abajo	standard

		izquierda sosteniendo el brazo de la guitarra				
Bajo	Neutro	Copiamos la seña de guitarra pero la diferencia es que en vez de rasguear, tocamos con dos dedos de la mano derecha	No aplica	No aplica	Movimiento de los dos dedos de la mano derecha como una persona caminando	Standard
Batería	Neutro	Las dos manos están cerradas, y dan golpes al aire como hacen los bateristas	No aplica	No aplica	Los golpes al aire son de arriba hacia abajo.	Standard
Ukelele	Neutro	Primero hacemos la seña de pequeño, luego hacemos la seña de guitarra pero con movimientos un poco más pequeños y reducidos	No aplica	No aplica	El movimiento del rasgueo se hace de arriba hacia abajo	Standard
Trompeta	Hacemos con nuestra boca la posición de soplar	Juntamos las manos formando una especie de O, de forma ovalada, la mano izquierda mueve los dedos encima de los dedos de la mano derecha, así se presenta el agarre de la trompeta	No aplica	No aplica	Los dedos de la mano izquierda se abren y se cierran, solamente del dedo índice hasta el dedo anular	Standard

Trombón	Hacemos con nuestra boca la posición de soplar	La mano izquierda hacemos puño y la ubicamos cerca de nuestra mejilla izquierda, la mano derecha también está cerrada y hace el movimiento de la ejecución del instrumento de adentro hacia afuera, el movimiento empieza cerca de la mejilla derecha.	No aplica	No aplica	El movimiento de la mano derecha se hace de adentro hacia afuera.	
Saxofón	Hacemos con nuestra boca la posición de soplar	Las dos manos se ponen de frente horizontal ,la posición de agarrar un tubo vertical, la mano izquierda a la altura del pecho, la mano derecha a la altura del estómago, y moviendo los dedos del índice hasta el meñique	No aplica	No aplica	El movimiento de los dedos de las dos manos es adentro hacia afuera, del dedo índice hasta el dedo meñique	Standard
Clarinete	Hacemos con nuestra boca la posición de soplar	Las dos manos se ponen de frente horizontal ,la posición de agarrar un	No aplica	No aplica	El movimiento de los dedos son de adentro hacia afuera, la forma de la	Standard

		tubo vertical e inclinado hacia nosotros a 45°, la mano izquierda a la altura del pecho, la mano derecha a la altura del estómago, y moviendo los dedos del índice hasta el meñique, luego con la mano derecha la bajamos y la vamos abriendo, dando la forma de la campana del instrumento			campana va de adentro hacia afuera descendiendo	
Segunda menor	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número dos, luego la seña de menor	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Segunda mayor	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard

		izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número dos, luego la seña de mayor				
Tercera menor	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número tres, luego la seña de menor	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Tercera mayor	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número tres, luego la seña de mayor	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Cuarta justa	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar,	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard

		la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número cuatro, luego la seña de justo				
cuarta disminuida	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número cuatro, luego la seña de disminuido	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Cuarta aumentada	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número cuatro, luego la seña de aumentado	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Quinta justa	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se	Standard

		se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número cinco, luego la seña de justo			da de izquierda a derecha.	
Quinta disminuida	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número cinco, luego la seña de disminuido	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Quinta aumentada	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número cinco, luego la seña de aumentado	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard

Sexta menor	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número seis, luego la seña de menor	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Sexta mayor	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número seis, luego la seña de mayor	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Séptima menor	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard

		siete, luego la seña de menor				
Séptima mayor	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número siete, luego la seña de mayor	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Octava justa	Neutro	Hacemos la seña de distancia, la mano derecha se pone en posición de dar la mano para saludar, la mano izquierda da dos saltos empezando de derecha a izquierda con el número ocho, luego la seña de justo	No aplica	No aplica	Los dos saltos que da la mano izquierda se da de izquierda a derecha.	Standard
Línea adicional superior	Neutro	Hacemos la seña pentagrama con la mano izquierda pero sin incluir la seña de música, luego con la misma mano trazamos un guion arriba a lado izquierdo	No aplica	No aplica	El movimiento de los trazos de la líneas se da de izquierda a derecha	Standard

		del pentagrama				
Línea adicional inferior	Neutro	Hacemos la seña pentagrama con la mano izquierda pero sin incluir la seña de música, luego con la misma mano trazamos un guion debajo de lado izquierdo del pentagrama	No aplica	No aplica	El movimiento de los trazos de la líneas se da de izquierda a derecha	Standard

3. Grabación de los vídeos de las señas y los vídeos tutoriales

La grabación de los videos se ha realizado con una cámara fotográfica dentro de un cuarto con pared blanca sin objetos, cuadros, etc. Dado a que el cuarto no tenía suficiente luz, al momento de editar los videos se ha aplicado una edición de filtro, brillo, iluminación, eliminación de fondo. Los videos no contienen audio, una vez terminado los videos se subieron a la nube para poderlos compartir. [Señas musicales](#)

A continuación, se detalla el contenido de cada uno de los videos tutoriales.

Tabla 3

Videos tutoriales acerca de conceptos musicales

Nombre del Video	Tema	Explicación
Nombre y orden de notas musicales	Notas musicales Escala Nombres de las notas Escalas	En este video explico el concepto de las notas musicales. Se enseñan las señas de cada nota y el orden en el que van. Estos conceptos sirven para la construcción de escalas.
Figuras musicales	Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea	En este video explico qué son las figuras musicales, el nombre, su seña y su duración. También explico cómo se toca, es decir, su interpretación.
Intervalos musicales	Intervalos, acordes, escalas	En este video explico qué son los intervalos y cómo se aplican en la construcción de escalas y acordes.

Escalas musicales	Escala, notas, melodía e intervalos	En este video explico acerca de las escalas y cómo se construye a partir de las notas.
Acordes	Notas, intervalos, escalas, acordes y arpeggios	En este vídeo explico sobre cómo se forman los acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos

4. Consolidación de la información en Página Web.

Para la creación de la página web yo me he tomado la libertad de solicitar a mi primo, Joel Arcos, quien es diseñador de páginas, para que diseñe el diccionario digital. Para su creación tomé el ejemplo del diccionario de Gabriel Román diseño, detalles, información, señas etc. En el siguiente enlace, se podrá visualizar el diccionario de señas musicales:

<https://2f211c-28.myshopify.com/pages/alfabetico>

Metodología de uso

La interacción con estudiantes sordos depende en primera instancia de los intérpretes. Los docentes podrán acceder a los vídeos de las señas y a los videos tutoriales que explican cada uno de los conceptos. Una vez entendido cada concepto, el docente podrá utilizar las señas repetidamente.

Conclusiones y Recomendaciones

Este diccionario será entregado y publicado de manera digital, que pueda ser accesible a nivel internacional. La ventaja de este diccionario es que no solamente tendrá señas musicales, señas que interpreten la música, sino que este diccionario también contiene unos videos tutoriales aproximadamente de 15 minutos para tratar de los temas de teoría musical, escalas, arpeggios, etc.

El diccionario de señas musicales se construyó a partir del diseño de cada seña, respetando la gramática de la LSEC y considerando los parámetros para cada concepto musical. También se incorporaron señas existentes de otras palabras como música, leer, letras del alfabeto, distancia, latido, entre otras. Esta incorporación junto la creación de nuevas señas favorecerá el aprendizaje musical de personas sordas.

La ventaja de los videos del diccionario es poderlos descargar de forma gratuita con buena calidad, dentro de los videos no solamente está mi persona interpretando la seña, en la parte superior está el título de la seña, en la parte derecha se encuentra una imagen que representa la seña, lo mismo con los videos tutoriales.

Los conceptos escogidos para la creación de las señas se basaron mi criterio propio. Dichos conceptos considero que han sido los más básicos dentro de mi formación musical. Espero que futuros estudios den luces acerca de la utilidad de estos conceptos.

Recomiendo que, a partir del trabajo con personas sordas, se incorporen nuevas señas musicales al diccionario para generar mayores recursos de trabajo pedagógico musical. También recomiendo que los docentes que decidan trabajar con esta población consideren aprender LSEC para que las señas musicales sean incorporadas fácilmente. También sería importante capacitar a los intérpretes en conceptos musicales básicos.

Referencias

- Martinez Sandra, V. J. (2020). *La sensibilización musical como fuente de aprendizaje en un mundo poco sonoro*. Colombia.
- Tamayo Maria, M. M. (2014, 2019). *INCIDENCIA DE UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA IMPLEMENTADA ENTRE LOS AÑOS 2014 Y 2019, EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE*. Colombia.
- Andrés Cortazár, J. C. (2021). *Desarrollo de la apreciación musical en niños Sordos mediante estimulación por vibraciones desde una aplicación móvil* .
- Gina Acosta, S. G. (2023). *Representaciones sociales, Primera Infancia Sorda y Música en lengua de señas chilena en la Web*. Chile.
Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- Amadeus escuela de música y estudio de arte*. (2024). Obtenido de <https://www.amadeusescuelademusica.es/descubriendo-los-instrumentos-el-piano/#:~:text=El%20piano%20es%20un%20instrumento,m%C3%A1s%20fuerte%20ser%C3%A1%20el%20sonido>.
- Andrés Cortazár, J. C. (2021). *Desarrollo de la apreciación musical en niños Sordos mediante estimulación por vibraciones desde una aplicación móvil* .
- Apellidos, n. s. (Año). Título del artículo. *Título del diario*, Páginas desde - hasta.
- Apellidos, n. s. (Año). *Título del libro*. Nombre de la ciudad: Nombre del editor.
- Dominguez, S. D. (s.f.). *Crea tu música*. Obtenido de <https://creatumusica.art/>
- Dominguez, S. D. (s.f.). *Crea tu música*. Obtenido de <https://creatumusica.art/>
- Elejalde García, F. G. (2003). *Grupo de Acústica*. Obtenido de <https://www.ehu.eus/acustica/bachillerato/ga.html>

Escuela de música online. (2024). Obtenido de

https://escuelamusicalonline.com/?_gl=1%2A13z37xq%2A_up%2AMQ..%2A_ga%2ANTgyNTEwNjE3LjE3MTk2MjI3MjQ.%2A_ga_MB7TGQF3X2%2AMTcxOTYyMjcyMy4xLjEuMTcxOTYyMjcyNC4wLjAuMA..

EULOART'S. (2022). Obtenido de <https://www.euloarts.com/>

Eybarko Udala Cultura. (s.f.). Obtenido de <https://www.eibar.eus/es/cultura>

Fernández, J. (2016). *Escuela de Guitarra Online.* Obtenido de

<https://www.clasesguitarraonline.com/>

Gina Acosta, S. G. (2023). *Representaciones sociales, Primera Infancia Sorda y Música en lengua de señas chilena en la Web.* Chile.

INTRODUCCIÓN A LA L.S.A. (s.f.). Obtenido de

[file:///C:/Users/Irina%20Espinoza/Downloads/Componentes%20de%20una%20Se%C3%B1a%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Irina%20Espinoza/Downloads/Componentes%20de%20una%20Se%C3%B1a%20(1).pdf)

Martinez Sandra, V. J. (2020). *La sensibilización musical como fuente de aprendizaje en un mundo poco sonoro.* Colombia.

Román, G. (s.f.). *Diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriana.* Obtenido de

<http://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafor/diccionario/>

Tamayo Maria, M. M. (2014, 2019). *INCIDENCIA DE UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA IMPLEMENTADA ENTRE LOS AÑOS 2014 Y 2019, EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE.* Colombia.

Wikipedia. (30 de Mayo de 2014). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Clarinete>

Wikipedia. (30 de Junio de 2024). Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Intervalo_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Intervalo_(m%C3%BAsica))

Wikipedia. (14 de Abril de 2024). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Partitura>

Wikipedia. (14 de Junio de 2024). Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bater%C3%ADa_\(instrumento_musical\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bater%C3%ADa_(instrumento_musical))

Wikipedia. (16 de Abril de 2024). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Ukelele>

Wikipedia. (30 de Abril de 2024). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Saxof%C3%B3n>

Wikipedia. (3 de Junio de 2024). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Trompeta>

Wikipedia. (3 de Junio de 2024). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Flauta>

Wikipedia. (29 de Mayo de 2024). Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Bajo_el%C3%A9ctrico

Wikipedia. (14 de Mayo de 2024). Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Armadura_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Armadura_(m%C3%BAsica))