CENTRO INTERACTIVO BOTÀNICO EN CUMBAYA

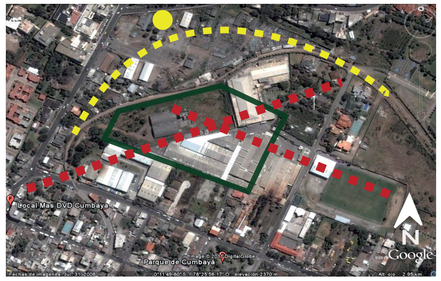
memoria arquitectònica

CIRCUNSTANCIAS

ENTORNO URBANO ACTUAL

VISUALES

EL sector donde se va emplazar el proyecto es en un vacío urbano, un área industrial donde funcionan las fabricas Madelsa y Deltex que serán reubicadas de acuerdo a la propuesta conceptual, que propone la nueva centralidad.



Guápulo y el Volcán Ilalo son las visuales que dirigen el proyecto dentro de los ejes planteados para la geometrización del espacio urbano.





DISPARIDAD EN EL SITIO

L a condición del sitio para el proyecto es clave, ya que representa el punto intermedio de la disparidad urbana y arquitectonica planteada en el analisis urbano.

El sitio se encuentra frente a el espacio abierto y natural del Reservorio, lo moderno del centro comercial y un usuario nuevo que ha llegado al sector, Vs lo consolidado y construído de la plaza central, lo histórico dela iglesia de Cumbayá y el usuario fijo de la zona.



AFECTACION DEL AREA VERDE DEL SECTOR



61% ÀREA CONSOLIDADA
INCLUYE 25% DE ESPACIOS VERDES DISP.

39% ÀREA VERDE

ÀREA DE DELIMITACIÒN

La biodiversidad en Cumbaya es casi inexistente afeactada cada vez más por las construcción de urbanizaciones, centros comerciales, nueva infraestructura sin considerar la importancia de las áreas forestalesy la riqueza de este valle para desarrollarlas.

CUMBAYA = "TIERRA DE GUABOS"

Cumbayá significaría "TIERRA DE GUABAS" en la lengua Quechua, nombre que debe a que se asentaba en una localidad cercana a la actual donde se habló ya de ella en 1650 como tierras dedicadas al cultivo

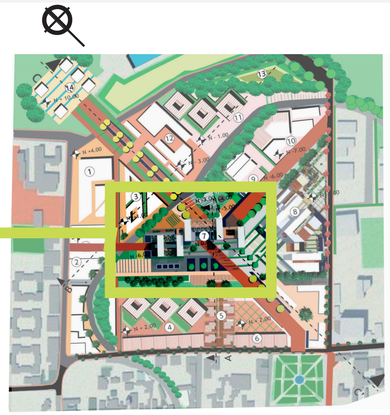
2011 AÑO INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES

Año proclamado por la ONU con el objetivo de aumentar los esfuerzos por la conservación de especies vegetales en el mundo. Considerando la importancia de los ecosistemas en el planeta

INTENCIONES

IMPLANTACION DENTRO DE LA NUEVA CENTRALIDAD

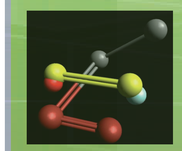
El Proyecto busca enlazar a las demás actividades que se desarrollaran alrededor, siendo este el centro de atracción principal, donde se busca fusionar a todo tipo de usuario con el fin de educar, asesorar , recrear y comunicar a usuarios de todas las edades y sectores del lugar.



CONCEPTO = EQUILIBRIO

Equilibrio en el espacio urbano y arquitectónico.
- Se busca un proyecto que permita equilibrar las dos realidades del sector
- Un proyecto que equilibre la direccionalidad de los ejes ordenadores y responda con espacios mediadores de las disparidades del sector unificados en un mismo proyecto continuo. Se busca un equilibrio entre lo natural y construido, entre los llenos y vaciòs, entre los espacios servidores y servidos. unificado en un mismo espacio,

ENLACE ARQUITECTÓNICO = ENLACE MOLECULAR



Las partes del proyecto, elementos con caracterìsticas diferentes, dentro del concepto funcionan como àtomos mismos que en el enlace molecular se fusionan unos a otros, complementàndose respectivamente, buscando generar un equilibrio en la forma y en las actividades que se desarrollan en los mismos como un sistema de enlace molecular. Todos los elementos se unifican mediantes varios de estos enlaces lograndose un sistema unificador generador de una unidad especifica.

OBJETIVOS DEL PROYECTOS

Recuperación del área verde del sector y conservar las especies del sitio

Fortalecer la actividad que historicamente significó la más importante en el sector

Aportar a la conservación ambiental del planeta, de la ciudad y del barrio



Generar identidad y orgullo entre toda la población del sector, por la belleza de las especies naturales que se busca repoblar en Cumbayá y por el ejemplo de unión como pueblo o parroquia de Quito y la importancia de su acción frente al mundo.

GUABO. Especie emblemática del sector que esta desapareciendo

ESTRATEGIAS

PROYECTO CÉNTRICO DE LA NUEVA CENTRALIDAD



El Proyecto se emplazará en el centro de la nueva centralidad, está ubicado sobre el eje unificador en el plan urbano, lo que obliga que los diferentes usuarios se encuentren.
La direccionalidad del proyecto hacia todos los ejes del planteamiento urbano logran que funcione como un punto de atracción desde los otros proyectos y sobre el eje. Siendo un proyecto unificador.

PRINCIPIOS COMPOSITIVOS



viga puente por su situaciòn y ubicaciòn sobre el eje conector urbano representa el elemento màs sobresaliente del proyecto

JERARQUÌA
- Estructural
- Tamaño
-Predominio visual

la repeticiòn de los envolventes marcan un orden, son espacios menos flexibles a los que se marcan en las cajas estructurales, las cuales son espacios abiertos para exposiciones y donde se ubican las especies vegetales.

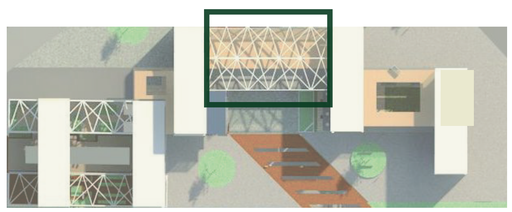
RITMO-REPETICIÒN

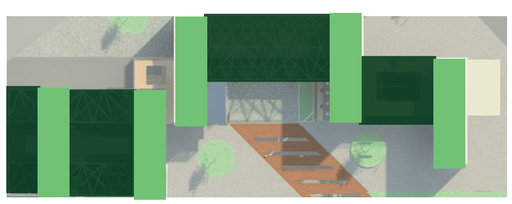
el envolvente y la caja generan un ritmo en el proyecto en una relaciòn de lleno y vacìo.

- Envolventes Espacios servidores
- Caja estructral Espacios servidos

CAJA Vs ENVOLVENTES

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO INTERACTIVO BOTÀNICO EN UNA NUEVA CENTRALIDAD EN CUMBAYA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FRANCISCO NARANJO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: VALLE CUMBAYA Y TUMBACO	A	LAMINA: 1/19
	CONTIENE: MEMORIA PROYECTO ARQUITECTÒNICO / BLOQUE: I	NOMBRE: MARIA AUGUSTA GUERRÒN CEVALLOS					FECHA: 2013
							ESCALA: S/E