PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

"PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR: ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS"

VOLUMEN I

TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO J. PALADINES ZURITA

QUITO-ECUADOR 2026

DEDICATORIA

Dedico este logro con todo mi amor a mis padres, Marisol Loaiza y Javier Larco, por ser mi guía y apoyo incondicional en cada paso, a toda mi familia por creer siempre en mí y apoyarme a lo largo de este camino, este logro no es solo mío es de todos nosotros. De manera muy especial a mi querido abuelito Tarquino Loaiza, quien, aunque ya no está físicamente, me acompaño con su amor y protección en cada etapa. Le dedico este trabajo, en honor a su legado y a ese sueño que siempre tuvo de verme convertida en arquitecta.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, Marisol Loaiza, Javier Larco y a toda mi hermosa familia, quienes fueron el pilar fundamental que sostuvo este sueño que hoy es una realidad, este título es un logro compartido, es tanto de Ustedes como mío, es el fruto del apoyo y amor incondicional que me brindaron. De manera muy especial, agradezco a mi pareja David Pelaez, una persona invaluable que ha sido mi refugio y mi mayor impulso en este camino. Al Arq. Oswaldo Paladines por su guía en la creación y desarrollo de este trabajo. Agradezco infinitamente cada proceso de mi carrera a todos Ustedes, como un reconocimiento a todo lo que hemos logrado juntos.

ÍNDICE

MOTIVACIÓN PERSONAL 6
ANTECEDENTES 8
Tema de estudio **8**
Socio estratégico **8**
PROBLEMÁTICAS 9
Físicas **9**
Sociales **9**
Ambientales **10**
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 10
Sublíneas de investigación **10**
OBJETIVOS 10
Objetivo general **10**
Objetivos específicos **11**
JUSTIFICACIÓN 11
LUGAR Y USUARIO 12
METODOLOGÍA 12
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO 13
1.1 La Danza como Sistema de Comunicación y Cohesión **14**
1.2 Origen y Sistematización Antropológica **14**
1.3 Procesos Neurofisiológicos y Expresión Creativa **14**
1.4 Adaptaciones Biomecánicas y Beneficios Sistémicos **15**
1.5 Neurodesarrollo Infantil: La Danza como Catalizador de la Arquitectura Cerebral **16**
1.6 Adolescencia: Reconfiguración del Sistema de Recompensa y Socialización **16**
1.7 La Danza como Mecanismo de Cohesión y Capital Social **17**
1.8 La Teoría de la Sincronía Colectiva y el "Ritual Solidario" **17**
1.9 La Danza como Capital Cultural y Resistencia **17**
1.10 El Pabellón como "Tercer Espacio" **18**
1.11 Matriz de Impacto: Cohesión, Cultura y Sociedad 19
1.12 Matriz de Impacto: El Pabellón de la Danza como Transformador Social 19
CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL 20
Casos de estudio 20
2.1 Caso 1: 20
2.2 Caso 2: 25
3.0 DISCUSIÓN 28
REFERENCIAS 30

LISTADO DE FIGURAS, IMÁGENES, TABLAS, ETC

Ilustración 1Figura 1: Autoria propia (2026, Julio).....7
Ilustración 2 Figura 2: Pitts, B. (2021, 13 octubre). En el templo del Poné: la magia y encanto de los Tsáchilas. Nan Magazine. 7
Ilustración 3 Figura 3: Autoria propia (2026, Julio).....8
Ilustración 4 Figura 4: Autoria propia (2026, Julio).....9
Ilustración 5 Figura 5: Autoria propia (2026, Julio).....11
Ilustración 6 Figura 6: Autoria propia (2026, Julio).....13
Ilustración 7 Figura 9: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita.....24
Ilustración 8 Figura 10: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita.....24
Ilustración 9 Figura 11: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita.....25
Ilustración 10 Figura 12: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita.....25
Ilustración 11 Figura 13: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita.....26
Ilustración 12 Figura 14: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita.....26
Ilustración 13 Figura 15: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita.....27
Ilustración 14 Figura 17: Designboom. (2018, 10 octubre). shanghai international dance complex features interplay between gently curved buildings. Designboom | Architecture & Design Magazine 29
Ilustración 15 Figura 18: Designboom. (2018, 10 octubre). shanghai international dance complex features interplay between gently curved buildings. Designboom | Architecture & Design Magazine 29
Ilustración 16 Figura 19: Designboom. (2018, 10 octubre). shanghai international dance complex features interplay between gently curved buildings. Designboom | Architecture & Design Magazine 30
Ilustración 17 Figura 20: Autoria propia (2026, Julio).....31

MOTIVACIÓN PERSONAL

La cultura Tsáchila ha sido relegada a la periferia y sus manifestaciones culturales han sido empujadas a espacios marginales de la ciudad de Santo Domingo debilitando su presencia en la vida urbana y reduciendo su visibilidad en la cotidianidad comunitaria. Esta situación es preocupante porque existe una herencia invaluable que corre el riesgo de perder fuerza y continuidad.

Para mí, la danza ha sido un camino de disciplina y descubrimiento, una forma de expresar lo que las palabras no pueden. Desafortunadamente, en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas faltan espacios adecuados para personas interesadas en desarrollarse profesionalmente en este deporte, como mi persona. Por esta razón, no pude continuar mi camino para especializarme en la danza.

La motivación surge de la necesidad para que el arte y la cultura no sean desplazados, sino reconocidos y celebrados en el lugar que les corresponde. Se aspira a que las nuevas generaciones encuentren un entorno donde puedan crecer sin barreras en el cual la danza y las tradiciones se conviertan en impulso de cohesión social y símbolos de orgullo colectivo. Esta necesidad es más que un propósito personal, es un compromiso con la memoria del pueblo Tsáchila y con la necesidad de asegurar que nuestra identidad cultural permanezca viva y en constante evolución.



Ilustración 1Figura 1: Autoria propia (2026, Julio)



Ilustración 2 Figura 2: Pitts, B. (2021, 13 octubre). En el templo del Poné: la magia y encanto de los Tsáchilas. Nan Magazine.

ANTECEDENTES

Tema de estudio

La danza y la cultura son lenguajes universales y fenómenos complejos los cuales requieren una relación profunda con el espacio arquitectónico para desplegar todo su potencial. La arquitectura no se concibe como un simple contenedor, sino como un componente activo que dialoga con el cuerpo en movimiento, aportando soporte funcional, precisión espacial y condiciones técnicas que favorecen la expresión artística. La investigación se centra en explorar cómo un pabellón de la danza puede convertirse en un hito urbano que afirme la disciplina, otorgándole un carácter institucional y fortaleciendo su papel como motor de cohesión social y cultural en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

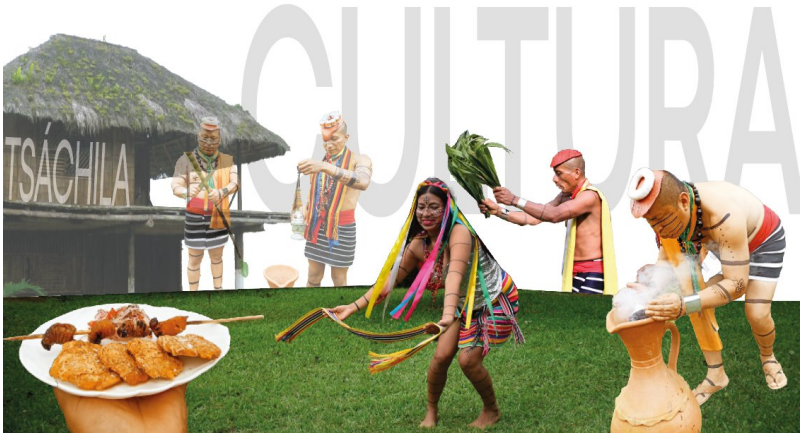


Ilustración 3 Figura 3: Autoria propia (2026, Julio)

Se analiza la interacción entre el diseño arquitectónico y todas las necesidades físicas del bailarín o bailarina, considerando la ergonomía y seguridad como factores esenciales. Se busca comprender el impacto que un espacio especializado tiene en la preservación y difusión de las

tradiciones culturales locales. De esta manera, se indaga en la capacidad de la arquitectura para generar identidad colectiva y proyectar la danza como símbolo de pertenencia. Se estudia como la infraestructura puede convertirse en un catalizador de innovación artística y en un referente cultural para la región, así como señala María Aguilar (2019), “La danza y la arquitectura son dos disciplinas que comparten un sustrato común, la relación entre cuerpo y el espacio”.

Socio estratégico

La consolidación técnica y programática del proyecto propuesto depende de una red de aliados estratégicos que aportan desde distintos frentes. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Santo Domingo, se configura como el principal socio institucional, y que su experiencia en gestión cultural y formación artística encuentra en este proyecto la infraestructura que le permitirá ampliar su alcance y fortalecer procesos académicos y de difusión.

En el ámbito privado las academias locales de danza, con especial mención a “La Academia Stone”, “Centro Artístico Center Stage”, “Factor x dance”, representan la base de usuarios que demandan espacios especializados, su participación asegura que el diseño arquitectónico responda a necesidades reales de práctica profesional, incorporando criterios de biomecánica y sistemas de amortiguamiento que elevan el nivel técnico de la disciplina.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal constituye un aliado clave para integrar el equipamiento en la trama urbana y garantizar su sostenibilidad a través de convenios y políticas públicas. El municipio aporta a la democratización del espacio cultural, asegurando que el pabellón se convierta en un referente de integración social y en un dispositivo de preservación de la identidad Tsáchila.



Ilustración 4 Figura 4: Autoria propia (2026, Julio)

PROBLEMÁTICAS

Físicas

El emplazamiento seleccionado presenta retos vinculados a la interacción entre la infraestructura existente y las condiciones urbanas del sector. La intensa movilidad vehicular genera un entorno hostil para la apropiación peatonal, dificultando la creación de espacios de permanencia

y tránsito seguro. La escasez de áreas verdes y superficies permeables limita la posibilidad de integrar un paisaje urbano equilibrado. El desafío consiste en transformar estas limitaciones en oportunidades de diseño, articulando un espacio que dialogue con la dinámica urbana sin perder la escala humana necesaria para la práctica artística.

Sociales

El área de intervención evidencia una marcada tensión entre las dinámicas comerciales y las necesidades comunitarias. La predominancia de actividades de comercialización ha desplazado la vida barrial reduciendo las oportunidades de encuentro y participación ciudadana. Esta situación ha generado un vacío cultural en el sector, donde las expresiones locales carecen de visibilidad y espacios de apropiación. El reto social del proyecto radica en restituir el valor del espacio público como escenarios permeables de interacción, los cuales deben garantizar que la danza y la cultura se conviertan en herramientas de integración social.

Ambientales

La proximidad al centro comercial Bombolí Shopping plantea una problemática ambiental relacionada con la presión urbana sobre un ecosistema frágil. La expansión de la infraestructura comercial ha intensificado la pérdida de cobertura y la alteración de los flujos naturales de agua, generando desequilibrios en el microclima del área. La ausencia de estrategias de conectividad ecológica ha fragmentado el hábitat, reduciendo la capacidad de resiliencia del entorno. El proyecto debe convertirse en un espacio de transición que proteja y regenere las condiciones ambientales, incorporando condiciones sostenibles que favorezcan la integración entre ciudad y naturaleza.



Ilustración 5 Figura 5: Autoria propia (2026, Julio)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

- Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible.

Sublíneas de investigación

- Ambiente, ciudad, territorio y sociedad para un hábitat sostenible, planificado, inclusivo y seguro.
- Sociedad, cultura e identidad.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un equipamiento cultural especializado que profesionalice la danza, fortalezca la identidad Tsáchila y generalice el acceso al arte. El proyecto busca convertirse en un referente regional, capaz de potenciar el talento emergente y proyectar la danza como un impulsador de cohesión social y orgullo colectivo.

Objetivos específicos

1. Consolidar un hito urbano en la Avenida Chone que actúe como puente entre la dinámica comercial y el entorno natural, generando una plaza cultural abierta y accesible que priorice al peatón y revitalice el espacio público.
2. Incorporar la cosmovisión Tsáchila en el diseño arquitectónico, integrando su simbología y valores culturales para que el Pabellón de la danza funcione como un centro vivo de memoria ancestral y expresión contemporánea.
3. Aprovechar la diversidad migratoria de Santo Domingo de los Tsáchilas para proyectar un espacio híbrido que fomente el intercambio intercultural, posesionando a la ciudad como referente regional de pluralismo y desarrollo artístico.
4. Transformar la Avenida Chone en un entorno pacificado y seguro, mediante estrategias urbanas que reduzcan el impacto del tráfico y conviertan la Plaza Cultural en un filtro acústico y social que promueva la convivencia.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto responde a la urgencia de proveer a Santo Domingo de los Tsáchilas con un espacio especializado que albergue actividades de danza y talleres culturales, de esta forma se evita tener espacios improvisados en donde practicar este deporte y se convierta en un referente regional. La danza como lenguaje universal requiere un soporte arquitectónico que no solo albergue la práctica, sino que la potencie mediante condiciones espaciales, técnicas y simbólicas. La elección del implantarse sobre la Av. Chone se justifica por su carácter estratégico ya que este eje constituye

uno de los corredores comerciales más grandes y dinámicos de la ciudad, marcado por un flujo constante de personas y una movilidad colapsada en horas pico. Aprovechar esta afluencia significa insertar la cultura en el corazón de la vida urbana, transformando un espacio caótico en un punto de encuentro que revitalice la identidad local y otorgue centralidad a las expresiones artísticas.

Alejandro Aguilar (2017) afirma que “La danza contemporánea ha manifestado un desarrollo corpóreo-espacial del que la arquitectura aún no se ha hecho eco”, lo que evidencia la necesidad de que los proyectos arquitectónicos integren las demandas específicas del movimiento humano. Hernández Vaca (2025) sostiene que” Los centros culturales de danza deben concebirse como espacios de expresión corporal que dialoguen con la ciudad y sus áreas verdes”, resaltando la importancia de la relación entre infraestructura y entorno natural. En estudios sobre la simbiosis entre disciplinas artísticas se destaca que “La arquitectura y la danza comparten un mismo sustrato: el cuerpo y el espacio como medios de creación” (Pérez Escolano, 2016).

LUGAR Y USUARIO

La intervención se localiza en un terreno esquinero, ubicado en la Av. Chone, principal arteria comercial de la ciudad. El predio actualmente está ocupado por un galpón de gimnasio en desuso que se encuentra adyacente al Centro Comercial “Bombolí Shopping” y a la Institución educativa “Raúl Gonzáles Astudillo”. El cerro Bombolí constituye un elemento paisajístico cercano que aporta a la percepción urbana del lugar y refuerza su valor estratégico dentro de la ciudad.

El proyecto está concebido como un espacio inclusivo para niños, jóvenes y adultos, con el propósito de generar cohesión social en su entorno inmediato. Se plantea como un lugar donde distintas generaciones puedan convivir, aprender y expresarse a través del arte, fortaleciendo los lazos comunitarios y promoviendo la integración cultural. Los usuarios específicos incluyen personas que buscan formación de danza, docentes que imparten conocimientos, emprendedores que desarrollan talleres y locales, artistas que utilizan los espacios para la creación y presentación, espectadores que asisten a las actividades, personal administrativo que gestiona el funcionamiento, así como el público en general que accede desde el centro comercial cercano. De esta manera la intervención se proyecta como un nodo cultural que articula la educación, emprendimiento y recreación, aprovechando la afluencia constante de personas en uno de los corredores más dinámicos de Santo Domingo.

Grupo Etario	Institución / Lugar	Horario de Actividad	Impacto en el Entorno
Niños (3-12 años)	U.E. Raúl González Astudillo	07:00 – 13:00	Alta afluencia de entrada (mañana) y salida (mediodía).
Jóvenes (14-18 años)	Colegios cercanos	07:00 – 14:00	Flujo constante durante la jornada escolar; pico al salir.
Jóvenes (18-28 años)	PUCE / UTPL	07:00 – 13:00 / 17:00 – 21:00	Movilidad mixta (mañana y noche) debido a jornadas diurnas/nocturnas.
Jóvenes / Adultos	Power House Gym	06:00 – 22:00	Flujo variable; picos temprano en la mañana y tarde-noche.
Público General	Bombolí Shopping	10:00 – 20:00	Flujo constante de consumo y esparcimiento durante el día.

Ilustración 6 Figura 6: Autoria propia (2026, Julio)

METODOLOGÍA

Se plantea un enfoque cualitativo y proyectual el cual permite comprender tanto las dinámicas sociales y culturales como las condiciones físicas y ambientales del área de intervención en Santo Domingo de los Tsáchilas. El estudio se organiza en tres ejes:

1. Análisis urbano y físico: estudia las condiciones espaciales y ambientales del emplazamiento.
2. Investigación cultural y social: recoge testimonios y prácticas de actores locales, incluyendo la etnia Tsáchila y academias de danza.
3. Diseño de la propuesta arquitectónica: se aplican criterios antropométricos, acústicos y simbólicos para consolidar un equipamiento que funcione como catalizador cultural y social.

Se utilizan las siguientes estrategias metodológicas:

Investigación bibliográfica: se retoman aportes de investigadores que han reflexionado sobre la relación entre cuerpo, espacio y arte. Observación directa del sitio, entrevistas con actores locales, levantamiento de información fotográfica y planimétrica, estudio de casos y análisis del sitio, con el fin de identificar las necesidades reales de la comunidad y las oportunidades de integración entre danza, cultura y arquitectura.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

El nombre étnico original de la cultura Tsáchila es el Tsa'chi que significa verdadera gente o ser humano mientras que su lengua el tsáfiki significa la verdadera palabra, son conocidos históricamente como colorados por su icónica tradición de teñir su cabello y cuerpo con achiote, constituyen un fundamental en la identidad de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Su cosmovisión está vinculada a lo sagrado con la naturaleza donde cada elemento de su entorno es interpretado a través de una rica herencia espiritual y simbólica (López Sánchez, 2012, Quito). Este tejido cultural se manifiesta cotidianamente en sus costumbres, que abarcan desde el cultivo ancestral de la tierra y el uso de plantas medicinales, donde la figura del chaman es esencial para el equilibrio energético de la comunidad hasta una gastronomía basada en productos locales como el plátano, el maíz y el pescado (Juncosa, 2000, Albuquerque; Salazar Andrade et al., 2024, Ecuador). En este marco de vida comunitaria, el entretenimiento y los espacios de reunión no son ajenos a la tradición, por el contrario, son momentos donde la oralidad, el idioma tsáfiqui y la cohesión social se fortalecen a través de diversas expresiones que integran el cuerpo y la música. Es precisamente en este contexto donde la danza tsáchila emerge de forma natural como un vehículo de preservación de la memoria colectiva en los que el movimiento, ritmo y la indumentaria se integran para representar sus vivencias y valores. Este tipo de expresiones artísticas no solo actúan como un mecanismo para transmitir el acervo cultural de generación en generación, sino que funcionan como una herramienta pedagógica de resistencia frente a la pérdida de identidad en niños y jóvenes, permitiendo que las nuevas generaciones reconecten con sus raíces al vivenciar el legado de sus ancestros a través del movimiento (Calo Gómez, 2026, Riobamba; Salazar Andrade et al., 2024 Ecuador).

1.1 La Danza como Sistema de Comunicación y Cohesión

La danza funciona como un sistema de semiótica corporal que trasciende el lenguaje verbal, permitiendo una comunicación profunda a través del movimiento (Bloom, 2021). A través del mecanismo de las neuronas espejo, los sujetos son capaces de interpretar intensiones y estados emocionales de otros bailarines, lo que facilita una empatía afectiva inmediata (Rizzolatti & Craighero, 2004). En las diversas sociedades humanas se ha observado que la sincronía rítmica actúa como un pegamento social, reduciendo la fricción interpersonal y promoviendo de manera significativa la conducta prosocial (Hove & Risen, 2009). En un contexto de jóvenes y niños esta cohesión permite la formación de grupos donde el lenguaje no verbal reemplaza o complementa la comunicación oral, facilitando así la integración de individuos con diferentes perfiles psicosociales bajo un esquema de sincronía motora colectiva (McNeill, 1995).

1.2 Origen y Sistematización Antropológica

Desde la antropología evolutiva, la danza se conceptualiza como un mecanismo de adaptación filogenética y la necesidad de coordinación grupal (Dunbar, 2012). En las sociedades cazadoras-recolectoras del Paleolítico, el movimiento rítmico sincronizado funcionó como un dispositivo de selección sexual y cohesión social, permitiendo la reducción de la ansiedad grupal y el fortalecimiento de alianzas críticas para la supervivencia (Brown,2000). La sistematización de esta práctica evolucionó de ser un ritual chamánico y de supervivencia hacia una forma de capital cultural (Bourdieu, 1986). En la era contemporánea, la danza se ha formalizado en estructuras pedagógicas y estéticas, transformándose en un lenguaje simbólico que, en la infancia y adolescencia actúa como un vehículo primario para la construcción de la identidad y la socialización dentro de estructuras jerárquicas o comunitarias (Stinson, 2016).

1.3 Procesos Neurofisiológicos y Expresión Creativa

La danza integra una red compleja de procesamiento cortical y subcortical que facilita el control del movimiento. La propiocepción, la recepción de estímulos internos sobre la posición del cuerpo se procesa en el cerebro y la corteza somatosensorial, mientras que la planificación motora requiere la activación precisa de la corteza premotora y el área motora suplementaria (Kandel et al., 2013). La ejecución de patrones coreográficos estimula la plasticidad sináptica, promoviendo procesos de neurogénesis y el reforzamiento de las conexiones neuronales (Giacomoni et al., 2021). A nivel neuroquímico, la danza induce una liberación sostenida de dopamina en el núcleo accumbens, vinculada a la recompensa y de endorfinas en el sistema límbico, lo cual permita modular eficazmente la respuesta al estrés (Dunbar et al., 2012). Por ende, la libertad creativa o improvisación se correlaciona con una disminución en la actividad de la corteza prefrontal dorsolateral asociada habitualmente al monitoreo crítico y un aumento en la conectividad con la corteza prefrontal medial, permitiendo un estado de flujo donde la expresión motora se desvincula de las restricciones cognitivas convencionales (Limb & Braun, 2008). En la población juvenil, este proceso es crucial para el desarrollo de la flexibilidad cognitiva y el fortalecimiento de la autorregulación emocional (Diamond & Ling, 2016).

1.4 Adaptaciones Biomecánicas y Beneficios Sistémicos

La práctica sistémica de la danza induce adaptaciones estructurales significativas en el organismo que van más allá del ámbito artístico.

- Adaptaciones neuromusculares: El entrenamiento constante genera un aumento en la densidad de fibras musculares tipo I y II, optimizando la eficacia en la contracción y la respuesta ante cargas físicas variables (Koutedakis & Jamurtas, 2024).
- Control postural y equilibrio: Se observa un refuerzo crítico de la propiocepción especialmente a nivel de las articulaciones del tobillo y la rodilla, fenómeno mediado por una mayor eficiencia en el control vestibular y la respuesta propioceptiva refleja (Golomer, 2009).
- Capacidad Cardiovascular: La danza favorece adaptaciones fisiológicas que mejoran el volumen sistólico y optimizan la eficacia metabólica mitocondrial, elevando la capacidad de resistencia aeróbica y anaeróbica del bailarín (Wyon, 2005).
- Desarrollo en jóvenes: Durante la etapa de crecimiento, la danza favorece la osificación y mejora significativamente la densidad mineral ósea, este entrenamiento optimiza la integración sensorial, lo que resulta en un control motor superior frente a sujetos sedentarios de la misma cohorte de edad (Faigenbaum et al., 2009).

1.5 Neurodesarrollo Infantil: La Danza como Catalizador de la Arquitectura Cerebral

En la infancia temprana, el movimiento trasciende la actividad física, consolidándose como un precursor esencial del desarrollo cognitivo. Los mecanismos involucrados incluyen:

- Oscilaciones neuronales: Estudios demuestran que, en lactantes y niños pequeños los movimientos corporales voluntarios inducen oscilaciones corticales fundamentales para la maduración de las vías sensitivo-motoras (Thelen, 1995). La danza, al incorporar una estructura rítmica consistente, potencia la mielinización de las fibras nerviosas, lo que acelera significativamente la velocidad de conducción de los impulsos eléctricos entre diversas áreas cerebrales (Kraus & Chandrasekaran, 2010).
- Integración sensorial: La danza obliga al niño a integrar simultáneamente información vestibular (equilibrio), propioceptiva (posición corporal) y auditiva (ritmo). Este entrenamiento multimodal resulta esencial para el desarrollo de la función ejecutiva, permitiendo al infante mejorar su capacidad de atención sostenida y la inhibición eficaz de respuestas impulsivas (Diamond & Lee, 2011).

1.6 Adolescencia: Reconfiguración del Sistema de Recompensa y Socialización

La adolescencia se caracteriza por una poda sináptica masiva y una maduración desfasada entre el sistema límbico, vinculado a las emociones y la corteza prefrontal, responsable del control ejecutivo (Casey et al., 20085). Ante este escenario neurobiológico, la danza ofrece un soporte crucial.

- Regulación emocional: La danza actúa como una vía de canalización para la hiperactividad del sistema dopaminérgico propio de la etapa adolescente. Al participar en coreografías grupales, los jóvenes experimentan un aumento en la sincronía inter-cerebral, un fenómeno neurofisiológico donde las oscilaciones neuronales de distintos individuos se alinean al moverse de manera conjunta (Dumas et al., 2010). Este proceso facilita la empatía afectiva y reduce los niveles de cortisol, la principal hormona del estrés, lo que contribuye a mitigar la ansiedad social característica de este periodo (Quiroga-Garza et al., 2019).
- Fortalecimiento de la corteza prefrontal: Dado que la capacidad para la toma de decisiones complejas y la autorregulación aún se encuentran en desarrollo durante la adolescencia, la danza proporciona un marco seguro para ensayar comportamientos sociales, evaluar riesgos físicos controlados y fortalecer el autocontrol mediante la exigencia de la técnica y la disciplina coreográfica (Steinberg, 2008).

1.7 La Danza como Mecanismo de Cohesión y Capital Social

La danza actúa como un potente catalizador de cohesión y capital social, operando como una herramienta que permite a los individuos fortalecer vínculos relacionados y establecer redes de apoyo dentro de su entorno comunitario (Putnam 2000, Nueva York). Al participar en actividades coreográficas grupales, los sujetos no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que construyen una base de confianza mutua y sentido de pertenencia, elementos fundamentales para fomentar la participación ciudadana y reducir el aislamiento social en poblaciones vulnerables (Croom, 2015, Journal of Aesthetic Education, Illinois). En consecuencia, esta práctica trasciende lo artístico para convertirse en un activo social que empodera a los jóvenes, otorgándoles un capital simbólico que facilita su integración y reconocimiento dentro del tejido urbano (Bourdieu, 1986, Greenwood, Connecticut).

1.8 La Teoría de la Sincronía Colectiva y el "Ritual Solidario"

Siguiendo los postulados de Émile Durkheim sobre la “efervescencia colectiva”, la danza funciona como un ritual que permite a los individuos trascender su individualidad y fundirse en una unidad social superior, fortaleciendo el tejido comunitario (Durkheim, 1912/2008). Este fenómeno se articula a través de varios niveles:

- Mecanismo de acción: Al ejecutar movimientos sincronizados, los participantes experimentan lo que la psicología social denomina “función de identidad”, un estado donde las fronteras psicológicas entre el “yo” y el “nosotros” se difuminan (Swann et al., 2012). Este proceso

resulta crítico durante la adolescencia, una etapa marcada por la búsqueda de pertenencia y la necesidad de establecer vínculos significativos fuera del núcleo familiar (Erikson, 1968).

- Impacto sociológico: Esta sincronía trasciende lo meramente estético para convertirse en un proceso de regulación afectiva grupal. La práctica compartida reduce los niveles de ansiedad social y crea un espacio compartido de confianza que, una vez finalizada la danza, se traduce en redes de apoyo comunitario más robustas fuera del pabellón, consolidando la cohesión social de grupo (Wiltermuth & Heath,2009).

1.9 La Danza como Capital Cultural y Resistencia

Desde la perspectiva de Pierre Bourdieu, la danza constituye un tipo de “habitus” un conjunto de disposiciones corporales duraderas y transferibles que se adquieren mediante la práctica constante. Este concepto resulta fundamental para comprender cómo el movimiento transforma no solo al individuo, sino su posición en el campo social (Bourdieu,1977).

- Construcción de identidad regional: En el contexto específico de Santo Domingo, puede funcionar como un espacio de mediación donde se articulan las identidades locales, integrando la tradición ancestral Tsáchila con las manifestaciones artísticas urbanas contemporáneas. Esta hibridación permite la resignificación del territorio como un lugar de encuentro cultual activo (García Canclini, 1990).
- Capital cultural encarnado: La capacidad de moverse, la disciplina técnica y la expresión creativa actúan como formas de capital cultural encarnado. Estas competencias permiten a los jóvenes acceder a espacios de validación social, reduciendo la vulnerabilidad ante la exclusión estructural (Bourdieu, 1986). La Arquitectura, al proporcionar un entorno diseñado específicamente para esta práctica, le otorga un estatus institucional y una legitimidad tangible a la cultura del movimiento dentro del tejido urbano de la ciudad.

1.10 El Pabellón como "Tercer Espacio"

Desde una perspectiva sociológica, el concepto de “Tercer espacio”, acuñado por Ray Oldenburg, define aquellos entornos de interacción social que se encuentran fuera de la esfera privada del hogar como primer espacio y la esfera formal del trabajo o la escuela como segundo espacio, convirtiéndose en núcleos vitales para la vida comunitaria (Oldenburg, 1989).

- Neutralización de Jerarquías: Un pabellón diseñado estratégicamente actúa como un entorno igualador, donde el origen socioeconómico se suspende en favor de la maestría técnica y la libre expresión corporal. Al establecer normas de interacción basadas en la colaboración y el aprendizaje mutuo, el espacio de danza minimiza las brechas sociales, permitiendo que las

dinámicas de grupo se estructuren sobre el respeto a la capacidad artística individual (Jeffres, 2009).

- Efecto de cohesión urbana: La inserción de un edificio destinado a la danza en el tejido urbano de Santo Domingo actúa como un nodo de cohesión que territorializa la cultura, transformando un espacio físico en un punto de encuentro cívico. Este proceso no solo dinamiza la infraestructura, sino que también fomenta la seguridad psicológica de los jóvenes, la cual se construye y consolida a través de la práctica cotidiana compartida y la apropiación colectiva del espacio público (Carmona, 2010).

1.11 Matriz de Impacto: Cohesión, Cultura y Sociedad

Dimensión de Cohesión	Objetivo Sociológico	Resultado en el Joven
Sincronía Grupal	Efervescencia colectiva (Durkheim)	Reducción de la polarización y aumento de la empatía.
Habitus Corporales	Capital cultural (Bourdieu)	Construcción de identidad y orgullo regional.
Inclusión Urbana	Creación de un "Tercer Espacio"	Disminución de la marginalidad y el aislamiento social.
Comunicación Simbólica	Lenguaje no verbal compartido	Resolución de conflictos a través de la mediación no verbal.

Figura 7: Autoria propia (2026, Julio)

1.12 Matriz de Impacto: El Pabellón de la Danza como Transformador Social

Categoría Teórica	Concepto Clave	Efecto en la Comunidad	Resultado Arquitectónico
Sincronía Colectiva	Efervescencia (Durkheim)	Fusión de identidad ("Yo" al "Nosotros")	Áreas de danza abiertas y fluidas (interacción visual).
Capital Cultural	Habitus (Bourdieu)	Validación social y resistencia	Espacios que otorgan estatus y dignidad a la danza.
Tercer Espacio	Nodo Social (Oldenburg)	Neutralización de jerarquías sociales	Espacios de encuentro neutros y accesibles.
Cohesión Urbana	Territorialización	Seguridad psicológica y pertenencia	Nodo cultural dentro del tejido urbano (Bombolí).

Figura 8: Autoria propia (2026, Julio)

CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL

Casos de estudio

2.1 Caso 1:

Nombre proyecto: Escuela de Danza en Chacarita

Arquitectos: (Estudiante) Tomás Chapot

Ubicación: Barrio de Chacarita, Buenos Aires, específicamente en una manzana triangular delimitada por las calles Fitz Roy, Castillo y el pasaje Dr. Benjamín Canard.

Año: 2021

2.1.2 Descripción del proyecto

El proyecto Chacaritas no es solo una escuela de danza: es un espacio vivo que se inserta en el corazón de Buenos Aires. Pensado para ser permeable y abierto, el edificio borra las barreras entre la calle y la danza. Grandes vidrios y una estructura que invita a mirar convierten al transeúnte en parte del espectáculo. Desde afuera ya se siente la energía: la ciudad entra y la danza se asoma.

La arquitectura se compone de volúmenes ligeramente desplazados que dejan entrar una luz suave desde arriba, perfecta para bailar. El hormigón visto y las estructuras metálicas livianas le dan un carácter honesto, crudo y moderno, sin pretensiones. Internamente, todo fluye. No hay jerarquías ni divisiones innecesarias. Los estudios de danza son como cajas flotantes, independientes acústicamente, que se posan sobre una planta baja abierta que funciona como un gran punto de encuentro y sala de estar colectiva.

Más que un lugar para perfeccionar técnica, Chacaritas busca ser un hito del barrio. Un espacio donde la danza deje de ser algo lejano y elitista para convertirse en un acto vivo, visible y compartido con toda la ciudad. Un rincón donde el ritmo del cuerpo y el ritmo de la calle se encuentren y se reconozcan.

2.1.3 Inserción Urbana y Sutura del Tejido

El proyecto se emplaza en una manzana atípica y triangular en el barrio de Chacarita en Buenos Aires, un desafío tipológico que exige una lectura fina de los bordes. A diferencia de las intervenciones que pretenden imponer un volumen autónomo, la propuesta de Chapot consolida los bordes existentes, actuando como una pieza de acupuntura urbana que no busca destacar por contraste, sino por completar la morfología incompleta de la manzana.

- Dualidad de escala: El edificio responde a dos realidades contrapuestas. Por un lado, la densidad urbana de la Avenida Córdoba y la calle Fitz Roy, con mayor flujo y ruido, donde el edificio asume una postura más rotunda y corporativa. Por el otro, el pasaje Dr. Benjamín Canard, que invita a una escala más íntima, doméstica y barrial.
- Continuidad espacial: El diseño entiende que el espacio público no termina en la vereda. La propuesta interpreta la trama urbana como una extensión de sus propios límites, permitiendo que la escuela deje de ser un objeto aislado para convertirse en parte del flujo ciudadano.



Ilustración 7 Figura 9: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita



Ilustración 8 Figura 10: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita

2.1.4 Estrategia Programática: El Edificio como una máquina de Movimiento

En arquitectura educativa, la flexibilidad es a menudo una palabra vacía, pero aquí se materializa a través de una organización periférica del programa.

- Dispersión controlada: Al llevar las funciones educativas hacia los bordes, el centro del edificio se libera. Esto permite que el aprendizaje del baile no ocurra solo en las salas, sino que se infiltre en todo el recorrido del edificio. Las terrazas alternadas y la orientación hacia el norte no son solo decisiones bioclimáticas fundamentales para el confort, donde la luz cenital y el control de la radiación son críticos, sino que son escenarios coreografiados para el encuentro.
- Secuencialidad vs. Fragmentación: El proyecto logra que la obra no se perciba como una suma de niveles con pisos independientes, sino como una unidad continua.

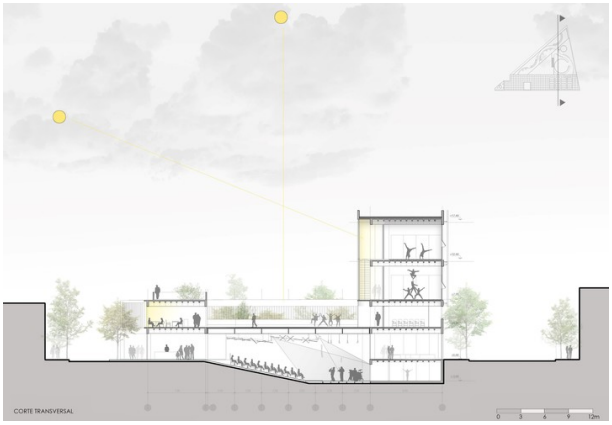


Ilustración 9 Figura 11: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita

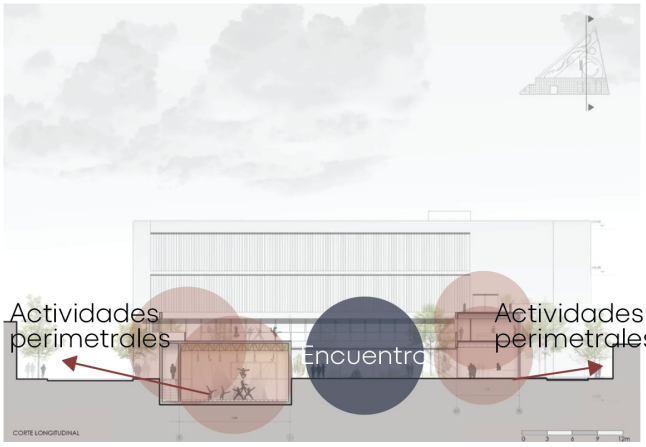


Ilustración 10 Figura 12: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita

2.1.5 Lenguaje Arquitectónico y Concepto

El concepto rector del proyecto es el movimiento, cambio y conexión. Este no se limita a la actividad de bailar, sino que se traduce en decisiones espaciales.

- Transparencia: Las salas de danza se vuelcan visualmente hacia el exterior, lo que permite que el edificio funcione como un escaparate cultural. Durante la noche, el edificio se comporta como una linterna que proyecta la actividad dancística hacia el barrio activando así la calle.
- Jerarquía espacial: El diseño utiliza dobles alturas y visuales cruzadas entre niveles, esto permite que los usuarios vean o al menos intuyan el movimiento de los demás, fomentando una cultura de observación y aprendizaje compartido que es vital en el desarrollo de la danza.

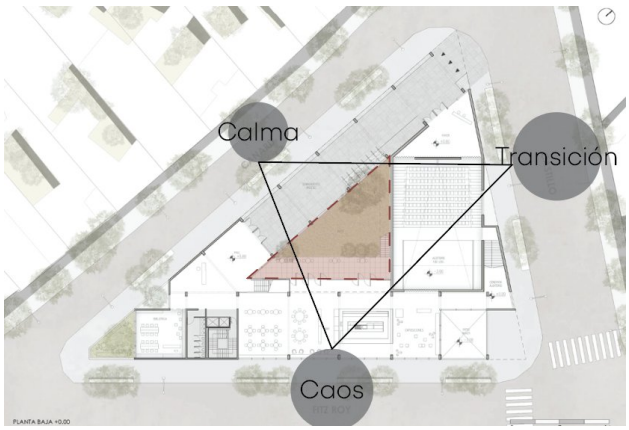


Ilustración 11 Figura 13: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita

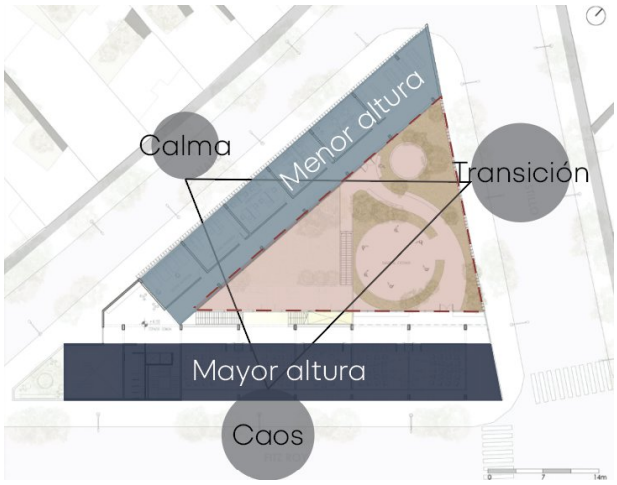


Ilustración 12 Figura 14: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita



Ilustración 13 Figura 15: Chapot, T. (2021, 12 diciembre). Escuela de Danza Chacarita. Behance. https://www.behance.net/gallery/133089521/Escuela-de-Danza-Chacarita

2.1.6 Matriz de Aplicación: Del Referente al Proyecto

Aspecto	Estrategia de Diseño
Implantación	Consolidación del tejido mediante la ocupación de los perímetros.
Volumetría	Variación de altura según el frente (escala urbana vs. escala barrial).
Bioclimática	Uso de terrazas al norte para control de luz y expansión exterior.
Programa	Dispersión de aulas hacia los bordes, liberando un centro fluido.
Concepto	El edificio como un dispositivo que muestra el arte hacia afuera.

Figura 16: Autoria propia (2026, Julio)

2.2 Caso 2:

Nombre del proyecto: Shanghai International Dance Center (Complejo Internacional de Danza de Shanghái)

Arquitectos: STUDIOS Architecture (en colaboración con Shanghai Construction Design & Research Institute Co. Ltd. y SWA Group para el paisaje)

Ubicación: Shanghái, China (1650 Hongqiao Road)

Año: 2016

2.2.1 Descripción del proyecto:

El Complejo Internacional de Danza de Shanghái no constituye únicamente un centro de formación y espectáculo, sino un manifiesto arquitectónico inspirado en la esencia misma del movimiento. Diseñado por STUDIOS Architecture, el proyecto presenta una interacción fluida entre edificios con suaves curvas que dialogan como bailarines en un escenario urbano. Esta coreografía arquitectónica genera una sensación de flujo continuo y energía cinética, integrando un teatro principal de 1.200 localidades, una sala de recitales de 300 plazas, la Escuela de Danza de Shanghái para 1.500 estudiantes y las sedes del Ballet de Shanghái y la Compañía de Danza.

Casi la mitad del programa se sitúa bajo el nivel cero, liberando generosos espacios abiertos en superficie. Patios, senderos curvos, fuentes y arboledas convergen en una plaza central, creando un entorno donde la arquitectura y el paisaje se entrelazan para celebrar el movimiento del cuerpo (STUDIOS Architecture, 2017; Designboom, 2017).

2.2.2 Inserción Urbana y Sutura del Tejido

El complejo se implanta en un sitio estratégico de Shanghái, respondiendo a la densidad contemporánea de la ciudad mediante una estrategia de integración sensible. En lugar de imponer volúmenes monumentales, la propuesta genera una topografía ondulante que dialoga con el entorno, consolidando el espacio público y creando una transición armónica entre lo urbano y lo cultural.

La disposición de los edificios curvos establece una dualidad entre contención y apertura: las fachadas externas responden a la escala metropolitana, mientras que los patios interiores ofrecen escalas más íntimas y colectivas. De este modo, el proyecto actúa como sutura urbana, transformando un área funcional en un polo vivo de actividad cultural que invita a la comunidad a participar del proceso creativo (SWA Group, 2025; Front Inc.,s.f.).



Ilustración 14 Figura 17: Designboom. (2018, 10 octubre). shanghai international dance complex features interplay between gently curved buildings. Designboom | Architecture & Design Magazine



Ilustración 15 Figura 18: Designboom. (2018, 10 octubre). shanghai international dance complex features interplay between gently curved buildings. Designboom | Architecture & Design Magazine

2.2.3 Estrategia Programática: El Edificio como una Máquina de Movimiento

La organización programática del complejo prioriza la flexibilidad y la fluidez espacial. Al ubicar una parte significativa del programa en niveles subterráneos se libera la superficie para crear una secuencia de espacios abiertos que extienden la experiencia de la danza más allá de las salas.

Los diferentes volúmenes se organizan para permitir una circulación natural y visual entre funciones: aulas, salas de ensayo, teatros y áreas comunes. Esta disposición no solo optimiza las condiciones bioclimáticas y acústicas, sino que transforma el recorrido por el edificio en una experiencia coreografiada, donde el aprendizaje y la práctica se infiltran en todo el campus (STUDIOS Architecture, 2017).

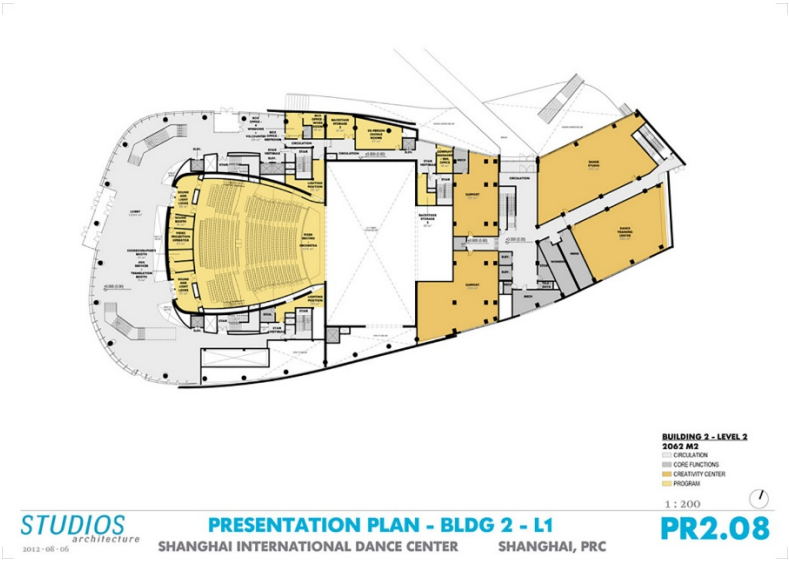


Ilustración 16 Figura 19: Designboom. (2018, 10 octubre). shanghai international dance complex features interplay between gently curved buildings. Designboom | Architecture & Design Magazine

2.2.4 Lenguaje Arquitectónico y Concepto

El concepto rector del proyecto es el movimiento y la fluidez. Este principio se materializa en las suaves curvas de los volúmenes, que evocan la gracia y dinamismo del cuerpo danzante. La transparencia y la continuidad visual entre interiores y exteriores convierten al complejo en un escaparate cultural, especialmente durante la noche, cuando se ilumina como una linterna que proyecta la actividad hacia la ciudad.

El uso de materiales contemporáneos y la integración del paisaje refuerzan la idea de un entorno donde la arquitectura no contiene la danza, sino que la acompaña y la amplifica, fomentando la observación, el intercambio y la conexión entre artistas, estudiantes y público (Designboom, 2017; Team 7 International, s.f.).

2.2.5 Matriz de Aplicación: Del Referente al Proyecto

Aspecto	Estrategia de diseño	Aplicación en el proyecto
Implantación	Diálogo fluido con el contexto urbano.	Volúmenes curvos que integran espacio público y privado.
Volumetría	Curvas orgánicas y contraste entre escalas.	Edificios que interactúan como bailarines.
Bioclimática	Uso de patios y semisoterramiento.	Optimización de luz natural y confort térmico.
Programa	Liberación del suelo mediante programa subterráneo.	Plaza central y patios como espacios de encuentro.
Concepto	Arquitectura como expresión del movimiento	Complejo que funciona como coreografía urbana.

Ilustración 17 Figura 20: Autoria propia (2026, Julio)

3.0 DISCUSIÓN

El presente estudio revela una fractura profunda en el tejido urbano de Santo Domingo de los Tsáchilas. Históricamente, la cultura y el arte del movimiento han sido desplazadas hacia las periferias, privando al centro de la ciudad de su capacidad de expresión y cohesión social (Gómez, 2022; Municipio de Santo Domingo, 2023). Ante esta realidad, el proyecto Plaza Cultural y Pabellón de la Danza Multidisciplinar, ubicado estratégicamente cerca del cerro Bombolí y del eje de la

Avenida Chone, surge como una respuesta crítica y propositiva. No se limita a resolver un programa académico y que constituye un manifiesto arquitectónico de reparación que busca devolver el cuerpo en movimiento al corazón de la vida ciudadana (Lefebvre, 1974; Sennett, 2018). Transforma un vacío urbano en un punto de inflexión donde la arquitectura renuncia al anonimato y reivindica el lugar que merecen las artes escénicas (Venturi, 1966).

El edificio se diseña para romper las jerarquías excluyentes que han segregado a la comunidad. Mediante el uso del yeso blanco en su pureza y la transparencia del vidrio, el proyecto responde a las condiciones bioclimáticas y de iluminación natural de la región (Olgyay, 1963, Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, 2024), pero sobre todo asume una clara declaración de principios: la cultura debe ser transparente, accesible y luminosa. Sus volúmenes, organizados bajo una lógica de permeabilidad total, actúan como un filtro que invita al transeúnte a formar parte del proceso creativo. La plaza cultural se convierte en el motor del proyecto con un espacio de acceso libre que disuelve los límites entre la calle y el pabellón, integrando a quienes han sido marginados y ofreciéndoles un escenario que, por derecho propio, les pertenece (Jacobs, 1961). De esta manera, el arte deja de ser un privilegio para convertirse en un bien común.

El pabellón está concebido para albergar la polifonía de los movimientos. Desde la exigencia técnica del ballet hasta la vitalidad de los ritmos urbanos, los espacios funcionan simultáneamente como cajas acústicas de alta precisión y entornos de libertad creativa. El diseño promueve la horizontalidad, eliminando barreras físicas entre disciplinas artísticas y, fundamentalmente, entre grupos sociales (Bourdieu, 1984). Al situar este centro de alto rendimiento en un lugar de alta visibilidad, se afirma que el arte no es un adorno periférico, sino la columna vertebral del desarrollo social. La danza se convierte así en un lenguaje capaz de unir diferentes estratos, edades y contextos.

Más allá de sus cualidades técnicas y dimensionales, este proyecto representa un acto de arquitectura social. Se erige como un refugio vital para los niños y jóvenes de Santo Domingo, ofreciéndoles una infraestructura digna que contrasta con la precariedad de los espacios improvisados en las periferias (UN-Hábitat, 2022). Al brindarles un lugar de pertenencia en el centro de la ciudad, se construye una verdadera infraestructura de oportunidades, reconociendo a las nuevas generaciones como protagonistas de nuestra identidad cultural (Freire, 1970). En última instancia, este proyecto busca humanizar el entorno construido y recordar que la arquitectura tiene la obligación ética de ser el escenario donde se resuelven los conflictos urbanos (Habermas, 1989; Frampton, 2007). Es un espacio en el que a través del movimiento de los cuerpos y la dignidad del lugar, la ciudad logra reconocerse a sí misma. Unifica bajo un mismo techo y una misma plaza aquello

que el desarrollo desmedido había fragmentado, dejando una huella perdurable de integración, arte y esperanza en Santo Domingo de los Tsáchilas.

REFERENCIAS

Aguilar Alejandre, M. (2017). *Arquitectura y danza: el espacio como cuerpo*. Revista de Arquitectura y Cultura, 12(3), 45-58.

Pérez Escolano, V. (2016). *Cuerpo y espacio: la simbiosis entre arquitectura y danza*. Editorial Universidad de Sevilla.

Fratini Serafide, L.. (2019). *Investigación en danza: creación artística y aplicaciones sociales*. Revista de Artes Escénicas, 8(2), 23-39

Hernández Vaca, J. (2025). *Centros culturales de danza y su relación con el entorno urbano*. Revista Latinoamericana de Arquitectura, 15(1), 77-92.

Llige, J. (2023). *Metodologías aplicadas a la danza: espacio, movimiento y singularidad*. Cuadernos de Investigación Artística, 10(4), 101-118.

UNESCO (2021). *La danza como patrimonio cultural inmaterial*. Informe sobre políticas culturales globales. París: UNESCO.

García Canclini, N. (2015). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

Hall, E. T. (1996). *La dimensión oculta*. Barcelona: Seix Barral.

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2020). *Diagnóstico de la infraestructura cultural en Santo Domingo de los Tsáchilas*. Quito: MCP.

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.

Calo Gómez, S. P. (2026). *Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones tsáchila en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.

Juncosa, J. E. (2000). *Etnografías mínimas del Ecuador: Tsáchila - Chachis - Cholo - Cofán - Awa-Coaiquer*. UNM Digital Repository, Albuquerque.

López Sánchez, J. M. (2012). *Generación Tsáchila: Mediaciones, hibridación y resistencia cultural*. Repositorio Institucional UASB, Quito.

Salazar Andrade, D. P., Suntasig Tuasa, L. J., Lara Vásconez, R. S., & Marcillo Sornoza, Z. A. (2024). Rol de la mujer en el turismo: Una visión desde la comuna Tsáchila en Ecuador. *Revista Ñeque*, *7*(18), 148-164. Ecuador.

Bloom, K. (2021). *The Embodied Self: Movement and Psychoanalysis*. Routledge.

Hove, M. J., & Risen, J. L. (2009). It's all in the timing: Interpersonal synchrony increases affiliation. *Social Cognition*, *27*(6), 949-960.

McNeill, W. H. (1995). *Keeping Together in Time: Dance and Drill in Human History*. Harvard University Press.

Rizzolatti, G., & Craighero, L. (2004). The mirror-neuron system. *Annual Review of Neuroscience*, *27*, 169-192.

Bourdieu, P. (1986). *The forms of capital*. En J. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 241-258). Greenwood.

Brown, S. (2000). *The "musilanguage" model of music evolution*. En N. L. Wallin, B. Merker, & S. Brown (Eds.), *The Origins of Music* (pp. 271-300). MIT Press.

Dunbar, R. I. M. (2012). On the evolutionary function of song and dance. *Contemporary Music Review*, *31*(2-3), 195-207.

Stinson, S. W. (2016). *Dance Education: The Value of Embodied Learning*. En S. Schonmann (Ed.), *The Wisdom of Many: Key Issues in Arts Education* (pp. 279-286). Waxmann.

Diamond, A., & Ling, D. S. (2016). Conclusions about interventions, programs, and approaches for improving executive functions that appear promising and those that do not. *Developmental Cognitive Neuroscience*, *18*, 34-48.

Dunbar, R. I. M., Kaskatis, K., MacDonald, I., & Barra, V. (2012). Performance of music elevates pain threshold and positive affect: Implications for the evolutionary function of music. *Evolutionary Psychology*, *10*(4), 688-702.

Giacomoni, C., Aouizerate, B., & Chagnon, P. (2021). Neural correlates of dance: A systematic review. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, *125*, 112-130.

Kandel, E. R., Koester, J. D., Mack, S. H., & Siegelbaum, S. A. (2013). *Principles of Neural Science*. McGraw-Hill Education.

Limb, C. J., & Braun, A. R. (2008). Neural substrates of spontaneous musical performance: An fMRI study of jazz improvisation. *PLoS ONE*, *3*(2), e1679.

Faigenbaum, A. D., Lloyd, R. S., & Myer, G. D. (2009). Youth resistance training: Updated position statement paper on the strength and conditioning of children and adolescents. *Journal of Strength and Conditioning Research*, *23*(5), 60-79.

Golomer, S., Cremieux, J., & Dupui, P. (2009). Postural control and the efficiency of the vestibular system in professional ballet dancers. *Journal of Dance Medicine & Science*, *13*(2), 52-58.

Koutedakis, Y., & Jamurtas, A. (2004). The dancer as a performing athlete: Physiological considerations. *Sports Medicine*, *34*(10), 651-661.

Wyon, M. A. (2005). Cardiorespiratory training for dancers. *Journal of Dance Medicine & Science*, *9*(1), 7-12.

Diamond, A., & Lee, K. (2011). Interventions shown to aid executive function development in children 4 to 12 years old. *Science*, *333*(6045), 959-964.

Kraus, N., & Chandrasekaran, B. (2010). Music training for the development of auditory skills. *Nature Reviews Neuroscience*, *11*(8), 599-605.

Thelen, E. (1995). Motor development: A new synthesis. *American Psychologist*, *50*(2), 79-95.

Casey, B. J., Getz, S., & Galvan, A. (2008). The adolescent brain. *Developmental Review*, *28*(1), 62-77.

Dumas, G., Nadel, J., Soussignan, R., Martinerie, J., & Garnero, L. (2010). Inter-brain synchronization during social interaction. *PLoS ONE*, *5*(8), e12166.

Quiroga-Garza, A., Rivas-Estany, E., & Tello-García, E. (2019). Benefits of dance on stress reduction and emotional regulation in adolescents. *Journal of Adolescent Health*, *64*(2), 210-216.

Steinberg, L. (2008). A social neuroscience perspective on adolescent risk-taking. *Developmental Review*, *28*(1), 78-106.

Durkheim, É. (2008). *Las formas elementales de la vida religiosa*. (Obra original publicada en 1912). Akal.

Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. W. W. Norton & Company.

Swann, W. B., Jetten, J., Gómez, Á., Whitehouse, H., & Bastian, B. (2012). When group membership gets personal: A theory of identity fusion. *Psychological Review*, *119*(3), 441-456.

Wiltermuth, S. S., & Heath, C. (2009). Synchrony and cooperation. *Psychological Science*, *20*(1), 1-5.

Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press.

Bourdieu, P. (1986). *The forms of capital*. En J. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 241-258). Greenwood.

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

INFORME DEL DOCENTE-DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Quito, 03 julio 2026

SR.
PhD. JORGE DAVID ALBUJA S.
DECANO
FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

De mi consideración:

Se envía el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Integración Curricular que se detalla a continuación:

TITULO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR: ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS	
DIRECTOR	Nombre	Cédula
	MTR. ARQ. OSWALDO JAVIER PALADINES ZURITA	1703696391
ESTUDIANTE	Nombre	Cédula
	TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	23006722306

Se informa que el trabajo ha cumplido con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión y presenta una propuesta en el área de conocimiento, con un nivel de argumentación coherente.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN y la RÚBRICA del trabajo de Integración Curricular con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de Trabajo de Integración Curricular, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que el estudiante está apto para continuar con el proceso de LECTURA.

Atentamente,



_____
Director/Tutor de Trabajo de Integración Curricular
No. C.I. 1703696391
Fecha: 03 julio 2026

INFORME TURNITIN

ÍNDICE DE SIMILITUD: 2%

Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 03-jul-2026 10:50 -05
Identificador: 2993014591
Número de palabras: 5522
Entregado: 1

Volumen I Por TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

Índice de similitud	Similitud según fuente	
2%	Fuentes de Internet:	2%
	Publicaciones:	0%
	Trabajos del estudiante:	1%

excluir citas | Excluir bibliografía | excluir las coincidencias menores | modo: ver informe en vista quickview (vista clásica) | imprimir | actualizar | descargar

Coincidencia del 1% (trabajos de los estudiantes desde 03-jul-2026)
Clase: Documento final
Ejercicio: Volumen I
Nº del trabajo: 2993014250

Coincidencia del <1% (Internet desde 13-nov-2023)
https://fdocuments.ec/download/isbn-978-9942-36-238-4.html

Coincidencia del <1% (Internet desde 26-nov-2020)
https://www.cac.novartis.com/news/media-releases/esclerosis-multiple-una-enfermedad-que-afecta-sus-neuronas

Coincidencia del <1% (Internet desde 17-oct-2022)
https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/4353

Coincidencia del <1% (Internet desde 14-dic-2023)
https://www.airbnb.com.au/guernica-argentina/stays

Coincidencia del <1% ()
http://www.ministerio.cult.cu



Firma Docente / Director TIC
03 Julio 2026

RÚBRICA DE EVALUACIÓN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTURA II

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Título del Trabajo: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR: ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS Estudiante Autor: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA		
ASPECTOS EVALUADOS	**PUNTAJE MÁXIMO**	**CALIFICACIÓN**
PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN E IMPACTO SOCIAL	**2 puntos**	**1,8**
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación PUCE/Facultad /Carrera	**1,0**	**1,0**
Abordaje de situaciones, necesidades, problemas o desafíos de la profesión y los contextos.	**0,50**	**0,4**
Innovación en la propuesta planteando una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	**0,50**	**0,4**
DEMOSTRACIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES INTEGRALES	**3 puntos**	**2,6**
Base conceptual que contempla con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	**1,0**	**0,9**
Evidencia el logro de capacidades cognitivas desde un enfoque reflexivo, vivencial, investigativo, experimental, innovador conforme el modelo educativo de la PUCE.	**0,50**	**0,4**
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	**0,50**	**0,4**
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	**1,0**	**0,9**
ESTRUCTURA ACADÉMICA	**5 puntos**	**2,8**
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	**1**	**0,4**
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	**1**	**0,4**
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	**1**	**0,5**
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	**1**	**0,5**
Cumplimiento, en el texto de las normas APA de citación y referencia	**0,50**	**0,5**
Las citas del texto aparecen en la Referencia Bibliográfica	**0,50**	**0,5**
CALIFICACIÓNTOTAL sobre 10		**7,2**
Recomendación.		



_____

FIRMA DEL DOCENTE DIRECTOR/TUTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
No. CI. 1703696391
FECHA: 03 julio 2026