Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO DE INTEGRACION SOCIAL ENTORNO A UNA RED DE CORREDORES URBANOS Y PAISAJISTICOS EN SAN PABLO DEL LAGO.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTORES:

Emerson Estiven De La Cruz Galeas.

Marjorie Lizeth López Rosero.

ASESOR:

Mgs. Arq. José Raúl Tamayo Revilla

IBARRA, ENERO 2025



Ibarra, 2 de Diciembre de 2024

Mgs. Arq. José Raúl Tamayo Revilla
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

Mgs. Arq. José Raúl Tamayo Revilla
C.C.: 1757089238

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): .....

Mgs. Arq. José Raúl Tamayo Revilla

C.C.: 1757089238

(f): .....

Mgs. Arq. Morelia Estupiñán Carvache

C.C.: 0802041418

(f): GABRIELA RUALES ORBES

Mgs. Arq. Gabriela Ruales Orbes

C.C.: 1002935110

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Marjorie Lizeth López Rosero, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 2 de Diciembre de 2024

f): ……..

Marjorie Lizeth López Rosero

C.C.: 176572686

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Emerson Estiven De La Cruz Galeas, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 2 de Diciembre de 2024

f): .....

Emerson Estiven De La Cruz Galeas

C.C.: 1004240089

AUTORÍA

Yo, Marjorie Lizeth López Rosero, portador de la cédula de ciudadanía N° 1726572686, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): ……..

Marjorie Lizeth López Rosero

C.C.: 1726572686

AUTORÍA

Yo, Emerson Estiven De La Cruz Galeas , portador de la cédula de ciudadanía N° 1004240089, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): .....

Emerson Estiven De La Cruz Galeas

C.C.: 1004240089

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: Marjore Lizeth López Rosero con CC: 1726572686, autor del trabajo de grado intitulado: "Diseño de un centro de integración social entorno a una red de corredores urbanos y paisajísticos en san pablo del lago", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 2 de Diciembre de 2024

(f.)……

Marjorie Lizeth López Rosero

C.C. 1726572686

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: Emerson Estiven De La Cruz Galeas CC: 1004240089, autor del trabajo de grado intitulado: "Diseño de un centro de integración social entorno a una red de corredores urbanos y paisajísticos en san pablo del lago", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, (día, mes y año)

(f.).....

Emerson Estiven De La Cruz Galeas

C.C. 1004240089

RESUMEN

El presente trabajo de investigación brinda un aporte dentro de la temática de la habitabilidad. El planteamiento se desarrolla en respuesta a una serie de desafíos que soporta el territorio y que infieren directamente en su función en cuanto a la conectividad urbana y la interacción e integración social. Por tal motivo, en la actualidad el área urbana de la parroquia de San Pablo del Lago experimenta un quebranto funcional que ha condicionado el desarrollo de la calidad de vida de sus usuarios.

El proyecto parte del desarrollo de un análisis enfático que explora la realidad del territorio y que se centra en analizar diversas condicionantes sociales, urbanas y naturales para determinar una problemática existente. Además, se identifican elementos de mayor impacto, flujo de usuarios y valor común para integrarlos en una red de corredores que pretende mejorar la interconexión con los demás sectores y que conjuntamente con la implementación de espacio público impulsará el desarrollo urbano-social.

Por consiguiente, la investigación se desarrolla mediante la aplicación de dos análisis, el análisis de percepción social que está enfocado en determinar: conocimientos, sensaciones, actitudes y apreciaciones de la ciudadanía con respecto a medio; el análisis físico espacial del territorio para explorar aquellas potencialidades y carencias de las que el territorio es víctima. Una vez desarrollado el estudio se plantea propuesta urbano arquitectónica que refuerce los enlaces e interacciones sociales estableciendo criterios y acciones que mejoren el encuentro e intercambio de información de sus usuarios.

La propuesta busca implementar un centro de integración social ubicado estratégicamente dentro de una red de corredores urbanos que promuevan no solo la interacción e integración social, sino también la recuperación de la memoria colectiva de la ciudadanía con respecto al medio en el que cohabitan. De esta manera, se promueve el desarrollo de la parroquia mediante la potenciación de elementos característicos que serán asumidos como catalizadores de nuevas formas de interacción.

Además, se propone el diseño de un centro de integración en el cual se descargue toda la información generada en el trayecto de la red de corredores y espacio público.

El proyecto contará con espacios comunitarios, culturales y recreativos que faciliten el desarrollo y la práctica de actividades que refuercen la interacción e integración social mediante la implementación de actividades como el aprendizaje, el encuentro, la dispersión y contemplación. De esta forma, los usuarios pueden crear experiencias más propias con su medio para crear un entorno participativo conformado por diversos actores sociales, en especial, aquellos que se muestran más vulnerables.

De esta manera, el planteamiento urbano-arquitectónico promueve la mejora de la calidad de vida a través de una movilidad eficiente, espacio público digno y el realce de elementos edificados representativos. Asimismo, se plantea que el territorio no sea solo un referente de interacción urbana, sino también un centro activo y de transformación social que impulse progresivamente el desarrollo de la comunidad.

Finalmente, la propuesta alcanza un impacto urbano y social que infiere en la cohesión física y social que paralelamente fortalece la identidad local y promueven espacios que mejoren las experiencias al realizar actividades cotidianas y comunes, creando nuevas formas de interacción urbana que sumen al correcto desarrollo de sus usuarios, siempre enfocados en promover acciones que fortalezcan el sentido de apropiación y como tal, la mejora de la calidad de vida.

Palabras clave: espacio público, movilidad, recuperación urbana, integración social

ABSTRACT

This research work provides a contribution within the theme of habitability. The approach is developed in response to a series of challenges that the territory supports and that directly affect its function in terms of urban connectivity and social interaction and integration. For this reason, currently the urban area of the parish of San Pablo del Lago experiences a functional breakdown that has conditioned the development of the quality of life of its users.

The project is based on the development of an emphatic analysis that explores the reality of the territory and focuses on analyzing various social, urban and natural conditions to determine an existing problem. In addition, elements of greater impact, user flow and common value are identified to integrate them into a network of corridors that aims to improve the interconnection with other sectors and that together with the implementation of public space will promote urban-social development.

Therefore, the research is developed through the application of two analyses, the analysis of social perception that is focused on determining: knowledge, feelings, attitudes and appreciations of citizens with respect to the environment; the spatial physical analysis of the territory to explore those potentialities and deficiencies of which the territory is a victim. Once the study is developed, an urban architectural proposal is proposed that reinforces the links and social interactions by establishing criteria and actions that improve the meeting and exchange of information of its users.

The proposal seeks to implement a social integration center strategically located within a network of urban corridors that promote not only social interaction and integration, but also the recovery of the collective memory of citizens with respect to the environment in which they cohabit. In this way, the development of the parish is promoted by enhancing characteristic elements that will be assumed as catalysts for new forms of interaction.

In addition, the design of an integration center is proposed in which all the information generated in the path of the network of corridors and public space is downloaded. The project will have community, cultural and recreational spaces that facilitate the development and practice of activities that reinforce social interaction and integration through the implementation of activities such as learning, meeting, dispersion and contemplation. In this way, users can create more personal experiences with their environment to create a participatory environment made up of diverse social actors, especially those who are more vulnerable.

In this way, the urban-architectural approach promotes the improvement of the quality of life through efficient mobility, decent public space and the enhancement of representative built elements. Likewise, it is proposed that the territory is not only a reference for urban interaction, but also an active center of social transformation that progressively promotes the development of the community.

Finally, the proposal achieves an urban and social impact that infers on physical and social cohesion that simultaneously strengthens local identity and promotes spaces that improve experiences when carrying out daily and common activities, creating new forms of urban interaction that add to the correct development of its users, always focused on promoting actions that strengthen the sense of appropriation and as such, the improvement of the quality of life.

Keywords: public space, mobility, urban recovery, social integration

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN 1

1.1. ANTECEDENTES. 2

1.2. JUSTIFICACIÓN 4

1.3. OBJETIVOS. 5

1.3.1. OBJETIVO GENERAL 5

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 5

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN. 6

1.5. ÁREA DE ESTUDIO. 7

1.5.1. LOCALIZACION 8

1.5.2. LÍMITES DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO. 8

1.5.3. ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL, PARROQUIAL. 8

1.5.4. ENTORNO PROVINCIAL. 9

1.5.4.1. ENTORNO CANTONAL 11

1.5.4.2. ENTORNO PARROQUIAL 13

1.5.5. DISTRITOS ADYACENTES 15

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 16

2. ESTADO DEL ARTE 17

2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS. 17

2.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS 21

2.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES. 21

2.2.2. MARCO NORMATIVO. 26

2.2.2.1. INTERNACIONAL 26

2.2.2.2. NACIONAL 27

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO 31

2.3.1. Corredor Cultural Chapultepec 31

2.3.2 Museo Judío, Berlín 33

2.3.2.1 Programa Arquitectónico 33

2.3.2.2 Análisis formal 33

2.3.2.3 Análisis tecnológico 33

2.3.3 Centro Comunitario y Artístico de Sands End 34

2.3.3.1 Programa arquitectónico 34

2.3.3.2 Análisis formal 35

2.3.3.3 Análisis tecnológico 35

2.3.2. APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA EN BASE A LOS REFERENTES 36

2.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO. 37

3. MATERIALES Y MÉTODOS. 38

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS 38

3.1.1. ENFOQUE. 38

3.1.2. TIPO DE ANÁLISIS. 38

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR. 39

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS. 39

3.3.1. TÉCNICAS 39

3.3.2. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS 39

3.3.3. ANALISIS DE PERCEPCIÓN SOCIAL 40

3.3.4. RECOPILACIÓN DE CAMPO 40

3.3.4.1. OBSERVACIÓN-FLANEUR 40

3.3.4.2. ENTREVISTA RAPIDA 40

3.3.4.3. MUESTRA 40

3.3.4.4. PROCESMIENTO DE INFORMACIÓN 41

3.3.5. ANALISIS FÍSICO ESPACIAL DEL ESPACIO PÚBLICO 41

3.3.6. RECOPILACION DE INFORMACION 41
3.3.6.1. RECOPILACION DE CAMPO 42
3.3.6.2. ANÁLISIS DE IMÁGENES AÉREAS 42
3.3.6.2.1. OBSERVACIÓN-FLANEUR 43
3.3.6.2.2. FOTOPALABRA 44
3.3.6.2.3. OBJETO ARQUITECTÓNICO 44
3.3.6.2.4. ENCUESTA 45
3.3.6.2.5. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN 45
3.4. SÍNTESIS DEL CAPITULO. 46
3.4.1. CUADRO RESUMEN DEL ANÁLISIS 47
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN. 48
4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR 49
4.1.1. ANÁLISIS MULTITEMPORAL MANCHA URBANA 49
..... 49
4.1.2. ANÁLISIS BITEMPORAL MANCHA URBANA 50
4.1.2.1. AÑALISIS CRECIMIENTO URBANO 1969 50
4.1.2.2. ANÁLISIS CRECIMIENTO URBANO 1985 51
4.1.2.3. ANÁLISIS CRECIMIENTO URBANO 2014 52
4.1.2.4. ANÁLISIS CRECIMIENTO URBANO 2023 53
4.1.3. ESPACIOS DE INTERÉS 54
4.1.4. ANÁLISIS SITUACIÓN ROTURA 54
4.1.5. SITUACIÓN DE CONFLICTO 55
4.1.5.1. ENTREVISTA 55
4.1.6. FOTOPALABRA 56
4.1.7. ANÁLISIS DE SITIO 56
4.1.7.1. CONTEXTO SAN PABLO DEL LAGO. 57
4.1.7.2. MANCHA URBANA 58
4.1.7.3. CONSERVACIÓN DE CAPAS 59
4.1.7.4. MORFOLOGÍA DE MANZANAS 59
4.1.7.5. SITUACIÓN NATURAL 60
4.1.7.6. USO DE SUELO 62
4.1.7.7. HITOS URBANOS 63
..... 65
..... 66
..... 70
CONTEXTO PARQUE CENTRAL SECTOR 71
4.1.7.8. SITUACION NÚCLEO URBANO. 72
4.1.7.9. CUADRO DE ANÁLISIS DE USUARIOS 73
4.1.7.10. COMPONENTES URBANOS 78
4.1.7.11. ANÁLISIS PAISAJE 79
4.1.8. OBJETO ARQUITECTÓNICO DE INTERÉS 80
4.1.8.1. ENCUESTA 81
4.1.9. TABULACIÓN DE DATOS 82
4.2. DIAGNÓSTICO. 87
4.2.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS 87
4.3. DISCUSIÓN 88
4.3.1. MATRIZ CAUSA, EFECTO Y SOLUCIÓN 89
4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO 90
4.4.1. MATRIZ FODA 90
5. PROPUESTA 91
5.1. ÁRBOL DE SOLUCIONES 91
5.1.1. PROPUESTA URBANA 92
5.1.2. ESCALA MACRO. 93

5.1.3. ESCALA MESO. 93
5.1.4. ESCALA MICRO. 93
5.2. CORREDORES URBANOS 94
5.2.1. INTERCONEXIÓN URBANA 94
5.2.2. COMPOSICIÓN DE CORREDORES. 95
5.2.2.2. CORREDOR URBANO CULTURAL 98
5.2.2.3. CORREDOR URBANO PAISAJÍSTICO. 99
5.2.3. RED ESPACIO PÚBLICO-DISPERSIÓN 101
5.2.3.1. RED ESPACIO PÚBLICO-DISPERSIÓN 102
5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 129
5.3.1. RECUPERACIÓN IMAGEN URBANA-INTEGRACIÓN Y ARQUITECTURA 129
5.3.2. PREMISAS DE DISEÑO. 130
5.3.3. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO 131
5.3.4. CONCEPTUALIZACIÓN PARTIDO ARQUITECTÓNICO 132
5.3.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 134
5.3.6. ZONIFICACIÓN 142
6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 181
6.1 CONCLUSIONES 181
6.2 RECOMENDACIONES 181
7. BIBLIOGRAFÍA 182

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: El Automóvil hace la carretera? 2
Figura 2: Línea de tiempo 3
Figura 3: Ubicación 7
Figura 4: Esquema del contexto parroquial. 8
Figura 5: Fotografía del emplazamiento natural 8
Figura 6: Entorno Provincial 9
Figura 7: Vista aérea de San Rafael 9
Figura 8: Fotografía aérea de Ibarra 10
Figura 9: Vista Aérea de San Rafael 10
Figura 10: Fotografía aérea de Otavalo 10
Figura 11: División por parroquias cantón Otavalo 11
Figura 12: Vista Aérea de San Pablo 11
Figura 13: Distritos adyacentes 12
Figura 14: Sectores de San Pablo del Lago 13
Figura 15: Vista aérea de San Pablo del Lago 13
Figura 16: Componentes urbanos y naturales 14
Figura 17: Sectores de San Pablo del Lago 15
Figura 18: Ancho y altura libre de acera 30
Figura 19: Ancho mínimo de aceras 30
Figura 20: Banda de equipamiento urbano 30
Figura 21: Bolardo 30
Figura 22: Medidas de ciclovías 30
Figura 23: Fotografía Corredor Chapultepec 31
Figura 24: Nuevo nivel de calles 31
Figura 25: Diferentes atajos del corredor Chapultepec 31
Figura 26: Corredor Chapultepec Atajos peatonales 31
Figura 27: Pulmón verde de la ciudad 31
Figura 28: Atractor de inversión 32
Figura 29: Función del Corredor Chapultepec 32
Figura 30: Corredor Chapultepec 32
Figura 31: Contaminación de aire 32
Figura 32: Contaminación Acústica 32
Figura 33: Efecto isla de Calor 32
Figura 34: Aproximación a la propuesta con base a los referentes 36
Figura 35: Síntesis del Capitulo 37
Figura 36: Metodología y técnicas de investigación. 38
Figura 37: Levantamiento en situ 40
Figura 38: Entrevista rápida 40
Figura 39: Análisis del espacio público 41
Figura 40: Recopilación de información en San Pablo del Lago. 41
Figura 41: Análisis de imágenes aéreas 42
Figura 42: Conteo de usuarios 43
Figura 43: Cantidad de Usuarios 43
Figura 44: Diseño metodológico 46
Figura 45: Resumen de análisis 47
Figura 47: Mancha urbana multitemporal. 49
Figura 46: Mancha urbana multitemporal perspectiva 49
Figura 48: Análisis de crecimiento urbano 1969 50
Figura 49: Análisis crecimiento urbano 1985 51
Figura 50: Análisis de crecimiento urbano 2014 52
Figura 51: Análisis de crecimiento urbano 2023 53
Figura 52: Problema Narrado 54
Figura 53: Mancha Urbana 54
Figura 54: Problema Narrado 55
Figura 55: Esquema de la foto palabra. 56
Figura 56: Equipamientos 56
Figura 57: Contexto y situaciones de conflicto. 57
Figura 58: Imagen Aéreo de San Pablo del Lago 58
Figura 60: Mancha Urbana 58
Figura 59: Imagen Aéreo de San Pablo del Lago 58
Figura 61: Imagen Aéreo de San Pablo del Lago 58
Figura 62: Morfología de manzanas 59

Figura 63: Altura de edificación y situación natural....60
Figura 64: Quebrada Cusin A-A´....60
Figura 65: Quebrada Araque B-B´....60
Figura 66: Cortes....60
Figura 67: Cortes....60
Figura 68: Fauna....61
Figura 69: Sectores naturales de San Pablo....61
Figura 70: Contexto....61
Figura 71: Puntos fotografías de Drone....61
Figura 72: Tabla de uso de suelo....62
Figura 73: Uso de suelo....62
Figura 74: Situación núcleo urbano....71
Figura 75: Fachadas urbanas vista aérea del centro de San Pablo....72
Figura 76: Fachadas urbanas vista aérea del centro de San Pablo....72
Figura 77: Fachadas urbanas vistas aérea del centro de San Pablo.....72
Figura 78: Número de usuarios....73
Figura 79: Fachada 1 – Calle Mariscal Sucre....74
Figura 80: Ubicación de fachada....74
Figura 81: Fachada 2 Av. Abdón Calderón....75
Figura 82: Ubicación de fachada....75
Figura 83: Fachada 3 - Calle Chiriboga....76
Figura 84: Ubicación de fachada 3....76
Figura 85: Fachada 4 - Calle Ayora....77
Figura 86: Ubicación de fachada 4....77
Figura 87: Ubicación de Equipamientos....78
Figura 88: Equipamientos de San Pablo....78
Figura 89: Esquema Corte San Pablo....79
Figura 90: Esquema Perfil San Pablo....79
Figura 91: Plano....79
Figura 92: Actividades en Equipamiento....80
Figura 93: Fotografía con Drone del Colegio Nacional de San Pablo....80
Figura 94: Muestra de estudio....81
Figura 95: Pregunta 1, 2, 3....82
Figura 96: Pregunta 4,5,6....83
Figura 97: Preguntas 7,8....84
Figura 98: Preguntas 9,10....85
Figura 99: Preguntas 11,12....86
Figura 100: Árbol de problema....87
Figura 101: Inseguridad y desconexión....88
Figura 102: FODA....90
Figura 103: Árbol de soluciones....91
Figura 104: Componentes....92
Figura 105: Foto Drone San Pablo....93
Figura 106: Foto Drone centro de San Pablo....93
Figura 107: Ejes de corredores....94
Figura 108: Intercambiadores nucleares....94
Figura 109: Contención borde....94
Figura 110: Corredores Urbanos Características Generales....95
Figura 111: Composición funcional de Corredores Urbanos....96
Figura 112: Corredores Centrales....97
Figura 113: Corredores Centrales....97
Figura 114: Actividades de corredores nucleares....98
Figura 115: Corredores Centrales....98
Figura 116: Actividades de corredores nucleares....99
Figura 117: Corredores Centrales....99
Figura 118: Corredores de borde....100
Figura 119: Corredores Centrales....100
Figura 121: Diagrama de ubicación de micro parques....101
Figura 120: Esquema de espacio público....101
Figura 122: Diagrama de metros caminables....101
Figura 123: Diagrama de ubicación y área de Equipamiento....102
Figura 124: Actividades de Equipamiento....102
Figura 125: Diagrama de ubicación y área de Equipamiento....129
Figura 126: Lote de Proyecto....129

Figura 127: Actividades nucleares y contexto urbano.....130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos generales provincia Imbabura 9
Tabla 2: Población parroquias de Ibarra 9
Tabla 3 Datos generales 11
Tabla 4 Población de parroquia.....11
Tabla 5 Datos generales de San Pablo 13
Tabla 6 Población de los cantones.....15
Tabla 7 Normativa espacio público.....26
Tabla 8 Normativa de la constitución de la república del Ecuador 27
Tabla 10: Entrevista definición problema 40
Tabla 11: Procedimiento 41
Tabla 12: Usuarios por Semana.....43
Tabla 13: Foto palabra 44
Tabla 14: Levantamiento de información del objeto arquitectónico.....44
Tabla 15: Espacios.....44
Tabla 16: Entrevista evaluación-reactivación ciudad.....45
Tabla 17: Procedimiento de levantamiento de información.....45
Tabla 18: Cuadro de análisis de usuarios 73
Tabla 19: Análisis fachada 1 74
Tabla 20: Análisis fachada 2 75
Tabla 21: Análisis fachado 3 76
Tabla 22: Análisis fachada 4 77
Tabla 23: Actividades de Equipamiento Roma.....80
Tabla 24: Matriz causa, efecto y solución 89
Tabla 25 Requerimiento espacial del Corredor Recreativo 103
Tabla 26 Requerimiento espacial del Corredor Cultural 104
Tabla 27 Requerimiento espacial del Corredor Paisajístico 105
Tabla 28 Requerimiento espacial del Corredor Turístico.....106
Tabla 29 Requerimiento espacial de Espacio Urbano.....107
Tabla 30 Requerimiento espacial de zona administrativa 134
Tabla 31 Requerimiento espacial de zona administrativa y educativa 135
Tabla 32 Requerimiento espacial de zona educativa y talleres.....136
Tabla 33 Requerimiento espacial de zona talleres.....137
Tabla 34 Requerimiento espacial de zona talleres.....138
Tabla 35 Requerimiento espacial de zona talleres y exposición 139
Tabla 36 Requerimiento espacial de zona Comercio, Jardines y Servicio 140
Tabla 37 Requerimiento espacial de zona Servicio 141

1. INTRODUCCIÓN

San Pablo del Lago es una parroquia rural localizada en la provincia de Imbabura al norte del Ecuador, formando parte del cantón Otavalo. El contexto edificado y natural de San Pablo del Lago lo convierten en un excelente sitio para caminar, recorrer y explorar. Lugares como el cerro y volcán “El Imbabura” o el “Lago San Pablo” adornan los paisajes de este pueblo. La combinación de su vocación funcional, naturaleza y cultura convierten a San Pablo del lago en un destino único y atractivo que responde a ser un importante punto de intercambio social y de movilidad.

Sin embargo, con el pasar del tiempo, la magia de San Pablo se ha ido perdiendo constantemente. Los moradores de este pueblo han ido emigrando en los últimos años debido Al poco atractivo, la insatisfacción de necesidades sociales, el mal o poco uso de infraestructuras del lugar, entre otros problemas que están convirtiendo a este pueblo en un lugar fantasma, un punto de paso.

De la misma forma, San Pablo del lago no ha tenido un crecimiento homogéneo. Actualmente el pueblo tiene una distribución longitudinal, consecuencia de la no planificación al momento de construir. Los habitantes de esta parroquia tienden a construir de forma lineal entorno a una vía, buscando solucionar diversas necesidades urbano sociales como: una mejor calidad de vida, nuevas actividades, espacios atractivos y mejores oportunidades en general. En consecuencia, esto ha generado diferentes condicionantes urbanas que repercuten directamente en el desarrollo de los usuarios, la conformación del espacio público y la creación de largas distancias de recorridos que afectan a los desplazamientos en el lugar (Kostas Mouratidis, 2019).

Es así que, el núcleo funcional de San Pablo del Lago está perdiendo impacto dentro de la memoria colectiva y a su vez las zonas naturales del lugar están siendo degradadas constantemente por la actividad edilicia. (Rossi, 1966).

Si esta situación continúa, el lugar quedaría desarticulado física y socialmente por la falta de espacios de calidad para generar interacciones sociales. De esta forma, la calidad de vida de estas personas se vería totalmente comprometida. De acuerdo con la ONU, todos los seres humanos tienen derecho a experimentar espacios de calidad, seguros y resilientes; y San Pablo se está alejando cada vez más y más de este derecho. (ONU, ODS-11, 2023).

Una solución para detener esta problemática es la creación de corredores urbanos. Los corredores urbanos son ejes longitudinales cuyo objetivo es mejorar la movilidad y las interacciones urbanas mediante la creación de espacios óptimos para el desarrollo de los usuarios. Estos corredores típicamente desarrollan importantes ejes de movilidad ofertando rutas de transporte alternativo y transporte público; Además, al ofertar espacio público facilitan el intercambio de información y forman centros recreacionales, culturales y de negocio, pero, sobre todo, son elementos que interconectan diversos puntos importantes del lugar priorizando la movilidad peatonal, ya que es aquí en donde se desarrollan la mayor cantidad de flujos peatonales y vehiculares. (Guevara Martínez, 2007)

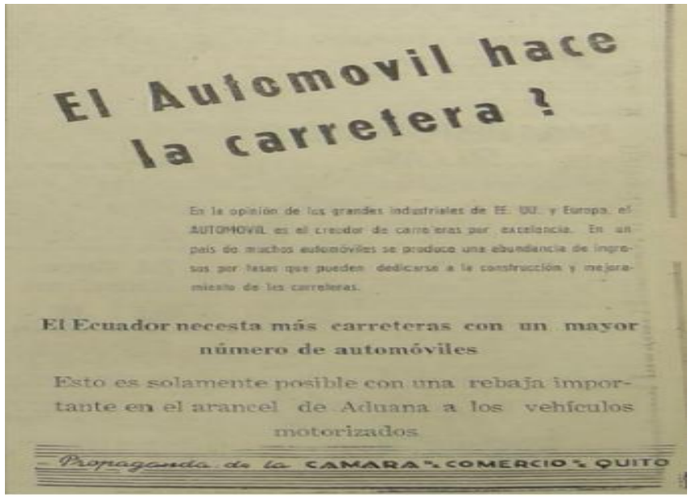
A su vez, San Pablo del Lago sería beneficiado si existiese un centro de integración social donde las personas puedan reunirse y conectarse a través de la práctica de actividades de aprendizaje y de contemplación. Actualmente existen infraestructuras alrededor de la parte central de San Pablo que o bien están mal utilizadas o se encuentran sin ningún uso. Esto genera una desconexión entre el medio construido y sus usuarios por lo cual el territorio pierde impacto y valor en la memoria colectiva alterando la identidad de estas personas. Por tal motivo, el territorio actualmente experimenta un quebranto funcional en todas sus dimensiones. (Ricoeur., 2003)

El enfoque de este trabajo tiene en su desarrollo el manejo de conceptos integrales y multidisciplinares, cuyo objeto refiere un planteamiento teórico y técnico de alcance social. Por lo que, se proponen estrategias para atender a la necesidad social de la falta de espacio público y facilitar la forma de interacción dentro del medio físico del lugar ofertando una movilidad y espacios dignos. Es decir, se oferta una nueva forma de interacción e integración social que solucione el problema de la baja calidad de vida que experimentan los usuarios en la parroquia.

Se analizan los elementos preexistentes para definir un planteamiento que asuma los ejes rectores como una oportunidad para transformar su estado actual y generar nuevas interacciones que conecten e integren a sus usuarios a partir de explorar en la imagen del lugar y dotarla de mayor impacto dentro de la memoria colectiva.

En conclusión, se busca transformar la definición de los actuales ejes de conflicto, dotar de espacio público y recuperar un elemento característico para plantear una solución urbano-arquitectónica que unifique a los usuarios del lugar dentro de un territorio único que, tras crecer desmedidamente, ha perdido fuerza, jerarquía y posición en la memoria colectiva de sus ocupantes.

1.1. ANTECEDENTES.


El Automovil hace la carretera ?

En la opinión de los grandes industriales de EE. UU. y Europa, el AUTOMOVIL es el creador de carreteras por excelencia. En un país de muchos automóviles se produce una abundancia de ingresos por tasas que pueden dedicarse a la construcción y mejoramiento de las carreteras.

El Ecuador necesita más carreteras con un mayor número de automóviles

Esto es solamente posible con una rebaja importante en el arancel de Aduana a los vehículos motorizados

Propaganda de la CAMARA de COMERCIO de QUITO

Figura 1: *El Automóvil hace la carretera?*
Fuente*: El comercio, 4 de junio de 1945*

La parroquia de San Pablo del Lago fue establecida el 29 de mayo de 1861 mediante ordenanza municipal, ubicada en un punto estratégico, Forma parte de la provincia de los lagos, situada a orillas del Lago San Pablo y en las faldas del volcán Imbabura (GAD, 2010).

La ubicación de San Pablo del Lago se definió en un sector apto para la producción y el cultivo. Su extensión territorial incluye la trama fundacional, grandes fincas y parcelas productivas (GAD, 2010).

En 1936, se fundó la escuela María Angélica Hidrobo, marcando un auge educativo que atrajo a los habitantes de las comunidades (GAD, 2010).

El Instituto Experimental Alfredo Pérez Guerrero y su internado para mujeres, se fundó en 1948, lo que generó un notable movimiento demográfico de varias provincias (GAD, 2010).

En 1960, se construyó el parque principal, consolidándose como la plaza principal de San Pablo y estableciendo así el núcleo urbano (GAD, 2010).

En 1968, se construyó un ramal de la Panamericana que conecta los centros poblados y bordea el lago, formando una circunvalación con la E35(GAD, 2010).

En 1974, el Instituto Superior Alfredo Pérez Guerrero fue recategorizado con modalidad mixta, impulsando un mayor movimiento demográfico y mezcla de culturas (GAD, 2010).

En 1985, se establecieron las primeras florícolas debido a la situación geográfica, aptitud y productividad del suelo, generando plazas de trabajo y un gran flujo poblacional (GAD, 2010).

En un inicio San Pablo dibujó su trazado en damero, un poblado conformado por 9 calles en sentido N-S y de misma forma E-O, actualmente el territorio ha crecido horizontalmente, a lo largo de ejes viales, (Tenesaca, 2017).

En 1986, se realizó el primer catastro de la ciudad de Otavalo con el nombre de "Proyecto de catastro inaladas de 1986", clasificando los sectores homogéneos consolidados y designándola como Zona 1. Para 1988, San Pablo era reconocido internacionalmente por su producción y turismo, lo que llevó a la construcción de los primeros hoteles y atrajo la inversión extranjera.

En 1990, la migración de los coterráneos hacia las capitales despobló el centro urbano, lo que afectó su valor en la memoria colectiva (GAD, 2010). Desde 1990, el éxodo rural hacia las industrias florícolas y hoteleras provocó la repoblación del centro con habitantes de las comunidades, iniciando una etapa de gentrificación.

En 2001, se registró una tasa de crecimiento del 2.09%, impulsada por el movimiento demográfico, marcando una etapa de desarrollo y auge situacional (GAD, 2010). Para 2010, la tasa de crecimiento disminuyó a 0.93%, categorizando a San Pablo del Lago en el PDyOT como un territorio con una densificación muy baja en relación a Otavalo (PDyOT, 2010).

El núcleo de San Pablo del Lago conocido en su momento como "el pueblo" ha perdido su impacto por las trasformaciones experimentadas, (PDyOT, 2010).

Cada ciudad tiene un carácter, formado y transformado en su trayecto, propio e infinito, una sensación única en los usuarios, y que a su vez, posee un significado imperceptible, el Genius Locci o espíritu guardián (Norberg-Schulz, 1997).

Ecuador en 1925 experimenta una evolución en materia de movilidad, por ende, los asentamientos humanos tienden a crecer física y demográficamente (Pacheco, 2020).

Un fuerte cambio demográfico experimentado en 1990 se convirtió en un punto de inflexión dentro de los cambios suscitados en el medio físico y su entorno. Experimentando un crecimiento desmedido a los costados de una vía, propiciando una transformación morfológico-espacial del núcleo urbano y su estructura espacial (INCP, 1983).

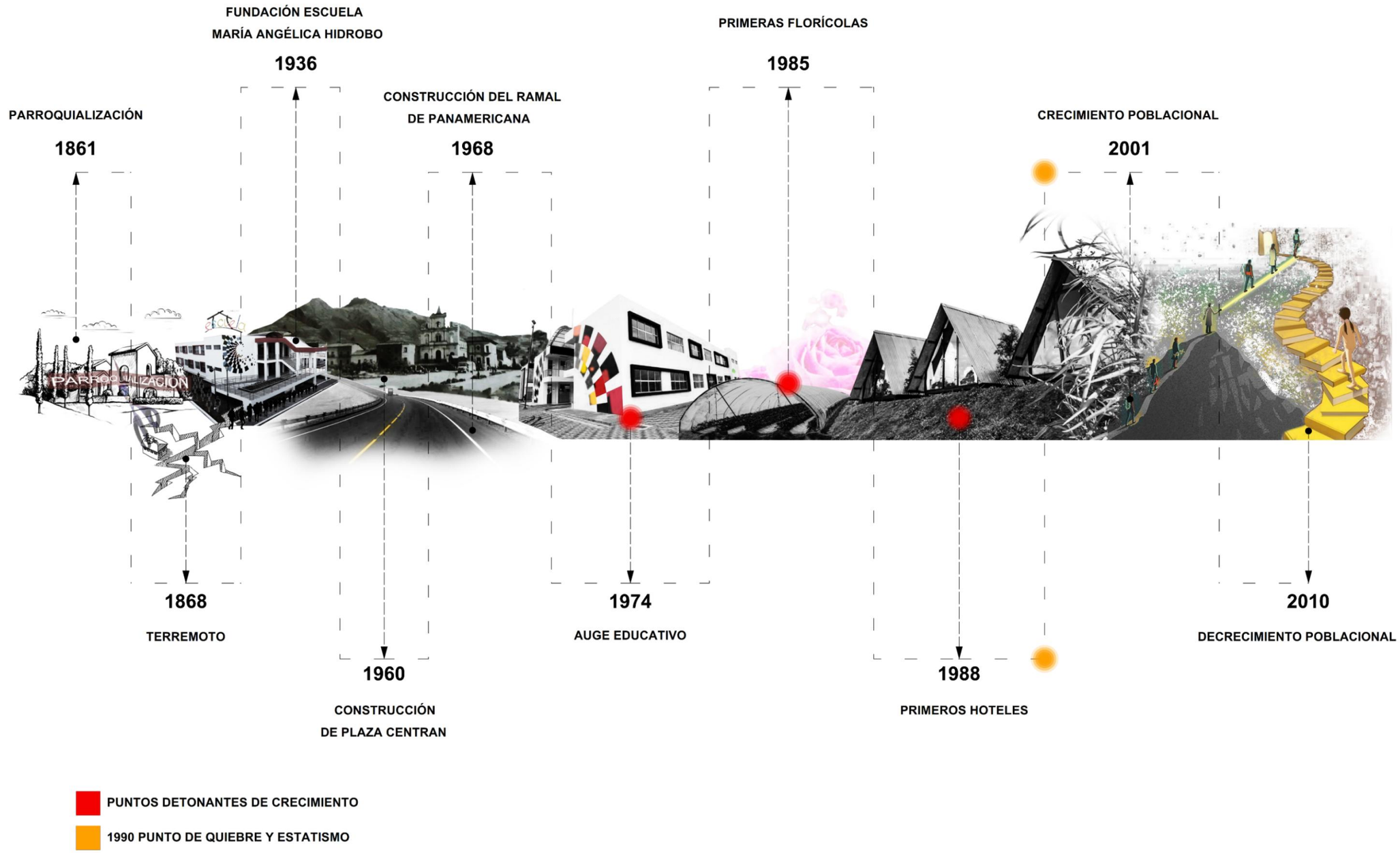


***Figura 2**: Línea de tiempo*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

1.2. JUSTIFICACIÓN

El estudio se realiza en un espacio que supone especial interés por ser el producto de un territorio relacionado al progresivo crecimiento urbano lineal. El trazado de San Pablo del Lago hace referencia a la longitudinalidad de una vía que por una parte responde a ser un principal eje de movilidad y por otro es una calle residencial. Dichas posiciones casi opuestas han configurado a su paso una serie de limitaciones físicas y sociales que han condicionado el desarrollo de sus usuarios y la calidad de vida misma.

Por esta razón es necesario implementar una propuesta basada en el ODS-11 planteado por la ONU mismo que busca mejorar la habitabilidad de los asentamientos humanos promoviendo la resiliencia, seguridad, inclusividad y sostenibilidad. Asimismo, al crear esfuerzos por la recuperación del medio urbano se alcanzan mejores estándares de calidad de vida (ONU, ODS-11, 2023).

De esta manera, la implementación de corredores urbanos se vuelve crucial para abordar los desafíos creados por el fenómeno del crecimiento urbano lineal, mediante estrategias de movilidad, conexión y encuentro en pro de mejorar el bienestar de los habitantes. Por ejemplo, (Mouratidis, 2018) propuso un marco conceptual en donde explica cómo el entorno construido puede influir en el bienestar a través de algunos dominios: viaje, ocio, relaciones sociales y respuestas emocionales.

El viajar es parte fundamental de los corredores, al permitir que los usuarios puedan acceder y movilizarse fácilmente a diferentes lugares como: áreas recreativas, espacios culturales, instalaciones, comercios y servicios.

Estas alternativas crean viajes cargados de una variedad de experiencias y encuentros que permiten el correcto desarrollo de sus ocupantes. Generando un bienestar emocional que reafirma la posición de que al contar con una mayor facilidad de acceso a diferentes actividades se crean mejores experiencias al recorrer el lugar (Kostas Mouratidis, 2019).

Por otra parte, el ocio actúa como complemento a “el viajar” y está ligado estrechamente al desarrollo físico y social de los usuarios. Además, hace referencia a la diversidad de actividades físicas y sociales que se generan entorno al espacio público, las áreas verdes y zonas comerciales. Sin embargo, el ocio puede verse afectado por las extensas distancias de recorrido, la escasez de espacios de encuentro y las limitaciones del tiempo de interacción o participación de la ciudadanía (Iana Markevych, 2017)

Así mismo, en el medio urbano es en donde se desarrollan la mayor cantidad de encuentros y formas de interacción. El territorio al no poseer espacios de encuentro condiciona el vínculo social, desarrollando un espacio sin atractivo, monótono y de paso; sin embargo, la creación de espacio público influye en cómo se desarrollan este tipo de actividades. Además, al dotar espacios para el encuentro y la dispersión se refuerza el sentido de apropiación del usuario con su medio a través de la experimentación y la socialización. (Mouratidis K. , 2020)

De existir una falencia en estos dominios se crean una serie de afecciones en el bienestar social y las relaciones personales, mismas que hoy por hoy se encuentran inmersas en un contexto de alta vulnerabilidad respecto a la salud mental y física de sus habitantes (Mouratidis, 2018)

La vía convertida en eje de crecimiento ha condicionado al lugar desconectando a sus usuarios y mermando su desarrollo al crear distancias físicas y sociales que no terminan de componer un territorio activo. Por tal motivo, es imperativo reclamar el derecho al espacio público y trasformar aquellos elementos que condicionan el desarrollo de una mejor calidad de vida (PDOT, 2019).

Es así como la propuesta de implementar una red corredores urbanos y espacio público de calidad en San Pablo del Lago mejorará la movilidad e interacción de sus usuarios al ofertar un medio que facilite el encuentro y la experimentación. Pues, el humano es un ser sociable por naturaleza y su desarrollo depende directamente de las experiencias que se creen en su entorno. Asimismo, dichas experiencias son producto del enlace que se forja entre el medio construido y sus actores sociales. (Ricoeur., 2003)

El planteamiento refiere a la inclusión de ejes preexistentes para crear una red de corredores urbanos temáticos que conecten y acondicionen la forma de moverse de la ciudad (Martínez, 2007)**.** Asimismo, se implementa una red de espacio público establecida a una distancia caminable de 400m mediante la implementación de micro parques que conduzcan y acerquen a la sociedad a nuevos espacios de integración y encuentro. Además, se diseña un centro de integración social que impulse las relaciones sociales mediante el aprendizaje y encuentro en base a la encuesta (ver figura 108). El planteamiento refiere a una propuesta integradora dirigida a componer un núcleo urbano activo, que crezca de forma compacta y dinámica con espacios óptimos para el desarrollo físico y social, así como también la calidad de vida de los usuarios (Márquez, 2015).

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una red de corredores urbano-paisajísticos y un centro de integración social para la puesta en valor del paisaje cultural de la parroquia San Pablo del Lago.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el contexto de San Pablo del Lago para establecer criterios de planificación y diseño enfocados en la temática del desarrollo de corredores urbanos y paisajísticos.
- Planificar una red esquemática de corredores temáticos para la conexión eficiente de los distintos sectores de San Pablo del Lago.
- Diseñar el centro de integración social y cultural vinculado al contexto mediante el expediente planimétrico.

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

El presente trabajo tiene en su desarrollo el estudio de dos factores de la red urbana, por una parte, comprender la composición del medio físico y por otra entender el factor social. Estos elementos de interés buscan exponer la forma de percepción de sus ocupantes entorno a la falta de espacio público; y en segundo lugar comprender la afección de la vía con respecto a condicionar y dirigir la forma de crecer, limitando el espacio urbano y la movilidad.

A través de la compilación de información se expone una problemática central para establecer una propuesta integradora y dinámica en la cual se logre atender a las complicaciones que el crecimiento urbano no planificado acarrea y solucionar las condicionantes del medio urbano hacia sus usuarios y como tal la calidad de vida.

La investigación contiene seis capítulos a través de los cuales se presenta un análisis secuencial; partiendo de la introducción hasta la definición del apartado de conclusiones y recomendaciones; a continuación, se realiza una síntesis y una breve descripción de cada uno de los capítulos abordados en el trabajo.

Capitulo I.-Introducción.

La investigación se desarrolla a partir de este capítulo, en donde se define una problemática, la descripción de antecedentes y el enfoque temático para resolverlo. Se describe la justificación y pertinencia del proyecto en donde se delimitan los objetivos tanto general como específicos y se aborda de manera general el área de estudio, su entorno, elementos característicos y el alcance proyectual a nivel de diseño urbano-arquitectónico.

Capitulo II: Estado del Arte.

Esta sección aborda el marco teórico y conceptos, se enfatiza en la definición de los antecedentes teóricos y la revisión de literatura existente mimas que direccionan los procesos de análisis, deducción y construcción del conocimiento. Se estudia el marco normativo internacional, nacional y local referido al enfoque de la investigación; se analizan referentes de proyectos pertinentes al tema y que son asumidos para las fases de planificación y diseño urbano.

Capitulo III: Materiales y Métodos.

En este apartado se define la metodología aplicada en el trabajo precisando en el enfoque y tipo de análisis empleado para referir a la pertinencia y transparencia de la investigación, además, se describen los instrumentos, materiales y recursos necesarios para la recopilación y análisis de datos.

Capitulo IV: Resultados y discusión.

En este capítulo se muestran los resultados de los análisis realizados con respecto a la caracterización y selección del trazado de los corredores urbanos, expuestos de manera textual, gráfica y esquemática de proyecto

Al abordar datos perceptivos sobre el espacio público, estos son descritos de forma textual, gráfica y porcentual.

Tras analizar el objeto de estudio se delimitan las situaciones de interés presentes en San Pablo del Lago y a las que el proyecto busca atacar, los resultados dirigen a una síntesis de diagnóstico, en la que, se desarrollan lecturas de autores que validen los planteamientos.

Capitulo V: Propuesta.

Para esta sección son descritas las fases de proyecto, siendo con tal las escalas macro, meso y micro, cuya propuesta urbana radica en la creación de 4 corredores urbanos temáticos dispuestos para conectar a la ciudad y acortar las distancias físicas y sociales, la propuesta de diseño urbano figura en el desarrollo de un micro parque perteneciente a la red de espacio público y la propuesta de diseño arquitectónico refiere a un centro de integración social, en donde el proyecto se sirve de un , plan masa directrices de diseño, esquemas, programas urbano y arquitectónico, zonificaciones, plantas y secciones.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones.

Se abordan de forma resumida aquellos aspectos relevantes, aportes que resaltan de la investigación, aportes que pueden ser asimilados al tema y recomendaciones que ayuden a desarrollar trabajos similares.

1.5. ÁREA DE ESTUDIO.



Ecuador se conforma de cuatro regiones: Costa, Sierra, Galápagos y Amazonía; cada uno de estas regiones presenta condicionantes y características únicas, el estudio se centra en la provincia de Imbabura en la región sierra, dentro del cantón Otavalo específicamente en el área urbana de la parroquia rural de San Pablo del Lago

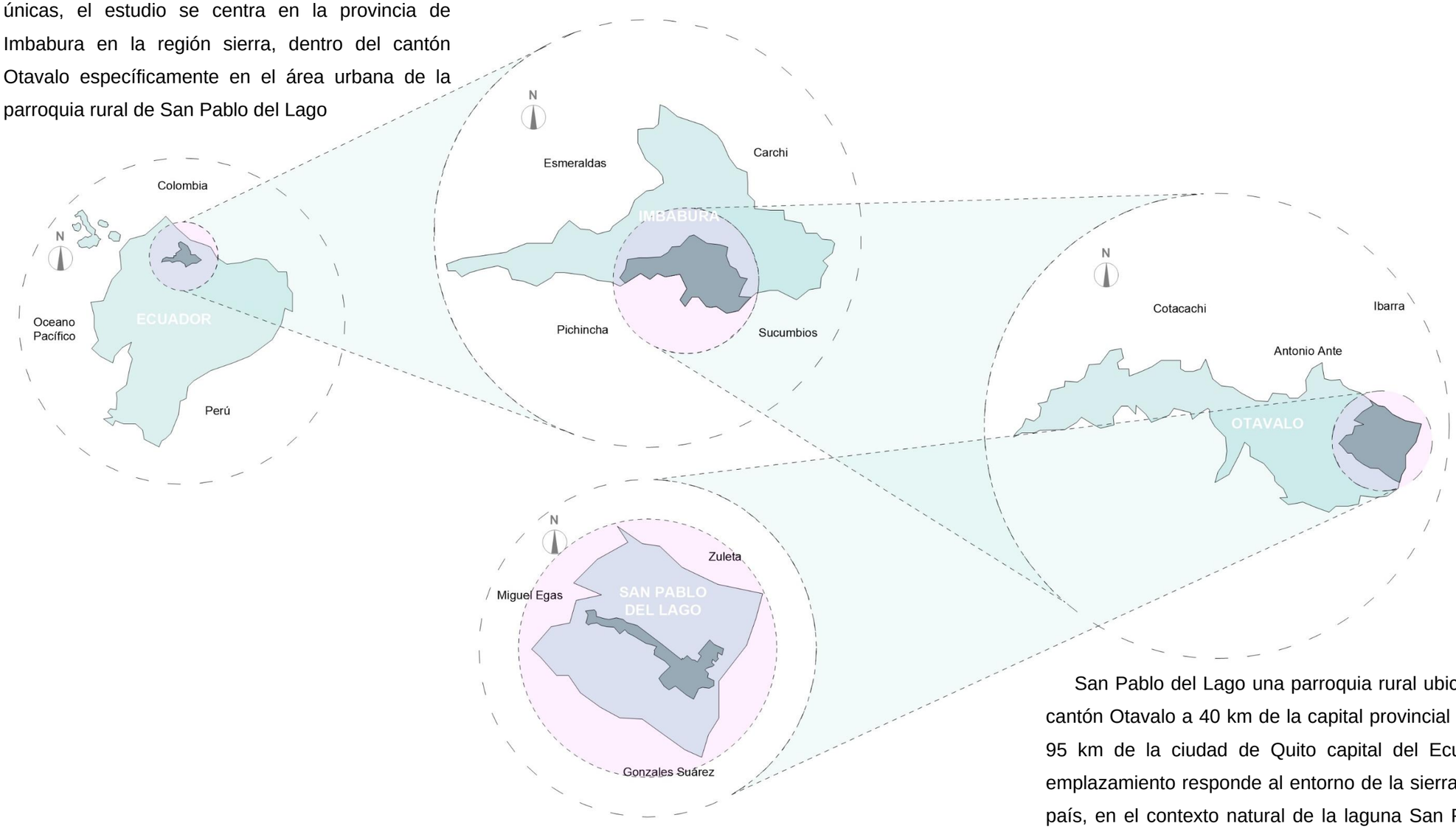


Figura 3: *Ubicación*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

San Pablo del Lago una parroquia rural ubicada en el cantón Otavalo a 40 km de la capital provincial Ibarra y a 95 km de la ciudad de Quito capital del Ecuador. Su emplazamiento responde al entorno de la sierra norte del país, en el contexto natural de la laguna San Pablo y el volcán Imbabura y forma parte del territorio de la cuenca hidrográfica del lago San Pablo o Imbakucha.

1.5.1. LOCALIZACION

- **Longitud y latitud:**

0°11'46.5"N 78°11'26.7"W

- **Coordenadas:**

0.196251, -78.190736

Caracterización general.

El territorio se implanta en el escenario geográfico del cantón Otavalo, la parroquia rural responde a ser a una de la más importantes dentro de la configuración del cantón. Es un medio poseedor de una basta trascendencia funcional y cultura. El área urbana san pablo del lago se compone de cuatro sectores en donde el sector 2 se define como núcleo urbano al ubicarse en un punto neurálgico que conecta los demás sectores (PDyOT, 2020).

Su impacto responde a ser el principal centro de interacción en cuanto a actividades administrativas, movilidad, aprendizaje, comercio, turismo, producción y conservación dentro del contexto (PDyOT, 2020).

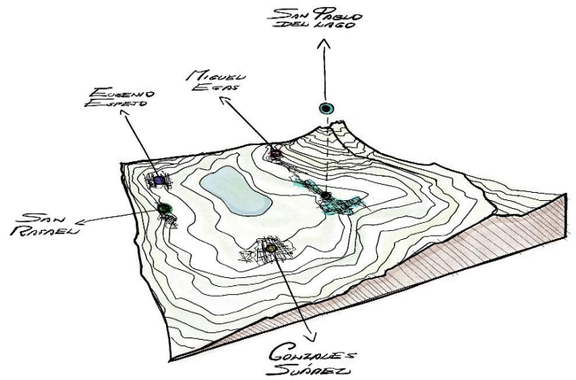


Figura 4: *Esquema del contexto parroquial.*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

1.5.2. LÍMITES DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO.

- Norte: La Esperanza (cantón Ibarra con la divisoria de agua del volcán Imbabura); hacia la naciente de la Q. Macufishi que desemboca en el Lago San Pablo del Lago.
- Sur: Parroquias rurales de González Suarez (nacientes del Río Itambi que desemboca en el Lago San Pablo del Lago) y la parroquia rural de San Rafael.
- Este: La Esperanza (cantón Ibarra con la divisoria de agua del volcán Imbabura) y Angochagua.
- Oeste: Parroquia urbana de Otavalo desde el volcán Imbabura bajando por las nacientes de la Q. Macufishi que desemboca en el Lago San Pablo del Lago y la parroquia rural de San Rafael por el Río Itambi.

Límites del sector dos-San Pablo

(Cabecera parroquial)

- Norte: barrios Espejo, Jardines del Lago, Central, San Cristóbal, Colonial y barrio Lindo, limita al norte por la Calle Gerardo Guevara,
- Sur: la avenida Unesco y el predio del estadio parroquial
- Este: la quebrada Cusín y la calle Ángel Vaca
- Oeste: la calle Eloy Alfaro y el límite urbano.

1.5.3. ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL, PARROQUIAL.

La parroquia ha experimentado en su desarrollo un conjunto de transformaciones desequilibradas que no terminan de componer un núcleo urbano dinámico y funcional, rigiéndose a una forma de crecimiento urbano lineal en la que la mancha urbana extiende su forma aproximadamente a 3.9km en su eje más largo. ‘

El territorio ha visto limitado su desarrollo físico y social tras experimentar un quebranto funcional en el que se experimentan diversos tipos de condicionantes creadas a partir de la forma abrupta de crecer llegando a deshabilitar y desactivar el núcleo funcional hasta el punto de crear un lugar de paso y sin mayor atractivo (PDyOT, 2020).

El lugar es producto de fuertes cambios físicos y sociales impulsados por el fenómeno de crecimiento urbano y responde morfológicamente a ser una estructura horizontal cargada de una riqueza de valor tangible e intangible. Además, al ser definida como cabecera parroquial logra captar usuarios externos, por lo que su actividad incluye una diversidad de usuarios e información (PDyOT, 2020).



Figura 5: *Fotografía del emplazamiento natural*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

1.5.4. ENTORNO PROVINCIAL.

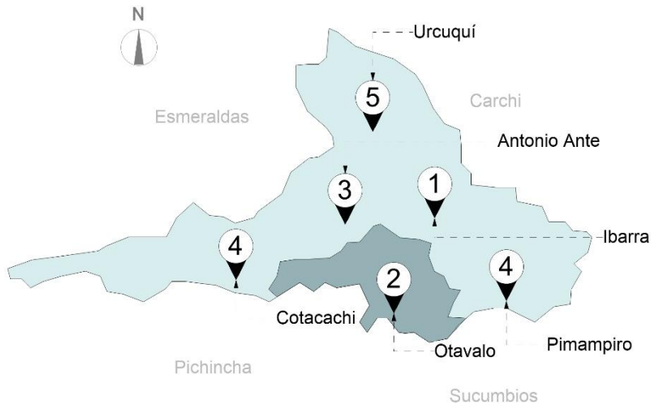


Figura 6: *Entorno Provincial*
Fuente: *(PDyOT, 2020)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Tabla 1
Datos generales provincia Imbabura

Provincia	Imbabura
Capital	Ibarra
Localización	Norte del Ecuador
Creación	25 de junio de 1824
Población	445.175 habitantes(2015)
Extensión	4.619,03Km2
Altitud	200 - 4.939 m.s.n.m
Temperatura	8ºC - 24ºC Dependiendo de la zona
Clima	Calido seco (Chota), templado (cabeceras cantonales), frío de alta montaña (cerro Imbabura), cálido húmedo (íntag, lita)

Fuente: *(INEC, 2012)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

La provincia de los lagos, se ubica en el contexto de la red de vida de la región interandina, en la parte occidental de la estribación de la Cordillera Real y Occidental.

El territorio se caracteriza por ser poseedor de un conjunto de condiciones físicas, geográficas y climáticas relevantes que responden a un privilegiado y con un gran impacto en cuanto a la conservación y el turismo.

El territorio es parte importante a nivel del país pues se compone de diversos ecosistemas biológicos y culturales en constante desarrollo. Además, se caracteriza por ser una tierra productiva y turística pues las actividades desarrolladas en el medio refieren a la agricultura y turismo, además de ser poseedor de gran variedad de culturas, tradiciones, lugares representativos y una gran trascendencia dentro del territorio.

La provincia de Imbabura, se encuentra conformada por 6 cantones, 36 parroquias rurales y 6 urbanas.

Tabla 2:
Población parroquias de Ibarra

	Cantones	Población Proy. 2020	% Provincia
1	**Ibarra**	219.315	46
2	**Otavalo**	124.409	26
3	**Antonio Ante**	53.747	11
4	**Cotacachi**	51.513	11
5	**Urcuquí**	17.344	4
6	**Pimampiro**	13.289	3
	Total	479.617	100

Fuente: *(INEC, 2012)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

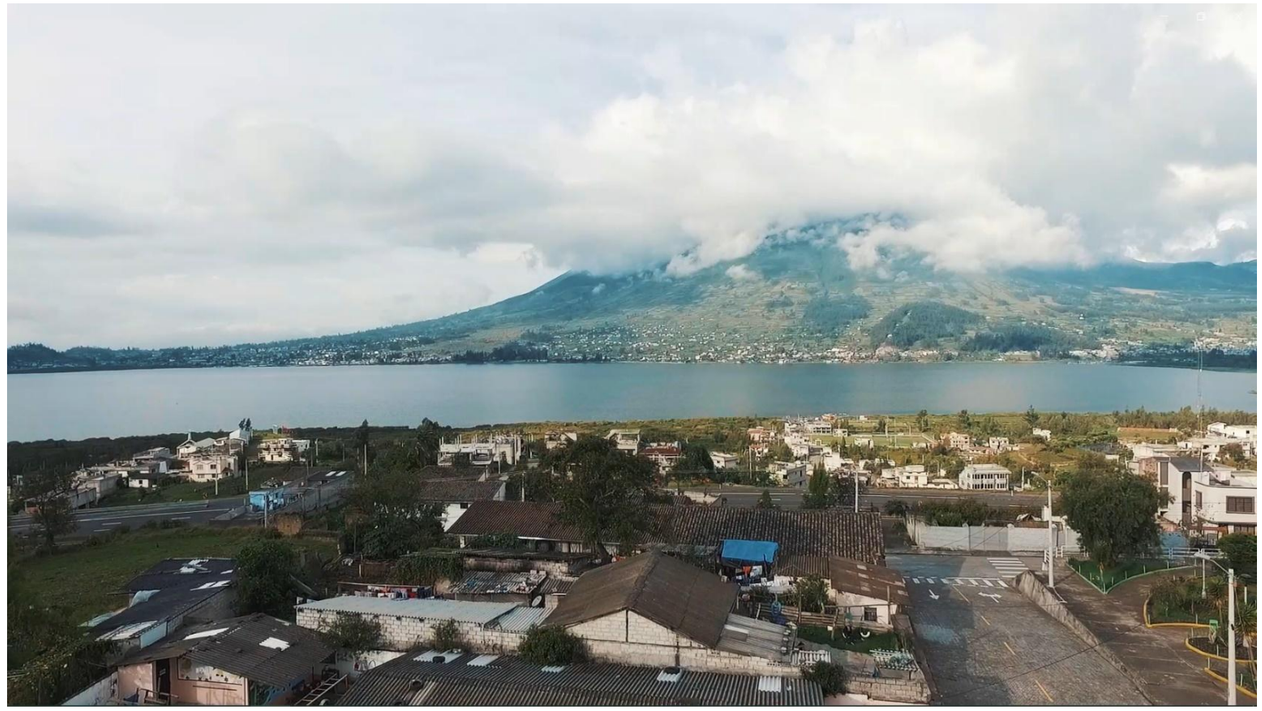


Figura 7: *Vista aérea de San Rafael*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*



Figura 9: *Vista Aérea de San Rafael*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*

La provincia de Imbabura se desarrolla en un contexto ampliamente natural marcado por la proliferación de estructuras edificadas, mismas que en función acceder a un lote hacen uso progresivo del territorio rural. Sin embargo, la forma de crecimiento varía indistintamente en función de sus condicionantes espaciales, sociales y geográficas.

El fenómeno de crecimiento urbano se observa desde diferentes frentes, en donde cada uno de los cantones traviesa una situación independiente, en este caso, lo que interesa es atender a la ineficiencia del espacio público entorno al correcto desarrollo de los sistemas urbanos.



Figura 8: *Fotografía aérea de Ibarra*
Fuente*:https://th.bing.com/th/id/OIP.ahnBHijj451e3RdvNW0GwHaDt?pid=ImgDet&rs=1*

ACCESO Y USO DE ESPACIO PÚBLICO.

Asumiendo la realidad en la que los asentamientos humanos de que con el pasar del tiempo crecen indistintamente y merecen mayor atención, la organización mundial de la salud en las conferencias de (HABITAT-III, 2016) y lo acogido por (INEC, 2012) establecen el que disponer de 9 m2/hab de espacios destinados al encuentro, el esparcimiento y recreación es lo más óptimo y recomendado para ofertar una buena calidad de vida y habitabilidad para los usuarios.

La provincia presenta un 2.13m2/hab, muy por debajo del índice del país que cuenta con un 4.69m2/hab, lo que representa un déficit de un 6.87m2/hab.

A nivel cantonal Urcuquí presenta el mayor índice verde correspondiente a 4.10m2/hab, seguido de Cotacachi que cuenta con 3.41m2/hab, intermedio a este Otavalo con un 3.08m2, Ibarra con 1.83m2/hab, Antonio Ante con 1.7m2/hab y finalmente Pimampiro con 1.67m2/hab.



Figura 10: *Fotografía aérea de Otavalo*
Fuente*: santiagoposso.blogspot.com*

1.5.4.1. ENTORNO CANTONAL



Figura 11: *División por parroquias cantón Otavalo*
Fuente: *(PDyOT, 2020)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Tabla 3
Datos generales

Fundación	25 de junio 1824
Población (2020)	104.874 Hab
Extensión general	490.225 Km2
Densidad poblacional	239 hab/km2
Altitud	960 a 4.440 m.s.n.m
Temperatura	16°C.
Vientos	7 a 11 Km/h
Precipitaciones	800 a 1800 mm anuales

Fuente: *(INEC, 2012)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

El cantón se ubica en la zona norte del Ecuador, al sur oriente de la provincia de Imbabura, caracterizado por su fuerte impacto en el ámbito turístico, social, cultural y natural el cantón se muestra como referente de tradición y desarrollo con respecto a los demás cantones.



Figura 12: *Vista Aérea de San Pablo*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*

Acceso y uso de espacio público.

El cantón presenta como tal un 2.3m2/hab. Sin embargo, los datos son ambiguos ya que se únicamente los espacios verdes dispuestos en el cantón Otavalo (PDyOT, 2020).

El cantón Otavalo presenta según el censo realizado por el (INEC, 2012), un déficit del 6.5m2/hab, teniendo en cuenta que este es el centro urbano de las parroquias, no se muestra como ejemplo de habitabilidad, ya que se ubica por debajo del indicie dispuesto por la OMS de 9m2/hab.

Tabla 4
Población de parroquia

	Cantones	Población 2010	% Provincia
1	Otavalo	52753	50
2	Miguel Egas	4.883	5
3	Eugenio Espejo	7.357	7
5	Gonzales Suárez	5.630	5
6	San Pedro de Pataquí	269	0
7	San Juan de Quichinche	8.476	8
8	San Juan de Ilumán	8.584	8
9	San Pablo del Lago	9.901	9
10	San Rafael	5.421	5
11	Selva Alegre	1.600	2
	Total	104.874	100

Fuente: *(INEC, 2012)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*



Figura 13: *Distritos adyacentes*
Fuente: *(PDyOT, 2020)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

1.5.4.2. ENTORNO PARROQUIAL

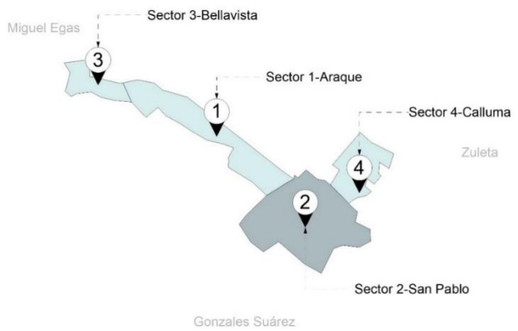


Figura 14: *Sectores de San Pablo del Lago*
Fuente: *(PDyOT, 2020)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Tabla 5
Datos generales de San Pablo

Fundación	29 de mayo de 1861
Población (2010)	9.901 Hab
Extensión general	64 km2
Densidad poblacional	155 hab/km2
Altitud	2.660 y 4.520 m.s.n.m
Temperatura	9°C a 18°C.
Vientos	7 a 13 Km/h
Precipitaciones	101 mm promedio

Fuente: *(INEC, 2012)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Población.

Para 2020 la parroquia cuenta con 11875 habitantes, distribuidos en el área urbana y las comunidades de la parroquia, esto representa el 9.45% de población del cantón y el 2.50% a nivel de provincia. La tasa de crecimiento desde 2010 a 2020 data un valor del 2% anual (INEC, Proyección poblacional, 2020).

Desde el año 200 experimenta un quebranto y disminución poblacional por la baja calidad de vida del lugar.



Figura 15: *Vista aérea de San Pablo del Lago*
Fuente: *(De La Cruz - López 2023)*

Sistema vial.

El sistema de vías de la parroquia se desarrolla en torno a dos conexiones con la vía panamericana E35, una conecta con la parroquia Gonzales Suárez y otro desde la parroquia Eugenio Espejo (PDyOT, 2020).

La ciudad se ha extendido a lo largo de un eje vial creando una estructura urbana lineal muy marcada. Es así que se han desarrollado dos ejes principales de movilidad que conectan diversos equipamientos, servicios básicos, puntos importantes del lugar , centros de producción agropecuaria, atractivos turísticos, etc. (PDyOT, 2020).

Acceso y uso de espacio público.

En el caso de la parroquia esta presenta 2.10m2/hab, por lo que la parroquia presenta un 6.90m2/hab de déficit en espacios verdes, valor que se ubica por debajo del índice de cantón con 10.65 m2/hab y 19.76 m2/hab a nivel provincial.

El espacio de encuentro por excelencia responde al parque central Bolívar, punto en el cual los usuarios convergen debido a las diversas actividades ofertadas en la cabecera parroquial, la plaza central se dispone como el núcleo de distribución de la parroquia (PDyOT, 2020).



***Figura 16**: Componentes urbanos y naturales*
***Fuente:** (PDyOT, 2020)*
***Elaboración:** (De La Cruz y López, 2023)*

1.5.5. DISTRITOS ADYACENTES.

La parroquia de Pan Pablo del Lago está conformada por cuatro sectores que para su distinción han sido categorizados en función de las características e identidades que presentan indistintamente (PDyOT, 2020).

El número de integrantes por familia definido por él (INEC, 2012) es de 3.8 hab, por lo se realiza un alcance de la población ubicada en el área urbana. (PDyOT, 2020)

Tabla 6
Población de los cantones

Sector	Cantones	Población 2010	% Área Urbana
1	Araque	1820	49
2	San Pablo	1268	34
3	Bellavista	292	8
4	Calluma	371	10

Fuente: *(PDyOT, 2020)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

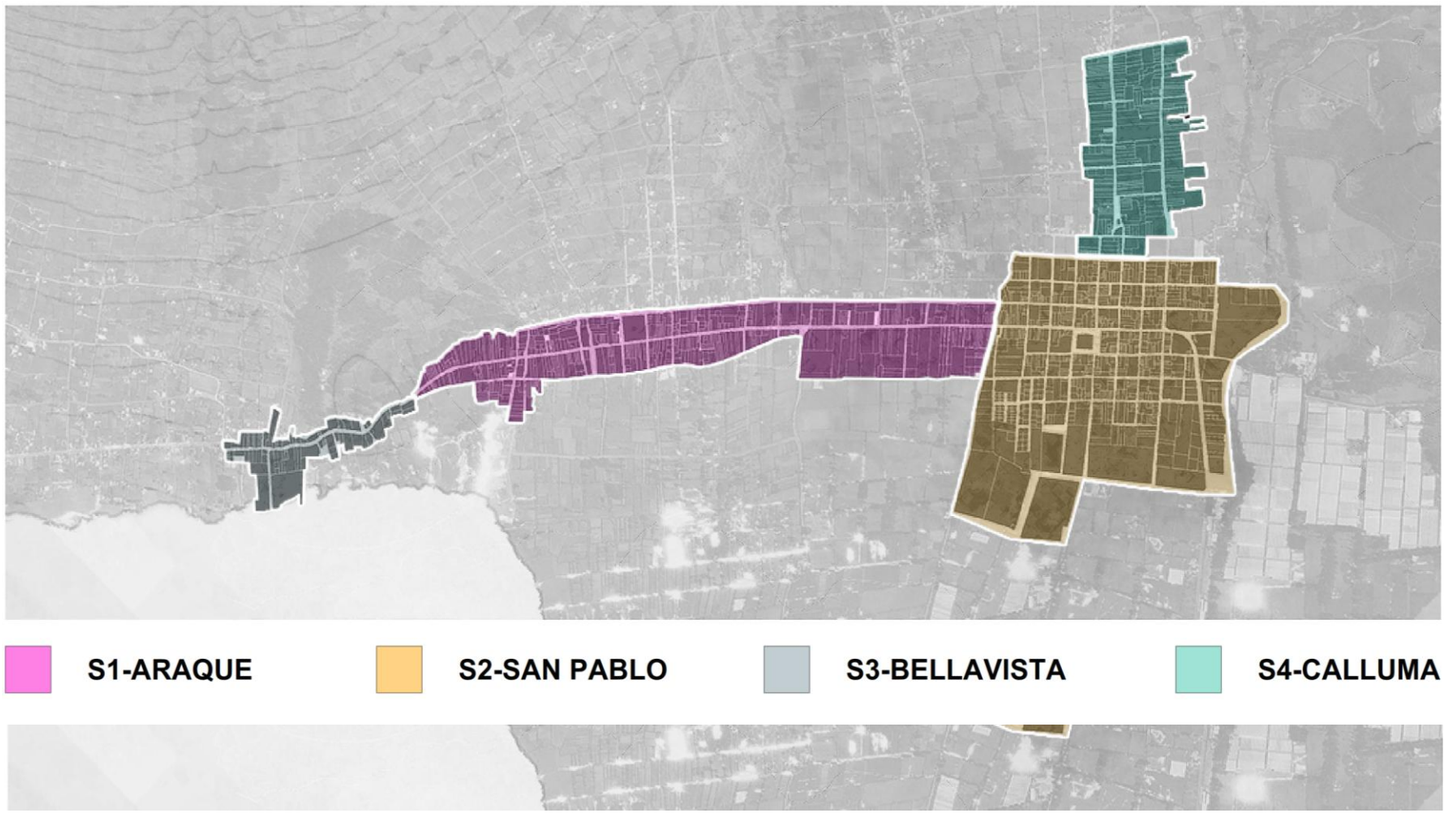


Figura 17: *Sectores de San Pablo del Lago*
Fuente: *(PDyOT, 2020)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

El sector 1 Araque.

El sector cuenta con 1820 habitantes y posee un alto uso residencial, turístico y productivo. Su trazado se ubica a los laterales de una vía y sus bordes son áreas netamente naturales. Físicamente el sector conecta por sus extremos con el sector tres y el sector dos (PDyOT, 2020).

El sector 2 San Pablo.

El sector posee 1268 habitantes y se define como cabecera parroquial debido a su vocación funcional y la oferta de la mayoría de equipamientos y servicios. Su trama es ortogonal y se encuentra atravesada por la vía Sucre, destaca la presencia de edificaciones de tipología colonial, tradicional y contemporánea, además, por sus extremos conecta con el sector uno, tres y cuatro (PDyOT, 2020)

El sector 3 Bellavista

El poblado del sector alcanza los 292 habitantes, posee una fuerte aptitud turística al ubicarse próximo al escenario de la laguna y el volcán Imbabura. Su tejido se dibuja entorno a la vía Sucre y presenta una parcelación irregular ya que el área refiriere al área rural, conecta por el borde con el Sector 1 y muestra una gran dependencia del Sector 2 aun que se encuentra ubicado bastante lejos del núcleo urbano. (PDyOT, 2020)

El sector 4 Calluma

El poblado abarca alrededor de 371 habitantes y es caracterizado por su aptitud productiva y paisajística ya que forma parte del contexto rural. Posee de grandes paisajes y vistas amplias por el contexto en el que se ubica. Además conecta físicamente con el núcleo urbano del Sector 2. Su tejido se extiende a lo largo un eje como lo es la vía Calderón. Su composición refiere a parcelas irregulares pertenecientes al área rural y con tipologías de vivienda tradicional y moderna. (PDyOT, 2020)

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El alcance de la investigación es como tal estudiar y analizar el área urbana de San Pablo del Lago, en donde paralelamente surgen observaciones entorno a la cotidianidad de un espacio que tiende a ser variable y sin mayor atractivo en cuento al medio urbano y arquitectónico.

La interacción urbana del lugar refiere a actividades de movilidad y aprendizaje, sin embargo, se compone de escasas interacciones y en la que en su mayoría niños, jóvenes, adultos mayores son quienes cohabitan en el día, el territorio se muestra como un símil a una ciudad dormitorio, quienes trabajan se movilizan a otros distritos. Estas situaciones definen como tal, aquellas características que componen las bases del proyecto teórico y conceptual.

El área de estudio se compone de cuatro Sectores, comprendiendo el análisis dentro de un territorio con designación de Parroquia Rural: por su extensión, número de habitantes, servicios y componentes. Parte importante del planteamiento se centra en analizar su estructura espacial y social, para explorar y explotar las características de los ejes conexión

El diseño del proyecto urbano centra su enfoque en definir un conjunto de acciones y estrategias que buscan facilitar el intercambio de información entre los usuarios que habitan los 4 diferentes sectores y sus alrededores.

Este planteamiento general surge a partir del concepto de “Reactivar el pueblo” (Sector 2). Interrelacionar a los usuarios de entre los 4 sectores, estableciendo propuestas con diseños esquemáticos y técnicos, que generen nuevas actividades dentro del núcleo urbano, su contexto natural y edificado, para fortalecer la conexión urbana y social.

El planteamiento de proyecto integra el concepto origen del problema; el crecimiento lineal, la desconexión, el desprendimiento. Situaciones asimiladas como el medio para establecer una solución equilibrada; las vías son la definición de puntos que captan el interés de la inversión, la selección de un lote y vivienda.

A través del planteamiento de 4 nuevos ejes de conexión, 2 Ejes Nucleares y 2 Ejes de Borde: se busca vincular puntos específicos dentro de una red de micro parques; los ejes de las quebradas son integradas al sistema como ejes verticales, mismos que forman una trama entre lo natural y el artificio, inmerso en la trama se traza una red de espacios públicos ubicados estratégicamente a una distancia caminable cercana o menor a 400m a la redonda. (HABITAT-III, 2016)

La búsqueda es la de contener la expansión urbana hacia la periferia y acercar al usuario prioritario (niños, jóvenes y adultos mayores) a experimentar el espacio urbano mediante líneas (corredores urbanos) y puntos (micro parques).

El planteamiento urbano y de diseño territorial se implanta dentro de la extensión del Sector 2 (San Pablo), en donde el desarrollo teórico y técnico de los corredores, establece la relación que se busca generar entre los diferentes puntos del territorio, además en este punto se desarrolla el proyecto arquitectónico, específicamente en su núcleo, el centro urbano y administrativo.

El proyecto arquitectónico refiere a la implantación de un “Centro de Integración y Desarrollo cultural para la Parroquia San Pablo del Lago”, una parroquia con usuarios dinámicos y variables, el edificio se establece como complemento del actual Centro Cultural “Roma”. Mediante la integración de una arquitectura de vanguardia que fomenten relaciones personales, un espacio hábil, inclusivo y accesible, apto para generar nuevas vivencias e historias que buscan recuperar el interés por las actividades artísticas, culturales y sociales, ubicado en uno de los pocos puntos característicos y con un alto valor dentro de la memoria colectiva.

2. ESTADO DEL ARTE

2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS.

ONU-Hábitat III

La nueva agenda urbana hace énfasis en buscar el equilibrio entre habitar y conservar el medio, además busca garantizar la igualdad de derechos urbanos, de manera que, los entornos urbanos y sus usuarios funcionen como un conjunto de sistemas equilibrados, en donde todos y cada uno de sus usuarios gocen de su espacio.

Los entornos urbanos surgen desde la planificación, desarrollo y gestión del espacio urbano, de esta manera, aparece el concepto de urbanización que está relacionado directamente al desarrollo de los entornos urbanos y sus ocupantes. Es importante que los entornos sean sostenibles, inclusivos y resilientes, en beneficio de sus habitantes. (HABITAT-III, 2016)**.**

Planificación urbana y calidad de vida.

El medio urbano influye directamente en la calidad de vida de los usuarios y como tal en el desarrollo del bienestar subjetivo, mismo que responde a la forma en la que el usuario percibe su medio mismo que influye directamente en el desarrollo de sus usuarios. Además, existen 7 puntos a través de los cuales el medio construido moldea el bienestar subjetivo. Estos factores corresponden al viaje, el ocio, el trabajo, las relaciones sociales, el bienestar residencial, las respuestas emocionales y la salud. Mediante estas vías se logra desarrollar una buena calidad de vida, mientras mejores son los estándares de calidad de estos factores mayor es el desarrollo de los usuarios. Sin embargo, la falta de espacio público, la dificultad de movilización y el deterioro de atractivo en general condicionan la forma de vida de la ciudadanía y minimizan el desarrollo de los mismos. Estas deficiencias se traducen a la pérdida de calidad de vida para sus habitantes generando un impacto en la forma de socializar y condicionando su desarrollo (Mouratidis, 2018).

Arquitectura en la ciudad

El habitar del ser humano responde a las necesidades por ocupar un espacio en el que se asegure su integridad, es así que las ciudades son el producto de la relación que el usuario mantiene con su contexto. Los primeros asentamientos se establecieron en espacios que faciliten su desarrollo y favorezcan a la forma de vida de los mismos, sin embargo, los entonos de ahora han crecido sobre sí mismos, extendiendo su superficie hacia espacios pertenecientes al área rural.

Así se definen dos posturas con respecto a los asentamientos, por una parte, el producto de los sistemas funcionales que crean su arquitectura y el espacio urbano, y por otra parte el que lo considera únicamente como una estructura espacial. La arquitectura a través de sus elementos busca afianzar la relación del usuario y su medio, así, la arquitectura individual pasa a formar parte de un conjunto de elementos (Rossi, 1966).

Selección de espacios para habitar.

El ser humano, al establecerse y habitar un lugar, busca algo más allá de lo meramente físico. Los asentamientos actuales surgen de la materialización de las ideas y visiones de sus habitantes. El medio urbano que recorremos y experimentamos constantemente posee elementos con orientaciones o alineaciones específicas, que pueden estar relacionadas con preceptos más amplios, como eventos de calendario o astros.

La selección de un espacio para habitar generalmente está más relacionada con aspectos ideológicos individuales. Estas elecciones se basan en experiencias y vivencias personales que moldean el entorno en el que los usuarios se desarrollan. (Trejo, 2013).

Trazados españoles

El centro fundacional de los asentamientos establecidos bajo los preceptos del orden español se caracteriza por un patrón de distribución distintivo. Por una parte, estos asentamientos se orientan con respecto a los ejes cardinales. Por otra, la concentración del asentamiento se desarrolla en torno a la plaza central, que actúa como el espacio principal para diversas actividades sociales. Alrededor de esta plaza se encuentran la iglesia, los servicios y el comercio.

Las principales calles convergen hacia la plaza, y su anchura varía según su uso: son amplias para permitir el paso de caballerías y angostas para el tránsito peatonal. Este patrón de distribución también se observa en entornos rurales, donde la organización espacial y las funciones de la plaza central se adaptan a las necesidades y características específicas de la comunidad rural, manteniendo su papel esencial en la vida social y económica del asentamiento (Rojas, 1973).

Los confines de la ciudad sin confines

La ciudad está en constante cambio, lo que transforma su significado y estructura. Los territorios en crecimiento o desarrollo difícilmente definen un límite claro, ya que surgen únicamente de la búsqueda por acceder y establecerse en un espacio urbano.

Así, la periferia se convierte en un espacio cercano a la ciudad nueva, donde se busca acceder a la oferta de servicios y funciones urbanas. Sin embargo, estas modificaciones hacen que los bordes de las ciudades comiencen a crecer, perdiendo su unidad y coherencia.

De este modo, los entornos urbanos se desdibujan, y la diferenciación entre sus límites y fronteras se vuelve menos clara. Además, el espacio público se ve directamente afectado, ya que la necesidad de nuevos espacios para establecerse evita la saturación del espacio urbano. Esta línea imaginaria que separa el campo de la ciudad se ve constantemente envuelta en cambios físicos y sociales. (Nel, 1996).

Expansión urbana incontrolada y paradigmas.

La expansión urbana es una compleja interacción de factores que transforman tanto el sistema físico como social de las ciudades. Esta expansión responde a la necesidad de adaptarse a los cambios que trae la globalización en todas sus formas, incluyendo las crecientes demandas sociales y urbanas.

El crecimiento urbano implica la expansión espacial de los entornos, resultado de diversas corrientes migratorias, ya sean naturales o inducidas por factores externos. Estos asentamientos, día a día, crean un carácter único y distintivo. Esta expansión rompe la línea imaginaria que tradicionalmente dividía la ciudad del campo. La periferia se convierte en un espacio donde la ocupación del territorio ocurre de manera anárquica, y el crecimiento se separa de la estructura urbana, respondiendo únicamente a la constante conversión del suelo rural en urbano.

El impacto de esta expansión en los entornos rurales es significativo. La urbanización transforma los territorios rurales, incorporándolos al crecimiento urbano y modificando su uso del suelo. Terrenos agrícolas o naturales se convierten en áreas residenciales, comerciales o industriales, afectando tanto la economía como la ecología local.

Además, la urbanización puede alterar profundamente la vida de las comunidades rurales. Cambios en infraestructura, servicios y oportunidades de empleo transforman la vida diaria y las tradiciones locales, presentando desafíos para la sostenibilidad ambiental y social. Es importante equilibrar el crecimiento urbano con la preservación de áreas rurales y naturales para mantener la biodiversidad y la calidad de vida.

La expansión urbana y su impacto en los entornos rurales resalta la importancia de considerar los efectos del desarrollo urbano en las áreas rurales y buscar un equilibrio que beneficie a ambas zonas. (Banzant, 2010).

Valor del suelo urbano

Los procesos de urbanización actuales generan la necesidad de expandir los espacios urbanos, ya que las zonas rurales a menudo carecen de un sistema de conexión óptimo y no tienen acceso a los mismos servicios y derechos que se encuentran en las áreas urbanas.

El consumo inmobiliario impulsa la creación de zonas residenciales ubicadas lejos del centro de la ciudad, en áreas más tranquilas. Esto convierte a las zonas rurales en nuevos espacios habitables, alejados del bullicio urbano, y orienta el crecimiento hacia las periferias.

Esta expansión urbana difumina la línea que separa la ciudad del campo, transformando los territorios rurales en áreas urbanizadas. La periferia se convierte en un espacio donde la ocupación del territorio ocurre de manera desorganizada, y el crecimiento responde a la conversión constante del suelo rural en urbano.

Esta transformación tiene un impacto significativo en los entornos rurales. La urbanización modifica el uso del suelo, convirtiendo terrenos agrícolas o naturales en áreas residenciales, comerciales o industriales (Beatriz Dillon, 2014).

Arquitectura y narratividad.

El acto de proyectar está ligado a un sinfín de ideas que, aunque nacen del acto de crear arquitectura, en realidad surgen del relato de quienes habitarán esos espacios o ambientes. De esta manera, la arquitectura y la narratividad están estrechamente conectadas, ya que el proceso de síntesis de ideas produce un planteamiento conceptual y técnico.

La arquitectura surge de contar una historia, de una forma de habitar. El proyecto arquitectónico se manifiesta como el acto de crear diversos objetos donde varios aspectos encuentran una unidad suficiente. De este modo, la arquitectura no solo responde a eventos, sino que también

adopta puntos de vista, donde el proyecto emerge como respuesta a la memoria.

En el contexto de los entornos rurales, la arquitectura adquiere una dimensión adicional. Las historias y narrativas de las comunidades rurales son distintas de las urbanas y deben ser consideradas en el acto de proyectar. La expansión urbana hacia zonas rurales implica que los arquitectos y urbanistas deben integrar las narrativas rurales en sus proyectos para crear espacios que respeten y reflejen la identidad de estos territorios.

La preconfiguración en entornos rurales puede involucrar narraciones espontáneas sobre la vida cotidiana en el campo, sus tradiciones y costumbres. La configuración, entonces, debe abordar la complejidad de mantener la esencia rural mientras se introducen elementos urbanos necesarios. La valoración implica considerar y respetar los relatos únicos de cada comunidad rural, asegurando que la expansión urbana no borre su identidad.

Al proyectar en entornos rurales, es fundamental integrar las narrativas locales en el diseño arquitectónico. La expansión urbana debe equilibrarse con la preservación de las historias y características distintivas de las comunidades rurales, creando un diálogo respetuoso y enriquecedor entre lo urbano y lo rural. (Ricoeur., 2003).

Paisaje urbano en nuestros entornos

Los asentamientos humanos reflejan los cambios y modificaciones generados por la forma en que sus habitantes ocupan y utilizan los espacios. Esta forma única de habitar origina un fenómeno físico en constante transformación, creando una lectura del paisaje que responde a la percepción de sus residentes.

Las escalas del paisaje se perciben desde diferentes perspectivas. La primera escala es la personal, donde los entornos se observan desde el interior, contemplando elementos representativos, espacios únicos y actividades específicas. La segunda escala, conocida como la quinta fachada, corresponde a una vista panorámica del paisaje urbano, apreciando el trazado de la ciudad, la morfología de su trama, la ubicación de áreas importantes, parques, plazas y espacios abiertos.

Los usuarios generan una variedad de acciones que modifican continuamente los rasgos de la ciudad, convirtiéndola en un espacio de diversas expresiones. Estas configuraciones otorgan un significado que trasciende lo físico, donde el espacio público establece una relación estrecha con la calidad de vida y la importancia de cada espacio dentro del entorno urbano.

En los entornos rurales, esta dinámica también es evidente, aunque con características propias. Los asentamientos rurales se transforman según las formas de vida y las actividades de sus habitantes, creando paisajes únicos que reflejan las tradiciones y prácticas locales. La percepción del paisaje rural desde la escala personal incluye elementos naturales y culturales, como campos, caminos, edificios históricos y actividades agrícolas.

La quinta fachada en el contexto rural ofrece una vista panorámica del paisaje natural y las estructuras dispersas que conforman las comunidades rurales. La ubicación de elementos clave como granjas, bosques, ríos y espacios comunes como plazas o mercados reflejan la organización y el carácter de la vida rural.

Los habitantes rurales, al igual que los urbanos, modifican su entorno a través de sus acciones y prácticas cotidianas. Estos cambios configuran un paisaje que combina lo natural y lo construido, estableciendo una relación profunda entre el espacio público y la calidad de vida. La expansión urbana hacia áreas rurales debe considerar estas características para preservar la identidad y el valor de los entornos rurales, integrando sus particularidades en el diseño y planificación urbana (Pérez E. , 2000).

Crecimiento entorno a la vía.

Los poblados se expanden hacia espacios de fácil acceso para su crecimiento y desarrollo. Los entornos urbanos resultan de la respuesta a la necesidad de ocupar un espacio en la ciudad, aunque esto no siempre ocurre de manera positiva y sostenible.

Las afecciones en áreas residenciales deben ser abordadas mediante la implementación de políticas y directrices que prioricen al peatón. El constante crecimiento urbano hace que su contexto físico sea variable y sensible a transformaciones. La calidad de vida de los habitantes se ve condicionada por la expansión urbana, y el espacio público es víctima de la modernidad. La necesidad de crecer lleva a que los espacios abiertos sean utilizados indiscriminadamente, ocupando el poco espacio disponible. Estos cambios responden a diversas necesidades, pero la manera en que se implementan dirige la vida de los usuarios.

En los entornos rurales, la expansión urbana tiene implicaciones particulares. Los espacios rurales, a menudo

vistos como áreas de fácil acceso para el crecimiento urbano, se transforman al ser incorporados en la expansión de la ciudad. Sin embargo, esta transformación no siempre es positiva ni sostenible, y puede afectar negativamente la identidad y funcionalidad de las zonas rurales.

La implementación de políticas y directrices en áreas rurales es crucial para manejar adecuadamente las afecciones del crecimiento urbano. Priorizar la accesibilidad y movilidad de los peatones, así como respetar las características naturales y culturales de los entornos rurales, es esencial para mantener una calidad de vida adecuada.

El crecimiento urbano en áreas rurales hace que el contexto físico de estos espacios sea sensible a transformaciones significativas. La ocupación indiscriminada de espacios abiertos puede alterar profundamente el paisaje rural (Kaiser & Kaiser, 2019).

Desarrollo urbano sostenible

El casco urbano de las parroquias muestra un desarrollo físico y social. Sin embargo, estos espacios han soportado los mayores cambios bruscos en la composición del territorio. Aunque forman parte del núcleo de la parroquia, también son el punto central alrededor del cual gravitan las demás actividades. Esto provoca que las nuevas edificaciones se sitúen en los bordes de la parroquia, afectando el casco urbano.

Para abordar este problema, se buscan crear planes de rehabilitación o recuperación en los centros de las parroquias. Estos planes tienen como objetivo integrar el actual centro con la nueva forma de vida de las periferias y mitigar su progresivo deterioro. La parroquia crece en respuesta a una mayor necesidad de espacios habitables. Este crecimiento puede ocurrir horizontalmente, alejándose del núcleo, o verticalmente, con edificaciones en altura. Sin embargo, el desorden urbano comienza cuando la necesidad de espacios públicos y de dispersión no se satisface adecuadamente.

Para revitalizar el espacio urbano, es esencial crear diferentes tipos de espacios abiertos para la ciudadanía. De esta forma, la relación entre los usuarios y la parroquia puede fortalecerse, disponiendo de espacios que logren captar la atención e interés. Esto fomenta la diversidad de actividades y el encuentro, reactivando el espacio urbano.

En los entornos rurales, el crecimiento y la expansión de las parroquias tienen efectos significativos. Las parroquias, que tradicionalmente han sido centros de vida comunitaria y actividades rurales, están experimentando cambios similares a los de las áreas urbanas, con nuevas construcciones en los bordes que afectan el núcleo tradicional. Este fenómeno puede llevar a una fragmentación del paisaje rural y a una alteración de la cohesión social y cultural de la comunidad.

Para mitigar estos efectos, los planes de rehabilitación y recuperación deben considerar las particularidades de los entornos rurales. Es fundamental integrar el crecimiento urbano con el respeto por las tradiciones y la forma de vida rural, creando espacios que reflejen la identidad cultural y natural de la comunidad. La creación de espacios públicos abiertos y funcionales no solo debe atender a las necesidades urbanas, sino también fortalecer la cohesión social y la interacción comunitaria en las áreas rurales.

El crecimiento de las parroquias debe ser gestionado de manera sostenible, evitando el desorden urbano y asegurando que los espacios públicos y de dispersión sean adecuados y accesibles para todos los habitantes. Esto incluye la planificación de infraestructuras que faciliten la movilidad y la conectividad, así como la preservación de áreas verdes y espacios naturales que son esenciales para la vida rural.

Tanto en los entornos urbanos como rurales, es importante que la expansión y el crecimiento se realicen de manera planificada y sostenible. Los planes de rehabilitación y recuperación deben integrar las necesidades de desarrollo con el respeto por la identidad y la calidad de vida de las comunidades, promoviendo un equilibrio armonioso entre lo urbano y lo rural. (Márquez, 2015).

Resiliencia rural

Según el documento de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) titulado "Building resilient rural livelihoods", la resiliencia rural se define como "la capacidad de las comunidades rurales para resistir y recuperarse de perturbaciones, para aprender y adaptarse, y para transformarse en el proceso hacia el desarrollo sostenible y la mejora de los medios de vida" (FAO, 2012).

Esta definición subraya la importancia no solo de la resistencia inmediata a las crisis, sino también de la capacidad de aprendizaje y adaptación continua para fortalecer la capacidad de las comunidades rurales para enfrentar desafíos futuros de manera efectiva y sostenible.

2.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES.

Expansión urbana

La absorción de territorio rural para usos urbanos es un fenómeno significativo que las manchas urbanas han experimentado en las últimas décadas. Este proceso implica cambios profundos y variaciones sustanciales en las características innatas del territorio, a medida que los espacios rurales se transforman para satisfacer las necesidades urbanas. Según Bazant (2012), esta dinámica refleja una evolución constante en la aptitud y funcionalidad del territorio, adaptándose a nuevas demandas y presiones urbanísticas.

En el contexto de los entornos rurales, la expansión urbana conlleva una serie de impactos significativos. La conversión de tierras agrícolas y naturales en áreas urbanizadas altera el paisaje rural, modificando tanto su estructura física como su uso tradicional. La absorción de territorio rural implica la pérdida de espacios verdes, la reducción de áreas agrícolas y el cambio en las actividades económicas locales, afectando directamente la vida y la identidad de las comunidades rurales.

Este fenómeno también puede provocar una disminución en la calidad de vida en las zonas rurales, ya que el crecimiento urbano suele traer consigo problemas como la congestión del tráfico, la presión sobre los recursos locales y la alteración de las dinámicas comunitarias tradicionales. Además, el avance de la urbanización puede generar tensiones entre las necesidades urbanas y la conservación de los espacios rurales, creando un desafío constante para encontrar un equilibrio sostenible.

Para abordar estos desafíos, es esencial implementar estrategias de planificación y gestión que consideren tanto las necesidades urbanas como la preservación de los entornos rurales. Esto incluye la promoción de un desarrollo urbano que respete los límites naturales y culturales del territorio rural, así como la creación de políticas que favorezcan la integración armoniosa de los espacios urbanos y rurales. La planificación debe enfocarse en mantener la funcionalidad y la calidad de vida en las comunidades rurales, asegurando que los beneficios del crecimiento urbano no se logren a expensas de la pérdida de identidad y sostenibilidad rural.

La absorción de territorio rural para usos urbanos tiene un impacto profundo en el paisaje y la vida en las áreas rurales. Para mitigar estos efectos, es fundamental adoptar un enfoque equilibrado y sostenible en la planificación y el desarrollo, integrando las necesidades urbanas con la conservación de los entornos rurales y la protección de la calidad de vida de sus habitantes.

Corredor urbano

Son “elementos conectores de áreas centrales en la ciudad, que en algunos casos tienen características específicas en aspectos de movilidad, como líneas troncales de transporte masivo, alta cantidad de flujo vehicular, densidad comercial y de servicios, etcétera”. Son elementos de interacción (PDUS, 2016).

Son “redes que contiene elementos lineales que se han planificado, diseñado y gestionado para múltiples propósitos, incluyendo servicios ecológicos, recreativos, culturales, estéticos, o para otros fines compatibles con el concepto de uso sostenible” (Ahern, 1995).

Por lo tanto, se debe mencionar que los corredores verdes urbanos no solo generan beneficios al medio ambiente sino también a la población ya sea directa o indirectamente, debido a las funciones que éstos brindan a los territorios (Ferreira, 2010).

Dispersión urbana

La dispersión urbana lleva a la desarticulación formal, es decir, a la ruptura de la forma urbana unitaria es algo fuera de toda duda. Este rasgo es, probablemente, el más característico de la ciudad dispersa. La forma de la ciudad actual se compone de una serie de unidades menores, separadas o segregadas en el espacio y más o menos definidas formalmente, que en conjunto carecen de una lógica formal, de una intención formal que les de coherencia (Beaumont, 1996).

Sin embargo, como se ha visto, algunos de los mayores problemas con que se enfrenta la ciudad dispersa provienen de su desarticulación, es decir, del hecho de su fragmentación en unidades relativamente aisladas entre sí y, en la mayoría de los casos, separadas por vacíos o espacios sin función urbana (Pozueta, 2008).

El modelo urbano disperso se articula mediante las infraestructuras de transporte, fundamentalmente las carreteras y las autopistas. Son básicamente estas infraestructuras las que conectan las unidades urbanas y

permiten su integración en un conjunto funcionalmente congruente (Pozueta, 2008).

Genius locci

La concepción del genius tiene sus raíces en la antigua Roma, donde se creía que cada ser "independiente" poseía su propio genius, o "espíritu guardián". Este espíritu no solo otorgaba vida a individuos, sino también a pueblos y lugares, acompañándolos desde su nacimiento hasta su muerte y determinando su carácter o esencia. Según Norberg-Schulz (1997), el genius loci es una característica fundamental del carácter espacial de un lugar. Esta entidad espiritual inspira los espacios con una identidad única, influyendo en cómo se perciben y experimentan. El genius loci, por tanto, no solo define la esencia de un lugar, sino que también conecta su pasado, presente y futuro, uniendo la historia y la cultura con la vivencia cotidiana.

Migración

“Por migración entendemos los desplazamientos de personas que tienen como intención un cambio de residencia desde un lugar de origen a otro de destino, atravesando algún límite geográfico que generalmente es una división político administrativa” (Sánchez, 2000).

Es así que la migración se refiere a los desplazamientos de personas que buscan cambiar su lugar de residencia, moviéndose desde un lugar de origen hacia un lugar de destino. Este proceso generalmente implica atravesar algún tipo de límite geográfico, que suele ser una división político-administrativa, como fronteras nacionales, estatales o municipales. La migración puede ser motivada por diversas razones, incluyendo la búsqueda de mejores oportunidades económicas, la reunificación familiar, la huida de conflictos o persecuciones, o la búsqueda de un entorno más favorable para el desarrollo personal y profesional.

Casco urbano

Conjunto de edificaciones de una ciudad, hasta donde termina su agrupación (Española, 2023).

El casco urbano está constituido por edificios o espacios antiguos: la plaza, la calle principal, la iglesia, el edificio municipal, comercios y casas prominentes. También se le denomina centro histórico (Garayo, 2012).

Crecimiento urbano.

La ciudad es una estructura físico-espacial integrada por múltiples sistemas, todos los cuales están interconectados y tienen efectos uno sobre el otro. Por ejemplo, la construcción de un gran edificio en cualquier parte de la ciudad, tiende a plusvalía los predios en todo su perímetro en relación al monto de la inversión. Esta plusvalía a su vez genera un lento proceso de densificación, pues la nueva afluencia de población al edificio genera nuevas demandas-de vivienda, comercios y servicios. La densificación a su vez genera mayor demanda de infraestructura urbana –agua, electricidad, teléfono, drenaje y tantos otros-y al persistir la tendencia las autoridades locales se ven presionadas a romper calles para ampliar la capacidad de sus redes (Bazant J. , 2012).

Biodiversidad urbana.

El concepto de biodiversidad urbana integra genes, especies y hábitats en una interacción asociada a valores humanos, éticos, estéticos y hasta socioeconómicos dentro de la ciudad (Tzoulas, 2010).

La biodiversidad es la variedad de organismos vivos y de ecosistemas encontrados dentro y fuera de las ciudades, en dónde las sociedades humanas configuran el territorio y, por lo tanto, establecen los hábitats y condiciones para la supervivencia de estas formas de vida (Medellín, 2014).

Paisaje urbano.

El concepto de Paisaje Urbano dentro del contexto ambiental, se refiere por una parte al concepto estético de una relación ciudad-campo, es decir, a una relación entre el hombre, su cultura y la naturaleza; en este sentido el valor de uso del paisaje se expresa en el nivel de integración entre el campo y la ciudad (Pérez E. , 2000).

Por otra parte, el paisaje urbano comprende también la interpretación perceptiva del valor visual de la misma ciudad hacia su interior donde intervienen diferentes elementos del medio construido, del medio social, del medio natural y del medio ambiente en general (Pérez E. , 2000).

Espacio público

La característica distintiva del espacio público es su grado de accesibilidad o la posibilidad de su uso sin restricciones para cualquier persona. En sentido sociológico, el espacio público es el espacio de uso público. (Selle, 2001).

El espacio público se percibe y define también como espacio de todos, al cual todos pueden tener acceso. Los parques (cerrados) y espacios donde no se puede acceder (o se accede solamente con carro) no son considerados necesariamente como espacio público (Pérez E. , 2004).

Área verde

El término de “área verde” se aplica en planeamiento urbano y tiene un valor operacional indiscutible para la reserva y protección de espacios abiertos o públicos con fines de normar la función recreacional, social y ambiental al interior de las aglomeraciones urbanas reguladas por la legislación vigente frente a la demanda y competencia de otros usos urbanos (Bastén, 2005).

Movilidad urbana

En principio, la Movilidad Urbana es la capacidad de las personas de acceder a los lugares donde se brindan los servicios y oportunidades necesitados (o deseados), sea esto por mejorar la facilidad de desplazamiento (un lugar es más accesible si mejora el sistema de transporte), o bien por mejorar la proximidad (una necesidad o deseo es más accesible cuanto menor es el desplazamiento que hay que efectuar para satisfacerlo (Estevan, 1996).

Engloba las prácticas sociales de desplazamiento de la movilidad cotidiana, de la movilidad residencial y de la profesional, las prácticas sociales de desplazamiento de las personas y de sus bienes y las prácticas sociales de desplazamiento de las personas físicas o jurídicas (Gutiérrez, 2012).

Red urbana

La red urbana está conformada por todo el exterior y por los elementos conectivos como áreas peatonales y verdes, muros libres, sendas peatonales y caminos que van desde un ciclo pista hasta una autopista. Observaciones empíricas refuerzan el concepto de que mientras más fuertes son las conexiones y más subestructura tenga la red, una ciudad tiene más vida (Alexander, 1965).

Memoria colectiva

La memoria colectiva se atribuye, frecuentemente, a la propia identidad espacial, ya que un lugar sería el producto de una sedimentación de vivencias que la comunidad conserva en su memoria. No es posible la existencia del uno (el lugar) sin la otra (la memoria). La memoria colectiva abarca la permanencia y la continuidad, proporcionando una conexión entre el pasado, el presente y el futuro de una comunidad.

Según Brandão (2011), esta memoria no solo preserva eventos y experiencias compartidas, sino que también moldea la identidad de un lugar al influir en cómo los habitantes y visitantes lo perciben y valoran. La memoria colectiva, entonces, es esencial para mantener la cohesión social y cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia y arraigo en un espacio determinado. A través de tradiciones, relatos, monumentos y celebraciones, la memoria colectiva perpetúa la historia y la esencia de un lugar, asegurando que sus valores y significados sean transmitidos a las generaciones futuras.

Memoria histórica

La memoria histórica se basa en el aislamiento de un momento o periodo específico, buscando identificar aquello que lo diferencia del anterior y del posterior para poder comprender la transformación. Según Brandão (2011), este enfoque permite analizar los cambios y continuidades que han tenido lugar a lo largo del tiempo. Al centrar la atención en momentos clave, es posible desentrañar los procesos y eventos que han moldeado la identidad de una comunidad y el carácter de un lugar.

Además, la memoria histórica proporciona una narrativa cohesionada que conecta el pasado con el presente, ofreciendo una perspectiva más rica y matizada sobre cómo se han configurado las identidades colectivas. Al identificar y analizar las diferencias entre periodos históricos, se pueden entender mejor los factores que impulsaron el cambio, así como las resistencias y adaptaciones que surgieron en respuesta a estos procesos. Esto, a su vez, facilita una apreciación más completa de la trayectoria histórica de una comunidad y de los elementos que continúan influyendo en su desarrollo futuro.

Compresión de narrativas

Reconocer el carácter polimorfo y disposicional del concepto de comprensión significa decir que los criterios para predicar comprensión serán distintos según cada actividad en que el concepto tenga sentido (Ryle, 2009).

Integración urbana

La integración urbana es un atributo requerido para el desarrollo de ciudades sustentables, y es también una demanda importante al considerar potenciales reformas de políticas urbanas a escalas central, regional y local. Hoy también ha surgido con fuerza un debate sobre su nexo con la instalación de estructuras e instrumentos de gobierno metropolitano, la integración urbana se relaciona con una mejor calidad de vida en las áreas metropolitanas (Greene, 2019).

Imagen de la ciudad

Es una forma de acercarse a las personas y poder preguntarles sobre su percepción, lo cierto es que es una imagen muy certera. Además, tiene la ventaja de que los resultados de estas encuestas pueden sintetizarse en un mapa, fácil de explicar y comunicar (Saga, 2017).

Asentamientos lineales

Los asentamientos lineales son desarrollos urbanos que se extienden a lo largo de las principales vías de transporte, a menudo con un uso de la tierra de baja densidad. Estos asentamientos generan una tasa de accidentes más altas y la exposición a peligros. (PIARC, 2015)

Ruralidad

La ruralidad se refiere a las características y formas de vida que se asocian con las áreas rurales, las cuales se distinguen por su baja densidad de población, actividades económicas predominantemente agrícolas y un fuerte vínculo con el entorno natural. La ruralidad engloba una serie de elementos culturales, sociales y económicos que difieren significativamente de los contextos urbanos.

Según Halfacree (1993), la ruralidad no solo puede entenderse en términos geográficos y demográficos, sino también como una construcción social que refleja determinadas percepciones y valores sobre la vida rural. Halfacree sostiene que la ruralidad implica un conjunto de prácticas y representaciones que se asocian con el campo, tales como la agricultura, la comunidad, la tradición y la naturaleza, diferenciándose así de las características de las áreas urbanas.

Bordes rurales

El concepto de bordes rurales se refiere a las áreas de transición entre zonas urbanas y rurales, donde se encuentran en juego dinámicas complejas de desarrollo territorial, usos del suelo, y conflictos socioeconómicos. La expansión urbana ha transformado estos bordes, generando impactos significativos en el medio ambiente, la economía local y la estructura social de las comunidades rurales.

La expansión urbana es un fenómeno que afecta considerablemente los bordes rurales. Según Bazant (2012), el crecimiento urbano ha absorbido grandes extensiones de territorio rural, transformando estos espacios en áreas urbanas o periurbanas. Esta transformación tiene implicaciones para la planificación territorial y la sostenibilidad del desarrollo urbano.

La conversión de tierras rurales a usos urbanos tiene un impacto significativo en el medio ambiente. Según Garreau (1991), la urbanización de bordes rurales provoca la fragmentación del hábitat y la pérdida de biodiversidad. Estudios recientes también destacan la importancia de la gestión ambiental en estas áreas para mitigar efectos negativos (Smith, 2018).

Además, la expansión urbana en los bordes rurales también tiene repercusiones socioeconómicas. Según Harvey (2003), los cambios en el uso del suelo pueden llevar a desplazamientos de población y cambios en los patrones de propiedad de la tierra. Además, la integración de áreas rurales en el tejido urbano puede generar oportunidades económicas, pero también conflictos sobre el uso de recursos y la distribución de beneficios (Davis, 2016).

Por otro lado, la gestión de los bordes rurales requiere un enfoque integrado que considere las dinámicas urbanas y rurales. Bazant (2012) sugiere que es importante implementar políticas de ordenamiento territorial que equilibren el desarrollo urbano con la conservación del paisaje rural. Además, estudios recientes enfatizan la necesidad de involucrar a las comunidades locales en los procesos de planificación (Rodríguez, 2019).

Encuentro urbano

El encuentro urbano en zonas rurales se refiere a la interacción y convergencia de dinámicas urbanas en áreas tradicionalmente rurales. Esta interacción puede manifestarse en la expansión urbana, la migración, la transformación de usos del suelo, y el intercambio cultural y económico entre estas áreas. La literatura académica ha abordado este fenómeno desde diversas perspectivas, destacando tanto los beneficios como los desafíos asociados.

La gestión efectiva del encuentro urbano en zonas rurales requiere enfoques de planificación integrados y participativos. Rodríguez (2019) subraya la importancia de involucrar a las comunidades locales en la toma de decisiones para asegurar que el desarrollo urbano respete y beneficie a las poblaciones rurales. Además, la cooperación entre diferentes niveles de gobierno y sectores es esencial para abordar los desafíos complejos asociados con este fenómeno.

Revitalización del espacio público

La revitalización del espacio urbano se refiere a los procesos y estrategias implementados para renovar y

mejorar áreas urbanas que han experimentado decadencia, abandono o falta de uso. Este concepto abarca una variedad de enfoques, desde la renovación física y arquitectónica hasta la promoción de actividades económicas y sociales. La revitalización urbana tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los residentes, promover la sostenibilidad y dinamizar la economía local.

Existen múltiples enfoques para la revitalización urbana. Según Smith (2006), las estrategias pueden incluir la rehabilitación de edificios históricos, la creación de espacios verdes, y la mejora de la infraestructura urbana. Además, el desarrollo de proyectos mixtos que integren usos residenciales, comerciales y culturales ha demostrado ser efectivo en la revitalización de áreas urbanas.

En relación a las zonas rurales aborda la transformación y mejora de áreas urbanizadas dentro de contextos rurales. Este proceso busca no solo renovar infraestructuras y edificios, sino también estimular la economía local, mejorar la calidad de vida de los residentes y promover la sostenibilidad ambiental.

La revitalización en contextos rurales requiere enfoques adaptados a las características específicas de estas áreas. Según Woods (2011), las estrategias pueden incluir la rehabilitación de edificios históricos, la promoción de turismo rural, y la mejora de servicios e infraestructuras básicas. Además, la creación de espacios públicos multifuncionales y la integración de tecnología y conectividad son fundamentales para atraer y retener población joven.

La revitalización también tiene implicaciones importantes para la cohesión social y el patrimonio cultural en áreas rurales. Shucksmith (2018) argumenta que la revitalización puede fortalecer el tejido social, mejorar la calidad de vida y preservar el patrimonio cultural. Iniciativas comunitarias y proyectos participativos son esenciales para asegurar que la revitalización refleje las necesidades y aspiraciones de los residentes locales.

A pesar de sus beneficios, la revitalización urbana en zonas rurales enfrenta varios desafíos. Según Halfacree (2007), uno de los principales retos es evitar la homogenización cultural y el desplazamiento de residentes locales debido a la gentrificación.

2.2.2. MARCO NORMATIVO.

2.2.2.1. INTERNACIONAL

La Organización Mundial de la Salud (OMS). Recomienda un parámetro internacional, para todas las urbes, recomienda como mínimo de 9 metros cuadrados por habitante como mínimo (y un metraje ideal de 16 m² de área verde por habitante).



NORMATIVA DEL ESPACIO PÚBLICO

La carta del espacio público realizada por (UN-Habitat, 2013) habla sobre la importancia del espacio público y cómo se debe diseñar el espacio público, teniendo en cuenta para quien va dirigido el espacio público, de igual manera aborda temas sobre las vías, las cuales brindan prioridad al peatón. (ver la tabla 7).

INDICADORES DEL ESPACIO PÚBLICO

Según la carta del espacio público (UN-Habitat, 2013) existen ciertos indicadores o criterios para que los espacios públicos puedan ser planificados y diseñados tomando en cuenta criterios de accesibilidad universal.

- Fijación política
- Legislación y espacio público
- Espacios públicos en las políticas urbanas y nacionales.
- Aproximación a los tugurios de la ciudad
- Planificación del espacio público como un sistema.
- Uso del espacio público para liderar la estrategia de desarrollo
- Participación espacio público.
- Espacio público como multiplicador de recursos.

ACCESIBILIDAD AL ESPACIO PÚBLICO

La accesibilidad al espacio público constituye uno de los elementos que permiten determinar la garantía del goce del derecho al hábitat adecuado siendo que esto se expresa en la equidad y universidad al acceso de los espacios públicos (DE ELABORACION).

Tabla 7

CARTA DEL ESPACIO PÚBLICO	
10	Los espacios públicos, siempre que lo peritan las salvaguardias de valor natural o histórico, deben ser accesibles. Sin barreras para personas con discapacidad motora, sensorial e intelectual.
19	Es vital considerar los espacios públicos urbanas como un sistema continuo, articulado e integrado, que debe ser desarrollado desde la escala de relaciones vecinales hasta vastos espacios ambientales, para facilitar la difusión de su disfrute entre toda la comunidad y elevar la calidad urbana.
22	En la red de espacios públicos conviene identificar tanto la polaridad como las agregaciones, evitando que o obstáculos psicológicos fortalezcan o consoliden obstáculos físicos. La sistematización y mejora del espacio público como estrategia para la recualificación de los suburbios y las zonas suburbanas debería incluir la mejora de las conexiones, el aumento de multifuncionalidad y facilidad de uso, así como la reducción del fenómeno de la privatización y exclusión.
33	Reducir el tráfico de automóviles privados en las ciudades es una condición primordial para mejorar las condiciones ambientales, realzar los espacios públicos y hacerlos más habitables. Favorecer la movilidad sin consumo de energía, como caminar y andar en bicicleta, mejora el medio ambiente y mejora la calidad de los espacios públicos y vida urbana.
39	Por su superficie, calles, plazas y aceras constituyen la inmensa mayoría porción del espacio urbano utilizada por el público. Por ello es importante disciplinar su uso para conciliar las diferentes funciones que deben realizar, dando prioridad a los peatones y no motorizados.
43	Todos los ciudadanos, independientemente de su función, son usuarios del espacio público. Todos ellos tienen derecho a acceder y disfrutarlo en total libertad, dentro de las normas de convivencia cívica. En ciudades cada vez más complejas y diversos, esto requiere procesos democráticos, diálogo y respeto por la diversidad.

Fuente: *(UN-Habitat, 2013)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

2.2.2.2. NACIONAL

Constitución de la república del Ecuador

Tabla 8
Normativa de la constitución de la república del Ecuador

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	
Art. 23	Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.
Art. 23	Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.
Art. 24	Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.
Art. 31	Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.
Art. 36	El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.
Art. 376	Para hacer efectivo el derecho a la vivienda, al hábitat y a la conservación del ambiente, las municipalidades podrán expropiar, reservar y controlar áreas para el desarrollo futuro, de acuerdo con la ley. Se prohíbe la obtención de beneficios a partir de prácticas especulativas sobre el uso del suelo, en particular por el cambio de uso, de rústico a urbano o de público a privado.

Fuente: *(C, Constitución de la República del Ecuador., 2008)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

El Art. 276 de la Constitución remarca que el Estado planificará el desarrollo del país para garantizar el ejercicio de los derechos, la consecución de los objetivos del régimen de desarrollo y los principios consagrados en la Constitución. La planificación propiciará la equidad social y territorial, promoverá la concertación y será participativa, descentralizada, desconcentrada y transparente.

garantizar el ejercicio de los derechos, la consecución de los objetivos del régimen de desarrollo y los principios consagrados en la Constitución. La planificación propiciará la equidad social y territorial, promoverá la concertación y será participativa, descentralizada, desconcentrada y transparente. Los objetivos del régimen de desarrollo son:

1. Mejorar la calidad y esperanza de vida, y aumentar las capacidades y potencialidades de la población en el marco de los principios y derechos que establece la Constitución.

4. Recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo, y a los beneficios de los recursos del subsuelo y del patrimonio natural.

6. Promover un ordenamiento territorial equilibrado y equitativo que integre y articule las actividades socioculturales, administrativas, económicas y de gestión, y que coadyuve a la unidad del Estado.

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural (Secretaría Nacional de Planificación, 2017)

Sistema vial urbano

El Sistema Vial Urbano se clasifica funcionalmente de la siguiente manera: Vías Expresas (Autopistas - Viaductos), Vías Arteriales, Vías Colectoras Principales, Vías Colectoras Secundarias, Vías Locales, Vías Peatonales, Escalinatas y Ciclo vías, cuyas especificaciones se establecen en el cuadro No. 1 y sus secciones típicas constan en los gráficos del 6 al 17 (Norma Técnica Ecuatoriana).

Norma de arquitectura y urbanismo del distrito metropolitano de Quito

Toda habilitación del suelo se sujetará a las disposiciones establecidas en el Título I del Libro Segundo sobre Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, constante en el Código Municipal y a la normativa de este capítulo (El consejo metropolitano de Quito, 2003).

Art.51 Criterios indicativos de implantación

a) En Áreas históricas Se respetarán los criterios de localización y dimensionado determinados por la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda. Se recomienda la agrupación de elementos de mobiliario urbano en núcleos de servicios, que facilite el control y seguridad del mobiliario, a la vez que el usuario encuentre varios servicios agrupados. Los núcleos de servicio pueden concentrar los siguientes elementos: parada de bus, servicios higiénicos, cabinas telefónicas, kioscos o puestos de venta de servicios al peatón (periódicos, revistas, confiterías), buzones de correos.

b) En Áreas Urbanizadas Bandas de equipamiento en aceras: Se deben usar siempre que exista un área mínima para circulación peatonal de acuerdo a la NTE INEN 2 243. Las bandas deben estar ubicadas fuera de las vías de circulación peatonal adyacentes a estas al lado exterior de la circulación peatonal. El ancho mínimo de la banda de equipamiento debe ser de 0.60 m. (referencia NTE INEN 2 314:2000) Toda intervención en el espacio público deberá ser presentada y aprobada por las Administraciones Zonales. (El consejo metropolitano de Quito, 2003)

Art.60 Criterios de manejo técnico ambientales

Para elegir una especie arbórea a ser plantada en la ciudad, se debe tomar en cuenta las relaciones recíprocas que se establecen entre la planta y el entorno (El consejo metropolitano de Quito, 2003).

Art.62 Criterios de alternativas apropiadas de vegetación urbana

Recomendamos ubicar vegetación en las fachadas, muros y cubiertas de las edificaciones. Se deberá utilizar enredaderas tipo hiedras (plateadas, bicolores, etc.), buganvillas y otras que tengan flores y emitan aromas agradables. En terrazas, si se crean microclimas adecuados, se pueden utilizar enredaderas que produzcan frutos comestibles como taxo, maracuyá, etc. (El consejo metropolitano de Quito, 2003).

Norma a.010 condiciones generales de diseño

Artículo 1.- La presente Norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el Artículo 5º de la Norma G.010 del TÍTULO I del presente Reglamento (NORMA A.010, 2014).

Artículo 2.- Excepcionalmente, los proyectistas, podrán proponer soluciones alternativas y/o innovadoras https://waltervillavicencio.com El Peruano 522742 viernes 9 de mayo de 2014 que satisfagan los criterios establecidos en el artículo tercero de la presente Norma, para lo cual la alternativa propuesta debe ser suficiente para alcanzar los objetivos de forma equivalente o superior a lo establecido en el presente Reglamento. En este caso el proyectista podrá fundamentar si así lo desea, su propuesta mediante normativa NFPA 101 u otras normas equivalentes reconocidas por la Autoridad Competente. Cabe señalar que no es requisito el cumplimiento de esta Normatividad NFPA 101. (NORMA A.010, 2014)

Artículo 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente. (NORMA A.010, 2014)

Artículo 4.- Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el Plan Urbano (NORMA A.010, 2014).

Artículo 5.- En las localidades en que no existan normas establecidas en los planes de acondicionamiento territorial, planes de desarrollo urbano provinciales, planes urbanos distritales o planes específicos, el propietario deberá efectuar una propuesta, que será evaluada y aprobada por la Municipalidad Distrital, en base a los principios y criterios que establece el presente Reglamento. (NORMA A.010, 2014)

Accesibilidad al espacio público

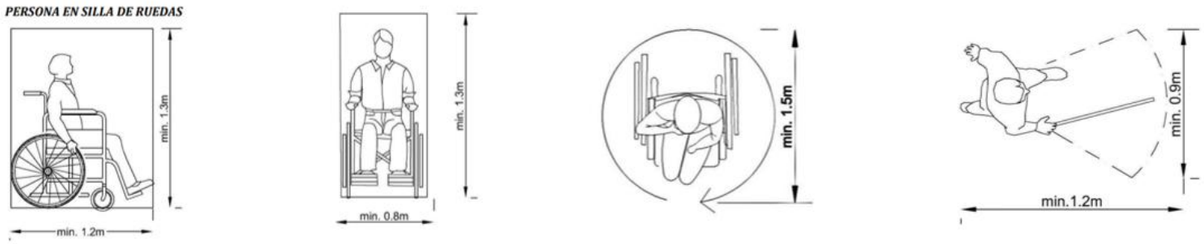
La Organización de las Naciones Unidas afirma que el 10% de la población mundial vive con una discapacidad, componiendo así la mayor minoría del mundo. Esta cifra aumenta proporcionalmente con el crecimiento de la población, proceso de envejecimiento y avances de la medicina. Todas las personas son usuarias del espacio público, por lo que todos tienen los mismos derechos de accesibilidad y movilidad, sin embargo, estas personas han sido excluidas de la participación en el espacio público (Lee, 2014)

Accesibilidad

Art. 58.- Se garantizará a las personas con discapacidad la accesibilidad y utilización de bienes y servicios de la sociedad, eliminando barreras que impidan o dificulten su normal desenvolvimiento e integración social. En toda obra pública y privada de acceso público, urbana o rural, deberán preverse accesos, medios de circulación, información e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad (De Discapacidades, 2012).

Art. 59.- Las personas con discapacidad tienen derecho a ser acompañadas por auxiliares animales debidamente entrenados y calificados para cubrir sus necesidades. (De Discapacidades, 2012).

El objetivo es cumplir con las condiciones de accesibilidad universal, es decir, el espacio público debe cumplir con los criterios de seguridad y comodidad para todo tipo de usuario, diseñado así el espacio público con la antropometría de cada usuario para que pueda ser optimo y accesible. (Ver tabla 9

DISEÑO UNIVERSAL EN EL ESPACIO PÚBLICO
Un usuario de silla de ruedas, utiliza un espacio de 1.2m de largo por 0.8 a 0.9 de ancho, por otra parte, si la persona es asistida por un acompañante este largo aumenta a 2.0m. Además, se debe considerar que el diámetro de giro mínimo requerido de una silla de ruedas es de 1.5m.
Una persona con discapacidad visual que se desplaza utilizando bastón requiere un espacio mínimo de 0.9m de ancho por 1.2m de largo.

Una persona con discapacidad que se desplaza con la ayuda de muletas requiere un espacio mínimo de 0.9m de ancho para poder desplazarse de manera cómoda y segura. Por otra parte, la persona que necesita la asistencia de un perro guía utilizará un espacio mínimo de 0.8m de ancho.
Una persona que se desplaza por la ciudad con un coche de bebé, utiliza un espacio de al menos 0.8m de ancho por 1.4m de largo.


Fuente: *(Márquez, 2023)*
Elaboración: *(De La Cruz - López,2023)*

Acera

El ancho libre mínimo para las aceras debe ser de 1.20 metros y debe presentar una altura libre de obstáculos de mínimo 2.10 metros. La superficie del piso debe ser estable y antideslizante (Peralta, 2007).

El mobiliario urbano a instalar en las aceras, se diseñará y ubicará de forma que pueda ser accesible para todos los ciudadanos y que no constituya obstáculo para el tránsito (Peralta, 2007).

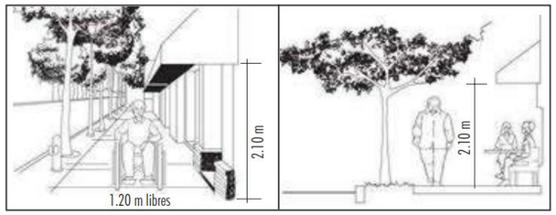


***Figura 18**: Ancho y altura libre de acera*
***Fuente:** (Peralta, 2007)*

Debe anunciarse la presencia de objetos que se encuentren ubicados fuera del ancho mínimo cuando estén entre 0,80 m y 2,20 m de altura o separado más de 1,50 m de un plano lateral. (NTE INEN, 2016)

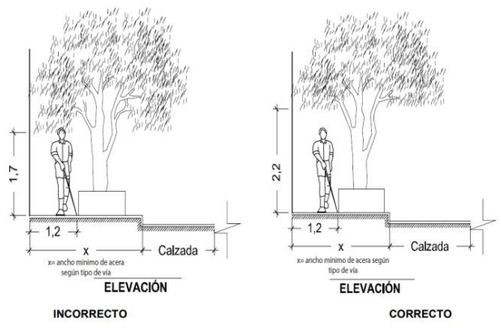


***Figura 19:** Ancho mínimo de aceras*
***Fuente:** (NTE INEN, 2016)*

Banda de equipamiento urbano

cuando la acera tenga un ancho igual o superior a 1.90 m, se puede delimitar físicamente la banda de equipamiento manteniendo los 1.20 m de banda de circulación (b) y libre el ancho del bordillo; la banda de equipamiento debe tener un ancho mínimo (a) de 0.60 m (NTE INEN 2. , 2017)

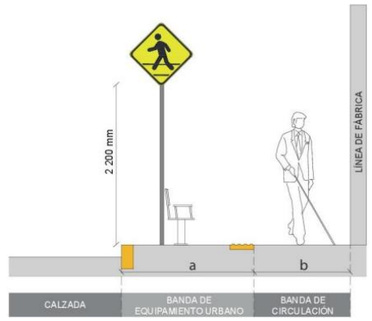


***Figura 20:**Banda de equipamiento urbano*
***Fuente:** (NTE INEN 2. , 2017)*

Elementos de seguridad: Bolardos

Los bolardos tienen un diámetro de 0.10 m a 0.2 m con una altura de 0.7m a 0.9 m, los bolardos tiene una separación entre sí de 1.20, debe contar con, al menos, una banda contrastante reflectiva o lámparas con un ancho de 0.05 m a 0.1 m en la parte superior del mismo (NTE INEN 2. , 2017).

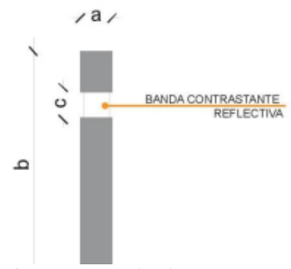


***Figura 21:** Bolardo*
***Fuente:** (NTE INEN 2. , 2017).*

Ciclovía

- Las vías de un solo sentido de circulación para bicicletas deben tener un ancho mínimo de 1,20 m para permitir la circulación cómoda de una persona (Ministerio de transporte, 2015).
- Para poder circular en paralelo o facilitar adelantamientos se debería prever una ciclovía con 1,50 metros de ancho (Ministerio de transporte, 2015).
- La sección de una vía para bicicletas de dos sentidos de circulación debe tener como mínimo 2,20 m de ancho, pero para aumentar la comodidad y la seguridad de los ciclistas la sección debe ser igual o mayor a 2,50 m (Ministerio de transporte, 2015).

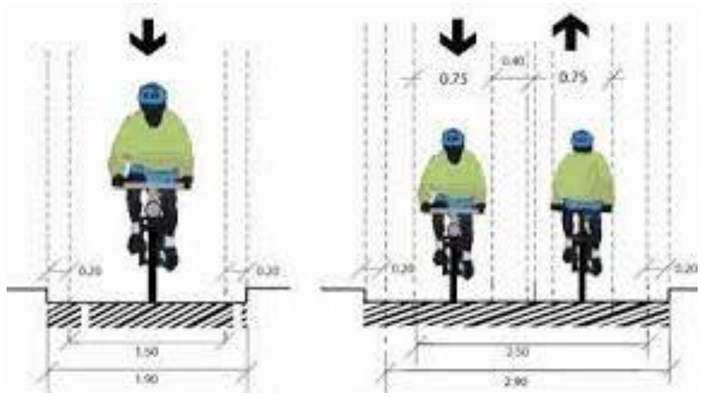


***Figura 22:** Medidas de ciclovías*
***Fuente:** (Ministerio de transporte, 2015).*

Espacio de resguardo

En caso de que la vía ciclista disponga de bordillos superiores a 0.05 m de alto es preciso incrementar la sección unos 0.2 m para cada lado de la ciclovía (Ministerio de transporte, 2015).

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2.3.1. Corredor Cultural Chapultepec

Año de Ejecución: 2015-2017
Ubicación: Chapultepec, México.
Área de construcción: 42,036.72 metros cuadrados.
Arquitecto: FR-EE, FRENTE, RVDG.

La Avenida Chapultepec considerada uno de los ejes viales más importantes de la capital de México, a causa del crecimiento desmesurado se ha visto reflejado la falta de espacio público y aglomeración vehicular (Russo, 2015).

Con este Corredor cultural elevado su objetivo principal es combatir los problemas antes mencionados dándoles así una mejor vida a sus habitantes (Russo, 2015).



Figura 23: *Fotografía Corredor Chapultepec*
Fuente: *(Enterprise, 2015)*

‘’Estamos aprovechando el espacio sobre la vialidad para crear espacio público de calidad para el encuentro y la convivencia’’ (Juan Pablo Maza, s.f.).

2.3.1.1. Análisis de requerimientos espaciales

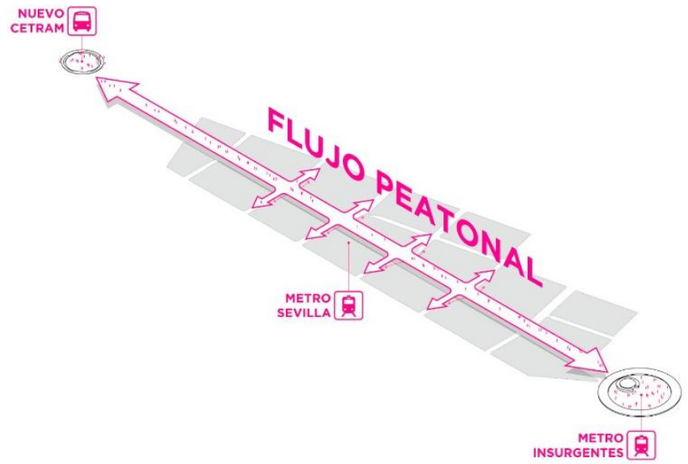


Figura 24: *Nuevo nivel de calles*
Fuente: *(Russo, 2015)*

El proyecto mejora la circulación peatonal, en dirección este – oeste generando un nuevo nivel de calle conectando así los principales focos de transporte público de la zona. El corredor se enfoca en organizar la movilidad peatonal y vehicular sin causar conflicto en su encuentro ni en su fujo.

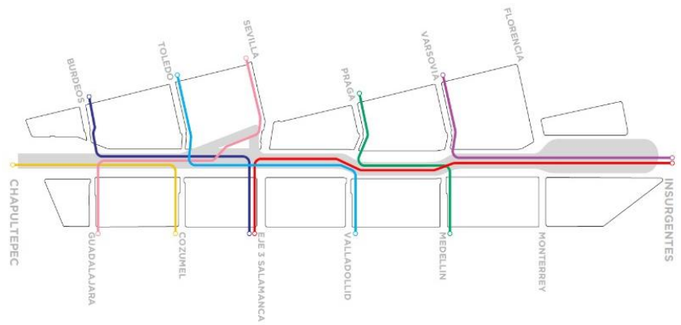


Figura 25: *Diferentes atajos del corredor Chapultepec*
Fuente: *(Russo, 2015)*

Estos atajos vehiculares ahorran el tiempo de recorrido hasta 10 minutos.

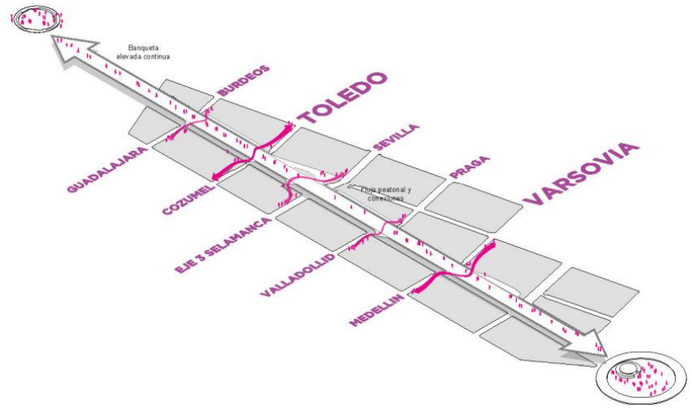


Figura 26: *Corredor Chapultepec Atajos peatonales*
Fuente: *(Russo, 2015)*

En el corredor Chapultepec el principal problema se encuentra en los cruces peatonales y los múltiples accidentes que en esta vía ocurre, por esta razón el nivel elevado del corredor genera circulaciones sin interrupción por el tráfico vehicular. De esta manera los peatones disponen de los diferentes atajos.

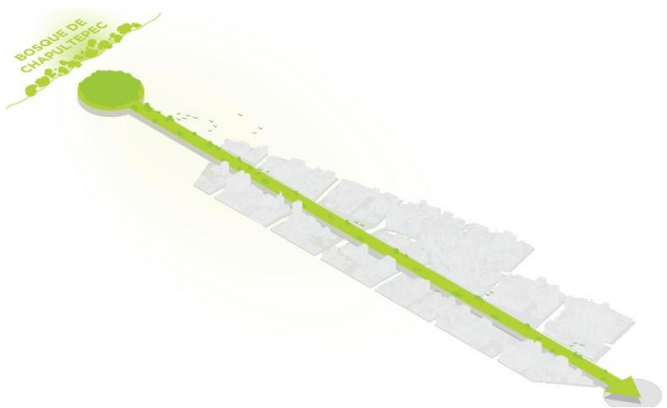


Figura 27: *Pulmón verde de la ciudad*
Fuente: *(Russo, 2015)*

El corredor propone un segundo nivel de parque elevado, donde el segundo nivel funciona como una extensión al bosque de Chapultepec hacia el interior de la ciudad. El proyecto busca que el bosque y el corredor se retroalimenten mutuamente, es decir que diferentes especies de aves y otras especies serán atraídos al corredor y a su vez el corredor se convertirá en una nueva vía de acceso al parque (Russo, 2015).

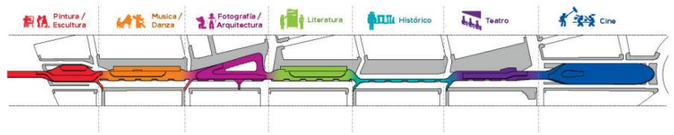


Figura 29: *Función del Corredor Chapultepec*
Fuente: *(Russo, 2015)*

El corredor Chapultepec enfoca su funcionalidad en la historia de la vía en la cual divide diferentes actividades como: pintura, música, fotografía, literatura, historia, teatro y cine.

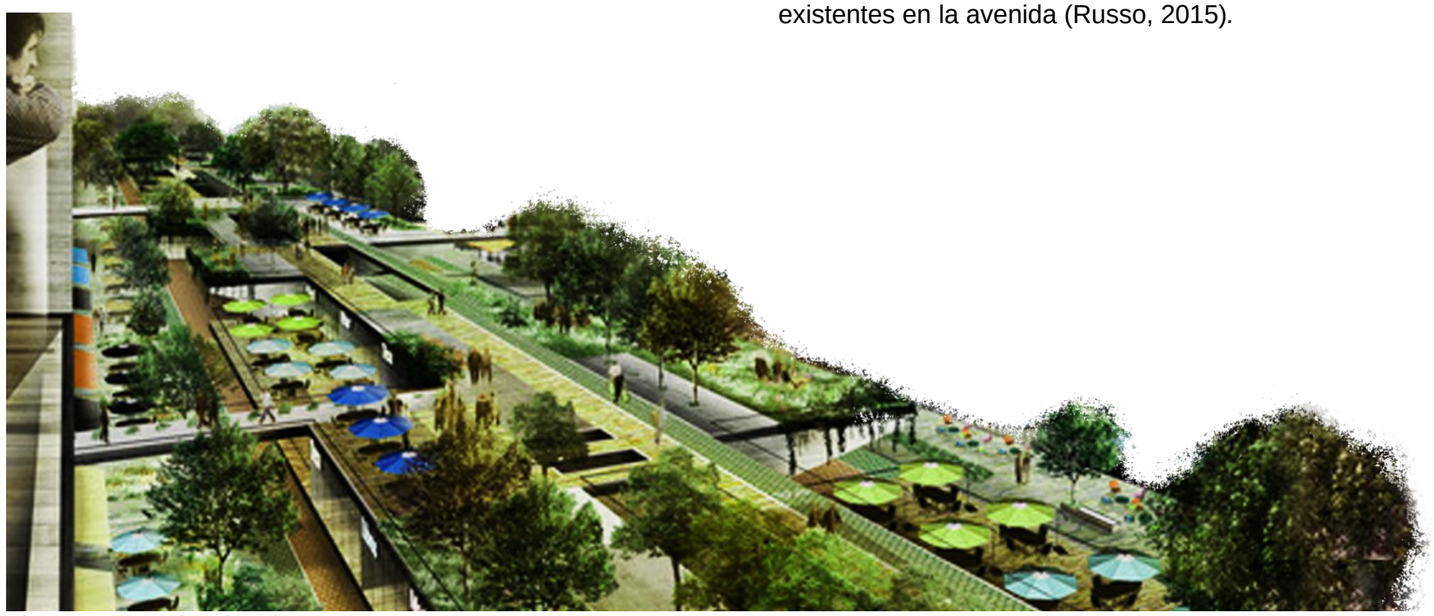


Figura 30: *Corredor Chapultepec*
Fuente: *(Russo, 2015)*
Elaboración: (*De La Cruz – López, 2023)*

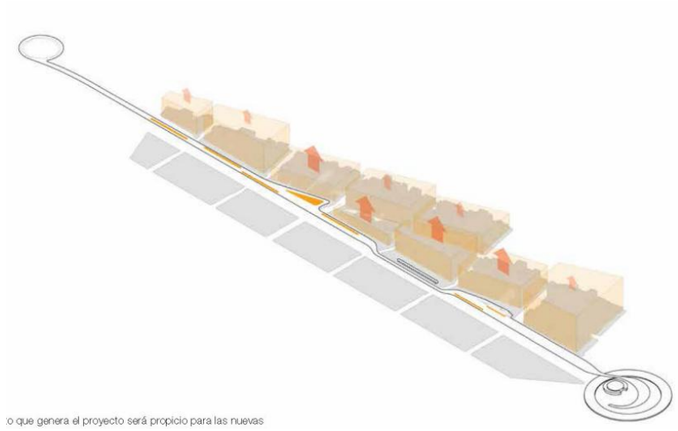


Figura 28: *Atractor de inversión*
Fuente: *(Russo, 2015)*

El nuevo contexto que genera el proyecto será propicio para las nuevas inversiones. Servicios, comercio, cultura y equipamientos formarán parte de este nuevo contexto. Además, la aplicación de banquetas reactivará los comercios existentes en la avenida (Russo, 2015).

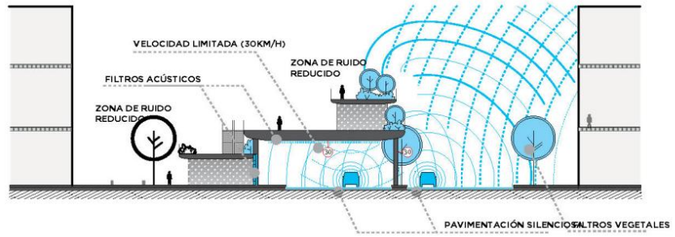


Figura 32: *Contaminación Acústica*
Fuente: *(Russo, 2015)*

La contaminación acústica es controlada generando espacio para el vehículo limitando su velocidad, y especificando sus materiales para ayudar con la contaminación, creando espacios tranquilos para el usuario.

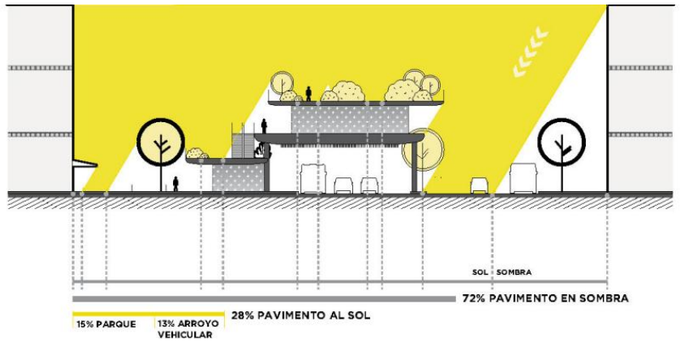


Figura 33: *Efecto isla de Calor*
Fuente: *(Russo, 2015)*

El corredor tiene presente la iluminación y la contaminación generando espacios para contrarrestar, colocando estratégicamente alturas y vegetación.

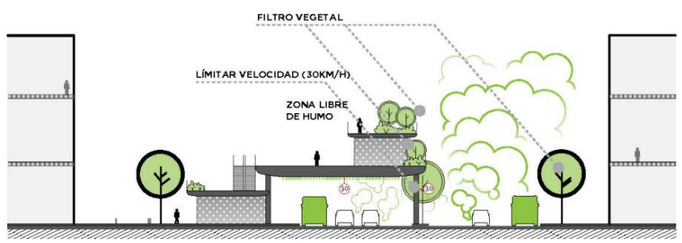


Figura 31: *Contaminación de aire*
Fuente: *(Russo, 2015)*

2.3.2 Museo Judío, Berlín

Año de Ejecución: 1999
Ubicación: Berlín, Alemania
Arquitecto: Daniel Libenskind

Es una obra arquitectónica destacada que combina un profundo simbolismo con una forma y materialidad innovadoras.

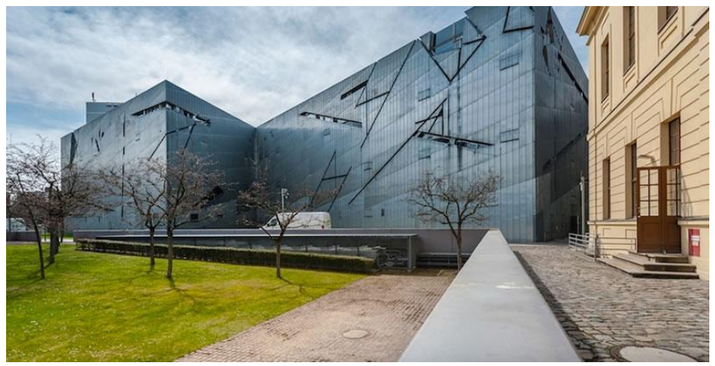


Figura 34: *Vista de ingreso al museo*
Fuente: *Guía de Berlín, 2020*

2.3.2.1 Programa Arquitectónico

El autor diseñó el edificio para que los visitantes experimenten físicamente la historia y los sentimientos asociados con el judaísmo alemán. Los espacios están configurados para inducir emociones y reflexiones profundas sobre el sufrimiento y la resiliencia de la comunidad judía.

El Museo Judío de Berlín se dedica a la historia y cultura judía en Alemania, abarcando desde la Edad Media hasta la actualidad. El programa incluye:

- Exposiciones Permanentes y Temporales:
  - Narran la historia de la comunidad judía alemana.
  - Exploran el Holocausto y sus repercusiones.
- Espacios Educativos y de Investigación:
  - Salas de lectura.
  - Archivos y bibliotecas especializadas.
- Espacios de Reflexión:
  - Jardín del Exilio.
  - Torre del Holocausto.
- Áreas de Servicios:
  - Tienda de regalos.
  - Cafetería.
  - Espacios administrativos.

2.3.2.2 Análisis formal

El edificio tiene una forma zigzagueante, a menudo comparada con un rayo que simboliza la fragmentación y dislocación de la historia judía en Alemania.



Figura 35: *Vista área de emplazamiento*
Fuente: *Plataforma Arquitectura, 2015*

Cuenta con un diseño angular, en donde los ángulos agudos y las líneas rectas crean un recorrido inquietante y desorientador, esto se combina con ejes interiores: el Eje de la Continuidad, el Eje del Exilio y el Eje del Holocausto, que guían a los visitantes a través de diferentes narrativas históricas. Además, el proyecto se complementa con vacíos arquitectónicos, que son espacios vacíos, o "voids", que atraviesan el edificio de arriba a abajo, representando la ausencia y la pérdida causadas por el Holocausto.

2.3.2.3 Análisis tecnológico

Se utilizan diferentes materiales constructivos con un estilo brutalista en donde se presenta una fachada revestida en zinc, un material que envejece y cambia con el tiempo, simbolizando la memoria y la historia que se transforman.

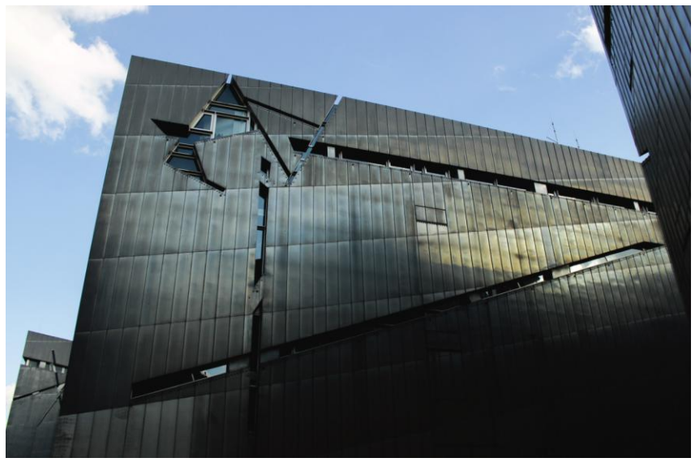


Figura 36: *Revestimiento de zinc en fachada*
Fuente: *Plataforma Arquitectura, 2015*

Por otro lado, en la Torre del Holocausto, se usa el concreto desnudo que crea una atmósfera opresiva y fría, evocando la dureza y el sufrimiento. Y finalmente el uso de ventanas en formas irregulares que permiten la entrada de luz natural de manera controlada, simbolizando la esperanza y la continuidad de la vida.



Figura 37: *Juegos de luz en el interior*
Fuente: *Plataforma Arquitectura, 2015*

En conclusión, El Museo Judío de Berlín es una obra maestra de la arquitectura contemporánea que combina una narrativa histórica profunda con una forma y materialidad cargadas de simbolismo. Daniel Libeskind ha logrado crear un espacio que no solo informa a los visitantes sobre la historia judía en Alemania, sino que también les hace experimentar físicamente los sentimientos de fragmentación, pérdida y esperanza.

La forma zigzagueante del edificio, los ejes simbólicos, los vacíos arquitectónicos y la elección de materiales trabajan juntos para proporcionar una experiencia emocionalmente intensa y reflexiva. El museo no solo actúa como un espacio de memoria y educación, sino también como un monumento a la resiliencia y continuidad de la cultura judía en Alemania.

Esta obra arquitectónica es un ejemplo destacado de cómo la arquitectura puede trascender su función práctica para convertirse en un medio poderoso de comunicación y reflexión histórica y cultural.

2.3.3 Centro Comunitario y Artístico de Sands End

Año de Ejecución: 2020
Ubicación: Londres, Reino Unido
Arquitecto: Mae Architects

El Centro Comunitario y Artístico de Sands End, diseñado por el estudio de arquitectura Mæ, es una moderna instalación comunitaria que combina funcionalidad y estética para servir a la comunidad local de Fulham, Londres.



Figura 38: *Vista exterior del centro comunitario y artístico Sands End*
Fuente: *Plataforma Arquitectura, 2024*

2.3.3.1 Programa arquitectónico

El Centro Comunitario tiene como objetivo proporcionar un espacio multifuncional para actividades comunitarias, culturales y educativas. El diseño del centro se basa en la flexibilidad y accesibilidad, permitiendo que los espacios puedan adaptarse a diferentes usos y necesidades de la comunidad. El programa arquitectónico presenta los siguientes espacios:

- Espacios Comunitarios:
  - Salas multiusos para reuniones, talleres y eventos.
  - Áreas para actividades de ocio y sociales.
- Espacios Artísticos y Educativos:
  - Estudios para actividades artísticas y creativas.
  - Aulas para clases y programas educativos.
- Biblioteca:
  - Una biblioteca comunitaria que ofrece recursos educativos y de entretenimiento.
- Cafetería:
  - Un espacio de cafetería para socialización y relajación.
- Áreas Administrativas:
  - Oficinas y espacios de administración para la gestión del centro.

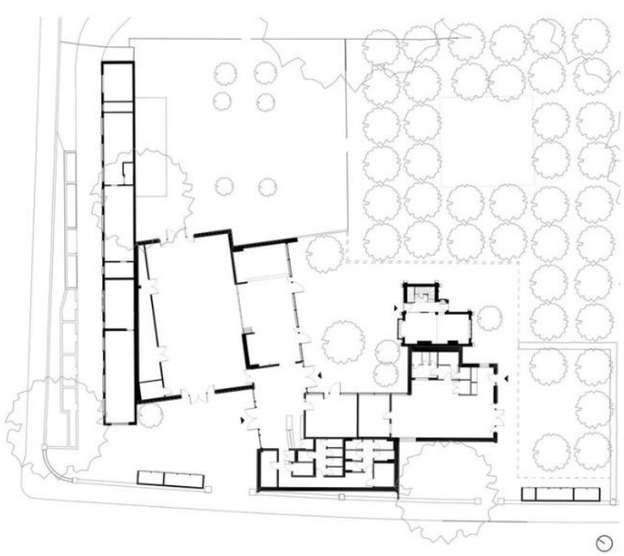


Figura 39: *Planta flexible del centro comunitario*
Fuente: *Plataforma Arquitectura, 2024*

2.3.3.2 Análisis formal

El diseño se caracteriza por una estructura contemporánea y funcional que se integra armoniosamente con su entorno con el uso de volúmenes geométricos interconectados que crean una apariencia moderna y dinámica, además se vinculan con espacios interiores que son abiertos y fluidos, facilitando el movimiento y la interacción entre las diferentes áreas. Por otro lado, se generan amplias ventanas y puertas de vidrio que conectan los espacios interiores con el entorno exterior, promoviendo la transparencia y la integración con la comunidad.

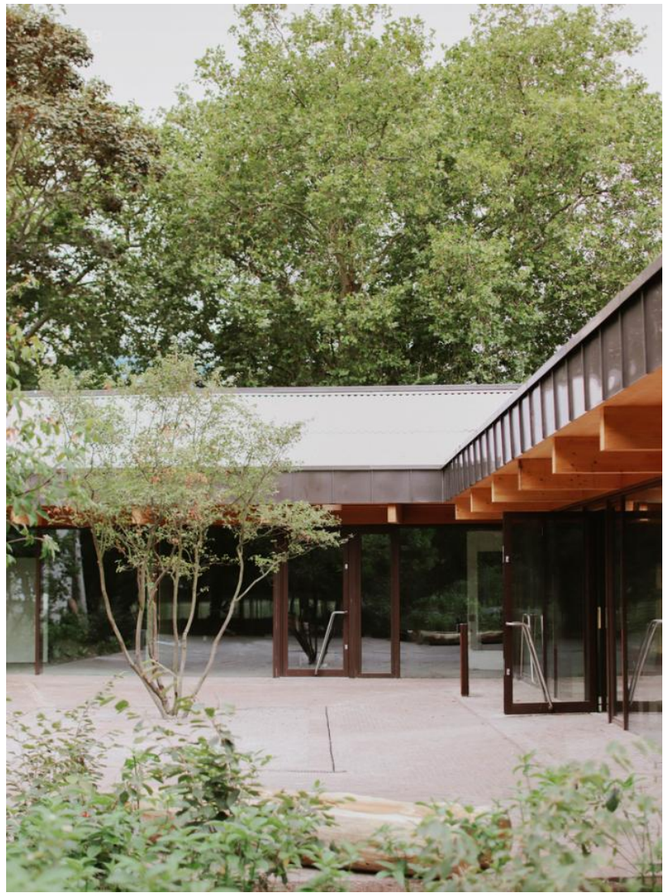


Figura 40: *Integración del centro comunitario y artístico Sands End*
Fuente: *Plataforma Arquitectura, 2024*

2.3.3.3 Análisis tecnológico

La elección de materiales refleja un enfoque sostenible y estético. Se trabaja con madera, ladrillo y vidrio. La madera es uno de los materiales predominantes, utilizada tanto en la estructura como en los acabados interiores, proporcionando calidez y una conexión natural.

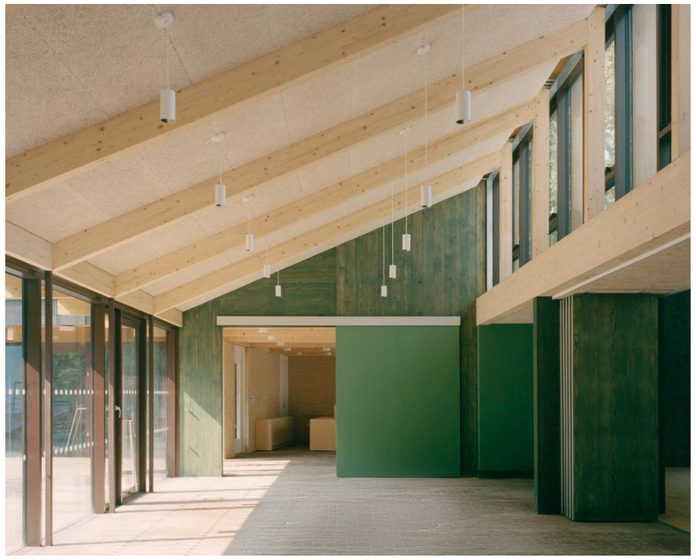


Figura 41: *Vista interior del centro comunitario y artístico Sands End*
Fuente: *Plataforma Arquitectura, 2024*

El uso de ladrillo en la fachada contribuye a la durabilidad del edificio y a su integración con la arquitectura circundante; por otro lado, las amplias superficies acristaladas permiten la entrada de luz natural, creando espacios luminosos y energéticamente eficientes. Es importante mencionar también que se emplean materiales sostenibles y técnicas de construcción ecológicas para minimizar el impacto ambiental del edificio.

De esta manera El Centro Comunitario y Artístico de Sands End es un ejemplo destacado de arquitectura contemporánea que combina funcionalidad, estética y sostenibilidad. El diseño ha logrado crear un espacio que no solo satisface las necesidades prácticas de la comunidad, sino que también promueve la interacción social, la creatividad y el bienestar.

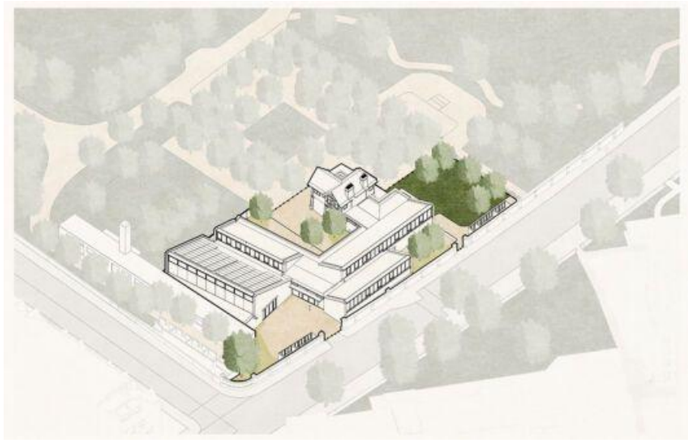


Figura 42: *Aproximación con el exterior del centro comunitario y artístico Sands End*
Fuente: *Plataforma Arquitectura, 2024*

La forma del edificio, con sus volúmenes geométricos y distribución abierta, facilita un uso flexible y accesible, adaptándose a una variedad de actividades comunitarias y artísticas. La materialidad, con un énfasis en la madera, el ladrillo y el vidrio, no solo garantiza la durabilidad y eficiencia energética, sino que también crea un ambiente acogedor y atractivo.

2.3.2. APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA EN BASE A LOS REFERENTES

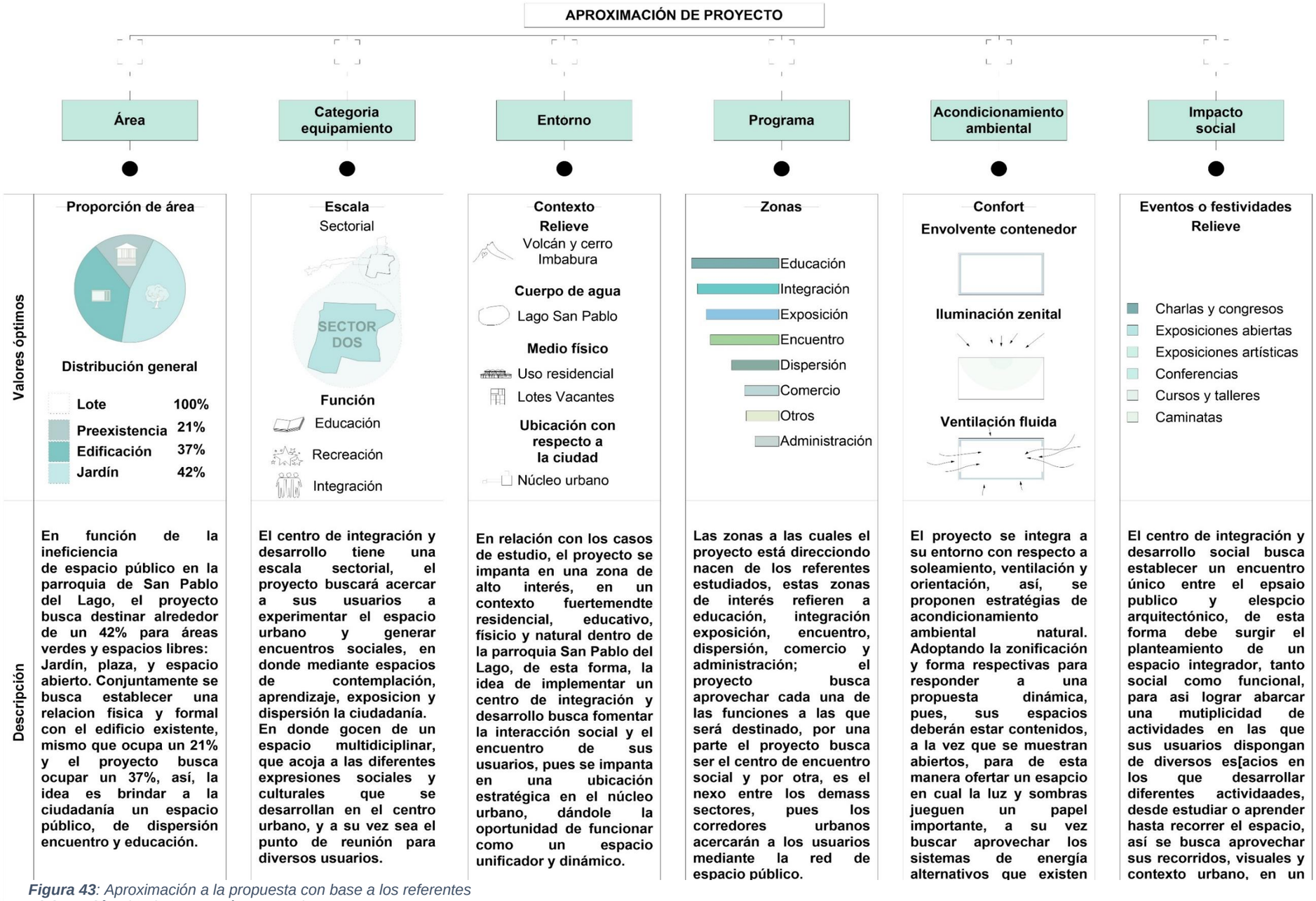
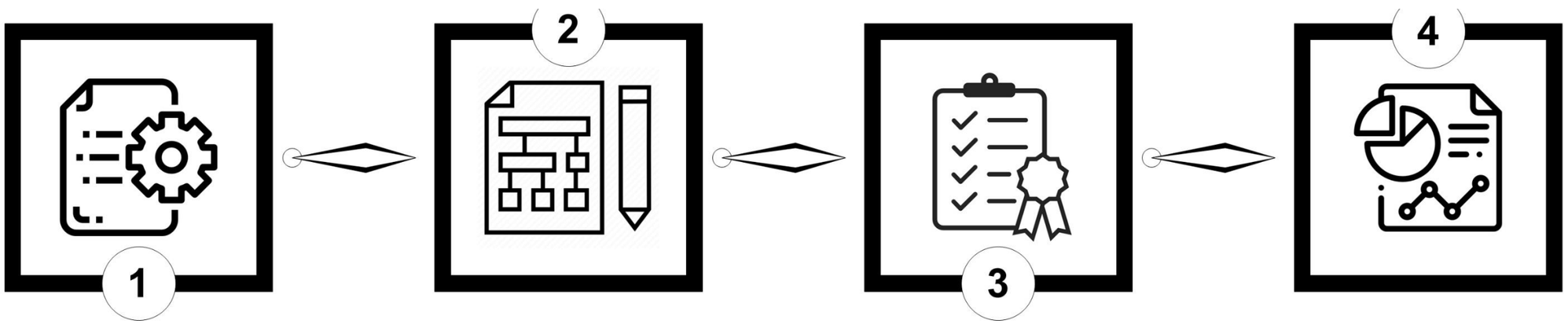


***Figura 43**: Aproximación a la propuesta con base a los referentes*
***Elaboración:** (De la Cruz – López, 2023)*

2.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.



1. Antecedentes Teóricos.	2. Estructuración de Bases Teóricas.	3. Estructuración de Bases Técnicas.	4. Análisis de Referentes.
Al analizar la forma en la que la ciudad crece, se estima el que el medio urbano responde en gran medida a ser una de las condicionantes para que que se oferte una buena habitabilidad y desarrollo para sus usuarios; por otra parte otra condicionante son los ejes viales, aquellos elementos que resaltan sobre el trazadao, objetos que guian a la ciudad en su desarrollo y condicionan la movilidad, la interaccion social, el paisaje en general y como tal el espacio publico. Las ahora ciudades atraviesan una serie de acciones en las que el usuario modifica y trasforma un escenario, creando una identidad y extendiendo su tejido, así el espacio urbano atraviesa una dinámica de consttantes cambios en los que las ciudades conjuntamnte con su usuarios deben superar los retos de la expansión urbana de la ciudad.	Posterior a esto, se detallan los conceptor y enfoques asumidos como pilares teóricos y desde los cuales abordar la investigación, partiendo de conceptos generales como migración, área verde; hasta desembocar en conceptos fuertes como casco histórico, memoria colectiva, corredor urbano, integración social, fragmentación urbana. Se busca aproximar a constextualizar el espacio urbano, el cómo las ciudades se coforman de difernetes elementos que en conjunto forman el carácter de la ciudad, a través de los procesos de trasnformación de un espacio, la afección de los fenómenos urbanos sobre el espacio público.	Referido al ámbito técnico, se realiza un alcance basado en manuales y normas técnicas que se relacionen a movilidad urbana, acondicionamiento del espacio público, accesibilidad universal y criterios técnicos de diseñó arquitectónico. En donde los espacios deseñados, sean estos abiertos o cotenidos deban referis su trazado en función de parámetros generales que aseguren el que se proyecten espacios aptos para fomentar el desarrollo de espacios para habitar y tener una alta calidad de vida. Ademas el aportar información en la que mediane preceptos de aplicación en general la ciudad pueda desarrollarce de mejor manera, creando espacios inclusivos y avanzar hacia una mejor resiliencia.	Los refretnes de estudio aportan aquellos planteamientos, constrastes y directrices de interes, puesto que los espacios en los cuales se adoptaron estas prácticas mejoran tanto la calidad de vida, la conexion, el encuentro y la actividad de un lugar. El proecto a nivel urbano el Corredor de Chapultepec expone el como la ciuudad y el espacio urbano ppueden mostrarce proactivos, mediante la implementacion de ejes de movilidad para conectar con las diferentes áreas de la ciaud y usuarios. El referente a nivel urbano arquitctónico el planteamietno de Esto no es un Solar expone la forma en la que en espacios estratégicos, se pueden generar fuertes encuentros urbanos mediante la implamentacion de pequeñas intervenciones en donde ofertar espacios para la dispersión. Por último el referente a nivel arquitectónico responde al Museo Judio, objeto en el que se crea una aruptura equilibrada, para rescatar y reforzar aquellos elementos que para la ciudadanía representan un símbolo y forman parte de su memoria colectiva.

Figura 44: *Síntesis del Capitulo*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

3. MATERIALES Y MÉTODOS.

El capítulo tres refiere a materiales y métodos, en el cual se hace referencia al enfoque y el tipo de análisis con el que se aborda la investigación. El estudio busca comprender a la afección del crecimiento urbano lineal y el cómo estas situaciones condicionan el entorno y la calidad de vida de los habitantes del lugar.

El primer análisis se desarrolla en torno al componente más influyente en un territorio en desarrollo que son sus habitantes ya que son ellos quienes moldean su medio. De esta manera se busca dirigir el análisis en la percepción social, conocimientos subjetivos y dinámicas de las que sus usuarios son participes.

El segundo análisis se centra en el estudio físico espacial del territorio, la morfología del lugar y las afecciones físicas desarrolladas. Además, se busca profundizar en el proceso de la composición del lugar por lo que la investigación se centra en obtener datos del estado físico del medio urbano, arquitectónico y natural para comprender la composición y función del lugar.

Posteriormente se define la justificación del método empleado para abordar el estudio y aproximar al por qué es pertinente su aplicación entorno a la temática de interés. Consecutivamente se describen las técnicas, instrumentos y procedimientos adoptados para la evaluación y análisis de los datos. Dichas técnicas buscan definir los conceptos e ideas de la situación tanto social como física del territorio para finalmente revisar la síntesis del capítulo por medio de un organigrama explicativo del análisis y un cuadro resumen de la metodología empleada.

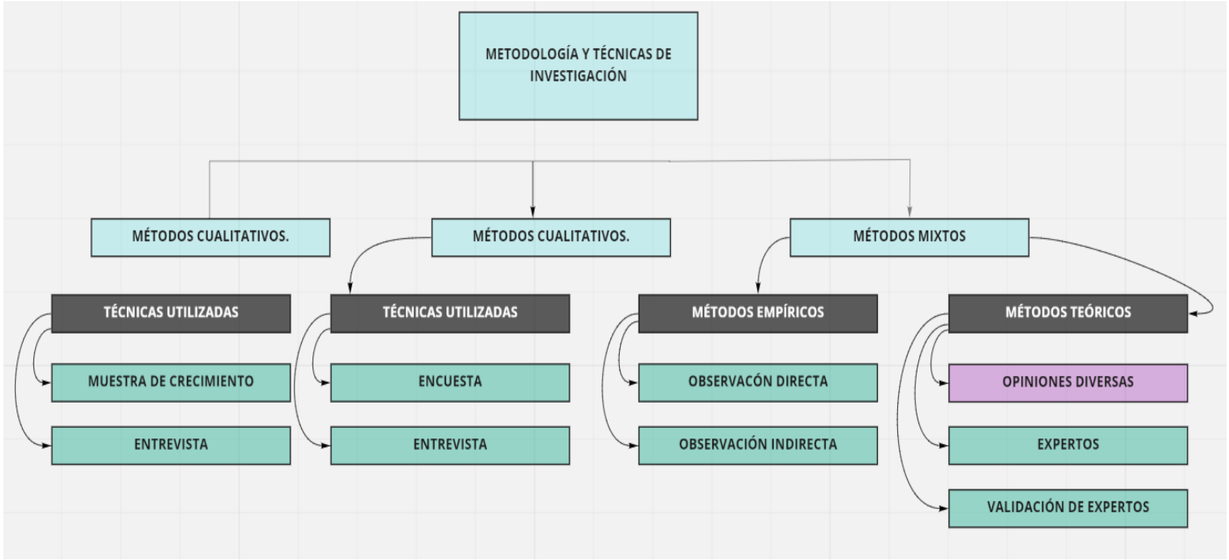


Figura 45: *Metodología y técnicas de investigación.*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

3.1.1. ENFOQUE.

La investigación se desarrolla en un eje principal que figura en la temática de crecimiento urbano y afección al espacio público, el estudio es aterrizado espacialmente en la parroquia rural de San Pablo del Lago en donde se experimenta el espacio urbano desde la perspectiva de sus habitantes y la del observador.

Los datos que componen la investigación son producto del estudio desarrollado en el medio urbano entorno a las múltiples dinámicas sociales y condicionantes. Pues al y experimentar y comprender la situación del lugar se buscan identificar caracteres que expongan una problemática y definir una solución urbano-arquitectónica.

3.1.2. TIPO DE ANÁLISIS.

El enfoque de análisis está estrechamente enlazado a la temática de crecimiento urbano lineal, en su desarrollo se realiza un análisis que refiere a un estudio mixto, su búsqueda contempla obtener valoraciones cualitativas y cuantitativas en las que a través de un procedimiento sintético construirán las bases para el estudio y delimitarán las situaciones de interés.

Para el desarrollo del análisis social y físico se contempla un diseño de investigación explicativa, descriptiva y causal, ya que mediante el uso de métodos y técnicas de investigación se busca consolidar información que refiera a comprender como el proceso de transformación del espacio urbano afecta directamente en la función de la ciudad y como tal a la calidad de vida de sus habitantes.

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR.

La investigación se desarrolla en torno a la aplicación de un método mixto que permite componer información relevante por el tipo de datos y el alcance que estos sugieren. Además de establecer una fuerte relación conceptual para componer una variedad de ideas a partir de entender la dinámica urbano-funcional del área de estudio.

La ventaja de aplicar este tipo de sistema radica en las posibilidades que se crean al conjugar dichos métodos. Ya que permite explorar y explotar la caracterización de una ciudad al conocer la forma de interacción de sus habitantes con en el entorno natural y edificado. De esta manera, el método cualitativo y cuantitativo busca comprender cómo estas situaciones de conflicto transforman el medio físico y sus actividades. Para este fin, es importante comprender la dinámica del lugar y sus componentes, partiendo de la experimentación del espacio urbano y el entendimiento de su contexto social e histórico (Ricoeur., 2003)

El uso del enfoque cualitativo permite recopilar información que surge de la evaluación de las características del lugar o la percepción de sus habitantes. Expone datos del recorrer y comprender el espacio urbano ya que se analizan los elementos característicos del territorio. Además, es importante hacer énfasis en el proceso de crecimiento urbano lineal por las situaciones que esta condición genera en el medio urbano y el desarrollo de los usuarios. los habitantes de cada lugar son los principales afectados por la constante transformación de los elementos que componen el tejido urbano hasta llegar a condicionar sus actividades día a día. (Ayala, 2006),

El uso del enfoque cuantitativo permite obtener valoraciones computables, mediante al levantamiento de fichas de actividad urbana y encuestas se busca identificar aquella relación que tiene el usuario con respecto a la ciudad e indagar en el sentido de apropiación que estos presentan con su medio, para así realizar un análisis en general en donde los datos representan la idea de una mayoría, pues el espacio urbano refiere a entender al individuo como colectivo (Márquez, 2015)

El objetivo es establecer una relación entre los resultados cualitativos y cuantitativos para componer información de valor al explorar diversas situaciones y condicionantes en la etapa de problema hasta definir los planteamientos necesarios para la fase de diseño a escala urbana y arquitectónica.

El componente de la percepción social busca evaluar la posición de la ciudadanía con respecto a la relación que tienen con su medio, para esto, se necesita explorar dentro de la memoria colectiva y conocer lo que el espacio público figura en la memoria del poblado. Este componente de la investigación responde a dichos cuestionamientos y merece abordar el estudio desde el modelo de caracterización de la ciudad planteado por (Ayala, 2006) y como complementario a este, el levantamiento de información del contexto físico que refiere a la temática de interés (Gallardo-Frías, 2014).

El componente físico-espacial tiene como fin conocer el proceso de desarrollo y dirección de crecimiento urbano para comprender el grado de afección del crecimiento urbano en la forma de la ciudad (Eastman, 2003). El análisis busca hacer una aproximación a observar el proceso de transformación de un territorio en desarrollo, el análisis busca identificar un sector que haya experimentado cambios morfológicos fuertes y se encuentre inactivo al trasformar su figura de origen. Así, se busca desarrollar un planteamiento en el cual ofertar actividades de encuentro, dispersión y formación para los usuarios en general, aplicando el modelo establecido por (Muñoz-Márquez, 2015), y con los planteamientos descritos por (Guevara Martínez, 2007)

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.

3.3.1. TÉCNICAS

La metodología prevista se compone de cinco técnicas: mapeo, entrevistas, encuesta, foto palabra y levantamiento.

3.3.2. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

La fase de recopilación de datos merece la aplicación de instrumentos para la evaluación tanto espacial como social del espacio público. Dichos instrumentos se detallan a continuación.

1. Análisis de dirección y crecimiento urbano.
2. Entrevista para evaluar la posición de la sociedad entorno a los procesos de cambio y conflictos.
3. Ficha de observación de respuesta de espacio público y afluencia social.
4. Encuesta de percepción de la ciudad para determinar situaciones o planteamientos para generar oportunidades entorno a espacio público.
5. Foto palabra para definir aquellos elementos que tienen un significado oculto en la memoria colectiva.

A continuación, se detallan los procedimientos puestos en práctica; el primer análisis desarrollado es el de percepción social y posterior a este el análisis físico espacial del espacio urbano.

3.3.3. ANALISIS DE PERCEPCIÓN SOCIAL

El proceso del análisis se desarrolla en dos fases.

- Recopilación de campo.

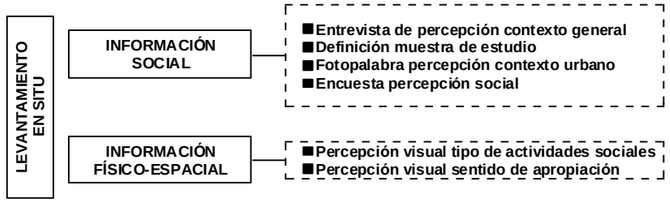


Figura 46: *Levantamiento en situ*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

3.3.4. RECOPILACIÓN DE CAMPO

3.3.4.1. OBSERVACIÓN-FLANEUR

El flaneur es experimentar y caminar en la ciudad constantemente, para explorar rasgos más allá de lo físico. Es asi que el planteamiento de los recorridos es vital para obtener información encaminada ubicar situaciones de interés, para caracterizar el espacio urbano-arquitectónico e identificar sus componentes en general (Ayala, 2006).

Se realizan visitas y recorridos por diferentes lugares, atendiendo a comprender como interactúa la sociedad en el medio urbano, para entender el funcionamiento de la sociedad, las actitudes y dinámicas que se desarrollan en el núcleo urbano. Ademas de conocer las diferentes formas de interacción que se desarrollan en el medio urbano y el carácter que el lugar ha desarrollado con el paso del tiempo.

3.3.4.2. ENTREVISTA RAPIDA

Al recorrer brevemente la ciudad se busca indagar en la percepción que los usuarios tienen entorno a su medio, así que surgen encuentros espontáneos con los usuarios del territorio para extraer diversas apreciaciones.

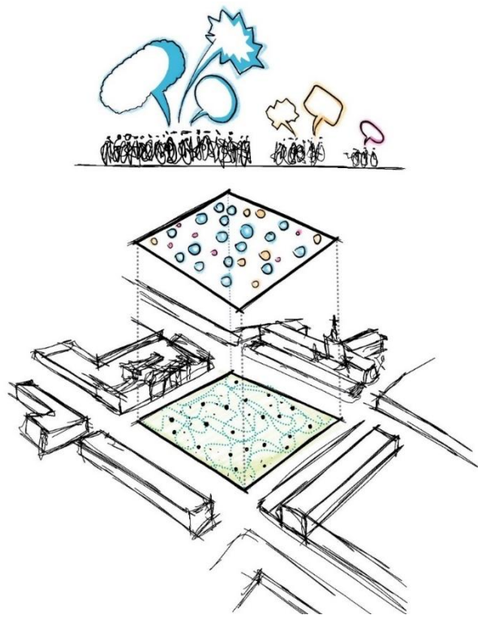


Figura 47: *Entrevista rápida*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

El análisis a desarrollar aborda preguntas que ayuden a componer una línea argumental y aproximar a la historia del lugar así como cambios físicos y situaciones de conflicto. De esta manera se indaga en la percepción de los usuarios para descubrir el carácter y la esencia del lugar. La finalidad del análisis es comprender las situaciones de conflicto que el crecimiento urbano lineal genera en el tejido de la ciudad y el cómo esto modifica el carácter del núcleo urbano tras cambiar la forma de interacción entre la ciudadanía y el medio edificado (Ayala, 2006).

Tabla 9:
Entrevista definición problema

ENTREVISTA DEFINICIÓN PROBLEMA	
1	¿Cómo o por qué decidió quedarce en San Pablo?
2	¿Cómo recuerda que era salir a caminar por las calles y alrededores?
3	¿Cómo percibe a San Pablo ahora?
4	¿Qué situaciones considera que hayan desencadenado cambios notables en San Pablo?
5	¿Por qué cree que San Pablo tiene problemas de desarrollo o ya no es tan activo?
6	¿Cuál cree que es la causa por la que San Pablo del Lago haya crecido de forma lineal?
7	¿Qué siente usted al saber que su ciudad está dividida por una vía?
8	¿Qué desearía que vuelva a ser como antes?

Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

3.3.4.3. MUESTRA

La muestra de estudio surge de analizar a los usuarios que interactúan en el medio urbano y está dirigido a la plaza central, siendo el espacio en el que se crean la mayor cantidad de interacciones urbanas. El análisis se desarrolla en el espacio más influyente dentro de la trama urbana por lo que representaba y representa.

El instrumento empleado para el análisis es una ficha de levantamiento que busca documentar la afluencia de usuarios en dicho espacio durante un mes y a diferentes horas del día. El ejercicio define el promedio de afluencia de usuarios al espacio público y que a su vez determina el valor de la muestra a estudiar.

I	CONTEO DE USUARIOS PERMANENTES POR DÍA
II	NÚMERO DE DÍAS EN EL MES
III	NÚMERO DE USUARIOS AL ÐÍA
IV	PROMEDIO DE USUARIOS QUE INTERACTUÁN AL DÍA

$$m = \frac{\Sigma \text{ Usuarios por días}_{\text{Actividad espacio público}}}{\text{Número de días del mes}_{\text{Período de tiempo}}}$$

Tabla 10:
Procedimiento

PRCEDIMIENTO
PREVIO A LA EVALUACIÓN
PLANIFICACIÓN CRONOGRAMA DE VISITAS
DEFINICIÓN DEL ESPACIO EN EL CUAL SE DESARROLLA LA EVALUACIÓN
PORTAR CANÉT DE IDENTIFICACIÓN DE ESTUDIANTE
PREPARAR DISCURSO DE INDUCCIÓN BREVE
DURANTE LA EVALUACIÓN
BUSCAR PERSONAS A PARTICIPAR DE LA ENCUESTA
REALIZAR BREVE APROXIMACIÓN A LA ENCUESTA
REGISTRAR DATOS DE LA ENCUESTA DE FORMA FÍSICA
ASISTIR Y DIRIGIR ANTE CUALQUIER DUDA DURANTE EL PROCESO
POSTERIOR A LA EVALUACIÓN
ORGANIZAR CONSERVAR OBJETOS FÍSICOS
PROCESO Y TABULACIÓN DE INFORMACIÓN

Elaboración: (De La Cruz - López, 2023)

3.3.4.4. PROCESMIENTO DE INFORMACIÓN

La información obtenida es transcrita a datos mediante la tabulación de los mismos, para de forma gráfica y numérica hacer aproximaciones de los levantamientos y encuestas, de tal manera que se logra sintetizar la información entorno a la ciudadanía y espacio.

- A través de regletas se sintetiza información que refiere a jerarquizar y ordenar los datos de interés.
- Mediante pasteles se busca exponer el porcentaje y la posición que ocupa dicha información
- Mediante regletas se busca exponer la posición de los usuarios en preguntas cerradas de si o no.

3.3.5. ANALISIS FÍSICO ESPACIAL DEL ESPACIO PÚBLICO

El análisis forma parte del desarrollo de la fase de mapeo y observación, proceso desarrollado en tres fases.

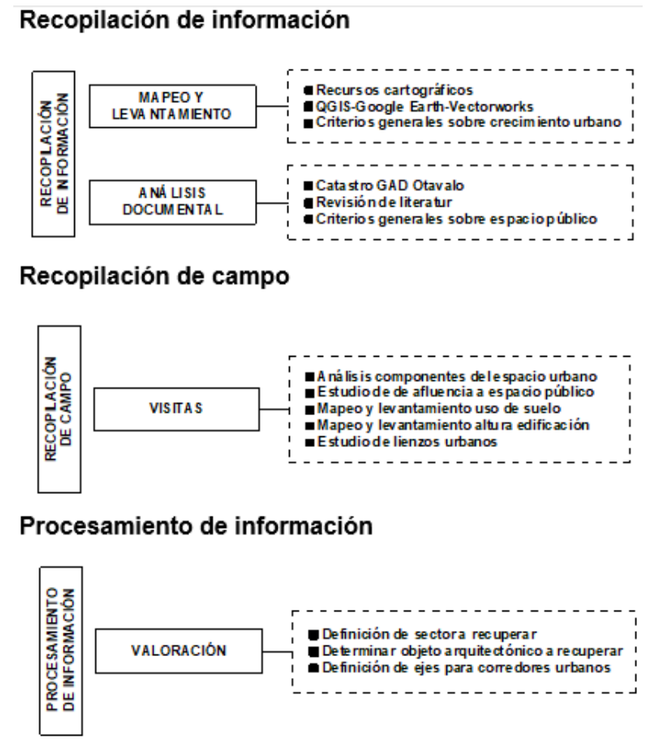


Figura 48: *Análisis del espacio público*
Elaboración: *De La Cruz - López, 2023)*

3.3.6. RECOPILACION DE INFORMACION

Es necesario comprender la actividad y dinámica urbana dentro de una asentamiento lineal, es así que se parte de un análisis general, en el que a través del empleo de mapeos y el levantamiento de información analiza la composición social y urbana, la espacialidad y los elementos característicos que forman parte del trazado.



Figura 49: *Recopilación de información en San Pablo del Lago.*
Fuente: *(De La Cruz – López, 2023)*

Para este fin se recopila información del catastro urbano de los registros del GAD Otavalo en la dirección de Avaluós y Catastros, informes PDyOT y datos gráficos GIS que ayuden a describir la composición y desarrollo físico del área de estudio.

Además, se hace uso de la herramienta de Google Earth para obtener imágenes aéreas de diferentes épocas. Así, mediante la herramienta Photoshop se les aplican diferentes gamas de colores para captar mayor detalle gráfico y en función de las diferentes gamas empleadas logra apreciar la forma de expansión de la figura urbana.

3.3.6.1. RECOPILACION DE CAMPO

3.3.6.2. ANÁLISIS DE IMÁGENES AÉREAS

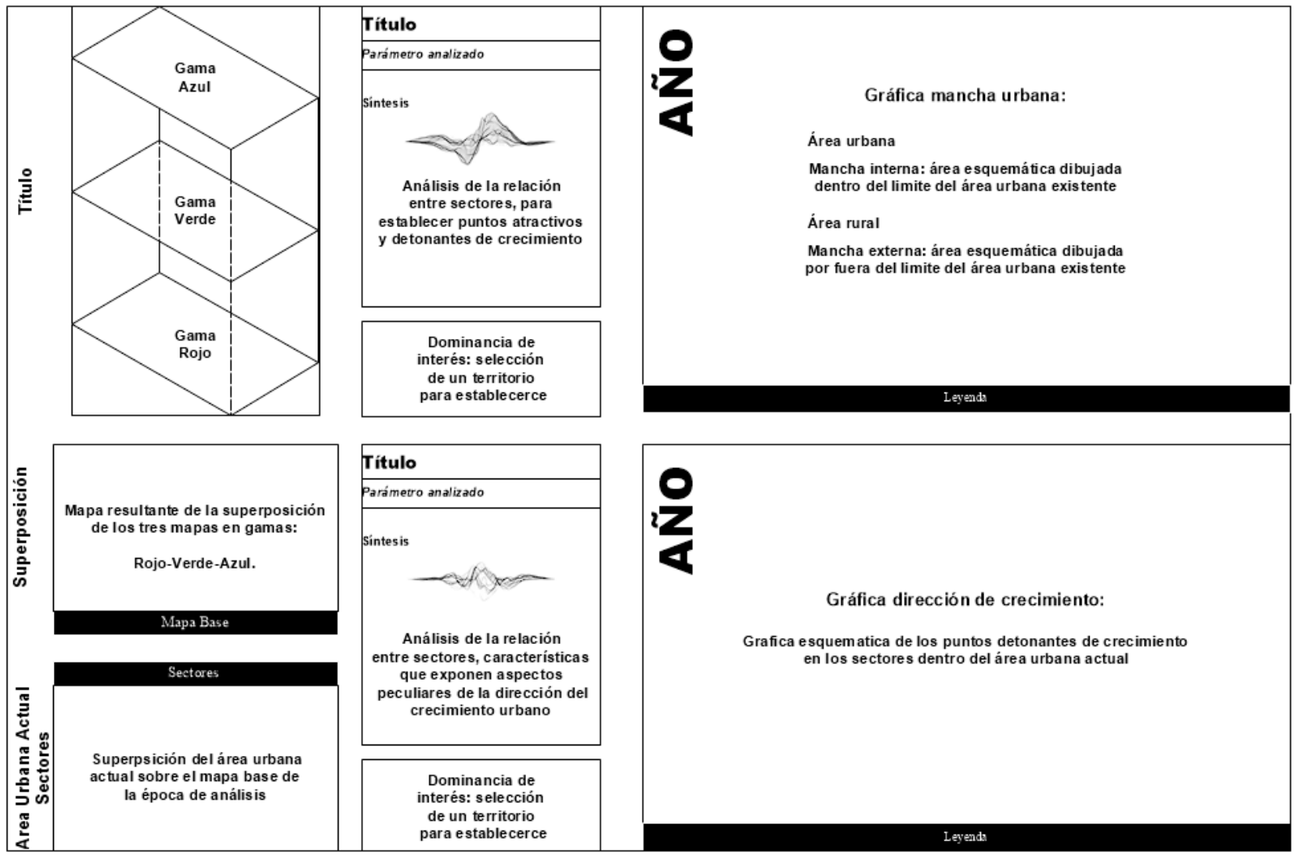


Figura 50: *Ficha de análisis de imágenes aéreas por épocas*
Fuente: *(Eastman, 2003)*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

La metodología de análisis de imágenes espaciales plantea comparar imágenes ortogonales de un área determinada en diferentes épocas. Se selecciona las imágenes en función de la época de interés en el que mediante el apoyo de softwares digitales se prevé comprender cual ha sido la dirección de crecimiento del asentamiento y la forma de transformación de la trama previamente dibujada.

Las imágenes seleccionadas forman parte del sistema de información abierta de Google Earth, mismas que son procesadas para obtener tres tonalidades que en conjunto responden al color blanco: RGB Red (Rojo), Green (Verde) y Blue (Azul). Estos tonos resaltan el color de las edificaciones sobre el mapa, imágenes en las cuales se logran apreciar detalles diferentes en la composición y contenido original de la imagen, para luego superponer dichas imágenes hasta conseguir una tonalidad en la cual se resalte mayor información para diferenciar la forma de crecimiento de la mancha urbana. (Eastman, 2003)

Al diferenciar manchas de modificación sobre la superficie del área de estudio y parte de su contexto se expone la dirección de crecimiento urbano y la transformación de las capas naturales. El medio urbano se encuentra sujeto al progresivo establecimiento de nuevas infraestructuras de movilidad y unidades de vivienda, por lo que, el análisis muestra diferentes etapas transcritas a planos en donde se dibujan manchas de crecimiento urbano que exponen cuales han sido las etapas más influyentes en la transformación física y social del lugar para dar a conocer las tendencias de expansión del núcleo urbano.

Se seleccionan cuatro imágenes: la primera busca dar un contexto general de la trascendencia del territorio 1969, comprendiendo una etapa anterior a los cambios propiciados por la industrialización; la etapa de 1985 en la que se dan origen dichas transformaciones como un periodo de cambios; una etapa intermedia en donde se aprecian transformaciones sustanciales en la trama del año 2014 y para finalizar una gráfica de la situación actual 2023.

El análisis tiene como búsqueda comprender el grado de influencia de los ejes viales en el crecimiento de las ciudades y el cómo estos han sido parte importante del proceso de expansión de la trama urbana de San Pablo del Lago. Exponiendo la modificación del lugar a lo largo del tiempo para conocer el tipo de expansión urbana experimentada y el como éste se ha desarrollado pues y genera una desconexión física, social y funcional del núcleo urbano con los demás sectores.

3.3.6.2.1. OBSERVACIÓN-FLANEUR

Mediante el uso de mapas base, esquemas y recorridos se levanta información al conocer y analizar el medio físico-espacial para identificar rasgos pronunciados dentro del territorio e interpretar su realidad. Al recorrer y experimentar el medio urbano el investigador conoce el lugar y comprende la dinámica urbano-social que se desarrolla. Asimismo, se descifra el tipo de función que tiene el centro urbano de San Pablo del Lago y lo que representa en la configuración espacial del lugar (Ayala, 2006).

De esta manera, se realiza el análisis en el punto de espacio público más característico en donde convergen los dos principales ejes de movilidad. Las visitas de sitio se desarrollan durante un mes, periodo en el que establecen horas especificas en la mañana, tarde y noche para conocer los momentos en los cuales existen mayores interacciones sociales. La finalidad del estudio es entender cómo al ser un lugar demasiado extenso y sin atractivo no se crean mayores interacciones por la forma de crecimiento lineal condicionando las activades en general dentro del núcleo urbano.

Así, mediante un conteo de usuarios se conoce el grado de importancia del lugar y lo que representa para los usuarios recurrentes o temporales que permanecen por más de 5 minutos en el área y el contexto del espacio urbano. Finalmente, al analizar el impacto del espacio urbano en la dinámica de la ciudad se define una muestra de estudio y público objetivo para la etapa en encuestas y entrevistas.

Nro.		DÍA
HORA		
Nro.		Usuario
n	ADULTOSMAYORES	
n	JÓVENES Y NINÓS	
CANTIDAD		

***Figura 52**: Cantidad de Usuarios*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

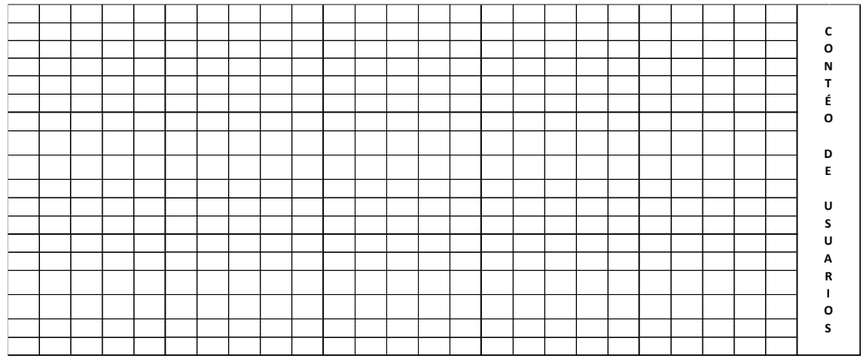


***Figura 51:** Conteo de usuarios*
***Elaboración:** (De La Cruz - López,2023)*

Tabla 11:
Usuarios por Semana

MES

Nro.	DÍA	31	MARTES	1	MIÉRCOLES	2	JUEVES	3	VIERNES	4	SÁBADO	5	DOMINGO
				09:00-11:00		16:00-18:00		14:00-16:00		09:00-11:00		11:00-13:00	
Nro.	Usuario	Nro.	Usuario			Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario
6	LUNES	7	MARTES	8	MIÉRCOLES	9	JUEVES	10	VIERNES	11	SÁBADO	12	DOMINGO
14:00-16:00		11:00-13:00		14:00-16:00		11:00-13:00		09:00-11:00		14:00-16:00		14:00-16:00	
Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario
13	LUNES	14	MARTES	15	MIÉRCOLES	16	JUEVES	17	VIERNES	18	SÁBADO	19	DOMINGO
11:00-13:00		09:00-11:00		11:00-13:00		14:00-16:00		16:00-18:00		11:00-13:00		16:00-18:00	
Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario	Nro.	Usuario
20	LUNES	21	MARTES	22	MIÉRCOLES	23	JUEVES	24	VIERNES	25	SÁBADO	26	DOMINGO
09:00-11:00		16:00-18:00		16:00-18:00		09:00-11:00		11:00-13:00		16:00-18:00		09:00-11:00	
27	LUNES	28	MARTES	29	MIÉRCOLES	30	MIÉRCOLES						
16:00-18:00		14:00-16:00											
				Nro.	Usuario	Nro.	Usuario						

***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

3.3.6.2.2. FOTOPALABRA

El ejercicio expone esquemas de diferentes lugares característicos a varios usuarios para descifrar aquel elemento que más resalta y que consecuentemente forman parte de la memoria colectiva o histórica.

Mediante una representación gráfica breve se expresan aquellos elementos que identifican o resaltan en el medio urbano y social. Así, los usuarios son quienes reconocen el elemento y seleccionan aquel o aquellos objetos que inconscientemente los representan (Ayala, 2006).

Tabla 12:
Foto palabra

FOTOPALABRA	
NOMENCLATURA LUGAR DIBUJO ESQUEMÁTICO	DESCRIPCIÓN PALABRAS CLAVE
NOMENCLATURA LUGAR DIBUJO ESQUEMÁTICO	DESCRIPCIÓN PALABRAS CLAVE
NOMENCLATURA LUGAR DIBUJO ESQUEMÁTICO	DESCRIPCIÓN PALABRAS CLAVE
NOMENCLATURA LUGAR DIBUJO ESQUEMÁTICO	DESCRIPCIÓN PALABRAS CLAVE

Fuente: *(Ayala, 2006)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

3.3.6.2.3. OBJETO ARQUITECTÓNICO

Mediante un estudio apoyado de un levantamiento arquitectónico volumétrico y físico espacial del objeto de interés se busca definir el estado físico de los componentes que merecen intervención y seleccionar aquellos elementos rectores característicos de la preexistencia para asumirlos en la etapa proyectual. Además, al analizar los espacios que componen el equipamiento y la ocupación de los mismos se conoce el porcentaje de subutilización del objeto de estudio para jerarquizar sus componentes.

Tabla 13:
Levantamiento de información del objeto arquitectónico

ESQUEMA DE ACTIVIDAD		
ISOMETRÍA DE PLANTAS ANÁLISIS POR NIVELES NUMERACIÓN POR AMBIENTES	ANÁLISIS PORCENTAJE DE USO POR AREAS	SÍNTESIS
ESQUEMA DE ACTIVIDAD		
	IMAGEN AÉREA	

Fuente: *(Ayala, 2006)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Tabla 14:
Espacios

TABLA DE ESPACIOS			
#	ESPACIO	ESTADO ACTUAL	
		EN USO	SIN USO
ANÁLISIS PORCENTAJE DE USO POR ÁREAS			
PORCENTAJE		TOTAL	TOTAL

Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

3.3.6.2.4. ENCUESTA

En el desarrollo de la entrevista rápida se obtienen diferentes apreciaciones y surgen nuevas que a través de la encuesta como un proceso complementario al caminar por el lugar se crea la información necesaria para atender la realidad urbana. Este método está dirigido a un público objetivo cuya información forma parte medular del entendimiento del espacio urbano y en donde de la encuesta busca cuantificar la posición de los usuarios con respecto sus necesidades socio-espaciales. La finalidad de este proceso radica en reactivación del lugar (Ayala, 2006)

Tabla 15:
Encuesta para evaluación-reactivación ciudad

ENTREVISTA EVALUACIÓN-REACTIVACIÓN CIUDAD							
1	¿Cuánto tiempo dedica ud a la actividad de caminar y relajarce?				7	¿Qué le hace sentirse inseguro a la hora de caminar por la calle?					
	■ 5 min a 10 min	■ 25 min a 50 min	■ 1 hora a 2 horas	■ 2 horas o más		■ Ruido	■ Olores	■ Visuales	■ Vehículos	■ Residuos	■ Solidez
2	¿A cuantos minutos de distancia se encuentra ud de algún punto de encuentro social?				8	¿Cuanto tiempo comparten con su familia en casa?					
	■ 3 min a 5 min	■ 5 min a 10 min	■ 15 min a 25 min	■ 30 min o más		■ 5 min a 10 min	■ 25 min a 50 min	■ 1 hora a 2 horas	■ 2 horas o más		
3	¿Piensa ud que la dispersión mental es importante para el desarrollo de la persona?				9	¿En donde le gustaría poder encontrarce con sus amigos?					
	■ SI	■ NO				■ En casa	■ En la calle	■ En algún punto específico			
4	¿Considera que las personas no salen de casa debido a que no se encuentran motivadas a hacerlo?				10	¿Piensa que San Pablo está muy distante de los demás sectores?					
	■ SI	■ NO				■ SI	■ NO				
5	¿Concidera ud que existe el suficiente espacio público para socializar?				11	¿Concidera que si existiera un punto con diveras actividades la gente saldría mucho mas?					
	■ SI	■ NO				■ SI	■ NO				
6	¿Califique cuan bien se siente caminar por la vías de San Pablo?				12	¿Marque con una X aquellas actividades que considera unificarían a las personas del lugar?					
	■ 2	■ 5	■ 8	■ 10		■ Música	■ Artes Plásticas	■ Cocina	■ Escritura	■ Lectura	■ Teatro	■ Estar

Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Las primeras 3 preguntas buscan valorar si las distancias y recorridos actuales son causantes de generar un bajo interés en los usuarios por experimentar y recorrer el lugar limitando el que se creen nuevos encuentros.

Las 3 siguientes preguntas buscan entender por qué el espacio urbano es mínimamente experimentado.

La pregunta 7 y 8 exponen aquellas situaciones de limitación que los usuarios experimentan dia a dia.

La pregunta 9 y 10 busca comprender como asimilan y experimentarían los usuarios el espacio urbano en general.

La pregunta 11 y 12 exploran las ideas de solución entorno a las distancias, elementos y actividades de interés.

Tabla 16:
Procedimiento de levantamiento de información

PRCEDIMIENTO
PREVIO A LA EVALUACIÓN
PLANIFICACIÓN CRONOGRAMA DE VISITAS
DEFINICIÓN DEL ESPACIO EN EL CUAL SE DESARROLLA LA EVALUACIÓN
PREPARAR MATERIAL DE APOYO FÍSICO Y DIGITAL
VISITAR PREVIAMENTE EL LUGAR A MANERA DE CONTEXTUALIZAR
DURANTE LA EVALUACIÓN
SELECCIÓN DE ESPACIO ABIERTO Y DESPEJADO PARA EL CONTÉO
COMPLETAR LA FICHA DE LEVANTAMIENTO DEL CONTÉO DE USAURIOS
REGISTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL O CARACTERÍSTICA
POSTERIOR A LA EVALUACIÓN
ORGANIZAR INFORMACIÓN POR DIA Y SEMANA
PROCESO Y TABULACIÓN DE INFORMACIÓN

Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

3.3.6.2.5. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

La revisión y análisis de los datos de la encuesta se desarrolla en torno a un proceso sintético en el que mediante tablas y gráficos se exponen los datos y respuestas del público objetivo. Además, la encuesta busca tener un acercamiento a la posición de la sociedad con respecto a vivir en un espacio condicionado y sin mayores atractivos, por lo que se realizan gráficos didácticos y esquemas que describen las situaciones de conflicto.

Paralelamente se busca componer un conjunto de información para la etapa proyectual y definir las situaciones que condicionan el desarrollo de sus usuarios. De esta forma, el análisis busca atender la forma de vida que se desarrolla y las deficiencias de las que sus usuarios son participes y entender cuál es la percepción de los actores sociales con respecto a su contexto.

3.4. SÍNTESIS DEL CAPITULO.

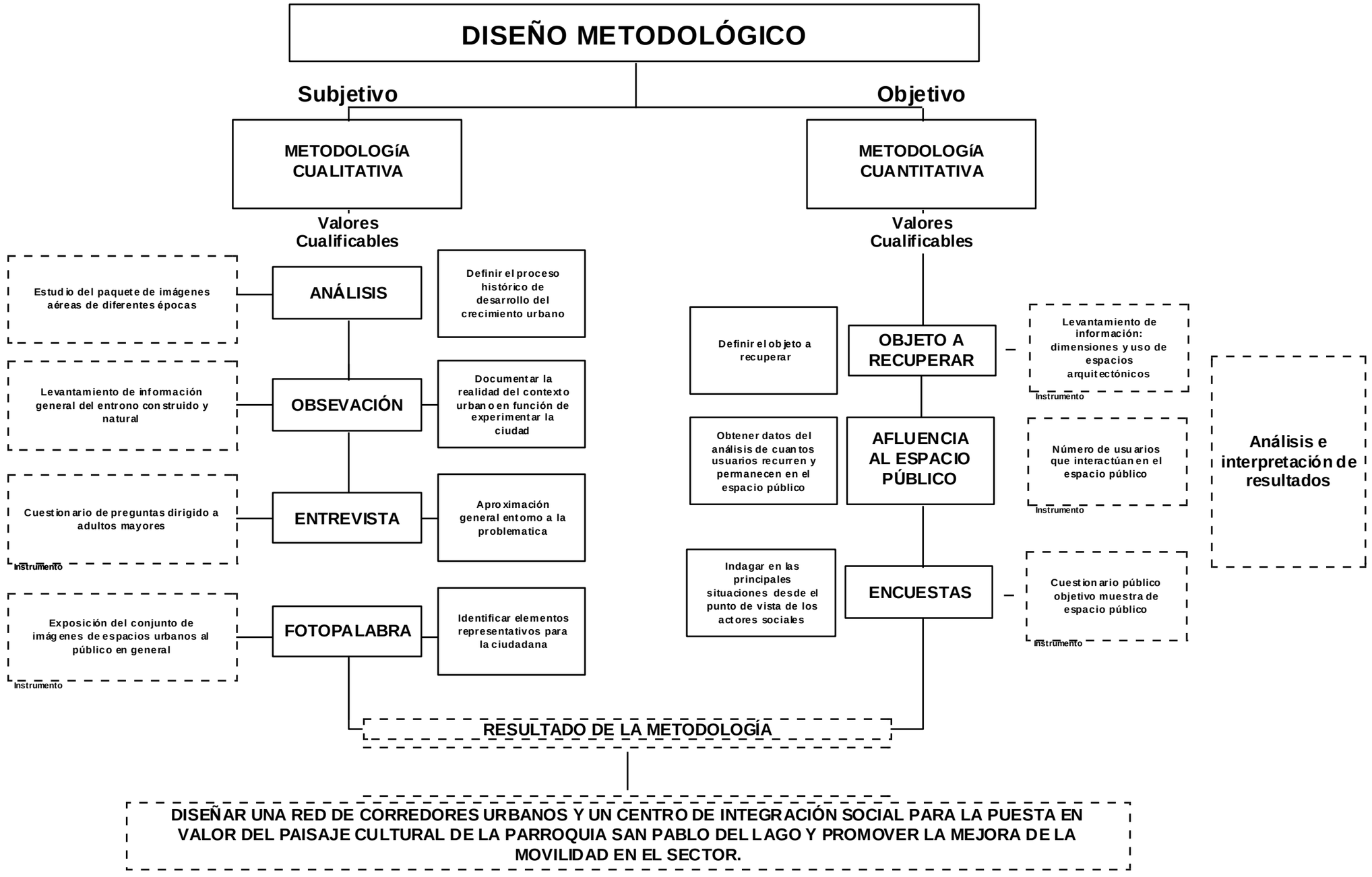


Figura 53: *Diseño metodológico*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

3.4.1. CUADRO RESUMEN DEL ANÁLISIS

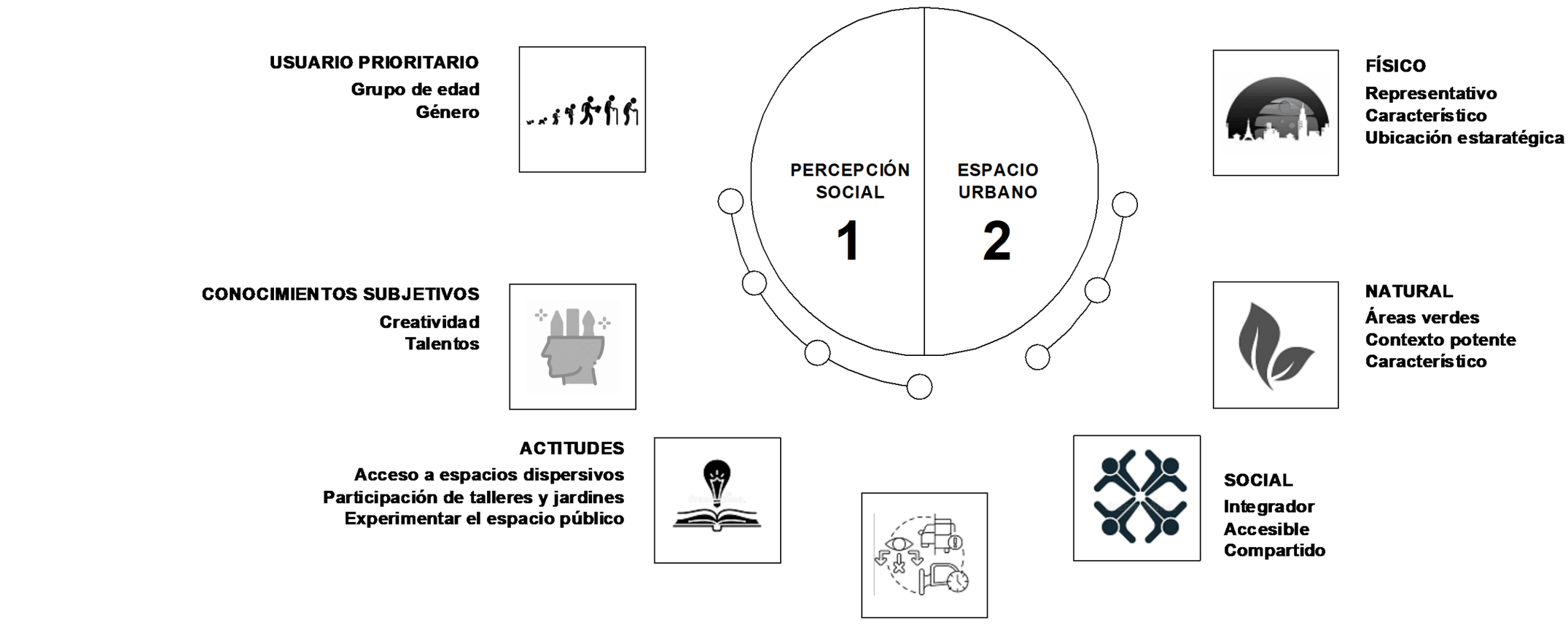


Figura 54: *Resumen de análisis*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

En este capítulo se exponen los datos obtenidos en la investigación tanto del análisis físico espacial como de la percepción de los usuarios. Así, se logra comprender el grado de influencia del crecimiento urbano lineal en un territorio con un alto potencial de desarrollo y que constantemente ha perdido impacto en la red urbana.

Posteriormente se desarrolla el diagnostico, en el que se encuentra la problemática como lo es la ineficiencia del espacio público y el condicionante en cuanto a movilidad, dos fenómenos que son descubiertos por medio de la puesta en práctica de las diferentes metodologías revisadas. Seguido de esto, se desarrolla la discusión, en el que se abordan y plantean diferentes acciones en virtud de componer un plan integrador que resuelva las situaciones planteadas en el diagnóstico. Finalmente se desarrolla la síntesis del capítulo por medio de un análisis FODA, en el que a manera de resumen se detallan las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas entono a la línea de interés.

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR

4.1.1. ANÁLISIS MULTITEMPORAL MANCHA URBANA

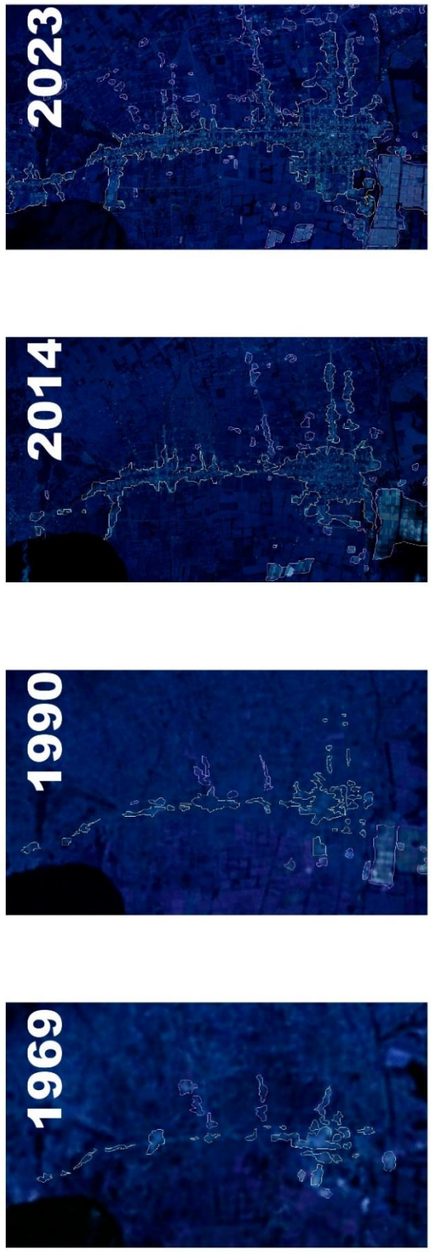


Figura 55: *Mancha urbana multitemporal.*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

La mancha urbana del asentamiento ha pasado a formar parte de un conjunto amorfo que dibuja su forma a lo largo de dos ramificaciones. De esta manera, el territorio experimenta una consolidación irregular y toma una dirección deliberada a partir de dos principales ejes viales que actúan como ejes rectores de crecimiento.

El patrón de expansión expone una tendencia diferenciada de crecimiento, puesto que para 1969 el territorio tiene una distribución uniforme compuesta por conjuntos individuales. Sin embargo, para 1990 se observa como estos grupos pasan a ser parte de una mancha no uniforme y con una marcada tendencia lineal.

Entre 1990 y 2014 se observa como la mancha urbana se expande entorno a los dos ejes marcados de crecimiento. Además, se da inicio a una conexión física entre el núcleo del área urbana y los demás sectores por la disposición de varias estructuras físicas a los costados de los ejes viajes.

En la etapa de 2014 a 2023 se remarca la tendencia de crecer entorno a ejes, es así que la mancha urbana pasa a invadir parte del área rural absorbiendo territorio natural. El crecimiento del núcleo es producto de la réplica de malas prácticas al momento de edificar. Como consecuencia el territorio aleja progresivamente al usuario del núcleo y termina por desarticular la forma y función del núcleo.

De esta manera se observa una transformación abrupta en la que la forma regular del sector 2 se ha modificado. Además, estos ejes al atravesar el trazado del lugar desconectan física y socialmente a sus usuarios debido a que el resto del territorio se extiende entorno a dos ejes de movilidad, los cuales, han regido la forma de expandirse del territorio creando una forma irregular.

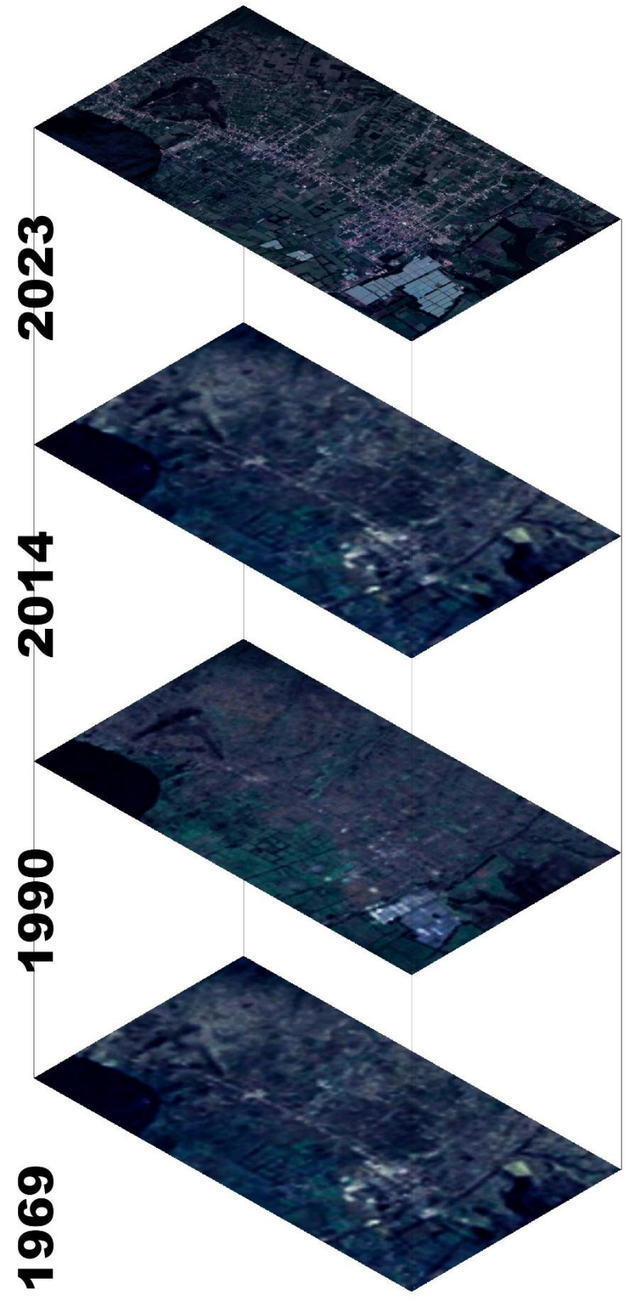


Figura 56: *Mancha urbana multitemporal perspectiva*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

4.1.2. ANÁLISIS BITEMPORAL MANCHA URBANA

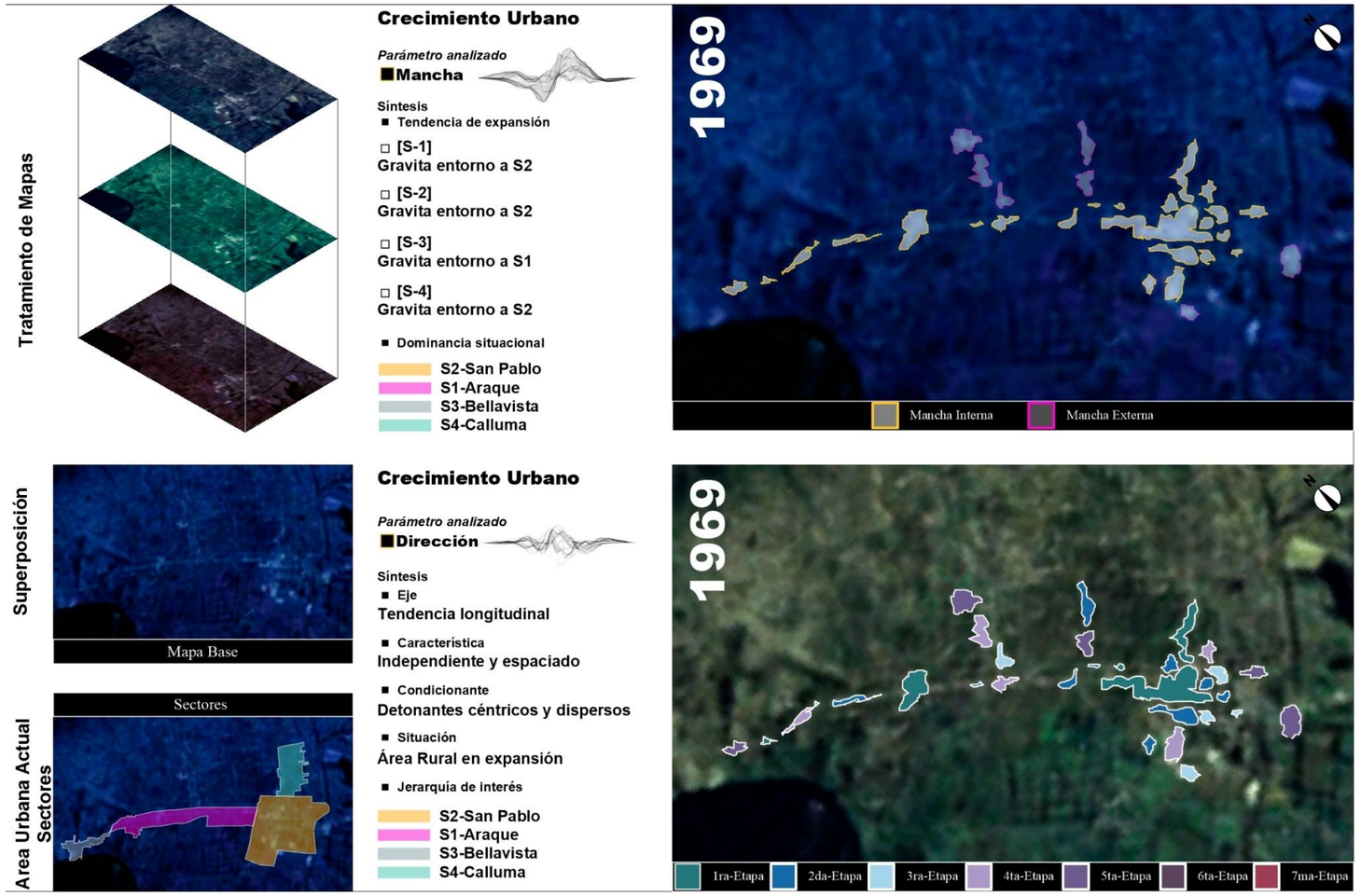


***Figura 57**: Análisis de crecimiento urbano 1969*
***Fuente:** (Eastman, 2003)*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

En este primer momento se observa como la mancha urbana anterior expone denotaciones individuales. Asimismo, las manchas de crecimiento no llegan a conectar directamente los diferentes sectores, por lo que se define que cada sector se habría estado desarrollando individualmente. Sin embargo, para la mayoría de actividades siempre el S2 habría expuesto mayor oferta de ellas: educación, comercio, trabajo y estar. Creando actividad e intercambio de usuarios.

4.1.2.1. AÑALISIS CRECIMIENTO URBANO 1969

Mancha Urbana.

-Existen manchas intermedias, ubicadas en el trayecto de los ejes viales, en donde además se logra identificar la tendencia de crecimiento hacia los bordes.

-El territorio habría estado desarrollando un crecimiento parcial y de manera dispersa.

-Las etapas de transformación exponen un crecimiento mayor en los núcleos correspondientes a cada sector y demás que se dispersan radialmente.

Dirección de Crecimiento

-La mayoría de actividades educativas, administrativas y religiosas se producen en el núcleo (S2), por lo que los demás sectores tienden a tener cierta relación de dependencia y denominándose como referencia.

-Se observa un territorio con sus capas vegetales y superficiales mayormente conservadas, por lo que este se habría estado consolidando indistintamente de cada sector.

4.1.2.2. ANÁLISIS CRECIMIENTO URBANO 1985

Mancha urbana.

-Se observa una estructura urbana en constante extensión a lo largo del eje y un crecimiento progresivo en los intermedios de cada sector.

-La mancha a lo largo de los ejes casi logran encontrarse con los demás puntos de crecimiento de los otros sectores.

-El S2 mantiene mayor jerarquía entorno a los demás sectores y se aprecia un crecimiento mayor cerca del núcleo urbano y sus proximidades.

Dirección de crecimiento

-La mancha interna de crecimiento expone mayor interés entorno al S2 y los ejes, así también se aprecia un progresivo crecimiento entorno a la vía.

La implantación de industrias y florícolas propician un cambio demográfico y cultural dando origen a nuevas plazas de trabajo, estudio y nuevas oportunidades dentro del núcleo urbano. De esta manera, el S2 capta el interés de vivienda y comercio acrecentando su desarrollo físico.

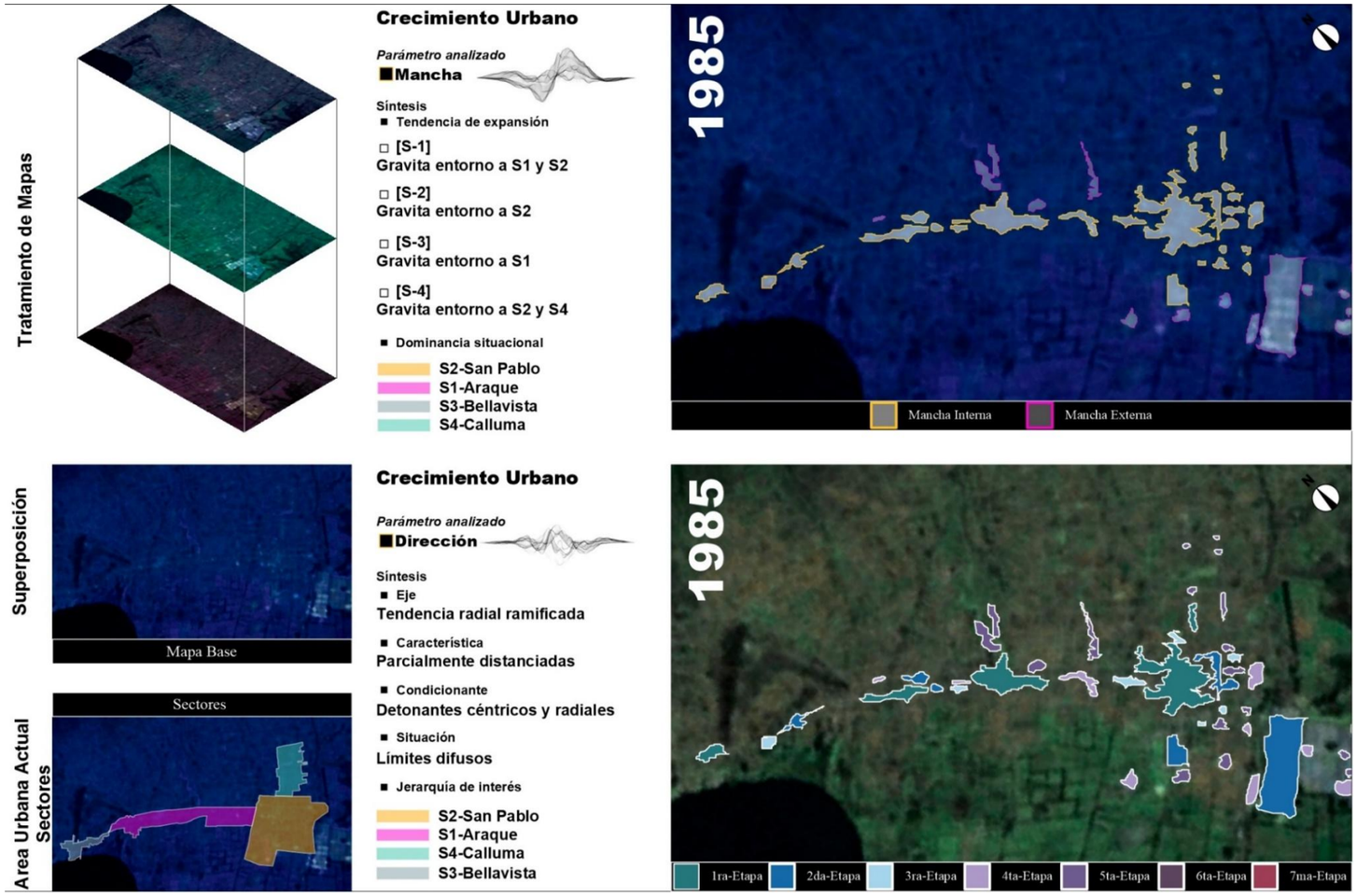


Figura 58: *Análisis crecimiento urbano 1985*
Fuente: *(Eastman, 2003)*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

El segundo momento indistintamente expone una expansión progresiva entorno a cada eje debido al fuerte cambio demográfico ofertado por la educación, servicios y fuentes de trabajo. Esta etapa se muestra como el punto de inflexión en el cual la estructura urbana se modifica transformando así su definición física y funcional.

Cada sector experimenta cambios fuertes dentro de su trama pues se desarrollan transformaciones y modificaciones que se reflejan en la estructura física del lugar. Estos cambios que se producen y reproducen influyen directamente sobre la calidad de vida y la habitabilidad del lugar ya que condicionan la forma de interactuar en general.

4.1.2.3. ANÁLISIS CRECIMIENTO URBANO 2014

Mancha urbana.

-Los sectores que mayormente y ven modificados son el S1, S2 y S3, por lo que su estructura casi alcanza a conectarse con los demás sectores.

- Cada sector se extiende A lo largo de los ejes viales definiendo una mancha irregular y alargada indistintamente en el S1, S3 y S4.

-El S2 muestra cierto crecimiento sin embargo a comparación del S1 este no se observa una transformación considerable.

Dirección de crecimiento

-La mancha interna de crecimiento expone mayor interés entorno al S2 y el largo de las vías de manera que se logra identificar un progresivo crecimiento entorno a la longitudinalidad de la vía.

-La mayoría de transformaciones responden al fuerte movimiento de usuarios de las comunidades mismos que habrían trasladado su lugar de vivienda cerca del núcleo. La oferta laboral y de servicios habrían generado un aumento de plusvalía, por lo que el establecimiento de nuevos los usuarios se vería desplazado hacia los sectores aledaños.

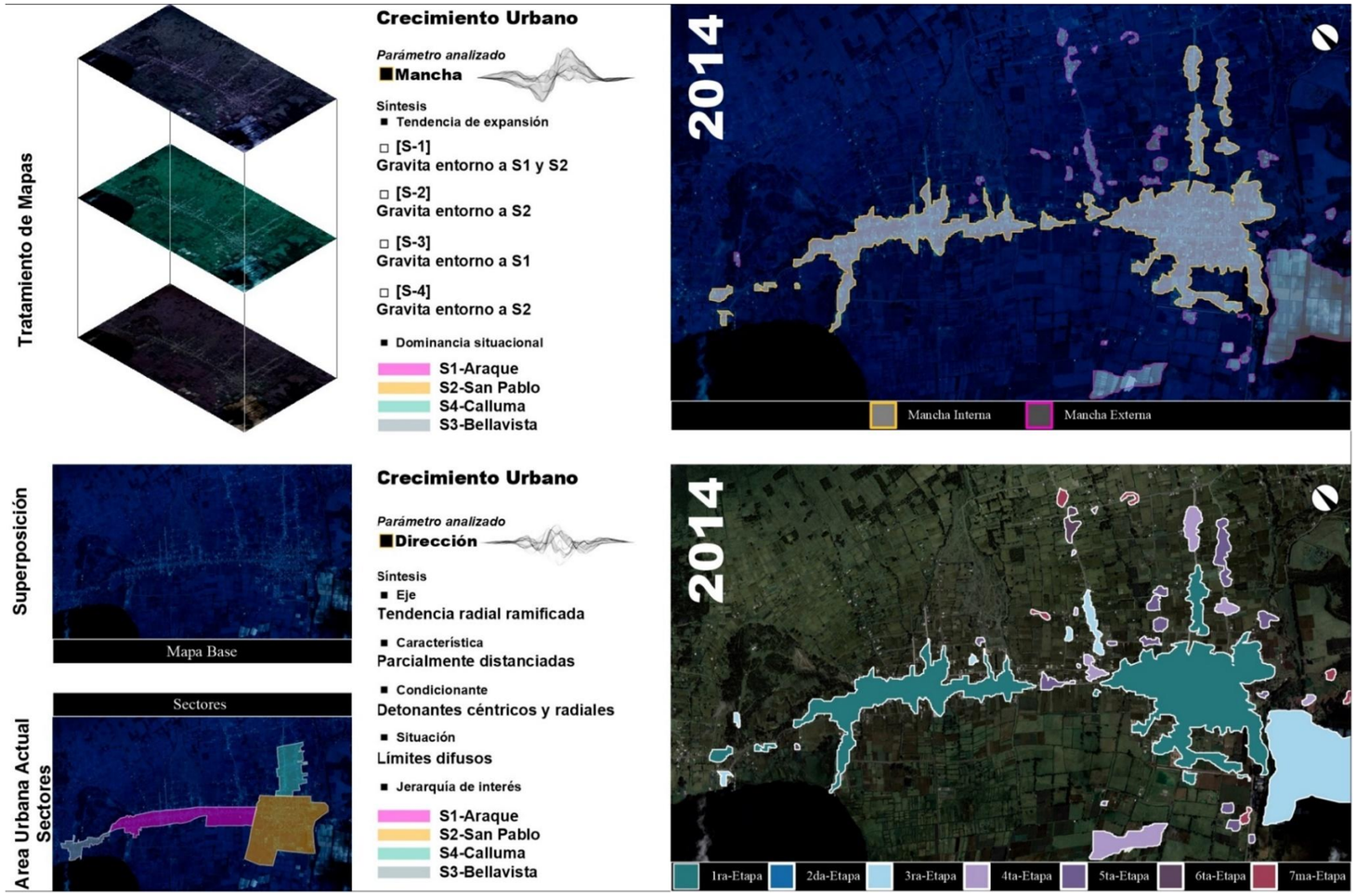


***Figura 59**: Análisis de crecimiento urbano 2014*
***Fuente:** (Eastman, 2003)*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

Para el tercer momento es evidente la dirección que la mancha urbana toma entorno a los ejes y el núcleo urbano. Visto de otra manera la causa de esta transformación e inactividad del S2 son los ejes artificiales, estos habrían influenciado directamente en la selección de vivienda al ser definidos como el mayor servicio existente al que acceder.

Para este punto el S1, S2 y S3 están próximos a formar parte de una misma macha con tendencia de establecerse paralelamente a los ejes. Esta disposición a generado que el crecimiento urbano alcance áreas rurales, creando una traza longitudinal en donde la mayoría del espacio urbano ha sido modificado sin previsión o planificación.

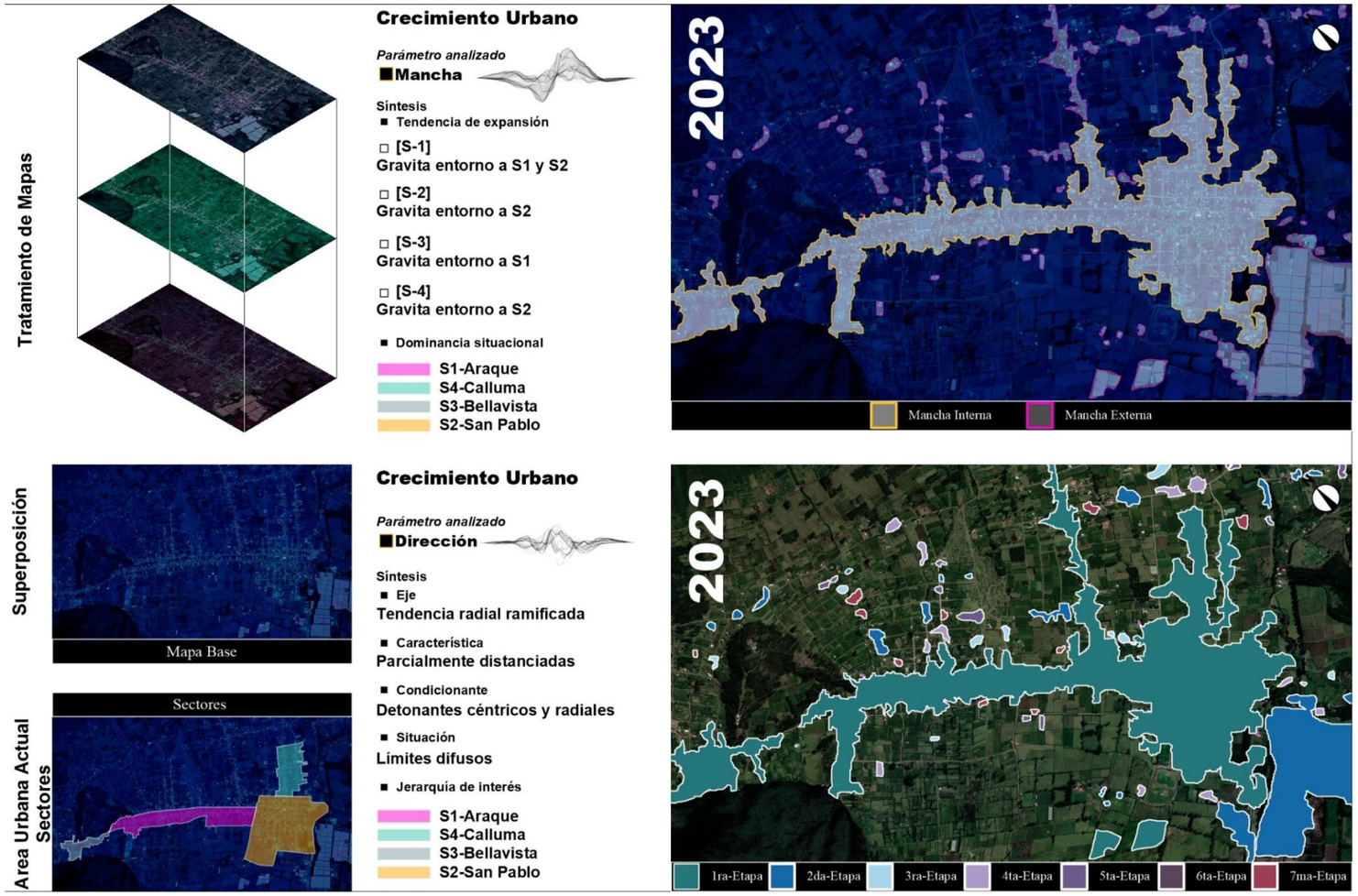


***Figura 60**: Análisis de crecimiento urbano 2023*
***Fuente:** (Eastman, 2003)*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

El cuarto momento expone la disposición de los sectores en el territorio que al estar demasiado distantes el uno del otro crea recorridos extensos que limitan las interacciones sociales. Transformando al núcleo urbano en un punto de paso sin atractivo que a pesar de poseer dos ejes importantes de movilidad no existe mayor actividad urbana.

San Pablo del Lago se ha moldeado en sus orígenes por ejes naturales como lo son las quebradas sin embargo lo que ha condicionado definitivamente su forma son las vías, el territorio sigue creciendo sin ningún criterio, en donde el espacio público perder interés y pasa a segundo plano, la ciudad horizontal desconecta y limita el encuentro social.

4.1.2.4. ANÁLISIS CRECIMIENTO URBANO 2023

Mancha urbana.

-La trama urbana del S1, S2 y S3 muestra una mancha unificada que ha regido su forma a los ejes artificiales.

-La mancha urbana se ha vuelto demasiado extensa que conecta a los diferentes sectores por los extremos .

-Se identifica una mancha irregular que replica la forma de crecer entorno a ejes rectores y crean ramificaciones que acrecientan las distancias respecto al núcleo.

Dirección de crecimiento

-La mancha se extiende a lo largo de ramificaciones con alta concentración de asentamientos dentro del área rural.

-El territorio se ha transformado en un asentamiento longitudinal concentrado a lo largo de ejes.

-El núcleo urbano se encuentra demasiado distante de los demás y desarrollan actividades parciales. Por otra parte, el S2 no se muestra como un punto activo y de interés social, aunque existan diversos servicios y funciones.

4.1.3. ESPACIOS DE INTERÉS

El área de estudio se compone de cuatro sectores que son conectados por dos ejes de movilidad. Se ubica en un contexto estratégico que destaca por ser un fuerte punto de intercambio. Asimismo, tiene una basta trayectoria histórica que aún conserva vestigios de arquitectura característicos y cargados valor para la memoria colectiva.

El sector dos posee una serie de equipamientos urbanos, servicios y actividades que lo han convertido en un punto referencial y característico a nivel de desarrollo educativo y cultural. Además, es parte medular del sistema de funcionamiento del territorio y desarrolla las funciones de núcleo urbano,

Paralelamente, comparte escenario geográfico con el Lago San Pablo, La Rinconada y el Cerro y Volcán Imbabura. De igual forma, se compone de recorridos y miradores naturales desde los cuales apreciar la cuenca del Lago San Pablo y el perfil montañoso que envuelve al trazado del territorio en el ámbito urbano y natural.

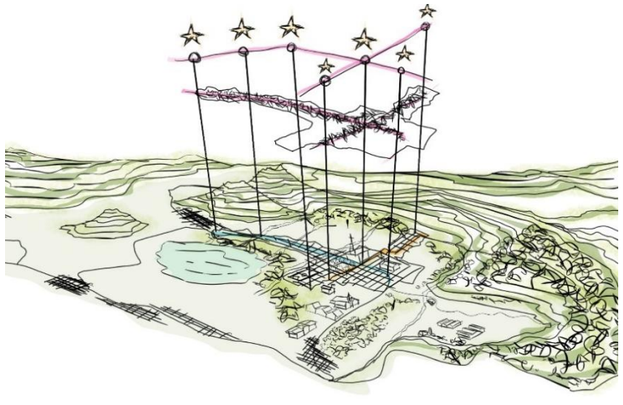


Figura 62: *Problema Narrado*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

4.1.4. ANÁLISIS SITUACIÓN ROTURA

El territorio ha crecido de forma horizontal y modificado su estructura física. La mancha urbana actual dibuja un territorio con una extensión de 3.9 km longitudinalmente y 1.8 km transversalmente. Su morfología se ve mayormente modificada a partir de dos ejes artificiales que han direccionado la forma de crecer del territorio y creado un punto de paso al ser demasiado extensa y no poseer mayor atractivo. La composición espacial del lugar condiciona su dinámica y no permite el intercambio de información de un sector a otro, limitando el que los usuarios puedan compartir el espacio urbano y crear nuevas experiencias a partir de vivir el espacio urbano.

A nivel de territorio se crea una desconexión física y social que aleja a los sectores el uno de otro, esta situación se traduce a un territorio con ineficiencia de espacio urbano y como tal una baja calidad de vida. Dichas trasformaciones dan lugar a diversas situaciones de conflicto en las que se crean barreras urbanas, conflictos de movilidad referidos a seguridad peatonal y distancias de recorridos extensos sin mayor atractivo. Asimismo, se ha desarrollado a su paso una desconexión del usuario con su entorno y ha perdido el impacto dentro de sus habitantes y pasando desapercibido. De esta manera, la ineficiencia del espacio público del lugar es producto de la forma de crecer del lugar y condicionando el desarrollo de sus usuarios.

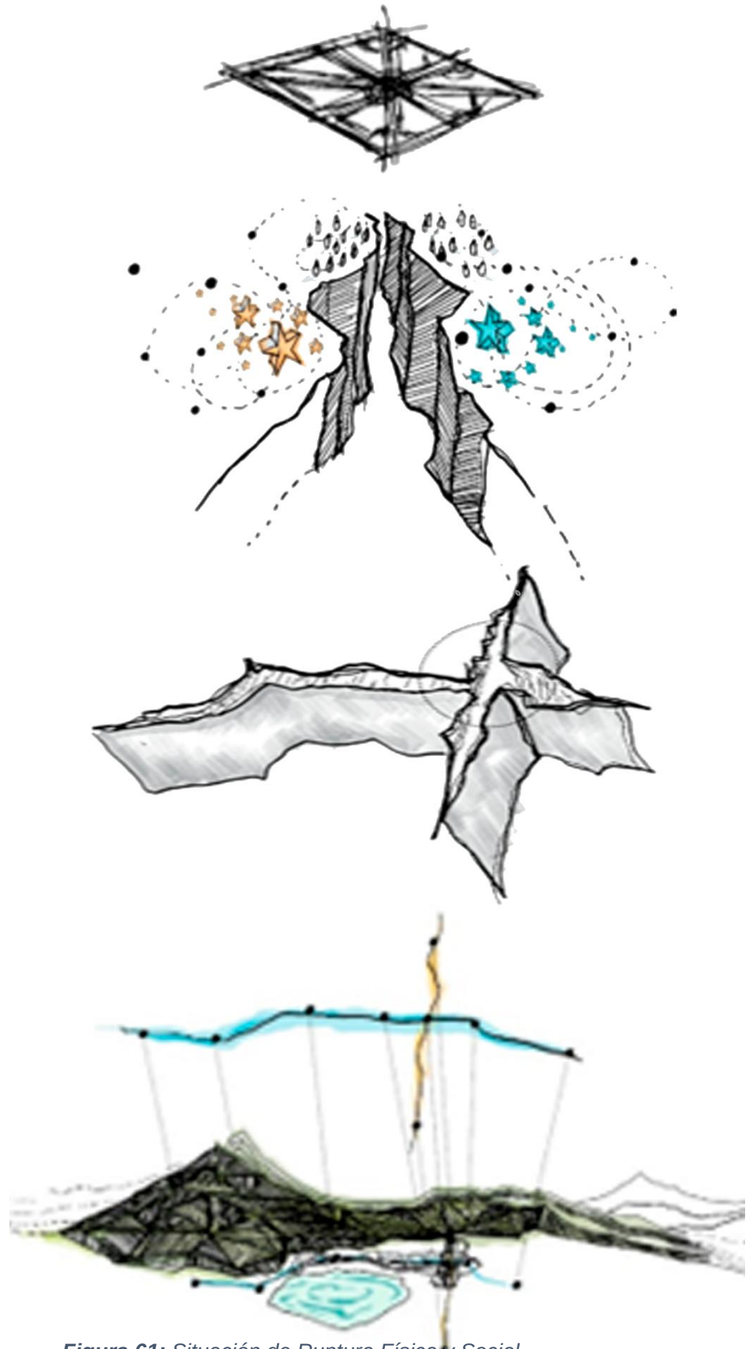


Figura 61: *Situación de Ruptura Física y Social*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

4.1.5. SITUACIÓN DE CONFLICTO

En el caso de estudio es el núcleo urbano, en donde convergen dos ejes predominantes, de esta manera la figura urbana dibujada responde a dos ejes extensos como lo son: la Avenida Sucre y Calderón, ejes que marcan la forma de moverse de la ciudad y que en su momento marcaron la dirección de crecimiento del núcleo. La finalidad es conocer cuáles son las situaciones complejas que el crecimiento urbano lineal genera entorno a una buena calidad de vida y habitabilidad. La forma de crecimiento del lugar ha condicionado espacios en los que no logran captar la atención del usuario, dando origen a una ruptura en general, esto visto a lo largo de dos ejes

4.1.5.1. ENTREVISTA

La primera entrevista expone las definiciones de personas que han experimentado aquellas situaciones de conflicto generadas por el crecimiento urbano lineal, el análisis está dirigido a adultos mayores para entender la trascendencia del territorio y comprender las situaciones de conflicto que desactivan al núcleo.

La entrevista expone que San Pablo del Lago ha perdido carácter y esencia producto de la falta de actividad y conexión urbana, en donde aquellos espacios dispuestos para la movilidad y dispersión no son óptimos o no garantizan las condiciones óptimas para generar interacciones sociales. De esta manera los espacios de dispersión, recreación y aprendizaje no logran captar el interés de la población, las personas optan por no salir de casa a experimentar la ciudad y solo están de paso.

De la investigación se obtiene que territorio habría crecido a lo largo de una vía. La longitudinalidad del territorio ha creado sectores que están desconectados y que en conjunto desactivan en núcleo urbano por la baja recurrencia de usuarios. Asimismo, en su momento los habitantes del lugar salieron a otras ciudades, disminuyendo el impacto del sector dos al ser definido como el núcleo urbano.

Estas situaciones han limitado el desarrollo físico del lugar creando distancias e individualidades sociales al no logra ofertar una buena forma de movilidad para sus usuarios, lo que termina por desactivar al núcleo. Al existir ejes de movilidad poco atractivos que limitan la movilidad y actividad urbana que al estar demasiado distantes entre sectores propicia el que funcionen parcialmente y que se desactive progresivamente al núcleo urbano. Esta es la muestra de los efectos del crecimiento urbano lineal, en donde a lo largo del tiempo la parroquia se ha moldeado y transformado en un punto de paso, sin carácter, o como ellos lo definen, “un pueblo fantasma”.

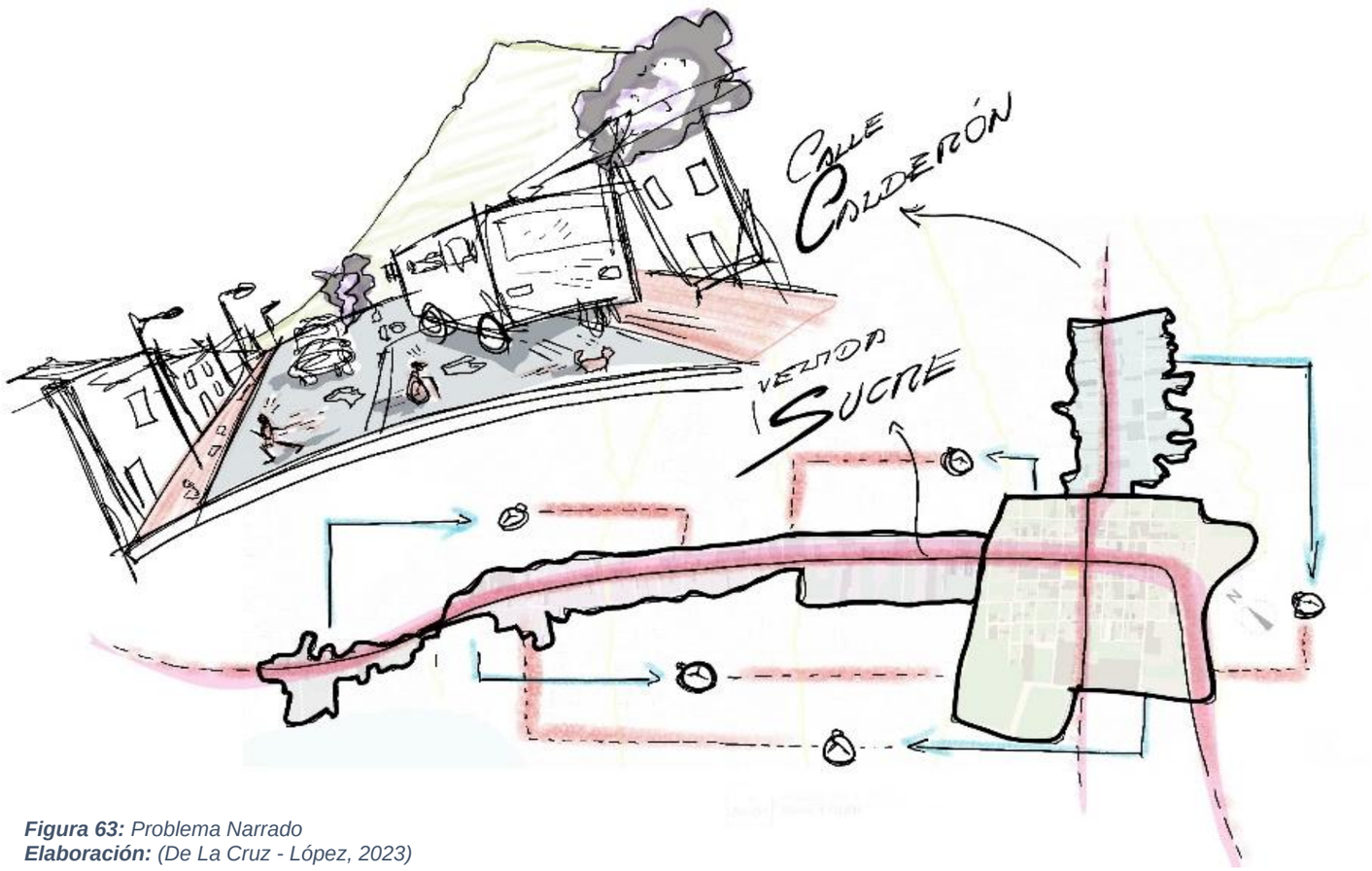


Figura 63: *Problema Narrado*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

4.1.6. FOTOPALABRA

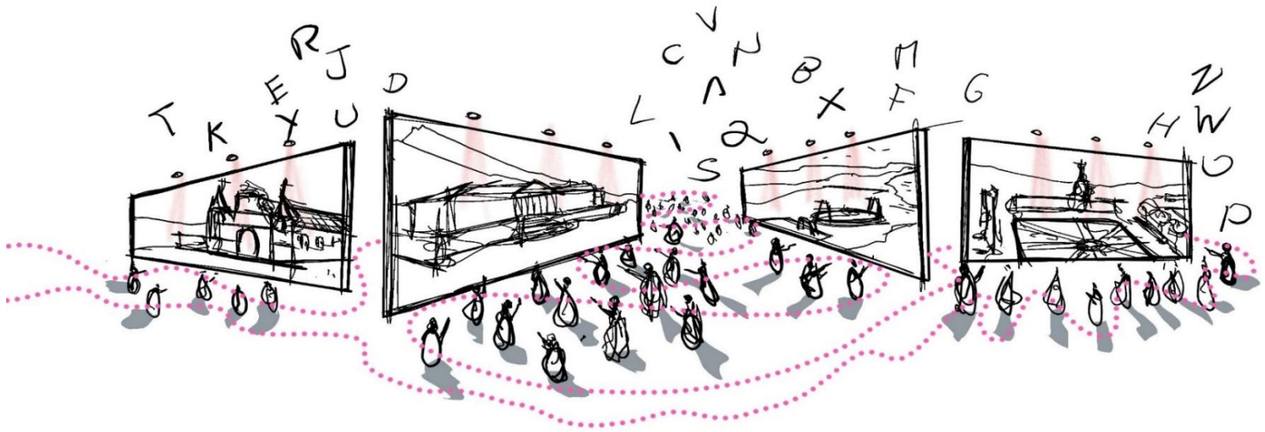


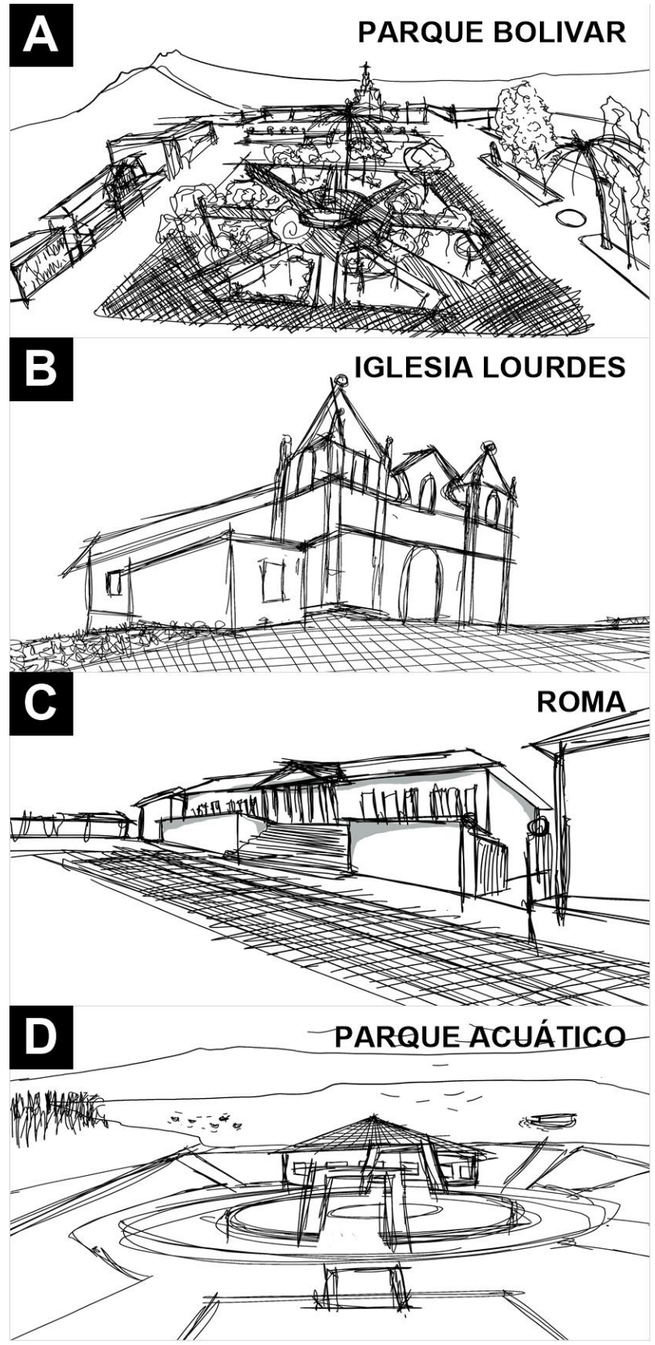
Figura 64: *Esquema de la foto palabra.*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

La fotopalabra muestra como la ciudadanía reconoce su medio, así, a varias personas se les presenta una serie de imágenes de diferentes lugares, de las cuales seleccionan aquel elemento que logran identificar. Las imágenes presentadas exponen aquellos elementos que denoten alguna característica o valor para los usuarios, para encontrar un elemento destacable de entre algunos hitos presentes en el territorio.

La finalidad es conocer el punto de mayor interés para la ciudadanía al mostrar esquemas de espacios que ellos cotidianamente observan. Además, al no entregar demasiado detalle en las imágenes la idea es extraer inconscientemente aquel espacio que logra impregnarse en la memoria de los usuarios, darles identidad o captar su atención. El objeto seleccionado se asume en la etapa proyectual como el elemento a recuperar para fomentar el interés por las actividades urbanas fortalecer el impacto del Sector 2 como núcleo urbano.

El parque central Simón Bolívar se muestra como el espacio mayormente identificado por su jerarquía como distribuidor, sin embargo, un elemento que resalta dentro de las selecciones es el edificio del bloque del Centro Cultural denominado ‘’Roma’’. Además, es reconocido como un elemento referencial dentro de las selecciones de los usuarios, asimismo forma parte del contexto del parque central Bolívar,

Destaca por la forma llamativa de su arquitectura y tras haber formado parte de los cambios experimentados a lo largo del tiempo, siendo escuela, instituto, colegio y actualmente el bloque del Centro Cultural de San Pablo, del cual también rescatan que únicamente el bloque principal es aquel que más resalta del conjunto, además, el parque por la diversidad de actividades que se pueden crear es visto como fuente de interés para alimentar al proyecto, puesto que se busca establecerlo como el punto de intercambio y encuentro por excelencia dentro de las actividades del lugar.



4.1.7. ANÁLISIS DE SITIO

Figura 65: *Equipamientos*
Elaboración: *(De La Cruz – López, 2023)*

4.1.7.1. CONTEXTO SAN PABLO DEL LAGO.

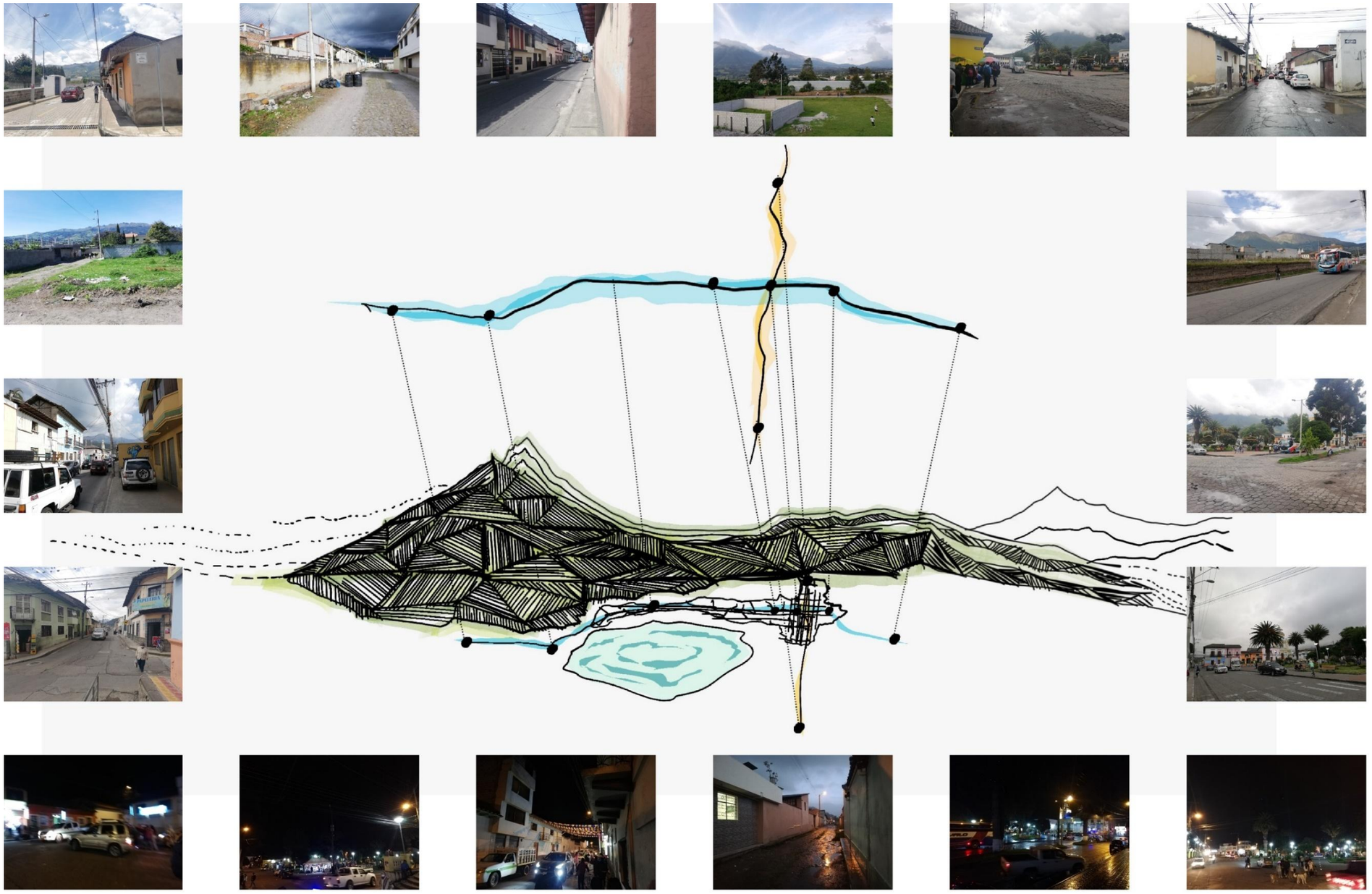


Figura 66: *Contexto y situaciones de conflicto.*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

4.1.7.2. MANCHA URBANA

El análisis figura-fondo expone la dirección en la que territorio se ha moldeado y la forma que esta ocupa en la superficie de la parroquia. El área urbana de San Pablo de Lago se ve extendida a lo largo de 3.9 km de este a oeste y 2 km de norte a sur a partir del núcleo del S2. Además, se aprecia una mancha irregular que ha absorbido áreas próximas a los bordes de cada eje. Por tal motivo, la forma de crecimiento descontrolado ha modificado la estructura física del S2.

El núcleo urbano posee una trama ortogonal desde donde parten dos ramificaciones extensas que hacen que el trasladarse hasta este punto represente un tiempo considerable y extenso. De esta manera la calidad de vida se ve limitada y condicionada al ser la forma de crecimiento urbano la que modifica y condiciona la manera en que la ciudadanía se desarrolla, creando así sectores desarticulados y desconectados, sin encuentros o experiencias.

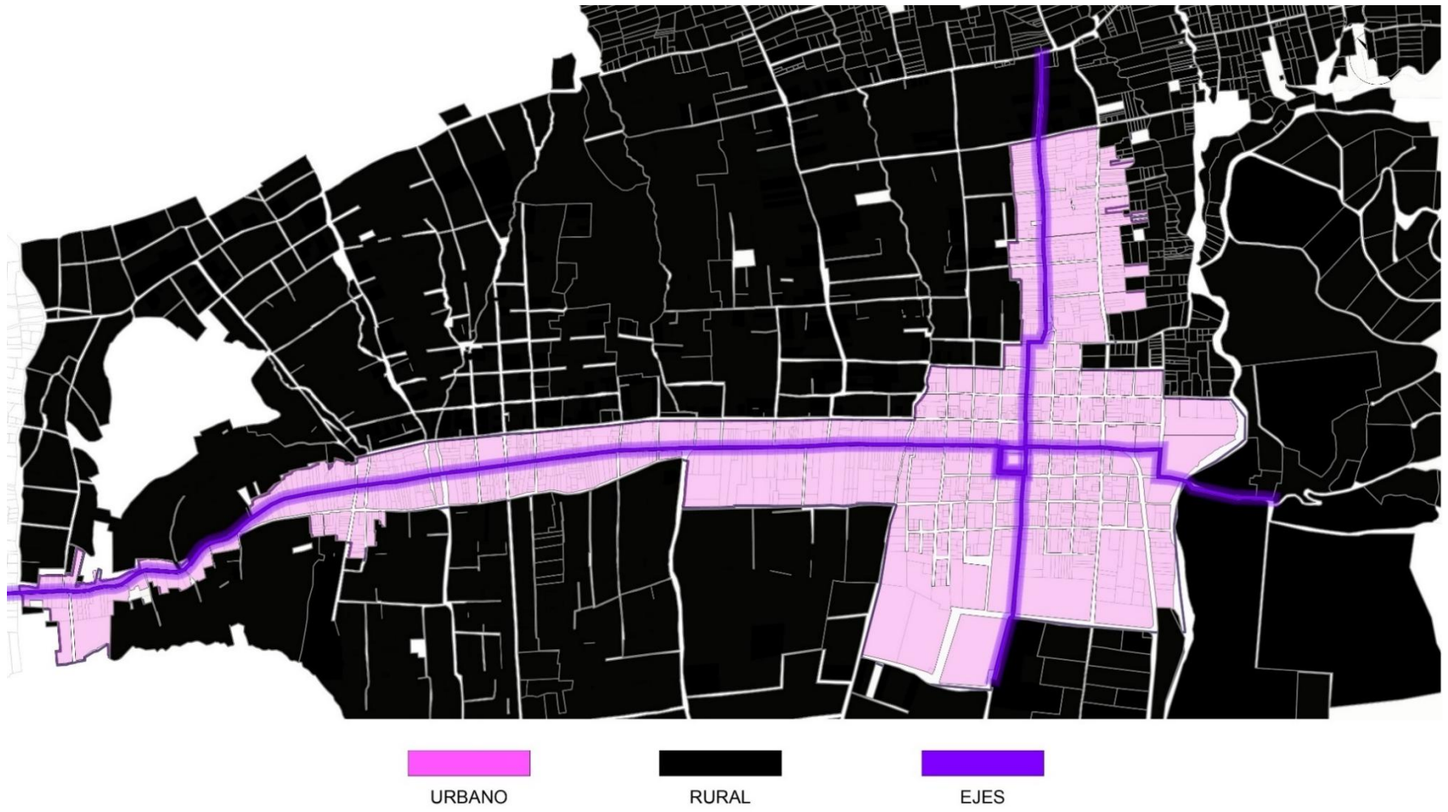


Figura 68: *Extensión de la Mancha Urbana*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*



Figura 67: *Imagen Aérea Núcleo de San Pablo del Lago*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*



Figura 69: *Imagen Aérea General de San Pablo del Lago*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*



Figura 70: *Imagen Aérea Núcleo de San Pablo del Lago*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*

4.1.7.3. CONSERVACIÓN DE CAPAS

El crecimiento o la expansión del territorio se dirige desde un centro hacia sus periferias, por lo que se observa una expansión casi radial a partir del núcleo. Cada núcleo se extiende hacia los lados hasta conectar con el sector adyacente siguiendo el trazo de los ejes viales rectores. Las capas que más se alejan a la vía son menormente modificadas, puesto que el interés edilicio se centra en los ejes al expandiendose sin mayor planificación. Hacia el lado de la cuenca del lago se observa una menor modificación y la dirección de expansión apunta hacia las faldas del Imbabura en donde se encuentran establecidos diversos ecosistemas de vida que albergan a especies de flora y fauna característica.

4.1.7.4. MORFOLOGÍA DE MANZANAS

En el análisis se aprecian varios tipos de manzana; Los cuatro sectores son atravesados por ejes que los conectan físicamente por los bordes. De esta manera, el S1 y el S2 presentan una composición ortogonal en el núcleo, sin embargo, hacia las periferias del mismo S1, S2, en conjunto con el S3 y S4 se observa una modificación por la forma de expansión irregular que se ha desarrollado, debido a que se ocupan espacios rurales progresivamente. Asimismo, mientras la forma de expansión urbana se aleja del centro se desarrolla un proceso de trasformación de suelo rural a urbano debido a la forma de crecimiento experimentada.



***Figura 71**: Morfología de manzanas*
***Fuente:** (De La Cruz - López, 2023)*

4.1.7.5. SITUACIÓN NATURAL

Su estructura física se ubica al borde de la cuenca del Lago San Pablo. Asimismo, dos ejes atraviesan las zonas naturales de las antiguas quebradas en donde existen franjas boscosas con una alta presencia de especies vegetales de alta, mediana y baja altura. Además, se observa como a lo largo de los ejes la progresión de asentamientos es mayor con respecto a los demás sectores en relación al S2. La gran parte de la superficie ha sido edificada en el S1, S3 y S4, mientras que en el S2 no se percibe mayor actividad edilicia.

El territorio se ha extendido de forma horizontal en referencia a una altura de edificación de 1 y 2 pisos dejando desconectado y deshabilitado el S2. San Pablo se compone de sectores que en conjunto concentran el trazado urbano en un punto neurálgico como lo es el parque central del S2, un punto importante de intercambio y conexión cargado de puntos fuertes de interés visual.

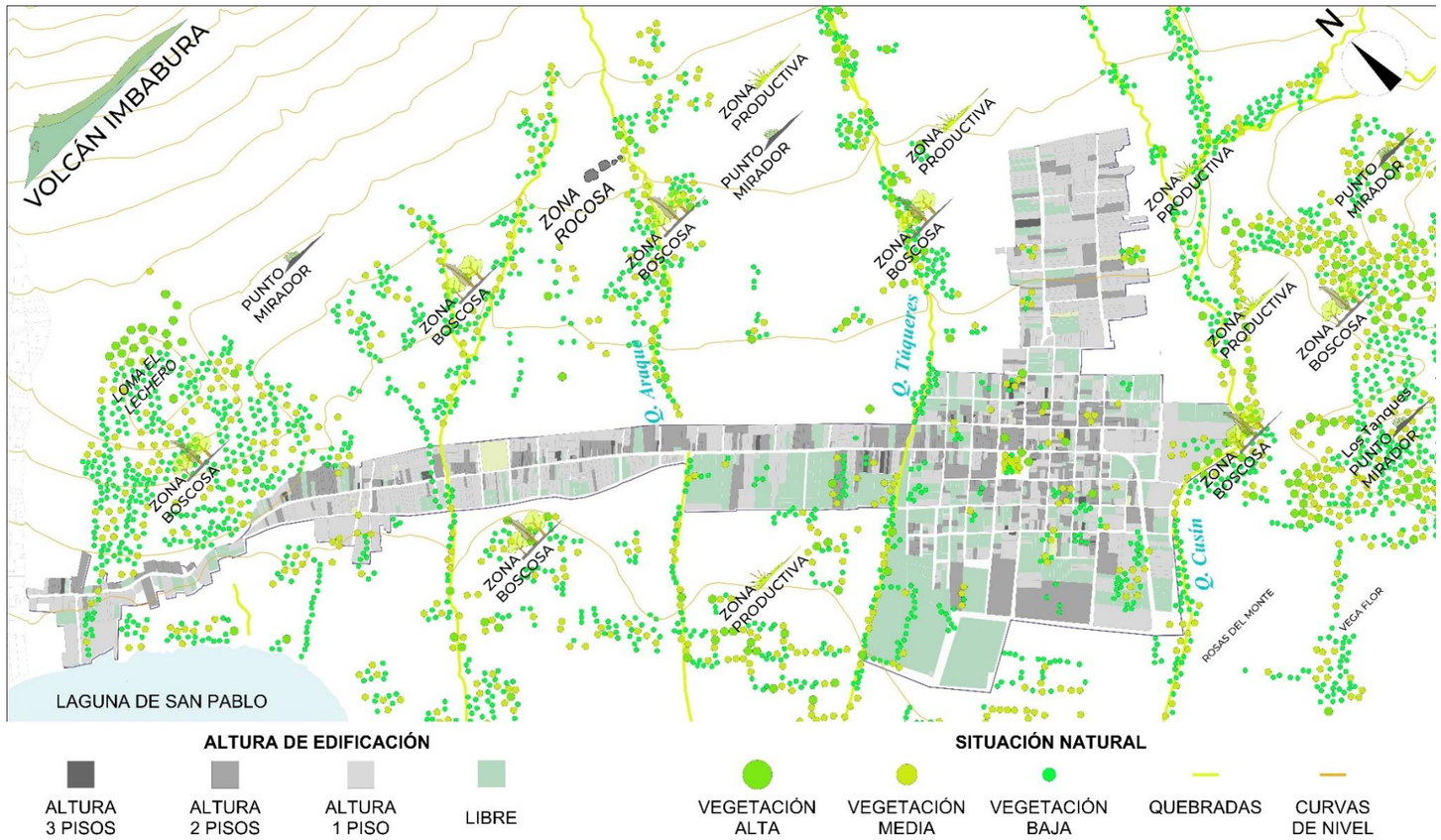


Figura 72: *Altura de edificación y situación natural*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

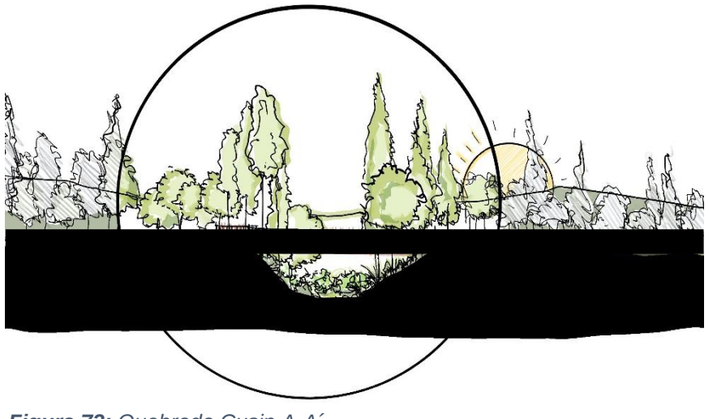


Figura 73: *Quebrada Cusin A-A´*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*

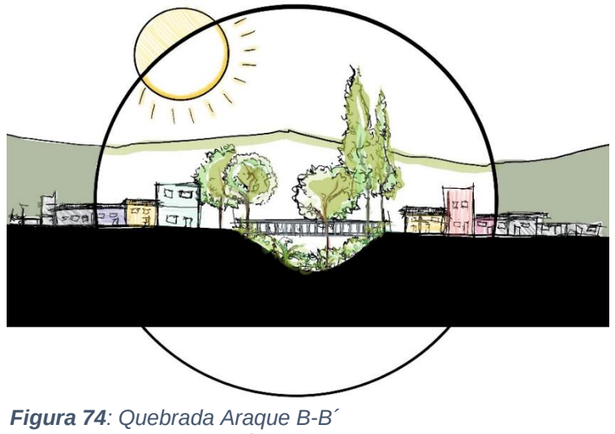


Figura 74*: Quebrada Araque B-B´*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*

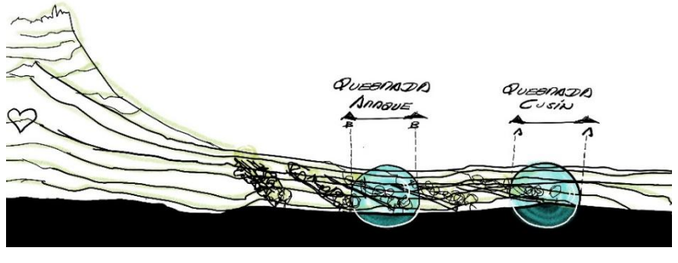


Figura 75: *Cortes*
Fuente: *(De La Cruz - López, 2023)*

A lo largo del trazado es evidente el cómo los ejes de quebradas han pasado a formar parte del área urbana. De esta manera la longitudinalidad del territorio ha dado origen a la inserción de elementos naturales al sistema urbano, por el encuentro con los ejes naturales de quebradas y los ejes longitudinales artificiales como las vías

Pr tal motivo, se han absorbido preexistencias naturales dentro de la configuración urbana, situación que ha modificando su sistema y deteriorado su estado físico. Limitando así el atractivo del lugar y pasando a ser un lugar que pasa desapercibido ante los usuarios.

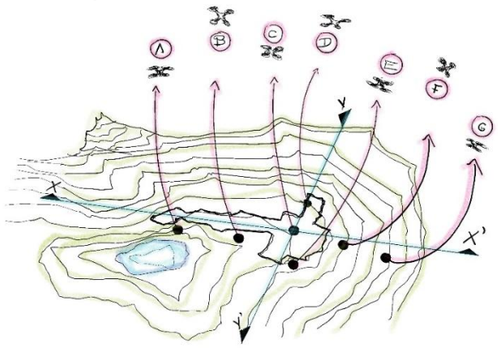


***Figura 80**: Puntos fotografías de Drone*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

La ruta de imágenes tomadas por el drone muestra como la mancha urbana se ha moldeado entorno a ejes como elementos condicionantes. En su trayecto estos dividen físicamente los sectores, caracterizándolos y dotándolos de cierto nivel de referencia visual para sus ocupantes.

La presencia de capas vegetales es mayor en quebradas y bordes, mientras que la en la traza urbana son menores. Dentro de estos sistemas se encuentra una diversidad de flora como el eucalipto, pino, guayacán, arrayan, jacaranda, romero, laurel, nogal, míspero sauces, pencas.

La fauna que alberga el medio natural abarca criaturas como zorrillos, lobos de páramo, zorro, murciélago, ratas, ratones conejos. Además, presenta una gran variedad de aves que cohabitan el territorio, ya sea que se movilicen hasta aquí, o estén de paso se observan de diferentes tipos de patos, quilicos, gorriones, pecho rojo, viracchuro, palomas, tórtolas, torcazas, golondrinas, garzas, colibrí, gaviota andina, mirlo, búhos y lechuzas.

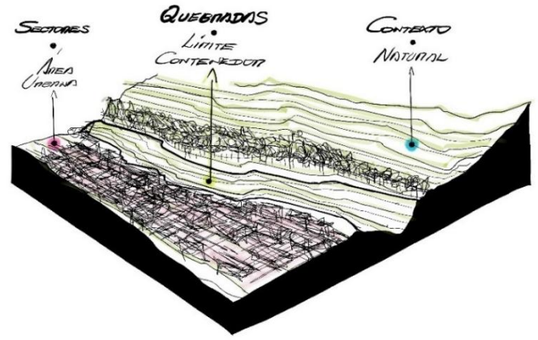


***Figura 79:** Contexto*
***Fuente:** (De La Cruz - López, 2023)*

De esto el que la configuración de San Pablo del Lago tiene rasgos de elementos naturales que se han conservado a lo largo del tiempo, especies de flora que en su medida, forman parte aun de los pulmones de la ciudad que conjugan a su vez con un ecosistema de la laguna y en conjunto con los bosques de paramo y el cerro Imbabura

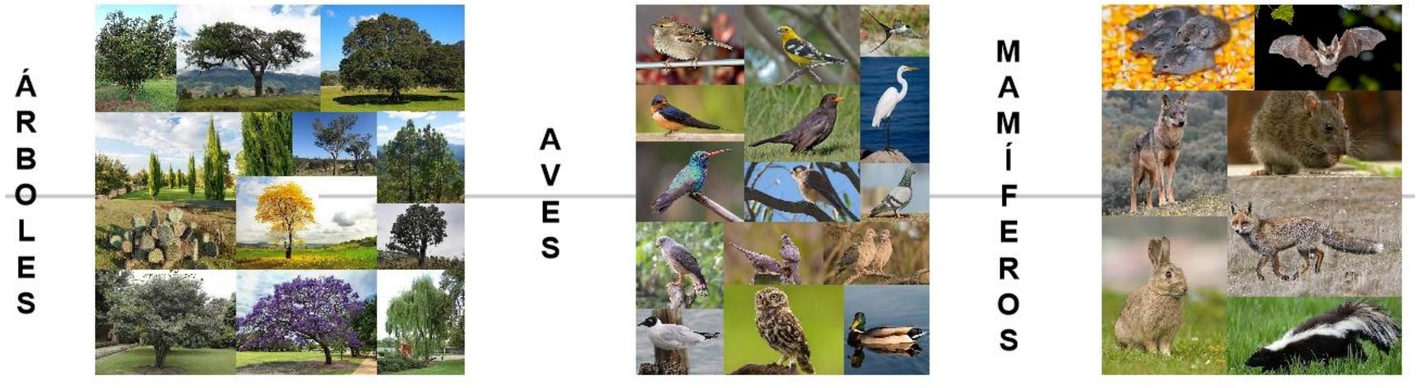


***Figura 77:** Fauna*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*



***Figura 78:** Sectores naturales de San Pablo*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

4.1.7.6. USO DE SUELO

El territorio se ha extendido mayormente hacia los sectores de borde siendo como el S1, S3 y S4 aquellos que mayormente han modificado sus capas superficiales. El uso de suelo al que corresponde el área urbana representa un uso mayormente residencial con un de 69.72% de los lotes existentes, el 18.84% son lotes vacantes y un 9.96% de uso mixto. Siendo aquellos puntos más distantes del núcleo los que en su mayoría se han modificado en términos de extensión.

En el S2 se encuentran aquellos usos que responden a equipamientos y servicios que hacen resaltan al núcleo urbano dentro de la composición espacial de San Pablo del Lago con un 1.48% de uso de lotes. Denotando la importancia del núcleo con respecto a los demás sectores, definido como un espacio de interacción neurálgico.

	USO DE SUELO	TOTAL LOTES	PORCENTAJE
		1826	100
		N°	%
	RESIDENCIAL	1273	69,72
	VACANTES	344	18,84
	MIXTO	181	9,91
	COMERCIO	5	0,27
	EDUCACION	10	0,55
	RELIGIOSO	3	0,16
	CAMENTERIO	1	0,05
	RECREATIVO	4	0,22
	PARQUES	4	0,22
	SALUD	1	0,05

Figura 81: *Tabla de uso de suelo*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Una realidad que se expone es la inactividad del núcleo, en donde no existen interacciones urbanas fuertes, a pesar de ser el sector que cuenta con la mayor diversidad de usos y actividades no se define como núcleo funcional o como un punto importante de encuentro para la ciudadanía.

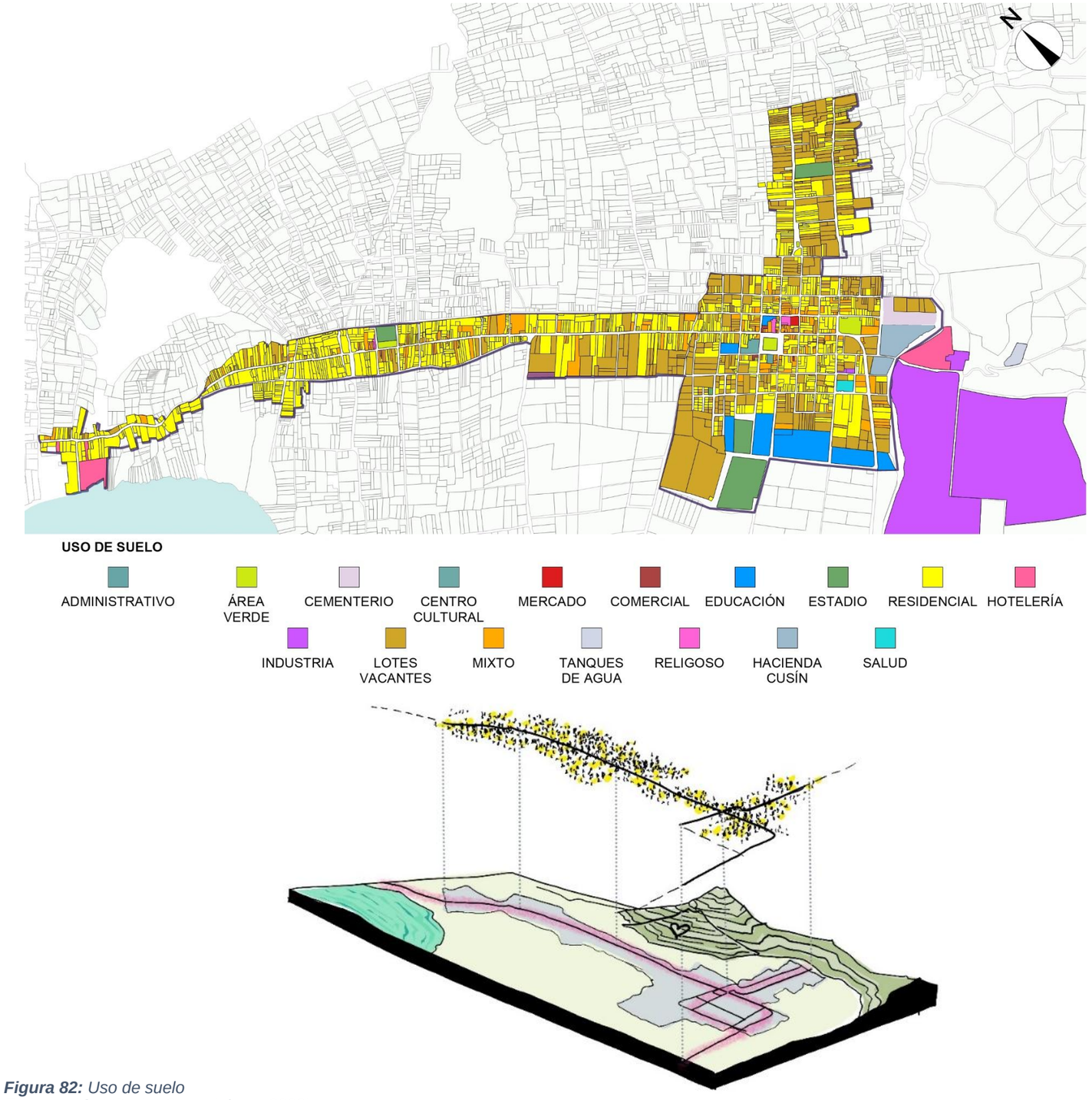
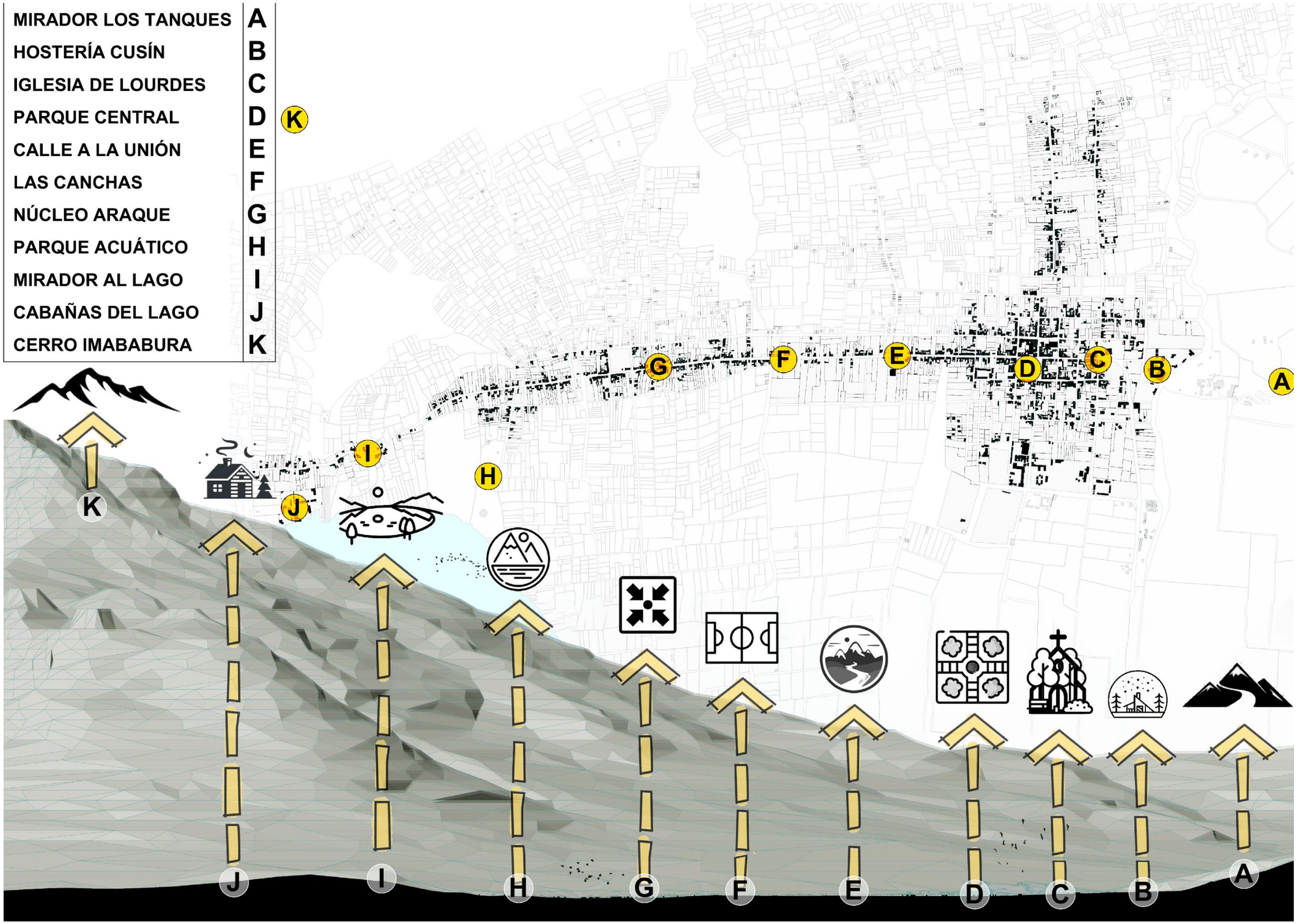


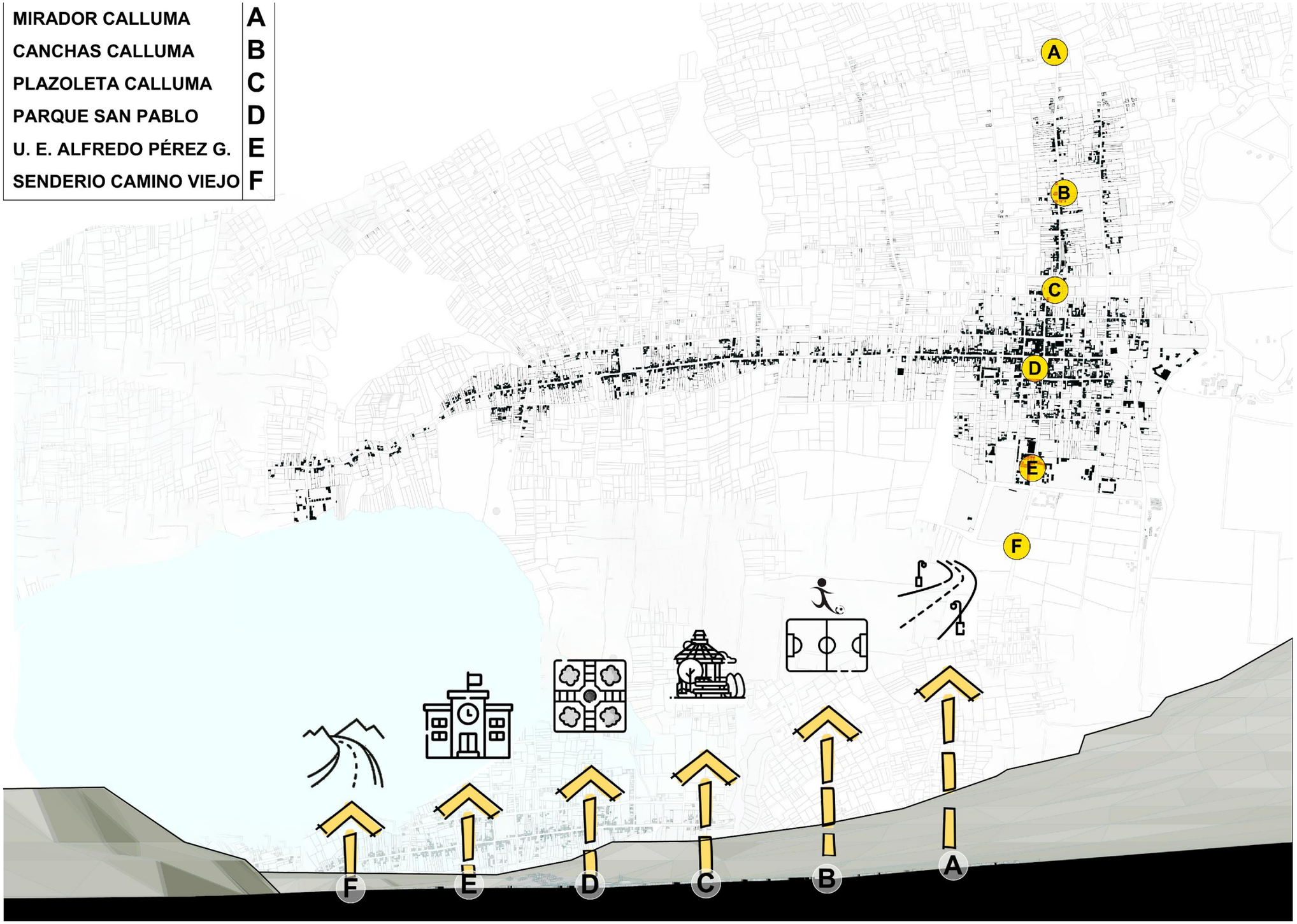
Figura 82: *Uso de suelo*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

4.1.7.7. HITOS URBANOS

MIRADOR LOS TANQUES	A
HOSTERÍA CUSÍN	B
IGLESIA DE LOURDES	C
PARQUE CENTRAL	D
CALLE A LA UNIÓN	E
LAS CANCHAS	F
NÚCLEO ARAQUE	G
PARQUE ACUÁTICO	H
MIRADOR AL LAGO	I
CABAÑAS DEL LAGO	J
CERRO IMABABURA	K



MIRADOR CALLUMA	A
CANCHAS CALLUMA	B
PLAZOLETA CALLUMA	C
PARQUE SAN PABLO	D
U. E. ALFREDO PÉREZ G.	E
SENDERIO CAMINO VIEJO	F



ESTADO DE VIAS





PAVIMENTADO



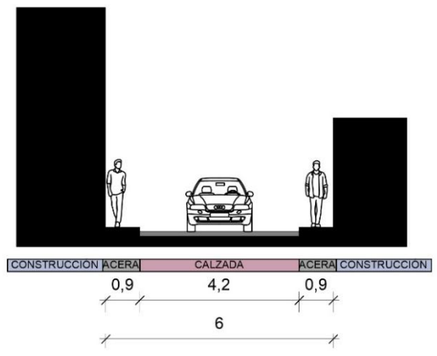
ADOQUINADO



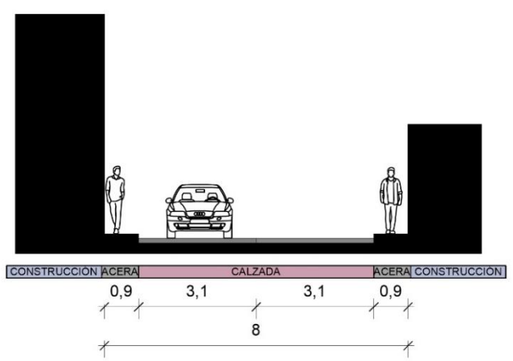
EMPEDRADO



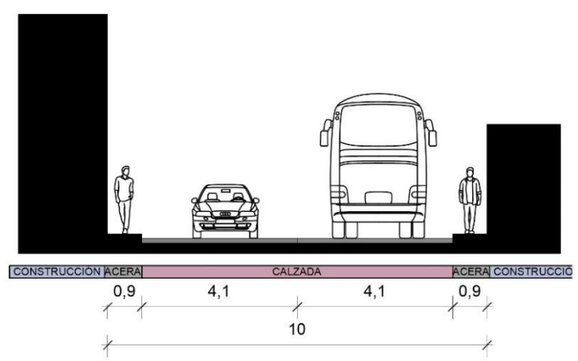
TIERRA



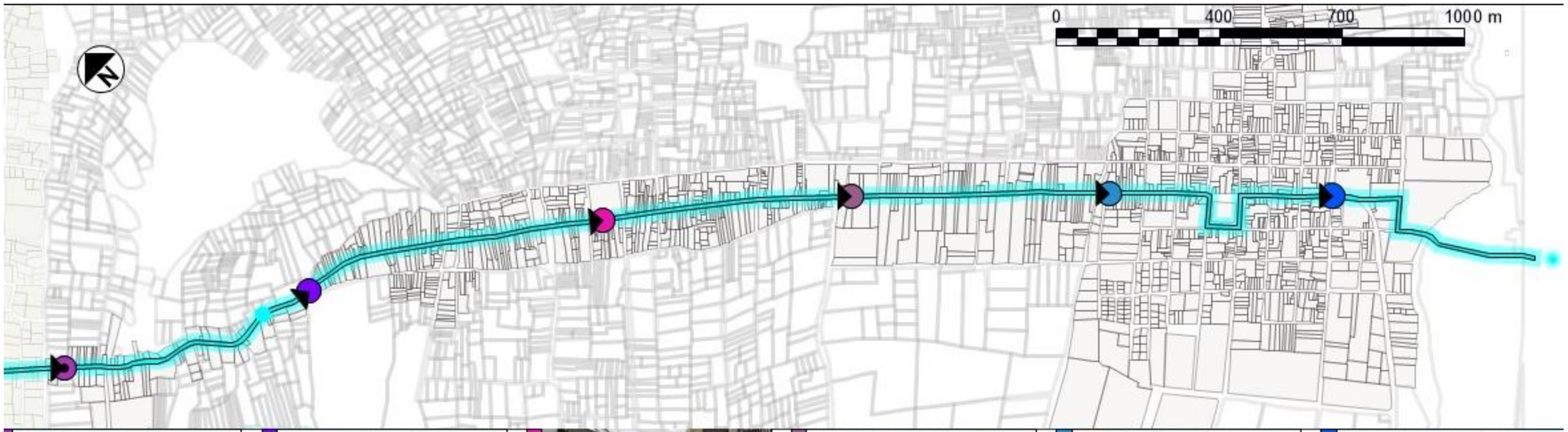
4/15 CORTE D-D´
Scale: 1:150



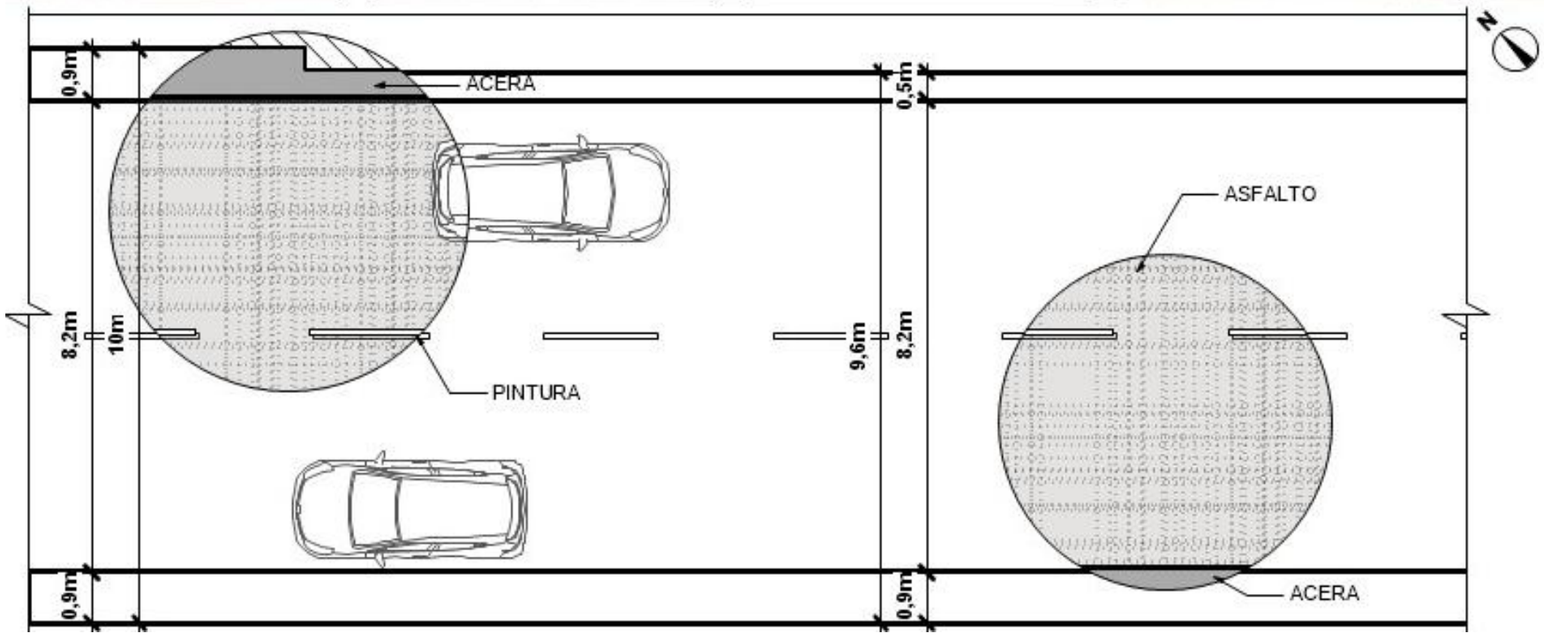
3/15 CORTE E-E´
Scale: 1:150



2/15 CORTE F-F´
Scale: 1:150

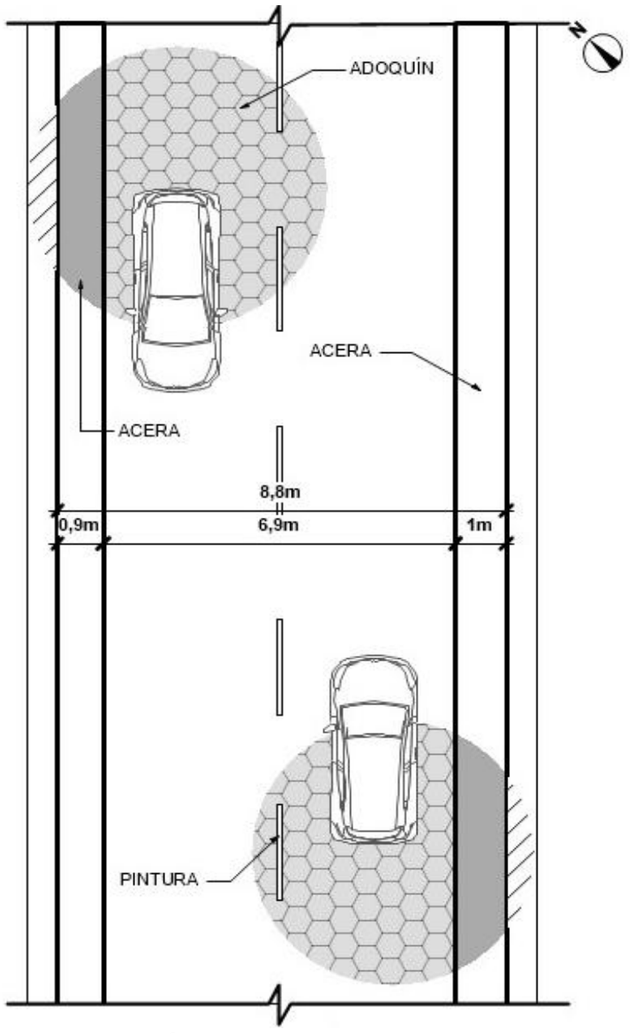






VIA SUCRE

Esta vía tiene una extensión de 3.3Km y su recorrido a pie alcanza 35 min de duración y es el principal eje de movilidad. Además, posee una serie de limitantes físicas que complican al usuario al momento de desplazarse en el territorio. La principal problemática de este eje es la saturación vehicular y la ineficiencia del espacio urbano en cuanto a aceras, señalización peatonal y vehicular. Al borde de la vía se han establecido una gran cantidad de edificaciones que han hecho que el lugar se extienda siguiendo una ramificación y alejando a los usuarios del núcleo urbano.

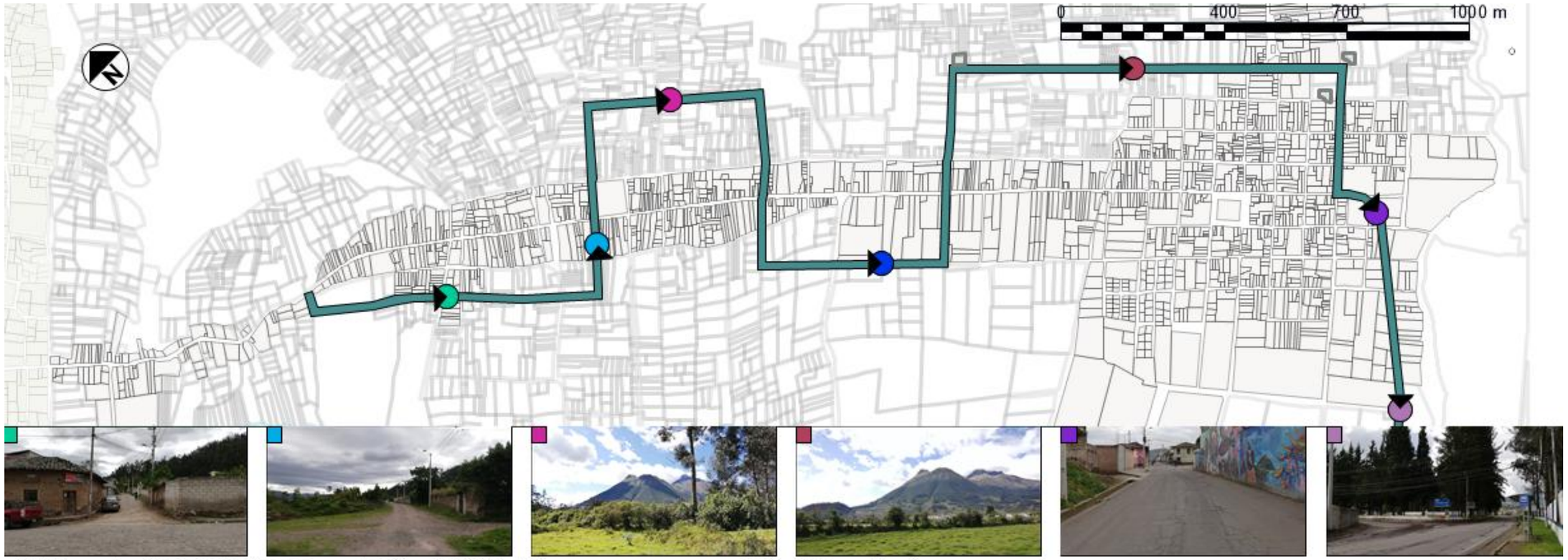


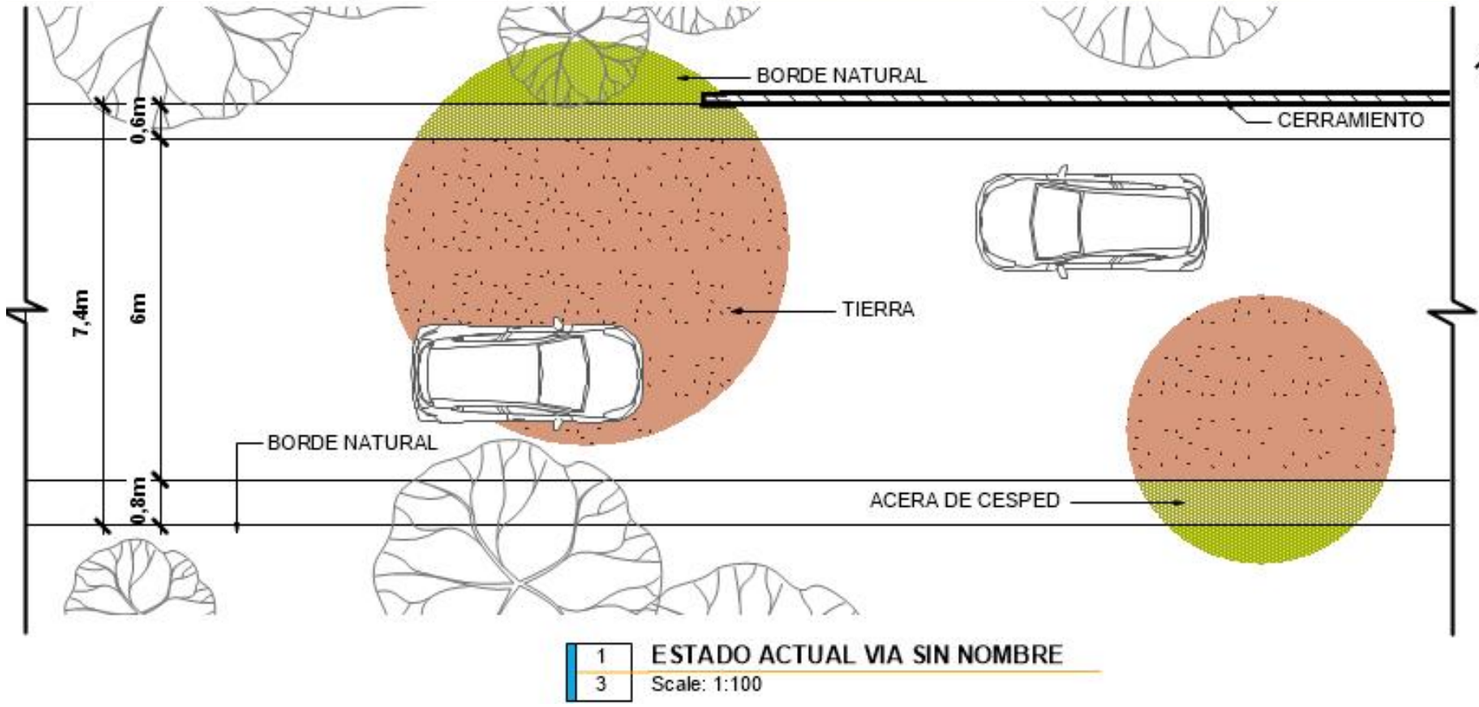
VIA CALDERÓN

Esta vía tiene una extensión de 2.8Km y su recorrido a pie alcanza 30 min de duración y es la conexión con las demás comunidades. La principal afección del eje que se encuentra en estado de abandono y sus elementos físicos se deterioran progresivamente. Este eje experimenta deficiencias en cuanto a aceras, señalización y atractivo. Posee un alto potencial arquitectónico y cultural.



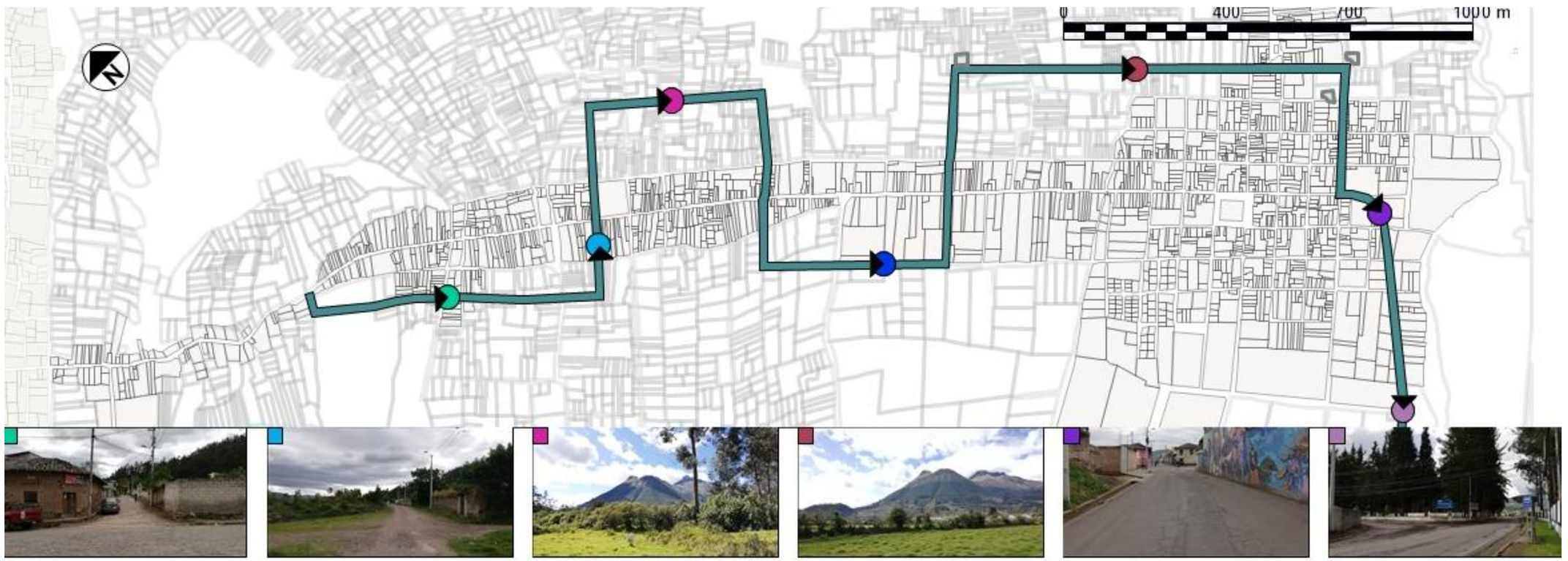


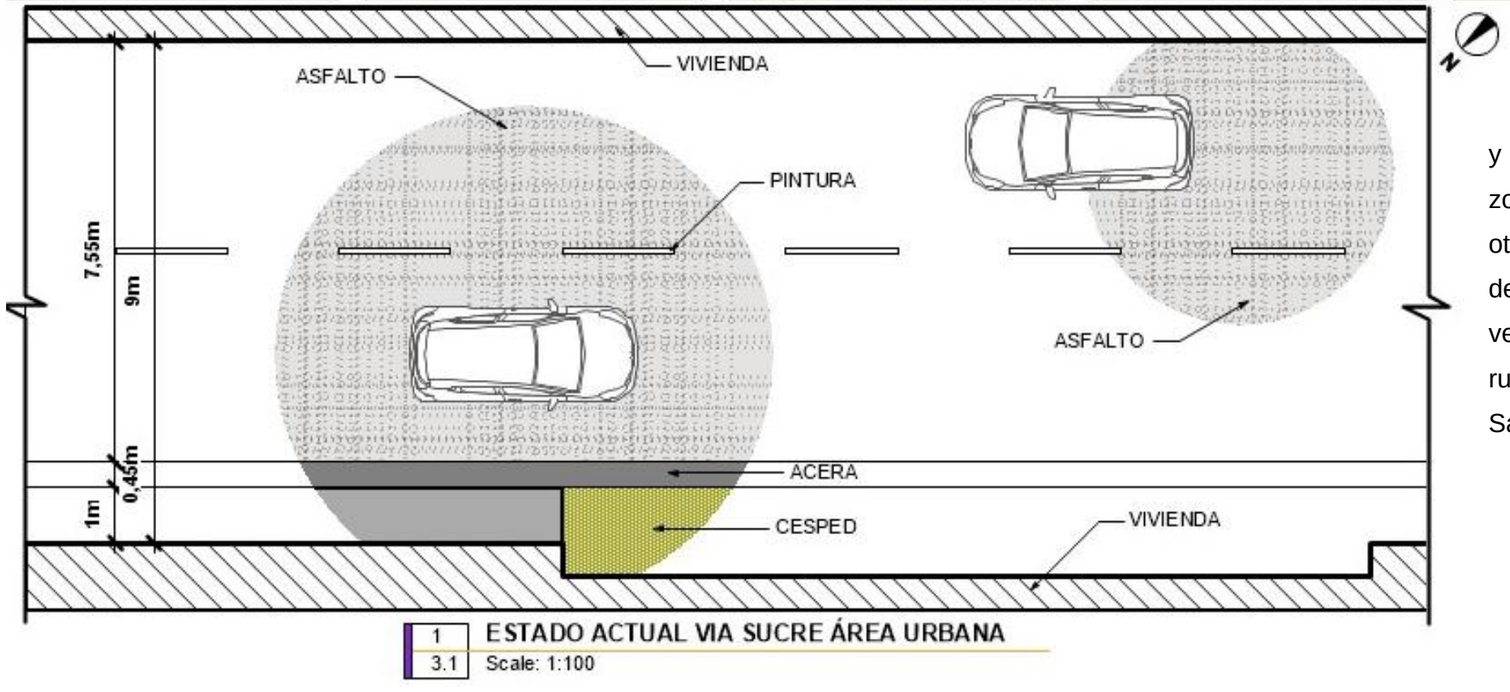




1 3 ESTADO ACTUAL VIA SIN NOMBRE
Scale: 1:100

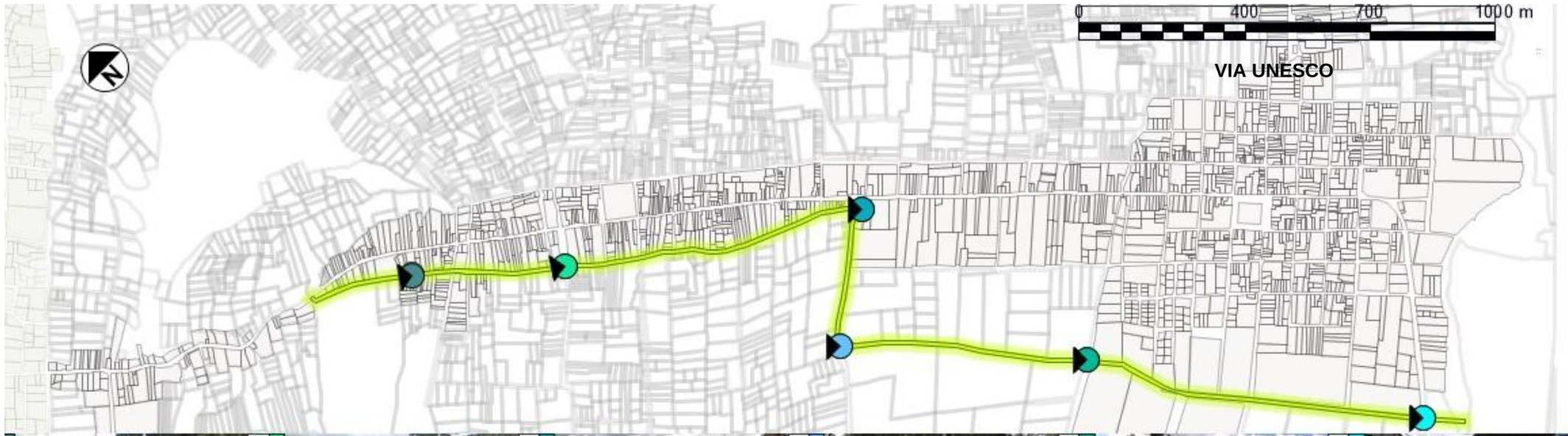
Esta vía tiene una extensión de 4.3Km y su recorrido a pie alcanza 50 min de duración es un eje cargado de varios hitos en su desarrollo. Es poseedor de un fuerte contexto natural y urbano que lo hacen muy característico.



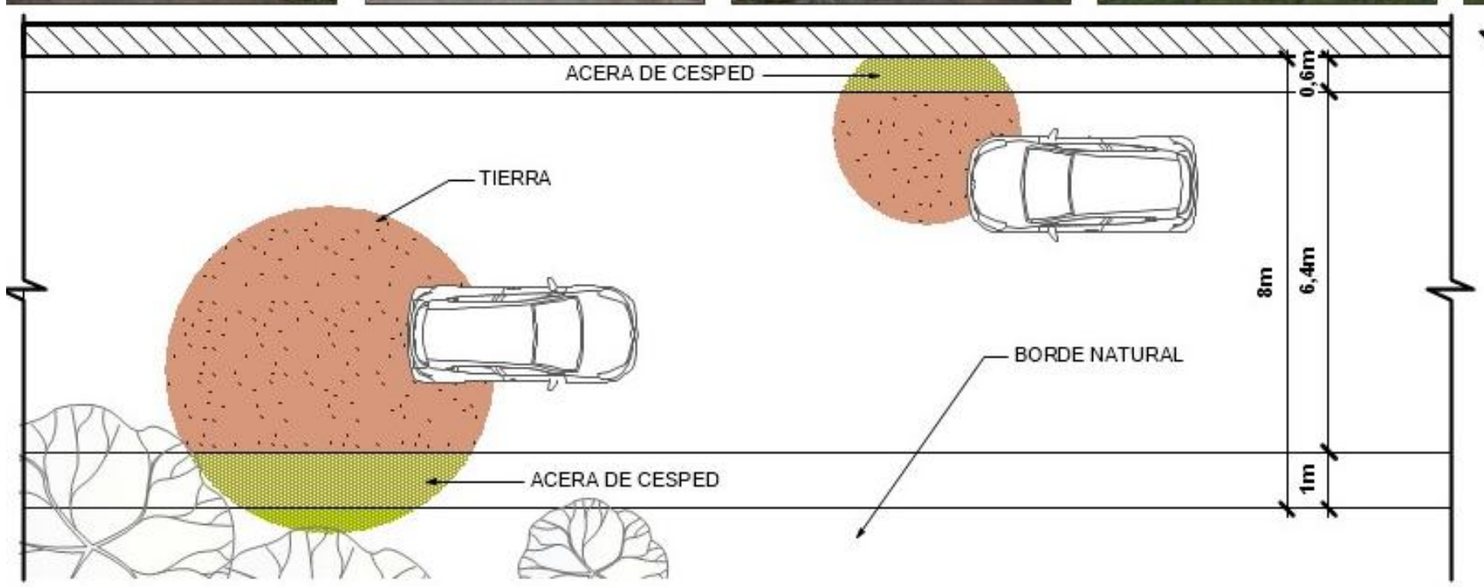


1 ESTADO ACTUAL VIA SUCRE ÁREA URBANA
3.1 Scale: 1:100

La principal problemática de este eje es el abandono y la falta de tratamiento urbano, puesto que en ciertas zonas cuenta con una capa de rodadura de asfalto en otras zonas solo tiene lastre o tierra y tiene una deficiencia en cuanto a aceras, señalización peatonal y vehicular. Es una vida de borde y limita con las áreas rurales de las faldas del Imbabura y la cuenca del lago San Pablo







2 4 VIA ATUAL EUGENIO ESPEJO
Scale: 1:100

Esta vía tiene una extensión de 3.1Km y su recorrido a pie alcanza 30 min de duración, este eje está cargado de un fuerte potencial natural. Limita por la parte sur de la parroquia y se caracteriza por ser uno de los ejes menos intervenidos. La problemática radica en el abandono y la desolación de la vía. Por tal motivo se muestra insegura y se desvaloriza constantemente por la falta de atractivo. No posee capas de rodadura optimas o tratamiento urbano por lo que no es un eje de movilidad activo.

CONTEXTO PARQUE CENTRAL SECTOR









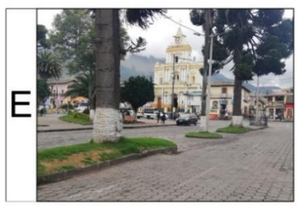












***Figura 83**: Situación núcleo urbano*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

4.1.7.8. SITUACION NÚCLEO URBANO.



Figura 86: *Fachada 1 y 3 vista aérea del Centro de San Pablo S2.*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

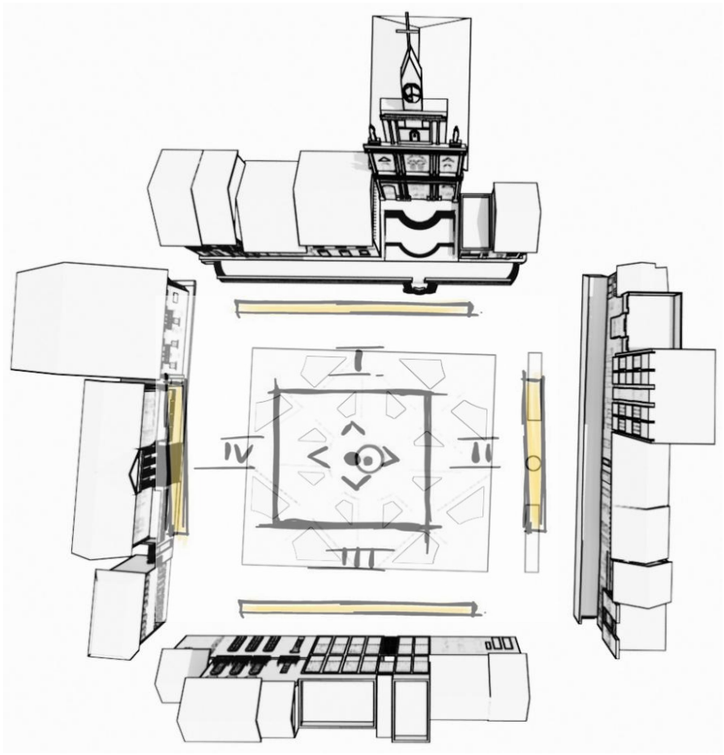


Figura 85: *Fachadas urbanas vista aérea del Centro de San Pablo S2.*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

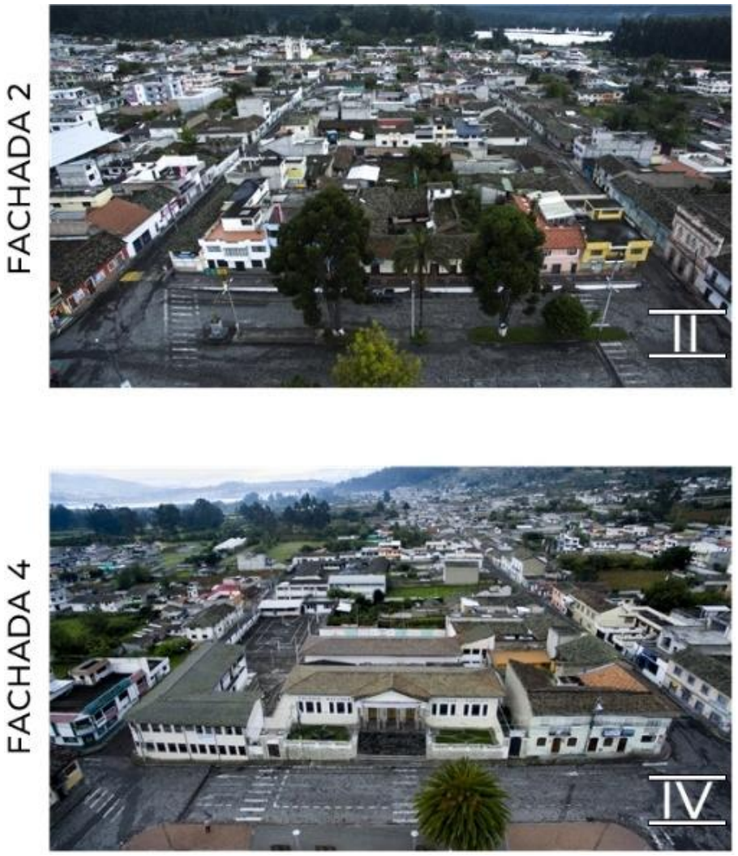


Figura 84: *Fachada 2 y 4 vista aérea del Centro de San Pablo S2.*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

La fachada 1 corresponde al uso religioso y comercial, la fachada 2 netamente comercial, la fachada 3 comercial y administrativo y la fachada 4 cultura y comercio. Los cuatro frentes del parque responden a tipologías coloniales y tradicionales de manera que en su mayoría son elementos preexistentes de un fuerte valor patrimonial. El contexto funcional del núcleo urbano se desarrolla en torno a un enfoque comercial, administrativo, cultural y religioso,

Este punto de la ciudad se caracteriza por soportar la mayor parte de la actividad urbana del lugar. A su vez se define como un punto característico de encuentro debido a que dos ejes rectores se intersecan, A través de este punto los usuarios se distribuyen hasta los puntos importantes del trazado que ofertan educación, comercio y movilidad. Sin embargo, en el Sector 2 no existe mayor atractivo por lo que no se crean interacciones o encuentros en general

Dentro de los elementos que componen el sistema urbano del núcleo se resalta el bloque del actual centro cultural o como sus habitantes lo denominan Roma. El objeto arquitectónico expone características del estilo romano, en un elemento neoclásico compuesto por una trama de 8 columnas dóricas, un frontón limpio, cornisas que envuelven al edificio y los balcones que dirigen su vista hasta el parque, sin embargo esta abandonado.

4.1.7.9. CUADRO DE ANÁLISIS DE USUARIOS

Tabla 17:
Cuadro de análisis de usuarios

jun-22																					
SEMANA 1	30	LUNES			31	MARTES			1	MIÉRCOLES			2	JUEVES			3	VIERNES			4	SÁBADO			5	DOMINGO		
									09:00-11:00				16:00-18:00				14:00-16:00				09:00-11:00				11:00-13:00			
	Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario		
									97				240				282				210				278			
									35				16				27				48				31			
									132				256				309				258				309			
SEMANA 2	6	LUNES			7	MARTES			8	MIÉRCOLES			9	JUEVES			10	VIERNES			11	SÁBADO			12	DOMINGO		
	14:00-16:00				11:00-13:00				14:00-16:00				11:00-13:00				09:00-11:00				14:00-16:00				14:00-16:00			
	Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario		
	120				428				310				451				110				394				312			
	25				19				30				24				17				34				53			
	145				447				340				475				127				428				365			
SEMANA 3	13	LUNES			14	MARTES			15	MIÉRCOLES			16	JUEVES			17	VIERNES			18	SÁBADO			19	DOMINGO		
	11:00-13:00				09:00-11:00				11:00-13:00				14:00-16:00				16:00-18:00				11:00-13:00				16:00-18:00			
	Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario		
	210				130				505				280				198				312				398			
	23				21				28				20				21				38				45			
	233				151				533				300				219				350				443			
SEMANA 4	20	LUNES			21	MARTES			22	MIÉRCOLES			23	JUEVES			24	VIERNES			25	SÁBADO			26	DOMINGO		
	09:00-11:00				16:00-18:00				16:00-18:00				09:00-11:00				11:00-13:00				16:00-18:00				09:00-11:00			
	Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario		
	84				221				160				78				320				106				184			
	35				18				21				35				28				37				39			
	119				239				181				113				348				143				223			
SEMANA 5	27	LUNES			28	MARTES			29	MIÉRCOLES			30	MIÉRCOLES														
	16:00-18:00				14:00-16:00																							
	Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario			Nro.	Usuario														
	124				201																							
	15				35																							
	139				236																							

Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

El conteo de usuario recurrentes se desarrolla en un punto importante del trazado que refiere a ser el punto en donde dos ejes preexistentes convergen. De esta manera el análisis busca definir el público objetivo que será el que posteriormente alimente al proyecto arquitectónico. Mediante un análisis desarrollado en el área que se supone debería tener mayor actividad por ser el núcleo urbano.

Del estudio se obtiene un promedio de 135 Usuarios que recurren el lugar y que experimentan el núcleo urbano.

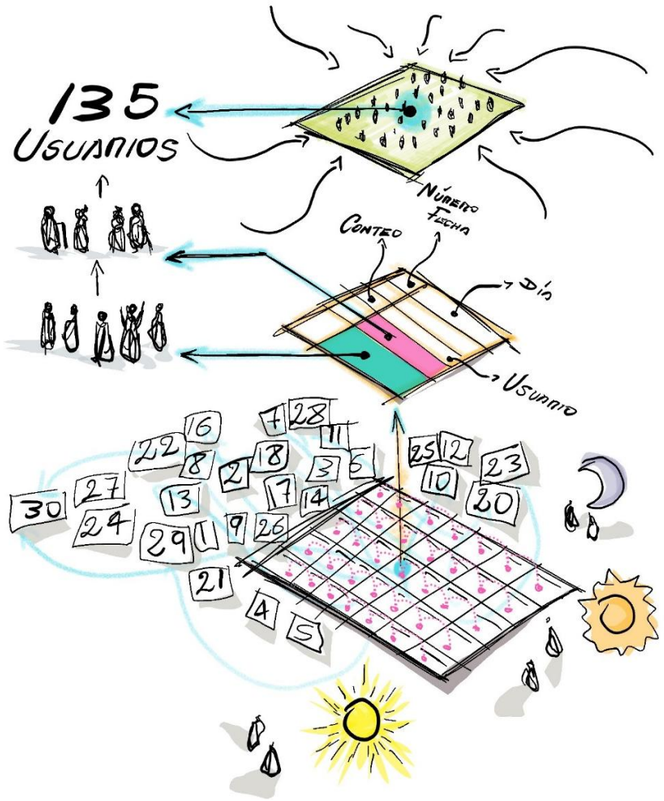


Figura 87: *Esquema de conteo de usuarios recurrentes.*
Elaboración: *(De La Cruz – López,2023)*

ANALISIS DE LIENZOS URBANOS



Figura 88: *Fachada 1 – Calle Mariscal Sucre*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Tabla 18:
Análisis fachada 1

ESTUDIO MORFOLÓGICO DE FACHADA 1							
	USO	**N° PISOS**	**ESTADO ACTUAL**	**ESTILO**	**COLOR**	**TEXTURA**	**MATERIALES**
	Residencial-Comercial	2	Malo	Tradicional	Blanco, Celeste	Estucado	Adobe
	Residencial-Comercial	2	Regular	Tradicional	Blanco, Rojo	Estucado	Adobe
	Comercial	1	Bueno	Tradicional	Blanco, Naranja	Estucado	Adobe
	Residencial-Comercial	2	Bueno	Tradicional	Blanco	Estucado	Adobe
	Religioso	1	Bueno	Contemporanea	Blanco, Amarillo	Estucado	Hormigón
	Comercial	1	Bueno	Contemporanea	Blanco	Estucado	Hormigón
	Residencial-Comercial	2	Bueno	Tradicional	Crema	Estucado	Adobe

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

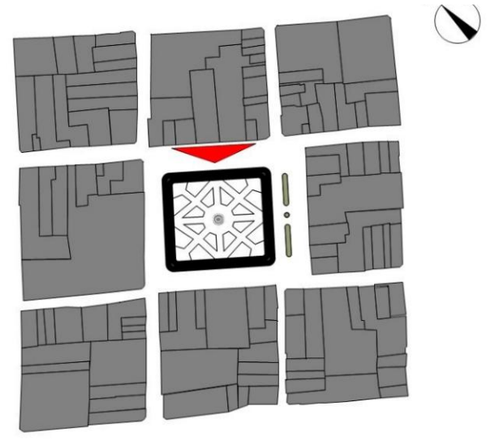


Figura 89: *Ubicación de fachada*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*



Figura 90: *Fachada 2 Av. Abdón Calderón*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 19:
Análisis fachada 2

ESTUDIO MORFOLÓGICO DE FACHADA 2							
	USO	**N° PISOS**	**ESTADO ACTUAL**	**TENDENCIA**	**COLOR**	**TEXTURA**	**MATERIALES**
	Residencial Comercial	2	Regular	Moderna	Crema	Estucado	Adobe
	Residencial Comercial	2	Bueno	Contemporánea	Blanco	Estucado	Hormigón
	Comercial	3	Bueno	Contemporánea	Celeste	Estucado	Hormigón
	Comercial	1	Bueno	Tradicional	Crema	Estucado	Adobe
	Comercial	1	Bueno	Tradicional	Celeste	Estucado	Adobe
	Residencial Comercial	2	Bueno	Contemporánea	Rosado	Estucado	Adobe
	Residencial Comercial	2	Bueno	Contemporánea	Naranja	Estucado	Hormigón

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

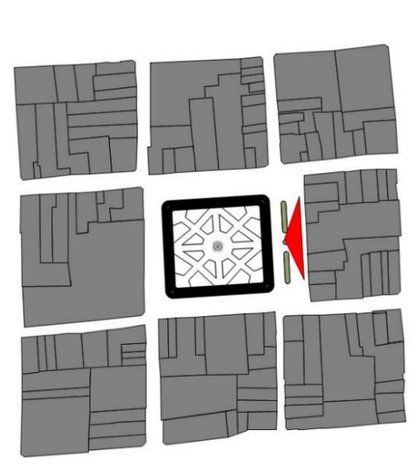


Figura 91: Ubicación de fachada
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

AV. CHIRIBOGA



CALLE AYORA

FACHADA 3 - CALLE CHIRIBOGA

0 1 2 3 4 m

Figura 92: *Fachada 3 - Calle Chiriboga*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Tabla 20:
Análisis fachado 3

ESTUDIO MORFOLÓGICO DE FACHADA 3							
	USO	**N° PISOS**	**ESTADO ACTUAL**	**TENDENCIA**	**COLOR**	**TEXTURA**	**MATERIALES**
	Comercial	1	Regular	Tradicional	Amarillo	Estucado	Adobe
	Comercial	1	Regular	Tradicional	Blanco, Amarillo	Estucado	Adobe
	Administración	2	Bueno	Moderna	Blanco	Estucado	Hormigón
	Residencial	2	Regular	Tradicional	Blanco	Estucado	Adobe
	Residencial Comercial	2	Bueno	Colonial	Crema	Estucado	Adobe
	Comercial	1	Bueno	Tradicional	Blanco amarillo	Estucado	Hormigón

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

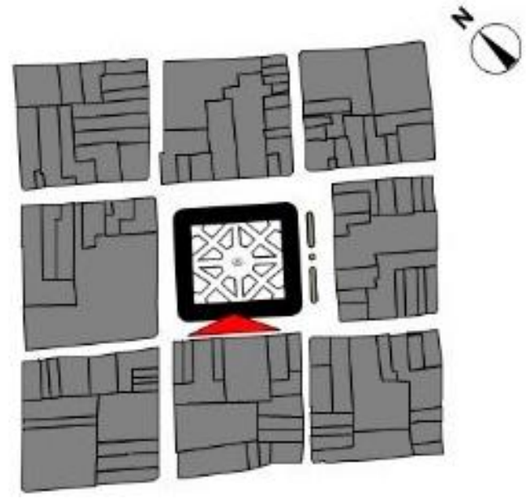
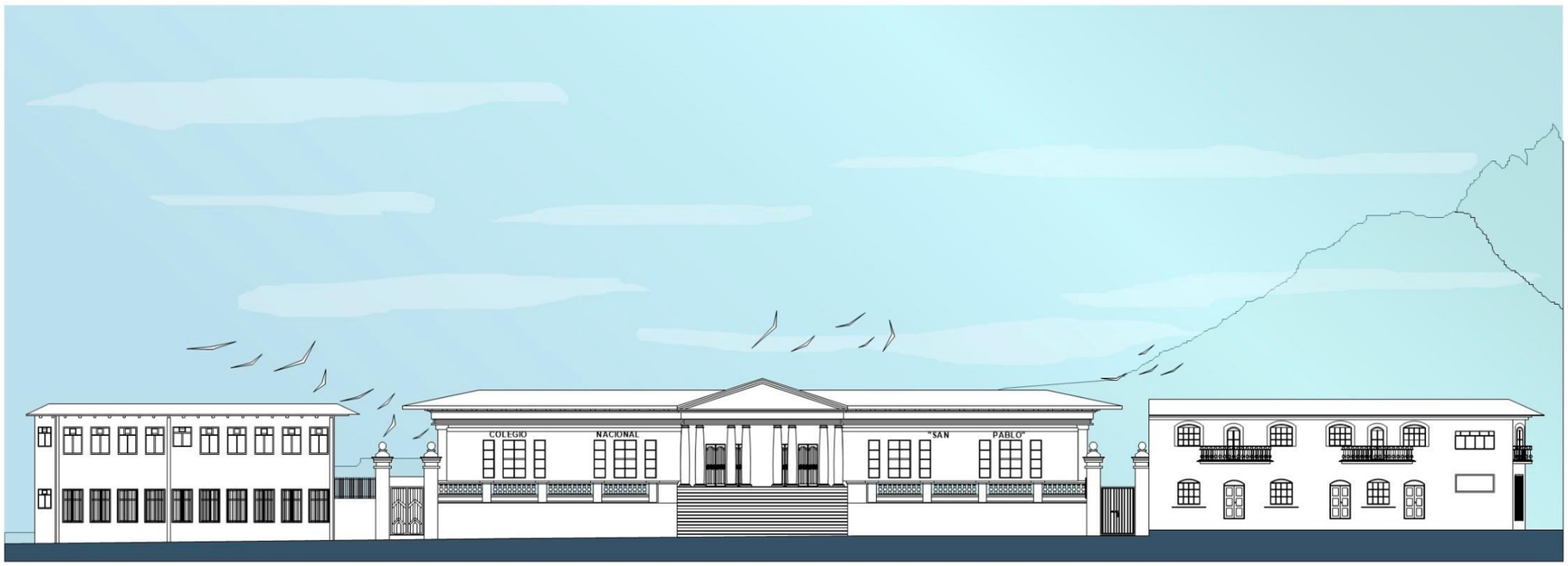


Figura 93: *Ubicación de fachada 3*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*



FACHADA 4 - CALLE AYORA

Figura 94: *Fachada 4 - Calle Ayora*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Tabla 21:
Análisis fachada 4

ESTUDIO MORFOLÓGICO DE FACHADA 4							
	USO	**N° PISOS**	**ESTADO ACTUAL**	**TENDENCIA**	**COLOR**	**TEXTURA**	**MATERIALES**
	Educativo	2	Regular	Neoclasico	Blanco	Estucado	Adobe y Hormigón
	Residencial-Comercial	2	Regular	Tradicional	Blanco	Estucado	Adobe

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023*

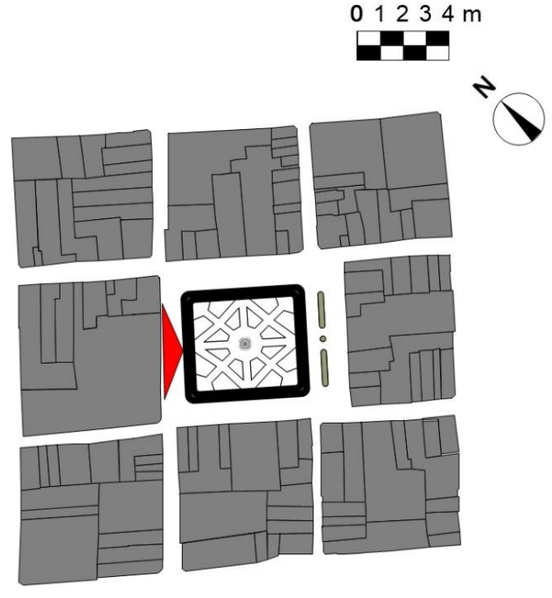


Figura 95: *Ubicación de fachada 4*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023*

4.1.7.10.COMPONENTES URBANOS

Dentro del área del sector 2 se ubican el 81% de los servicios que dispone San Pablo del Lago, entre los más característicos son el bloque del Centro Cultural San Pablo también conocido como Roma, el Parque Central Bolívar, la Iglesia Matriz, la Iglesia de Lourdes, el mercado, la Hacienda Cusín, el Subcentro de Salud, La Unidad Educativa APG, el acceso principal y el Estadio

Estos elementos característicos representan un punto importante en la traza del lugar al ser refrentes visuales y funcionales. En estos espacios se generan una serie de interacciones únicas que por momentos realza el impacto del lugar. Sin embargo, existen tiempos muertos en los que no se crean mayores interacciones convirtiendo al lugar en un pueblo fantasma que no explota su potencial

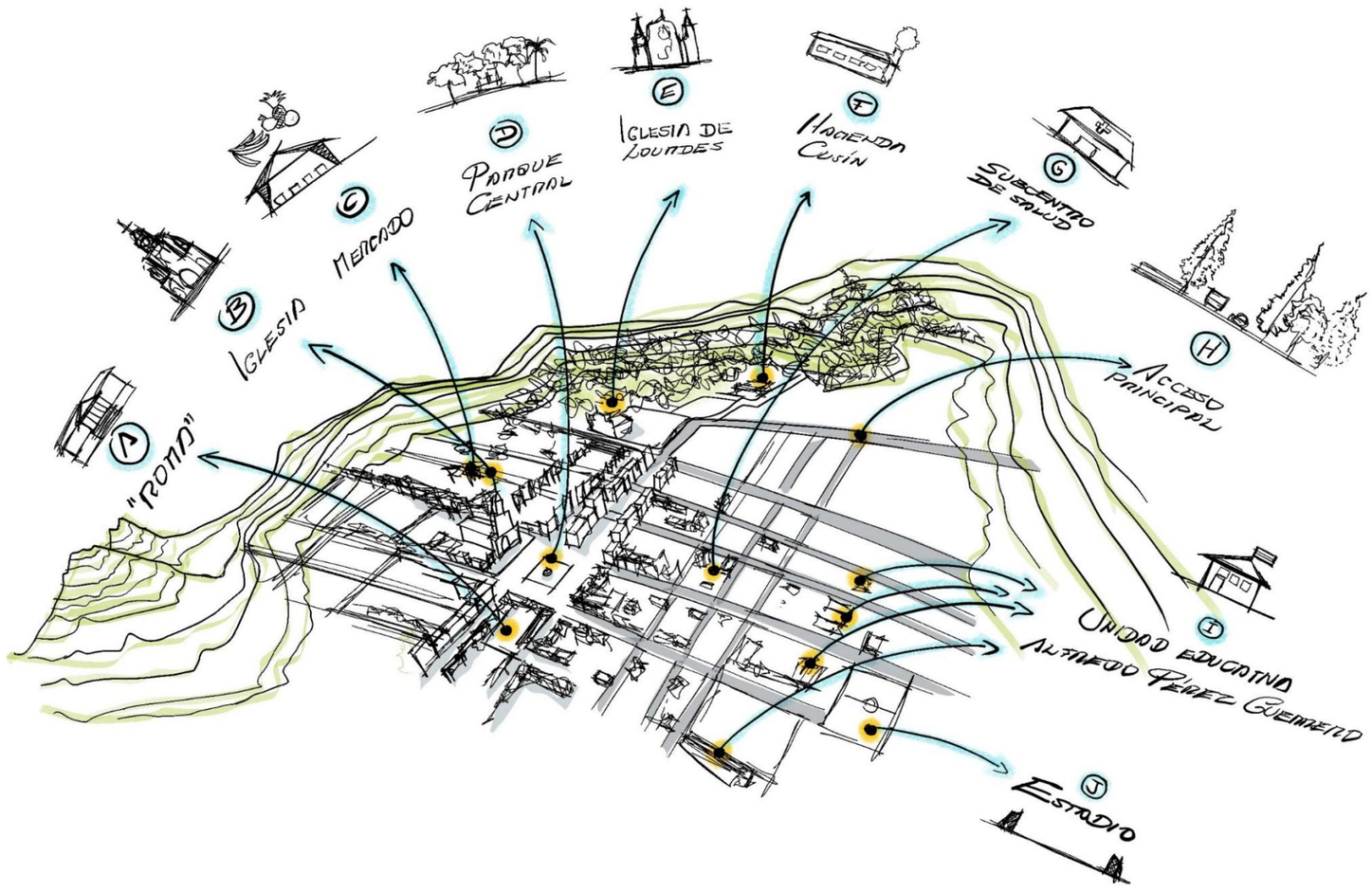


***Figura 96**: Ubicación de Equipamientos*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*



***Figura 97:** Equipamientos de San Pablo*
***Elaboración:** (De La Cruz - López, 2023)*

4.1.7.11. ANÁLISIS PAISAJE

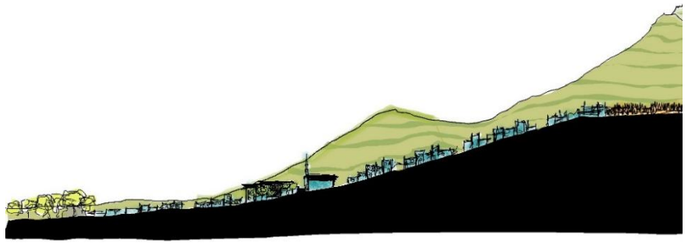


Figura 98: *Esquema Corte San Pablo*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023*

La mayor cantidad de interacciones sociales gravita entorno a los ejes rectores y por los bordes únicamente se absorben áreas rurales pues se ubican elementos referentes, hitos arquitectónicos y espaciales que en conjunto con los hitos naturales generan puntos cargados de un alto valor escénico . Obteniendo vistas completas de la Laguna de San Pablo, el Imbabura y contexto en general.

Longitudinalmente el perfil de pendiente es del 10% de manera que no representa mayor esfuerzo al movilizarse, sin embargo transversalmente presenta una pendiente del 18%, esto se traduce a que se requiera mayor uso de energía para movilizarse.

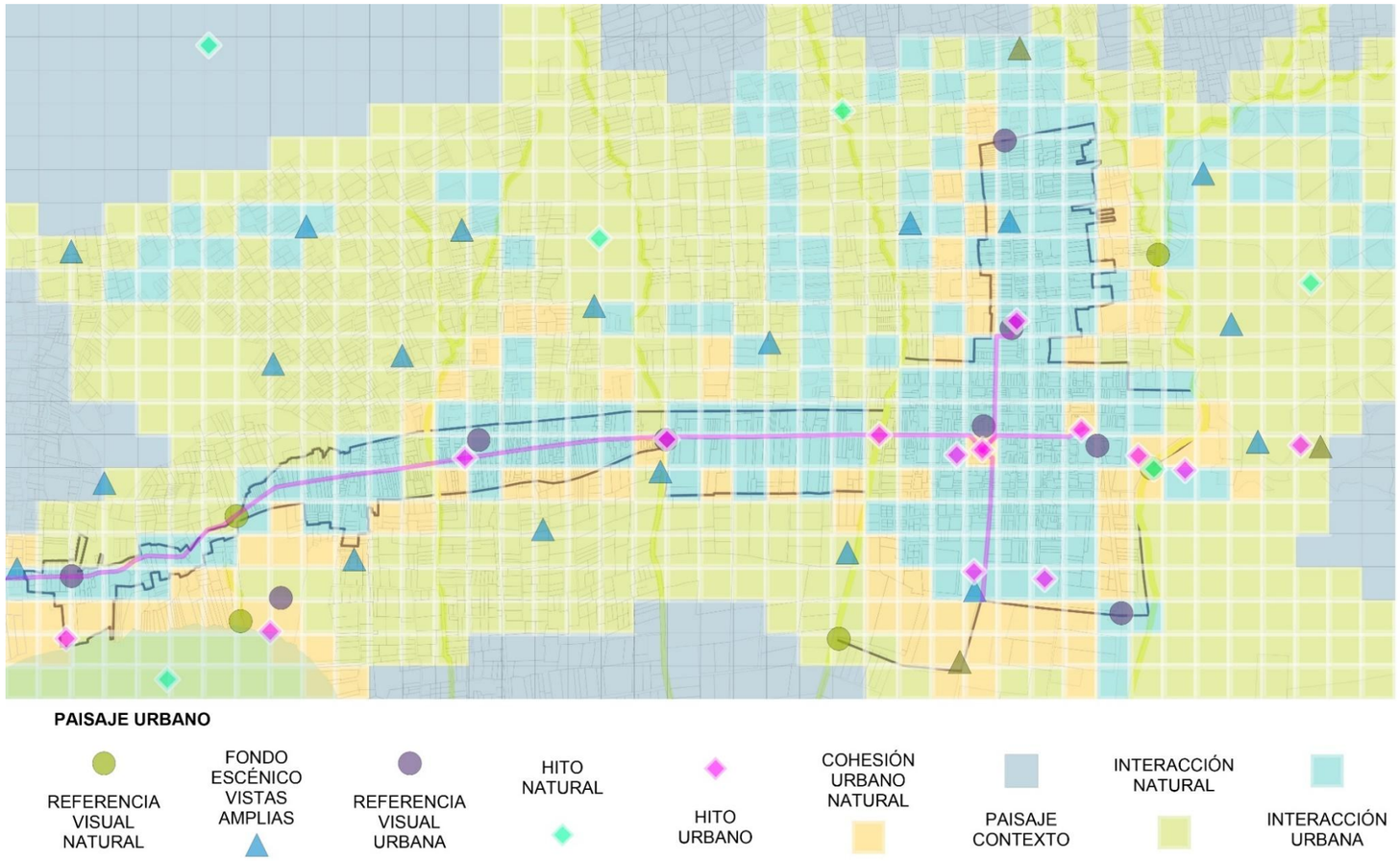


Figura 100: *Plano*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

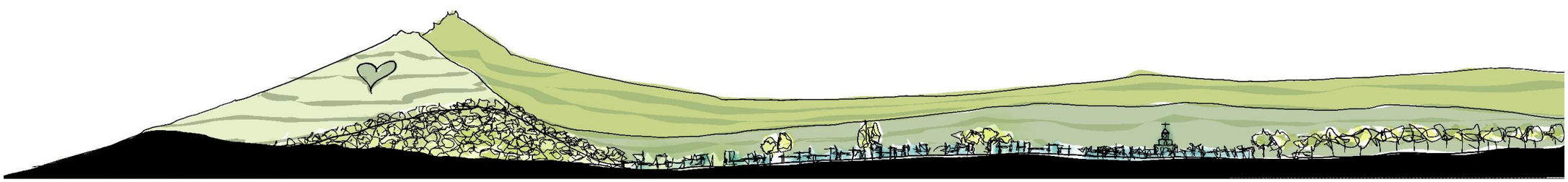


Figura 99: *Esquema Perfil San Pablo*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

4.1.8. OBJETO ARQUITECTÓNICO DE INTERÉS

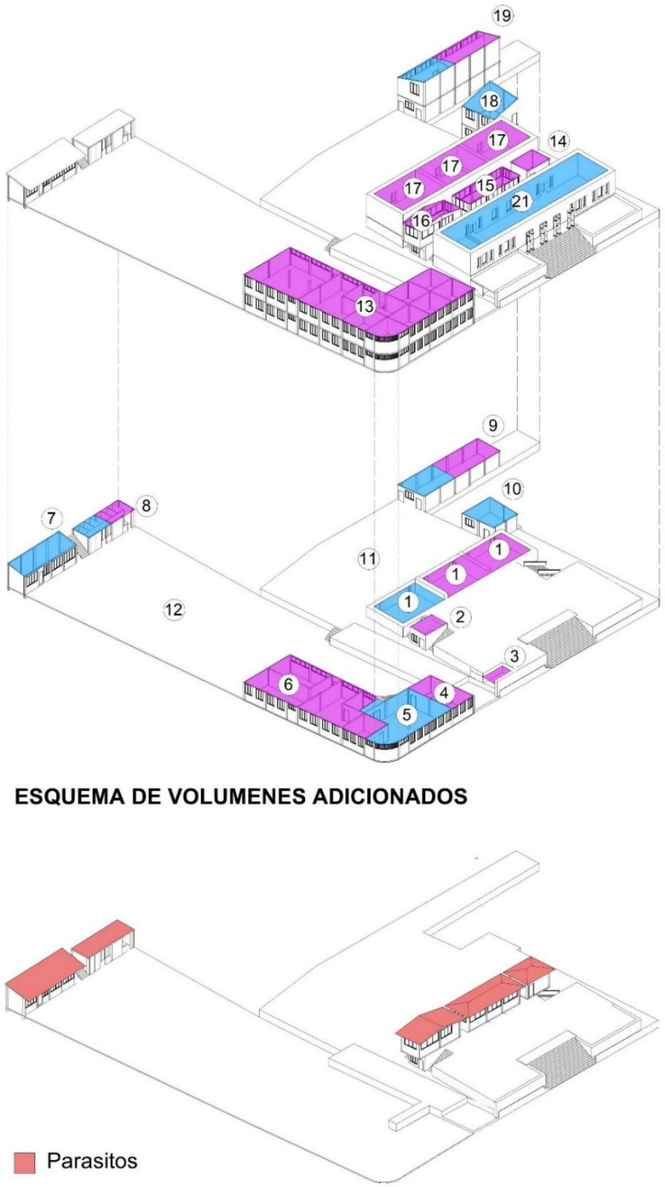


Figura 101: *Actividades en Equipamiento*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 22:
Actividades de Equipamiento Roma

TABLA DE ACTIVIDADES			
#	FUNCIÓN	ESTADO ACTUAL	
		EN USO	SIN USO
1	AULAS		X
2	ADMINISTRACIÓN		X
3	BAÑOS	X	
4	BODEGA		X
5	SALA MÚLTIPLE	X	
6	LABORATORIO		X
7	COCINA	X	
8	BAÑOS		X
9	ADMINISTRACIÓN		X
10	GUARDERÍA	X	
11	PATIO GUARDERÍA	X	
12	PATIO GENERAL		X
13	AULAS		X
14	BAÑOS		X
15	AULAS		X
16	AULAS		X
17	AULAS		X
18	GUARDERÍA	X	
19	ADMINISTRACIÓN	X	
	TOTAL	8	12
	%	37%	63%

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

EQUIPAMIENTO SUB-UTILIZADO ‘’ROMA’’

Los resultados de la foto palabra exponen un objeto de interés social, discho objeto es el bloque del Excolegio Nacional San Pablo. En su trayectoria el equipamiento ha atravesado varias etapas de modificaciones físicas y funcionales por una necesidad pasajera. De esta manera, se han dado origen a una serie de alteraciones que han creado bloques parásitos que condicionan el medio. Como tal, el impacto funcional y la imagen del edificio se deterioran minimizando cada vez el concepto formal de origen.

Actualmente el edificio es utilizado en un 37% con un total de 8 áreas hábiles, mientras que 12 áreas están inhabilitadas, esto representa que un 63% del equipamiento se encuentra subutilizado. De esta manera se convierte en un espacio que se le resta al trazado urbano como un punto de dispersión, que al no ser usado de manera óptima este pierde importancia, sus estructuras físicas son inútiles funcionalmente y pasan completamente desapercibidos.



Figura 102: *Fotografía con Drone del Colegio Nacional de San Pablo*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

4.1.8.1. ENCUESTA

Mediante el empleo de la encuesta se obtienen datos de la posición de la ciudadanía en cuanto a conflictos, soluciones y decisiones que dirigen la etapa proyectual. De esta manera, se obtienen valoraciones que reactiven y revitalicen al sector 2 para conectar y acercar a sus usuarios a una nueva forma de interacción urbana a partir de la experimentación del lugar, definiendo directrices para plantear una solución urbano-arquitectónica.

La muestra contempla usuarios internos y externos al sector 2 que interactúan en el parque, dando como resultado 135 usuarios entre jóvenes y adultos mayores. De esta manera, se conoce que la realidad urbano-social que experimentan los usuarios del núcleo es compleja al encontrarse condicionados por el poco atractivo del medio urbano al no poseer espacios de dispersión y encuentro. Por tal motivo, se estructura una encuesta en la que se plantean doce preguntas que analizan la posición de la ciudadanía con respecto a su percepción del medio y la problemática de la falta de calidad de vida.

De la encuesta se obtienen valoraciones que muestran la realidad del lugar, el estilo de vida y la forma de vivir el espacio urbano. A su vez, al abordar temas del ámbito personal, social y la percepción espacial se conocen las condicionantes y necesidades de los usuarios. Estos acercamientos están dirigidos a valorar estrategias para solucionar las complejidades urbano sociales existentes.

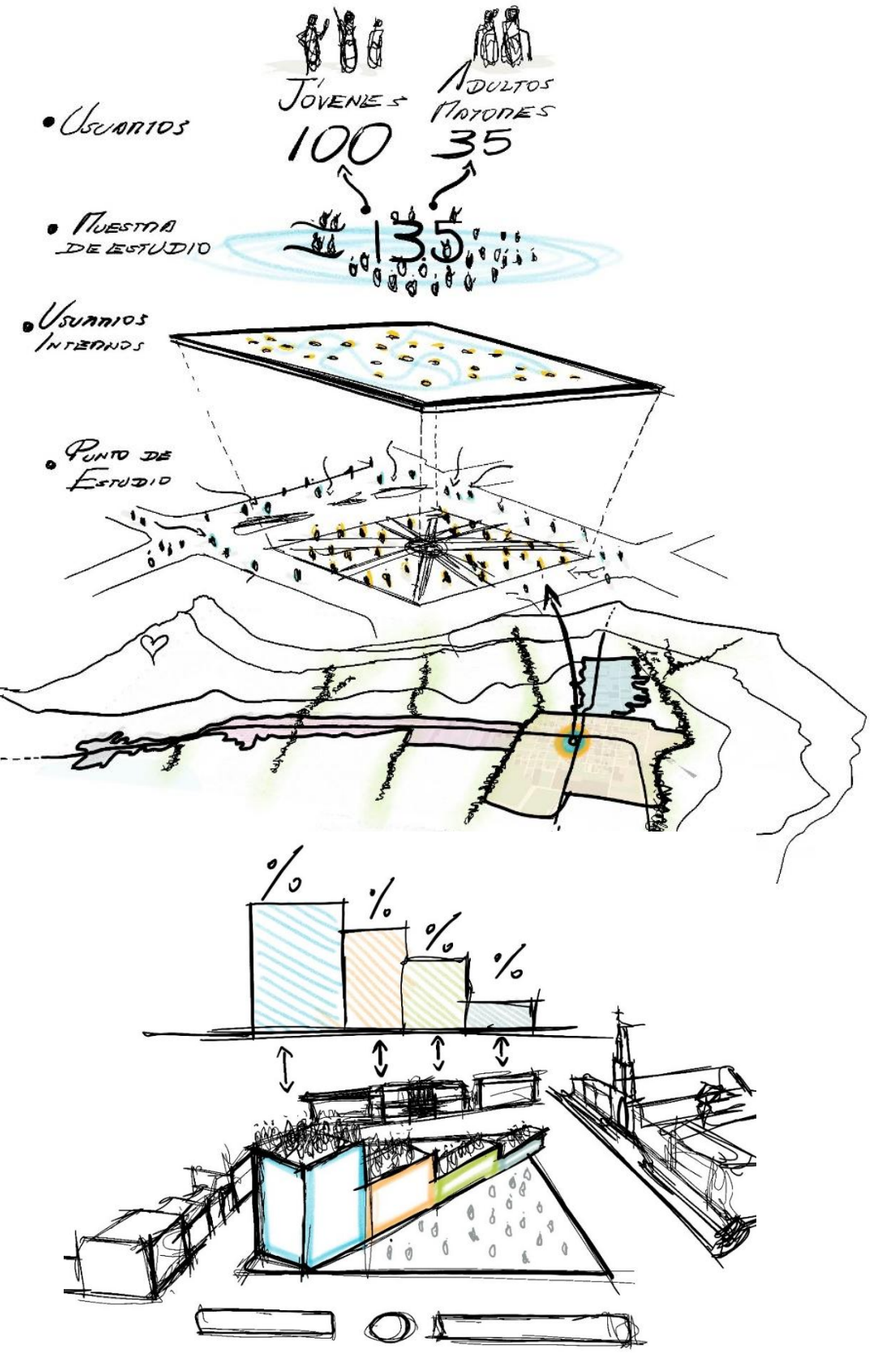


Figura 103: *Muestra de estudio*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

4.1.9. TABULACIÓN DE DATOS

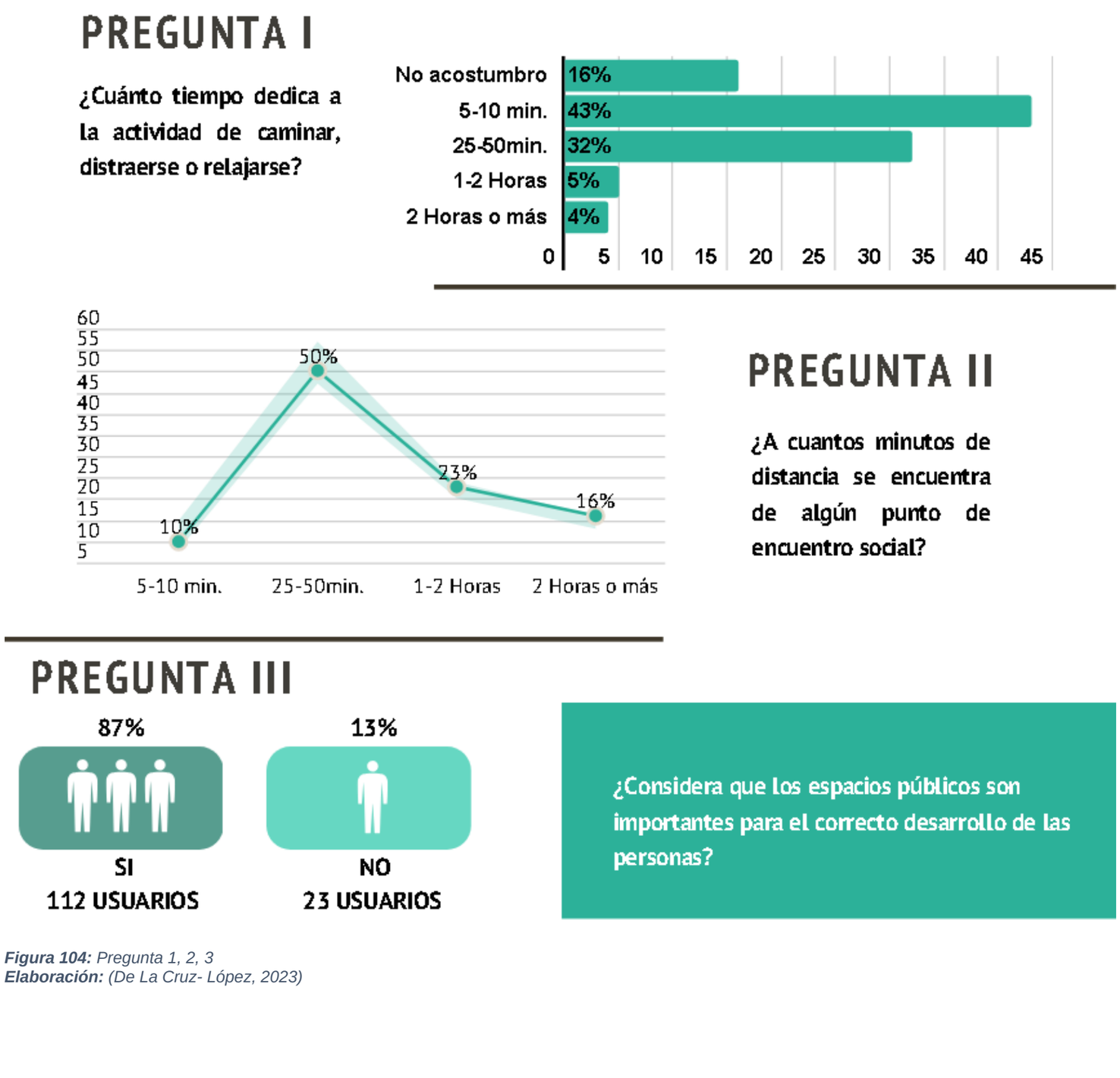


Figura 104: *Pregunta 1, 2, 3*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

La pregunta número uno expone que únicamente un 5% de los usuarios ocupa de 1 a 2 horas a la actividad de dispersión. Según (NatGeoLa ,2020) se debería practicar al menos una hora diaria de actividades que fomenten la recreación física y social. El análisis muestra que no existen mayores interacciones o actividades y por tal motivo los usuarios se ven limitados a una vida monótona y lineal.

Según el gráfico de la pregunta número dos el tiempo y distancia al que los usuarios se ubican de un espacio de dispersión representa un factor primordial en la cantidad y calidad de encuentros, dando como resultado que solo el **10%** de los usuarios se ubica de **5 a 10 min** de un punto de dispersión. Esta situación condiciona su desarrollo al no contar con espacios de encuentro próximos debido a las distancias generadas por la extensión del lugar

El grafico de la tercera pregunta expone que un **87%** de los usuarios reconocen la importancia de los espacios públicos en el desarrollo de las personas y son conscientes de que este factor es indispensable para la formación del individuo. Según (Borja & Muxí, 2001), los espacios públicos figuran una parte importante dentro de la composición tanto física como social de un territorio.

El grafico de la pregunta número cuatro expone que al no existir mayores atractivos el usuario decide no experimentar el medio urbano. Ante esta situación, un **72%** de los usuarios coinciden en que el lugar se convierte en el factor que limita las interacciones sociales. Según (Mouratidis, 2010) el medio urbano influye directamente en la forma en que el usuario reconoce, interactúa o percibe el lugar. Si este presenta algún tipo de condicionante se generan limitaciones al momento de generar interacciones sociales.

La pregunta número cinco expone que no existe el suficiente espacio público para socializar y por tal motivo no se crean mayores interacciones sociales. El **77%** de usuarios consideran que **no** existe el suficiente espacio público para desarrollar encuentros sociales. Según (Mouratidis,2010) el bienestar social influye directamente en el bienestar residencial y sin el desarrollo de estas interacciones simplemente la ciudadanía pierde interés por experimentar el medio en el que se desarrolla.

La pregunta número seis evalúa la sensación de los usuarios al desplazarse por el lugar para conocer si estas situaciones generadas por la inactividad urbana y el poco nivel de atractivo del lugar condicionan la percepción de la ciudadanía al momento de moverse en el territorio. De esta manera, la percepción de una sensación pésima alcanza un valor del **33%** seguido de un **28%** de una mala sensación por tal motivo el medio urbano es uno de las principales limitantes a la hora de crear nuevas interacciones.

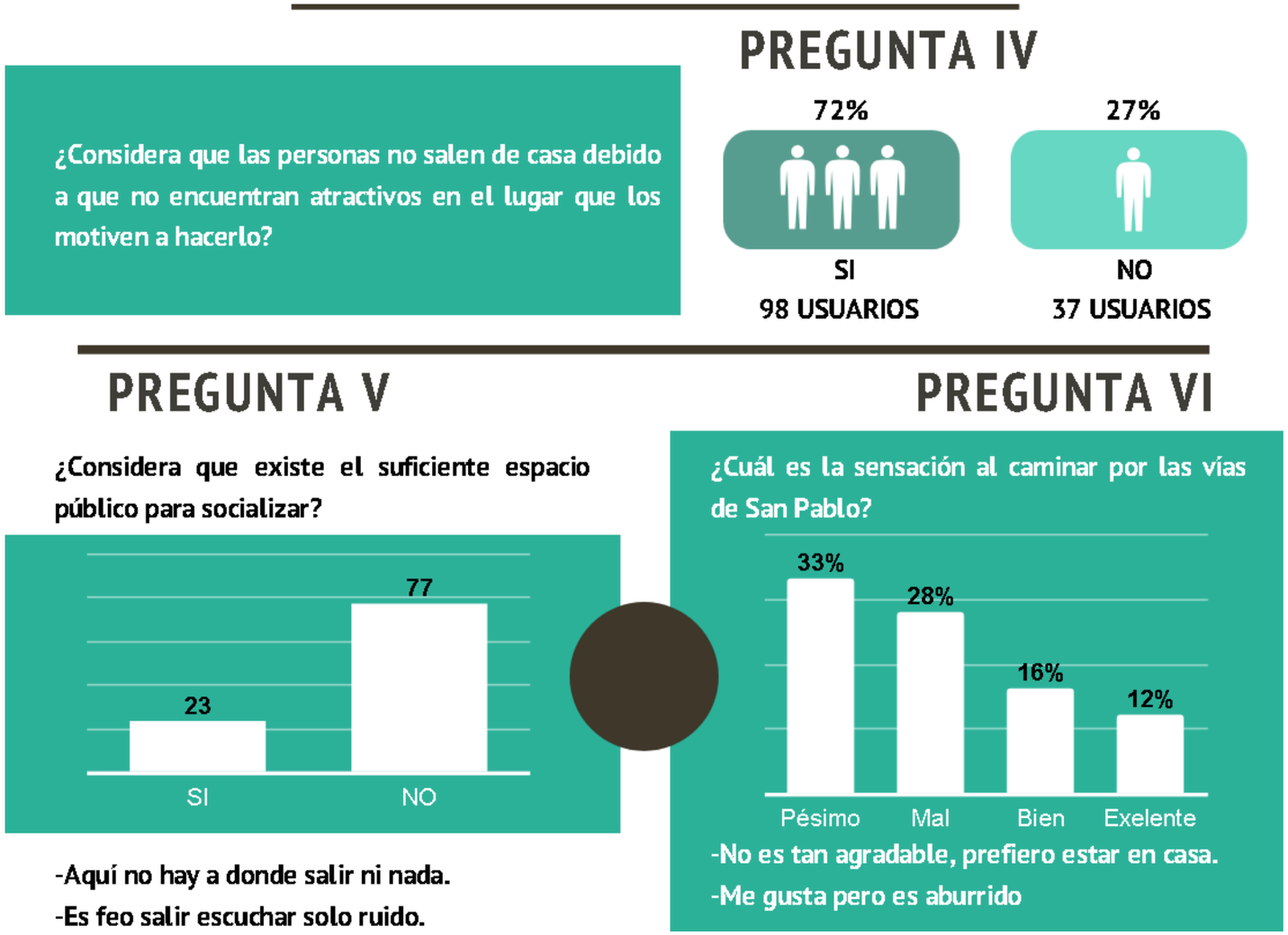


Figura 105: *Pregunta 4,5,6*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

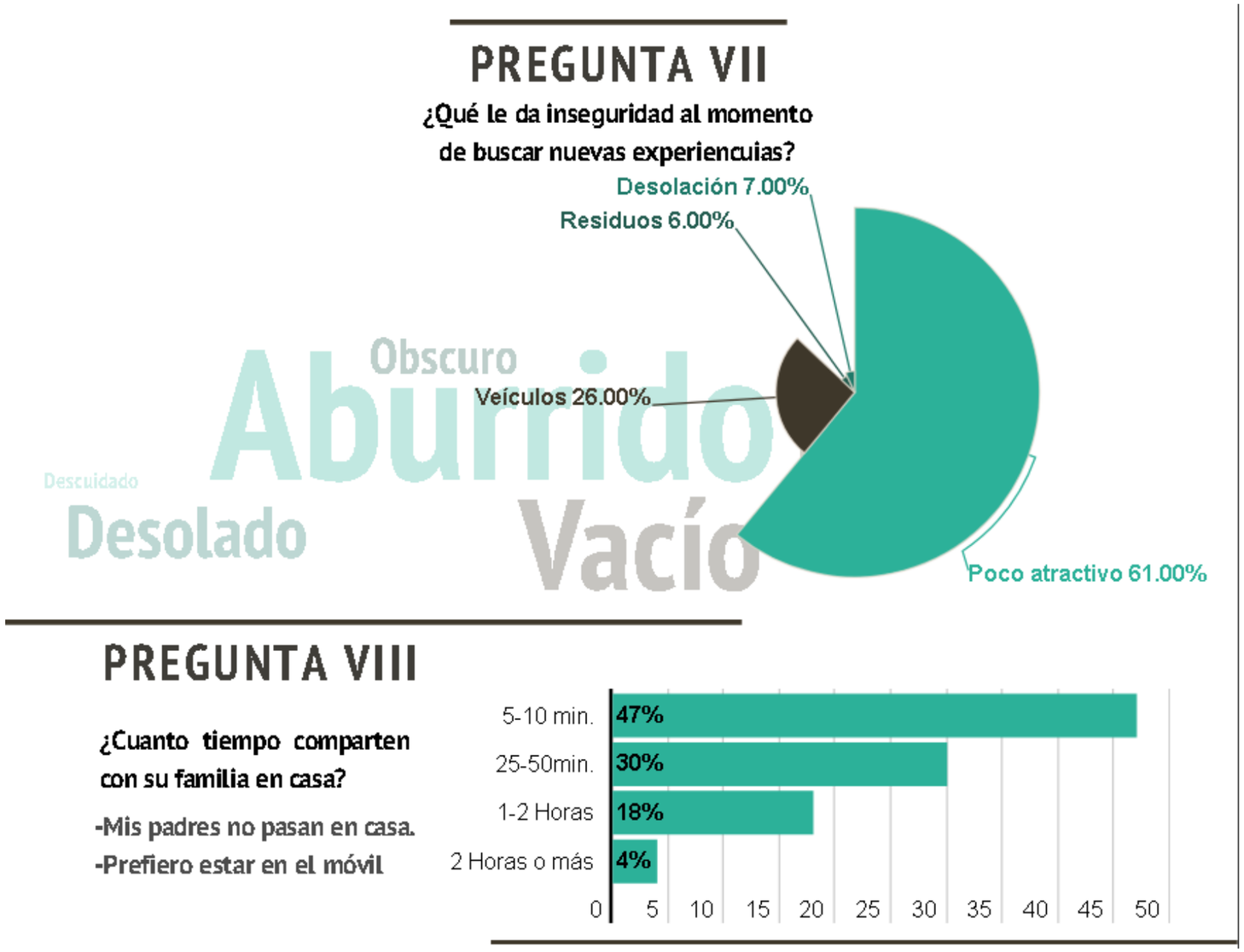


Figura 106: *Preguntas 7,8*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

La pregunta número ocho expone cuales son las principales inseguridades a la hora de experimentar un viaje en el territorio, el estudio evidencia que el 61**%** de la población afirma que es el poco atractivo uno de los factores más influyentes al momento de limitar las interacciones sociales. Así, los usuarios no se ven motivados a salir de casa debido a que no existen atractivos ni mayores cosas por hacer, adicionalmente la presencia de los vehículos complica aún más la situación puesto que desplazan los derechos del peatón y crean condicionantes. Según (Mouratidis, 2010) uno de los factores más importantes a la hora de disfrutar el lugar es el viaje.

La pregunta número ocho busca conocer la realidad de los usuarios y conocer el interés en casa por integrarse, en donde un 47% únicamente hace uso de 5 a 10 min para interrelacionarse en casa. Como tal los usuarios experimentan una serie de tiempos muertos sin mayores actividades propicias para desarrollar ese interés y capacidad por la interrelación social.

La pregunta número nueve expone que la ciudadanía prefiere reunirse en un punto especifico tanto por su ubicación y funcionalidad, así como también ser un punto de referencia con un porcentaje que representa el 45%. El interés en se centra conocer si los usuarios perciben al lugar como un punto importante de encuentro. Según (Cragoe, 2008) el medio construido se encarga de comunicar la historia del lugar y las expresiones de sus usuarios a través de los espacios y los elementos arquitectónicos dispuestos en el lugar.

La pregunta número diez expone que el **70%** de los usuarios coinciden en que la ciudad es demasiado extensa y con trayectos aburridos o actividades mínimas. De esta manera, la sociedad entiende que están demasiado distantes físicamente y que a su vez esta situación ha creado distancias sociales, de manera que los usuarios experimentan el territorio únicamente por necesidad y no por interés al no existir espacios óptimos para el encuentro y la interacción social.

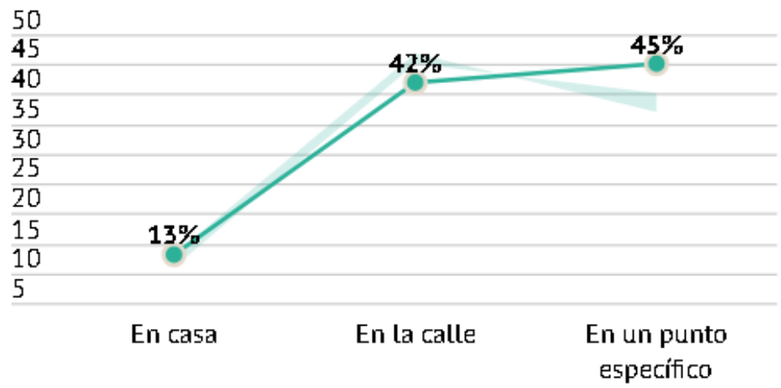


Figura 107: *Preguntas 9,10*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

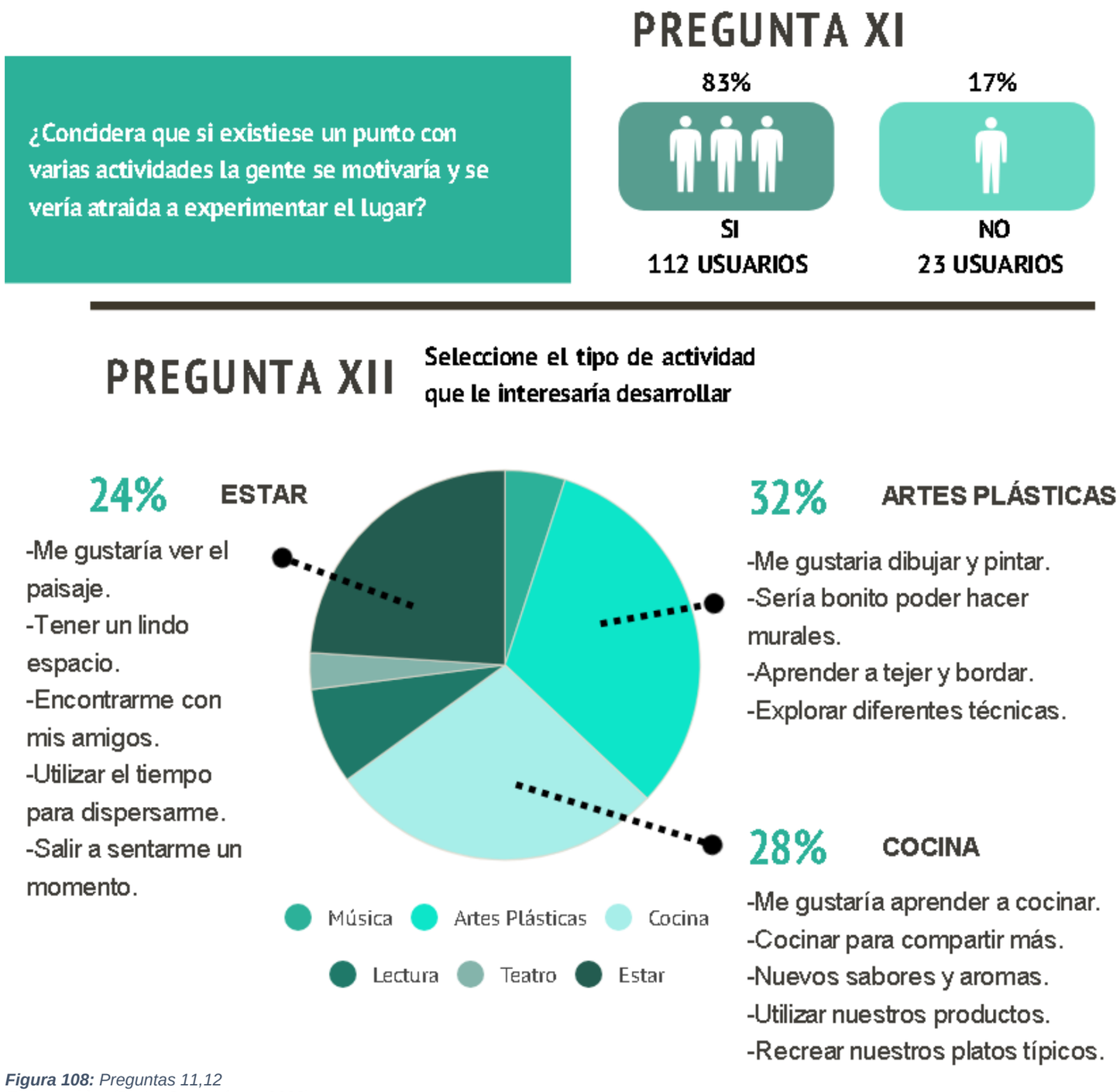


Figura 108: *Preguntas 11,12*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

La pregunta número once expone que el 83% de los usuarios considera que la ciudadanía se vería motivada a experimentar el medio urbano si existiesen mayores atractivos o actividades que motiven a los usuarios a recorrer el lugar.

La pregunta número doce muestras actividades por las cuales la ciudadanía se ve atraída, a su vez estas serán las que alimenten al proyecto y fomenten el encuentro y la dispersión social.

Según Thomas Merton ‘‘el arte nos permite encontrarnos y perdernos al mismo tiempo’’ por tal motivo las actividades referidas al arte son la mejor vía para desarrollar y formar a los usuarios como comunidad, teniendo una aceptación de los usuarios con un porcentaje del 32% de usuarios direccionados a crear comunidad mediante el arte. Seguido de un 28% que refiere a gastronomía, según Ferran Adrià “La cocina es para divertirse: un hecho cultural y, también, un espacio lúdico donde jugar e interpretar.” Finalmente, un porcentaje del 24% busca experimentar el espacio púbico como un lugar de encuentro y contemplación capaz de soportar la carga y diversidad de usuarios que frecuentan el lugar.

4.2. DIAGNÓSTICO.

4.2.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS

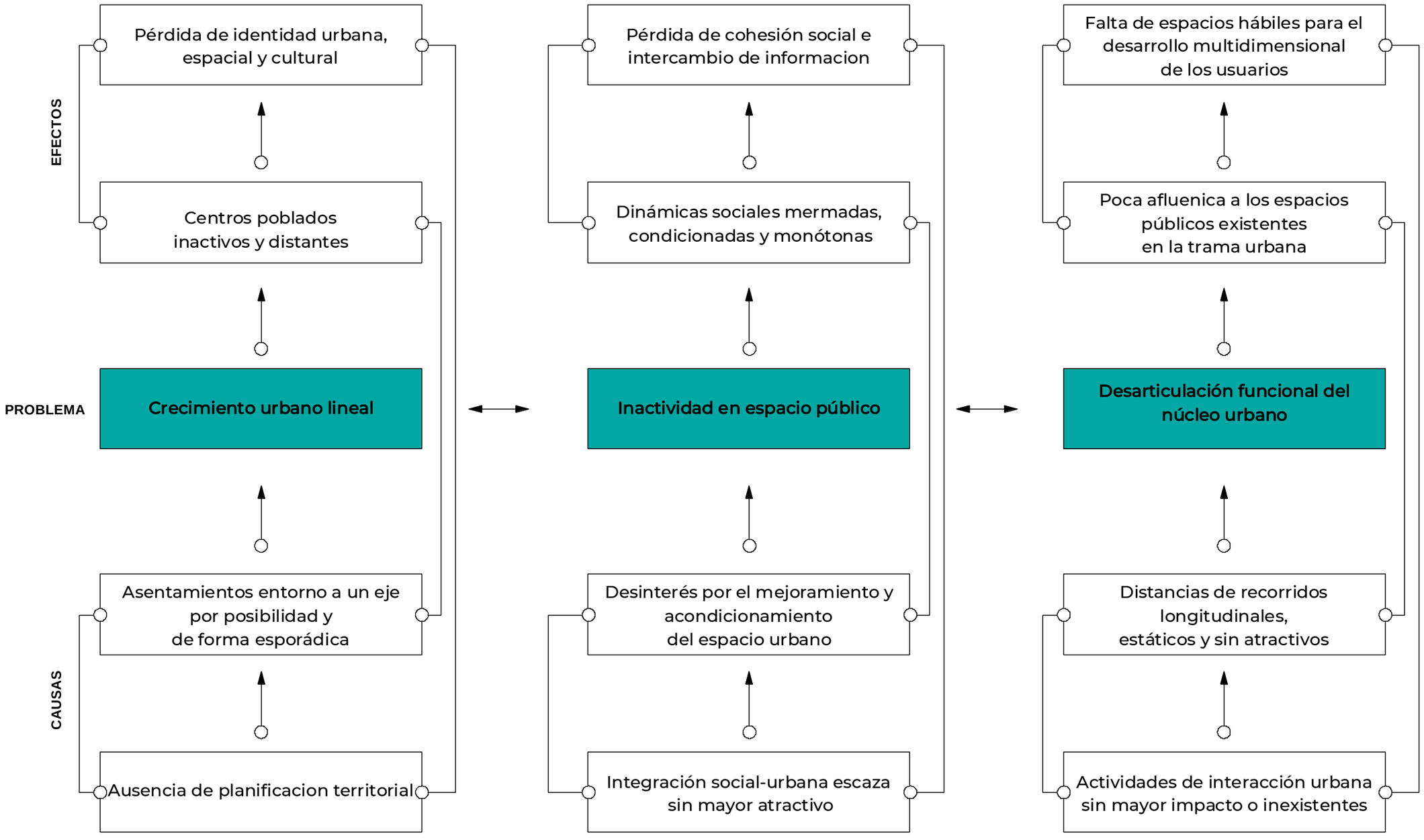


Figura 109: *Árbol de problema*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

4.3. DISCUSIÓN

Al realizar el análisis cualitativo y cuantitativo se define el que San Pablo del Lago ha crecido horizontalmente y como tal el lugar ha experimentado cambios en su composición espacial y social. De esta manera, el territorio se ha desconectado física y funcionalmente por las condicionantes y limitantes que se han desarrollado con el paso del tiempo por la forma de crecer del lugar. Asimismo, esto desencadena que los usuarios no perciban atractivo el entorno urbano y que se rompa el enlace con el lugar.

Estas complicaciones tanto físicas como sociales hacen que la ciudadanía opte por no experimentar el espacio urbano y simplemente se pierdan cada vez más los enlaces sociales y como tal la actividad urbana en todos sus sentidos. La condicionante principal hace referencia a los ejes de crecimiento preexistentes a través de los cuales el territorio se ha extendido sin mayor previsión, dando como resultado que el medio urbano sea condicionado y limitado físicamente. Esta situación a su vez ha creado un lugar sin atractivo que no logra garantizar una buena calidad de vida, al no contar con espacios óptimos para fomentar el encuentro y la búsqueda por la dispersión urbana.

Los sectores que componen el área urbana se ven desconectados incluso siendo parte de un eje que los une físicamente. Además, existen distancias que han surgido de la forma de crecer del territorio y que condicionan la forma en que los usuarios se acercan al poco espacio público con el que cuenta el área urbana, así, el sector dos se ve afectado directamente al no contar con un flujo de usuarios constante con el cual se desarrollen mayores interacciones. De esta manera, funcionalmente el núcleo urbano deja de encajar en la estructura funcional preestablecida. Por tal motivo, cada sector interactúa indistintamente uno del otro ya sea por las extensas distancias a recorrer o porque no existen las garantías de accesibilidad y seguridad peatonal. Además, el territorio se ha extendido a partir del núcleo siguiendo dos ejes rectores que han limitado el correcto desarrollo físico del lugar y como tal han mermado la posibilidad de prever espacios de dispersión, encuentro o recreación. Por tal motivo, la ciudadanía se ha visto condicionada a interactuar únicamente entorno a los ejes longitudinales de la calle Sucre y Calderón, ejes mediante los cuales el territorio se ha densificado mayormente y que actualmente responde a un uso residencial, por tal motivo es imperativo dotar de áreas de encuentro o dispersión para soportar la alta carga de usuarios y mejorar el estándar en cuanto a calidad de vida.



Figura 110: *Espacio urbano condicionado, inseguridad peatonal y desconexión tanto física como social*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

El crecimiento urbano ha condicionado la forma de habitar de los usuarios, pues son desconectados y alejados del concepto de memoria colectiva, en síntesis, el conjunto urbano pierde carácter y genera un individualismo social en donde producto de eso el territorio pierde impacto y pasa desapercibido. Al desarrollar únicamente una actividad parcial, comienza a ser parte de la monotonía, desconecta y aleja al usuario del centro, en donde las pocas actividades que se desarrollan se ven amenazadas por la falta de atención a los derechos del peatón, vulnerando y desatendiendo a la realidad de la sociedad, convirtiéndose un punto de paso, una sociedad que se compone de usuarios diversos y fluctuantes que únicamente viven el espacio urbano como una necesidad porque el medio urbano del que disponen no posee atractivo.

4.3.1. MATRIZ CAUSA, EFECTO Y SOLUCIÓN

Tabla 23:
Matriz causa, efecto y solución

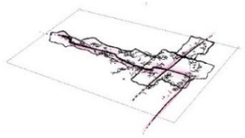
	PROBLEMÁTICA	CAUSA	EFECTO	SOLUCIÓN
ANÁLISIS Ámbito **Urbano** Enfoque **Espacial** Escala **Macro**	La forma de la mancha urbana y dirección de crecimiento regida por un eje lineal condiciona el modo de vida, desplazamientos, actividades y el acercarce a los servicios, no hay mayor interacción urbana entre usuarios permanentes o temporales.	La disposición de asentamientos configuran una traza con distancias de recorridos extensos y en su desarrollo	Los usuarios deciden permanecer en su localidad de residencia al no existir atractivos que busquen recuperar el interés del usuario por experimentar el espacio urbano	Interconectar centros poblados mediante ejes de intercambio dinámicos e integradores ■ Medio físico
				Dotar a los ejes de vegetación en función de acondicionar trayectos y circuitos ■ Medio natural
		La necesidad y posibilidad de establecercе cerca de los servicios no concidera la planificación, zonificación y proyección de espacios hábiles	El área urbana no presenta atractivos o actividad, el punto central no logra funcionar como tal y se convierte en un punto de paso	Disponer puntos estratégicos de espacio público para soportar la carga poblacional ■ Medio físico
				Implementar una red de hitos interconectados por medio de ejes ■ Medio natural
ANÁLISIS Ámbito **Urbano** Enfoque **Resiliencia** Escala **Meso**	El espacio público no responde a las necesidades de la población, defeiniendo omo tal un espacio compuesto por limitantes y barreras	La forma de habitar de la población responde más a una necesidad que a la búsqueda de mejorar la calidad de vida o la selección de un lugar para vivir.	Los usuarios han condicionado sus dinámicas sociales, viendose sumergidas día a dia en la cotidianidad sin oportunidad de intercambio	Componer una red de circuitos de movilidad integradores y diversos ■ Medio físico
				Extrapolar el sentido de pertenencia y fomentar el encuentro e intercambio ■ Medio socio-cultural
		El establecimiento progresivo de la población entorno a un eje sin mayor planificación no concidera la espacio público o proyecciones	El el concepto de espacio público se ha desplazado de la vida de los usuarios, por lo que su grado de interacción social es mínimo, no existen puntos de encuentro óptimos	Disponer puntos estratégicos de espacio públicos destinados a soportar la carga poblacional ■ Medio físico
				Implementar una red puntos detonantes interconectados por medio de ejes rectores ■ Medio natural
ANÁLISIS Ámbito **Urbano** Enfoque **Funcional** Escala **Micro**	El núcleo pierde identidad debido a la ineficiencia del espacio público, no se muestra proactivo o participante de un sistema con intercambio continuo de infromación, definiéndolo como un punto de paso sin mayor atractivo	Los sectores que componen el área urbana muestran intereses diversos, por lo que no encuentran el espacio óptimo para interactuar	Los usuarios tanto internos como externos no cuentan con una unidad de la ciudad, interesante y dinámica que propicien la interacción e intercambio	Ubicar un espacio capáz de integrar usuarios y actividades para impulsar la actividad en el núcleo urbano ■ Medio físico
				Proyectar espacios direccionados a reforzar la integración e interacción social ■ Medio socio-cultural
		No existen espacios hábiles en los trayectos y núcleos como para generar encuentros espontáneos y crear nuevas experiencias	La transición de núcleo y sub-núcleos se muestra frágil, sin mayor interacción social o atractivo fisico	Estructurar tramos integradores con mediante espacios generadores de interacción social ■ Medio físico
				Dotar de áreas verdes y espacios de estar en función de rescatar la imagen urbana ■ Medio natural

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

4.4.1. MATRIZ FODA

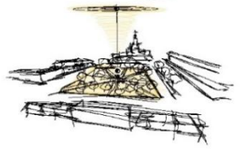
F1 LOS EJES RECTORES CONECTAN FISICAMENTE TODOS LOS SECTORES DEL ÁREA URBANA, MEDIOS QUE PERMITIEN UN FLUJO CONSTANTE DE USUARIOS



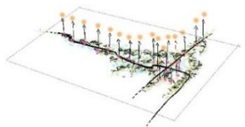
F2 EL SECTOR 2 HACE LAS VECES DENÚCLEO URBANO, AL SER EL PUNTO INTERMEDIO DE ENTRE TODOS LOS SECTORES PRESENTA GRAN VARIEDAD DE USOS DE SUELO Y SERVICIOS



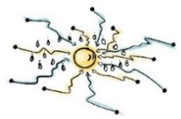
F3 EL PARQUE PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR ES UN PUNTO REFERENCIAL Y ES CONCIDERADO A SU VEZ COMO UN HITO ESPACIAL DESTACABLE DENTRO DE LA SOCIEDAD



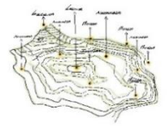
F4 ENTORNO A LOS EJES DE COMPOSICIÓN URBANA SE ENCUENTRAN ELEMENTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS CARACTERÍSTICOS CON FUERZA DENTRO DE LA IMAGEN URBANA



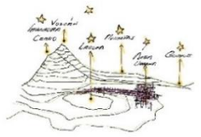
O1 DIVERSIDAD DE USUARIOS QUE SE ENCUENTRAN COSNTANTEMENTE FLUYENDO ENTORNO AL NÚCLEO URBANO POR LOS SERVICIOS Y ACTIVIDADES CENTRALES



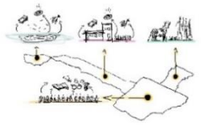
O2 PAISAJE PREDOMINANTE DE AMPLIAS VISTAS CON FUERTES PUNTOS CARGADOS DE FONDO ESCÉNICO Y VARIEDAD ELEMENTOS NATURALES DINÁMICOS



O3 PUNTO DE IMPLANTACIÓN ESTRATÉGICO, TENIENDO COMO CONTEXTO NATURAL UNA VARIEDAD ESPACIOS DE CONTEMPLACIÓN Y DISPERSIÓN URBANA



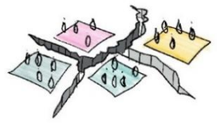
O4 SECTORES CARACTERÍSTICOS Y DINÁMICOS POSEEDORES DE RASGOS PROPIOS Y CARACTERÍSTICOS AL SER SECTORES DIFERENTES



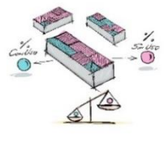
D1 RESIGANCIÓN DESMEDIDA ENTORNO A LAS SITUACIONES GENERADAS POR LOS CONFLICTOS EXISTENTES EN EL ESPACIO URBANO



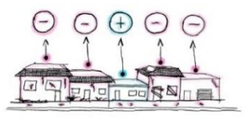
D2 LAS INTERACCIONES URBANAS SON MÍNIMAS Y MONÓTONAS, DEBIDO A QUE ESTÁN DISTANTES FISICAMENTE DENTRO DE LA TRAMA URBANA DEFINIDA



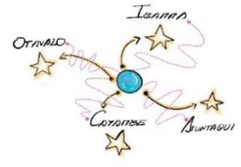
D3 ELEMENTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE NO SE ARTICULAN EN LA TRAMA URBANA, MISMOS QUE SE TRANSFORMAN EN ELEMENTOS SUB-UTILIZADOS



D4 FALTA DE INTERÉS POR CONSERVAR LA IMAGEN URBANA E HISTÓRICA, TRAS NO PREVEER MANTENIMIENTOS LOS ELEMENTOS PRESENTES PIERDEN SU VALOR DENTRO DE LA MEMORIA COLECTIVA. PASANDO A SER SIMPLES VESTIGIOS



A1 EL NÚCLEO URBANO SE VE CONDICIONADO POR DEMÁS LOCALIDADES EXTERNAS CON MAYOR CAPACIDAD DE CARGA, EN DONDE LAS ACTIVIDADES SON MAYORES POR LO QUE LOS USUARIOS ABANDONAN SAN PABLO



A2 DEBIDO A QUE NO SE DESARROLLA UNA CORRECTA INTERACCIÓN URBANA SE GENERA UN SENTIDO DE INDIVIDUALIZACIÓN, EN DONDE SUS USUARIOS PIERDEN INTEGRACIÓN Y SE ROMPEN ENLACES SOCIALES

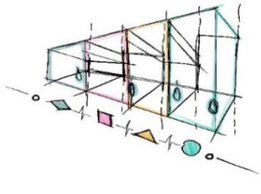


Figura 111: *FODA*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

5. PROPUESTA

5.1. ÁRBOL DE SOLUCIONES

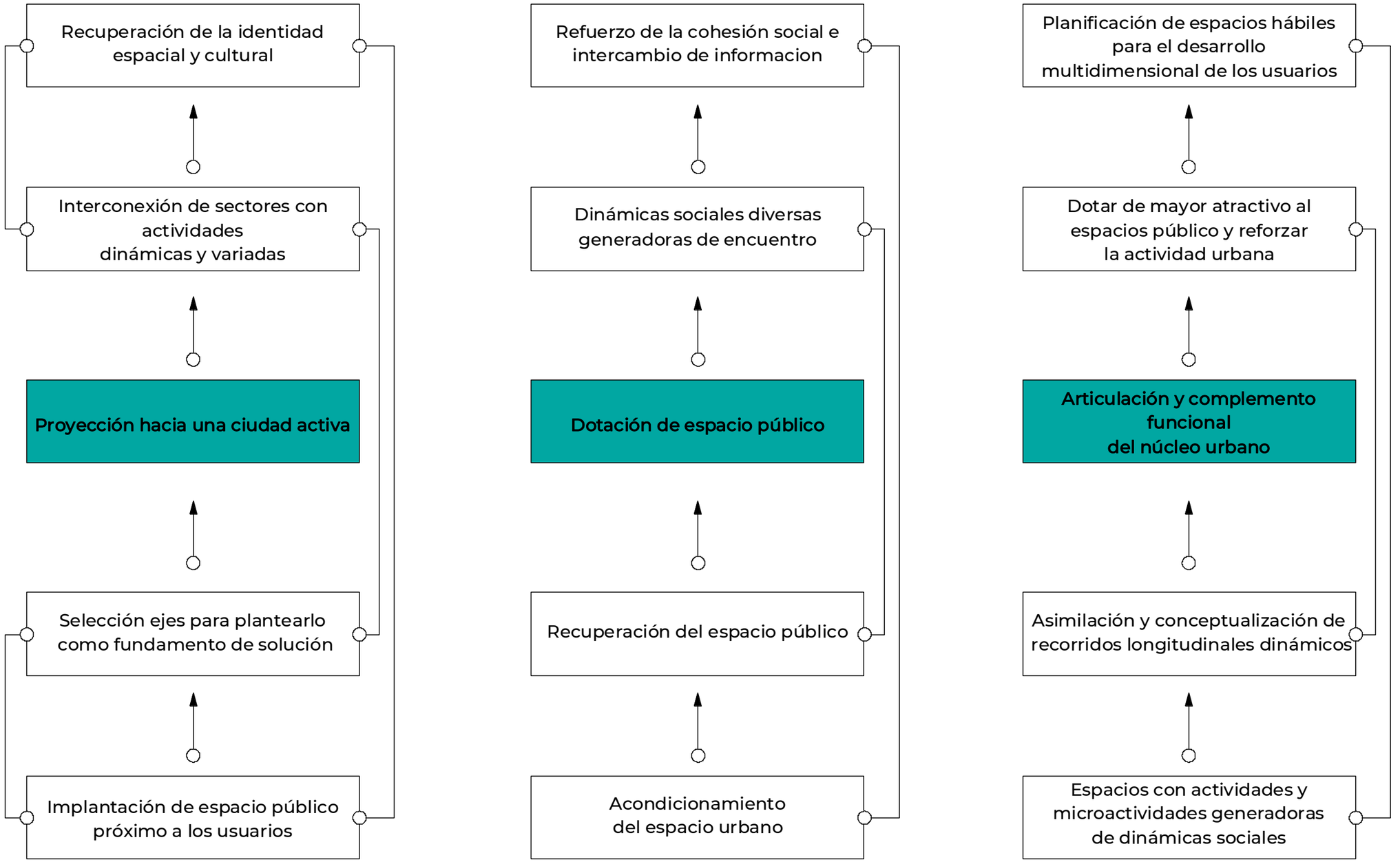


Figura 112: *Árbol de soluciones*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

5.1.1. PROPUESTA URBANA

El diseño del proyecto urbano centra su enfoque en definir un conjunto de acciones y estrategias que buscan facilitar la conexión urbana y el intercambio de información entre los usuarios que habitan los cuatro sectores.

El planteamiento general surge del concepto de “Reactivar al pueblo” (Sector dos) a través de componentes:

- **Corredores urbanos:** Interconexión urbana.
- **Espacio público:** Dispersión y encuentro.
- **Núcleo funcional:** Apropiación y equipamiento.

Mediante propuestas de diseños esquemáticos y técnicos se busca crear nuevas formas de interacción dentro del núcleo urbano para fortalecer el sentido de apropiación del usuario con su medio y potenciar la interacción urbana y social. Mediante del planteamiento de ejes temáticos se busca vincular puntos específicos del territorio para conectar espacios o lugares de la trama urbana complementado con el trazado de una red de espacio público con puntos ubicados estratégicamente a una distancia caminable cercana o menor a 400m.

La finalidad del planteamiento es mejorar la calidad de vida a partir del acondicionamiento del espacio público y el sistema de movilidad. La finalidad es crear espacios hábiles para captar la atención de sus usuarios a lo largo del trazado urbano para interconectar y acondicionar el espacio público. La búsqueda del proyecto está dirigida a acercar a los usuarios (niños, jóvenes y adultos mayores) física y socialmente a nuevos puntos de espacio público próximo.

”.

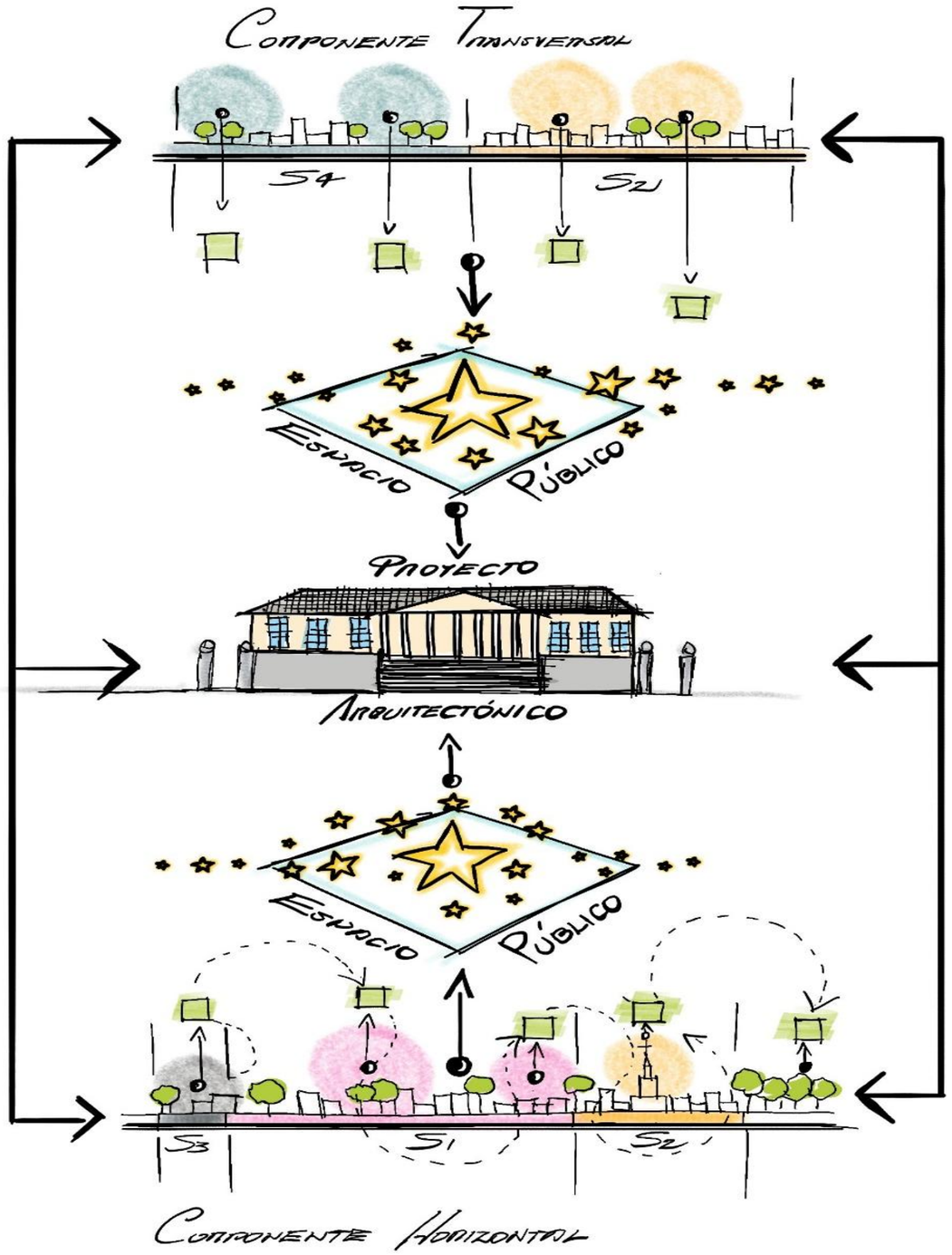


Figura 113: *Componentes*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

5.1.2. ESCALA MACRO.

Teniendo en cuenta que la composición urbana de la trama de San Pablo ha creado una ciudad lineal se implantan corredores urbanos temáticos, elementos longitudinales que conectan puntos estratégicos. De esta manera, se busca una nueva forma de interacción, mediante la experimentación del espacio urbano como espacio público envolviendo la trama urbana dentro de una red de corredores y espacio público ubicado a una distancia de 400m para integrar a los usuarios jóvenes, adultos mayores y público en general.



Figura 114: *Foto Drone extensión de ejes de San Pablo del Lago*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Los trazados longitudinales harán las veces de intercambiadores y generadores de encuentros, elementos dispuestos para dotar de mayor actividad al núcleo urbano y mejorar la calidad de vida. La finalidad es ofertar los espacios necesarios para fomentar el encuentro y que en su desarrollo se impulse la integración social para romper con los paradigmas de las distancias físicas y sociales que se han establecido a lo largo del desarrollo del territorio.

5.1.3. ESCALA MESO.

La selección de la Avenida Sucre y la Avenida Calderón está definida por ser los ejes rectores y las actuales vías que mueven a la ciudadanía. Asimismo, son ejes nucleares que en su trazo se componen de una diversidad de actividades dirigidas a temas de recreación y cultura.

Por otra parte, los dos nuevos ejes de contención buscan enfocarse en temas como la contemplación y preservación del entorno. Están caracterizados por su condición de borde y por los elementos que componen su recorrido, por tal motivo se enfocan en el tema de paisaje y turismo.

A su vez, estos ejes al intersecarse en el núcleo dirigirán a los usuarios hasta el punto de mayor interés como lo es el parque Bolívar, el núcleo funcional en donde se ubica el punto de implantación del equipamiento arquitectónico al ser definido como un punto representativo. El planteamiento se enfoca en cambiar la forma de interactuar de la ciudad y potenciar las actividades del núcleo.

El proyecto arquitectónico se enfoca en ser el complemento del actual Centro Cultural San Pablo para reforzar su imagen y unificar a los usuarios al recuperar un elemento de valor por su trascendencia histórica y por su característico estilo. Además, es un elemento característico dentro de la memoria colectiva y es conocido como Roma.

El proyecto encamina las ideas del planteamiento en función de generar un proyecto que se articule y complemente, conformando un conjunto de escalas de proyecto que conjuguen entre sí para reactivar al núcleo urbano y dotar de carácter al centro urbano el Sector dos.

5.1.4. ESCALA MICRO.

Mediante la implementación de espacio público a lo largo de los ejes del lugar y un espacio arquitectónico nuclear se busca reactivar y recuperar el carácter urbano del sector dos que al ser el núcleo funcional es el espacio público por excelencia. En este lugar se desarrollan actividades de encuentro, dispersión, movilidad y cultura. Así, mediante la creación de dinámicas variadas a lo largo de la ciudad se acerca a la ciudadanía a encuentros a menos de 15 minutos de distancia, experimentando el espacio público ubicado en los ejes para crear nuevas formas de interacción social.

La finalidad del planteamiento es fomentar la integración urbana y el encuentro social, en donde a lo largo de los recorridos planteados se creen y recreen encuentros diversos. Implementando espacio público próximo a los usuarios, espacios que los acercan hasta el núcleo urbano a interactuar en el centro para impulsar el sentido de pertenencia y ofertar un espacio hábil para recuperar la fuerza y el impacto del lugar mediante el encuentro, el arte, la cultura y la exploración de su contexto.



Figura 115: *Foto Drone centro urbano de San Pablo del Lago*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

5.2. CORREDORES URBANOS

5.2.1. INTERCONEXIÓN URBANA

El territorio se compone de cuatro sectores con diferentes características y merece una propuesta de integración que involucre a los usuarios en un sistema urbano dinámico, capaz de garantizar su bienestar y desarrollo. Por tal razón, todo habitante que forma parte de un sistema social merece el derecho de experimentar su espacio, gozar de derechos urbanos y alcanzar una mejor calidad de vida.

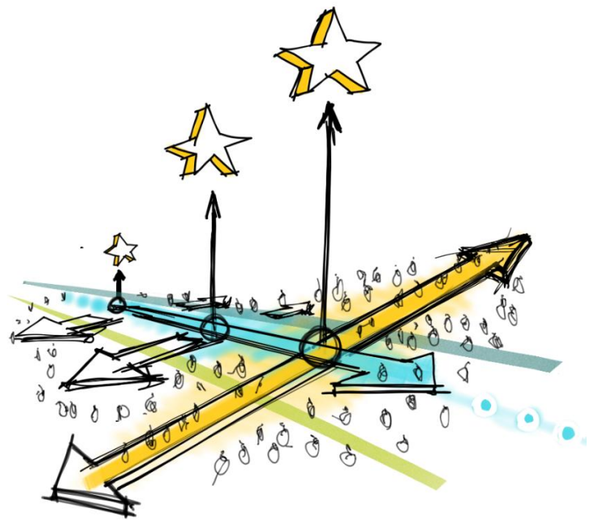


Figura 116: *Ejes de corredores*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Los corredores urbanos esta dispuestos para hacer las veces de intercambiadores y contenedores. De esta manera mediante el trazado de ejes nucleares y de borde el proyecto promueve que los usuarios experimenten el espacio urbano, creando espacios de dispersión y encuentro que en conjunto con una diversidad de actividades del lugar, el contexto edificado y natural ofertan puntos característicos y únicos dentro del trazado para generar mayor actividad y recuperar progresivamente la experimentación del medio.

Mediante esta estrategia se busca fomentar la actividad urbana y las actividades sociales. Para es te fin se definen temáticas especificas en función de las preexistencias y la composición los sectores que los ejes conectan, elementos característicos, puntos o equipamientos dispuestos en la trama urbana, zonas naturales o puntos de referencia.

La necesidad de integración es atendida desde varias perspectivas y enfoques mediante temáticas de interés común. De esta manera, el usuario se moviliza y aproxima a interactuar en espacios únicos cargados concepto, espacios destinados a fomentar la actividad urbana.

Al establecerse como una ciudad lineal es imperativo dotar de puntos de recreación que minimicen las extensas distancias generadas. Así, la premisa de diseño es acondicionar y mejorar la movilidad, por tal motivo los recorridos planteados tienen la finalidad de dirigir y conectar a los usuarios hasta el núcleo urbano mediante la implementación de micro parques. El trazado de estos dos ejes nucleares converge en el parque central intersecándose como tal el eje Recreativo y el eje Cultural.

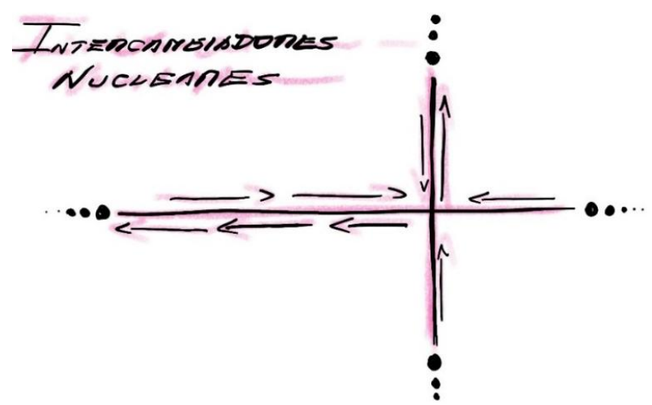


Figura 117: *Intercambiadores nucleares*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

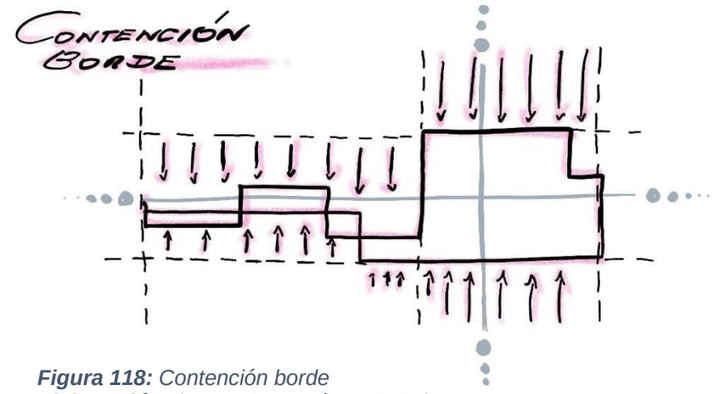


Figura 118: *Contención borde*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Los ejes de borde surgen como elementos organizadores que giran entorno a la definición de estrategias que fomenten la económica y la preservación, buscan envolver al área urbana y las áreas edificadas que alcanzan zonas rurales. Mediante el eje Paisajístico y turístico se busca explotar el potencial de las zonas naturales y áreas que no han sido modificadas, Además, fomentan la movilidad alternativa y la conexión dinámica entre sectores, su implantación define la búsqueda de contención para limitar el crecimiento urbano hacia la periferia y crear actividades de contemplación y experimentación.

Mediante esta estrategia se busca contemplar una serie de actividades que se caracteriza por ampliar el alcance de lo que el espacio público representa. Así, se refiere a cada corredor a una temática, para lograr explorar la interacción urbana desde varios frentes y atender a la necesidad de acercar a la ciudad mediante redes te intercambio de información. Finalmente, la fusión de corredores plantea que la sociedad se vea involucrada en crear comunidad y transformar la integridad de los ejes preexistentes a la vez que se mejora la calidad de vida de los usuarios para distraerse, integrarse y apropiarse del espacio urbano.

5.2.2. COMPOSICIÓN DE CORREDORES.

La definición de corredor urbano refiere al trazado de elementos que interconectan puntos específicos, espacios cargados de actividades enfocadas en la recuperación del núcleo. De esta manera, los corredores urbanos surgen como enlaces para atender a la desconexión física y social.

Los ejes nucleares son los elementos que soportarán la carga de la ciudadanía e cuanto a recreación y movimiento de usuarios, mientras que los ejes de borde se encargan de envolver y cerrar a la forma del trazado y a su vez promueven actividades de contemplación y observación.

Los ejes preexistentes se transforman en trazados nucleares que parten de absorber lo existente para crear espacios y recorridos dinámicos. A lo largo de estos ejes se encuentran dispuestos la mayor cantidad de habitantes del lugar, son espacios acondicionados para aprovechar la composición de uso de suelo residencial y denotan ciertas actividades características dispuestas a lo largo del eje.

Los ejes de borde parten de contener la modificación del área rural y detener progresivamente la proliferación de edificaciones. A su vez, mediante la implementación de espacios enfocados en la contemplación y estar se potencian las cualidades naturales presentes en el lugar.

El proyecto busca crear diferentes tipos de experiencias a lo largo de sus trazados, para dirigir a los usuarios en su desarrollo hasta alcanzar al núcleo, punto en donde se intersecan los dos ejes preexistentes. Además, potencian la actividad del parque central, definiéndolo como un punto único entre el origen y el final de los corredores urbanos.

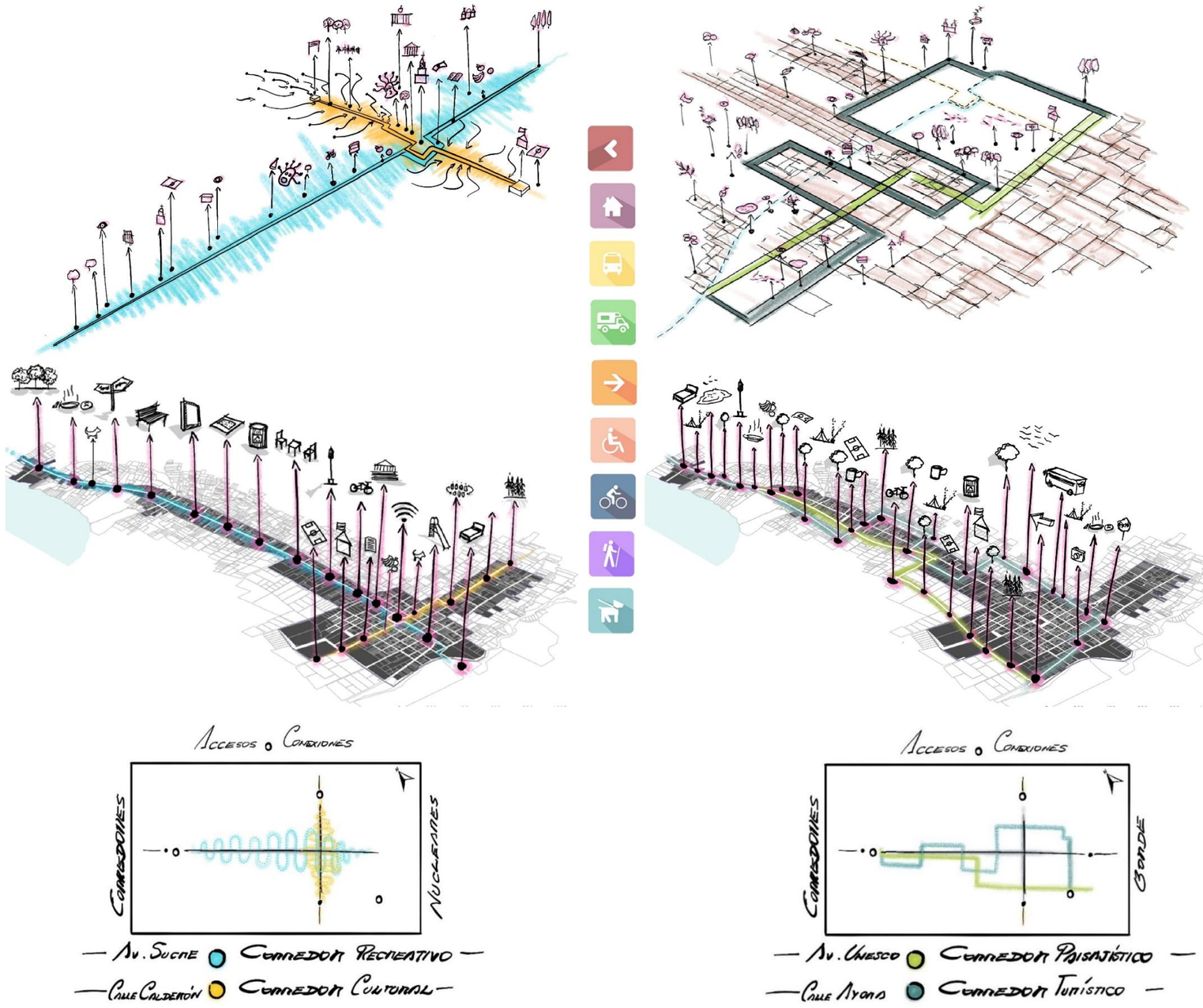


Figura 119: *Corredores Urbanos Características Generales*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

5.2.2.1. PLANTEAMIENTO DE CORREDORES.

El corredor recreativo evoca libertad y seguridad. Compuesto del sector dos, cargado de un enfoque funcional, el sector uno residencial y el sector tres, turismo, de esta manera los elementos dispuestos en el trazo buscan crear actividad a lo largo del trazado del eje nuclear preexistente.

El corredor cultural representa apropiación y trascendencia. Compuesto por el sector dos que mantiene un enfoque funcional y el sector cuatro caracterizado por tener un énfasis comercial y productivo las decisiones refieren a reforzar el carácter y la apropiación del lugar mediante este eje preexistente.

El corredor paisajístico representa naturalidad y pureza. Compuesto por el sector dos que explota el paisaje urbano, el sector uno posee un enfoque natural y el sector tres hace énfasis en la contemplación. De esta manera se busca aprovechar la configuración y carácter del lugar para generar nuevas formas de dispersión y contemplación.

El corredor turístico se enfoca en desarrollo y exploración. Compuesto por el sector dos con un énfasis urbano, el sector uno y tres con un enfoque natural en el corredor lo que se busca es explotar las preexistencias del medio generando un envolvente que limite el crecimiento urbano y que promueva el desarrollo social y económico.

Los corredores urbanos asumen la temática en función de los componentes de su recorrido y enlazar los diferentes tipos de actividades que se desarrollan en cada sector. Asimismo, es prioritario conjugar dichas preexistencias con los planteamientos propuestos para encaminar a la ciudadanía a una mejora en cuanto a calidad de vida

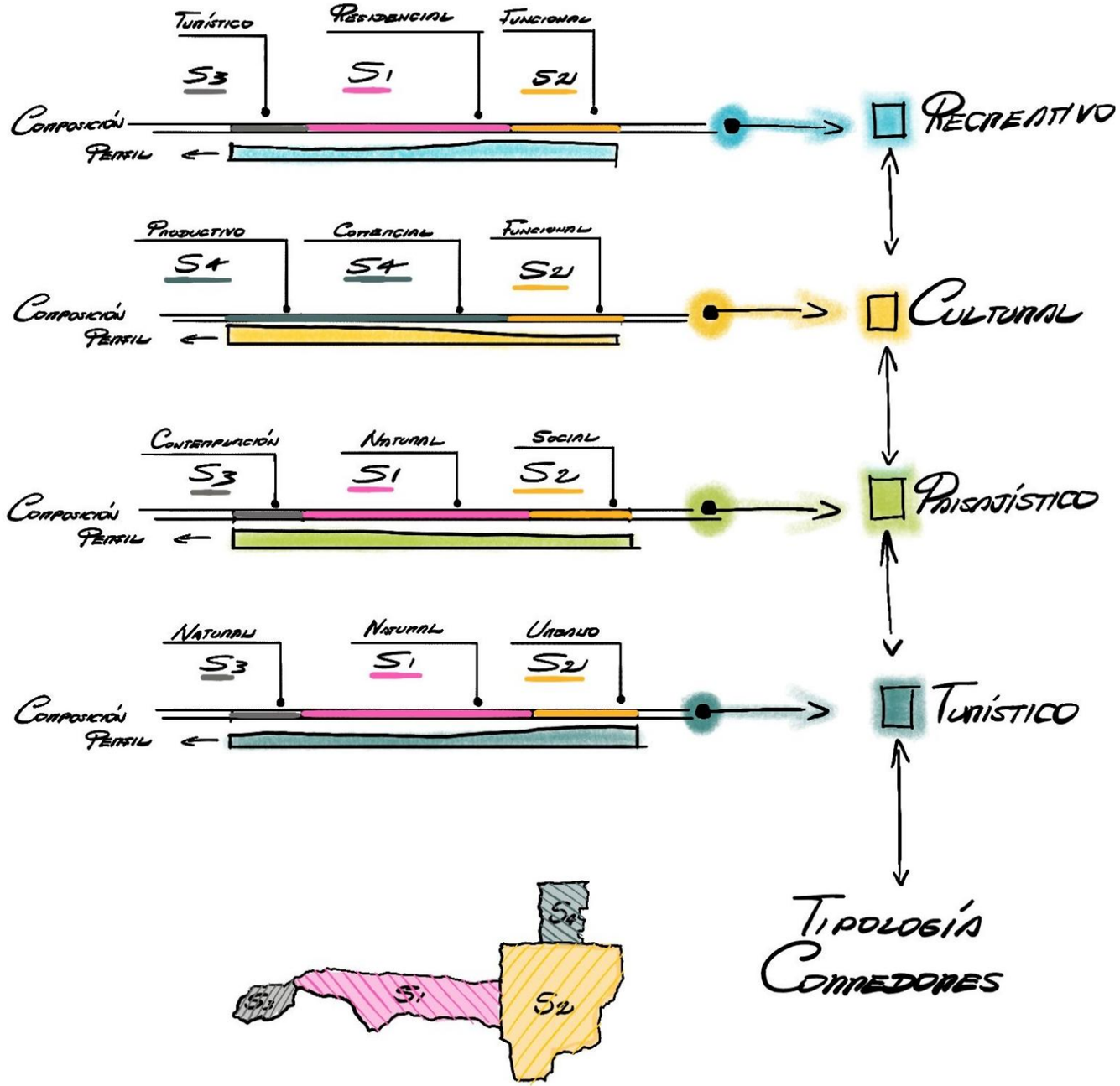


***Figura 120**: Composición funcional de Corredores Urbanos*
***Elaboración:** (De La Cruz- López, 2023)*

CORREDOR URBANO RECREATIVO.

La búsqueda del corredor es ofrecer las garantías y seguridades necesarias para crear comunidad. Así, lo fuerte del proyecto basa su concepto en la dotación de carácter recreativo, su trazado se compone de elementos complementarios y funcionales que en conjunto con la gran concentración de uso residencial presente se crean espacios hábiles para interactuar y la oferta de encuentro social con un medio de movilidad digno.

Conecta dos puntos importantes de la ciudad, por parte del Sector 2: la iglesia de Lourdes, el Parque Central de San Pablo del Lago, el parque del S1, el mirador de Bellavista, en donde se ofertan actividades lúdicas y de dispersión, así el corredor crea este flujo e intercambio de usuarios de este a oeste, ofertando en su trazo actividades y servicios.

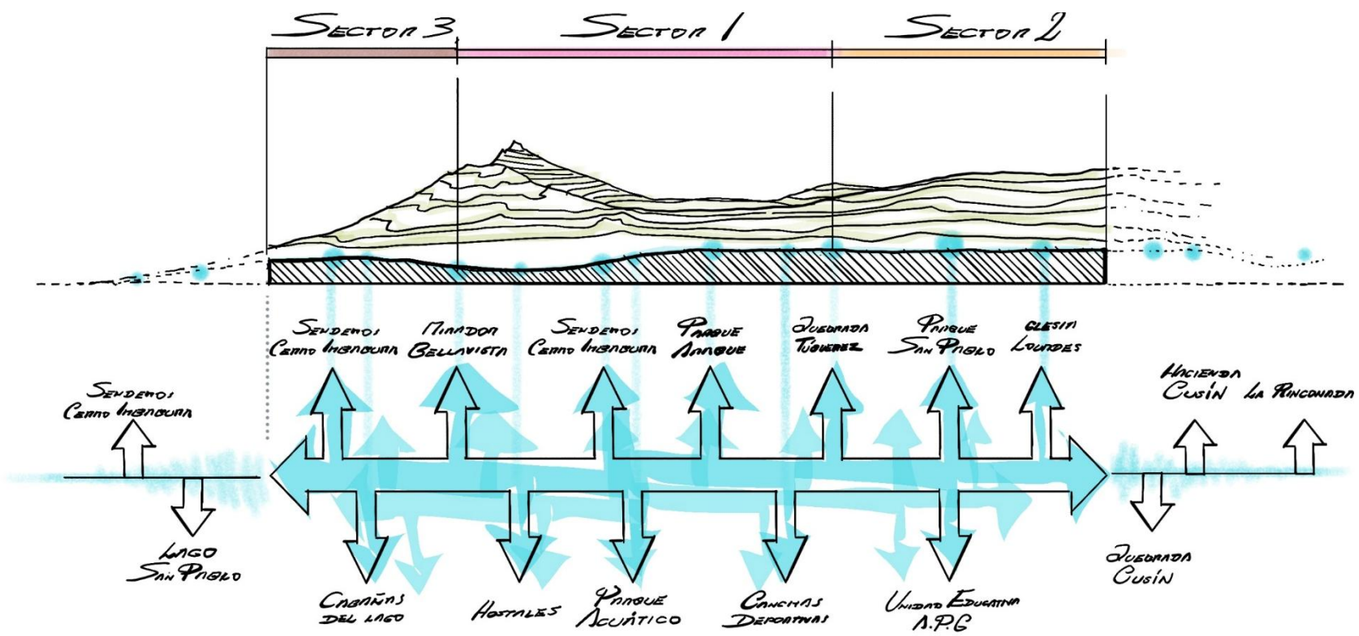


Figura 121: *Corredores Centrales*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

El mobiliario urbano empleado corresponde a mesas de juego, máquinas de ejercicio, ciclovías, puntos de información, anuncios digitales, redes wifi abiertas, ciclovías, ciclo parqueaderos, bebederos, marcos de fotos, iluminación de poste, iluminación peatonal, basureros, mobiliario para jugar con mascotas, juegos infantiles, espacios para descansar, bancas, maseteros, bancas residenciales, puntos de carga eléctricos, mobiliario para actividades físicas, arborización y tela de colores.

El enfoque del corredor es transformar la definición actual del corredor mediante la implementación de colores para dar dinamismo a lugar, mismas que al conjugar con la luz natural haga que estas se reflejen en el piso, creando un juego dinámico de luces y colores, para reforzar la dispersión mental mediante experiencias las sensoriales.

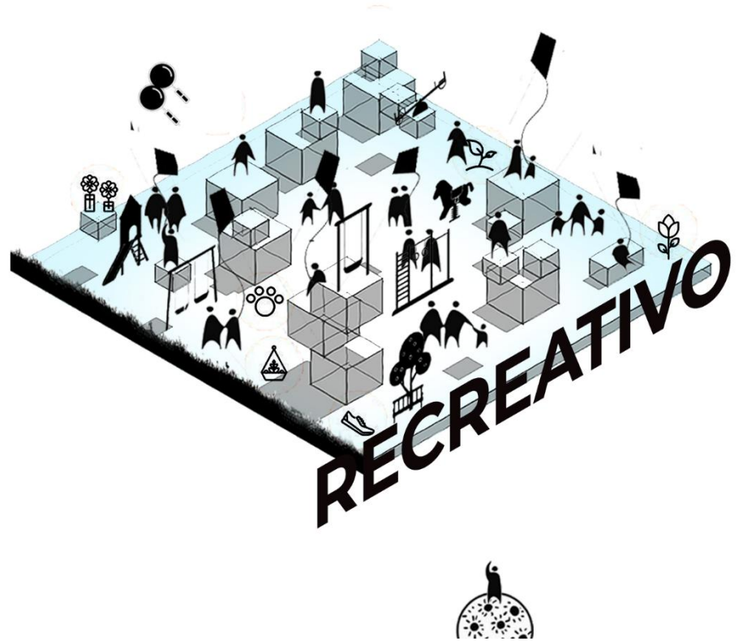


Figura 122: *Corredores Centrales*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

El color que caracteriza al corredor recreativo es el celeste, pues psicológicamente este representa protección, amistad, simpatía, calma, paz, confianza, conceptos que expresan lo que significa la recreación urbana y social.

El corredor pretende mejorar la movilidad y accesibilidad facilitando el desplazarse dentro del entorno urbano. Mediante la incorporación de texturas y colores se busca explotar el impacto de la vía en la ciudad, las formas dispuestas en la trama de los pisos refieren a que los niños y jóvenes lo usen como espacios de juego o caminar.

5.2.2.2. CORREDOR URBANO CULTURAL

Este corredor se compone de elementos que refieren a comercio y cultura caracterizado por ser el eje de intercambio con las comunidades. La búsqueda es ofrecer espacios de transición, socialización, abastecimiento, descanso, dispersión en donde se refuercen y reflejen las expresiones sociales, por lo que su caracterización deriva de una tradición y enfoque cultural.

El eje conecta puntos importantes como el acceso a San Pablo desde las comunidades y áreas productivas, en el desarrollo del eje se encuentran una variedad de espacios característicos, la cancha de Calluma, la plaza de Calluma, el parque central S2, la vía Calderón, la Unidad Educativa cancha San Pablo y el límite con el área urbana, un eje que atraviesa al territorio de norte a sur reforzando la imagen del lugar y la memoria colectiva.

Al poseer trayectos con vías angostas en su dimensión se plantea dotar de áreas para aceras, la priorización del peatón y la apropiación del medio urbano. Su diseño aborda una serie de ideas que resaltan lo existente y recuperan la imagen del lugar. Además, se ubican cordones y luces colgantes ancladas a las fachadas. De esta manera, el espacio público actúa también como dinamizador nocturno, en donde la iluminación hará las veces de expositores de los murales presentes en las paredes a través de grafitis,

Los mobiliarios empleados buscan facilitar el encuentro entre los usuarios y el reforzar la imagen de la ciudad, mediante espacios de encuentro, wifi abierto, puntos de estar, puntos de información, señalética, iluminación de poste, iluminación peatonal, puntos de carga eléctricos, pagos de servicios, tiendas, bebederos, basureros, integración de mascotas, arborización y macetas.

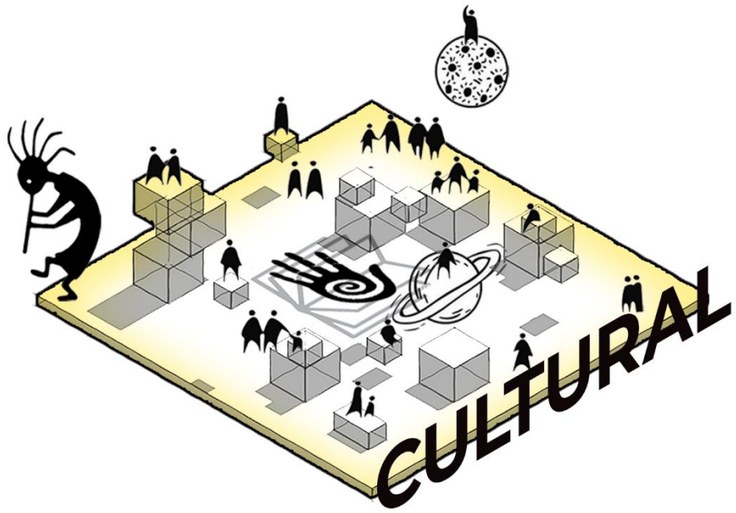


Figura 124: *Corredores Centrales*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

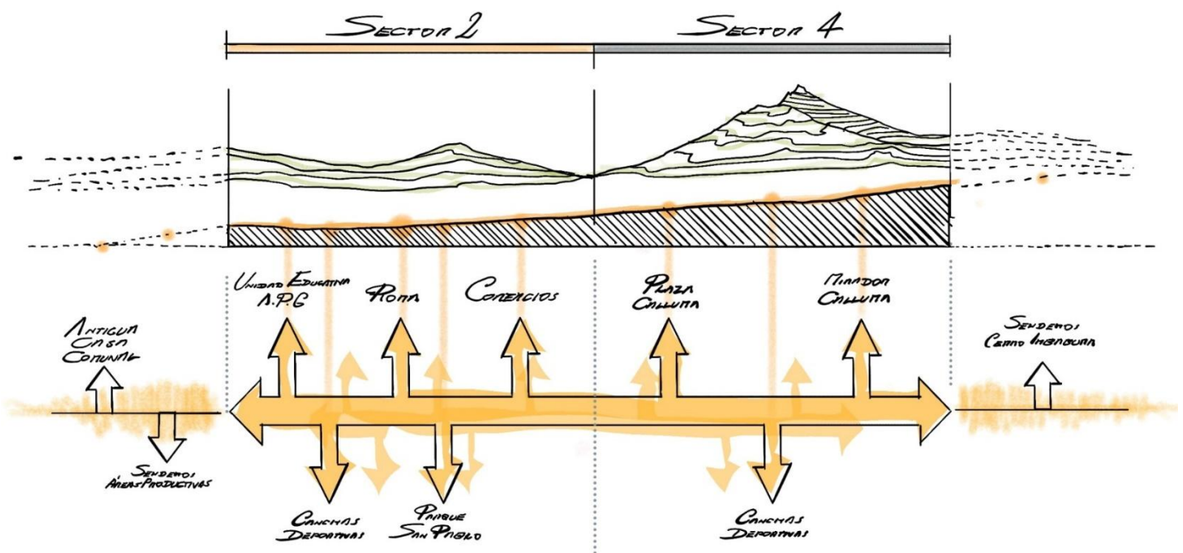


Figura 123: *Actividades de corredores nucleares*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

El color representativo del corredor Cultural es el naranja, pues psicológicamente este representa alegría, vitalidad, concentración, importancia, jerarquía, productividad, apropiación

Los colores empleados en las tramas de piso hacen un símil a los colores presentes en las fachadas de la ciudad, con muestras de colores pasteles variados, los cuales son trascritos a la calzada para reforzar si imagen y vitalidad. Además, en los espacios disponibles de fachadas se busca implementar grafitis, reflejando su trascendencia y características como lo son la música, tradiciones, trabajo, danza, etc. Para de esta manera reforzar su composicion.

5.2.2.3. CORREDOR URBANO PAISAJÍSTICO.

El corredor presenta a lo largo de su desarrollo visuales amplias y de gran impacto, puesto que tiene en su contexto el volcán Imbabura y en ciertos puntos de alto relieve la laguna. Asimismo, se encuentra limitando entre el área rural y el área urbana, por lo que su enfoque deriva de preservar lo natural mediante la integración de recorridos que atraigan el interés por experimentarlo pues cuenta con vegetación nativa a lo largo del eje.

El eje conecta el punto de acceso de San Pablo del Lago en donde encontramos puntos de fuga escénicos y atractivos, hasta conectar con el otro extremo que se ubica en Araque en el mirador a la laguna. La idea del corredor y mantener al usuario dispersando su mente, en donde no se puede edificar entorno al eje

El corredor al ser un eje que nuevo está dirigido mayormente al interés peatonal y la movilidad alternativa. Se explotan las potencialidades físicas del medio y los componentes visuales, puesto que está enfocado en dispersar mentalmente a los usuarios ofertando actividades como la contemplación, la actividad física mediante recorridos peatonales y ciclovía, así pues, busca contener a la ciudad desde el punto de vista de la contemplación y preservación de medio urbano preexsitente.

Los mobiliarios empleados buscan articular los trayectos por los cuales estos se desarrollan, mediante la dotación de espacios para el encuentro, wifi abierto, puntos de estar, puntos de información, señalética especial, iluminación de poste, iluminación peatonal, puntos de carga eléctricos, pagos de servicios, bebederos, basureros, puntos para estancia de mascotas, arborización y macetas.



Figura 126: *Corredores Centrales*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

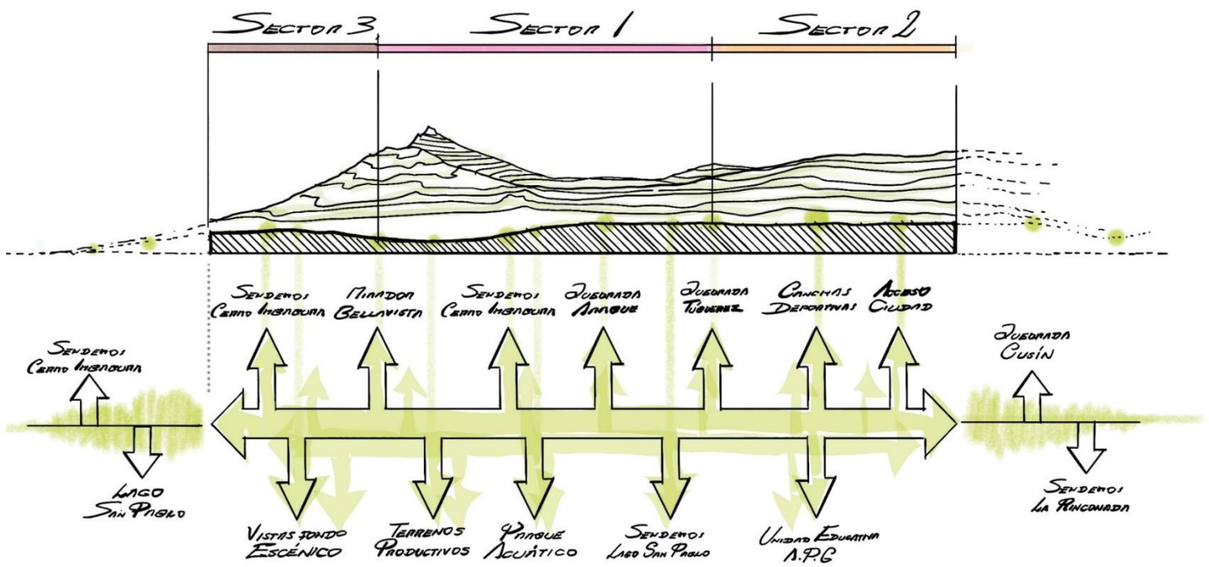


Figura 125: *Actividades de corredores nucleares*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Los colores de énfasis manejados son derivados del verde, pues psicológicamente este evoca equilibrio, frescura, salud, sensibilidad, crecimiento y preservación.

La finalidad es articular actividades referidas a experimentar el medio. Por tal motivo, en su desarrollo el corredor se compone de espacios con vegetación y puntos referentes, puesto que el corredor progresivamente se extiende de este a oeste hasta formar un anillo por la parte sur y de esta manera atender a la necesidad de imitar la ciudad y explotar sus características naturales y artificiales.

5.2.2.4. CORREDOR URBANO TURÍSTICO.

El corredor turístico se compone a lo largo de su trazado de elementos que responden a hoteles, paraderos estratégicos, visuales fuertes y sobre todo busca también contener el crecimiento de la ciudad, al ser un corredor de borde este limita con las áreas naturales del lugar, por lo que su finalidad es la de limitar la expansión del territorio.

El trazado del corredor busca conectar los diferentes sectores que componen el área urbana de san pablo del lago, así al atravesarlos o bordearlos se oferta una gran variedad de puntos en los cuales se dispongan diferentes actividades de observación y contemplación.

El corredor funciona como eje principal de movilidad, pues, su disposición refiere a distribuir al territorio, el enfoque del trazado responde a comunicar los diferentes sectores, a la vez que libera al antiguo eje de movilidad.

Conecta dos puntos importantes del tejido urbano como lo es el ramal del acceso desde la vía e35 por un extremo y por el otro la salida del territorio y está dotado de infraestructura para transporte público y en general para la mejora de la movilidad del sector. Al tener un énfasis turístico su trazado atraviesa una serie de lugares representativos únicos para experimentar el lugar.

Las principales características que lo definen son las paradas turísticas, los puntos para acampar, puntos de comercio de paso, amplios carriles para facilitar la movilidad vehicular y sobre todo paraderos con miradores, flora representativa y hoteles para potenciar el desarrollo de la economía del lugar.

EL mobiliario empleado refiere a bolardos, iluminación vial, elementos reflectivos, señalética vertical y horizontal, paraderos de paso, puntos de comercio estratégico, elementos protectores y aceras amplias.

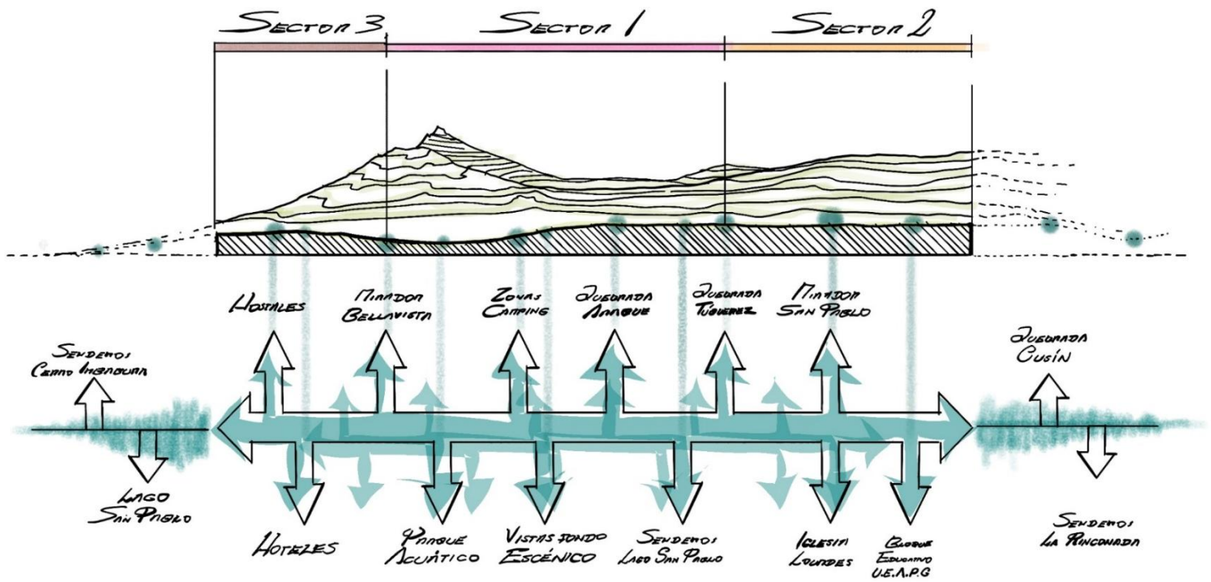


***Figura 128**: Corredores de borde*
***Elaboración:** (De La Cruz- López, 2023)*



***Figura 128**: Corredores Centrales*
***Elaboración:** (De La Cruz- López, 2023)*

El color característico del corredor Turístico es el color gris verdoso, pues psicológicamente este representa tranquilidad, serenidad, frescura, renovación y renovación.

El corredor urbano dispuesto de este y oeste sirve para contener a la ciudad y a su vez que sirve como un liberador de carga del eje preexistente, transformándose en un eje de transporte y alto flujo vehicular. Además, se dispone que para limitar el crecimiento a la periferia se implementen amplias áreas verdes en los bordes del área rural para restringir la extensión progresiva hacia las áreas no modificadas que el corredor busca contener.

Conecta los dos ingresos, desde la parroquia Gonzales Suárez y La parroquia Miguel Egas, con hoteles y espacios para explorar tanto el medio urbano como natural.

5.2.3. RED ESPACIO PÚBLICO-DISPERSIÓN

La calidad de vida se acondiciona entorno al medio en la que esta se desarrolla. De tal manera, si los usuarios disponen del suficiente espacio público para interrelacionarse su calidad de vida mejora significativamente, al presentarse una trama longitudinal el planteamiento sugiere acortar las distancias de recorrido.

La disposición del espacio público en diferentes puntos del territorio propone generar interacciones sociales que se fortalecen con la dotación de espacios puntuales para generar comunidad y reforzar el sentido de apropiación de los usuarios. Implementando puntos estratégicos para generar nuevas interacciones y ofertando a su vez las garantías necesarias para disfrutar y gozar de espacios hábiles para la dispersión, encuentro y contemplación.

Los ejes planteados implementan una red micro actividades a lo largo de su trazado, pues a lo largo del eje se implantan micro parques, mismos que se configuran dentro del trazado para dinamizar y acortar los recorridos. El planteamiento traza una malla ortogonal de 400m que sugiere una distancia optima de desplazamiento movilizarse desde un punto hasta otro.

La implementación de la trama de dichos puntos se centra acercar a los usuarios, para que las distancias a recorrer sean menores a 15 minutos. Además, en su recorrido se ofertan espacios que refuercen y creación de un sistema de movilidad integro y organizado. Asimismo, estos espacios acercan a los usuarios al núcleo progresivamente facilitando los desplazamientos y haciéndolos más activos dentro de la red urbana.

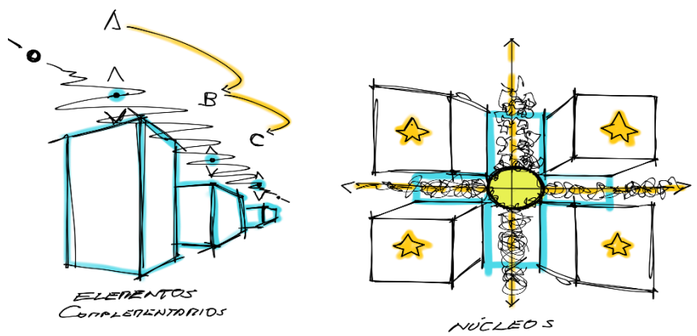


Figura 129: *Esquema de espacio público*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

El territorio se compone de distintos puntos característicos y se desarrolla en función de cómo los usuarios lo perciben. De esta manera, se busca implementar una red de espacio público con micro parques para mejorar la calidad de vida de la ciudadanía. Estos espacios surgen como elementos de aproximación hasta el núcleo y son caracterizados por la forma en que los usuarios la experimentan, Caracterizados por ser espacios hábiles para fomentar la interacción social y crear actividad.

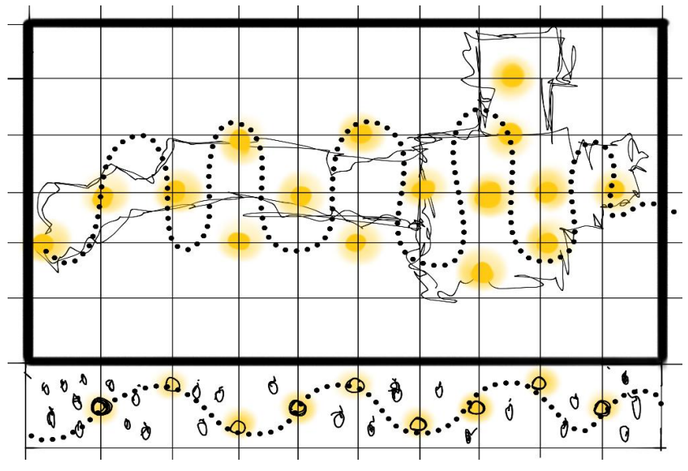
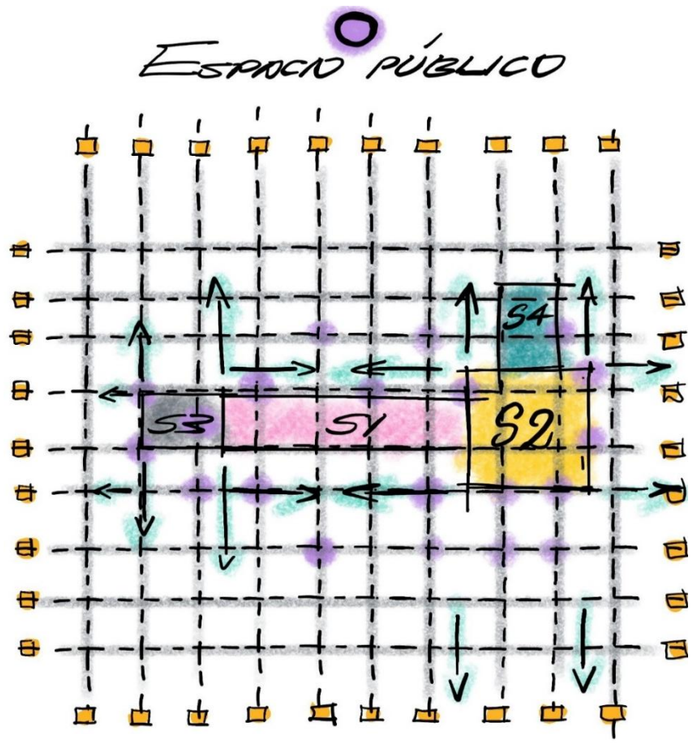


Figura 13030*: Diagrama de ubicación de micro parques.*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*



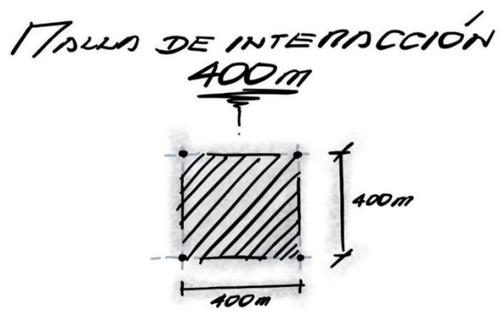


Figura 131: *Diagrama de metros caminables*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

La red se configura para equilibrar la relación urbano rural y acondicionar el medio urbano para mejorar la calidad de vida de los usuarios. Además, se busca implantar puntos de espacio público que capten la atención por interactuar de sus usuarios, parte de esto el que cada uno de estos puntos busca aproximar al usuario y dirigirlos por los corredores progresivamente hasta el núcleo urbano.

5.2.3.1. RED ESPACIO PÚBLICO-DISPERSIÓN

El planteamiento surge de dotar de espacio público y crear un degradado de jerarquías que se implementa como complemento de otro elemento. De esta manera existen microparques nucleares que se ubican en puntos representativos de encuentro, referenciales o potentes; alrededor de estos se ubican los microparques complementarios con micro actividades, la escala a la que responde cada uno de los planteamientos busca captar la atención los usuarios y finalmente los puntos de transición como galerías, puntos de lectura, exposiciones o estar. El proyecto busca articular un conjunto de actividades que dirija al usuario hasta el núcleo y lo encamine a experimentar el espacio urbano, adoptando conceptos como movilidad, aprendizaje, dispersión, observación, contemplación y recreación.

El equipamiento urbano busca integrar a la ciudadanía mediante espacios de aprendizaje y contemplación. El centro de integración Roma está enfocado en dotar de carácter y reactivar el al núcleo urbano del Sector dos, ubicado en el punto en donde el corredor recreativo y cultural se intersecan. Su ubicación es favorable pues comparte escenario con el parque Simón Bolívar, el cual funciona como distribuidor para los usuarios que interactúan en el núcleo. Los micro parques son elementos a menor escala, que buscan dotar de actividades que mejoren la calidad de vida de los usuarios al poseer espacios de dispersión que mejoren las condiciones de vida y acortando los recorridos de los corredores mediante cercanía y diversidad de actividades a lo largo de su trazado.

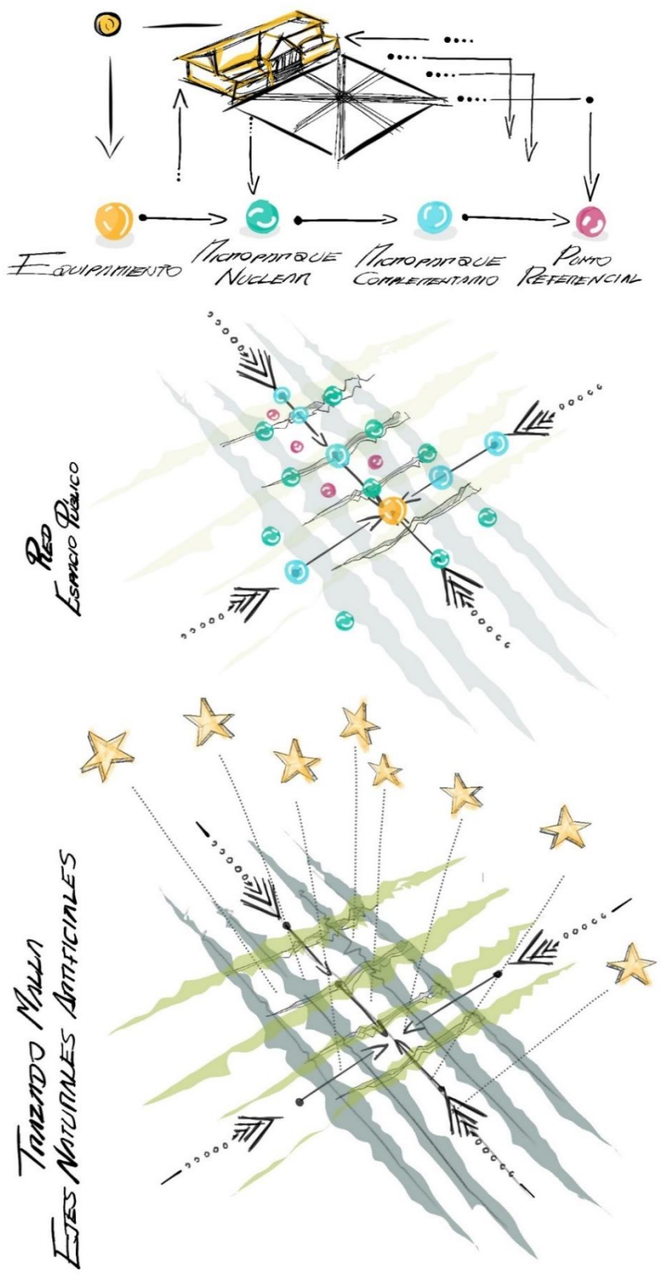


Figura 132: *Diagrama de ubicación y contexto de Equipamiento*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Mediante un centro de integración que cuente con actividades de aprendizaje, encuentro y contemplación se oferta un espacio en el cual los usuarios desarrollen todas sus dimensiones. El proyecto busca recuperar un elemento que forme parte de la memoria colectiva como lo es el centro cultural Roma. El planteamiento contempla la mejora de la calidad de vida mediante la experimentación.

Asimismo, se crea un elemento que rompe con lo tradicional, por su concepto, su forma y su implantación. Por tal motivo se hace una intervención en el equipamiento preexistente para reforzar su impacto en la trama del territorio y a su vez en la memoria colectiva

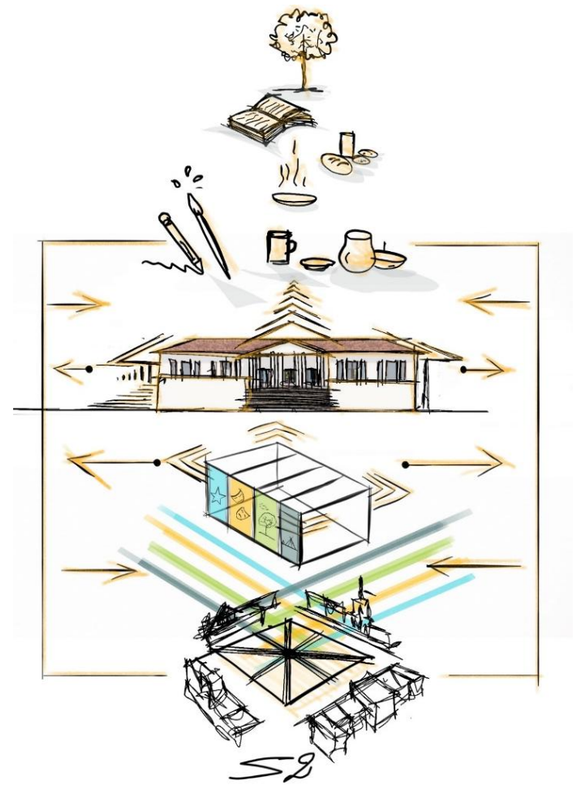
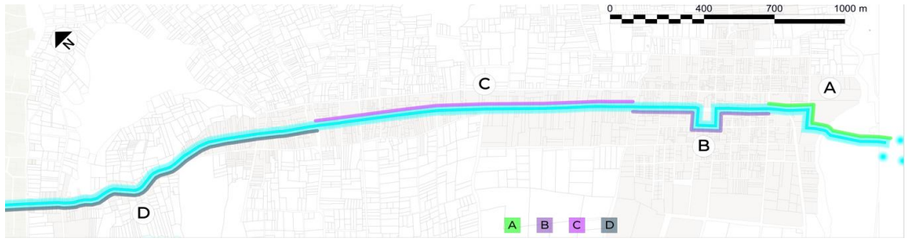


Figura 133: *Actividades de Equipamiento*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

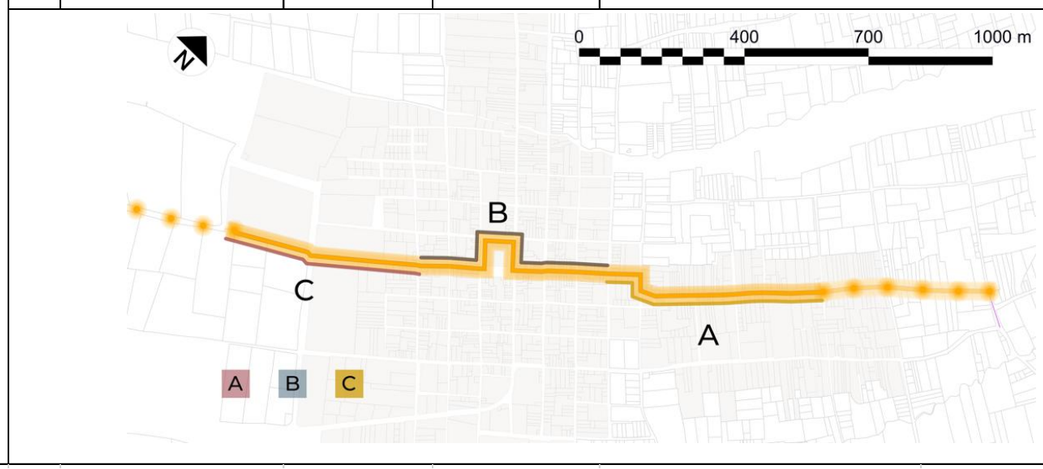
5.2.4. PROGRAMA URBANO

Tabla 24
Requerimiento espacial del Corredor Recreativo

<table>
<tr><th colspan="10">PROGRAMA URBANO (CORREDORES URBANOS)</th></tr>
<tr><th colspan="5">ANÁLISIS ESPACIAL</th><th>ACTORES</th><th colspan="2">EQUIPAMIENTO</th><th>VEGETACIÓN</th><th>ANÁLISIS DE ÁREA</th></tr>
<tr><th>Zona</th><th>Ambiente</th><th>N°</th><th>Color</th><th>Actividad</th><th>Usuario</th><th colspan="2">Mobiliario</th><th>Arbolización</th><th>Distancia (km)</th></tr>
<tr><td rowspan="6">CORREDORES URBANOS</td><td rowspan="6">Corredor Recreativo</td><td rowspan="6">1</td><td>Celeste</td><td rowspan="6">Jugar
Socializar
Descansar
Observar</td><td rowspan="6">* Jovenes
* Niños
* Adultos mayores</td><td>A (Ruta ciclistica)</td><td>B (Estar, socializar)</td><td rowspan="6">* Jacaranda
* Tipuana tipu
* Celtis australis</td><td rowspan="6">2754Km</td></tr>
<tr><td>* Cicloparqueadero
* Bancas urbanas
* Jardineras urbanas
* Bebederos
* Basureros urbanos
* Alumbrado público</td><td>* Bancas urbanas
* Mesas de ajedrez urbana
* Jardineras urbanas
* Alumbrado público</td></tr>
<tr><td>Observaciones</td><td>C (Socializar, Estar, dinamizar)</td><td>D (Movilidad, Estar)</td></tr>
<tr><td>Relajación
Paz
Tranquilidad
Serenidad
Amplitud
Calma
Optimismo
Felicidad
Positivismo</td><td>* Aparatos biosaludables
* Basureros urbanos
* Bebederos
* Cicloparqueaderos
* Bancas urbanas
* Jardineras urbanas
*Alumbrado público
Juegos infantiles urbanos</td><td> Bancas urbanas
* Jardines urbanos
* Bolardos
*Alumbrado público</td></tr>
<tr><td colspan="6" rowspan="2">
</td><td colspan="2">Conexiones</td></tr>
<tr><td colspan="2">Acceso Gonzales Suárez
Iglesia Lourdes
Parque de San Pablo
Parque Araque
Mirador Bellavista</td></tr>
</table>

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 25
Requerimiento espacial del Corredor Cultural

<table>
<tr><th colspan="5">ANÁLISIS ESPACIAL</th><th>ACTORES</th><th colspan="2">EQUIPAMIENTO</th><th>VEGETACIÓN</th><th>ANÁLISIS DE ÁREA</th></tr>
<tr><th>Zona</th><th>Ambiente</th><th>N°</th><th>Color</th><th>Actividad</th><th>Usuario</th><th colspan="2">Mobiliario</th><th>Arbolización</th><th>Distancia (km)</th></tr>
<tr><td rowspan="5">
CORREDORES URBANOS</td><td rowspan="5">Corredor Cultural</td><td rowspan="5">1</td><td>Naranja</td><td rowspan="5">Observar
Vender
Comprar
Socializar</td><td rowspan="5">* Adultos
* Jovenes
* Adultos mayores</td><td>A (Comercial,socializar)</td><td>B (Estar, observar)</td><td rowspan="5">* Clusia rosea
* Tipuana tipu</td><td rowspan="5">1641 Km</td></tr>
<tr><td>* Basureros urbanos
* Bancas urbanas
* Jardineras urbanas
* Alumbrado público</td><td>* Bancas urbanas
* Murales
* Jardineras urbanas
* Basureros urbanos
* Alumbrado público</td></tr>
<tr><td>Observaciones</td><td colspan="2">C (Estar, Socializar, Observar)</td></tr>
<tr><td>Alegre
Vital
Concentración
Productividad
Importancia</td><td colspan="2">* Bancas urbanas
* Jardineras urbanas
* Basureros urbanos
* Alumbrado público
* Quiosco</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td colspan="2">Conexiones

Unidad Educativa A.P.G
Parque San Pablo
Plaza Calluma
Estadio Calluma
Acceso desde Zuleta</td></tr>
</table>

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

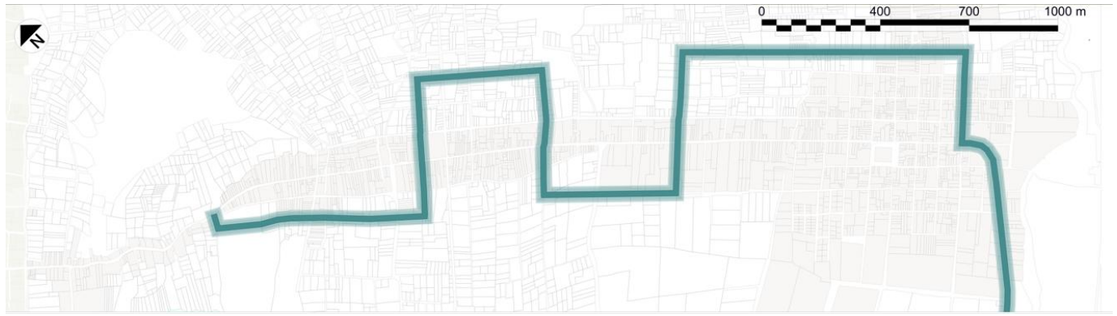
Tabla 26
Requerimiento espacial del Corredor Paisajístico

<table>
<tr><th colspan="5">ANÁLISIS ESPACIAL</th><th>ACTORES</th><th colspan="2">EQUIPAMIENTO</th><th>VEGETACIÓN</th><th>ANÁLISIS DE ÁREA</th></tr>
<tr><th>Zona</th><th>Ambiente</th><th>N°</th><th>Color</th><th>Actividad</th><th>Usuario</th><th colspan="2">Mobiliario</th><th>Arbolización</th><th>Distancia (km)</th></tr>
<tr><td rowspan="4">CORREDORES URBANOS</td><td rowspan="4">Corredor Paisajístico</td><td rowspan="3">1</td><td>Verde</td><td rowspan="3">Observar
Vender
Comprar
Socializar
Descansar
Estudiar</td><td rowspan="3">* Jovenes
* Niños
* Adultos mayores
* Adultos</td><td>A (Estar, socializar, descansar)</td><td>B (Estudiar, estar, socializar, observar)</td><td rowspan="3">* Jacaranda
* Xochilcorona
* Tabernaemontana litoralis</td><td rowspan="3">3242Km</td></tr>
<tr><td>* Estacionamientos
* Cicloparqueaderos
* Bancas urbanas
* Bebederos
* Basureros urbanos
* Jardinera urbana
* Alumbrado público
* Quiosco
* Bolardos</td><td>* Bancas urbanas
* Mesa silla estudiantil
* Jardinera urbana
* Cicloparqueaderos
* Basurero urbano
* Bebedero
* Alumbrado público</td></tr>
<tr><td>Observaciones</td><td colspan="2">C (Observar, Estar, Socializar)</td></tr>
<tr><td></td><td>Equilibrio
Frescura
Salud
Sensibilidad
Crecimiento</td><td colspan="3">* Bancas urbanas
* Jardineras urbanas
* Basureros urbanos
* Cicloparqueadero
* Bebederos
* Alumbrado público</td><td colspan="2">Conexiones</td></tr>
<tr><td colspan="5">
</td><td colspan="3">Ingeso Gonzales Suárez
Quebrada Cusín
Unidad Educativa A.P.G
Quebrada Túquerrez
Quebrada Araque
Parque Acuático
Mirador Bellvista</td></tr>
</table>

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 27

Requerimiento espacial del Corredor Turístico

<table>
<tr><th colspan="5">ANÁLISIS ESPACIAL</th><th>ACTORES</th><th>EQUIPAMIENTO</th><th>VEGETACIÓN</th><th>ANÁLISIS DE ÁREA</th></tr>
<tr><th>Zona</th><th>Ambiente</th><th>N°</th><th>Color</th><th>Actividad</th><th>Usuario</th><th>Mobiliario</th><th>Arbolización</th><th>Distancia (km)</th></tr>
<tr><td rowspan="3">
CORREDORES URBANOS</td><td rowspan="3">Corredor Turístico</td><td rowspan="3">1</td><td>Gris Verdoso</td><td rowspan="3">Observar
Descansar
Socializar
Comprar
Vender</td><td rowspan="3">* Jovenes
* Niños
* Adultos mayores
* Adultos</td><td>A (Estar, socializar, comprar, observar)</td><td rowspan="3">* Clusia rosea
* Jacaranda</td><td rowspan="3">5972 km</td></tr>
<tr><td>Observaciones</td><td rowspan="2">* Bancas urbanas
* Estatuas
* Kiosco
* Jardinera urbana</td></tr>
<tr><td>Tranquilidad
Serenidad
Frescura
Sofisticado
Renovacion</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td colspan="2">Conexiones

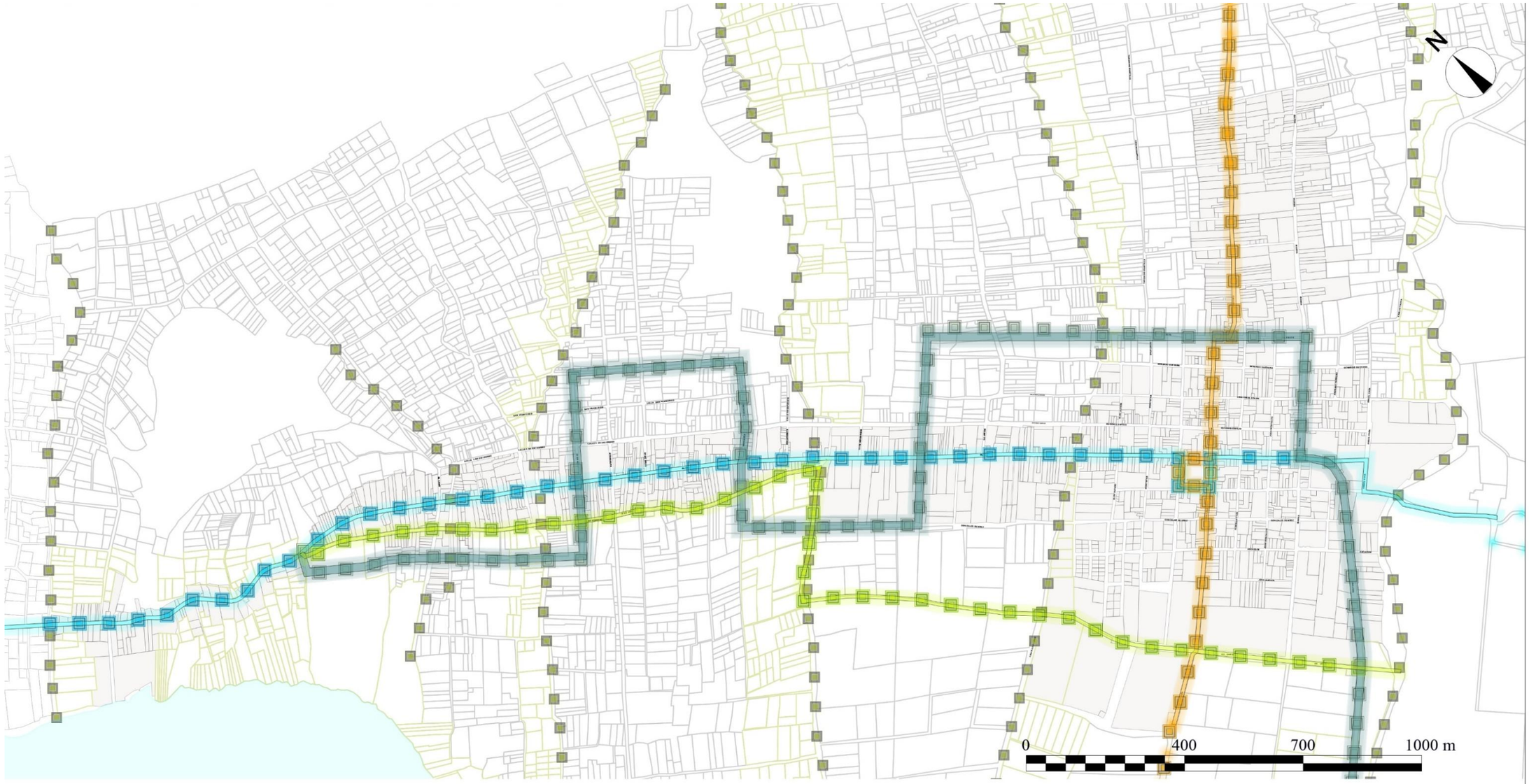
Acceso Gonzales Suárez
Iglesia Lourdes
Quebrada Túquerrez
Parque Acuático
Hostales
Hoteles
Lago San Pablo</td></tr>
</table>

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 28

Requerimiento espacial de Espacio Urbano

PROGRAMA URBANO								
ANÁLISIS ESPACIAL					ACTORES	EQUIPAMIENTO	VEGETACIÓN	DISTANCIA ENTRE OBJETOS
Zona	Ambiente	N°	Color	Actividad	Usuario	Mobiliario	Arbolización	Distancia
PARQUES, ÁREAS DE ESTAR	Micro parque	13	Amarillo	Descansar Observar Socializar	* Jovenes * Adultos * Adultos mayores * Niños	* Banca urbana * Bebederos * Basureros * Pergolas * Alumbrado público	* Clusia rosea * Jacaranda * Ficus microcarpa	400 m
	Puntos referenciales de encuentro	5	Celeste	Observar Encuentro Estar Socializar Hito	* Jovenes * Adultos	* Estatuas *Redondeles	* Ficus microcarpa	400 m
SERVICIOS	Estacionamiento vehicular estratégicos	30	Azul	Parqueo de vehiculos	* Turistas * jovenes * adultos	...	...	200m
SERVICIOS	Estacionamiento vehicular estratégicos, parlantes con sonido ambiente, iluminacion envolvente,	30	Azul	Parqueo de vehiculos	* Turistas * jovenes * adultos	...	...	200m



Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Corredores Urbanos y Ejes de Quebradas

Escala: 1:10000

PUCE	CONTENIDO: Trazado de Corredores Urbanos		NOMENCLATURA: L-U-1
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 1 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



EQUIIPAMIENTO

MICROPARQUE NUCLEAR

PUNTO REFERENCIAL

MICROPARQUE COMPLEMENTARIO

Red de Espacio Público

Escala: 1:10000

PUCE	CONTENIDO: Red de Espacio Público		NOMENCLATURA: L-U-2
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 2 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



CIRCUITO
ENLACE DE SECTORES

CIRCUITO
ENLACE DE SECTORES

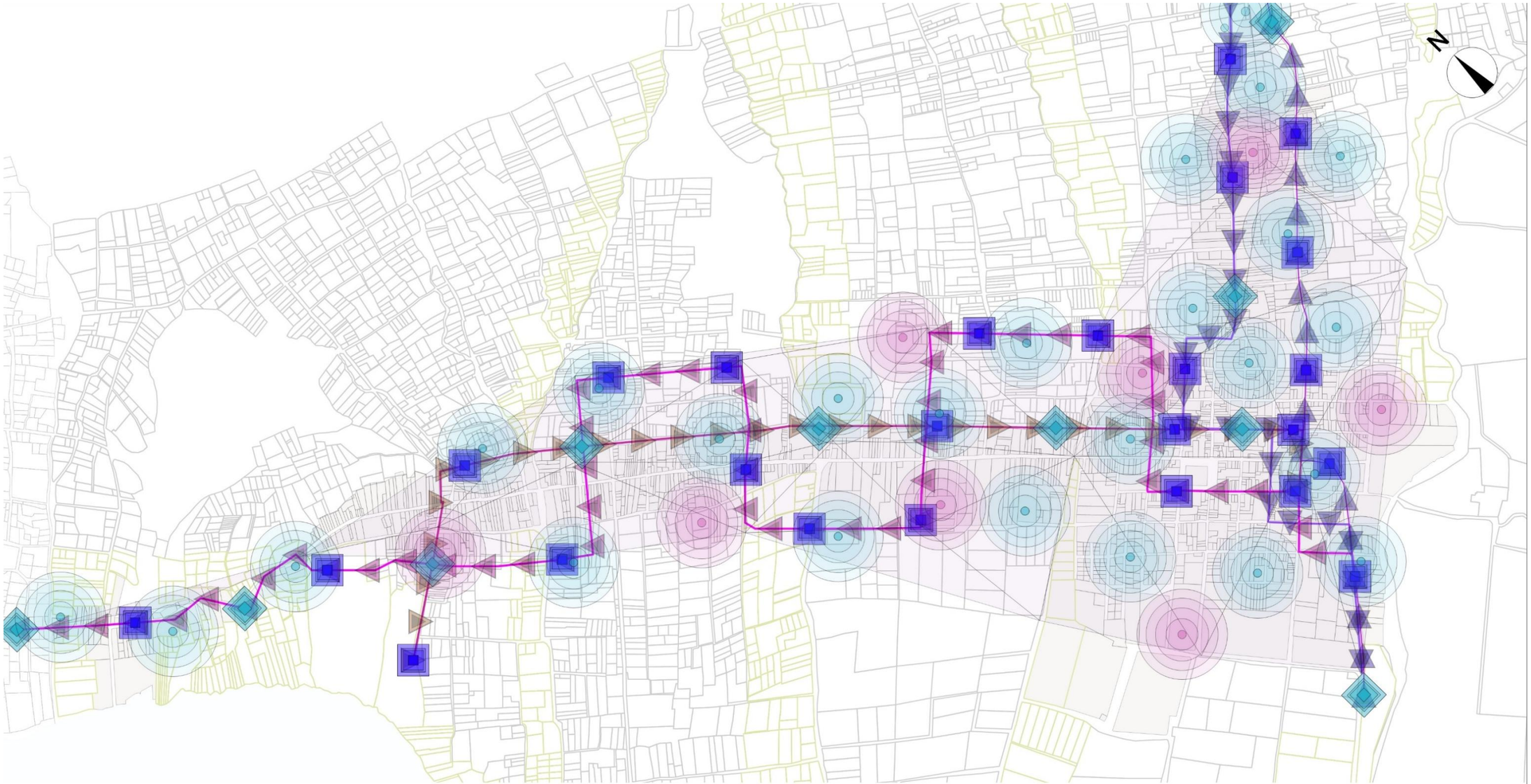
CIRCUITO
CONECTOR LAGUNA-MIRADOR

CIRCUITO
CONECTOR EL LECHERO-QUEBRADA CUSÍN

Recorrido de Circuitos Alternativos

Escala: 1:10000

PUCE	CONTENIDO: Circuitos Movilidad Alternativa		NOMENCLATURA: L-U-3
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 3 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



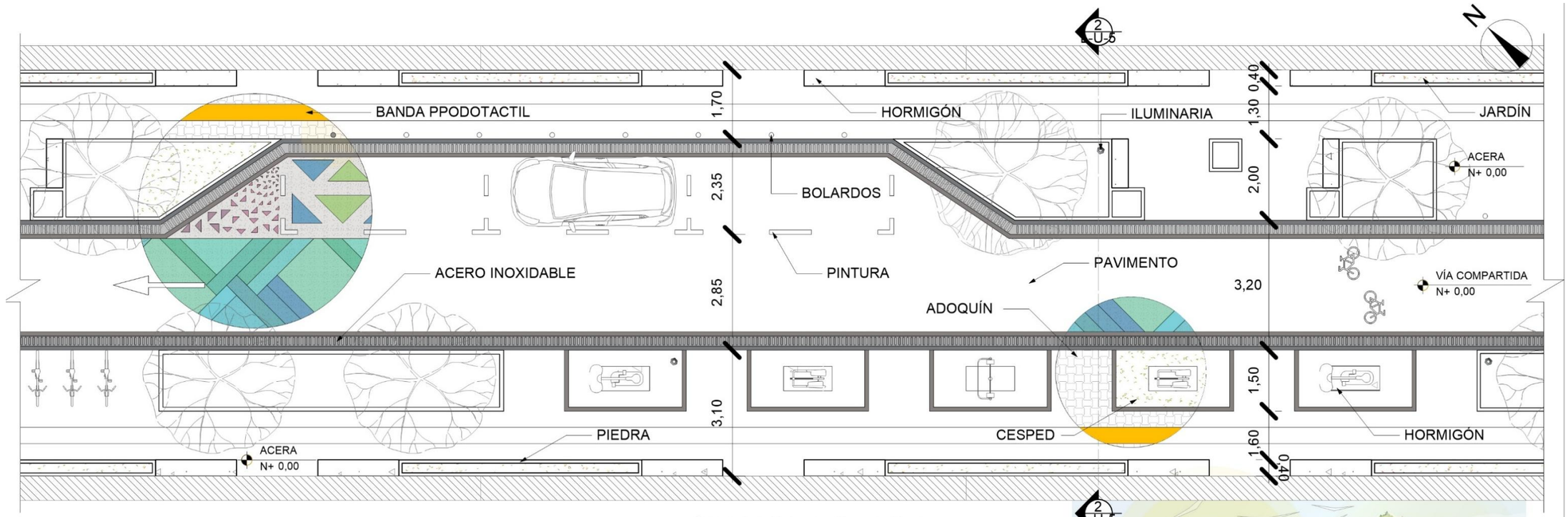
PARADAS DE AUTOBUSES

PARQUEADEROS ESTRATÉGICOS

Puntos de Estacionamiento Lineas y ParadasTrasnsporte Público

Escala: 1:10000

PUCE	CONTENIDO: Paradas Estacionamientos		NOMENCLATURA: L-U-4
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 4 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

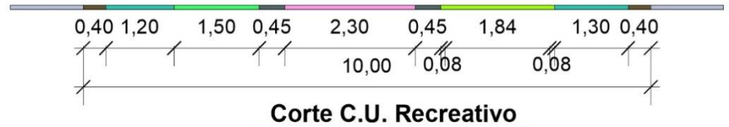


Corredor Urbano Recreativo
Escala: 1:100



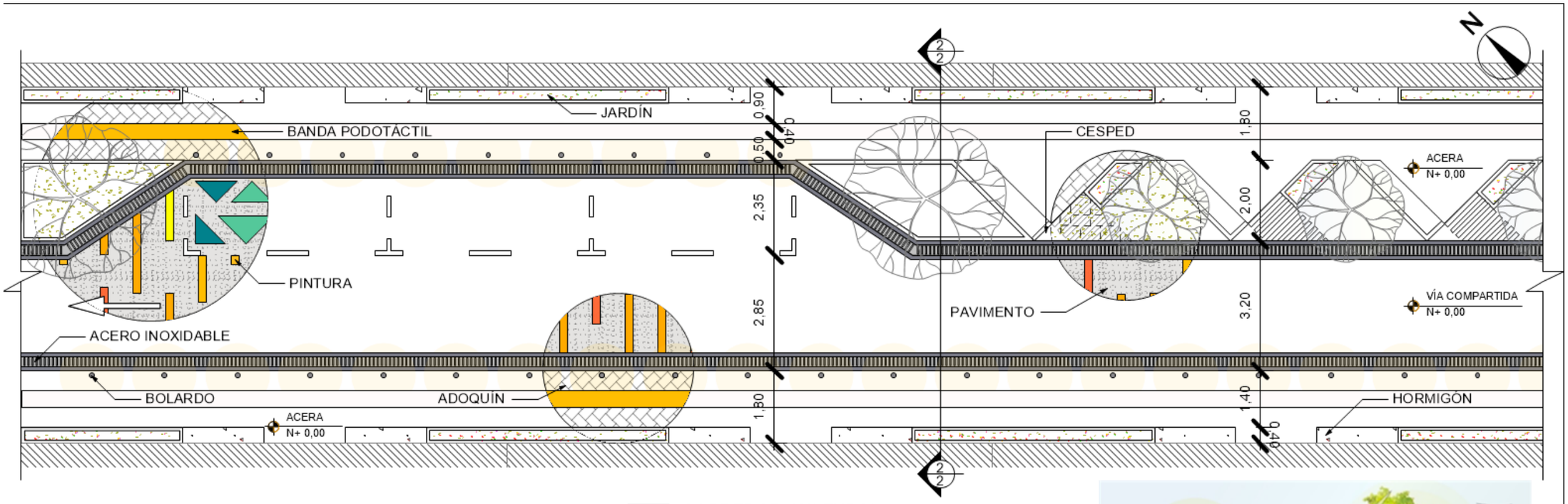
- Maceteros Recidenciales
- Acera
- Cuneta
- Espacios lúdicos
- Calle compartida por tiempos.
- Espacios de Estar
- Edificado





Corte C.U. Recreativo
Escala: 1:100

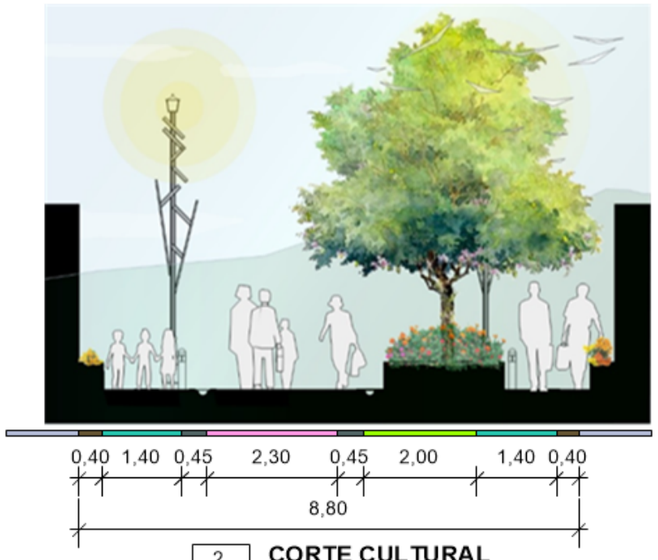
PUCE	CONTENIDO: Corredor Recreativo	NOMENCLATURA: L-U-5
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 5 / 57



1 2 **CORREDOR CULTURAL**
Scale: 1:100

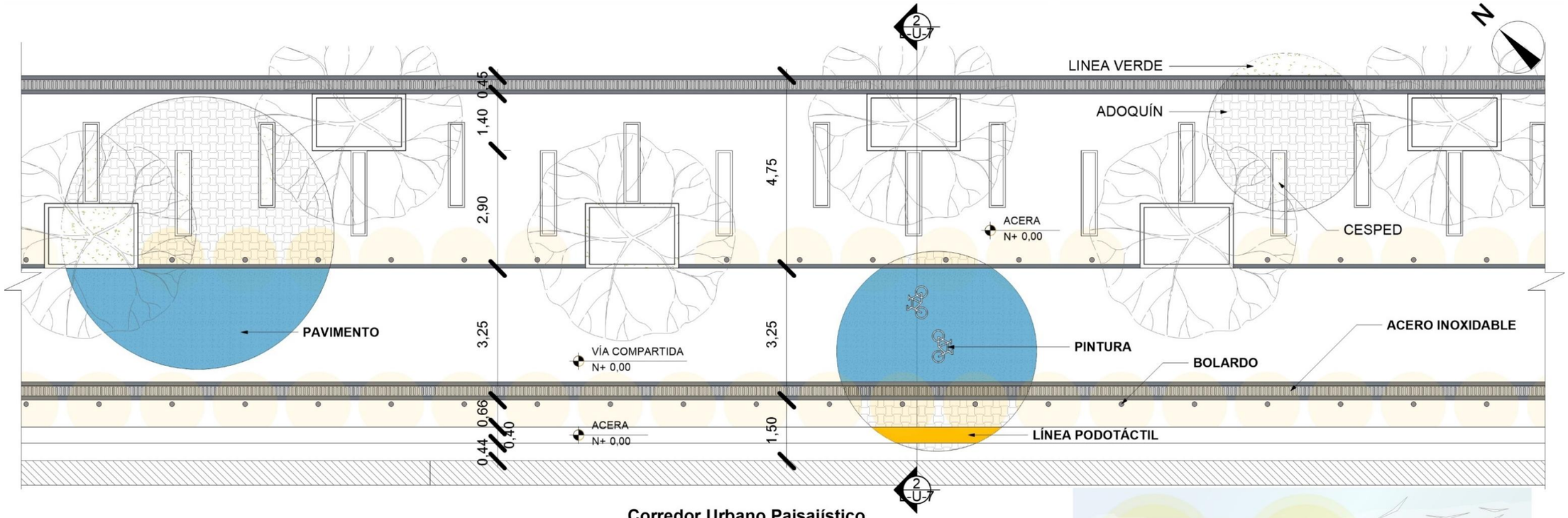


- Maceteros Recidenciales
- Acera
- Cuneta
- Calle compartida por tiempos.
- Espacios de Estar
- Edificado



2 2 **CORTE CULTURAL**
Scale: 1:100

PUCE	**CONTENIDO:** Corredor Cultural	**NOMENCLATURA:** L-U-6
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	**OBSERVACIONES:**
CARRERA DE ARQUITECTURA	**TUTOR:** Arq. José Tamayo	**LÁMINA:** 6 / 57

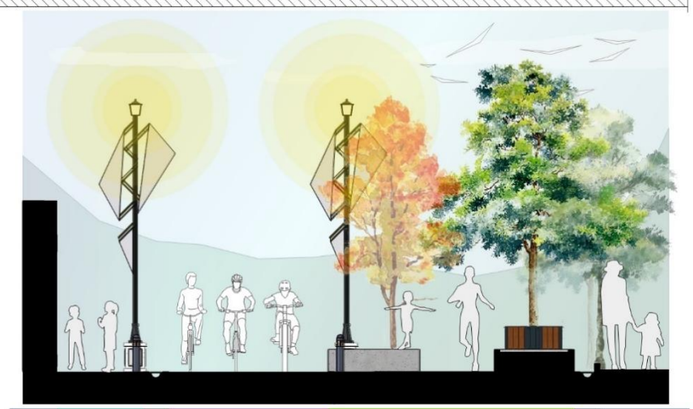


Corredor Urbano Paisajístico

Escala: 1:100



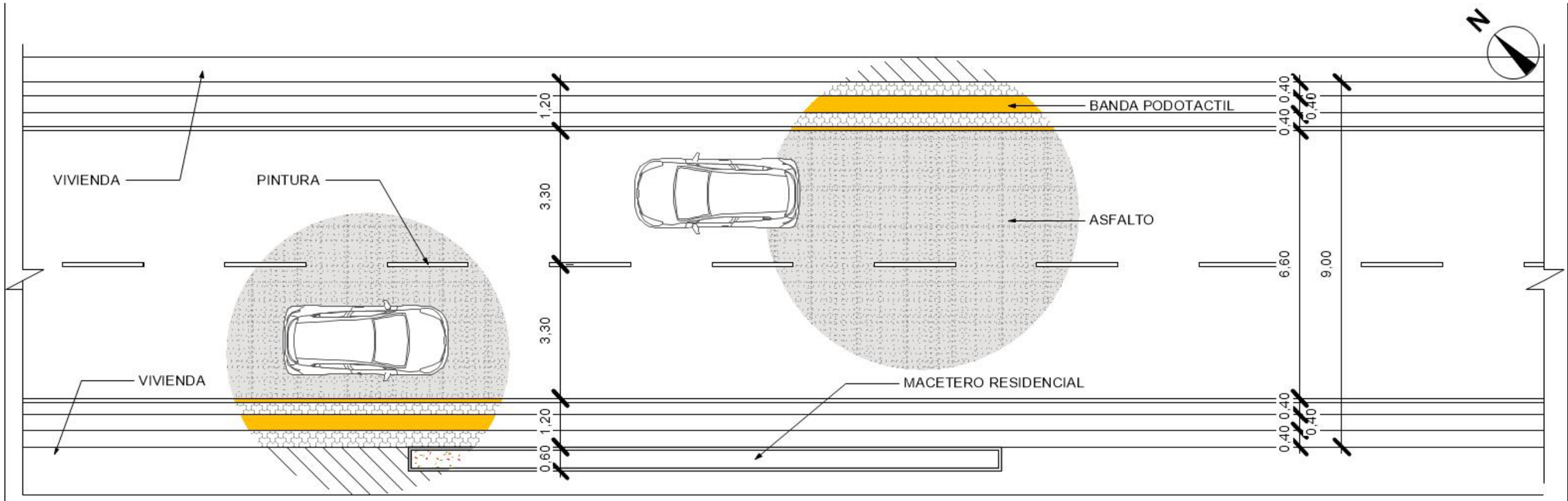
- Acera
- Cuneta
- Espacios lúdicos
- Calle compartida por tiempos.
- Espacio de Estar
- Área verde



Corte C.U. Paisajístico

Escala: 1:100

PUCE	CONTENIDO: Corredor Paisajístico		NOMENCLATURA: L-U-7
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 7 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



7 6 **CORREDOR TURÍSTICO URBANO**

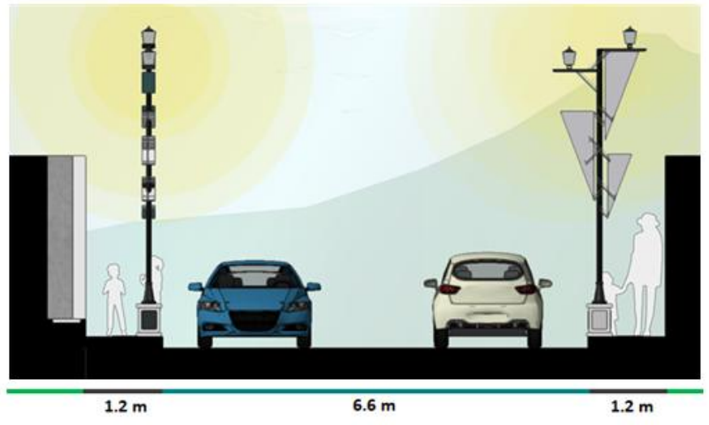
Scale: 1:100



VIVIENDA

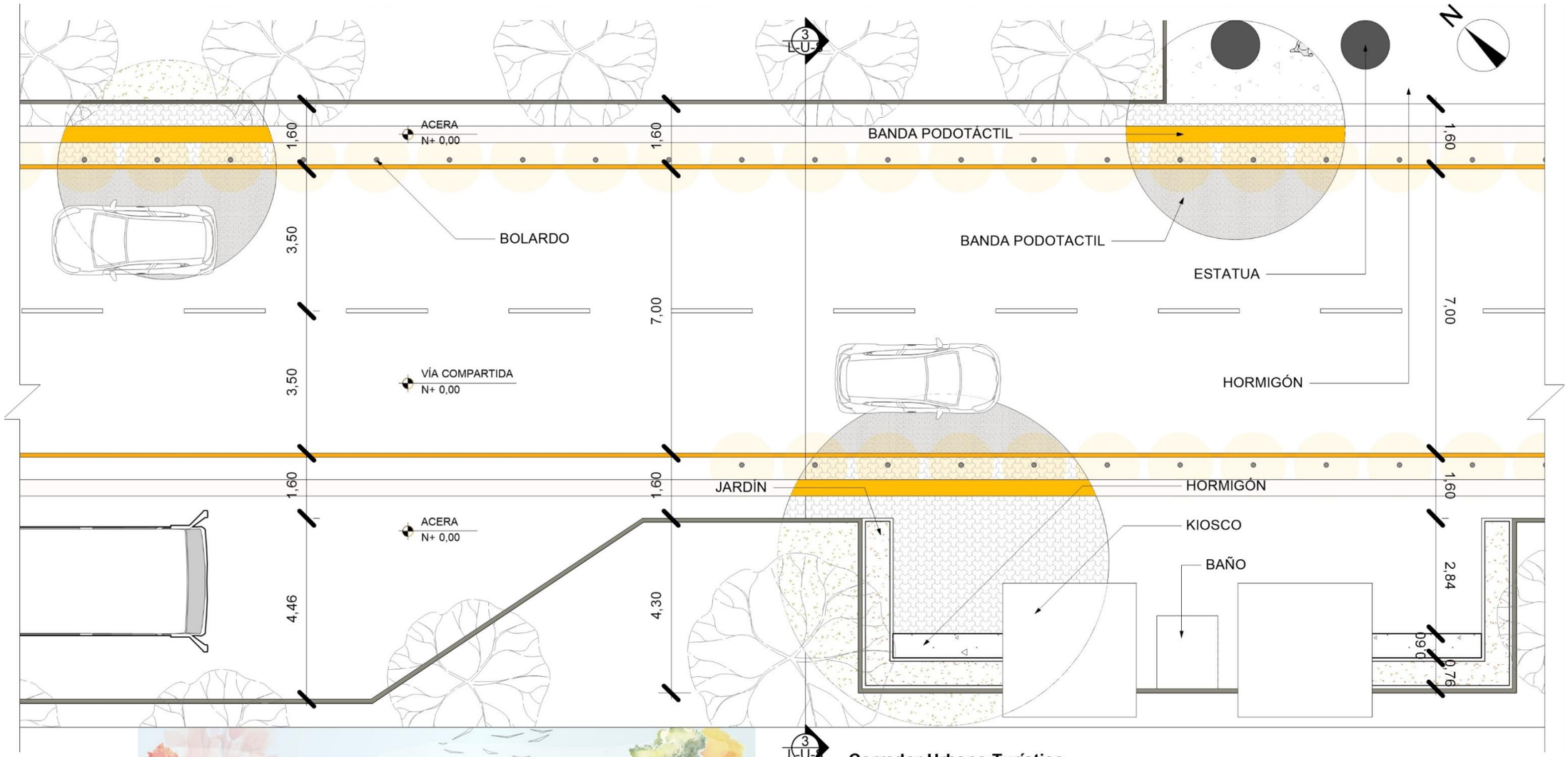
ACERA

VÍA



CORTE CORREDOR TURÍSTICO URBANO

PUCE	CONTENIDO: Corredor Cultural		NOMENCLATURA: L-U-6
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 6 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



3
L-U-8

Corredor Urbano Turístico

Escala: 1:100



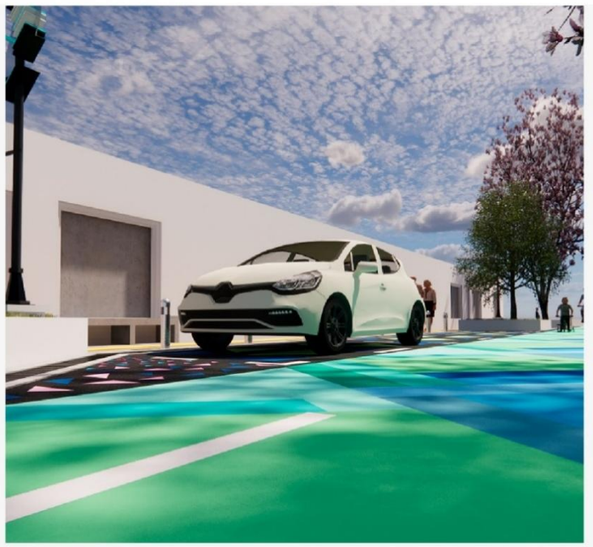
Corte C.U. Turístico

Escala: 1:150

PUCE	CONTENIDO: Corredor Turístico		NOMENCLATURA: L-U-8
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 8 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

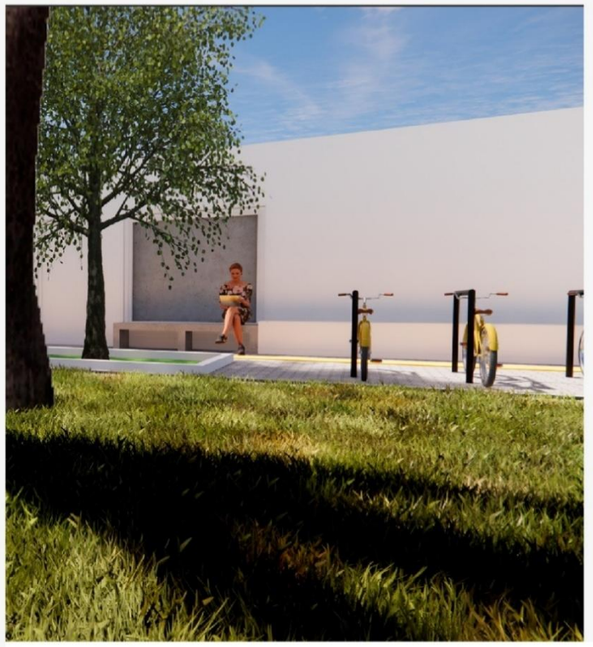












Vistas C.U. Recreativo

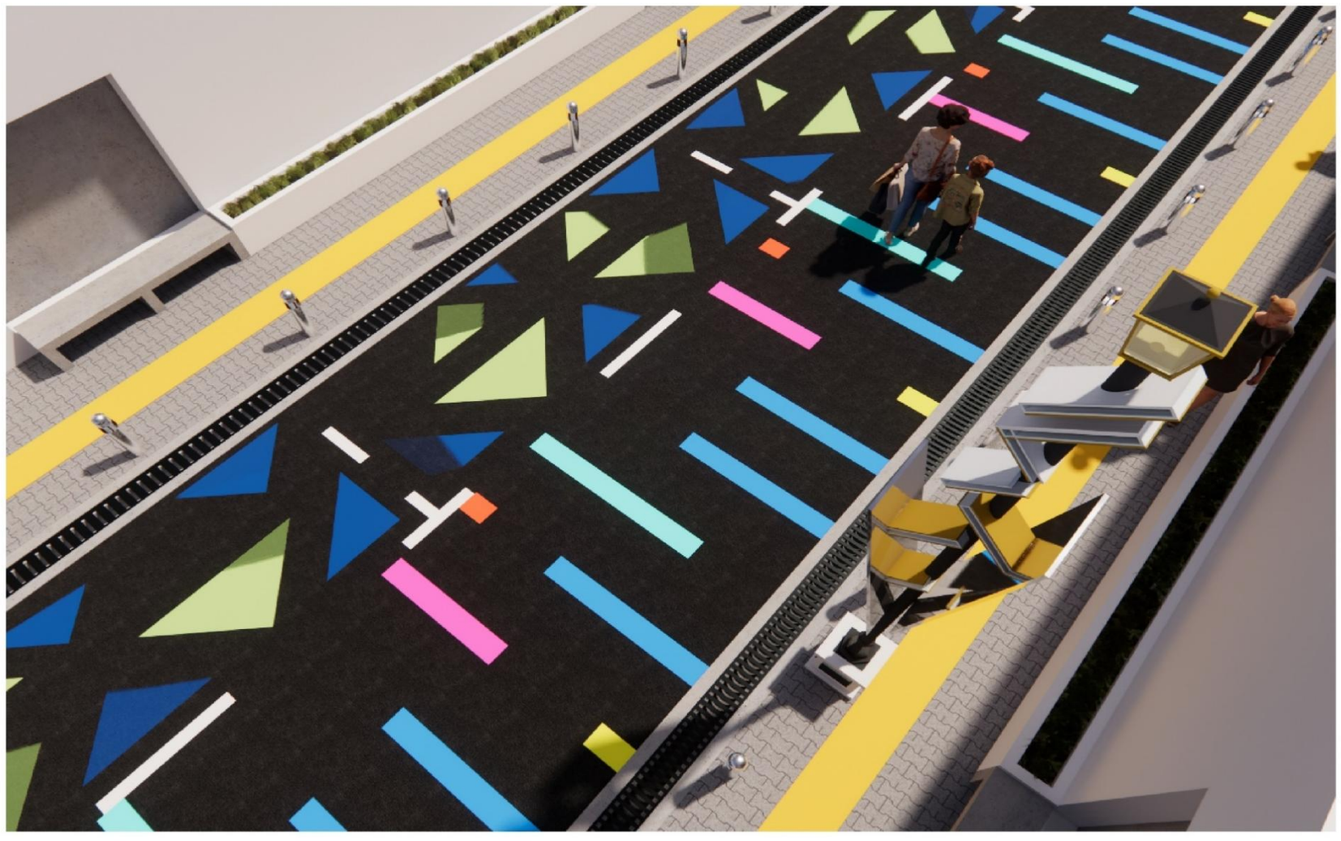
Escala: Tamaño actual

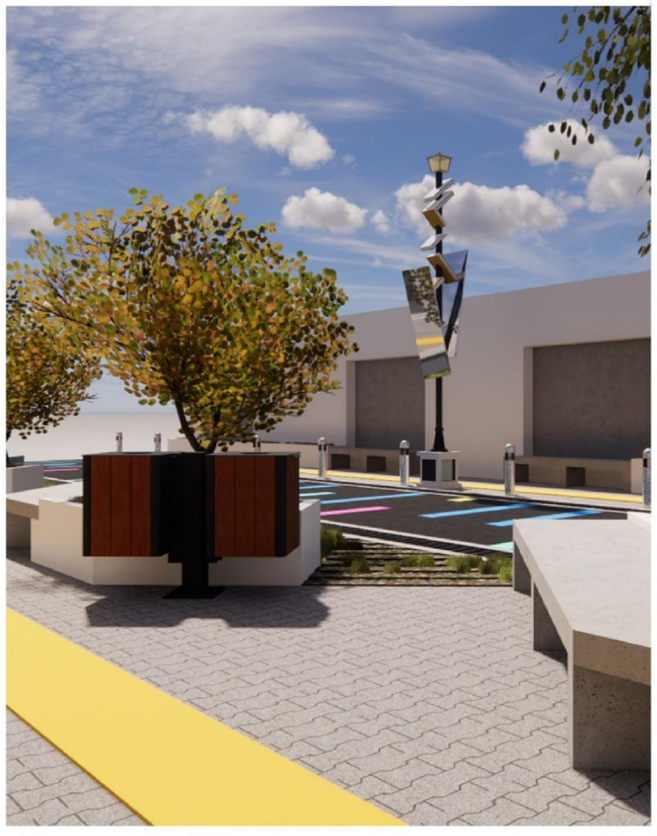
PUCE	CONTENIDO: Representación 3D C.U. Recreativo		NOMENCLATURA: L-U-9
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 9 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		











Vistas C.U. Cultural

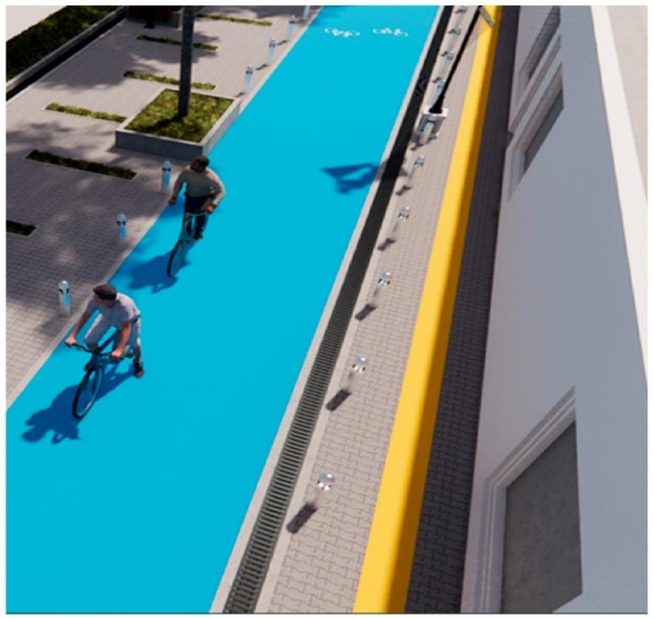
Escala: Tamaño actual

PUCE	CONTENIDO: Representación 3D C.U. Cultural		NOMENCLATURA: L-U-10
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 10 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



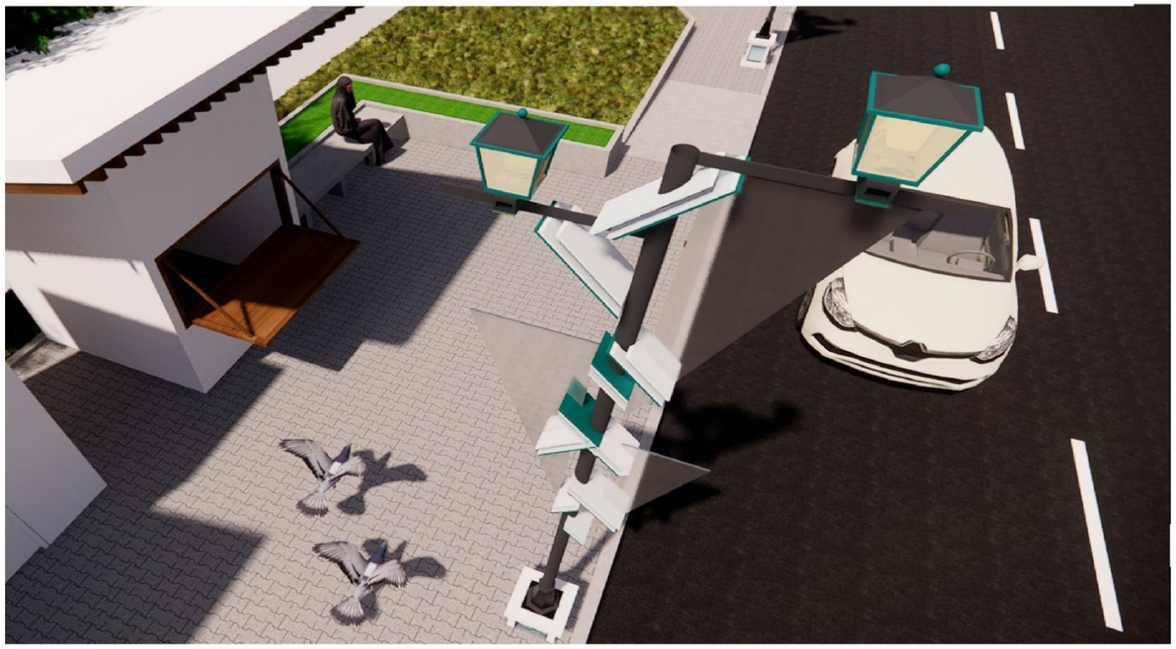




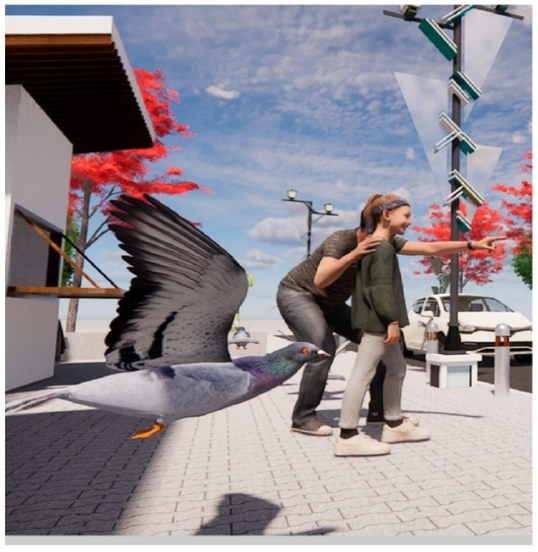


Vistas C.U. Paisajístico
Escala: Tamaño actual

PUCE	CONTENIDO: Representación 3D C.U. Paisaje		NOMENCLATURA: L-U-11
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 11 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		







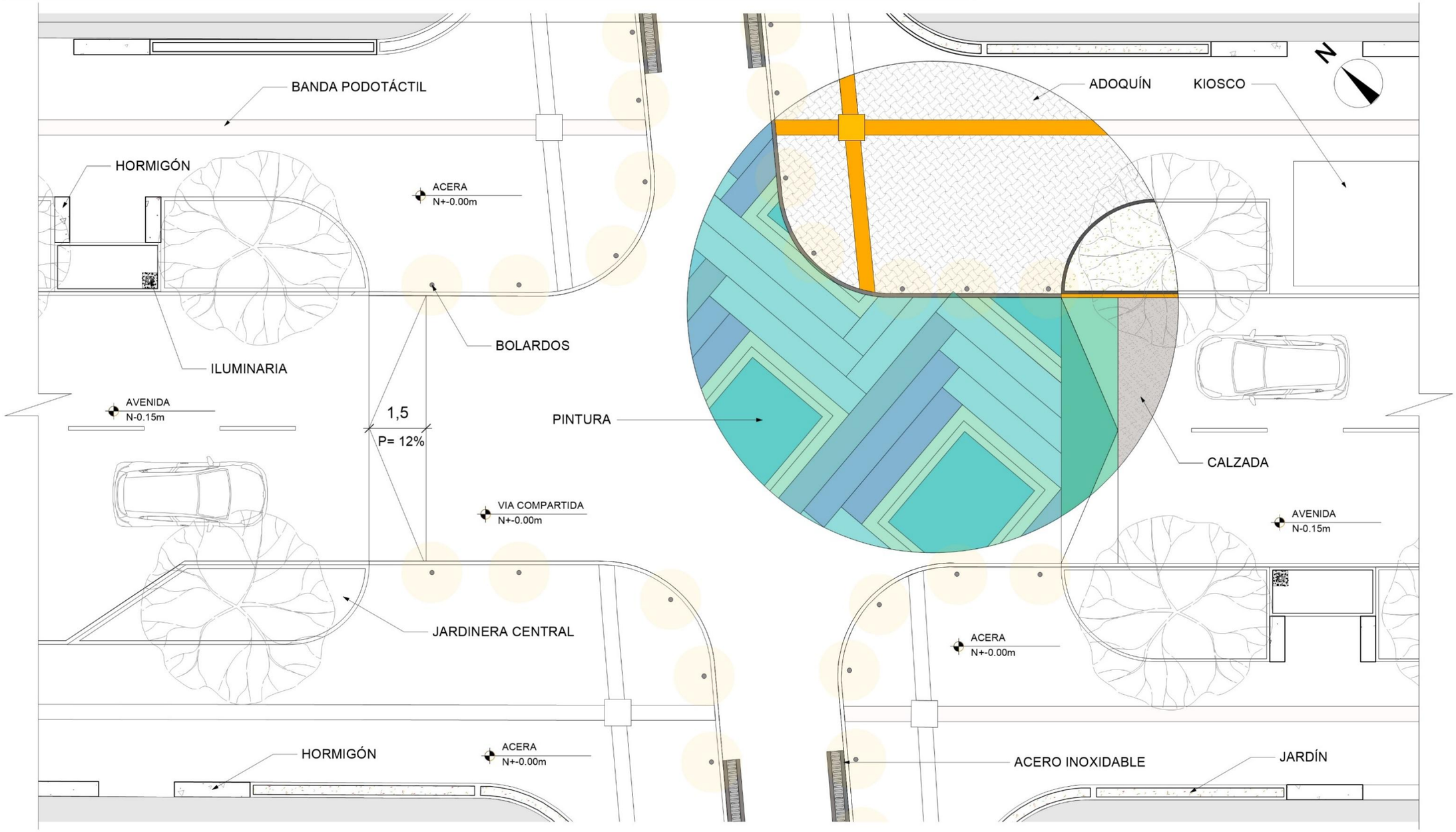




Vistas C.U. Turístico

Escala: Tamaño actual

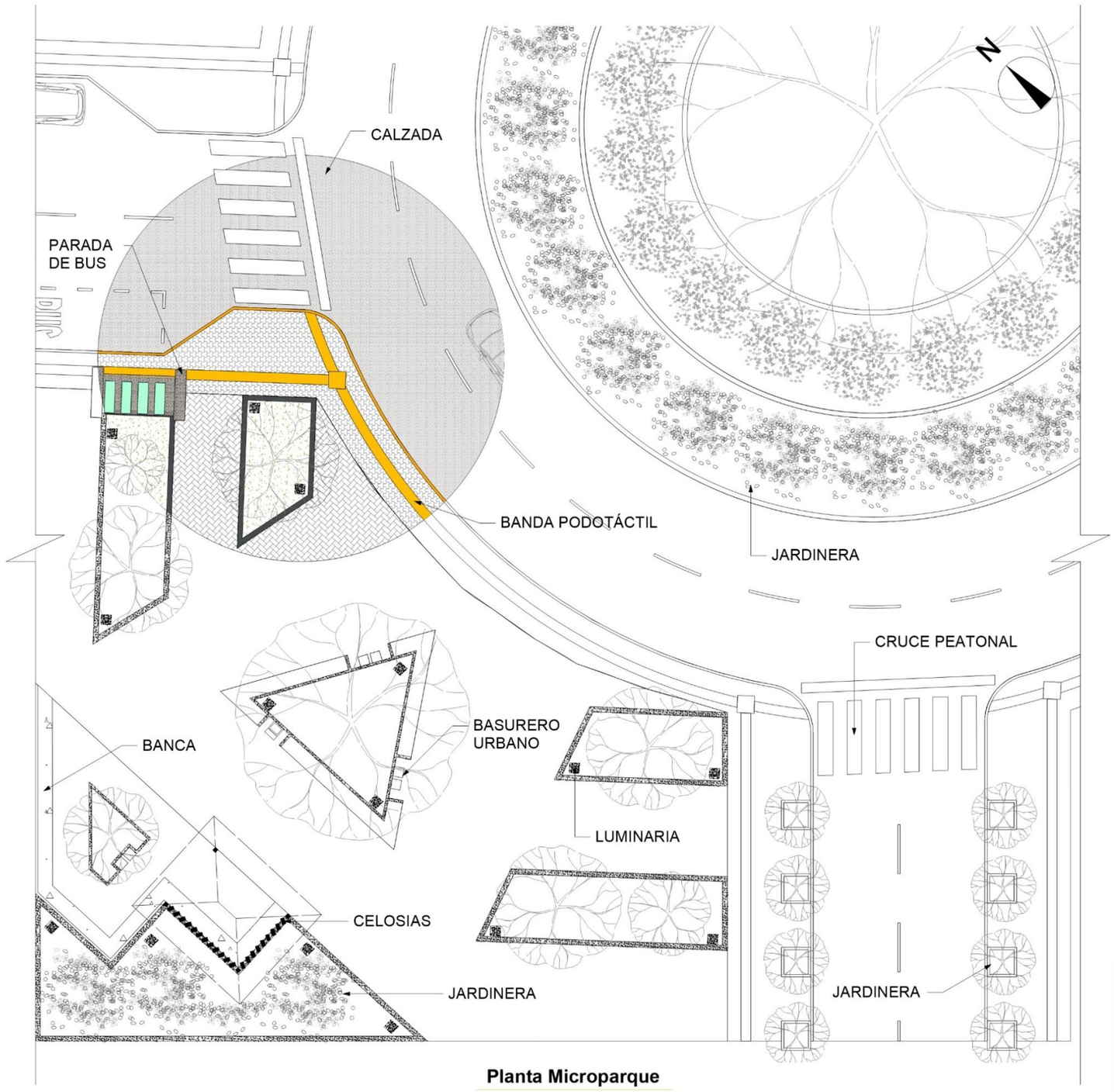
PUCE	CONTENIDO: Representación 3D C.U. Cultural		NOMENCLATURA: L-U-12
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 12 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Intersección de Corredores

Escala: 1:100

PUCE	CONTENIDO: Encuentro de corredores		NOMENCLATURA: L-U-13
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 13 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Planta Microparque
Escala: 1:180



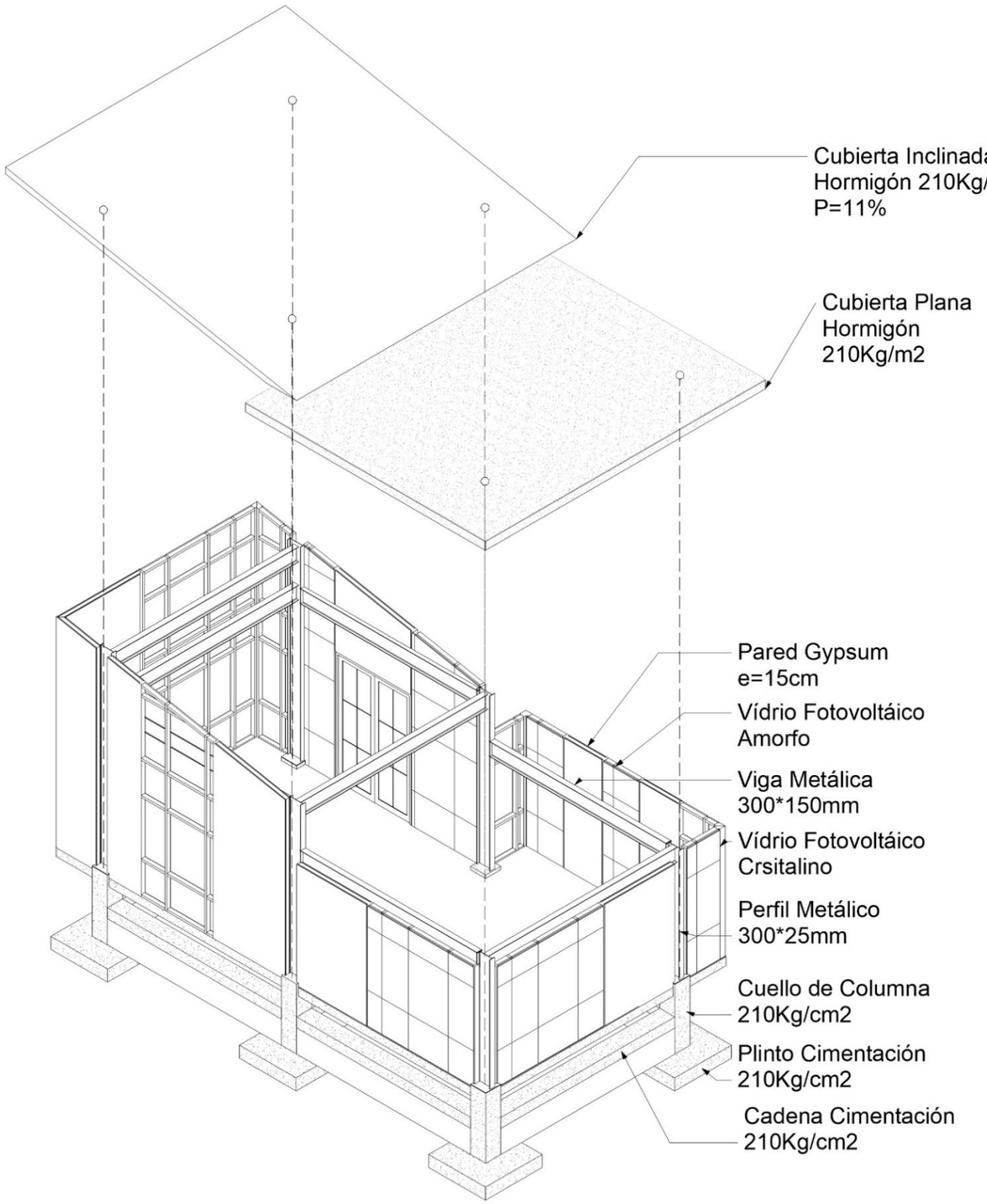






Vistas Microparque
Escala: Tamaño actual

PUCE	CONTENIDO: Planta Microparque		NOMENCLATURA: L-U-14
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 14 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

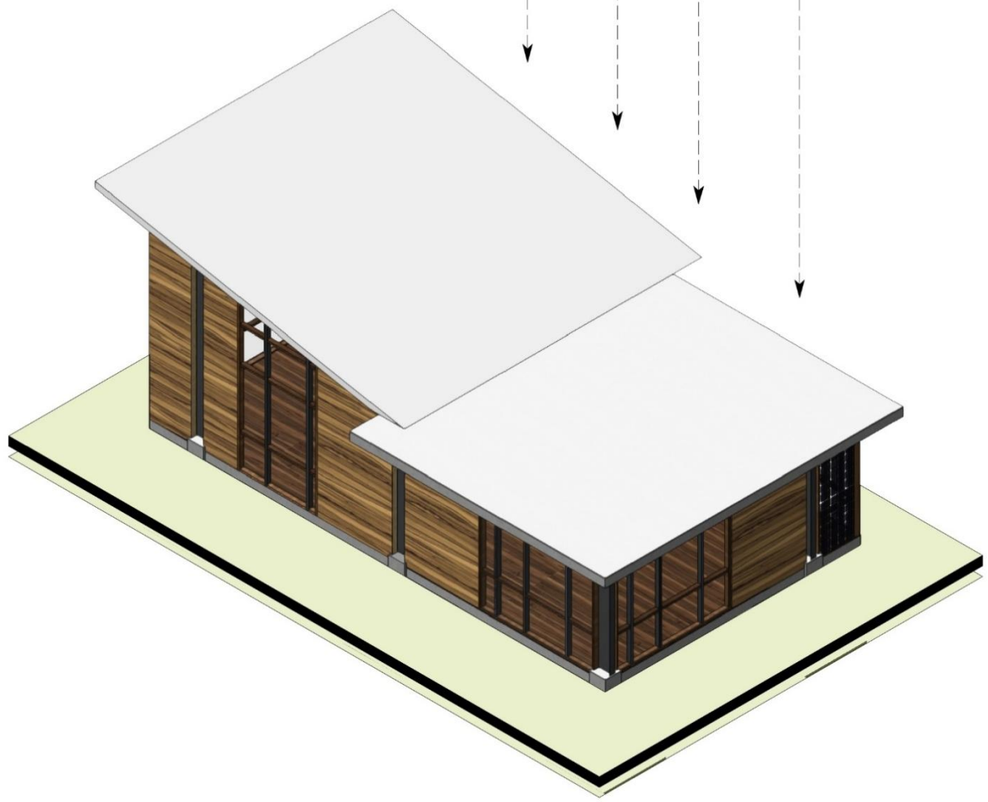


Detalle Módulo Punto de Trnasición

Escala: 1:100



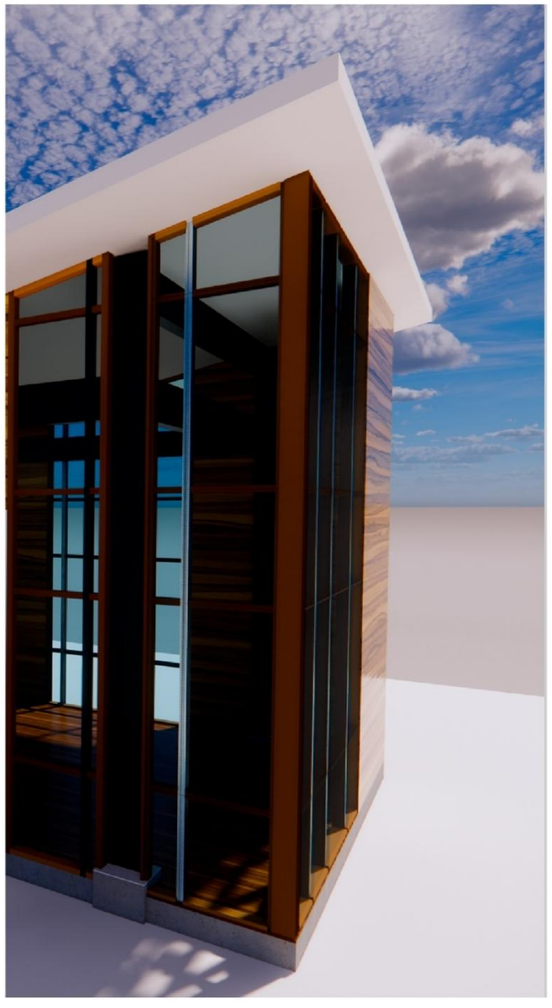
MAPA DE UBICACIÓN



Vista Isométria Módulo Punto de Transición

Escala: 1:100

PUCE	CONTENIDO: Módulos de Interacción		NOMENCLATURA: L-U-15
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 15 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		





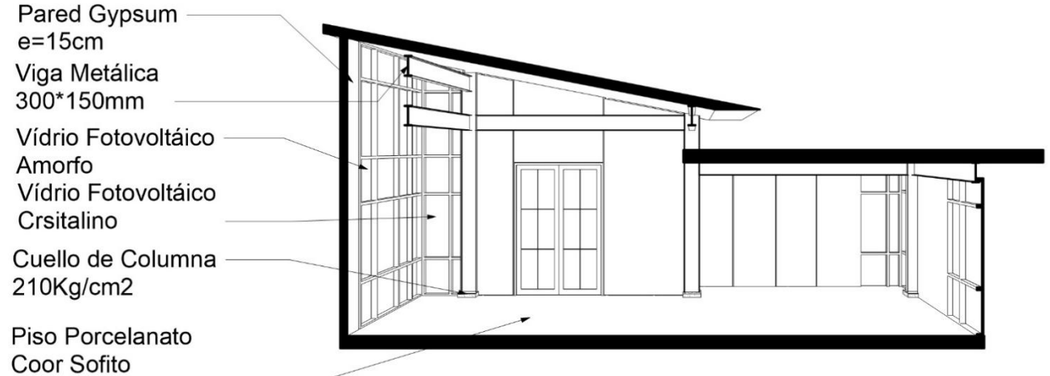










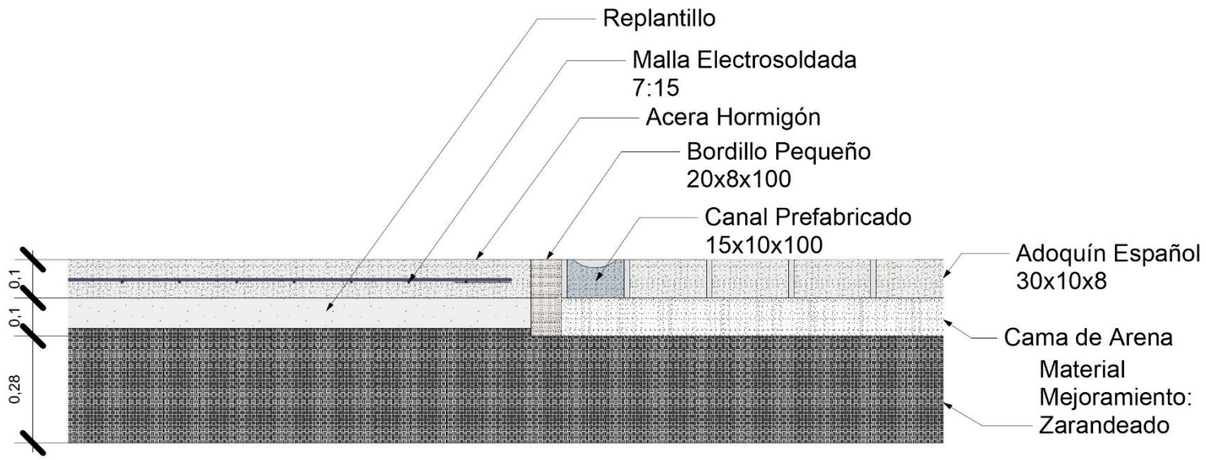


Sección Longitudinal
Escala: 1:100



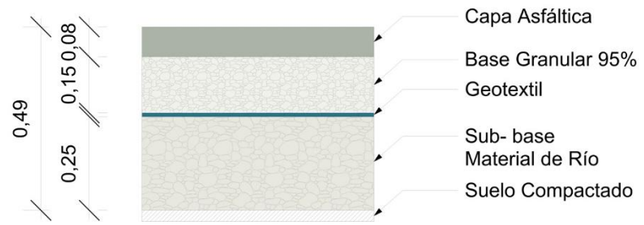
Esquema de Planta
Escala: 1:350

PUCE	CONTENIDO: Vistas 3D Módulos en Punto de Transición		NOMENCLATURA: L-U-16
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 16 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



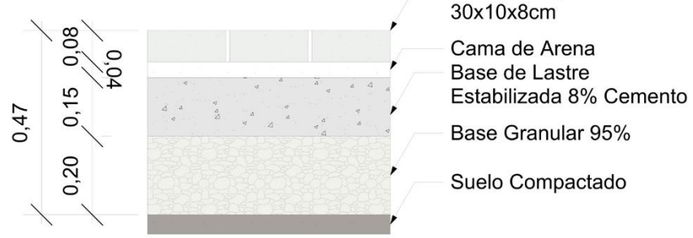
Sección Nivel Acera Continua

Escala: 1:15



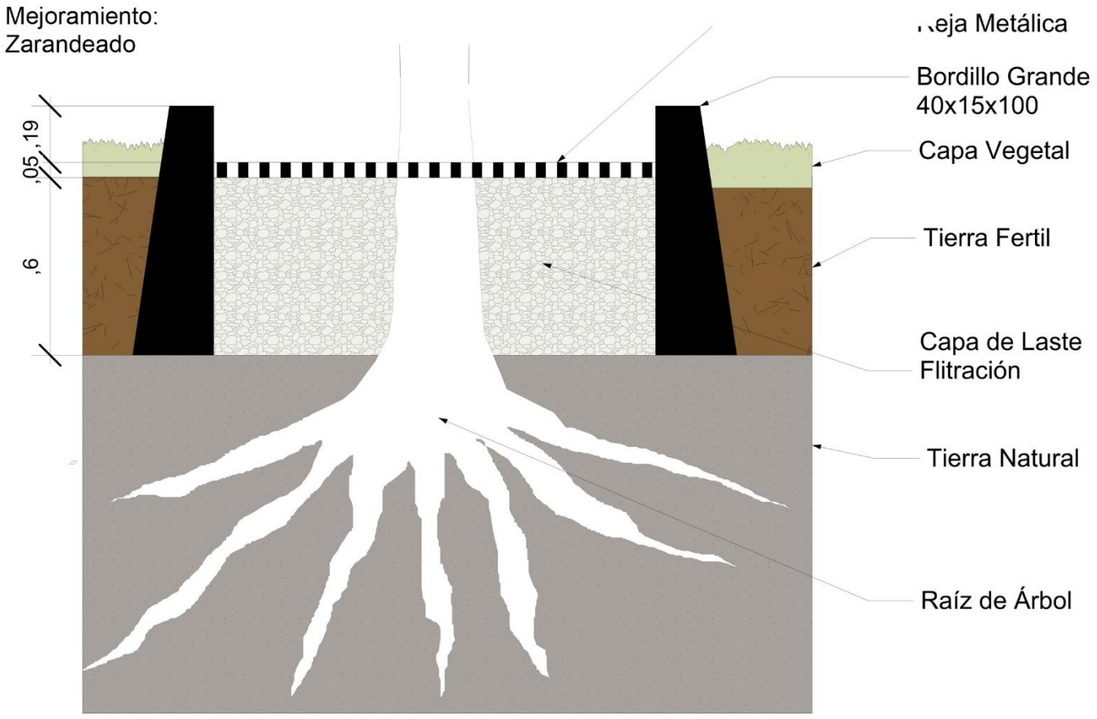
Detalle Vía Asfaltada

Escala: 1:15



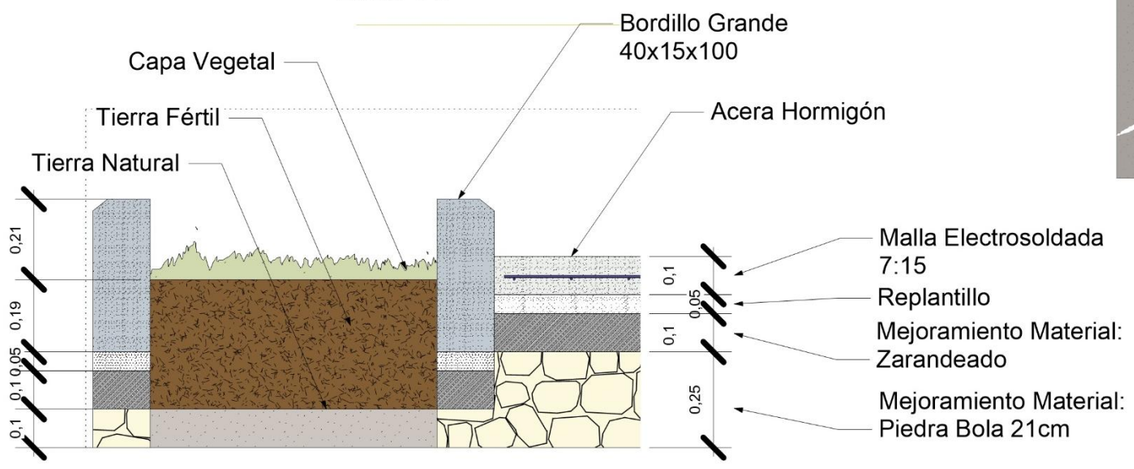
Detalle de Via Adoquinada

Escala: 1:15



Sección Jardín Mobiliario

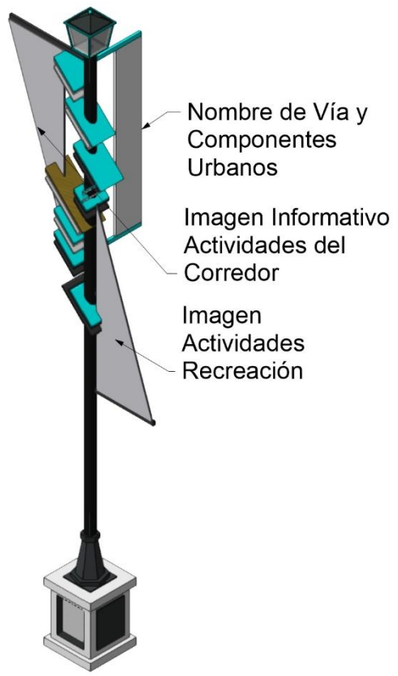
Escala: 1:20



Sección Áreas Verdes Aceras

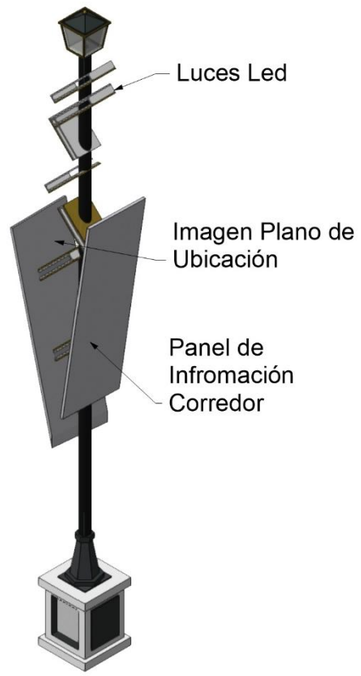
Escala: 1:15

PUCE	CONTENIDO: Detalles Proyecto Urbano	NOMENCLATURA: L-U-17
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 17 / 57



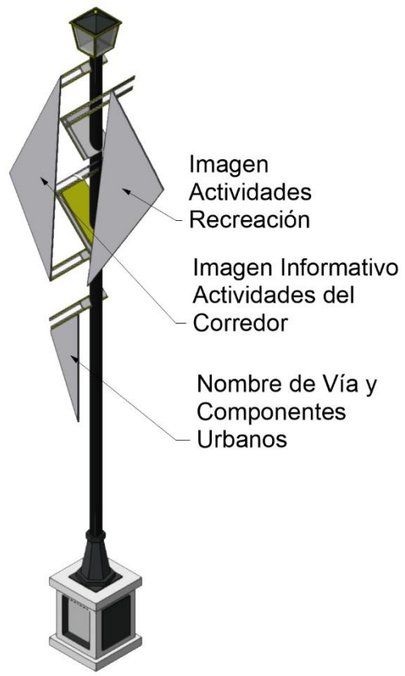
Iluminación C.U. Recreativo

Escala: 1:35



Iluminación C.U. Cultural

Escala: 1:35



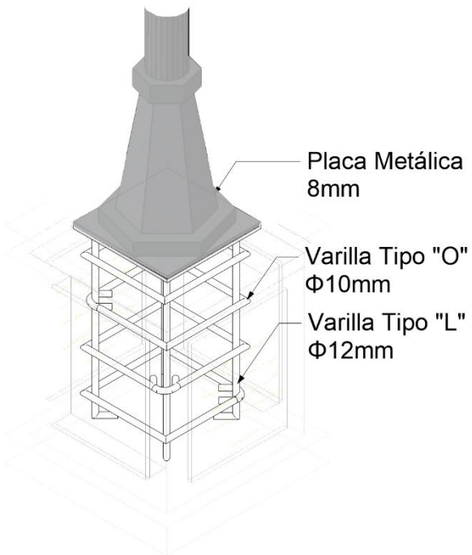
Iluminación C.U. Paisajístico

Escala: 1:35



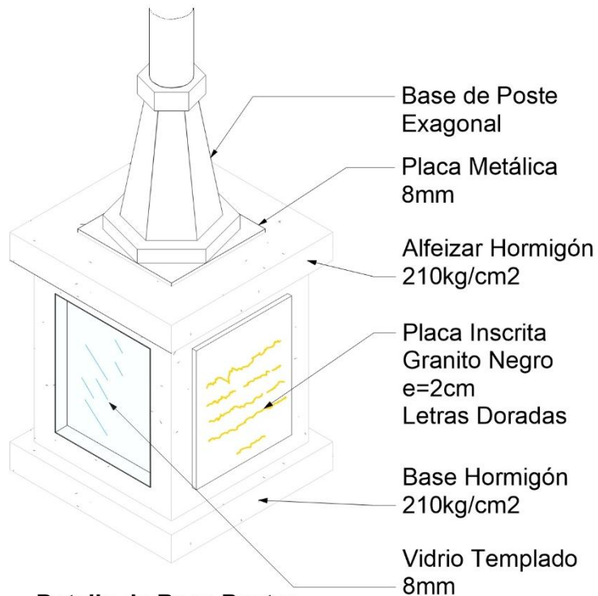
Iluminación C.U. Turístico

Escala: 1:35



Detalle Anclaje Poste Iluminación

Escala: Tamaño actual



Detalle de Base Postes

Escala: 1:10



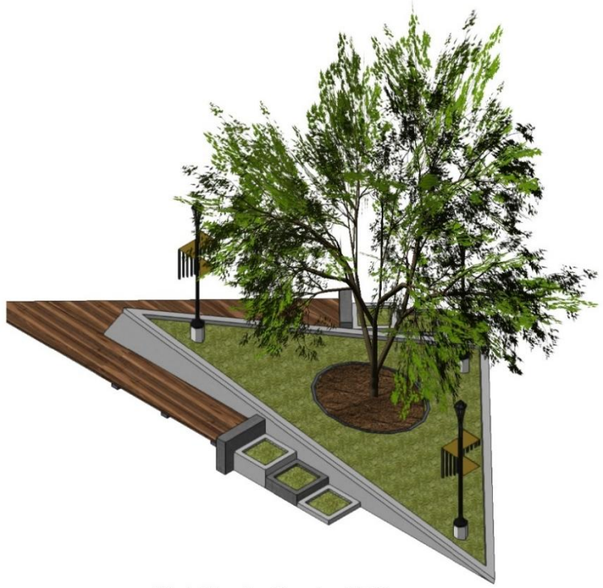
Detalle de Base Poste

Escala: Tamaño actual

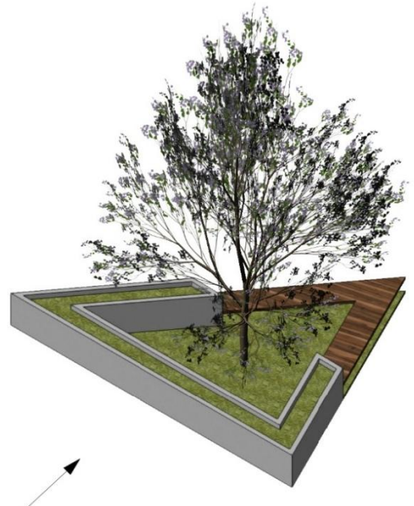
PUCE	CONTENIDO: Detalles Lámparas Corredores		NOMENCLATURA: L-U-18
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 18 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



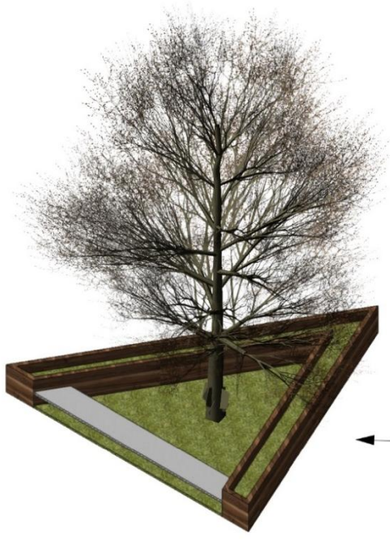
Mobiliario Central T1
Escala: 1:100



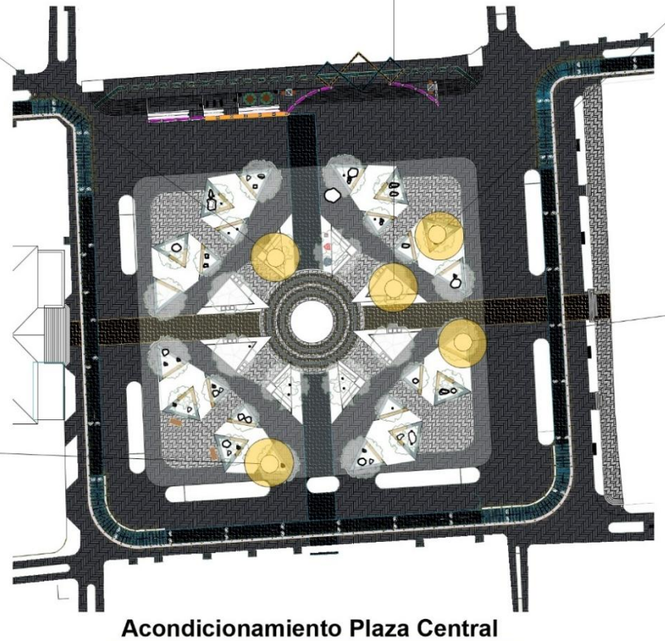
Mobiliario Central T2
Escala: 1:100



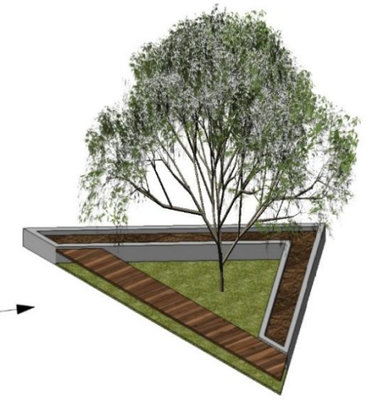
Mobiliario Esquinero T1
Escala: 1:100



Mobiliario Esquinero T2
Escala: 1:100

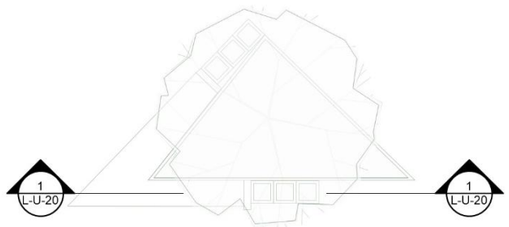


Acondicionamiento Plaza Central
Escala: 1:1000

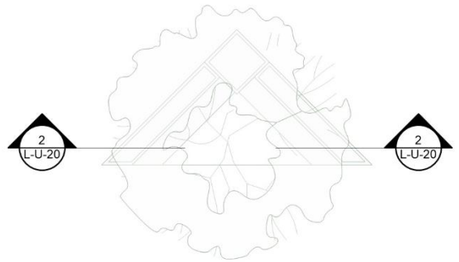


Mobiliario Esquinero T3
Escala: 1:100

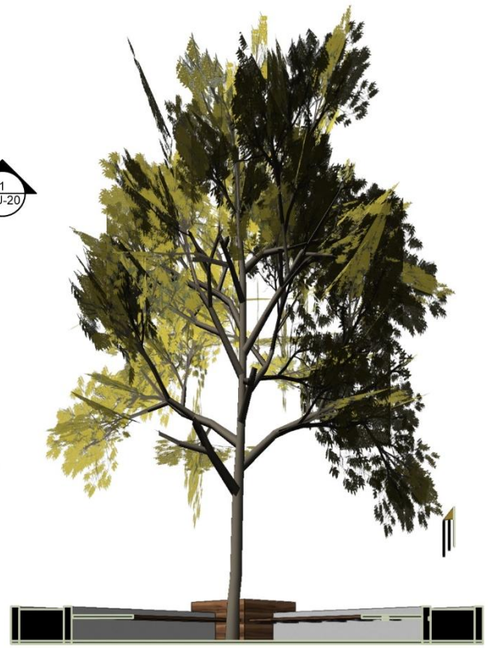
PUCE	CONTENIDO: Puntos Urbanos		NOMENCLATURA: A-I-2
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 19 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



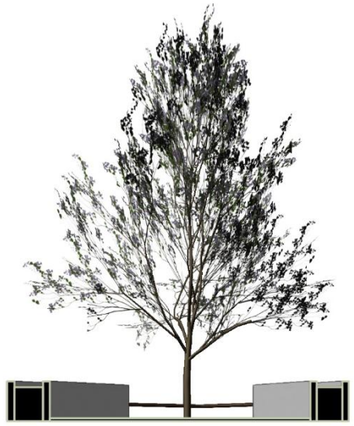
Mobiliario Central T1
Escala: 1:200



Mobiliario Central T2
Escala: 1:200



Sección Mobiliario Central T2
Escala: 1:100 2



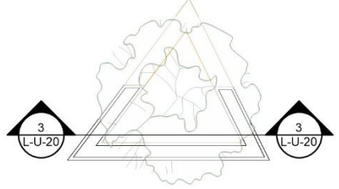
Sección Mobiliario Esquinero T1
Escala: 1:100 3



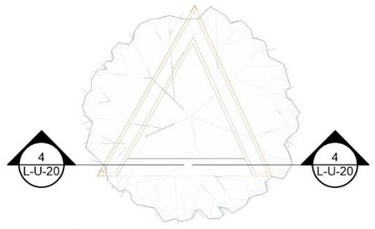
Sección Mobiliario Esquinero T2
Escala: 1:100 4



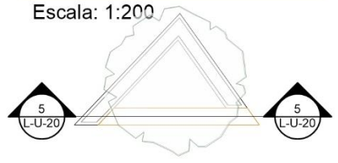
Sección Mobiliario Esquinero T3
Escala: 1:100 5



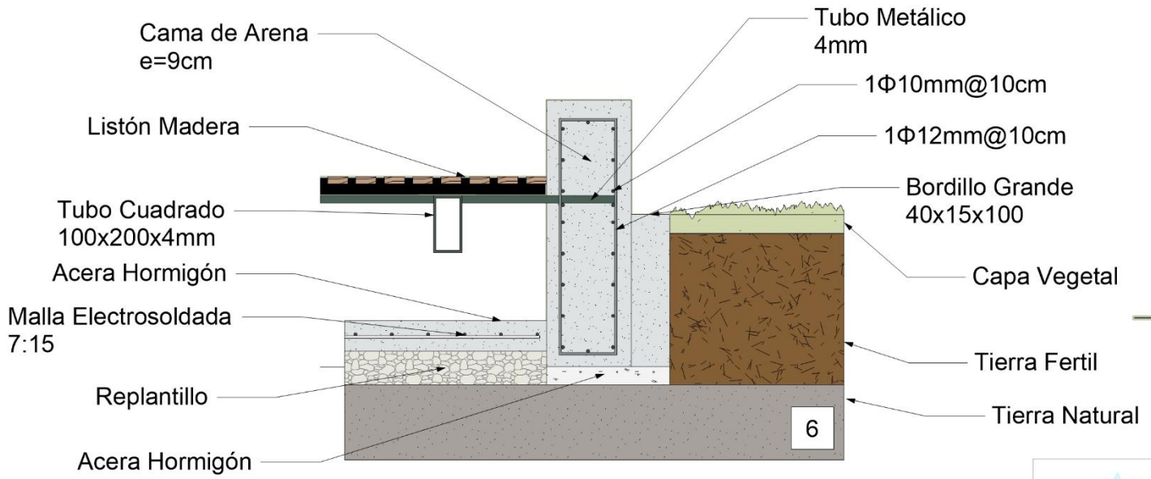
Mobiliario Esquinero T1
Escala: 1:200



Mobiliario Esquinero T2
Escala: 1:200



Mobiliario Esquinero T3
Escala: 1:200



Sección Mobiliario Bancas y Jardín
Escala: 1:15



1 **Sección Mobiliario Central T1**
Escala: 1:100

PUCE	CONTENIDO: Puntos Urbanos		NOMENCLATURA: A-I-2
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 20 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.3.1. RECUPERACIÓN IMAGEN URBANA-INTEGRACIÓN Y ARQUITECTURA

Los elementos que componen la ciudad son parte de un conjunto en el que el desarrollo de la ciudad se describe por medio de los vestigios existentes, elementos u objetos característico que cargan de carácter a la ciudad. Así pues, a través de uno de estos elementos se dispone un planteamiento en el que se fomente la actividad urbana y se refuerce la imagen del lugar.

En donde el entendimiento de la necesidad de los usuarios dirige la atención a establecer espacios hábiles para la integración y el aprendizaje. Por tal motivo el bloque del centro Cultural de San Pablo merece retomar carácter, al mostrarse como un punto referente dentro de la memoria colectiva de los usuarios se propone implantar un elemento complementario. Este planteamiento fomenta que la ciudadana asimile una interacción conceptual entre el nuevo bloque y el anterior, siguiendo los preceptos compositivos de la preexistencia.

A su vez el bloque existente define la guía y premisa de diseño en donde al adaptar una nueva estructura se busca crear una ruptura controlada dentro del contexto urbano. Al plantear un elemento para activar al bloque preexistente, lo que supone es un esfuerzo por recuperar la integridad de la imagen urbana y ofertar una mejor calidad de vida mediante el aprendizaje. El proyecto arquitectónico refiere a un centro de integración social, en donde se ofertan actividades que busca integrar a la ciudadanía, La idea es plantear un proyecto con espacios únicos que permitan el desarrollo del lugar y sus usuarios.

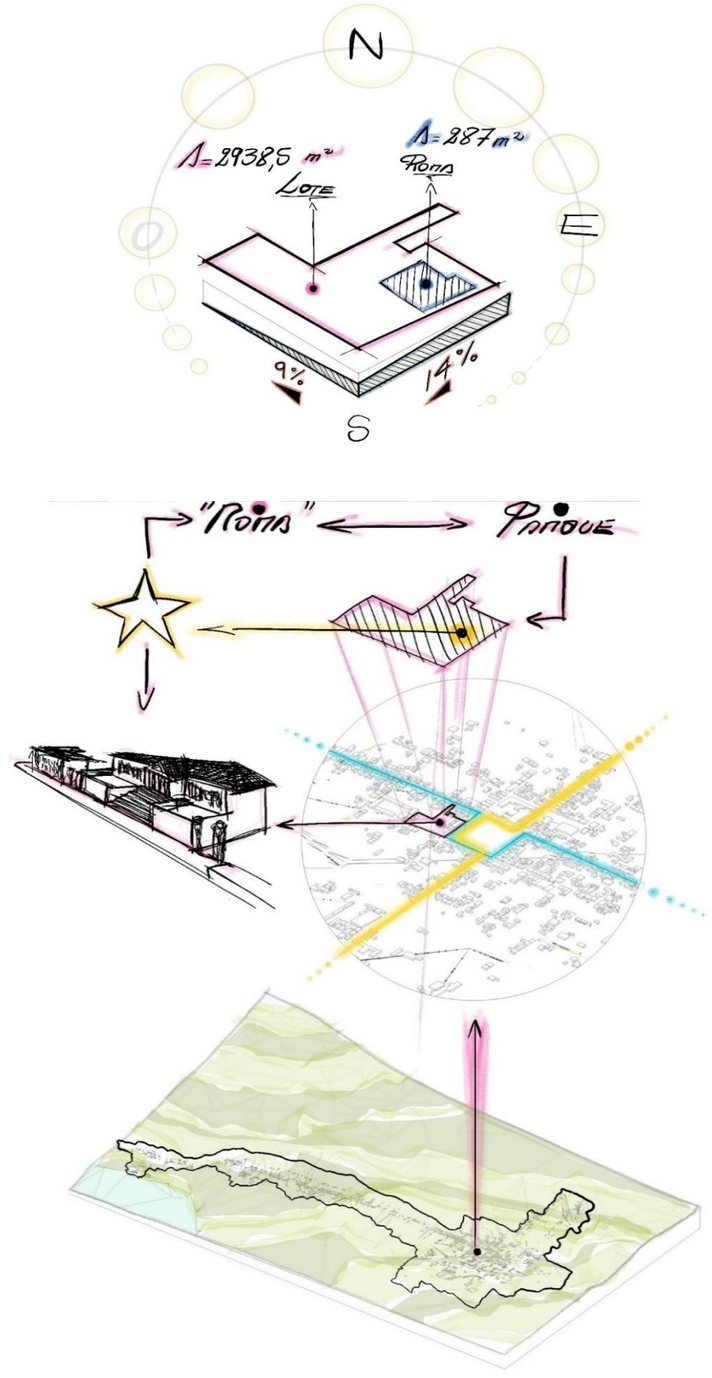


Figura 134: *Diagrama de ubicación y área de Equipamiento*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

Al estar en contexto con el parque principal la idea es absorber a los usuarios del lugar hasta el proyecto. Su contexto inmediato tiene como componentes varios usos educativos, comerciales, mixtos, religioso, mercado, etc. Por tal motivo, sus usuarios disponen de diferente información para experimentar en el lugar que será complementado con el equipamiento como centro de integración en el cual desbordar todo ese tipo de información y concentrar todas esas ideas para propiciar el que los usuarios logren integrarse urbana y socialmente.

El punto de selección del lote es favorable debido a que en este punto los corredores nucleares se encuentran bordeando el parque central, el lote seleccionado cuenta con una superficie de 2938.5m2, de los cales el bloque existente cuenta con 287m2. Su asoleamiento describe una diagonal que cubre al lote desde la parte cenital. Físicamente el lote presenta una pendiente en su diagonal más desfavorable del 14% y en la más favorable un 9%. Por lo que los usuarios pueden acercarse fácilmente. Roma, es un punto fuerte de interés colectivo ya que tiene una trascendencia y presencia única en el lugar.



Figura 135: *Lote de Proyecto*
Elaboración: *(De La Cruz - López, 2023)*

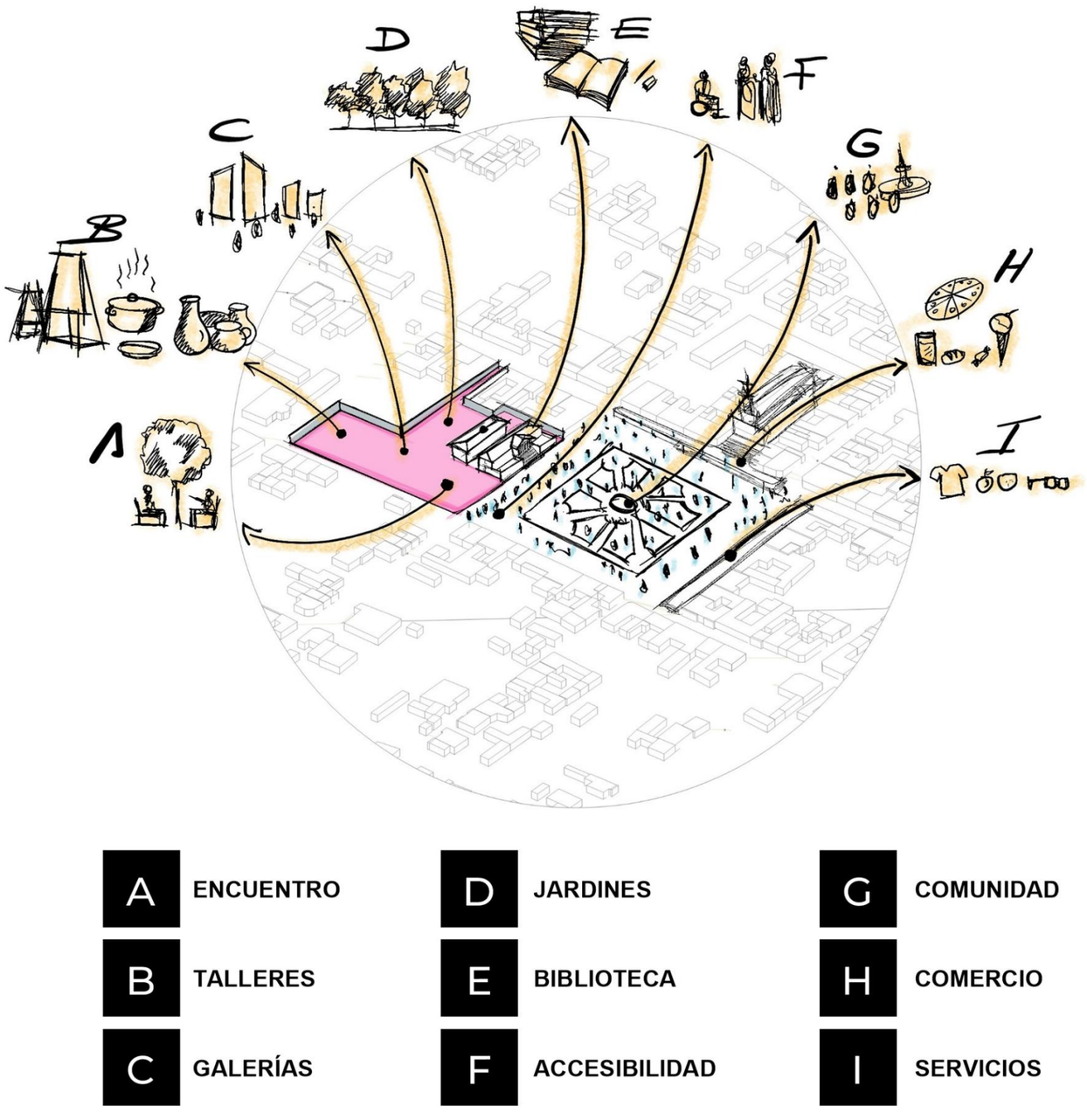


Figura 136: *Actividades nucleares y contexto urbano*
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

5.3.2. PREMISAS DE DISEÑO.

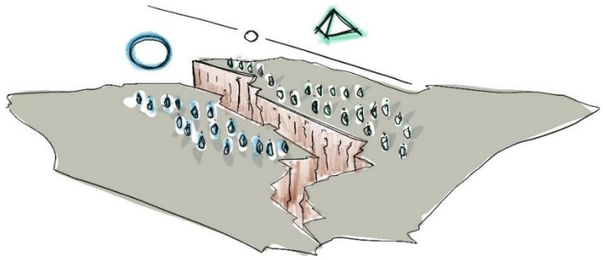
El planteamiento contempla desarrollar una propuesta multidisciplinar, en la que los usuarios puedan interactuar y vivir nuevas experiencias a partir crear encuentros, estos son creados para fortalecer y fomentar la integración social, en donde la variedad de espacios y actividades logren captar la atención diferentes usuarios, haciendo uso de varias dimensiones como el conocimiento, cultura y dispersión para mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

En función de desarrollar la unión de la sociedad se busca acercar a los usuarios a crear ciudad, en donde mediante el crear espacios de encuentro, talleres, galerías, jardines y biblioteca se refuerce el impacto del presente elemento arquitectónico. La finalidad reactivar al núcleo urbano, dotándolo de mayor impacto tanto funcional como en su imagen, pues a lo largo de los corredores y puntos se crean micro experiencias dirigidas a través de los ejes hasta desembocar en el núcleo principal.

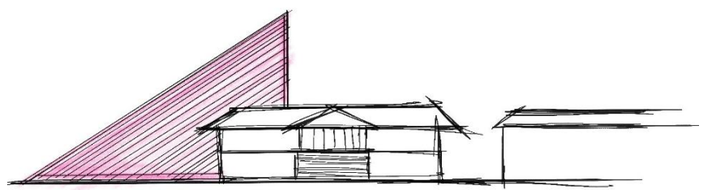
La proyección de este espacio está definida por la necesidad de ofertar un lugar en donde los usuarios puedan acercarse a disfrutar de la interacción social y urbana. La idea es que los usuarios deben tener la facilidad de interactuar en el equipamiento y su contexto, gozando de las garantías de accesibilidad y movilidad para mejorar su calidad de vida. La premisa es acercar a los usuarios prioritarios jóvenes, adultos mayores y usuarios en general a una mejor calidad de vida, en el cual las actividades ofertadas refuercen el carácter del edificio existente frente a su contexto urbano y proporcione en los espacios arquitectónicos para soportar la carga poblacional.

5.3.3. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

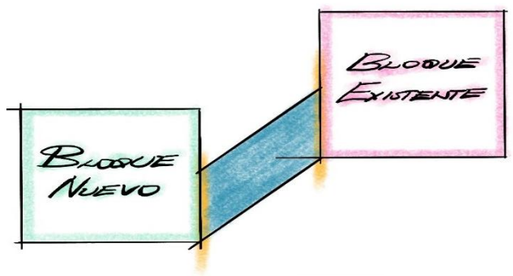
El proyecto surge de representar la ruptura social creada a partir de las distancias generadas por el crecimiento urbano lineal. Su composición refleja una ruptura y surge como un tributo al edificio preexistente conocido como Roma, en este espacio se busca acercar a los usuarios mediante actividades de aprendizaje, recreación y dispersión integrando a los usuarios en espacios dinámicos en los cuales siempre se creen nuevas ideas.

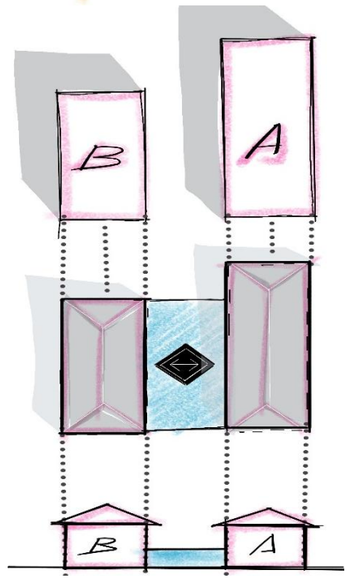


A partir del elemento preexistente se dirigen las ideas de conceptualización formal. El planteamiento conecta al edificio antiguo con el nuevo y se encuentran unidos de forma física y funcional. Además, se conecta conceptualmente crear una arquitectura que rompa con los preceptos tradicionales, mediante un dialogo entre lo



ortogonal y lo diagonal. creando una ruptura controlada a partir del objeto Roma, así, el nuevo volumen se dispone para darle continuidad a la composición y crear una doble fachada en una.

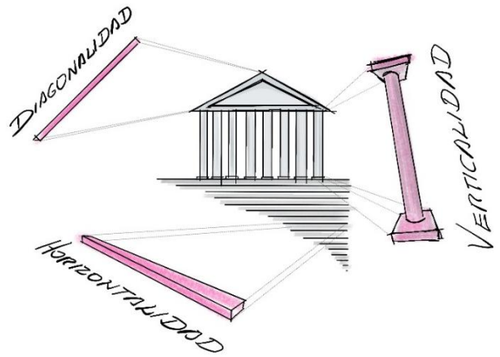




El proyecto se desarrolla en función de la implantación de un bloque complementario en el cual desarrollar y reforzar el interés de los usuarios por aprender y recrearse. Para esto se Implementa un elemento que revitalice el centro urbano por su composición en el que generar mayores interacciones sociales, el espacio urbano y arquitectónico deben ser unificados y compartidos.

La idea rectora surge de implantar dos volúmenes sólidos, en donde se dispondrán los espacios del proyecto para generar una analogía volumétrica. Así se plantea al bloque Roma como forma de origen para crear dos volúmenes A y B que son envueltos por una transparencia.

El centro de integración está enfocado en desarrollar el pensamiento y la contemplación para facilitar la creación de ideas, permitiendo el desarrollando del usuario y mejorando su calidad de vida mediante el aprendizaje. El nuevo bloque será el complemento del bloque Roma. Además, los bloques de los edificios encuentran sus estructuras a través de un envolvente que dotará de transparencia al proyecto ofreciendo una basta variedad de sombras y luz para mejorar las experiencias sensoriales al recorrer los ambientes que conforman el proyecto. La morfología del proyecto crea una analogía que retoma los elementos característicos de valor presentes en el edificio existente para transcribirlos en el concepto funcional y formal.

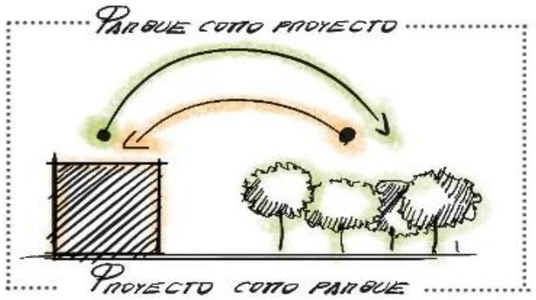


La diagonal: eje tomado del componente urbano como lo es la plaza y la pendiente del frontón del edificio, dirige la forma de enlazar los espacios y conexión de los edificios.

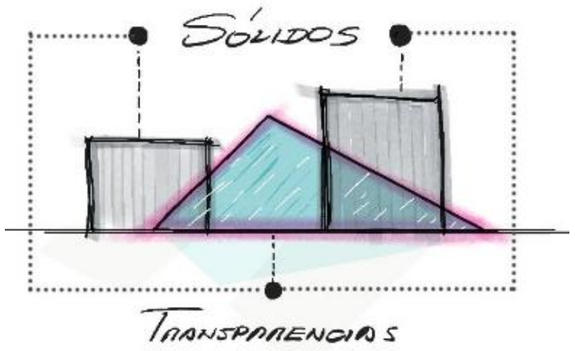
La verticalidad: evoca las columnas y es asimilado como el elemento que dotará de esbeltez y dinámica en las tramas de fachadas y la altura del envolvente.

La horizontalidad: representa las escalinatas que son asumidas como elementos que permiten recorrer el espacio arquitectónico y enlazar a los edificios

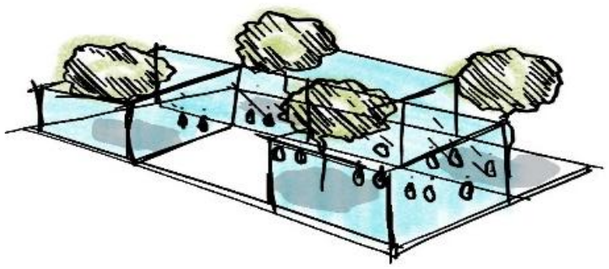
5.3.4. CONCEPTUALIZACIÓN PARTIDO ARQUITECTÓNICO

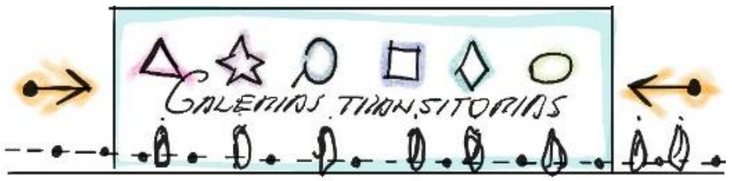


Eliminar las barreras entre la plaza y el proyecto, creando espacios permeables y permitiendo el compartir diversos usuarios continuamente para fortalecer los encuentros.

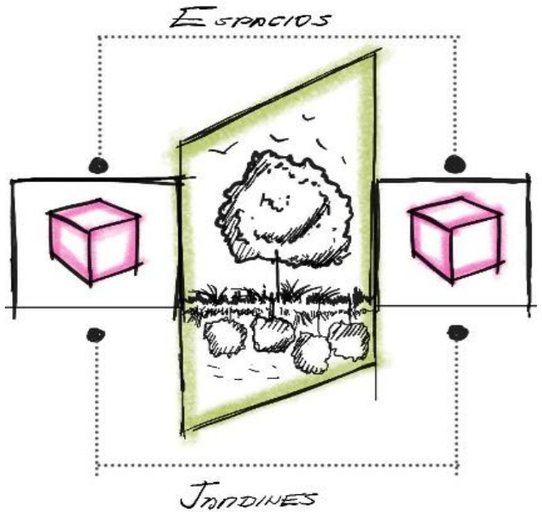


Al existir dos volúmenes solidos se prevé emplear el cristal como un material que enlace y permita crear diferentes tipos de interacción visual entre los espacios y actividades

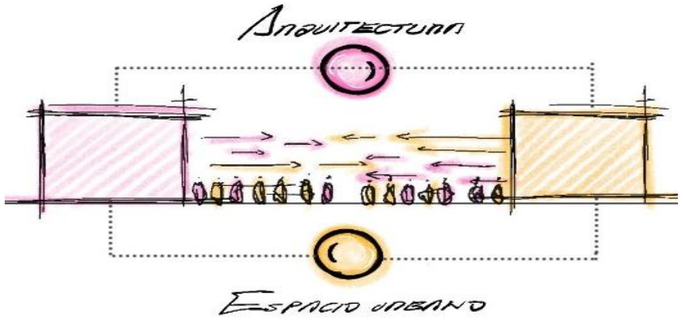




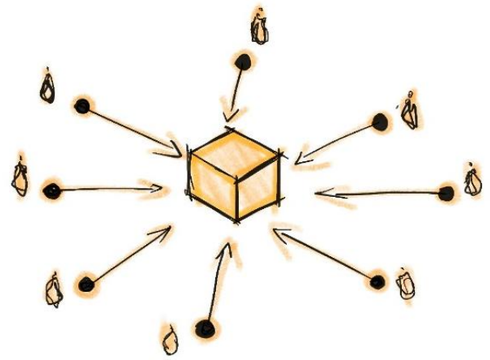
En función de reforzar la cohesión social se crean galerías transitorias, en donde por medio de espacios amplios se busca crear corredores de encuentro en el edificio, deben conectar las actividades de cada bloque.



El integrar área verde al edificio será primordial, pues a través de estos espacios se crean actividades extra a la de talleres, ofertando espacios abiertos cargados de colores, fragancias y espacios de estar.



El espacio urbano será experimentado desde el proyecto y viceversa por lo que su forma y diseño deben integrar al usuario en mayor medida, además rescatar rasgos de la plaza para facilitar la integración del proyecto a la ciudad.



Todos los esfuerzos dirigen a crear una sociedad más unida, con una expresión social semejante, en la cual cada individuo forme parte del conjunto, , en donde compartiendo ideas, información y experimentando el espacio urbano se desarrolle una nueva forma de interactuar, acercando a los usuarios mediante talleres, en un nuevo espacio en donde encontrarse con amigos liberarse y hacer ciudad.

ESCALA: ZONAL **RADIO DE INFLUENCIA**=2000m

CAPACIDAD: 400 USUARIOS

¿PORQUE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SAL PABLO DEL LAGO?

RESPUESTA A DESAFÍOS DEMOGRÁFICOS.

En San Pablo del Lago la migración de jóvenes ha ciudades por falta de actividades y oportunidades es evidente. Con un centro de integración social ofrece oportunidades y motivos para que la población joven regrese a su lugar de origen.

CONSERVACIÓN CULTURAL Y DE TRADICIONES.

El centro de integración social ayudara a mantener viva la identidad cultural del lugar

EMPODERAMIENTO COMUNITARIO.

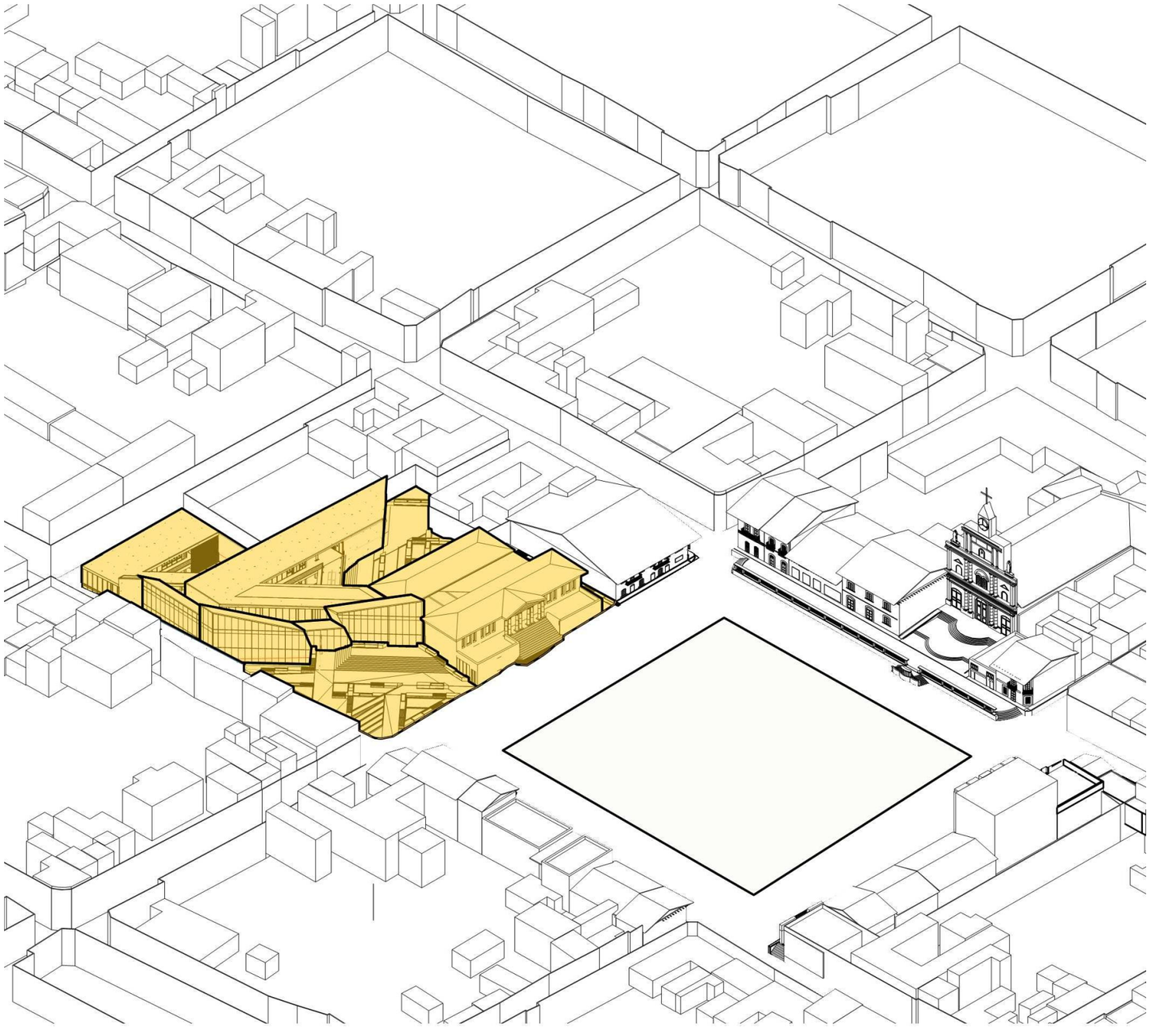
Dota de espacios donde los residentes puedan participar constantemente en actividades de planificación y gestión comunitaria fomenta el empoderamiento y la autodeterminación.

DESARROLLO ECONÓMICO.

El centro de integración social impulsará la economía del lugar, atrayendo visitantes de otro lugar, generando ingresos adicionales para la comunidad

FOMENTA LA COHESIÓN SOCIAL

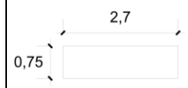
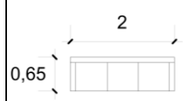
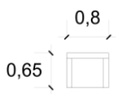
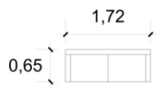
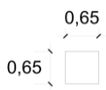
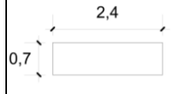
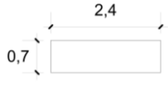
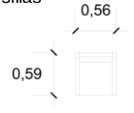
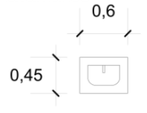
San Pablo se beneficiaría al existir un lugar donde los miembros de la comunidad puedan reunirse, los cuales participen en actividades culturales y recreativas fomentando las relaciones sociales.



5.3.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 29

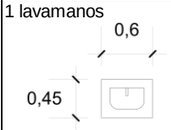
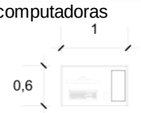
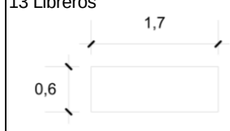
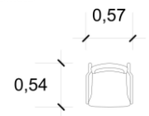
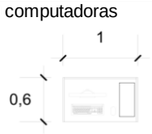
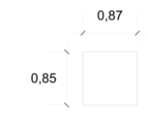
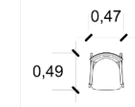
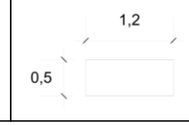
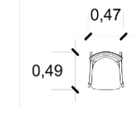
Requerimiento espacial de zona administrativa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
Análisis espacial					Actores	Equipamiento		Áreas	Confort			
Zona	Ambiente		N°	Actividad	Usuario	Mobiliario		Área total (m2)	Ilum		Vent	
									N	A	N	A
Administrativa	Área Administrativa	Recepción	1	Realizar facturas, llevar en orden archivos. Recibir, atender e informar a las personas.	1 Recepcionista (Mujer - Hombre)	1 counter 	1 silla 	16.21	X		X	
		Sala de espera	1	Esperar, sentarse.	10 visitantes (mujeres-hombres)	2 sofás 	1 sofá 	28,86	X		X	
						1 sofá 	1 mesa de centro 					
		Secretaría	1	Elaborar informes Proporcionar información Ordenar papeles	1 Secretaria (mujer) 2 visitantes (mujeres y hombres)	1 escritorio 	3 sillas 	18.30	X		X	
		Gerencia	1	Dirigir, organizar, coordinar, controlar, manejo de personal.	1 Gerente (hombre, mujer) 2 Visitantes (hombres, mujeres)	1 escritorio 	3 sillas 	13,38	X		X	
		Contabilidad	1	Registrar operaciones económicas, Realizar informes financieros, Facturar	1 Contador (mujer, hombre) 2 visitantes (mujeres, hombres)	1 escritorio 	3 sillas 	13,38	X		X	
		Sala de reuniones	1	Reuniones Juntas Precentaciones	12 Visitantes (mujeres-Hombres)	1 mesa 	12 sillas 	44,06	X		X	
		Baños de mujeres	1	Necesidades biológicas	1 personas del área adminitrativa 2 visitantes (mujeres)	2 inodoros 	2 lavamanos 	11,85	X		X	

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

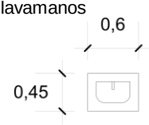
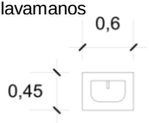
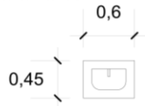
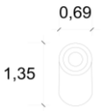
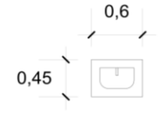
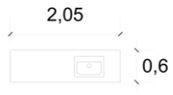
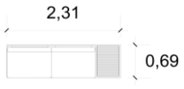
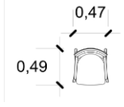
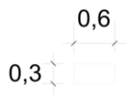
Tabla 30

Requerimiento espacial de zona administrativa y educativa

Administrativa	Área Administrativa	Baños de hombres	1	Necesidades biológicas	1 Persona del área administriva 3 visitantes (hombres)	2 inodoros y 2 urinarios 	1 lavamanos 	12,59	X		X	
		Baño para discapacitados	1	Necesidades biológicas	1 persona con discapacidad (mujeres -hombres)	1 inodoro 	1 lavamanos 	7,3	X		X	
Educativa	Biblioteca	Recepción	1	Alquilar libros, consultar libros	1 Bibliotecaria (mujer) 5 Visitantes (mujeres-hombres)	1counter 	3 computadoras 	18,67	X		X	
						1silla 	6 sillas 					
		Librería	1	Guardar libros	1 Bibliotecaria (mujer)	13 Libreros 		55	X		X	
		Informatica	1	Consultar, aprender	10 visitantes (mujeres-hombres)	10 sillas 	10 computadoras 	44,06	X		X	
		Zona de lectura relajada	1	Leer, compartir opiniones de libros	11 visitantes (mujeres-hombres)	2 libreros 	11 Sofás de lectura 	39,69	X		X	
		Zona de trabajo en común	1	Trabajar en grupo	36 visitantes (mujeres-hombres)	3 mesas grupales 	30 sillas 	66,82	X		X	
		Cubiculos de estudio	2	Estudiar individualmente	16 visitantes (mujeres-hombres	16 mesas 	16 sillas 	90,14	X		X	

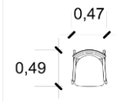
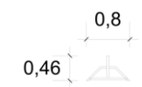
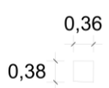
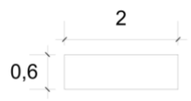
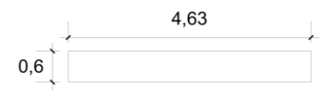
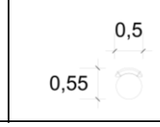
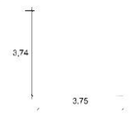
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 31
Requerimiento espacial de zona educativa y talleres

Educativa	Biblioteca	Circulación	1	Recorrer, conectar espacios.	20 visitantes (mujeres-hombres)	…		64,81	X		X	
		Baños de mujeres	1	Necesidades biológicas	3 visitantes (mujeres-hombres)	2 inodoros 	2 lavamanos 	8,5	X		X	
		Baños de hombres	1	Necesidades biológicas	4 visitantes (mujeres-hombres)	1 inodoro y 1 urinario 	2 lavamanos 	8,25	X		X	
		Baño para discapacitados	1	Necesidades biológicas	1 persona con discapacidad (mujeres -hombres)	1 inodoro 	1 lavamanos 	3,04	X		X	
Talleres	Taller alfarería	Alfarería	1	Moldear,Aprender	18 Alumnos (mujeres-hombres)	18 tornos de cerámica 	1 lavamanos 	108,77	X		X	
		Secado y Cristalización	1	Secar piezas recien hechas y cristalizar las piesas	1 Alumnos (mujeres-hombres)	1 anaquel 	1 mesón 	4,21	X		X	
		Sala de estar	1	Esperar, aguardar, descansar	5 Estudiantes de alfarería	2 sofás 	1 mesa de centro 	18,62	X		X	
		Área de pintado	1	Pintar esculturas ya secas	12 Alumnos (mujers-hombres)	1 mesa 	12 sillas 	22,9	X		X	
		Área de horneado	1	hornear la esculturas realizadas	2 Alumnos (mujeres-hombres)	2 hornos 	7 repisas 	15,44	X		X	

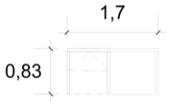
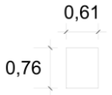
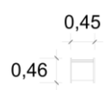
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 32
Requerimiento espacial de zona talleres

Talleres	Taller alfarería	Pasillo	1	Caminar,conectar	5 alumnos de alfarería (mujeres-hombres)	…	16,32	X		X	
		Bodega de alfarería	1	Guardar productos de limpieza	1 Persona de limpieza (mujeres-hombres)	1 anaquel 	1,36	X		X	
	Taller de artes plásticas	Área de plástica	1	Actividad grupal, dibujar, manualidades	15 Alumnos de plástica (mujeres-hombres)	1 mesa 	12 sillas 	56,46	X		X	
		Área de pintura	1	Pintar en caballetes	6 Alumnos de plástica (mujeres-hombres)	6 caballetes de dibujo 	6 sillas de dibujo 	31,9	X		X	
		Galería transitoria	1	Exponer, Admirar	1 Alumnos de plástica (mujeres-hombres)	2 vitrinas 	5,97	X		X	
		Bodega	2	Almacenar, guardar	1 Alumno de plástica (mujeres-hombres)	2 Vitrinas 	1,45	X		X	
	Taller de cocina	Cocina	1	Cocinar,Aprender	7 Alumnos de Cocina (mujeres-hombres)	7 meson de cocina 	7 lava platos 	106,81	X		X	
		Comedor	1	Comer, degustar	12 Alumnos de cocina (mujeres-hombres)	2 mesas 	12 sillas  / Jardín 	40,9	X		X	

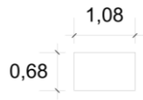
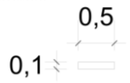
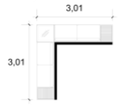
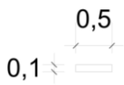
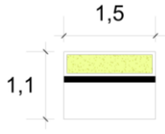
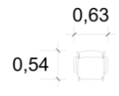
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 33
Requerimiento espacial de zona talleres

Talleres	Taller de cocina	Vestidores	1	Guardar, Cambiarse	4 Alumnos de cocina (mujeres-hombres)	1 Locker 		6,09	X		X	
		Bodega	1	Guardar materiales	5 alumnos de alfarería (mujeres-hombres)	1 armario de bodega 		4,8	X		X	
		Estar	1	Observar, aguardar	4 Alumnos de cocina (mujeres-hombres)	8 sillas 	4 mesas 	13,97	X		X	
	Zona de estudio	Área de estudio	1	Estudiar, Leer	14 aumnos o visitantes (mujeres-hombres)	5 mesa - silla 	5 sillas 	55,46	X		X	
						3 mesas para dos 	6 sillas 					
		Vestibulo	1	Caminar, conectar	8 alumnos o visitantes (mujeres-hombres)	…		22,92	X		X	
	Área de aseo personal	Baños de mujeres	2	Necesidades biológicas	4 alumnos o visitantes (mujeres-hombres)	3 inodoros 	3 lavamanos 	15,12	X		X	
		Baños de hombres	2	Necesidades biológicas	7 alumnos o visitantes (mujeres - hombres)	3 inodoro y 3 urinarios 	3 lavamanos 	21,66	X		X	
		Circulación	2	caminar, conectar	3 alumnos o visitantes (mujeres - hombres)	…		9,52	X		X	

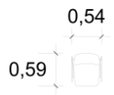
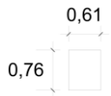
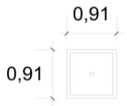
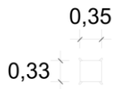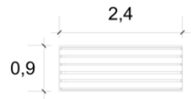
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 34
Requerimiento espacial de zona talleres y exposición

Talleres	Área de aseo personal	Bodega	1	Guardar productos de limpieza	1 persona de limpieza (mujer-hombres)	1 armario de bodega 		0,73	X		X	
	Circulación	Circulación vertical	1	Caminar y conectar espacios.	40 estudiantes o visitantes (mujeres-hombres)	…		159,82	X		X	
		Vestibulo central	1	Recorrer, conectar espacios.	15 estudiantes o visitantes (mujeres-hombres)	…		51,81	X		X	
		Distribuidor	1	Recorrer, conectar espacios.	10 estudiantes o visitantes (mujeres-hombres)	…		35,58	X		X	
Exposición	Galerías transitoria	Sensorial	1	observar, circular,exponer	30 visitantes o estudiantes (mujeres-hombres)	2 Mesones sensoriales 	5 Cuadros colgantes sensoriales 	90,8	X		X	
		Arte	1	observar, circular,exponer	30 visitantes o estudiantes (mujeres-hombres)	1 sala de estar y muros exposición 	4 Cuadros colgantes 	116,92	X		X	
		Contemporanea	1	observar, circular, conectar, exponer	40 visitantes o estudiantes (mujeres-hombres)	Bancas expositorias 		142,33	X		X	
		Escultural	2	observar, circular, conectar, exponer	15 visitantes o estudiantes (mujeres-hombres)	2 Meson vitrina 		54,74	X		X	
	Sala múltiple	Sala de eventos	1	Precentarse, enseñar,guar	35 personas (mujeres-hombres)	3 sillas 	1 plataforma 	87,16	X		X	

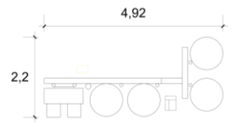
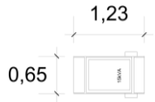
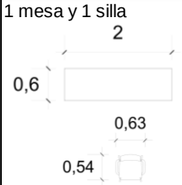
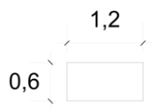
Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 35
Requerimiento espacial de zona Comercio, Jardines y Servicio

Comercio	Cafetería	Bodega de alimentos	1	Guardar alimentos	1 persona de cocina (mujeres-hombres)	1 Armario de bodega 		1,4	X		X	
		Cafeteria	1	Atender y preparar alimentos	2 personas (mujeres-hombres)	1 mezón de cocina 	2 sillas 	17,04	X		X	
		Comedor	1	Comer, socializar	12 Visitantes (mujeres-Hombres)	6 mesas 	12 sillas 	36,73	X		X	
Jardines	Jardín	Jardín interior	1	Socializar	34 personas (mujeres-hombres)	8 mesas 	32 sillas 	147,45	X		X	
		Jardín exterior envolvente	1	Estar, visualuzar, socializar	15 personas (mujeres-hombres)	2 Sillas 		122,67	X		X	
		Jardín recibidor	1	Recibir, circular, vincular	20 personas (mujeres-hombres)	Jardín 		50,69	X		X	
Servicio	Área de servicios	Vestibulo mantenimiento	1	Conectar, circular	2 personas (hombres o mujer)	…		5,29		X		X

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

Tabla 36
Requerimiento espacial de zona Servicio

Servicio	Área de servicios	Bodega principal	1	Almacenar, guardar	3 personas (mujeres-hombres)	…	13,89		X		X
		Núcleo sistemas	1		1 persona	…	4,36	X		X	
		Cuarto de bombas	1	Alimentar a los sistemas hidraulicos de agua	1 persona	Bombas 	12,8	X		X	
		Cuarto de generadores	1	Generar energía	1 persona	3 Gabinetes  3 Generadores 	22,8	X		X	
		Guardianía	1	Observar y reportar	1 persona	1 Cama y 1 mesita denoche  1 mesa y 1 silla 	27,43	X		X	
		Sala Rack	1	Alojar todos los sistemas informáticos	1 persona	Armario rack 	7,22		X		X
						Área Construida	2320,71				

Elaboración: *(De La Cruz- López, 2023)*

5.3.6. ZONIFICACIÓN



Zonificación General

- Acceso
- Público
- Privado



Zonificación General
Espacio Público

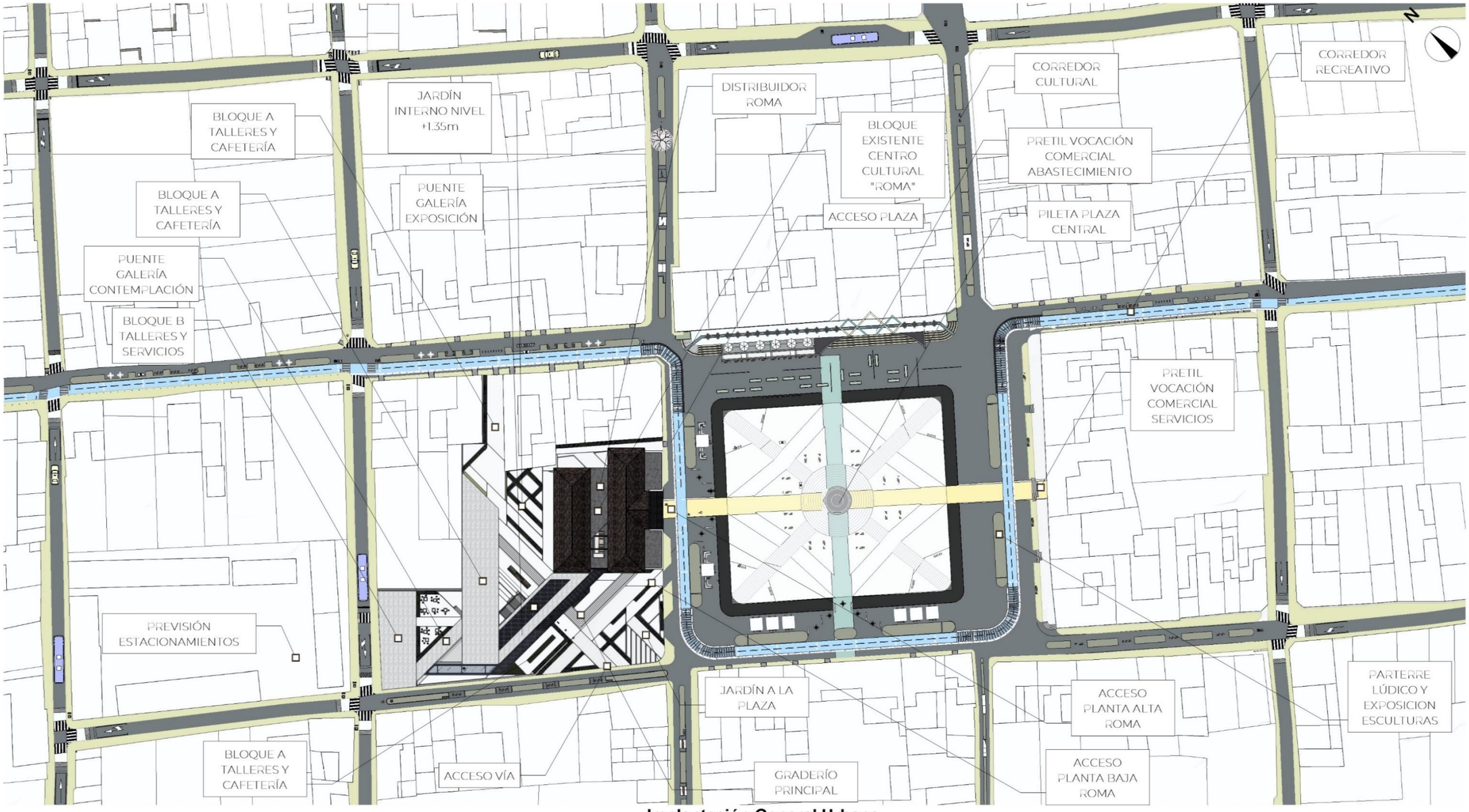
- Acceso
- Jardines
- Caminerías
- Distribuidores

Bloques de Proyecto

- Acceso
- Edificio Existente
- Edificio Nuvo
- Puente Galería
- Envolvente

Zonificación General Edificio

- Acceso
- Biblioteca
- Talleres
- Galerías
- Envolvente
- Administración
- Salas Estudio
- Servicios



Implantación General Urbana

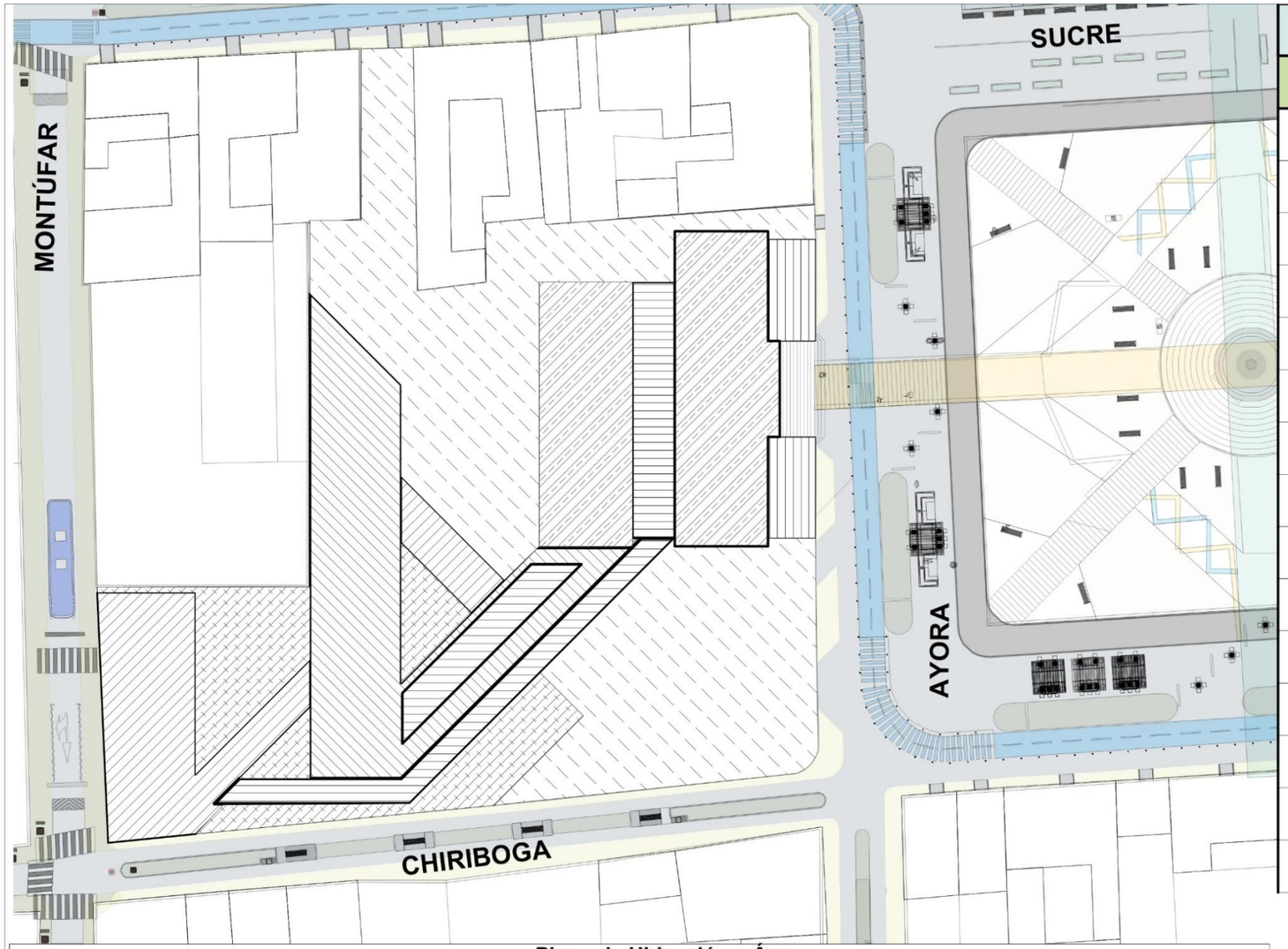
Escala: 1:1000

ELEMENTO	UBICACIÓN	CLAVE CATASTRAL	A. TOTAL Lote libre	A. EXISTENTE Roma	A. TOTAL Lote
			m2	m2	m2
LOTE	AYORA — MARSICAL SUCRE	100457010225004000	3225.50	319.19	3544,69

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:		NOMENCLATURA:
Implantación Situación Ubicación		I-A-01
ELABORADO POR:	OBSERVACIONES:	LÁMINA:
Emerson De La Cruz Marjorie López		21 / 57
TUTOR:		
Arq. José Tamayo		



Plano de Ubicación y Áreas

Escala: 1:500

DECLARACIÓN DE ÁREAS

Descripción	Situación	Área	Imagen
ÁREA DESCUBIERTA PB "ROMA" I	Existente	48,6	
ÁREA DESCUBIERTA PB "ROMA" II	Existente	48,7	
ÁREA ENVOLVENTE Cubierta	Existente	78,7	
ÁREA ENVOLVENTE "ROMA"	Existente	110,7	
ÁREA DESCUBIERTA PS I	Proyectado	138,2	
ÁREA DESCUBIERTA PS III	Proyectado	49,9	
ÁREA DESCUBIERTA PS II	Proyectado	156,6	
ÁREA TECHADA PA "ROMA" Bloque I	Proyectado	309,2	
ÁREA DESCUBIERTA PS IV	Proyectado	25,4	
JARDÍN Principal	Proyectado	592,3	
ÁREA ENVOLVENTE Proyecto	Proyectado	131,8	
ÁREA TECHADA PB II	Proyectado	58,4	
ÁREA TECHADA PB I	Proyectado	290,3	
JARDÍN Secundario	Proyectado	719,7	
ÁREA TECHADA PA	Proyectado	503,0	
	A. Total	3225.50	

ÁREA TECHADA PA "ROMA"

ÁREA DESCUBIERTA PB "ROMA"

ÁREA TECHADA ENVOLVENTE

ÁREA TECHADA PA PROYECTO

ÁREA TECHADA PB PROYECTO

ÁREA JARDINES

ÁREA DESCUBIERTA PS PROYECTO

Notas

El acceso al edificio se realiza directamente desde el parque central, o tambien se lo puede hacer desde las gradas del antiguo edificio mismo que conecta con la planta alta de Roma y el nuevo bloque.

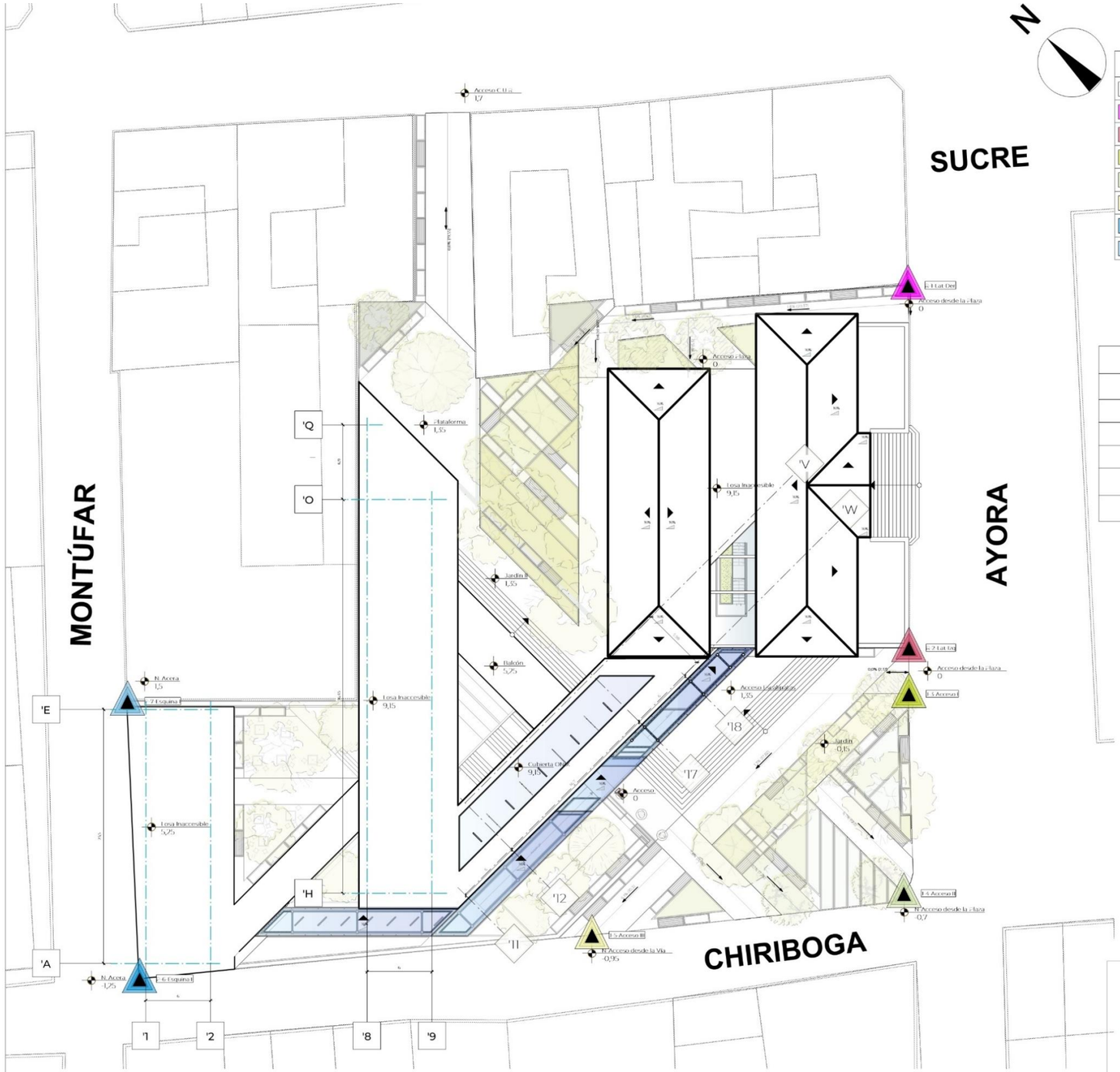
El cuadro de áreas representa únicamente las superficies vistas en implantación siendo como tal el cuadro de COS.

El jardín pricipal actúa como enlace para dirigir a los usuarios al acceso del edifio nuevo mediante rampas y caminerías

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:		NOMENCLATURA:
Plano de Ubicación		I-A-02
ELABORADO POR:	OBSERVACIONES:	LÁMINA:
Emerson De La Cruz Marjorie López		22 / 57
TUTOR:		
Arq. José Tamayo		



Implantación Arquitectónica
Escala: 1:400

GEOREFERENCIA-REPLANTEO DE PROYECTO				
Nro.	Prefijo ID	Sufijo ID	Longitud	Latitud
1	R-	-Lat-Der	-78,19058237	0,19692481
2	R-	-Lat-Izq	-78,19058162	0,19662343
3	J-	-Acceso I	-78,19058162	0,19658529
4	J-	-Acceso II	-78,19058576	0,19641934
5	J-	-Acceso III	-78,19084525	0,19638473
6	P-	-Esquina I	-78,19122163	0,19634844
7	P-	-Esquina I	-78,19123164	0,19657903

CÓMPUTO ÁREAS [COS]			
Nivel	Zona	Área neta	Área bruta
Planta Subsuelo	Ps-Espacios	850,67	867,37
Planta Baja	Pb-Espacios	232,64	232,64
Planta Baja	Pb-Espacios Jardin	115,07	115,07
ÁREA TOTAL		**1198,38**	**1215,09**

NOTAS

Las coordenadas son expresadas dentro del sistema WGS84 **[Zona 17S]**

A través de los jardines se conectan los espacios del nuevo y antigua edificio

Los acceso principales colindan con la calle Ayora y Chiriboga

Los puntos de referencia ubican ángulos específicos y puntos de fuga.

PUCE	CONTENIDO: Implantación Proyecto-Arquitectura		NOMENCLATURA: I-A-03
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 23 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



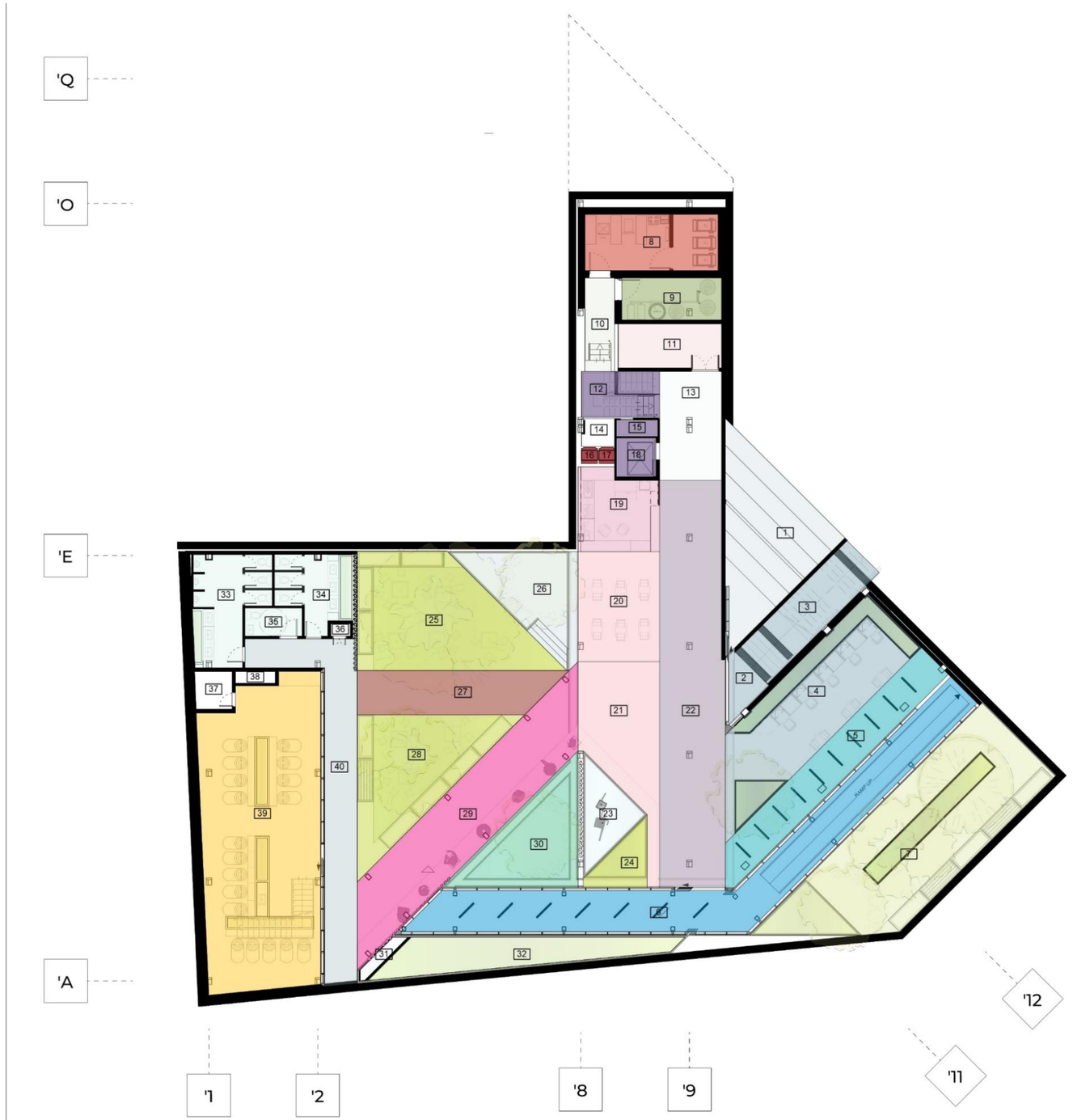
Implantación Paisajística
Escala: 1:400



Jardinerías Proyecto
Escala: Tamaño actual

Las pendientes graficadas expresan la inclinación general de las plataformas.

PUCE	CONTENIDO: Implantación Proyecto-Paisaje	NOMENCLATURA: I-A-04
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 24 / 57



Planta Subsuelo General
Escala: 1:250

ID	NOMBRE	Nro.
	Plataforma	1
	Acceso	2
	Escalera	3
	Sala de Estudio	4
	Vestíbulo	5
	Envolvente	6
	Jardines Exteriores	7
	Cuarto Eléctrico	8
	Cuarto de Bombas	9
	Vestíbulo	10
	Bodega	11
	Circulacion Vertical	12
	Núcleo de Distribución	13
	Núcleo de Servicios	14
	Servicio Elevador	15
	Ducto Electrico	16
	Ducto Hidráulico	17
	Elevador	18
	Cafetería	19
	Servicio Cafetería	20
	Distribuidor Principal	21
	Vestíbulo	22
	Espejo de Agua Interno	23
	Jardín Interno	24
	Jardines Edificio	25
	Actividades Exteriores	26
	Distribuidor Jardines	27
	Jardines Edificio	28
	Puente-Galería	29
	Espejo de Agua	30
	Tratamiento Agua Espejo	31
	Jardines Exteriores	32
	Baño Caballeros	33
	Baño Damas	34
	Baño Discapacitados	35
	Bodega Limpieza	36
	Alf. Bodega	37
	Alf. Secado	38
	Taller Alfarería	39
	Vestíbulo	40

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:		NOMENCLATURA:
Planta Subsuelo General		P-A-01
ELABORADO POR:	OBSERVACIONES:	
Emerson De La Cruz Marjorie López		LÁMINA: 25 / 57
TUTOR:		
Arq. José Tamayo		



ID	NOMBRE	Nro.
	Escalinatas Internas	41
	Distribuidor General	42
	Vestíbulo Externo	43
	Jardín Interno	44
	Envolvente	45
	Plataforma Envolvente II	46
	Distribuidor General	47
	Escalinatas Externas	48
	Acceso	49
	Taller Cocina	50
	Escalera	51
	Núcleo de Distribución	52
	Cuarto de Servicios	53
	Servicio Elevador	54
	Baño Damas	55
	Núcleo Hidráulico	56
	Baño Damas	57
	Taller Artes Plásticas	58
	Vestíbulo	59
	Puente Galería al Jardín	60
	Puente-Distribuidor	61
	Baño Caballeros	62
	Baño Damas	63
	Baño Discapacitados	64
	Bodega Limpieza	65
	Taller Alfarería	66
	Vestíbulo	67

Planta Baja General
Escala: 1:250

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: Planta Baja General

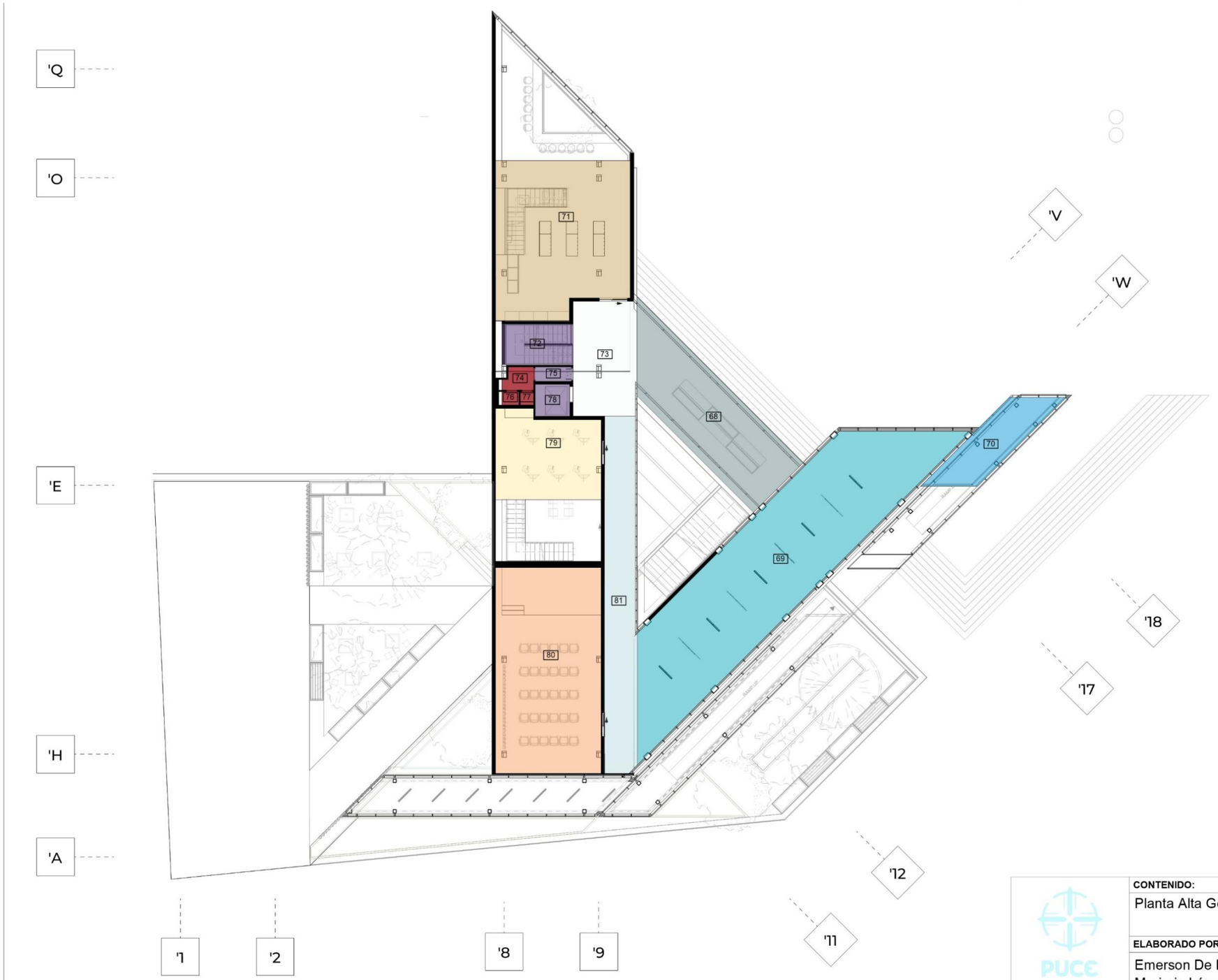
NOMENCLATURA: P-A-02

ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López

OBSERVACIONES:

TUTOR: Arq. José Tamayo

LÁMINA: 26 / 57



ID	NOMBRE	Nro.
	Taller Cocina	71
	Taller Artes Plásticas	79
	Elevador	78
	Servicio Elevador	75
	Ducto Hidráulico	77
	Ducto Electrico	76
	Cuarto de Servicios	74
	Núcleo de Distribución	73
	Escalera	72
	Vestíbulo	81
	Sala Polivalente	80
	Balcón Externo	68
	Envolvente	70
	Puente Galería al Jardín	69

Planta Alta General
Escala: 1:250

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: Planta Alta General

NOMENCLATURA: P-A-03

ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López

OBSERVACIONES:

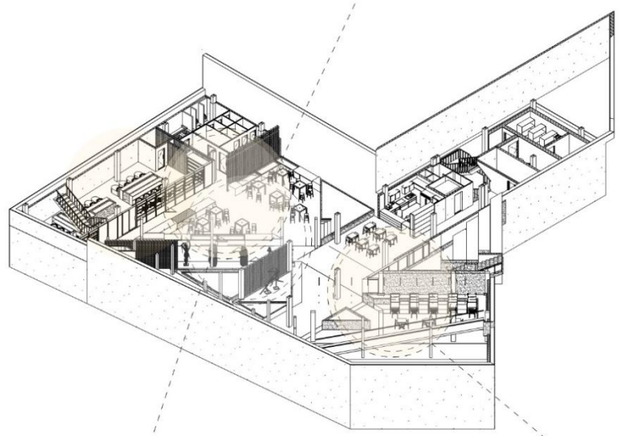
TUTOR: Arq. José Tamayo

LÁMINA: 27 / 57



Jardín Exterior y Puente Galería

Escala: 1:250



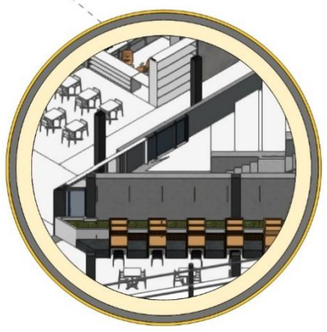
Planta Subsuelo

Escala: 1:500



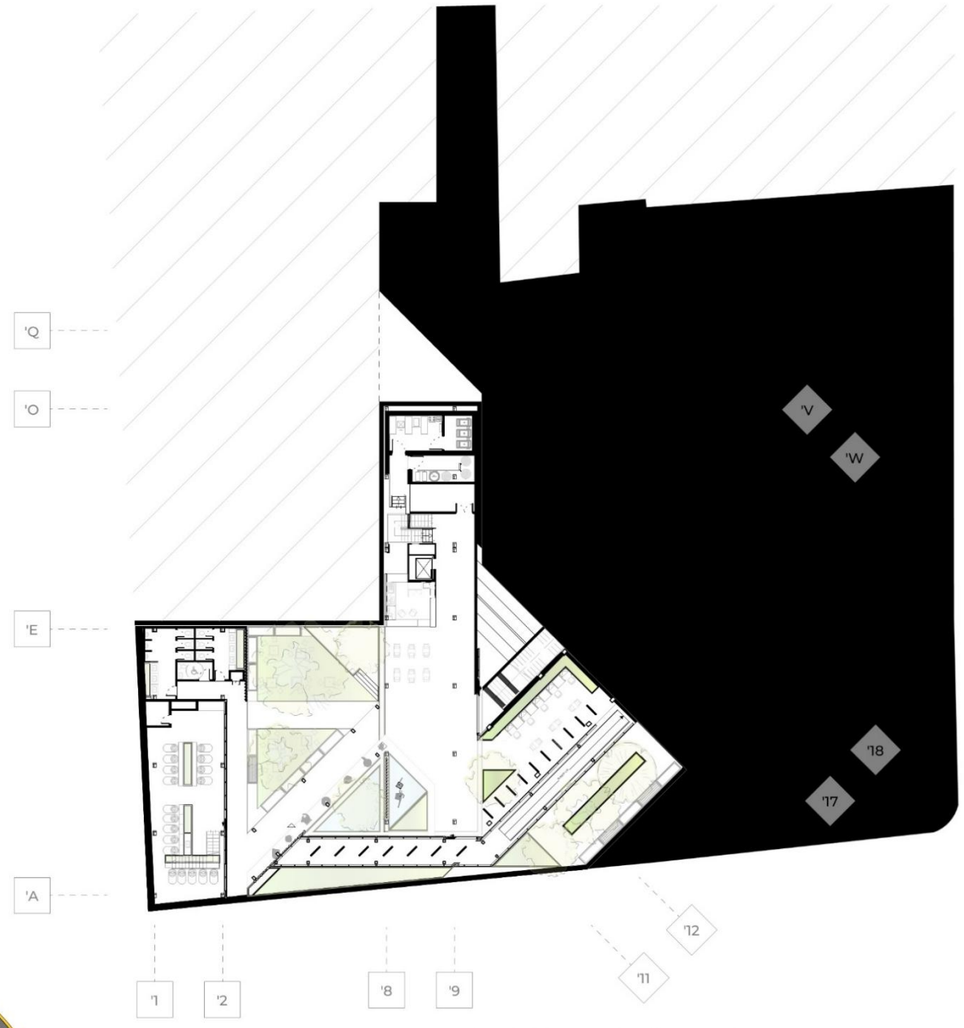
Taller Alfarería y Puente Galería

Escala: 1:250



Sala Estudio y Cafetería

Escala: 1:250



Planta Subsuelo General

Escala: 1:500

PUCE	CONTENIDO: Planta Subsuelo General Roma		NOMENCLATURA: P-A-04
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 28 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Jardín Interno Roma

Escala: 1:250



Planta Baja

Escala: 1:500



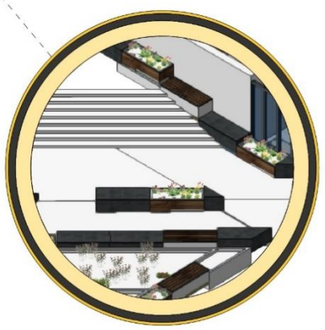
Planta Baja General

Escala: 1:500



Cruce Acceso Edificio

Escala: 1:250



Jardín y Graderío Acceso Roma

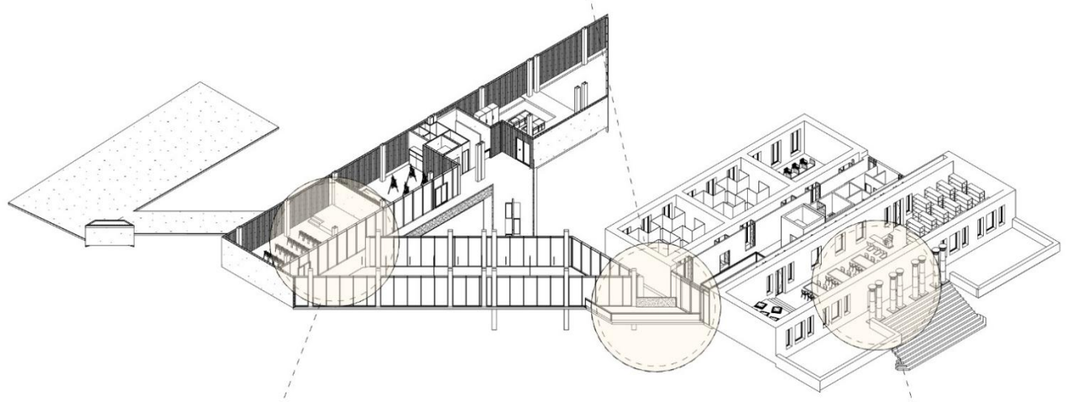
Escala: 1:250

PUCE	CONTENIDO: Planta Baja General-Roma	NOMENCLATURA: P-A-05
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 29 / 57



Conexión Proyecto y Roma

Escala: 1:250



Vista Planta Alta

Escala: 1:500



Planta Alta General

Escala: 1:500



Puente Galería y Sala Polivalente

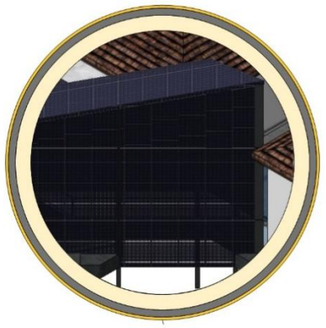
Escala: 1:250



Acceso Roma

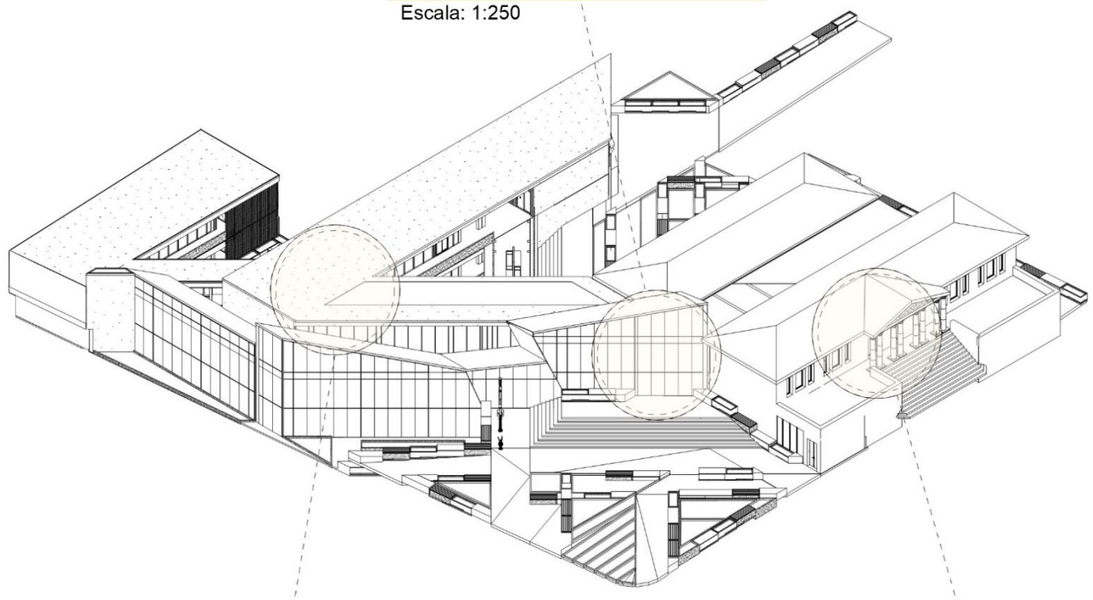
Escala: 1:250

PUCE	CONTENIDO: Planta Alta General-Roma		NOMENCLATURA: P-A-06
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 30 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Envolvente Vidrio Fotovoltáico

Escala: 1:250



Vista General Proyecto

Escala: 1:500



Conexión Puente Y Edificio

Escala: 1:250



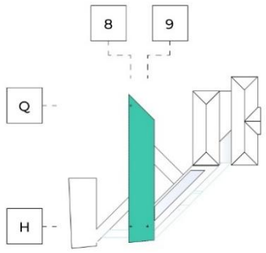
Acceso Roma

Escala: 1:250

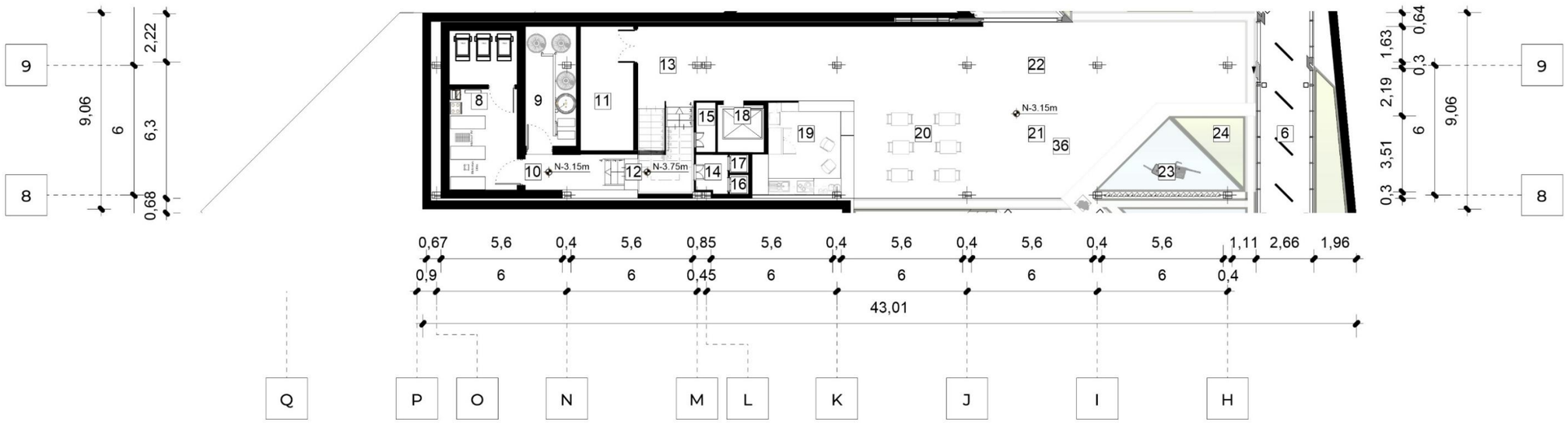


14	Planta Proyecto General
P-A-07	Escala: 1:500

PUCE	CONTENIDO: Implantación General Gráfica		NOMENCLATURA: P-A-07
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 31 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

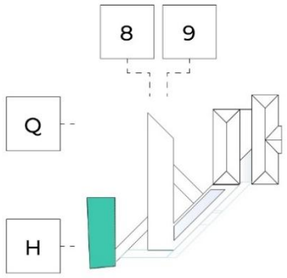


Bloque Representado
Escala: 1:2000



Planta Subsuelo B-I
Escala: 1:200

PUCE	CONTENIDO: Planta Subsuelo [B-I]		NOMENCLATURA: P-A-08
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 32 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

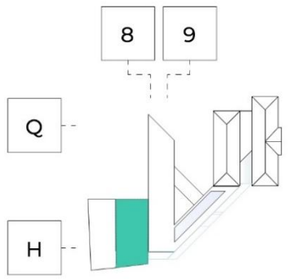


Bloque Representado
Escala: 1:2000

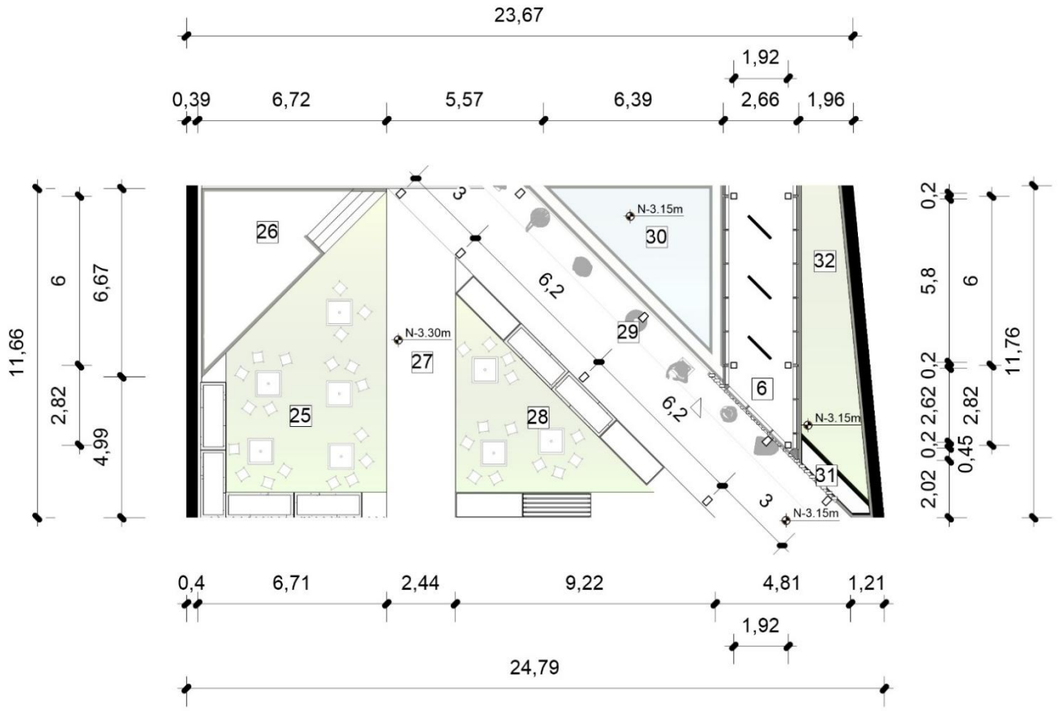


Planta Subsuelo B-II
Escala: 1:200

PUCE	CONTENIDO: Planta Subsuelo [B-II]		NOMENCLATURA: P-A-09
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 33 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

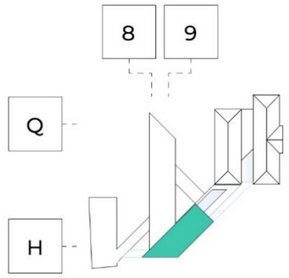


Bloque Representado
Escala: 1:2000

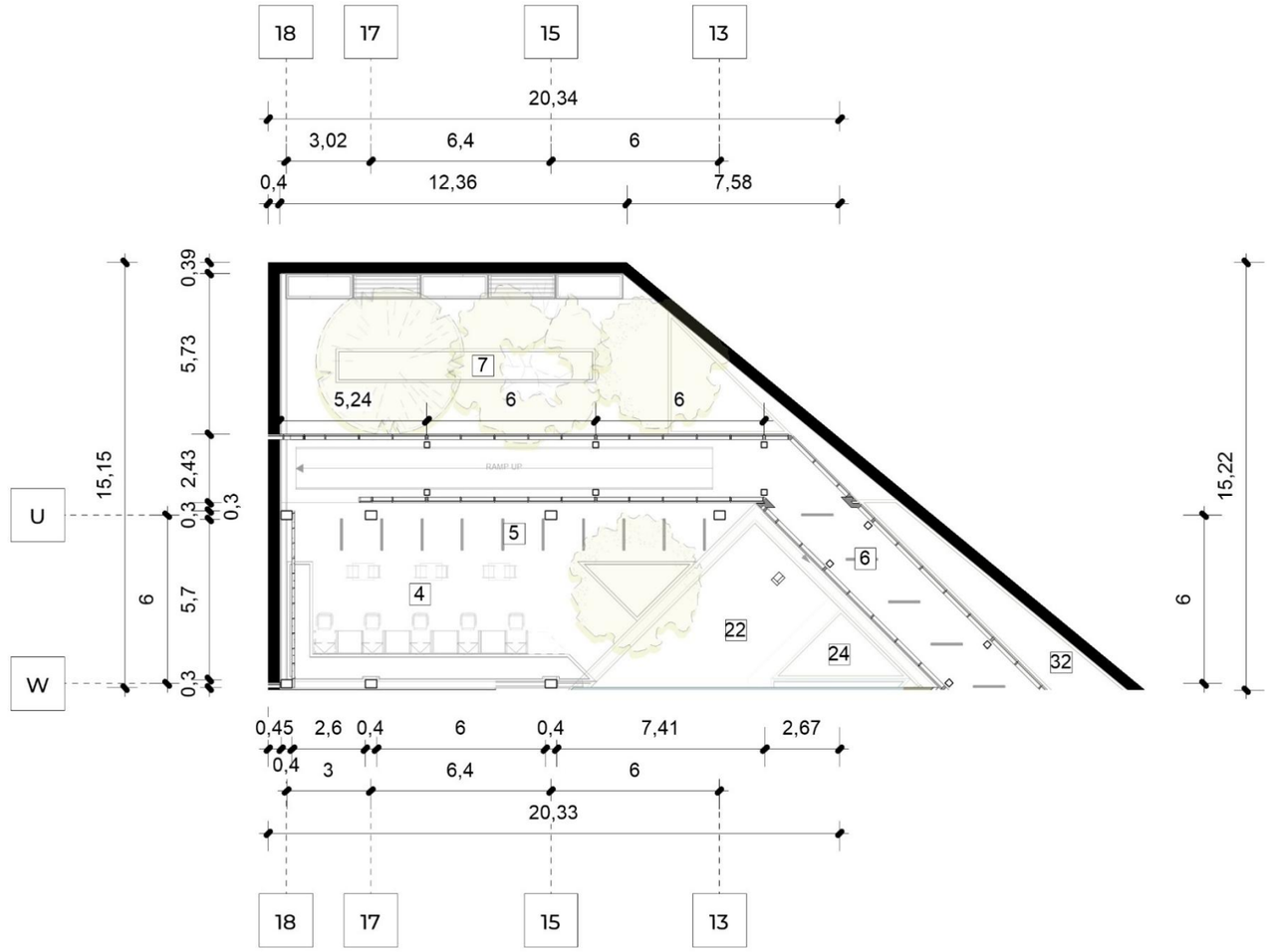


Planta Subsuelo B-III
Escala: 1:200

PUCE	CONTENIDO: Planta Subsuelo [B-III]	NOMENCLATURA: P-A-10
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 34 / 57

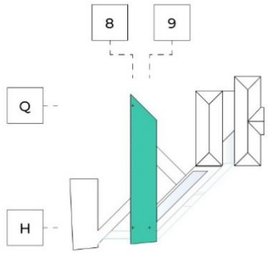


Bloque Representado
Escala: 1:2000

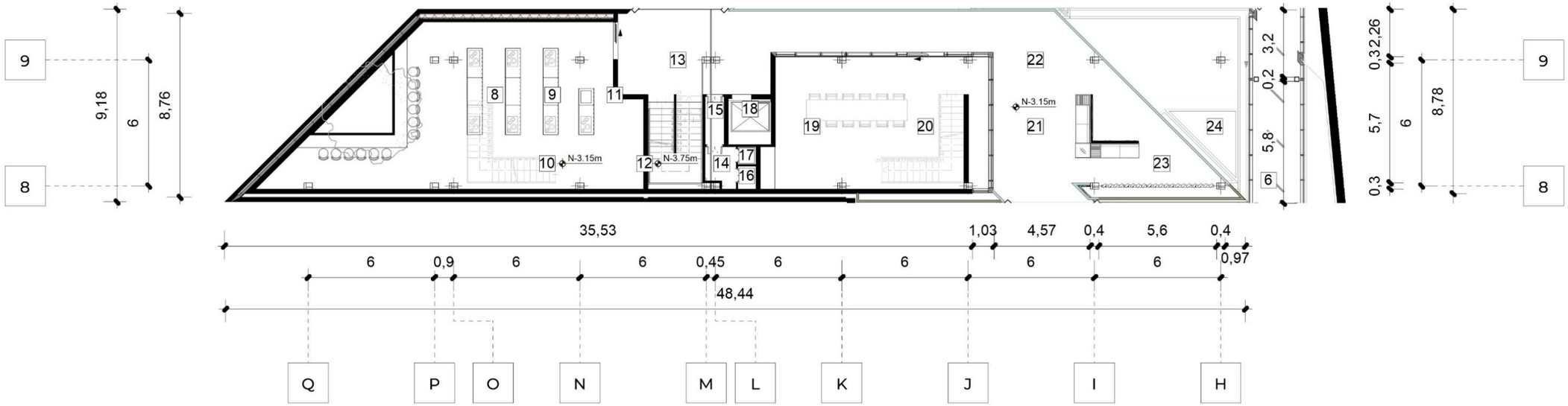


Planta Subsuelo Bloque IV
Escala: 1:200

	CONTENIDO:		NOMENCLATURA:
PUCE	Planta Subsuelo [B-IV]		P-A-11
	ELABORADO POR:	OBSERVACIONES:	LÁMINA:
	Emerson De La Cruz Marjorie López		35 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

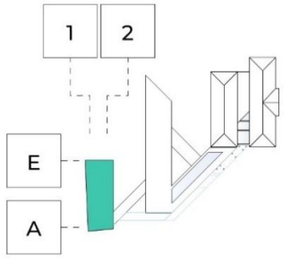


Bloque Representado
Escala: 1:2000

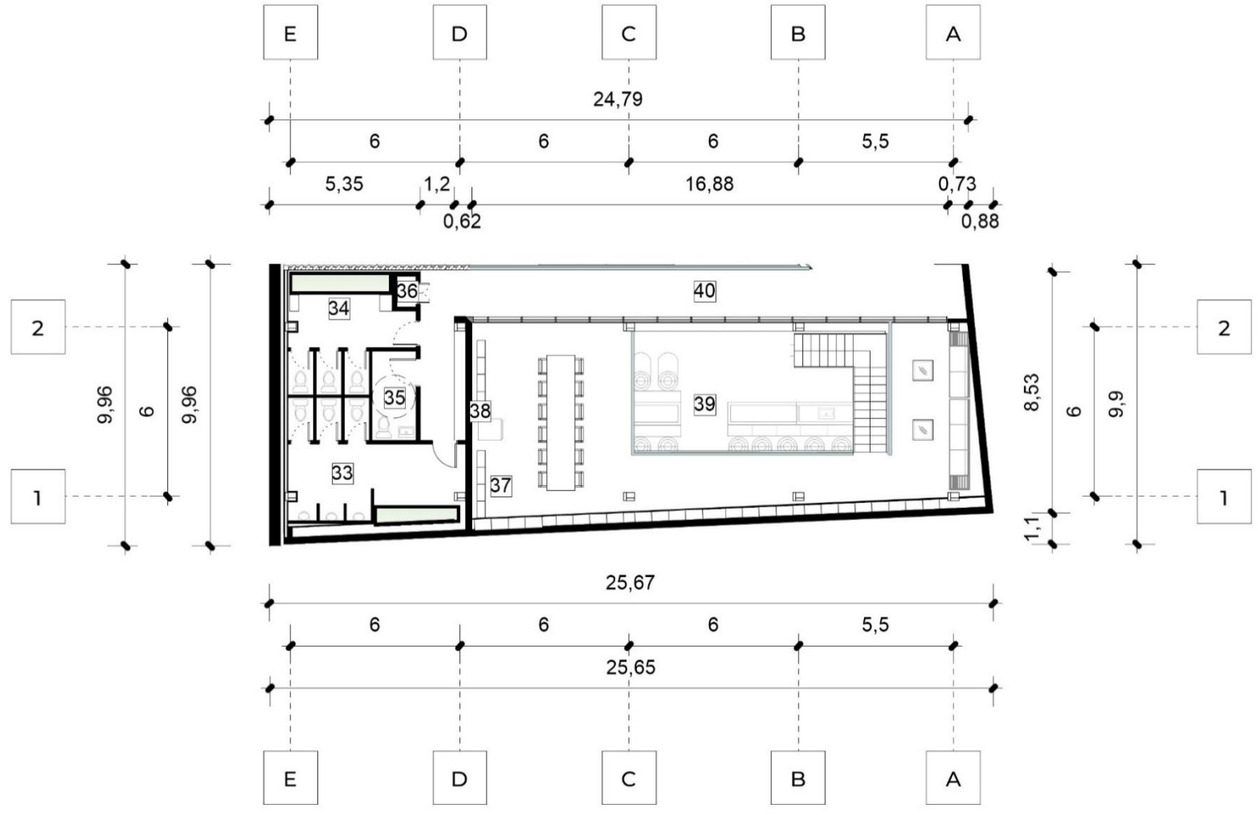


Planta Baja B-I
Escala: 1:200

PUCE	CONTENIDO: Planta Baja [B-I]	NOMENCLATURA: P-A-12
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 36 / 57

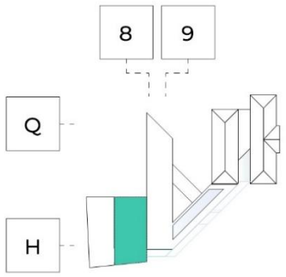


Bloque Representado
Escala: 1:2000

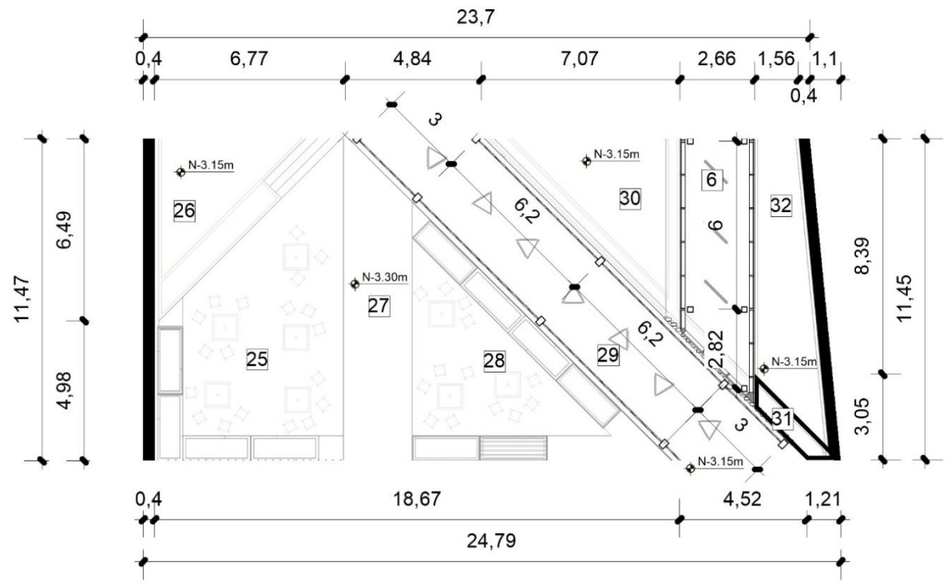


Planta Baja Bloque II
Escala: 1:200

PUCE	CONTENIDO: Planta Baja [B-II]		NOMENCLATURA: P-A-13
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 37 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

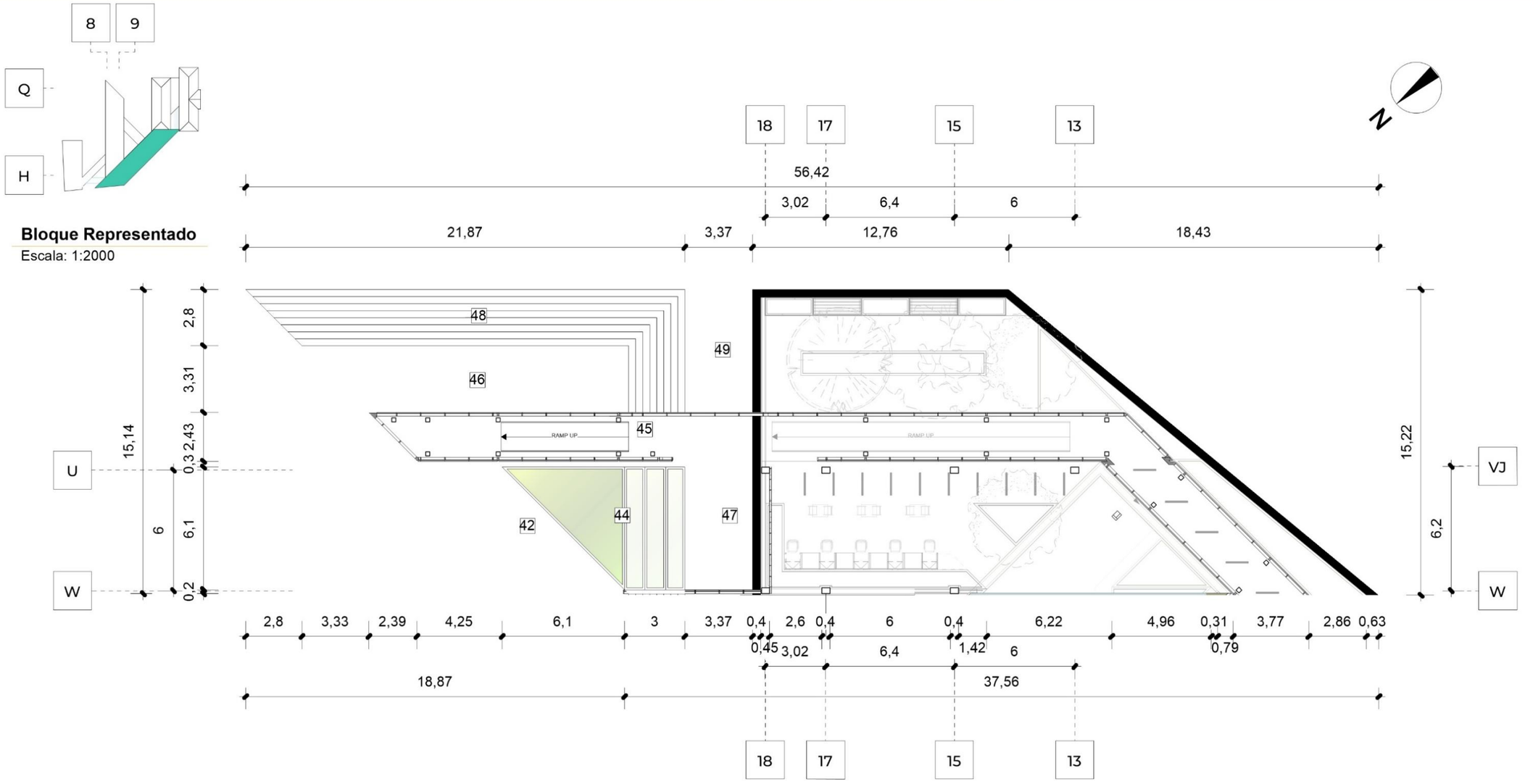


Bloque Representado
Escala: 1:2000



Planta Baja Bloque III
Escala: 1:200

PUCE	CONTENIDO: Planta Baja [B-III]		NOMENCLATURA: P-A-14
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 38 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

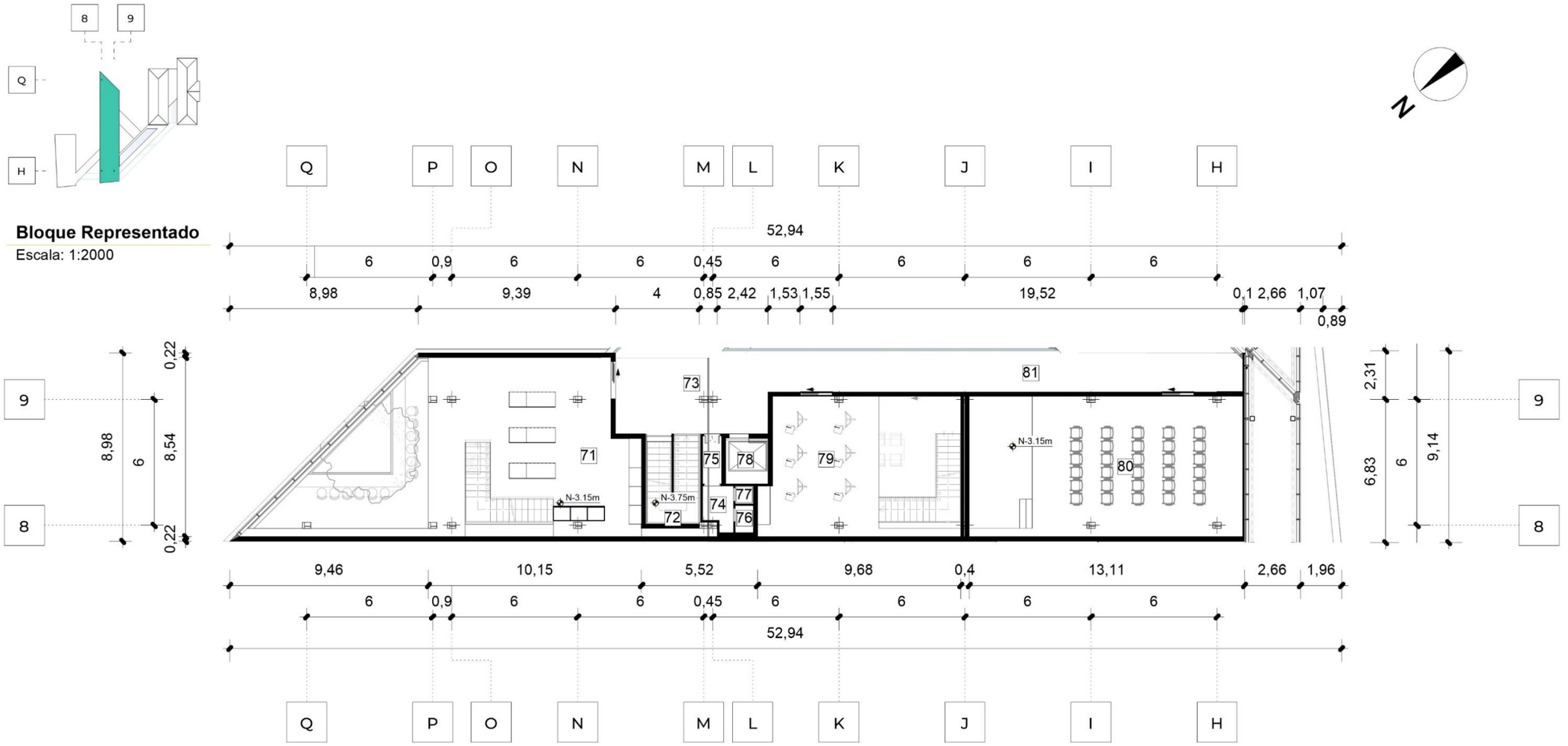


Escala: 1:200

Planta Baja Bloque IV

Bloque Representado
Escala: 1:2000

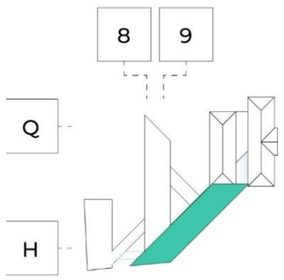
PUCE	CONTENIDO: Planta Baja [B-IV]	NOMENCLATURA: P-A-15
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 39 / 57



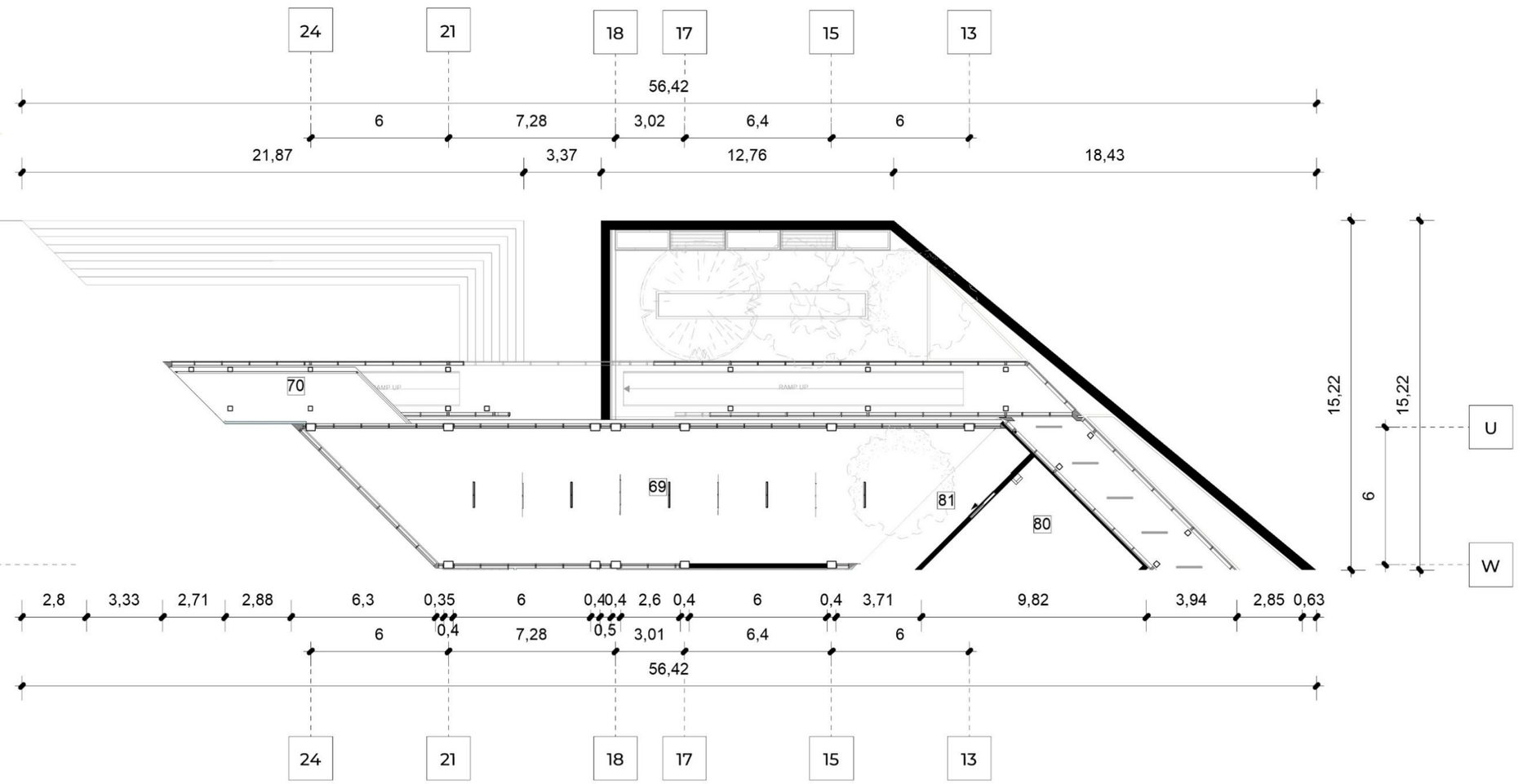
Bloque Representado
Escala: 1:2000

Planta Alta Bloque I
Escala: 1:200

PUCE	CONTENIDO: Planta Alta [B-I]		NOMENCLATURA: P-A-16
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 40 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Bloque Representado
Escala: 1:2000

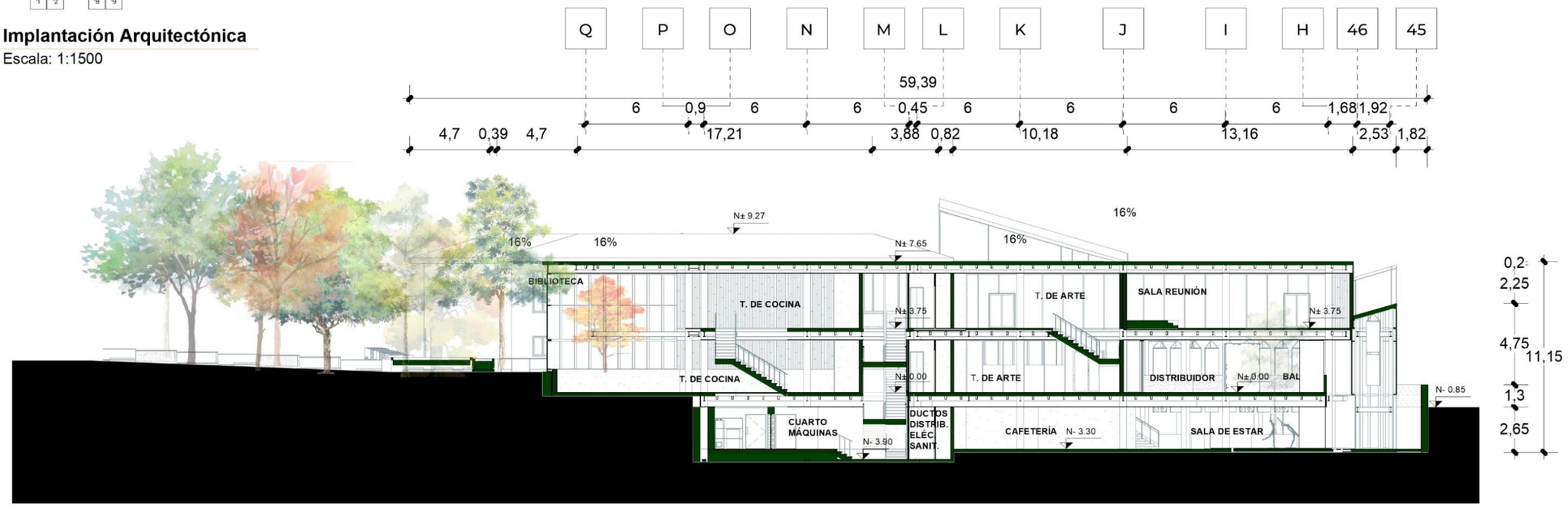


Escala: 1:200
Planta Alta Bloque IV

PUCE	CONTENIDO: Planta Alta [B-IV]		NOMENCLATURA: P-A-17
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 41 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Implantación Arquitectónica
Escala: 1:1500

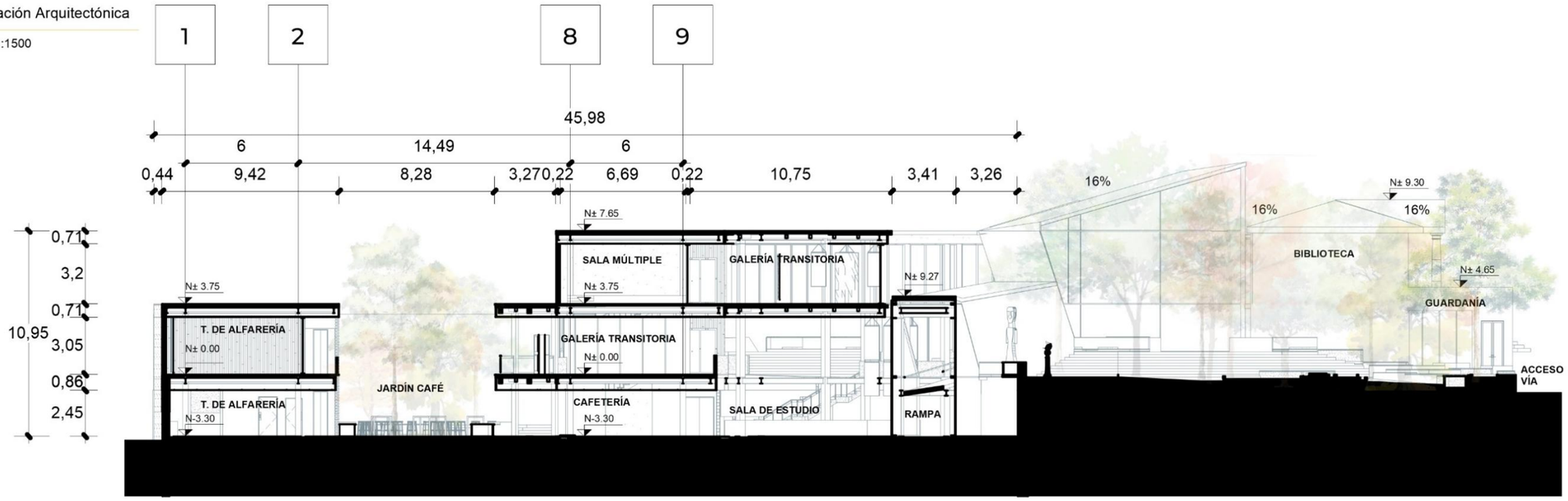


Sección A-a'
Escala: 1:250

PUCE	CONTENIDO: Corte A-a'		NOMENCLATURA: P-A-18
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 42 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



36	Implantación Arquitectónica
P-A-19	Escala: 1:1500



37	Sección B-b'
P-A-19	Escala: 1:250

PUCE	CONTENIDO: Cortes B-b'	NOMENCLATURA: P-A-19
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 43 / 57



Implantación Arquitectónica

Escala: 1:1500



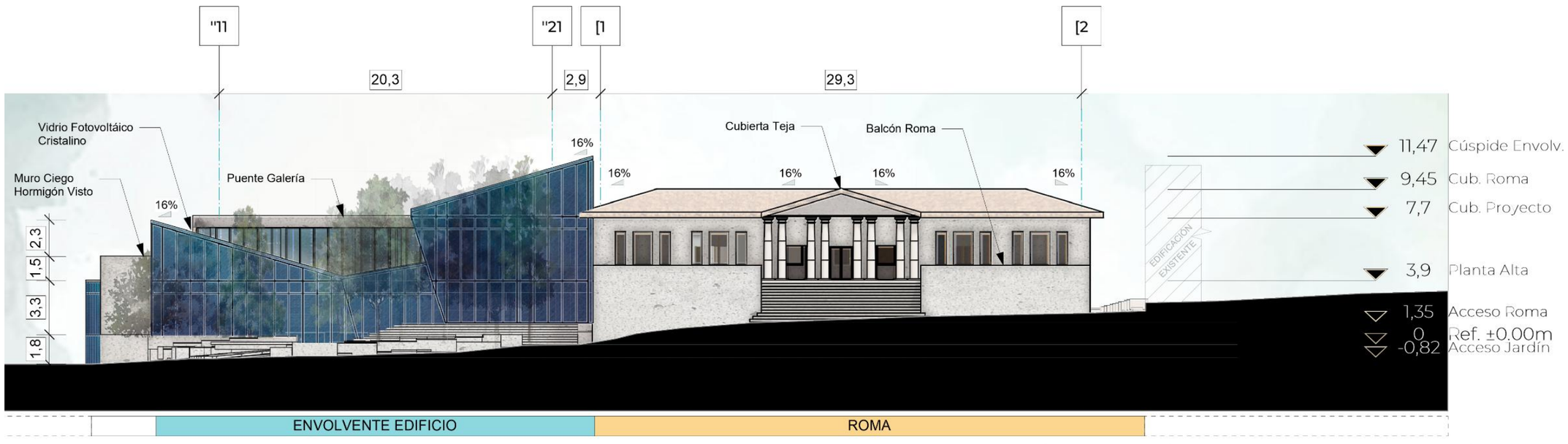
Sección C-c

Escala: 1:250

PUCE	CONTENIDO: Cortes C-c'		NOMENCLATURA: P-A-20
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 44 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Esquema Ubicación Fachadas
Escala: 1:1500



Fachada Frontal
Escala: 1:250

PUCE	CONTENIDO: Fachada Frontal		NOMENCLATURA:
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 45 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Esquema Ubicación Fachadas
Escala: 1:1500



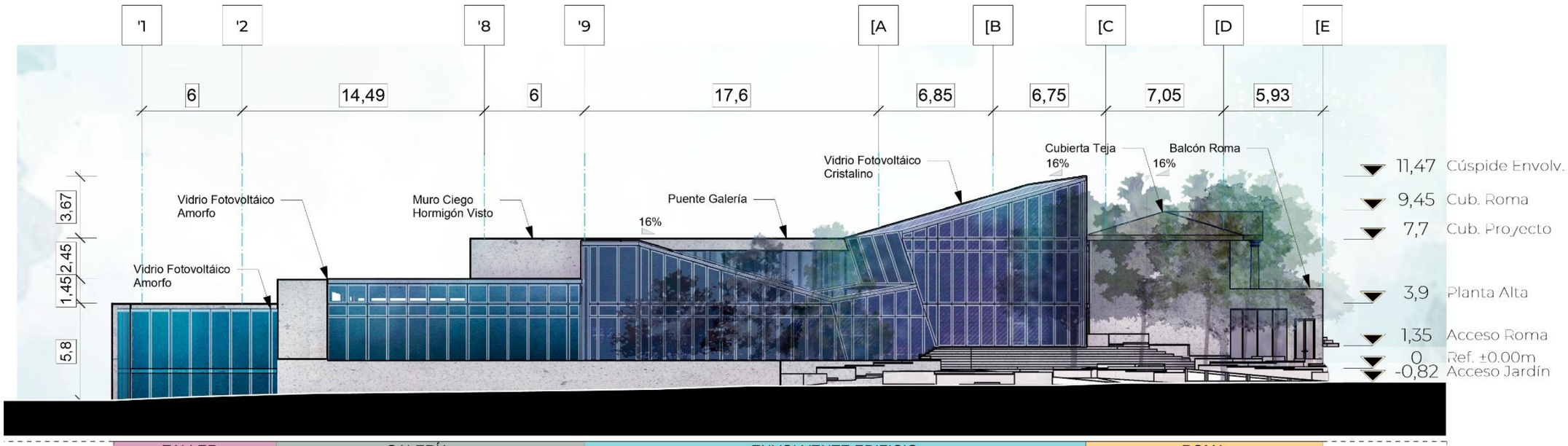
ENVOLVENTE EDIFICIO | ROMA

Fachada Diagonal
Escala: 1:250

PUCE	CONTENIDO: Fachada Frontal Diagonal		NOMENCLATURA:
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 45 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

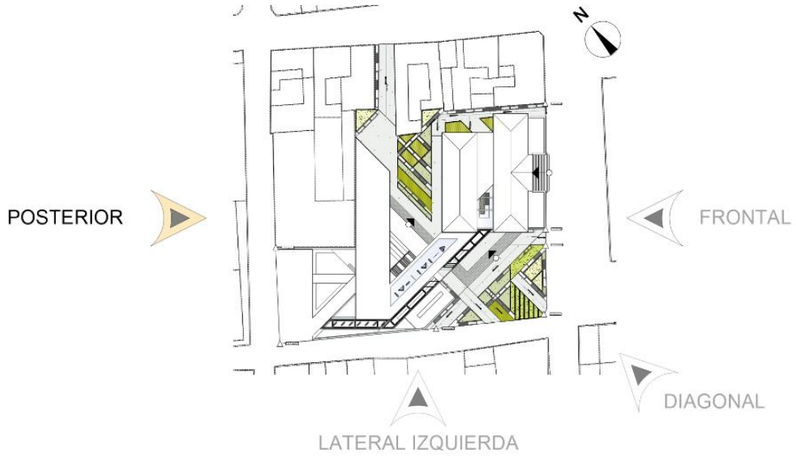


Esquema Ubicación Fachadas
Escala: 1:1500

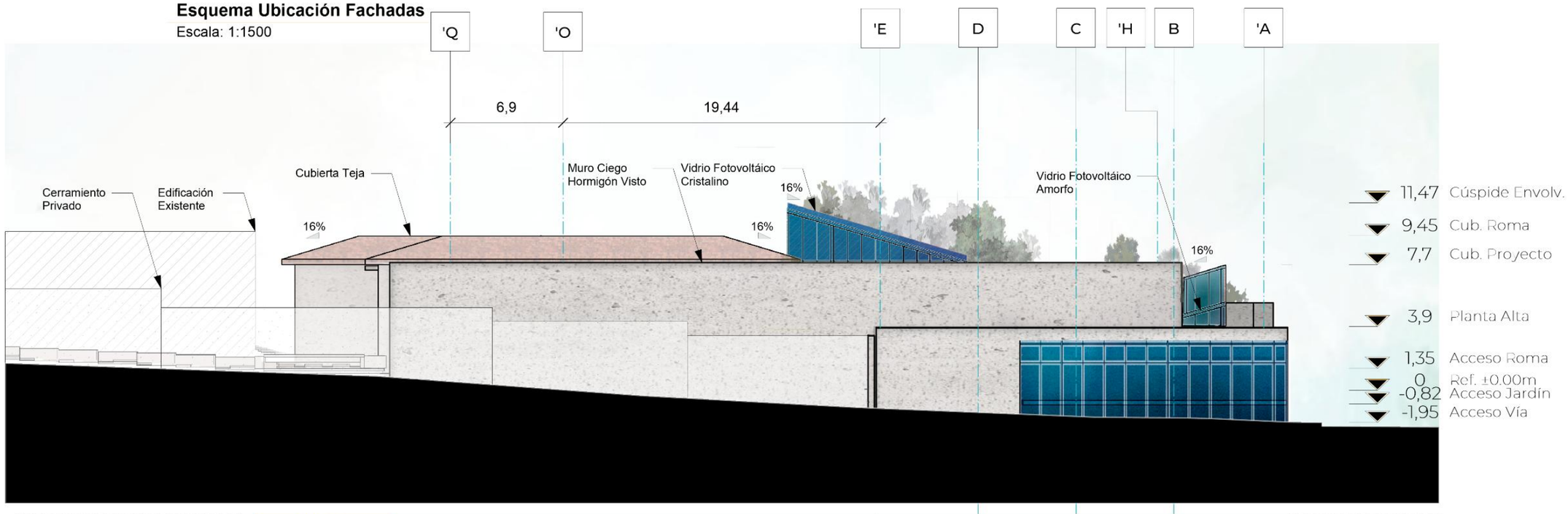


Fachada Lateral Izquierda
Escala: 1:250

PUCE	CONTENIDO: Fachada Lateral Izquierda	NOMENCLATURA:
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 46 / 57



Esquema Ubicación Fachadas
Escala: 1:1500



Fachada Posterior
Escala: 1:250

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: Fachada Posterior

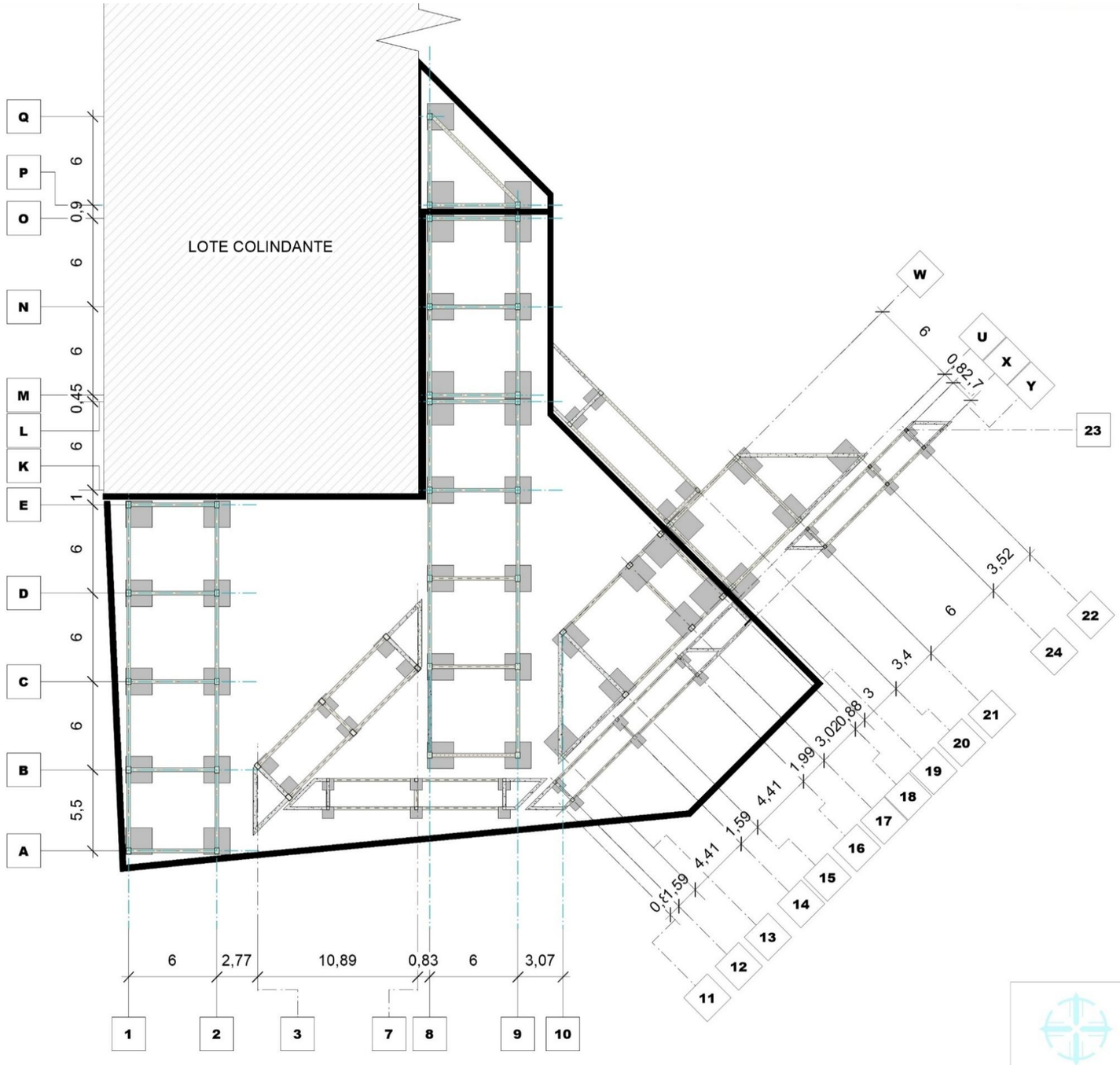
NOMENCLATURA: P-A-23

ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López

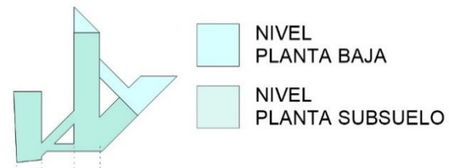
OBSERVACIONES:

TUTOR: Arq. José Tamayo

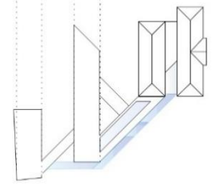
LÁMINA: 47 / 57



Planta de Cimentación
Escala: 1:300

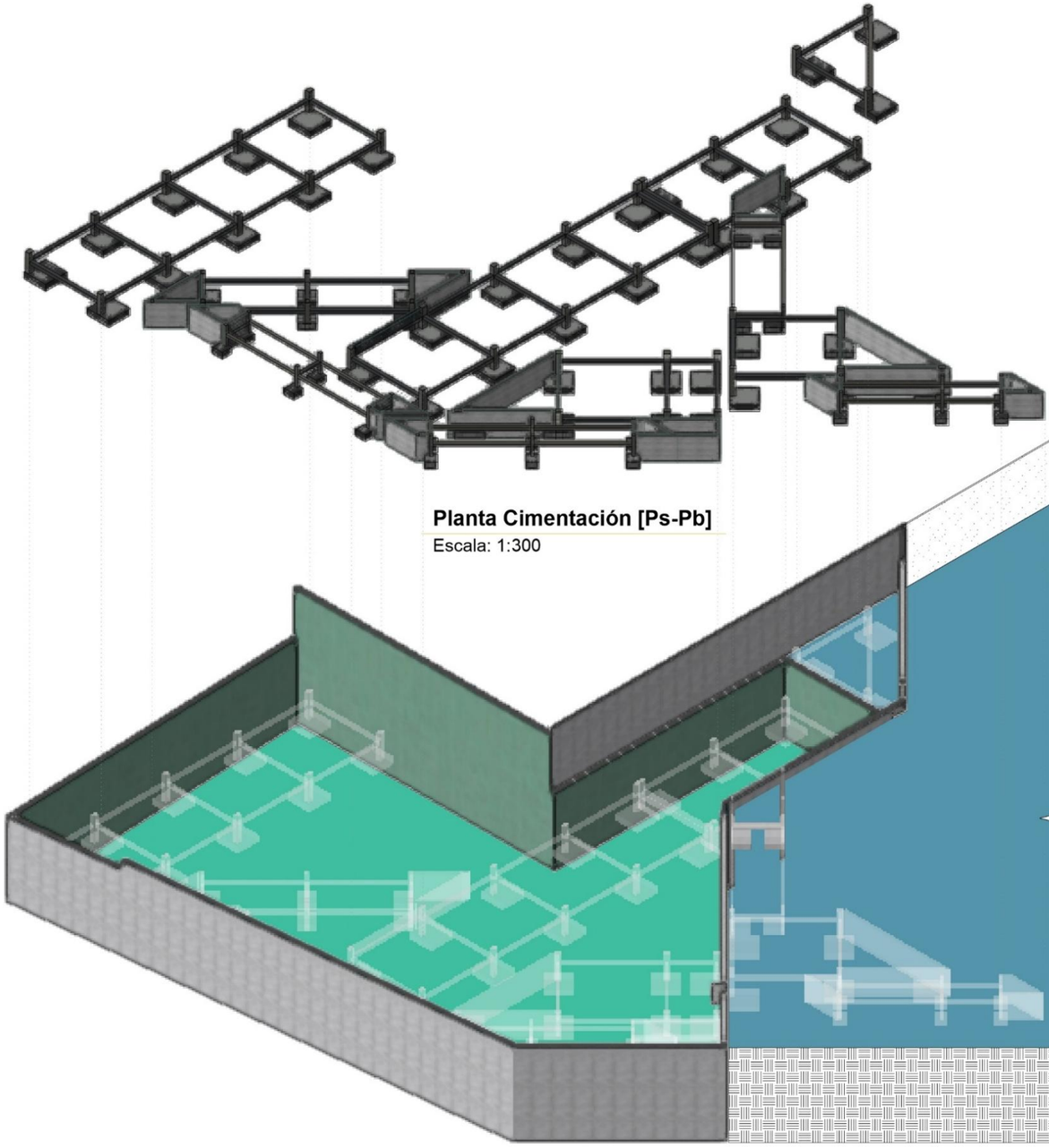


Bloque Esquemático
Escala: 1:2000



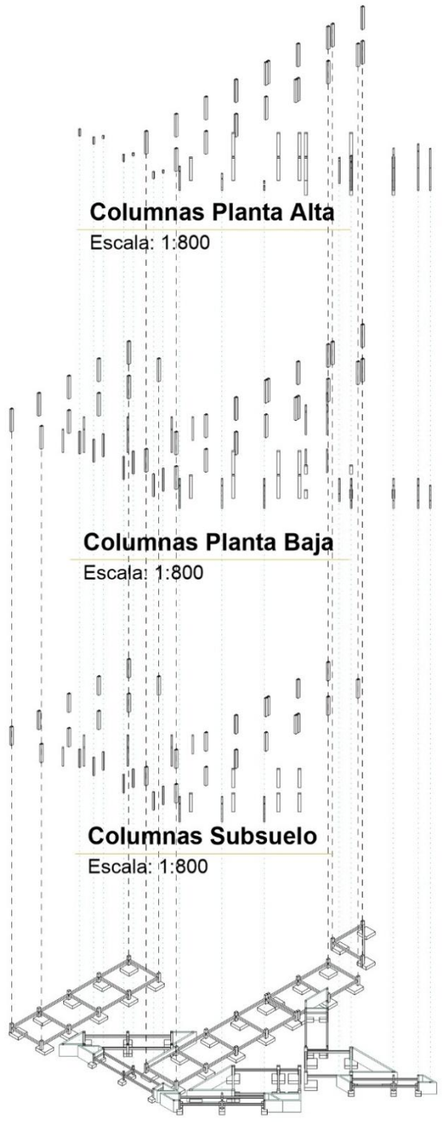
Plano de Ubicación
Escala: 1:2000

PUCE	CONTENIDO: Planta Cimentación		NOMENCLATURA: P-E-01
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 48 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



Planta Cimentación [Ps-Pb]
Escala: 1:300

Planta Muros de Contención
Escala: 1:300



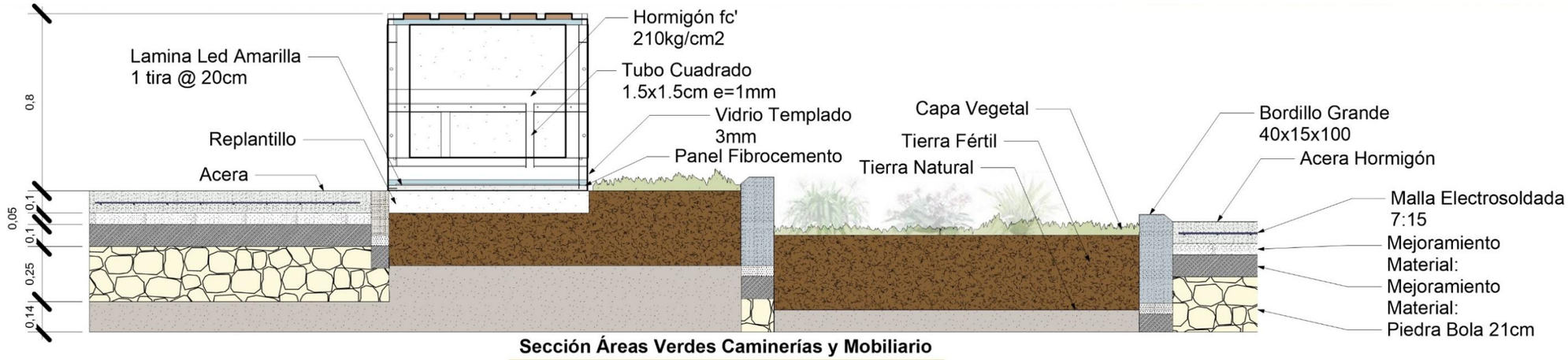
Columnas Planta Alta
Escala: 1:800

Columnas Planta Baja
Escala: 1:800

Columnas Subsuelo
Escala: 1:800

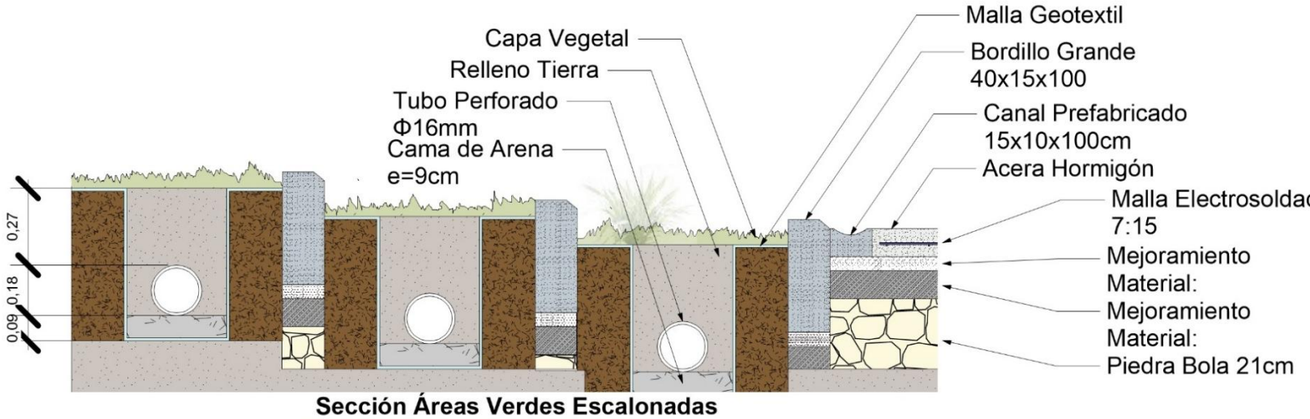
Planta de Cimentación
Escala: 1:800

PUCE	CONTENIDO: Planta Cimentación Explotada		NOMENCLATURA: P-E-02
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 49 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



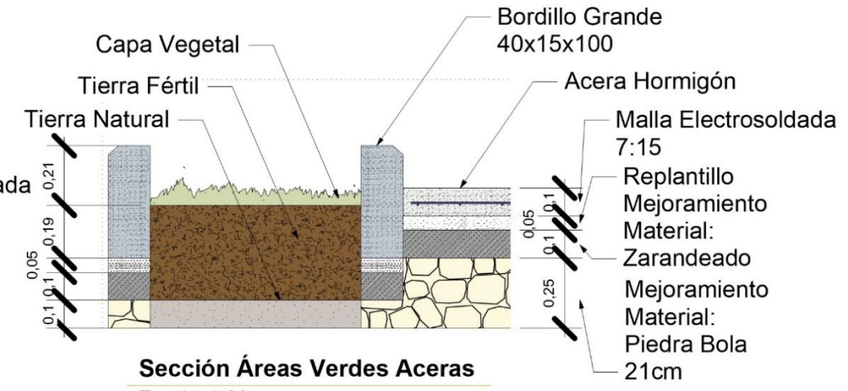
Sección Áreas Verdes Caminerías y Mobiliario

Escala: 1:20



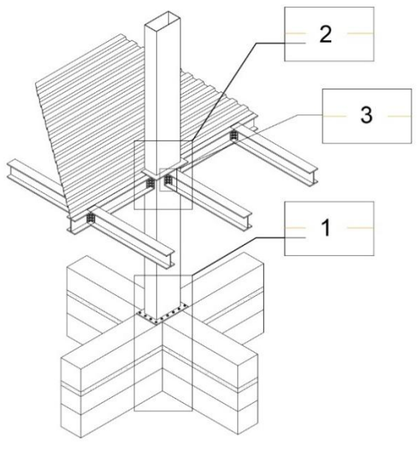
Sección Áreas Verdes Escalonadas

Escala: 1:20



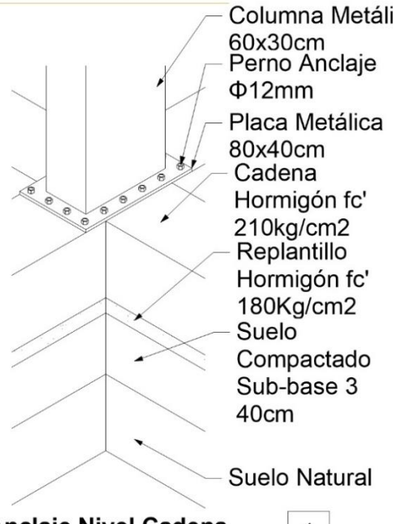
Sección Áreas Verdes Aceras

Escala: 1:20



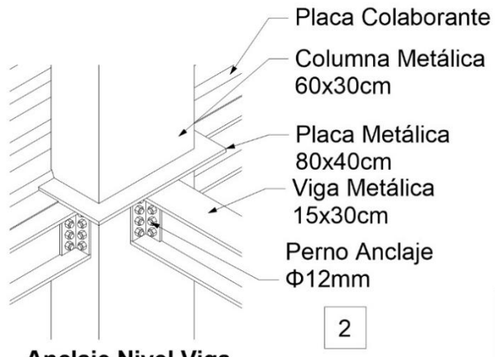
Isometría Estructura

Escala: 1:100



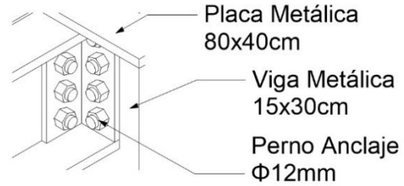
Anclaje Nivel Cadena 1

Escala: 1:30



Anclaje Nivel Viga 2

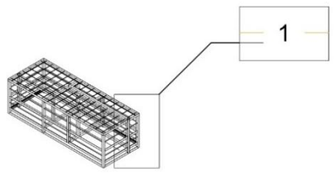
Escala: 1:25



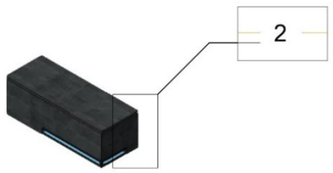
Anclaje Nivel Viga 3

Escala: 1:10

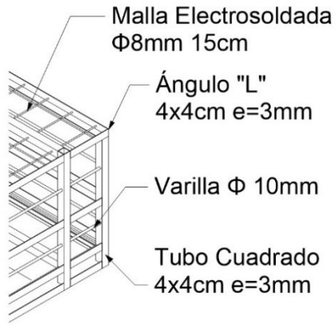
PUCE	CONTENIDO: Detalles Jardín Proyecto Arquitectura	NOMENCLATURA: D-A-01
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 50 / 57



Mobliario Tipo 1
Escala: 1:100



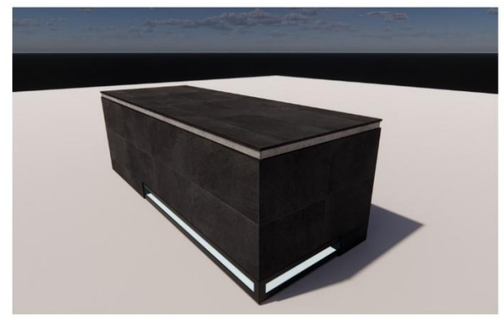
Mobliario Tipo 1
Escala: 1:100



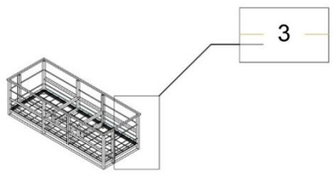
1 **Detalle Armadura**
Escala: 1:25



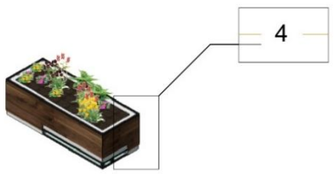
2 **Detalle Terminados**
Escala: 1:25



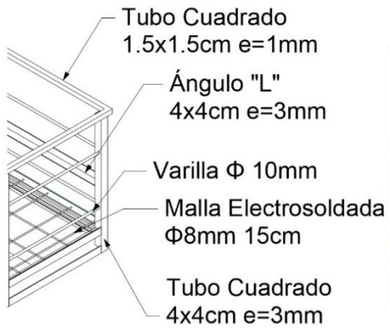
Visualización Mob. 1



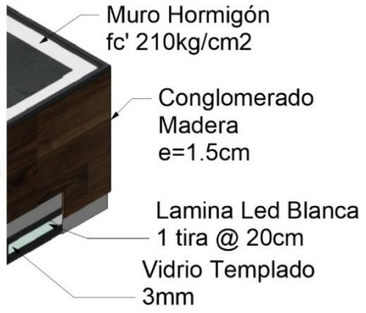
Mobliario Tipo 1
Escala: 1:100



Mobliario Tipo 1
Escala: 1:100



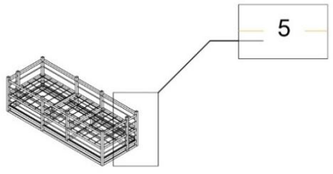
3 **Detalle Armadura**
Escala: 1:25



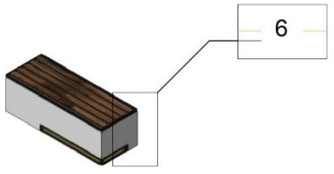
4 **Detalle Terminados**
Escala: 1:25



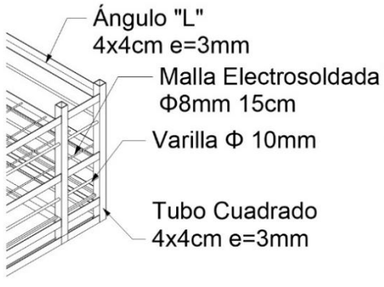
Visualización Mob. 2



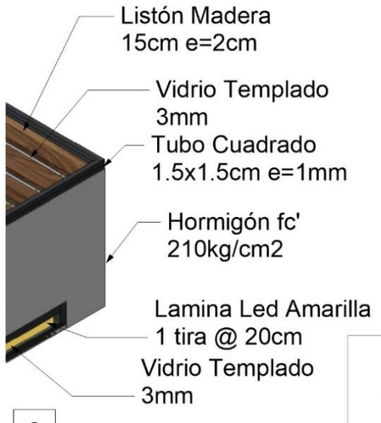
Mobliario Tipo 1
Escala: 1:100



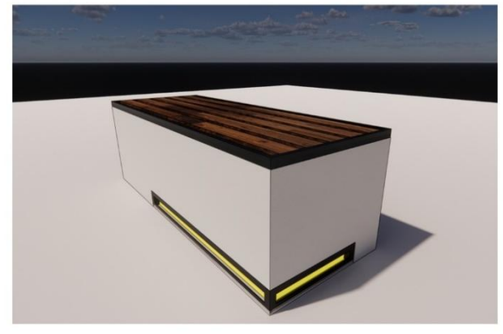
Mobliario Tipo 1
Escala: 1:100



5 **Detalle Armadura**
Escala: 1:25



6 **Detalle Terminados**
Escala: 1:25

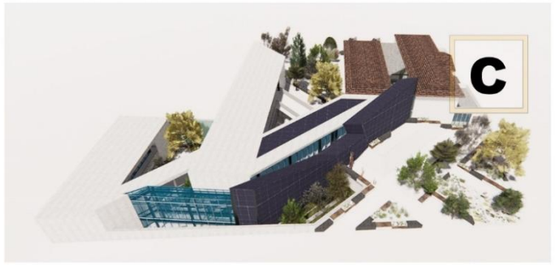


Visualización Mob. 3

PUCE	CONTENIDO: Detalles Mobiliario Arqs	NOMENCLATURA: D-A-02
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López	OBSERVACIONES:
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo	LÁMINA: 51 / 57

























Visualización de Proyecto: Edificio Eistente y Propuesta

Representación

A Implantación General	B Vista Posterior Edificio	C Vista Lateral Izquierda	D Vista Acceso Jardín
E Jardín Principal	F Envolvente Edificío	G Acceso Jardín	H Jardín Interno
I Vista Posterior Roma	J Vista Frontal	K Caminería Jardín	L Caminería Latera

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: Visualización Proyecto Exterior

NOMENCLATURA: V-P-01

ELABORADO POR: Emerson De La Cruz, Marjorie López

OBSERVACIONES:

TUTOR: Arq. José Tamayo

LÁMINA: 52 / 57

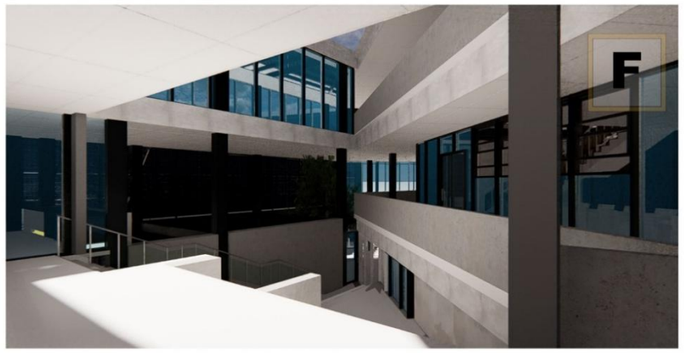






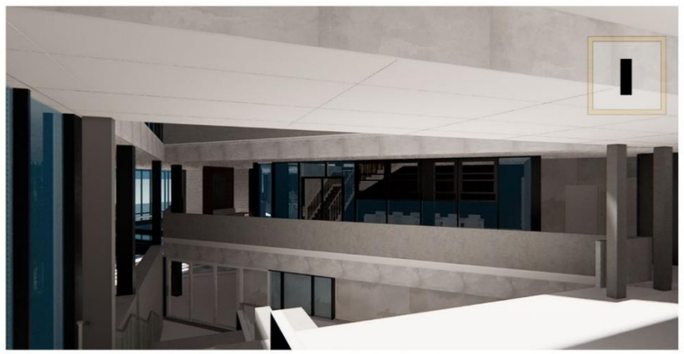












Visualización de Proyecto: Espacios Circulaciónes

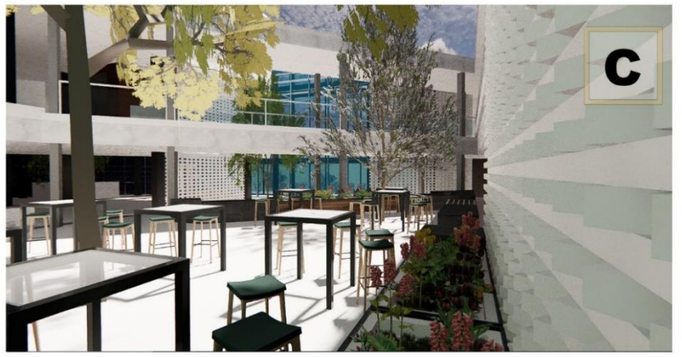
Representación

A Acceso Principal Edificio	B Recibidor y Sala de Estudio	C Distribuidor Jardines y Planta Subsuelo
D Puente Galería Conexión Talleres	E Puente Galería y Mirador al Jardín	F Gradas de Exposición y Balcones
G Puente Galería Transitoria	H Puente Jadín Interno	I Graderío Principal Conexión Subsuelo

PUCE	CONTENIDO: Visualización: Espacios Distribuidores		NOMENCLATURA: V-P-02
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 53 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		



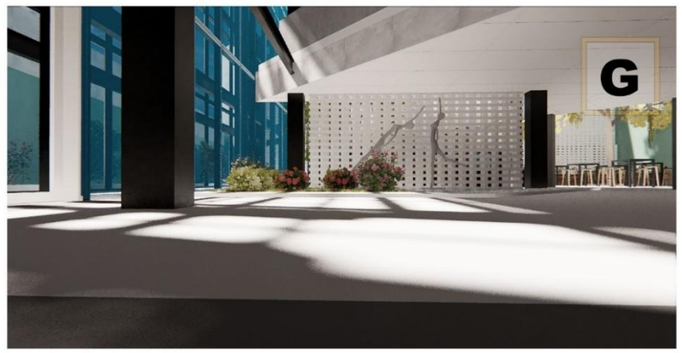














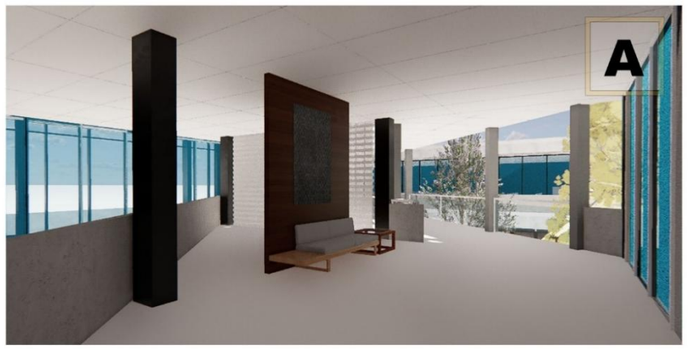


Visualización de Proyecto: Espacios Planta Subsuelo

Representación

A	Galería Principal y Jardín Interno	B	Espejo de Agua y Sala de Estudio	C	Jaríðn Interno y Puente Glaeía
D	Circulación Talleres y SSHH	E	Espejo de Agua	F	Jadín Interno y Plaforma de Exposición
G	Exposición General y Distribuidor	H	Distribuidor Principal	I	Conexión Jardín y Talleres

PUCE	CONTENIDO: Visualización: Espacios Planta Subsuelo		NOMENCLATURA: V-P-03
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 54 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

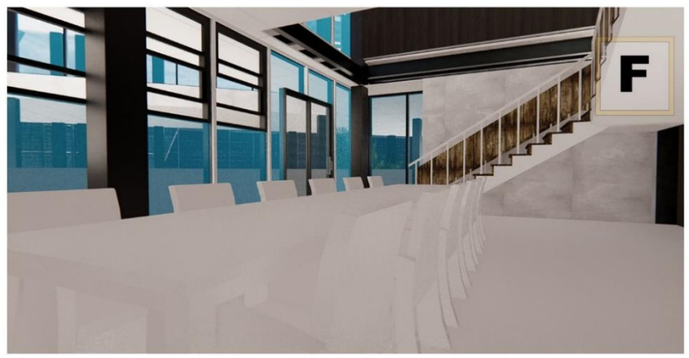


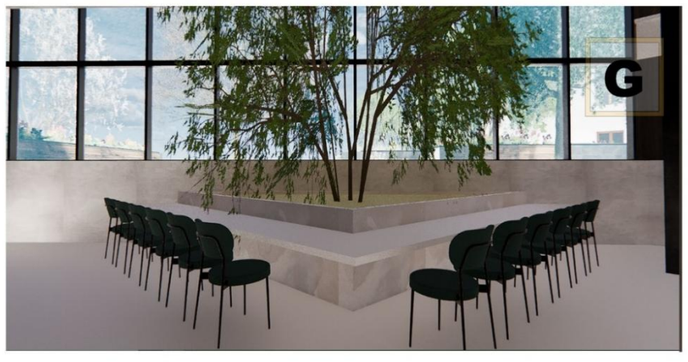
















Visualización de Proyecto: Espacios Planta Baja

Representación

A Estar y Galería	B Puente Galería Conexión Bloque 2	C Puente Galería Conexión Bloque 1
D Galería de Exposicion y Distribuidor	E Taller de Cocina	F Taller de Artes Plásticas
G Taller de Cocina Mesa de Pruebas	H Taller Alfarería	I Circulación Puente Conector

PUCE	CONTENIDO: Visualización: Espacios Planta Baja		NOMENCLATURA: V-P-04
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 55 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		





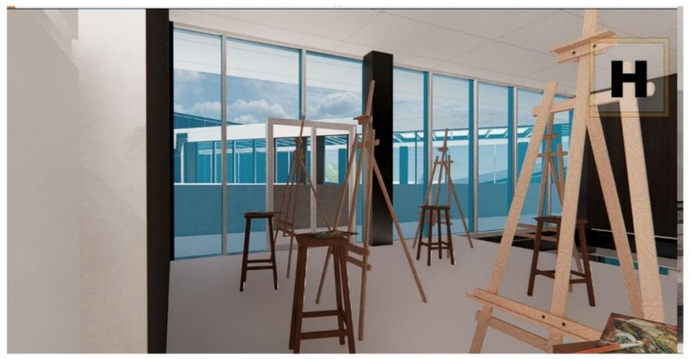


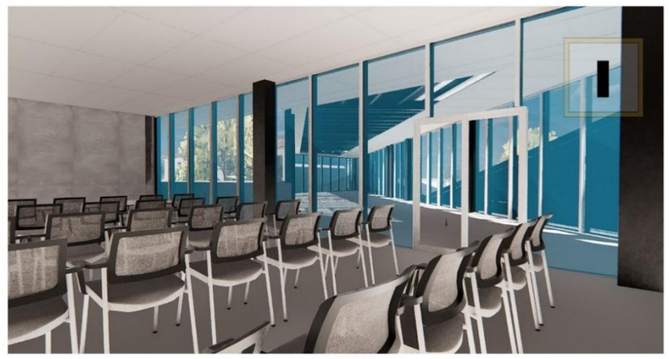












Visualización de Proyecto: Espacios Planta Alta

Representación

A Puente Mirador al Jardín	B Circulación Taller de Cocina	C Puente Galería y Desitribuidor
D Puente Galería y Circulación	E Puente Galería	F Distribuidor Encuentro Edificio Roma
G Taller de Cocina	H Taller Artes Plásticas	I Sala Polivalente

PUCE

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:		NOMENCLATURA:
Visualización: Espacios Planta Alta		V-P-05
ELABORADO POR:	OBSERVACIONES:	LÁMINA:
Emerson De La Cruz Marjorie López		56 / 57
TUTOR:		
Arq. José Tamayo		



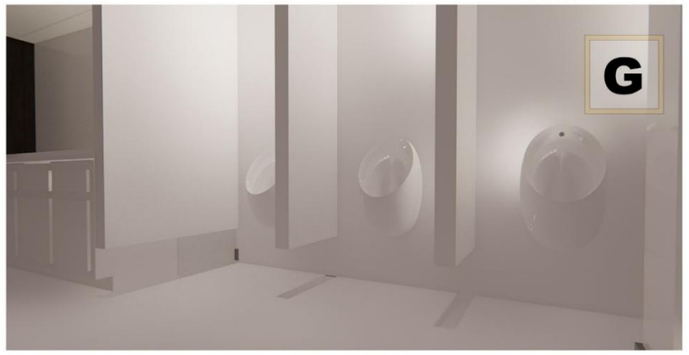


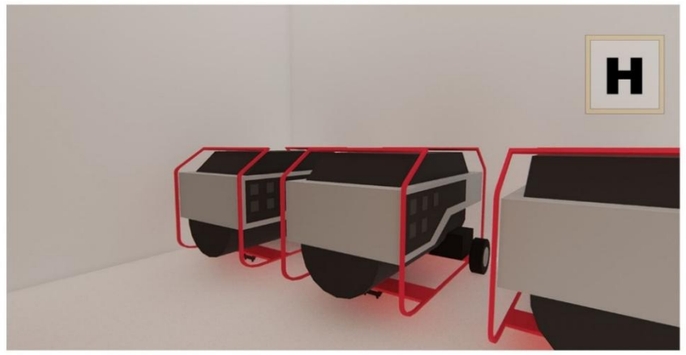














Visualización de Proyecto: Espacios Complementarios

Representación

A Distribuidor Edificio Roma	B Escalinata Subsuelo	C Biblioteca Roma
D Salas de Estudio Roma	E Cuarto Hidroneumático	F SSHH Mujeres
G SS-HH Hombres	H Cuarto de Generadores	I Cuarto Sistema Fotovoltáico

PUCE	CONTENIDO: Visualización: Espacios Complementarios		NOMENCLATURA: V-P-06
	ELABORADO POR: Emerson De La Cruz Marjorie López	OBSERVACIONES:	LÁMINA: 57 / 57
CARRERA DE ARQUITECTURA	TUTOR: Arq. José Tamayo		

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

En esta tesis se diseñó una red de corredores urbanos-paisajísticos y un centro de integración social que mejorarán la calidad de vida de los usuarios organizando la distribución física y funcional del lugar para la puesta en valor del paisaje cultural de la parroquia San Pablo del Lago promoviendo la movilidad urbana y el encuentro social.

En esta investigación se analizó el contexto de San Pablo del Lago para establecer los criterios de panificación de los corredores urbanos y paisajísticos generando información útil para la selección y caracterización de las rutas de los trazados, la composición funcional y los componentes de diseño.

En esta tesis se planificó una red esquemática de corredores temáticos para la conexión eficiente de los distintos sectores de San Pablo del Lago implementando dos ejes nucleares y dos ejes de borde que conectan puntos estratégicos del lugar y revitalizando la interacción social mediante la implementación de trazados aptos y óptimos enfocados en temáticas que explotan la composición funcional y física del territorio para promover la mejora de la movilidad.

Se diseñó un centro de integración social y cultural que se compone de espacios óptimos para fomentar el encuentro e integración social mediante zonas de arte, aprendizaje, cultura, contemplación, estancia y jardines, el objeto arquitectónico se compone de un bloque nuevo que se integra a un bloque de una edificación existente que se interconecta mediante puentes galería y un envolvente que rompe con la composición tradicional adoptando preceptos de diseño del entorno físico y natural.

6.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda fomentar la colaboración entre los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) con los ministerios de turismo y educación para crear espacios que fomenten la dispersión y el desarrollo integral de la sociedad en todas sus dimensiones mediante la oferta de espacios que conformen entornos resilientes.

Se recomienda que las nuevas propuestas o intervenciones urbanas se desarrollen con una visión amplia que priorice la implementación de espacios públicos. La literatura existente muestra escasa información sobre este tema, por lo que es crucial abordarlo de manera integral.

Se aconseja considerar la diversificación de actividades en el crecimiento planificado de la parroquia para evitar la saturación de actividades y la sobreexplotación de tierras agrícolas. Esto puede lograrse estableciendo zonas y barreras que delimiten claramente cada uso de suelo.

Se recomienda trabajar en las intersecciones de los corredores urbanos como puntos que requieren tratamiento urbano y equipamiento adecuado. Esto permitirá complementar las actividades y mejorar la funcionalidad de estos espacios dentro del entorno urbano.

Considerar la forma de implantación actividades y servicios para equilibrar el sistema y no sobresaturar al resto de áreas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Ahern, J. (1995). Las vías verdes como estrategia de planificación. En Paisaje y Urbanismo. E.E.U.U: ELSEVIER.

Alexander, C. (1965). “A City is Not a Tree. Architectural Forum (Vol. 122) No. 1, 56-61.

Amado, J. O. (2016). Procesos de transformación urbana en áreas centrales. Aportes para el abordaje de la gentrificación en américa latina. Revista San Gregorio, 113-123.

Ayala, J. A. (2006). Métodos y Técnicas Cualittivas en la investigación de la ciudad. CIECAS – IPN, 79-85.

Banzant, J. (2010). Expansión urbana incontralada y paradigmas de la planeación urbana. Espacio abierto cuaderno venezolano de sociología., 475-503.

Barberis, W. (2007). Mas allá de la fragmentación urbana. Identificación y mediación de los efectos de la fragmentación en área urbanizadas. Jornadas de sociologia, 4.

Bastén, V. G. (2005). Sobre sistemas, tipologías y estándares de áreas verdes en el planeamiento urbano. DU & P: revista de diseño urbano y paisaje, 2(6), 2.

Bataller, S. (2000). MA El estudio de la gentrificación. Biblio3W Rev. Bibliográfica Geogr. Cienc. Soc, 228.

Bazant. (2012). Deterioro del centro historico de las ciudades. Es viable su reactivación? Tiempo y esapcio., 61-86.

Bazant, J. (2012). Deterioro del centro histórico de las ciudades. ¿ es viable su reactivación? Tiempo y espacio, 61-86.

Bazant, J. (2012). Deterioro del centro histórico de las ciudades. ¿ es viable su reactivación? . Tiempo y espacio, 61-86.

Beatriz Dillon, B. C. (2014). El valor del suelo urbano, el ordenamiento territorial y la normativa urbanística: algunas concordancias y demasiadas fisuras. Enfoques Teóricos y Metodológicos-Proyección, 24-40.

Beaumont, C. E. (1996). Smart States, Better Communities: How State and Governments Can Help Citizens Preserve Their Communities. Washington D.C.: National Trust for Historic.

Boldrini2, P. L. (2014). Procesos de gentrificación y contragentrificación: Los mercados de Abasto y del Norte en el Gran San Miguel de Tucumán (noroeste argentino). Revista Invi, 157-191.

Brandão, P. (2011). La imagen de la ciudad: estrategias de identidad y comunicación. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.

Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Revista de arquitectura.

C, D. A. (2008). Constitución de la República del Ecuador.

Carrión, F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. Redalyc, 89-96.

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2018).

Cortés, J. J. (2015). El crecmiento urbano de las ciudades: enfoques desorrallista, autoritario, neoliberal y sustentable. Paradigma económico, 127-149.

Cragoe, C. D. (2008). Cómo leer un edificio, . Madrid, España: Lisma Ediciones S.L.

De Discapacidades, L. O. (2012). LEY ORGANICA DE DISCAPACIDADES. Quito: LOD.

DE ELABORACION, E. T.-H. (s.f.). Propuesta de Guia para la formación de los instrumentos municipales de ordenamiento urbano.

De La Cruz, E., & López , M. (2023). Crecimiento urbano lineal. Ecuador.

Eastman, J. R. (2003). Guide to GIS and Image Processing. MIAMI: IDRISI Kilimanjaro.

Educo. (23 de Septiembre de 2019). Educo. Obtenido de https://www.educo.org/blog/Que-son-los-17-Objetivos-de-Desarrollo-Sostenible

El consejo metropolitano de Quito. (13 de 08 de 2003). LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Quito. Obtenido de https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Enterprise, F. R. (2015). Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/772085/fr-ee-presenta-propuesta-del-corredor-cultural-chapultepec-en-la-ciudad-de-mexico?utm_source=pocket_saves

Española, R. A. (2023). CASCO URBANO. Diccionario de la lengua española.

Estevan, A. &. (1996). Hacia la reconversión ecológica del transporte en España. Los libros de la catarata.

Fernando, G. (28 de Octubre de 2021). San pablo del Lago. (M. L. Cruz, Entrevistador)

Ferreira, M. &. (2010). Infraestructura verde. Revista LABVERDE, 41-69.

Franco, J. T. (3 de 4 de 2014). ARCH DAILY. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/02-349303/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii?ad_medium=mobile-widget&ad_name=related-tags-article-show&utm_source=pocket_saves

GAD. (2010).

GAD. (2019). PDyOT. San Pablo del Lago.

Gallardo-Frías, L. (2014). Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Bitacora 24, 31-41.

Garayo, S. G. (2012). El modelo de desarrollo urbano reciente en el casco viejo de Vitoria-Gasteiz: rehabilitación, gobernanza y malestar urbano. nguruak: Soziologia eta zientzia politikoaren euskal aldizkaria= Revista vasca de sociología y ciencia política, 544-559.

Greene, M. &. (2019). La integración urbana: una meta deseada, pero sin diagnóstico ni propuesta de solución integral. Revista INVI, 9-14.

Guerrero Baca, L. F. (2007). Arquitectura de tierra: hacia la recuperación de una cultura constructiva. Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural- Journal of Cultural Heritage Studies , 182-201.

Guevara Martínez, J. (2007). Metodología de investigación para la caracterización de corredores urbanos. Psicología para América Latina, 0-0.

Gutiérrez, A. (2012). ¿Qué es la movilidad? Bitácora Urbano Territorial.

HABITAT-III. (2016). Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible. Quito.

INCP. (1983). Área urbana San Pablo del Lago.

INEC. (2012). Evaluación espacio público.

INEC. (2020). Proyección poblacional.

INEC. (2020). Proyecciones Poblacionales. San Pablo del Lago.

INPC. (2012). INFORME FINAL DEL PROYECTO DE DEPURACIÓN E INVENTARIO DE. Otavalo.

Juan Pablo Maza. (s.f.).

Juliana, M. (2018). Biodiversidad en la practica. Instituto Humboldt, 52-73.

Kaiser, M., & Kaiser, F. B. (2019). Desafíos para la planificación urbana en la ciudad de Tarija: aprendiendo de la expansión urbana en torno a la vía San Andrés. Soy Cominidad Campo y Ciudad, 7-15.

Kavaratzis, M. (2004). From city marketing to city branding: Towards a theoretical framework for developing city brands. Journal of Place Branding and Public Diplomacy Vol. 1, 58-73.

Lee, E. (2014). Discapacidad y Espacio Público. Universidad de Palermo.

Lopera, F. G. (2005). Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades. Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, 417-436.

Lynch, K. (s.f.). La imagen de la ciudad.

Márquez, C. R. (2015). Desarrollo urbano sotenible a partir de un modelo de reactivación para cascos urbanos. Revista Entorno, 9-34.

Martínez, J. G. (2007). Metodología de investigación para la caracterización de corredores urbanos. Psicologia para América Latina.

Maunier, R. (1910). El origen y la función económica de las ciudades. Paris: V. Giard & E. Briere.

Medellín, A. d. (2014). Propuesta de gestión integral de biodiversidad y servicios.

Ministerio de transporte, y. o. (2015). PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DEPLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE CICLOVIAS. Obtenido de https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/12/Presentacion-senializacion-ciclovia.pdf

Muñoz, F. (2008). Urbanalización: paisajes comunes, lugares globales. Barcelona. Barcelona: Gustavo Gili, 45,185.

Muñoz-Márquez, C. R. (2015). Desarrollo urbano sostenible a partir de un modelo de reactivación para cascos urbanos. Entorno.

Nel, O. (1996). Los confines de la ciudad sin confines. Estructura urbana y límites administrativos en la ciudad difusa. "La ciudad dispersa. Suburbanización y nuevas periferias.

Norberg-Schulz, C. (1997). Genius loci: paysage, ambiance, architecture. Editions Mardaga.

NORMA A.010. (2014). Perú.

Norma de arquitectura y urbanismo del distrito metropolitano de Quito . (s.f.). Quito.

Norma Técnica Ecuatoriana. (s.f.). Quito.

NTE INEN, 2. (2016). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y. Quito: NORMA TÉCNICA ECUATORIANA.

NTE INEN, 2. (2017). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. Quito: NORMA TÉCNICA ECUATORIANA.

ONU. (2012). Objetivos De Desarrollo Sostenible. Río de Janeiro.

ONU. (2023). ODS-11.

Pacheco, N. A. (2020). La política de transportes en Ecuador, 1925-1962: la carretera Manta-Quevedo. Quito.

Pajaro, D. G. (2015). Valoración técnica del deterioro de las edificaciones en la zona de santa fe . Arquitectura y Urbanismo, 1-3.

PDOT. (2019). SAN PABLO DEL LAGO.

PDUS. (2016). Guía de diseño para los. Municipio de Juárez, 5-10.

PDYOT. (2010).

PDyOT. (2010). PDyOT. San Pablo del Lago.

(2020). PDyOT. San Pablo del Lago.

Peralta, J. H. (2007). Discapacidad y diseño accesible. Perú.

Pereira, J. R. (1980). Entorno a la gran vía. Villa de Madrid, 19-28.

Pérez, E. (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. Bitácora, 33-37.

Pérez, E. (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. Bitácora urbano territorial, 33-37.

Pérez, E. (2004). La percepción del espacio público. Bitácora Urbano Territorial, 27-31.

Pozueta, J. P. (2008). Alternativas al modelo dominante de ciudad dispersa, zonificada y de baja densidad: el caso de los corredores fluviales y la interfaz urbana rural de Madrid y Santiago de Chile. Madrid: Universidad de Chile.

Rey, F. (Dirección). (1930). La aldea maldita [Película].

Ricoeur., P. (2003). Arquitectura y narratividad. DOSSIER, 9-29.

Rivas, J. L. (2015). El urbanismo de la observación. Metodologías prospectivas entorno a la idea de la calle ciudad en tres capitales andaluzas (Córdova, Málaga y Granada). EURE, 131-158.

Rojas, J. A. (1973). Urbanismo Español en América. España: Editorial Nacional.

Rossi, A. (1966). Arquitectura en la ciudad. Milán: GG.

Russo, C. (19 de 08 de 2015). ARQA. Obtenido de https://arqa.com/arquitectura/proyectos/corredor-cultural-chapultepec.html

Ryle, G. (2009). The concept of mind 60th Anniversary Edition. Milton Park, Abingdon: Routledge.

Saga, M. &. (2017). Leer La Ciudad. La Imagen de la Ciudad. URBS: Revista de estudios urbanos y ciencias sociales, 125-136.

Sánchez, E. (2000). Definiciones y conceptos sobre la migración.

Secretaría Nacional de Planificación, y. D. (2017). Plan Nacional Para el Buen Vivir. Quito.

Selle, K. (2001). Öffentlicher Raum–von was ist die Rede. Jahrbuch Stadterneuerung, 21-34.

Tabares, F. A., & Sánchez., J. P. (2005). Espacio público, medio ambiente y paisaje. Bitacora, 155-159.

Tenesaca, W. P. (2017). Lectura del paisaje arqueológico de San Pablo del Lago, provincia de Imbabura durante el periodo de integración (500 D.C.-1500D-C). Guayaquil-Ecuador.

TENESACA., W. P. (2017). LECTURA DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE SAN PABLO DEL LAGO, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO DE INTEGRACIÓN .

Torre, G. B. (2010). EL CRECIMIENTO URBANO Y ESTRUCTURA URBANA EN LAS CIUDADES. Quivera, 95.

Trejo, J. G. (2013). La traza urbana de las ciudades coloniales en mexico: ¿Una herencia derivada del calendario mesoamericano? Universidad Nacional Autónoma de México, Méxic, 30, 33-50.

Tzoulas, K. P. (2010). Making biodiversity measures accesible to non-specialists: an innovative method for rapid assessment of urban biodiversity. Urban Ecosyst, 13, 113-127.

UN-Habitat. (2013). Charter of Public Space. Roma: United Nations on Human Settlements.