PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO.
PLAN URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO:

VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Volumen III

PAOLA CORDERO ORTIZ

DIRECTOR: ARQ. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.T. “Centro del Tiempo, Tiempo del Centro.
Plan Urbano del Centro Histórico de Quito: Vivienda Social en
Ladera” se entrega en un DVD que contiene:
El volumen I: Plan Urbano “Centro del Tiempo, Tiempo del Centro”.
El Volumen II: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico
El Volumen III: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Las fotografías de la Maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en
formato PDF.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres que han sido un pilar fundamental en mi carrera y en mi vida, a mis hermanas por ser un apoyo incondicional, a mi abuelita por creer en mí, y a mi novio por ser mi soporte en todo momento.

Agradecimiento

Agradezco, a Dios y a la Virgen por guiar mi vida; a todas las personas que hicieron posible el desarrollo de este trabajo de titulación: a mis padres, por ser mi ejemplo de dedicación y perseverancia, porque por ellos son quien soy; a mis hermanas, por motivarme a lograr lo que me propongo, a mi abuelita por su apoyo constante y a mi novio por estar para mí siempre. A mi director de trabajo de titulación Arq. Hernán Orbea Trávez, por sus conocimientos impartidos, por su guía y enseñanzas en este camino.

ÍNDICE

CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO. PLAN URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

CONVERSATORIOS

Conversatorio 1: San Roque, Plaza 24 de Mayo..... U1
Conversatorio 2: Ipiales..... U1
Conversatorio 3: San Juan, La Chilena..... U1
Conversatorio 4: Gonzales Suarez..... U2
Conversatorio 5: La Loma..... U2
Conversatorio 6: Barrio 5 de junio..... U2

ANÁLISIS

Población Existente..... U3
Espacio Público..... U3
Comercio..... U3
Quebradas Subterráneas..... U3
Equipamiento..... U3
Movilidad..... U3

PLAN URBANO

Estrategias

Policentros..... U4
Vivienda..... U4
Comercio..... U4
Movilidad..... U4
Territorial / Ambiental..... U4
Productividad..... U4

Línea de Transformación Metodológica U4

Ejes de Propuesta

Movilidad..... U5
Vivienda..... U6
Comercio..... U6
Ambiental / Territorial..... U7

Propuesta de Hábitats

Hábitat por Consolidación..... U7
Hábitat por Convergencia..... U7
Hábitat por Sutura..... U7
Hábitat por Reconfiguración. U7

Proyectos de Revitalización.....U8

Modelos de Intervención

Territorial / Ambiental..... U9
Comercial..... U9
Movilidad..... U9

Gran Proyecto Urbano.....U10

Lámina Concurso.....U11

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina :	Ubicación: 
Contiene: Índice Plan Urbano CHQ	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

CONVERSATORIOS

ZONA DE ESTUDIO



ECUADOR



MANCHA URBANA DE QUITO



CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

ÁREA
376 Hectáreas
POPLACIÓN ACTUAL
40.587 Habitantes



CONVERSATORIO
Personas que retocan figuras y taller REIN

Vengo del sur para trabajar pero no me gustaria vivir en el barrio por el incremento de inseguridad del sector, es una de las realidades que comenta Don Carlos, y que le desmotiva ser un habitante permanente del barrio, prefiere viajar del sur al centro historico todos los dias que convertirse en un usuario permanente del sector. A pesar de eso, su oficio de tallador de figuras religiosas es uno de lo mas representativos debido a su vecino la iglesia de San Francisco, con algo muy peculiar, el no es una persona religiosa pero vive de ello.
Se ha mantenido una constante de inseguridad desde los habitantes del barrio, pero anecdóticamente lo mas peligroso que nos ha ocurrido como grupo fue un habitante de la calle que nos interpreto una canción.



ESPACIO PÚBLICO
Plaza 24 de Mayo,bajo flujo peatonal.



Los habitantes del sector se consideran a sí mismos una cultura del oficio, donde todos han aprendido por generaciones oficios para la comunidad, desde los comerciantes circulantes, los dulceros, alfareros, metalmecánicos, entre otros comerciantes. Encontramos personas emprendedoras con ideas ingeniosas para la industria existente dentro del centro histórico, donde se lleva a cabo el "tras telones" del oficio comercial.



VISUALES Calle Sucre
Paisaje peatonal de feria y espectáculo sabatino



Deficiente comunicacion entre vecinos, se acostrumbraron a entenderse puertas adentro, la falta de interaccion entre vecinos a desecadenado la inseguridad, debido a que nadie se cuida entre si.
Durante el dia poca gente se saluda entre si, y la presencia de muchos desconocidos debido a los centros comerciales populares no ayuda mucho.
Los niños logran vencer esta barrera, conociendose y jugando entre si, en parte debido a su edad.



Cancha de San Juan

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : U 1/11	Ubicación:	Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014			
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA			

CONVERSATORIOS



El interés de la gente por mejorar su calidad de vida, permite a este barrio progresar de forma continua e ir mejorando constantemente aspectos negativos. La unidad, y la constante lucha por exigir sus derechos, permiten a este barrio se reconocido por el gobierno, y la inversión pública para mejorar la calidad de sus espacios.



VISUALES
Paisajes como remates en la mayoria de vías del sector de la Loma.



Barrio Gonzales Suárez caracterizado por mucho movimiento al encontrarse con varios servicios y equipamientos importantes, comercio planta baja y en la parte superior se convierten en bodegas. El barrio San Marcos tiene un estilo de vida diferente, gente que aun se conoce entre sus vecinos, generaciones que han crecido y seguiran creciendo según sus expectativas dentro del mismo, cuenta con una variedad de propuestas culturales que se presentan fines de semana, teniendo la idea de recuperar esa tradicion del barrio segun los vecinos.



ESPACIO PÚBLICO
Plaza Chica espacios abiertos para el artista de la calle



Nací aquí, viví aquí, compré la casa aquí y de aquí no me muevo. Estas fueron las palabras de don Marco, quien ha vivido toda su vida en el barrio 5 de Junio y donde añora todas sus vivencias con la gente de la comunidad porque ahora el barrio se ha convertido en un lugar infeliz, donde la mayoría de las personas han salido al exterior dando paso a personas extrañas con estilos de vida diferente. Trabaja en su casa, la cual se la compró a sus hermanos, tiene una carpintería metálica, oficio heredado por el papá que era ebanista. Su historia se basa mucho en la fidelidad a su barrio y a las reuniones entre vecinos, pero así como tiene una vida muy amigable, en ocasiones es marginado por su color de piel.

Doña Teresa, esposa de don Marco habla muy bien de su barrio y de todos esos lindos momentos que hicieron de su matrimonio lo mejor que le pudo pasar. El hecho de que la Ronda se haya reformado como un espacio para interactuar entre la gente, les afectó en gran medida porque toda la degradación social que existía en la Ronda, se pasó al barrio donde ellos viven. Es muy afectuosa la forma de hablar de doña Teresa porque con mucha ilusión tiene la esperanza de poder arreglar su casa y darles a sus hijos un mejor lugar para jugar porque el barrio no tiene espacios de acogida para los niños.



Vista desde el Barrio 5 de Junio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : U 2/11	Ubicación:
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

POBLACIÓN EXISTENTE

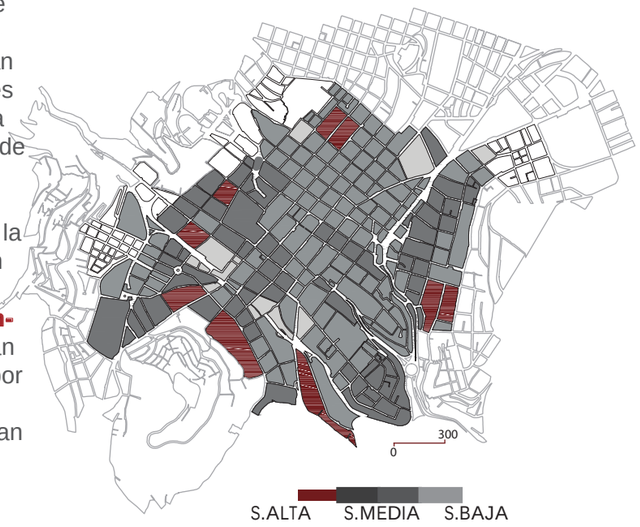
En 1942 el **C**entro **H**istórico de **Q**uito sufrió una serie de cambios funcionales, debido al plan ordenador formulado por Jones Odriozola en el que se plantea **dividir la ciudad en dos**, donde el CHQ es considerado una centralidad administrativa separando el sur y el norte de la ciudad, y convirtiéndose en un l**ugar de paso**.

Para los años 70's los **residentes** del Centro Histórico buscan nuevos lugares para habitar, por lo que **salen del CHQ**, y a su vez, migrantes del campo llegan a vivir al Centro para buscar nuevas oportunidades de empleo.

En 1978 la UNESCO lo declara **Patrimonio Cultural de la Humanidad**, lo cual lo

posiciona como un lugar potencialmente
turístico y por lo tanto activo a ciertas horas del día.

Para la década de los 80's el Centro Histórico de Quito llegó a albergar **78 mil personas**, siendo esta época el momento con mayor cantidad de población para el CHQ. Actualmente en el Centro viven alrededor de **35 mil personas**. Por lo tanto, es claro que el principal problema dentro del CHQ es el **déficit de población**, el cual no deja que el Centro actúe como una pieza viva dentro de la ciudad, sino como un lugar de paso que vive del turismo y que poco a poco reduce sus formas de habitar y mantener el Patrimonio en un simple pacto de fachadismo.



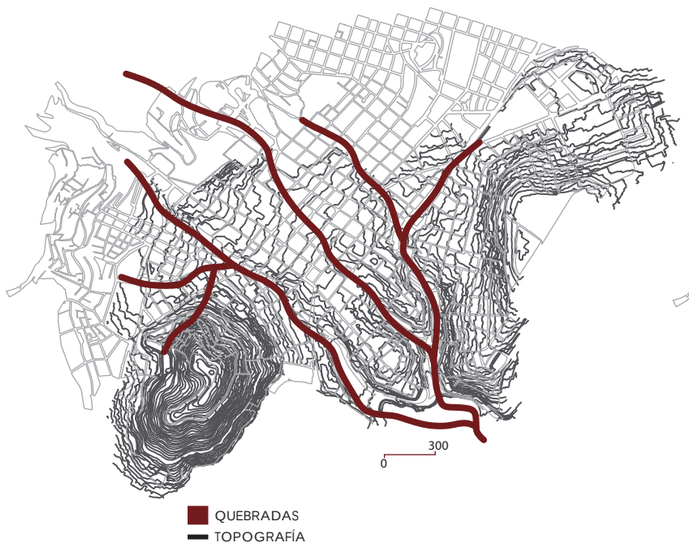
ESPACIO PÚBLICO



COMERCIO



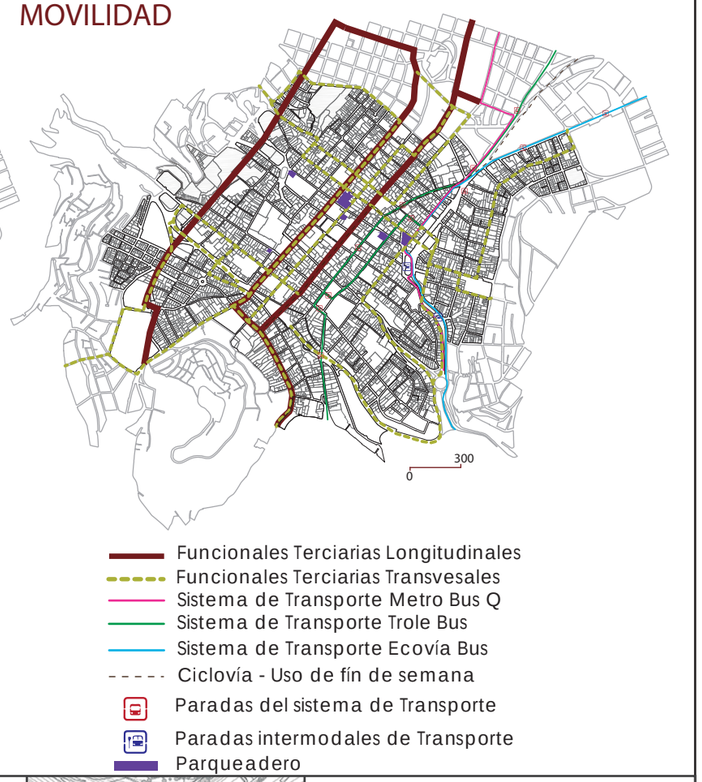
QUEBRADAS SUBTERRANEAS



EQUIPAMIENTO



MOVILIDAD



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Plan Urbano CHQ.

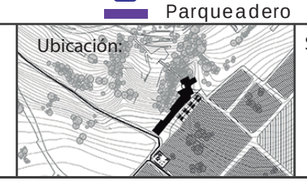
Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

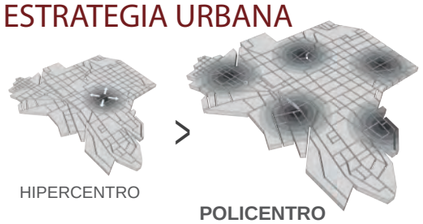
Lámina : U 3/11

Ubicación:

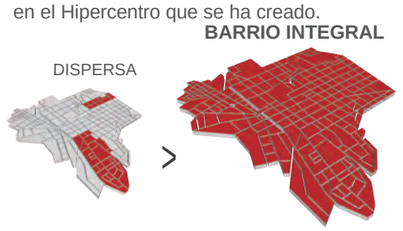


Sellos y Firmas de Aprobación:

ESTRATEGIA URBANA

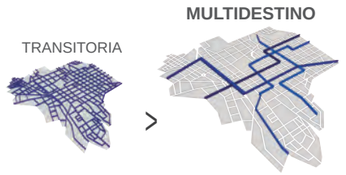


Se plantea **cubrir las necesidades** del CHQ en su totalidad, tomando acciones que distribuyan la cobertura en todo el territorio y no solo en el Hipercentro que se ha creado.



VIVIENDA

Tomar a la vivienda como el punto clave de la rehabilitación del CHQ, inyectando vida **habitando el patrimonio** y mediante la **implementación de vivienda** que se adapte a lo existente.



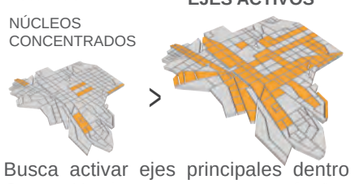
MOVILIDAD

Implementar movilidad de **diversas escalas**; teniendo como preferencia al **peatón**, pensando en la accesibilidad a todos los barrios del CHQ y en su conexión con la ciudad.



AMBIENTE / TERRITORIO

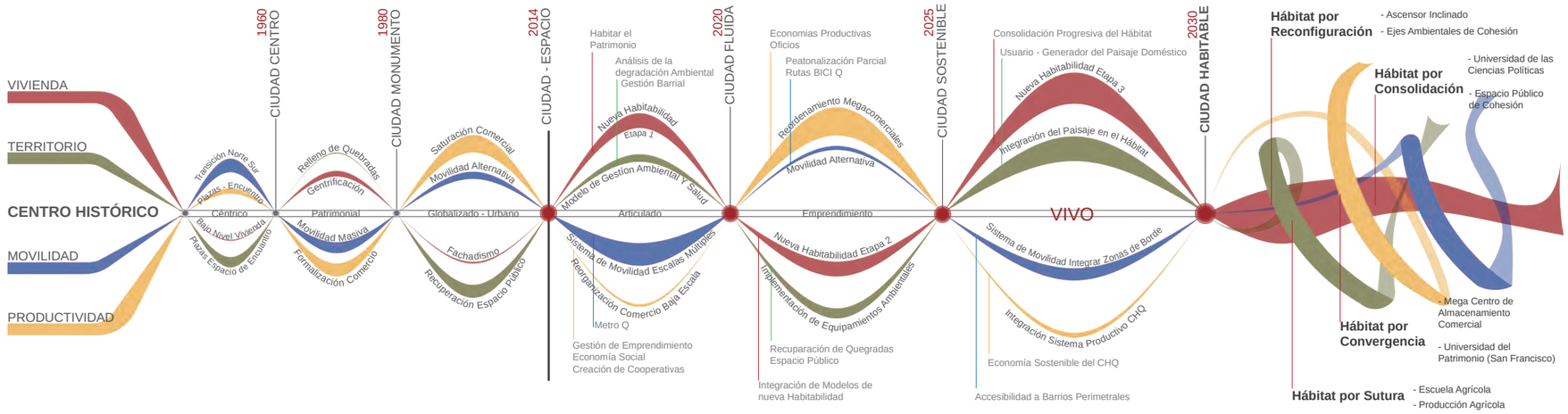
Red verde que promueve una concientización ambiental, incorporando elementos naturales y potenciando las áreas verdes existentes.



PRODUCTIVIDAD

Busca activar ejes principales dentro del Centro Histórico, los cuales serán fuentes de ingreso y **satisfacerán las necesidades** de los habitantes.

LÍNEA DE TRANSFORMACIÓN FENOMENOLÓGICA



RELACIÓN CON OTROS CENTROS HISTÓRICOS



BOGOTÁ

123 manzanas | 1.84 km2 superficie | 1538 fundación | 1963 monumento nacional



LA HABANA

242 manzanas | 2.14 km2 superficie | 1519 fundación | 1978 monumento nacional



QUITO

308 manzanas | 375 km2 superficie | 1534 fundación | 1978 declaración patrimonio



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera	REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : U 4/11	Ubicación:  Sellos y Firmas de Aprobación:
		Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
		Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

PROPUESTA DE MOVILIDAD

INTENCIONES

QUÉ?

No existe vias para bicicletas en el centro, teniendo preferencia para el vehículo.

+ = USO MASIVO

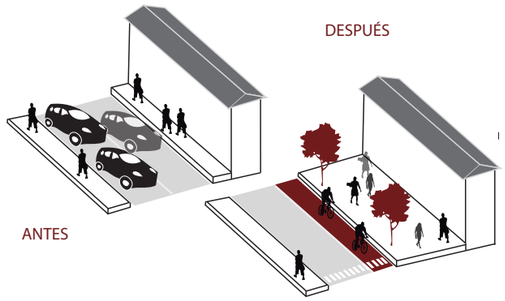
COMO?

Circuitos de ciclo vías para la receación y el uso express de acurerdo a necesidades.

+ SALUD = CIUDAD SALUDABLE

CUANDO?

En un promedio de **2 a 5 años**, se estima llegar a un **100%** de la red, mejorando la accesibilidad con la introducción de la bicicleta como un habito del ciudadano, potenciando una vida saludable. ..



QUÉ?

Vías vehiculares que generan trafico y dificil accesibilidad al centro, pocas vías peatonales dando mayor importancia al vehiculo.

+ = USO MASIVO

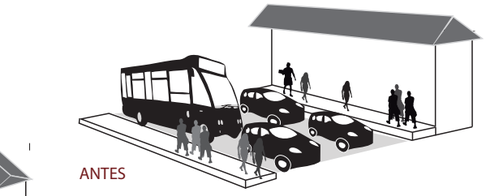
COMO?

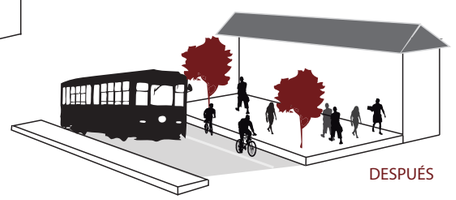
Circuito de tranvía y fomicular para la accesibilidad interna y conexión distrital.

+ = ESCALAS ACCESIBILIDAD

CUANDO?

En un promedio de **5 a 8 años**, se estima llegar a un **100%** de la red para la accesibilidad universal, articulando la movilidad interna y mejorando la fluidez longitudinal de la ciudad, brindando beneficios para la comodidad y el confort del peatón.





PEATONALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

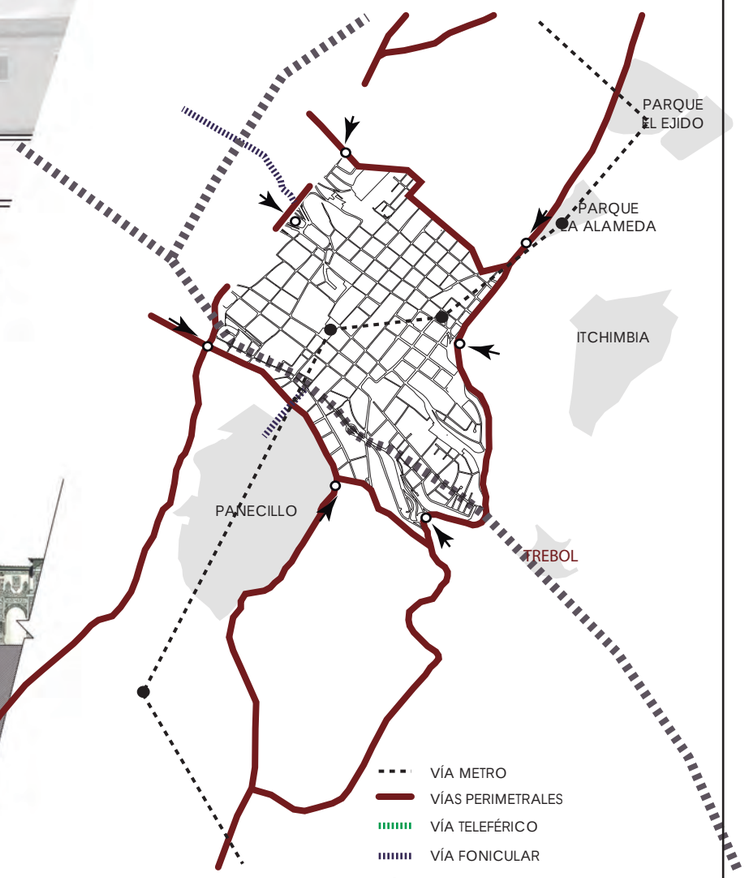


SECCIÓN ESQUEMÁTICA DE LA PLAZA 24 DE MAYO

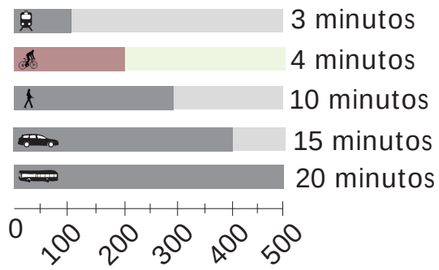


SECCIÓN ESQUEMÁTICA DE LA PLAZA SAN FRANCISCO

RELACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO



ESTRATÉGIAS EN TIEMPO



PLANIMETRIAS DE MOVILIDAD

RUTAS TRASNPORTE PÚBLICO TERCIARIO



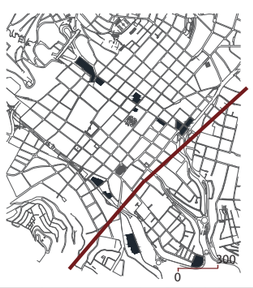
RUTAS PERIMETRALES FLUJO PRIVADOS



RUTAS SERVICIO MOTORIZADO-COMERCIO



RUTAS METRO-CABLE Y PARQUEADEROS



RUTAS DE SISTEMA INTEGRADO TRANVÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

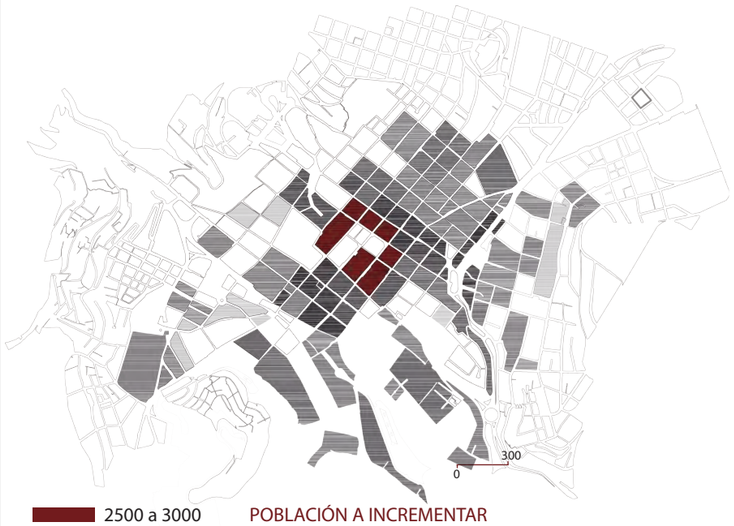
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : U 5/11	Ubicación: 
	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ		
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

PROPUESTA DE VIVIENDA



2500 a 3000
2000 a 2500
1500 a 2000
1000 a 1500
500 a 1000
0 a 500

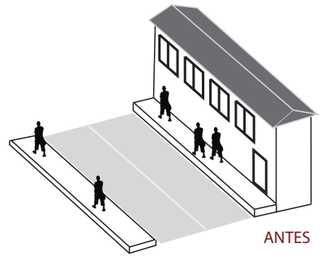
POBLACIÓN A INCREMENTAR DE ACUERDO CON EL ÁREA DE SOPORTE POBLACIONAL

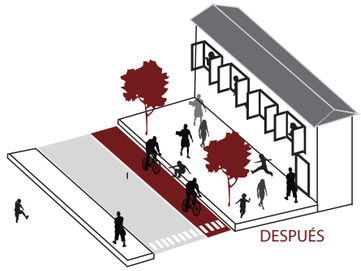
PROPUESTA

90 mil personas
media **400 hab x ha**

DIAGNÓSTICO

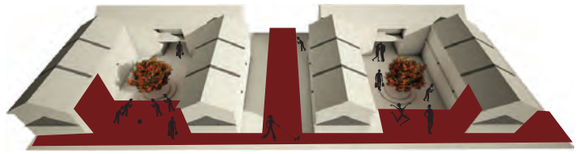
Máxima hab/ años 80's
78 mil personas
Media m2/hab 55m2
35 mil personas


ANTES


DESPUÉS

INTENCIONES REUBICACIÓN (MANZANAS)


ANTES


DESPUES



IMAGINARIO DE COMERCIO - BARRIO 5 DE JUNIO

PROPUESTA DE COMERCIO



Gran Escala
Median Escala
Baja Escala

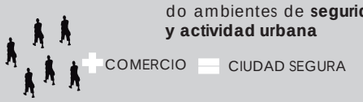
QUÉ?

La **reconversión** de calles en **espacios publicos** generando zonas seguras.



COMO?

Circuitos y ejes comerciales que activen el uso intenso del espacio público creando ambientes de **seguridad y actividad urbana**

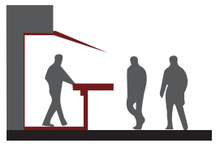


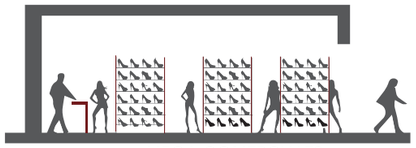
CUANDO?

Se estima que para el **año 2026** se tenga la **mayoría de los proyectos funcionando** haciendo del comercio un componente en relación al crecimiento de la población.

ESCALAS COMERCIALES

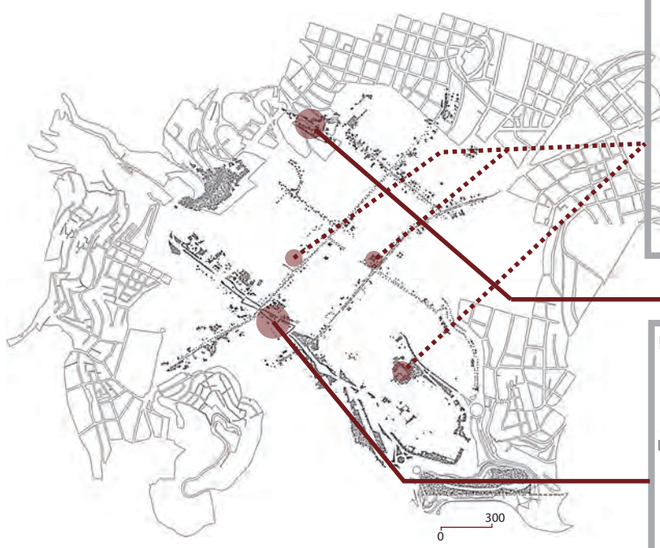

INFORMAL


PRIMERA NECESIDAD


MEGA COMERCIALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : U 6/11	Ubicación:  Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

PROPUESTA AMBIENTAL



INTERVENCIONES

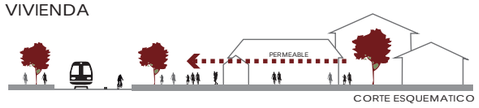
MONUMENTALES



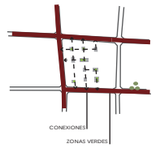
Las Iglesias y conventos ocultan gran parte de espacios verdes del centro, por lo cual impulsamos la permeabilizacion de estos elementos urbanos generando accesibilidad hacias patios internos verdes con servicios sociales públicos que activan los ejes ambientales



VIVIENDA



Es importante promover la integración de elementos naturales en distintas escalas que oxigenen la vivienda y espacios de pequeña escala, mediante modelos de gestión participativa, de concientización ambiental para construir un hábitat ciudadano saludable.



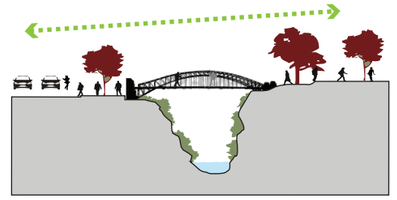
ESPACIO PÚBLICO



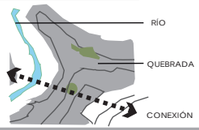
Potenciamos el eje ambiental en las plazas, calles y espacios públicos promoviendo una movilidad libre de combustión y la introducción de elementos naturales ornamentales y generadores de sombra que articulen la convivencia social



INTERSTICIOS/ QUEBRADAS Y ESPACIOS RESIDUALES



Potenciar espacios residuales naturales, quebradas, aprovechando sus cualidades recreativas para ge nerar un vínculo entre los actores sociales y aportando al cuidado del ciudadano de sus espacios comunes.

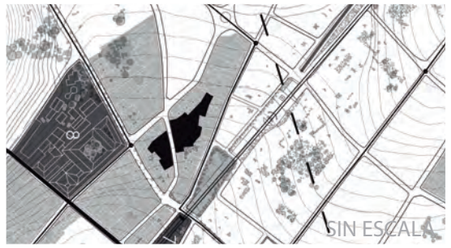


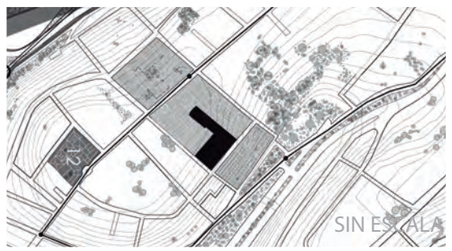


IMAGINARIO DE FUNICULAR - EL PANECILLO

PROPUESTA DE HÁBITATS

HÁBITAT POR CONSOLIDACIÓN



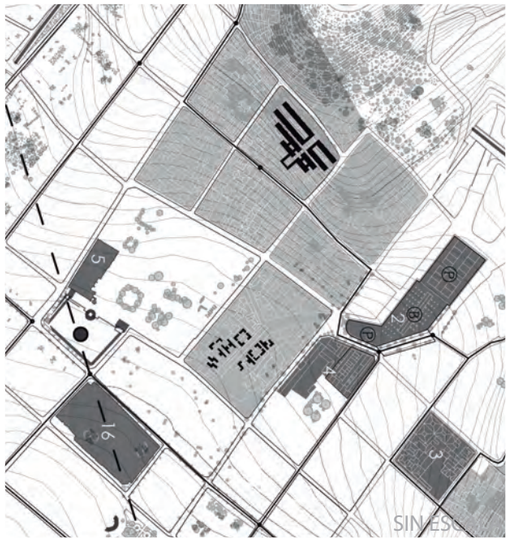


FRAGMENTO DEL PLAN MASA

Consolidar una manzana existente mediante la propuesta de un nuevo habitat.

Generar una relación directa entre la nueva arquitectura y lo existente.

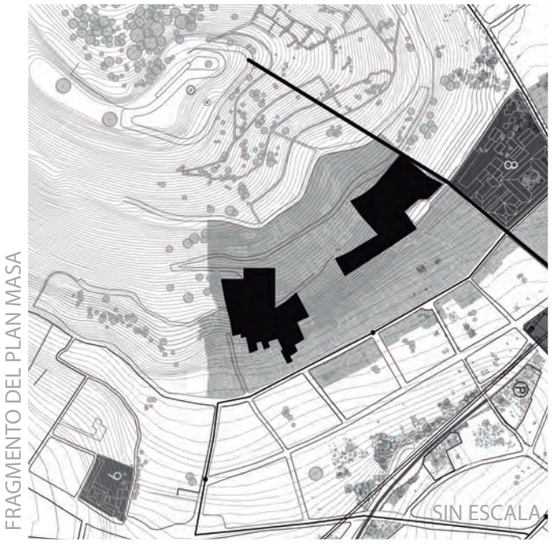
HÁBITAT POR CONVERGENCIA



FRAGMENTO DEL PLAN MASA

Promover la cohesión social, a través de la permeabilización de los elementos urbanos y el tratamiento del borde de San francisco permitiendo un entorno accesible e integrado.

HÁBITAT POR SUTURA



FRAGMENTO DEL PLAN MASA

Generar agricultura urbana con la relación de la vivienda y el capital humano y asi poder potenciar la importancia de la ladera y la agricultura

HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN



FRAGMENTO DEL PLAN MASA

Reconfigurar la vivienda existente y proponer nueva vivienda alrededor del equipamiento planteado.

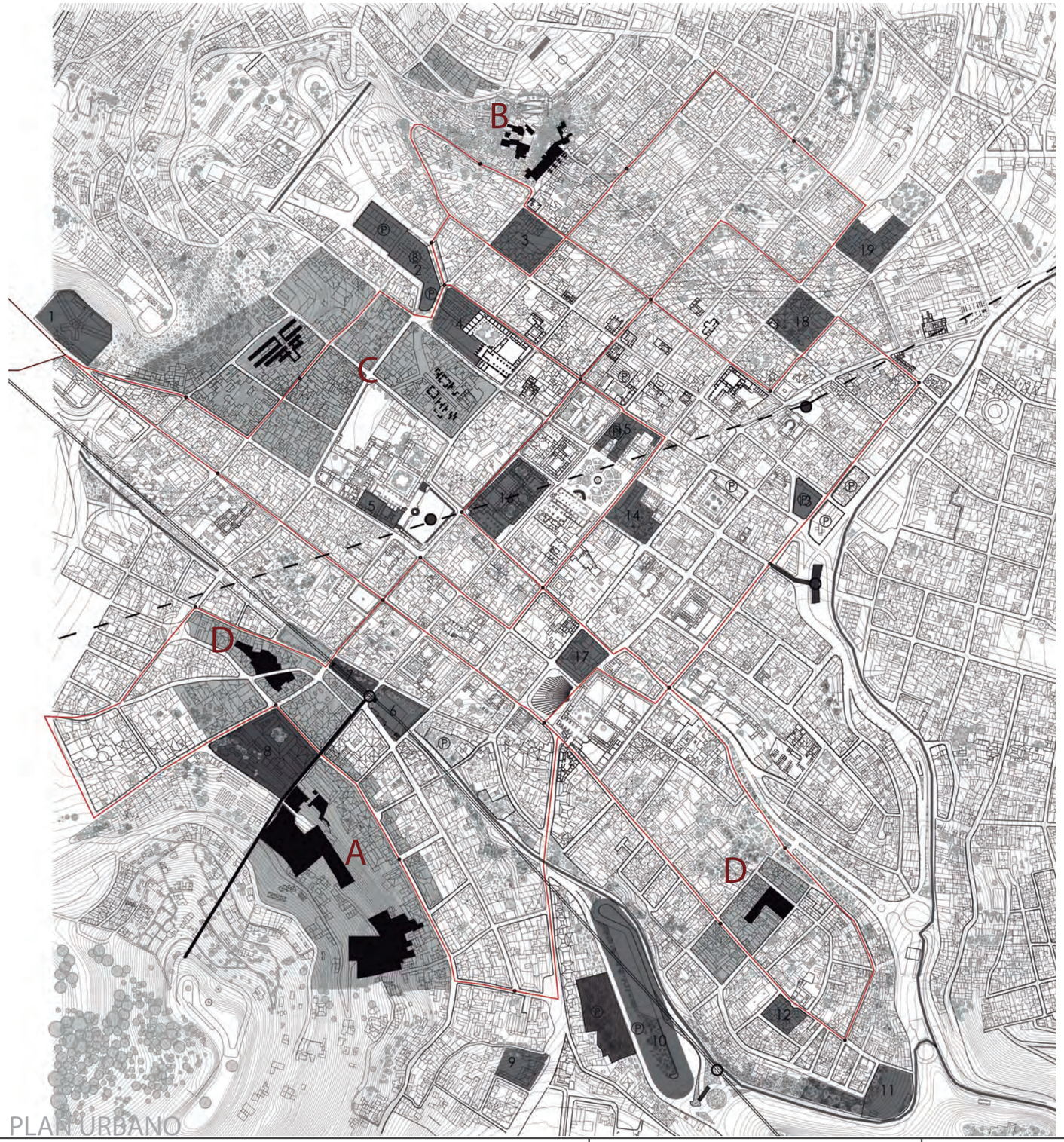
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : U 7/11	Ubicación: 
	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ		
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:



PLAN URBANO

PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO

1 CENTRO DE SALUD PREVENTIVA
2 CENTRO DE ALMACENAMIENTO COMERCIAL
3 SOPORTE TÉCNICO PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA
4 CENTRO DE EMPRENDIMIENTO DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA
5 UNIVERSIDAD DEL PATRIMONIO
6 ESPACIO VERDE DE COHECIÓN
7 PARADA DE TRANSFERENCIA
8 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
9 SUPERMERCADO
10 PARQUE DEPORTIVO CUMANDÁ
11 ESPACIO VERDE DE COHECIÓN
12 INDUSTRIA DE CONFITERÍA
13 MEGACOMERCIAL
14 ESPACIO PÚBLICO DE CONEXIÓN AMBIENTAL
15 MICROMERCADO CULTURAL
16 BIBLIOTECA GENERAL
17 UNIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS POLÍTICAS
18 FACTORÍA DE LAS ARTES
19 ALMACENAMIENTO COMERCIAL
20 CENTRO DE FORMACIÓN DEPORTIVA

HÁBITATS

A HÁBITAT POR SUTURA
PANECILLO

B HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN
SAN JUAN

C HÁBITAT POR CONVERGENCIA
IPIALES

D HÁBITAT POR CONSOLIDACIÓN
24 DE MAYO- LA LOMA



LÍNEA DE TRANVÍA
METROCABLE
PARADA DE TRANVÍA
METRO
VÍA DE VEHÍCULOS
PARADA DE TRANSFERENCIA
FUNICULAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Plan Urbano CHQ.

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina : U 8/11

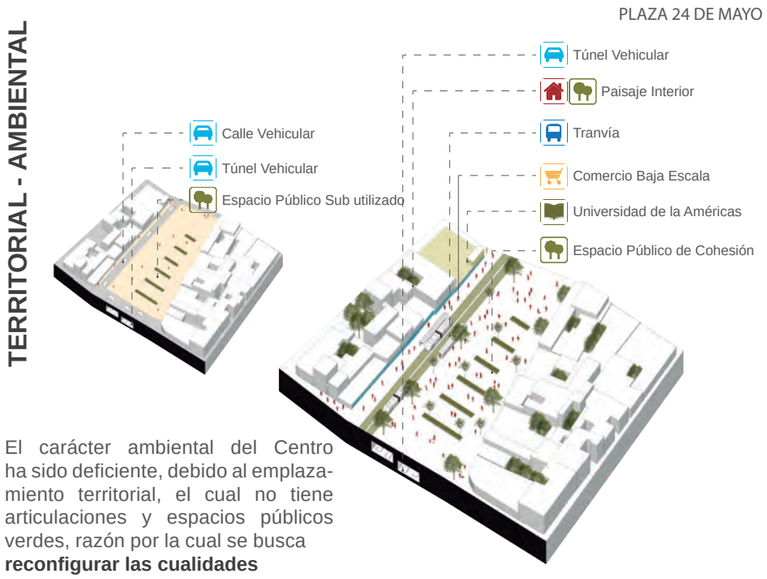
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

MODELOS DE INTERVENCIÓN

TERRITORIAL - AMBIENTAL



El carácter ambiental del Centro ha sido deficiente, debido al emplazamiento territorial, el cual no tiene articulaciones y espacios públicos verdes, razón por la cual se busca **reconfigurar las cualidades naturales** que aporten a la habitabilidad de un Centro Histórico saludable.

MOVILIDAD



Circuitos de ciclovías para la recreación y el uso express de acuerdo a las necesidades.

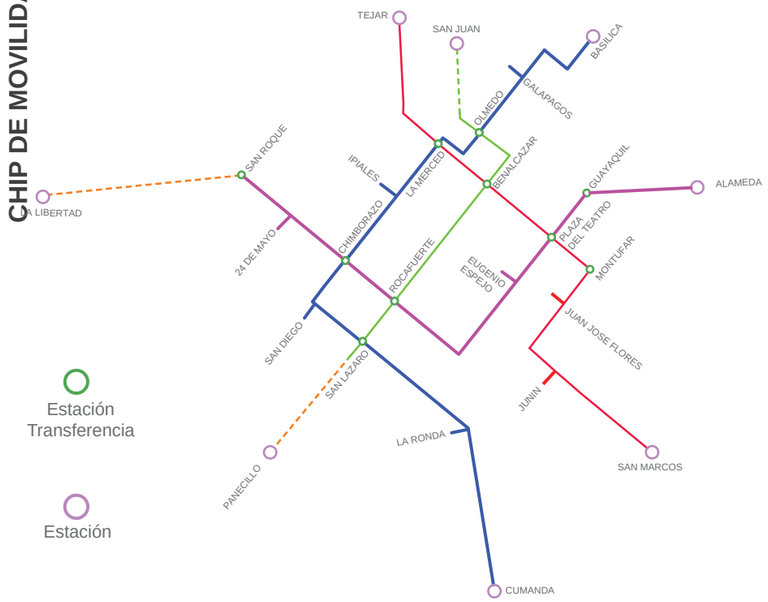
Circuitos de tranvía y funicular para la accesibilidad interna y conexión distrital

COMERCIAL

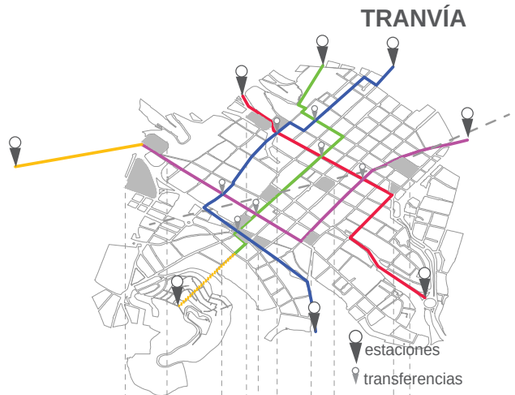


Las calles y plazas vacías convierten el espacio público en zonas inseguras, por lo que se plantea una serie de circuitos comerciales que permitan el uso intenso del espacio público, creando ambientes seguros y por ende activos a toda hora.

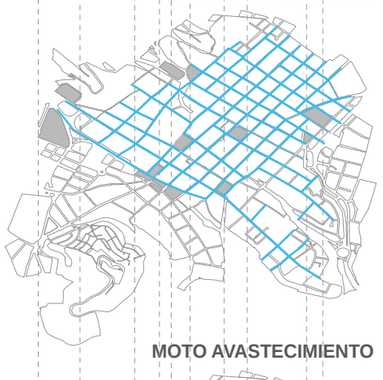
CHIP DE MOVILIDAD



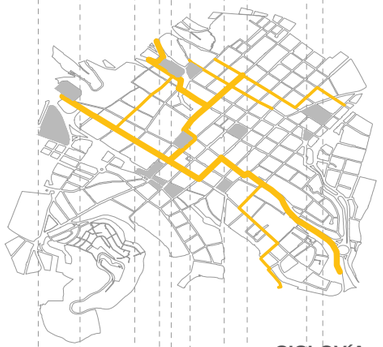
TRANVÍA



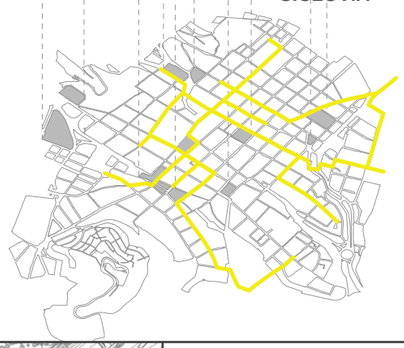
RUTAS PEATONALES



MOTO AVASTECIMIENTO



CICLOVÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : U 9/11	Ubicación: 
	Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014		Sellos y Firmas de Aprobación:
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

GRAN PROYECTO URBANO C.H.Q.



HÁBITATS

A HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN
SAN JUAN



B.1
AUTOR : PAOLA CORDERO
VIVIENDA SOCIAL EN LADERA



B.2
AUTOR : SANTIAGO PAREDES
VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA

B HÁBITAT POR CONVERGENCIA
IPIALES



C.1
AUTOR : DANIEL VACA
RESIDENCIA ESTUDIANTIL



C.2
AUTOR : JUÁN ANDRADE
VIVIENDA TEMPORAL

C HÁBITAT POR SUTURA
PANECILLO



A.1
AUTOR : CARLA SANCHEZ
VIVIENDA PRODUCTIVA

D HÁBITAT POR CONSOLIDACIÓN
24 DE MAYO- LA LOMA



D.1
AUTOR : FARID CANO
RESIDENCIA ESTUDIANTIL



D.2
AUTOR : DANIEL CANELOS
VIVIENDA SOCIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : U 10/11
Contiene: Plan Urbano CHQ.	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA	

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

REIIN

CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO

Memoria + Oportunidad = Hábitat Patrimonial

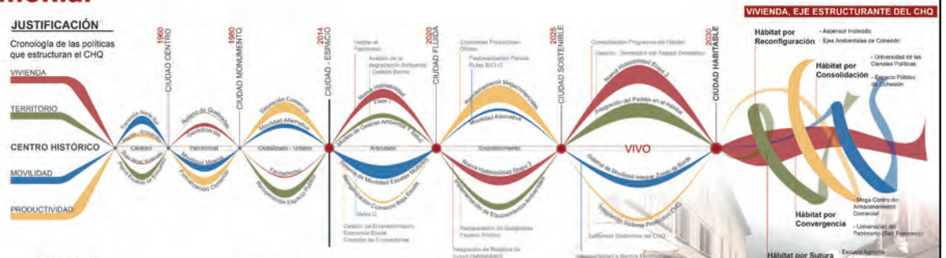
ANTECEDENTES



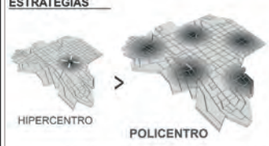
En 1942 el **Centro Histórico de Quito** sufrió una serie de cambios funcionales, debido al plan ordenador formulado por Jones Odriozola en el que se plantea **dividir la ciudad en dos**, donde el CHQ es considerado una centralidad administrativa separando el sur y el norte de la ciudad, y convirtiéndose en un **lugar de paso**.
Para los años 70's los **residentes** del Centro Histórico buscan nuevos lugares para habitar, por lo que **salen del CHQ**, y a su vez, migrantes del campo llegan a vivir al Centro para buscar nuevas oportunidades de empleo.
En 1978 la UNESCO lo declara **Patrimonio Cultural de la Humanidad**, lo cual lo posiciona como un lugar potencialmente turístico y por lo tanto activo a ciertas horas del día.
Para la década de los 80's el Centro Histórico de Quito llegó a albergar **78 mil personas**, siendo esta época el momento con mayor cantidad de población para el CHQ. Actualmente en el Centro viven alrededor de **35 mil personas**. Por lo tanto, es claro que el principal problema dentro del CHQ es el **déficit de población**, el cual no deja que el Centro actúe como una pieza viva dentro de la ciudad, sino como un lugar de paso que vive del turismo y que poco a poco reduce sus formas de habitar y mantener el Patrimonio en un simple pacto de fachadismo.

JUSTIFICACIÓN

Cronología de las políticas que estructuran el CHQ



ESTRATEGIAS



Se plantea **cubir las necesidades** del CHQ en su totalidad, tomando acciones que distribuyan la cobertura en todo el territorio y no solo en el Hipercentro que se ha creado.



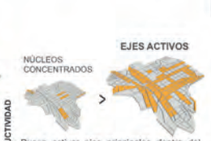
VIVIENDA

Tomar a la vivienda como el punto clave de la rehabilitación del CHQ, inyectando vida **habitando el patrimonio** y mediante la **implementación de vivienda** que se adapte a lo existente.



AMBIENTE / TERRITORIO

Red verde que promueve una concientización ambiental, incorporando elementos naturales y potenciando las áreas verdes existentes.



PRODUCTIVIDAD

Busca activar ejes principales dentro del Centro Histórico, los cuales serán fuentes de ingreso y **satisfacerán las necesidades** de los habitantes.



MOVILIDAD

Implementar movilidad de **diversas escalas**; teniendo como preferencia al **peatón**, pensando en la accesibilidad a todos los barrios del CHQ y en su conexión con la ciudad.

VIVIENDA, EJE ESTRUCTURANTE DEL CHQ

CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL HÁBITAT

HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN A

Introduce un nuevo modelo de vivienda en relación con lo existente, potencia la **condición de ladera**, propicia la igualdad de condiciones debido a su plan de movilidad efectiva.

HÁBITAT POR CONVERGENCIA B

Analiza la permeabilidad existente, descubre espacios convergentes en los **interiores de manzana** propiciando nuevas dinámicas de espacio público, comercio y vivienda.

HÁBITAT POR SUTURA C

Aprovecha los intersticios existentes con vivienda y **agricultura urbana**, conectándolo con la ciudad y dando mayor importancia al peatón.

HÁBITAT POR CONSOLIDACIÓN D

Consolida morfológicamente al barrio, y propone espacios para actividades educativas, dando un equilibrio entre los usuarios del barrio y el espacio propuesto.

RED DE MOVILIDAD

MODELOS DE INTERVENCIÓN

Tema: CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Lámina concurso BAQ 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina: U 11/11

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:

ÍNDICE

VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

MEMORIA

Análisis del Sector..... M1
Intenciones..... M2
Hábitat por Reconfiguración.... M3
Estado Actual, Intenciones..... M4
Diseño de Vivienda..... M5
Proceso de Implantación..... M6
Carácter Arquitectónico..... M7

ARQUITECTÓNICO

Ubicación..... A1
Implantación..... A2
Plantas Módulos..... A3 / A9
Plantas Módulos Combinados..... A10 / A21
Plantas Generales..... A22 / A31
Cortes Arquitectónicos..... A32 / A36
Fachadas Arquitectónicas..... A37 / A45
Renders..... R1 / R9

ASESORÍAS

Paisaje

Implantación..... P1
Cuadros Temáticos..... P2
Diseño de Mobiliario..... P3
Corte General..... P4
Render..... P5

Estructuras

Planta de Cimentación..... E1
3D Estructural..... E2
Corte, Despiece Estructural..... E3

Sustentabilidad

Análisis Solar..... S1 / S2
Análisis de Ventilación..... S2 / S3
Tratamiento de Agua..... S3 / S4

CONSTRUCTIVO

Replanteo..... C1
Plantas Constructivas..... C2 / C3
Corte Constructivo..... C4
Fachada Constructiva..... C5
Detalle de Escalera..... C6
Detalle de Baño..... C7 / C8
Detalle de Cocina..... C9 / C11
Corte por Muro..... C12 / C13
Detalle de Puerta..... C13
Detalle de Ventana..... C14
Detalle de Fibrocemento..... C15 / C16

MAQUETAS

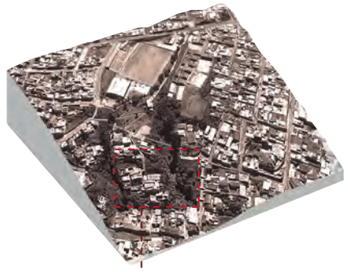
Maqueta Urbana..... m1
Maqueta Arquitectónica..... m2 / m3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : I	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Índice Proyecto Arquitectónico	Año: 2014			
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA			



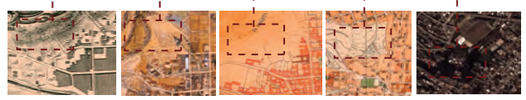
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

HÁBITAT POR RECOFIGURACIÓN

INTERVENCIÓN DE VIVIENDA EN LA LADERA.

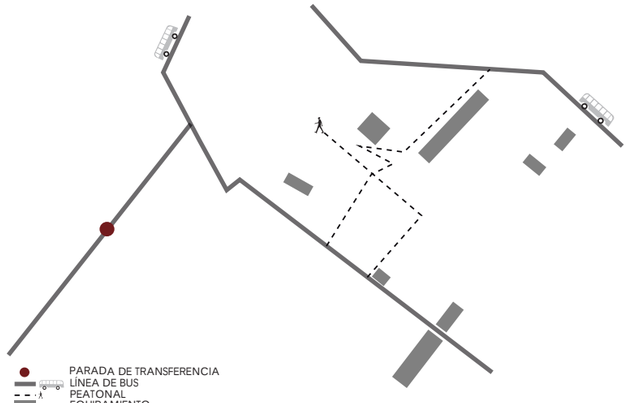
ZONA AGRÍCOLA

ZONA URBANA



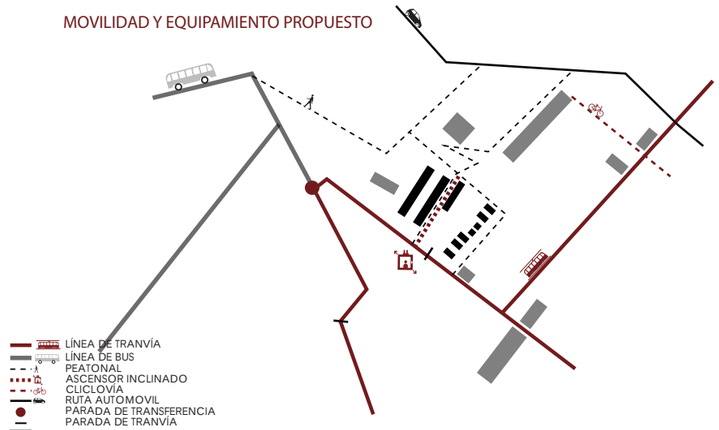
1810 1914 1947 2013

MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTO ACTUALES



PARADA DE TRANSFERENCIA
LÍNEA DE BUS
PEATONAL
EQUIPAMIENTO

MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTO PROPUESTO



LÍNEA DE TRANVÍA
LÍNEA DE BUS
PEATONAL
ASCENSOR INCLINADO
CICLOVIA
RUTA AUTOMOVIL
PARADA DE TRANSFERENCIA
PARADA DE TRANVÍA
EQUIPAMIENTO
PROYECTOS DE VIVIENDA

HÁBITAT POR RECOFIGURACIÓN



VIVIENDA IMPROVISADA

TERRENOS DE OPORTUNIDAD

EXISTENTE



Cancha de la Liga Barrial



Colegio 10 de Agosto



Coliseo



Espacio Público (Parque)



Puente Peatonal



QUEBRADAS



Escalinatas= única manera de acceder

F
- VOCACIÓN DE VIVIENDA
- **EQUIPAMIENTO EXISTENTE**
  - Aldea S.O.S
  - Colegio 10 de Agosto
  - Cancha de la Liga Barrial
  - Coliseo
  - Espacio Público (Parque)

O
- QUEBRADAS
- VISUALES
- TOPOGRAFÍA

D
- ZONA RELEGADA DEL CENTRO HISTÓRICO
  - Borde del Centro Histórico
  - Ladera
- DIFÍCIL ACCESO
  - Escalinatas= única manera de acceder
- VIVIENDA IMPROVISADA
  - Arquitectura de Autor
  - Improvisan en la oportunidad del terreno

A
- INSEGURIDAD AL BORDE DE QUEBRADA
  - Vacío sin tratamiento
  - Desolado
- CONTAMINACIÓN AL BORDE DE QUEBRADA
  - Basurero

RECONFIGURAR

PROPUESTO

- VIVIENDA
  - Complementaria del equipamiento
- UNIFICAR EQUIPAMIENTO EXISTENTE
  - Mantener el carácter
  - Conectar transversalmente
  - Articular programa
  - Interstício conector
- QUEBRADAS
  - Eje Ambiental → Jardín Botánico
- VISUALES
  - Enmarcar el paisaje
- TOPOGRAFÍA
  - Sensación espacial → Lugar Privilegiado
- SER PARTE DEL CENTRO HISTÓRICO
- MOVILIDAD UNIVERSAL
  - Satisfacción de necesidades básicas
- IDEA FUERZA VIVIENDA
  - Articular el programa
  - Mantener el carácter
- **ESPACIOS ACTIVOS**
  - Vacíos habitables
- POTENCIAR LA UBICACIÓN DE QUEBRADAS

SAN JUAN

UTILIZADO EN ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

DESARROLLO URBANO

CONTORNOS AGRARIOS — MEZCLA — PARROQUIAS

PROVOCA

CONFIGURACIÓN

BARRIOS QUITEÑOS

PIEZA ATÍPICA DEL CHQ
- TALUDES Y MUROS
- RAMPAS Y ESCALERAS
- CONSTRUCCIONES A DISTINTOS NIVELES

ENTRE LADERA SAN JUAN

SEPARADO DEL CENTRO — CALLE MANABÍ

NO INTERRUMPE — TRAMA URBANA

RITMOS

VALOR
- ESCÉNICO
- PAISAJÍSTICO

BALCÓN DE QUITO

BARRIO RESIDENCIAL TRADICIONAL

MANTIENE CARÁCTER

HABITACIONAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO — UNIDADES HABITACIONALES — MEZCLA — COLONIAL / MODERNO

ESTRUCTURA FÍSICA — CONSOLIDADA

HABITAT POR RECONFIGURACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Memoria

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

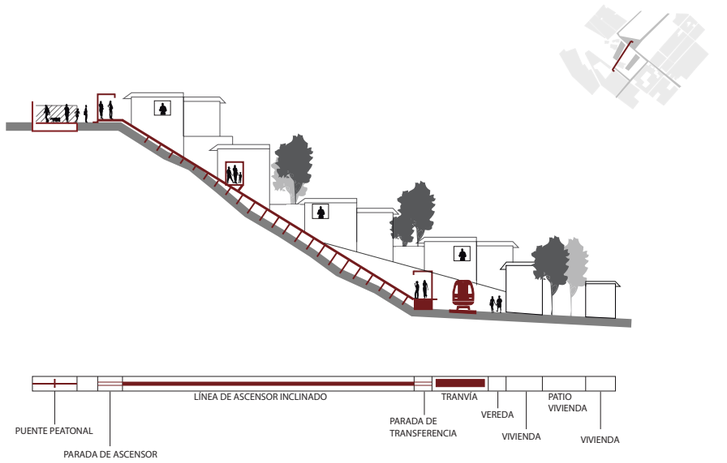
Lámina : M 1/7

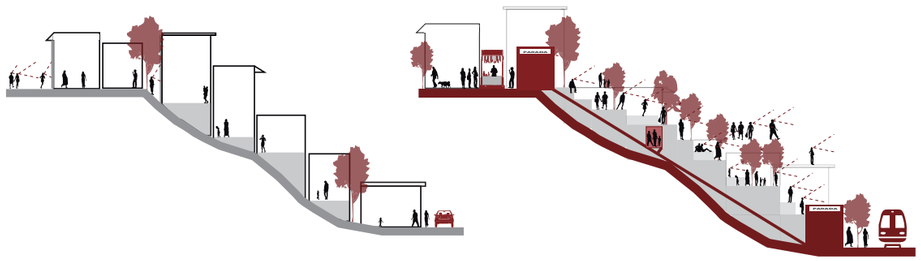
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

CORTE ACCESIBILIDAD



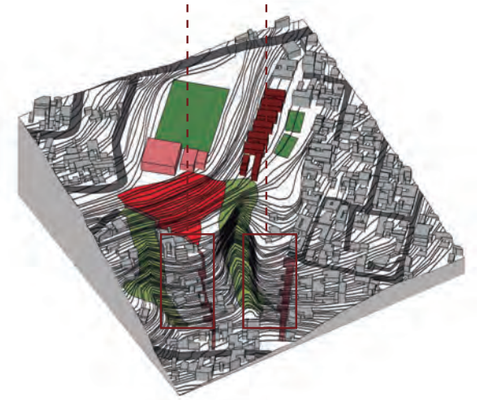


Potenciar el **uso de las quebradas** existentes y de la condición de ladera del lugar.
Generar fuentes de ingreso para las familias mediante las necesidades que aparezcan como consecuencia de la presencia del equipamiento.
Propiciar la igualdad de condiciones mediante un plan de **movilidad efectiva.**

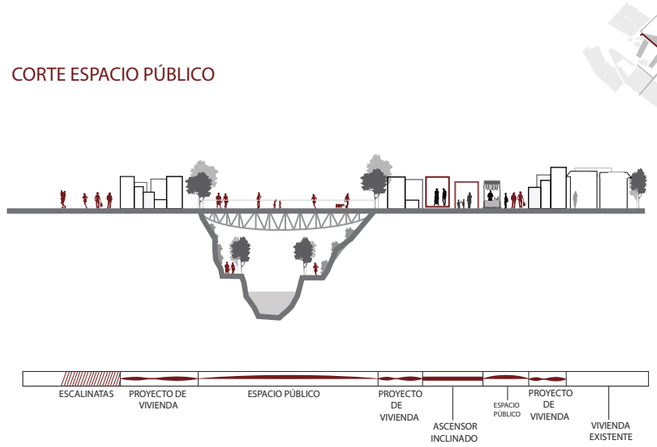
LOCALIZACIÓN DE LOTES DE INTERVENCIÓN

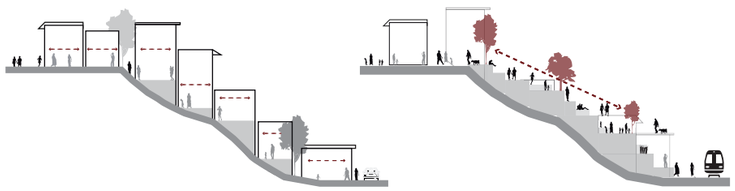


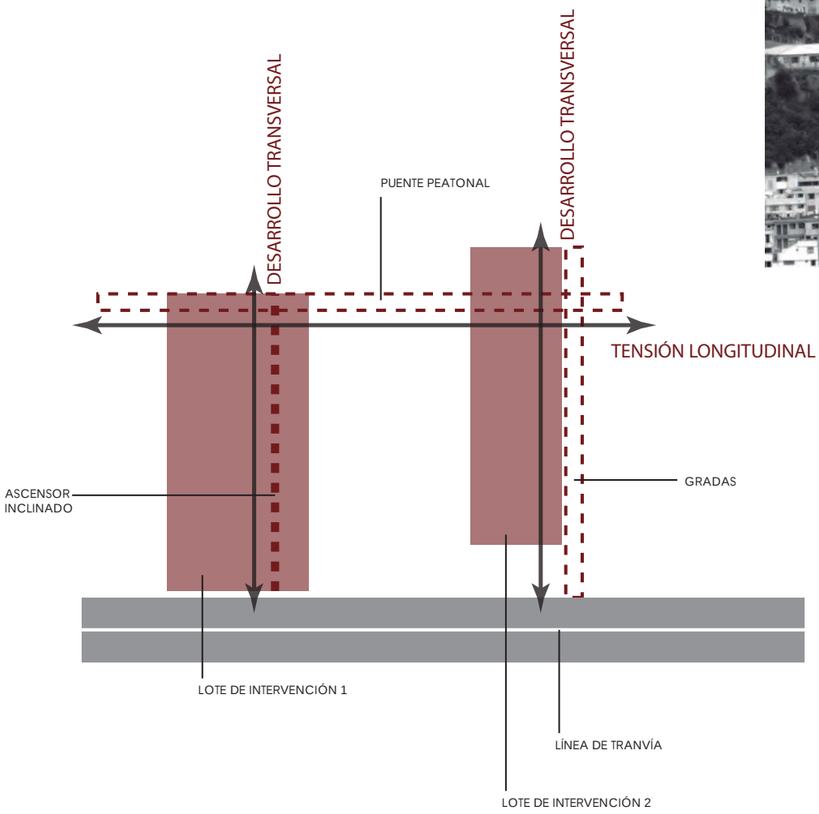
LOTE DE INTERVENCIÓN 1 LOTE DE INTERVENCIÓN 2



CORTE ESPACIO PÚBLICO







DESARROLLO TRANSVERSAL = PROYECTOS

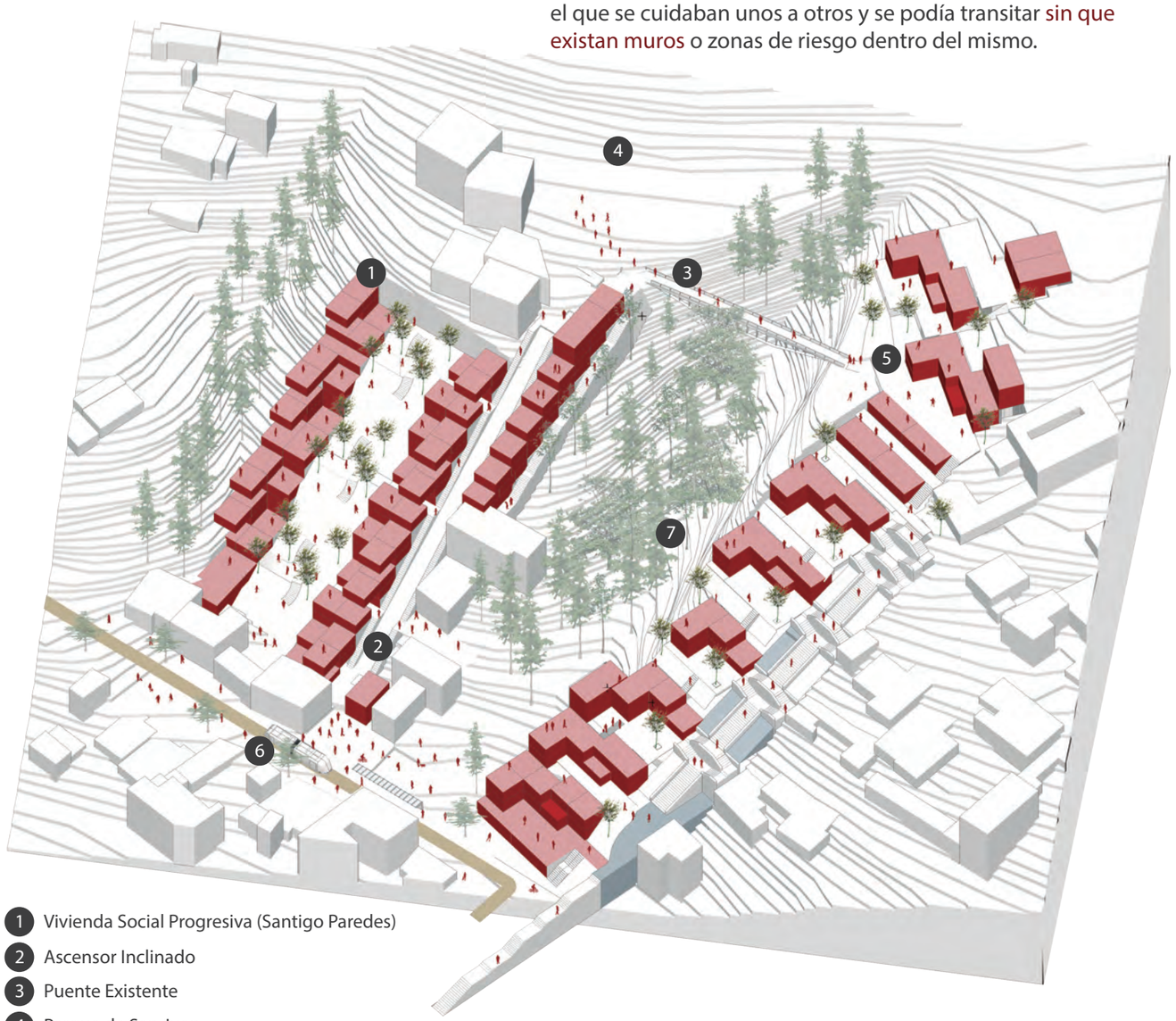
Reconfigurar la vivienda existente y proponer nueva vivienda alrededor del equipamiento planteado en el GPU.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : M 2/7	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Memoria	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA			

HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN

San Juan es un barrio con una característica residencial muy fuerte, la cual es un punto importante a tratar para el diseño arquitectónico y la reflexión acerca de la dinámica que existe en el barrio en la actualidad; una realidad que se aleja mucho del concepto que se tenía en los inicios del sector, concepto en el que se cuidaban unos a otros y se podía transitar sin que existan muros o zonas de riesgo dentro del mismo.

San Juan tiene la fortaleza de ser un barrio netamente residencial pero de acuerdo al concepto mencionado se lo puede catalogar como un barrio con una configuración en conflicto, ya que si bien es cierto es parte de un todo, debido a la idea de peligro que ronda en la cabeza de residentes y visitantes del lugar y a la configuración urbana del espacio se ve la oportunidad de 'Reconfigurar' el sector con la finalidad de que vuelva la dinámica participativa característica del barrio



1. Vivienda Social Progresiva (Santigo Paredes)
2. Ascensor Inclinado
3. Puente Existente
4. Parque de San Juan
5. Vivienda Social (Paola Cordero)
6. Tranvía (GPU)
7. Quebrada de la Chilena

INTENCIONES DE DISEÑO

RELACIÓN URBANA

- Modelo de vida que responde al GPU
  - HITO DENTRO DEL CHQ / NO MIMETIZARSE
- Tratamiento de borde del Centro Histórico de Quito
  - Ver
    - SENTIRSE PARTE DEL CHQ
  - Ser Visto
    - MODELO DE HÁBITAT EN EL CHQ

RELACIÓN CONTEXTO INMEDIATO

- Arquitectura Contemporánea
- Austeridad que responde a una necesidad

Responden y se anticipan a las necesidades de un barrio popular

- HABITAR VIVIENDA DIGNA Y SEGURA
- UTILIZAR VACÍOS DE OPORTUNIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : M 3/7	Ubicación: 
Contiene: Memoria	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

TERRENO DE INTERVENCIÓN



Ubicación entre las calles Carchi y Babahoyo



Escalinata



Vista en el terreno



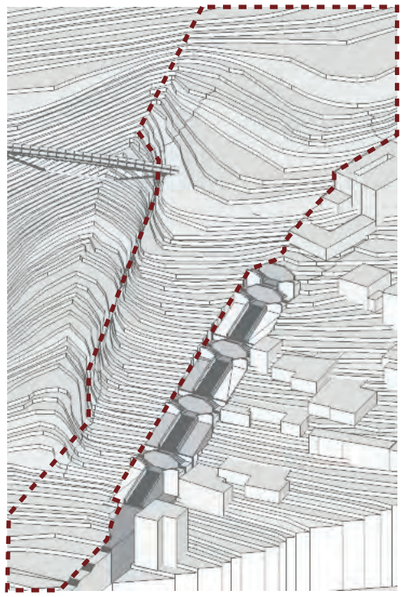
Escalinata, proyección de la trama urbana



Vista hacia el terreno



Vista desde el terreno



ÁREA TOTAL DEL TERRENO 4043.30 m²

QUÉ TIPO DE VIVIENDA SE NECESITA?

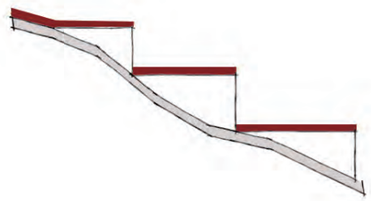
Vivienda que responda y se anticipe a las necesidades de un barrio popular, habitando vivienda digna y segura en territorios vulnerables, territorios que con el tiempo llegan a ser ocupados.

APROVECHAMIENTO DE TOPOGRAFÍA Y VISUALES

LA LADERA COMO EJE AMBIENTAL IMPORTANTE.

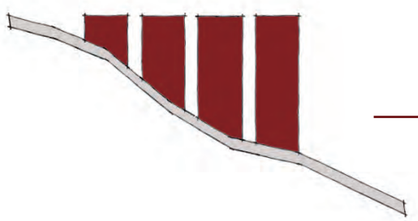


LA IMPORTANCIA DE UN ELEMENTO AMBIENTAL COMO LA LADERA DE SAN JUAN, RESTITUYE LA MEMORIA PERDIDA DE UN SISTEMA AMBIENTAL DEGRADADO.



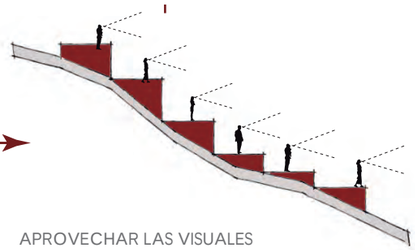
RESTITUIR EL VERDE QUE SE LE QUITA A LA LADERA A TRAVES DEL SISTEMA DE CUBIERTAS VERDES.

MODELO DE IMPLANTACIÓN TRANSGRESOR



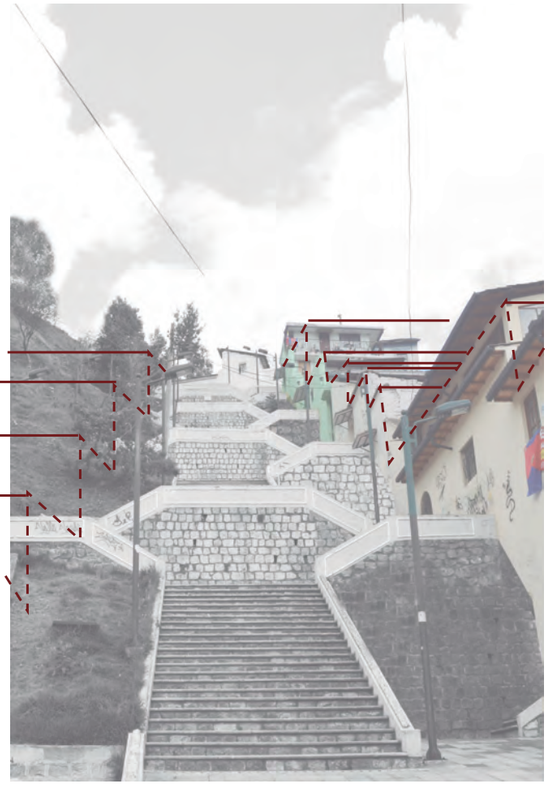
SE PIERDE EL EL MARCO DE CIUDAD QUE NOS BRINDA EL LUGAR.

IMPLANTACIÓN ADAPTABLE AL TERRENO



APROVECHAR LAS VISUALES QUE SE OBTIENE POR LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO



MANTENER EL ESCALONAMIENTO EXISTENTE EN EL CONTEXTO.

CREAR UN RITMO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

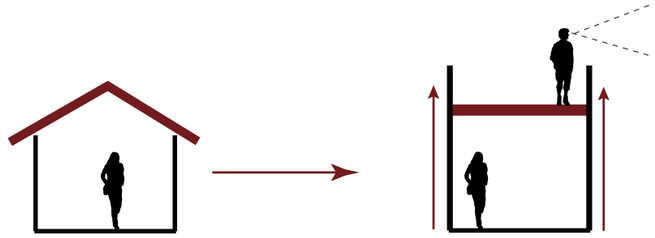
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : M 4/7	Ubicación:
	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ		
Contiene: Memoria	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

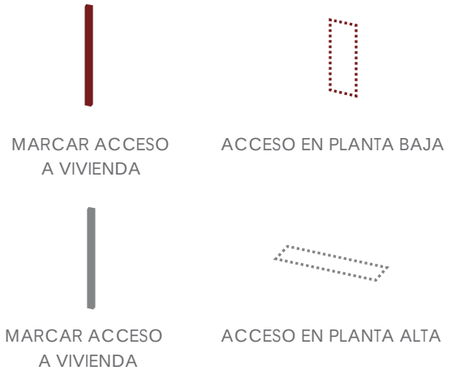
VIVIENDA

AUSTERIDAD QUE RESPONDE A UNA NECESIDAD.



SATISFACER NECESIDADES BÁSICAS

SATISFACER NECESIDADES BÁSICAS
+
ENMARCAR PAISAJE

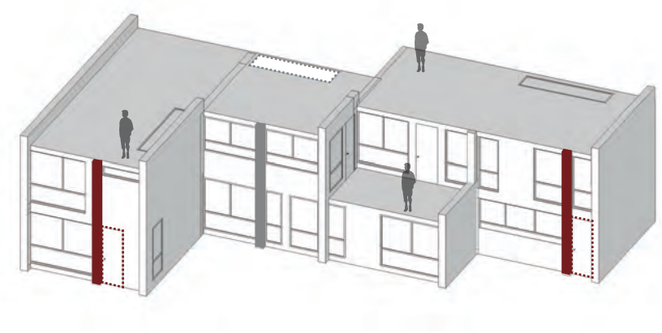


MARCAR ACCESO A VIVIENDA

ACCESO EN PLANTA BAJA

MARCAR ACCESO A VIVIENDA

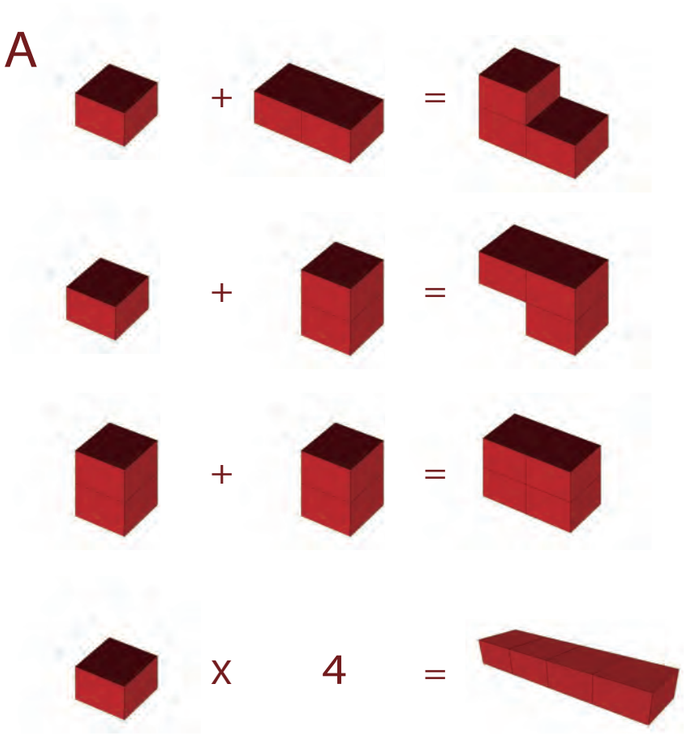
ACCESO EN PLANTA ALTA



MÓDULOS COMBINADOS

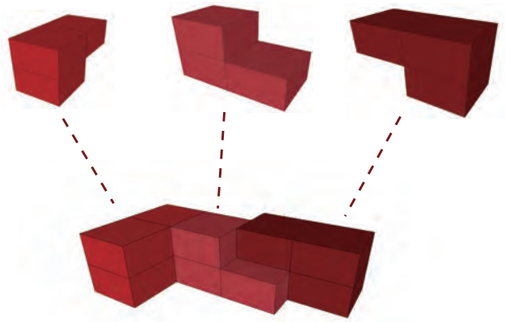
COMBINACIÓN DE MÓDULOS

A



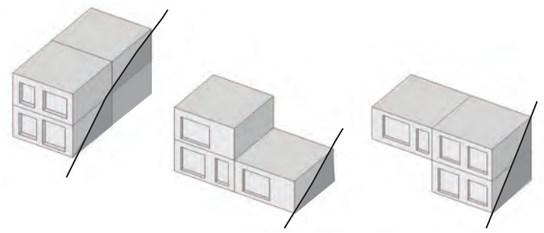
REPETICIÓN DE LOS MÓDULOS PARA CREAR NUEVOS ESPACIOS INTERIORES

B



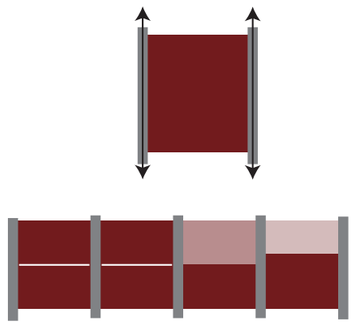
AGRUPACIÓN DE LOS MÓDULOS PARA EL PROYECTO
CONJUNTO QUE SE IMPLANTA EN EL CADA DESCANSO

C

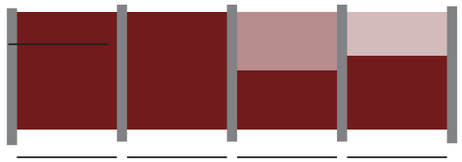


LAS FACHADAS SE ABREN HACIA
LA VISTA PRIVILEGIADA

D



VERTICALIDAD EN FACHADAS



CREAR PAUSAS ENTRE VIVIENDAS
VIVIENDAS ADOSADAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Memoria

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

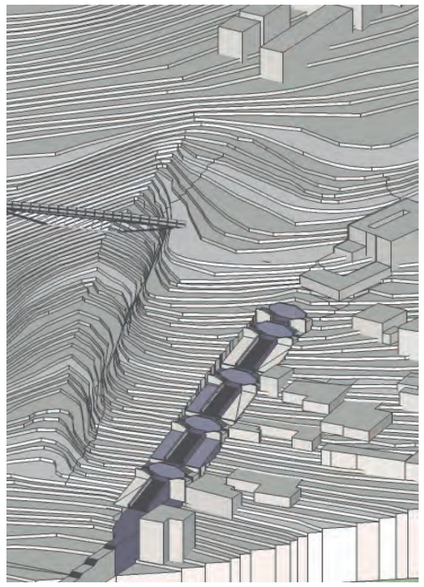
Lámina : M 5/7

Ubicación:

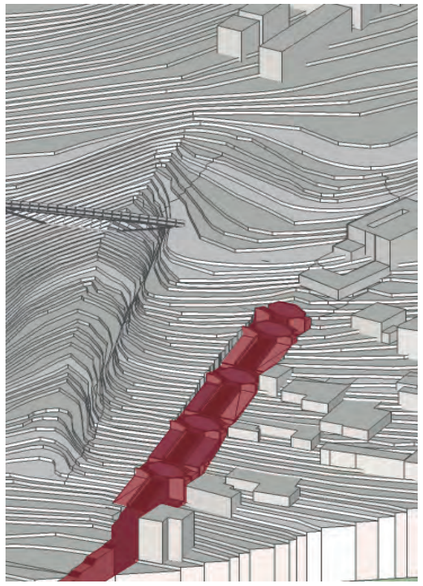


Sellos y Firmas de Aprobación:

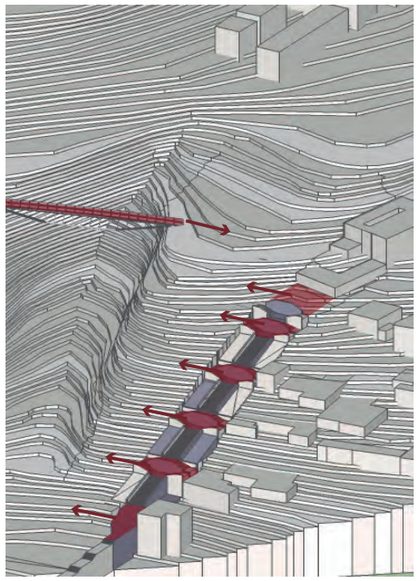
PROCESO DE IMPLANTACIÓN



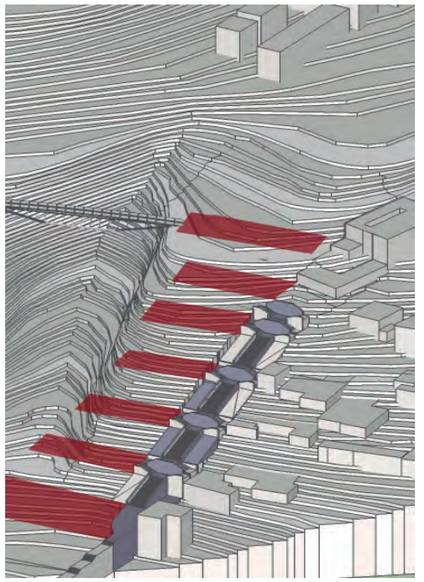
Terreno de intervención



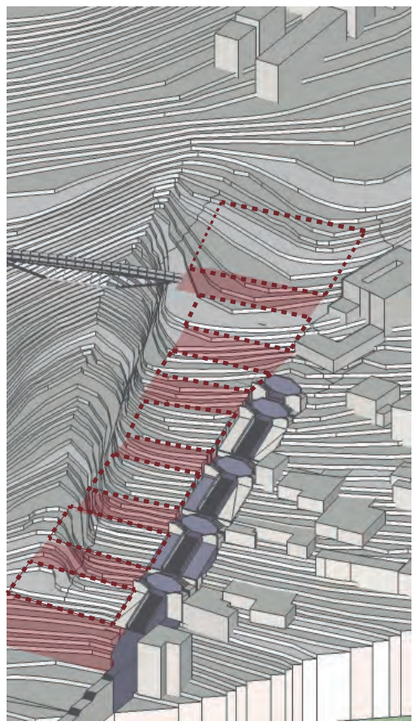
Reinterpretación de la escalinata



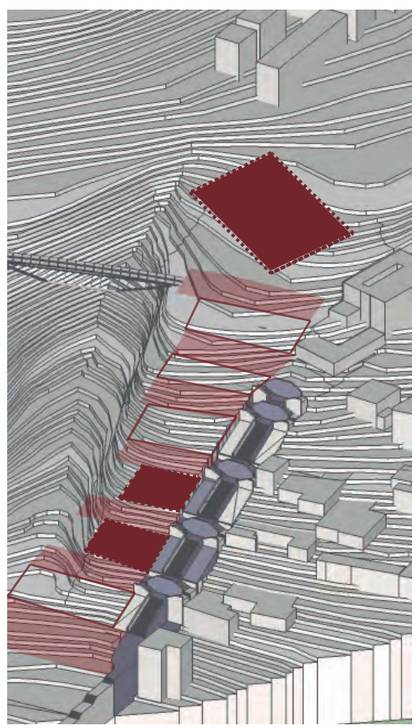
Proyección de descansos hacia el terreno



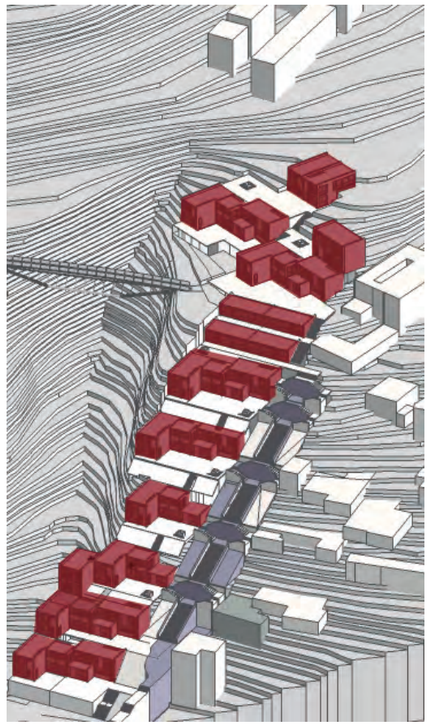
Construcción de plataformas a partir de la escalinata y el puente.



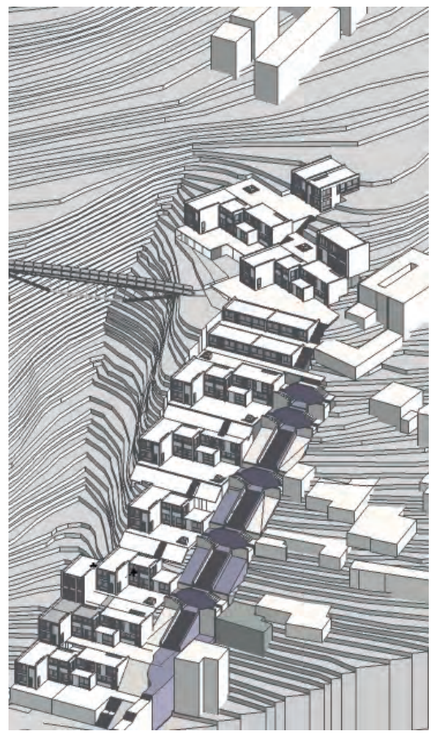
Vacíos vacantes entre descansos



Crear anomalías dentro del proyecto



Emplazamiento de la vivienda en el territorio



Vista general del proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Memoria

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

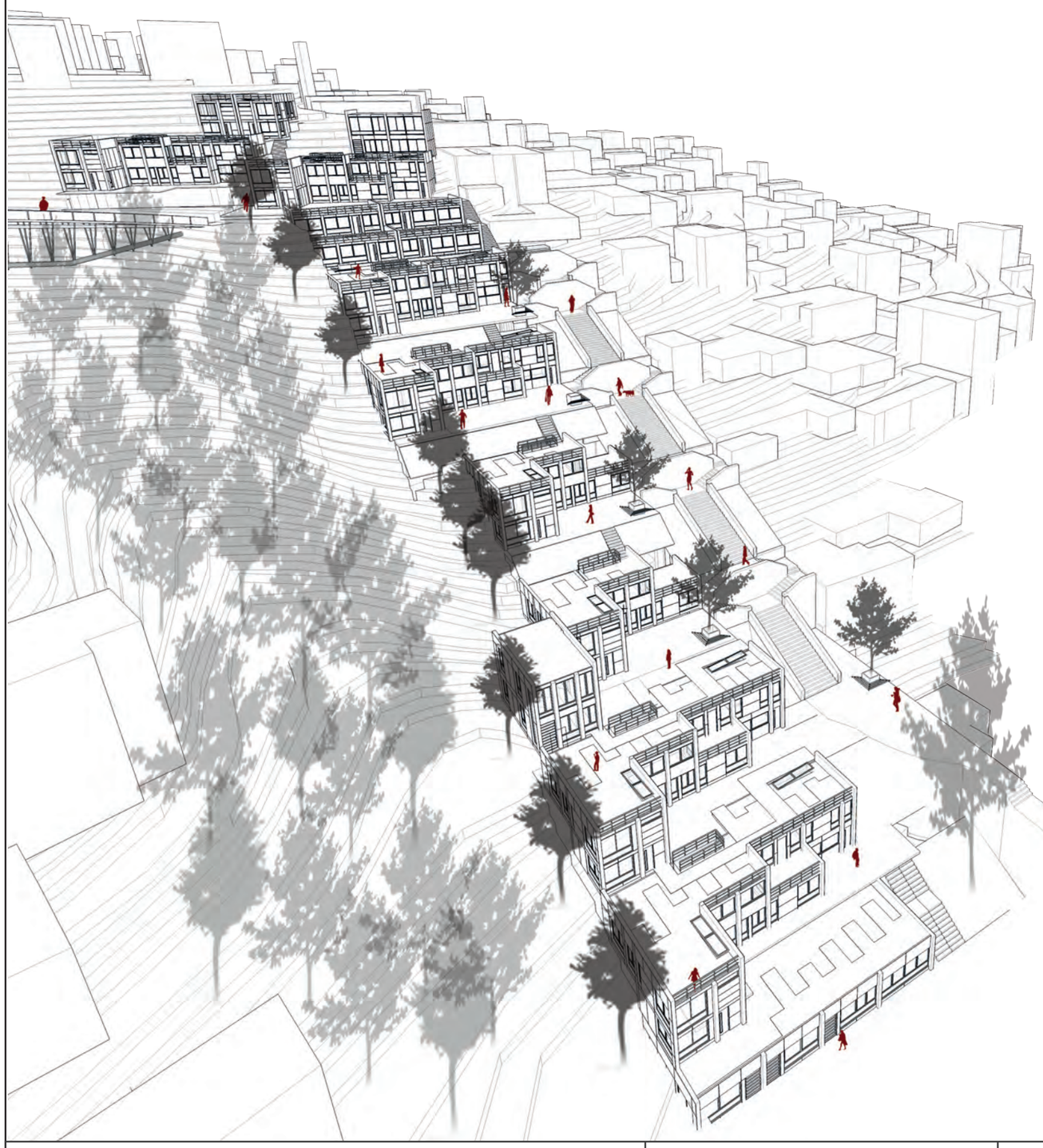
Esc: SIN ESCALA

Lámina : M 6/7

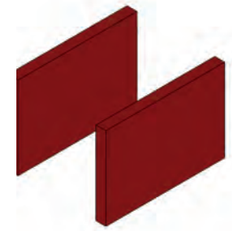
Ubicación:



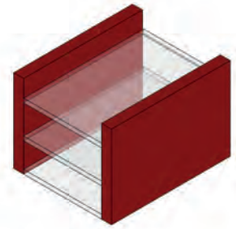
Sellos y Firmas de Aprobación:



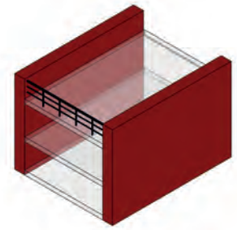
CARÁCTER DEL PROYECTO



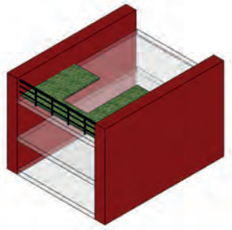
VERTICALIDAD EN FACHADAS



ABRE VISUALES AL PAISAJE



MIRADORES EN CADA VIVIENDA



CUBIERTA ACCESIBLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Memoria

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina :

M 7/7

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ
Contiene: Ubicación	Año: 2014
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:1000

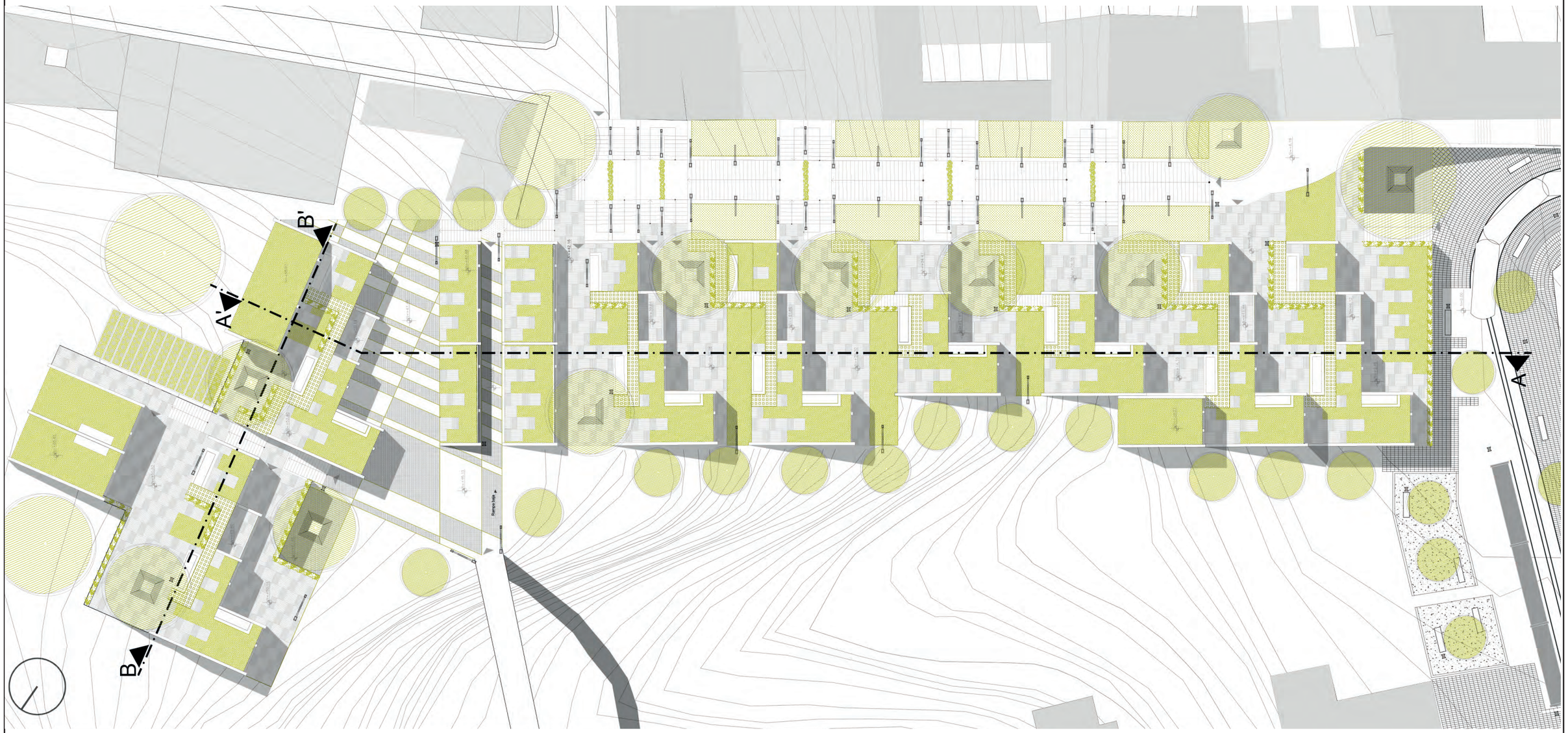
Lámina :
A 1/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

IMPLANTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Implantación

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1:400

Lámina : A 2/45

Ubicación:

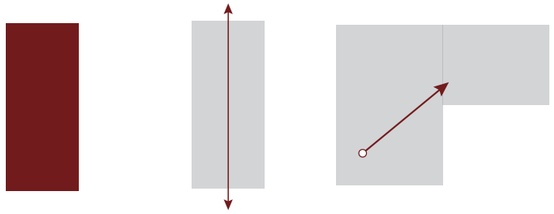


Sellos y Firmas de Aprobación:

1MVS

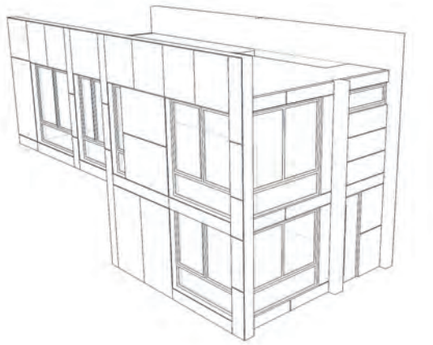
1SC + 2B + 3H + 1E

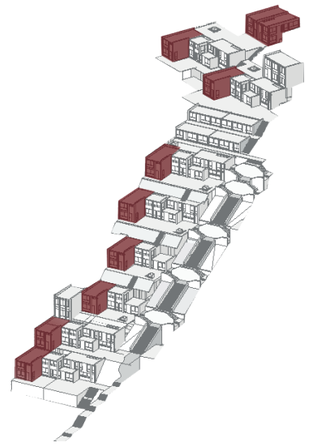
1M UN MÓDULO **V** VERTICAL **S** SUBE



1SC SALA COMEDOR
2B BAÑO
3H HABITACIÓN
1E ESTUDIO



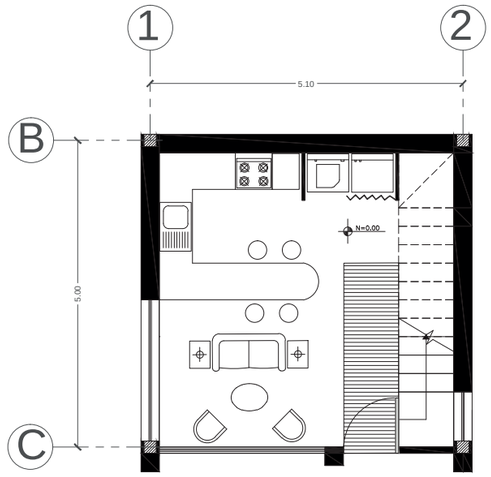




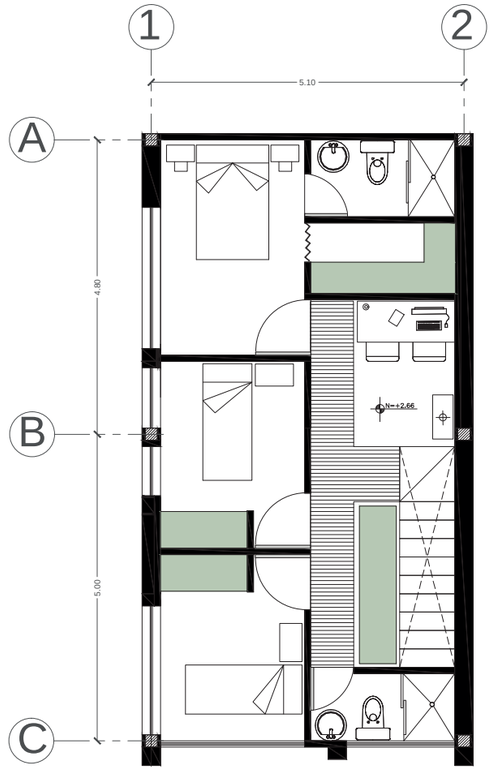
82.59 m² por vivienda
10 viviendas en proyecto

4 habitantes por vivienda
40 habitantes en proyecto

825.90 m² en proyecto



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Módulos de Vivienda

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:100

Lámina : A 3/45

Ubicación:

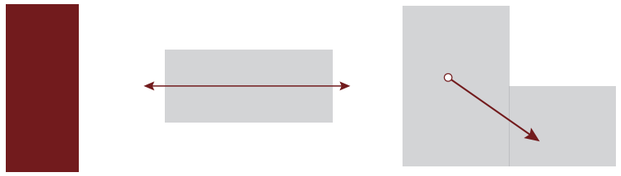


Sellos y Firmas de Aprobación:

1MHB

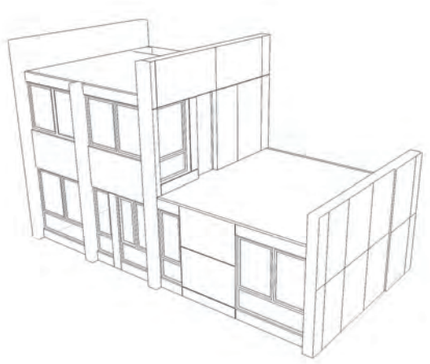
1SC + 2B + 3H + 1E

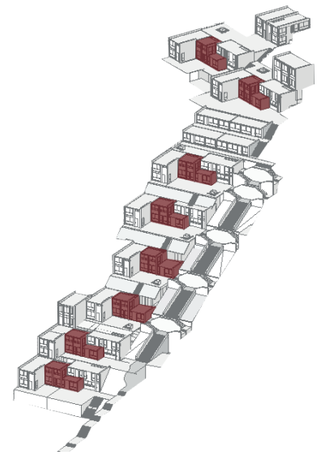
1M UN MÓDULO **H** HORIZONTAL **B** BAJA

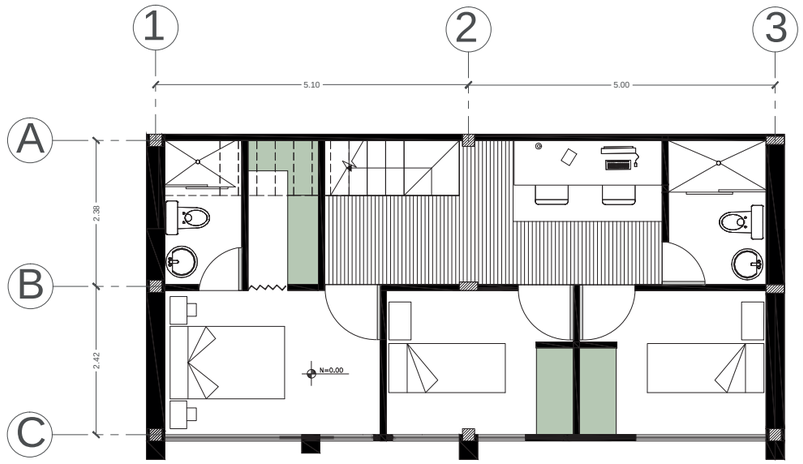


1SC SALA COMEDOR
2B BAÑO
3H HABITACIÓN
1E ESTUDIO

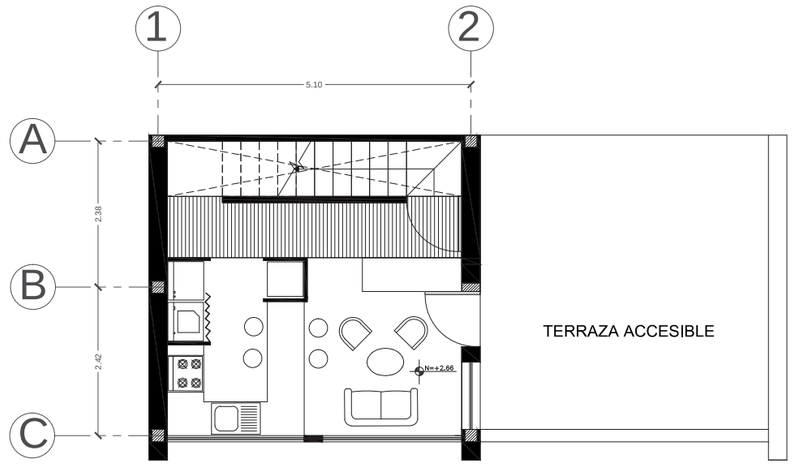








PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

81.35 m² por vivienda

8 viviendas en proyecto

4 habitantes por vivienda

32 habitantes en proyecto

650.80 m² en proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Módulos de Vivienda

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:100

Lámina : A 4/45

Ubicación:

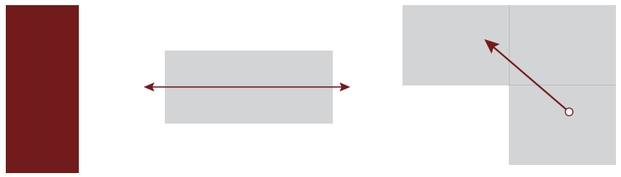


Sellos y Firmas de Aprobación:

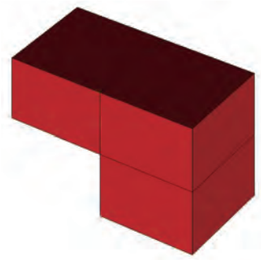
1MHS

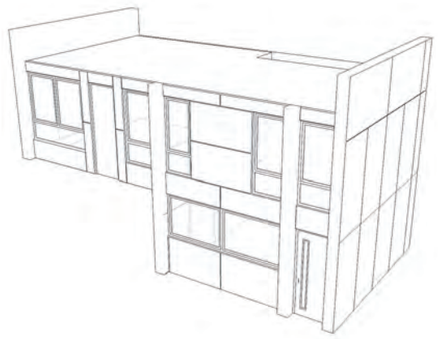
1SC + 2B + 3H + 1E

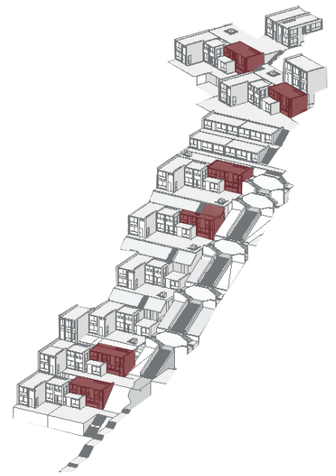
1M UN MÓDULO **H** HORIZONTAL **S** SUBE

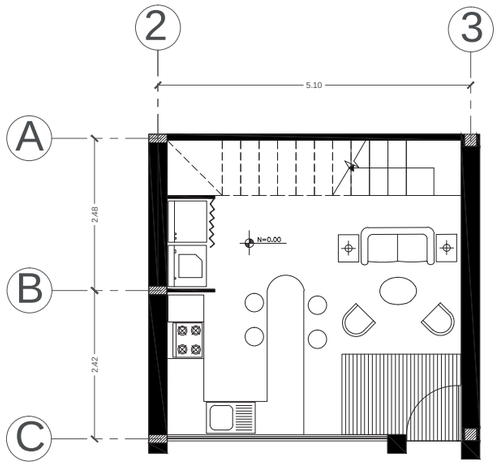


1SC SALA COMEDOR
2B BAÑO
3H HABITACIÓN
1E ESTUDIO

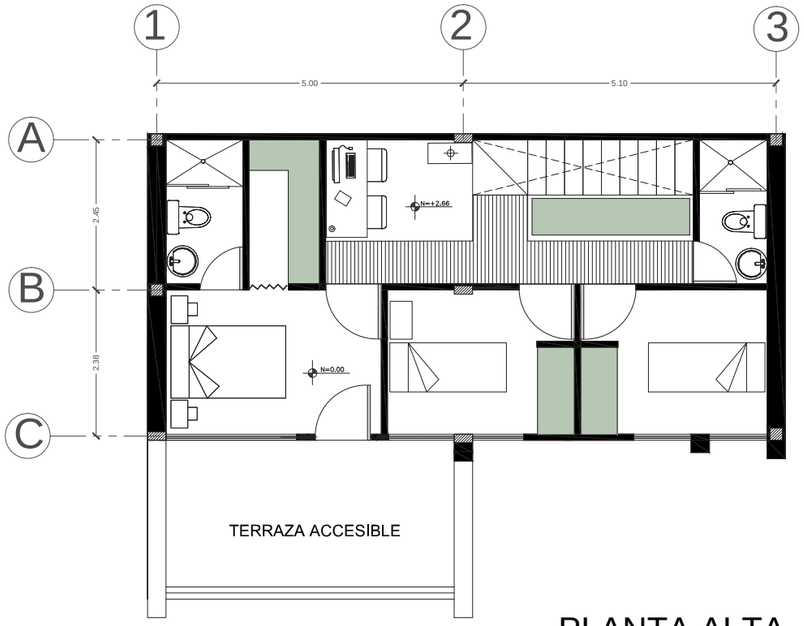








PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

81.35 m² por vivienda

6 viviendas en proyecto

4 habitantes por vivienda

24 habitantes en proyecto

488.10 m² en proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Módulos de Vivienda

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1:100

Lámina : A 5/45

Ubicación:

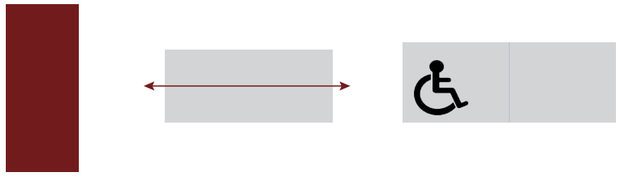


Sellos y Firmas de Aprobación:

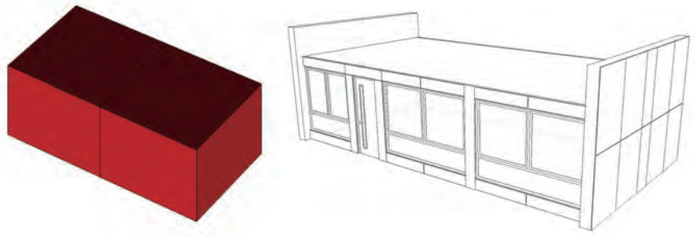
1MHD

1SC + 2B + 2H

1M UN MÓDULO **H** HORIZONTAL **D** DISCAPACITADO



1SC SALA COMEDOR
2B BAÑO
2H HABITACIÓN



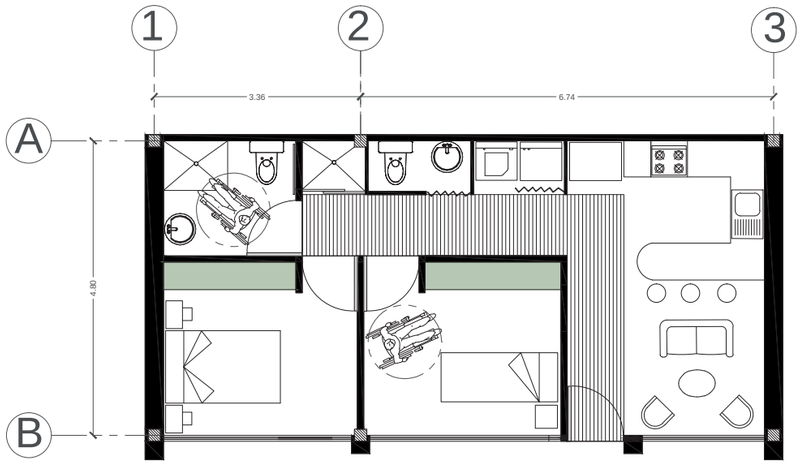
52.30m² por vivienda

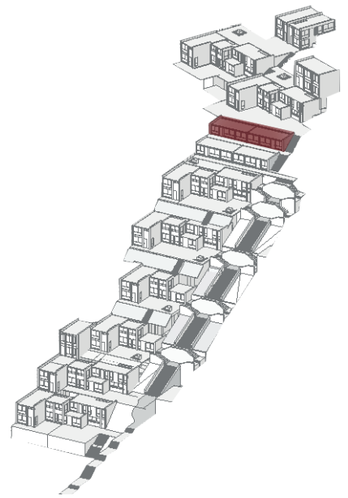
2 viviendas en proyecto

3 habitantes por vivienda

6 habitantes en proyecto

104.60 m² en proyecto



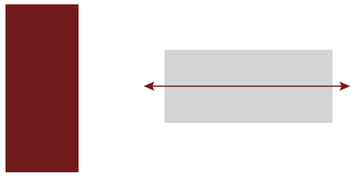


PLANTA BAJA

1MH

1SC + 2B + 2H

1M UN MÓDULO **H** HORIZONTAL



1SC SALA COMEDOR
2B BAÑO
2H HABITACIÓN

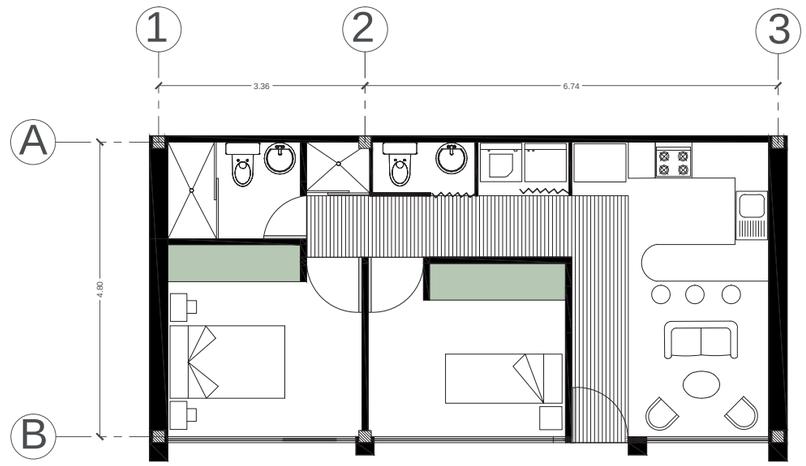
52.30m² por vivienda

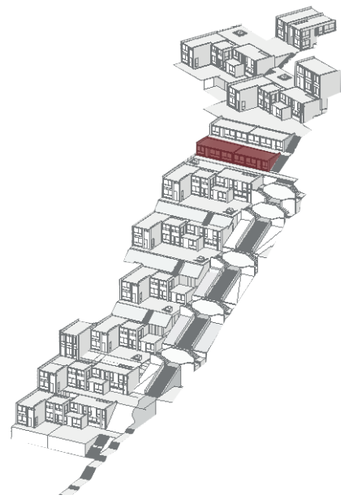
2 viviendas en proyecto

3 habitantes por vivienda

6 habitantes en proyecto

104.60 m² en proyecto





PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

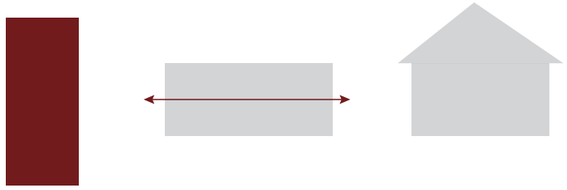
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 6/45	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Módulos de Vivienda	Año: 2014			
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:100			

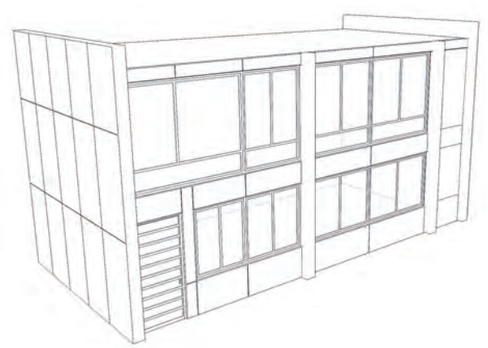
1MHC

SI + SC

1M UN MÓDULO **H** HORIZONTAL **C** CASA COMUNAL



SI SALA DE INTERNET
SC SALA COMUNAL





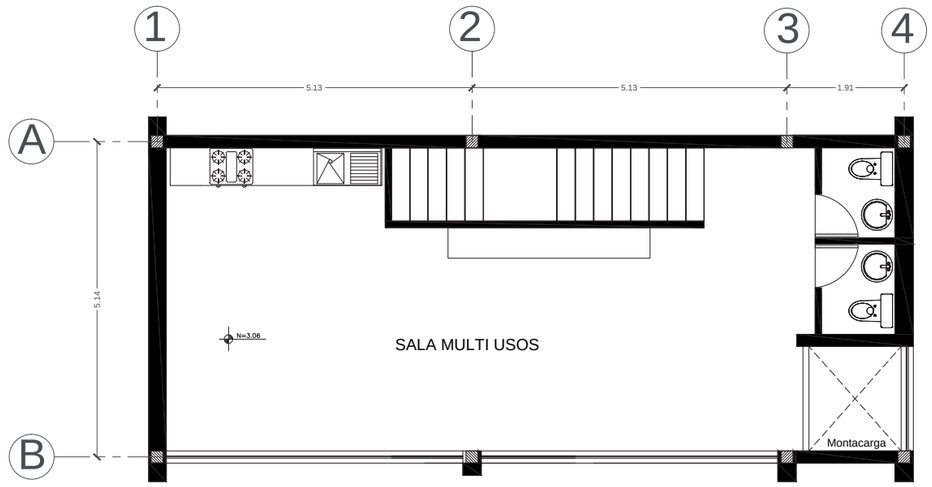


28 viviendas en proyecto 108 habitantes en proyecto

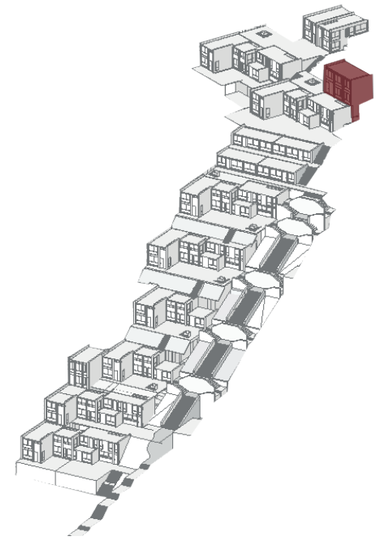
CASA COMUNAL = 1m² por vivienda

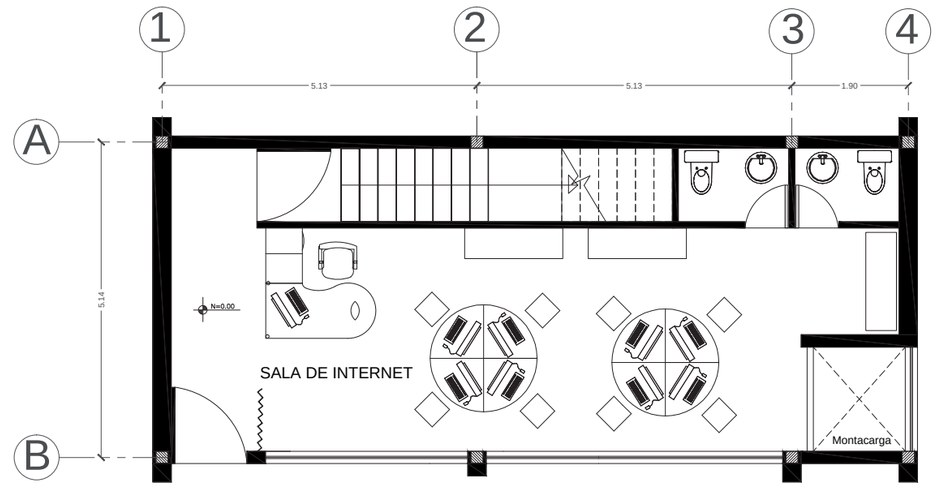
área mínima 28m²

CASA COMUNAL + SALA DE INTERNET 134.20 m²



PLANTA ALTA





PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 7/45
Contiene: Módulos Espacios Comunes		Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ		Esc: 1:100	

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

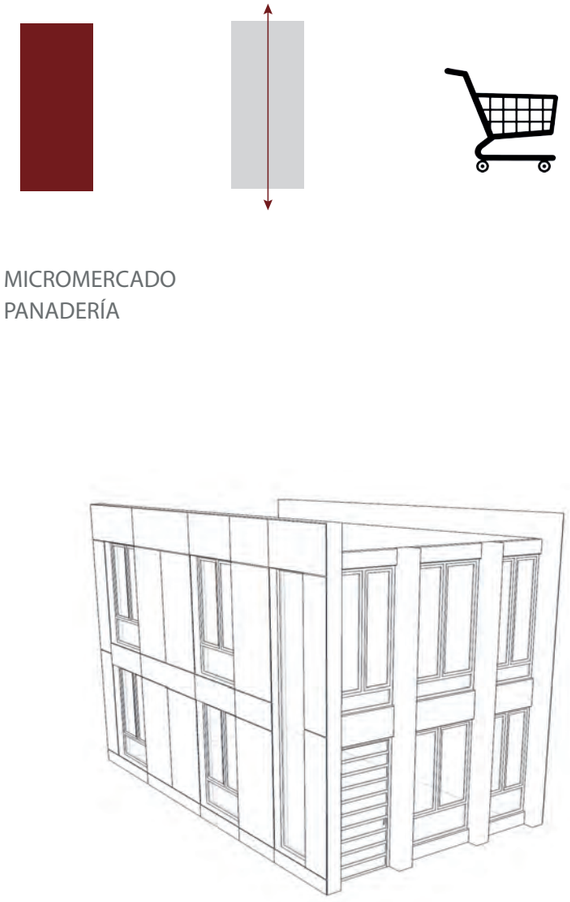
1MVM

MM + P

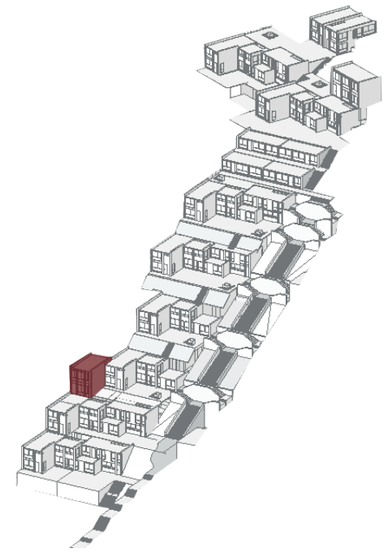
1M UN MÓDULO

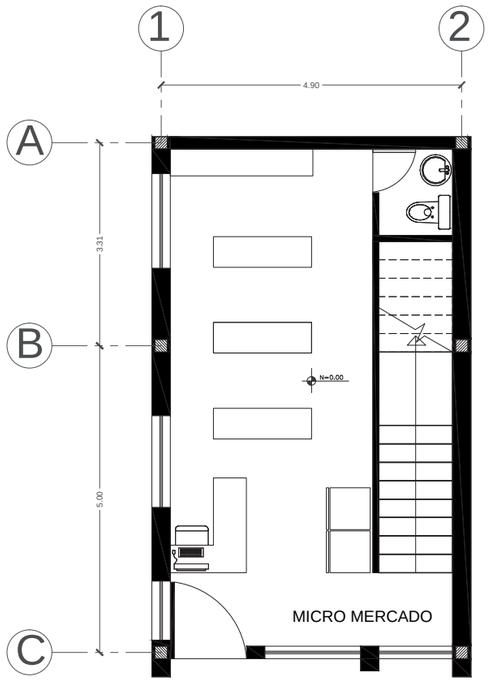
V VERTICAL

M MICROMERCADO

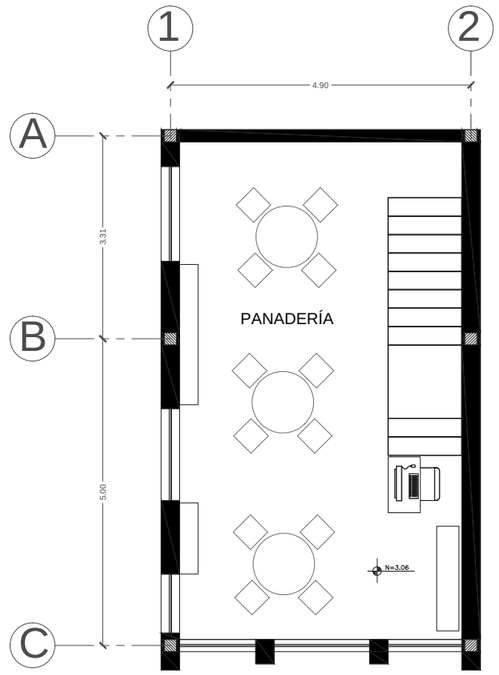


MM MICROMERCADO
P PANADERÍA





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

MICROMERCADO + PANADERÍA 88.98 m²

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Módulos Espacios Comunes

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1:100

Lámina : A 8/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

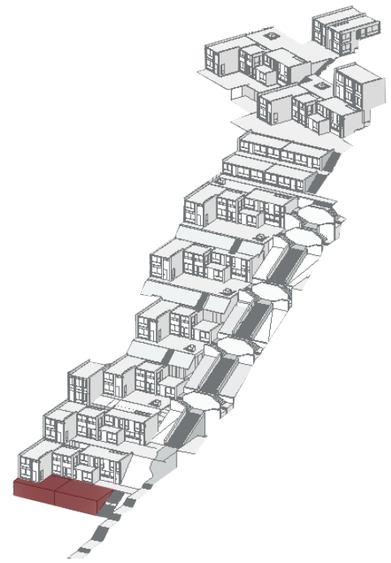
1MHL

UPC + T + R

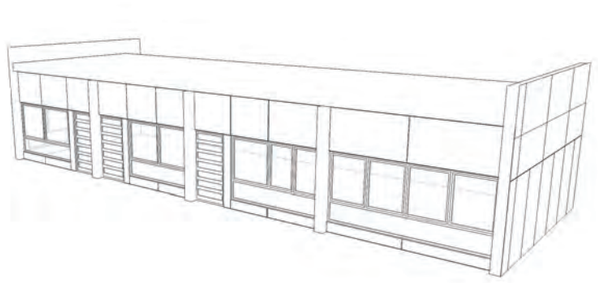
1M UN MÓDULO **H** HORIZONTAL **L** LOCALES COMERCIALES

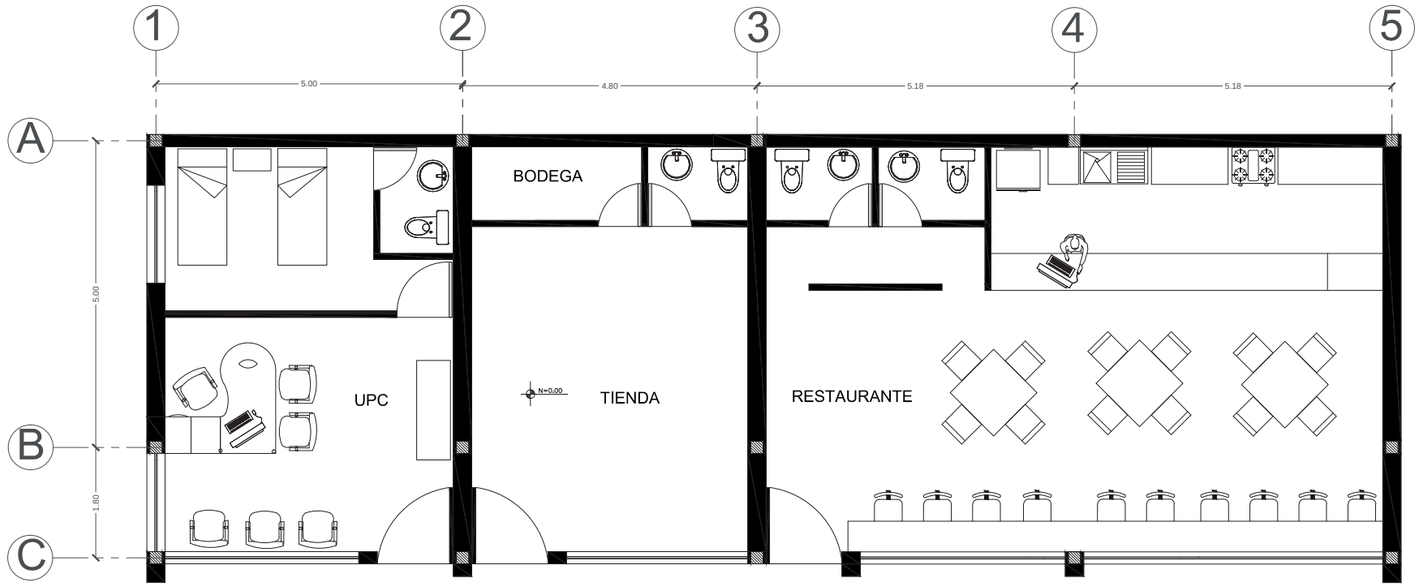






UPC UNIDAD DE POLICÍA COMUNITARIA
T TIENDA
R RESTAURANTE





UPC + TIENDA + RESTAURANTE **153.47 m²**

PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 9/45	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Módulos Espacios Comunes	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:100			

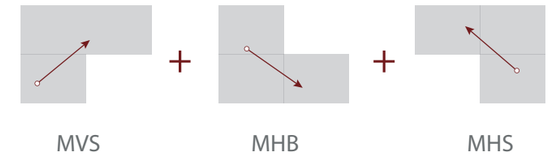
3MHV

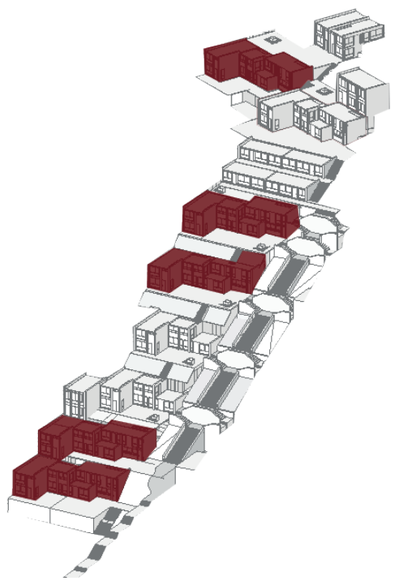
1MVS + 1MHB + 1MHS

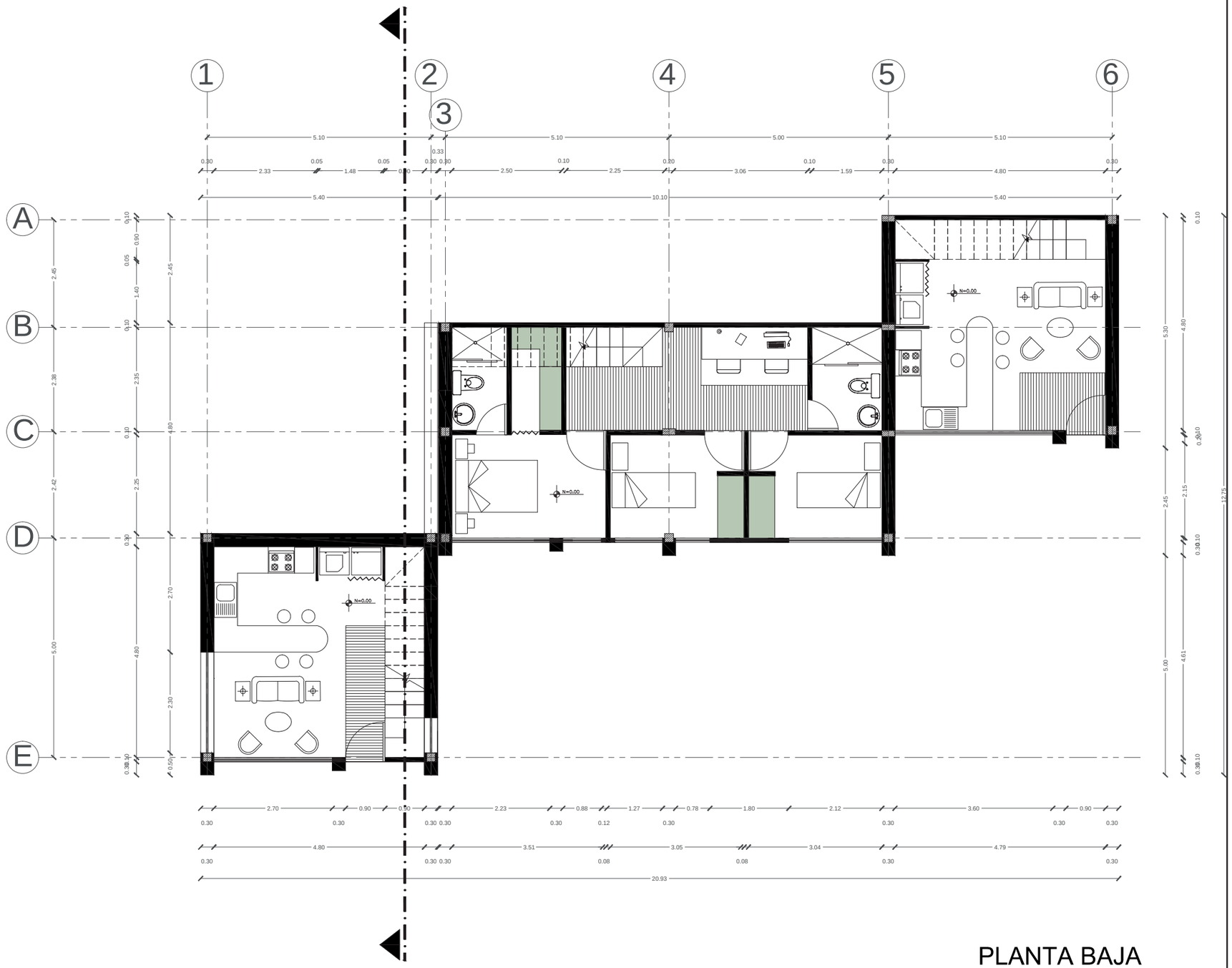
3M TRES MÓDULOS

H HORIZONTALES

V VIVIENDA







PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Planta de módulos combinados

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:100

Lámina : A 10/45

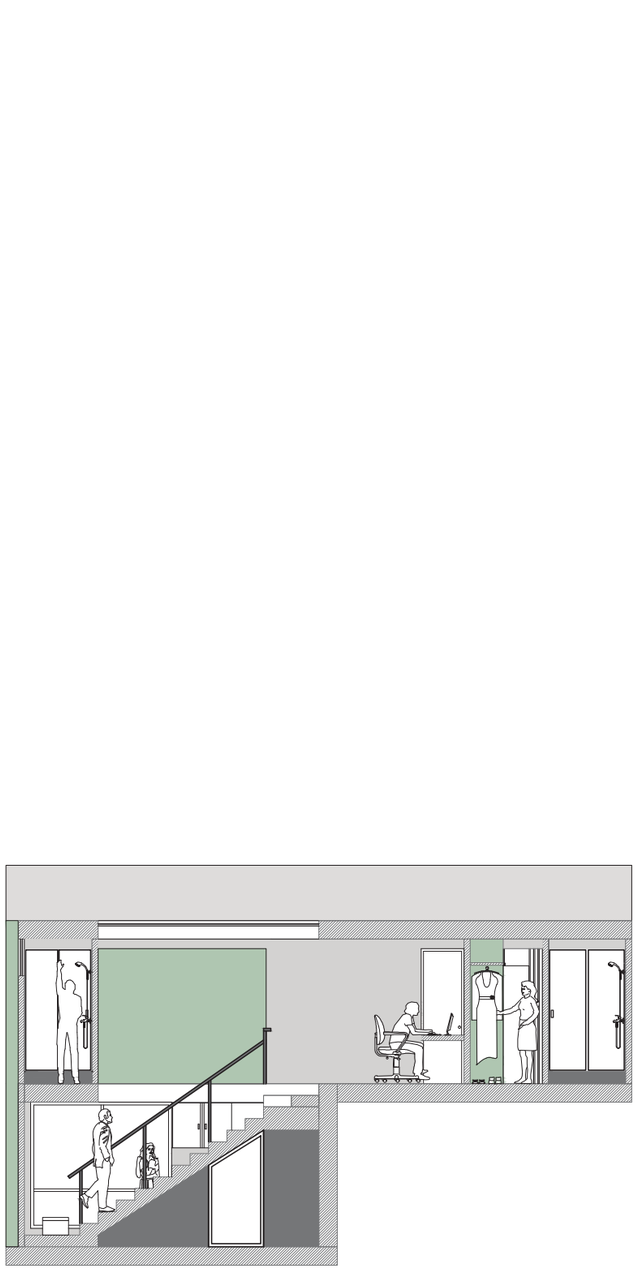
Ubicación:

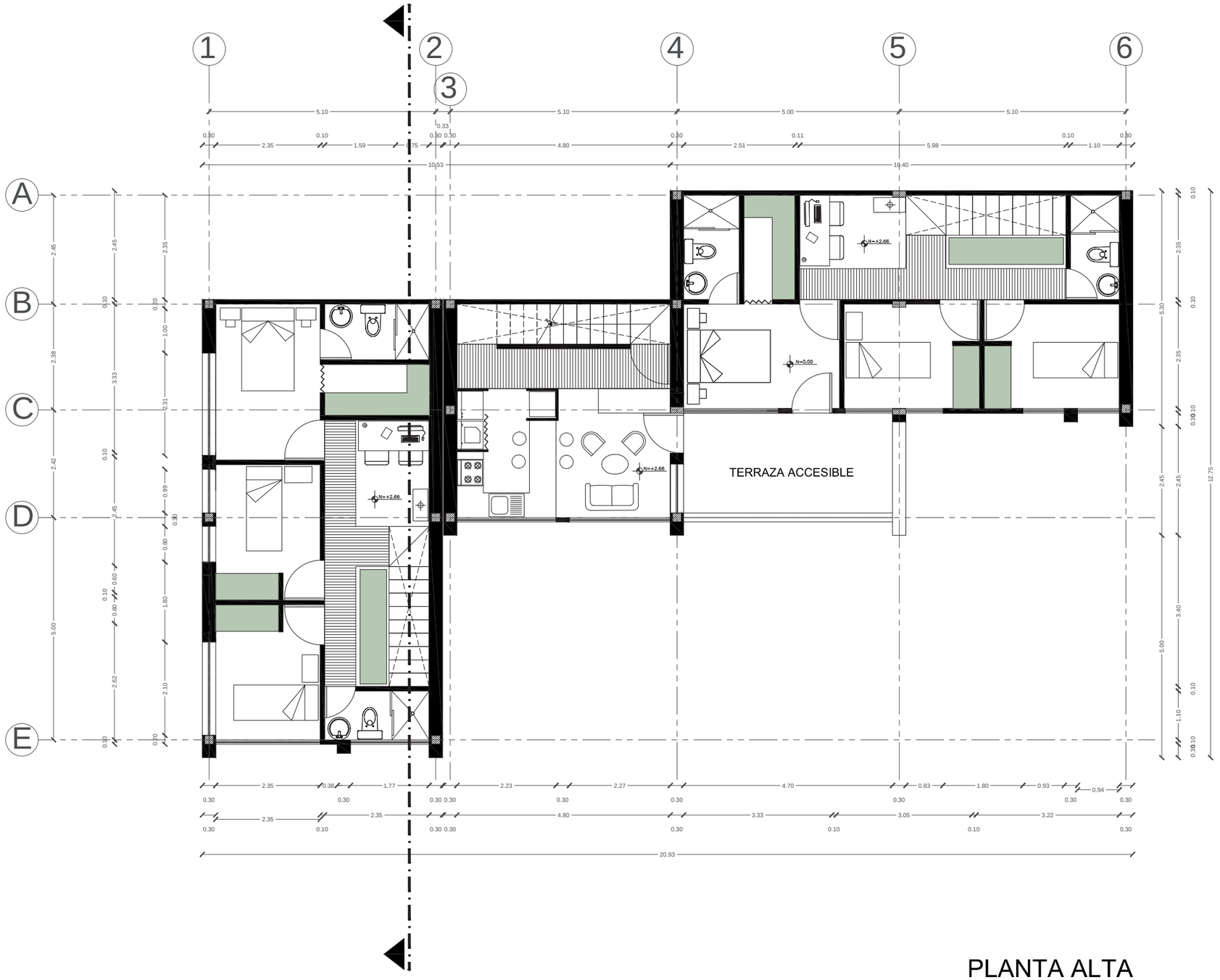


Sellos y Firmas de Aprobación:

3MHV

1MVS + 1MHB + 1MHS





PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : A 11/45	Ubicación: 
Contiene: Planta y corte de módulos combinados	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Año: 2014		
	Esc: 1:100		

Sellos y Firmas de Aprobación:

3MHV

1MVS + 1MHB + 1MHS

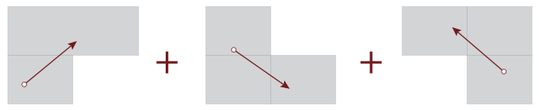
3M TRES MÓDULOS



H HORIZONTALES

V VIVIENDA

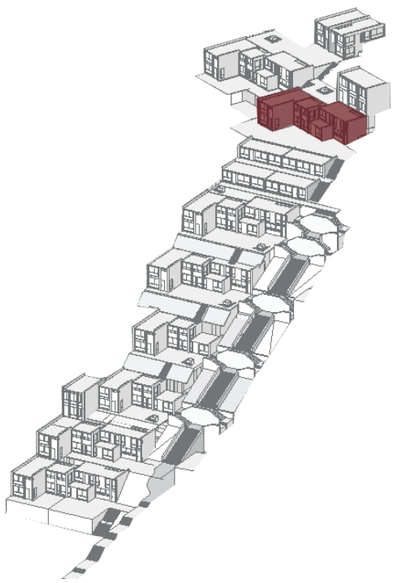


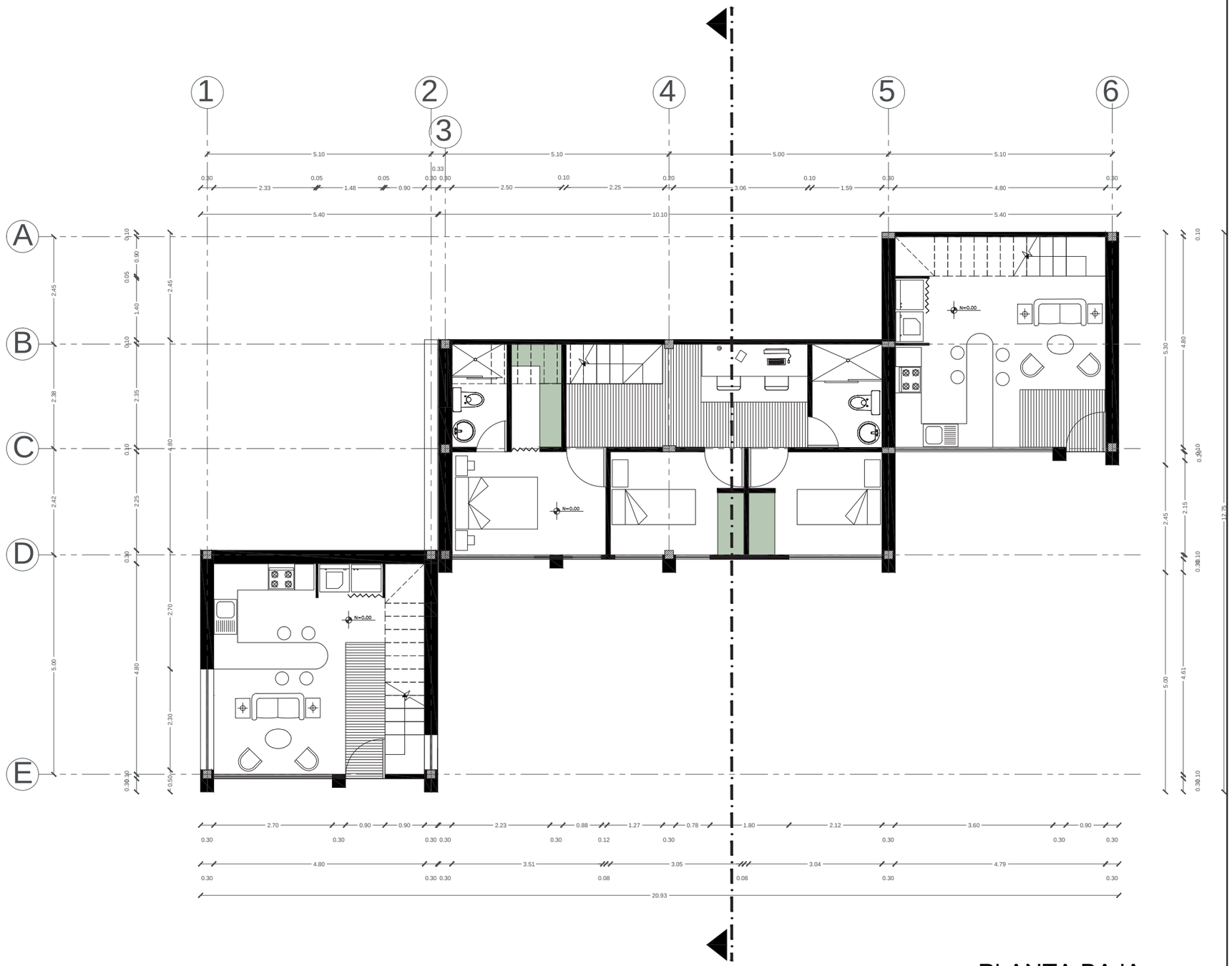


MVS

MHB

MHS





PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 12/45
Contiene: Planta de módulos combinados	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:100	

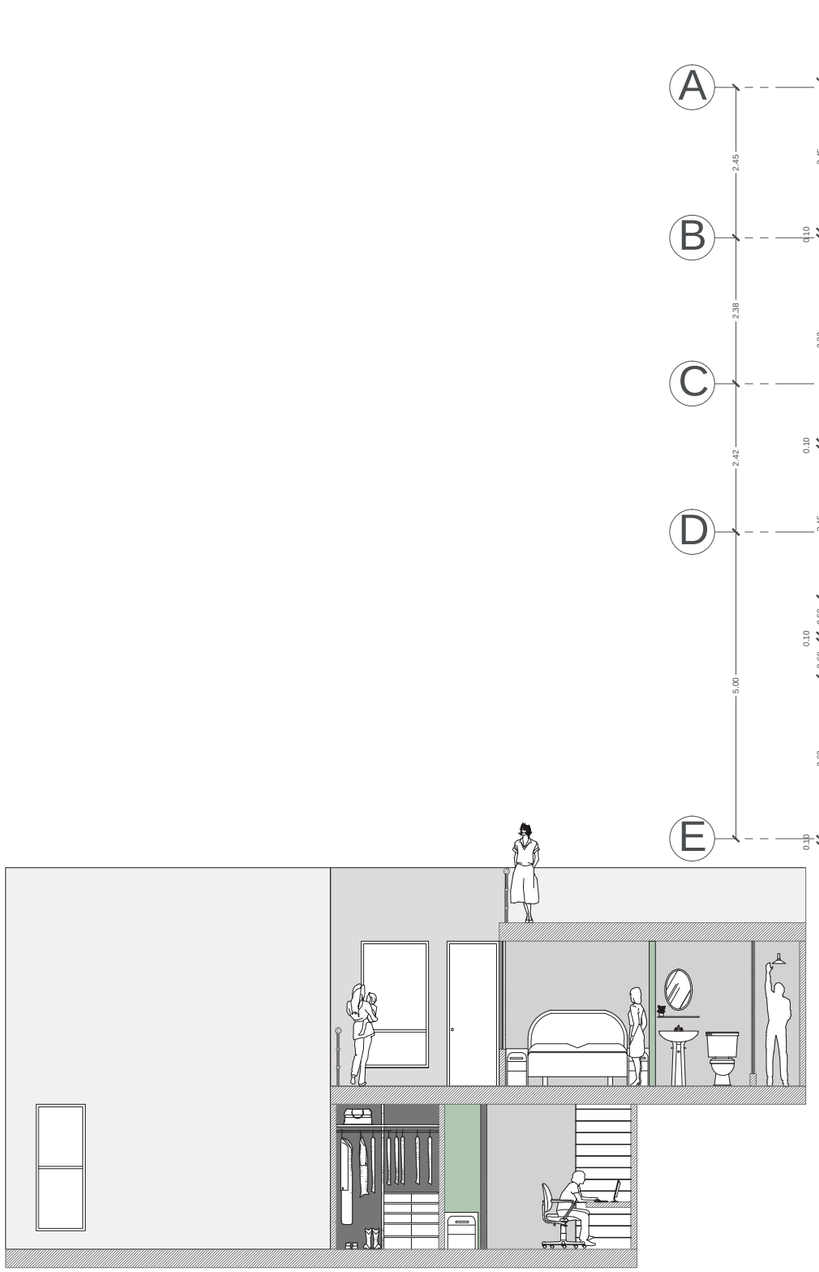
Ubicación:

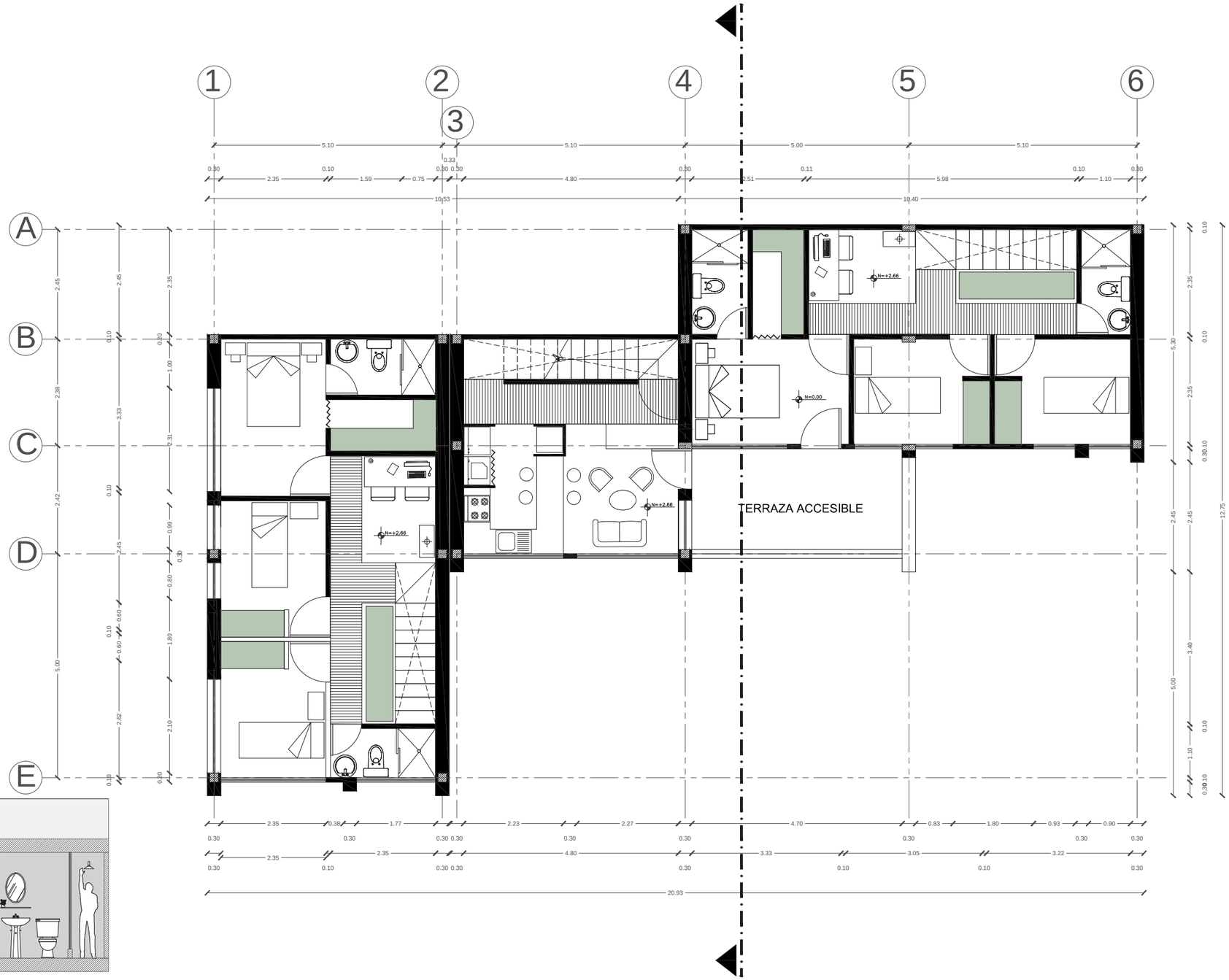


Sellos y Firmas de Aprobación:

3MHV

1MVS + 1MHB + 1MHS





PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 13/45	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Planta y corte de módulos combinados	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:100			

2MHV

1MVS + 1MHB

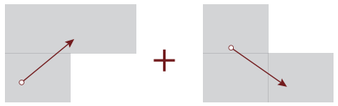
2M DOS MÓDULOS



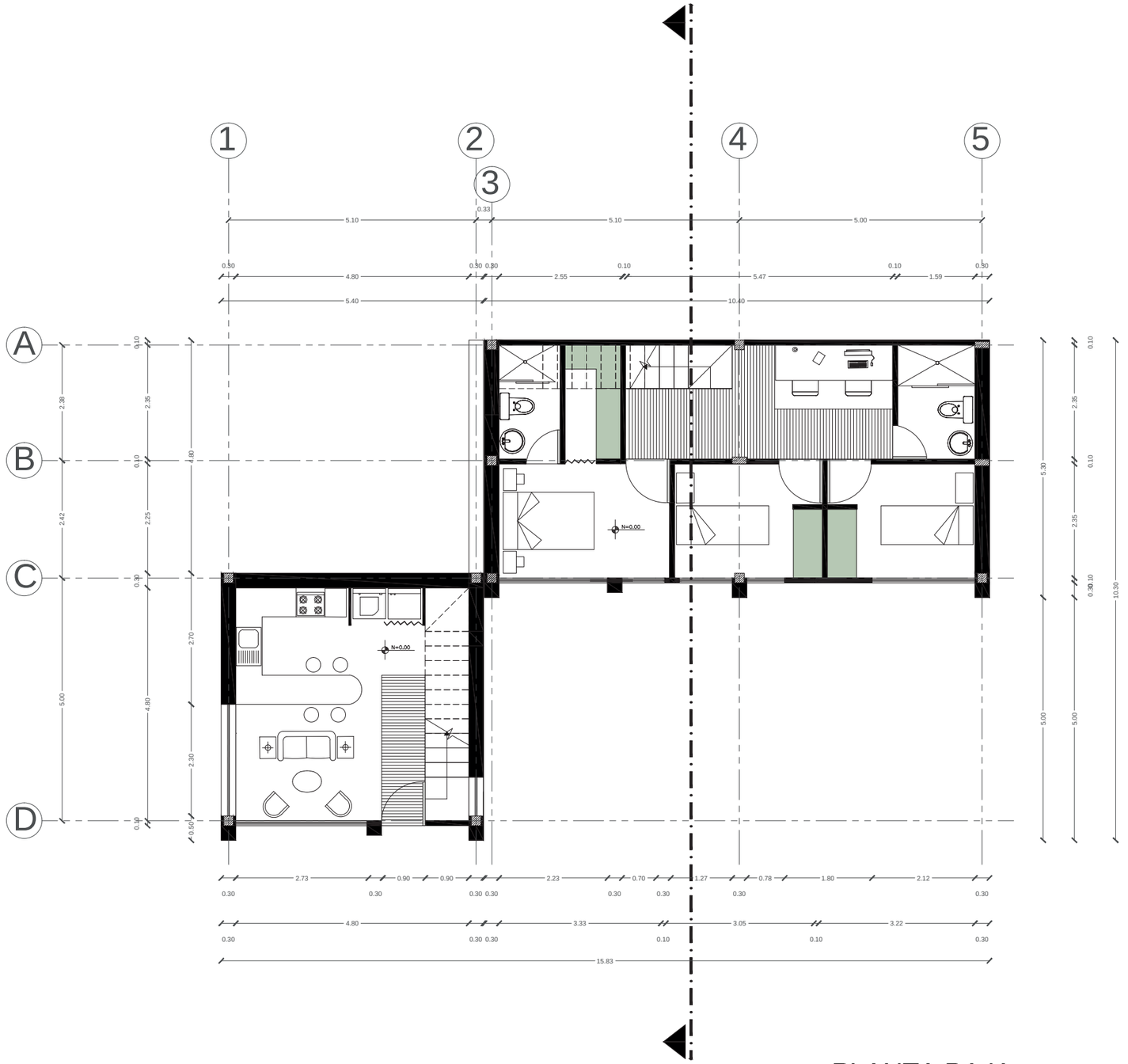
H HORIZONTALES

V VIVIENDA





MVS + MHB

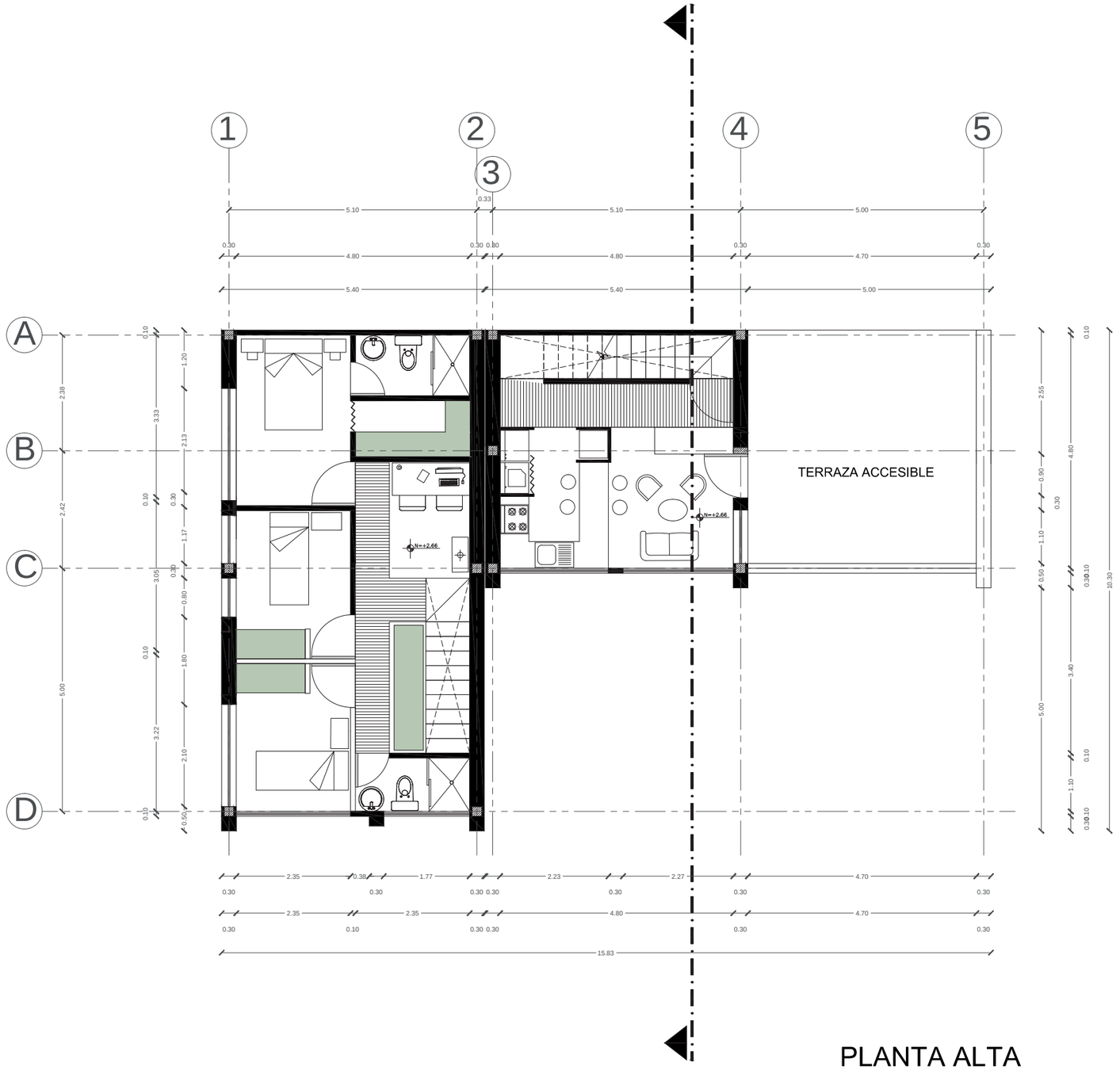


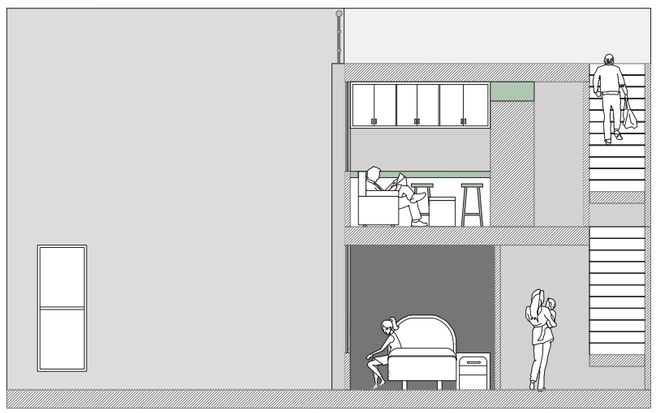
PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 14/45	Ubicación: 
	Contiene: Planta de módulos combinados	Año: 2014		Sellos y Firmas de Aprobación:
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:100		

2MHV

1MVS + 1MHB





PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Planta y corte de módulos combinados

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:100

Lámina : A 15/45

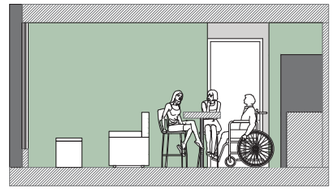
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

2MHD

1MHD + 1MHD



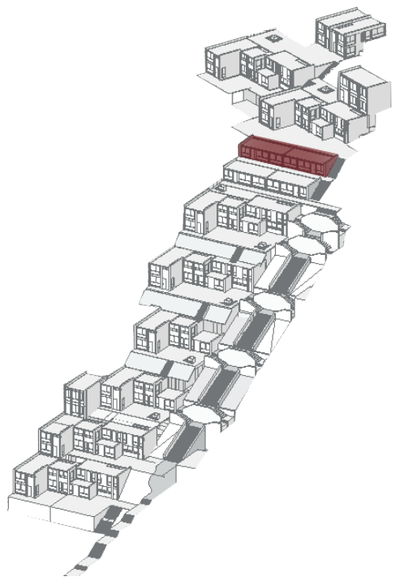
2M DOS MÓDULOS

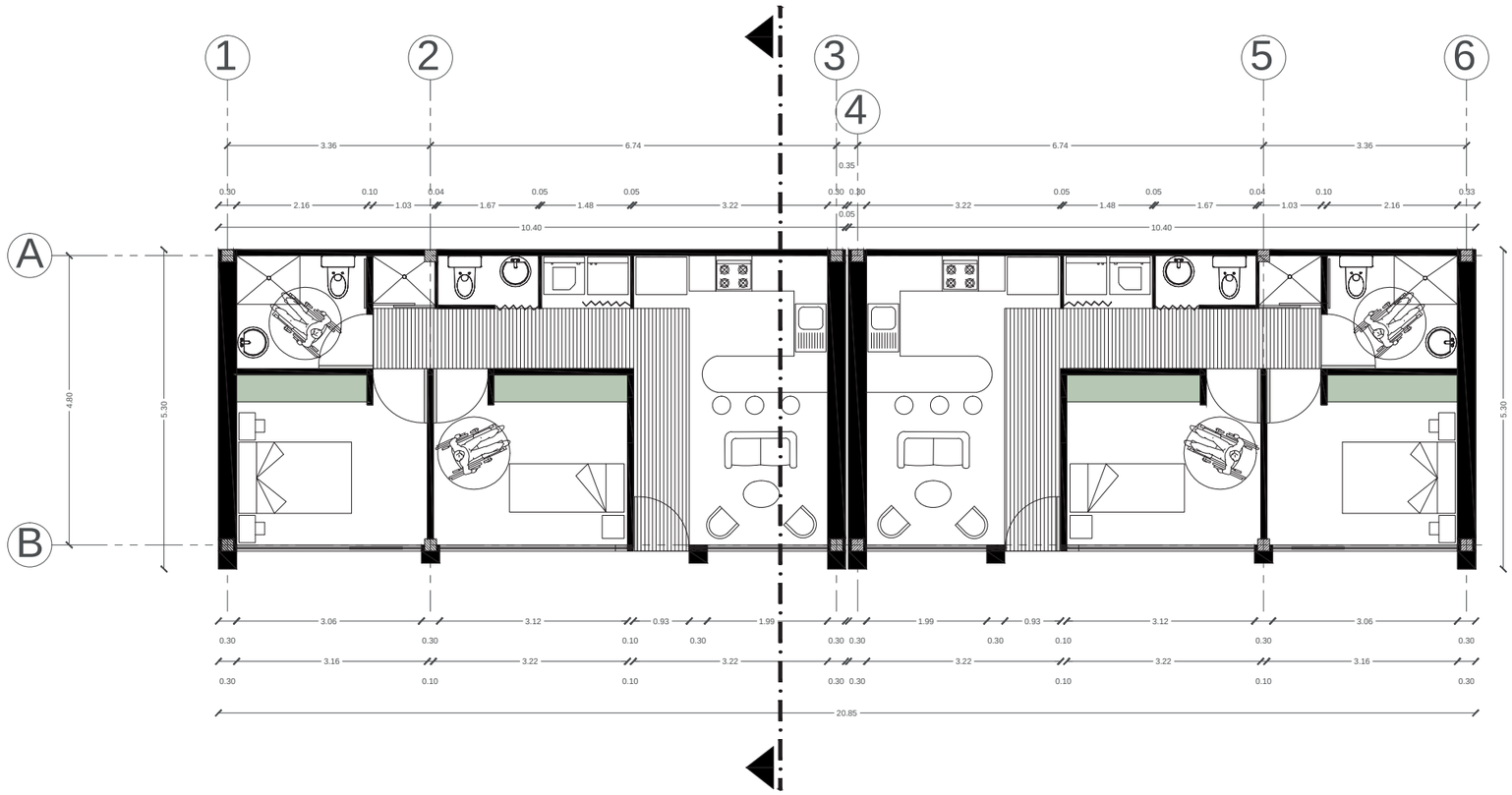


H HORIZONTALES

D DISCAPACITADO

MHD + MHD





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Planta y corte de módulos combinados

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:100

Lámina : A 16/45

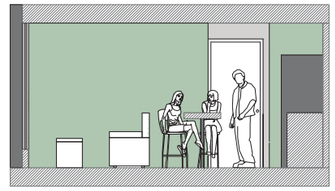
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

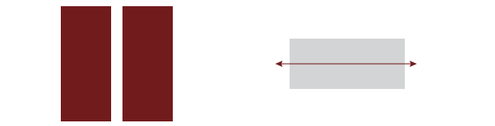
2MH

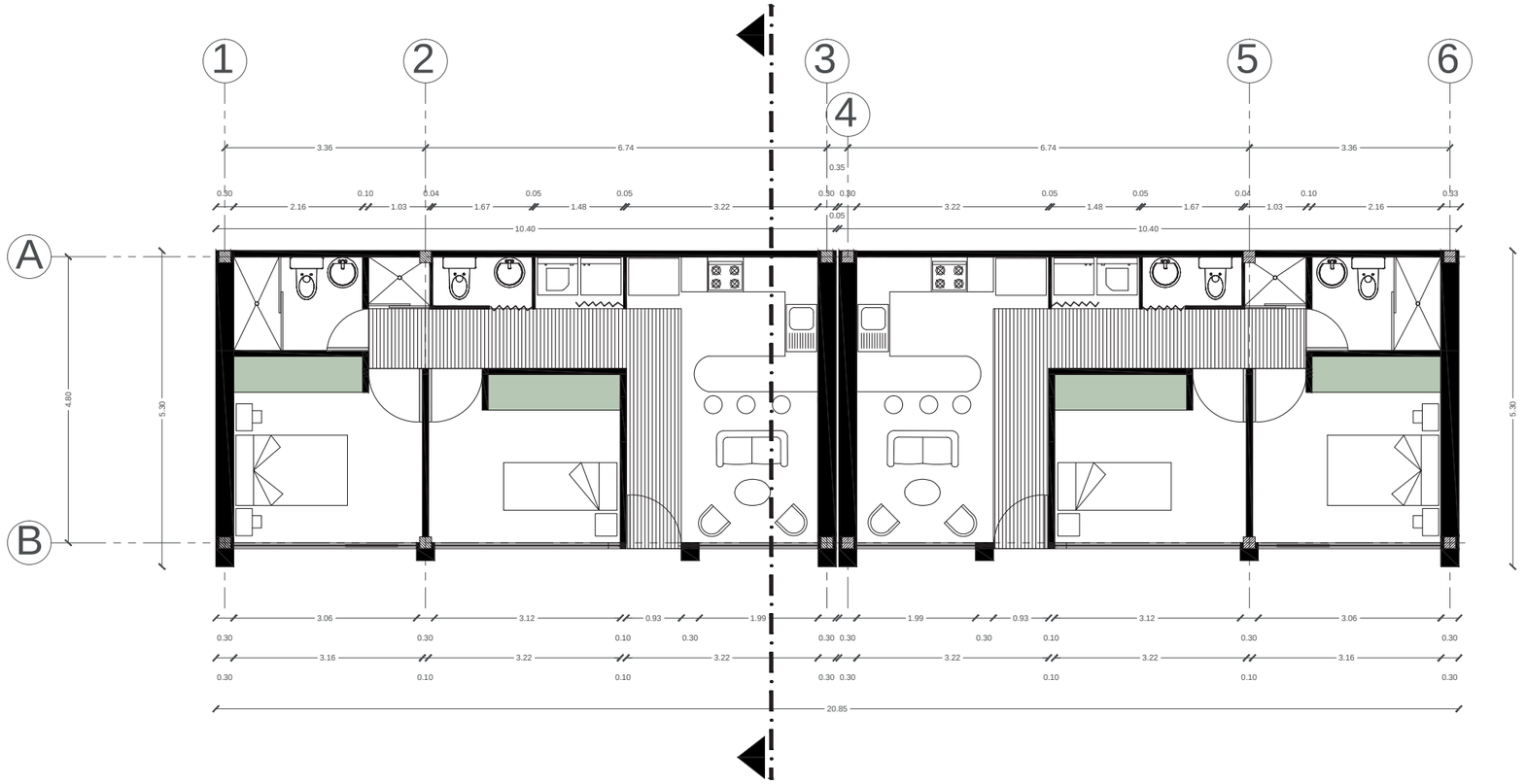
1MH + 1MH

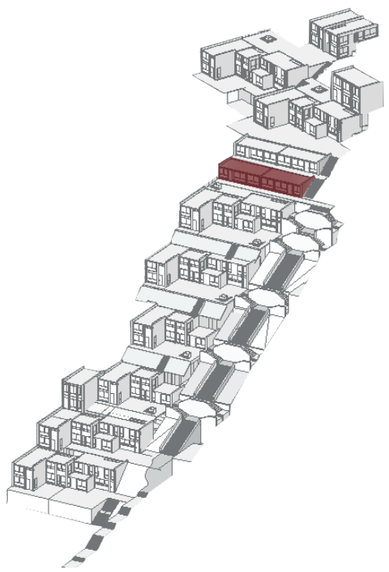


2M DOS MÓDULOS

H HORIZONTALES







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 17/45
Contiene: Planta y corte de módulos combinados	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:100	

Ubicación:



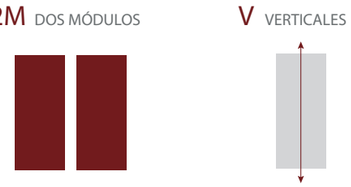
Sellos y Firmas de Aprobación:

2MV

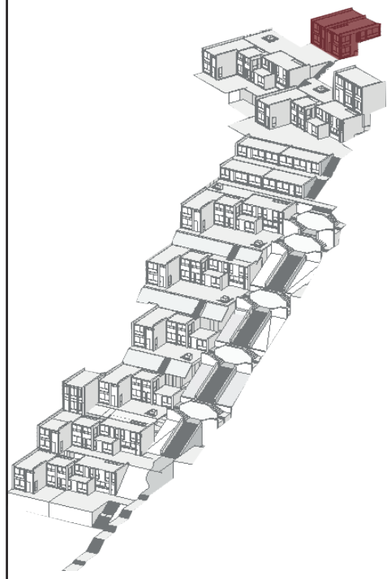
1MVS + 1MVS

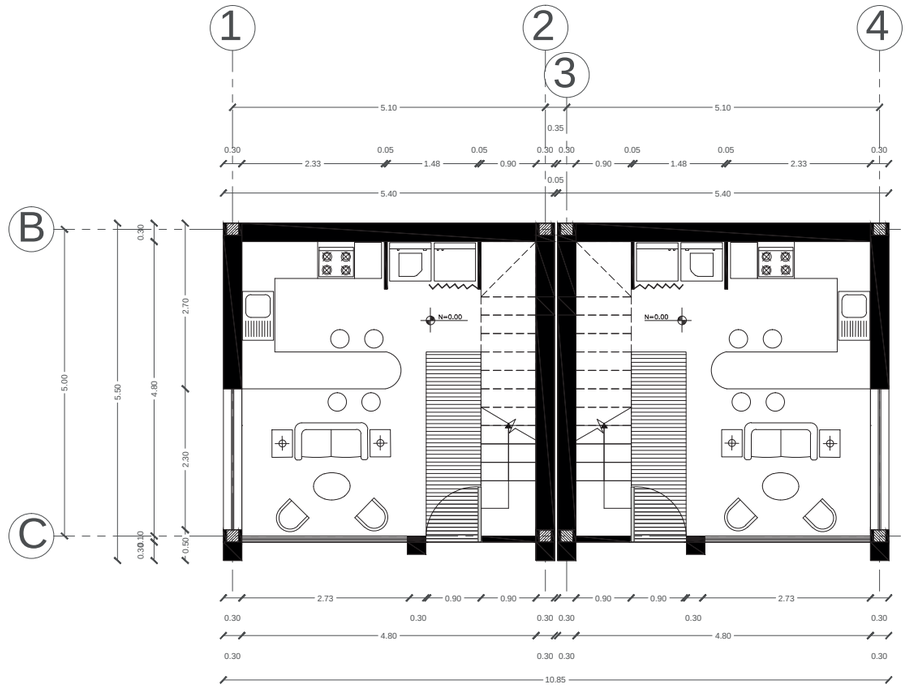
2M DOS MÓDULOS

V VERTICALES



MVS + MVS

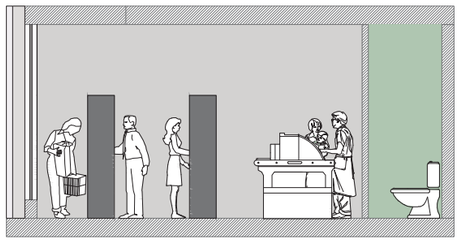


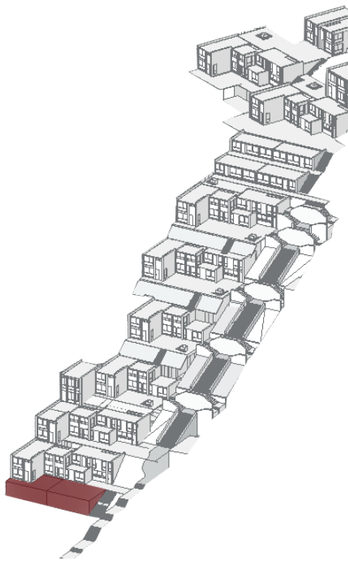

1
2
3
4
A
B
C
5.10
5.10
0.35
0.30
2.35
0.10
2.35
0.30
0.30
2.35
0.10
2.35
0.05
5.40
5.40
0.10
1.20
3.33
2.13
0.30
1.18
0.30
0.80
3.05
1.80
0.10
3.22
2.10
0.50
0.10
4.80
5.00
N=0.00
N=0.00
2.70
2.30
0.30
0.30
0

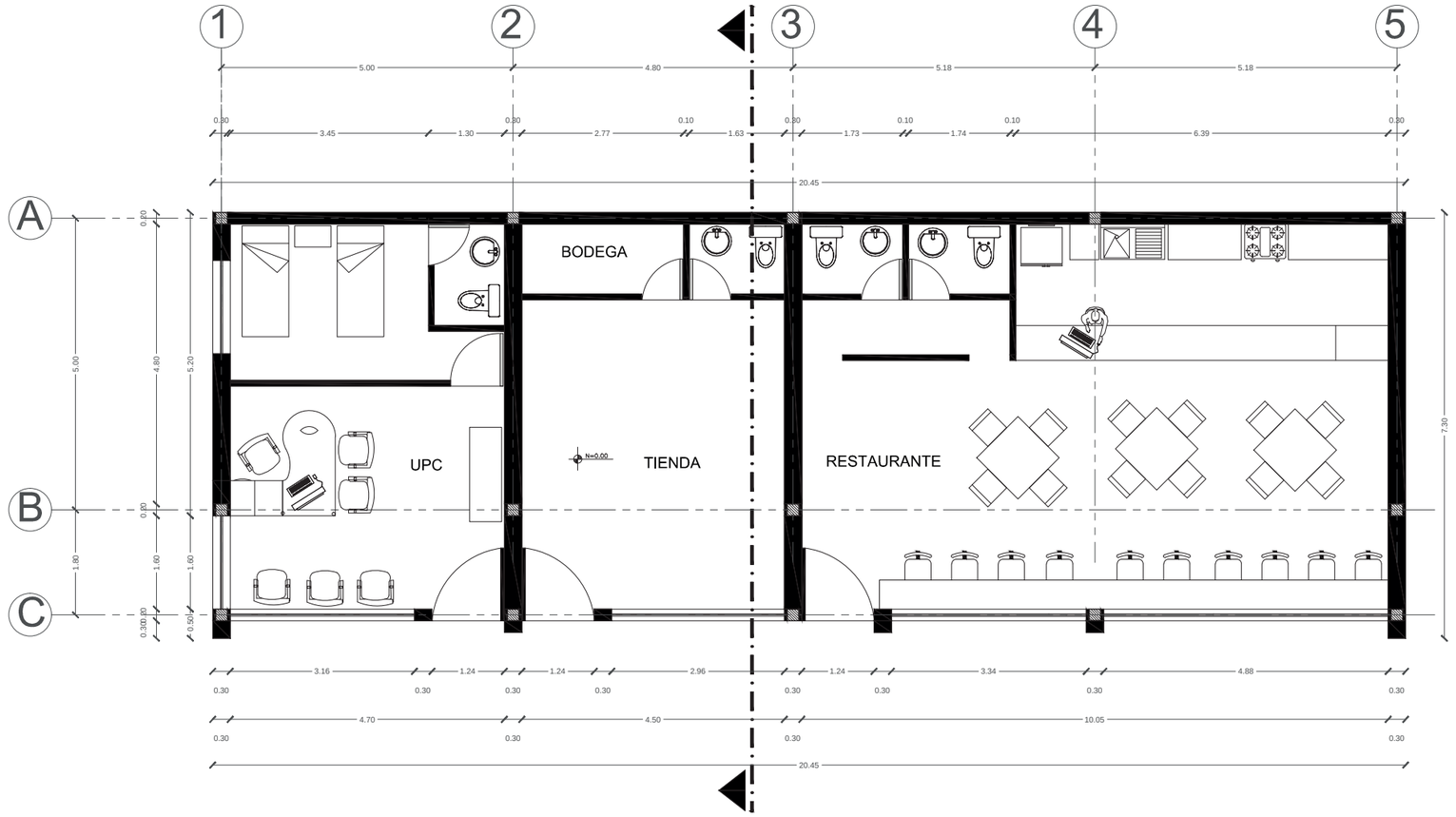
1MHL

UPC + T + R

1M UN MÓDULO H HORIZONTAL L LOCALES COMERCIALES





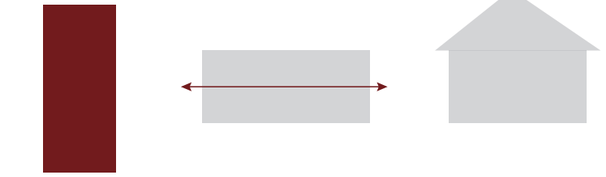


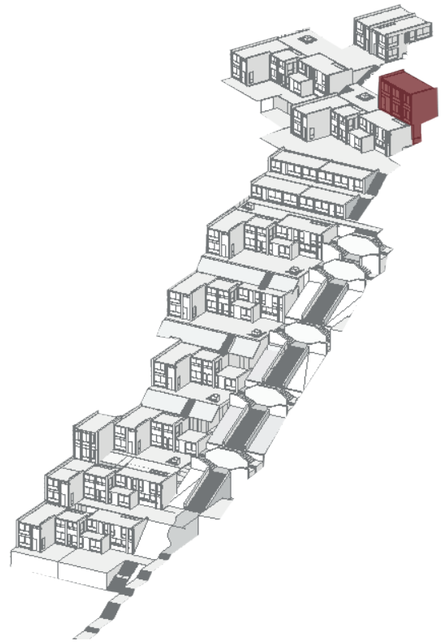
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 19/45	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Planta y corte de Locales Comerciales	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:100			

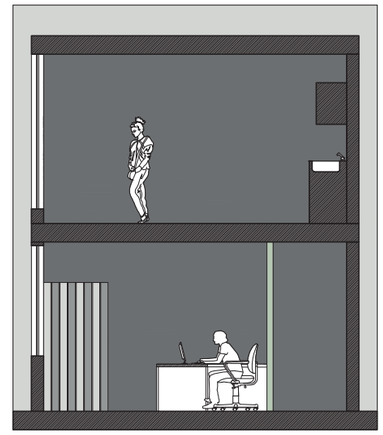
1MHC

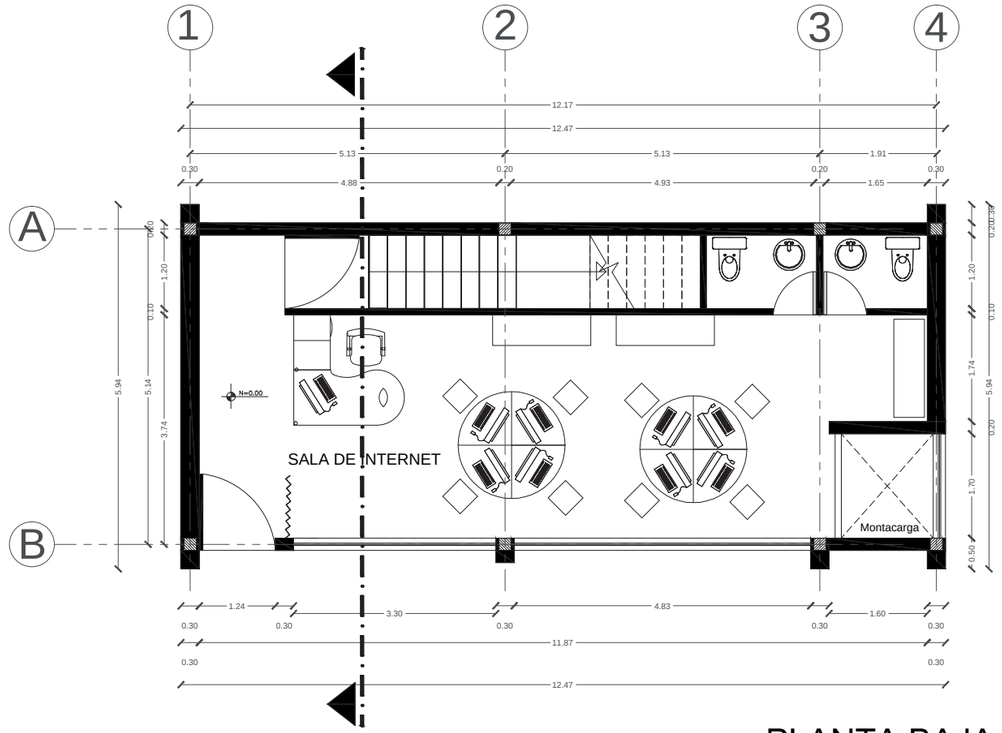
SI + SC

1M UN MÓDULO H HORIZONTAL C CASA COMUNAL

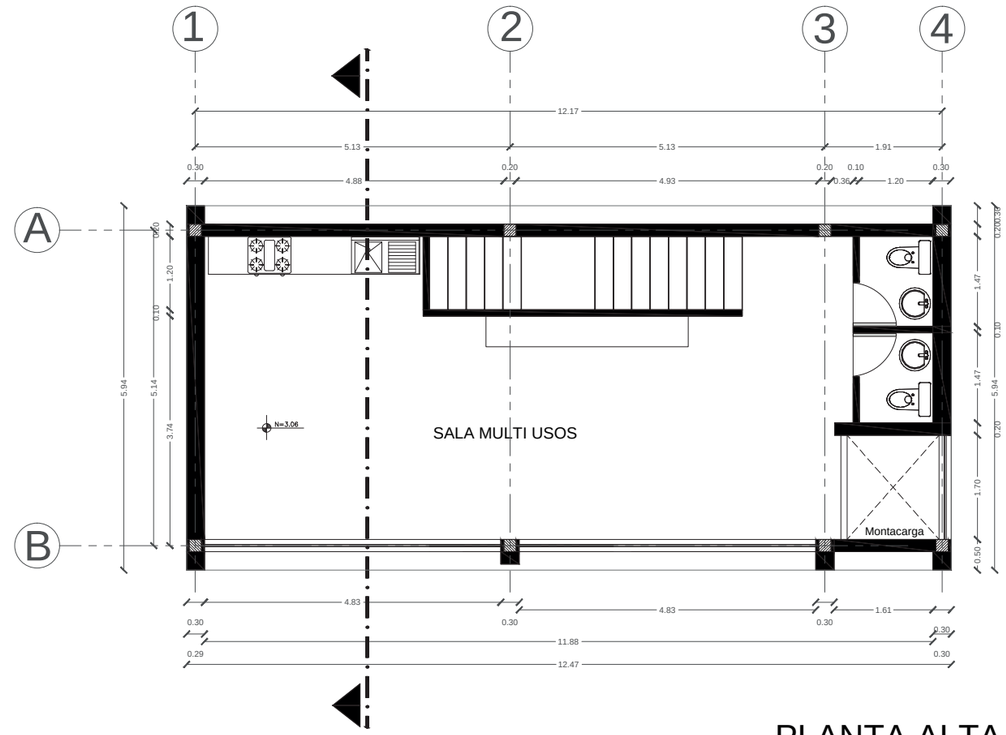








PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Plantas y corte de Casa Comunal

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:100

Lámina : A 20/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

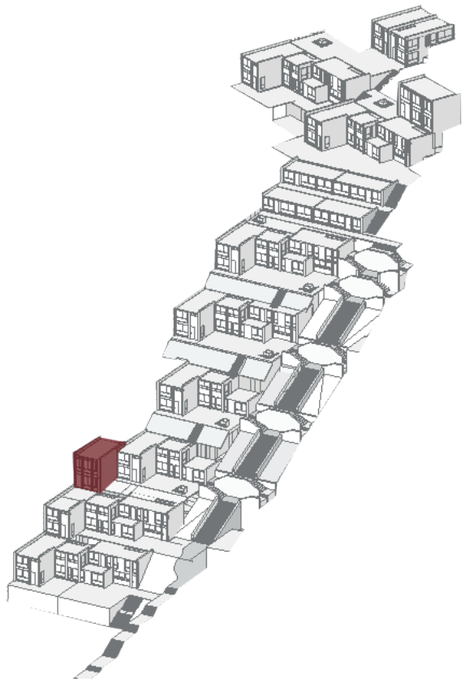
1MVM

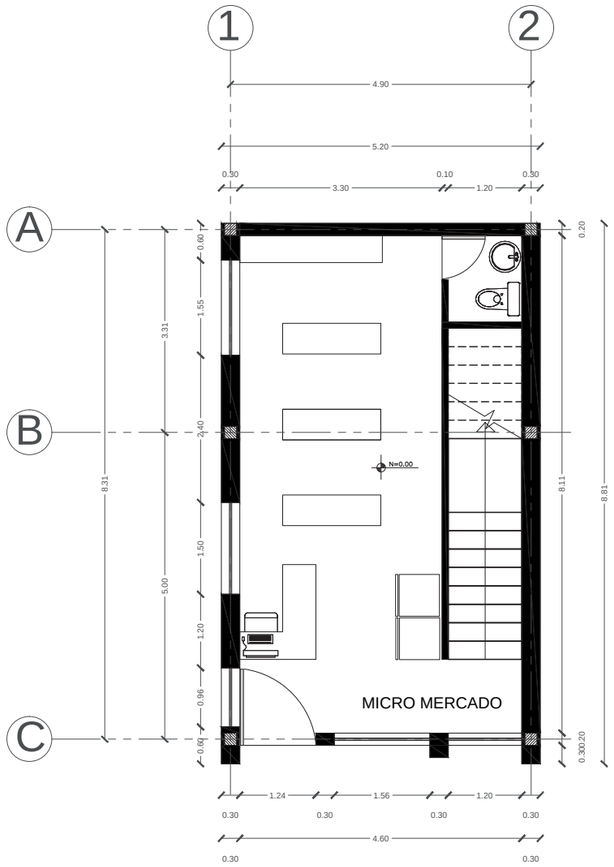
MM + P

1M UN MÓDULO

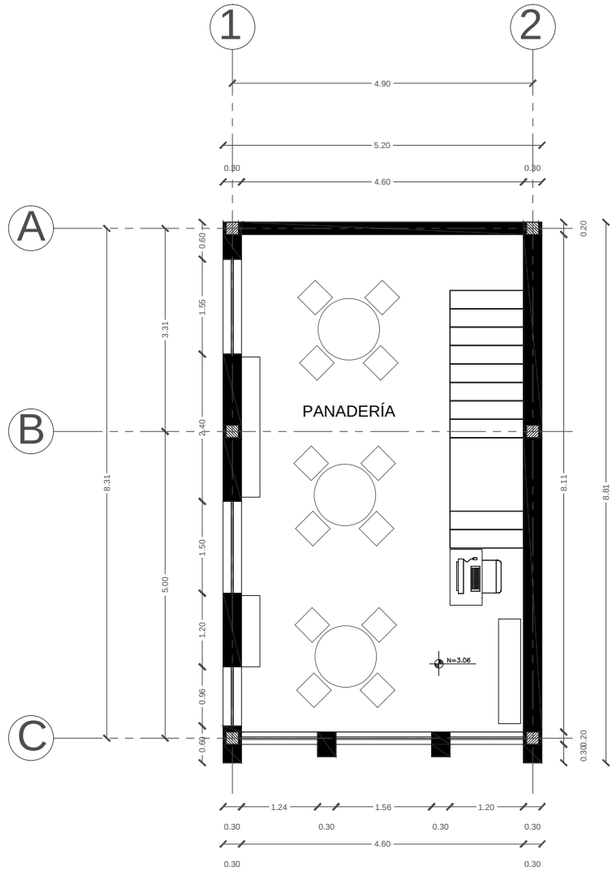
V VERTICAL

M MICROMERCADO





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

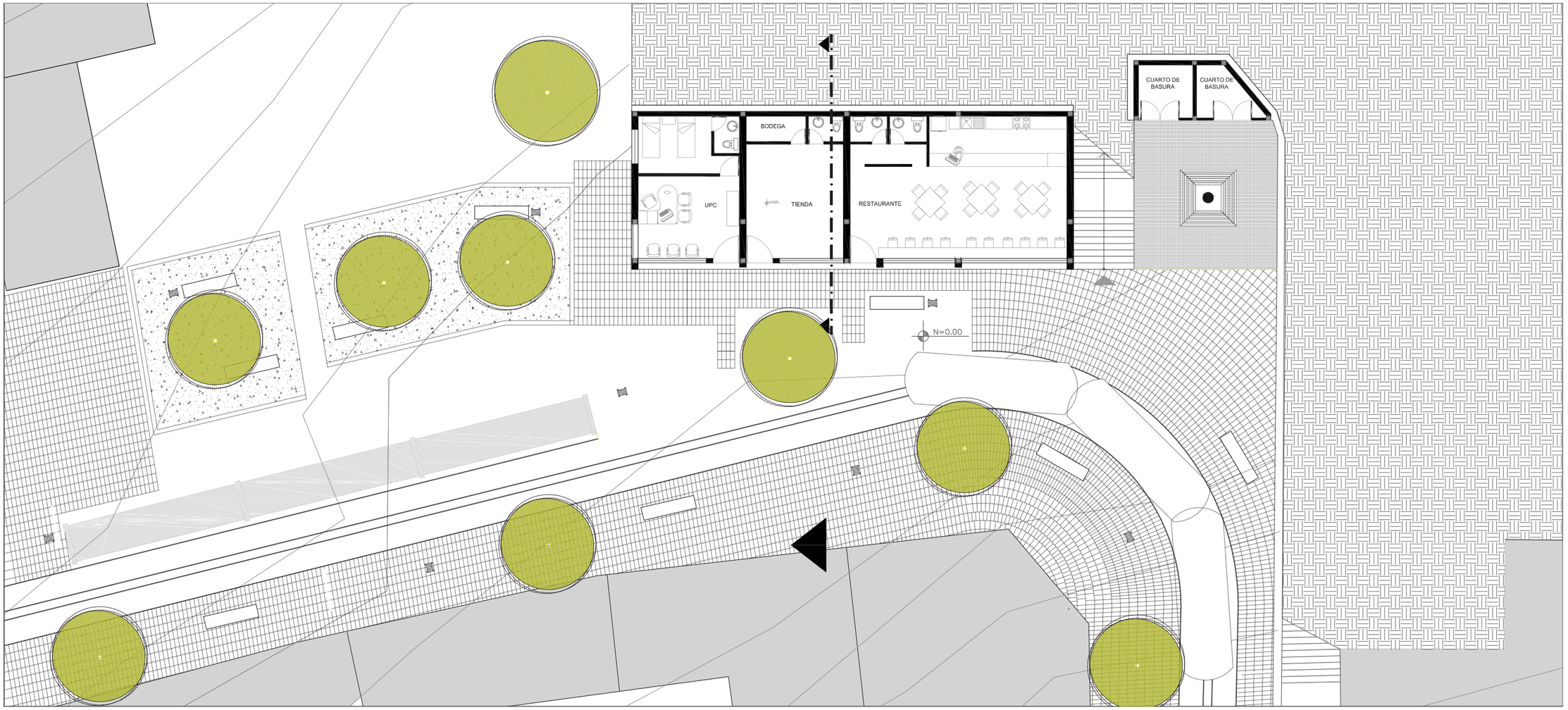
Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 21/45
Contiene: Plantas Micromercado	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:100	

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

PLANTA NIVEL +-0.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 22/45
Contiene: Plantas Generales	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200	

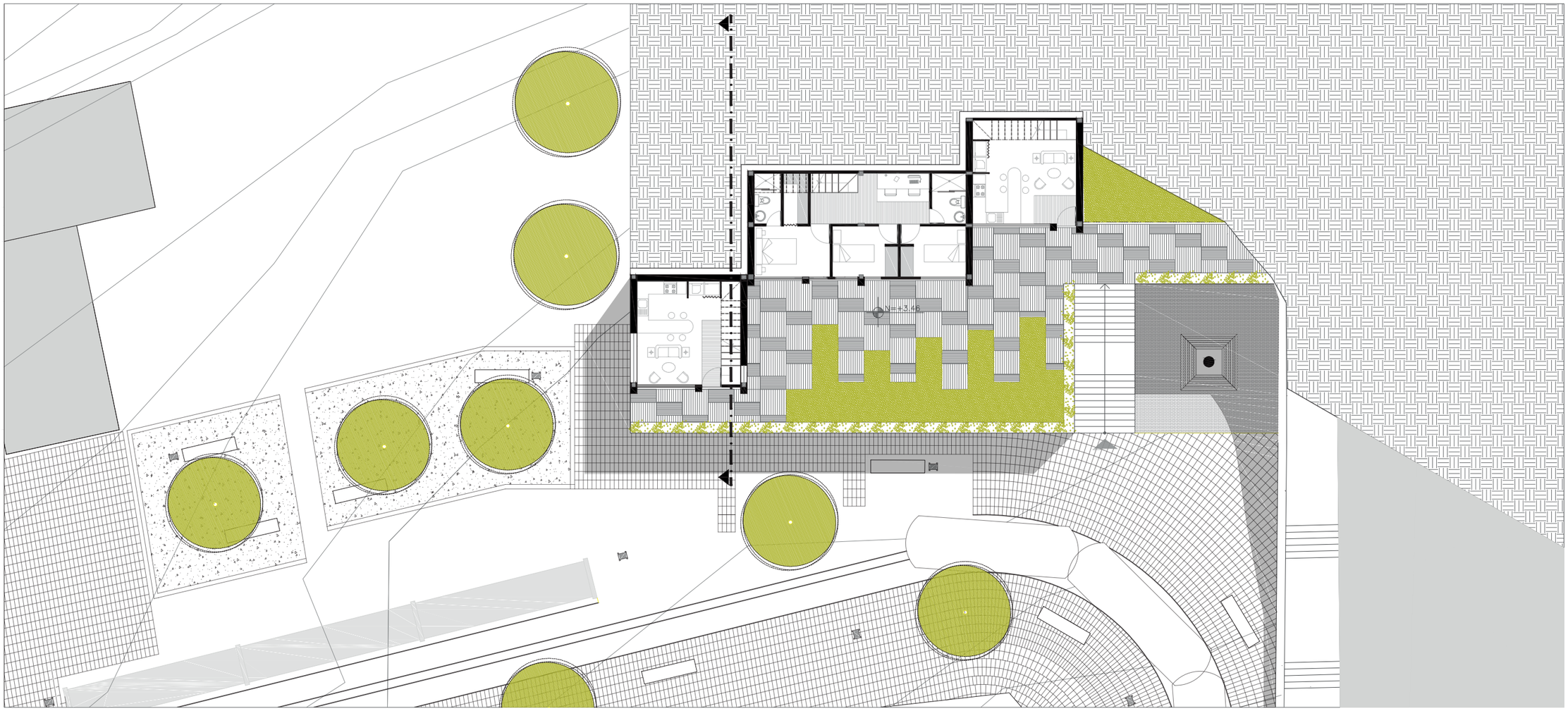
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

PLANTA TIPO

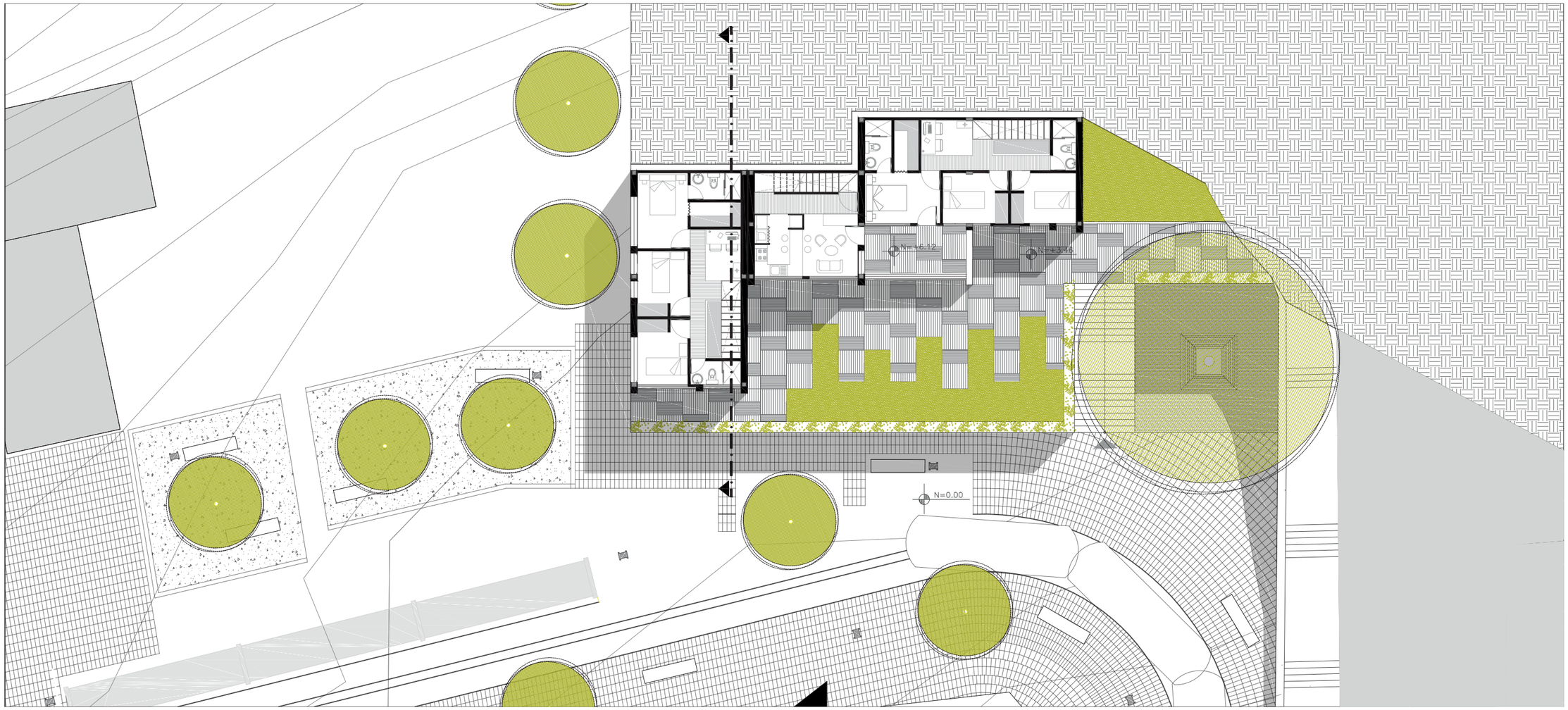
NIVEL +3.46, +8.78, +29.52, +37.18



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 23/45	Ubicación:	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Plantas Generales	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200			

PLANTA TIPO

NIVEL +6.12, +11.44, +32.18, +39.84



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

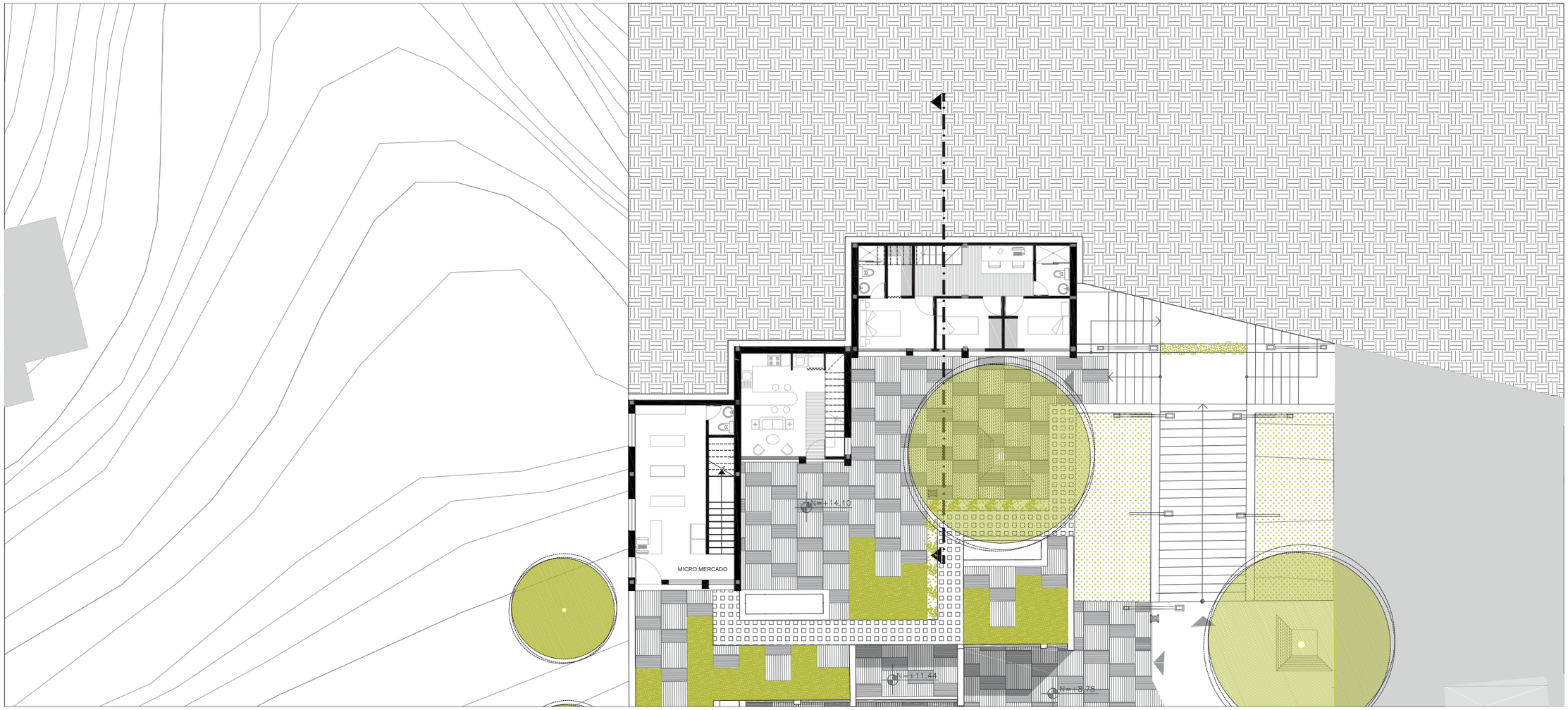
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : A 24/45	Ubicación: 
	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ		
Contiene: Plantas Generales	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

Sellos y Firmas de Aprobación:

PLANTA NIVEL +14.10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

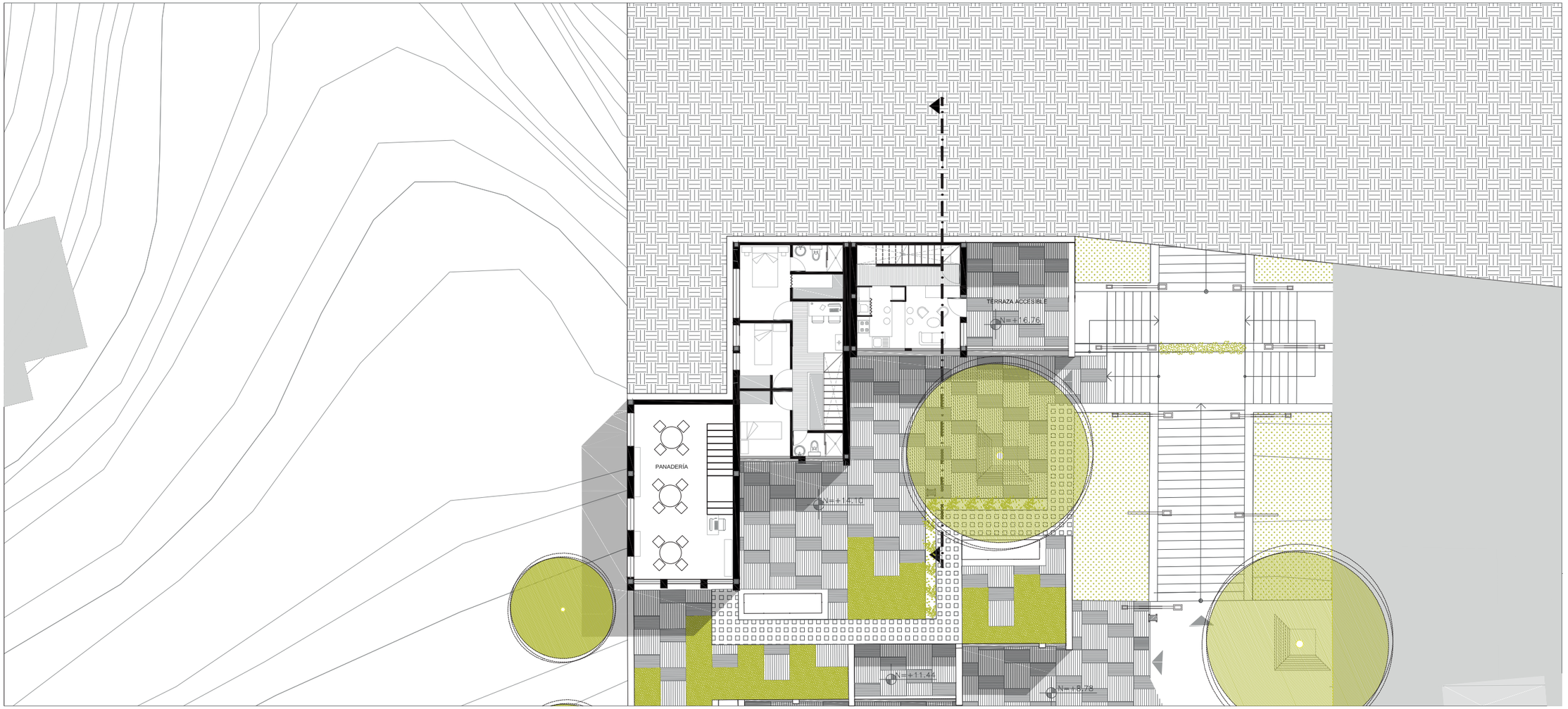
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : A 25/45	Ubicación: 
Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ			
Contiene: Plantas Generales	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

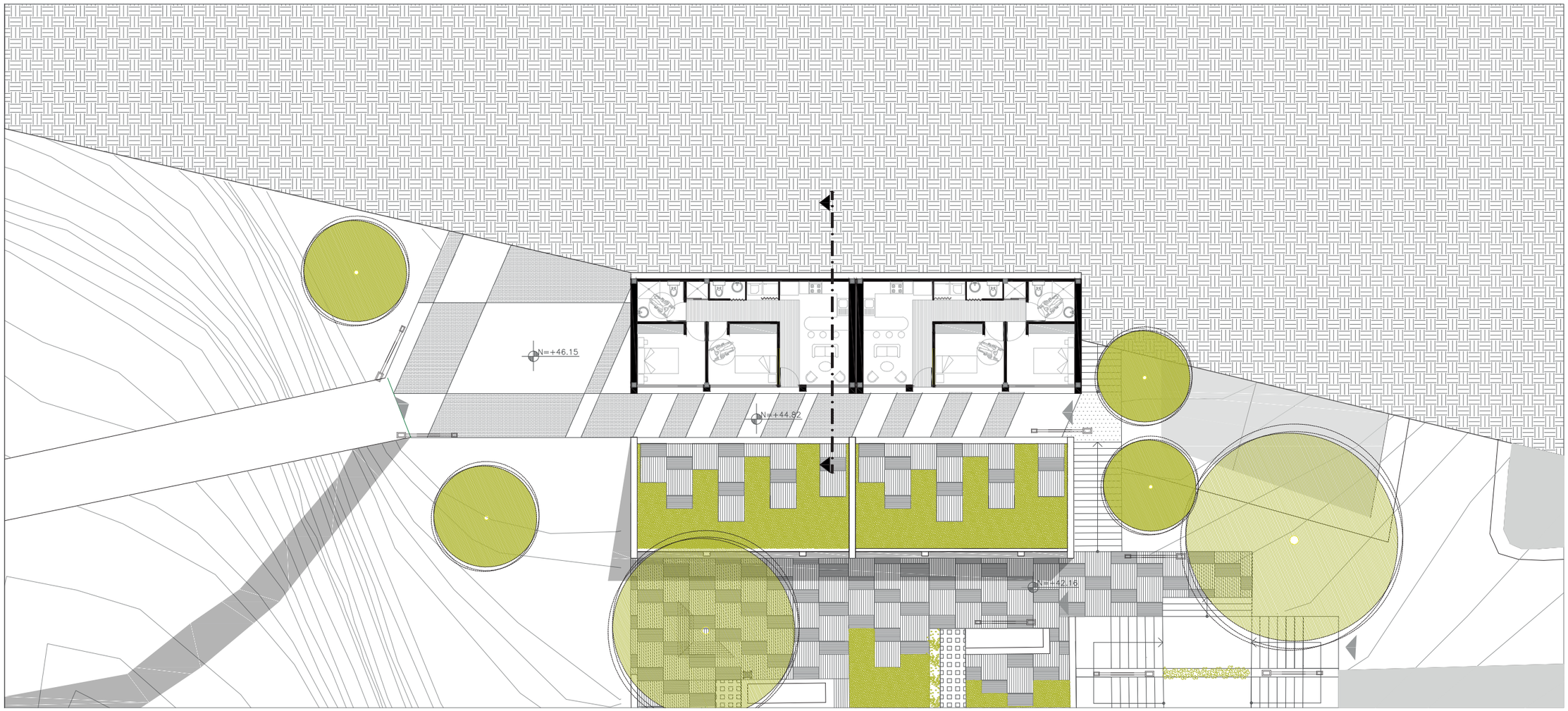
Sellos y Firmas de Aprobación:

PLANTA NIVEL +16.76



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 26/45	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Plantas Generales	Año: 2014		
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

PLANTA NIVEL +44.82



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

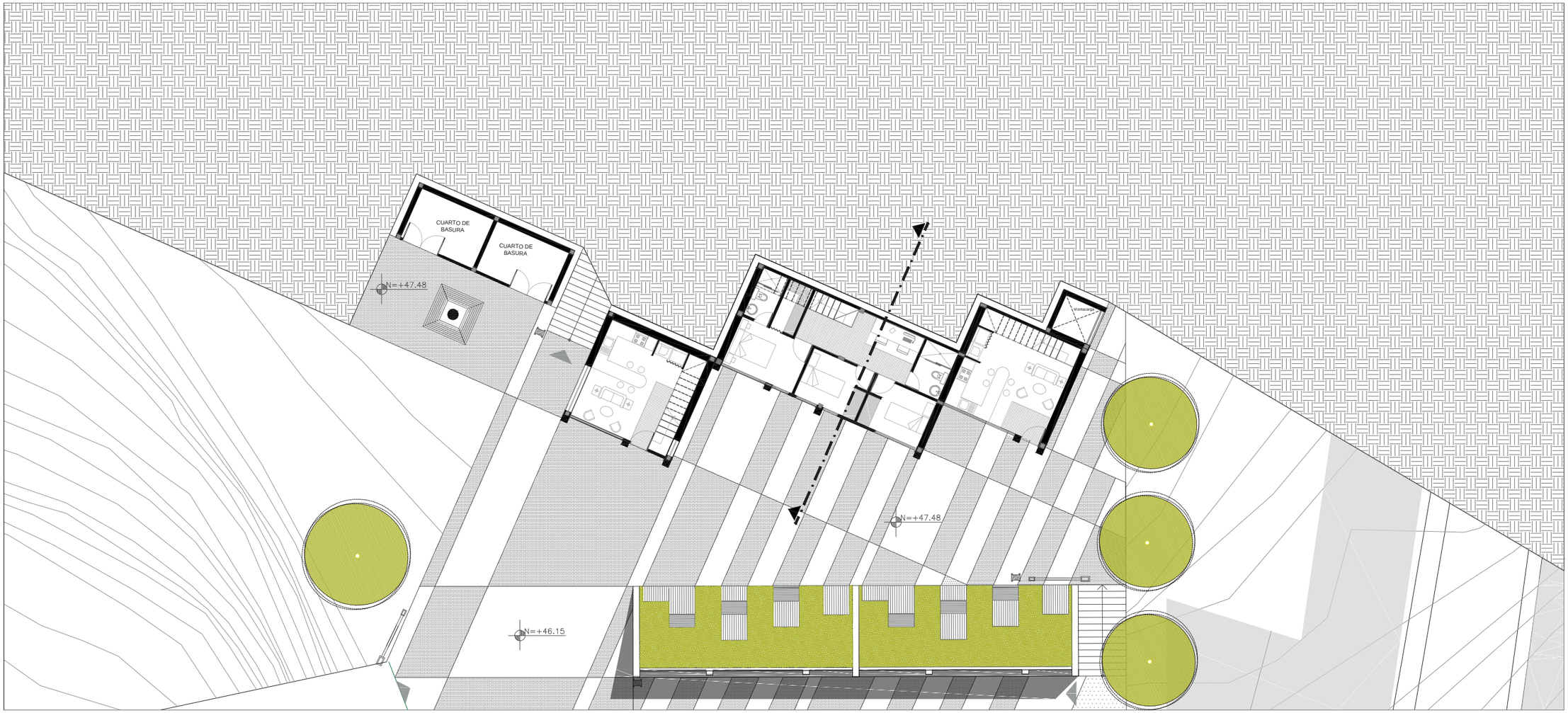
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 27/45	Ubicación:
Contiene: Plantas Generales	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

Sellos y Firmas de Aprobación:

PLANTA NIVEL +47.48



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

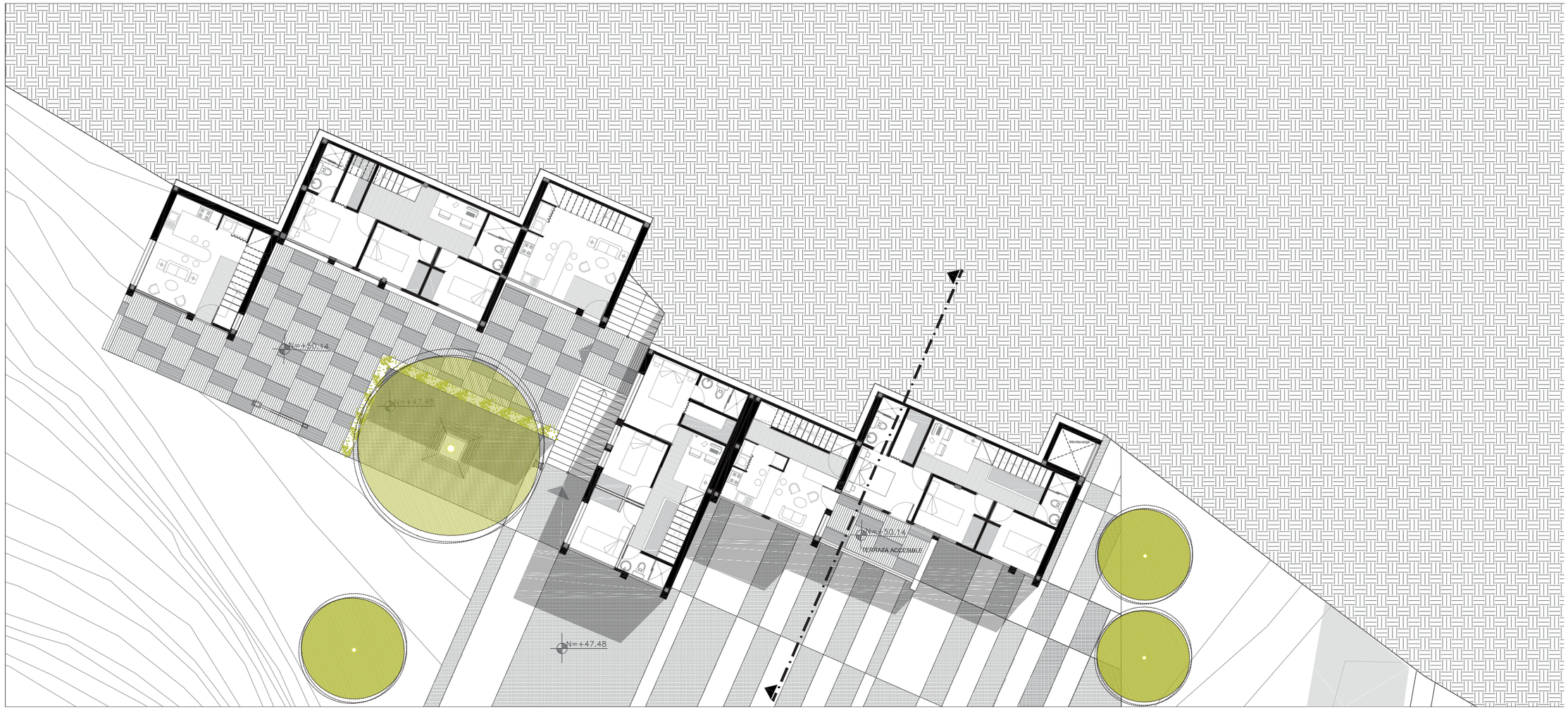
Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 28/45
Contiene: Plantas Generales	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200	

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

PLANTA NIVEL +50.14



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

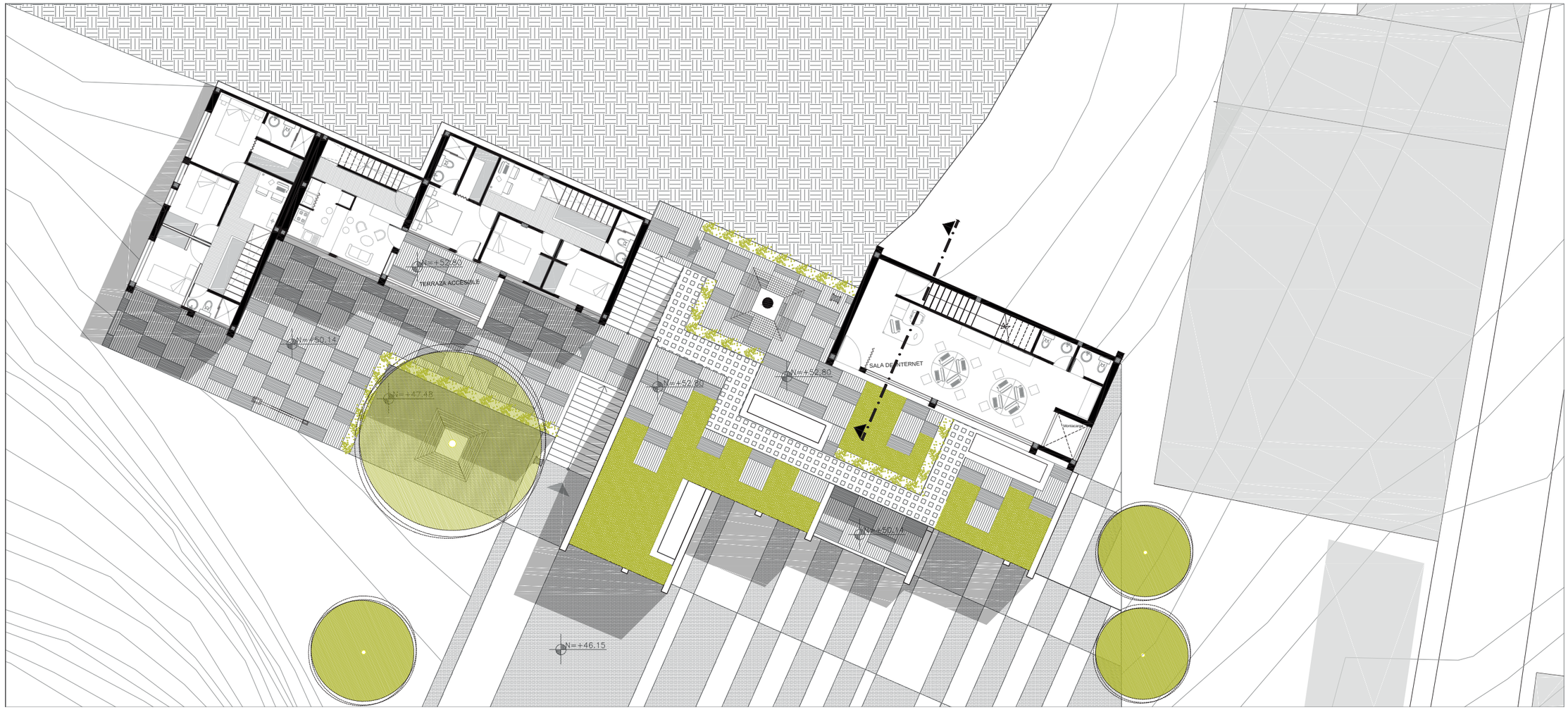
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : A 29/45	Ubicación: 
	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ		
Contiene: Plantas Generales	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

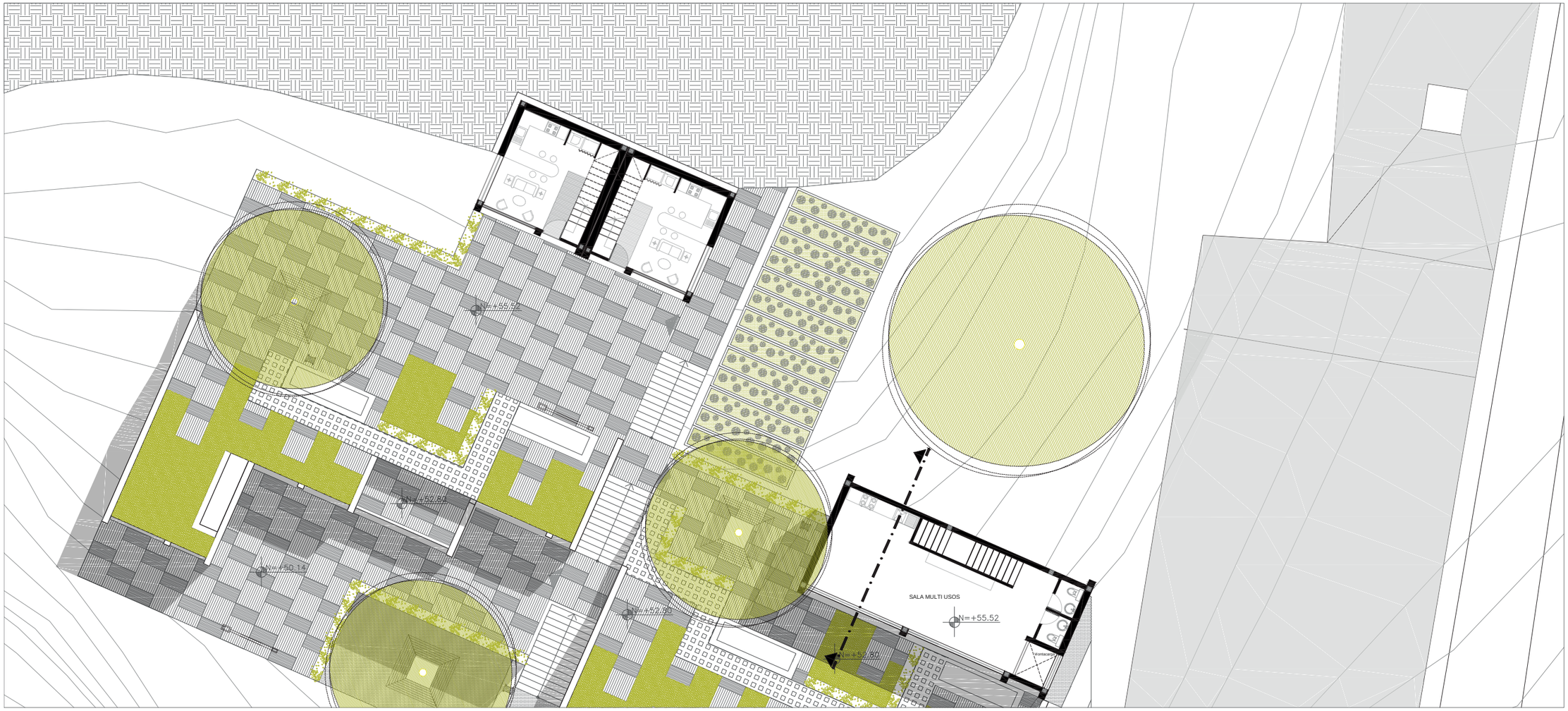
Sellos y Firmas de Aprobación:

PLANTA NIVEL +52.80



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 30/45	Ubicación:
	Contiene: Plantas Generales	Año: 2014		Sellos y Firmas de Aprobación:
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

PLANTA NIVEL +55.52



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Plantas Generales

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:200

Lámina :

A 31/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

CORTE LONGITUDINAL

CORTE A - A'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

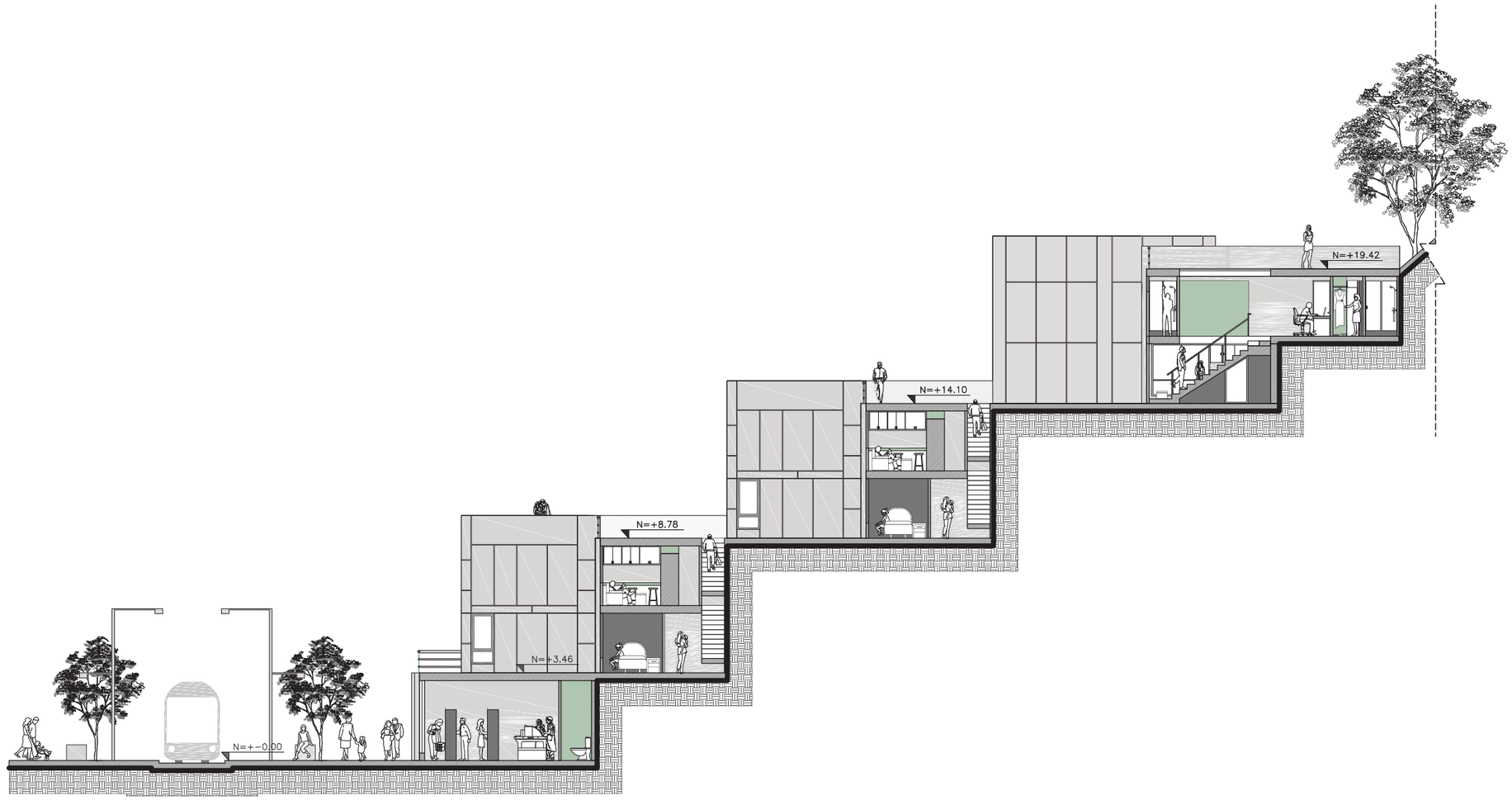
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : A 32/45	Ubicación: 
	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ		
Contiene: Corte Longitudinal	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:400		

Sellos y Firmas de Aprobación:

CORTE LONGITUDINAL

TRAMO 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Corte Longitudinal

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:200

Lámina :

A 33/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

CORTE LONGITUDINAL

TRAMO 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 34/45	Ubicación:
Contiene: Corte Longitudinal	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

Sellos y Firmas de Aprobación:

CORTE LONGITUDINAL

TRAMO 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

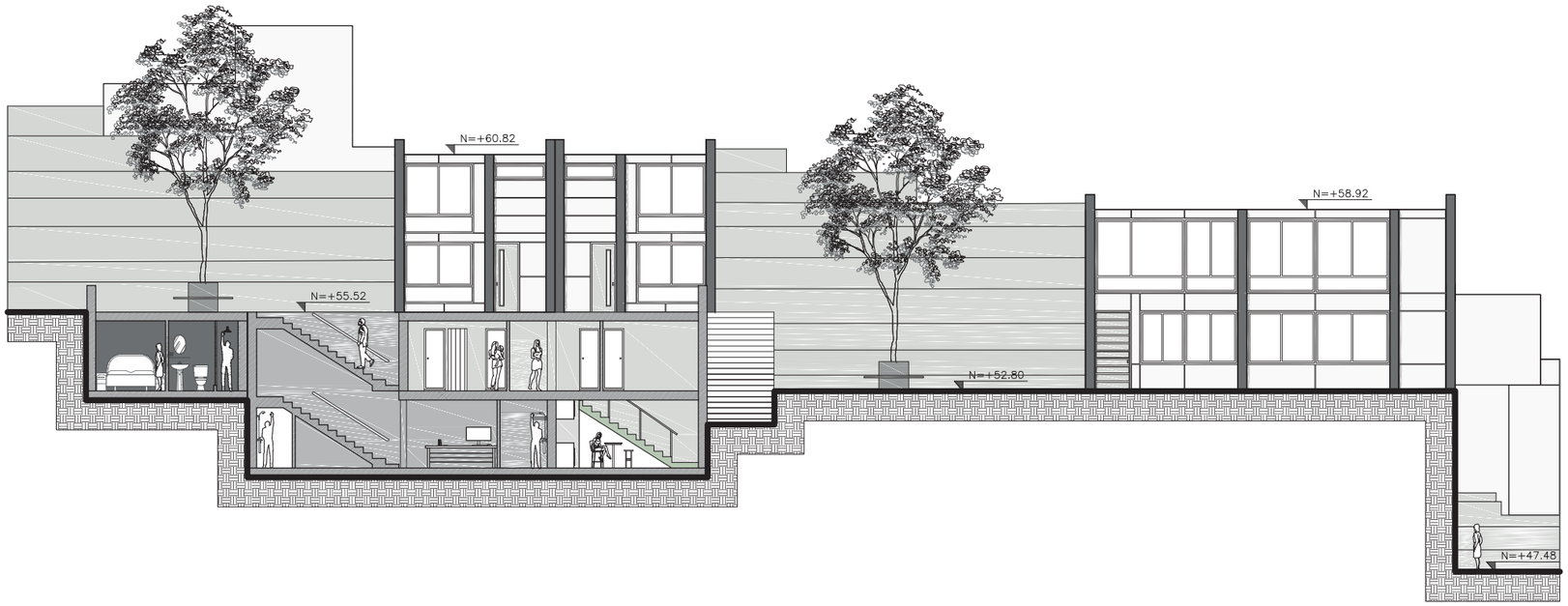
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 35/45	Ubicación:
Contiene: Corte Longitudinal	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

Sellos y Firmas de Aprobación:

CORTE TRANSVERSAL

CORTE B - B'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

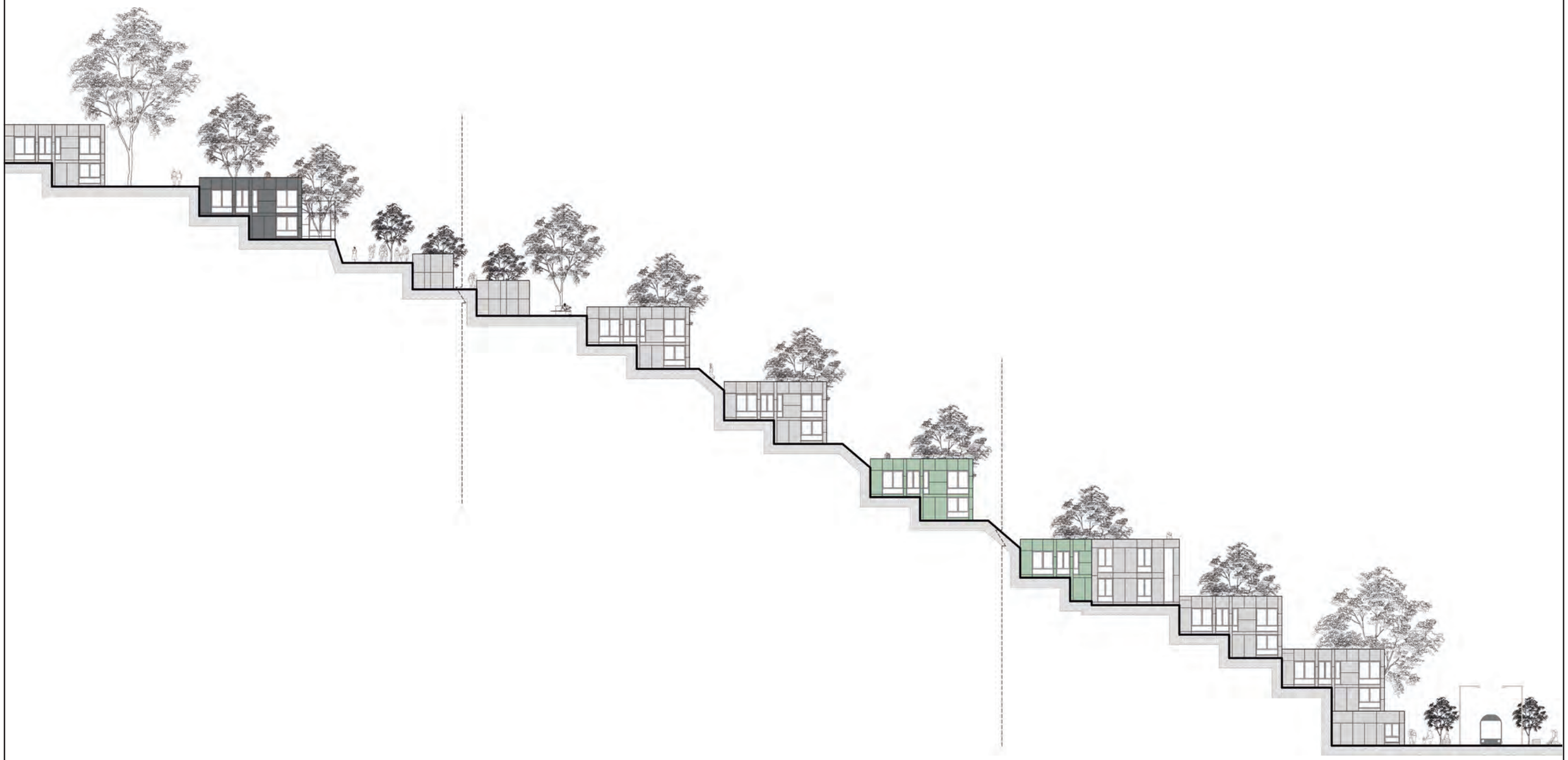
Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	**Alumna:** PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 36/45
Contiene: Corte Transversal	**Año:** 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	**Esc:** 1:200	

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

FACHADA LATERAL IZQUIERDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Fachada Lateral Izquierda

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:400

Lámina : A 37/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

TRAMO 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 38/45	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Fachada Lateral Izquierda	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200			

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

TRAMO 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Fachada Lateral Izquierda

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1:200

Lámina : A 39/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

TRAMO 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : A 40/45	Ubicación: 
	Contiene: Fachada Lateral Izquierda	Año: 2014		Sellos y Firmas de Aprobación:
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:200		

FACHADA LATERAL DERECHA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	
Contiene: Fachada Lateral Derecha		Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ		Esc: 1:400	

Lámina :
A 41/45

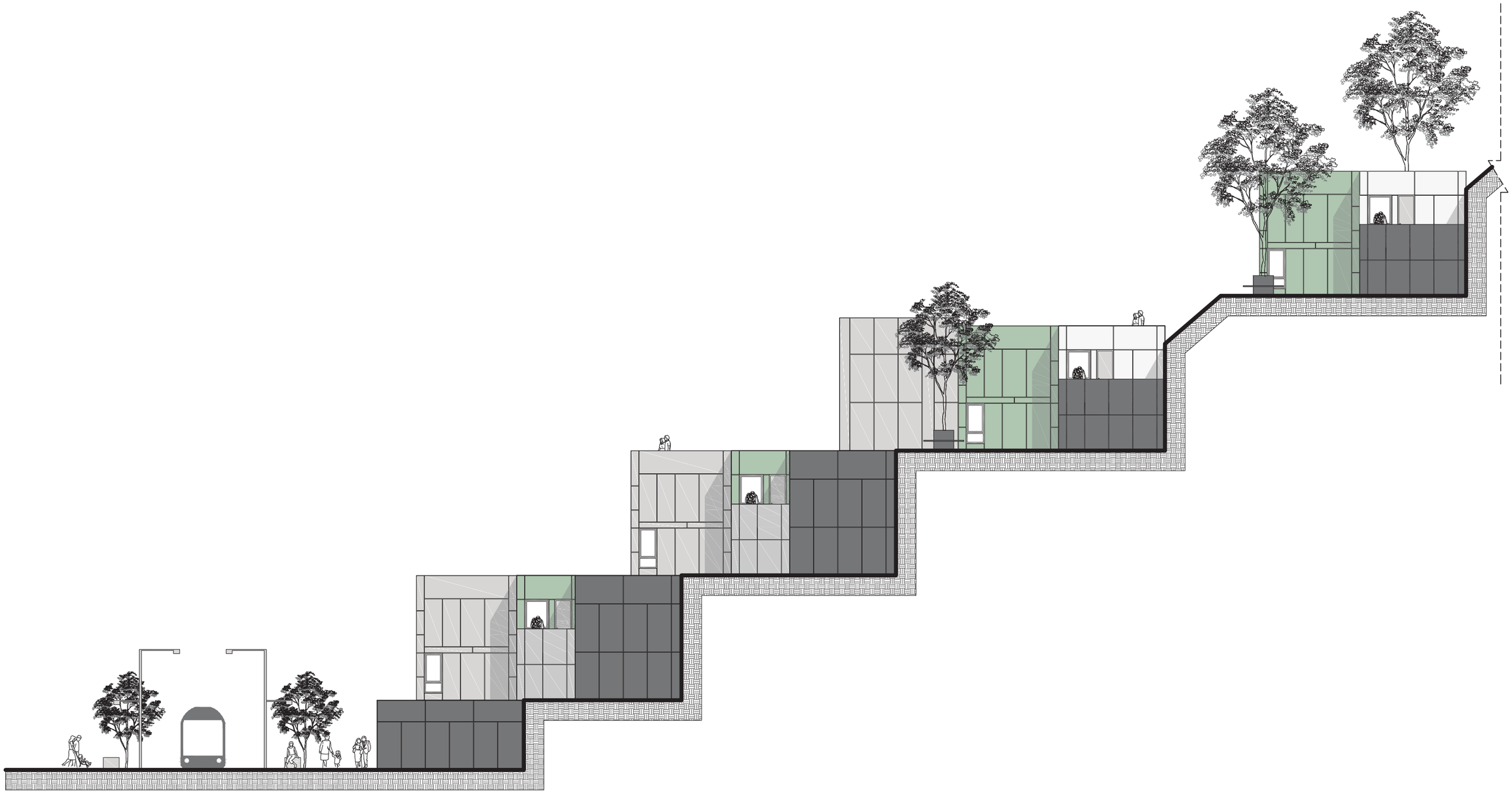
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

FACHADA LATERAL DERECHA

TRAMO 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	
Contiene: Fachada Lateral Derecha		Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ		Esc: 1:200	

Lámina :

A 42/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

FACHADA LATERAL DERECHA

TRAMO 2



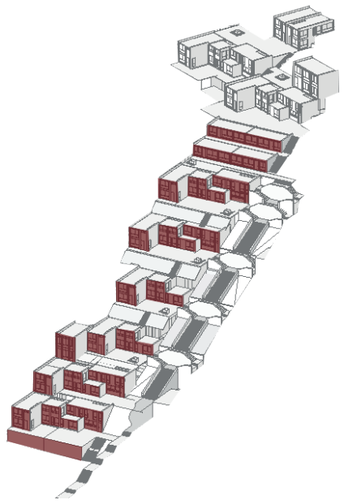
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

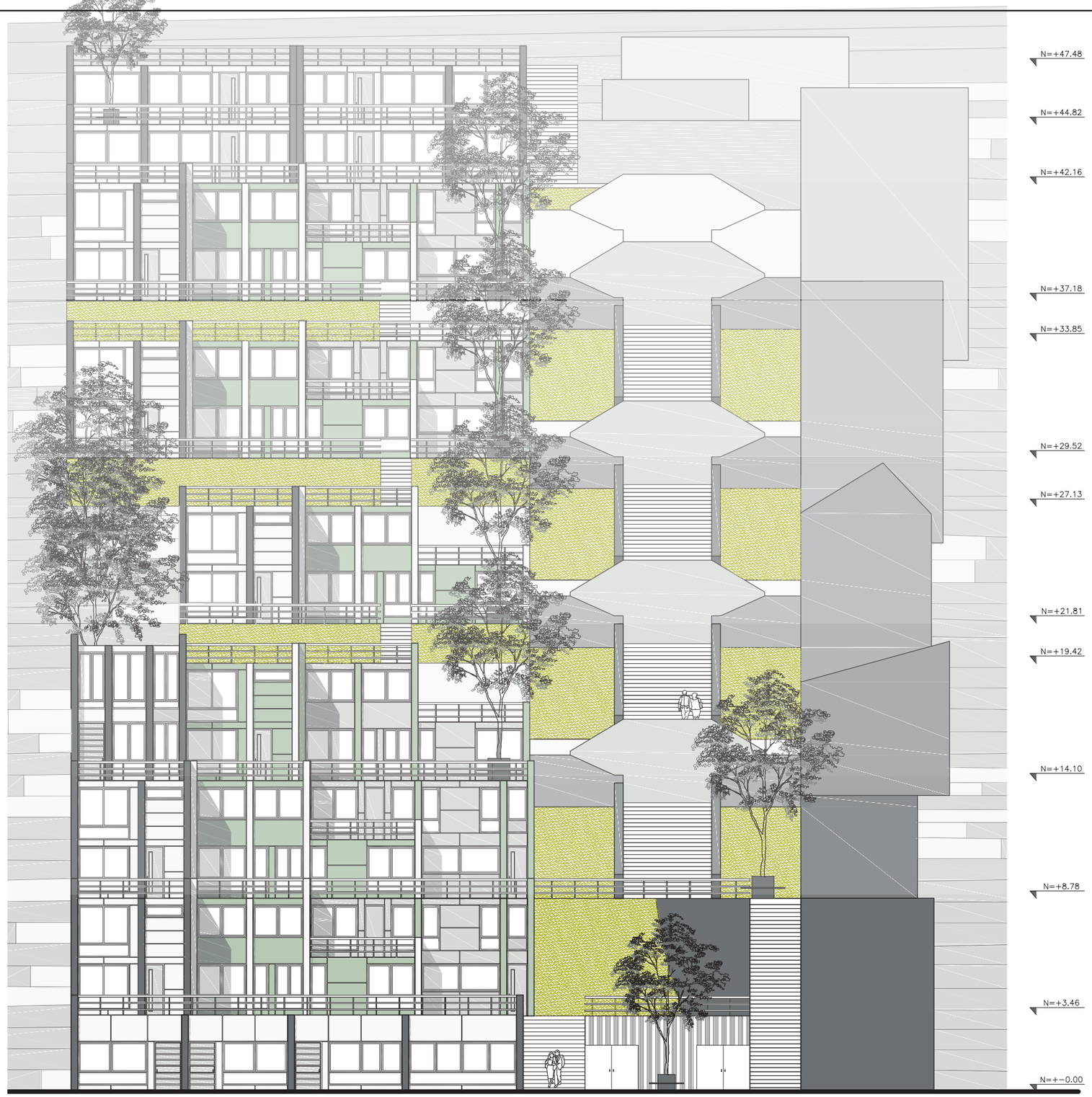
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Lámina : A 43/45	Ubicación: 
Contiene: Fachada Lateral Derecha	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Año: 2014		
	Esc: 1:200		

Sellos y Firmas de Aprobación:

FACHADA FRONTAL





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Fachada Frontal

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:200

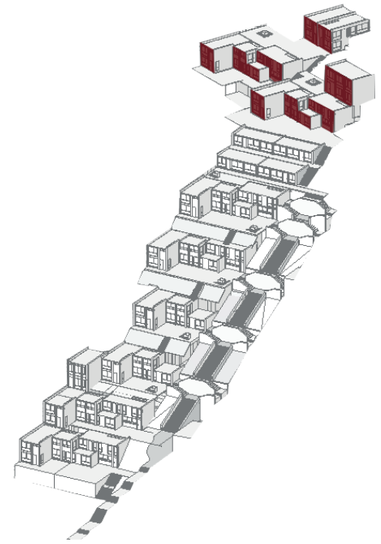
Lámina : A 44/45

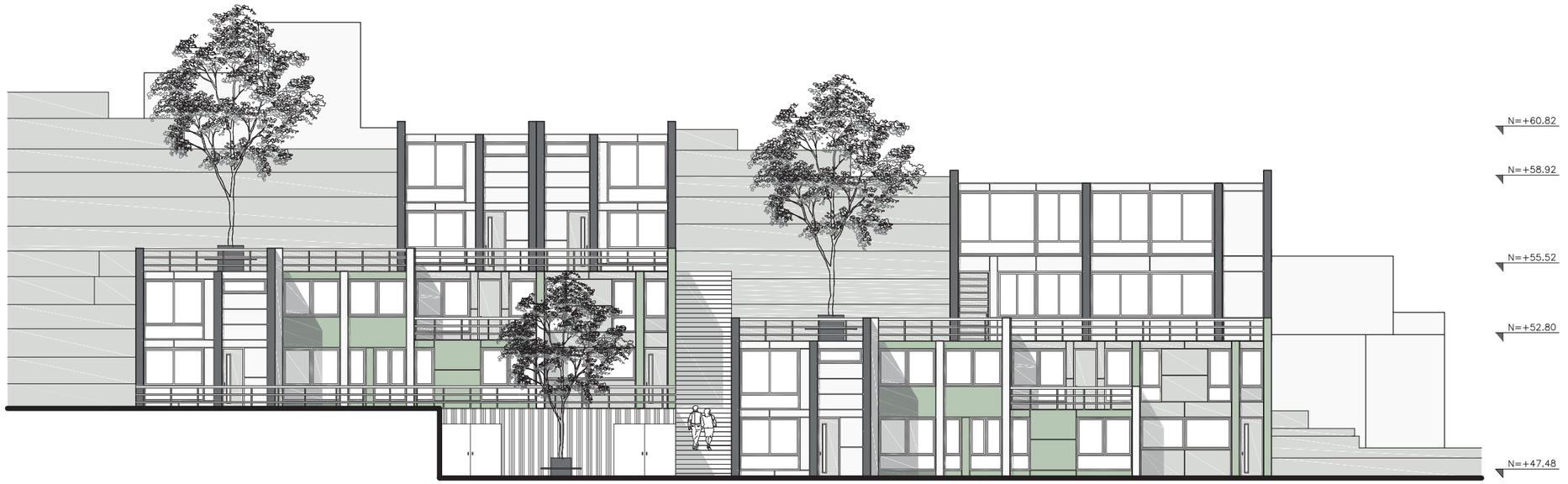
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

FACHADA FRONTAL





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Fachada Frontal

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:200

Lámina :

A 45/45

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : R 1/9
Contiene: Render	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA	

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

EXTERIOR VIVIENDAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : R 2/9
Contiene: Render	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA	

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



RELACIÓN VISUAL DEL PROYECTO CON LA CIUDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Render

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina : R 3/9

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Render

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina : R 4/9

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



LOCALES COMERCIALES - ESPACIO PÚBLICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : R 5/9	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Render	Año: 2014			
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA			



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Render

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina : R 6/9

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO - VIVIENDAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Render

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina :

R 7/9

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Render

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Lámina :

R 8/9

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



SALA DE INTERNET / CASA COMUNAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Render

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina :

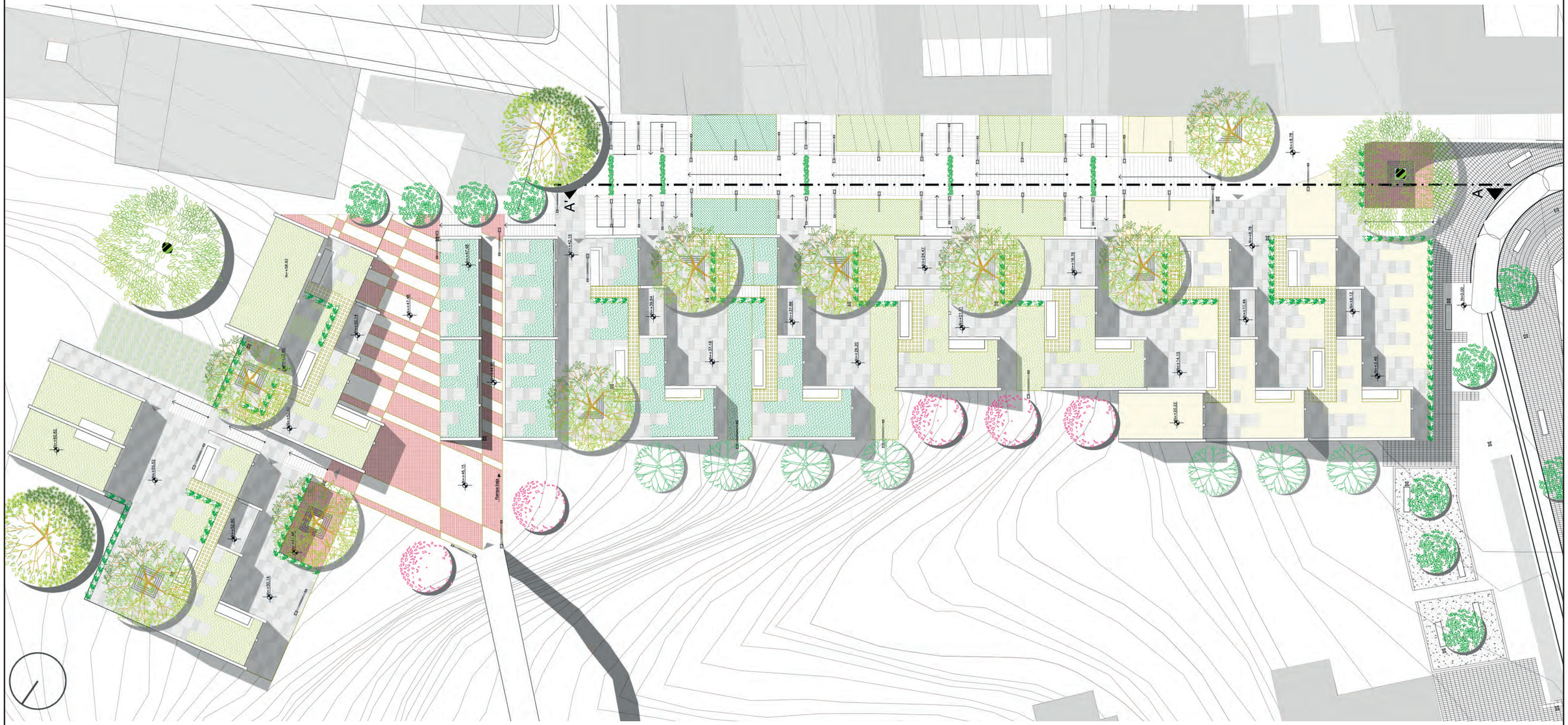
R 9/9

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

IMPLANTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Implantación

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:400

Lámina : P 1/5

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:

CUADROS TEMÁTICOS

CUADRO DE VEGETACIÓN

ÁRBOLES					
TIPO	SIMBOLOGÍA	ANCHO (COPA)	ALTURA	UBICACIÓN	INTENCIONES DE USO
CIPRÉS MONTERREY				Ingresos al proyecto	Marcar accesos principales al proyecto
ÁLAMO				Ingreso Viviendas	Marcar acceso a las viviendas
ACACIA NEGRA				Remate de escalinatas existentes Bloque de viviendas con anomalías	Marcar accesos secundarios al proyecto
ARUPO				Acceso desde el puente Filo de quebrada, detrás de la sala comunal	Marcar anomalías y pausas del proyecto
NÍSPERO				Espacio Público Tranvía	Marcar el eje ambiental
ACACIA VERDE				Borde proyecto quebrada	Marcar borde quebrada

RASTRERAS					
TIPO	SIMBOLOGÍA	FORMA DE COPA	ALTURA	UBICACIÓN	INTENCIONES DE USO
VELO DE NOVIA			0.5 - 1 m	Escalinata existente	Ornamental
MARGARITAS AZULES			0.5 - 1 m	Borde de circulación	Marcar recorrido hacia la vivienda
JACINTOS			.45 cm	Viveros Parte alta del proyecto	Filtrar aguas negras

ARBUSTOS					
TIPO	SIMBOLOGÍA	FORMA DE COPA	ALTURA	UBICACIÓN	INTENCIONES DE USO
RETAMA			1.5 - 3 m	Taludes al lado de la escalinata existente	Ornamental
HELECHO			1.5 - 3 m	Taludes al lado de la escalinata existente	Ornamental
YEDRA MATIZADA			1.5 - 3 m	Taludes al lado de la escalinata existente	Ornamental
SEDUMS					
TIPO	SIMBOLOGÍA	FORMA DE COPA	ALTURA	UBICACIÓN	INTENCIONES DE USO
ANNUM			5 - 15 cm	Cubiertas viviendas	Reutilización de Aguas Lluvias
RUPESTRE			15 - 30 cm	Cubiertas viviendas	Reutilización de Aguas Lluvias
HISPANICUM			5 cm	Cubiertas viviendas	Reutilización de Aguas Lluvias

CUADRO DE PISOS

TIPO	SIMBOLOGÍA	DIMENSIONES	COLOR	UBICACIÓN	INTENCIÓN DE USO
BALDOSA DE HORMIGÓN RUGOSA		1.20 m x 1.20 m 1.20 m x 60 cm	Gris Claro	Ingreso Viviendas	Estancias Circulación
ADOQUÍN ECOLÓGICO		45cm x 45cm Cuadrado Interno 10cm	Gris Claro	Recorrido hacia vivienda	Marcar circulación
GRANO LAVADO		———	Marrón	Espacio público llegada desde el puente	Estancia Articulador de espacios
ADOQUÍN BARZA		20cm x 10cm	Gris Oscuro	Espacio Público Tranvía	Circulación

CUADRO DE MOBILIARIO

TIPO	SIMBOLOGÍA	DIMENSIONES	MATERIAL	UBICACIÓN	INTENCIÓN DE USO
BANCAS DE HORMIGÓN		50cm x 60cm x 250cm	Hormigón Prefafricado	Espacio Público Tranvía	Estancia
BANCAS JARDINERAS		120cm x 120cm H: 50cm H: 100cm	Concreto Metal	Espacios con sombra	Estancia Miradores
BANCAS JARDINERAS					
BARANDALES		90cm x 10cm	Metálico	Taludes - Terrazas	Protección
BASUREROS		90cm x 36cm x 40cm	Metálico	Espacios de estancia	Recolección de Desechos
LUMINARIA DE UN BRAZO		H: 9m	Metálico	Espacio Público Tranvía	Iluminación
LUMINARIA DE DOS BRAZOS		H: 6m H: 9m	Metálico	Escalinata	Iluminación
PARADA DE TRANVÍA		3.1m x 1.9m x 25m	Metálico	Línea del Tranvía	Parada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Cuadros Temáticos

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

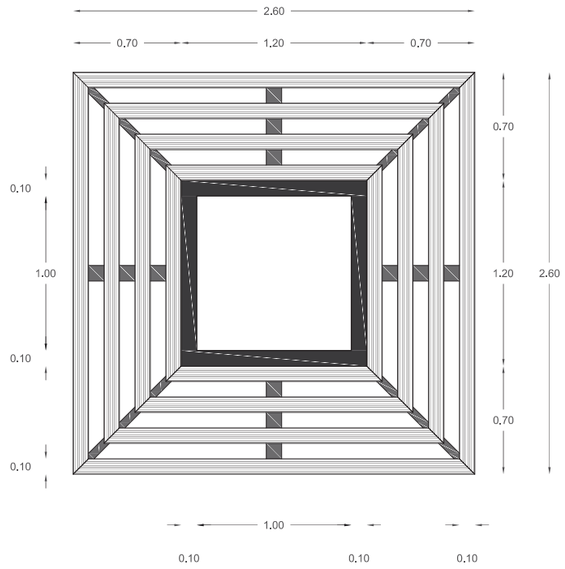
Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

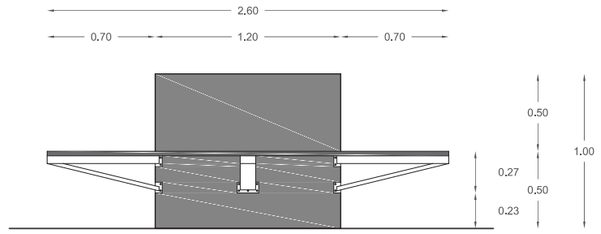
Lámina : P 2/5

Ubicación:

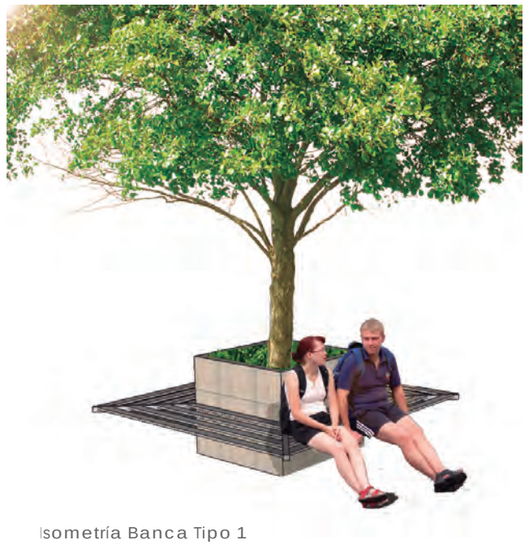
Sellos y Firmas de Aprobación:



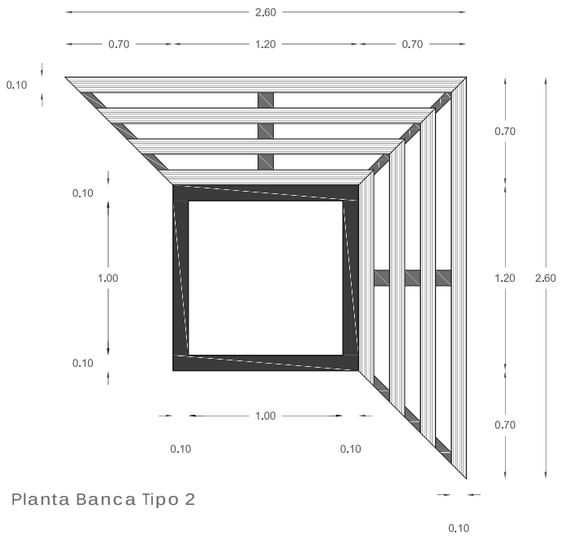
Planta Banca Tipo 1



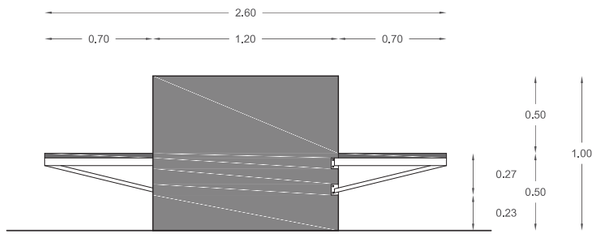
Fachada Banca Tipo 1



Isometría Banca Tipo 1



Planta Banca Tipo 2



Fachada Banca Tipo 2



Isometría Banca Tipo 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Diseño de Mobiliario

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

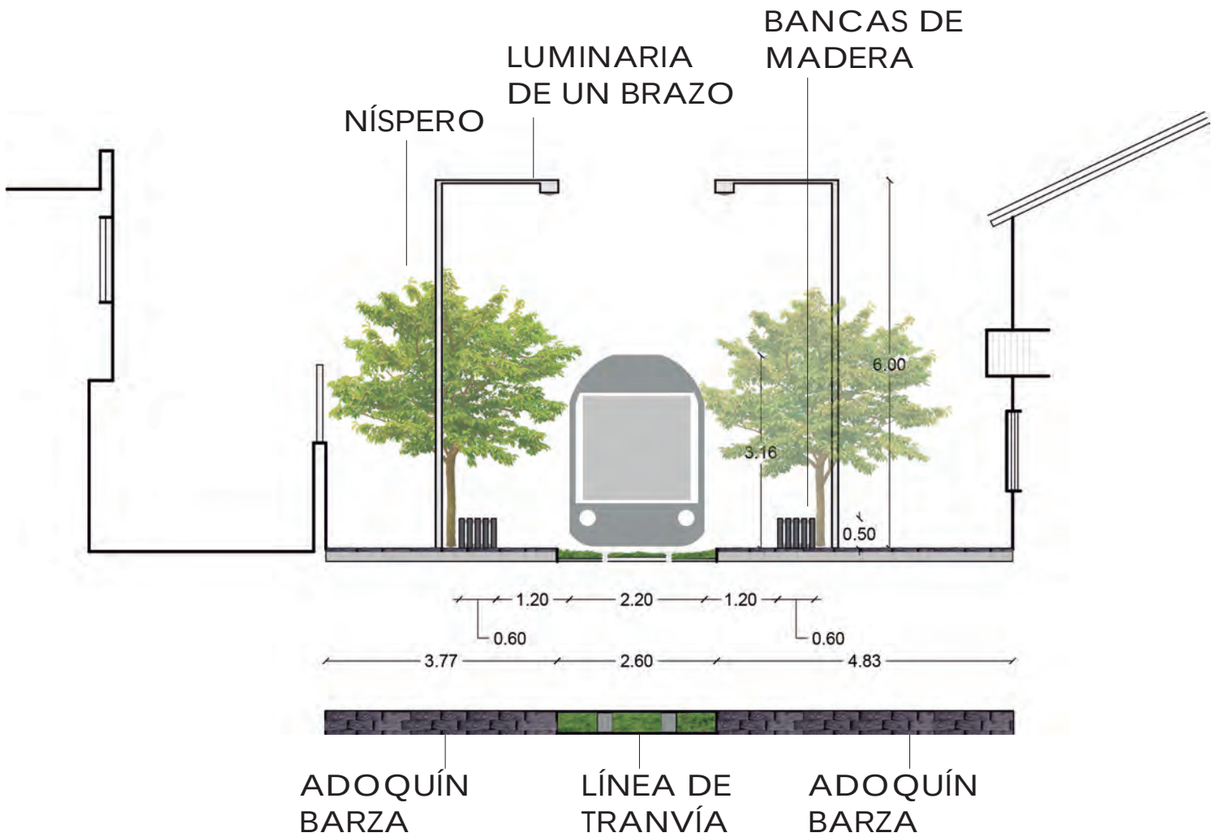
Esc: SIN ESCALA

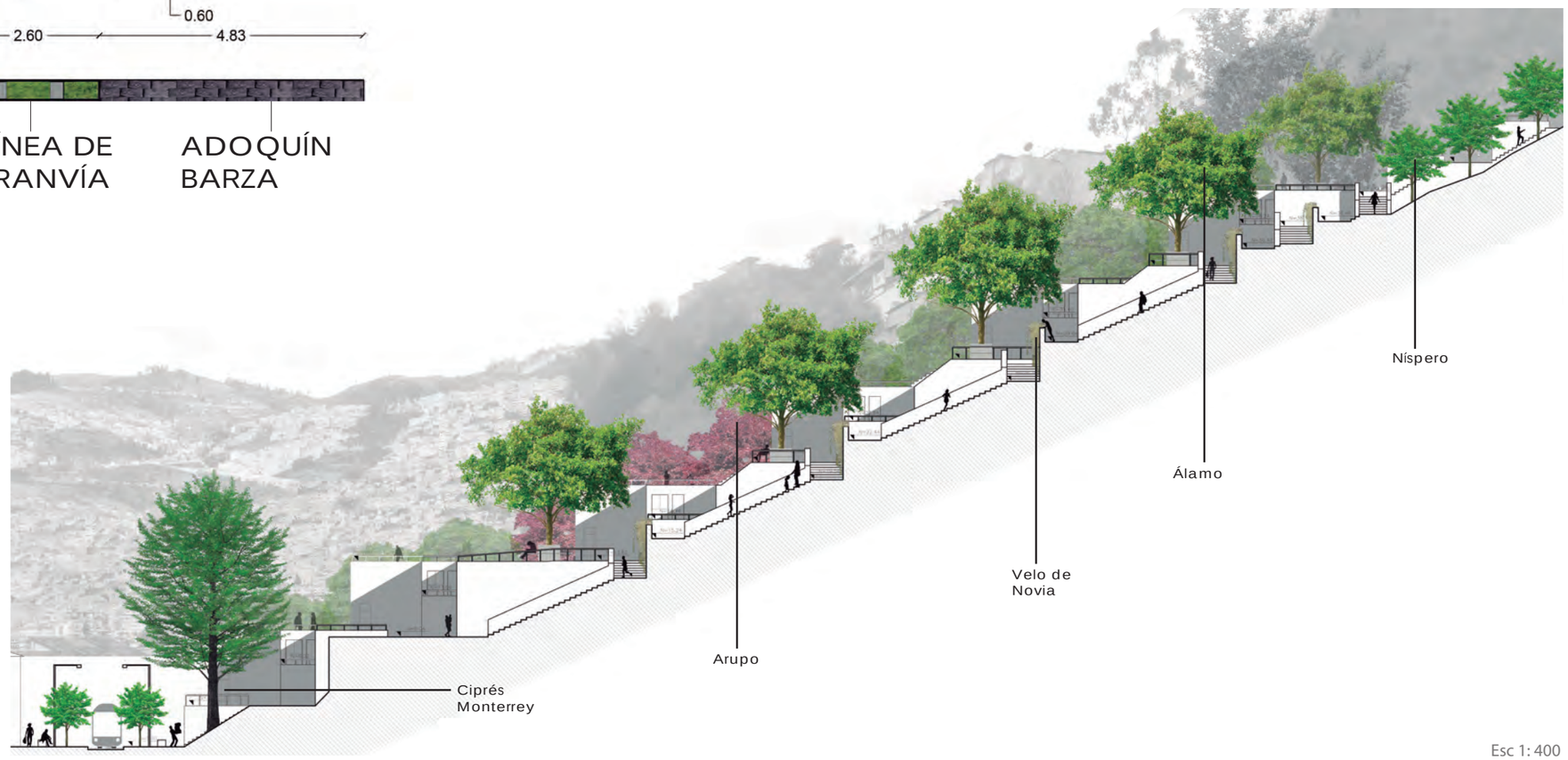
Lámina : P 3/5

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:





Esc 1: 400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Cortes

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina : P 4/5

Ubicación:

Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Cortes

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

Lámina :

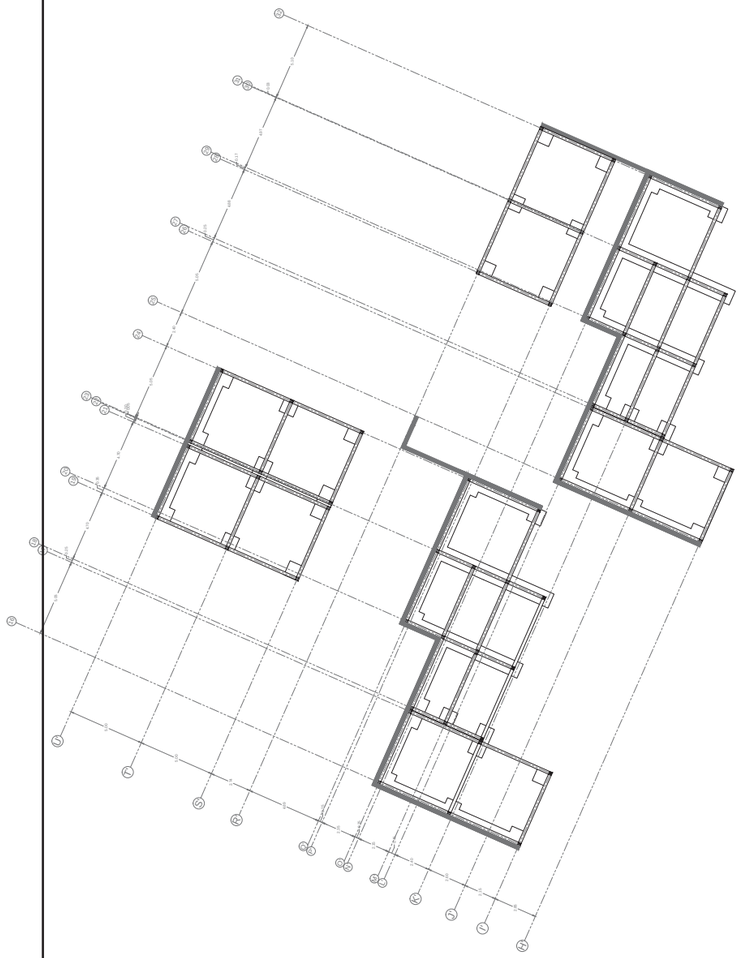
P 5/5

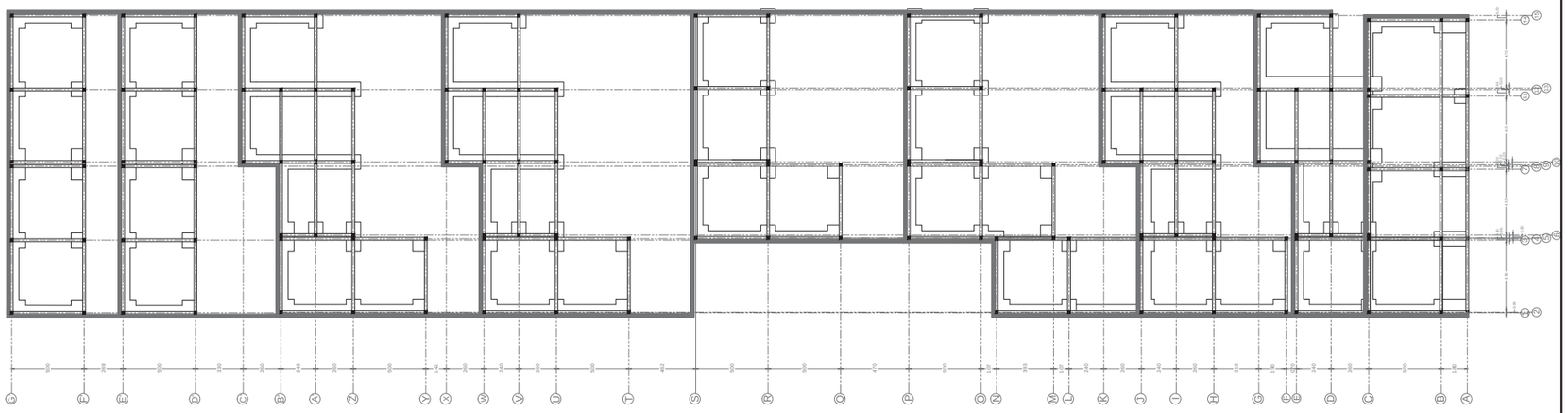
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

PLANTA DE CIMENTACIÓN





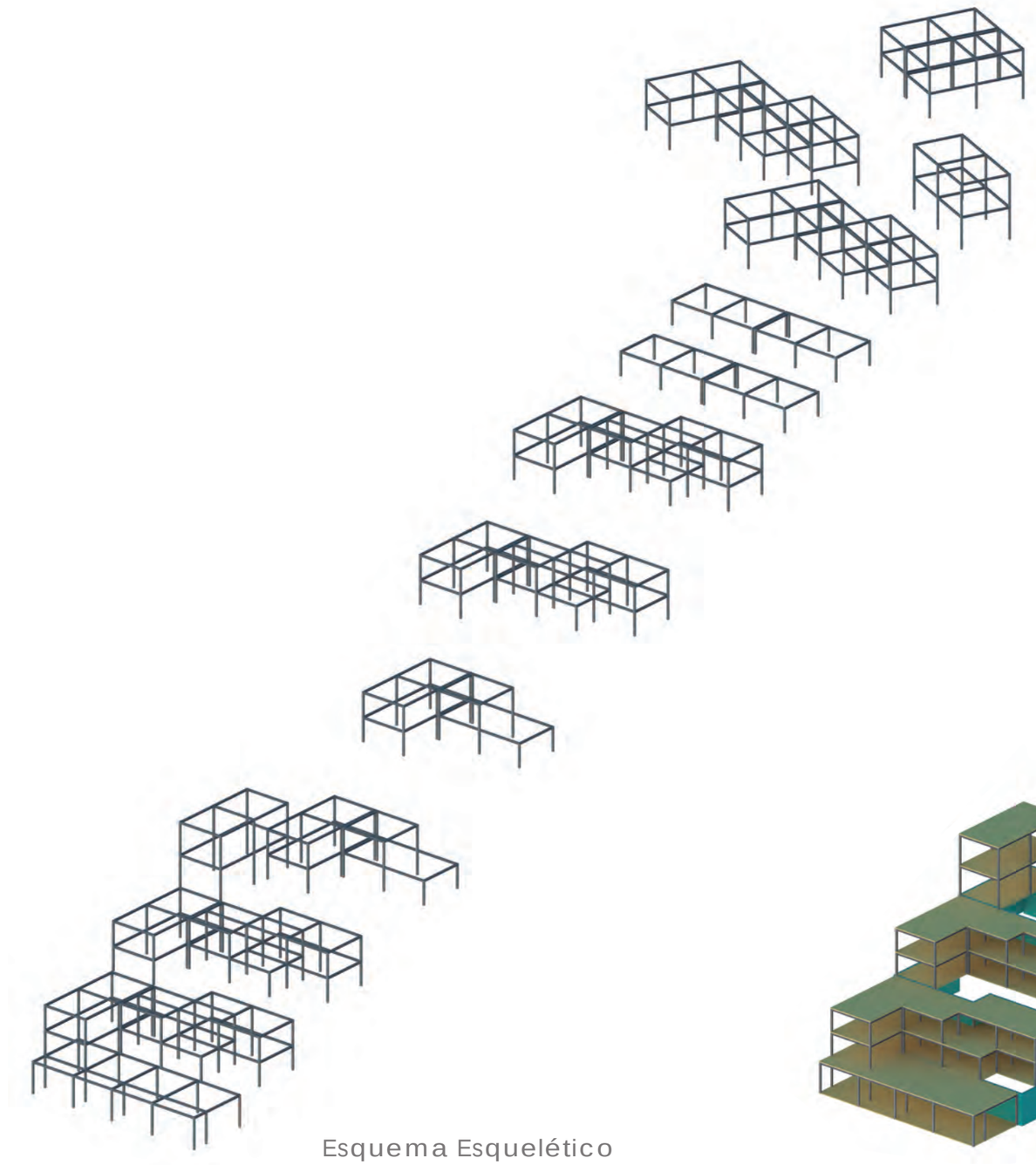
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

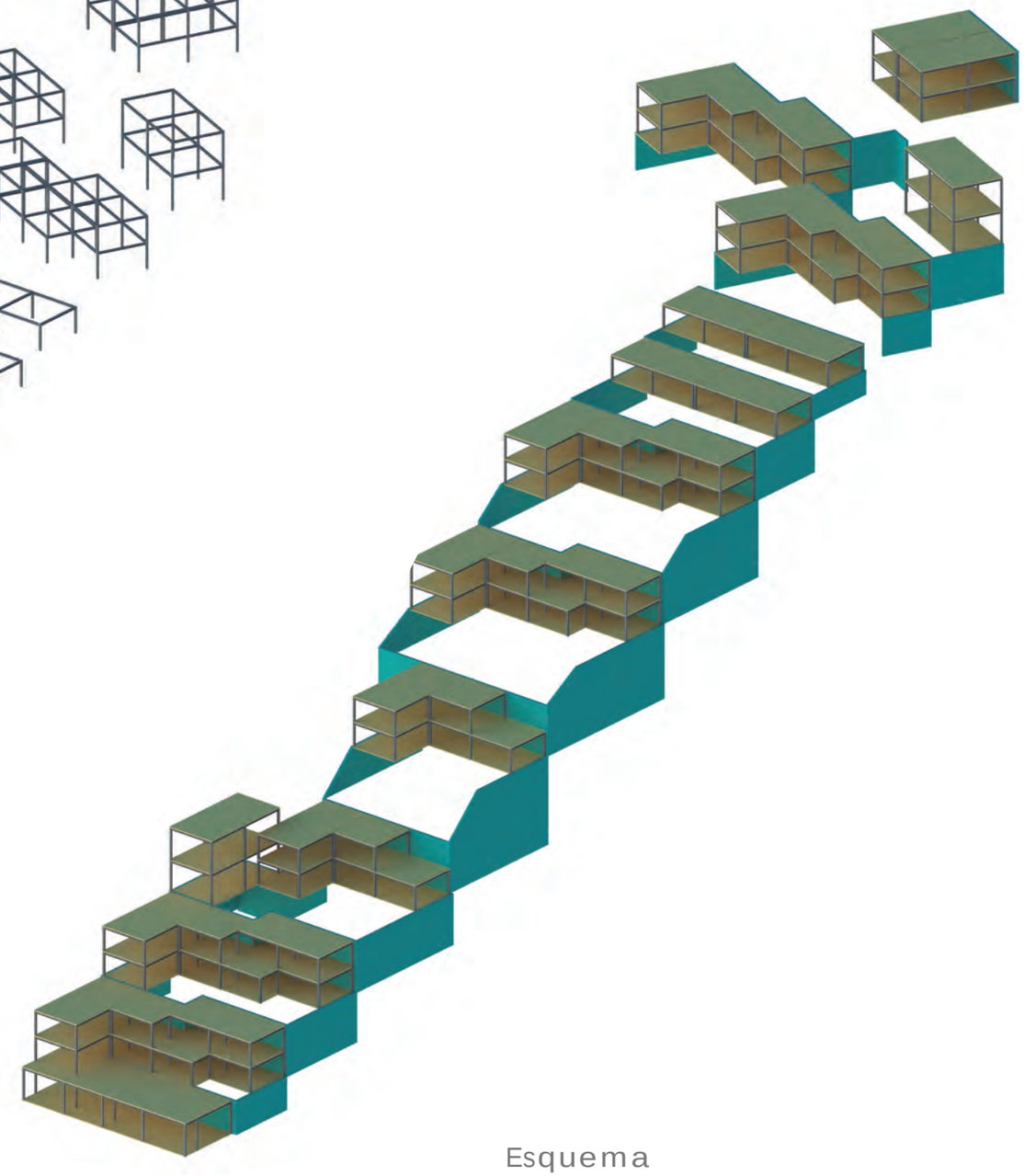
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : E 1/3	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Planta de Cimentación	Año: 2014			
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:400			

3D



Esquema Esquelético
Vigas y Columnas



Esquema
Vigas - Columnas - Losas - Muros

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: 3D Estructural

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

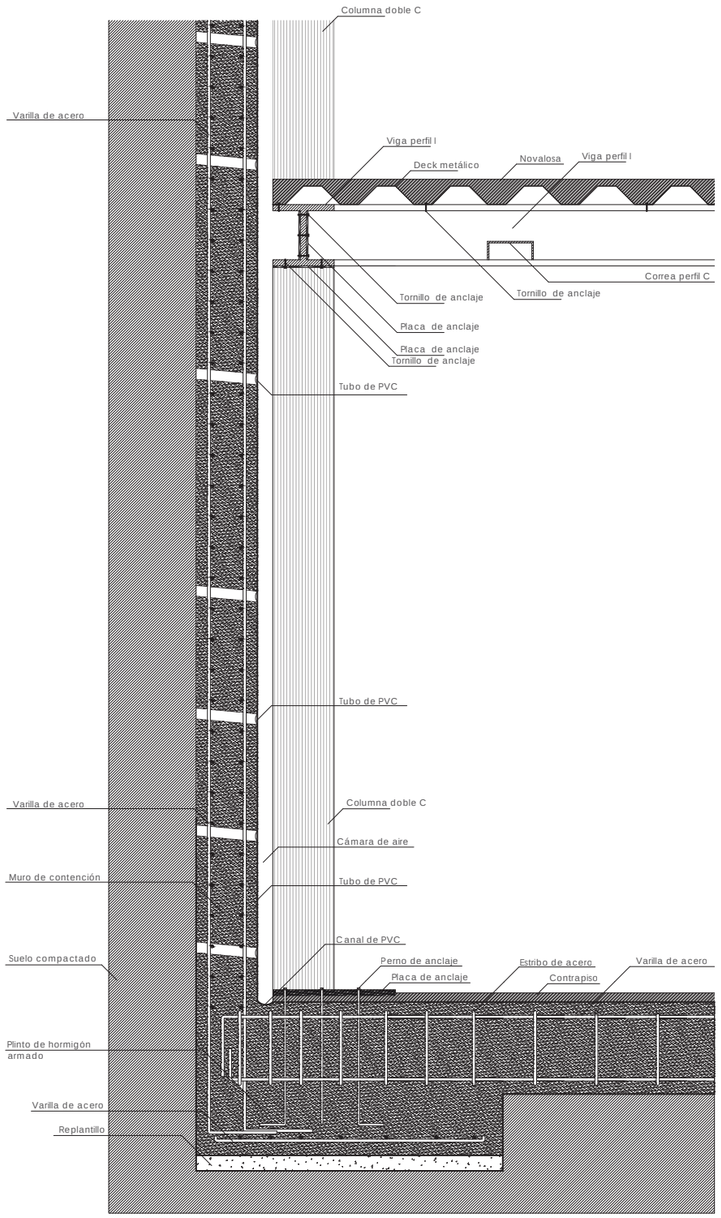
Esc: Sin Escala

Lámina : E 2/3

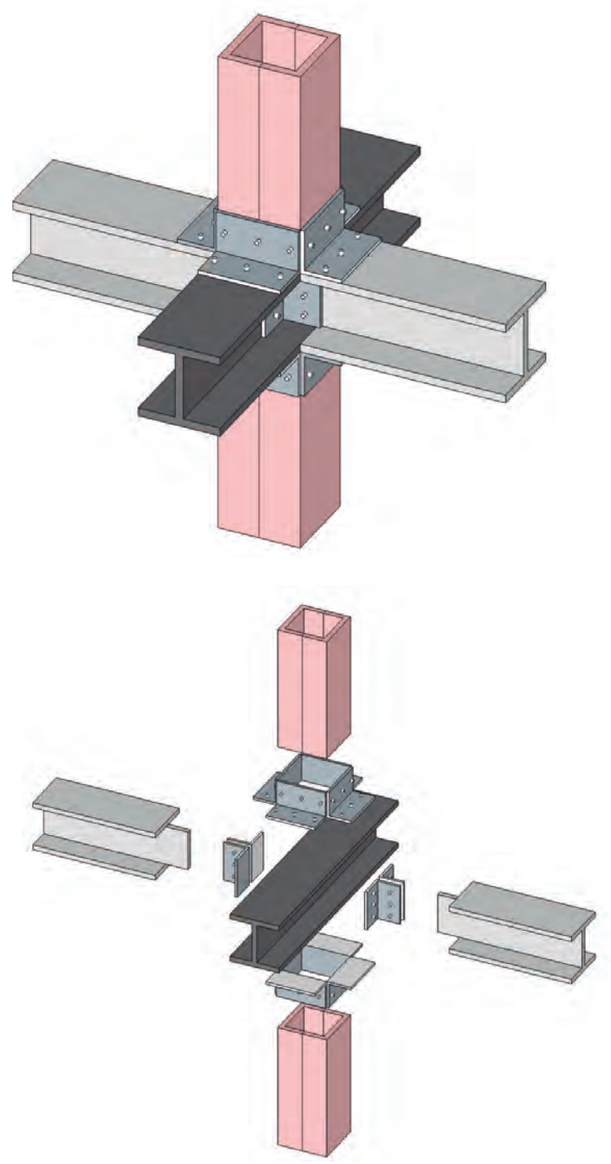
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



Detalle de Cimentación - Muro de Contención
Esc 1 : 20



Esquema Unión Viga - columna
Sin Escala

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Corte, Despiece

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: Indicada

Lámina : E 3/3

Ubicación:

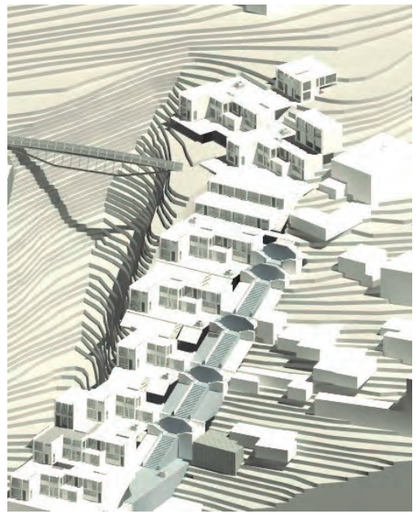


Sellos y Firmas de Aprobación:

ANÁLISIS SOLAR

Se estudió el asoleamiento en distintas fechas del año, con el fin de destacar el **comportamiento del sol**, para de esta manera detectar problemas y proponer soluciones para el proyecto con respecto al mismo.

SOLSTICIO DE VERANO

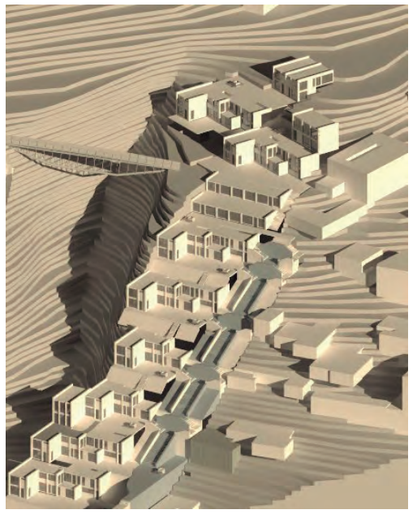


21 DE JUNIO (10:51 AM)

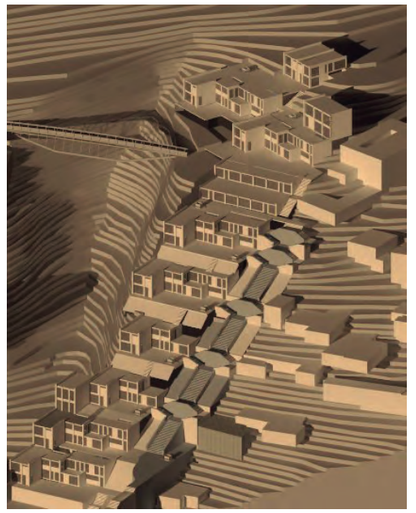


21 DE JUNIO (15:51 PM)

SOLSTICIO DE INVIERNO



21 DE DICIEMBRE (10:51 AM)



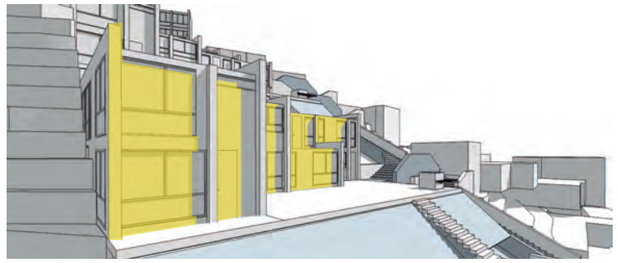
21 DE DICIEMBRE (15:51PM)

EQUINOCCIO

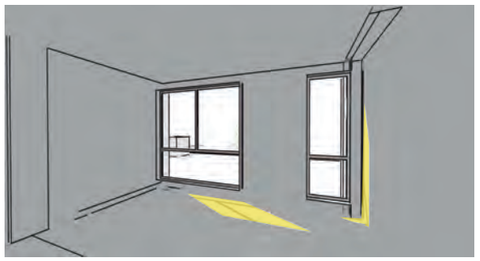


20 DE MARZO (10:51 AM)

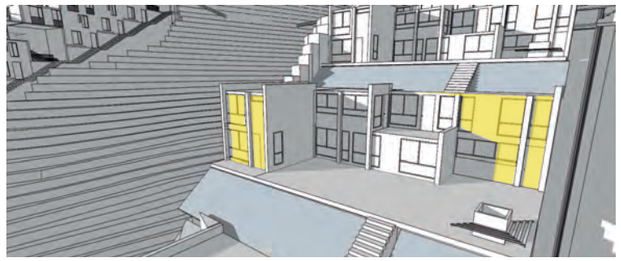
PROBLEMA



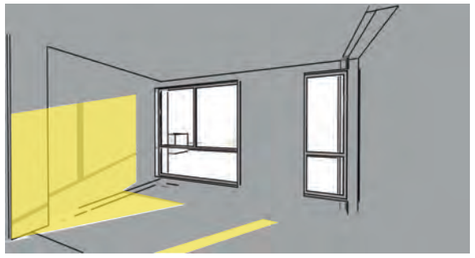
VISTA EXTERIOR DE ASOLEAMIENTO EN LA MAÑANA



VISTA INTERIOR DE ASOLEAMIENTO EN LA MAÑANA



VISTA EXTERIOR DE ASOLEAMIENTO EN LA TARDE



VISTA INTERIOR DE ASOLEAMIENTO EN LA TARDE

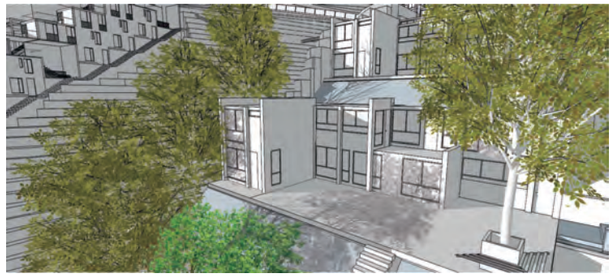
SOLUCIÓN



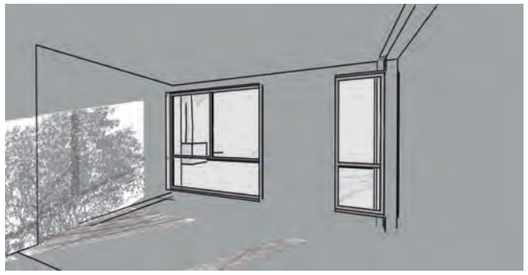
VISTA EXTERIOR DE ASOLEAMIENTO EN LA MAÑANA



VISTA INTERIOR DE ASOLEAMIENTO EN LA MAÑANA



VISTA EXTERIOR DE ASOLEAMIENTO EN LA TARDE



VISTA INTERIOR DE ASOLEAMIENTO EN LA TARDE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Análisis Solar

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

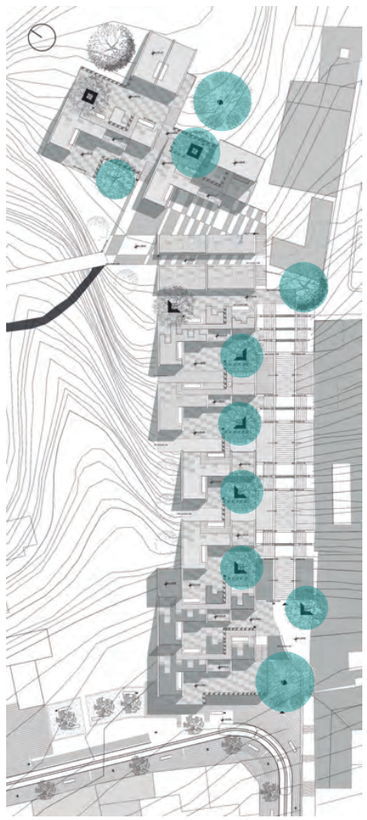
Esc: SIN ESCALA

Lámina : S 1/4

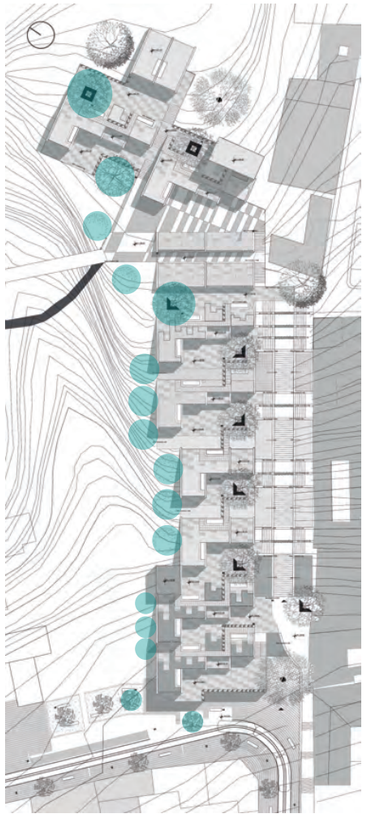
Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



ARBORIZACIÓN QUE PROTEGE EN LA MAÑANA



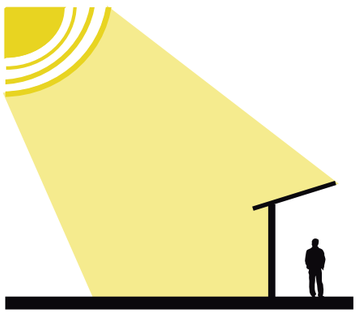
ARBORIZACIÓN QUE PROTEGE EN LA TARDE

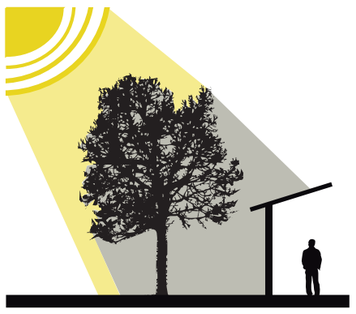
PROBLEMA

Después de este análisis de sombras, se evidencia como problema, el **asoleamiento directo en la fachada principal** de las viviendas en cada una de las fechas estudiadas.

SOLUCIÓN

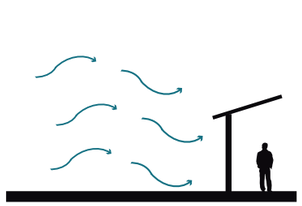
Dotar de vegetación frondosa al proyecto, donde ésta sea el filtro entre la irradiación del sol y la vivienda, manteniendo una temperatura adecuada mediante la disposición de los árboles en el terreno.

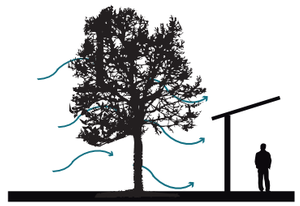




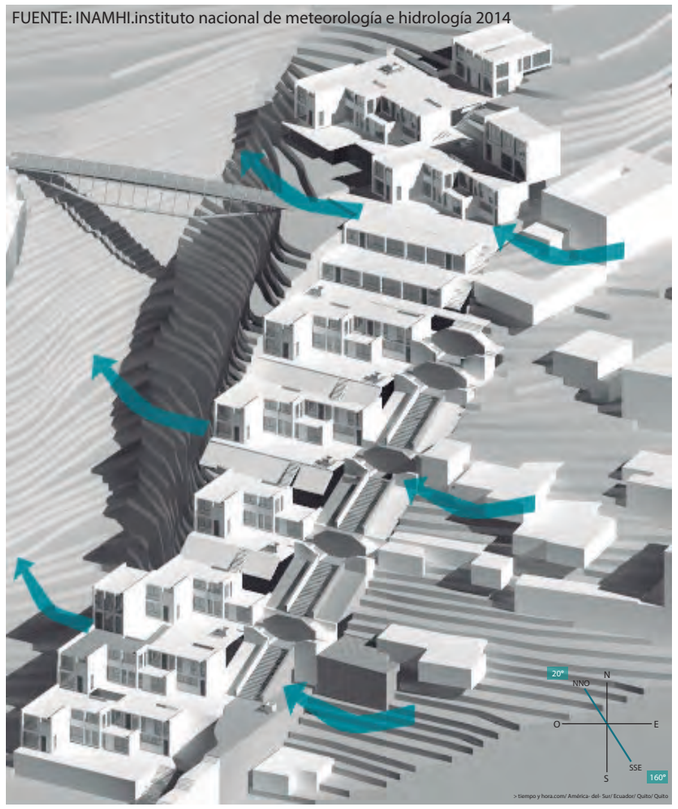
ANÁLISIS DE VENTILACIÓN

Se realizó un estudio de ventilación con la finalidad de **detectar la orientación del viento** de acuerdo a la ubicación del proyecto en el territorio, para de esta manera buscar una **estrategia conceptual efectiva** ante el flujo de aire frio y caliente que se detecta en el proyecto.





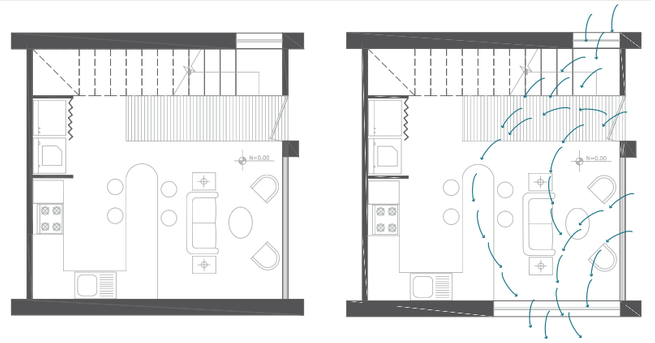
La presencia de **árboles** en el proyecto **refresca** la ventilación del mismo ya que su ubicación (junto a las viviendas) hace que se filtre el aire antes de entrar a las mismas.

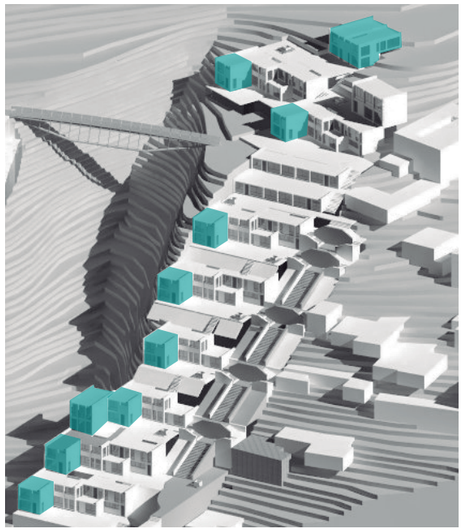


DIRECCIÓN DEL VIENTO EN EL PROYECTO

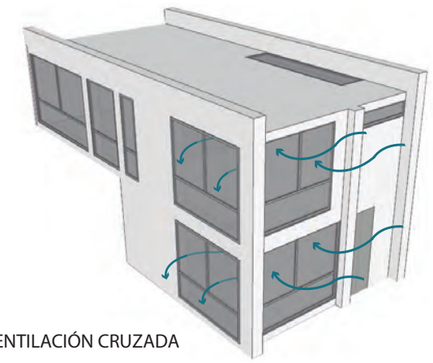
VENTILACIÓN CRUZADA

Se abren las ventanas en un muro ciego de la vivienda con la finalidad de que el **aire** que ingresa circule en el ambiente y **tenga una cara para salir**, manteniendo un óptimo flujo de aire frio y caliente para que la vivienda se encuentre ventilada.





VIVIENDAS CON VENTILACIÓN CRUZADA



VENTILACIÓN CRUZADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Análisis Solar / Análisis de Ventilación

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: SIN ESCALA

Lámina : S 2/4

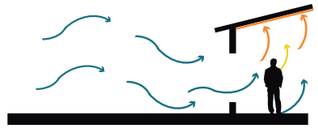
Ubicación:

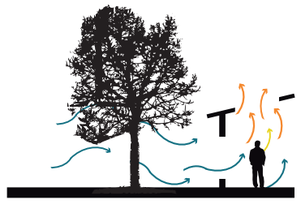


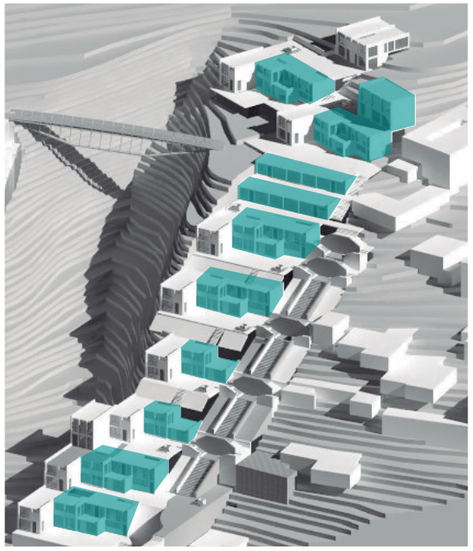
Sellos y Firmas de Aprobación:

VENTILACIÓN POR CONVECCIÓN

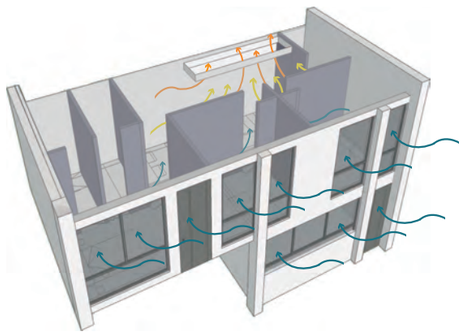
Este tipo de ventilación sirve como una chimenea, en donde se aprovecha el aire frio que ingresa por la parte inferior de la vivienda para ventilar el espacio, aire que posteriormente se convierte en caliente y sale por una **chimenea de ventilación** que se encuentra en el techo de la vivienda hacia el exterior.







VIVIENDAS CON VENTILACIÓN POR CONVECCIÓN



TRATAMIENTO DE AGUA

Fue necesario realizar un estudio sobre la demanda de **agua del proyecto**, con la finalidad de obtener datos crediticios, los cuales serán fundamentales para procesar datos que demuestren el **ahorro** que queremos obtener en el proyecto.

CONSUMO DE AGUA POR PERSONA EN QUITO	
Usos	Litros
Lavado de Ropa	69,8
Sanitario	24,7
Uso de Ducha	48
Fregadero	37,5
Lavabo	17,6
Total Diario	197,6

FUENTE: EPMAPS. Empresa Metropolitana de Agua Potable 2012

CONSUMO DE AGUA POR PERSONA EXPERIMENTAL	
Usos	Litros
Lavado de Ropa	25,01
Sanitario	38,4
Uso de Ducha	62
Fregadero	42,36
Lavabo	22,8
Total Diario	190,57

FUENTE: Personal

Para el análisis de la reutilización de agua se utilizaron los datos que se obtuvieron de forma experimental, ya que son datos mas personales y acertados en cuanto a las cantidades reales de uso diario del agua en el medio que vivimos.

CONSUMO DIARIO DE AGUA EN TODO EL PROYECTO		
Uso	Litros /Persona	108 Personas
Lavado de Ropa	25,01	2701,08
Sanitario	38,4	4147,2
Uso de Ducha	62	6696
Fregadero	42,36	4574,88
Lavabo	22,8	2462,4
Total Diario	190,57	20581,56

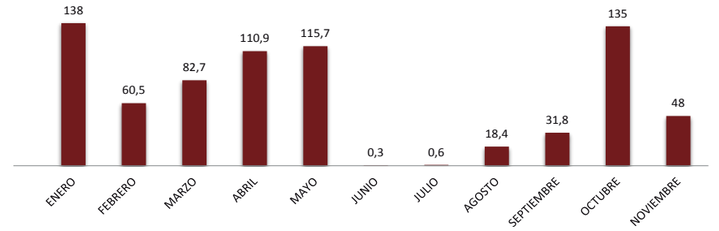
FUENTE: Personal

SISTEMA DE RIEGO DIARIO					
ARBOL	⌀ COPA m	ÁREA COPA	N. de Arboles	ÁREA TOTAL	Litros de Riego 7L/m2
Ciprés Monterrey	15	176,715	2	353,43	2474,01
Álamo	10	78,54	9	706,86	4948,02
Acacia Negra	10	78,54	2	157,08	1099,56
Arupo	5	19,635	5	98,175	687,225
Níspero	4	12,5664	8	100,5312	703,7184
ARBUSTOS	⌀ COPA m	ÁREA UTILIZADA	N. de Arbustos	ÁREA TOTAL	Litros de Riego 5L/m2
Retama		62,41		62,41	312,05
Helecho		121,81		121,81	609,05
Yedra Matizada		60,94		60,94	304,7
RASTRERAS		ÁREA			Litros de Riego 2L/m2
Velo de novia		10,5			21
Margaritas azules		65,12			130,24
TOTAL DE RIEGO					11289,5734

CONSUMO DIARIO DE AGUA EN DUCHAS Y SANITARIOS			
Usos	Litros /Persona	Persona proyecto	Total Litros
Ducha	62	108	6696
Sanitario	38,4	108	4147,2
Lavado de Ropa	25,01	108	2701,08
Total Diario			10843,2

Se trata el agua **reutilizándola**, ya que de esta forma se reduce la cantidad de agua potable que la gente que habite en las viviendas deberá pagar por su consumo. Al momento de utilizarla de acuerdo al diseño de **recolección y reutilización** el sistema se encarga de darle un ciclo repetitivo y seguro, en cuanto que durante todo el proceso tenemos la certeza de que el agua que es apta para el consumo humano, es agua potable; y aquella agua que no tiene una relación directa con el ser humano, es el agua que se procede a reutilizar .

DATOS METEREOLÓGICOS QUITO 2013



FUENTE: INAMHI.instituto nacional de meteorologia e hidrologia 2014

RECOLECCIÓN DE AGUA DIARIA (Lt)				
Mes	Precipitación Mensual	Área utilizada para la recolección	Recolección mensual del agua	Recolección diaria del agua
ENERO	138	2449,7	338058,6	10905,11613
FEBRERO	60,5	2449,7	148206,85	5293,101786
MARZO	82,7	2449,7	202590,19	6535,167419
ABRIL	110,9	2449,7	271671,73	9055,724333
MAYO	115,7	2449,7	283430,29	9142,912581
JUNIO	0,3	2449,7	734,91	24,497
JULIO	0,6	2449,7	1469,82	47,41354839
AGOSTO	18,4	2449,7	45074,48	1454,015484
SEPTIEMBRE	31,8	2449,7	77900,46	2596,682
OCTUBRE	135	2449,7	330709,5	10668,04839
NOVIEMBRE	48	2449,7	117585,6	3919,52
DICIEMBRE	46,4	2449,7	113666,08	3666,647742
Promedio Mensual	65,69			

FUENTE: INAMHI.instituto nacional de meteorologia e hidrologia 2014

REUTILIZACIÓN DEL AGUA



RE UTILIZACIÓN DEL AGUA EN EL LAVADO DE ROPA			
Usos	Litros Diarios	Personas en el proyecto	Total Litros
Lavado de Ropa	25,01	108	2701,08

RE UTILIZACIÓN DEL AGUA DE LA DUCHA EN EL SANITARIO Y EL RIEGO			
Usos	Litros Persona	Personas en el proyecto	Total Litros
Ducha	62	108	6696
Sanitario	38,4	108	4147,2
Total Diario Restante			2548,8

RE UTILIZACIÓN DEL AGUA DEL LAVABO EN EL RIEGO			
Lavabo	22,8	108	2462,4

Uso para Riego	13305,6

VENTILACIÓN POR CONVECCIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Ventilación / Tratamiento de Agua

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina : S 3/4

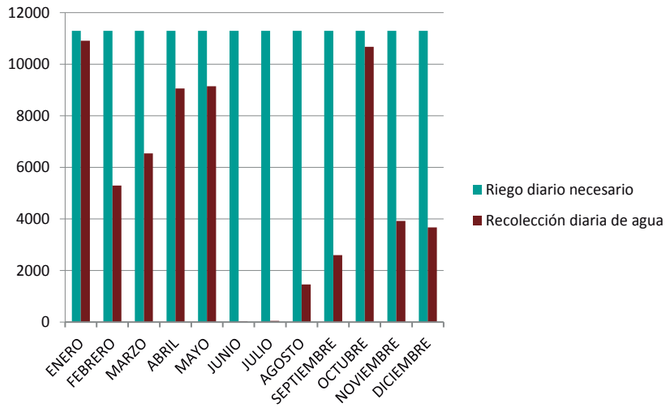
Ubicación:

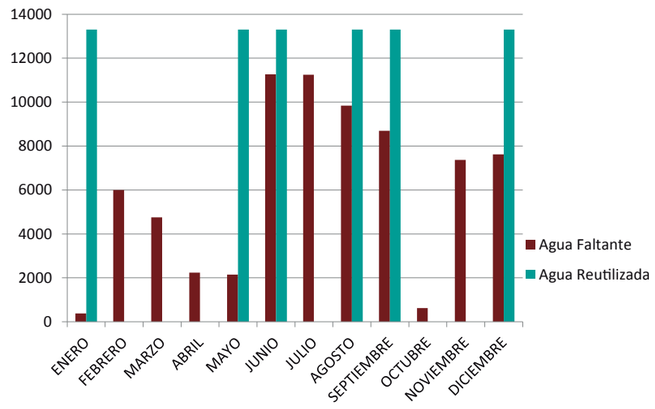


Sellos y Firmas de Aprobación:

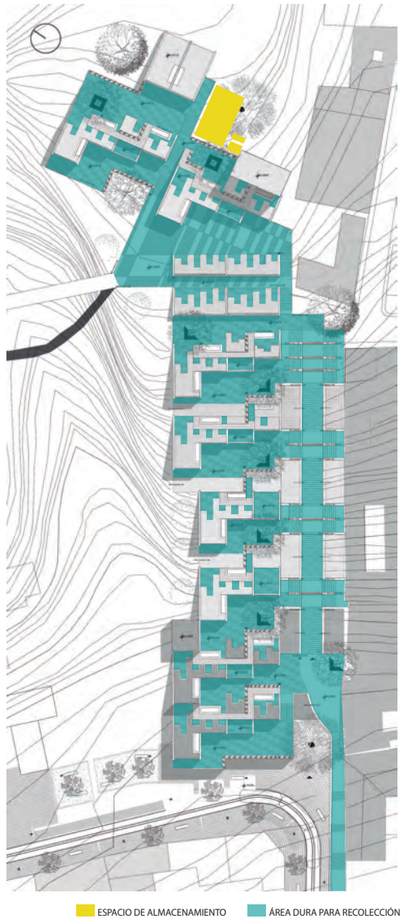
RE UTILIZACIÓN DEL AGUA DE LA DUCHA, EL LAVABO Y EL SANITARIO EN EL RIEGO DIARIO				
Mes	Riego diario necesario	Recolección diaria de agua	Agua faltante	Agua reutilizada
ENERO	11289,5734	10905,11613	384,45727	13305,6
FEBRERO	11289,5734	5293,101786	5996,471614	
MARZO	11289,5734	6535,167419	4754,405981	
ABRIL	11289,5734	9055,724333	2233,849067	
MAYO	11289,5734	9142,912581	2146,660819	13305,6
JUNIO	11289,5734	24,497	11265,0764	13305,6
JULIO	11289,5734	47,41354839	11242,15985	
AGOSTO	11289,5734	1454,015484	9835,557916	13305,6
SEPTIEMBRE	11289,5734	2596,682	8692,8914	13305,6
OCTUBRE	11289,5734	10668,04839	621,52501	
NOVIEMBRE	11289,5734	3919,52	7370,0534	
DICIEMBRE	11289,5734	3666,647742	7622,925658	13305,6

RELACIÓN DE CONSUMO DE AGUA REAL / ESTIMADA		
Consumo de agua real del proyecto	Consumo de agua estimada en el proyecto	Procentaje de ahorro de agua en el proyecto (%)
31871,1334	13733,28	56,90997296



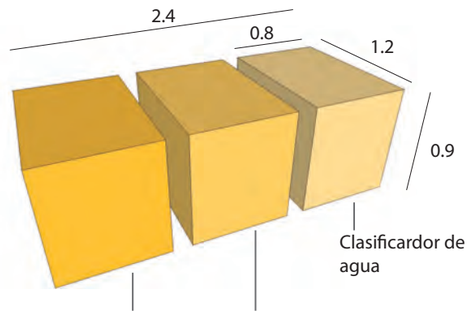


Como se evidencia en las tablas, la relación entre falta y exceso de agua es proporcional, lo cual hace posible satisfacer en su totalidad el riego en el proyecto durante todo el año.



TANQUE DE ASENTAMIENTO DE SÓLIDOS

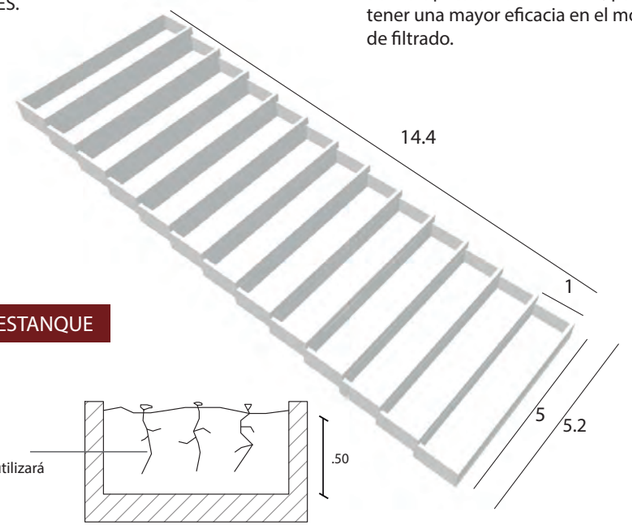
Volumende agua total a tratar: 2667.6 litros
Se usarán dos tanques para filtrar 5335.2 por el volumen de desechos.



VIVERO DE TRATAMIENTO DE AGUA

Total de estanques a utilizar:
13 ESTANQUES.

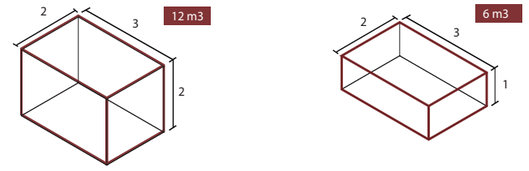
Volumende agua total a tratar: 2667.6 litros
Se multiplica el volumen x 12, para tener una mayor eficacia en el momento de filtrado.



CORTE DE ESTANQUE

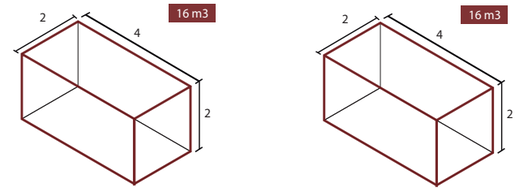
Jacintos.
Ayudan a flitar el agua que se utilizará para el riego

CISTERNAS

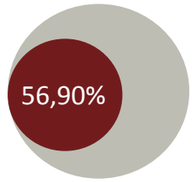


ALMACENAMIENTO DE AGUAS LLUVIAS

ALMACENAMIENTO DE AGUAS GRISES



ALMACENAMIENTO DE AGUAS NEGRAS



Una vez hechos los cálculos, se evidencia un **56,90%** de ahorro en lo que a agua se refiere, lo cual demuestra una optimización en el uso del agua mediante la reutilización de aguas grises y negras tanto en el uso diario de las viviendas, como en el uso del riego del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA.

Castillo, G. L. (2010). *Ecourbanismo*. Bogotá: Eco Ediciones.

Fierrro, A. (25 de Marzo de 2012). En Quito se consumen 420 mil litros de agua por minuto. *Metro*.

Minguet, J. M. (2009). *Bioclimatic Architecture* . Barcelona: MONSA.

Palomo, P. S. (2003). *La Planificación Verde de los Ciudades*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sun Earth Tools. (15 de Marzo de 2014). Obtenido de http://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Tratamiento de Agua

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

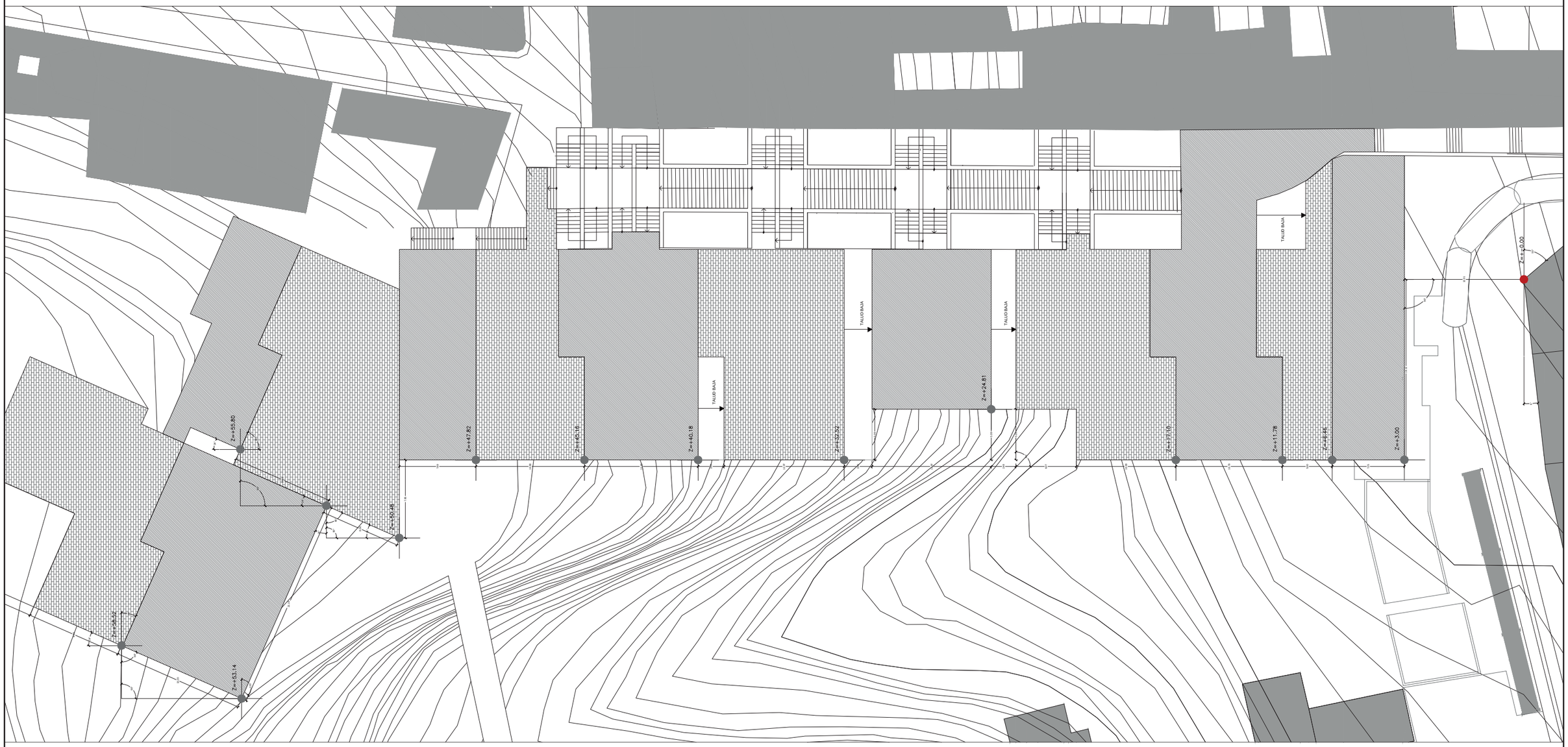
Esc: SIN ESCALA

Lámina : S 4/4

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Replanteo

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:400

Lámina : C 1/16

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

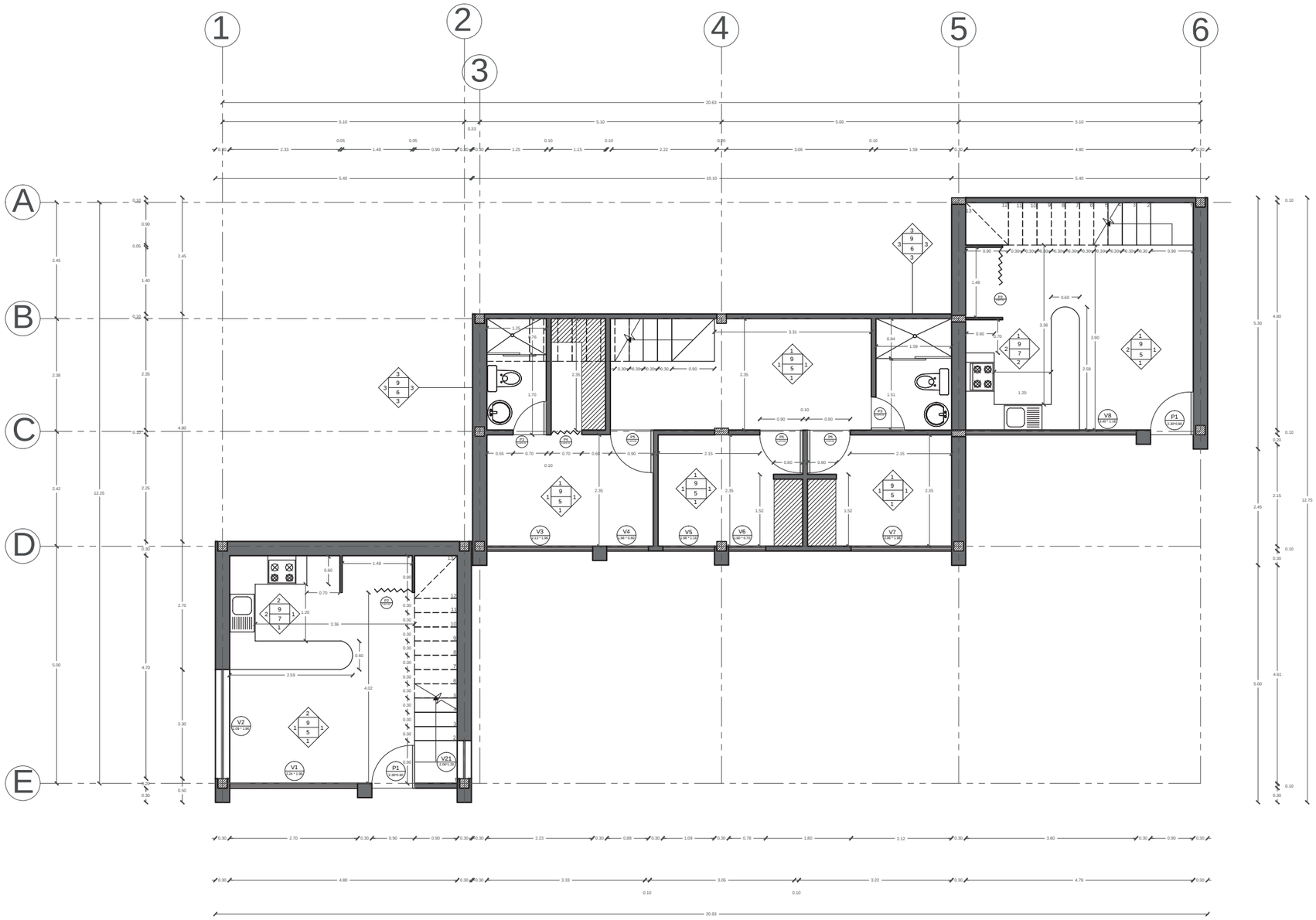
3MHV

1MVS + 1MHB + 1MHS

CUADRO DE MATERIALES					
CÓDIGO	PAREDES Y RECUBRIMIENTOS	CÓDIGO	PISOS Y RECUBRIMIENTOS	CÓDIGO	CUBIERTAS Y CIELOS RASOS
1	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Estuco + pintura color blanco hueso	5	Piso flotante e= 5 mm	9	Cielo falso tipo GYPSUM e= 10 mm Estuco + pintura color blanco hueso
2	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Baldosa color marfil DIM: 20 cm x 30 cm	6	Porcelanato color beige DIM: 30 cm x 30 cm		
3	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Baldosa color blanco griego DIM: 20 cm x 30 cm	7	Porcelanato color chocolate DIM: 30 cm x 30 cm		
4	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm	8	Baldos de Hormigón rugosa Color gris claro DIM: 1.20 cm x 1.20 cm		
			Baldos de Hormigón rugosa Color gris claro DIM: 1.20 cm x 60 cm		

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DIMENSIONES
P1	Vidrio e=4mm Panelada MDF	Batiente Simple	2.30 * 0.90 m
P2	Metálica	Batiente Simple	2.30 * 0.90 m

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DIMENSIONES
V1	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.24 * 2.26 m
V2	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.24 * 1.96 m
V3	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Oscilobatiente	1.66 * 0.46 m
V4	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.13 * 1.36 m
V5	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.60 m
V6	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 1.16 m
V7	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.90 * 0.70 m
V8	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.03 * 1.96 m
V9	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.96 m
V10	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.73 m
V11	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.83 m
V12	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	3.40 * 1.16 m



PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Contiene: Planta Constructiva

Año: 2014

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Esc: 1:100

Lámina : C 2/16

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

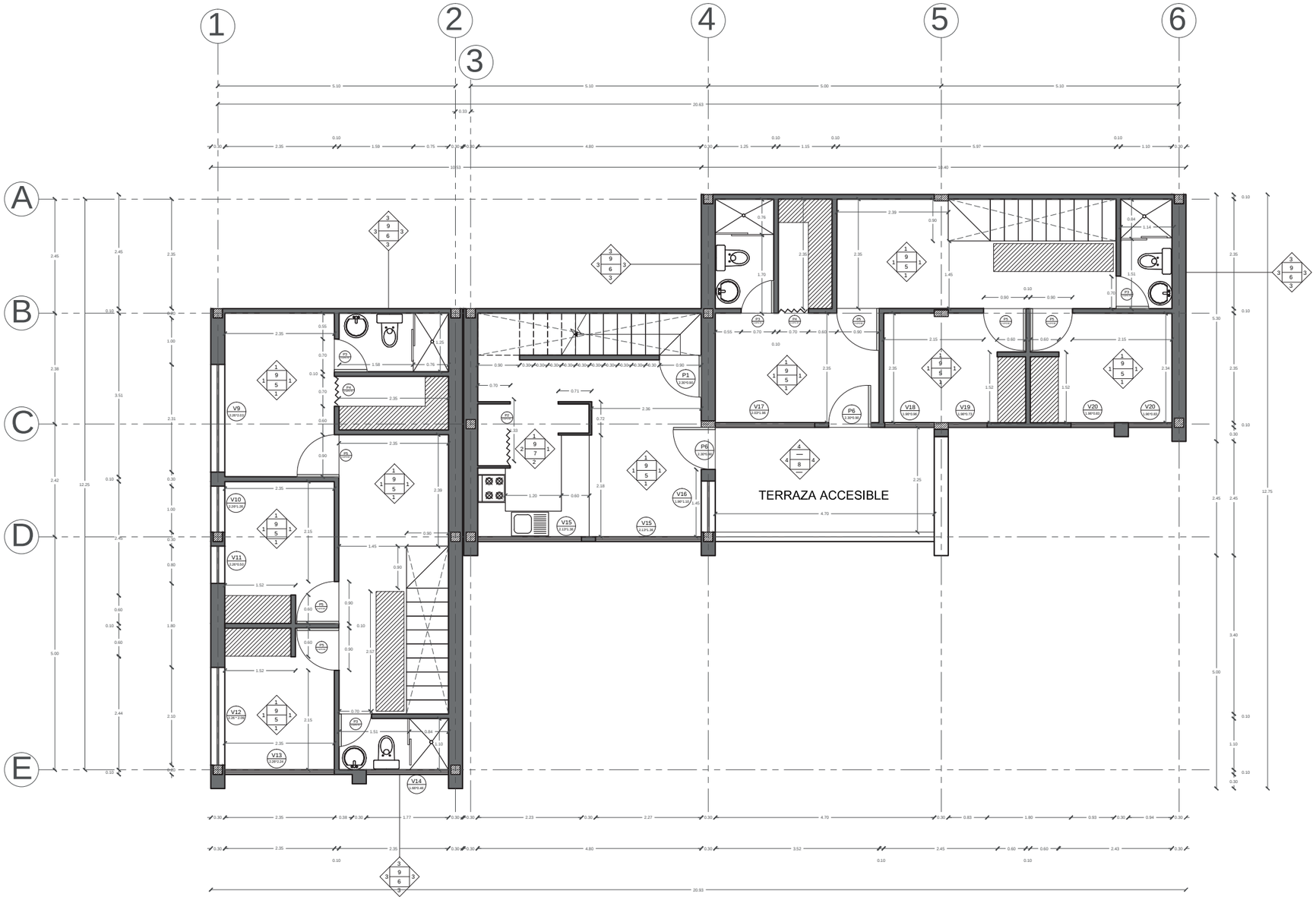
3MHV

1MVS + 1MHB + 1MHS

CUADRO DE MATERIALES					
CÓDIGO	PAREDES Y RECUBRIMIENTOS	CÓDIGO	PISOS Y RECUBRIMIENTOS	CÓDIGO	CUBIERTAS Y CIELOS RASOS
1	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Estuco + pintura color blanco hueso	5	Piso flotante e= 5 mm	9	Cielo falso tipo GYPSUM e= 10 mm Estuco + pintura color blanco hueso
2	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Baldosa color marfil DIM: 20 cm x 30 cm	6	Porcelanato color beige DIM: 30 cm x 30 cm		
3	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Baldosa color blanco griego DIM: 20 cm x 30 cm	7	Porcelanato color chocolate DIM: 30 cm x 30 cm		
4	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm	8	Baldos de Hormigón rugosa Color gris claro DIM: 1.20 cm x 1.20 cm		
			Baldos de Hormigón rugosa Color gris claro DIM: 1.20 cm x 60 cm		

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DIMENSIONES
P1	Vidrio e=4mm Panelada MDF	Batiente Simple	2.30 * 0.90 m
P2	Metálica	Batiente Simple	2.30 * 0.90 m

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DIMENSIONES
V1	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.24 * 2.26 m
V2	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.24 * 1.96 m
V3	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Oscilobatiente	1.66 * 0.46 m
V4	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.13 * 1.36 m
V5	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.60 m
V6	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 1.16 m
V7	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.90 * 0.70 m
V8	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.03 * 1.96 m
V9	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.96 m
V10	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.73 m
V11	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.83 m
V12	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	3.40 * 1.16 m



PLANTA ALTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Planta Constructiva

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:100

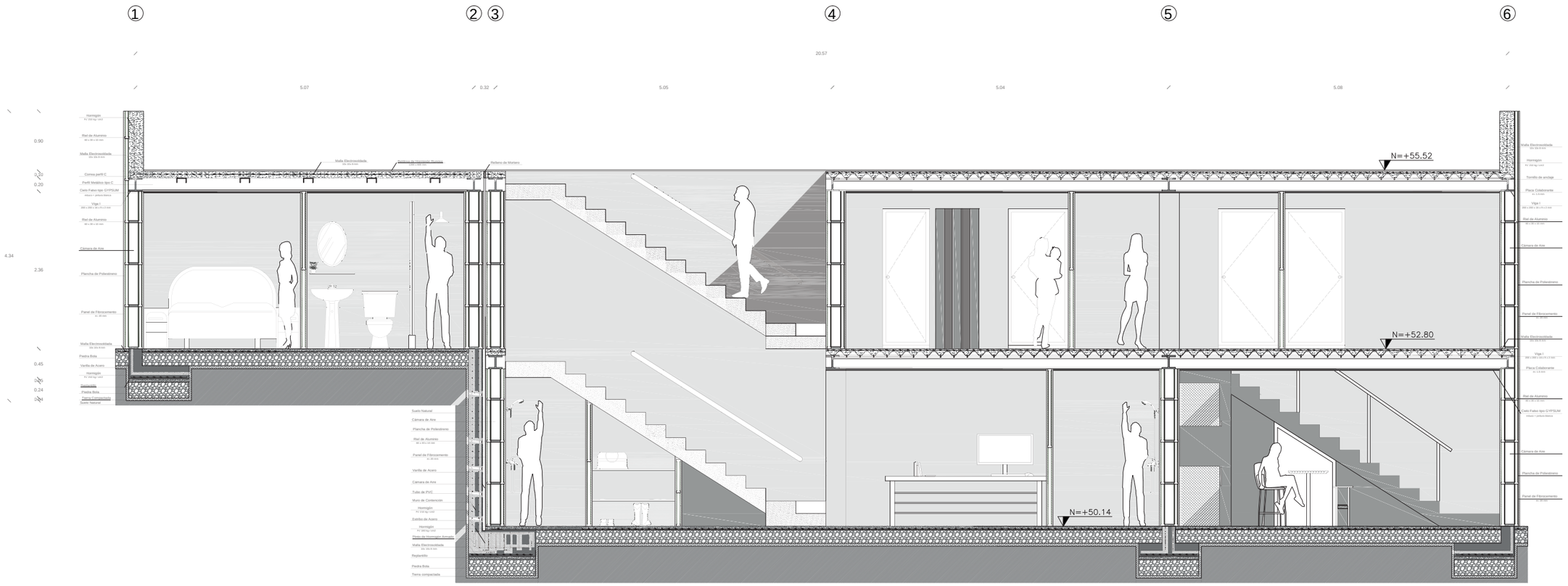
Lámina : C 3/16

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

CORTE CONSTRUCTIVO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : C 4/16	Ubicación:	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Corte Constructivo	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:75			

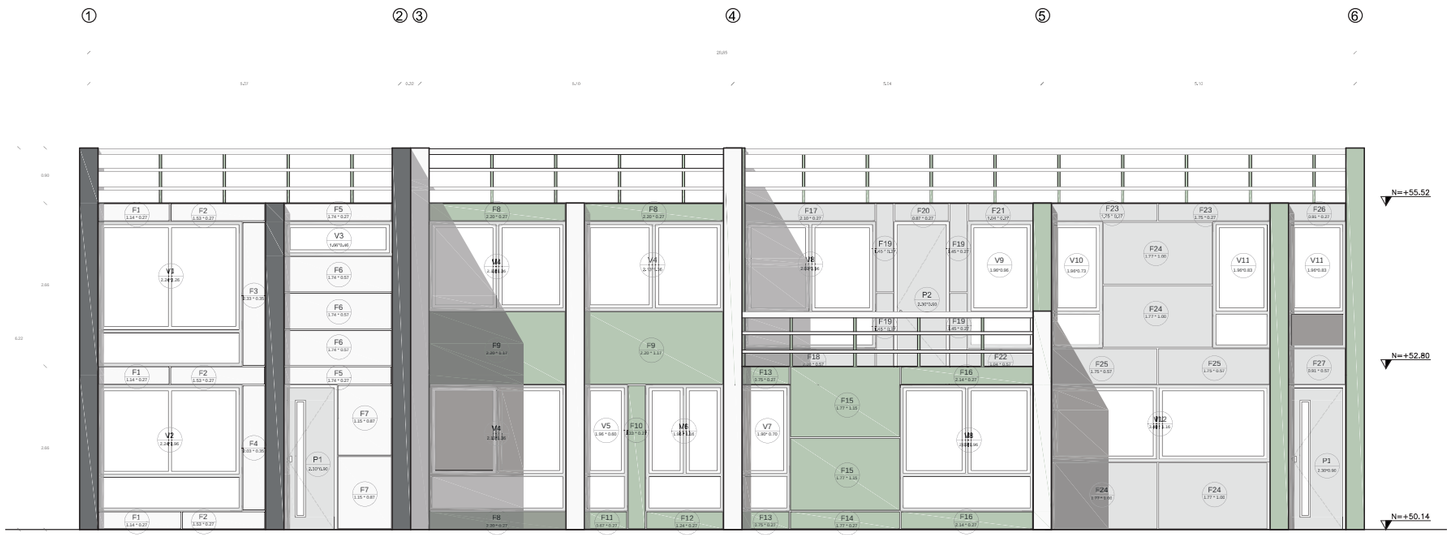
FACHADA CONSTRUCTIVA

CUADRO DE PANELES DE FIBROCEMENTO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPESOR	DIMENSIONES
F1	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.14 * 0.27 m
F2	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.53 * 0.27 m
F3	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	2.33 * 0.35 m
F4	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	2.03 * 0.35 m
F5	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.74 * 0.27 m
F6	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.74 * 0.57 m
F7	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.15* 0.87 m
F8	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	2.20 * 0.27 m
F9	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	2.20 * 1.17 m
F10	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	2.33 * 0.27 m
F11	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	0.67 * 0.27 m
F12	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.24* 0.27 m
F13	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	0.75 * 0.27 m
F14	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.77 * 0.27 m
F15	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.77 * 1.15 m
F16	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	2.14 * 0.27 m
F17	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	2.10 * 0.27 m
F18	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	2.10 * 0.57 m
F19	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.45 * 0.27 m
F20	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	0.87 * 0.27 m
F21	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.04 * 0.27 m
F22	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.04 * 0.57 m
F23	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.75 * 0.27 m
F24	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.77 * 1.00 m
F25	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	1.75 * 0.57 m
F26	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	0.91 * 0.27 m
F27	Prefabricado Fibrocemento	20 mm	0.91 * 0.57 m

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DIMENSIONES
V1	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.24 * 2.26 m
V2	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.24 * 1.96 m
V3	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Oscilobatiente	1.66 * 0.46 m
V4	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.13 * 1.36 m
V5	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.60 m
V6	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 1.16 m
V7	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.90 * 0.70 m
V8	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	2.03 * 1.96 m
V9	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.96 m
V10	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.73 m
V11	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	1.96 * 0.83 m
V12	Vidrio e=4mm Marco de Aluminio	Corrediza	3.40 * 1.16 m



CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DIMENSIONES
P1	Vidrio e=4mm Panelada MDF	Batiente Simple	2.30 * 0.90 m
P2	Metálica	Batiente Simple	2.30 * 0.90 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Fachada Constructiva

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:100

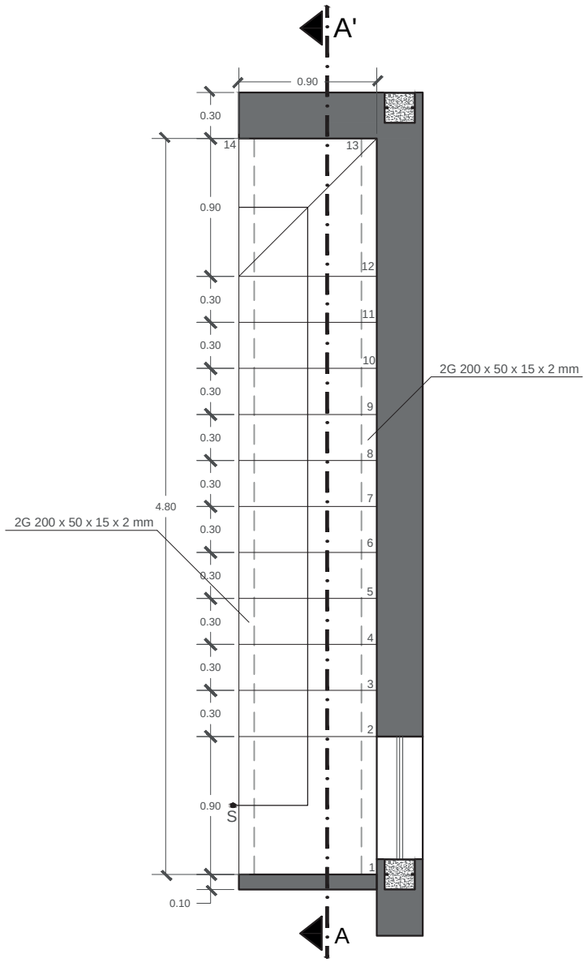
Lámina : C 5/16

Ubicación:

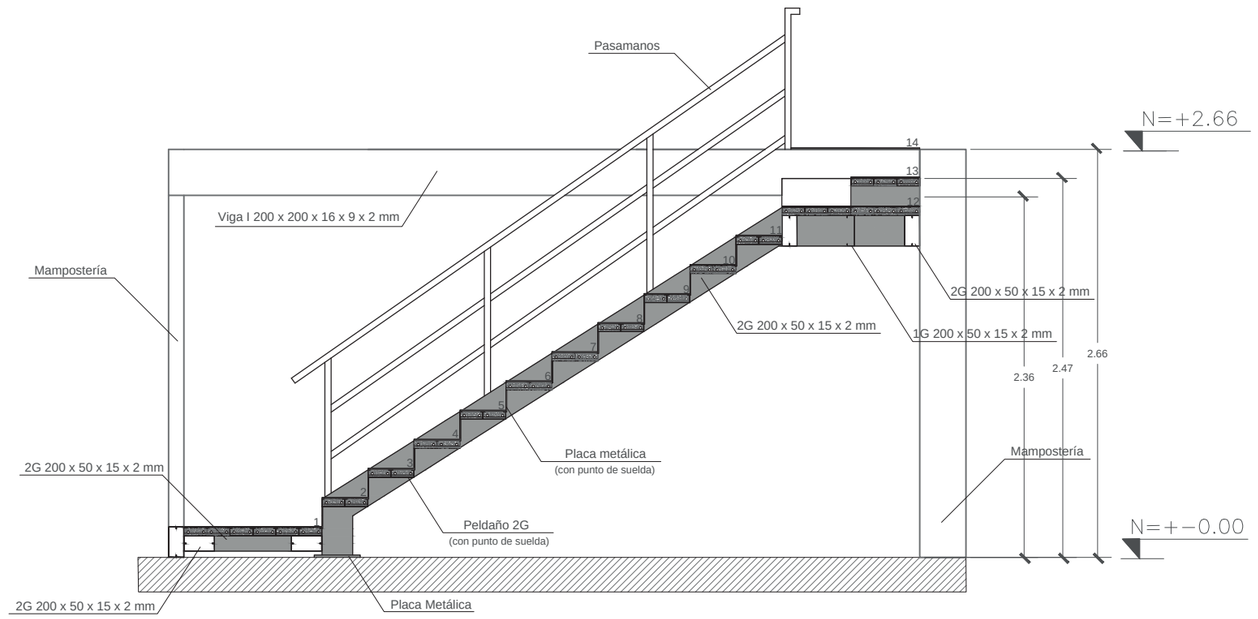


Sellos y Firmas de Aprobación:

DETALLE DE ESCALERA



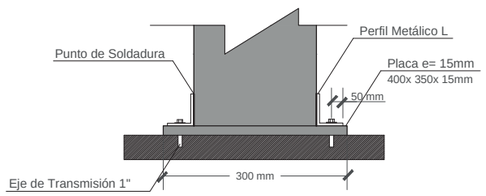
ESC 1:40



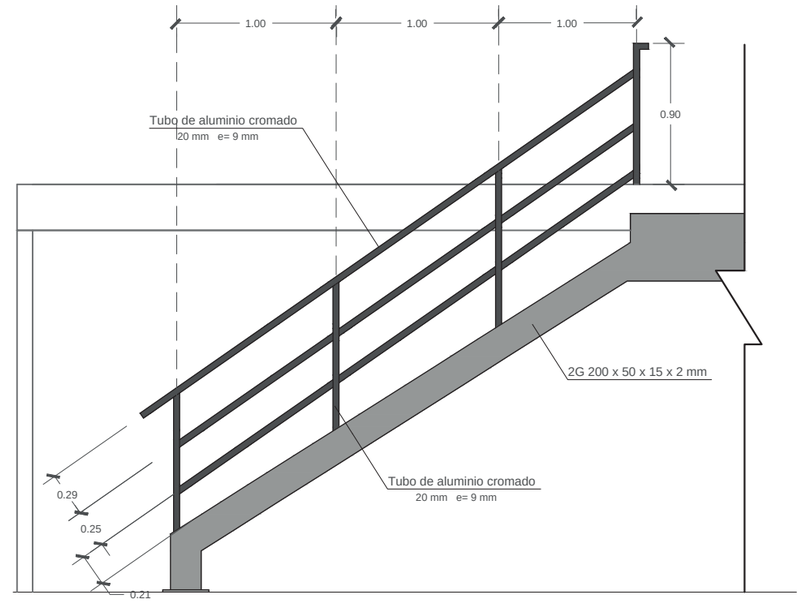
CORTE A - A'

ESC 1:40

ESC 1:20



ESC 1:20



DETALLE PASAMANOS

ESC 1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Detalle de Escalera

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: SIN ESCALA

Lámina : C 6/16

Ubicación:

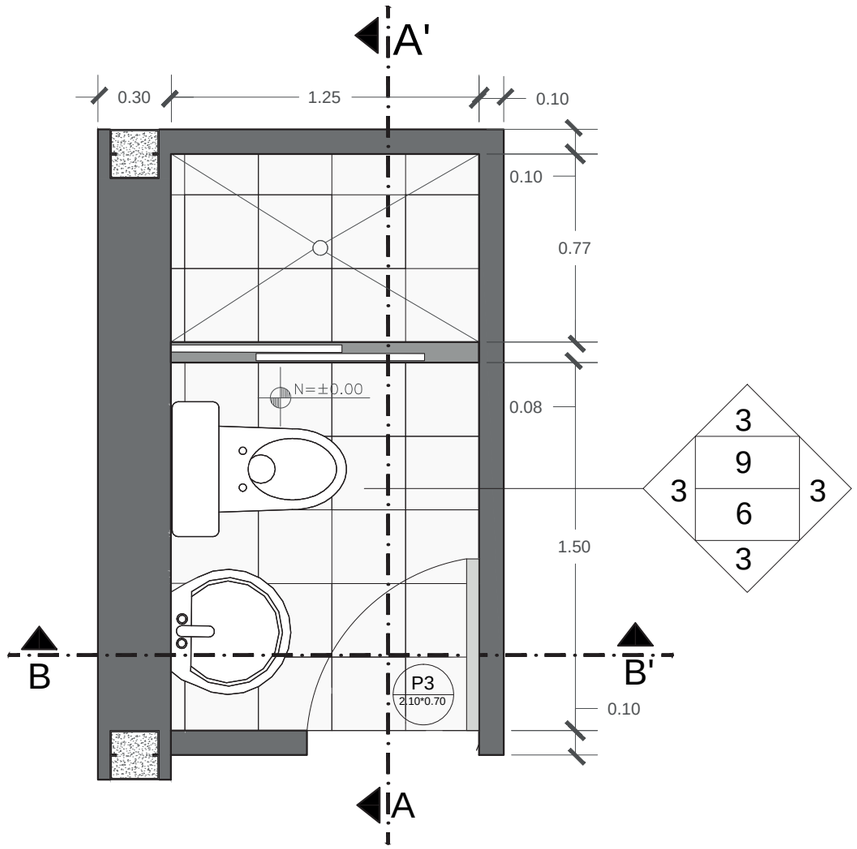


Sellos y Firmas de Aprobación:

DETALLE DE BAÑO

CUADRO DE MATERIALES

CÓDIGO	PAREDES Y RECUBRIMIENTOS	CÓDIGO	PISOS Y RECUBRIMIENTOS	CÓDIGO	CUBIERTAS Y CIELOS RASOS
1	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Estuco + pintura color blanco hueso	5	Piso flotante e= 5 mm	9	Cielo falso tipo GYPSUM e= 10 mm Estuco + pintura color blanco hueso
2	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Baldosa color marfil DIM: 20 cm x 30 cm	6	Porcelanato color beige DIM: 30 cm x 30 cm		
3	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Baldosa color blanco griego DIM: 20 cm x 30 cm	7	Porcelanato color chocolate DIM: 30 cm x 30 cm		
4	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm	8	Baldos de Hormigón rugosa Color gris claro DIM: 1.20 cm x 1.20 cm		
			Baldos de Hormigón rugosa Color gris claro DIM: 1.20 cm x 60 cm		



PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Detalle de Baño

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:25

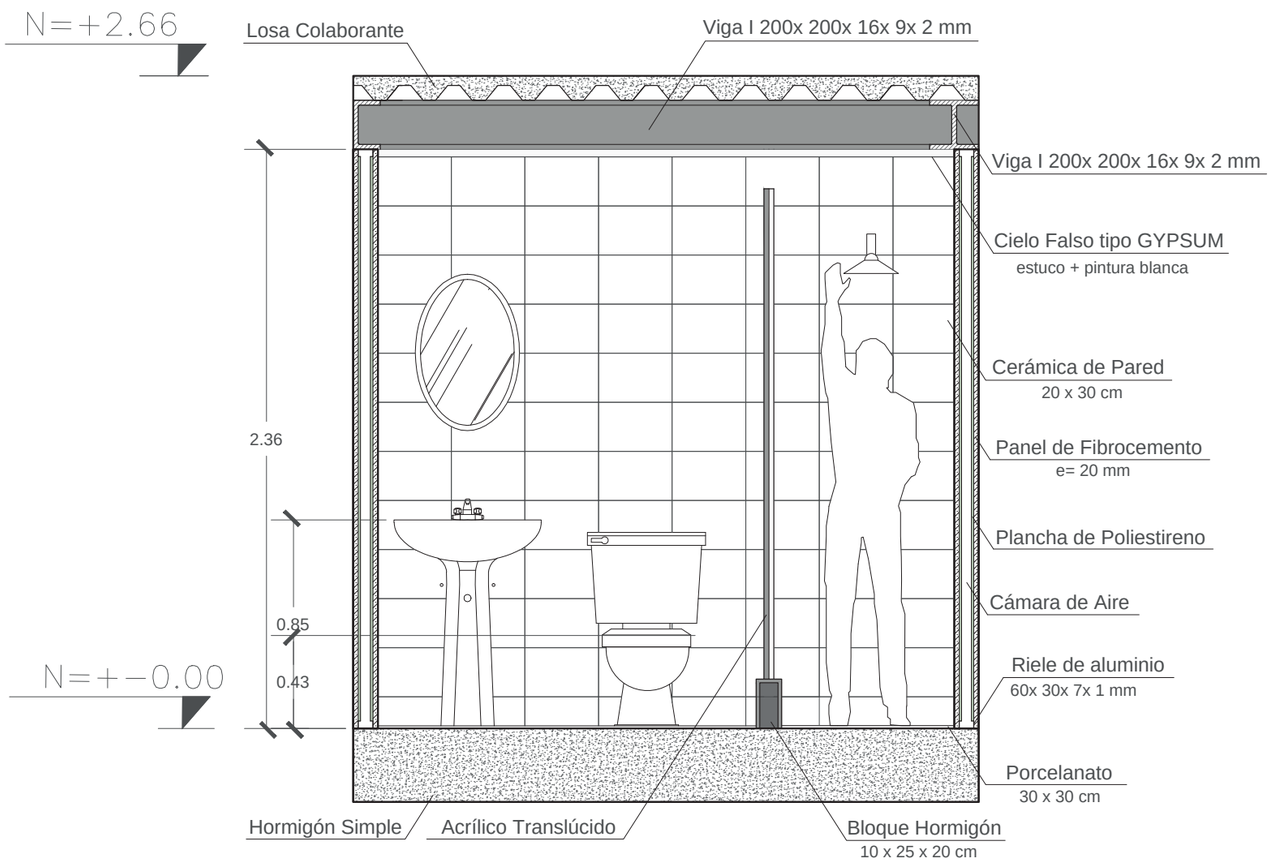
Lámina : C 7/16

Ubicación:

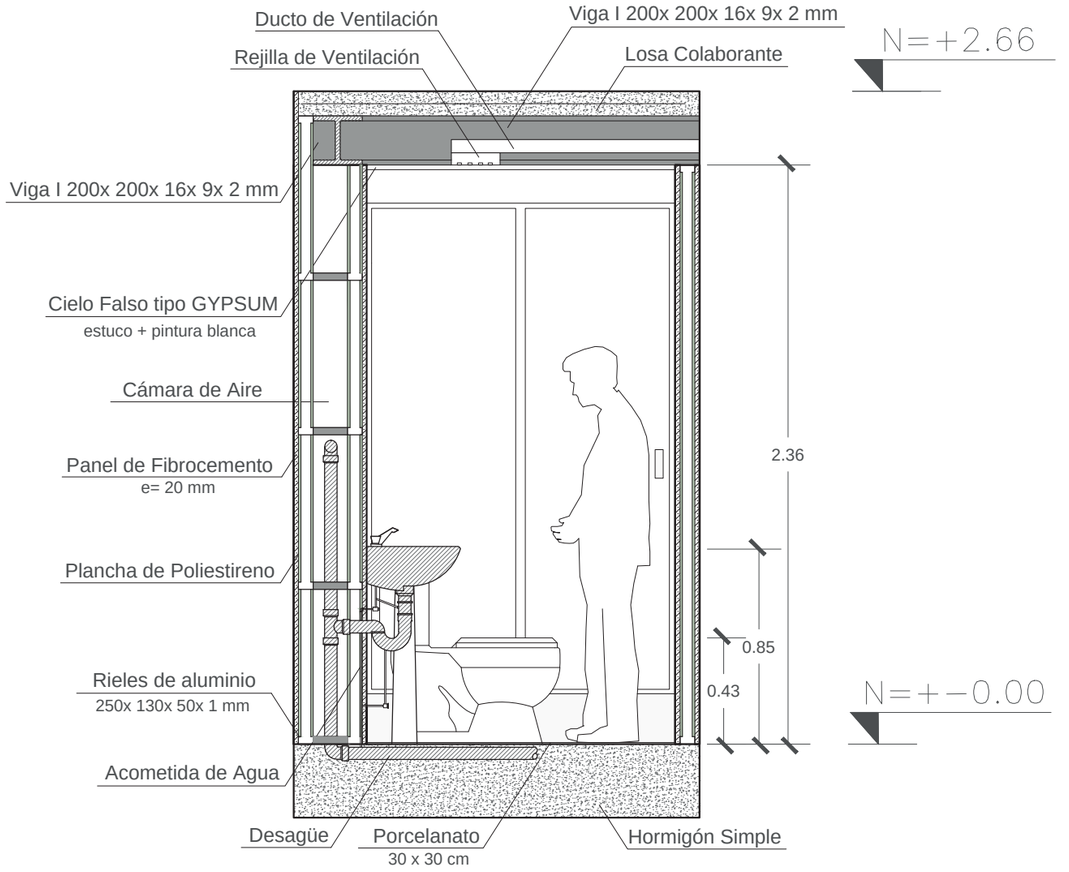


Sellos y Firmas de Aprobación:

DETALLE DE BAÑO



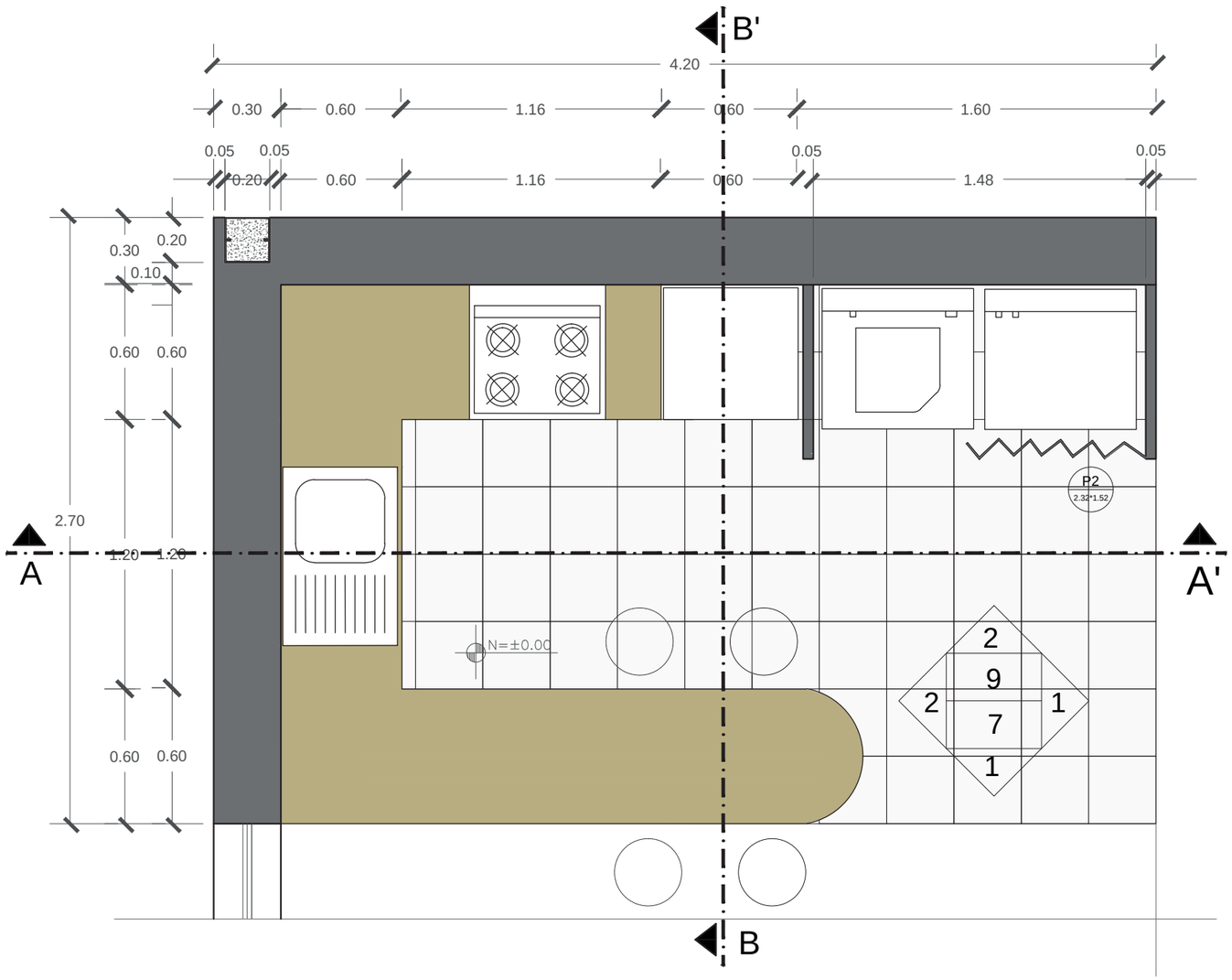
CORTE A - A'



CORTE B - B'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : C 8/16	Ubicación:  Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Detalle de Baño	Año: 2014		
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:25		

DETALLE DE COCINA



PLANTA

CUADRO DE MATERIALES

CÓDIGO	PAREDES Y RECUBRIMIENTOS	CÓDIGO	PISOS Y RECUBRIMIENTOS	CÓDIGO	CUBIERTAS Y CIELOS RASOS
1	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Estuco + pintura color blanco hueso	5	Piso flotante e= 5 mm	9	Cielo falso tipo GYPSUM e= 10 mm Estuco + pintura color blanco hueso
2	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Baldosa color marfil DIM: 20 cm x 30 cm	6	Porcelanato color beige DIM: 30 cm x 30 cm		
3	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm Baldosa color blanco griego DIM: 20 cm x 30 cm	7	Porcelanato color chocolate DIM: 30 cm x 30 cm		
4	Mampostería de Fibrocemento e= 20 mm	8	Baldos de Hormigón rugosa Color gris claro DIM: 1.20 cm x 1.20 cm		
			Baldos de Hormigón rugosa Color gris claro DIM: 1.20 cm x 60 cm		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Detalle de Cocina

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:25

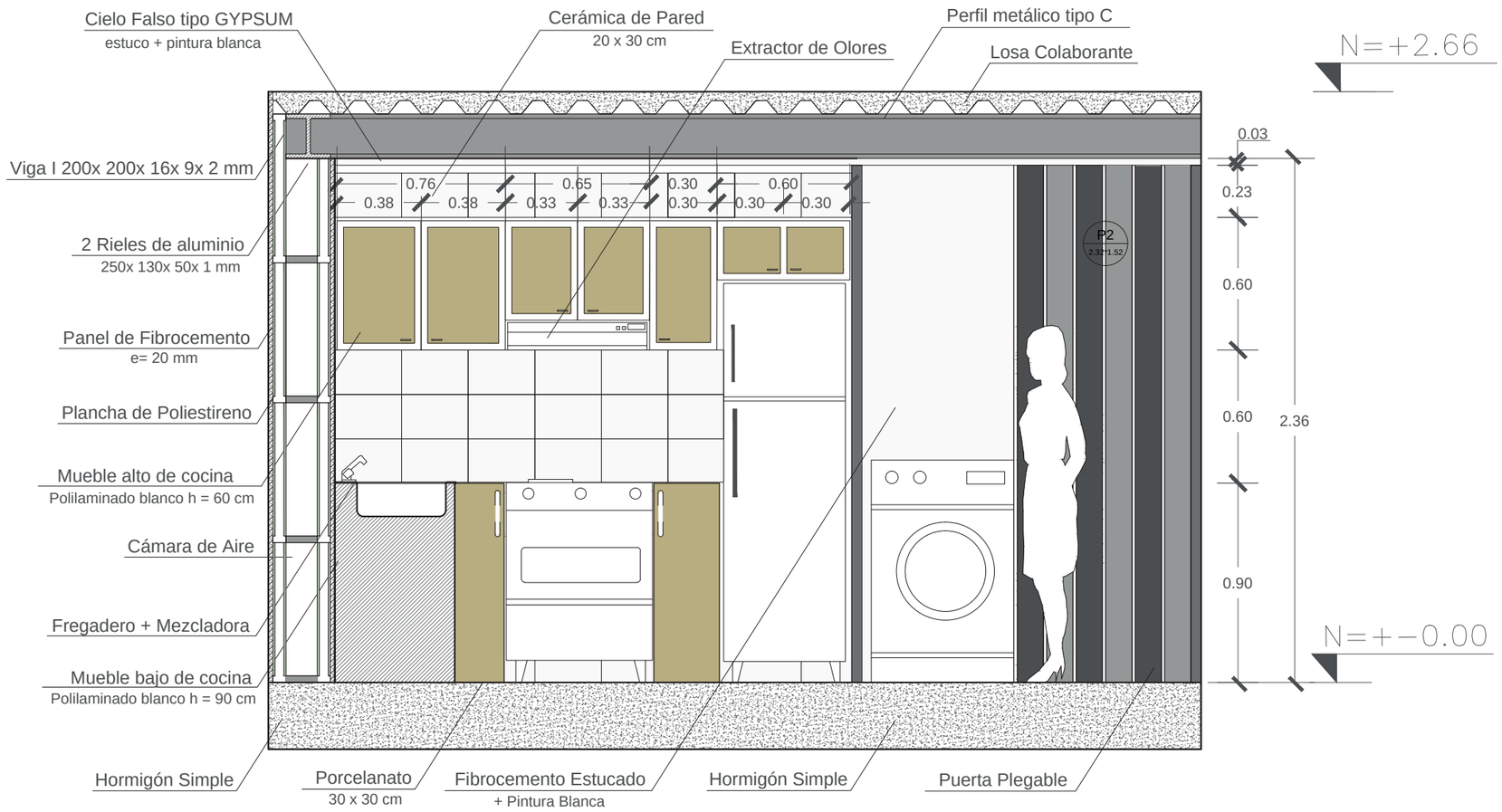
Lámina : C 9/16

Ubicación:



Sellos y Firmas de Aprobación:

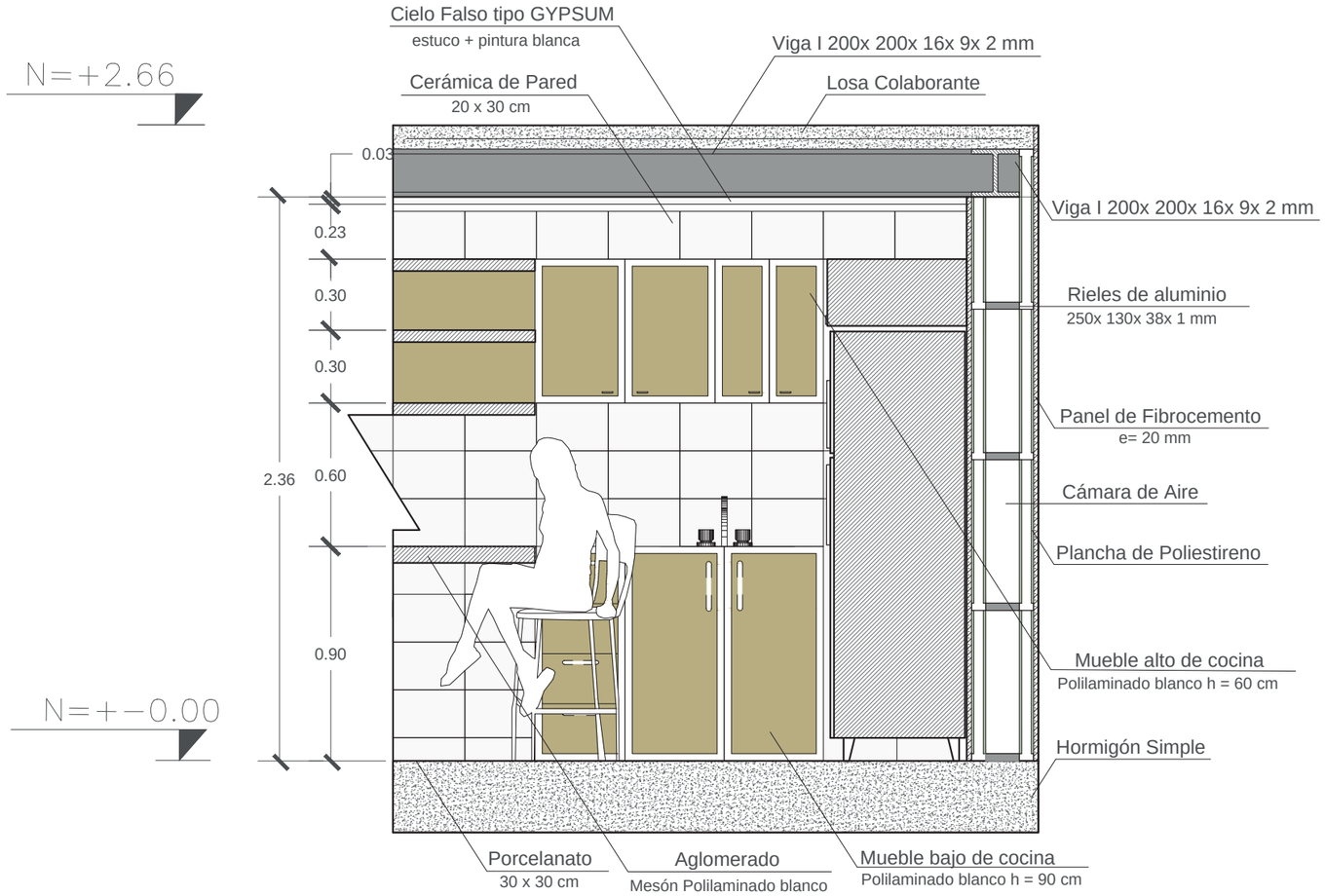
DETALLE DE COCINA



CORTE A - A'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : C 10/16	Ubicación:  Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Detalle de Cocina	Año: 2014		
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:25		

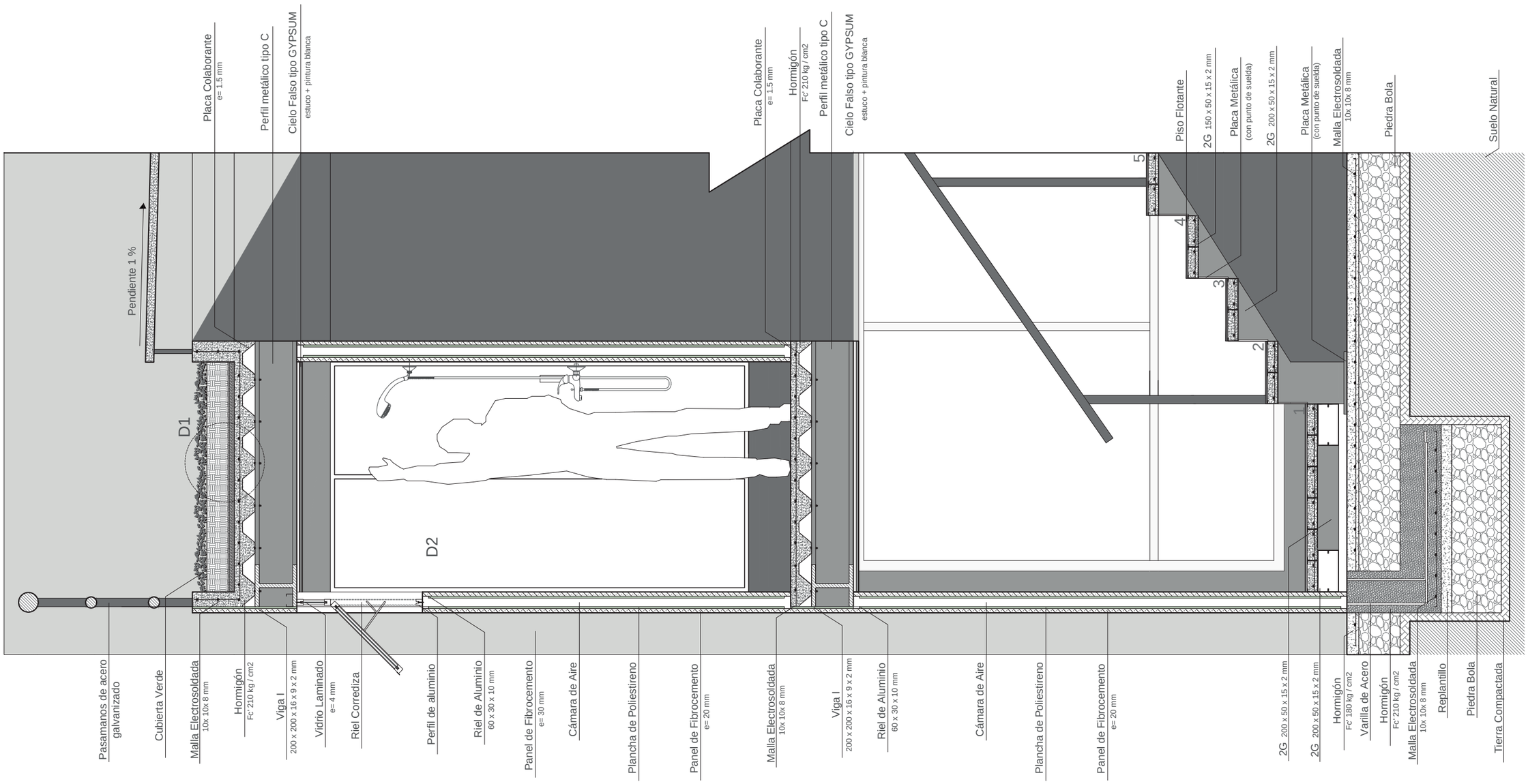
DETALLE DE COCINA



CORTE B - B'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : C 11/16	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Detalle de Cocina	Año: 2014		
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:25		

CORTE POR MURO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Corte por muro

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: 1:20

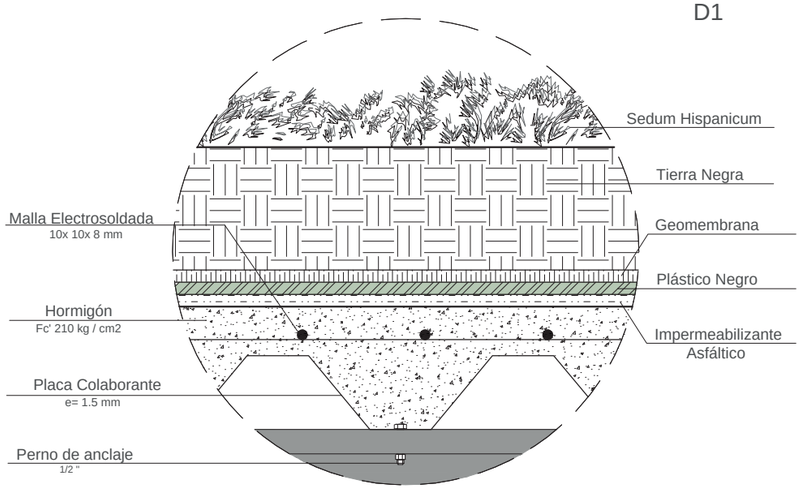
Lámina : C 12/16

Ubicación:



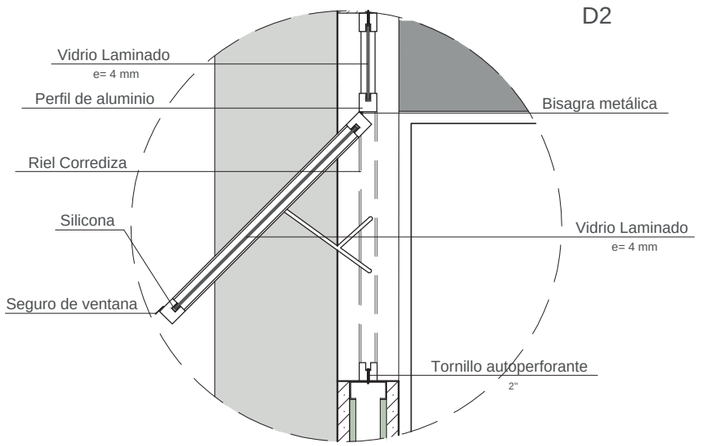
Sellos y Firmas de Aprobación:

DETALLES



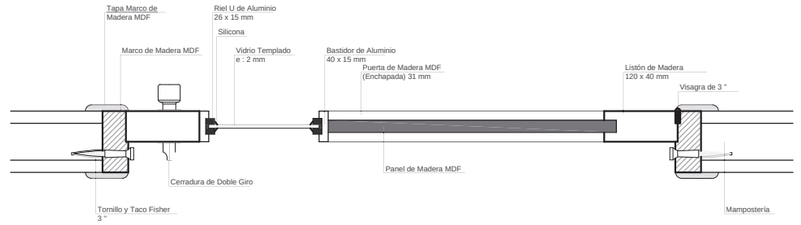
DETALLE DE CUBIERTA

ESC 1:05

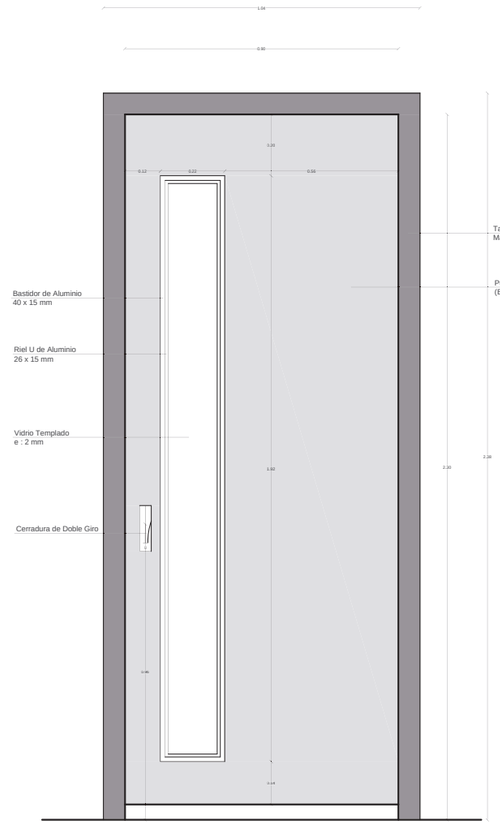


DETALLE DE VENTANA

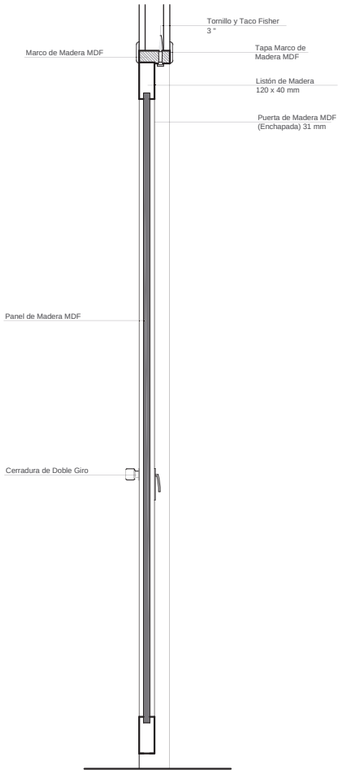
ESC 1:10



PLANTA DE PUERTA PANELADA DE MADERA
ESC 1 : 10



ELEVACIÓN DE PUERTA PANELADA DE MADERA
ESC 1 : 20



SECCIÓN DE PUERTA PANELADA DE MADERA
ESC 1 : 20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA

Contiene: Detalles: Cubierta Verde, Ventana, Puerta

Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ

Año: 2014

Esc: INDICADA

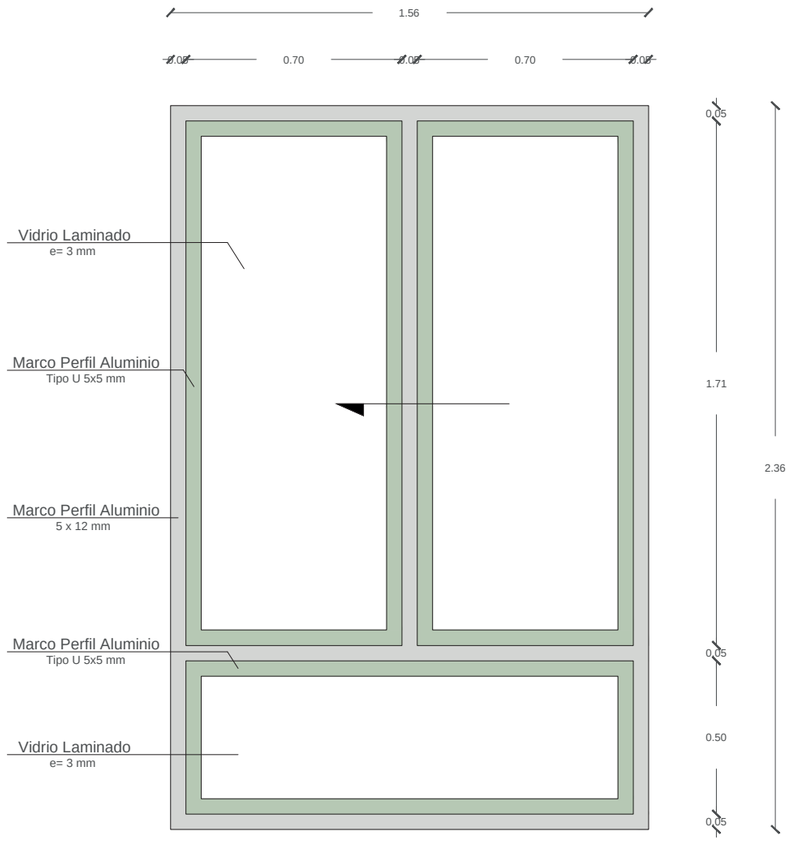
Lámina : C 13/16

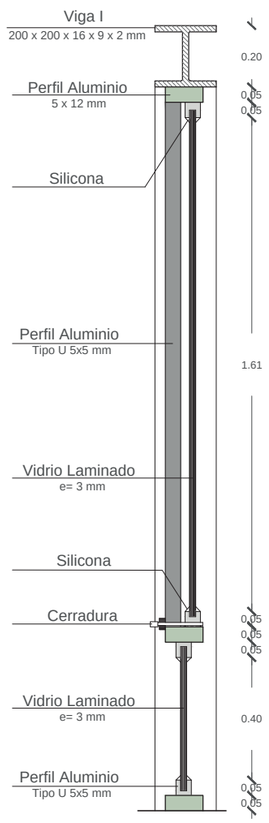
Ubicación:

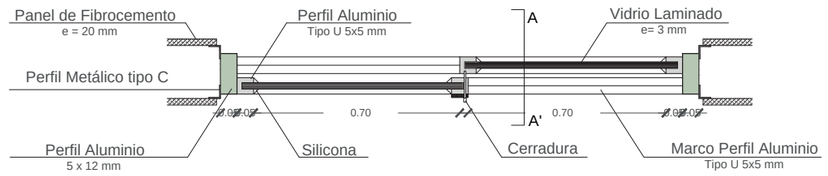


Sellos y Firmas de Aprobación:

DETALLE DE VENTANA







ELEVACIÓN

SECCIÓN A - A'

PLANTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : C 14/16
Contiene: Detalle de Ventana	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: 1:20	

Ubicación:



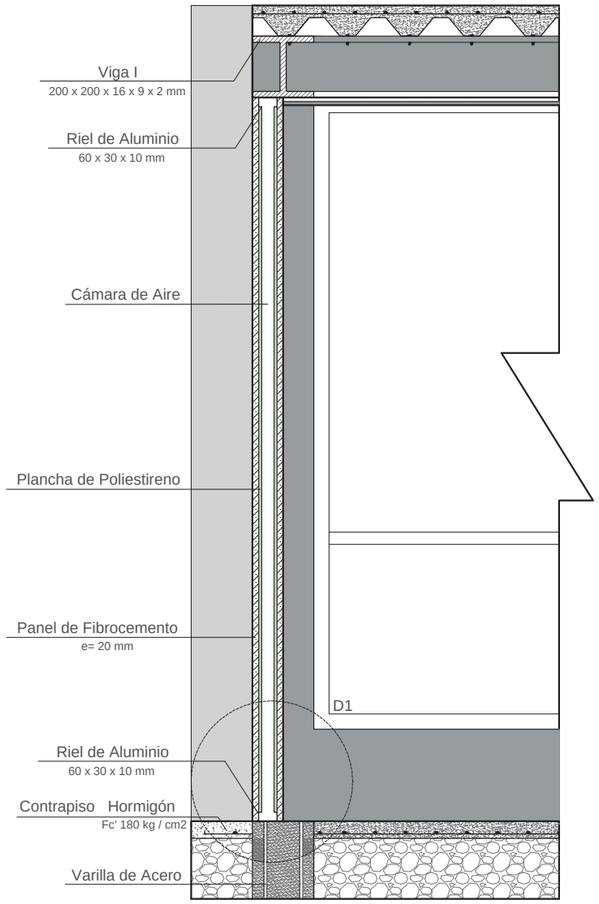
Sellos y Firmas de Aprobación:

DETALLE ESPECIAL

COLOCACIÓN FIBROCEMENTO

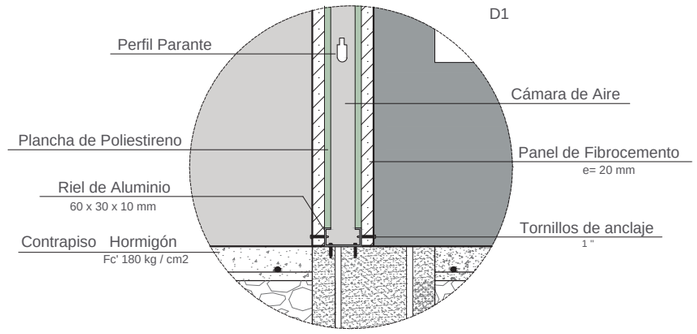
CORTE DE PANELES POR MURO

ESC 1: 20



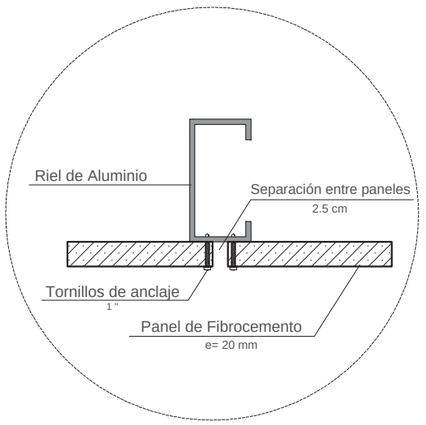
D1

ESC 1: 10



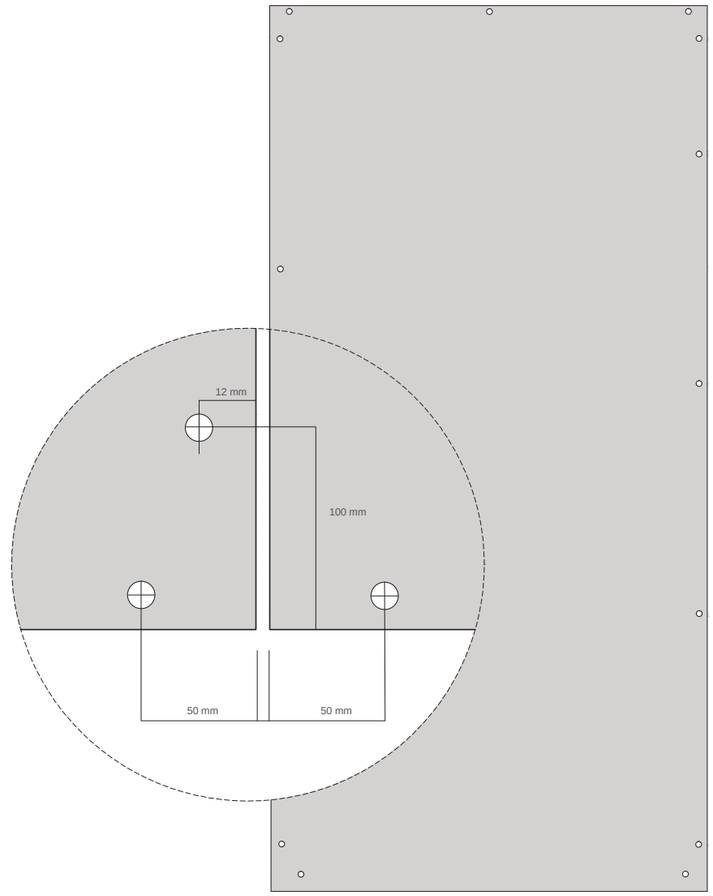
FIJACIÓN DE PLACAS EN ESTRUCTURA

ESC 1: 5



COLOCACIÓN DE TORNILLOS EN PANELES

Sin Escala



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

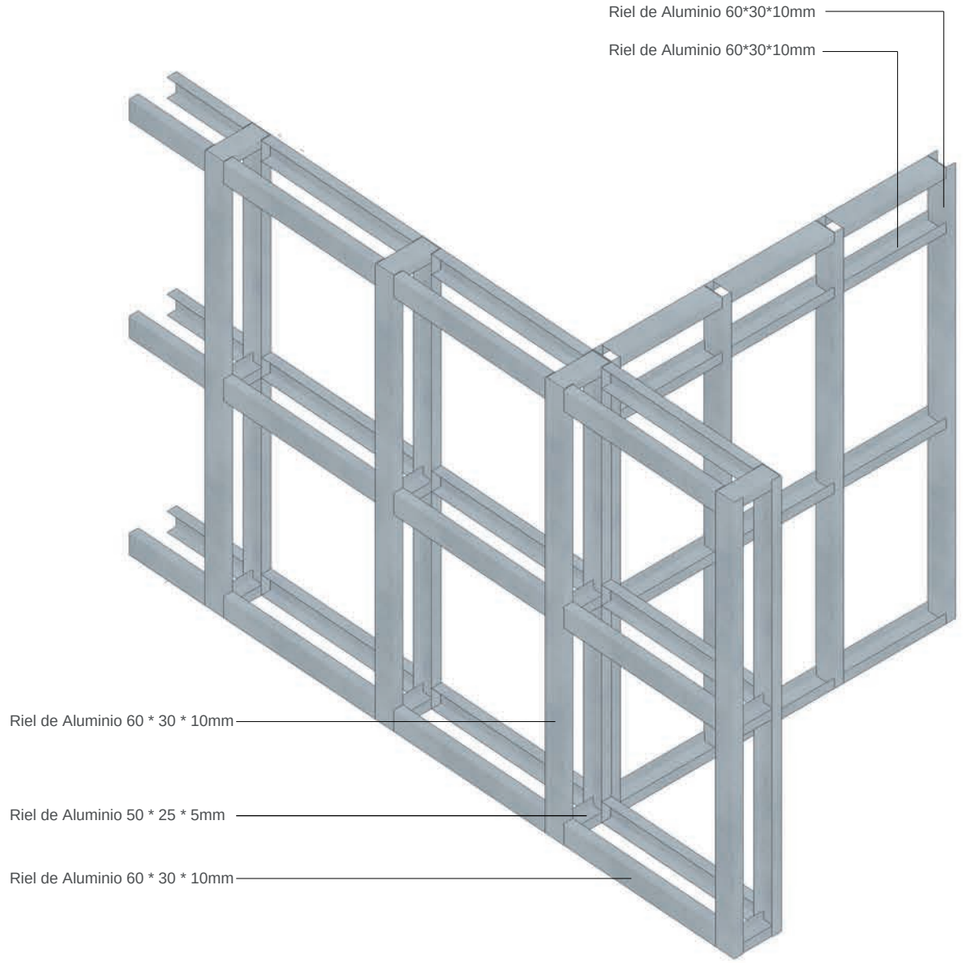
REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : C 15/16	Ubicación: 
Contiene: Detalle de Fibrocemento	Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: INDICADA		

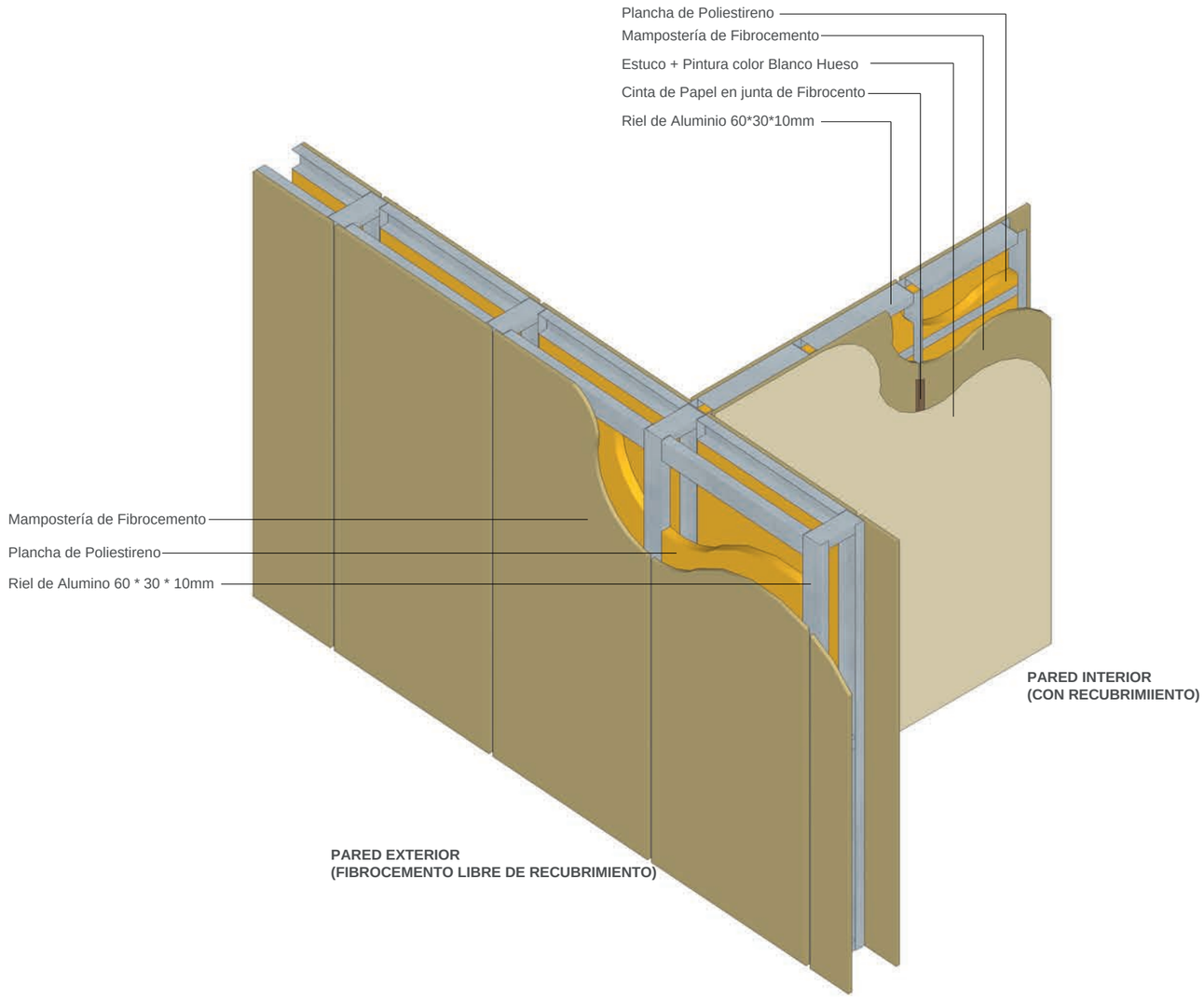
Sellos y Firmas de Aprobación:

DETALLE ESPECIAL

FIBROCEMENTO



ESTRUCTURA METÁLICA DE SOPORTE



RECUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : C 16/16
Contiene: Detalle de Fibrocemento	Año: 2014	
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA	

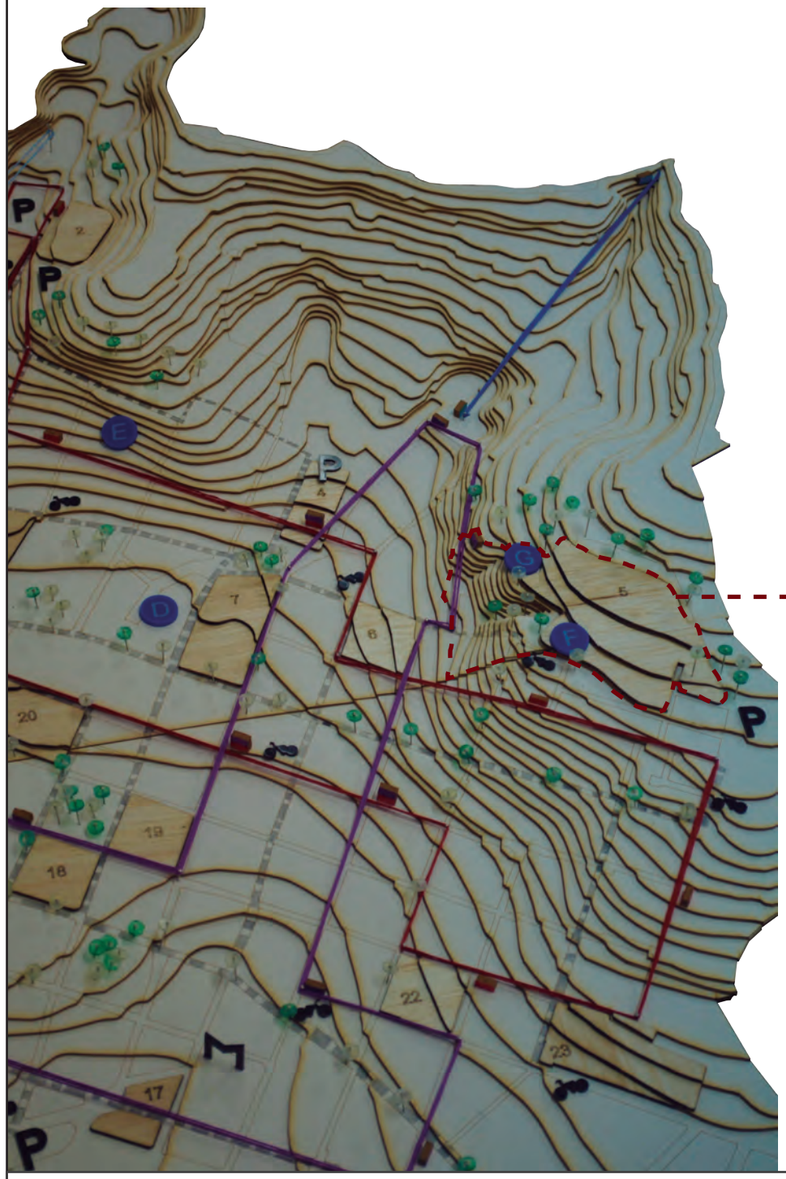
Ubicación:



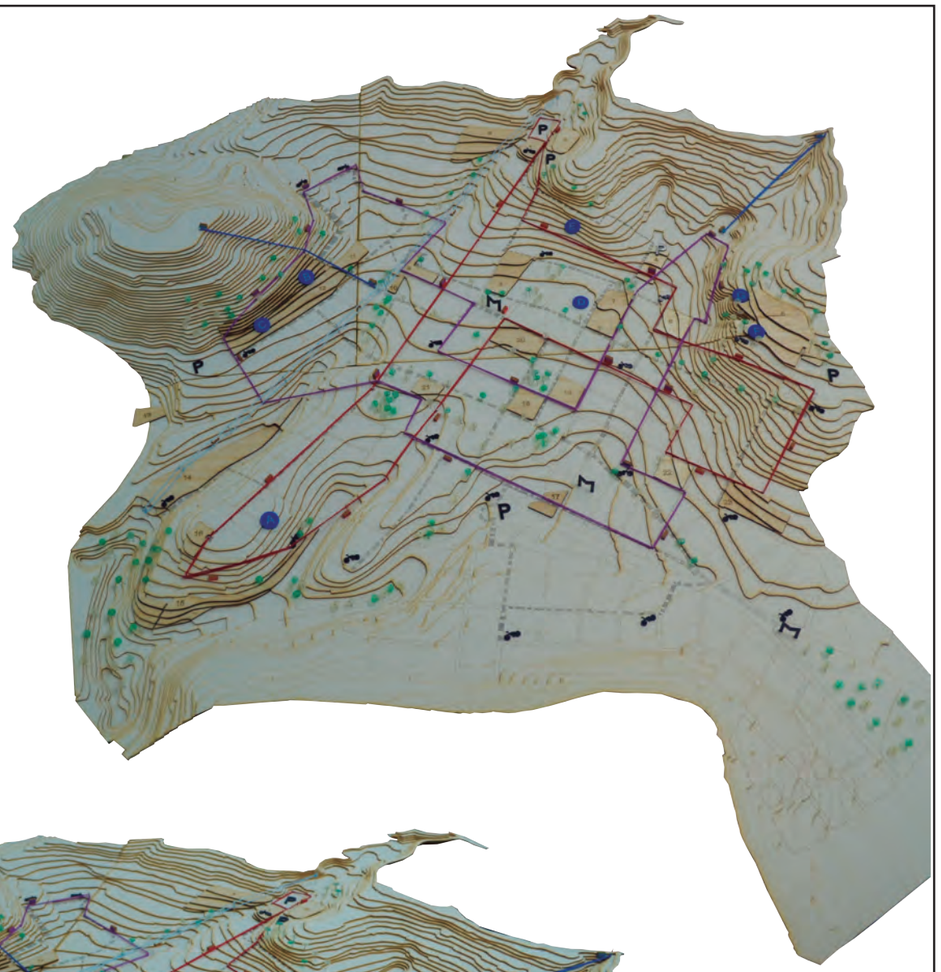
Sellos y Firmas de Aprobación:

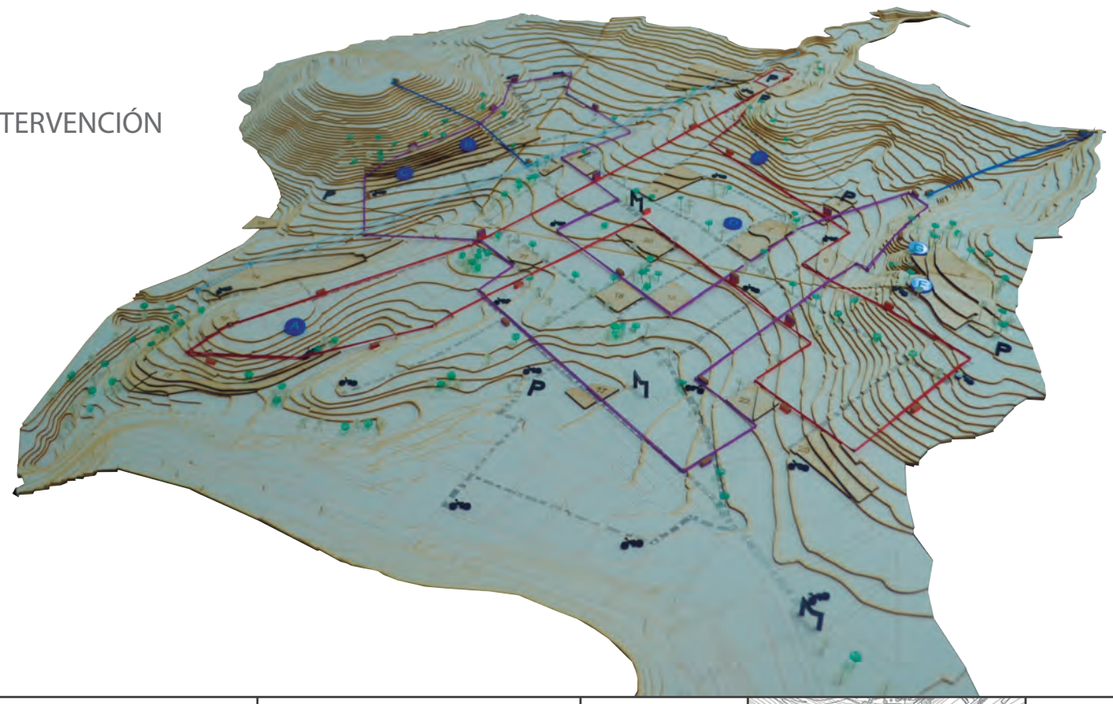
MAQUETA URBANA

CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO



ZONA DE INTERVENCIÓN
SAN JUAN





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

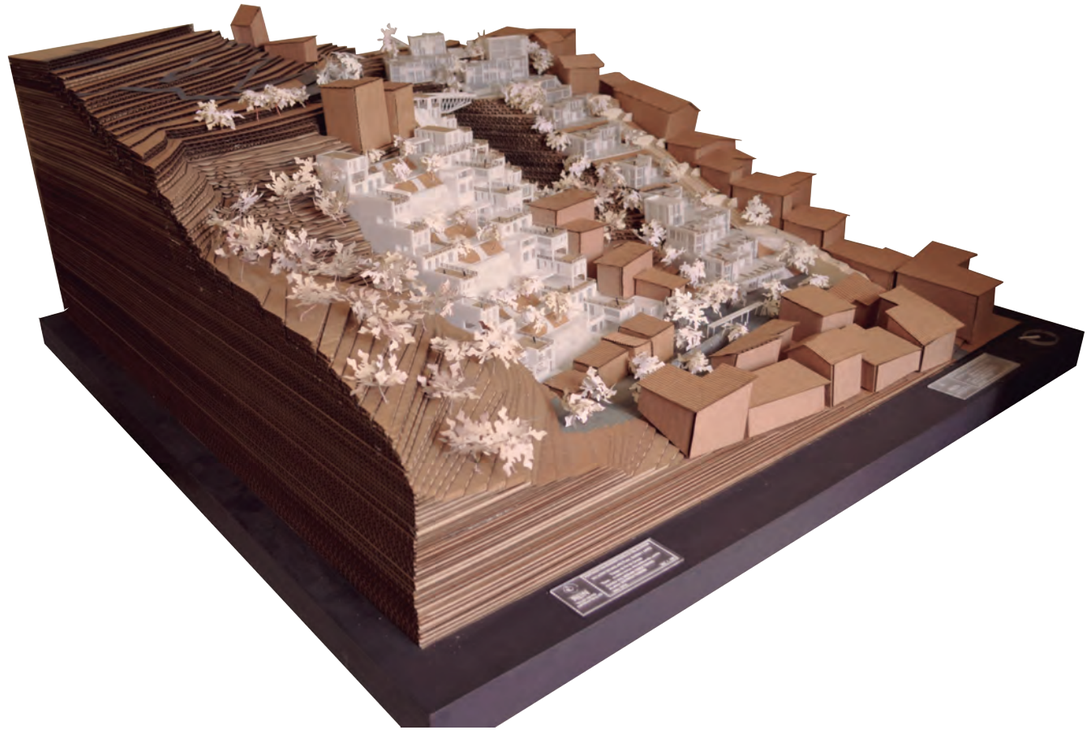
Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA		Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : m 1/3	Ubicación: 
Contiene: Maqueta Urbana		Año: 2014		
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ		Esc: SIN ESCALA		

Sellos y Firmas de Aprobación:

MAQUETA ARQUITECTÓNICA

SAN JUAN





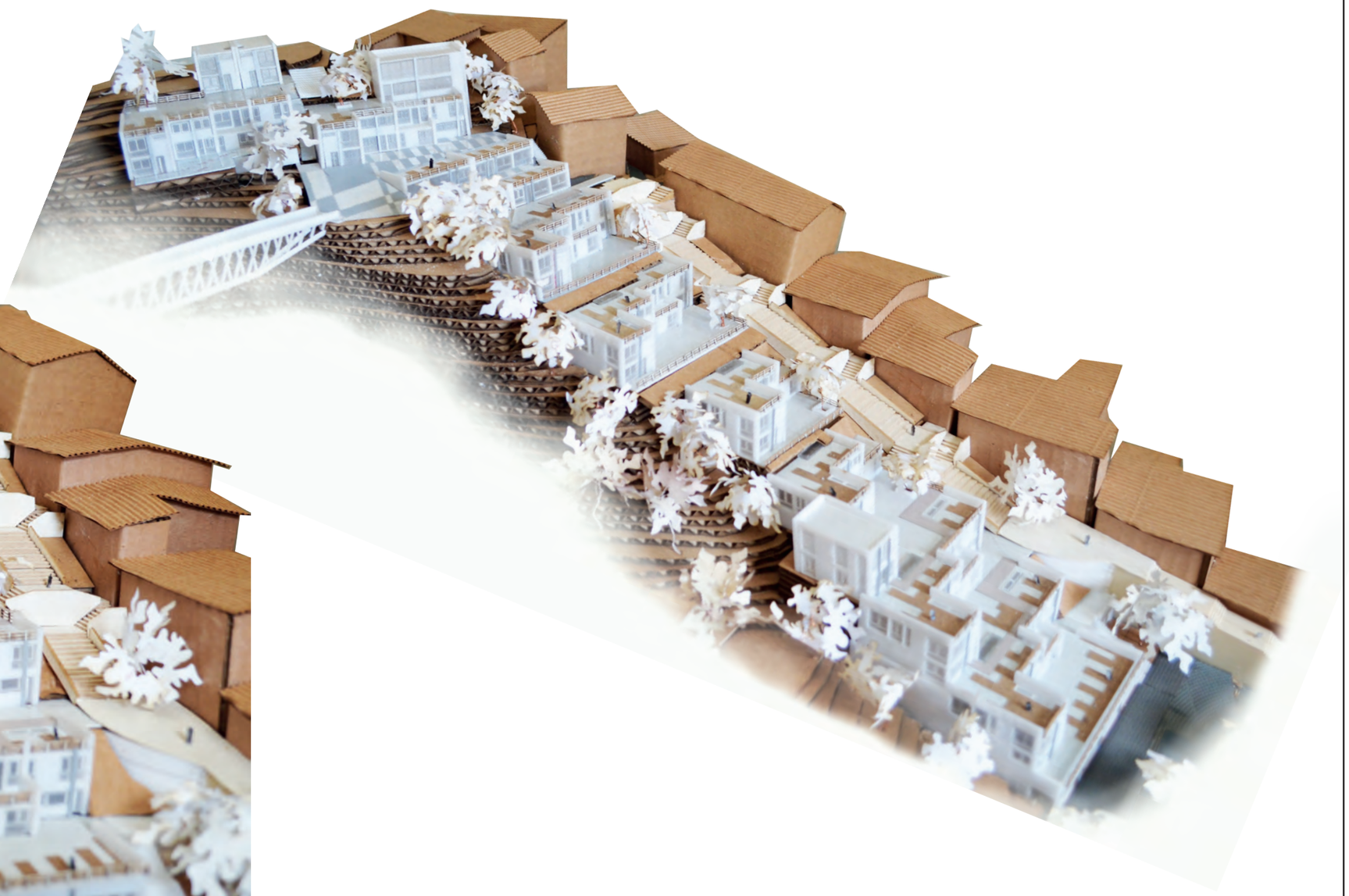


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera REIN TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : m 2/3	Ubicación:	Sellos y Firmas de Aprobación:
	Contiene: Maqueta Arquitectónica	Año: 2014			
	Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA			

MAQUETA ARQUITECTÓNICA

SAN JUAN





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

REIN
TALLER CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Tema : CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: VIVIENDA SOCIAL EN LADERA	Alumna: PAOLA CORDERO ORTIZ	Lámina : m 3/3	Ubicación: 	Sellos y Firmas de Aprobación:
Contiene: Maqueta Arquitectónica	Año: 2014			
Cátedra: Arq. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ	Esc: SIN ESCALA			