



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

**ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE TITULACION
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO/A

TEMA:

**PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA.**

LINEA DE INVESTIGACION:

PLANIFICACION URBANO ARQUITECTONICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

**ANDREA IDALI BENÍTEZ PAREDES
CÉSAR ALEJANDRO GÁLVEZ RAMÍREZ**

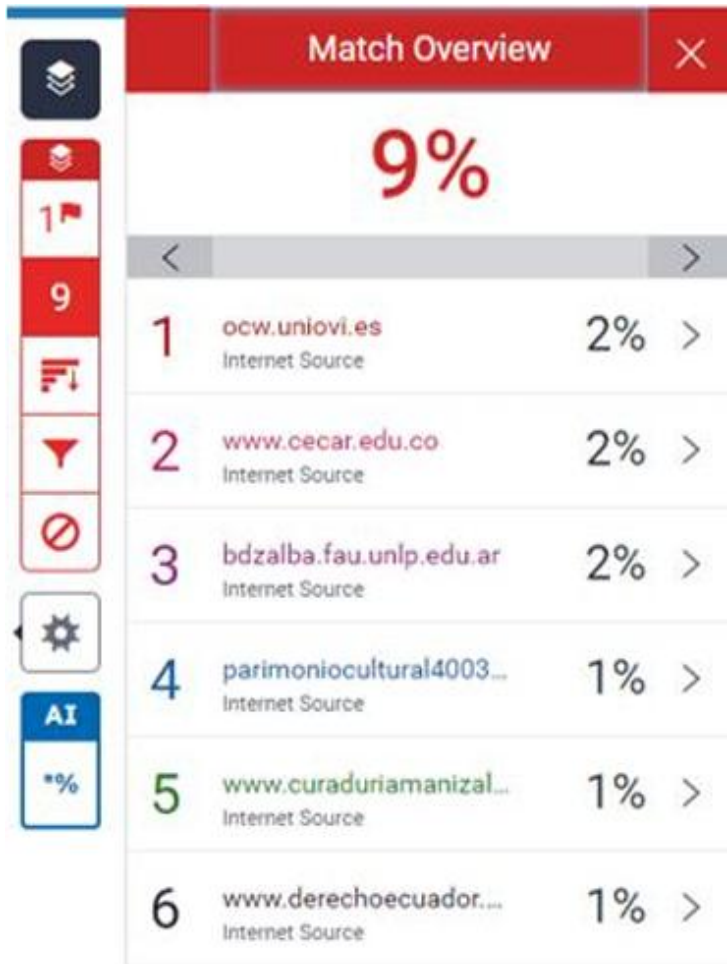
ASESOR:

MTR. ARQ. ANDREINA DE LA CANDELARIA ROJAS BENAVIDES

IBARRA, JUNIO 2026.

Ibarra, junio del 2026.

CERTIFICACIÓN TUTOR



En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación titulado Puesta en valor de un eje urbano y un bien Patrimonial en el casco Central de Ibarra, presentado por la estudiante Andrea Idali Benítez Predes con cédula de ciudadanía N° 100393068-0 y César Alejandro Gálvez Ramírez con cédula de ciudadanía N° 1721485637, para obtener el Título de Arquitecto.

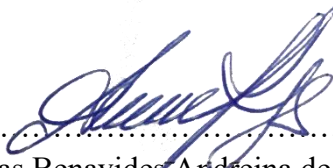
Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

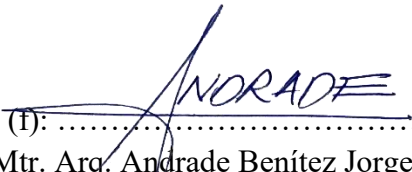
Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN

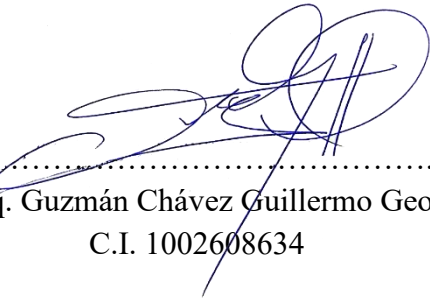
(f):
Mtr. Arq. Rojas Benavides Andreína de la Candelaria
C.I. 1759801846

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f): 
Mtr. Arq. Rojas Benavides Andreina de la Candelaria
C.I. 1759801846

(f): 
Mtr. Arq. Andrade Benítez Jorge Javier
C.I.1003096672

(f): 
Mgs. Arq. Guzmán Chávez Guillermo Geovanny
C.I. 1002608634

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, *Andrea Idali Benítez Paredes*, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, junio 2026

(f): 
Andrea Idali Benítez Paredes
C.I. 1003930680

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, *César Alejandro Gálvez Ramírez*, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, junio 2026


(f):
César Alejandro Gálvez Ramírez
C.I. 1721485637

AUTORÍA

Yo, *Andrea Idali Benítez Paredes*, portadora de la cédula de ciudadanía N°1003930680, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, junio 2026

(f): 
Andrea Idali Benítez Paredes
C.I. 1003930680

AUTORÍA

Yo, *César Alejandro Gálvez Ramírez*, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1721485637, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, junio 2026


(f):
César Alejandro Gálvez Ramírez
C.I. 1721485637

DEDICATORIA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis, en primer lugar, a Dios, por guiar cada uno de mis pasos, darme fortaleza en los momentos difíciles y bendecirme con la oportunidad de culminar esta importante etapa de mi vida. Gracias por brindarme sabiduría, perseverancia y la confianza necesaria para no rendirme ante los desafíos que se presentaron a lo largo de este camino.

A mis padres y hermanos, por ser mi mayor apoyo y motivación. Gracias por su amor incondicional, por creer siempre en mí y por acompañarme en cada esfuerzo realizado para alcanzar esta meta. Su confianza, consejos y sacrificios han sido fundamentales para mi crecimiento personal y profesional.

Dedico también a toda mi familia, por estar presente en los momentos más importantes de mi vida, por sus palabras de aliento y por impulsarme a seguir adelante cuando las dificultades parecían.

A mis amigos de vida y de la universidad, quienes hicieron más llevadero este proceso con su compañía, apoyo y amistad sincera. Gracias por compartir conmigo alegrías, preocupaciones y experiencias que enriquecieron esta etapa académica y personal.

Finalmente, dedico este trabajo a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este proceso y aportaron con su apoyo, confianza y motivación. Cada consejo, palabra de ánimo y gesto de ayuda fue valioso para alcanzar este objetivo.

Andrea Idali Benítez Paredes

DEDICATORIA

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia, por su amor, apoyo y confianza incondicional durante todo mi proceso académico. A mis amigos, por acompañarme, motivarme y compartir conmigo cada desafío y logro alcanzado. Finalmente, a mis profesores, por sus enseñanzas, orientación y valiosos conocimientos, que contribuyeron a mi formación profesional.

César Alejandro Gálvez Ramírez

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud, expreso mi agradecimiento a todas las personas que me acompañaron durante este camino académico y que, con su apoyo y confianza, contribuyeron a la culminación de esta importante meta.

A Dios, por otorgarme la fortaleza, sabiduría y perseverancia necesarias para superar cada desafío y permitirme llegar hasta este momento tan significativo de mi vida.

A mis padres, por ser el pilar fundamental en cada etapa de mi formación. Su cariño, comprensión y apoyo incondicional me brindaron la motivación necesaria para continuar avanzando hacia mis objetivos; también, de manera especial agradezco a mis hermanos, quienes con su compañía, consejos y palabras de aliento estuvieron presentes a lo largo de este proceso, impulsándome a seguir adelante con dedicación y esfuerzo.

Asimismo, a mis amigos, por compartir experiencias, brindarme apoyo en los momentos de dificultad y convertir esta etapa en una experiencia llena de aprendizaje aportando a mi crecimiento personal y profesional, dejando valiosas enseñanzas y buenos recuerdos, que me acompañaran a lo largo de mi vida.

Andrea Idali Benítez Paredes

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por brindarme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesaria para culminar esta etapa académica. Asimismo, expreso mi gratitud a mi familia por su amor, apoyo incondicional y confianza en cada momento de este proceso. De igual manera, agradezco a mis amigos por su compañía, motivación y palabras de aliento a lo largo de este camino. Este logro no habría sido posible sin el respaldo y presencia de cada una de estas personas, quienes contribuyeron de manera significativa a la consecución de esta meta.

César Alejandro Gálvez Ramírez

AGRADECIMIENTO

Índice General			
RESUMEN	1	Trama Urbana de la Ciudad 1606	14
PALABRAS CLAVE	1	Terremoto de 1868.....	15
ABSTRACT.....	2	Reconstrucción de la Ciudad	15
KEYWORDS:.....	2	Edificaciones Relevantes Construidas	16
CAPÍTULO I		Hitos Patrimoniales Históricos	16
INTRODUCCIÓN	3	Antecedentes Teóricos	19
Introducción	4	Origen y Evolución del Concepto “Centro Históricos”	19
Antecedentes	5	Los Cambios de Enfoques en los Proyectos Urbanos y las Estrategias de Intervención y Gestión Implementadas.	20
La Carta de Gubbio, Elaborada en 1960.....	5	Conceptos.....	22
Centros Históricos Latinoamericano	5	Bases Patrimoniales	22
Casco Histórico de Cuenca, Ecuador.....	6	Terminología Aplicada en Restauración.....	23
Centro Histórico de Quito, Ecuador	6	Grados de Intervención en Bienes Patrimoniales	23
Urbano Arquitectónicos.....	6	Tipos de Intervención en Bienes Patrimoniales.....	24
Centro Histórico de Ibarra	7	Antecedentes Teóricos	25
Problemática	8	Movilidad Urbana	25
Justificación	9	Enfoques	26
Objetivos.....	10	Concepto	28
Objetivo General.....	10	Movilidad.....	28
Objetivos Específicos	10	Tipos de Vías Urbanas.....	28
Estructura del Trabajo.....	11	Componentes de Sistemas Urbanos.....	29
Área de Estudio.....	12	Bases Legal	31
La Ciudad de Ibarra desde 1906	12	Legislación Internacional.....	31
CAPÍTULO II		Carta de Atenas.....	32
ANÁLISIS HISTÓRICO	13	Carta de Venecia.....	32
Análisis Histórico	14	Carta de Cracovia.....	33
San Miguel de Ibarra.....	14		

Legislación Nacional del Patrimonio Nacional	36	Cartografía	49
Constitución de la República	37	Fichas Técnicas.....	49
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	39	Registro Fotográfico	50
Referentes: Arquitectónico – Patrimoniales.....	42	Procedimiento	50
Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Antiguo Hospital Militar) / Quito / Ecuador.	42	Recopilación de Información.....	50
Historia.....	42	Recopilación de Campo	50
Arquitectura	43	Procesamiento de información.....	50
Funcional	43	Muestra	50
Técnico Constructivo	44	Matriz.....	51
Librería Ateneo Grand Splendid / Buenos Aires / Argentina	45	Toma de Muestra – Mapeo de Encuestados	52
Historia.....	45	Edad	52
Funcional	45	¿Con qué género se identifica?	52
Técnico Constructivo	46	¿Qué actividad desarrolla en el Centro Histórico de Ibarra?	53
Referente: Urbano	46	¿Qué es lo que más le llama atención del Centro Histórico de Ibarra?	53
Cuenca - Ecuador.....	46	¿Cuál considera usted como una de las principales problemáticas que debería atenderse en el Centro Histórico de Ibarra?.....	53
CAPÍTULO III		En su opinión, ¿En qué estado se encuentra el Centro Histórico?.....	54
MATERIALES Y MÉTODOS	48	¿Está de acuerdo que se intervengan los inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Ibarra	54
Tipo y Diseño de Investigación	49	¿Qué considera usted que debe atenderse de manera urgente para conservación del Centro Histórico?.....	54
Por su Enfoque.....	49	¿Estaría usted dispuesto a hacer uso de un bien inmueble rehabilitado?.....	55
Justificación	49	Si se diera un cambio en el Centro Histórico de Ibarra, ¿Qué tipo de proyecto considera necesario para los inmuebles?.....	56
Mixto.....	49	¿Cuál es su principal medio de transporte en el Centro Histórico de Ibarra?.....	56
Técnicas	49	¿Cuáles son los principales problemas de movilidad que ha observado en el Centro Histórico de Ibarra?	56
Técnicas Documentales	49		
Técnicas de Campo	49		
Instrumentos.....	49		
Encuestas	49		

¿Le gustaría ver más infraestructura dedicada a los peatones (por ejemplo: ¿bancas, área verde, lugares de sombra, etc.) en el Centro Histórico de Ibarra?	57	Análisis Vial	64
¿Se siente que las aceras y las calles en el Centro Histórico de Ibarra son seguras para caminar?	57	Nodos Vehiculares	65
¿Cómo valora la accesibilidad actual del Centro Histórico de Ibarra para personas con discapacidad o movilidad reducida?.....	57	Movilidad Peatonal	66
¿Se siente cómodo caminando en el Centro Histórico de Ibarra durante la noche?	58	Usos de Suelos	67
¿Cómo calificaría el estado de las aceras que rodean al espacio público del Centro Histórico de Ibarra?	58	Análisis de Equipamiento Educativo	68
¿Cómo calificaría el estado de las calles que rodean al espacio público del Centro Histórico de Ibarra?	58	Análisis de Equipamiento Cultural	69
Usted considera que el espacio público debería estar:	59	Análisis de Equipamiento de Área Verde.....	70
¿Está de acuerdo con la implementación de medidas para fomentar la movilidad sostenible en el Centro Histórico de Ibarra, como carriles exclusivos para bicicletas, peatones y restricción de tráfico para vehículos?	59	Bienes Abandonados.....	71
¿Está dispuesto a cambiar sus hábitos de movilidad, para contribuir a un centro histórico más sostenible?.....	59	Bienes por Seleccionar.....	72
¿Tiene alguna otra opinión o sugerencia sobre la movilidad en el Centro Histórico de Ibarra? ..	60	Casa Cabezas Borja	78
Conclusión de las Encuestas	60	Ubicación: Limite de la ciudad reconstruida,	78
CAPÍTULO IV		Reseña Histórica	79
DIAGNÓSTICO.....	61	Construcción de la casa cabezas Borja	79
Situación Actual del Centro Histórico.	62	Etapa de Rehabilitación	79
Delimitación de Barrio.....	62	Importancia del Inmueble para la Ciudad.....	79
Delimitación del Centro Histórico de Ibarra.....	63	Levantamiento Planímetro (Estado Actual).....	88
Ubicación	63	Implantación	88
Limites	63	Planta Baja	89
Bienes Inventariados y declarados patrimonios culturales	63	Primera Planta.....	90
Categorización	63	Fachadas.....	91
		Secciones	93
		Uso Anterior	94
		Plano de Patologías.....	95
		Árbol de Problemas	98
		Matriz FODA.....	99

CAPÍTULO V		Fachadas.....	132
PROPUESTA	100	Cortes	134
Premisas del Diseño.....	101	Detalles Arquitectónicos.....	135
Mapa Mental	102	Detalles de Paredes	135
Área de Intervención.....	103	Detalles de Cubierta de Teja Española	136
Tipos de Intervención	103	Detalles de Cubierta de Teja Española	137
Alcances	104	Implantación	138
Necesidades	104	RENDERS	140
Estrategias	104	CONCLUSIONES	148
Área de Intervención Macro	105	RECOMENDACIONES	149
Nodos Conectores	106	BIBLIOGRAFÍA	150
Criterios de Uso de Intervención	107		
Criterios de Diseño	108		
Mapa de Intervención	109		
Área de Intervención Meso.....	110		
Propuesta Calles.....	115		
Cruce Propuesta	118		
Propuesta Micro	119		
Propuesta Arquitectónica.....	119		
Organigrama	120		
Programa Arquitectónico	121		
Zonificación	124		
Propuesta de Intervención.....	125		
Propuesta.....	129		
Planos Arquitectónicos	130		
Planta de cubiertas	131		

Índice de Figuras	
Figura 1 Vista aérea de la capital de la Provincia de Imbabura.....	4
Figura 2 Centro Histórico de Bolonia, Italia	5
Figura 3 Calle peatonal, Salamanca, España. 2019	5
Figura 4 Centro Histórico, Cuenca, Ecuador.....	6
Figura 5 Calle Juan José Flores, Centro Histórico de Ibarra. (2015)	7
Figura 6 Vista de la Ciudad de Ibarra.....	8
Figura 7 Vista panorámica de la ciudad de Ibarra	9
Figura 8 Antiguo Colegio Teodoro Gomez de la Torre, 1606	10
Figura 9 Plaza Mayor, actual parque Pedro Moncayo,1904.....	11
Figura 10 Ibarra, finales del siglo XIX.....	12
Figura 11 Centro ciudad de Ibarra, 2022	12
Figura 12 Catedral, Palacio Episcopal y Capilla de Ibarra 1900-1910.....	14
Figura 13 Esquema de la ciudad de Ibarra.....	14
Figura 14 Terremoto de Ibarra, 1868.....	15
Figura 15 Esquemas del desarrollo urbano de la ciudad de Ibarra	15
Figura 16 Vista de la Plaza Alejandro Pasquel Monge	16
Figura 17 Redondel Cabezas Borja, 1954	16
Figura 18 Plaza Mayor, 1906.....	16
Figura 19 Colegio Teodoro Gomez de la Torre, 1974.....	17
Figura 20 Torreon,1906	17
Figura 21 Parque Virtor Manuel Peñaherrera.....	17
Figura 22 Antiguo cuartel militar	18
Figura 23 Antiguo Hospital San Vicente de Paul.....	18
Figura 24 Casa de gobierno	18
Figura 25 Plazoleta Francisco Calderón	18
Figura 26 Esquina del Coco.....	19
Figura 27 Estrategias contemporáneas	21
Figura 28 Centro de Arte Contemporáneo de Quito.....	42
Figura 29 Primera planta del Centro de Arte Contemporáneo	43
Figura 30 Segunda planta de Centro de Arte Contemporáneo	43
Figura 31 Pabellones del antiguo hospital – sala de exposición.....	44
Figura 32 Plazas internas del antiguo hospital	44
Figura 33 Escalinata metálica del centro de Arte Contemporáneo de Quito.....	44
Figura 34 Capilla del Auditorio del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.....	44
Figura 35 Librería Ateneo Grand Splendid	45
Figura 36 Librería Ateneo Grand Splendid	45
Figura 37 Entrada al subsuelo.....	46
Figura 38 Librería Ateneo Grand Splendid	46
Figura 39 Librería Ateneo Grand Splendid	46
Figura 40 Vista aérea CH Cuenca	47
Figura 41 Calle Sucre, Cuenca	47
Figura 42 Plaza de la ciudad de Cuenca	47
Figura 43 Mapa de Centro Histórico de Ibarra.....	52
Figura 44 Estadística, pregunta 3.....	53
Figura 45 Estadística, pregunta 4.....	53
Figura 46 Estadística, pregunta 5.....	53
Figura 47 Estadística, pregunta 6.....	54
Figura 48 Estadística, pregunta 7.....	54
Figura 49 Estadística, pregunta 8.....	54
Figura 50 Estadística, pregunta 9.....	55
Figura 51 Estadística, pregunta 10.....	55
Figura 52 Estadística, pregunta 11.....	55
Figura 53 Estadística, pregunta 12.....	56
Figura 54 Estadística, pregunta 13.....	56
Figura 55 Estadística, pregunta 14.....	56
Figura 56 Estadística, pregunta 15.....	57
Figura 57 Estadística, pregunta 16.....	57
Figura 58 Estadística, pregunta 17.....	57
Figura 59 Estadísticas, pregunta 18	58
Figura 60 Estadísticas, pregunta 19	58
Figura 61 Estadísticas, pregunta 20	58
Figura 62 Estadística, pregunta 21.....	59
Figura 63 Estadística, pregunta 22.....	59
Figura 64 Estadística, pregunta 23.....	59

Figura 65 Estadística, pregunta 24.....	60	Figura 80 Jardín de entrada, casa Cabezas Borja	79
Figura 66 Centro Histórico de Ibarra.....	60	Figura 81 Ficha de Bienes Culturales Patrimoniales Inmuebles	83
Figura 67 Delimitación del Centro Histórico de Ibarra	62	Figura 82 Ficha de Intervención Patológica	84
Figura 68 Delimitación del Centro Histórico de Ibarra	63	Figura 83 Ficha de Intervención Patológica	85
Figura 69 Plano análisis de calles y aceras del CHI	64	Figura 86 Levantamiento planimétrico.....	88
Figura 70 Plano de nodos vehiculares	65	Figura 109 Mapa de intervención CHI	109
Figura 71 Plano movilidad peatonal, CHI	66	Figura 110 Información fotográfica del CHI.....	110
Figura 72 Plano movilidad peatonal, CHI	66	Figura 111 Información fotográfica del CHI.....	111
Figura 73 Plano uso de suelo, CHI	67	Figura 112 Información fotográfica del CHI.....	112
Figura 74 Análisis de equipamiento educativo.....	68	Figura 113 Información fotográfica del CHI.....	113
Figura 75 Análisis de equipamiento educativo.....	69	Figura 114 Información fotográfica del CHI.....	114
Figura 76 Análisis de equipamiento educativo.....	70	Figura 115 Propuesta vial del CHI	115
Figura 77 Plano de inmuebles abandonados y lotes vacíos, CHI.....	71	Figura 116 Propuesta vial del CHI	116
Figura 78 Casa Cabezas Borja	78	Figura 117 Propuesta vial del CHI	117
Figura 79 Redondel cabezas Borja (1925-1928)	79		

Índice de Tablas	
Tabla 1 Datos generales del Centro Histórico de Ibarra	7
Tabla 2 Bases patrimoniales	22
Tabla 3 Grados de intervención en bienes patrimoniales	23
Tabla 4 Tipos de intervención en bienes patrimoniales.....	25
Tabla 5 Tipos de movilidad	28
Tabla 6 Tipos de vías urbanas.....	29
Tabla 7 Componentes de sistemas urbanos	31
Tabla 8 Legislación internacional.....	31
Tabla 9 Carta de Atenas	32
Tabla 10 Carta de Venecia.....	33
Tabla 11 Carta de Cracovia.....	35
Tabla 12 Carta de Quito	37
Tabla 13 Normativa del Gobierno del Encuentro	38
Tabla 14 Ley de Patrimonio Cultural.....	39
Tabla 15 Ordenanzas municipales	41
Tabla 16 Matriz de datos general de Ibarra	51
Tabla 17 Grupo etario	52
Tabla 18 Identificación de género.....	52
Tabla 19 Actividades en el CHI.....	53
Tabla 20 Lugares con más reconocimiento	53
Tabla 21 Principales problemáticas en el CHI.....	53
Tabla 22 Estado del centro Histórico de Ibarra	54
Tabla 23 Opinión ciudadana sobre intervención al CHI.....	54
Tabla 24 Opinión ciudadana sobre intervención al CHI.....	54
Tabla 25 Tipo de equipamiento	55
Tabla 26 Opinión ciudadana sobre intervención al CHI.....	55
Tabla 27 Opinión ciudadana sobre intervención al CHI.....	55
Tabla 28 Opinión ciudadana sobre intervención al CHI.....	56
Tabla 29 Medios de transporte utilizado en CHI.....	56
Tabla 30 Principales problemas de movilidad.....	56
Tabla 31 Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI	57
Tabla 32 Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI	57
Tabla 33 Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI	57
Tabla 34 Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI	58
Tabla 35 Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI	58
Tabla 36 Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI	58
Tabla 37 Opinión ciudadana sobre el CHI.....	59
Tabla 38 Movilidad sostenible en el CHI	59
Tabla 39 Opinión ciudadana sobre hábitos de movilidad.....	59
Tabla 40 Movilidad sostenible en el CHI	60
Tabla 41 Calles y Aceras del CHI.....	64
Tabla 42 Bienes inmuebles, CHI	73
Tabla 43 Bienes inmuebles, CHI	74
Tabla 44 Bienes inmuebles, CHI	75
Tabla 45 Bienes inmuebles, CHI	76
Tabla 46 Bienes inmuebles, CHI	77
Tabla 47 Árbol de problemas.....	98
Tabla 48 Distribución de zonas	119
Tabla 49 Programa arquitectónico	123
Tabla 50 <i>Vegetación propuesta</i>	138

RESUMEN

RESUMEN

La presente investigación aborda la puesta en valor de un eje urbano y de un bien patrimonial en el Centro Histórico de Ibarra, con el objetivo de fortalecer la relación entre patrimonio, el espacio público y la movilidad urbana. El estudio identifica problemáticas como el deterioro de los inmuebles patrimoniales, la pérdida de identidad cultural, la insuficiencia de espacios públicos y las deficiencias de accesibilidad y movilidad.

Mediante un análisis histórico, urbano y patrimonial, apoyado en la revisión bibliográfica y normativa, así como en encuestas, cartografía y fichas técnicas, se diagnosticaron las necesidades del sector y se establecieron criterios de intervención orientados a la recuperación y rehabilitación de Centro Histórico. Como resultado, se seleccionó la Casa Cabezas Borja para su rehabilitación debido a su valor histórico, arquitectónico y urbano. La propuesta plantea la recuperación mediante la incorporación de una nueva función cultural-recreativa que permita conservar sus valores patrimoniales y fortalecer su relación con el entorno.

Finalmente, se propone un eje urbano que prioriza la movilidad peatonal, la accesibilidad y la calidad del espacio público mediante estrategia de regeneración urbana y la implementación de espacios compartidos. La intervención busca revitalizar el patrimonio, fortalecer la identidad local y contribuir al desarrollo cultural, social y urbano de la ciudad de Ibarra.

PALABRAS CLAVE: Centro Histórico de Ibarra, Eje Urbano, Espacio Público, Identidad Cultural, Movilidad Urbana, Regeneración Urbana, Rehabilitación Patrimonial.

ABSTRACT

ABSTRACT

This Research focuses on the enhancement and revitalization of an urban corridor and a heritage building within the Historic Center of Ibarra, aiming to strengthen the relationship between cultural heritage, public space, and urban mobility. The study identifies key challenges, including the deterioration of heritage buildings, the loss of cultural identity, the insufficiency of public spaces, and deficiencies in accessibility and mobility.

Through historical, urban, and heritage-based analysis supported by a review of literature and regulations, as well as surveys, cartographic studies, and technical assessments, the needs of the area were identified, and intervention criteria were established to guide the recovery and rehabilitation of the Historic Center.

As a result, Casa Cabezas Borja was selected for rehabilitation due to its historical, architectural, and urban significance. The proposal seeks to restore the building through the introduction of a new cultural and recreational function that preserves its heritage values while strengthening its connection with the surrounding urban environment.

Finally, the study proposes an urban corridor that prioritizes pedestrian mobility, accessibility, and the quality of public space through urban regeneration strategies and the implementation of shared spaces. The intervention aims to revitalize heritage assets, reinforce local identity, and contribute to the cultural, social, and urban development of the city of Ibarra.

KEYWORDS: Cultural Identity, Heritage Rehabilitation, Historic Center of Ibarra, Public Space, Urban Corridor, Urban Mobility, Urban Regeneration.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN



Introducción

El abandono o deterioro de los Centros Históricos (CH) por guerras, razones políticas o el mismo crecimiento urbano conduce al surgimiento de nuevos centros que representa una condición previa para el inicio de procesos de intervención en estos centrales. El proceso se llevó a cabo mediante diversas estrategias de conservación y transformación que se implementaron para mejorar la capacidad de estos sectores urbanos de transmitir significado, memoria e identidad (Gonzáles y Etulain, 2018).

La finalidad de esta investigación es dar a conocer la problemática que enfrenta el Centro Histórico de Ibarra (CHI), en el ámbito urbano y patrimonial, prevenir la pérdida de tipologías arquitectónicas urbanas y de identidad cultural y social, promover la cultura y reactivar la económica de la zona, mediante un estudio urbano que ayudara a obtener los criterios de diseño para aplicarlos en la propuesta urbana en la primera trama del CHI; también se propone la rehabilitación de un bien patrimonial como un complemento al diseño urbano.



Figura 1

Nota. Adaptado de *Ibarra* [Fotografía], por Enciclopedia del Ecuador, 2024, (<https://www.encyclopediadelecuador.com/ibarra/>)

Vista aérea de la capital de la Provincia de Imbabura

Antecedentes

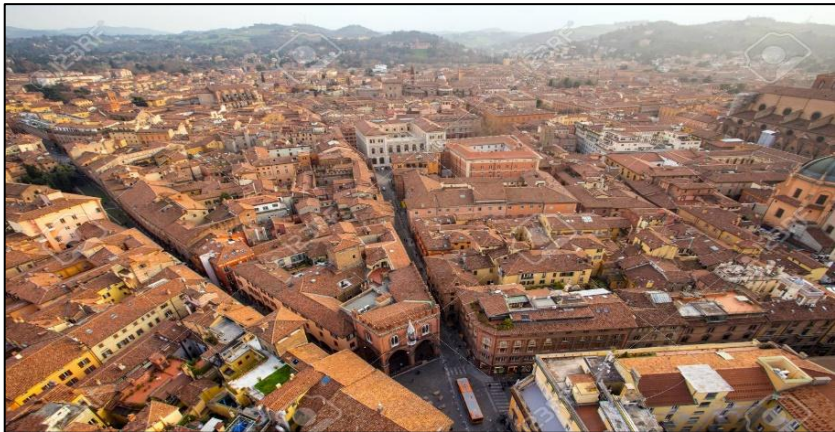


Figura 2

Centro Histórico de Bolonia, Italia

Nota. Adaptado de *vista superior del centro histórico de Bolonia, Italia*, [Fotografía], por Freepik (https://www.freepik.es/fotos-premium/vista-superior-centro-historico-bolonia-italia_22626473.htm)

Para que un CH constituya un centro urbano vivo deben darse algunas condiciones. Casado Galván (2010), plantea que:

El concepto de centro se refiere a un tipo de ocupación del espacio, a un conjunto de funciones y de grupos sociales localizados sobre un lugar de características más o menos específicas, y al papel predominante que el centro desempeña en el control del crecimiento urbano, es decir, que puede delimitarse como un lugar geográfico con un contenido social específico. En un centro urbano, se identifican espacios ocupados por ciertas actividades y que connotan ciertas funciones: la función de integración de elementos del conjunto de la ciudad, la coordinación de actividades y la función simbólica.

Componentes de medios físico-ambientales, socioculturales y económicos como:

- Patrimonio cultural, material e inmaterial
- Espacio público - Multifuncionalidad
- Identidad y participación ciudadana

La Carta de Gubbio, Elaborada en 1960

Tuvo vigencia en el siglo XX, dejando atrás la idea de intervención en edificios aislados y dirigiendo las medidas a todo el CH. reiteró la necesidad de considerar medidas contra todos los CH, abandonando la idea de intervenir en edificios aislados, y reafirmar la necesidad de considerar las medidas de conservación y restauración como un prerrequisito para el desarrollo de las ciudades modernas, por lo que uno de los pasos importantes es incorporarlas a la planificación urbana a través de los Planes Reguladores Municipales y Generales (PRG (Italia Nostra, 2024).

José Antonio Blasco (2014), la elaboración del Plan CH de Bolonia de 1969, contribuyó a la definición de un Plan que tenía como objetivos:

- Preservar el CH de la destrucción y elaborar catálogos de las edificaciones.
- Integrar el patrimonio, incorporando equipamientos que aumenten al dinamismo.
- Proveer al CH de los servicios y aspectos técnicos necesarios.
- Organizar la red viaria y zonas peatonales incompatibles con el uso vehicular.

Centros Históricos Latinoamericano

Muchos de los CH de América Latina tienen un alto valor cultural y sus orígenes arquitectónicos se encuentran en las colonias españolas de América desde el descubrimiento de Colón en 1492. En el contexto latinoamericano, diversos autores, han

sostenido que, en América Latina (AL), el crecimiento urbano ha facilitado el movimiento de la población desde el centro hacia la periferia, quedando los CH en estado de abandono y decadencia, ocupados por una población de escasos recursos, y con políticas públicas enfocadas en la periferia, que influyeron aún más en su deterioro.

Rodríguez (2009), reconoce que en AL se elaboraron una serie de documentos que contribuyeron en la mirada y las formas de intervenir en los CH:

- 1977, Coloquio de Quito: plantea la necesidad de desarrollar una política integral de los CH, y obtener créditos nacionales e internacionales para la rehabilitación de viviendas, redes de infraestructura, equipamientos urbanos y desarrollo comunitario. Reconoce que CH pertenece a las personas que viven allí.



Figura 3

Calle peatonal, Salamanca, España. 2019

Nota. Adaptado *patrimonio mundial de la UNESCO* [Fotografía], por Dreamstime (<https://es.dreamstime.com/calle-peatonal-que-lleva-la-plaza-principal-en-el-centro-hist%C3%B3rico-de-salamanca-sitio-del-patrimonio-mundial-unesco-image137115790>)

Casco Histórico de Cuenca, Ecuador



Figura 4

Centro Histórico, Cuenca, Ecuador

Nota. Catedral de la Inmaculada y el Parque Calderón. Centro Histórico de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Tomado de Orden Urbano, 2016.

La Cuenca moderna ha buscado adaptarse a las nuevas formas de movilidad durante siglos. Esto se debe principalmente al rápido crecimiento de la población cuencana, que ha creado una clara separación entre el centro compacto y bien definido y la periferia, que dista del desorden propio de las grandes ciudades y se extiende por los terrenos de las que alguna vez fueron haciendas o casas de campo de la clase rica cuencana (Quizhpe, 2016).

El Centro Histórico de Cuenca (CHC) está experimentando un aumento de usos terciarios y comerciales, un cambio de usos residenciales a las áreas circundantes y una falta de espacio público para fomentar actividades no comerciales. El análisis de terrenos en el CHC ha identificado espacios subutilizados, aislados

y destruidos, así como terrenos con edificaciones clasificadas negativas dentro de conjuntos edificatorios de patrimonio.

La centralidad urbana es el principal rol que cumple el CHC. En el centro se encuentran los poderes simbólicos más representativos de la ciudad:

- El poder político representado por el Municipio y la Gobernación.
- El poder religioso por las Dos catedrales.
- El poder judicial con el Palacio de Justicia.

Centro Histórico de Quito, Ecuador

En Quito las limitaciones de los modelos de planificación extraurbana han llevado a intentar proyectar los contornos históricos de la ciudad, ignorando su complejidad y centralismo y dejando al Centro Histórico de Quito (CHQ) sin su multifuncionalidad, pero sobre todo aislar el protagonismo del ciudadano en el espacio público (Lupera y Zambrano, 2018, p. 324).

Urbano Arquitectónicos

- Rehabilitación integral de inmuebles en función de cambios de usos.
- Rehabilitación de la infraestructura urbana del eje vial de la calle Morales entre Paredes y García Moreno.
- Crear una plataforma única que pueda priorizar de manera clara el tráfico de peatones sobre el tráfico de vehículos actualmente restringidos.

Socio – Culturales

- Las instalaciones de algunos locales han reabierto sus puertas para nuevos usos o conservar los usos anteriores.
- Mejora de la apariencia de las instalaciones existentes.
- El 80% de propietarios están interesados en realizar obras de mejoramiento de sus inmuebles.
- El aumento del costo de uso de suelo incremento considerablemente.
- Los usos generados son: vivienda, cafeterías, restaurantes, bar cafetería con música en vivo, galerías de arte, alojamiento para artistas, artesanías, oficios (hojalatería, sombrerería, bordado, sastrería, cerería), agencia de viajes, entre otros.
- La Ronda; como uno de los atractivos importantes del CHQ, en los cuales 8 de cada 10 visitantes salen satisfechos de La Ronda.
- Se restauró el patrimonio intangible del barrio, permitiendo que las expresiones musicales y artísticas reaviven el sector.
- Promocionar la capacitación hacia moradores en formación de temas como: desarrollo cultural y turístico, valoración patrimonial, elaboración de proyectos, autogestión, seguridad integral y otros.
- Moradores de La Ronda se interesan por dar a conocer poetas y músicos que vivieron allí y sobre todo sus historias urbanas.
- La recuperación de la memoria colectiva y la historia actual del barrio, así como el patrimonio cultural intangible reciente, es la preocupación de los residentes del barrio.



Centro Histórico de Ibarra

Figura 5

Calle Juan José Flores, Centro Histórico de Ibarra. (2015)

La ciudad de San Miguel de Ibarra es una urbe intermedia ubicada al norte del Ecuador, tiene una historia antes y después del terremoto ocurrido en 1868. La ciudad fue reconstruida en el año 1871. Restableciéndose a partir de la Esquina del Coco para adecuar el trazado cuadricular, damero, tomando ejes viales, algunos terminan en parques y plazas. La parcelización inicial se estableció en cuatro predios por manzana, y la importancia de los edificios más representativos de la época radica en su desarrollo constructivo hacia la esquina de cada manzana y no a media

cuadra, es decir establecerse intermedia entre predios. (Pineda, 2023, p. 8)

El Centro Histórico es declarado Patrimonio Cultural del Estado en 1983, en donde posee varias edificaciones e inmuebles que conservan su aspecto original, pero algunos se encuentran en estado de abandono. Actualmente la principal actividad en el centro de la ciudad es el comercio, además de ser una zona residencial, el centro ha comenzado a tener un horario de actividad durante ciertas horas y después de eso se convierte en un centro inactivo.

Tabla 1

Datos generales del Centro Histórico de Ibarra

Datos Generales Centro Histórico de Ibarra	
Estilo	Sector edificado a finales del siglo XIX e inicios XX, las formas existentes con modelos europeos y la particularidad de que su mayoría son eclécticos, neoclásicos e historicistas.
Conservación de estilo	Conserva el estilo en edificaciones que aún existen de la época de la refundación.
Estilo del entorno	Corresponde al área de influencia del núcleo central del área declarada Centro Histórico, por tanto tiene similares características.
Época de construcción	En 1868 se destruye la ciudad por el terremoto y en 1872 se reconstruye lo que hoy es el centro Histórico de Ibarra.
Estado de conservación	Existen formas conservadas y delimitadas por el INCP que han sido declaradas Patrimonio Cultural del Estado.
Distribución espacial	Conformada en cuadricula, damero, con ejes viales algunos de los cuales terminan en plazas, parques, o edificaciones.

Nota. Adaptado de *Centro histórico Ibarra* [Fotografía], por Eduardo del Corral, 2016, edudelcorral (https://www.edudelcorral.com/escritos/wp-content/uploads/2016/02/IMG_3032COLAJ.jpg)

Problemática

Duran y Venegas (2015) en su estudio mencionan:

No se puede congelar la vida del espacio público por miedo. Sobre todo, en los centros históricos, donde las edificaciones son una resistencia al cambio y la creatividad requiere muchos recursos para su ejecución, en donde el comercio tiene sus productos y la rutina diaria no se alivia en un cuarto que, aunque monumental, no aporta la luz natural y la frescura del aire constantemente renovado que las personas necesitan (p. 21).

Aceras y bordillos no cumplen con estándares de accesibilidad y movilidad inclusiva en intersecciones, ocasionando una inadecuada circulación para el peatón; en el caso de automóviles, el tráfico que se genera debido a que existe una gran cantidad de flujo vehicular y en horas pico aumenta, una causa de que esto suceda es porque en las vías tanto principales como secundarias existe parqueaderos segregados en ella, esto hace que la vía se estreche a un solo carril y esto genera el embotellamiento vehicular.

Por las noches el Centro Histórico se transforma en un espacio carente de “vida”, las calles secundarias y algunas de las principales se ven con un flujo de personas reducido al igual que el comercio, todo esto genera un problema de inseguridad que en el sector ha ido creciendo drásticamente; existe un déficit de espacios públicos funcionales donde las personas puedan realizar actividades culturales o de recreación diurnas y nocturnas

Se ha comprobado que en el centro histórico de Ibarra existen bienes patrimoniales en abandono y con un gran deterioro, causando una mala imagen urbana, pérdida de la tipología arquitectónica, cultural y social de la ciudad.



Figura 6

Vista de la Ciudad de Ibarra

Nota. Adaptado de *Paisaje volcánico* [Fotografía], por ecuadorplanet, 2023, Shutterstock (<https://www.shutterstock.com/es/image-photo/volcanic-landscape-cotacachi-volcano-near-city-2400830521>)

Justificación



Figura 7

Vista panorámica de la ciudad de Ibarra

Nota. Adaptado de *Vista a Ibarra, Luna llena, hora azul* [Fotografía], por Wetend61 on offset, 2020, Shutterstock (<https://www.shutterstock.com/es/image-photo/view-ibarra-full-moon-blue-hour-1877322064>)

Según el libro de Cueva (2010) “Espacio público y patrimonio”, el elemento común entre patrimonio cultural y el espacio público es la centralidad. Para un sitio patrimonial es un elemento esencial que determina su sostenibilidad, lo mantiene vivo y lo hace inseparable del presente, para que no pierda su valor o la historia que contiene se corte repentinamente. Por otro lado, la centralidad del espacio público radica en su capacidad para configurar y consolidar la centralidad como un espacio necesario en punto estratégicos de la ciudad, donde se fortalece la memoria social, se da un uso comunitario y se fortalece la vida en social (Cueva Ortiz, 2010).

En el PDOT, el CH de Ibarra se ha consolidado como la cuarta ciudad más importante del país, con una expansión de 81 manzanas. Promover y preservar los bienes tangibles e intangibles de la cultura y el arte mediante su utilización adecuada para crear valores culturales, ya que actualmente no existe una evaluación ni políticas locales sobre los bienes del patrimonio cultural del CHI, ni una estrategia de gestión de patrimonial.

German Samper (1997) explica, existen dos tipos de espacios públicos: una es la plaza que es un elemento de encuentro y la calle que es un elemento de tránsito. También cree que al automóvil deberían ser tratados como intrusos innecesarios y que la planificación urbana debería tratarse de manera que ponga a las personas en primer plano como usuarios de espacio público.

En consideración a las disposiciones de las regulaciones nacionales normativa nacional y para incrementar la seguridad en los peatones se identificaron intersecciones donde es necesario acortar la distancia del cruce peatonal para disminuir la probabilidad de accidentes de tránsito ampliando las aceras en las intersecciones, con ayuda de una señalización vial (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2011, p. 4).

Por otro lado, se han identificaron calles con potencial comercial, donde se pueden gestionarse para zonas peatonales. El uso de espacios de estacionamiento temporales o permanentes y el uso mobiliario urbano aprovecha el espacio disponible que es beneficio de todos los usuarios de la vía.

La finalidad de esta investigación es dar a conocer los problemas que el CHI conlleva, en el ámbito urbano y patrimonial, para evitar la pérdida de la tipología arquitectónica, cultural y social de la ciudad, promoviendo la cultura y reactivar la económica de la zona, mediante un estudio urbano que ayudara a obtener los criterios de diseño para aplicarlos en las zonas a intervenir.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar la rehabilitación de un bien patrimonial de carácter cultural en el casco central de Ibarra, articulándolo a un eje urbano que potencie su integración con el entorno y el espacio público.



Figura 8
Antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre, 1606

Nota. Adaptado de *El Retorno, 149 años de regreso a la semilla* [Fotografía], por Juan Carlos Morales, 2021, Blogspot (<https://juancarlosmoralesmejia.blogspot.com/search?updated-max=2021-06-14T10:18:00-07:00&max-results=7&start=42&by-date=false>)

Objetivos Específicos

Analizar las condiciones urbanas y patrimoniales del área de intervención y del bien seleccionado, estableciendo criterios y parámetros de actuación para su conservación y rehabilitación arquitectónica.

Definir el eje urbano de articulación que vincule el bien patrimonial con su contexto inmediato, considerando su rol cultural y espacial dentro del centro histórico.

Desarrollar la propuesta arquitectónica de rehabilitación del bien patrimonial, garantizando el respeto a valores históricos y su adecuada relación con los espacios públicos circundantes.

Estructura del Trabajo

El CH de Ibarra posee un déficit de espacios culturales y de recreación, en donde las personas puedan adueñarse del espacio y formar parte del entorno patrimonial. En la actualidad no existe un plan que valoricen los bienes patrimoniales. Por esta razón se propone una intervención urbana-patrimonial, donde el automóvil sea considerado un intruso innecesario y se dé prioridad al peatón. La intervención urbana se implementará en la primera trama del CH; como propuesta complementaria al diseño se propone la intervención de un bien patrimonial, dándole una nueva función que responde al estudio realizado.

La primera parte de este proyecto se desarrollará mediante el estudio urbano del CH de Ibarra, enfocado en la movilidad peatonal y vehicular, la incidencia del uso de suelos sobre la movilidad, adicionalmente se identificará los vacíos urbanos existentes y los bienes patrimoniales en estado de abandono, con el fin de obtener datos que nos ayude al diseño urbano patrimonial.

La segunda parte consiste en diseñar una propuesta urbana, que responda a las necesidades que se obtuvieron del estudio previamente realizado, tomando como criterios de diseño teorías como: movilidad, a nivel urbano, *traffic calming*, zona 30, espacios compartidos, acupuntura urbana; enfocándonos como principal beneficiario al peatón, integrando ciclo vías y espacios compartidos de interacción social.

La tercera parte consiste en identificar un equipamiento que nos ayude a reactivar la zona del CH de Ibarra, el cual responderá a las necesidades que se obtuvieron del estudio previamente realizado, el cual se implantara en un bien patrimonial en estado de abandono con el fin de recuperar la tipología arquitectónica, la identidad cultural y social de la ciudad; tomando

en cuenta los criterios de rehabilitación y puesta en valor de bienes patrimoniales abandonados respectivamente.



Figura 9

Plaza Mayor, actual parque Pedro Moncayo, 1904

Nota. Adaptado de El Retorno, 149 años de regreso a la semilla [Fotografía], por Juan Carlos Morales, 2021, Blogspot (<https://juancarlosmoralesmejia.blogspot.com/search?updated-max=2021-06-14T10:18:00-07:00&max-results=7&start=42&by-date=false>)

Área de Estudio



Figura 10

Ibarra, finales del siglo XIX

Nota. Adaptada de ¿Por qué se le dice a Ibarra la “Ciudad Blanca”? [Fotografía], por Infórmate Pueblo, 2020, Infórmate Pueblo (<https://www.informatepueblo.com/2020/09/por-que-se-le-dice-ibarra-la-ciudad.html?m=0>)

La Ciudad de Ibarra desde 1906

La Villa de Ibarra se acentuó en un llano a lo largo de los ríos Tahuando y Ajaví. Fueron 67 manzanas dispuestas en una cuadrícula perfecta. En el centro de la ciudad se estableció dos plazas separadas que estructuralmente se delimitada por la calle German Grijalva (Norte), la calle Juan Montalvo (Este), la calle Cristóbal Colon (Sur) y la calle Chica Narváez (Oeste) (Rueda Novoa, 2006).

Históricamente la Quinta la Virginia que en la actualidad se la conoce como “Redondel Cabezas Borja”, y la Hacienda Pílanquí actualmente “Casa de la Cultura”, sirvieron de límite para el crecimiento urbano de la ciudad, ya que, eran propiedades

privadas que después fueron lotizadas para dar paso al nuevo ingreso hacia el Centro de la Ciudad.

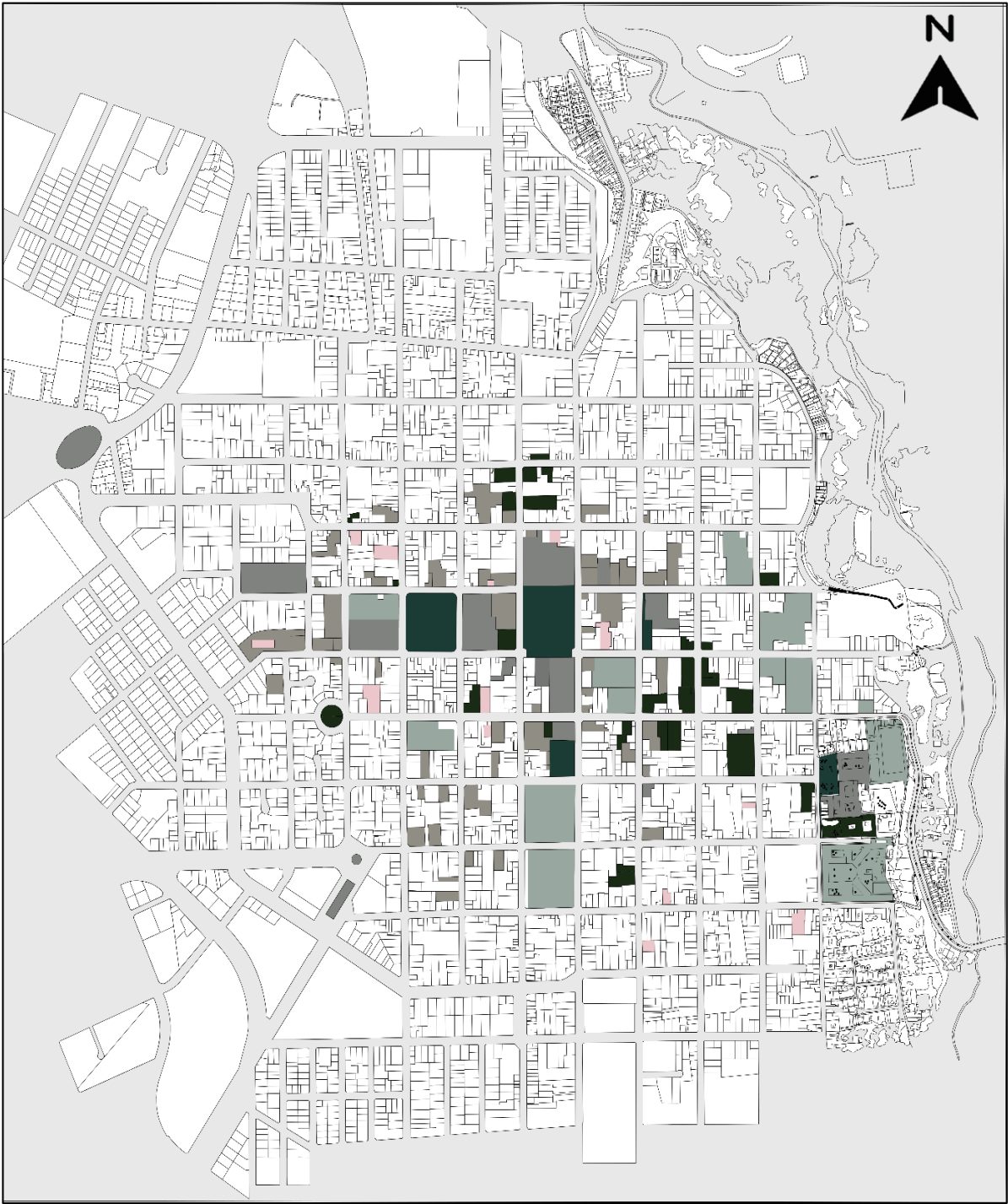


Figura 11

Centro ciudad de Ibarra, 2022

Simbología

- Parques y Plazas
- Cultural
- Educativo
- Servicios
- Vacíos Urbanos
- Bienes Patrimonio (Abandono)

N



ANÁLISIS HISTORICO



Análisis Histórico

San Miguel de Ibarra



Figura 12

Catedral, Palacio Episcopal y Capilla de Ibarra 1900-1910

Nota. Adaptada de *Fotos antiguas de Ibarra posteriores al Terremoto de 1868* [Fotografía], por Luis Andrade, 2018, Terremotos de Ibarra 1868 (<https://terremotodeibarra1868.wordpress.com/acerca-de/#jp-carousel-204>)

La villa de San Miguel de Ibarra “Villa de Españoles”, fue fundada en 28 de septiembre de 1606 por el capitán Cristóbal de Troya el cual estaba bajo órdenes de Miguel de Ibarra el cual ocupaba el cargo de presidente de la real audiencia de Quito, y bajo el mandato del Rey Felipe de España, la ciudad fue pensada en ser una ciudad de conexión entre Quito-Pasto y la región de la costa. En la época colonial el comercio entre estas dos ciudades proveía a la ciudad de Ibarra de un flujo comercial alto por lo que se le

consideraba como una ciudad en constante progreso. La villa de San Miguel de Ibarra se asentó y construyó en el valle de los caranquis, específicamente en la propiedad de Juana Atabalipa, la cual era nieta del gran Inca Atahualpa, según datos histórico y antropológicos afirman que durante la conquista española se construyó una colonia sobre la villa inca, donde se usaron los mismos materiales encontrados en la zona como las piedras talladas para construir las casas coloniales, también existen datos históricos, los cuales prueban que Atahualpa nació en la parroquia de Caranqui. (Albuja,2012)

Todo este antecedente hace que esta ciudad posea una gran herencia cultural y le da un valor histórico que pocas ciudades tienen ya que Ibarra fue testigo de hechos históricos que marcaron a la ciudad sino al todo un país.

La junta soberana de la Real Audiencia de Quito otorga el título de ciudad a San Miguel de Ibarra, el 16 de noviembre de 1811. Posteriormente, en las ribera del río Tahuando, el 17 de julio de 1823 se dio una de las batallas más importantes en el territorio ecuatoriano, para la independencia del país, la cual fue liderada personalmente por Simón Bolívar, en contra de las tropas realistas lideradas por Agustín Agualongo en la cual salieron victoriosas las tropas independentistas lideradas por Bolívar, este hecho fue de gran importancia, ya que, impidió al general Agualongo tomar la ciudad de Quito, y permitió a Colombia la cual ya estaba debilitada por conflictos internos, concentrarse en la independencia peruana; finalmente el libertador Simón Bolívar, el 11 de noviembre de 1829, a la ciudad de Ibarra da el nombre de capital de la provincia de Imbabura.

Trama Urbana de la Ciudad 1606

La trama urbana se desarrolló a partir de la Plaza Mayor actualmente se lo conoce como el Parque Pedro Moncayo, donde hasta la actualidad de ubican los principales dominios ciudadanos, y alrededor del Parque de La Merced se desplegaron diferentes actividades comerciales.

Desde el punto de vitar urbanístico, estos parques sirven como centro geométrico de la ciudad y sirven como punto de partida para formar la unidad de la ciudad, un modelo de cuadrícula o tablero de ajedrez. Fue utilizados por los españoles en las nuevas ciudades que fundaron en América, y continuó utilizándose en Ecuador hasta finales del siglo XIX (Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2024).

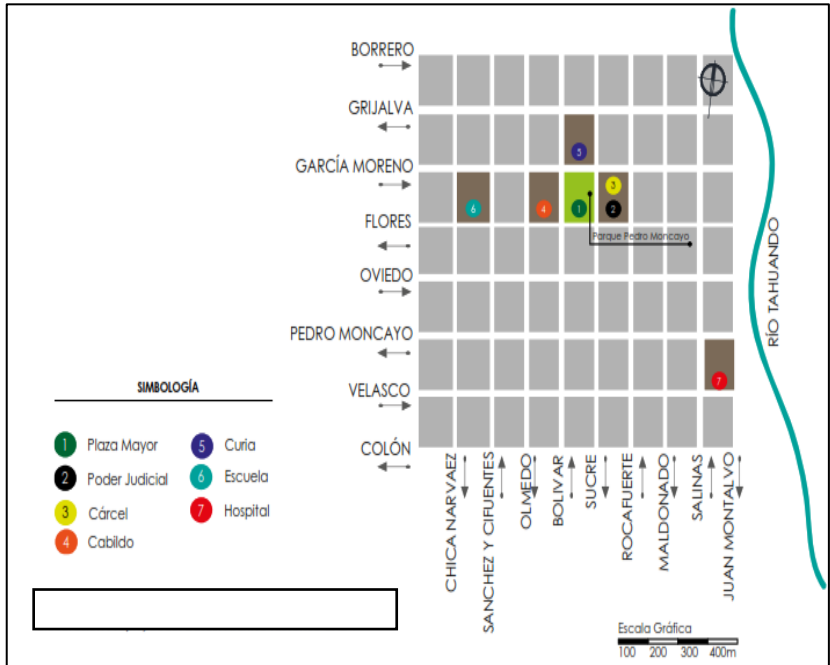


Figura 13

Esquema de la ciudad de Ibarra

En la antigüedad la plaza era un núcleo importante para la ciudad, ya que, era un punto de encuentro para los ciudadanos, por eso

alrededor de estas se implantaron los principales organismos de control como los municipios y las iglesias, las viviendas de las familias más importantes de la ciudad se encontraban cerca de la plaza central, cuyas edificaciones alcanzan los 2 y 3 pisos, conforme se va alejando del área central los bordes las edificaciones son de 1 piso, lo cual daba "vida" al centro histórico. Alrededor de este centro se existían barrios asociados al monasterio: La Merced, San Agustín, Santo Domingo y San Francisco (Roacha y Ponce, 2009).

Terremoto de 1868

El 16 de agosto de 1868 sucedió uno de los acontecimientos que marcaría a la ciudad durante la madrugada exactamente a la 1h00 se dio un sismo de gran magnitud el cual destruyó a la ciudad de Ibarra. Este incidente dejó alrededor de 7200 muertos en la región y 4458 en la ciudad, las viviendas y muchos de los edificios de control incluyendo las iglesias fueron afectados total y parcialmente solo 200 casas y 50 edificios quedaron en estado relativamente habitables, todo esto afectó directamente al desarrollo de la urbe. Posteriormente el Ing. Rodger, bajo la supervisión del presidente encargado Gabriel García Moreno, dirigieron y planificaron el nuevo trazado y la reconstrucción de la Urbe el cual dio nacimiento al centro histórico como lo conocemos en la actualidad (Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 1995).

San Miguel de Ibarra es la única ciudad del país que se podría considerar que tiene dos fundaciones en el mismo lugar la primera que sería a partir del 28 de abril de 1872, conocida porque fue la fecha cuando se dio el retorno de los ibarreños cuando la ciudad fue fundada y luego del terremoto del 16 de agosto de 1868, para dar paso a la nueva ciudad de Ibarra la cual tendría una nueva

historia e identidad cultural y arquitectónica. El inicio para adecuar el trazado en cuadrícula fue la tradicional Esquina del Coco, con ejes lineales que median 13 metros de ancho, las calles terminaban con remates urbanos como plazas y parques.



Figura 14

Terremoto de Ibarra, 1868

Nota. Ilustración. Pintura de Rafael Troya del Terremoto de 1868.
/ Fuente: Archivo Histórico GAD-I

Reconstrucción de la Ciudad

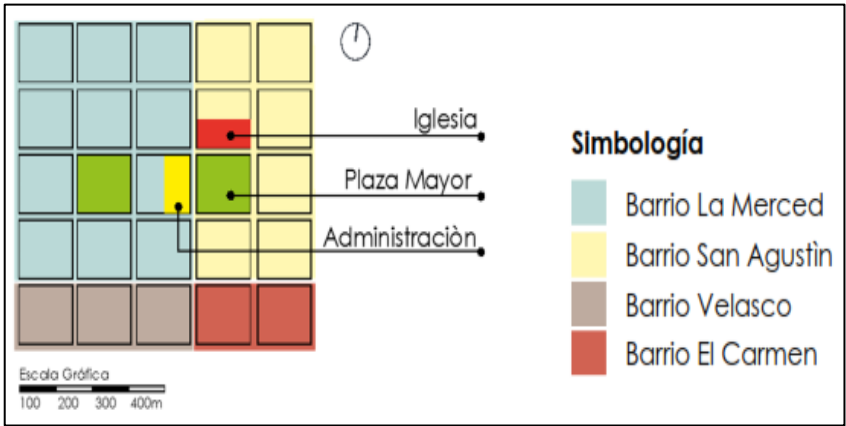


Figura 15

Esquemas del desarrollo urbano de la ciudad de Ibarra

Nota. Ilustración. Esquema del desarrollo urbano de la ciudad de Ibarra / Fuente: Elaboración Propia, 2022. Datos: Archivo Histórico GAD-I.

Con el retorno hacia la ciudad en 1872 inició la reconstrucción alrededor del parque Pedro Moncayo, con el desarrollo paulatino de nuevos edificios y la restauración de iglesias, escuelas, y sectores administrativos. Los edificios gubernamentales fueron los primeros en ser restaurados, el Hospital San Vicente de Paul, Cuartel, Policía y la cárcel. Ocho años después del terremoto, aún se observaba ruinas de casas y la ciudad con infraestructura de alcantarillado y agua potable. En 1900 inició con el asentamiento del sector de Santo Domingo.

Después del terremoto R. Dávila elabora el primer plano en el año 1906. La ciudad de Ibarra constaba en su centro dos plazas, cuyo diseño es de las ciudades coloniales, con una perfecta alineación de 67 manzanas en cuadrícula, de las cuales 24 manzanas se encontraban totalmente ocupadas y 41 en manera parcial, se destina la planificación de una expansión comprendida por 20 manzanas. Sus edificaciones eran construidas en la línea de fábrica, con fachadas de poca abertura y pintada con cal blanco. Lo que constituye una innovación importante en términos de planificación urbana (Viteri et al., 1988, p. 37).

El segundo plano fue elaborado por Arturo Gándara en 1929, basándose en la topografía del plano de 1906. Se puede ver que la ciudad se está condensando en lugar de expandirse dentro del mismo diseño. Se observó una mejor disposición de los edificios públicos y privados interconectados, lo que le da a la ciudad su carácter arquitectónico hasta el día de hoy (Revelo Cungan, 2020, p. 41).

En 1940 la hacienda Pílanquí (casa de la cultura) y la quinta La Virginia (redondel Cabezas Borja), se toma la decisión de partir los predios, para así generar el ingreso directo al centro de la ciudad.

Se observa que al pesar del tiempo el plano de la ciudad de Ibarra no se modifica drásticamente, ya que hasta la actualidad se nota claramente que en la ciudad se sigue manteniendo las manzanas que iniciaron con el diseño urbano de la ciudad, y el trazado que se centró gracias a la creación de sus plazas centrales.

Edificaciones Relevantes Construidas

Después del terremoto se construyeron los siguientes edificios:

- Casa de Gobierno (1871-1874)
- Casa Municipal (1873-1875)
- Catedral (1872-1878),
- Hospicio (1872-1900 aproximadamente)
- Hospital (1872-1880)
- Iglesia y convento de San Francisco (1872-1874)
- Empedrado de la plaza de Ibarra (1874)
- Construcción del monasterio de El Carmen (1874-1877)

Hitos Patrimoniales Históricos

Existen algunos hitos catalogados como patrimonio que marcaron la historia de la Villa de San Miguel de Ibarra, entre 1890 la producción arquitectónica tipo civil, religioso y militar fue relevante para la construcción de algunas edificaciones, a partir de 1950 se comenzó con la construcción de nuevos hitos que en la actualidad han ido perdiendo su valor, como se va a mencionar a continuación: edificio de la Gobernación (antigua Casa Municipal), Cuartel (hoy edificio municipal), Hospital Público

(hoy conocido como San Vicente de Raúl), convento El Carmen (hoy abandonado).

Obelisco



Figura 16

Vista de la Plaza Alejandro Pasquel Monge

Nota. Adaptada de Archivo Histórico GAD-I [Fotografía].

En 1950 se erigió un alto monumento en la Plaza Alejandro Pasquel Monge para priorizar el ingreso al centro de la ciudad de Ibarra. En sus inicios, formaba el límite entre el paisaje urbano y la ciudad, junto con un bulevar de cuatro carriles lleno de parterres de flores y árboles (Maraa, 2010).

Casa Cabezas Borja

La casa grande de la Quinta la Virginia actualmente "Redondel Cabezas Borja", fue construida entre los años 1927 y 1928, ubicada en el límite de la Ibarra construida como remate urbano, en la intersección de las calles Miguel Oviedo y Chica Narváez. El propietario del inmueble Luis Cabezas Borja, abogado que fungió como alcalde en 1949 e impulsó la construcción de una vía de acceso a la ciudad por el lado oeste, conocida como Mariano Acosta (Oña Villareal, 2003).



Figura 17

Redondel Cabezas Borja, 1954

Nota. Adaptada de Archivo Histórico GAD-I [Fotografía].

Plaza Mayor (Parque Pedro Moncayo)



Figura 18

Plaza Mayor, 1906

Nota. Adaptada de Archivo Histórico GAD-I [Fotografía].

Esta es la primera plaza que se conserva en Ibarra, y sus orígenes se remontan al 28 de septiembre de 1606, cuando se fundó la Villa de San Miguel de Ibarra, a su alrededor representa los poderes públicos según las leyes españolas. La reconocida plaza mayor fue acontecimiento que han incidido en la identidad de la ciudad mediante los intercambios comerciales, simbólicos y

culturales, en 1902 fue asignado como Parque, como se lo conoce hasta la actualidad. (GAD San Miguel de Ibarra, 2015).

Antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre



Figura 19
Colegio Teodoro Gómez de la Torre, 1974

Nota. Adaptada de *Archivo Histórico GAD-I* [Fotografía].

Durante el periodo colonial, la educación era exclusiva de las clases adineradas. Sin embargo, el antiguo “Teodoro Gómez de la Tierra” es principalmente un edificio neoclásico de estilo ecléctico, construido a principios del siglo XX después del terremoto de 1868 y renovado en 1926 el colegio fue pionero sin ninguna orientación religiosa particular, construcción de piedra ladrillo visto y madera, y techos de teja y balcones. El Salón de Actos presenta una colección de retratos de las figuras más importantes de la provincia, así como pinturas troyanas de finales del siglo XIX y principios XX (Ciudades del Ecuador, 2024).

El Torreón

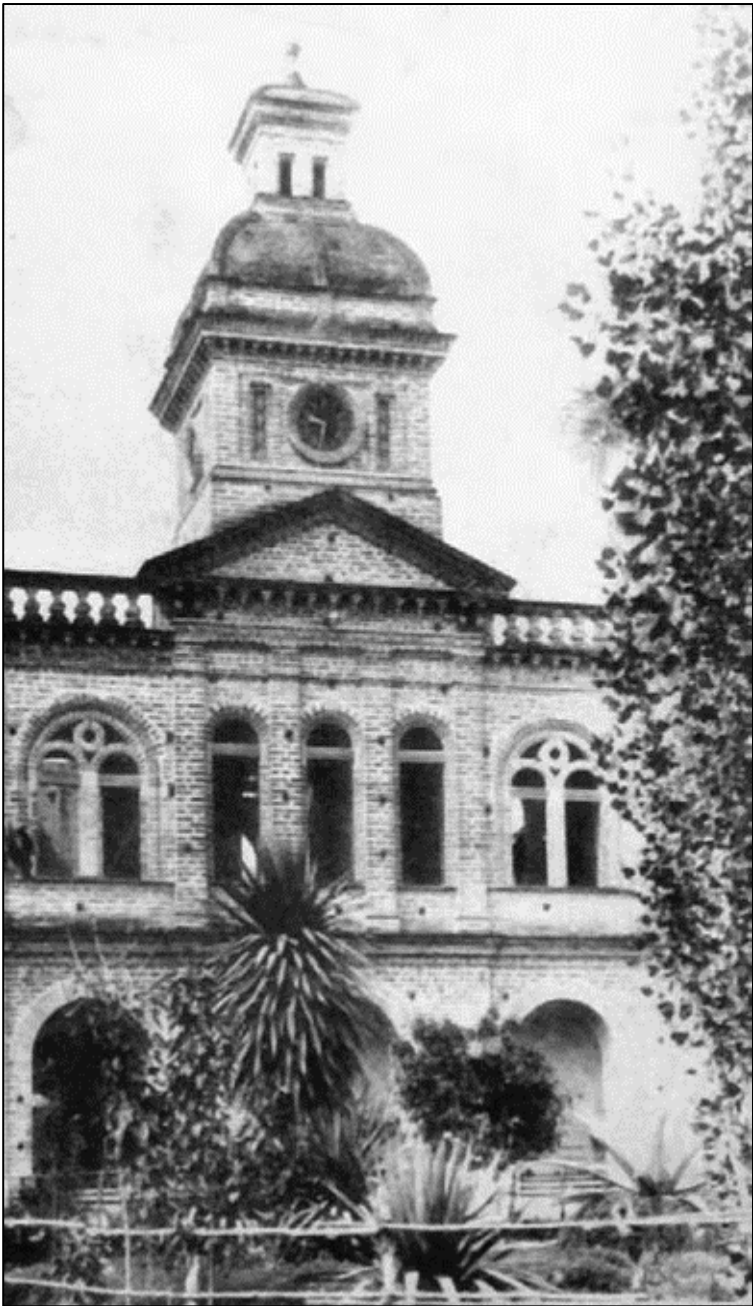


Figura 20
Torreón, 1906

Nota. Adaptada de *Archivo Histórico GAD-I* [Fotografía].

El primer reloj público de Ibarra está ubicado en el parque Pedro Moncayo en el centro de la ciudad. El torreón se construyó

en 1902 y en 1906 se instaló un reloj estilo europeo y posteriormente su reconstrucción fue en 1994. En lo alto de la torre hay una cúpula y un capulín. Su fachada se caracteriza por un arco de medio punto bajo, mostrando su auténtica obra arquitectónica (Benavides, 2017, p. 53).

Parque La Merced

Se lo conocía como parque Víctor Manuel Peñaherrera o 9 de octubre. Durante mucho tiempo se utilizó no solo para la recreación y el entretenimiento, sino también como lugar de mercadeo. Tras la construcción del cuartel, se instalaron a su alrededor varias sastrerías y fábricas de calzado (Paredes, 2015, p. 109).



Figura 21
Parque Víctor Manuel Peñaherrera

Nota. Adaptada de *Archivo Histórico GAD-I* [Fotografía].

Antiguo Cuartel Militar

La construcción de la llamada “Casa de Policía y cárcel” en el antiguo castillo militar se inició en 1907 y finalizó en 1930. La idea de crear este tipo de instalación militar en la ciudad se debe a que en la época del Palacio Real fue un lugar estratégico desde el punto de vista militar. Esta gran fortaleza tiene un estilo medieval ecléctico y está formado por grandes bloques renacentistas llamados almenas, con pequeñas ventanas para evitar que las balas de cañón penetren en la fortaleza, además sus cimientos de piedra seguido de ladrillo (Espinoza Yépez, 2018, p. 17).



Figura 22

Antiguo cuartel militar

Nota. Adaptada de Archivo Histórico GAD-I [Fotografía].

Antiguo Hospital San Vicente de Paul

El Hospital de la Caridad, conocido como Hospital San Vicente de Paul desde 1880, fue el primer hospital de la ciudad y abrió sus puertas el 20 de abril de 1872. Fue construido para brindar atención especial a los pobres y enfermos. Al mismo tiempo también se llevan a cabo obras de caridad cristiana, desde

el primer medio siglo tuvo el privilegio de ser el único en el vasto



territorio de la zona norte (Galeano).

Figura 23

Antiguo Hospital San Vicente de Paul

Nota. Adaptada de Archivo Histórico GAD-I [Fotografía].

La Casa de Gobierno y de Cabildo



Figura 24

Casa de gobierno

Nota. Adaptada de Archivo Histórico GAD-I [Fotografía].

En 1985, la construcción fue realizada por el coronel Teodoro Gomes de la Torre, utilizando los planos del ingeniero Tomas Reed, con la colaboración de Gabriel García Moreno. Este monumento en Ibarra conservaba el estilo europeo del siglo XIX (Garcés, 2020, p. 20).

Plazoleta Francisco Calderón

Conocida como la “plaza del Águila”, ha sido testigo de una gran parte de la historia de Ibarra. La estructura urbana de esta zona corresponde al trazado original de la retícula que dio origen a las primeras manzanas, adaptadas a la irregularidad de su topografía. En 1918, se designó este lugar para que convertirse en el mercado de Ibarra. Posteriormente, entre 1979 y 1984, el Dr. Luis Andrade Galindo, alcalde en ese periodo, reconstruyó la plazoleta, la cual hasta la fecha alberga cafeterías, restaurantes y exposiciones (Galindo, 2011, p. 20).



Figura 25

Plazoleta Francisco Calderón

Nota. Adaptada de Archivo Histórico GAD-I [Fotografía].

Esquina del Coco

La Esquina del Coco fue un hito en la historia de Ibarra, simbolizando su renacimiento tras el devastador terremoto de 168. La palmera de 30 metros sirvió como referencia para la reconstrucción de las calles, respetando el trazado original de la antigua Villa de 1606 (Ciudades de Ecuador, 2016).



Figura 26

Esquina del Coco

Nota. Adaptado de *Esquina del Coco* [Fotografía], por SKYCRAPERCITY. www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=664154&page=15

Antecedentes Teóricos

Origen y Evolución del Concepto “Centro Históricos”

En “L’allégorie du patrimoine” (1992), Françoise Choay aborda la “invención del patrimonio urbano”, destacando su inicio a mediados del siglo XIX, coincidiendo con la industrialización de Europa. Se refiere a las obras de Hausmann en París y a John Ruskin, quien introdujo la idea de conservar la ciudad como un monumento histórico, sugiriendo que debía cuidarse y preservarse, aunque con la noción de “congelarlo”. Choay presenta tres enfoques para el desarrollo del patrimonio urbano, enfatizando la importancia de integrar los fragmentos urbanos antiguos en planes de ordenación que reflejen su conexión con la vida contemporánea.

- i) **El memorial:** la ciudad fue considerada un conjunto que funcionaba como un monumento histórico, un

objeto no desarrollado destinado a la rememoración, pero con la capacidad de arraigar a sus habitantes en el tiempo y el espacio.

- ii) **El histórico:** este enfoque fue representado principalmente por Camillo Sitte. En su obra, la ciudad preindustrial se presenta como un objeto del pasado, cuya historia tiene una connotación positiva. La ciudad antigua se convierte en un referente para la construcción de las ciudades modernas.

- iii) **El historial:** Gustavo Giovannoni propuso un nuevo enfoque de conservación urbana en su obra. Atribuyó el valor de uso y valor museal a los conjuntos urbanos antiguos, integrándolos, los barrios y otros sectores urbanos debían conservarse, considerándolos “monumentos vivos”, y defendió la necesidad de equilibrar la conservación con la renovación.

Con los nuevos enfoques para la conservación del patrimonio urbano, en la década de 1960 emergió el concepto de Centro Histórico (CH). anteriormente, solo se consideraba la conservación de monumentos aislados, como se mencionó en la carta de Atenas de 1931. Este documento enfatizaba la necesidad de utilizar y conservar los monumentos para asegurar su continuidad. Además, afirmaba que los nuevos edificios debían respetar la fisonomía de la ciudad, especialmente en áreas cercanas a los monumentos, evidenciando así la intención de preservar tanto el monumento como su contexto urbano o rural circundante.

Estos enfoques fueron abordados por primera vez en América Latina durante la reunión de Quito en 1967, donde se aplicaron normas a centros urbanos con escasa dinámica temporal, lo que significaba que conservan sus características originales. En

esta reunión, se destacó que el espacio debía estar relacionado con el monumento y que el estado tenía la responsabilidad de proteger el contexto urbano. Aunque algunas ciudades experimentaron un gran progreso urbano, se sostenía que era fundamental equilibrar las exigencias del desarrollo con la preservación de los valores ambientales en la formulación de planes de ordenamiento. Posteriormente, en 1972, la Convención de la UNESCO para la protección del Patrimonio Mundial reconoció a los Centros Históricos como “Grupos o Conjuntos de edificios”. Durante la década de 1980, varios Centros Históricos latinoamericanos fueron declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad, priorizando la conservación de sus componentes arquitectónicos, sin considerar las funciones, usos y población que los habitaba.

Hasta ese momento, los CH eran vistos como un conjunto monumental que tenían ideas conservacionistas que los catalogaban como museos o espacios de contemplación con potencial uso turístico, pero con el tiempo esta idea se cuestiona y surge una nueva idea de ver a los CH como centros vivos, resultado de la sociedad que lo habita. La Carta de Quito de 1977, incorpora estas ideas y plantea que los protagonistas de los CH son sus habitantes y su cultura, también plantea que es esencial el uso residencial para su rehabilitación (Carrion, 2009). Al siguiente año en la misma ciudad de Quito la UNESCO determina la definición de la expresión “Centro Histórico” con el objetivo de iniciar la conservación de las viejas edificaciones urbanas de las ciudades latinoamericanas, a la poca atención de las autoridades locales y a la ignorancia de la población, que tenían el afán de modernización por lo tanto surge en Latinoamérica este término de Centros Históricos.

Según Gaja Díaz (1992), una “ciudad histórica” debía mantener características morfológicas que evidenciaran la

permanencia del tiempo frente a la revolución industrial. Sin embargo, las crisis políticas, económicas y sociales que afectaron a muchas sociedades también impactaron la conservación de los Centros Históricos, donde la decadencia y el abandono de bienes patrimoniales eran evidentes. Esta situación llevó a la creación de un nuevo concepto para gestionar el patrimonio urbano, que abarca diferentes etapas históricas y considera el patrimonio intangible. En el memorando de Viena (2005), se introdujo el concepto de “Paisajes Urbanos Históricos” (PUH), refiriéndose a sectores de la ciudad que contiene gran parte de la historia de las sociedades. Estos PUH conservan la huella del pasado y adoptan un enfoque integrado que une la arquitectura contemporánea, el desarrollo urbano sostenible y la integridad del paisaje, considerando modelos históricos y contextos. En 2011, la UNESCO aprobó una recomendación para proteger los PUH.

Los Cambios de Enfoques en los Proyectos Urbanos y las Estrategias de Intervención y Gestión Implementadas.

Gaja Diaz (2001), afirmó que en el siglo XIX comenzaron a implementarse intervenciones urbanísticas planificadas en los Centros Históricos, con el fin de adaptarlos a nuevas demandas sociales. Estas intervenciones se realizaron a cabo mediante Proyectos Urbanos, utilizando estrategia “clásicas o históricas” previas a la década de 1970 y contemporáneas aplicadas. enfocándose en estas últimas, surgieron dos tendencias: “conservacionistas” y “transformadoras”. Aunque ambos compartían el mismo objetivo de mejorar los Centros Históricos, deferían en sus métodos de intervención, reflejando así un cambio en la percepción y gestión del patrimonio urbano a lo largo del tiempo.

La investigación utilizó esta taxonomía para clasificar las intervenciones identificadas. Se definieron como “conservacionistas” aquellas dirigidas a preservar los tejidos preindustriales, calculando en la hipótesis de que estos reúnen condiciones adecuadas para su uso o reutilización conforme a estándares contemporáneos, organizando las estrategias según su grado de transformación

- **Restauración:** consiste en el mantenimiento y la recuperación de las características originales sin alteraciones.
- **Protección:** se refiere a acciones destinadas a salvar el patrimonio, evitando daños y perjuicios.
- **Rehabilitación:** Involucra técnicas para recuperar funciones que se han perdido debido al deterioro, para restablecer su estado anterior.
- **Recuperación:** Implica el mantenimiento de la trama urbana, permitiendo modificaciones en la edificación.
- **Esponjamiento:** se refiere a alteraciones limitadas en la trama urbana, con cambios en la edificación.

Por otro lado, las intervenciones “transformadoras” se entendieron como aquellas orientadas a modernizar los Centros Históricos. La hipótesis común sostenía que estos no cumplieran con las condiciones mínimas requerida por la sociedad contemporánea. Ni podrían hacerlo sin llevar a cabo transformaciones significativas. En esta clasificación se incluyen las estrategias.

- **Reforma Interior:** Consiste en la eliminación total de los tejidos existentes.
- **Renovación:** implica la recuperación, restauración y modernización de antiguas estructuras en desuso mediante la incorporación de nuevas.
- **Reestructuración:** se refiere a la modificación de la estructura funcional de un espacio.
- **Recualificación:** involucra la alteración de la estructura funcional, proponiendo la creación de un centro terciario o administrativo, mientras se conservan las características físicas más visibles.
- **Tercerización:** se refiere a la creación de un centro terciario o administrativo, manteniendo las características físicas más evidentes.

Asimismo, se identificaron otras estrategias más integrales que complementan la Rehabilitación Integral, con una alta implementación en intervenciones recientes. Estas estrategias combinan enfoques conservacionistas y transformadores de la clasificación anterior. Según Consuegra (2015), el concepto de regeneración urbana, más abarcador que el de rehabilitación, implica cambios significativos en la forma y naturaleza de la ciudad actual, con el objetivo de abordar una serie de problemas complejos, tales como la degradación urbana y la falta de cohesión social.

- La pérdida de los límites de la ciudad, junto con el aumento del tiempo y la energía dedicadas a los desplazamientos y la erosión de los espacios naturales, es resultado de la dispersión urbana o crecimiento en mancha de aceite.

- La crisis funcional de la ciudad se manifiesta en espacios de uso especializados que tienden a cerrarse sobre sí mismo, en lugar de fomentar la complejidad urbana. Esto incluye el abandono o tercerización de lo CH, así como la degradación de áreas periféricas y zonas productivas, entre otros problemas.
- Además, ha aumentado la población en riesgo de pobreza. muchas ciudades enfrentan un notable incremento de la exclusión social, a la que los actuales modelos de gestión urbana no logran responder adecuadamente, con medidas contra la crisis que son principalmente conservadoras y carentes de originalidad e imaginación.

Es fundamental definir los conceptos que nos ayudaran a lo largo de la investigación ya que son clave para definir los parámetros para la propuesta.

Para iniciar, nos enfocamos en definir el modelo de reutilización ya que es el origen de los conceptos a utilizar. El modelo, según la real academia española, 2019 “es un objeto, sistema, elemento que se utiliza como pauta para ser imitada, reproducida o copiada”. al indagar acerca del concepto de rehabilitación, nos dimos cuenta de que este se encuentra mencionado, en varias bibliografías enfocadas a hablar de la restauración y de la conservación, por lo que se concluyó que la reutilización es una estrategia de intervención y conservación del patrimonio inmueble. Están tan involucrados cada uno de los conceptos anteriores que nos basamos en la siguiente definición para direccionar la investigación:

“La rehabilitación es una disciplina que tiene como objetivo conservar el patrimonio edificado. Dicha disciplina se sustenta en una visión interdisciplinar que involucra el contexto ambiental y socioeconómico de las edificaciones A través de la revalorización y el reúso de la espacialidad y

materialidad, se busca dotar a la sociedad de un sentido de pertenencia del patrimonio para conseguir su salvaguarda. Esta disciplina amplía el ciclo de vida del patrimonio edificado ya sea con la misma función u otra distinta a la de su uso original” (NAVARRO,2015, p.1)

Lo que más nos llama la atención de esta definición es la mención directa que hace el autor en el contexto social del monumento a conservar, de la manera en la que dicha vertiente de intervención logrará el cometido de conservar y “reactivar” la edificación dentro de la sociedad. Para simplificar la definición a su máxima expresión, nos apoyamos con utilizar la definición de Bianchi “Rehabilitación: El objeto se transforma en otro que cumple una función distinta a la original.” (BIANCHI, 2010, PP.85-86)

Al tratarse de la rehabilitación como método de conservación y como lo interpretamos para este trabajo, se trata de mantener la construcción antigua y brindarle un uso nuevo (diferente para el cual fue creada), realizando adecuaciones arquitectónicas, agregados, ampliaciones e incluso eliminando añadidos o elementos arquitectónicos que por cuestiones de antiguas intervenciones han alterado el estado físico en el que se encuentran por lo que sería imposible su implementación a la nueva *versión* del edificio.

Los conceptos de rehabilitación tienen una estrecha relación con otros conceptos, nos parece importante definir la *revalorización*, que es el proceso de volver a otorgar un valor o un sentimiento de pertenencia por parte de una comunidad o una sociedad a un espacio que actualmente no lo posee, ya que por el paso del tiempo, abandono y malas intervenciones ocasiono la perdida de este.

Es importante destacar que la rehabilitación son solo una de las muchas estrategias de intervención. Aunque hay numerosos ejemplos de proyectos llevados a cabo en edificios patrimoniales a nivel mundial, la intervención de un edificio de esta forma revalorizándolo y asignándole un nuevo uso debe ser una decisión consciente y reflexionada. Esto responde a la necesidad de conservarlo, y dentro de este contexto, la estrategia más adecuada puede ser aquella que

logre revalorizarlo ante la sociedad.

En resumen, la clasificación de estrategias a utilizar, basada en el análisis de teorías previas, era la que se presentaba a continuación, reflejando un enfoque integral para abordar la revitalización de espacios urbanos deteriorados y la optimización de su utilidad en la comunidad.

ESTRATEGIAS CONTEMPORÁNEAS		
Conservacionistas	Transformadoras	Integrales
Restauración	Reforma interior	Regeneración
Protección	Renovación	Revitaliza- ción integral
Rehabilitación	Reestructuración	Reconversión
Recuperación	Recualificación	Rehabilita- ción integral
Esponjamiento	Tercerización	

Figura 27

Estrategias contemporáneas

Conceptos

Bases Patrimoniales

En la siguiente tabla 2 contiene las bases patrimoniales que nos ayudaran a obtener los enfoques del proyecto, para para intervenir al CH de la ciudad de Ibarra, en el ámbito arquitectónico patrimonial.

Bases Patrimoniales	
Patrimonio Cultural	Se entiende por patrimonio cultural la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.
Patrimonio Cultural Inmaterial	Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.
Identidad Cultural	La cultura como tal se define como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. La cultura es todo aquello creado por el hombre producto del momento histórico, social y económico en el que vive. La identidad cultural por su parte encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, y realidades. Es decir, la identidad cultural consiste en la apropiación de nuestra cultura, tanto individual como colectivamente. La identidad cultural permite reconocerse como pueblos y valorar la riqueza cultural diversa en el país. Es necesario construir una identidad cultural que recoja la historia, el presente y la constante renovación, que proponga nuevas creaciones artísticas, nuevos valores humanos y nuevas.
Arquitectura Republicana	La arquitectura republicana en el Ecuador se manifiesta a partir del año 1850 a 1950 recibe este nombre debido a que en sus primeras manifestaciones coinciden, con la etapa formativa de la república, la cual vino a ser la expresión plástica de los ideales políticos y sociales del país en el momento de su formación. La arquitectura republicana tiene sus orígenes en la arquitectura griega y romana. Esta estaba relacionada íntimamente, con el poder de una familia; debido al alto costo de los materiales, la mano de obra, las proporciones y dimensiones aplicadas en los espacios. Sus elementos decorativos se constituían con cornisas, capiteles, columnas, balaustres, molduras.

Tabla 2

Bases patrimoniales

Nota. Bases Patrimoniales. UNESCO, 2003.

Terminología Aplicada en Restauración

Grados de Intervención en Bienes Patrimoniales

En la tabla 3 nos guiara para realizar el estudio de la técnica adecuada para realizar el procedimiento de intervención en un bien patrimonial del CH.

Grados de Intervención en Bienes Patrimoniales	
Preservación	Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.
Conservación	Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.
Restauración	Como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.
Mantenimiento	Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

Tabla 3

Grados de intervención en bienes patrimoniales

Nota. Datos de Terán, 2004.

Tipos de Intervención en Bienes Patrimoniales

La siguiente tabla está enfocada a los tipos de intervención aplicados en la restauración de un bien patrimonial, el cual nos dará pautas para iniciar el proceso de estudio para su respectiva intervención.

Tipos de Intervención en Bienes Patrimoniales	
Liberación	Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original. Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Precisamente se libera, agregados que no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.
Consolidación	Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales. En la consolidación es indispensable, la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.
Reestructuración	Dentro del proyecto el estudio y solución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de dicha intervención en la obra.
Reconstrucción Integración	Se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible Como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto, consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad a la obra, sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.
Reintegración	Aspecto importante en la recuperación arquitectónica, para que la intervención logre como objetivo devolver a la unidad los elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados.
Reparación	Es la actuación en elementos concretos que se encuentran dañados, con el fin de recuperar o mejorar la integridad y funcionalidad constructiva de un edificio o parte de él. El retejado periódico de las cubiertas, el arreglo de las carpinterías, la renovación de las instalaciones, la sustitución de piezas rotas o en mal estado, son algunas reparaciones útiles para evitar daños mayores a futuro.
Rehabilitación	Es un conjunto de intervenciones técnicas y proyectuales destinadas a recuperar, mejorar y adaptar un edificio existente, respetando su estructura y valores originales, para prolongar su vida útil y adecuarlo a nuevas condiciones de uso, seguridad y confort, sin perder su identidad histórica, funcional y espacial.
Revitalización	La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad.

Tipos de Intervención en Bienes Patrimoniales	
	A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano.
Puesta en Valor	Una primera aproximación vinculada al Patrimonio en sí o, mejor planteado, a una operación cultural sobre el bien destinad a la doble estrategia de conservación e interpretación, define la puesta en valor como interpretación + presentación. La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un “proyecto total” que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización.

Tabla 4
Tipos de intervención en bienes patrimoniales

Nota. Datos de Terán, 2016.

Antecedentes Teóricos

Movilidad Urbana

La movilidad urbana estaba relacionada con diversos desplazamientos, no solo peatonales, sino también vehiculares. Estos desplazamientos dependían de patrones de oferta y demanda, así como de las condiciones físicas de la infraestructura de transporte urbano. La movilidad urbana se define por las distancias recorridas por las personas en períodos específicos. En resumen, el transporte urbano no debía considerarse simplemente como un elemento técnico impuesto en el espacio público de la ciudad, sino más bien como una construcción social de todos los ciudadanos, orientada hacia la mejora de la accesibilidad urbana y el derecho a la ciudad.

Según Arias (2002), el transporte urbano se clasificaba en tres tipos. El primero era de carácter privado, utilizado únicamente por una persona para su movilización, y requería una infraestructura gestionada por el Estado; en esta categoría se

incluyen el automóvil, la motocicleta y el peatón. El segundo tipo se denominaba de alquiler, refiriéndose a los medios de transporte que requerían el pago de una tarifa para su uso, siendo de carácter ocasional. Finalmente, el tercer tipo era el transporte público, un sistema de movilidad que operaba en horarios establecidos por el Estado, donde se debía pagar una tarifa para acceder a él.

Además, un criterio emergente en las últimas décadas para clasificar la movilidad era la fuente de energía que impulsaba su movimiento, según Daniel Hilario (2015).

- Transportes motorizados.
- Transportes no motorizados.

El primero de ellos presentaba serios problemas funcionales, que obstaculizaba a los peatones y generaba atascos y gases contaminantes, lo que deterioraba gravemente los centros urbanos.

En los medios no motorizados, se identifican dos tipos: la bicicleta y el desplazamiento a pie. Según referencias

internacionales, el uso de la bicicleta en Europa representaba el 20% de los desplazamientos de los ciudadanos, destacando países como Holanda, Dinamarca y Alemania. En cambio, en otras regiones, el uso de la bicicleta era considerablemente inferior o incluso inexistente, lo que reflejaba diferencias significativas en los hábitos de movilidad.

Los peatones representaban el menor peligro en términos de movilidad, ya que su velocidad y constitución física no suponían riesgo alguno para otros usuarios u otros medios de transporte. Sin embargo, eran más vulnerables y generalmente sufrían accidentes causados por otros vehículos. Según un informe de la OMS de 2013, la mitad de las muertes por accidentes de tránsito en el mundo correspondían a peatones (22%), ciclistas (5%) y motociclistas (23%), conocidos como usuarios vulnerables de la vía pública. Para América Latina, este informe indicaba que el porcentaje correspondiente a ciclistas era del 3% y peatones del 23%, lo que evidenciaba la necesidad de mejorar las condiciones de seguridad para estos grupos.

Además, un informe de Ecologistas en Acción (2017) señalaba que los peatones habían sido históricamente los más afectados por el aumento del uso del automóvil, debido a la pérdida de espacio físico ya los efectos negativos del tráfico, como la contaminación y el miedo a atropellos.

El uso de la bicicleta era uno de los pocos sistemas de transporte que generaban un bajo impacto social, económico y ambiental, beneficiando la salud de quienes los utilizaban. Caminar al menos media hora al día aumentaba la calidad de vida y mejoraba la salud cardiovascular. Estos 30 minutos de actividad física eran cruciales para mejorar el estilo de vida. En términos de distancia, 30 minutos equivalían a recorrer aproximadamente 3 kilómetros, lo que representaba alrededor de un tercio o incluso la mitad de los trayectos urbanos realizados en vehículos.

El portal de Ecologistas en Acción se argumentaba que la movilidad a pie, debido a su grado de utilización social ya sus beneficios directos e indirectos, debía recuperar el papel social que se le había negado hasta ese momento en las políticas urbanas y de transporte. Promover los desplazamientos a pie se consideró una de las mejores alternativas para lograr una movilidad sostenible.

Es importante señalar que un modelo alternativo de movilidad urbana se basaba en tres pilares fundamentales, según Magrinyá. Estos eran: a. fomentar que las personas caminen o se desplacen en bicicleta para trayectos cortos; b. promover el uso del transporte público para distancias más largas; y c. racionalizar el uso del automóvil (2012). De acuerdo con los tres pilares propuestos por Magrinyá, aunque estos eran los instrumentos para implementar la movilidad alternativa, también era necesario considerar los modos de movilidad terrestre.

Construir un concepto de movilidad urbana no era una tarea fácil, ya que existían diversas aproximaciones y definiciones al respecto. En este sentido, la Comisión de Comunidades Europeas, en su Libro verde titulado "Hacia una nueva cultura de la movilidad urbana", definía la movilidad como la forma de aprovechar al máximo y de manera racional todos los modos de transporte, organizándolos de manera cómoda. entre los modos colectivos e individuales (Concepto, 2024).

El término movilidad se enmarcaba en el concepto de "accesibilidad urbana", concebido conceptualmente como la manera en que las personas accedían a los diferentes servicios que ofrecía la ciudad, de forma segura, cómoda, en igualdad de condiciones y de manera autónoma y rápida. Esto implicaba el uso de medios de transporte y modos alternativos, como ciclistas, peatones, usuarios del transporte público, personas con movilidad limitada y automovilistas, entre otros, con el fin de conducir tanto al desarrollo de la efectividad como de la eficiencia en los desplazamientos (Concepto, 2024).

Además, era fundamental "procurar cercanía" en los lugares que frecuentaban las personas, es decir, que podían realizar actividades como estudio, trabajo, diversión y compras en un lugar cercano al sitio de residencia, en vez de que la ciudad siguiera produciendo transporte. Esta visión buscaba reducir la necesidad de desplazamientos largos y promover la proximidad entre los diferentes usos del suelo urbano (Concepto, 2024).

Enfoques

Teoría del Espacio Público de Salvador Rueda

La movilidad y el espacio público se considerarán como variantes estratégicas para desarrollar proyectos de renovación, regeneración y rehabilitación urbana. Se buscaba generar espacios públicos que facilitaran la movilidad peatonal de los habitantes, articulados con diversos servicios, reintegrando así los usos tradicionales perdidos, según la teoría de "Supermanzana" y "Ciudad Compacta" de Salvador Rueda.

La Supermanzana se entendía como un método para reinventar el espacio público de la ciudad, cuyas características, estrategias, objetivos y criterios tenían como fin devolver el papel protagónico al habitante, concebido nuevamente como ciudadano y no como peatón. Se buscaba que el ciudadano fuera dueño de su ciudad y libre de vivirla en todas sus formas, y establecer criterios de espacio público que fomentaran la cohesión social, la multiplicidad de usos, la movilidad, el medio ambiente y otras características planteadas por Salvador Rueda en su teoría. Este mismo autor expuso los indicadores relacionados con "El Nuevo Urbanismo Ecológico", de los cuales se seleccionaron aquellos que ayudaron con la propuesta.

- Morfología y estructura Urbana
- Espacio Publico
- Movilidad
- Estabilidad y Cohesión Social

Los indicadores tenían como objetivo establecer redes entre sí, donde las características medioambientales y urbanas estuvieran estrechamente relacionadas para brindar calidad de vida y urbana a los habitantes de la ciudad, que promueve el crecimiento económico y cultural. Se buscaba que estos indicadores funcionaran de manera integrada para mejorar las condiciones de vida en el entorno urbano.

Acupuntura Urbana de Jaime Lerner

La regeneración de una zona urbana a nivel local tenía como objetivo generar un gran impacto en el área y sus alrededores. Se apoyaba en dos ideas fundamentales: primero, que una buena intervención urbana no requería necesariamente ser a gran escala o con alta inversión; y segundo, al mejorar un espacio urbano, se potenciaba la calidad de las conexiones en ese punto, como plazas, calles o parques, creando así una red de centralidades que facilitaba el flujo eficiente de la energía de la ciudad.

Movilidad y Accesibilidad a los Centros Históricos

En el pasado, las ciudades fueron el lienzo de la cultura, donde los espacios públicos y privados daban testimonio de la simbiosis entre historia, tradición y ciudad. Los centros históricos contenían realidades únicas de su pasado y presente, conservadas en el imaginario colectivo de ciudad que compartían todos los ciudadanos (Bernal & Mensa, 2009).

Varios estudios de movilidad en las ciudades surgieron a raíz del uso excesivo del vehículo, según Espejo Fernández (2012). En las ciudades intermedias, las políticas públicas se centraban en desarrollar vías para automóviles, lo que resultaba en ciudades invadidas por estos vehículos. En este contexto, moverse a pie se volvía una actividad insegura y poco atractiva para la sociedad (Gehl & Gemnzoe, 2002).

Según varios autores, incluido el informe de Buchanan (1963), considerado pionero en los estudios de movilidad en ciudades, especialmente en centros históricos, se afirmaba que "el tráfico rodado debe ser compatible con las demás funciones urbanas" (1963, en Espejo, 2012). Se introdujeron así los conceptos de calidad y área ambiental. La calidad se definió como

la necesidad de una convivencia armoniosa entre el tráfico y las funciones urbanas, mientras que el área ambiental se refería al "tejido urbano homogéneo" capaz de asimilar el tráfico rodado (Espejo, 2012, p. 10). En este contexto, era esencial implementar estrategias para reorganizar los centros históricos en relación con el tráfico automotor, priorizando la regeneración de aquellos que habían perdido su esencia debido al uso del automóvil.

Rueda sostenía que la movilidad debía abordarse desde una perspectiva más ecológica y sostenible, que se relacionaba con el espacio urbano (Krier, 1979). Este enfoque implicaba no solo minimizar el consumo de energía y la contaminación, sino también maximizar el intercambio de información. En este contexto, se planteaba que el objetivo principal de los centros urbanos debía ser promover el uso de transportes limpios, así como fomentar el caminar (Gehl, 2014), andar en bicicleta o, en su defecto, utilizar el transporte público (Llop & Bellet, 1999). Estas estrategias buscaban transformar la movilidad urbana en un sistema más eficiente y respetuoso con el medio ambiente, priorizando la salud y el bienestar de los ciudadanos, al tiempo que se reducían los impactos negativos asociados al tráfico motorizado y se mejoraba la calidad de vida en las ciudades.

En el pasado, los centros históricos de estas ciudades se convirtieron en el principal atractivo para los visitantes, lo que requeriría una gestión cuidadosa para su conservación y rehabilitación. Simborth planteaba el desafío de implementar una movilidad sustentable en estos lugares, que incluyera medios de transporte no motorizados, así como una adecuada gestión del automóvil y del uso del suelo. También subrayaba la importancia de atender las necesidades de acceso de las personas mediante estrategias como limitar el espacio vial a sistemas de transporte

masivos, gestionar responsablemente el uso del automóvil, desincentivarlo mediante cobros en calles congestionadas y promover formas de movilidad no motorizadas, mejorando la infraestructura peatonal y ciclista, lo que implicaba ampliar las aceras para facilitar la circulación de peatones.

Concepto

Movilidad

La tabla 5 obtiene el significado de tipos de movilidad, en este caso son las más relevantes para nuestra investigación, ya que estas nos explicaran el desplazamiento que se genera en el CH de Ibarra.

Movilidad	
Movilidad Sostenible	Se refiere a multitud de acciones, tendencias y cambios a la vez. Aunque es cierto que los poderes públicos cada vez tienen más en cuenta la importancia de la sostenibilidad en el transporte y los desplazamientos de los ciudadanos, la verdad es que queda mucho camino por recorrer.
Movilidad Urbana	La movilidad urbana está referida a los distintos desplazamientos que se generan dentro de la ciudad a través de redes de conexión locales, las diferentes formas que tienen para transportarse las personas dentro de la ciudad. El concepto considera la relación entre las redes de conexión urbana y el planeamiento espacial más allá de la relación físico espacial que esta tiene.

Tabla 5

Tipos de movilidad

Nota. Datos de Eroski Consumer, 2016, Casiopea, 2016.

Tipos de Vías Urbanas

La siguiente tabla 6 nos explicara la variedad de vías que una zona urbana puede tener.

Tipos de Vías Urbanas	
Vías Publicas	Refiere a los caminos por donde puede circulan los peatones o los conductores libremente. Las vías públicas se mantienen abiertas a toda la comunidad.
Vías Urbanas	Se refiere a las vías que identifican a las calles de una determinada ciudad o pueblo. En estas se crea una circulación mixta, donde los accesos e intersecciones son muy comunes y los recorridos que se realizan son cortos.
Ciclo Ruta	Es una sección de la calzada o una vía que es destinada y señalizada solo para la circulación de bicicletas.
Ciclo Vías	El ciclo vías son espacios reservados exclusivamente para el tránsito seguro de bicicletas a un lado de las calles, en los camellones o paralelos a las carreteras de acceso a las ciudades. Su utilización permite desarrollar el concepto de la bicicleta como un medio de transporte alternativo, el cual se presenta como solución concreta y factible a los problemas de congestión vehicular y contaminación ambiental
Vías Arteriales Principales	Conforman el sistema de enlace entre vías expresas y vías arteriales secundarias, permitiendo, en condiciones técnicas inferiores a las vías expresas, la articulación directa entre generadores de tráfico principales (grandes sectores urbanos, terminales de transporte, de carga o áreas industriales). Articulan áreas urbanas entre sí y sirven a sectores urbanos y suburbanos (rurales) proporcionando fluidez al tráfico de paso.

Tipos de Vías Urbanas	
Vías Arteriales Secundarias	Sirven de enlace entre vías arteriales principales y vías colectoras. Su función es distribuir el tráfico entre las distintas áreas que conforman la ciudad; por tanto, permiten el acceso directo a zonas residenciales, institucionales, recreativas, productivas o de comercio en general.
Vías Locales	Conforman el sistema vial urbano menor y se conectan solamente con las vías colectoras. Se ubican generalmente en zonas residenciales. Sirven exclusivamente para dar acceso a las propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal. Permiten solamente la circulación de vehículos livianos de los residentes y no permiten el tráfico de paso ni de vehículos pesados. Pueden operar independientemente o como componentes de un área de restricción de velocidad, cuyo límite máximo es de 30 km/h. Además, los tramos de restricción no deben ser mayores a 500 para conectarse con una vía colectora.
Vías Colectoras	Sirven de enlace entre las vías arteriales secundarias y las vías locales, su función es distribuir el tráfico dentro de las distintas áreas urbanas; por tanto, permiten acceso directo a zonas residenciales, institucionales, de gestión, recreativas, comerciales de menor escala. El abastecimiento a locales comerciales se realizará con vehículos de tonelaje menor (camionetas o furgones).
Vías Peatonales	Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc., utilizando para ello mecanismos de control o filtros que garanticen su cumplimiento. El estacionamiento para visitantes se debe realizar en sitios específicos.

Tabla 6
Tipos de vías urbanas
Nota. Datos de la *Revista Educativa* Tipos de Vías, 2015.

Componentes de Sistemas Urbanos

En la siguiente tabla 7 se conceptualizan los componentes urbanos que nos ayudaran al proceso de diseño urbano en el CH.	
Componentes de Sistemas Urbanos	
Sistema Vial Urbano	El Sistema Vial Urbano se clasifica funcionalmente de la siguiente manera: Vías Expresas (Autopistas Freeways), Vías Arteriales Principales, Vías Arteriales Secundarias, Vías Colectoras, Vías Locales, Vías Peatonales, Ciclo vías; y, Escalinatas, cuyas especificaciones mínimas se establecen en el cuadro No. 10 del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, constantes en el Código Municipal.
Vía de Peaje	Las vías de peaje son aquellas vías que para poder acceder a ellas se ha de pagar cierta cantidad de dinero, de lo contrario no se podrán acceder a la misma.
Carril Bus	Es la vía por la cual solo pueden transmitir solo los autobuses.

Componentes de Sistemas Urbanos	
Zonas de Parqueo	Estacionamiento equivale a aparcamiento y se trata de un concepto utilizado para mencionar la ubicación de los vehículos cuando dejan de estar en circulación. En el espacio público de las ciudades existen zonas destinadas al estacionamiento.
Nodos	Definimos genéricamente como Nodo a cada uno de los espacios reales o abstractos en el cual se confluyen las conexiones de otros espacios, compartiendo sus mismas características y siendo también un Nodo, teniendo una relación entre sí y conformando entonces lo que conocemos como Red.
Cruces	Es aquel punto en el cual dos líneas, dos calles, vías o caminos se cortan mutuamente. Vale destacarse que también se puede denominar a esta circunstancia vial como intersección vial. Se caracterizan precisamente por el cruce entre dos o más caminos permitiendo a usuarios un intercambio entre los caminos. Ahora bien, ese cruce de caminos puede estar generado a nivel o en su defecto con una intersección en un desnivel
Cruces Peatonales	Se denomina como paso de peatones a aquella zona de la calle en la cual los peatones deben cruzar la misma. Está ubicada en el comienzo de la calle a poca distancia de la intersección con la otra calle y está identificada y delimitada por unas líneas gruesas horizontales de color blanco.
Accesibilidad	La accesibilidad es un término que se refiere al nivel de acceso que tienen las personas en determinados aspectos sin importar las capacidades físicas y mentales de las mismas. El objetivo de la accesibilidad es crear las condiciones necesarias para que las personas con cierta incapacidad realicen actividades que pueden realizar las que tienen dichos obstáculos.
Equidistancia	La equidistancia es un concepto fundamentalmente espacial. Se dice que un punto equidista de otros dos o más puntos cuando se halla a igual distancia de ellos. En la actualidad, y cada vez con mayor insistencia, se está convirtiendo en un concepto político y también en un concepto moral. Ignoro de qué forma se puede equidistar en una sociedad que se define plural y admite en consecuencia diversas alternativas políticas e ideologías.
Bulevar	Un boulevard o bulevar, en definitiva, es una calle o avenida arbolada que se destaca por ser muy ancha. También se llama boulevard al paseo que se encuentra en el medio de este tipo de calles.
Circuito	Un circuito es un recorrido o camino que comienza y finaliza en el mismo lugar, siendo igual el punto de partida y el punto de llegada. Este camino se establece a través de diferentes y numerosas conexiones que pueden contar con diversas opciones de recorrido, aunque siempre llevan al comienzo de donde partieron. El circuito siempre sucede o toma lugar en un espacio definido ya que es cerrado y no infinito. Esto quiere decir que todo circuito se dispone dentro de un perímetro que, aunque puede variar en tamaño de gran manera, siempre está delimitado.
Circuito Peatonal	Un circuito Peatonal es un recorrido o camino en el cual el peatón comienza y finaliza en el mismo lugar, siendo igual el punto de partida y el punto de llegada. Este camino se establece a través de diferentes y numerosas conexiones que pueden contar con diversas opciones de recorrido, aunque siempre llevan al comienzo de donde partieron.

Componentes de Sistemas Urbanos	
Circuito Urbano	Término genérico que designa el trazado de una competición que se desarrolla a la distancia de varias vueltas sobre un mismo recorrido. Los circuitos automovilísticos son de 3 tipos: Urbano (eventual): cuando se utilizan calles públicas, paseos de los parques o pistas de aeropuerto que se cierran al tráfico y se acondicionan con los medios necesarios. Semipermanente: se utilizan también las calles públicas, pero, a diferencia del circuito urbano, dispone de instalaciones fijas que pueden ser complementadas con ocasión de la prueba con otras provisionales Permanente: en este caso, el circuito está ubicado en una área privada y limitada; está dotado de instalaciones fijas; en la práctica, por circuito permanente se entiende el auténtico autódromo, aunque en ocasiones se distinguen el circuito dedicado exclusivamente a las competiciones automovilísticas y aquel sobre el cual se celebran otras manifestaciones.

Tabla 7
Componentes de sistemas urbanos
Nota. Datos de la *Revista Educativa*. Tipos de Vías, 2015.

Bases Legal

Legislación Internacional

Normativa	Año	Autor	Artículos
Legislación Internacional	1964	UNESCO	Las Recomendaciones sobre las Medidas Encaminadas a Prohibir e Impedir la Exportación, Importación y Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales de la UNESCO (19 de noviembre de 1964), en particular la recomendación que señala que cada Estado Miembro debería, si fuera necesario, constituir un fondo o tomar otras medidas adecuadas de carácter financiero, a fin de disponer de los créditos necesarios para adquirir los bienes culturales de una importancia excepcional.
	2007	Comunidad Andina	El Comunicado “Sobre la protección y recuperación de bienes del patrimonio cultural de los Países Miembros de la Comunidad Andina” emitido por los participantes en el Primer Foro de Intelectuales e Investigadores Indígenas realizado en la sede de la Secretaría General de la Comunidad Andina (Lima, 4 al 6 de julio de 2007), en particular el numeral 4 que pide que los “Gobiernos realicen los mayores esfuerzos para asignar recursos financieros que permitan la recuperación y repatriación de los bienes culturales y documentales que hubiesen sido saqueados, robados o extraídos ilícitamente de nuestros territorios”.

Tabla 8
Legislación internacional

Carta de Atenas

Normativa	Año	Autor	Artículos
CARTA DE ATENAS	1933-1942	CIAM / Le Corbusier, José Luis Sert.	La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico. La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo. La Conferencia recomienda sobre todo la supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda industria ruidosa e intrusa, en la cercanía de los monumentos artísticos e históricos.

Tabla 9

Carta de Atenas

Carta de Venecia

Normativa	Año	Autor	Artículos
			Art. 5 La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites. Art. 7 El monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente en el que se encuentra. Por lo tanto, el cambio de una parte o de todo el monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguardia de un monumento lo exija, o cuando esté justificado por causas de relevante interés nacional o internacional. Art. 9 La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Normativa	Año	Autor	Artículos	
			Art. 10	Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios más modernos de construcción y de conservación, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.
			Art. 12	Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.
			Art. 13	Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.

Tabla

Carta de Venecia

10

Carta de Cracovia

Normativa	Año	Autor	Artículos	
Carta de Cracovia	2000	UNESCO	Objetivos y Métodos	El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.
				El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.
				La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este “proyecto de restauración” debería basarse en un agama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio

Normativa	Año	Autor	Artículos
			estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración. La intención de la conservación de edificio históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes. La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido. Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones. La conservación en el contexto urbano se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles. En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante. Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad. El proyecto de restauración del pueblo o la ciudad histórica debe anticiparse

Diferentes
clases de
patrimonio
edificado

Normativa	Año	Autor	Artículos
			la gestión del cambio, además de verificar la sostenibilidad de las opciones seleccionadas, conectando las cuestiones de patrimonio con los aspectos económicos y sociales. Aparte de obtener conocimiento de la estructura general, se exige la necesidad del estudio de las fuerzas e influencias de cambio y de las herramientas necesarias para el proceso de gestión. El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función: a. los elementos que definen los espacios de la ciudad dentro de su forma urbana y b. los valores espaciales internos que son una parte esencial del edificio. La integración de paisajes con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural, requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica establecer vínculos con el medio ambiente construido de la metrópoli, la ciudad y el municipio. La conservación integrada de paisajes arqueológicos y estáticos con el desarrollo de paisajes muy dinámicos implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos. La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad. Planificación y Gestión La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una estructura de comunicación que permita, además de a los especialistas y administradores, una participación efectiva de los habitantes en el proceso. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.

Tabla 11

Carta de Cracovia

Legislación Nacional del Patrimonio Nacional

Carta de Quito

Normativa	Año	Autor	Artículos
Carta de Quito	1967	UNESCO	Por otro lado, en la Carta de Quito, se hace referencia al importante Patrimonio Cultural que posee América Latina, pues no hay que olvidar que las culturas precolombinas, han dejado enormes yacimientos repletos de riqueza cultural, no obstante, toda esa riqueza a la que me refiero se encuentra en decadencia, pues se ha hecho un mal uso de los suelos, debido a la urbanización, además de que la corrupción política lo ha fomentado en gran medida. Por lo tanto y dentro de la Carta se exponen una serie de soluciones para que el hecho del patrimonio cultural no vaya reñido con las ansias de urbanizar, las zonas donde se haya importantes restos culturales. Y de este modo también sacarle partido económico a los bienes propios del patrimonio cultural y como consecuencia sacarle partido a los mismos, eso sí preservándolos dentro de su ámbito y sin alterar su propia naturaleza, porque como es evidente y bien se expresa en la carta eso conlleva a un atractivo del país que podría ser demandado turísticamente, y por consiguiente generar una fuente de riqueza a partir de los bienes patrimoniales, lo cual a su vez conllevaría a una inversión de dichos bienes, pues lo que es evidente es que si los bienes generan un alto grado beneficios, su vez se invertirán en la conservación de estos para que sigan generando ganancias. También se expone que también es de vital importancia para la correcta ``supervivencia`` del Patrimonio Cultural, el tener que educar a la sociedad, en tanto de salvaguardar el patrimonio cultural de actos de vandalismo. También la carta está dotada de una serie de medidas, nacionales e internacionales. Lo que es evidente es que todo lo que se expone en la Carta de Quito, suena muy bien y además serían las medidas ideales para conseguir preservar el patrimonio cultural, pero de lo que no queda ninguna duda es que la mayoría de esas premisas no se cumplen. Pues por un lado es muy difícil acabar con la corrupción en los ejercicios de poder del estado y por otro educar a la sociedad para que preserven ellos mismos el patrimonio es muy difícil, pues educar a la sociedad debería ser una labor del estado, pero como en todos los estados, los jefes se preocupan más por otros temas, olvidándose de este modo que el patrimonio existe y que podría como bien dice la carta reportar grandes beneficios a la par que también, además de que no podemos olvidar que el patrimonio es un instrumento cultural, muy importante el cual en muchas ocasiones nos muestra de dónde venimos

Tabla 12

Carta de Quito

Constitución de la Republica

Principios Fundamentales

Cap. 1ro., Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado

Numeral 7. Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país.

Normativa	Año	Autor	Artículos
Gobierno del Encuentro			Cultura y ciencia. Cap. 2do, Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.
			Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Normativa	Año	Autor	Artículos
		Cap. 4to. Art. 264.-	Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: - Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. - Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. - Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
		Art. 379.-	- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. - Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

Tabla 13
Normativa del Gobierno del Encuentro

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Ley de Patrimonio Cultural

Normativa	Año	Autor	Artículos
Ley de Patrimonio Cultural	2004	UNESCO	Art. 7
			Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías: - Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época; - Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;
			Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Tabla 14

Ley de Patrimonio Cultural

Ordenanzas Municipales

Normativa	Año	Autor	Artículos
Ordenanzas Municipales	2017	GAD-I	Patrimonio urbanístico, arquitectónico y Artístico de la municipalidad de Ibarra
			Se adoptan las directrices sobre conservación y preservación del patrimonio urbanístico, arquitectónico y artístico de la municipalidad de IBARRA señaladas en los ARTICULOS de Declaración patrimonial por parte del INPC.
			Municipalidad de Ibarra, suelo urbano. Patrimonio urbanístico, arquitectónico y artístico. Está conformado por el Centro Histórico, por los Bienes Culturales de Interés Nacional fuera del Centro Histórico y sus Áreas de Influencia, así como por los Bienes Culturales de Interés de la Municipalidad a través del FONSALCI.
			Ámbito de aplicación y delimitación del Centro Histórico. Se define como Conjunto de Inmuebles de Arquitectura Representativa al conjunto discontinuo de edificios pertenecientes al sector central de la ciudad que fue declarado patrimonio Nacional.
			Por lo tanto, se reglamentarán todas las intervenciones que se realicen en cada uno de tales inmuebles y se determinarán los usos que sean compatibles con el principio de preservación.

Normativa	Año	Autor	Artículos
			Se define como Área de Influencia al conjunto de espacios públicos y de edificios que, en forma discontinua, se intercalan dentro del Conjunto de Inmuebles de Arquitectura Representativa. Por consiguiente, se reglamentarán todas las intervenciones que se realicen en dicho ámbito; obra nueva, alturas, paramentos, subdivisión de predios, avisos y tableros, usos y en general, todo tipo de acciones que se emprendan en el espacio urbano y en los edificios públicos y privados. Ámbito de aplicación y delimitación de los Bienes Culturales de Interés Nacional fuera del Centro Histórico - Monumentos Nacionales- y sus Áreas de Influencia. Son Bienes Culturales de Interés Nacional los Monumentos Nacionales que se encuentran en el cantón Ibarra por ser testimonios representativos de una época, período, hecho, acontecimiento o suceso importante para la historia de la municipalidad. Estos elementos, debido a su singularidad Estos bienes representan las formas urbanas o arquitectónicas, el paisaje, el emblema de mayor jerarquía y prevalencia en la estructura del territorio y serán, por lo tanto, portadores directos de la representación de la nacionalidad en el ámbito municipal. Áreas de Influencia de los Bienes Culturales de Interés Nacional. Se consideran Áreas de Influencia de los Bienes Culturales de Interés Nacional las definidas en las fichas de los mencionados bienes que se relacionan en el Inventario realizado por el INPC y las que posteriormente se definan como tales. Son Bienes Culturales de Interés de la Municipalidad Bienes Muebles, aquellos testimonios representativos del desarrollo artístico, que aportan manifestaciones valiosas para la consolidación de la memoria artística colectiva y para el enriquecimiento de la cultura ;barrena y que, por su valor artístico y cultural, deben ser protegidos, preservados y mantenidos. Se consideran como tales, aquellas expresiones artísticas que se encuentran en el espacio público, al interior de un predio privado o que forman parte de una edificación. Las medidas que se adopten para la protección, preservación y mantenimiento de los Bienes Culturales de Interés de la Municipalidad, se aplican a manifestaciones tales como fuentes, esculturas, vitrales y obras civiles. Algunas de las ordenanzas vigentes dentro del centro histórico son las siguientes: - Las ventanas tipo vitrina en planta baja No podrán superar las siguientes dimensiones: ancho 1 .50 m, alto 2.50m (desde la acera). - El volado de balcones es máximo de 80cm. - En la cubierta original se admitirá solamente pequeñas aberturas para entrada y salida de aire y luz. - Las instalaciones, rótulos, anuncios y propaganda serán autorizadas por la comisión del centro histórico. - Las fachadas deben ser pintadas de color blanco y los relieves en colores pastel. - Los cerramientos deben tener una altura de 2m y deben ser lisos. - Todos los elementos sobresalidos de fachada deben ser inferiores por lo menos 0.20 m de ancho de la acera.

Normativa	Año	Autor	Artículos
			- Se permite cubrir con material traslúcido o transparente en casos especiales tales como de bien COMÚN QUE SE sirvan a la sociedad. - Las ventanas y puertas preferentemente deben tener forma rectangular y composición vertical.

Tabla 15

Ordenanzas municipales

Referentes: Arquitectónico – Patrimoniales

Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Antiguo Hospital Militar) / Quito / Ecuador.



Figura 28

Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Nota. Adaptado de *Fundación Museos de la Ciudad* [Fotografía].

Ubicación: Barrio San Juan, centro de la ciudad de Quito.

Año: construido en 1900, rehabilitación 2008.

Arquitecto: Arq. Francisco Schmidt.

Historia

En 1900 a pedido del general Eloy Alfaro el arquitecto Alemán Francisco Schmidt diseñó las instalaciones donde funcionaría el sanatorio Rocafuerte para enfermos de tuberculosis, el cual marcaba un hito arquitectónico de la ciudad, ya que, aquí se inició el proceso de la modernización de la ciudad, después de 4 años pasaría a manos del Ministerio de Defensa el cual se dio la función de Hospital Militar y posteriormente fue abandonado y donado al Instituto Nacional de Colonización el cual solo utilizaba tres oficinas de los 15.000 metros cuadrados de construcción y quedó en estado de abandono.

El abandono representó un punto conflictivo para este barrio, ya que se generó mucha inseguridad entorno a la edificación y su plaza, decayó la actividad comercial y se perdió interés social en esta zona.

Con la rehabilitación se buscó preservar la edificación y darle un nuevo uso cultural para el barrio San Juan y para la ciudad, ya que se rehabilitó la edificación y la plaza lo cual dotó de un espacio público cultural de calidad y se recuperó la identidad cultural del barrio y el interés social.

Arquitectura

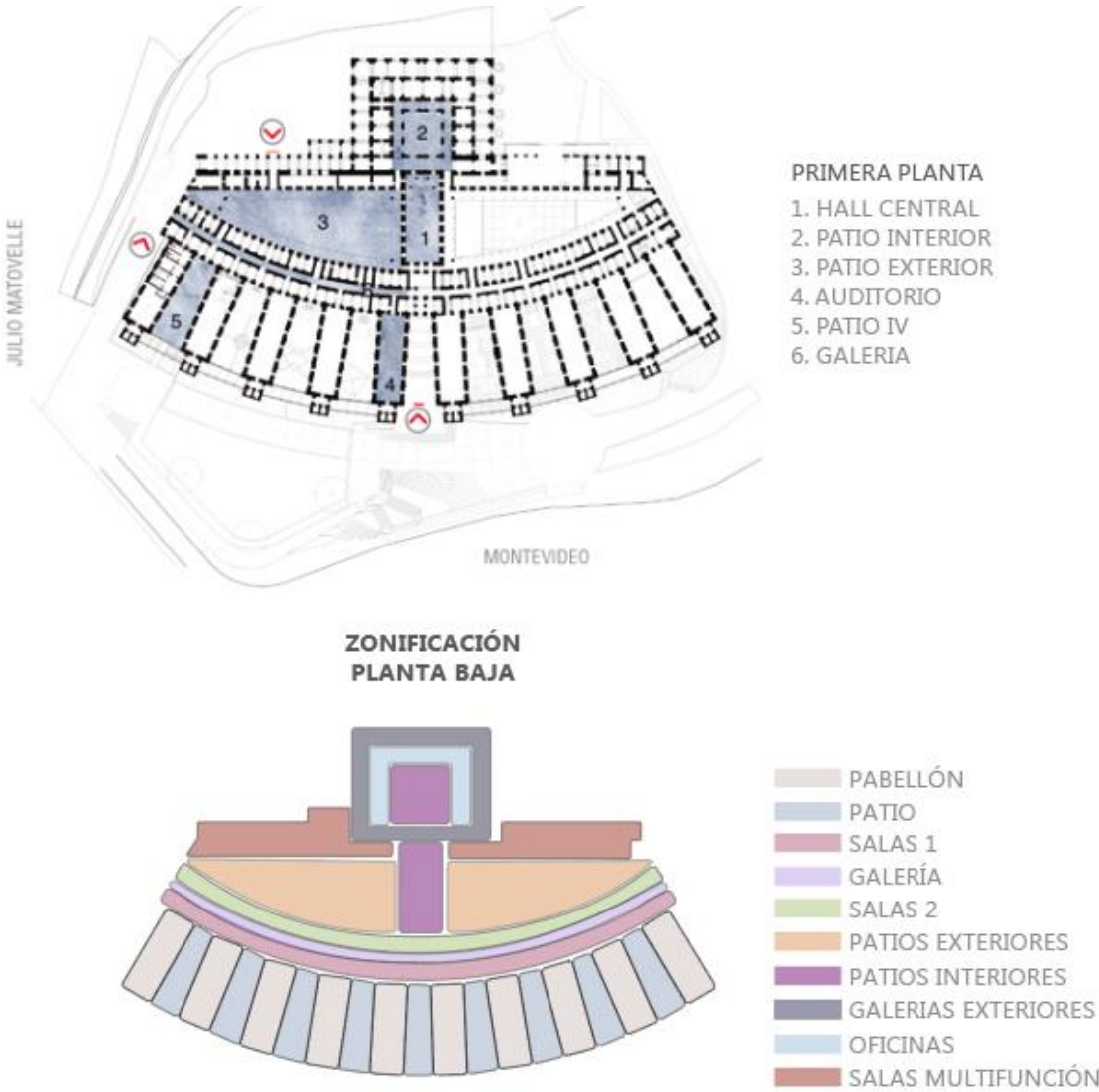


Figura 29
Primera planta del Centro de Arte Contemporáneo

Nota. Adaptado de *Fundación Museos Quito*. <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos/wp-content/uploads/2016/07/PRESENTACION-CAC.pdf>

Tiene un estilo neoclásico prevalente hace 100 años. Posee 10 pabellones de 2 pisos que se distribuyen simétricamente desde un eje curvo. Desde el 2008 funciona el Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

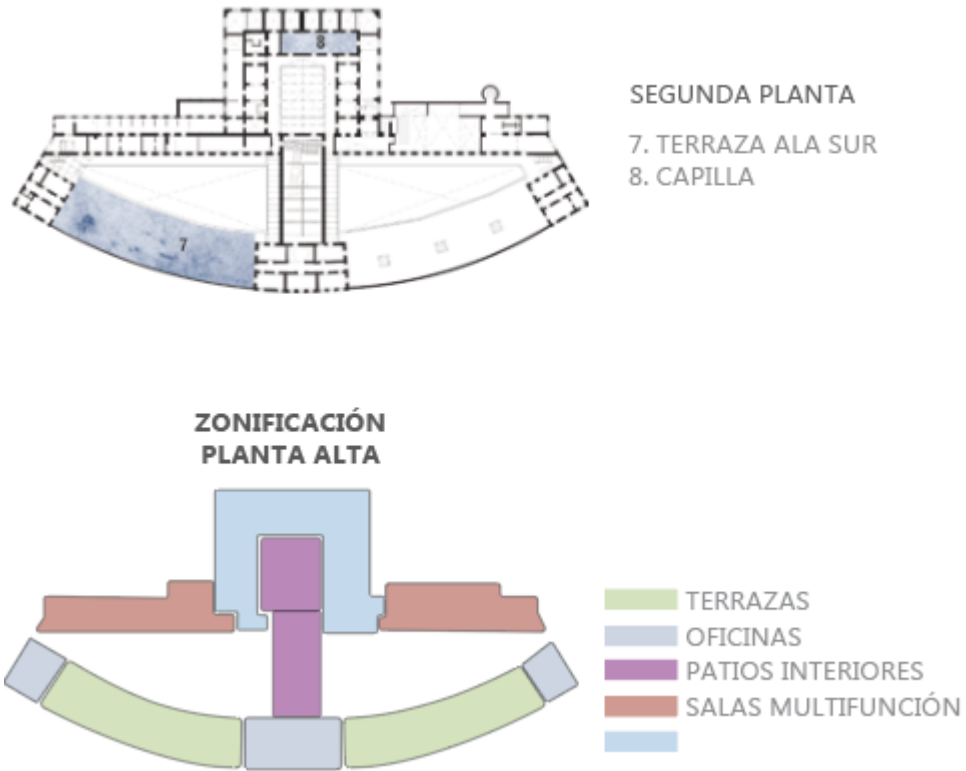


Figura 30
Segunda planta de Centro de Arte Contemporáneo

Nota. Adaptado de *Fundación Museos Quito*. <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos/wp-content/uploads/2016/07/PRESENTACION-CAC.pdf>

Funcional

Esta edificación paso de ser un equipamiento hospitalario a ser un equipamiento cultural para la ciudad, en los pabellones donde antiguamente fusionaba las distintas áreas del hospital se implantaron las nuevas salas de exposición y galerías que conforman el Centro de Artes Contemporáneo (figura 31).

Se aprovecha las grandes luces conformadas por los arcos de medio punto presentes en la antigua edificación para dotar al espacio de luz natural y conectar las plazas internas con la circulación de las galerías (figura 32); las terrazas son accesibles las cuales fueron adaptadas para que funcionen como miradores y para actividades al aire libre. Se mejoró la accesibilidad al patio interno (figura 34), para que funcione como una pequeña plaza cultural para eventos musicales o teatrales al aire libre.

**PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA**

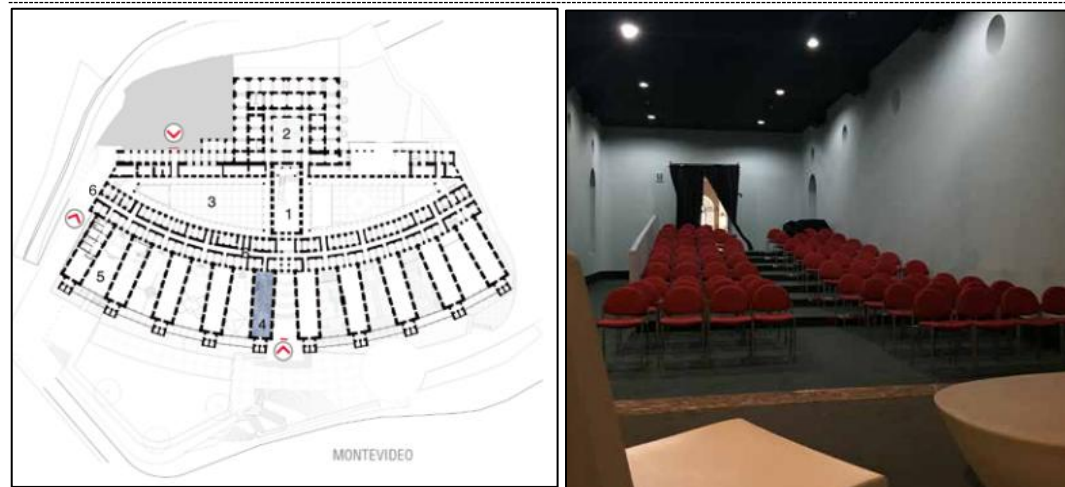


Figura 31

Pabellones del antiguo hospital – sala de exposición

Nota. Adaptado de *Fundación Museos Quito*. <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos/wp-content/uploads/2016/07/PRESENTACION-CAC.pdf>.

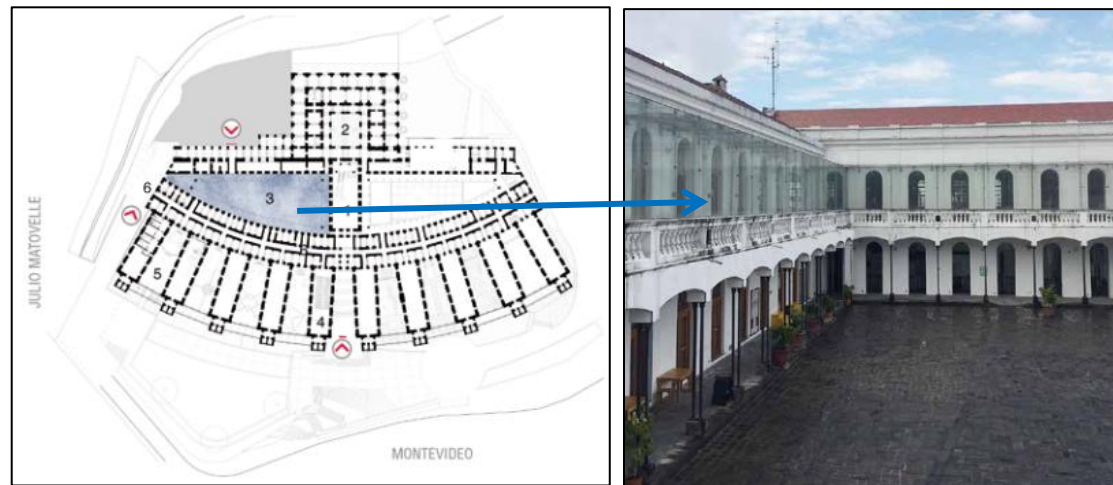


Figura 32

Plazas internas del antiguo hospital

Nota. Adaptado de *Fundación Museos Quito*. <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos/wp-content/uploads/2016/07/PRESENTACION-CAC.pdf>

Técnico Constructivo

Esta edificación está construida con cimientos, bóvedas y zócalos de piedra, mamposterías portantes de ladrillo y planchas de hierro en algunos de sus componentes, lo cual es propio de la arquitectura neoclásica, también se utilizó madera en la estructura de cubiertas y pisos.



Figura 33

Escalinata metálica del centro de Arte Contemporáneo de Quito

Nota. Adaptado de *Eventos Ecuador*. [Fotografía]. eventosecuador.com



Figura 34

Capilla del Auditorio del Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Nota. Adaptado de *Fundación Museos Quito*. [Fotografía]

<https://fundacionmuseosquito.gob.ec/eventos/wp-content/uploads/2016/07/PRESENTACION-CAC.pdf>

Para la rehabilitación de esta edificación se aplicaron técnicas de restauración y conservación en elementos estructurales con:

- Restauración de la cubierta y entre pisos.
- Restauración de puertas y ventanas originales de la edificación.
- Se renovó completamente las instalaciones eléctricas y sanitarias para el uso cultural.
- Se agregó elementos y materiales modernos como la gran escalinata de hierro que da la bienvenida al visitante al Centro de Arte Contemporáneo de Quito.
- Se conservó totalmente las fachadas y la quinta fachada, en algunos tramos se eliminó el enlucido por carácter estético con la intención de exponer la traba de los ladrillos.

Librería Ateneo Grand Splendid / Buenos Aires / Argentina



Figura 35

Librería Ateneo Grand Splendid

Nota. Adaptado de *National Geographic*. [Fotografía]

<https://www.nationalgeographicla.com/historia-y-cultura/2019/01/una-libreria-de-buenos-aires-la-mas-linda-del-mundo>

Ubicación: Barrio La Recoleta.

Año: Construcción 1919, rehabilitación 2000.

Diseño: Arq. Perú y Torres Armengol.

Construcción: Arq. Pizoney y Falcope.

Historia

Entre los años 1919 y 1982 la edificación funcionó como teatro, por la cual pasaron los artistas locales y extranjeros más talentosos de la época, lo cual contribuyó con el crecimiento de la música. En 1982 hasta 1999 fue la primera sala cinematográfica de Argentina. Desde 1923 se da el inicio de la emisora Radio Splendid la cual estaba ubicada en el primer piso. El grupo ILHSA alquila el teatro para así generar remodelaciones y empezar con la librería El Ateneo considerada una de las más hermosas del mundo.

Funcional



Figura 36

Librería Ateneo Grand Splendid

Nota. Adaptado de *Postales Urbanas* [Fotografía]. depostalesurbanas.com

En la nueva reestructuración de espacios en el escenario se introdujo una cafetería manteniendo intacto el telón de terciopelo, las butacas fueron retiradas para así introducir las estanterías de libros, en los palcos originales se mantuvieron las butacas intactas que funcionan como salas de lectura privada para los usuarios.

En el subsuelo se implementó escaleras eléctricas para acceder al área de libros infantiles y música. Aunque tenga modificaciones para librería esta se mantiene con sus decoraciones intactas de la época.

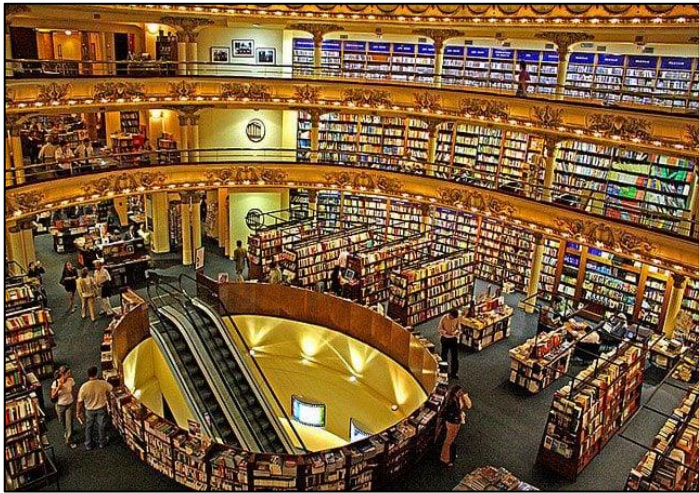


Figura 37

Entrada al subsuelo

Nota. Adaptada de *INDIEHOY* [Fotografía]. <https://indiehooy.com/noticias/ateneo-grand-splendid-buenos-aires-fue-elegida-la-libreria-mas-hermosa-del-mundo/>

Técnico Constructivo

Se conserva gran parte de su estructura original, incluyendo su cúpula, balaustradas, balcones y molduras decorativas. La renovación de la Librería mantuvo muchos de los elementos originales, como las columnas de estilo corintio y la ornamentación dorada, lo que da un ambiente majestuoso.



Figura 38

Librería Ateneo Grand Splendid

Nota. Adaptada de *INDIEHOY* [Fotografía]. <https://indiehooy.com/noticias/ateneo-grand-splendid-buenos-aires-fue-elegida-la-libreria-mas-hermosa-del-mundo/>

En cuanto al sistema constructivo utilizado en el edificio original del teatro, se trató de una estructura de hormigón armado con mampostería de ladrillo y una cubierta de tejas. No se tiene información específica sobre los sistemas constructivos en la renovación del edificio como librería.



Figura 39

Librería Ateneo Grand Splendid

Nota. Adaptada de *Viajes y Fotografía* [Fotografía]. viajesyfotografia.com

Referente: Urbano

Cuenca - Ecuador

La intervención en el Centro Histórico de Cuenca fue realizada en diferentes fases y proyectos durante varios años, con el objetivo de mejorar la accesibilidad y la calidad de vida de los habitantes, así como proteger el patrimonio cultural de la ciudad.



Figura 40

Vista aérea CH Cuenca

Nota. Adaptado de *Selina* [Fotografía]. Selina.com

En 1999 se creó la Unidad de Gestión del Centro Histórico (UGCH) de Cuenca, que es responsable de la planificación, gestión y coordinación de las intervenciones en la zona. La UGCH elaboró un Plan de Manejo del Centro Histórico, que establece las indirectas para la intervención y protección de la zona patrimonial.

Entre las principales intervenciones realizada en el Centro Histórico de Cuenca se encuentran:

- **Ampliación de aceras:** se realizaron intervenciones para ampliar aceras de las calles principales, como la calle Bolívar, para mejorar la movilidad peatonal y permitir la instalación de mobiliario urbano y áreas verdes.
- **Peatonalización de calles:** se peatonalizaron varias calles estrechas del CH, como la calle Larga, la calle Sucre (Figura 43) y la calle Mariscal Lamar, para crear zonas peatonales más seguras y atractivas para los visitantes.
- **Restauración de edificios:** se restauraron varias edificaciones históricas, como el mercado 9 de Octubre y la Catedral de la Inmaculada Concepción, para mejorar su estado de conservación y revalorizar su patrimonio cultural.
- **Creación de espacios públicos:** se crearon nuevos espacios públicos, como el Parque Calderón, la Plaza de las Flores y la Plaza de San Francisco, para mejorar la calidad de vida de los habitantes y atraer a más turistas.



Figura 41

Calle Sucre, Cuenca

Nota. Adaptada *Deposit Photos* [Fotografía]. depositphotos.com

En general, las intervenciones en el Centro Histórico de Cuenca se han enfocado en la protección y valoración del Patrimonio Cultural, la mejora de la movilidad peatonal y la creación de espacios públicos de calidad. Estas intervenciones han permitido que Cuenca se reconocida como una de las ciudades coloniales más importantes de América Latina y han contribuido al desarrollo económico y turístico de la ciudad.



Figura 42

Plaza de la ciudad de Cuenca

Nota. Adaptada de *Mono Viajero* [Fotografía]. monoviajero.com

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS



Tipo y Diseño de Investigación

Por su Enfoque

Para llevar a cabo el método de investigación, se debe observar y evaluar los aspectos o fenómenos, para así proponer nuevas observaciones que modifican o fundamenten el proyecto. Se divide en dos fases: fase de investigación y fase de diseño metodológico. La fase de investigación se basa en dos enfoques cuantitativo y cualitativo, los cuales se llevarán a cabo en forma mixta, ya que, son necesarios para obtener la justificación adecuada desde el punto de vista de la recopilación de información. “Ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que la definición previa de investigación se aplica a los dos por igual. En términos generales, estos métodos utilizan cinco estrategias similares y relacionadas entre sí” (Grinnell, 1997)

Justificación

Mixto

La fase de investigación se define en dos fases: la fase de inicio de la recopilación de datos y la fase de integración del procesamiento de la información. Es muy importante mencionar que el uso de ambos ayuda a comprender mejor la realidad de la transformación del sitio y a estudiar más a fondo sus propiedades, pudiendo obtener las bases básicas para el correcto desarrollo de su sitio. El establecimiento de métodos de investigación analíticos e integrales es fundamental para el desarrollo de una tesis arquitectónica.

En la primera fase se realizará con un enfoque cualitativo y cuantitativo (mixto), ya que, se desarrollará el estudio urbano del

centro historio de Ibarra, enfocado en la movilidad peatonal y vehicular, buscando patrones que nos ayuden a identificar los problemas existentes del sector, al mismo tiempo se estudiará la incidencia del uso de suelos sobre la movilidad, adicionalmente se identificará los vacíos urbanos existentes y los bienes patrimoniales en estado de abandono.

En la segunda fase se utilizara con un enfoque mixto, a través del análisis de datos, los cuales nos permite identificar las necesidades y problemáticas, que serán resueltas mediante la propuesta del diseño urbano, tomando como criterios de diseño teorías previamente seleccionadas del estudio bibliográfico como: movilidad, a nivel urbano, *traffic calming*, zona 30, espacios compartidos, acupuntura urbana; enfocándonos como principal beneficiario al peatón, espacios compartidos de interacción social.

La fase de diseño posee un enfoque mixto, ya que, consiste en identificar un equipamiento que nos ayude a reactivar la zona del centro histórico de Ibarra, el cual responderá a las necesidades que se obtuvieron del estudio previamente realizado, que se implantara en un bien patrimonial en estado de abandono, obteniendo un estudio a fondo, tomando en cuenta los criterios bibliográficos referentes a la rehabilitación y puesta en valor de bienes patrimoniales abandonados respectivamente.

Técnicas

Técnicas Documentales

Las fases de investigación se llevarán a cabo mediante lectura de documentos histórico, conceptos de arquitectura patrimonial de la ciudad de Ibarra, también buscando información de criterios bibliográficos en manuales de diseño.

Técnicas de Campo

Para obtener un mejor estudio de la fase de investigación, se utilizará la observación, encuestas y entrevistas a informantes claves, con el fin de obtener datos que nos ayude al diseño urbano patrimonial.

En la fase de diseño metodológico se utilizará fichas patrimoniales que nos ayudaran a identificar patologías, características y tipologías arquitectónicas, con el fin de recuperar la arquitectura patrimonial, la identidad cultural y social de la ciudad.

Instrumentos

Encuestas

Se realizará encuestas a los ciudadanos de la zona urbana de la ciudad de Ibarra, para así tomar en cuenta las problemáticas que cada ciudadano observa en el centro histórico.

Cartografía

Se utilizará para obtener datos sobre la movilidad, los patrones de uso de suelo, identificar los bienes patrimoniales de la zona de estudio.

Fichas Técnicas

En el estudio de la movilidad urbana se realizará la recopilación de las características de las vías del área urbana, como el ancho de la calzada, presencia de aceras, mobiliario urbano, también se incluirá información sobre el tráfico, velocidad y flujo de peatones en la zona.

En lo arquitectónico patrimonial nos ayudara a obtener información detalla sobre los bienes patrimoniales, como historia, características físicas, estado de conservación, valor patrimonial, protección, uso y gestión del bien patrimonial.

Registro Fotográfico

Se utilizará con complemento de información para las cartografías y las fichas técnicas, enfocadas en la movilidad y el patrimonio arquitectónico.

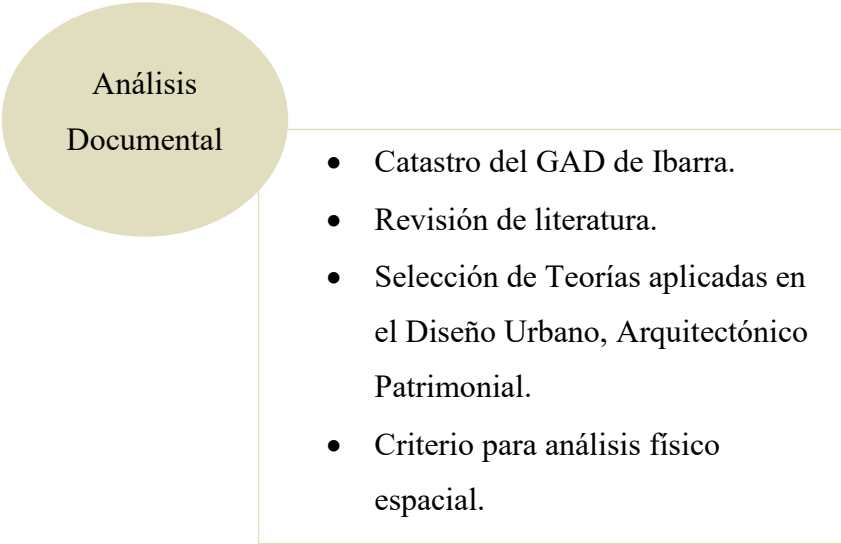
Levantamiento y Planos Arquitectónicos (Bien patrimonial)

Nos ayudara para el estudio morfológico de la edificación a intervenir, para la propuesta de rehabilitación del bien patrimonial.

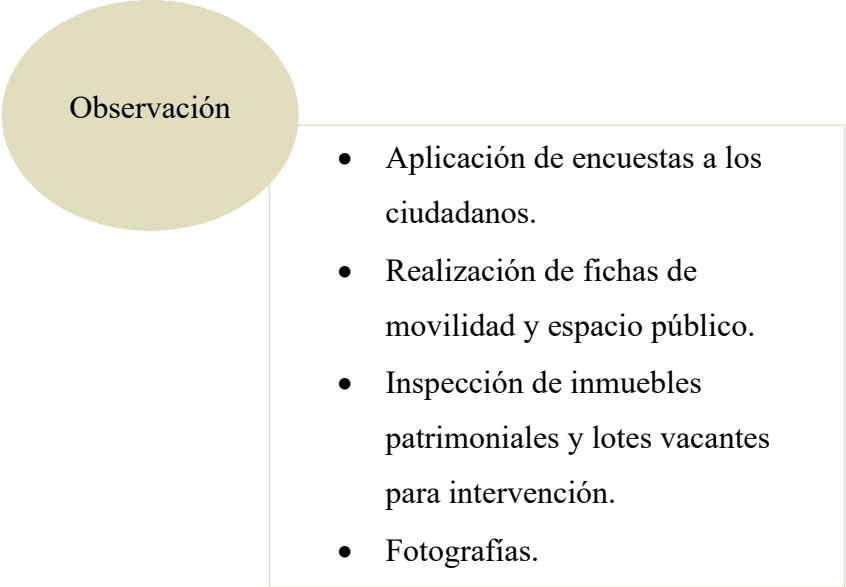
Procedimiento

Procedimiento del estudio del Centro Histórico de Ibarra, se basa en la siguiente recopilación de información mediante el análisis documental, observación y valoración.

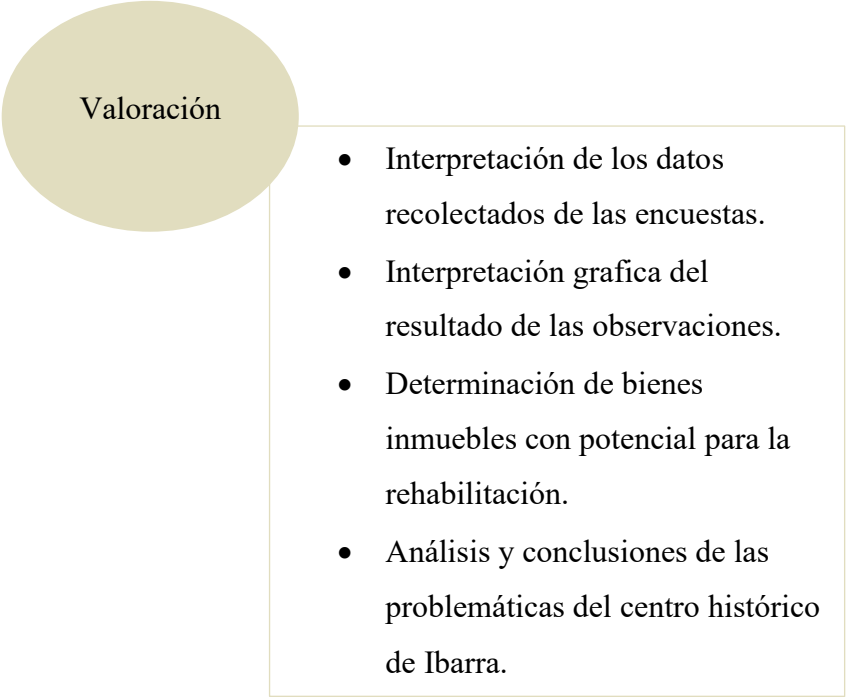
Recopilación de Información



Recopilación de Campo



Procesamiento de información



Muestra

La población total del sector urbano de la ciudad de Ibarra según el INEC 2010 es de 126,822. Tomando el valor de la población, siguiendo la fórmula de cálculo.

$$n = \frac{N * Z^2(pm)(qm)}{Z^2(pm)(qm) + (N - 1)(E)^2}$$

Donde:
N Tamaño de la población
n Tamaño de la muestra
E Error muestral
Z Valor tipificado que corresponde a 1.96 doble cola
pm = 0,05
qm. =1-p = 1-0.05=0.95

$$n = \frac{126822 * (1,96)^2 * (0,1) * (0,9)}{(1,96)^2 * (0,1) * (0,9) + (126822 - 1) * (0,05)^2}$$

n = 138.12 ≈ 138

Total: 138 (encuestas a realizar)

<i>Matriz</i>					
Categoría	Sub-Categoría	Variable	Indicadores	Técnicas	Herramientas
Centro Urbanos	Imagen Urbana	Nodos			
		Hitos			
		Barrios	Accesibilidad		
		Calles	Percepción		
		Parques y plazas	Seguridad		
	Acupuntura Urbana	Áreas verdes	Apropiación		
		Arbolado urbano	Conectividad		
	Red De Centralidades	Equipamiento urbano			
Movilidad	Calming Trafic	Tipos de vías			
		Estado de las vías			
		Flujo vehicular	Movilidad		
		Flujo peatonal	Accesibilidad		
		Parqueadero	Eficacia	Análisis del documentado, análisis espacial, análisis crítico de discusión.	Cartografía, encuestas y observación.
		Transporte	Seguridad		
		Transito	Percepción		
		Ciclovías	Conectividad		
		Cruces	Equidistancia		
			Tiempo de desplazamiento		
Arquitectura Patrimonial	Espacio Compartido	Aceras			
		Calles			
		Espacio público/privado			
		Tipología			
	Rehabilitación	Estado de la edificación	Habitabilidad		
		Patologías	Apropiación		
		Uso de suelo	Identidad		
	Multiplicación de Áreas	Edificaciones Patrimoniales	Eficacia		
		Mobiliario urbano	Conectividad		
		Parques y Plazas			

Tabla 16
Matriz de datos general de Ibarra

Toma de Muestra – Mapeo de Encuestados

Realizando el estudio de nuestra trama del centro histórico, se realizó 100 encuestas a ciudadanos de la zona urbana de la ciudad de Ibarra.

Edad

De acuerdo con las encuestas realizadas el grupo etario se clasifica como se detalla en la tabla 18.

Edad	Frecuencia
12 – 19 años	15
19 – 30 años	25
30 – 45 años	33
45 – 65 años	16
65 más. (Tercera edad)	11

Tabla17

Grupo etario

¿Con qué género se identifica?

En la tabla 19 de aprecia el género con que las personas encuestadas de identifican.

Sexo	Frecuencia
Hombre	53
Mujer	47

Tabla 18

Identificación de género

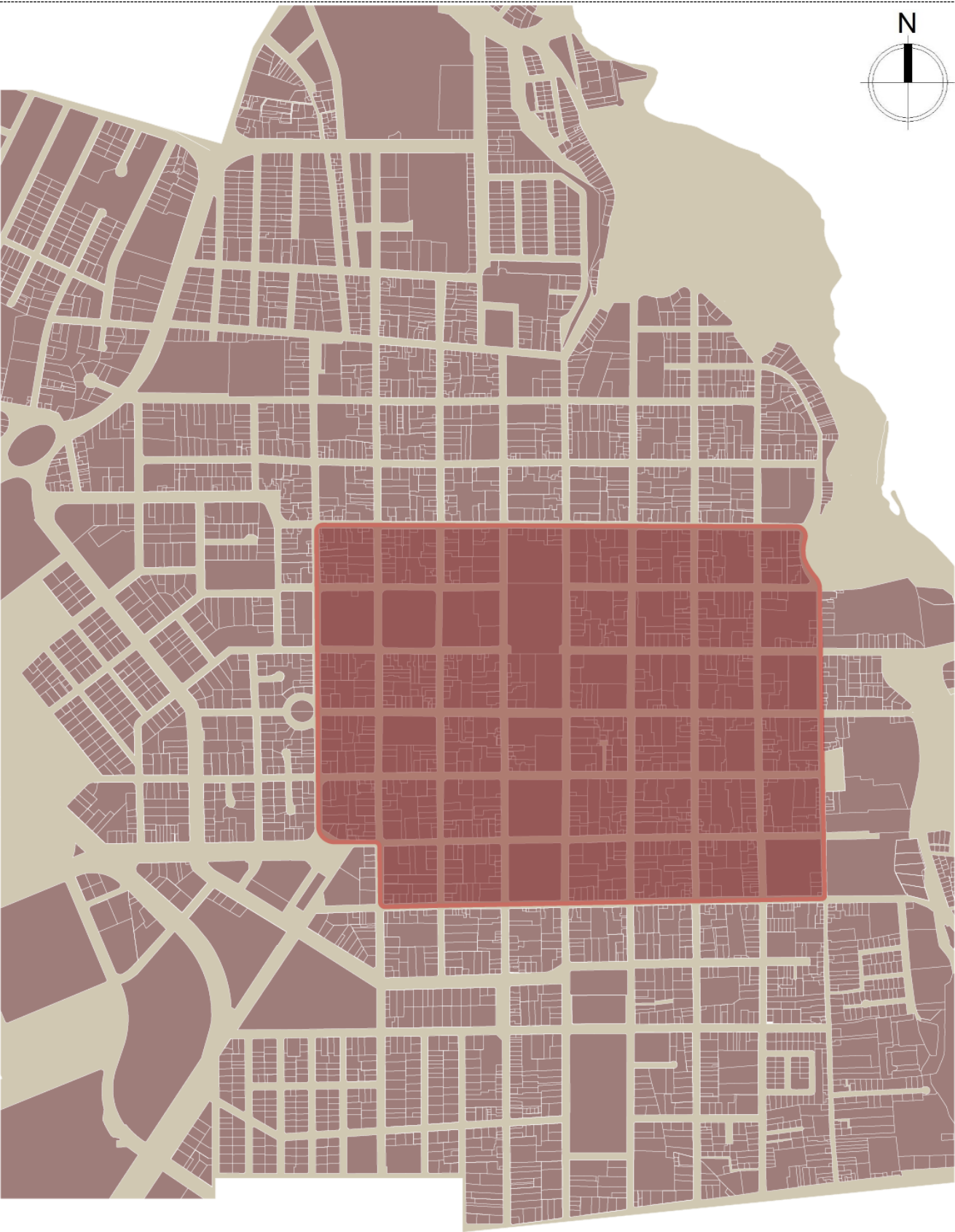


Figura 43
Mapa de Centro Histórico de Ibarra

¿Qué actividad desarrolla en el Centro Histórico de Ibarra?

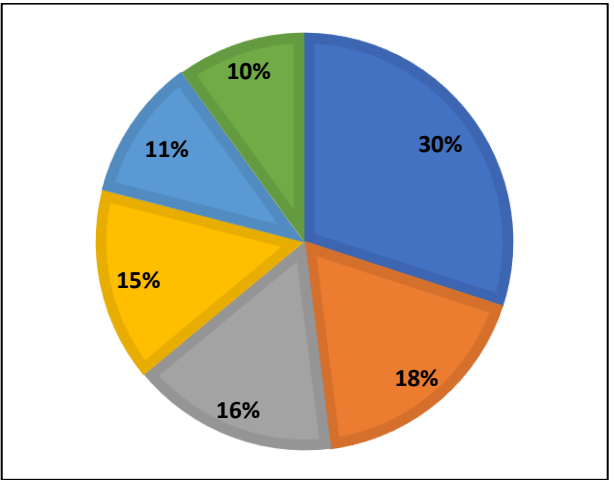
Tabla 19

Actividades en el CHI

Actividad	Total
Comercio	30
Empleo	18
Residencia	16
Gestión	15
Recreación	11
Estudio	10

Figura 44

Estadística, pregunta 3



Comentario

El CH de Ibarra tiene un déficit de espacios destinados a la recreación cultural y social, lo cual se hace evidente, ya que por las noches el flujo peatonal disminuye drásticamente, causando calles sin “vida”. Se obtuvo el 30% se dedican al comercio, el 18% empleado, 16% residencia, 15% gestión, 11% recreación y el 10% estudio.

¿Qué es lo que más le llama atención del Centro Histórico de Ibarra?

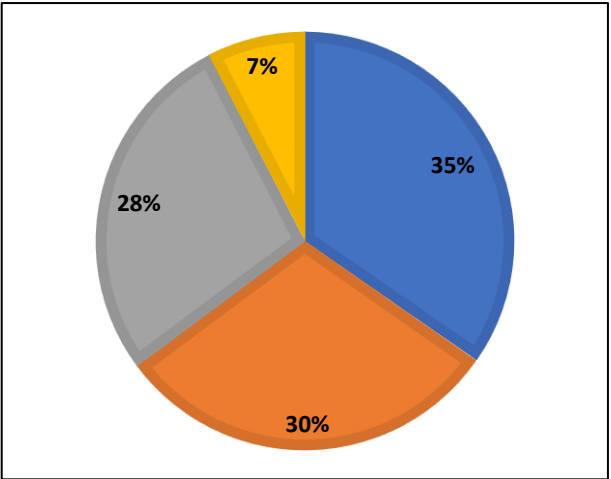
Tabla 20

Lugares con más reconocimiento

Lugar	Total
Parques	69
Hitos (Esquina del coco)	60
Edificaciones patrimoniales	55
Calles	15

Figura 45

Estadística, pregunta 4



Comentario

Se puede constatar que las personas poseen cierto interés por los elementos históricos como los parques, hitos y edificaciones patrimoniales, sin embargo, tienen poca percepción del espacio que conecta dichos espacios. Lo cual se aplica en estos resultados; 35% en parques, 30% en hitos, el 28% con el interés en edificaciones patrimoniales y las calles con el 7%.

¿Cuál considera usted como una de las principales problemáticas que debería atenderse en el Centro Histórico de Ibarra?

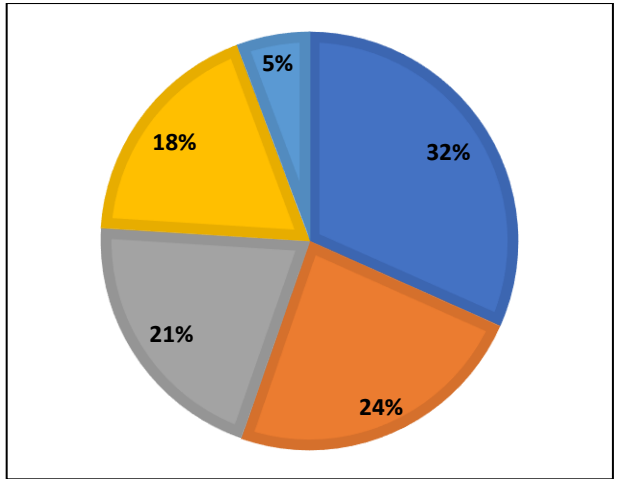
Tabla 21

Principales problemáticas en el CHI

Valor	Total
Seguridad	95
Abandono de inmuebles	71
Mobiliario urbano	62
Medio ambiente	55
Servicios	17

Figura 46

Estadística, pregunta 5



Comentario

La principal problemática para los ciudadanos es la seguridad, lo cual tiene mucho que ver con el abandono de los bienes patrimoniales, el deterioro del mobiliario urbano, ya que genera vacíos urbanos en la ciudad. Del total de encuestados el 32% eligió seguridad, 24% abandono de inmuebles, 21% mobiliario urbano, 18% medio ambiente y el restante 5% servicios.

En su opinión, ¿En qué estado se encuentra el Centro Histórico?

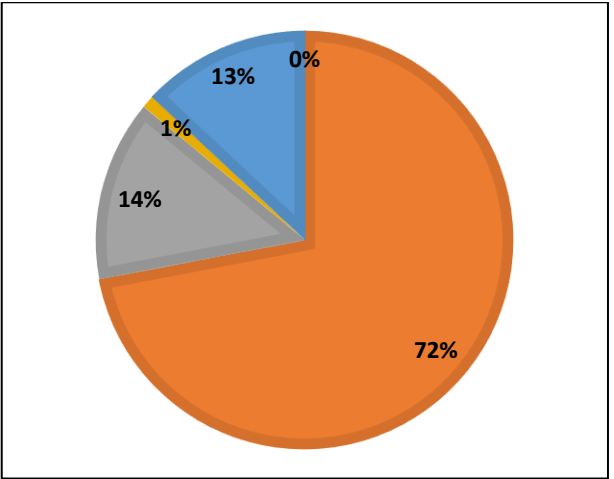
Tabla 22

Estado del centro Histórico de Ibarra

Valor	Total
Excelente	0
Regular	72
Bueno	14
Muy malo	1
Malo	13

Figura 47

Estadística, pregunta 6



Comentario

Para la mayoría de los ciudadanos el CH de Ibarra, se encuentra en un estado regular es algo que se puede evidenciar, ya que posee cierto sector que están en estado en abandono o parcialmente deteriorados, lo cual genera una mala imagen urbana. Los encuestados eligieron el 72% de tener un CH regular, 14% bueno, 13% malo, 1% muy malo y 0% en excelente.

¿Está de acuerdo que se intervengan los inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Ibarra?

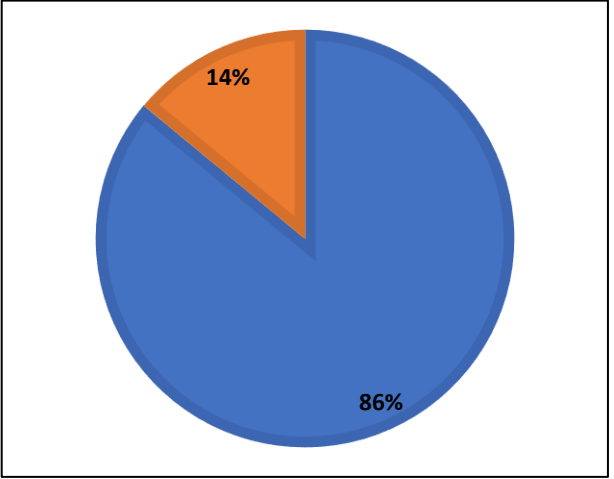
Tabla 23

Opinión ciudadana sobre intervención al CHI

Valor	Total
Si	86
No	14

Figura 48

Estadística, pregunta 7



Comentario

Los cuídanos están de acuerdo en la intervención de los bienes patrimoniales, ya que son conscientes del valor cultural que poseen y que representan, sin embargo, también son conscientes que es un proceso muy costoso, pero contienen un potencial para el desarrollo turístico y cultural de la ciudad. La mayoría de los encuestadores optaron por el Si es decir el 86% y el 14% restante pro el No.

¿Qué considera usted que debe atenderse de manera urgente para conservación del Centro Histórico?

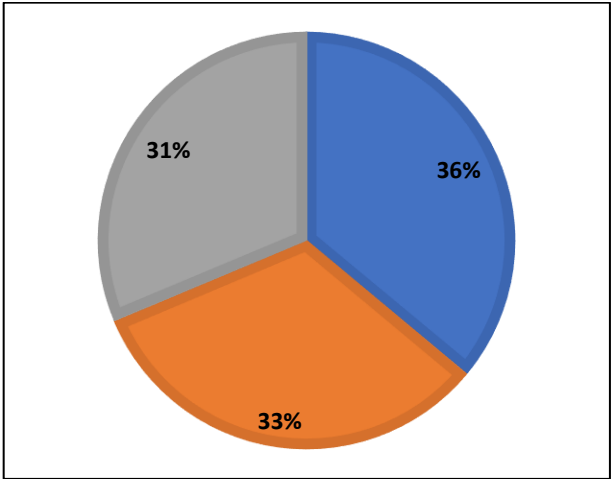
Tabla 24

Opinión ciudadana sobre intervención al CHI

Valor	Total
Calles peatonales	84
Bienes inmuebles	73
Espacios públicos	76

Figura 49

Estadística, pregunta 8



Comentario

Se puede constatar que para la conservación del CH de Ibarra es esencial atender estos tres puntos, ya que por separado no funcionarían eficientemente, por lo tanto, la propuesta de esta tesis es acertada. De todos los participantes, respondieron 36% calles peatonales, 33% bienes inmuebles y el 31% espacios públicos.

¿En el Centro Histórico de Ibarra que tipo de equipamiento cree que es necesario? (Servicio)

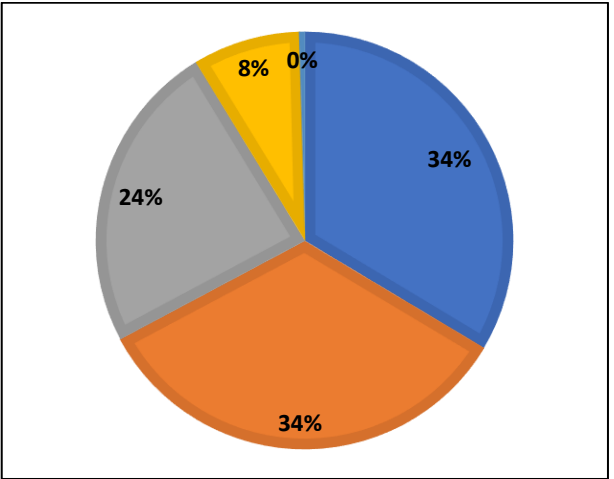
Tabla 25

Tipo de equipamiento

Valor	Total
Recreación	85
Cultura	85
Comercio	61
Residencia	21
Estudio	1

Figura 50

Estadística, pregunta 9



Comentario

Se pudo comprobar que el equipamiento recreacional y cultural en el CH de Ibarra, está en decadencia, ya que existen equipamientos destinados a la cultural, sin embargo, son espacios con poca accesibilidad publica, por otro lado, en el equipamiento recreacional posee un déficit, ya que muchos ciudadanos lo categorizan como un espacio aburrido o muerto de la ciudad. Se obtuvo 34% para recreación y cultura, comercio 24%, residencia 8% y estudio 0%.

¿Estaría usted dispuesto a hacer uso de un bien inmueble rehabilitado?

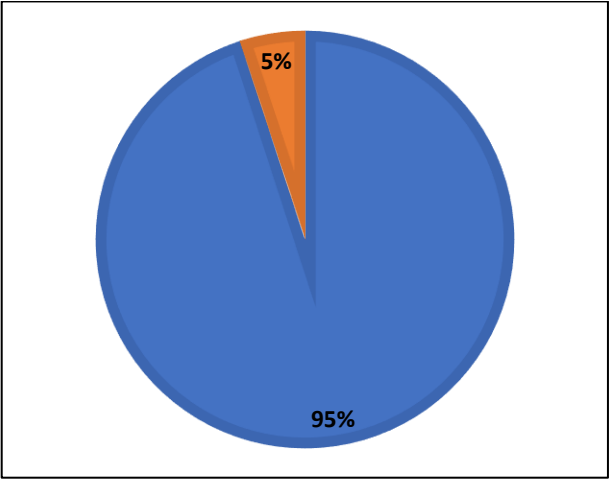
Tabla 26

Opinión ciudadana sobre intervención al CHI

Valor	Total
Si	95
No	5

Figura 51

Estadística, pregunta 10



Comentario

Los habitantes perciben a la arquitectura patrimonial como un elemento llamativo y con capacidad de albergar espacios agradables y acogedores para sus actividades diarias como de recreación. Se obtuvo el 95% que accedieron hacer uso de un bien inmueble y e 15% No.

¿Qué haría usted con los inmuebles del Centro Histórico de Ibarra?

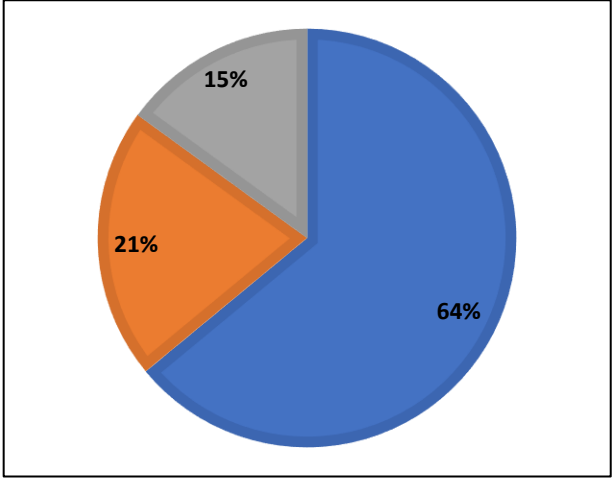
Tabla 27

Opinión ciudadana sobre intervención al CHI

Valor	Total
Rehabilitar (cambio de uso)	64
Revitalizar (detener el deterioro)	21
Derrocar	15

Figura 52

Estadística, pregunta 11



Comentario

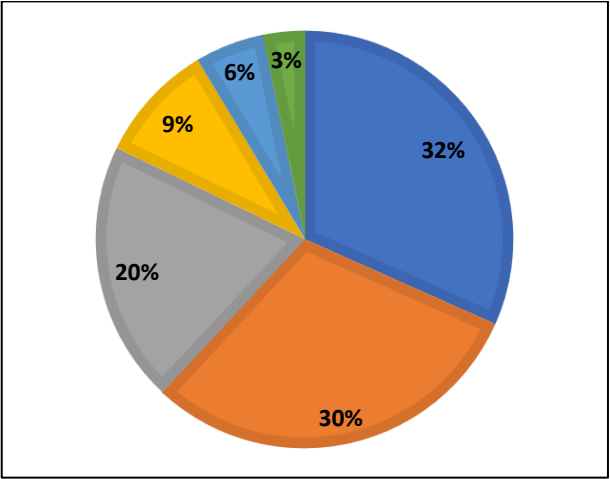
Para esta pregunta se dio una pequeña explicación de las diferencias entre rehabilitar y revitalizar, de los cuales muchos estuvieron de acuerdo con el mejor la habitabilidad de los bienes patrimoniales dándoles un uso diferente al que poseían y al que tienen en la actualidad. Lo cual las personas participantes eligieron rehabilitar dando un total de 64%, el 21% eligió revitalizar y el 15% restante en derrocar el bien inmueble

Si se diera un cambio en el Centro Histórico de Ibarra, ¿Qué tipo de proyecto considera necesario para los inmuebles?

Tabla 28
Opinión ciudadana sobre intervención al CHI

Actividad	Total
Cultural	89
Restaurants – Loung Bar	85
Hotel	57
Departamentos	26
Oficina	15
Capacitación - Educación	9

Figura 53
Estadística, pregunta 12



Comentario

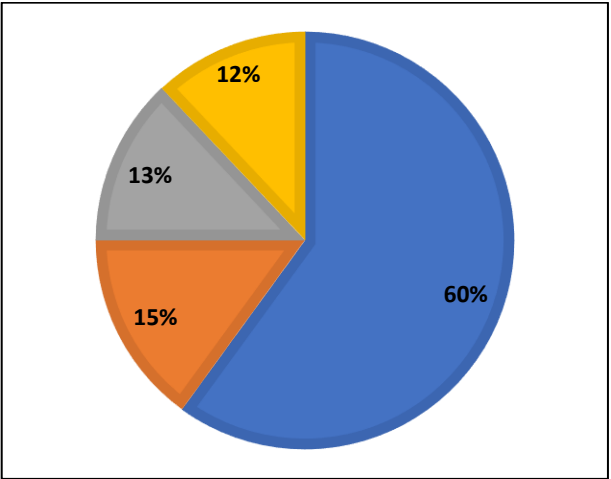
Como se constató en las anteriores preguntas los ciudadanos les gustaría un equipamiento cultural destinado a la recreación que puede ser enfocado a la familia o a la recreación nocturna. En resultado a esta pregunta se obtuvo el 32% en Cultural, 30% en Restaurants, 20% para hotelería, 9% a Departamentos, el 6% para oficinas y el 3% para Capacitación o educación.

¿Cuál es su principal medio de transporte en el Centro Histórico de Ibarra?

Tabla 29
Medios de transporte utilizado en CHI

Valor	Total
Caminando	60
Automóvil	15
Transporte público	13
Bicicleta	12

Figura 54
Estadística, pregunta 13



Comentario

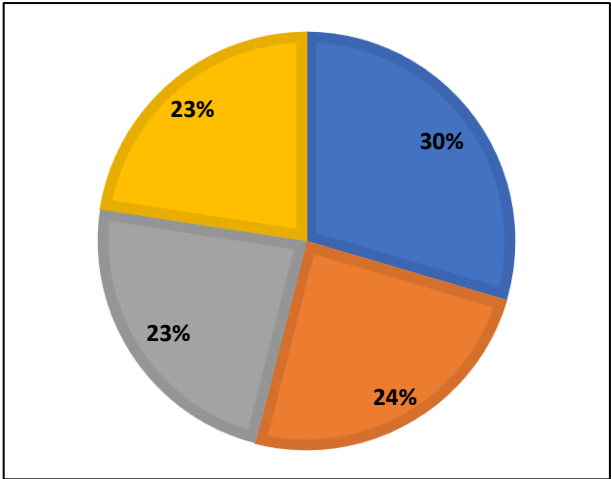
La mayoría de los habitantes optan por caminar en el CH de Ibarra, ya que consideran que todos los servicios están cerca y es innecesario el uso de vehículos y transporte público, sin embargo, plantean el uso de la bicicleta, pero al no tener una buena ciclovía no optan por usarla. En la gráfica de estadística nos muestra como el 60% optó caminar, el 15% en usar automóvil, 13% usa el transporte público y el 12% en usar bicicleta.

¿Cuáles son los principales problemas de movilidad que ha observado en el Centro Histórico de Ibarra?

Tabla 30
Principales problemas de movilidad

Valor	Total
Trafico congestionado	97
Falta de estacionamiento	80
Poca accesibilidad para discapacitados	77
Falta de infraestructura para bicicletas	74

Figura 55
Estadística, pregunta 14



Comentario

Se pudo constatar que existe un problema de movilidad, por la presencia del vehículo, ya que no se da importancia a la pirámide de la movilidad, por lo tanto, se generan todos los problemas que existen en la actualidad. A estos resultados se ve reflejado en el 30% en tráfico congestionado, 24% falta de estacionamiento, 23% poca accesibilidad para personas con discapacidad y el 23% falta de infraestructura para bicicletas.

¿Le gustaría ver más infraestructura dedicada a los peatones (por ejemplo: ¿bancas, área verde, lugares de sombra, etc.) en el Centro Histórico de Ibarra?

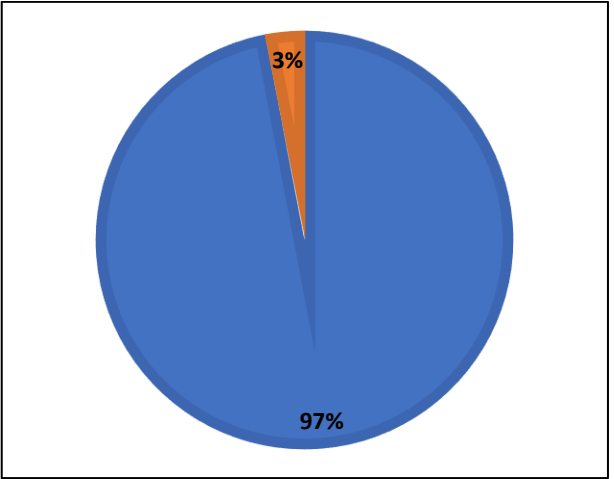
Tabla 31

Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI

Valor	Total
Si	97
No	3

Figura 56

Estadística, pregunta 15



Comentario

Los ciudadanos están de acuerdo con la implementación de mobiliario urbano para generar espacios de permanencia que den comodidad y seguridad al peatón. La opinión ciudadana aporta que le gustaría ver más infraestructura para los peatones dando un total del 97% y el 3% restante que no optaría por esta decisión.

¿Se siente que las aceras y las calles en el Centro Histórico de Ibarra son seguras para caminar?

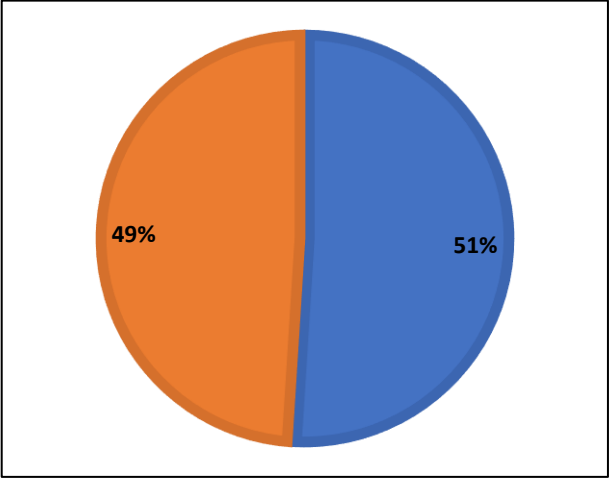
Tabla 32

Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI

Valor	Total
Si	51
No	49

Figura 57

Estadística, pregunta 16



Comentario

Aquí existe una dualidad en la percepción de las calles y las aceras, sin embargo, la mayoría concuerda que no existe un respeto hacia el peatón, ciclistas, adulto mayor y discapacitados por parte de los vehículos. En el tema de seguridad durante el día muchos afirman que es seguro transitar por las calles y no generan ningún mal estar. Se obtuvo una diferencia no muy significativa en resultados 51% para el Si y 49% para el No.

¿Cómo valora la accesibilidad actual del Centro Histórico de Ibarra para personas con discapacidad o movilidad reducida?

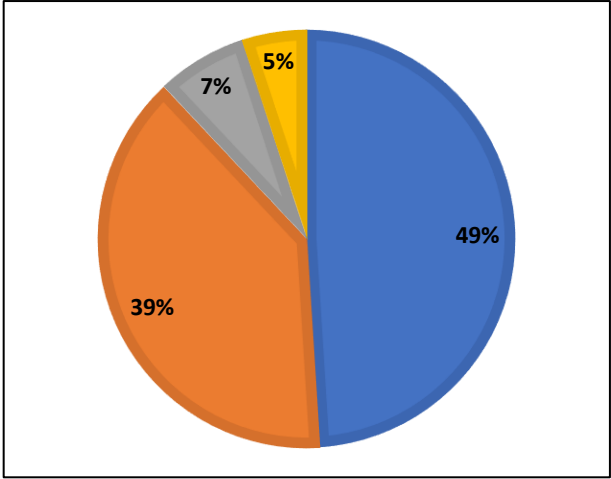
Tabla 33

Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI

Valor	Total
Mala	49
Regular	39
Buena	7
Muy mala	5

Figura 58

Estadística, pregunta 17



Comentario

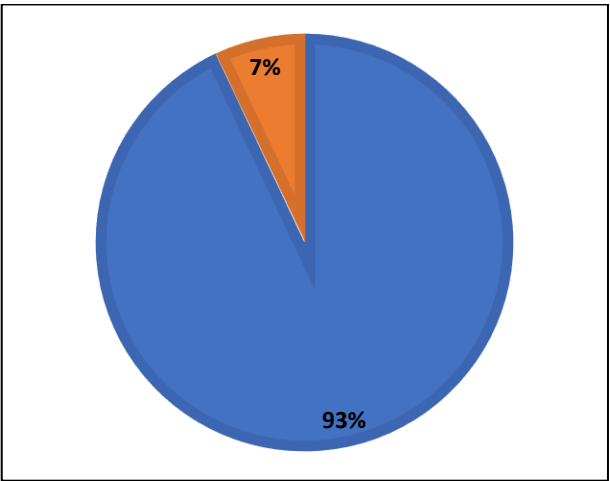
Aquí se pudo constatar que las personas están consiente de lo difícil que es para una persona con discapacidad el movilizarse de un lugar a otro en el CH de Ibarra, ya que existen muchos obstáculos y un déficit en la accesibilidad universal. El 49% eligió que el CHI tiene mala infra estructura, el 39 %regular, 7% buena y el 5 eligió muy mala.

¿Se siente cómodo caminando en el Centro Histórico de Ibarra durante la noche?

Tabla 34
Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI

Valor	Total
No	93
Si	7

Figura 59
Estadísticas, pregunta 18



Comentario

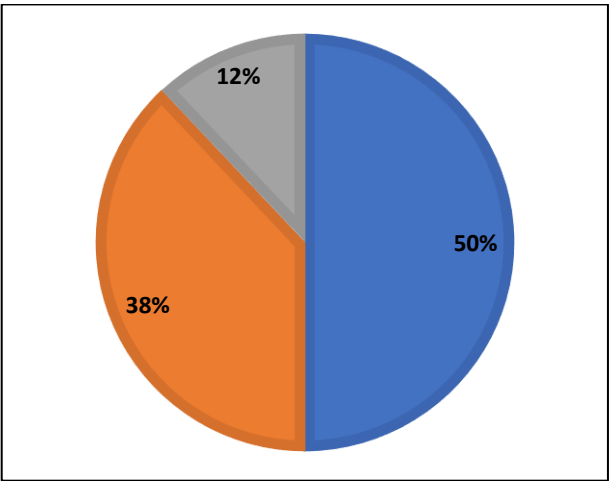
Los ciudadanos dan a conocer que se sienten inseguros en la noche, por la presencia de ladrones que es causado por la falta de iluminación y de elementos que den vida al CH de Ibarra, por lo cual lo catalogan como un lugar aburrido e inseguro para circular. Al realizar esta encuesta se obtuvo una respuesta rotundamente negativa con el 93% de que no se sienten cómodos en el CHI y solo el 7% que Si, por lo que se debería tomar acciones para que la población este satisfecha.

¿Cómo calificaría el estado de las aceras que rodean al espacio público del Centro Histórico de Ibarra?

Tabla 35
Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI

Valor	Total
Regular	50
Buena	38
Mala	12

Figura 60
Estadísticas, pregunta 19



Comentario

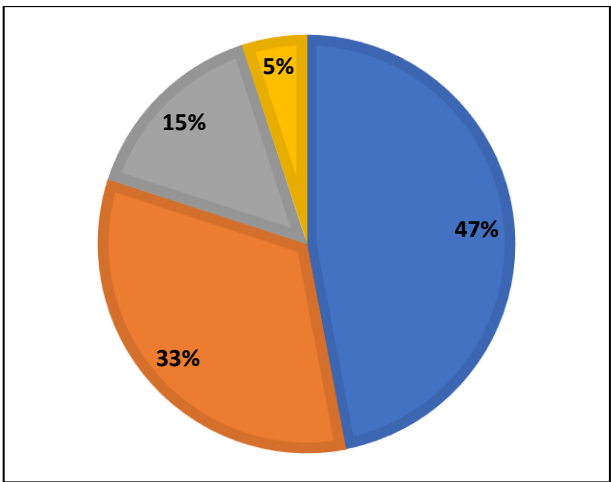
Reconocen que las aceras que rodean el espacio público se encuentran físicamente en un estado regular y bueno, sin embargo mencionan ciertas incomodidades que afectan a la imagen urbana como la basura, el descuido, la falta de mobiliario urbano como basureros bien ubicados y en algunos tramos es difícil o incomodo hasta molesto caminar, ya que existen obstáculos o una mala gestión de movilidad peatonal. Con resultados finales se obtuvo el 50% regular, el 38% para bueno y el 12% malo.

¿Cómo calificaría el estado de las calles que rodean al espacio público del Centro Histórico de Ibarra?

Tabla 36
Opinión ciudadana sobre infraestructura del CHI

Valor	Total
Regular	47
Buena	33
Mala	15
Muy mala	5

Figura 61
Estadísticas, pregunta 20



Comentario

La percepción de los habitantes hacia las calles varía entre buena, mala y regular dependiendo los tramos, ya que mencionan la falta de mantenimiento de las calles especialmente a las de piedra, que son elementos que forman parte del CH de Ibarra. Dando con 47% regular, 33% buena, 15% mala, 5% muy mala.

Usted considera que el espacio público debería estar:

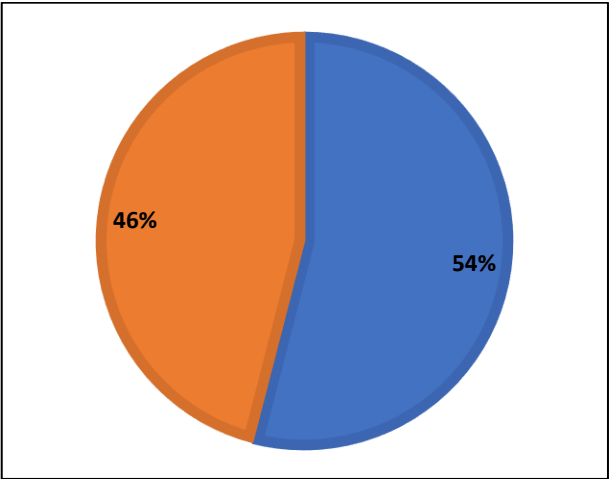
Tabla 37

Opinión ciudadana sobre el CHI

Valor	Total
Completamente abierto	54 
Con ciertos sectores cerrados	46 

Figura 62

Estadística, pregunta 21



Comentario

Los habitantes desean un espacio donde puedan acceder con facilidad y que tenga una relación con el entorno público y privado. El resultado de los encuestados fue de 54% para completamente abierto y el 46% con ciertos sectores cerrados.

¿Está de acuerdo con la implementación de medidas para fomentar la movilidad sostenible en el Centro Histórico de Ibarra, como carriles exclusivos para bicicletas, peatones y restricción de tráfico para vehículos?

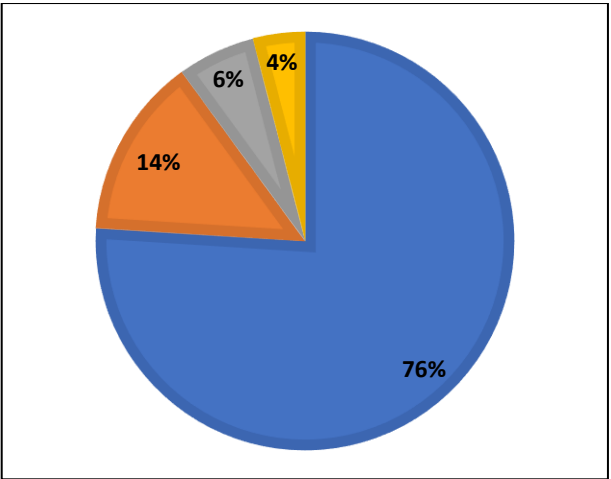
Tabla 38

Movilidad sostenible en el CHI

Valor	Total
Sí, estoy completamente de acuerdo	47 
Sí, pero con algunas reservas	33 
No estoy seguro	15 
No estoy de acuerdo	5 

Figura 63

Estadística, pregunta 22



Comentario

Aquí se pudo constatar el resultado de las anteriores preguntas, ya que mencionan la falta de ciclo vías, al problema que existe entre el vehículo y el peatón, por lo que están de acuerdo en el cambio de la movilidad enfocado hacia el peatón. Se obtuvo el 76% estar completamente de acuerdo, 14% con algunas reservas, 6% no estar seguro y 4% no están de acuerdo.

¿Está dispuesto a cambiar sus hábitos de movilidad, para contribuir a un centro histórico más sostenible?

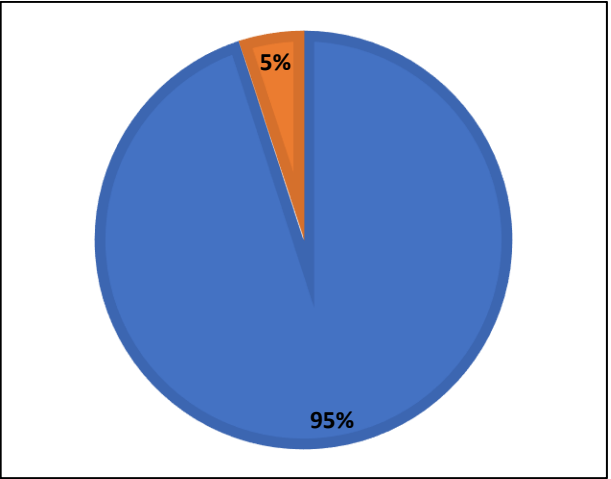
Tabla 39

Opinión ciudadana sobre hábitos de movilidad

Valor	Total
Si	95 
No	5 

Figura 64

Estadística, pregunta 23



Comentario

Las personas están dispuestas a cambiar sus hábitos de movilidad, ya que son conscientes que el automóvil en el CH de Ibarra es un elemento que causa muchos problemas y que la solución es implementar un plan de movilidad sostenible. Y a este cambio se obtuvo de manera positiva el 95% y para el No el 5%.

¿Tiene alguna otra opinión o sugerencia sobre la movilidad en el Centro Histórico de Ibarra?

La mayoría de los encuestados hacen mención que la ciudad da mucha importancia al automóvil, el cual es innecesario para movilizarse en el CH de Ibarra, ya que causa tráfico y malestar a los peatones, por lo que se concluye que hay que fijarse en la pirámide de movilidad donde el peatón es el principal y en base a eso realizar aceras y calzadas con las medidas mínimas y pertinentes para cada sector. todo este hecho en base al automóvil y eso es lo q falla en la ciudad.

También mencionan la imagen urbana, ya que perciben al CH de Ibarra sucio e incómodo a la vista por la presencia de elementos contaminantes (visual, auditivo, físico), por ejemplo, los postes de luz, los cables eléctricos, publicidades excesivas en las fachadas de las edificaciones y la basura de las calles, por lo cual se puede proponer una iniciativa de limpieza y cuidado de las fachadas y aceras del CH de Ibarra.

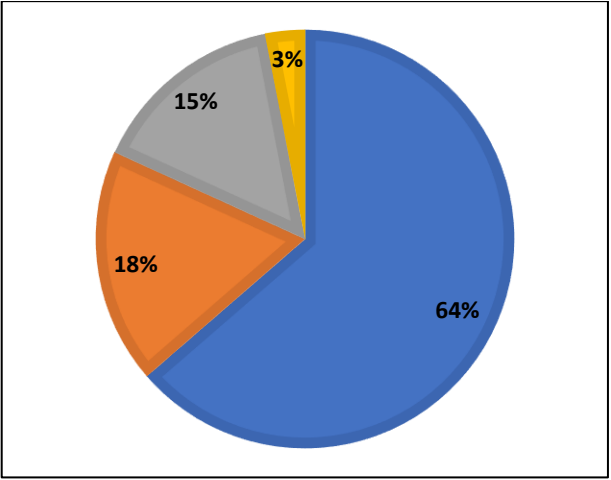
Tabla 40

Movilidad sostenible en el CHI

Valor	Total
Regular	21 
Malo	6 
Bueno	5 
Muy malo	1 

Figura 65

Estadística, pregunta 24



Conclusión de las Encuestas

Con la recopilación de los datos de las encuestas, se puede concluir que el CH de Ibarra es un protagonista en la vida de los habitantes, ya que posee un valor cultural y significativo para sus habitantes, sin embargo, lo perciben como un núcleo urbano deteriorado y con mucha problemática lo cual ha generado el abandono y la falta de interés para habitar esta zona espacialmente por las noches.

En cuanto a la movilidad y accesibilidad están de acuerdo de tratar al automóvil como un intruso incensario para la movilidad dentro de esta zona patrimonial y están de acuerdo con la implementación de medidas para fomentar la movilidad sostenible controlar o limitar la accesibilidad al vehicular, ya que las calles y aceras son los principales conectores de los núcleos urbanos del CH de Ibarra, que en conjunto forma las centralidades urbanas.

El CH de Ibarra necesita de un equipamiento que llame a sus habitantes a actividades de recreación con un interés recreativo y cultural, los cuales generarían un espacio confortable seguro,

donde sus habitantes se sientan seguros y genere un interés por ciertas actividades, el cual se puede implantar en un inmueble patrimonial para rehabilitar y así recuperar la tipología arquitectónica, la identidad cultural y social de la ciudad.



Figura 66

Centro Histórico de Ibarra

N



DIAGNÓSTICO



Situación Actual del Centro Histórico.

Delimitación de Barrio

- LEYENDA
- Santo Domingo
 - San Martin
 - Ajavi Grande
 - La Merced
 - San Agustin
 - Tahuando
 - Cabezas Borja
 - Velasco
 - El Carmen
 - San Francisco
 - Amazonas
 - La Basilica
 - Don Bosco
 - San Juan Calle

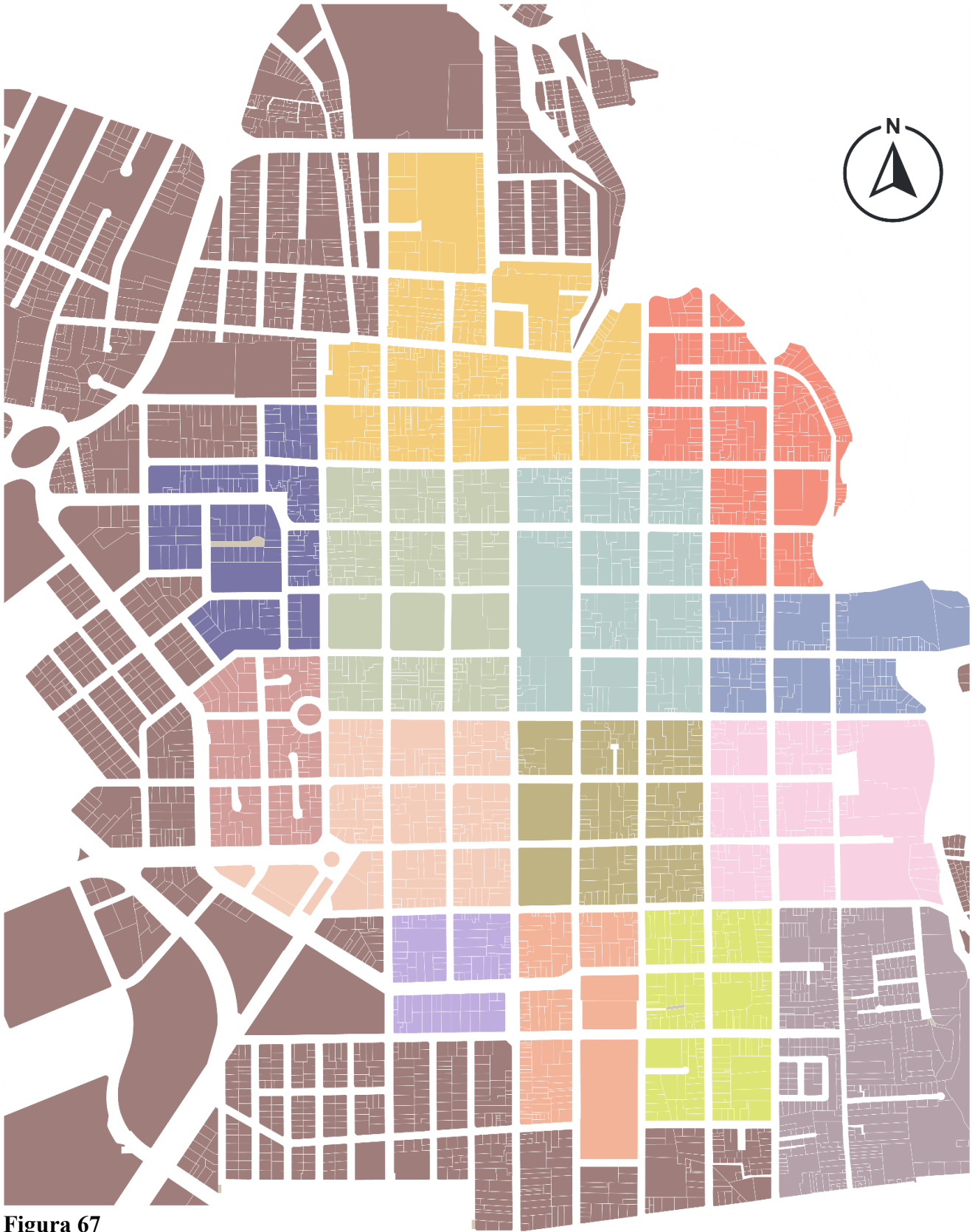


Figura 67
Delimitación del Centro Histórico de Ibarra

Delimitación del Centro Histórico de Ibarra

Ubicación

Se realiza en la primera trama 1606 de la ciudad de Ibarra, conformada entre las parroquias San Francisco y Sagrario. Sus calles de Norte-Sur desde la Colon hasta la Grijalva, de Este-Oeste desde la calle Chica Narváez y Juan Montalvo.

Limites

Norte: calle Cristóbal Colon.
Sur: calle German Grijalva.
Este: calle Juan Montalvo.
Oeste: calle Chica Narváez.

Con la delimitación del centro histórico de Ibarra, se toma como inicio de estudio del trabajo de tesis la primera trama del año 1606 de la ciudad de Ibarra. Con ellos lleva el análisis histórico de los bienes patrimoniales conformados en 76 manzanas que podrán ser de rehabilitación.

Bienes Inventariados y declarados patrimonios culturales

- 210 inmuebles.
- 100 conjuntos urbanos.
- 7 equipamientos urbanos.

Categorización

Tomando en cuenta los inmuebles con una arquitectura representativa y con características favorables para una excelente intervención.

- Inmuebles patrimoniales 18
- Lotes vacíos 9

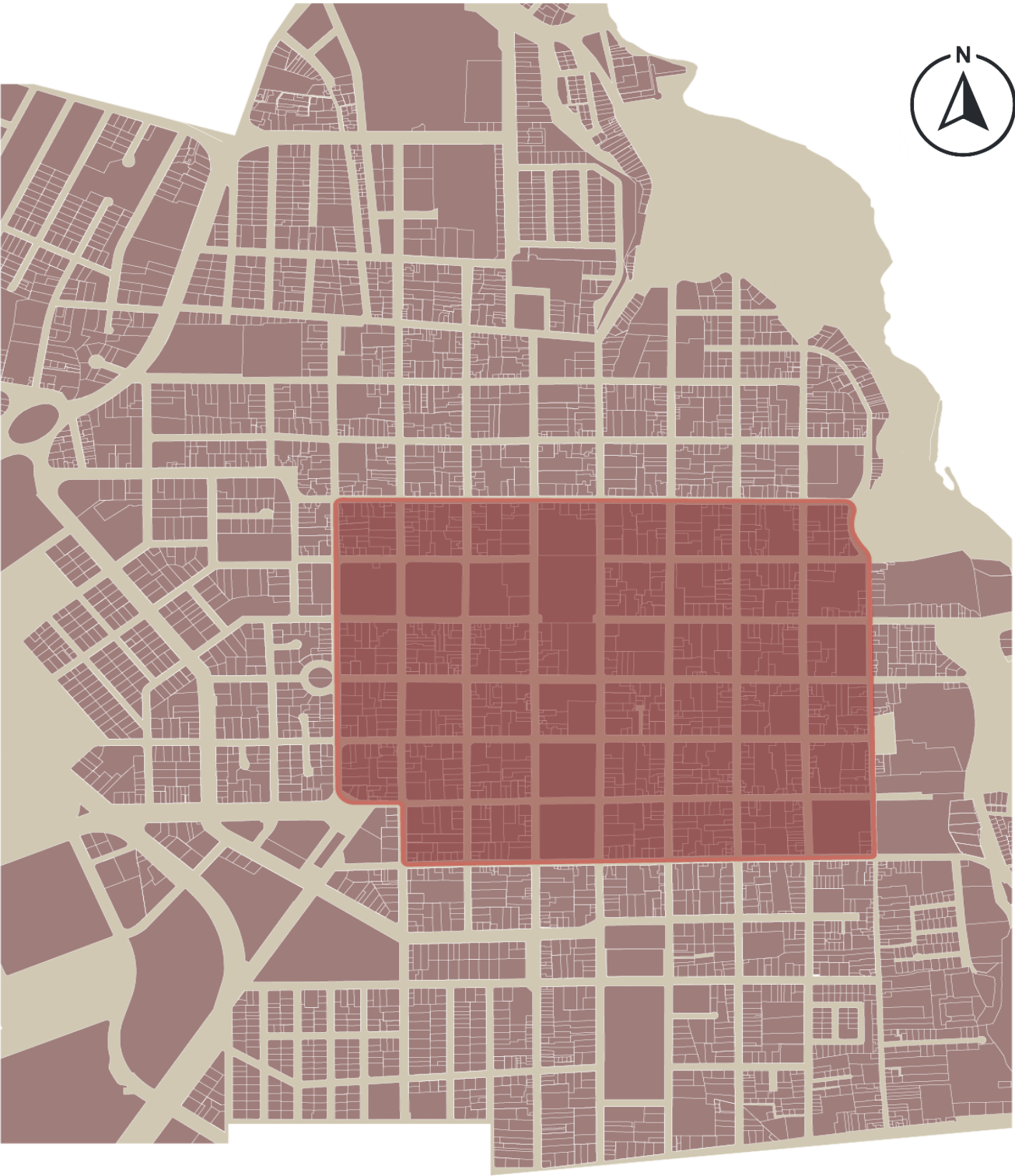
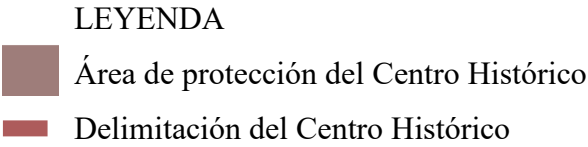


Figura 68
Delimitación del Centro Histórico de Ibarra

Análisis Vial

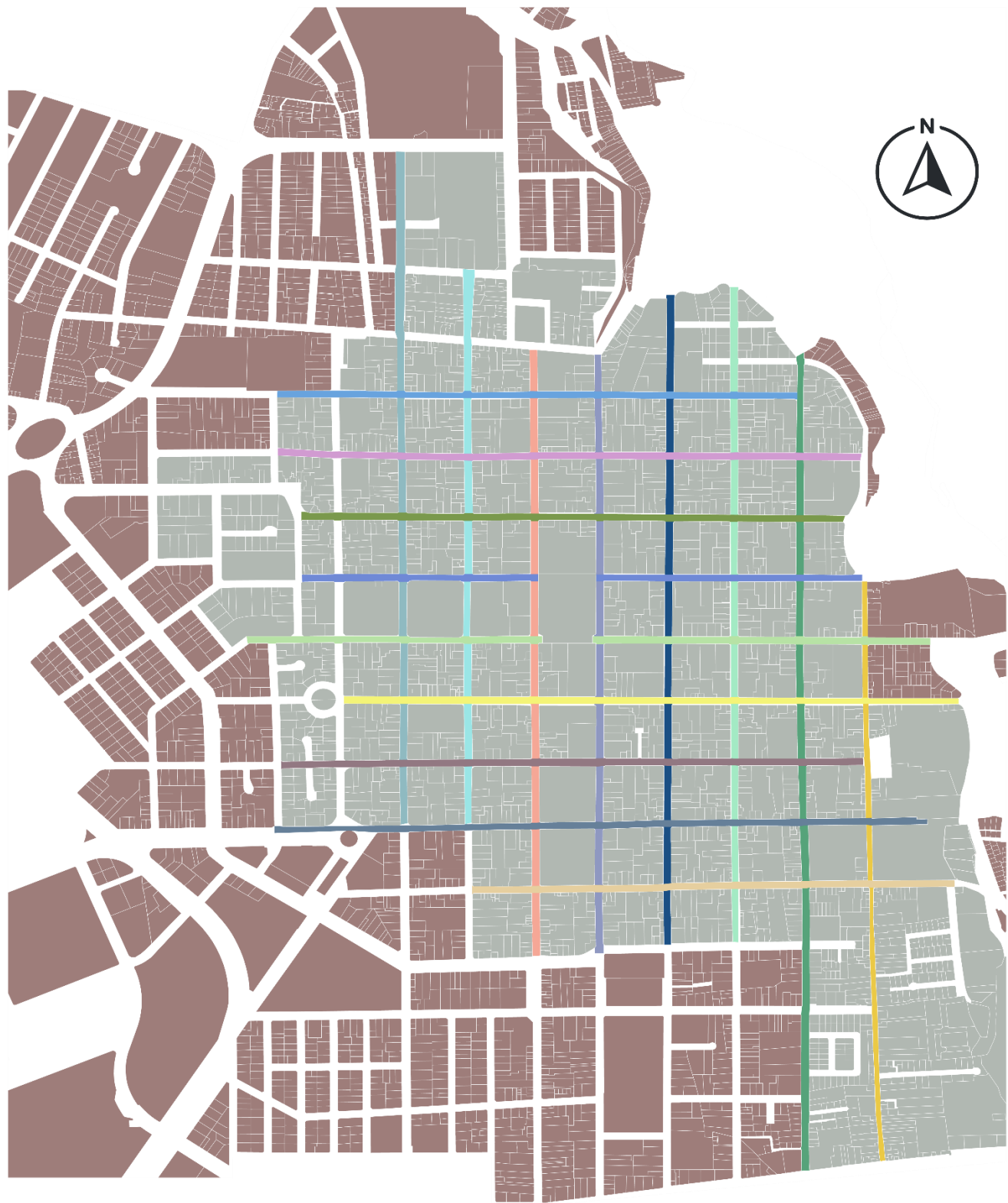


Figura 69
Plano análisis de calles y aceras del CHI

Las calles del Centro Histórico de Ibarra posees un flujo vehicular alto, lo cual genera mucho tráfico especialmente en los nodos conflictivos, esto se da ya que existe estacionamientos segregados en la vía y no existe un plan que regule la circulación de los vehículos.

Nombre		Medidas (m)			Sentido	Flujo Vehicular
		Acera Norte	Acera sur	Calle		
	Chica Narvaez	2.20	2.10	9.00	Norte-Sur	Alta
	Sanchez y Cifuentes	2.10	2.10	8.00	Sur-Norte	Alta
	Jose Joaquin olmedo	2.00	2.00	7.80	Norte-Sur	Alta
	Simon Bolivar	2.10	2.10	8.00	Sur-Norte	Alta
	Antonio Jose De Sucre	2.20	2.00	8.20	Norte-Sur	Alta
	Vicente Rocafuerte	1.90	2.00	8.60	Sur-Norte	Alta
	Pedro Vicente Maldonado	2.00	2.00	7.80	Norte-Sur	Alta
	Juan de Salinas	2.00	2.00	9.00	Sur-Norte	Media
	Juan Montalvo	1.50	1.50	9.00	Norte-Sur	Media

Nombre	Medidas (m)			Sentido	Flujo Vehicular	
	Acera Norte	Acera sur	Calle			
	Grijalva	2.20	2.10	9.00	Este-Oeste	Alta
	Garcia Moreno	2.10	2.10	8.00	Oeste-Este	Alta
	Juan Jose Flores	1.50	1.50	9.00	Este-Oeste	Alta
	Miguel Oviedo	2.30	2.30	7.60	Oeste-Este	Alta
	Pedro Moncayo	2.10	2.00	7.80	Este-Oeste	Alta
	Juan de Velasco	2.00	2.00	7.90	Oeste-Este	Alta
	Cristobal Colon	2.00	2.00	7.90	Este-Oeste	Alta

Tabla 41
Calles y Aceras del CHI

Nodos Vehiculares

Se puede apreciar que los nodos conflictivos se dan en las zonas donde existen instituciones educativas e instituciones bancarias, debido a que en horas pico la gente se aglomera y no posee un espacio adecuado para la permanencia peatonal generando la invasión de la calzada por parte del peatón lo cual ha generado muchos accidentes de tránsito.

- LEYENDA
- Nodos de alto flujo
 - Nodos de menor flujo

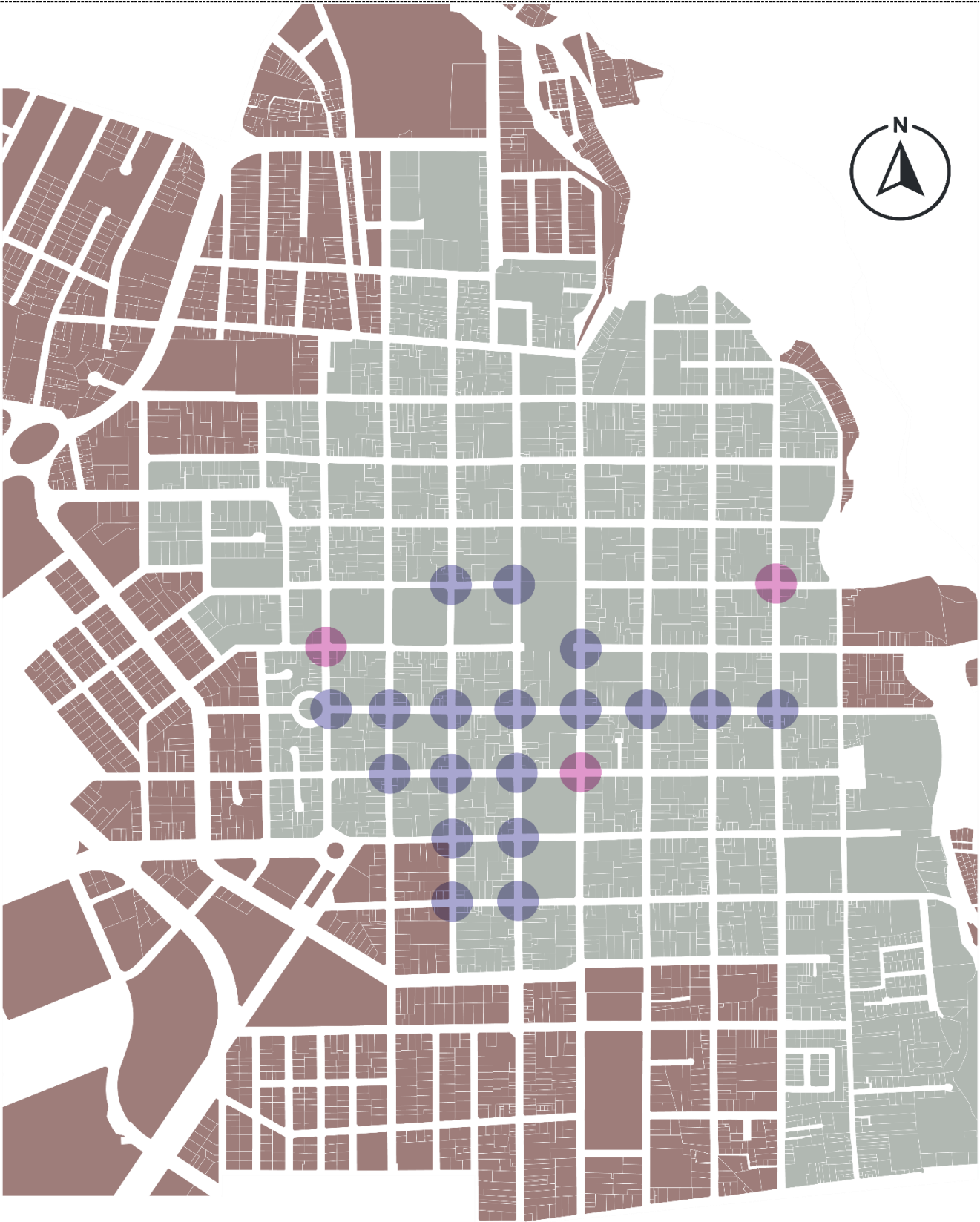


Figura 70
Plano de nodos vehiculares

Movilidad Peatonal

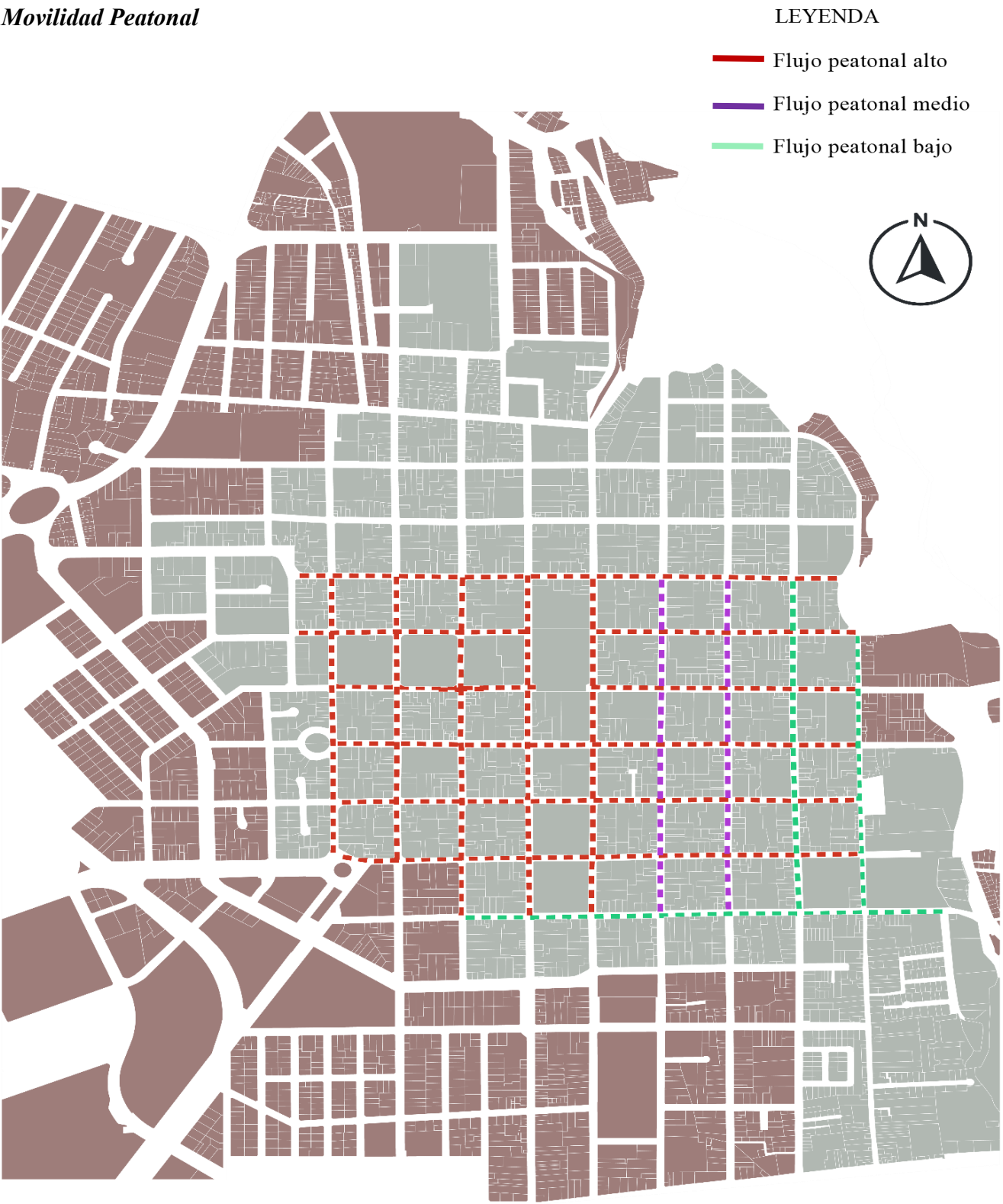


Figura 71
Plano movilidad peatonal, CHI

El problema del centro histórico de Ibarra reside en que los servicios y el comercio se concentran en una sola parte del centro histórico, y se evidencia que esto genera que la parte oeste sea solo de residencia, provocando un bajo flujo peatonal y una falta de interés en los bienes patrimoniales de esta zona.

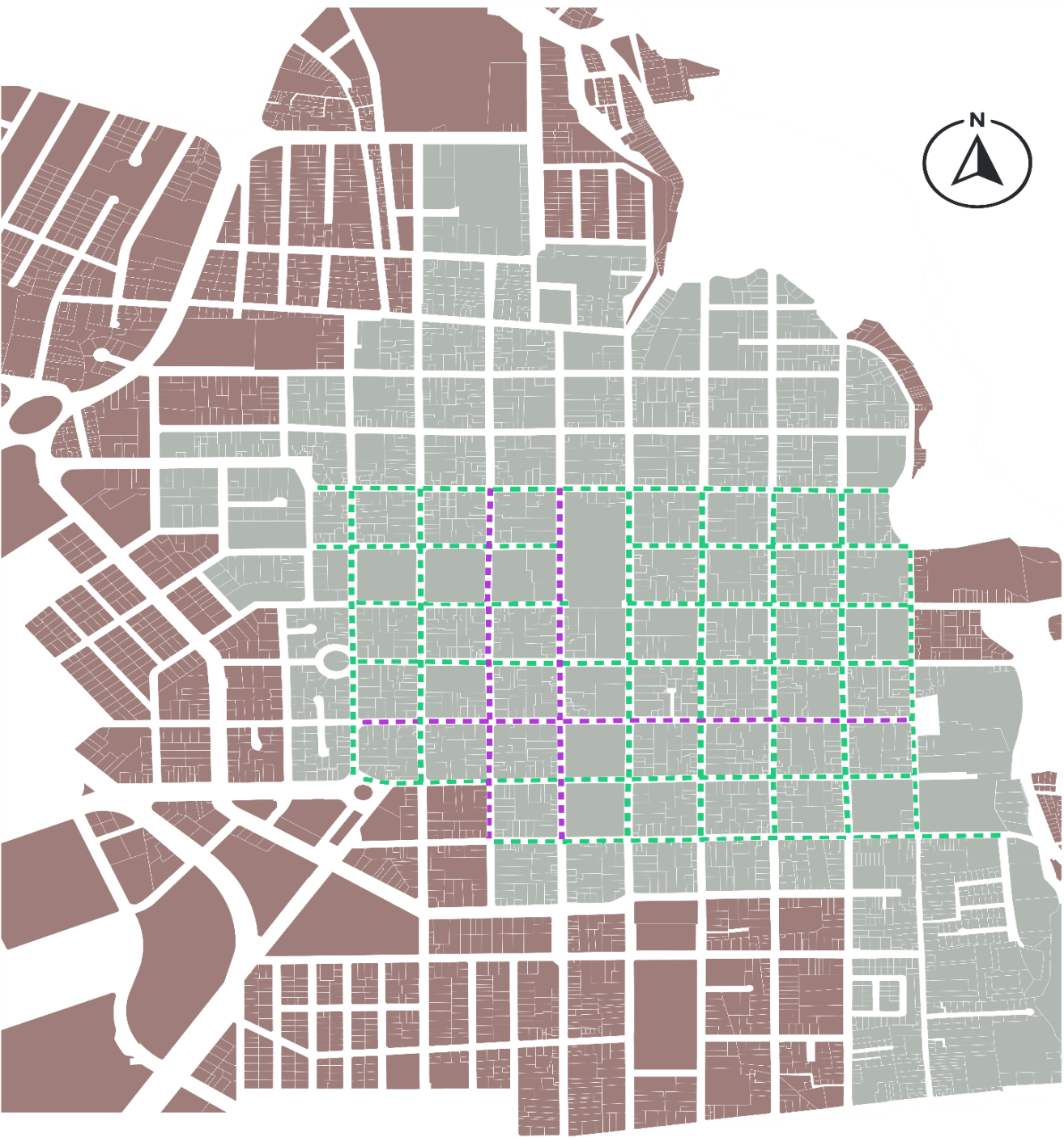


Figura 72
Plano movilidad peatonal, CHI

Usos de Suelos

Durante el día el flujo peatonal es alto en la mayoría de las calles, como se pudo constatar en las encuestas muchas de las personas realizan actividades comerciales, empleo y gestión en el Centro Histórico de Ibarra, Sin embargo, durante la noche el flujo peatonal se vuelve bajo, ya que no existe ningún atractivo que llame a las actividades nocturnas por lo que se genera mucha inseguridad.

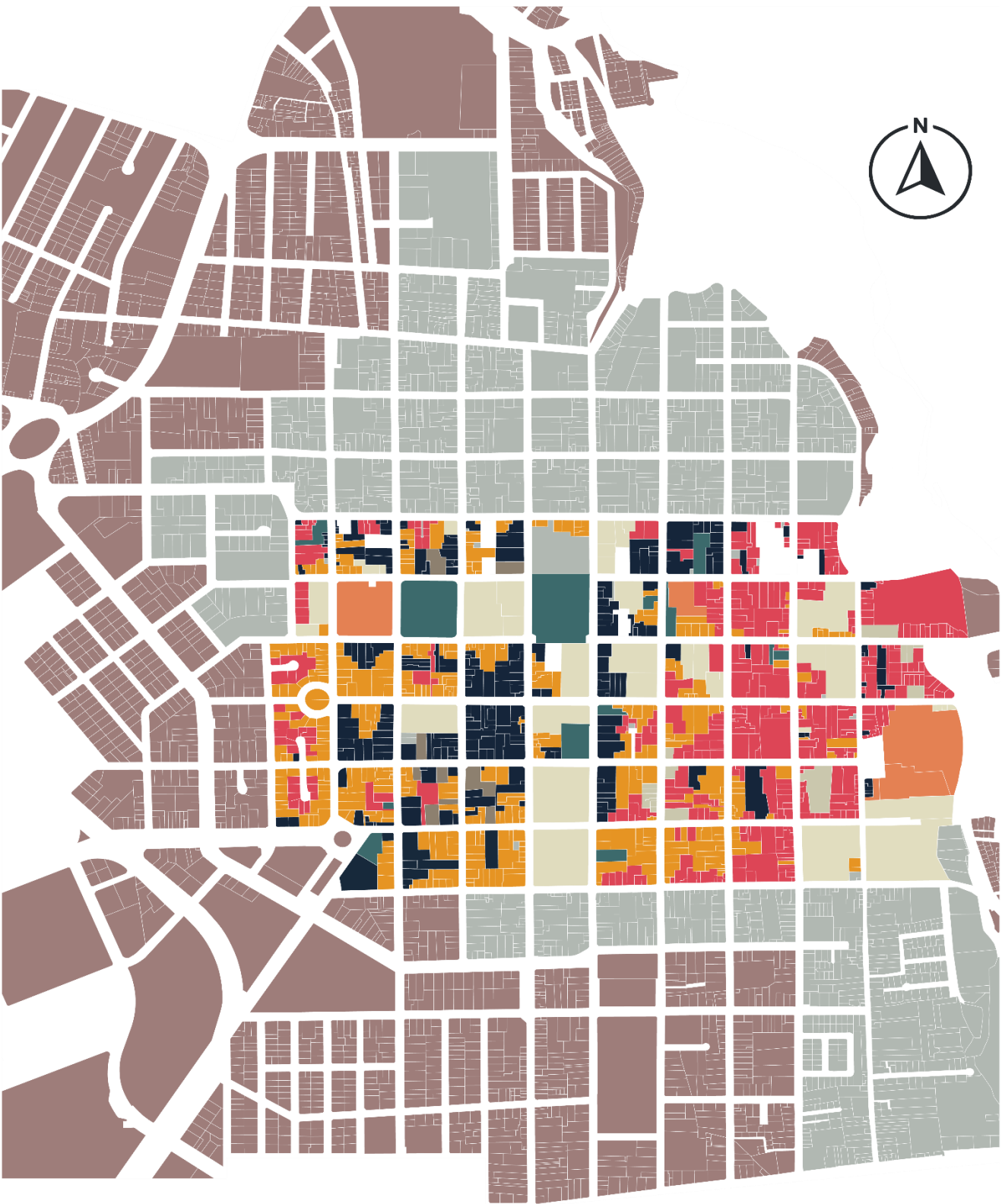


Figura 73
Plano uso de suelo, CHI

Análisis de Equipamiento Educativo

El centro histórico de Ibarra está completamente saturado de equipamientos educativos lo cual es una gran problemática, ya que estos generan problemas en la movilidad en horas de entra y salida de las instituciones, al no contar con una correcta infraestructura para la movilidad vehicular y peatonal en estas zonas.

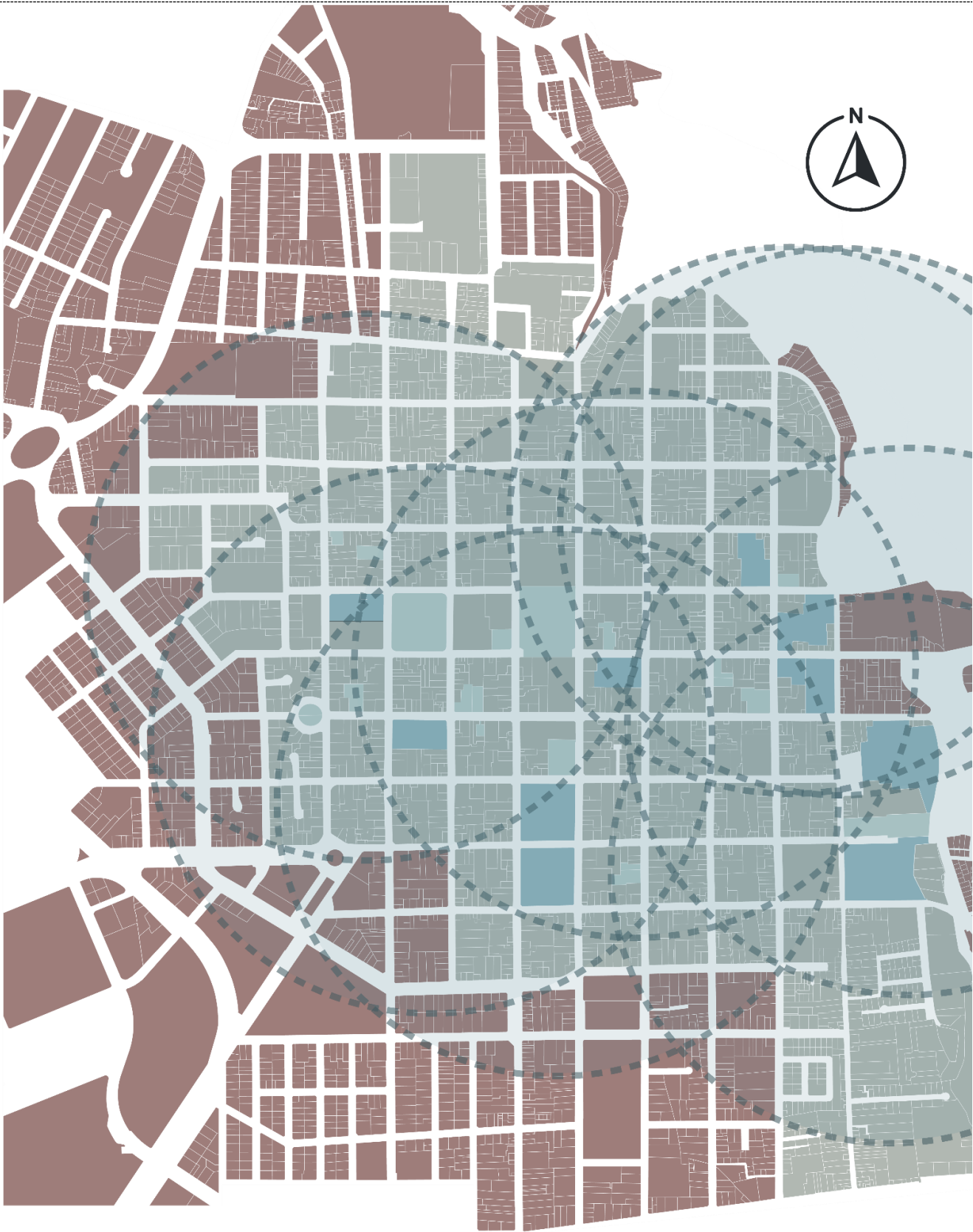
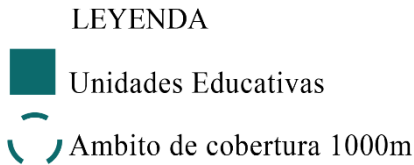


Figura 74
Análisis de equipamiento educativo

Análisis de Equipamiento Cultural

Se puede observar que aparentemente si cubre con las necesidades culturales el centro histórico de Ibarra, sin embargo, estos espacios existentes no ofrecen actividades permanentes ni de recreación a los habitantes y su acceso es muy limitado, y en las encuestas se pudo constatar que se desea un espacio público con acceso libre para sus habitantes.

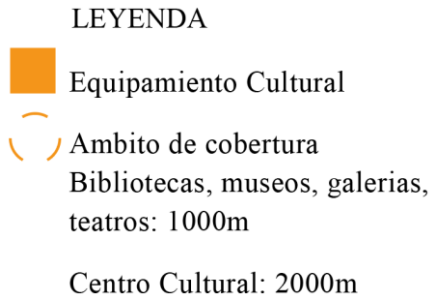


Figura 75
Análisis de equipamiento educativo

Análisis de Equipamiento de Área Verde

En este análisis se concluye que el centro histórico de Ibarra posee un déficit de área verdes y arbolado urbano, ya que este último no es existente en ningún lugar del centro histórico, por lo que se debe proponer equipamientos que contenga esta tipología.

Según la OMS se recomienda 9m2/habitante.

LEYENDA

Equipamiento de Area Verde

Ambito de cobertura

Plazas y parques: 400m

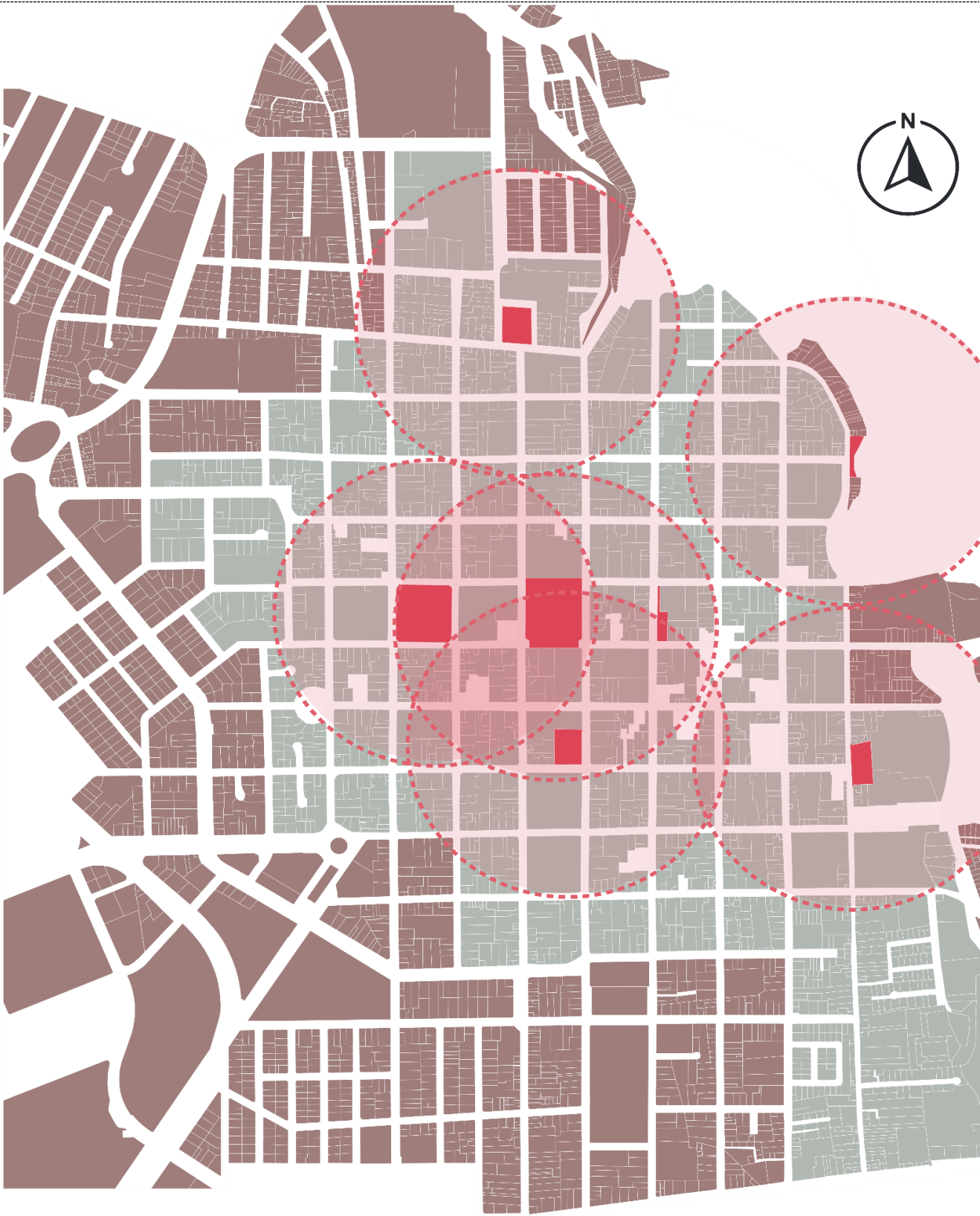


Figura 76
Análisis de equipamiento educativo

Bienes Abandonados

Realizando el estudio de campo en el centro histórico de Ibarra, tomamos en cuenta a 18 inmuebles y 9 lotes vacíos que nos ayudaran con la planificación de la rehabilitación del bien patrimonial.

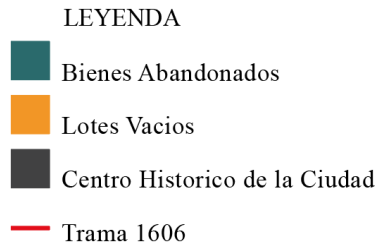


Figura 77
Plano de inmuebles abandonados y lotes vacíos, CHI

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

Bienes por Seleccionar

		
	VIVIENDA	PATRONATO DE ACCIÓN SOCIAL
CODIGO	IBI-10-01-04-000-000018	IBI-10-01-03-000-000166
DIRECCIÓN	P. MONCAYO S /N JUAN DE SALINAS	FLORES 60 - 8 MALDONADO
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XX (1900 - 1999)	Siglo XX (1900 - 1999)
ESTADO	DETERIORADO	DETERIORADO
VALORACIÓN	PARCIAL	PARCIAL
ANTIGÜEDAD	Mantiene las características de la arquitectura tradicional republicana, este tipo de casas fueron completando el desarrollo de la ciudad, conforma conjuntos que consolidaron manzanas y sectores dando la expresión tradicional a la ciudad.	Período en el que se desarrolló este tipo de arquitectura, que formó identidad y fisonomía de la ciudad de Ibarra, con fachadas que se expresan con formas y elementos eclécticos.
ESTETICO FORMAL	Exterioriza una morfología de generosa volumetría, al ser esquinera acentúa su horizontalidad. El paño de la fachada tiene una composición elegante con vanos que siguen una composición ritmada muy atractiva. Su decoración enmarca los vanos de puertas y ventanas, remata con una serie de modillones que anteceden al volado del alero.	La expresión ordenada de las dos fachadas muestra todavía diferentes elementos decorativos que permiten considerarla dentro de las fachadas eclécticas. Antepecho escalonado, arcos rebajados con enmarcamiento en planta alta, antepechos de vanos decorados con figuras ortogonales, en planta baja vanos de formato rectangular, pilastras entre vanos, banda sobre zócalo.
TIPOLÓGICO FUNCINAL	Esquema de la planta arquitectónica con el pabellón frontero de una crujía donde se tiene el ingreso central con zaguán que se vincula con el patio. A la izquierda y derecha otros pabellones de una crujía con la serie de cuartos ortogonales. Las galerías porticadas anteceden a estos pabellones.	Planta arquitectónica específica para la función de la entidad. Consiste en cuatro pabellones de una crujía que inscriben a varios locales o ambientes ortogonales. En el centro el espacio del patio rodeado por galerías porticadas hacia las que se abren diferentes vanos. El ingreso principal es central acompañado por el tradicional zaguán, en el mismo espacio se ubica la grada al segundo piso. En el rincón superior izquierdo de la planta se tiene otro paso hacia el resto del solar.
TECNICO CONSTRUCTIVO	La caja estructural está conformada por piedra molón con la que se forma los cimientos, sobre estos se asientan las paredes portantes realizadas con el sistema de tapial, estos muros soportan la estructura: pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas y está es recubierta con teja de barro cocido. Al interior las paredes que no son portantes son de bahareque.	Utiliza en su construcción técnicas y materiales tradicionales como la piedra ligeramente trabajada que conforma ortogonalmente la caja estructural que soporta las paredes. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde,40cm 60cm y 80cm). Las columnas de ladrillo y pies derechos de madera, conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes. La cubierta con teja de barro cocido y la estructura: pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas.
ENTORNO URBANO - NATURAL	El entorno donde se emplaza la edificación es homogéneo, se tiene la presencia de construcciones que mantienen la misma expresión tradicional. Con el entorno urbano su relación es directa al interior por la presencia del jardín, mientras que con el paisaje natural su vinculación es lejana ya que se encuentra en los contornos de la ciudad.	La edificación se destaca en el entorno construido del sector y forma parte de un conjunto urbano homogéneo por lo que se recomienda su conservación. No tiene una relación directa con el entorno natural.

Tabla 42

Bienes inmuebles, CHI

		
	VIVIENDA	PATRONATO DE ACCIÓN SOCIAL
CODIGO	IBI-10-01-03-000-000165	IBI-10-01-03-000-000113
DIRECCIÓN	MIGUEL OVIEDO S / N MALDONADO	FLORES 4 - 08 MALDONADO
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XX (1900 - 1999)	Siglo XX (1900 - 1999)
ESTADO	DETERIORO	DETERIORADO
VALORACIÓN	PARCIAL	PARCIAL
ANTIGÜEDAD	Edificada en el primer cuarto del siglo XX, período en el que continuó y desarrolló este tipo de arquitectura tradicional republicana, que caracterizó a algunos sectores de la ciudad.	Inmueble que se edificó posiblemente en el primer cuarto del siglo XX período en el que se continuó y desarrolló este tipo de arquitectura que forma conjuntos urbanos y sectores con expresiones en fachadas que dieron la identidad y fisonomía muy propia a la ciudad de Ibarra.
ESTETICO FORMAL	Las fachadas de conformación horizontal y de un nivel, donde el fajón del zócalo, arriba la cornisa moldurada y decorada con modillones son elementos dispuestos a todo el largo de la fachada. Los vanos de formato rectangular con la decoración que llevan junto al carenado y otros detalles decorativos equilibran la conformación horizontal dominante.	La fachada presenta ochave con una expresión morfológica simple, muy típica de la arquitectura tradicional. La fachada logra su agradable presencia con los modillones bajo el alero, cornisa, con la ubicación rítmica de los vanos con enmarcamiento, cornisilla sobre vano de puerta y el fajón del zócalo. La fachada se cierra con el vuelo del alero entablado con canecillos.
TIPOLÓGICO FUNCINAL	La planta consta de cuatro pabellones de una crujía que inscriben a cuartos y locales de forma ortogonal. En el centro el patio tradicional rodeado de galerías porticadas. El ingreso central con zaguán tiene pocos escalones para salvar el desnivel del sitio, cruzando el patio y en el mismo eje del ingreso se tiene otro paso con gradas hacia una galería porticada.	La tipología de esta edificación mantiene características de la casa tradicional, implantada en un lote esquinero con ochave. el ingreso a través del zaguán central hacia la galería que colinda con el patio central. La serie de espacios que conforman el inmueble se suceden ortogonalmente en los pabellones colindantes con el patio. Sufrió intervenciones, adecuaciones para mejorar la habitabilidad y confort, así como nuevos usos, generalmente para el comercio.

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

TECNICO CONSTRUCTIVO	En la edificación se utiliza técnicas y materiales tradicionales: como piedra molona para la cimentación, unida con barro, cal arena o barro y cal, tierra trabajada para paredes, enlucidas con barro, Todos los elementos estructurales de la cubierta pares, tirantes, vigas, cumbreros, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos son de madera y la cubierta techada con teja	En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales de la zona, así: piedra ligeramente trabajada para conformar ortogonalmente toda la caja estructural que soporta a todas las paredes. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde, 40cm 60cm y 80cm. Los muros divisorios tienen un espesor determinado porque no soportan carga alguna. Los pilares de madera conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas cumbreros o largueros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas. Las paredes son enlucidas y pintadas, los cielos rasos son enlucidos con “chocoto” y pintados. La cubierta de dos aguas es de teja de barro cocido.
ENTORNO URBANO - NATURAL	La edificación se integra al entorno construido del sector y forma parte de un conjunto urbano homogéneo por lo que se recomienda su conservación. No tiene una relación directa con el entero natural.	Edificación que se integra al entorno construido del sector y forma parte del paisaje urbano circundante, no tiene una relación directa con el entorno natural.

Tabla 43

Bienes inmuebles, CHI

		
	LA CASA GRANDE – CAFÉ RESTAURANTE	VIVIENDA
CODIGO	IBI-10-01-04-000-000062	IBI-10-01-04-000-000028
DIRECCIÓN	CHICA NARVÁEZ 6 - 97 MIGUEL OVIEDO	MIGUEL OVIEDO 4 - 52 ROCAFUERTE
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XX (1900 - 1999)	Siglo XX (1900 - 1999)
ESTADO	SOLIDO	DETERIORADO
VALORACIÓN	ABSOLUTA	PARCIAL
ANTIGÜEDAD	Fue construida entre 1925-1928, en un terreno que todavía formaba parte de los límites de la ciudad, como se puede observar en el mapa de 1929.	Es una vivienda de inicios del siglo veinte, forma parte de las edificaciones de este periodo que dieron la conformación urbana.
ESTETICO FORMAL	Su fachada es ecléctica, rica en decoración. Se observa un cambio importante en su expresión formal con relación a las otras edificaciones de la ciudad, tanto por su composición volumétrica como su implantación.	Su expresión formal ecléctica es muy ordenada, predomina su horizontalidad, son pocos los vanos que acompañan a la fachada, su decoración es limitada solamente enmarca los vanos, entre el remate y los vanos presenta un listel que recorre su fachada insinuando otros vanos, como remate de fachada se tiene una cornisa que antecede al volado del alero.

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

TIPOLÓGICO FUNCINAL	Se trata de una planta compacta, simétrica, de carácter urbano, en la que el patio se transforma en un patio de luz. Su emplazamiento forma parte del desarrollo de la trama urbana.	La tipología de esta edificación mantiene características de la casa tradicional, el zaguán es el elemento principal para el desarrollo de la vivienda, este permite el acceso a la galería que colinda con el patio, que actúa como un área de distribución abierto hacia los diferentes ambientes que circundan este espacio.
TECNICO CONSTRUCTIVO	Su sistema constructivo es en base a materiales de la zona, así tenemos; piedra molona para los cimientos profundos, se realiza arcos para soportar el segundo piso, en los entresijos tenemos madera de eucalipto. Las columnas de ladrillo conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes de adobe y ladrillo. Todos los elementos estructurales de la cubierta pares, tirantes, vigas, cumbreros, soleras, nudillos, jabalcones son de madera y la cubierta techada con teja de barro cocido.	La caja estructural está conformada por piedra molón con la que se forma los cimientos, sobre estos se asientan las paredes portantes realizadas con el sistema de tapial, estos muros soportan la estructura de madera que forman cerchas, vigas, soleras de la cubierta, esta es recubierta con teja de barro cocido. Al interior las paredes que no son portantes son de bahareque. Se recubre con chocoto y se pinta con cal. La galería está resuelta con pies derechos de madera que soportan la estructura de madera que compone la cubierta, esta es techada con teja.
ENTORNO URBANO - NATURAL	Su entorno urbano es muy apreciable pese a ser heterogéneo, con el natural por su emplazamiento tenemos una vinculación semi directa con el panorama paisajístico.	El entorno donde se emplaza la edificación es homogéneo, se tiene la presencia de construcciones que mantienen la misma expresión tradicional. Con el entorno natural su relación es directa al interior por la presencia del jardín, mientras que con el paisaje natural su vinculación es lejana ya que se encuentra en los contornos de la ciudad.

Tabla 44

Bienes inmuebles, CHI

		
	VIVIENDA	VIVIENDA
CODIGO	IBI-10-01-03-000-000061	IBI-10-01-03-000-000057
DIRECCIÓN	SIMÓN BOLÍVAR 3 - 11 BORRERO	SIMÓN BOLÍVAR S / N GRIJALVA
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XX (1900 - 1999)	Siglo XX (1900 - 1999)
ESTADO	DETERIORADO	SOLIDO
VALORACIÓN	PARCIAL	PARCIAL
ANTIGÜEDAD	Arquitectura tradicional republicana edificada en el primer cuarto del siglo XX en el proceso de consolidación de la ciudad de Ibarra.	A Ibarra, por la década de 1940, llegó las influencias en las edificaciones que eran novedad, y muy apreciadas en las ciudades de primer orden, como eran las Villas, Chalets, ubicadas en las nuevas zonas urbanas, en solares amplios que permitían ubicar la edificación de forma aislada.

ESTETICO FORMAL	En la fachada la conformación horizontal es dominante con una expresión morfológica de importancia ya que posee elementos como antepecho con balaustres, cornisa, es importante en la composición de fachada, la ubicación rítmica de los vanos con arcos de medio punto y con enmarcamiento corrido que nace de la imposta, pilastras enmarcan puerta, aplacados en antepechos de ventanas. La fachada logra su agradable presencia con el fajón del zócalo de piedra que refuerza la horizontalidad.	Presenta características propias de la arquitectura ecléctica, en cuanto a emplazamiento y tradicional por tener pocos elementos decorativos, predominando el paño de fachada en relación con los vanos.
TIPOLÓGICO FUNCINAL	Casa de un piso con las características de la arquitectura tradicional, los pabellones ocupan el perímetro del lote con ambientes ortogonales. En el centro el amplio patio con galerías porticadas. El ingreso central tiene zaguán, pasando el patio se tiene en el mismo eje otro zaguán que lleva a un terreno posterior.	Es una casa tipo “Chalet”, de emplazamiento aislado con valores arquitectónico-estilísticos y de resolución constructiva de innegable calidad, se encuentra rodeada de áreas de jardín. Incorpora un patio central con galerías porticadas, a su alrededor los pabellones de una crujía inscriben diferentes ambientes. Un ingreso con un largo paso lleva a la parte posterior de la propiedad donde se tiene diferentes cubículos. Adelante el ingreso es hacia un porch que se comunica con el patio y otros sectores de la propiedad.
TECNICO CONSTRUCTIVO	En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales de la zona, como la piedra ligeramente trabajada que conforma ortogonalmente la caja estructural que soporta las paredes de tierra trabajada y ladrillo. La cubierta con teja de barro cocido y la estructura: pares, tirantes, vigas cumbremos, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes.	En la construcción de la edificación se utiliza técnicas y materiales tradicionales como la piedra ligeramente trabajada que conforma ortogonalmente la caja estructural que soporta las paredes, La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas cumbremos, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, sobre la que se asienta la cubierta de teja de barro cocido.
ENTORNO URBANO - NATURAL	La edificación Se encuentra implantada en un entorno construido en el que se aprecian alteraciones, pero por su calidad arquitectónica y constructiva se destaca en el tramo.	Edificación que forma parte de un conjunto urbano homogéneo que debe ser preservado, la misma que se encuentra emplazada en un ambiente natural de singular valor

Tabla

Bienes inmuebles, CHI

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

	
	EX-GOBERNACIÓN DE IMBABURA
CODIGO	IBI-10-01-03-000-000129
DIRECCIÓN	SIMÓN BOLÍVAR 7 - 18 FLORES
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XX (1900 - 1999)
ESTADO	DETERIORADO
VALORACIÓN	ABSOLUTA
ANTIGÜEDAD	Inmueble edificado de gran valor arquitectónico y estilístico construido entre 1915-1925 período en el que se continuó y desarrolló este tipo de arquitectura que formó conjuntos urbanos y sectores con expresiones en fachadas que dieron la identidad y fisonomía muy propia de la ciudad de Ibarra.
ESTETICO FORMAL	Es una edificación de expresión ecléctica. En el ochave se tiene una portada de piedra sobre el que está un balcón con ménsulas de piedra, cornisas a nivel de los entrepisos, dobles pilastras entre vanos, frontoncillos circulares, triangulares sobre cartelas. Arcos de medio punto y rebajados, aplacados en antepecho de vanos de planta alta, cornisillas, pilastras sobre vanos del segundo piso del bloque central, cartelas, enmarcamiento abocinado en vanos, enmarcamientos vanos en planta baja. En el ingreso principal la fachada remata con frontón, en el tímpano con decoración en relieve y en el centro el Escudo del Ecuador, denticulos, friso, balaustres en el antepecho.
TIPOLOGICO FUNCINAL	Es una edificación consistente de cuatro pabellones adosados al perímetro del solar, son de una crujía inscriben a diferentes locales que se relacionan con las galerías porticadas en torno al patio. El ingreso central con breve zaguán, en el local anexo hay una grada al segundo nivel. En el extremo derecho se dispone el local de la grada al segundo piso. En planta alta la distribución es similar. Hay salones de sesiones amplios que ocupan toda la crujía. La escalera principal se ubica en el vestíbulo de acceso.
TECNICO CONSTRUCTIVO	Utiliza en su construcción técnicas y materiales tradicionales como la piedra ligeramente trabajada que conforma ortogonalmente la caja estructural que soporta las paredes portantes. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde 40cm 60cm y 80cm) con el objeto de facilitar la colocación de los pisos para el entablado. La galería se encuentra conformada por columnas de ladrillo, las vigas soleras, riostras, dinteles son de madera. La cubierta con teja de barro cocido y la estructura: pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas.
ENTORNO URBANO - NATURAL	Edificación de gran valor que se encuentra implantada frente al parque Pedro Moncayo el mismo que conserva un ambiente natural que debe conservarse.

Tabla 46

Bienes inmuebles, CHI

Casa Cabezas Borja

Ubicación: Limite de la ciudad reconstruida,
calles Miguel Oviedo y Chica Narváez.

Año de Construcción: 1925 – 1928

Años de Antigüedad: 90

Superficie Total: 1000m²

Superficie Cubierta: 947m²

Habitaciones: 10

Diseño: Arq. Walberto Arcos.

Tipología: Planta compacta y simétrica con patio central.

Morfología: Manzana circular.

Forma de Ocupación: Vivienda aislada.

Características: Elementos únicos en la trama



Figura 78

Casa Cabezas Borja

Reseña Histórica



Figura 79

Redondel cabezas Borja (1925-1928)

Construcción de la casa cabezas Borja

La construcción de esta hermosa edificación inicio en 1925 y duro tres años en ser finalizada completamente, fue diseñada por el arquitecto Walberto Arcos, influencia francesa que construyo la basílica de “Las Laja”.

Fue construida sobre pilotes ya que el terreno era extremadamente pantanoso, la única parte que conservo su nivel original fue el patio central.

Esta casa funcionaba como límite de la ciudad y era conocida como quinta la Virginia en honor a la señora Virginia Borja, a finales de la década de los 20 esta majestuosa edificación fue merecedora al premio municipal al “ornato”.

Etapas de Rehabilitación

La casa Cabezas Borja fue declarada bien patrimonial por el INPC en el cual se le da un grado de conservación prioritario por todo el valor histórico que esta representa, pero lastimosamente no se le ha dado ningún proceso de restauración.

Hace 20 años se realizó una intervención significativa, la cual consistió en cubrir el patio central para generar un nuevo espacio en la segunda planta y se construyó una cubierta de madera con tragaluz para tener una iluminación natural.

En la primera planta también se realizó trabajos de modificación, donde se perdió el patio central y se cambió el suelo de piedra por baldosa ya que se adaptó este espacio para la función de un restaurante que hasta la actualidad funciona.

La idea de que esta gran casa funcione como un ancla cultural para la ciudad ha existido hace más de 50 años donde el concejal Saa Jaramillo dijo “Esta casa debe conservarse como patrimonio, algún día tiene que ser un museo, una biblioteca o un centro cultural”.

Importancia del Inmueble para la Ciudad

Esta edificación posee una arquitectura eclética muy bien desarrollada la cual se puede identificar en sus plantas completamente simétricas al igual que sus fachadas, originalmente tenía un jardín central el cual vinculaba todos los espacios a su alrededor, pero fue tapado por un entrepiso el cual se construyó en una intervención que se hizo, pero conserva la galería y columnas alrededor de este espacio central.

Esta casona también funciona como un remate urbano de la calle Oviedo y es la que da la bienvenida al centro histórico de la ciudad, ya que a partir de esta se trazó la nueva ciudad donde se rompe el trazado en damero y abre paso al ferrocarril y al obelisco que forman parte de los hitos más importantes de Ibarra.

A pesar de su valor histórico patrimonial para la ciudad se encuentra en un estado avanzado de deterioro y ha sufrido muchas alteraciones que afectan en la imagen urbana la cual genera mucha contaminación visual por lo que esté bien permanece desapercibido por lo tanto pierde su valor cultural.



Figura 80

Jardín de entrada, casa Cabezas Borja

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código IBI-10-01-04-000-000062																																																																											
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: LA CASA GRANDE - CAFÉ RESTAURANTE Clave catastral: 03030359001000 Registro N°: 000062					3. EPOCA DE CONSTRUCCION <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: 1927-1928 Autor:			Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):		X			XXI(2000 adelante):					7. FOTOGRAFIA 																																								
Siglo	I	II	III	IV																																																																															
XVI (1500-1599):																																																																																			
XVII (1600-1699):																																																																																			
XVIII (1700-1799):																																																																																			
XIX (1800-1899):																																																																																			
XX (1900-1999):		X																																																																																	
XXI(2000 adelante):																																																																																			
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: IMBABURA Cantón: IBARRA Ciudad: IBARRA Parroquia: SAN FRANCISCO Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. 70 Calle principal: CHICA NARVÁEZ N°: 6 - 97 Intersección: MIGUEL OVIEDO Recinto: Comunidad: Sitio:					6. ESTADOS DE CONSERVACION <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Evaluación de la edificación</th> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="7" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Sólido</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura	X			Sólido	Cubierta	X			Fachadas	X			Pisos -entrepisos	X			Acabados		X		Esp. Exteriores	X			Escaleras	X			Instalaciones	X																																								
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																																															
Estructura	X			Sólido																																																																															
Cubierta	X																																																																																		
Fachadas	X																																																																																		
Pisos -entrepisos	X																																																																																		
Acabados		X																																																																																	
Esp. Exteriores	X																																																																																		
Escaleras	X																																																																																		
Instalaciones	X																																																																																		
Nombre propietario: SANTILLAN CABEZAS ISABEL HIPATIA Inmueble Inventariado: ☒ Sí ☐ No Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL 104 14/ENERO/2000																																																																																			
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th colspan="2">Usos</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>VIVIENDA</td> <td>SERVICIOS</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos					Original	Actual	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	VIVIENDA	SERVICIOS	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Ocupado por</th> <th>Propietario</th> <th>Otra Per/Inst</th> </tr> <tr> <td>Propiedad</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Publico:</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estatul</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Privado:</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Particular</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> </table>			Ocupado por	Propietario	Otra Per/Inst	Propiedad			Publico:			Estatul			Privado:			Religioso			Particular	X	X
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos																																																																																
			Original	Actual																																																																															
MILITAR																																																																																			
CIVIL	X	VIVIENDA	VIVIENDA	SERVICIOS																																																																															
RELIGIOSA																																																																																			
INSTITUCIONAL																																																																																			
COMERCIO																																																																																			
SERVICIOS																																																																																			
INDUSTRIAL																																																																																			
OTRO																																																																																			
VERNACULA																																																																																			
Ocupado por	Propietario	Otra Per/Inst																																																																																	
Propiedad																																																																																			
Publico:																																																																																			
Estatul																																																																																			
Privado:																																																																																			
Religioso																																																																																			
Particular	X	X																																																																																	
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana Damero ☒ Radial ☐ Lineal ☐ Disperso ☐					9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Tradicional Época: Republicana Fachada Recta ☐ Retranqueada ☒ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura Liso ☐ Rugoso ☐ Color: blanco Portada Simple ☒ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☒ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Rebajados ☒ Ojival ☐ Zócalo: piedra Vanos: Puertas No. PB 3 PA 7 Ventanas No. PB 0 PA 0 Otros: Balcones: Volado ☒ Incluidos No. 0 Colado ☐ Herrajes: Forjados ☐ Colado ☐ Almenas ☐ Arquería Lombarda ☐ Otros: ☐ Molduras y Ornamentación: Friso decorado, aplacados, balaustres.																																																																														
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA ☒ METEORIZACIÓN ☒ SISMOS ☒ FALLAS GEOLÓGICAS ☐ REMOCIONES EN MASA ☐ INUNDACIONES ☐ ERUPCIONES ☐					Otras: Factores de Origen Antrópicos CONTAMINACION ☒ EXPLOSIONES ☐ DESARROLLO URBANO ☐ ZONA TUGURIZADA ☐ EDIFICIO TUGURIZADO ☐ FALTA DE MANTENIMIENTO ☐ CONFLICTO TENENCIA ☐ INTERVENCIONES ☐ FALTA DE CONTROL ☐ INCENDIOS ☐ ABANDONO ☐																																																																														

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

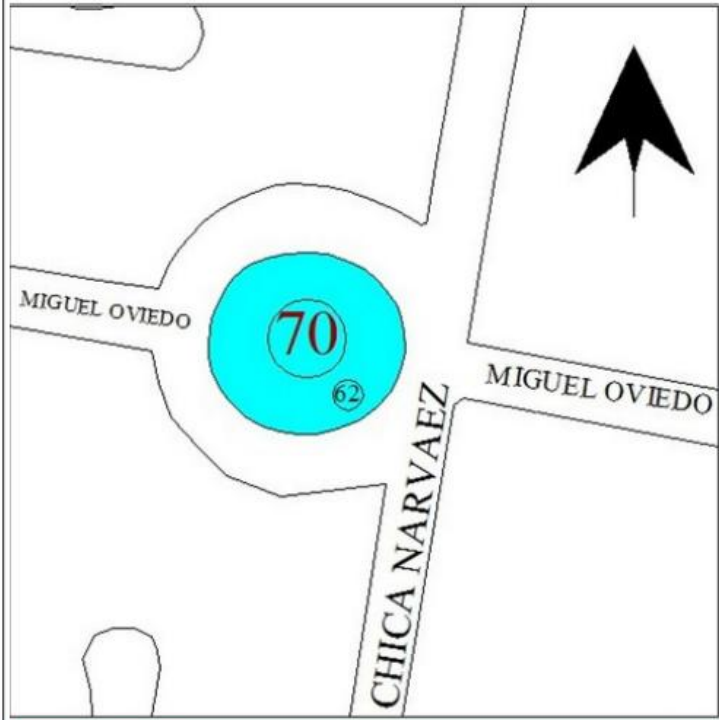
			Bloque:		Hoja No.:		2																																
11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE															12. INTERVENCIONES																								
Elementos															Materiales					Acabados					Patologías														
															1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 1= Ladrillo 2= Bloque 3= Cemento 1= Adobe 2= Tapia 3= Bahareque 4= Adobe/Bahareque 5= Adobe/Tapia 6= Adobe/Ladrillo 1= Madera 2= Quinchá 1= Metalica 2= Aluminio 3= Polivinilo PVC 1= Teja 2= Fibra vegetal 3= Teja/zinc 1= Asbesto 2= Zinc 3= Teja/Asbesto 1= Vidrio 2= Policarbonatos 1= Carrizo 2= Esterilla 3= Malla 1= Latón 2= Yes 1= Madera 2= Baldosa 1= Adoquin 2= Cemento 3= Piedra 1= Marmol 2= Cerámica 3= Tejuelo 1= Enlucidos 1= Pintura 1= Pintura mural 1= Papel tapiz Otros A-B-C-D					1= Asentamientos 2= Socabados 1= Deformaciones 2= Pandeos 3= Flejados 1= Fisuras 2= Grietas 3= Rajaduras 1= Desprendimientos 2= Eflorencias 3= Exfoliaciones 1= Hongos 2= Humedades 1= Xilófagos Otros A-B-C-D																			
															L M A					L M A					L M A					L M A					L M A				
															L M A					L M A					L M A					L M A					L M A				
Estructura															Intervenciones Anteriores																								
Cimentación															Formal: ☐ Informal: ☐ Quien intervino?																								
Muros / Paredes / Tabiques															Elementos																								
Columnas / Pilares															Subsuelo																								
Vigas															Planta Baja																								
Losas / Entrepisos															Primera Planta																								
Arcos															Segunda Planta																								
Cubiertas															Otras Plantas																								
Techos / Bóvedas / Cúpulas															Estructura																								
Fachadas															Cubierta																								
Revestimientos															Fachadas																								
Puertas															Pisos - entrepisos																								
Ventanas															Acabados																								
Balcones															Escaleras																								
Portadas															Espacios exteriores																								
Portales															Espacios interiores																								
Zócalos															Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																								
Molduras y ornamentación															Modificaciones																								
Remates															Morfológicas:																								
Espacios Interiores															Tipológicas:																								
Pisos															Técnico -																								
Cielos Rasos															Constructivas:																								
Galerías																																							
Puertas / Ventanas /																																							
Pasamanos																																							
Revestiminetos Interiores																																							
Espacios Exteriores																																							
Pisos																																							
Pacios																																							
Cerramientos																																							
Terrazas																																							
Jardines / Huertos / Camineria																																							
Escaleras																																							
Interiores																																							
Exteriores																																							
Instalaciones																																							
Eléctricas																																							
Sanitarias																																							
Especiales																																							
A: B: C: D:																																							
Observaciones: Descripción del sistema Constructivo																																							
Su sistema constructivo es en base a materiales de la zona, así tenemos; piedra molón para los cimientos profundos, se realiza arcos para soportar el segundo piso, las paredes portantes son de adobe y ladrillo, en los entrepisos tenemos madera de eucalipto, así como en la estructura de la cubierta.																																							
															13. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE																								
															Categorías de la Valoración																								
															Elementos a Proteger																								
															Histórico Testimonial Simbólico																								
															Componentes																								
															Edificio de Interés Simbólico																								
															Edificio de Interés Histórico																								
															Edificio de Interés Testimonial																								
															Entorno Urbano Arquitectónico																								
															Espacios Exteriores																								
															Tramo Homogéneo con valor																								
															Tramo Homogéneo																								
															Tramo Heterogéneo																								
															Integrada al tramo																								
															Destaca Positivamente																								
															Entorno Natural																								
															Integrada al paisaje																								
															Utiliza materiales locales																								
															Provoca Impacto Ambiental																								
															Alteraciones																								
															Alteraciones																								
															Tipológicas																								
															Morfológicas:																								
															Constructivas y de Materiales																								
															Otros: pisos exteriores																								

Bloque:

Hoja No.: 3

14.UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

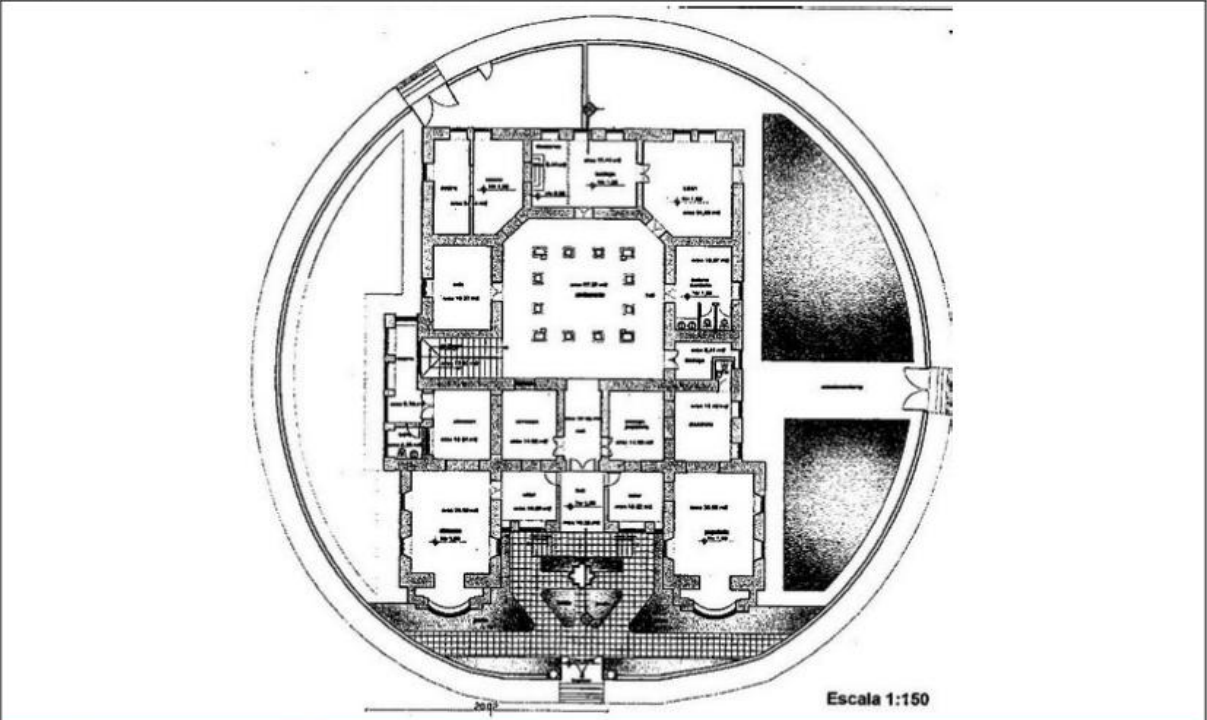
Ubicación:



Datos del Inmueble

Área del Lote (m2):	1102.
Frente(ml):	30.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	985.0
Planta Alta (m2):	985.0
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	1970.
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	4
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias









16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Es necesario realizar un proyecto integral de intervención con labores que vayan encaminada a la protección del inmueble, consolidación de la cubierta, los principales trabajos a realizarse pueden ser, revisión de la estructura de madera y su reforzamiento con placas metálicas o cambio de la pieza, se debe complementar con labores de impermeabilización de manera que se evite el ingreso de agua lluvia a paredes y muros, cambio de tejas, las paredes portantes deben ser revisadas principalmente en su cabeza de muros para proceder a consolidar o reforzar. La complementación del confort es importante para que la edificación tenga uso y mantenga su expresión primaria.

17. OBSERVACIONES

Edificación de características muy singulares, tanto por su emplazamiento urbano como por su técnica constructiva, se debe indicar también que gana el premio ornato. Su recuperación debe ser urgente.

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:		Hoja No.:	4				
8.1 Antigüedad					Puntuación					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras			
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15						Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	36				
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15						A	Absoluta	36 - 50	PROTECCION ABSOLUTA				
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12						B	Parcial	26 - 35					
Republicana 2 - Siglo (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X					C	Condicionada	16 - 25					
Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1961-1980)	RP3	4	RP3	4						D	Sin protección	01 - 15					
					8					ALTO VALOR PATRIMONIAL							
8.2 Estético Fomal					Puntuación												
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X			5									
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3													
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2													
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2													
					5					CRITERIOS DE VALORACIÓN							
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación												
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X			5									
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4													
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2													
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3													
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1													
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1													
					5					ANTIGÜEDAD Fue construida entre 1925-1928, en un terreno que todavía formaba parte de los límites de la ciudad, como se puede observar en el mapa de 1929.							
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación												
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X			5									
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4													
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2													
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3													
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1													
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2													
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3													
					5					ESTÉTICO FORMAL Su fachada es ecléctica, rica en decoración. Se observa un cambio importante en su expresión formal con relación a las otras edificaciones de la ciudad, tanto por su composición volumétrica como su implantación.							
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación												
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10													
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8													
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X			7									
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3													
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5													
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1													
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5													
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5													
					7					TIPOLOGÍA FUNCIONAL Se trata de una planta compacta, simétrica, de caracter urbano, en la que el patio se transforma en un patio de luz. Su emplazamiento forma parte del desarrollo de la trama urbana.							
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación												
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10													
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8													
Hito Urbano	HU	6		6	X			6									
Autor Representativo	AR	4		4													
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	X			6									
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4													
					6					19. DATOS DE CONTROL							
										Entidad Ejecutora: INPC_R1_R2_RSALTOS_IB_C				Fecha: 13/10/2013			
										Inventariado por: SALTOS ROBERT				Fecha: 28/11/2013			
										Revisado por: SALTOS ROBERT				Fecha: 02/12/2013			
										Aprobado INPC: ATIAGA SARA							

Figura 81

Ficha de Bienes Culturales Patrimoniales Inmuebles

Nota. Adaptado de Patrimonio Cultural del Ecuador [Imagen]

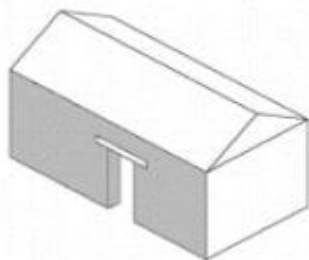
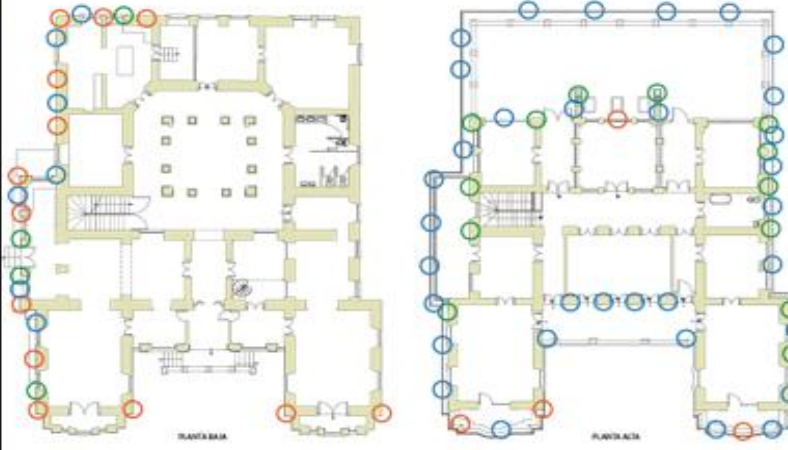
FICHA DE INTERVENCIÓN PATOLÓGICA				
INMUEBLE CABEZAS BORJA			FICHA nro. 001	
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DE LESIÓN			
MUROS / MAMPOSTERIAS	DESPRENDIMIENTO DE ELEMENTO DE ACABADO ○ EN MUROS	LAVADO DIFERENCIAL ○	PLANOS DE UBICACIÓN	
	Lesión fotografía 	Lesión fotografía 		
GRAVEDAD	DESPRENDIMIENTO DE ELEMENTO DE ACABADO ○ EN MAMPOSTERIA			
SERIO ● MEDIO ● SUAVE ●	Lesión fotografía 			
CAUSAS	ACTUACIÓN EN LA PATOLOGÍA			
- Discontinuidad constructiva. - Falta de mantenimiento. - Humedad. - Factores antrópicos y naturales. - Defectos de ejecución. - Falta de adherencia entre las mamposterías y muros. - Mal aparejo.	➤ Picado del revestimiento actual e implementación de una malla de fibra para fortalecer el nuevo revoco, que permita una mayor transpiración del muro para evitar posteriores degradaciones. ➤ Poner una fusión de cemento con lechada para simular revestimientos anteriores. ➤ Frente a grietas menores a 10mm, picar ensanchando la grieta hasta 10mm y rellenar con mortero fluido (1 parte de agua por 3 de tierra tamizada por la malla fina de 1mm). ➤ Frente a grietas entre 10 y 20mm, sin ensanchar rellenar con igual mortero ➤ Impedir la humedad. ➤ Para uniformizar la superficie se debe rasquetear o lijar en seco la parte afectada. ➤ Si el ataque es profundo, remover el enlucido y solucionar las grietas si es que se encuentran. ➤ Impermeabilizar. ➤ Volver a enlucir el muro.			

Figura 82

Ficha de Intervención Patológica

Nota. Adaptado de Patrimonio Cultural del Ecuador [Imagen]

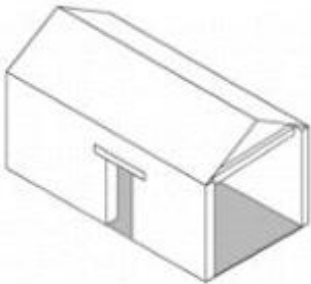
FICHA DE INTERVENCIÓN PATOLOGICA				
INMUEBLE CABEZAS BORJA			FICHA nro. 002	
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DE LESIÓN			
CIMIENTOS / LOSA	AGENTES VEGETALES EN CIMIENTOS 	RAJADURA EN BALDOSA DE HORMIGON 	PLANOS DE UBICACIÓN	
	Lesion Fotografia 	Lesión Fotografia 		
GRAVEDAD	○ AGRETAMIENTO EN LOSA			
SERIO ● MEDIO ● SUAVE ●	Lesion Fotografia 			
CAUSAS				
• Mal aparejo. • Falta de mantenimiento. • Humedad. • Factores antrópicos y naturales. • Defectos de ejecución.				
ACTUACIÓN EN LA PATOLOGÍA				
➤ Tratamiento de humedad. ➤ Limpieza de agentes vegetales. ➤ Se extrae la baldosa afectada y se le reemplaza con una que tenga el mismo patrón. ➤ Frente al agrietamiento de losa menores a 0.03mm de ancho, se limpia la grieta y se realiza la aplicación con masilla o resina y luego se deja en secado.				

Figura 83

Ficha de Intervención Patológica

Nota. Adaptado de Patrimonio Cultural del Ecuador [Imagen]

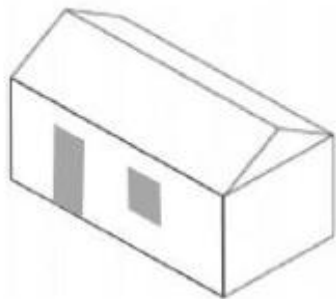
FICHA DE INTERVENCIÓN PATOLÓGICA			
INMUEBLE CABEZAS BORJA			FICHA nro. 003
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DE LESIÓN		
PUERTAS / VENTANAS / GRADAS	☐ INSECTOS EN ELEMENTOS DE MADERA		PLANOS DE UBICACIÓN
	Lesión Fotografía 	Lesión Fotografía 	
GRAVEDAD	Lesión fotografía		
SERIO ● MEDIO ● SUAVE ●			
CAUSAS	ACTUACIÓN EN LA PATOLOGÍA		
- Falta de mantenimiento. - Factores antrópicos y naturales. - Humedad.	➤ Sustitución de la madera. ➤ Colocación de perseverantes.		

Figura 84

Ficha de Intervención Patológica

Nota. Adaptado de Patrimonio Cultural del Ecuador [Imagen]

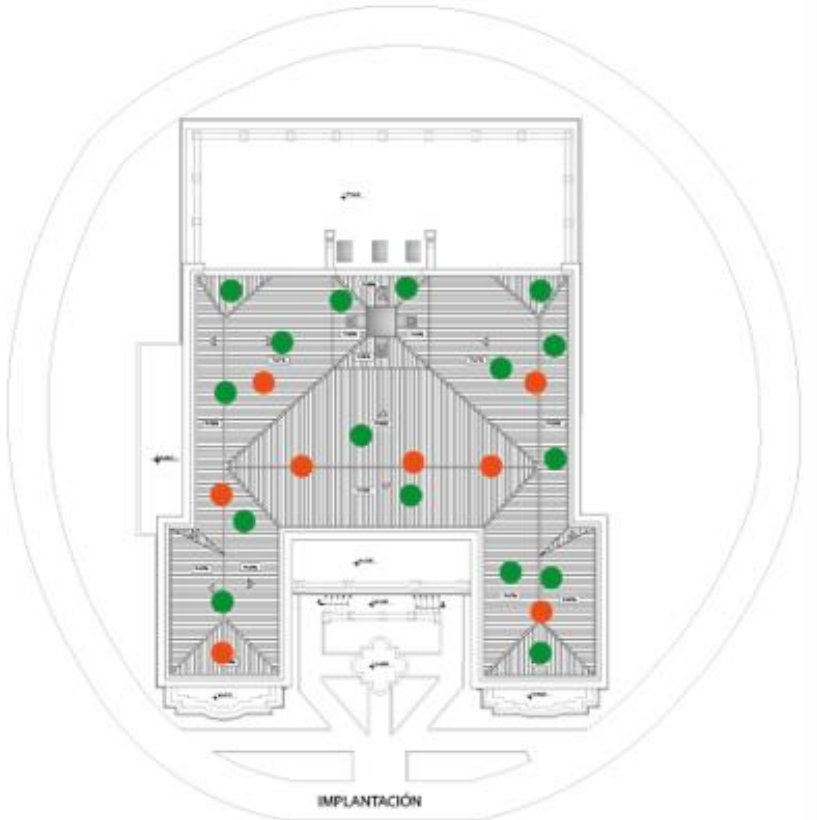
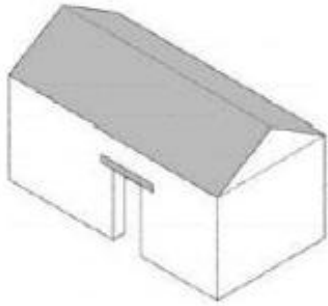
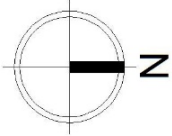
FICHA DE INTERVENCIÓN PATOLÓGICA			
INMUEBLE CABEZAS BORJA			FICHA nro. 004
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DE LESIÓN		
CUBIERTA	☒ DESPRENDIMIENTO DE TEJAS	☐ DETERIORO DE LA ESTRUCTURA	
	Lesion fotografia 	Lesion fotografia 	
GRAVEDAD	Lesion fotografia 	Lesion fotografia 	
SERIO ☐ MEDIO ☒ SUAVE ☐			
CAUSAS	ACTUACIÓN EN LA PATOLOGÍA		
- Falta de mantenimiento. - Factores antrópicos y naturales. - Defectos de ejecución. - Humedad.	- Sustitución de la madrea. - Colocación de preservante. - Reparación de la esterilla de la esterilla de carrizo y arcilla. - Colocación de sobrecubierta. - Tratamiento de humedad. - Limpieza de agentes vegetales.		

Figura 85
Ficha de Intervención Patológica
Nota. Adaptado de Patrimonio Cultural del Ecuador [Imagen]



Levantamiento Planímetro (Estado Actual).

Implantación

La casa se encuentra implantada en el redondel cabezas Borja, tiene un acceso principal hacia la calle Miguel Oviedo que se encuentra ornamentada por una pileta y un jardín que se ha preservado por el tiempo, al igual que su portada que es de hierro forjado propio de la época republicana.

Posee una cubierta de teja colonial y una pequeña cubierta con una claraboya el cual respeta los materiales sutilizados para su construcción. Posee dos terrazas una frontal y una trasera y dos balcones que ornamentan las fachadas.

IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:175

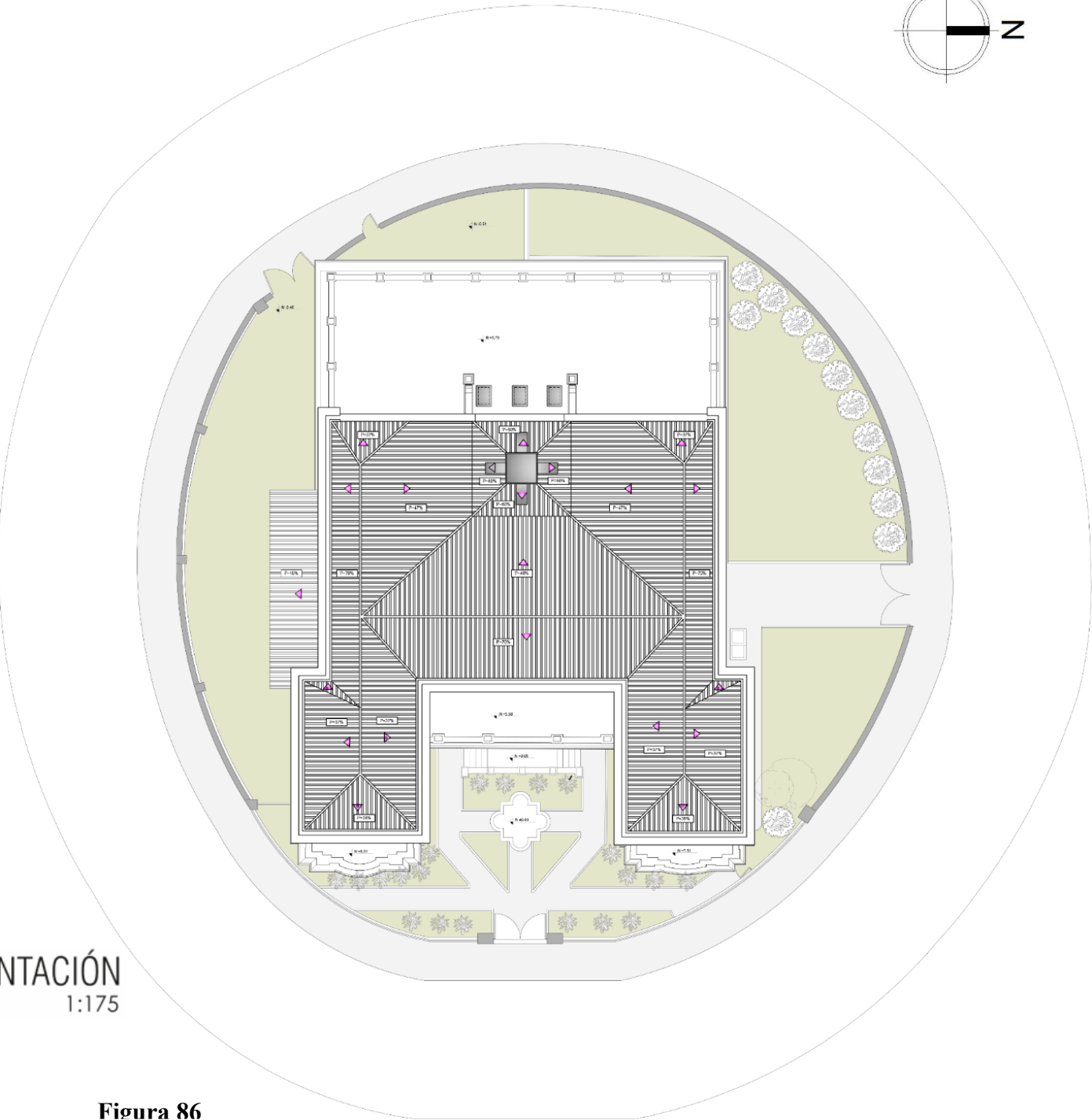


Figura 86
Levantamiento planimétrico

Planta Baja

Se puede observar una simetría en su distribución con la presencia de una galería como evidencia de la existencia de un patio interno.

Actualmente sea adaptado sus espacios para el funcionamiento de un restaurante y el uso residencial y su parte frontal está destinada a dos locales comerciales.

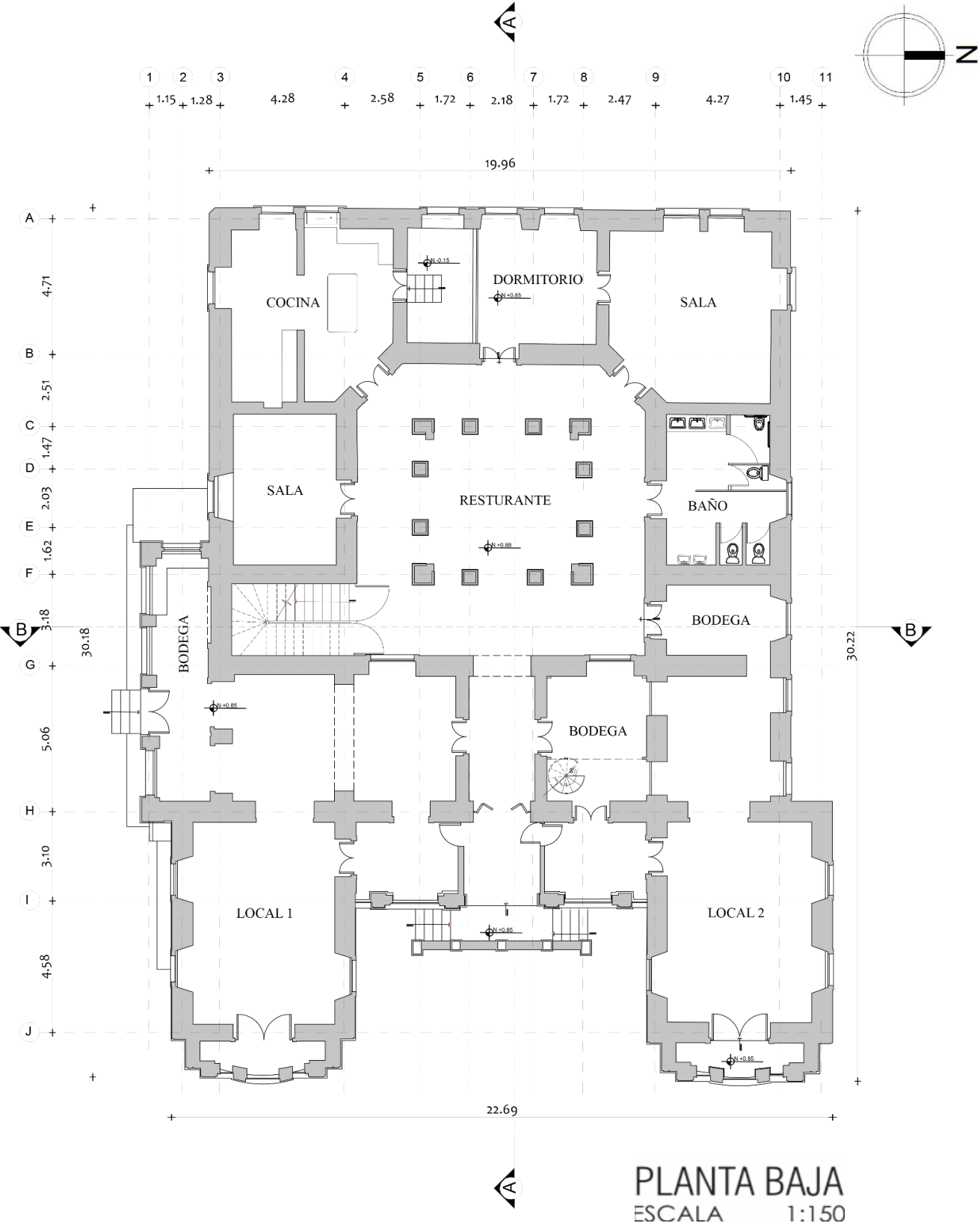


Figura 87

Plano planta baja

Primera Planta

La planta superior es de uso residencial, posee 4 dormitorios y un baño completo, un salón donde se conserva los muebles y pinturas que pertenecían al primer alcalde Luis Cabeza Borja.

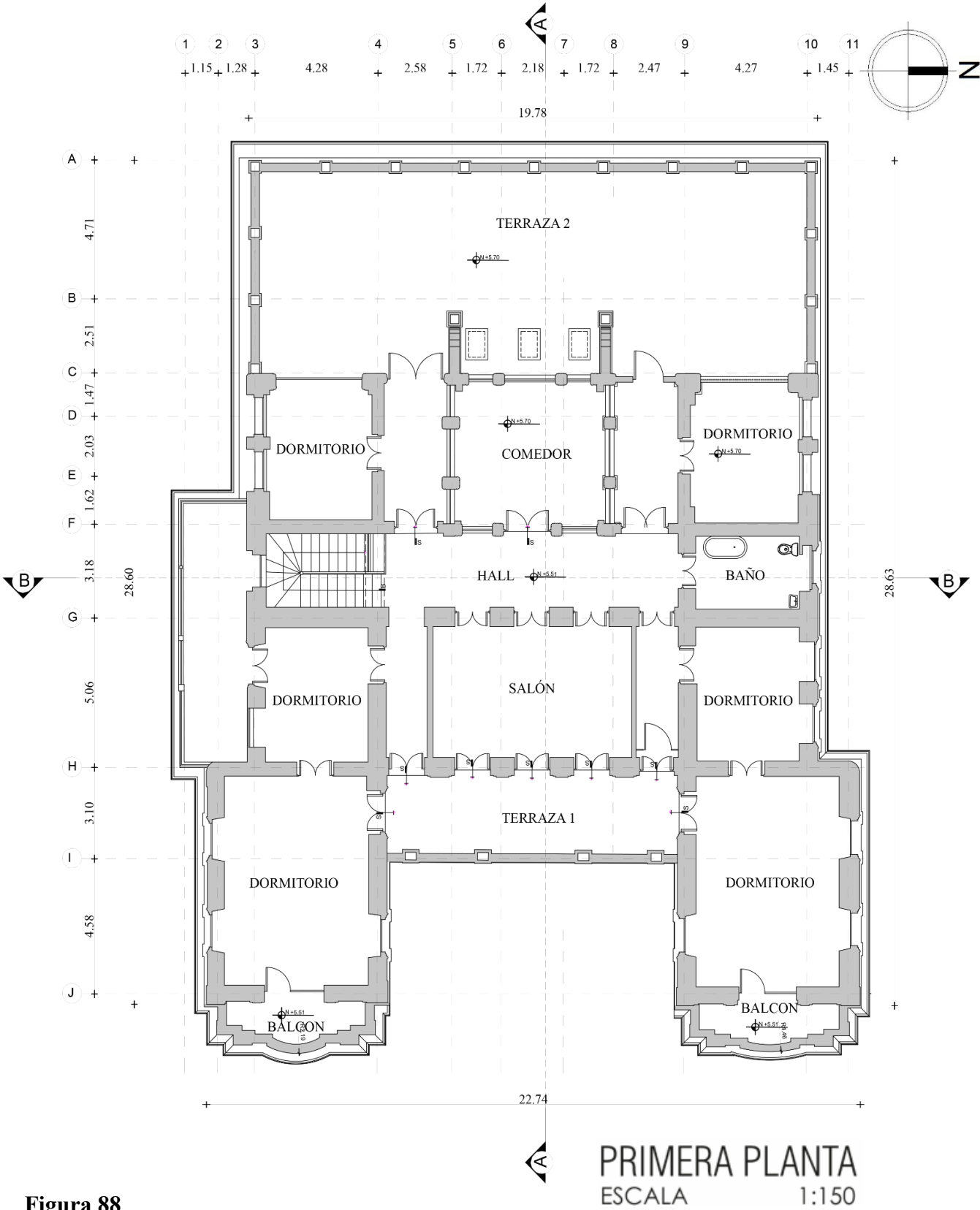


Figura 88
Primera Planta

Fachadas

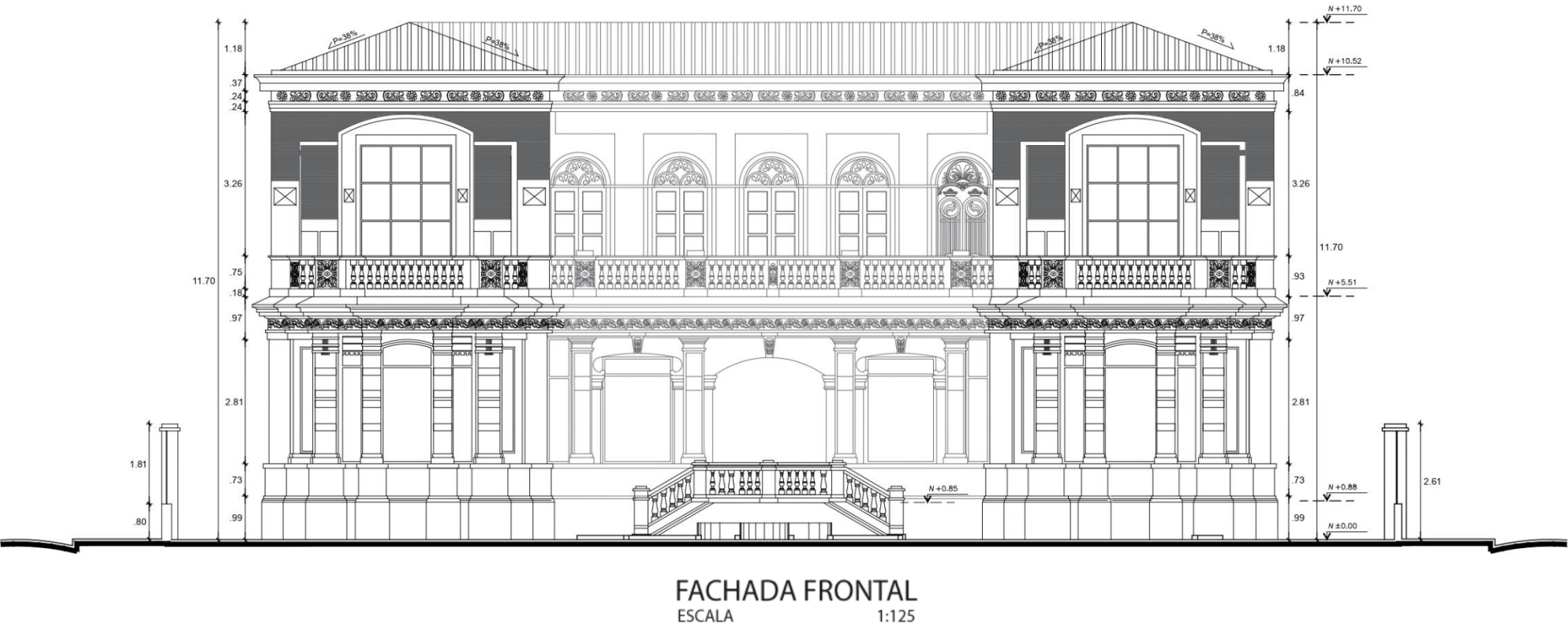


Figura 89

Fachada frontal

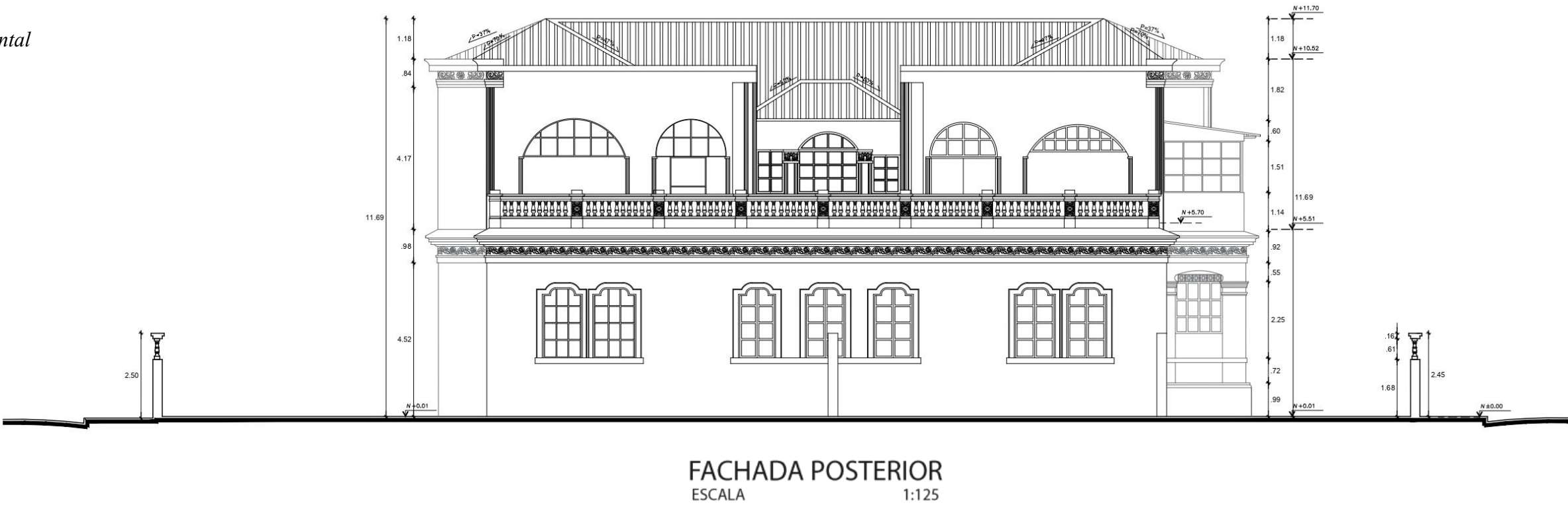


Figura 90

Fachada posterior

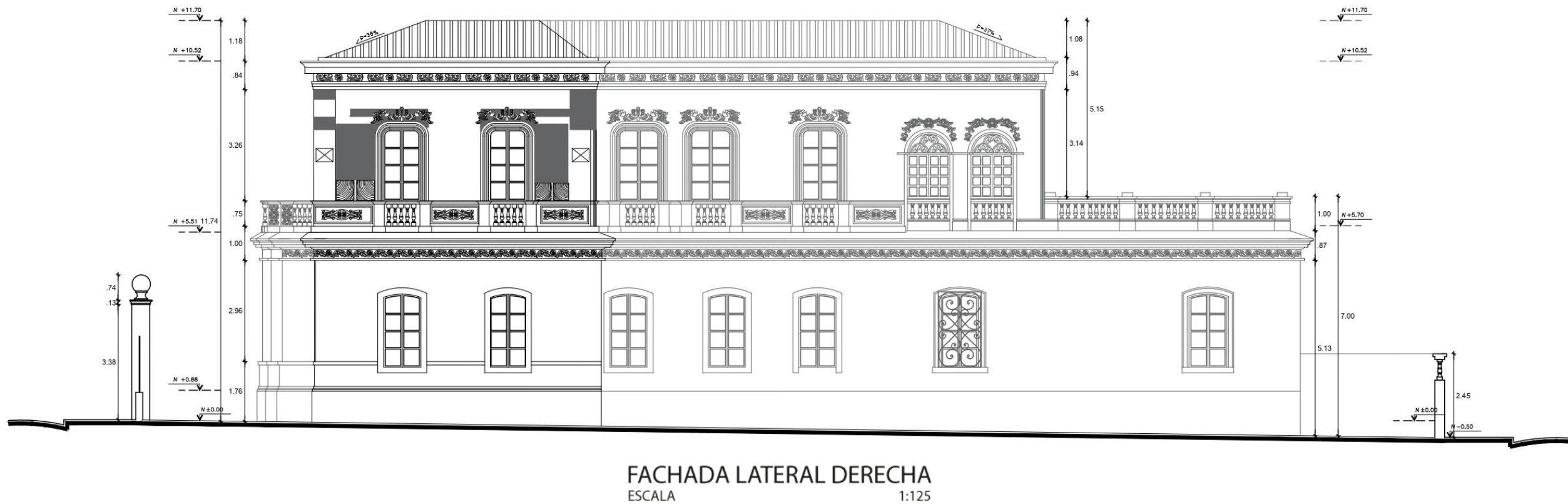


Figura 91
Fachada lateral derecha

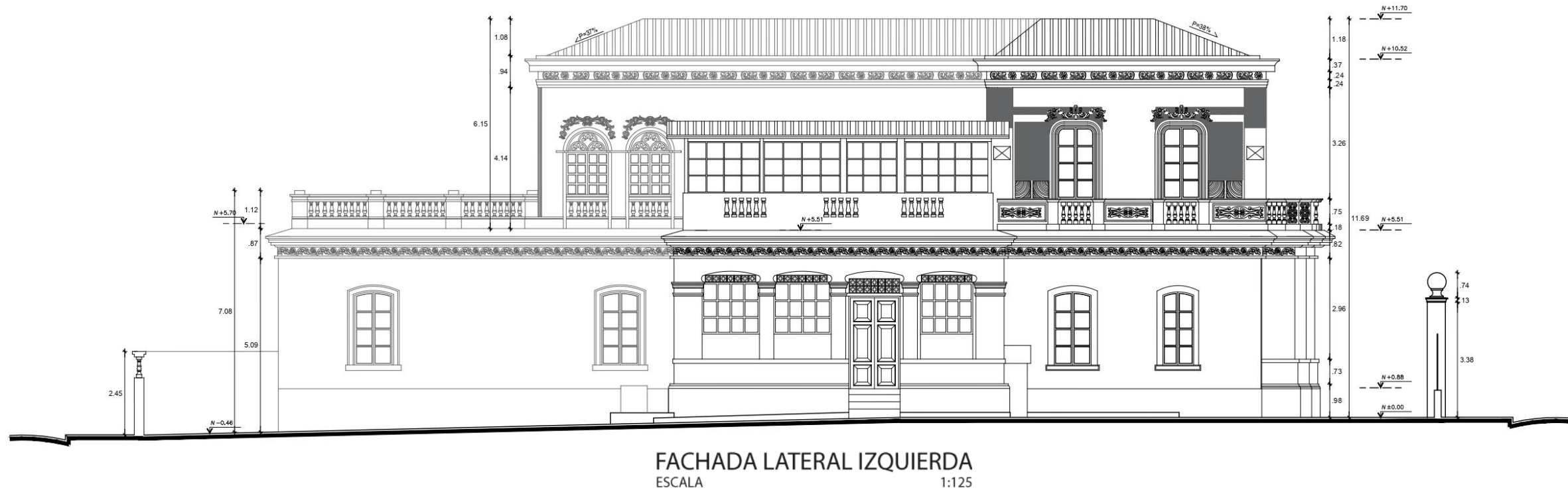


Figura 92
Fachada lateral izquierda

Secciones

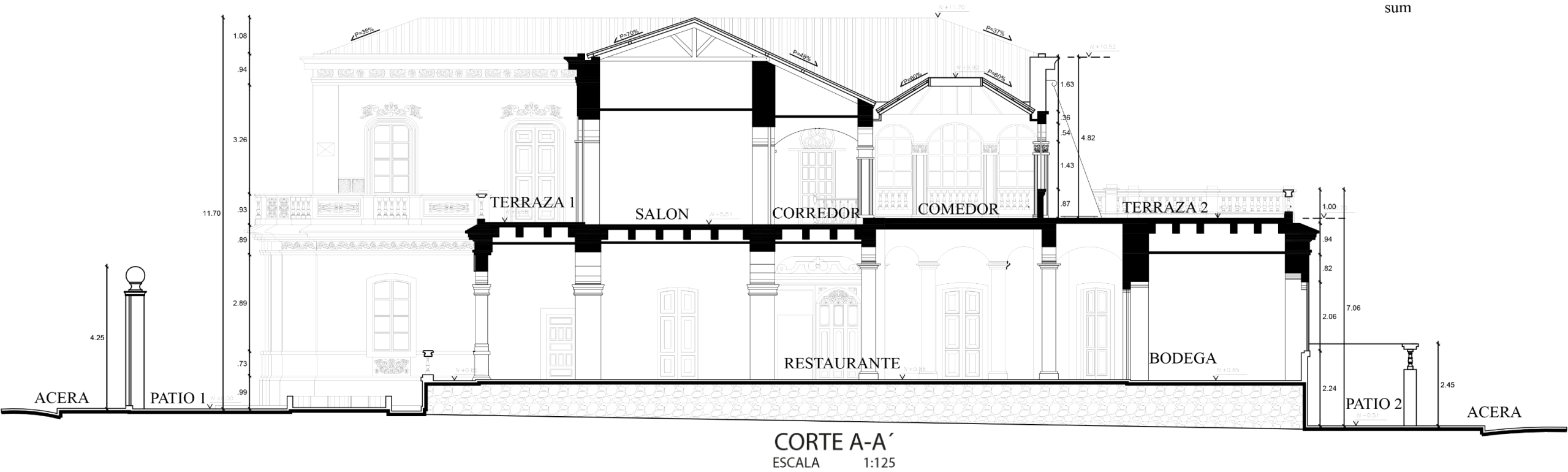


Figura 93

Corte A-A'

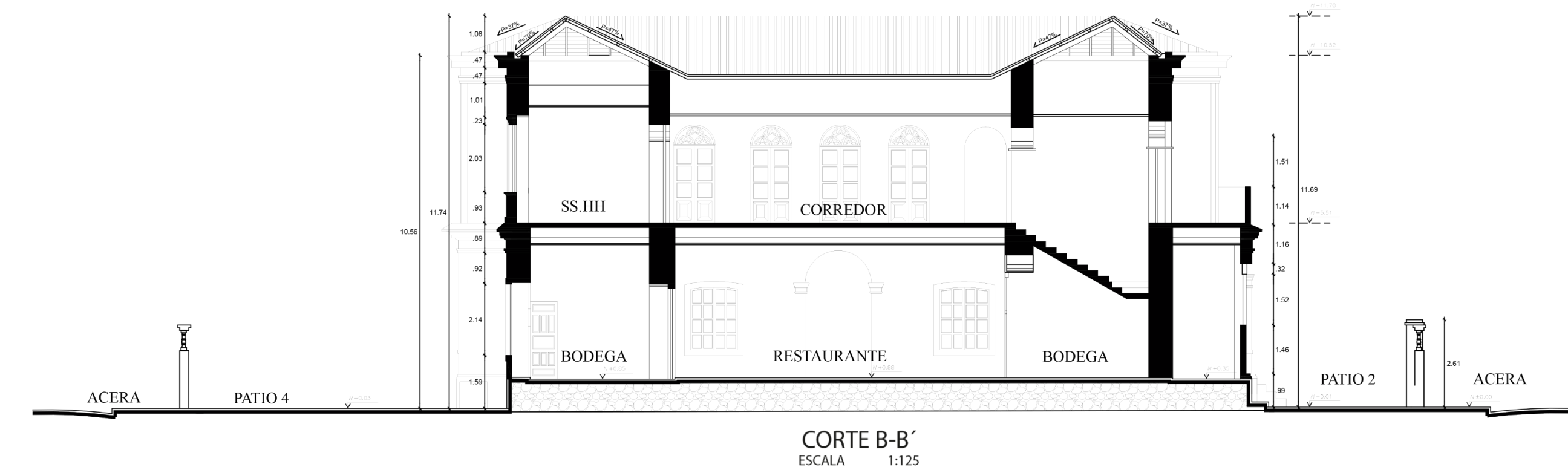


Figura 94

Corte B-B'

Uso Anterior



Figura 95
Uso interior, planta baja y primera planta

Plano de Patologías

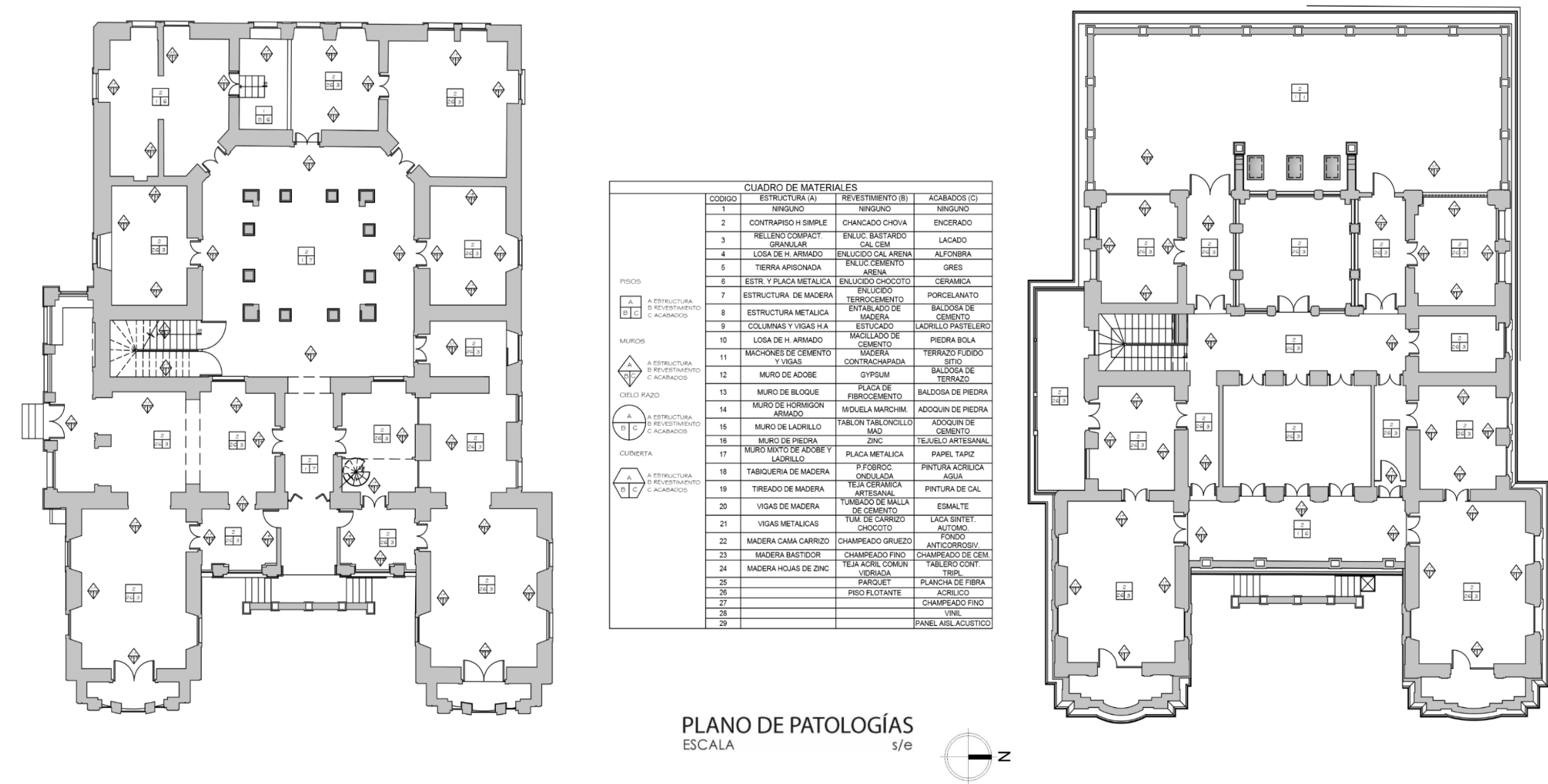


Figura 96
Plano de patologías

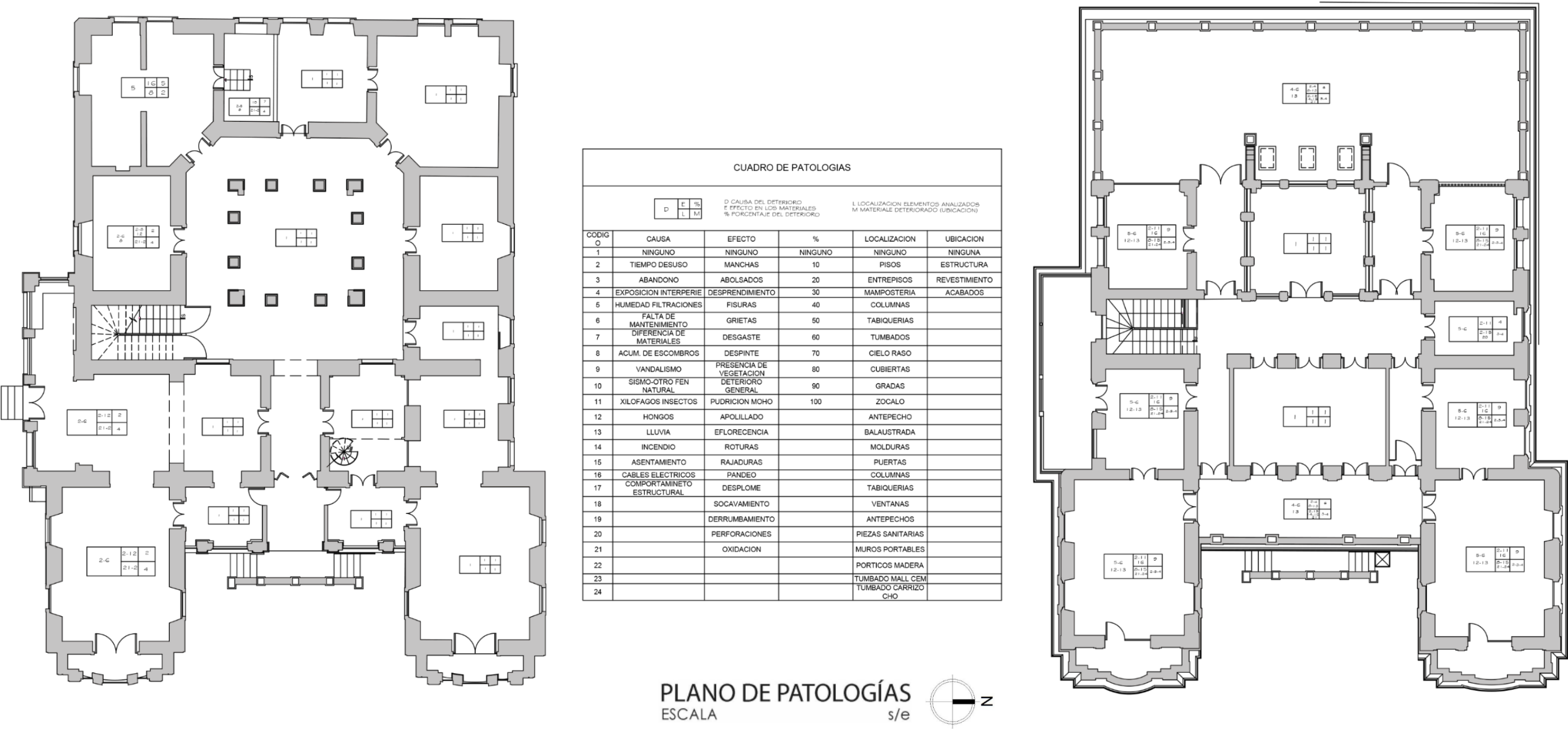


Figura 97
Plano de patologías

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

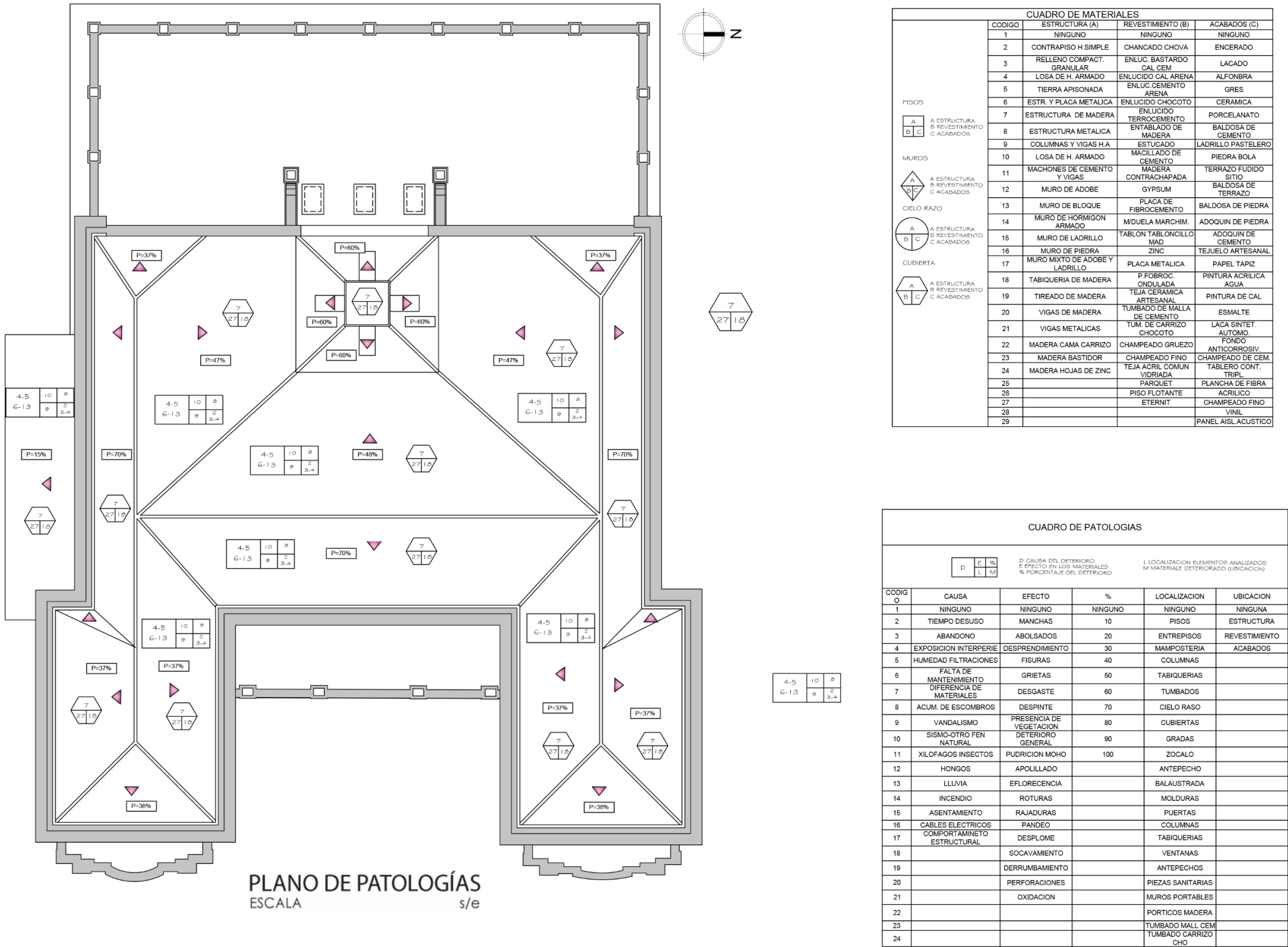


Figura 98
Plano de patologías

Árbol de Problemas

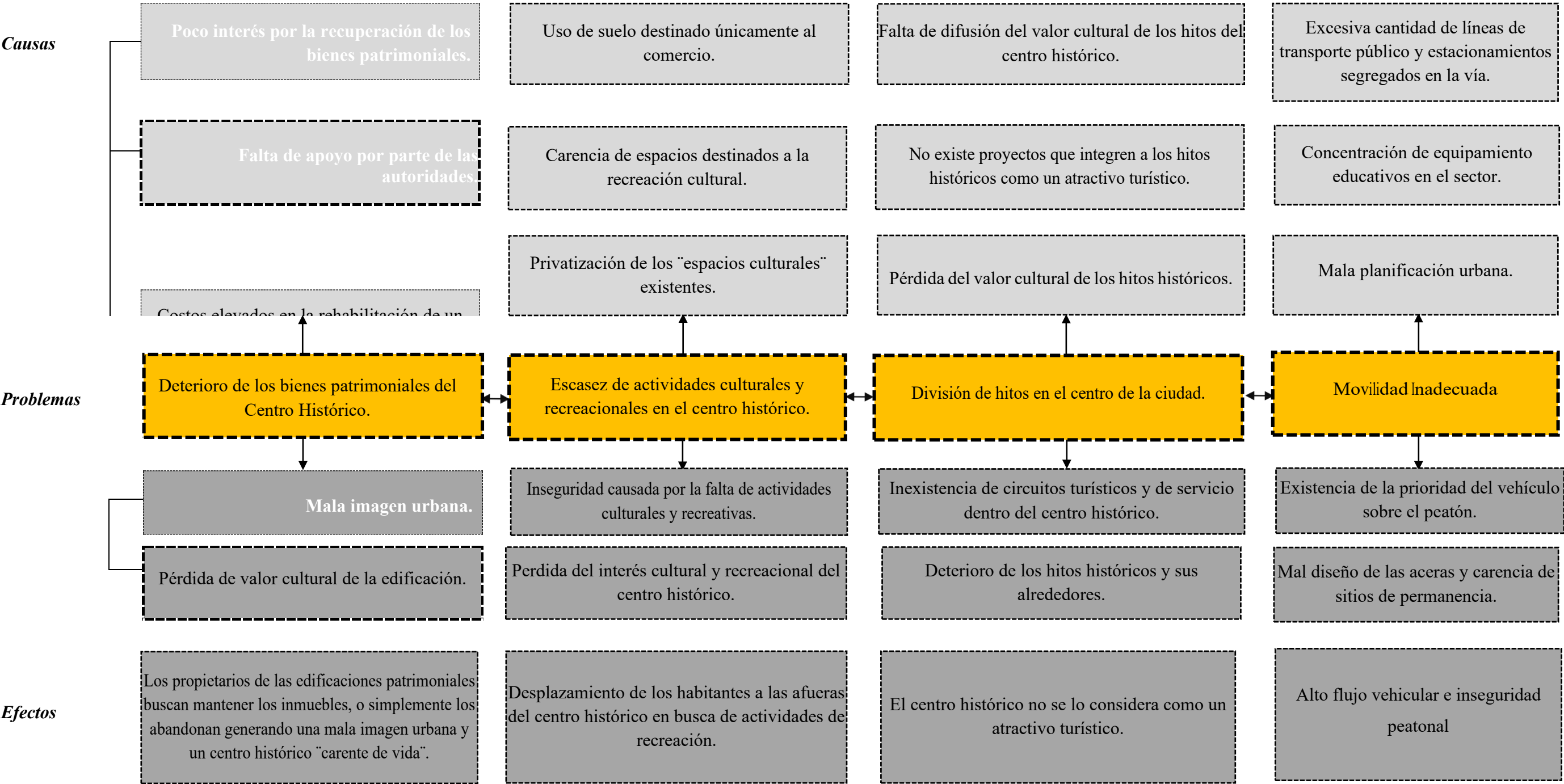


Tabla 47
Árbol de problemas

Matriz FODA

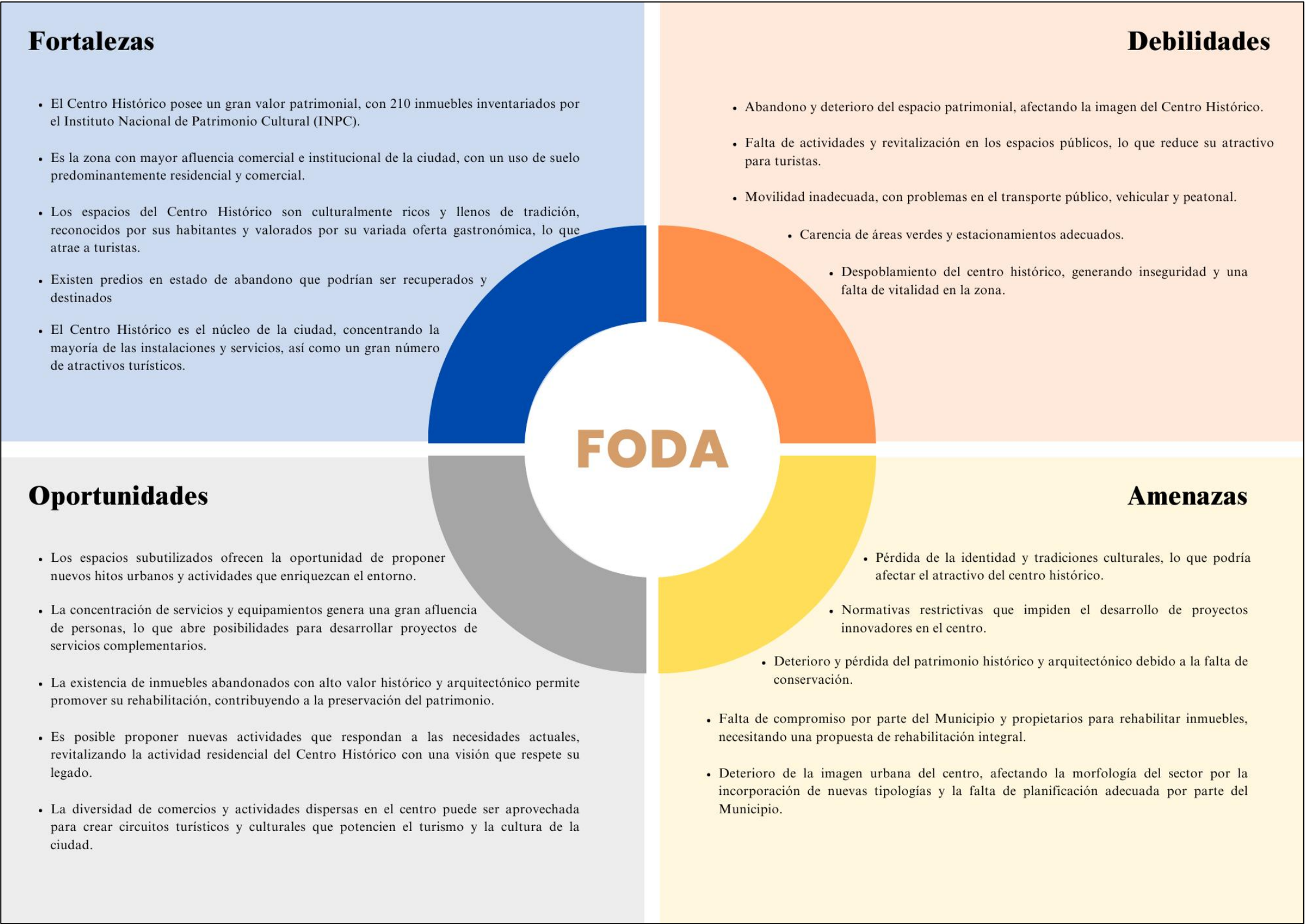


Figura 99
Análisis FODA

N



PROPUESTA



Premisas del Diseño

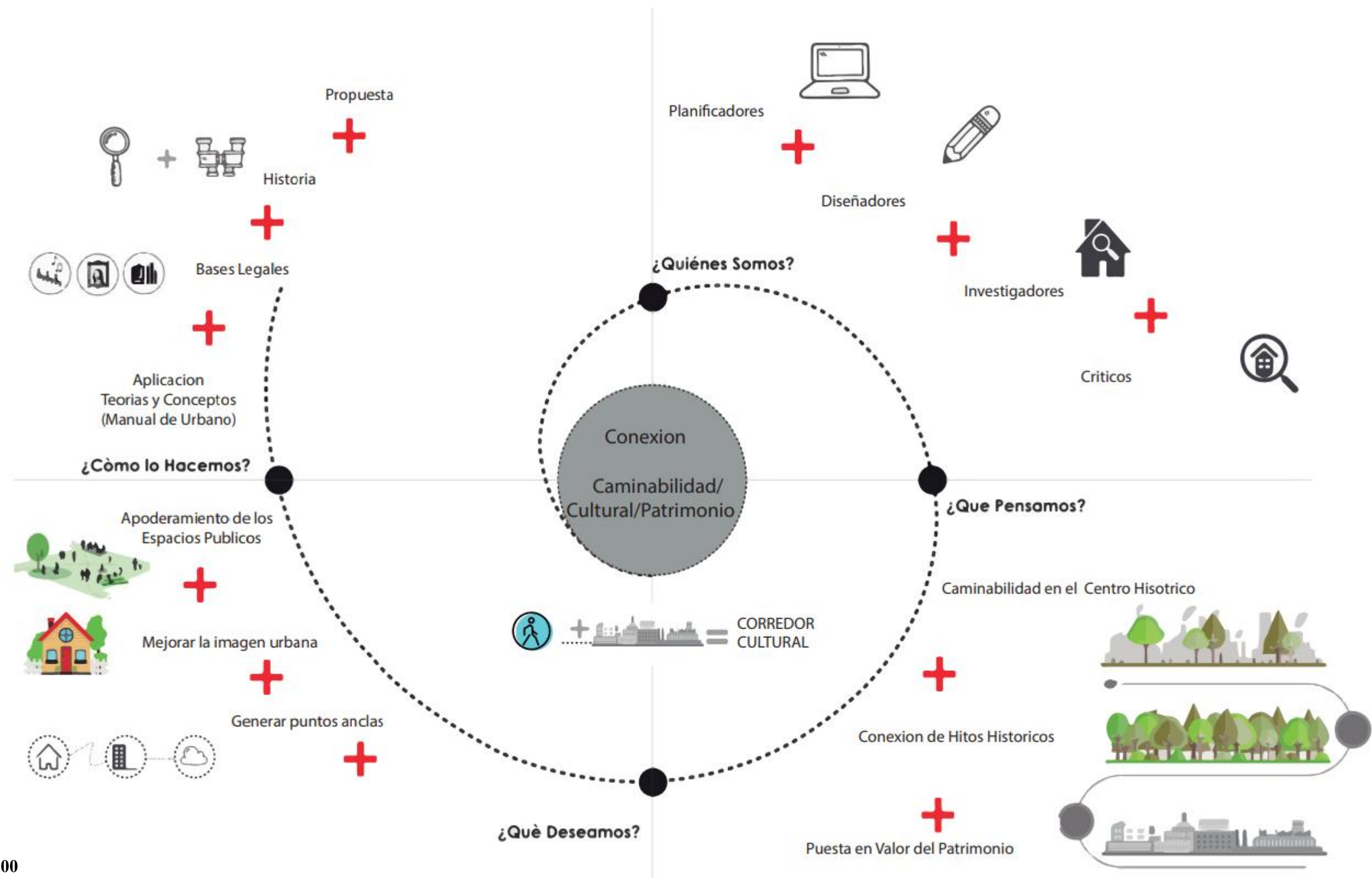


Figura 100
Premisas del Diseño

Mapa Mental

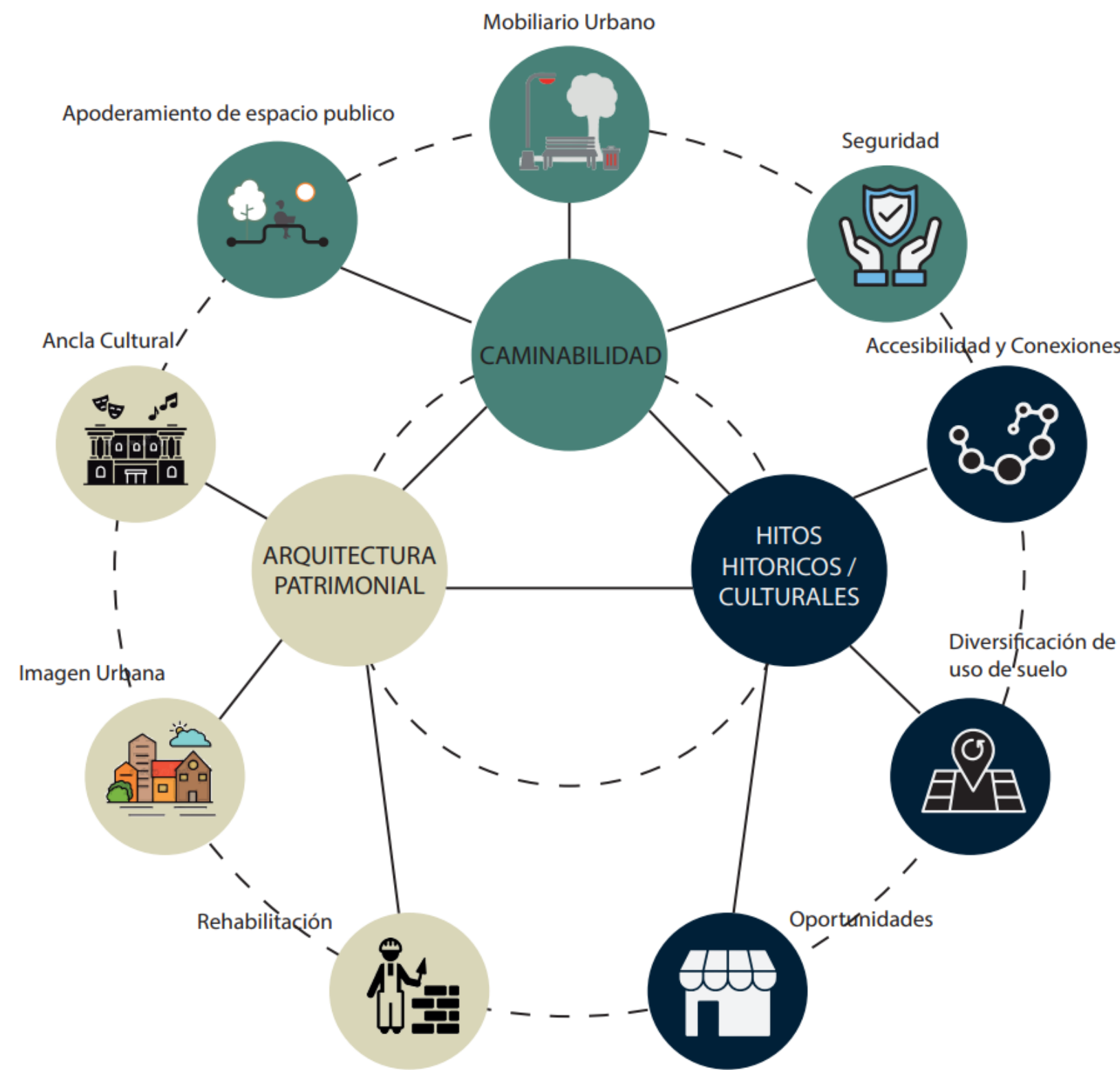
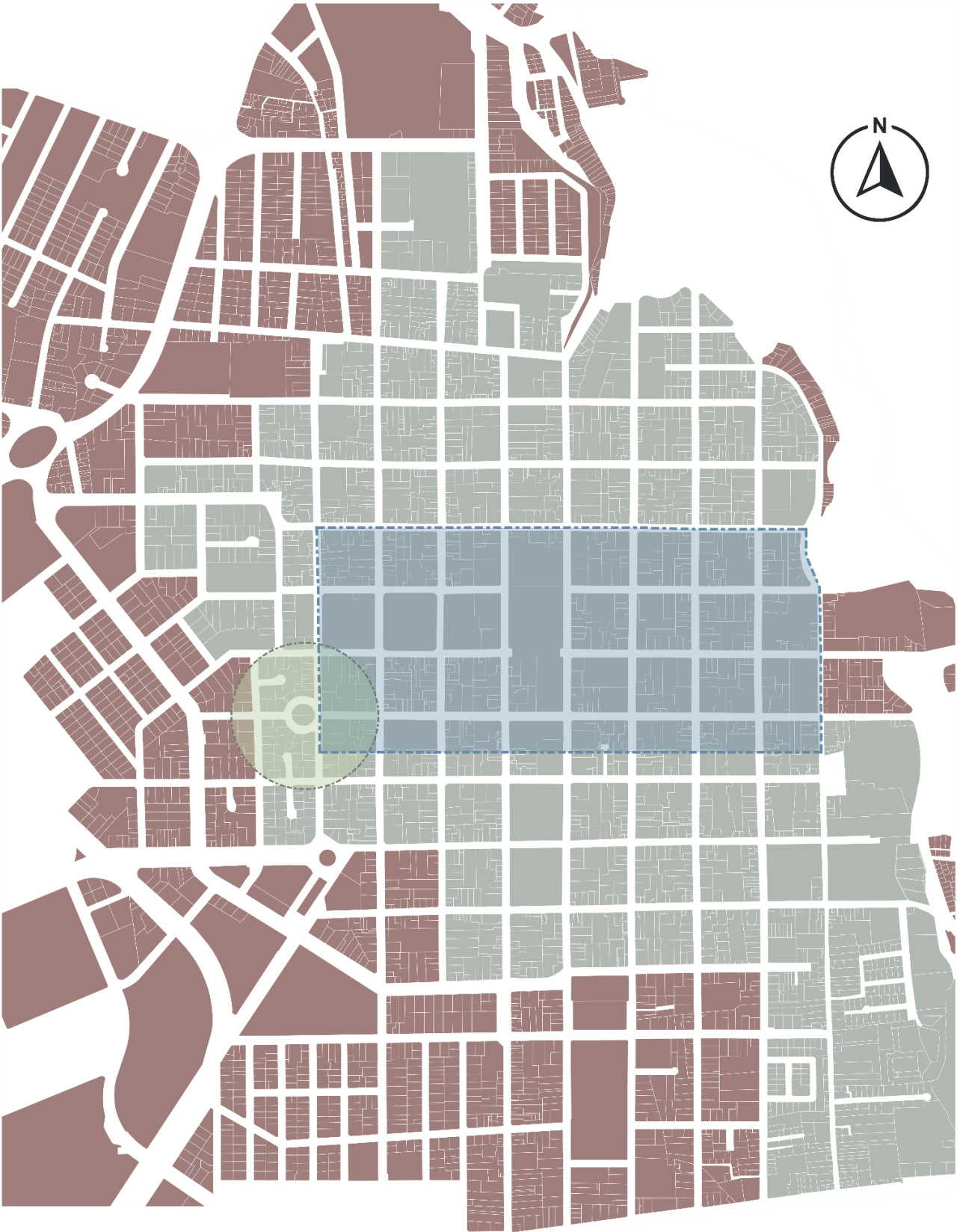


Figura 101

Mapa mental

Área de Intervención



Tipos de Intervención

Intervención Urbana.

Regeneración Urbana

Se trata de proyectos que buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes de una zona urbana, mediante la rehabilitación de espacios públicos, la creación de nuevas áreas verdes y mejoramiento de la infraestructura como: caminabilidad, imagen urbana, lugares de sombra.

Lugares de permanencia

Son espacios donde las personas pueden quedarse y pasar tiempos, ya sea por descanso, recreación o trabajo.

Espacios Compartidos

Son lugares públicos diseñados y gestionados para ser utilizados por diferentes tipos de usuarios como: peatones, ciclistas y vehículos, con el fin de fomentar la convivencia y la integración entre personas y reducir el impacto negativo vehicular.

Refuncionalización Patrimonial

Rehabilitación

Es una estrategia para conservar los valores patrimoniales de la arquitectura, consiste en dar una nueva función diferente a la original incorporando elementos sin alterar la integridad del edificio.

Conservación

Se considera la acción permanente sobre los inmuebles y estructuras urbanas, tendientes a preservar su significación y características inherente.

Liberación

Es una técnica que tiene como fin eliminar aquellos agregados, materiales o elementos que alteran estética y funcionalmente al inmueble.

Figura 102

Área de intervención

Alcances

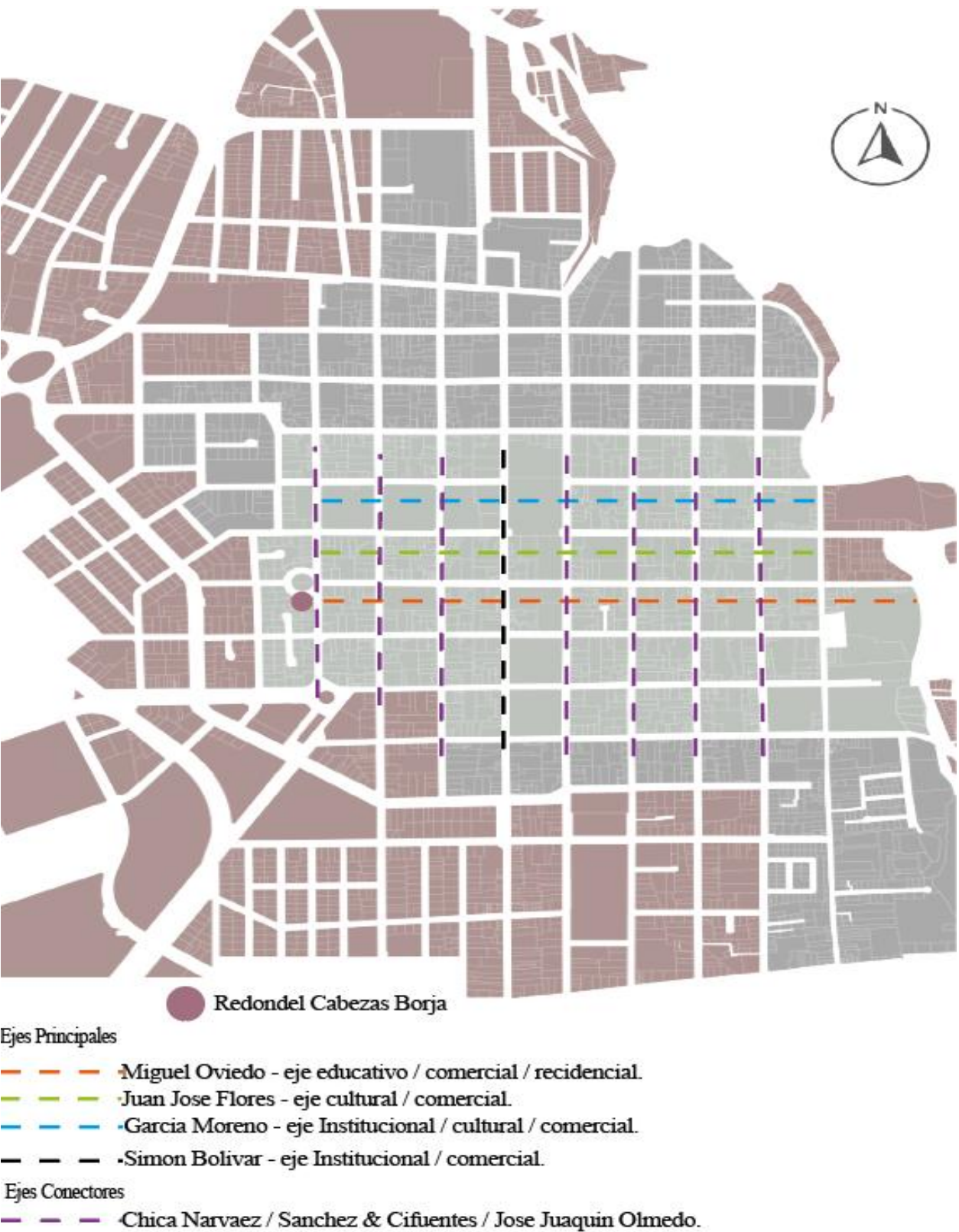


Figura 103

Plano de Alcances

Necesidades

Urbano

- Vialidad
- Nodos Conflictivos
- Seguridad
- Áreas de recreación pasiva
- Áreas verdes urbanas
- Permeabilidad
- Imagen Urbana
- Puntos de encuentro

Patrimonio

- Deterioro
- Abandono
- Alteración
- Pérdida de identidad
- Privatización

Cultural

- Accesibilidad
- Conexión
- Diversificación
- Puesta en valor
- Difusión cultural
- Participación cultural

Estrategias

Urbano

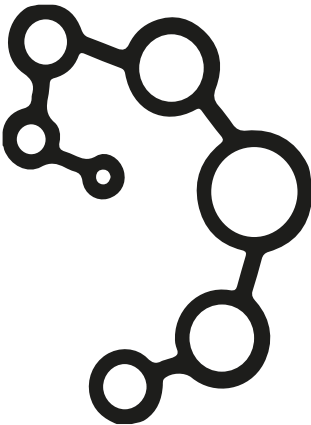
- ❖ Mejorar la caminabilidad
- ❖ Mejorar la imagen urbana
- ❖ Implementar lugares de sombra (arborización y mobiliario urbano)
- ❖ Limitar el tráfico vehicular
- ❖ Eliminar el parqueadero en vías
- ❖ Conectar los equipamientos
- ❖ Lugares de permanencia

Patrimonial

- ❖ Nuevo uso (cultura-recreativo)
- ❖ Recuperar la arquitectura patrimonial
- ❖ Puesta en valor
- ❖ Reintegrar
- ❖ Rehabilitar

Cultural

- ❖ Creación y promoción de espacios culturales
- ❖ Fomentar el turismo cultural
- ❖ Preservación del patrimonio cultural



Área de Intervención Macro

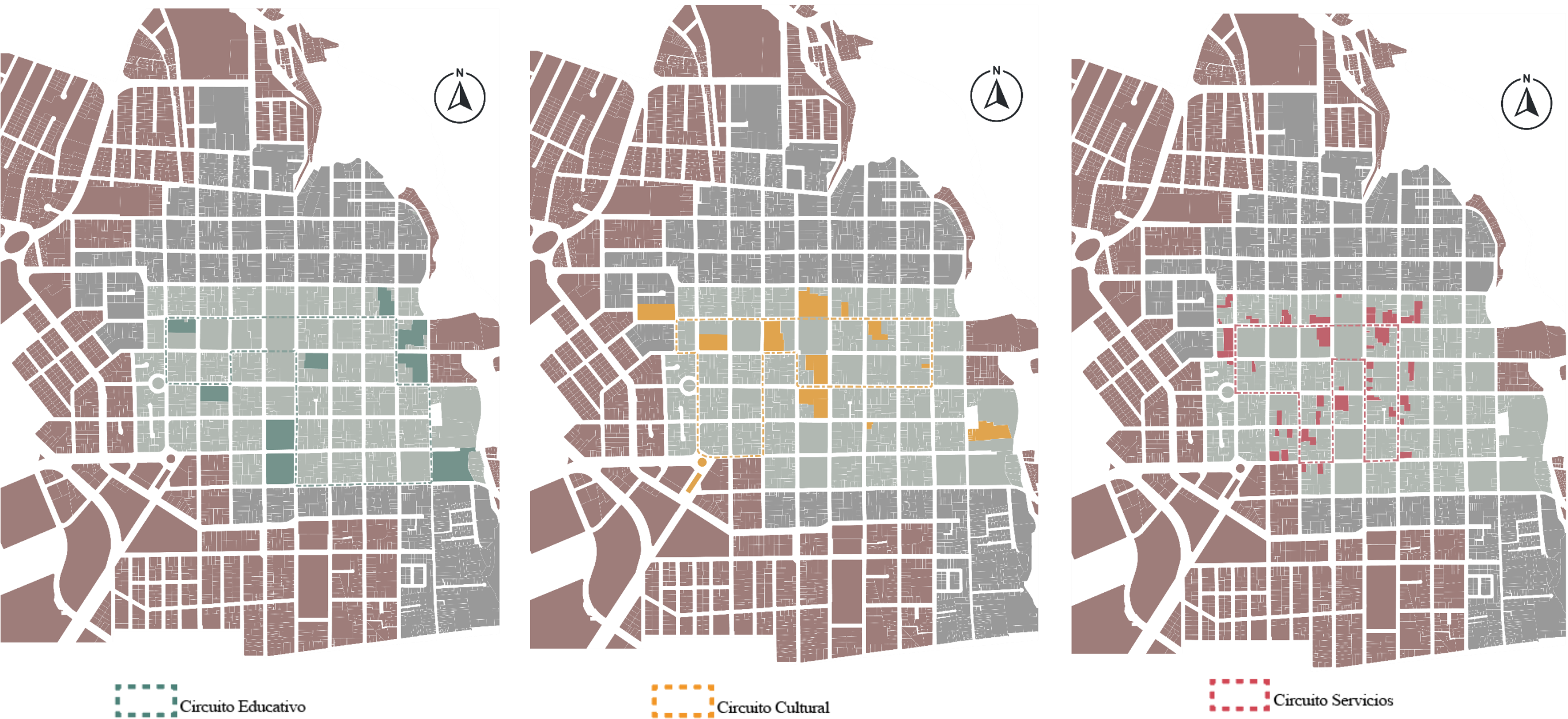


Figura 104
Planos de Área de intervención macro

Nodos Conectores

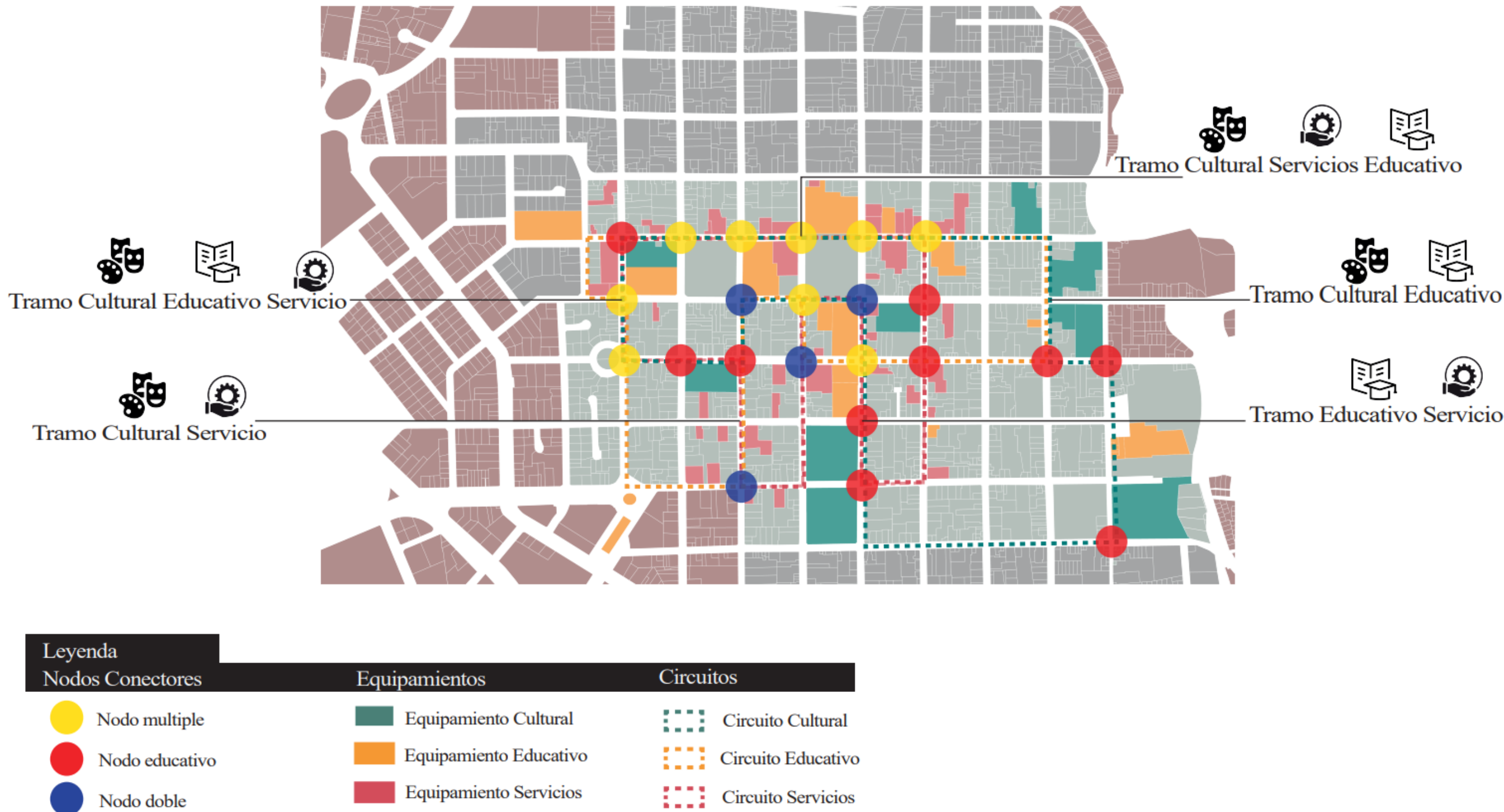


Figura 105
Plano de nodos conectores del CHI

Criterios de Uso de Intervención

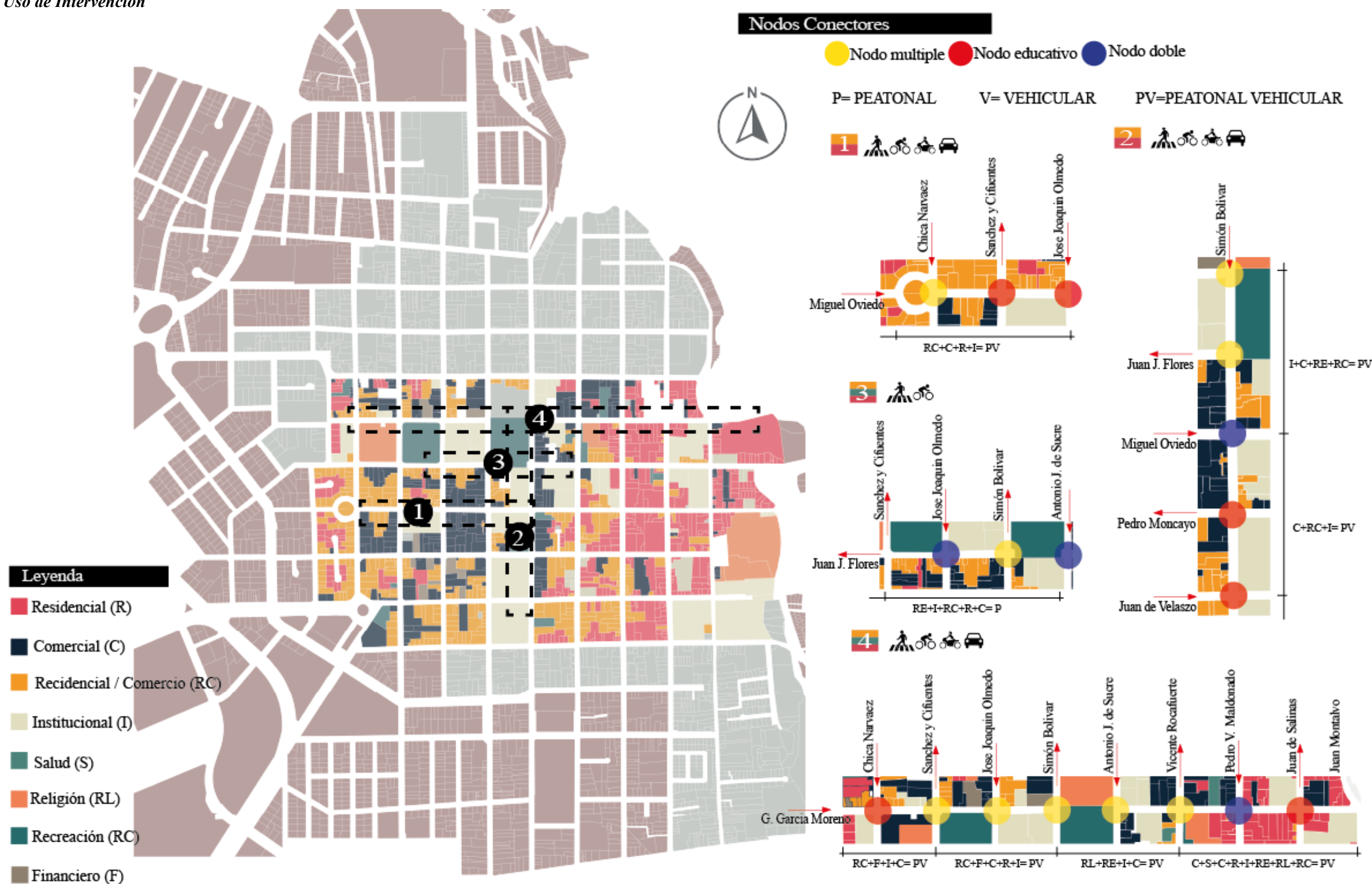


Figura 106

Plano de uso de intervención

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

Criterios de Diseño

Cada calle sera diseñada tomando en cuenta que tipo de actividad se realiza en cada uno de los tramos, tomando diferentes características que responden a una necesidad.

CALLES LOCALES

Sirven para dar acceso a los propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal. Permiten la circulación de vehículos livianos de residentes y acceso restringido de vehiculos pesados (se permitirá el ingreso eventual de carros de bomberos, buses escolares, camiones de basura, camiones de mudanza, volquetas, hormigoneras). Deben ser diseñadas para desincentivar el trafico pesado.

CRITERIOS DE PARTIDA

- Tienen hasta dos carriles de circulación, de preferencia 1 por sentido.
- Permiten estacionamientos laterales.
- La suma de los anchos de las aceras debe ser igual o mayor al ancho de la calzada.
- Velocidad máxima 30km/h, velocidad recomendable 20km/h.
- Se deben diseñar las calles con reductores de velocidad.
- La bicicleta irá por la calzada.
- Siempre se privilegiará el crecimiento de las aceras en sus bandas de servicio y de borde.

Las medidas de las franjas de la acera mínima serán las siguientes:

- a, franja de seguridad = 0.50 metros.
- b, franja de servicios 0.6 metros.
- c, franja de circulación 1.8 metros.
- d, franja de borde 0.5 metros.
- Acera mínima = 3.4 metros.

Las medidas de los espacios de calzada serán los siguientes:

- e = Carril de circulación entre 2,5m a 3,0 metros.
- f = Espacio de parqueo en paralelo = 2 metros.

Calle local con un solo carril de circulación y sin parqueadero lateral.

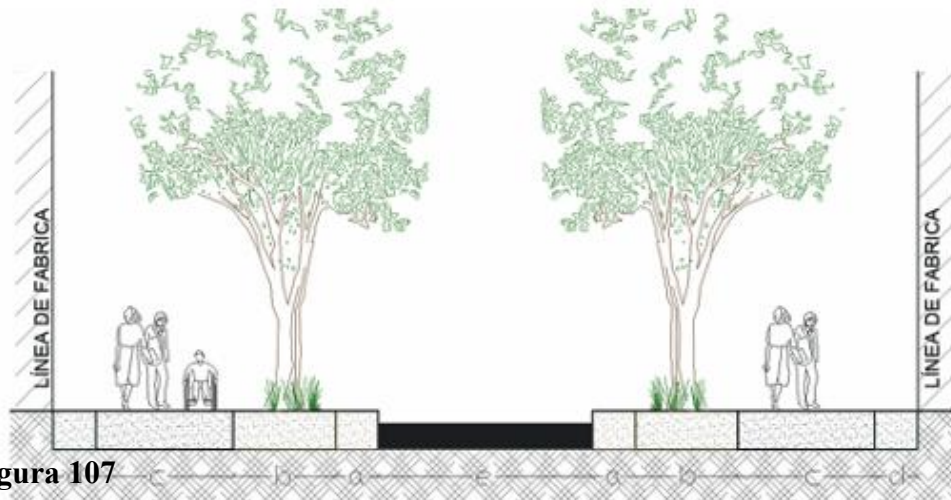
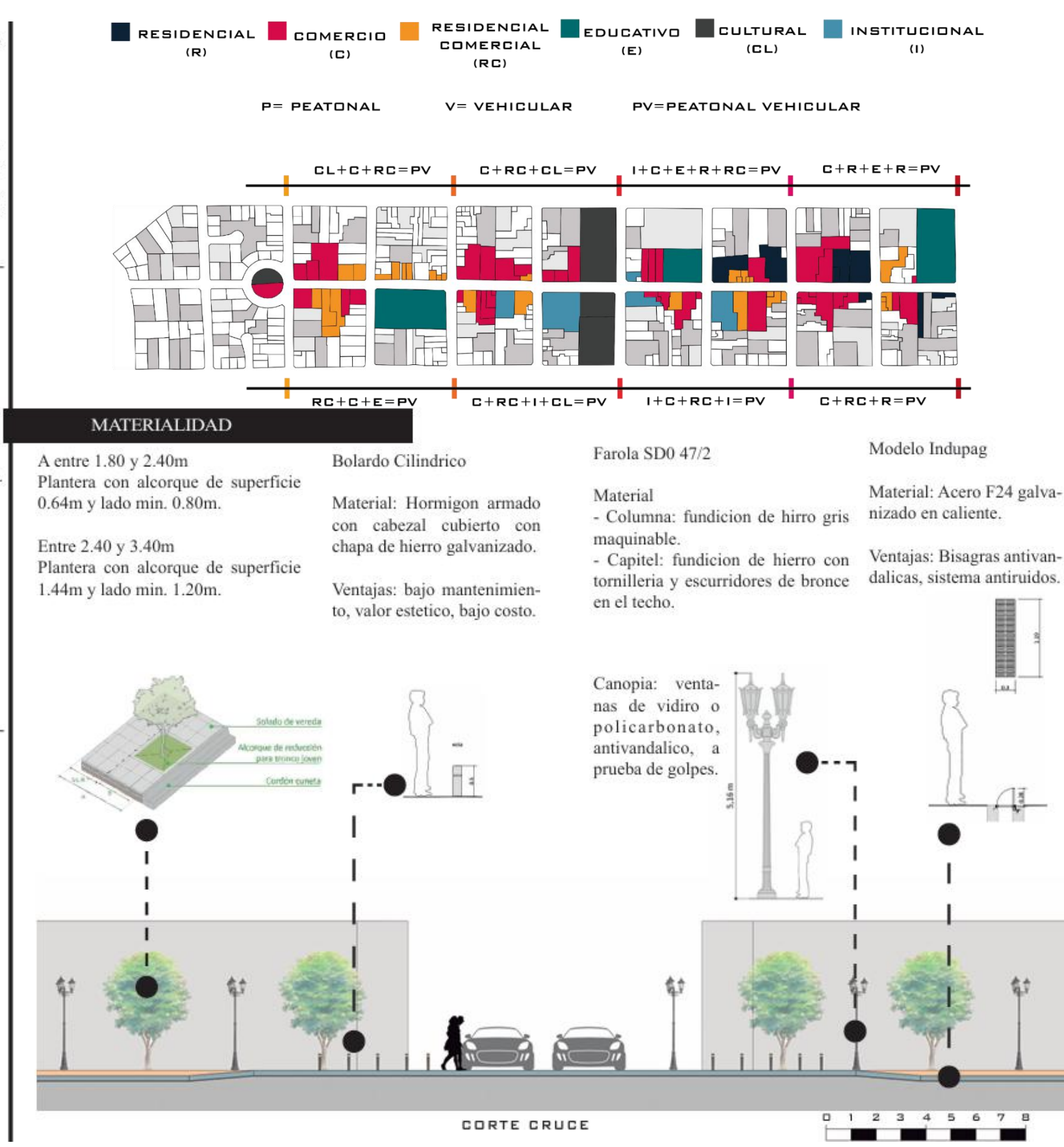


Figura 107

Información de criterios de diseño



Mapa de Intervención

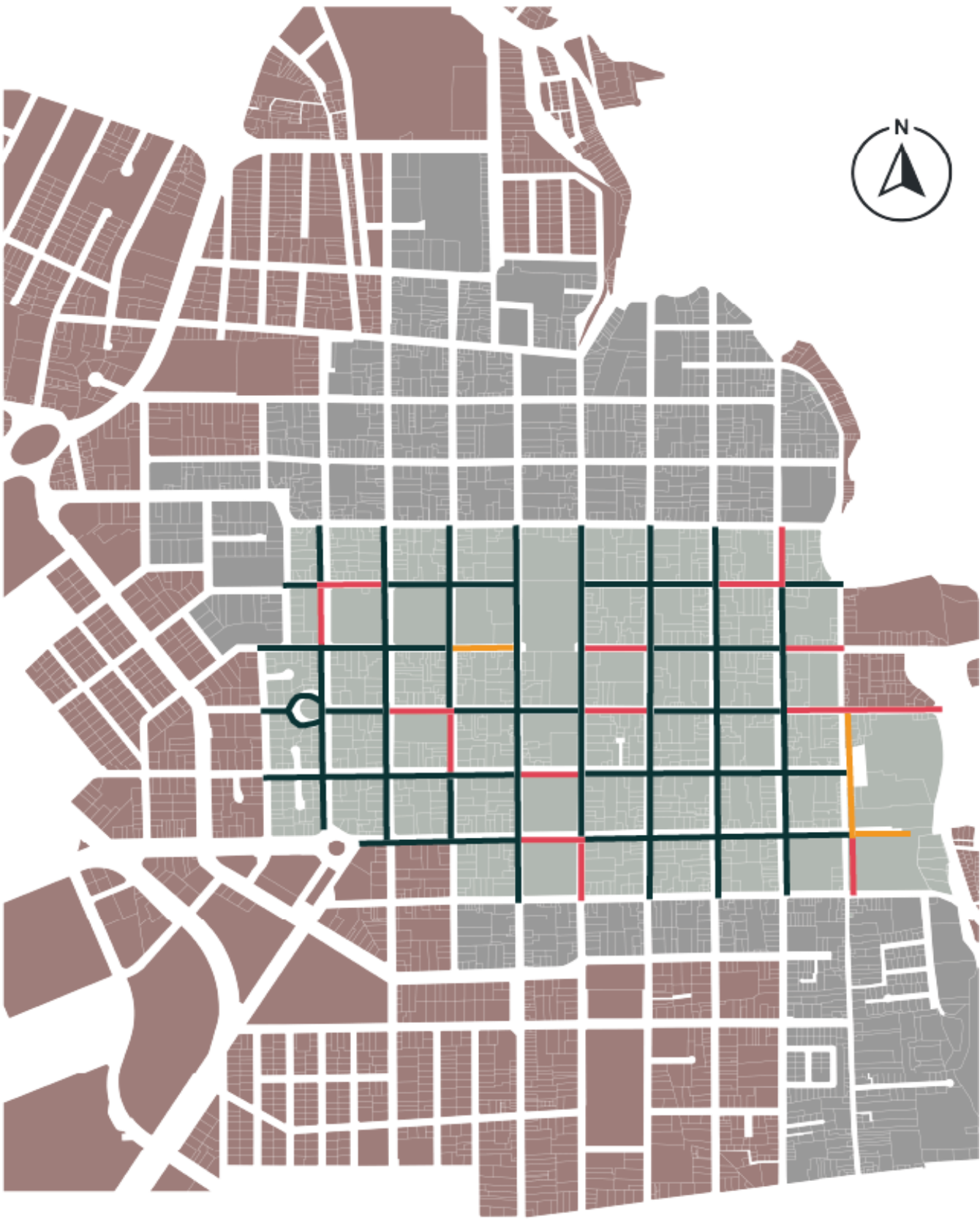
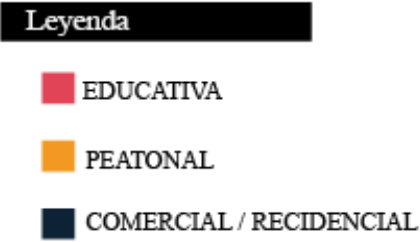


Figura 108
Mapa de intervención CHI

Área de Intervención Meso

1 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
TRAMO SERVICIO EDUCATIVO

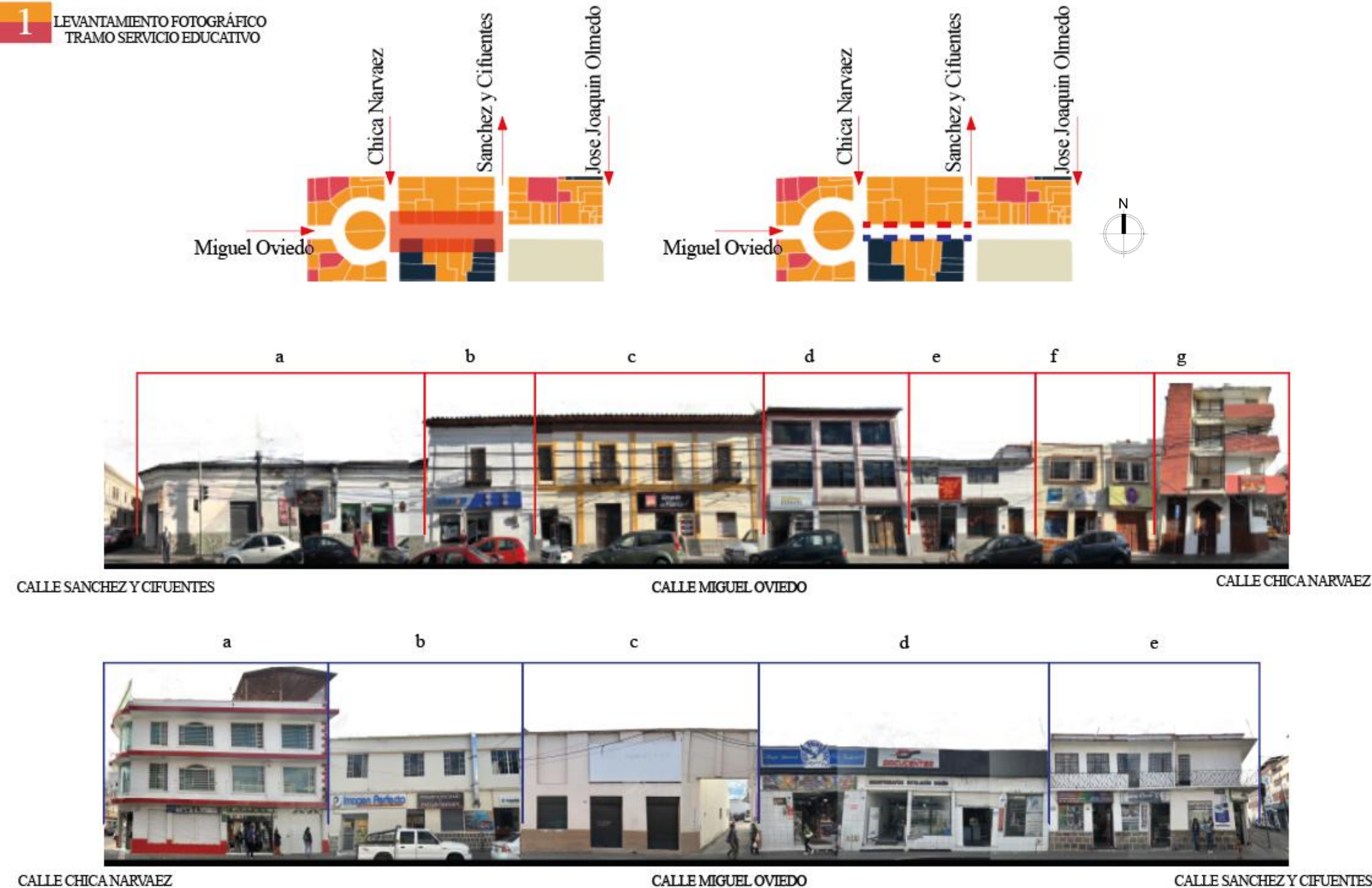
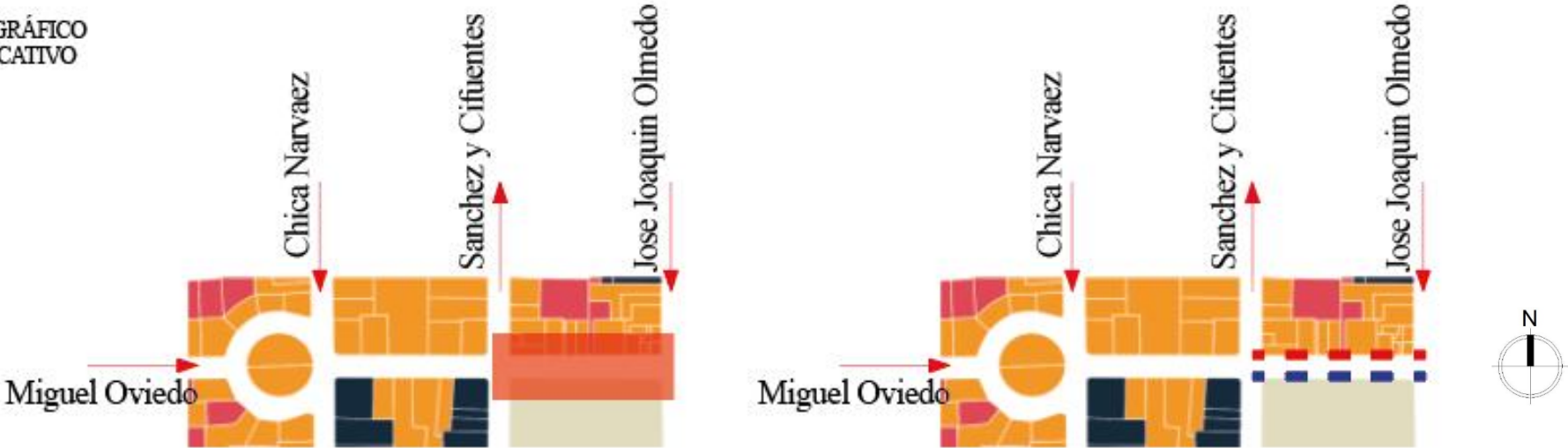


Figura 109

Información fotográfica del CHI

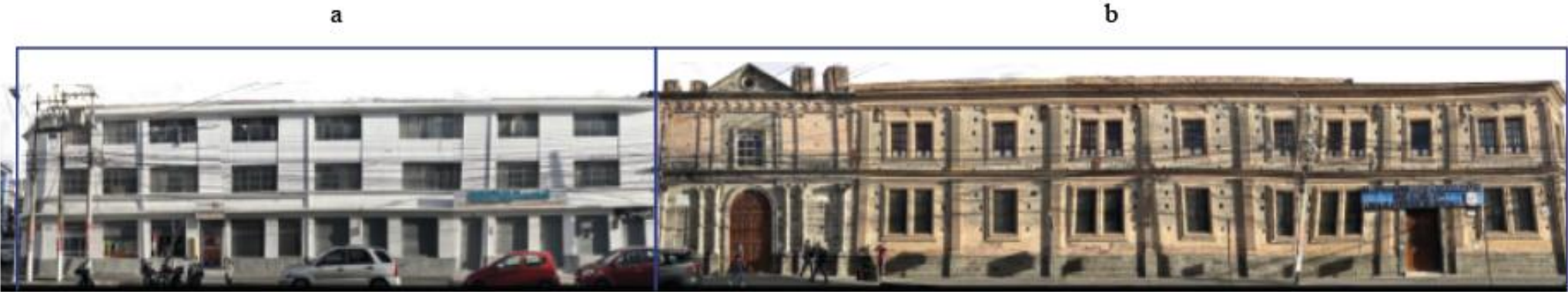
1 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
TRAMO SERVICIO EDUCATIVO



CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

CALLE MIGUEL OVIEDO

CALLE JOSE JOAQUIN OLMEDO



CALLE JOSE JOAQUIN OLMEDO

CALLE MIGUEL OVIEDO

CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

Figura 110

Información fotográfica del CHI

1 ANÁLISIS DEL TRAMO
SERVICIO EDUCATIVO

Se identifica las edificaciones a través de letras, comenzando por la letra "a" de izquierda a derecha. Las letras se repiten si se identifican edificaciones que tengan los mismos componentes y similitud en su fachada. De otra manera, se continúa con a, b, c, d, e, etc. Se puede observar la diversidad arquitectónica y falta de armonía en muchos casos, por lo que se debe regular para mejorar la imagen urbana de la ciudad.

Predominio del



En sus fachadas se mantiene el uso del blanco variando con colores pasteles, el cual es característica del Centro Histórico de la ciudad.



Las alturas de las edificaciones del primer tramo varían en 2 a 3 pisos, y las del segundo tramo predominan las edificaciones de 1 piso, sobre línea de fábrica.

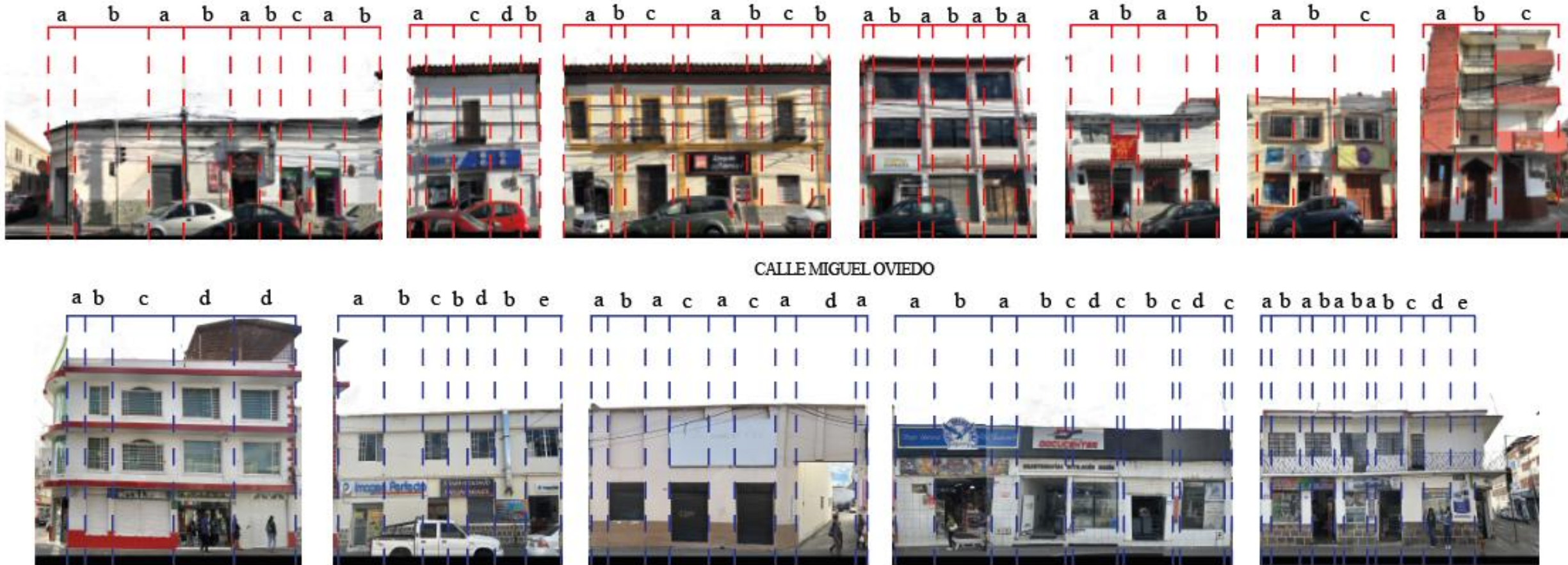


Figura 111
Información fotográfica del CHI

1 ANÁLISIS DEL TRAMO
SERVICIO EDUCATIVO

Predominio del



En sus fachadas se mantiene el uso del blanco variando con colores pasteles, también el uso del ladrillo visto el cual es característica del Centro Histórico de la ciudad.

Alturas



Se observa que las alturas de las edificaciones de ambos tramos varían en 2 a 3 pisos, sobre línea de fábrica.

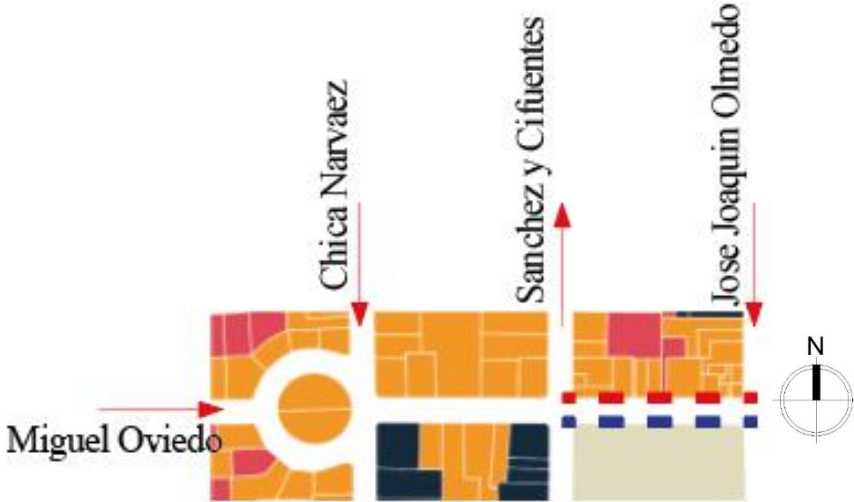


Figura 112
Información fotográfica del CHI

1

PROPUESTA FACHADAS TRAMO SERVICIO EDUCATIVO

Mediante la recopilación de falencias del estado actual de las fachadas del sector de estudio, se plantea la recuperación de la Imagen Urbana del sector, mediante el mantenimiento de la colorimetría como tono principal el color blanco para la recuperación de la identidad de la Ciudad Blanca. En cuanto a la contaminación visual de la rotulación comercial, se propone el cambio de material y tipo de letra de los rotulos, para así generar una armonía del entorno.

Normas de Colocación de Rotulos

Adosados: 4% del area de fachada.

Tipografía: Bank Gothic Light BT

Dimensiones

AB

Material: Hierro. Color: Negro.

1.20 m2
ALMACEN
DE
FABRICA

1.20 m2
ALMACEN DE FABRICA

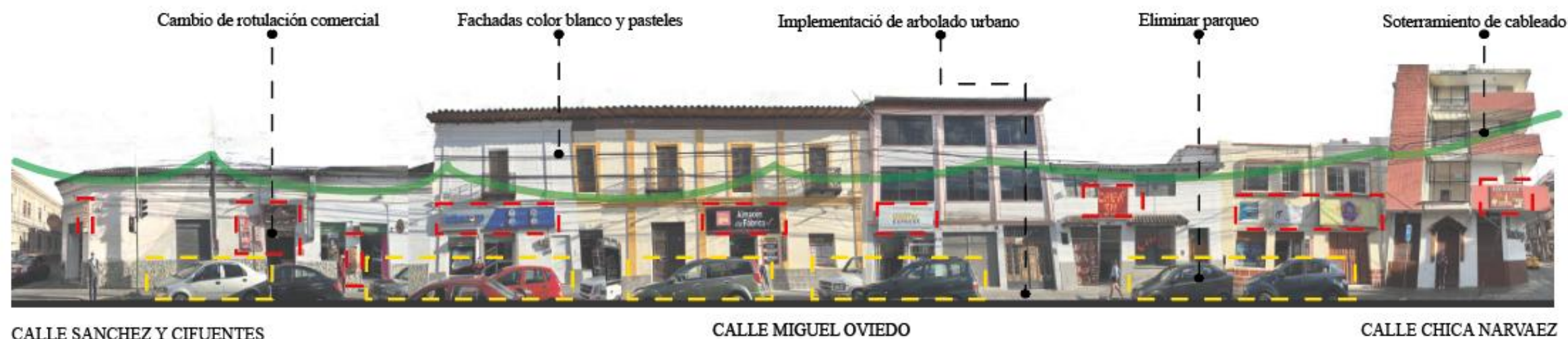
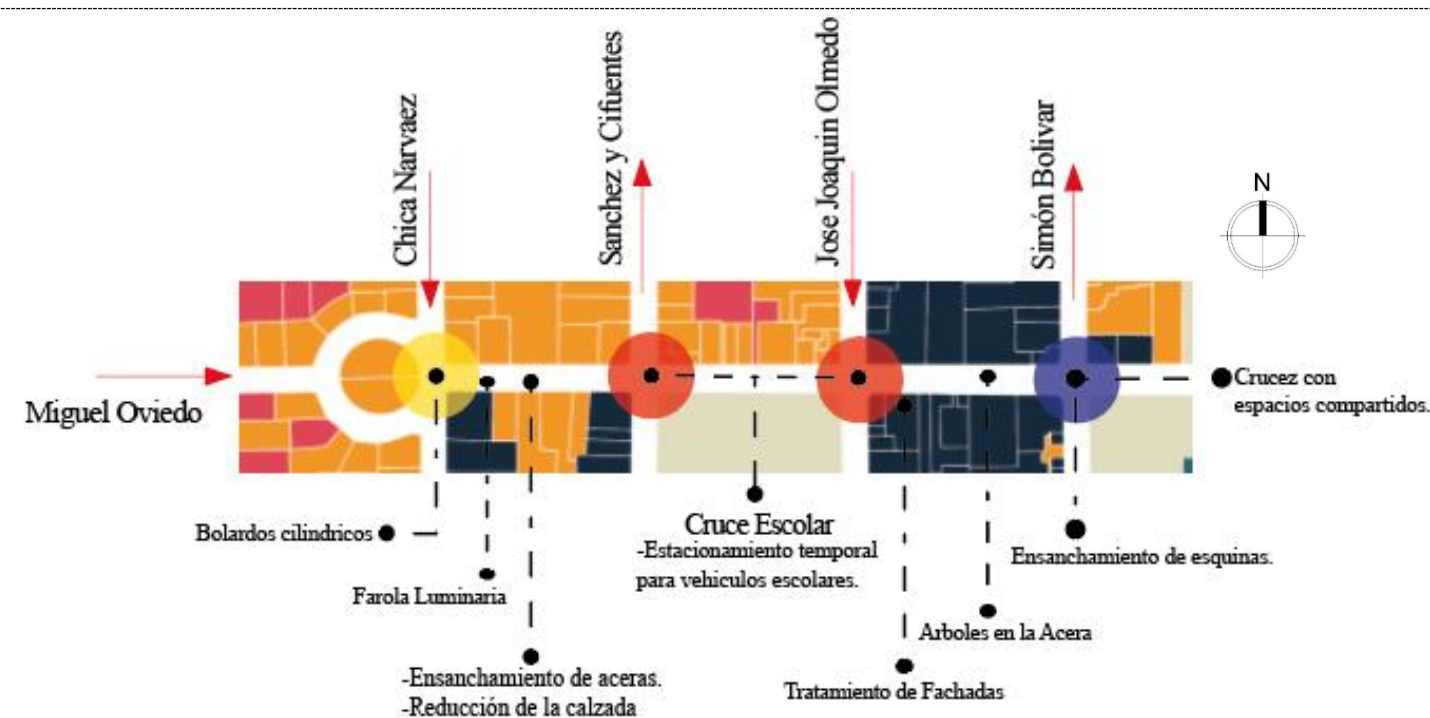


Figura 113

Información fotográfica del CHI

Propuesta Calles

CALLE ESCOLAR

El tramo de las calles destinadas al uso educartivo se opta por implementar estacionamientos temporales para el trasporte escolar, y se ensancha las aceras tomando características segun el manual de diseño de calles activas y caminables de Diego Hurtado

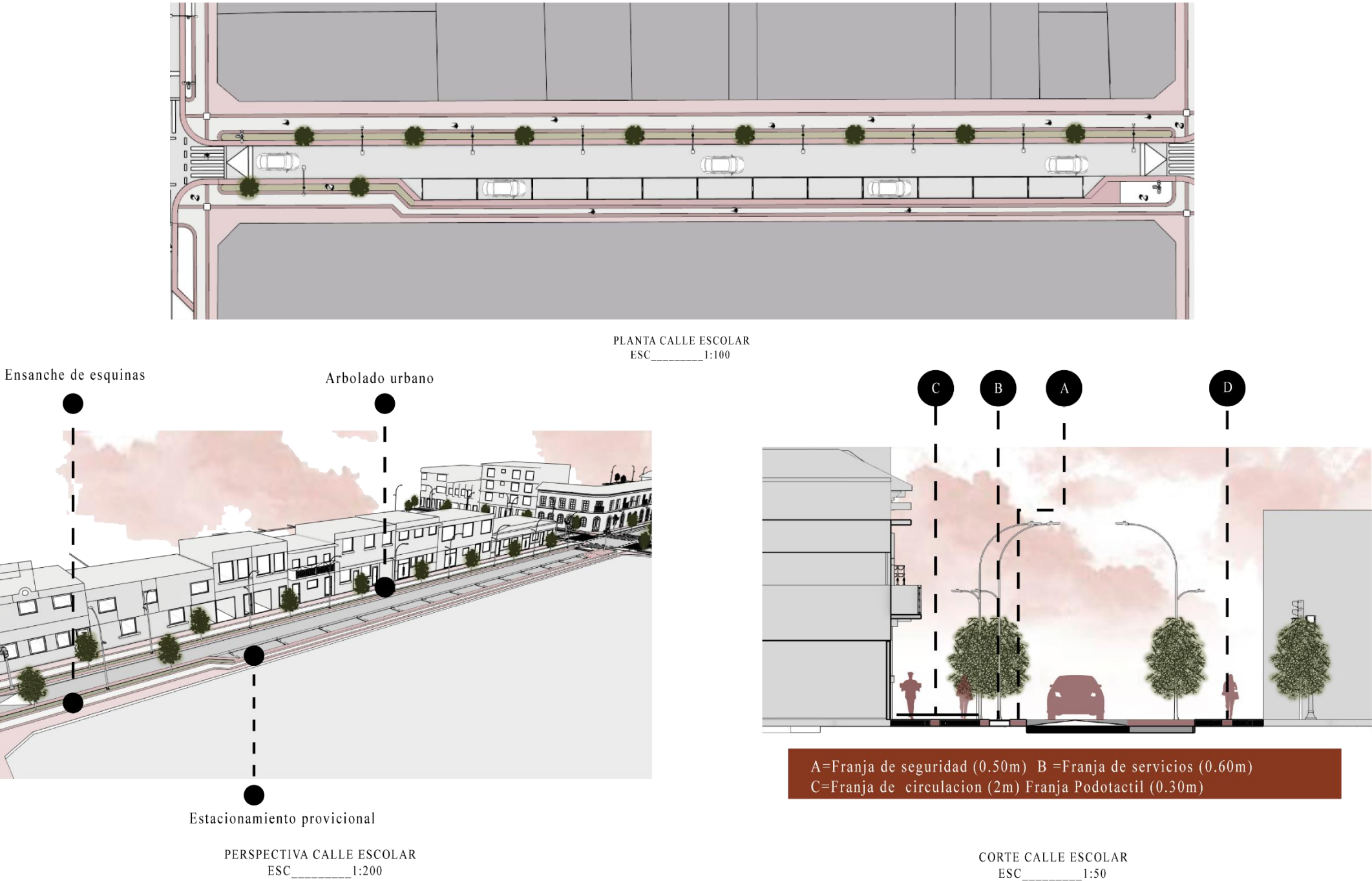
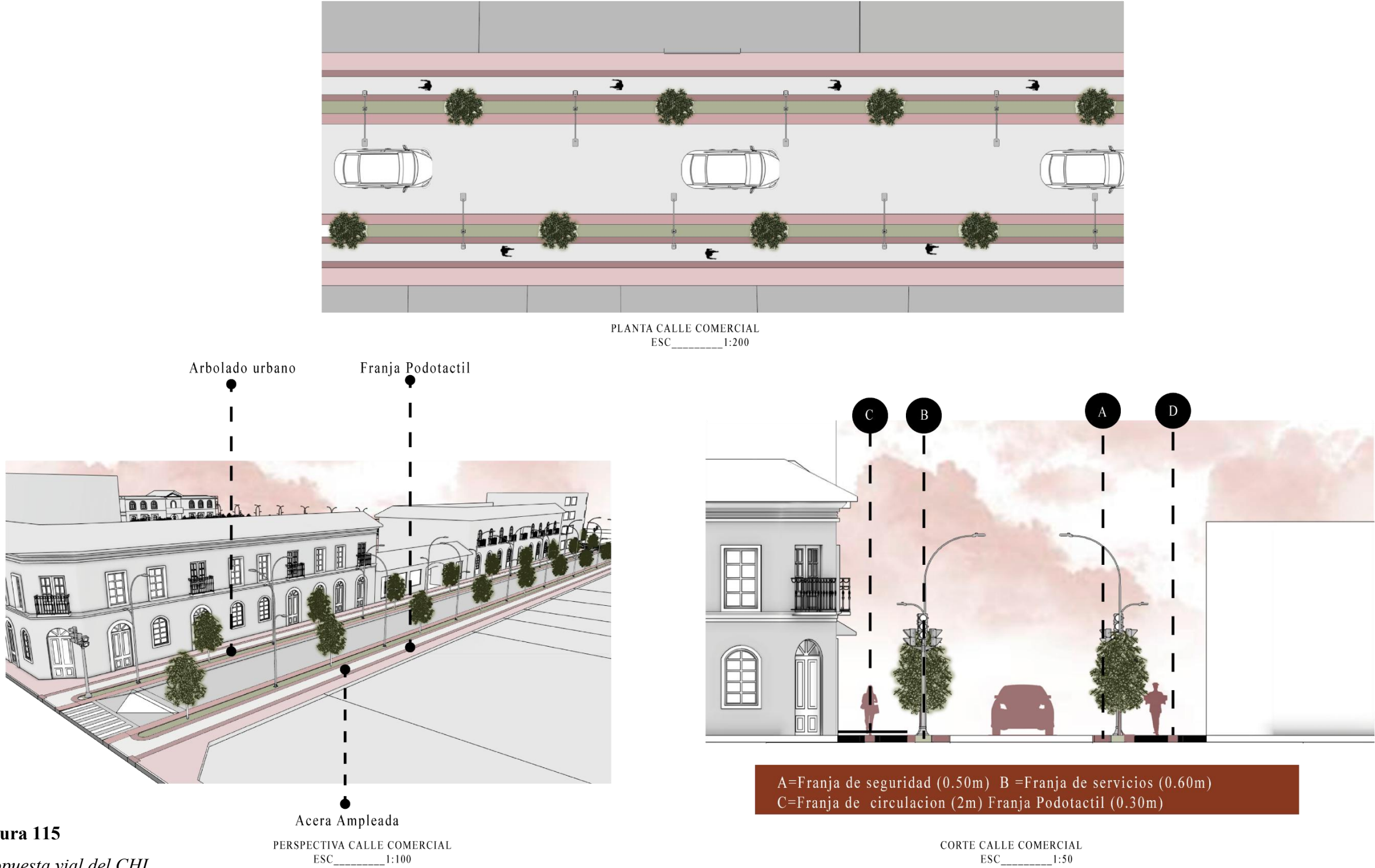


Figura 114
Propuesta vial del CHI

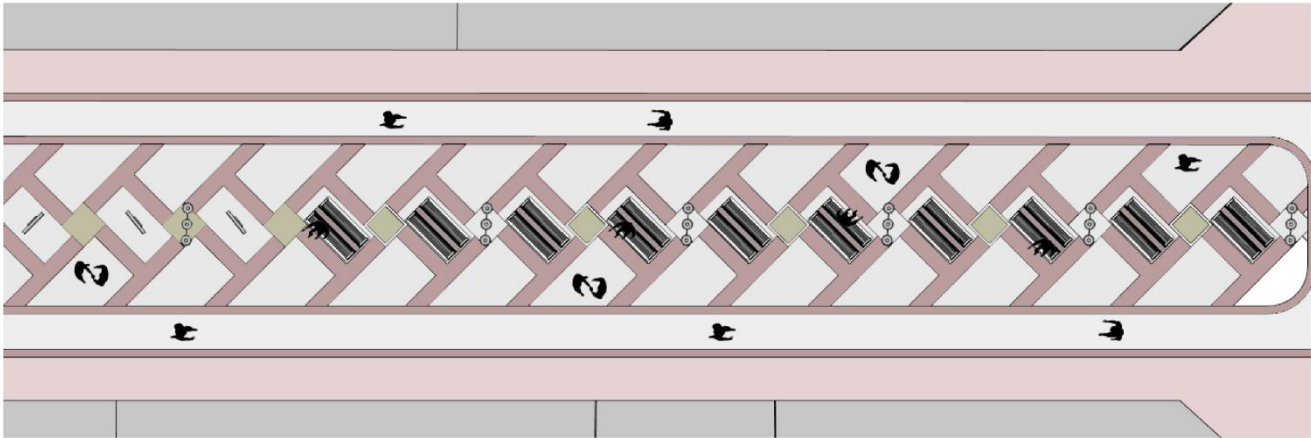
CALLE COMERCIAL

El tramo de las calles destinadas al uso comercial se opta por eliminar los estacionamientos segregados en la vía y se implementa un solo carril por lo que se ensancha las aceras tomando características según el manual de diseño de calles activas y caminables de Diego Hurtado

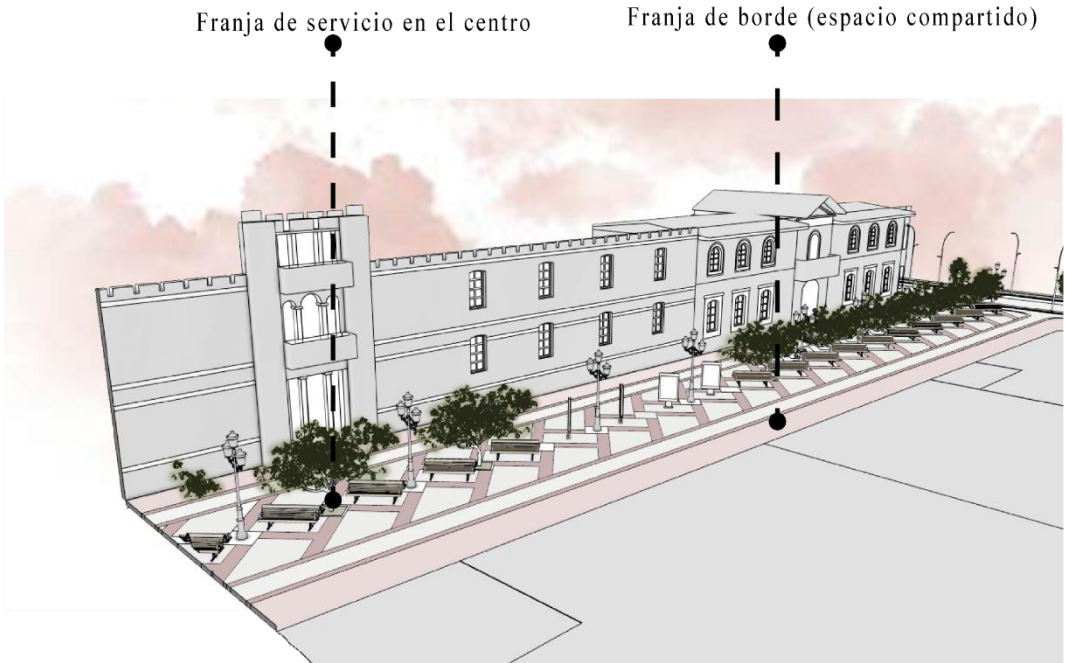


CALLE PEATONAL

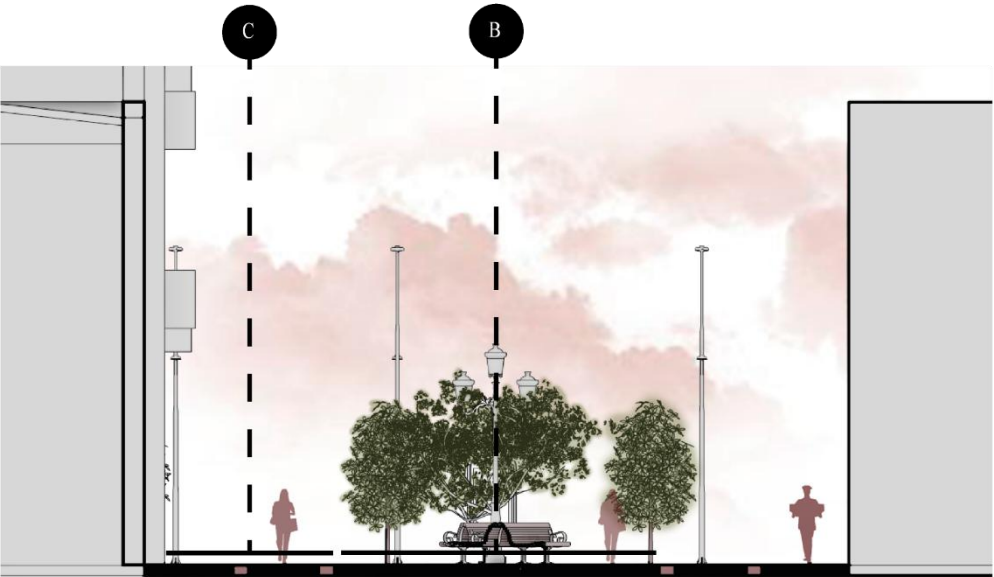
El tramo de las calles destinadas al PEATON se aplican en calles con una carga cultural considerable por lo que se elimina el paso vehicular tomando características según el manual de diseño de calles activas y caminables de Diego Hurtado



PLANTA CALLE PEATONAL
ESC_____1:200



PERSPECTIVA CALLE PEATONAL
ESC_____1:100



B =Franja de servicios (6.18m) C=Franja de circulacion (3.60m)
D=Franja Podotactil (0.30m)

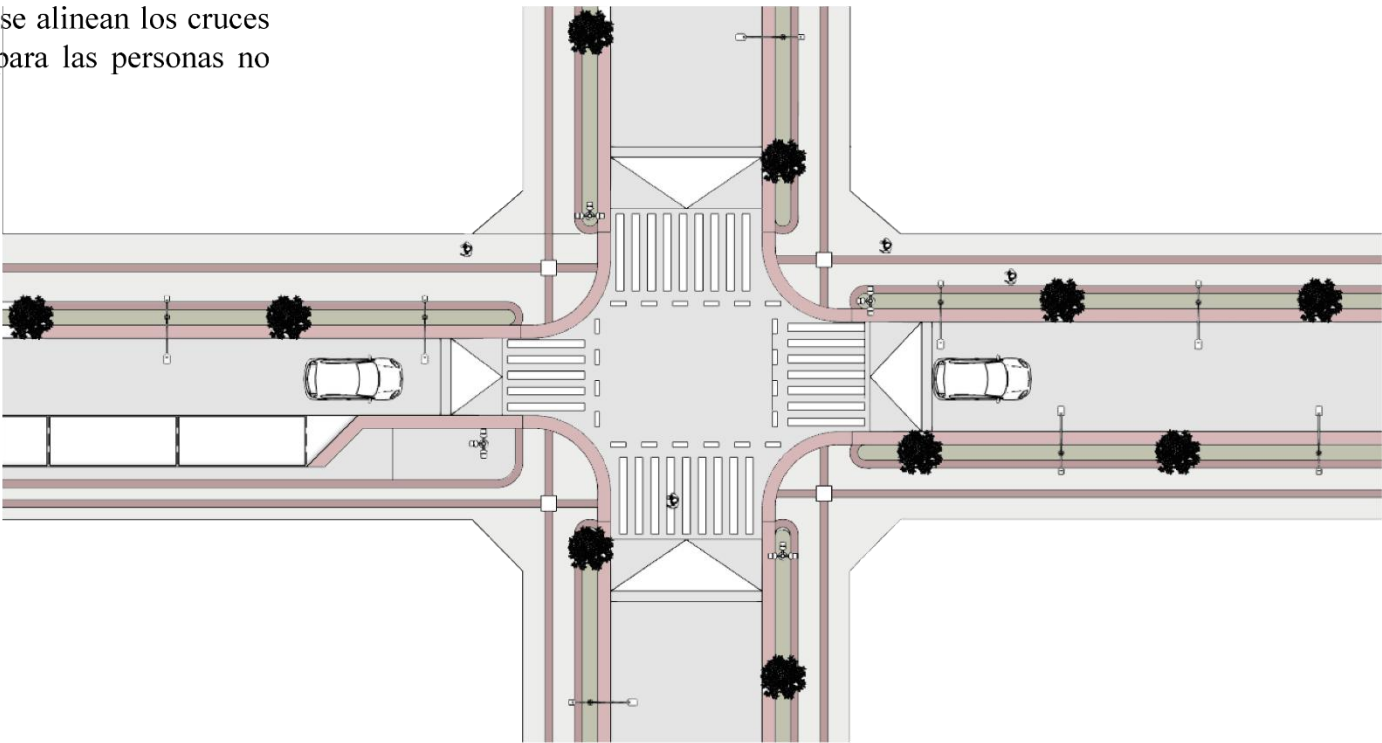
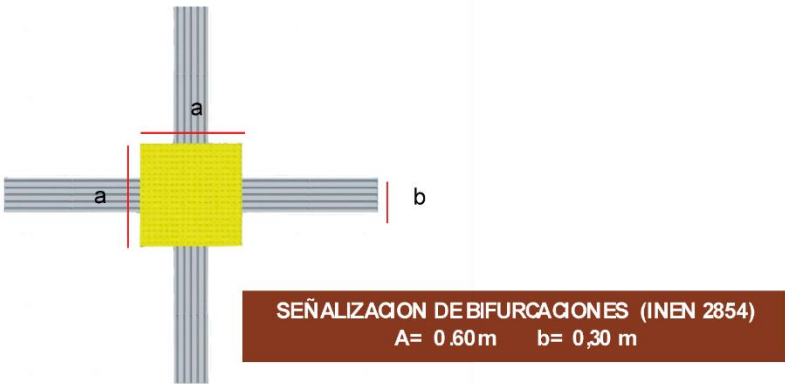
CORTE CALLE PEATONAL
ESC_____1:50

Figura 116
Propuesta vial del CHI

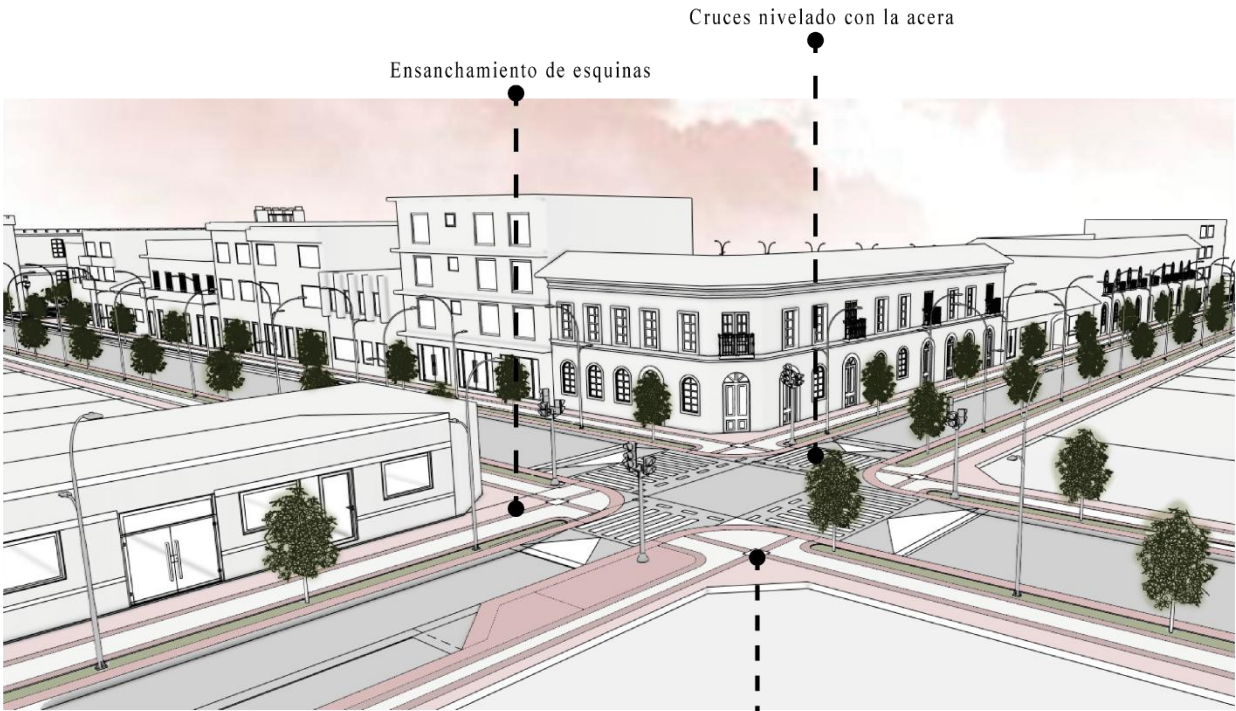
Cruce Propuesta

CRUCE TIPO

se nivela la canchada con la acera para tener una mejor accesibilidad , se alinean los cruces peatonales y se marca las bifurcaciones con elementos podotactiles para las personas no videntes.



PLANTA CRUCE TIPO
ESC 1:100



PERSPECTIVA CRUCE TIPO
ESC 1:200

Figura 117
Propuesta vial del CHI

Propuesta Micro

Propuesta Arquitectónica

Generar un espacio en el Centro Histórico de Ibarra mediante la rehabilitación de la casa “Cabezas Borja”, proponiendo un espacio recreativo, dotando de áreas de servicio en las cuales se promuevan actividades enfocadas a la exhibición cultural y a la recreación diurna y nocturna del centro histórico de la ciudad con el fin de generar un elemento ancla representativo para la ciudad y sus habitantes.



Figura 118
Casa Cabezas Borja

Nota. Autoría propia, Benitez. Andrea y Gálvez. Cesar.

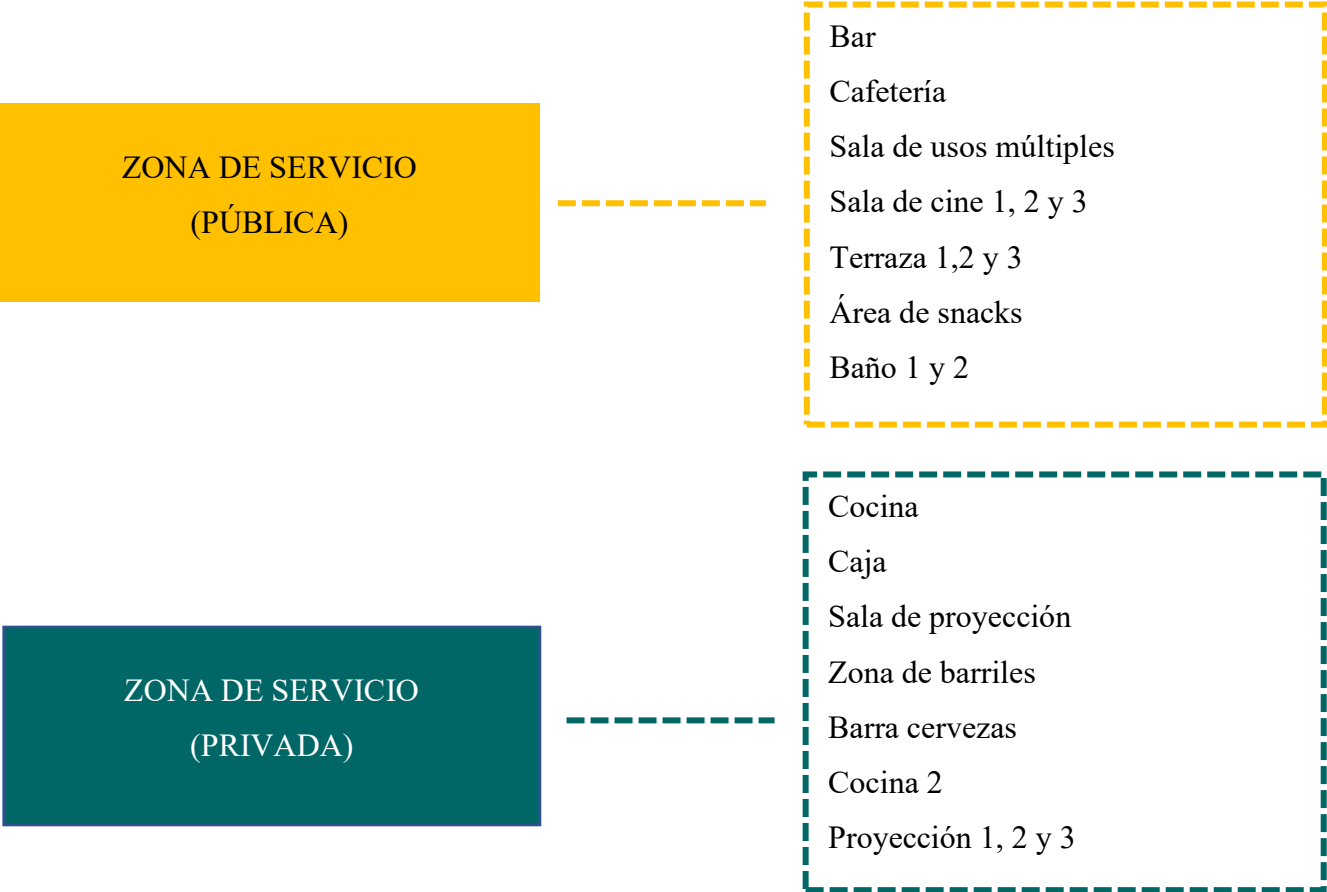


Tabla 48
Distribución de zonas

Organigrama

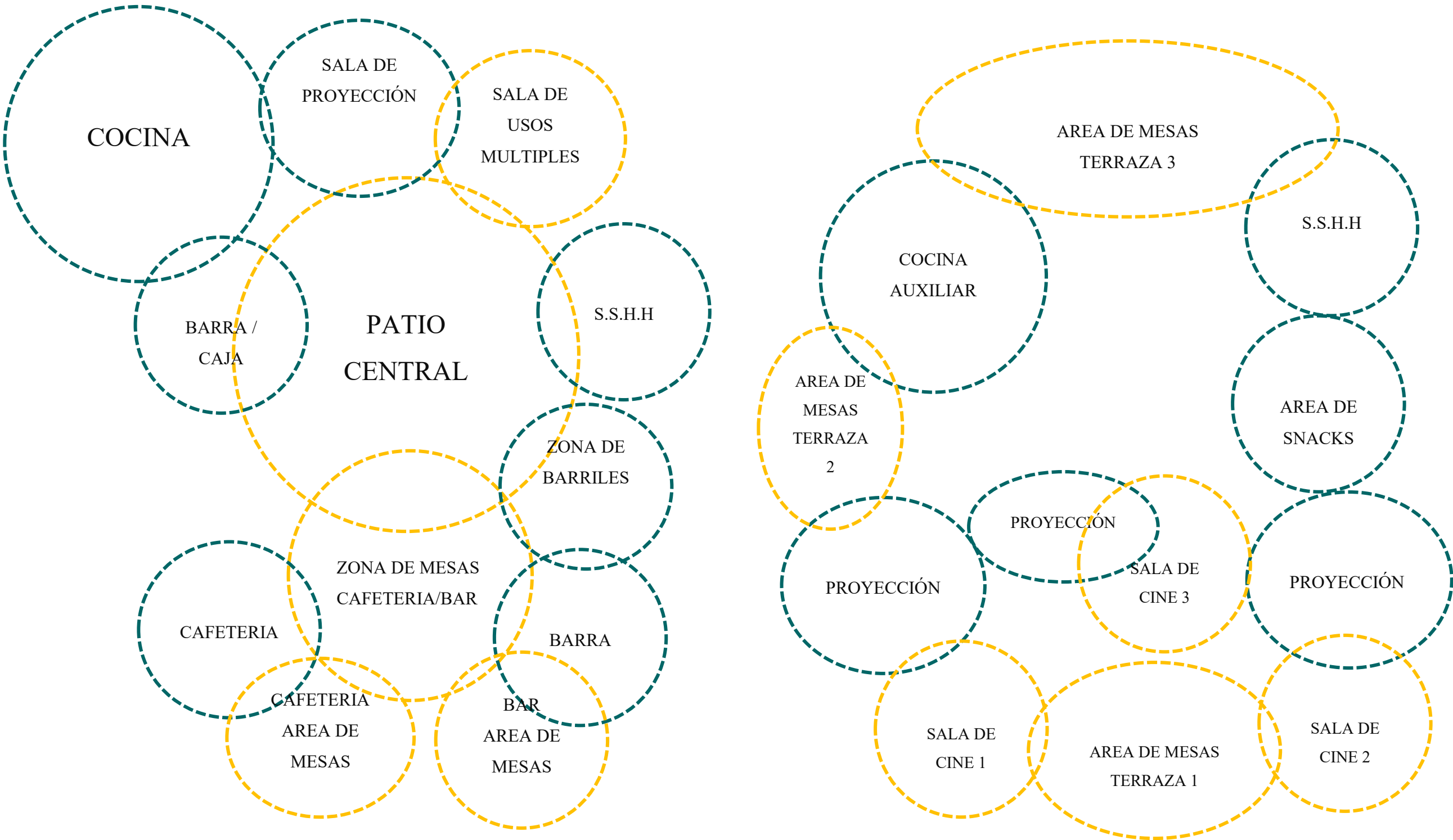
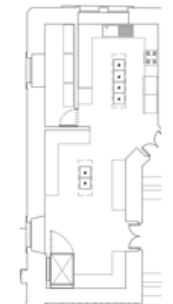
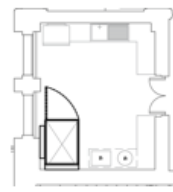
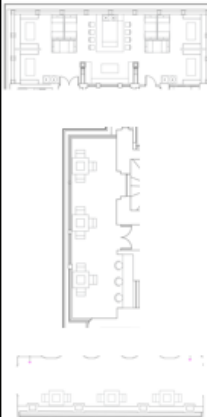


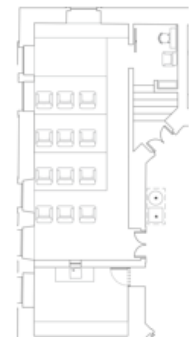
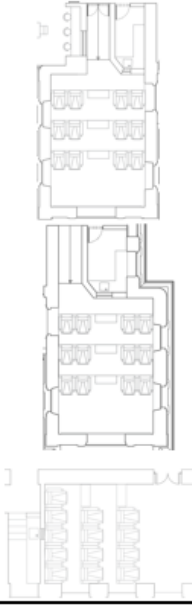
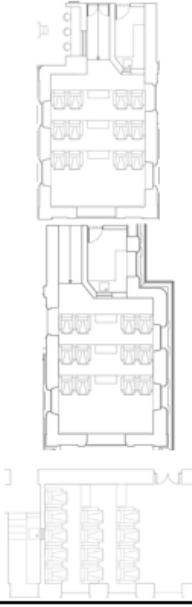
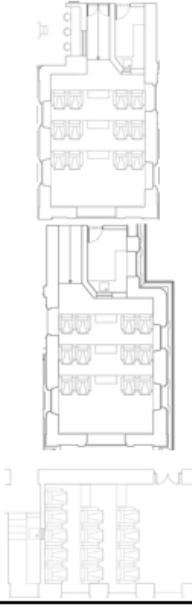
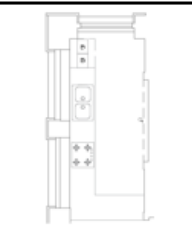
Figura 119
Organigrama de distribución general

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

Programa Arquitectónico

BISTRO - CINE																										
			PROPUESTA DE NECESIDADES			ACTORES			EQUIPAMIENTO										ANÁLISIS DE ÁREAS				CONDICIONANTES DE CONFORT			
ZONA	AMBIENTE		ACTIVIDAD	USUARIOS			MOBILIARIO REQUERIDO										DIMENSIONES DE AMBIENTE		ÁREA EXISTENTE m²	CONDICIONANTES DE CONFORT			GRÁFICOS			
				INTERNOS	EXTERNOS		N°	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	ÁREA MUEBLE	%	ÁREA USO	%	ÁREA CIRCULACIÓN	± ÁREAS M	± ÁREAS	ÁREA MOBILIARIO	N° ESPACIOS		LUZ	SOLEAMIENT	VENTILACIÓN				
CINE	PRIVADA	COCINA	COCINA	COCINAR / PREPARAR	8	COCINEROS	0	PERSONAS	1	COCINA	0,60	0,53	0,32	15	0,05	30	0,19	0,56	28,87	29,00	1	49,5	ARTIFICIAL Y NATURAL	SI	NATURAL	
									1	POSTISADOR	0,60	0,53	0,32	15	0,05	30	0,19	0,56								
									2	PLANCHAS	2,00	0,60	2,40	15	0,36	30	1,44	4,20								
									1	LAVAPLATOS	1,40	0,50	0,70	15	0,11	30	0,42	1,23								
									1	MESON 1	2,20	0,60	1,32	15	0,20	30	0,79	2,31								
									1	MESON 2	2,30	0,60	1,38	15	0,21	30	0,83	2,42								
									1	MESON 3	1,40	0,60	0,84	15	0,13	30	0,50	1,47								
									1	MESON 4	2,20	0,60	1,32	15	0,20	30	0,79	2,31								
									1	MESON 5	1,55	0,60	0,93	15	0,14	30	0,56	1,63								
									1	REPISA 1	2,74	0,60	1,64	15	0,25	30	0,99	2,88								
									1	REPISA 2	2,00	0,50	1,00	15	0,15	30	0,60	1,75								
									1	REFRIGERADORA	1,20	0,60	0,72	15	0,11	30	0,43	1,26								
									1	MONTACARGA	1,60	1,20	1,92	15	0,29	30	1,15	3,36								
			ALMACEN PRODUCTOS FRESCOS	ALMACENAR	1	COCINEROS	0	PERSONAS	3	REPISA	1,25	0,45	1,69	15	0,25	30	1,01	2,95	8,75	9,00		16,1				
			COCINA	REPARTIR / LAVAR	3	PERSONAL	0	PERSONAS	1	LAVAPLATOS	1,20	0,60	0,72	15	0,11	30	0,43	1,26								
									1	REFRIGERADORA	0,80	0,70	0,56	15	0,08	30	0,34	0,98								
									1	MONTACARGA	1,60	1,20	1,92	15	0,29	30	1,15	3,36								
									1	MESON	3	0,6	1,8	15	0,27	30	1,08	3,15								
	PRIVADA	RESTURANTE		COMER	7	MESEROS	75	PERSONAS	5	MESAS TIPO 1	1,70	0,90	7,65	15	1,15	30	4,59	13,39	98,54	99,00	1	178	ARTIFICIAL Y NATURAL	SI	NATURAL	
									6	MESAS TIPO 2	0,80	0,80	3,84	15	0,58	30	2,30	6,72								
									6	MESAS TIPO 3	1,20	0,90	6,48	15	0,97	30	3,89	11,34								
									15	SILLAS TIPO 1	0,40	0,40	2,40	15	0,36	30	1,44	4,20								
									10	SILLAS TIPO 2	1,80	0,40	7,20	15	1,08	30	4,32	12,60								
									5	SILLAS TIPO 3	3,30	0,40	6,60	15	0,99	30	3,96	11,55								
									8	SILLAS TIPO 4	0,60	0,40	1,92	15	0,29	30	1,15	3,36								
									12	SILLAS TIPO 5	1,20	0,70	10,08	15	1,51	30	6,05	17,64								
									1	ISLA	3,77	2,69	10,14	15	1,52	30	6,08	17,75								
									CINE	CAJA Y BARRA		DAR INFORMACIÓN / PAGAR.	2	RECEPCIONISTA	8	PERSONAS	1	BARRA								
	8	SILLAS	0,45	0,40	1,44	15	0,22	30									0,86	2,52								
	AREA DE SNACKS		COMPRAR / SENTARSE	2	PERSONAL	13	PERSONAS	1		BARRA	2,47	0,60	1,48	15	0,22	30	0,89	2,59	7,13	8,00	1	30,67	ARTIFICIAL Y NATURAL	SI	NATURAL	
								1		REPISA	2,47	0,60	1,48	15	0,22	30	0,89	2,59								
								1		SILLON	1,85	0,60	1,11	15	0,17	30	0,67	1,94								

**PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA**

ZONA DE SERVICIO		PUBLICA																27,81		28,00		1		62,1		ARTIFICIAL		NO		ARTIFICIAL																																																
				SALA 1	CINE	VER	1	PERSONAL	12	PERSONAS	12	SILLAS	0,71	0,69	5,88	15	0,88																30	3,53	10,29																																											
						EXPONER	1	PERSONAL	2	PERSONAS	1	ESEÑARIO	3,00	1,60	4,80	15	0,72																30	2,88	8,40																																											
					CAMERINO	CAMBIARSE	1	PERSONAL	3	PERSONAS	1		0,85	0,30	0,26	15	0,04																30	0,15	0,45																																											
											1	SILLA 1	0,40	0,40	0,16	15	0,02																30	0,10	0,28																																											
											1	SILLA 2	0,60	0,60	0,36	15	0,05																30	0,22	0,63																																											
				1	REPISA						0,90	0,35	0,32	15	0,05	30	0,19																0,55																																													
				AUDIUIUALES	TRASMITIR	2	PERSONAL	0	PERSONAS	1	MESA	2,90	0,60	1,74	15	0,26	30																1,04	3,05																																												
										1	REPISA	3,97	0,60	2,38	15	0,36	30																1,43	4,17																																												
		SALA 2 Y 3		CINE	VER	1	PERSONAL	12	PERSONAS	12	SILLAS	1,01	0,85	10,30	15	1,55	30	6,18	18,03	21,92		22,00		1		48,9		ARTIFICIAL Y NATURAL		NO		ARTIFICIAL																																														
				AUDIUIUALES	TRASMITIR	1	PERSONAL	0	PERSONAS	1	MESA	2,10	0,70	1,47	15	0,22	30	0,88	2,57																																																											
										1	REPISA	1,26	0,60	0,76	15	0,11	30	0,45	1,32																																																											
				CINE	VER	1	PERSONAL	12	PERSONAS	12	SILLAS	1,01	0,85	10,30	15	1,55	30	6,18	18,03																21,92		22,00		1		49,9		ARTIFICIAL Y NATURAL		NO		ARTIFICIAL																															
				AUDIUIUALES	TRASMITIR	1	PERSONAL	0	PERSONAS	1	MESA	2,10	0,70	1,47	15	0,22	30	0,88	2,57																																																											
										1	REPISA	1,26	0,60	0,76	15	0,11	30	0,45	1,32																																																											
				CINE	VER	1	PERSONAL	12	PERSONAS	13	SILLAS	1,01	0,85	11,16	15	1,67	30	6,70	19,53																															22,64		23,00		1		30,7		ARTIFICIAL Y NATURAL		NO		ARTIFICIAL																
				AUDIUIUALES	TRASMITIR	1	PERSONAL	0	PERSONAS	1	MESA	2,96	0,60	1,78	15	0,27	30	1,07	3,11																																																											
CAFETERIA		PRIVADA	COCINA		PREPARAR / SERVIR	2	PERSONAL	1	PERSONAS	1	LAVABO	0,85	0,50	0,43	15	0,06	30	0,26	0,74	7,51		8,00		1		17,66		ARTIFICIAL Y NATURAL		SI		NATURAL																																														
										1	COCINA	0,60	0,53	0,32	15	0,05	30	0,19	0,56																																																											
										1	MICROONDAS	0,70	0,53	0,37	15	0,06	30	0,22	0,65																																																											
										1	CAFETRA	0,90	0,53	0,48	15	0,07	30	0,29	0,83																																																											
										1	MESON	4,50	0,60	2,70	15	0,41	30	1,62	4,73																																																											
		PUBLICA	CAFETERIA		COMER	1	PERSONAL	43	PERSONAS	6	MESAS TIPO 1	0,80	0,80	3,84	15	0,58	30	2,30	6,72	6,72		7,00		1		97,4		ARTIFICIAL Y NATURAL		SI		NATURAL																																														
										5	MESAS TIPO 2	1,73	0,75	6,49	15	0,97	30	3,89	11,35																																																											
										30	SILLAS TIPO 1	0,45	0,45	6,08	15	0,91	30	3,65	10,63																																																											
										4	SILLAS TIPO 2	0,45	0,40	0,72	15	0,11	30	0,43	1,26																																																											
										1	BARRA	3,30	0,60	1,98	15	0,30	30	1,19	3,47																																																											
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														
																																																																														

PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA

[illegible]**Tabla 49**

Programa arquitectónico

Zonificación



Figura 120
Plano de zonificación

Propuesta de Intervención





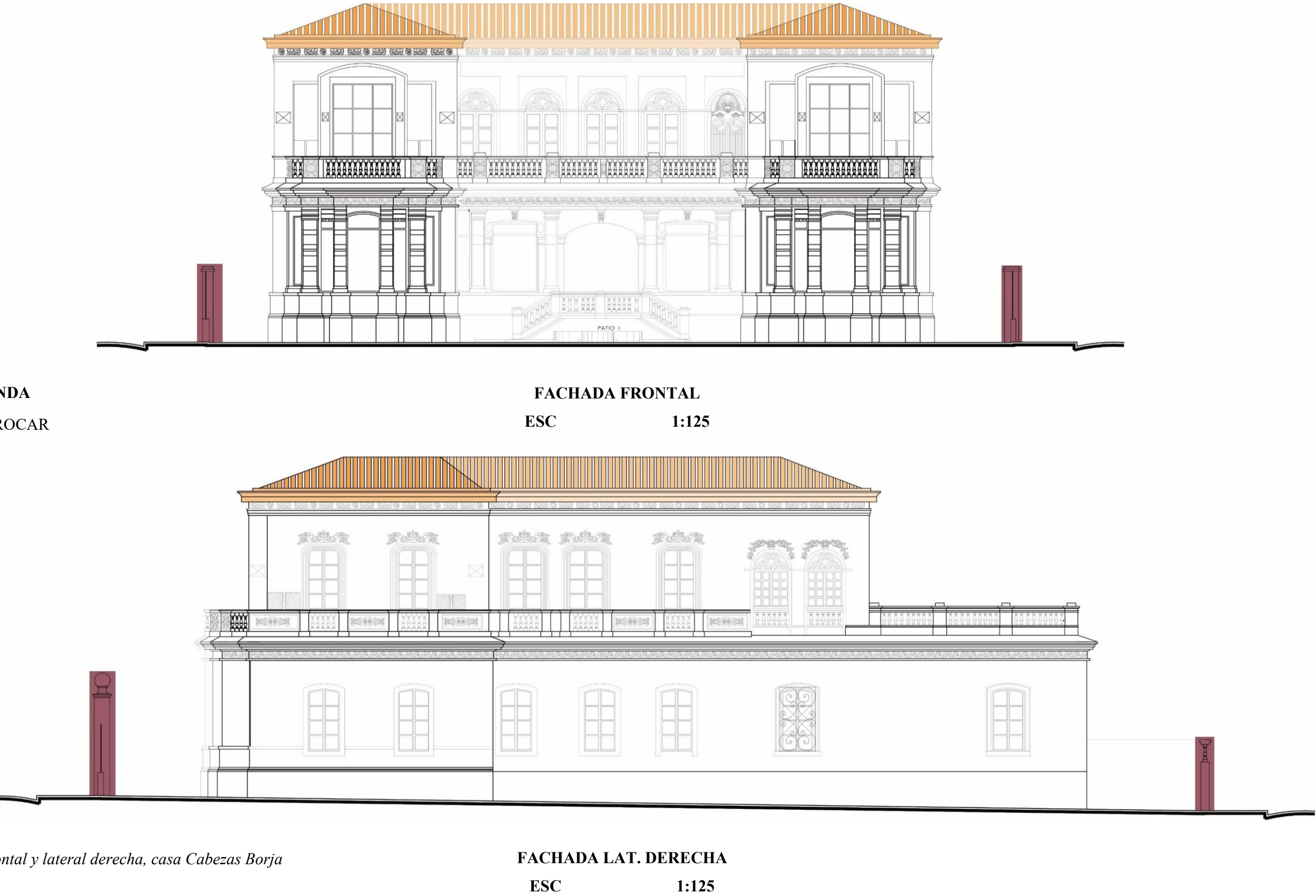


Figura 123
Fachada frontal y lateral derecha, casa Cabezas Borja

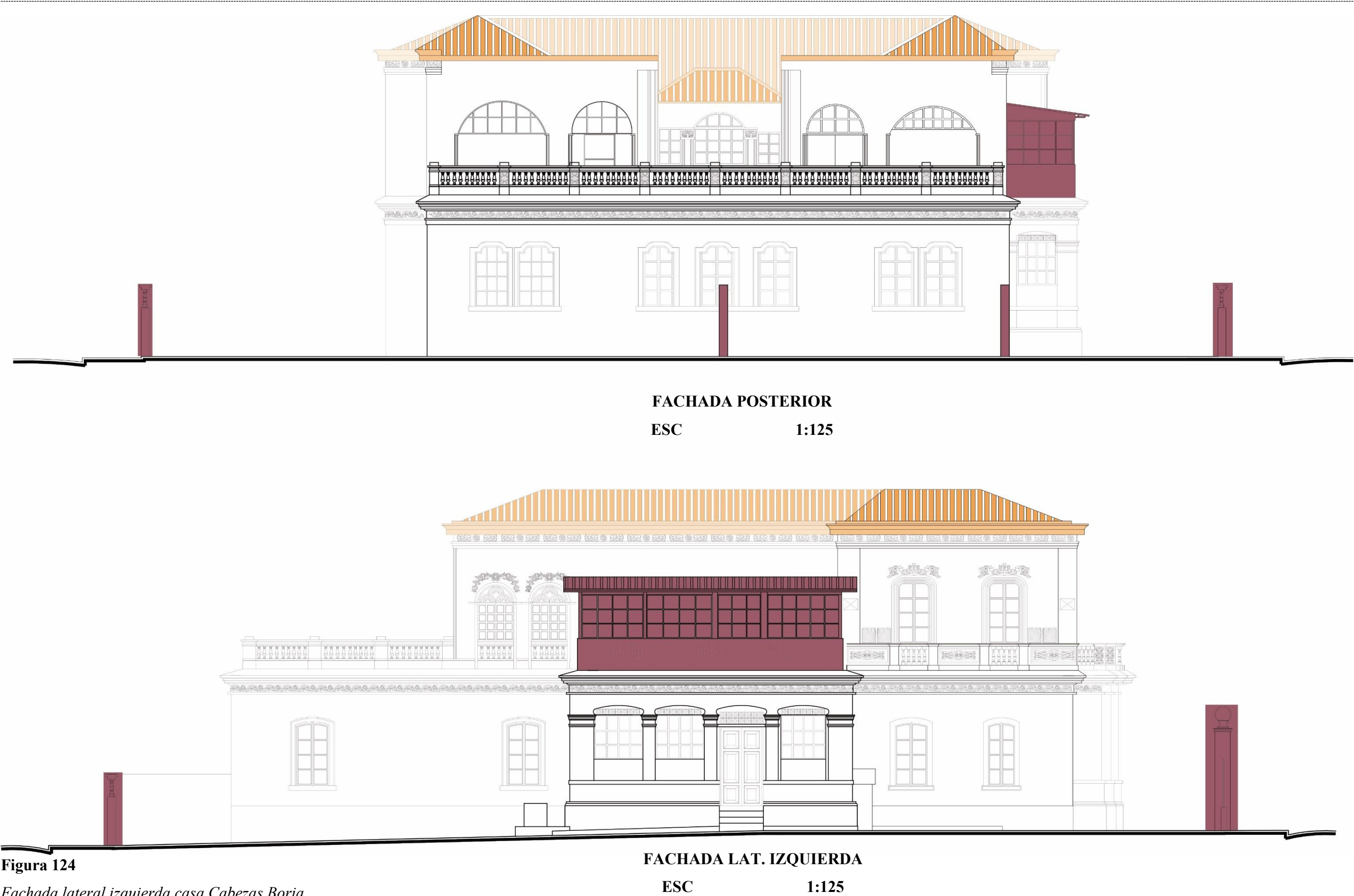


Figura 124
Fachada lateral izquierda casa Cabezas Borja

Propuesta



Figura 125

Propuesta planta baja y planta alta, casa Cabezas Borja

Planos Arquitectónicos

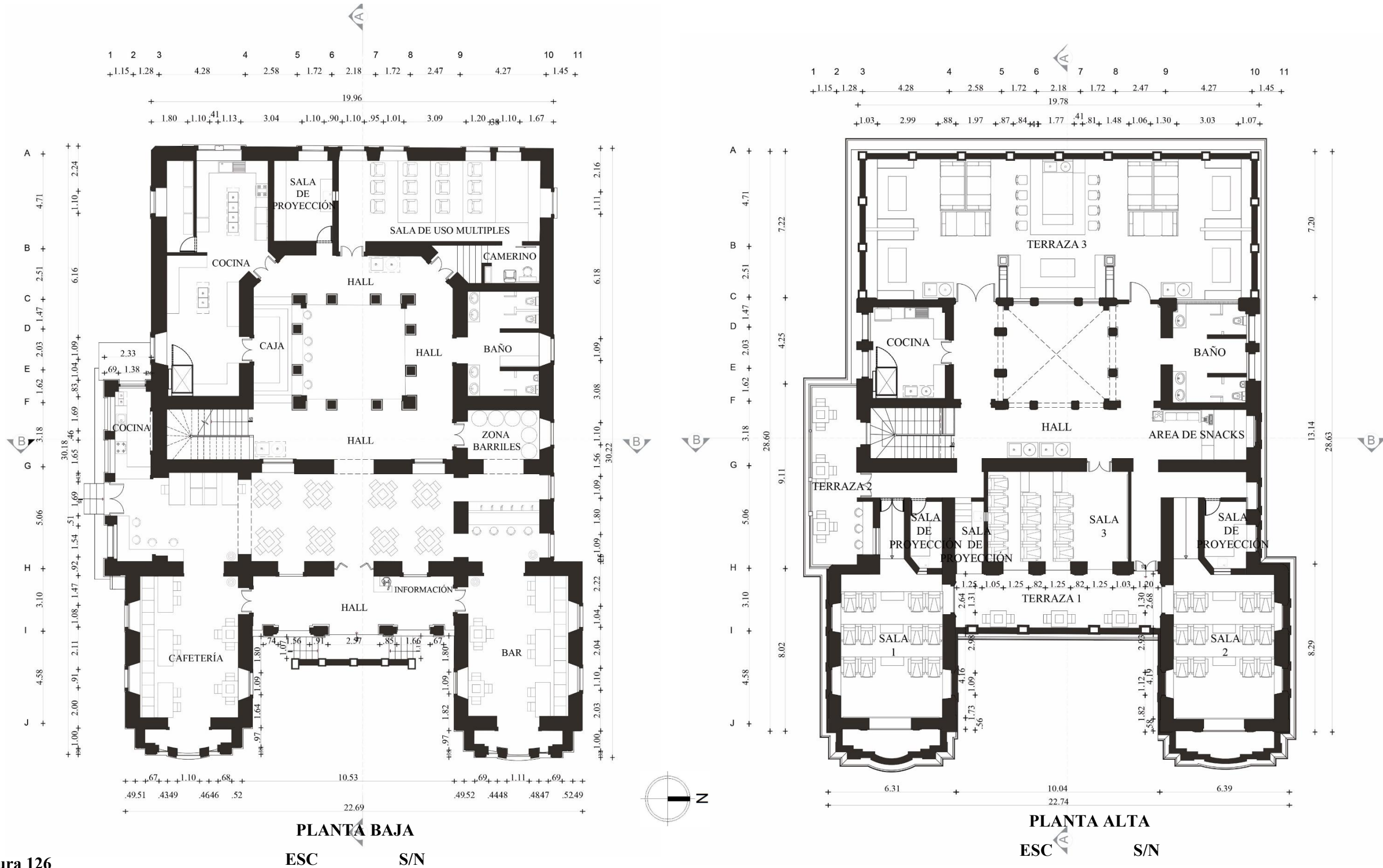


Figura 126

Plano arquitectónicos de casa Cabezas Borja

Planta de cubiertas

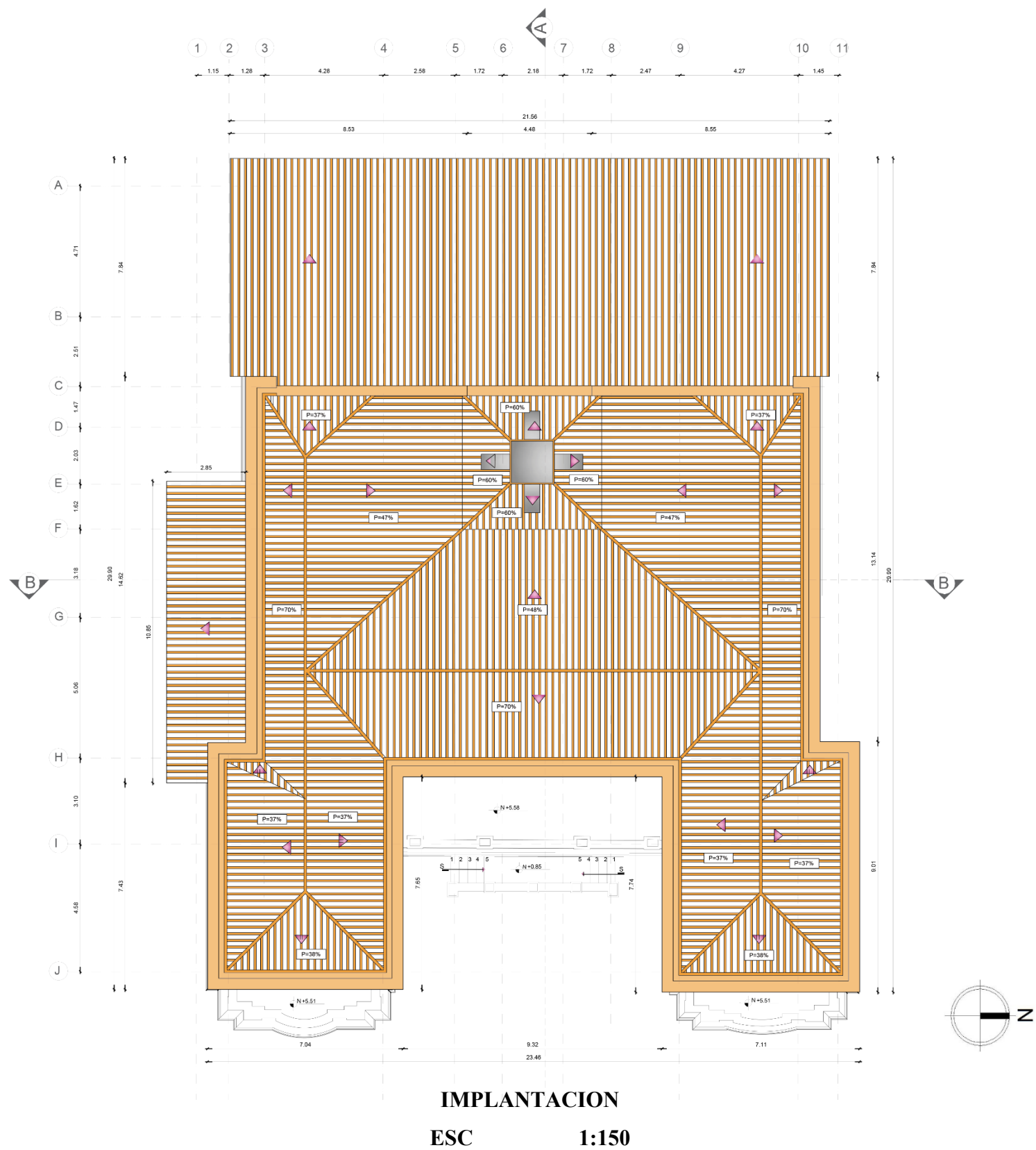


Figura 127
Plano implantación, casa Cabezas Borja

Fachadas

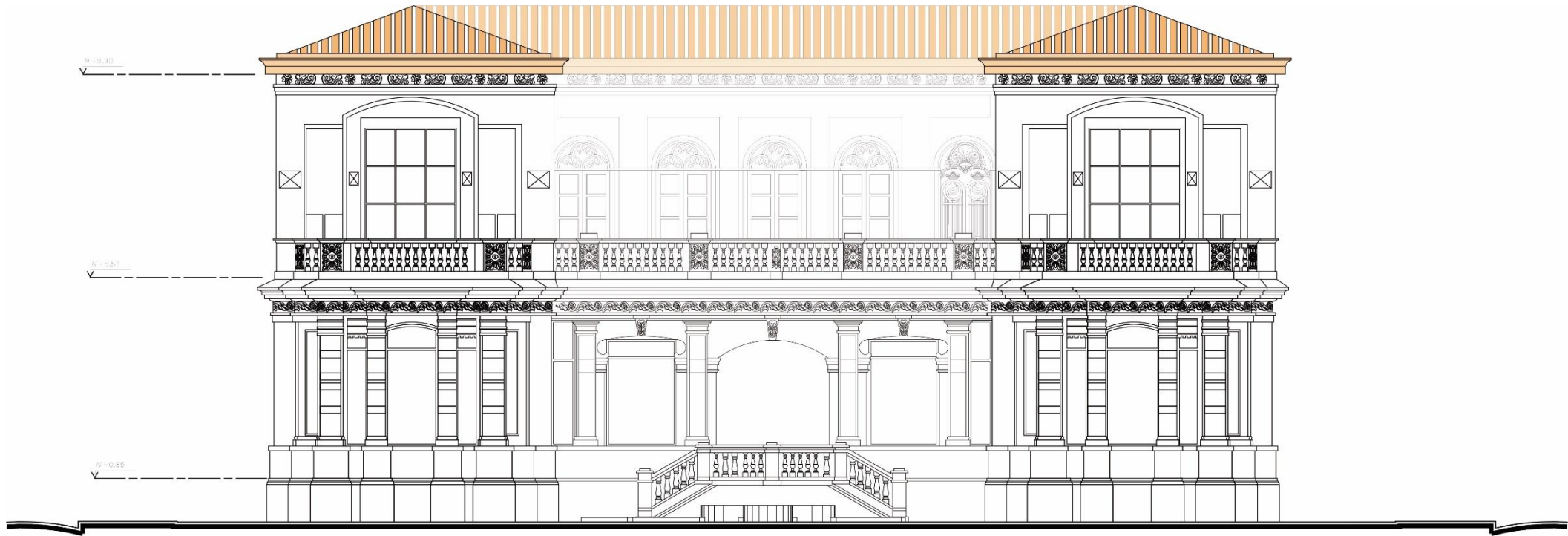


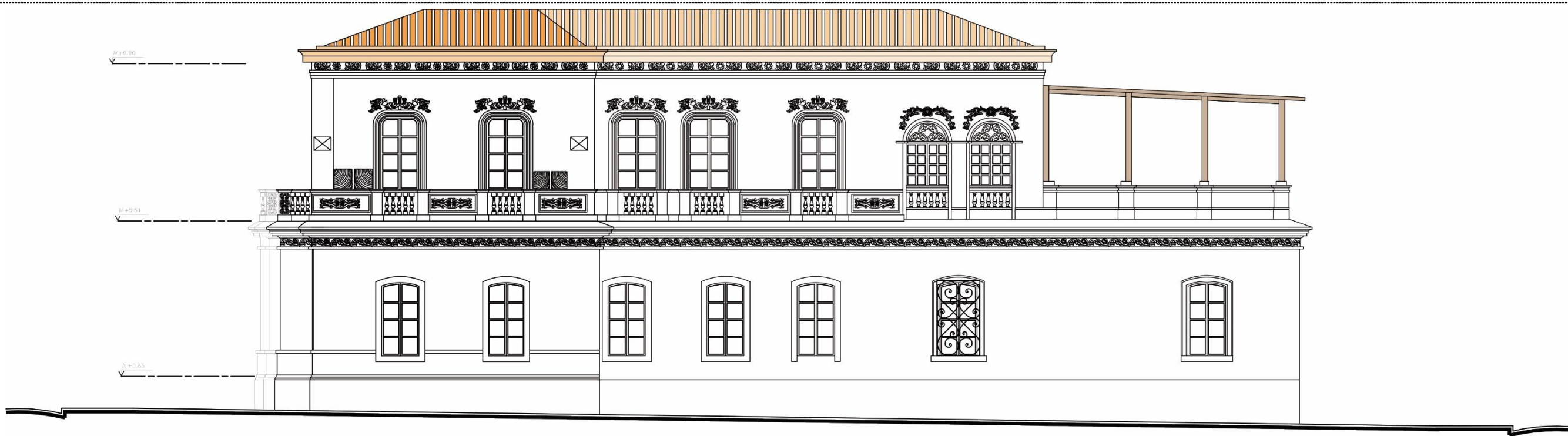
Figura 128
Fachada frontal, casa Cabezas Borja

FACHADA FRONTAL
ESC 1:125



Figura 129
Fachada posterior, casa Cabezas Borja

FACHADA POSTERIOR
ESC 1:125



FACHADA LAT. DERECHA

ESC 1:125

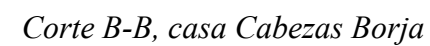
Figura 130
Fachada lateral derecha, casa Cabezas Borja



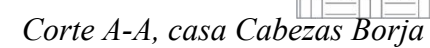
FACHADA LAT. IZQUIERDA

ESC 1:125

Figura 131
Fachada lateral izquierdo, casa Cabezas Borja



ESC 1:125



ESC 1:125

Detalles Arquitectónicos

Detalles de Paredes

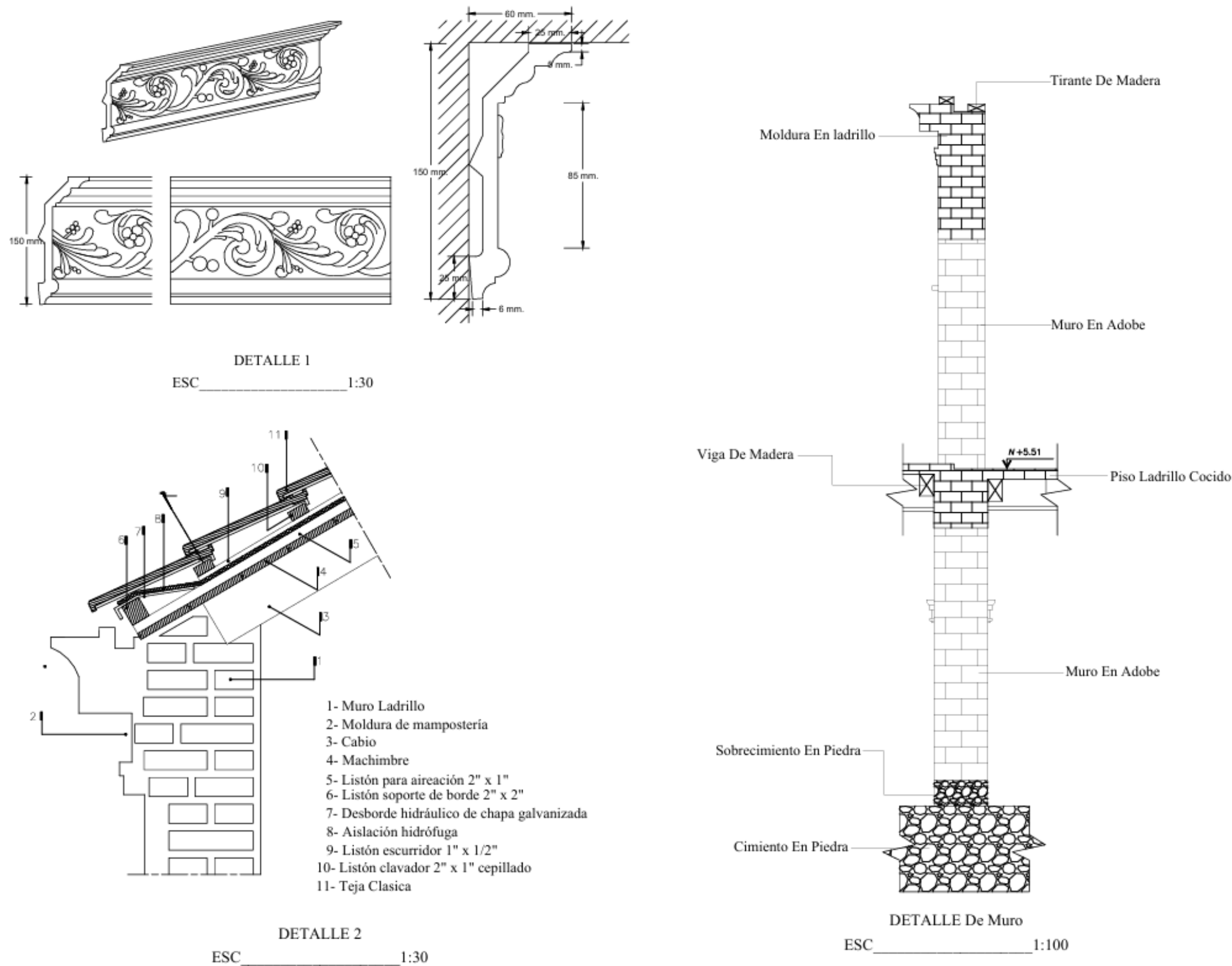


Figura 134

Detalles arquitectónicos

Detalles de Cubierta de Teja Española

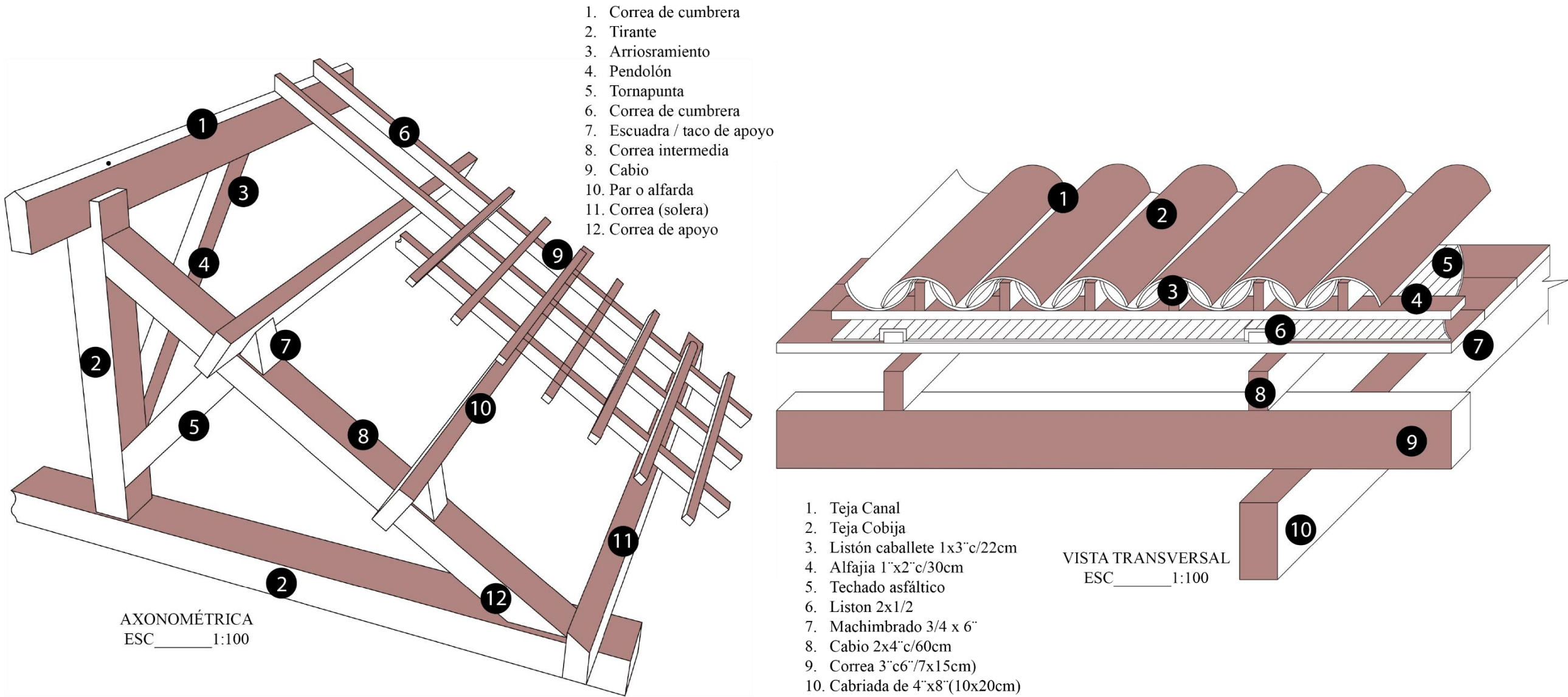


Figura 135
Detalles arquitectónicos

Detalles de Cubierta de Teja Española

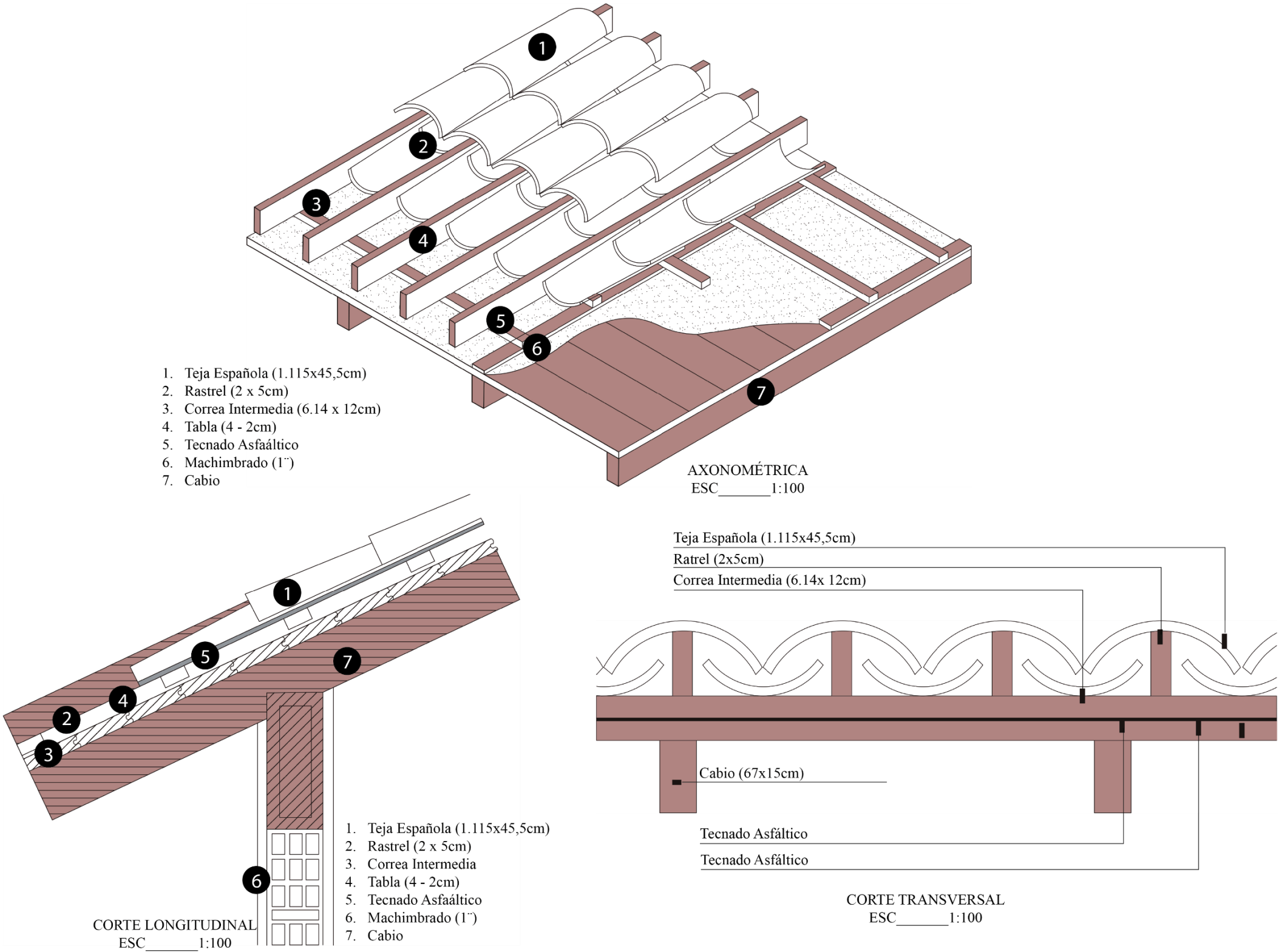


Figura 136
Detalles arquitectónicos

Implantación

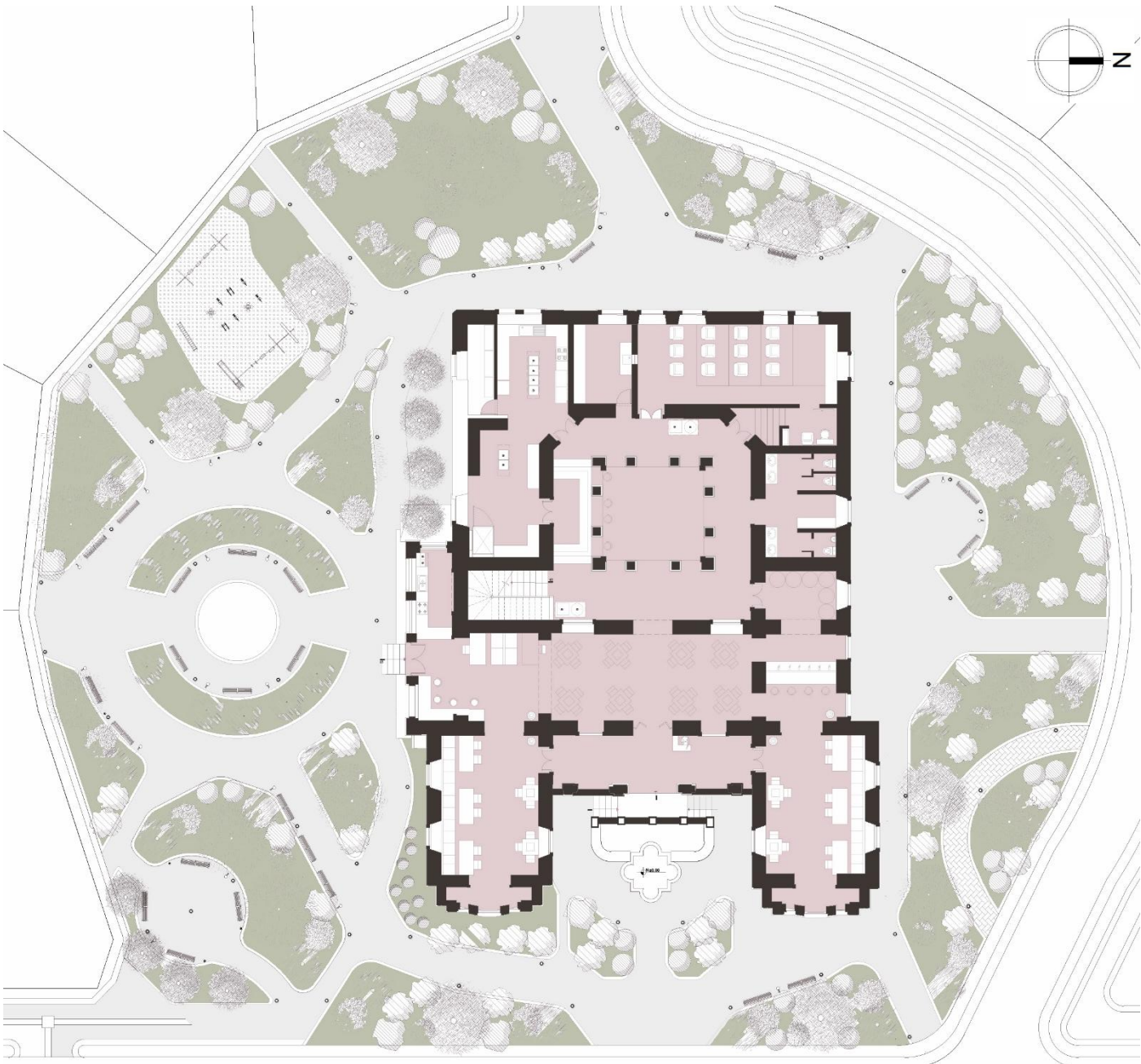


Figura 137
Implantación de jardines en casa Cabezas Borja

IMPLANTACIÓN
ESC S/N

LEYENDA DE VEGETACIÓN				
VEGETACIÓN PROPUESTA				
Símbolo	Nombre Común	Nombre Científico	Características	Imagen
	Chiflera	sin. Heptapleurum arboricolum	Arbusto de hoja perenne de color verde brillante, alcanza una altura de 3 a 6m. Posee una tolerancia a la escases de cuidados.	
	Begonia	Begonia doblot	Su porte varia en semiarbustivos o pequeños arboles y en pequeñas trepadoras. Sus flores son diversas en tamaño, color.	
		Begonia x tuberthrida		
		Bergonia incarnata		
	Árbol de Jade	Crassula ovata	Planta perenne, con ramas gruesas y hojas carnosas de 3 a 7cm. Requiere de un riego normal según el clima. Requiere de podas, con el fin que el tronco pueda soportar el peso.	

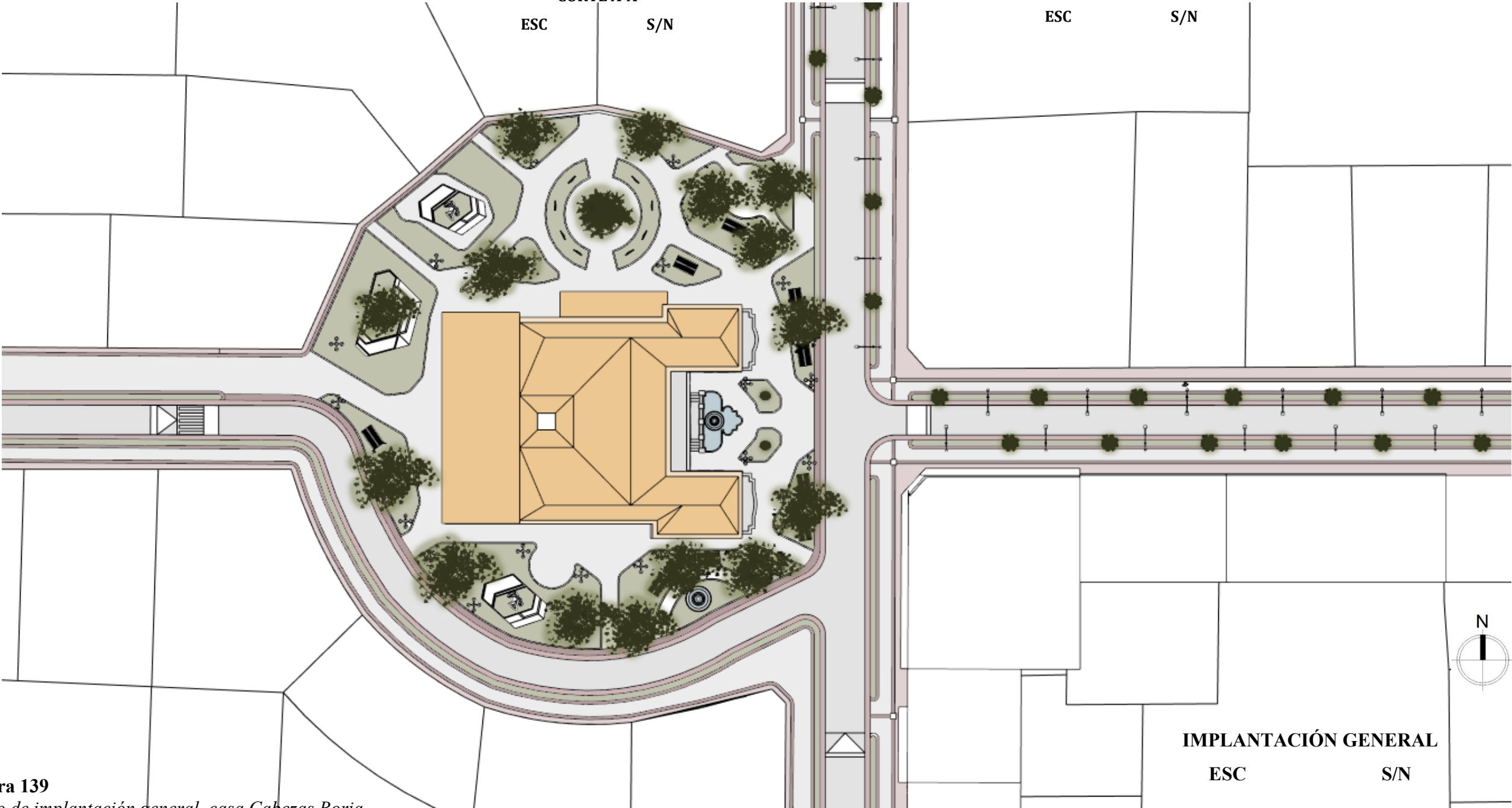
Tabla 50
Vegetación propuesta

Figura 138
Plano fachada, Miguel Oviedo y corte A-A



CORTE A-A
ESC S/N

FACHADA MIGUEL OVIEDO
ESC S/N



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC S/N

Figura 139
Plano de implantación general, casa Cabezas Borja

RENDERS









PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA



PUESTA EN VALOR DE UN EJE URBANO Y UN BIEN PATRIMONIAL
EN EL CASCO CENTRAL DE IBARRA







CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La investigación concluye que la rehabilitación de la Casa Cabezas Borja, integrada a una propuesta urbana en el Centro Histórico de Ibarra, permite revitalizar el sector patrimonial, fortalecer la relación entre patrimonio y espacio público, y promover la identidad urbana, la activación cultural y la apropiación social, convirtiendo al inmueble en un elemento activo dentro de la dinámica contemporánea de la ciudad.

El análisis urbano y patrimonial identificó problemas de deterioro físico, déficit de espacios públicos, movilidad, inseguridad y pérdida de identidad cultural en el Centro Histórico de Ibarra. Además, se determinó la importancia de la Casa Cabezas Borja como hito patrimonial, permitiendo establecer criterios de conservación, rehabilitación y refuncionalización que respetan sus valores históricos y su integración con el entorno urbano.

La definición del eje urbano permitió integrar el bien patrimonial con el espacio público mediante una propuesta que prioriza al peatón, mejora la movilidad sostenible y genera espacios de interacción social, fortaleciendo así el carácter cultural y turístico del Centro Histórico de Ibarra.

La propuesta de rehabilitación de la Casa Cabezas Borja recupera sus valores históricos y arquitectónicos, incorporando un nuevo uso funcional que reactiva el inmueble y fortalece su integración con el espacio público, convirtiéndolo en un espacio activo de encuentro, cultura y convivencia ciudadana.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que las futuras intervenciones patrimoniales en el Centro Histórico de Ibarra integren la rehabilitación de inmuebles con estrategias de movilidad sostenible, espacio público y reactivación cultural. Asimismo, es importante que el GAD Municipal implemente planes permanentes de gestión y mantenimiento para garantizar la conservación de los bienes patrimoniales rehabilitados.

Fortalecer el inventario, monitoreo y diagnostico técnico de los bienes patrimoniales para prevenir su deterioro y abandono. Además, es importante incorporar estudios multidisciplinarios que integren aspectos sociales, urbanos, culturales y ambientales para garantizar intervenciones sostenibles y acordes a las necesidades actuales de la población.

Implementar políticas urbanas que prioricen la movilidad peatonal y la recuperación del espacio público mediante mobiliario urbano, vegetación, iluminación y accesibilidad universal. Además, es importante fomentar corredores culturales y turísticos que conecten los principales hitos patrimoniales para fomentar la actividad social, económica y cultural del sector.

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

Blasco, J. A. (2014). *ELABORACIÓN DEL PLAN PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE BOLONIA*.
Universidad Naciona de La Plata.

Casado Galván, I. (2010). *APUNTES PARA LA DELIMITACIÓN Y ESTUDIO DEL CENTRO URBANO*. Contribuciones a las Ciencias Sociales.

Ciudades del Ecuador. (01 de enero de 2024). *Ciudades del Ecuador*.
ciudadesenelhermosoecuador.blogspot.com:
<https://ciudadesenelhermosoecuador.blogspot.com/p/blog-page.html>

Concepto. (01 de enero de 2024). *concepto.de*. <https://concepto.de/movilidad-urbana/>

Durán, M., & Vanegas, N. (2015). *ESPACIO PÚBLICO EN ZONAS DE PATRIMONIO DÉBIL*.
Universidad de Cuenca.

Gobierno Autnónimo Descentralizado de Ibarra. (2017). www.touribarra.gob.ec:
<https://www.touribarra.gob.ec/esp/index.php/oferta/attractivos-turisticos/rutas-turisticas>

Gonzáles, A., & Etulain, J. (2018). PROBLEMÁTICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA
INTERVENCIÓN Y GESTIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS DE ITALIA, ESPAÑA Y
AMERICA LATINA. *Cuaderno Urbano*, 24(24), 137-170.
<https://doi.org/https://doi.org/10.30972/crn.24242925>

Grinnell, R. M. (1997). *Social Work Research and Evaluation: Quantitative and Qualitative Approaches*. Michigan: Cengage Learning.

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2011). *REGALMENTO TÉCNICO ECUATORIANO, SEÑÑALIZACIÓN VIAL*. Instituto Ecuatoriano de Normalización.

Italia Nostra. (1 de enero de 2024). *italianostra.org*. <https://www.italianostra.org/nazionale/la-carta-di-gubbio-del-1960/>

Lupera, M., & Zambrano, I. (2018). Evolución Arquitectónica y urbanística del Centro Histórico de Quito y su. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 2, 318-338.

Pineda, G. (2023). *Propuesta de reactivación del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra*. Pontifica Universidad Católica del Ecuador Quito.

Quizhpe, C. (16 de agosto de 2016). *EL ORDEN URBANO EN EL S.XXI*. elordenurbano.com:
<https://elordenurbano.com/patrimonio-movilidad-urbana-cuenca/>

Roacha, P., & Ponce, J. (2009). *Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950 Ibarra*.
Ibarra.

Rodríguez Mancilla, M. (2015). *RENOVACIÓN DEL BARRIO PATRIMONIAL LA RONDA EN QUITO: PRODUCCIÓN DEL ESPAIO URBANO*. FLACSO Ecuador.

Rodríguez, P. (2009). *GESTIÓN DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS*.
Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

Samper Gnecco, G. (1997). *RECINTO URBANO: LA HUMANIZACIÓN DE LA CIUDAD*. Bogotá:
Escala.

Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador. (01 de enero de 2024). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. patrimoniocultural.gob.ec:
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuatoriano-sipce/>

Sociedad Cultural Amigos de Ibarra. (1995). *Monografías de Ibarra*.