



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**

MUJERES A LA CANCHA

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA

ALEXIS XAVIER ORELLANA ROSALES

DIRECTOR: SANTIAGO DE LA TORRE

QUITO – ECUADOR

2025

INDICE DE CONTENIDO

INDICE DE CONTENIDO	i
ÍNDICE DE FIGURAS	1
RESUMEN	2
1.- ANTECEDENTES	3
2. REFERENTES TEÓRICOS	6
2.1 Fútbol femenino barrial.....	6
2.1.1 El cuerpo como marca social	6
2.1.2 Participación y motivaciones.	8
2.1.3 Desafíos y barreras.....	8
2.1.4 Impacto social.	9
2.2 FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL	10
2.2.1 Retratos individuales.....	10
2.2.3 Acción en el campo.....	11
2.2.4 Vida fuera del campo.	11
2.2.5 Emociones y expresiones.....	12
3. REFERENTES ARTÍSTICOS	12
3.1 Delphine Blast.....	12

3.2 Manne Stoller.....	13
4. METODOLOGÍA.....	14
4.2 Aspectos técnicos.....	20
4.3 Narrativa y Edición Fotográfica.....	20
4.4 Proceso de Edición y Organización.....	21
4.5- Propuesta de Montaje.....	21
5.MEMORIA DE LA EXPOSICIÓN.....	23
5.1. Selección de papel y proceso de impresión final.....	23
5.2. Montaje.....	24
5.3. Inauguración.....	25
6.Conclusiones.....	26
REFERENCIAS.....	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Reinas del boxeo	13
Figura 2	Decanas del fútbol	14
Figura 3	Mujeres a la cancha - Margarita Andino.....	15
Figura 4	Conceptos para los ejes	16
Figura 5	Mujeres a la cancha – Eje Trabajo.....	17
Figura 6	Mujeres a la cancha – Eje Familia.....	18
Figura 7	Mujeres a la cancha – Margarita en la comunidad.....	19
Figura 8	Mujeres a la cancha – Margarita durante un encuentro deportivo	19
Figura 9	Montaje pared 1 y 2.....	21
Figura 10	Simulación montaje muro	24
Figura 11	Montaje final.....	25
Figura 12	Asistentes observando la obra	25

RESUMEN

Este proyecto fotográfico documental cuenta la vida de Margarita Andino, una jugadora de fútbol femenino barrial donde se pudo visibilizar las múltiples dimensiones que atraviesan las mujeres en este deporte. A través de una narrativa fotográfica, se muestra cómo Margarita integra el fútbol como eje principal en su cotidianidad, compartiendo su rol como deportista, madre, trabajadora y referente comunitaria. Este trabajo investigación revela el empoderamiento que el fútbol influye en ella y en **muchas mujeres** al derribar barreras de género en un espacio históricamente dominado por hombres. El proyecto no solo destaca la práctica deportiva, sino que también rescata las experiencias de resistencia, identidad y solidaridad que emergen en la vida diaria de estas mujeres, resaltando el impacto social y cultural del fútbol femenino barrial.

1.- ANTECEDENTES

Mi pasión por el fútbol nació desde que era niño. Recuerdo que mi papá nos llevaba a mí y a mi hermano al estadio, y ese ambiente fue algo que me marcó para siempre. La alegría de la gente, los colores vibrantes de las camisetas, la música de las barras despertó en mí el amor por el fútbol. Más adelante, con mi papá y mi hermano armamos un equipo en la cancha de mi barrio, al que llamamos "Brasilia". Jugábamos siempre, y poco a poco nos fuimos metiendo más en ese mundo.

En ese proceso me di cuenta de algo que hasta ese momento no había notado, muchas amigas cercanas también amaban el fútbol y querían practicarlo, pero no tenían dónde hacerlo. En la liga barrial donde jugábamos nosotros no existía fútbol femenino, mientras que en otros barrios sí había algunos espacios para mujeres. Por eso, muchas veces las acompañaba para que pudieran jugar, y al ver cómo se desenvolvían en la cancha, algo se encendió en mí. Me llamó la atención la garra y determinación con la que jugaban, cómo se entregaban por completo, y sobre todo las ganas que tenían de hacer algo que por mucho tiempo les había sido negado. Ahí comenzó mi verdadera conexión con el fútbol femenino.

Muchos me preguntan por qué decidí involucrarme en un proyecto de fútbol femenino y no en uno masculino, y la respuesta es simple pero profunda. El fútbol masculino ya tiene un camino hecho, tiene más visibilidad, apoyo, recursos. Pero el femenino aún lucha por eso. Observé cómo muchas mujeres tenían que esforzarse el doble para ser tomadas en serio, y entendí que, desde mi lugar, podía aportar algo, aunque sea pequeño, para cambiar esa realidad. Ese es el puente que me une al fútbol femenino: la posibilidad de abrir puertas, de crear espacios, de dar voz y protagonismo a quienes por años han sido relegadas.

En las últimas décadas, el fútbol femenino ha crecido de forma notable, aunque su avance ha estado marcado por la exclusión, los estigmas sociales y una constante lucha por ser reconocido. En el caso de Ecuador, la profesionalización de los equipos femeninos ha traído un progreso importante, especialmente gracias a su participación en competencias internacionales. Aun así, este deporte sigue enfrentando barreras culturales y sociales que frenan su crecimiento.

A diferencia del fútbol masculino que siempre ha recibido el apoyo de las instituciones estatales, empresas privadas, medios de comunicación y la sociedad en general. El fútbol femenino ha tenido que hacer su propio lugar desde la resistencia. Su participación y formación ha sido autodidacta, sin apoyo técnico ni recursos adecuados. Además, las profesionales del fútbol femenino comparten su práctica deportiva con responsabilidades laborales, académicas y domésticas.

En este contexto se originan historias humanas profundas: Mujeres que entrenan para su desarrollo, madres que organizan el tiempo entre el hogar y sus labores diarias, estudiantes que encuentran alivio emocional en los deportes. Cada historia está llena de fuerza sin ser narrada o apreciada por la apariencia estética o artística.

El propósito de este trabajo es mostrar a la figura de la mujer en el deporte más allá del fútbol, por lo cual se acudirá a métodos que permitan visibilizar a la mujer como: madre, trabajadora, futbolista y con su participación aporta en eliminar barreras y prejuicios, promoviendo la igualdad de género en el deporte barrial y en la sociedad.

El presente proyecto nace del contacto cercano con una de las jugadoras del equipo femenino Cataluña y busca visibilizar las vivencias dentro y fuera de la cancha. Exponer esta realidad más allá de la mirada técnica del juego, es decir, desde la experiencia de ser mujer, futbolista barrial y parte de un tejido social no reconocido. Por tal razón, "Mujeres a la Cancha" se

posiciona como un testimonio visual que documenta, reflexiona y cuestiona la forma en que el fútbol femenino barrial en Quito se vive en los márgenes del deporte barrial y profesional.

Las mujeres del sector se fueron involucrando en el proceso y se adhirieron al proyecto que en este momento no estaba formalizado. De esta forma se produce el primer acercamiento con Andrea Carrillo, quien fue la persona que produjo el contacto con el dueño del Club Cataluña Renan Acosta. Por su parte, Acosta comenta su experiencia en el proyecto del Club Cataluña y su participación en la Liga Barrial Turubamba de Monjas:

El equipo Cataluña nace el 1 de junio de 2011 como un equipo masculino. Pero lo que me pareció increíble fue que, con el tiempo, decidieron abrir un espacio para el fútbol femenino dentro de la Liga Barrial Turubamba de Monjas. Así nació Cataluña femenino, con un enfoque hermoso: no se trata de contratar jugadoras ya formadas, sino de darles la oportunidad a chicas jóvenes que aman este deporte, para que puedan formarse, crecer y cumplir sus sueños dentro del fútbol. Eso es lo que más me atrapó: la idea de construir, no solo de competir de acompañar procesos, no solo de ganar partidos. (2025)

Con lo antes expuesto por el dueño del equipo Cataluña se plantea ver al fútbol barrial femenino como un proyecto que no sea solo fútbol. Es mostrarlo como esa comunidad, esa identidad, como una forma de decir: aquí también estamos y también jugamos. Mediante una perspectiva crítica que exponga cómo se inscriben las marcas sociales del cuerpo en la experiencia de género, clase social y participación en el fútbol femenino barrial de la ciudad de Quito. Se busca acceder a relatos personales que visibilicen las trayectorias de las jugadoras. Este enfoque cualitativo brinda una mirada situada, fortaleciendo el campo académico sobre género y deporte.

2. REFERENTES TEÓRICOS

2.1 Fútbol femenino barrial

2.1.1 El cuerpo como marca social

Jean-Marie Brohm, es un sociólogo y filósofo francés que brinda aportes teóricos desde sus estudios del deporte y ofrece herramientas para analizar el deporte desde una lectura crítica, la cual es útil en trabajos que abordan fenómenos relacionados a género, clase social y control ideológico en contextos de la práctica deportiva.

Brohm (1992) explica que el deporte actúa como un instrumento ideológico o *Aparato Ideológico del Estado* (AIE) que impulsa la conformidad y la cohesión social, promoviendo los intereses del Estado y del sistema dominante. También indica que el deporte es un instrumento que disciplina y normaliza el cuerpo, transformándolo en una herramienta de alto rendimiento y de eficiencia productiva, este proceso de evolución y profesionalización de los deportistas los describe como una alienación física y social.

Esta conversión del deporte en mercancía: aquí el rendimiento y la competencia se ponen al servicio de la industria del espectáculo y del sistema capitalista. Brohm (1992) agrega que el deporte dirige las energías sociales hacia acciones controladas, fortaleciendo los valores del sistema que funcionan como modeladores de los cuerpos a través de la obediencia y el orden, y de esta forma, se deja de poner atención a las problemáticas sociales y de esta manera el deporte se convierte en un instrumento de control social.

Además, desarrolla la categoría del deporte como progreso en donde explica que el deporte a través de sus distintas prácticas reproduce las desigualdades estructurales y oculta las relaciones de explotación social. Otro abordaje que realiza es asumir al deporte como un espectáculo alienante

por ser una actividad que distrae a las masas (espectadores) y las distrae de las problemáticas sociales relevantes.

El deporte se vuelve un espacio emancipador que fortalece las desigualdades sociales ocultándolas detrás de la ilusión de la meritocracia y la neutralidad. Por lo tanto, para Brohm (1992) el deporte está lejos de ser un espacio emancipador, al contrario, es un espacio donde se naturalizan los roles y jerarquías de género. Debido a que las prácticas de las distintas disciplinas deportivas han sido destinadas a hombres. Así se observa que las mujeres han permanecido históricamente excluidas de las prácticas deportivas profesionales, además de ser que las mujeres se enfrentan a que sus cuerpos sean criticados, juzgados, vigilados, y como en el caso de los campeonatos de fútbol femeninos barriales son subordinados a estéticas, rendimientos y descritos desde un discurso patriarcal y hegemónico.

Por lo cual el fútbol femenino barrial se transforma en la resistencia donde las mujeres se apoderan de espacios que han sido ocupados por hombres. Y mediante estas prácticas deportivas se reapropian de espacios de los que han sido relegadas, silenciadas y desplazadas. Entonces, el cuerpo de la mujer se convierte en una marca social que es atravesada por los discursos de género, clase social y poder que representa y significa ideológicamente al cuerpo femenino más allá de la práctica deportiva. De tal forma el autor ve al fútbol barrial como el lugar propicio para describir la articulación de las diferentes relaciones de poder, y se enfoca en el fútbol barrial femenino como una práctica deportiva donde emergen disputas simbólicas acerca del género, de los cuerpos y su visibilización en los contextos sociales populares.

El fútbol barrial femenino en la ciudad de Quito se ha convertido en un fenómeno social que no solo atraviesa la práctica del fútbol, se ha transformado en el escenario en el cual se cruzan

las relaciones de poder, las estructuras patriarcales, además de las construcciones de género y los procesos de empoderamiento entre los actores y las actrices de este deporte.

2.1.2 Participación y motivaciones.

Desde la sociología del deporte tenemos los aportes de Pierre Bourdieu (2002) quien explica las distintas relaciones y jerarquías de poder que atraviesan la práctica deportiva, al igual que las formas como se configuran las prácticas simbólicas y corporales en estos espacios.

Este involucramiento de las mujeres en equipos de fútbol aficionado en los contextos locales es un cambio en las dinámicas sociales tradicionales que irrumpen las relaciones sociales y las normas culturales existentes. Siguiendo a Bourdieu (2002) esta lucha simbólica en el campo social moldea nuevas prácticas y comportamientos de los actores sociales, y al retratar estas prácticas mediante la fotografía documental se describe y se entiende la participación y la motivación de las mujeres en el deporte barrial.

Este interés en actividades comunes es una constante pugna por el reconocimiento y la búsqueda de prestigio y poder mediante la participación en campeonatos de las distintas ligas barriales de la ciudad. A través de esta participación las mujeres se motivan desde diversos factores que enriquecen las relaciones y al mismo tiempo se van empoderando y van creando redes sociales que les permite ir rompiendo estereotipos de género mientras disfrutan del deporte.

2.1.3 Desafíos y barreras.

En el deporte barrial se produce una circulación continua de capital simbólico y además se produce una pugna por la legitimidad irrumpiendo en las relaciones de dominación que afectan a las jugadoras en los campeonatos, entre las que destacan elementos como género, clase social, cultura y práctica deportiva.

Por otro lado, también están presente las barreras que son los principales obstáculos que dificultan el acceso al deporte barrial por parte de las mujeres. Entre los cuales están en primer lugar los accesos limitados a recursos económicos y a espacios e infraestructura deportiva, espacios destinados a hombres y no se permite un uso equitativo de las instalaciones (Lomnitz, 1994). Además, enfrentan la estigmatización y discriminación por la percepción de que el fútbol no es deporte para mujeres y provoca cierto grado de rechazo social.

Aparte de la percepción social inapropiada que recibe la práctica del fútbol barrial femenino también se enfrenta a la falta de cobertura mediática y esto no facilita la promoción del deporte femenino y así impulsar los campeonatos femeninos. Desde el ámbito público también está la falta de apoyo institucional y político. Estas barreras institucionales reflejan la necesidad que tienen las mujeres de promover sus campeonatos y su lucha por la legitimidad en la cual enfrentan las normas sociales establecidas. Así, a través de la práctica del fútbol barrial femenino las jugadoras buscan resignificar el capital simbólico vinculado al fútbol femenino.

2.1.4 Impacto social.

El fútbol barrial femenino surge como un grito que busca expresar la resistencia y la evolución social, es el espacio donde las mujeres reconfiguran las relaciones de poder y género en los contextos locales. Pierre Bourdieu (2002), con sus conceptos de campo, habitus y capital, ayuda a entender ese proceso de negociación y redefinición de las mujeres en espacios que por tradición han sido exclusivos de los hombres.

Este espacio social de relaciones de poder entre posiciones contrapuestas, lugar donde se busca la apropiación de distintas formas de capital económico, social, simbólico y cultural. El cual está atravesado por normas, prácticas y valores definidos por hombres. Este grupo de reglas duraderas y transferibles orientan las prácticas y percepciones de las personas, el cual está inducido

por la participación de las mujeres en el deporte barrial. En medio de estas prácticas las mujeres se relacionan con su cuerpo a través de la competitividad y la comunidad, reconfigurando las reglas establecidas de su género (Bourdieu, 2002). Y, de esta manera, las mujeres van redefiniendo sus roles y van fortaleciendo sus relaciones al interior de la comunidad legitimando su lucha por la búsqueda equidad de género e identidad colectiva.

En este caso la fotografía documental es el instrumento que visibiliza tanto la experiencia de exclusión como la experiencia de inclusión a través de la representación de las escenas y actividades comunitarias. Estas imágenes narran las tensiones y los logros de las mujeres en los espacios deportivos desde la resistencia.

2.2 FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

2.2.1 Retratos individuales

Constituyen un instrumento político y visual que no solo constituye el registro de la imagen. Para Susan Sontag (1993), el acto fotográfico implica una toma de posición, desde el encuadre hasta la elección del sujeto retratado. Al mismo tiempo es un dispositivo de construcción simbólica que implica quienes deben ser vistos y representados para ser recordados y reconocidos socialmente. Retratar a los cuerpos femeninos en las ligas barriales en un gesto desafiante de los cuerpos ocultos en la práctica deportiva masculinizada.

La fotografía documental actualiza la representación, reencarna los rostros, vestimentas, y posturas que se retratan y pasan a ser expresiones de identidad. Son imágenes que evidencian el quehacer cotidiano y como las mujeres ocupan espacios negados. Estos retratos son la victoria por la representación de lo oculto, de lo discriminado.

Estos retratos individuales son una cartografía visual de las posiciones disidentes (Butler, 1990). Son una declaración afirmativa del ser y del estar en un espacio negado y al mismo tiempo se transforman en una inscripción política visible que interpela al poder dominante que determina quien aparece y quien no.

2.2.3 Acción en el campo.

Es el acto que se desplaza y expresa la resistencia a las normas históricas. No solo es el espacio de los cuerpos femeninos en movimiento, también es el espacio de la visibilidad y la disputa simbólica. Susan Sontag (1993) explica que la fotografía captura la acción física que se carga de sentidos. Esta imagen congelada confiere valor estético y político a los sujetos invisibilizados. Butler (1990) entiende que esta performance de género se genera en la repetición de las acciones de los cuerpos regulados socialmente. Es por tal razón que las mujeres al jugar en las ligas barriales transforman cada acción en un acto subversivo de género.

2.2.4 Vida fuera del campo.

La fotografía documental muestra tramas invisibles que ocurren en la práctica deportiva del fútbol barrial: redes de apoyo y cuidado, organización, identidad, territorialidad que le dan sentido al fútbol barrial más allá de cada partido. La fotografía enfrenta los sesgos mediáticos que visibiliza solo a los individuos autorizados para ser representados convirtiendo lo ordinario en materia estética y al mismo tiempo política.

La imagen que retrata fuera del campo muestra a las jugadoras en todos sus roles en la familia, en el barrio, en la comunidad, el fútbol es solo un elemento de la identidad que van construyendo en el proceso presente durante la crianza, el trabajo y mediante los usos de los espacios públicos. Esta narración de lo exótico documenta esas condiciones materiales, simbólicas y afectivos que constituyen el fútbol barrial femenino (Butler, 1990).

De esta manera, la fotografía documental problematiza las fronteras del deporte tradicional y reconoce con dignidad las existencias de los seres de la precariedad que habitan en silencio en sus relaciones, en su entorno y sus rutinas que los medios tradicionales no visibilizan.

2.2.5 Emociones y expresiones.

La imagen congela la pasión deportiva, la identidad de género y la resistencia cultural. Retrata los estilos y gestos del fútbol femenino que rompen los estilos tradicionales de feminidad y crea una estética propia que narra la diferencia, el empoderamiento y la autoexpresión (Butler 1990). La fotografía documental captura la intensidad de las pugnas de un encuentro deportivo, las alegrías de la victoria, la camaradería entre compañeras registra el deporte, las historias de vida, las luchas por la equidad que impulsa a las mujeres a seguir en el deporte para abrirse en espacios históricamente masculinos.

3. REFERENTES ARTÍSTICOS

3.1 Delphine Blast

Es una fotógrafa francesa que vive en París y que combina la fotografía documental con una mirada artística para abordar temas sociales, especialmente relacionados con el papel de las mujeres y su proceso de emancipación en sociedades que están en constante cambio. Su trabajo se centra en el retrato, explorando la identidad, la cultura y la vida diaria de mujeres en distintos contextos, con un enfoque muy fuerte en América Latina.

Al utilizar el color de manera intencionada, puedo resaltar no solo la belleza visual del entorno barrial y deportivo, sino también el significado profundo que estos lugares y objetos tienen para las mujeres que juegan al fútbol. Los colores funcionan como un lenguaje visual que expresa la diversidad, las tradiciones y los cambios sociales que atraviesan estas mujeres, mostrando cómo, gracias al deporte, están creando nuevas historias de identidad y fortalecimiento personal.

Figura 1
Reinas del boxeo



Nota: Fotografía de Delphine Blast, de Boxing Queens (s.f.). Recuperado de <https://www.delphineblast.com/en/gallery/35/Boxing-Queens>

3.2 Manne Stoller

Es una fotógrafa chilena que se ha dedicado a visibilizar el fútbol femenino desde una perspectiva social y artística, motivada inicialmente por la pasión de su hija, quien es futbolista profesional en el equipo femenino del Santiago Wanderers, el club más antiguo de Chile. A partir de esta experiencia personal, Stoller se involucró en el mundo del fútbol femenino y comenzó a documentar las historias de resistencia, desigualdad y lucha que enfrentan las mujeres en este deporte.

Por estas razones, Manne Stoller es un referente artístico clave para "*Mujeres a la cancha*", ya que su trabajo inspira a construir una narrativa visual que no solo muestre el deporte, sino que también dé voz a las vivencias, desafíos y fortalezas de las mujeres futbolistas en contextos barriales y sociales.

Figura 2

Decanas del fútbol

Nota.: Fotografía de Manne Stoller, publicada en Instagram el 14 de diciembre de 2023. Recuperado de https://www.instagram.com/p/C02MMkqOe-X/?img_index=2

4. METODOLOGÍA

Mi proceso creativo parte de una conexión muy personal con el fútbol y con la vida cotidiana de las personas que practican este deporte fuera de los espacios profesionales, que lo hacen como hobby. Siempre me llamó la atención como mis amigas, muchas veces invisibilizadas en este deporte se organizaban para entrenar, jugar y al mismo tiempo cumplir con sus responsabilidades tanto en el ámbito familiar, laboral y social tomando en cuenta que algunas mujeres juegan en más de un equipo. Desde ahí nace el enfoque del proyecto no solo mostrar el fútbol femenino barrial como una práctica deportiva sino como una experiencia de resistencia, identidad y comunidad.

Para iniciar el proceso fotográfico, el primer acercamiento fue con una de las jugadoras de la Liga barrial Turubamba de Monjas, quien es Andrea Carrillo, se lo realizó el 24 de septiembre

del 2024, durante uno de los partidos. Después de observarla jugar, tuvimos una larga conversación, y me comentó que forma parte de esta liga barrial más tarde, conseguí el contacto con Renan Acosta, dueño del equipo Cataluña. Para seleccionar a las jugadoras, al principio pensé en Andrea y tres jugadoras más, pero quería hacer un proceso más justo, así que decidí crear una matriz de selección. Para eso, elaboré un cuestionario que me facilito conocer mejor a las jugadoras y tomar una decisión más informada. De todas las respuestas, me llamo la atención tres jugadoras: Margarita Andino, Emily Acosta y Doménica Acosta, porque representan un legado futbolístico muy especial. Su mamá (Margarita) lleva mucho tiempo jugando y es interesante ver cómo ese amor por el fútbol se ha transmitido a sus hijas.

Figura 3



Mujeres a la cancha - Margarita Andino

Seleccione a Margarita como protagonista, ya que es una figura referente tanto en el ámbito deportivo como en sus múltiples labores cotidianas, lo cual me permite abordar su historia desde los distintos ejes temáticos del proyecto. Para lo cual elaboré un cuadro de tangibilización en el que definí cinco conceptos clave: familia, barrio, religión, trabajo y fútbol.

Figura 4

Conceptos para los ejes



Nota.: Diagrama que representa la conceptualización del fútbol en relación con los ámbitos de familia, barrio, religión y trabajo. Fuente: Elaboración propia.

4.1. EJES

Entre las primeras semanas del proceso se trabajó más de cerca, principalmente con la señora Margarita Andino, conociéndola mejor e intentando encontrar el momento justo para transmitir, a través de las fotografías, lo más importante de su vida cotidiana con su familia, tanto como referente en el barrio como dentro de la cancha.

Con Margarita hemos estado en constante comunicación, especialmente para coordinar los momentos en que podemos realizar las fotografías, ya que ella trabaja entre semana de 7:00 a.m. a 5:00 p.m. Por lo general, las fotos del eje Trabajo se realizó entre semana, acercándome a su lugar de trabajo para poder conversar con ella y capturar imágenes de forma natural.

El eje de Trabajo destaca cómo Margarita Andino, como muchas jugadoras de fútbol femenino barrial, no solo se dedica al deporte, sino que también cumple un papel clave en la economía de su familia. Las fotografías nos muestran en su entorno laboral, realizando actividades cotidianas que reflejan su responsabilidad y compromiso, similar a su enfoque en el fútbol. Así, se visibiliza cómo su esfuerzo y dedicación no solo se limita dentro de una cancha, sino que también se extienden a otros aspectos de su vida, convirtiéndola en un ejemplo de trabajo integral en su comunidad.

Este seguimiento permitió captar no solo la práctica deportiva, sino también el contexto social y cultural que rodea a las jugadoras. Al observar su rutina diaria, pude mostrar cómo el fútbol se entrelaza con su identidad y sus vivencias personales, reflejando la importancia de este deporte más allá del juego en sí. De esta manera, la narrativa fotográfica se enriquece al mostrar una visión más humana y cercana, que se entrelazan con las experiencias reales de la protagonista.

Figura 5

Mujeres a la cancha – Eje Trabajo



Para el eje Familia, hemos coordinado con Margarita la toma de fotografías a partir de las 5:00 p.m., cuando regresa a casa.

Este eje resalta cómo Margarita Andino, además de ser una jugadora de fútbol femenino, comparte con sus hijas tanto en el hogar como en el deporte. Las imágenes capturan cómo, además de ser madre y trabajadora, transmite su pasión por el fútbol a sus hijas, quienes también disfrutan del juego junto a ella. De esta forma, el fútbol se convierte en un legado familiar que fortalece los lazos entre ellas, uniendo trabajo y dedicación en su vida cotidiana.

Figura 6

Mujeres a la cancha – Eje Familia



En cuanto a los ejes Barrio, Religión y Fútbol, el trabajo se ha realizado durante los fines de semana (sábado y domingo).

Las fotografías buscan transmitir cómo Margarita Andino es un referente en su comunidad, inspirando a otras mujeres y niñas a través de su compromiso con el fútbol y la lucha por la igualdad de género. Capturan su interacción con los vecinos, reflejando su rol como símbolo de empoderamiento y resistencia. También muestran cómo su fe la fortalece para enfrentar los desafíos de la vida diaria y el deporte, mientras que el fútbol es retratado como su pasión, reflejando su amor y lucha por la visibilidad del fútbol femenino.

Figura 7

Mujeres a la cancha – Margarita en la comunidad



Figura 8

Mujeres a la cancha – Margarita durante un encuentro deportivo



4.2 Aspectos técnicos

En cuanto a la iluminación, por lo general se utilizó luz natural, ya que la mayoría de las fotografías se realizan en exteriores. Sin embargo, también se está usando un speedlight (flash de mano) para situaciones con poca luz, como las tomas realizadas por la tarde en la vivienda de la protagonista. En estos casos, el flash se dirige a un ángulo de 45 grados para evitar que la luz incida directamente sobre el personaje.

Además, para la postproducción de las fotografías, y en base al lenguaje fotográfico personal que deseo transmitir, se trabajó un revelado con una colorimetría más cálida, pero con colores saturados. Esto busca dar mayor protagonismo e intensidad a las escenas y a la figura de la protagonista, reforzando la narrativa emocional de cada imagen.

Al revisar las fotografías realizadas, se identifica una coherencia cromática basada en tonos cálidos, destacando una paleta de colores que incluye rojo, azul, vino, dorado y amarillo.

4.3 Narrativa y Edición Fotográfica

El centro de un proyecto fotográfico se basa en la narrativa, donde lo que es importante es la manera en que se transmite y el efecto que tiene en el observador, que es realmente lo que define su esencia.

La narrativa de esta muestra fotográfica se organiza a través de un conjunto de imágenes que muestran, a Margarita Andino en su faceta de futbolista, destacando su dedicación y pasión por este deporte. Estas fotografías no solo capturan su habilidad en el campo de juego, sino también la energía, el esfuerzo y la alegría que experimenta al practicarlo.

Además, en la serie también se puede apreciar la vida cotidiana de Margarita fuera de las canchas, dando énfasis en su conexión con la comunidad y cómo su entorno y las relaciones

personales se entrelazan con su participación en el fútbol. A través de esta conexión entre lo personal y lo deportivo, la narrativa visual muestra lo complejo de su vida y el papel importante que el fútbol juega en su identidad y en las redes sociales que construye.

4.4 Proceso de Edición y Organización

El proceso de edición y organización de las fotografías se llevó a cabo en dos fases: En primer lugar, se realizó una selección inicial de las fotografías de forma digital, eligiendo aquellas que mejor representaran los elementos narrativos del proyecto. Luego, se procedió a la impresión de las fotografías seleccionadas para realizar una evaluación más detallada y física, lo que permitió una selección más precisa y acertada.

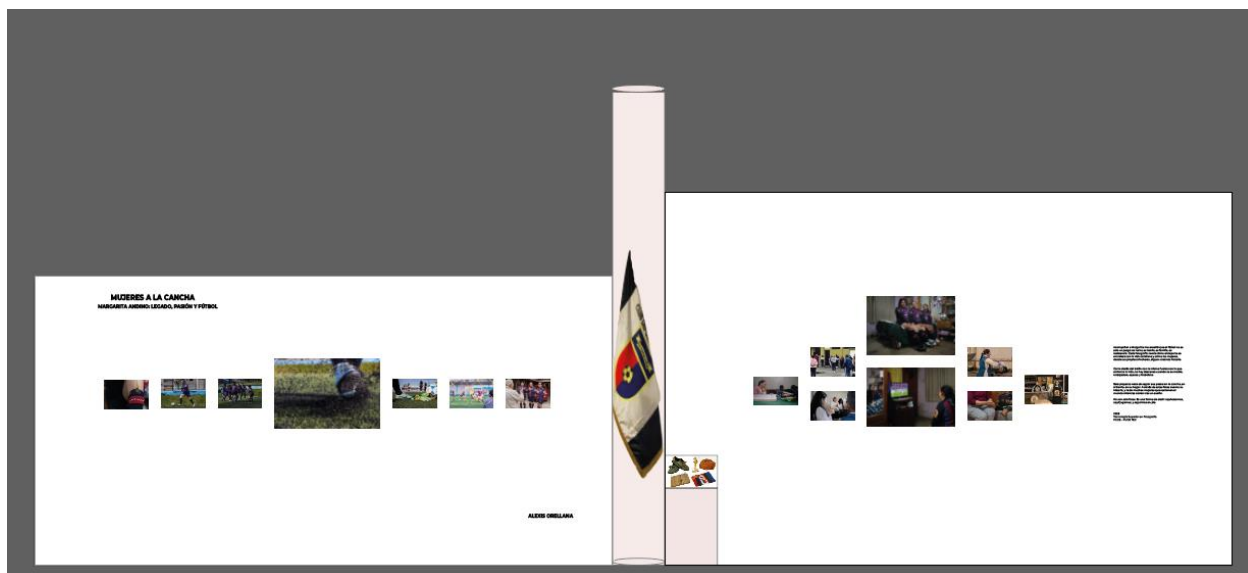
Este enfoque de edición fue muy necesario para estar seguro de que las imágenes no solo capturaran el momento, sino que también se alinearan con la narrativa general del proyecto. La selección final se realizó tomando en cuenta cómo cada imagen contribuye a contar esta historia tanto dentro como fuera de la cancha, y cómo refleja las interacciones y relaciones que forman parte de su vida cotidiana.

4.5- Propuesta de Montaje.

El montaje de esta exposición fue cuidadosamente diseñado para crear una experiencia visual que permita al espectador sumergirse en la historia de Margarita Andino.

Figura 9

Montaje pared 1 y 2



Para el montaje conté con dos muros: uno de hormigón de 490 cm por 245 cm y otro de madera de 480 cm por 316 cm. Para complementar el montaje se incorporaron objetos significativos que representan a Margarita en sus distintos ejes: los zapatos con los que juega, su camiseta, la banda de capitana, una Biblia abierta en un versículo que la identifica, una vela que forma parte de su altar y una madeja de lana que simboliza lo que realiza en su tiempo libre en el hogar todos estos elementos fueron ubicados al inicio del segundo muro.

Las fotografías de mayor tamaño destacan momentos clave, como la acción en el campo de fútbol o situaciones que reflejan el legado y la pasión de Margarita estas fotografías transmiten la energía y fuerza de su presencia, elementos esenciales para la narrativa del proyecto.

Las fotos más pequeñas muestran escenas más personales o detalles que enriquecen la historia principal representan momentos que humanizan a Margarita y dan contexto a su vida fuera del campo, como su entorno diario o sus interacciones con otras personas estas imágenes añaden profundidad sin restar protagonismo a la acción principal.

El flujo de fotografías de izquierda a derecha en la primera página permite al espectador seguir un recorrido visual fluido, simbolizando el movimiento constante en la vida de Margarita, tanto en el fútbol como en su vida diaria. Esta disposición también sugiere un camino o proceso, donde las imágenes grandes representan los momentos clave y las pequeñas aportan las piezas que completan la historia.

Las fotografías a la derecha, cercanas al texto, refuerzan la historia visual al enfocarse en la cotidianidad de Margarita esto ayuda a mostrar el equilibrio entre su vida personal y profesional, destacando su pasión por el fútbol y sus responsabilidades cotidianas.

5.MEMORIA DE LA EXPOSICIÓN

5.1. Selección de papel y proceso de impresión final

Con el fin de determinar el tipo de papel más adecuado para la impresión de las fotografías, se realizaron pruebas en dos tipos de papel: mate y luster, en dos laboratorios especializados, Color Power y el Centro de la Imagen (CIAF).

De esta manera, tras el análisis de las pruebas junto con el tutor de la Unidad de Integración Curricular, se concluyó que la opción más adecuada para el proyecto era el papel mate, dado que su acabado contribuye a la narrativa documental al eliminar brillos y reflejos, permitiendo que las fotografías sean percibidas con mayor nitidez y sin distracciones. Esto favorece una relación más directa entre la fotografía y el espectador. Además, el acabado mate refuerza la intención de transmitir cercanía y cotidianidad, aspectos fundamentales en el enfoque narrativo del proyecto.

Finalmente, las fotografías seleccionadas en formato TIFF fueron enviadas a impresión en Color Power el 2 de agosto de 2025, y fueron entregadas el 5 de agosto de 2025, montadas con cintra de 3 mm.

Las fotografías seleccionadas para la exposición fueron impresas en los siguientes formatos:

- 12 fotografías de 38 × 25 cm
- 2 fotografías de 50 × 75 cm
- 1 fotografía de 90 × 60 cm

5.2. Montaje

Para la ejecución del montaje, en primer lugar, se realizó una simulación con cartulina a escala, utilizando las medidas exactas de las fotografías, este procedimiento facilitó el proceso y permitió completarlo en un solo día, el montaje se llevó a cabo el 8 de agosto de 2025. Para la adecuación del espacio se empleó un galón de pintura blanca mate, con el cual se pintaron los dos muros y las bases de madera.

Figura 10

Simulación montaje muros

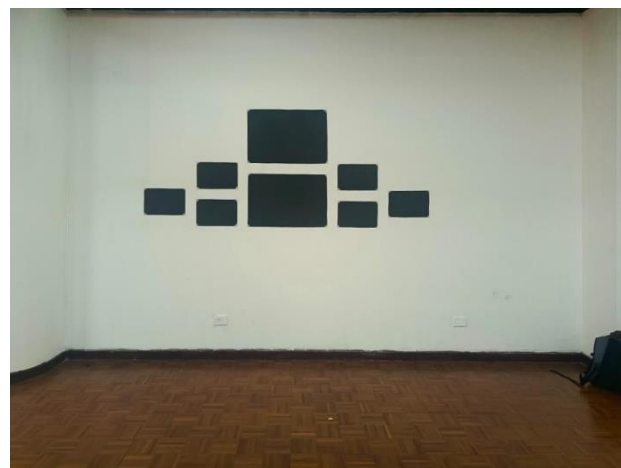
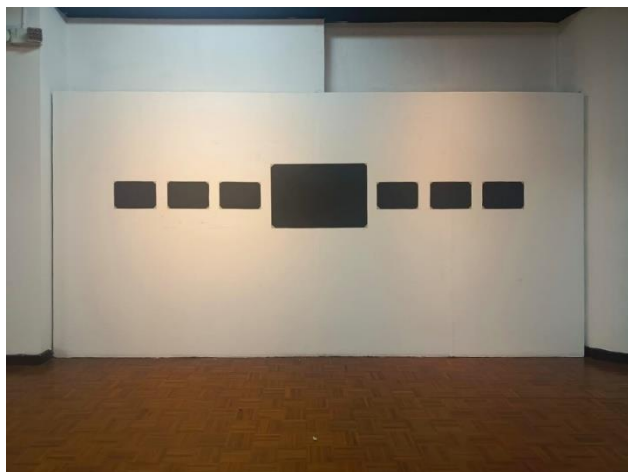
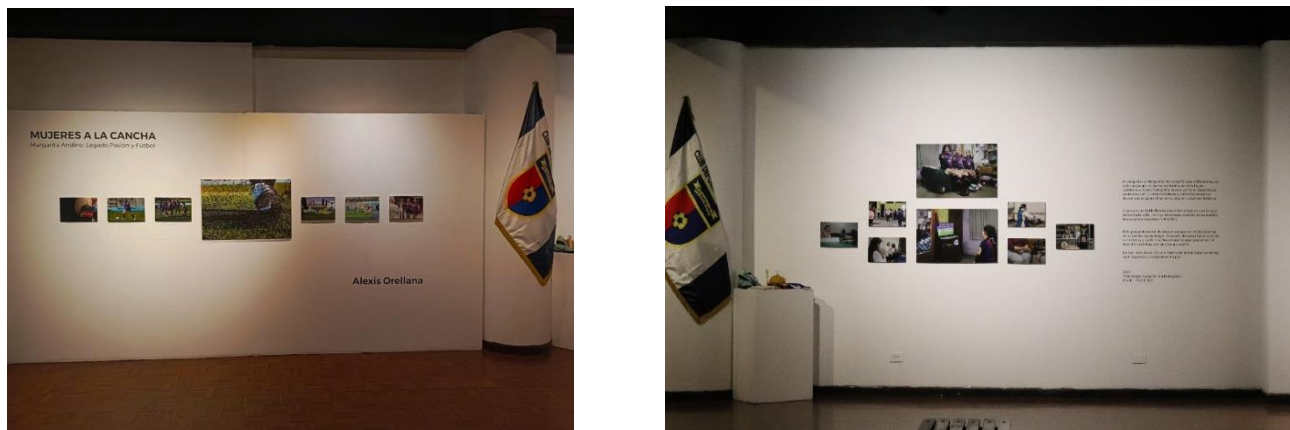


Figura 11

Montaje final



5.3. Inauguración

La inauguración se realizó el día el jueves 14 de agosto de 2025 en la Sala A del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica. Un aspecto relevante de este evento fue la oportunidad de compartir el espacio con mis compañeros, lo que permitió reunir en un mismo lugar diversas propuestas fotográficas. Esta confluencia enriqueció la experiencia del público, brindándoles la posibilidad de apreciar y comparar diferentes perspectivas y estilos dentro del mundo de la fotografía.

En cuanto a la interacción de los asistentes con mi obra, esta resultó principalmente valiosa. La variedad de formatos y tamaños despertó gran interés, destacando particularmente una fotografía donde se observa un detalle de una jugada en el campo. Esta imagen atrajo la atención de los espectadores, quienes, a través de sus comentarios y reflexiones, expresaron su fascinación por la técnica empleada y la vibrante energía transmitida en la fotografía.

Figura 12

Asistentes observando la obra



6. Conclusiones

Este proyecto fotográfico permitió comprender que la fotografía constituye una herramienta visual muy fundamental para mostrarnos las realidades sociales que suelen ausentarse en los discursos oficiales. A través de la fotografía se pudo plasmar la vida de Margarita, una mujer como muchas que su diario vivir transcurre entre el trabajo, la familia, la comunidad y la cancha, el fútbol es parte de su mundo de su entorno, de sus luchas y se convierte cada fin de semana en su lugar de encuentro, resistencia y empoderamiento.

Además permitió evidenciar que existen pocos trabajos audiovisuales y fotográficos relacionados al fútbol femenino barrial, desde una visión documental fotográfica permitió observar la necesidad de producir relatos que visibilicen las experiencias de las mujeres que pese

a los prejuicios , limitaciones y barreras históricas construyen su identidad en este deporte, la fotografía permitió documentar visualmente los momentos más íntimos dentro de su espacio familiar, laboral , así como su pasión dentro del campo de juego.

Este trabajo es una pequeña muestra de lo mucho que se puede realizar con la fotografía como un medio capaz de narrar historias de personajes reales invisibilizados por las diferentes estructuras que históricamente han relegado a las mujeres a un segundo plano en este deporte, de esta manera con este tipo de trabajos se puede aportar a la construcción de memoria visual que resalte y dignifique a la mujer en este campo. En este sentido la fotografía no solo cumple una función estética, si no también desde una perspectiva política al convertirse en una herramienta de reflexión, transformación y crítica social

REFERENCIAS

Acosta,R . (2025) entrevista realizada en su hogar

Brohm Jean-Marie .1992. Sociologie politique du sport. Sociologie politique du sport by Jean Marie Brohm | Biblioteca Abierta

Bourdieu, P. (2002). Campo de poder, campo intelectual. Editorial Montessor.

Butler, J. (1990). “Gender is Burning”. Cultural Anthropology.

Delphineblas, (2025),Boxies Queens, disponible en:

<https://www.delphineblast.com/en/gallery/35/Boxing-Queens>

Stoller Manne,(2023), Ellas parecen danzar sobre la cancha: [https://vistprojects.com/ellas-
parecen-danzar-sobre-la-cancha/?utm_source=chatgpt.com](https://vistprojects.com/ellas-parecen-danzar-sobre-la-cancha/?utm_source=chatgpt.com)