



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez a través de la aplicación de elementos paisajistas”

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Ingeniera en Diseño Industrial

Línea de investigación:

Morfología, Tendencias, Normativas y/o Gestión de Diseño y aplicaciones.

Caracterización técnica del trabajo:

Aplicación

Autora:

MARÍA BELÉN SÁNCHEZ MORALES

Directora:

DIS. YESENIA YOMARA JIMÉNEZ SÁNCHEZ

Ambato - Ecuador

Diciembre 2016

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez a través de la aplicación de elementos paisajistas”

Línea de investigación:

Morfología, Tendencias, Normativas y/o Gestión de Diseño y aplicaciones.

Autora:

MARÍA BELÉN SÁNCHEZ MORALES

Yesenia Yomara Jiménez Sánchez, Dis., Mg. Sc. f. _____

CALIFICADORA

Amparo de las Mercedes Álvarez Meythaler, Ing., Mg. f. _____

CALIFICADORA

Diana Gabriela Flores Carrillo, Ing., Msc. f. _____

CALIFICADORA

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing., Mg. f. _____

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Diciembre 2016

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, María Belén Sánchez Morales portador de la cédula de ciudadanía No. 180346052-4 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

María Belén Sánchez Morales

C.C.: 180346052-4

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi agradecimiento a todos aquellos que han ayudado de múltiples formas a la preparación de este proyecto de titulación, que he tratado con pasión, cuidado y dedicación; sobre todo a mis maestros que me enseñaron la importancia del conocimiento y la investigación que he adoptado como mía, a quiénes ahora puedo considerar mis amigos.

DEDICATORIA

A Martin por ser apoyo y pilar fundamental en mi vida;

por su comprensión y cariño durante las tantas

horas dedicadas a este proyecto.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo diseñar un Paradero Turístico por medio de elementos paisajistas, incrementando nuevas actividades dentro de las áreas ya existentes, brindando una nueva apariencia y actualización al lugar para satisfacer las necesidades que puede tener el usuario. El trabajo se desarrolla a través del método proyectual de Bruno Munari; parte de la recolección de la información se la realiza con la aplicación de encuestas y fichas de observación para ofrecer una propuesta óptima y cumplir los parámetros del establecimiento de acuerdo al Mintur, quienes son los que regentan este tipo de lugares. Los elementos paisajistas se encargarán de modificar características físicas y visuales del espacio con el propósito de crear un entorno agradable en el sitio turístico. En conclusión se presenta un espacio con caminos rodeados de vegetación e iluminación, acompañados de restaurante, servicios higiénicos, invernadero, artesanías y parqueadero. La propuesta actual puede llegar a cambiar la productividad de la zona y mejorar su economía financiera.

Palabras claves: paradero turístico, diseño, elementos paisajistas, espacio.

ABSTRACT

The aim of this project is to design a tourist stop through landscape elements and increase new activities within the areas already existing in the space, thus giving it a new look and upgrading the place in order to satisfy the users' needs. The project is developed through Bruno Munari's project method which begins by gathering information with the application of surveys and observation sheets. In this way it was possible to offer an ideal proposal and fulfill the parameters of establishing an agreement with Mintur which is the organization in charge of these types of places. The landscape elements will help to modify the physical and visual characteristics of the location for the purpose of creating a pleasant and structured environment. In conclusion, a space is presented with paths surrounded by vegetation and lighting along with a restaurant, sanitation facilities, a greenhouse, souvenirs and a parking lot.

Key words: tourist stop, design, landscape elements, space.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES	
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
TABLA DE CONTENIDOS.....	viii
CAPÍTULO I.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Preguntas básicas	2
1.3. Formulación de la meta	3
1.4. Justificación	3
1.5. Objetivos	5
1.6. Variables	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Definiciones y conceptos	6
2.2. Antecedentes investigativos	38
CAPÍTULO III.....	40
3. METODOLOGÍA	40
3.1. Enfoque del proyecto.....	40
3.2. Modalidad básica de investigación	40
3.3. Grupo de estudio	43
3.4. Técnicas e instrumentos.....	45
CAPÍTULO IV	57
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	57
4.1. Objetivo y datos informativos.....	57
4.2. Antecedentes y justificación.....	58
4.3. Marca	59

4.4. Proceso de diseño	71
4.5. Prototipo virtual.....	114
4.6. Análisis de costos.....	118
4.7. Evaluación de la propuesta.....	118
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	119
BIBLIOGRAFÍA.....	121
Anexos	124

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2. 1. Distribución de mesas.....	9
Imagen 2. 2. Disposiciones de cocinas.....	10
Imagen 2. 3. Triángulo de trabajo.....	10
Imagen 2. 4. Contrastes de plantas	35
Imagen 2. 5. Mapa de zonificación.....	36
Imagen 4. 1. Ubicación geográfica.....	57
Imagen 4. 2. Logotipo.....	60
Imagen 4. 3. Isotipo	60
Imagen 4. 4. Colores Pantone	61
Imagen 4. 5. Tipografía Milton One Bold.....	62
Imagen 4. 6. Espacio de seguridad.....	62
Imagen 4. 7. Dimensiones de logotipo e isotipo.....	63
Imagen 4. 8. Cromática autorizada	63
Imagen 4. 9. Tarjeta de presentación	64
Imagen 4. 10. Gafete de empleados.....	64
Imagen 4. 11. Formato de factura	65
Imagen 4. 12. Cromática para uniformes	66
Imagen 4. 13. Aplicación de logotipo en gorra	67
Imagen 4. 14. Letreros puntuales.....	68
Imagen 4. 15. Letreros de direccionales	69
Imagen 4. 16. Tótem luminoso.....	70
Imagen 4. 17- Letrero fachada.....	71
Imagen 4. 18. Exterior Peñón de la Liria	72
Imagen 4. 19. Clima.....	75
Imagen 4. 20. Vientos.....	75
Imagen 4. 21. Elementos paisajistas	76
Imagen 4. 22. Huerta.....	77
Imagen 4. 23. Ingreso vehicular.....	77
Imagen 4. 24. Cocina.....	78

Imagen 4. 25. Estanque y alrededores.....	78
Imagen 4. 26. Baños.....	79
Imagen 4. 27. Cancha	79
Imagen 4. 28. FODA del espacio arquitectónico.....	80
Imagen 4. 29. Cuadro de necesidades.....	81
Imagen 4. 30. Listado de actividades.....	81
Imagen 4. 31. Cuadro resumen de materiales	82
Imagen 4. 32. Moodboard de información recogida	83

Tablas

Tabla 2. 1. Materiales para mesones.....	12
Tabla 2. 2. Materiales para frentes de cocina.....	13
Tabla 2. 3. Materiales para baños	14
Tabla 2. 4. Plantas ornamentales 1.....	24
Tabla 2. 5. Plantas ornamentales 2.....	26
Tabla 2. 6. Plantas medicinales 1.....	28
Tabla 2. 7. Plantas medicinales 2.....	29
Tabla 2. 8. Plantas frutales 1.....	30
Tabla 2. 9. Plantas frutales 2.....	31
Tabla 3. 1. Ficha de observación de dinámica del paradero 1	46
Tabla 3. 2. Ficha de observación de dinámica del paradero 2	47
Tabla 3. 3. Ficha de observación de la línea como elemento paisajista	48
Tabla 3. 4. Ficha de observación del volumen como elemento paisajista.....	49
Tabla 3. 5. Ficha de observación de la textura como elemento paisajista	50
Tabla 3. 6. Ficha de observación del color como elemento paisajista	51
Tabla 4. 1. Ficha de observación de datos generales del lugar	74

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En la parroquia Augusto N. Martínez existe un salón de eventos con áreas verdes, el lugar dispone de un salón, una cancha de césped, amplio espacio de jardines, cocina, baños y una cocha de peces abandonada, ocupando un área aproximada de 2238 m². El salón de eventos no cuenta con un personal fijo, es contratado por temporadas, es decir cuando hay un evento se los llama para que presten sus servicios.

Debido a la limitación de dinero por costos elevados, falta de remodelación y de un concepto se puede evidenciar la desactualización del espacio interior y exterior; acompañándose de un mal uso del lugar y una inadecuada distribución, lo que han ocasionado efectos adversos como: el bajo bienestar y confort de usuarios y empleados en el lugar, por consiguiente, pérdida de interés para que las personas acudan a un evento en el espacio actual, trayendo consigo un alto descuido del área de jardines por lo que se observa desorganización en las áreas verdes. La parroquia Augusto N. Martínez cuenta con algunos complejos recreativos destinados al turismo, los cuales cuentan

con piscina y jardines. Se pretende proporcionar al lugar una nueva alternativa para su óptima y eficaz reutilización para que personas del sector y turistas acudan nuevamente a este sitio que contará con una nueva apariencia, estilo y distribución, brindando un servicio de calidad y por consiguiente fortaleciendo el turismo.

Delimitación de contenidos

Campo: Diseño Industrial

Área: Diseño de interiores

Aspecto: Acondicionamiento de salón de eventos como paradero turístico.

Delimitación temporal: A partir de la aprobación del plan 6 meses.

Delimitación espacial: Se realizará en la parroquia Augusto N. Martínez.

1.2. Preguntas básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar? El problema aparece mediante el análisis del lugar de intervención, el cual ha permitido determinar que el salón de eventos necesita de una aplicación de diseño, debido a la disminución de su atractivo.

¿Por qué se origina? Porque se desea impulsar la parte turística.

¿Dónde se origina? En el Salón de Eventos ubicado en la Parroquia Augusto N. Martínez.

¿Dónde se detecta? En el entorno físico y natural del espacio correspondiente al salón de eventos.

1.3. Formulación de la meta

Aplicar elementos paisajistas en paradero turístico Peñón Liria, considerando parámetros del diseño interior.

1.4. Justificación

Según Medina (2008), se puede establecer que un paradero turístico es un espacio de relajación que requiere de la integración de múltiples actividades, encaminadas al entretenimiento familiar, relacionando el entorno físico y el natural. Con estos antecedentes, se puede mencionar que la Parroquia Augusto N. Martínez cuenta con un agradable entorno en el cual se puede enmarcar el proyecto planteado. El espacio de intervención ha perdido su atractivo, al tener jardines que pueden ser buenos a la apreciación, pero no cuentan con una aplicación de diseño en el mismo, por lo tanto, se aplicará el paisajismo que consiste en un balance y armonía de los componentes, donde se toma en cuenta los colores de las plantas como el de los espacios construidos. (Calderón, 2007)

La propuesta va a consistir en el uso de los cuatro elementos fundamentales del diseño paisajista en el espacio interior y exterior, siendo el color, la textura, la línea y la forma. Se buscará colores que provoquen una respuesta emocional

brindando alegría y sofisticación al lugar. La textura es importante para saber qué apariencia se quiere dar, ya que ella no sólo se toca sino también se la ve, haciendo que esta permita destacar el espacio sin el uso excesivo de mucho color de acuerdo a la superficie a utilizar en las plantas, y la influencia de la iluminación, atrayendo la mirada hacia este sitio intervenido. La línea crea espacios, separando los unos de los otros, como será la adecuación de caminos pavimentados complementando el diseño, pero también jugando con la altura de las plantas para que el paisaje sea divertido y balanceado. Para finalizar, la forma ayudará a definir el espacio que el nuevo planteamiento requiere, ya que se trate de una planta o de otros elementos compositivos, el fundamento está en el concepto de diseño a aplicarse. (Wilson, 2006) Lo que se pretende es encontrar un equilibrio entre el hombre y la naturaleza, brindando al usuario un lugar en donde pueda descansar consumiendo productos típicos y alejándose del ruido de la ciudad con una agradable vista, y aprovechando de la naturaleza junto a su familia con pesca deportiva y paseos por el lugar aprendiendo y disfrutando del paradero, ubicado en una construcción que funciona actualmente como salón de eventos en la Parroquia Augusto N. Martínez.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Diseñar un Paradero Turístico por medio de los elementos paisajistas para transformar el Salón de Eventos en la Parroquia Augusto N. Martínez.

1.5.2. Objetivos específicos

- Definir las características de un Paradero Turístico para sustentar la propuesta planteada.
- Aplicar las normativas de ordenamiento territorial para transformar el salón de eventos en un Paradero Turístico.
- Establecer los elementos paisajistas para el diseño del Paradero Turístico.
- Elaborar una presentación tridimensional para validar la propuesta.

1.6. Variables

- **Variable Independiente:** Paradero turístico
- **Variable Dependiente:** Elementos paisajistas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Definiciones y conceptos

2.1.1. Paradero turístico

Se puede partir de la descripción, que el Ministerio de Turismo (Mintur, 2015) hace al definirlo como un espacio destinado a satisfacer la demanda generada por los turistas que transitan por lugares aledaños a las carreteras, brindando servicios higiénicos, alimentación, recreación y esparcimiento; así como también información, orientando a los viajeros y cubriendo sus necesidades.

Es así que el paradero turístico trata de impregnar, las características de los ambientes naturales existentes dentro del contexto paisajístico; brindando un lugar cómodo y seguro, para disminuir el estrés y la incomodidad del viaje, provisionando además de alimentos y bebidas, por lo que suele ser de fácil identificación para los viajeros.

De acuerdo a la función que va a cumplir el sitio, el Mintur (2015) establece diferentes tipos de paraderos, detallados a continuación:

Alimentación: Brinda comida rápida, surtida y/o de mayor preparación, acompañadas de bebidas naturales o envasadas, teniendo como característica la rapidez en su preparación.

Servicios públicos: Siendo estos el parqueadero y los servicios higiénicos, contando con baños para damas y caballeros.

Ventas: Ofrece áreas de comercialización para artesanías, plantas de la zona, entre otros.

Área recreacional: En caso de disponer con el espacio necesario, puede contar con un parque infantil, áreas verdes o de picnic. (Mintur, 2015)

Los servicios que proporciona un paradero dependerán del espacio que disponga el mismo, por lo que el área de recreación es una zona no indispensable en su funcionamiento; por lo tanto los servicios de alimentación, baños y ventas serán el principal enfoque de este lugar.

2.1.2. Áreas y servicios

Son zonas que ofrecen atención al cliente, para la interrelación de los visitantes, siendo necesario conocer la distribución y medidas de un espacio de servicio público, logrando una buena perspectiva visual que ayude a generar confort, para poder desarrollar adecuadamente las actividades, también se debe tomar en cuenta factores acústicos, de iluminación, temperatura, entre otros. (Cabezas, 2013)

2.1.2.1. Restaurant

El restaurante es un establecimiento comercial donde se sirven comidas y bebidas, el cual es atendido por camareros. Se compone de comedor y cocina, siendo el comedor una habitación del lugar en funcionamiento que cuenta con lo necesario para servir comidas.

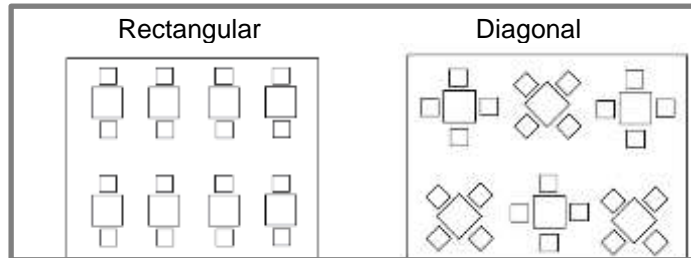
La distribución de las mesas depende del tipo de restaurante, debido a que si se colocan muy juntas habrá mayor ruido y será un ambiente más animado, mientras que al estar más separadas se logra un ambiente más tranquilo e íntimo para conversaciones. El tamaño más común de las mesas (Neufert, 2013) es para dos y cuatro personas siendo sus dimensiones de 75cm x 75 cm y de 90 cm x 90 cm respectivamente. La altura de la mesa es de 75 cm. Los asientos pueden ser de tres tipos: sillas, taburetes y bancos de obra.

Otro punto es la iluminación, siendo la más apropiada la brillante porque brinda una apariencia más amigable al lugar, logrando que personas de diferentes grupos sociales se sientan familiarizadas con el espacio al que están visitando, por lo tanto las luces deben ser incandescentes brindando un ambiente más cálido por sus tonos. (Grimley, 2014)

La colocación y distribución de mesas y sillas pueden ser simétricas siendo rectangular, diagonal y en círculo. El restaurante pasa a ser la característica

distintiva de un paradero turístico, por ser el lugar en el que los viajeros se detienen, siendo así el lugar de mayor relevancia en el proyecto. (Mintur, 2015)

Imagen 2. 1. Distribución de mesas

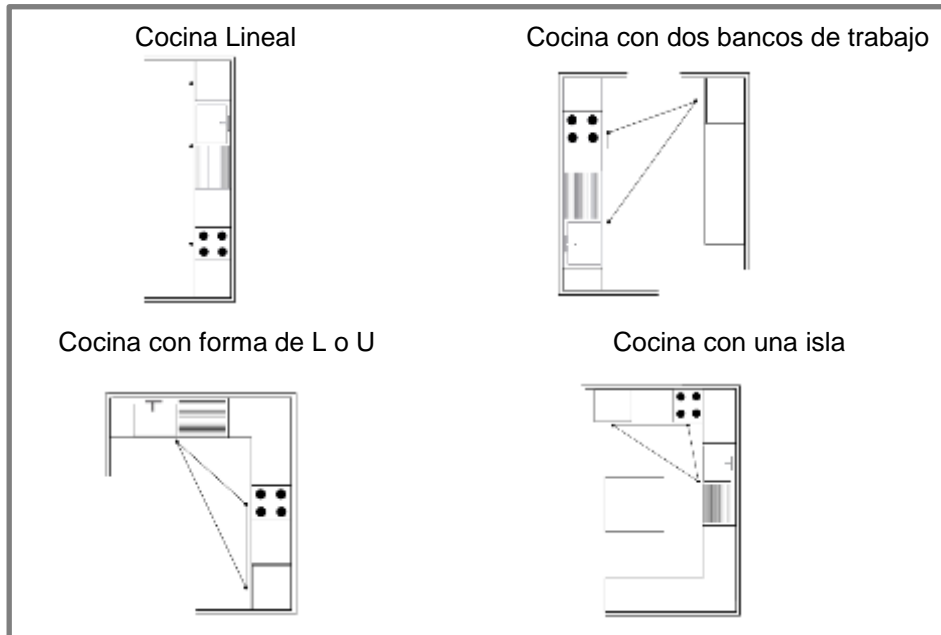


Fuente: Grimley, Chris (2014). Color, espacio y estilo. Ciudad Barcelona: Gustavo Gili.

2.1.2.2. Tipología de cocinas para restaurantes

La cocina, es la habitación donde se preparan las comidas, contando con áreas de lavado, almacenado y preparación. La distribución adecuada constituye un triángulo de trabajo (Grimley, 2014), organizando óptimamente el espacio para ser funcional.

Imagen 2. 2. Disposiciones de cocinas



Fuente: Grimley, Chris (2014). *Color, espacio y estilo*. Ciudad Barcelona: Gustavo Gili.

La distribución de la cocina dependerá del tamaño y forma, siendo la longitud ideal entre los valores de 3.6 m y 6.7 m.

2.1.2.3. Diagrama de relaciones

Imagen 2. 3. Triángulo de trabajo



Fuente: Grimley, Chris (2014). *Color, espacio y estilo*. Ciudad Barcelona: Gustavo Gili.

La zona de lavado compuesta por el fregadero debe tener dos cubetas para lavar y enjuagar; y el lavavajillas. También es importante un cubo de basura para tirar los desechos.

La zona de preparación consiste en el frigorífico que debe estar cerca a la despensa y las encimeras para la preparación de la comida, el tamaño será de acuerdo a las dimensiones de la cocina, y el servicio que va a ofrecer.

La zona de cocinado constituye la cocina y el horno, los cuáles no deben ser compactos para un mejor funcionamiento, los utensilios de cocina deben estar cerca del punto de cocción y se debe contar con un sistema de extracción de humos hacia el exterior. (Grimley, 2014)

Se debe distribuir adecuadamente de forma que las tareas se realicen en posturas cómodas, y sin realizar fuerzas innecesarias. Los equipos que se vayan a implementar juegan un papel importante en el diseño del espacio de trabajo, considerando los movimientos que se hacen mientras se realiza la tarea, necesitando un mayor o menor espacio de acuerdo a la actividad. (Instituto de Biomecánica de Valencia, 2014)

2.1.2.4. Materiales

Tabla 2. 1. Materiales para mesones

Material	Ventaja	Desventaja
Mármol	Elegante material, con una inmensa variedad de colores y modelos.	Se mancha con facilidad, es aconsejable no colocar junto a fregaderos.
Madera	Son ideales para cortar, antibacteriano natural, relativamente fácil de instalar.	Requiere de cuidados específicos, para evitar grietas y que sea ignífugo.
Granito	Son repelentes al agua y resistentes al calor y al moho.	Es pesado, y se darán variaciones de color con el tiempo
Acero inoxidable	Son irrompibles, sólidos y de fácil limpieza.	Obtienen rayones fácilmente, y difícil de mantenerlo limpio.
Cerámica	Fácil de limpiar, sin dañar su superficie por disolventes.	No colocar ollas calientes se daña.
Termolaminado	Varios diseños con características similares a los materiales naturales, en varios colores. Amortigua el golpe protegiendo la vajilla.	Se quema y se raya con facilidad, no se puede reparar lo dañado.
Hormigón	Se le puede dar cualquier forma y repararse para quitar manchas.	No se puede usar durante un tiempo, hay que tratarlo con un fijador cada seis meses.
Cuarzo con resinas	Gran variedad de colores, resistentes, garantizadas contra las bacterias y los gérmenes.	Son muy caras.

Fuente: Kiefer, D (2012). *KüchenAtlas Portal Betriebs GmbH*. Recuperado de: www.atlascocinas.es/disenio-de-cocinas/bases-del-diseno-de-cocinas/calidad/encimeras-de-cocina/

Tabla 2. 2. Materiales para frentes de cocina

Material	Ventaja	Desventaja
Acrílico	Alto brillo. Desde colores lisos llamativos hasta imitaciones de madera. Fáciles de limpiar, lisos, no envejecen y resistentes a arañazos.	Mucho brillo.
Melanina	Son resistentes al desgaste diario, fáciles de limpiar y no pierden su color con el tiempo.	Tienden a despegarse del material de soporte. No resistentes a arañazos y calor.
Madera	Dureza en su superficie y resistente a rayones.	Muy cara.
Acero inoxidable	Visualmente atractivo. Irrompible y de fácil cuidado	Huellas dactilares y arañazos visibles.

Fuente: Kiefer, D (2012). *KüchenAtlas Portal Betriebs GmbH*. Recuperado de: www.atlascocinas.es/dise%C3%B1o-de-cocinas/bases-del-diseno-de-cocinas/calidad/

2.1.2.5. Servicios higiénicos

El área de servicios higiénicos es dónde se realizan actividades fisiológicas y de aseo. De acuerdo al reglamento de condiciones sanitarias y ambientales para espacios abiertos se debe cumplir con ciertos parámetros de acuerdo a la cantidad de personas, por lo que de 1 a la 10 trabajadores debe contar el espacio con 1 excusado y 1 lavatorio, de 41 a 50 con 3 excusados y 3 lavatorios, de 71 a 80 con 5 excusados y 5 lavatorios (Minsal, 2015).

Por otro lado, se debe considerar baños para personas con discapacidad cumpliendo con las dimensiones establecidas por los diferentes reglamentos como son de 150 cm x 190 cm. (Grimley, 2014)

2.1.2.6. Materiales

Tabla 2. 3. Materiales para baños

Material	Ventaja	Desventaja
Madera	Aporta calidez. Se puede utilizar en mesadas y vanitories, en decks en los boxes de duchas, en asientos para el relax	Tratamiento para su durabilidad y exposición a la humedad.
Porcelanato	Duraderos y de fácil limpieza.	Por motivos de seguridad no se debe revestir bañeras, hidromasajes y mesadas.
Cuarzo	Duro, no necesita sellado. Resistente a la humedad, manchas y bacterias. Gran variedad de acabados en los bordes.	Muy caro, en acabados texturizados y pulidos quedan las marcas de los dedos y manchas.
Mármol	Duradero y resistente de melladuras. Se puede dar acabado brillante o mate.	Es caro. Menos resistente a manchas, arañazos y marcas de sustancias ácidas. Sellado periódicamente.
Laminado	Parecen piedra natural o madera. Resistente al agua y fácil de limpiar. Cálida al tacto. Asequible.	Suele desgastarse o perder el color con el tiempo, no se puede reparar por algún daño.
Granito	Duradero y resistente a los arañazos, gran variedad de colores y formas. Resistente a la humedad y al calor. Mantenimiento mínimo.	Material caro. Necesita de un sellado adecuado para un buen mantenimiento. Gasta muchos recursos su producción.
Azulejos	Resistentes al calor, arañazos y humedad. A un buen precio.	Difícil de limpiar en las uniones, se agrietan.

Fuente: Houzz (2016). *La nueva forma de diseñar tu hogar*. Recuperado de: www.houzz.es/ideabooks/48801550/list/bano-los-mejores-materiales-para-la-encimera-del-lavabo

2.1.2.7. Parqueadero

El parqueadero es el lugar donde los vehículos pueden permanecer inmobilizados. El número de puestos de aparcamiento dependerá del suelo con el que disponga el sitio donde se va a implementar.

El área de estacionamiento debe contar con zonas para automóviles, sin olvidar el espacio para personas discapacitadas con las dimensiones mínimas de 3.80 m x 5 m, con la señalética pintada en el piso de 1.60 metros en medio del cajón y el letrero con el mismo símbolo de 0.40 metros por 0.60 metros colocado a 2.10 metros de altura. (Reh, 2010) Los estacionamientos para personas sin ninguna discapacidad se recomiendan de 3 m x 5 m, contando un área de circulación del doble del largo de puesto de estacionamiento.

La iluminación en este lugar debe abarcar a todo el espacio, para que no sea lúgubre, acompañado de una buena señalética con pintura reflectiva marcando las divisiones de los estacionamientos. El piso debe ser resistente al desgaste por la circulación de vehículos.

2.1.2.8. Áreas verdes

Las áreas verdes son zonas de esparcimiento donde predomina la vegetación y elementos naturales, los cuáles deben tener caminos accesibles para niños, adultos, personas de la tercera edad y con discapacidad. Las dimensiones para

estos pasajes deben ser para que dos individuos puedan transitar cómodamente, es así que se debe considerar un mínimo de un metro. Además, no es permitido colocar al borde del camino objetos corto punzantes que puedan lastimar al usuario mientras se desplaza, en este caso se debe ubicar vegetación. Es recomendable combinar materiales para delimitar zonas, e indicar el cambio a un nuevo espacio. (OPZ, 2010)

Para colaborar con el cuidado ambiental se recomienda la utilización de iluminación amigable con el contorno, que cumpla la función que se le va a dar a cada farol dependiendo de su ubicación. (OPCC - OTPC, 2010)

2.1.2.9. Juegos infantiles

Los juegos infantiles son objetos que se utilizan para la diversión o desarrollo infantil. Está área brinda un espacio para niños de varias edades, permiten la recreación de los infantes de una manera segura. Los juegos que generalmente hay son resbaladeras, columpios, sube y baja, siendo la madera tratada la más recomendable para usarla por su resistencia a la intemperie, más suave, menos corrosión y más ecológico. Los juegos deben ser estables, el piso debe generar menor impacto al momento de la caída. (Obras Públicas Zapopán, 2010)

Los juegos deben tener un acabado liso para evitar raspones en los niños mientras juegan y con un diseño que cree unión entre los juegos. La iluminación

debe ser funcional dirigiéndola sobre el área de juegos, haciendo que el lugar resalte y sea claro para el uso de los infantes.

2.1.3. Iluminación

- Tipos de iluminación

La iluminación general consiste en la luz principal la cual permite ver y desplazarse en un espacio, generalmente se encuentran en el techo. La luz suave tiende a relajar, mientras que la luz intensa provoca vitalidad. Hay que tratar de no generar sombras

La iluminación puntual es más intensa y centrada la cual tiene como objetivo iluminar un lugar de trabajo específico. Los apliques de pared o luces de techo son útiles para el área de la cocina, siendo puntuales y claras, evitando deslumbramientos o sombras excesivas.

La iluminación de ambiente no ayuda a realizar actividades, da efectos de forma. La iluminación decorativa se usa para resaltar detalles o iluminar algún objeto en específico. (Estilo ambientación, 2016)

- Fuentes de luz

Las lámparas incandescentes de filamento intensifican los colores cálidos y atenúan los fríos, pudiendo ser luz clara, blanca, de colores, luz de día o repelente.

Las lámparas incandescentes halógenas son más claras y brillantes, vuelven los colores más vivos y realza los objetos de cristal.

Las lámparas de descarga es la luz fluorescente la cual es utilizada en decoración de interiores, viene en luz cálida y luz fría.

+ Luz de diodos emisores más duraderas y producen un tono de luz único, luz en diferentes tonos. (Estilo ambientación, 2016)

- Sistemas de iluminación

La iluminación directa se dirige completamente hacia una zona, se aprovecha un 90% de esta luz, se usa sin difusores.

La iluminación indirecta se dirige hacia el techo creando difusiones de luz con sombras, esta lámpara se adapta mejor a colores claros.

La iluminación semi-directa es directa pero con difusor creando un reflejo en las paredes.

La iluminación semi-indirecta envía iluminación con difusor por la parte inferior, mientras que por la parte superior es directa.

La iluminación difusa se dirige hacia el techo, iluminando todo el espacio creando formas. (Estilo ambientación, 2016)

2.1.4. Normativas

a) Ley de turismo

Según el Ministerio de Turismo (2015) para funcionar como paradero, debe cumplir con ciertos parámetros que se detallan en la normativa de la Ley de Turismo.

En el Art. 42 se precisan como actividades turísticas las siguientes: a) Alojamiento; b) Servicio de alimentos y bebidas; c) Transportación,

cuando se dedica principalmente al turismo; inclusive el transporte aéreo, marítimo, fluvial, terrestre y el alquiler de vehículos para este propósito; d) Operación, cuando las agencias de viajes provean su propio transporte; e) La de intermediación, agencia de servicios turísticos y organizadoras de eventos, congresos y convenciones; y, f) Casinos, salas de juego (bingo - mecánicos), hipódromos y parques de atracciones estables.

Extrayendo el literal b), se recalca lo siguiente:

Se entiende por servicio de alimentos y bebidas a las actividades de prestación de servicios gastronómicos, bares y similares, de propietarios cuya actividad económica esté relacionada con la producción, servicio y venta de alimentos y/o bebidas para consumo. Además, podrán prestar otros servicios complementarios como diversión, animación y entretenimiento. (Ministerio de Turismo, 2015, pág. 10)

Las normativas del Ministerio de Turismo proporcionan la clasificación de las actividades turísticas determinando que los paraderos turísticos se encuentran dentro de la categorización de servicios de alimentos y bebidas, por lo que la definición del mismo es pertinente conocerla, para precisar su principal actividad, como los productos complementarios que también puede ofrecer.

b) Emplazamiento territorial

Repasando la ordenanza aprobada por el Municipio de Ambato, en base a actividades culturales que incentiven el turismo de la zona, se extrajo de la pieza urbana 2 (P2-PU02) lo siguiente:

Sus límites geográficos con la existencia de la Quinta de Mera, el Centro Cultural La Liria, la casa de Luis A. Martínez, han definido al sector como turístico. La potencialización de este sector han generado actualmente la actividad comercial fundamentalmente de la avenida Rodrigo Pachano. Este sector se ha identificado como una pieza urbana cuyo rol es Residencial – Comercial – Turístico. Presenta el sector una centralidad turística comercial a nivel urbano. (GADMA, 2016, pág. 245)

La ordenanza enfocada al turismo, permite saber qué actividad comercial se puede desarrollar dentro de la zona, para así definir que un paradero turístico tiene el permiso de funcionar en este lugar.

2.1.5. Elementos paisajistas

Los espacios son áreas de interacción entre los seres vivos, que cumplen con funciones materiales y tangibles que se identifican por su accesibilidad; es así que se crean entornos de aproximación con diferentes usos.

Estos contextos están rodeados y conformados por diversos elementos que cubren las necesidades sociales, físicas, culturales, ideológicas, espirituales, entre otras, para mejorar su calidad de vida; evidenciando en cada uno de estos elementos paisajistas que buscan armonía entre los componentes del entorno y el usuario. (Creararquitectura, 2012)

Para la adecuación de estos espacios se debe estudiar las condiciones climáticas, topográficas y ecológicas del terreno a maniobrar. Donde se puede manejar algunos principios básicos como:

- La unidad de diseño: Debe poseer forma propia, unificando sus partes al conjunto con una zonificación lógica, que posibilite transitar de una zona a otra.
 - El planteamiento urbanístico: Constituye la unidad orgánica y estructurada, sin incorporar irracionalmente zonas naturales, otorgando un medio armónico al ser humano.
 - Aprovechamiento de luces y sombras naturales: El contraste de texturas (rocas, árboles, granito), acompañado de un juego de colores y la elección correcta de las variedades vegetales crean un impacto visual valioso.
- (Creararquitectura, 2012)

Por otro lado, es necesario tener en cuenta las partes que integran el esquema de un espacio, para así realizar un diseño armónico; distinguiéndose:

El paisaje: composición de formas y colores.

La visibilidad: zona de visión, limitada por relieves.

El observador: persona que tiene la posibilidad de ver desde diferentes lugares dentro de la misma zona.

La interpretación: análisis del contenido y significado del espacio. (Gijón, 1994)

2.1.5.1. Tipos de elementos

Se puede analizar desde una perspectiva estética o ecológica, como un conjunto de partes que integran el espacio. Los elementos de la composición del diseño se pueden dividir principalmente en tres ramas: elementos naturales, artificiales y los adicionales. (Gijón, 1994)

a) Elementos naturales

Las condiciones atmosféricas modifican las propiedades visuales, siendo estos el agua, vegetación y suelo. Esta primera clasificación se conforma de elementos implantados por el hombre en la zona para su diseño.





- Agua





Fuente de vida para el ambiente transmitiendo efectos diferentes, siendo utilizada como elemento de atracción, o para embellecer la zona, manteniendo un entorno florecido y bien regado, pero se debe economizar el uso del mismo.

- Vegetación

Se puede distribuir de diferente manera en el diseño del paisaje, siendo utilizados para enmarcar, delimitar y conducir en el ambiente de acuerdo a las características del elemento vegetal como son la floración, clima y propiedades creando un equilibrio en el espacio. Así en el contexto de implantación se pueden encontrar plantas como:









Tabla 2. 4. Plantas ornamentales 1

Buganvilla		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florece todo el año. • Flores de colores fucsias. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • En climas cálidos, siempre al sol. • Mantener el suelo algo seco. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poda en clima cálido. • Riego una vez a la semana. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredadera con flores coloridas, que parecen de papel. • Especies comunes: glabra y spectabilis.
Geranio		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florece todo el año. • Sus colores van del blanco al rosa, del rojo al violeta. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el suelo algo seco. • Frioleros, y sol directo o semi-sombra. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 o 3 veces por semana el riego. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Máximo 45 cm de alto.
Cartuchos		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primavera y verano florece. • Hay blancas, malvas, amarillas, rojas, lilas y de morado aterciopelado, con ribetes blancos. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requiere de mucha luz para florecer, no directa. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tierra húmeda. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 m de altura.
Jazmines		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florece de mayo a septiembre. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar soleado. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tierra húmeda. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredadera, puede alcanzar una altura de hasta 4 m de altura.

<p>Jacintos</p>		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florece en primavera, e invierno. • Colores blanco, rosa, azul púrpura, lila. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar soleado. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riego abundante. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hasta 25 cm de altura.
<p>Narcisos</p>		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blancas, amarillas, anaranjadas. • Florece en invierno hasta primavera. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura ideal 15 -17. • Sitio luminoso. • Cubierto de fuertes vientos. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riego moderado. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raíces pequeñas. • 20 cm entre plantas mínimo.
<p>Claveles</p>		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florecen todo el año. • Colores: rojo, rosado, blanco, salmón y amarillo y bicolors. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • A pleno sol. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riego constante. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • 45 cm a 60 cm de altura.
<p>Girasoles</p>		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florece en verano y otoño. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura ideal entre los 8°-10° y 21° - 25°. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolera la sequedad, pero es una planta que debe ser bien regada para conseguir flores grandes. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suelos profundos, abonar antes de la floración. • Se utilizan sus semillas para la producción de aceite.

Fuente: Infojardin (2015). Recuperado de: <http://articulos.infojardin.com/>

Tabla 2. 5. Plantas ornamentales 2

Margaritas		Floración
		<ul style="list-style-type: none"> • Florece todo el año. • Hay amarillas, lilas, fucsias, blancas.
		Clima
		<ul style="list-style-type: none"> • Resiste temperaturas de hasta -3 grados. • A pleno sol.
Astromelias		Cuidados
		<ul style="list-style-type: none"> • 1 o 2 veces por semana.
		Características
		<ul style="list-style-type: none"> • De entre 25 cm a 70 cm de alto.
Floración		<ul style="list-style-type: none"> • Blanco, dorado, amarillo, naranja, rosa, damasco, rojo, púrpura, violáceo, lavanda. • Junio a Septiembre florece.
		Clima
		<ul style="list-style-type: none"> • A sol o media sombra. • Resiste climas fríos protegiéndola con hojas secas.
		Cuidados
Alisos		<ul style="list-style-type: none"> • Poca agua
		Características
		<ul style="list-style-type: none"> • 40 a 80 cm de alto.
		Floración
Iresine		<ul style="list-style-type: none"> • Planta de gran floración. • Flores blancas. • Florece el año completo.
		Clima
		<ul style="list-style-type: none"> • A pleno sol.
		Cuidados
Características		<ul style="list-style-type: none"> • Riego regular.
		Características
		<ul style="list-style-type: none"> • Crece en grietas entre rocas. • 25 cm de altura.
		Floración
Clima		<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de color púrpura.
		Clima
		<ul style="list-style-type: none"> • A sol o semi-sombra. • No excesivo frío. • Mucha luz sin sol directo.
		Cuidados
Características		<ul style="list-style-type: none"> • Riego frecuente.
		<ul style="list-style-type: none"> • De 30 a 60 cm de altura.

Hoja de sangre		Floración
		<ul style="list-style-type: none"> • Las hojas rosadas necesitan de luz. • Hojas de color verde oscuro con numerosas manchas en rosa pálido.
		Clima
		<ul style="list-style-type: none"> • Sitios luminosos, sin sol directo. • No soporta el clima frío.
Setos eleagnus ebbingei		Cuidados
		<ul style="list-style-type: none"> • Riego con regularidad.
		Características
		<ul style="list-style-type: none"> • 30 a 40 cm de alto.
		Floración
		<ul style="list-style-type: none"> • Verde plateado con flores blancas. • Florece de septiembre a diciembre, y en otoño.
		Clima
		<ul style="list-style-type: none"> • Al sol. • Resistente a heladas.
		Cuidados
		<ul style="list-style-type: none"> • Riego moderado. • Resistente a todo tipo de suelo.
		Características
		<ul style="list-style-type: none"> • 3 m de alto por 2 m de ancho máximo.

Fuente: Facilísimo (2016). Recuperado de: <http://plantas.facilisimo.com>

Tabla 2. 6. Plantas medicinales 1

<p>Sábila</p>		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • En verano tallos con flores amarillas crecen. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planta de climas cálidos, no soporta heladas. Ambiente de luz elevado. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poca agua. • Abonarse con prudencia, para el adecuado crecimiento de la planta. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hasta 60 cm de altura. • Planta joven tiene manchas blancas. • Combate irritaciones.
<p>Albahaca</p>		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flores en ramillete en colores blanco o rosáceo durante el verano. • Agradable aroma. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planta de sol o media sombra. • Cimas cálidos sensibles a heladas. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agua abundante, sin encharcar. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hasta 50 cm de altura. • Para la fatiga, antiinflamatorias, estimulantes y dar sabor a las comidas.
<p>Escancel</p>		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay de dos variedades blanco y rojo. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resistencia a fenómenos naturales • Necesita de semi sombra. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • El riego depende de la humedad de la tierra. • Podarla cada dos meses. • Facilidad de mantenimiento. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades diuréticas y enfermedades de los pulmones.




Fuente: Ecoagricultor (2016). Recuperado de: ecoagricultor.com

Tabla 2. 7. Plantas medicinales 2

Cedrón		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da en primavera y verano. • Las flores son blancas. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • No en temperaturas bajo 0. • Necesita bastante radiación solar e iluminación. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suelos profundos. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede medir hasta 2 m de altura. • 80 cm entre cada planta. • Propiedades medicinales digestivas.
Menta		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florece en verano. • Coloración va del verde al violeta. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clima templado. • Condiciones de zonas sombrías. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se adaptan a gran variedad de suelos. • Riego en abundancia. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • De 30 cm a 60 cm de alto. • Utilizado para analgésicos y resfriados.
Manzanilla		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Botón dorado con pétalos blancos. • Florece en el mes de abril, y durante todo el verano. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálido o seco. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • No demasiada humedad. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • De 30 cm hasta 50 cm de altura. • Hierba aromática anual. • Poderes curativos digestivos.
Romero		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja lineares de un verde brillante al haz y de una gran pilosidad blanquecina al envés. • Flores de color azul pálido. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar con mucho sol. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • No humedad excesiva. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hasta 2 m de altura. • Para enfermedades respiratorias y del aparato digestivo.

Fuente: Botanical (2016). Recuperado de: <http://www.botanical-online.com/>

Tabla 2. 8. Plantas frutales 1

Durazno		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marzo, Abril florece. • Cuatro años después de su plantación dará frutos. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soporta heladas de hasta -15 grados • Alto nivel de sol. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suelos profundos y bien drenados. • Riego una vez por semana. • Cada 2 años se poda en otoño. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • De 3 m a 5 m de altura. • Separación de 60 cm.
Pera blanca		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flores de color blanco. • Da fruto en distintas épocas de año. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zonas templadas. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riego una vez por semana. • Podar cada 2 años. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre los 5 a 10 m. • Propiedades antioxidantes.
Chirimoya		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flores de color blanco. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • No fríos excesivos, no tolera heladas. • Zonas con temperaturas cálidas. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riego cada 15 días con aspersores. • Suelos ligeros y bien drenados. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • De hasta unos 8 m de altura. • Máximo de 2.5 m de altura, si se poda.

Fuente: Ecured (2015). Recuperado de: <http://www.ecured.cu/>

Tabla 2. 9. Plantas frutales 2

Manzana		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florecen en primavera. • Flores blancas o rosadas. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clima cálido o templado. • Soportan las heladas. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suelo con buen drenaje. • Recolección de fruto a fines de verano. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • De 2.5 a 10 m de altura, para facilidad de cosecha. • 2 metros de separación. • Podar en invierno.
Mandarinas		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su período de madurez es en otoño e invierno. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resistente al frío. • Tolerante a la sequía. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podar una vez al año. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • De 2 a 4 m de altura.
Limones		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florece de marzo a julio y de agosto a septiembre. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suelo bien drenado, fértil. • En zonas de clima templado. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poda deber ser anual. • Riego constante en época de floración. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sol directo la mayor parte del día. • Hasta 3 m de altura.
Higos		<p>Floración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flores distribuidas en la superficie interna de color verde. <p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toleran las altas y bajas temperaturas. • A pleno sol, con resguardo de vientos. <p>Cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poda a principios de primavera. • Tierra húmeda. <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retirar todos los frutos en septiembre. • Pueden vivir con muy poca agua.

Fuente: Eroski consumer fundación (2016). Recuperado de: www.consumer.es/web/es/

- Suelos

La tierra debe promover la productividad sostenible y favorecer la salud de las plantas, animales y humanos. Los indicadores para tasar la calidad del suelo pueden variar dependiendo del tipo y uso, por lo que se debe evaluar de acuerdo a la función que cumple la superficie para identificar los factores químicos, físicos y biológicos. (Bautista Cruz, 2004)

Se clasifica según su textura en: fina o gruesa, y por su estructura en: floculada, agregada o dispersa, lo que define su porosidad facilitando la circulación del agua, y así la presencia de vegetales de acuerdo a la concentración de nutrientes.

Los territorios no evolucionados son suelos brutos, que tienen poca materia orgánica, en este tipo se encuentran los desiertos, que son producto de la erosión.

En los suelos evolucionados hay todo tipo de humus, los cuales son explotados agrícolamente de acuerdo al clima con el que disponga la zona. (Astronomía, 2012)

b) Elementos artificiales

Son formas fabricadas por el individuo para implantarlos en el paisaje. Se distinguen cuatro tipos que son: edificios, mobiliario, pavimentos e iluminación.

- Edificios

Son aquellos que constituyen el aspecto físico del espacio, produciendo diferentes efectos de acuerdo a su forma y características de los materiales, buscando congruencia con el uso y el espacio exterior.

- Mobiliario

Ayuda a cubrir necesidades básicas del usuario, brindando confort en un espacio de esparcimiento, cumpliendo con la tipología del lugar con un buen manejo de texturas y colores.

- Pavimentos

Ayudan al desplazamiento enmarcando zonas y unificándolas, para determinar los materiales de la zona se debe hacer de acuerdo al uso y lugar, pudiendo incluir iluminación.

- Iluminación

La iluminación puede ayudar a decorar, realzar o variar los colores, formas y texturas de un espacio. Para alumbrar adecuadamente un espacio se debe combinar luminosidad general y puntual, para posteriormente pasar a la iluminación ambiente y decorativa. (Love, 2014)

c) Elementos adicionales en relación al paisajismo

- Circulación

Marcado por caminos acompañados de señalética ayudando al usuario a guiarse, indicando los diferentes tipos de recorridos que se pueden realizar, ya sea dirigiéndose directamente al lugar deseado, o dando un paseo previamente.

- Elementos visuales

De acuerdo a los elementos visuales del paisaje se distinguen: formas, líneas, colores y texturas. Teniendo claro que, es importante la distancia en la que se miren los cuerpos, pues dependiendo de esta se pueden perder detalles de colores y texturas, volviéndose irreconocibles. (Gijón, 1994)

Forma: Se refiere a las características físicas de los volúmenes y superficies, pudiendo ser irregulares y de grandes volúmenes, los cuales tienen una mayor relevancia visual, ayudados con el relieve de cada una. Se relaciona con las áreas, definida por elementos individuales.

Línea: Se refiere a todas las estructuras lineales, disposición, contrastes, entre otros (líneas de siluetas, cursos de agua, bordes caminos) orientando en el espacio. Se relaciona con el movimiento del ojo, las líneas rectas tienden a ser estructurales, mientras que las curvas son suaves y gentiles.

Color: Es la principal propiedad visual de la superficie, respondiendo al reflejo de la luz, lo que hace que distingamos diferentes objetos; viene definido por el color (cálido y frío), el tono (claro y oscuro) y el brillo (brillante o mate).

Textura: Se define como el complemento diferenciador de formas o colores que se distinguen en una superficie continua. Puede caracterizarse por su grano (fino, medio o grueso), densidad (dispersión, compacidad), regularidad (ordenación y agrupamiento) y contraste interno (diversidad, homogeneidad).

Imagen 2. 4. Contrastes de plantas



Fuente: Estilo y Deco. Recuperado: estiloydeco.com/ideas-para-decorar-exteriores/(2016).

2.1.6. Parroquia Augusto N. Martínez

La parroquia está ubicada a 4 Km al noroccidente de la ciudad de Ambato. Sus límites son: al norte la Provincia de Cotopaxi; al sur la parroquia de Atocha Ficoa; al este la parroquia Atahualpa; al oeste las parroquias de Constantino Fernández y San Bartolomé de Pinllo. Cuenta con una superficie territorial de

El clima con el que cuenta esta zona es excelente, ofreciendo una gran variedad de actividades económicas, como la producción agrícola, pecuario y artesanal. La comercialización de sus productos se realiza en las ciudades de Ambato y Salcedo.

Cabe recalcar que gracias a las buenas propiedades para el cultivo del suelo, se producen hortalizas, legumbres, y plantas frutales, como: cebada, trigo, habas, zanahorias, col, acelga, nabo, remolacha, rábano, papa, mellocos, ocas, arveja, fréjol, peras, capulíes, claudia, manzanas, duraznos, taxo, fresas, moras, higos. (GADPRANM, 2015)

Por otro lado, el sector también se dedica a la crianza y comercialización de animales como: cuyes, conejos, aves de corral, ganado vacuno, ovino y porcino. Estos son utilizados para la comercialización y consumo propio.

Dentro del ámbito artesanal, la parroquia se dedica a la elaboración de calzado, muebles, sastrería y panadería. Contando con gran variedad de productos de alta calidad y ofreciendo sus productores un buen servicio.

Entonces, al ser una zona altamente agrícola, se adecuará un área para la venta de plantas siendo este el pedido de la dueña.

2.2. Antecedentes investigativos

Este proyecto pretende proporcionar un lugar óptimo como alternativa de distracción y descanso, para personas del sector y turistas, con el propósito de incentivar el turismo en el sitio. Cabe recalcar que debido a la falta de funcionamiento del lugar, se han ido deteriorando los diferentes espacios, evidenciando una falta de remodelación y concepto del salón de eventos, así como también de sus jardines; dicha infraestructura está ubicada en la parroquia Augusto N. Martínez, ocasionando efectos adversos como pérdidas económicas por falta de actividad en el lugar.

Es así que, como apoyo referencial, se tomaron algunas investigaciones previas que abordan temáticas similares:

Pérez Cambra María del Mar (2015), en su proyecto *“Construcción sostenible de espacio público, apartados para construir nuestro espacio público: agua, verde, materiales, energía y atmósfera”*, desarrollado en Barcelona, trata de estudios reales de beneficios ambientales dando validez a elementos naturales para incorporarlos en espacios públicos, mejorando su confort y la habitabilidad del espacio. El uso de materiales sostenibles es un valor agregado que se le puede dar al proyecto, ya que así se colabora con el cuidado del entorno, y a la vez se tiene en cuenta factores atmosféricos que se vuelven indispensables al momento de construir o diseñar un espacio de uso público.

Molina Mariela (2015), en su proyecto de titulación *“Propuesta de diseño de un paradero turístico con aplicación del estilo rústico, ubicada en el cantón Píllaro parroquia Santa Rosa”*, desarrollado en la Universidad Técnica de Ambato, pretende fomentar el turismo, permitiendo conocer tradiciones, costumbres y riqueza de los paisajes del lugar, rescatando edificaciones ancestrales con la utilización de materiales naturales. El texto define el concepto de paradero y su funcionamiento, acompañado de un estilo, el cual aporta al crecimiento de la zona, logrando un mayor interés de la población del sector.

González Revro Liliana (2012), en su proyecto *“Paisajismo - El arte de diseñar jardines al alcance de todos”*, desarrollado en Buenos Aires, nos permite conocer la definición de paisajismo, donde las plantas juegan un papel importante para lograr el éxito en la organización del espacio, detallando características físicas y morfológicas de la vegetación. Evidenciando que se pueden diseñar espacios verdes de acuerdo a las posibilidades, deseos y necesidades de los usuarios, transmitiendo un concepto con una bien lograda planificación del lugar.

Con base a los trabajos citados se puede sustentar el proyecto de elaboración de un paradero turístico, mediante elementos paisajistas, con una adecuada conceptualización, y así lograr un equilibrio con la naturaleza y su entorno arquitectónico.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque del proyecto

El enfoque es cualitativo porque se va a desarrollar la actualización de un espacio como paradero turístico, acondicionándolo para el uso de personas y turistas en la parroquia Augusto N. Martínez, esto se realizará a través de la observación del lugar logrando determinar características y necesidades del espacio, y así conseguir una adecuada distribución aplicando conceptos de diseño, y que se exprese una identidad en el medio, brindando confort y seguridad al usuario mediante áreas recreacionales de uso familiar.

3.2. Modalidad básica de investigación

3.2.1. Tipo de investigación

El alcance de la investigación es explicativo porque estudia la desactualización del salón de eventos y propone aportaciones académicas como marco teórico,

obteniendo una nueva propuesta de diseño para que el espacio funcione como un paradero turístico.

3.2.2. Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación es documental y de campo debido a que se basa en la consulta de libros y se apoya de información proveniente de la observación directa del lugar.

3.2.3. Metodología de la investigación

El método de investigación que se va utilizar es inductivo debido a que se parte de lo particular a lo general, y así diagnosticar el espacio además poder determinar los problemas del lugar, a fin de sacar soluciones. Con la ayuda bibliográfica de tipología de paraderos y elementos paisajistas se pretende acondicionar el espacio existente, complementándolo con la ayuda de herramientas técnicas como fichas y esquemas donde se organizará la información obtenida. La propuesta final se realizará a través de una presentación tridimensional.

3.2.4. Métodos específicos

El método de investigación está basado en la metodología de Bruno Munari, que consiste en un método lineal que presenta una serie de operaciones

necesarias en un orden lógico, desglosando los problemas y así finalmente conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo. (Munari, 2015)

3.2.4.1. Metodología de desarrollo

1) Definición del Problema: Descripción del contexto, es decir características del espacio, factores y ubicación geográfica. En el capítulo de la propuesta.

2) Elementos del problema: Diagnóstico del espacio mediante el análisis de necesidades del espacio y posibles actividades con base a elementos paisajistas; además toma de medidas. Este paso será resuelto en el capítulo de la propuesta.

3) Recopilación de datos: Análisis de referentes donde se investigarán materiales, tendencias, tipo de iluminación y proyectos similares que se han realizado para facilitar la aplicación de las características investigadas en el proyecto. Este paso será resuelto en el aspecto del marco teórico.

4) Relación usuario – espacio: Definir actividades, características y zonificación vs. actividades del usuario, detallar necesidades y limitantes de un paradero turístico en base a la problemática espacial, temporal y funcional del espacio. Este paso será resuelto en el capítulo de la propuesta.

5) Creatividad: Redactar la oportunidad de diseño que consiste en la propuesta de valor (con la ayuda de un moodboard y un concepto).

6) Materiales y Técnicas: Consiste en la formulación de la propuesta determinando que materiales, tipo de iluminación, elementos paisajistas

existentes y características que va a tener el paradero turístico, el cual ayuda a proyectar la intención del proyecto basado en la investigación. Con la investigación en el marco teórico y las fichas técnicas en la metodología.

Desde el paso 7 en adelante será resuelto en el capítulo de la propuesta.

7) Ideación: Se analizará las normativas de ordenamiento y se realizarán bocetos para definir la distribución del espacio en base a la investigación previa solucionando los problemas encontrados dentro del paradero.

8) Desarrollo de la Propuesta: Distribución definitiva del lugar, especificación de uso de materiales en el espacio interior y exterior. Desarrollo de planos técnicos e ilustrados del lugar, complementados con una identidad corporativa en base al concepto utilizado en el paradero turístico y desarrollo de costos.

9) Verificación: Evaluar la efectividad de la propuesta por medio de una carta de aceptación de la propietaria. (Ver anexo 1)

3.3. Grupo de estudio

3.3.1. Población

El universo a estudiar dentro del proyecto son los paraderos turísticos ubicados en la provincia de Tungurahua, a partir de los datos emitidos por el Ministerio de Turismo se determinaron 66 lugares que expenden servicios de alimentación y bebidas, a fin de que están constituidos 8 lugares como paraderos de acuerdo a las normativas.

3.3.2. Muestra

Debido a que es complejo tomar una muestra aleatoria, la selección de la muestra es por criterio personal del investigador, siendo no posible generalizarla con respecto a toda la población.

La muestra es no probabilística por criterio por lo que se escogió 2 paraderos de la Provincia de Tungurahua para conocer la dinámica del lugar, y también porque su ubicación son en vías aledañas a la principal por la cual transitan gran cantidad de vehículos como se dará en el caso del paradero turístico Peñón de la Liria.

Para la investigación, la población la conforman los turistas nacionales que transitan esta zona, aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times P \times Q}{(N - 1) \left(\frac{E}{K}\right)^2 + P \times Q}$$

Dónde:

n= Tamaño de la muestra

N= Población o universo

E= 10% de margen de error (0.10)

K= Constante de corrección del error = 2

P= Probabilidad de ocurrencia: 0.5

Q= Probabilidad de no ocurrencia: 0.5

N= 138 769 (1)

E= Margen de error 0.10

K= Constante de corrección del error = 2

P= Probabilidad de ocurrencia: 0.5

Q= Probabilidad de no ocurrencia: 0.5

$$n = \frac{138769 \times 0.5 \times 0.5}{(138769 - 1)(0.10/2)^2 + 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{34692.25}{(138768)(0.0025) + 0.25}$$

$$n = \frac{34692.25}{(347.17)}$$

$n = 99.92 = 100$ encuestas

3.4. Técnicas e instrumentos

Los instrumentos que se utilizarán serán las fichas de observación y la encuesta. Las fichas de observación permitirán definir necesidades actuales del espacio, como materiales existentes, permitiendo realizar un análisis apropiado del espacio; mientras que la encuesta para conocer las características que un paradero tiene de acuerdo a las necesidades que presentan los usuarios.

(1) Mintur


3.4.1. Ficha de observación

Tabla 3. 1. Ficha de observación de dinámica del paradero 1

FICHA DE OBSERVACIÓN N ° 1		
Tema: Paradero Turístico	Fecha: 11 de septiembre	
Subtema: Diagnóstico del lugar Tupac Tambu		
Lugar: Mocha		
Nombre del Investigador: Belén Sánchez		
Objetivo: Identificar la dinámica de Tupac Tambu		
<p>Descripción: Se encuentra en una vía alterna para dirigirse a Mocha. Cuenta con áreas de estacionamiento, restaurante, baños y áreas verdes con caminos. Capacidad para 60 personas. Para llegar al restaurante se debe cruzar por las áreas verdes. Las meseros se encuentran con ropa típica los cuales se acercan a las mesas a realizar el pedido, para al finalizar de comer acercarse a cancelar en caja cada cliente.</p> <ul style="list-style-type: none"> + No cumple con espacios mínimos de circulación. + Sin adaptaciones para personas con discapacidad. + Cuenta con un baño para hombres y un baño para mujeres. + Ingreso al restaurante angosto, de difícil evacuación en caso de emergencia. + Funciona sólo fines de semana. + Materiales rústicos, ambiente cálido. 		
		

Elaborado por: Belén Sánchez

Tabla 3. 2. Ficha de observación de dinámica del paradero 2

FICHA DE OBSERVACIÓN N ° 2	
Tema: Paradero Turístico	Fecha: 11 de septiembre
Subtema: Diagnóstico del lugar Paradero Las Rosas	
Lugar: Cevallos	
Nombre del Investigador: Belén Sánchez	
Objetivo: Identificar la dinámica del Paradero Las Rosas	
<p>Descripción: Se encuentra en la entrada al cantón Cevallos. Cuenta con áreas de: estacionamiento, restaurante, baños y áreas verdes. Capacidad para 100 personas. El vehículo se deja en el parqueadero junto a la vía, para ingresar a por un camino que lleva directamente al ingreso al restaurante. Los meseros se encuentran en traje formal, los cuales se acercan a realizar el pedido, para al final cancelar la cuenta desde la comodidad de su mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Cuenta con espacios de circulación adecuados. + Sin adaptaciones para personas con discapacidad. + Cuenta con un baño para mujeres y un baño para hombres. + Ingreso al restaurante amplio, pero resbaladizo. + Funciona de Martes a Domingo. + Materiales modernos, ambiente frío. 	
	
	
	

Elaborado por: Belén Sánchez

Tabla 3. 3. Ficha de observación del estado actual de la línea como elemento paisajista

FICHA DE OBSERVACIÓN N ° 3	
Tema: Paradero Turístico	Fecha: 19 de abril del 2016
Subtema: Estado actual de la línea como elemento paisajista	
Lugar: Parroquia Augusto N. Martínez	
Nombre del Investigador: Belén Sánchez	
Objetivo: Identificar las necesidades del espacio.	
Descripción: La línea como elemento paisajista se vio en caminos y plantas delimitando el espacio, pero faltando mantenimiento en los mismos, sin visualizar un acabado adecuado en materiales para su durabilidad al ambiente exterior.	
	

Elaborado por: Belén Sánchez

Tabla 3. 4. Ficha de observación del estado actual del volumen como elemento paisajista

FICHA DE OBSERVACIÓN N ° 4		
Tema: Paradero Turístico	Fecha: 19 de abril del 2016	
Subtema: Estado actual del volumen como elemento paisajista		
Lugar: Parroquia Augusto N. Martínez		
Nombre del Investigador: Belén Sánchez		
Objetivo: Identificar las necesidades del espacio.		
Descripción: + La forma como elemento paisajista tiene varias irregularidades en tamaño y formas. + Plantas se tapan entre ellas. + Plantas por falta mantenimiento cubren parte del camino. + Falta de distribución de plantas dentro del terreno en base a una forma.		
		

Elaborado por: Belén Sánchez

Tabla 3. 5. Ficha de observación del estado actual de la textura como elemento paisajista

FICHA DE OBSERVACIÓN N ° 5	
Tema: Paradero Turístico	Fecha: 19 de abril del 2016
Subtema: Estado actual de la textura como elemento paisajista	
Lugar: Parroquia Augusto N. Martínez	
Nombre del Investigador: Belén Sánchez	
Objetivo: Identificar las necesidades del espacio.	
Descripción: + Textura de varios tipos, tanto naturales como artificiales, faltando mantenimiento en su gran mayoría. + Falta de mantenimiento en el ladrillo, se ve desgastado, y con moho. + Falta de limpieza en vidrios de luminarias de los caminos. + Falta de mantenimiento de madera, para evitar grietas.	
	

Elaborado por: Belén Sánchez

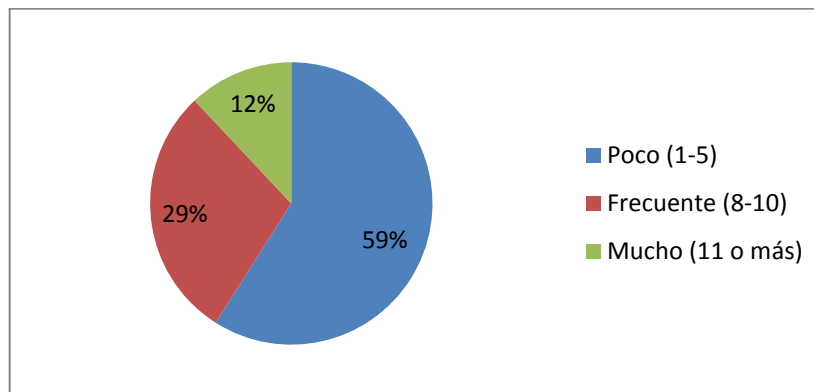
Tabla 3. 6. Ficha de observación del estado actual del color como elemento paisajista

FICHA DE OBSERVACIÓN N ° 6	
Tema: Paradero Turístico	Fecha: 19 de abril del 2016
Subtema: Estado actual del color como elemento paisajista	
Lugar: Parroquia Augusto N. Martínez	
Nombre del Investigador: Belén Sánchez	
Objetivo: Identificar las necesidades del espacio.	
Descripción: + El color de las plantas como de los materiales no se pudo apreciar debido a falta de contrastes entre ellas. + Falta de visualización adecuada de colores. + Mezcla de tonalidades similares de las plantas dificultando visualizar a una distancia prudente.	   

Elaborado por: Belén Sánchez

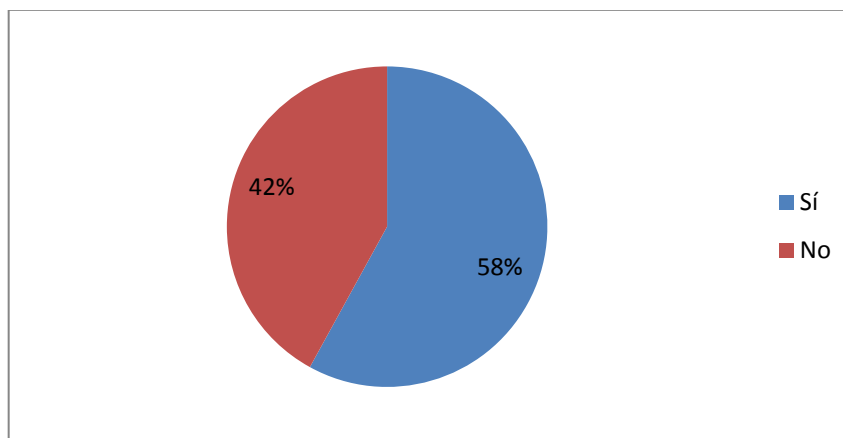
3.4.2. Encuestas

1. ¿Con qué frecuencia viaja desde Ambato a Latacunga?



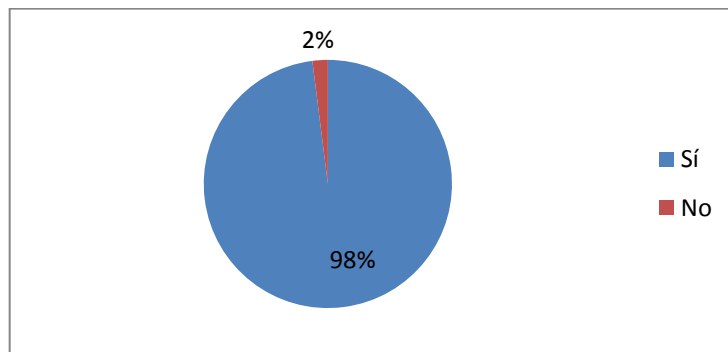
Interpretación de datos: De acuerdo a los datos obtenidos se puede evidenciar, que el tránsito entre la vía de Ambato a Latacunga que se da, sobrepasa las 59 personas y por eso es un lugar estratégico por la frecuencia vehicular que se da para la ubicación de un paradero turístico.

2. ¿Hace uso de paraderos turísticos al momento de su viaje?



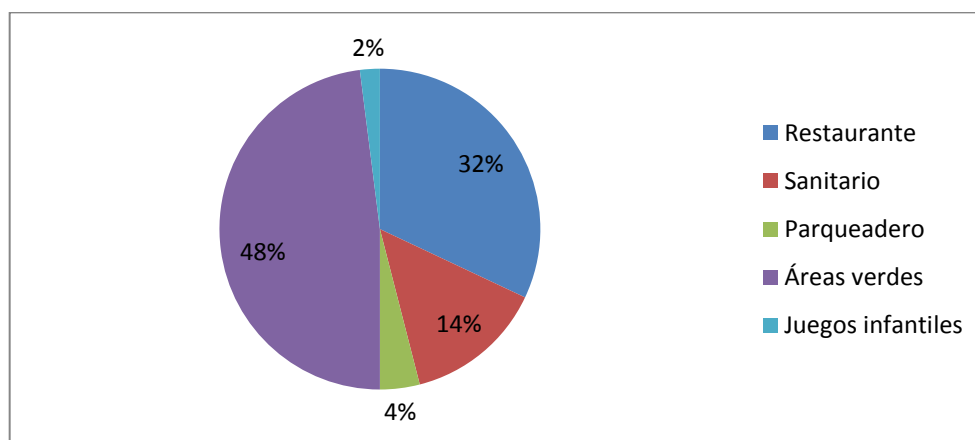
Interpretación de datos: Es habitual que los viajeros usen paraderos, por lo que se debe brindar servicios de alimentación, higiénicos y de estacionamiento donde se encuentre su vehículo seguro mientras disfrutan de las instalaciones.

3. ¿Le gustaría un ambiente con áreas verdes y recreacionales donde pueda pasar en familia sin ningún costo por el uso de sus instalaciones?



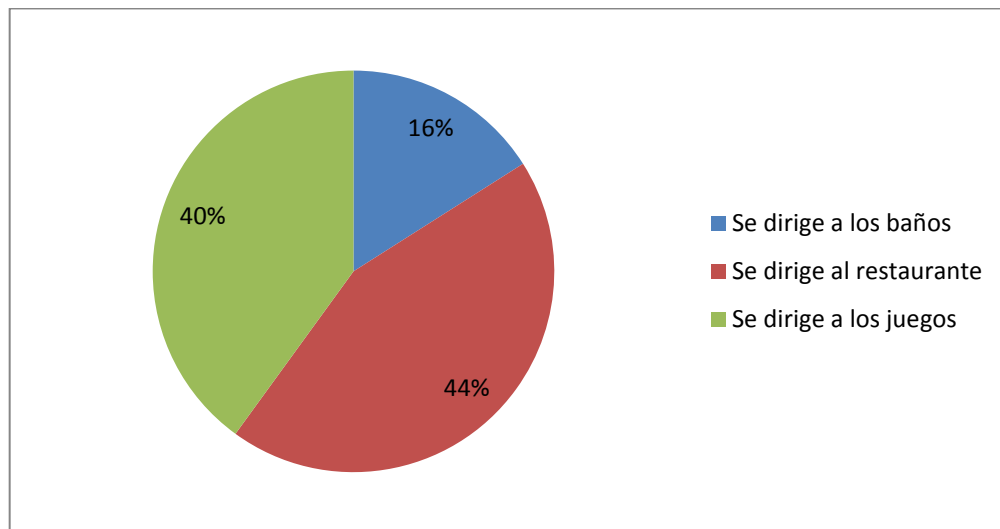
Interpretación de datos: A las personas les gustaría encontrar instalaciones sin costo, pero agradables, siendo el ingreso de este lugar las áreas de restaurante, artesanías, e invernadero, brindando estas áreas verdes un valor agregado al paradero turístico.

4. ¿Qué área considera más importante en un paradero turístico?



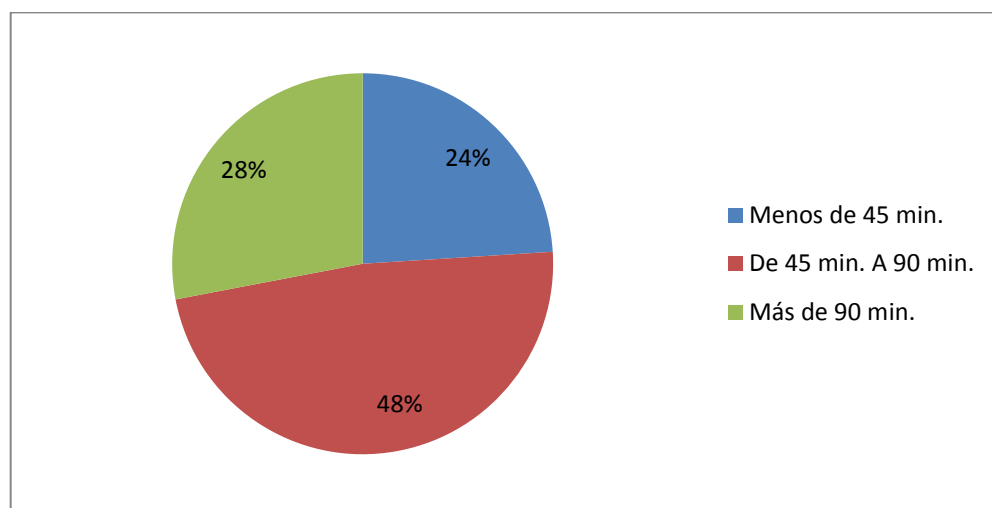
Interpretación de datos: Es adecuado contar con áreas verdes donde las personas puedan interrelacionarse dejando por un instante el hecho de vivir en la ciudad, por lo que todas las instalaciones son importantes, tanto las áreas verdes, como el restaurante y baños, al ser lugares de paso.

5. ¿Qué hace cuando llega a un paradero turístico?



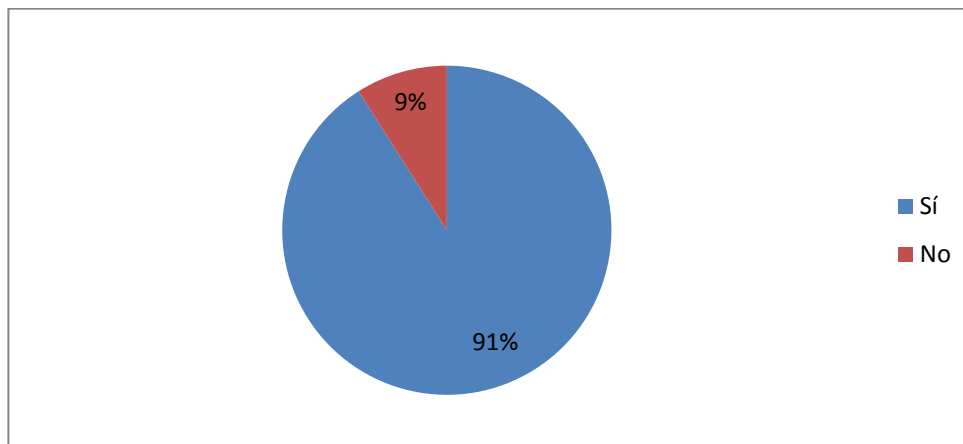
Interpretación de datos: Tanto el espacio del restaurante como los baños es un lugar indispensable en los paraderos, debido a que estos dos cubren necesidades inmediatas de los usuarios.

6. ¿Cuánto se demora en un paradero turístico?



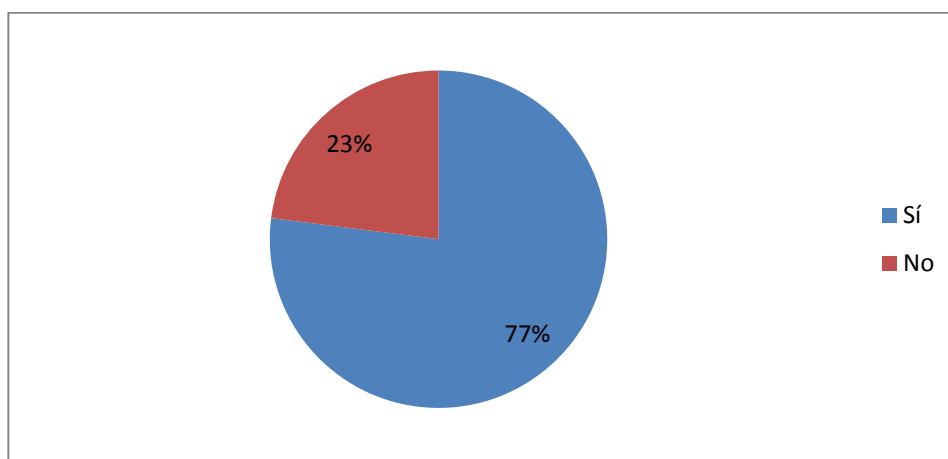
Interpretación de datos: De acuerdo al tiempo que las personas se demoran en un paradero podemos ver que se podría agregar más actividades al espacio.

7. ¿Le gustaría que en el paradero turístico al que usted frecuenta haya un lugar donde vendan artesanías?



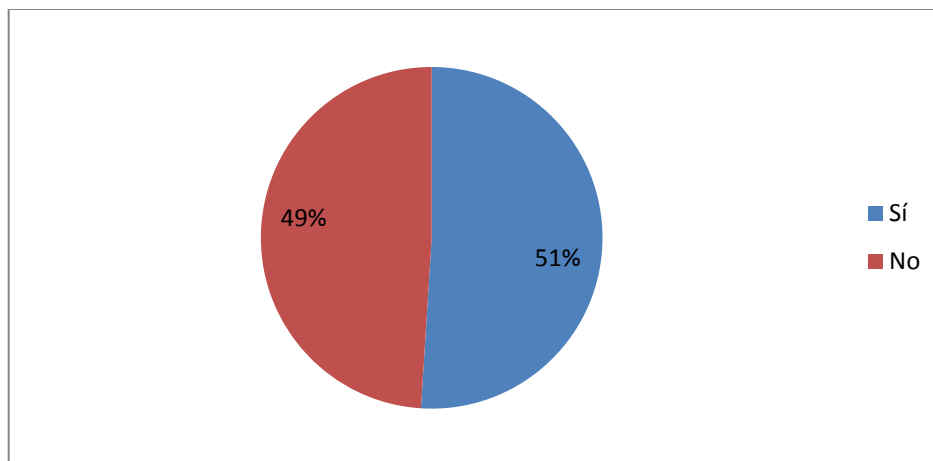
Interpretación de datos: Este lugar ayuda a que se promocioe la provincia, ofreciendo diferentes objetos o postales de la zona, y a la vez siendo un ingreso para el paradero.

8. ¿Le gustaría que haya un invernadero para la venta de plantas en el paradero turístico?



Interpretación de datos: La incrementación de un invernadero permite dar un ingreso extra al paradero.

9. ¿Conoce algún paradero que cuente con áreas verdes, invernadero, artesanías, restaurante y áreas de juegos infantiles?



Interpretación de datos: Hay un porcentaje alto que no ha utilizado estos lugares, por lo que puede ser necesario implementarlos para que sean visitados, encontrando una estadía placentera en las instalaciones.

Resultados

A través de las encuestas se logró determinar que el diseño de un paradero se debe realizar en base al Mintur, para redistribuir las áreas, y contar con: restaurante, juegos infantiles, áreas verdes, baños, parqueadero, artesanías e invernadero, renovando de la manera más idónea con ayuda de elementos naturales, adicionales y visuales, recalcando los colores, iluminación y caminos que marcan el cambio de zonas y espacios en el lugar, para así lograr brindar un servicio confortable a los turistas que acostumbran visitar estos lugares, y atraer a nuevos comensales, debido a que se sentirán gustosos de estar ahí, por sus buenas instalaciones, como por su plus en ventas de artesanías y plantas.

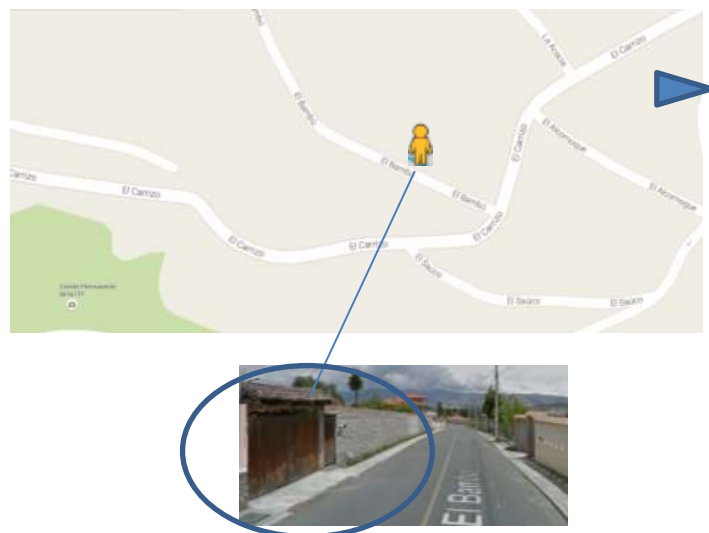
CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Objetivo y datos informativos

El objetivo es el acondicionamiento del paradero turístico Peñón de la Liria por medio de elementos paisajistas, el cual se encuentra ubicado en el barrio San José en la parroquia Augusto N. Martínez a 2 km del Centro Cultural “La Liria” cuenta con un área de 2238 m² aproximadamente, dirigido el espacio para personas del sector y turistas para el disfrute del lugar. El salón de eventos quien su propietaria es la Dra. Piedad Morales López.

Imagen 4. 1. Ubicación geográfica



Fuente: Google Maps. Recuperado de: <https://www.google.com.ec/maps/@-1.2253626,-78.6189868,18z> (abril, 2016).

4.1.1. Objetivo

Diseñar un Paradero Turístico por medio de elementos paisajistas para transformar el Salón de Eventos de la Parroquia Augusto N. Martínez.

4.2. Antecedentes y justificación

Entre las actividades económicas tiene la producción agrícola mediante el cultivo de hortalizas y legumbres como alfalfa, cebolla, maíz, papas, fréjol, entre otros. Frutas tales como la pera, claudia, capulí, taxo, fresa, mora, higos y tomate. El suelo es muy fértil por lo que dentro de la producción se tiene: arveja, col, acelga, nabo, remolacha, choclo, rábano y alfalfa. En la producción pecuaria se dedican a la crianza de animales menores, aves de corral, ganado vacuno para la producción de leche destinada al auto consumo, porcino y lanar. Su producción agropecuaria se expende en los mercados de la ciudad de Ambato, como también es comercializado en las plazas y mercados de Salcedo, sobre todo de las comunidades.

Cuenta con lugares como el parque central parroquial que tiene árboles de pinos y una zona infantil, también con el mirador Pilishurco de donde se obtiene una vista panorámica de nevados y volcanes de la zona centro, además cuenta con complejos deportivos y recreacionales como: Complejo Bella María y Hostería Camino Inca. (GADPRANM, 2015)

El presente trabajo se trata de un paradero turístico el cual brinde diferentes actividades y servicios a los turistas, para que disfruten del espacio adecuadamente acondicionado y con una gran variedad de plantas en sus espacios verdes, logrando una vista atractiva al visitante. El proyecto se realiza en base a elementos paisajistas ya sean claramente visibles o no, en la distribución del paradero se consideran características del lugar y actividades de la parroquia.

4.3. Marca

4.3.1. Elementos de la Marca

- Armonía.- Unión de sus componentes con todo el espacio transmitiendo este concepto al usuario.
- Paisaje.- Estilización de una hoja identificando la relación de los elementos artificiales con los naturales.

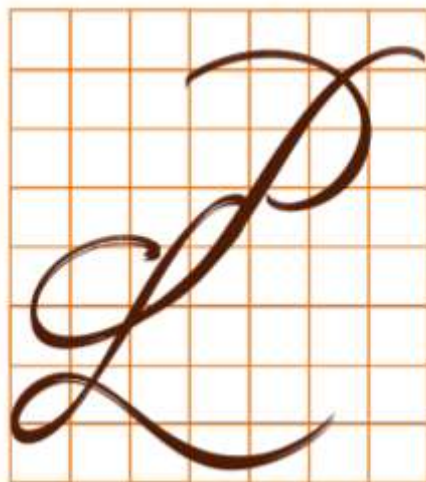
Imagen 4. 2. Logotipo



Elaborado por: Belén Sánchez, 2016

Para el uso en la señalética.- Este símbolo se presenta como un elemento sencillo tomado de las iniciales del nombre del establecimiento.

Imagen 4. 3. Isotipo



Elaborado por: Belén Sánchez

4.3.1.1. Cromática

El color marrón (PANTONE 490 CP), es confortable, transmite pertenencia y evoca comodidad, entusiasmo y seguridad en sus tonos tierra. Es un color neutro que invita a un lugar. Es un color neutro que invita a un lugar.

El color naranja (PANTONE 166 CP), es versátil, energético capaz de transmitir gran energía en su forma más pura, y evocar calidez, comodidad, entusiasmo y seguridad en sus tonos tierra. Es un color que invita a un lugar y abre el apetito, se usará en papeles corporativos. (Wong, 2006)

Imagen 4. 4. Colores Pantone

PANTONE 166 CP		PANTONE 490 CP	
C	0%	C	26%
M	76%	M	85%
Y	100%	Y	85%
K	0%	K	72%
R	205	R	72
G	105	G	33
B	1	B	12

Elaborado por: Belén Sánchez

4.3.1.2. Tipografía

La tipografía utilizada es Milton One Bold la cual se eligió por su claridad y curvas, transmitiendo fluidez, confianza y calidez hacia el lugar.

Imagen 4. 5. Tipografía Milton One Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! " # \$ % & ' () - ? /

Peñón

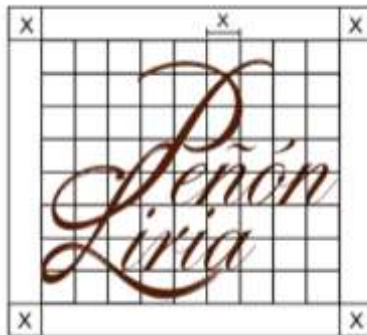
Elaborado por: Belén Sánchez

4.3.1.3. Proporciones

Relación Dimensional.-El isologotipo se inscribe en una superficie de 8 x 9. El valor "X" establece la unidad de medida, asegurando la correcta proporción de la marca en cualquier soporte.

Espacio de Seguridad.- Límite imaginario en el cual no se puede colocar ningún tipo de elemento gráfico, este espacio será proporcional a "X".

Imagen 4. 6. Espacio de seguridad

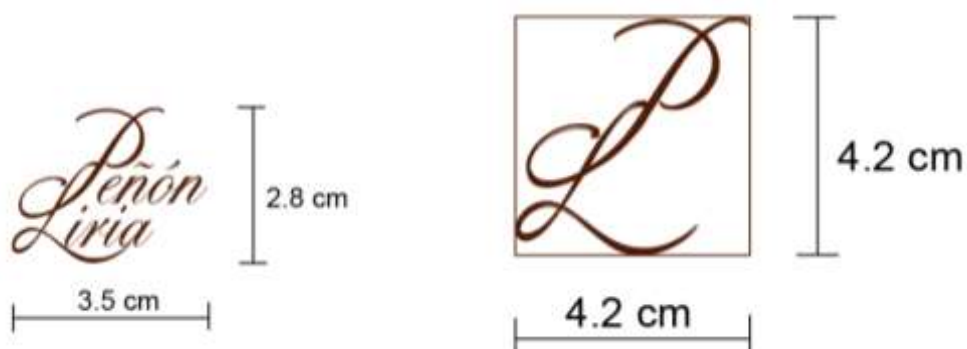


Elaborado por: Belén Sánchez

4.3.1.4. Límites de seguridad

Tolerancia de Tamaños.- Permite conocer hasta que medida se puede reducir sin perder claridad y siendo legible. Sus proporciones no deben ser menores a las indicadas.

Imagen 4. 7. Dimensiones de logotipo e isotipo



Elaborado por: Belén Sánchez

4.3.1.5. Variaciones autorizadas

Imagen 4. 8. Cromática autorizada



Elaborado por: Belén Sánchez

4.3.1.6. Aplicaciones o soportes

Imagen 4. 9. Tarjeta de presentación



Elaborado por: Belén Sánchez

Gafete

El gafete tiene las dimensiones de 70 cm de ancho por 30 cm de alto. Se debe imprimir en metal, y colocar con un prendedor en la parte frontal izquierda del uniforme. La tipografía es Arial de 15 puntos y 10 puntos.

Imagen 4. 10. Gafete de empleados



Elaborado por: Belén Sánchez

Uniformes

El paradero turístico debe contar con uniformes, para que se puede distinguir al personal que labora en este lugar, y brindando buena apariencia al lugar.

El uniforme es de color naranja con marrón y plomo, con el logo del lugar en la parte frontal izquierda de la chaqueta.

Imagen 4. 12. Cromática para uniformes



Elaborado por: Belén Sánchez

Gorra

Las gorras y los esferos ayudan a promocionar el espacio, logrando una mayor aceptación por el público, y haciendo que reconozcan el logotipo del lugar.

El logotipo que se ubica en la gorra es de 20 cm de ancho siendo la altura proporcional a esta, mientras que en el esfero será de 2 cm de ancho.

Imagen 4. 13. Aplicación de logotipo en gorra



Elaborado por: Belén Sánchez

4.3.1.7. Señalética

Los letreros puntuales sirven para informar al usuario la ubicación de los lugares. La combinación de los letreros es de fondo marrón con café y blanco, las dimensiones son de 30 cm de ancho por 16 cm de alto con un soporte de 21.6 cm por 12.3 cm de alto.

De forma rectangular estilizada con la gráfica centrada representando cada área y las siglas en la parte lateral derecha.

Imagen 4. 14. Letreros puntuales



Elaborado por: Belén Sánchez

La señalética es en madera tratada, con una base de laca y vinil ploteado encima. El soporte para los letreros puntuales es mediante tornillos en las respectivas fachadas de cada lugar, mientras que los letreros de direccionamiento tendrán como soporte un tubo metálico de aluminio, al cual se encontrarán adheridos mediante tornillos.

Imagen 4. 15. Letreros direccionales

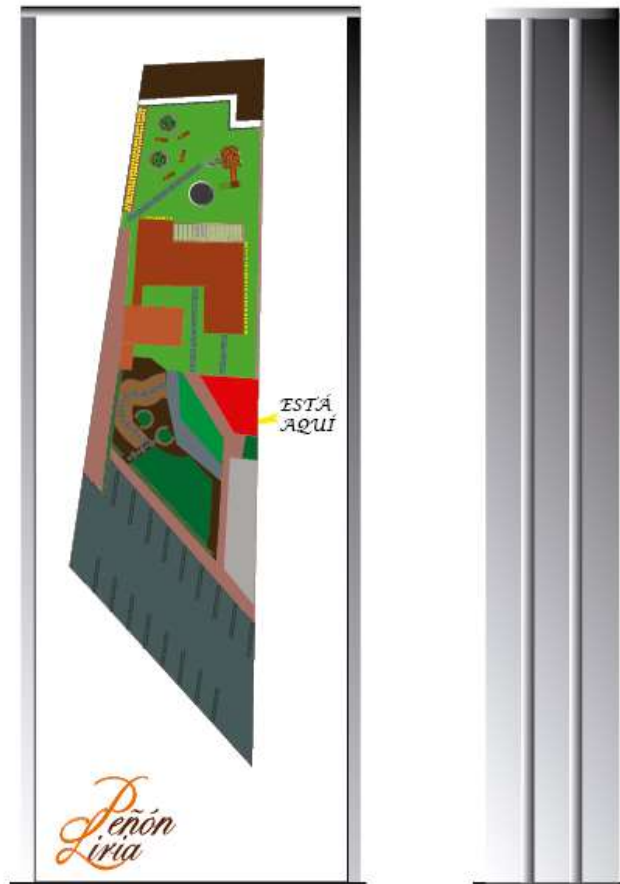


Elaborado por: Belén Sánchez

Tótem luminoso elaborado de láminas de aluminio, ensambladas por la parte trasera mediante grapas de sujeción, cierres laterales de platina continua de aluminio atornillado y rotulación directa mediante vinilo adhesivo de alta calidad en color blanco.

Sus dimensiones son de 70 cm de ancho x 180 cm de alto con una profundidad de 27 cm. Con un soporte en la parte inferior de 73 cm x 32 cm.

Imagen 4. 16. Tótem luminoso



Elaborado por: Belén Sánchez

El diseño de la fachada se adecúa acompañándolo de un rótulo junto a la puerta de ingreso, el fondo es de color maple claro con café, mientras que el texto es de color negro y café.

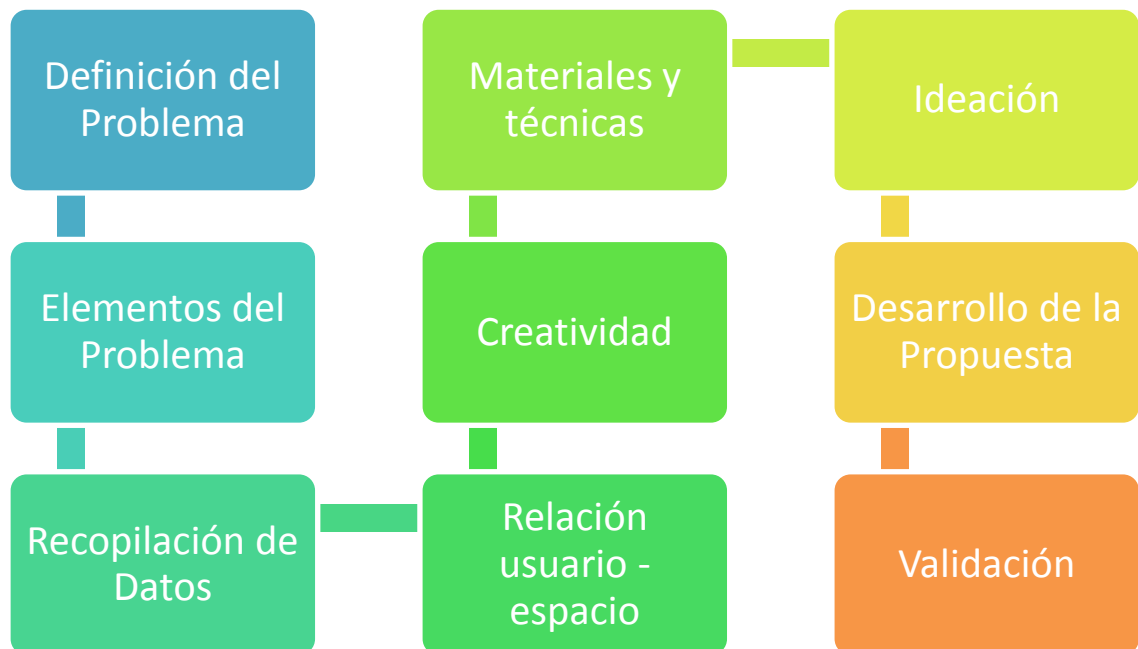
Imagen 4. 17- Letrero fachada



Elaborado por: Belén Sánchez

4.4. Proceso de diseño

La metodología que se va a utilizar es adaptada de acuerdo a las necesidades del lugar y el diseño que se quiere conseguir. Consta de 9 fases:



4.4.1. Definición del problema

En el espacio del salón de eventos se pudo evidenciar problemas de mantenimiento, por lo que el desorden fue muy evidente en la parte de la huerta. El proyecto trata del acondicionamiento de este lugar para que funcione como un paradero turístico, permitiendo a los propietarios y usuarios disfrutar del mismo, generando buena imagen al sector. La aplicación del proyecto se realizará en la parte externa en su totalidad, mientras que en la construcción arquitectónica, es decir la parte interna, se harán cambios en ciertas áreas, debido a que es la vivienda de los propietarios, por lo que no pasará a formar parte de los servicios que brindará el paradero turístico.

Imagen 4. 18. Exterior Peñón de la Liria



Fuente: Google Maps. Recuperado de: <https://www.google.com.ec/maps/@-1.2253626,-78.6189868,18z> (abril, 2016).

4.4.2. Elementos del problema

Para poder detallar los elementos del problema primeramente se debe conocer cuáles son las áreas con las que dispone el espacio, y que factores climáticos

presenta. Las áreas iniciales con la que cuenta el salón de eventos son las siguientes:

Área 1: Huerta, Área 2: Acceso vehicular, Área 3: Cocina, Área 4: Estanque y alrededores, Área 5: Baños, Área 6: Cancha de césped, Área 7: Vivienda privada.

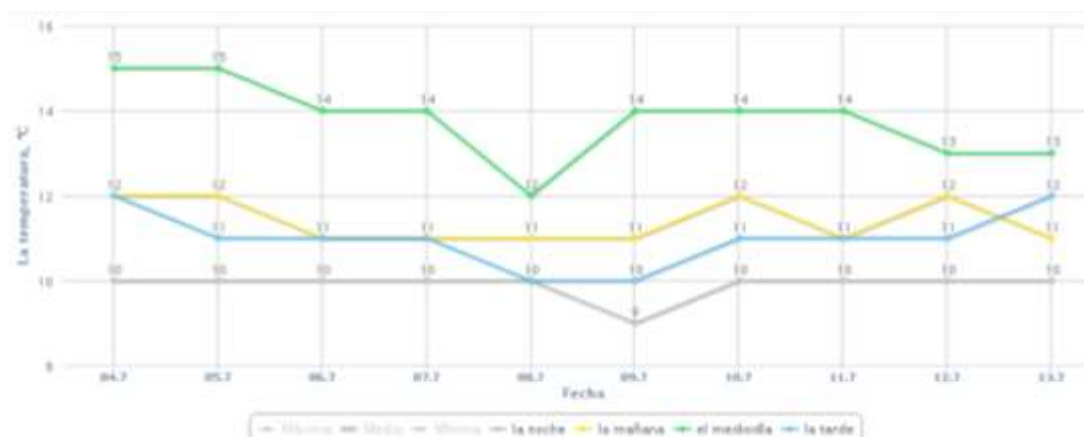
Tabla 4. 1. Ficha de observación de datos generales del lugar

FICHA DE OBSERVACIÓN N ° 1	
Tema: Paradero Turístico	Fecha: 12 de marzo del 2016
Subtema: Datos generales del lugar	Área: 2238 m ²
Lugar: Parroquia Augusto N. Martínez	
Nombre del Investigador: Belén Sánchez	
Objetivo: Identificar las áreas existentes del espacio.	
Descripción: Área 1: Huerta. Área 2: Acceso vehicular. Área 3: Cocina. Área 4: Estanque y alrededores. Área 5: Baños. Área 6: Cancha de césped. Área 7: Vivienda privada.	

Elaborado por: Belén Sánchez, 2016

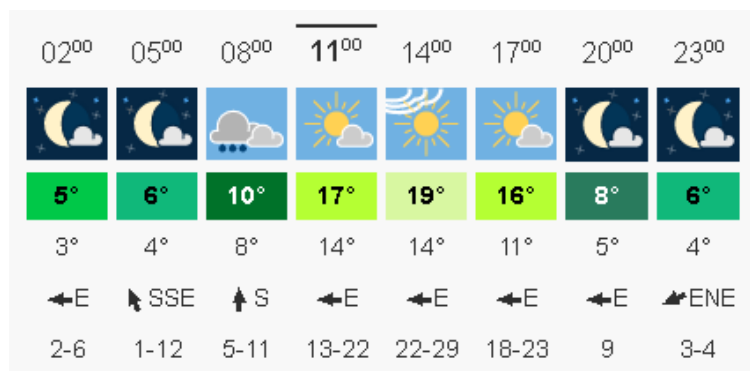
Cambios de clima que se presentan en la zona como dirección del viento dirigida hacia el sur con una velocidad de 7 -11 km/h, se pueden evidenciar en las gráficas siguientes, siendo un elemento indispensable para la propuesta.

Imagen 4. 19. Clima



Fuente: Meteocast. Recuperado de: <http://es.meteocast.net/forecast/ec/ambato/> (julio, 2016).

Imagen 4. 20. Vientos



Fuente: Meteoblue. Recuperado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/semana/ambato_ecuador_3660689 (julio, 2016).

En el diagnóstico del lugar se identificó la aplicación de elementos paisajistas, permitiendo así determinar donde falta mantenimiento o aplicación de los mismos, brindando un equilibrio y orden al lugar. Se recorrió todo el espacio

para constatar por medio de fotografías la falta de aplicación de la línea, forma, color y textura, para solucionarlo.

Imagen 4. 21. Elementos paisajistas



Autor: Belén Sánchez, 2016

La línea fue fácil de identificar debido a que existía en la delimitación de caminos, ya sea por medio de piedras, ladrillos, cemento o las mismas plantas permitiendo separar espacios. La forma se notó descuidada debido a varias irregularidades en tamaño y formas de las plantas, haciendo que se pierda la secuencia porque se tapaban las plantas entre sí.

La textura hay de varios tipos en el espacio, como madera, piedra, ladrillo, vidrio, cerámica y la de las plantas, por lo que en su futura aplicación se podrá crear grandes diseños combinando los unos con los otros. El color de las plantas como de los materiales no se pudo apreciar debido a falta de contrastes entre ellas, obstaculizando una adecuada visualización del espacio, por no aplicar adecuadamente contrastes y tonalidades de las plantas, para un mejor diseño. Lo que se pudo observar en la visita al lugar se detalla a continuación.

Imagen 4. 22. Huerta



Elaborado por: Belén Sánchez, 2016

Imagen 4. 23. Ingreso vehicular



Elaborado por: Belén Sánchez, 2016

Imagen 4. 24. Cocina



Elaborado por: Belén Sánchez, 2016

Imagen 4. 25. Estanque y alrededores



Elaborado por: Belén Sánchez, 2016

Imagen 4. 26. Baños



Elaborado por: Belén Sánchez, 2016

Imagen 4. 27. Cancha



Elaborado por: Belén Sánchez, 2016

Imagen 4. 28. FODA del espacio arquitectónico

Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> • Se da gran variedad de plantas frutales, medicinales y ornamentales. • La tierra es húmida, apta para el cultivo. • Caminos definidos. • Área aproximada de 2238 m². • Cerca de gran cantidad de población permitiendo que visiten el lugar. • Buena viabilidad para el acceso a la zona.
Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de espacios para redistribuir. • Incentivar el comercio de la zona. • Promocionar la zona para el incremento de turistas.
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> • No se encuentra en carretera principal. • Falta de mantenimiento en áreas verdes. • Falta de publicidad del establecimiento. • Desconocimiento de la existencia del lugar.
Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> • Humedad en el espacio. • Hay dos complejos turísticos dentro de la zona. • Exceso de lluvia en la zona.

Autor: Belén Sánchez, 2016

4.4.3. Relación usuario - espacio

En el espacio se pudo observar varias áreas con la necesidad de ser intervenidas, por lo que se propone solucionar esas falencias por medio de una nueva distribución del espacio, ofreciendo nuevas áreas y así brindar actividades diferentes a los turistas.

Imagen 4. 29. Cuadro de necesidades

Áreas actuales	Área o actividades futuras
Vivienda privada	-
Estanque	Jardines.
Cocina	Cocina rediseñada y más amplia.
Baños	Baños exclusivos para el personal.
Cancha	Restaurante, juegos infantiles, baños mujeres, baños hombres.
Huerta	Áreas verdes, parqueadero, local de artesanías y plantas.
Ingreso Vehicular	Ingreso vehicular direccionando a parqueadero y cocina.

Elaborado por: Belén Sánchez

Imagen 4. 30. Listado de actividades

Actividades	Sub actividades	Insumos	Ambientes
Comprar	Venta de artesanías	Exhibidores	Artesanías
	Venta de plantas	Repisas	Invernadero
Comer	Alimentarse	Mobiliario	Restaurante
Cocinar	Comer, lavar, almacenar	Alimentos	Cocina
Necesidad biológica	Lavarse las manos, asearse	Materiales de aseo	Baños
Caminar	Cultivar, conocer plantas	Plantas, mobiliario, caminos	Áreas verdes
Jugar	Actividades de motricidad gruesa	Columpios, resbaladera, escalera, troncos, cuerdas, argollas, tubos	Juegos infantiles
Parquear	Estacionar vehículos	-	Parqueadero

Elaborado por: Belén Sánchez

Imagen 4. 31. Cuadro resumen de materiales

Imagen	Nombre	Ubicación
	Laminado Canadian Maple	Restaurante
	Aglomerado	Restaurante
	Granito	Restaurante, Baños, Artesanías
	Melamina Cedro	Baños
	Porcelanato	Baños
	Mármol blanco perlino	Cocina
	Cerámica rústica	Cocina
	Melamina Maple	Cocina
	Pizarra	Caminos
	Adoquín bronce	Caminos
	Lajas	Caminos
	Moqueta	Artesanías
	Melamina clara	Artesanías
	Acero galvanizado	Invernadero
	Plástico de polietileno	Invernadero
	Ripio	Invernadero
	Monostratto	Parqueadero
	Duela de teca	Juegos infantiles
	Laminado metálico	Cerramiento de propiedad privada

Elaborado por: Belén Sánchez

4.4.4. Concepto

Armonía y paisaje.- El diseño interior está pensado en base a un estilo toscano, rescatando materiales del lugar, y combinándolos entre sí, creando formas en base a las figuras geométricas. Los colores usados son los cálidos, transmitiendo confort al usuario, asimismo la iluminación vuelve armonioso el espacio.

El diseño propone áreas verdes para el aprovechamiento óptimo del visitante y el conocimiento de las plantas de la zona.

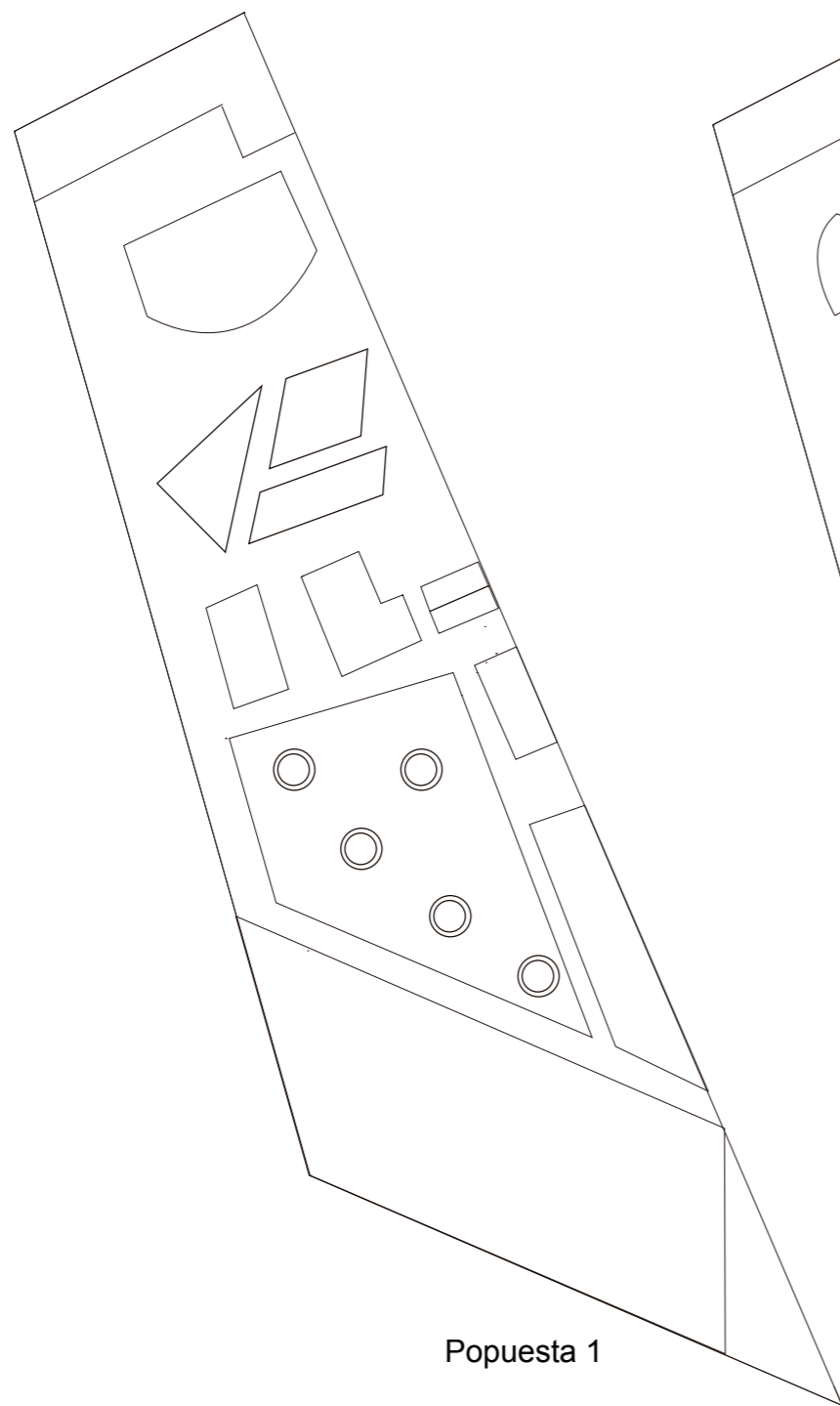
Imagen 4. 32. Moodboard de información recogida



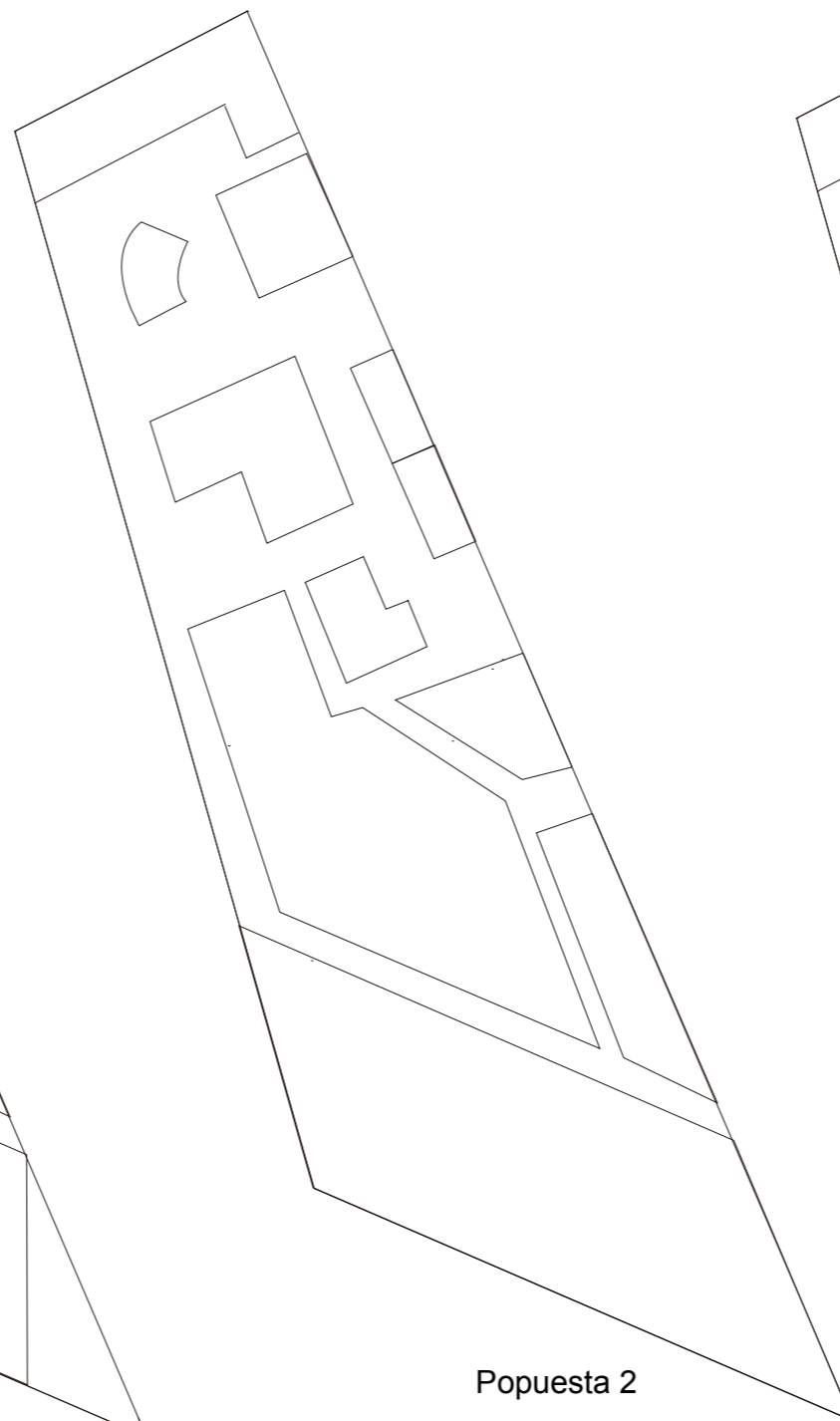
Elaborado por: Belén Sánchez

4.4.5. Ideación

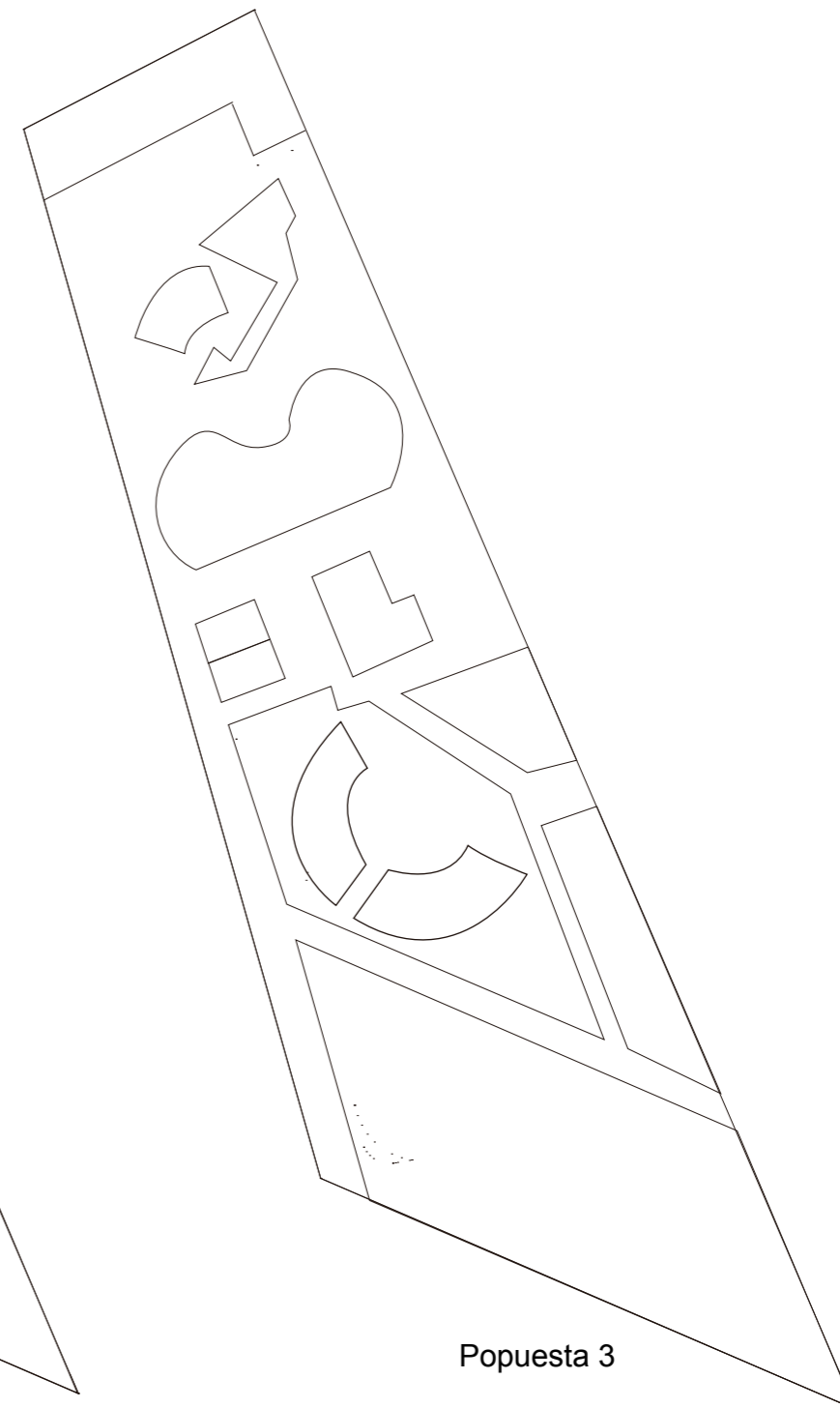
En este punto se cumple con el proceso de bocetaje, para proceder con el proceso de diseño, haciendo una trama de interacción, diagrama de interacción, flujograma y organigrama primario.



Popuesta 1



Popuesta 2



Popuesta 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

BOCETOS DE ZONIFICACIÓN

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

ESCALA:

LÁMINA: 1

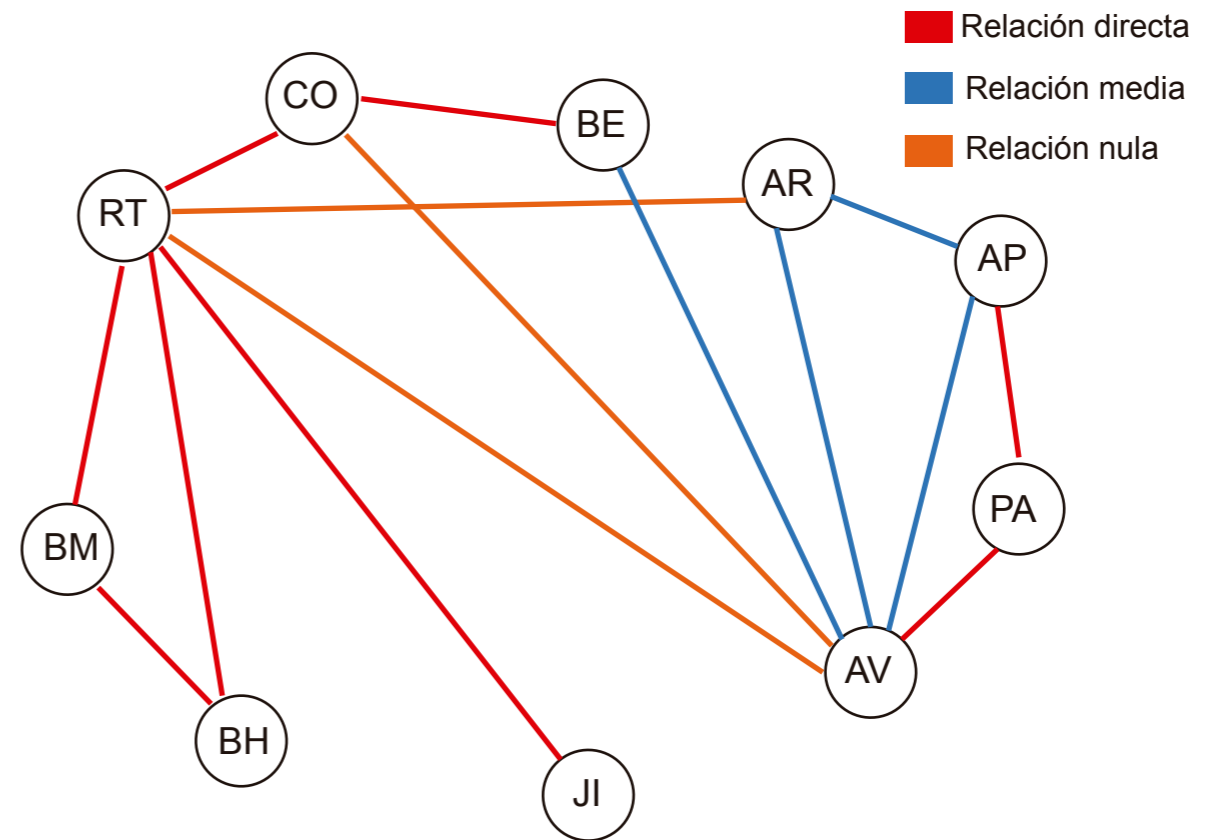
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 85

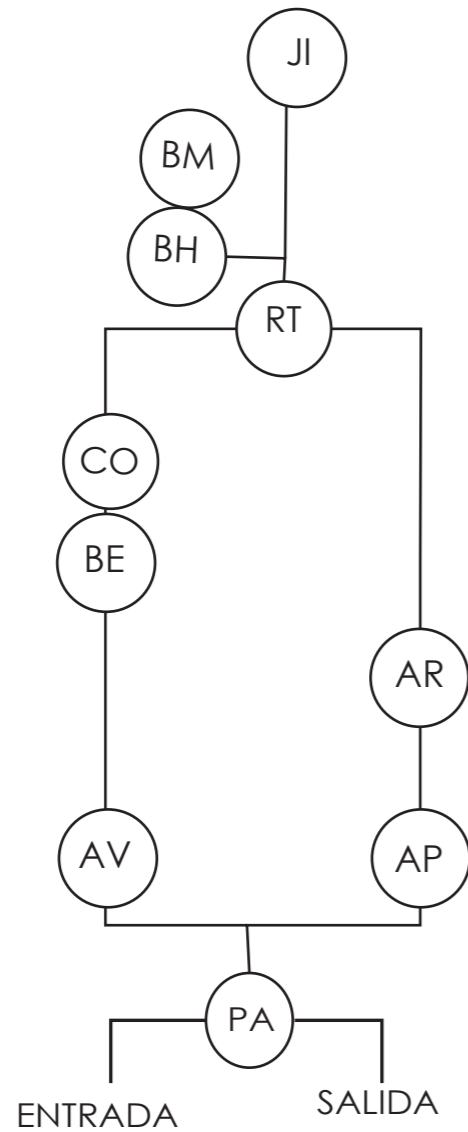
Trama de interacción

AR	RT	CO	BM	BH	AV	JI	AP	PA	BE
ARTESANÍAS	1	3	0	3	0	0	0	3	0
RESTAURANTE	0	3	0	0	0	2	0	0	0
COCINA	0	3	3	1	0	0	3	0	0
BAÑO MUJERES	0	0	1	0	0	0	0	0	0
BAÑO HOMBRES	2	0	3	0	0	0	2	0	0
ÁREAS VERDES	0	1	0	0	0	0	0	0	0
JUEGOS INFANTILES	0	0	0	0	0	0	0	0	3
ÁREA DE PLANTAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PARQUEADERO	0	0	0	2	0	0	0	0	0
BAÑO EMPLEADOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0

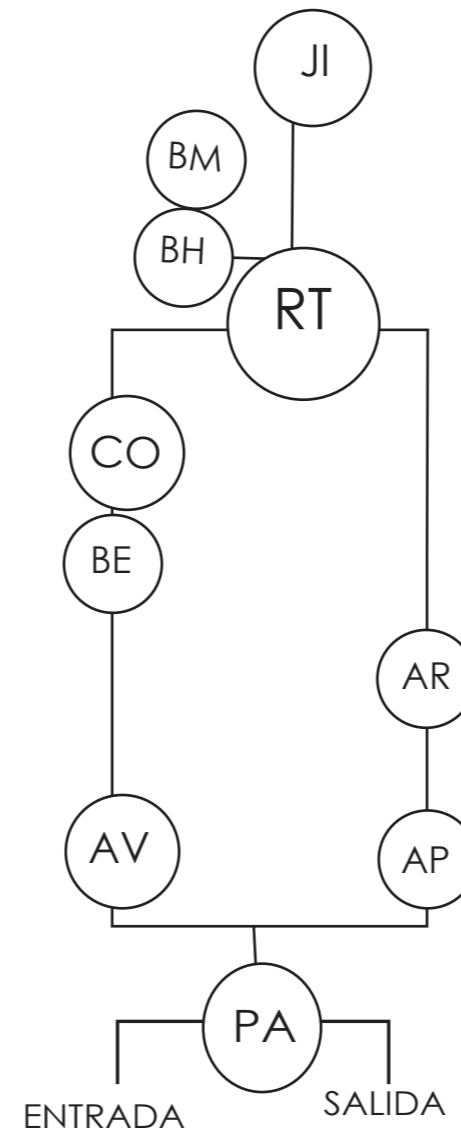
Diagrama de interacción



Flujograma



Organigrama Primario



SIMBOLOGÍA

- JI Juegos Infantiles
- BM Baños Mujeres
- BH Baños Hombres
- RT Restaurante
- CO Cocina
- BE Baños Empleados
- AR Artesanías
- AV Áreas verdes
- AP Áreas de plantas
- PA Parqueadero



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

FLUJOGRAMA - ORGANIGRAMA PRIMARIO

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

ESCALA:

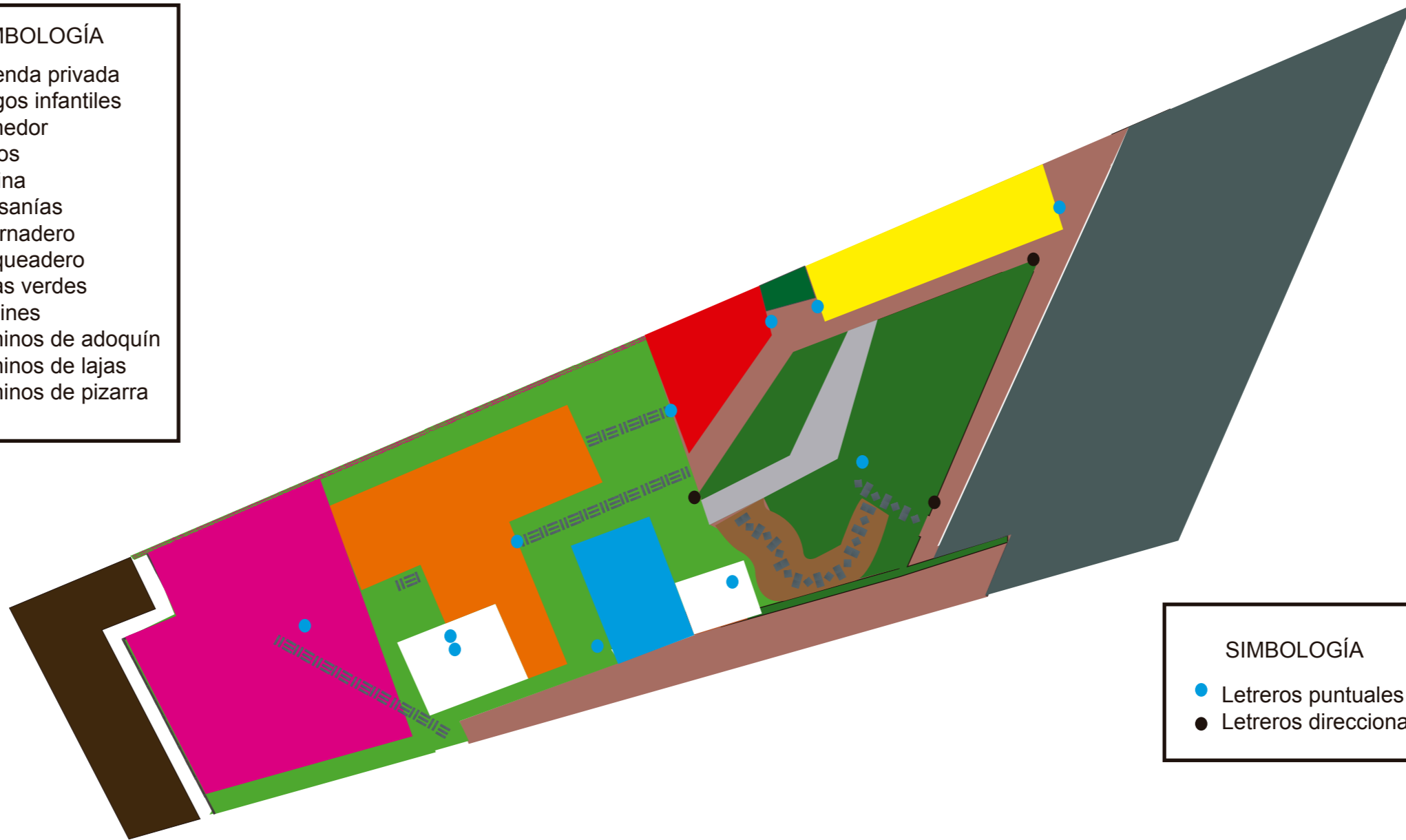
LÁMINA: 3



Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 87



SIMBOLOGÍA	
	Vivienda privada
	Juegos infantiles
	Comedor
	Baños
	Cocina
	Artesanías
	Invernadero
	Parqueadero
	Áreas verdes
	Jardines
	Caminos de adoquín
	Caminos de lajas
	Caminos de pizarra



SIMBOLOGÍA	
	Letreros puntuales
	Letreros direccionales



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

ZONIFICACIÓN

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

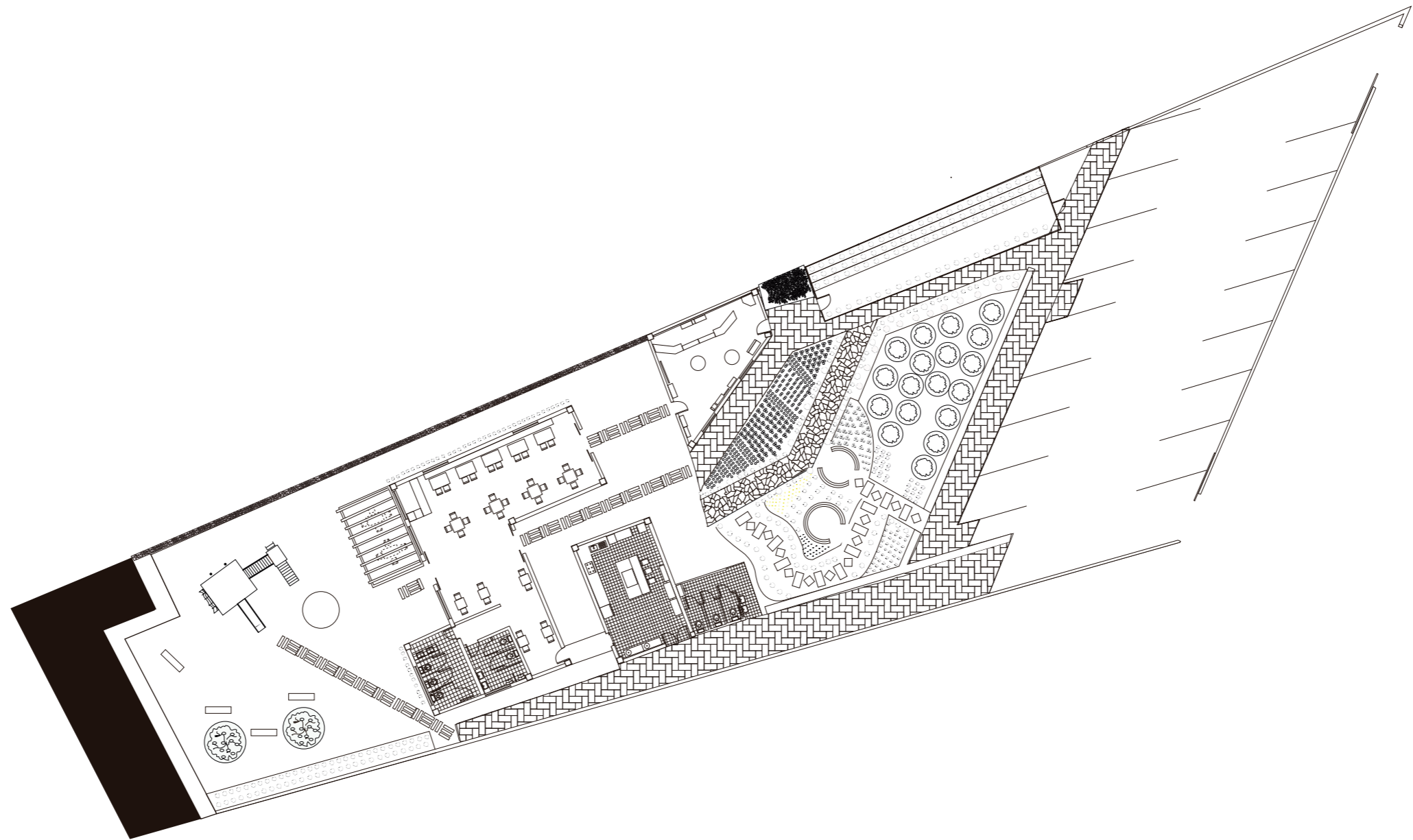
ESCALA: 1/500

LÁMINA: 4

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 88





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

DISTRIBUCIÓN MOBILIARIO

ESCALA: 1/500

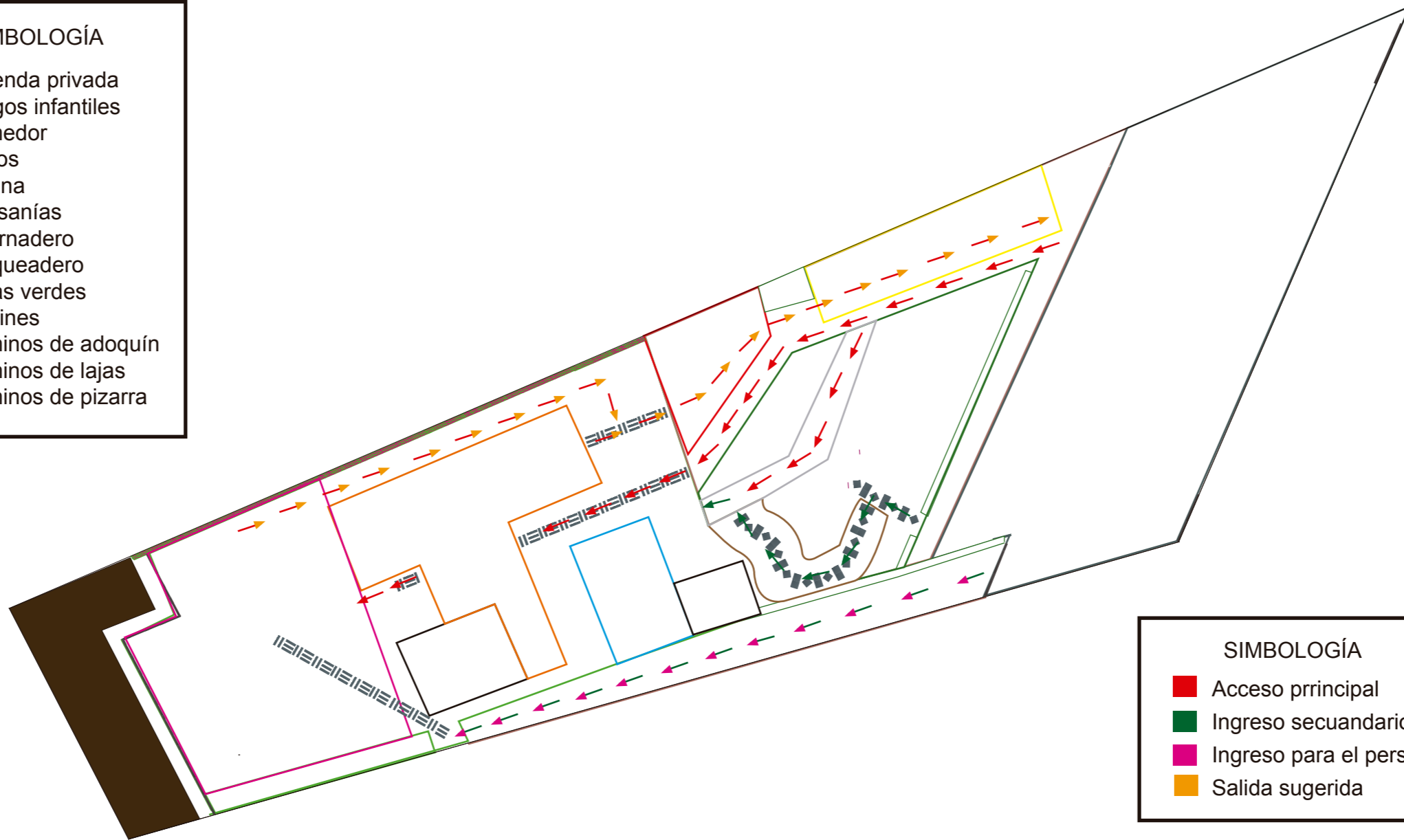
LÁMINA: 5

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 89



SIMBOLOGÍA	
	Vivienda privada
	Juegos infantiles
	Comedor
	Baños
	Cocina
	Artesanías
	Invernadero
	Parqueadero
	Áreas verdes
	Jardines
	Caminos de adoquín
	Caminos de lajas
	Caminos de pizarra



SIMBOLOGÍA	
	Acceso principal
	Ingreso secundario
	Ingreso para el personal
	Salida sugerida



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

RECORRIDO

ESCALA: 1/500

LÁMINA: 6

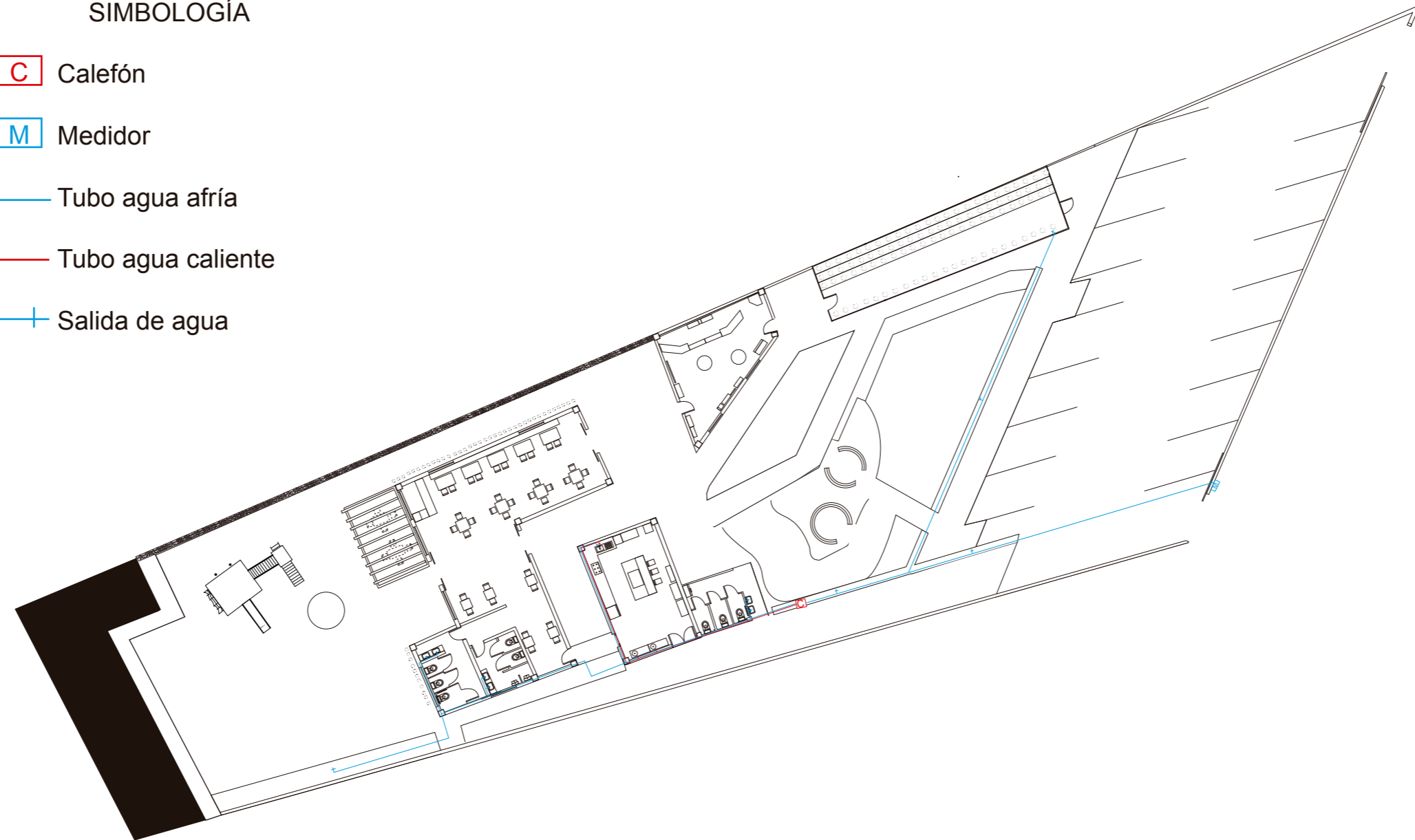
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 90



SIMBOLOGÍA

- C Calefón
- M Medidor
- Tubo agua fría
- Tubo agua caliente
- + Salida de agua



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

INSTALACIONES AGUA POTABLE

ESCALA: 1/500

LÁMINA: 7

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

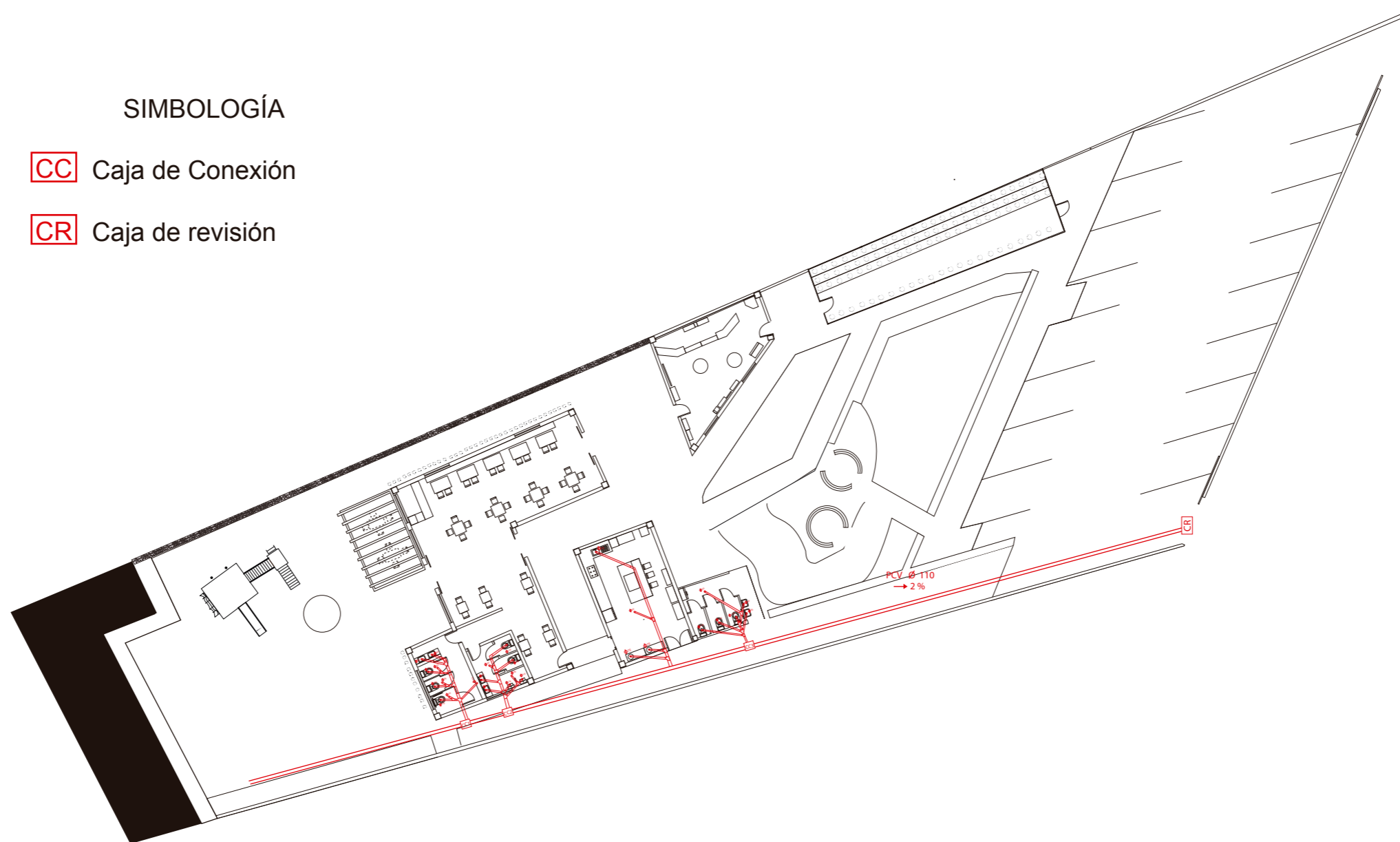
PÁGINA: 91



SIMBOLOGÍA

CC Caja de Conexión

CR Caja de revisión



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

INSTALACIONES SANITARIAS

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

ESCALA: 1/500

LÁMINA: 8

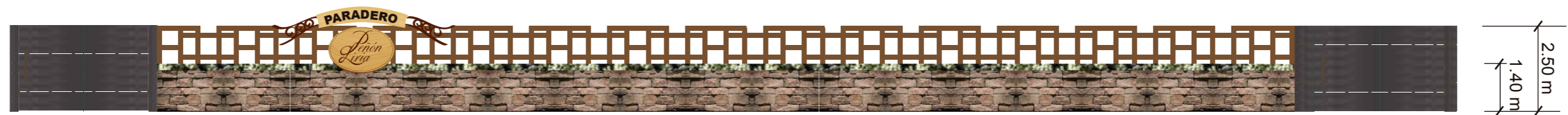
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 92

Señalética realizada en maple con recubrimiento de pintura de protección. El texto de color café y negro.

Alisos en el borde, las cuales crecen entre las grietas de las piedras, llegando a un tamaño máximo de 25 cm de altura.

La parte superior del muro es de caoba con recubrimiento de protección, colocados con cemento para adherir la piedra a la madera.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

FACHADA

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

ESCALA: 1/200

LÁMINA: 9

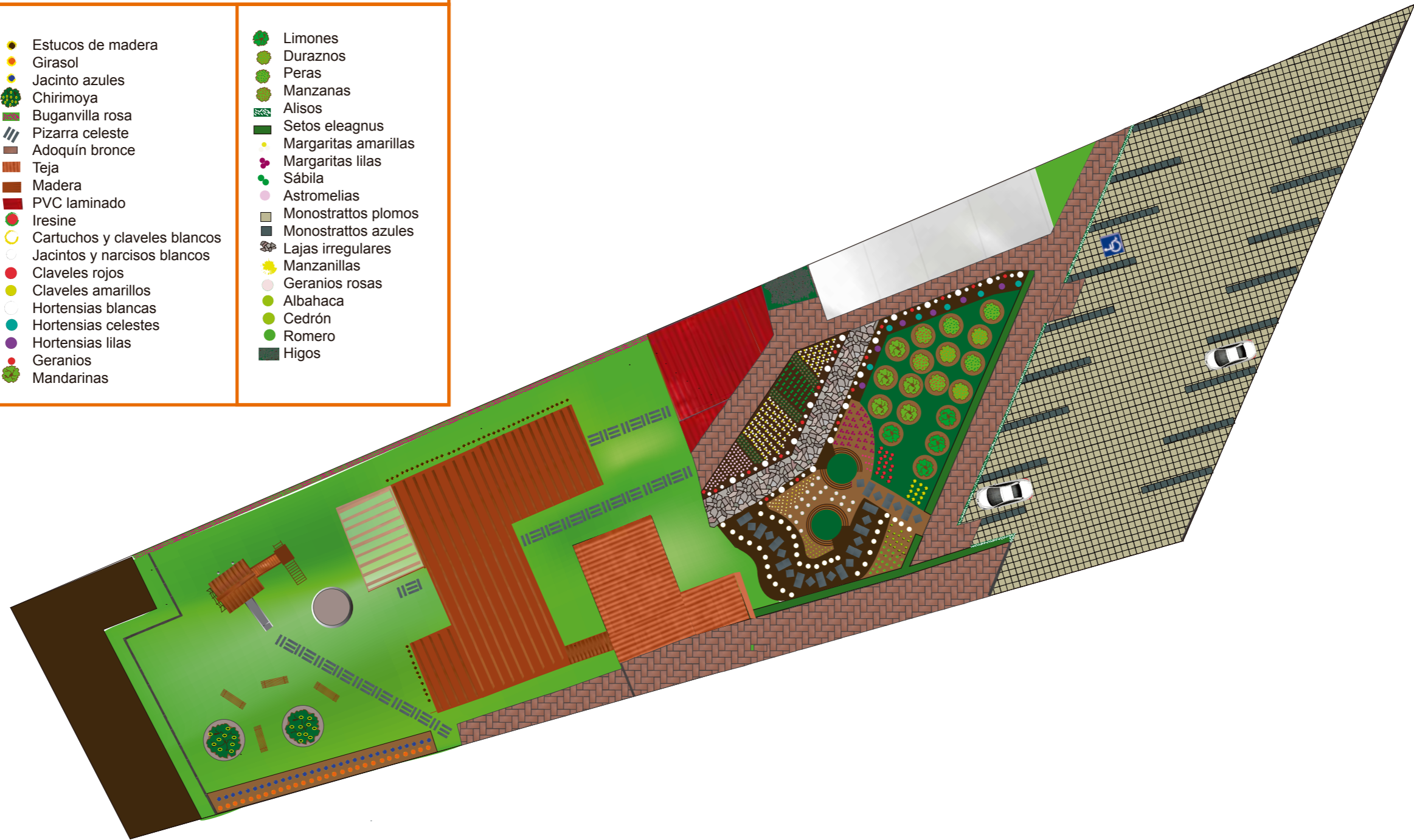
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 93



SIMBOLOGÍA

● Estucos de madera	● Limones
● Girasol	● Duraznos
● Jacinto azules	● Peras
● Chirimoya	● Manzanas
■ Buganvilla rosa	■ Alisos
▨ Pizarra celeste	■ Setos eleagnus
■ Adoquín bronce	● Margaritas amarillas
■ Teja	● Margaritas lilas
■ Madera	● Sábila
■ PVC laminado	● Astromelias
● Iresine	■ Monostratos plomos
○ Cartuchos y claveles blancos	■ Monostratos azules
○ Jacintos y narcisos blancos	■ Lajas irregulares
● Claveles rojos	● Manzanillas
● Claveles amarillos	● Geranios rosas
○ Hortensias blancas	● Albahaca
● Hortensias celestes	● Cedrón
● Hortensias lilas	● Romero
● Geranios	■ Higos
● Mandarinas	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

PLANTA ILUSTRADA

ESCALA: 1/350

LÁMINA: 10

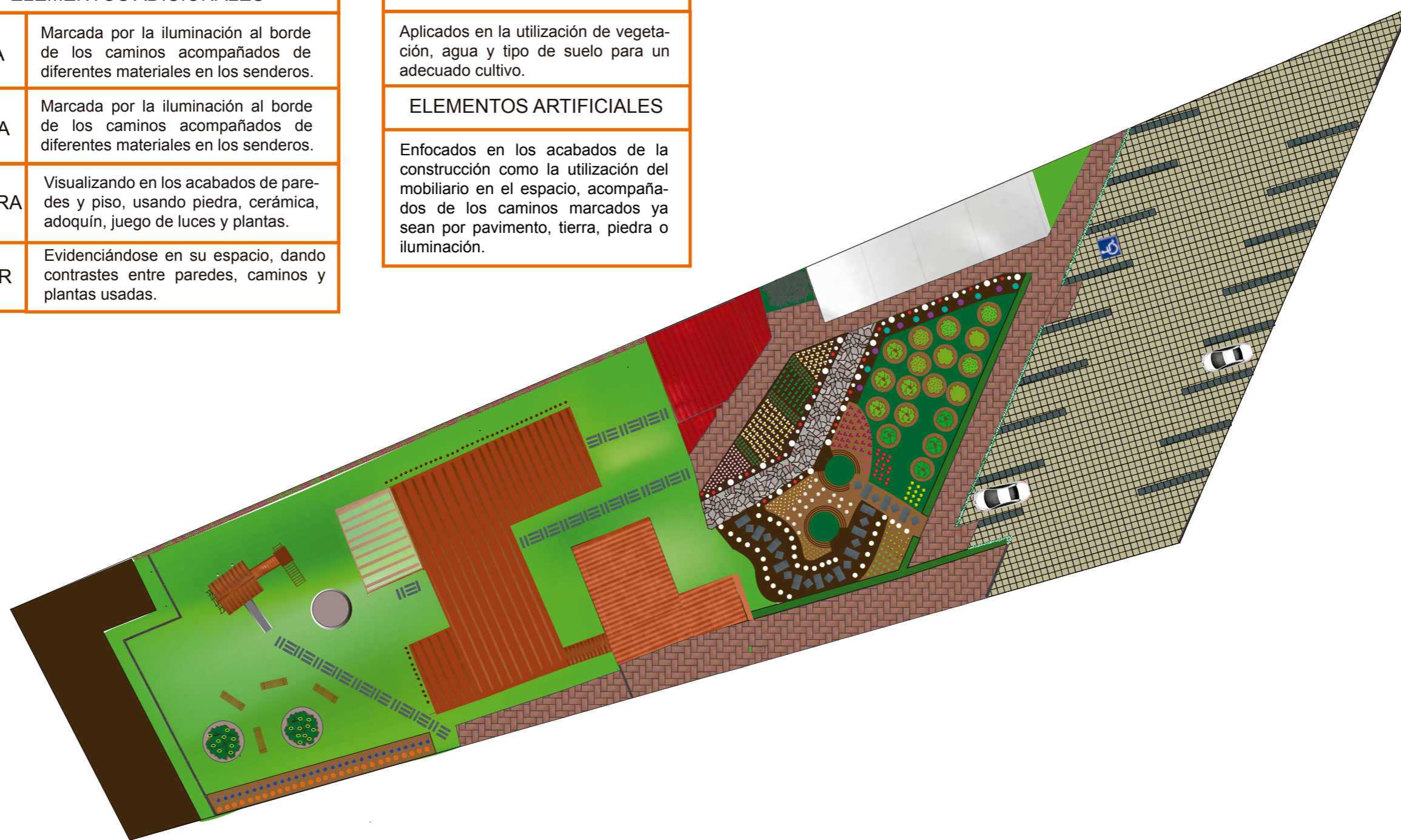
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 94



ELEMENTOS ADICIONALES	
LÍNEA	Marcada por la iluminación al borde de los caminos acompañados de diferentes materiales en los senderos.
FORMA	Marcada por la iluminación al borde de los caminos acompañados de diferentes materiales en los senderos.
TEXTURA	Visualizando en los acabados de paredes y piso, usando piedra, cerámica, adoquín, juego de luces y plantas.
COLOR	Evidenciándose en su espacio, dando contrastes entre paredes, caminos y plantas usadas.

ELEMENTOS NATURALES
Aplicados en la utilización de vegetación, agua y tipo de suelo para un adecuado cultivo.
ELEMENTOS ARTIFICIALES
Enfocados en los acabados de la construcción como la utilización del mobiliario en el espacio, acompañados de los caminos marcados ya sean por pavimento, tierra, piedra o iluminación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

APLICACIÓN ELEMENTOS PAISAJISTAS

ESCALA: 1/350

LÁMINA: 11

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 95

mye

TIPO DE PLANTA	UBICACIÓN	NÚMERO DE PLANTAS	TIPO DE PLANTA	UBICACIÓN	NÚMERO DE PLANTAS
Girasol	Área juegos infantiles	28	Hortensias blancas	Borde de áreas verdes	17
Jacinto azules	Área juegos infantiles	30	Hortensias celestes	Área plantas frutales	6
Chirimoya	Área juegos infantiles	2	Hortensias lilas	Área plantas frutales	6
Buganvilla rosa	Área juegos infantiles	15	Geranios	Borde de áreas verdes	17
Iresine	Área plantas medicinales	98	Mandarinas	Área plantas frutales	5
Cartuchos	Área plantas medicinales	21	Limonos	Área plantas frutales	4
Claveles blancos	Área plantas medicinales	13	Duraznos	Área plantas frutales	3
Jacintos blancos	Borde de áreas verdes	16	Peras	Área plantas frutales	3
Narcisos blancos	Borde de áreas verdes	16	Manzanas	Área plantas frutales	3
Claveles rojos	Área plantas frutales	18	Alisos	Bordes parqueadero	54
Claveles amarillos	Área plantas frutales	12	Setos eleagnus	Bordes camino adoquín	30
Sábila	Área plantas medicinales	36	Margaritas amarillas	Área plantas medicinales	25
Astromelias	Área plantas medicinales	80	Margaritas lilas	Área plantas frutales	32
Manzanilla	Área plantas medicinales	58	Geranio rosa	Área plantas frutales	9
Albahaca	Área plantas medicinales	30	Cedrón	Área plantas medicinales	18
Higo	Área plantas medicinales	1	Romero	Área plantas medicinales	20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

CUADRO DE PLANTAS

ESCALA:

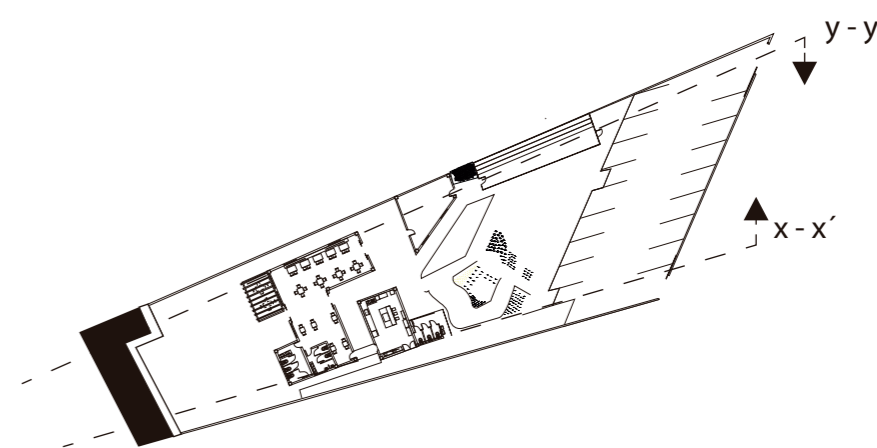
LÁMINA: 12

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 96

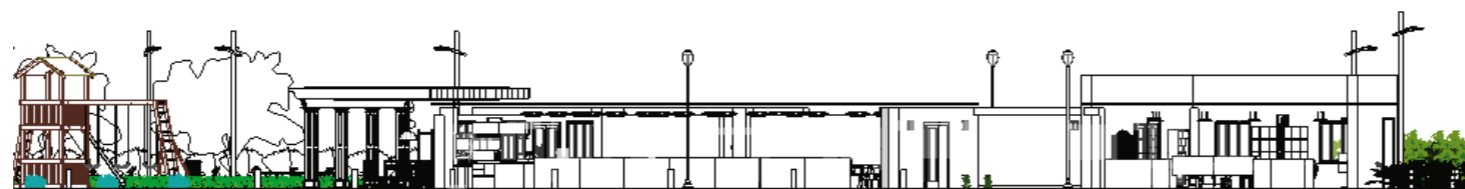
mxe

CORTE X - X'



± 0.00
- 0.30

CORTE Y - Y'



± 0.00
- 0.22



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

CORTES

ESCALA: 1:200

LÁMINA: 13


Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 97

mxe

1  Área: 173.242 m2
Material : Abedul
Color: Natural
Limpieza: Con vinagre

2  Área: 61.093 m2
Material: Moqueta
Color: Marrón
Limpieza: Con aspiradora


3  Material : Césped natural
Cuidado: Riego de agua moderado.

4  Área : 44.770 m2
Material: Porcelanato
Color: Beige
Limpieza: Con desinfectante

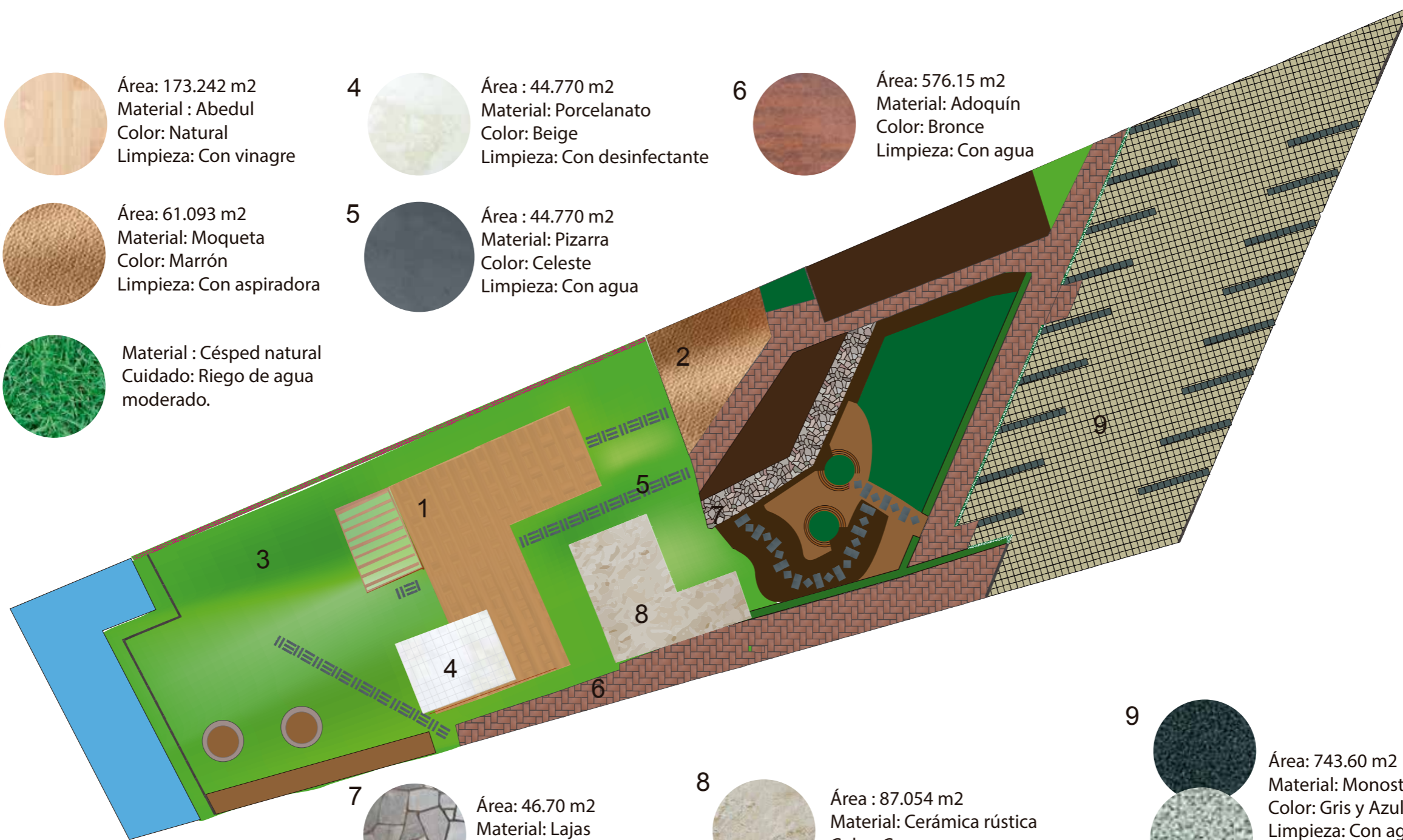
5  Área : 44.770 m2
Material: Pizarra
Color: Celeste
Limpieza: Con agua

6  Área: 576.15 m2
Material: Adoquín
Color: Bronce
Limpieza: Con agua

7  Área: 46.70 m2
Material: Lajas
Color: Escala de grises
Limpieza: Con agua

8  Área : 87.054 m2
Material: Cerámica rústica
Color: Crema
Limpieza: Con desinfectante

9  Área: 743.60 m2
Material: Monostratto
Color: Gris y Azul
Limpieza: Con agua



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

FONDO PERMANENTE

ESCALA: 1/350

LÁMINA: 14

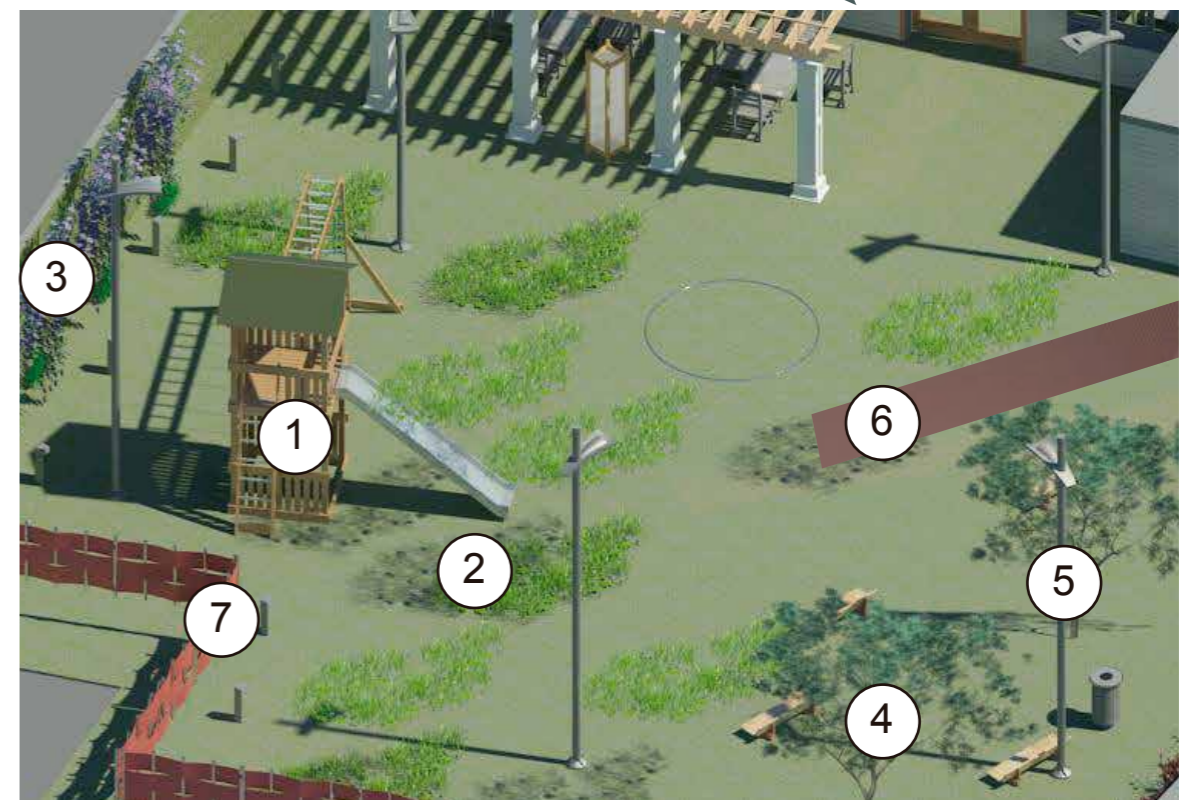
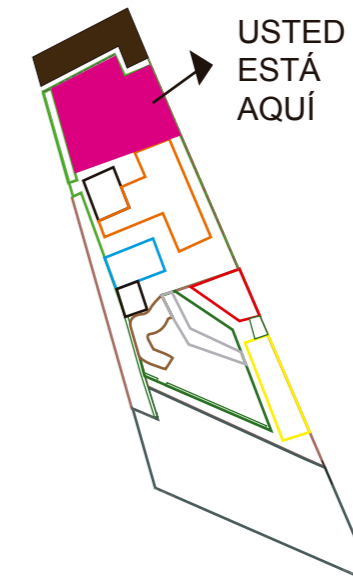
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 98



FICHA DE MATERIALES

	Material	Descripción	#
	Duela de teca	Cantos redondeados, la madera se encuentra sellada, lijada y con dos manos de pintura de protección, preferentemente Química llana. Anualmente proteger con esta pintura. Medidas 10 cm x 225 cm x 1.4 cm	1
	Césped natural	Ubicado mayoritariamente en esta área, rodeando los juegos, asientos y plantas de lugar. Cortar para su mantenimiento y necesita de un riego moderado.	2
	Buganvilla	Planta enredadera, cubriendo la pared lateral, necesita de un riego moderado para mantenerla florecida todo el año.	3
	Chirimoya	Árboles de gran tamaño y coposos, brindando una agradable sombra para el reposo. Necesitando una poda anual, y riego moderado.	4
	Fluorescentes y halogenuros metálicos	Luces duraderas, y adecuadas para espacios exteriores, ubicándolas las luminarias con postes alrededor de los juegos, mientras que las lámparas de piso se ubican delimitando los caminos.	5
	Adoquín bronce	Adoquines vibrocompactados con resistencias hasta 350 kg/cm ² ; con bisel superior y separadores laterales para asegurar una junta constante. Se recomiendan para estacionamientos y calles Medidas 25 cm x 15 cm x 8 cm.	6
	Láminado metálico	Cubierta con pintura anticorrosiva de color marrón rojizo, soldada con tubos de acero para ubicarlas al suelo, separando la propiedad privada del área de juegos. Medidas 80 cm x 100 cm x 0.5 cm	7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

JUEGOS INFANTILES

ESCALA:

LÁMINA: 15

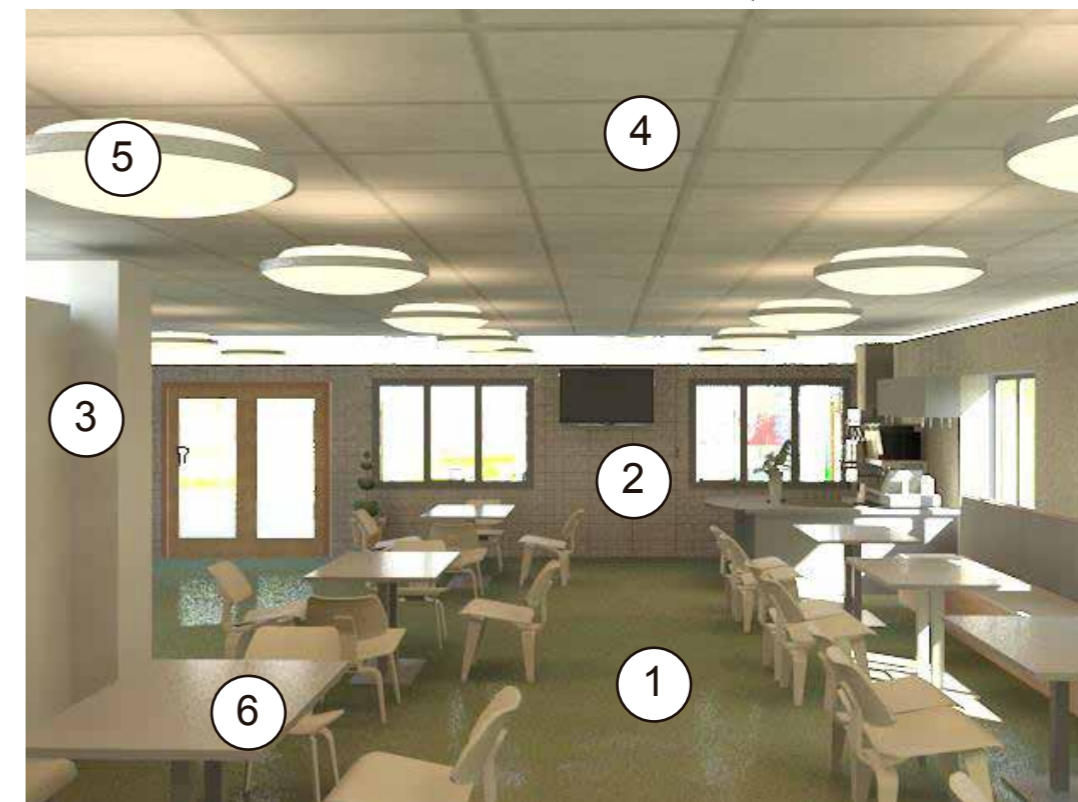
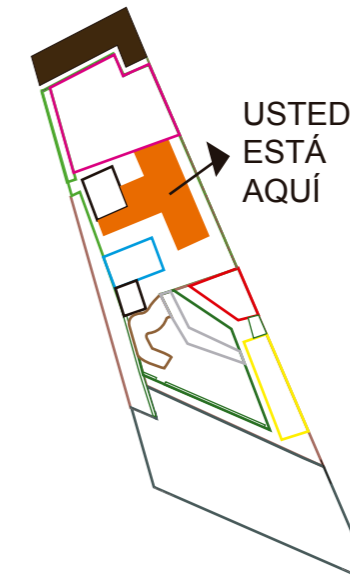
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 99

mye

FICHA DE MATERIALES

Material	Descripción	
 Laminado canadian maple	Madera clara con brillo medio para que con el uso no se vayan notando marcas, cuenta con mayor durabilidad y es fácil de limpiar. Medidas: 12.5 cm x 121 cm x 0.12 cm	1
 Granito	Da un aspecto más acogedor y lujoso, evita la humedad. Acabado del granito arenado, de color gris fino. Medidas: 10 cm x 10 cm.	2
 Pintura satinada blanca	Pintura con ligero brillo, más resistente a rayones y manchas y admite limpieza con un trapo húmedo. Se debe aplicar en una superficie lisa.	3
 Pintura plástica blanca	Pintura lavable de color blanco mate, secado rápido. Marca pintulac, tipo nevada plus, brinda una sensación visual de amplitud.	4
 Lámparas fluorescentes	Luces brindando calidez al espacio, reduciendo al mínimo el deslumbramiento. Son luces que se superponen en el techo.	5
 Aglomerado	Tableros plastificados, de superficie lisa, de fácil limpieza y durabilidad. Medidas: 244 cm x 122 cm, espesor de 0.22 cm.	6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

COMEDOR

ESCALA:

LÁMINA: 16

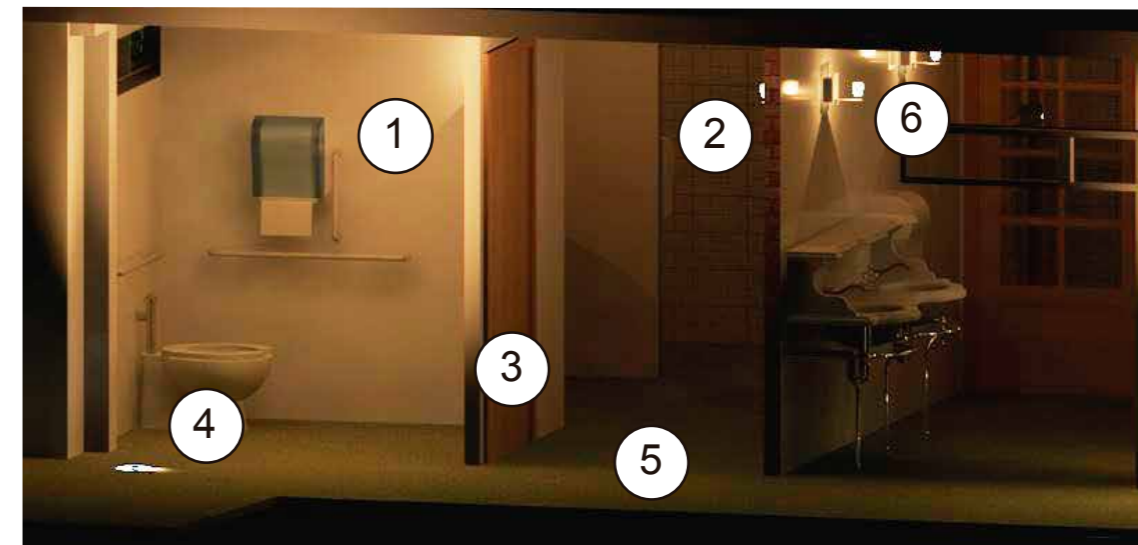
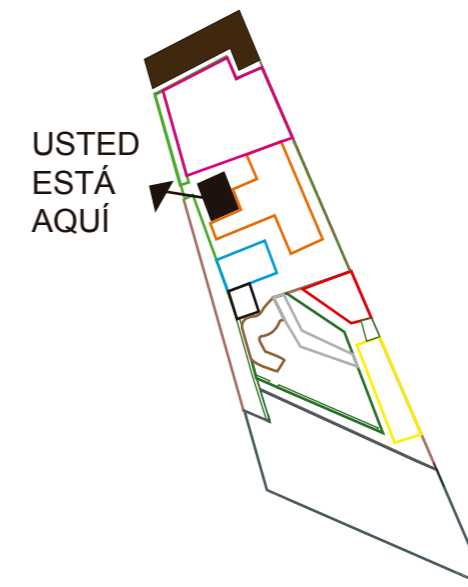
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 100

mye

FICHA DE MATERIALES

Material	Descripción	
 Pintura plástica blanca	Pintura lavable de color blanco mate, secado rápido. Marca pintulac, tipo nevada plus, brinda una sensación visual de amplitud.	1
 Granito	Da un aspecto más acogedor y lujoso, evita la humedad. Acabado del granito arenado, de color gris fino. Medidas: 10 cm x 10 cm.	2
 Melamina	Cedro 2.0 con tonalidad terracota pero con terminación mate, y un barnizado opaco, volviendo más agradable y calido el ambiente. Medidas: 1.83 m x 2.50 m, espesor 15 mm.	3
 Cerámica	Implementos de sanitario como inodoro, bidet y lavamanos.	4
 Porcelanato	Algor beige rectificado de 50 x 50, ubicado en el piso y paredes donde están los lavamanos.	5
 Lámparas fluorescentes	Luminarias decorativas adheridas a la pared, a los lados de los espejos y pasillo de ingreso a los baños, mientras que las luminarias ambientales se encuentra adheridas al techo.	6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

BAÑOS

ESCALA:

LÁMINA: 17

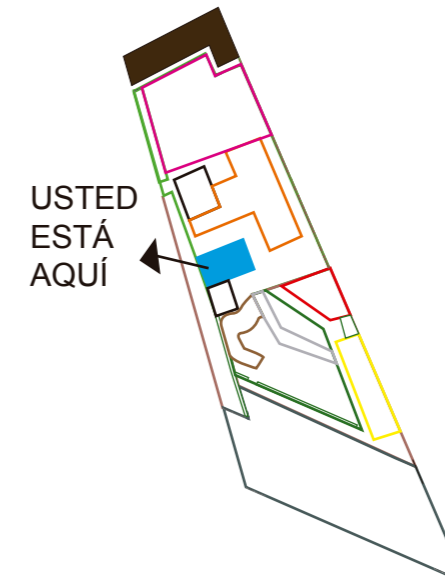
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 101

mye

FICHA DE MATERIALES

Material	Descripción	
	Melamina Maple 2.0 aporta luminosidad al espacio, brindando amplitud y tranquilidad. Es madera clara, usada para el mobiliario de cocina. Medidas: 183 cm x 250 cm x 0.18 cm	1
	Mármol blanco perlino Roca relativamente blanda y frágil, rayable incluso con el cobre y además atacable por muchos componentes químicos, por lo que su durabilidad y campo de aplicación es limitado.	2
	Pasta blanca mate Se crean texturas con diferentes técnicas para realizar este trabajo con precisión.	3
	Cerámica Es impermeable y permite el uso, dando un aspecto más natural, se recomienda plastificarlas o aplicar ceras especiales.	4
	Lámpara fluorescente Se superponen al techo, estas luces evitan el deslumbramiento. Son de forma rectangular, de diferentes tamaños.	5
	Pintura plástica blanca Pintura con ligero brillo, más resistente a rayones y manchas y admite limpieza con un trapo húmedo. Se debe aplicar en una superficie lisa.	6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

COCINA

ESCALA:

LÁMINA: 18

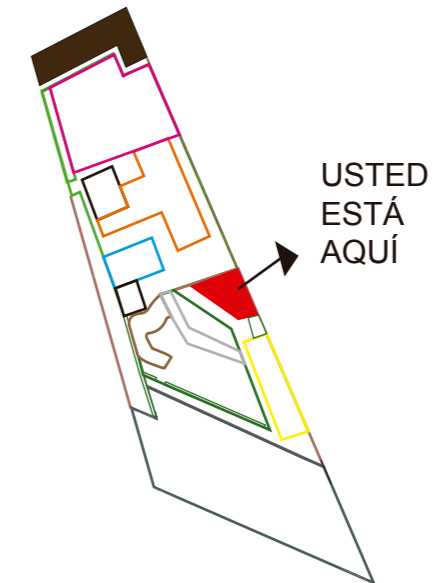
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 102

mye

FICHA DE MATERIALES

Material	Descripción	
 Melamina	Madera clara con brillo medio para que con el uso no se vayan notando marcas, cuenta con mayor durabilidad y es fácil de limpiar. Medidas: 12.5 cm x 121 cm x 0.12 cm	1
 Pintura naranja plástica	Pintura con ligero brillo, más resistente a rayones y manchas y admite limpieza con un trapo húmedo. Se debe aplicar en una superficie lisa.	2
 Granito	Da un aspecto más acogedor y lujoso, evita la humedad. Acabado del granito arenado, de color gris fino. Medidas: 10 cm x 10 cm.	3
 Pintura plástica blanca	Pintura lavable de color blanco mate, secado rápido. Marca pintulac, tipo nevada plus, brinda una sensación visual de amplitud.	4
 Lámpara decorativa fluorescente	Son luminarias para sobreponer al muro o techo. Existen diferentes formas, tamaños, materiales y colores, de acuerdo a la necesidad.	5
 Moqueta	Magnifican la elegancia y, reflejen la motivación, pueden ser de hasta cuatro metros de ancho y viene adherida a un soporte sintético para su fácil instalación.	6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

ARTESANÍAS

ESCALA:

LÁMINA: 19

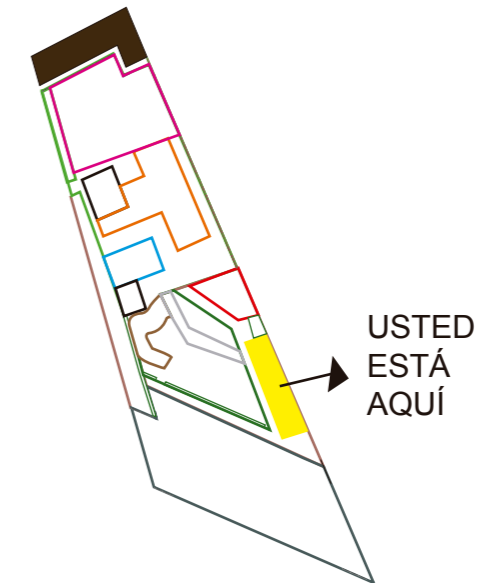
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 103

mye

FICHA DE MATERIALES

Material	Descripción	
 Acero galvanizado	Tubos resistentes a los cambios atmosféricos, sin oxidarse, ni doblarse por fuertes vientos. De diferentes diámetros en un largo de 6 m.	1
 Hormigón	Resiste a los esfuerzos y a la compresión, recibe el nombre de hormigón armado al asociarle con el acero.	2
 Plástico de Polietileno	Este plástico no desprende toxinas, es de 150 micras. Resiste de - 40 hasta 50 grados.	3
 Vegetación	Plantas existentes en el sitio, enfundada para la comercialización de las mismas.	4
 Lámparas led	Iluminación óptima de invernaderos, de 600 W, con un consumo mínimo de energía, sin producir reflejo.	5
 Ripio	Ubicado sobre la tierra del espacio, para evitar el crecimiento de la mala hierba, y tener un camino endurecido.	6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

INVERNADERO

ESCALA:





LÁMINA: 20

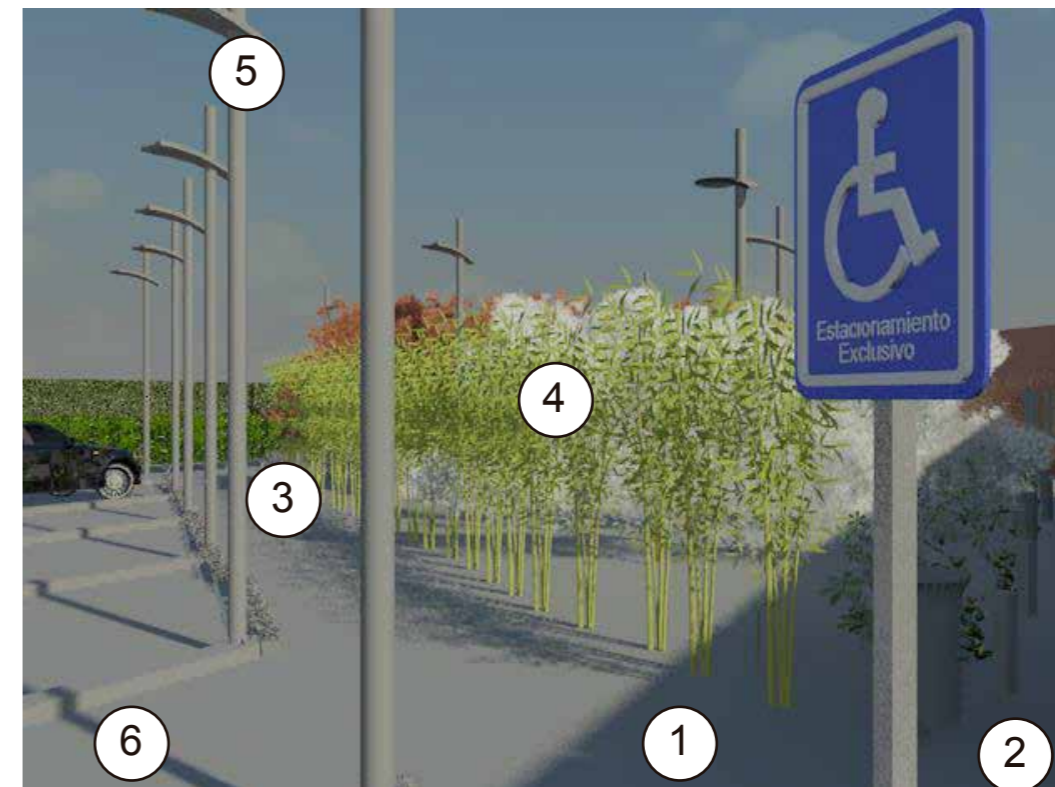
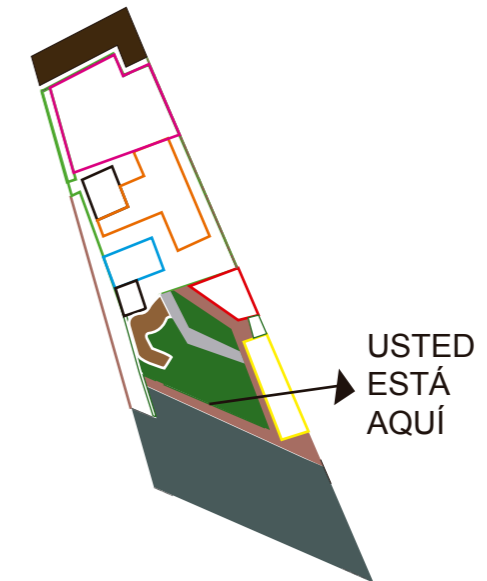
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 104

mxe

FICHA DE MATERIALES

Material	Descripción	
 Adoquín bronce	Tiene gran resistencia y facilidad para el tratamiento. Son de fácil manipulación, creando diversos diseños en los pavimentos. Para su colocación se crea un patrón y se escaba el área para ir las colocando linealmente de acuerdo al diseño.	1
 Piedra lajas	La piedra laja es usada en la construcción como para decoración, dando un estilo rústico. Se pegan con mortero y se les aplica un sellador para dar un acabado brillante.	2
 Pizarra celeste	Roca formada por la compactación de arcillas. Su instalación es igual que otras piedras, se pega con mortero al suelo, y se va separando con guías. Se puede aplicar un sellador que dará brillo, ayuda a contrarrestar la humedad.	3
 Vegetación	Contando con pinturas ornamentales, frutales y medicinales, distribuidas mayormente en este espacio.	4
 Lámparas solares y led	Cuidando del medio ambiente, y evitando el gasto en instalaciones eléctricas de las lámparas,	5
 Monostratos	Sus dimensiones suelen ser de 20 cm. de largo por 15 cm. de ancho, lo cual facilita la manipulación con una sola mano, se elaboran de diversas formas, colores y tamaños.	6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

ÁREAS VERDES Y PARQUEADERO

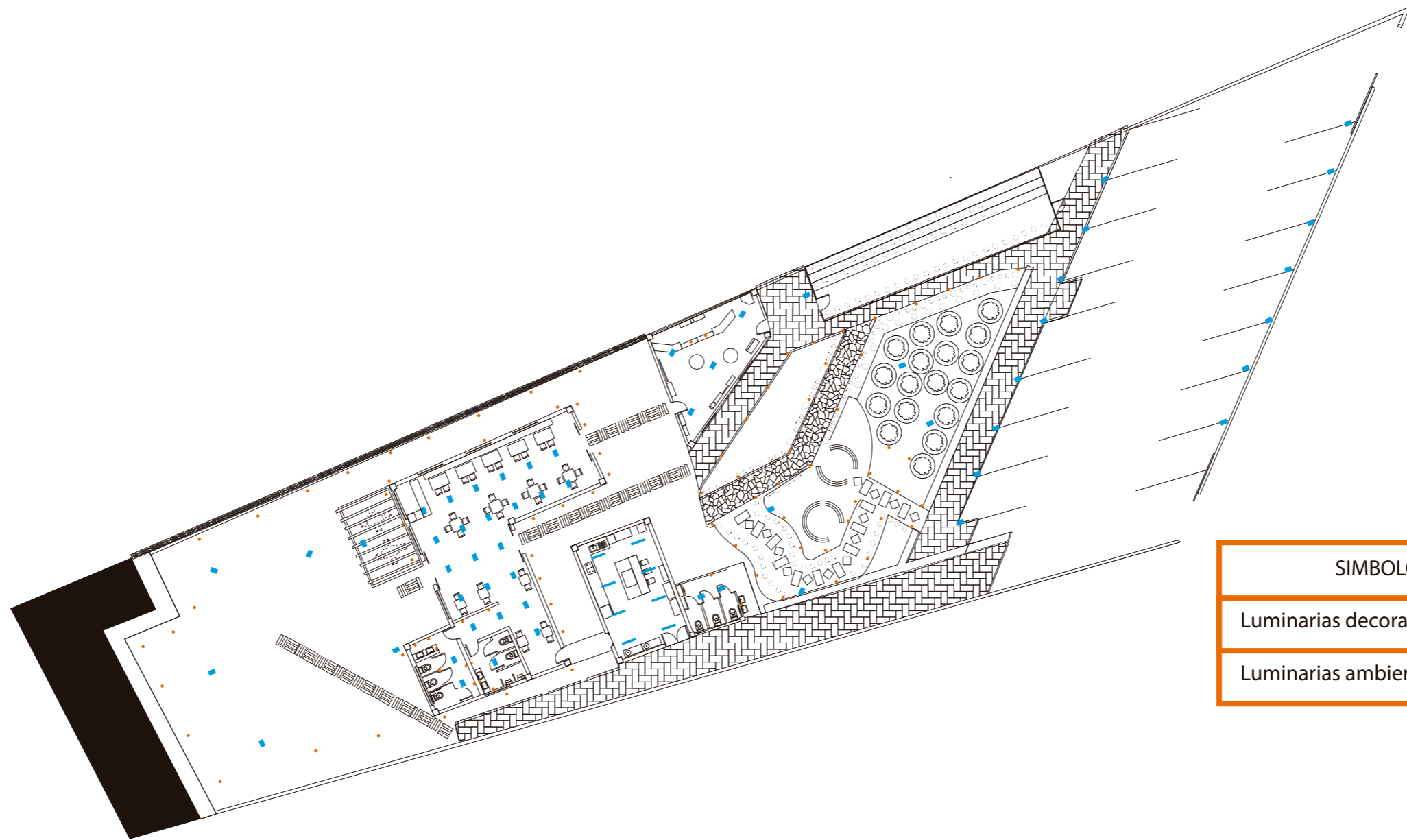
ESCALA:

LÁMINA: 21

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 105

mye



SIMBOLOGÍA	
Luminarias decorativas	●
Luminarias ambientales	■



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

ESCALA: 1/500

LÁMINA: 22

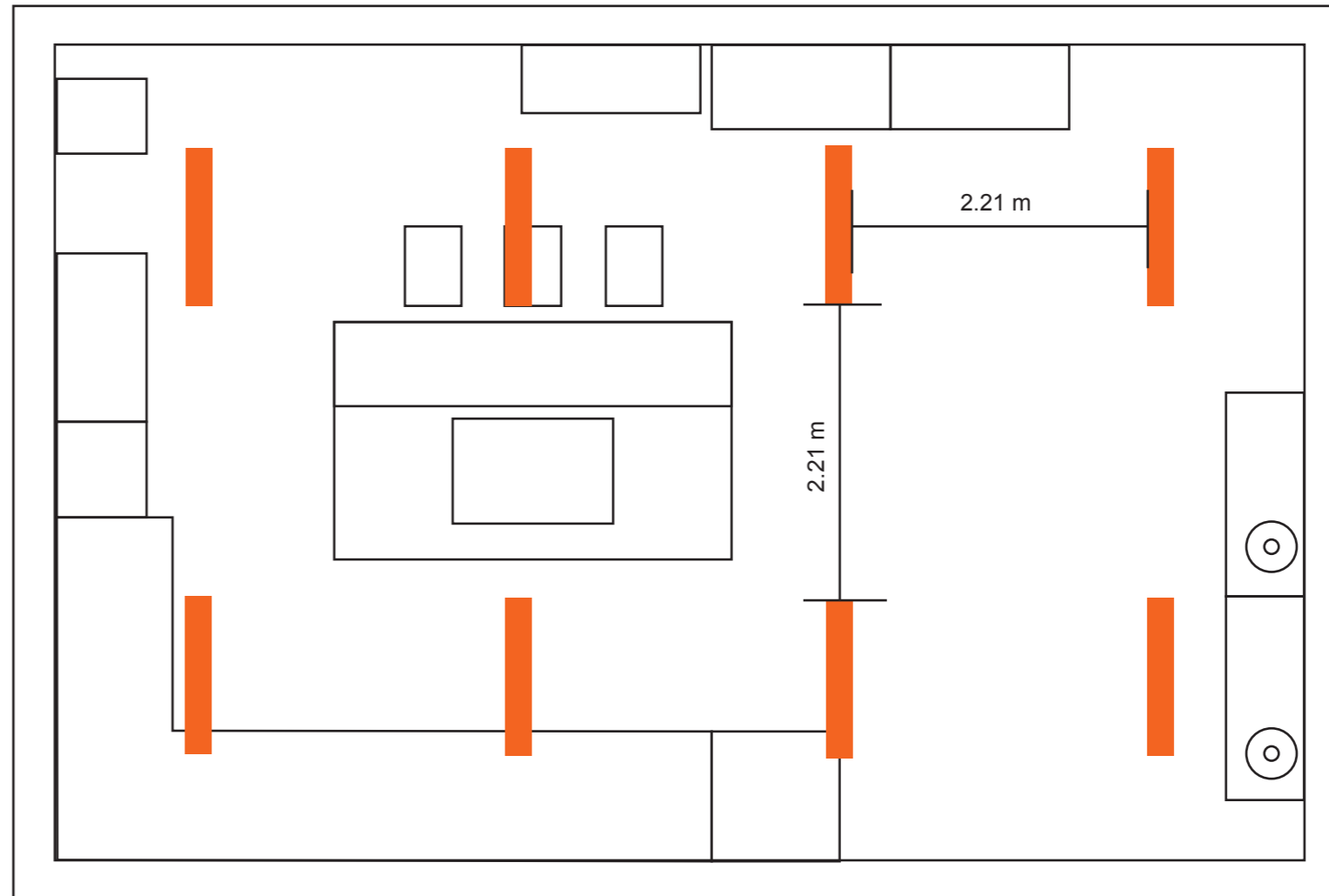
Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 106



Lámpara tubular		
	Ubicación: sin desfase.	
	8 lámparas de	
40 w	5200 lm	Fluorescente

Ver cálculos en Anexo 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS COCINA

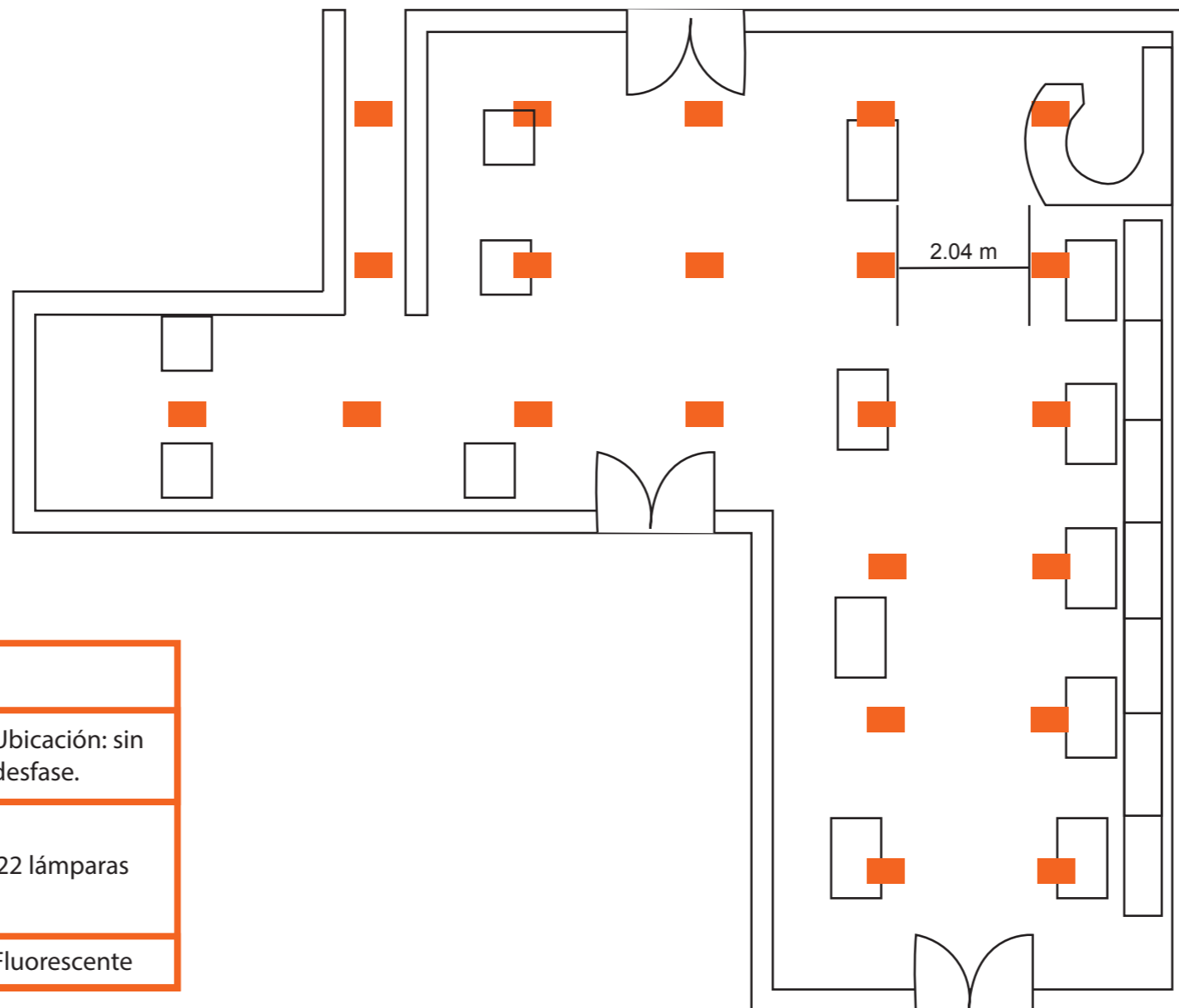
ESCALA: 1/50

LÁMINA: 23

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 107

mxe



Lámpara generales		
		Ubicación: sin desfase.
		22 lámparas
40 w	4000 lm	Fluorescente

Ver cálculos en Anexo 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

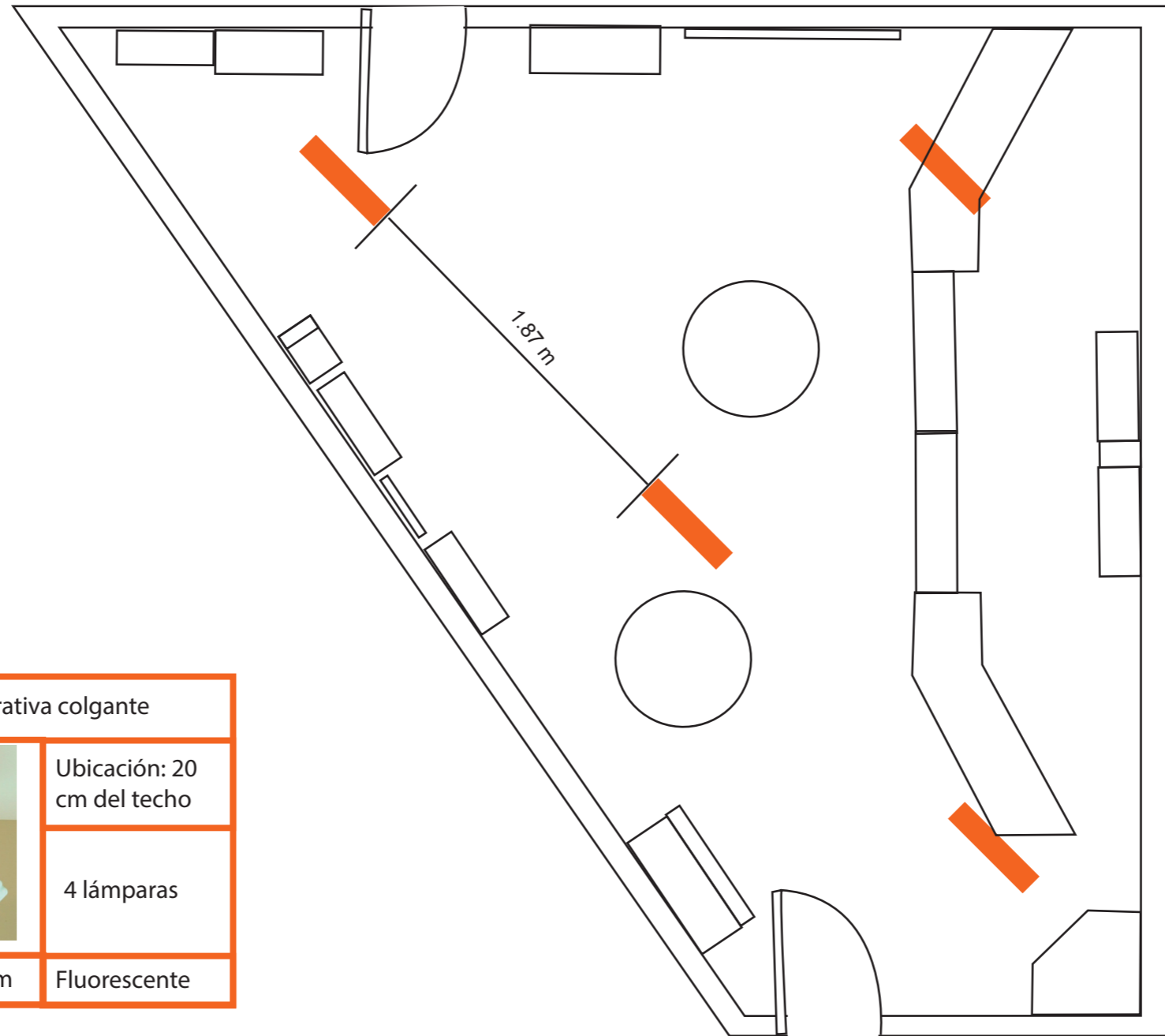
DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS COMEDOR


ESCALA: 1:100

LÁMINA: 24

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 108



Lámpara decorativa colgante		
		
Ubicación: 20 cm del techo		
4 lámparas		
40 w	4000 lm	Fluorescente

Ver cálculos en Anexo 5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS ARTESANÍAS

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

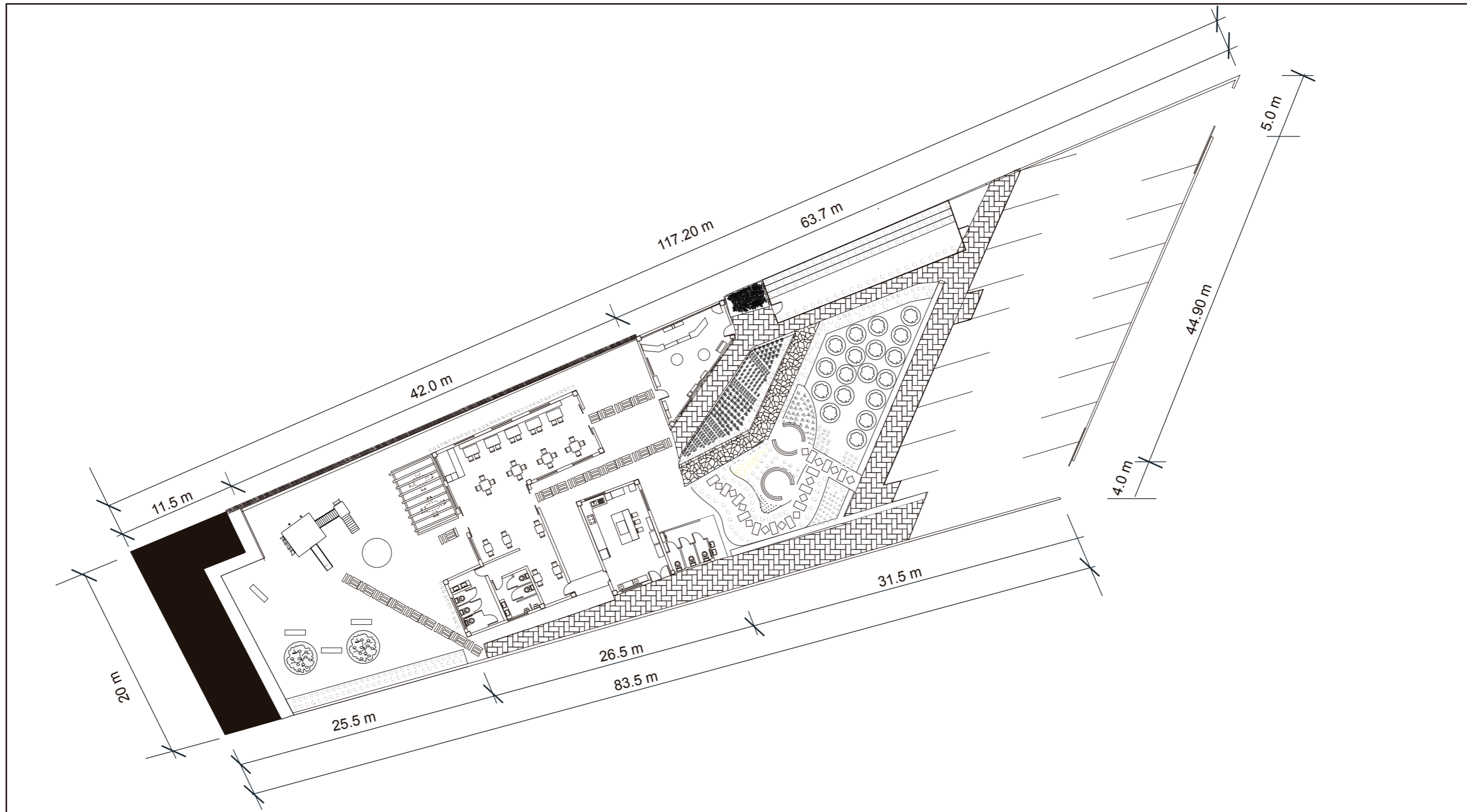
ESCALA: 1:50

LÁMINA: 25

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 109





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

PLANO TÉCNICO GENERAL

ESCALA: 1/500

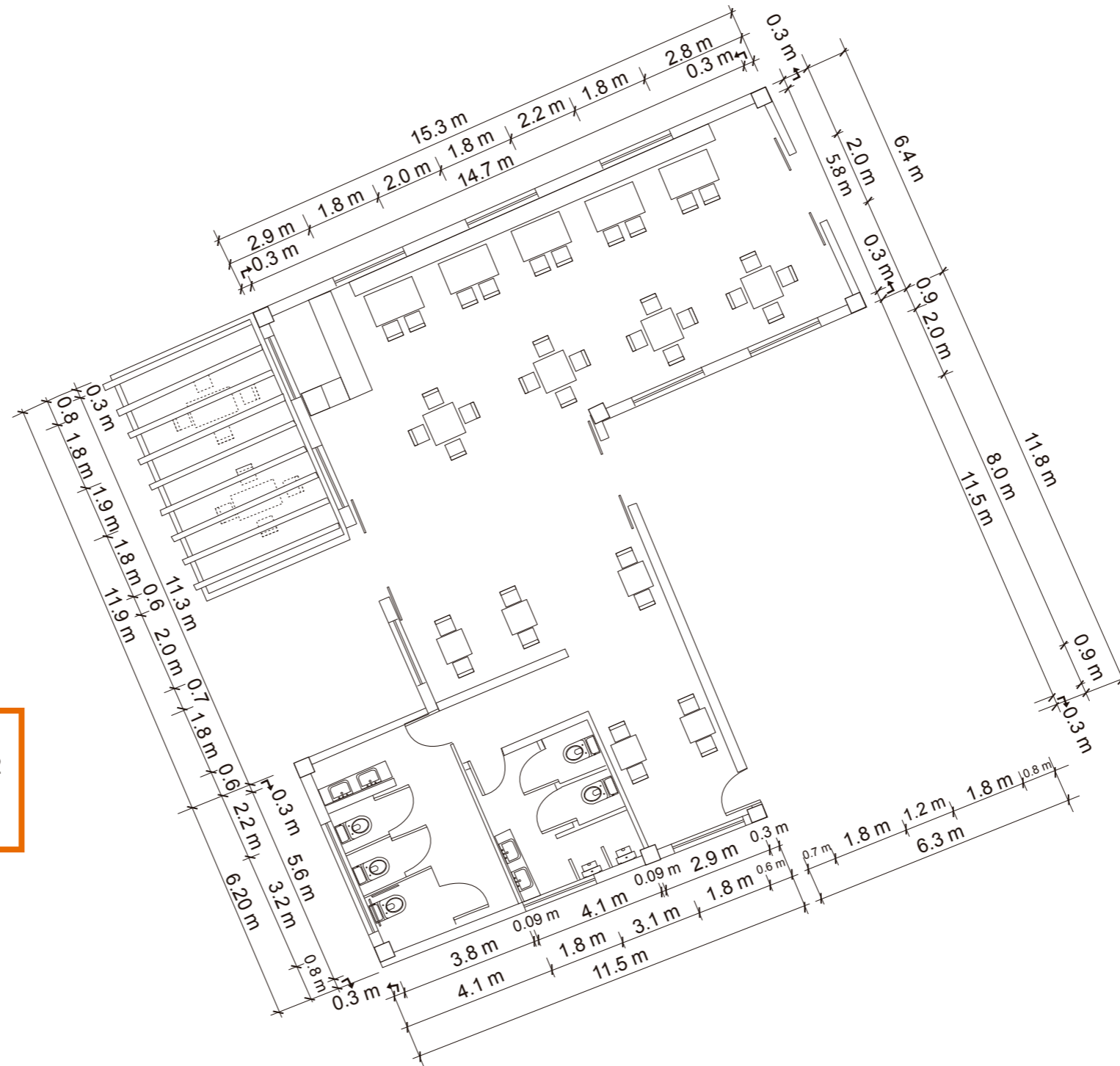
LÁMINA: 26

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 110



Pergola: 7.2 m x 4.7 m
 Área interna: 217.923 m²
 Área total: 234.843 m²



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

PLANO TÉCNICO DEL COMEDOR

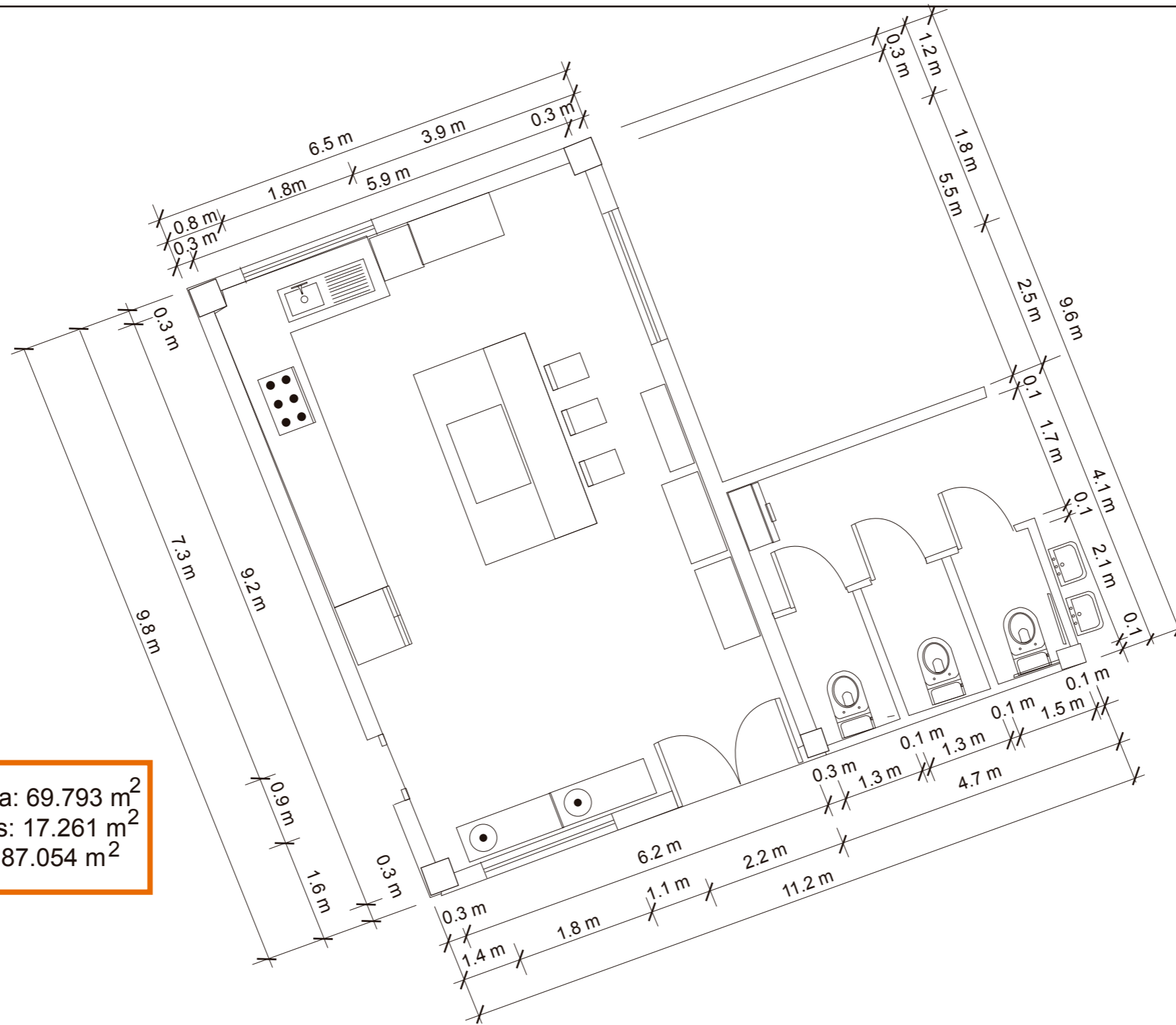
ESCALA: 1/150

LÁMINA: 27

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 111





Área cocina: 69.793 m²
 Área baños: 17.261 m²
 Área total: 87.054 m²



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

PLANO TÉCNICO DEL COCINA

ESCALA: 1 / 75

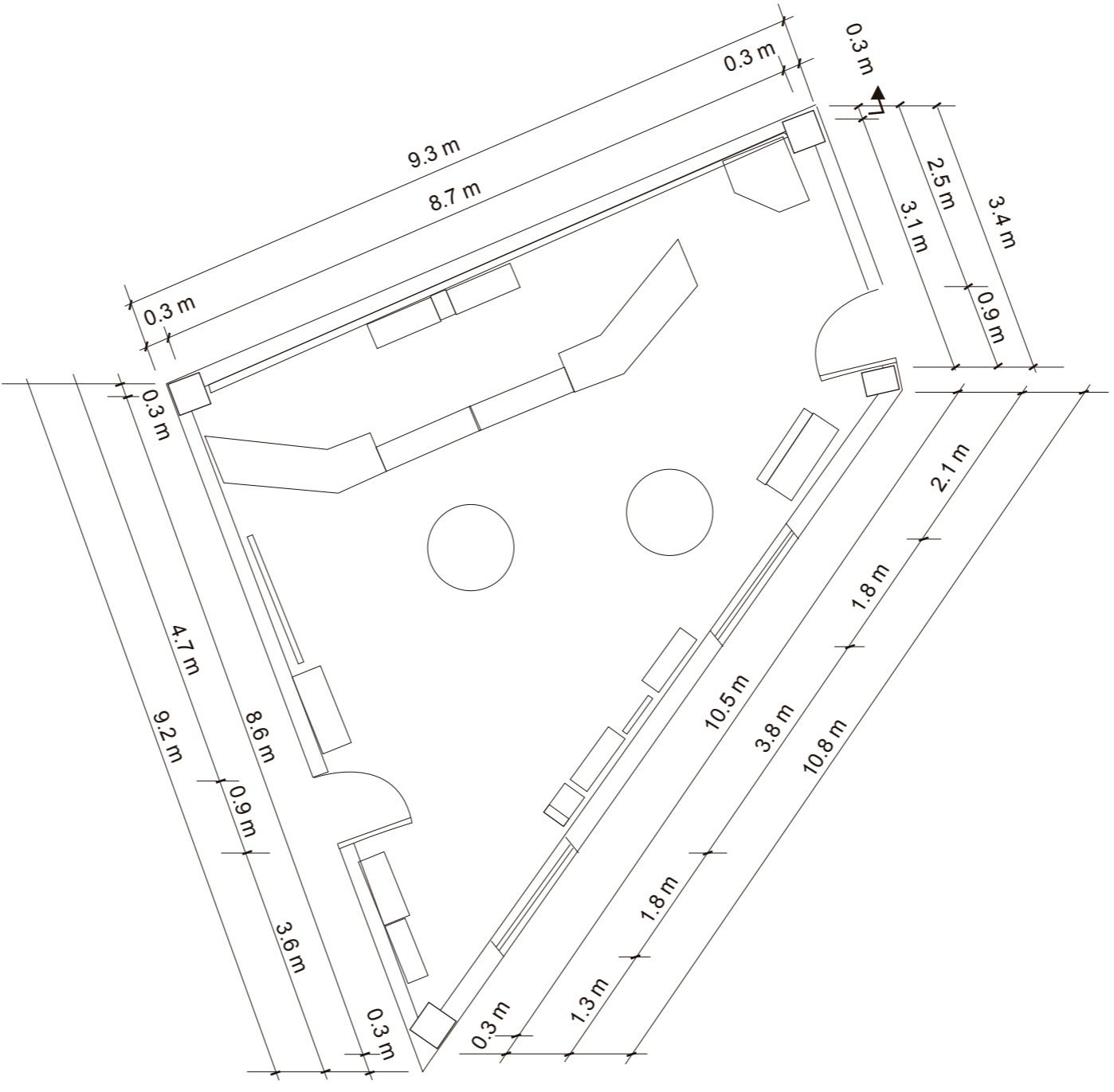
LÁMINA: 28

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 112



Área: 61.093 m²



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

AUTOR: María Belén Sánchez Morales

PLANO TÉCNICO DE ARTESANÍAS

ESCALA: 1 / 75

LÁMINA: 29

Acondicionamiento de un salón de eventos como paradero turístico en la parroquia Augusto N. Martínez mediante la aplicación de elementos paisajistas.

PÁGINA: 113



4.5. Prototipo virtual

a) Baños



b) Artesanías**c) Parte exterior comedor**

d) Cocina



e) Comedor





f) Alrededor de área de juegos



4.6. Análisis de costos

Propietaria: Sra. Piedad Morales López

Ubicación: Ambato - Parroquia Augusto N. Martínez, calle Bambú y Carrizos

Fecha: 01, julio del 2016

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	P. unitario	P. total
1	Obra civil	m2	417,46	\$ 120,00	\$ 50.095,20
2	Caja térmica 8 breakers	U	1,00	\$ 79,95	\$ 79,95
3	Instalaciones agua potable	m2	15,00	\$ 104,68	\$ 1.570,20
4	Inodoro sencillo blanco	U	10,00	\$ 95,62	\$ 956,20
5	Lavamanos blanco	U	6,00	\$ 69,75	\$ 418,50
6	Instalaciones sanitarias	pto	16,00	\$ 28,50	\$ 456,00
7	Caja de revisión 50x50 cm	U	3,00	\$ 60,95	\$ 182,85
8	Tomacorrientes 110 V	pto	26,00	\$ 22,17	\$ 576,42
9	Acabados	m2	200,00	\$ 80,00	\$ 16.000,00
10	Mobiliario	U	79,65	\$ 120,00	\$ 9.558,00
11	Piso	m2	455,32	\$ 15,52	\$ 7.066,57
12	Ventanas	m2	66,29	\$ 64,49	\$ 4.275,04
13	Puntos de luz	U	20,00	\$ 29,55	\$ 591,00
14	Puntos de agua	U	10,00	\$ 120,00	\$ 1.200,00
15	Luz interior	U	58,00	\$ 51,42	\$ 2.982,36
16	Luz exterior	U	88,00	\$ 79,00	\$ 6.952,00
17	Vegetación	m2	90,00	\$ 2,00	\$ 180,00
SUBTOTAL					\$ 103.140,29
IMPREVISTOS Y DIRECCIÓN 10%					\$ 10.314,03
14% IVA					\$ 14.439,64
TOTAL					\$ 127.893,96

SON: CIENTO VEINTE Y SIETE MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y TRES 96/100 DÓLARES

*Precios establecidos por la Cámara de Construcción de Tungurahua del año 2016.

4.7. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta se la realizó a través de una carta de aceptación (Ver en anexos).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Los paraderos turísticos son regidos por el Ministerio de Turismo, el cual define al lugar como el encargado de prestar servicios de alimentación y bebidas, es así que este espacio debe cumplir con ciertas especificaciones como: proporcionar áreas de restaurante, servicios higiénicos, y parqueadero; complementándolo con áreas secundarias como son las áreas verdes, juegos infantiles, venta de artesanías y plantas, lo que ha permitido establecer la forma idónea para el acondicionamiento del paradero turístico y a la vez optimizar la distribución del espacio por medio de elementos paisajistas del entorno y un concepto de diseño.
- Mediante el análisis de las normativas de ordenamiento territorial del Municipio de Ambato y la Ley de Turismo, se consiguió determinar la tipología de un paradero turístico para el adecuado funcionamiento del local, cumpliendo los parámetros que se establecen en el mismo.
- Se pudo establecer que los elementos paisajistas de mayor importancia que se utilizaron en el diseño son los elementos naturales (agua, vegetación, suelo), artificiales (edificios, mobiliario, pavimentos e iluminación) y adicionales (circulación, elementos visuales: forma, línea, color y textura), logrando un adecuado diseño, brindando confort y seguridad al usuario en el espacio.
- Se logró validar la propuesta a través de la propietaria del lugar, demostrando la aceptación del diseño propuesto.

Recomendaciones

- Se exhorta a la revisión y análisis de las normas del Mintur para una aplicación correcta y un adecuado diseño de esta índole.
- Es importante definir cuáles áreas son necesarias en un paradero, para que cumpla como tal de acuerdo a las normativas de ordenamiento que rijan la zona, ciudad, provincia o país, ya que en diferentes documentos gubernamentales detallan la tipología que deben cumplir estos lugares públicos, para brindar un adecuado confort al usuario, con la ausencia de este cumplimiento genera un desorden en el diseño de este tipo de espacios.
- Se recomienda realizar una investigación profunda y análisis interpretativo acerca de los elementos paisajistas del paradero turístico, para evitar acumular elementos, provocando un amontonamiento en el sitio.

BIBLIOGRAFÍA

- Astronomía. (2012). *Tipos de suelos*. Obtenido de <http://www.astromia.com/tierraluna/suelos.htm>
- Bautista Cruz, E. B. (2004). La calidad del suelo y sus indicadores. *Revista científica y técnica de ecología y medio ambiente*, 90-97.
- Cabezas, C. (16 de agosto de 2013). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>
- Calderón, M. (2007). *J.M.D Landscaping*. Obtenido de Diferencia entre jardinería y paisajismo: <http://jmdland.blogspot.com/2007/11/diferencia-entre-jardinera-y-paisajismo.html>
- Creararquitectura. (Junio de 2012). *Arquitectura - Paisajismo*. Obtenido de <http://creaarquitectura-iliana.blogspot.com/2012/06/paisajismo.html>
- Creararquitectura. (Junio de 2012). *Arquitectura - Paisajismo*. Obtenido de <http://creaarquitectura-iliana.blogspot.com/2012/06/paisajismo.html>
- Creararquitectura. (Junio de 2012). *Arquitectura - Paisajismo*. Obtenido de <http://creaarquitectura-iliana.blogspot.com/2012/06/paisajismo.html>
- Driven by design. (Febrero de 2015). *Metodología proyectual según Bruno Munari. Arroz verde y diseño*. Obtenido de <http://erretres.com/drivenbydesign/metodologia-proyectual-segun-bruno-munari-arroz-verde-y-diseno/>
- Estilo ambientación. (2016). *Estudio de decoración y diseño interior: Tipos de iluminación*. Obtenido de <http://www.estiloambientacion.com.ar/iluminaciontipos.htm>
- GADMA. (Marzo de 2016). *Ordenanza que promueve el desarrollo turístico del cantón Ambato, su regulación y control*. Obtenido de <http://gadmatic.ambato.gob.ec/infoambato/ordenanzas.php>
- GADPRANM. (2015). *Parroquia Augusto N. Martínez*. Obtenido de <http://augustonmartinez.gob.ec/>

- Galvez, C. (2016). *Catálogo de acabados interiores y exteriores*. Obtenido de https://www.academia.edu/8770935/CATALOGO_DE_ACABADOS
- Gijón, A. C. (1994). Interpretación del paisaje. En A. C. Gijón, *Enseñanzas de las Ciencias de la Tierra* (págs. 382 - 392).
- Gonzáles, L. (2012). *Paisajismo - El arte de diseñar jardines al alcance de todos*. Buenos Aires.
- Google sites. (2010). *Desarrollo agrícola sin límite*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/desarrolloagricolasinlimite/condiciones-del-suelo>
- Grimley, C. (2014). *Color, espacio y estilo - detalles para diseñadores interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Houzz. (s.f.). *Baños: materiales*. Obtenido de <http://www.houzz.es/ideabooks/48801550/list/bano-los-mejores-materiales-para-la-encimera-del-lavabo>
- IKEA. (2016). *La escuela de decoración*. Obtenido de Luces en su sala: <http://www.laescueladedecoracion.es/c/curso-iluminar-cocina/#teoria>
- Instituto de Biomecánica de Valencia. (2014). *Ergonomía y Discapacidad*. Obtenido de Diseño del espacio de trabajo: <http://bancadis.ibv.org/mapa-del-sitio/63.html>
- Kiefer, D. (2012). *Atlas cocinas*. Obtenido de KüchenAtlas Portal Betriebs GmbH: <https://www.atlascocinas.es/disenno-de-cocinas/bases-del-diseno-de-cocinas/calidad/encimeras-de-cocina/>
- Love, G. &. (2014). *Color, espacio y estilo: Detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ministerio de Turismo. (2015). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/05/Matriz-con-enlaces-FINAL.pdf>
- Minsal. (2015). *Reglamento sobre condiciones sanitarias y ambientales básicas*. Obtenido de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwuiucf29tPOAhUSziYKHVGLCc8QFg hFMAk&url=http%3A%2F%2Fjuridico1.minsal.cl%2FDECRETO_10_10_

SP.doc&usg=AFQjCNFoTI9MYHCJI3t6BuJ1IlepMiYAk&sig2=mTpTY9m8SuwQwX7pbGzJEQ&

- Mintur. (2015). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de www.turismo.gob.ec
- Molina, M. (2015). Propuesta de diseño de un paradero turístico con aplicación del estilo rústico, ubicada en el cantón Píllaro parroquia Santa Rosa. Ambato.
- Munari, B. (2015). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Muro, E. (2011). *Cricyt*. Obtenido de <http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/CalidSalSuelo.htm>
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili.
- Obras Públicas Zapopán. (2010). *Manual de diseño de espacio público*. Obtenido de <file:///C:/Users/BELEN/Documents/d%C3%A9cimo/marco%20te%C3%B3rico/documentos/manual%20%C3%A1reas%20p%C3%ABlicas.pdf>
- OPCC - OTPC. (2010). *Guía práctica de iluminación de exteriores*. Obtenido de http://www.iac.es/adjuntos/otpc/opcc-otpc_guia.pdf
- OPZ. (2010). *Manual de diseño de espacio público*. Obtenido de Obras Públicas Zapopán: <file:///C:/Users/BELEN/Documents/d%C3%A9cimo/marco%20te%C3%B3rico/documentos/manual%20%C3%A1reas%20p%C3%ABlicas.pdf>
- Pérez, M. d. (2015). *Construcción sostenible de espacio público, apartados para construir nuestro espacio público: agua, verde, materiales, energía y atmósfera*. Barcelona.
- Reh, S. &. (2010). *Arquitectura y paisaje*. Barcelona: CG.
- Wilson, A. (2006). *Paisajistas que han creado escuela*. Blume.
- Wong, W. (2006). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.

Anexos

a) Anexo 1

Ambato, 17 de octubre del 2016

Dis. Yomara Jimenéz

DIRECTORA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

PUCESA

Presente.-

Con el gusto de saludarla, me sirvo de la presente para comunicarle que la PROPUESTA DE DISEÑO PLANTEADA PARA MI PROPIEDAD ubicada en la parroquia AUGUSTO N. MARTÍNEZ a través de ELEMENTOS PAISAJISTAS, por la alumna MARIA BELEN SANCHEZ MORALES ha sido formalmente **ACEPTADA** por mi persona.

Sin más motivos, me despido muy agradecida.

Atentamente,




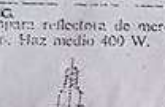
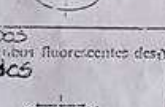
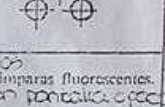


Vilma Piedad Morales López

Propietaria

C.C.: 1801334432

b) Anexo 2

Tipo de luminaria	Distancia entre luminarias (m)	Distancia entre luminarias (m)	Coeficientes de reflexión									Coeficientes de conservación		
			Techo			Pared			Suelo			Bueno	Regular	Mala
			30 %	70 %	10 %	30 %	70 %	10 %	30 %	70 %	10 %			
Luminaria industrial con reflector 	Directa	1,5 x altura de montaje	0,60	0,33	0,28	0,25	0,32	0,28	0,25	0,28	0,25	0,75	0,65	0,55
			0,80	0,40	0,36	0,33	0,40	0,36	0,33	0,36	0,33	"	"	"
			1,00	0,47	0,43	0,39	0,47	0,42	0,39	0,42	0,39	"	"	"
			1,25	0,54	0,49	0,45	0,53	0,48	0,45	0,48	0,45	"	"	"
			1,50	0,59	0,54	0,50	0,56	0,53	0,50	0,53	0,50	"	"	"
			2,00	0,65	0,61	0,57	0,64	0,60	0,57	0,59	0,57	"	"	"
			3,00	0,69	0,65	0,62	0,68	0,64	0,62	0,63	0,61	"	"	"
4,00	0,72	0,68	0,65	0,70	0,67	0,65	0,66	0,64	"	"	"			
5,00	0,76	0,73	0,70	0,74	0,72	0,69	0,70	0,69	"	"	"			
5,00	0,78	0,75	0,73	0,76	0,74	0,72	0,72	0,71	"	"	"			
Luminaria de aluminio, Haz. Cho. Incandescencia 	Directa	1,7 x altura de montaje	0,60	0,36	0,32	0,29	0,35	0,32	0,29	0,32	0,29	0,75	0,70	0,65
			0,80	0,45	0,41	0,38	0,45	0,41	0,38	0,41	0,38	"	"	"
			1,00	0,52	0,48	0,45	0,51	0,47	0,45	0,47	0,45	"	"	"
			1,25	0,58	0,54	0,51	0,57	0,53	0,50	0,53	0,50	"	"	"
			1,50	0,62	0,58	0,55	0,61	0,58	0,55	0,57	0,55	"	"	"
			2,00	0,67	0,64	0,61	0,66	0,63	0,61	0,62	0,60	"	"	"
			3,00	0,70	0,67	0,65	0,69	0,65	0,64	0,65	0,64	"	"	"
4,00	0,72	0,69	0,67	0,71	0,68	0,67	0,68	0,66	"	"	"			
5,00	0,75	0,75	0,71	0,74	0,72	0,70	0,71	0,69	"	"	"			
5,00	0,77	0,75	0,75	0,75	0,73	0,72	0,72	0,71	"	"	"			
Luminaria empotrada de aluminio con rejilla difusora 	Directa	1,2 x altura de montaje	0,60	0,26	0,23	0,21	0,26	0,23	0,21	0,23	0,21	0,73	0,68	0,63
			0,80	0,31	0,29	0,26	0,31	0,28	0,26	0,28	0,25	"	"	"
			1,00	0,32	0,32	0,30	0,34	0,32	0,30	0,31	0,30	"	"	"
			1,25	0,37	0,35	0,33	0,37	0,35	0,33	0,34	0,33	"	"	"
			1,50	0,40	0,37	0,35	0,39	0,37	0,35	0,37	0,35	"	"	"
			2,00	0,42	0,40	0,38	0,41	0,40	0,38	0,39	0,37	"	"	"
			3,00	0,44	0,43	0,41	0,44	0,42	0,41	0,41	0,40	"	"	"
4,00	0,46	0,44	0,42	0,45	0,43	0,42	0,42	0,41	"	"	"			
5,00	0,47	0,46	0,44	0,46	0,45	0,44	0,44	0,43	"	"	"			
5,00	0,48	0,47	0,46	0,47	0,46	0,45	0,45	0,44	"	"	"			
Luminaria reflectora de mercurio, Haz. medio 400 W. 	Directa	1,3 x altura de montaje	0,60	0,49	0,44	0,41	0,48	0,44	0,41	0,44	0,41	0,80	0,75	0,70
			0,80	0,58	0,53	0,50	0,57	0,53	0,49	0,52	0,49	"	"	"
			1,00	0,65	0,60	0,56	0,64	0,59	0,56	0,58	0,56	"	"	"
			1,25	0,72	0,66	0,62	0,70	0,65	0,62	0,64	0,61	"	"	"
			1,50	0,76	0,71	0,67	0,75	0,70	0,66	0,69	0,66	"	"	"
			2,00	0,82	0,77	0,74	0,80	0,76	0,73	0,74	0,72	"	"	"
			3,00	0,86	0,82	0,78	0,83	0,80	0,77	0,78	0,75	"	"	"
4,00	0,89	0,85	0,80	0,86	0,83	0,80	0,81	0,78	"	"	"			
5,00	0,92	0,89	0,86	0,89	0,87	0,84	0,84	0,82	"	"	"			
5,00	0,95	0,92	0,89	0,91	0,89	0,87	0,86	0,85	"	"	"			
Luminarias fluorescentes desmontables 	Semidirecta	1,4 x altura de montaje	0,60	0,27	0,21	0,17	0,27	0,21	0,17	0,20	0,17	0,75	0,65	0,55
			0,80	0,35	0,30	0,24	0,35	0,30	0,24	0,28	0,24	"	"	"
			1,00	0,43	0,36	0,30	0,41	0,35	0,31	0,34	0,30	"	"	"
			1,25	0,49	0,42	0,37	0,49	0,42	0,36	0,40	0,36	"	"	"
			1,50	0,55	0,47	0,42	0,53	0,47	0,41	0,42	0,40	"	"	"
			2,00	0,62	0,53	0,50	0,60	0,53	0,49	0,52	0,47	"	"	"
			3,00	0,67	0,61	0,56	0,66	0,60	0,55	0,57	0,52	"	"	"
4,00	0,71	0,65	0,60	0,70	0,63	0,59	0,61	0,56	"	"	"			
5,00	0,76	0,71	0,66	0,74	0,69	0,65	0,65	0,62	"	"	"			
5,00	0,81	0,76	0,71	0,78	0,74	0,70	0,69	0,67	"	"	"			
Luminarias fluorescentes con potencia especifica 	Semidirecta	1,4 x altura de montaje	0,60	0,30	0,25	0,22	0,29	0,25	0,22	0,25	0,21	0,70	0,60	0,50
			0,80	0,39	0,34	0,30	0,38	0,33	0,30	0,33	0,30	"	"	"
			1,00	0,46	0,41	0,37	0,45	0,40	0,36	0,39	0,36	"	"	"
			1,25	0,54	0,48	0,44	0,52	0,47	0,43	0,45	0,42	"	"	"
			1,50	0,58	0,53	0,49	0,56	0,52	0,48	0,50	0,47	"	"	"
			2,00	0,65	0,60	0,56	0,62	0,58	0,54	0,56	0,53	"	"	"
			3,00	0,70	0,65	0,61	0,66	0,63	0,60	0,60	0,58	"	"	"
4,00	0,73	0,69	0,65	0,70	0,65	0,63	0,63	0,61	"	"	"			
5,00	0,77	0,73	0,70	0,73	0,70	0,68	0,67	0,65	"	"	"			
5,00	0,80	0,77	0,74	0,76	0,74	0,71	0,70	0,69	"	"	"			

Descripción	Diagrama	Tipología	Altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,27	0,22	0,20	0,26	0,2	0,19	0,22	0,19	0,70	0,60	0,50
Directa		DZ 6	1,2 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,27	0,22	0,20	0,26	0,2	0,19	0,22	0,19	0,70	0,60	0,50
Directa luminosa con un 50% de transmisión.		DZ 5	1,2 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,22	0,18	0,15	0,22	0,18	0,18	0,22	0,19	0,65	0,55	0,45
Indirecta			1,2 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,11	0,09	0,06	0,09	0,07	0,06	0,05	0,04	0,60	0,50	0,40
Directa		DZ 5	1,3 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,29	0,25	0,22	0,28	0,22	0,22	0,25	0,22	0,65	0,55	0,45
Semidirecta		BZ 3	1,2 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,27	0,23	0,20	0,26	0,22	0,20	0,22	0,19	0,70	0,65	0,60
General difusa		BZ 3	1,2 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,25	0,19	0,16	0,24	0,19	0,15	0,18	0,15	0,70	0,65	0,60
Semidirecta		BZ 4	1,2 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,24	0,18	0,16	0,21	0,1	0,15	0,17	0,15	0,70	0,60	0,50
Directa		BZ 2	1,1 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,22	0,19	0,17	0,22	0,19	0,17	0,22	0,17	0,70	0,65	0,60
Directa		BZ 1	1,2 x altura de montaje	0,60	0,80	1,00	1,25	1,50	2,00	2,50	3,00	4,00	5,00	0,19	0,16	0,14	0,19	0,16	0,14	0,16	0,14	0,70	0,60	0,50

c) Anexo 3

COCINA

Cálculo de intensidad

L = 9.5 m
 A = 6.2 m
 H = 2.5 m

1. Nivel de iluminación requerido

N	ER (x)	Actividad
3	200	Trabajo de detalle no muy minucioso

2. Selección del sistema de alumbrado

2 x 40 w - 2 x 2600 lm = 5200 lm

W	L	Blanco cálido
40	120	2600

3. Relación del local

$R = a \times l / h'(a + l)$
 $R = 6.2 \text{ m} \times 9.5 \text{ m} / 1.7 \text{ m} (6.2 \text{ m} + 9.5 \text{ m})$
 $R = 2.21$

4. Factores de reflexión

PAREDES	Crema	82 % (Muy claros)	}	82 %
	Mármol blanco	82 % (Muy claros)		
TECHO	Blanco mate	76%		

5. Coeficiente de utilización

2 lámparas fluorescentes tubulares

2.00	0.59	0.50	0.04
2.21	x	0.21	x
2.50	0.63		

$K = 0.0168 + 0.59 = 0.61$

6. Factor de mantenimiento

$m = 0.45$ (factor de conservación: malo)

7. Número de lámparas

lámparas = 2600 lúmenes

luminarias = 5200 lm

= $ER \times a \times l / \phi \times K \times m$

= $200 \times 6.2 \times 9.5 / 5200 \times 0.61 \times 0.45$

= $8.25 = 8$

8. Distancia mínima

1.3 m x altura de montaje

1.3 x 1.7 m

2.21 m (no más de esta distancia)

d) Anexo 4

RESTAURANTE

Cálculo de intensidad

L = 17.8 m

A = 15.3 m

H = 2.5 m

1. Nivel de iluminación requerido

N	ER (x)	Actividad
5	100	Trabajo general (comer alimentos)

2. Selección del sistema de alumbrado

2 x 40 w - 2 x 2000 lm = 4000 lm

W	L	De lujo
40	120	2000

3. Relación del local

 $R = a \times l / h'(a + l)$ $R = 15.3 \times 17.8 / 1.7 (15.3 + 17.8)$

R = 4.84

4. Factores de reflexión

PAREDES	Naranja	60 % (Claros)	} 72.6 %
	Caliza blanca	82 % (Muy claros)	
	Blanco mate	76 % (Muy claros)	
TECHO	Blanco mate	76% (Muy claros)	

5. Coeficiente de utilización

2 lámparas fluorescentes con pantalla difusora

4.00	0.52	1.00	0.01
4.84	x	0.84	x
5.00	0.53		

K = 0.0084 + 0.52 = 0.53

6. Factor de mantenimiento

$$m = 0.60 \text{ (factor de conservación: malo)}$$

7. Número de lámparas

$$\# \text{ lámparas} = 2000 \text{ lúmenes}$$

$$\# \text{ luminarias} = 4000 \text{ lm}$$

$$\# = ER \times a \times l / \phi \times K \times m$$

$$\# = 100 \times 15.3 \times 17.8 / 4000 \times 0.53 \times 0.60$$

$$\# = 21.41 = 22$$

8. Distancia mínima

$$1.2 \text{ m} \times \text{altura de montaje}$$

$$1.2 \times 1.7 \text{ m}$$

$$2.04 \text{ m (no más de esta distancia)}$$

e) Anexo 5

ARTESANÍAS

Cálculo de intensidad

L = 8.3 m
 A = 9.2 m
 H = 2.5 m

1. Nivel de iluminación requerido

N	ER (x)	Actividad
6	60	Espacios pequeños o de actividad ligera

2. Selección del sistema de alumbrado

2 x 40 w - 2 x 2000 lm = 4000 lm

W	L	De lujo
40	120	2000

3. Relación del local

$R = a \times l / h'(a + l)$
 $R = 9.2 \times 8.3 / 1.7 (9.2 + 8.3)$
 $R = 2.57$

4. Factores de reflexión

PAREDES	Marfil tostado 66 % (Claros)	}	74 %
	Mármol blanco 82 % (Muy claros)		
TECHO	Blanco mate 76% (Muy claros)		

5. Coeficiente de utilización

2 lámparas fluorescentes con pantalla difusora

2.50	0.46
2.57	x
3.00	0.47

0.50	0.01
0.07	x

$K = 0.0014 + 0.46 = 0.46$

6. Factor de mantenimiento

$$m = 0.60 \text{ (factor de conservación: malo)}$$

7. Número de lámparas

$$\# \text{ lámparas} = 2000 \text{ lúmenes}$$

$$\# \text{ luminarias} = 4000 \text{ lm}$$

$$\# = ER \times a \times l / o \times K \times m$$

$$\# = 60 \times 9.2 \times 8.3 / 4000 \times 0.46 \times 0.60$$

$$\# = 4.15 = 4$$

8. Distancia mínima

$$1.1 \text{ m} \times \text{altura de montaje}$$

$$1.1 \times 1.7 \text{ m}$$

$$1.87 \text{ m (no más de esta distancia)}$$