PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

TESIS DE GRADO

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS ARTEFACTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA ATACAMES COMO COMPONENTES DE IDENTIDAD VISUAL

PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE DISEÑADOR GRÁFICO

AUTOR
VALENCIA GUACHAMIN LEONEL ALEXANDER

ASESOR
MGT. WASHINGTON DAVID PUENTE HOLGUÍN

ESMERALDAS, 2018

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de grado de la PUCE previo a la obtención del título de DISEÑADOR GRÁFICO.

TEMA: "Análisis morfológico de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames como componentes de identidad visual"

Presidente del Tribunal de Graduación

Lector 1 Mgt. Ladys Diana Vásquez Coisme

Lector 2 Mgt. José Luis Romero Nazareno

Director de Escuela Mgt. Washington David Puente Holguín

Asesor de tesis Mgt. Washington David Puente Holguín

Esmeraldas – enero 2018

AUTORÍA

Yo, LEONEL ALEXANDER VALENCIA GUACHAMIN, con cedula de identidad 080323992-0, expreso que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es totalmente original, autentica y personal. En virtud de que el contenido de esta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor y de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede en Esmeraldas.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo.

Por grandes razones, agradezco primero a Dios, quien me dio la oportunidad de la vida y por ende de mi actual éxito.

A mi padre Leoner Valencia y mi madre Gina Guachamin, quienes me apoyaron en todo momento y en las cosas más indispensables de la vida gracias infinitas.

Leonel Alexander Valencia

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar a cumplir una de mis ansiadas metas, a mi familia en especial a mis padres que han sido el pilar fundamental durante este tiempo y quienes han sido el motivo para luchar día a día, a mis hermanos y en especial a mi novia.

Leonel Alexander Valencia

ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORÍA iii

AGRADECIMIENTO iv

DEDICATORIA v

Resumen viii

Abstract ix

INTRODUCCIÓN 11

Presentación del tema de investigación 11

Planteamiento del problema 12

Justificación 13

Objetivos 14

Objetivo general 14

Objetivos específicos 14

CAPITULO I 15

1. MARCO TEÓRICO 15

1.1. Bases teórico científicas 15

1.1.1. Cultura 15

1.1.2. Periodo Precolombino 16

1.1.2.1. Período precerámico 16

1.1.2.2. Período formativo 17

1.1.2.3. Período de desarrollo regional 17

1.1.2.4. Período de integración 17

1.1.3. Cultura Atacames 18

1.1.4. Artefactos arqueológicos 21

1.1.5. Morfología 21

1.1.6. Estilos morfológicos 22

1.1.6.1. Figurativo naturalista 23

1.1.6.2. Figurativo idealista 23

1.1.6.3. Abstracto figurativo 23

1.1.6.4. Abstracto geométrico 23

1.1.7. Identidad Visual 23
1.2 Antecedentes 25
1.3 Marco Legal 27
CAPITULO II: 28
2. MATERIALES Y MÉTODOS 28
2.1. Tipo de estudio etnográfico 28
2.1.1. Investigación descriptiva 28
2.1.2. Investigación documental 28
2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables 30
2.3. Técnicas e instrumentos 31
2.4. Análisis de datos 34
CAPITULO III: 35
3. RESULTADOS 35
3.1. Fichas de observación 35
3.2. Matriz morfológica 36
CAPITULO IV: 37
4. DISCUSIÓN 37
CAPITULO V: 39
5. CONCLUSIONES 39
CAPITULO VI: 40
6. RECOMENDACIONES 40
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Lista de cotejo. 45
Figura 2. Ficha de observación. 45
Figura 3. Matriz morfológica. 46
Figura 4. Matriz Morfológica. 47

Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad analizar de manera morfológica los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames como componentes para el diseño de identidad visual, para lo cual se registró el estado físico de los mencionados artefactos, , además, se definieron sus rasgos y estilos morfológicos para finalmente identificar sus patrones formales de identidad.

En este propósito, al ser un estudio descriptivo con enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de observación participante ; .Además, se escogió la lista de cotejo, ficha de observación y matriz morfológica como instrumentos para la recogida de datos;. Entre los resultados encontrados, se destaca la repetición de formas radiales representadas por círculos y formas angulares representadas por cuadrados, mostrando así los estilos morfológicos figurativo naturalista y abstracto geométrico más utilizados por la cultura. En consecuencia los círculos, las formas geométricas afirmadas a partir de rectángulos y las formas antropomorfas como rostros y forma de cabezas son los patrones que identifican a la identidad visual y grafica de la cultura Atacames.

Abstract

The purpose of this research was to analyze in a morphological way the archaeological artefacts of the Atacames culture as components for the design of visual identity, for which the physical state of the aforementioned artifacts was recorded, and their morphological features and styles were defined to finally identify their formal identity patterns.

In this purpose, as a descriptive study with a qualitative approach, the participant observation technique was used; In addition, the checklist, observation card and morphological matrix were chosen as instruments for data collection; Among the results found, we can highlight the repetition of radial shapes represented by circles and angular shapes represented by squares, thus showing the morphological figurative naturalist and geometric abstract styles most used by culture. Consequently, the circles, the geometric shapes affirmed from rectangles and the anthropomorphic forms such as faces and heads are the patterns that identify the visual and graphic identity of the Atacames culture.

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema de investigación

En muchos lugares es fácil encontrar uno o varios símbolos que representan a un grupo de personas o una sociedad, este hecho no es muy lejano a lo que puede observarse en la provincia y país. Por ejemplo: la máscara de la cultura Tolita que es representativa de esta cultura y su asentamiento en la ciudad de Esmeraldas, el faro en la ciudad de Guayaquil, la virgen del panecillo y el monumento a la mitad del mundo en Quito, son referencias de símbolos que representan a las lugares y los vuelven más fáciles de identificar.

Una de las carestías que se evidencian en el territorio y pese a ser un país multiétnico y pluricultural es que las culturas de la antigüedad han sido poco valoradas, en otras palabras no se las ha aprovechado para su perduración en la memoria de las personas nacionales y extranjeras, aun considerando que estos últimos se interesan en conocer el Ecuador prehispánico o precolombino, así nace la necesidad de realizar una investigación sobre la cultura Atacames y los elementos que pueden ser utilizados como componentes de identidad visual.

Como lo menciona la Unesco (2001) toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas.

Esto nos brinda un marco de acción para realizar una investigación que permita la revalorización de la cultura en el conocimiento del colectivo; además, esto se puede lograr gracias a uno de los principios básicos del diseñador gráfico que es el de investigar para sustentar las acciones de comunicación gráfica para su entorno.

Planteamiento del problema

Para comenzar esta investigación se realizaron varias interrogantes como ¿Tiene Atacames un elemento representativo que lo distinga de los demás cantones de la provincia? ¿Se ha creado identidad a través de la cultura para las nuevas generaciones? Estas dos interrogantes abrieron un marco de acción para realizar la investigación que está enmarcada en un eje de rescate cultural.

Un problema que ha sido una constante en este cantón es que no hay elementos que los identifiquen a más del mar y la playa que básicamente sería un elemento de identificación turística de toda la costa del Ecuador pero no es representativa y diferenciadora, a más de esto, es real que a lo largo del tiempo no ha existido un interés de las autoridades de Atacames por rescatar la cultura, y solo se han concentrado en la oferta pero sin mostrar algo propio a los visitantes. Es aquí que nace la necesidad de realizar un análisis de los artefactos arqueológicos que se encuentran de la cultura Atacames para extraer componentes de identidad visual, los cuales más adelante puedan sentar las bases para un desarrollo completo e integral de identidad visual para el cantón.

Por otra parte, la protección del Patrimonio Cultural del país es mucho más que restaurar y exhibir objetos o "recuperar" manifestaciones culturales, se trata principalmente de fortalecer la relación de las personas con esos objetos y más aún con las manifestaciones del patrimonio inmaterial, entendiendo que este patrimonio es el principal elemento activador de la identidad de los pueblos (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2017, parr. 7)

Como lo menciona anteriormente el Ministerio de Cultura y Patrimonio, la protección de la cultura y sus artefactos no solamente es que los conozcan, sino que se forme un vínculo adherente entre los elementos culturales y las personas que forman parte de esta sociedad; por esto fue necesario el trabajo de este análisis para poder identificar los elementos de la cultura que a su vez son de utilidad en la formación de le identidad visual para la colectividad.

Justificación

Atacames es un cantón de la Provincia de Esmeraldas que ofrece atractivos turísticos como sus playas y ríos, con un ambiente de distracción y diversión para sus visitantes tanto del ámbito interno como externo, donde se han concentrado en promocionar algo a través de una identidad visual que no es ni distintiva, ni muestra componentes propios del lugar y mucho menos de la cultura.

Esto marca un precedente en que los lugareños no tienen un símbolo que los represente y les de otra variante de vender el turismo, siendo un poco más originales y auténticos. Mediante este proyecto de investigación se buscó realizar un análisis morfológico en los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames para identificar los rasgos que sirvan de componentes que permitan más adelante constituir identidad visual, por cuanto una identidad visual bien constituida abre puertas para el turismo tanto interno como externo, pues a través de esta investigación puede generar un paso previo al sentido de identidad en base a la cultura y tener elementos que permitan valorizarla, revalorizarla y perpetuarla de tal forma generar un sentido de pertenecía en las personas.

Así pues, de esta manera se proporcionó componentes de una identidad visual basada en la cultura propia del lugar que en muchas ocasiones ha sido un poco descuidada y sería de gran aporte traer a la memoria colectiva de los habitantes del cantón Atacames, el rescate de la cultura en sus rasgos que permita empoderarse de algo que siempre ha sido autóctono, pero olvidado.

Objetivos

Objetivo general

- Analizar de manera morfológica los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames como componentes para el diseño de identidad visual.

Objetivos específicos

- Registrar el estado físico de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames en el Museo arqueológico de Esmeraldas y el Centro cultural Atacames.
- Definir los rasgos formales y estilos morfológicos de los artefactos arqueológicos.
- Identificar los patrones formales de identidad de los artefactos arqueológicos.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Bases teórico científicas

Para la realización del proyecto se requirió de una fundamentación teórica relacionada con temas sobre cultura, periodo precolombino, cultura Atacames, artefactos arqueológicos, morfología en el diseño e identidad visual; a continuación, se expone lo mencionado.

1.1.1. Cultura

Para entender y emitir una opinión conceptual de lo que es cultura se debe de entender como se origina el concepto, por consiguiente, se mencionan las siguientes definiciones:

> Cultura, atento a su definición verbal etimológica, es, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre. Cultura, por tanto, no es solamente el proceso de la actividad humana es también el producto de tal actividad, de tal formación, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización (Altieri, 2001, p. 15).

De esta forma Altieri menciona que la cultura se refiere al paso del hombre por su entorno y todo lo que ello implica, la huella que deja plasmada a través del tiempo, ese término no solo se aplica a la educación regular de una persona, sino también a todo aquello que tiene impacto en la vida como los hábitos, normas y costumbres que que rigen la vida de un individuo o un grupo social.

Haciendo referencia a la especificidad de la cultura (Benítez & Garcés, 1993, p. 12) el paso de la cultura por un lugar no solo es a la huella que se plasma sino que cada cultura es diferente y tiene su pecularíedad en tal caso se tiene a bien decir que cada pueblo tiene su historia que le permite formarce una cultura con rasgos propios que basicamente lo que hacen es referenciarse en una identidad cultural de los pueblos, esto

es lo que hace que podamos hacer una diferenciación entre las culturas de los pueblos; a más de ello se

menciona como hecho importante que la cultura es amplia para su estudio por ello, es necesario limitarse al estudiarla; en consecuencia se concretó el análisis en base a la arqueología que está ligada básicamente al nivel del arte, de la cultura y las piezas que son vestigios del pasado.

1.1.2. Periodo Precolombino

Para poder hablar de alguna cultura del Ecuador se debe mencionar los periodos que lo atañen, el pais y sus habitantes indios antes de la colonización española, la mayoría de los historiadores los dividen en periodos que a su vez estan comprendidos en fases. Como lo menciona Navas (1992) "para comprender mejor la prehistoria Ecuatoriana, vamos a dividirla en 4 períodos; los mismos que serían los siguientes: periodo preceramico, período formativo, peródo de desarrollo regional, período de integración" (p. 40).

1.1.2.1. Período precerámico

Este período también es conocido como "paleoindio" como lo menciona Crespo et al. (1976) se lo conoce así por su traducción de indio antiguo pues hace una calificación a la vida antigua que tenian los antepasados y su estrecha relación con la flora y fauna de las cuales vivían; tambien se le da el epíteto "precerámico" porque era la época donde básicamente la población humana no conocía lo que era el arte de moldear y fabricar diferentes tipos de recipientes a base de la cocción de la arcilla, este período se considera de gran duración dentro del desarrollo de la población, pues dentro de los hallazgos han sido descubiertos varios cambios que se hacen imposible saber a que corresponden si a un cambio cultural, cambio geográficos o desplazamientos de los asentamientos, pero se sabe que en esta etapa los habitantes recibieron influencias tanto del norte como del sur (p. 15).

1.1.2.2. Período formativo

El período formtivo es el de mayor enfoque cultural asi como lo sugiere Navas (1992) cuando manifiesta que las culturas de la etapa formativa son las que presentan una amplia gama de elementos tecnológicos; los que sirvieron para cambiar varios aspectos de la cultura y de las civilizaciones de ese entonces, varios de esos aspectos estan enmarcados en cosas que se comenzaron a hacer con frecuencia como el sedentarismo, la constitución de la familia, el trabajo en el suelo conocido como la agicultura, para preparar sus utencilios ya lo hacian a base de cerámica, los tejidos, la piedra pulida y se establecieron los cultos religiosos. Este periodo se extendió desde 3.000 A.C hasta el 1.500 A.C, en donde hubieron varias culturas representativas en diferentes provincias que tuvieron una gran influencia en el desarrollo socio-cultural de los habitantes del Ecuador tales como las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera (p. 43).

1.1.2.3. Período de desarrollo regional

Este periodo se da entre los años 600 a 500 A.C aproxidamente como lo señala Pareja (1979), tambien se refiere a que en las diversas etapas de este período se ha evidenciado el nacimiento de estilos artisticos plasmados en vasijas, pedestales, numerosos y pequeños objetos de arcilla, brazaletes, collares, ahorcas entre otras; este período place de una rica y variada decoración en los diferentes lugares y apartados que utilizaban las culturas para sus ritos o cultos. Se entiende por medio de investigaciones que en este periodo apareció la metalurgía que hace pensar en la habilidad para la elaboración y especialización de los materiales de decoración y religión. Se cree que son diez hasta hoy las culturas identificadas en este período por lo que siempre se hace referencia a las diez fases del período (p. 52)

1.1.2.4. Período de integración

Según Pareja (1979), durante el período entre los años 500 A.C y 1500 D.C los individuos se afirman con mejores técnicas agrícolas es decir que existieron acentamientos o caserios, esto se evidencia el trabajo y las categorizaciones sociales lo

cual explica las diferencia entre los rastros encontrados. También se evidencia un tipo de trabajo más desarrollado en cuanto a la arcilla y el metal, donde se observan varios tipos de artefactos menos comunes a los de los períodos anteriores; existe la aparicion de la manofactura textil con instrumentos de hilar y productos hechos a base de algodón y lana.

Uno de los productos que utilizaban para fabricar sus artefactos es el cobre que fue reemplazado por la piedra con la cual era utilizada para elaborabar hachas, cuchillos, cabezas de garrotes y otros objetos; la plata y el oro se utilizaban para los ornamentos y pequeños utencilios de uso personal.

En este período hace su aparición la cultura Atacames la cual se manifiesta que ocupó una vasta región de la costa de Esmeraladas, probablemente fue una continuación de la Tolita pero eso no se puede aceberar por ningún investigador en los trabajos que se realizaron, pero esta cultura se hace importante pars el desarrollo de lo que ahora conocemos como la parte costera de la provincia de Esmeraladas (pp. 80-82).

1.1.3. Cultura Atacames

Para presentar información sobre la cultura Aatacames se ha hace referencia a lo rescatado en el Centro Cultural Atacames (*s.f.*) que indica lo siguiente:

> La cultura Atacames pertenecio al periodo de integración, en el año 800 a.c. hasta el 1526 d.c. Sus miembros poblaron la provincia de Manabí y parte de la provincia de Esmeraldas; comprendio siete poblaciones la más grande tenia aproxiamdamente cinco mil habitantes y un caserio disperso con más de dieciseis mil personas.
>
> Su conteporaneo es la cultura Milagro-Quevedo con la cual comparte muchos elementos como las grandes vasijas, llamadas urnas y los recipientes trípodes, trabajaron los metales como el oro y el plantino con los cuales hicieron brazaletes, pendientes y cabezas con figuras humanas. Entre los objetos de cerámica encontrados tenemos al rallador, con profundas incisiones, de forma

> poco usual. Existió mayor estratificación social. Proceso imperialista de expansión, confederaciones de pueblos. No se sencuentra a menudo el plomo y la plata dentro de la metalurgia esmeraldeña; el cobre se uso para la fundicón de cinceles grandes y de hachas. Un hecho interesante que quizàs muchas personas ignoran es que el cobre martillado en frío llega a tener una dureza comparable con el hierro. Las informaciones dejadas por los cronostas españoles nos indican que a este grupo humano se denominaba Barbacoas.

Resulta oportuno sugerir el origen de la cultura, la parte arqueologica es la que forma parte fundamental para la investigación; para ello se manifiesta que “Los arqueòlogos encontraron artefactos de tipo santuario, y objetos ceremoniales como colgantes de hueso y hacha, chaquiras y adornos de metal; un área profana donde se encontraban las habitaciones, un lugar para guardar los instrumentos, productos agricolas y de pesca” (Centro Cultural Atacames, *s.f.*.)

> Elaboraron compoteras, recipientes polípodos, algunas vasijas representando animales bípedos, en conclusión, podemos decir que se cerámica tenía colores rojos y blancos cremosos. La metalurgia está presente en esta cultura con artefactos de oro: agujas, cascabeles y narigueras. Realizaron trabajos en piedra, hueso y concha. Según investigaciones realizadas sobre esta cultura se considera que su territorio estaba comprendido por varias poblaciones o aldeas, las que constaban de un área destinada a realizar sus cultos o ceremoniales y otra área donde desarrollaban sus actividades laborales incluyendo las viviendas. (Cabada, 1989, p. 4)

Para determinar con que clase de materiales se realizarón este tipo de artefactos se puede mencionar lo que expresa Cabada (1989) en el cual hace alusion que la tipología de los materiales influye a diferentes factores pues al principio se descubrieron algunos separadores y colgantes de uso personal los cuales fueron hechos a base de hueso pero por la dificultad de obtener la materia prima y por el cambio socio-cultural del medio y

pues al encontrarse en el cambio de fase en el cual el comercio era mayor, otro de los elementos utilizados para hacer objetos como chaquiras era la concha spondylus la cual

era de mayor estatus, otro de los materiales para la elaboración de piezas era la cerámica la cual resultaba sencilla su obtención ademas este tipo de matrial hacia referencia a las clases bajas de la poblacion, es importante mencionar que son los elementos que mayormente han sido encontrados.

Por lo tanto, la cultura Atacames como lo menciona el Gobierno Cantonal del Municipio de Atacames mediante su Plan de desarrollo y Ordenamiento territorial (2014) nos ayuda a conocer más de la cultura Atacames. En la actualidad como se menciona en los siguientes párrafos, no solamente es una cultura que se origina de lo interno si no también ha adoptado ciertas influencia del exterior; es decir, de individuos que provienen de la sierra y el sur del país.

La cultura atacameña se ha ido cimentando desde variables externas e internas; por un lado, se tiene la configuración histórica de su universo simbólico y por otro, los constantes y progresivos avances llegados desde la Sierra a través de la población turística y empresarial que conforman un referente simbólico para desplazar las formas originarias por estructuras de asimilación cultural.

Pese a las pocas investigaciones de la cultura Atacames fue necesario revisar lo que pasa con la cultura en la actualidad para poder comprender que "pensar en este carácter dual del atacameño, como una potencialidad a ser expuesta de paulatina construcción, a la luz de la permeabilidad cultural y verla no como una debilidad identitaria" (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Atacames, 2014, p. 162).

No obstante, la cultura atacameña no está desligada con lo que es la cultura del país y de la provincia pues tal como se menciona la cultura de Atacames tiene orígenes en varias etnias como los afros, mestizos y el asentamiento de personas extranjeras que han encontrado en este lugar su hogar, además que han contribuido de una u otra manera a enriquecer nuestros orígenes en varios ámbitos como la vida del agro en el campo y la vida turística.

> La identidad está relacionada con la población campesina, con los inversionistas serranos cuya aparición coyuntural influye culturalmente en la zona, los turistas extranjeros que traen nuevos elementos culturales que producen la multiculturalidad y por supuesto los turistas que transfieren sus contenidos culturales desde la metrópoli hacia la periferia, en los momentos vacacionales del año (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Atacames, 2014, p. 162).

1.1.4. Artefactos arqueológicos

Para hablar que son los artefactos arqueológicos se debe partir por definir que es la arqueología es así que "La arqueología es la única ciencia capaz de abordar el estudio de los materiales que las sociedades, en todo tiempo y lugar, van confeccionando para posibilitar su mantenimiento y reproducción" (Lull, 1988, p. 63). Teniendo este concepto se puede tener un conocimiento más cercano de lo que son los materiales arqueológicos.

Lull (1988) también menciona que los materiales arqueológicos no son más que objetos físicos encontrados en una excavación arqueológica, no obstante, menciona que existen tres tipos de estos materiales: los arteusos, los artefactos y los circincidatos arqueológicos; para esta investigación se hace preciso mencionar que los artefactos arqueológicos o productos artificiales "constituyen el medio físico instrumental de las sociedades. Los sistemas artefactuales pueden conformar tanto tecno complejos como asentamientos" (Lull, 1988, p. 64).

Entonces se puede decir que los artefactos arqueológicos son productos artificiales cuya materia prima es diferente a la natural y que utiliza una sociedad para su desarrollo en varios aspectos que luego son encontrados en excavaciones arqueológicas para su estudio posterior.

1.1.5. Morfología

Es necesario mencionar que “El término morfología designa comúnmente el estudio de la forma o formas que presentan los objetos que estudia cualquier ciencia y las variantes que estas formas pueden presentar” (Bosque, 1983, párr. 1).

El término morfología no está estrechamente encapsulado a una sola disciplina, sino que está abierto al estudio de las formas sea cual sea, sin importar su origen; por esto se hace importante también observar su impacto en el diseño gráfico. Cross (1999) menciona que esta disciplina cuando esta enfocada en el diseño se basa exclusivamente en el estudio de objetos artificiales, hecho que concuerta con la presente investigación cuando se realizó la extracción de la forma exterior como interior de las piezas arqueológicas.

1.1.6. Estilos morfológicos

Los estilos morfológicos pueden claramente entenderse como un tipo de clasificación, pero como señala Sondereguer (2003) “se refiere a los originales pensamientos visuales y a la personal manera de plasmarlos formalmente, como morfología de fundamentos y contenidos ideológicos, con que se manifiestan la cultura-autor y los autores individuales” (p. 64)

En otras palabras, son los instrumentos formales y expresivos originarios de cada cultura otorgándole una originalidad a su culto o creencia, esto es lo que ha ido definiendo las aristas en cuanto a sus expresiones artísticas en cada lugar del planeta, pues muchas veces, aunque teniendo similitudes, las culturas marcaban sus diferencias a través de los estilos que manejaban y queriendo dejar sus mensajes para los tiempos posteriores a ellos.

Como toda clasificación esta no puede estar excepta de varias subcategorías para lo que tenemos el figurativo naturalista, figurativo idealista, abstracto figurativo y abstracto geométrico que se describen a continuación

1.1.6.1. Figurativo naturalista

Expone formalmente rasgos característicos del modelo, anatómicos y/o psíquicos. Con tal obra se pretende una representación aproximada, interpretada plásticamente, de un modelo real: humano, animal o vegetal.

1.1.6.2. Figurativo idealista

Se define como elementos formales connotados con la realidad y que, en su aspecto formal, han sido reelaborados interpretativamente.

1.1.6.3. Abstracto figurativo

Los elementos que conforman su íntegra corporeidad, no son sólo significantes por sí mismos, sino que, ensamblados, componen una nueva entidad plástica abstracta

1.1.6.4. Abstracto geométrico

Es una nueva visualización metafórica, originada en formas naturales pero transformada en geométrica, de significación signal y/o ideo- gráfica (Sondereguer, 2003 pp. 64-65).

1.1.7. Identidad Visual

Como lo menciona Hall (2003) identidad el conjunto de caractetiticas de toda índole que forman a una persona o un grupo social que esta sujeto al cambio mediante el surjimiento de nuevas informaciones que se articulan para brindar elementos de identificación para las personas sobre determinado argumento. Así concuerda Equihua (1994), cuando señala que "la identidad se aplica a los individuos y a sus grupos, y a los países y sus regiones" (p. 37).

En el ámbito del diseño como en la vida secular, la identidad de cualquier individuo comprende la diferenciación entre unos y otros. Las organizaciones o sociedades al

tener sus propios símbolos pueden distinguirse en el campo al cual se dedican y también de los valores y elementos que ofrecen.

> La identidad visual son todos los signos y elementos por los que se consigue una identificación visual única y universal de una marca. Esto corresponde desde el diseño industrial, arquitectónico o ambiental al diseño gráfico. Y desde el logotipo, tarjetas, vallas publicitarias, emblemas, diseño de vehículos, merchandising, diseño de los puntos de venta, hasta el vestuario de los trabajadores. Todo comunica y todo ayuda a crear una identidad visual coherente de la empresa (Moreno, 2013, párr. 4).

Así bien, partiendo de la premisa de que "todo comunica" es necesario comprender que todos los elementos que van a formar parte del sistema de identidad visual, desde la marca hasta el vestuario pasando por una variedad de productos incluyen conceptos sobre cromática, tipografía, formas y gráficas que permitan ver al diseño desde una identidad visual única en identidad y universal en comunicación, para que los usuarios (público) puedan darse cuenta de los atributos que se ofrecen.

Por lo tanto, se debe considerar lo que manifiesta Costa, en relación a la creación o diseño de un sistema de identidad visual cuando menciona que no solo es un logotipo (marca), al contrario, es algo más complejo, es como la empresa u organización se muestra a los demás considerando los diferentes aspectos que engloban la identidad como son creencias, filosofías, estructuras, valores y demás. Así lo corrobora Caldevilla (2014) al puntualiza que "la imagen corporativa va más allá que un simple logotipo o membrete. Es la expresión más concreta y visual de la identidad de una empresa, organismo o institución" (p. 127).

También Costa (1999) habla acerca de ciertos mecanismos comunicativos que ayudan a formar el concepto de la identidad puramente que es completada en el ámbito visual se considera que la identidad visual es la base de toda empresa en este caso es el punto de partida para la identidad de una cultura, de un lugar, de una socociedad; la identidad visual debe responder a las interrogantes en la investigacion ¿Qué es? ¿Qué representa? Para lo que se hace preciso que la respuestas a estas sean los objetos que

forman la identidad, no obstante, se debe tener muy pendiente que en la identidad visual todos sus elementos estan mancomunados, todos comunican, todos responden a una razón de ser.

1.2 Antecedentes

Una relación muy estrecha es la que hay entre cada pueblo y su gente, sin embargo, estas relaciones se deterioran al punto de desaparecer. Es ahí donde se hace importante traer a la memoria de las personas, los puntos relevantes de sus culturas predecesoras, de tal forma que estas no desaparezcan, sino que sean un símbolo de representación identitaria.

La presente investigación se referencia en aportes de autores como Ballestas (2015) quien en su investigación denomidada: Las representaciones implícitas en las formas esquemáticas prehispánicas, planteó que existen formas esquemáticas a pesar de ser simples en su percepción, encierran conceptos que trascienden en el tiempo. Entre otras, están el círculo, el cuadrado y el triángulo, figuras muy recurrentes en el diseño gráfico especialmente en el diseño de marcas; para lo cual se hizó una investigación bibliográfica en libros de diferentes bibliotecas relevantes de Mexico y Colombia acompañado un trabajo de campo en museos y espacios arqueológicos donde se levanto información por medio de fotografías, llegando a la conclusión de que los elementos que pensamos que son simples, que constantemente los vemos repetidos en varias piezas prehistoricas y que creemos que son simplemnete son decoración no es de tal forma sino que algunos de ellos son portadores de pensamientos. También expresa que:

> Se podría afirmar que la mayoría de representaciones circulares de México están vinculadas ya sea con chalchihuites o con quincunces, y las de Colombia son de

> tipo central radiado, por lo que se han asociado con el sol y algunas representan ojos en vasijas zoomorfas. (p. 109).

En un estudio realizado por Rocchietti (1997) donde menciona que la visibilidad arqueológica habilita a un conjunto de pasos por las cuales los arqueólogos traen contornos, esquemas, trazos, imágenes de las huellas del pasado, de manera especial a lo que se refiere traer los conceptos del pasado a la actualidad de los pueblos sin dejar de lado las raíces (p. 14).

Por otra parte, Bazaga (2015) en su estudio menciona que:

> El diseño gráfico juega un papel fundamental dentro de la interpretación del patrimonio, facilitando el aprendizaje informal y permitiendo la toma de contacto con realidades históricas pasadas. La gestión de los recursos arqueológicos y las derivaciones que ésta puede tener en el turismo cultural, son factores que están relacionados con un uso gráfico de determinados referentes. Recurrir a la depuración formal de los diseños originales, permite obtener archivos adaptables a situaciones comunicacionales y mediáticas actuales. El uso de nuevas técnicas permite la difusión de este tipo de recursos que suponen un apoyo para el diseñador como divulgador (p. 104).

1.3 Marco Legal

Para la realización de esta investigación se hace mención a lo que principalmente nos manifiesta la Constitución de la República del Ecuador que es la ley mayor que rige a las personas naturales y jurídicas del país, además también los que nos menciona la Unesco en su declaración universal sobre la diversidad.

De esta manera menciona la Constitución de la República del Ecuador (2008, p. 170) cuando apunta a la conservación de las diferentes formas de expresión de la cultura ecuatoriana; en su Título VII en donde se menciona al Régimen del Buen vivir, en la sección quinta y su Art. 337, refiere que el estado garantiza salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural además de promover las expresiones culturales, uno de los ejes de la presente investigación, reflejado en los resultados y conclusiones para posteriormente ser presentados por medio del estudio morfológico de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames, pues es una forma de fortalecer la identidad local para de esta manera fortalecer la identidad cultural.

Otro inciso dentro de la Constitución que esta vinculado con este estudio es el Art.379 en el que se hace una estrecha referencia a la clasificacion de el patrimonio tangible e intangible que son de importancia para colectivos como el del cantón Atacames, originaria de una cultura precolombina. Ademas, se considera patrimonio cultural a todo aquello que sea de importancia para los pueblos y con un valor arqueológico como se lo hace con el presente analisis morfológico de la arqueológia Atacames, tratando de evocar a la raices de el pueblo y su población para que las nuevas generaciones se apropien de un sentido cultural e identidad local.

Finalmente, la investigación tiene un fundamento legal de la Unesco (2001) en su Declaración universal sobre la Diversidad Cultural, cuando se reconoce el derecho a la diversidad cultural que es lo que se trató de rescartar en este análisis; a más de ello se hace un hincapie en reconocer la culturalidad de las personas y que se propague a las diferentes generaciones dando apoyo al estudio morfológico de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames.

CAPITULO II:

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de estudio etnográfico

Este trabajo investigativo estuvo enmarcado en un estudio de carácter etnográfico pues se procedió al análisis de las formas de los artefactos encontrados de la cultura Atacames lo que implica estar inmerso en los espacios referentes a sus creencias, costumbres, conocimientos y practicas ancestrales que los identificaron y dejaron marcados con una sello de particularidad, además su carácter etnográfico por la participación directa del investigador con las artefactos arqueológicos para su posterior análisis.

2.1.1. Investigación descriptiva

Esta investigación es de tipo descriptiva puesto que permitió observar, analizar y detallar la información para tener una idea clara sobre las características morfológicas y patrones formales de los objetos de estudio.

De acuerdo con la naturaleza del estudio, el enfoque fue cualitativo debido al tipo de información encontrada, la cual estuvo determinada por las cualidades físicas reales del análisis morfológico de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames que además podrán ser el punto de partida gráfico para un sistema de identidad visual.

2.1.2. Investigación documental

Este tipo de investigación se utilizó a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales, literatura sobre todo lo relacionado con la cultura

Atacames, artefactos arqueológicos e identidad; por medio de la información recolectada, se hizo énfasis en el análisis, interpretación, opiniones, conclusiones y recomendaciones del autor.

2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables

Analizar de manera morfológica los artefactos arqueológicos de los de la cultura Atacames como componentes para el diseño de identidad visual.						
Objetivo específico	**Variable**	**Definición conceptual**	**Dimensión**	**Indicador**	**Instrumento**	**Fuente**
• Construir una base de datos de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames en el Museo arqueológico de Esmeraldas y el Centro Cultural Atacames.	Artefactos arqueológicos	Artefactos arqueológicos de la cultura Atacames encontrados en estratos del suelo o en la superficie	Tipos de artefactos arqueológicos	Código Tipo Dimensión Elaboración Procedencia Localización ¿Artefacto completo?	Lista de cotejo	Museo de Esmeraldas Centro Cultural Atcames
• Definir los rasgos formales y estilos morfológicos de los artefactos arqueológicos.	Rasgos formales	Características de las formas grabadas en los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames	Forma general Elementos identitarios	Estilos Morfológicos º Figurativo Naturalista º Figurativo Idealista º Abstracto figurativo º Abstracto geométrico Formas Radiales º Cruz º Circulo º Espiral/Estrella Formas Angulares º Cuadrado º Rombo º Zigzag	Ficha de observación	Museo de Esmeraldas Centro Cultural Atcames
• Identificar los patrones formales de identidad de los artefactos arqueológicos.	Patrones formales de identidad	Rasgos formales que se repiten de manera consistente en los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames	Forma general Elementos identitarios	Estilos Morfológicos º Figurativo Naturalista º Figurativo Idealista º Abstracto figurativo º Abstracto geométrico Formas Radiales º Cruz º Circulo º Espiral/Estrella Formas Angulares º Cuadrado º Rombo º Zigzag	Matriz morfológica	Museo de Esmeraldas Centro Cultural Atcames

2.3. Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se utilizó la técnica de la observación con carácter de participante con tres tipos de instrumentos: una lista de cotejo, una ficha de observación y una matriz morfológica; que se detalla más adelante, los dos últimos pasaron un proceso de validación con dos expertos en la temática de la investigación.

Para la elaboración del primer instrumento se aplicaron varios aspectos importantes de la investigación de Ballestas (2010) que tiene por nombre "Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano" en donde para el análisis de materiales de la cultura colombiana se hace un escogimiento de los mismos para que de esta manera estén dentro de las aristas del análisis morfológico, además de ciertos parámetros que en el caso de esta investigación permitieron cumplir con el primero de los objetivos específicos.

La lista de cotejo está conformada por ocho campos que ayudaron a la recolección de información tanto para formar la base de datos, aquí se describe cada uno con la explicación correspondiente:

- **Código:** corresponde al número de identificación que se maneja en el museo o centro cultural.
- **Localización:** identifica el lugar donde se encuentra el artefacto arqueológico.
- **Procedencia:** indica de donde proviene el artefacto arqueológico.
- **Tipo:** pertenece al tipo de artefacto por ejemplo collares, vasijas, rayadores entre otros.
- **Elaboración:** si se tiene la noción de cómo se elaboró si de forma única o a base de moldes.
- **Dimensiones:** se tuvo en cuenta las medidas tanto de alto, ancho y largo de las piezas.
- **¿Es posible su estudio morfológico?:** en este ítem se hace una pregunta cerrada donde nos da las opciones si o no, donde simplemente si la opción es si el artefacto puede ser analizado en caso la respuesta haya sido no, este no puede pasar a la siguiente fase del análisis; gracias a esto se puede decir cuáles de las piezas son aptas para el análisis morfológico. Véase Anexo 1

Para el segundo instrumento se tomaron puntos relevantes de la investigación de Ballestas (2015) que se denomina "Las representaciones implícitas en las formas esquemáticas prehispánicas un enfoque gráfico comparativo de la cultura material de México y Colombia"; en donde se hace mención una categorización para referirse a un analisis de la morfológia dividiendo los rasgos en dos grandes grupos las formas radiales y las formas angulares con sus respectivas subdivisiones, además se complementa el analisis de los artefactos arqueológicos con lo que manifiesta Sondereguer (2003) en su Manual iconografía precolombina y su analíis morfológico donde menciona que existen varios estilos morfológicos que clasifican a los elementos arqueológicos, estos estilos son figurativo y abstracto.

La ficha de observación está estructurada con seis campos que nos sirven definir los rasgos formales que se encontraron en las piezas arqueológicas, a continuación, se describen los campos de la ficha con sus respectivas explicaciones:

- **Código:** al igual que en la lista de cotejo este ítem nos permite saber el número de identificación que se maneja en el museo o centro cultural para cada artefacto arqueológico.
- **Fotografía:** concierne a foto o imagen del artefacto arqueológico.
- **Forma exterior:** abstracción de la forma exterior del artefacto arqueológico.
- **Elementos identitarios internos:** elementos internos del artefacto, como decoraciones o formas orgánicas, formas lineales o demás.
- **Digitalización:** aquí se pasarán a forma digital los rasgos encontrados y las formas exteriores de los artefactos arqueológicos.
- **Categorización:** en este ítem se hace alusión a las diferentes categorías que existen dentro del estudio morfológico desde el estilo morfológico hasta las formas angulares y radiales con sus diferentes sub divisiones. Véase Anexo 2

De la misma manera, para la elaboración del tercer instrumento se tomaron los aportes de la misma investigación de Ballestas (2010). En un apartado se hace una relación de las formas esquemáticas encontradas en la cultura colombiana y sus diferentes repeticiones en cuanto los estilos de su forma esta misma se aplicó para este trabajo

investigativo a través de una matriz a la cual se la denomino matriz morfológica la cual está estructurada con dos campos que nos permiten definir los patrones que se encontraron en los rasgos formales de las piezas arqueológicas, a continuación se detalla cada uno de los campos de la ficha con sus respectiva explicación:

- **Categoría:** en este apartado hay una lista de los diferentes estilos morfológicos, formas angulares y las formas radiales con sus respectivas divisiones, donde se colocan los diferentes rasgos que se han extraído de las piezas arqueológicas, estas categorías nos ayudaran a determinar las diferentes repeticiones de los rasgos para posteriormente otorgarles el calificativo de patrones.

  Observaciones: corresponde a la explicación del porqué los diferentes rasgos que sean colocados en las categorías ocupan las mismas además de la justificación de porque se puede llegar a afirmar que son patrones o en su caso contrario porque no lo serian. Véase Anexo 3

2.4. Análisis de datos

El trabajo de investigación se realizó en dos lugares representativos para el estudio de las piezas arqueológicas, el primero el Museo de Esmeraldas y el segundo el Centro Cultural Atacames, donde se pusieron en ejecución los instrumentos elaborados para esta investigación. El primer instrumento, la lista de cotejo, se aplicó en los dos lugares haciendo una base de datos en el programa Microsoft Excel. Esta lista se llevó a cabo por medio de la observación más la colaboración de las personas responsables de la parte de la arqueología en ambos lugares, ellos supieron entregar información para completar el instrumento. Los elementos arqueológicos que pasaron la lista de cotejo con respuesta favorable pasaron a ser evaluados por los dos siguientes instrumentos, el segundo instrumento permitió recoger la base fotográfica de los artefactos y poder hacer el análisis de la forma tanto general y de los elementos identitarios internos si los había, se concibió el análisis de las formas internas como externas con bocetaje con lápiz y luego se lo transformó en ilustraciones básicas por medio del programa Adobe Ilustrador, además en ellos se respondió a la categorización de las piezas ubicándolas dentro de cada una de las categorías.

La matriz morfológica se realizó con los elementos hallados en las fichas de observación, utilizando las ilustraciones anteriormente realizadas y haciendo una comparativa de la forma se fueron ubicando según correspondían, fue necesario tomar un tiempo prudencial para definir a que categoría correspondían por lo cual fueron colocadas según su concepción conceptual y el apartado de observación justifica e indica cuales son las que han sido agrupadas.

CAPITULO III:

3. RESULTADOS

Con la finalidad de cumplir con el primer objetivo específico de este proyecto de tesis el cual es "Registrar el estado físico de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames en el Museo arqueológico de Esmeraldas y el Centro Cultural Atacames" se utilizó la lista de cotejo, que nos permitió realizar una selección de los artefactos arqueológicos mediante una pregunta cerrada obteniendo los siguientes resultados: la mayoría de los artefactos arqueológicos encontrados correspondientes a 26 (equivalente al 78.8%), fueron aprobados para su posterior análisis morfológico y siete (equivalente al 21.2%), no cumplieron con dicha aprobación, siendo treinta y tres (equivalente al 100%) artefactos arqueológicos el total de objetos de estudio a modo de población, nos permitió constatar que la mayoría de los artefactos si fueron aptos para el siguiente objetivo de la investigación.

3.1. Fichas de observación

Para cumplir con el segundo objetivo específico que corresponde a "Definir los rasgos formales y estilos morfológicos de los artefactos arqueológicos" se procedió a elaboración de fichas de observación las cuales arrojaron los siguientes resultados de un total de 47 rasgos formales encontrados (equivalente al 100%) tenemos que:

- Estilos morfológicos, es la categoría con mayor cantidad de rasgos con aproximadamente 26 (equivalente al 49%), este resultado se complementa con las siguientes subcategorías.
    - Figurativo naturalista, en esta subcategoría se encontraron aproximadamente nueve rasgos (equivalente al 38.6%), los cuales corresponden a rasgos de personas como ojos, boca, nariz u orejas.
    - Figurativo idealista, en esta subcategoría se encontraron tres formas exteriores (equivalente al 15.1%), las cuales son formas de seres humanos pero reelaboradas.
    - Abstracto figurativo, en esta subcategoría no se encontró ningún rasgo que sea perteneciente.

- Abstracto geométrico, en esta subcategoría se encontró 11 formas exteriores (46.3%), las cuales están ligadas a la forma conceptual con que se han originado apegadas a la geometría.

- Formas radiales, en esta categoría se encontraron aproximadamente 17 rasgos y formas exteriores (equivalente al 36.1%), este dato se complementa con los resultados de las subcategorías que arrojaron los siguientes resultados:
  - Cruz, para esta subcategoría no se encontraron rasgos ni formas que sean pertenecientes.
  - Circulo, en esta subcategoría se encontraron 17 formas y rasgos (equivalentes al 100%), las cuales sea por su forma exterior, interior o su unión forman una circunferencia en muchas de ellas perfecta, siendo esta subcategoría la de mayor presencia.
  - Espiral o estrella, en esta subcategoría no se encontraron rasgos ni formas que sean pertenecientes.

- Formas angulares, en esta categoría se encontraron siete formas y rasgos (equivalentes al 14.9%), este porcentaje se complementa con los resultados obtenidos en las siguientes subcategorías.
  - Cuadrado, en esta subcategoría se encontraron seis formas y rasgos (equivalentes al 85.7%), los cuales por su forma conceptual se pueden denominar cuadrados, aunque no sean perfectos.
  - Rombo, para esta subcategoría no se encontraron formas ni rasgos que sean pertenecientes.
  - Zigzag, para esta subcategoría se encontró un rasgo (equivalente al 14.3%), el cual muestra su poca utilización dentro de esta cultura.

3.2. Matriz morfológica

De la misma forma el tercer objetivo específico de la investigación el cual se denominó "Identificar los patrones formales de identidad de los artefactos arqueológicos" se logró cumplir por medio de una matriz morfológica la cual a través de la repetición de las diferentes formas ubicadas en sus categorías nos muestra que: los estilos morfológicos fueron los más utilizados por la cultura Atacames (49%), en segundo lugar se

encuentran las formas radiales (36.1%) y por ultimo las formas angulares (14.9). Véase Anexo 4

CAPITULO IV:

4. DISCUSIÓN

Con la obtención de los resultados, deben responder las interrogantes que se plantean al inicio del trabajo de investigación acerca de los rasgos de la cultura Atacames como componentes de identidad visual, por lo que era necesario su análisis en las formas encontradas.

Sondereguer (2003) menciona que los estilos morfológicos demarcan la originalidad de cada cultura, estos son los que hacen que cada una exprese sus pensamientos en este caso en particular plasmen sus pensamientos sobre los rasgos o formas de cada artefacto arqueológico para lo que se toma la atribución de mencionar a cada uno de los estilos morfológicos:

El estilo figurativo naturalista, tal como lo menciona el autor y se afirma en esta investigación, son los que reflejan formas humanas en todo su espectro y es lo que se pudo encontrar dentro de los rasgos de la cultura Atacames con diferentes rasgos y formas que revelan los aspectos físicos de las personas pertenecientes a esta cultura y denotando un estilo básicamente repetido en varios de los rasgos como ojos y nariz sin dejar de lado su forma.

En el estilo figurativo idealista Sondereguer menciona que son formas que han sido reelaboradas de forma original, lo cual también se afirma en esta investigación, en donde se hallaron varias formas exteriores de perfil donde se han modificado la parte original de la cabeza para presentar un rasgo diferenciador indicando que es algo que los identifica.

Dentro del estilo abstracto figurativo y sus características de composición y colocación originan una nueva forma; en la investigación se corroboró que la cultura Atacames no usó este estilo puesto que no se encontró ningún rasgo o forma de este tipo.

En cuanto al estilo abstracto geométrico que, como Sondereguer lo señala, se da mediante la trasformación de bases naturales transformadas a geometrías, fue algo muy recurrente en esta investigación, ya que una gran mayoría de formas exteriores encontradas corresponden básicamente en su origen conceptual a formas básicas, pudiendo afirmar que la cultura Atacames tiene una tendencia al uso de formas basada en geometrías de forma conceptual.

En el trabajo investigativo que corresponde a la utilización de formas esquemáticas básicas se puede confirmar lo que concluye Ballestas (2015) cuando dice que los elementos que pensamos que son simples o que constantemente los vemos repetidos en varias piezas prehistóricas, o que creemos que son simplemnete decoración no es de tal forma, sino que algunos de ellos son portadores de pensamientos; esto se evidenció en la investigación, cuando se encontraron repeticiones de formas radiales como el círculo en diferentes artefactos arqueológicos; ademas, de varios que con su unión formanban una forma circular como collares, lo que permite sentenciar que dentro de las formas radiales el círculo fue el más utilizado, puesto que no se encontró evidencia ni de cruces ni de espirales o estrellas aegurando que la cultura no utilizaba este tipo de formas, lo que difiere a lo que concluye Ballestas cuando afirma que en las culturas colombianas se utilizaban las espirales y cruces en diferentes variaciones.

Por otro lado, en la utilización de formas angulares Ballestas menciona que en la culturas de Colombia se encontraron abundantes evidencias sobre formas como zigzag y rombos escalonados para lo que esta investigación contradice puesto que para la cultura Atacames no es de esta manera porque no se encontraron formas de rombo y la presencia de zigzag fue muy escasa, pudiendo ser una influencia del exterior de la cultura. Las formas de cuadros según la investigación fueron utilizadas de manera normal, mientras que para Ballestas no fueron evidentes dentro de su ivestigación, lo que permite reafirmar que este tipo de rasgos y formas son de identidad de la cultura Atacames.

Finalemte Bazaga (2015) señala que el diseño gráfico sirve de gran ayuda para la interpretación de los rasgos o patrones pues con el trabajo de la depuración de los ragos se pueden obtener ciertos elementos que nos permiten crear diseño y plantear temáticas de la actualidad, lo que se afirma con esta investigación al obtener un sinumero de

rasgos y formas que representan la identidad gráfica de la cultura Atacames, pues los conceptos básicos de diseño permitieron las extracción de las formas y su diferenciación como las formas radiales plasmadas en circulos de diferentes diametros y con diferentes tipos de reptición que son rasgos porpios de la cultura.

CAPITULO V:

5. CONCLUSIONES

Dentro de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames existen rasgos que desde su forma conceptual, su composición y rasgos identitarios internos, se repiten de manera constante, de esta forma se convierten en patrones formales, los cuales pueden ser utilizados como componentes icónicos, tipográficos y espaciales en la construcción de un sistema de identidad visual.

Se evidenció que pese a ser escasos los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames se obtuvieron rasgos formales y formas conceptuales en la elaboración de las piezas arqueológicas que determinan a la cultura Atacames como son las formas radiales expresadas en círculos, formas naturales demostradas en los rasgos de rostros humanos, por último formas geométricas plasmadas de forma conceptual en las piezas de de decoración o vasijas.

Además, los rasgos formales de los artefactos arqueológicos de la cultura Atacames están definidos en su mayoría por figuras circulares lo que constituye que la forma geométrica del círculo es un código formal para representar la identidad de Atacames, además se establece que los estilos figurativo naturalista y abstracto geométrico fueron una tendencia en la elaboración de artefactos arqueológicos que demuestran que también son códigos formales representativos de esta cultura.

Para finalizar, en base al concepto de repetición de los rasgos formales encontrados en diferentes escalas y su noción conceptual se concluye que: los círculos, las formas geométricas afirmadas a partir de rectángulos y las formas antropomorfas como rostros

y forma de cabezas son los patrones que identifican a la identidad visual y grafica de la cultura Atacames.

CAPITULO VI:

6. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que a partir de esta investigación, se utilizen códigos formales como círculos, rectángulos, triángulos y formas antropomorfas en diferentes posiciones, representaciones y escalas, además de códigos cromáticos y tipográficos para generar una identidad visual íntegra.

- Que los diferentes conceptos que se manejen a través de la creación de un sistema de identidad visual para la cultura Atacames esté ligado a los estilos morfológicos: figurativo naturalista, abstracto geométrico y figurativo idealista los cuales fueron hallados dentro de este trabajo investigativo y son parte identiraria de esta cultura.

- Que se respeten los rasgos conceptuales con relación al diseño, manteniendo el concepto propio de la repetición y a partir de ello impulsar el principio de identidad visual para este tipo de culturas y pueblos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura? La Lámpara de Diógenes , 2, 46.
- Ballestas, L. (2010). LAS FORMAS ESQUEMÁTICAS DEL DISEÑO PRECOLOMBINO DE COLOMBIA: RELACIONES FORMALES Y CONCEPTUALES DE LA GRÁFICA EN EL CONTEXTO CULTURAL COLOMBIANO. Madrid, España. Obtenido de http://eprints.ucm.es/9885/1/T31254.pdf
- Ballestas, L. (Marzo de 2015). Las representaciones implícitas en las formas esquemáticas prehispánicas . Bogotá , Cundinamarca, Colombia.
- Bazaga, R. (2015). Diseño gráfico y patrimonio arqueológico. Metodología para el análisis de ídolos placa. 6 . Málaga, España.
- Benítez, L., & Garcés, A. (1993). Culturas Ecuatoriana Ayer y Hoy. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Bosque, I. (1983). La morfología. Introducción a la lingüistica . Madrid.
- Cabada, J. (1989). Elementos de Adorno Personal de la Cultura Material de Atacames, Esmeraldas (Ecuador). En J. Cabada, Relaciones interculturales en el área ecuatorial del Pacífico durante la época precolombina (pág. 112). Ámsterdam: S.e.
- Caldevilla, D. (2014). La cara interna de la comunicación en la empresa. Madrid: Visión Libros.
- Centro Cultural Atacames. (*s.f.*). Cultura Atacames - Periodo de Integración. Atacames.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Asamblea Nacional.

Recuperado el 2017, de Asamblea Constituyente: http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

- Costa, J. (1999). Imagen Corporativa en el siglo XXI. Buenos Aires, Argentina: Ed. La Crujia Ediciones.
- Crespo, et al. (1976). Arte Ecuatoriano . Quito: Salvat Editores Ecuatoriana, S.A.
- Cross, N. (1999). Métodos de diseño: estrategias para el diseño de productos. (F. Pérez, Trad.) México: Lúmisa.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. (2001). UNESCO. Obtenido de UNESCO: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

- Equihua, L. (1994). Identidad: Factor Cultural en el Diseño Industrial. Comercio Exterior , 68.
- Hall, S. (2003). ¿Quién necesita la identidad? Cuestiones de la identidad Cultural.
- Lull, V. (1988). Hacia una teoría de la representación arqueológica. Obtenido de ASOME: http://asome.uab.cat/Occidente.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (13 de 09 de 2017). Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador . Recuperado el 28 de 10 de 2017, de Ecuador fortalece sus políticas para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ecuador-fortalece-sus-politicas-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-inmaterial/
- Moreno, L. (28 de 03 de 2013). Qué es la identidad visual corporativa y por qué la necesita tu marca. Obtenido de Dircomtomía: https://dircomtomia.com/2013/03/28/que-es-la-identidad-visual-corporativa-y-por-que-la-necesita-tu-marca/
- Navas, M. (1992). Historia del Ecuador. Quito: S/E.
- Pareja, A. (1979). Ecuador de la prehistoria a la conquista española. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria.
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Atacames. (2014). Sistema Nacional de Información. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Atacames:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0ahUKEwjgionTy5TXAhULOCYKHRUJAqgQFggvMAI&url=http%3A%2F%2Fapp.sni.gob.ec%2Fsnilink%2Fsni%2FPORTAL_SNI%2Fdata_sigad_plus%2Fsigadplusdiagnostico%2F0860001050001_PDOT%2520CANTON%2520ATACAMES%2520ETAPA%2520DIAGN%25C3%2593STICO_12-032015_120805.pdf&usg=AOvVaw2f2A6NVCOPrzWyOJtcrUNm

- Plan Nacional del Buen Vivir. (2009). Sistema Nacional de Planificación y Desarrollo. Recuperado el 2017, de SEMPLADES: http://www.planificacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf
- Sondereguer, C. (2003). Manual de Iconografía precolombina y su análisis morfológico. Argentina: Nobuko.
- Unesco. (2 de 11 de 2001). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . Recuperado el 28 de 10 de 2017, de Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural : http://portal.unesco.org/es/ev.php URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

ANEXOS

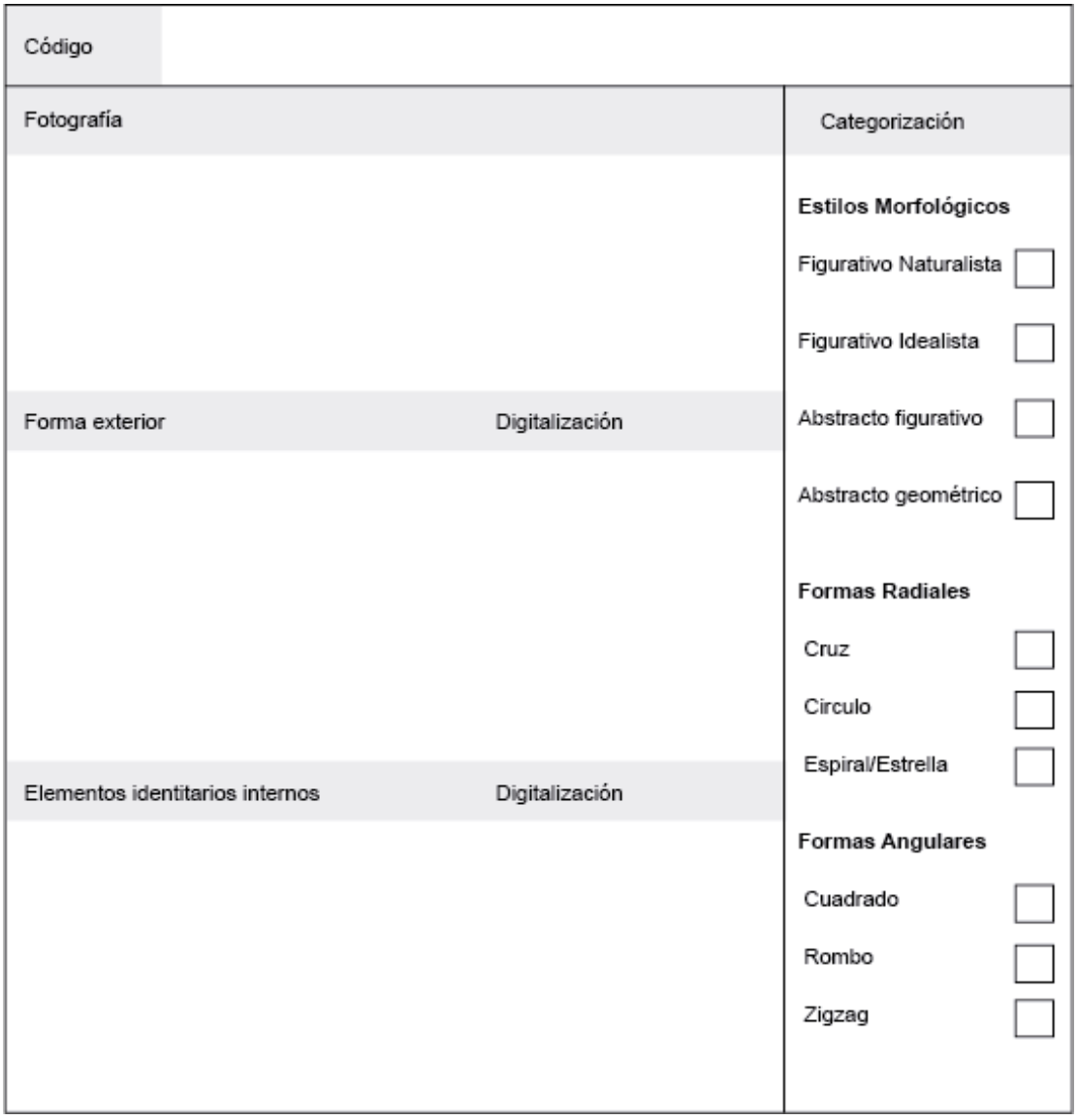
Anexo 1

Figura 1. Lista de cotejo.

Código	Procedencia	Localización	Tipo	Elaboración	Dimensiones	¿Es posible su estudio morfológico?	
						Si	No

Anexo 2

***F*igura 2.** Ficha de observación.



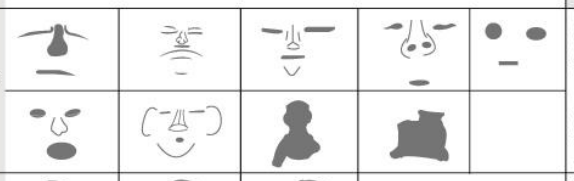
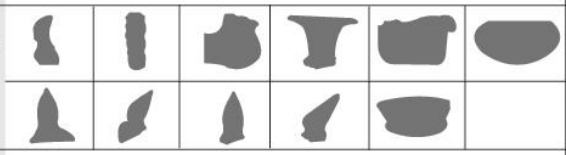
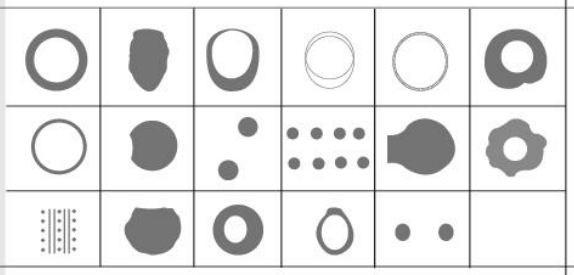
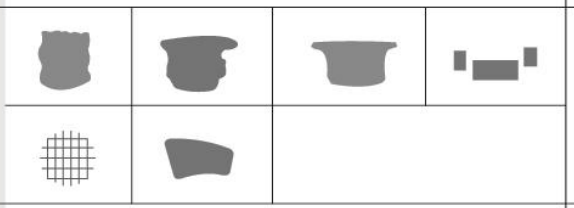
Anexo 3

Figura 3. Matriz morfológica.

	Categoría		Observaciones
Estilos Morfológicos	Figurativo Naturalista		
	Figurativo Idealista		
	Abstracto figurativo		
	Abstracto geométrico		
Formas Radiales	Cruz		
	Circulo		
	Espiral/Estrella		
Formas Angulares	Cuadrado		
	Rombo		
	Zigzag		

Anexo 4

Figura 4. *Matriz Morfológica.*

	Categoría		Observaciones
Estilos Morfológicos	Figurativo Naturalista		Los rasgos que corresponden a este estilo morfológico son los de las piezas arqueológicas AACA001 - AACA002 - AACA004 - AACA005 - AACA006 - AACA011 - AACA014 - AACA022 - AACA031; en esta categoría se evidencia formas y rasgos que corresponde mayormente a figuras de personas y los rasgos de las mismas en cuanto a ojos, nariz y boca que son los elementos mayormente repetidos, hay una consideración especial en la forma de sus ojos básicamente son rasgados (achinados) en su mayoría.
	Figurativo Idealista		En las piezas arqueológicas AACA018 - AACA022 se ha encontrado formas relacionados a este estilo por que son basadas en formas naturales (personas) pero reelaboradas.
	Abstracto figurativo		
	Abstracto geométrico		Este estilo se encuentra presente en las piezas AACA012 - AACA014 - AACA016 - AACA021 - AACA024 - AACA025 - AACA026 - AACA027 - AACA028 - AACA032 - AACA033 esto se relaciona mucho a la forma general que tienen estas piezas haciendo una asociación a su concepción que viene de la geometría muchos de ellas rectángulos, triángulos y óvalos.
Formas Radiales	Cruz		
	Circulo		Dentro de la clasificación de las piezas encontramos que las que corresponden a AACA002 - AACA004 - AACA007 - AACA008 - AACA009 - AACA012 - AACA016 - AACA020 - AACA021 - AACA024 - AACA025 - AACA027 - AACA031 - AACA032 - AACA033 las cuales tanto en su forma exterior , interior o la que representan en su unión nos representan una forma circular en ciertas perfecta pero en otras no tanto, además que es la forma mas predominante de las encontradas en el análisis de forma general como de los rasgos identitarios internos de algunas piezas.
	Espiral/Estrella		
Formas Angulares	Cuadrado		Las formas encontradas en las piezas AACA005 - AACA006 - AACA007 - AACA011 - AACA020 - AACA032 son formas que se asocian a esta categoría no podríamos decir que son cuadrados perfectos pero hay que basarnos a la forma conceptual de la pieza arqueológica, entonces la asociación de estas formas se da por su forma conceptual y no tanto por su forma encontrada o establecida.
	Rombo		
	Zigzag		En la pieza AACA024 es donde se encontró un rasgo identitario en forma de zigzag el cual no fue muy utilizado dentro de la cultura.