



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**
SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“CONCEPTOS ACTUALES DE DISEÑO INTERIOR PROYECTADOS EN LA
REESTRUCTURACIÓN DE RESIDENCIAS VACACIONALES EN LA
CIUDAD DE CHILLANES”

**Disertación de grado previo a la obtención de título de Ingeniería en
Diseño Industrial**

Línea de Investigación:

Nuevas tendencias de Diseño Interior en América Latina y su aplicación en
el medio

Autor:

WILSON IVAN SILVA VALLE

Directora:

ING.PAOLA HERRERA

AMBATO – ECUADOR

Mayo 2013

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE

AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“CONCEPTOS ACTUALES DE DISEÑO INTERIOR PROYECTADOS EN LA REESTRUCTURACIÓN DE RESIDENCIAS VACACIONALES EN LA CIUDAD DE CHILLANES”

Línea de Investigación:

Nuevas tendencias de Diseño Interior en América Latina y su aplicación en el medio

Autor:

WILSON IVAN SILVA VALLE

Michele Paulina Quispe Morales. Dis.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

f. _____

Jaime Bolívar Ruiz Banda. Ing.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

f. _____

Paulina Esthela Naranjo Tapia. Ing.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

f. _____

Concepción Del Carmen Bedón Vaca. Arq.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

f. _____

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel. Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. _____

AMBATO-ECUADOR

Junio 2013

DECLARACION DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Wilson Iván Silva Valle portador de la cédula de ciudadanía # 180402215-8 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniería en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Wilson Iván Silva Valle

CI. 180402215-8

DEDICATORIA

A mis padres y abuelos, pilar fundamental en mi formación académica y personal, quienes han sabido guiar mis pasos con gran esfuerzo y dedicación.

A mi hermano, quien me ha apoyado incansablemente en todos los proyectos que he emprendido.

RESUMEN

El presente proyecto se realizó con el objetivo de proponer un adecuado uso de los espacios interiores de una residencia vacacional, mediante un proceso de restructuración interior.

Para potenciar el correcto uso y manejo de la residencia, se tomó como punto de partida la opinión de los usuarios, en cuanto a sus requerimientos de espacio, distribución y estética de la vivienda; luego de analizar la información obtenida se logró aplicar un concepto de diseño muy marcado en toda la residencia, para esto se fusionó la tendencia rústica de la zona, mas la tranquilidad y armonía propia de la tendencia oriental.

Todos y cada uno de los espacios fueron aprovechados al máximo, tanto en su funcionalidad, estética y confort; se unificaron los materiales en todos los ambientes para obtener mayor fluidez entre una estancia y otra, así mismo se mantuvo la simplicidad que caracteriza a la tendencia oriental y se respetó el uso de los materiales rústicos.

Al finalizar la propuesta se puede apreciar una correcta aplicación de los conceptos actuales de diseño interior en todos los ambientes de la residencia, con esto se sienta un precedente de un acertado manejo de tendencias y materiales.

ABSTRACT

This project was developed with the aim of proposing adequate use of the interior spaces of a holiday house through an interior restructuring process.

In order to ensure the correct use and management of the residence, the customers' opinion served as a starting point, when it came to their space requirements, distribution and aesthetics of the house. After analyzing the attained information, it was possible to apply a very marked design concept all around the house. To do so, the rustic tendency of the house was merged with the quietness and harmony of the Oriental style.

An advantage of each and every single space of the house was taken, in terms of functionality, aesthetics, and comfort. The materials of all the environments were unified to obtain more flow between one room and another. Likewise, the simplicity that characterizes the Oriental tendency was kept, and the use of rustic materials was respected.

Upon closing of the proposal, a correct application of the current concepts of interior design all around the residence's environments can be appreciated. With this, a precedent on the correct management of tendencies and materials are set.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES	Pág.
Declaración de autenticidad.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Tabla de contenidos.....	vii
Tabla de gráficos.....	xi
 CAPITULO I: GENERALIDADES	
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Objetivos.....	2
1.2.1. Objetivo general.....	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
1.3. Justificación.....	3
1.4. Preguntas directrices.....	4

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1 Descripción del entorno.....	5
2.1.1 Ubicación geográfica de la ciudad de Chillanes.....	5
2.1.2 Superficie.....	6
2.1.3 Clima.....	6
2.2 Arquitectura.....	7
2.3 Reestructuración.....	8
2.4 Diseño.....	8
2.5 Diseño Interior.....	8
2.6 Distribución de espacios.....	9
2.6.1 Espacios residenciales.....	9
2.7 Residencia vacacional.....	9
2.7.1 Tipos de residencias vacacionales.....	10
2.7.1.1 Chalé.....	10
2.7.1.2 Bungalow.....	12

2.7.1.3 Lodge.....	13
2.8 Estilo	14
2.9 Tendencia.....	14
2.9.1 Minimalismo.....	17
2.9.2 Zen.....	18
2.9.3 Oriental.....	19
2.9.4 Rústico o Farm life.....	20
2.9.5 Clásico.....	21
2.9.6 Ecléctico.....	22
2.9.7 Neoclásico.....	23
2.9.8 Neobarroco.....	24
2.9.9Etnico.....	25
2.10 Mobiliario.....	26
2.10.1 Mobiliario Residencial Vacacional.....	26

CAPITULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Enfoque.....	29
3.2 Modalidad Básica de Investigación.....	29
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	30
3.4 Fuentes de Información.....	30
3.5 Métodos.....	30
3.6 Técnicas.....	31
3.7 Análisis de la Encuesta.....	32
3.8 Conclusiones.....	38

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Propósito.....	39
4.2 Objetivo.....	39
4.3 Antecedentes.....	40
4.3.1 Descripción del entorno.....	40

4.3.2 Modificaciones de la Residencia Silva Valle.....	40
4.4 Conclusiones.....	78
4.5 Recomendaciones.....	79
Bibliografía.....	80
Linkografía.....	81
Anexos.....	82

TABLA DE GRAFICOS

IMAGENES

Imagen 2.1 Ubicación geográfica de Chillanes.....	6
Imagen 2.2 Chalé	11
Imagen 2.3 Bungalow	12
Imagen 2.4 Lodge	13
Imagen 2.5 Wabisaby.....	15
Imagen 2.6 Mixing.....	16

Imagen 2.7 Minimalismo.....	17
Imagen 2.8 Minimalismo.....	17
Imagen 2.9 Zen.....	18
Imagen 2.10 Oriental.....	19
Imagen 2.11 Rústico o Farmlife.....	20
Imagen 2.12 Clásico.....	21
Imagen 2.13 Ecléctico.....	22
Imagen 2.14 Neoclásico.....	23
Imagen 2.15 Neobarroco.....	24
Imagen 2.16 Étnico.....	25
Imagen 2.17 Mobiliario residencial y vacacional.....	28
Imagen 2.18 Mobiliario residencial y vacacional.....	28
Imagen 4.19 Residencia.....	42
Imagen 4.20 Residencia.....	42
Imagen 4.21 Residencia.....	42
Imagen 4.22 Residencia.....	42

Imagen 4.23 Residencia	43
Imagen 4.24 Residencia	43
Imagen 4.25 Residencia	43
Imagen 4.26 Residencia	43

GRAFICOS

Gráfico 3.1 Pregunta 1	33
Gráfico 3.2 Pregunta 2	34
Gráfico 3.3 Pregunta 3	35
Gráfico 3.4 Pregunta 4	36
Gráfico 3.5 Pregunta 5.....	37
Gráfico 3.6 Pregunta 6.....	38

CAPITULO I

GENERALIDADES

1.1. ANTECEDENTES

A lo largo de la historia, el hombre ha buscado la forma de mejorar su calidad de vida, desde los inicios de la humanidad se trató de encontrar un lugar en donde se pudiese sentir protegido y seguro del ambiente exterior y sus inclemencias, las primeras viviendas fueron cuevas, las cuales han mantenido su principio de protección hasta la actualidad, no dejando de lado la concepción de un ambiente confortable, así se puede decir que desde el inicio de la historia de la vivienda el hombre ha venido tratando de hacer más placentera su vida diaria, por tal razón la vivienda común, de ser un lugar en donde se desarrolla día a día la vida de una familia, se ha convertido en un refugio ya no únicamente del mal clima sino también en un refugio de las actividades diarias, del estrés cotidiano, de la rutina del trabajo; por tal razón las viviendas vacacionales han venido formando parte de la vida de las familias europeas desde el siglo XV y con el pasar de los años se ha vuelto más común que las familias de todo el mundo decidan invertir en una segunda residencia en lugares que brindan paz y tranquilidad, alejados del ruido de las grandes urbes.

En el País esta práctica también ha tomado fuerza gracias a la gran cantidad de construcciones y las facilidades de pago que las constructoras ofrecen, los

levantamientos de construcciones en lugares paradisíacos han hecho del mercado de bienes raíces uno de los mejores negocios en la actualidad; se ofrecen desde pequeños departamentos en zonas costeras hasta grandes casonas en zonas de clima frío; la decoración de estas segundas viviendas son indispensables para que este segundo hogar sea un refugio lleno de comodidades y practicidad sin dejar de lado la estética de los mismos, es por esta razón que los sistemas de decoración modular han sido los más prácticos a la hora de decorar y amoblar estas viviendas, gracias a la facilidad de montaje y a la rapidez con que se puede llevar a cabo el amueblamiento de una residencia entera; el secreto está en la acertada elección de materiales, una distribución práctica y la adecuada diferenciación de cada área, para crear un espacio agradable donde realizar cada actividad de manera cómoda.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Determinar conceptos actuales de diseño interior y proyectarlos en la restructuración de residencias vacacionales en la ciudad de Chillanes.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Proponer un adecuado sistema de distribución de espacios que permita optimizar las diferentes áreas y ambientes en una residencia vacacional.

- Determinar los métodos de producción, fabricación y posterior instalación de mobiliario y complementos decorativos para residencias vacacionales.
- Establecer los tipos de materiales a ser utilizados en la fabricación de mobiliario y complementos decorativos.

1.3. JUSTIFICACION

La finalidad del presente proyecto radica en determinar conceptos actuales de diseño interior y proyectarlos en la restructuración de residencias vacacionales; potencializando el uso de mobiliario modular y complementos decorativos que de una u otra manera sean prácticos para el uso diario de los habitantes de dichas residencias.

Se pretende sentar un precedente de optimización de los espacios dentro de la residencia ya que es un punto importante al momento de una restructuración interior en una vivienda, para lo cual se ha seleccionado la utilización de mobiliario modular, ya que este se adapta con facilidad a estancias muy amplias así como también a zonas reducidas.

El mobiliario modular permite resolver varias necesidades muchas veces en un solo mueble, es así como un closet puede tener incorporado un centro de entretenimiento, mesas, escritorios etc.; las cuales según las necesidades se pueden modificar o cambiar de dirección sin mayor dificultad.

Los materiales con los que se puede trabajar el mobiliario modular hacen que estos sean de muy fácil intervención en casi todas las zonas de las casas, a esto sumado un excelente diseño y una muy buena ejecución de la obra, dará como resultado una residencia vacacional completamente funcional, cómoda y acogedora.

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué tendencia de decoración será la más adecuada para los diferentes espacios de una residencia vacacional?
2. ¿Qué alternativas de distribución del mobiliario son las más apropiadas para el diseño interior de los diferentes espacios de la residencia?
3. ¿Qué influencia tendría para los habitantes de la residencia vacacional un mobiliario adecuado?
4. ¿Qué tipos de materiales serán los más adecuados para la implementación de mobiliario en la residencia vacacional de acuerdo al clima en el que esta se encuentra?

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Descripción del Entorno

2.1.1 Ubicación geográfica de la ciudad de Chillanes

El cantón Chillanes está ubicado en la parte sur de la provincia de Bolívar, en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, en el centro de la Zona Tórrida; limita al norte con el cantón San Miguel provincia de Bolívar, al sur con el cantón General Elizalde (Bucay) provincia del Guayas, al Oeste Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos y al este el Cantón Pallatanga, Provincia de Chimborazo; rodeado entre otras colinas, por: Perezán, Urcocorral, Punshucama, Atiacagua, Payacagua, Sumbe, Ensilado, Bola de Oro, Sichango, Alagato, Pacay y Tablapamba. Chillanesse encuentra en la zona de transición que une Sierra y Costa desde los 2500m hasta los 500m, de modo que cuenta así con dos medios ecológicos.

El templado arriba de los 1800m

El subtropical abajo de los 1800m.

2.1.2 Superficie

El Cantón Chillanes tiene una superficie de 568, 22 Km²; y, se compone de dos parroquias.

Chillanes con 326 Km².

San José del Tambo con 242,22 Km².

2.1.3 Clima

El clima del cantón Chillanes está determinado en su mayor parte por el factor altitud. El valle de Chillanes no recibe influencia de los vientos del Pacífico. A partir del recinto Naranjaloma, empieza la influencia de los vientos del Pacífico hasta San José del Tambo, que se encargan de depositar en sus faldas enormes cantidades de vapor de agua que originan constantes e indeterminadas lluvias y una eterna garúa que hacen de esas zonas las más húmedas del cantón.”

IMAGEN 2.1: ubicación geográfica de Chillanes



FUENTE: de:<http://www.visitaecuador.com/andes.php?opcion=datos&provincia=2&ciudad=Uon47rNo>

Chillanes es conocido como el Granero del Ecuador, distintivo que hace referencia a la diversidad de gramíneas que en este cantón se cultivan y cosechan.

El Origen de Chillanes se remonta a la aparición de la tribu CHILLAN que se ubicó en el punto San Juan Pamba, en el sector comprendido entre Quillayaco y la Florida construyeron a la vez un hermoso adoratorio de piedra en la parte más alta del cerro Punshucama dedicado al Sol y a la Luna con posterioridad, la tribu pasó a situarse en el sitio denominado Guacalgoto, seguramente con el objeto de comunicarse con los Huancavilcas; para eso abrieron un camino, al que llamaron ÑanboqueraShungo o "camino recto al corazón", que todavía existe. También abrieron otros caminos desde este lugar pasando por Atiacahua "bola de oro", hasta llegar a Tumbuco y Chimbo.

Atiacahua, Atic que significa vencedor, es esta primera ubicación se dice que murió el indio Chillán y fue sepultado en el altar Pushucama y a partir de su muerte dejaron de adorar al sol para luego adorar al Chimborazo y abandonaron este sitio.

2.2 Arquitectura

La arquitectura es el arte de construir y proyectar estructuras; empleando medios como la tecnología o software de construcción o aptitudes manuales de dibujo y proyección.

La arquitectura es el arte de conformar un espacio transformándolo y adaptándolo a las necesidades de las personas.

2.3Restructuración

Es una modificación de una o varias de las condiciones originales de una estructura. La restructuración no es más que el reordenamiento o reorganización de un tipo de estructura ya existente que debía ser cambiado o alterado debido a diferentes circunstancias. Una restructuración tiene como objetivo generar esa alteración para observar, por ejemplo, el cambio en un espacio interior de una vivienda.

2.4Diseño

Es la materialización de una idea enfocada a dar una respuesta útil a una necesidad concreta, es buscar la forma más bella y agradable, prever los materiales más idóneos para construir y garantizar, tanto la estética como la utilidad del proyecto, en este caso la restructuración de una residencia vacacional.

2.5 Diseño Interior

El diseño interior es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial. A diferencia de la decoración interior, el diseño interior se

adentra en aspectos de la psicología ambiental, la arquitectura, y del diseño de producto, además de la decoración tradicional

2.6 Distribución de Espacios

Es la forma mediante la cual se logra una correcta utilización y optimización de los espacios en el ámbito arquitectónico es decir en la constitución de los espacios interiores, los espacios arquitectónicos pueden tener varios contextos así tenemos: espacios comerciales, públicos y privados, como residencias primarias y residencias vacacionales.

2.6.1 Espacios residenciales

Los espacios residenciales son diseñados exclusivamente para ser habitados por un grupo de gente, son lugares donde se desarrollan actividades propias y características de un conjunto de personas que forman parte de un núcleo social, sea este familiar o de amigos; los espacios residenciales son todos los que conforman una vivienda es decir , sala, cocina, comedor, habitaciones entre otros.

2.7 Residencia Vacacional

Una residencia vacacional es una vivienda la cual es utilizada únicamente en periodos cortos de vacaciones o fechas especiales; en cuanto a la estructura arquitectónica se puede decir que no difiere de una vivienda normal, es decir puede tener la misma

cantidad de estancias y servicios de una residencia convencional, sin que esto afecte el fin destinado para esta.

2.7.1 Tipos de Residencias Vacacionales

Existen varios tipos de residencias con fines vacacionales, los cuales han sido directamente creados para este uso, de la misma manera existen residencias vacacionales que han sido originalmente construidas con el fin de ser una primera vivienda para sus dueños, a continuación se detallan los tipos de residencias vacacionales más comunes y conocidos en nuestro medio.

2.7.1.1 Chalé

Es una edificación concebida originalmente como vivienda unifamiliar, la cual se encuentra ubicada en una parte de terreno adyacente sin construir, éste más conocido como jardín o patio.

Uno de los tipos de chalé más conocido es el chalé de montaña o chalé suizo, que es una vivienda de montaña hecha tradicionalmente de madera, aunque con bases de piedra, característico en la región Alpina. Se trata de una vivienda unifamiliar que además puede tener usos muy diversos, ya que además de vivienda sirve también de establo, granero, taller, almacén etc.

Recientemente el uso de los chalets ha dejado de tener un propósito de vivienda campestre y, aunque se siguen construyendo con una arquitectura similar o se remodelan las viejas viviendas, se emplean ahora con fines turísticos: restaurantes, hoteles y residencias vacacionales.

Imagen 2.2: Chalé



FUENTE: <http://www.minhacasaminhacara.com.br/decoracao-de-chale/>

2.7.1.2 Bungalow

El bungalow es una casa simple de un solo piso a un solo nivel, es muy popular en las afueras de muchas ciudades de América del Norte. El bungalow moderno es un tipo de vivienda práctica para su propietario, en la medida en que todas las partes habitables de la residencia están situadas sobre el mismo piso; puede pues, ser convertido fácilmente para hacerlo accesible para las personas que se desplazan en silla de ruedas. Una de las características del bungalow es que está provisto de grandes ventanas y se construye en serie en desarrollos inmobiliarios situados cerca de ejes importantes de comunicación y de servicios de proximidad (escuelas, centros comerciales, parques).

Imagen 2.3: Bungalow



FUENTE:<http://www.lezahir-lodge-nosybe.com/index>

2.7.1.3 Lodge

El lodge era originalmente una morada pequeña construida como una casa de temporada. También eran construidas para albergarse mientras se hacían trabajos como la tala de madera. Se puede decir que era lo que conocemos como una cabaña, que servía para las personas que se quedaban sólo por una temporada en un lugar. El uso actual no es tan diferente como el mencionado, ya que un lodge es especialmente un sitio de alojamiento para cazadores o pescadores de temporada, deportistas o simplemente para aquellos que van a buscar recreación en algún lugar en la naturaleza.

Un lodge generalmente está construido de madera y materiales que lo hagan más acorde con la sensación de estar en una cabaña en medio de paisajes espectaculares.

Imagen 2.4: Lodge



FUENTE: <http://www.alaskafishingkenai.com/>

2.8 Estilo

Es un conjunto de características de diseño que se aplicaron en una época y debido a su gran fuerza logran trascender a través del tiempo, un estilo es atemporal y se lo puede aplicar en cualquier proyecto de manera formal ya que posee características propias que lo identifican como tal.

2.9 Tendencia

Es una corriente de diseño que aparece espontáneamente y se pone de moda, pero que no marca una época y no logra trascender con el paso del tiempo. Las tendencias son variables e inestables en su composición, esto no quiere decir que estéticamente y funcionalmente no se desempeñen ante un nicho de mercado.

Existen varias tendencias que han surgido con el pasar de los tiempos, mismas que tuvieron gran acogida en su época de aparición.

Además existe una técnica oriental de diseño interior denominada Wabisaby, caracterizada por la mezcla de dos tendencias; el minimalismo con la asimetría rústica de lo natural. Esta técnica hace referencia a la belleza de lo informal, la contemplación de la imperfección, la sencillez e intimidad en objetos tanto naturales como hechos por el hombre.

La composición del diseño wabisabi esta principalmente constituido por los elementos cotidianos simples que van cobrando un sentimiento especial a través de la vida de las personas, convirtiéndose así también en parte importante de cada hogar.

Imagen 2.5: Wabisaby



FUENTE:<http://www.estiloydeco.com/decoracion-estilo-wabi-sabi/>

Otra opción es el Mixing, técnica que fusiona estilos y los hace uno solo, siempre respetando las características propias de cada uno, aportando de esta manera una concentración de formas, texturas y colores, que conviven entre sí, sin alterar la funcionalidad y estética de los ambientes.

Imagen 2.6: Mixing



FUENTE: <http://es.paperblog.com/deco-fusion-de-estilos-decoracion-eclectica-778327/>:

2.9.1 Minimalismo

El minimalismo se caracteriza por la extrema simplicidad de sus formas, ambientes amplios y despojados, líneas puras, formas geométricas básicas y colores neutros, buscando el equilibrio y armonía desde la mínima expresión.

Imagen 2.7: Minimalismo



FUENTE: <http://marceloferreiro.com/blog/2006/10/03/el-minimalismo/>

Imagen 2.8: Minimalismo



FUENTE: <http://marceloferreiro.com/blog/2006/10/03/el-minimalismo/>

2.9.2 Zen

El estilo Zen busca la armonía y el equilibrio a través de la simplicidad; pocos objetos, materiales naturales y presencia de aromas, algo propio del estilo Zen. El Zen utiliza colores claros y tonalidades neutras. Los muebles dentro del estilo Zen deben seguir la máxima simplicidad en sus líneas. Muebles bajos, de líneas rectas que invitan al orden y, en su mayoría, conservan el color de la madera natural.

Imagen 2.9: Zen



FUENTE: <http://interiores.com/introduccion-al-estilo-zen/>

2.9.3 Oriental

Basado en una interpretación exótica y personal de esta cultura milenaria, con la simplicidad que aportan su sabiduría y filosofía. Colores, objetos, murales y adornos que remiten en todo momento (o copian) su estética y costumbres. Contraste de texturas (piedra, madera, papel), objetos místicos (fuentes, velas, inciensos) y la presencia de la naturaleza (piedras, agua, flores) en un total equilibrio, propuestos a partir del concepto del yin y yang como balance de energías.

Imagen 2.10: Oriental



FUENTE: http://decoracion-de-interiores.info/estilos/17_estilo-oriental

2.9.4 Rústico o farmlife

Se destaca por el uso de materiales nobles y naturales poco tratados, como la madera, el mimbre o la esterilla, aplicados tanto en objetos y utensilios como en paredes y pisos. También se da importancia a las artesanías y a las telas duras en colores claros. Puede ser un estilo sencillo o sofisticado, evitando los ambientes sobrecargados.

Imagen 2.11: Rústico o Farmlife



FUENTE: <http://www.decorahoy.com/2010/01/25/decoracion-en-estilo-rustico-claves-para-acertar-i/>

2.9.5 Clásico

Se basa en la conservadora casa burguesa del siglo pasado. Lo forman materiales clásicos que dan calor y comodidad, además de estampados, plantas, murales, zócalos, cornisas, amplios cortinados y adornos delicados. Los colores que utiliza son los granates, verdes, rojos oscuros y marrones; motivos de pájaros, flores, frutas y rayas más que cuadrados.

Imagen 2.12: Clásico



FUENTE: <http://casadesign-interior.com/2011/04/cocina-clasica-de-diseno-de-interiores/>

2.9.6 Ecléctico

El estilo ecléctico extrae ideas de los estilos rústico, clásico, tecnológico o postmoderno, para crear un conjunto personalizado, que responde a necesidades más concretas. Sus elementos básicos son: la nostalgia de un pasado indeterminado (diferentes épocas), un afán coleccionista obsesivo de artículos de todo tipo, se pueden incorporar objetos exóticos, máquinas antiguas, colecciones de todo tipo, como si se tratara de un collage.

Imagen 2.13: Ecléctico



FUENTE: <http://decoracion2.com/etiqueta/decoracion-electica/>

2.9.7 Neoclásico

El estilo Neoclásico se desarrolló aproximadamente entre 1750 y 1850. No se puede considerar ese período como propio de este diseño, debido a que se encuentra presente en todo estilo desarrollado posteriormente. Su raíz principal proviene de la arquitectura Grecorromana, de líneas rectas y estructuras de apariencia simple. Entre sus cultores encontramos a Robert Adam, insigne arquitecto y decorador inglés, creador del estilo Adamesco.

Imagen 2.14: Neoclásico



FUENTE: <http://decoracion2.com/etiqueta/decoracion-eclectica/>

2.9.8 Neobarroco

Para hablar de neobarroco es necesario saber de su predecesor el barroco; este surgió a principios del siglo XVII en Italia. Durante mucho tiempo el término barroco tuvo un sentido peyorativo, por asociarlo a lo recargado, desmesurado e irracional, sin embargo fue un movimiento que abarcó mucho más que sus onduladas formas. En la época actual para de alguna manera revivir el estilo Barroco se ha creado el Neo barroco, este posee las mismas formas recargadas y onduladas del Barroco pero se lo ha fusionado con colores y materiales muy modernos, pero siempre conservando como base la forma barroca.

Imagen 2.15: Neobarroco



FUENTE: <http://www.archiexpo.es/prod/accnte/sillas-tradicionales-64625-442831.html>

2.9.9 Étnico

Se destaca por la incorporación de figuras o elementos propios de una cultura, en especial de culturas exóticas y lejanas, se identifica a esta tendencia con la cultura africana pero diversos y remotos son los lugares que se evocan en sus ambientaciones: India, Indonesia, Tailandia, Marruecos, la Isla de Pascua, los pueblos gitanos, así como nuestras culturas latinoamericanas, acentúan lo distintivo de estos espacios.

Imagen 2.16: Étnico



FUENTE: <http://www.estiloambientacion.com.ar/noticias/not70719etnico.htm>

2.10 Mobiliario

El mobiliario es un conjunto de muebles que forman parte de la constitución de un espacio ya sea este residencial , comercial o urbano, estos muebles cumplen funciones para todas las actividades que normalmente se desarrollan dentro de un entorno, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc.

2.10.1 Mobiliario residencial vacacional

El mobiliario residencial es aquel que se lo encuentra en todas las estancias de una residencia, mismo que por sus características funcionales es de fácil uso y reconocimiento; entre el mobiliario mas común en una residencia se tiene: camas, mesas de noche o veladores, clósets o armarios, cómodas o peinadoras, sillas, mesas, sofás, anaqueles, entre otros.

Además del fin funcional del mobiliario, puede servir a un propósito simbólico o religioso. El mobiliario doméstico crea, en conjunción con otros objetos como lámparas o relojes, espacios interiores convenientes, confortables y funcionales.

Dependiendo del clima en el que se encuentre una vivienda vacacional, el mobiliario que esta posea puede llegar a ser muy variado tanto en forma y uso como en los materiales al ser construidos; en cuanto a la estética y funcionalidad dependerá del concepto con que se maneje la decoración y el diseño interior de la residencia.

Dentro de las opciones de mobiliario dentro de una vivienda o residencia se puede encontrar el mobiliario modular, que son aquellos formados por diferentes partes, éstos poseen una función práctica que es guardar, almacenar o conservar objetos; como ejemplo de mueble modular residencial se tiene: closets, bibliotecas, alacenas de cocina, entre otros. Las ventajas de la utilización del mobiliario modular son muchas, pero la principal es la practicidad que este tipo de sistemas de amueblamiento aportan al proyecto ya que son muy fáciles de instalar y desmontar.

Para la fabricación de mobiliario modular se utiliza diferentes productos los cuales son parte esencial de la estructura del mobiliario, como: Madera Natural, Mdf, Aglomerado, Aglomerado Hidro resistente, Chapas de Madera, Lacas catalizadas, Herrajes, y Accesorios

El proceso de fabricación de mobiliario modular, de un ambiente promedio, como una cocina toma un tiempo aproximado de 8 a 10 días dependiendo del modelo, y los materiales que se utilicen, este proceso abarca varias etapas, empezando con el **Diseño** que es el primer paso que se da después de haber tomado las medidas del espacio con el que se va a trabajar; este proceso comprende la adaptación del mobiliario a las condiciones arquitectónicas del espacio, para lo cual se trabaja utilizando un software de diseño mismo que permite recrear el ambiente en tres dimensiones, lo que hace que el cliente pueda apreciar de manera mas clara el producto final; una vez que se ha revisado el diseño en su totalidad y se ha aprobado, se procede a realizar un **Despiece** de todas y cada uno de las partes que conforman cada módulo, el proceso consiste en obtener una lista mediante la cual se pueda guiar al momento de realizar los cortes; posteriormente se

procede al *Corte* que es el proceso en el cual se seccionan los tableros de acuerdo a los modelos diseñados, una vez cortados se pasa al *Chapado* de las piezas, en este proceso se cubren los bordos de los tableros con un material construido a partir de pvc; el cual puede ser de uno, uno y medio o dos milímetros; con este proceso lo que se logra es dar un acabado de impermeabilizado de los filos de los tableros cortados, ya con las piezas terminadas y listas se procede al *Ensamblado* aquí se le da forma al mueble, es decir basado en los modelos y diseños, se proceden a unir piezas, las cuales darán como resultado un modular, luego se colocan las bisagras en las puertas como paso final. Es importante señalar que todo proceso debe tener una etapa en la que se controle la calidad del producto, de esto dependerá muchas veces la pulcritud a detalle del proyecto que se está desarrollando.

Imagen 2.17: Mobiliario residencial y vacacional



FUENTE: <https://www.facebook.com/woodstudiodiseno/>

Imagen 2.18: Mobiliario residencial y vacacional



FUENTE: <https://www.facebook.com/woodstudiodiseno/>

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque

El Enfoque del presente trabajo es cualitativo ya que permite analizar los diferentes gustos de los miembros de la familia, dichos datos ayudarán a analizar las posibles opciones de diseño interior a ser aplicadas en la vivienda.

3.2 Modalidad Básica de Investigación

La investigación que se llevará a cabo está enmarcada en la modalidad de campo ya que son las instalaciones de la vivienda las que van a ser el lugar mismo donde se desarrolle el proyecto; esta modalidad permite tomar el testimonio de las personas implicadas en el entorno y de esta manera mediante un análisis y una investigación de los hechos con mayor connotación dentro de la problemática se logre un mejor resultado con la propuesta final; además se contará con el aporte bibliográfico para enriquecer el marco teórico y así proponer un diseño óptimo.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

El tipo de investigación que alcanzará el presente proyecto según el fin preseguido será aplicativa, ya que recopilará información la cual será puesta en práctica en la propuesta de diseño interior de la vivienda.

3.4 Fuentes de Información

3.4.1 Población y muestra

El estudio se realizará en la ciudad de Chillanes tomando como fuentes de información a los miembros de la familia propietaria de la residencia vacacional.

3.4.2 Delimitación

La información se obtendrá de los 5 Miembros de la familia Silva Valle

Además se utilizarán otras fuentes necesarias como Internet, Bibliotecas, etc.

3.5 Métodos

La presente investigación adoptará la metodología proyectual de diseño ya que este método se basa en el principio de la solución de un problema, en este caso la no utilización de un correcto uso de mobiliario.

De la misma manera el método deductivo aportará ideas para el desarrollo de una propuesta actual pero sobre todo funcional.

3.6 Técnicas

Las técnicas que se emplearan son:

- Encuesta
- Investigación

Todas estas técnicas ayudarán a obtener datos precisos de la situación actual de los espacios de la vivienda; y permitirán aportar con mejores ideas a las propuestas de diseño interior.

(Ver anexo 1 Modelo Encuesta)

3.7 Análisis de la Encuesta

Pregunta # 1

¿Qué tendencia de decoración cree usted que sea la más adecuada para aplicarla en los espacios de su residencia vacacional?

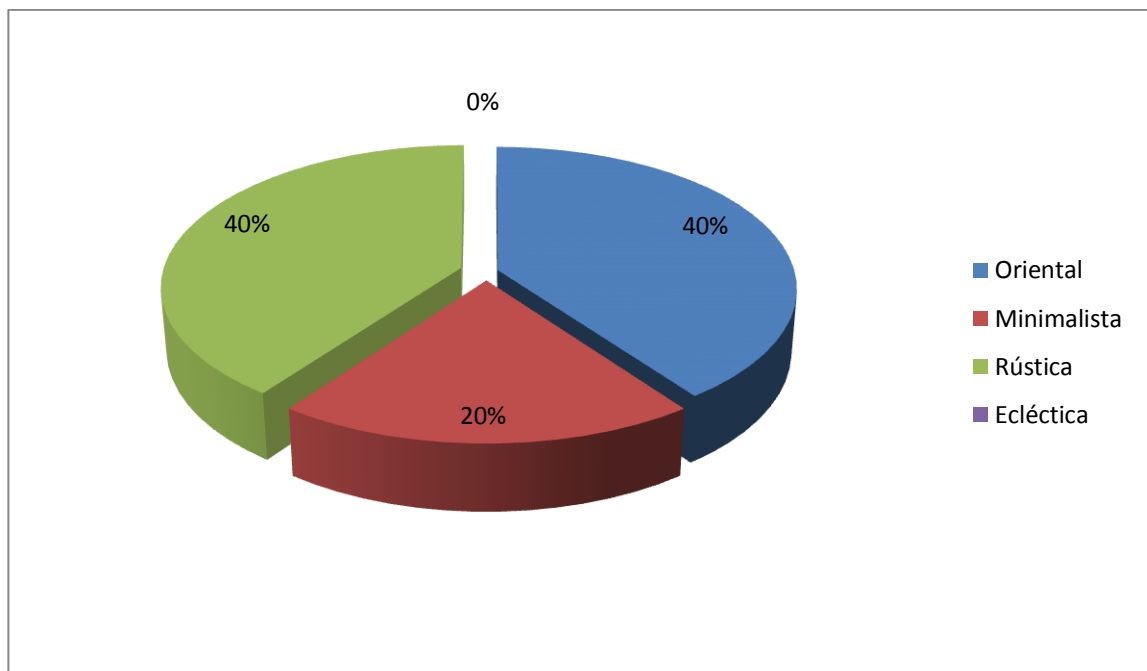


Gráfico 3.1: Pregunta 1
Elaborado por: Iván Silva Valle

INTERPRETACION

Se puede evidenciar un alto grado de inclinación por la tendencia rústica y la tendencia oriental; estas dos tendencias serán las que den la pauta para la conceptualización del diseño interior en la residencia vacacional.

Pregunta # 2

¿Qué áreas recreacionales y de esparcimiento le gustaría se incorpore al diseño interior de su residencia?

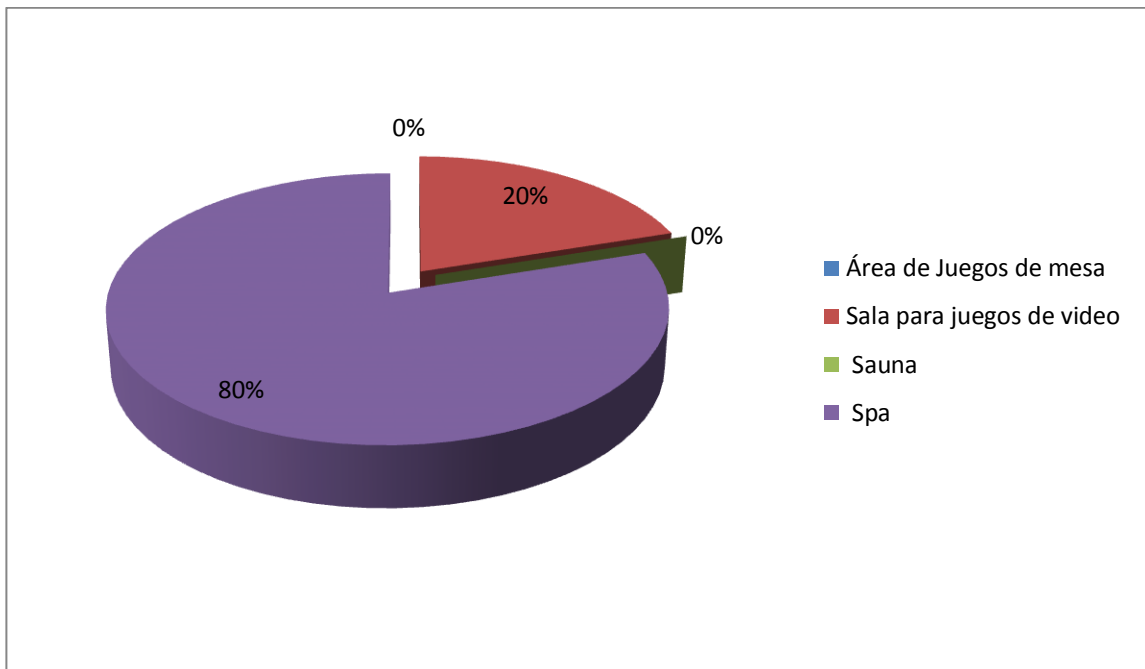


Gráfico 3.2: Pregunta 2
Elaborado por: Iván Silva Valle

INTERPRETACION

El 80% de los miembros de la familia ha decidido que el Spa, es una buena idea para incorporarlo dentro de los diferentes ambientes de la vivienda vacacional.

Pregunta # 3

¿Qué tipo de materiales le gustaría sea incorporado en la restructuración de los espacios interiores de su residencia?

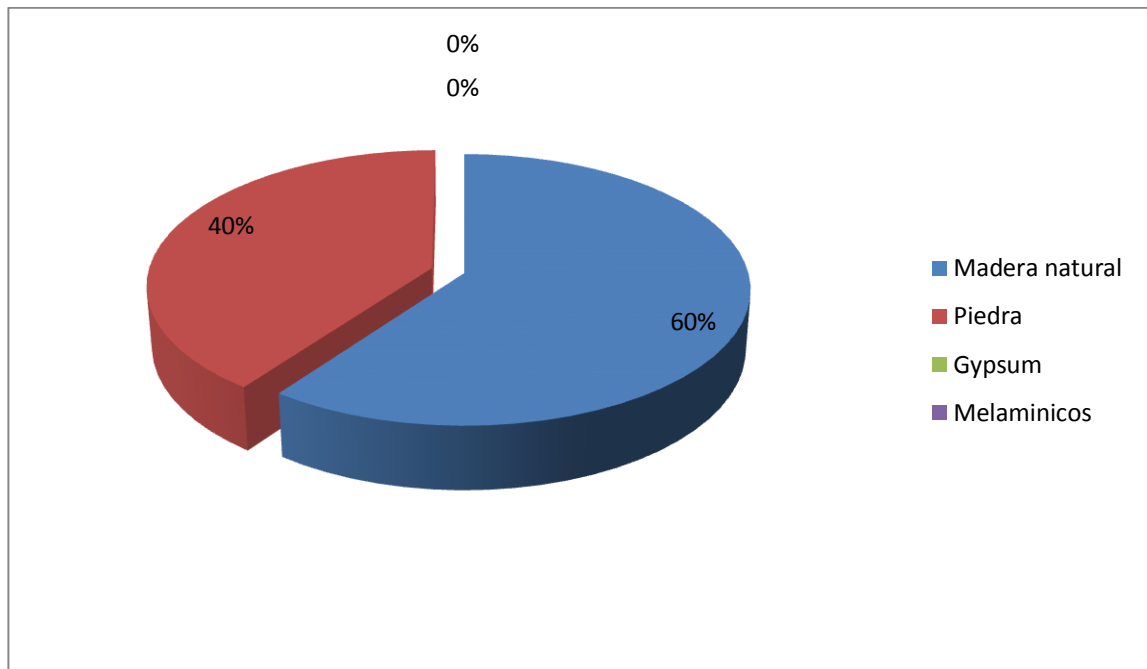


Gráfico 3.3: Pregunta 3
Elaborado por: Iván Silva Valle

INTERPRETACION

Los habitantes de la residencia vacacional han optado por la implementación de madera natural en el proyecto, además de piedra, por lo cual el diseño interior de la residencia tendrá en su mayor parte la aplicación de estos materiales.

Pregunta # 4

¿Qué estancia dentro su vivienda es en la que comparte más tiempo con su familia?

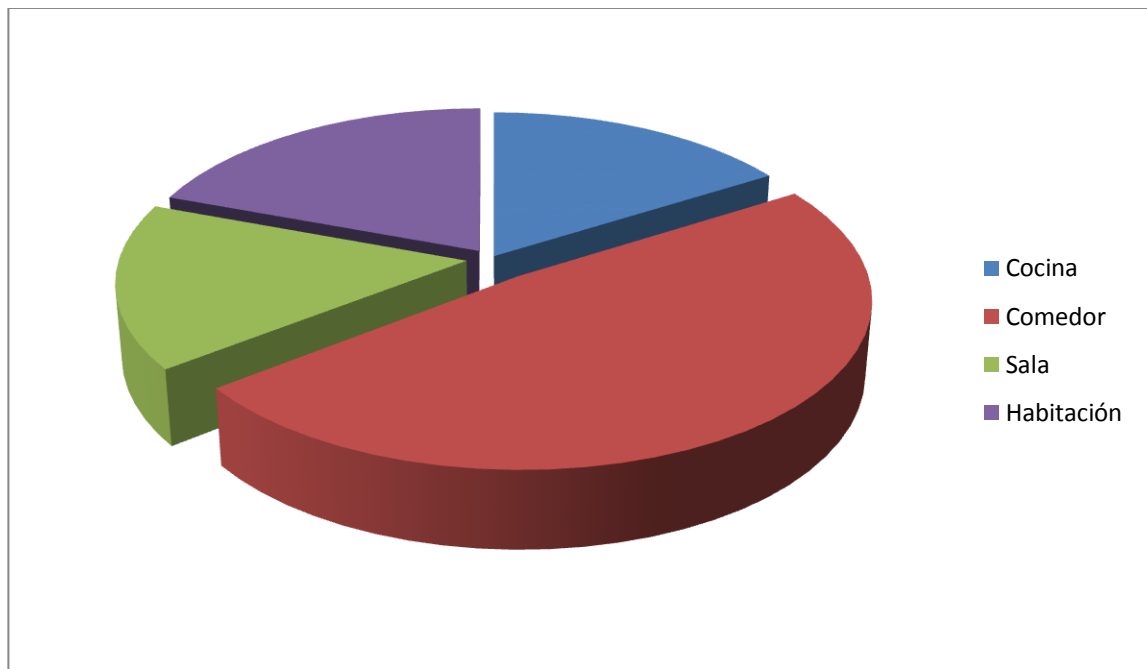


Gráfico 3.4: Pregunta 4
Elaborado por: Iván Silva Valle

INTERPRETACION

El comedor es el lugar donde más tiempo comparte la familia, por tal motivo a este espacio de la residencia, se pondrá mayor énfasis en potenciar su estética, comodidad y confort.

Pregunta # 5

¿Qué espacio dentro su vivienda le desagrada?

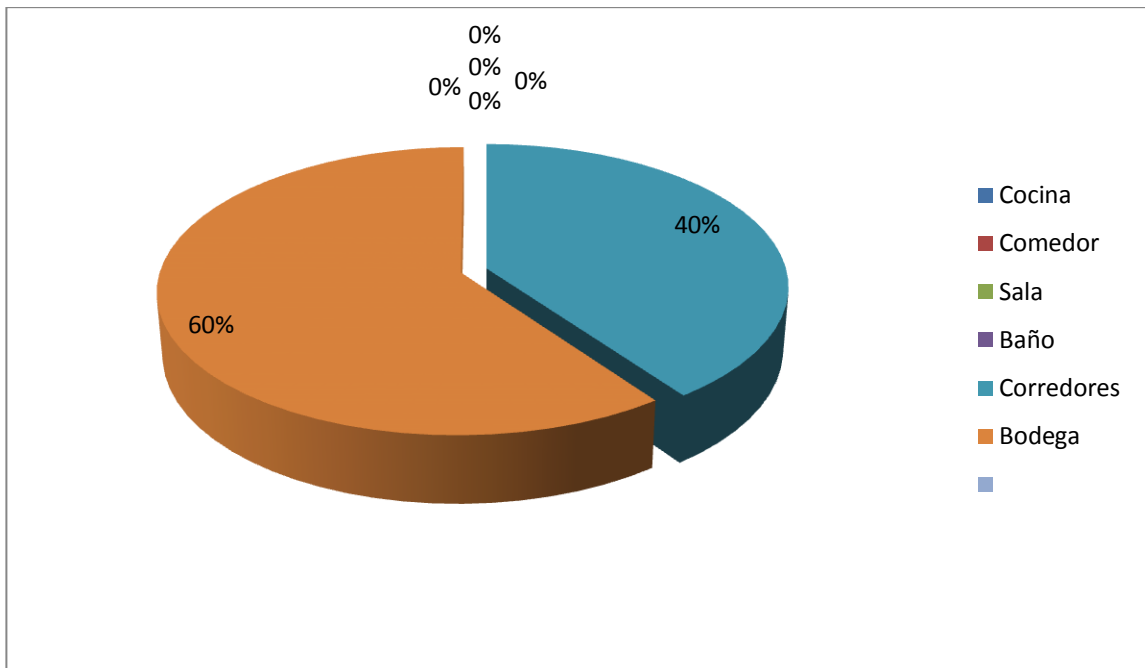


Gráfico 3.5: Pregunta 5
Elaborado por: Iván Silva Valle

INTERPRETACION

Esta pregunta fue formulada con la premisa de conocer de primera mano cuales de los espacios dentro de la residencia son los que causan mayor desagrado, y de esta manera proponer alternativas de mejoramiento integral de estas áreas; definitivamente se pudieron ver dos espacios que son los menos atractivos dentro de la vivienda , estos son la bodega y los corredores.

Pregunta # 6

¿La circulación y distribución de mobiliario dentro de su casa según su punto de vista es?

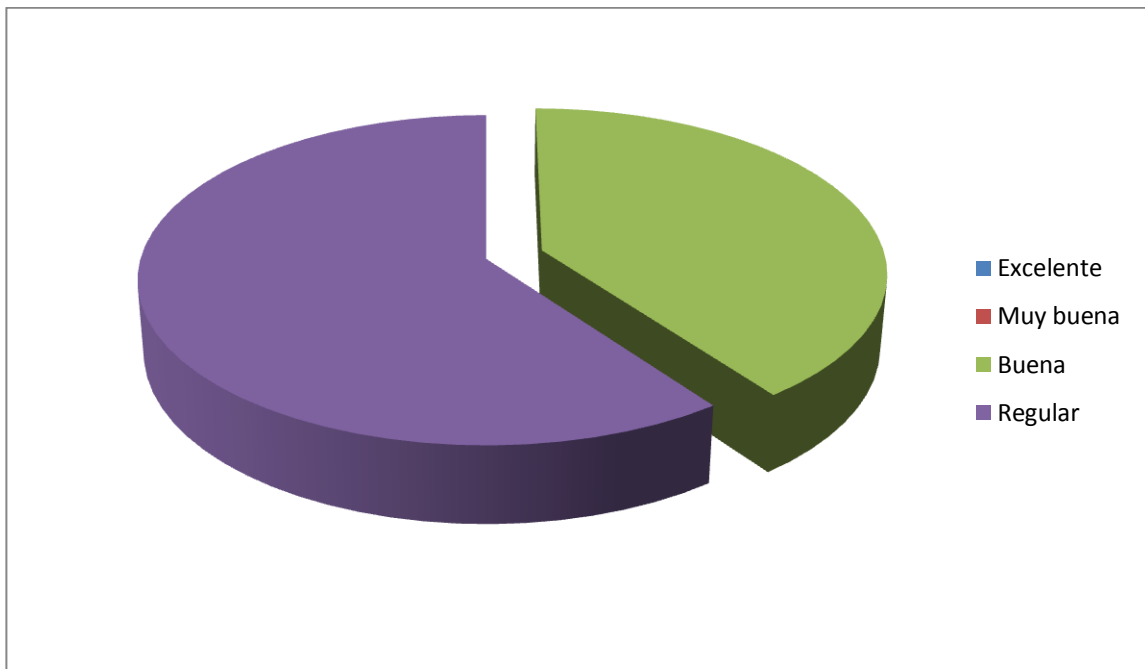


Gráfico 3.6, Pregunta 6
Elaborado por: Iván Silva Valle

INTERPRETACION

La respuesta de la familia a esta pregunta sin duda aporta sobremanera en la reestructuración de la residencia, ya que se propondrá la optimización de las zonas de circulación y distribución de mobiliario.

3.8 Conclusiones

- Se puede concluir que existen espacios en la residencia los cuales necesitan de mayor intervención en su estructura y diseño interior; otros espacios sin embargo, se han considerado por los residentes, que no es necesario intervenir en su estructura interior.
- Las tendencias que prefieren los residentes de la vivienda han sido la rústica y la oriental, por lo cual estas serán aplicadas en la restructuración de los espacios interiores de la vivienda.

CAPITULO IV

PROPUESTA

TEMA: “CONCEPTOS ACTUALES DE DISEÑO INTERIOR PROYECTADOS EN LA REESTRUCTURACIÓN DE RESIDENCIAS VACACIONALES EN LA CIUDAD DE CHILLANES”

4.1 Propósito

El propósito de la investigación es desarrollar un diseño óptimo de todas las estancias de la vivienda tomando en cuenta las necesidades de los miembros de la familia. Se trata de crear ambientes dentro de la vivienda muy funcionales pero también que posean un alto grado de estética y concepto de diseño.

4.2 Objetivo

Aplicar un concepto actual de diseño interior, realizando una adecuada distribución de los espacios para de esta manera garantizar un ambiente confortable y acogedor.

4.3 Antecedentes

Cabe destacar que con el paso del tiempo los espacios interiores originales de una vivienda caen en desuso, ya que en muchas ocasiones se cambian las actividades para las cuales originalmente fueron creados dichos espacios, este es el caso de la viviendas primarias que originalmente fueron destinadas a ser habitadas todos los días y que cambiaron sus funciones al pasar a ser segundas viviendas o vacacionales, con un margen de uso limitado a fechas especiales o días festivos.

4.3.1 Descripción del entorno

La residencia vacacional de la Flia. Silva Valle está ubicada en la Provincia Bolívar, en el cantón Chillanes.

4.3.2 Modificaciones de la Residencia Silva Valle

La vivienda ha pasado por una modificación estructural a lo largo de sus 40 años de construcción. Originalmente la vivienda contaba con:

- 4 habitaciones
- 2 baños
- 1 sala de estar
- 1 sala de actividades recreacionales
- 1 cocina

- 1 comedor
- 1 sótano

Los planos originales de la residencia han sido extraviados por lo que no se tienen más que referencias habladas de los dueños de la vivienda.

La residencia originalmente se encontraba habitada por 5 personas, las cuales decidieron vender la construcción y pasó a manos de la Familia Silva Valle.

Los nuevos dueños de la residencia fueron los que realizaron algunos cambios dentro de la residencia y se conformó de la siguiente manera:

- 3 Habitaciones
- 3 baños
- 1 sala
- 1 cocina
- 1 comedor
- 1 bodega
- 1 cuarto de máquinas

Existen zonas de la residencia que se encuentran en total desuso, por lo que los dueños de la vivienda consideran realizar mejoras para proveer de nuevas funciones a estas áreas desperdiciadas.

La distribución anteriormente detallada es la que se ha mantenido desde la modificación hace 28 años.

A continuación se muestran imágenes exteriores e interiores actuales de la residencia vacacional.

Imagen 4.19: Residencia



FUENTE: Archivo personal

Imagen 4.20: Residencia



FUENTE: Archivo personal

Imagen 4.21: Residencia



FUENTE: Archivo personal

Imagen 4.22: Residencia



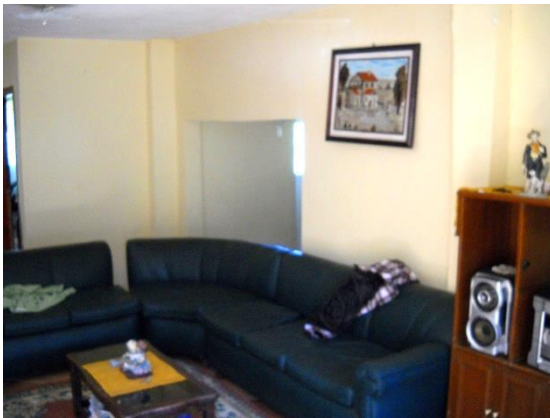
FUENTE: Archivo personal

Imagen 4.23: Residencia

FUENTE: Archivo personal

Imagen 4.24: Residencia

FUENTE: Archivo personal

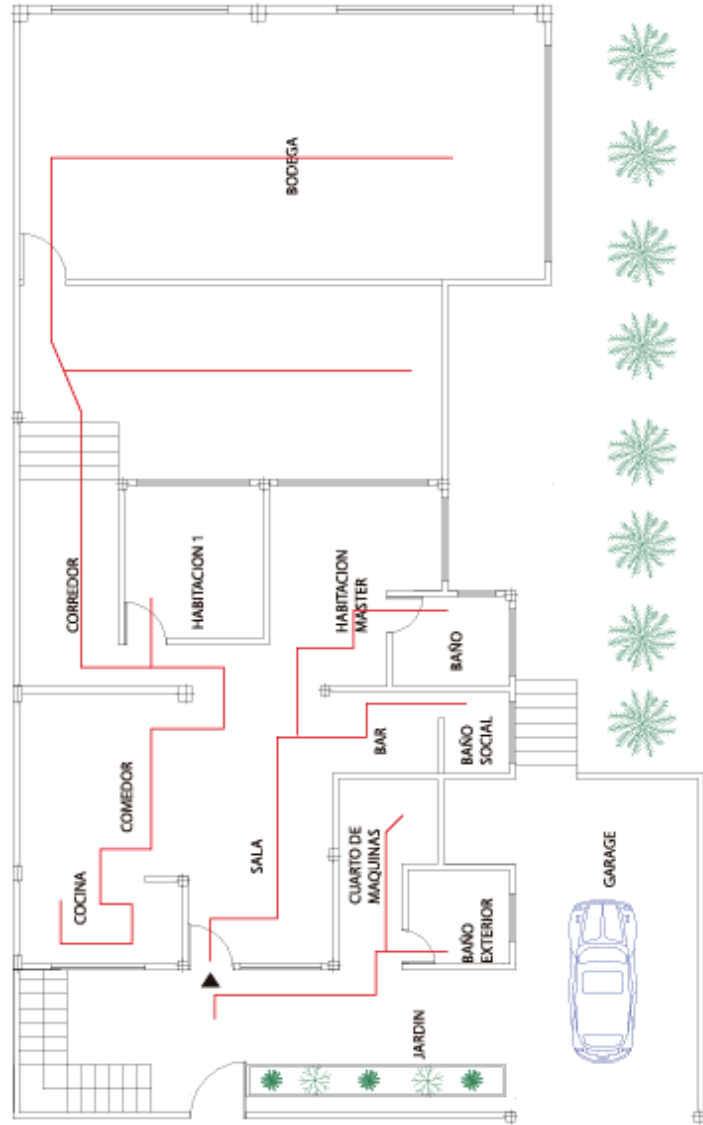
Imagen 4.25: Residencia

FUENTE: Archivo personal

Imagen 4.26: Residencia

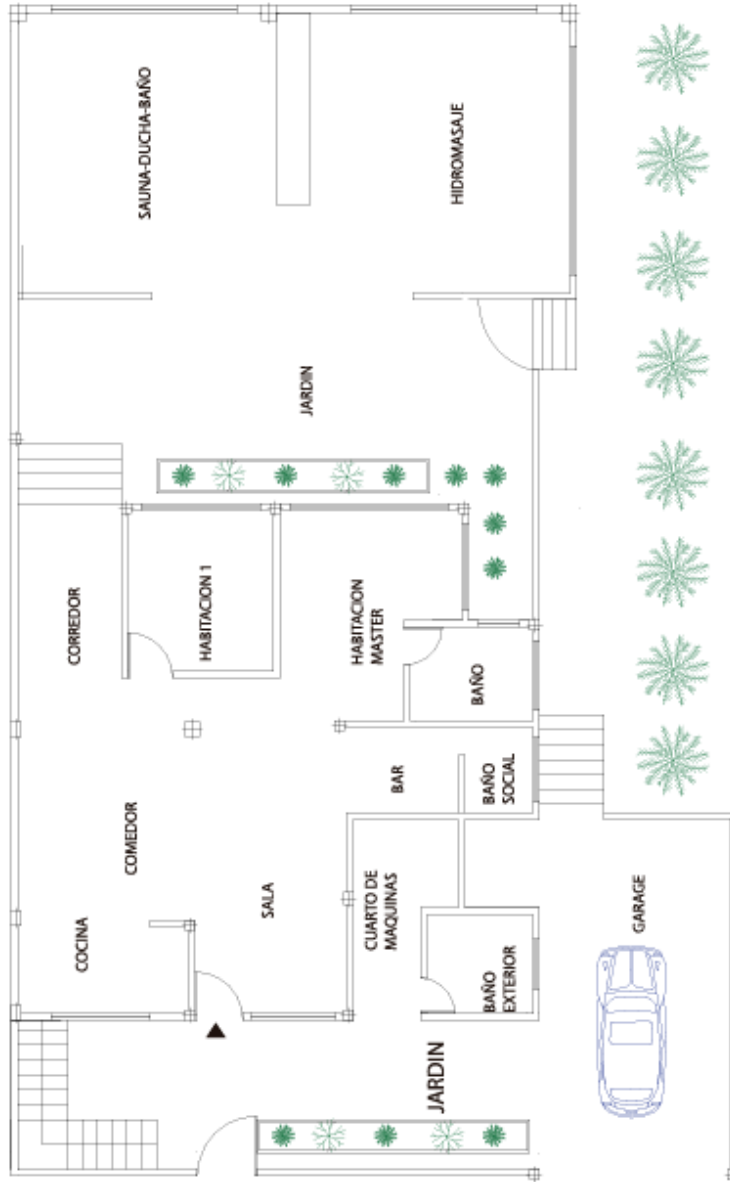
FUENTE: Archivo personal

La conceptualización del proyecto de restructuración de la residencia vacacional parte de la utilización de dos tendencias de diseño interior, la tendencia Rústica o Farm life y la tendencia Oriental, mediante la aplicación de la técnica de diseño interior denominada Mixing; al mezclar dos tendencias se tomó en cuenta las características tanto formales como de fondo de cada una y se las respetó al máximo, obteniendo una propuesta clara y concisa de la aplicación de conceptos actuales de diseño interior que a continuación se detalla de forma gráfica.



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
PROYECTO DE DISERTACIÓN		
CONCEPTUALIZACIÓN DE UN BAÑO INTERIOR PROFESIONAL EN LA ZONA DE URBANIZACIÓN DE BARRIO CALLES INDEPENDIENTE		
AUTOR: Iván Silva Valle		
PLANO DE CIRCULACIÓN		
Esc 1:200		
LAMINA # 2		

 CIRCUITO DE CIRCULACIÓN DIARIA



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
	PROYECTO DE DISERTACIÓN EN LA MATERIA DE DISEÑO INDUSTRIAL EN LA MATERIA DE DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES Y MAQUINARIAS EN LA CIUDAD DE QUITO	
AUTOR: Iván Silva Valle	Esc: 1:200	LAMINA # 3
PLANO DE DISTRIBUCION OPTIMIZADA		

VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR




VISTA SUPERIOR



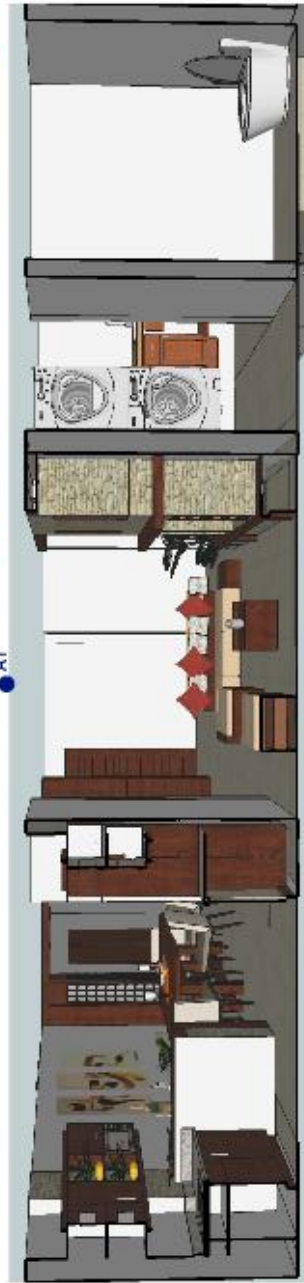
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		PROYECTO DE DISERTACION	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL		COORDINADOR: MTR. JUAN DE DIOS VILLALBA	
AUTOR: Iván Silva Valle		REGISTRADO POR: MTR. JUAN DE DIOS VILLALBA	
FENESCE (FUNDACION ESCUELA NACIONAL)		LAMINA # 4	




	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Esc: 1:200	LAMINA # 5
	PROYECTO DE DISERTACION			
ESCUOLA DE DISEÑO INDUSTRIAL		INSTITUTO VECUNO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE LA CIUDAD DE QUITO		
AUTOR: Ivan Silva Valle		LA CIUDAD DE QUITO		
PLANO DE PLANTA AMOBLADA				




VISTA CORTE A-A1



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACION
AUTOR: Iván Silva Valle	EN LA MATERIA DE TRANSFORMACION DE PRODUCTOS EN DISEÑO INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE QUITO
VISTA CORTE A-A1	Esc 1:200 LÁMINA # 6



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	PROYECTO DE DISERTACIÓN	LÁMINA # 7
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA	
	AUTOR: Iván Silva Valle	DE LA INSTITUCIÓN DE INGENIEROS PROFESIONALES	
	VISTA CORTE B-B1	Esc 1:200	

VISTA CORTE B-B1

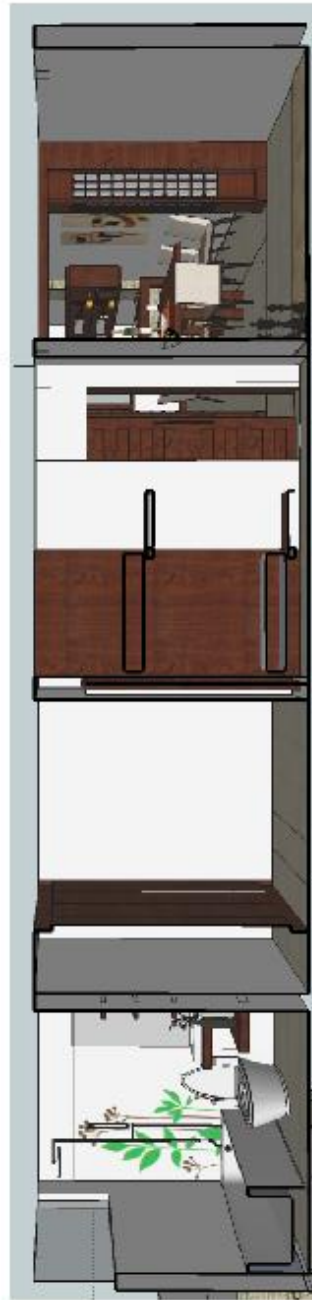



S1

C

C1

VISTA CORTE C-C1

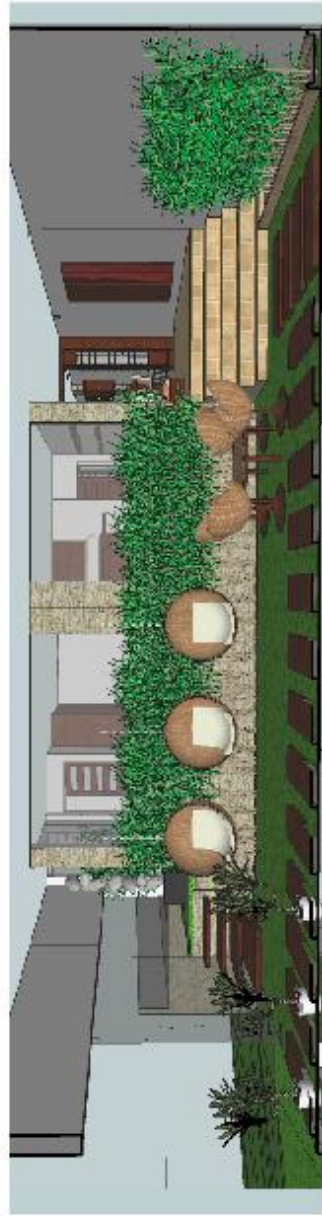



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	PROYECTO DE DISERTACIÓN
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	EN LA ESPECIALIZACIÓN DE MÓDULO DE PROYECTO DE DISEÑO INDUSTRIAL
	AUTOR: Iván Silva Valle	Esc 1:200
	VISTA CORTE C-C1	LÁMINA # 8

52



VISTA CORTE D-D1



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR - INSTITUTO TECNICO EN LA CIUDAD DE ORMALEZA
AUTOR: Iván Silva Valle	Esc 1:200
VISTA CORTE D-D1	LÁMINA # 9



VISTA CORTE E-E1

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN
AUTOR: Iván Silva Valle	<small>EN LA INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS Y DE INNOVACIÓN DE LA CIUDAD DE ORDAZAS</small>
VISTA CORTE E-E1	Esk 1:200 LÁMINA # 10

54



VISTA CORTE F-F1



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL CONCEPTO Y PLAN DE DISEÑO INTERIOR PROYECTADO EN LA CIUDAD DE QUITO AUTOR: Iván Silva Valle	Esc 1:200	LÁMINA # 11
---	---	-----------	-------------



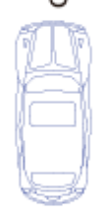
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
	PROYECTO DE DISERTACION
	RELEVANTES CULTURALES Y AMBIENTALES EN EL DISEÑO DE LA CIUDAD DE QUITA
	LA CIUDAD DE QUITA
	AUTOR: Iván Silva Valle
	Escala 1:200
	LÁMINA # 12
	VISTA CORTE G-G1



RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PISOS	Cerámico de piso Midecos 45 x 45 cm Kastamonu	111.12 m ²	Beige
	Cerámico de piso Poseer 20 x 20 cm Kastamonu	70.40 m ²	Ocre
	Epoxi anticorrosivos	55 m ²	Verde

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
PROYECTO DE DISERTACION
CONCEPTO ACTUAL DEL PISO INTERIOR PROYECTADO EN LA CIUDAD DE QUITO
AUTOR: Iván Silva Valle

Escala 1:200	LÁMINA # 13
--------------	-------------



GARAGE



57



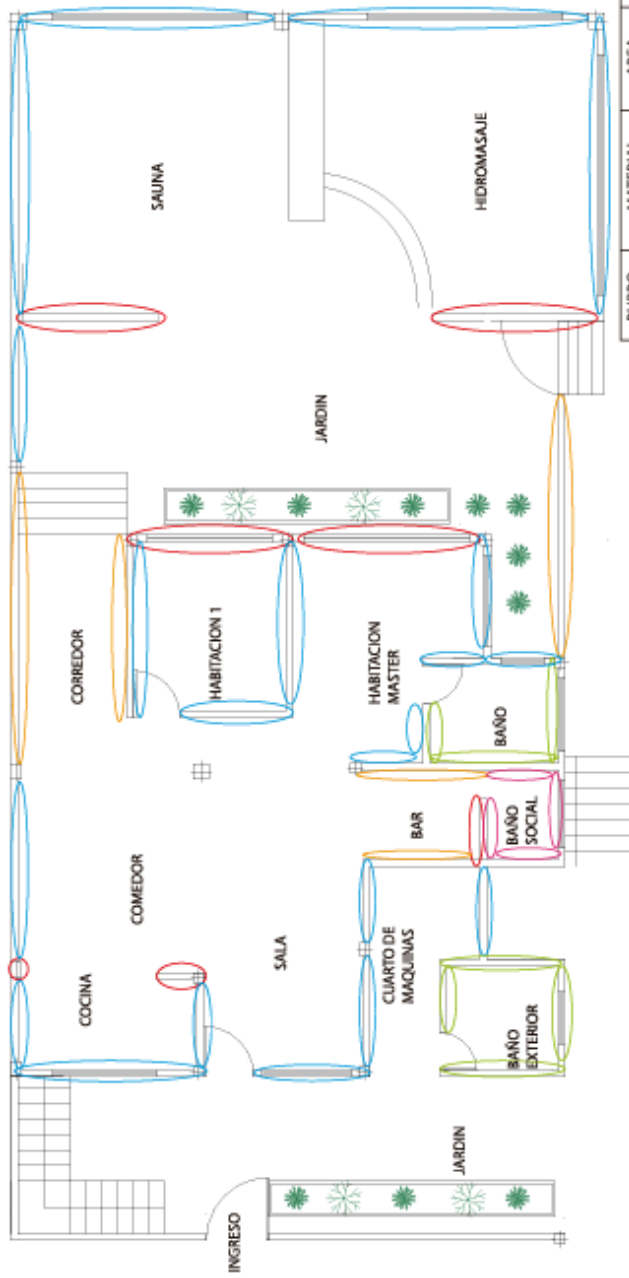
RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
TECHO	Módulo Lámin 15 x 2,19 m aluminio perfilado página	16,80 m ²	Café
	Piñón Kerasa Proceso Serrada	147,50 m ²	Blanco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
 ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
 PROYECTO DE DISERTACION
 CONCEPTUALIZACION DE BARRIO INTERIOR PROYECTADO
 EN LA CIUDAD DE QUITO
 AUTOR: Iván Silva Valle
 FONDO PERMANENTE TECHOS Etc 1:200 LÁMINA # 14



GARAGE





RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Inchales de piedra Temperatura Indígenas	51,26 m ²	Beige
	Pizaca Kinua Pizaca Sañada	108,35 m ²	Alimenticia
	Pizaca Kinua Pizaca Sañada	78,30 m ²	Destierro
	Cedonia de pared Pizoso 28 x 25 cm, alto 100 cm Sardubos	13,25 m ²	Bianco
	Cedonia de pared Ganga 28 x 25 cm, alto 100 cm Sardubos	19,70 m ²	Beige

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Iván Silva Valle

FONDO PERMANENTE PAREDES

PROYECTO DE DISERTACION

UNA OPTIMA CALIDAD DE VIDA EN UN ENTORNO INDUSTRIAL

EN LA CIUDAD DE QUITO

E/C 1:200

LÁMINA # 15





59

En este espacio se diseñó una chimenea que aporta calidez al ambiente, la chimenea y el mobiliario poseen características del estilo oriental, es decir, el diseño se maneja con líneas rectas, pero se incluyó el material típico de la tendencia rústica como es la piedra, los colores que se manejan en este espacio son de la gama cálida.



CUADRO DE MATERIALES

RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Panelado de paneles Tergopolux Hafner	3,20 m ²	Beige
	Piedra Brava Pizarra Schista	14,70 m ²	Alicatado
PISO	Cerámico de piso técnico 45 x 45 cm, anti-slip Piedra Brava	19,50 m ²	Beige
TECHO	Piedra Brava Pizarra Schista	19,50 m ²	Blanco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

PROYECTO DE DISERTACION

CARRERA DE INGENIERIA EN DISEÑO INDUSTRIAL

EN LA CIUDAD DE QUITO

AUTOR: Iván Silva Valle

DETALLE DE DISEÑO SALA

LÁMINA # 16




CUADRO DE MATERIALES

RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Frescos de vidrio Frescos de madera	2,20 m2	Berjo
	Madera Maciza Pintura Opaca	14,33 m2	Almendra
PISO	Cerámico de color Negro y de color blanco	7 m2	Berjo
TECHO	Pintura Blanca Pintura Gris	7 m2	Blanco

Este espacio fue trabajado con mobiliario modular, con lo que se logró optimizar el espacio que es muy reducido en esta cocina. Para mantener la imagen visual se conservó el revestimiento de piedra en un pequeño muro que sirve de base al desayunador en esta cocina.



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO PROYECTO DE DISERTACION	
	AUTORA: Iván Silva Valle	
DETALLE DE DISEÑO COCINA		LÁMINA # 17



CUADRO DE MATERIALES

RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Revestido de piedra Fengshui Impresor	3,40 m2	Beige
	Pinta Blanca Pinta Gris Pinta Marrón	8,05 m2	Blanco
PISO	Cerámico de gran tamaño 45 x 45 cm, alta calidad Acabado mate	13,60 m2	Beige
TECHO	Pinta Blanca Pinta Gris Pinta Marrón	13,60 m2	Blanco

Este es el espacio en el que la familia comparte la mayor parte del tiempo, por lo que se trató de mantenerlo en una línea cálida, esta posee una mesa de comedor para 6 personas que es más que suficiente para la integración familiar, al eliminar la pared que anteriormente existía en esta área, se desdijo el ambiente y se logró obtener mayor amplitud y mejor conexión con el comedor, se colocaron 2 lámparas de piso a techo en los lugares donde existían columnas, de la misma manera estas fueron revestidas de madera lo cual ayudó a formar una separación de ambiente muy sutil.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
 ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
 AUTOR: Iván Silva Valle
 DETALLE DE DISEÑO COMEDOR

LÁMINA # 18



CUADRO DE MATERIALES

RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Facón de piedra Temporales Isoperlan	2,76 m2	Beige
	Pedras Scaev Piedras labradas	19,90 m2	Dorado
PSO	Acabado de piso laminado de 40 cm, sin juntas de juntas	7,40 m2	Beige
TECHO	Pedras Scaev Piedras labradas	7,40 m2	Blanco

Para esta zona se creó un mini bar, el cual alberga en la parte superior, vinos y licores, en su parte media posee un mesón de mármol en el cual se pueden preparar y servir las copas, y en la parte inferior se crearon separaciones modulares, con puertas, en las que se podrán almacenar objetos propios de esta zona. En la parte posterior del ambiente tenemos el baño social, separado por una puerta corrediza embutida en la pared.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
 ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
 AUTOR: Iván Silva Valle
 DETALLE DE DISEÑO BAR Y BARRIO SOCIAL

LÁMINA # 19

CONSEJO ACADÉMICO DE DISEÑO INDUSTRIAL
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 EN LA CIUDAD DE QUITO



Originalmente esta zona era un corredor, que debido a sus proporciones significaba un espacio desperdiciado, por lo cual se transformó en una zona de lectura, además se incorporó al techo listones de madera simulando vigas rústicas, en los listones de madera se empotraron ojos de buey, con lo que se aporta mayor cantidad de luz a las paredes, además se colocaron apliques de iluminación en las paredes que ayudan a delimitar la zona de lectura.



CUADRO DE MATERIALES

RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Madera Blanca Pintura Sólida	15,90 m ²	Abronzada
PISO	Cerámico de piso Pastel 40 x 40 cm, 100 gr. 1000 Estándar	16,80 m ²	Ocre
TECHO	Telacóns. Laminé 15 x 3,16 m acabado mate, 1000 gr. pulgada	8,40 m ²	Castaño
	Madera Blanca Pintura Sólida	16,80 m ²	Bianco

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL AUTOR: Iván Silva Valle	PROYECTO DE DISERTACION <small>DESARROLLO DE UN ESPACIO DE DISEÑO INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE QUITO</small>	LÁMINA # 20
	DETALLE DE DISEÑO AREA DE LECTURA		



CUADRO DE MATERIALES

RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Tablarillo de madera Tapa de bambú Piso de concreto Piso de bambú	8,10 m ² 14 m ²	8-9-9 Almendra
PISO	Tablarillo de 18 x 2,1 m sustrato para pasto	22,95 m ²	Casbe
TECHO	Tablarillo de 18 x 2,1 m sustrato para pasto Piso de bambú	40,50 m ² 2,48 m ²	Casbe Blanco

Esta área originalmente era un espacio de proporciones generosas, pero al igual que muchos de los espacios de la residencia no cumplían con ninguna función en específico; por lo que se diseñó un jardín interior con césped sintético, sobre el cual se ubicaron piezas de madera rectangular; mismas que delimitan la zona de tránsito dentro del jardín, se colocaron tres sillones circulares flotantes, y una mesa redonda con 6 sillas, la cubierta de este espacio es de policarbonato transparente y bajo este se colocó una pérgola de maderas, en la parte posterior del mobiliario se creó un jardín de bambú, el cual aporta mayor calidez y naturalidad a este espacio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
PROYECTO DE DISERTACIÓN	
<small>DESARROLLO DE UN ESPACIO INTERIOR PARA UN JARDIN EN LA CIUDAD DE ORIENTE</small>	
AUTOR: Iván Silva Valle	LÁMINA # 21
DETALLE DE DISEÑO JARDIN INTERIOR	






En las habitaciones se trató de optimizar el espacio, con lo que se crearon zonas de almacenamiento como es el caso de la habitación máster que del cabecero de la cama se extendió un modular bajo con puertas para almacenar ropa de cama, de la misma manera se colocó en la habitación de al lado una litera, con lo que se ganó espacio dentro de la estancia.

CUADRO DE MATERIALES

RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Pinta blanca Pintura lavable	43,90 m2	Albiverde
PISO	Cerámico de piso blanco de 40 x 40 cm	49,80 m2	Beige
TECHO	Pintura blanca Pintura lavable	49,80 m2	Blanco






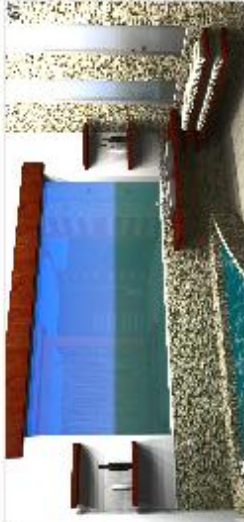
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
PROYECTO DE DISERTACION	
<small>CONCEPTO ACTUAL DE DISEÑO INTERIOR PROPONIDO PARA LA OBRERA SOCIAL EN LA CIUDAD DE QUITO</small>	
AUTOR: Iván Silva Valle	LÁMINA # 22
DETALLE DE DISEÑO HABITACIONES	



66



	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL AUTOR: Iván Silva Valle DETALLE DE DISEÑO SPA</p>	<p>PROYECTO DE DISERTACION INVESTIGACIONES DE AREA INTERDISCIPLINARIAS EN LA CIUDAD DE ORLANDO LÁMINA # 23</p>
---	---	--



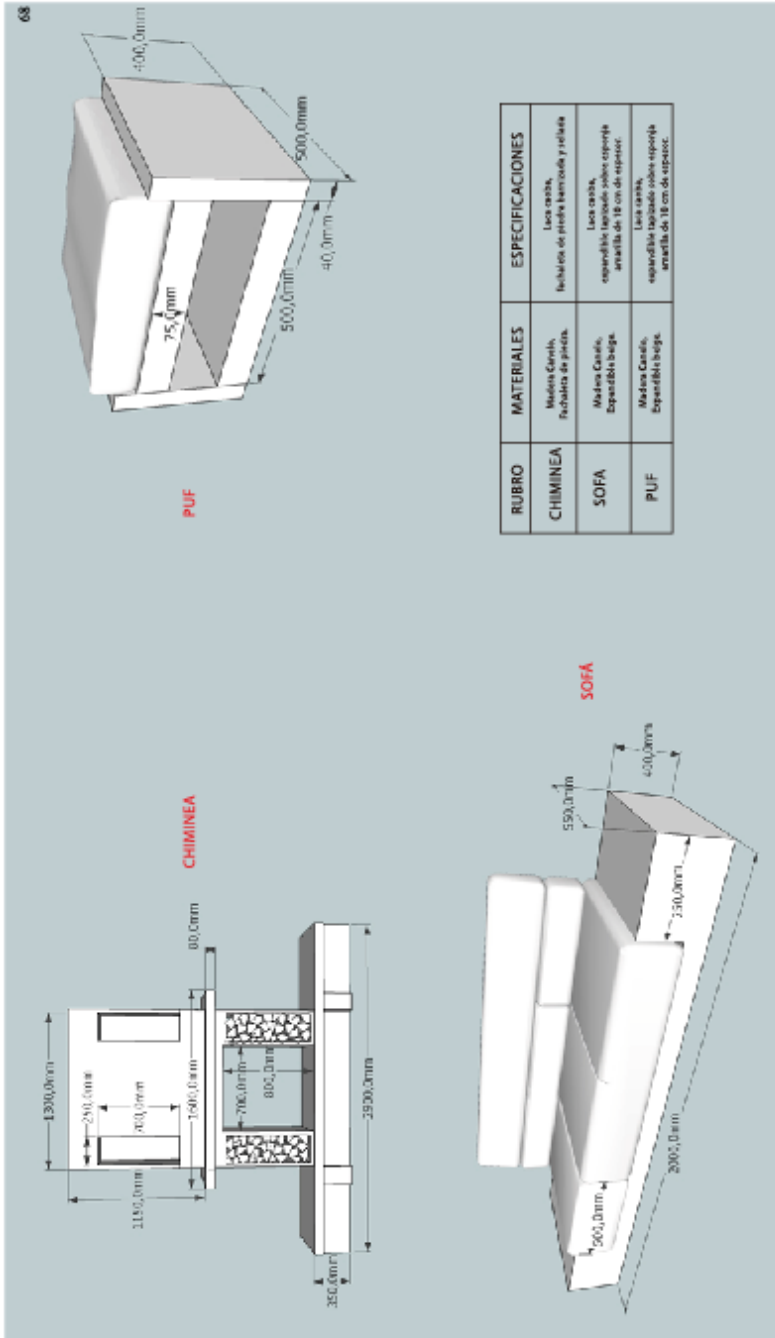
CUADRO DE MATERIALES

RUBRO	MATERIAL	AREA	COLOR
PAREDES	Fachuela de paredes de cemento blanco	21,50 m ²	Blanco
	Pedra Branca piedra natural	51,30 m ²	Oscuro
PISO	Cajuela de piso blanco 40 x 40 cm. (30 unidades necesarias)	26,54 m ²	Blanco
	Tubo de PVC 1 1/2 x 1/2 cm adhesivo para PVC	28 m ²	Cerezo
TECHO	Fachuela de paredes de cemento blanco	9 m ²	Blanco
	Pedra Branca piedra natural	50 m ²	Blanco

En este generoso espacio se creó un SPA, el cual cuenta con dos áreas húmedas separadas por una división de ambientes en materiales naturales que cubre desde el piso hasta el techo, el área de ingreso izquierdo cuenta con un sauna, una ducha, y un baño, y el área a la derecha cuenta con una tina de hidromasaje triangular de piedra, además se colocaron dos lavamanos que se encuentran empotrados en un faldón de madera flotante, además se colocaron estanterías flotantes en las esquinas las mismas que cumplen la función de crear un ambiente estéticamente limpio y ligero, pero que al mismo tiempo cumple con la función de almacenar ropa de baño y accesorios de baño como jabones, sales minerales, velas, etc.

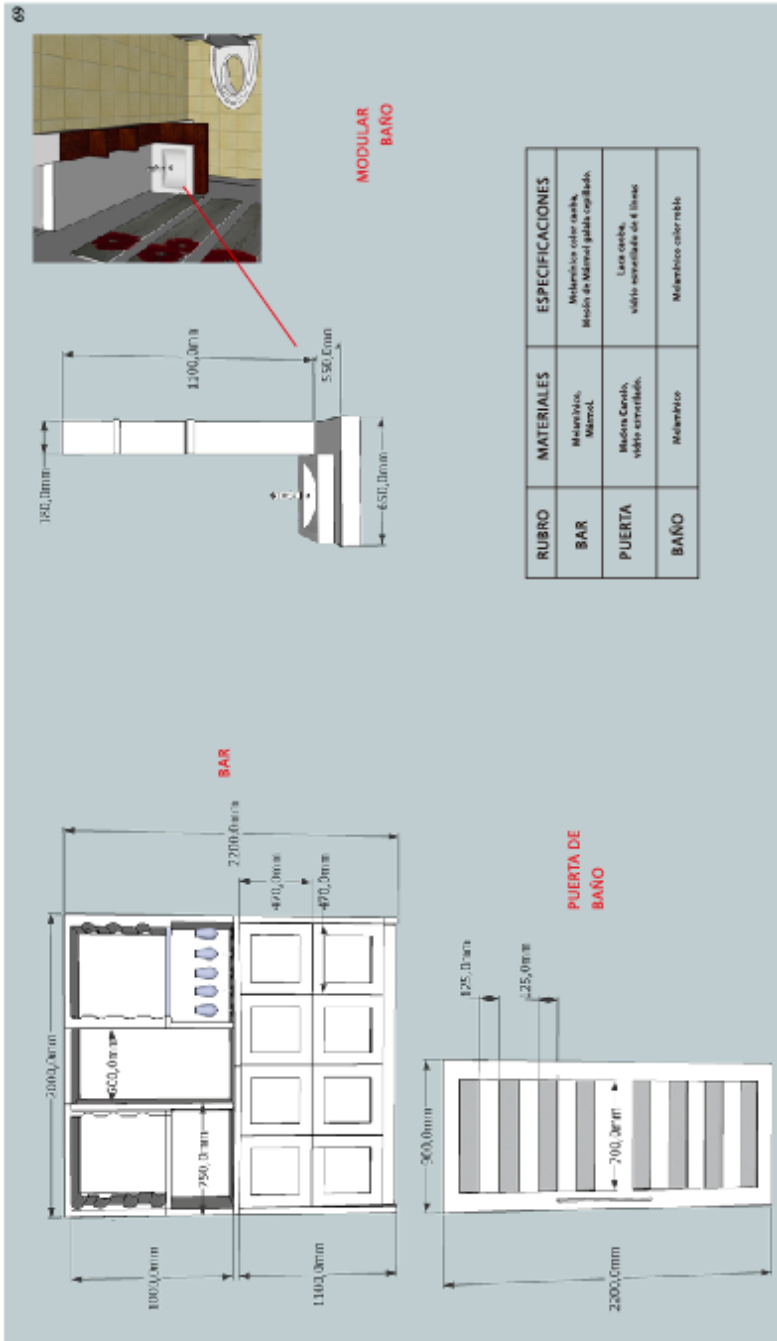
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
	ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
AUTOR: Iván Silva Valle		LÁMINA # 24
DETALLE DE DISEÑO SPA		

PROYECTO DE DISERTACION
 GRUPO DE ALUMNOS DE DISEÑO INDUSTRIAL
 DELA CIUDAD DE LOJA

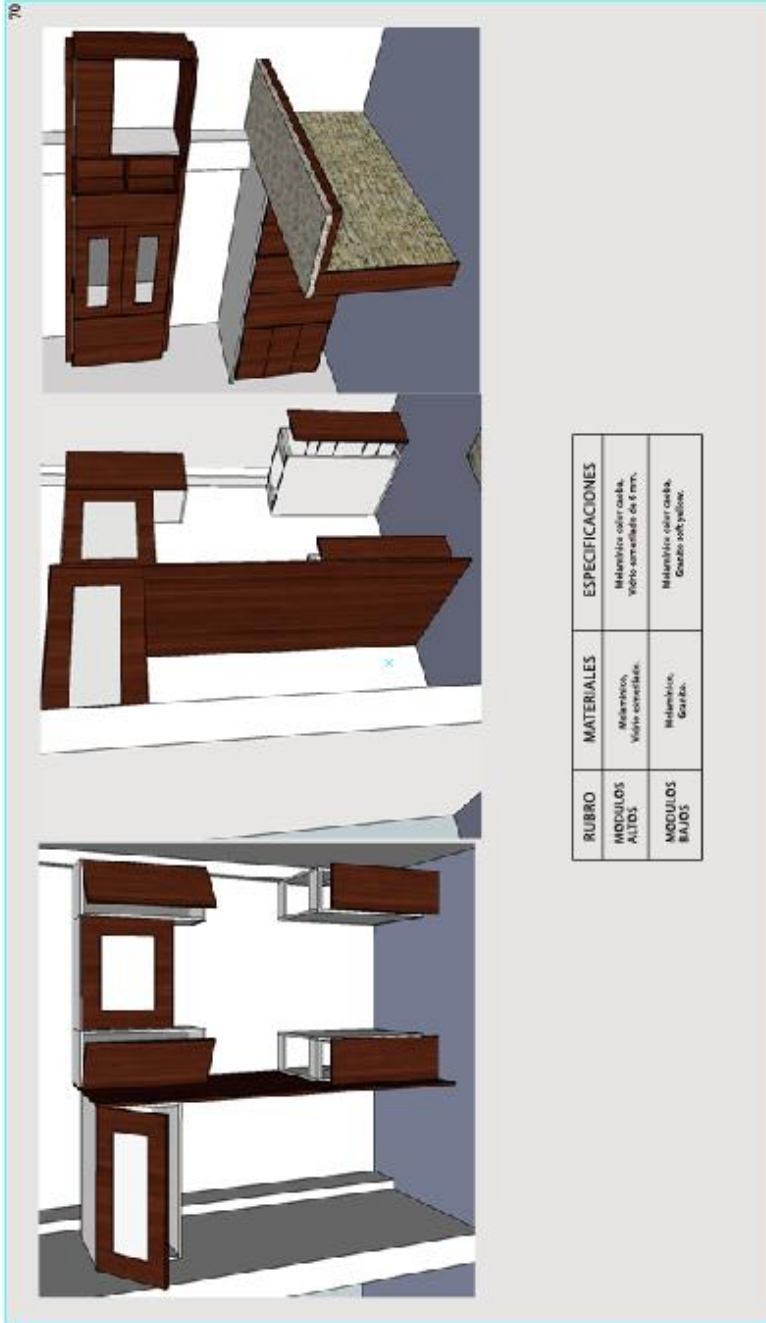


RUBRO	MATERIALES	ESPECIFICACIONES
CHIMINEA	Madera Caacolí Fuchada de pino.	Laca mate, Inclusión de piedra hermética y rejilla
SOFA	Madera Caacolí, Españolita bogá.	Laca mate, esponjoso tapizado sobre espuma arrollada de 18 cm de espesor.
PUF	Madera Caacolí, Españolita bogá.	Laca mate, esponjoso tapizado sobre espuma arrollada de 18 cm de espesor.

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL AUTOR: Iván Silva Valle	LÁMINA # 25
	CENTRO NACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL PROFESIONAL EN LA CIUDAD DE QUITO	

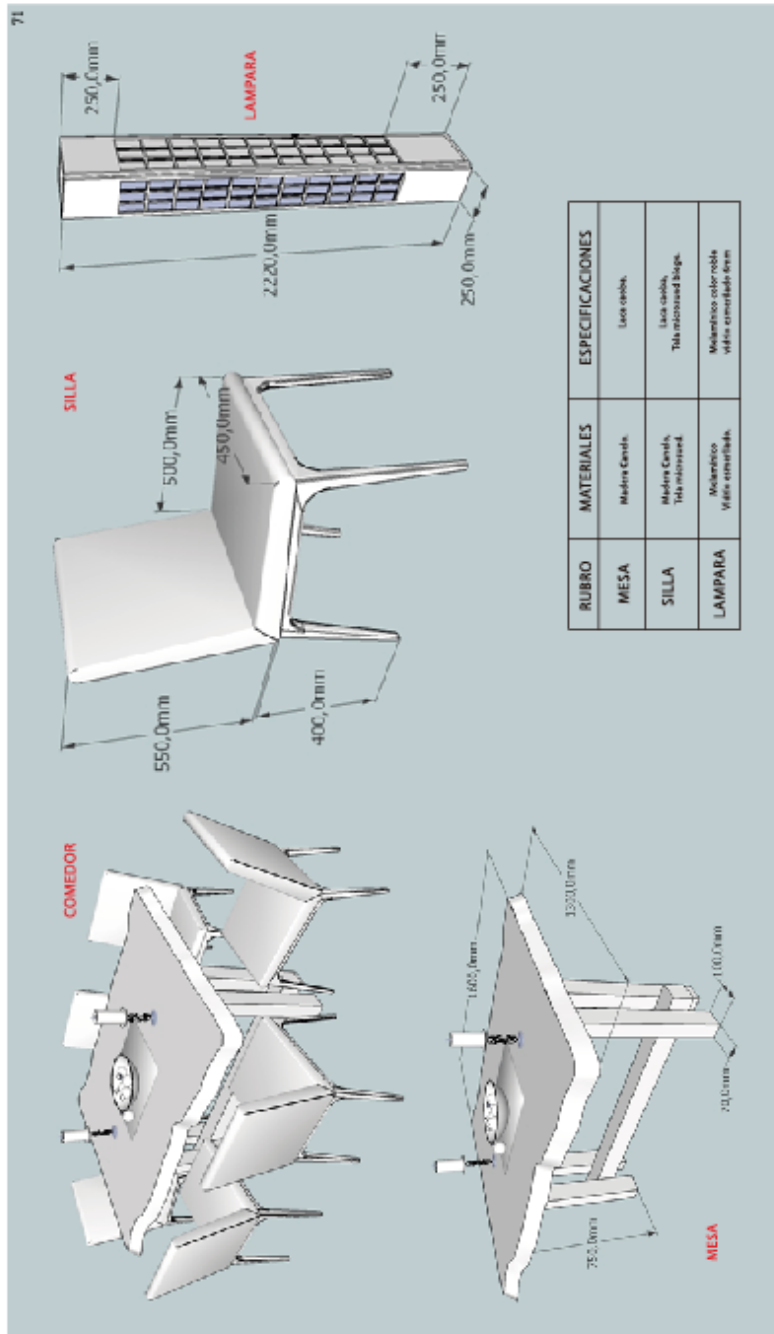


	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO PROYECTO DE DISERTACION	
	CARRERA ESPECIALIZADA EN DISEÑO INTERIOR PROYECTADO EN LA CIUDAD DE QUITO	
AUTOR: Iván Silva Valle		LÁMINA # 26
MOBILIARIO BAR Y BAÑO SOCIAL		

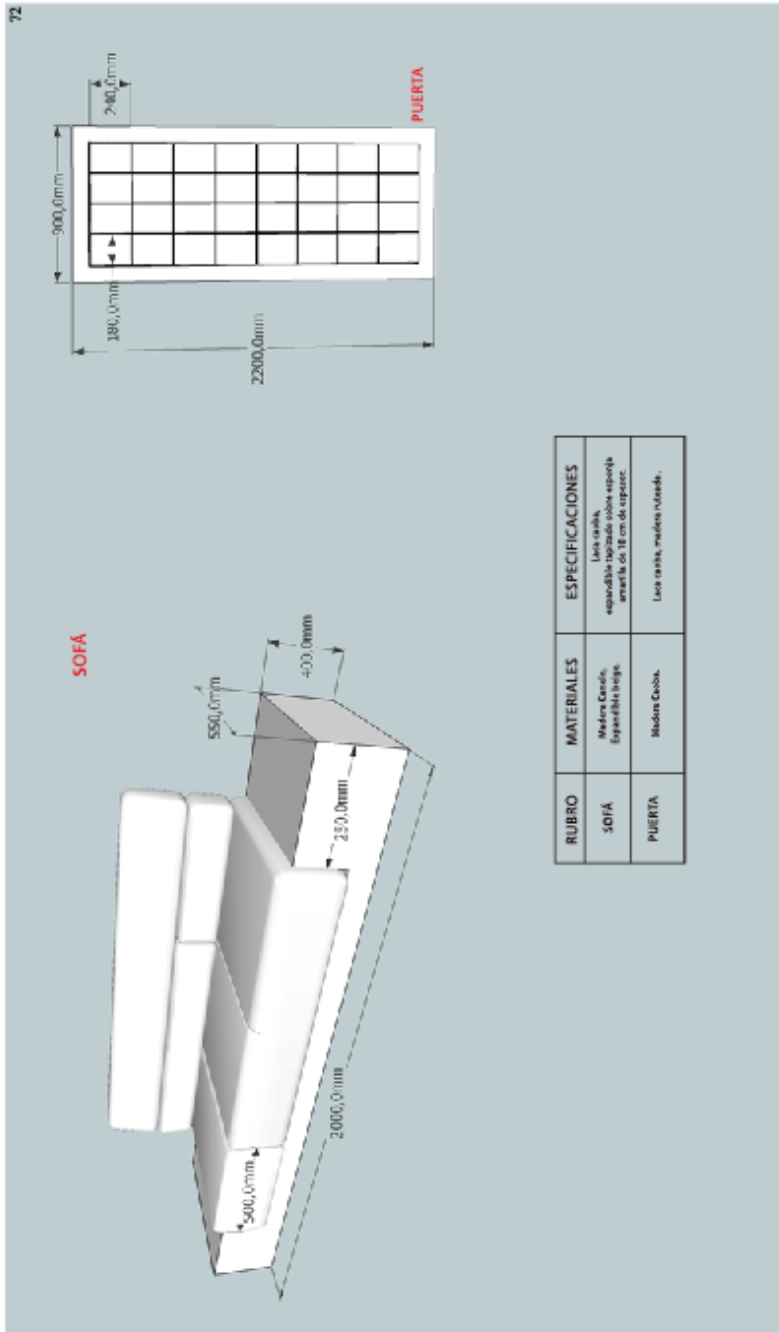


RUBRO	MATERIALES	ESPECIFICACIONES
MODULOS ALDOS	Melaminico, Vidrio esmerilado	Melaminico oler ocaiba, 90% esmerilado de 6 mm.
MODULOS BAJOS	Melaminico, Gruasa.	Melaminico oler ocaiba, Gruaso 200 y 250mm.

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL AUTOR: Iván Silva Valle	
	MOBILIARIO COCINA	LÁMINA # 27




	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL AUTOR: Iván Silva Valle	
	MOBILIARIO COMEDOR	LÁMINA # 28

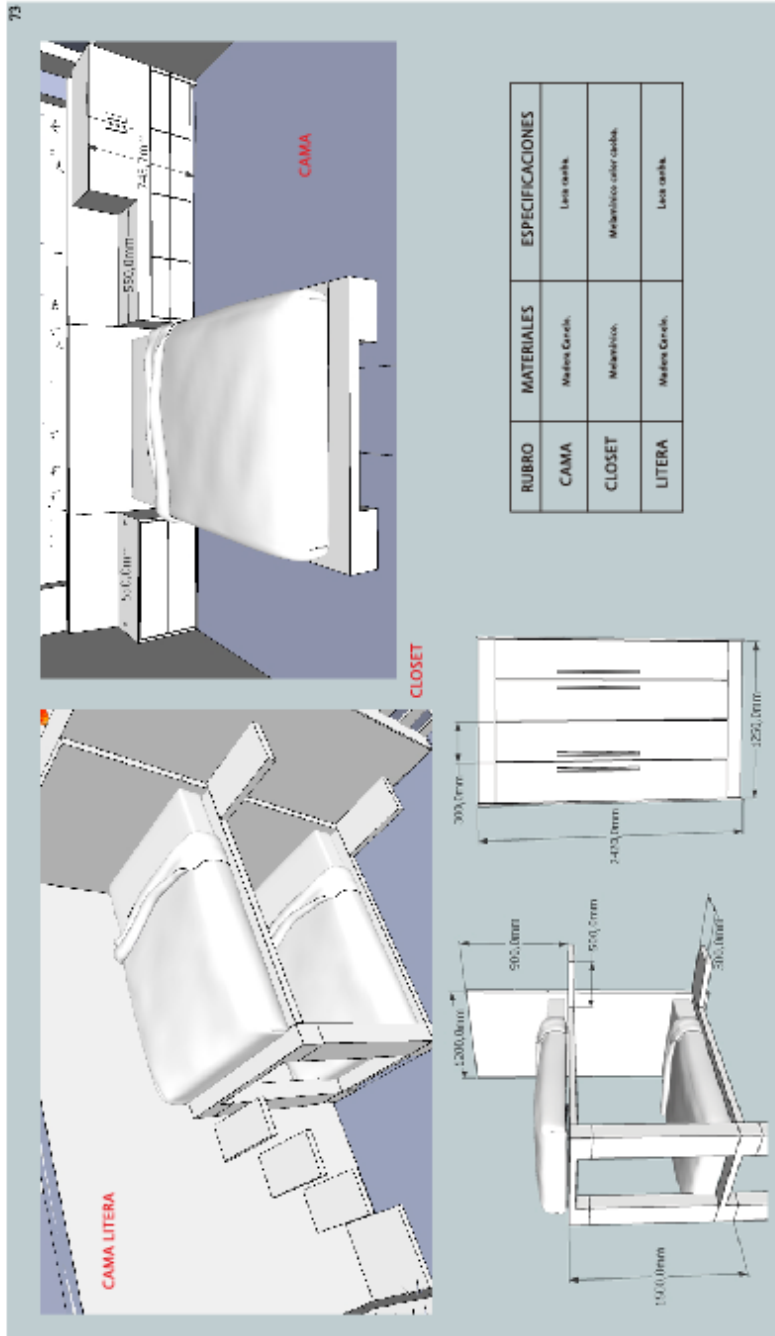


SOFA

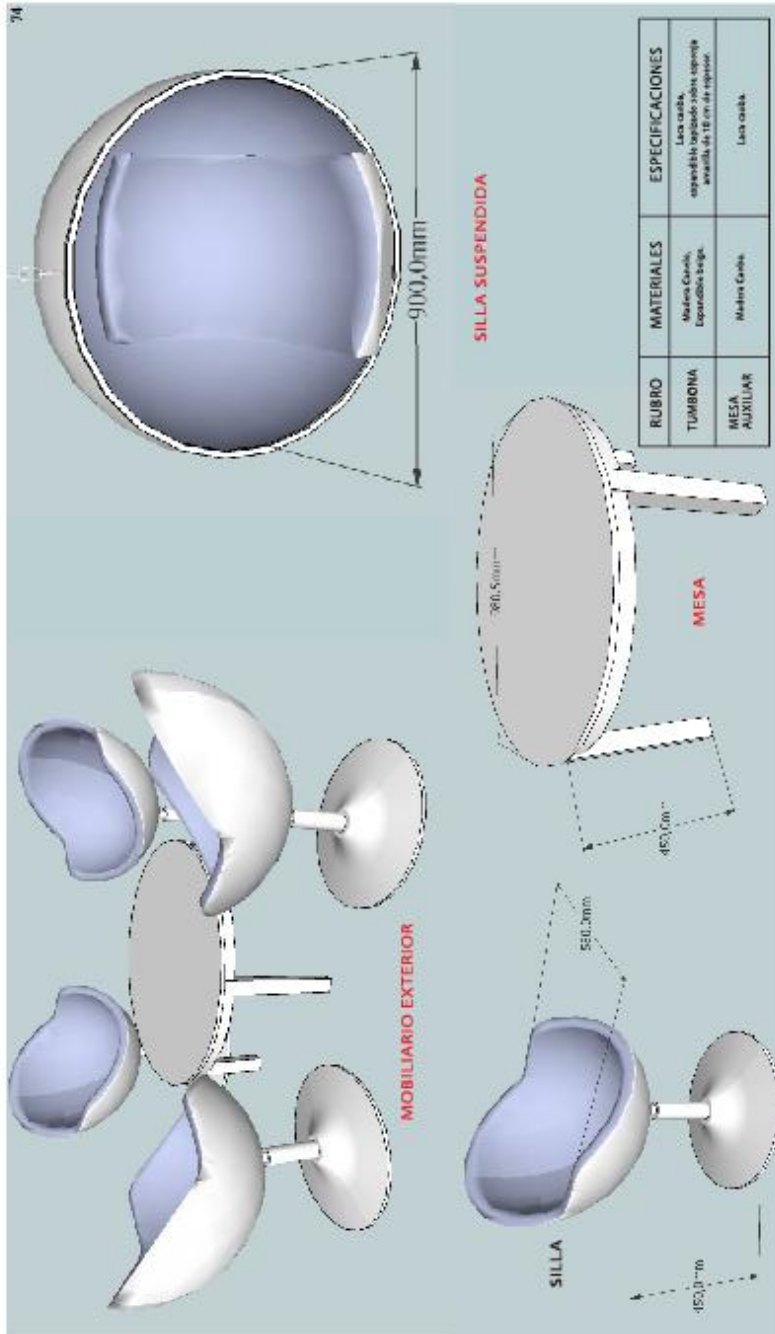
PUERTA

RUBRO	MATERIALES	ESPECIFICACIONES
SOFA	Madera Ceacilo, Españoles largos.	Los cañales, expandible tapizado sobre espuma amortig. de 18 cm de espesor.
PUERTA	Madera Ceacilo.	Los cañales, madera maciza.

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
	PROYECTO DE DISERTACIÓN CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE QUITO	
AUTOR: Iván Silva Valle MOBILIARIO AREA DE LECTURA Y PUERTA PRINCIPAL		LÁMINA # 29



	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL AUTOR: Iván Silva Valle	LÁMINA # 30
	MOBILIARIO HABITACIONES	




RUBRO	MATERIALES	ESPECIFICACIONES
TUMBONA	Madera Curada, Españoles largos.	Laca opaca, resistente al agua sobre espuma prevista de 10 cm de espesor.
MESA AJILIAR	Madera Curada.	Laca opaca.

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO PROYECTO DE DISERTACION ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
	AUTOR: Iván Silva Valle MOBILIARIO JARDIN INTERIOR	
		LÁMINA # 31



AMBIENTE	PRECIO TOTAL
SALA	\$ 1.968,70
COCINA	\$ 3.077,19
COMEDOR	\$ 2.202,75
BAR Y BAÑO SOCIAL	\$ 1.716,18
AREA DE LECTURA	\$ 2.015,30
JARDIN INTERIOR	\$ 4.898,29
HABITACIONES	\$ 6.702,10
SPA	\$ 12.356,30
	\$ 34.936,81

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
	PROYECTO DE DISERTACION <small>CONCEPTOS ACTUALES EN DISEÑO INTERIOR PROFESIONADO EN LA CIUDAD DE QUITO</small>	
AUTOR: Iván Silva Valle		LÁMINA # 34
PRESUPUESTO REESTRUCTURACION TOTAL		

4.3 Conclusiones

- Tras la ardua investigación y posterior propuesta de restructuración de los espacios interiores de la residencia, podemos concluir que se logró optimizar y potenciar los espacios, generando de esta manera un concepto actual de la utilización de materiales y la fusión de estilos.
- Con la restructuración espacial y de mobiliario interior, se logró crear mayor fluidez entre un espacio y otro, dando como resultado estancias más amplias y acogedoras, pero bien diferenciadas y con carácter individual unas de otras.
- Espacios como corredores y bodega fueron completamente transformados, permitiendo así la incorporación de nuevas áreas de esparcimiento y recreación dentro de la residencia.

4.4 Recomendaciones

- Se recomienda mantener las áreas de circulación libres de obstáculos o mobiliario que no aporte estética ni funcionalmente en el uso de la residencia.
- Se deberá mantener el concepto de diseño implementado, sin alterarlo incorporando alguna otra tendencia de diseño interior, ya que se producirá una confusión y una saturación en los ambientes, lo que repercutirá en una pérdida de confort y estética.
- Al ser incorporada la presencia de espacios húmedos como es el caso del hidromasaje, se recomienda dar mantenimiento constante al ambiente, para garantizar el correcto funcionamiento de la estancia y no afectar la funcionalidad y estética del spa.

BIBLIOGRAFÍA

- Panero, Julius. Zelnik, Martin. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares Antropométricos .México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.1993.
- Neufert, Ernest. Arte de proyectar en arquitectura. México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.1998.
- White, Edward T. Manual de conceptos de formas arquitectónicas. México: Editorial Trillas.1995.
- Tedeschi, Enrico. Teoría de la Arquitectura. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión. 1977.
- Coppola, Paola. El espacio que habitamos. México: Editorial Continental.1977.
- Plazola Cisneros, Alfredo. Arquitectura habitacional. México: Editorial Limusa.1977.
- Fonseca, Xavier. Las medidas de una casa. México: Editorial Árbol.1995.
- Del Valle, Cristina. Más pequeños espacios urbanos. España: Editorial Loft Publications.2009.
- Schleifer, Simone. 500 Ideas para espacios reducidos. España: Editorial Taschen. 2007.

LINKOGRAFÍA

- Dezeen.com. “Inside awards overall winner: The Waterhouse al South Bund by NHDRO” 15 Agosto 2012. <http://www.dezeen.com/interiors/page/25/>
- Emagister.com “Metodología del diseño” Agosto 23 2012 .<http://www.mailxmail.com/curso-metodologia-diseno/concepto-diseno>
- Estiloambientación.com “Curso de diseño y decoración de interiores” Septiembre 12 2012. <http://www.estiloambientación.com.ar/tendenciasestilos.htm>
- Decoestilo.com. “mobiliario modular” Septiembre 14 2012. <http://www.decoestilo.com/articulo/sistemas-de-mobiliario-modular>
- Estilosdecoraciónblogspot.com. “Estilos de decoración” Octubre 4 2012. <http://estilosdedecoracion.blogspot.com>

ANEXOS

ANEXO 1 Modelo de Encuesta



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

Marque con una x junto a una de las opciones de su preferencia.

1.- ¿Qué tendencia de decoración cree usted que sea la más adecuada para aplicarla en los espacios de su residencia vacacional?

- a) **Oriental**
- b) **Minimalista**
- c) **Rústica**
- d) **Ecléctica**

2.- ¿Qué áreas recreacionales y de esparcimiento le gustaría se incorpore al diseño interior de su residencia?

- a) **Juegos de mesa**
- b) **Sala para juegos de video**
- c) **Sauna**
- d) **Spa**

3.- ¿Qué tipo de materiales le gustaría sea incorporado en la restructuración de los espacios interiores de su residencia?

- a) **Madera natural**
- b) **Piedra**
- c) **Gypsum**
- d) **Melaminicos**

4.- ¿Qué estancia dentro su vivienda es en la que comparte más tiempo con su familia?

- a) **Cocina**
- b) **Comedor**
- c) **Sala**
- d) **Habitación**

5.- ¿Qué espacio dentro su vivienda le desagrada?

- a) **Cocina**
- b) **Comedor**
- c) **Sala**
- d) **Habitación**
- e) **Baño**
- f) **Corredores**

g) **Bodega**

6.- ¿La circulación y distribución de mobiliario dentro de su casa según su punto de vista es?

- a) **Excelente**
- b) **Muy buena**
- c) **Buena**
- d) **Regular**