PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD”

CARRERA DE ARQUITECTURA

VOLUMEN II

“VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HÁBITAT EN LA VICENTINA BAJA”

STEPHANY CATHERINE SCACCO CORTEZ
DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

Presentación

El Trabajo de Titulación: “VIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HÁBITAT EN LA VICENTINA BAJA” , se entrega en formato PDF y contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF

Dedicatoria
A mi papi Luigi y a mi pequeña Dalma, donde sea que estén.

Agradecimiento
A mis papis por nunca rendirse conmigo, a Sarita por su compañía incondicional y a mis gatitos por darme las ganas para seguir aquí.

ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA

ANALÍSIS

UBICACIÓN M1
LÍNEA DE TIEMPO M2-M6
MAPEOS M7-M8
ANÁLISIS DE BORDE M9-M10

PROBLEMÁTICAS

PROBLEMÁTICAS URBANAS M11
MARCO TEÓRICO M12-M14

PLAN URBANO

INTENCIONES/ESTRATÉGIAS M15
ESQUEMA PLAN URBANO M16
PLAN URBANO M17
RENDERS URBANOS M18-M21

ANALÍSIS ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DE TERRENO M22-M23
ANÁLISIS DE REFERENTES M24-M25
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO M26
IDEAS GENERADORAS M27
ESQUEMAS DE IMPLANTACIÓN M28
ZONIFICACIÓN M29

ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN

IMPLANTACIÓN A1

PLANTAS

PLANTA DE CUBIERTAS A2
SUBSUELO 2 A3
SUBSUELO 1 A4
PLANTA BAJA A5
PRIMER PISO A6
SEGUNDO PISO A7
TERCER PISO A8
CUARTO PISO A9
QUINTO PISO A10
SEXTO PISO A11
SÉPTIMO PISO A12
OCTAVO PISO A13
NOVENO PISO A14
DÉCIMO PISO A15

FACHADAS

FACHADA NORTE A16
FACHADA SUR A17
FACHADA ESTE A18
FACHADA OESTE A19

CORTES

CORTE A-A' A20
CORTE B-B' A21
CORTE C-C' A22
CORTE D-D' A23

CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO

REPLANTEO C1

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS C2-C3

PLANOS CONSTRUCTIVOS

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA C4
PISO OCHO CONSTRUCTIVO C5
CORTE CONSTRUCTIVO C6
FACHADAS CONSTRUCTIVAS C7

DETALLES

DETALLE DE BAÑO

PLANTA D2
CORTES D3-D4

ÍNDICE

DETALLE DE COCINA

PLANTA-CORTES D5

DETALLE DE PUERTA/VENTANA

PUERTA D6

VENTANA D7

DETALLE DE GRADA

PLANTA-CORTES D8

DETALLE DE MÓDULOS

DETALLES SIGNIFICATIVOS D9-D10

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

CIMENTACIÓN E01-E03

DETALLE DE ZAPATA E04

CORTE POR MURO E05

LOSA DE ENTREPISO E06-E13

DETALLE DE COLUMNA E08-E10

DETALLE DE LOSA E11

DETALLE DE VIGA E13

DETALLE DE GRADA E14-E15

ISOMETRÍA E16

PAISAJISMO

CUADRO RES-QUE-COMO P1-P2

CUADRO DE ÁRBOLADO P3

CUADRO DE MORBILIARIO P4

CUADRO DE PISOS P5

CORTE DE PISOS P6-P7

SOSTENIBILIDAD

DATOS GENERALES S1

CUADRO DE SOLEAMIENTO S2

ESQUEMAS SE SOLEAMIENTO S3-S4

ANÁLISIS DE VIENTOS S5

RENDERS

INTERIORES

EXTERIORES

MEMORIA GRÁFICA

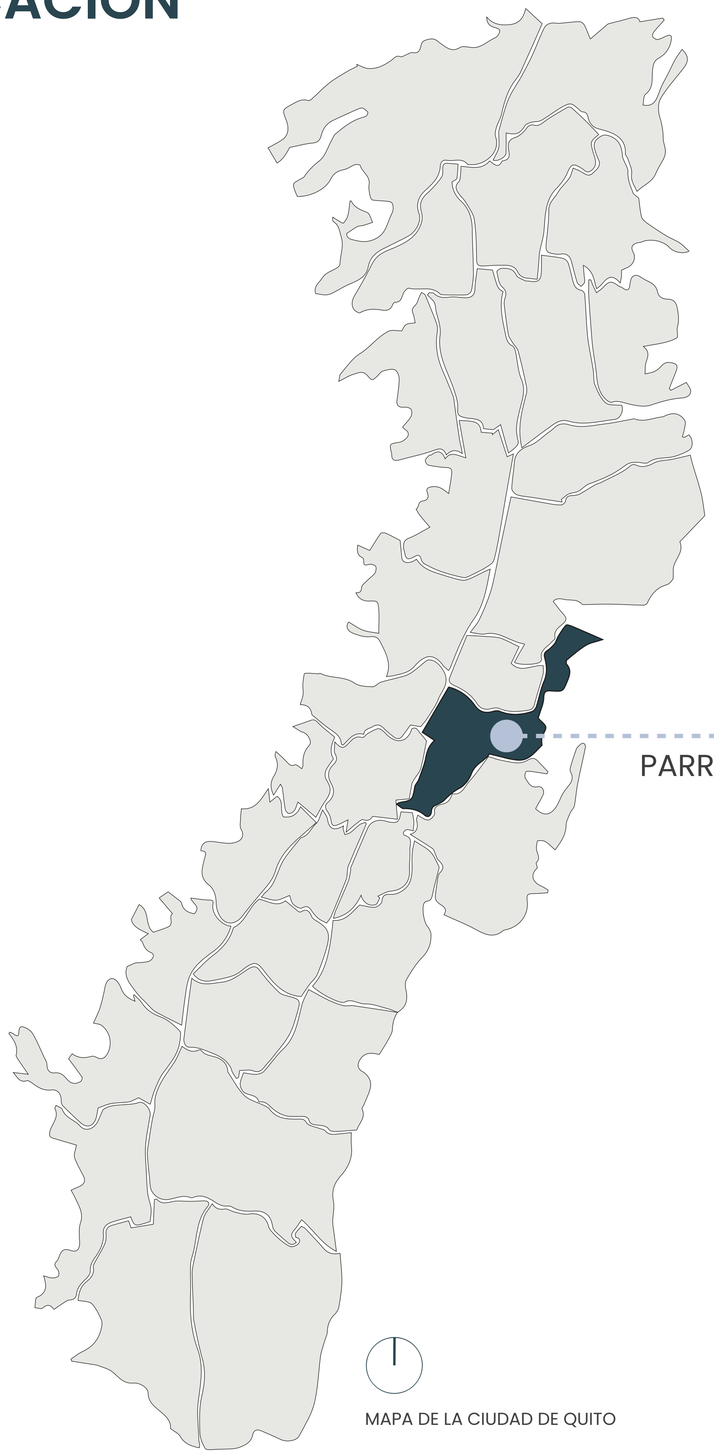
ANALÍSIS

PROBLEMÁTICAS

PLAN URBANO

ANALÍSIS ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN



PARROQUIA ITCHIMBIA

MAPA DE LA CIUDAD DE QUITO

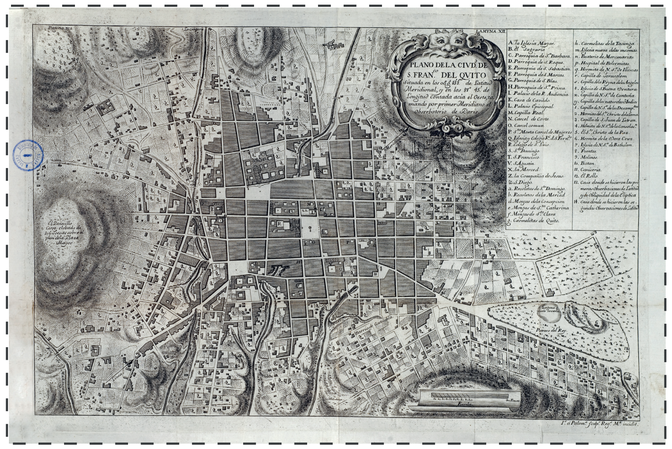


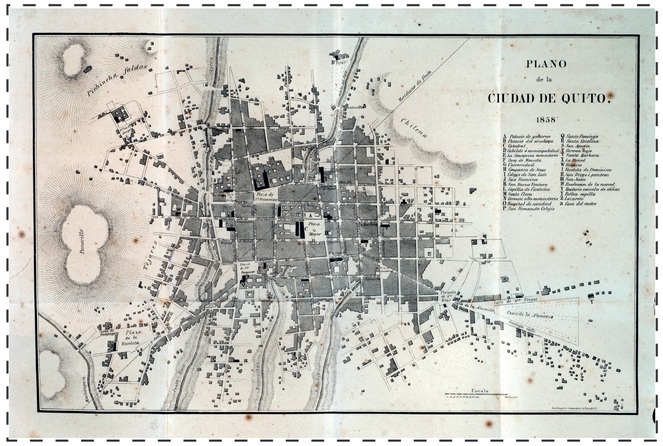
El proyecto se ubica en el barrio de La Vicentina, en la parrquia Itchimbia dentro de la ciudad de Quito. Este colinda con los barrios de El Dorado, El Girón y La Floresta, con el Río Machangara como su límite.

Debido a su cercanía con el borde urbano el barrio presenta problemanticas relacionadas a la ocupación descontrolada y sin planificación. Estas problemáticas van desde lo social hasta lo ecológico, sin embargo debido a su cualidad de borde presenta la oportunidad para proponer proyectos sostenibles.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: UBICACIÓN	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M1
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

Linea de Tiempo Histórica





Existe la teoría de que, en el sistema territorial incaico, Quito estaba dividió en dos Sayas (par+ tes) Anansaya (sur) y Urinsaya (norte). Al sur se ubicaron los grupos étnicos que colaboraban con los Incas y en el norte se encontraban aquellos que se resistían al imperio.



1500

Es así que durante la conquista española la parro+ quia de San Blas fue fundada al norte de la ciudad con la intención de evangelizar a los lideres indígenas del Urinsaya que se ubicaban en esta zona.



En los alrededores de estas zonas (La Floresta, Santa Prisca y Vicentina) también comenzaron a aparecer algunas haciendas productoras. A mediados del siglo XIX hubo un intento de lotizar y construir en el parque de la Alameda, sin embargo, en su lugar se construyó el observatorio astronómico.

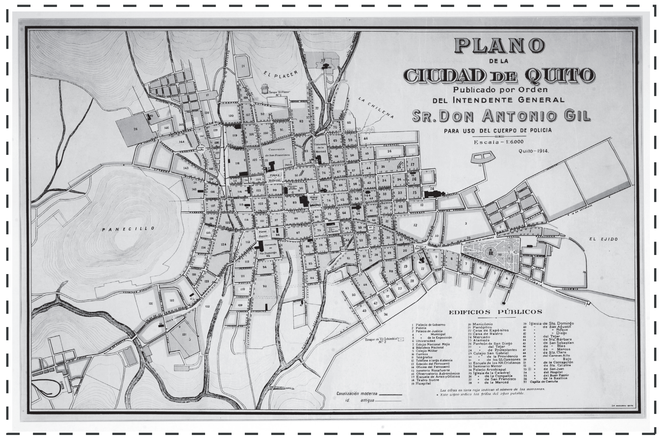
1800

Se establece La Alameda como el parque de la ciudad, que poco a poco fue extendiéndose hacia San Blas, conocido como el nuevo ingreso de Quito. .

También se comenzó a llamar a su plaza como la “fru+ tería de la ciudad” debido a que este servía como centro de acopio y distribución de los productos que llegaban de las zonas como Puéllaro y Perucho.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: LINEA DE TIEMPO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M2
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



A inicios del nuevo siglo la ciudad paso por un proceso de modernización y sani+ tización, junto al boom cacaotero co+ menzaron a llegar servicios como el fe+ rrocarril que permitió conectar a Quito con el resto del Ecuador.

Junto al saneamiento de la ciudad se comenzaron a construir los hospicios hacia las afueras, como es el caso del Leprocomio, ubicado en La Vicentina.



El inicio de la II Guerra Mundial provoco una profunda crisis en las haciendas ca+ caoteras de la costa, haciendo que haya una ola de migración a la ciudad.



Quito comenzó a crecer de una forma acele+ rada y desordenada. Zonas como La Vicenti+ na acogieron a la naciente clase obrera de la ciudad, que se asentaron ahí debido al bajo costo del suelo.

El proceso de urbanización del barrio nació por iniciativa del sindicato “Cultura del Obrero”, quienes construyeron ahí sus casas.

1910

1920

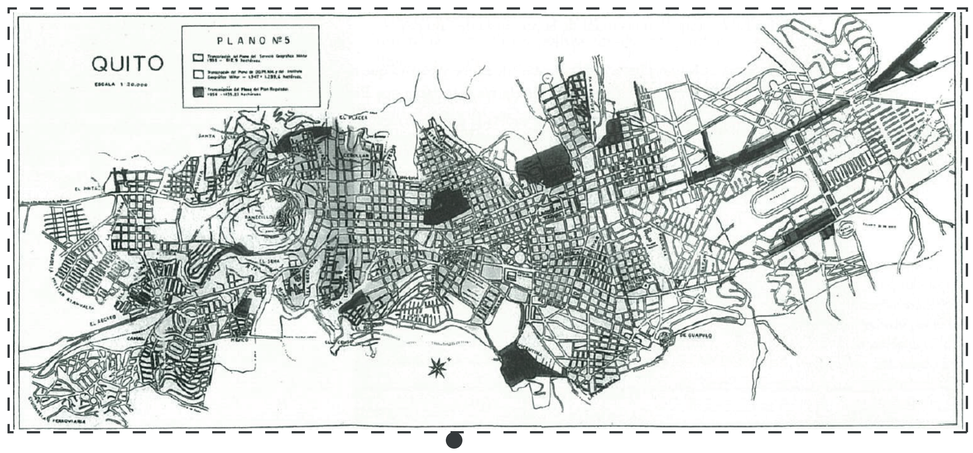
De igual manera comenzaron a aparecer más haciendas productoras agrícolas en la zona. La ciudad dejo de tener una distribución radial y comenzó a crecer de forma lineal.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: LINEA DE TIEMPO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025

M3







Tras la guerra, comenzaron a llegar nuevas ideas de modernismo al país. En el caso de Quito, se creo el primer plan regulador de la ciudad. El plan Jones-Odriozola proponía divi+ dir a la ciudad a partir de tres funciones: vi+ vienda, trabajo y esparcimiento.

A partir de esto, la parroquia de La Floresta se desprendió de San Blas y acogió a los barrios de La Floresta, El Giron, La Vicentina, Guapulo y El Dorado.





Estos comenzaron a crecer poco a poco sin un correcto planteamiento urbano, aunque gran parte del territorio seguía perteneciendo a las haciendas. También se estableció que la obra municipal como calles y canchas debía ser rea+ lizada a través de mingas vecinales que ayuda+ ron a consolidar una comunidad unida.



Mientras Quito sufría un acelerado crecimiento poblacional, los habitantes de La Vicentina es+ taban enfocados en unificar a los distintos ba+ rrios del sector. A través de procesos culturales demandados por los jóvenes, como la creación de nuevas festividades y las ligas barriales.

1940

1960

Además, se consiguió dotar de infraestructura, como alcantarillado o luz eléctrica a los barrios más recientes. Es así que lo largo de todo el barrio, existía una comunidad con unas bases solidas y buenas relaciones vecinales.

Barrio la Guadalupana

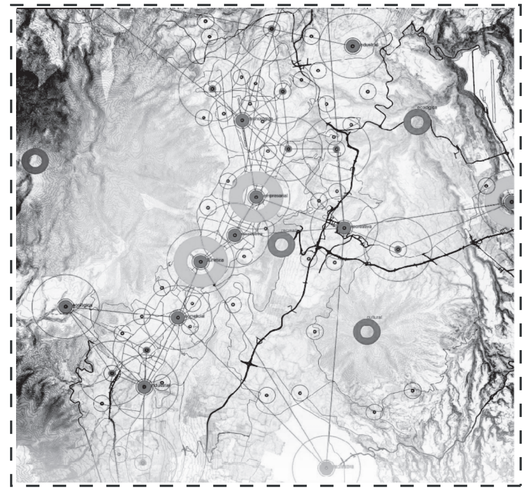
Barrio San Pedro

Barrio San Pablo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: LINEA DE TIEMPO ESCALA: S/E	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES FECHA: ENERO 2025	M4

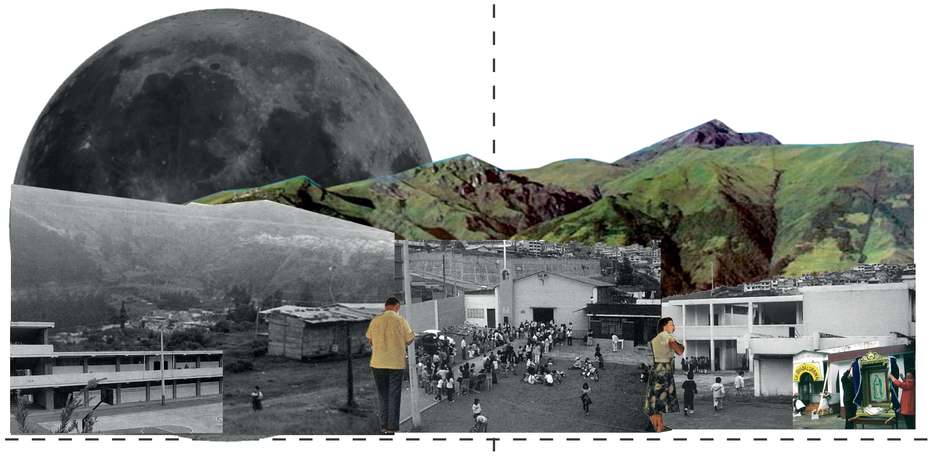




Para los 80´s este era un barrio ya consolida+ do, con una comunidad muy unida. Se consi+ guió dotar de infraestructura, como alcantari+ llado o luz eléctrica a los barrios más recien+ tes.

Para el nuevo cambio de siglo, La Vicentina era ya un lugar bien consolidado dentro de la trama urbana de Quito. Existe un cambio en la administración vecinal del barrio, esto hizo que se pierda la comunidad que ya estaba establecida.

Sin embargo, la comunidad de La Vicentina se ha vuelto a unir para realizar acciones por el barrio, como la salida del centro de adic+ ciones psicotrópicas del barrio.





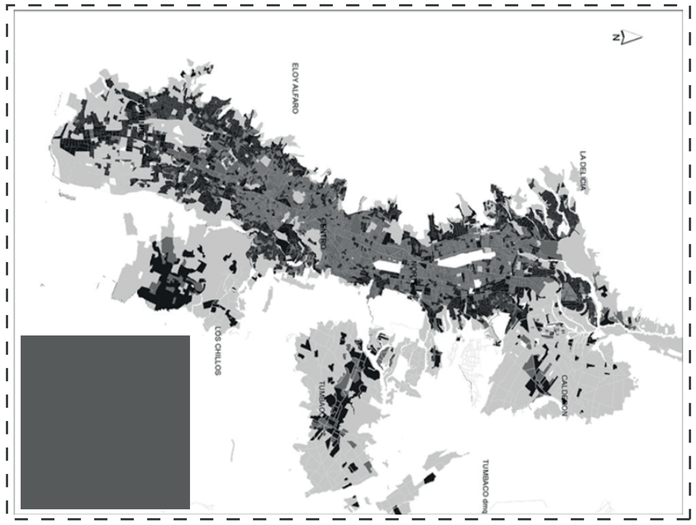
1980

2000

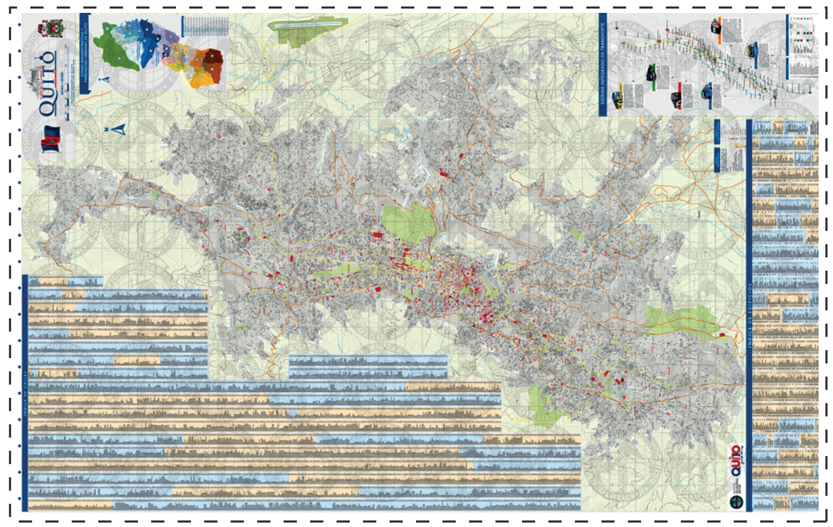
Sin embargo, existe un comité de gestión “La Vicentina” cuyos esfuerzos se basan en gene+ rar una mayor cohesión social, mejorar los equipamientos de infraestructura y mejorar la imagen del sector.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: LINEA DE TIEMPO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M5
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



La Vicentina es un barrio que, a pesar del paso del tiempo y el cambio de circunstan+ cias, ha logrado mantenerse en su esencia, consolidandose como uno de los barrios mas icónicos y conocidos de Quito. Tambien existe un amor traspasado por generaciones y cierto orgullo al decir “soy de la Vicentina”. Sin embargola población jóven no se ve atraida a habitar el sector, debido a su inca+ pacidad de adaptarse a las nuevas tipologias de familia que estan apareciendo en la ciudad. Si bien ahora existe una población relativamente jóven, es probable que en un futuro el barrio vaya perdiendo su pobla+ ción, fenómeno que esta sucediendo en C.H. Es importante generar proyectos que in+ centiven a los jóvenes a regresar al barrio, sin dejar a un lado la identidad de La Vicen+ tina.





2001-Actualidad

Al ser un barrio ya consolidado, La Vicentina no ha sufrido cambios drás+ ticos en su morfología. Ciertos espacios como el obelisco o el parque Navarro han sido rehabilitados por el municipio.

También existen propuestas urbanas traba+ jadas con la comunidad como “La Vicentina, mi Vecina Verde” para el concurso de “Mi Barrio Ejemplar y Sostenible” del municipio de Quito en el año 2018.

Parque Jose Navarro

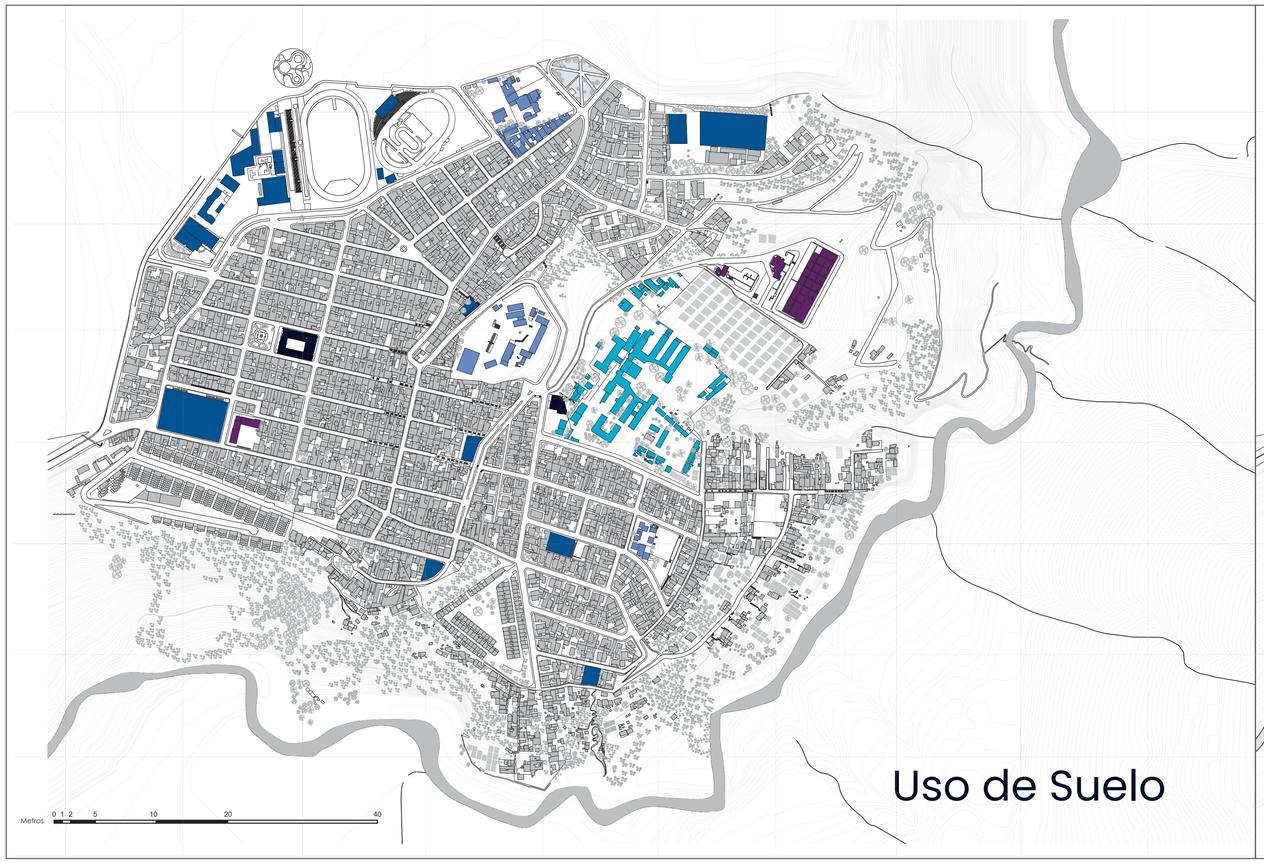




El Obelisco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: LINEA DE TIEMPO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M6
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

ANÁLISIS - MAPEOS



Uso de Suelo



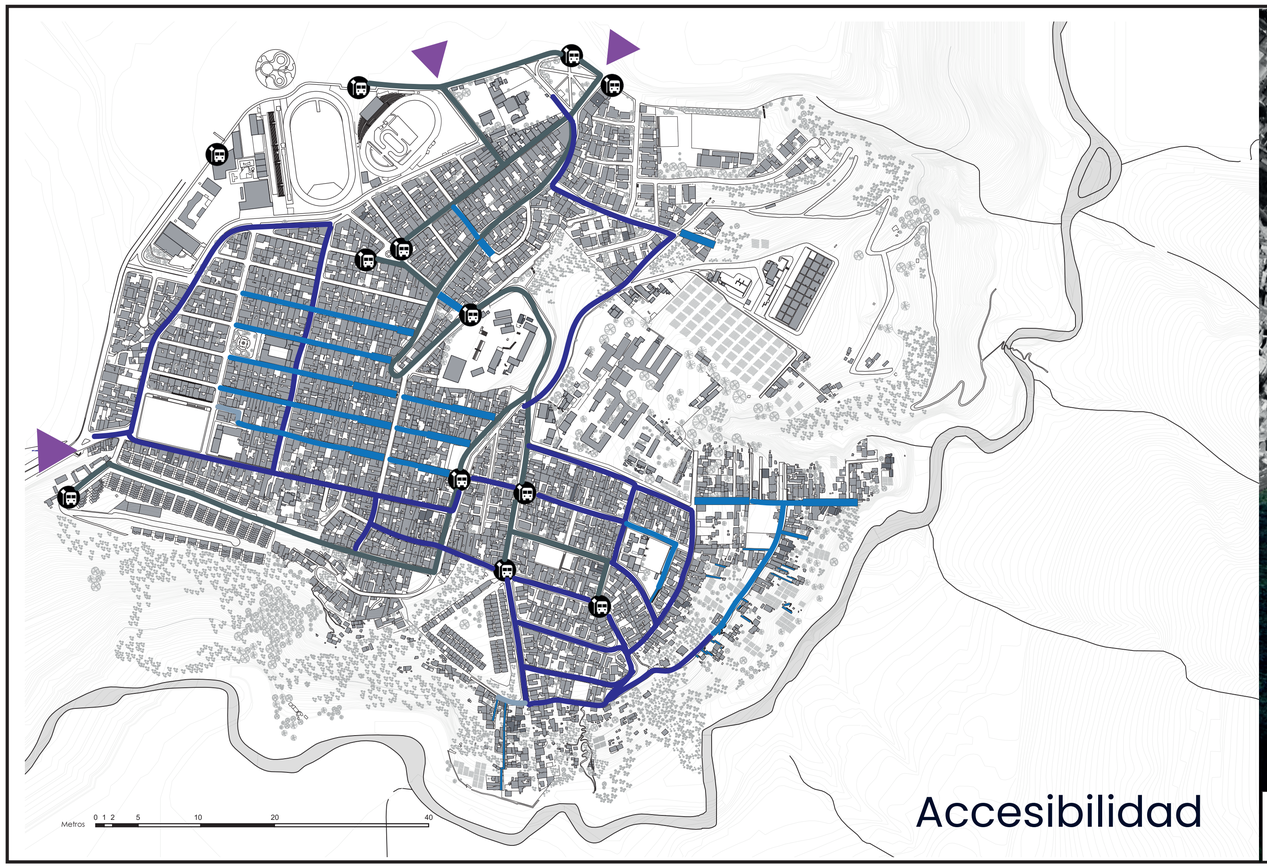
Llenos y vacios

- Educaciòn
- Salud
- Vivienda
- Deportivo
- Servicios

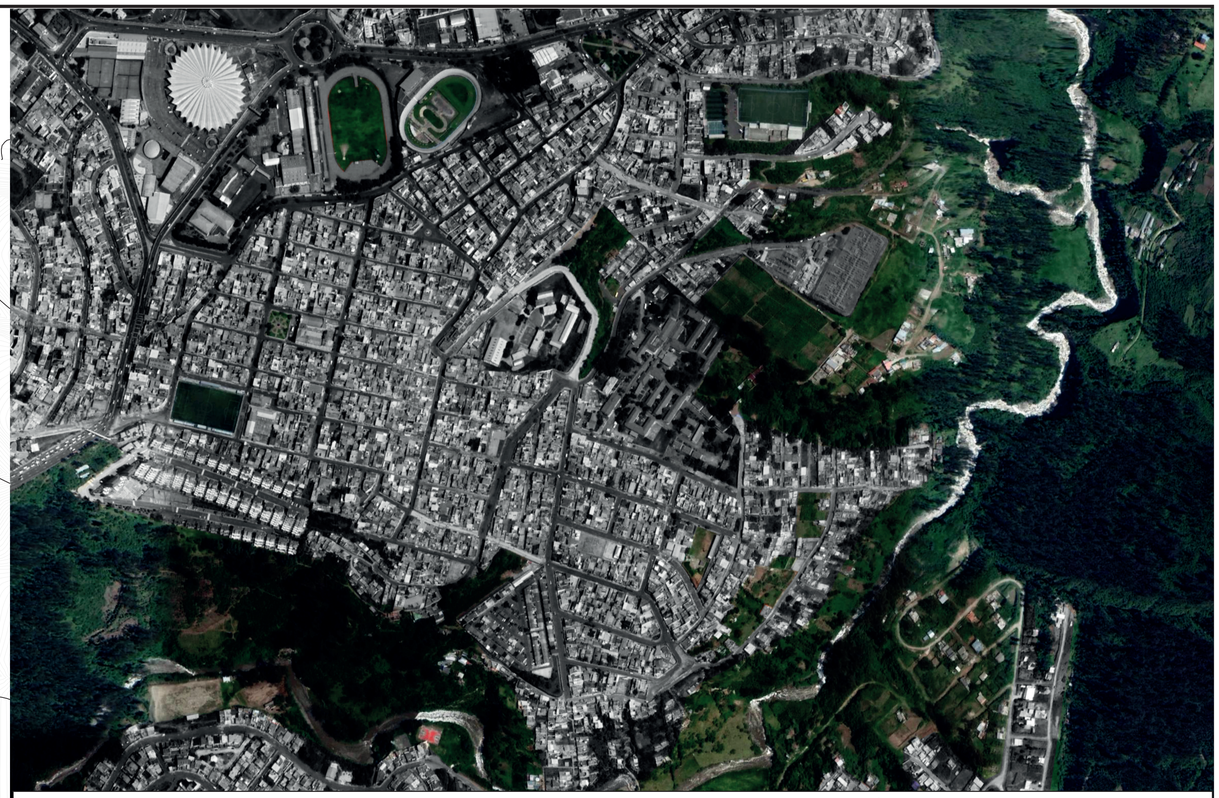
Se puede observar que este es un barrio habitacional. La proporción entre las viviendas y el espacio público no es el adecuado para satisfacer las necesidades de oscio de los habitantes del barrio. A demas los equipamientos existentes solo estan destinados a cierto público (ligas barriales) y no funcionan como un espacio para la comunidad. A pesar de esto se puede ver que en cuanto a educacion existe la cantidad adecuada de equipamientos. En cuanto a los equipamientos de salud es necesario implementar un proyecto de recuperación del leprocomio (que actualmente no está en uso).

Se puede percibir como esta es una zona ya consolidada. En este mapeo es más facil observar que la proporción entre el área verde y lo construido no es la adecuada. A pesar de esto siguen apareciendo construcciones informales en los bordes de la ciudad, en zonas de riesgo disminuyendo la cantidad de área verde. Es necesario implimentar proyectos de tratamiento del borde urbano (con planes de vivienda y equipamientos) para frenar el crecimiento de la ciudad en estas áreas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: USO DE SUELOS Y LLENOS Y VACIOS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M7
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



Accesibilidad



Áreas verdes

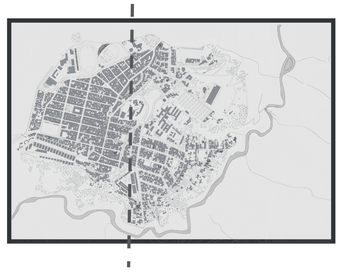
- Paradas de Bus
- Recorrido de Bus
- Graderios
- Vias alternas
- Accesos

Se puede aprecias que solo existen tres ingresos al barrio, que estan limitadas por una megamanzana. Tambien el recorrido vehicular no es muy complicado y llega a la mayoria de zonas del barrio (no existe un acceso hacia os asentamientos informales). A pesar de esto el recorrido de bus no llega a a abastecer adecuadamente a todas las areas por lo que los habitantes deben hacer largos recorridos, muchas veces en pendiente, para llegar a las paradas. Debido a que este barrio esta ubicado en las cercanias del río Machangara, tiene pendientes muy pronunciadas que deben ser resueltas con graderíos. Estos, a pesar de permitir una mejor comunicación entre el barrio, resultan un problema para los habitantes, pues son focos de violencia, donde existe una gran cantidad de delincuencia, drogadiccion y alcoholismo.

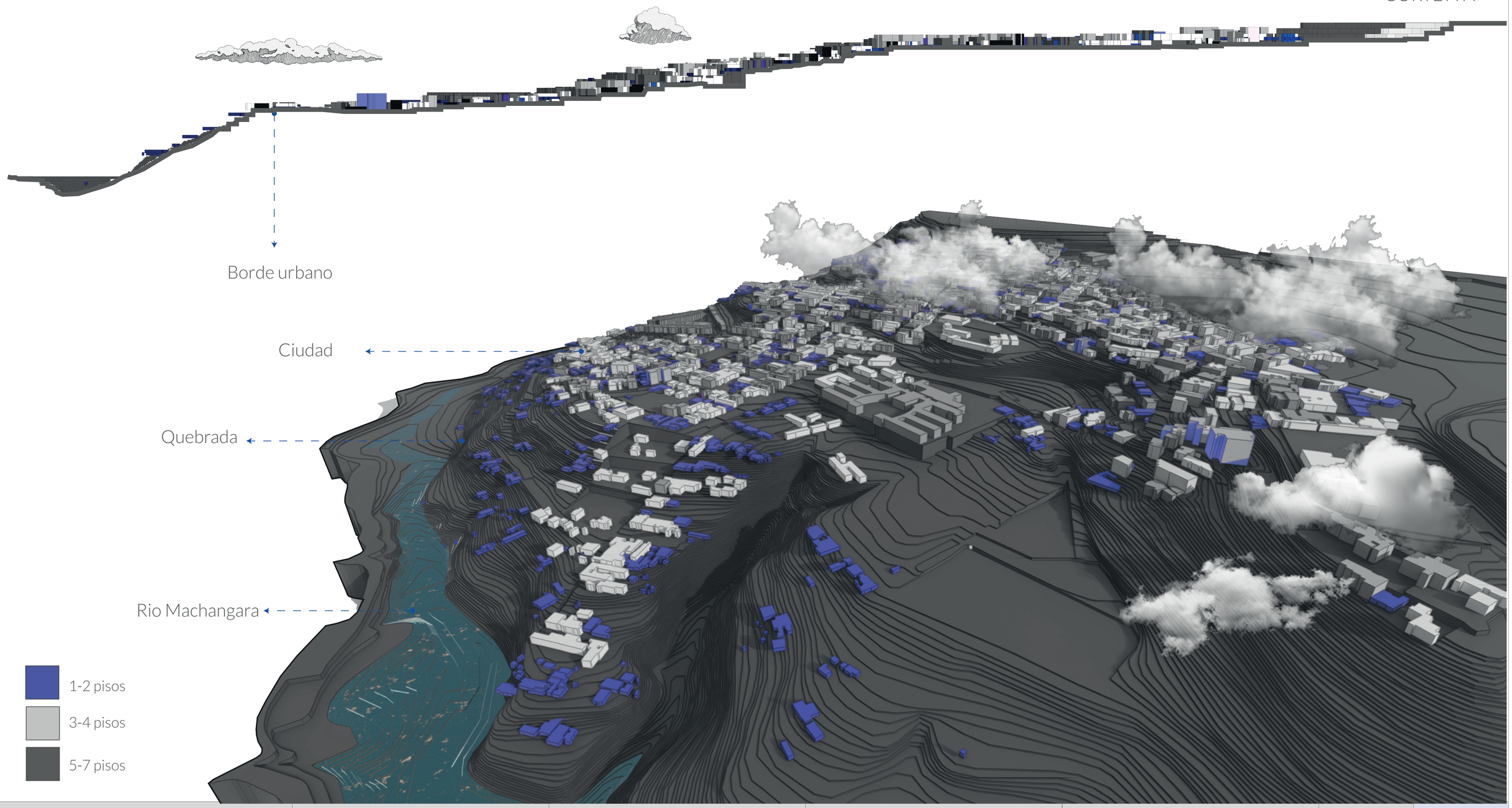
En este mapeo, al igual que en el de llenos y vacíos, se puede apreciar como las construcciones llegan hasta las orillas de río, invadiendo y alterando el ecosistema. Si bien se pudiera decir que existe una gran cantidad de area verde, esta no funciona como parte del barrio, por lo que realmente no esta aprovechada. Ademas estas zonas estan bastente descuidadas, no existen senderos para recorrer el bosque y a parte no existe el tratamoento adecuado para la contaminación del río Machangara. De igual manera las quebradas funcionan como botaderos de basura y se perciben como zonas muy peligrosas dentro del barrio.

BORDE Y TOPOGRAFÍA

En el levantamiento se puede apreciar como la topografía va aumentando de pendiente a medida que se va acercando al río Machangara. A partir de la zona con mayor pendiente es lo que se considerará como borde urbano. Al ser una zona de topografía complicada y encontrarse en límite de ciudad, es un lugar ideal para que aparezcan las construcciones informales. Como se puede observar esta es zona de riesgo, debido a la posibilidad de deslave y su cercania al río/quebrada. La mayor parte de estas construcciones tiene de 1 a 3 pisos y generalmente van creciendo a medida que aumentan los miembros de la familia. A pesar de que esta zona debería mantenerse como protegida siguen apareciendo mas construcciones.



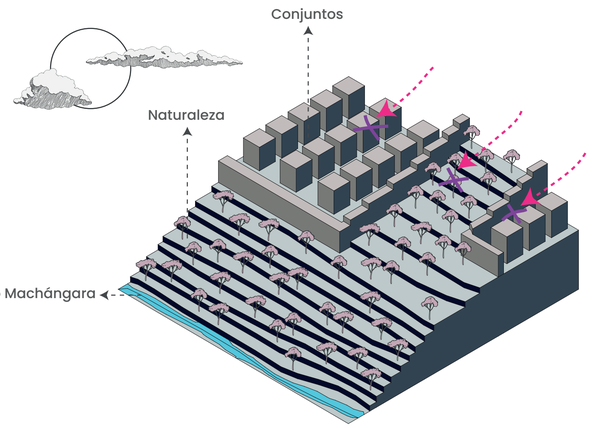
CORTE A-Á



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: BORDE Y TOPOGRAFÍA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M9
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

Borde NO Permeable



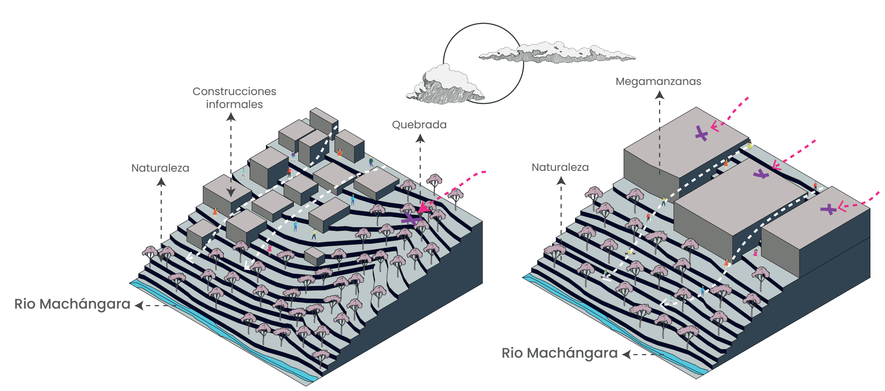


En estas zonas del borde se puede observar como este es un límite no pemeable, que impide el paso tanto de peatones como de vehículos. Si bien la existencia de conjuntos habitacionales no permite una correcta conexión entre la comunidad y la naturaleza, también ha limitado la aparición de construcciones informales. Asi mismo las quebradas son espacios que, aunque no puedan ser habitados, son un límite fuerte.



Borde Semi-permeable



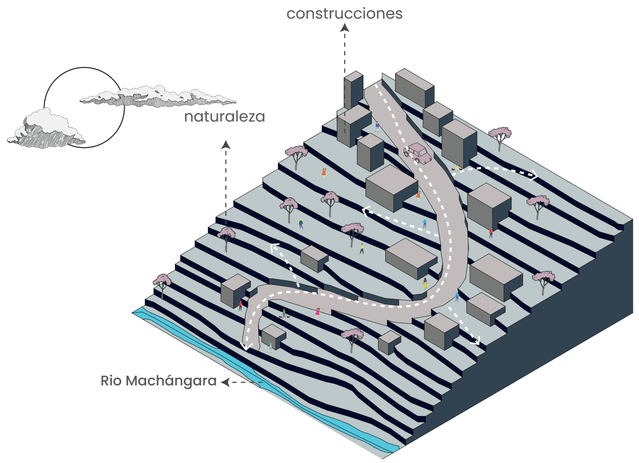


Estas áreas del borde se perciben como zonas laberínticas, pero que permiten el paso peatonal hacia la naturaleza y el río. La pendiente de estas zonas es bastante pronunciada. A pesar de esto, la configuración morfológica de estas áreas puede llegar a ser muy interesante al momento de generar un recorrido, sin embargo estas se perciben como zonas peligrosas, por lo que no atraen al peatón.



Borde Permeable



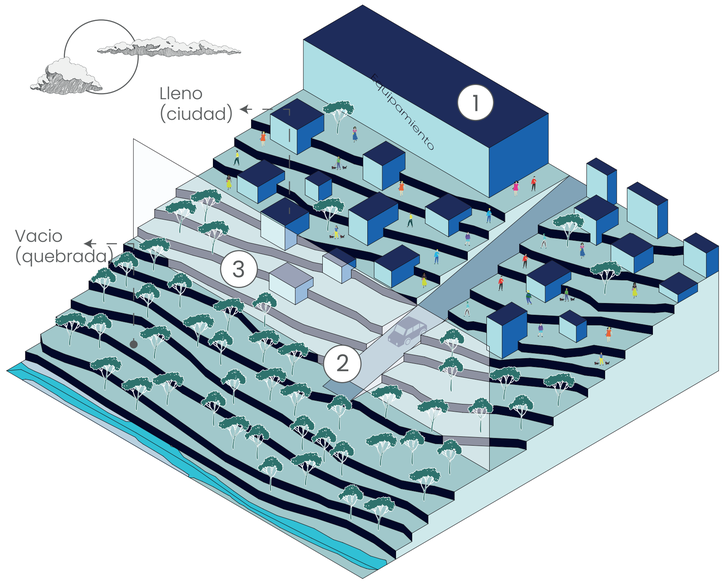


Esta área del borde se presenta como un área abierta, en la que se puede apreciar el paisaje facilmente y permite el acceso peatonal y vehicular, llegando hasta el río Machangara. Se puede percibir como las pocas construcciones que existen no son invasivas hacia la naturaleza,. Además la pendiente en estas áreas no es muy pronunciada, por lo que puede estar expuesta a futuras invaciones.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: BORDE Y TOPOGRAFÍA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M10
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

PROBLEMÁTICAS URBANAS



Limites difusos



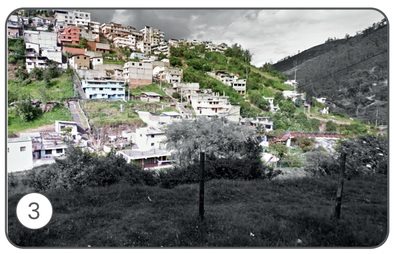
Calle Mariano Ortiz

Existen equipamientos de gran escala que dan dan la espalda al borde haciendo que este se vuelva un espacio incomunicado con la ciudad .



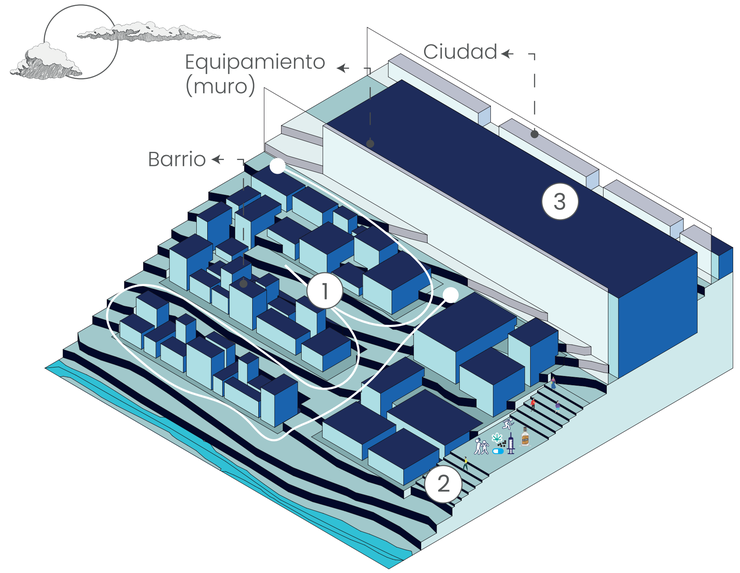
Calle Antonio Sierra

La configuración morofológica no define un limite como tal. Debido a la topografía existe una gran cantidad de graderios y calles que no tienen un remate bien definido.



Vista asentamientos desde Calle Matilde Hidalgo

Ya que no existe un límite urbano, siguen apareciendo construcciones informales, lo que a su vez provoca que no exista una correcta diferencia entre el espacio lleno (ciudad construida) y el espacio vacio (naturaleza)



Accesibilidad limitada



Pasaje D

La morfología y topografía del lugar hace que este se vuelva un sector laberintico (callejones y calles sin salida) provocando que no exista un recorrido que conecte a todo el barrio.



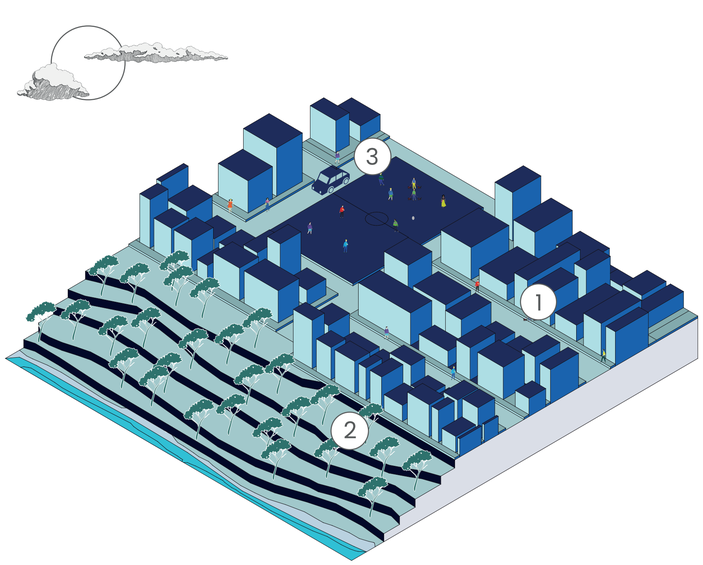
Calle Inocencio Jacome

Si bien los graderios funcionan como un espacio de conexion, su configuracion hace que estos sean un espacio inseguro y un foco de violencia.



Los Chasquis

El ingreso al barrio esta limitado por un equipamiento de gran escala que se percibe como un muro que desconecta a la ciudad del barrio e impide un buen acceso.



Espacios ciudadanos ineficientes



Calle Inocencio Jacome

No existe una correcta distribucion de los espacios publicos, comunales y verdes dentro del barrio. Es decir que no existen espacios de ocio para los habitantes, provocando que este se vuelve un “barrio dormitorio”



Borde calle Guadalupana

El área verde que se encuentra en el borde del barrio no es un espacio publico como tal ya que no genera convivencia social ni sentido de pertenencia.



Calle Cèsar Arroyo

La escala de los equipamientos no es adecuada para las necesidades barriales ya que estos atraen a una poblacion flotante y que no genera actividad por si misma, como las ligas barriales.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: PROBLEMÁTICAS URBANAS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M11
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

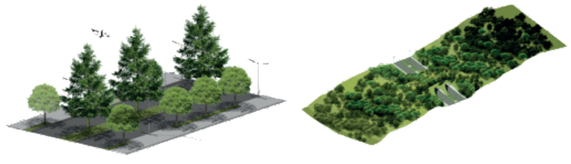
MARCO TEÓRICO - CIUDAD PASEABLE

Se trata de analizar las problemáticas que existen en torno a la accesibilidad del barrio no sólo en pueden moverse los automóviles o buses, si no como el peaton puede caminar y recorrer el barrio de formas alternativas

Textos de Referencia : Lamíquiz F. & Porto M. (2009) La Ciudad Paseable. Madrid, España: Ministerio de Fomento.



Movilidad Alternativa

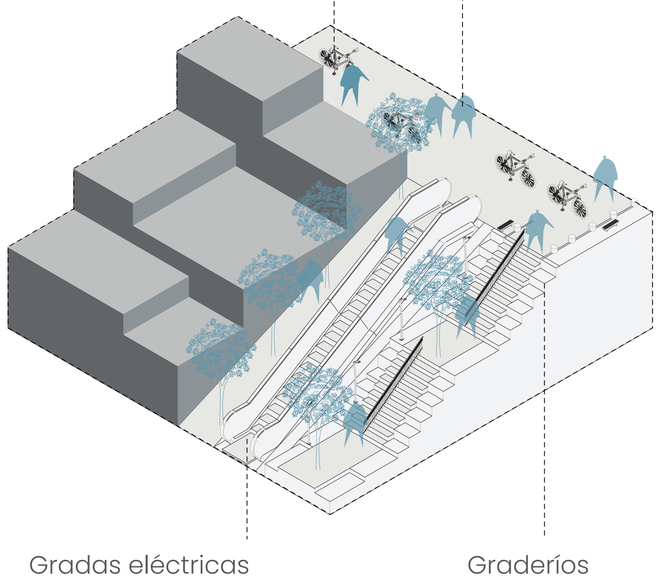


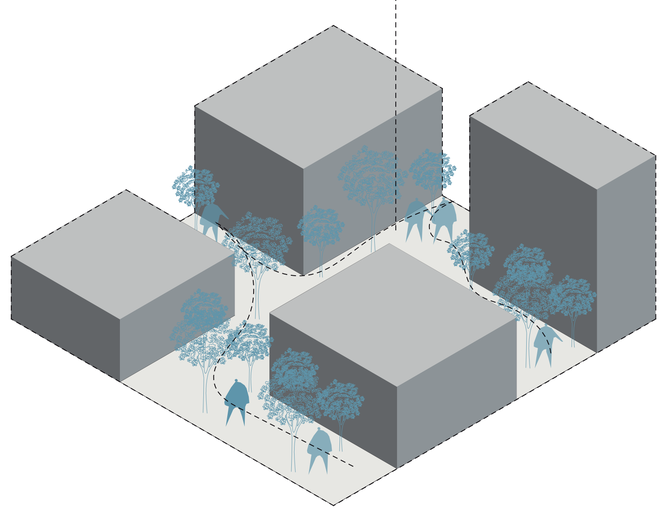
Red Verde Urbana

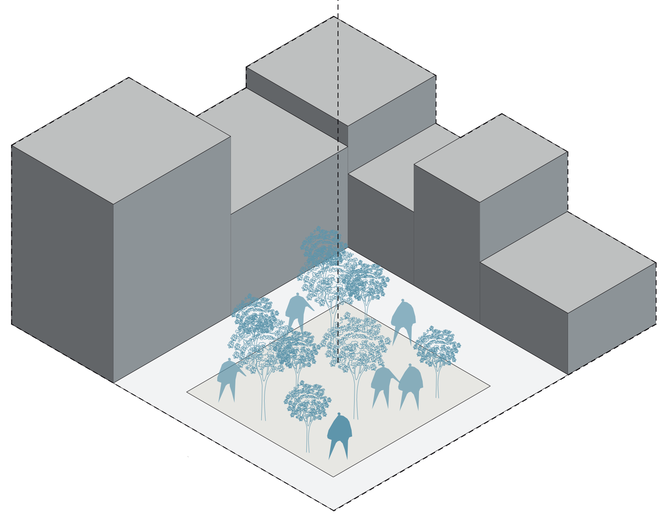




Espacios Públicos







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: CIUDAD PASEABLE	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M12
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

ECOBARRIOS

Se trata de generar estrategias sostenibles en torno al desarrollo comunitario a partir de cuatro dimensiones: ambiental, económica, social y espiritual. Para lograr que estos barrios sean auto sustentables, creando una aldea urbana.

Textos de Referencia: Cuello, J. (2012) Ecourbanismo La Verdad Sobre los Ecobarrios
Rojas, C. Ome, T. (2010) Ecobarrios en Bogota, ¿Como crear una comunidad ecológica?. Papeles de relaciones ecosociales y cambio global, 167-173.
Caso de estudio: Transformación de la Villa 4 Álamos en el primer ecobarrio de Chile



Comunidad



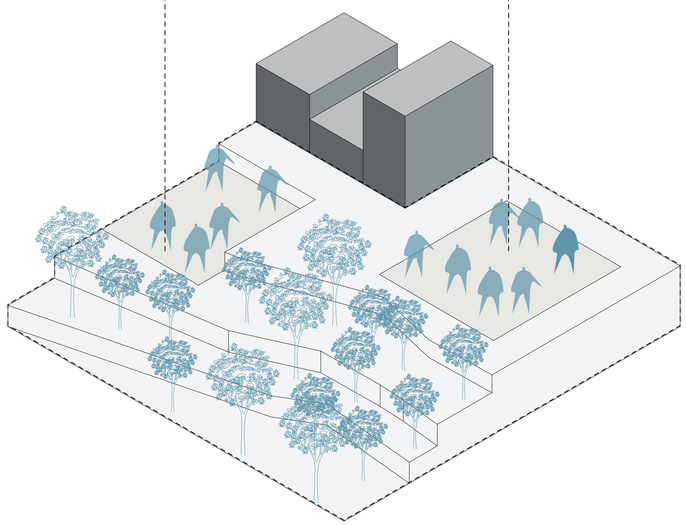
Sostenibilidad





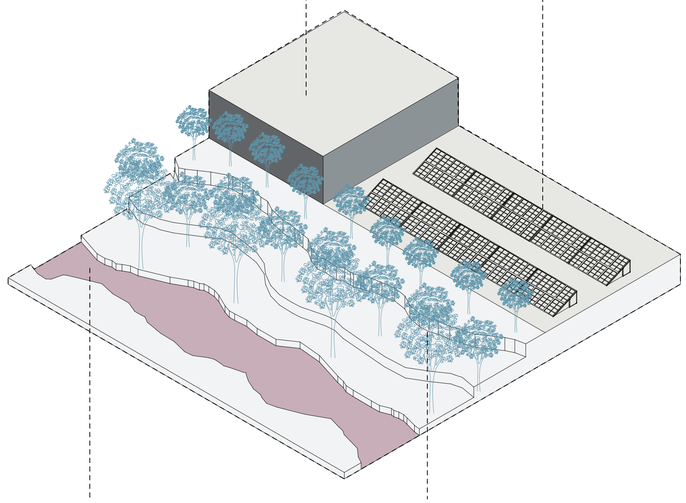
Agricultura Urbana

Espacios comunitarios con distintos enfoques



Tratamiento de aguas

Energía solar

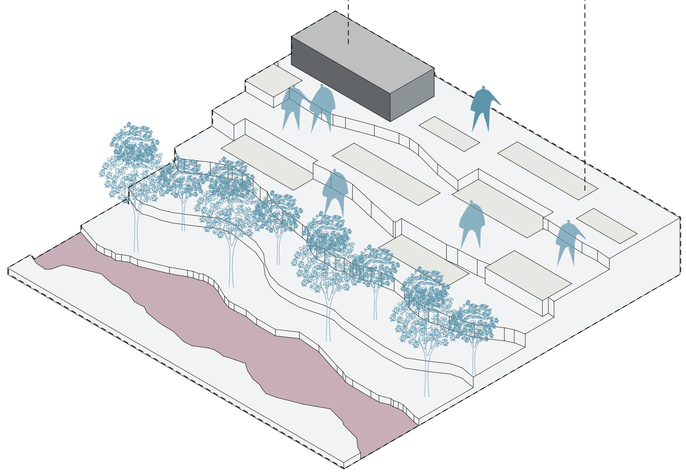


Descontaminación río Machángara

Recuperación quebradas

Granja vertical

Huertos urbanos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: ECOBARRIOS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M13
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

BORDES URBANOS

Se trata de de analizar al borde como un espacio físico que puede ser activado mediante equipamientos de escala barrial dotando al lugar de los espacios necesarios para satisfacer las necesidades de los habitantes. Y generando relaciones espaciales entre el espacio construido de la ciudad (lleno) y el espacio de lo natural y la quebrada (vacío).

Textos de Referencia : Lynch, K. (1960) La Imagen de la Ciudad. Buenos Aires, Argentina: Editorial Infinito.



Empresa Elèctrica La Vicentina



Rio Machàngara



Borde Ciudad Quito

MEMORIA BARRIAL

Se trata de recuperar la identidad barrial que se fue perdiendo en los últimos años para poder generar una comunidad más unida. Reafirmando su valor histórico como uno de los primeros barrios obreros de Quito, que fue construido por las manos de los vecinos

Texto Referente: Moncayo, P. Pazmiño, I. Lozada, Olga. (2008) La Vicentina y El Dorado. Quito, Ecuador: Trama.

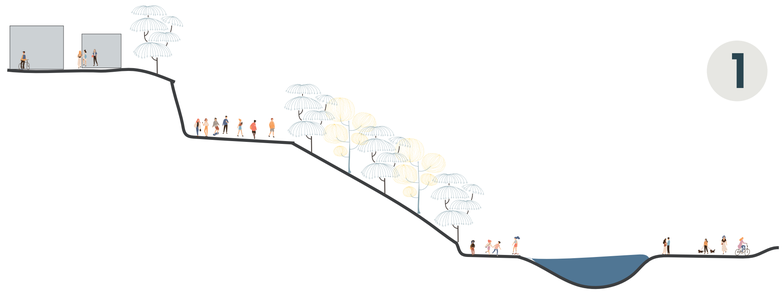






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: BORDES URBANOS Y MEMORIA BARRIAL	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M14
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

INTENCIONES URBANAS



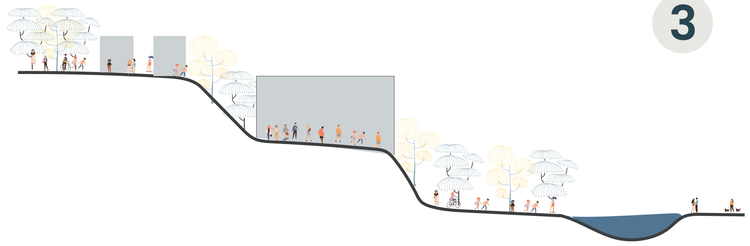
1

Repensar las formas de habitar el borde para mejorar la calidad de vida de la comunidad, reestableciendo los vinculos entre el humano y la naturaleza, recuperando el ecosistema y concientizando sobre el rio machángara.



2

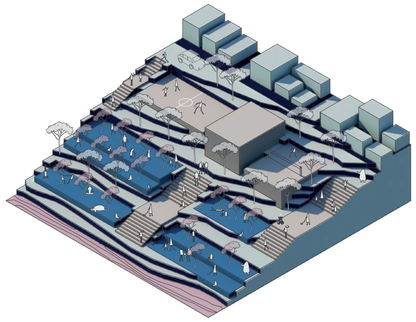
Mejorar la accesibilidad de la zona creando redes urbanas y recuperando el espacio de los graderios para la comunidad y permitir una mejor conexion con el borde, el rio y el barrio Las Orquideas.



3

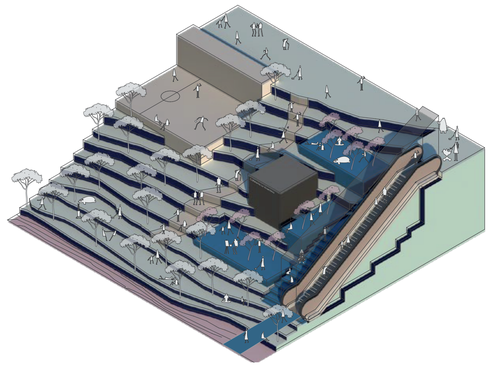
Generar un sistema de espacios públicos, áreas verdes y equipamientos de uso múltiple que incentiven a la union comunal y que satisfaga las necesidades de ocio de los habitantes promoviendo la estadía en el sector.

ESTRATEGIAS URBANAS



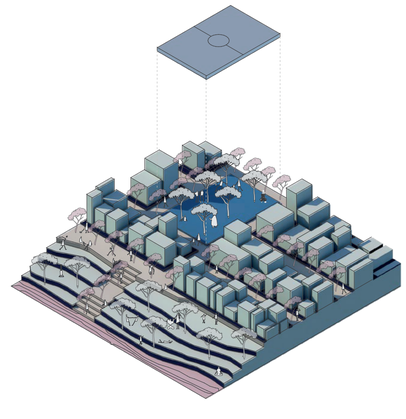
1

Ubicar equipamientos barriales al borde, crear un parque lineal en la orilla del rio Machangara..



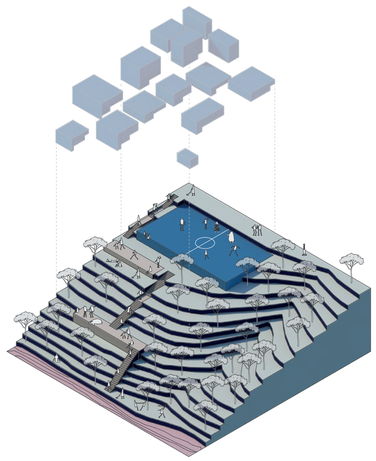
2

Generar recorridos verticales con gradas electricas, escalinatas y caminos que sirvan para conectar al barrio. Conectar con el barrio Las Orquideas a traves de puentes.



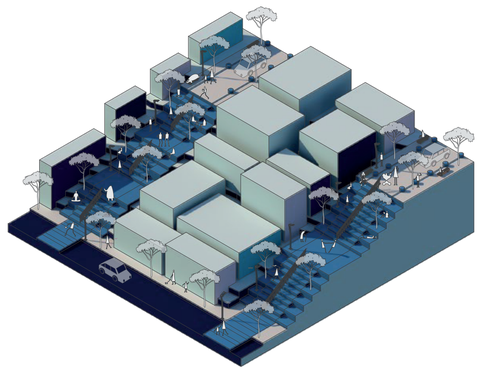
3

Los espacios previemanete ocupados por canchas, se vuelven parques de bolsillo, aumentando el área verde del barrio. Generar un recorrido que funcione como una red verde, que atraiga a la gente a caminar por el barrio y llegar al borde.



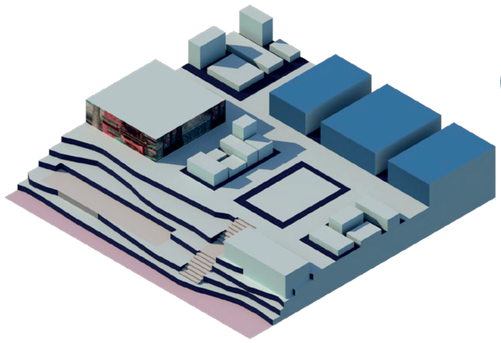
4

Reubicar a las personas que viven en zonas de riesgo, reutilizando las plataformas y graderios existentes para equipamientos. Permitir que la anturaleza vuelva a crecen en esas zonas.



5

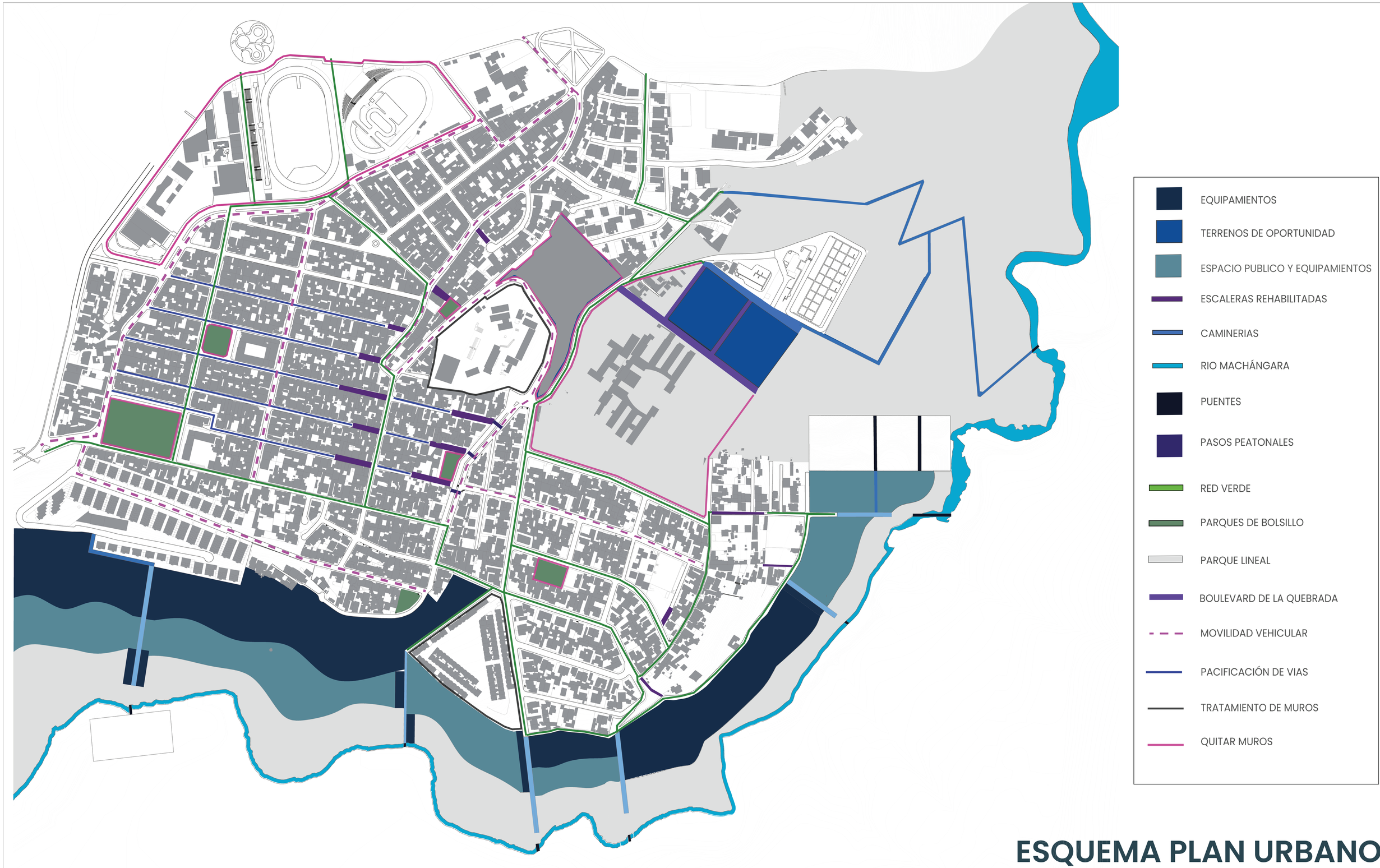
Pacificar las vias para la recuperacion de graderios y el tratamiento de muros para generar espacios que brinden una mayor sensacion de seguridad y confort.



6

Tratamiento de muros:
- Bajar los muros para que el espacio interior se transforme en espacio público.
-Bajar los muros parcialmente para dar paso a galerias peatonales.
-Tratamiento de muros con arte urbano.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: INTENCIONES Y ESTRATEGIAS URBANAS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M15
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



ESQUEMA PLAN URBANO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: ESQUEMA PLAN URBANO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M16
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

Plan Urbano

1. Red verde urbana
2. Parque Lineal
3. Pacificaciones
4. Escaleras Mixtas
5. Escaleras rehabilitadas
6. Parques de bolsillo
7. Huertos Urbanos
8. Espacio para ferias
9. Intervenciones
10. Equipamiento deportivo
11. Espacio Cultural
12. Laboratorio de Quebradas
13. Comercios
14. Equipamiento 1
15. Boulevard
16. Mercado
17. Centro de Acopio
18. Centro de Reciclaje
19. Ecosistema Quebrada

Metros 0 1 2 5 10 20 40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"

VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT

AUTOR: STEPHANY SCACCO

CONTENIDO: PLAN URBANO

ESCALA: S/E

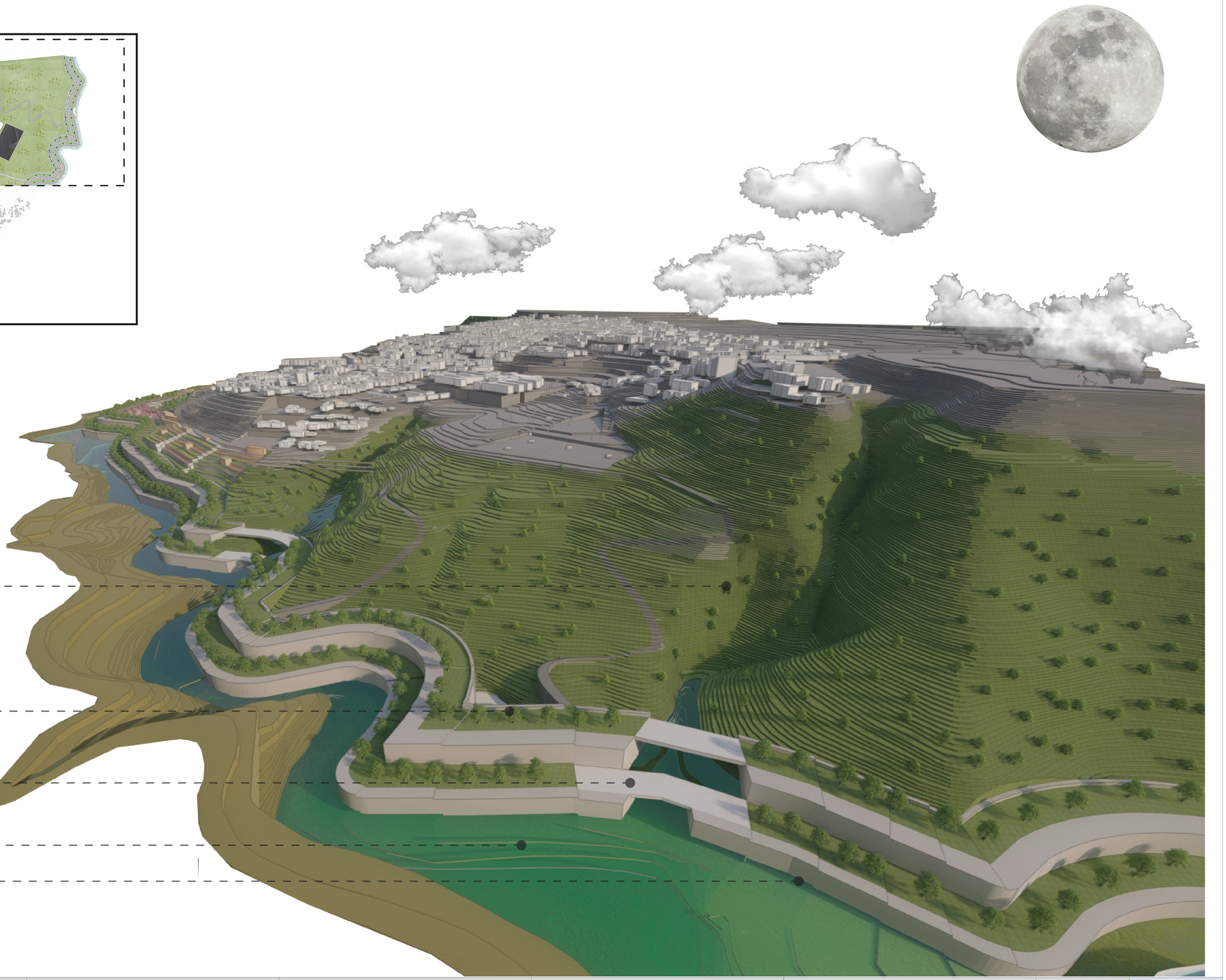
DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

FECHA: ENERO 2025

M17



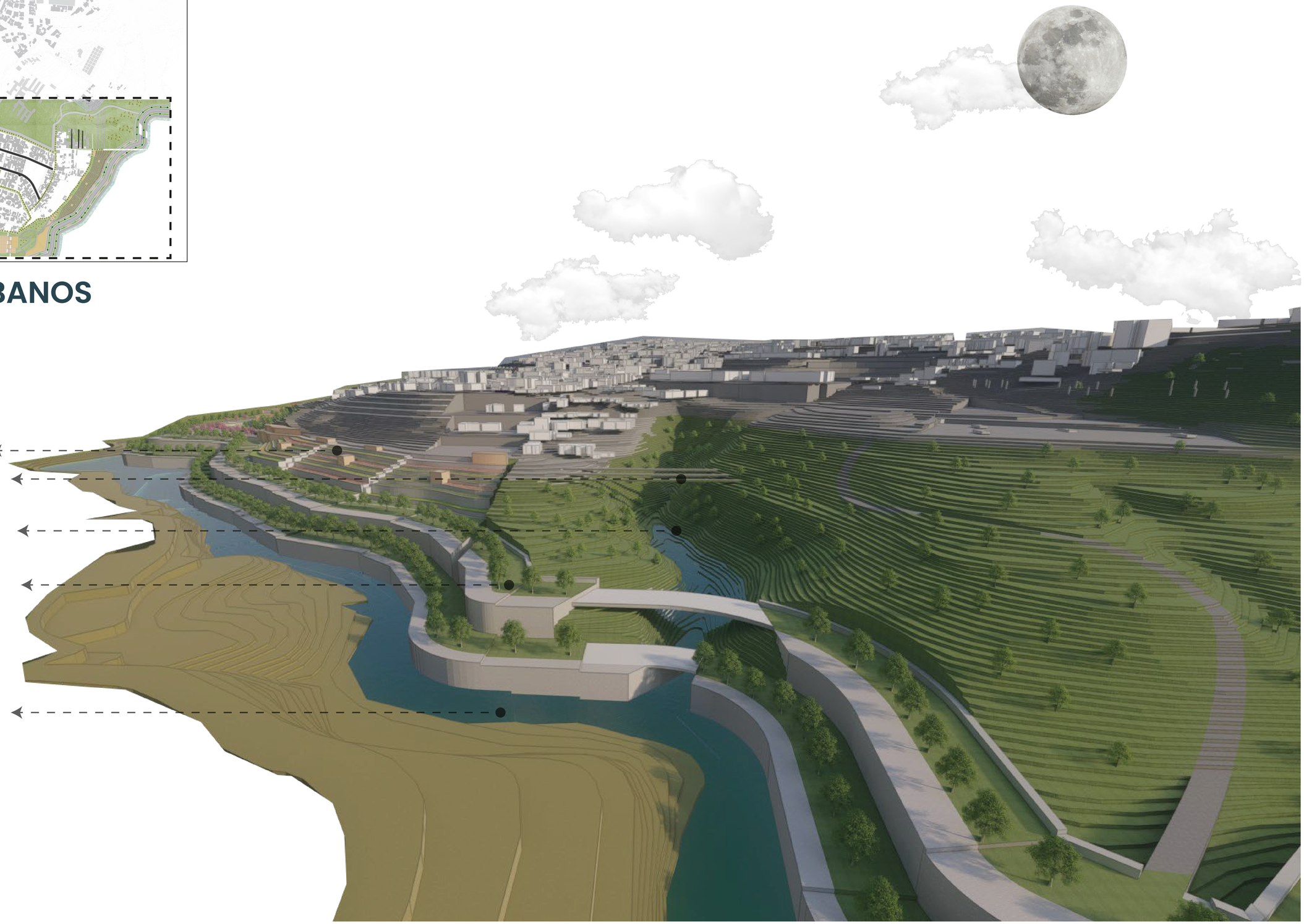
RENDERS URBANOS



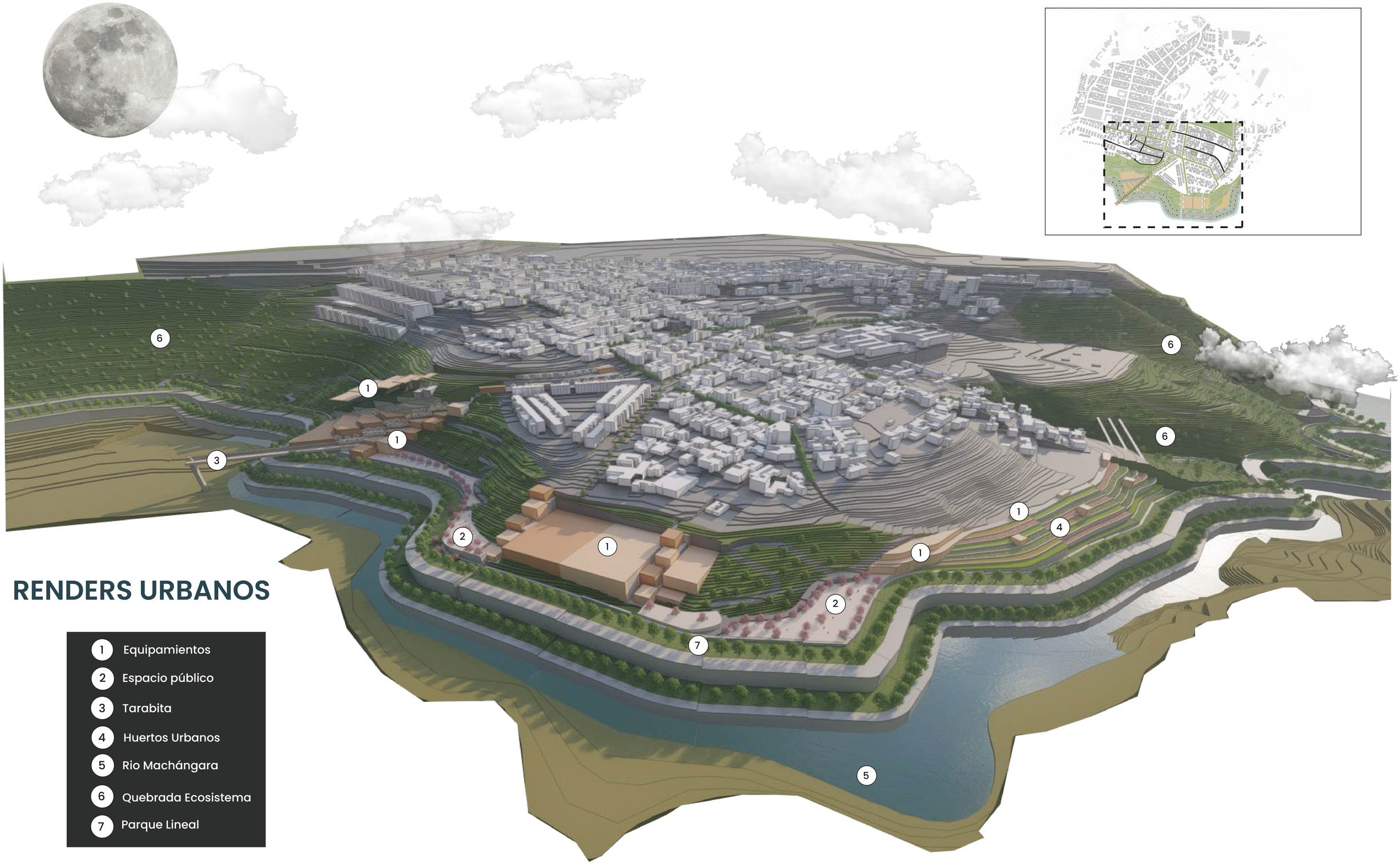
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: RENDERS URBANOS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M18
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



RENDERS URBANOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: RENDERS URBANOS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M19
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



RENDERS URBANOS

1. Equipamientos
2. Espacio público
3. Tarabita
4. Huertos Urbanos
5. Rio Machángara
6. Quebrada Ecosistema
7. Parque Lineal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: RENDERS URBANOS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M20
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



RENDERS URBANOS

1. Equipamientos
2. Boulevard
3. Tarabita
4. Espacio Público
5. Ascensor Urbano
6. Parque Lineal
7. Quebrada Ecosistema
8. Caminerias

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: RENDERS URBANOS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M21
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

ANÁLISIS DE TERRENO



Dentro del borde fluvial de la Vicentina baja existen diversos espacios que pueden ser aprovechados para implantar equipamientos productivos para la comunidad. El lugar específico escogido para trabajar posee características que permiten la integración de la comunidad y la naturaleza. Al estar ubicado en el borde natural poco consolidado, existe una tierra propicia para la agricultura urbana. Además de presentar un paisaje que puede ser aprovechado para incentivar al turismo. Una de las principales problemáticas es la resolución topográfica y la comunicación con la quebrada, sin invadir. Al ser una mega manzana, el terreno presenta un problema de desconexión y escala con su entorno. .

A pesar de que actualmente el terreno se destina principalmente a la agricultura, el proyecto productivo tiene como objetivo aumentar la producción de alimentos hasta el doble de la cantidad actual. Este aumento se logrará gracias a la implementación de un programa agrícola altamente productivo y eficiente.

DATOS GENERALES

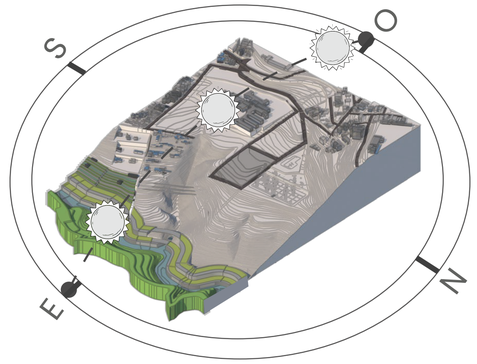
Altura
2415 msnm

Humedad
H. Relativa: 83%
Clima seco

Temperatura
Prom. 9-18 °C
Mas bajo: Feb
Mas alta: Sep

Precipitaciones
Mas lluvia: Abr-160mm
Mas seca: Ago-14mm

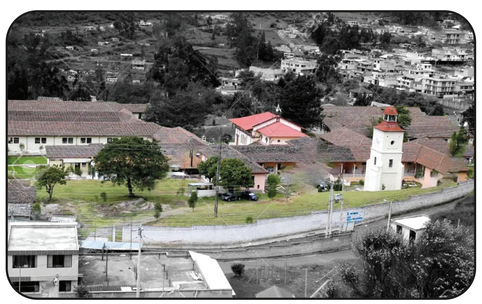
Vientos
Direccion: NE-SO
Mas ventoso: Julio- 8.5 km/h
Menos ventoso: Abril- 4.7 km/h



VISTAS



N-Planta Eléctrica



S- Antiguo hospital Gonzalo Gonzalez



E-Viviendas en zona en riesgo

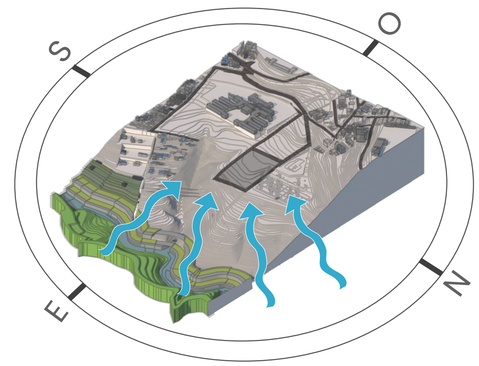


O-Terreno Baldio Abandonado

El lote escogido se ubica entre el antiguo Hospital Dermatológico Gonzalo Gonzales (este) de la subestación de la empresa eléctrica de la Vicentina (oeste) y de viviendas informales al borde de la quebrada (sureste). Actualmente no hay vías de acceso hacia el terreno. Sin embargo, dentro del plan urbano se plantean rutas de acceso hacia la quebrada, con una serie de plataformas que conforman parte del espacio público del proyecto.

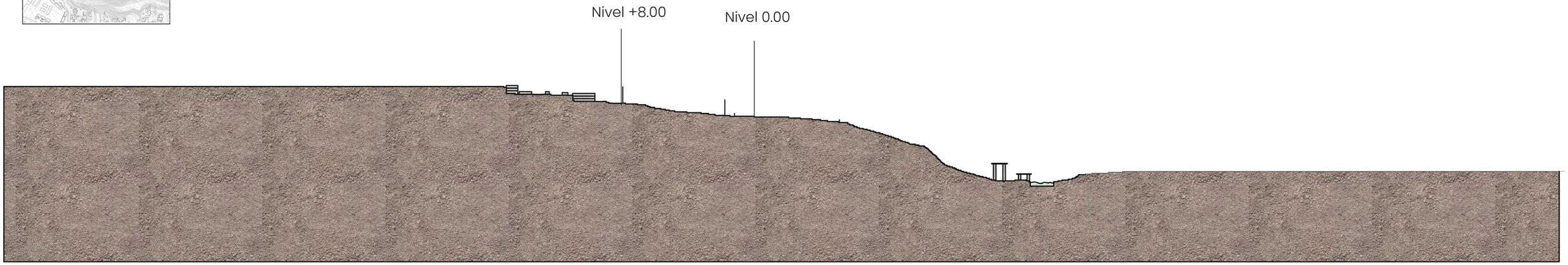
Considerando todas estas características se desarrolla un programa arquitectónico en torno a la productividad, la agricultura vertical y la producción circular con espacios complementarios como comercios y talleres que acojan a la comunidad concientizando sobre el consumo responsable, agricultura urbana y el espacio natural de la quebrada dentro de un marco sustentable.

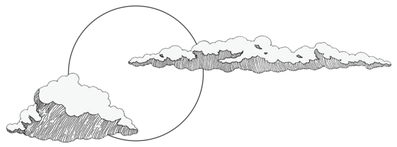
Las características del lote escogido son:
Cus Lote mínimo: 600 m2
COS PB: 50 %
COS total: 200 %
Retiro frontal: 5 m
Retiro lateral: 3 m
Retiro posterior: 3 m
Entre bloques: 6 m
Altura de pisos: 16 m
Número de pisos: 4
.



CORTE LONGITUDINAL A-A’





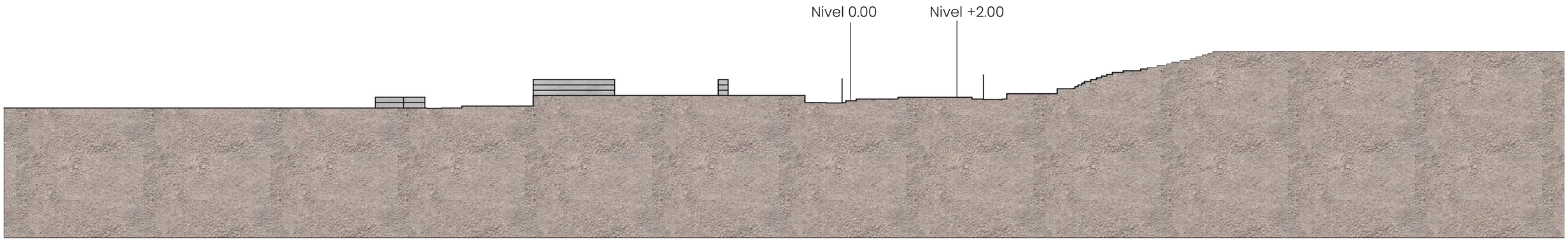


CORTE TRANSVERSAL B-B’



Esta zona se considera como parte del borde no permeable debido a la gran escala de los lotes ahí existentes. No existen vías oficiales para acceder al terreno, sin embargo, dentro del plan masa se propone ampliar el callejón existente y pavimentarlo para un mejor acceso. También se propone bajar los muros del hospital para crear bulevares y galerías peatonales que se conecten al terreno. Para solucionar el problema de escala de la manzana, se decidió dividir el lote para implantar dos proyectos, de vivienda y producción. También se decidió desalojar las viviendas que se encuentran en la zona sureste del lote debido a su cercanía con la quebrada. De esta forma se propone un sistema de transición basado en la funcionalidad del espacio: vivienda – vivienda/producción – producción/naturaleza – naturaleza.

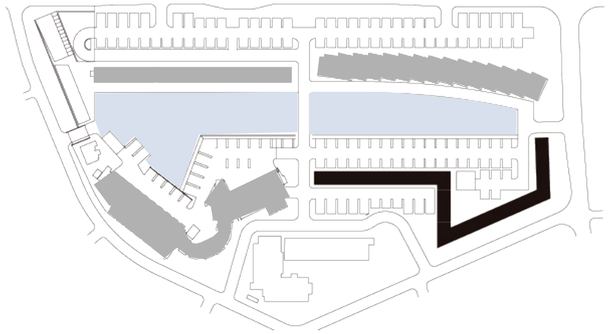






EDIFICIO DE APARTAMENTOS GIFU KITAGATA

[Japón 1998] [Modulación del hábitat]

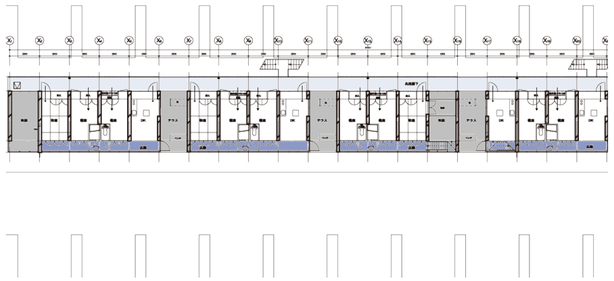


Area comunal

Edificio Gifu

Otros edificios

Junto a los otros tres bloques del complejo, se conforma un barrio introvertido, con un espacio público cerrado, que permite una mayor apropiación por parte de los residentes.



Pasillo público

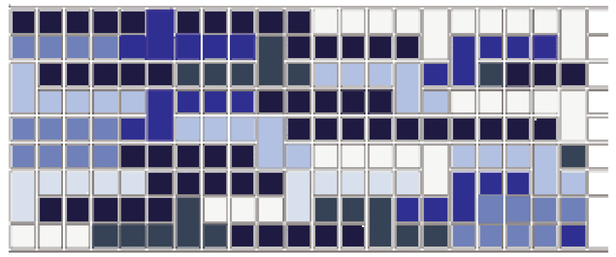
Pasillo interno

Patio

Ingreso a. comunes

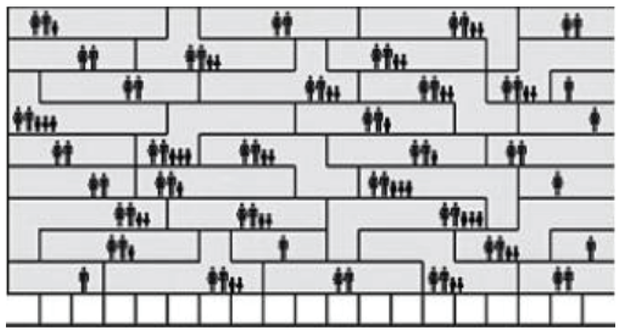
Ingreso habitaciones

El pasillo público se ubica hacia la fachada norte, es posible ingresar a cada habitación de la vivienda por este. Los patios se ven como aperturas en la fachada. Internamente las habitaciones se unen mediante un pasillo ubicado en la fachada sur.



Los departamentos se componen a partir de la idea de los espacios como unidad modular. Cada habitación (**T**atami, **B**año, **D**ormitorio, **C**ocina) se convierte en un modulo, que en conjunto forman una vivienda





Solterx Pareja Pareja + 1 Pareja + 2 Pareja + 3

Las tipologías de vivienda nacen a partir de las distintas posibilidades de agrupamiento de las unidades de habitación independiente. Es así que se considerael número de habitantes por familia, en lugar de dividir los espacios según su función. Tambien se dejan espacios útiles para actividades colectivas o de socialización.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: ANÁLISIS DE REFERENTES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M24
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



UNITÉ(S) EXPERIMENTAL HOUSING

[Francia 2018] [Desjerarquización del espacio]



Area comunal

Edificio

Area pública

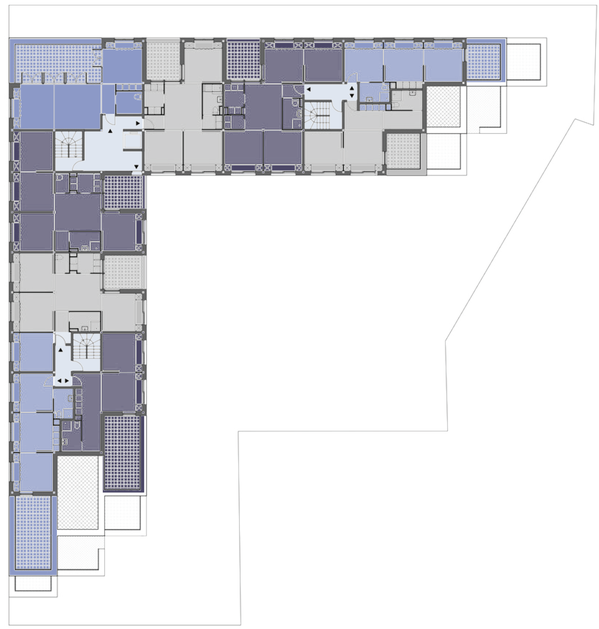
La forma en "L" invertida del edificio genera un espacio verde comunal, que mantiene su privacidad pero al mismo tiempo la diagonal que cruza por el edificio permite una conexión con el espacio público que existe en el frente del edificio.



No existe una jerarquización de habitaciones. Las áreas de la vivienda son del mismo tamaño. Las tipologias se dividen en la forma de agrupación de las habitaciones:

- Cruzado
- Diagonal
- Agrupado

Dependiendo de la forma en la que se ubican las áreas sociales de la vivienda.



Puntos fijos

Vivienda 1

Vivienda 2

Vivienda 3

El complejo prioritiza la ubicación de las viviendas haciendo frente al uso de pasillos. La distribución de las viviendas en el complejo se da a partir de tres puntos fijos, los cuales se ubican en el centro de tres modulos. Existe un solo ingreso a las viviendas que se da mediante un hall. Esta configuración permite que exista una mejor iluminación y ventilación natural, teniendo entre dos y tres frentres de iluminación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: ANÁLISIS DE REFERENTES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M25
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se plantea un programa arquitectónico que complemente a la vivienda comunal y sirva para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Dentro del programa también se plantean espacios que puedan abarcar una comunidad más amplia e incluya al barrio.

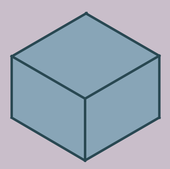
ÁREAS COMUNALES

- TERRAZAS ACCESIBLES
- COCINAS COMUNALES
- ÁREA VERDE
- CENTRO TECNOLÓGICO INFANTIL
- LAVANDERÍA COMUNAL
- GIMNASIO
- HUERTOS EN TERRAZA
- JUEGOS INFANTILES
- PARQUEADEROS
- PÉRGOLAS
- FIREPITS

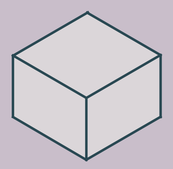
ESPACIO PÚBLICO

- GALERÍAS PEATONALES
- ESPACIOS DE ESTANCIA
- ÁREAS VERDES RECREATIVAS
- TALLERES DE ARTE Y OFICIOS

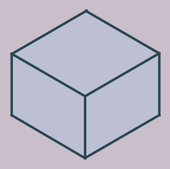
VIVIENDA



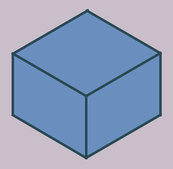
HABITACIONES



ÁREA DE SERVICIOS



ÁREA SOCIAL



MÓDULO COMPLETO

COMERCIO

LOCALES COMERCIALES EN PB

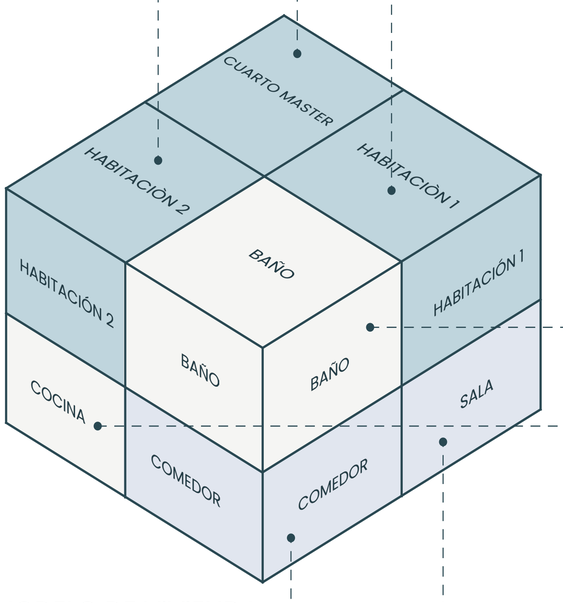
TALLERES

- DANZA
- EVANISTERÍA
- GIMNASIA
- ORFEBRERÍA
- MÚSICA
- PINTURA
- FOTOGRAFÍA
- CERÁMICA
- TEXTILERÍA
- MEDIOS DIGITALES
- COWORK

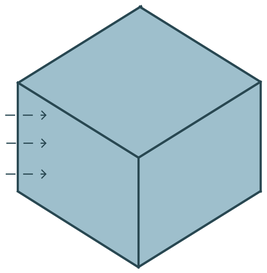
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M26
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

IDEAS GENERADORAS

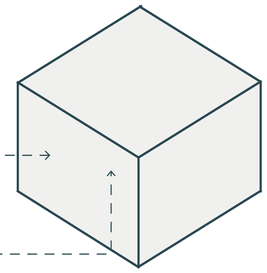
El concepto del proyecto se da desde la idea de plantear un sistema de vivienda modular en el que los usuarios puedan decidir que espacios son necesarios dentro de su hábitat y organizarlos de la manera que sea más conveniente para ellos. Para esto se diseñan una serie de módulos estandarizados los cuales se dividen dependiendo de su función: área Polifuncional, área de Servicio y Habitaciones.



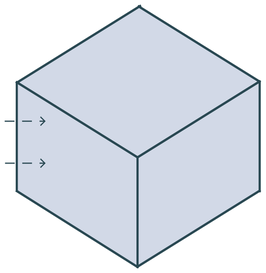
MODELO DE VIVIENDA TRADICIONAL



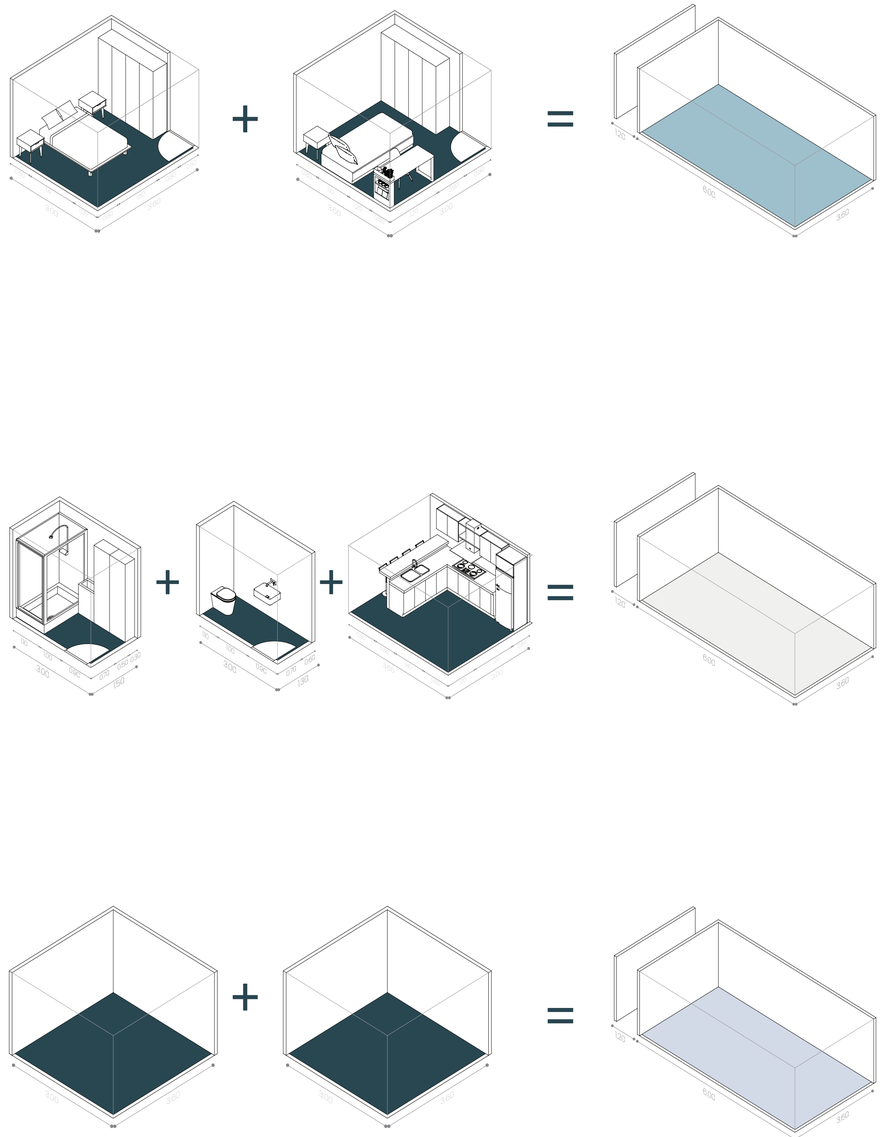
HABITACIONES



ÁREA DE SERVICIOS



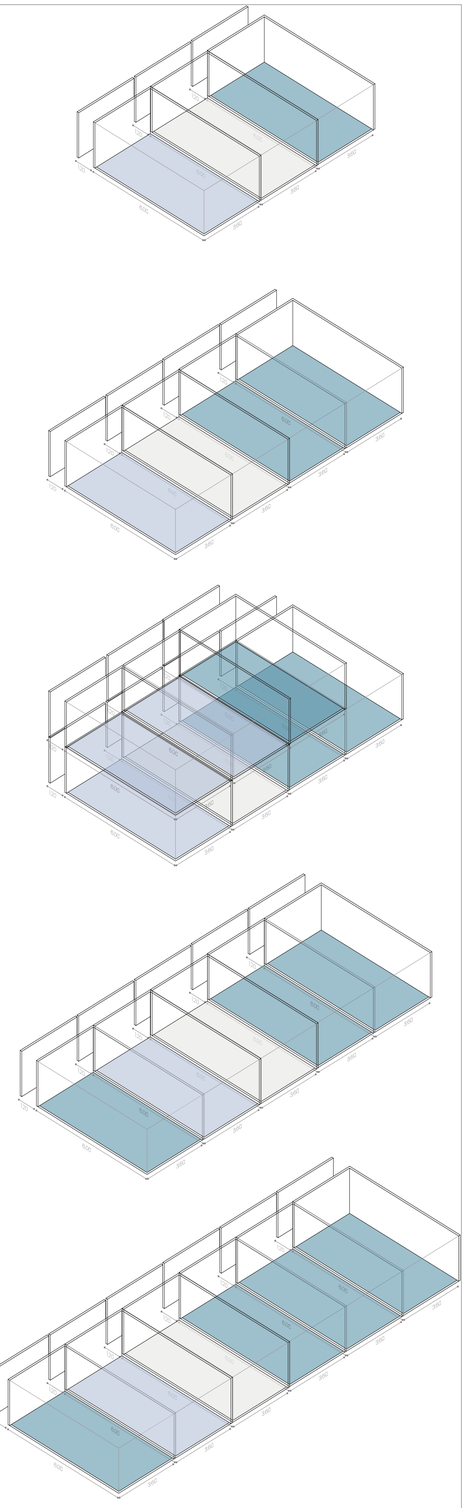
ÁREA SOCIAL



DESJERARQUIZACIÓN DEL ESPACIO

ESTUDIO DE MEDIDAS

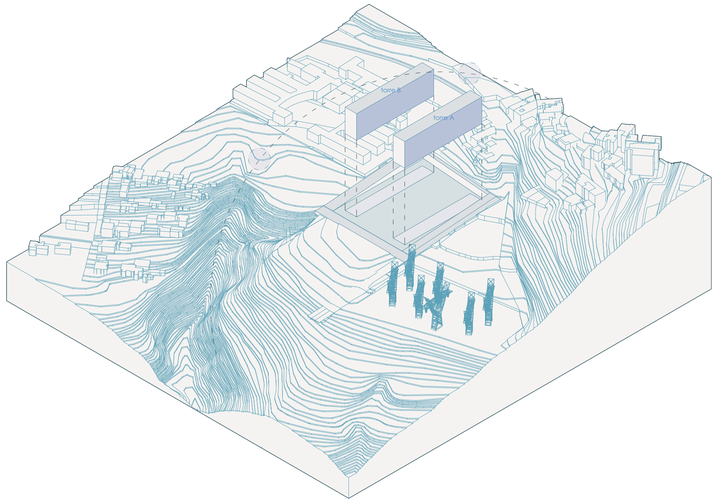
UNIDAD MODULAR



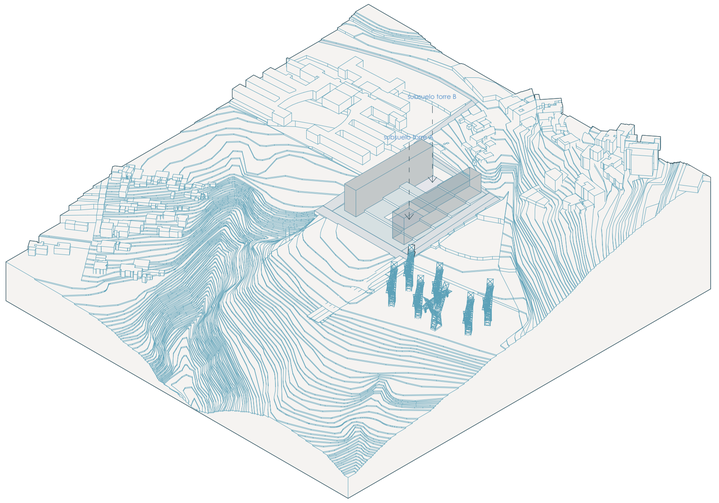
POSIBLES ORGANIZACIONES MODULARES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: IDEAS GENERADORAS	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M27
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

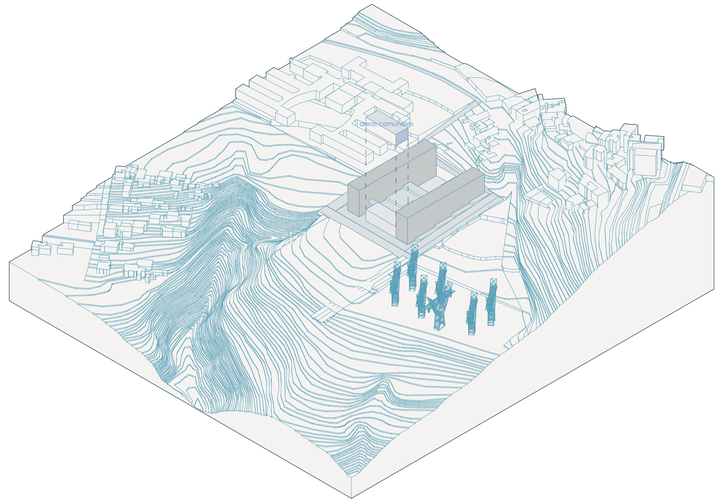
ESQUEMAS DE IMPLANTACIÒN



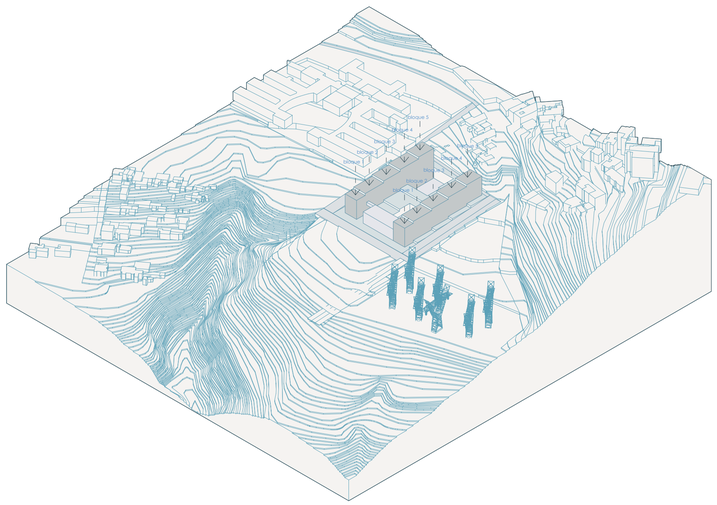
1 Se propone la ocupación lateral del terreno para que los bloques de vivienda tengan una orientación sur-norte haciendo que las fachadas reciban una mayor cantidad de luz solar a lo largo del día. Se libera el área central para generar espacio público.



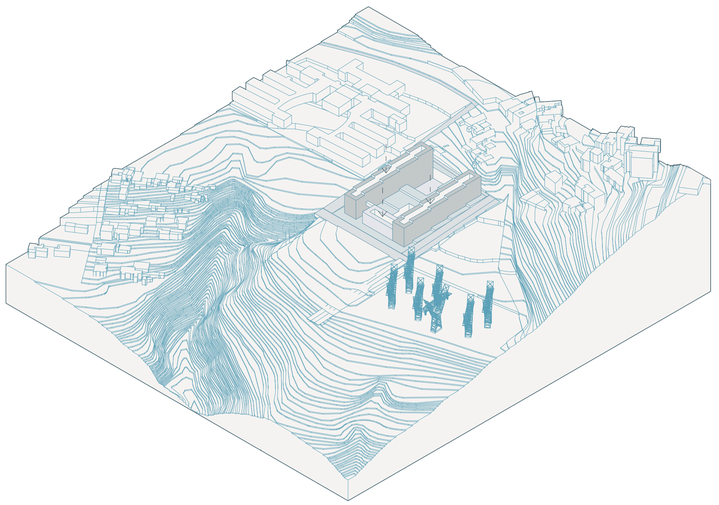
2 Aprovechando la pendiente del terreno se liberan los subsuelos donde se ubican los talleres productivos y artísticos y los parqueaderos. Se generan dos patios públicos para garantizar la entrada de luz solar y ventilación de los subsuelos habitables.



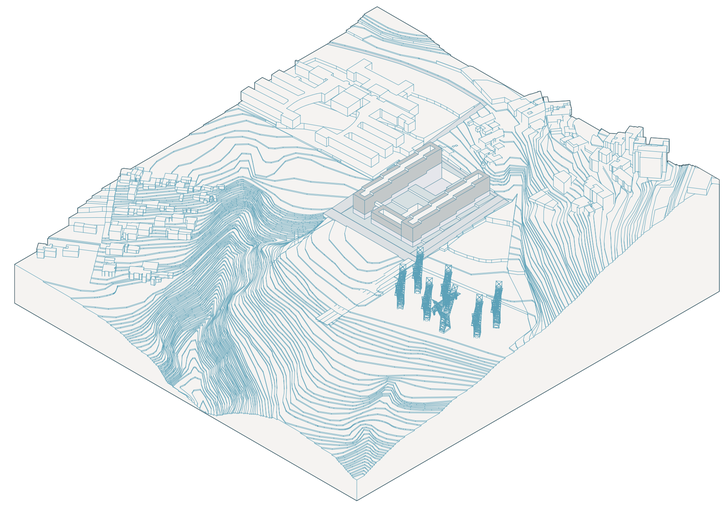
3 Se ubica el bloque de áreas compartidas del proyecto con orientación hacia la granja vertical generando una mayor diversidad de actividades hacia el boulevard compartido entre los dos proyectos. Este bloque también funciona como una conexión en altura entre ambas torres de vivienda.



4 Se dividen las torres en cinco bloques para adaptarse a la topografía del terreno, modular la estructura e insertar los puntos fijos. Cada bloque tiene una altura de cinco pisos haciendo que la volumetría sea aterrazada y se comunique de mejor manera con el contexto.



5 Se abren patios internos centrales dentro de las torres para tener una mayor entrada de luz solar, generar las galerías comunales que conectaran a los departamentos y tener espacios comunales en planta baja.



6 Se ubican locales comerciales en la planta baja de ambas torres, generando actividad hacia el espacio público central, boulevard y calle.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: ESQUEMAS DE IMPLANTACIÓN	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M28
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

ZONIFICACIÒN



ESQUEMA EN CORTE



ESQUEMA EN PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: ZONIFICACIÓN	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	M29
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

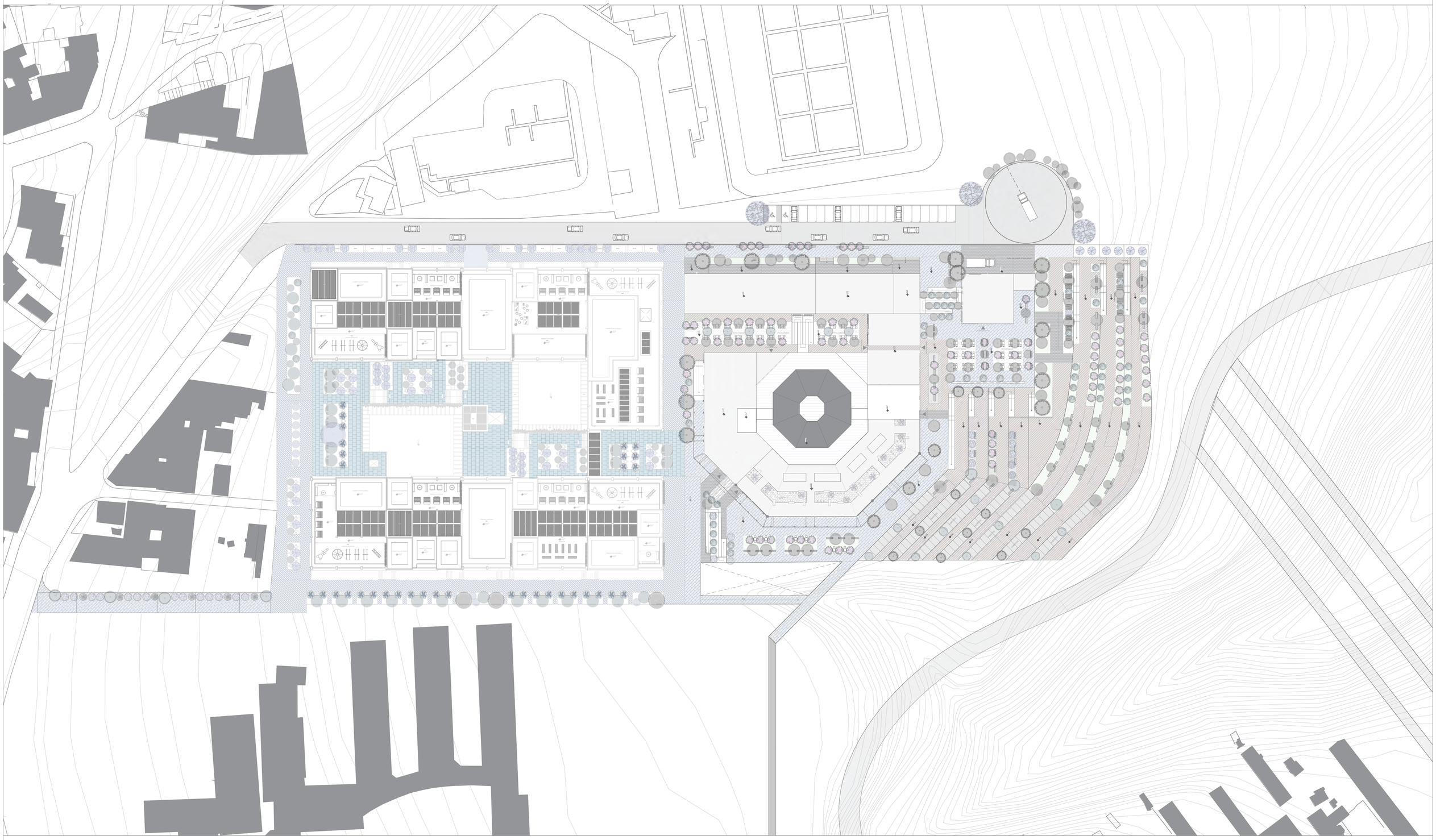
ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN

PLANTAS

FACHADAS

CORTES

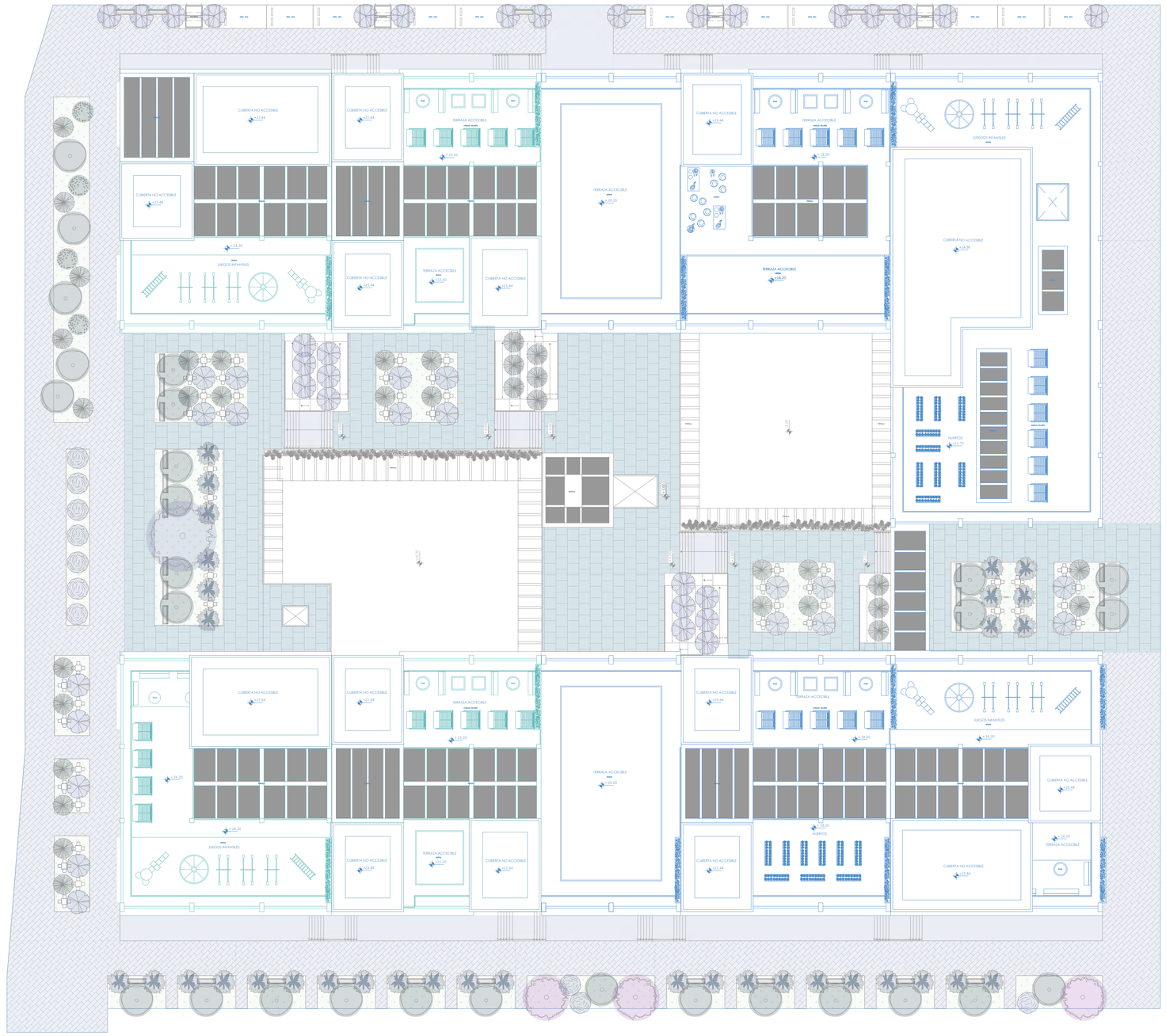


IMPLANTACIÓN

ESC 1:500

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: IMPLANTCAIÓN	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A1
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:500	FECHA: ENERO 2025	

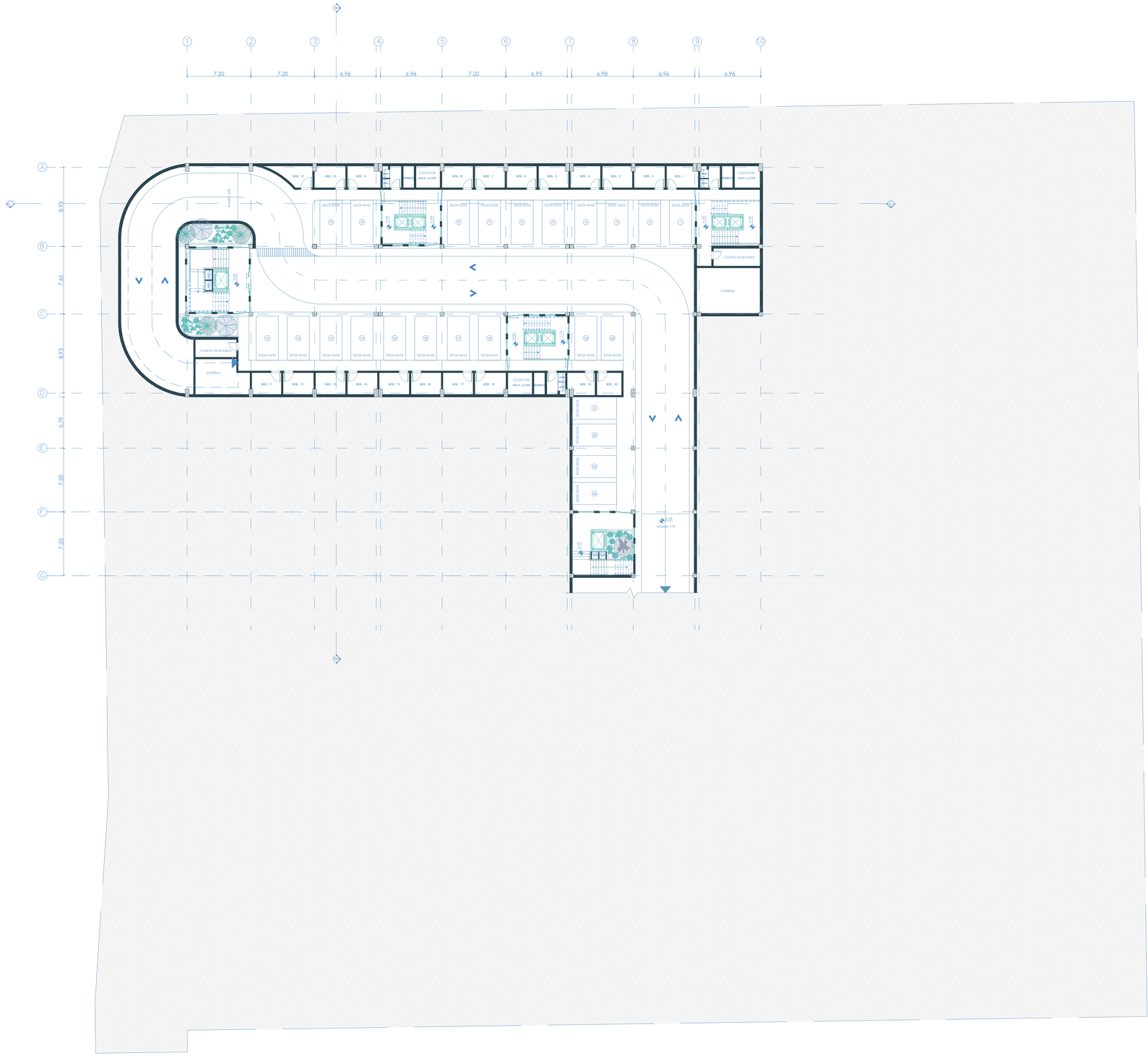


PLANTA DE CUBIERTAS

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Planta de cubiertas	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A2
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



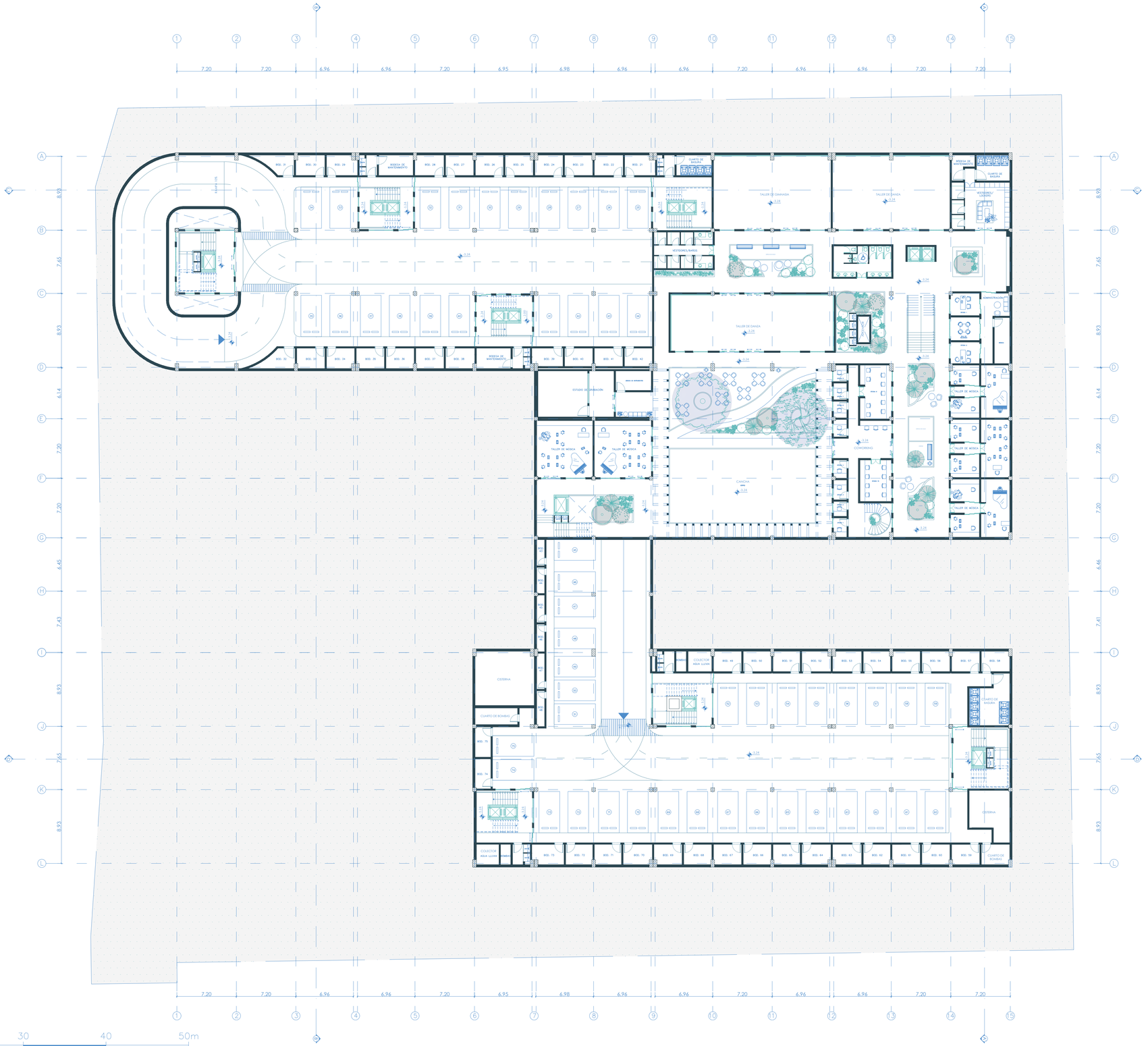
SUBSUELO 2

N -6.48

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Planta SUBSUELO 2	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A3
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



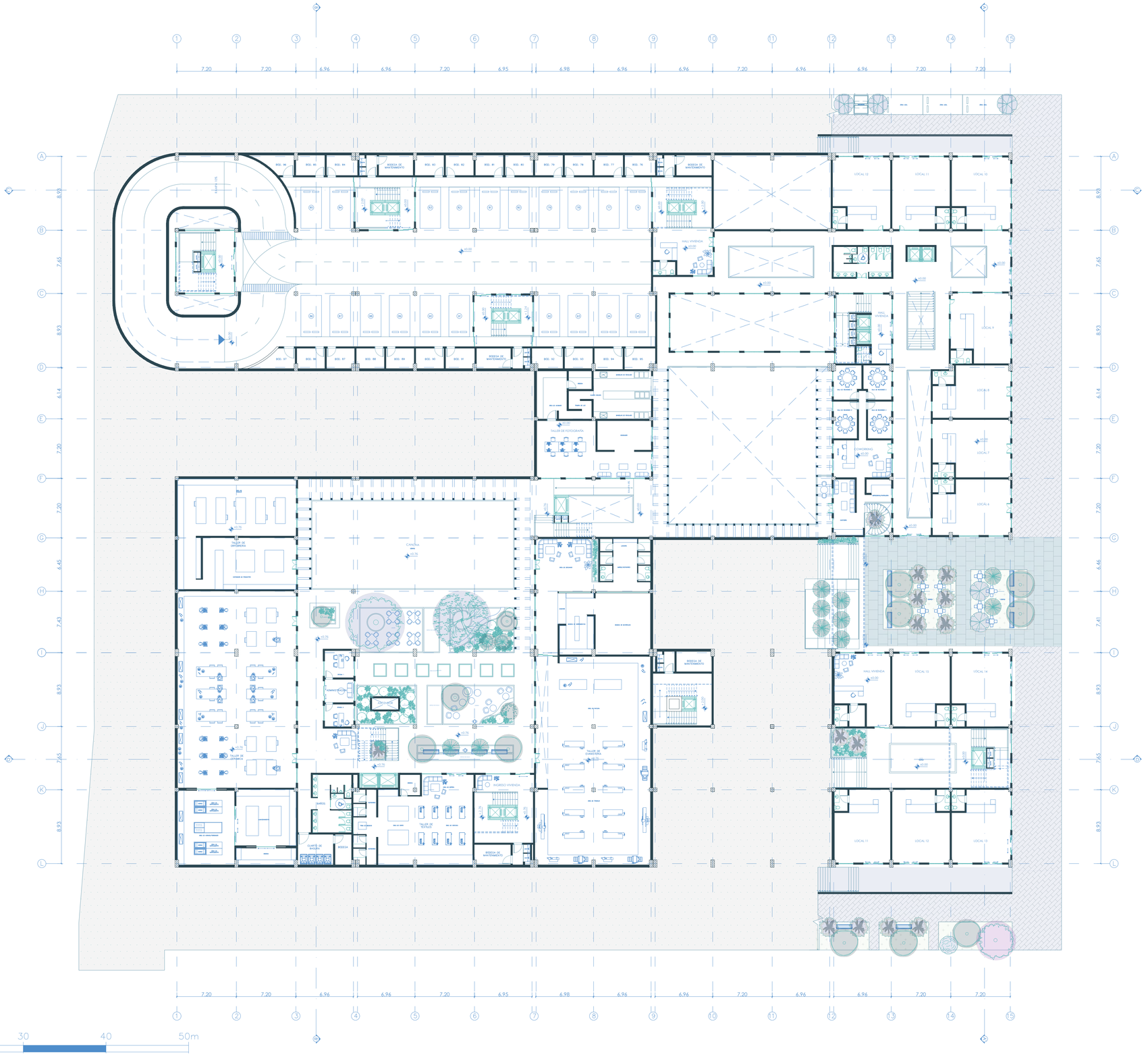
SUBSUELO 2

N -3.24

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Planta SUBSUELO 1	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A4
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



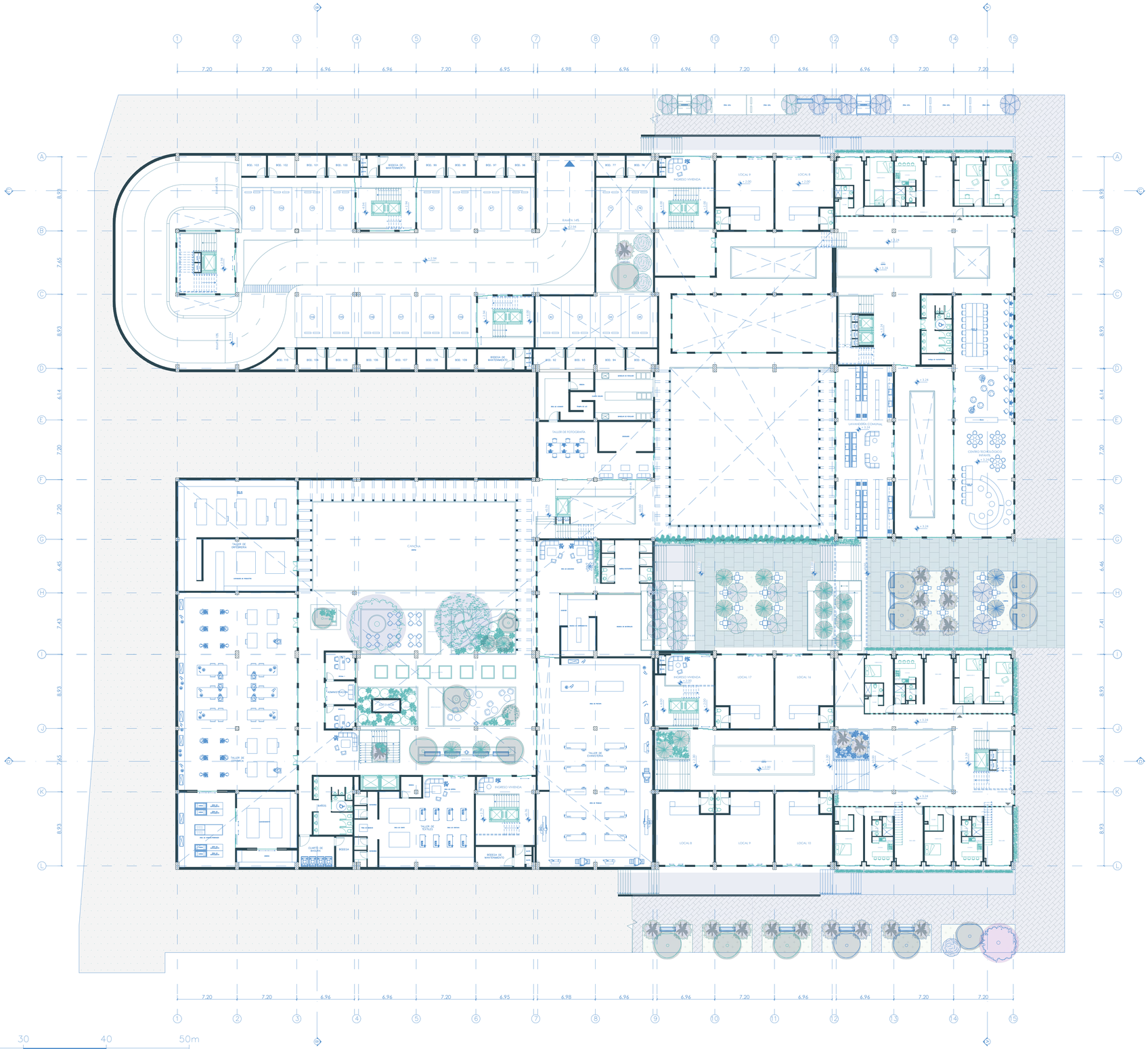
PLANTA BAJA

N +-0.00, +0.76

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Planta baja	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A5
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



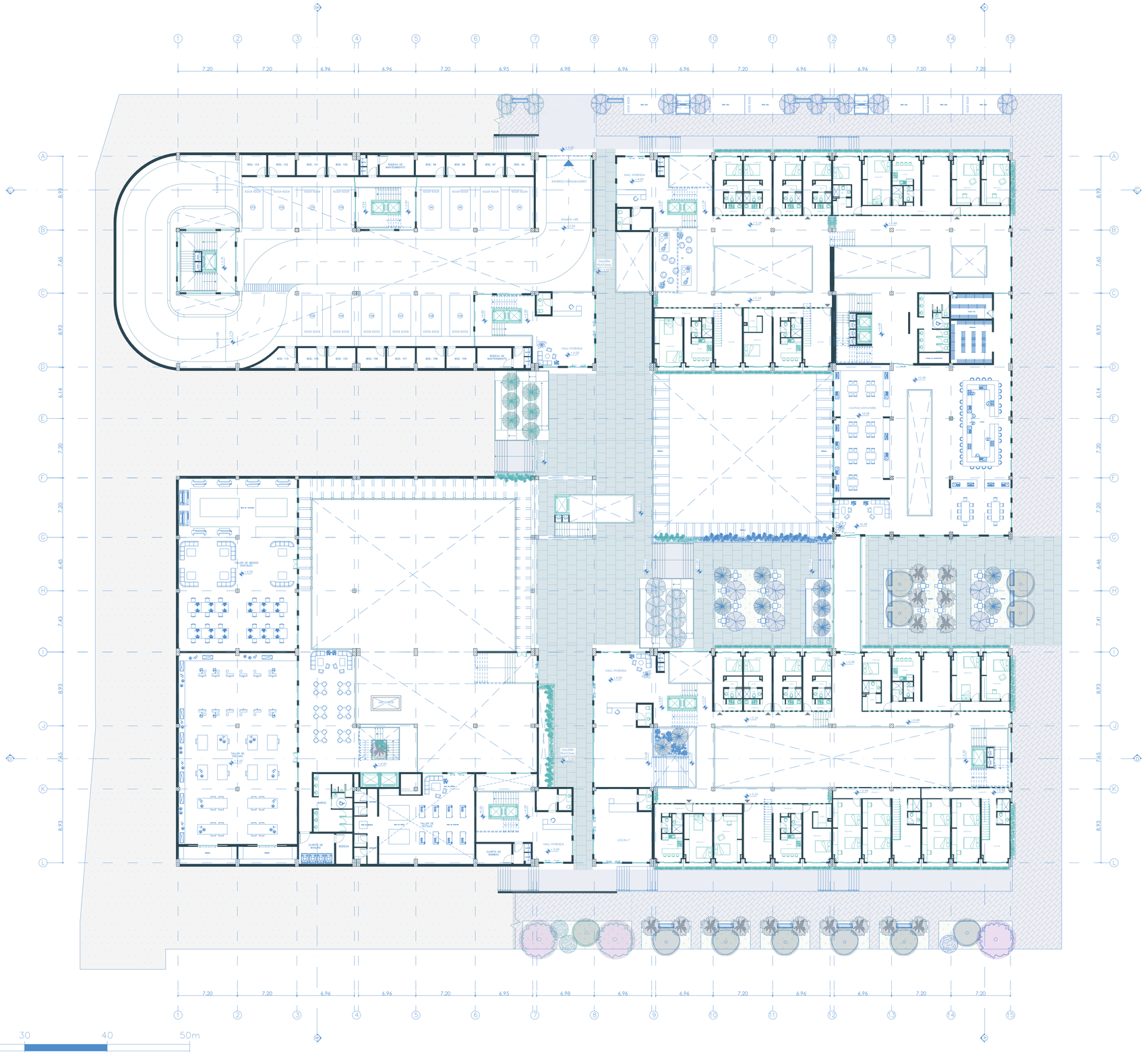
PRIMER PISO

N +2.00, +3.24

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Primer piso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A6
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



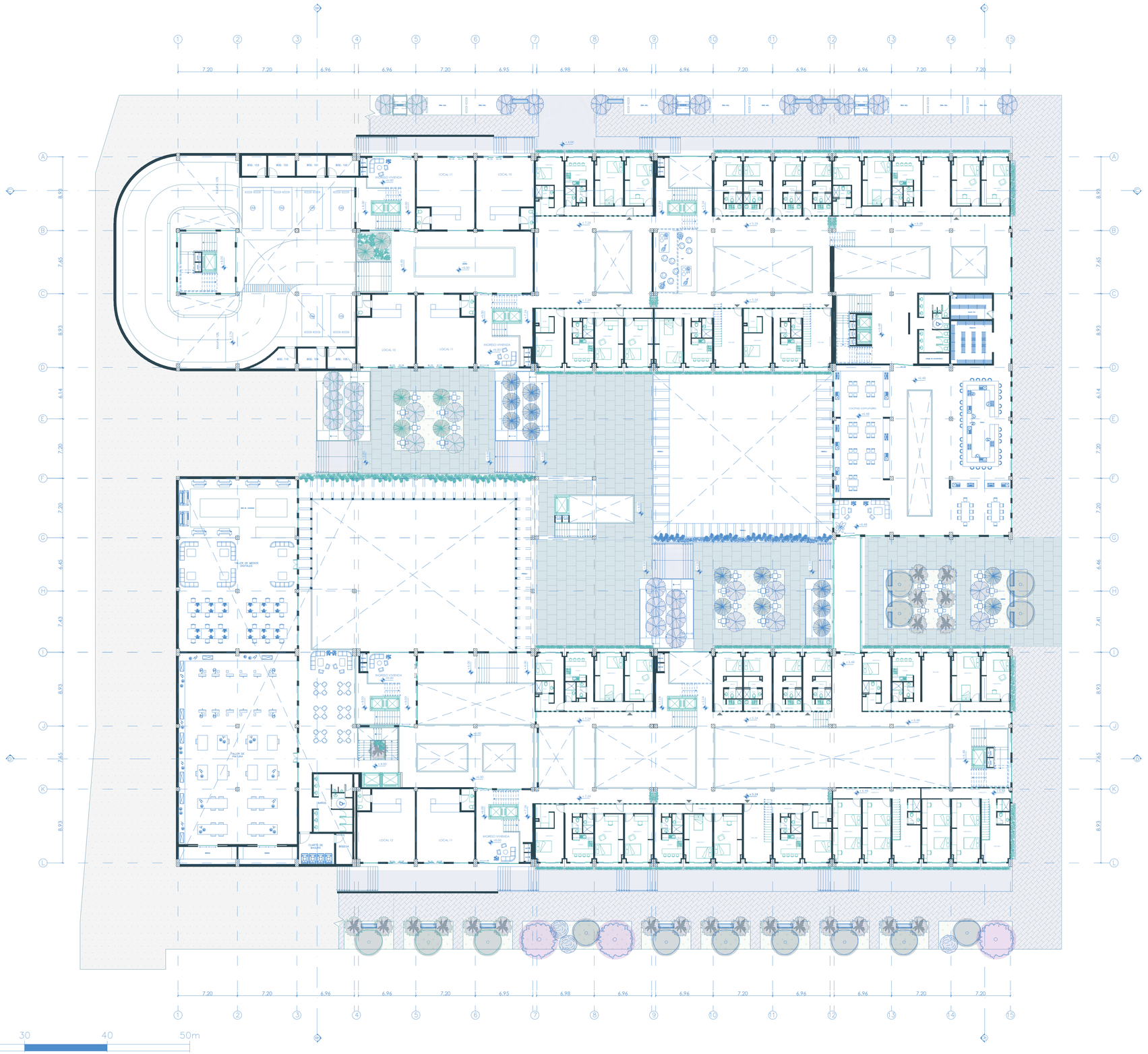
SEGUNDO PISO

N +4.00, +5.24, +6.48

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Segundo piso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A7
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



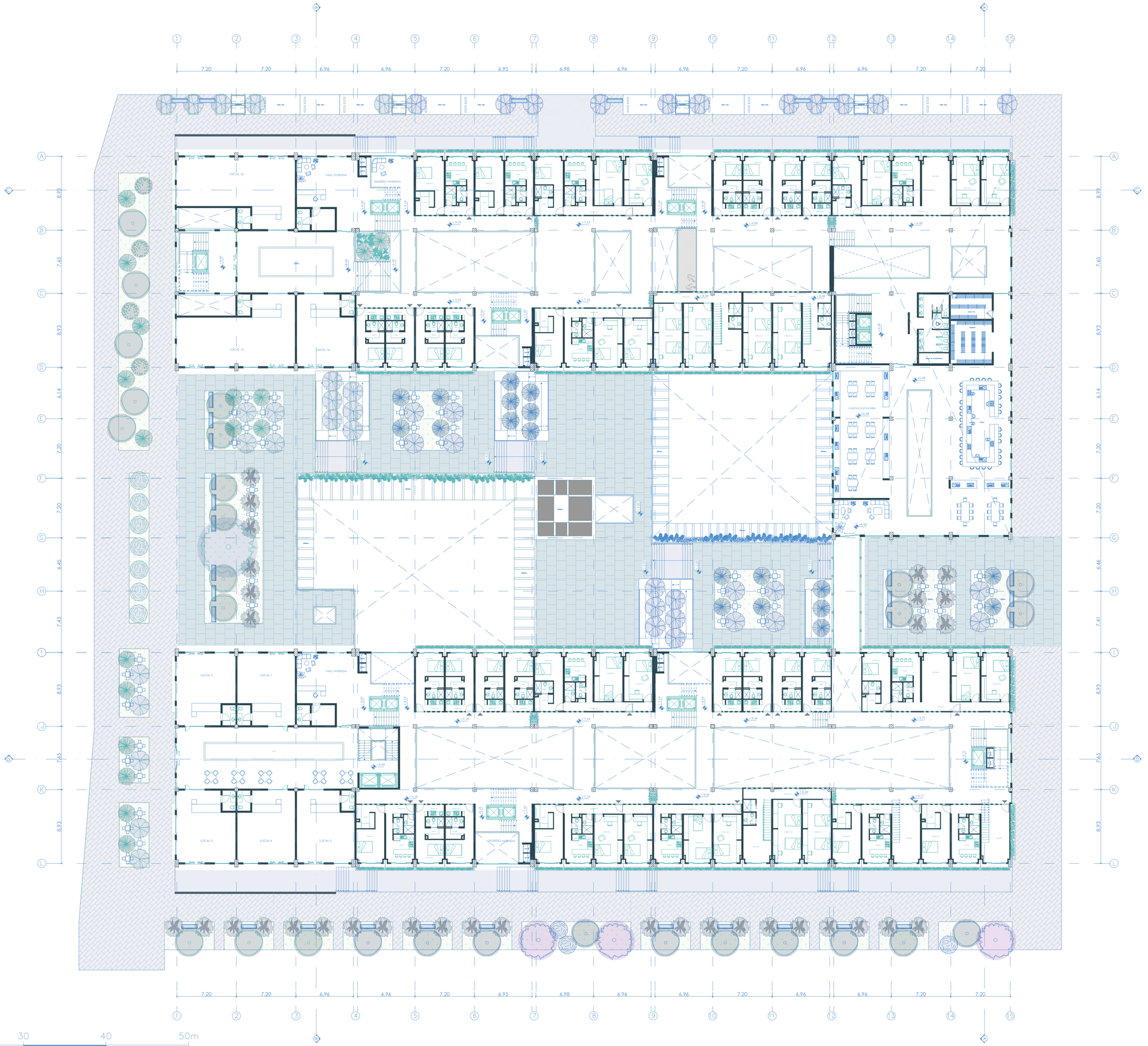
TERCER PISO

N +6.00, +7.24

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Tercer piso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A8
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



CUARTO PISO

N +8.00, +9.24, +8.48, +9.72

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Planta baja	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A9
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



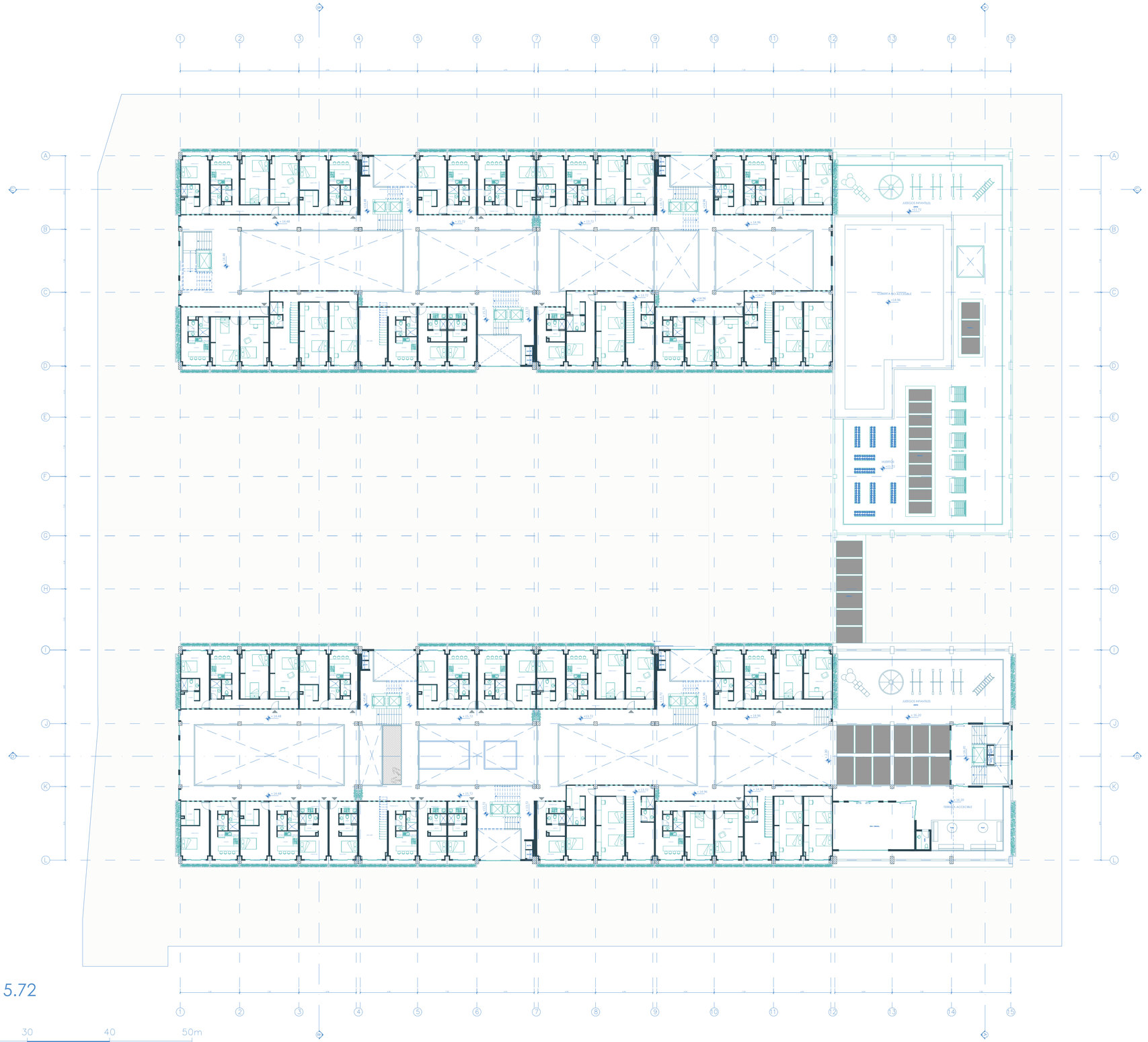
QUINTO PISO

N +11.24, +12.48, +10.48, +12.96

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Quinto piso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A10
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



SEXTO PISO

N +16.20, +14.96, +13.72, +15.72

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"

VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT

AUTOR: STEPHANY SCACCO

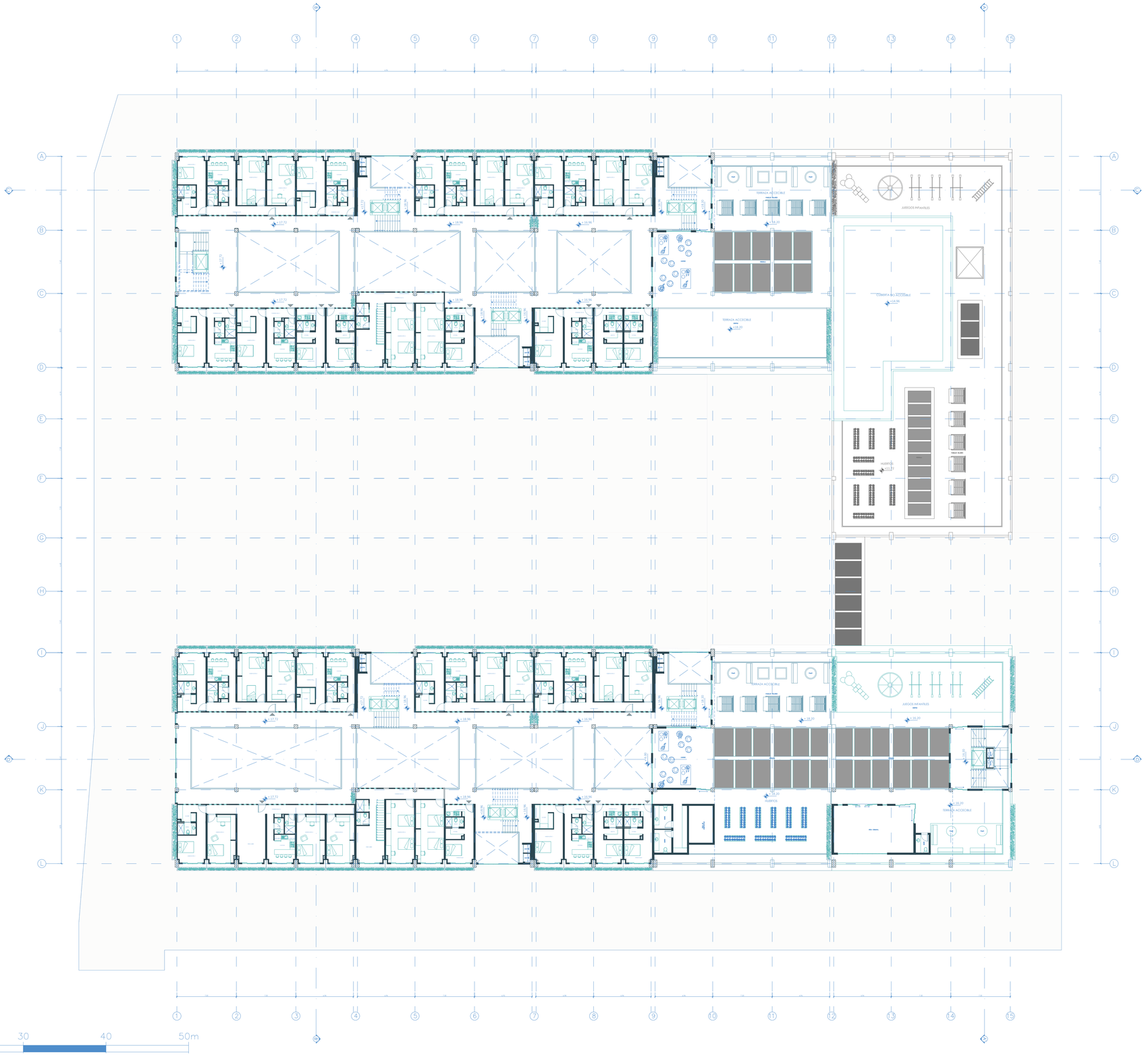
CONTENIDO: Sexto piso

ESCALA: 1:250

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

FECHA: ENERO 2025

A11



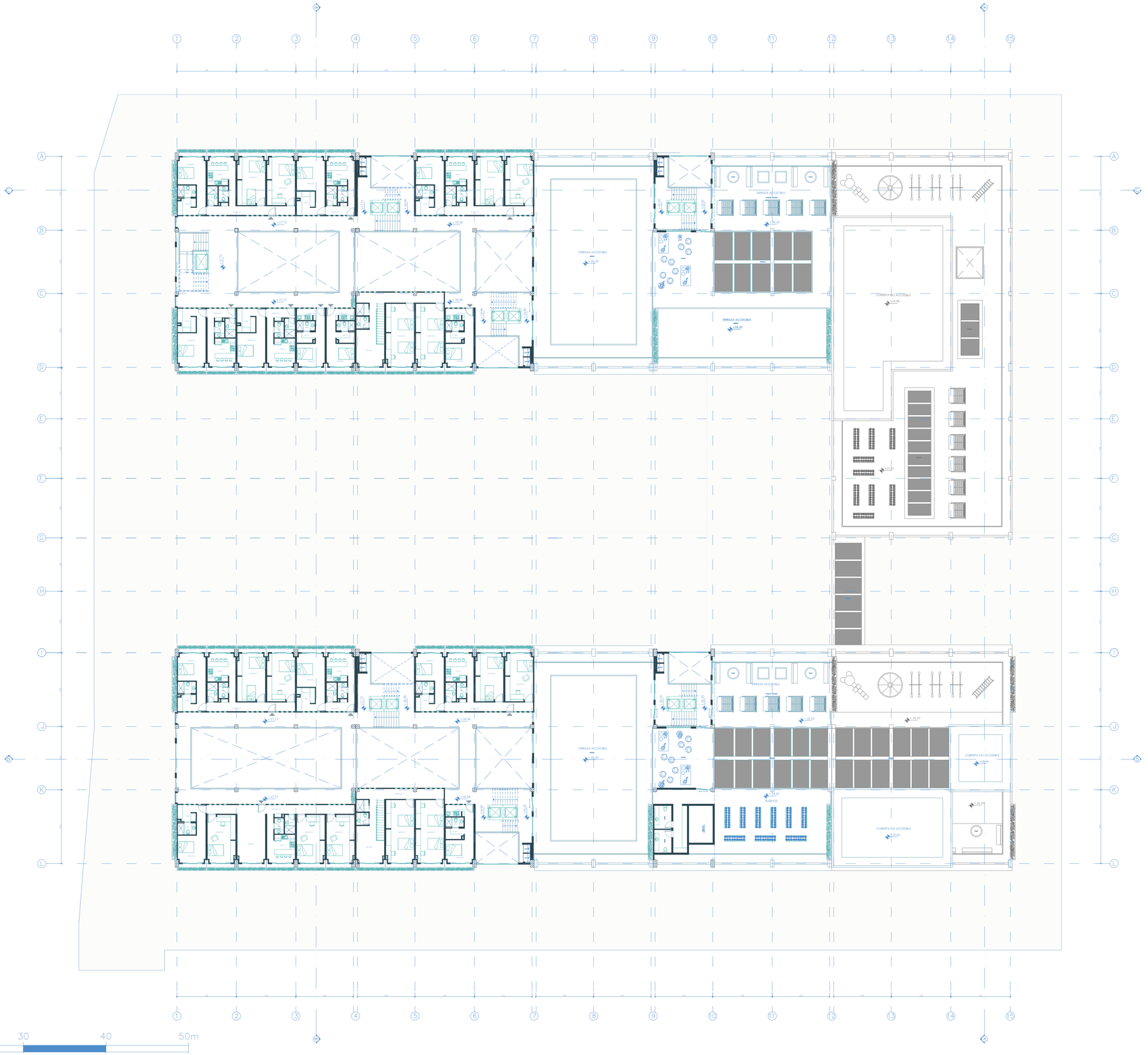
SEPTIMO PISO

N +16.96, +18.20, +17.72

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Septimo piso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A12
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



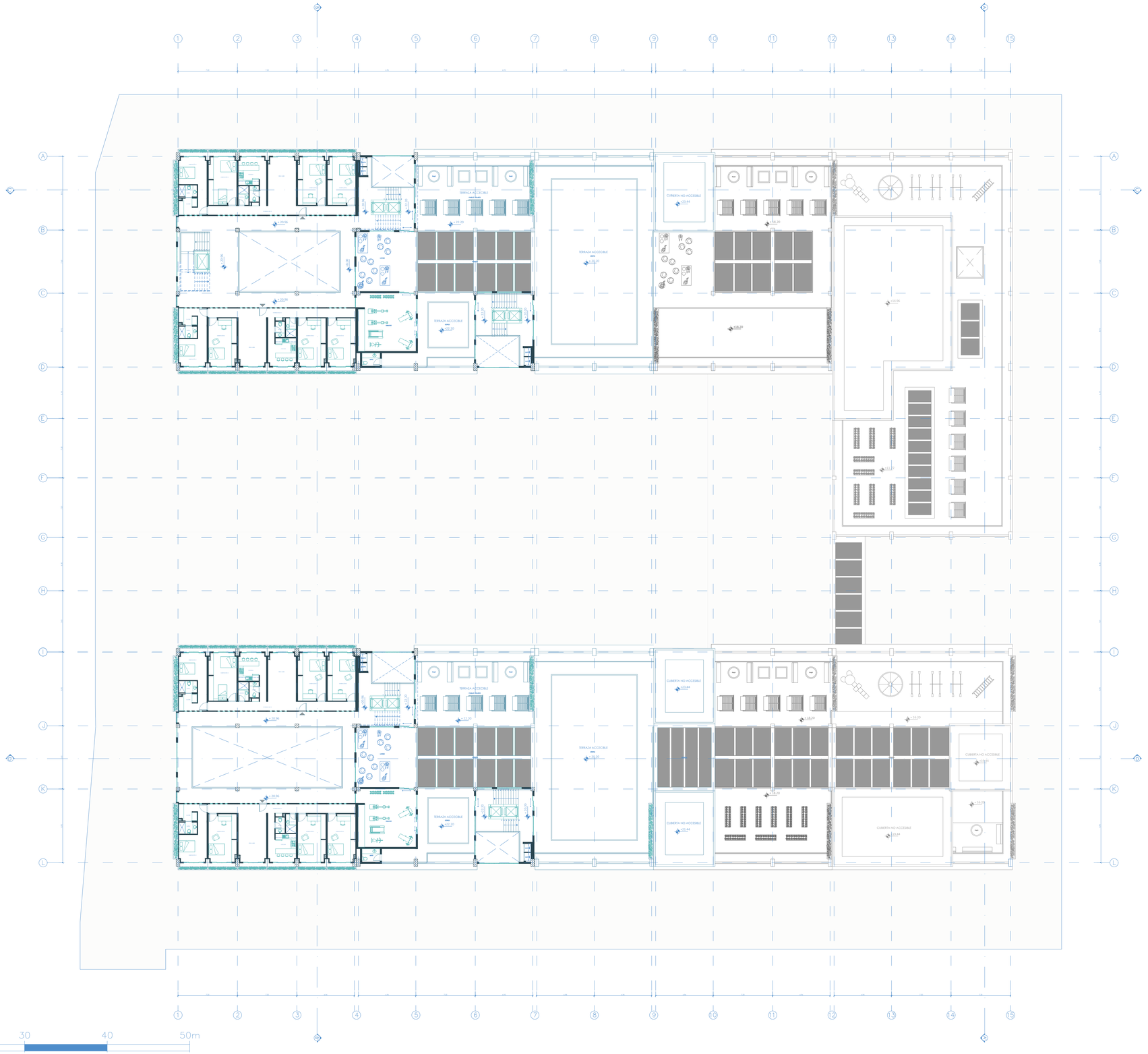
OCTAVO PISO

N +17.72, +18.96, +20.20

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Octavo piso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A13
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



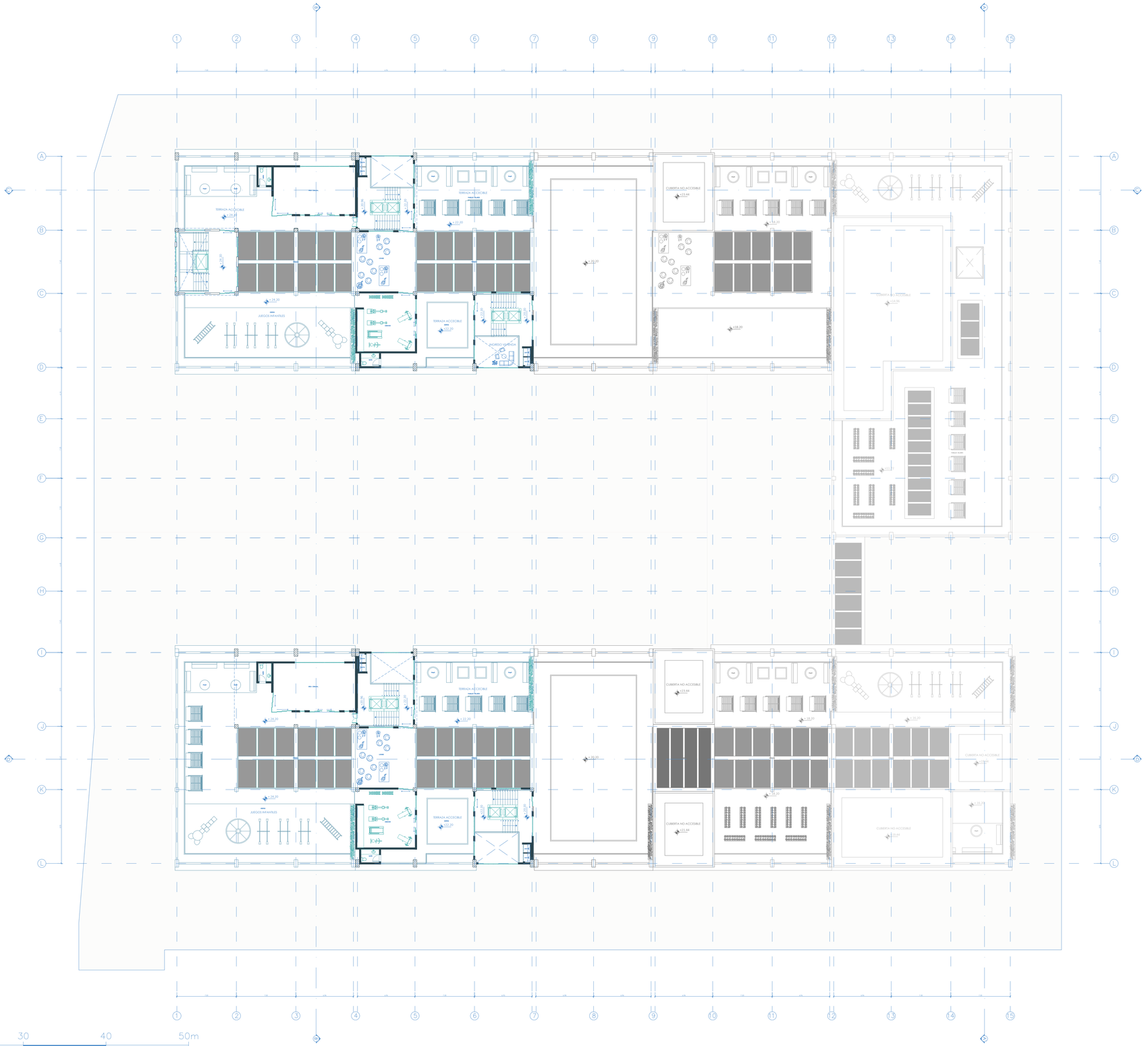
NOVENO PISO

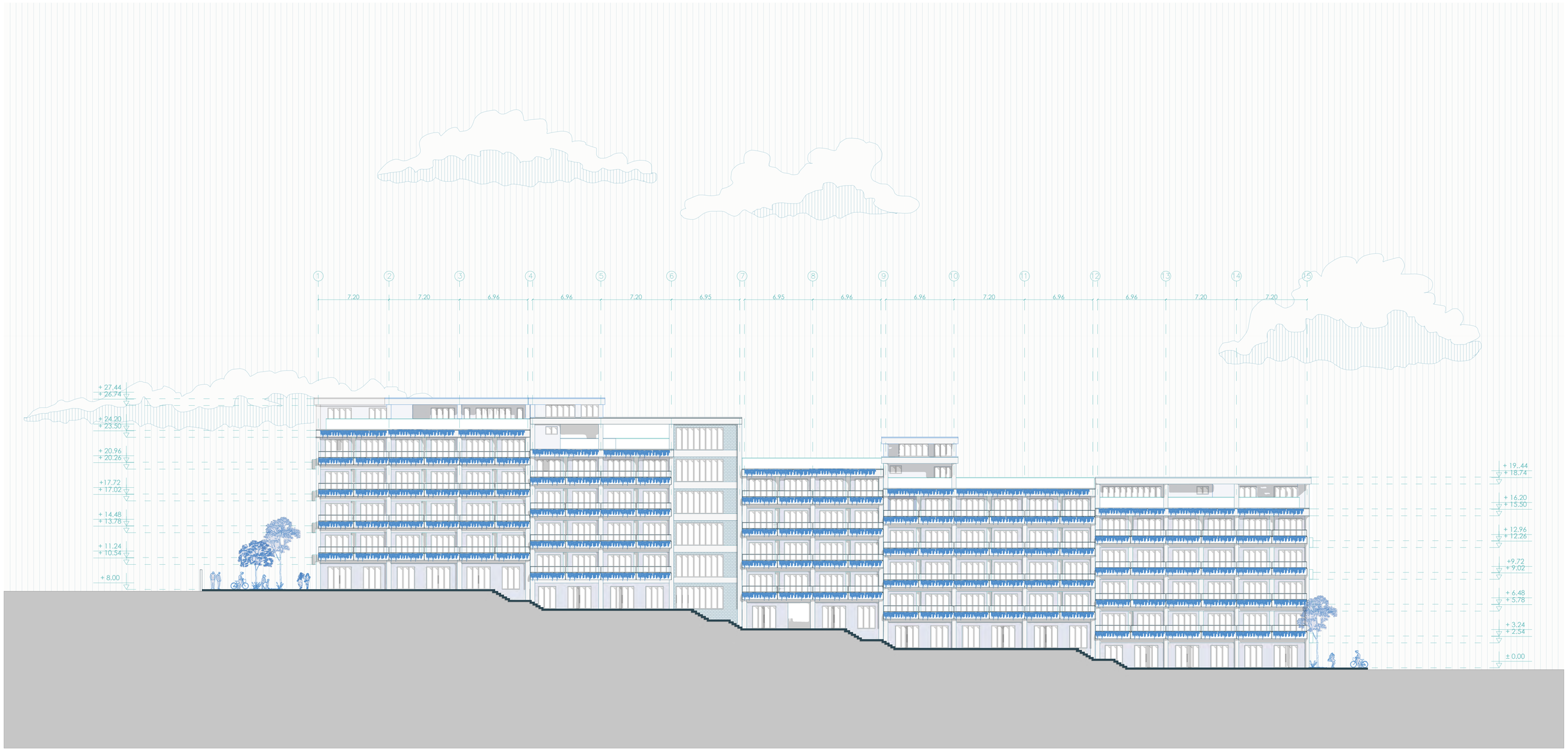
N +20.96, +22.20

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Octavo piso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A14
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	


TERRAZA ACCESIBLE
+24.20
TERRAZA ACCESIBLE
+22.20
CUBIERTA NO ACCESIBLE
+23.44
+18.30
+20.20
JUEGOS INFANTILES
+24.20
TERRAZA ACCESIBLE
+22.20
INGRESO VIVIENDA
+18.30
CUBIERTA NO ACCESIBLE
+23.57
+23.44
+23.57
+23.44
+23.57
+23.44
+23.57
+23.44
+18.30
+15.30
+15.30
+15

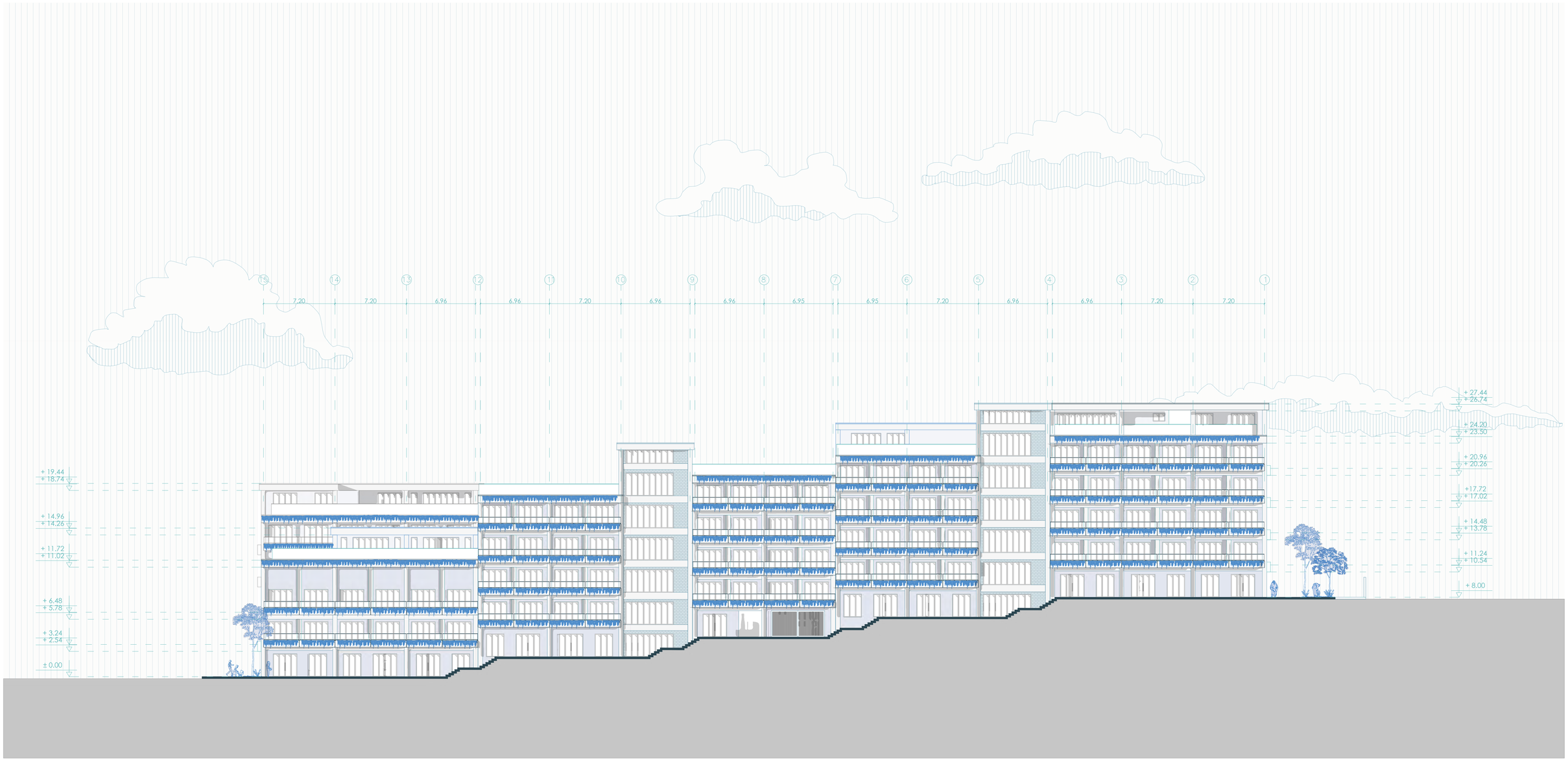


0 5 10 20 30 40 50m

FACHADA NORTE

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Fachada norte	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A16
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	

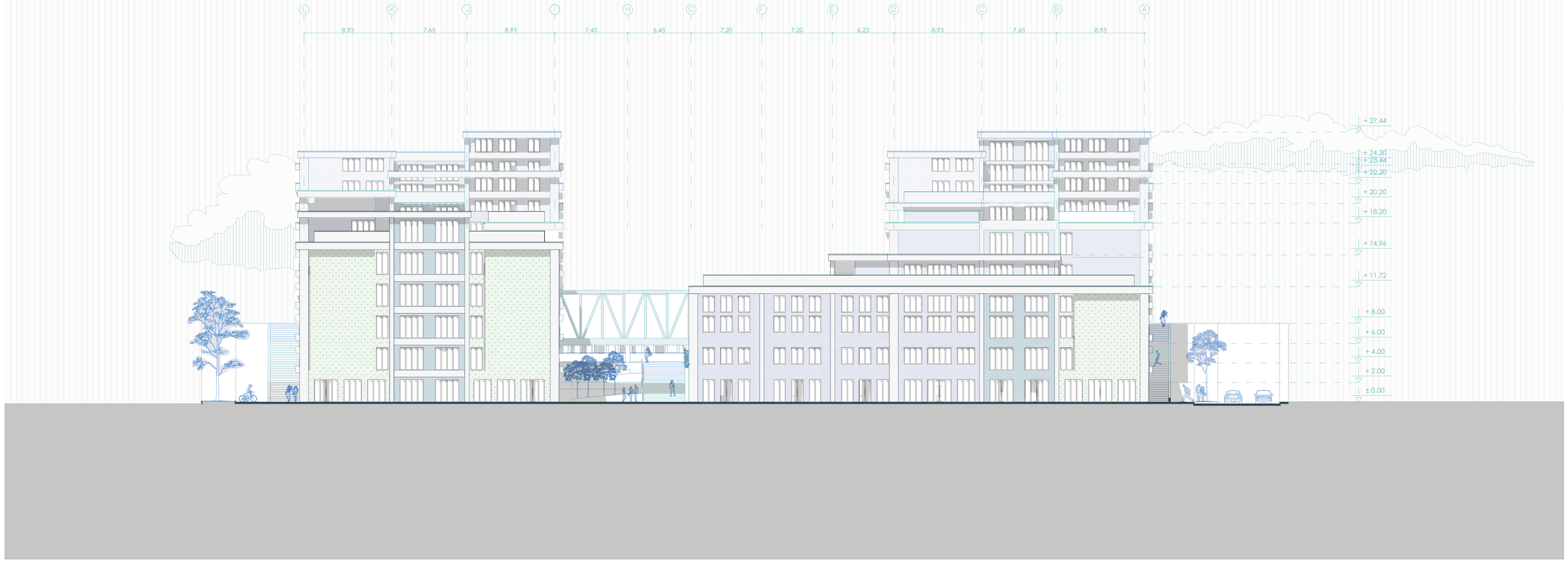


0 5 10 20 30 40 50m

FACHADA SUR

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Fachada sur	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A17
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	

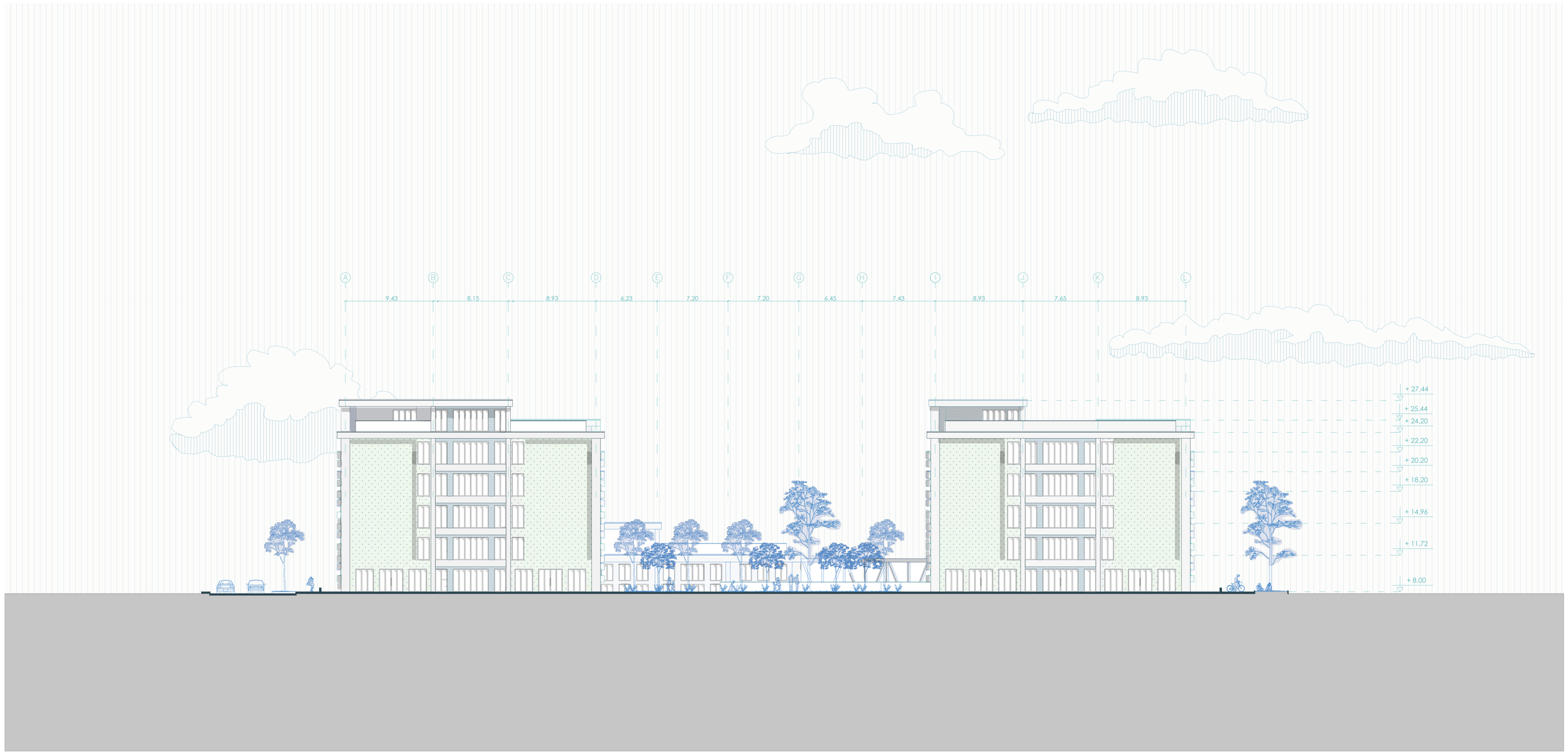


0 5 10 20 30 40 50m

FACHADA ESTE

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Fachada este	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A18
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	

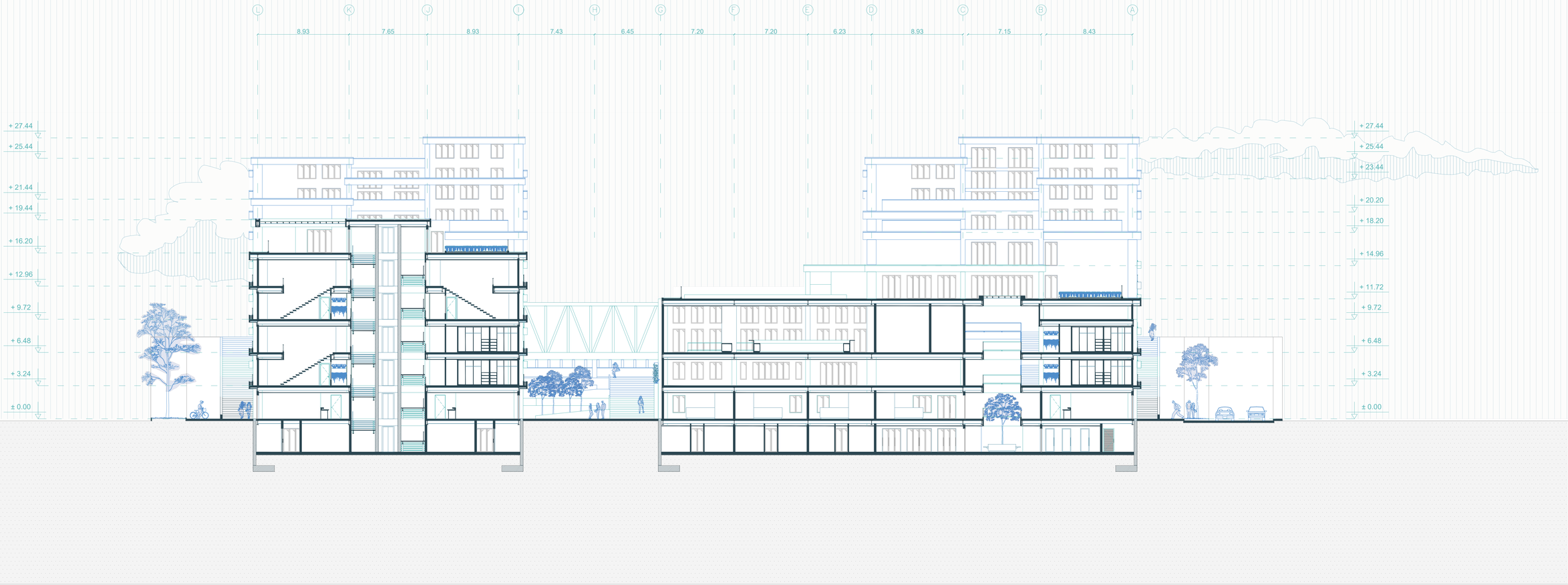


0 5 10 20 30 40 50m

FACHADA OESTE

ESC 1:200

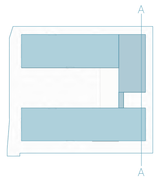
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Fachada oeste	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A19
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	



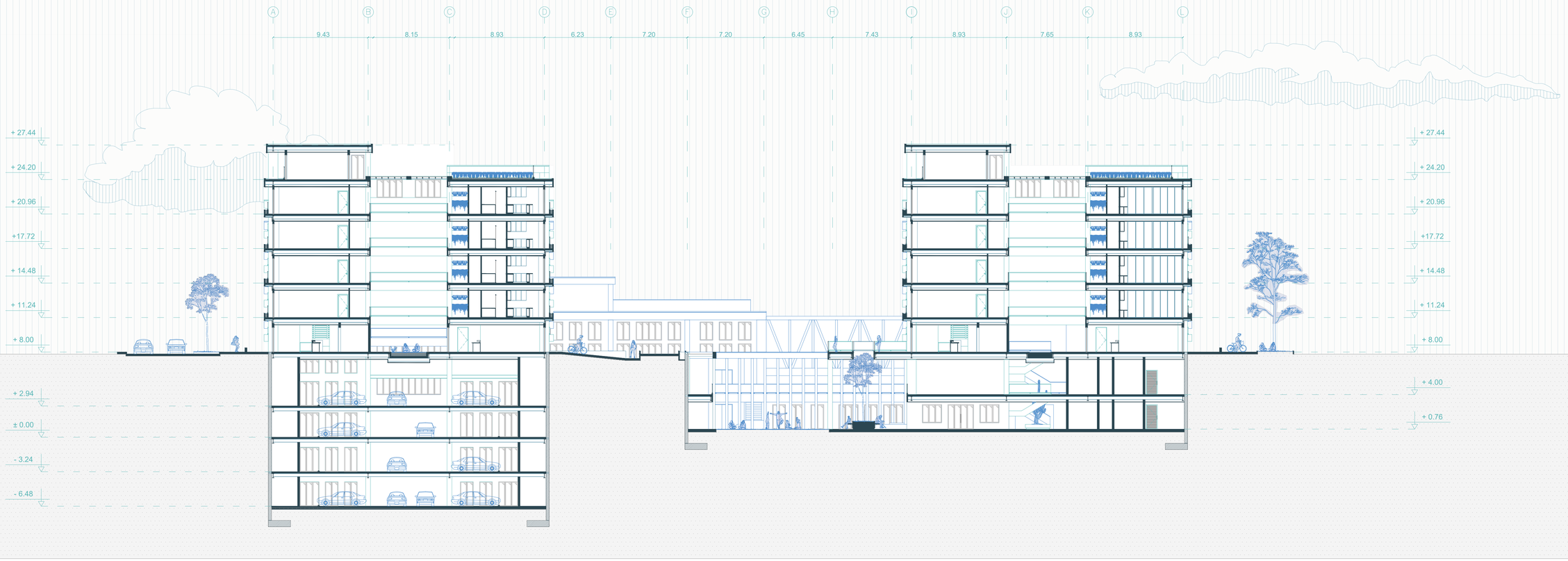
0 5 10 20 30 40 50m

CORTE A-A'

ESC 1:200



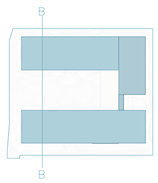
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Corte A-A'	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A20
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	



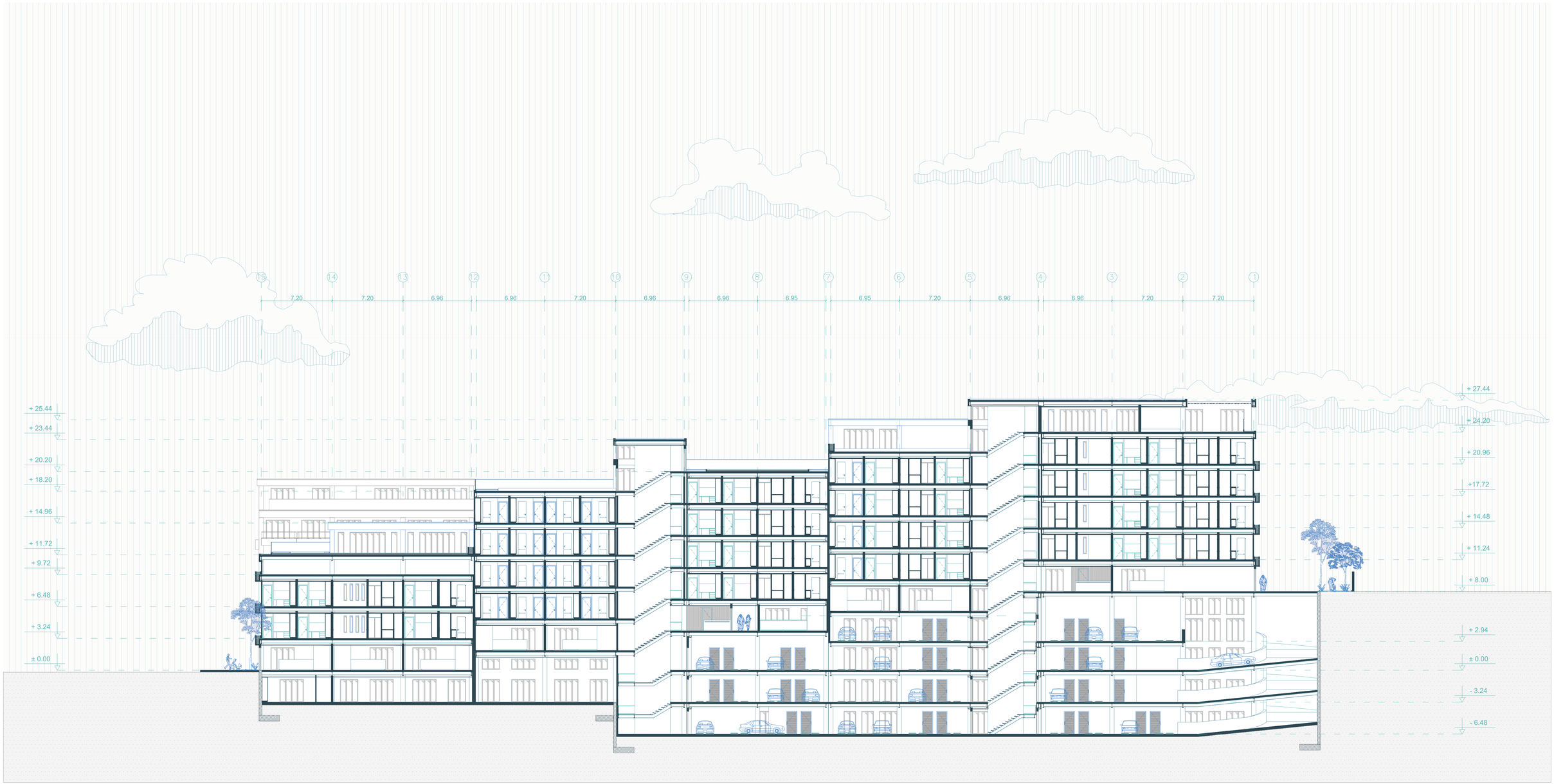
0 5 10 20 30 40 50m

CORTE B-B'

ESC 1:200



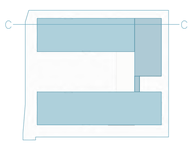
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Corte B-B'	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A21
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	



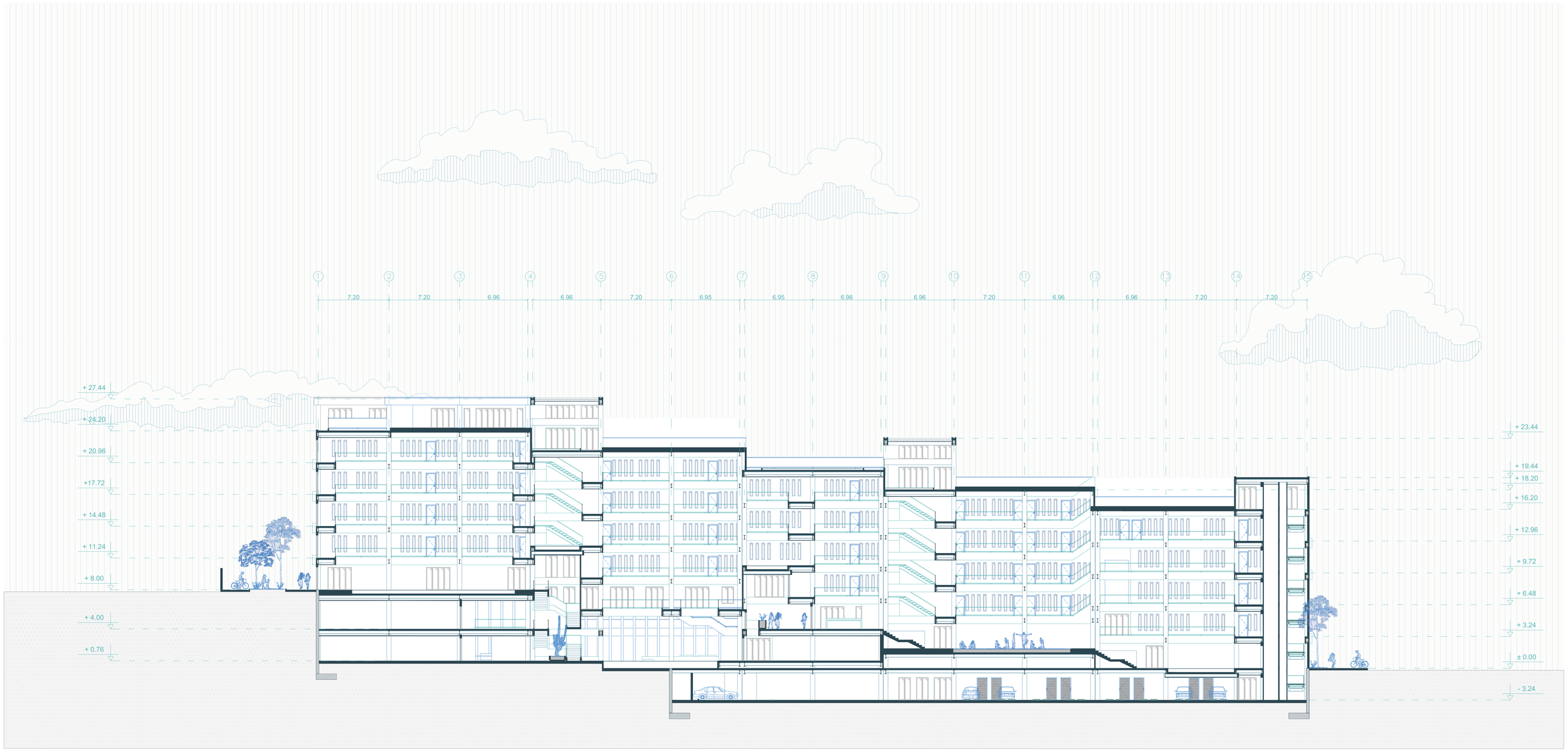
0 5 10 20 30 40 50m

CORTE C-C'

ESC 1:200



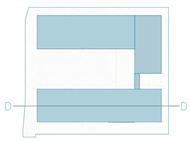
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Corte C-C'	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A22
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	



0 5 10 20 30 40 50m

CORTE D-D'

ESC 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Corte D-D'	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	A23
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	

CONSTRUCTIVOS

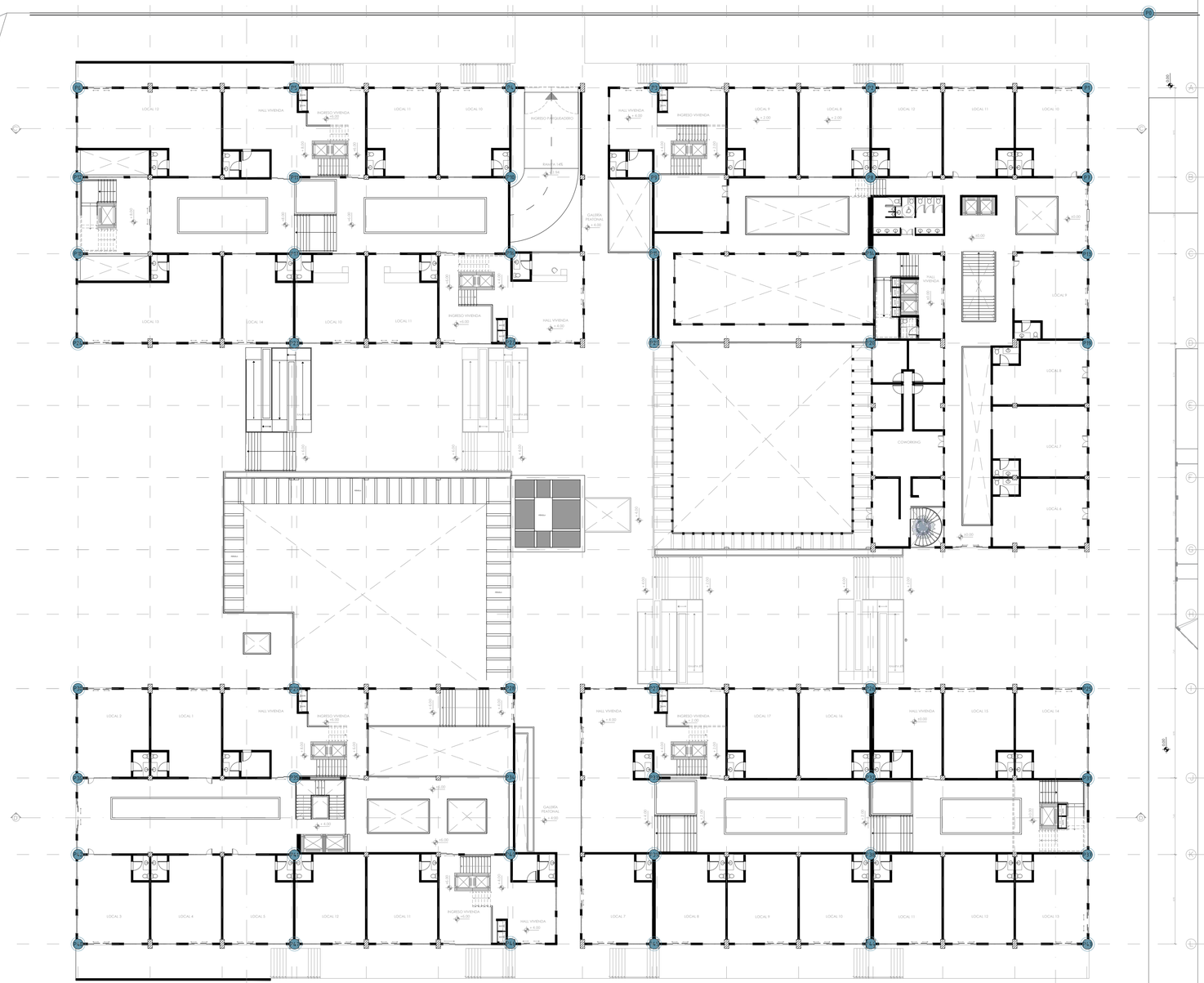
REPLANTEO

CUADRO DE ACABADOS

PLANOS CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO

PUNTO	EJE			PUNTO	EJE		
	X	Y	Z		X	Y	Z
P 0	0.00	0.00	0.00	P 25	-6.15	-67.48	0.00
P 1	-6.15	-7.48	0.00	P 26	-27.78	-67.48	+2.00
P 2	-27.78	-7.48	+2.00	P 27	-49.39	-67.48	+4.00
P 3	-49.39	-7.48	+4.00	P 28	-63.77	-67.48	+6.00
P 4	-63.77	-7.48	+6.00	P 29	-85.39	-67.48	+8.00
P 5	-85.39	-7.48	+8.00	P 30	-107.01	-67.48	+8.00
P 6	-107.01	-7.48	+8.00	P 31	-6.15	-76.43	0.00
P 7	-6.15	-16.43	0.00	P 32	-27.78	-76.43	+2.00
P 8	-27.78	-16.43	+2.00	P 33	-49.39	-76.43	+4.00
P 9	-49.39	-16.43	+4.00	P 34	-63.77	-76.43	+6.00
P 10	-63.77	-16.43	+6.00	P 35	-85.39	-76.43	+8.00
P 11	-85.39	-16.43	+8.00	P 36	-107.01	-76.43	+8.00
P 12	-107.01	-16.43	+8.00	P 37	-6.15	-84.06	0.00
P 13	-6.15	-24.05	0.00	P 38	-27.78	-84.06	+2.00
P 14	-27.78	-24.05	+2.00	P 39	-49.39	-84.06	+4.00
P 15	-49.39	-24.05	+4.00	P 40	-63.77	-84.06	+6.00
P 16	-63.77	-24.05	+6.00	P 41	-85.39	-84.06	+8.00
P 17	-85.39	-24.05	+8.00	P 42	-107.01	-84.06	+8.00
P 18	-107.01	-24.05	+8.00	P 43	-6.15	-93.00	0.00
P 19	-6.15	-32.98	0.00	P 44	-27.78	-93.00	+2.00
P 20	-27.78	-32.98	+2.00	P 45	-49.39	-93.00	+4.00
P 21	-49.39	-32.98	+4.00	P 46	-63.77	-93.00	+6.00
P 22	-63.77	-32.98	+6.00	P 47	-85.39	-93.00	+8.00
P 23	-85.39	-32.98	+8.00	P 48	-107.01	-93.00	+8.00
P 24	-107.01	-32.98	+8.00				



PLANTA BAJA GENERAL ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"

VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT

AUTOR: STEPHANY SCACCO

CONTENIDO: REPLANTEO

ESCALA: 1:250

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

FECHA: ENERO 2025

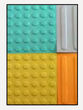
C1

CUADRO DE ACABADOS

PAREDES

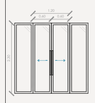
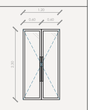
SIMBOLOGÍA	MATERIAL	FORMATO	ACABADO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
P1	hormigón	-	-	pared con acabado de hormigón visto	paredes exteriores PB y subsuelos	
P2	fibrocemento	2.40x1.20	madera	recubrimiento de fachadas	paredes exteriores vivienda	
P3	baldosa	0.45x0.45	gris claro	recubrimiento de paredes; junta=3mm	baños locales, áreas publicas/ comunales cocinas y lavanderías comunales	
P4	baldosa	0.16x0.46	beige claro	recubrimiento de paredes; junta=3mm	baños vivienda	
P5	baldosa	0.10x0.20	tonalidades de beige	recubrimiento de paredes; junta=2mm	cocinas vivienda	
P6	CLT	-	madera	paneles modulares de vivienda	vivienda	
P7	tireado PVC	-	madera	recubrimiento de pared con textura	hall/ingresos vivienda	
P8	muro verde	-	vegetación	panel modular de plantas naturales para exteriores	fachadas laterales este y oeste	

PISOS

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	FORMATO	ACABADO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
S1	deck de madera	0.10x2.40	madera	tablones de madera preparados para exterior	camineras, áreas comunales	
S2	adoquín modena	-	gris	adoquín de cemento 210	camineras espacio publico	
S3	adoquín español	0.15x0.15	tonalidades de gris	adoquín de cemento 210	camineras espacio público	
S4	baldosa antideslizante	0.16x0.46	gris claro	cerámica de alto tráfico; junta=3mm	baños locales, viviendas, áreas publicas/ comunales cocinas y lavanderías comunales	
S5	baldosa	0.10x0.20	tonalidades de beige	cerámica de alto tráfico; junta=3mm	talleres, PB, pasillos, locales, áreas comunales	
S6	alfombra	0.10x0.20	beige	alfombra de alto tráfico	centro informático	
S7	goma antideslizante	0.45x0.45	varios colores	goma suave para caidas	zonas de juego en terraza	
S8	CLT	-	madera	paneles modulares de vivienda	vivienda	
S9	baldosa	-	madera	paneles modulares de vivienda	cocinas vivienda	
S10	pavimento	-	gris obcuro	homigón pulido antideslizante	parqueaderos	

CUADRO DE ACABADOS

PUERTAS

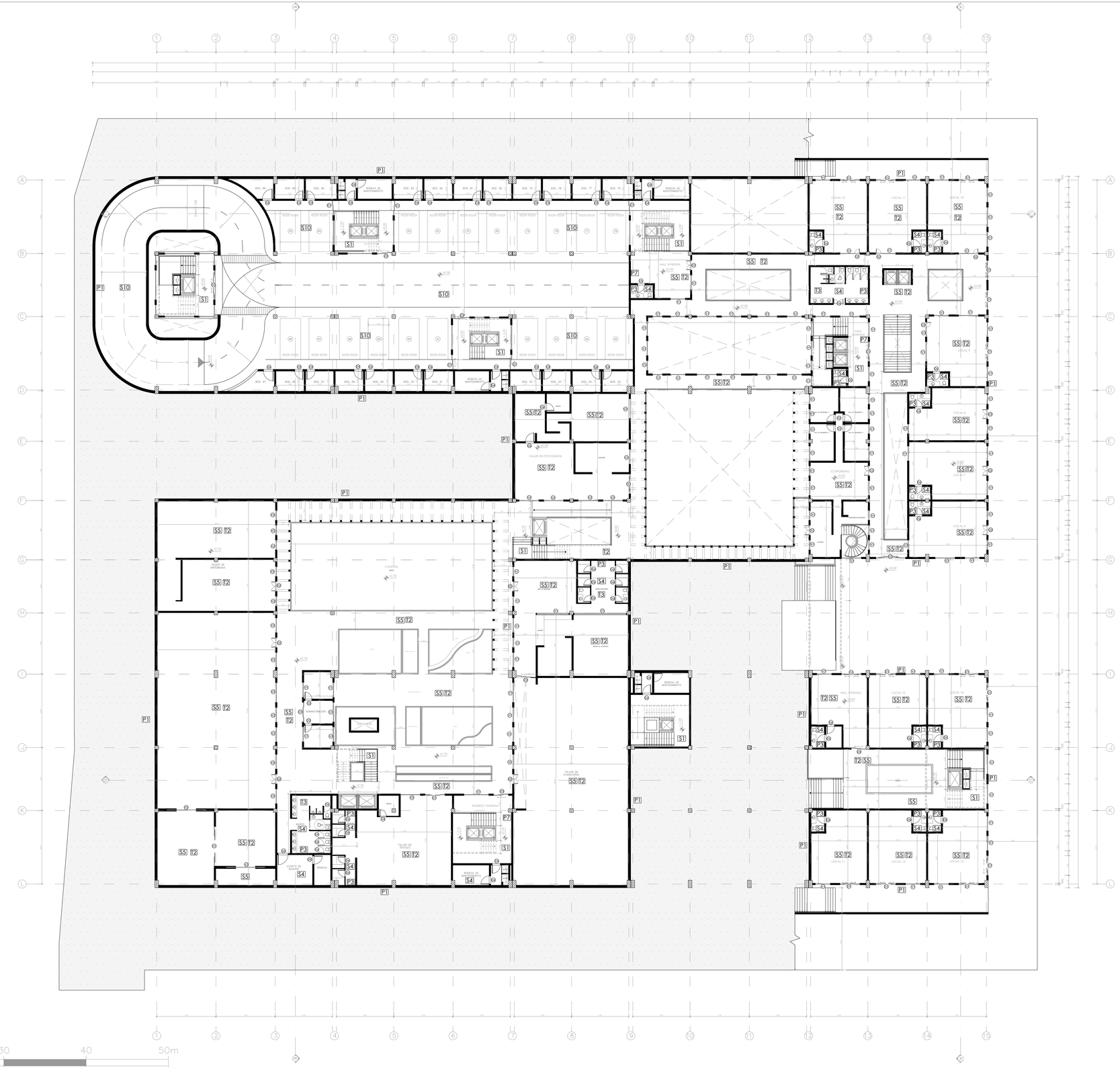
SIMBOLOGÍA	MATERIAL	FORMATO	ACABADO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
D1	vidrio templado perfil de aluminio	1.20x2.30	negro mate	puerta deslizante de dos hojas con vidrio de 8mm y marco de aluminio negro	PB, áreas comunales, balcones vivienda	
D2	vidrio templado perfil de aluminio	1.20x2.30	negro mate	puerta batiente con vidrio de 8mm y marco de aluminio negro	talleres, locales	
D3	vidrio templado perfil de aluminio	1.80x2.30	negro mate	puerta deslizante de tres hojas con vidrio de 8mm y marco de aluminio negro	áreas comunales, PB	
D4	metálica	1.06x2.30	gris claro	puerta metálica con recubrimiento anticorrosivo y espacios para ventilar	bodegas, cuartos de máquinas	
D5	madera	1.04x2.2	madera clara	puerta abatible	ingreso vivienda, habitaciones	
D6	madera	0.84x2.2	madera clara	puerta abatible	baños	
D7	madera	1.04x2.2	madera clara	puerta poquet	baños	

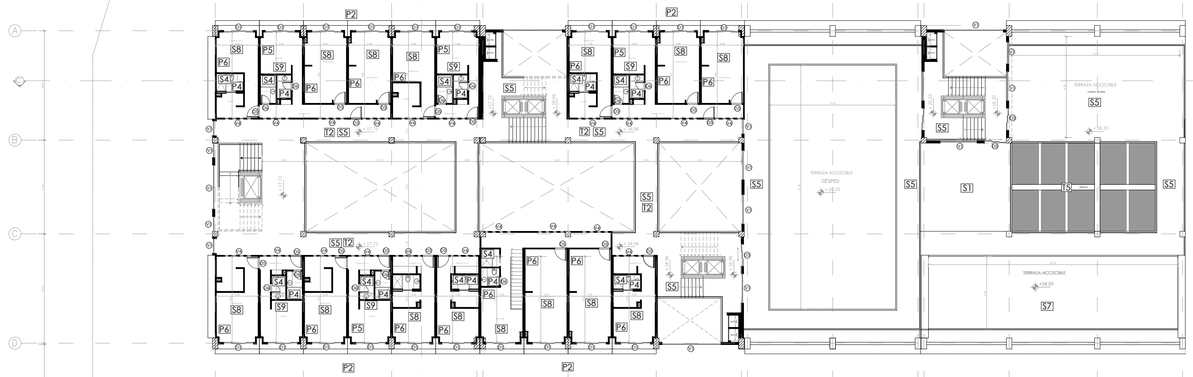
TUMBADOS

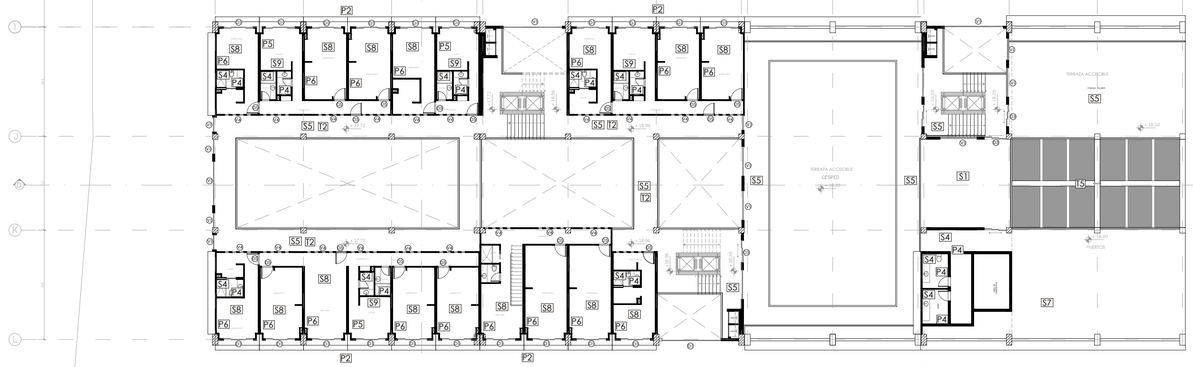
SIMBOLOGÍA	MATERIAL	FORMATO	ACABADO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
T1	hormigón	-	-	losa con acabado de hormigón visto	techos subsuelos	
T2	gypsum	2.40x1.20	blanco	cielo raso de gypsum con estructura metálica	talleres, PB, locales, áreas comunales	
T3	gypsum (para humedad)	2.40x1.20	blanco	cielo raso de gypsum resistente a la humedad con estructura metálica	baños locales, áreas publicas/ comunales cocinas y lavanderías comunales	
T4	CLT	-	madera	paneles modulares de vivienda	vivienda	
T5	vidrio	esp: 6mm	-	vidrio termoresistente para exteriores con estructura metálica	pérgolas terrazas	

VENTANAS

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	FORMATO	ACABADO	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
V1	vidrio templado perfil de aluminio	0.60x2.30	negro mate	ventana de perfil fijo con vidrio de 8mm y marco de aluminio negro	PB, áreas comunales	
V2	vidrio templado perfil de aluminio	0.60x2.30	negro mate	ventana de perfil fijo con vidrio de 8mm y marco de aluminio negro	talleres, subsuelos	
V3	vidrio templado perfil de aluminio	0.60x1.70	negro mate	ventana de perfil fijo con vidrio de 8mm y marco de aluminio negro	áreas comunales	
V4	vidrio templado perfil de aluminio	0.30x1.70	negro mate	ventana pivotante con vidrio de 8mm y marco de aluminio negro	vivienda	
V5	vidrio templado perfil de aluminio	0.80x1.20	negro mate	ventana deslizante con vidrio de 8mm y marco de aluminio negro	baños	


BODEGA DE MANTENIMIENTO
HALL VIVIENDA
TALLER DE FOTOGRAFÍA
CUARTO DE BASURA
ADMINISTRACIÓN
INGRESO VIVIENDA
LOCAL 10
LOCAL 11
LOCAL 12
LOCAL 13
LOCAL 14
LOCAL 15
LOCAL 16
LOCAL 17
LOCAL 18
LOCAL 19
LOCAL 20
LOCAL 21
LOCAL 22
LOCAL 23
LOCAL 24
LOCAL 25
LOCAL 26
LOCAL 27
LOCAL 28
LOCAL 29
LOCAL 30
LOCAL 31
LOCAL 32
LOCAL 33
LOCAL 34
LOCAL 35
LOCAL 36
LOCAL 37
LOCAL 38
LOCAL 39
LOCAL 40
LOCAL 41
LOCAL 42
LOCAL 43
LOCAL 44
LOCAL 45
LOCAL 46
LOCAL 47
LOCAL 48
LOCAL 49
LOCAL 50
LOCAL 51
LOCAL 52
LOCAL 53
LOCAL 54
LOCAL 55
LOCAL 56
LOCAL 57
LOCAL 58
LOCAL 59
LOCAL 60
LOCAL 61
LOCAL 62
LOCAL 63
LOCAL 64
LOCAL 65
LOCAL 66
LOCAL 67
LOCAL 68
LOCAL 69
LOCAL 70
LOCAL 71
LOCAL 72
LOCAL 73
LOCAL 74
LOCAL 75
LOCAL 76
LOCAL 77
LOCAL 78
LOCAL 79
LOCAL 80
LOCAL 81
LOCAL 82
LOCAL 83
LOCAL 84
LOCAL 85
LOCAL 86
LOCAL 87
LOCAL 88
LOCAL 89
LOCAL 90
LOCAL 91
LOCAL 92
LOCAL 93
LOCAL 94
LOCAL 95
LOCAL 96
LOCAL 97
LOCAL 98
LOCAL 99
LOCAL 100
LOCAL 101
LOCAL 102
LOCAL 103
LOCAL 104
LOCAL 105
LOCAL 106
LOCAL 107
LOCAL 108
LOCAL 109
LOCAL 110
LOCAL 111
LOCAL 112
LOCAL 113
LOCAL 114
LOCAL 115
LOCAL 116
LOCAL 117
LOCAL 118
LOCAL 119
LOCAL 120
LOCAL 121
LOCAL 122
LOCAL 123
LOCAL 124
LOCAL 125
LOCAL 126
LOCAL 127
LOCAL 128
LOCAL 129
LOCAL 130
LOCAL 131
LOCAL 132
LOCAL 133
LOCAL 134
LOCAL 135
LOCAL 136
LOCAL 137
LOCAL 138
LOCAL 139
LOCAL 140
LOCAL 141
LOCAL 142
LOCAL 143
LOCAL 144
LOCAL 145
LOCAL 146
LOCAL 147
LOCAL 148
LOCAL 149
LOCAL 150
LOCAL 151
LOCAL 152
LOCAL 153
LOCAL 154
LOCAL 155
LOCAL 156
LOCAL 157
LOCAL 158
LOCAL 159
LOCAL 160
LOCAL 161
LOCAL 162
LOCAL 163
LOCAL 164
LOCAL 165
LOCAL 166
LOCAL 167
LOCAL 168
LOCAL 169
LOCAL 170
LOCAL 171
LOCAL 172
LOCAL 173
LOCAL 174
LOCAL 175
LOCAL 176
LOCAL 177
LOCAL 178
LOCAL 179
LOCAL 180
LOCAL 181
LOCAL 182
LOCAL 183
LOCAL 184
LOCAL 185
LOCAL 186
LOCAL 187
LOCAL 188
LOCAL 189
LOCAL 190
LOCAL 191
LOCAL 192
LOCAL 193
LOCAL 194
LOCAL 195
LOCAL 196
LOCAL 197
LOCAL 198
LOCAL 199
LOCAL 200
LOCAL 201
LOCAL 202
LOCAL 203
LOCAL 204
LOCAL 205
LOCAL 206
LOCAL 207
LOCAL 208
LOCAL 209
LOCAL 210
LOCAL 211
LOCAL 212
LOCAL 213
LOCAL 214
LOCAL 215
LOCAL 216
LOCAL 217
LOCAL 218
LOCAL 219
LOCAL 220
LOCAL 221
LOCAL 222
LOCAL 223
LOCAL 224
LOCAL 225
LOCAL 226
LOCAL 227
LOCAL 228
LOCAL 229
LOCAL 230
LOCAL 231
LOCAL 232
LOCAL 233
LOCAL 234
LOCAL 235
LOCAL 236
LOCAL 237
LOCAL 238
LOCAL 239
LOCAL 240
LOCAL 241
LOCAL 242
LOCAL 243
LOCAL 244
LOCAL 245
LOCAL 246
LOCAL 247
LOCAL 248
LOCAL 249
LOCAL 250
LOCAL 251
LOCAL 252
LOCAL 253
LOCAL 254
LOCAL 255
LOCAL 256
LOCAL 257
LOCAL 258
LOCAL 259
LOCAL 260
LOCAL 261
LOCAL 262
LOCAL 263
LOCAL 264
LOCAL 265
LOCAL 266
LOCAL 267
LOCAL 268
LOCAL 269
LOCAL 270
LOCAL 271
LOCAL 272
LOCAL 273
LOCAL 274
LOCAL 275
LOCAL 276
LOCAL 277
LOCAL 278
LOCAL 279
LOCAL 280
LOCAL 281
LOCAL 282
LOCAL 283
LOCAL 284
LOCAL 285
LOCAL 286
LOCAL 287
LOCAL 288
LOCAL 289
LOCAL 290
LOCAL 291
LOCAL 292
LOCAL 293
LOCAL 294
LOCAL 295
LOCAL 296
LOCAL 297
LOCAL 298
LOCAL 299
LOCAL 300
LOCAL 301
LOCAL 302
LOCAL 303
LOCAL 304
LOCAL 305
LOCAL 306
LOCAL 307
LOCAL 308
LOCAL 309
LOCAL 310
LOCAL 311
LOCAL 312
LOCAL 313
LOCAL 314
LOCAL 315
LOCAL 316
LOCAL 317
LOCAL 318
LOCAL 319
LOCAL 320
LOCAL 321
LOCAL 322
LOCAL 323
LOCAL 324
LOCAL 325
LOCAL 326
LOCAL 327
LOCAL 328
LOCAL 329
LOCAL 330
LOCAL 331
LOCAL 332
LOCAL 333
LOCAL 334
LOCAL 335
LOCAL 336
LOCAL 337
LOCAL 338
LOCAL 339
LOCAL 340
LOCAL 341
LOCAL 342
LOCAL 343
LOCAL 344
LOCAL 345
LOCAL 346
LOCAL 347
LOCAL 348
LOCAL 349
LOCAL 350
LOCAL 351
LOCAL 352
LOCAL 353
LOCAL 354
LOCAL 355
LOCAL 356
LOCAL 357
LOCAL 358
LOCAL 359
LOCAL 360
LOCAL 361
LOCAL 362
LOCAL 363
LOCAL 364
LOCAL 365
LOCAL 366
LOCAL 367
LOCAL 368
LOCAL 369
LOCAL 370
LOCAL 371
LOCAL 372
LOCAL 373
LOCAL 374
LOCAL 375
LOCAL 376
LOCAL 377
LOCAL 378
LOCAL 379
LOCAL 380
LOCAL 381
LOCAL 382
LOCAL 383
LOCAL 384
LOCAL 385
LOCAL 386
LOCAL 387
LOCAL 388
LOCAL 389
LOCAL 390
LOCAL 391
LOCAL 392
LOCAL 393
LOCAL 394
LOCAL 395
LOCAL 396
LOCAL 397
LOCAL 398
LOCAL 399
LOCAL 400
LOCAL 401
LOCAL 402
LOCAL 403
LOCAL 404
LOCAL 405
LOCAL 406
LOCAL 407
LOCAL 408
LOCAL 409
LOCAL 410
LOCAL 411
LOCAL 412
LOCAL 413
LOCAL 414
LOCAL 415
LOCAL 416
LOCAL 417
LOCAL 418
LOCAL 419
LOCAL 420
LOCAL 421
LOCAL 422
LOCAL 423
LOCAL 424
LOCAL 425
LOCAL 426
LOCAL 427
LOCAL 428
LOCAL 429
LOCAL 430
LOCAL 431
LOCAL 432
LOCAL 433
LOCAL 434
LOCAL 435
LOCAL 436
LOCAL 437
LOCAL 438
LOCAL 439
LOCAL 440
LOCAL 441
LOCAL 442
LOCAL 443
LOCAL 444
LOCAL 445
LOCAL 446
LOCAL 447
LOCAL 448
LOCAL 449
LOCAL 450
LOCAL 451
LOCAL 452
LOCAL 453
LOCAL 454
LOCAL 455
LOCAL 456
LOCAL 457
LOCAL 458
LOCAL 459
LOCAL 460
LOCAL 461
LOCAL 462
LOCAL 463
LOCAL 464
LOCAL 465
LOCAL 466
LOCAL 467
LOCAL 468
LOCAL 469
LOCAL 470
LOCAL 471
LOCAL 472
LOCAL 473
LOCAL 474
LOCAL 475
LOCAL 476
LOCAL 477
LOCAL 478
LOCAL 479
LOCAL 480
LOCAL 481
LOCAL 482
LOCAL 483
LOCAL 484
LOCAL 485
LOCAL 486
LOCAL 487
LOCAL 488
LOCAL 489
LOCAL 490
LOCAL 491
LOCAL 492
LOCAL 493
LOCAL 494
LOCAL 495
LOCAL 496
LOCAL 497
LOCAL 498
LOCAL 499
LOCAL 500
LOCAL 501
LOCAL 502
LOCAL 503
LOCAL 504
LOCAL 505
LOCAL 506
LOCAL 507
LOCAL 508
LOCAL 509
LOCAL 510
LOCAL 511
LOCAL 512
LOCAL 513
LOCAL 514
LOCAL 515
LOCAL 516
LOCAL 517
LOCAL 518
LOCAL 519
LOCAL 520
LOCAL 521
LOCAL 522
LOCAL 523
LOCAL 524
LOCAL 525
LOCAL 526
LOCAL 527
LOCAL 528
LOCAL 529
LOCAL 530
LOCAL 531
LOCAL 532
LOCAL 533
LOCAL 534
LOCAL 535
LOCAL 536
LOCAL 537
LOCAL 538
LOCAL 539
LOCAL 540
LOCAL 541
LOCAL 542
LOCAL 543
LOCAL 544
LOCAL 545
LOCAL 546
LOCAL 547
LOCAL 548
LOCAL 549
LOCAL 550
LOCAL 551
LOCAL 552
LOCAL 553
LOCAL 554
LOCAL 555
LOCAL 556
LOCAL 557
LOCAL 558
LOCAL 559
LOCAL 560
LOCAL 561
LOCAL 562
LOCAL 563
LOCAL 564
LOCAL 565
LOCAL 566
LOCAL 567
LOCAL 568
LOCAL 569
LOCAL 570
LOCAL 571
LOCAL 572
LOCAL 573
LOCAL 574
LOCAL 575
LOCAL 576
LOCAL 577
LOCAL 578
LOCAL 579
LOCAL 580
LOCAL 581
LOCAL 582
LOCAL 583
LOCAL 584
LOCAL 585
LOCAL 586
LOCAL 587
LOCAL 588
LOCAL 589
LOCAL 590
LOCAL 591
LOCAL 592
LOCAL 593
LOCAL 594
LOCAL 595
LOCAL 596
LOCAL 597
LOCAL 598
LOCAL 599
LOCAL 600
LOCAL 601
LOCAL 602
LOCAL 603
LOCAL 604
LOCAL 605
LOCAL 606
LOCAL 607
LOCAL 608
LOCAL 609
LOCAL 610
LOCAL 611
LOCAL 612
LOCAL 613
LOCAL 614
LOCAL 615
LOCAL 616
LOCAL 617
LOCAL 618
LOCAL 619
LOCAL 620
LOCAL 621
LOCAL 622
LOCAL 623
LOCAL 624
LOCAL 625
LOCAL 626
LOCAL 627
LOCAL 628
LOCAL 629
LOCAL 630
LOCAL 631
LOCAL 632
LOCAL 633
LOCAL 634
LOCAL 635
LOCAL 636
LOCAL 637
LOCAL 638
LOCAL 639
LOCAL 640
LOCAL 641
LOCAL 642
LOCAL 643
LOCAL 644
LOCAL 645
LOCAL 646
LOCAL 647
LOCAL 648
LOCAL 649
LOCAL 650
LOCAL 651
LOCAL 652
LOCAL 653
LOCAL 654
LOCAL 655
LOCAL 656
LOCAL 657
LOCAL 658
LOCAL 659
LOCAL 660
LOCAL 661
LOCAL 662
LOCAL 663
LOCAL 664
LOCAL 665
LOCAL 666
LOCAL 667
LOCAL 668
LOCAL 669
LOCAL 670
LOCAL 671
LOCAL 672
LOCAL 673
LOCAL 674
LOCAL 675
LOCAL 676
LOCAL 677
LOCAL 678
LOCAL 679
LOCAL 680
LOCAL 681
LOCAL 682
LOCAL 683
LOCAL 684
LOCAL 685
LOCAL 686
LOCAL 687
LOCAL 688
LOCAL 689
LOCAL 690
LOCAL 691
LOCAL 692
LOCAL 693
LOCAL 694
LOCAL 695
LOCAL 696
LOCAL 697
LOCAL 698
LOCAL 699
LOCAL 700
LOCAL 701
LOCAL 702
LOCAL 703
LOCAL 704
LOCAL 705
LOCAL 706
LOCAL 707
LOCAL 708
LOCAL 709
LOCAL 710
LOCAL 711
LOCAL 712
LOCAL 713
LOCAL 714
LOCAL 715
LOCAL 716
LOCAL 717
LOCAL 718
LOCAL 719
LOCAL 720
LOCAL 721
LOCAL 722
LOCAL 723
LOCAL 724
LOCAL 725
LOCAL 726
LOCAL 727
LOCAL 728
LOCAL 729
LOCAL 730
LOCAL 731
LOCAL 732
LOCAL 733
LOCAL 734
LOCAL 735
LOCAL 736
LOCAL 737
LOCAL 738
LOCAL 739
LOCAL 740
LOCAL 741
LOCAL 742
LOCAL 743
LOCAL 744
LOCAL 745
LOCAL 746
LOCAL 747
LOCAL 748
LOCAL 749
LOCAL 750
LOCAL 751
LOCAL 752
LOCAL 753
LOCAL 754
LOCAL 755
LOCAL 756
LOCAL 757
LOCAL 758
LOCAL 759
LOCAL 760
LOCAL 761
LOCAL 762
LOCAL 763
LOCAL 764
LOCAL 765
LOCAL 766
LOCAL 767
LOCAL 768
LOCAL 769
LOCAL 770
LOCAL 771
LOCAL 772
LOCAL 773
LOCAL 774
LOCAL 775
LOCAL 776
LOCAL 777
LOCAL 778
LOCAL 779
LOCAL 780
LOCAL 781
LOCAL 782
LOCAL 783
LOCAL 784
LOCAL 785
LOCAL 786
LOCAL 787
LOCAL 788
LOCAL 789
LOCAL 790
LOCAL 791
LOCAL 792
LOCAL 793
LOCAL 794
LOCAL 795
LOCAL 796
LOCAL 797
LOCAL 798
LOCAL 799
LOCAL 800
LOCAL 801
LOCAL 802
LOCAL 803
LOCAL 804
LOCAL 805
LOCAL 806
LOCAL 807
LOCAL 808
LOCAL 809
LOCAL 810
LOCAL 811
LOCAL 812
LOCAL 813
LOCAL 814
LOCAL 815
LOCAL 816
LOCAL 817
LOCAL 818
LOCAL 819
LOCAL 820
LOCAL 821
LOCAL 822
LOCAL 823
LOCAL 824
LOCAL 825
LOCAL 826
LOCAL 827
LOCAL 828
LOCAL 829
LOCAL 830
LOCAL 831
LOCAL 832
LOCAL 833
LOCAL 834
LOCAL 835
LOCAL 836
LOCAL 837
LOCAL 838
LOCAL 839
LOCAL 840
LOCAL 841
LOCAL 842
LOCAL 843
LOCAL 844
LOCAL 845
LOCAL 846
LOCAL 847
LOCAL 848
LOCAL 849
LOCAL 850
LOCAL 851
LOCAL 852
LOCAL 853
LOCAL 854
LOCAL 855
LOCAL 856
LOCAL 857
LOCAL 858
LOCAL 859
LOCAL 860
LOCAL 861
LOCAL 862
LOCAL 863
LOCAL 864
LOCAL 865
LOCAL 866
LOCAL 867
LOCAL 868
LOCAL 869
LOCAL 870
LOCAL 871
LOCAL 872
LOCAL 873
LOCAL 874
LOCAL 875
LOCAL 876
LOCAL 877
LOCAL 878
LOCAL 879
LOCAL 880
LOCAL 881
LOCAL 882
LOCAL 883
LOCAL 884
LOCAL 885
LOCAL 886
LOCAL 887
LOCAL 888
LOCAL 889
LOCAL 890
LOCAL 891
LOCAL 892
LOCAL 893
LOCAL 894
LOCAL 895
LOCAL 896
LOCAL 897
LOCAL 898
LOCAL 899
LOCAL 900
LOCAL 901
LOCAL 902
LOCAL 903
LOCAL 904
LOCAL 905
LOCAL 906
LOCAL 907
LOCAL 908
LOCAL 909
LOCAL 910
LOCAL 911
LOCAL 912
LOCAL 913
LOCAL 914
LOCAL 915
LOCAL 916
LOCAL 917
LOCAL 918
LOCAL 919
LOCAL 920
LOCAL 921
LOCAL 922
LOCAL 923
LOCAL 924
LOCAL 925
LOCAL 926
LOCAL 927
LOCAL 928
LOCAL 929
LOCAL 930
LOCAL 931
LOCAL 932
LOCAL 933
LOCAL 934
LOCAL 935
LOCAL 936
LOCAL 937
LOCAL 938
LOCAL 939
LOCAL 940
LOCAL 941
LOCAL 942
LOCAL 943
LOCAL 944
LOCAL 945
LOCAL 946
LOCAL 947
LOCAL 948
LOCAL 949
LOCAL 950
LOCAL 951
LOCAL 952
LOCAL 953
LOCAL 954
LOCAL 955
LOCAL 956
LOCAL 957
LOCAL 958
LOCAL 959
LOCAL 960
LOCAL 961
LOCAL 962
LOCAL 963
LOCAL 964
LOCAL 965
LOCAL 966
LOCAL 967
LOCAL 968
LOCAL 969
LOCAL 970
LOCAL 971
LOCAL 972
LOCAL 973
LOCAL 974
LOCAL 975
LOCAL 976
LOCAL 977
LOCAL 978
LOCAL 979
LOCAL 980
LOCAL 981
LOCAL 982
LOCAL 983
LOCAL 984
LOCAL 985
LOCAL 986
LOCAL 987
LOCAL 988
LOCAL 989
LOCAL 990
LOCAL 991
LOCAL 992
LOCAL 993
LOCAL 994
LOCAL 995
LOCAL 996
LOCAL 997
LOCAL 998
LOCAL 999
LOCAL 1000
LOCAL 1001
LOCAL 1002
LOCAL 1003
LOCAL 1004
LOCAL 1005
LOCAL 1006
LOCAL 1007
LOCAL 1008
LOCAL 1009
LOCAL 1010
LOCAL 1011
LOCAL 1012
LOCAL 1013
LOCAL 1014
LOCAL 1015
LOCAL 1016
LOCAL 1017
LOCAL 1018
LOCAL 1019
LOCAL 1020
LOCAL 1021
LOCAL 1022
LOCAL 1023
LOCAL 1024
LOCAL 1025
LOCAL 1026
LOCAL 1027
LOCAL 1028
LOCAL 1029
LOCAL 1030
LOCAL 1031
LOCAL 1032
LOCAL 1033
LOCAL 1034
LOCAL 1035
LOCAL 1036
LOCAL 1037
LOCAL 1038
LOCAL 1039
LOCAL 1040
LOCAL 1041
LOCAL 1042
LOCAL 1043
LOCAL 1044
LOCAL 1045
LOCAL 1046
LOCAL 1047
LOCAL 1048
LOCAL 1049
LOCAL 1050
LOCAL 1051
LOCAL 1052
LOCAL 1053
LOCAL 1054
LOCAL 1055
LOCAL 1056
LOCAL 1057
LOCAL 1058
LOCAL 1059
LOCAL 1060
LOCAL 1061
LOCAL 1062
LOCAL 1063
LOCAL 1064
LOCAL 1065
LOCAL 1066
LOCAL 1067
LOCAL 1068
LOCAL 1069
LOCAL 1070
LOCAL 1071
LOCAL 1072
LOCAL 1073
LOCAL 1074
LOCAL 1075
LOCAL 1076
LOCAL 1077
LOCAL 1078
LOCAL 1079
LOCAL 1080
LOCAL 1081
LOCAL 1082
LOCAL 1083
LOCAL 1084
LOCAL 1085
LOCAL 1086
LOCAL 1087
LOCAL 1088
LOCAL 1089
LOCAL 1090
LOCAL 1091
LOCAL 1092
LOCAL 1093
LOCAL 1094
LOCAL 1095
LOCAL 1096
LOCAL 1097
LOCAL 1098
LOCAL 1099
LOCAL 1100
LOCAL 1101
LOCAL 1102
LOCAL 1103
LOCAL 1104
LOCAL 1105
LOCAL 1106
LOCAL 1107
LOCAL 1108
LOCAL 1109
LOCAL 1110
LOCAL 1111
LOCAL 1112
LOCAL 1113
LOCAL 1114
LOCAL 1115
LOCAL 1116
LOCAL 1117
LOCAL 1118
LOCAL 1119
LOCAL 1120
LOCAL 1121
LOCAL 1122
LOCAL 1123
LOCAL 1124
LOCAL 1125
LOCAL 1126
LOCAL 1127
LOCAL 1128
LOCAL 1129
LOCAL 1130
LOCAL 1131
LOCAL 1132
LOCAL 1133
LOCAL 1134
LOCAL 1135
LOCAL 1136
LOCAL 1137
LOCAL 1138
LOCAL 1139
LOCAL 1140
LOCAL 1141
LOCAL 1142
LOCAL 1143
LOCAL 1144
LOCAL 1145
LOCAL 1146
LOCAL 1147
LOCAL 1148
LOCAL 1149
LOCAL 1150
LOCAL 1151
LOCAL 1152
LOCAL 1153
LOCAL 1154
LOCAL 1155
LOCAL 1156
LOCAL 1157
LOCAL 1158
LOCAL 1159
LOCAL 1160
LOCAL 1161
LOCAL 1162
LOCAL 1163
LOCAL 1164
LOCAL 1165
LOCAL 1166
LOCAL 1167
LOCAL 1168
LOCAL 1169
LOCAL 1170
LOCAL 1171
LOCAL 1172
LOCAL 1173
LOCAL 1174
LOCAL 1175
LOCAL 1176
LOCAL 1177
LOCAL 1178
LOCAL 1179
LOCAL 1180
LOCAL 1181
LOCAL 1182
LOCAL 1183
LOCAL 1184
LOCAL 1185
LOCAL 1186
LOCAL 1187
LOCAL 1188
LOCAL 1189
LOCAL 1190
LOCAL 1191
LOCAL 1192
LOCAL 1193
LOCAL 1194
LOCAL 1195
LOCAL 1196
LOCAL 1197
LOCAL 1198
LOCAL 1199
LOCAL 1200
LOCAL 1201
LOCAL 1202
LOCAL 1203
LOCAL 1204
LOCAL 1205
LOCAL 1206
LOCAL 1207
LOCAL 1208
LOCAL 1209
LOCAL 1210
LOCAL 1211
LOCAL 1212
LOCAL 1213
LOCAL 1214
LOCAL 1215
LOCAL 1216
LOCAL 1217
LOCAL 1218
LOCAL 1219
LOCAL 1220
LOCAL 1221
LOCAL 1222
LOCAL 1223
LOCAL 1224
LOCAL 1225
LOCAL 1226
LOCAL 1227
LOCAL 1228
LOCAL 1229
LOCAL 1230
LOCAL 1231
LOCAL 1232
LOCAL 1233
LOCAL 1234
LOCAL 1235
LOCAL 1236
LOCAL 1237
LOCAL 1238
LOCAL 1239
LOCAL 1240
LOCAL 1241
LOCAL 1242
LOCAL 1243
LOCAL 1244
LOCAL 1245
LOCAL 1246
LOCAL 1247
LOCAL 1248
LOCAL 1249
LOCAL 1250
LOCAL 1251
LOCAL 1252
LOCAL 1253
LOCAL 1254
LOCAL 1255
LOCAL 1256
LOCAL 1257
LOCAL 1258
LOCAL 1259
LOCAL 1260
LOCAL 1261
LOCAL 1262
LOCAL 1263
LOCAL 1264
LOCAL 1265
LOCAL 1266
LOCAL 1267
LOCAL 1268
LOCAL 1269
LOCAL 1270
LOCAL 1271
LOCAL 1272
LOCAL 1273
LOCAL 1274
LOCAL 1275
LOCAL 1276
LOCAL 1277
LOCAL 1278
LOCAL 1279
LOCAL 1280
LOCAL 1281
LOCAL 1282
LOCAL 1283
LOCAL 1284
LOCAL 1285
LOCAL 1286
LOCAL 1287
LOCAL 1288
LOCAL 1289
LOCAL 1290
LOCAL 1291
LOCAL 1292
LOCAL 1293
LOCAL 1294
LOCAL 1295
LOCAL 1296
LOCAL 1297
LOCAL 1298
LOCAL 1299
LOCAL 1300
LOCAL 1301
LOCAL 1302
LOCAL 1303
LOCAL 1304
LOCAL 1305
LOCAL 1306
LOCAL 1307
LOCAL 1308
LOCAL 1309
LOCAL 1310
LOCAL 1311
LOCAL 1312
LOCAL 1313
LOCAL 1314
LOCAL 1315
LOCAL 1316
LOCAL 1317
LOCAL 1318
LOCAL 1319
LOCAL 1320
LOCAL 1321
LOCAL 1322
LOCAL 1323
LOCAL 1324
LOCAL 1325
LOCAL 1326
LOCAL 1327
LOCAL 1328
LOCAL 1329
LOCAL 1330
LOCAL 1331
LOCAL 1332
LOCAL 1333
LOCAL 1334
LOCAL 1335
LOCAL 1336
LOCAL 1337
LOCAL 1338
LOCAL 1339
LOCAL 1340
LOCAL 1341
LOCAL 1342
LOCAL 1343
LOCAL 1344
LOCAL 1345
LOCAL 1346
LOCAL 1347
LOCAL 1348
LOCAL 1349
LOCAL 1350
LOCAL 1351
LOCAL 1352
LOCAL 1353
LOCAL 1354
LOCAL 1355
LOCAL 1356
LOCAL 1357
LOCAL 1358
LOCAL 1359
LOCAL 1360
LOCAL 1361
LOCAL 1362
LOCAL 1363
LOCAL 1364
LOCAL 1365
LOCAL 1366
LOCAL 1367
LOCAL 1368
LOCAL 1369
LOCAL 1370
LOCAL 1371
LOCAL 1372
LOCAL 1373
LOCAL 1374
LOCAL 1375
LOCAL 1376
LOCAL 1377
LOCAL 1378
LOCAL 1379
LOCAL 1380
LOCAL 1381
LOCAL 1382
LOCAL 1383
LOCAL 1384
LOCAL 1385
LOCAL 1386
LOCAL 1387
LOCAL 1388
LOCAL 1389
LOCAL 1390
LOCAL 1391
LOCAL 1392
LOCAL 1393
LOCAL 1394
LOCAL 1395
LOCAL 1396
LOCAL 1397
LOCAL 1398
LOCAL 1399
LOCAL 1400
LOCAL 1401
LOCAL 1402
LOCAL 1403
LOCAL 1404
LOCAL 1405
LOCAL 1406
LOCAL 1407
LOCAL 1408
LOCAL 1409
LOCAL 1410
LOCAL 1411
LOCAL 1412
LOCAL 1413
LOCAL 1414
LOCAL 1415
LOCAL 1416
LOCAL 1417
LOCAL 1418
LOCAL 1419
LOCAL 1420
LOCAL 1421
LOCAL 1422
LOCAL 1423
LOCAL 1424
LOCAL 1425
LOCAL 1426
LOCAL 1427
LOCAL 1428
LOCAL 1429
LOCAL 1430
LOCAL 1431
LOCAL 1432
LOCAL 1433
LOCAL 1434
LOCAL 1435
LOCAL 1436
LOCAL 1437
LOCAL 1438
LOCAL 1439
LOCAL 1440
LOCAL 1441
LOCAL 1442
LOCAL 1443
LOCAL 1444
LOCAL 1445
LOCAL 1446
LOCAL 1447
LOCAL 1448
LOCAL 1449
LOCAL 1450
LOCAL 1451
LOCAL 1452
LOCAL 1453
LOCAL 1454
LOCAL 1455
LOCAL 1456
LOCAL 1457
LOCAL 1458
LOCAL 1459
LOCAL 1460
LOCAL 1461
LOCAL 1462
LOCAL 1463
LOCAL 1464
LOCAL 1465
LOCAL 1466
LOCAL 1467
LOCAL 1468
LOCAL 1469
LOCAL 1470
LOCAL 1471
LOCAL 1472
LOCAL 1473
LOCAL 1474
LOCAL 1475
LOCAL 1476
LOCAL 1477
LOCAL 1478
LOCAL 1479
LOCAL 1480
LOCAL 1481
LOCAL 1482
LOCAL 1483
LOCAL 1484
LOCAL 1485
LOCAL 1486
LOCAL 1487
LOCAL 1488
LOCAL 1489
LOCAL 1490
LOCAL 1491
LOCAL 1492
LOCAL 1493
LOCAL 1494
LOCAL 1495
LOCAL 1496
LOCAL 1497
LOCAL 1498
LOCAL 1499
LOCAL 1500
LOCAL 1501
LOCAL 1502
LOCAL 1503
LOCAL 1504
LOCAL 1505
LOCAL 1506
LOCAL 1507
LOCAL 1508
LOCAL 1509
LOCAL 1510
LOCAL 1511
LOCAL 1512
LOCAL 1513
LOCAL 1514
LOCAL 1515
LOCAL 1516
LOCAL 1517
LOCAL 1518
LOCAL 1519
LOCAL 1520
LOCAL 1521
LOCAL 1522
LOCAL 1523
LOCAL 1524
LOCAL 1525
LOCAL 1526
LOCAL 1527
LOCAL 1528
LOCAL 1529
LOCAL 1530
LOCAL 1531
LOCAL 1532
LOCAL 1533
LOCAL 1534
LOCAL 1535
LOCAL 1536
LOCAL 1537
LOCAL 1538
LOCAL 1539
LOCAL 1540
LOCAL 1541
LOCAL 1542
LOCAL 1543
LOCAL 1544
LOCAL 1545
LOCAL 1546
LOCAL 1547
LOCAL 1548
LOCAL 1549
LOCAL 1550
LOCAL 1551
LOCAL 1552
LOCAL 1553
LOCAL 1554
LOCAL 1555
LOCAL 1556
LOCAL 1557
LOCAL 1558
LOCAL 1559
LOCAL 1560
LOCAL 1561
LOCAL 1562
LOCAL 1563
LOCAL 1564
LOCAL 1565
LOCAL 1566
LOCAL 1567
LOCAL 1568
LOCAL 1569
LOCAL 1570
LOCAL 1571
LOCAL 1572
LOCAL 1573
LOCAL 1574
LOCAL 1575
LOCAL 1576
LOCAL 1577
LOCAL 1578
LOCAL 1579
LOCAL 1580
LOCAL 1581
LOCAL 1582
LOCAL 1583
LOCAL 1584
LOCAL 1585
LOCAL 1586
LOCAL 1587
LOCAL 1588
LOCAL 1589
LOCAL 1590
LOCAL 1591
LOCAL 1592
LOCAL 1593
LOCAL 1594
LOCAL 1595
LOCAL 1596
LOCAL 1597
LOCAL 1598
LOCAL 1599
LOCAL 1600
LOCAL 1601
LOCAL 1602
LOCAL 1603
LOCAL 1604
LOCAL 1605
LOCAL 1606
LOCAL 1607
LOCAL 1608
LOCAL 1609
LOCAL 1610
LOCAL 1611
LOCAL 1612
LOCAL 1613
LOCAL 1614
LOCAL 1615
LOCAL 1616
LOCAL 1617
LOCAL 1618
LOCAL 1619
LOCAL 1620
LOCAL 1621
LOCAL 1622
LOCAL 1623
LOCAL 1624
LOCAL 1625
LOCAL 1626
LOCAL 1627
LOCAL 1628
LOCAL 1629
LOCAL 1630
LOCAL 1631
LOCAL 1632
LOCAL 1633
LOCAL 1634
LOCAL 1635
LOCAL 1636
LOCAL 1637
LOCAL 1638
LOCAL 1639
LOCAL 1640
LOCAL 1641
LOCAL 1642
LOCAL 1643
LOCAL 1644
LOCAL 1645
LOCAL 1646
LOCAL 1647
LOCAL 1648
LOCAL 1649
LOCAL 1650
LOCAL 1651
LOCAL 1652
LOCAL 1653
LOCAL 1654
LOCAL 1655
LOCAL 1656
LOCAL 1657
LOCAL 1658
LOCAL 1659
LOCAL 1660
LOCAL 1661
LOCAL 1662
LOCAL 1663
LOCAL 1664
LOCAL 1665
LOCAL 1666
LOCAL 1667
LOCAL 1668
LOCAL 1669
LOCAL 1670
LOCAL 1671
LOCAL 1672
LOCAL 1673
LOCAL 1674
LOCAL 1675
LOCAL 1676
LOCAL 1677
LOCAL 1678
LOCAL 1679
LOCAL 1680
LOCAL 1681
LOCAL 1682
LOCAL 1683
LOCAL 1684
LOCAL 1685
LOCAL 1686
LOCAL 1687
LOCAL 1688
LOCAL 1689
LOCAL 1690
LOCAL 1691
LOCAL 1692
LOCAL 1693
LOCAL 1694
LOCAL 1695
LOCAL 1696
LOCAL 1697
LOCAL 1698
LOCAL 1699
LOCAL 1700
LOCAL 1701
LOCAL 1702
LOCAL 1703
LOCAL 1704
LOCAL 1705
LOCAL 1706
LOCAL 1707
LOCAL 1708
LOCAL 1709
LOCAL 1710
LOCAL 1711
LOCAL 1712
LOCAL 1713
LOCAL 1714
LOCAL 1715
LOCAL 1716
LOCAL 1717
LOCAL 1718
LOCAL 1719
LOCAL 1720
LOCAL 1721
LOCAL 1722
LOCAL 1723
LOCAL 1724
LOCAL 1725
LOCAL 1726
LOCAL 1727
LOCAL 1728
LOCAL 1729
LOCAL 1730
LOCAL 1731
LOCAL 1732
LOCAL 1733
LOCAL 1734
LOCAL 1735
LOCAL 1736
LOCAL 1737
LOCAL 1738
LOCAL 1739
LOCAL 1740
LOCAL 1741
LOCAL 1742
LOCAL 1743
LOCAL 1744
LOCAL 1745
LOCAL 1746
LOCAL 1747
LOCAL 1748
LOCAL 1749
LOCAL 1750
LOCAL 1751
LOCAL 1752
LOCAL 1753
LOCAL 1754
LOCAL 1755
LOCAL 1756
LOCAL 1757
LOCAL 1758
LOCAL 1759
LOCAL 1760
LOCAL 1761
LOCAL 1762
LOCAL 1763
LOCAL 1764
LOCAL 1765
LOCAL 1766
LOCAL 1767
LOCAL 1768
LOCAL 1769
LOCAL 1770
LOCAL 1771
LOCAL 1772
LOCAL 1773
LOCAL 1774
LOCAL 1775
LOCAL 1776
LOCAL 1777
LOCAL 1778
LOCAL 1779
LOCAL 1780
LOCAL 1781
LOCAL 1782
LOCAL 1783
LOCAL 1784
LOCAL 1785
LOCAL 1786
LOCAL 1787
LOCAL 1788
LOCAL 1789
LOCAL 1790
LOCAL 1791
LOCAL 1792
LOCAL 1793
LOCAL 1794
LOCAL 1795
LOCAL 1796
LOCAL 1797
LOCAL 1798
LOCAL 1799
LOCAL 1800
LOCAL 1801
LOCAL 1802
LOCAL 1803
LOCAL 1804
LOCAL 1805
LOCAL 1806
LOCAL 1807
LOCAL 1808
LOCAL 1809
LOCAL 1810
LOCAL 1811
LOCAL 1812
LOCAL 1813
LOCAL 1814
LOCAL 1815
LOCAL 1816
LOCAL 1817
LOCAL 1818
LOCAL 1819
LOCAL 1820
LOCAL 1821
LOCAL 1822
LOCAL 1823
LOCAL 1824
LOCAL 1825
LOCAL 1826
LOCAL 1827
LOCAL 1828
LOCAL 1829
LOCAL 1830
LOCAL 1831
LOCAL 1832
LOCAL 1833
LOCAL 1834
LOCAL 1835
LOCAL 1836
LOCAL 1837
LOCAL 1838
LOCAL 1839
LOCAL 1840
LOCAL 1841
LOCAL 1842
LOCAL 1843
LOCAL 1844
LOCAL 1845
LOCAL 1846
LOCAL 1847
LOCAL 1848
LOCAL 1849
LOCAL 1850
LOCAL 1851
LOCAL 1852
LOCAL 1853
LOCAL 1854
LOCAL 1855
LOCAL 1856
LOCAL 1857
LOCAL 1858
LOCAL 1859
LOCAL 1860
LOCAL 1861
LOCAL 1862
LOCAL 1863
LOCAL 1864
LOCAL 1865
LOCAL 1866
LOCAL 1867
LOCAL 1868
LOCAL 1869
LOCAL 1870
LOCAL 1871
LOCAL 1872
LOCAL 1873
LOCAL 1874
LOCAL 1875
LOCAL 1876
LOCAL 1877
LOCAL 1878
LOCAL 1879
LOCAL 1880
LOC





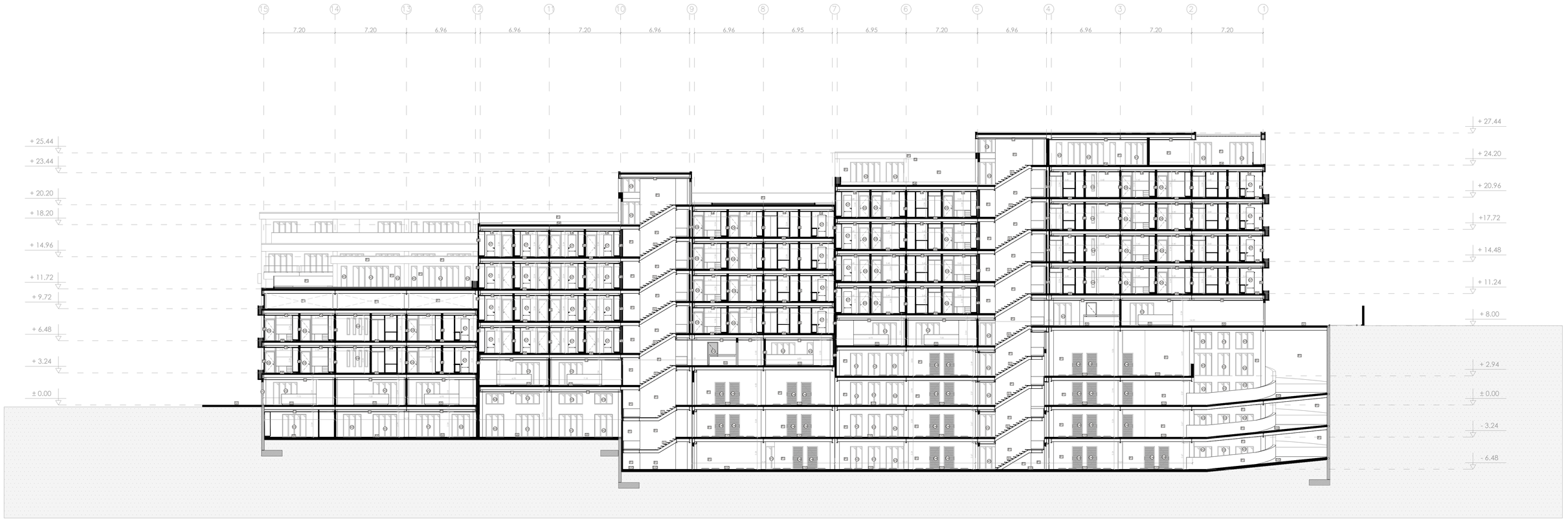
PISO OCHO

N +17.72, +18.96, +20.20

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

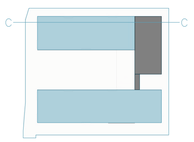
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	C5
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



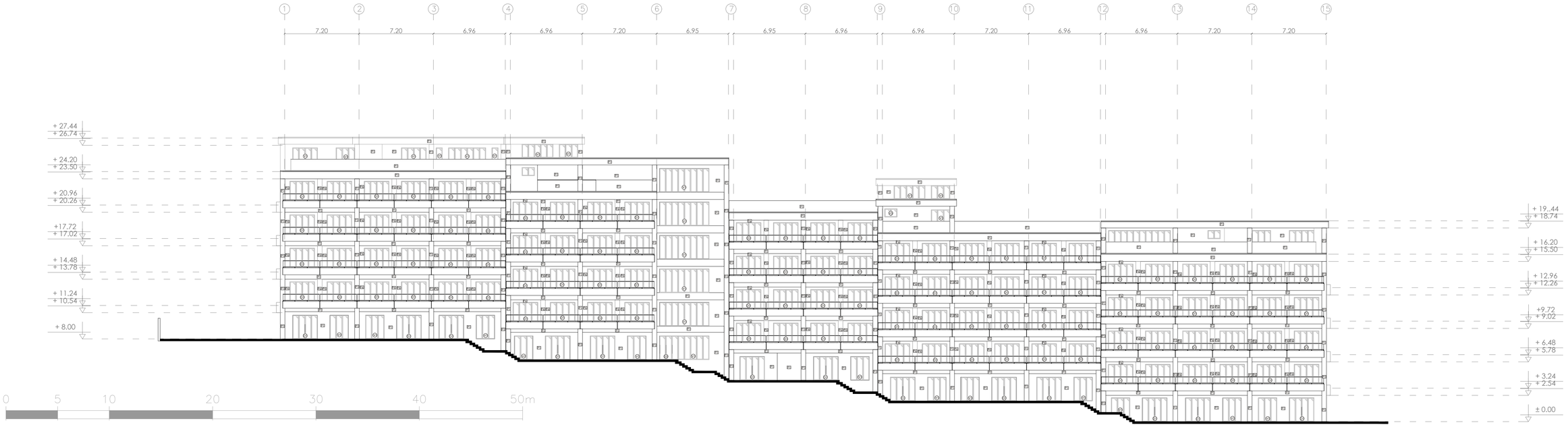
0 5 10 20 30 40 50m

CORTE C-C'

ESC 1:200

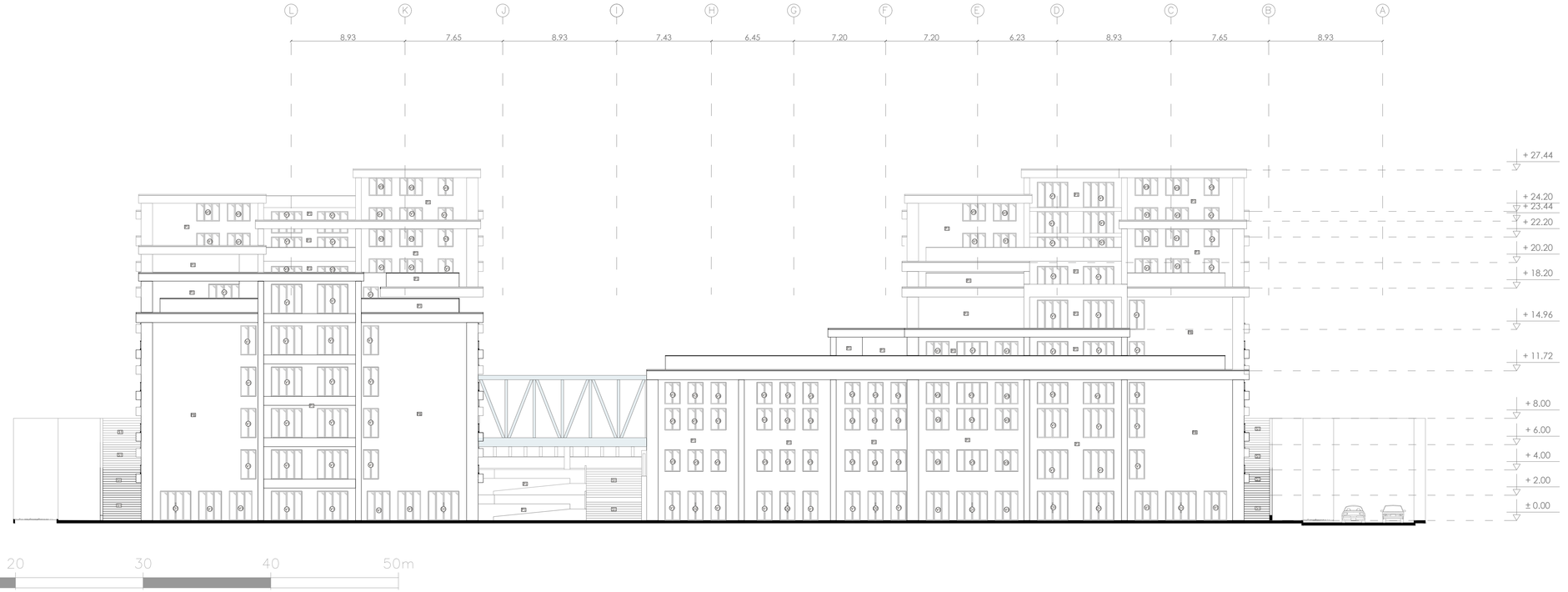


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	C6
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	



FACHADA NORTE

ESC 1:200



FACHADA ESTE

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: FACHADAS CONSTRUCTIVA ESCALA: 1:200	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES FECHA: ENERO 2025	C7

DETALLES

DETALLE DE BAÑO

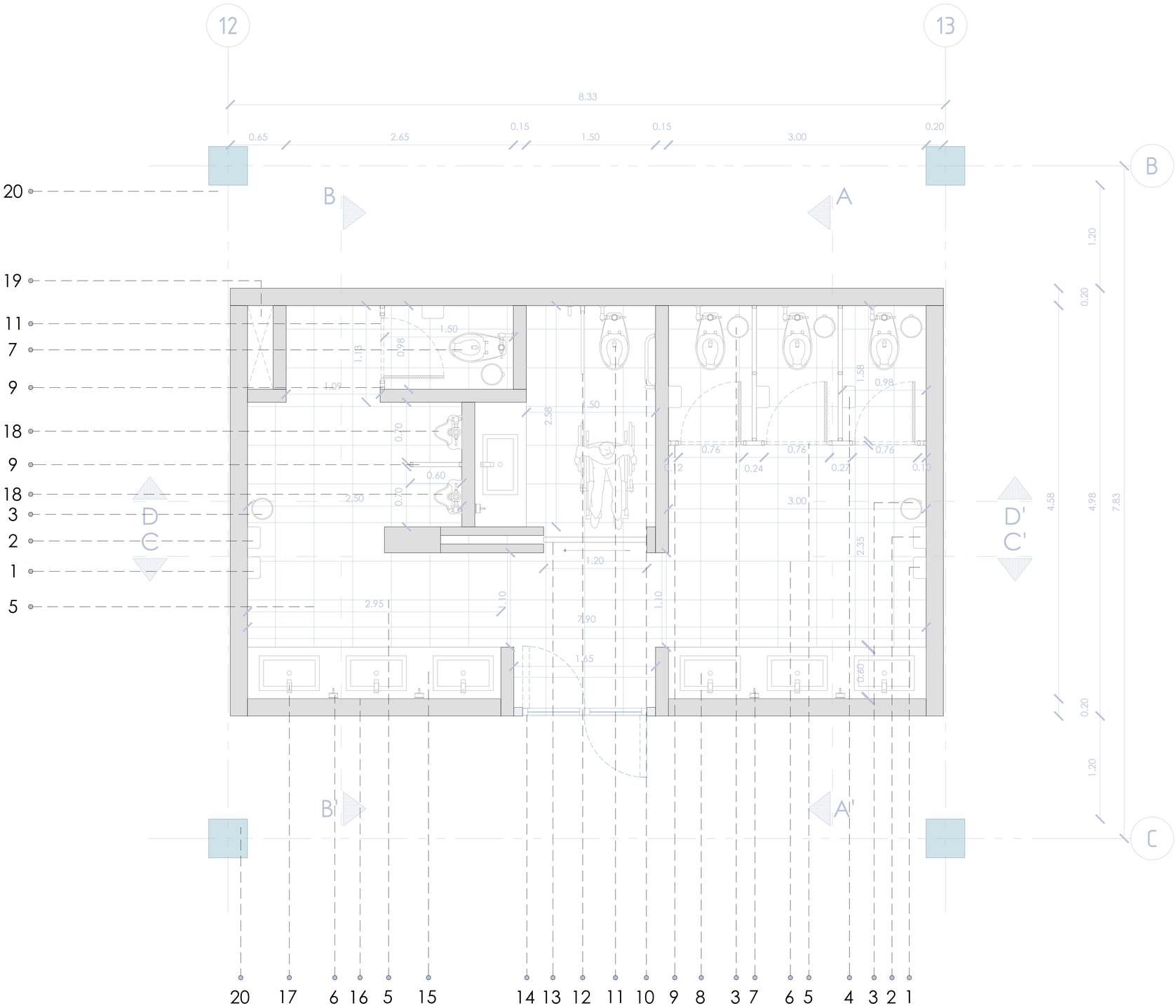
DETALLE DE COCINA

DETALLE DE PUERTA/VENTANA

DETALLE DE GRADA

DETALLE DE MÓDULOS (SIGNIFICATIVO)

DETALLE DE BAÑO



PLANTA DETALLE DE BAÑO

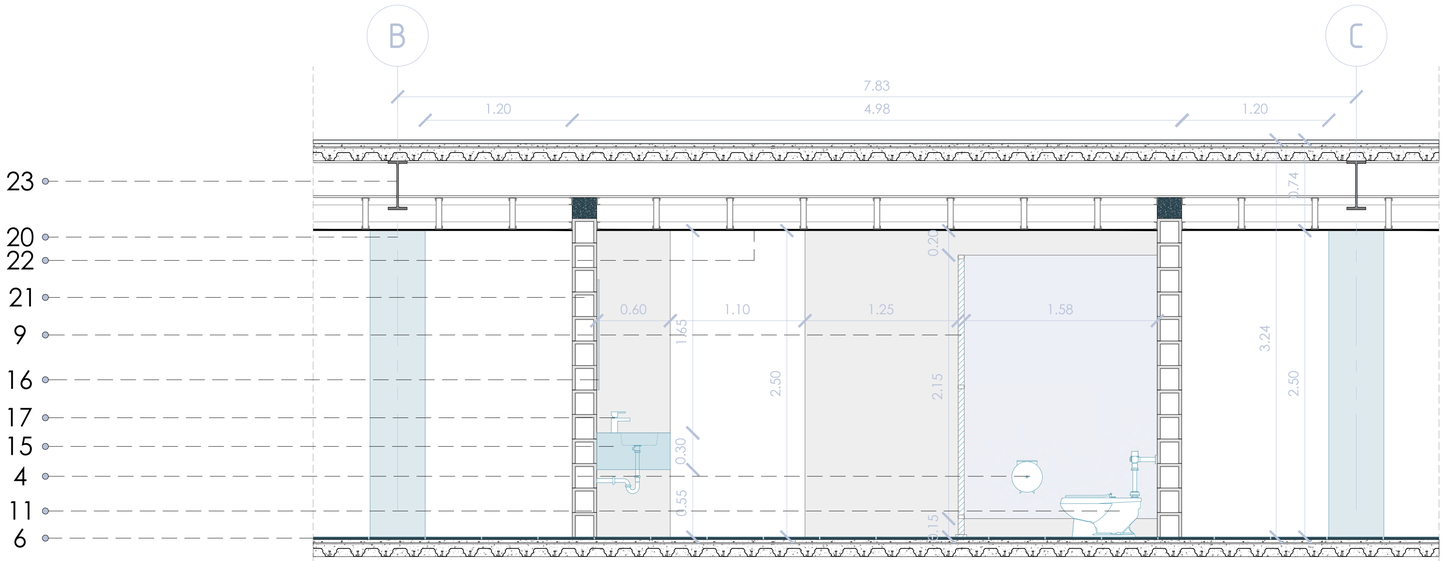
ESC 1:25

ESPECIFICACIONES

1. Dispensador de acero inoxidable para toallas para manos Institucional
2. Secadora de manos de acero pulido 2300 W
3. Basurero de acero inoxidable D 25cm con tapa batiente
4. Dispensador de acero para papel higénico jumbo institucional
5. Puerta abatible de vidrio templado esmerilado para cubículo de inodoro con estructura de aluminio de 6cm
6. (S4) Bladosa antideslizante en tonalidades de beige 0.16x0.46 m
7. Dispensador institucional de jabón de acero inoxidable (500ml)
8. Lavamanos de cerámica color blanco 0.42x0.70 m
9. Divisiones de metal cormado con estructura de perfiles metálicos 5x3cm
10. Barra de apoyo recto de acero inoxidable 0.12x0.70 m
11. Inodoro de alta eficiencia de cerámica (3.8L x descarga)
12. Barra de apoyo abatible de acero inoxidable 0.8x0.1 m
13. Puerta tipo poquet de vidrio templado esmerilado con estructura de aluminio 6cm
14. (D2) Puerta de doble hoja abatible con vidrio templado y estructura de acero 6cm en color negro
15. Mesón de granito con estructa de madera contrachapada
16. Espejo para baño de 4mm
17. Mezcladora para lavamanos de acero inoxidable con acabado cromado
18. Urinario de alta eficiencia (0.5L x descarga)
19. Ducto de instalaciones
20. Columna 0.45x0.45 m
21. Pared de bloque de hormigón (15x20x40 cm)
22. (T3) Tumbado de gypsum para humedad color blanco
23. Viga I tipo V2 (0.50x0.155m)

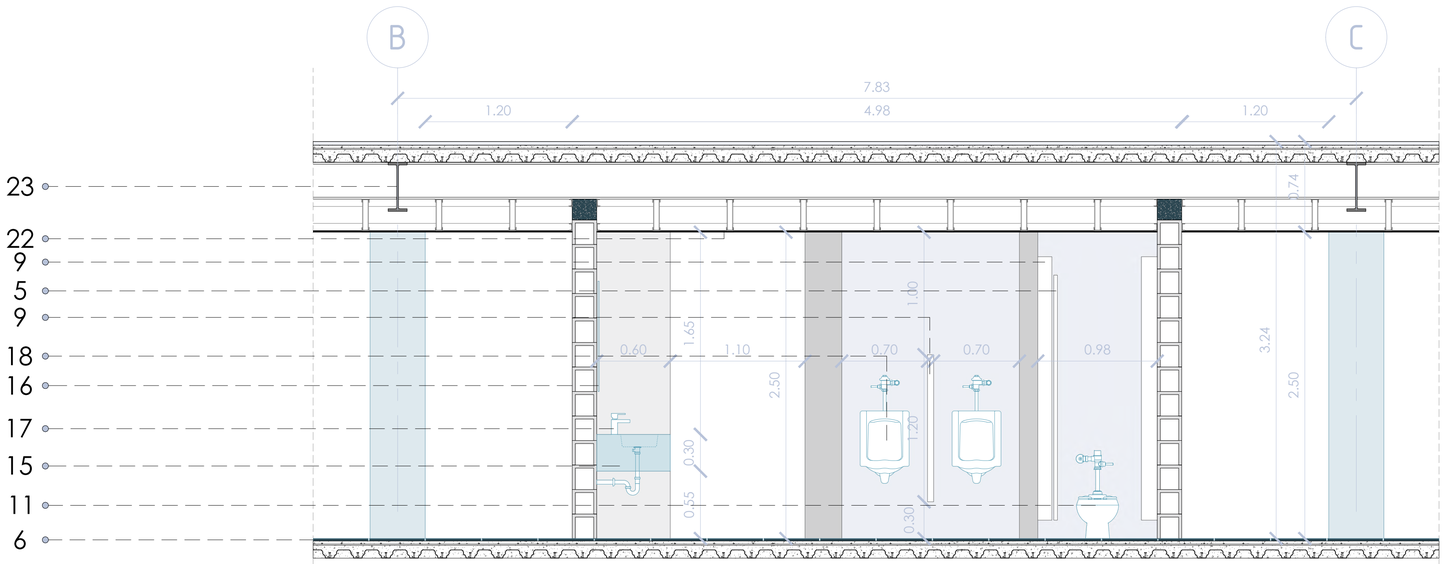
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Detalle de baño	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	D2
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:25	FECHA: ENERO 2025	

DETALLE DE BAÑO



CORTE A-A'

ESC 1:25



CORTE B-B'

ESC 1:25

ESPECIFICACIONES

1 Dispensador de acero inoxidable para toallas para manos Institucional

2 Secadora de manos de acero pulido 2300 W

3 Basurero de acero inoxidable D 25cm con tapa batiente

4 Dispensador de acero para papel higénico jumbo institucional

5 Puerta abatible de vidrio templado esmerilado para cubículo de inodoro con estructura de aluminio de 6cm

6 (S4) Bladosa antideslizante en tonalidades de beige 0.16x0.46 m

7 Dispensador institucional de jabón de acero inoxidable (500ml)

8 Lavamanos de cerámica color blanco 0.42x0.70 m

9 Divisiones de metal cormado con estructura de perfiles metálicos 5x3cm

10 Barra de apoyo recto de acero inoxidable 0.12x0.70 m

11 Inodoro de alta eficiencia de cerámica (3.8L x descarga)

12 Barra de apoyo abatible de acero inoxidable 0.8x0.1 m

13 Puerta tipo poquet de vidrio templado esmerilado con estructura de aluminio 6cm

14 (D2) Puerta de doble hoja abatible con vidrio templado y estructura de acero 6cm en color negro

15 Mesón de granito con estructa de madera contrachapada

16 Espejo para baño de 4mm

17 Mezcladora para lavamanos de acero inoxidable con acabado cromado

18 Urinario de alta eficiencia (0.5L x descarga)

19 Ducto de instalaciones

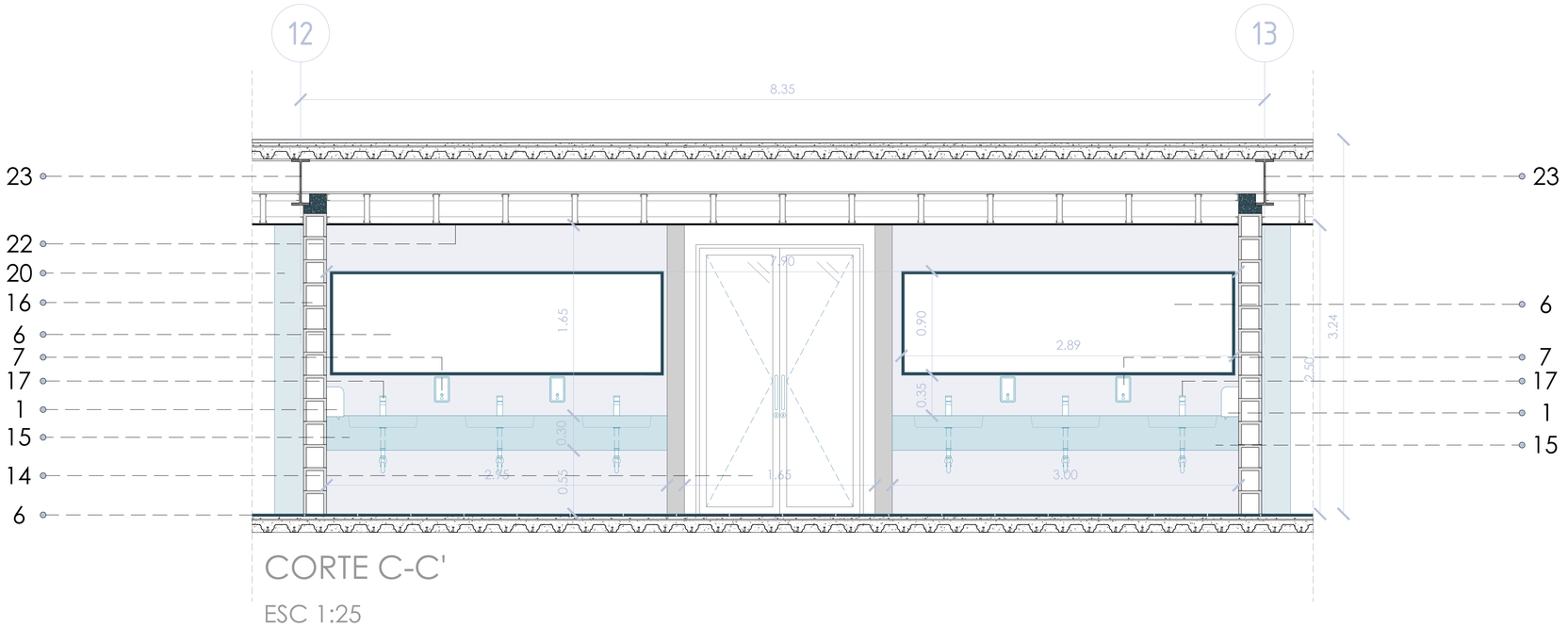
20 Columna 0.45x0.45 m

21 Pared de bloque de hormigón (15x20x40 cm)

22 (T3) Tumbado de gypsum para humedad color blanco

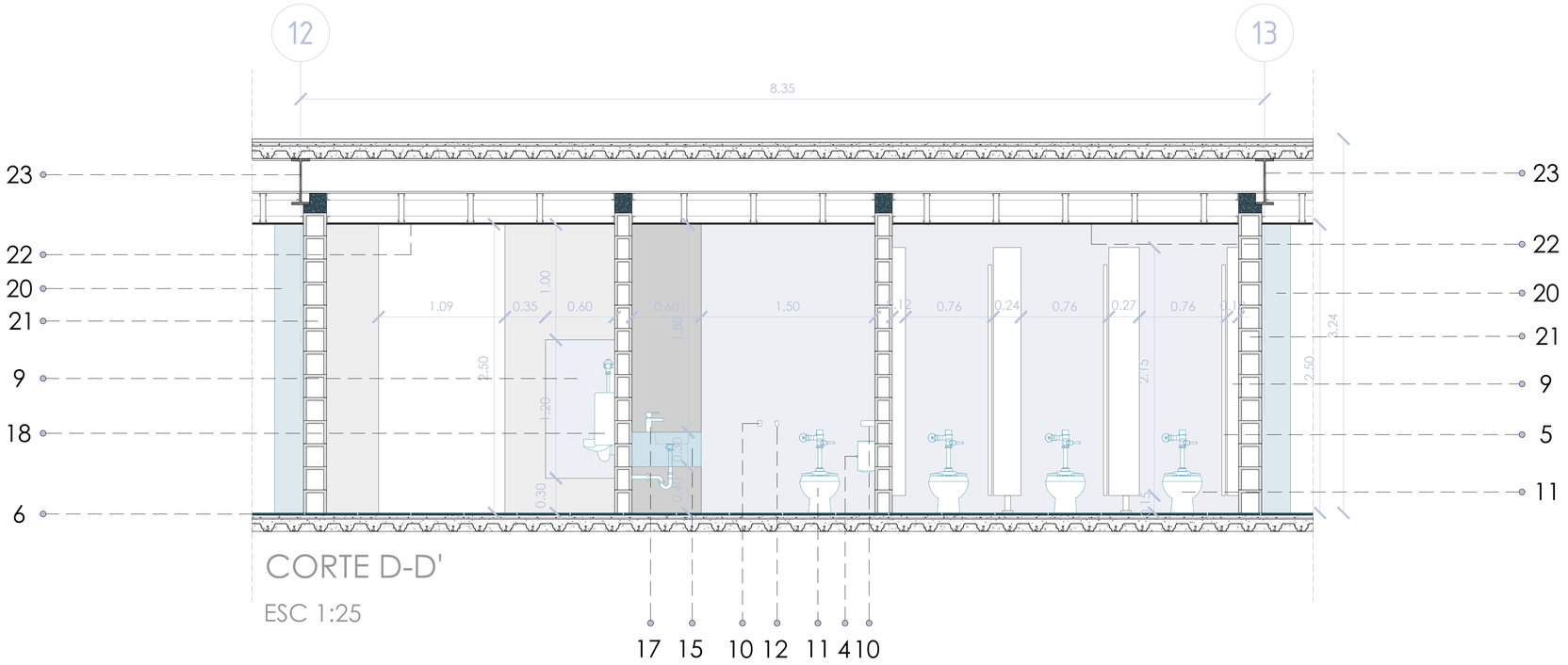
23 Viga I tipo V2 (0.50x0.155m)

DETALLE DE BAÑO



CORTE C-C'

ESC 1:25



CORTE D-D'

ESC 1:25

ESPECIFICACIONES

1 Dispensador de acero inoxidable para toallas para manos Institucional

2 Secadora de manos de acero pulido 2300 W

3 Basurero de acero inoxidable D 25cm con tapa batiente

4 Dispensador de acero para papel higénico jumbo institucional

5 Puerta abatible de vidrio templado esmerilado para cubículo de inodoro con estructura de aluminio de 6cm

6 (S4) Bladosa antideslizante en tonalidades de beige 0.16x0.46 m

7 Dispensador institucional de jabón de acero inoxidable (500ml)

8 Lavamanos de cerámica color blanco 0.42x0.70 m

9 Divisiones de metal cormado con estructura de perfiles metálicos 5x3cm

10 Barra de apoyo recto de acero inoxidable 0.12x0.70 m

11 Inodoro de alta eficiencia de cerámica (3.8L x descarga)

12 Barra de apoyo abatible de acero inoxidable 0.8x0.1 m

13 Puerta tipo poquet de vidrio templado esmerilado con estructura de aluminio 6cm

14 (D2) Puerta de doble hoja abatible con vidrio templado y estructura de acero 6cm en color negro

15 Mesón de granito con estructa de madera contrachapada

16 Espejo para baño de 4mm

17 Mezcladora para lavamanos de acero inoxidable con acabado cromado

18 Urinario de alta eficiencia (0.5L x descarga)

19 Ducto de instalaciones

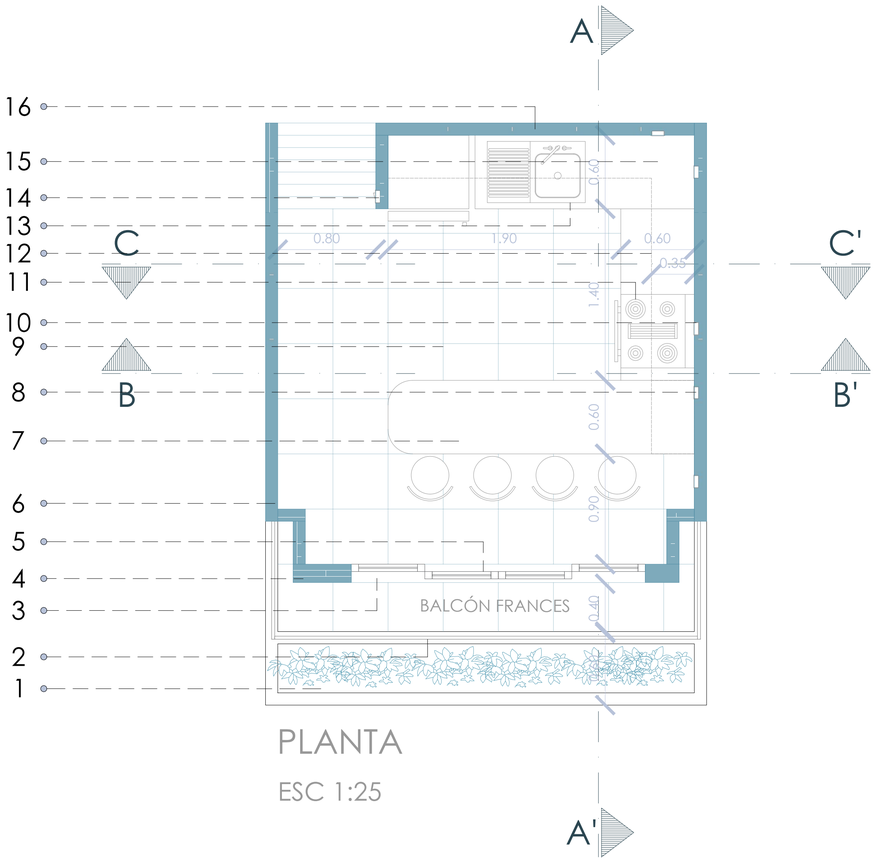
20 Columna 0.45x0.45 m

21 Pared de bloque de hormigón (15x20x40 cm)

22 (T3) Tumbado de gypsum para humedad color blanco

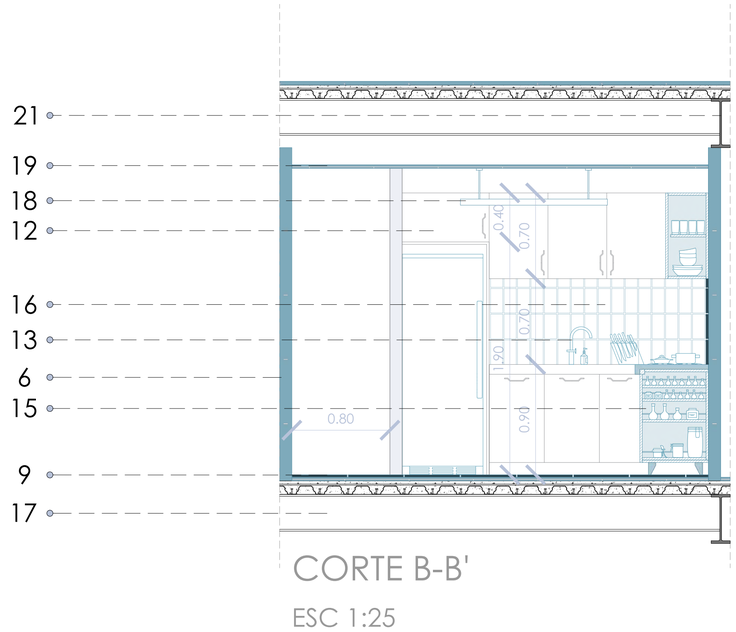
23 Viga I tipo V2 (0.50x0.155m)

DETALLE DE COCINA



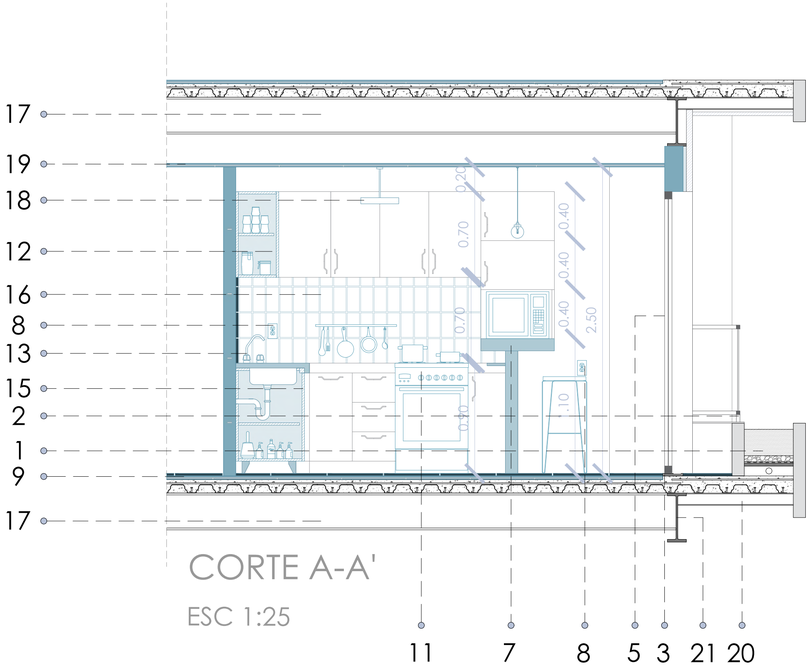
PLANTA

ESC 1:25



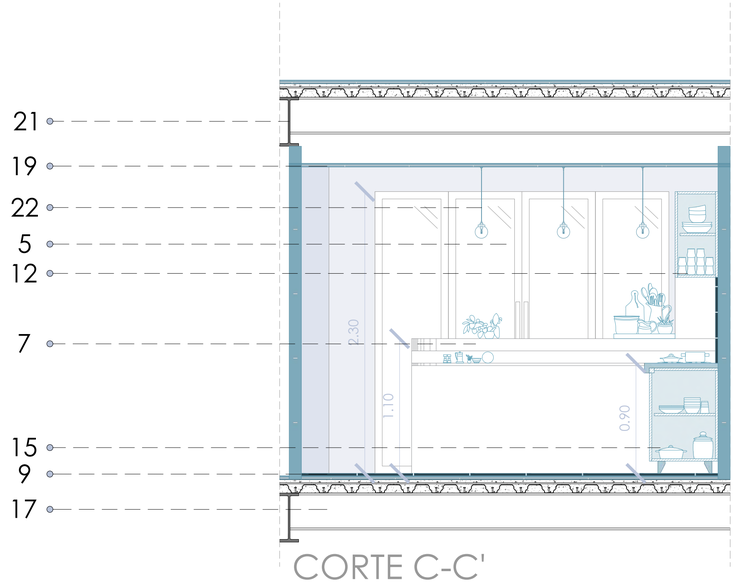
CORTE B-B'

ESC 1:25



CORTE A-A'

ESC 1:25



CORTE C-C'

ESC 1:25

ESPECIFICACIONES

1 Jardinera

2 Barandal de vidrio templado 8mm con estructura de acero inoxidable 3cm

3 Canaleta - trampa de agua de acero inoxidable 2mm

4 (P2) Panel de CLT de 15cm con recubrimiento de fibrodemento tipo madera

5 (D1) Puerta deslizante de dos hojas de vidrio con estructura de aluminio negro de 6cm

6 (P6) Paneles modulares de CLT 10cm

7 Mesón de granito de 4cm altura 1.10 m

8 Tomacorriente 110V polarizado

9 (S9) Baldosa color beige 0.45x0.45m

10 Tomacorriente 220V polarizado

11 Cocina de cuatro hornillas con horno de inducción

12 Mueble alto de cocina de estructura MDF

13 Lavaplatos de un pozo con mezcladora de agua de acero inoxidable

14 Interruptor conmutador de dos vías

15 Mueble bajo de cocina con mesón de granito de 4cm y estructura de mdf altura 90cm

16 (P5) Panel de CLT de 10cm con recubrimiento de baldosa (0.10x0.20 cm)

17 Viga I tipo LT-1 (0.30x0.125m)

18 Plafón LED rectangular sobrepuesto para techo y colgante 50w

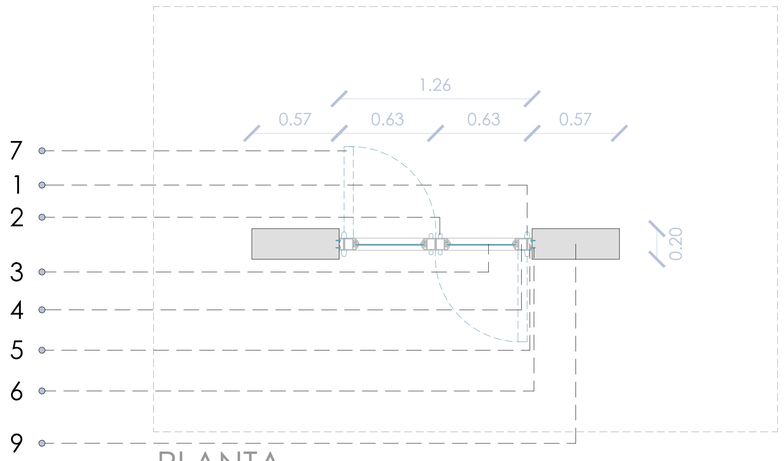
19 (T4) Panel de CLT de 3cm para tumbado

20 Viga I tipo V3 (0.1x0.05m)

21 Viga I tipo V2 (0.50x0.155m)

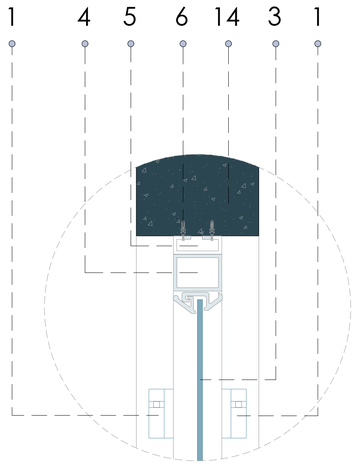
22 Lampara colgante con luz cálida 18w

DETALLE DE PUERTA (D2)



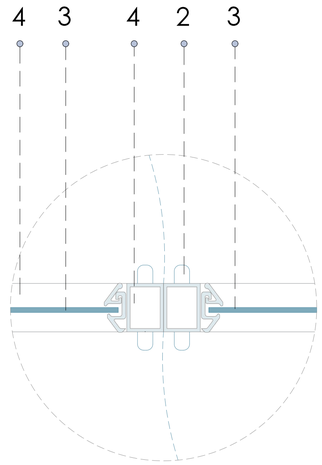
PLANTA

ESC 1:20



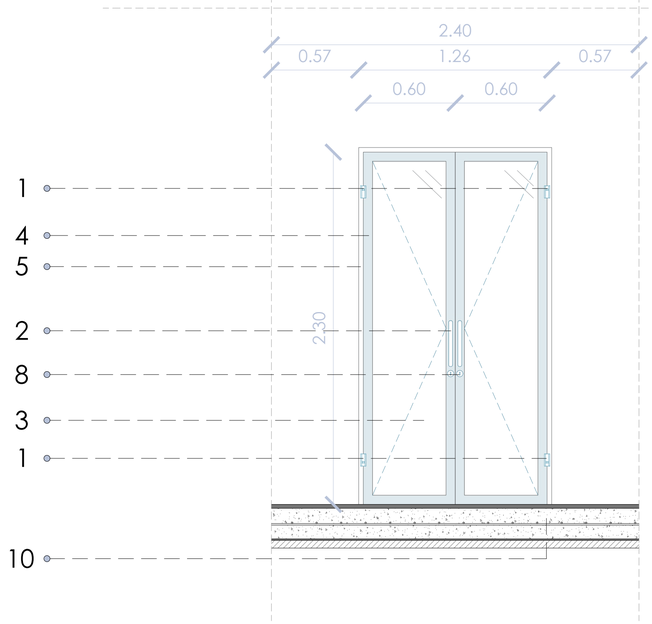
DETALLE 1

ESC 1:5



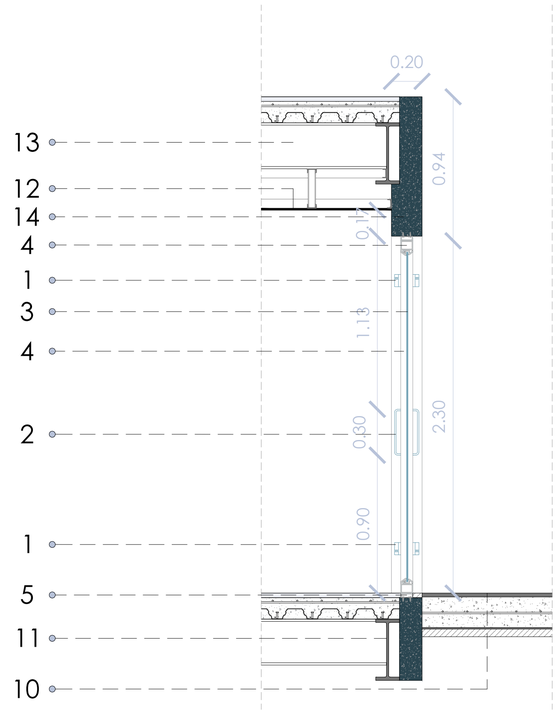
DETALLE 2

ESC 1:5



FACHADA

ESC 1:20



CORTE

ESC 1:20

ESPECIFICACIONES

1 Bisagra de acero inoxidable para puerta doble

2 Tiradores de acero inoxidable de empuje/hale

3 Panel fijo de vidrio templado de 8mm para puerta

4 Marco de aluminio anonizado 600mm x 600mm color negro mate

5 Perfil de aluminio anonizado 600mm x 300mm color negro anclado a la pared

6 Tornillo autoperforante 2" para perfil de aluminio

7 Proyección de apertura de puerta

8 Cerradura de acero inoxidable

9 Pared de bloque de hormigón (20x20x40 cm)

10 Vereda

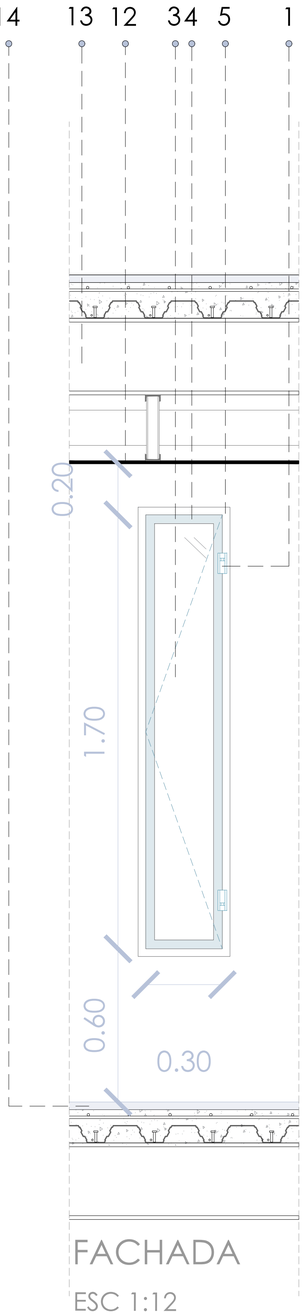
11 Viga I tipo V2 (0.50x0.155m)

12 (T2) Tumbado de gypsum color blanco

13 Viga I tipo LT-1 (0.30x0.125m)

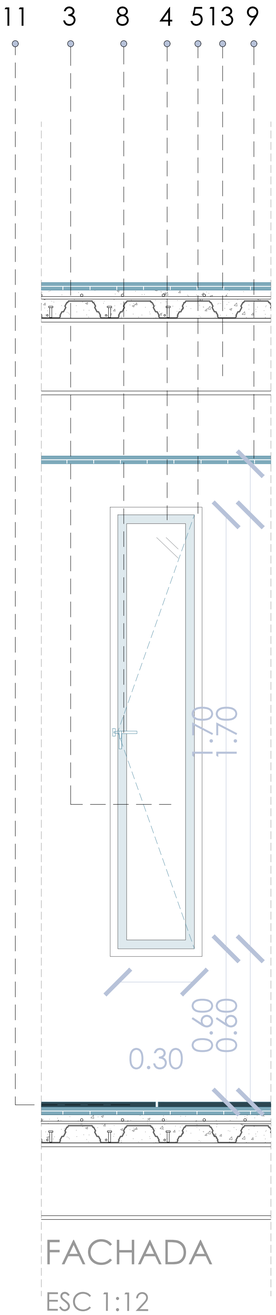
14 Dintel hormigón armado f'c=180kg/cm2

DETALLE DE VENTANA (V4)



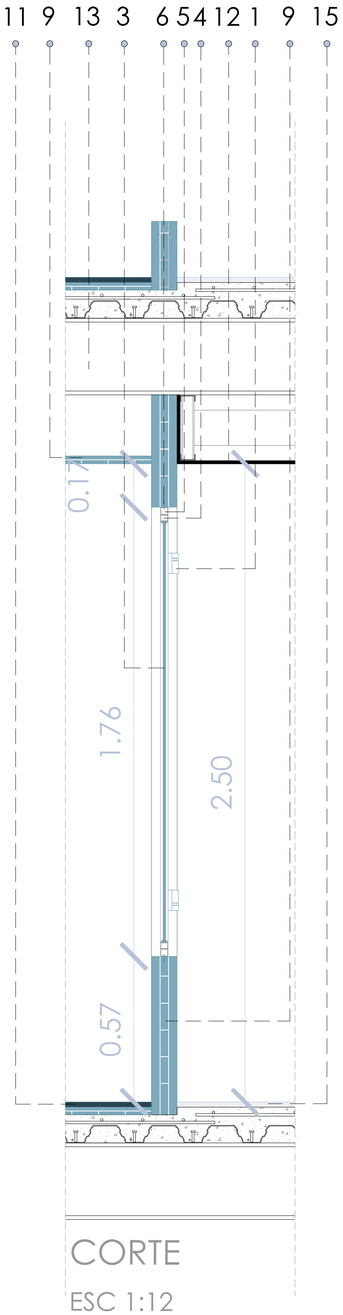
FACHADA

ESC 1:12



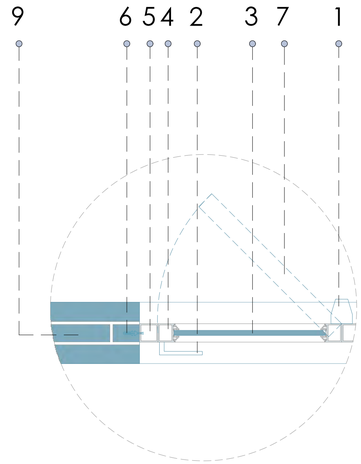
FACHADA

ESC 1:12



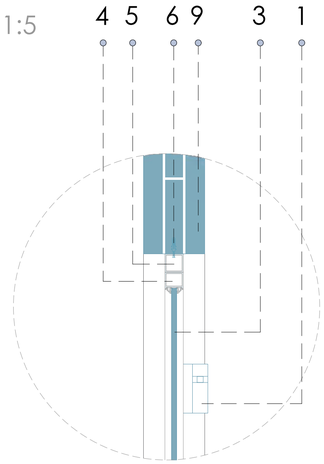
CORTE

ESC 1:12



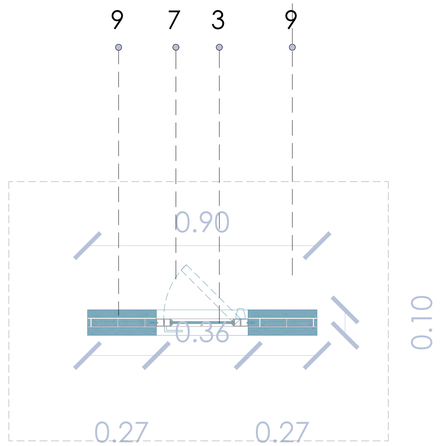
DETALLE 1

ESC 1:5



DETALLE 2

ESC 1:5



PLANTA

ESC 1:12

ESPECIFICACIONES

1 Bisagra de acero inoxidable para puerta doble

2 Tirador de acero inoxidable de empuje/hale

3 Panel fijo de vidrio templado de 6mm para ventana

4 Marco de aluminio anonizado 300mm x 300mm color negro mate

5 Perfil de aluminio anonizado 300mm x 300mm color negro anclado a la pared

6 Tornillo autoperforante 2" para perfil de aluminio

7 Proyección de apertura de ventana

8 Cerradura de acero inoxidable

9 (P6) Paneles modulares de CLT 10cm

10 (T4) Panel de CLT de 3cm para tumbado

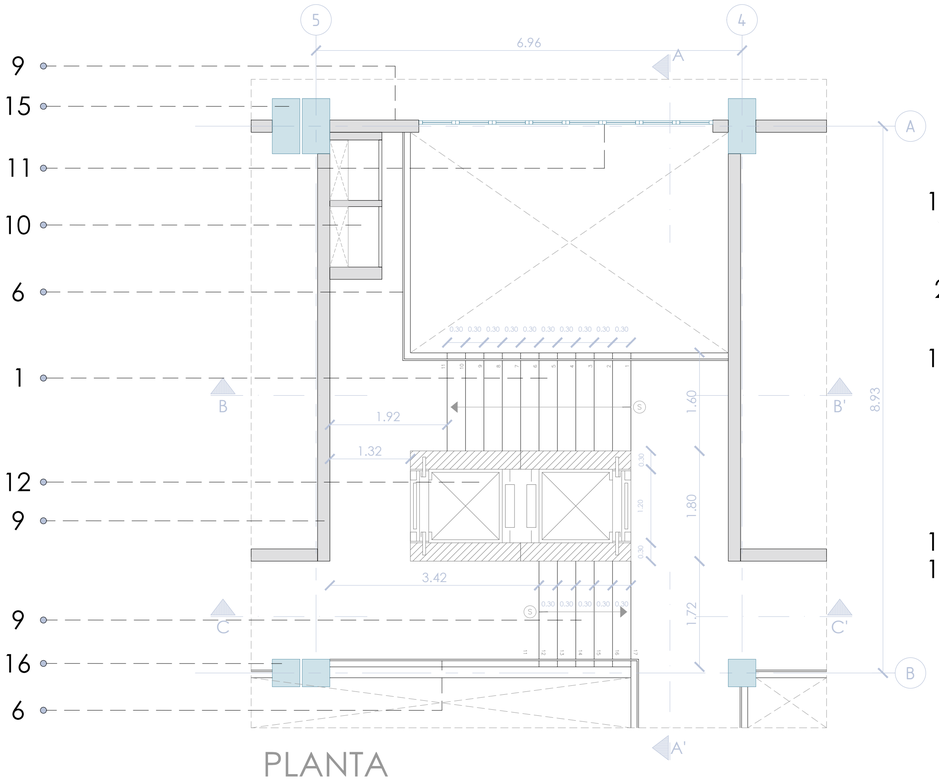
11 (S8) Panel de CLT 6cm para piso

12 (T2) Tumbado de gypsum color blanco

13 Viga I tipo LT-1 (0.30x0.125m)

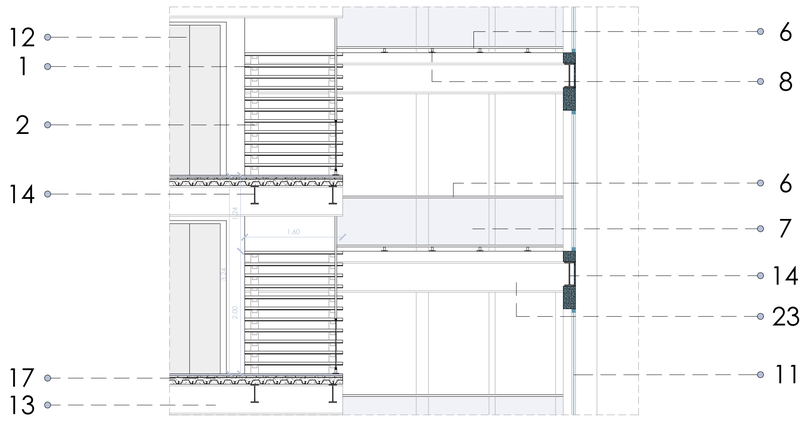
14 (S5) Baldosa en tonos de beige (0.16x0.46m)

DETALLE DE GRADA



PLANTA

ESC 1:50

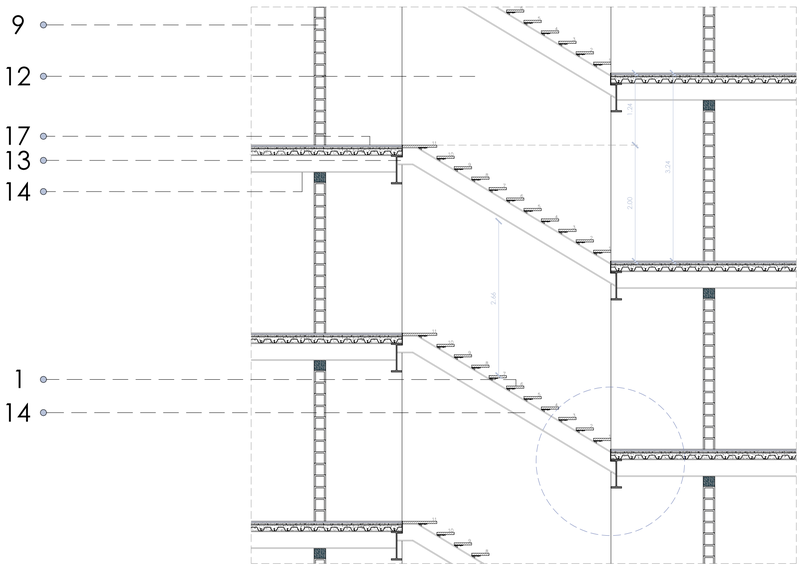


CORTE B-B'

ESC 1:50

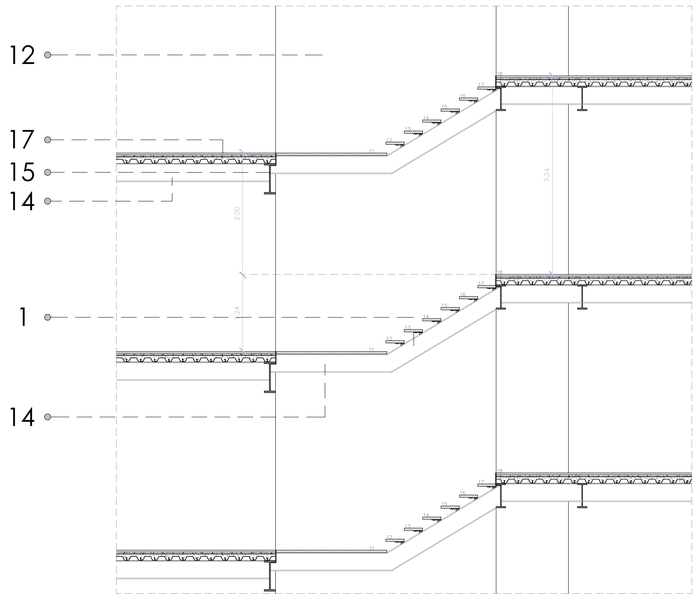
ESPECIFICACIONES

1. Peldaño de madera de alto tráfico (1.60x0.30m) esp 400mm
2. Placa de acero para apoyo de peldaño esp 200mm color negro
3. Placa de anclaje de acero soldada color negro
4. Perno de anclaje autoperforante 2"
5. Perfil de remare de acero inoxidable esp 100mm color negro
6. Tubo rectangular metálico galvanizado para pasamanos 500mm color negro
7. Pánel fijo de vidrio templado 8mm para pasamanos
8. Placa de anclaje para pasamanos de acero inoxidable esp 200mm color negro
9. Pared de bloque de hormigón con terminado de hormigón pulido (20x20x40cm)
10. Ducto de instalaciones 0.80x0.30m
11. (V1) Ventana fija con vidrio templado y estructura de acero 6cm
12. Ascensor 1.20x1.80m
13. Viga I tipo V2 (0.50x0.155m)
14. Viga I tipo LT-1 (0.30x0.125m)
15. Columna tipo 1 0.45x0.90m
16. Columna tipo 2 0.90x0.90m
17. Armado de losa de entrepiso



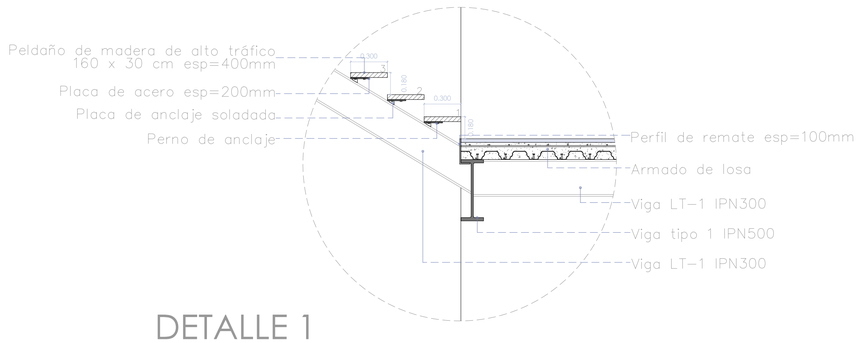
CORTE A-A'

ESC 1:50



CORTE C-C'

ESC 1:50

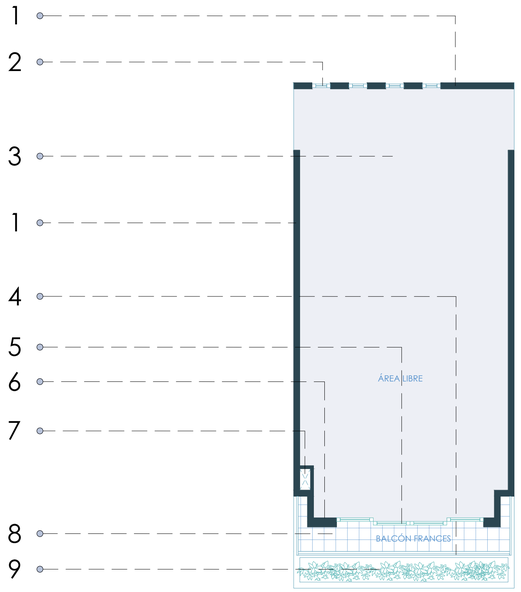


DETALLE 1

ESC 1:25

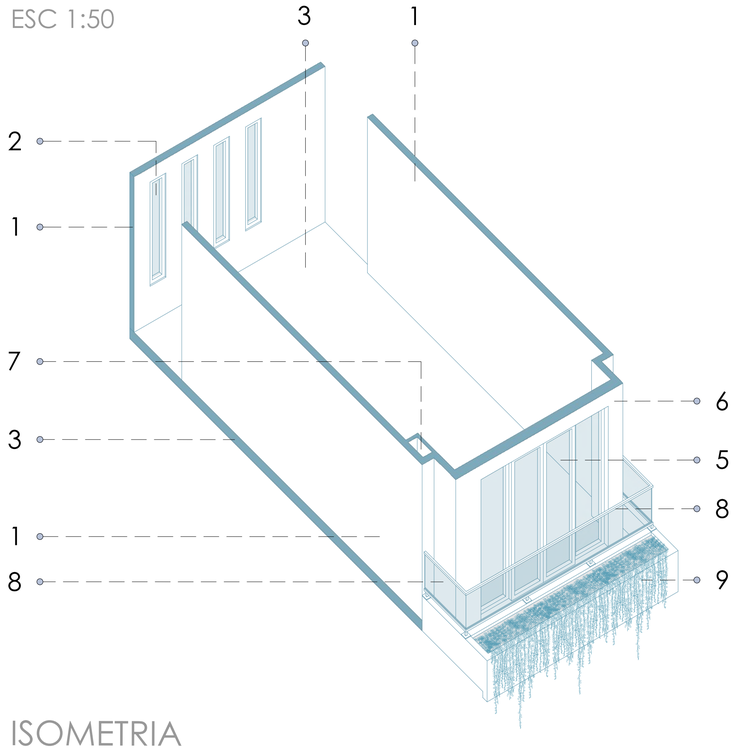
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Detalle de grada	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	D8
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: Indicada	FECHA: ENERO 2025	

MÓDULO POLIFUNCIONAL



PLANTA

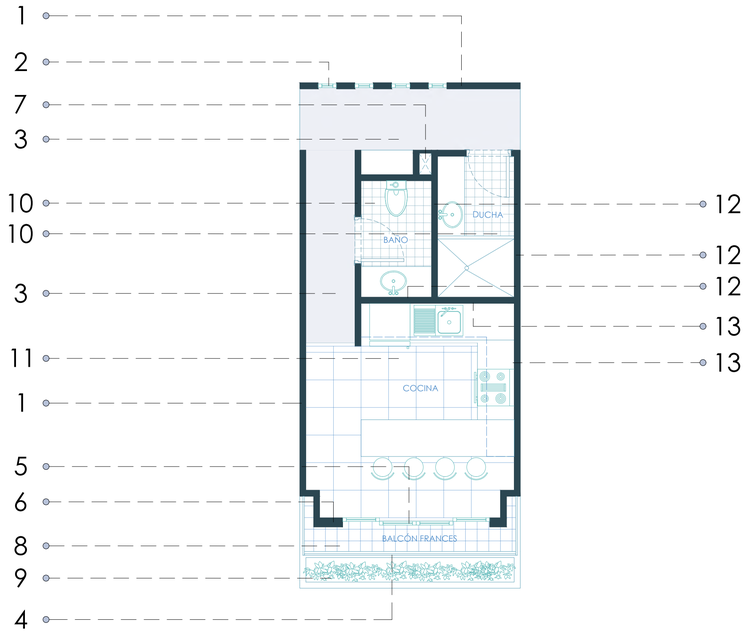
ESC 1:50



ISOMETRIA

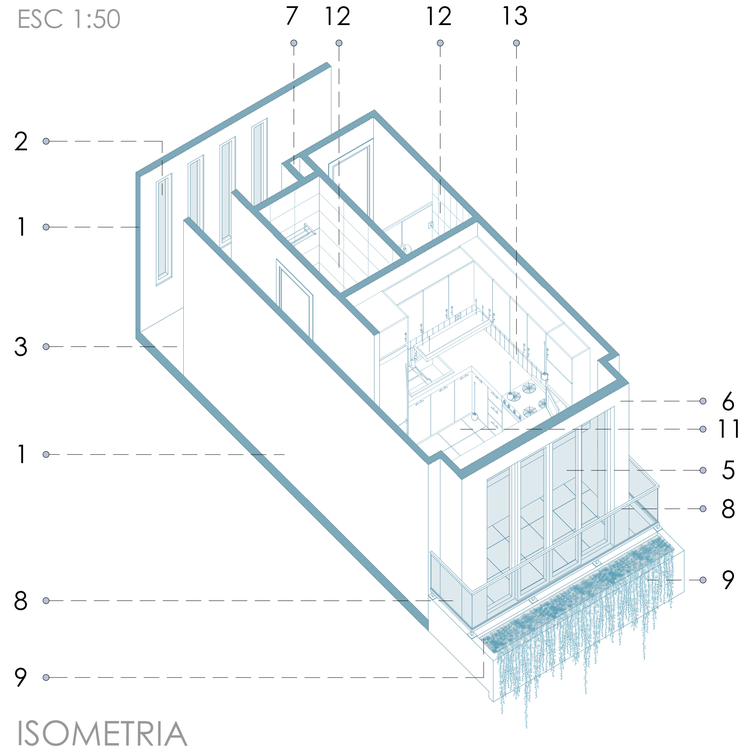
ESC S/E

MÓDULO DE SERVICIO



PLANTA

ESC 1:50



ISOMETRIA

ESC S/E

DETALLE DE MODULO

ESPECIFICACIONES

1 (P6) Paneles modulares de CLT 10cm

2 (V4) Ventana pivotante con vidrio de 8mm y marco de alumminio negro

3 (S8) Panel de CLT 6cm para piso

4 Barandal de vidrio templado 8mm con estructura de acero inoxidable 3cm

5 (D1) Puerta deslizante de dos hojas de vidrio con estructura de aluminio negro de 6cm

6 Ducto de instalaciones para vivienda 0.35x0.17

7 (P2) Panel de CLT de 15cm con recubrimiento de fibrodemento tipo madera

8 Lavamanos de cerámica color blanco 0.42x0.70 m

9 Jardinera 0.60x3.60m con bordillo de 10cm

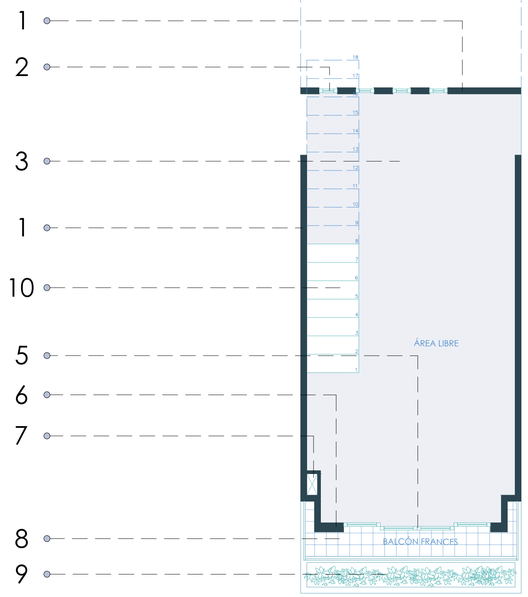
10 (S4) Bladosa antideslizante en tonalidades de beige 0.16x0.46 m

11 (S9) Baldosa color beige 0.45x0.45m

12 (P4) Panel de CLT de 10cm con recubrimiento de baldosa (0.16x0.45 cm) color beige claro

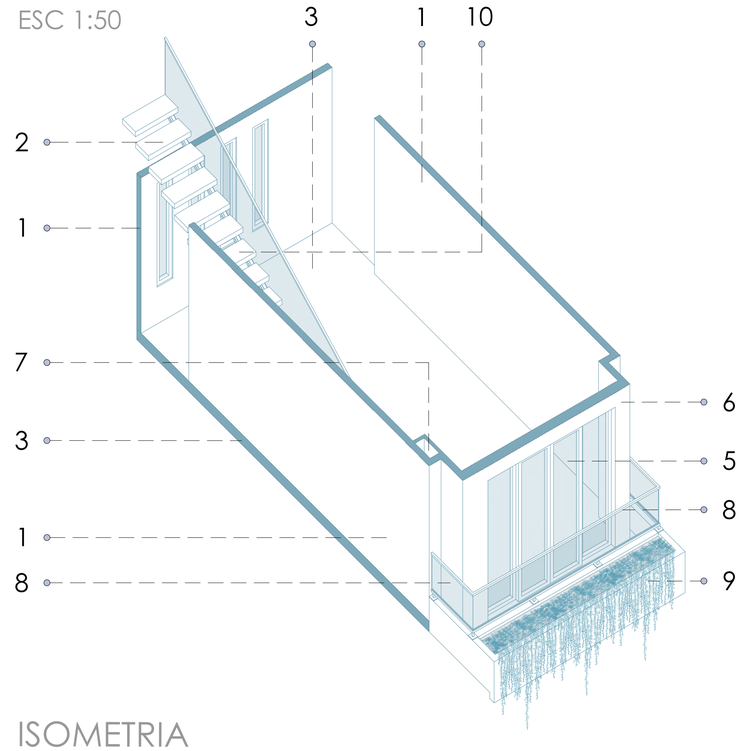
13 (P5) Panel de CLT de 10cm con recubrimiento de baldosa (0.10x0.20 cm) tonalidades de beige

MÓDULO POLIFUNCIONAL CON GRADAS



PLANTA

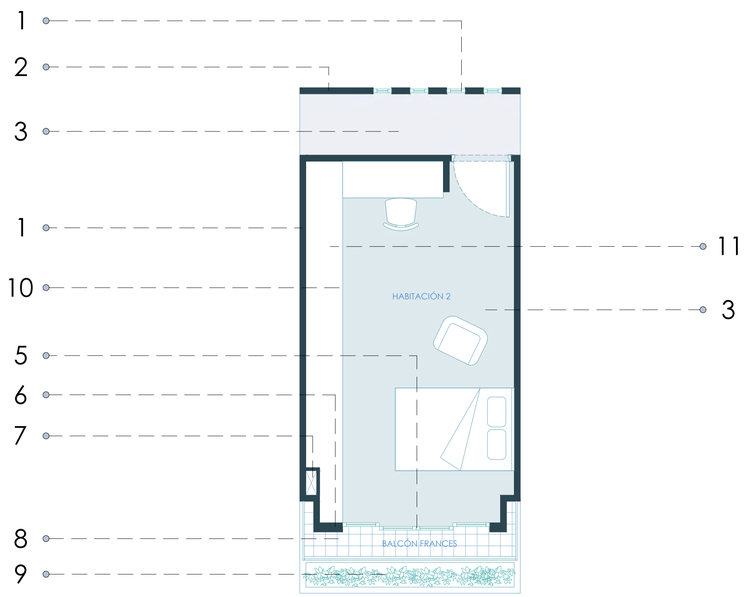
ESC 1:50



ISOMETRIA

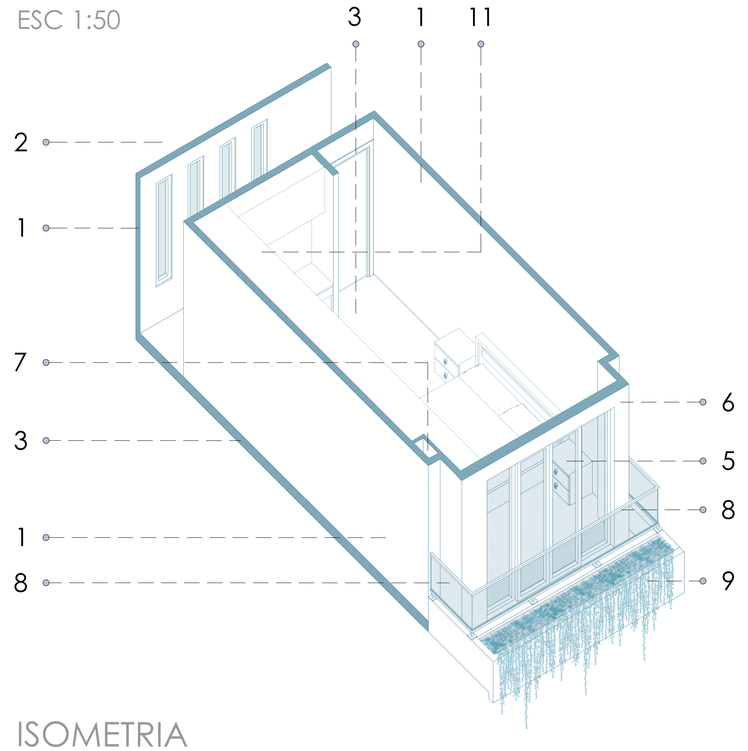
ESC S/E

MÓDULO DE HABITACIÓN



PLANTA

ESC 1:50



ISOMETRIA

ESC S/E

DETALLE DE MODULO

ESPECIFICACIONES

1 (P6) Paneles modulares de CLT 10cm

2 (V4) Ventana pivotante con vidrio de 8mm y marco de alumminio negro

3 (S8) Panel de CLT 6cm para piso

4 Barandal de vidrio templado 8mm con estructura de acero inoxidable 3cm

5 (D1) Puerta deslizante de dos hojas de vidrio con estructura de aluminio negro de 6cm

6 Ducto de instalaciones para vivienda 0.35x0.17

7 (P2) Panel de CLT de 15cm con recubrimiento de fibrodemento tipo madera

8 Lavamanos de cerámica color blanco 0.42x0.70 m

9 Jardinera 0.60x3.60m con bordillo de 10cm

10 Gradas con peldaños de CLT y estructura metálica color negro

11 Mobiliario para habitaciones de MDF

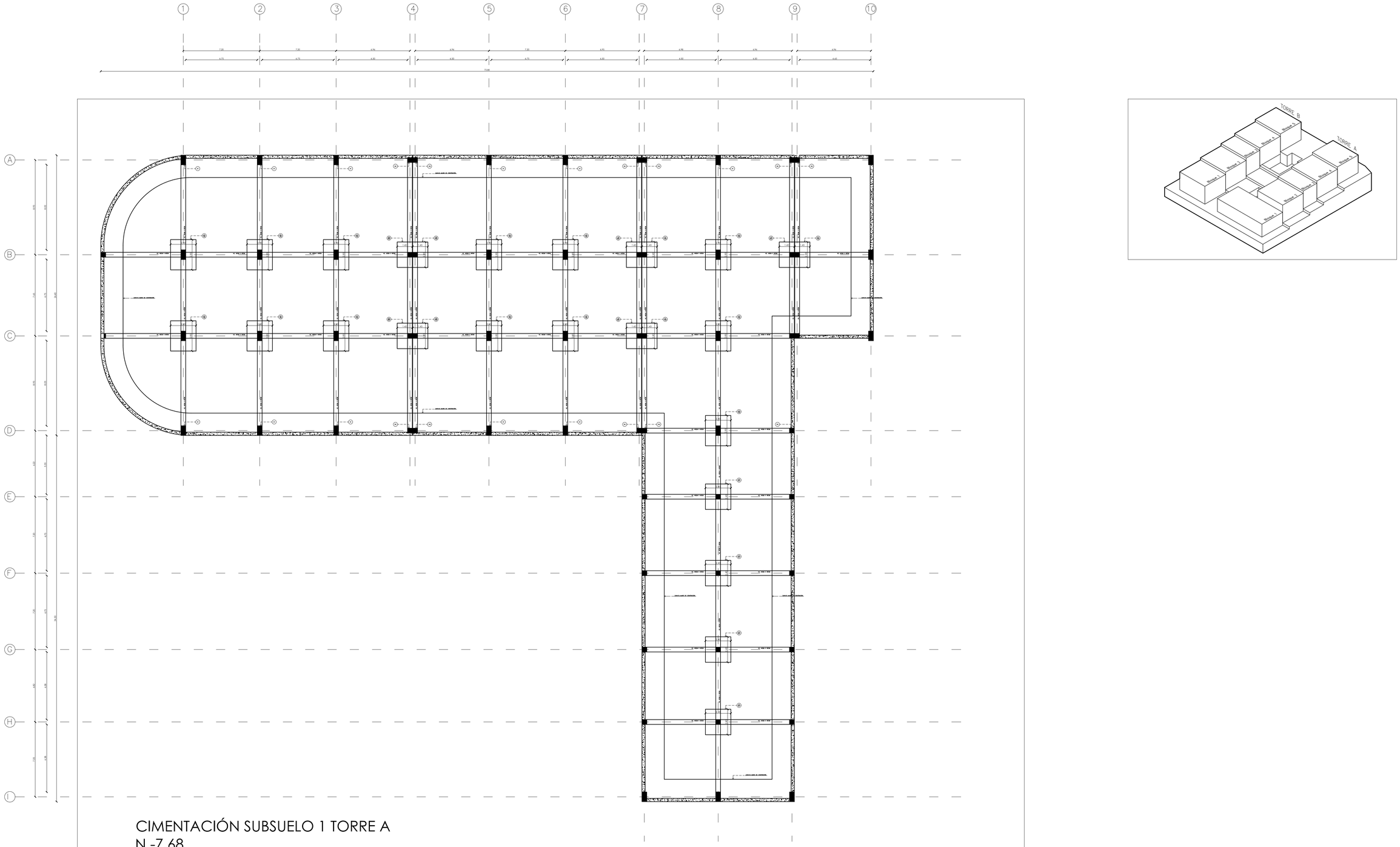
ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

PAISAJISMO

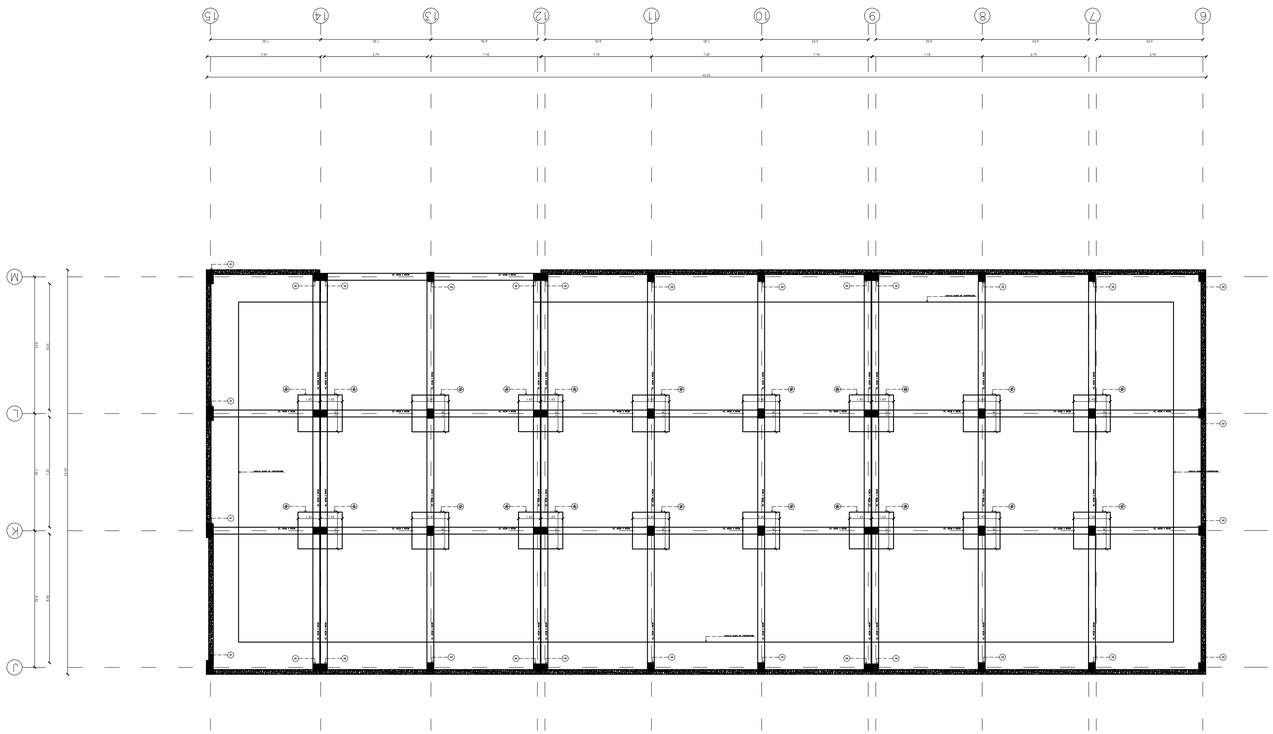
SOSTENIBILIDAD

ESTRUCTURAS



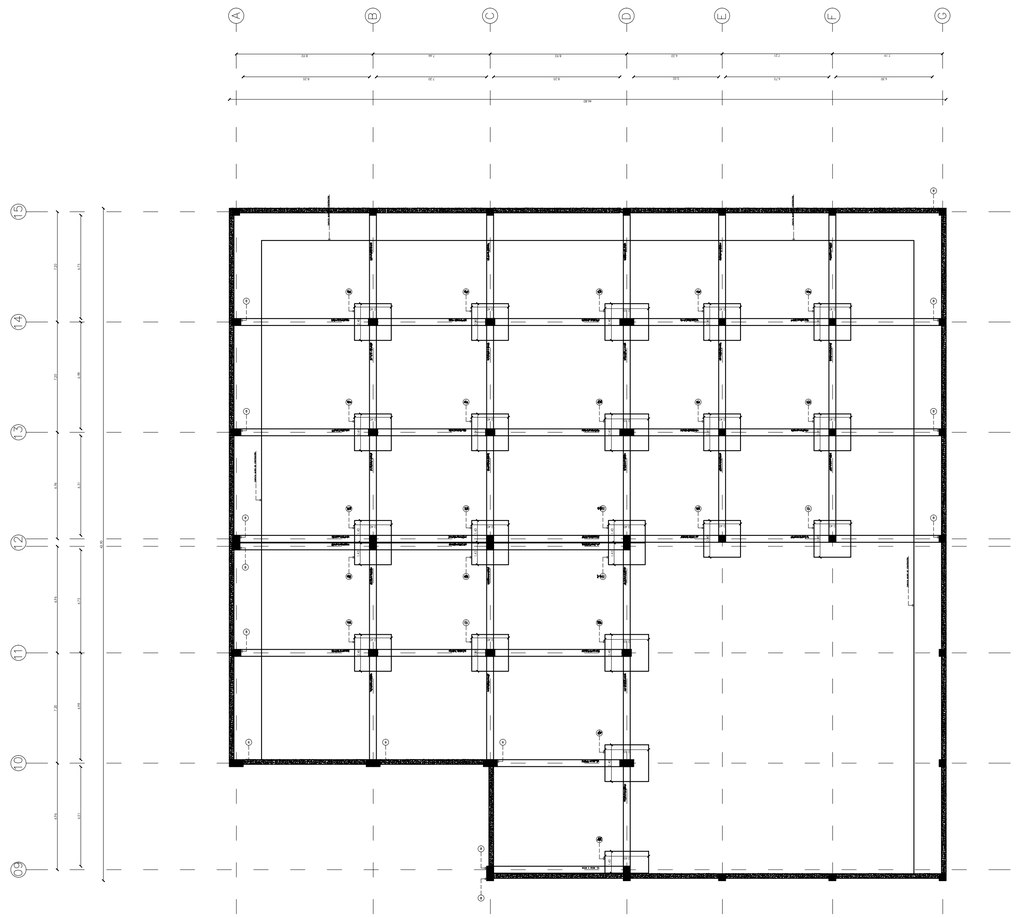
CIMENTACIÓN SUBSUELO 1 TORRE A
N -7.68
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Planta de cimentación	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E01
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	



CIMENNTACIÓN SUBSUELO 1 TORRE B
N -4.44

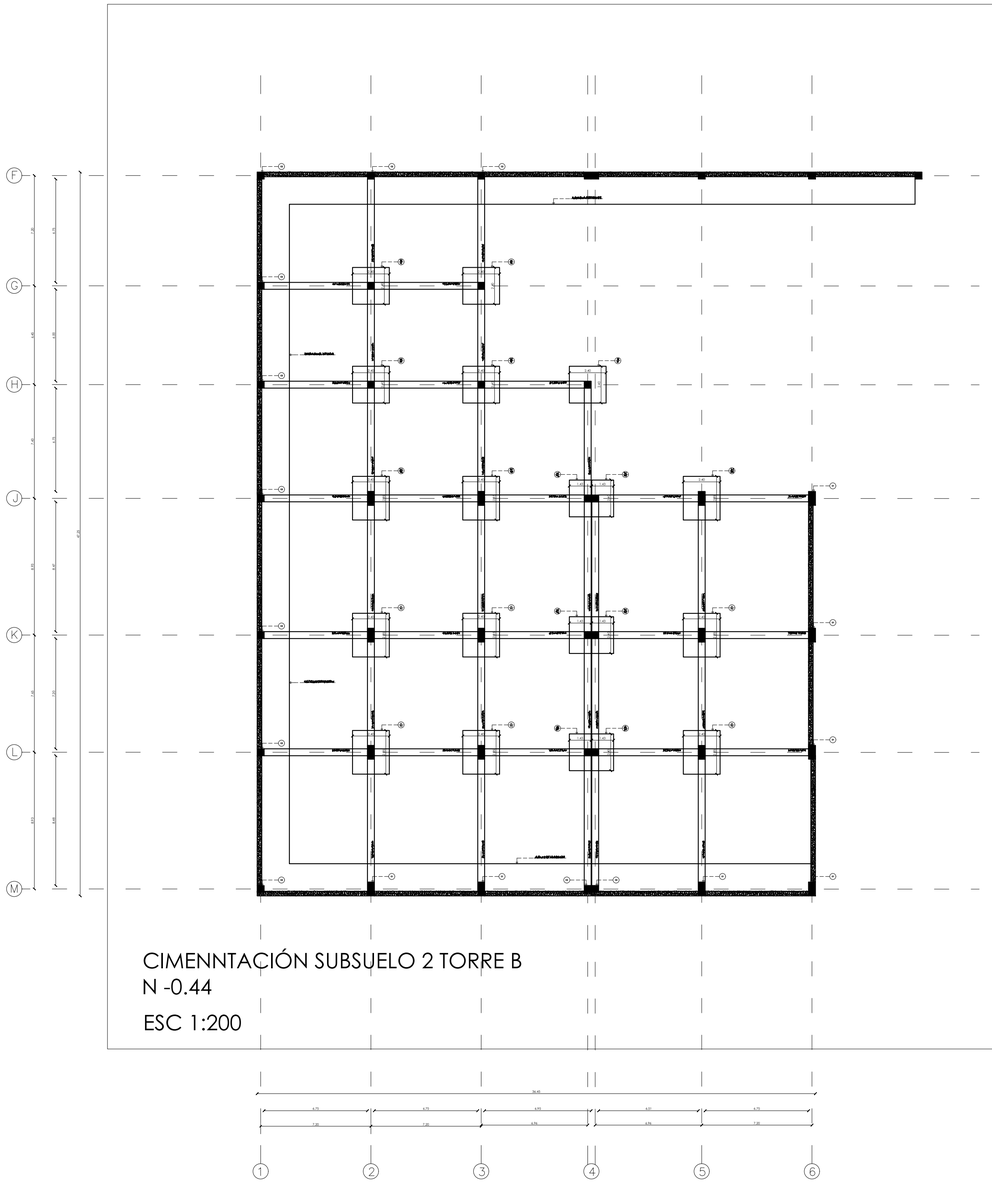
ESC 1:200



CIMENNTACIÓN SUBSUELO 2 TORRE A
N -4.44

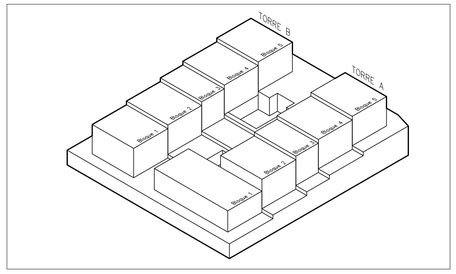
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Planta de cimentación	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E02
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	

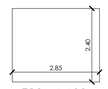


CIMENNTACIÓN SUBSUELO 2 TORRE B
N -0.44

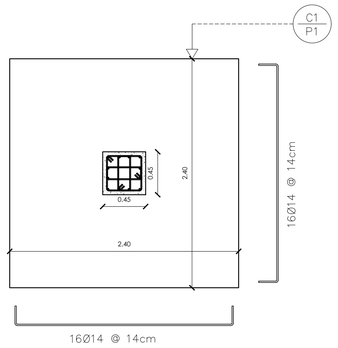
ESC 1:200

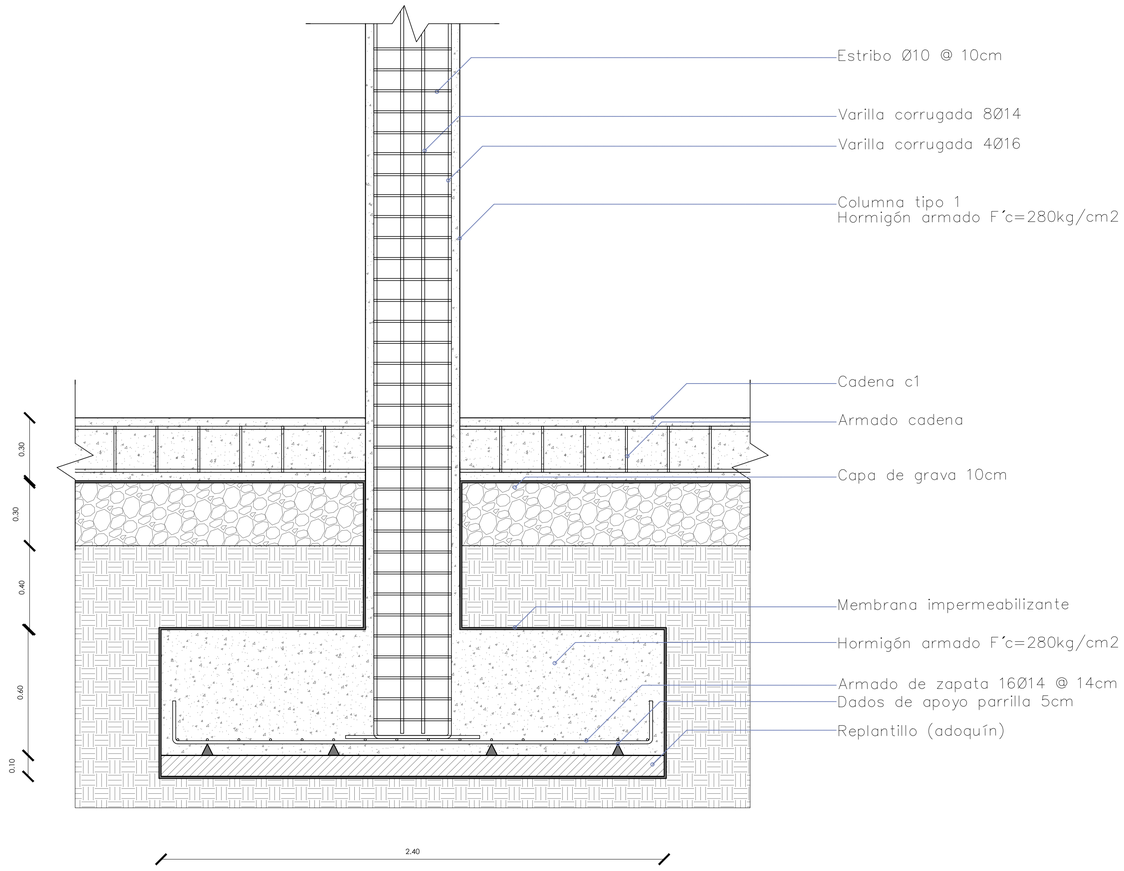


CUADRO DE PLINTOS

TIPO	DIMENSIONES				LOCALIZACION
	CONFIGURACION	NIVELES	LARGO ANCHO	RECUBRIMIENTO	
P1	 ESC: 1:100	N−7.68 a N−0.44	2.40m X 2.40m	Hormigón armado F'c=280kg/cm2	A1,A2,A3,A5,A6,A8,A10 B1,B2,B3,B5,B6,B8,B10 K8,K10,K11,K13,K14 L8,L10,L11,L13,L14
P2	 ESC: 1:100	N−7.68 a N−0.44	2.40m X 2.85m	Hormigón armado F'c=280kg/cm2	A4,A7,A9 F4,F7,F9 B4,B7,B9 G4,G7,G9 C4.B7.B9 H4,H7,H9 D4,D7,D9 I4,I7,I9 E4,D7,D9 J7.J9,J12

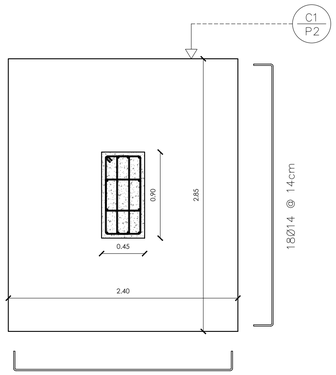
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Losa de cimentacion	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E03
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: indicada	FECHA: ENERO 2025	

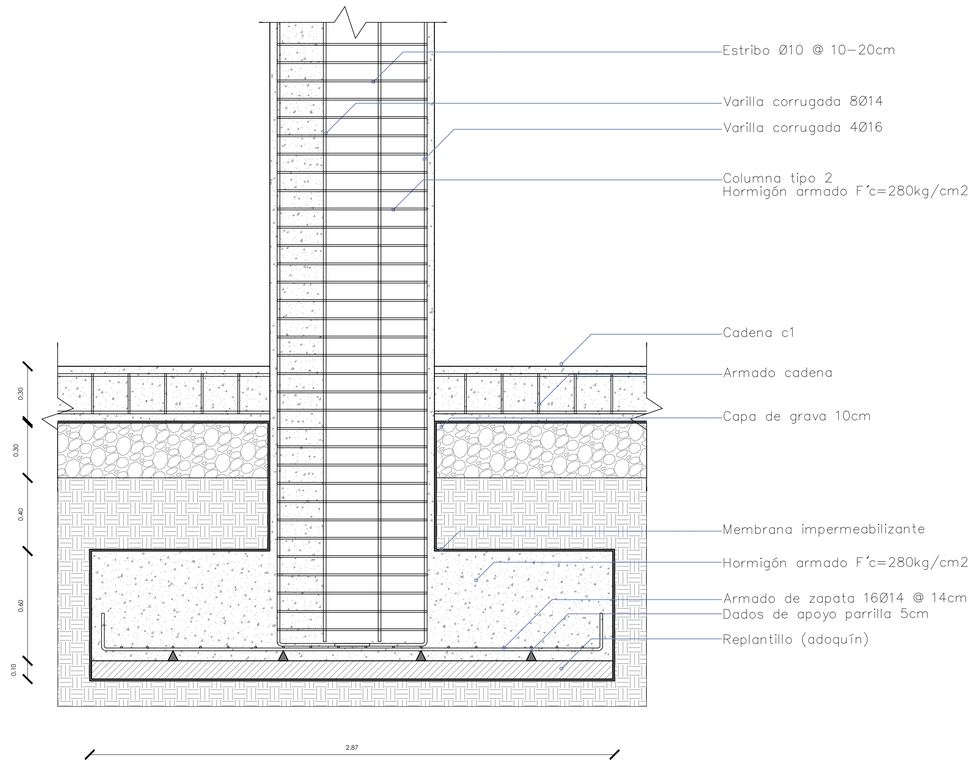




DETALLE DE ZAPATA TIPO 1

ESC 1:25

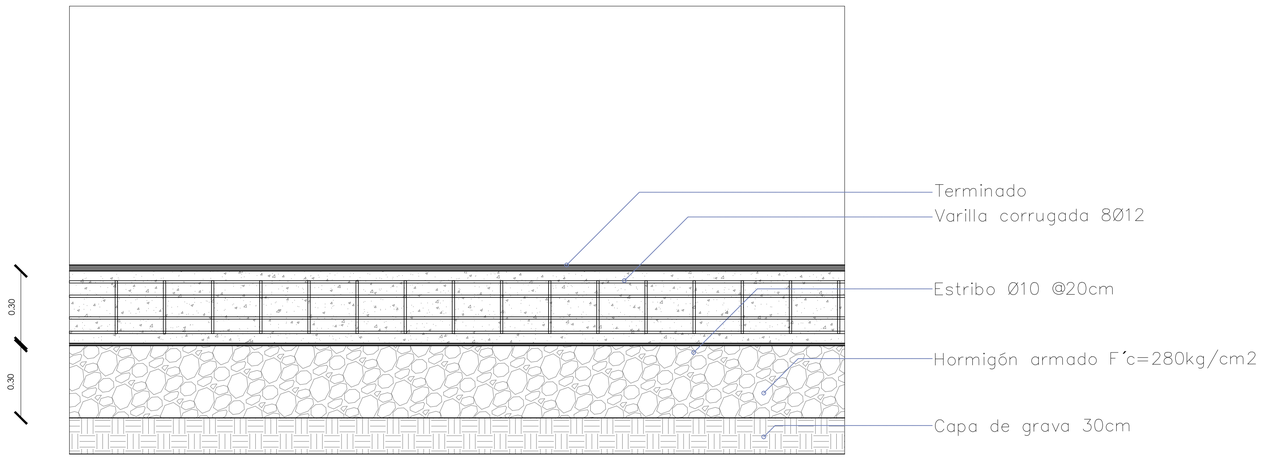




DETALLE DE ZAPATA TIPO 3

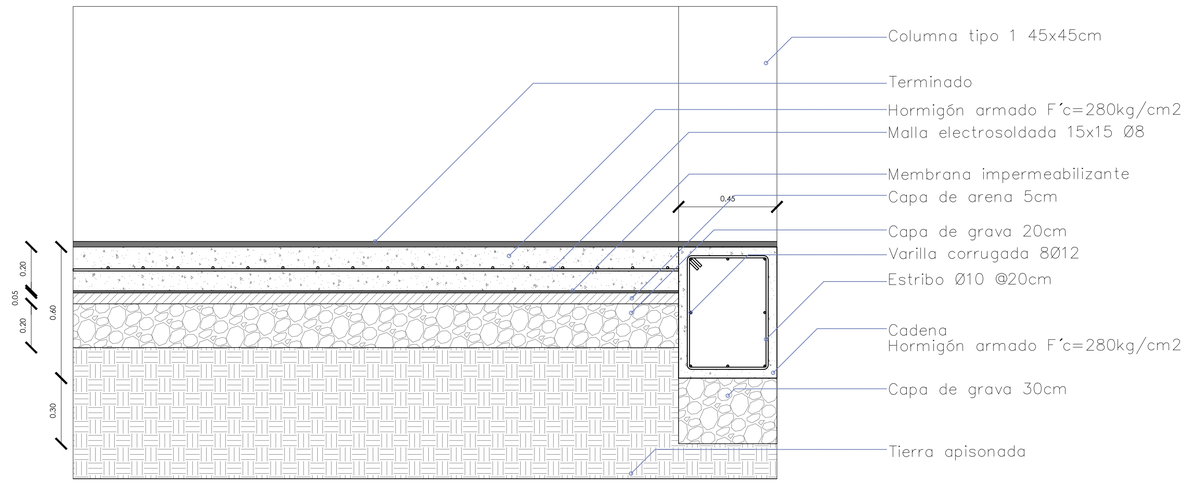
ESC 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Detalles de cimentación	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E04
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:25	FECHA: ENERO 2025	



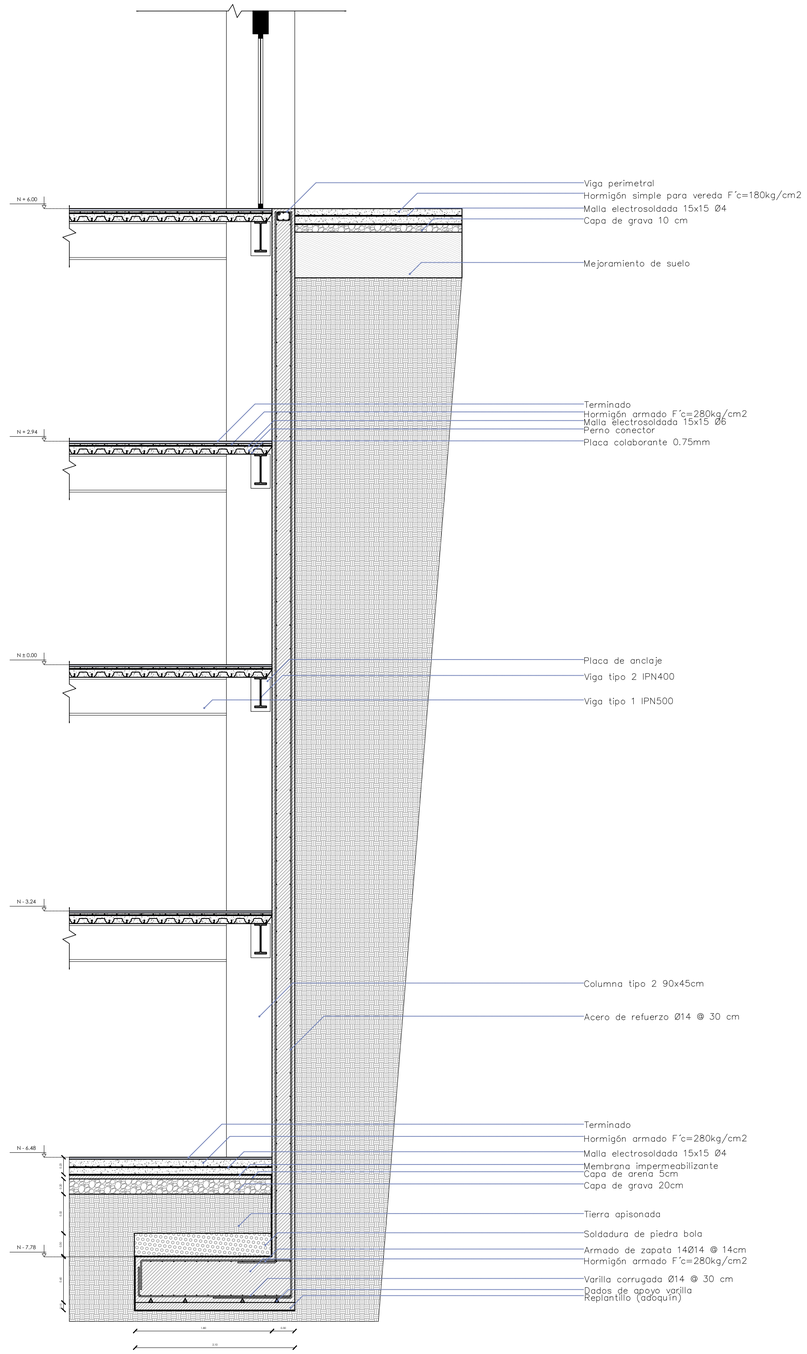
DETALLE DE CADENA

ESC 1:25



DETALLE DE LOSA DE CONTRAPISO

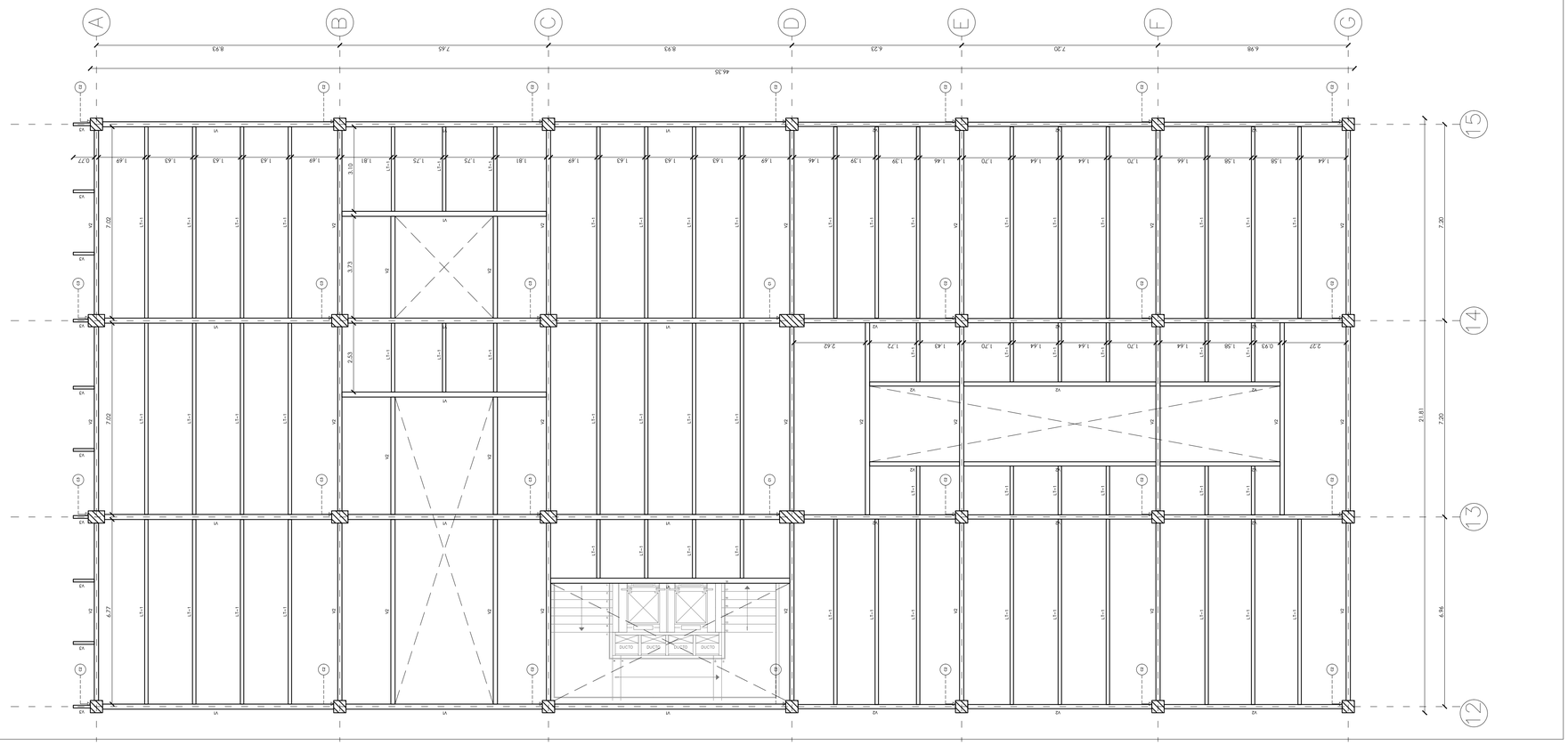
ESC 1:25

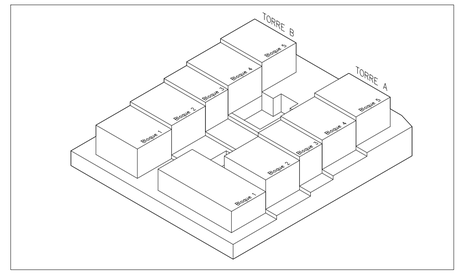


CORTE POR MURO

ESC 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Detalle de cimentación ESCALA: 1:25	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES FECHA: ENERO 2025		E05





LOSA DE ENTREPISO TORRE A BLOQUE 1

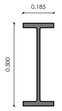
N +3.24, +6.48, +9.72, +12.96

ESC 1:100

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	DIMENSIONES		ARMADO		LOCALIZACION
	CONFIGURACION	NIVELES	CONFIGURACION	RECUBRIMIENTO	
C1	 ESC: 1:50	N−7.68 a N+27.44	Varilla corrugada 8Ø14 Varilla corrugada 4Ø16 Estribo Ø10 @ 10cm	Hormigón armado F'c=280kg/cm2	B1,B2,B3,B5,B6,B8,B10 C1,C2,C3,C5,C6,C8,C10 K6,K8,K10,K11,13,K15 C1,C2,C3,C5,C6,C8,C10
C2	 ESC: 1:50	N−7.68 a N+27.44	Varilla corrugada 8Ø14 Varilla corrugada 4Ø16 Estribo Ø10 @ 10cm	Hormigón armado F'c=280kg/cm2	A4,A7,A9 F4,F7,F9 B4,B7,B9 G4,G7,G9 C4,B7,B9 H4,H7,H9 D4,D7,D9 I4,I7,I9 E4,D7,D9 J6.J7,J12,J14
C3	 ESC: 1:50	N−7.68 a N+27.44	Varilla corrugada 8Ø14 Varilla corrugada 4Ø16 Estribo Ø10 @ 10cm	Hormigón armado F'c=280kg/cm2	E6,E8,E10,E11,E13

V1



V2



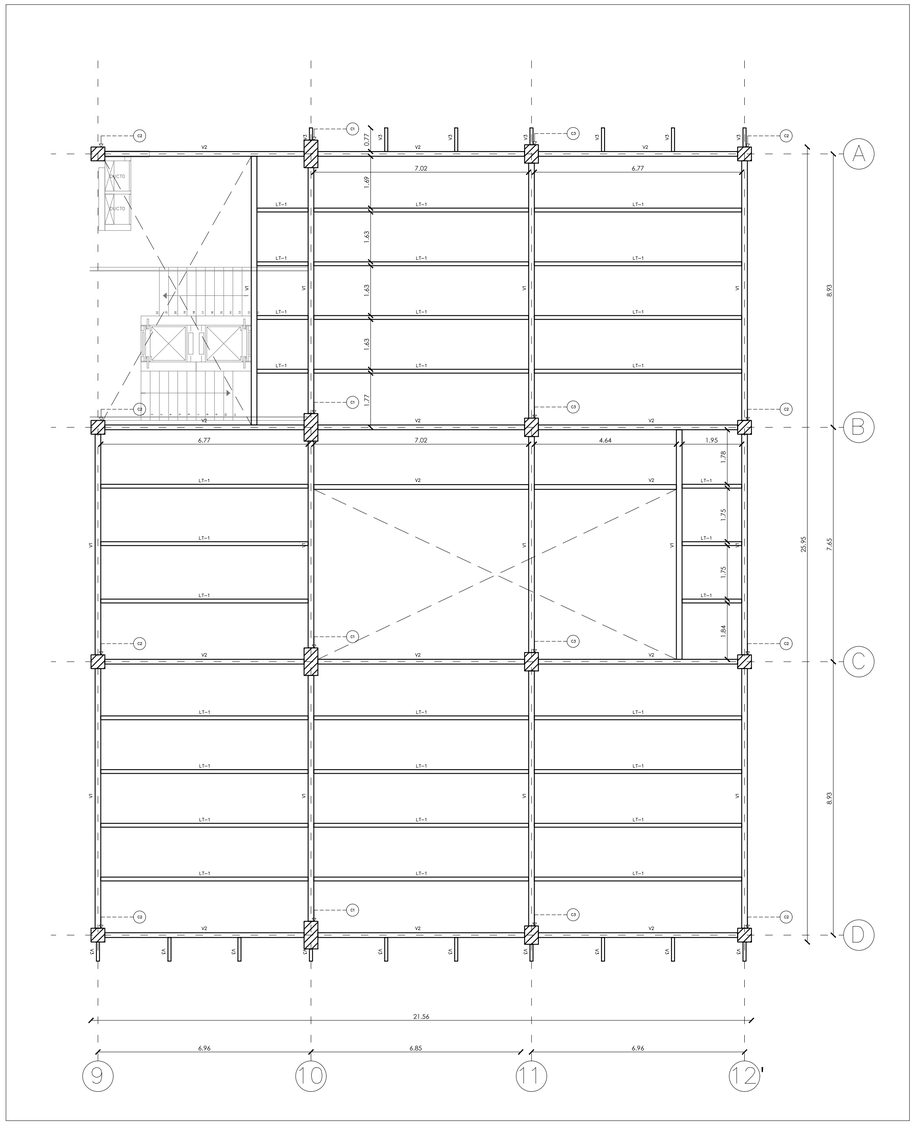
V3



LT−1



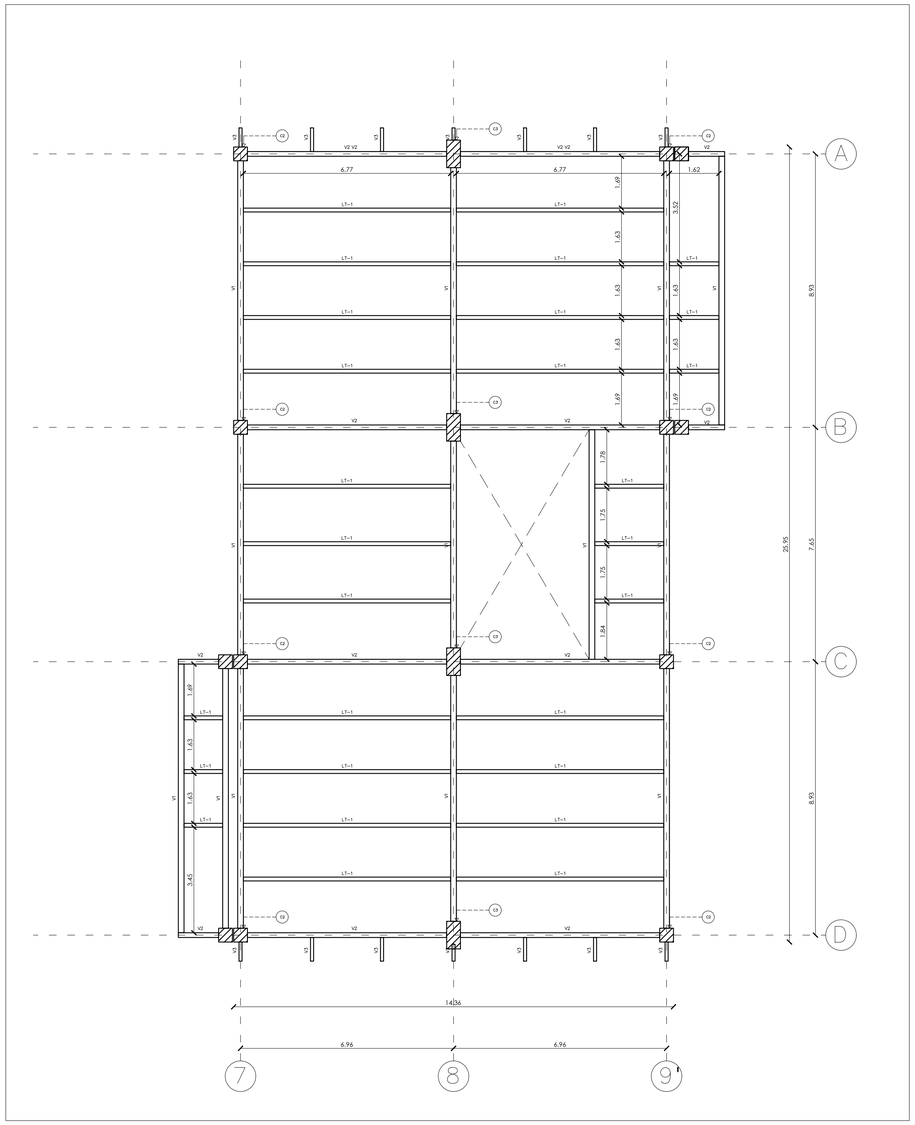
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Losa de entrepiso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E06
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:100	FECHA: ENERO 2025	



LOSA DE ENTREPISO TORRE A BLOQUE 2

N +5.24, +8.48, +11.72, +14.96, +18.20

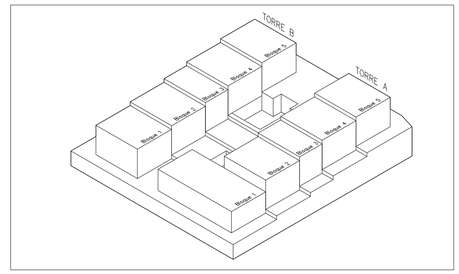
ESC 1:100

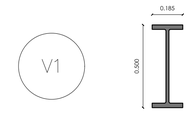


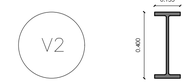
LOSA DE ENTREPISO TORRE A BLOQUE 3

N +7.24, +10.48, +13.72, +16.96, +20.20

ESC 1:100



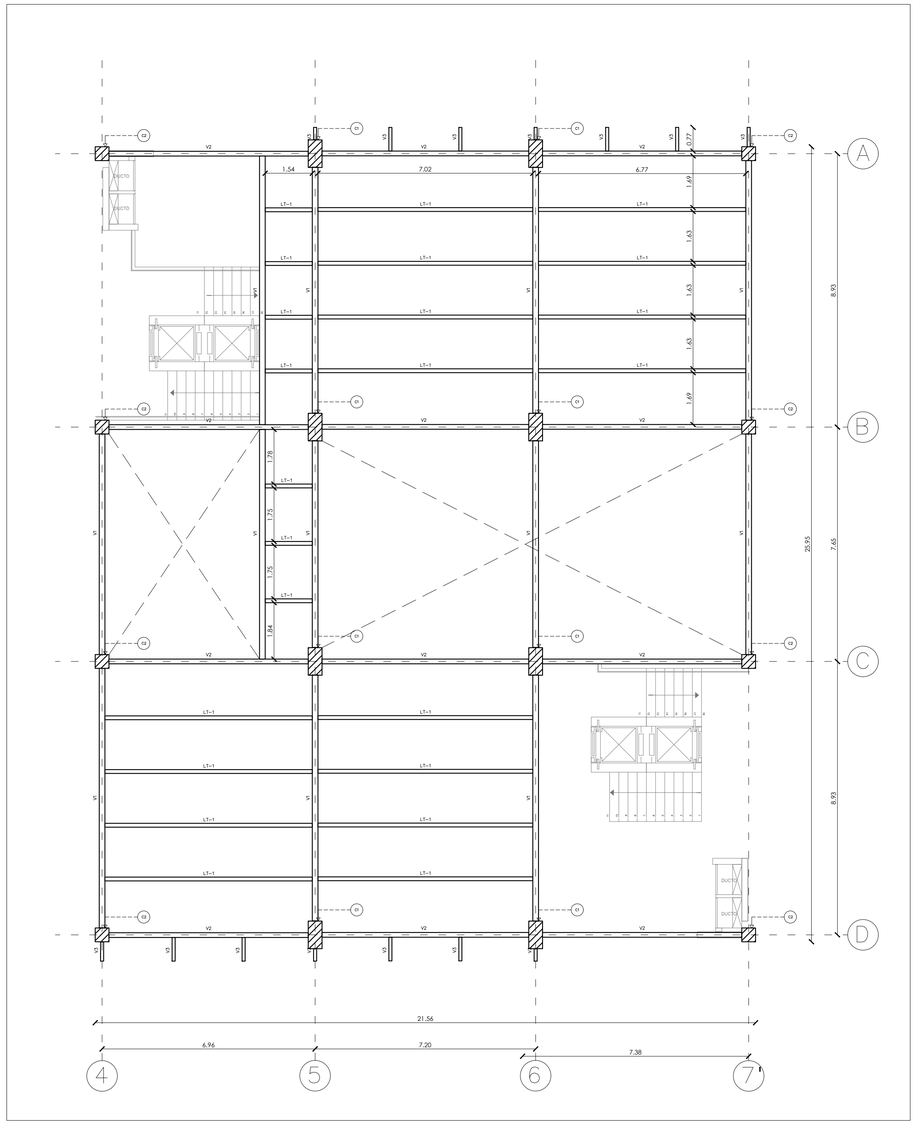


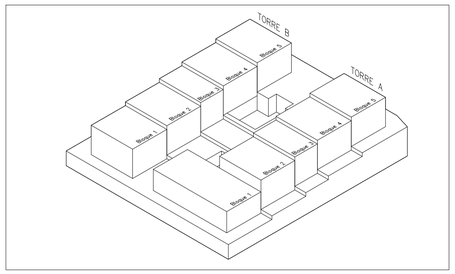


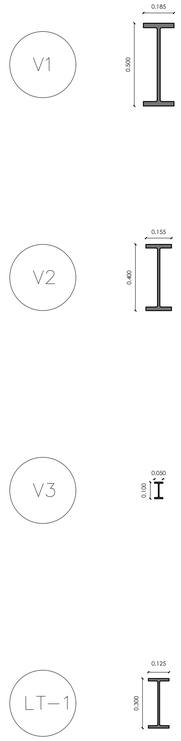


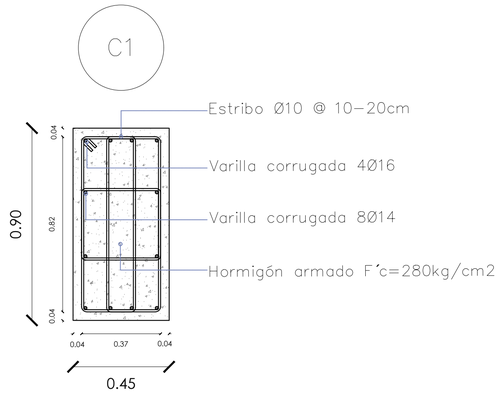


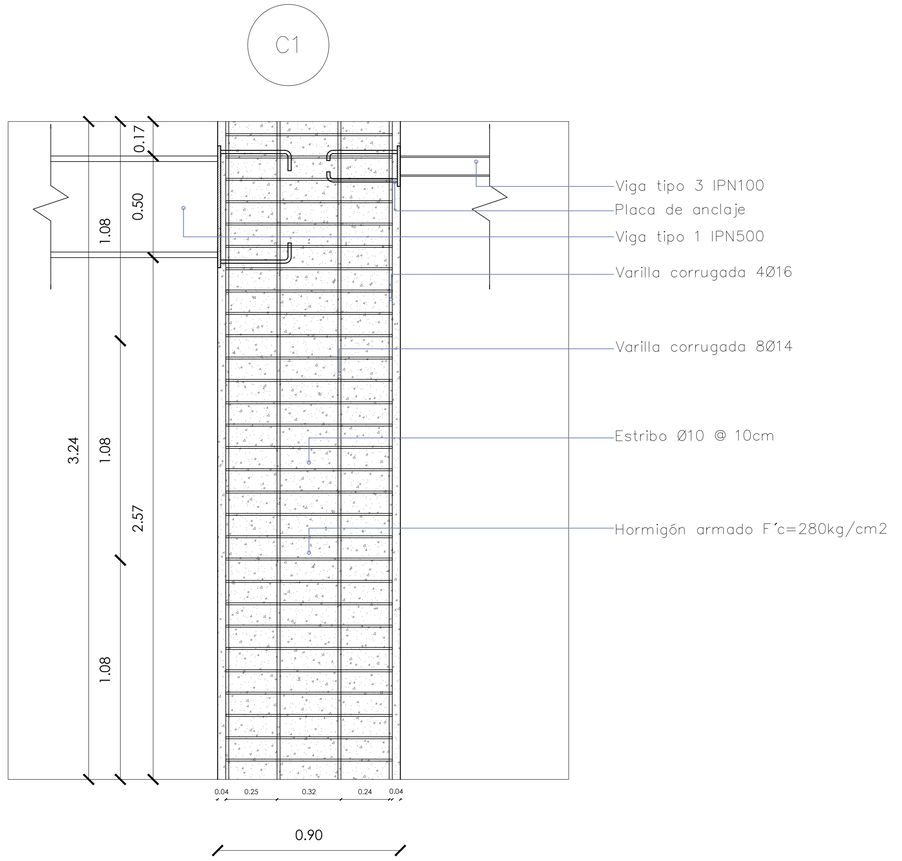
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Losa de entrepiso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E07
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	











LOSA DE ENTREPISO TORRE A BLOQUE 3

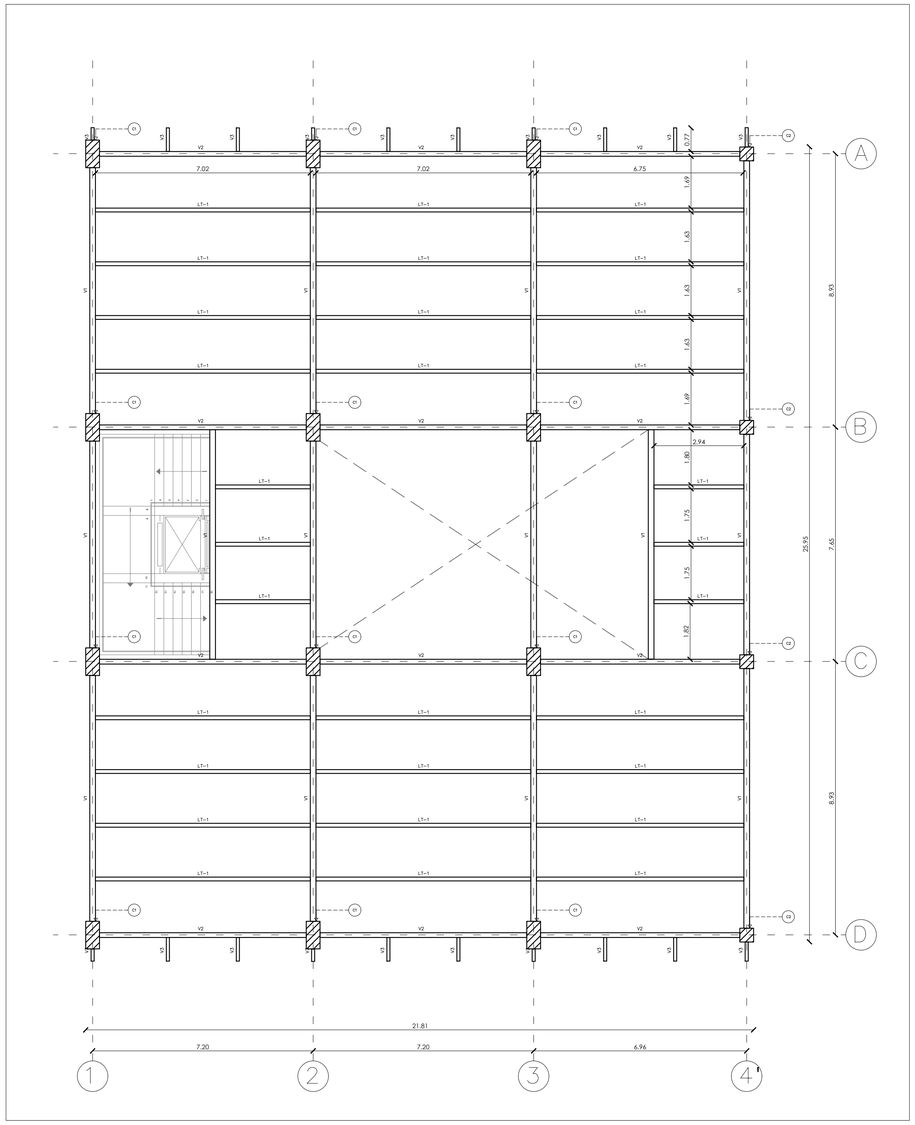
N +9.24, +12.48, +15.72, +18.96, +22.20

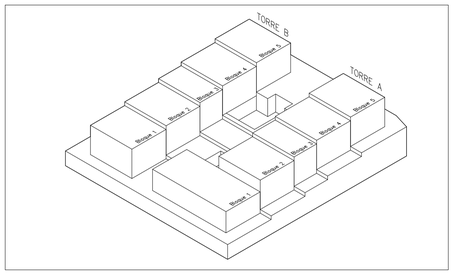
ESC 1:100

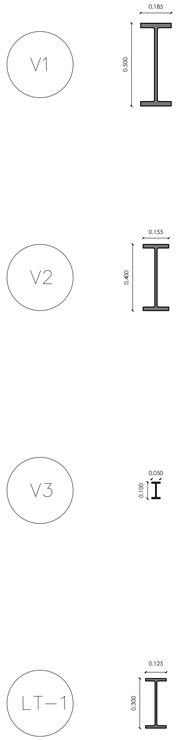
DETALLE DE COLUMNA TIPO 1

ESC 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Losa de entrepiso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E08
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: indicada	FECHA: ENERO 2025	



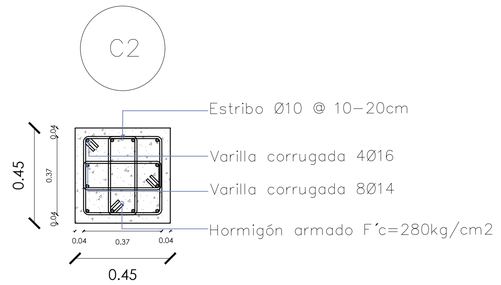


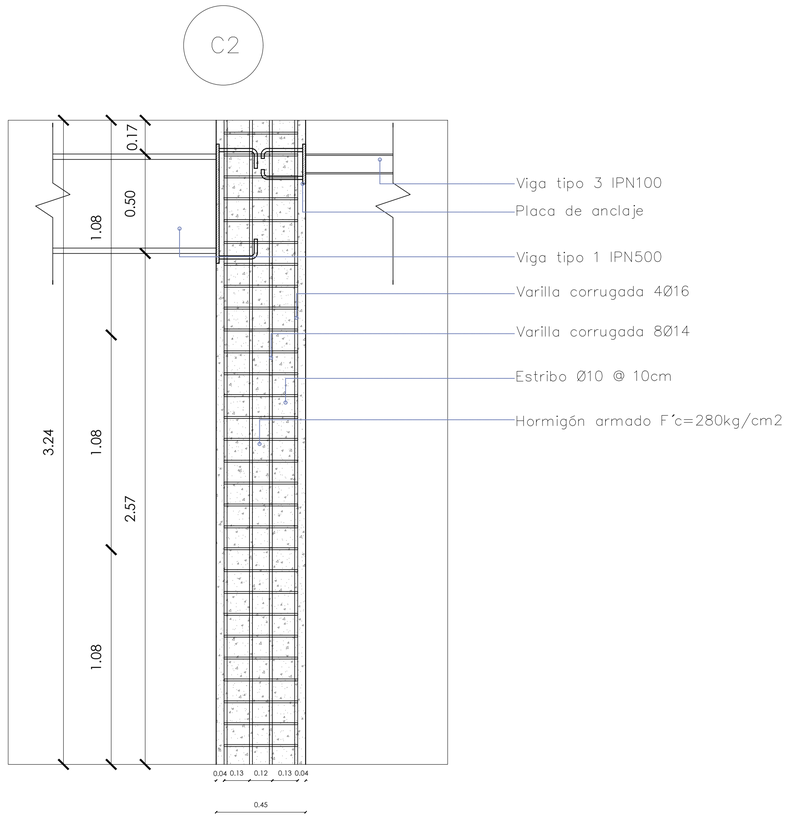


LOSA DE ENTREPISO TORRE A BLOQUE 4

N +11.24, +15.48, +17.72, +208.96, +24.20

ESC 1:100

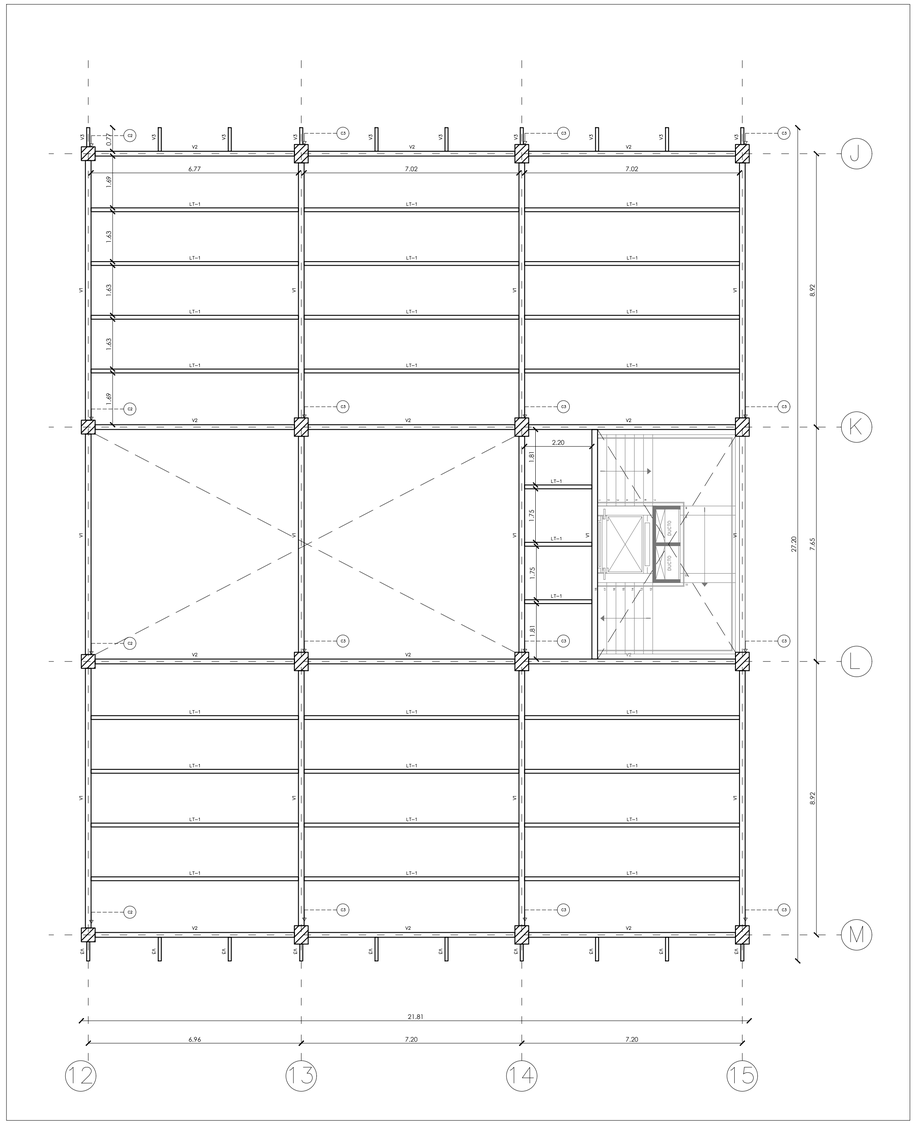


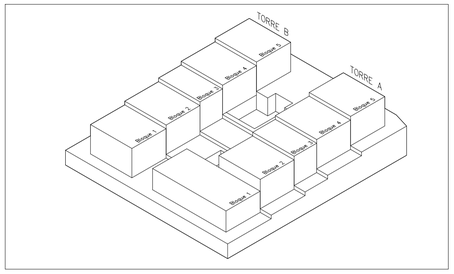


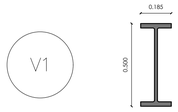
DETALLE DE COLUMNA TIPO 2

ESC 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Losa de entrepiso ESCALA: indicada	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES FECHA: ENERO 2025	E09









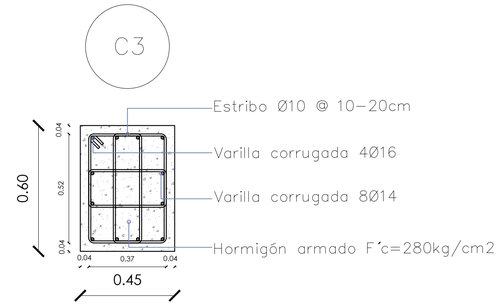


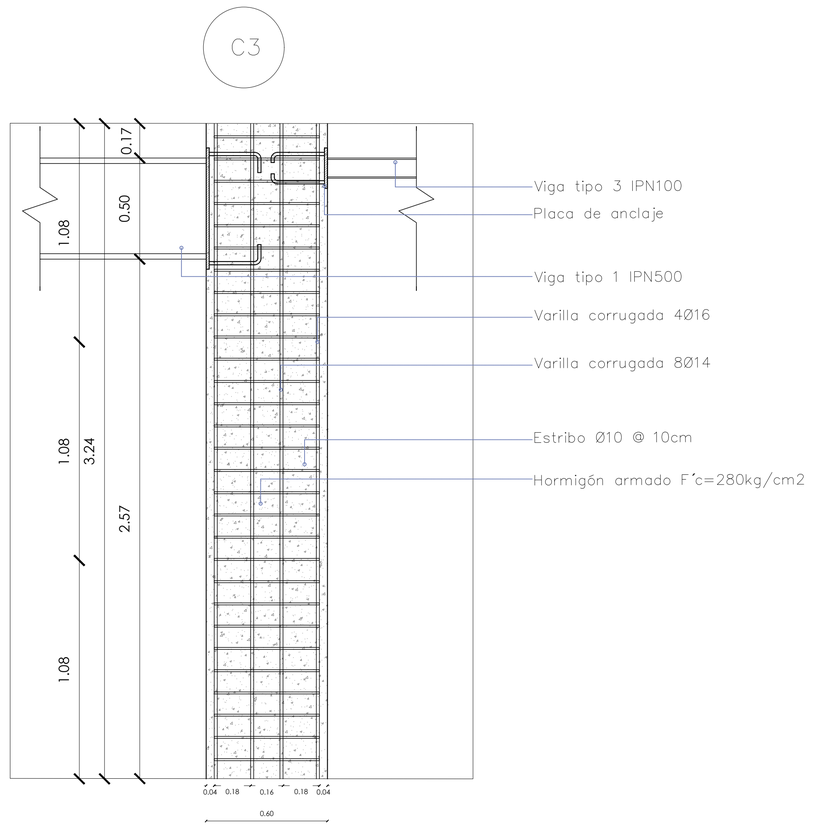


LOSA DE ENTREPISO TORRE B BLOQUE 1

N +3.24, +6.48, +9.72, +12.96, +16.20

ESC 1:100

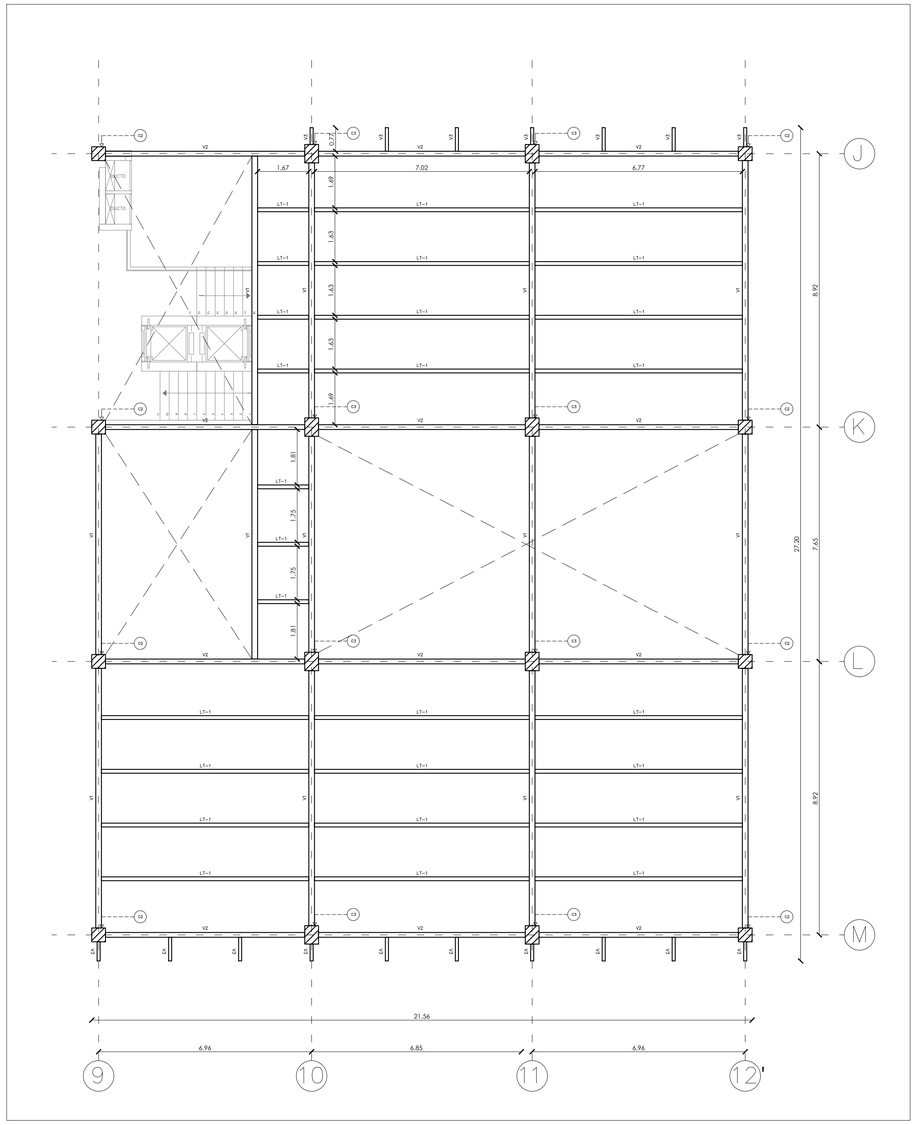




DETALLE DE COLUMNA TIPO 3

ESC 1:25

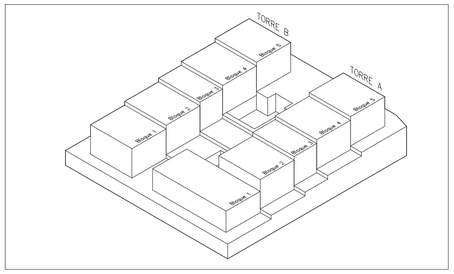
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Losa de entrepiso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E10
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: indicada	FECHA: ENERO 2025	

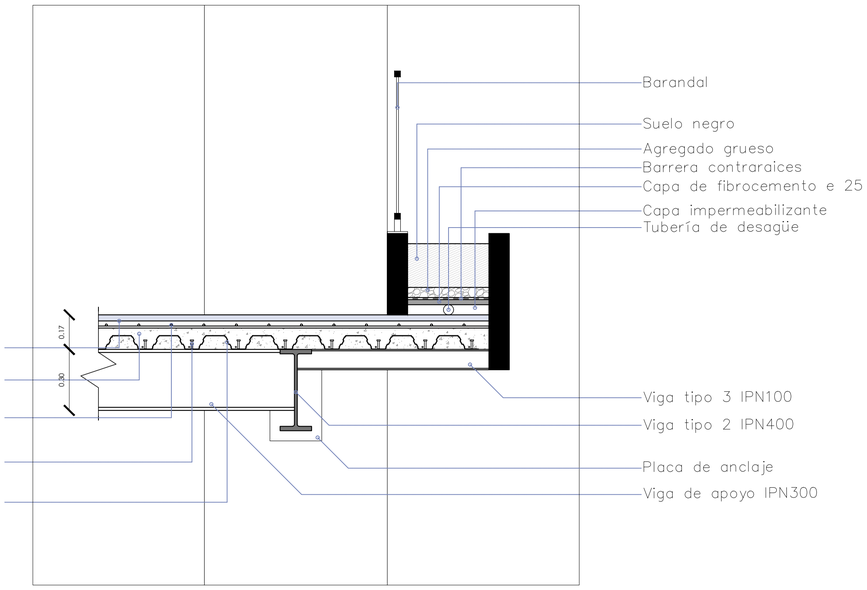


LOSA DE ENTREPISO TORRE B BLOQUE 2

N +5.24, +8.48, +11.72, +14.96, +18.20

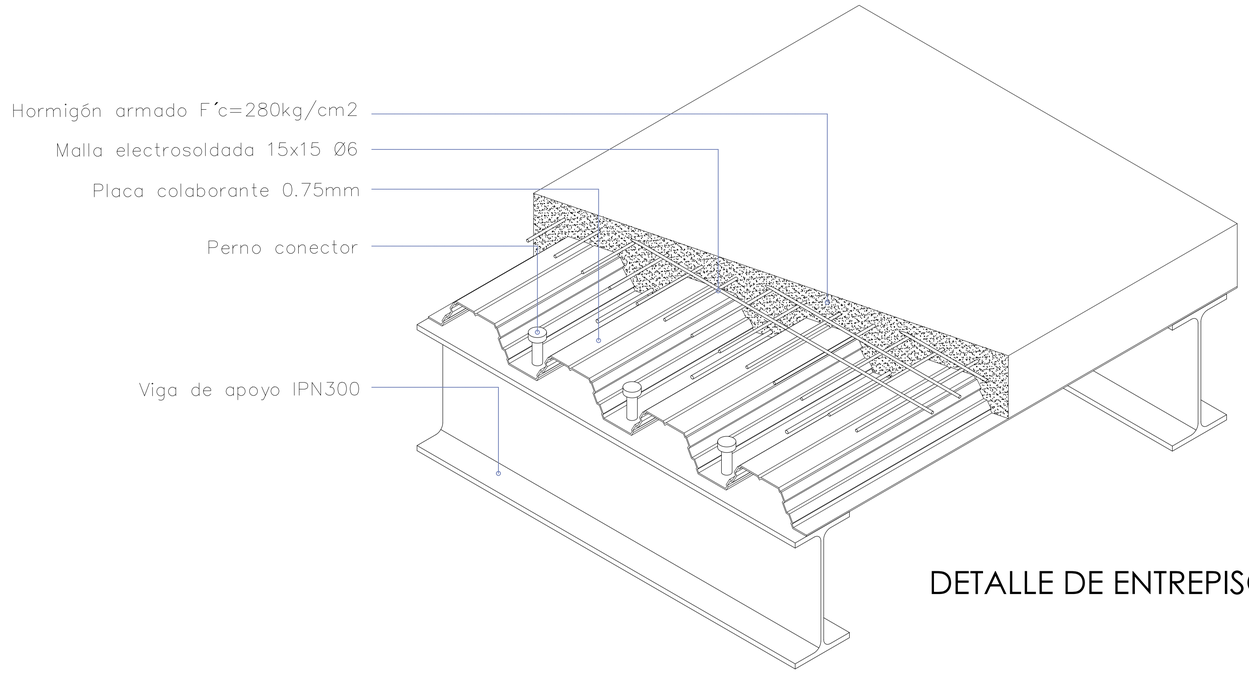
ESC 1:100





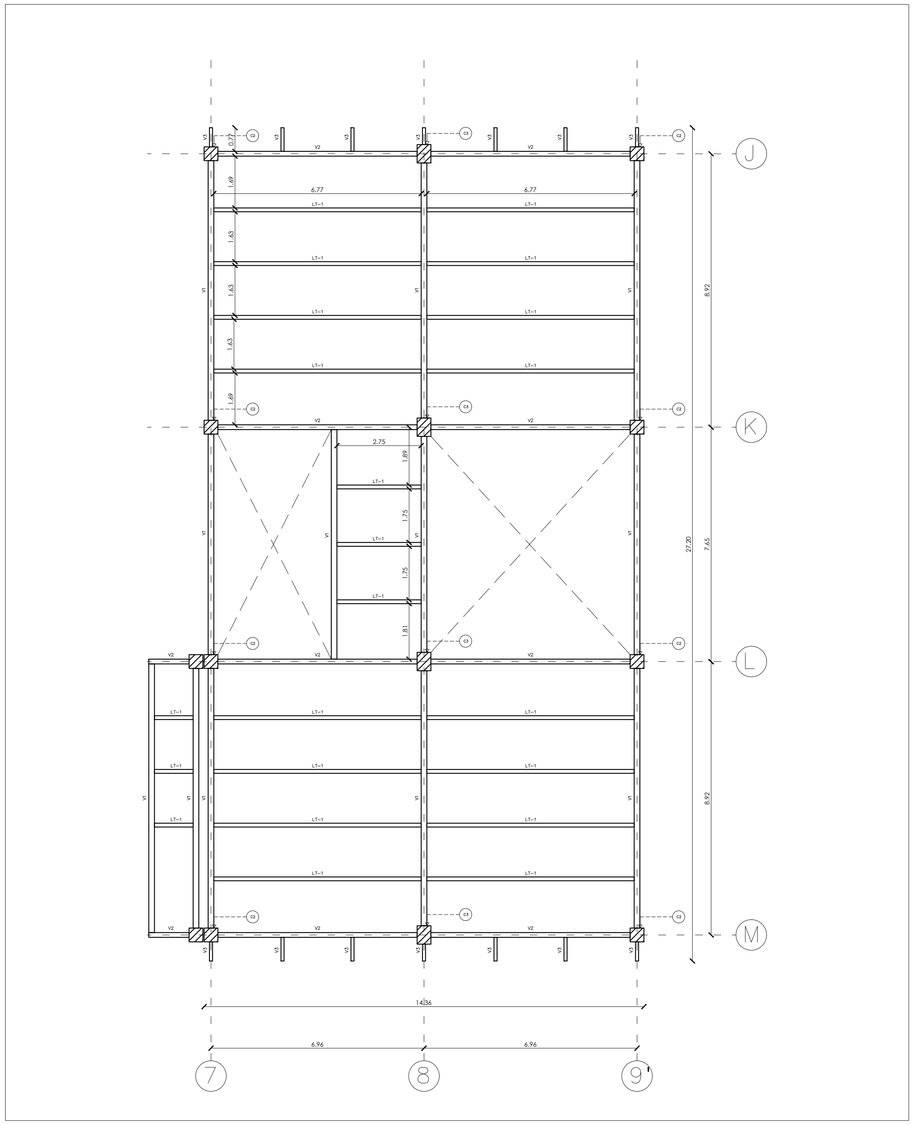
DETALLE DE ENTREPISO

ESC 1:25



DETALLE DE ENTREPISO

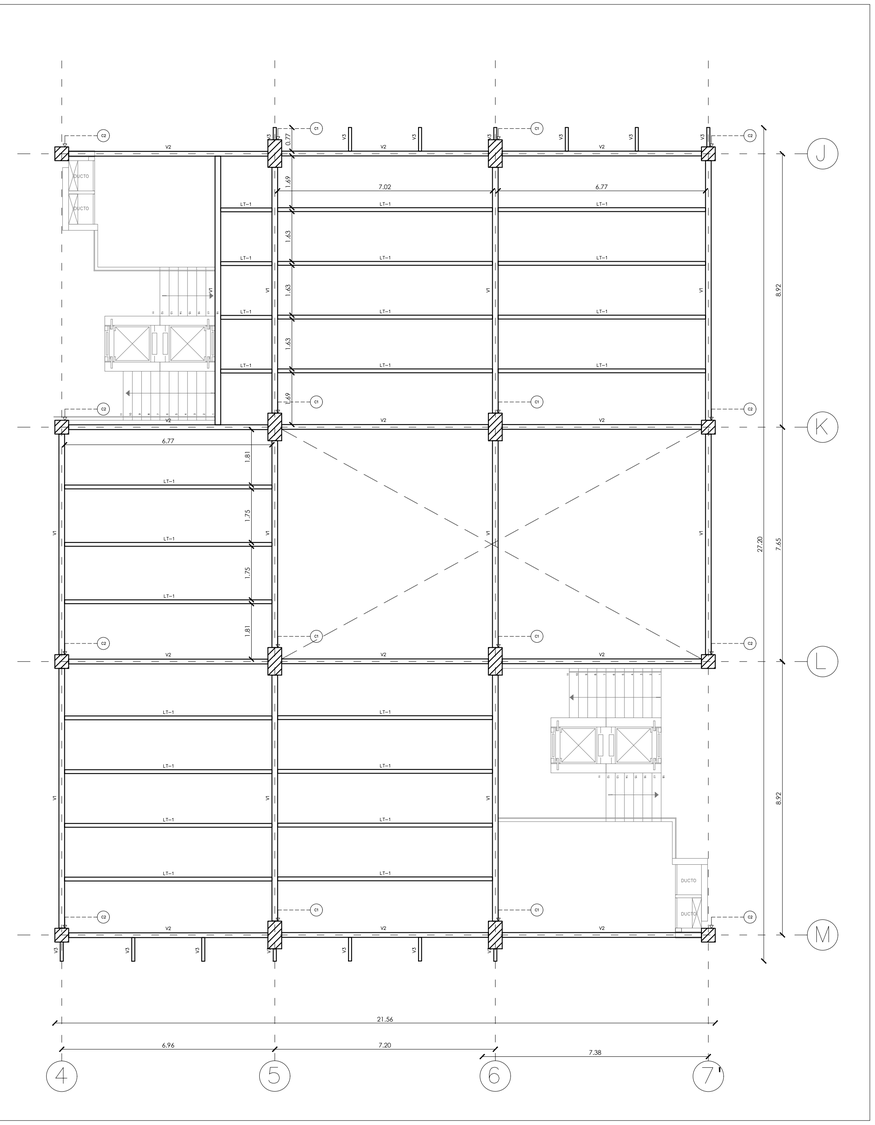
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Losa de entrepiso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E11
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: indicada	FECHA: ENERO 2025	



LOSA DE ENTREPISO TORRE B BLOQUE 3

N +7.24, +10.48, +13.72, +16.96, +20.20

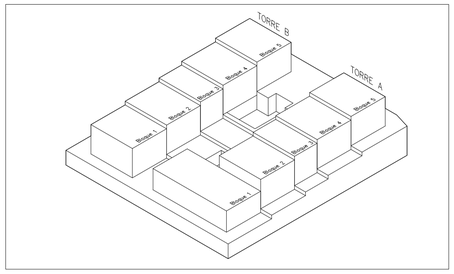
ESC 1:100

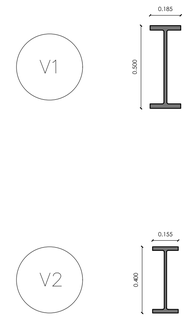


LOSA DE ENTREPISO TORRE B BLOQUE 4

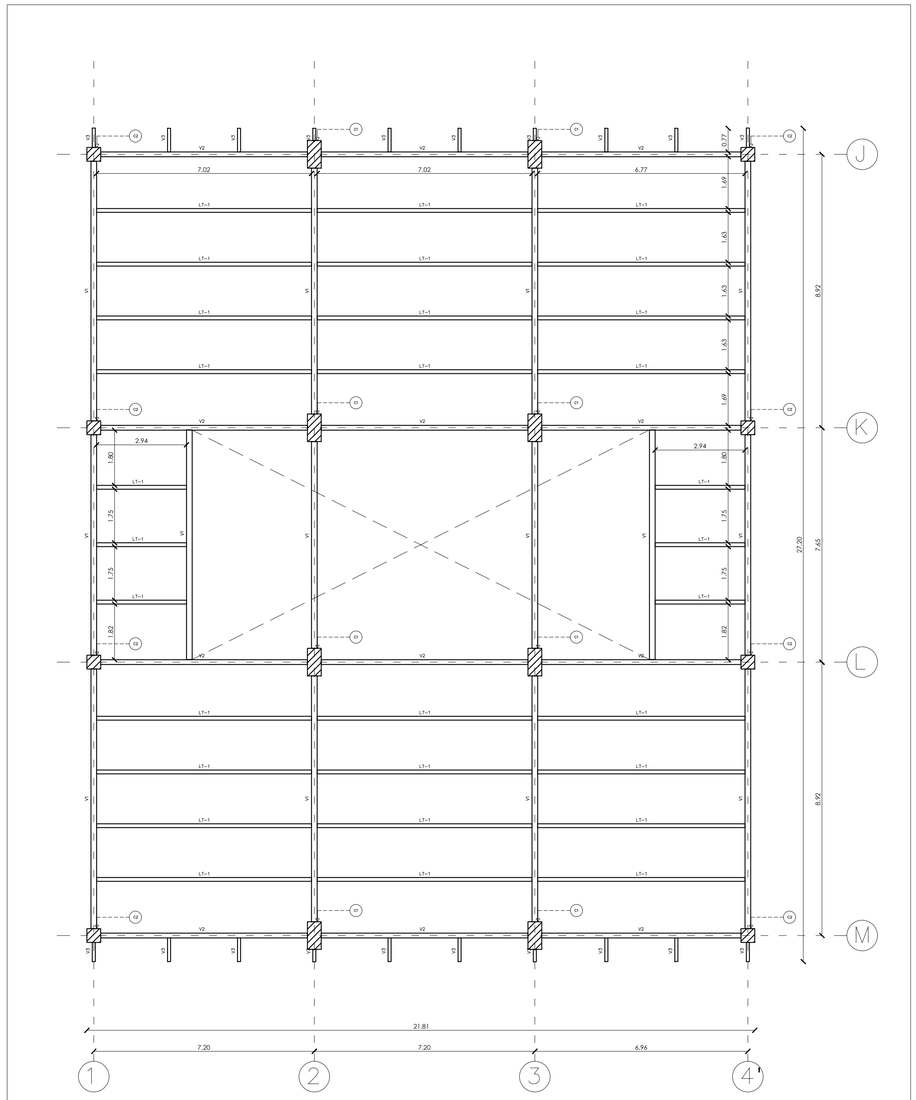
N +9.24, +12.48, +15.72, +18.96, +22.20

ESC 1:100





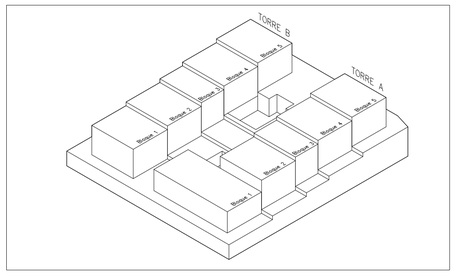
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Losa de entrepiso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E12
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:100	FECHA: ENERO 2025	



LOSA DE ENTREPISO TORRE B BLOQUE 4

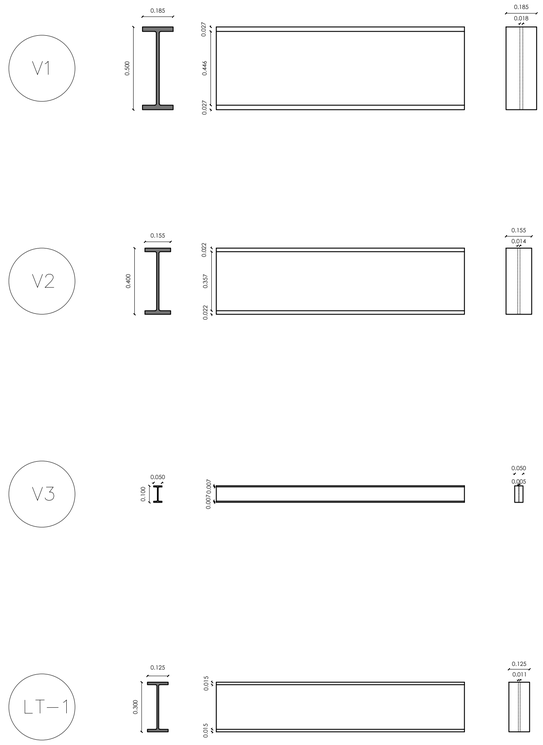
N +11.24, +15.48, +17.72, +208.96, +24.20

ESC 1:100



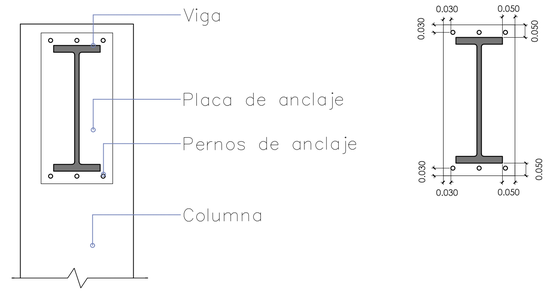
TIPOS DE VIGA

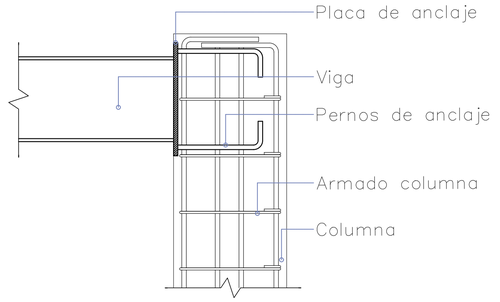
ESC 1:25

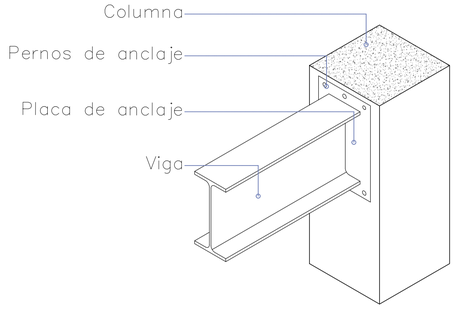


DETALLE DE UNION VIGA-COLUMNA

ESC 1:25

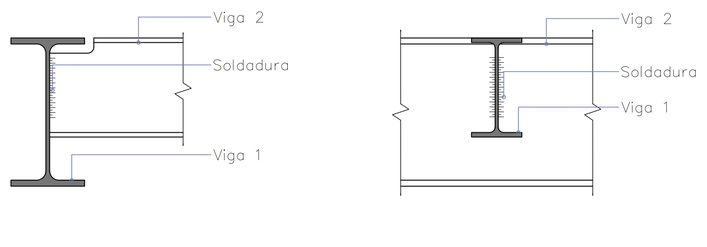






DETALLE DE UNION VIGA-VIGA

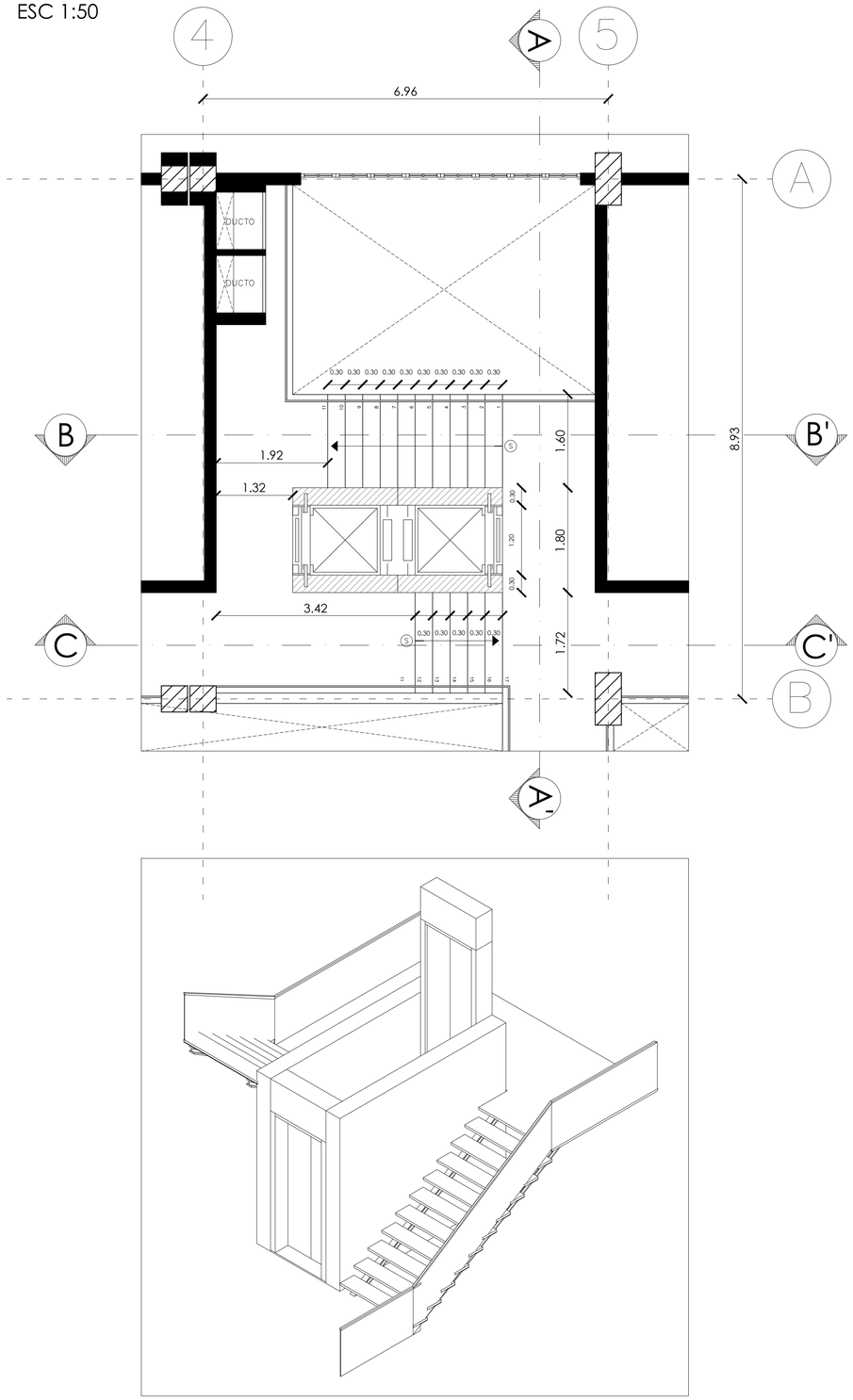
ESC 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Losa de entrepiso	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E13
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: indicada	FECHA: ENERO 2025	

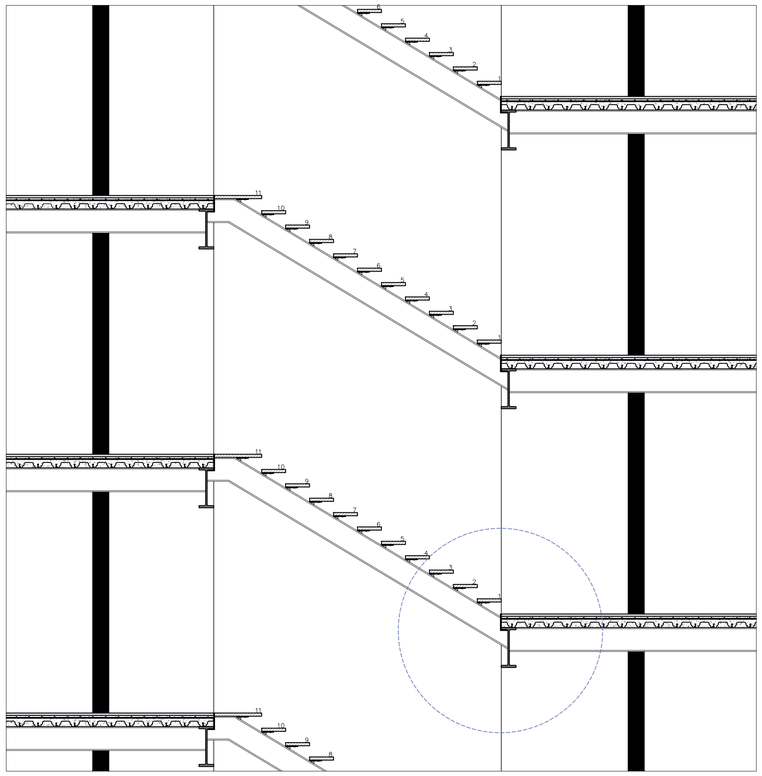
DETALLE DE GRADA

ESC 1:50



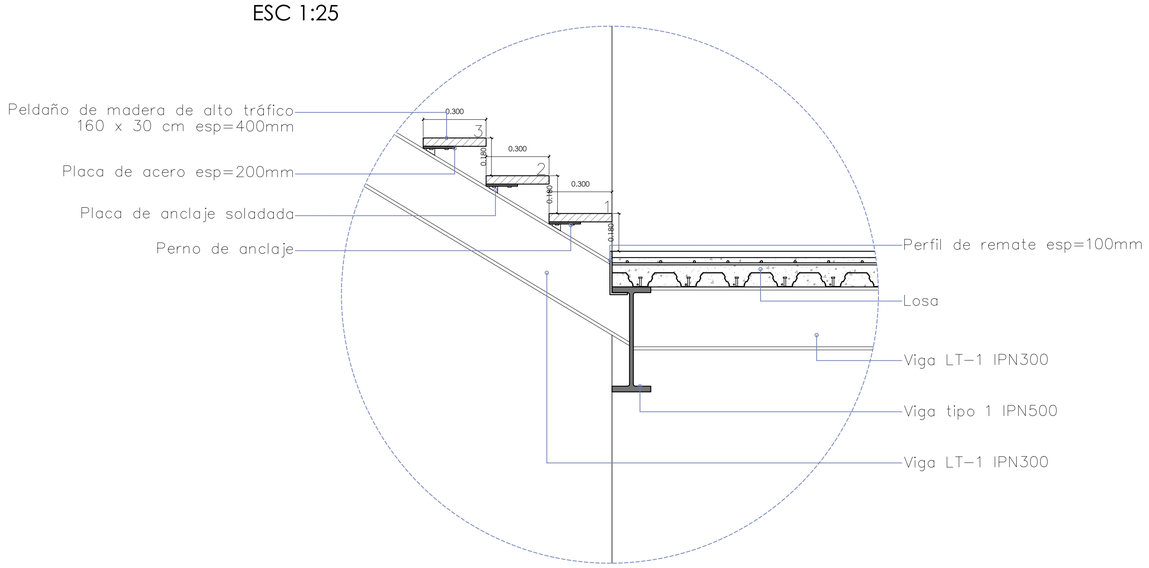
CORTE A-A'

ESC 1:50



DETALLE DE GRADA

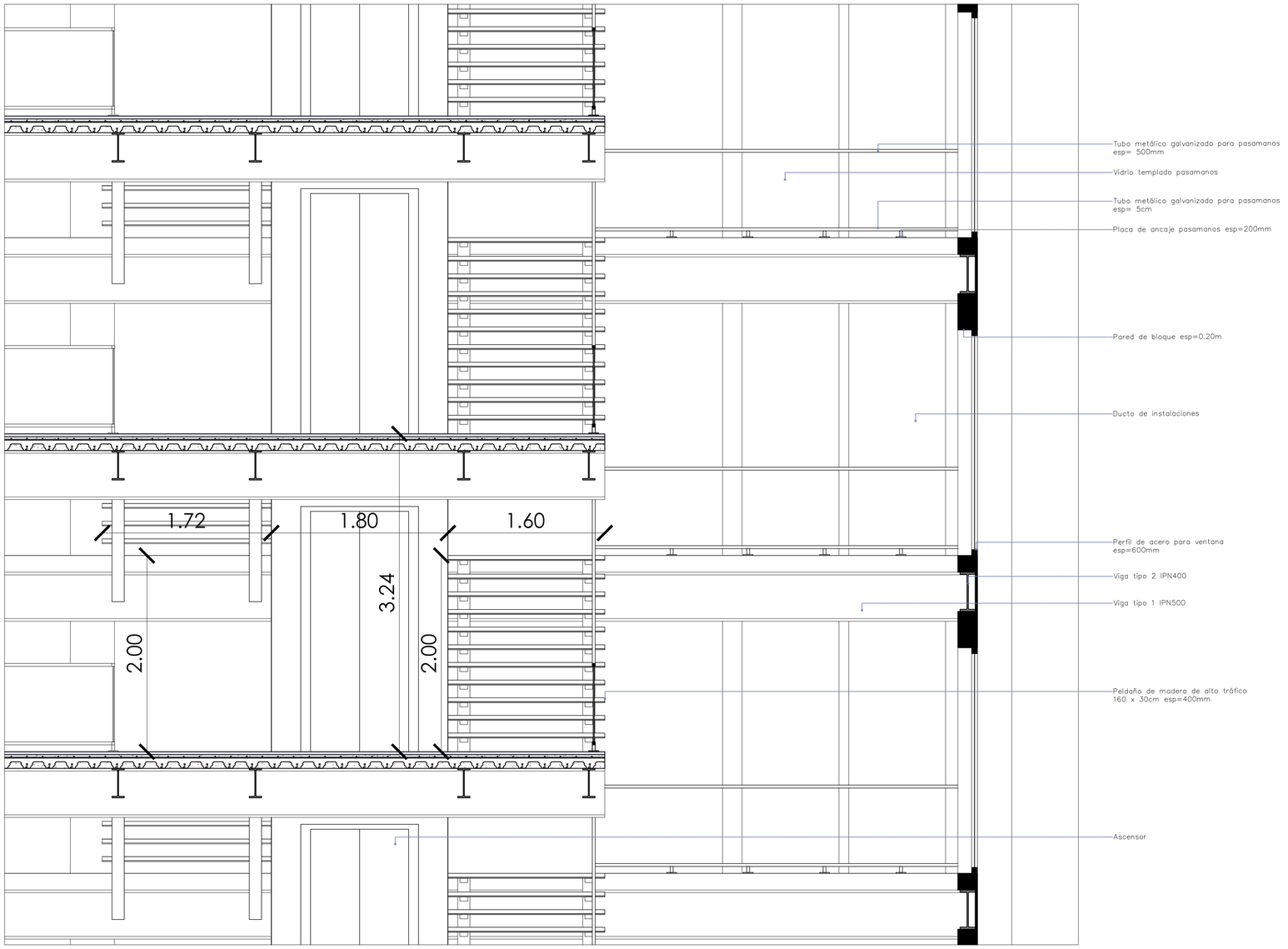
ESC 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Detalle de grada ESCALA: indicada	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES FECHA: ENERO 2025	E14

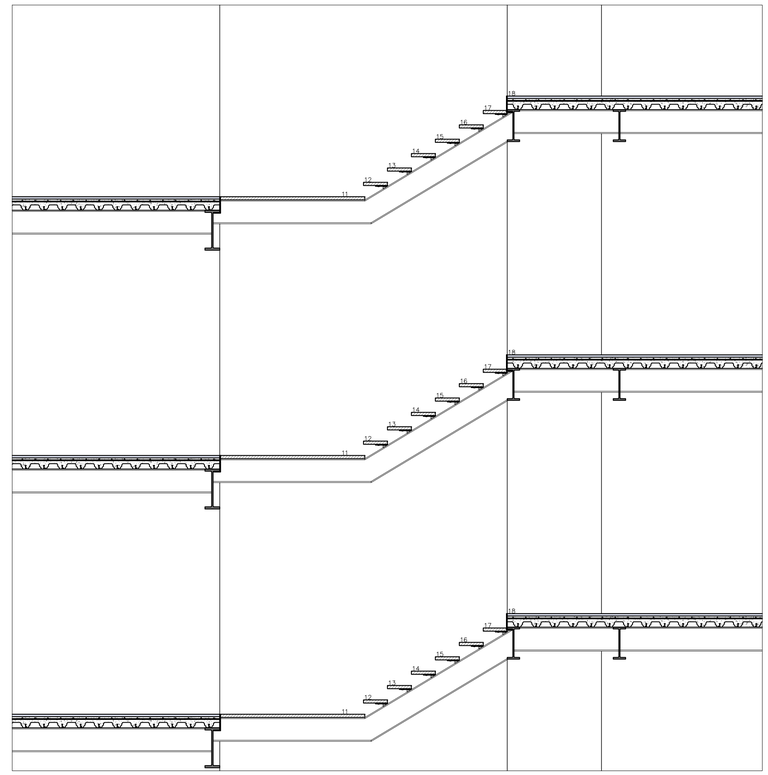
CORTE B-B'

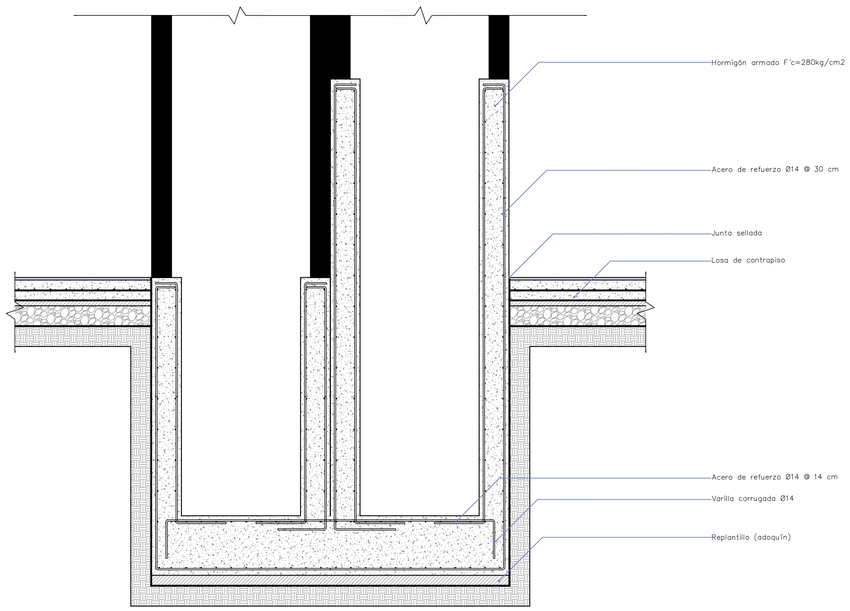
ESC 1:50



CORTE C-C'

ESC 1:50

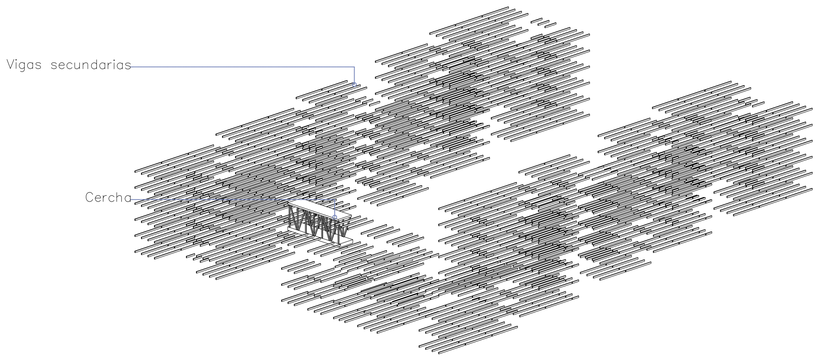


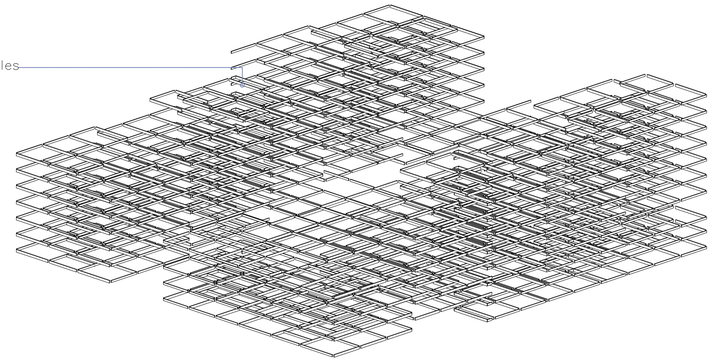


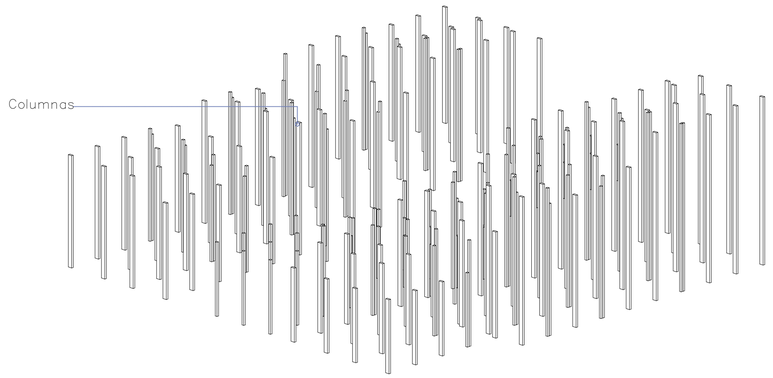
FOSO DE ASCENSOR

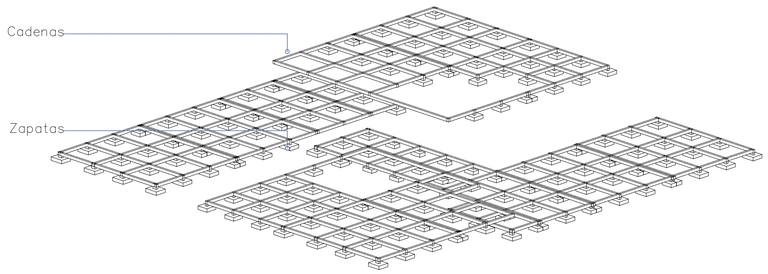
ESC 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Detalle de grada	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	E15
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: indicada	FECHA: ENERO 2025	

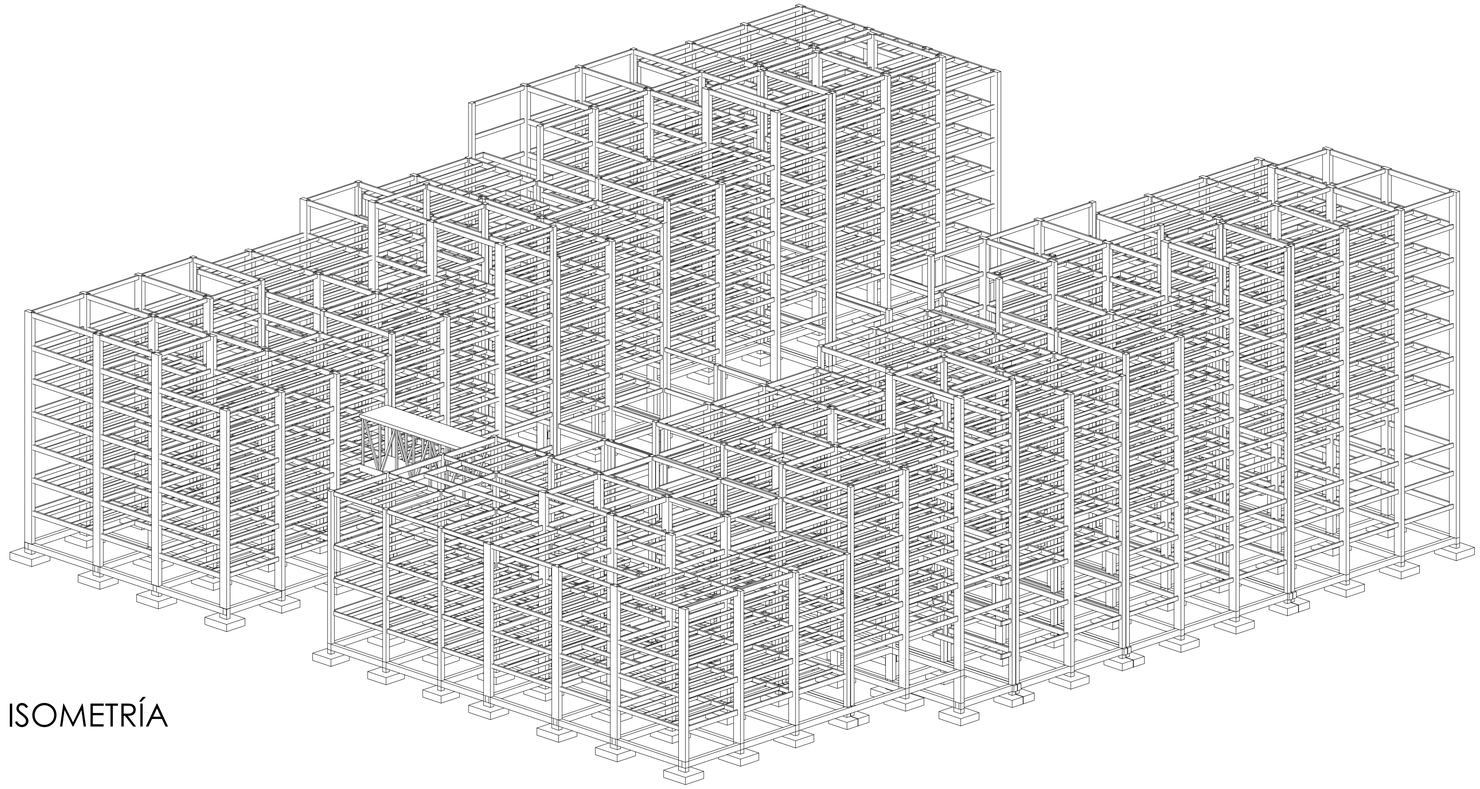








ISOMETRÍA EXPLOTADA



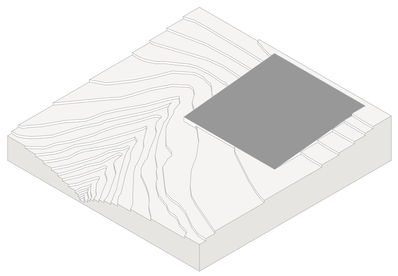
ISOMETRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: Isometría ESCALA: S/E	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES FECHA: ENERO 2025	E16

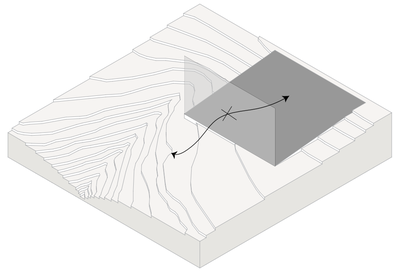
PAISAJISMO

CIRCUNSTANCIA

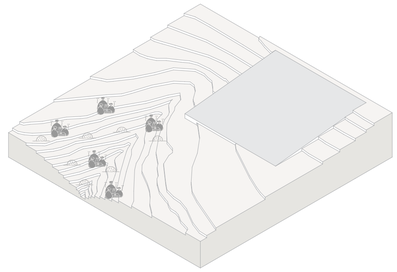
BORDE



Terreno de gran tamaño

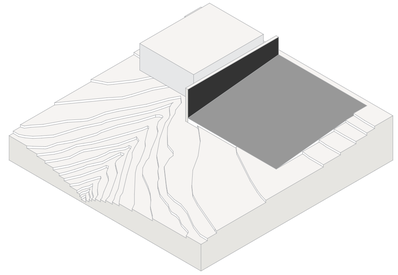


No existe una buena comunicacion entre el terreno y el borde (quebrada)

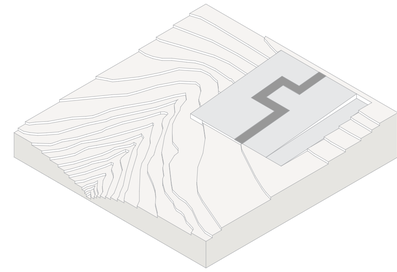


La quebrada se percibe como un espacio inseguro, botadero y poco importante

ACCESIBILIDAD

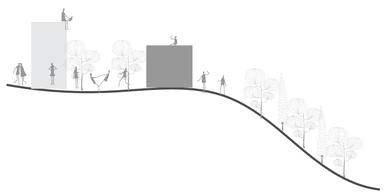


Colinda con muros que pueden hacer que los retiros se perciban como un espacio inseguro

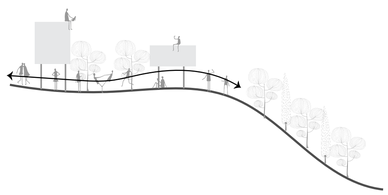


Existe un recorrido entre ambos proyectos

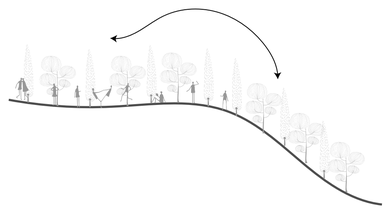
INTENCIÓN



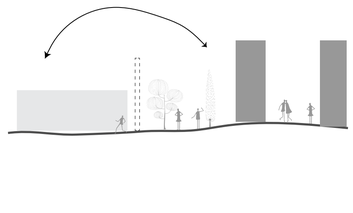
Que la gente pueda realizar diversas ativi-dades en este espacio



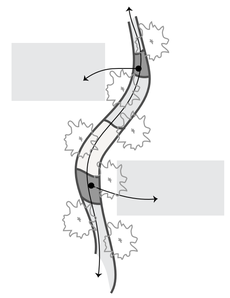
Que la gente pueda reconetar con el borde (quebrada)



Que la gente reconozca la importancia de las quebradas dentro de la ciudad

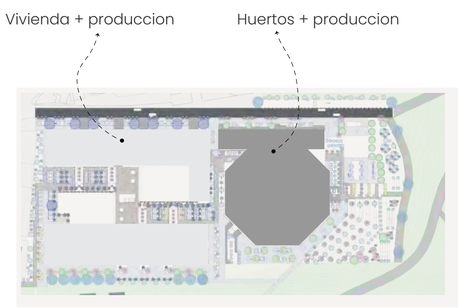


Que la gente pueda transitar seguramente por los retiros

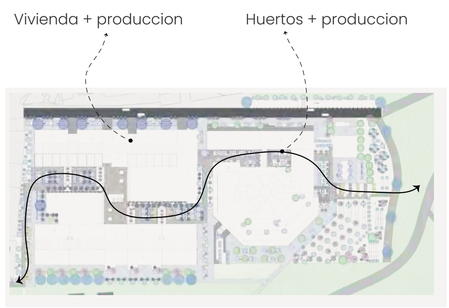


Que la gente sea capaz de identificar el recorrido dentro de los proyectos

ESTRATEGIA



Proponer dos soluciones arquitectonicas distintas para generar espacios mas interesantes para el publico



Generar un circuito (Comunidad + vivien-da + produccion + huertos + produccion + quebrada) que funcione como un paso peatonal hacia la quebrada



Uso de mobiliario informativo y vegetacion tipica de la quebrad a lo largo del circuito y boulevard



Bajar los muros donde sea posible y gen-erar un boulevard en los retiros

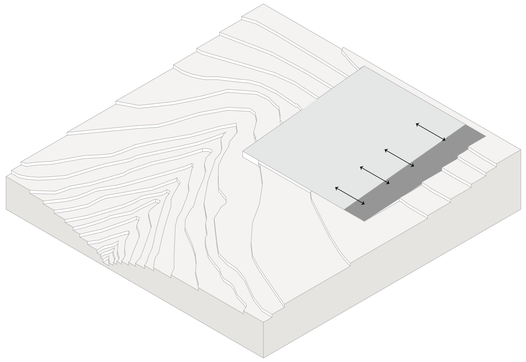


Diseño de pisos y uso de vegetacion para comunicar ambos proyectos y marcar ingresos

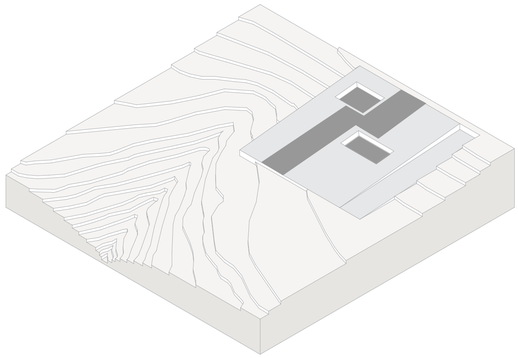
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: RESQUECOMO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	P1
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

ESPACIO PÚBLICO

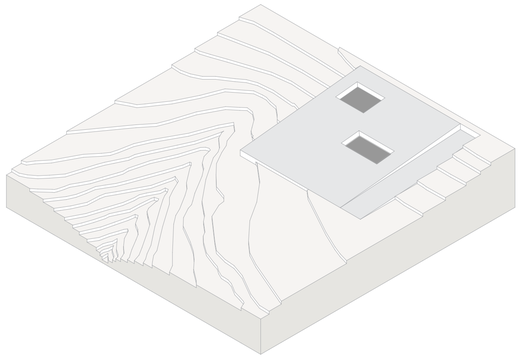
CIRCUNSTANCIA



Existe un espacio de alto y bajo transito junto a la calle



Existen dos tipos de espacios: productivo y vivienda

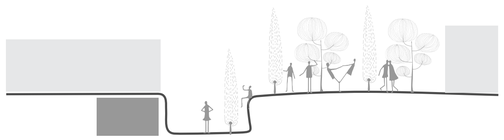


Las áreas productivas causan contaminación auditiva a los otros espacios del proyecto

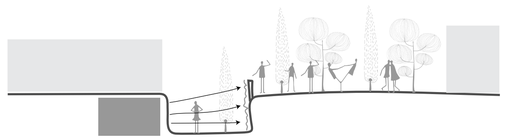
INTENCIÓN



Que el espacio sirva tanto a las personas que pasean como a las que van de paso rápido

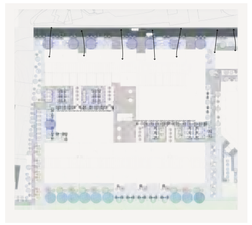


Que exista una diferenciación entre el espacio público productivo y el espacio público de recorrido



Evitar que el ruido pase

ESTRATEGIA



Maracar la diferencia entre la vía de alto y bajo tránsito mediante tratamiento de pisos y vegetación



Generar aperturas subterraneas que sirvan como patios para las áreas productivas y exista un desnivel con el espacio público



Diseñar una pared verde y ubicar vegetación densa para evitar el paso del ruido

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: RESQUECOMO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	P2
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



Prunus salicifolia
Capulí
Altura: 5 - 15m
Floración: Enero - Marzo





Chionanthus pubescens
Arupo
Altura: 3 - 15m
Floración: Julio - Septiembre





Robinia pseudoacacia
Acacia blanca
Altura: 10 - 20m
Floración: Octubre - Diciembre





Juglans neotropica
Árbol de Tocte
Altura: 20 - 40m
Floración: Octubre - Diciembre





Citrus × sinensis
Naranjo
Altura: 3 - 13m
Floración: Octubre - Diciembre





Inga edulis
Árbol de Tilo
Altura: 20 - 40m
Floración: Julio - Septiembre





Persea americana
Aguacatero
Altura: 8 - 12m
Floración: Agosto - Marzo





Laurus nobilis
Laurel
Altura: 8 - 12m
Floración: Agosto - Marzo



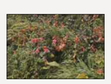


Pallaea rotundifolia
Helecho Bostón
Planta colgante



Vegetación de la quebrada

Cavendishia bracteata
Zagalito
Altura: 1 - 4m
Floración: Oct - Dic



Oreopanax ecuadorensis
Pumamqui
Altura: 1 - 4m
Floración: Oct - Dic

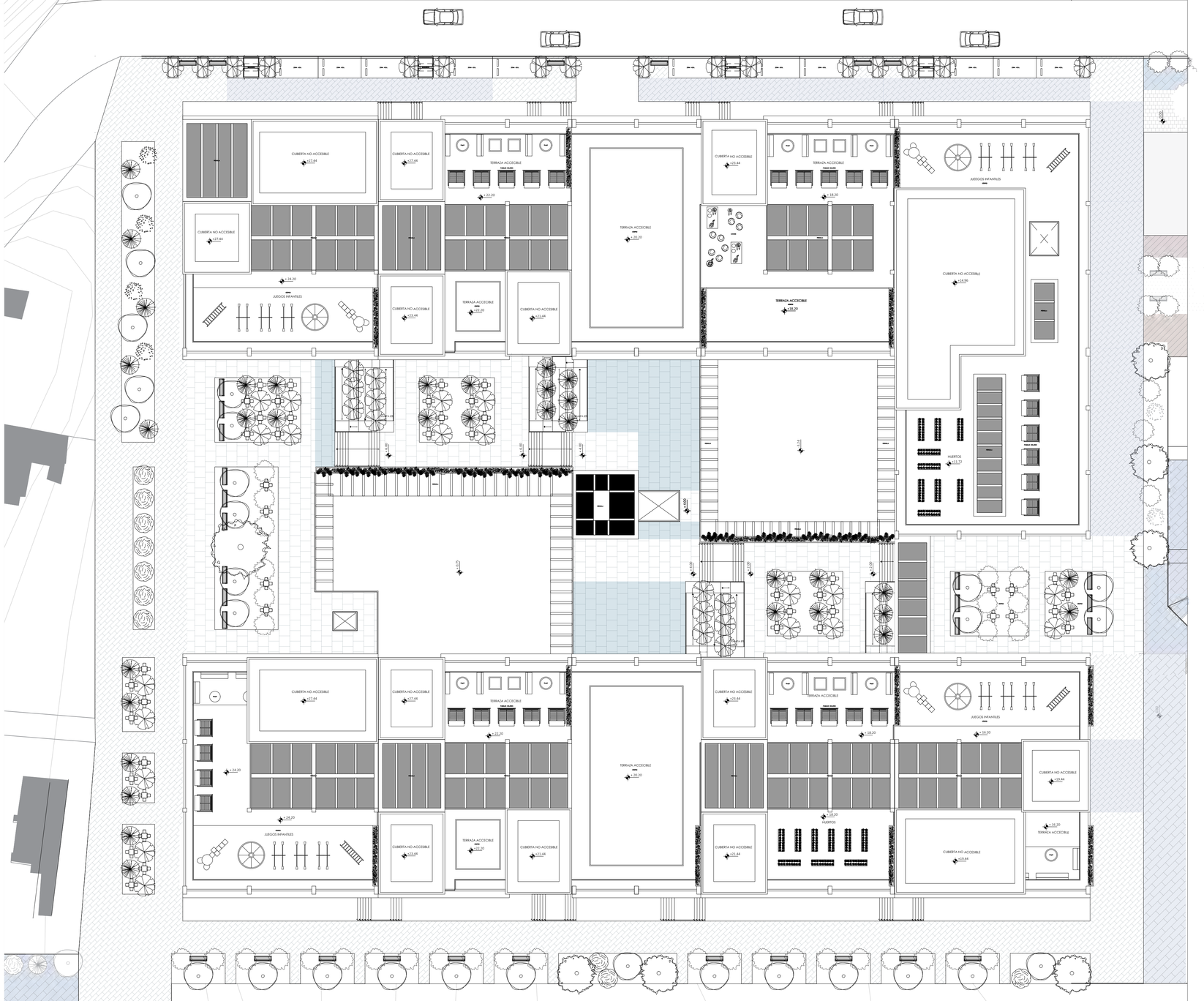


Coriaria ruscifolia
Shanshi
Altura: 1 - 7m
Floración: Oct - Dic



Oreopanax ecuadorensis
Ñachag
Altura: Flor pequeña
Floración: Oct - Dic





IMPLANTACIÓN

ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: ARBOLADO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	P3
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:250	FECHA: ENERO 2025	



Mesa picnic (koncretus)
Dimensiones: 2.16m x 0.72m x 1.80m
Color: café
Acero según muestra
Peso: 283 kg



Banca oland (koncretus)
Dimensiones: 1.80m x 0.45m x 0.57m
Color: concreto gris/café
Peso: 369 kg



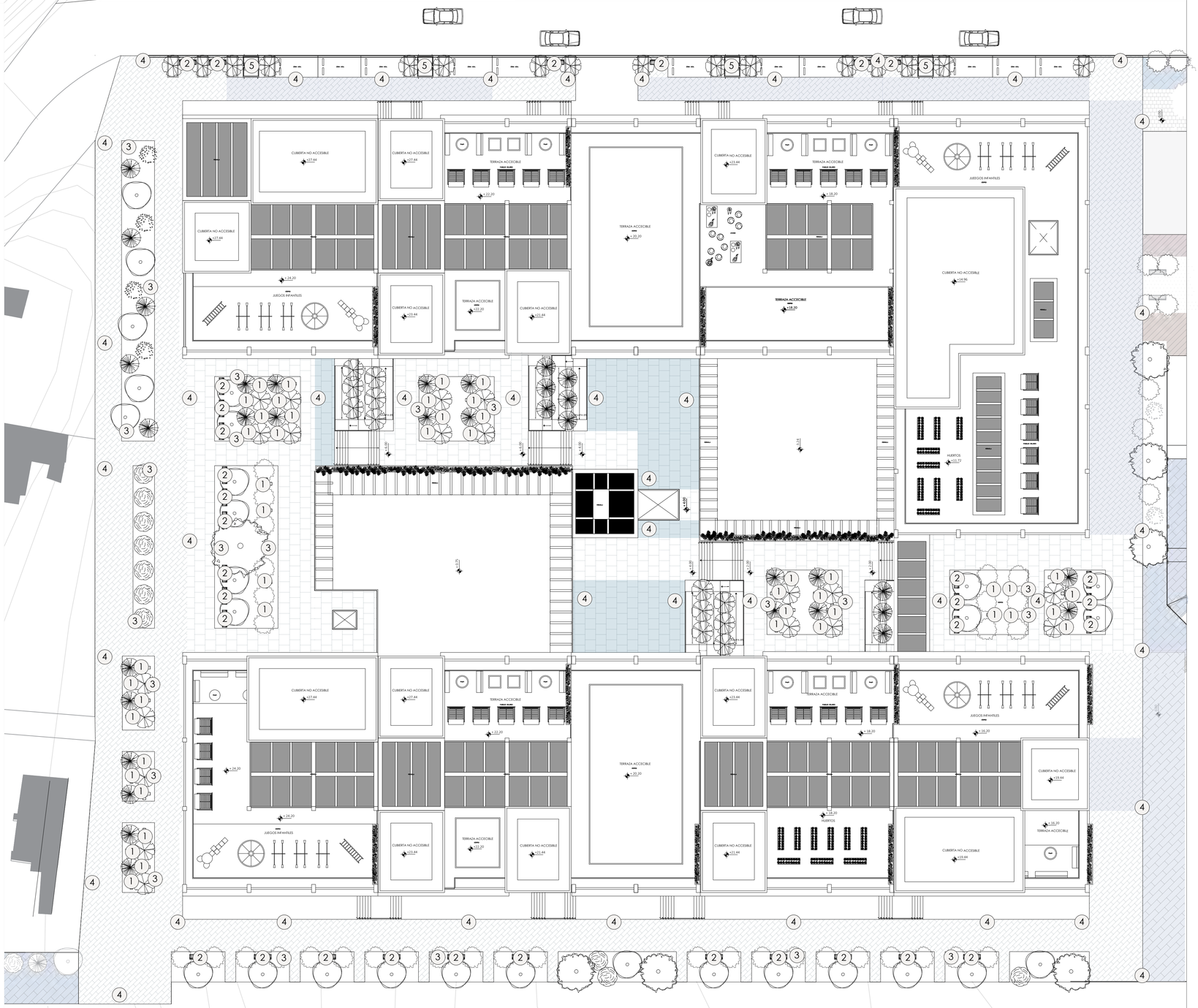
Basureros ecológicos estación reciclaje de 3 servicios de acero
Dimensiones: 1.12m x 0.90m x 0.41m
Color: verde, azul, rojo, negro, gris
3 contenedores/Capacidad 53lt cada contenedor
Estructura en acer inoxidable pulido 1.2mm



Luminaria solar (Saecsa)
Potencia: max 150W - min 30W
Iluminación led
Batería de litio
Carga solar: 50w/18v



Contenedor de basura (ecualimpio)
2400 lts
Color: negro
Material: cuerpo fabricado en acero galvanizado ASTM-623
Contenedor para elevación para sistema de carga posterior o trasera



IMPLANTACIÓN ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"

VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT

AUTOR: STEPHANY SCACCO

CONTENIDO: MOBILIARIO

ESCALA: 1:200

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

FECHA: ENERO 2025

P4



Césped
Planchas enrolladas de 1x0.5m
(2 planchas equivalen a 1m2)



Deck de madera
Espesor: 4cm total
Ancho: 8/9/10 cm
Largo: 0.6 - 2.4m



Módena (hormipisos)
Espesor: 8cm total
Peso x m2: 179kg
Resistencia: 400kg/cm



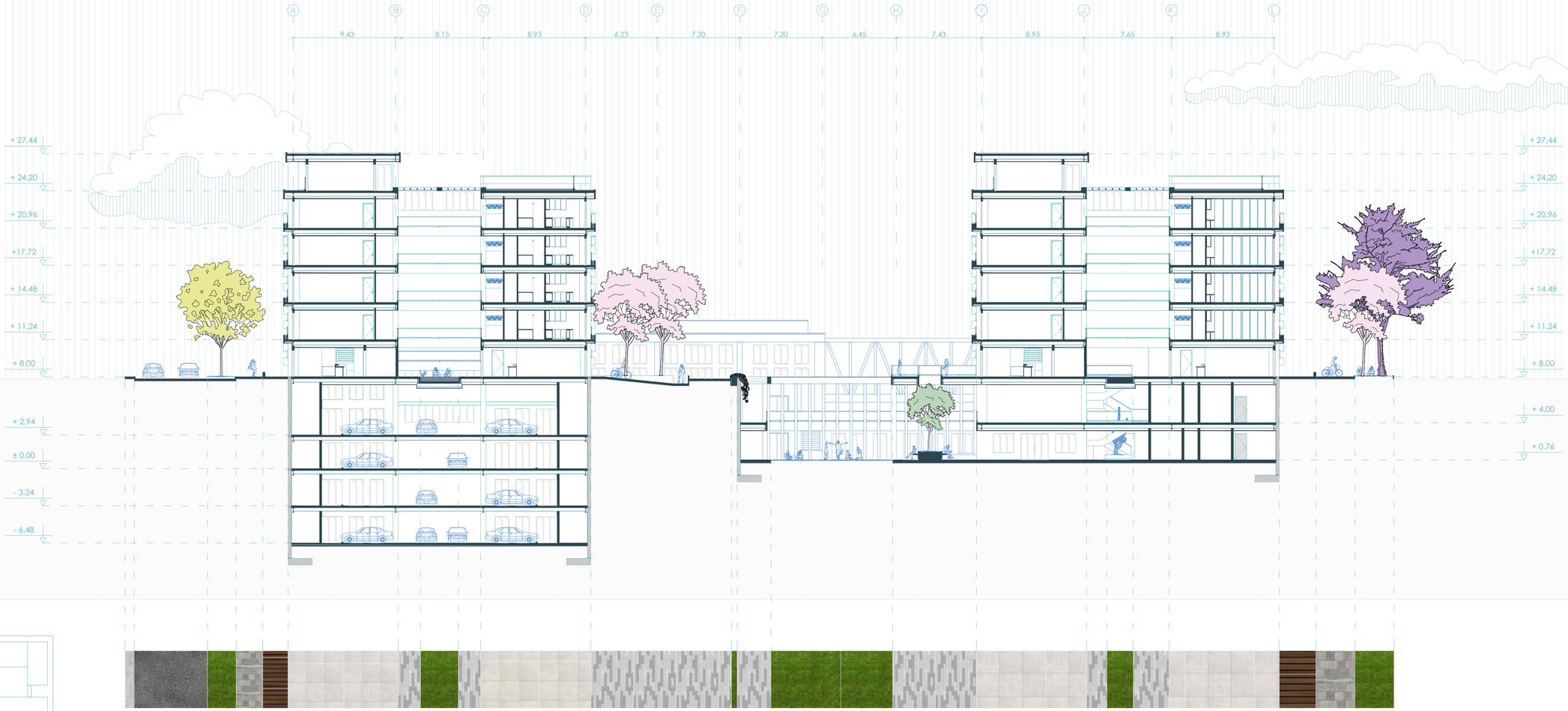
Español rugos/ribera (hormipisos)
Espesor: 6cm total
Peso x m2: 130kg
Resistencia: 400kg/cm

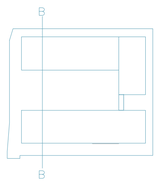


PLANTA BAJA GENERAL ESC 1:250

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: PISOS ESCALA: 1:250	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES FECHA: ENERO 2025	P5

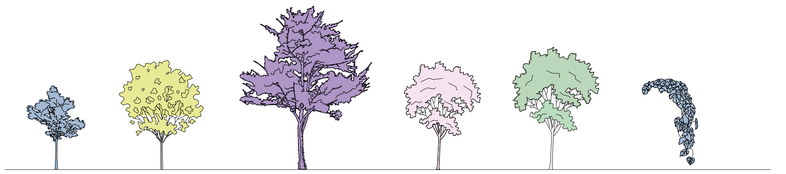




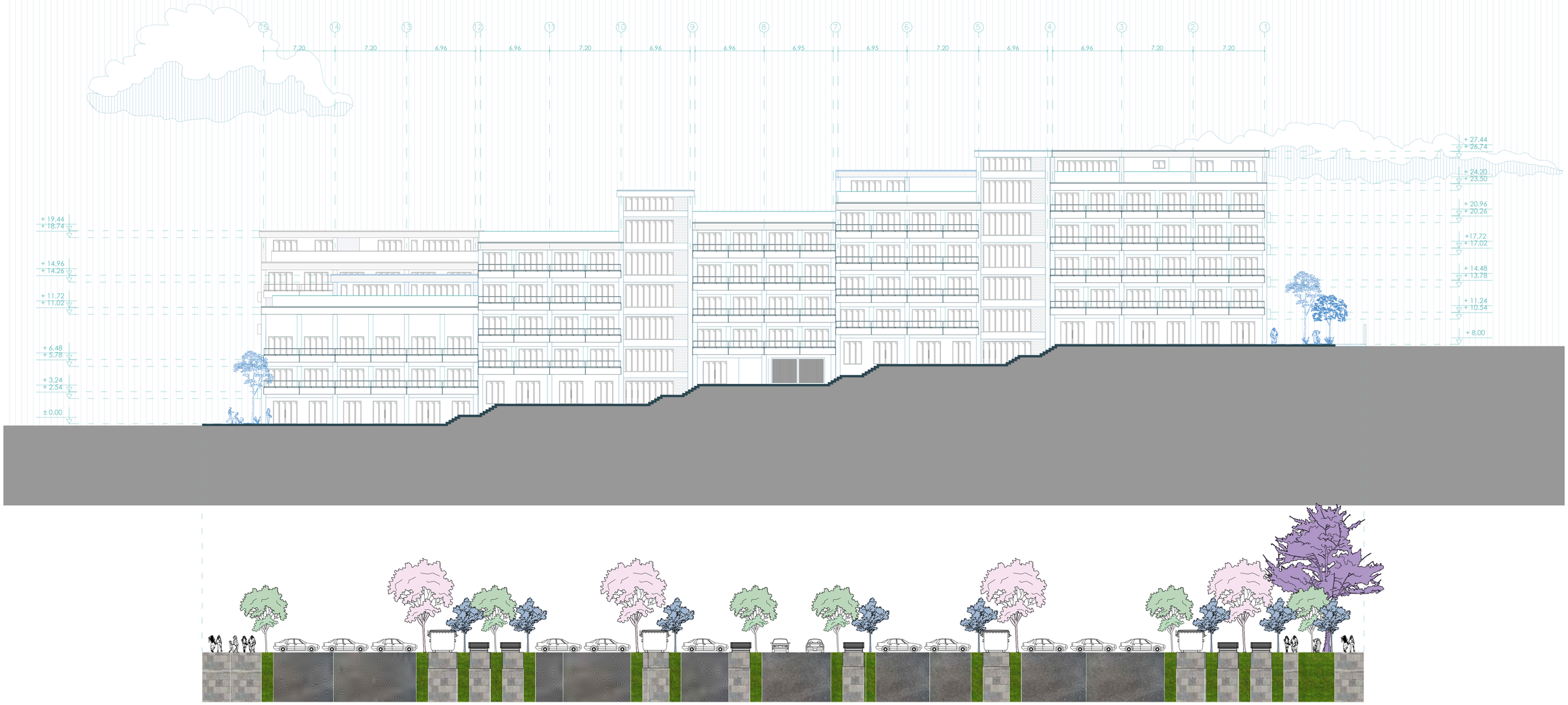
CORTE B-B'

ESC 1:200

0 5 10 20 30 40 50m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Pisos	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	P6
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	



FACHADA SUR

ESC 1:200

0 5 10 20 30 40 50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: Corte vereda	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	P7
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: 1:200	FECHA: ENERO 2025	

SOSTENIBILIDAD

Datos generales

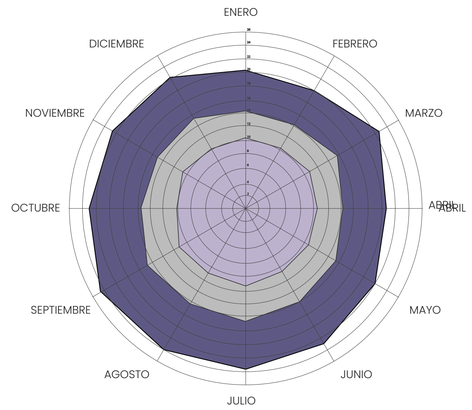
Temperatura
Prom. 9-18 ºC
Mas bajo: Feb
Mas alta: Sep

Vientos
Direccion: NE-SO
Mas ventoso: Julio- 8.5 km/h
Menos ventoso: Abril- 4.7 km/h

Altura
2415 msnm

Humedad
H. Relativa: 83%
Clima seco

Temperatura

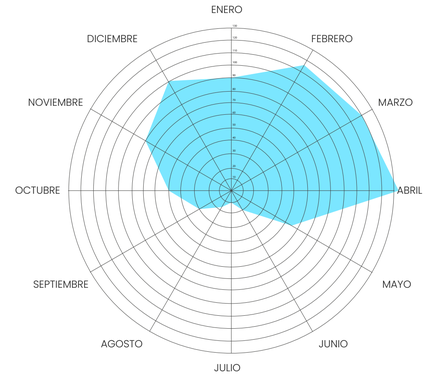


Temp. Minima

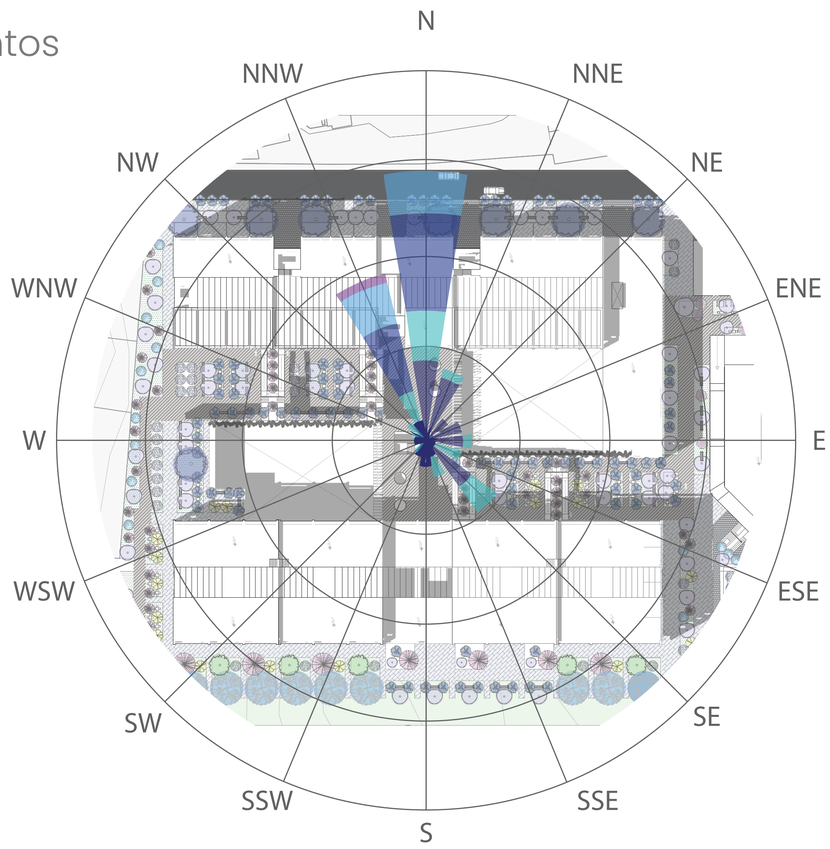
Temp. Maxima

Prom. mensual

Precipitaciones



Vientos



0-5 km/h

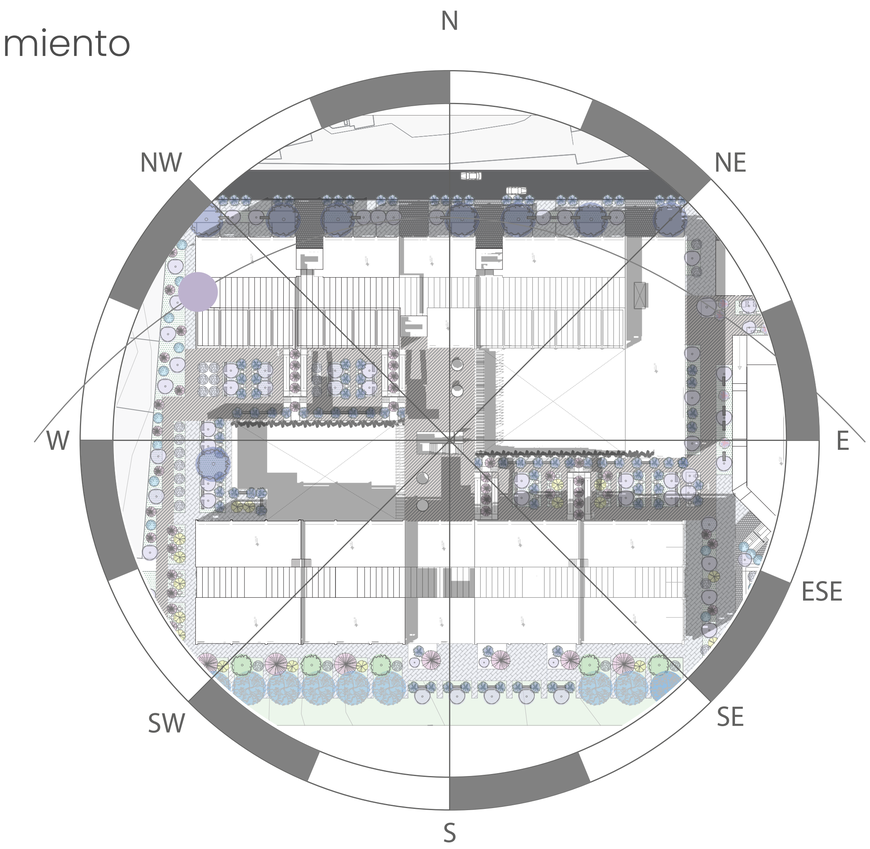
5-10 km/h

10-15 km/h

15-20 km/h

20-25 km/h

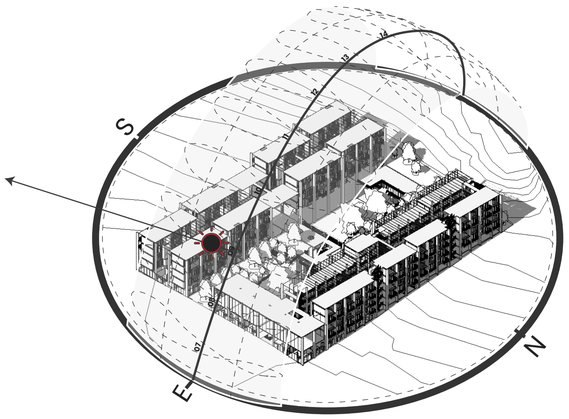
Soleamiento



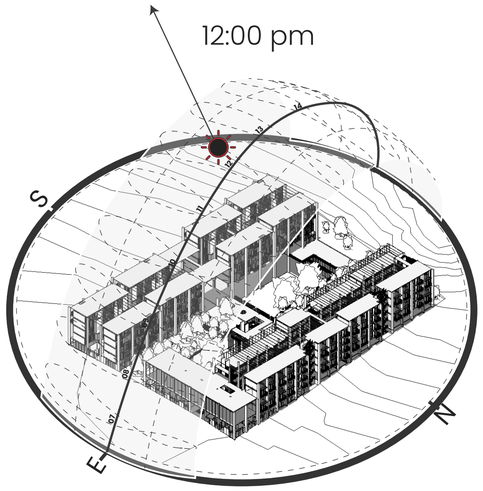
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: ANÁLISIS DE CLIMA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	S1
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

Equinoccio
19-21 Marzo

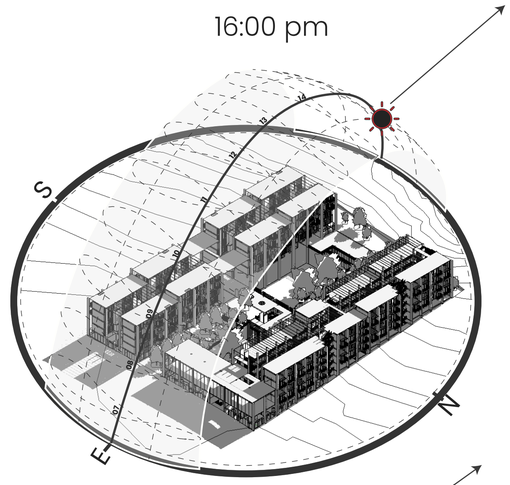
9:00 am



12:00 pm

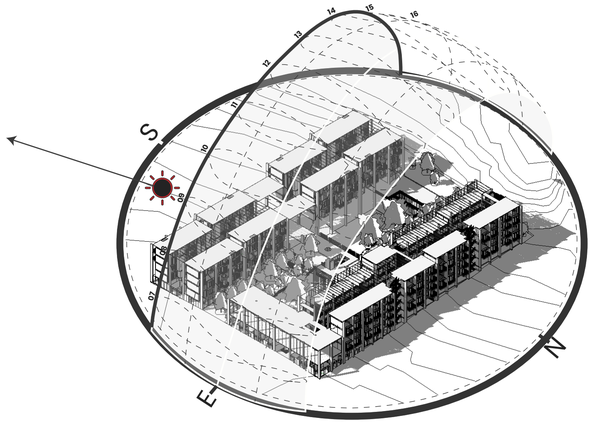


16:00 pm

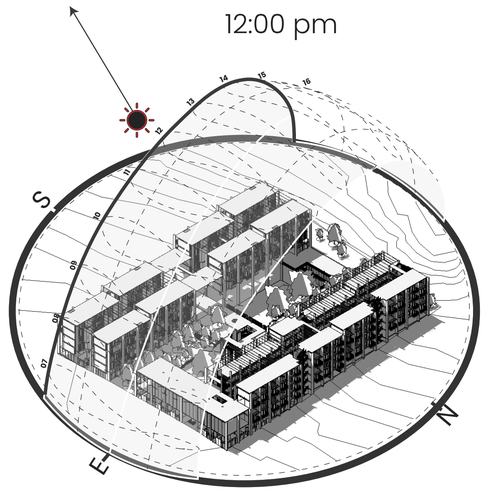


Solsticio de
verano
21 Junio

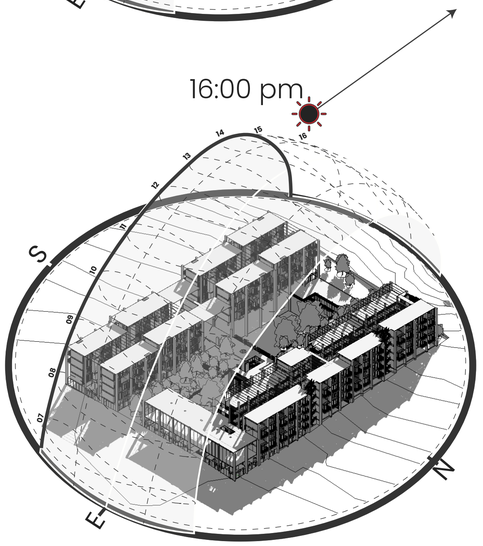
9:00 am



12:00 pm

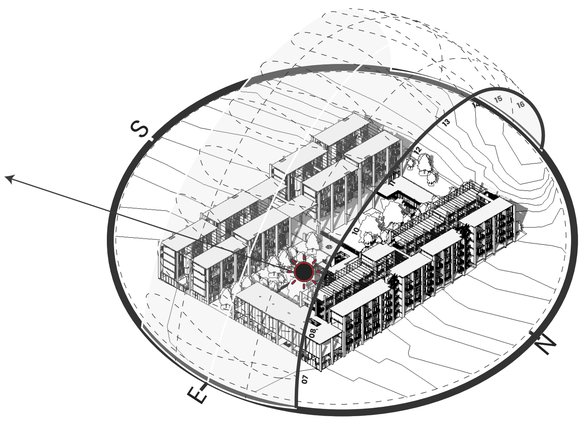


16:00 pm

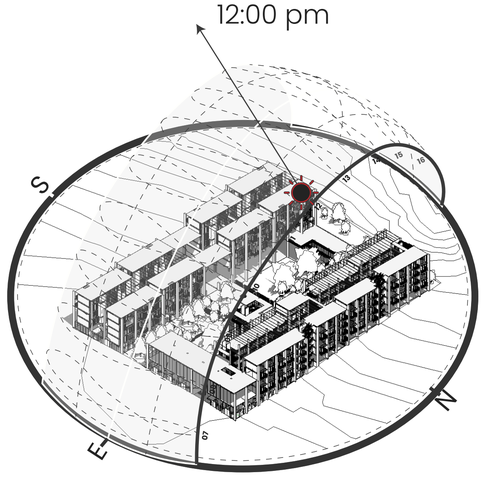


Solsticio de
invierno
21 Diciembre

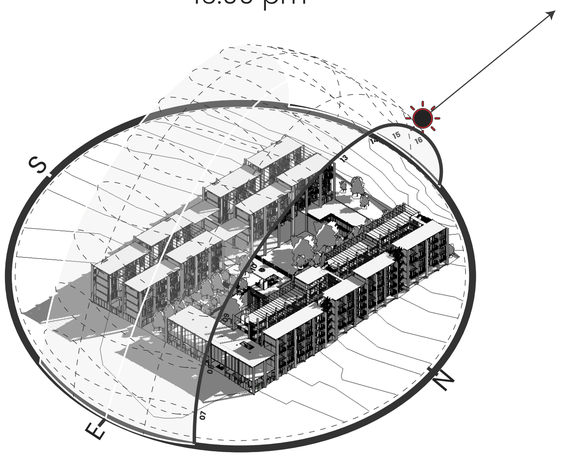
9:00 am



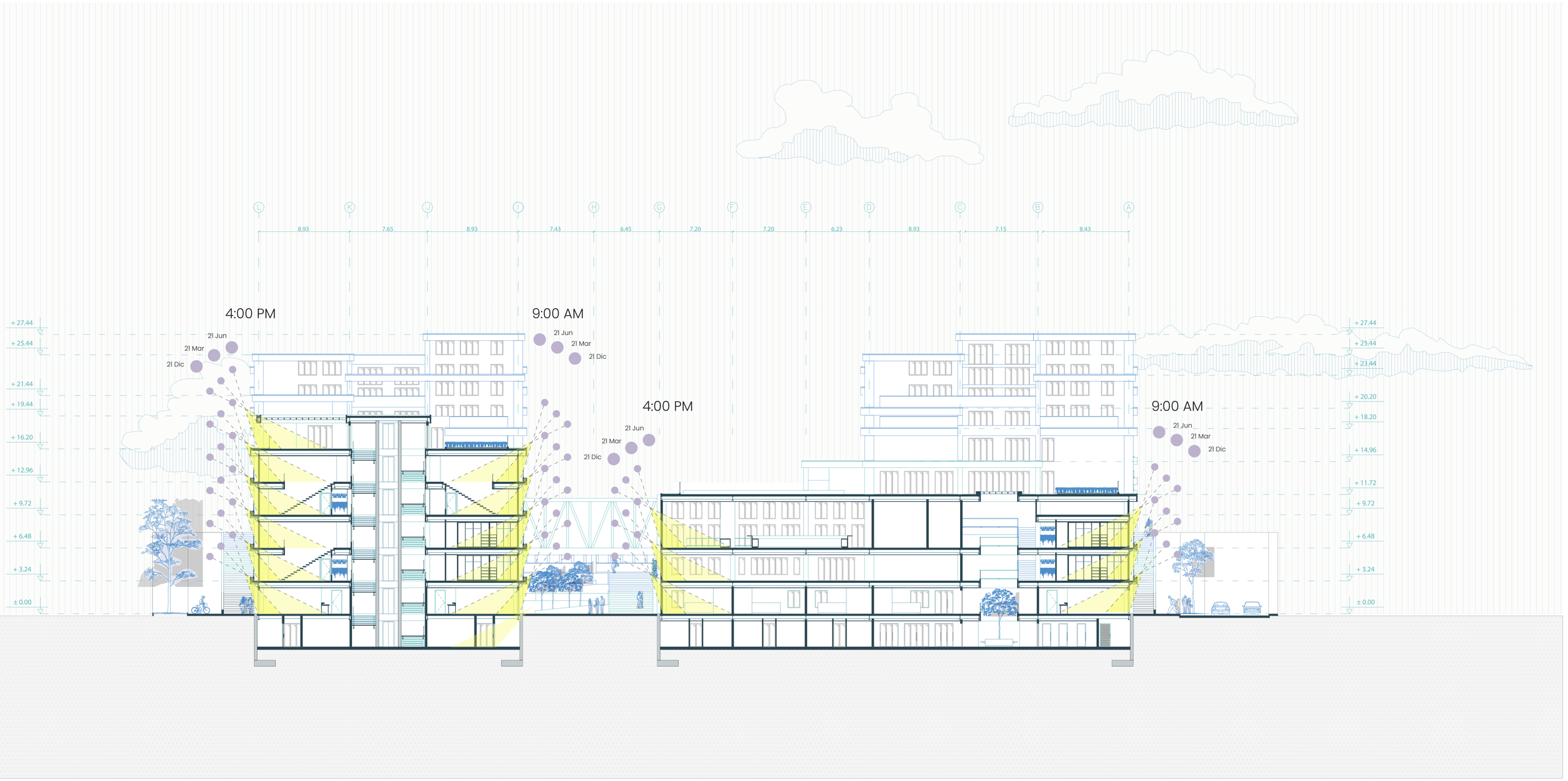
12:00 pm



16:00 pm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	S2
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

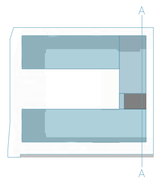


ESQUEMA DE SOLEAMIENTO EN CORTE

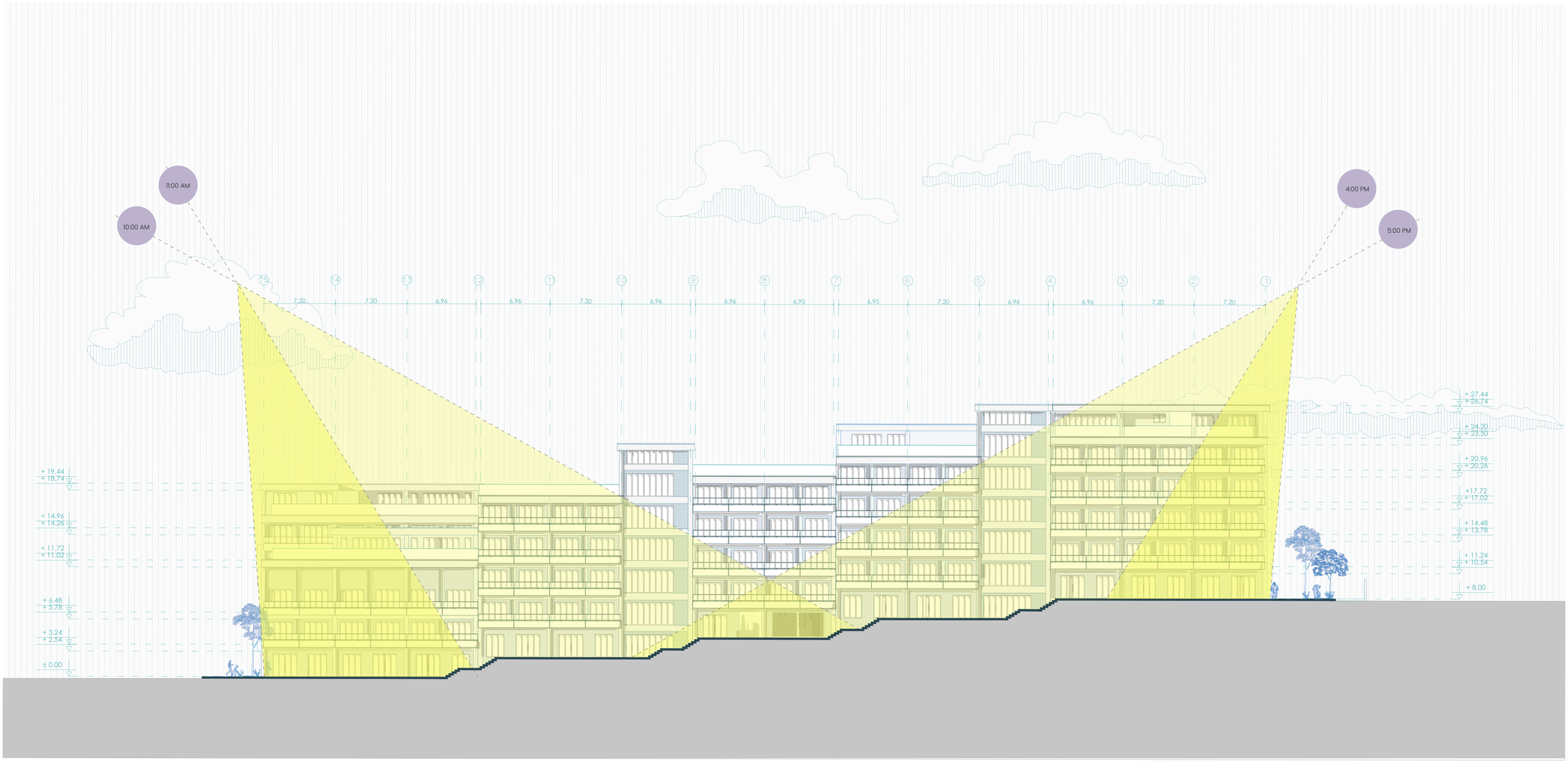
0 5 10 20 30 40 50m

CORTE A-A'

ESC 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	S3
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



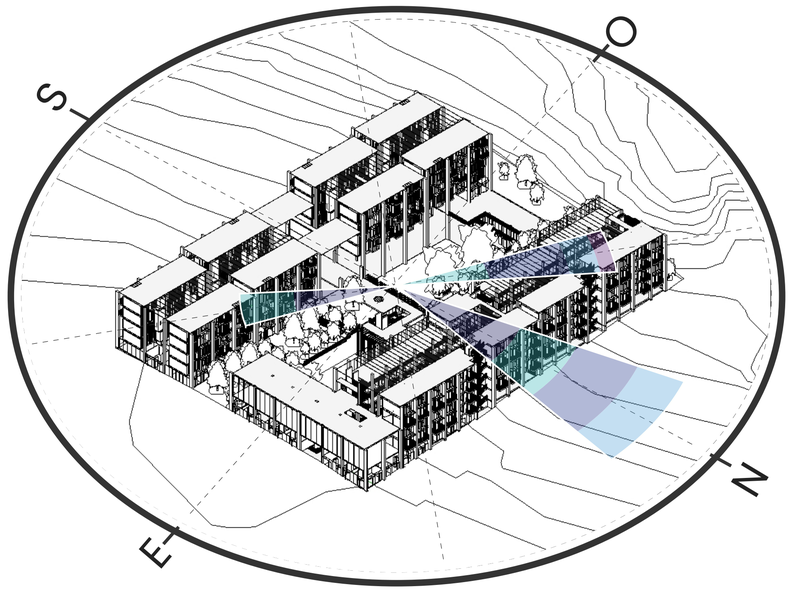
ESQUEMA DE SOLEAMIENTO EN FACHADA

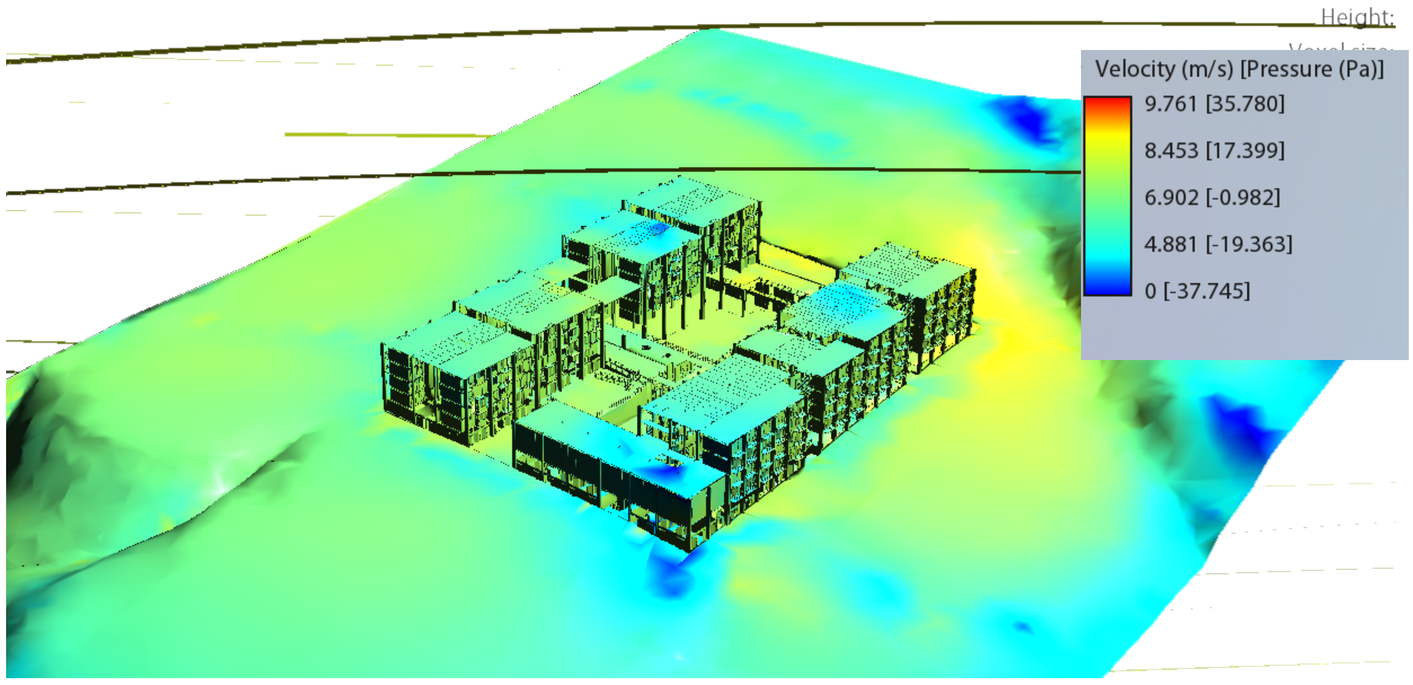
0 5 10 20 30 40 50m

FACHADA SUR

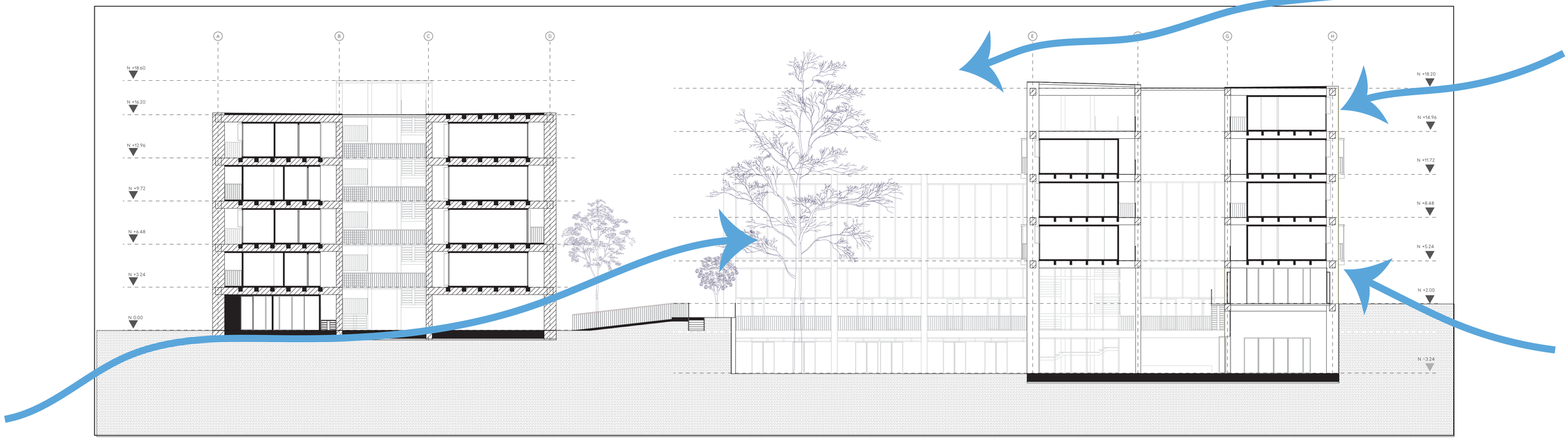
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	S4
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	





0-5 km/h 5-10 km/h 10-15 km/h 15-20 km/h 20-25 km/h



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: ANÁLISIS DE VIENTO	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	S5
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	

RENDERS

INTERIORES

EXTERIORES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R1
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R2
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"

VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT

AUTOR: STEPHANY SCACCO

CONTENIDO: VISUALIZACIONES

ESCALA: S/E

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

FECHA: ENERO 2025

R3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R4
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: VISUALIZACIONES ESCALA: S/E	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES FECHA: ENERO 2025	R5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R6
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R7
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R8
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R8
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R9
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"	AUTOR: STEPHANY SCACCO	ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	VIVIENDA COLECTIVA MODULAR COMO EXPLORACIÓN DEL HABITAT AUTOR: STEPHANY SCACCO	CONTENIDO: VISUALIZACIONES	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES	R9
	UBICACIÓN: BARRIO "LA VICENTINA BAJA"		ESCALA: S/E	FECHA: ENERO 2025	