

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DE TÍTULO COMO ARQUITECTO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL, INVESTIGACIÓN  
AGRÍCOLA Y VIVIENDA COMO ESTRATEGIA PARA EVITAR LA  
EXPANSION URBANA EN EL CANTÓN CATAMAYO-LOJA

Volumen I

BRYAN ALEXANDER MAZA GIRON

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR  
2026



Presentación

Contenido:

Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria.

A mi familia, por siempre estar para mi incondicionalmente, a todos los que han estado  
en mi vida porque sin ellos no seria la persona que soy ahora.

A mi perrito Ghost, que siempre ha estado a mi lado en cada traspachada, dándome el  
amor más incondicional que un ser le puede dar a otro.

## Agradecimiento

A mi familia, quienes me han apoyado siempre, a mis amigos, que me han apoyado en ocasiones buenas y malas, a las personas que estuvieron y están en mi vida.

Para los que ya no están igualmente gracias, porque de un modo u otro siguen inspirándome a ser mejor cada día.

Al final somos una mezcla de todas las personas que han sido parte de nuestro camino.

Me alegra saber que algunas de ellas son parte esencial de quien soy hoy.

## INDICE DE CONTENIDO

LINEA DE INVESTIGACIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
ANTECEDENTES.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
-General Urbano.....	5
-Específico Urbano.....	5
-Específicos.....	5
METODOLOGIA.....	6
1. Análisis del lugar	
1.1. Contexto del lugar.....	9
1.2. Agricultura en Catamayo.....	13
1.3. Situación Mancha Urbana Catamayo.....	14
1.4. Cartografías Micro.....	16
1.5. Entorno Inmediato.....	19
1.6. Intención Plan Masa.....	20
1.7. Union entre barrios a través de proyecto y parque.....	22
2. Plan Masa Urbano	
2.1. Estrategias Proyectuales.....	23
2.2. Mancha Urbana y contención .....	23
2.3. Collage y abstracción de intenciones.....	25
2.4. El usuario: Agricultor e investigador como activador del espacio.....	28
2.5. Referentes.....	29

3. Descripción del Proyecto	
3.1. Descripción proyecto.....	32
3.2. Programa de Proyecto.....	33
3.3. Terraza.....	33
3.4. Planta Baja.....	34
3.5. Corte Longitudinal.....	36
3.6. Corte Transversal.....	36
3.7. Fachada Constructiva.....	37
3.8. Ilustraciones.....	38

## LISTADO DE FIGURAS

Figura 1.....	9
Figura 2.....	10
Figura 3.....	11
Figura 4.....	12
Figura 5.....	14
Figura 6.....	15
Figura 7.....	15
Figura 8.....	16
Figura 9.....	17
Figura 10.....	18
Figura 11.....	20
Figura 12.....	20
Figura 13.....	21
Figura 14.....	22
Figura 15.....	24
Figura 16.....	27
Figura 17.....	27
Figura 18.....	28
Figura 19.....	29
Figura 20.....	30
Figura 21.....	31
Figura 22.....	32
Figura 23.....	33
Figura 24.....	36
Figura 25.....	37
Figura 26.....	37
Figura 27.....	38
Figura 28.....	40
Figura 29.....	41
Figura 30.....	42

Figura 31.....	42
Figura 32.....	43
Figura 33 .....	43

## **LINEA DE INVESTIGACION**

En el presente trabajo de Integración Curricular, se enmarca en la línea once de investigación denominada Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible. Se desarrollará en base a la problemática del crecimiento urbano desmedido tomando en cuenta sub líneas como: Ambiente, ciudad, territorio y sociedad para un hábitat sostenible, planificado, inclusivo y seguro.

## **ANTECEDENTES**

Según el periódico el Comercio (2025) “La agricultura es la actividad económica predominante en Catamayo, representando aproximadamente el 70% de la actividad cantonal, seguida por la ganadería con un 15%, el turismo, comercio y manufactura con el 15% restante”

Ubicado en la provincia de Loja, Catamayo es un lugar donde su economía se basa principalmente en la agricultura, conocida por su producción de: café, plátano, maíz, y caña de azúcar las cuales representan el 80% de sus exportaciones a países vecinos como al resto del país. Catamayo es un lugar estratégico para la producción y exportación de productos agrícolas, ya que en él se encuentran distintas vías para el comercio tanto al norte del país, como a la Amazonía y la costa ecuatoriana

En cuanto a la agricultura familiar campesina, se ha identificado que el 34% de las tierras están destinadas a cultivos de ciclo corto, el 13% a cultivos anuales, el 6% a huertas mixtas, el 40% a pastos naturales y el 9% a bosques. Además, el 60% de las familias son propietarias de la tierra y emplean tanto mano de obra familiar como asalariada temporal, utilizando tecnologías tradicionales y prácticas culturales ancestrales.

Según la revista Vistazo (2025), la industria azucarera es un pilar económico en Catamayo, destacando el Ingenio Monterrey Azucarera Lojana (MALCA), establecido en 1962. Este ingenio genera aproximadamente 600 empleos directos y ha sido clave para dinamizar la economía de Catamayo y cantones vecinos como Calvas, Malacatos, Quinara y Gonzanamá.

Según revista Primicias (2025) la migración de jóvenes hacia otras regiones o países ha provocado una disminución del 8% en la producción agrícola en Ecuador, afectando especialmente a provincias como Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo y Cañar.

Por esto, es notable que en los últimos años la cultura de Catamayo se ha visto debilitada, al mismo tiempo que la agricultura baja su nivel de producción a comparación de años anteriores, la falta de incentivo hacia las nuevas generaciones por estas prácticas ha hecho que la cultura catamayense sufra un declive significativo.

El proyecto plantea espacios destinados a la re potencialidad de la cultura con espacios que busquen dinámicas sociales como comercio, puntos de encuentro, ocio y entretenimiento para todo tipo de usuario, agrupando espacios públicos con plazas como núcleo social, incorporando aberturas toda la extensión del proyecto para lograr una ventilación cruzada optima, con formas geometrizadas que dialogan con la topografía del lugar y la forma del terreno, manteniendo un diseño en el cual se logra una cercanía con el medio ambiente, el paisajismo y el contexto inmediato del cantón de Catamayo.

La vida agrícola ha sido concebida como una forma no tan grata de vida, priorizando la migración hacia ciudades más desarrolladas urbanamente, esta ideología ha fortalecido un estigma social por el campo y su forma de vida. Como Perce Geoges (1974) lo indicó en su libro *Especies de espacios*, “El campo es visto como un espacio de recreo, no como un lugar de vida, se menciona la falta de conocimiento sobre las actividades rurales” esto refuerza esta problemática de como las personas sobre todo los jóvenes generan un rechazo hacia su cultura y su agricultura como forma de vida.

Por esto, se plantea en este proyecto respetar y preservar prácticas agrícolas ya existentes en un parque urbano de más de diez y siete hectáreas, pero a su vez con espacios de investigación y experimentación generar nuevas actividades y modos de producción para generar una dualidad entre procesos y crear nuevos productos para el consumo del cantón, el resto de la provincia y país.

Catamayo, a pesar de ser uno de los principales cantones a nivel provincial de Loja, posee una movilidad vehicular y peatonal muy limitada por falta de calles adoquinadas o pavimentadas, la calidad de estas vías empeora mientras nos alejamos del radio de la zona céntrica del cantón, esto hace que las actividades a nivel poblacional se realicen mayormente en el centro del lugar.

Se plantea un proyecto de borde que se encuentre con un contexto urbano ya existente, conectando con la ciudad mediante plazas y miradores abiertos a todo el público a toda hora para crear nuevas sensaciones, experiencias y dinámicas sociales en Catamayo. Este Centro de desarrollo cultural e investigativo mejora la accesibilidad peatonal y vehicular tanto para usuarios temporales como indefinidos.

Desde mediados del siglo XX, Catamayo ha registrado un crecimiento demográfico constante, consolidándose como la segunda ciudad más poblada de la provincia de Loja, este aumento poblacional ha llevado a una expansión urbana significativa. Comparando la cantidad de población de principios del 2000 al año 2022, Catamayo ha tenido una expansión urbana de casi 20%, teniendo como consecuencia la creación de nuevos barrios y urbanizaciones en las periferias de la ciudad, como es el caso del barrio Trapichillo y San José.

Esto ha causado un desborde de la mancha urbana con el pasar de las décadas generando fragmentaciones en el tejido urbano creando lugares con mala calidad de infraestructura vial, dificultad de servicios básicos para toda la comunidad o espacios donde la delincuencia y la percepción del poblador no es buena.

Este proyecto se encuentra entre la centralidad de Catamayo y el borde de Trapichillo, es un proyecto que busca mejorar la conexión entre estos dos barrios separados por un gran espacio verde destinado a la agricultura en la actualidad, se aprovecha la falta de un parque de estas dimensiones para generar un área llena de vegetación y sembríos y así generar dinámicas junto con la propuesta arquitectónica creando una conexión entre esta centralidad y la periferia.

## JUSTIFICACIÓN

Como principal idea de propuesta se plantea un espacio dedicado a la re-potencialidad de la cultura, la agricultura la investigación agraria en Catamayo, creando espacios que promuevan la conexión espacial y del usuario, Perec (1974) “Utopía campestre y raíces”, Se describe una utopía campestre donde las personas estarían más conectadas con la naturaleza y la comunidad.

Se plantea la idea de “pertenencia y arraigo” esto propone un proyecto de borde donde espacios están conectados al resto de la ciudad, pero mantiene una potencialidad de paisajismo al estar en un terreno de varias hectáreas de área verde, creando esta dinámica entre el usuario y la naturaleza de Catamayo.

Según Perec (1974). Se sugiere una vida en comunidad, con interacciones cotidianas, se menciona la importancia de conocer el lugar y su historia y se plantea la idea de vivir en armonía con la naturaleza y el entorno.

Esto hace que se interprete como una utopía un espacio en Catamayo que respete y reviva la memoria del lugar ya que estas se han visto cada vez más perdidas con el pasar de generaciones, tomar en cuenta la conexión entre la cotidianidad, las costumbres, el paisajismo y la movilidad.

Y eso es lo que se busca con este proyecto, generar la conexión entre estos principios y darle a este cantón un proyecto con espacios donde puedan realizarse desde practicas públicas y sociales con un centro de interpretación cultural, auditorio y mercado. Como prácticas con mayor privacidad como centro de investigaciones, capacitaciones y documentación, para finalmente generar espacios totalmente privados como bloques de vivienda, tanto para personal del parque como para cualquier tipología de familia existente en Catamayo.

Este proyecto busca dar nuevas oportunidades a jóvenes en prácticas agrarias, con nuevos métodos de investigación y creación de productos para la industria, busca repotenciar la cultura del cantón, brindar nuevas oportunidades de trabajo, generar

vivienda colectiva para fomentar la comunidad, convivencia y sostenibilidad. Se resuelve la problemática del cantón y a la vez Re potencializa y realza su influencia a nivel provincial y nacional.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo Urbano General**

Diseñar, plantear y proponer un proyecto que contenga la expansión urbana de Catamayo, a la vez une la centralidad del lugar con barrios ubicados en la periferia del territorio, que promueva un desarrollo inclusivo, que recupere, conserve y potencie la identidad cultural del lugar y su desarrollo mediante espacios que impulsen la productividad, comercio, turismo y el paisaje natural.

### **Objetivo Urbano Especifico**

Proponer un proyecto que se encuentre conectado con la centralidad y con espacios estratégicos del cantón, como el parque central Catamayo, Ingenio Monterrey, y con el aeropuerto de Catamayo, partiendo de priorizar el acceso al público por vías principales.

### **Objetivo Arquitectónico General**

Diseñar espacios que busquen la re-potencialidad de la culturalidad del cantón y controlar el crecimiento urbano, aportar al desarrollo de la agricultura y sus prácticas con espacios de investigación y práctica agraria

### **Objetivos Arquitectónicos Específicos**

- Diseñar espacios que permitan realizar actividades que promuevan la cultura y las prácticas históricas del cantón, espacios más públicos y sociales como centro cultural, comercio, plazas públicas que llamen al encuentro de las personas.

- Diseñar un borde arquitectónico que contenga el crecimiento urbano de la ciudad, promoviendo un desarrollo urbano compacto y eficiente
- Crear espacios destinados a la investigación y experimentación, todo articulado por recorridos cómodos para todo el público
- Generar vivienda temporal para personal de parque e investigadores, y varios tipos de vivienda fija para varias familias de Catamayo, dando confort para estos usuarios teniendo en cuenta la nativa de construcción y principios de diseño aprendidos en la academia.

## **METODOLOGÍA**

Se parte de metodología propuesta por el tutor Esteban Cervantes, empezando por una revisión y recopilación de trabajos realizados en anteriores semestres, reconociendo frustraciones en cada proyecto, se inicia desde cartografiar un posible entorno y problemáticas para tratar de encontrar una posible temática.

Primero se repasa el contexto del cantón donde se sitúa el proyecto, ubicado en la provincia de Loja es un cantón que alberga más de 30mil pobladores, teniendo una altitud de 1270 msnm dándonos por consecuencia un clima seco y semitropical, cuenta con más de 1981 hectáreas de producción agrícola y su producción de tejas y ladrillos es uno de los más importantes en todo el sur del país

Se continua por conocer a Catamayo a un nivel provincial, con ayuda de una cartografía macro entendemos como es su conexión con la ciudad principal de la provincia como con otros cantones vecinos, a su este se encuentra la ciudad de Loja a una distancia de más de treinta y siete kilómetros, a su oeste se encuentra el cantón san Pedro de la Bendita, a una distancia de doce kilómetros. Catamayo posee dos ríos de gran importancia para la producción agraria, como el Rio Guayabal y el Rio Catamayo.

Se conoce la historia del crecimiento urbano de Catamayo, con imágenes y líneas de tiempo rescatados de documentos de titulación se evidencia la evolución de

este lugar, pasando de contar con cinco mil habitantes en 1960 a poco más de veinte mil en 1985, para darnos en la actualidad un total de población de 35mil pobladores

Se reconoce la problemática de Catamayo y se separa en dos ramas principales, lo urbanístico y lo cultural. El problema urbanístico embarca el sobrecrecimiento de la mancha urbana, mientras el Cultura toca problemas con respecto a su agricultura y la pérdida de estas tradiciones culturales en este territorio.

Todo este trabajo va de mano con lecturas recomendadas por el tutor, lecturas como ciudades para la gente de Jan Gehl, hablando como la ciudad se convierte en un lugar de encuentro y ciudades sostenibles. Otra lectura fundamental para este trabajo fue Especies de espacios de Georges Perec, en específico la lectura sobre sus reflexiones sobre el campo o utopías campestres y raíces, lectura que aborda la importancia de espacios rurales y como potenciarlo con espacios públicos, buena circulación peatonal, etc.

Se realizan mapeos de Catamayo para localizar diferentes puntos con los que se podría conectar un futuro proyecto, como lugares de interés recreacional como el mirador “La Cruz” como el parque central cantonal.

Lugares de interés comercial como la Bahía, un lugar de comercio y encuentro muy conocido en Catamayo. Lugares de equipamientos como la Unidad Judicial de la Familia, el cuerpo de bomberos o el centro de salud Catamayo y finalmente unidades educativas como la escuela Carlos Ortega, Unidad Educativa nuestra Señora de Rosario y la Unidad Educativa Ovidio Decroly.

Este mapeo y análisis han generado la ubicación del futuro proyecto a realizar, este se encuentra entre dos centralidades de Catamayo y en un lugar donde se conecta con la ciudad, con el entorno y el paisaje.

Después se trabajan en maquetas conceptuales buscando una sensibilidad con lo conocido hasta ahora y a su vez expresando nuestras intenciones de proyecto y cualidades espaciales que nos gustaría implementar en el proyecto.

Se continua con una búsqueda de referentes ya existentes, buscando una idea de espacialidad, de contexto y de estructura, como referente topológico o programático se toma al Parque botánico y fluvial de Rio Paiva – Cinfaes, Portugal el cual es un proyecto el cual prioriza sus áreas verdes y su importancia en la conexión con un proyecto arquitectónico. Como siguiente referente se toma al Parque Biblioteca León de Grieff, ubicado en Medellín, Colombia. El cual es un proyecto con esta cualidad de funcionar como una muralla arquitectónica para frenar un crecimiento urbano a la vez que su forma y su conexión con el paisajismo de la ciudad lo hace el principal referente para esta propuesta.

Después se trabaja en el terreno escogido, comprendiendo sus topografía, fragmentando espacios y enterrando otros para crear un dinamismo de sensaciones, haciendo aberturas con vegetación para sumar a este contacto con el medio ambiente y el paisajismo y como una solución al ingreso de luz natural y ventilación, el programa arquitectónico se resuelve teniendo a espacios públicos más cercanos a las calles principales y la centralidad de Catamayo mientras los espacios con mayor sensibilidad y privacidad de alejan a las periferias del terreno.

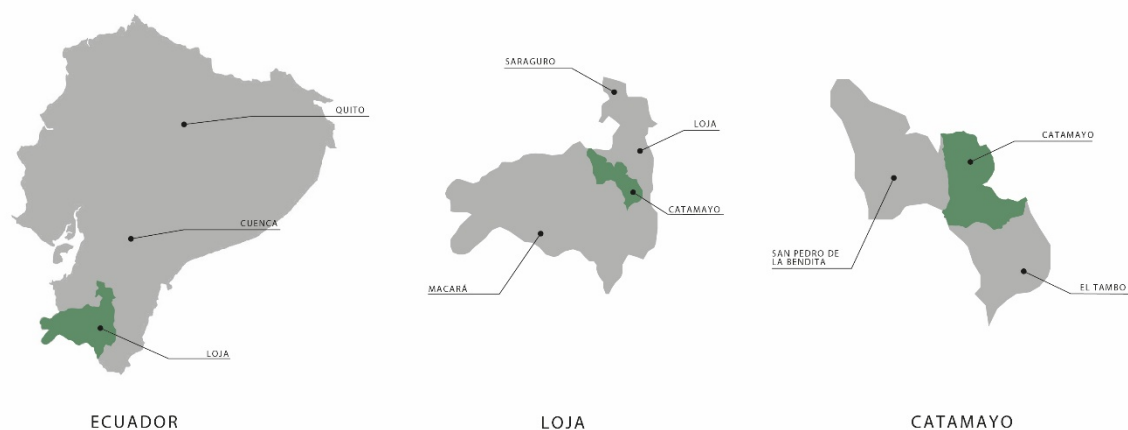
## CAPITULO 1

En este capítulo se aborda aspectos sobre el análisis, estudio y problemática dentro del cantón Catamayo, el cual facilitará la comprensión de la situación actual del lugar.

### 1.1. Contexto del lugar

#### Figura 1

*Ubicación e introducción de Canton Catamayo*



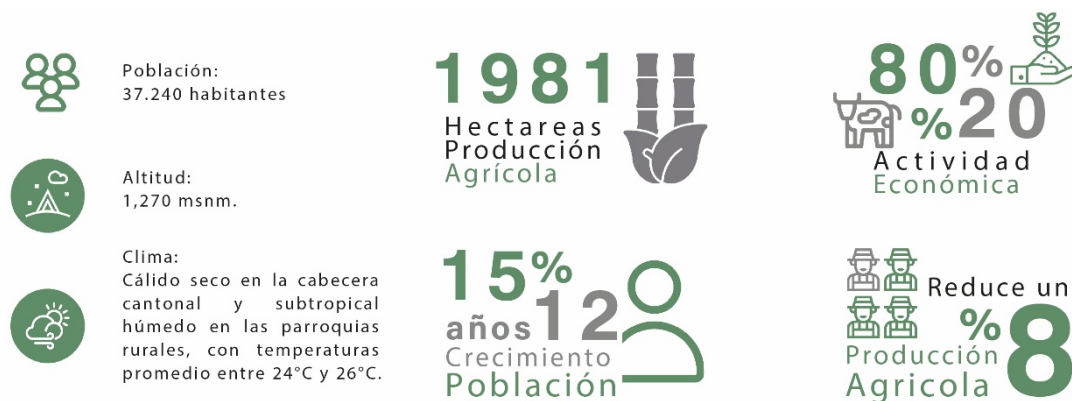
*Nota:* Se representa Catamayo a un nivel cantonal, provincial y nacional

Como se puede observar en la “Figura 1” Catamayo se encuentra ubicado en la provincia de Loja, Catamayo es un lugar donde su economía se basa principalmente en la agricultura, conocida por su producción de: café, plátano, maíz, y caña de azúcar las cuales representan el 80% de sus exportaciones a países vecinos como al resto del país.

Catamayo se muestra como una pieza estratégica para la producción y exportación, gracias a su ubicación que relaciona la Costa, Sierra y Amazonia del Ecuador. Esta conectividad se ve reforzada por sus vías y por su impacto con la presencia de un aeropuerto regional, esto hace que el comercio se vea más dinamizado con el Perú y el resto el país, convirtiendo este cantón en un eje importante para el desarrollo agrícola del sur del país.

## Figura 2

### Datos de Catamayo, provincia de Loja



*Nota:* Datos de cantón Catamayo extraído de la página web del municipio del cantón

La población actual de Catamayo asciende a 37.240 habitantes y se ubica a una altitud de 1.270 msnm, el cual determina este clima cálido seco.

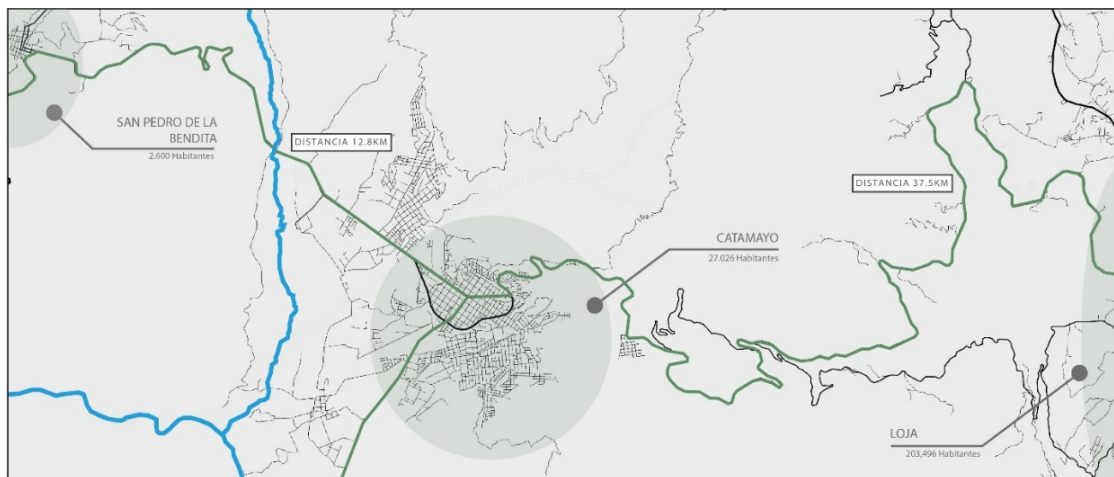
Es evidente un crecimiento demográfico de casi el 15% en los últimos doce años el cual rige una mayor presión en recursos y servicios básicos en el lugar.

Este dinamismo de producción se ve favorecido por las condiciones climáticas privilegiadas del valle, caracterizado por un clima cálido – seco que permite ciclos de cosecha estables durante todo el año, esta producción es posible ya que el cantón cuenta con más de 1.981 hectáreas destinadas a la producción agrícola el cual representa el 80% de todo su ingreso económico.

A pesar de su gran importancia e impacto agrícola, la infografía señala una reducción de 8% en la producción agrícola, un dato de suma importancia que señala la necesidad de brindar nuevas alternativas para controlar esta situación.

### Figura 3

#### *Análisis de Catamayo, provincia de Loja*



*Nota:* Ubicación y relación de Catamayo con principales vías, ciudades y cantones

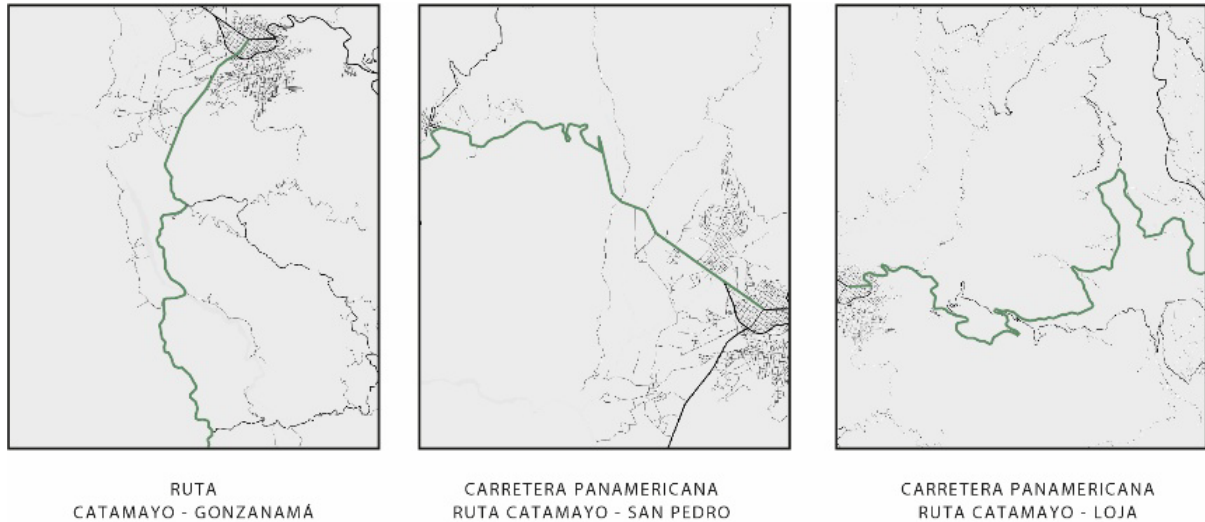
En la “Figura 3” podemos observar la relación del cantón Catamayo junto con poblaciones cercanas (San Pedro de la Bendita y la ciudad de Loja), en esta cartografía se mapea a que distancia se encuentra una ciudad con otra y cuánto tiempo toma llegar de un punto a otro para conocer al cantón a nivel provincial.

Su vínculo con la ciudad de Loja consolida a este cantón como una ciudad clave, permitiendo un flujo constante de bienes, servicios y turismo con el centro administrativo de la provincia.

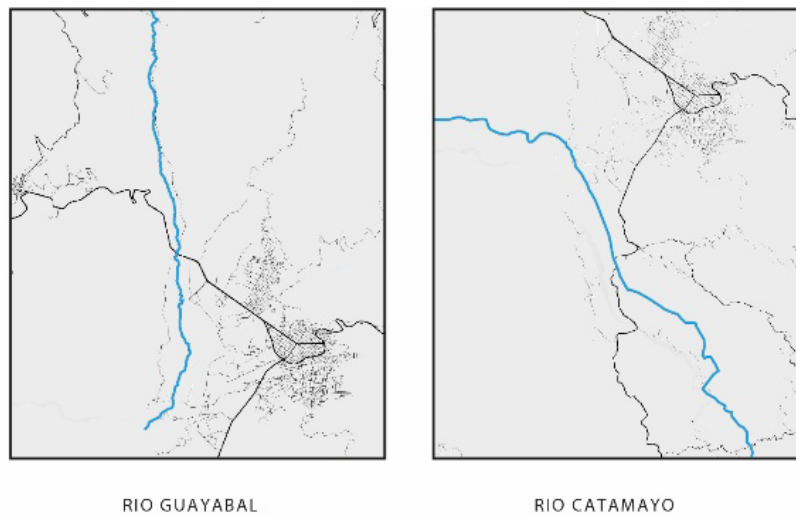
A su vez la cercanía con San Pedro de la Bendita resalta a Catamayo como un lugar de servicios y comercio necesario para comunidades y pueblos más pequeños

#### Figura 4

##### *Ubicación de vías y ríos principales en Catamayo*



*Nota:* Ubicación de vías de mayor influencia comercial en Catamayo



*Nota:* Ubicación de ríos influyentes en producción agrícola en Catamayo

La presencia de ríos importantes en la región (Río Guayabal y Catamayo) es el principal factor para que estas más de 1.981 hectáreas de producción agrícolas puedan mantenerse activas. Sin estos ríos el clima cálido – seco sería un impedimento para la producción agraria.

La Ruta Catamayo – Gonzanama sirve como un eje conector hacia el sur de la provincia, integrando zonas ganaderas y agrícolas adicionales en el sur de país como comunidades de Gonzanama, Nambacola y más.

El eje Panamericana es una vía que no funciona solamente como un camino conector entre dos comunidades, sino que es una de las principales rutas de salida para centros de consumo masico, redireccionando productos agrícolas a mercados de distribución regional.

## 1.2. Agricultura en Catamayo

Según el periódico el Comercio (2025) “La agricultura es la actividad económica predominante en Catamayo, representando aproximadamente el 70% de la actividad cantonal, seguida por la ganadería con un 15%, el turismo, comercio y manufactura con el 15% restante”

En cuanto a la agricultura familiar campesina, se ha identificado que el 34% de las tierras están destinadas a cultivos de ciclo corto, el 13% a cultivos anuales, el 6% a huertas mixtas, el 40% a pastos naturales y el 9% a bosques. Además, el 60% de las familias son propietarias de la tierra y emplean tanto mano de obra familiar como asalariada temporal, utilizando tecnologías tradicionales y prácticas culturales ancestrales.

## Figura 5

*Migración afecta a la producción agrícola del país*

### **Migración reduce en un 8% la producción agrícola en Ecuador**

Según el Ministerio de Agricultura, la mayor afectación en la producción agrícola causada principalmente por la migración juvenil se registra en Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo y Cañar.



*Nota:* Noticia Primicias, Situación de producción agrícola en Ecuador

Según la revista Vistazo (2025), la industria azucarera es un pilar económico en Catamayo, destacando el Ingenio Monterrey Azucarera Lojana (MALCA), establecido en 1962. Este ingenio genera aproximadamente 600 empleos directos y ha sido clave para dinamizar la economía de Catamayo y cantones vecinos como Calvas, Malacatos, Quinara y Gonzanamá. Según revista Primicias (2025) la migración de jóvenes hacia otras regiones o países ha provocado una disminución del 8% en la producción agrícola en Ecuador, afectando especialmente a provincias como Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo y Cañar

## Figura 6

*Baja producción agrícola en barrio La Vega, Catamayo*



*Nota:* Noticia de Diario Crónica, Situación de agricultores en Catamayo

Según noticia del Diario Crónica, la producción agrícola en barrios de Catamayo cada vez se encuentra en un mayor declive.

### 1.3 Situación mancha urbana Catamayo

## Figura 7

*Noticia de crecimiento de habitantes en provincia de Loja*

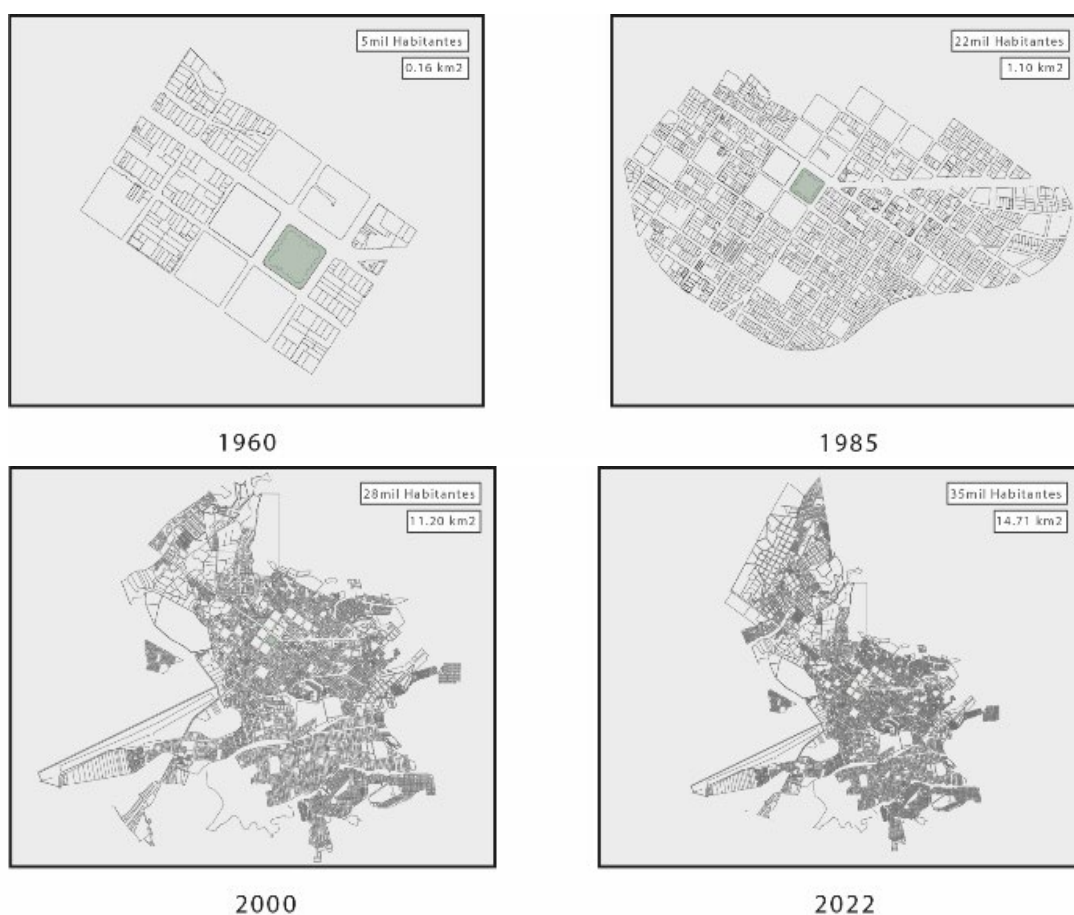


*Nota:* Noticia de Diario La Hora, Situación de población en Loja

Desde mediados del siglo XX, Catamayo ha registrado un crecimiento demográfico constante, consolidándose como la segunda ciudad más poblada de la provincia de Loja, este aumento poblacional ha llevado a una expansión urbana significativa.

### Figura 8

*Historial de crecimiento de mancha urbana de Catamayo*



*Nota:* Historial de crecimiento poblacional de Cantón Catamayo

Comparando la cantidad de población de principios del 2000 al año 2022, Catamayo ha tenido una expansión urbana de casi 20%, teniendo como consecuencia la creación de nuevos barrios y urbanizaciones en las periferias de la ciudad, como es el caso del barrio Trapichillo y San José.

Esto ha causado un desborde de la mancha urbana con el pasar de las décadas generando fragmentaciones en el tejido urbano creando lugares con mala calidad de

infraestructura vial, dificultad de servicios básicos para toda la comunidad o espacios donde la delincuencia y la percepción del poblador no es buena.

### Figura 9

*Noticia de envejecimiento de la población*

**Actualidad**



Situación. Expertos sugieren fortalecer la atención en salud e integrar a la comunidad a los adultos mayores. FREDDY INGA

## **Loja enfrenta envejecimiento poblacional, según proyección del INEC**

Para este año, se prevé que la cifra de adultos mayores suba a 10,4 %.

*Nota:* Cada vez la población de adultos mayores es más grade en Loja

En estas noticias de evidencia que la ciudad de Loja y el cantón Catamayo están dentro de una crisis en su población y producción por tres razones interconectadas, el abandono del campo, el envejecimiento en su población y un espacio de la mancha urbana sin control

Esto causa una varia cantidad de problemáticas a las que se ve afectada el lugar y la agricultura, como migración de la población juvenil, la cual llega a reducir en un 8% de la producción.

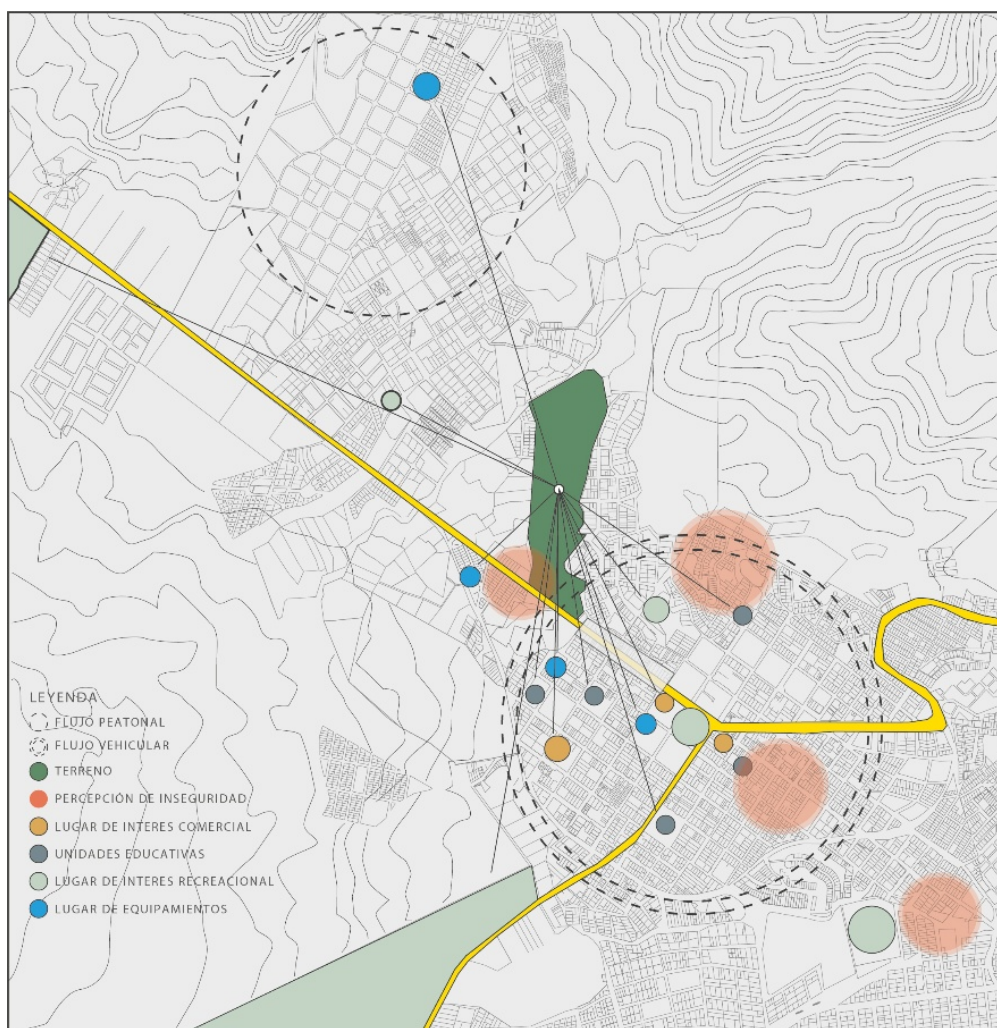
El envejecimiento poblacional genera más demanda de salud y cuidados, por la cual el cuidado de zonas destinadas a la producción no es atendido.

Y una crisis de ventas en los últimos años en sectores como La Vega genera una falta de incentivo en la población para continuar con la vida campesina

#### 1.4 Cartografías Micro

##### **Figura 10**

##### *Lugares y percepciones*



*Nota:* Cartografía Micro de Cantón Catamayo para conocer sus dinámicas y percepciones

En esta cartografía se busca explicar percepciones de inseguridad y distintos lugares de diferentes ámbitos como lugares de interés comercial, recreacional, equipamientos y unidades educativas. Dando como resultado una mayor concentración de equipamientos en la centralidad de Catamayo.

En la imagen se indica una clara jerarquía urbana, ya que la mayor densidad de equipamiento (puntos celestes) y los lugares de interés comercial (puntos naranjas) se conectan directamente con el núcleo central del cantón (parque central) lo cual se crea una dependencia a la zona central para realizar trámites o a su vez compras

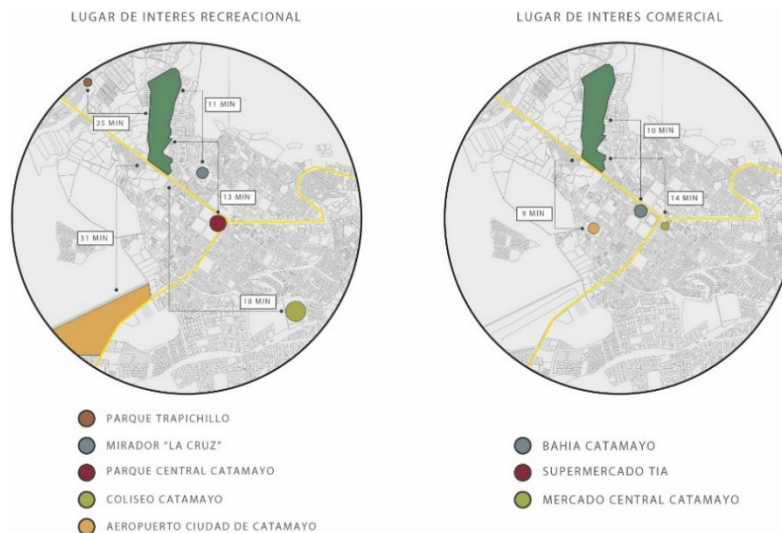
En estas micro cartografías se mapea cada tipo de espacio y a que distancia se encuentran del terreno a intervenir, en el caso de lugares de interés recreacional, espacios como El mirador “La Cruz”, parque central de Catamayo y el coliseo de la ciudad se encuentran a una distancia menor a veinte minutos mientras lo cual indica una buena conectividad con el centro del cantón.

En cambio, lugares como el parque Trapichillo y el aeropuerto de la ciudad sobrepasan este tiempo, lo cual señala una fragmentación urbana.

En la imagen se señala una notable falta de servicios en las periferias del cantón, lo cual se ve reflejado en percepciones de inseguridad por parte de los pobladores, lo que sugiere una fragmentación de la mancha urbana a su vez su topografía hace que el crecimiento de este tejido urbano no sea progresivo hacia todas las direcciones, sino que aprovechando las llanuras la mancha urbana se extiende hacia el noreste. Lo cual nos indica que hacia esa dirección se deforma la mancha urbana así que en ese lugar se analiza el lugar para la propuesta de proyecto.

**Figura 11**

*Lugares con relación a proyecto (Recreación y comercio)*

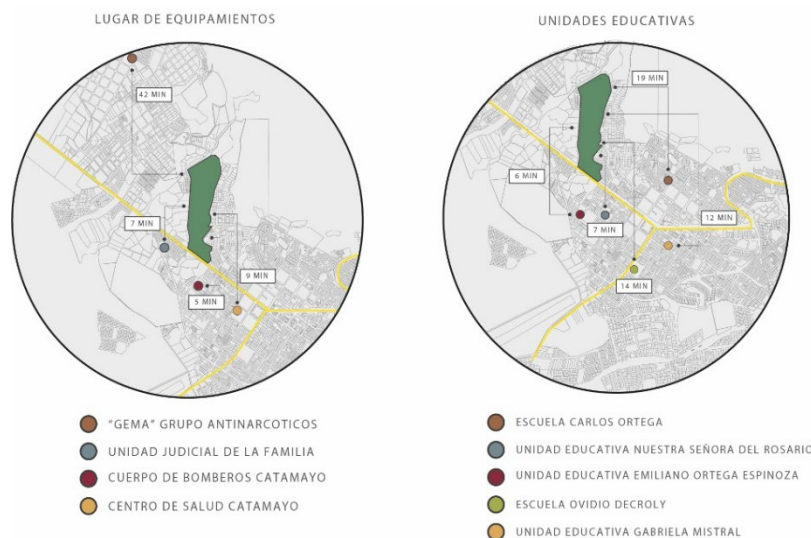


*Nota: Cartografía Micro de lugares de interés recreacional y comercial*

En la “Figura 11” se mapean lugares de interés comercial, es los cuales destacan espacios como la Bahía, el Supermercado TIA y el mercado central de la ciudad, los cuales se encuentran a menos de quince minutos del terreno a intervenir y lugares de interés recreacional donde la mayoría de estos no superan los veinte minutos de distancia a pie del lugar a intervenir

**Figura 12**

*Lugares con relación a proyecto (equipamientos y centros educativos)*



*Nota: Cartografía Micro de tipos de lugares en Cantón Catamayo equipamiento y centros educativos*

En la “Figura 12” se mapean lugares de equipamientos en este caso identidades como Unidad jurídica de la familia, cuerpo de bomberos y el centro de salud de la zona se encuentran en un margen de diez minutos lo cual hace que el espacio a intervenir se encuentre estratégicamente conectado a estos.

A su vez la presencia de varias identidades educativas como la escuela “Carlos Ortega”, “Ovidio Decroly” y colegios como “Nuestra Señora del rosario” “Emiliano Ortega Espinoza” y “Gabriela Mistral” todos estos ubicados en un margen de máximo 15 minutos con referencia a la ubicación de proyecto, esto hace que el lugar de propuesta tenga una buena conexión hacia jóvenes para futuros proyectos académicos que puedan conectar más al cantón con la propuesta.

### 1.5 Entorno inmediato

**Figura 13**

*Representación de entorno inmediato*



*Nota:* Representación y levantamiento de entorno inmediato

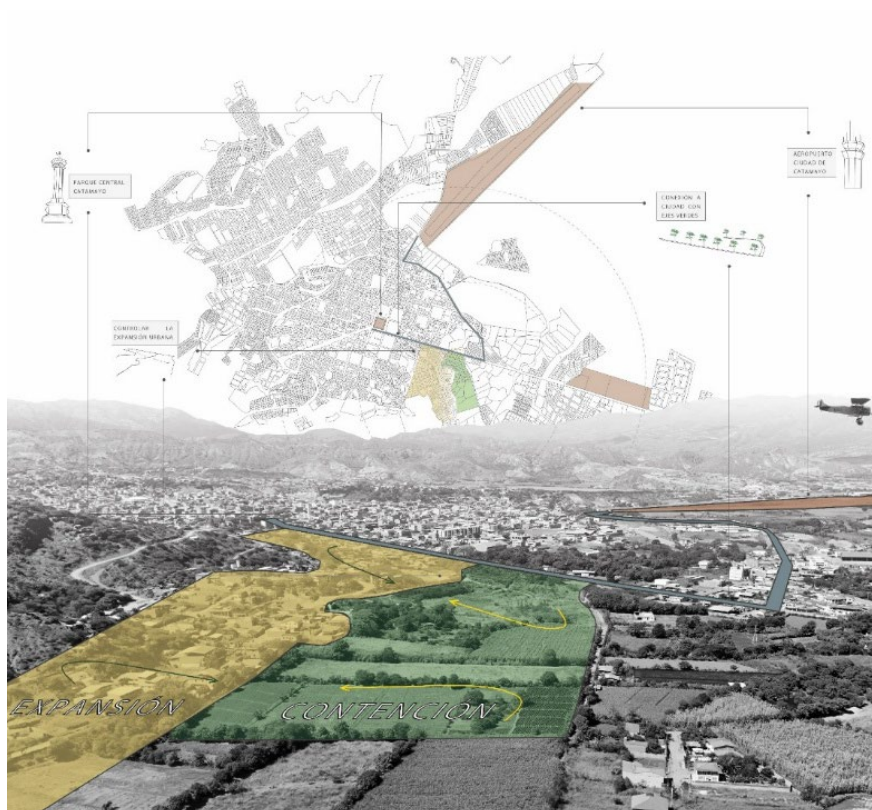
En esta figura se mapean las calles alrededor del terreno donde se plantea el proyecto.

En esta figura se realiza un análisis visual sobre los frentes de edificaciones y la relación espacial en la Av. Isidro Ayora, con la secuencia de imágenes se desea representar la sección lineal de esta avenida en lo que se puede destacar el número de pisos habituales en edificaciones, dando como más común construcciones de uno a dos pisos mientras que construcciones de tres pisos o más son muy poco frecuentes. Por otra parte, calles más secundarias hacia las periferias presentan muchos casos de casas de solo un piso de altura o construcciones sin acabar, dando como sospecha la presencia de mucha arquitectura informal en las zonas apartadas del centro de cantón.

### 1.6 Intenciones Plan Masa Parcial

#### Figura 14

#### *Representación de Plan Masa*



*Nota:* Plan Masa de proyecto

Como se puede ver en la “Figura 14” la estrategia principal de esta propuesta se fundamenta en tres puntos específicos, el buscar mitigar el crecimiento desarticulado y controlado de la mancha urbana, conectar este espacio con el resto del cantón y Re potencializar el valor paisajístico y la cultura agraria del lugar.

En el diagrama se representa áreas de crecimiento proyectado desde el tejido urbano ya existente del cantón buscando cada vez más expandirse hacia las periferias, por lo cual se piensa en una zona de contención como un cinturón o muralla verde, un parque de más de diecisiete hectáreas que funcione como un lugar de encuentro, producción agrícola y un espacio destinado a la contemplación de la naturales como vegetación o la presencia de una ramificación del rio guayabal muy famoso en el lugar, tratando de frenar el avance de la urbanización sobre suelos destinados a la producción agraria.

Con conectividad y ejes verdes se busca una idea de coser la ciudad con los hitos ya existentes en la centralidad como el parque central o en las periferias como el aeropuerto “Ciudad de Catamayo”, la idea de conexión con ejes verdes indica la intención de caminerías que integren vegetación natural nativa del lugar mejorando la estética urbana

Por otro lado, la articulación y conexión con hitos se refiere a que este proyecto propuesto establezca una relación visual y funcional entre espacios de interés turístico como el parque central, el mirador de la ciudad y más, como lugares más alejados como el aeropuerto haciendo que esta percepción de aislamientos entre hitos se sienta más reducida.

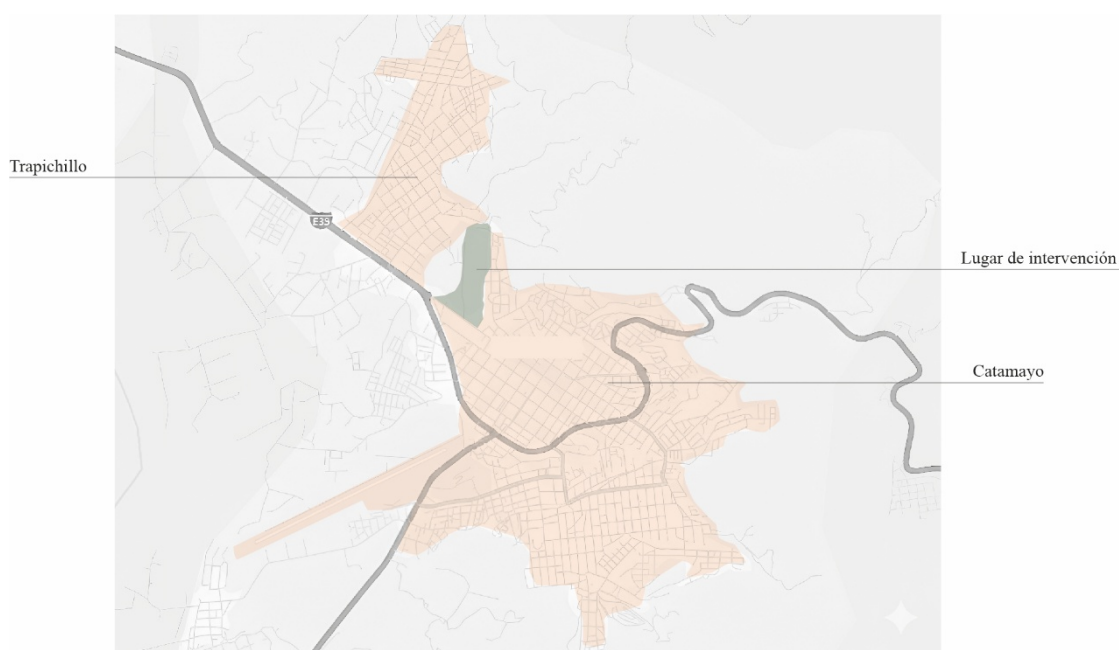
Integración del paisaje y el equipamiento se busca que este proyecto al estar en una zona estratégica se busca descentralizar los servicios desde un lugar tradicional actualmente demasiado saturada como se puede observar en la Figura 6 y llevarlos a un lugar que tenga un potencial desarrollo.

Control de expansión urbana implica que la intervención actual como una especie de muralla entre una ciudad ya consolidada a un espacio natural en el valle, garantizando el cuidado de la naturaleza en un entorno cada día más lotizado.

### 1.7 Unión entre barrios a través de proyecto y parque

#### **Figura 15**

##### *Estrategias de unión de barrios*



*Nota: Plan Masa de proyecto conclusiones*

En la “Figura 15” se entiende la estrategia de unión de barrios se basa en un proyecto planteado en una expansión de terreno usado como parque de más de diecisiete hectáreas ubicado entre la ubicación del barrio de Catamayo y el barrio de nombre Trapichillo, este proyecto y parque funciona como una forma de muralla que frene el crecimiento urbano y conecten entre estas dos localidades consolidadas.

Una propuesta así es viable por la falta de un parque de estas dimensiones en el lugar, teniendo un potencial turístico destacable, este proyecto funciona como una herramienta de intervención arquitectónica y paisajística, este posee un potencial rural

y agrícola el cual puede convertirse en un hito destinado al desarrollo cultural, agrícola e investigativo, lo cual en las cartografías se evidencia que Catamayo no posee.

Catamayo se encuentra en una situación donde su producción agrícola y crecimiento urbano se encuentra en declive. La propuesta busca frenar un crecimiento de mancha urbana y a la vez coser la ciudad con localidades vecinas para frenar la urbanización sobre tierras destinadas a la agricultura y mejorar la calidad en zonas periféricas.

## CAPITULO 2

### 2.1 Estrategias Projectuales

Georges Perec (1974) en “Especies de espacios”, propone reflexiones sobre el campo, las cuales enuncia que este mismo es visto como un espacio de recreo, no como un lugar de vida y convivencia, por la cual existe una falta de conocimiento sobre las actividades rurales en el entorno.

En el contexto de Catamayo se entiende que este lugar es tomado mayormente por su turismo a nivel nacional, existiendo una decaída en los porcentajes de personas que se dedican a practicar la vida agrícola, lo cual potencializa a la migración de las personas sobre todo adultos jóvenes hacia otras ciudades.

En la misma lectura “utopía campestre y raises” se describe una utopía en un contexto rural donde las personas estarían más conectadas con la naturaleza y la comunidad, fortaleciendo una idea de pertenencia y arraigo.

Teniendo en cuenta esto con el proyecto se busca proyectar una vida en comunidad, relacionado con interacciones cotidianas (agricultura)

En la lectura menciona la importancia de conocer el lugar y su historia por lo que en el mismo proyecto se implementan espacios donde se re potencialice su historia y cultura y el cantón de Catamayo cuente con un espacio totalmente dedicado a la producción y exposición de esta cultura catamayense.

## 2.2 Mancha urbana y contención

### Figura 16

#### *Mancha urbana actual de Catamayo - Trapichillo*



*Nota:* mancha urbana Catamayo -

Como se puede ver en la “Figura 16” la mancha urbana de Catamayo posee esta forma singular por su topografía, en ella es notable la diferencia entre Catamayo y Trapichillo, siendo Catamayo un espacio más consolidado y denso, mientras Trapichillo como una periferia manteniendo un crecimiento constante.

### Figura 17

#### *Espacio verde como estrategia*



*Nota:* Intensión de borde entre manchas

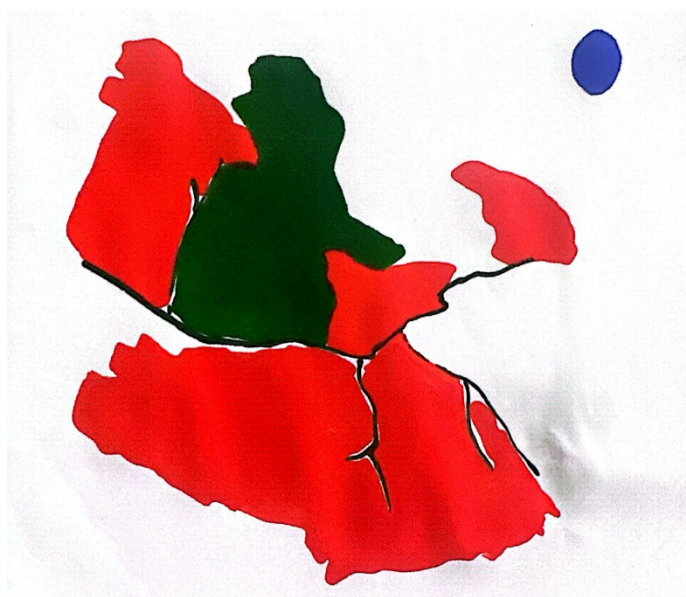


la cultura agrícola en todo el cantón, representado con agricultores y grandes extensiones verdes, por otro lado, tenemos la presencia de espacios públicos, dando importancia a este lugar en un contexto turístico en un nivel provincial y hasta un nivel nacional, convirtiéndolos en un lugar de encuentro para el poblador y turista dando una identidad cultural como lo es la ya existente torre de la iglesia “Maria Auxiliadora” ubicada en el parque central como en lugares destinados a un óseo destinado más a los turistas.

Como elementos de collage el círculo central verde, actúa como una un “corazón” o en su caso en proyecto propuesto en sí, ya que justifica su presencia como un recurso que une visualmente todos estos elementos periféricos que representa Catamayo “cultura, religión, trabajo e infraestructura)

### **Figura 19**

#### *Abstracción de intención*



*Nota:* Abstracción de intención con respecto a mancha urbana

Como se ve en la “Figura 19” la abstracción hecha se define como un conflicto de manchas (rojas) en las cuales se representan las localidades de Catamayo y Trapichillo, estas manchas notablemente separadas por una de color verde la cual simboliza el proyecto propuesto.

Las líneas grises delgadas las cuales cruzan y atraviesan estas manchas representan las vialidades presentes en el entorno inmediato del lugar, las rutas de comercialización y movilizaciones vehicular dinamiza la producción del futuro proyecto.

El punto azul en un costado representa la centralidad de Catamayo, el parque central, y con este como esta propuesta busca conectar con espacios ya existente de importancia cultural y turística.

Y un vacío blanco que refleja este territorio virgen destinado no a la lotización ni al turismo, sino a la mera producción agrícola existente en cantón.

### **Figura 20**

*Collage de intención de programa*



*Nota: Collage de Intención de proyecto*

Por otro lado en la “Figura 20” se muestra la idea de proyecto la cual es proponer un lugar donde estas dos principales características se funcionen en un sólo espacio

arquitectónico, ya que en su desarrollo este proyecto se ubica en una gran extensión de terreno la cual su ocupación actual es la producción agrícola, así pues se mantiene este uso ya existente proponiendo una especie de parque que dialogue con un proyecto con espacios públicos y sociales funcionando esta cultura agro y proponiendo espacios de investigación ocio y encuentro.

Como en recursos pasados se ha dejado claro que la producción agrícola se ha visto afectada por una reducción de población destinada a estas prácticas, o por consecuencias ambientales como contaminación y calentamiento global se piensa y plantea la importancia de la existencia de un espacio de investigación para la propuesta de nuevos modos de producción de sembríos o nuevas formas de fabricación de productos para mantener viva la importancia de la agricultura en el lugar.

#### 2.4 El Usuario: El agricultor e investigador como activador del Espacio

##### **Figura 21**

##### *Collage de usuario*



*Nota:* Collage de usuario

En la conceptualización de este proyecto se entiende como usuarios a los agricultores e investigadores ya que sobre estos se rigen espacios y actividades de este proyecto como espacios de producción, investigación, creación y comercialización.

En el texto “Walkscapes” Caeri lo define como “caminante” no simplemente como una persona que transita el lugar, sino como un viajero que observa, recorre y entabla una conexión profunda y crítica con el entorno, caracterizado por un experiencia y noción sensorial y espacial vinculado a su vez con su entorno

## 2.5 Referentes

### **Figura 22**

*Biblioteca León de Greiff*



*Nota:* Biblioteca de Leon de Greiff, obra de Giancarlo Mazzanti

La biblioteca de León de Greiff, obra de Giancarlo Mazzanti es un ejemplo de esta teoría, en la que busca un espacio clave para distintas actividades para la población del lugar, siendo un espacio verde en medio de toda la mancha urbana de Medellín, Colombia, manteniendo distintos usos por bloque para lograr una cohesión social de

distintos tipos de usuarios y actividades. Todas estas características de proyecto cumplen con las reflexiones hechas por Perec, Se puede ver esta obra en la Figura 22

En el proyecto a desarrollar se establece la disponibilidad de varios bloques para varios y diferentes usos tanto un uso más social y público como espacios más privados como de investigación y vivienda. Generando que la unión de todos estos bloques se convierta en una especie de borde para el tejido urbano existente en el cantón. Este enfoque no solo se fundamenta a la arquitectura, sino que también facilita el entendimiento de las relaciones y creación de tensiones provocadas por las múltiples interacciones del proyecto con la naturaleza y el entorno urbano donde se encuentra implantado.

Este concepto tiene una conexión con la idea de las transformaciones en la percepción del espacio y la relaciones entre lo étnico y lo nativo expuesto en el escrito.

### **Figura 23**

#### *Madrid Rio*



*Nota:* Madrid Rio, obra de grupo Burgos-Garrido

El proyecto Madrid Río, diseñado por el grupo Burgos – Garrido, es un referente potente para cualquier intervención que proponga unir la ciudad con su entorno natural.

En el caso de Catamayo, este proyecto ofrece ideas de planificación teniendo en cuenta la actualidad del cantón (crecimiento urbano, pérdida de identidad agrícola y desborde y problema de periferias)

El río como conector y no como un límite, en el caso del proyecto en Madrid la autopista y río actúan como elementos separadores de barrios existentes, en el caso del cantón Catamayo los ríos (Guayabal y Catamayo) no se encuentra en conexión con la mancha urbana.

La implementación de áreas verdes como espacios multifuncionales, en el caso del proyecto Madrid Río no se trata de solo un parque sino que es un espacio destinado a varias actividades para el público, en la propuesta planteada en Catamayo se propone un parque de diez y siete hectáreas que funciona como un parque, con áreas destinadas como puntos de encuentro como plazas públicas de fácil acceso, espacios destinados al cultivo tradicional complementándose con espacios destinados a investigación y experimentación de esta materia prima para la creación de nuevos productos.

Como identidad paisajística en caso de España crea un paisaje potente usando especies de vegetación como el pino, en el caso de Catamayo este paisajismo se puede usar especies vegetales presentes en el entorno, como cultivos de caña de azúcar y árboles frutales.

Sabiendo esto la lectura “Los no lugares como espacios del anonimato” de Marc Auge, exponen ideas necesarias que se implementan en este proyecto de integración curricular.

Los “no lugares” emergen como espacios de tránsito y circulación, desafiando las nociones tradicionales de cultura y lugar. Catamayo en los últimos años ha sufrido una reducción de su cultura histórica y agrónoma, el objetivo de este proyecto es brindar espacios para la difusión y exposición de esta cultura, así como generar espacios de investigación para albergar nuevas prácticas y oportunidades en el aspecto agrícola.

Este capítulo dos establece intenciones claras para el proyecto con relación en Catamayo, principalmente la recuperación de una identidad cultural perdida, y la contención urbana ya existente.

Teniendo cuenta estos análisis y entendiendo la fragmentación de Tamayo y sus periferias el futuro proyecto se concibe como un espacio que busca el contener el crecimiento urbano, usando grandes áreas verdes como un parque y zonas de producción agrícola, a su vez implementando espacios públicos como espacios de encuentro para todo tipo de persona o usuario.

Analizando los referentes se concluye que el programa arquitectónico de este proyecto debe ser multifuncional con una gran influencia paisajística, creando varios bloques que tengan diferente uso, ya sea social, investigativo, comercial y residencial.

## CAPITULO 3

### 3.1 Descripción de Proyecto

Dentro de este capítulo se podrá observar al proyecto desde una perspectiva técnica en donde se encuentran planos arquitectónicos, cortes, ilustraciones y asesorías respectivas que se han desarrollado.

Con las referencias antes mencionadas se tiene claro que el propósito de proyecto es una franja verde que funciona como una especie de borde, el cual mantenga a línea el crecimiento urbano, conectando la localidad de Catamayo central y Trapichillo a su vez que brinda al cantón un parque de dimensiones jamás antes planteadas en un lugar así, a su vez el programa arquitectónico funciona como un proyecto que busca re potencializar la cultura agro y generar más oportunidades para el cantón

#### **Figura 24**

##### *Implantación de proyecto*



*Nota:* Implantación de proyecto

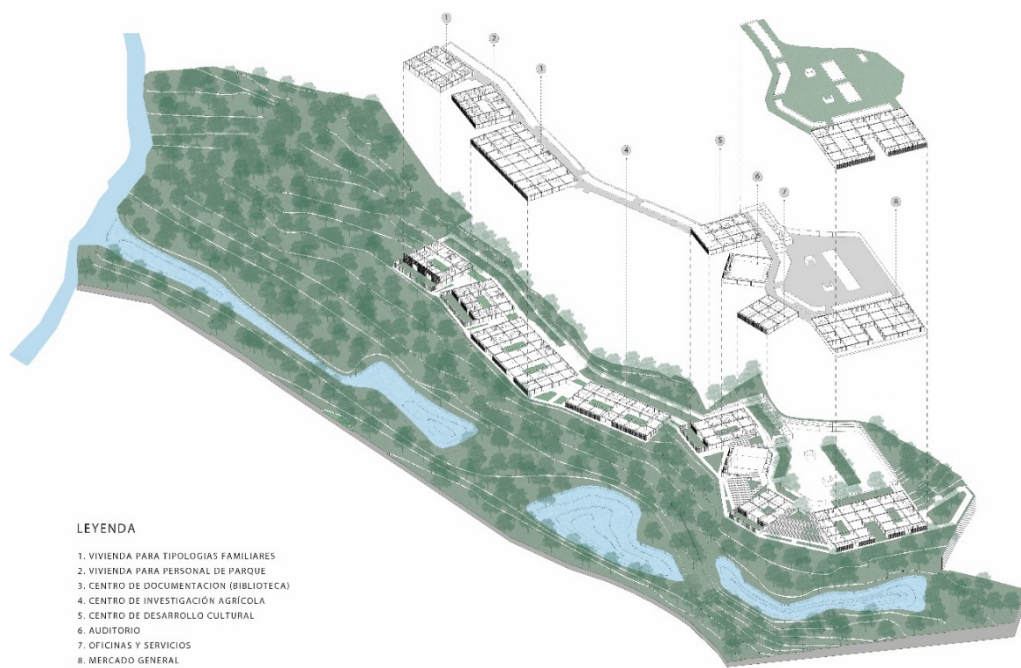
En esta implantación se aprecia como la propuesta de proyecto se relaciona con la mancha urbana tanto de Catamayo como de Trapichillo, a su vez como funciona como uno solo con este parque de grandes magnitudes, a su vez como la presencia de una de las ramificaciones de río Catamayo no funciona como un “limite” del terreno

sino como el agua también dialoga con el parque y genera espacialidades con más valores sensoriales y paisajísticas.

### 3.2 Programa de Proyecto

**Figura 25**

*Programa de proyecto*



Nota: Programa arquitectónico de cada bloque

### 3.3 Terraza

**Figura 26**

*Terrazas de proyecto*



Nota: Terrazas de proyecto

Este proyecto se ubica en los límites más altos de nivel de todo el terreno para aprovechar sus tejados como un mirador público, a su vez tejados y plazas públicas verdes para mimetizarse con el entorno natural del parque.

Esta decisión de diseño hace que el proyecto propuesto no se vea como un elemento invasivo al estar en un área llena de vegetación y cultivos, generando una continuidad visual y refuerza la idea de Georges Perec sobre el no ver el campo como un espacio transitorio o recreo sino como un espacio de estancia.

### 3.4 Planta Baja

#### **Figura 27**

#### *Planta baja general*



Nota: Planta Baia

En la planta baja se desarrollan varios programas arquitectónicos, se piensan en actividades de carácter privado, semipúblico y público.

En la parte más alejada de la vía principal (izquierda) se encuentran dos bloques de vivienda, uno hacia tipologías de familias (dos–tres dormitorios) y un bloque de vivienda destinada al personal de parque o de investigación agrícola, en este bloque se encuentran habitaciones compartidas y espacios comunes como comedores, baños, sala de óseo y lavandería.

Como investigación agrícola tenemos un centro de documentación (biblioteca y ludoteca) para el almacenamiento de archivos investigador y más, la presencia de un centro de investigación es brindar distintas oportunidades al sector agrícola sin necesidad de dedicarse a la agricultura tradicional, el centro de investigación busca nuevas prácticas para la producción y fabricación de productos para el mercado, todo eso dado desde la captación de materia prima, por ejemplo, la caña de azúcar.

Como espacios re potenciador cultural hay un centro de desarrollo cultural y un auditorio, estos funcionan como espacios destinados a la exposición y creación de distintas prácticas culturales que se dan en el cantón, espacios donde se pueda fomentar la práctica y el aprendizaje para toda la población.

Y finalmente tenemos bloques de servicios y mercado, en el bloque de oficias y servicios se busca un lugar donde la gestión de todo el parque y todo el proyecto pueda ser optimo, mientras que el mercado busca re potencializar el comercio ya existente, pero esta vez con nuevos productos creados en un centro de investigación.

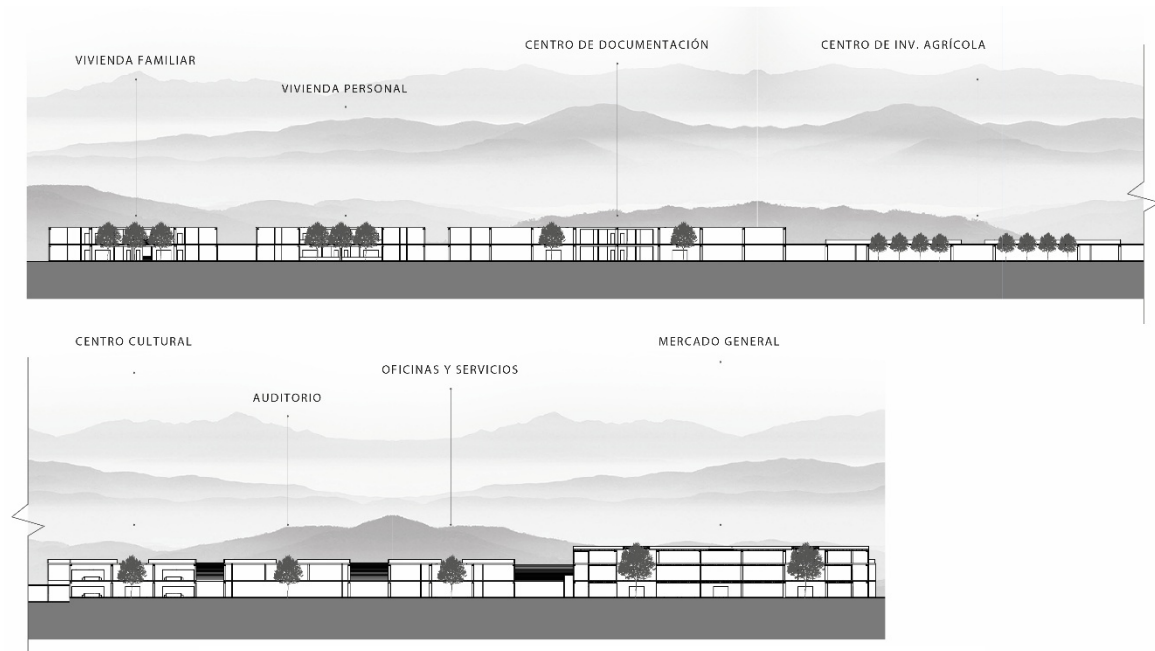
Este mercado al estar tan cerca de espacios de cultivos privados en la zona y estando prácticamente alado de los cultivos del parque hace que la movilidad de los productos hacia este lugar es mucho más rápido y viable, ya que el mercado es el bloque que se encuentra más cerca de una de las vialidades más importantes en la provincia en el ámbito de exportación agrícola, ya que la Av. Isidro Ayora conecta Catamayo con toda la zona costa del país, así mismo genera conexiones con fabricas cercanas como Ingenio Monterrey, empresa azucarera la cual sus áreas de producción se encuentran a menos de diez minutos

Este programa hace que este proyecto sea solvente y a la vez pueda dar cara a distintas necesidades que tiene el cantón Catamayo.

### 3.5 Corte Longitudinal

**Figura 28**

*Corte Longitudinal Arquitectónico*



*Nota: Corte Longitudinal*

Este corte longitudinal busca explicar la espacialidad y los números de pisos y las alturas de todos los bloques del proyecto siendo el mínimo un piso (centro de investigación) y el máximo tres pisos (mercado).

Todos estos volúmenes se encuentran en la zona más alta del terreno lo cual en cada piso se tiene vistas hacia todo el parque.

### 3.6 Corte Transversal

#### **Figura 29**

#### *Corte Transversal Arquitectónico*



Nota: Corte Transversal de bloque comercio

Como e puede ver en la “Figura 29” el corte se sitúa en el bloque de comercio, en este podemos observar la relación del bloque con el parque, como esta arquitectura dialoga con el paisaje y con la naturaleza, teniendo áreas verdes internas como estos jardines.

Como fachada de usa cables tensores como estrategia de sostenibilidad y con el objetivo se tener una fachada verde que combine y dialogue con el contexto natural del terreno.

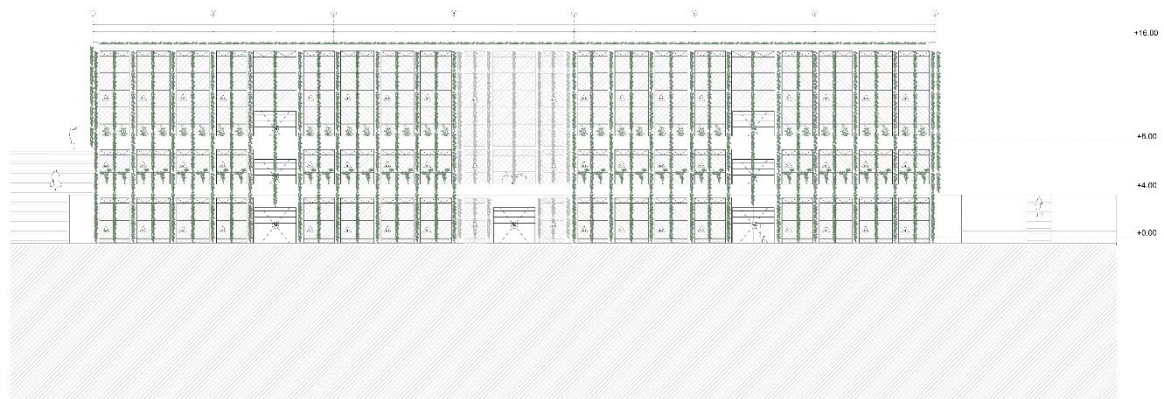
Se coloca ventanas y mamparas de gran altura de piso a techo para que el usuario pueda observar y admirar el entorno y las dinámicas que pasan en el exterior del bloque como en los espacios verdes de césped como en las dinámicas en los espejos de agua.

La diferencia de alturas en los techos refleja como pasamos de un contexto a otro, como mientras subimos los espacios se vuelven más abiertos y como cada vez se permite más la entrada de luz a los recorridos públicos.

### 3.7 Fachada constructiva

**Figura 30**

*Fachada constructiva*



*Nota: Fachada Constructiva*

### 3.8 Ilustraciones

**Figura 31**

*Ilustración exterior*



En la ilustración se muestra la espacialidad natural del parque y las dinámicas que tiene el parque con respecto al proyecto arquitectónico

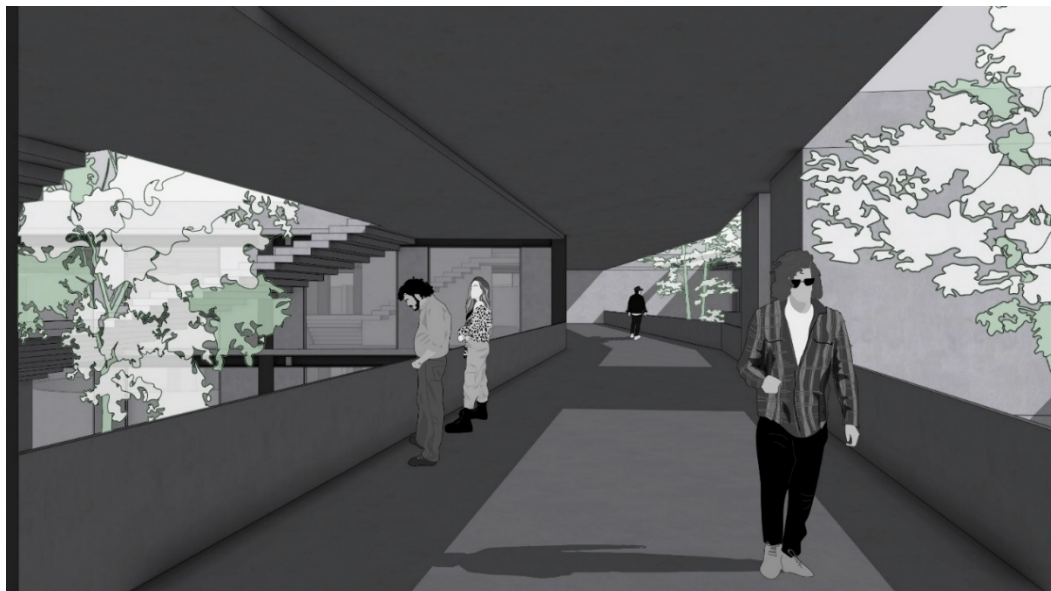
**Figura 32**

*Ilustración interior: Mercado*



**Figura 33**

*Ilustración Interior: Circulación entre bloques*



En la ilustración “31” se muestra el espacio interior del bloque de Mercado y en la “32” la circulación peatonal entre bloques de proyecto.

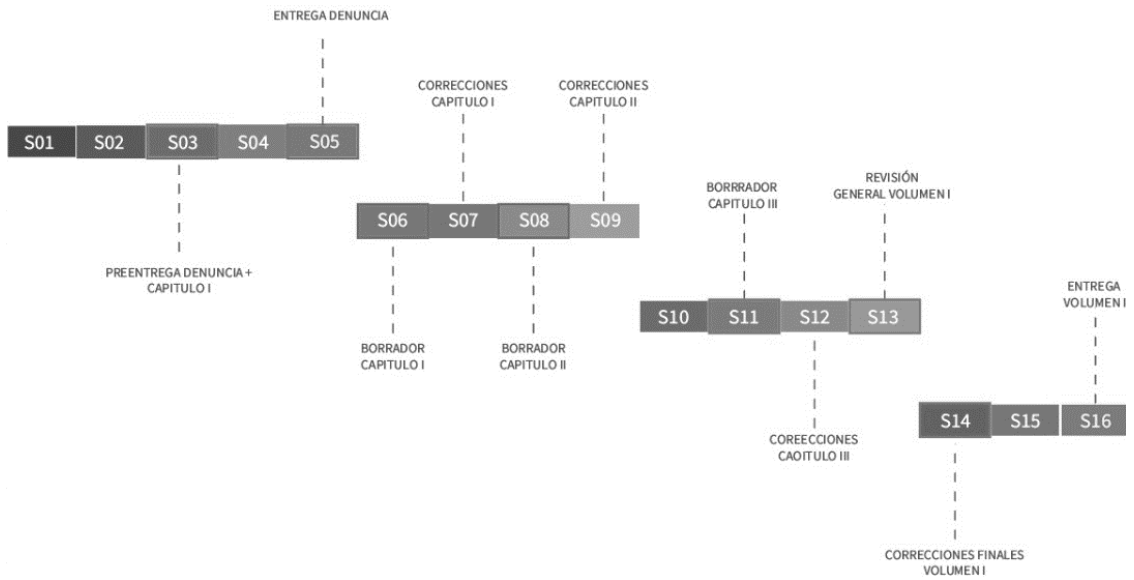
## BIBLIOGRAFIA

- [peng!], A. B. (2011, mayo 27). *Proyecto Madrid-Río / Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala, West 8*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8>
- Armijos Medrano, S. (2024, 22 de febrero). La producción de azúcar es el eje de varias comunidades. Vistazo. <http://www.vistazo.com/enfoque/la-produccion-de-azucar-es-el-eje-de-varias-comunidades-CB6883040>
- Augé, M. (1996). Los no Lugares, espacios del anonimato
- Crónica, D. (2025, enero 15). *En Catamayo: Agricultores de La Vega, con pérdidas; sus cosechas son poco compradas*. DIARIO CRÓNICA. <https://cronica.com.ec/2025/01/15/en-catamayo-agricultores-de-la-vega-con-perdidassus-cosechas-son-poco-compradas/>
- El Comercio. (s.f). La agricultura y ganadería mueven a Catamayo. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/agricultura-y-ganaderia-mueven-a.html>
- Fracalossi, I. (2008, febrero 8). *Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
- Inga, F. (2025, julio 7). *Loja enfrenta envejecimiento poblacional, según proyección del INEC*. Expreso. <https://www.expreso.ec/actualidad/loja-enfrenta-envejecimiento-poblacional-proyeccion-inec-249077.html>
- Maldonado Orozco, L.V (2021). Análisis del sistema de gestión de seguridad y salud ocupacional basado en la ISO 45001:2018 para la empresa “Consortio SATO” (Tesis de grado, Universidad Internacional del Ecuador). Repositorio UIDE. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/2955/1/T-UIDE-0555.pdf>
- *Migración reduce en un 8% la producción agrícola en Ecuador*. (2023, agosto 6). Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/economia/migracion-afecta-produccion-agricola-ecuador/>
- Redacción Primicias. (2023, 6 de agosto). Migración reduce en un 8% la producción agrícola en Ecuador. Primicias. <https://www.peimicias.ec/noticias/economía/migración-afecta-produccion-agricola->

ecuador/

- Vásquez-Dávila, S., & Bravo-Benavides, D. (2023). Impacto del cambio climático en la producción agrícola de la provincia de Loja, periodo 2007-2020. *Revista económica*, 11(1),93-103. <https://doi.org/10.54753/rve.v11i1.1623>
- Vélez Burneo, P. (2009). Desarrollo del cantón Catamayo: Desde lo local a los regional [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador]. Repositorio FLACSO Andes. [https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469\(879/4/TFLACSO-03-2009PVB.pdf](https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469(879/4/TFLACSO-03-2009PVB.pdf)

## CRONOGRAMA



# CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL, INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA Y VIVIENDA COMO ESTRATEGIA PARA EVITAR LA EXPANSION URBANA EN EL CANTÓN CATAMAYO-LOJA

*por* BRYAN ALEXANDER MAZA GIRON

---

**Fecha de entrega:** 30-ene-2026 11:27a. m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2867080369

**Nombre del archivo:** BRYAN\_MAZA.pdf (5.6M)

**Total de palabras:** 9242

**Total de caracteres:** 52871

# CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL, INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA Y VIVIENDA COMO ESTRATEGIA PARA EVITAR LA EXPANSION URBANA EN EL CANTÓN CATAMAYO-LOJA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Estatal Amazonica-

Trabajo del estudiante

1%

2

revistas.unl.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1%

4

Submitted to Universidad Internacional del Ecuador

Trabajo del estudiante

<1%

5

dspace.uazuay.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

6

ocaru.org.ec

Fuente de Internet

<1%

7

Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador

Trabajo del estudiante

<1%

8

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

dbpedia.org

Fuente de Internet

<1%

10	<a href="http://repositorio.upn.edu.pe">repositorio.upn.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorioacademico.upc.edu.pe">repositorioacademico.upc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://docta.ucm.es">docta.ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://guiadeserviciosenmontalban.blogspot.com">guiadeserviciosenmontalban.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repository.uamerica.edu.co">repository.uamerica.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.ayto-corvera.es">www.ayto-corvera.es</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://www.facmed.unam.mx">www.facmed.unam.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://www.rlc.fao.org">www.rlc.fao.org</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a> Fuente de Internet	<1 %

*Cervantes*

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado