PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CAMPUS UNIVERSITARIO INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

VOLUMEN II

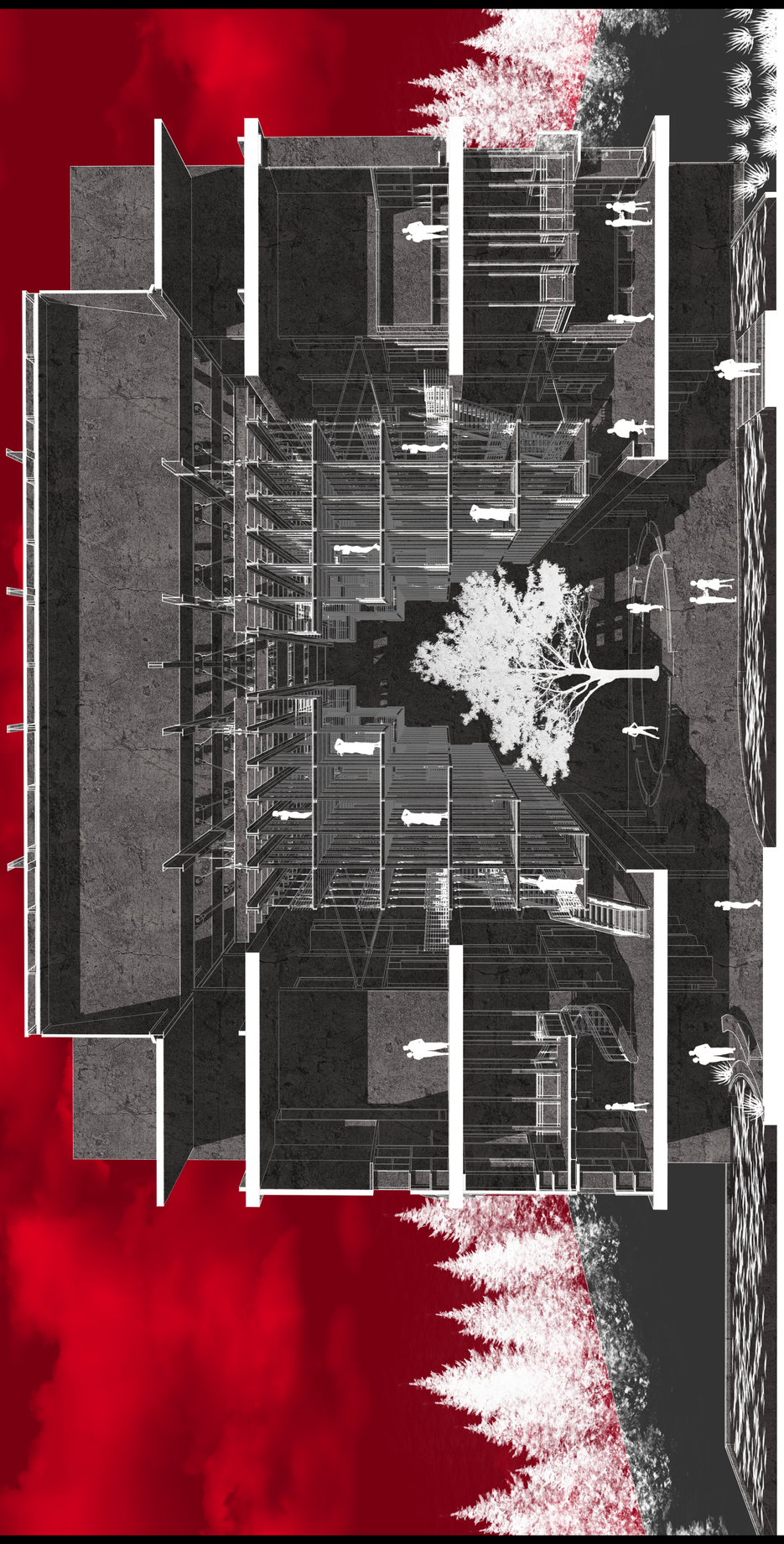
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DIRECTOR: ARQ. MSC. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN

QUITO - ECUADOR

2026

CAMPUS UNIVERSITARIO
CARABANCHEL



CONTENIDO

MEMORIA **M**

SISTEMA DE PROYECTO Y CONTEXTO
ZONA DE IMPLANTACIÓN
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA BIBLIOTECA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS **ARQ**

ISOMETRÍA DEL PROYECTO
IMPLANTACIÓN
PLANTA BAJA GENERAL
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE BIBLIOTECA
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE FACULTAD DE ECONOMÍA
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE FACULTAD DE DISEÑO ARTESANAL E INDUSTRIAL
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE EDIFICIOS ADMINISTRATIVO
CORTES DE BIBLIOTECA
CORTE URBANO
CORTES DE BLOQUES RESTANTES
FACHADAS DE BIBLIOTECA

PLANOS CONSTRUCTIVOS **AC**

REPLANTEO
PLANTA CONSTRUCTIVA
CUADRO DE ACABADOS
FACHADA CONSTRUCTIVA
CORTE CONSTRUCTIVO
CORTE POR MURO
DETALLES

PLANOS ESTRUCTURALES **AE**

PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE A
PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE B
PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE C
PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE A
PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE B
PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE C
PLANTA DE CUBIERTA BLOQUE C
DETALLE DE ESCALERAS
DETALLES 2D Y 3D
DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE A
DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE B
DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE C

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD **AS**

ANÁLISIS METEOROLÓGICO
PROPUESTA DE ENFOQUES SOSTENIBLES

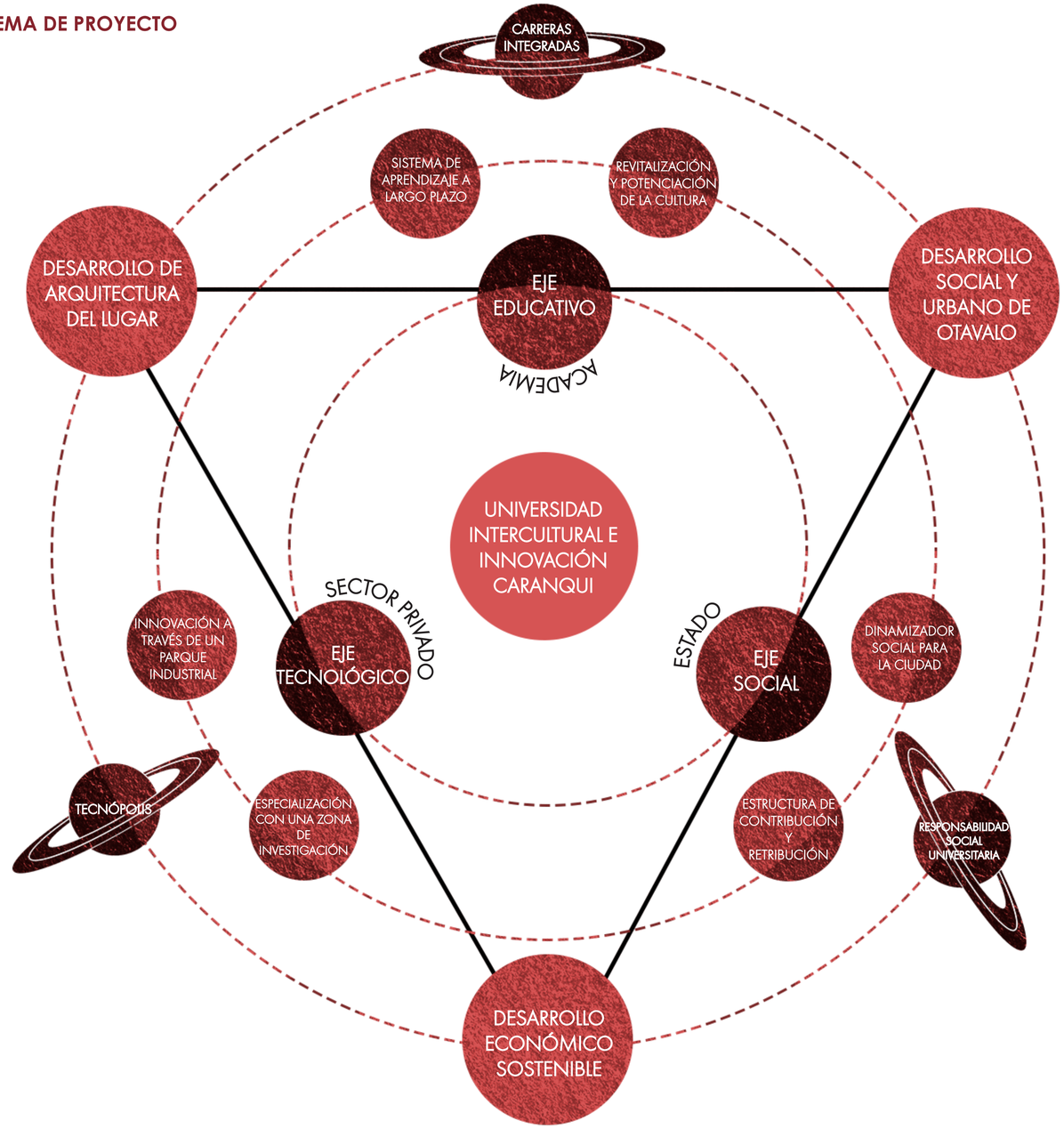
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO **AEP**

ANÁLISIS DE ACTORES
CUADRO DE VEGETACIÓN
CUADRO DE TIPOS DE PISO
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO

VISUALES **V**

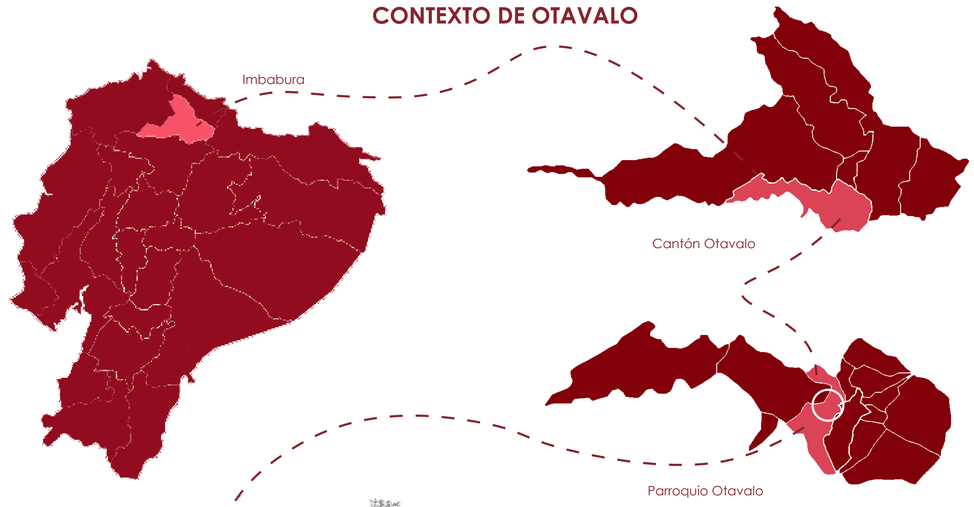
RENDERS DEL PROYECTO

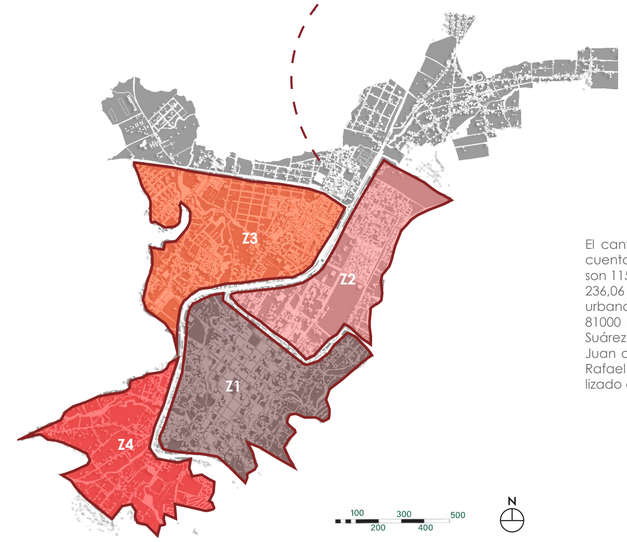
SISTEMA DE PROYECTO



EL SISTEMA MACRO DEL PROYECTO CONCIBE LA PARTICIPACIÓN DE LA ACADEMIA, EL ESTADO Y EL SECTOR PRIVADO PARA OFERTAR EL ACCESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR PARA BACHILLERES EN IMBABURA. ASÍ COMO EL MODELO ECONÓMICO SOSTENIBLE PARA MANTENER ESTA OFERTA SIN RIESGO DE UN COLAPSO A FALTA DE RECURSOS. ES POR ELLO QUE ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE ESTE SISTEMA DE PROYECTO DEBE FUNCIONAR DE MANERA INTEGRAL AYUDADO POR POLÍTICAS PÚBLICAS QUE FAVOREZCAN EL CRECIMIENTO DEL MISMO Y EL RESPALDO SISTEMÁTICO.

CONTEXTO DE OTAVALO





Imbabura

Ubicada en la parte norte del Ecuador, tiene como capital la ciudad de Ibarra y cuenta con una superficie de 4 794,31 km². La provincia cuenta con 398 244 habitantes, su densidad poblacional es de 95,47 hab./km². (INEC, 2010).

Cantón Otavalo

El cantón Otavalo se ubica al sur de la provincia de Imbabura, cuenta con una superficie de 490,23 km². La población del cantón son 115 725 habitantes, su densidad poblacional es d e 236,06 hab./km². (INEC, 2010). O tavalo se subdivide en parroquias urbanas y rurales; las parroquias urbanas son: El Jordán y San Luis 81000 hab. Las parroquias rurales son: Eugenio Espejo, González Suárez, Miguel Egas Cabezas, San José de Quichinche, San Juan de Ilumán, San Pablo del Lag o, San Pedro de Pataquí, San Rafael de la Laguna, Selva Alegre. (Gobierno Autónomo descentralizado de Otavalo, 2015).

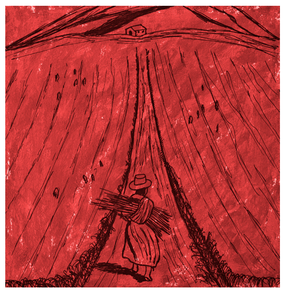
Parroquia Otavalo

La parroquia urbana del Jordán está conformada por 14 comunid ades las cuales se ubican en toda la zona noroeste de la ciudad y una de estas comunidades es Cotama .(Gobierno Autónomo descentralizado de Otavalo, 2015)



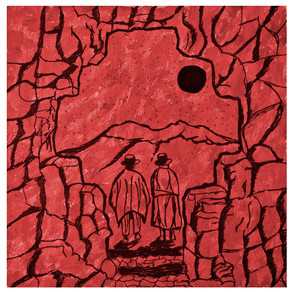
EJE EDUCATIVO

El modelo educativo en Otavalo es intercultural bilingüe (kichwa-español), destinado a integrar saberes ancestrales con habilidades modernas. No obstante, enfrenta desafíos como brechas en la formación docente, infraestructura rural insuficiente, limitado acceso a tecnología y un apoyo psicoemocional insuficiente (1 consejero por 1663 alumnos). Las soluciones incluyen capacitación de docentes en pedagogías culturalmente pertinentes, dotación de kits tecnológicos con contenidos en kichwa, ampliación de la consejería estudiantil y la incorporación de "yachaks" en la elaboración curricular para fortalecer la vinculación comunidad-escuela.



EJE CULTURAL

En Otavalo se enfatiza la preservación de la artesanía textil y simbólica como pilar de la identidad étnica; sin embargo, enfrenta la problemática de la competencia de productos importados (40% proviene de Perú y China) y el uso de fibras acrílicas que debilitan tanto la calidad como el valor cultural. Para revertir esta tendencia, se proponen sellos de certificación de origen, talleres comunitarios que involucren a las nuevas generaciones y proyectos de intercambio de saberes con comunidades vecinas, complementados con un turismo responsable que promueva la práctica ancestral íntegra.



EJE PSICOLÓGICO

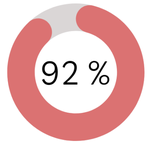
El enfoque psicológico busca fortalecer la resiliencia y la autoestima étnica frente al estrés identitario y la discriminación simbólica que emergen del proceso de aculturación. La carencia de atención psicosocial en escuelas y comunidades agrava estas tensiones. Para atenderlo, se plantea formar a docentes y líderes comunitarios en primeros auxilios psicológicos, establecer redes de mentoría con profesionales indígenas y agregar componentes de salud mental en programas educativos y turísticos, propiciando espacios de diálogo intergeneracional que refuercen la cohesión social .



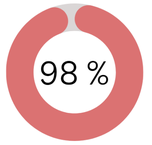
VARIABLES PARA ELECCIÓN DE LUGAR DE IMPLANTACIÓN

ZONA 2 ELEGIDA

La zona 2 delimita con el centro histórico de la ciudad y con la carretera E35 en cuanto a disponibilidad del suelo tenemos un 30% de suelo disponible, en el sector el uso de suelo varia entre residencial, comercial y residencial mixto, en cuanto a riesgo el sector tiene conflictos sociales al tener equipamientos como el terminal y mercados informales y en cuanto a servicios básicos, equipamientos y movilidad el lugar se encuentra cubierto.



COBERTURA DE AGUA POTABLE



COBERTURA DE ALCANTARILLADO



COBERTURA DE ELECTRICIDAD

ZONA 1 Y 3 DESCARTADAS

La zona 1 está definida amanera del centro histórico, como borde tiene a la carretera E 35 que cruza la ciudad y hacia el norte el límite definido del casco histórico de la ciudad, este sector no cuenta con disponibilidad de suelo ya que al ser el inicio de la ciudad se encuentra totalmente consolidado, partiendo de eso es en bano realizar los otros análisis al no tener una disponibilidad de espacio físico.

La zona 3 se encuentra al lado oeste de la urbe y delimita con la carretera E35 de igual manera esta bordeada por la carretera con dirección a Quiroga en este caso nos encontramos con un 40% de área libre, contamos con riesgo físico ya que por el sector cruza una quebrada, su uso de suelo es residencial y residencial mixto y en lo que respecta a servicios básicos, equipamientos y movilidad el sector satisface al usuario.

SIMBOLOGÍA

- ÁREAS VERDES INCLUYE PARQUES Y NO PARQUES
- EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN INCLUYE UNIDADES EDUCATIVAS, INTITUTOS Y LA UNIVERSIDAD DE OTAVALO
- EQUIPAMIENTO DE SALUD Y DEPORTE INCLUYE HOSPITAL DE OTAVALO Y LA FEDERACIÓN DE FUTBOL DE OTAVALO
- FLUJOS DE USO DE CALLES, INCLUYE VIAS PRINCIPALES, SECUNDARIAS Y LA PANAMERICANA NORTE O E-35
- NODOS DE CONVERGENCIA DE FLUJOS DE MOVIMIENTO DE AUTOMÓVILES

Los equipamientos son un conjunto de áreas y servicios enfocados en satisfacer las necesidades de un área determinada en la ciudad, según la cantidad de equipamientos con los que cuente una zona o ciudad se determina si est a satisface las necesidades propias de la urbe. En consecuencia, los equipamientos se dividen por su función, equipamientos de educación, equipamientos deportivos, equipamientos de recreación, equipamientos de seguridad, equipamientos de cultura, equipamie ntos religiosos, equipamientos de salud, entre otros. Sin embargo, no se puede contar con todos estos equipamientos en un mismo sector.



RADIO DE INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN

1.UNIVERSIDAD DE OTAVALO
2. PRE BASICO SIMON BOLIVAR
3.UNIVERSIDAD A DISTNCIA DE LOJA
4.UNIDAD EDUCATIVA OTAVALO
5.UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAGUAZO

Entre todos estos establecimientos educativos hay una variedad que va desde educación básica, secundaria, de tercer nivel y técnica lo que da al sector un carácter de un fácil desarrollo académico.

Una zona propicia para establecer el punto focal del sistema de proyecto basado en una edutropolis.

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
ELECCIÓN DE ZONA DE IMPLANTACIÓN

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

M 2

ESCALA
Variable

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN DEL CAMPUS UNIVERSITARIO





Ilustración que expresa la idea base del proyecto arquitectónico, el uso del espacio público y como generar vida en el, anteponiendo la idea de la escala que representa la panamericana norte.

Unificación de conceptos con la forma y el espacio, el programa arquitectónico se basa en el uso adecuado del espacio público y de generar lugares que no distingan el afuera y el adentro.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA FACULTAD DE DISEÑO I. Y A.

- Circulación vertical (Gradas y Ascensores)
- Circulación horizontal - espacios de encuentro
- Espacios de uso especificio (Aulas y talleres)
- Auditorios / teatro
- Servicios

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA

- Circulación vertical (Gradas y Ascensores)
- Circulación horizontal - espacios de encuentro
- Espacios de uso especificio (Aulas)
- Auditorios / teatro
- Servicios

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA BIBLIOTECA

- Circulación vertical (Gradas y Ascensores)
- Circulación horizontal - espacios de encuentro
- Espacios de uso especificio
- Auditorios / teatro
- Servicios

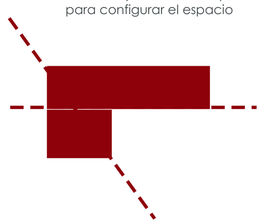
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO

- Circulación vertical (Gradas y Ascensores)
- Circulación horizontal - espacios de encuentro
- Espacios de uso especificio (Oficinas y aulas magnas)
- Auditorios / teatro
- Servicios

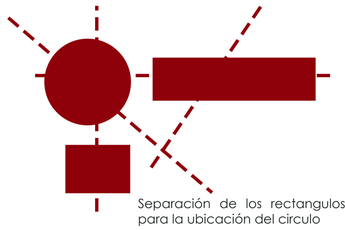
ESPACIO Y FORMA

Los vacios como ejes centrales de diseño y descomposición de la forma

Las esquinas como remates visuales y remates espaciales para configurar el espacio



Desplazamiento del vacio como protagonico espacial

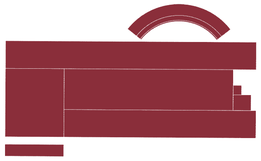


Separación de los rectangulos para la ubicación del circulo

Ubicación de remate y elimina-ción de esquinas



Sobreposicion de rectangulo para juego espacial



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURA

La cubierta del espacio usa una geometria que aprovecha la luz cenital pero no de manera directa, para cubrir el gran vacio al interior de la biblioteca.

La libreria se basa en un sistema estructural colgante, apoyado de los muros portantes y una gran cercha parte de la cubierta.

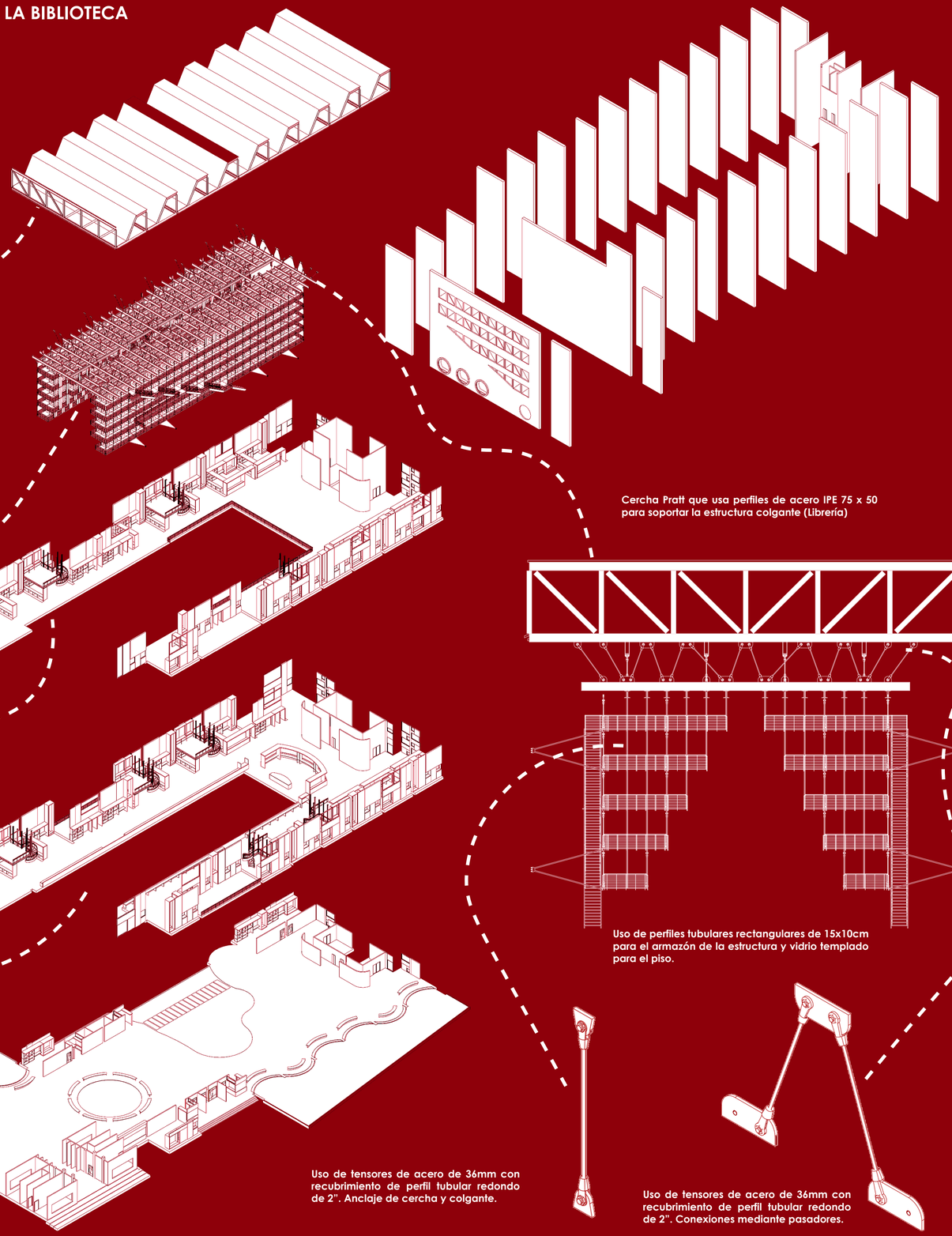
El teatro/cine usa un sistema estructural a base de muros portantes.

Planta + 11.95
-Punto de información
-Servicios de papelería
-Servicios de impresión
-SS.HH
-Ascensores
-Zonas de lectura
-Zonas de estudio
-Zonas de estudio conjunto
-Librería
-Teatro/Cine
-Terrazas

Planta + 4.45
-Punto de información
-Servicios de papelería
-Servicios de impresión
-SS.HH
-Ascensores
-Zonas de lectura
-Zonas de estudio
-Zonas de estudio conjunto
-Librería
-Terrazas

Planta Baja + 0.55
-Comedor
-Oficinas administrativas
-Espacios de estancia
-SS.HH
-Ascensores
-Jardín

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA BIBLIOTECA

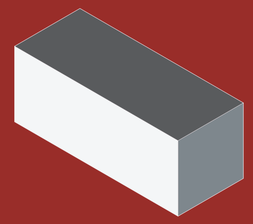


Cercha Pratt que usa perfiles de acero IPE 75 x 50 para soportar la estructura colgante (Librería)

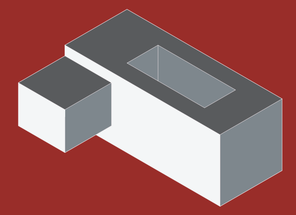
Uso de perfiles tubulares rectangulares de 15x10cm para el armazón de la estructura y vidrio templado para el piso.

Uso de tensores de acero de 36mm con recubrimiento de perfil tubular redondo de 2". Anclaje de cercha y colgante.

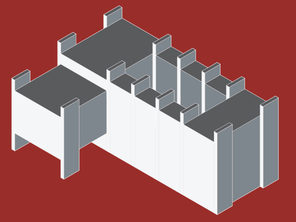
Uso de tensores de acero de 36mm con recubrimiento de perfil tubular redondo de 2". Conexiones mediante pasadores.



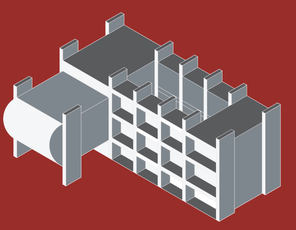
El volumen base es un rectangulo que integra extrusiones y destajes para modificar la espacialidad y comunicar el interior y exterior.



Un vacio central y un volado lateral, integran 2 de los espacio más importantes de la biblioteca (Teatro y Librería).



Rectangulos que se erigen en el eje Z, definirán la estructura del espacio, apoyo para el teatro y librería.



Definicion de la geometría y una fachada con profundidad son las características principales del equipamiento.

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

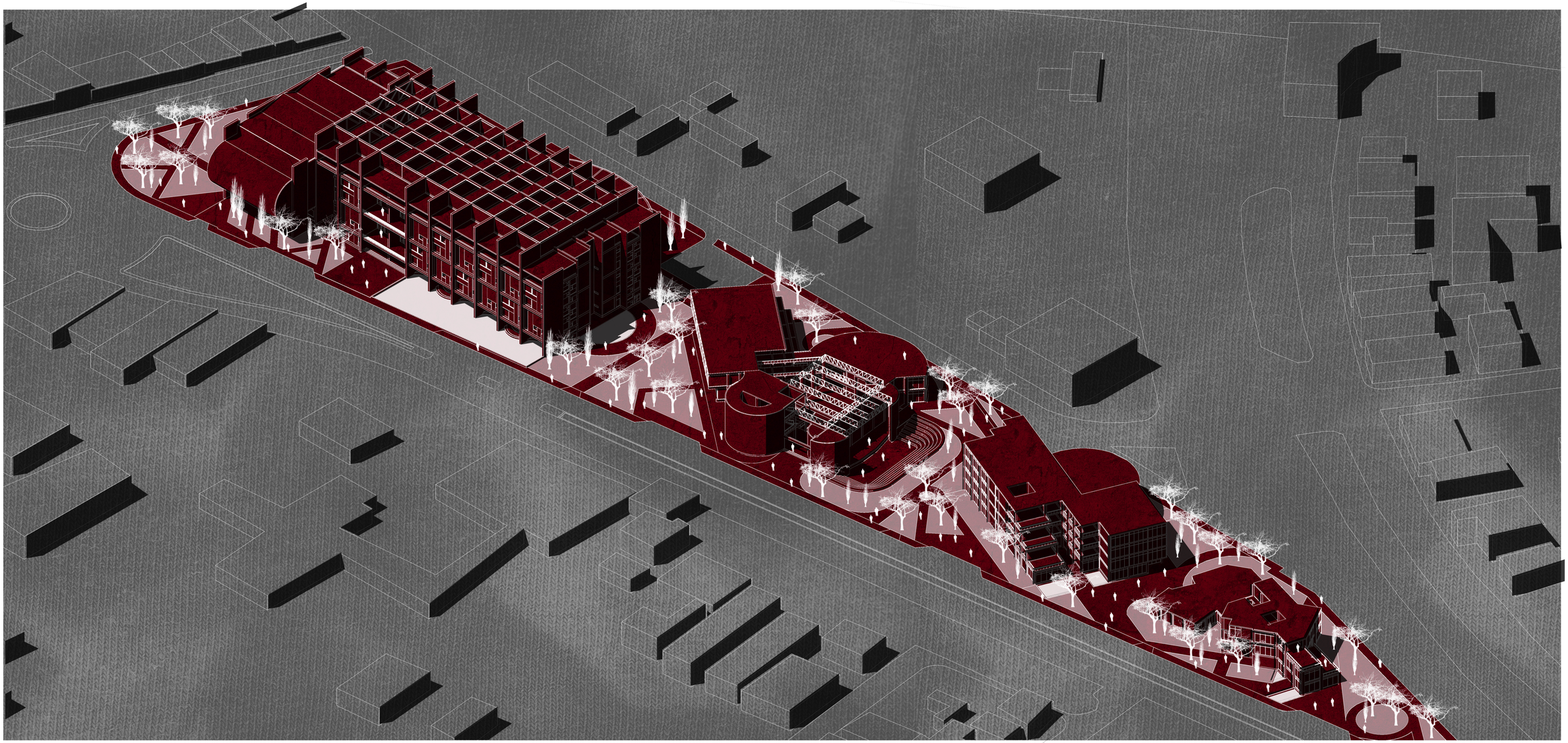
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE BIBLIOTECA

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

M 4

ESCALA
Variable



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

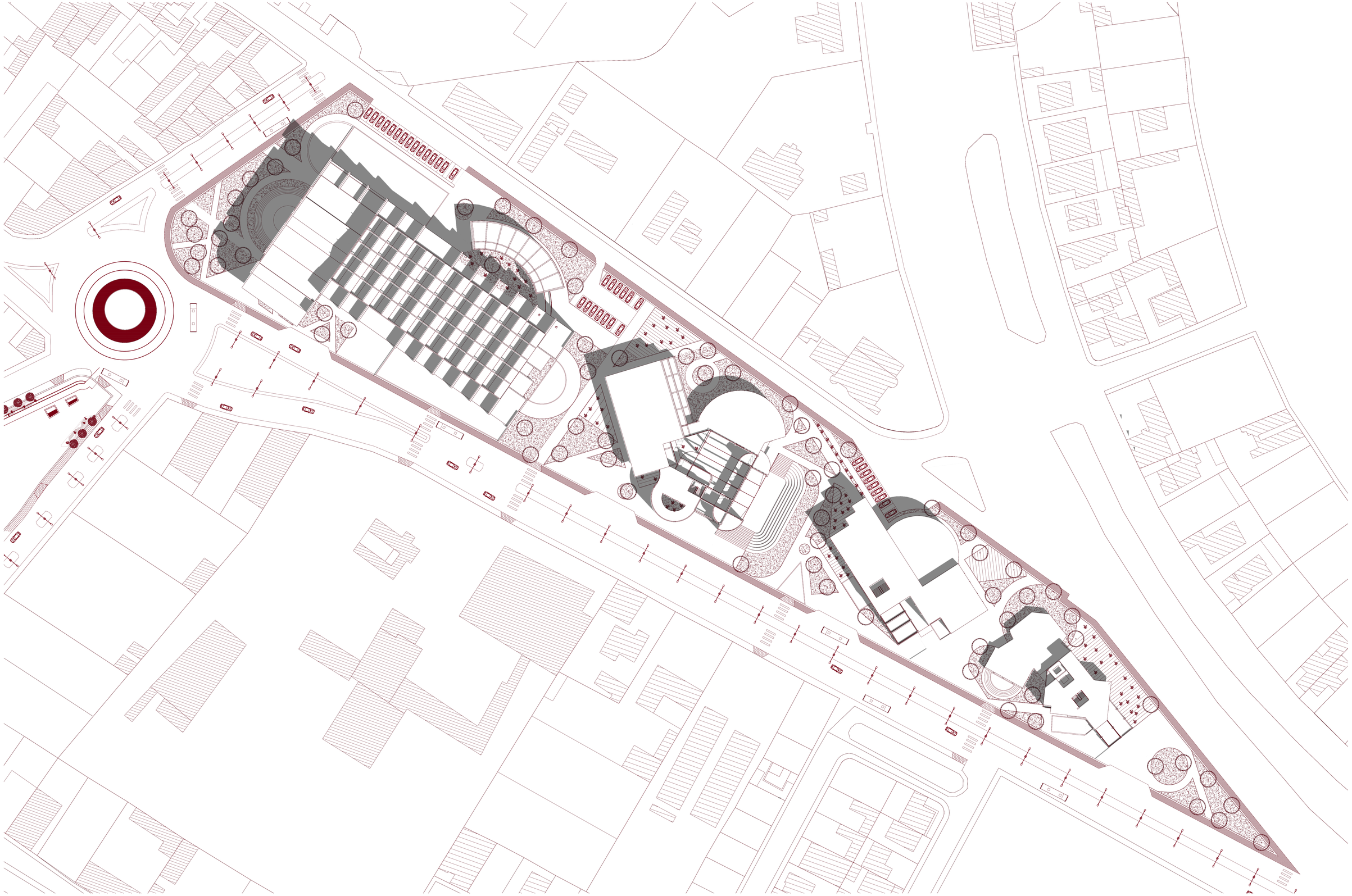
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
ISOMETRIA DEL PROYECTO

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 1

ESCALA
NO INDICADA



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
IMPLANTACIÓN

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 2

ESCALA
1:600



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
PLANTA BAJA GENERAL

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 3

ESCALA
1:600

n+ 0.45
Area de cuidado para niños
n+ 0.10
n+ 0.05
n+ 0.10
Oficina Administrativa
Ingreso
Ingreso
Oficina Administrativa
Oficina Administrativa
Espacios de ocio
Ingreso
Ingreso
n+ 0.05
Anfiteatro
- 3.00
n+ 0.45
Hall
n+ 0.45
Zona de exposiciones
SS.HH.
n+ 0.05
SS.HH.
Ingreso
Oficina Administrativa
Ingreso
Ingreso
Espacios de ocio
n+ 0.40
n+ 0.30
n+ 0.20
n+ 0.10
n+ 0.05
n+ 0.05
n+ 0.10
n+ 0.10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

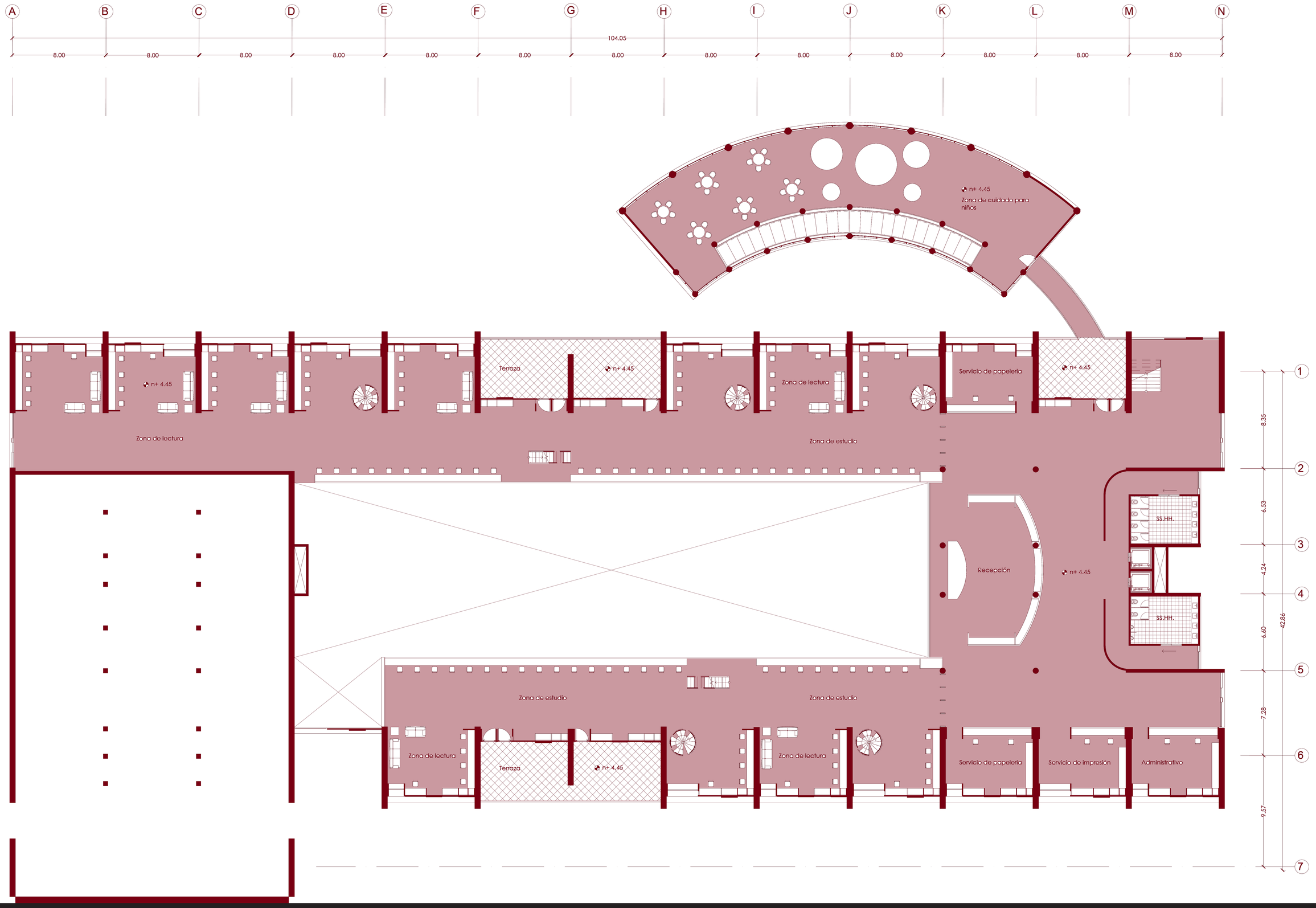
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
PLANTA BAJA BIBLIOTECA

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 4

ESCALA
1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

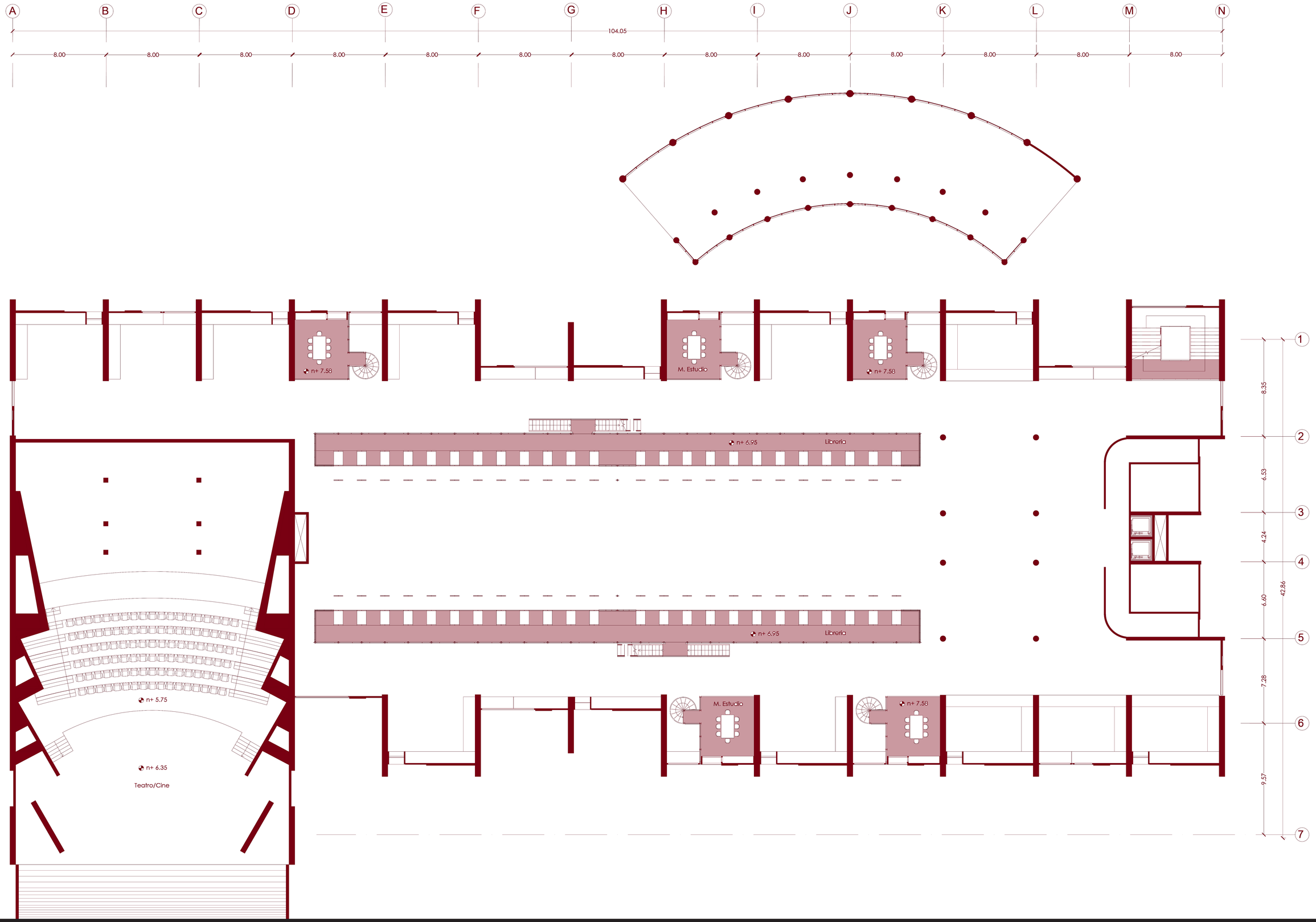
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
BIBLIOTECA PLANTA N+ 4.45

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 5

ESCALA
1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

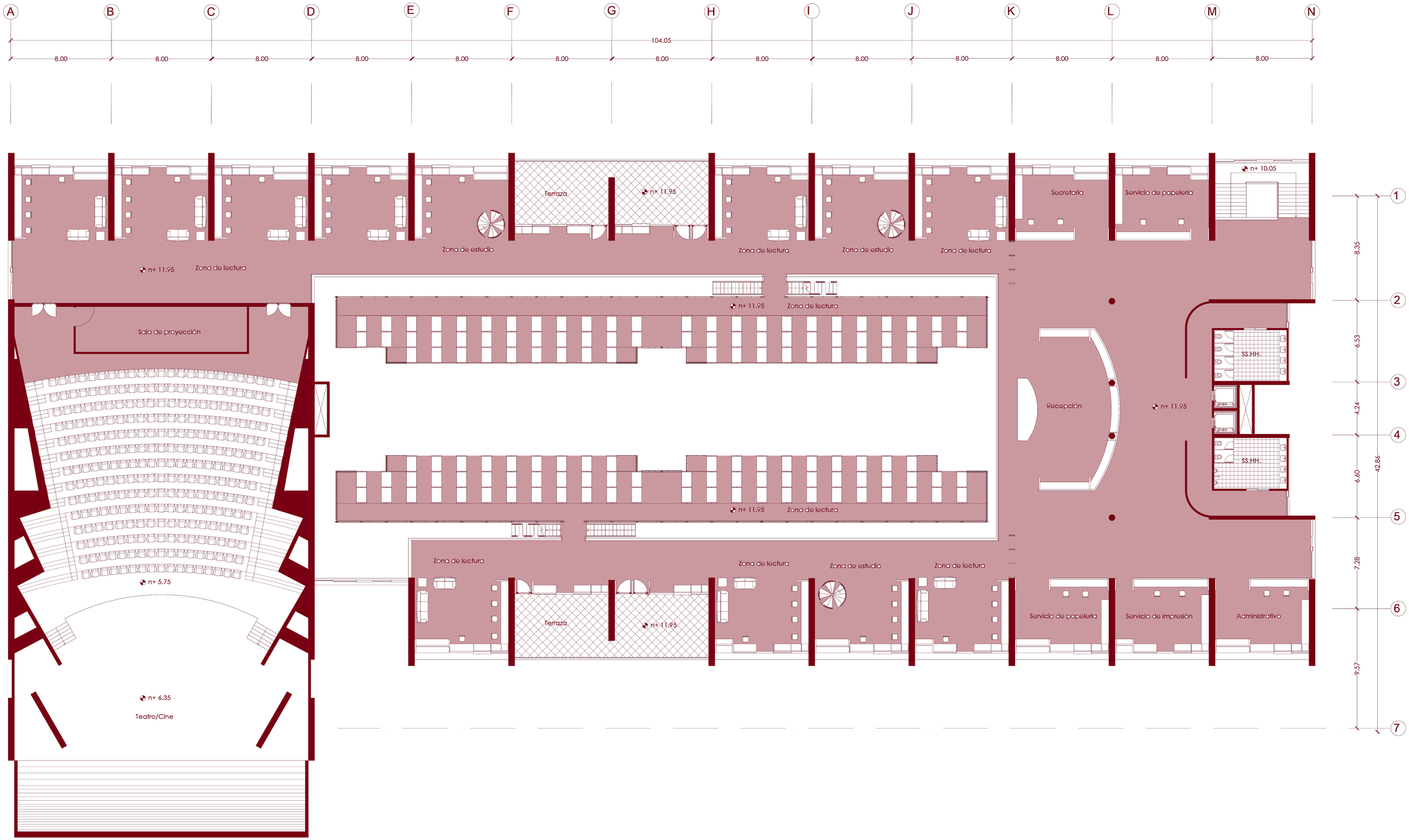
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
BIBLIOTECA PLANTA + 7.58

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 6

ESCALA
1:150



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

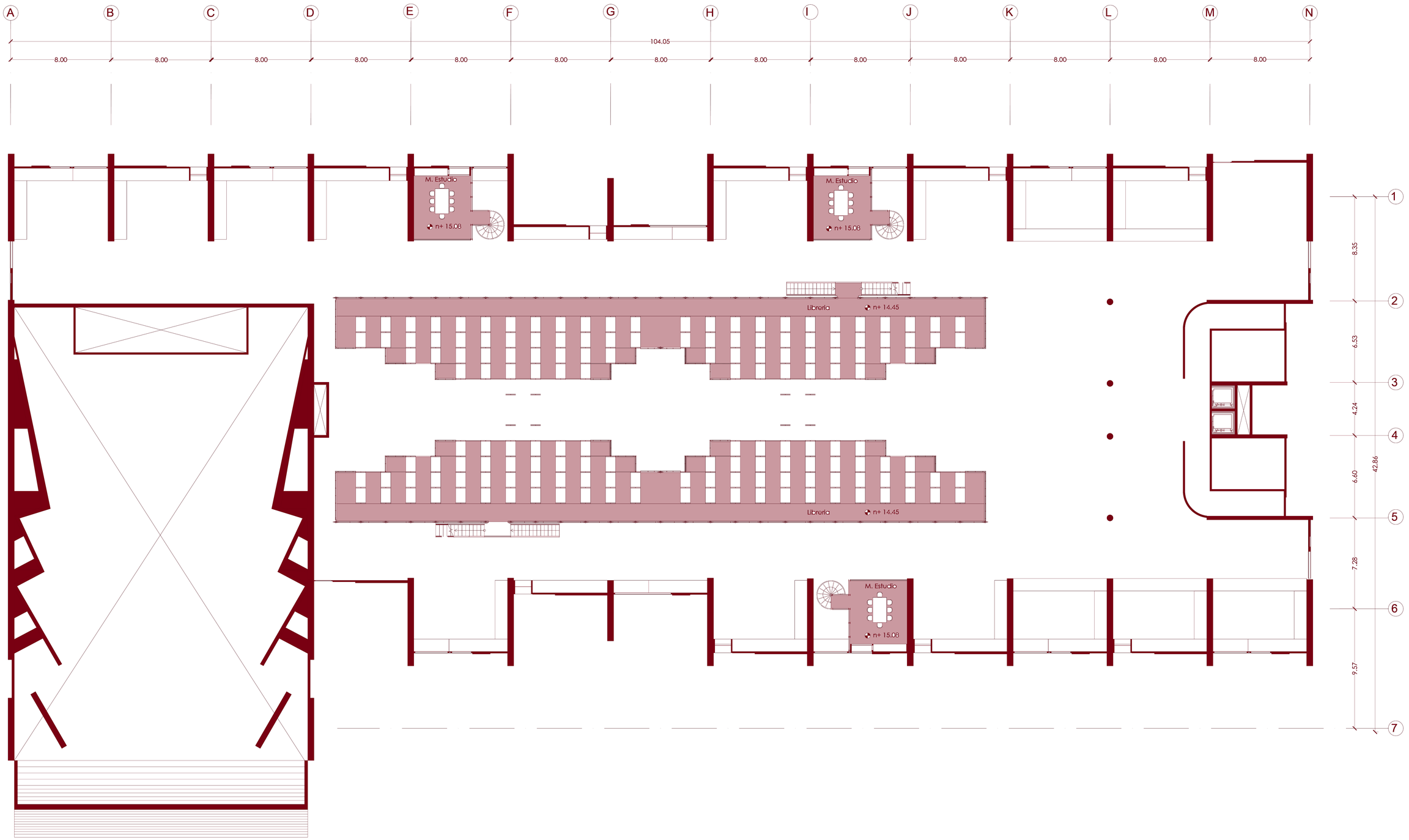
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
BIBLIOTECA PLANTA + 11.95

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 7

ESCALA
1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

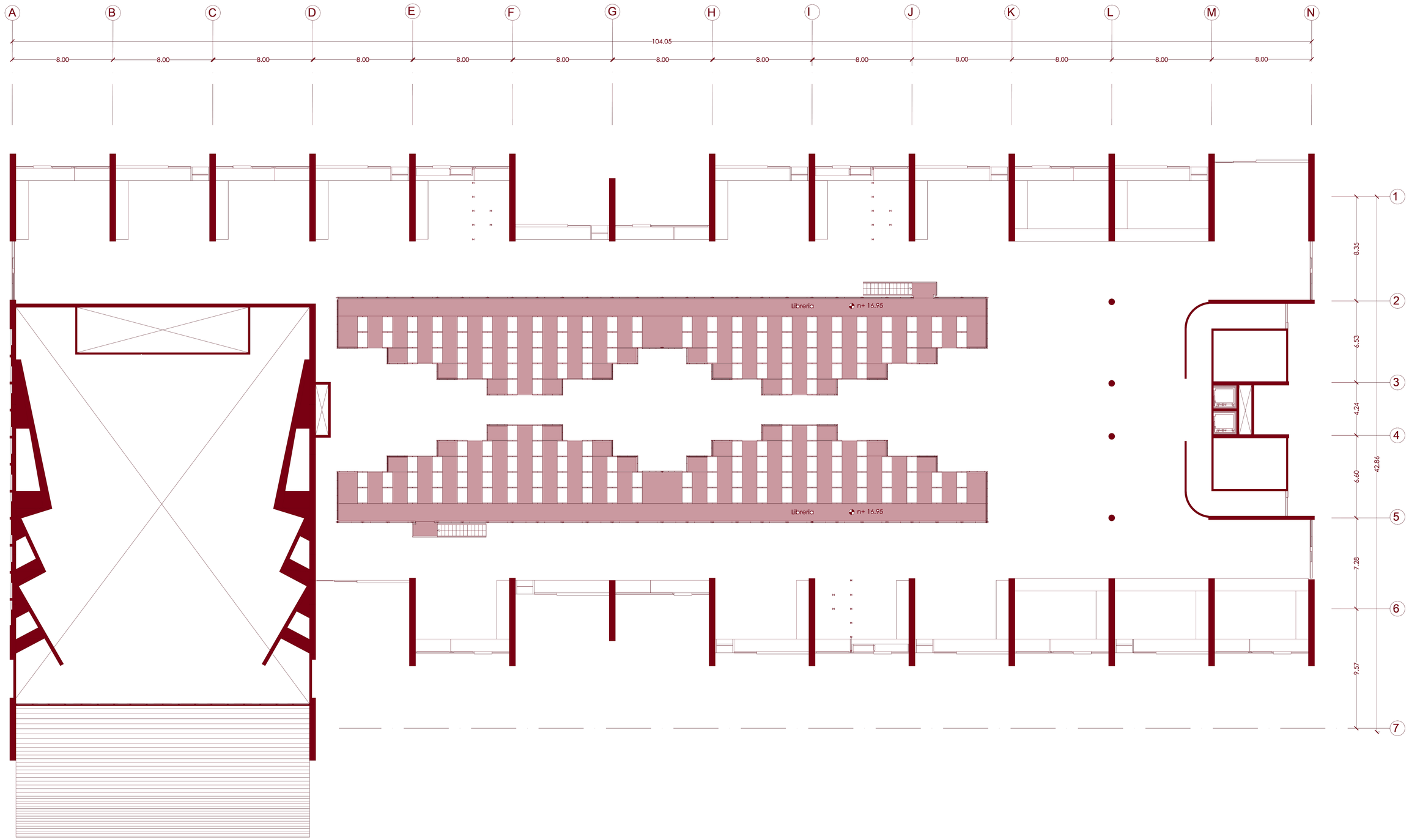
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
BIBLIOTECA PLANTA +15.08

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 8

ESCALA
1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

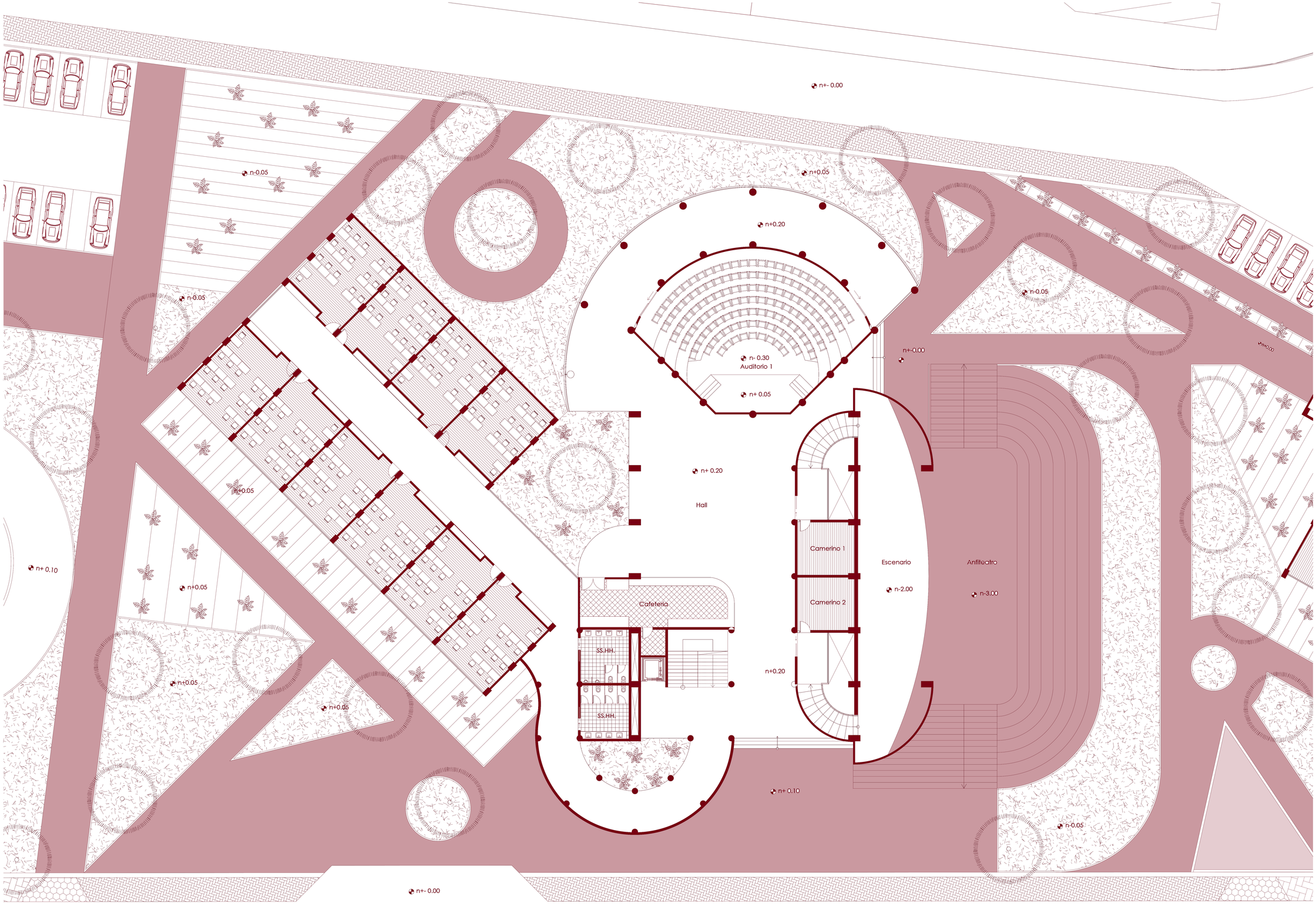
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
BIBLIOTECA PLANTA + 16.95

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 9

ESCALA
1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

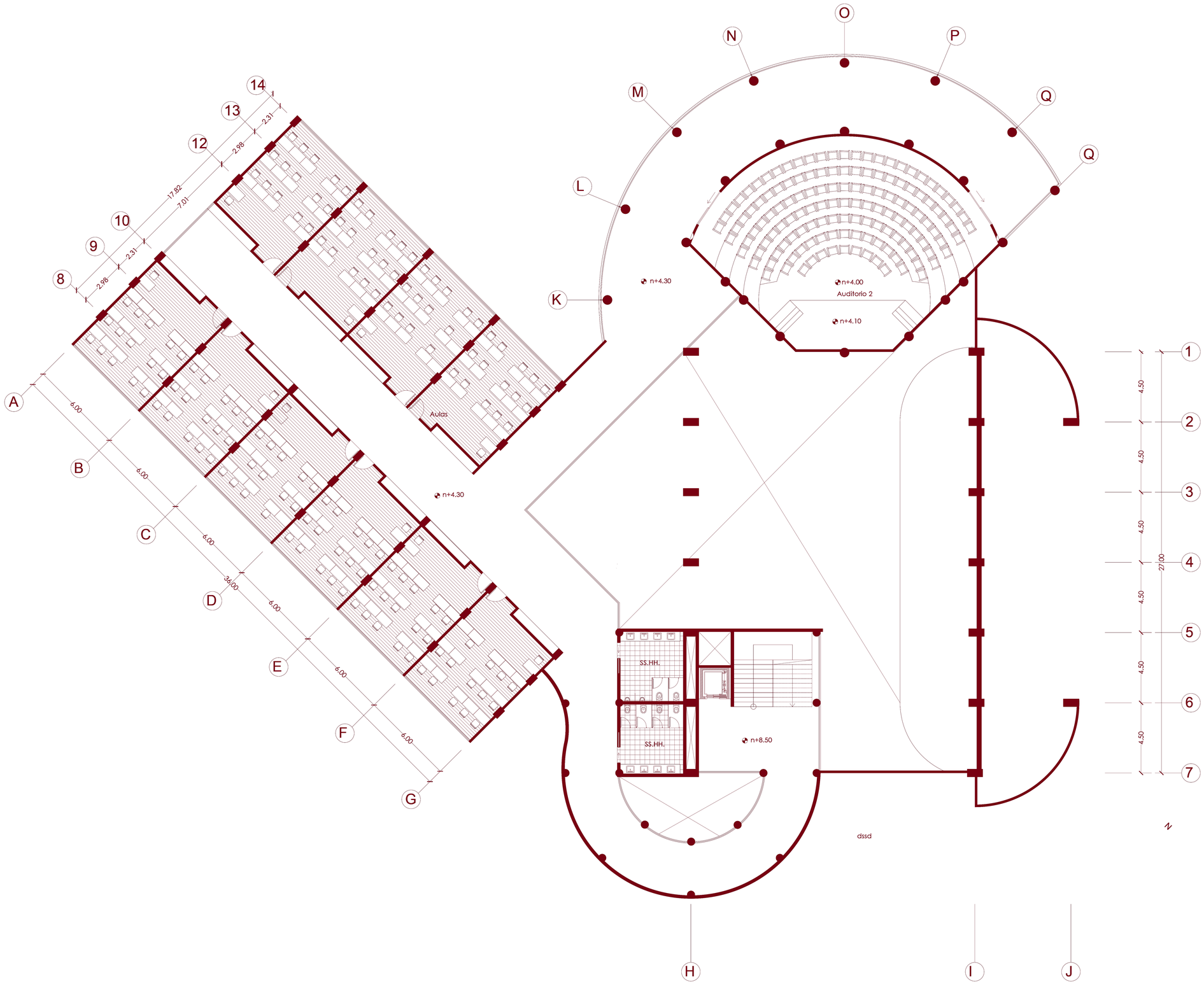
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
FACULTAD DE ECONOMIA PLANTA BAJA

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 10

ESCALA
1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

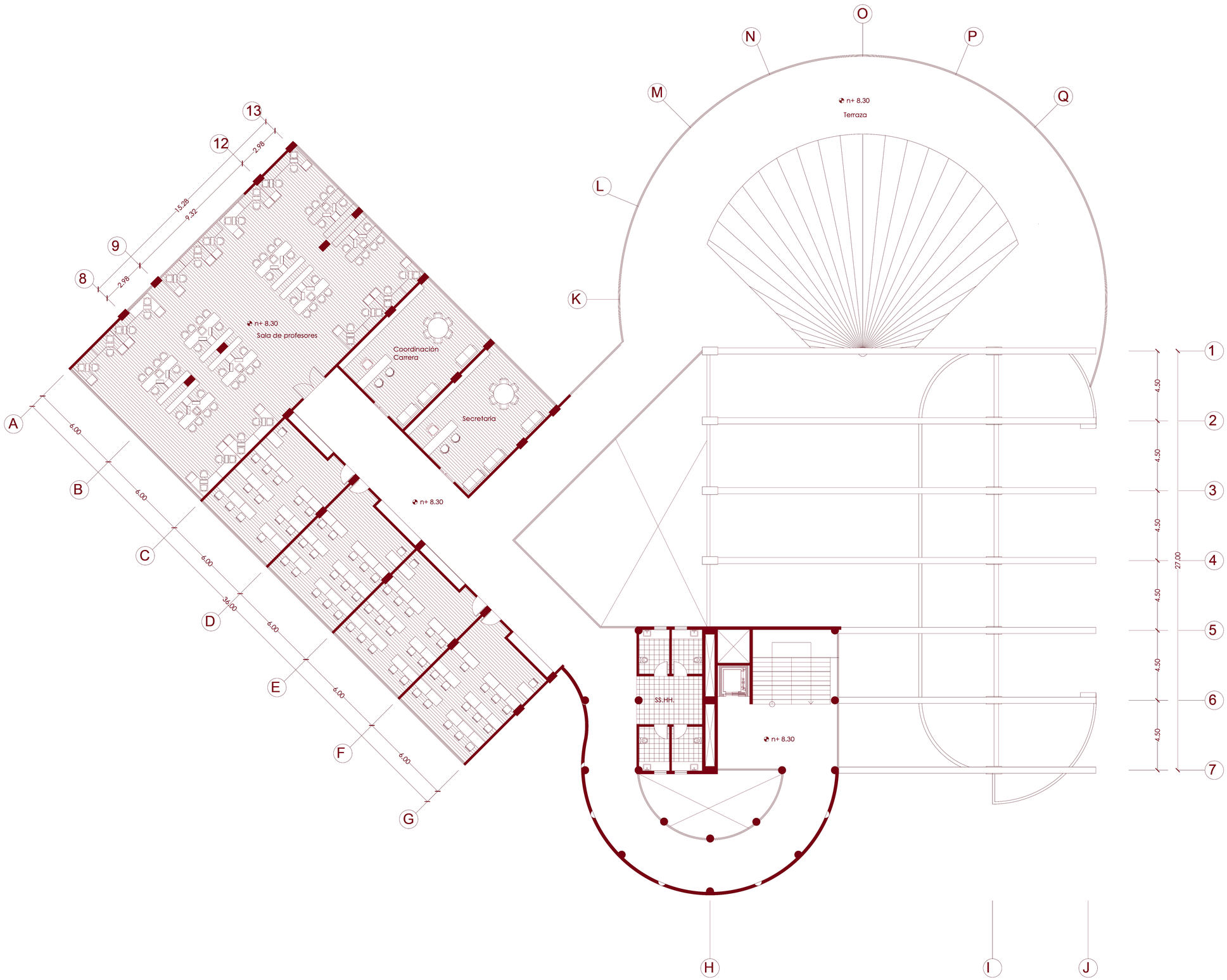
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
FACULTAD DE ECONOMIA PLANTA +4.30

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 11

ESCALA
1:125



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
FACULTAD DE ECONOMIA PLANTA +8.30

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 12

ESCALA
1:125

n+-0.00
n+-0.00
Hall de
Exposiciones
Laboratorio 1
Laboratorio 2
Laboratorio 3
n+0.30
Taller de Diseño
Artesanal
n+0.00
n+0.00
n+0.10
n+0.30
Taller de Diseño
Industrial
SS.HH.
SS.HH.
Bodega
P. Limpieza
n+0.30
n+0.05
n+0.05
n+0.10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

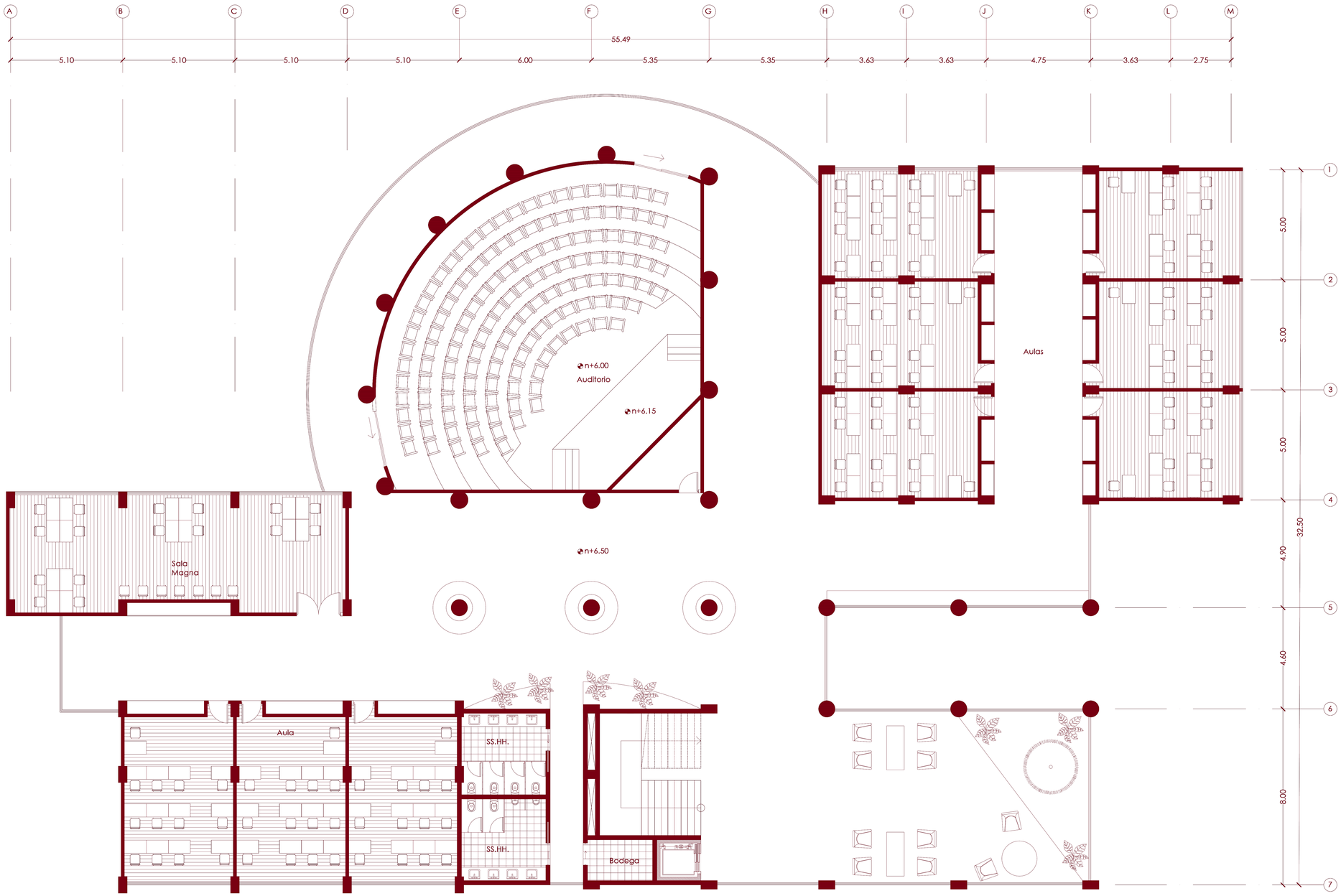
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
F. DE DISEÑO PLANTA BAJA

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 13

ESCALA
1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

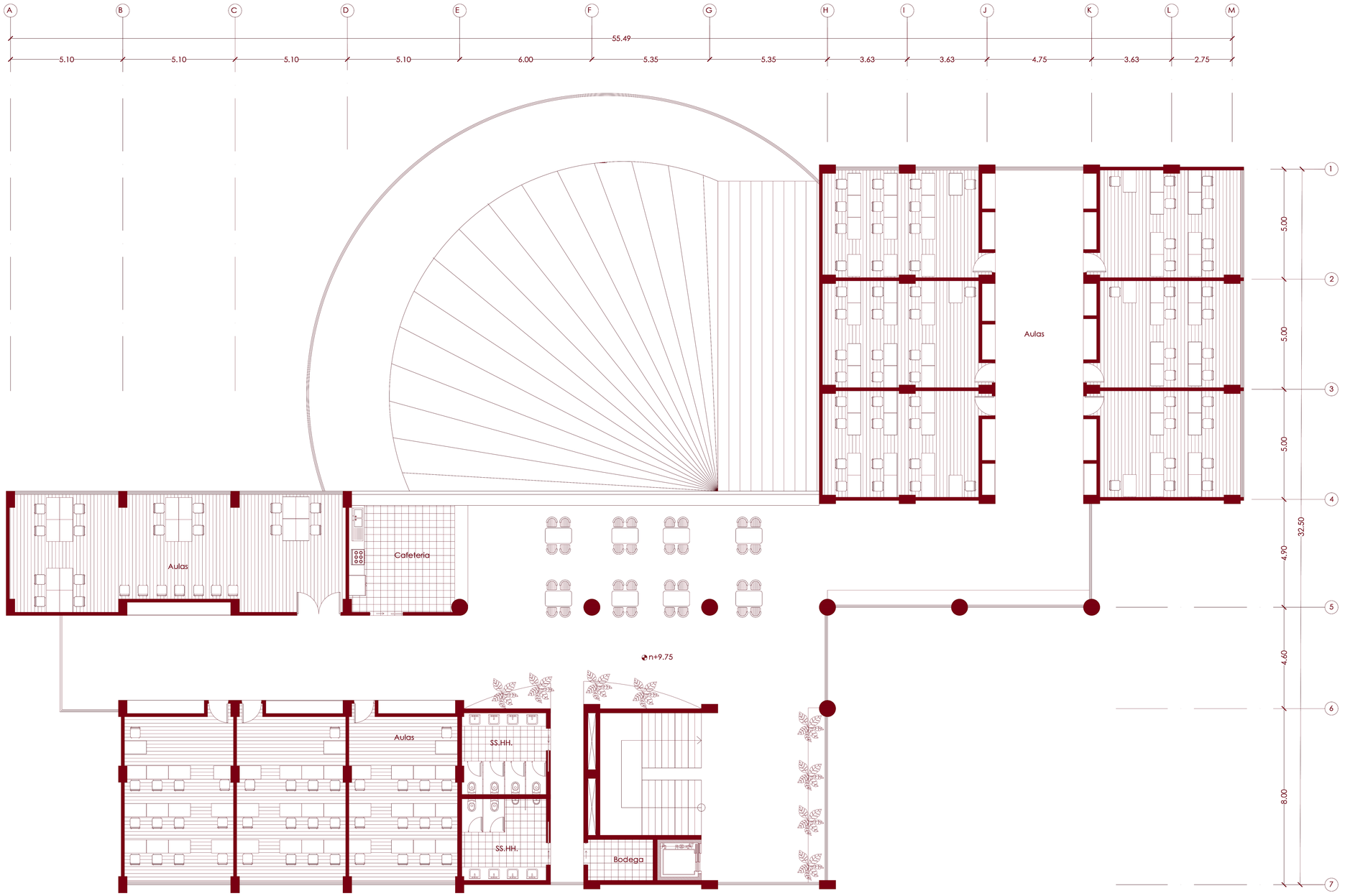
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
F. DE DISEÑO PLANTA +6.50

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 14

ESCALA
1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
F. DE DISEÑO PLANTA + 9.75

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 15

ESCALA
1:100

n+0.05

Auditorio
n-0.50

n+0.05

Tesoreria
n+0.30

Finaciamiento

SS.HH.

SS.HH.

n-0.05

Admisiones
n+0.30

n+0.00

n+0.00

Secretaria
n+0.30

n+0.10

n+0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

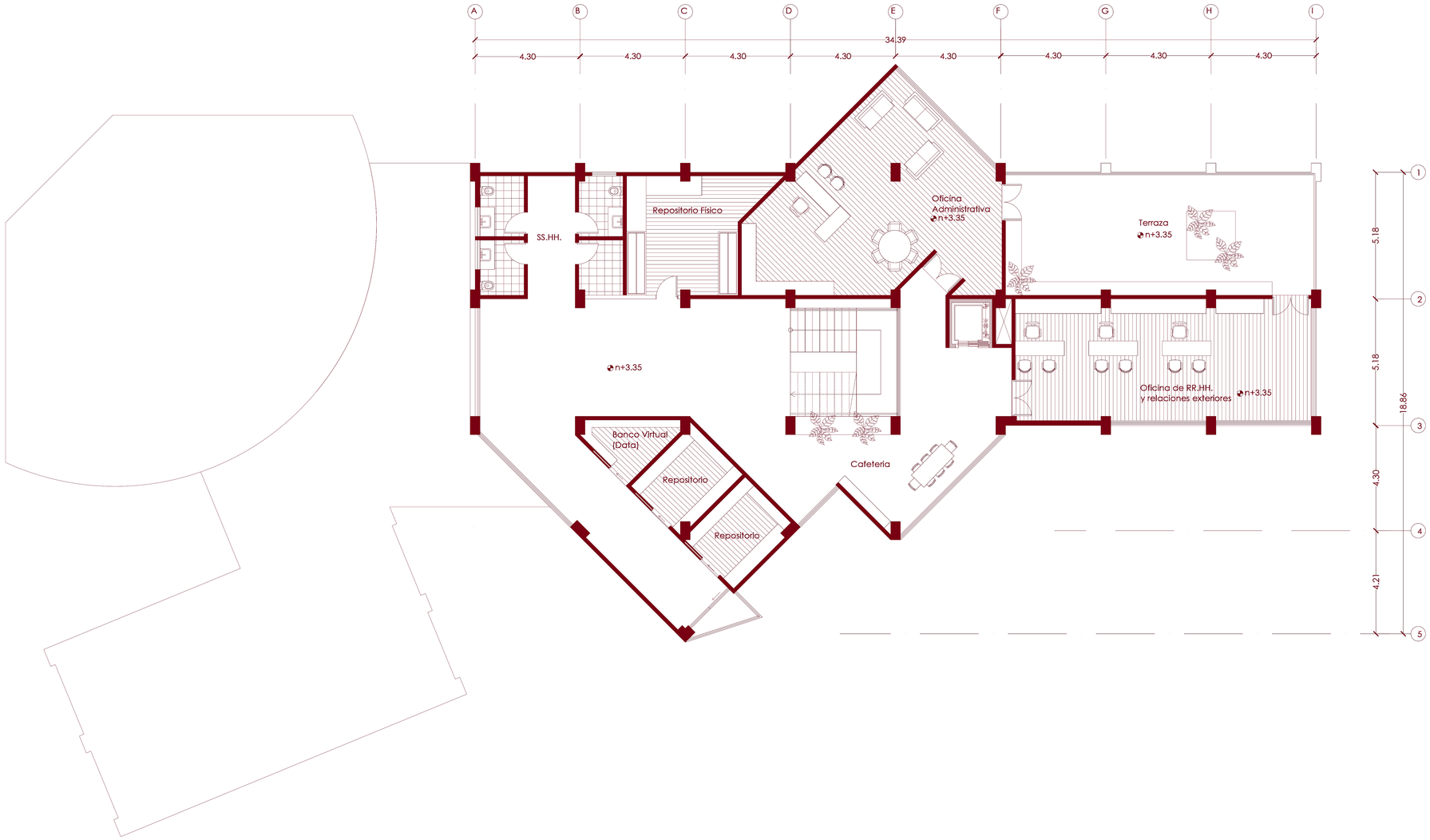
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
E. ADMINISTRATIVO PLANTA BAJA

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 16

ESCALA
1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

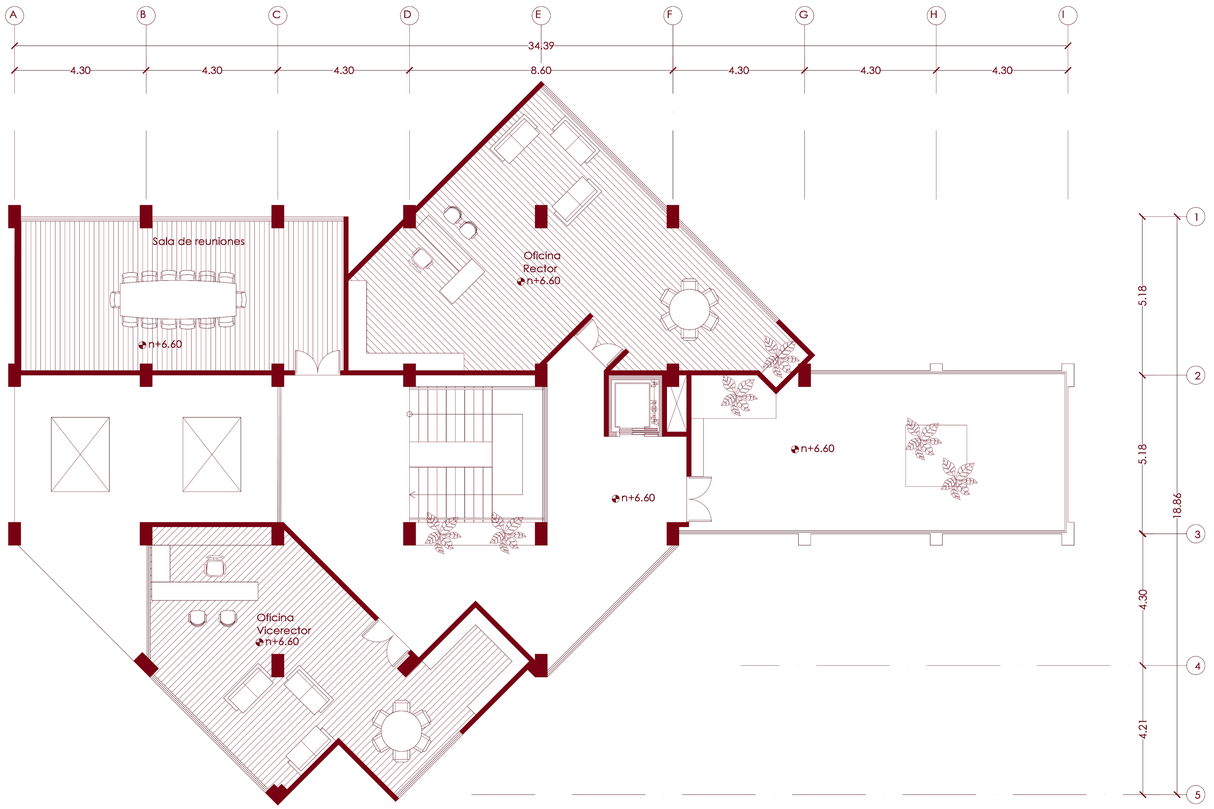
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

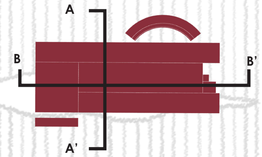
CONTENIDO
E. ADMINISTRATIVO PLANTA +3.35

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

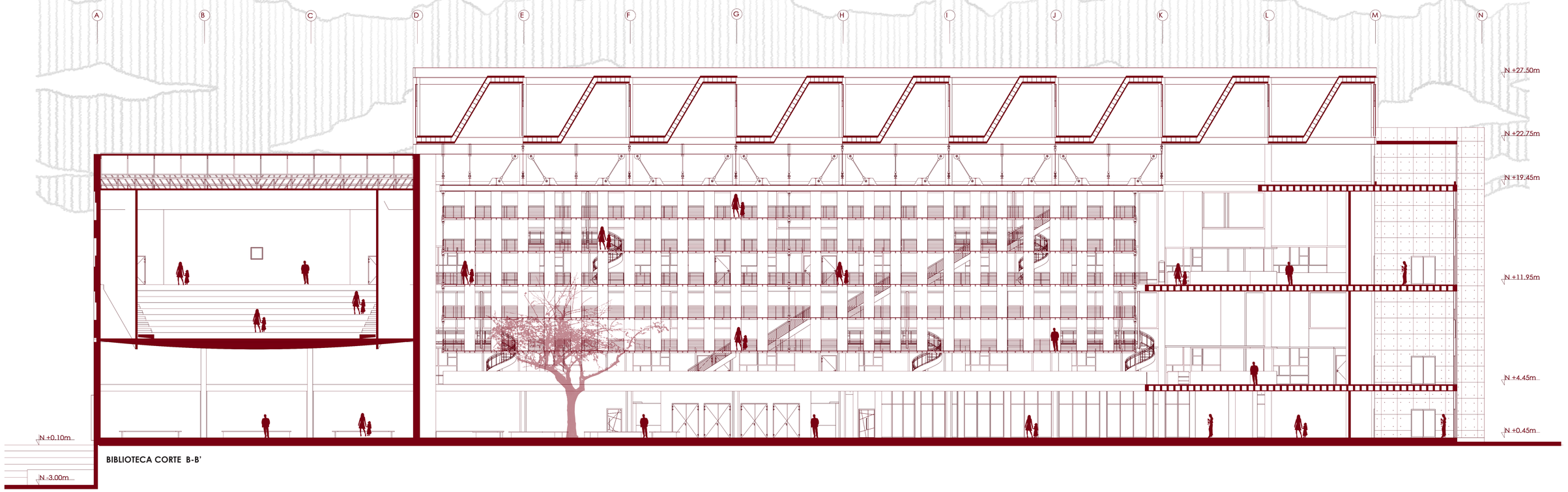
ARQ 17

ESCALA
1:100


A
B
C
D
E
F
G
H
I
34.39
4.30
4.30
4.30
8.60
4.30
4.30
4.30
Sala de reuniones
n+6.60
Oficina
Rector
n+6.60
n+6.60
n+6.60
Oficina
Vicerector
n+6.60
1
2
3
4
5
5.18
5.18
18.86
4.30
4.21



BIBLIOTECA CORTE A-A'



BIBLIOTECA CORTE B-B'

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

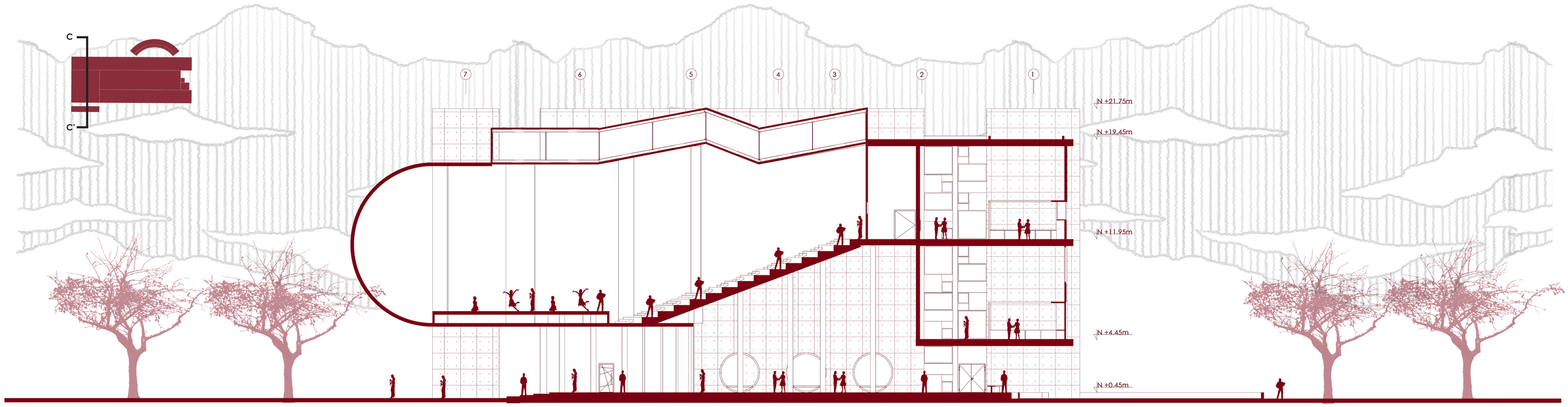
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
BIBLIOTECA CORTES

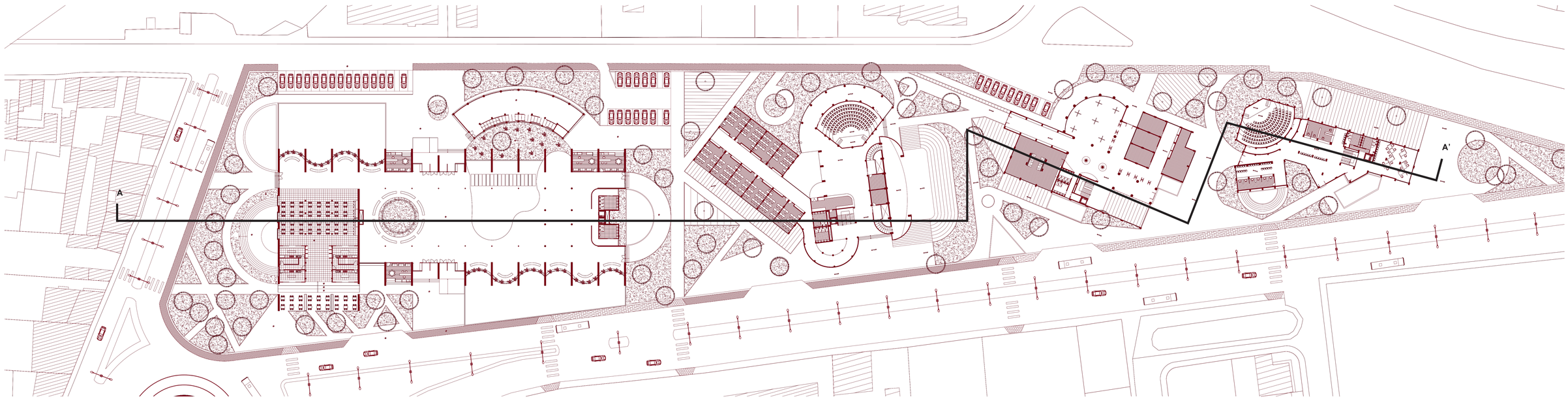
FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

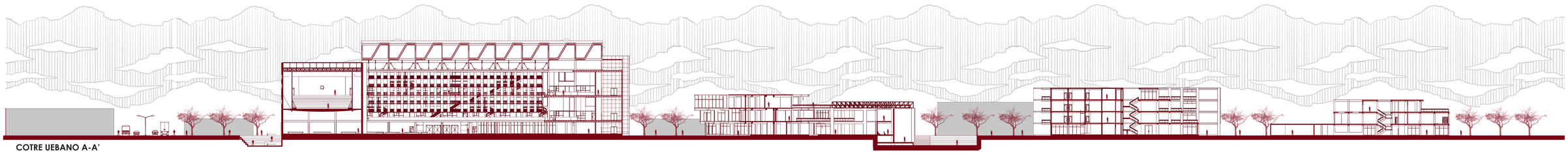
ARQ 19

ESCALA
1:150



BIBLIOTECA CORTE C-C'





COTRE UEBANO A-A'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

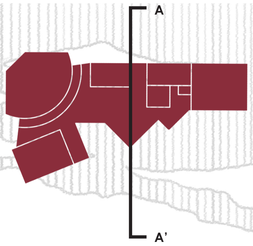
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

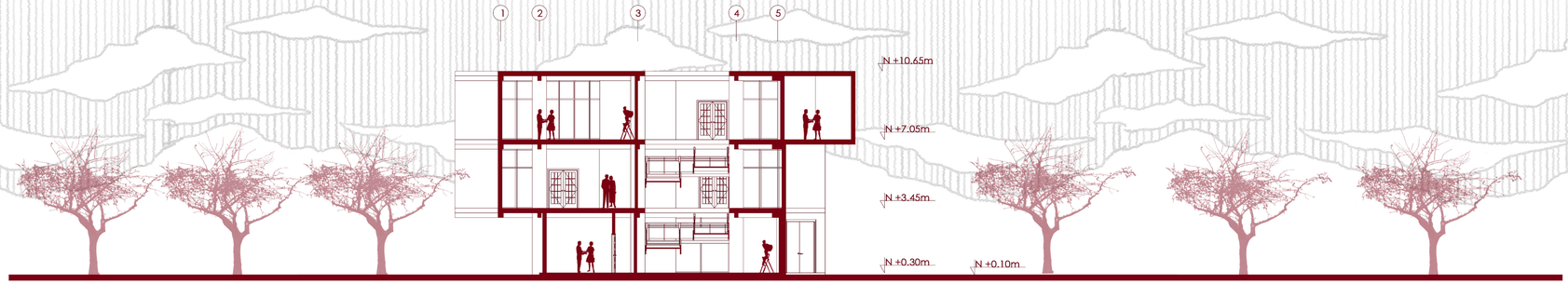
CONTENIDO
CORTE DE BILBIOTECA Y CORTE URBANO

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 20

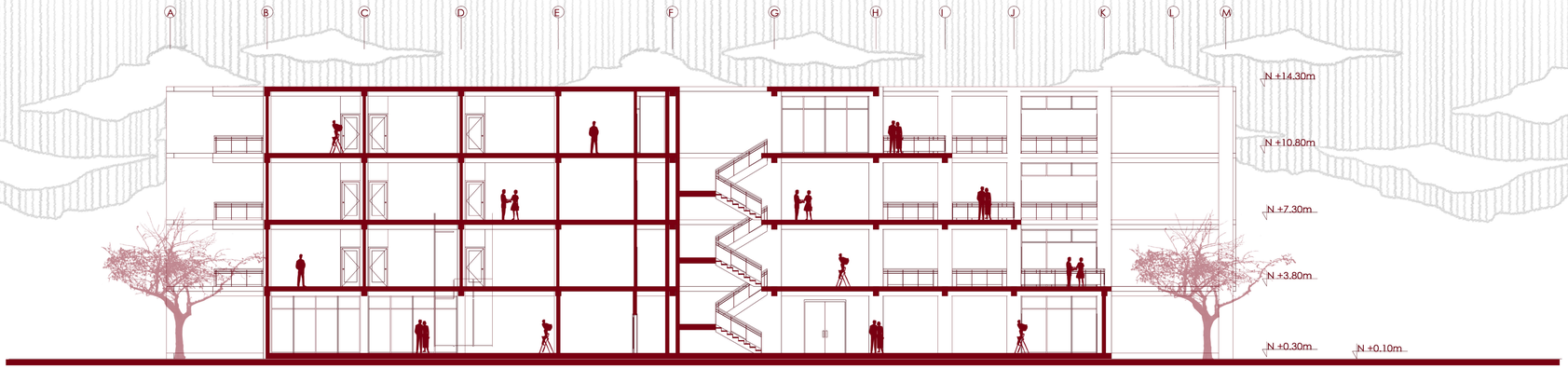
ESCALA
1:150 / 1:600



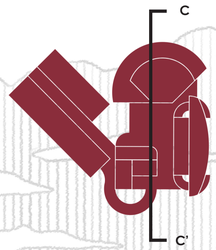


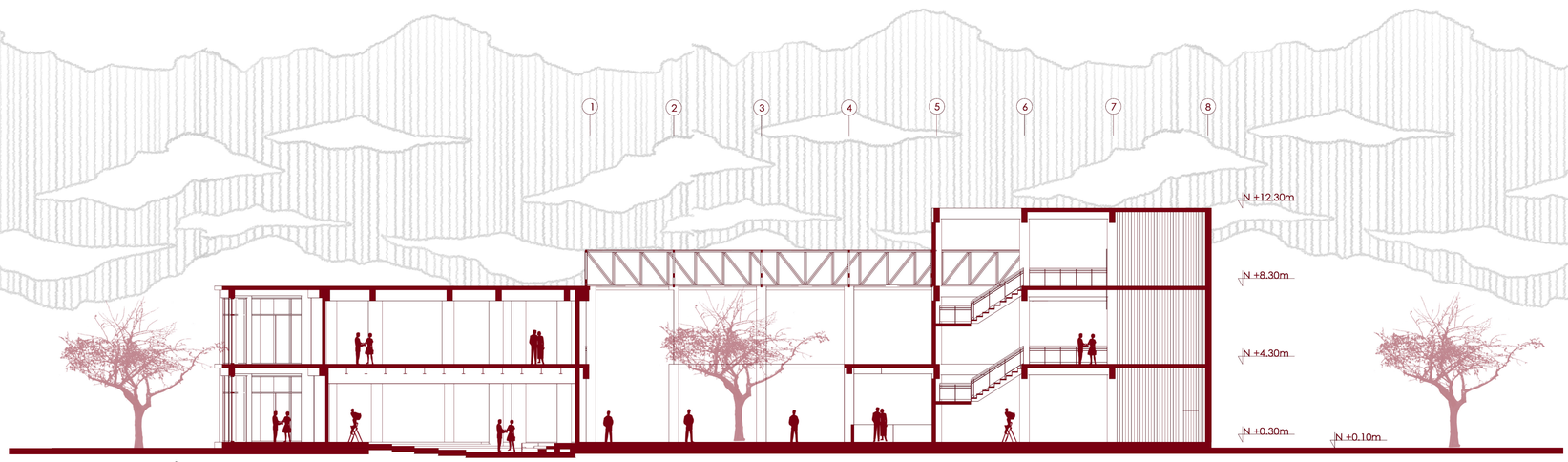
EDIFICIO ADMINISTRATIVO CORTE A-A'





FACULTAD DE DISEÑO A.E I. CORTE B-B'





FACULTAD DE ECONOMÍA CORTE C-C'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

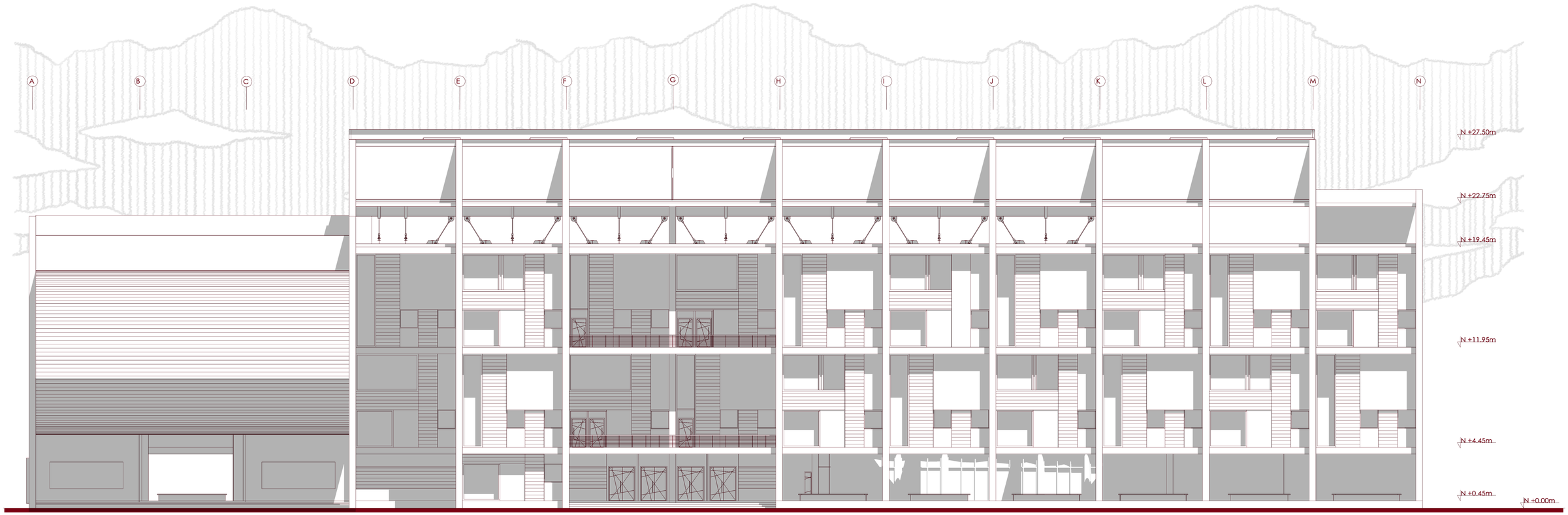
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
CORTES DE OTROS BLOQUES

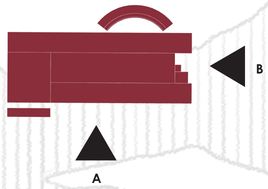
FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

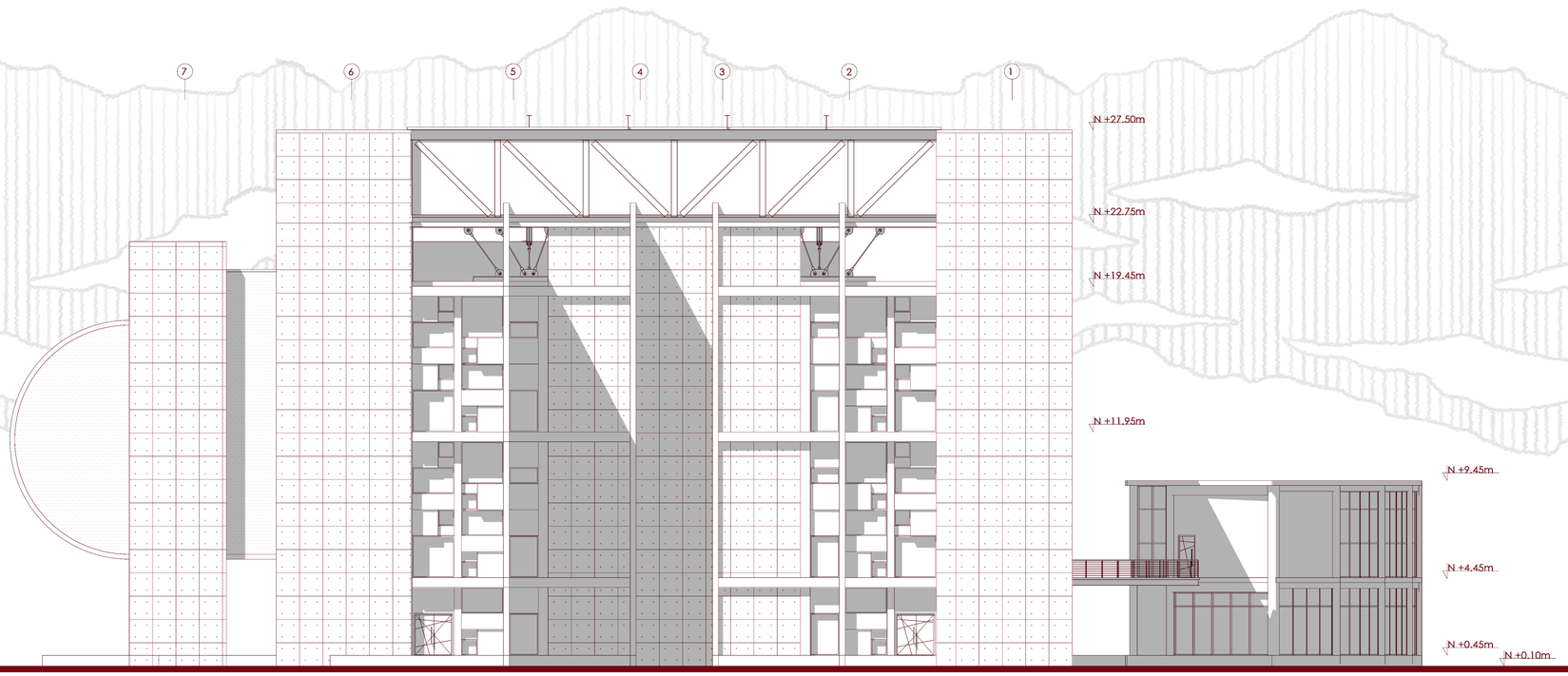
ARQ 21

ESCALA
1:150



BIBLIOTECA FACHADA A





BIBLIOTECA FACHADA B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

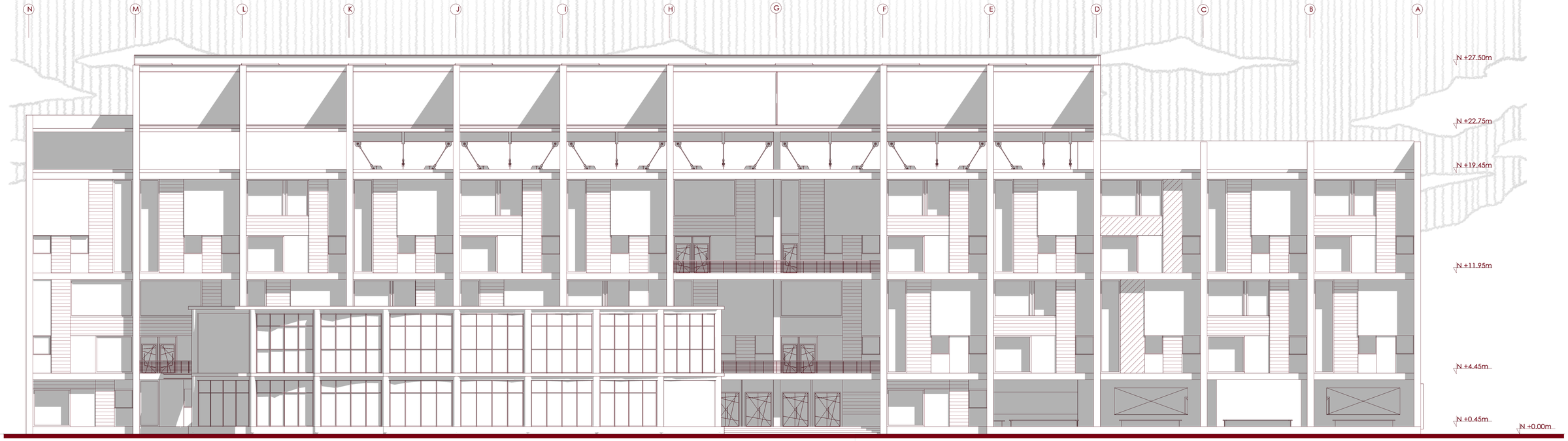
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
BIBLIOTECA FACHADAS

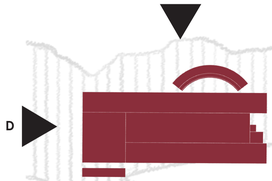
FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

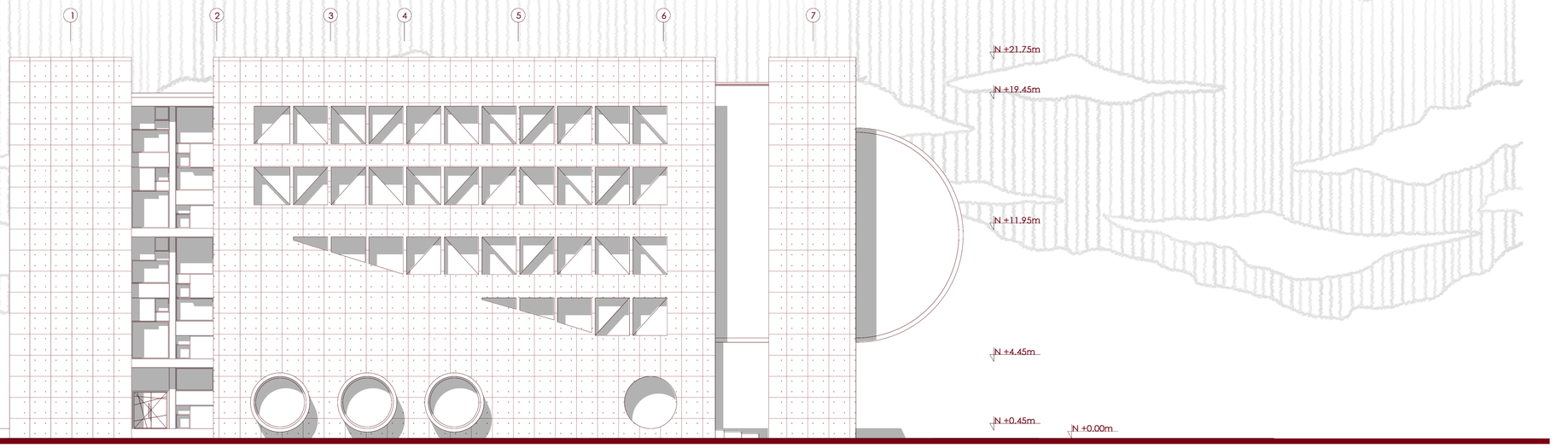
ARQ 22

ESCALA
1:150



BIBLIOTECA FACHADA C





BIBLIOTECA FACHADA D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

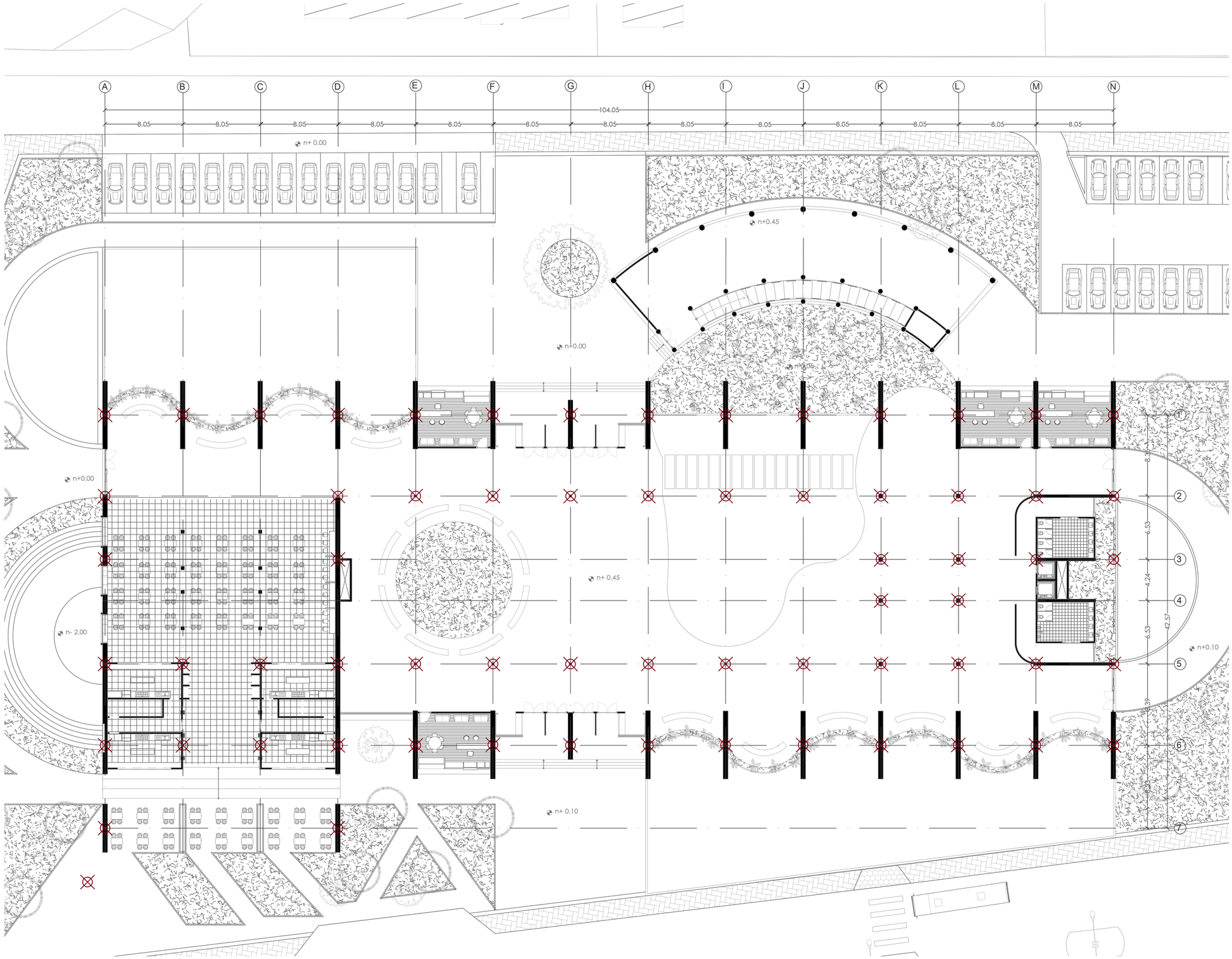
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
BIBLIOTECA FACHADAS

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

ARQ 23

ESCALA
1:150



Coordenadas		
Eje	x	y
A1	1,81	48,12
A2	1,81	39,76
A3	1,81	33,24
A5	1,81	22,47
A6	1,81	14,08
A7	1,81	5,55
B1	9,81	48,12
B5	9,81	22,47
B6	9,81	14,08
C1	17,81	48,12
C5	17,81	22,47
C6	17,81	14,08
D1	25,81	48,12
D2	25,81	39,76
D3	25,81	33,24
D5	25,81	22,47
D6	25,81	14,08
D7	25,81	5,55
E1	33,81	48,12
E2	33,81	39,76
E5	33,81	22,47
E6	33,81	14,08
F1	41,81	48,12
F2	41,81	39,76
F5	41,81	22,47
F6	41,81	14,08
G1	49,81	48,12
G2	49,81	39,76
G5	49,81	22,47
G6	49,81	14,08
H1	57,81	48,12
H2	57,81	39,76
H5	57,81	22,47
H6	57,81	14,08
I	65,81	48,12
I2	65,81	39,76
I5	65,81	22,47
I6	65,81	14,08
J1	73,81	48,12
J2	73,81	39,76
J5	73,81	22,47
J6	73,81	14,08
K1	81,81	48,12
K2	81,81	39,76
K3	81,81	33,24
K4	81,81	29,00
K5	81,81	22,47
K6	81,81	14,08
L1	89,81	48,12
L2	89,81	39,76
L3	89,81	33,24
L4	89,81	29,00
L5	89,81	22,47
L6	89,81	14,08
M1	97,81	48,12
M2	97,81	39,76
M3	97,81	33,24
M4	97,81	29,00
M5	97,81	22,47
M6	97,81	14,08
N1	105,81	48,12
N2	105,81	39,76
N3	105,81	33,24
N4	105,81	29,00
N5	105,81	22,47
N6	105,81	14,08

Punto de referencia principal	
Cota absoluta	2535 msnm
Localización	0°13'57''N78°15'31''W

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

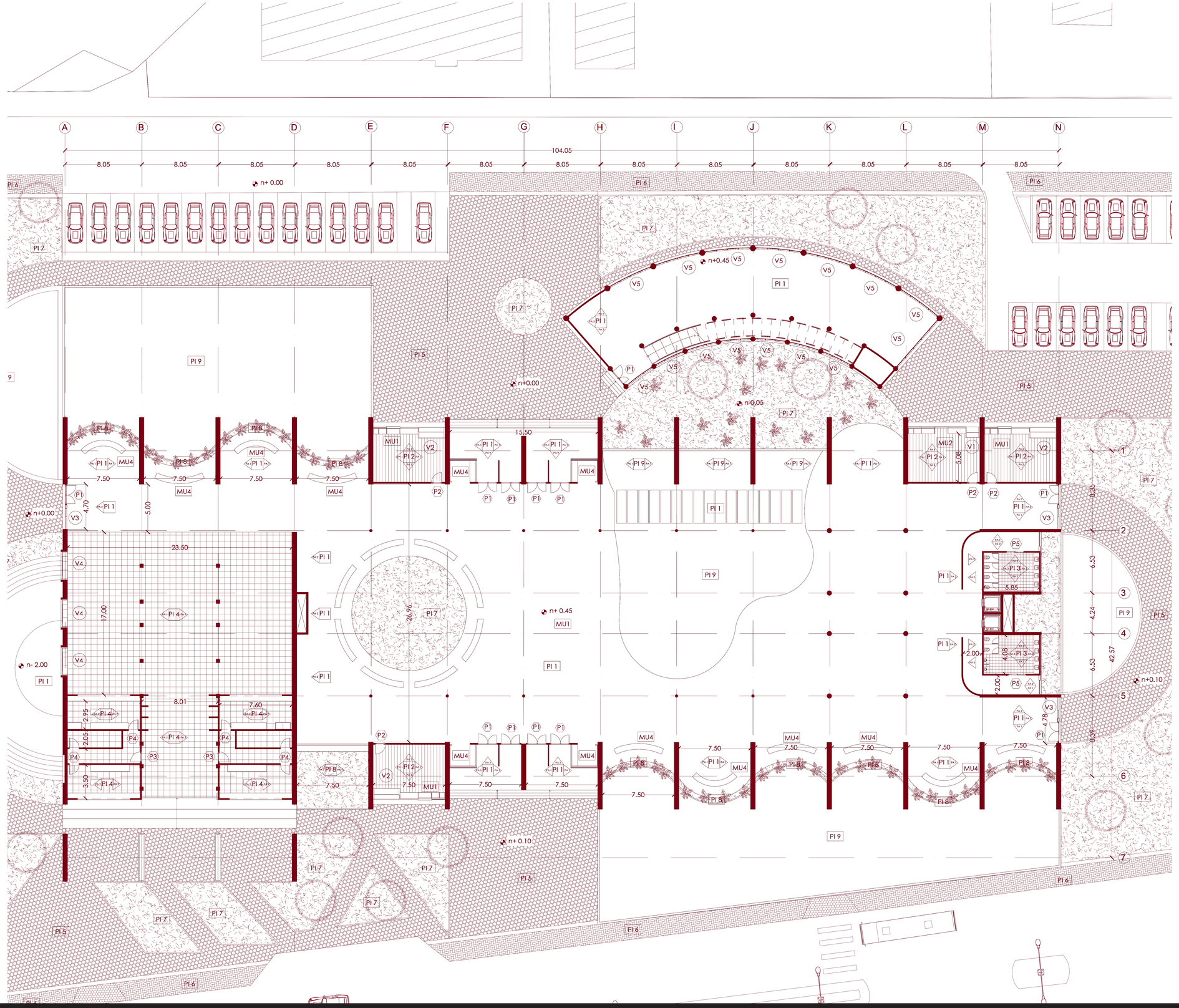
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
REPLANTEO PLANTA BAJA

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AC 1

ESCALA
1:200



CUADRO DE PISOS

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
PI 1	Hormigón Pulido	A partir del suelo cubierto	Gris Oscuro	Superficie lisa y continua de concreto, pulida a espejo. Aspecto industrial y moderno, con vetas naturales. Muy durable y de bajo mantenimiento.
PI 2	Porcelanato	Largo: 120 cm Ancho: 19 cm Espesor: 1cm	Taupe RC: 20ER2960E	Pieza de gran formato, baja porosidad y alta resistencia. Apariencia uniforme, disponible en imitación mármol, madera o colores sólidos. Ideal para interiores y exteriores de tráfico intenso.
PI 3	Baldosa de cerámica	Largo: 60 cm Ancho: 60cm Espesor: 0,8 cm	Crema RC: 510410E	Pieza de arcilla cocida y esmaltada. Gran variedad de colores, tamaños y texturas. Resistente al agua, pero menos durable que el porcelanato. Para comedor.
PI 4	Baldosa de cerámica	Largo: 40 cm Ancho: 40cm Espesor: 0,8cm	Beige RC: 430617E	Pieza de arcilla cocida y esmaltada. Gran variedad de colores, tamaños y texturas. Resistente al agua, pero menos durable que el porcelanato. Para baños.
PI 5	Adoquin hueco	Largo: 20 cm Ancho: 10cm Espesor: 8cm	Gris Claro	Pieza de concreto premoldeado con huecos, diseñada para permitir el drenaje y el crecimiento de césped o vegetación. Uso en estacionamientos o áreas de tráfico medio.
PI 6	Adoquin de color	Largo: 20cm Ancho: 10cm Espesor: 6cm	Gris claro, Rojo, Amarilo, Gris oscuro	Pieza modular de concreto pigmentado, con tonos terracota, grises o ocres. Patrón de entrelazado tradicional. Alta resistencia, para caminos, plazas y entradas.
PI 7	Cesped	A partir del suelo cubierto	Natural	Cubierta vegetal natural o sintética. Superficie suave, fresca y de aspecto orgánico. Para áreas recreativas, jardines o paisajismo.
PI 8	Tierra	A partir del suelo cubierto	Natural	Superficie de suelo compactado o suelto, de aspecto rústico y natural. Bajo costo, usado en senderos, huertos o áreas de transición en jardines.
PI 9	Agua	A partir del suelo cubierto	Natural	Superficie líquida reflectante, en estanques, fuentes o espejos de agua. Proporciona movimiento, frescura y atrae vida silvestre. Uso paisajístico y ornamental.

CUADRO DE PUERTAS

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
P1	Madera de Caoba/Doble hoja	Alto: 250 cm Base: 200cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta principal de lujo y gran presencia. Compuesta por dos hojas macizas o de núcleo sólido chapadas en caoba, madera noble de grano fino y color rojizo-café profundo que oscurece con el tiempo.
P2	Madera de Caoba/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 117cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta principal o de acceso interior premium de una sola hoja. Fabricada en caoba maciza o con núcleo de alta densidad, destacando por su elegancia, durabilidad y aislamiento acústico natural.
P3	Madera de Seike/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 150cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta interior estándar o de paso, económica y liviana. Realizada con un núcleo de listones de seike o tablero aligerado, cubierto con chapa o laminado de esta misma madera, reconocible por su color claro y veta distintiva.
P4	Madera de Seike/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 100cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta interior estándar o de paso, económica y liviana. Realizada con un núcleo de listones de seike o tablero aligerado, cubierto con chapa o laminado de esta misma madera, reconocible por su color claro y veta distintiva.
P5	Madera de Seike/Corrediza	Alto: 250 cm Base: 188cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta de diseño moderno y funcional, ideal para ahorrar espacio. Construida con paneles de madera de seike (también llamada "pino amarillo" o "pino tea"), de tono miel-amarillento y veteado marcado, montados sobre un sistema de rieles y ruedas.

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
PA1	Hormigón Visto	A partir de la zona cubierta	Gris Claro	Muro estructural monolítico, fundido in-situ con encofrado, que cumple función portante y de cerramiento. El acabado final es la superficie misma del hormigón, exponiendo la textura del molde y las juntas de vaciado.
PA2	Placa premoldeada de microhormigón	Largo: 120 cm Ancho: 120cm Espesor: 2cm	Gris Claro	Revestimiento no estructural de alta definición, fabricado en planta. Simula la apariencia del hormigón visto con textura de encofrado de madera, hormigón martelinado, etc. Se ancla a muros de bloque, hormigón o metalstud.
PA3	Lámina de madera	Largo: 306cm Ancho: 122 cm Espesor: 1,2 cm	Negro y café	Revestimiento laminado plano o con vetado, fabricado a partir de fibras de madera compactadas. No es madera maciza. Ofrece una superficie ultra lisa, uniforme y muy resistente al impacto y la humedad.

CUADRO DE VENTANAS

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
V1	Vidrio Templado	2,61 x 2,61 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.
V2	Vidrio Templado	3,30 x 1,30 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.
V3	Vidrio Templado	1,28 x 1,28 m Espero: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.
V4	Vidrio Templado	Diametro de 3 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Elemento arquitectónico fijo de forma circular, puramente luminico y decorativo. La madera permite un diseño orgánico y personalizado, sin funcionalidad de apertura.
V5	Vidrio Templado	3,40 x 1,20 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Sistema integral de fachada ligera que combina grandes paños de vidrio fijo con bandas lineales practicables en posición alta (ventanas de apertura proyectante) para la ventilación natural, sin interferir en la transparencia visual.

CUADRO DE MUEBLES

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
MU1	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 7,50 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.
MU2	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 7,50 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.
MU3	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 2,25 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.
MU4	Hormigón	Alto: 0,40 m Ancho: 4,45 m	Natural, acabado espejo	Elemento de mobiliario urbano o interior de carácter escultórico y permanente. Fundido in-situ, aprovecha la masa térmica del material y su durabilidad extrema para crear asientos integrados a la arquitectura.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

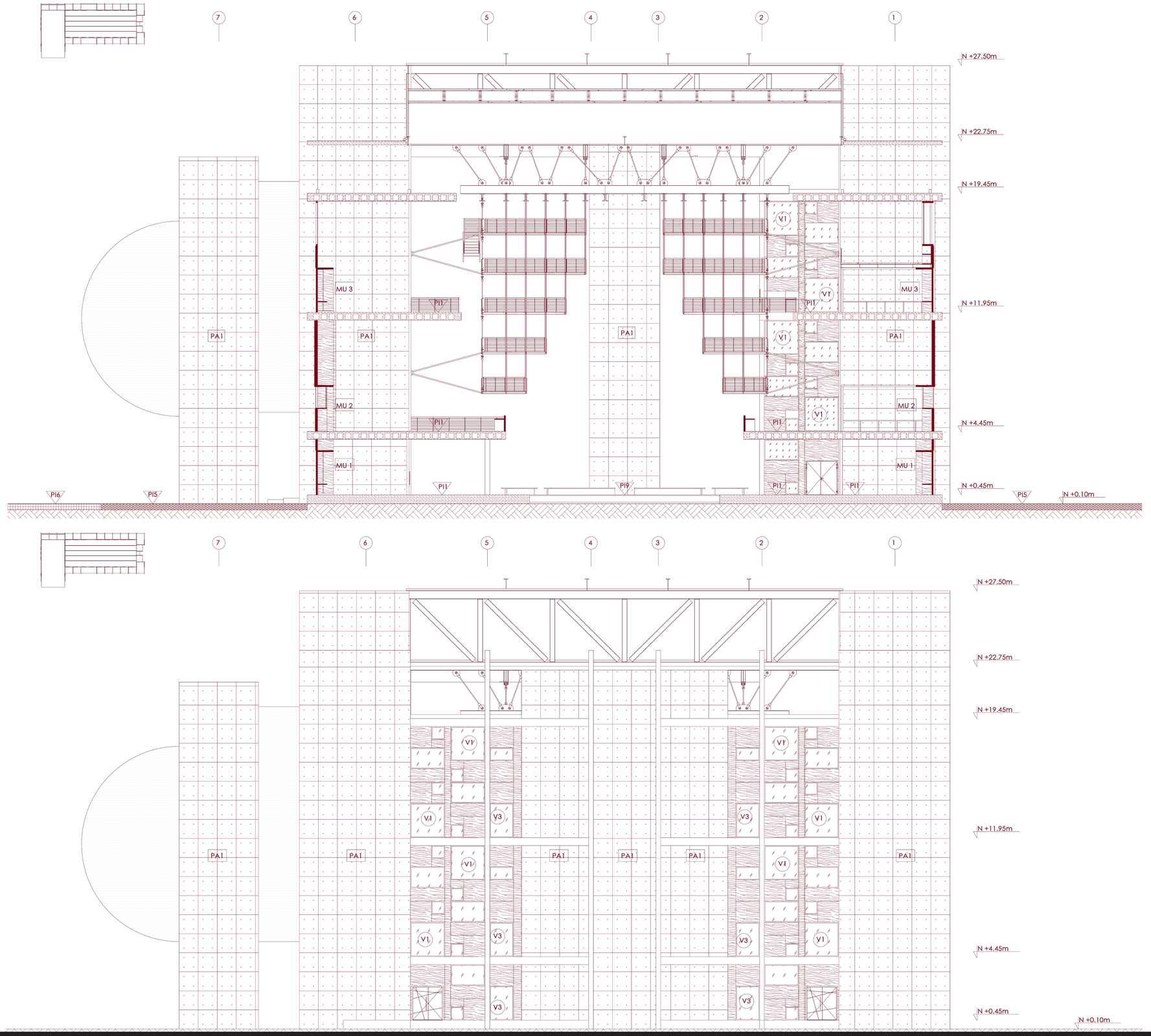
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AC 2

ESCALA
1:200



CUADRO DE PISOS

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
PI 1	Hormigón Pulido	A partir del suelo cubierto	Gris Oscuro	Superficie lisa y densa de concreto, pulida a espejo. Aspecto industrial y moderno, con vetas naturales. Muy durable y de bajo mantenimiento.
PI 2	Porcelanato	Largo: 120 cm Ancho: 19 cm Espesor: 1cm	Taupe RC: 20ER2960E	Pieza de gran formato, baja porosidad y alta resistencia. Apariencia uniforme, disponible en imitación mármol, madera o colores sólidos. Ideal para interiores y exteriores de tráfico intenso.
PI 3	Baldosa de cerámica	Largo: 60 cm Ancho: 60cm Espesor: 0,8 cm	Crema RC: 510410E	Pieza de arcilla cocida y esmaltada. Gran variedad de colores, tamaños y texturas. Resistente al agua, pero menos durable que el porcelanato. Para comercio.
PI 4	Baldosa de cerámica	Largo: 40 cm Ancho: 40cm Espesor: 0,8cm	Beige RC: 430617E	Pieza de arcilla cocida y esmaltada. Gran variedad de colores, tamaños y texturas. Resistente al agua, pero menos durable que el porcelanato. Para baños.
PI 5	Adoquin hueco	Largo: 20 cm Ancho: 10cm Espesor: 8cm	Gris Claro	Pieza de concreto premoldeado con huecos, diseñada para permitir el drenaje y el crecimiento de césped o vegetación. Uso en estacionamientos o áreas de tráfico medio.
PI 6	Adoquin de color	Largo: 20cm Ancho: 10cm Espesor: 6cm	Gris claro, Rojo, Amarilo, Gris oscuro	Pieza modular de concreto pigmentado, con tonos terracota, grises o ocres. Patrón de entrelazado tradicional. Alta resistencia, para caminos, plazas y entradas.
PI 7	Cesped	A partir del suelo cubierto	Natural	Cubierta vegetal natural o sintética. Superficie suave, fresca y de aspecto orgánico. Para áreas recreativas, jardines o paisajismo.
PI 8	Tierra	A partir del suelo cubierto	Natural	Superficie de suelo compactado o suelto, de aspecto rústico y natural. Bajo costo, usado en senderos, huertos o áreas de transición en jardines.
PI 9	Agua	A partir del suelo cubierto	Natural	Superficie líquida reflectante, en estanques, fuentes o espejos de agua. Proporciona movimiento, frescura y atrae vida silvestre. Uso paisajístico y ornamental.

CUADRO DE PUERTAS

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
P1	Madera de Caoba/Doble hoja	Alto: 250 cm Base: 200cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta principal de lujo y gran presencia. Compuesta por dos hojas macizas o de núcleo sólido chapadas en caoba, madera noble de grano fino y color rojizo-café profundo que oscurece con el tiempo.
P2	Madera de Caoba/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 117cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta principal o de acceso interior premium de una sola hoja. Fabricada en caoba maciza o con núcleo de alta densidad, destacando por su elegancia, durabilidad y aislamiento acústico natural.
P3	Madera de Seike/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 150cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta interior estándar o de paso, económica y liviana. Realizada con un núcleo de listones de seike o tablero aligerado, cubierto con chapa o laminado de esta misma madera, reconocible por su color claro y veta distintiva.
P4	Madera de Seike/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 100cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta interior estándar o de paso, económica y liviana. Realizada con un núcleo de listones de seike o tablero aligerado, cubierto con chapa o laminado de esta misma madera, reconocible por su color claro y veta distintiva.
P5	Madera de Seike/Corrediza	Alto: 250 cm Base: 188cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta de diseño moderno y funcional, ideal para ahorrar espacio. Construida con paneles de madera de seike (también llamada "pino amarillo" o "pino tea"), de tono miel-amarillento y veteado marcado, montados sobre un sistema de rieles y ruedas.

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
PA1	Hormigón Visto	A partir de la zona cubierta	Gris Claro	Muro estructural monolítico, fundido in-situ con encofrado, que cumple función portante y de cerramiento. El acabado final es la superficie misma del hormigón, exponiendo la textura del molde y las juntas de vaciado.
PA2	Placa premoldeada de microhormigón	Largo: 120 cm Ancho: 120cm Espesor: 2cm	Gris Claro	Revestimiento no estructural de alta definición, fabricado en planta. Simula la apariencia del hormigón visto con textura de encofrado de madera, hormigón martelinado, etc. Se ancla a muros de bloque, hormigón o metalstud.
PA3	Lámina de madera	Largo: 306cm Ancho: 122 cm Espesor: 1,2 cm	Negro y café	Revestimiento laminado plano o con vetado, fabricado a partir de fibras de madera compactadas. No es madera maciza. Ofrece una superficie ultra lisa, uniforme y muy resistente al impacto y la humedad.

CUADRO DE VENTANAS

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
V1	Vidrio Templado	2,61 x 2,61 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.
V2	Vidrio Templado	3,30 x 1,30 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.
V3	Vidrio Templado	1,28 x 1,28 m Espero: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.
V4	Vidrio Templado	Diametro de 3 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Elemento arquitectónico fijo de forma circular, puramente luminico y decorativo. La madera permite un diseño orgánico y personalizado, sin funcionalidad de apertura.
V5	Vidrio Templado	3,40 x 1,20 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Sistema integral de fachada ligera que combina grandes paños de vidrio fijo con bandas lineales practicables en posición alta (ventanas de apertura proyectante) para la ventilación natural, sin interferir en la transparencia visual.

CUADRO DE MUEBLES

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción
MU1	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 7,50 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.
MU2	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 7,50 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.
MU3	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 2,25 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.
MU4	Hormigón	Alto: 0.40 m Ancho: 4,45 m	Natural, acabado espejo	Elemento de mobiliario urbano o interior de carácter escultórico y permanente. Fundido in-situ, aprovecha la masa térmica del material y su durabilidad extrema para crear asientos integrados a la arquitectura.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

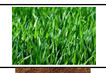
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

CONTENIDO
CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA

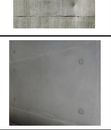
FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AC 3

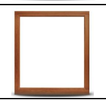
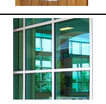
ESCALA
1:125

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
PI 1	Hormigón Pulido	A partir del suelo cubierto	Gris Oscuro	Superficie lisa y continua de concreto, pulida a espejo. Aspecto industrial y moderno, con vetas naturales. Muy durable y de bajo mantenimiento.		Hall planta baja, anfiteatro, escalones para espejo de agua, pasillos
PI 2	Porcelanato	Largo: 120 cm Ancho: 19 cm Espesor: 1cm	Taupe RC: 20ER2960E	Pieza de gran formato, baja porosidad y alta resistencia. Apariencia uniforme, disponible en imitación mármol, madera o colores sólidos. Ideal para interiores y exteriores de tráfico intenso.		Oficinas administrativas
PI 3	Baldosa de cerámica	Largo: 60 cm Ancho: 60cm Espesor: 0,8 cm	Crema RC: 510410E	Pieza de arcilla cocida y esmaltada. Gran variedad de colores, tamaños y texturas. Resistente al agua, pero menos durable que el porcelanato. Para comedor.		Comdedor, restaurante
PI 4	Baldosa de cerámica	Largo: 40 cm Ancho: 40cm Espesor: 0,8cm	Beige RC: 430617E	Pieza de arcilla cocida y esmaltada. Gran variedad de colores, tamaños y texturas. Resistente al agua, pero menos durable que el porcelanato. Para baños.		Baños
PI 5	Adoquin hueco	Largo: 20 cm Ancho: 10cm Espesor: 8cm	Gris Claro	Pieza de concreto premoldeado con huecos, diseñada para permitir el drenaje y el crecimiento de césped o vegetación. Uso en estacionamientos o áreas de tráfico medio.		Caminerias para espacio publico
PI 6	Adoquin de color	Largo: 20cm Ancho: 10cm Espesor: 6cm	Gris claro, Rojo, Amarilo, Gris oscuro	Pieza modular de concreto pigmentado, con tonos terracota, grises o ocres. Patrón de entrelazado tradicional. Alta resistencia, para caminos, plazas y entradas.		Aceras
PI 7	Cesped	A partir del suelo cubierto	Natural	Cubierta vegetal natural o sintética. Superficie suave, fresca y de aspecto orgánico. Para áreas recreativas, jardines o paisajismo.		Áreas verdes
PI 8	Tierra	A partir del suelo cubierto	Natural	Superficie de suelo compactado o suelto, de aspecto rústico y natural. Bajo costo, usado en senderos, huertos o áreas de transición en jardines.		Jardines
PI 9	Agua	A partir del suelo cubierto	Natural	Superficie líquida reflectante, en estanques, fuentes o espejos de agua. Proporciona movimiento, frescura y atrae vida silvestre. Uso paisajístico y ornamental.		Espejos de agua, estanques

CUADRO DE PAREDES

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
PA1	Hormigón Visto	A partir de la zona cubierta	Gris Claro	Muro estructural monolítico, fundido in-situ con encofrado, que cumple función portante y de cerramiento. El acabado final es la superficie misma del hormigón, exponiendo la textura del molde y las juntas de vaciado.		Muros estructurales
PA2	Placa premoldeada de microhormigón	Largo: 120 cm Ancho: 120cm Espesor: 2cm	Gris Claro	Revestimiento no estructural de alta definición, fabricado en planta. Simula la apariencia del hormigón visto con textura de encofrado de madera, hormigón martelinado, etc. Se ancla a muros de bloque, hormigón o metalstud.		Muros de bloque
PA3	Lámina de madera	Largo: 306cm Ancho: 122 cm Espesor: 1,2 cm	Negro y café	Revestimiento laminado plano o con vetado, fabricado a partir de fibras de madera compactadas. No es madera maciza. Ofrece una superficie ultra lisa, uniforme y muy resistente al impacto y la humedad.		Muros de Oficinas administrativas

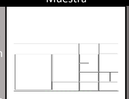
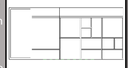
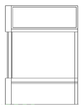
CUADRO DE VENTANAS

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
V1	Vidrio Templado	2,61 x 2,61 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.		Todo el proyecto
V2	Vidrio Templado	3,30 x 1,30 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.		Todo el proyecto
V3	Vidrio Templado	1,28 x 1,28 m Espero: 1,50 cm	Transparente	Acristalamiento estructural hermético y fijo, diseñado para maximizar la entrada de luz y las vistas, sin mecanismos de apertura. Ofrece un excelente aislamiento térmico-acústico y una estética cálida y robusta.		Todo el proyecto
V4	Vidrio Templado	Diametro de 3 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Elemento arquitectónico fijo de forma circular, puramente lumínico y decorativo. La madera permite un diseño orgánico y personalizado, sin funcionalidad de apertura.		Planta baja en comedor
V5	Vidrio Templado	3,40 x 1,20 m Espesor: 1,50 cm	Transparente	Sistema integral de fachada ligera que combina grandes paños de vidrio fijo con bandas lineales practicables en posición alta (ventanas de apertura proyectante) para la ventilación natural, sin interferir en la transparencia visual.		Zona de cuidado para niños y adulto mayor

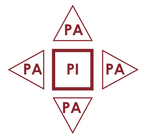
CUADRO DE PUERTAS

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
P1	Madera de Caoba/Doble hoja	Alto: 250 cm Base: 200cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta principal de lujo y gran presencia. Compuesta por dos hojas macizas o de núcleo sólido chapadas en caoba, madera noble de grano fino y color rojizo-café profundo que oscurece con el tiempo.		Entradas principales
P2	Madera de Caoba/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 117cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta principal o de acceso interior premium de una sola hoja. Fabricada en caoba maciza o con núcleo de alta densidad, destacando por su elegancia, durabilidad y aislamiento acústico natural.		Oficinas administrativas
P3	Madera de Seike/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 150cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta interior estándar o de paso, económica y liviana. Realizada con un núcleo de listones de seike o tablero aligerado, cubierto con chapa o laminado de esta misma madera, reconocible por su color claro y veta distintiva.		Restaurante
P4	Madera de Seike/Una hoja	Alto: 250 cm Base: 100cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta interior estándar o de paso, económica y liviana. Realizada con un núcleo de listones de seike o tablero aligerado, cubierto con chapa o laminado de esta misma madera, reconocible por su color claro y veta distintiva.		Comedor
P5	Madera de Seike/Corrediza	Alto: 250 cm Base: 188cm	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Puerta de diseño moderno y funcional, ideal para ahorrar espacio. Construida con paneles de madera de seike (también llamada "pino amarillo" o "pino tea"), de tono miel-amarillento y veteado marcado, montados sobre un sistema de rieles y ruedas.		Baños

CUADRO DE MUEBLES

Código	Material	Dimensiones	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
MU1	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 7,50 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.		Todo el proyecto
MU2	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 7,50 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.		Todo el proyecto
MU3	Madera de roble	Alto: 3,50 m Ancho: 2,25 m	Natural recubierto con barniz de alta montaña	Sistema modular multifunción que integra el cerramiento exterior (marco de ventana fija), estantería interior y almacenaje en un único elemento constructivo de madera maciza. Actúa como interfaz entre el interior y el exterior, unificando el lenguaje arquitectónico.		Acceso a proyecto
MU4	Hormigón	Alto: 0,40 m Ancho: 4,45 m	Natural, acabado espejo	Elemento de mobiliario urbano o interior de carácter escultórico y permanente. Fundido in-situ, aprovecha la masa térmica del material y su durabilidad extrema para crear asientos integrados a la arquitectura.		Planta baja, asientos

SIMBOLOGÍA PLANTA BAJA



PI: Piso
PA: Pared



Ventana Puerta Mueble

SIMBOLOGÍA CORTE Y FACHADA



PI: Piso



Ventana Puerta Mueble Paredes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

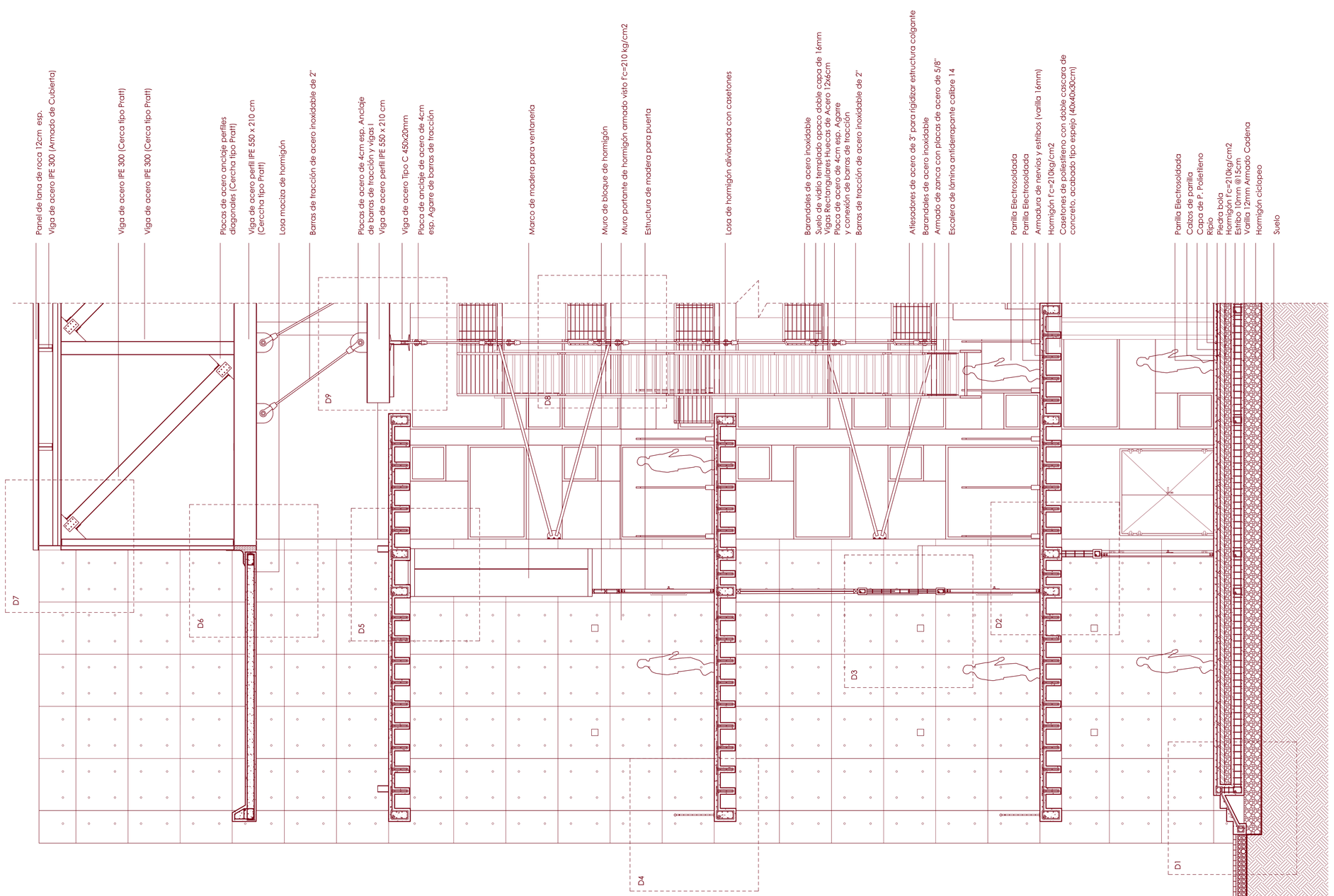
ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

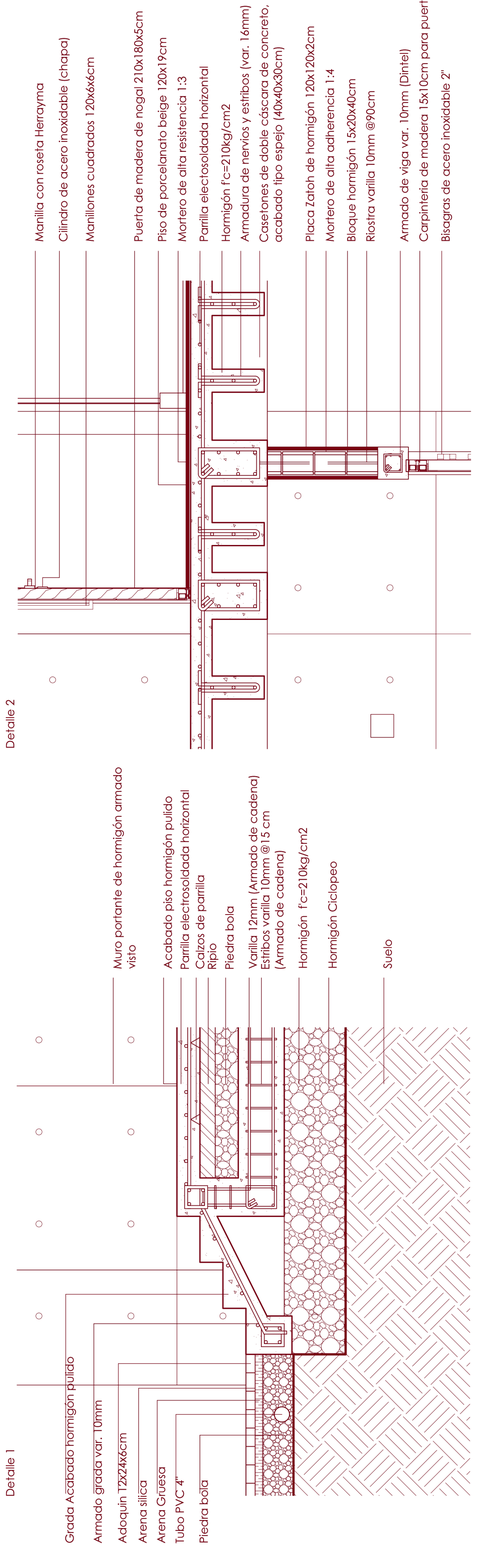
CONTENIDO
CUADRO DE ACABADOS

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AC 4

ESCALA
No indicada





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

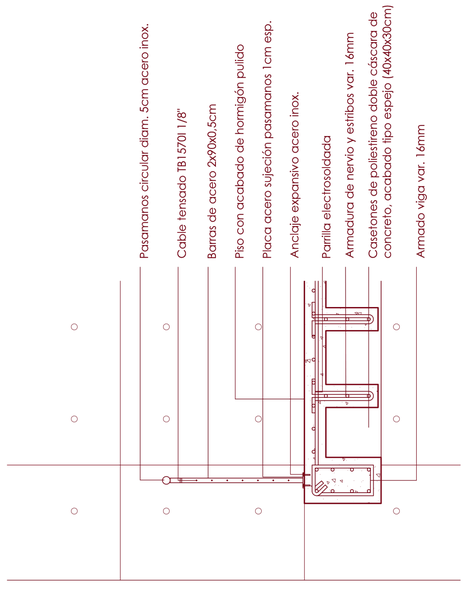
CONTENIDO
CORTE POR MURO Y DETALLES

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

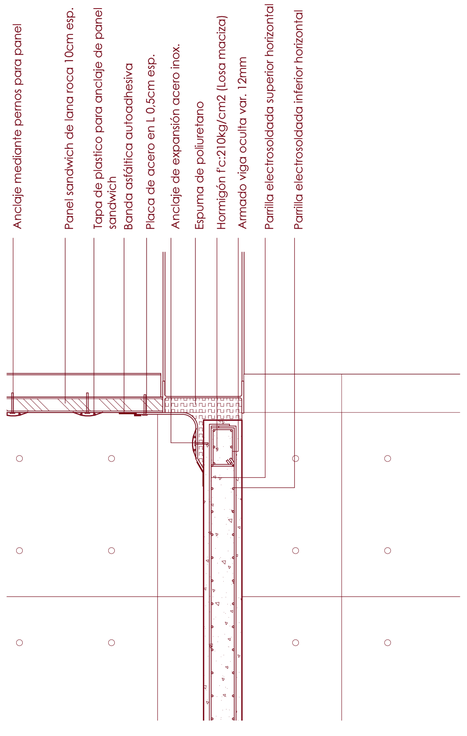
AC 5

ESCALA
1:50 / 1:20

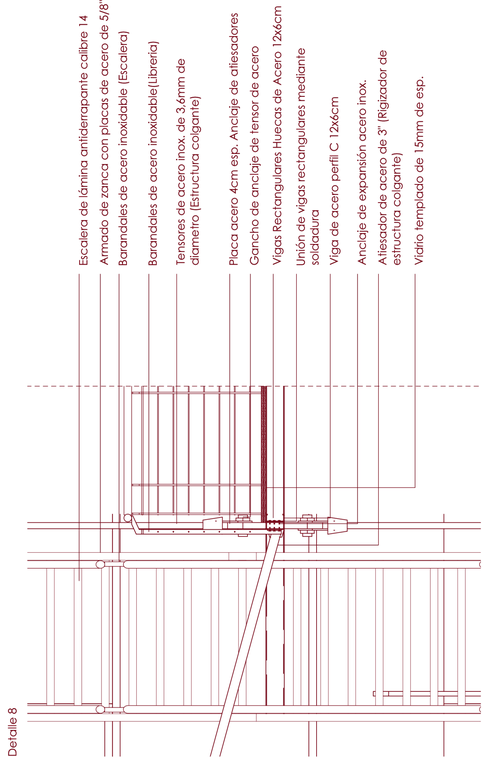
Detalle 4



Detalle 6



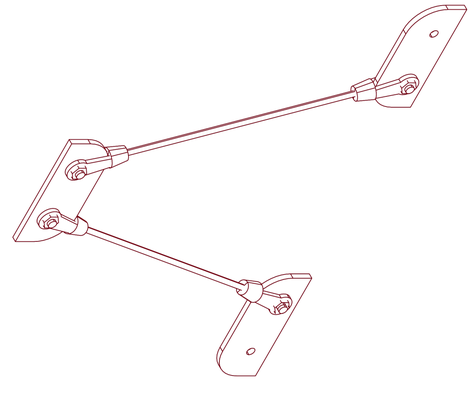
Detalle 8



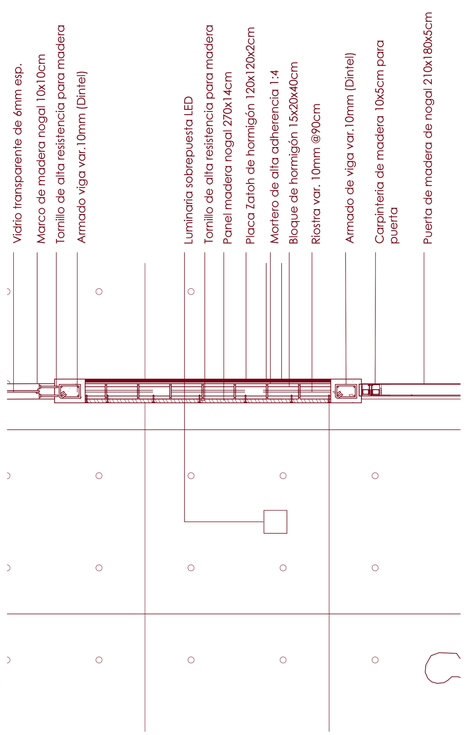
Isometria de tensores de acero
Estructura colgante (Librería)



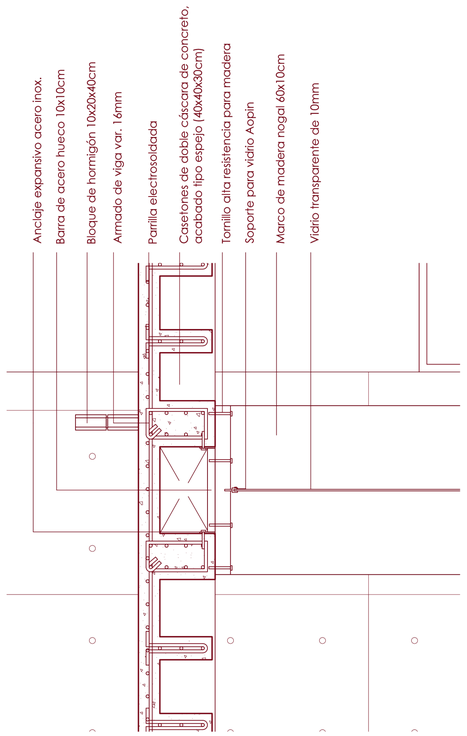
Isometria de tensores de acero
Anclaje de cercha y estructura colgante



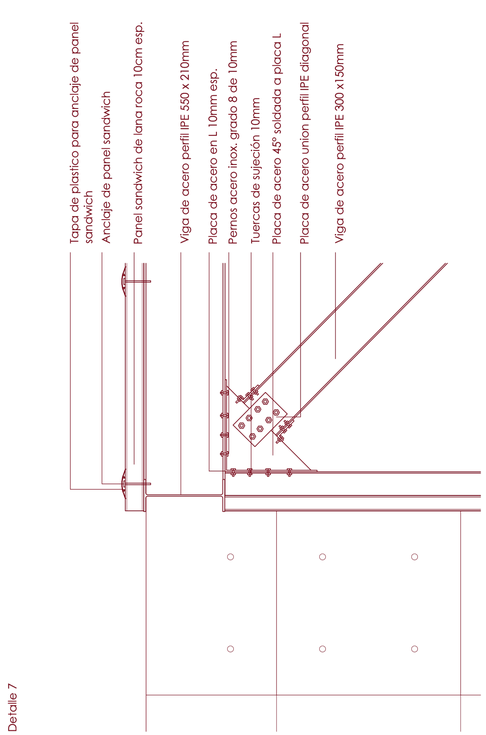
Detalle 3



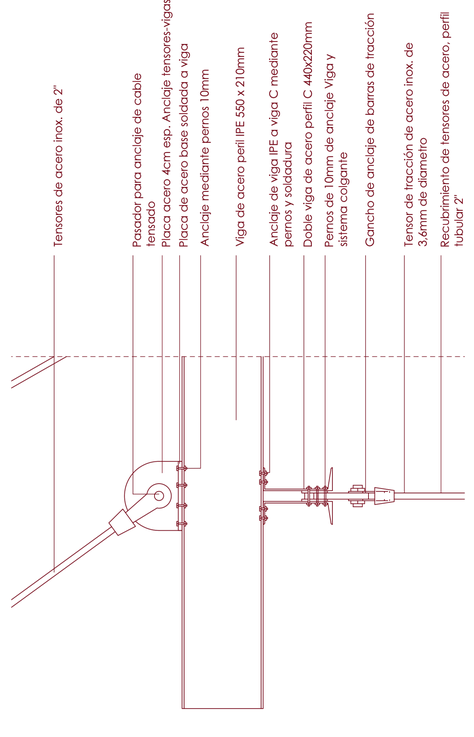
Detalle 5



Detalle 7



Detalle 9



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

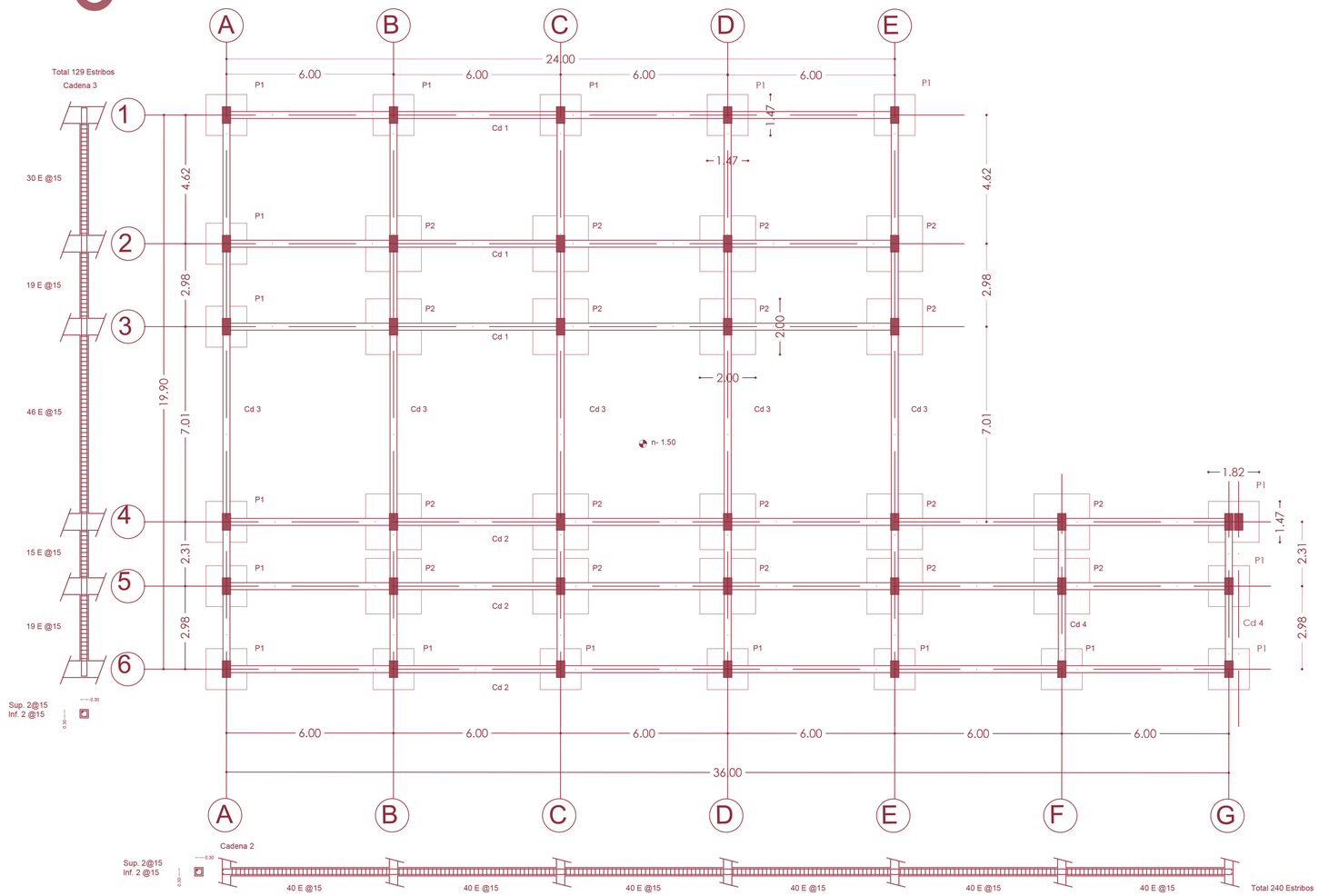
CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

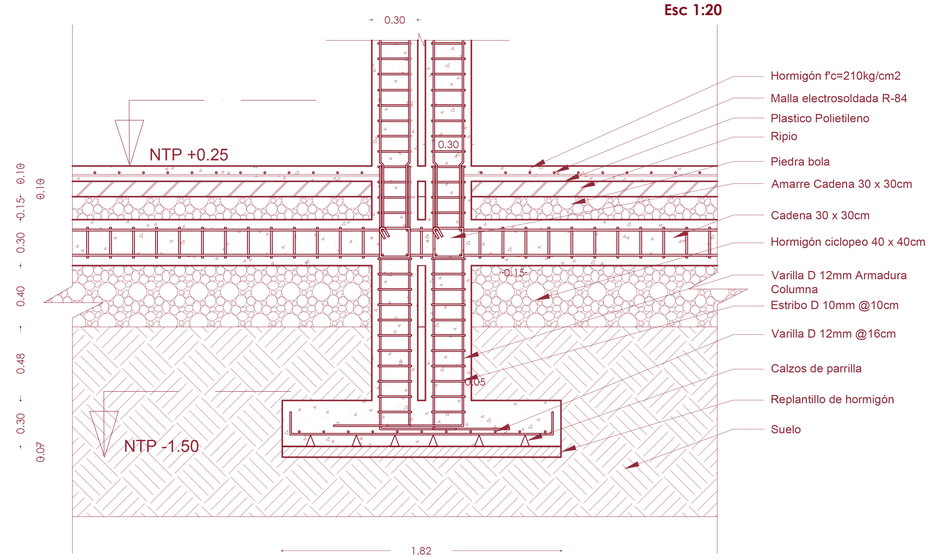
AC 6

ESCALA
1:20

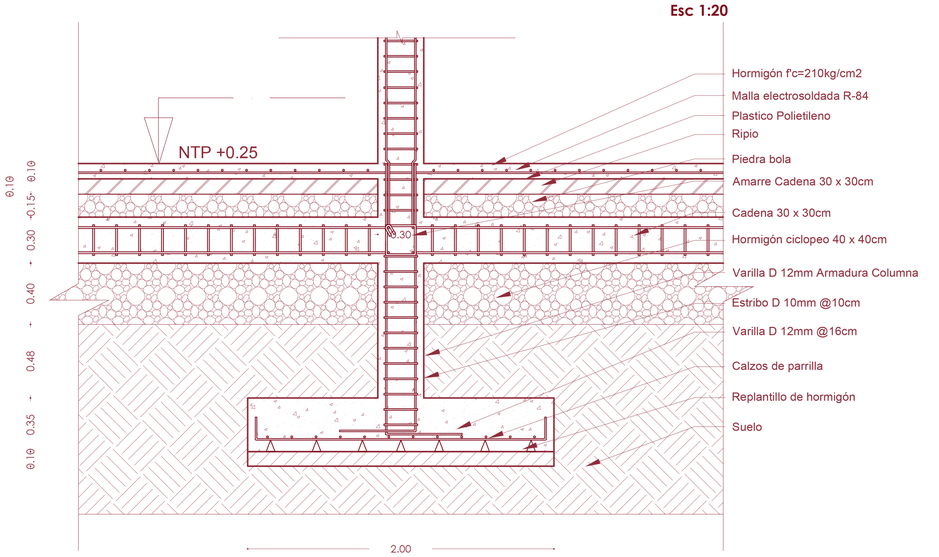
PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE A
N-1.50

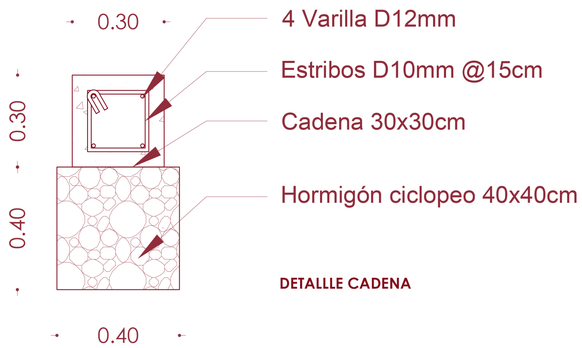


DETALLE PLINTO 1
Esc 1:20



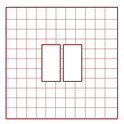
DETALLE PLINTO 2
Esc 1:20





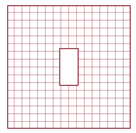
DETALLLE CADENA

VISTA EN PLANTA



Plinto 1
Aceros verticales 9@16
Aceros horizontales
9@16

VISTA EN PLANTA



Plinto 2
Aceros verticales 15@12
Aceros horizontales 15@12

Cuadro de Plintos

Tipo	No.	Dimensiones A	B	H	Marcas Armadura	Nivel	Ubicación
P1	18	1,47	1,47	0,30	15 Var ⌀12mm @12,71cm Verticales 15 Var ⌀12mm @12,71cm Horizontales	-1,50	A1, A2, A3, A4, A5, A6, B1, C1, D1, E1, B6, C6, D6, E6, F6, G6, G5, G4
P2	18	2,00	2,00	0,35	9 Var ⌀12mm @16cm Verticales 9 Var ⌀12mm @16cm Horizontales	-1,50	B2, C2, D2, E2, B3, C3, D3, E3, B4, C4, D4, E4, F4, B5, C5, D5, E5, F5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

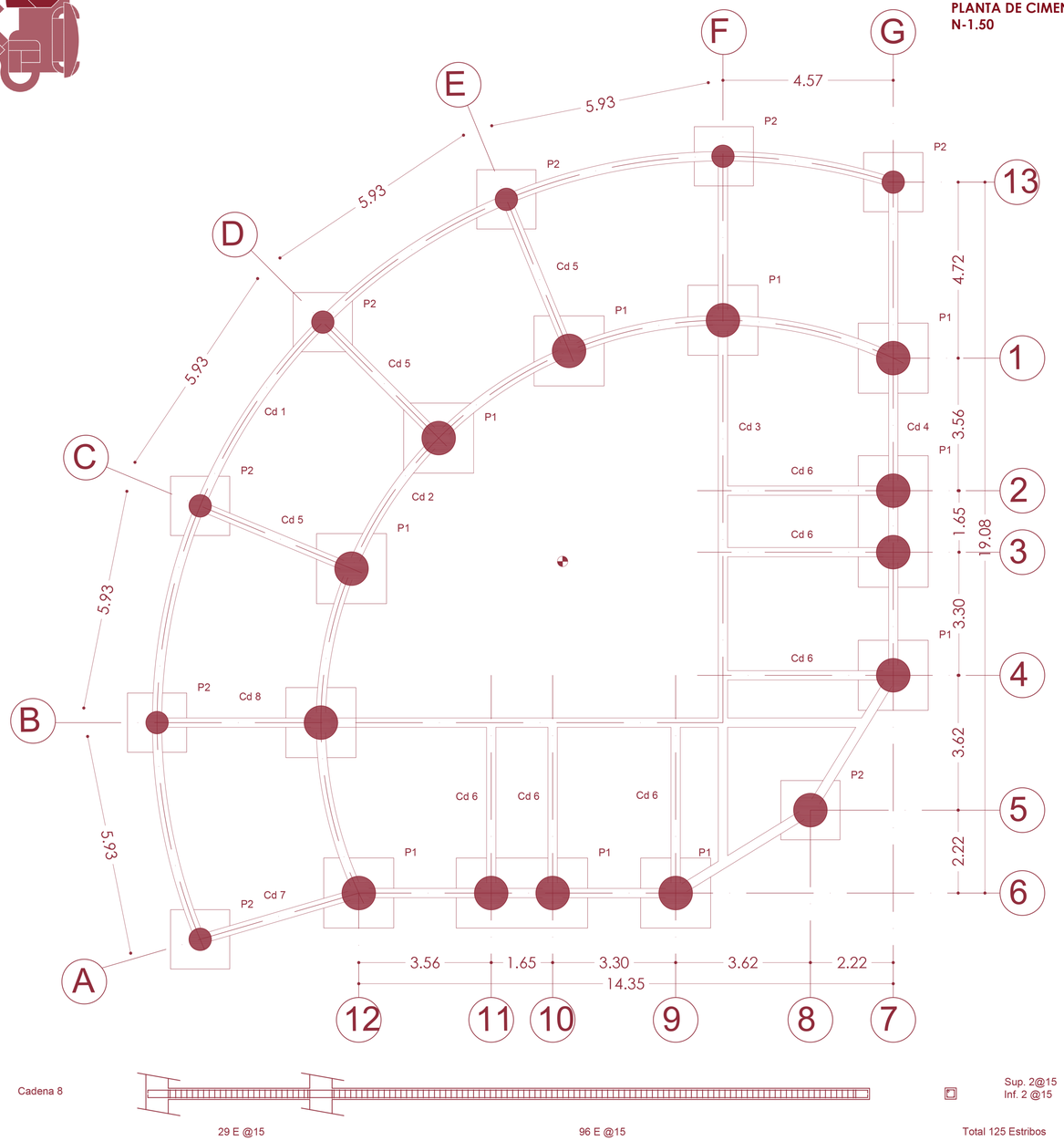
CONTENIDO
PLANTA CIMENTACIÓN BLOQUE A

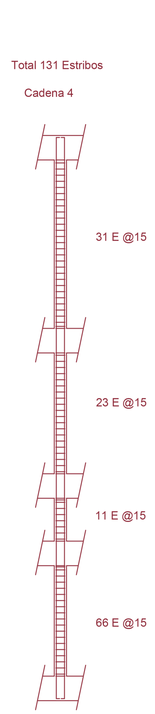
FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AE 1

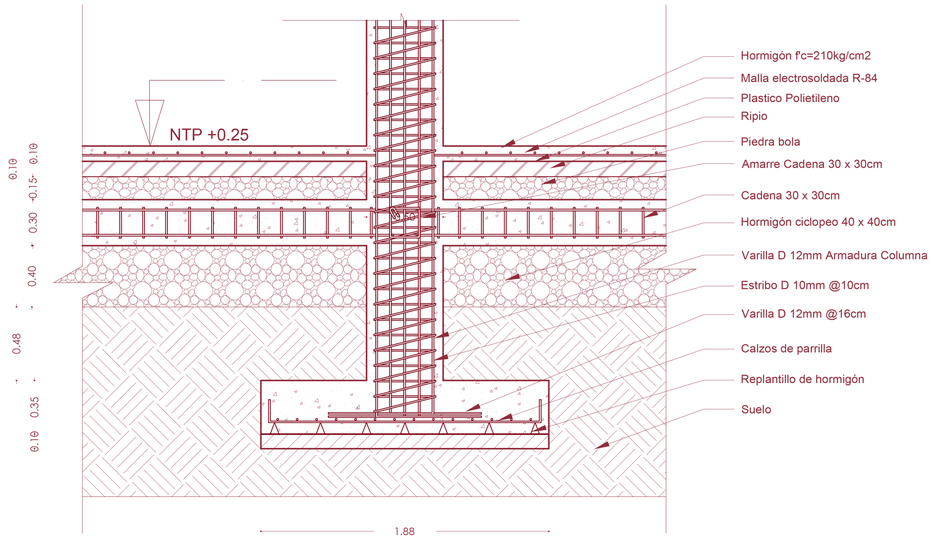
ESCALA
INDICADA EN LÁMINA

PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE B
N-1.50

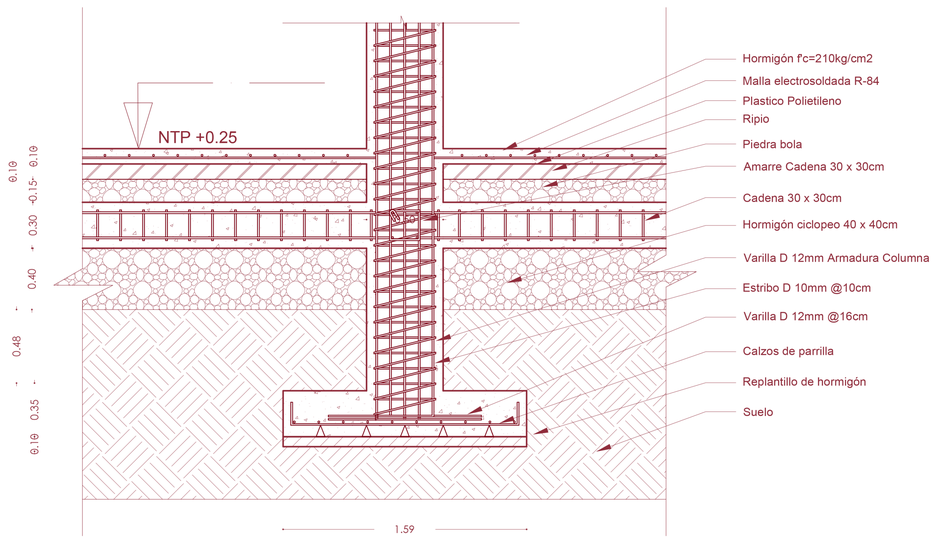


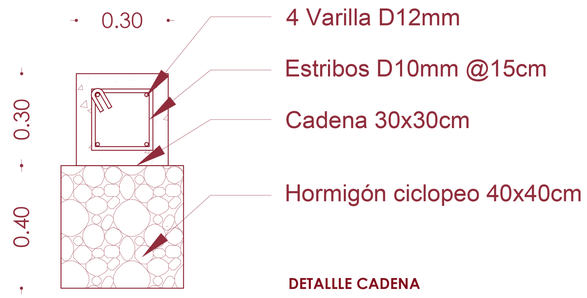


DETALLE PLINTO 1
Esc 1:20



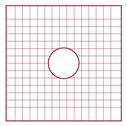
DETALLE PLINTO 2
Esc 1:20





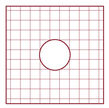
DETALLLE CADENA

VISTA EN PLANTA



Plinto 1
Aceros verticales 14@12
Aceros horizontales 14@12

VISTA EN PLANTA



Plinto 2
Aceros verticales 10@16
Aceros horizontales 10@16

Cuadro de Plintos

Tipo	No.	Dimensiones A	B	H	Marcas Armadura	Nivel	Ubicación
P1	14	1,88	1,88	0,35	14 Var ⌀12mm @12,71cm Verticales 14 Var ⌀12mm @12,71cm Horizontales	-1,50	G1, G2, G3, G4, A13, A12, A11, A10, A9, F1, E1, D1, C1, B1,
P2	8	1,59	1,59	0,30	10 Var ⌀12mm @15,96cm Verticales 10 Var ⌀12mm @15,96cm Horizontales	-1,50	A13, B13, C13, D13, E13, F13, G13, A5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

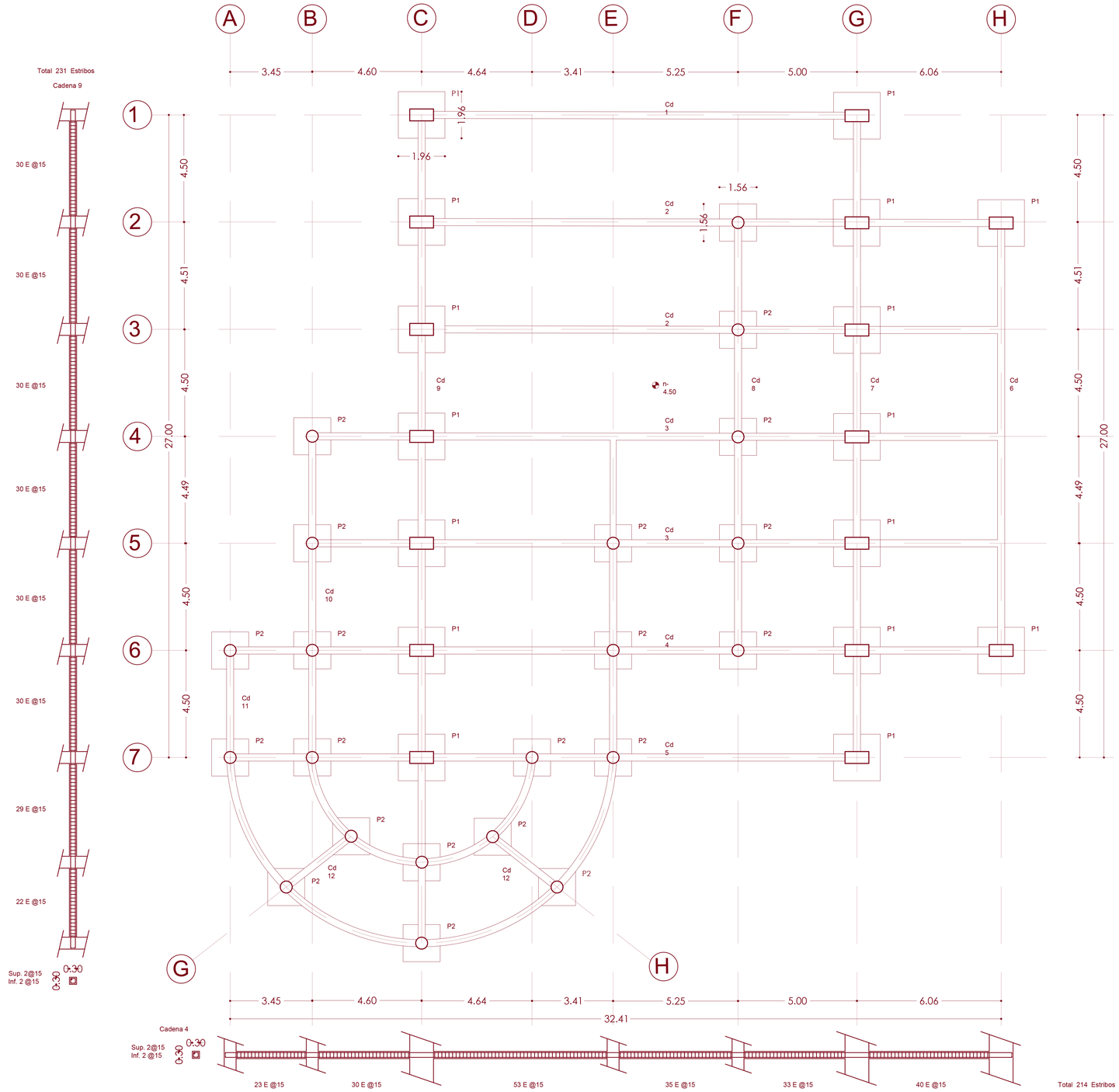
CONTENIDO
PLANTA CIMENTACIÓN BLOQUE B

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

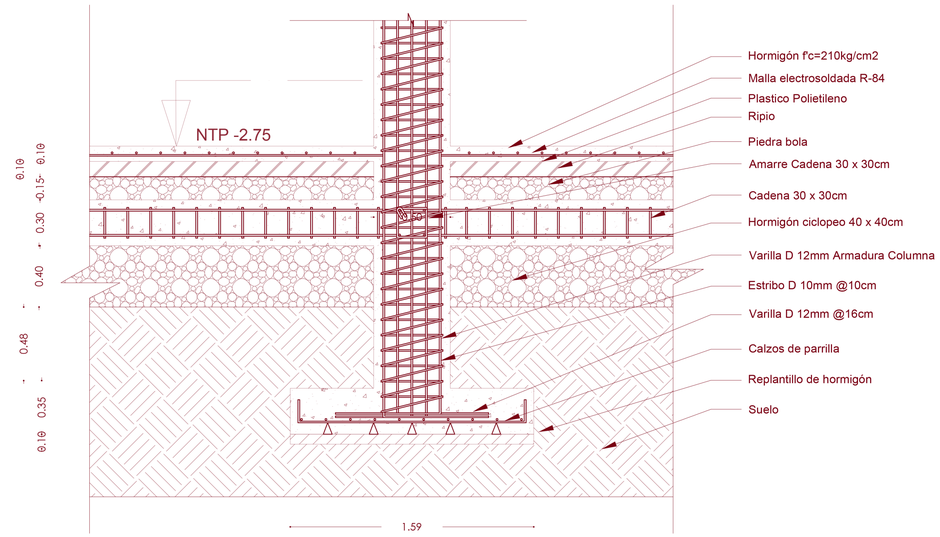
AE 2

ESCALA
INDICADA EN LÁMINA

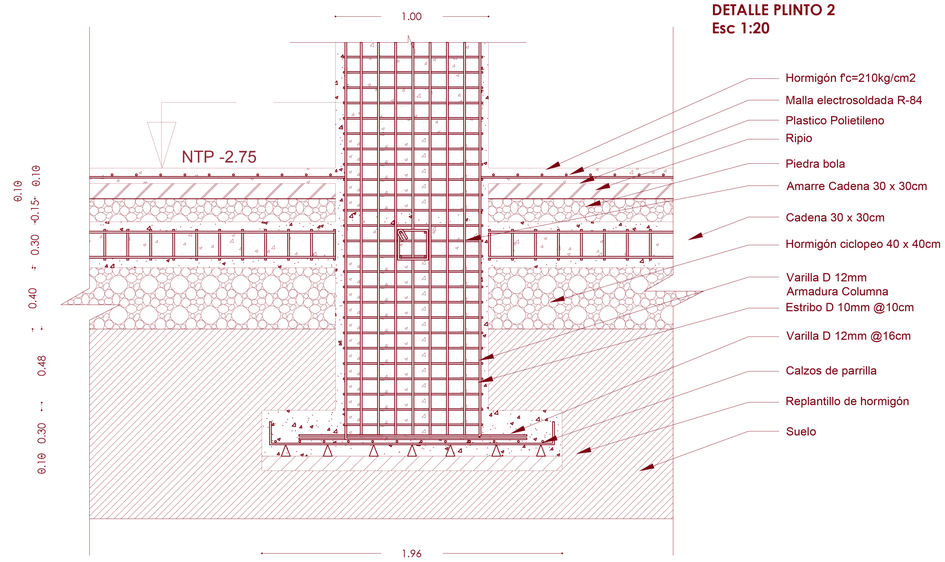
PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE C
N-1.50

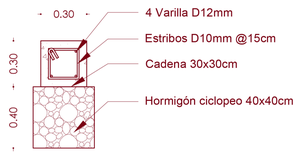


DETALLE PLINTO 1
Esc 1:20



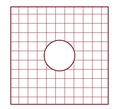
DETALLE PLINTO 2
Esc 1:20





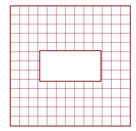
DETALLLE CADENA

VISTA EN PLANTA



Plinto 2
Aceros verticales 10@15
Aceros horizontales 10@15

VISTA EN PLANTA



Plinto 1
Aceros verticales 12@15
Aceros horizontales 12@15

Cuadro de Plintos

Tipo	No.	Dimensiones A	Dimensiones B	Dimensiones H	Marcas Armadura	Nivel	Ubicación
P1	16	1,96	1,96	0,30	12 Var ⌀12mm @15,86cm Verticales 12Var ⌀12mm @15,86cm Horizontales	-4,50	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, H2, H6
P2	21	1,57	1,57	0,30	10 Var ⌀12mm @15,97cm Verticales 10 Var ⌀12mm @15,97cm Horizontales	-4,50	A6, B4, B5, B6, B7, G7, G6, C7, C6, H6, H7, D7, E5, E6, E7, F2, F3, F4, F5, F6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

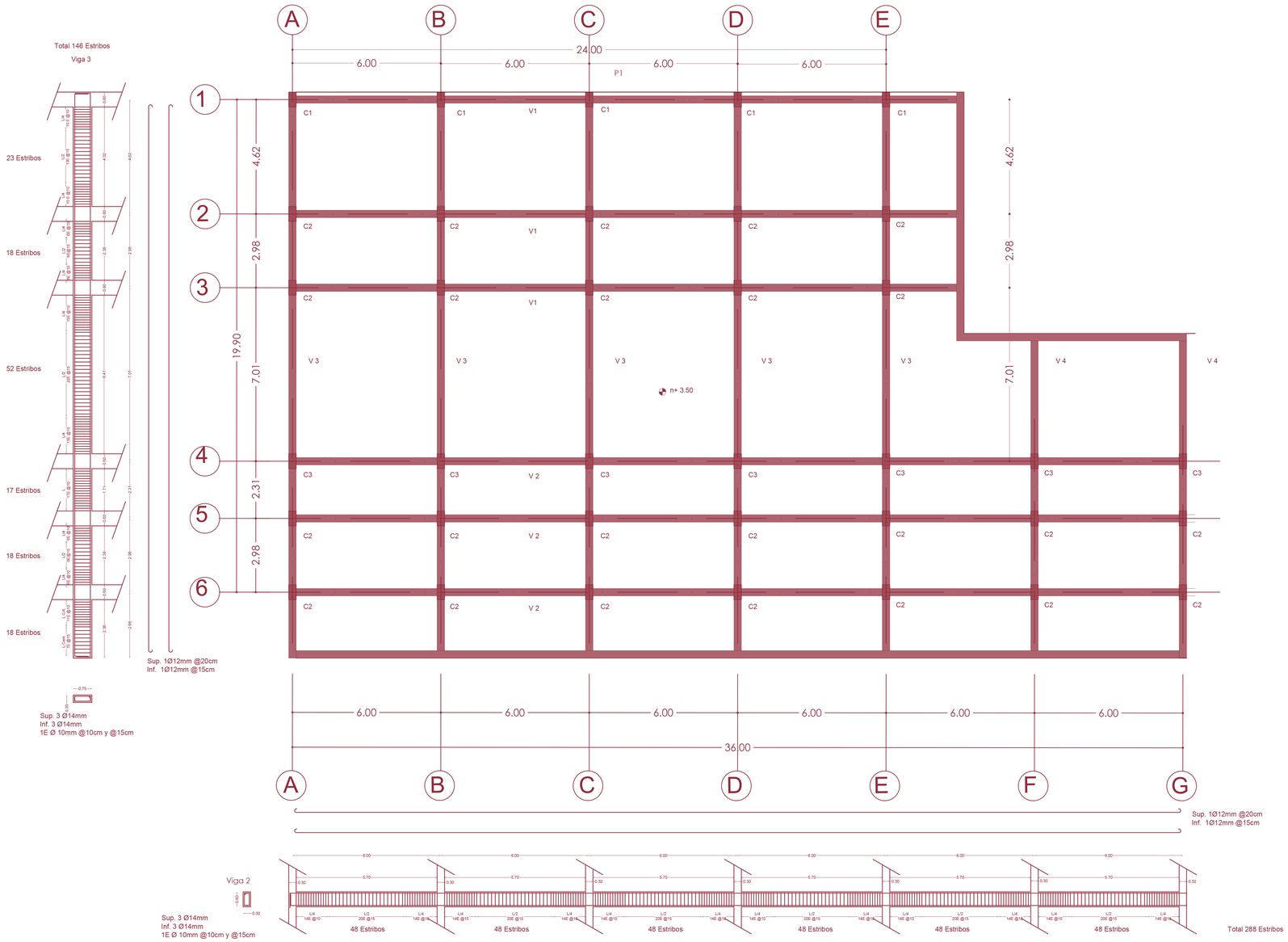
CONTENIDO
PLANTA CIMENTACIÓN BLOQUE C

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

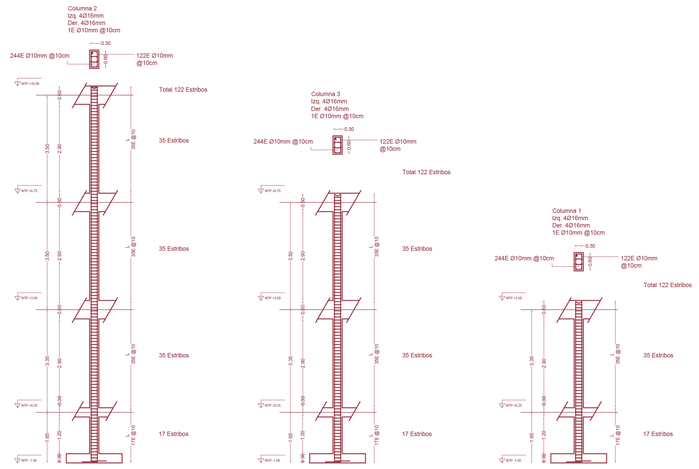
AE 3

ESCALA
INDICADA EN LÁMINA

PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE A
N+3.50; N+6.75; N+10.00

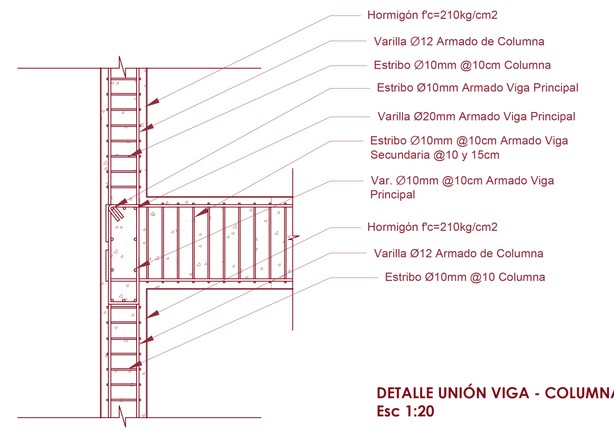


COLUMNAS



Cuadro de Columnas				
Tipo	No.	Dimensiones		
		H	B	Ubicación
C1	5	0,60	0,30	A1, B1, C1, D1, E1
C2	24	0,60	0,30	A2, B2, C2, D2, E2, A3, B3, C3, D3, E3, A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5, A6, B6, C6, D6, E6, F6, G6
C3	7	0,60	0,30	A4, B4, C4, D4, E4, F4, G4

Cuadro de Vigas Bloque A			
Tipo	No.	Dimensiones	
		H	B
V1	3	75	35
V2	4	60	30
V3	5	45	30
V4	2	30	30



DETALLE UNIÓN VIGA - COLUMNA
Esc 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

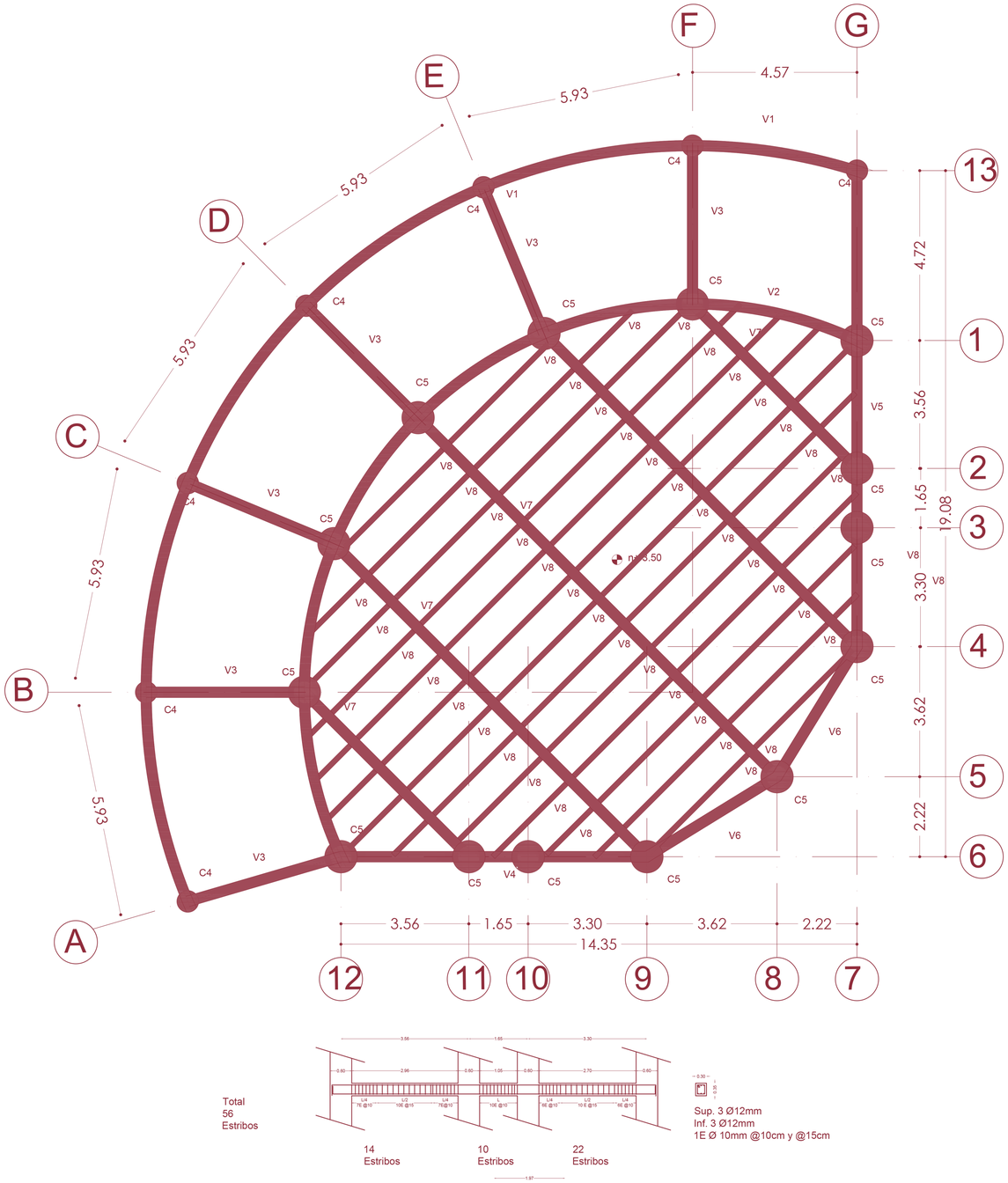
CONTENIDO
PLANTA ENTREPISO BLOQUE A

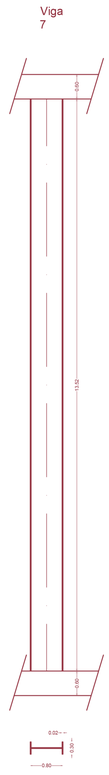
FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AE 4

ESCALA
INDICADA EN LÁMINA

PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE B
N+0.25; N+3.50; N+6.75





Total
56
Estribos

14
Estribos

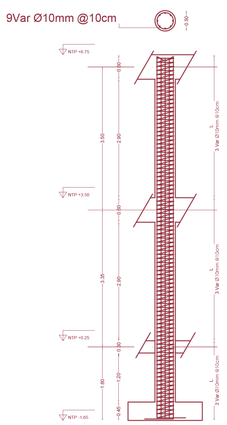
10
Estribos

22
Estribos

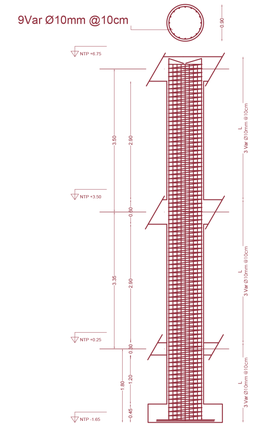
Sup. 3 Ø12mm
Inf. 3 Ø12mm
1E Ø 10mm @10cm y @15cm

COLUMNAS

Columna 4
Izq. 3Ø16mm
Der. 3Ø16mm
Cen. 2Ø16mm
1E Ø10mm Espiral



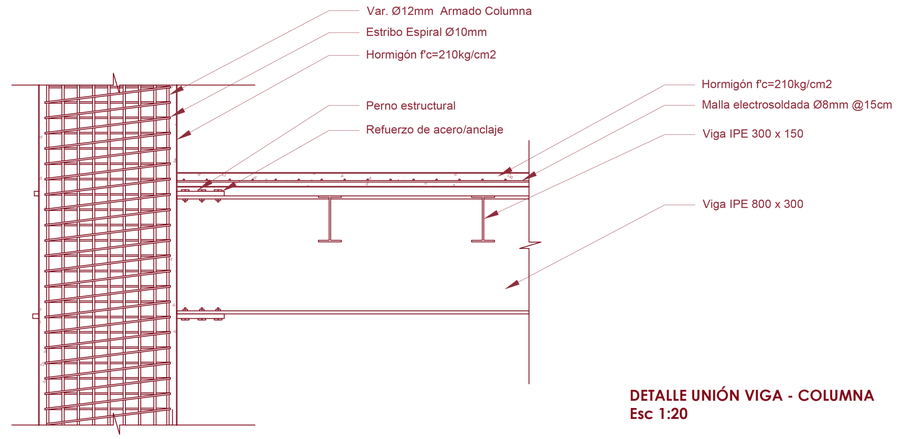
Columna 5
Izq. 3Ø16mm
Der. 3Ø16mm
Cen. 2Ø16mm
1E Ø10mm Espiral



Cuadro de Columnas				
Tipo	No.	Dimensiones		
		Diametro	Radio	Ubicación
C4	7	0,50	0,25	A13, B13, C13, D13, E13, F13, G13
C5	14	0,90	0,45	A12, B12, C12, D12, E12, F12, G12, A11, A10, A9, A8, A5, G1, G2, G3, G4, G5

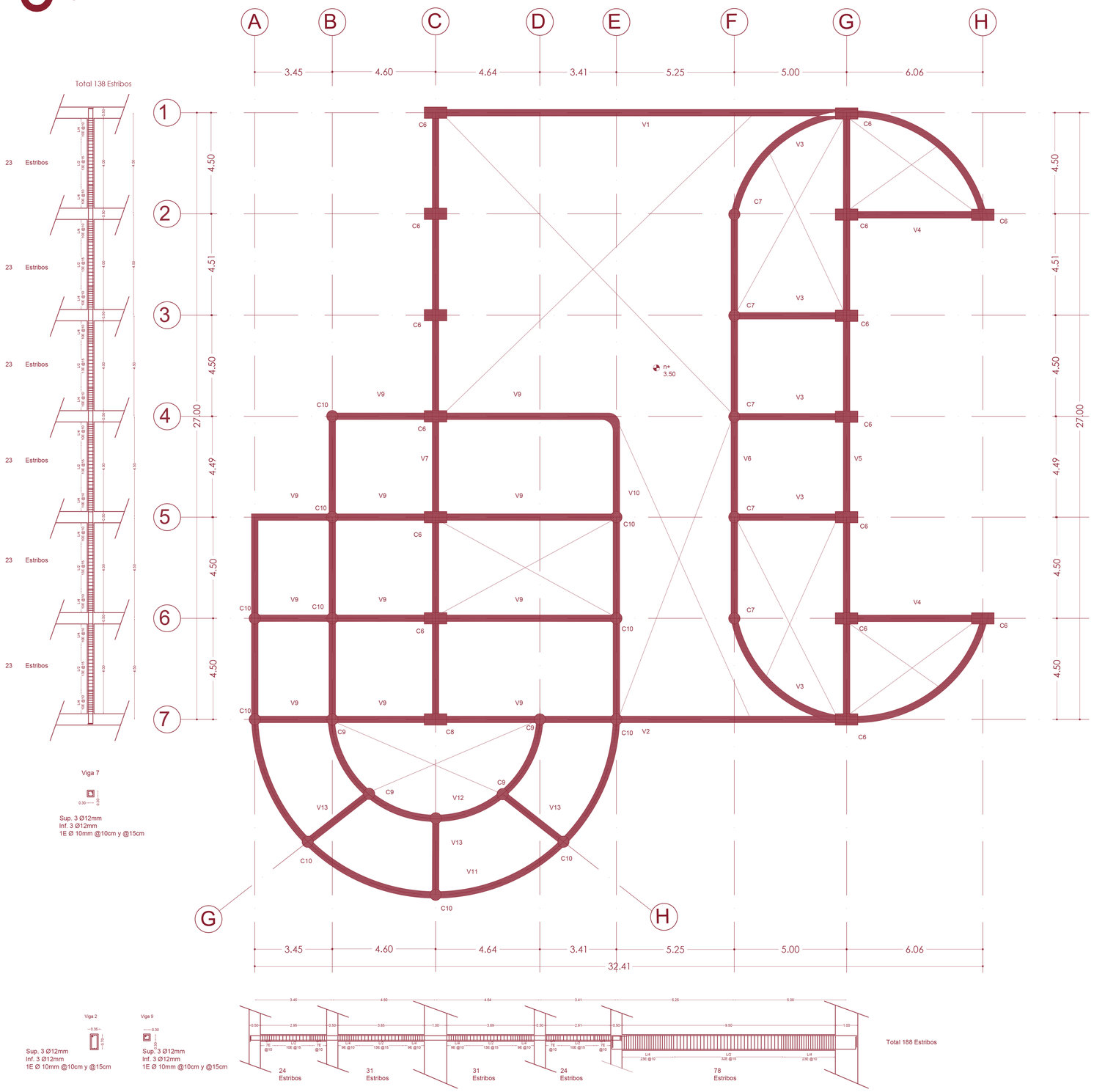
Cuadro de Vigas Bloque B H.A			
Tipo	No.	Dimensiones	
		H	B
V1	3	60	30
V2	4	60	30
V3	7	55	30
V4	2	45	30
V5	2	40	30
V6	2	30	30

Cuadro de Vigas Bloque B Acero					
Tipo	No.	Dimensiones			
		H	B	e	e1
V IPE 800	5	80	40	1,50	2,20
V IPE 300	58	30	15	0,71	1,70



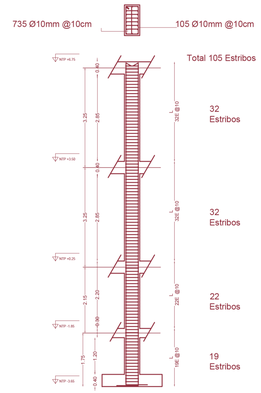
DETALLE UNIÓN VIGA - COLUMNA
Esc 1:20

PLANTA DE ENTREPISO BLOQUE C
N+0.25; N+3.50; N+6.75; N+10.00

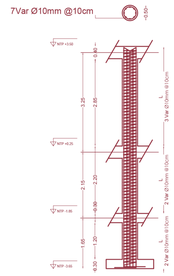


COLUMNAS

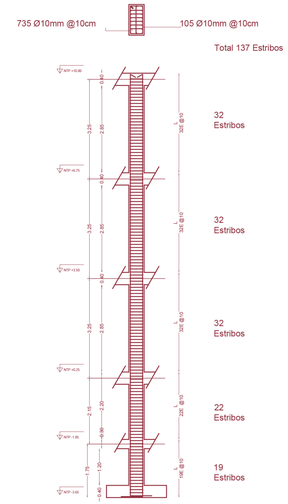
Columna 6
Izq. 8Ø16mm
Der. 8Ø16mm
Cen. 2Ø16mm
1E Ø10mm @10cm



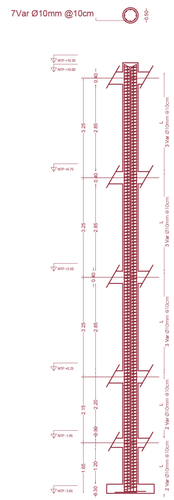
Columna 7
Izq. 3Ø16mm
Der. 3Ø16mm
Cen. 2Ø16mm
1E Ø10mm Espiral



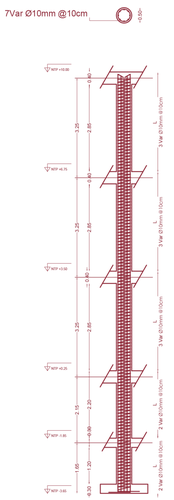
Columna 8
Izq. 8Ø16mm
Der. 8Ø16mm
Cen. 2Ø16mm
1E Ø10mm @10cm



Columna 9
Izq. 3Ø16mm
Der. 3Ø16mm
Cen. 2Ø16mm
1E Ø10mm Espiral



Columna 10
Izq. 3Ø16mm
Der. 3Ø16mm
Cen. 2Ø16mm
1E Ø10mm Espiral



Cuadro de Vigas Bloque C

Tipo	No.	Dimensiones H	Dimensiones B
V1	1	60	30
V2	1	60	30
V3	3	55	30
V4	2	55	30
V5	2	55	30
V6	2	55	30
V7	3	55	30
V8	1	55	30
V9	10	55	30
V10	2	55	30
V11	1	55	30
V12	1	55	30
V13	3	55	30

Cuadro de Columnas

Tipo	No.	Dimensiones H	Dimensiones B	Ubicación
C6	15	0,50	1,00	G1, G2, G3, G4. G5, G6, G7, H2, H6, C1, C2, C3, C4, C5, C6
C7	5	0,50	0,50	F2, F3, F4, F5, F6
C8	1	0,50	1,00	C7
C9	5	0,50	0,50	B7, G7, C7, H7
C10	11	0,50	0,50	A6, A7, B4, B5, B6. B7, D7, E5, E6, E7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

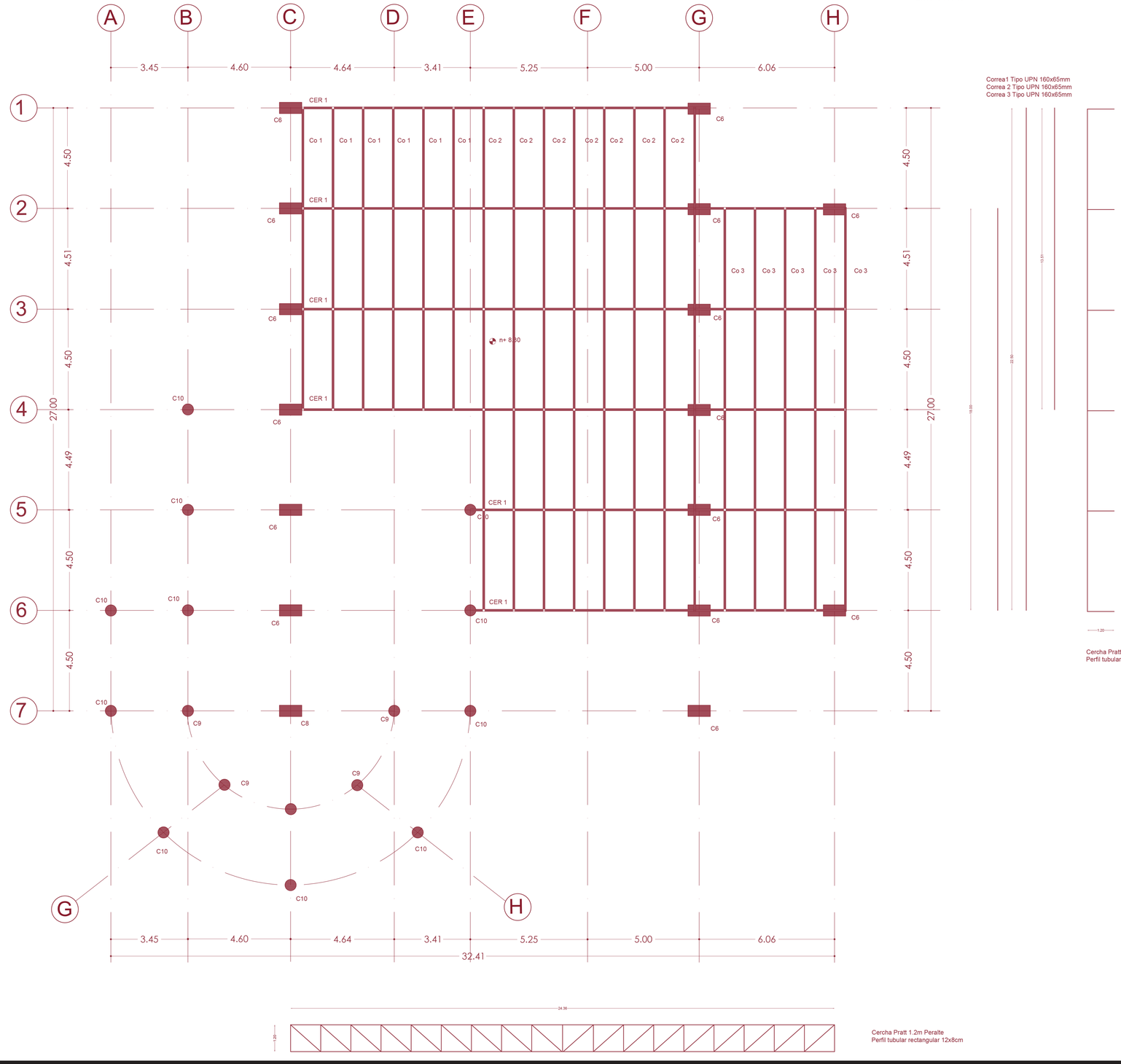
CONTENIDO
PLANTA ENTREPISO BLOQUE C

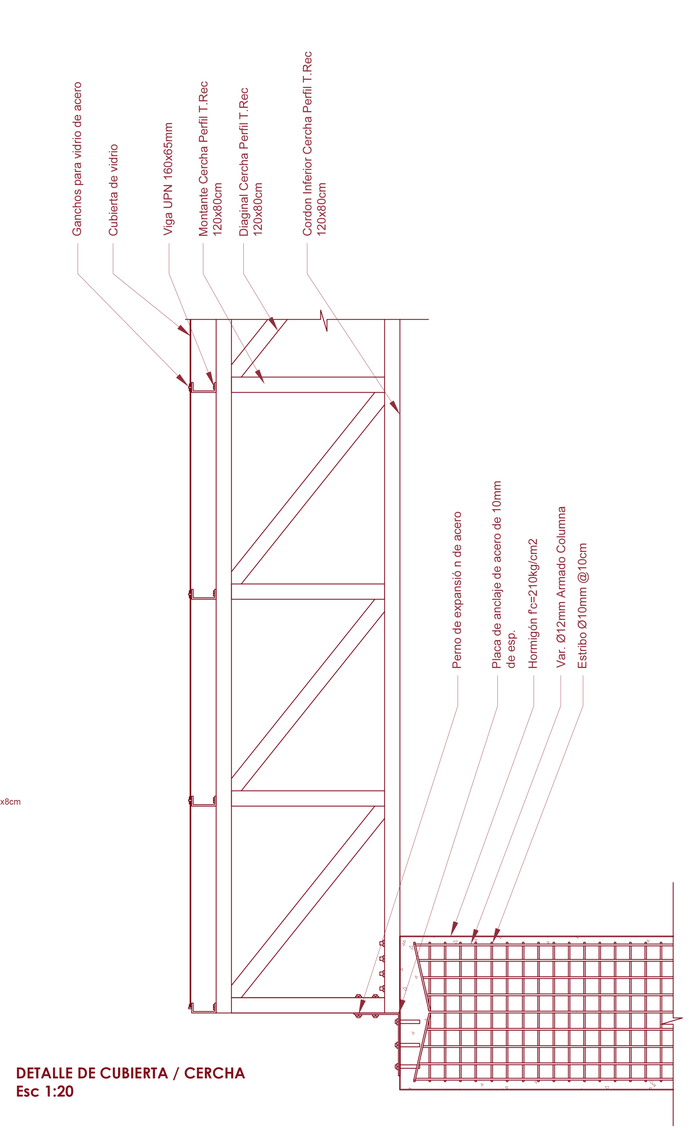
FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AE 6

ESCALA
INDICADA EN LÁMINA

PLANTA DE CUBIERTA BLOQUE C
N+8.30
Esc 1:100





DETALLE DE CUBIERTA / CERCHA
Esc 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

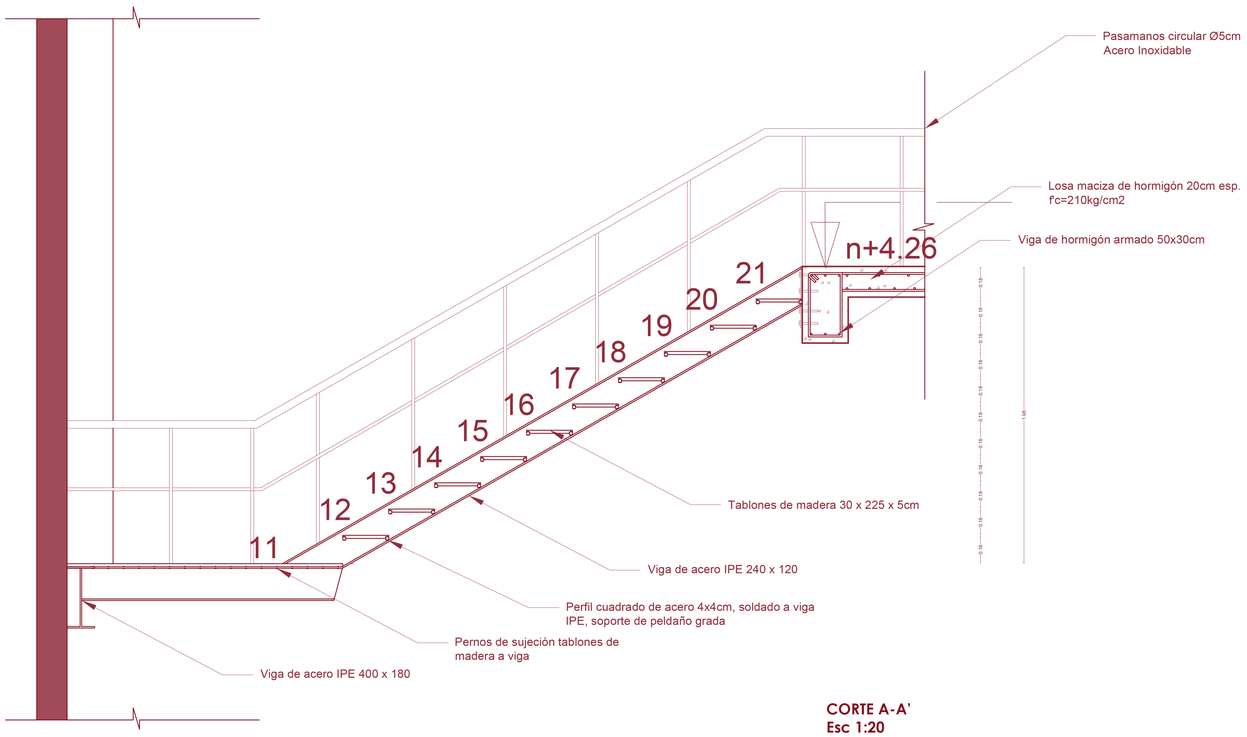
ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

CONTENIDO
PLANTA CUBIERTA BLOQUE C

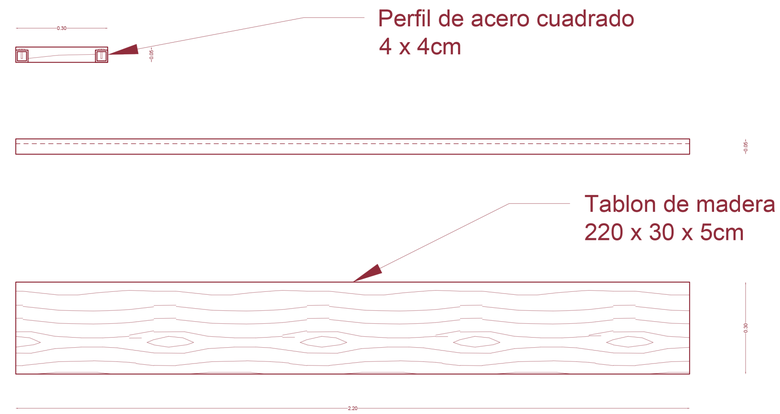
FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AE 7

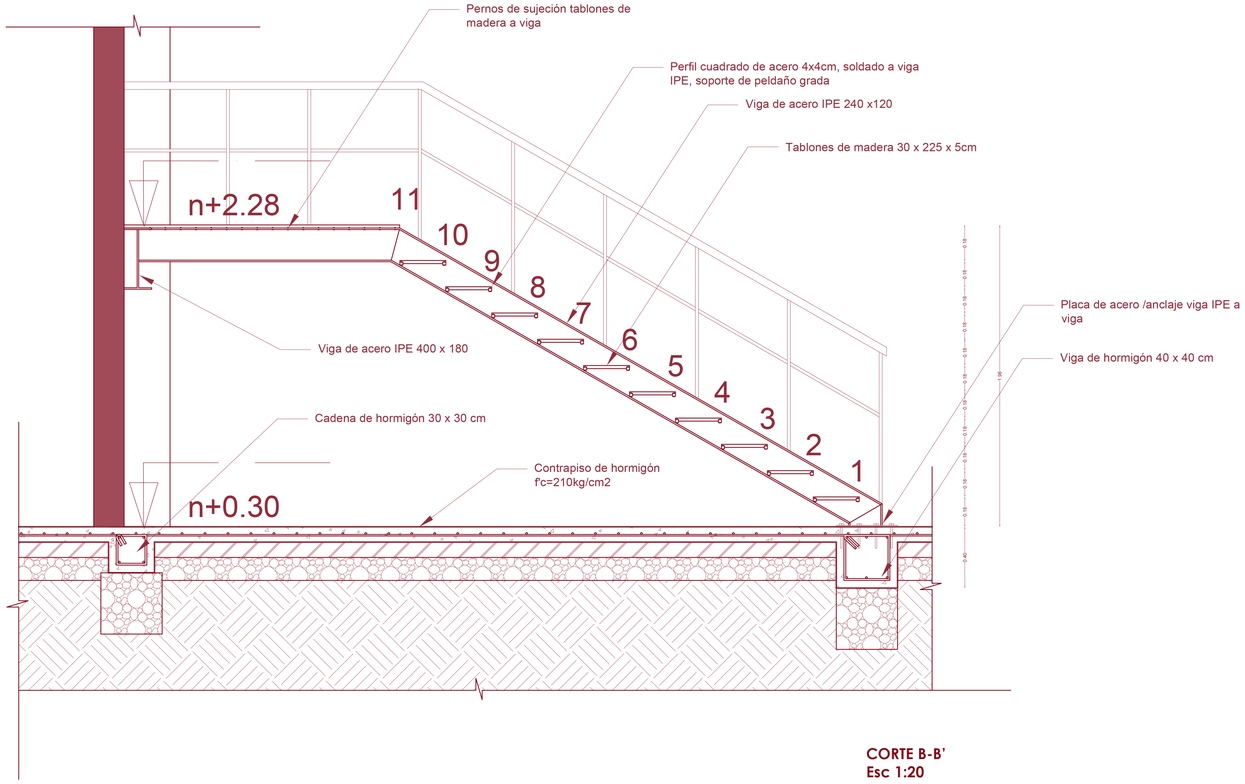
ESCALA
INDICADA EN LÁMINA



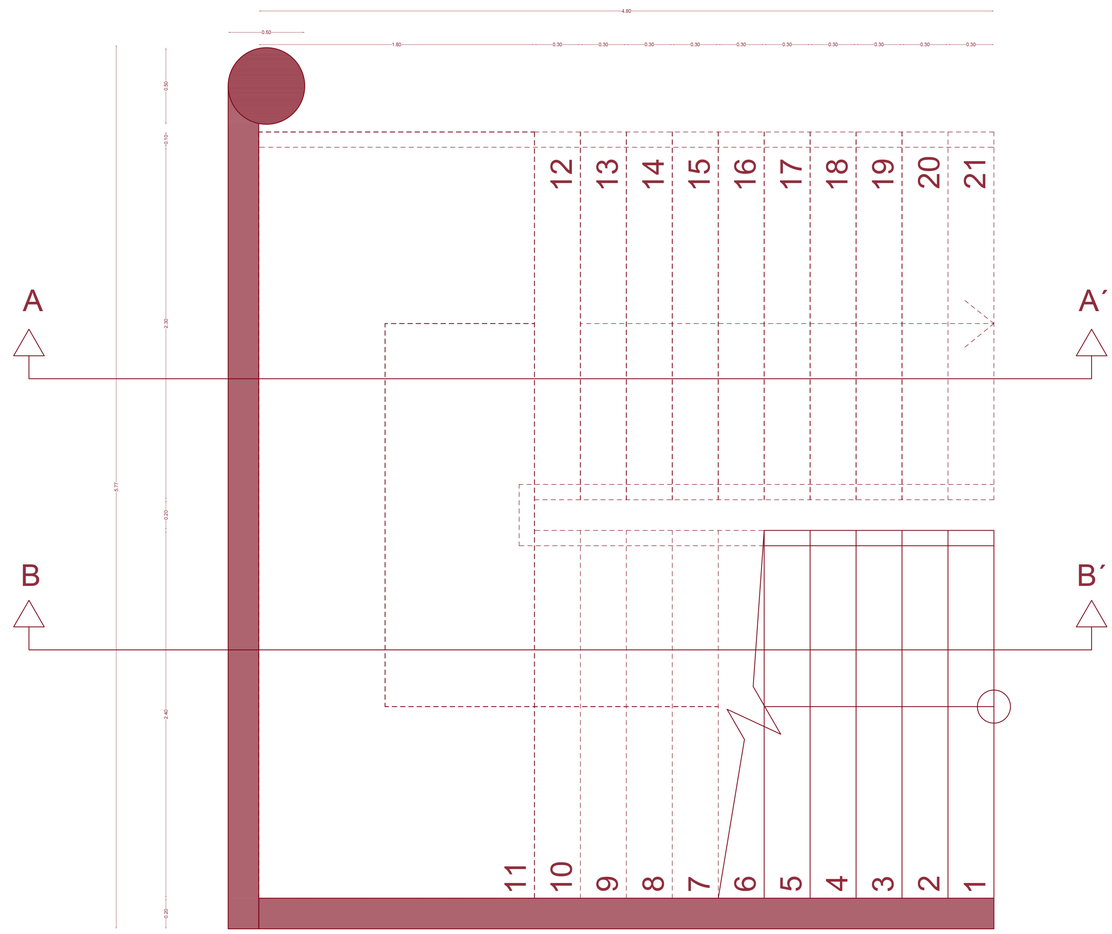
CORTE A-A'
Esc 1:20



DETALLE DE PELDAÑO
Esc 1:10

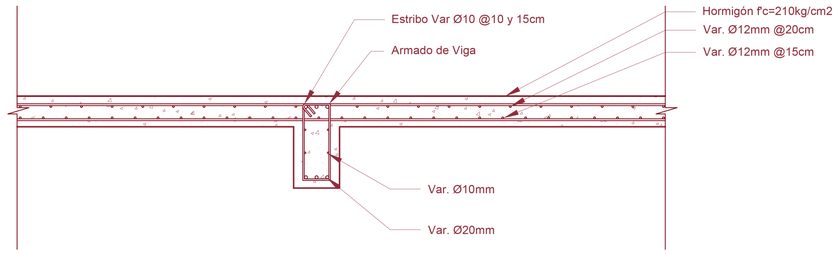


CORTE B-B'
Esc 1:20

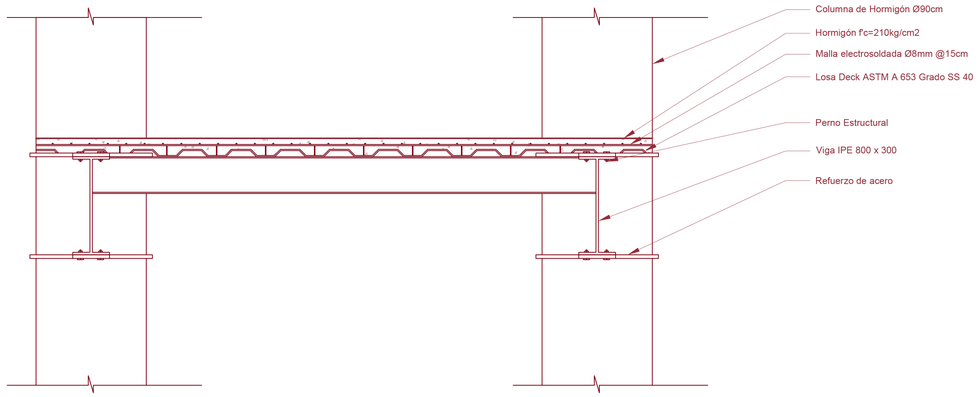


Planta de grada
Esc 1:20

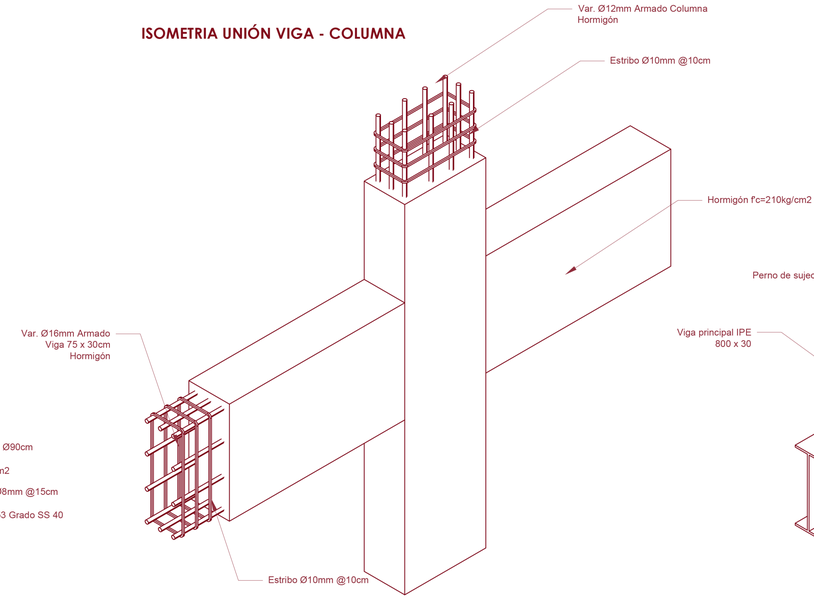
DETALLE DE LOSA MACIZA
Esc 1:20



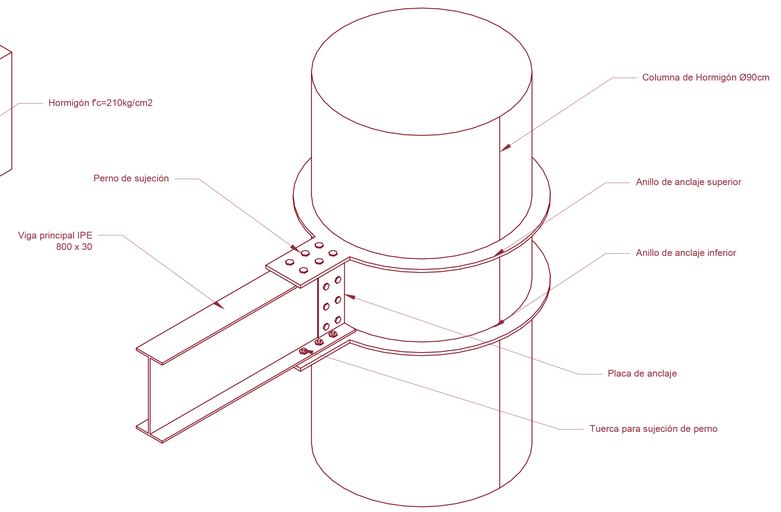
DETALLE DE LOSA ALIVIANADA DECK
Esc 1:20



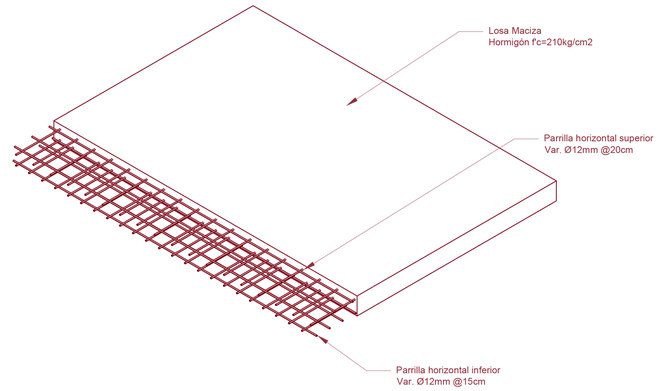
ISOMETRIA UNIÓN VIGA - COLUMNA



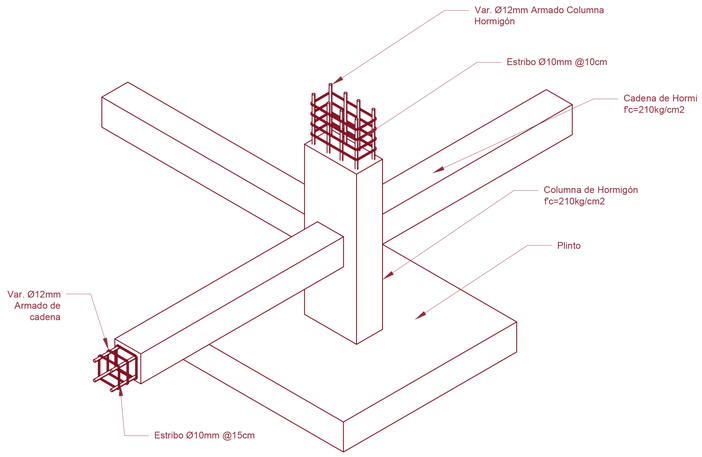
ISOMETRIA UNIÓN VIGA DE ACERO- COLUMNA



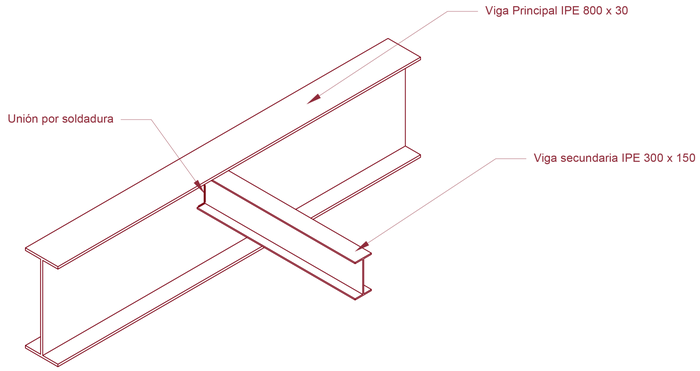
ISOMETRIA LOSA MACIZA



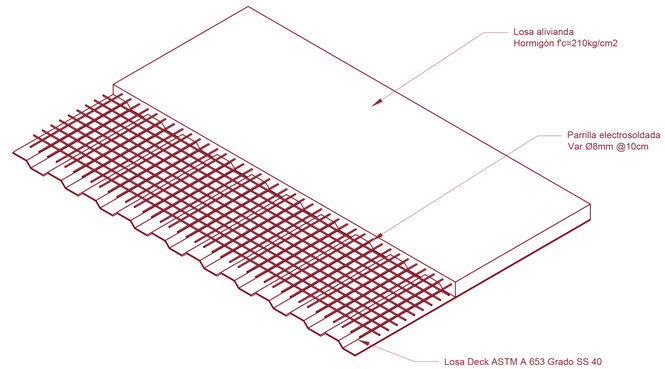
ISOMETRIA PLINTO Y CADENA



ISOMETRIA UNIÓN VIGA PRINCIPAL Y SECUNDARIA DE ACERO



ISOMETRIA LOSA ALIVIANADA DECK



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

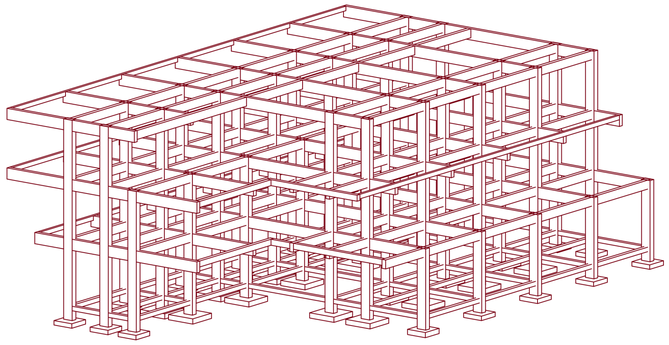
CONTENIDO
DETALLE S EN 2D Y 3D

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

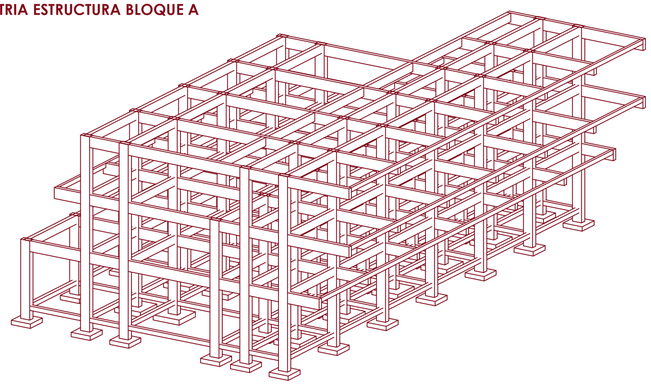
AE 9

ESCALA
INDICADA EN LÁMINA

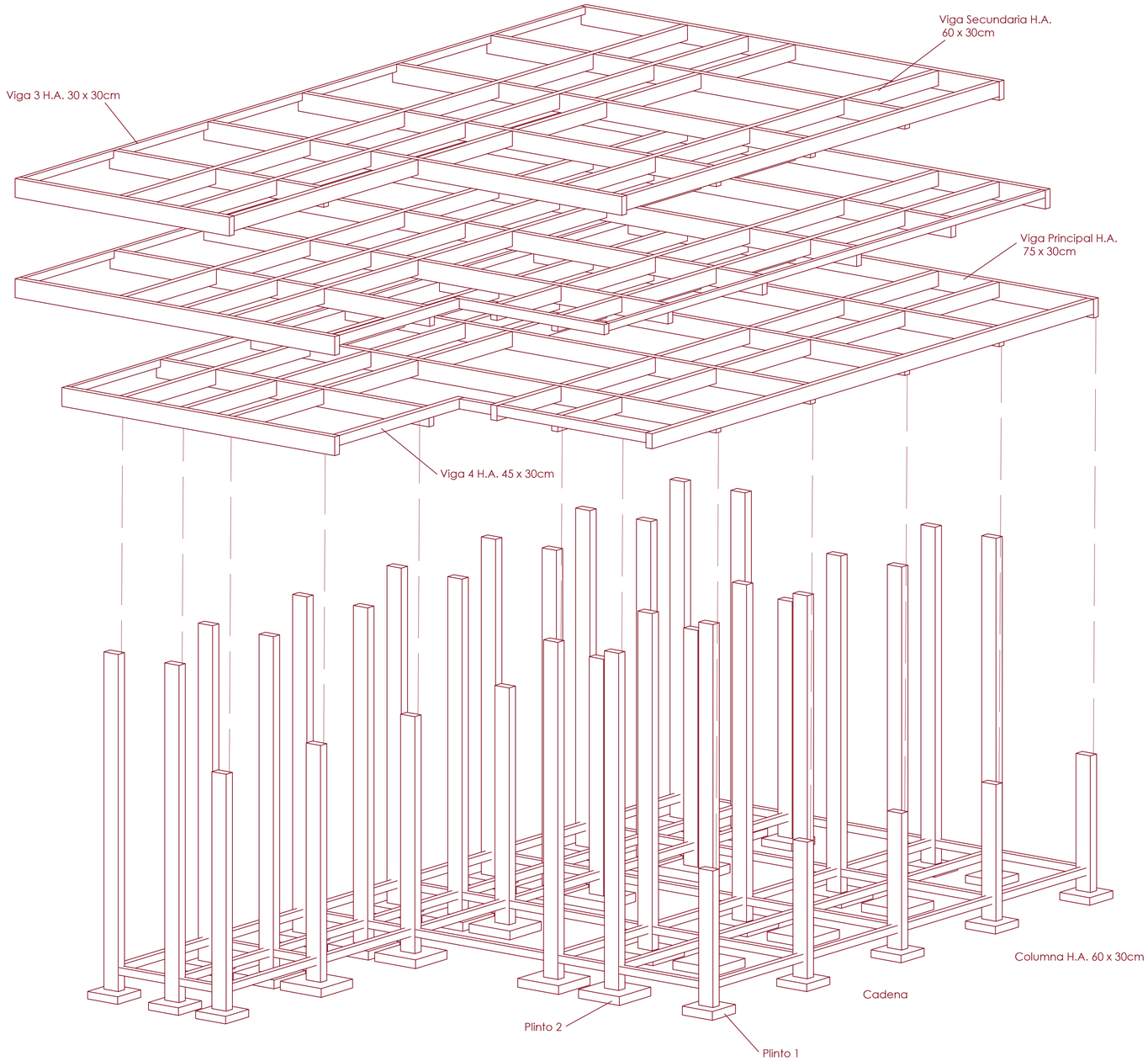
ISOMETRIA ESTRUCTURA BLOQUE A



ISOMETRIA ESTRUCTURA BLOQUE A



DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE A



Cuadro de Plintos							
Tipo	No.	Dimensiones			Marcas Armadura	Nivel	Ubicación
		A	B	H			
P1	14	1,88	1,88	0,35	14 Var ø12mm @12,71cm Verticales 14 Var ø12mm @12,71cm Horizontales	-1,50	G1, G2, G3, G4, A13, A12, A11, A10, A9, F1, E1, D1, C1, B1,
P2	8	1,59	1,59	0,30	10 Var ø12mm @15,96cm Verticales 10 Var ø12mm @15,96cm Horizontales	-1,50	A13, B13, C13, D13, E13, F13, G13, A5

Cuadro de Columnas				
Tipo	No.	Dimensiones		Ubicación
		H	B	
C1	5	0,60	0,30	A1, B1, C1, D1, E1
C2	24	0,60	0,30	A2, B2, C2, D2, E2, A3, B3, C3, D3, E3, A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5, A6, B6, C6, D6, E6, F6, G6
C3	7	0,60	0,30	A4, B4, C4, D4, E4, F4, G4

Cuadro de Vigas Bloque A			
Tipo	No.	Dimensiones	
		H	B
V1	3	75	35
V2	4	60	30
V3	5	45	30
V4	2	30	30

EXCEL CALCULOS ESTRUCTURALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

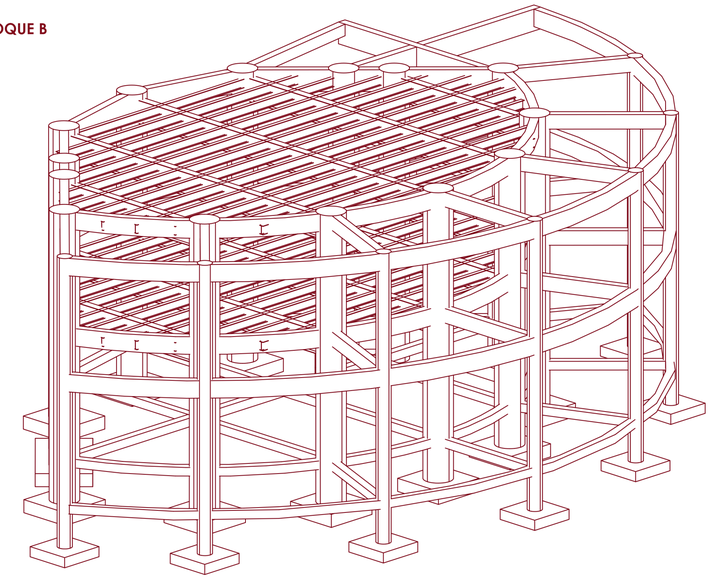
CONTENIDO
DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE A

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

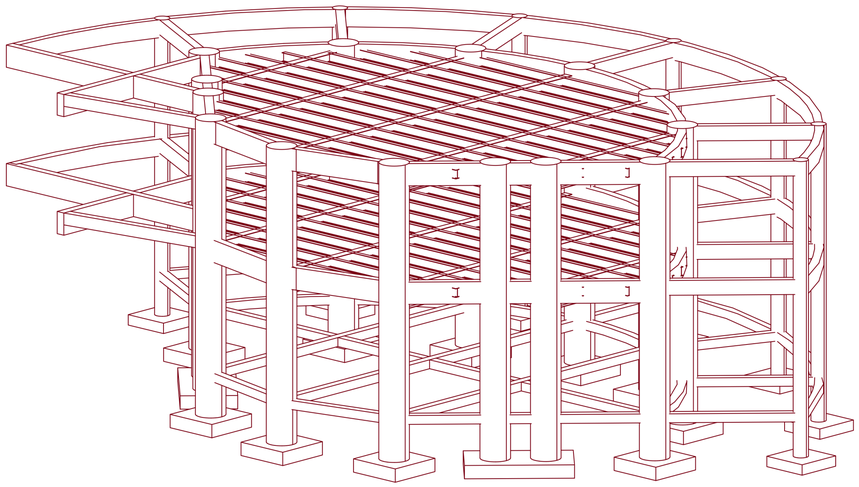
AE 10

ESCALA
INDICADA EN LÁMINA

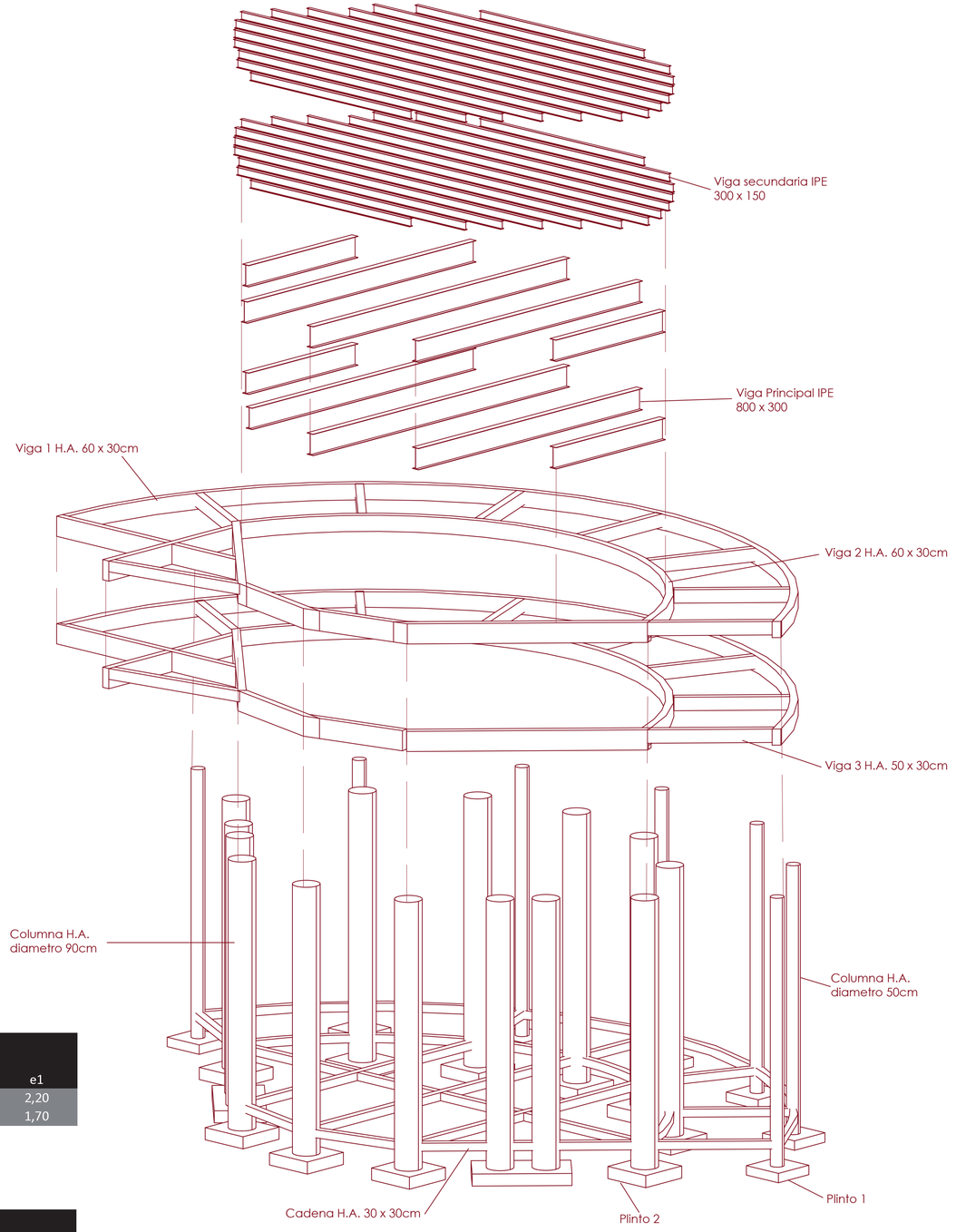
ISOMETRIA ESTRUCTURA BLOQUE B



ISOMETRIA ESTRUCTURA BLOQUE B



DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE B



Cuadro de Columnas				
Tipo	No.	Dimensiones		
		Diametro	Radio	Ubicación
C4	7	0,50	0,25	A13, B13, C13, D13, E13, F13, G13
C5	14	0,90	0,45	A12, B12, C12, D12, E12, F12, G12, A11, A10, A9, A8, A5, G1, G2, G3, G4, G5

Cuadro de Vigas Bloque B Acero					
Tipo	No.	Dimensiones			
		H	B	e	e1
V IPE 800	5	80	40	1,50	2,20
V IPE 300	58	30	15	0,71	1,70

Cuadro de Vigas Bloque B H.A			
Tipo	No.	Dimensiones	
		H	B
V1	3	60	30
V2	4	60	30
V3	7	55	30
V4	2	45	30
V5	2	40	30
V6	2	30	30

Cuadro de Plintos							
Tipo	No.	Dimensiones			Marcas Armadura	Nivel	Ubicación
		A	B	H			
P1	14	1,88	1,88	0,35	14 Var ⌀12mm @12,71cm Verticales 14 Var ⌀12mm @12,71cm Horizontales	-1,50	G1, G2, G3, G4, A13, A12, A11, A10, A9, F1, E1, D1, C1, B1,
P2	8	1,59	1,59	0,30	10 Var ⌀12mm @15,96cm Verticales 10 Var ⌀12mm @15,96cm Horizontales	-1,50	A13, B13, C13, D13, E13, F13, G13, A5

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

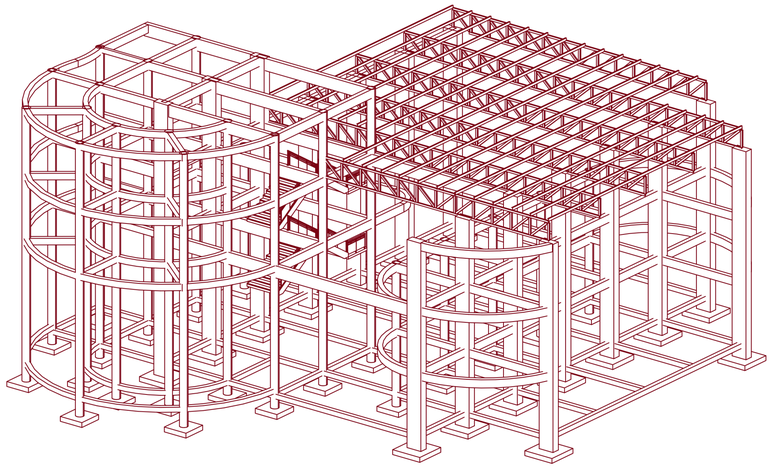
CONTENIDO
PDESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE B

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

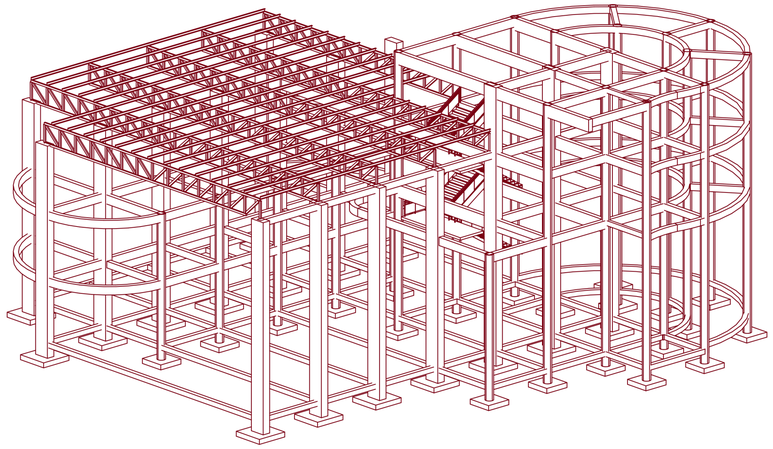
AE 11

ESCALA
INDICADA EN LÁMINA

ISOMETRIA ESTRUCTURA BLOQUE C



ISOMETRIA ESTRUCTURA BLOQUE C

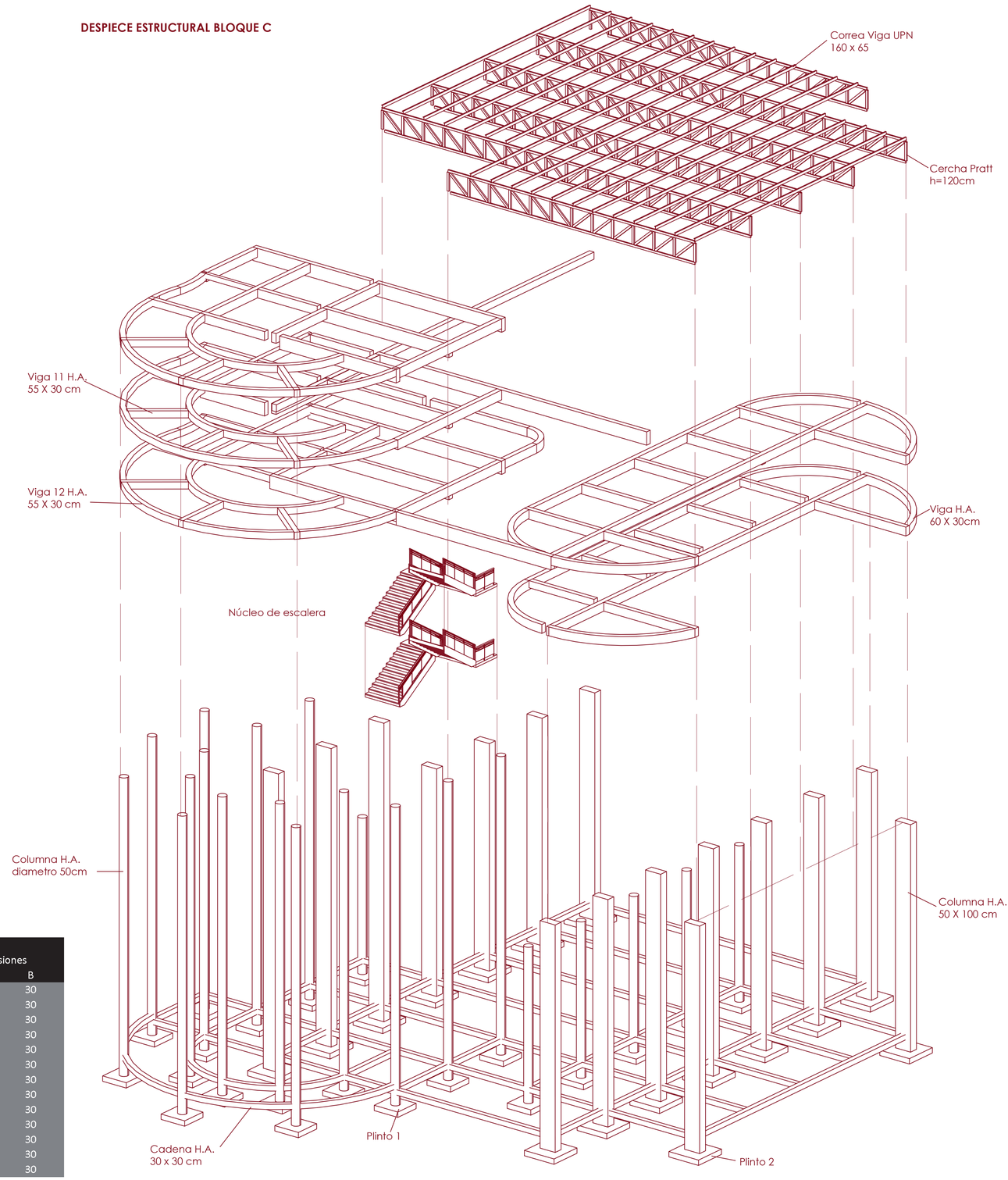


Cuadro de Plintos							
Tipo	No.	Dimensiones			Marcas Armadura	Nivel	Ubicación
		A	B	H			
P1	16	1,96	1,96	0,30	12 Var ⌀12mm @15,86cm Verticales 12Var ⌀12mm @15,86cm Horizontales	-4,50	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, H2, H6
P2	21	1,57	1,57	0,30	10 Var ⌀12mm @15,97cm Verticales 10 Var ⌀12mm @15,97cm Horizontales	-4,50	A6, B4, B5, B6, B7, G7, G6, C7, C6, H6, H7, D7, E5, E6, E7, F2, F3, F4, F5, F6

Cuadro de Columnas				
Tipo	No.	Dimensiones		Ubicación
		H	B	
C6	15	0,50	1,00	G1, G2, G3, G4. G5, G6, G7, H2, H6, C1, C2, C3, C4, C5, C6
C7	5	0,50	0,50	F2, F3, F4, F5, F6
C8	1	0,50	1,00	C7
C9	5	0,50	0,50	B7, G7, C7, H7
C10	11	0,50	0,50	A6, A7, B4, B5, B6. B7, D7, E5, E6, E7

Cuadro de Vigas Bloque C			
Tipo	No.	Dimensiones	
		H	B
V1	1	60	30
V2	1	60	30
V3	3	55	30
V4	2	55	30
V5	2	55	30
V6	2	55	30
V7	3	55	30
V8	1	55	30
V9	10	55	30
V10	2	55	30
V11	1	55	30
V12	1	55	30
V13	3	55	30

DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE C



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

DOCENTE
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

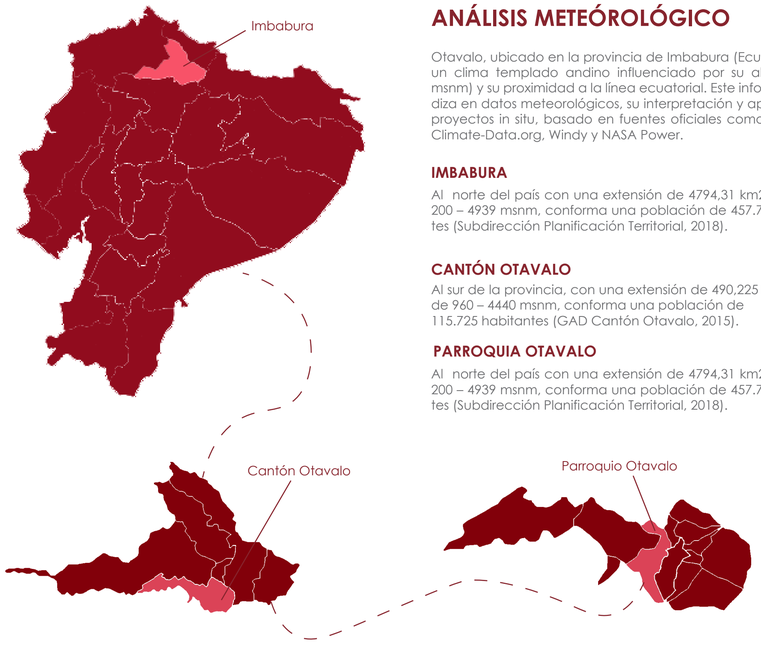
ASESOR
ING. HUGO MARCELO OTAÑEZ GÓMEZ

CONTENIDO
DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE C

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AE 12

ESCALA
INDICADA EN LÁMINA



ANÁLISIS METEÓROLÓGICO

Otavalo, ubicado en la provincia de Imbabura (Ecuador), tiene un clima templado andino influenciado por su altitud (2,550 msnm) y su proximidad a la línea ecuatorial. Este informe profundiza en datos meteorológicos, su interpretación y aplicación en proyectos in situ, basado en fuentes oficiales como el INAMHI, Climate-Data.org, Windy y NASA Power.

IMBABURA

Al norte del país con una extensión de 4794,31 km2, altitud de 200 – 4939 msnm, conforma una población de 457.737 habitantes (Subdirección Planificación Territorial, 2018).

CANTÓN OTAVALO

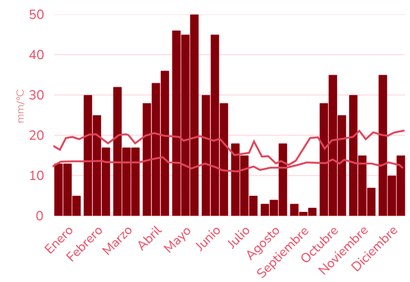
Al sur de la provincia, con una extensión de 490,225 km2, altitud de 960 – 4440 msnm, conforma una población de 115.725 habitantes (GAD Cantón Otavalo, 2015).

PARROQUIA OTAVALO

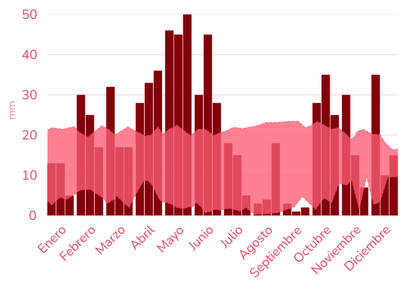
Al norte del país con una extensión de 4794,31 km2, altitud de 200 – 4939 msnm, conforma una población de 457.737 habitantes (Subdirección Planificación Territorial, 2018).

TEMPERATURA, HUMEDAD Y PRECIPITACIÓN (Análisis Horario y Estacional)

Rango anual: 8°C (noche) – 22°C (día).
Amplitud térmica diaria: 10°C - 12°C (mayor en época seca).
Meses más fríos: Julio-agosto (noches bajo 8°C).
Meses más cálidos: Septiembre-octubre (días hasta 22°C).



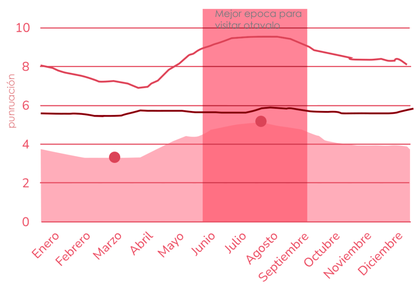
Precipitación anual: 1,050 mm (concentrada en marzo-abril).
Días de lluvia/mes: 15 - 20 en época húmeda.
Humedad relativa: 75% - 90% (promedio anual).



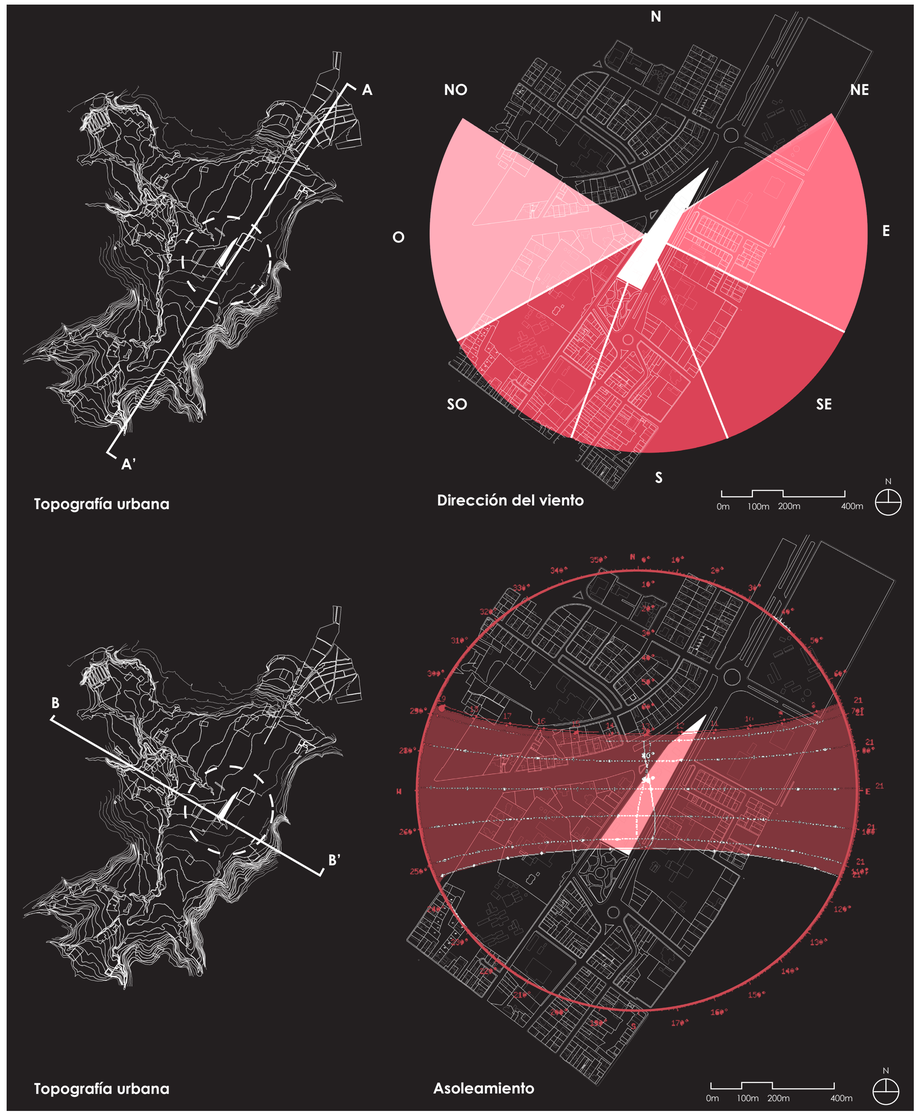
Inercia térmica necesaria: Muros de adobe o tierra compactada para retener calor diurno y liberarlo de noche.
Ventanas selladas: Reducir pérdidas de calor nocturnas.
Techos inclinados (>30°): Evitar acumulación de agua.
Pavimentos permeables: Reducir escorrentía en calles.
Canales pluviales integrados: Usar materiales locales (piedra volcánica).

TURISMO EN FUNCIPON DE LAS CONDICIONES METEOROLÓGICAS

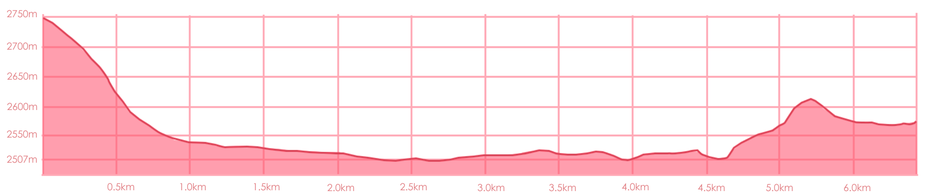
La puntuación de turismo favorece los días despejados y sin lluvia con temperaturas percibidas entre 18 °C y 27 °C. En base a esta puntuación, la mejor época del año para visitar Otavalo para las actividades turísticas generales a la intemperie es desde principios de junio hasta finales de septiembre, con una puntuación máxima en la primera semana de agosto.
La puntuación de playa/piscina favorece días despejados, sin lluvia, con temperaturas percibidas entre 24 °C y 32 °C. En base a esta puntuación, la mejor época del año para visitar Otavalo para actividades de clima caluroso es desde finales de agosto hasta principios de octubre, con una puntuación máxima en la tercera semana de septiembre.



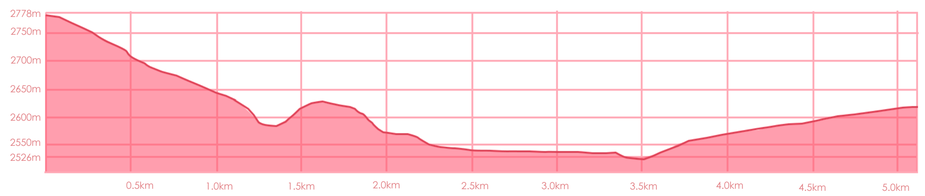
Otavalo presenta lluvias intensas (150 mm/mes en época húmeda), heladas nocturnas (hasta 8°C) y alta radiación UV (8-10). Las inundaciones y erosión se combaten con drenajes sostenibles y techos verdes. Para el frío, se usan muros Trombe de adobe e invernaderos comunitarios. La radiación solar y vientos fuertes (30 km/h) se mitigan con aleros profundos y barreras vegetales. En laderas, la reforestación con especies nativas previene deslizamientos. Se destaca la importancia de evitar construcciones en zonas riesgosas. Las soluciones integran técnicas ancestrales y modernas, como mingas comunitarias y diseño urbano adaptativo, mejorando la resiliencia climática y cultural de la región.



CORTE A-A'

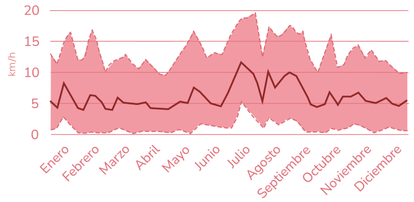


CORTE B-B'



VIENTOS Y VENTILACIÓN NATURAL

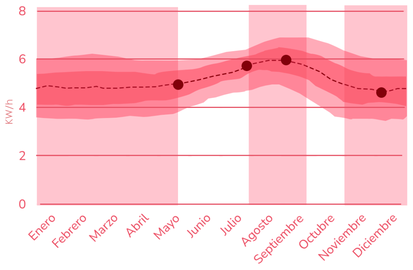
Dirección predominante: Noreste (alisios).
Velocidad media: 12 km/h (picos de 30 km/h en agosto).
Brisas locales: Efecto valle-montaña por el Lago San Pablo.



Implicaciones:
Orientación de edificios: Ventanas al NE para captar brisas frescas.
Patios interiores: Generar efecto Venturi para enfriamiento pasivo.

RADIACIÓN SOLAR Y ASOLEAMIENTO

Horas de sol/día: 6 - 8 (4,500 Wh/m²/día de irradiación).
Índice UV: 8 - 10 (alto riesgo en mediodía).



Asoleamiento
Patrón Solar Anual

Diciembre-Marzo: Máxima incidencia solar (ángulos altos entre 70°-90° al mediodía)
Junio-Septiembre: Menor intensidad pero mayor duración diaria (ángulos 50°-65°)
Amplitud Azimutal: 110° este a 250° oeste (variación estacional)

Horas de Sol Efectivo
Promedio anual: 5-7 horas/día
Máximo (Julio): 7.5 horas
Mínimo (Marzo): 4.2 horas (por nubosidad)

Ángulos Críticos
Solsticio de verano (21 jun): Altura máxima 86°
Solsticio de invierno (21 dic): Altura máxima 72°
Equinoccios: Altura 79° ±2°

IMPLICACIONES

Plazas: Requieren árboles de copa ancha (aliso) en flancos oeste
Corredores peatonales: Orientación noreste (ψ_{45}) para protección solar
Ratio S/V (sombra/ventana): 1.5:1 para evitar sombras permanentes
Distancia mínima entre edificios según formula D = H / tan(altura_solar_inverno) # Garantiza 4h sol invernal
Islas de calor: Mitigar con superficies reflectivas (albado >0.7) en ψ_{150}-ψ_{210}
Corredores de viento: Alinear con dirección ψ_{60}-ψ_{80} (alisios)

PERFIL TOPOGRÁFICO DE LA CIUDAD

El perfil topográfico de Otavalo se caracteriza por ser un valle interandino moderadamente plano, enmarcado por algunos de los volcanes más emblemáticos del Ecuador. Esta topografía ha sido fundamental para:

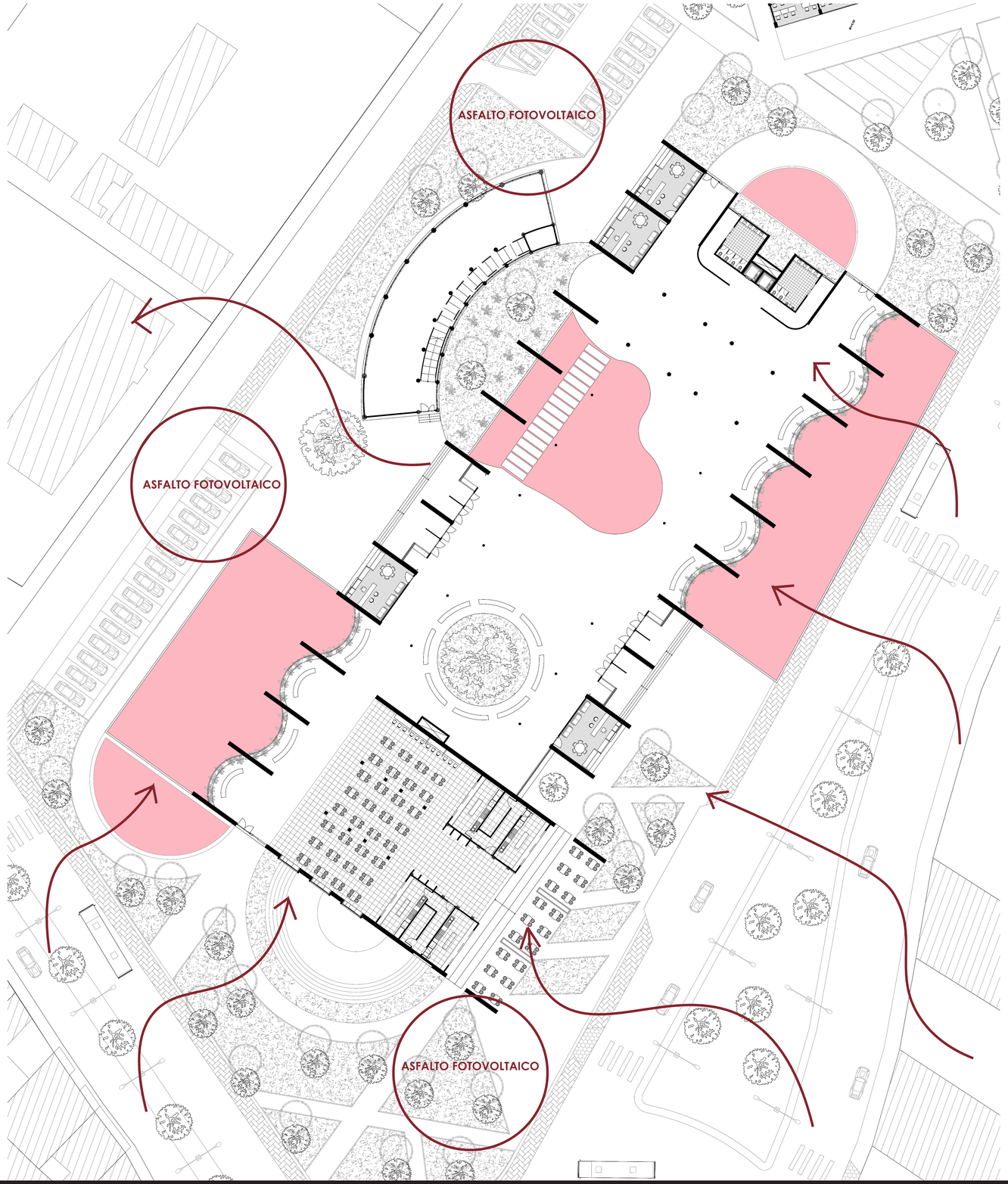
Su desarrollo agrícola (especialmente cultivos de clima templado).

Su asentamiento humano desde épocas precolombinas.

Su atractivo turístico, ofreciendo paisajes espectaculares que combinan el valle, la laguna y las montañas nevadas.

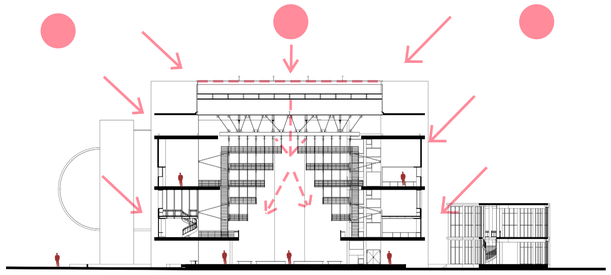
La presencia de microclimas que varían con la altitud en las laderas.

ESTRATEGIAS CON ENFOQUES SOSTENIBLES



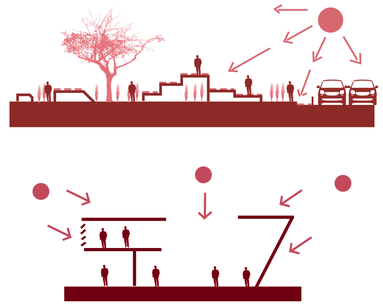
ILUMINACIÓN NATURAL

Zonas con vistas orientadas al sureste se benefician de la captación de energía solar de las mañanas, enfocadas en las aulas y sitios teóricos. Así como de la ubicación de auditorios y zonas de concentración masivas. Estos últimos integrados entre la proyección de vistas hacia el sureste y el noroeste.



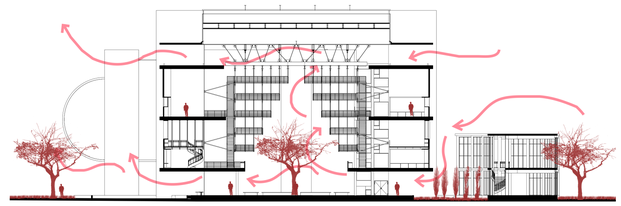
GANANCIA TÉRMICA

Zonas con vistas orientadas al noroeste se benefician de la captación de energía solar de las tardes, siendo una iluminación y canridad de energía mayor que el de la mañana, estas fachas cuentan con doble fachada para proteger al usuario del excesivo sol y umbral molesto de radiación. Los espacios ubicados en esta proyección son talleres, laboratorios, etc. Espacios enfocados en la participación grupal.



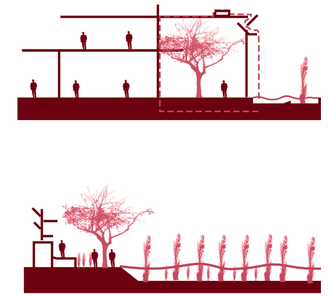
VENTILACIÓN NATURAL

Los vientos prominentes vienen desde el sureste, el sur y el suroeste. Siendo estos fuentes directas de ventilación natural para el proyecto. Ventilación cruzada y prevista por los espacios interiores como zonas de control del confort térmico. Los vientos provenientes del este y del oeste, se aprovechan para una ventilación más pasiva y enfocada a la amortiguación térmica con muros verdes.



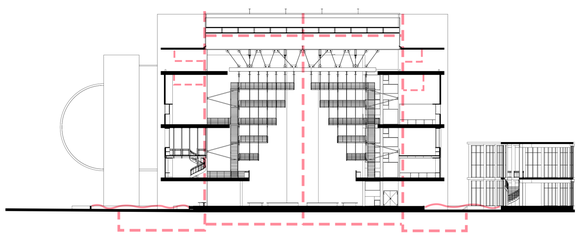
ÁREAS VERDES

Introducción de especies vegetales nativas como Arrayanes, Arupos, Molle, etc, Espacios de estancia que se comunican con el espacio verde. Zonas de circulación entre espacios de estancia, guiado por la implantación de especies vegetales. La integración del espacio verde mediante jardines verticales que mimetizan los materiales y las dinamicas que dan protagonismo a la naturaleza, con una arquitectura resiliente a los aspectos ambientales con enfoque sostenible.



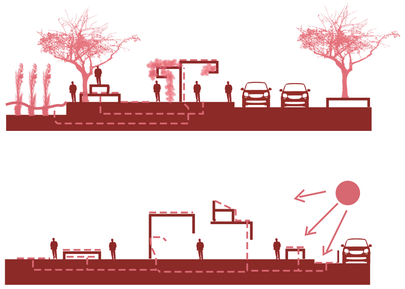
RECURSO HÍDRICO

Sistema inteligente de captación y drenaje de aguas lluvias. A través de cubiertas se recolectan las aguas lluvias y se envían para su reserva en lagunas artificiales. Lagunas tambien captan agua en temporadas de lluvias. La importancia de integrar el recurso hídrico en el corredor ambiental para un enfoque sostenible en la reutilización de recursos, mantenimiento, generación de energía y desarrollo económico.



PANELES FOTOVOLTAICOS

Energía renovable: integración de pavimento fotovoltaico en plazoletas y las vias de bajo impacto como la calle secundaria, generando veredas con este enfoque, asi como secciones de la ciclovía de la universidad. Inclusión de paradas del transporte público conectado a los sistemas sostenibles. Enfoque de arquitectura verde y nbs para el espacio público a modo de ciclo sustentable en energía consumo - gasto.



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. MARIANA DE JESÚS VALDIVIESO HIDALGO

CONTENIDO
PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AS 2

ESCALA
Variable

PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

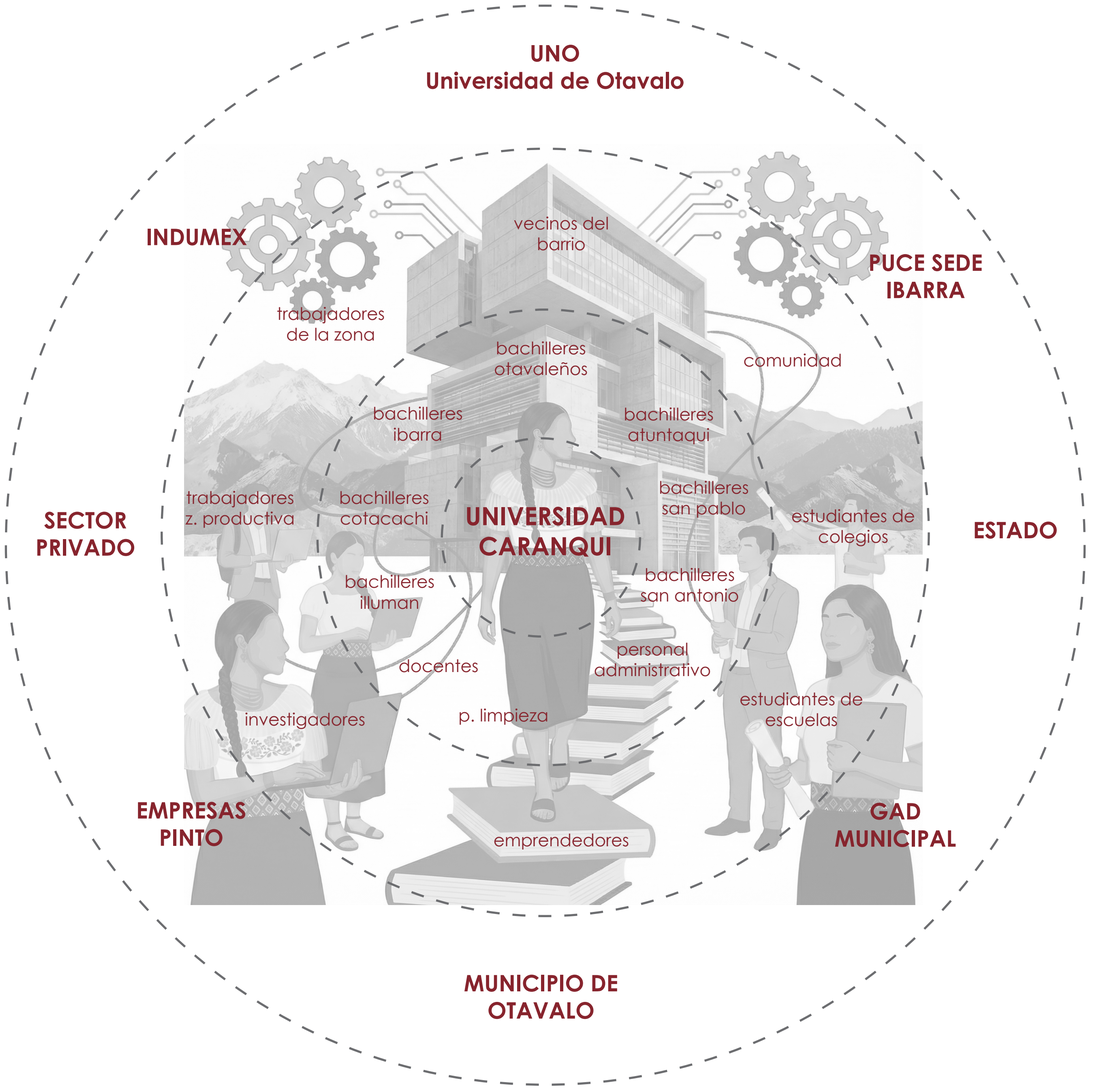


DIAGRAMA DE ACTORES

El diagrama presenta una cartografía de actores estratégicos para un proyecto de espacio público vinculado a la Universidad Caranqui, organizado en tres niveles de incidencia y proximidad. Los actores primarios o de uso directo incluyen a la comunidad universitaria interna (estudiantes, personal administrativo, investigadores) y a bachilleres locales, quienes serán los principales usuarios y "habitantes" cotidianos de las instalaciones. Los actores secundarios o de entorno inmediato comprenden instituciones públicas y empresas locales, claves para la gestión, mantenimiento y contextualización del proyecto en el tejido socioeconómico de Otavalo. Finalmente, los actores macro o de escala regional (PUCE SEDE IBARRA, otras instituciones) representan entidades de cooperación, competencia o referencia académica extra-local, esenciales para la proyección y legitimación del espacio.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Este enfoque refleja la concepción del espacio público no como un contenedor físico neutro, sino como una producción social dinámica, donde su significado y vitalidad emergen de las prácticas, interacciones y conflictos de sus usuarios. Como afirma el filósofo y sociólogo Henri Lefebvre en "El derecho a la ciudad", el espacio se apropia (se adueña) más que se ocupa; es un proceso donde los grupos sociales lo dotan de sus propios símbolos, narrativas y usos, transformando un lugar abstracto en un espacio vivido (l'espace vécu). En este proyecto, la jerarquía de actores sugiere una intención de fomentar esa apropiación desde lo local y universitario (nivel primario), articulándose con las estructuras de gobernanza (nivel secundario) y dialogando con redes académicas más amplias (nivel macro), para así construir un espacio público universitario que sea verdaderamente significativo para la comunidad de Otavalo y su singular entorno topográfico y cultural.

ESPECIES VEGETALES A USAR



Acacia Negra

Originaria de Australia, es un árbol de rápido crecimiento que se ha naturalizado en varias regiones del mundo. Se utiliza en carpintería, ebanistería y como árbol ornamental. Su madera es apreciada por su resistencia y color oscuro.



Arupo

Es un árbol nativo de los Andes, conocido por sus vistosas flores blancas y su uso ornamental en parques y avenidas. También se le atribuyen propiedades medicinales en la medicina tradicional.



Calistemo

Conocido como "árbol del cepillo" por sus inflorescencias rojas en forma de cepillo. Es originario de Australia y se cultiva ampliamente como ornamental en zonas cálidas y templadas por su resistencia y atractivo floral.



Chc'an

También llamado "guaranguay" o "saúco amarillo", es un árbol pequeño o arbusto nativo de América tropical. Es conocido por sus flores amarillas en racimos y su uso ornamental y medicinal (para diabetes y problemas digestivos).



Fresno

Árbol de clima templado, muy utilizado en arborización urbana por su sombra y resistencia. Su madera es valiosa para fabricar muebles, herramientas y mangos. Existen varias especies, algunas en peligro debido a plagas como el barrenador esmeralda.



Guaba

Árbol leguminoso tropical, conocido por sus frutos en vaina con pulpa dulce y comestible. Fija nitrógeno en el suelo, por lo que se usa en sistemas agroforestales y como sombra en cultivos de café y cacao.



Molle

Árbol perenne originario de los Andes, resistente a la sequía. Sus hojas y frutos se usan como condimento y en medicina tradicional. También es ornamental y su resina tiene propiedades adhesivas.



Nispero

Originario de Asia pero ampliamente cultivado en Latinoamérica. Produce frutos dulces y jugosos, ricos en vitaminas. Su madera es usada en carpintería y el árbol es apreciado también como ornamental.



Fersen Americana

Árbol frutal originario de Mesoamérica, cultivado por sus nutritivos frutos ricos en grasas saludables. Es de clima subtropical y se usa también en la industria cosmética y medicinal por el aceite de sus semillas.



Sauce Fram dal

Variedad de sauce de porte columnar, usado en paisajismo urbano y riberas de ríos. Crece rápido y prefiere suelos húmedos. Sus ramas flexibles se usan en cestería y su corteza tiene propiedades medicinales (ácido salicílico).



Retama

Arbusto o árbol pequeño nativo de los Andes, presente en bosques montanos entre 2.300 y 3.500 msnm. Sus hojas son blancas y afelpadas por el envés, y sus flores son pequeñas y anaranjadas.



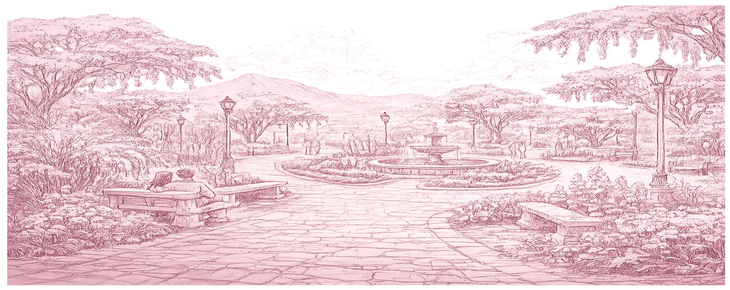
Mordisco de Rana

Arbusto mediterráneo introducido en los Andes, conocido por sus flores amarillas vistosas y tallos verdes sin hojas aparentes. Se usa como ornamental, para fijar suelos en laderas y en cercas vivas.



Qushuar

A veces usadas como ornamentales de interior o en jardines húmedos y sombreados. En Ecuador, suele asociarse a especies del género Pilea, conocidas por sus hojas con textura rugosa o "mordida". No es una especie leñosa, sino herbácea.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. ALEJANDRA PINTO CÁRDENAS

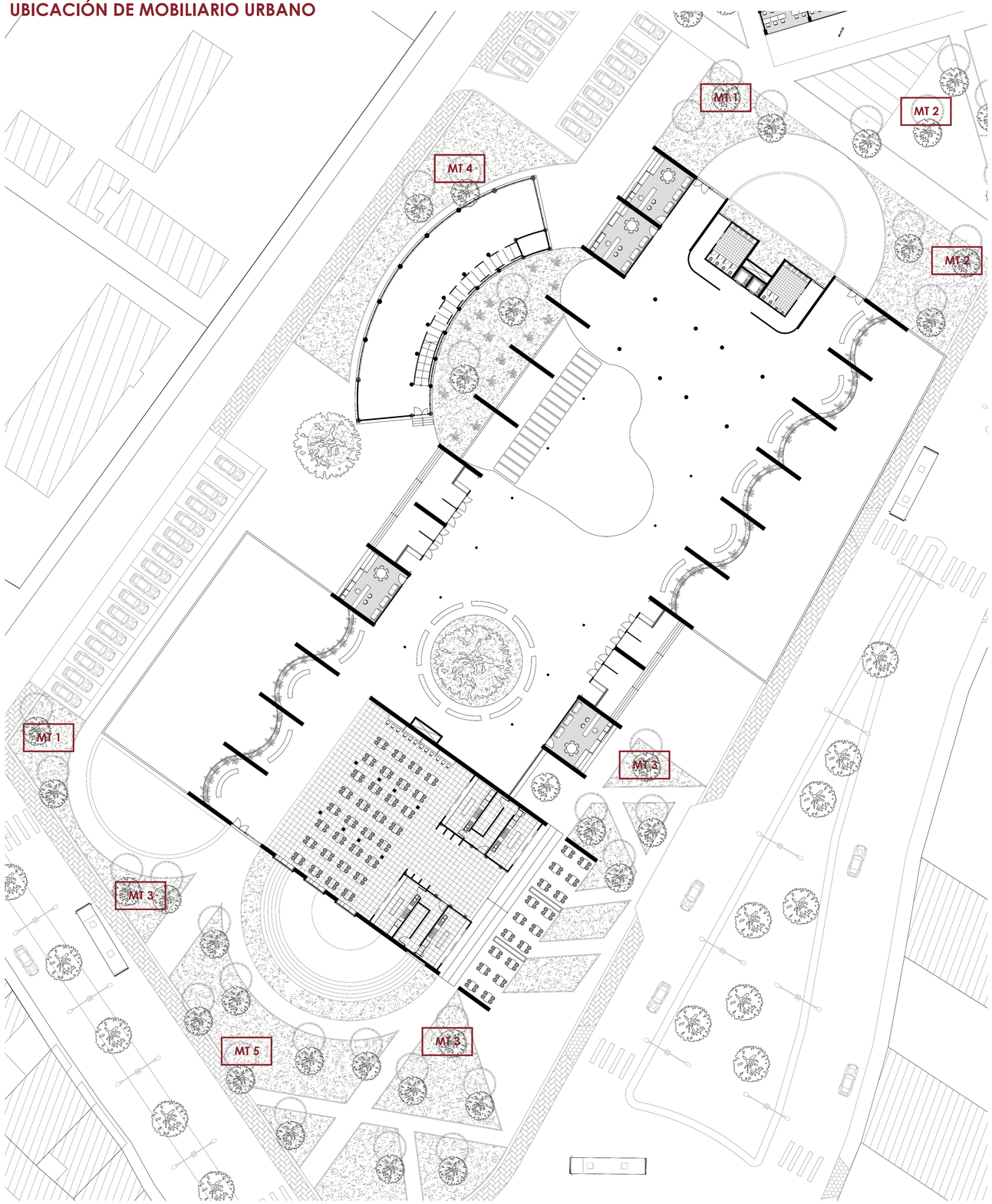
CONTENIDO
PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

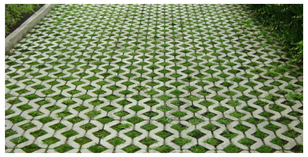
AEP 1

ESCALA
Variable

UBICACIÓN DE MOBILIARIO URBANO



MATERIALES PARA SUELO Y MOBILIARIO URBANO



ADOQUIN HUECO
Ideal para senderos secundarios, áreas peatonales y zonas de bajo tráfico. Permite la infiltración de agua, reduce escorrentías y favorece la permeabilidad del suelo. Es estético, duradero y puede albergar vegetación baja entre sus huecos, integrando lo natural con lo construido.



ADOQUIN DE COLOR
Excelente para jerarquizar vías principales, plazas y ejes urbanos. Los colores pueden usarse para señalética, delimitación de carriles o creación de patrones visuales. Es resistente al desgaste y fácil de reparar (sistema modular). Ideal para combinar diseño urbano con identidad local, usando tonalidades que reflejen la paleta cromática del entorno.



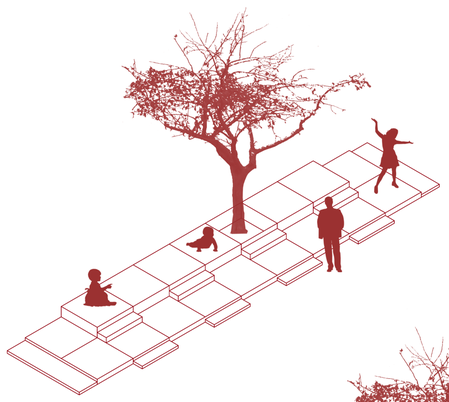
HORMIGÓN
Material versátil, económico y moldeable para bancas, mesas, basureros, maceteros y juegos infantiles. Permite formas orgánicas o geométricas, texturas y colores mediante pigmentos o acabados. Es durable y de bajo mantenimiento, aunque puede ser frío al tacto.



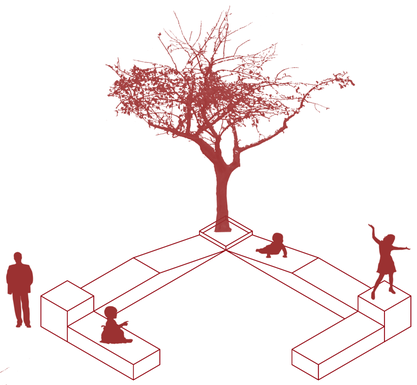
Mobiliario Tipo 1



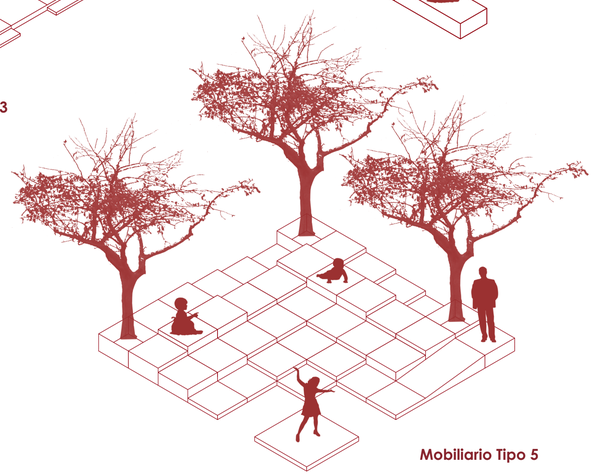
Mobiliario Tipo 2



Mobiliario Tipo 3



Mobiliario Tipo 4



Mobiliario Tipo 5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TIC

PROYECTO
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL E INNOVACIÓN CARANQUI EN OTAVALO

ESTUDIANTE
DIDIER MATIAS PUENTESTAR ORTEGA

TUTOR
ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

ASESOR
ARQ. ALEJANDRA PINTO CÁRDENAS

CONTENIDO
PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

FECHA
02 DE FEBRERO DEL 2026

AEP 2

ESCALA
Variable