CAPÍTULO 7

Proyecto

Introducción:

El séptimo capítulo, llamado « Proyecto » describe las pautas que se tomaron en cuenta para llegar al diseño arquitectónico. Se especifican los resultados de la investigación que llevaron a conformar el tema y el programa arquitectónico, se detalla cómo se definió la ubicación del proyecto y las analogías que se utilizaron para plantear los nuevos espacios arquitectónicos, dando como resultado el partido arquitectónico y las características del proyecto.

7.1 Necesidades de la comunidad

Según encuestas y datos estadísticos, la Cámara de Comercio del cantón Antonio Ante (CCAA) ha detectado algunas falencias en el sector textil. El economista Richard Calderón, Alcalde del cantón, comenta que en la actualidad la industria textil de la zona requiere profesionales en las áreas de diseño, modelaje, confección, acabados, entre otras.

La mano de obra capacitada tiene alta demanda, pero no existe un centro de formación y capacitación constante. Algunos artesanos y empresarios añaden que ahora es difícil conseguir operarios y costureras con conocimientos acordes con la modernidad y la tecnología. No existe suficiente mano de obra calificada, lo que repercute en baja productividad, alta rotación del personal y horarios de trabajo ineficientes. No solo se deberá capacitar al personal en el uso de las máquinas, sino en conceptos de calidad, productividad y trabajo en equipo.

Luego del Seminario Taller de sensibilización y entrenamiento para «diseño de colecciones», realizado por la CCAA del 5 al 7 de mayo de 2008, dirigido a jefes de mercadeo, ventas, diseñadores, asesores comerciales, personal de tiendas y almacenes, se realizó la respectiva evaluación y se obtuvieron los siguientes datos que aparecen a continuación, en el Cuadro 7.

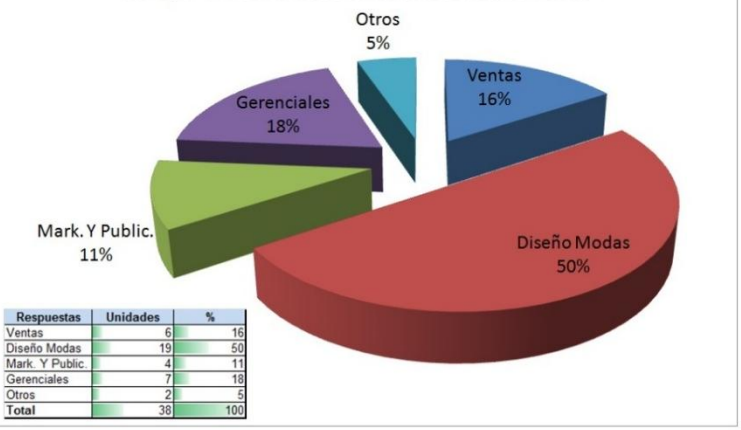
Cuadro 7:

Cursos o seminarios de interés para la comunidad anteña

7. A que cursos o seminarios le interesa asistir?

- Buena Utilización del color
- Continuación del presente y diseño de modas
- Costos, moldería, tallajes
- Ventas, Inglés, RRPP
- Presupuesto y gastos, Gerencia, Organización dentro de una Fábrica, Arreglo de vitrinas
- Diseño, Presentación y arreglo de vitrinas, Patronaje.
- Cursos de Marketing y Planeación.
- Simbología, Decoración y métodos de mercado.
- Merchandising, Escaparatismo
- Como conocer al cliente objetivo, Vtas. Por catálogo, Como potencializar las vtas., Diseño de puntos de vta.
- Ventas, Infraestructura y Patronaje, Ploteo.
- Todos los cursos de confección.
- Publicidad de la marca y del producto, Fotografía.
- Ventas
- Capacitación mandos medios, Gerencia general (Finanzas), Tendencias de moda.
- Diseño y tendencias de moda
- Escalado, Mercadeo, Gerenciales
- Como leer información de moda

7. A que otros cursos o seminarios le interesa asistir?



Respuestas	Unidades	%
Ventas	6	16
Diseño Modas	19	50
Mark. Y Public.	4	11
Gerenciales	7	18
Otros	2	5
Total	38	100

FUENTE: Cámara de comercio de Antonio Ante

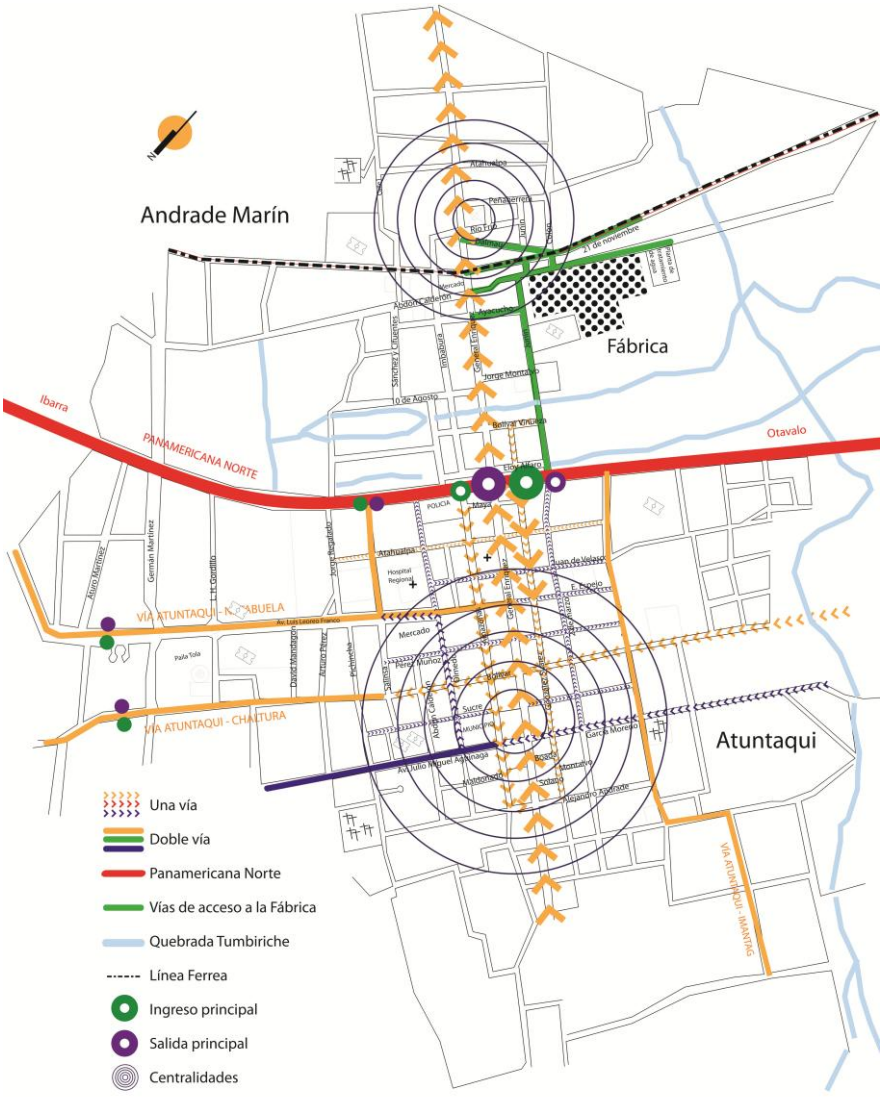
Con ello claramente se identifica que los empresarios están dispuestos a ser parte de un proceso de capacitación textil en varios campos, en especial sobre diseño, con lo cual sus empresas se mantendrían competitivas en el mercado, ofreciendo un producto innovador y de calidad, a precios razonables.

7.2 Propuesta urbana

Entre el centro de Atuntaqui y el centro de Andrade Marín, existe un marcado eje urbano, el cual se enfatiza con la calle principal General Enríquez. Este eje se encuentra desequilibrado, por la cantidad de actividad que se genera en cada extremo. Por un lado, Atuntaqui tiene un gran desarrollo comercial en base a sus productos textiles, y por el otro, Andrade Marín se encuentra en un estado casi de olvido y abandono, como suspendido en el tiempo.

Diagrama 18:

Eje urbano de Antonio Ante



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Fotografía 71:

Comercio en Atuntaqui – Centro de la ciudad



FUENTE: Archivo personal

Fotografía 72:

Centro de Andrade Marín



FUENTE: Archivo personal

En estas fotos se aprecia la actividad comercial que se desarrolla en el centro de Atuntaqui, que contrasta con la inactividad en el centro de Andrade Marín.

Existe una gran oportunidad y fortaleza en Andrade Marín, aquí se encuentra el bien patrimonial más importante del cantón, que es la antigua Fábrica Textil Imbabura, y la estación de tren que dejó de funcionar hace aproximadamente 30 años, ambos son un potencial turístico invaluable.

Estos bienes inmuebles brindan la oportunidad de equilibrar el eje, debido a su alta carga histórica que remite a los orígenes de la producción textil de la zona, y a que sus instalaciones se encuentran parcialmente abandonadas. Por ello es posible repotenciar la antigua fábrica, confiriéndole un nuevo inicio, transformando sus instalaciones en un centro de apoyo constante al desarrollo económico y social del cantón; un lugar en el cual se obtengan bases teóricas y prácticas para el desarrollo de prendas de vestir de calidad. Brindar la oportunidad de integrar el bien inmueble patrimonial a la sociedad, puede ser un aporte a las actividades existentes, satisfaciendo las necesidades actuales de la industria de la zona y complementándolas.

Esto podría convertir al cantón en un completo centro textil de importancia a nivel nacional.

7.3 Educación = Desarrollo

La educación es la base fundamental sobre la que descansan los procesos de desarrollo de un pueblo. El lugar que ocupa un pueblo entre sus semejantes del mundo está acorde con el nivel educativo y cultural de sus asociados. La educación no se da por generación espontánea, es un hecho intencionado, sistemático, orgánico, que se desarrolla en un contexto definido.

El hombre por naturaleza es un ser creador y diseñador. Un acto de creación implica las posibilidades de:

- Curiosidad
- Investigación
- Experimentación
- Descubrimiento
- Aprendizaje
- Pensamiento
- Comunicación
- Expresión
- Imaginación
- Diversión
- Sensación

- Sensibilidad estética
- Interrelación
- Movimiento
- Construcción

La educación es un fenómeno que mantiene estrecha relación con la formación y transformación de los sistemas políticos, económicos y sociales de una sociedad. El grado de evolución de ésta permite el pleno desenvolvimiento de la educación en sus pobladores. Por ello la educación debe ser un proceso integral, globalizador, que forme seres humanos.

Todas las actividades sociales necesitan un proceso de formación, el campo del diseño es una de ellas. A más de ser una tarea creativa, el diseño debe estar sujeto a las leyes del mercado, a las leyes de oferta y demanda, de costos de producción y pruebas. Hay que armonizar y aunar todas las vertientes para hacerlas converger y que sobre ellas se asiente la labor del diseñador, que no debe ser únicamente un artista, sino un profesional con sensibilidad artística y capacidad de dar respuesta por medio de un producto capaz de ser vendido.

7.4 Terreno y entorno

En los tiempos de auge de la fábrica, mediados del siglo XX, ésta incitó al despunte de la cultura y el deporte en la sociedad anteña. Se aprovechaban los terrenos para generar campeonatos deportivos y ferias a sus alrededores, fomentando la reunión de la comunidad.

Es interesante retomar esta iniciativa, ya que se dispone de terrenos circundantes, es posible generar un gran espacio público que brinde servicios complementarios para la escuela y el cantón; un espacio de esparcimiento, recreación y reunión, con zonas verdes que activen la región y generen actividad a sus alrededores.

Fotografía 73:

Implantación de la Antigua Fábrica Textil Imbabura



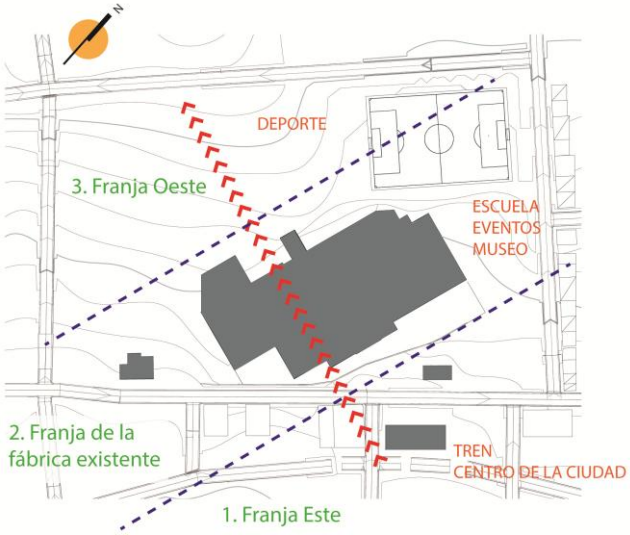
FUENTE: Google Earth 2012

Por la disposición de la fábrica, se marcan 3 franjas de actividad.

1. Franja Este: la franja que está relacionada con la antigua estación de tren y con el centro de la parroquia de Andrade Marín. Se ubican los ingresos hacia las instalaciones
2. Franja de la fábrica existente: en donde se realizarán las modificaciones para proponer los espacios educativos, de eventos y ambientes museísticos para contar la historia de las antiguas instalaciones.
3. Franja Oeste: la franja de mayor tamaño. En ella se encuentra el estadio de fútbol de la parroquia, acompañado de amplias zonas verdes y bosques de eucalipto, es óptima para espacios recreativos, deportivos y de esparcimiento.

Diagrama 19:

Zonificación del terreno



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Con ello la escuela que propone este Trabajo de Fin de Carrera, tiene espacios para desarrollar actividades al interior y al exterior, pero al mismo tiempo son áreas que brindan servicios a la comunidad. Superficies sin límites de recorrido, se aprovecha la poca pendiente del terreno y se generan plazas como plataformas inclinadas, que permitan una comunicación constante con otros ambientes. Esto ayuda el momento de generar eventos de modelaje al aire libre, ya que las modelos pueden recorrer los espacios sin la preocupación de subir o bajar gradas y enfocarse en lucir la vestimenta.

Render 1:

Plaza de ingreso Este



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Ya que la historia es parte importante en la antigua fábrica, se genera una zona museística, se la propone en la antigua casa de los dueños. Contiene fragmentos y fotos de la historia de la fábrica, y cómo esta influenció en el desarrollo del cantón y de la provincia. A sus alrededores se propone un museo al aire libre con las antiguas máquinas textiles patrimoniales, para que puedan ser apreciadas por las personas que visitan las instalaciones.

Render 2:

Plaza Museo al aire libre



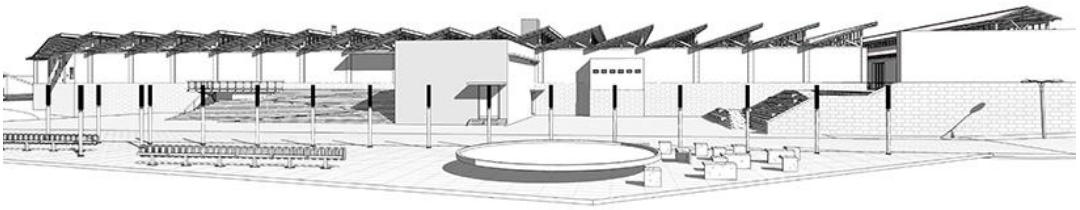
FUENTE: Santiago Espinosa Posso

El ala Oeste de la fábrica se encuentra completamente desvinculada de su entorno, por lo que es necesario crear comunicación con las áreas circundantes. Se proponen tres ingresos por la zona Oeste: uno que lleva directamente al nuevo auditorio; el segundo es un ingreso a la escuela, alineado a la entrada principal del ala Este, siguiendo el eje principal Este-oeste existente; y, el tercero es un ingreso a una zona de eventos al aire libre, semi-privado, que se conecta con la antigua zona de mecánica y carpintería.

Elementos como pasarelas al aire libre, espacios de permanencia como asientos para un cine al aire libre, o simplemente como ingresos, mezclando rampas y gradas, son espacios pensados como complementos para futuros eventos.

Render 3:

Ingresos en la zona Oeste



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

En la zona Oeste del terreno se encuentra un gran bosque de eucalipto que se mantiene, convirtiendo el espacio en un amplio parque, rodeado de canchas deportivas de pelota nacional, tenis y básquet. Se adecua el antiguo estadio de Andrade Marín, mejorándolo y reduciendo sus dimensiones, para generar caminerías a sus alrededores y permitir una comunicación peatonal fluida. Se crea una zona de camerinos y administración del parque, con su propia plaza deportiva de ingreso. Además se emplazan sobre el amplio terreno dos zonas de parqueadero al aire libre, con capacidad para ciento cincuenta y dos parqueaderos, entre ellos siete para personas con movilidad reducida y cuatro estacionamientos para buses.

El momento que se necesite que vehículos de carga o de equipos para eventos ingresen a las cercanías de la escuela, existe una vía peatonal que se convierte en vehicular solo en estos casos. Se conecta con la plaza de ingreso Oeste, justamente para facilitar la movilización de equipos a la zona de eventos al aire libre.

A la antigua estación de tren se la mantiene, proponiendo restaurar y remodelar este espacio para una nueva estación de tren, parte del recorrido Otavalo-Ibarra, con plazas y áreas verdes que tengan vínculo con la nueva escuela de moda, promoviendo el turismo y el atractivo de la zona.

Plano 17:

Implantación general del proyecto



1. Estación de tren
2. Plaza de ingreso Este
3. Escultura
4. Parqueadero
5. Escuela de moda
6. Museo
7. Bosque frutal
8. Eventos al aire libre
9. Administración del parque / Vestidores / Plaza deportiva
10. Estadio de Andrade Marín
11. Bosque de eucalipto
12. Canchas deportivas (pelota nacional, tenis, básquet)
13. Juegos infantiles

FUENTE: Santiago Espinosa Posso

El arte es parte importante de los recorridos exteriores, se propone espacios de reunión en donde se encuentren esculturas para apreciación de los visitantes, vinculado a la historia y a la nueva producción de la escuela.

Render 4:

Esferas de hormigón armado



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 5:

Postes de nylon flexible



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

7.5 Filosofía de diseño

Al querer re-adecuar la Fábrica Textil Imbabura como un centro de formación textil, es inherente respetar la estructura existente de la fábrica, proponiendo distintos homenajes a la forma original de construcción. Se cuidará que los nuevos elementos constructivos se sujeten a las retículas virtuales de los distintos componentes estructurales, y que no sean percibidos en primer plano como obstáculos para la vista del complejo.

Antes de proponer cualquier espacio es importante realizar un meticuloso proceso de revisión y análisis de la situación de la fábrica, así se puede determinar la posterior reparación, sustitución o eliminación de los elementos de la estructura existente con el fin de garantizar tres condiciones:

- Seguridad del inmueble para sus ocupantes.
- La integración de la edificación como patrimonio histórico a la sociedad anteña y como un bien inmueble productivo.
- La capacidad de trabajo para las nuevas exigencias del programa arquitectónico.

Las nuevas áreas propuestas deben dialogar claramente con lo que forma parte de la estructura original, su ensamblaje y articulación debe responder a la misma simpleza y economía de detalle que es común en las arquitecturas industriales, creando un lenguaje que vincule lo nuevo con lo antiguo. El tratamiento de las superficies nuevas se manejará con materiales, colores y tonos neutrales, con acabados matizados y poco reflejantes, para evitar protagonismo de las nuevas estructuras.

Algunas zonas de la fábrica podrán ser congeladas en el tiempo, manteniendo su aspecto actual, mostrando su trascendencia, teniendo en cuenta que las partes que se mantengan intactas sean seguras y confiables para los usuarios. De esta forma se muestra respeto y admiración por la antigua forma de construir, que ha repercutido en el tiempo, manteniendo su forma original hasta la actualidad de una manera casi impecable.

Se dará énfasis a la honestidad del material, esto quiere decir que se mostrarán las cualidades originales de los materiales, su textura, color, etc., buscando su máxima expresividad, tal y como se muestra en algunos de los materiales utilizados en la construcción original de la fábrica.

7.6 Analogías para proponer nuevos espacios

Al interior de la fábrica se desarrollan varias zonas específicas de actividad, éstas son reinterpretadas para adecuar las nuevas actividades y generar los nuevos espacios.

La nueva « materia prima » que se trabajará en las instalaciones será el conocimiento. En base a ello se desarrollan zonas que se relacionen a la enseñanza y aprendizaje del diseño textil y el modelaje.

Administración: Un espacio donde se ubican las autoridades y los profesores del centro educativo (Nueva administración)

Bodega: Almacenaje del conocimiento (Biblioteca)

Batanes: Es un proceso de refinar el conocimiento (Laboratorios de computación, fotografía, audiovisuales y patronaje digital)

Hilatura: Es la base principal de todo el proceso de producción (Aulas teóricas)

Hall principal de distribución + bodega principal de hilos: Es el corazón del proyecto, un lugar de reunión y distribución hacia todas las centralidades (Pasarela principal y zona de eventos)

Comedor: Se transforma en una cafetería completa (Cafetería)

Tejeduría: Es un proceso de habilidad manual (Talleres)

Almacén: Es la vitrina donde se exponen los productos que están o saldrán a la venta. (Exposición de productos)

Mecánica y carpintería: Son procesos complementarios a toda la producción, por lo cual en esta zona se ubica:

- una pasarela privada para las clases de modelaje y baile con sus respectivos vestidores y baños
- un gimnasio
- un centro médico acompañado de un centro de nutrición con su respectiva cafetería

Además, existe una zona privada para eventos al aire libre, que se relaciona directamente con el exterior, para eventos que requieran mayor espacio y variedad.

Plano 18:

Distribución en base a analogías



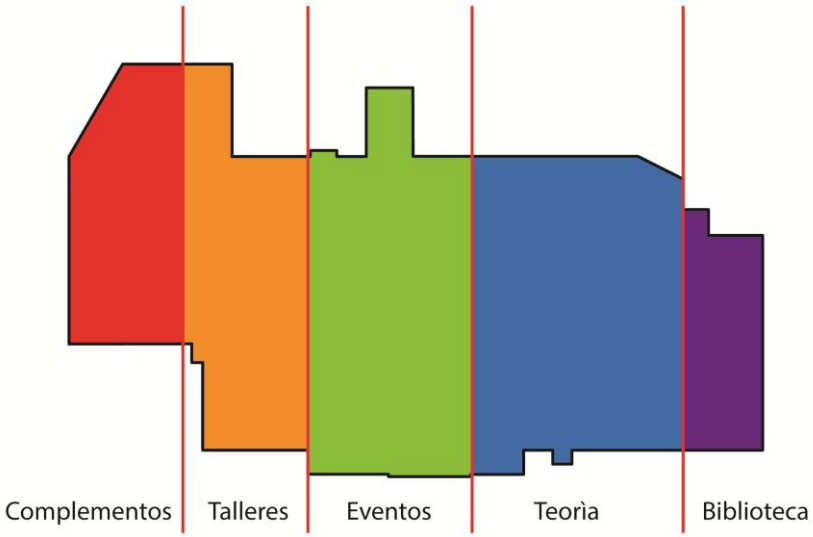
FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Con esta reinterpretación se logra zonificar la antigua fábrica en cinco diferentes zonas de trabajo que son:

1. Biblioteca
4. Talleres
4. Teoría
5. Complementos
3. Eventos

Diagrama 20:

Nueva zonificación de la escuela

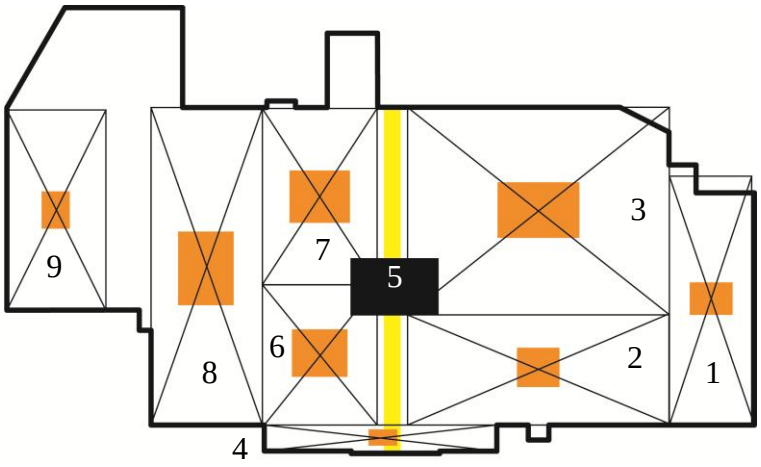


FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Cada zona de actividad reinterpretada representa una centralidad independiente, cada una con sus propias características, esencia y atmósfera. Estas cualidades buscan ser replicadas, con el objetivo de mantener las particularidades de cada zona en la proyección de los nuevos espacios.

Diagrama 21:

Centralidades dentro de la escuela



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Se obtienen nueve centralidades, éstas son:

1. Biblioteca / Mediateca / Archivo histórico
2. Zona de medios (Computación / Video / Sonido / Patrones digitales / Fotografía)
3. Teoría (Aulas teóricas / Asociación estudiantil)
4. Administración - Dirección / Oficinas de profesores
5. Pasarela principal / Zona de negociación
6. Eventos de exposición / Exposición de productos
7. Museo de máquinas Patrimoniales
8. Talleres (Diseño / Patronaje y corte / Confección / Acabados)
9. Zona de complementos (Pasarela / Gimnasio / Centro médico)

Con ello, cada centralidad se convierte en un punto de reunión y distribución. Cada punto de reunión tendrá su propio patio con sus características particulares; así se relaciona cada actividad con «un exterior» que brinda iluminación, ventilación y naturaleza al interior de la escuela, otorgando confort y vida a las diferentes actividades propuestas.

Se desarrollan seis patios de actividades diferentes:

1. Patio 1 - Blanco (Teoría): Un patio dinámico que sirve para despejar la mente de los estudiantes y descansar bajo la sombra de árboles de tilo (blanco)
2. Patio 2 - Rosado (Medios / Eventos / Cafetería profesores): un patio sencillo que contiene tres arupos (rosado), que brindan color a la zona para deleite de

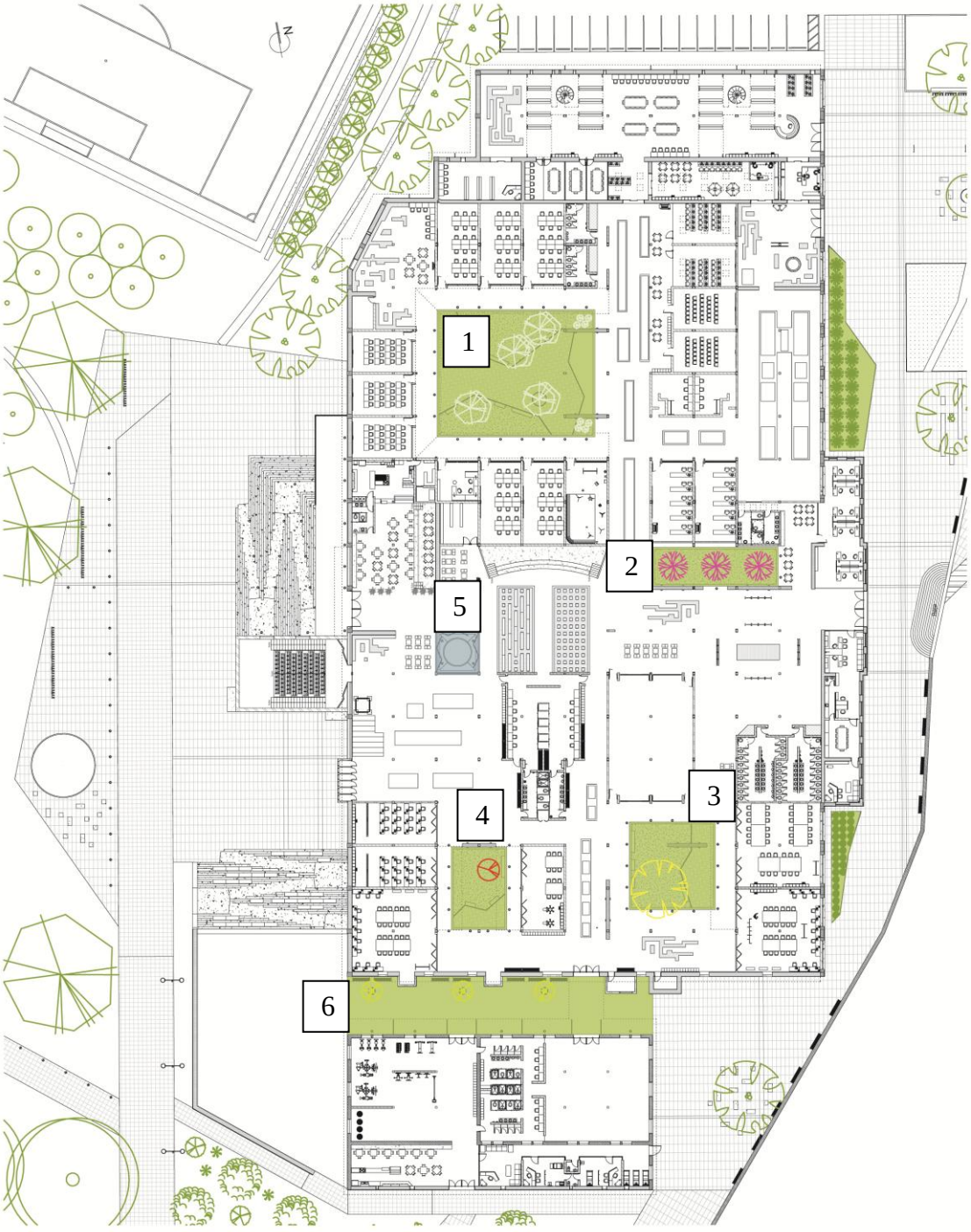
los participantes de la zona de eventos, de los profesores en su momento de descanso mientras toman un café, o de las aulas de patronaje digital.

3. Patio 3 - Amarillo (Talleres / Aula de exposición variable): es una zona de uso múltiple que contiene un árbol de cholán (amarillo) que brinda sombra, al mismo tiempo que permite trabajar al aire libre
4. Patio 4 – Rojo (Talleres / Museo): de la misma manera es una zona de uso múltiple, contiene un árbol de chinchin (rojo)
5. Patio 5 – Azul (Pasarela / Cafetería / Foyer auditorio): es un patio húmedo, muy dinámico que contiene una pileta con juego de agua y color, es el de menor dimensión.
6. Patio 6 – Verde amarillento (Zona de complementos / Talleres): es un patio de transición entre el bloque más grande de la escuela y la zona de complementos (Gimnasio, cafetería, pasarela, centro médico). Contiene zonas de descanso y es posible generar presentaciones, exposiciones al aire libre o simplemente un espacio para hacer ejercicio, complementando el trabajo del interior del gimnasio. Existen tres árboles de limón, que dan aroma, color y frutos.

De esta manera se asegura que todas las áreas al interior de la escuela tengan un contacto directo con la naturaleza, enriqueciendo la experiencia al interior y dando la posibilidad de esparcimiento y cambio de ambiente, para así mejorar la interacción de los estudiantes.

Plano 19:

Distribución de patios

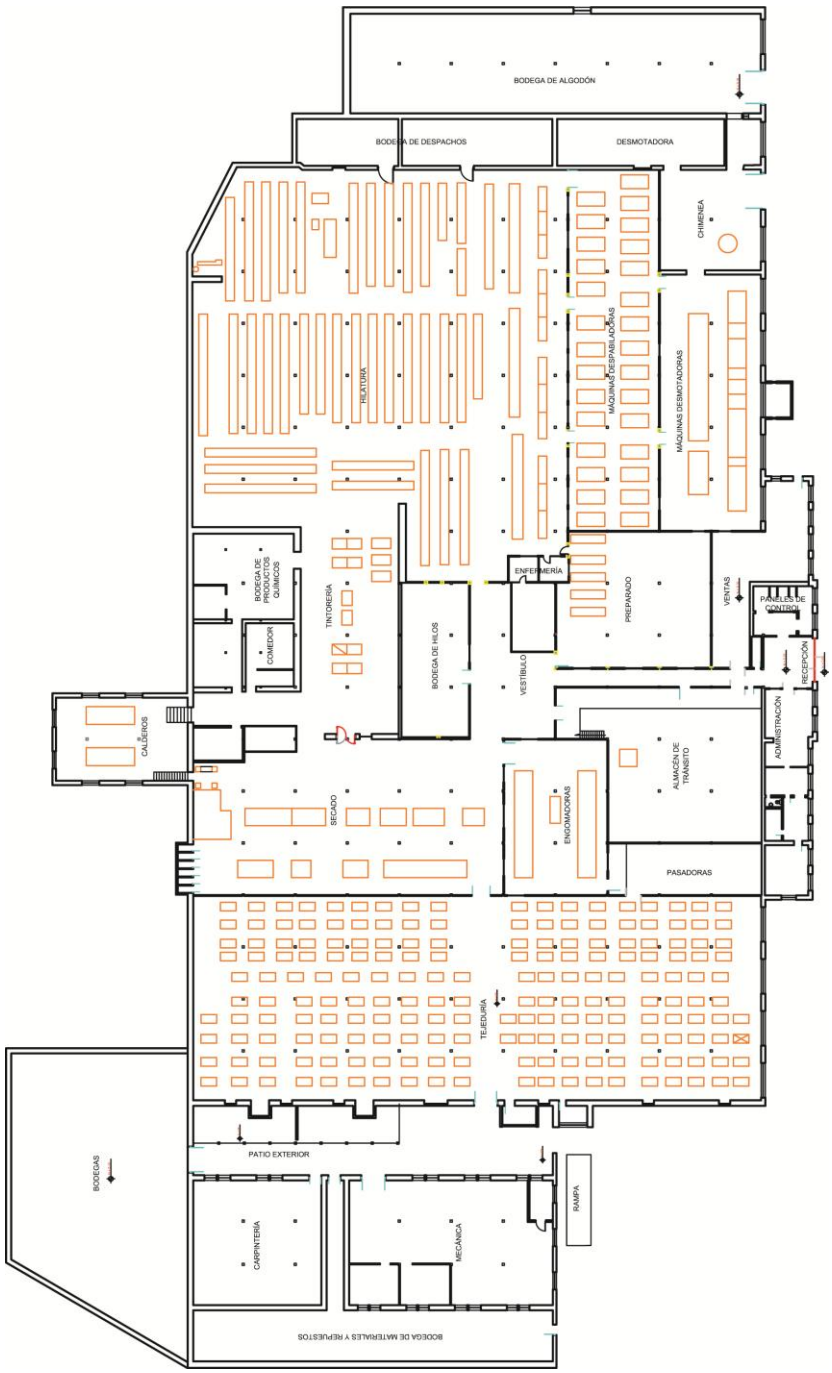


FUENTE: Santiago Espinosa Posso

7.7 Determinación de elementos que se reparan, sustituyen o eliminan de la estructura existente

Plano 20:

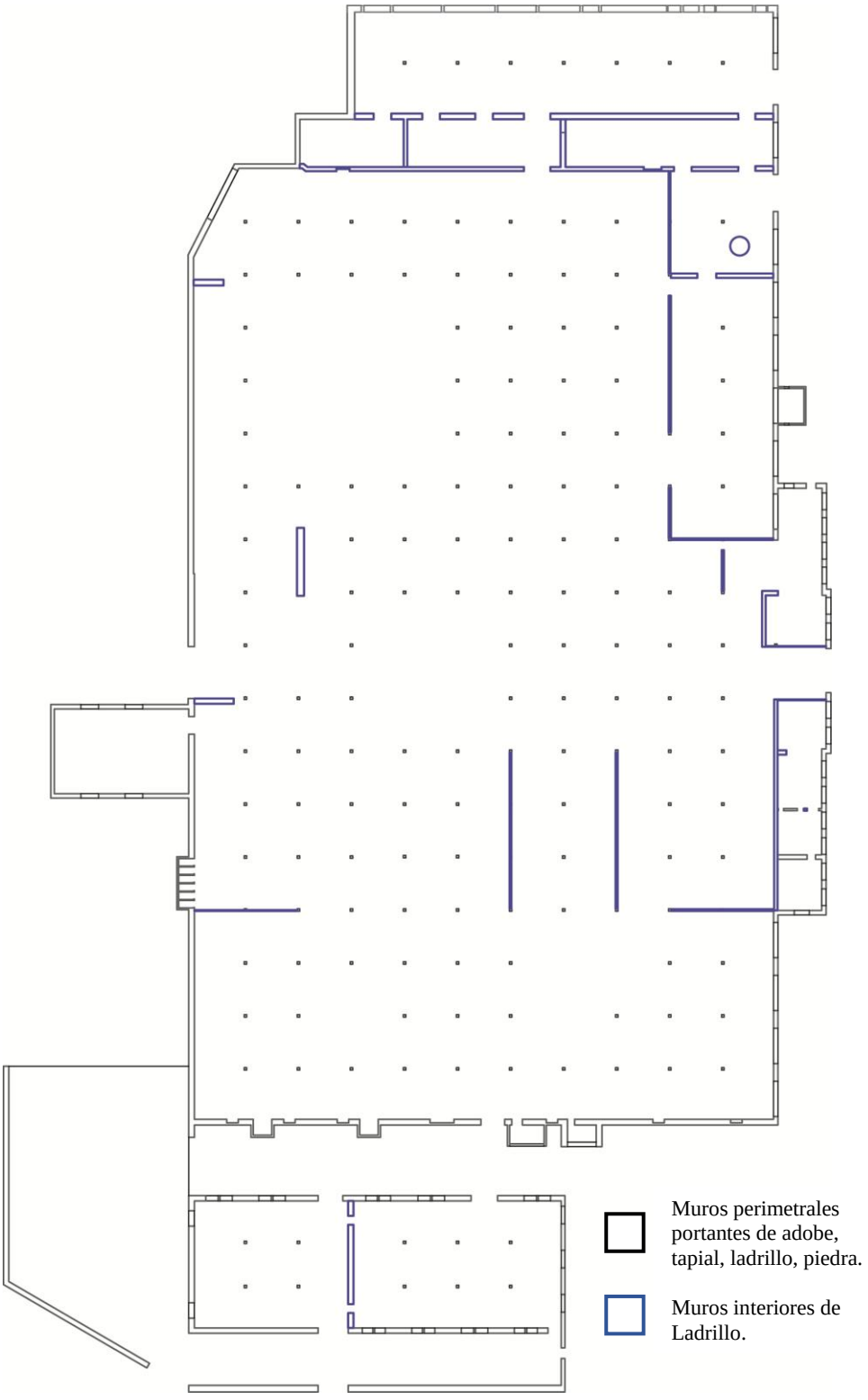
Distribución original



FUENTE: Arq. Pablo Cabascango

Plano 21:

Elementos constructivos que se mantienen



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Luego de determinar las analogías y centralidades del proyecto, se definen los nuevos espacios arquitectónicos. Esto da la pauta para definir si a los elementos existentes se los repara, se los mantiene o se los sustituye, siempre dando prioridad a mantener los elementos constructivos existentes, respetando el modelo original.

Al decidir qué elementos se intervienen, es necesario pensar en garantizar la seguridad de los ocupantes, y consolidar los espacios y sus materiales constructivos, para que cumplan con las exigencias del nuevo programa arquitectónico.

Es importante potenciar las cualidades de las preexistencias, entre ellas están:

- Iluminación cenital constante
- Módulo de 6x6 óptimo para la distribución de los espacios
- Amplia planta libre
- Altura libre de 4,5m
- La estructura se encuentra en un estado óptimo para la intervención
- Diferentes centralidades

Los elementos que se mantienen brindan riqueza constructiva a la antigua fábrica. Sus muros perimetrales son portantes, pesados, de gran espesor; construidos en piedra, adobe, tapial y ladrillo, que son preservados. Al interior existen muros sencillos de ladrillo o adobe de menor espesor. La distribución original de la fábrica se basa en grandes espacios especializados para cada área de trabajo, por ello existen mayores divisiones interiores, lo que posibilita un nuevo diseño interior fluido. Las paredes que se mantienen ayudan a conformar los nuevos espacios. Se intervendrán de modo que preserven sus características actuales, demostrando el paso del tiempo, siempre que sea seguras para los usuarios, para demostrar su legado constructivo.

El envolvente pesado de la antigua fábrica es uno de los elementos más llamativos de las antiguas instalaciones; sus dimensiones y materialidad ofrecen riqueza constructiva al proyecto de forma imponente, por lo cual se mantendrá casi intacto, dando mantenimiento estético y estructural.

Se mantiene el frente del inmueble como parte fundamental de la memoria colectiva, permitiendo a la población identificarse con el edificio (potenciando la imagen principal de la fábrica, reforzando la idea de comunicar el pasado con el presente y el futuro).

Render 6:

Fachada Este



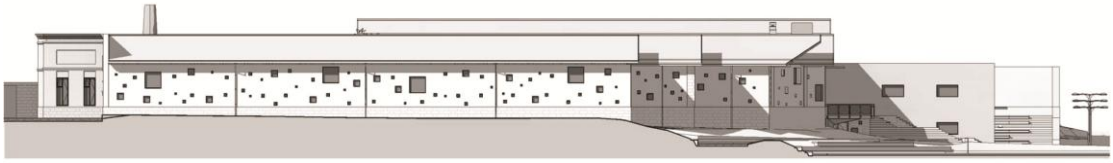
FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Los muros de tapial o adobe, entre ellos el de la biblioteca, deben ser intervenidos ya que demuestran fallas estructurales que pueden provocar su colisión. Esto es producto de que el tapial se encuentra expuesto directamente a la intemperie. Es necesario consolidar su estructura para garantizar la seguridad de los usuarios, para ello se lo recubre de una capa de malla electrosoldada y de una capa de 3 centímetros de hormigón lanzado.

La fachada de la biblioteca es perforada de una manera aleatoria, en diferentes tamaños, para tamizar la luz que entra, esto acompañado de motivos estructurales, para evitar que el muro de tapial falle y se desmorone. De la misma manera se trata el muro de tapial que se encuentra en la fachada Sur, que cubre la cafetería y el centro médico.

Plano 22:

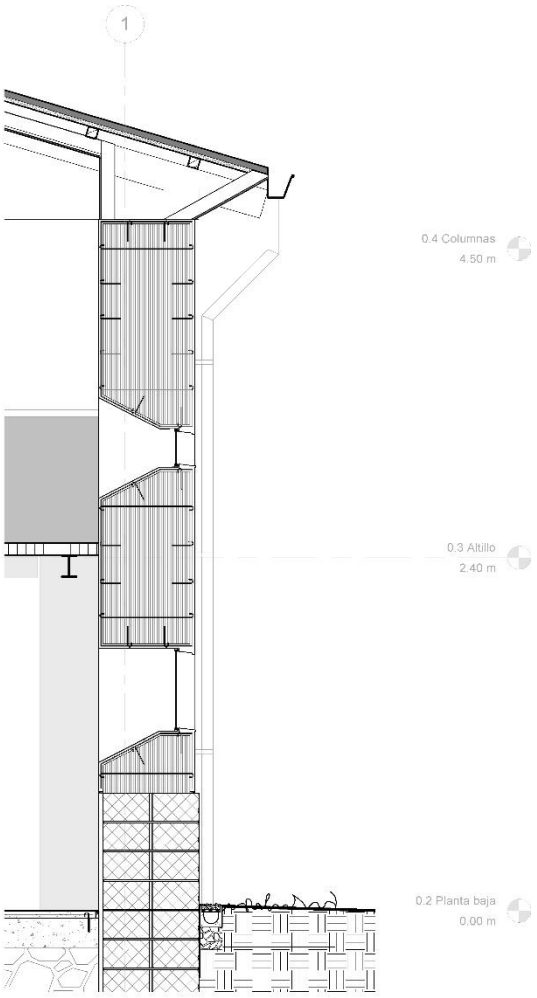
Fachada Este



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Plano 23:

Detalle de fachada Este



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

7.8 Partido arquitectónico

El patio es la centralidad de cada área de trabajo. Cada zona tiene características particulares que se complementan entre sí.

Los patios permiten enfatizar la idea de centralidad, proporcionan iluminación y ventilación natural a todas las áreas de trabajo, convirtiéndolas en espacios óptimos para la enseñanza y eventos relacionados con la moda.

Plano 24:

Partido arquitectónico

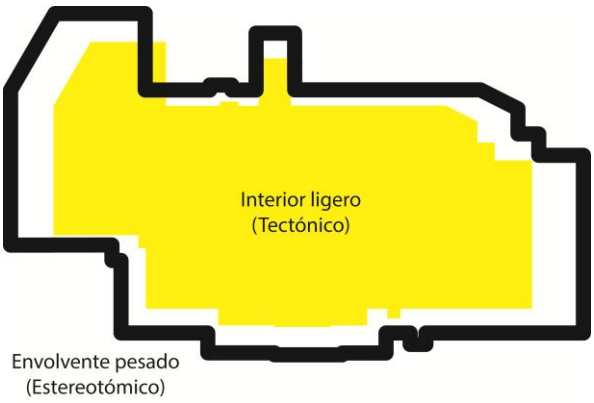


FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Se respeta la idea original de un envolvente pesado (estereotómico), poco penetrable, casi aislado, en contraste con su interior muy ligero (tectónico) y lleno de luz, que permite interiorizar todas las actividades.

Diagrama 22:

Diagrama de manejo de envolvente / distribución interior



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 7:

Fachadas interiores de los patios

Patio 1 (Teoría)



Patio 2 (Eventos)



Patio 3 (Talleres 1)



Patio 4 (Talleres 2)

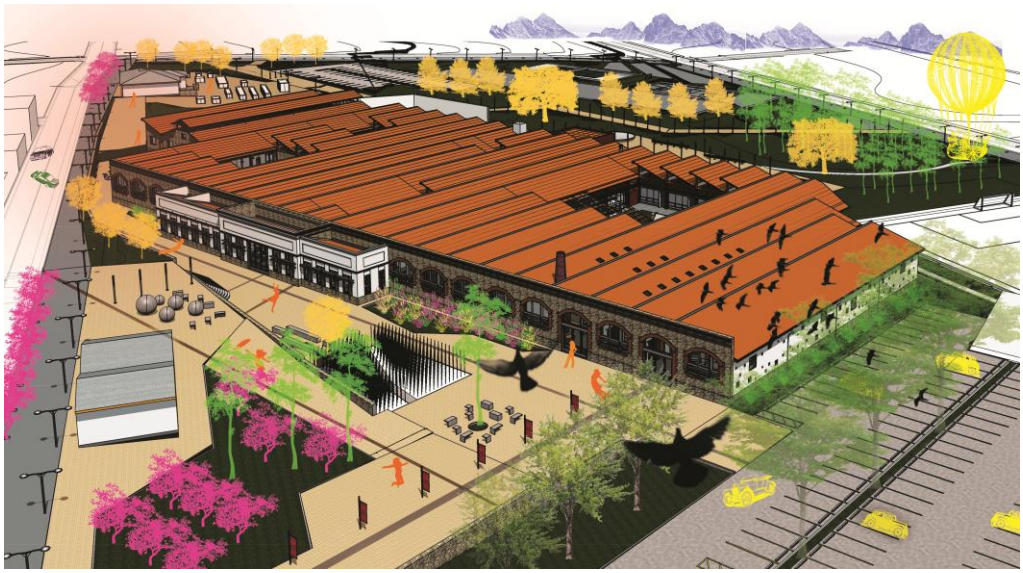


FUENTE: Santiago Espinosa Posso

7.9 Diseño de la escuela de moda

Render 8:

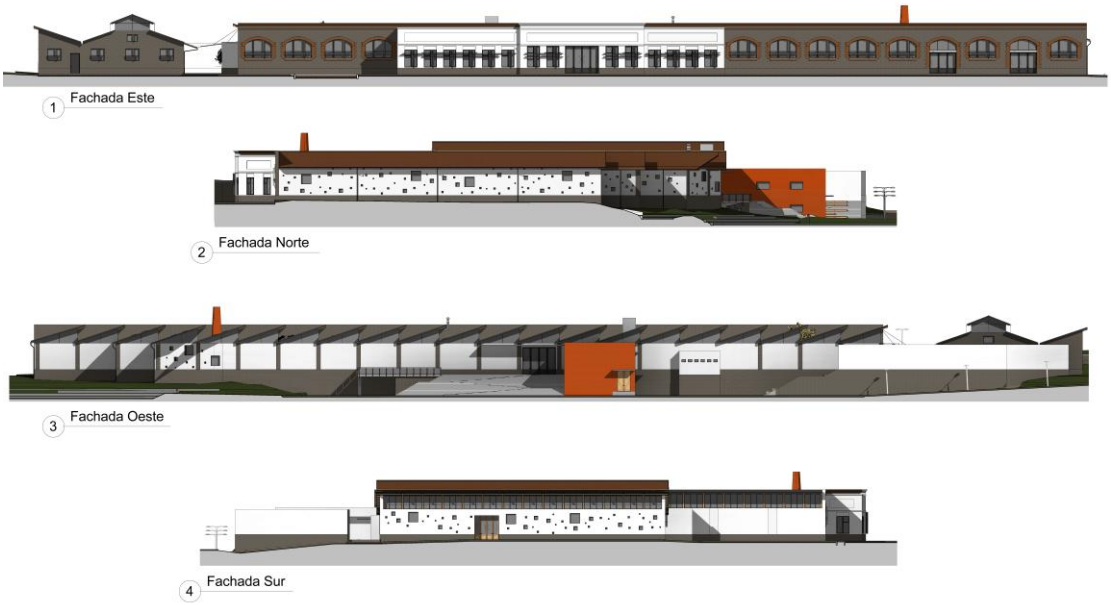
Exterior de la Escuela de Moda, Diseño y Modelaje



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 9:

Fachadas de la escuela



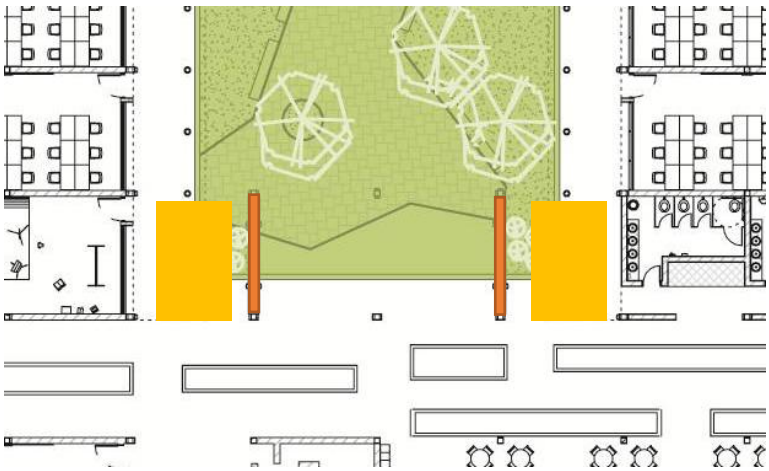
FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Al tener todas las pautas anteriores establecidas, se propone el diseño arquitectónico.

Se plantea una transición (gradual) entre lo interior y lo exterior y viceversa. De lo pesado a lo ligero. Así, para cambiar de ambiente existen elementos constructivos sólidos y pesados, o se comprime la altura, para luego expandirla y enfatizar esta transición.

Diagrama 23:

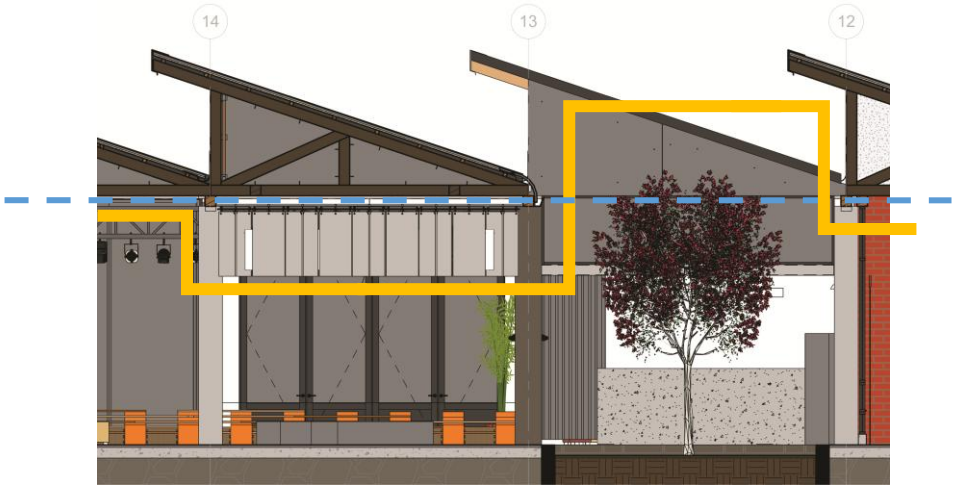
Transición en planta



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Diagrama 24:

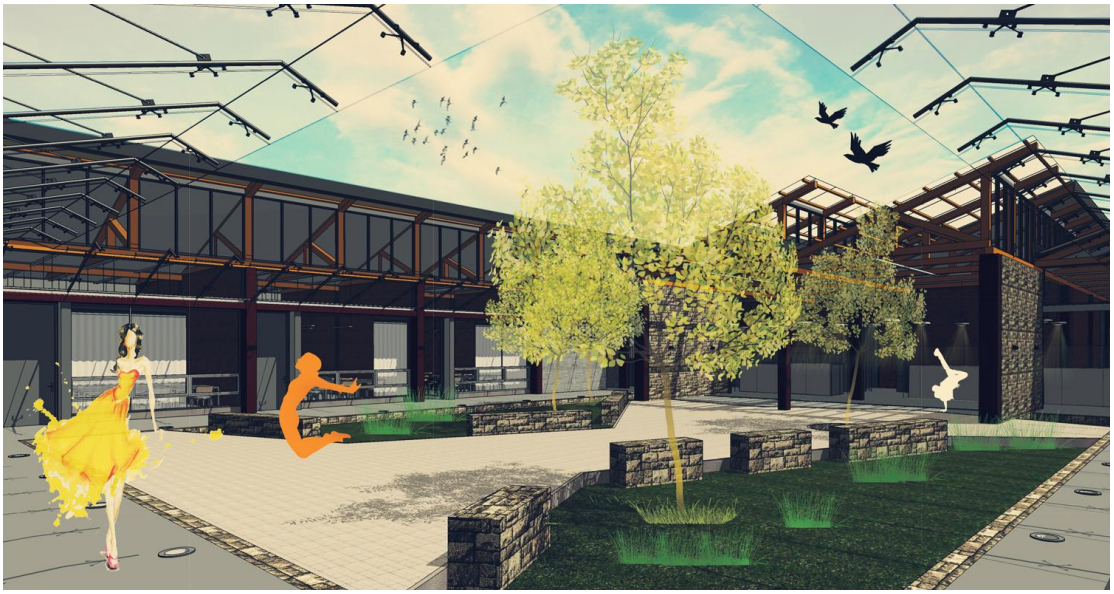
Transición en corte



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 10:

Patio 1 (Teoría)



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

La pasarela se convierte en el centro principal de distribución, que se conecta con las demás centralidades. Es un espacio que se transforma según las necesidades de la escuela, para momentos determinados.

Render 11:

Pasarela principal



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

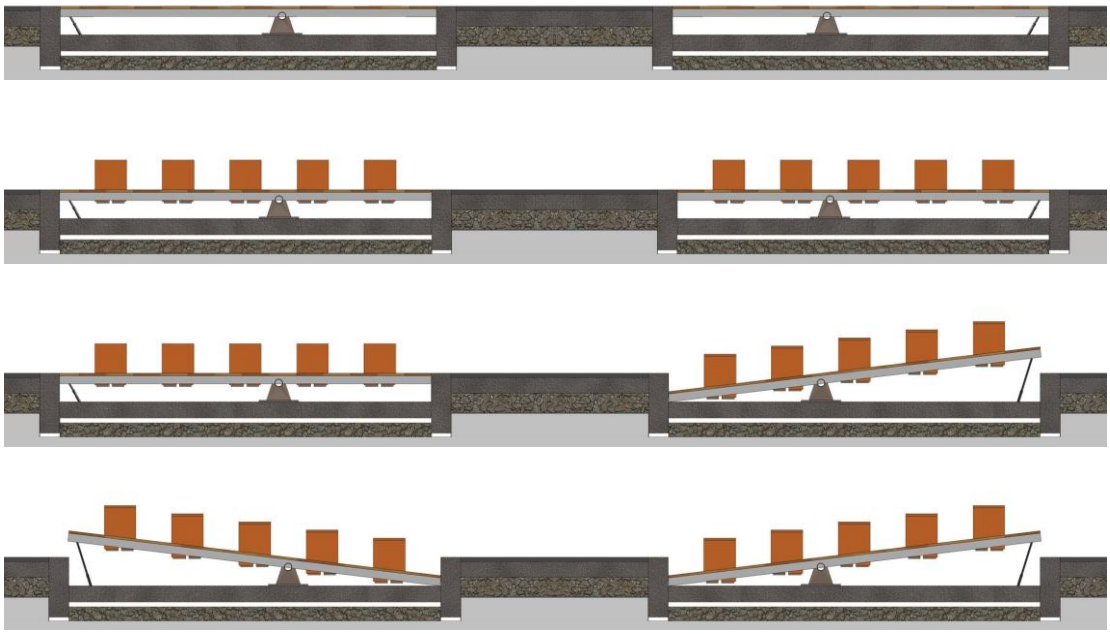
De esta forma se pueden realizar varios tipos de eventos como conciertos, pasarelas, etc., y puede ser un espacio de reunión central dentro de la escuela, siempre respondiendo a necesidades particulares.

Así por ejemplo, la pasarela tiene tres estados de transformación:

1. La plataforma continua y libre
2. La plataforma a la que se adapta un módulo que funciona como asiento
3. La plataforma que se inclina para dar énfasis cuando exista un evento de pasarela

Plano 25:

Etapas de transformación de la pasarela



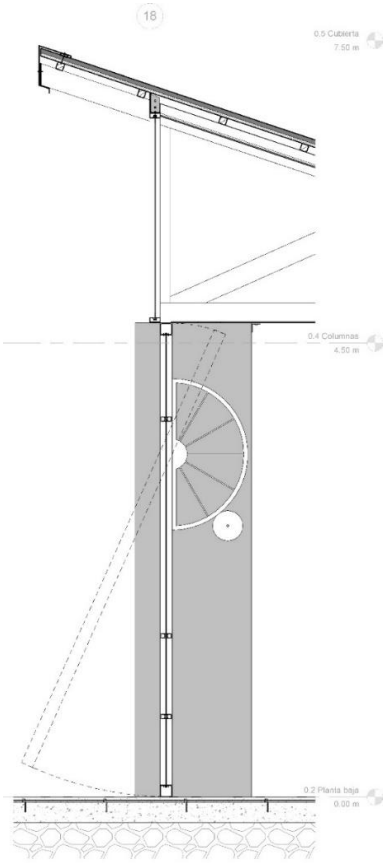
FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Si fuese necesario realizar varios eventos al mismo tiempo en el interior de la escuela, existe la posibilidad de transformar el espacio de Exposición Variable 2, en una sala de exposición abierta. Para ello es posible levantar las grandes mamparas de vidrio

mediante motores, lo que permite una continuidad espacial, facilitando el flujo de personas y la manipulación de artefactos o exposiciones a su interior.

Plano 26:

Detalle de puerta giratoria

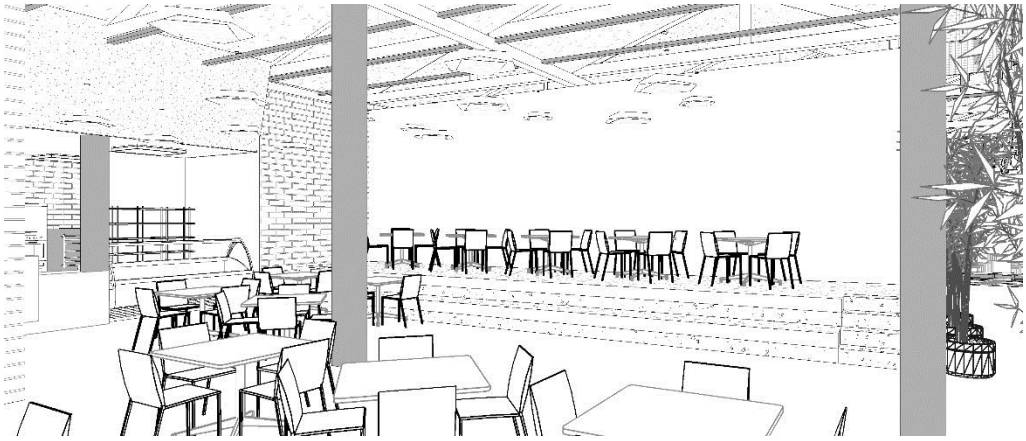


FUENTE: Santiago Espinosa Posso

En la cafetería también es posible realizar algún tipo de evento más íntimo y pequeño, ya que en ella se encuentra un escenario de aproximadamente 38m2, que también funciona como una plataforma, en la cual se distribuyen mesas y asientos para los consumidores del local.

Render 12:

Plataforma de la cafetería



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Las áreas libres ayudan a acomodar la variedad de actividades que se relacionan con la moda y el modelaje, sirven como espacios de circulación, de experimentación, de contemplación, encuentro de personas y orientación a las áreas de trabajo.

Render 13:

Patio 3 (Talleres)



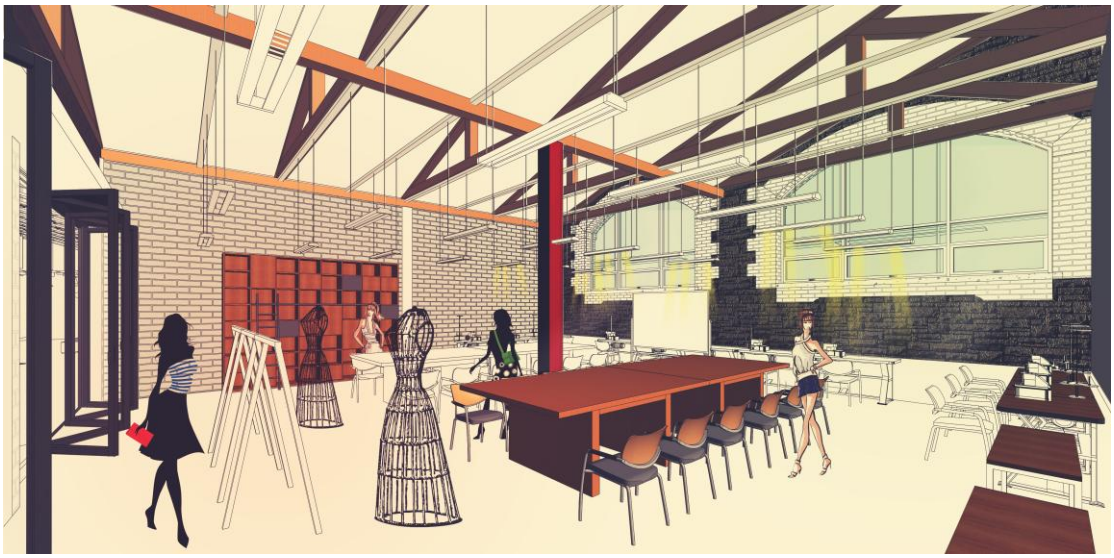
FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Las aulas teóricas son espacios compartimentados, que gozan de dos secciones de ventanales que brindan luz cenital, su frente principal es de vidrio y da hacia el gran patio de hilatura. Son espacios amplios y flexibles, que permiten el libre movimiento de los alumnos, con las prendas de vestir y sus dibujos, para poder manipularlos según el diseño lo requiera. El espacio permite utilizar maniquíes u otros elementos para las prácticas.

Las aulas taller son grandes espacios en donde se pueden realizar al mismo tiempo varios tipos de actividades relacionadas entre sí, para facilitar la manufactura de prendas de vestir.

Render 14:

Taller de diseño



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

La biblioteca es el único espacio que se desarrolla en dos alturas. La primera es una gran plataforma lineal que contiene libros y mesas, zonas de información y búsqueda, aulas privadas de lectura y trabajo grupal. La segunda plataforma funciona como un altillo de lectura, más privado e íntimo

Render 15:

Interior de la biblioteca



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 16:

Corte del interior de la biblioteca



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

El auditorio se lo ubica en la antigua zona de calderos, aprovechando que se encuentra a un nivel de tres metros bajo la plataforma donde se desarrolla la escuela, con lo cual se puede distribuir los asientos que proporcionen una visual cómoda para los asistentes. Es un espacio que puede albergar 90 personas.

Se conecta directamente con el interior de la escuela en la parte superior, y en la parte inferior tiene un acceso directo desde la plaza de eventos al aire libre.

Render 17:

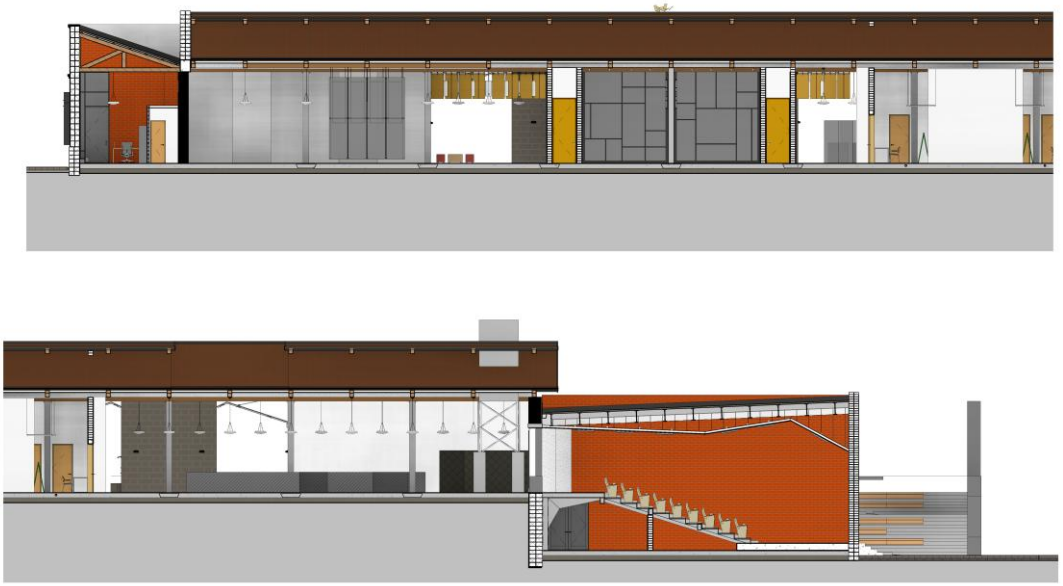
Interior del auditorio



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 18:

Corte transversal A-A



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 19:

Corte transversal B-B



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 20:

Corte transversal



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

En resumen, la Escuela de Moda, Diseño y Modelaje es un complemento para la producción textil existente en la provincia que dispone de los espacios faltantes necesarios para que esta industria se vuelva más competitiva en la provincia y el país.

7.10 Programa arquitectónico

Cuadro 8:

Cuadro de Áreas		
Nombre	**Número**	**Área**
Almacenaje de cocina	1	11,30 m²
Altillo 1	2	71,21 m²
Altillo 2	3	71,21 m²
Archivo histórico	4	71,84 m²
Asientos Pasarela 1	5	63,06 m²
Asientos Pasarela 2	6	63,06 m²
Asientos Pasarela 3	7	64,25 m²
Asociación estudiantil	8	34,02 m²
Auditorio	9	158,45 m²
Aula de medios 1	10	53,16 m²
Aula de medios 2	11	53,86 m²
Aula Fotografía	12	69,94 m²
Aula Teoría 1	13	69,93 m²
Aula Teoría 2	14	69,89 m²
Aula Teoría 3	15	69,92 m²
Aula Teoría 4	16	52,37 m²
Aula Teoría 5	17	52,43 m²
Aula Teoría 6	18	52,28 m²
Aula Teoría 7	19	69,94 m²
Aula Teoría 8	20	70,00 m²
Baño 1 Hombres	21	50,33 m²
Baño 1 Mujeres	22	50,80 m²
Baño 2 Hombres	23	16,56 m²
Baño 2 Mujeres	24	14,23 m²
Baño 3 Hombres	25	18,16 m²
Baño 3 Mujeres	26	18,60 m²
Baño cafetería	27	12,34 m²
Baño Centro Médico 1	28	3,10 m²
Baño Centro Médico 2	29	4,15 m²
Baño dirección	30	2,61 m²
Baño profesoras	31	12,41 m²
Baño profesores	32	11,83 m²

Baño vestidor Hombres	33	60,18 m²
Baño vestidor Mujeres	34	60,42 m²
Baños originales (Museo)	35	10,70 m²
Biblioteca	36	624,39 m²
Bodega	37	9,63 m²
Bodega 2	38	2,19 m²
Bodega / Conserje	39	17,62 m²
Bodega eventos	40	34,58 m²
Cafetería 1	41	93,03 m²
Cafetería 2	42	114,37 m²
Cafetería Dirección	43	8,16 m²
Cafetería Profesores	44	71,20 m²
Camillas	45	24,95 m²
Cocina	46	49,56 m²
Conserje	47	10,71 m²
Consultorio médico 1	48	26,29 m²
Consultorio médico 2	49	26,65 m²
Cuarto de máquinas	50	58,58 m²
Cuarto frío	51	5,09 m²
Desperdicios	52	1,43 m²
Director	53	33,70 m²
Escenario	54	38,48 m²
Eventos al aire libre	55	643,54 m²
Exposición de fotografía	56	356,24 m²
Exposición de productos	57	300,79 m²
Exposición Variable 1	58	143,27 m²
Exposición Variable 2	59	204,59 m²
Fotografía y revelado 1	60	35,65 m²
Fotografía y revelado 2	61	35,72 m²
Foyer Auditorio	62	42,79 m²
Gimnasio / Baile	63	270,22 m²
Gradas - Rampa / Asientos de cine exterior	64	233,09 m²
Gradas - Rampa ingreso Oeste	65	278,33 m²
Hall Ingreso 1	66	141,14 m²
Hall Ingreso 2	67	43,15 m²
Hall ingreso 3	68	37,86 m²
Laboratorio de cómputo 1	69	53,45 m²
Laboratorio de cómputo 2	70	53,37 m²
Mediateca	71	107,00 m²
Museo	72	285,90 m²
Oficina Dirección	73	22,51 m²

Oficinas de Profesores	74	113,94 m²
Pasarela 1	75	57,31 m²
Pasarela 2	76	222,24 m²
Pasillo centro médico	77	28,35 m²
Pasillos Escuela	78	1.746,48 m²
Patio 1	79	391,17 m²
Patio 2	80	94,94 m²
Patio 3	81	144,00 m²
Patio 4	82	87,81 m²
Patio 5	83	30,80 m²
Patio 6	84	349,11 m²
Patrones digitales 1	85	67,28 m²
Patrones digitales 2	86	67,97 m²
Plataforma ingreso	87	136,53 m²
Recepción Centro médico	88	37,89 m²
Sala de reunión 2 (Dirección)	89	30,17 m²
Sala de uso múltiple	90	167,37 m²
Sala privada 1 (Biblioteca)	91	16,82 m²
Sala privada 2 (Biblioteca)	92	17,73 m²
Sala privada 3 (Biblioteca)	93	17,75 m²
Sala privada 4 (Biblioteca)	94	17,73 m²
Secretaría	95	36,27 m²
Seguridad	96	35,29 m²
Taller de acabados	97	71,88 m²
Taller de diseño 1	98	143,64 m²
Taller de diseño 2	99	148,67 m²
Taller de máquinas 1	100	72,28 m²
Taller de máquinas 2	101	72,28 m²
Taller de patronaje y corte	102	141,89 m²
Uso múltiple y plotteo	103	74,03 m²
Vestidor / Bodega	104	41,92 m²
Vestidor y maquillaje Hombres	105	66,47 m²
Vestidor y maquillaje Mujeres	106	66,21 m²
Zona de Negociación	107	38,63 m²
Área de uso múltiple (Teoría)	108	155,88 m²
Total de habitaciones : **108**	**11.186,54 m²**	

FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 9:

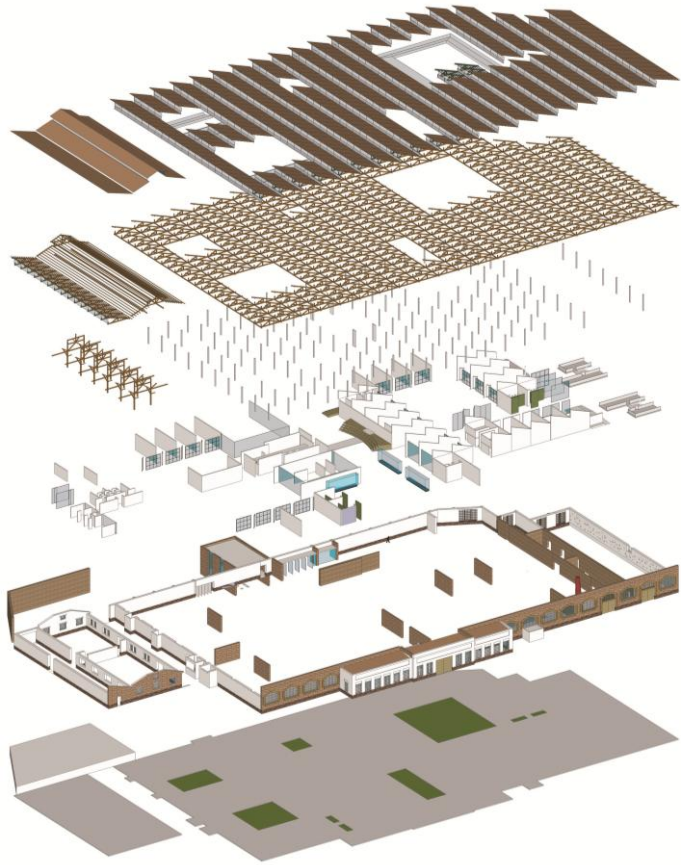
Fachada Este de la Escuela de Moda



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

Render 10:

Axonometría despiezada



FUENTE: Santiago Espinosa Posso

7.11 Presupuesto

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE CONSTRUCCION

PROYECTO: **ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y MODELAJE**

FECHA: **11 DE MARZO DE 2013**

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
	PRELIMINARES				
1	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	1,25	59.875,00	74.843,75
2	Construcción provisional (bodega, oficina, SSHH)	m2	32,44	44,00	1.427,36
3	Derrocamiento de contrapisos de hormigón	m3	25,58	303,57	7.765,27
4	Derrocamiento de mampostería de ladrillo incluye desalojo	m3	15,33	131,48	2.015,59
5	Derrocamiento de adobe y tapial	m3	16,33	57,01	930,97
6	Retiro de cielo raso existente	m2	6,72	494,07	3.320,15
7	Retiro de alfajías de madera incluye desalojo	m2	4,23	1.526,00	6.454,98
8	Retiro de elementos de estructura de madera (cerchas)	ml	3,58	1.002,24	3.588,02
9	Retiro de cubierta metálica	m2	1,86	10.256,00	19.076,16
10	Retiro de canales de agua lluvia	ml	1,25	1.782,21	19.076,16
11	Retiro de pisos de madera incluye desalojo	m2	3,42	525,75	1.798,07
12	Retiro de instalaciones eléctricas existentes	m2	1,92	1.849,90	3.551,81
13	Retiro de maquinaria existente	u	8,65	317,00	2.742,05
14	Retiro de puertas de madera	u	2,25	63,00	141,75
15	Retiro de ventanas	u	1,80	82,00	147,60
16	Retiro de paredes de madera	m2	1,56	225,81	352,26
17	Retiro de enlucidos sobre mampostería	m2	4,08	265,12	1.081,69
				SUBTOTAL	148.313,64
	MOVIMIENTO DE TIERRA				
18	Excavación mayor a máquina hasta h=5,00m	m3	5,42	856,35	4.641,42
19	Relleno compactado con suelo natural	m3	6,12	1.125,41	6.887,51
20	Desalojo de materiales a máquina.	m3	4,57	1.586,19	7.248,89

21	Excavación manual de cimientos de cadenas y plintos	m3	5,66	27,59	156,16
22	Relleno manual.	m3	6,12	737,92	4.516,07
				SUBTOTAL	23.450,04
	ESTRUCTURA				
23	Hormigón en replantillo f´c = 180kg/cm2	m3	119,73	69,85	8.363,14
24	Hormigón simple 210 Kg/cm2 Plazas	m3	189,24	2.785,60	527.146,94
25	Hormigón simple en replantillo de 5 cm	m3	123,58	69,46	8.583,87
26	Hormigón en plintos Fc' 240 Kg/cm2	m3	190,69	413,68	78.884,64
27	Hormigón ciclópeo 60/40	m3	139,14	204,65	28.475,00
28	Hierro estructural Fc' 4200 Kg/cm2	Kg	1,84	5.845,36	10.755,46
29	Malla electrosodada 6 mm	m2	5,95	15.265,36	90.828,89
30	Estructura metálica para cubierta de vidrio	m2	41,76	56,00	2.338,56
31	Perfil L 4x5cm	ml	3,13	1.830,00	5.727,90
32	Estil panel en losas	m2	17,54	11.378,50	199.578,89
33	Hormigón premezclado de 210kg/cm2 para sobrepiso e=5cm	m3	134,28	463,77	62.274,50
34	Hormigón premezclado de 210kg/cm2 para losetas	m3	157,24	6,03	948,16
35	Hormigón premezclado de 210kg/cm2 para mesones	m3	157,24	3,57	561,35
36	Hormigón premezclado de 210kg/cm2 para graderíos	m3	157,24	248,90	39.137,04
37	Fabricación, Transporte y Montaje de Estructura Metálica en columnas	kg	2,70	167.276,05	451.645,34
38	Fabricación, Transporte y Montaje de Estructura Metálica en vigas	kg	2,40	176.451,53	423.483,66
39	Pared de hormigón armado e=15cm	m3	189,24	45,90	8.686,12
				SUBTOTAL	1.947.419,45
	ESTRUCTURA EXISTENTE				
40	Tratamiento y preservación de estructura de madera existente	ml	2,89	11.268,36	32.565,56
41	Reforzamiento de muros de adobe o tapial con hormigón armado (e=3cm + malla electrosoldada)	m2	39,95	785,50	31.380,73
42	Eliminación de manchas en estructuras preservadas	m2	12,56	1.268,40	15.931,10
43	Pulido de mampostería de piedra existente	m2	25,49	2.589,54	66.007,37
44	Revocado de piedra	m2	2,89	2.589,54	7.483,77
45	Refuerzo de estructura de madera con placas de acero	kg	2,56	547,89	1.402,60
46	Pulido y restauración de mamposterías de ladrillo existente	m2	20,56	856,50	17.609,64
				SUBTOTAL	172.380,77

	MAMPOSTERÍA/ ENLUCIDOS / MASILLADOS				
47	Mampostería ladrillo 30x40x10cm	m2	26,23	2.569,45	67.396,67
48	Mampostería ladrillo 20x40x10cm	m2	23,21	512,98	11.906,27
49	Mampostería de piedra sillar	m2	52,23	266,58	13.923,47
50	Mampostería de piedra para asientos exteriores	m2	45,64	34,56	1.577,32
51	Enlucido vertical interior mortero 1:3	m2	7,86	789,56	6.205,94
52	Enlucido horizontal mortero (Microcemento alisado)	m2	34,89	11.897,87	415.116,68
				SUBTOTAL	516.126,36
	RECUBRIMIENTOS				
53	Porcelanato de pared formato 0.60x0.60	m2	18,36	538,73	9.891,08
54	Recubrimiento de piso con baldosa de piedra.	m2	45,89	789,25	36.218,68
55	Gypsum pared simple lado	m2	29,89	815,56	24.377,09
56	Gypsum pared doble lado + aislante acústico	m2	45,60	289,60	13.205,76
57	Asilamiento térmico para congelador	m2	78,60	39,34	3.092,12
58	Piso laminado e=3,5cm + pulido y lacado	m2	73,89	266,56	19.696,12
59	Cielo razo (Gypsum plano, estucado y pintado)	m2	21,04	1.589,50	33.443,08
				SUBTOTAL	139.923,94
	PINTURA				
60	Empaste	m2	3,50	875,98	3.065,93
61	Pintura de esmalte interior blanca 2 manos, látex vinil acrílico, cemento blanco. incluye Equipo andamios	m2	4,89	758,96	3.711,31
62	Pintura de caucho exterior blanca 2 manos, látex vinil acrílico, cemento blanco. incluye Equipo andamios	m2	4,56	1.459,89	6.657,10
63	Sellante impermeable para mampostería de ladrillo y piedra visto	m2	5,89	2.489,69	14.664,27
				SUBTOTAL	28.098,62
	CARPINTERÍA MADERA				
64	Puerta Tamborada de madera con estructura interior deslizable 90x2,10	u	209,23	16,00	3.347,68
65	Puerta Tamborada de madera con estructura interior deslizable 1,50x2,10	u	209,23	2,00	418,46
66	Puerta Tamborada de madera con estructura interior abatible 90x2,10	u	232,90	6,00	1.397,40

67	Puerta Tamborada de madera con estructura interior abatible 90x2,40	u	252,60	23,00	5.809,80
68	Puerta Tamborada de madera con estructura interior abatible 90x2,40	u	252,90	5,00	1.264,50
69	Puerta Tamborada de madera con estructura interior abatible 90x3,16	u	289,89	20,00	5.797,80
70	Muebles de cocina bajos (tablero triplex con mesón de granito)	m	245,00	45,00	11.025,00
71	Muebles para lavamanos	u	376,99	4,00	1.507,96
72	Muebles altos de madera	m	148,35	26,00	3.857,10
				SUBTOTAL	34.425,70
	CARPINTERIA METALICA				
73	Pasamanos de paneles de acero	m	82,00	124,85	10.237,70
74	Puerta corrediza de 5 paneles plegables (aluminio y vidrio templado)	u	1.158,60	9,00	10.427,40
75	Puerta 4 hojas abatibles (láminas de acero con vidrio templado claro 10mm)	u	1.259,36	8,00	10.074,88
76	Puerta 2 hojas abatibles (láminas de acero)	u	552,89	5,00	2.764,45
77	Puerta 2 hojas abatibles con vidrio templado claro 10mm	u	552,89	8,00	4.423,12
78	Puerta 3 hojas corrediza (aluminio y vidrio)	u	359,89	6,00	2.159,34
79	Separador de urinales de aluminio natural	u	55,00	10,00	550,00
80	Módulos de baños con separación de acero inoxidable incluye puertas, y anclajes en cielo raso	m2	120,30	256,89	30.903,87
81	Puertas corredizas de vidrio templado arenado	u	278,89	10,00	2.788,90
				SUBTOTAL	74.329,66
	VENTANERÍA				
82	Ventanas de aluminio y vidrio claro 6mm	m2	185,60	2.689,78	499.223,17
83	Ventanas de vidrio templado 8mm para protección de máquinas Patrimoniales	m2	292,00	615,26	179.655,92
84	Ventanas de vidrio templado 10mm para exteriores	m2	326,89	458,69	149.941,17
85	Espejo 6mm para baños y vestidores	m2	26,50	58,60	1.552,90
				SUBTOTAL	830.373,16
	PIEZAS SANITARIAS				
86	Taza Carlton HET / BRIGGS	u	128,70	42,00	5.405,40
87	Fluxómetro para inodoro cromo	u	203,42	42,00	8.543,64
88	Lavabo vivaldi FV	u	77,06	56,00	4.315,36
89	Pressmatic liviana de pared para lavabo 0360.01 CR / FV	u	98,55	56,00	5.518,80
90	Urinario Lawton HET / BRIGGS	u	139,52	14,00	1.953,28

91	Fluxómetro con sensor / BRIGGS	u	203,42	14,00	2.847,88
92	Desagüe de rejilla con sifón 1 1/4" BL-cromo	u	6,95	18,00	125,10
93	Lavaplatos con escurridor 53x51, profundidad 15,5,	u	144,39	3,00	433,17
94	Dispensador de jabón alkala cromo 400ml	u	33,12	36,00	1.192,32
95	Dispensador de papel higiénico eco cromo	u	61,21	36,00	2.203,56
96	Tubos de sostenimiento para baño de discapacitados	u	45,00	4,00	180,00
97	Dispensador de papel para manos	u	35,45	13,00	460,85
98	Secador de manos	u	65,00	13,00	845,00
				SUBTOTAL	34.024,36
	OBRAS EXTERIORES				
99	Césped y jardines	m2	3,22	35.897,00	115.588,34
100	Adoquín (largo/ancho 10cm/20cm) espesor 6cm, peso por unidad 2,48kg aprox., resistencia promedio 400kg/cm2, unidades por m2= 49 unidades con tierra compactada y bermas -tráfico vehicular	m2	25,00	13.248,98	331.224,50
101	Bordillos Liviano de hormigón prefabricado (largo/ancho: 100cm/6cm) espesor 25cm, peso por unidad 31,7kg. Aprox., unidades por m lineal-1 unidad, resistencia promedio=300kg	m	14,00	89,60	1.254,40
102	Césped sintético	m2	34,50	8.748,86	8.748,86
103	Árbol tipo 1 arupo	u	14,40	40,00	576,00
104	Árbol tipo 2 tilo	u	18,00	93,00	1.674,00
105	Árbol tipo 3 cholán	u	18,00	26,00	468,00
106	Árbol tipo 4 limón	u	14,40	22,00	316,80
107	Árbol tipo 5 chinchin	u	18,00	25,00	450,00
108	Árbol tipo 6 guaba	u	14,40	9,00	129,60
109	Árbol tipo 7 álamo	u	14,40	35,00	504,00
110	Árbol tipo 8 pino rojo	u	18,00	11,00	198,00
111	Árbol tipo 9 ciprés de monterrey	u	25,00	3,00	75,00
112	Árbol tipo 10 magnolia	u	22,00	8,00	176,00
113	Escultura de esferas de hormigón	u	589,60	1,00	589,60
114	Escultura de postes de nylon flexible	u	356,89	1,00	356,89
115	Bancas de madera ancladas a muro de piedra	u	142,83	15,00	2.142,45
				SUBTOTAL	464.472,44
	PARQUEADEROS				
116	Base de pavimento flexible(sub base clase 1)e=0.20	m3	19,73	1.050,00	20.716,50
117	Pav. Asfaltico 3" parqueos	m2	10,50	3.925,44	41.217,12

118	Bordillos prefabricados	u	28,50	175,00	4.987,50
119	Pintura de tráfico	ml	1,19	420,50	500,40
				SUBTOTAL	67.421,52
	INSTALACIONES SANITARIAS				
120	Punto de desagüe de 2"	pto	14,89	256,00	3.811,84
121	Punto de desagüe de 4"	pto	17,20	64,00	1.100,80
122	Bajantes agua lluvia 75mm	ml	489,00	175,00	85.575,00
123	Punto de agua potable	pto	35,68	194,00	6.921,92
124	Tubería agua potable 1"	ml	6,20	1.568,00	9.721,60
125	Tubería agua potable 1"	ml	4,45	3.597,00	16.006,65
126	Válvula check	u	16,66	8,00	133,28
127	Cajas contra incendios	u	200,00	19,00	3.800,00
128	Tubería HG contra incendios 1"	ml	8,90	8.978,00	79.904,20
				SUBTOTAL	206.975,29
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
129	Punto de luz	pto	31,93	982,00	31.355,26
130	Punto tomacorriente 110v	pto	26,30	650,00	17.095,00
131	Punto tomacorriente 110v	pto	32,96	25,00	824,00
132	Tablero de breakers	u	75,38	6,00	452,28
133	Pistones hidráulicos	u	248,90	4,00	995,60
134	Cableado	glb	1,60	14.689,00	23.502,40
				SUBTOTAL	74.224,54
	PILETAS DE AGUA				
135	Cerámica de 40x40 negra incluye bóndex	m2	59,62	75,89	4.524,56
136	Hormigón con aditivo impermeabilizante e=15cm, fc=210kg/cm2.	m3	179,98	58,78	10.579,22
				SUBTOTAL	15.103,79
	TRABAJOS FINALES				
137	Limpieza Continua de obra	m2	24,00	42.897,00	1.029.528,00
138	Limpieza final de obra	m2	24,00	42.897,00	1.029.528,00
				SUBTOTAL	2.059.056,00

	SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS				
				SUBTOTAL	6.836.119,26
	SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS				
139	Diseño Arquitectónico	gbl	1,00	546.889,54	546.889,54
140	Diseño Estructural	gbl	1,00	205.083,58	205.083,58
141	Diseño Eléctrico, Telefónico, Voz y Datos	gbl	1,00	41.016,72	41.016,72
142	Diseño Hidrosanitario	gbl	1,00	41.016,72	41.016,72
143	Dirección técnica de construcción	gbl	1,00	820.334,31	820.334,31
144	Fiscalización	gbl	1,00	820.334,31	820.334,31
145	Seguros	gbl	1,00	68.361,19	68.361,19
146	Tasas de impuestos, aprobaciones, copias	gbl	1,00	82.033,43	82.033,43
				SUBTOTAL	2.625.069,80
	SUBTOTAL (SIN IVA)				9.461.189,06
	12% IVA				1.135.342,69
	TOTAL PRESUPUESTO				10.596.531,74

7.12 Conclusiones

- Existen algunas propuestas para reactivar la antigua Fábrica textil, casi todas ellas son «preservaciones nostálgicas» que pretenden mantener el inmueble casi intacto, desperdiciando el gran potencial que ofrecen las instalaciones. Por ello, el proyecto busca proponer un uso congruente del bien inmueble con las necesidades actuales de la sociedad que lo rodea, procurando utilizar estas estructuras como organismos vivos (su uso por parte de la sociedad), para respaldar su permanencia, basándose en repotenciar sus valores esenciales.

- El bien patrimonial se encuentra en condiciones óptimas para una intervención de este tipo, la misma que se adapta a las necesidades de la comunidad, capaz de adecuarse a las nuevas prioridades, lo que podría encaminar una cohesión de la industria textil de la provincia, siendo un aporte constante para su desarrollo y brindando nuevas oportunidades al mercado textil consolidado.

- Es importante repotenciar la historia, reforzando la memoria con identidades locales que permanecen en la reminiscencia de los habitantes. Así los pobladores conocen de dónde vienen para saber hacia dónde van. La Escuela de Moda, Diseño y Modelaje, busca ser un espacio fundamental para la reconstrucción de la identidad anteña, a partir de darle una nueva vida a la antigua fábrica abandonada, que fue la impulsadora de toda la producción textil del cantón Antonio Ante.