

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE BAILE MULTICULTURAL
(CONECTORES URBANOS VERDES Y GENERADORES CULTURALES EN
SANGOLQUÍ)

VOLUMEN I

CAROLINA SALOMÉ CÁRDENAS MEDINA

DIRECTORES: ARQ. FERNANDO HINOJOSA
ARQ. FRANCISCO NARANJO

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El Centro de Baile Multicultural (Conectores Urbanos Verdes y Generadores Culturales en Sangolquí) contiene:
El Volumen I con la exposición teórica de la Investigación;
el Volumen II con los planos Arquitectónicos, constructivos y memoria gráfica del proyecto;
y un CD con los Volúmenes I y II más la presentación para la Defensa Pública en PDF.

Dedicatoria

A mi hermosa madre por ser mi sustento, un pilar cada momento duro y darme carácter para salir siempre adelante, a mi tía Rocío Medina quien con su eterno cariño y bondad me permitió seguir en esta carrera, un sueño cumplido.

A mi ángel Mario Cárdenas, maravilloso padre que me ha llevado de la mano con su eterna bendición.

Y sobre todo a mi esposo Fernando Salazar por ser mi fortaleza, mi guía y levantarme con ánimo cada minuto, siendo siempre mi complemento diario.

Agradecimiento

A toda mi familia y amigos por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi carrera.
Por su paciencia, por su generosidad, por sus sabias palabras para guiarme en los momentos más duros en el transcurso de este proceso.

A mi director Fernando Hinojosa quien me dio su mano y depositó su confianza en mí.

Mis hermanos Sebastián y Juan Diego que con amor y paciencia aguantaron todas las amanecidas, los mal genios y aprendieron a coger un estilete.

Mis amados Abuelos Jorge y Alicia que siempre han sido ejemplo de vida y con sus sabias palabras me han permitido seguir adelante con humildad.

A todos quienes aportaron un granito de arena en este proyecto de vida, mis primos: Paulina, Felipe, Carlitos, Dani, Naty, y a todos mis tíos.

Amigos de corazón: mi mejor amigo Enrique (Kike) que más que amigo ha sido un hermano y le agradezco infinitamente su tiempo y cariño. A Juan Andrés Gómez que desde lejos ha sido un motor importante y me dio fuerza para llegar al final.

Amigas del alma, sinceras y especiales como Carolina Cajas, María José Escudero, Sayonara Muñoz y Dina Almache por noches sin dormir, por ser compañía y sobre todo ser verdaderas amigas.

Amigos que estuvieron siempre dándome una guía, su tiempo y dedicación: Carlitos Baraja, Ricardo Narváez y Fabián Burbano.

Introducción

El presente documento de Trabajo de Fin de Carrera de Arquitectura contiene la argumentación y el proceso de trabajo del Centro de Baile Multicultural, empezando por el estudio urbano, pasando por las intenciones conceptuales hasta llegar a la descripción del objeto arquitectónico.

El documento está dividido en cuatro capítulos y estos a su vez desglosan el contenido para una mayor comprensión:

El primer capítulo contiene el desarrollo del plan urbano partiendo de una investigación del lugar con el análisis del avance que ha tenido el sector de Sangolquí, sustentando de esta manera la propuesta.

El segundo capítulo se enfoca directamente a la investigación sobre los Centros de Baile en el sector de Sangolquí, pretendiendo dar a conocer cuál es su función y nivel educativo.

Razona las características del lugar en su rol con la ciudad y determina el terreno específico para la propuesta con los datos necesarios para la proyección del centro.

El tercer capítulo expone los conceptos sobre los cuales el presente proyecto se ha fundamentado, los mismos que explicarán desde un de análisis teórico todo aquello que la autora del presente documento pretende plasmar en su diseño.

Se explica sobre aquellos hitos históricos de la arquitectura global, que han servido de referentes y guía para base del conocimiento previo estructurar este proyecto de manera coherente y correlacionada a la experiencia.

Estos dos momentos del capítulo tres han marcado el modo en que las ideas de la autora van dando carácter y forma al proyecto.

A continuación, con respecto al programa arquitectónico, se analiza la dimensión del centro, relaciones espaciales, distribución de funciones que determina el perfil arquitectónico, su distribución y ubicación.

El capítulo termina con la descripción de la propuesta arquitectónica, el partido general y los diagramas de las intenciones específicas arquitectónicas.

Se expone una descripción técnica, espacial, de paisaje y estética del proyecto definiendo materiales, procesos de construcción, mecanismos, tipos de estructura, e iluminación.

Antecedentes

Así como en muchos pueblos y ciudades de nuestro país, Sangolquí ha ido olvidando su identidad y los problemas fuertes que le aquejan como son la salud, educación, servicios básicos y culturales que empiezan a faltar con el crecimiento desmedido de los habitantes en la zona.

El desarrollo en la zona avanza a pasos lentos, causando de esta manera un abandono total a servicios tan importantes como los de salud, cultura y educación. Actualmente, Sangolquí cuenta con centros culturales que no abastecen a toda su población, o simplemente no brindan el servicio correcto y necesario.

No cuentan con una infraestructura adecuada para los habitantes de la zona, ya sean estos niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

El sector cuenta de una manera muy general con centros culturales, con lo justo y necesario. El más común es el que brinda el municipio, la Casa de la Cultura, conocido como Villa El Carmen. Esta villa brinda servicios a la comunidad como: clases de baile, de cocina, de bordado y tejido, de manualidades, de peluquería y de computación, pero las clases se dan en distintas zonas de Sangolquí.

Los servicios que se ofrecen no son para toda clase de usuarios, muchos de los talleres que se brindan son solo por épocas, en muchos de los casos son destinados para amas de casa y el nivel es básico.

Por los años que he vivido en el sector he podido identificar sus debilidades e identificar sus vocaciones y potencialidades.

Percepciones climáticas, estéticas, de movilización, formales y una herencia cultural una vez examinada, me permite ser crítica.

El sector como tal tiene una infraestructura consolidada, instalaciones de muy mala calidad, escuelas y colegios se adaptan a cualquier espacio, cumpliendo o no con la reglamentación, con normas de seguridad ni de confort para el usuario.

Justificación

Según el análisis realizado por los estudiantes del noveno nivel de la FADA, del semestre 2009 – 2010, el plan urbano de Sangolquí presenta déficit en los sistemas estudiados que son el educativo, el cultural, la salud, el vial y movilidad, el ambiental y el comercial.

La consolidación predominante del sector y su cultura dejan de lado la importancia de espacios adecuados para cada sistema, teniendo una gran problemática como la despreocupación por el medio ambiente y desorganización comercial, que se apodera de las vías, veredas y espacios verdes para todo tipo de ventas ambulantes.

La poca importancia que se le da a la salud, ha llevado a tener el Hospital General de Sangolquí sin cuidado alguno, la población no tiene la seguridad ni atención adecuada en estas instalaciones que se encuentran en medio del sistema educativo y al frente del Río y quebrada Santa Clara que, está abandonada.

La falta de infraestructura ha causado problemas en el sistema educativo – cultural, se usan las mismas instalaciones para escuelas en la mañana, universidades en la tarde y

centros de belleza por la noche. Se dictan talleres de panadería, computación, manualidades, cocina, música, baile, gimnasia y peluquería en casas, cuartos improvisados y oficinas modificadas para la actividad según el horario.

Los talleres se han mezclado unos con otros sin pensar que deben tener alguna articulación entre ellos y peor aún tener articulación con el pasado y las tradiciones del lugar.

Por ejemplo, el taller de panadería se encuentra junto al taller de manualidades y en ocasiones tienen diferentes funciones por horarios; en la mañana es manualidades y en la tarde el mismo espacio funciona como taller de peluquería.

Debido a esta realidad nace la necesidad de crear una red de centros culturales que busca potenciar al sector gracias a que cuenta con una gran cantidad de habitantes no solo dentro de él sino a sus alrededores quienes han ido olvidando sus raíces, costumbres y tradiciones ancestrales.

La ausencia de estos centros culturales ha provocado que se desarrollen algunos programas en talleres transitorios dentro de las zonas aledañas, ha llevado además a que los jóvenes se desorienten y usen sus destrezas en actos vandálicos, organizando pandillas, acudiendo a bares en horarios diurnos, e incluso dejan de asistir a los colegios por dedicarse a armar bandas de música o grupos de bailes callejeros. De manera que se toma en cuenta a los jóvenes como individuos vulnerables en la sociedad actual, con la intención de rescatar y explotar sus intereses, gustos, destrezas y más altos potenciales.

Para lograr esto, se ha contemplado la idea de crear un Centro de Baile Multicultural, en donde se pueda desarrollar libremente distintos tipos de baile; por un lado recuperando la danza ancestral propia de la cultura del pueblo de Sangolquí y de igual manera dando lugar a que nuevos estilos de baile y danza puedan llevarse a cabo.

Objetivo general

Diseñar un Centro de Baile Multicultural parte del eje cultural de Sangolquí, capaz de incluir a todos los grupos de la sociedad civil, de tal manera que permita el impulso de una comunidad más activa y participativa, comprendiendo las actividades culturales del sector.

Objetivos específicos

Promover la real concepción de los espacios públicos, como áreas destinadas al servicio de los requerimientos culturales de la población de la ciudad de Sangolquí a través del enlace entre el proyecto y la ciudad.

Adaptar el proyecto arquitectónico a los elementos del entorno de tal manera que la implementación del Centro de Baile Multicultural no genere quiebre ni desequilibrio en imagen con la armonía del lugar.

Aprovechar los recursos de emplazamiento que brinda el sitio para proporcionar óptima iluminación por medio de luz natural.

Metodología de diseño

La metodología planteada en el taller de 10 nivel con el profesor Francisco Naranjo en el 2010, fue identificar zonas donde se encontró un caos, un conflicto grande en el que se desea intervenir y dar soluciones al sector.

Hacer un análisis de 3 zonas afectadas y de ellas escoger una para poder profundizar.

Realizar una investigación personal con datos reales y apoyarse en material como fotos, planos, y encuestas a los habitantes del sector.

Una vez recopilada toda la información necesaria se realizó mapeos de estudio para sacar aproximaciones del grado de conflicto que hay en la zona, tanto cultural, económico, y social.

Comentario [FS1]: CONFIRMAR NOMBRE PROFESOR DESDE EL INICIO

Ya detallada toda la información sobre la problemática del sector, se empezó a proponer posibles soluciones para mejorar los puntos en contra, como ejemplo se tiene el caso en particular de la movilidad y el crecimiento urbano desorganizado.

Se estudió redes viales alternas y se propuso soluciones para todas aquellas que se vean afectadas en los posibles cambios, es decir tanto para el usuario peatón, como para el usuario automotor.

El análisis exhaustivo demanda que se generen algunos proyectos menores en las zonas más afectadas y que vayan orientándose para tejer en un solo sentido todas las soluciones.

A partir de este momento el proceso de diseño avanza hasta llegar al proyecto arquitectónico como tal haciendo funcionar toda clase de herramientas como: referentes, lecturas, vivistas al lugar, fotos, y mapeos alcanzando con esto los objetivos generales y específicos.

“El tiempo se interioriza o se vuelve transparente. Pasado, presente y futuro deben actuar en el espíritu y formar una continuidad, ya que sin esta continuidad, los elementos que producimos, no podrán ensamblarse.” Aldo Van Eyck

La arquitectura es un encuentro con el pasado, con la historia misma, como nos hace ver en este pequeño mensaje el arquitecto Aldo Van Eyck.

El tiempo pasa tan deprisa que es mejor saberla interiorizar para jugar con ella de modo que en una obra arquitectónica permanezca presente.

Traer a nuestro presente y proyectar al futuro la historia, que a pesar del tiempo, se conecte y hable un solo lenguaje, logrando una lectura clara de lo que queremos para nuestra obra.

Como en el caso de Rafael Moneo, al pasar el tiempo en sus obras, él quiere recalcar la monumentalidad, con ayuda de elementos tangibles como la materialidad y forma, y los no tangibles como es el caso de la luz. Elementos de fuerza que al enlazarse buscan una continuidad para llegar a la arquitectura como tal.

La continuidad, sucesión de elementos, procesos, ideas que se han fusionado para dirigirnos a un solo punto, el final de la obra. Pero entendiendo que al fusionarse deben transmitir un mismo lenguaje.

Desde mi punto de vista y con esta idea de una continuidad al ensamblar elementos, he tomado como punto de partida 4 aspectos de gran importancia en el estudio de la arquitectura, Luz – Espacio – Tiempo – Gravedad.

Teniendo estos conceptos básicos pretendo llevar a cabo mi idea al proyecto para que de esta forma funcione mi arquitectura como un bien para la sociedad, como herramienta clara para un nuevo estilo de vida, con calidad y confort.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA

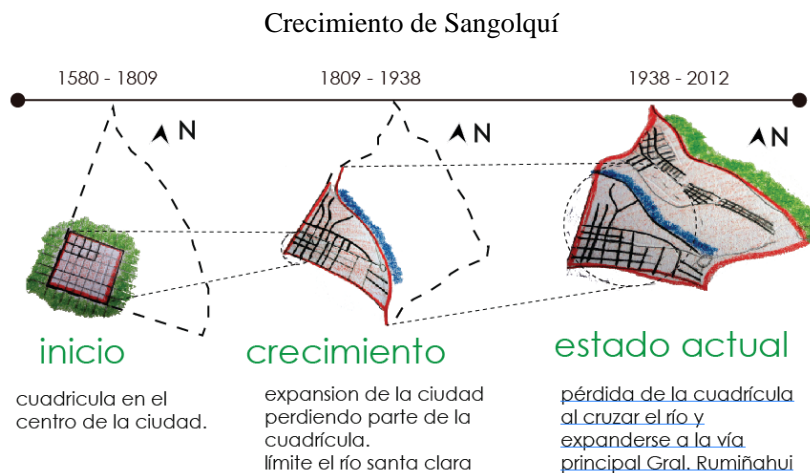
1.1 Antecedentes y Problemática del sector

El Cantón Rumiñahui está ubicado al sureste de la provincia de Pichincha, a veinte minutos de Quito; su temperatura promedio es de 17° grados centígrados, ofrece una variedad de atractivos turísticos, como su entorno natural, destacándose las riveras del Río Pita y sus 18 cascadas, así como casas de hacienda llenas de historia y leyendas de antaño.

Rumiñahui tiene una población aproximada de 85852 habitantes (CENSO 2010) distribuidos en las siguientes parroquias: San Rafael, San Pedro de Taboada, Sangolquí, Cotogchoa y Rumipamba, de las cuales las tres primeras son parroquias urbanas y las dos restantes son parroquias rurales; la mayor densidad poblacional se encuentra asentada en las parroquias urbanas de Sangolquí y San Rafael.

La zona de Sangolquí está dividida por el río Santa Clara el mismo que se ha convertido en divisor de la zona consolidada (antigua) y la zona no consolidada (moderna).

ESQUEMA 1:



Fuente: Carolina Cárdenas

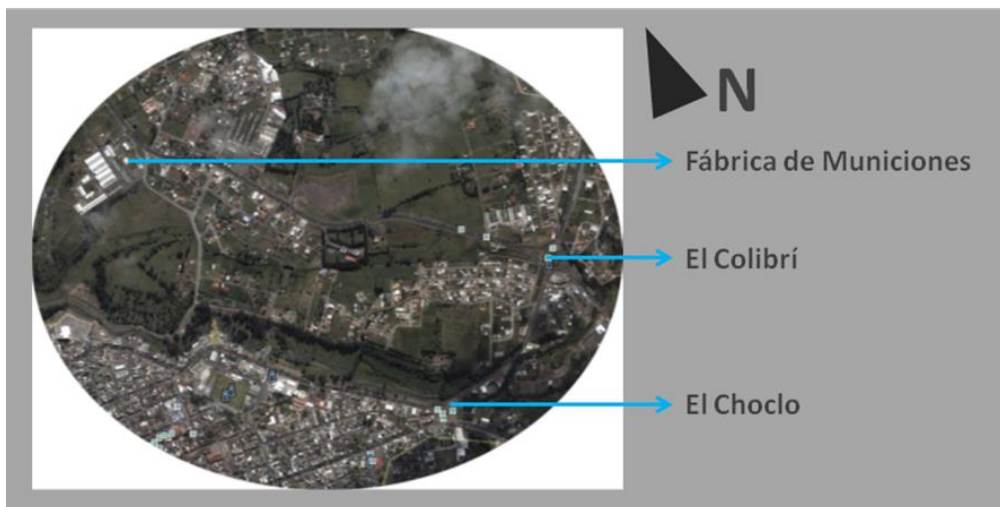
Este fenómeno de tipo geográfico sumado a elementos como el crecimiento demográfico y la falta de adecuadas políticas públicas en temas de ordenamiento

territorial, ha provocado una desorganización en el desarrollo de la traza urbana que a medida que se acerca a la zona moderna va modificándose irregularmente.

Toda esta mecánica de transformación de los espacios ha influido en la distribución y calidad de funcionamiento de los servicios, priorizándose las zonas consolidadas y dejándose de lado o con atención temporal al resto de sectores que crecen de una manera continua y desordenada alrededor de la misma, lo que desencadena en el uso de los espacios con mayores servicios como áreas para el desarrollo comercial, de la educación, el esparcimiento etc. y ha vuelto riesgoso a dichos sectores que cuentan espontáneamente con servicios.

FOTOGRAFÍA 1:

Vista aérea del sector estudiado



Fuente: Google Earth

Modificado: Carolina Cárdenas

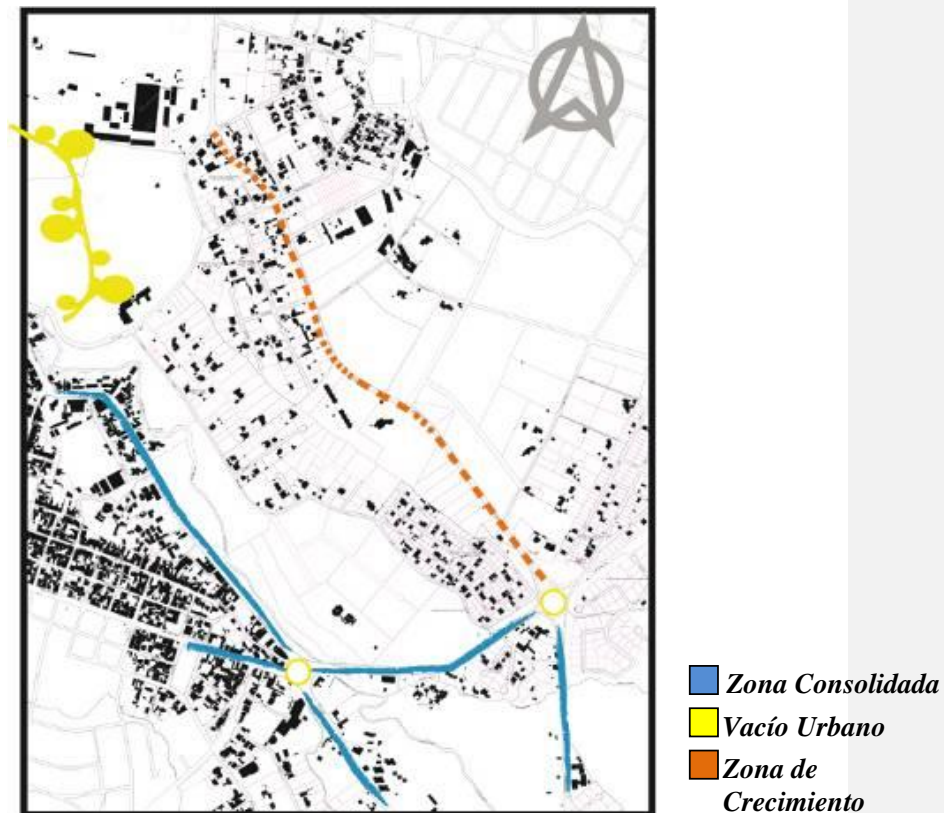
Esta ruptura y desconexión en el crecimiento ordenado de la urbe se presenta de tal manera que se puede leer a la ciudad de Sangolquí como dos sectores totalmente diferentes.

La ruptura genera en la zona intermedia, (zona del río Santa Clara), un vacío urbano en donde se encuentran asentamientos ilegales debido a que es precisamente la zona menos atendida, con el subsecuente resultado de abandono del parque lineal existente al borde

del río y que debido al malo y escaso mantenimiento que recibe, ya no presta su funcionalidad para uso en recreación y esparcimiento.

FOTOGRAFÍA 2:

Forma de consolidación y división



Fuente: Google Earth

Modificado: Carolina Cárdenas

La ruptura reduce de manera aparente la disponibilidad de espacios urbanos como parques y plazas donde se pueda desenvolver la cultura y los procesos sociales de encuentro.

Los pocos espacios existentes con sus respectivas limitaciones en espacio y funcionalidad han sido las áreas donde las personas confluyen, dándoles un uso inadecuado.

La ruptura incomoda la privacidad de las personas, por ejemplo al crear lugares de quehacer nocturnos improvisados, que transmiten a la ciudad desorganización y vulnerabilidad, de alguna manera hasta peligrosa en ciertos sectores dependiendo de los diferentes horarios.

A causa de la falta de espacios dedicados a brindar procesos profesionalizados para el desarrollo de las artes, se ha relegado el desarrollo de la cultura ya que no se cuenta con la infraestructura adecuada para ofrecer el ambiente propicio para el desarrollo de actividades culturales. Lo único que se puede encontrar son sitios donde la capacitación artística es parte de negocios privados, y los pocos espacios de transmisión y desarrollo de la cultura, son otorgados por la municipalidad local.

Estos espacios son intermitentes, inconexos y apenas un pequeño abrebocas de lo que debería ser una verdadera visión de la construcción cultural de un pueblo con tanta riqueza tradicional como es el del cantón Rumiñahui, que debido a esta problemática ha disminuido notablemente.

Para atacar este problema es necesario, empezar por rescatar y rediseñar los espacios públicos que se desperdician; es necesario reinventarlos a favor de las dinámicas sociales del entorno, y es precisamente esto lo que se plantea a través del presente proyecto urbano.

1.2 Estructuraciones de las zonas según su problemática.

Se inició el análisis separando por zonas a los servicios para la comunidad y reconociendo la problemática del sector de Sangolquí.

De la misma manera se tomó el uso de suelo y su parcelamiento para tomar medidas al respecto en la propuesta masa urbana.

El primer servicio que aqueja a la zona, es el de la movilidad. El sector de Sangolquí con conexión hacia San Rafael y a otras parroquias ha ido creciendo en gran escala, por lo que el sistema de transporte no es un servicio, es más bien un problema, ya que no se ha sectorizado, ni ha dado prioridad a líneas de buses que satisfagan esas necesidades.

El congestionamiento crece a diario produciendo poca viabilidad, las calles y avenidas empeoran constantemente y no hay respeto alguno por el peatón y el ciclista.

FOTOGRAFÍA 3:

Movilidad Actual



Fuente: Carolina Cárdenas

Otro punto en contra, es la ubicación dispersa de los centros educativos, que con el crecimiento poblacional y de comercio, ha dado lugar a que estos espacios sean mal aprovechados y ocupados por el comercio informal del sector.

Otro factor que se analizó en la estructuración de la zona, es la falta de centros en donde llevar a cabo actividades culturales, lo que ha hecho que la cultura del cantón se vaya perdiendo.

El no tener un control del crecimiento desmesurado, ha generado una despreocupación por el medio ambiente y un abandono del Río Santa Clara y de su quebrada.

Este mismo crecimiento desorganizado ha generado que la población se quede sin centros integrales para la familia y que el comercio informal abuse de las vías públicas al colocar sus puestos comerciales en medio de las mismas.

De igual manera la franja verde ubicada a orillas del río Santa Clara que debería ser de gran importancia para la población de Sangolquí, ha sido olvidada por completo, nadie la toma en cuenta ni respeta su vegetación, se encuentra llena de basura y existe áreas donde el verde ya no se identifica.

ESQUEMA 2:

Análisis Mancha Verde



Fuente: Carolina Cárdenas

Se organizan estas problemáticas para plantear objetivos y estrategias, y estructurar las zonas de manera que se generen ejes visuales para la propuesta.

TABLA 1:

Análisis de la Problemática

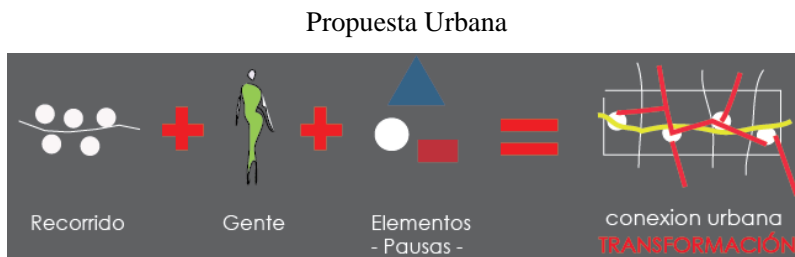
| PROBLEMÁTICA | OBJETIVO | ESTRATEGIA |
|--|---|--|
| Crecimiento desorganizado de la población sin centros integrales y de salud para la familia. | Crear centros integrales y ubicarlos estratégicamente en beneficio para la población. | Distribución de lotes para mejorar zona residencial y abastecerla de centros integrales de salud. |
| Falta de centros para actividades culturales que fortalezcan a la población. | Recuperar la identidad del lugar y la población a través de centros culturales. | Creando infraestructura adecuada para actividades culturales, fortaleciendo la zona educativa y residencial. |
| Despreocupación por el medio ambiente y abandono del Río Santa Clara y su quebrada. | Recuperación de quebradas del Río y de espacios verdes. Recuperación de especies vegetales. | Creación de centros especializados para la protección del Medio Ambiente y plazas-miradores. |
| Viabilidad en mal estado a causa del congestionamiento vehicular. | Adecuar vías para un flujo continuo vehicular, dar espacio al peatón y crear ciclo vías para incentivar el uso de las bicicletas. | Ampliación de la vía principal, arborización de las vías de la ciudad y creación de vías ecológicas. |
| Abuso de puestos comerciales informales sobre vías de la ciudad. | Reubicar los puestos comerciales en lugares exequibles destinados para ello. | Creación de lugares destinados para la actividad comercial y centros de capacitación para micro empresas. |
| Centros educativos en mal estado, mal ubicados y no aptos. | Reestructurar los centros educativos y brindarles accesibilidad a ambientes deportivos y culturales. | Recuperar la infraestructura en mal estado y enriqueciéndolo con lugares aledaños con equipamiento deportivo y cultural. |

Fuente: Carolina Cárdenas

1.3 Propuesta Urbana

Luego de la Tabla 1 de Análisis de la Problemática, la propuesta urbana nace en conjunto con el concepto de transformar, tomando un conjunto de elementos que en el presente y futuro llegan a transmutarse, es decir una renovación de todos los sistemas que han venido segregando la zona en sí.

ESQUEMA 3:



Fuente: Carolina Cárdenas

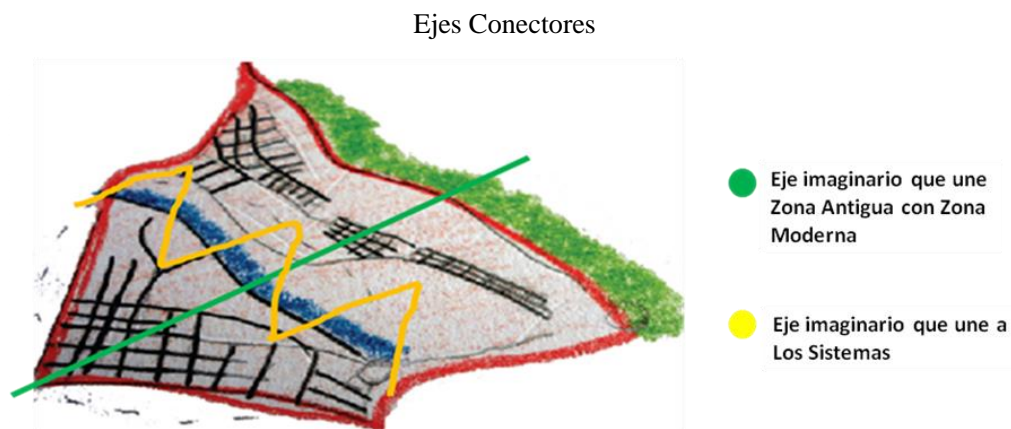
El desarrollo de esta transformación se da al crear ejes imaginarios que atraviesen la ciudad y vayan tejiéndola de manera que unan en un principio la zona antigua con la zona moderna.

Dichos ejes serán los conectores de los sistemas analizados anteriormente; proponiendo un eje que conecta transversalmente desde la ciudad antigua, (atravesando el Río Santa Clara, su quebrada, áreas verdes abandonadas, zonas de vivienda dispersas, la Avenida General Rumiñahui) hasta llegar a terrenos de frondosa vegetación.

De la misma manera se traza un eje longitudinal que va desde el sistema educativo, pasando por el sistema de salud, por el sistema vial, por el sistema ambiental hasta llegar a la Avenida General Pintag.

Para plantear la propuesta se designa a cada sistema como REDES.

ESQUEMA 4:



Fuente: Carolina Cárdenas

1.4 Conectores Urbanos Verdes y Generadores Culturales.

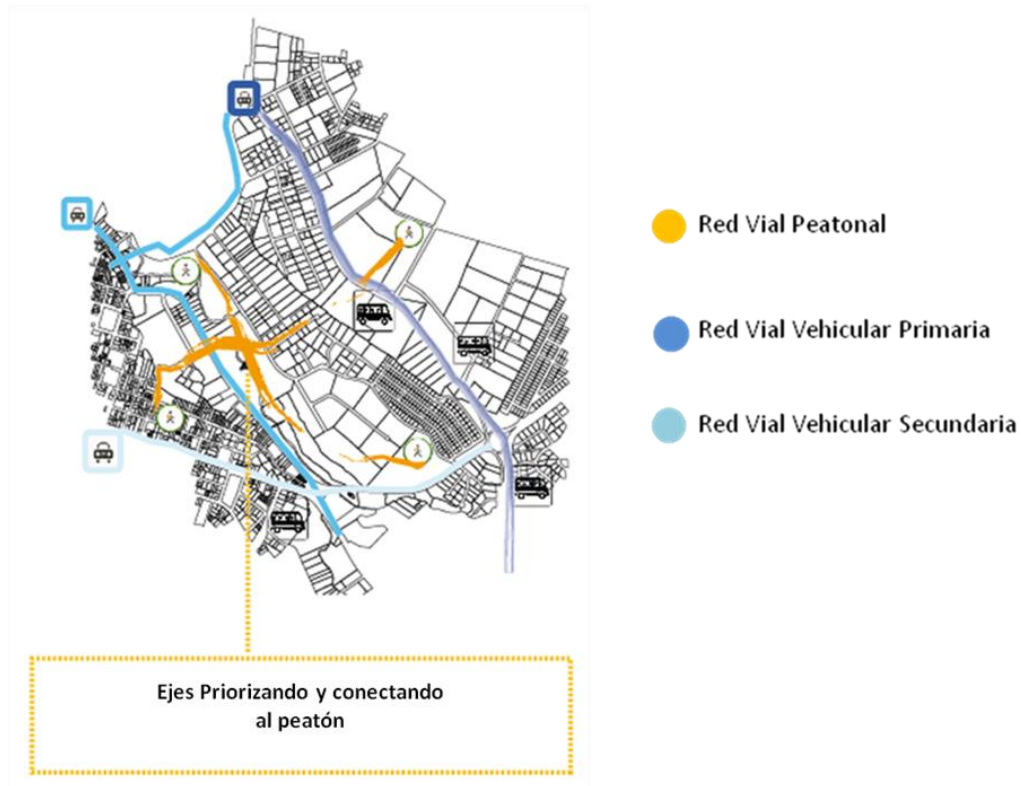
Nacen de los ejes trazados y del análisis de cada red, dándoles así una función característica.

Los Conectores Urbanos Verdes están enfocados en tejer la ciudad y se toma a la Red Vial y a la Red Medio Ambiental para que sirvan de conexión ecológica y movilidad dentro de la ciudad.

En la Red Vial se propone la creación de ciclo vías, paradas de buses estratégicas, recuperación de parterres, arborización de las vías de la ciudad y creación de vías ecológicas, haciéndole al peatón apropiarse de zonas públicas y que haga respetar los espacios apropiados para la movilidad.

ESQUEMA 5:

Red Vial



Fuente: Carolina Cárdenas

En la Red Medio Ambiental se propone la creación de centros especializados para la protección del Medio Ambiente, para la recuperación de la quebrada y el Río Santa Clara y se incrementa talleres de capacitación, plazas recreativas, plazas miradores y camineras vivas, de manera que con lo propuesto la trama verde teja la ciudad y llegue a integrarla.

Los Conectores Urbanos Verdes sirven además para enlazar sus redes con las redes de los Generadores Culturales.

ESQUEMA 6:

Red Medio Ambiental



Fuente: Carolina Cárdenas

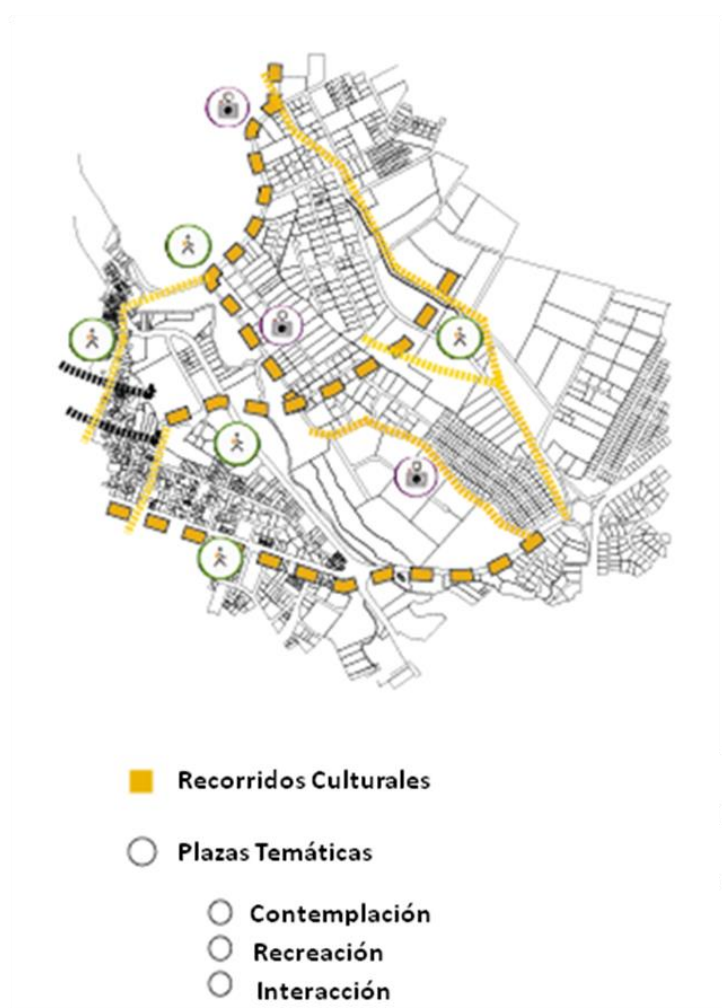
Los Generadores Culturales se caracterizan por brindar a la población espacios donde se desarrollen actividades educativas, donde se rescata la identidad y la cultura de la ciudad, y agrupan a la Red Cultural, la Red Integral Familiar, la Red Educativa y la Red Comercial.

En la Red Cultural se propone una distribución de lotes para mejorar la zona residencial creando infraestructura adecuada para actividades culturales, como Museos, Teatros, Cine, Casa de la Música y Centro de Baile Multicultural.

En la Red Integral Familiar se propone abastecerla de Centros de Salud, Centros de Desarrollo Social y la Reubicación del Hospital Cantonal de Sangolquí.

ESQUEMA 7:

Red Cultural – Integral Familiar



Fuente: Carolina Cárdenas

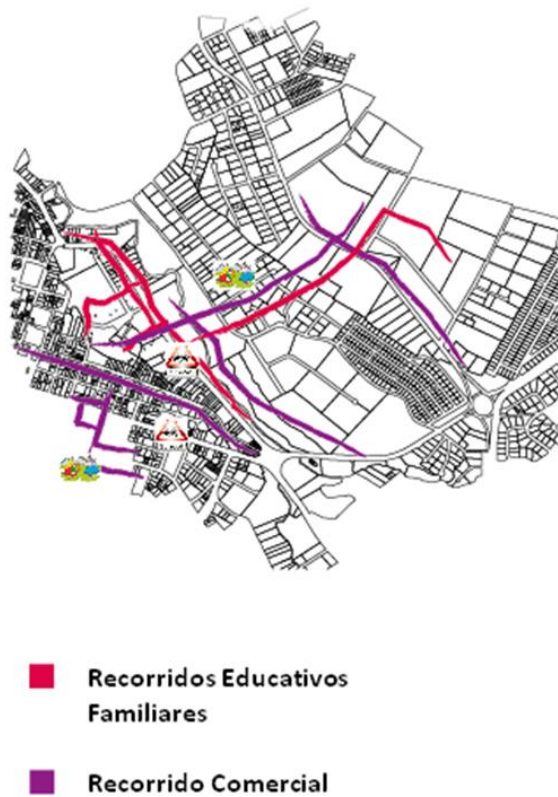
En la Red Educativa se plantea crear lugares como Centros de Capacitación para el Artesano, Biblioteca y Escuela Gastronómica, destinados para la capacitación de micro empresarios recuperando la infraestructura en mal estado y enriqueciendo lugares aledaños con equipamiento deportivo para su uso, incentivando de esta manera el aprendizaje con actividades culturales.

En la Red Comercial se plantea la creación de Bares, Restaurantes y espacios destinados al comercio informal para dar apoyo a microempresarios y emprendedores.

Los usuarios de estas Redes aprovechan de las mismas para aprender, poner en práctica actividades culturales y compartir momentos familiares, logrando unir a todos estos espacios en un solo esquema de ciudad integral.

ESQUEMA 8:

Red Comercial



Fuente: Carolina Cárdenas

CAPÍTULO 2: CENTROS DE BAILE

2.1 Los Centros de Baile

En el sector de Sangolquí una de las actividades más practicada por sus habitantes es el baile. Existe lugares en donde el baile simboliza el festejo de una fiesta tradicional, siendo las más importantes la Fiesta del Maíz y del Turismo, las Fiestas Religiosas y la Fiesta del Paso del Chagra, las cuales se caracterizan porque los participantes llevan vestimentas de colores, en algunos casos con máscaras, en otros casos con sombreros para identificar al campesino y bandas de pueblo que ofrecen comparsas muy alegres demostrando el júbilo de la festividad.

Esta característica cultural - tradicional se ha ido perdiendo a causa de la influencia externa de música moderna en la juventud; la misma que ha llevado a perder la esencia misma del baile, el cual se lo ha tomado como excusa para que la gente se reúna a beber, dar libre albedrío al consumo de drogas y a que la gente deambule por los alrededores.

Tras haber comprendido que el Baile es una actividad propia del sector y que la población no le da la interpretación adecuada, nace la idea de crear un espacio en donde la gente asista para dar un impulso tutelado a sus habilidades y así, amplíen sus conocimientos acerca del baile más afín a sus gustos y puedan ponerlo en práctica, como por ejemplo, bailes y danzas tradicionales al mismo tiempo que bailes modernos

Es importante entender, como primer paso, qué es el Baile, para identificar después cómo se desarrollan estos los Centros de Baile y su función en el medio social. Baile es la ejecución de ciertos movimientos acompañados por el cuerpo, movimientos que se realizan al ritmo de la música.

Los primeros bailes o danzas eran de carácter ritual, pues se realizaban bailes para los astros (como el sol o la luna), los animales y las cosechas; de la misma manera, se les rendía tributo a los dioses.

Con el tiempo, el baile pasó a considerarse como un entretenimiento o como un espectáculo artístico.

Hoy, ir a bailar es una de las principales diversiones para los adolescentes y jóvenes de todo el mundo, y como si fuera poco se la ha tomado como una terapia para relajación y por cuestión de hacer ejercicio, tomando el nombre en los gimnasios como bailoterapia.

Los Centros de Baile son los que toman a esta actividad como una terapia física, más que nada para gente adulta, que están en busca de relajación y en especial para perder peso, olvidándose por completo de que el Baile es un arte que puede ser vista en un ámbito más educativo y cultural ya que es un identificador de la diversidad de etnias y grupos culturales que tenemos en el país.

Los centros de baile pueden destacarse por el nivel educativo que puede ofrecer al usuario que quiere hacer una carrera. Destacarse no solo ritmos nuevos que vienen con el tiempo moderno, sino rescatar nuestra identidad, es decir, rescatar bailes propios de nuestro país como son: Pasacalle, San Juanito, Bomba, Saltashpa, Contradanza, etc.

2.2 Estructura actual del sistema de los centros de Baile en el sector de Sangolquí y San Rafael.

Actualmente, los centros de baile ubicados en la zona de Sangolquí y San Rafael son simplemente cursos abiertos para aprender a bailar diferentes ritmos, como son: ritmos tropicales, tango, zamba, etc.

Alrededor de seis lugares visitados en la zona de Sangolquí y San Rafael son destinados solo para hacer ejercicio en los horarios dispuestos por los propietarios de dichos locales.

Tomando en cuenta que estos centros son particulares, sin dependencia gubernamental, son netamente lucrativos, vistos nada más como negocio.

Hasta el momento ninguno de estos centros ha propuesto a la ciudad un complemento al curso de baile, como puede ser, incluir ritmos folklóricos de nuestras culturas.

Y tampoco propone hacer un instituto de baile con niveles avanzados para que el usuario se desarrolle en el ámbito del baile como profesional.

A estos centros de baile se los encuentra en cualquier sitio de la ciudad, y en cualquier local amplio que esté cerca de lugares concurridos.

Es decir, estos lugares son improvisados de tal manera que si el curso de baile no funcionara por mucho tiempo, el mismo local será reutilizado para un local de comida típica del sector u otras actividades.

Es por eso que en la actualidad ningún propietario de estos centros se ha interesado en estudiar la manera de crear un lugar específico para transmitir las enseñanzas y la cultura ya sea por las necesidades del sector, o por la desorganización del mismo.

En conclusión no hay una estructura ni especialidad adecuada, para desarrollar un centro de baile con todas las comodidades que éstos requieren, en abiertos de temporada y formación profesional.

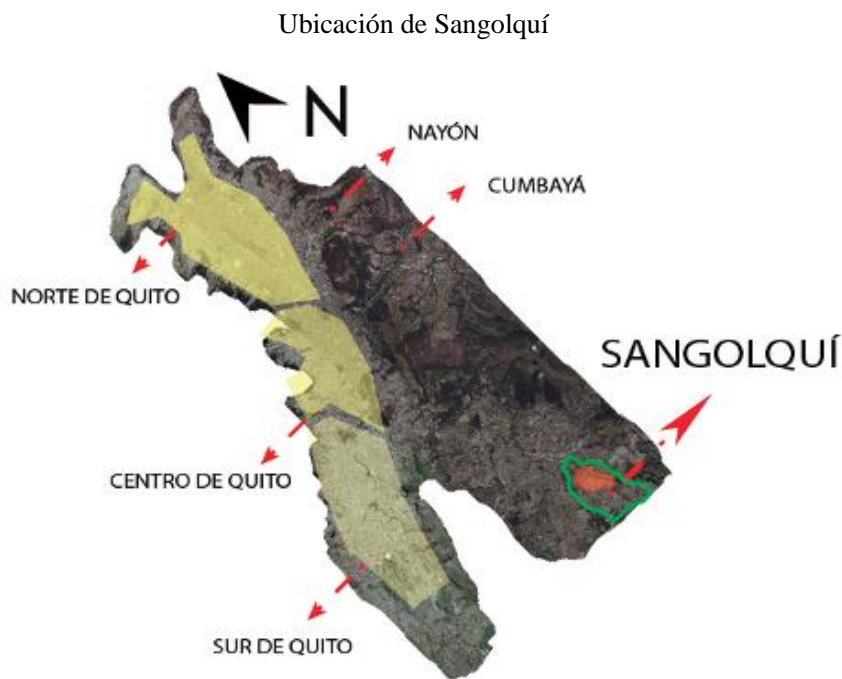
2.3 El Terreno

El proyecto se emplaza en el cantón Rumiñahui, dentro de la parroquia Sangolquí.

La superficie total del Cantón Rumiñahui es de 137.2 km², al comparar esta superficie con la de los demás cantones se puede afirmar que se trata del cantón más pequeño de la provincia de Pichincha y uno de los más pequeños del Ecuador, posee una población de 85852 habitantes según datos obtenidos del CENSO realizado en el año 2001.

Esta población se encuentra constantemente en crecimiento gracias a la migración de pobladores Quiteños que buscan espacios más confortables para vivir, lo cual no pueden encontrar en la urbe quiteña.

FOTOGRAFÍA 4:



Fuente: Google Earth

Modificado: Carolina Cárdenas

El desarrollo urbano se ha dado en la parroquia de Sangolquí, tal como se ha dicho con anterioridad con un alto grado de informalidad, y de alguna forma ha dejado espacios subutilizados.

Ante la lectura realizada del entorno, se muestran espacios aprovechables y adecuados para la implementación de este tipo de proyecto, la situación poblacional, su riqueza cultural revela claramente una zona con mucho potencial para desarrollar el proyecto arquitectónico, el cual se justifica debido a la escasa oferta de espacios públicos y de espacios de esparcimiento en la rama cultural.

El terreno se ubica en el sector del parque lineal de Santa Clara en la calle Atuntaqui. Como referencia tenemos hacia el Norte la Escuela Politécnica del Ejército, ESPE, y un poco más distante en la misma dirección se encuentra el centro comercial San Luis Shopping.

Hacia el Sur en cambio podemos encontrar como punto referente y de gran importancia el redondel donde se encuentra ubicado el monumento denominado “El Colibrí”.

Hacia el Este podemos hallar la Avenida General Rumiñahui, en donde el tráfico vehicular es bastante elevado, a través de ella circula tanto transporte liviano como pesado, debido a que es el eje conector entre Quito con el Valle de los Chillos, Sangolquí, y otras rutas principales como Pifo, Pintag, Amaguaña y Machachi; lugares dedicados a la ganadería y agricultura convirtiéndolos en sitios de vital importancia para la provincia de Pichincha.

El terreno donde se emplazará el proyecto tiene un área de 42.100 m², en los terrenos colindantes cuenta con zonas de vivienda y terrenos baldíos, cubiertos por una mezcla de vegetación baja y alta, mientras que a su frente y su lado posterior cuenta con zonas de vivienda y vegetación alta.

El sector carece totalmente de zonas comerciales debido a que en el lugar se han desarrollado únicamente conjuntos habitacionales que se encuentran en franca expansión.

FOTOGRAFÍA 5:

Ubicación del Terreno



Fuente: Google Earth

Modificado: Carolina Cárdenas

FOTOGRAFÍA 6:

Vista posterior del Proyecto



Fuente: Carolina Cárdenas

FOTOGRAFÍA 7:

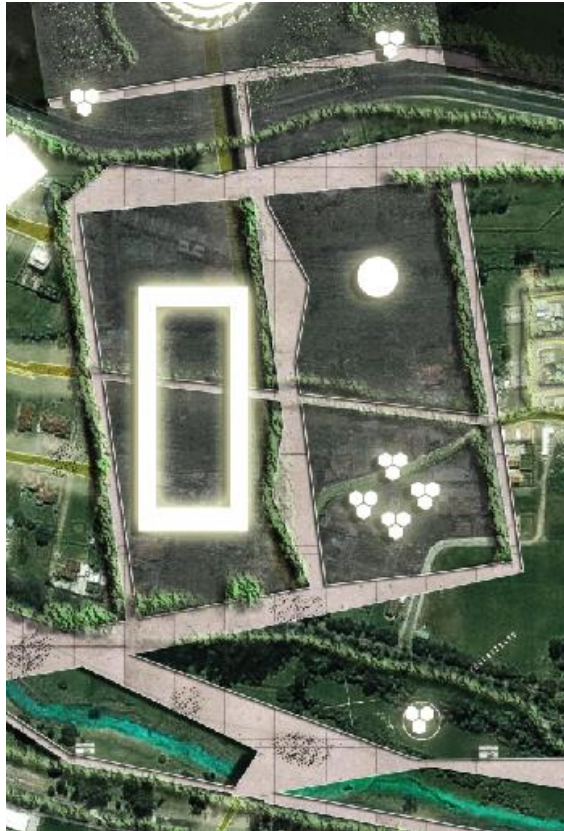
Vista de la Av. General Rumiñahui y sus viviendas



Fuente: Carolina Cárdenas

FOTOGRAFÍA 8:

Zona de emplazamiento

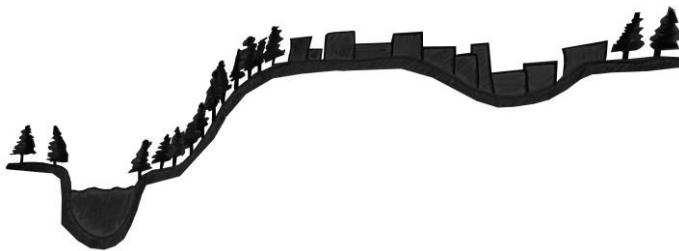


Fuente: Google Earth

Modificado: Carolina Cárdenas

ESQUEMA 9:

Vegetación y vivienda



Fuente: Carolina Cárdenas

CAPÍTULO 3: BASE TEÓRICA DEL CENTRO DE BAILE MULTICULTURAL

3.1 Conceptos

Citando a Aldo Van Eyck, el tiempo se interioriza o se vuelve transparente. Pasado, presente y futuro deben actuar en el espíritu y formar una continuidad. Ya que sin esta continuidad, los elementos que producimos no podrán ensamblarse.

La arquitectura es una sucesión de elementos que deben ensamblarse para llegar a ser una realidad, es decir lo tangible y lo no tangible, deben fundirse en uno solo a través del tiempo para dar carácter a la arquitectura.

Todo este proceso me lleva como resultado a una Fusión del entorno histórico con el entorno inmediato actual, que es, superposición de configuraciones, ideas, intereses y espacios. Efecto de fundir espacios con materialidad y lugar.

Para lograr la fusión de estos factores se propone el uso de la Dualidad, logrando dividir estos espacios de una manera contrapuesta y que a su vez no deje de relacionarlo, para controlar este concepto, se divide en dos ejes, un eje vertical y un eje horizontal.

ESQUEMA 10:

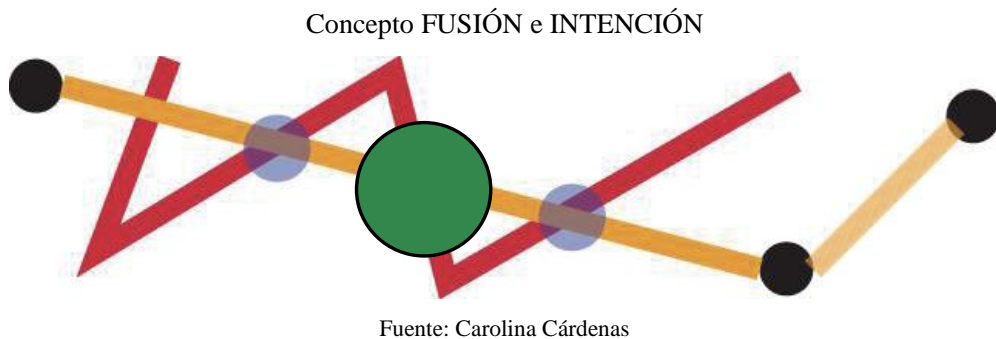


Fuente: Carolina Cárdenas

En este proceso de Tiempo – Luz – Espacio, hay un movimiento continuo de cambios donde se FUSIONAN, logrando una adaptabilidad y complementación entre el exterior e interior, arquitectura y entorno, arquitectura y materialidad.

A través del tiempo y con un manejo adecuado de la Luz se transforma el espacio, haciéndolo más versátil, dinámico y armónico.

ESQUEMA 11:



3.2 Referentes

Como parte del proceso de taller se podía consultar referentes arquitectónicos para ser analizados y rescatar elementos a tomar en cuenta en el diseño del proyecto.

Por lo tanto busqué obras arquitectónicas relacionadas con el manejo de la luz que es el elemento de fuerza que yo escogí para mi proyecto, referentes tanto para el diseño como para un concepto claro para dar un carácter de fuerza al Centro de Baile Multicultural.

Tomé tres arquitectos que en mi formación han sido bastante importantes y me han ayudado a concebir la espacialidad de diferente manera. Hablo de Tadao Ando, Louis Kahn, y Rafael Moneo.

Al enlazar los proyectos de estos tres arquitectos lo que he sacado como conclusión de gran importancia, es que los espacios se van creando por el manejo adecuado de la luz, la fuerza, la intensidad y continuidad hacen posible que la arquitectura hable sola, que los espacios sean más naturales y tengan un carácter y vida, dando así al usuario calidad de ambientes para ser habitados.

Uno de los ejemplos para aclarar lo antes mencionado, es un análisis de la obra de Louis Kahn, la Biblioteca Phillips Exeter, donde se ve claramente cómo el arquitecto hace uso de su teoría para dar una función especial al espacio interior de la biblioteca.

La imagen del área de trabajo y estudios de la Biblioteca Phillips Exeter, indica como la luz entra diagonal por esas grandes fachadas de vidrio, dando el espacio adecuado para que los estudiantes permanezcan estudiando en ese sector, al mismo tiempo la direcciona para que conduzca al alumno por un gran pasillo que estará de la misma manera siempre iluminado.

FOTOGRAFÍA 10:

Área de trabajo y estudios de la Biblioteca Phillips Exeter



Fuente: Arquitectura Viva, Monografía Louis Kahn
(Archivo pdf)

De igual forma pasa con el proyecto Vitra Conference Pavilion, de Tadao Ando, donde el proyecto se ha ubicado de tal manera que su fachada queda dispuesta directamente hacia los rayos del sol, haciendo que tenga una gran entrada de luz al lugar.

FOTOGRAFÍA 11:

Vitra Conference Pavilion



Fuente: http://figure-ground.com/vitra_conf/0010/

Y, por último, pero no por ello menos importante, es el trabajo que ha realizado Rafael Moneo en todos sus proyectos.

Para él es muy importante mantener un diálogo con el pasado y su arquitectura, ya que de ello saca la esencia para llevar a cabo sus obras más monumentales, una de las esencias importantes es el manejo de la luz, constante en su trabajo a través de los años.

De esta manera plasma en sus obras grandes proporciones de luz, de un modo muy sutil, lleva la obra a una relación con el exterior y el paisaje.

Pretende con esto enmarcar con fuerza ese diálogo entre la iluminación para el proyecto como parte interna, y con el paisaje como lo exterior del proyecto.

FOTOGRAFÍA 12:

Museo de la ciencia de Valladolid



Fuente: <http://www.fotosdevalladolid.com/2005/10/museo-de-la-ciencia.html>

3.3 Reseña Histórica de las Haciendas

Una hacienda es una finca agrícola, ganadera, bananera, etc., dependiendo de su entorno natural donde se encuentre ubicada, la cual es de gran tamaño siendo principalmente explotada por el latifundio y que posee un núcleo de viviendas de gran valor arquitectónico.

Tuvo su origen en Andalucía, España; en donde se caracterizó por ser la manera de mayor monumentalidad entre las formas de hábitat rural; otorgando a su dueño distinción y haciéndose marcar el régimen de tenencia de la tierra y la estructura de la propiedad.

En Hispanoamérica, las haciendas fueron concebidas a los nobles de menor rango quienes abandonaron la Península Ibérica, apropiándose de grandes extensiones de tierra en donde se localizaban las fuentes principales de vida como son los manantiales

de agua y los ríos principales que irrigaban a sus alrededores; de esta manera se incluía tácitamente la mano de obra representada por el pueblo indígena previamente conquistado por los españoles, ya que el trabajo realizado desde siempre por los nativos, paso a ser adueñado por los nobles españoles siendo así que el indígena por cuidar su tierra originaria paso a producir para gustos del flamante dueño de la hacienda.

Tras haber acopiado el agua, las tierras féculas y la mano de obra local, los burgueses hacendados, tuvieron un dominio adicional del mercado tanto local como regional ya que todo lo que se producía en la hacienda no solo fue para consumo interno sino para el comercio entre los demás poblados.

3.3.1 Las Haciendas en Sangolquí

Tras la conquista española, y la imposición de la religión en nuestros indígenas, las tierras de lo que ahora es el cantón de Rumiñahui pertenecientes en ese tiempo al cacique Juan Sangolquí, fueron concedidas a las órdenes religiosas de los Jesuitas de “La Compañía de Jesús”, “La Merced” y “San Agustín”; quienes convirtieron a dichas tierras en haciendas, las cuales se conservan hasta el día de hoy; y en las que se puede notar una arquitectura con una estructura de grandes dimensiones con corredores igualmente de gran tamaño sostenidos por grandes pilares de piedra.

Otra característica importante de las haciendas en Sangolquí, fue la de basar su producción en el “Maíz de Chillo” (de grano grande y amarillo), por lo que recibió el calificativo de “Granero de Quito”.

La casa de Hacienda, a veces llamada casa morada, fue el núcleo principal y el centro administrativo de la empresa agrícola o ganadera, en donde vivía el administrador de la hacienda como el mayordomo de la misma.

Cerca de la casa de Hacienda, se encontraba dos estructuras principales, una era el granero para guardar los productos obtenidos de la hacienda y la otra era un establo con corrales en donde especialmente era ocupado por ganado vacuno.

La variación en la forma o la distribución de los espacios de la hacienda, se modificaban dependiendo de la necesidad y comodidad en cada hacienda por lo que se clasifica en haciendas de espacios abiertos, cerrados y mixtos; manteniendo siempre una plaza

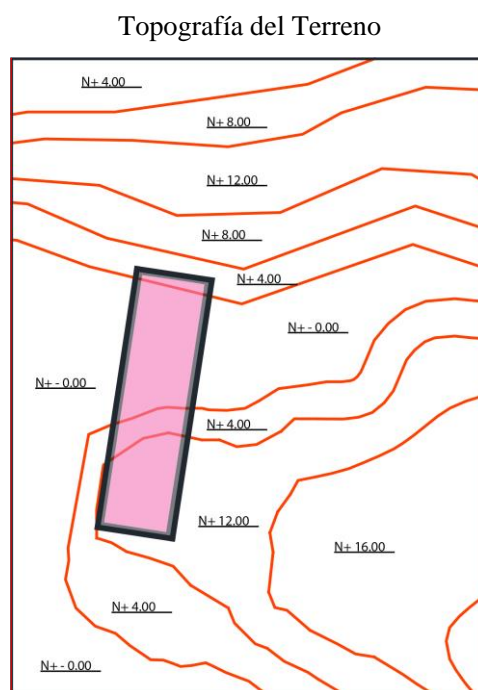
central como punto de encuentro familiar y como punto importante de intercambio comercial.

Dentro del terreno de la hacienda, cuando ésta era de gran tamaño, también se encontraba estructuras dedicadas al trabajo en alfarería, herrería, y en trabajos que requería la hacienda para que la hacienda esté provista de todo material que necesite aprovechando la explotación de sus propias tierras.

3.4 Propuesta Arquitectónica

Para la propuesta arquitectónica partí de un estudio al terreno de emplazamiento, empezando por las curvas de nivel que éste presenta, tomando en cuenta que tiene un desfase en la cota del Nivel +0 al Nivel +12.

ESQUEMA 12:



Fuente: Carolina Cárdenas

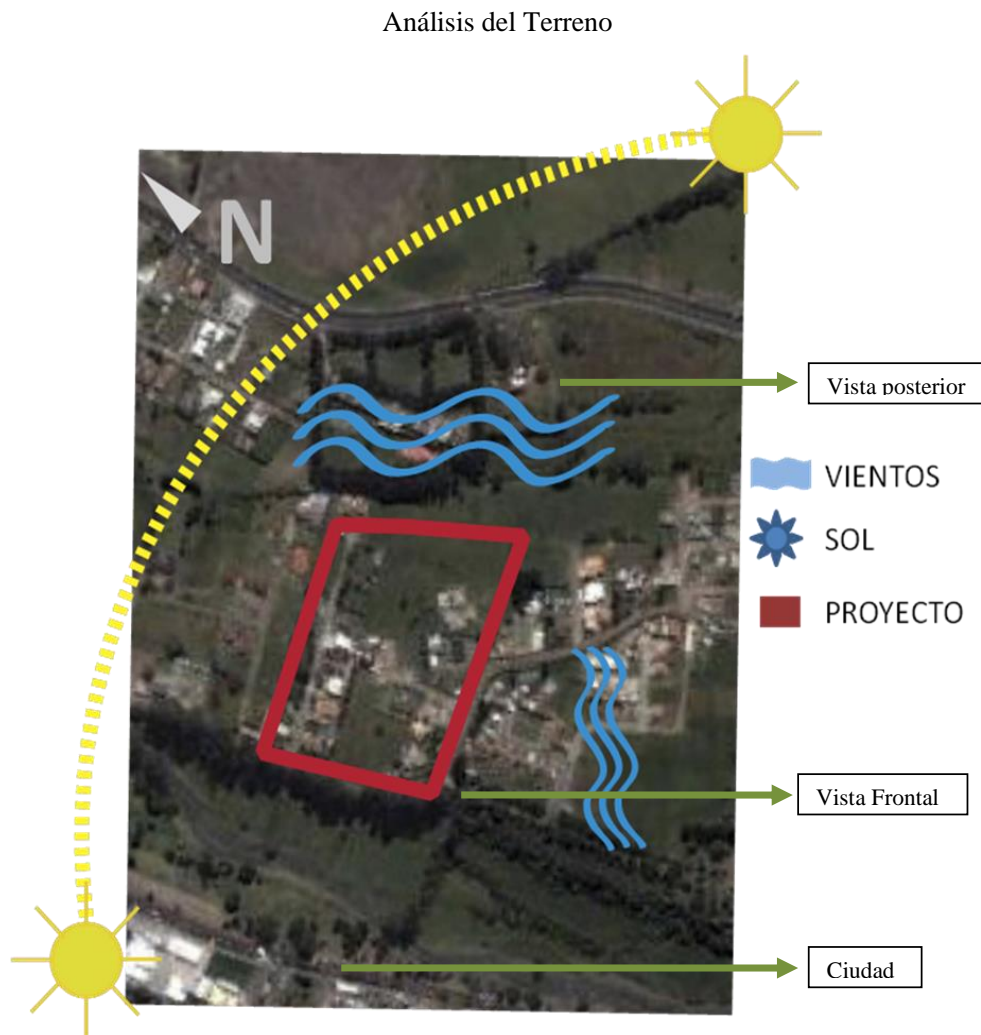
El esquema del terreno demuestra lo muy geométrico que se encuentra en planos, pero no revisándolo físicamente.

Los giros que tiene el terreno, sirven para ubicar al proyecto de acuerdo a la orientación del sol y hacia el norte, logrando provocar en él, vistas interesantes hacia la zona

Comentario [FS2]: MODIFICAR EL GRÁFICO AL NIVEL +0

arborizada al norte (parte posterior), y vista a la ciudad de Sangolquí (parte frontal), como aparece en el gráfico a continuación.

FOTOGRAFÍA 13:



Fuente: Carolina Cárdenas

De este modo adopto este parámetro de la luz para colocar las actividades y las fachadas de gran importancia en dirección a la mejor iluminación que es la natural en este caso, actividades como: talleres, sala de exposiciones, aulas, zona de baile, zona de recreación, áreas de circulación horizontal y vertical; y hacia lo exterior cuento con todas las plazas públicas, que son de uso tanto del usuario parte del Centro de Baile Multicultural como de usuarios externos. Son plazas de descanso, plazas de presentaciones artísticas o plazas de circulación para el peatón.

Aprovechando también las condicionantes del suelo, los desniveles del terreno vistos en el esquema de topografía, juego con la volumetría, para que la cubierta se transforme en una gran rampa de paseo de todo tipo de espectador - usuario.

De igual manera genero plazas diferentes en el exterior y les doy un buen espacio al aire libre para que la parte de recreación sea fundamental en el desarrollo de los usuarios.

FOTOGRAFÍA 14:

Propuesta de Plazas en el Exterior



Fuente: Carolina Cárdenas

Para el diseño parto de lo que es esencial en el proyecto, el concepto, la historia del lugar, las tradiciones y sobre todo el trabajar con el usuario espectador, producir una arquitectura que se acople a sus necesidades y que su conexión tanto exterior como interior no sea interrumpida, y que el usuario sienta las intenciones de diseño al transitar por el proyecto la intención.

La espacialidad viene de la mano, por trabajar con usuarios de distintas edades; genero plantas libres, sin que motiven a los usuarios a ejercer la actividad que deseen.

Proyecto una estructura que ayude a liberar las barreras, estructura que permite ser permeable y amigable con el entorno y el usuario, dándole una circulación exterior horizontal y una circulación interior vertical continua.

FOTOGRAFÍA 15:

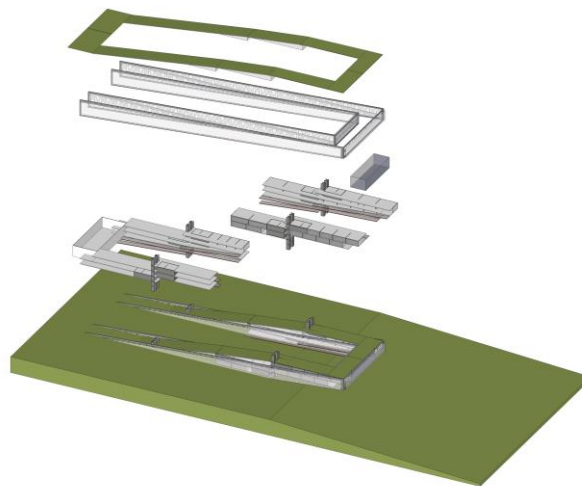
Perspectiva desde el exterior



Fuente: Carolina Cárdenas

ESQUEMA 13:

Isometría Estructural



Fuente: Carolina Cárdenas

3.5 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico lo desarrollo con la ayuda de toda la investigación acerca de los centros de baile, la historia de las haciendas en Sangolquí, (lugar de emplazamiento) y la propuesta. Así clasificándolos en desarrollo de ciclo funcional y desarrollo de interacciones.

Crear un centro de estudios formado por cuatro elementos claves que son:

1. Ejes moduladores de desarrollo funcional y arquitectónico.
2. La plaza interior envuelve al proyecto donde se crea un espacio libre, para compartir, descansar y crear.
3. La estructura que simboliza el soporte, la sabiduría y la educación.
4. Y el mismo proyecto que desarrolla un sistema autosustentable.

En el desarrollo de interacciones, entiéndase por interacción a la acción que ejerce recíprocamente dos o más objetos, agentes, funciones, etc.; aparece el espectador para desarrollar 4 tipos de interacciones:

1. Interacción baja: el usuario se siente atraído por el lugar, es por eso el primer contacto visual con el proyecto.
2. Interacción media: el usuario participa de los espacios públicos y entra a la zona de investigación.
3. Interacción alta: el usuario participa de juegos, interactúa en los talleres para decidir si sigue en el desarrollo académico del centro.
4. Interacción de masas: el usuario espectador pasa a ser protagonista de obras y transmitir su desarrollo a otros espectadores donde inicia el ciclo de nuevo.

A su vez el ciclo intangible de este desarrollo viene a ser el del espectador, a la investigación, al diálogo y a la transmisión de la comunicación.

En cuanto a la funcionalidad, para que los distintos niveles de interacción sean óptimos, es necesario que la configuración espacial explote las ventajas de cada uno de ellos y observar sus espacios desde lo magno a lo micro, como separar desde espacios públicos, espacios semipúblicos a espacios privados.

Crear un centro que esté bajo la supervisión de la administración y permita un buen funcionamiento en el área privada que será la zona donde se desarrollan las diferentes

actividades académicas. Pero no dejando a un lado el uso público de las diferentes áreas que se proponen para todo tipo de usuario.

Mi programa arquitectónico como tal consta de cinco bloques educativos que se dividen en:

- Bloque A: Yo práctico
- Bloque B: Yo creo
- Bloque C: Yo investigo
- Bloque D: Yo me auto-educo
- Bloque E: Yo expongo

Bloque A (Yo Practico): que tiene a su vez desde planta baja zonas públicas, zonas semi públicas y zonas privadas. Su programa es:

- Counter de Atención
- Área administrativa - oficinas
- Archivo y Bodega
- Aulas de baile
- Aulas Teóricas
- Baños
- Ascensores
- Vestidores

Bloque B (Yo Creo):

- Locales comerciales
- Aulas de Recreación musical
- Aulas teóricas de música
- Baños
- Ascensores

Bloque C (Yo Investigo):

- Aulas de baile
- Musicoteca
- Videoteca
- Plaza de Baile Callejero
- Salas de Estudio

- Salas de Internet
- Biblioteca
- Cafetería
- Baños
- Ascensores

Bloque D (Yo me auto-educo):

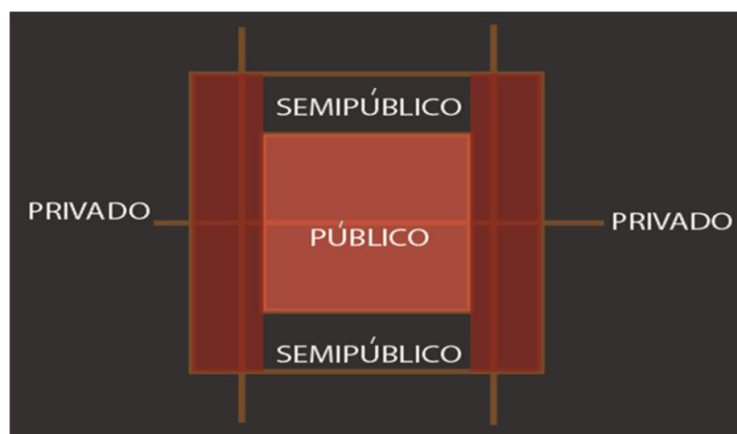
- Plaza Baile Callejero
- Talleres de vestuario
- Talleres de escenografía
- Biblioteca
- Bodega
- Baños
- Ascensores

Bloque E (Yo Expongo):

- Galería
- Salón de Baile
- Plazas de presentaciones en el exterior

ESQUEMA 14:

Espacios de interacción



Fuente: Carolina Cárdenas

CAPÍTULO 4: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4.1 Centro de Baile Multicultural

4.1.1 Principios Pedagógicos

Introducir en los estudiantes elementos claves para que se desarrollen en el Centro de Baile Multicultural de una manera más completa, más responsable, y sobre todo más independiente.

Los elementos claves son:

- Curiosidad
- Investigación
- Experimentación
- Descubrimiento
- Aprendizaje
- Pensamiento
- Comunicación
- Expresión
- Imaginación
- Diversión
- Sensación
- Sensibilidad Estética
- Interrelación
- Movimientos

4.2 Bloques de desarrollo educativo

4.2.1 Oficinas de Administración

Espacios destinados para la administración del Centro y para el seguimiento académico de los estudiantes. Es un área que debe funcionar de manera óptima y brindar la mayor

eficacia a todo tipo de usuarios que se acercarán al proyecto, lo más recomendable es estructurar espacios fluidos e interconectados para todas las labores que en éste se desarrollen.

4.2.2 Counter de Atención

Espacio para dar la bienvenida a los usuarios, ya sean para uso del Centro como tal, o para usuarios solo de los espacios públicos. Espacio destinado para dar todo tipo de información y guiar al usuario a las diferentes localidades.

Dando lugar a las salas de espera que se requieren para este tipo de proyectos.

4.2.3 Galerías

Espacios destinados a exposición de trabajos artísticos, ya sean por miembros del mismo Centro o usuarios externos al mismo.

En estas galerías se proponen las que son para exposiciones temporales y las que son permanentes, con el fin de que siempre el usuario circule por estos espacios para interactuar con las actividades que se plantean en el sitio.

Galería interactiva donde el usuario podrá disfrutar de pantallas táctiles para ver según su deseo el trabajo que se realiza a diario en el Centro, y de igual forma en estas pantallas se publicará videos de las presentaciones de cada grupo perteneciente al Centro.

4.2.4 Cafetería y Salas de Lectura

Es un lugar de encuentro que reúne a maestros, estudiantes, administrativos y usuarios externos al Centro en torno a una café o una comida rápida.

Es un lugar de discusión y distracción para los usuarios por su ubicación y por lo que conlleva ser una cafetería: un lugar de relajación y de compartir.

Al mismo tiempo la sala de lectura permite al usuario ya sea externo o interno auto educarse, seguir formándose y compartiendo con el entorno que lo rodea.

4.2.5 Salón de Baile

Es un lugar destinado para presentaciones, para la actuación en donde el usuario escucha y observa las diferentes interpretaciones que ahí se realicen. Sitio para interactuar y distraerse siendo parte del que se presenta o bien siendo parte de la audiencia.

Espacio destinado para un público de 150 personas, con áreas para el vestuario, utilería y espacio adecuado próximo al escenario para la organización de las presentaciones.

4.2.6 Videoteca

Este espacio es de apoyo a la labor formativa que se desarrolla en el Centro, lugar dinámico donde se encuentran solo videos sobre temas relacionados al Baile como tal, u otro tipo de artes en escena.

4.2.7 Musicoteca

Este espacio es de apoyo a la labor formativa que se desarrolla en el Centro, lugar dinámico donde se encuentra solo música sobre temas relacionados al Baile como tal. Brinda un espacio para interactuar con los demás usuarios mientras se escucha la música.

4.2.8 Biblioteca

Espacio de desarrollo formativo donde se puede consultar todo tipo de libro, pero en especial los relacionados al tema artístico, con un lugar de privacidad para que el usuario realice su investigación.

4.2.9 Talleres de Vestuario y Escenografía

Lugar donde se encuentran las maquinarias para confeccionar las vestimentas de los usuarios del Centro, y planificar la creación de escenografías para sus presentaciones, un gran espacio donde el usuario pueda ir a participar de ésta producción.

4.2.10 Aulas

Espacios destinados al ejercicio y a la imaginación del estudiante, lugar abierto para desempeño artístico del usuario, con la privacidad que requiere para la concentración del mismo. Espacios diseñados con paneles acústicos para guardar el sonido necesario en cada área, y paneles móviles que se puedan recorrer para agrandar el aula si se requiere de un espacio más amplio.

Las aulas cuentan con ventanas batientes en las partes altas y en otras en partes bajas para obtener una ventilación adecuada y proveer de aire fresco al usuario que se encuentre realizando las actividades.

4.3 Estructura

A través de la intención, se propone una estructura metálica, que sea tangible, adaptable al lugar, al entorno actual y que forme parte de los elementos de la Estrategia del proyecto que son: TIEMPO – LUZ - GRAVEDAD - MOVIMIENTO – RITMO, resultando así un Espacio DINÁMICO.

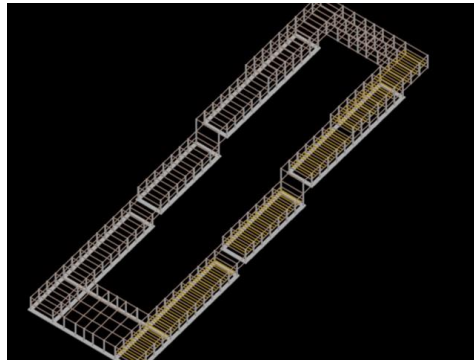
Por medio de estos elementos la estructura vincula la circulación vertical con la circulación horizontal, entabla una visual indirecta entre lo exterior y lo interior, y a su vez la estructura dialoga con el proyecto de Baile Multicultural que lleva un ritmo adecuado para proporcionar un ambiente ligero, sutil, palpable y fluido.

Estructura que cumple con la función de cubrir grandes luces. Tiene que ser apreciada por su materialidad, por su altura y por su ubicación en el proyecto.

Está conformada por zapatas corridas de hormigón armado en la cimentación, columnas metálicas de 0.60m x 0.60cm, a una distancia de sus ejes de 6m cada una. La altura entre piso que se puede observar en la columna es de 4m, las vigas principales tipo I de 0.30m x 0.60 m, las viguetas de apoyo estructural de 0.20m x 0.30m, y cerchas metálicas de 0.34m x 0.34m.

ESQUEMA 15:

PERSPECTIVA ESTRUCTURAL



Fuente: Carolina Cárdenas

4.4 Materialidad

El uso de los materiales es parte fundamental de la manifestación arquitectónica, ésta debe ser clara pues como arquitectos debemos pensar en el material como parte de la técnica y no como un acabado que se aplique después.

La decisión en cuanto a los materiales se dan tanto por las funciones que se van a los espacios como a las características espaciales que se requiere obtener.

He utilizado el acero pues por el tipo de estructura que es, es un material que ha permitido que las ideas iniciales se realicen, así como la tecnología.

El acero procura hacer del proyecto algo ligero, con grandes luces, este material ha sido una de las principales opciones que se han mantenido desde que se planteó el proyecto y el diseño arquitectónico.

Tomando en cuenta que las ventajas del acero es que requieren de menor mano de obra y tiempo para su construcción. Son elementos muy versátiles puesto que se pueden montar y desmontar con gran facilidad.

Por otra parte he destinado vidrio templado en las fachadas, para llevar a cabo la idea del manejo de Luz que recorre todo el proyecto, ya que está orientado por el análisis del asoleamiento, y dado que la iluminación es de gran importancia en las actividades a realizar.

Las áreas de circulación interna que recorren y atraviesan mi proyecto han sido diseñadas para cerámica antideslizante por la misma actividad que se ejerce en el mismo.

Y las áreas de aprendizaje y desarrollo educativo están conformadas por los paneles acústicos, paneles acústicos móviles, mamparas de vidrio acústicas y piso flotante de alto tráfico.

4.5 Exteriores y Patio

Espacios destinados para la libertad de expresión, comunicación informal, recreación y retroalimentación. Espacios de mucha comunicación visual con el entorno inmediato y con los espacios privados.

Plazas de presentaciones donde el usuario puede participar de ellas siendo espectador o siendo parte de la presentación.

Plazas verdes donde el estudiante interactúa con el paisaje interior y exterior del centro, rescatando y valorizando la vegetación del lugar y el entorno.

El patio es un espacio captado por la imaginación, aloja recuerdos desde pequeños, es un lugar sagrado; más allá del uso, está el significado de lo que es durante toda la niñez.

La paz, el recogimiento, investigación son los elementos que genera en el niño, al ser un espacio interno, representa la esencia de quien lo habita, es un lugar que nos permite ser uno mismo.

El patio del centro es el lugar de encuentro para interactuar, investigar y expresar de manera verbal o física lo que cada uno de los usuarios siente.

4.6 Propuesta Paisajista

Parto del estudio ancestral y sus conceptos para resolver de manera más coherente y amigable con el entorno.

PACHA MAMA: Madre Tierra o Madre Cósmica. La fuente femenina de la que proviene todo el mundo material, el sustento de toda la naturaleza y toda la realidad.

PACHA: significado de grandes elementos para los pueblos antiguos, elementos importantes como:

- la unidad de la diversidad
- unidad del tiempo y el espacio
- control del tiempo y del espacio.
- una dimensión desconocida.

Para estos pueblos hay 4 niveles, o mundos como los llaman que son sagrados y son:

HAKAQ PACHA: el mundo del más allá, Donde está el Dios universal.

HANAN PACHA: el mundo de arriba, el mundo superior, el cielo.

KAY PACHA: el mundo actual, lo que vivimos ahora, el presente que nos rodea, lo que sentimos en la realidad.

UKU PACHA: el mundo inferior, lo que existe en el interior de la tierra.

En la propuesta manejando los niveles sagrados del Inca y relacionándolos con el entorno inmediato, se encuentra en primer plano el medio ambiente que es de gran importancia para los seres humanos, encontramos las similitudes que se deben resaltar para recuperar los espacios públicos, los espacios verdes y los espacios naturales como en este caso la quebrada para trabajarlas de manera específica.

De esta manera se opta por trabajar con niveles tangibles como es el caso de:

Hanan Pacha que lo voy a representar con árboles altos, unos frondosos para crear sombra.

Kay Pacha que lo relaciono con la tierra, directamente con caminerías, ciclovía, plazas recreativas, plazas miradores.

Uku Pacha que siendo el mundo inferior trabajo con los taludes y la topografía que presenta el proyecto.

La propuesta es crear áreas de adaptación interactiva con el entorno, el usuario y la ciudad; planteando espacios que direccionen la visual para priorizar y destacar el paisaje circundante.

CONCLUSIONES

A través de este trabajo en conjunto, que es el documento de fin de carrera con el proyecto arquitectónico como tal, han sido de gran importancia para que se lleve a cabo las intenciones puestas en el objetivo, que viene a ser desarrollar de manera coherente actividades y relaciones entre los usuarios, siendo los estudiantes del Centro de Baile Multicultural los actores principales en este escenario.

Brindarles confort, en un buen espacio público también ayuda a mejorar su calidad de vida y sus relaciones personales con el resto de usuarios.

Mejorar el desenvolvimiento de cada usuario en el ámbito artístico.

BIBLIOGRAFÍA:

- Arquiqué. *ReoCities*. Recuperado el 25 de 11 de 2012, de <http://www.reocities.com/arquique/ando/andovs.html>
- BIBLIOCAD. Recuperado el 25 de 11 de 2012, de <http://www.bibliocad.com/>
- Censos, I. N. *INEC*. Recuperado el 25 de 11 de 2012, de <http://www.inec.gob.ec/home/>
- Comenares, G. (1969). *Las Haciendas de los Jesuitas en el Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Cushner, N. P. *"Hacienda y Obraje"*. Quito
- Florescano, E. (1975). *Haciendas, Latifundios y Plantaciones en América Latina*. México
- Guerrero, A. Los Obrajes en la Real Audiencia de Quito en el Siglo XVII y su relación con el Estado Colonial". *Ciencias Sociales, Quito* , 65-89.
- Kahn, L. (31 de 03 de 2010). *GJ Blog*. Recuperado el 25 de 11 de 2012, de Louis I. Kahn: <http://gatzelujerezblog.wordpress.com/2010/03/31/louis-i-kahn/>
- Novacero. *Sistemas Metálicos Novalosa y Varilla Figurada*. Recuperado el 25 de 11 de 2012, de <http://www.novacero.com/script/files/sistemasmetalicos.pdf>
- PLYCEM. *Fibrocel*. Recuperado el 25 de 11 de 2012, de http://www.plycem.com/index.php?option=com_content&view=article&id=117&Itemid=175&lang=es
- ROOFTEC. *Productos - Industrial*. Recuperado el 25 de 11 de 2012, de <http://www.rooftec.com.ec/lindustrial.html>