

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Artes Visuales

Divagaciones sobre una nube: Azar y caminatas para lidiar con el dolor

Trabajo de Titulación
Nicole Alejandra Serrano Carrillo

DIRECTOR: Manuel Kingman Goetschel
LECTORES: Jaime Sanchez, Ernesto Salazar

Quito
2022

Do or die, you'll never make me
Because the world will never take my heart
Go and try, you'll never break me
We want it all, we wanna play this part
I won't explain or say I'm sorry
I'm unashamed, I'm gonna show my scars
Give a cheer for all the broken
Listen here, because it's who we are
I'm just a man, I'm not a hero
Just a boy, who had to sing this song
I'm just a man, I'm not a hero
I don't care

My Chemical Romance (2006) Welcome to the black parade

DEDICATORIA

A mi familia, a mis amigxs, lxs killjoys, lxs nudos en la garganta, lxs corazones rotos y a
quien necesite dejarse llevar por las nubes.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1: EL ARTE Y EL DOLOR EN LA TEORÍA	7
1.1 Las Nubes	8
1.2 Referentes Teóricos	11
1.3 El dolor primigenio	12
1.4 Arte y Dolor	14
1.5 Referentes Artísticos	15
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA	19
CAPÍTULO 3: MEMORIA	27
3.1 Registro de las Visitas guiadas	33
CONCLUSIONES	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38

Resumen

Este escrito reflexiona sobre distintos acontecimientos que experimentamos en el cotidiano y que de alguna forma duelen y se nos quedan atorados en la memoria, el corazón o la garganta y que con el paso del tiempo se hacen más pesados. Entonces, pienso en catalizadores o adormecedores que nos ayuden a vivir con esto, algo que alivie la angustia y sane malestares. Para esto considero distintos objetos y ejercicios que nos obligan a distraernos, a observar y jugar ya sea de forma voluntaria o no.

La intención de este proyecto es la de poder identificar cómo funciona el dolor ya sea físico o mental y por medio del arte y corrientes como la patafísica exponer y evidenciar las distintas acciones que llevamos a cabo para sentirnos bien en el día a día. También tiene como propósito hacer énfasis en la importancia de ejercicios distractores y la creencia en el azar, la casualidad y la suerte.

Todo esto nace desde concepciones personales, que se van tornando sociales y que tienen el objetivo de encontrar gusto en elementos que pasan desapercibidos, la creación de amuletos y textos que nos permiten maravillarnos, sorprendernos por banalidades como el canto de un ave, disfrutar de un dulce, ver las nubes o saltar los charcos.

Algo que nos ayude a pasar la noche.

En este proceso utilizo diferentes tipos de referentes y elementos de la literatura como cuentos, cómics, textos poéticos y teóricos con el objetivo de comprender el dolor y la angustia. En la parte teórica resuena frecuentemente el nombre de Diana Achury y sus escritos en base al dolor desde la medicina y cómo este afecta tanto mental como físicamente. También es posible encontrar el nombre de Alfred Jarry y el término patafísica, desarrollado por varios autores y que sin duda ha sido una de las corrientes más importantes para este proyecto, gracias a los ejercicios y a las diversas posibilidades planteadas, las cuales han sido de vital importancia para entender y realizar las obras que fueron parte de la exposición “Intenciones: Dejarse llevar por esas cosas”.

Palabras clave: Arte contemporáneo, nubes, arte y dolor.

INTRODUCCIÓN

Las brisas, y los malos sueños. El frío en las rodillas

Afuera, adentro donde el corazón no duela...

Las luces nos guían y nos ciegan mientras esperamos al sol

Otra oportunidad.

Se distrajo, ahora piensa en los dulces. ¿Cuántos por día?

Cree en los amuletos y las nubes, "ellas van a seguir ahí cuando despierte".

Momentos de encuentros, juegos y dispersión, solo estaba observando.

No sabía que estaba jugando...

Se trata de lo lúdico cuando el alma y la garganta duelen.

Juega a las escondidas y no te verán llorar, limpia, duerme y entra en catarsis, vuelve con los pies mojados...

Recuerda saltar los charcos.

Los dolores llegan y buscamos formas de parar con estas sensaciones, pero siempre surge el miedo y pensamos en lo peor.

Muchas veces pensamos en la angustia como algo médico y nos olvidamos de las cosas que nos llenan de congoja en nuestro día a día, entonces, las dejamos pasar hasta que nos atan la garganta y poco a poco nos rompen el alma para pronto hacerse visible. Comienza la búsqueda de amuletos, rituales, rutinas y elementos que nos hacen sentir bien, que creemos nos dan suerte, detalles que nos ayudan a pasar los días.

Cantamos himnos que nos hacen sentir y vivxs y nos dejamos llevar por pequeños juegos, hasta que podemos volver a pensar en los buenos días, se siente bien el sol y la lluvia para despertar.

Son todos estos pensamientos los que desarrollo en mi Trabajo Titulación, por medio de la investigación en diferentes textos y artistas, para desarrollar obras y escritos pensados desde las distintas formas para lidiar con el dolor.

Capítulo 1. El Arte y el Dolor en la Teoría

Esta investigación parte de la necesidad de entender el dolor y la angustia desde las artes visuales y el diálogo con nociones médicas y sensoriales, como experiencias tanto propias como externas.

El dolor es producido por distintos acontecimientos que suceden en el cotidiano y que nos van marcando. Muchas veces, a pesar de parecer ínfimos retumban en nuestras mentes y provocan distintos tipos de malestares. Como seres vivos comprendemos al dolor como aquello que nos permite entender que algo no está bien, siendo esta una de las razones por la cual existe molestia, aun cuando es vital en nuestra existencia. Necesitamos llenarnos de estas sensaciones y las experimentamos en distintos niveles con el objetivo de, terminar; curar; aliviar o lidiar con el dolor. Entonces generamos ritos y rituales para calmar la angustia. Esta es la intención de este proyecto de investigación-creación, pensar en los distintos actos que realizamos a diario por la necesidad de mantenernos vivxs.

Estos actos que se transforman en rutinas necesarias hacen parte de nuestro cotidiano y nos ayudan a enfrentar la realidad (no con la intención de evadir la realidad o aquello que nos produce malestares, sino de aprender a lidiar con ello y crear soluciones), entonces, nos hacemos de amuletos, cuentos, rutinas y juegos que nos acompañan. Se trata de actos nostálgicos y melancólicos que nos recuerdan al hogar, es la dualidad de la tristeza y la felicidad, la memoria y los recuerdos. Surge una caída, un momento de realidad y abrimos los ojos. Ya no saltamos en los charcos, ahora los esquivamos y, sin embargo, guardamos espejos rotos y piedras en los bolsillos, llevamos plantas, objetos y olores, aun miramos al cielo para calcular el clima, saltamos o esquivamos las grietas en el piso, porque todo esto nos acompañó y se quedó cuando el alma dolía. Todavía nos escondemos cuando los truenos azotan en el cielo y nos sentimos como niñxs de nuevo. Nos encontramos en la constante búsqueda de la felicidad que no podría existir sin el dolor o la tristeza, así la identificamos, así la anhelamos y por medio de actos ya sean pequeños o de gran magnitud, tratamos de alcanzar las distintas sensaciones que nos produce la felicidad; entonces, comprendemos que la dicha y la angustia son dos contrapartes que se necesitan para poder ser entendidas.

1.1 Las Nubes

En este proyecto artístico se trata de pensar las nubes como un acto de cordura y distracción, un respiro, una solución para lograr despertar y salir de la cama cada día. Nubes como catalizadores de dolor:

Una nube es un hidrometeoro consistente en diminutas partículas de agua líquida o hielo, o de ambos, suspendidas en la atmósfera y que, por lo general, no tocan el suelo. También puede contener partículas de agua líquida o hielo de mayores dimensiones, así como partículas líquidas no acuosas o partículas sólidas procedentes, por ejemplo, de gases industriales, humo o polvo. (Cohn, 2017, p. 1)

Alrededor de mi trabajo, investigación-artística resuena la palabra nube y la constante búsqueda de las mismas. Las nubes son de vital importancia para la supervivencia de cada ser vivo en el planeta, no solo nos ofrecen sombra, sino que se encargan de renovar uno de los recursos más importantes del planeta como es el agua. Los distintos tipos de nubes se forman según las características de una zona geográfica, como es el caso de las nubes llamadas como súper células, que no es posible que se formen en zonas montañosas, ya que solo surgen en zonas planas.

A lo largo de la historia, a las nubes se les ha atribuido diferentes tipos de connotaciones ya sea de carácter poético o fantástico. Entonces, no hay quien no haya intentado cazar nubes, creado versos, e incluso las haya comparado con las olas del mar.

Las nubes tienen esta increíble capacidad de ser asociadas con los sueños y a los soñadores, a los momentos de ocio y diversión, pero también simbolizan terribles miedos y catástrofes, como es el caso de este fragmento del poema de Rabindranath Tagore (1861- 1961) “Nubes y Olas”.

Madre, los que viven allá arriba, en las nubes, me llaman:

-Nosotros jugamos desde que despertamos hasta el anochecer -dicen-. Jugamos con el alba de oro y con la luna de plata.

Yo les pregunto:

-Pero ¿cómo subiré hasta ustedes?

Y me contestan:

-Ven hasta el borde de la tierra, levanta entonces las manos al cielo y te subiremos con las nubes.

Pero yo les digo:

-Mi madre me espera en casa, ¿cómo podría dejarla para venir?

Entonces sonrían y se van flotando.

Sin embargo, se torna interesante nuestra conciencia de las nubes y lo desapercibidas que pueden pasar en nuestro entorno en ciertas ocasiones. Aun así, hay quienes se entretienen

con las mismas. Se trata de procesos pareidólicos que nos remiten a la divagación y a la distracción. Es este acto tan simple y a la vez tan complejo el que ha captado mi atención e intento desarrollar, la facilidad que tenemos para distraernos y poder llevar la mirada al cielo. También ha sido de mi interés trabajar en base a otros elementos propios del clima y la meteorología, como son el calor y el frío.

Cuando trato de hablar de este “acto” considero que en el mismo se unen lo mental y lo físico, un movimiento de cuello, una posición, la distracción, la observación y en el mejor de los casos la búsqueda, la necesidad de ver nubes, la necesidad de una ventana, la necesidad de dejarse llevar por todo y por nada, llegar a desarrollar una conciencia de adentro y afuera.

El cielo tan azaroso y tan mentiroso, tan real.

Siempre impredecible como aquella nube negra que cambia de colores de la mano del tiempo, y el constante deseo de volar, de sobrepasar a las aves y dejarse llevar por el viento un juego de “niñxs” extender los brazos y correr con las brisas, una realidad de la misma existencia, llegar al cielo, despojarse del vértigo y explorar las alturas. Arriba donde nos llenamos de consuelo y de dolor.

A nivel personal la necesidad de observar el cielo surge gracias a la casualidad, a la necesidad de desvariar por un momento, el poder acercarme a la ventana y encontrarme con las nubes para consecuentemente maquinar acerca de lo que sucede arriba en el cielo. Surgen pensamientos que llevan a la curiosidad, el análisis y la reflexión, la idea de llegar a un lugar lleno de cuevas y colores de encuentros. La escritura me permite entender las conexiones entre todos estos elementos para organizar ideas y lograr crear objetos. Un ejemplo de este proceso es el texto a continuación.

Comienza así:

Lloran los corazones y buscan en donde fueron felices. Azar, azar, casualidad.

Crea amuletos y piensa en canciones con letras que devuelven los corazones a la vida. Siempre en el momento oportuno. Cuentas regresivas, y el cansancio de intentar. Solo una vez más con las rodillas rosadas.

Puede arreglar todo, pero tiene miedo a la caída.

Miedo, miedo, miedo, se trata del terrible miedo y el quedarse dormidx.

Gamas de azules, derrotas y almas trágicas.

No dejes que los ángeles te confundan, están contigo vestidos en tus colores.

La necesidad de saber que no estamos solos. Piensa organiza y repite. Repite, repite, repite.

Logra confianza en la rutina, y aparecen las ventas, mira al cielo y se encuentra en las nubes.

Identifica formas y se halla en los colores.

Poco a poco siente como vuelve.

Un comentario: “te gustan las nubes, tal vez tú también les gustes”

Estos textos poéticos tratan experiencias “tan leves, tan ínfimas” capaces de recordarnos lo que nos mantiene respirando. Son situaciones que nos remiten a la belleza de ciertos cotidianos y lo que construimos a través de estos para seguir adelante, nacen reflexiones “las nubes van a continuar ahí cuando despiertes”.

Por medio de estas reflexiones y apreciaciones en base a ciertos momentos pienso en el personaje “Sanderson Mansnoozie” (Sandman) del libro “Sandy y la guerra de los sueños” escrito por William Edward Joyce (2013). En este libro se hace referencia a un estado catártico de paz y tranquilidad producido por los efectos de este personaje y su capacidad de generar sueños de gozo. En esta historia varios de los personajes principales se sienten perdidos y desahuciados cuando el personaje “Katherine” desaparece.

Pero los Guardianes se sentían perdidos y rotos. No percibían a Katherine. Ni dónde podría estar. Ni si estaba en peligro o a salvo.

Hogar. Necesitaban la sensación de «hogar»; la seguridad y el calor, las comodidades de ensueño que configuran el «hogar». (Joyce, 2013, p. 20)

Sin embargo, todo cambia cuando se encuentran con Sandman que se encarga de contar las mejores historias a través de sus sueños.

Luz Nocturna estaba debajo del hombrecito, y los aldeanos observaron cómo se arrodillaba, como si aquel hombre fuera un rey o algo parecido. El hombre parecía muy amable; tenía una sonrisa luminosa. Era una sonrisa de lo más reconfortante que provocaba en todo aquel que la miraba un intenso sentimiento de bienestar. No alegría, sino algo similar a la paz del sueño. Una especie de sensación de no hay preocupaciones en el mundo. (Joyce, 2013, p.36)

Considero este personaje relevante por todo el sentido mágico y maravilloso que acarrea, y como de un elemento que puede ser tan superfluo como es la arena surge una historia que se transmite a diferentes generaciones, se queda en la memoria y vuelve cuando es necesario. Se trata de que, al momento de despertar, cuando encontramos lagañas en nuestros ojos es

porque el hombre de arena estaba esparciendo buenos sueños y la calma que infiere el descanso y el sueño.

1.2 Referentes Teóricos

Los patafísicos se inclinan por la realidad indeterminada, móvil y vulnerable, por los diferentes puntos de vista sobre los hechos y los fenómenos, sus orígenes o consecuencias. Alfred Jarry denomina esta consideración “ciencia de las soluciones imaginarias”. La patafísica es, por lo tanto, el hecho de saber cómo y dónde hay posibilidades de imaginar, de jugar, de atravesar y buscar “el otro lado” de las cosas, la otra cara, el otro punto de vista posible gracias al pensamiento humano. (Morales, 2011)

El objetivo de esta investigación artística es encontrar formas y medios para lidiar con acontecimientos del cotidiano por medio de metodologías que van desde la patafísica, entendiendo a esta no solo como una corriente artística, sino como la ciencia de lo inútil, aquella que se encarga de pensar en aquellos objetos que pasan desapercibidos ante nuestros ojos por lo vanos, pero que de alguna forma tienen utilidad. También esta ciencia sirve para lograr soluciones a problemas, ya sean de carácter imaginario o no. La serendipia, el azar, la casualidad, la divagación y lo lúdico (pensado desde el juego) para encontrar todo lo que no estábamos buscando.

Pienso en las concepciones del dolor y como este produce angustia desde el texto “Dolor: la verdadera realidad” (Achury, 2008) en el cual desarrolla el dolor tanto mental como físico y su posición desde la medicina, que determina cómo es posible medirlo y sus distintas características.

En este texto es posible entender el dolor de distintas formas, pero haciendo alusión a que este solo puede ser llamado como tal cuando es identificado. Esta sensación necesita de un nombre y desemboca en un sin número de reacciones, antecedentes y consecuencias.

Se trata de interiorizar el dolor y pensar desde los sentimientos, y la terrible noción de vitalidad y razón como aquella que identifica un malestar. Un llamado para la filosofía para pensar el sentido del sufrir y la posible constante búsqueda de sentirnos “bien” aplacando dolores y deshaciendo tragedias.

Para exponer este sufrimiento y tres facetas de este (identificadas desde experiencias personales) llevo a cabo escenarios que surgen pensando en las concepciones del dolor desde la perspectiva de Alberto J.L Carrillo en el texto “Dolor y sufrimiento en Nietzsche o la crianza del héroe” (2002). En este texto hace referencia a la teoría del dolor primigenio en Nietzsche y sus acercamientos a la teoría diogeniana, para dar lugar a la entrada onírica/griega. Un proceso para soportar la existencia sin poder evitar la tragedia. Es la dualidad y el contraste de la existencia y un cuestionamiento constante por la búsqueda del disfrute. ¿Cómo irnos sin que duela? ¿Cómo superar cada dolor? ¿Cómo evitar que nos consuma el miedo a que la angustia vuelva?

1.3 El dolor primigenio

Teniendo en mente el concepto del dolor primigenio realizo tres escenarios con la intención de entender y analizar la angustia. Se trata de diferentes momentos y situaciones que funcionan por medio de la poética para poder mostrar a lxs lectorxs cómo se ha desarrollado el proceso que va del dolor al alivio en mis experiencias.

Escenario 1

Escucha murmullos que se transforman en gritos y se quedan atrapados en el tiempo sin importar lo efímero. Comienza el malestar en el estómago y nudos en la garganta que ya no permiten cantar, entonces recuerda cómo se sentía alzar la voz, reír y gritar y se atora en la nostalgia. Se quiebra la voz y se da cuenta de que ya no puede respirar ¿Cuándo dejó de respirar? Suceden pequeños errores y se concentra en pensar “inhala, exhala”. Llega el miedo como un escalofrío y se estremece por la angustia. Piensa, piensa, piensa, y trata de no pensar, escucha resonar su corazón cual tambor. Según la escala médica del dolor (Achury, 2008) Uno, el más bajo y diez el más alto, mide el dolor del vacío en el estómago. Siente la impotencia, trata de pensar en la posibilidad, que nadie se preocupe, ojalá todxs lo vieran. Despacio cierra los ojos y se acomoda. Duerme, duerme, duerme, las lagañas, buenos sueños, encuentros en las almohadas.

Escenario 2

Al fin se va y respira. Trata de volver a los lugares donde el corazón no molestaba. Un dulce, un té, una fotografía, lo que te haga pasar la noche y lidiar con la angustia. Encuentra las

nubes a través de las ventanas, las persigue, pero no las caza. Llega el momento y se enfrenta al afuera, siente el frío en las rodillas y las manos cambian de color, deja que el sol cure las heridas. Aún duele cantar, pero lo intenta, siente los himnos y el alma se eleva. Se trataba de detalles, de una frase “todo va a estar bien” y no olvida las cicatrices. Busca formas en el acto de mirar. Sabe que todo va a volver y tal vez duela de nuevo, recuerda un texto, un nombre, un consejo: Escribe, divulga el dolor y con suerte ha de revertir el dolor (Pérez, 2019). Trata de no quedarse dormido, tiene miedo a no despertar. ¡Despierta! El miedo a la realidad.

Escenario 3

Sale, camina y se pierde en el cielo, se distrajo otra vez. Un ritual cada mañana para la mala suerte. Sucede la vida y se van después del día de los nacimientos, entonces crea nuevos rituales para enfrentarse a nuevas circunstancias, prende estrellas, se encuentra con las flores. Recuerda respirar y tomar otro dulce, son situaciones especiales. Se encuentra más arriba que las aves y el vértigo no importa. Encuentra lo que no buscaba, se enfrenta al azar y a la casualidad. Las piedras que son amuletos, resuenan una historia con el título “El gallo de oro” de Rulfo para entender y encarar la pérdida y la ganancia, la suerte y la mala suerte. Juegan en sus bolsillos mientras el cuerpo rechina con distintos movimientos, aún no puede cantar, pero lo siente en el pecho. Se trataba de pequeños juegos. Recuerda saltar, recuerda correr, recuerda esquivar, recuerda respirar y apretar los ojos y tenerlos bien abiertos tal vez los olores te remitan al hogar o el lugar donde surgen los sueños, tal vez logres vivir y adormecer el dolor.

Estos escenarios están pensados desde la transición del dolor al alivio desde el cotidiano y cómo este puede llegar a afectar a diferentes personas tanto a nivel mental como psicológico, entonces, el cotidiano y la divagación se tornan relevantes para poder lidiar con el dolor, nos mantenemos por aquellas cosas que nos sorprenden tales como el azar y las serendipias que nos hacen sentir vivos, son pequeños acontecimientos y actos que se tornan determinantes, un juego para sobrevivir cada día, entonces la imaginación funciona para solventar problemas y surgen actos patafísicos sin que lo notemos. Adolfo Vásquez menciona en su texto sobre la patafísica que las excepciones pueden ser vistas como casualidades y los objetos que nos encontramos son una ganancia, elementos que nos permiten pensar que la suerte está de nuestro lado. Manifestaciones metafísicas que se unen a la capacidad de empatía y a la

capacidad de observación para dar lugar a la resignificación. Movimientos y desplazamientos a través de la conciencia y la distracción para ver más allá de lo que se presenta ante nuestros ojos, vivir por el cielo a pesar de que el viento juegue con nuestros conocimientos.

1.4 El arte y el dolor

Para el ser humano el arte funciona de distintas formas, ya sea como un medio de expresión, distracción, de lucha, etc. El dolor por otro lado, necesita ser contado, expresado como una anécdota, es por eso que cuando una persona sufre de algún tipo de malestar (físico o mental) puede encontrar en el arte medios para lidiar con el mismo. La angustia influye en el arte de quien produce y viceversa. La producción artística que se da desde la congoja conlleva procesos de interiorización íntimos. Se trata de la búsqueda e identificación de malestares y la manifestación de estos en diferentes tipos de obra, de esta forma quien produce la obra, muchas veces tiene la oportunidad de abrirse al público y ofrecer su mirada y sensaciones. En este sentido el arte puede funcionar como terapia para quien crea, además, permite que otrxs se identifiquen con las diferentes emociones, sensaciones y visiones que se exponen.

Entre sus múltiples predicados, el arte contiene el de la autoexpresión, esto es, deviene en un medio para reflejar el sentimiento propio. En este sentido, lxs artistas aquejadxs por el dolor lo utilizan para hacerlo público, tanto si se refiere al dolor experimentado en primera persona como si, haciéndose portavoces de la colectividad, reflejan el padecimiento ajeno. (Torrent y Caballero, 2012)

A lo largo de la historia se han desarrollado varias representaciones y trabajos que tienen como tema principal el dolor tanto físico como mental, que no necesariamente proviene de lxs artistas, en este sentido es posible que el enfoque de estos trabajos u obras nace desde una mirada empática, aun teniendo esto en cuenta es necesario no recaer en la idea estereotipada de artista hipersensibilizadx.

Cuando se mezcla este sentimiento con la práctica artística existen varias posibilidades, ya que quien crea desde el dolor puede hacer de las artes un desahogo, o puede hacer uso de distintas técnicas y sus lenguajes con el fin de visibilizar realidades. En este sentido, desarrollo mi obra con la intención de reflejar distintos tipos de afectaciones, pero más importante, me interesa pensar cómo sobrellevarlas para poder vivir con la angustia.

1.5 Referentes artísticos

Considero que lo que me ha llevado a pensar en cada uno de los artistas que se encuentran a continuación son las diferentes formas que tienen para abordar distintos temas por medio de la poética y los materiales. Muchos de estos artistas abarcan el dolor y los diversos malestares que tienen de distinta forma, sin embargo, es posible decir que desde mi perspectiva se dejan llevar por la experimentación, la resignificación y la creación. También encuentro ciertos aspectos metafísicos en sus intenciones y en varios de sus ejercicios. Tienen obras que logran atrapar a los espectadores y adentrarlos en las obras, además de que cuentan con la capacidad de maravillar y asombrar.



Figura 1. Garrido, D. (2013). Visión. Recuperado de:
<https://dayanagarrido.wordpress.com/bio/work/videos/>

En la naturaleza y en nuestro cotidiano está lo que vemos y conocemos, lo que ya damos por entendido y que guardamos en nuestra memoria para volver a usarlo y revivirlo, pero también está lo que pasa desapercibido, estas formas y objetos superfluos que sin saberlo están cargados de significados, ideas y cuestionamientos. Las casualidades se tornan relevantes y muchas veces gratas, desarrollan situaciones que no conocíamos, pero que están y son parte del cotidiano. De esto se trata la obra de Garrido, de la importancia que tiene el proceso de observar y el diálogo que existe entre la naturaleza y la memoria. Considero que la obra de

esta artista me aporta desde sus metodologías, como la experimentación y los procesos de observación se tornan vitales en su obra, también la forma en cómo desde la curiosidad logra desarrollar contenidos y objetos por medio de la resignificación y la recolección.



Figura 2. Vicuña, C. (1948-1990). Pueblo de Altares. Recuperado de:
<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40335.html>

La obra de Vicuña está cargada por la poética, ya sea en sus obras como en sus textos. Considero bastante valioso el proceso de resignificación y construcción de objetos con el objetivo de interactuar con el público, ya sea por el material, la idea o los conceptos.

En su obra es posible identificar la necesidad de hablar a través de la metáfora y la expresión de nuevos lenguajes por medio de las artes y sus diferentes técnicas, que se exponen por medio de varias instalaciones dedicadas a distintos públicos.

Vicuña desarrolla distintos textos y poemas que van más allá de las formas tradicionales, en estos es posible notar la presencia del cotidiano y sus reflexiones en base al mismo. La necesidad y la posibilidad de resignificar objetos. Una de las razones por las cuales Vicuña se encuentra entre mis referentes es por la potencia de su escritura y su inmensa capacidad

de desarrollar poemas desde su cotidiano y sus intereses. En este sentido, su escritura puede llegar a complementar la obra y viceversa.



Figura 3. Shiota, C. (2009). Dialogue with Absence. Recuperado de:
<https://www.chiharu-shiota.com/dialogue-with-absence>

A nivel personal me interesa de la obra de Shiota por la utilización de la lana, sin embargo, es su forma de manejar el material y los distintos significados que atribuye a su trabajo. Es la posibilidad de trabajar con un material y exponerlo a sus límites y jugar por medio del tamaño y la cantidad. Se trata de una carga de memorias, angustias y sueños, cargados de conceptos filosóficos. Obras llevadas a cabo por la investigación artística y la capacidad de lograr reflexiones en el público, además de la capacidad de generar cuestionamientos, una instalación que desde el registro fotográfico lleva al dibujo y la utilización del trazo.



Figuras 4, 5, 6. Menna Barreto, L. (2000). Bordados. Recuperado de: <https://raquelbaracat.com/arquivo/2014/10/19/exposio-em-so-paulo-gratuita-lia-menna-barreto-bordados>

En la obra de Lia Menna Barreto es posible encontrar la necesidad de arriesgarse para crear. Ella utiliza distintos tipos de materiales para componer desde lo visual con la intención de crear nuevas historias. Sus esculturas muchas veces no están pensadas para todo tipo de públicos, ya que pueden llegar a ser bastante conmovedoras en distintos sentidos. Considero que su obra se ha tornado una gran influencia, por las conexiones que logra, gracias al proceso de probar con distintos objetos y materiales. A nivel personal considero de suma importancia los procesos de experimentación para la creación, en ciertas ocasiones el trabajo de Lia se va por lo lúdico para desarrollar diferentes objetos y composiciones. Pienso que mi obra también contiene y trata de lograr acciones donde el juego se torna necesario, así mismo, me es muy interesante su capacidad para el ensamblaje, lo que me lleva a pensar que el montaje también es parte de la obra.



Figura 7. Janssens, A. (2003). Ciel. Recuperado de:
<https://bortolamigallery.com/artist/ann-veronica-janssens-2/works/>

A nivel pictórico, Janssens trabaja a través de la composición por medio de los reflejos y la intervención de vidrios de diferentes colores, con la intención de lograr nuevas ópticas, logrando provocar diferentes tipos de reacciones en cada espectador. Mi obra conecta con la suya por medio de la intervención, la visualidad y la instalación, además de la utilización de distintos materiales cargados de simplicidad hasta que se juntan con otros o se exponen de diferente forma a lo usualmente concebido. En la obra de Ann Janssens encuentro interés por la forma en la que trabaja con la luz, los reflejos e incluso la proyección, además del uso de espacios.

Capítulo 2. Metodología

Como metodología de investigación-creación el uso de la patafísica se torna relevante para la realización de diferentes tipos de ejercicios que me ayudan a desarrollar ideas que van desde la resignificación de elementos y la creación de obras u objetos que se complementan con la realización de textos (en su mayoría poéticos) para sanar y tratar el dolor proveniente del cotidiano. La serendipia me permite pensar en la recolección de objetos y la necesidad de observar, poner atención con el objetivo de lograr distracciones. A estos términos se suman el azar y la casualidad.

Los dolores en base a los que trabajo están pensados desde el cotidiano, lo que me lleva a concebir distintos objetos que están dispuestos por la suerte y el azar, se trata de la recolección de elementos que encuentro en distintos recorridos. La patafísica se hace presente desde lo “inútil” y sus posibilidades, para Vásquez, en el estudio sobre Alfred Jarry:

La Patafísica estudia las leyes que rigen las excepciones y explica el universo complementario o menos ambiciosamente, describe el universo que podemos ver y que tal vez debemos ver en lugar del tradicional. Las leyes del universo tradicional que creímos descubrir, al ser también correlaciones de excepción, aunque más frecuentes, en todo caso de hechos accidentales, que se reducen a excepciones poco excepcionales, no tienen siquiera el atractivo de la singularidad (Vásquez, 2006, p. 4).

El azar, a pesar de tener toda esta característica tan poética y sorprendente, se encuentra condicionado por una serie de eventos y decisiones que dan lugar a ciertos acontecimientos que nos maravillan o nos dejan perplejos. “El azar refleja la ignorancia de las causas y no la manera en que las cosas se producen y están realmente ordenadas, el azar es compatible con la necesidad del determinismo causal. Lo que se impone, entonces, para hacer que el azar tenga un valor positivo es precisar su significación” (Espinoza, 2020, p.). El azar es un juego de consecuencias y probabilidades que nos permite imaginar y pensar las distintas posibilidades de ciertos acontecimientos, sean o no parte de nuestros cotidianos, entonces, son algunos los juegos que llevamos a cabo para lidiar con nuestras distintas realidades, como recoger amuletos del suelo y pensar en la buena suerte, o también pensar en las monedas que encontramos en la calle. Estos son pequeños juegos en los que interviene el azar y a pesar de lo efímero nos dejan lidiar con la angustia y el dolor.

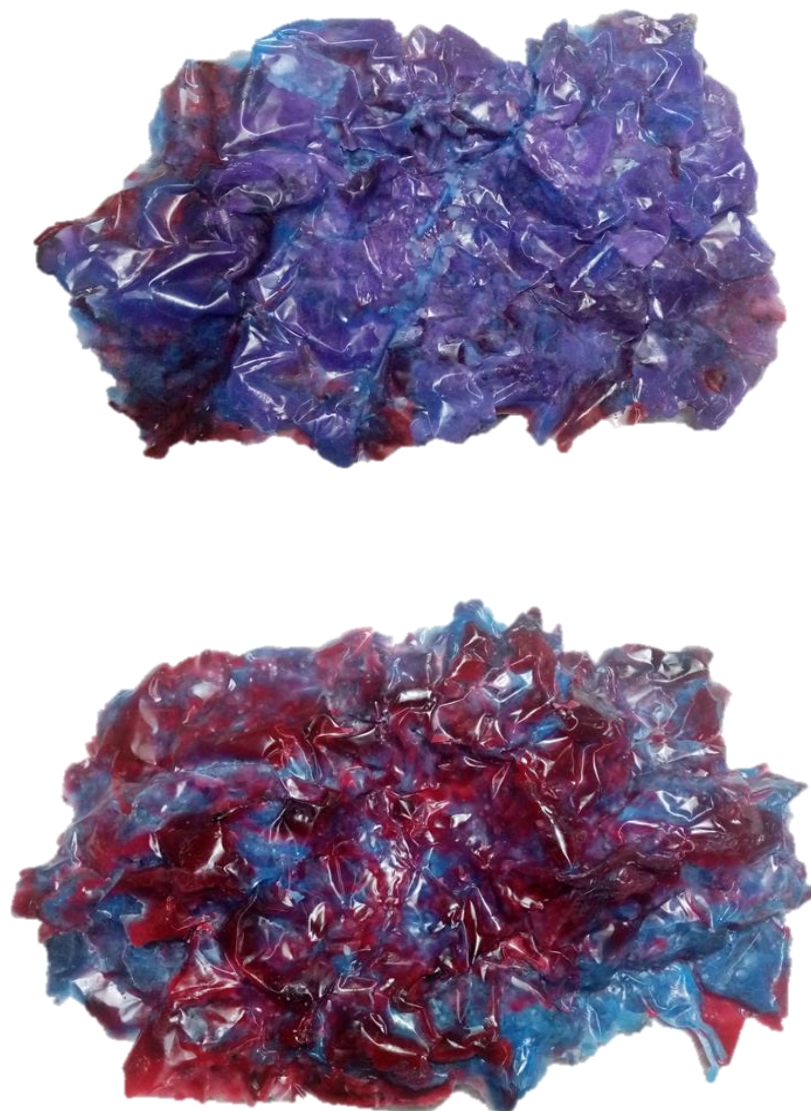
A continuación, realizaré una descripción en detalle de mi selección final de obras para la exposición “Intenciones: Dejarse llevar por esas cosas...”.

“Adormecer” Es una instalación que está compuesta por figuras de cera que hacen referencia a algunos tipos de nubes, de estas nubes caen telas de tul de diferentes colores que llegan hasta el suelo en donde se encuentran los charcos de cera con envolturas de caramelos.



Figura 8. Boceto “Adormecer” (2021).

16 de estas esculturas están pensadas desde los charcos que encontramos en las calles. En ellas también es posible encontrar envolturas de caramelos que desde lo personal funcionan como catalizadores para sensaciones de dolor y angustia. Llevo a cabo estas esculturas por medio de una técnica de goteo que consiste en derretir las velas y dejar que la parafina caiga sobre un molde de aluminio repujado. Luego cubro todo este molde con la cera y una vez que se ha enfriado extraigo la escultura del molde. Cuando comencé a hacer los charcos tenía la intención de que sean de diferentes colores, sin embargo, después de un proceso de retroalimentación se estableció que estas esculturas compartirían tonalidades. Los colores que finalmente se utilizaron fueron azul, violeta, verde oscuro y rojo.



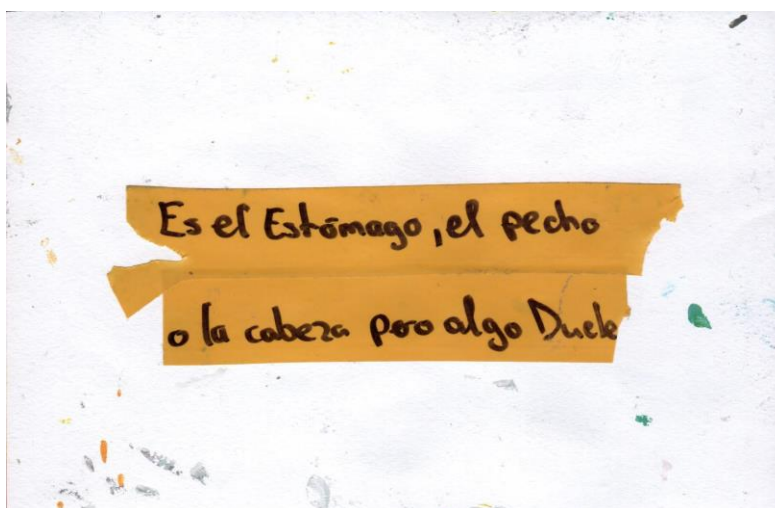
Figuras 9, 10. Extracto “Adormecer” (2021)

Parte de esta instalación contaba con pequeñas esculturas de cera en forma de diferentes tipos de nubes. A diferencia de la técnica utilizada para hacer los charcos que era de goteo, para las nubes fue necesario calentar la cera hasta que se suavice, sin quedar demasiado líquida, era como moldear arcilla de secado rápido, dependiendo de la cantidad de cera que se utilizaba esta se enfriaba y endurecía en menor o mayor tiempo.

La intención de esta obra es hacer referencia a distintos elementos del cotidiano que suelen pasar desapercibidos frente a nuestros ojos. Se trata de dejarse llevar por objetos y colores,

jugar con los pies para reflexionar en base a dolores y a la necesidad constante de distraernos, de ver al cielo o buscar grietas y distinciones en el suelo.

“Ya nos vemos” Se trata de cinco pinturas tamaño fotografía (15 x 10 cm). Cada imagen involucra una serie de acontecimientos que se han dado desde el inicio de la pandemia COVID19 en Ecuador. Estas vienen acompañadas por pequeños escritos de pensamientos que han surgido en todo este tiempo de encierro, en conjunto forman un pequeño relato.



Figuras 11, 12. Extracto “Ya nos vemos” (2020)

Estas pinturas están hechas en papel canson. Para llevarlas a cabo primero realice el boceto a lápiz para proceder a pintarlas con acrílicos. Después fueron intervenidas con distintos materiales como grafito, esfero de color negro y pasteles grasos, al reverso de la pintura se encuentran pegados pedazos de taípe rojo y amarillo en donde se encuentran escritos que en conjunto forman un relato en base a ciertas experiencias vividas en el tiempo de la cuarentena.

“Para No Tomarse la Presión” se trata de la intervención de los contenidos del manual OMROM para tomar la presión. Experimento por medio del rayón y lo pictórico señalando palabras para construir una nueva historia La historia que se va a contar no está hecha para tranquilizar al espectador, totalmente lo contrario a las indicaciones del manual.



Figuras 13, 14. Extracto “Para no tomarse la presión” (2020)

“Nubes, registros de lo efímero” son dos series de dibujos en base a fotografías que he tomado de nubes en distintos días y a diferentes horas.

La primera serie está compuesta por 8 dibujos de nubes en papel canson y con esfera de tinta negra. Los formatos son variados.

La segunda serie está conformada por 6 dibujos en formato A4, se trata de una intervención al inventario del antiguo hospital de Guayaquil. en cada inventario dibujo diferentes tipos de nubes y al lado sobre taípe de color rojo o amarillo escribo un pequeño texto en base a mis experiencias con estos escenarios de nubes. Estos dibujos están hechos con distintos materiales como esfero igual de tinta negra, pasteles grasos de color blanco y negro, también utilizo grafito.

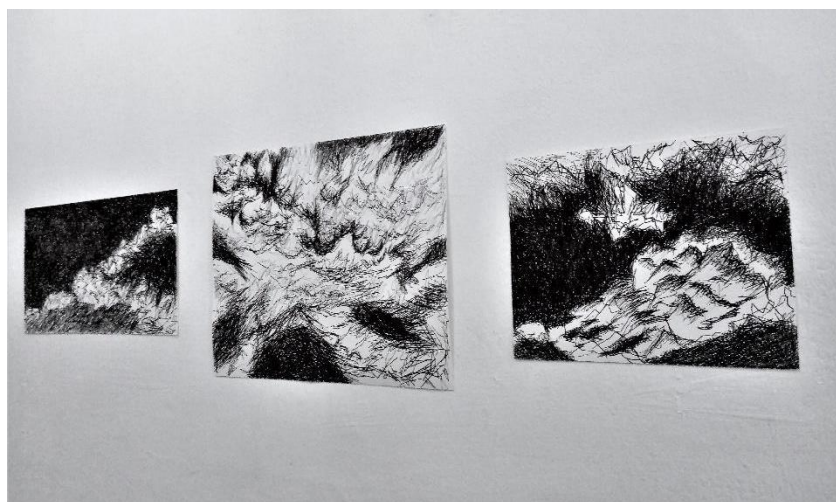


Figura 15. Extracto “Nubes, registros de lo efímero” (2021)

Considero que la escritura se ha tornado de suma importancia tanto para desarrollar como para comprender mi obra, se trata de una escritura a mano en donde las letras y sus formas se tornan tan fascinantes como dibujos. Esta escritura me permite llevar a cabo textos poéticos, cuentos e historias que funcionan como parte de la obra. Sin embargo, otro componente característico de mi obra es la utilización de elementos literarios como letras de canciones, historias, cuentos e historietas cómicas que me otorgan diferentes posibilidades para producir e identificar qué elementos pueden participar para lograr la creación de uno o varios objetos. Son estos diferentes tipos de medios literarios los que me funcionan tanto de inspiración como para la obtención de información y que me permiten lograr varias

reflexiones en base a lo que quiero tratar y también para pensar en cómo lo voy a hacer. Así mismo, la constante lectura de estos medios, especialmente de comics y letras de canciones me han ayudado a desarrollar un cierto tipo de escritura que usualmente acompaña mis obras.

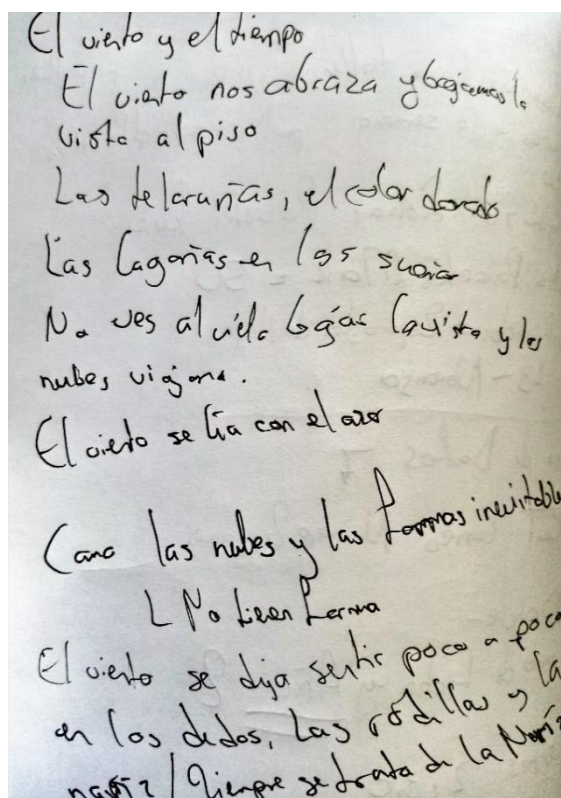


Fig 16. Procesos de escritura (2021)

Una parte muy importante en el proceso de creación es la experimentación con distintos materiales para llevar a cabo varios tipos de composiciones, se trata de buscar, encontrar y aprender del material para crear objetos que puedan expresar lo que la idea u obra requiere, sin embargo, es posible mencionar que he logrado cierta afinidad con materiales como el taípe de color rojo y amarillo, también el uso de espejos rotos, vidrios, cera de vela, esferos, rapidógrafos, pasteles grasos, marcadores y lana, para crear texturas y pensar en la composición desde el color, el trazo, la mancha y el rayón. Generalmente pienso cómo puedo utilizar estos materiales dentro de una obra y si funcionan para lograr lo que quiero expresar. Me interesa componer a través de los colores, texturas e instrumentos, siendo estos quienes le dan sentido a lo que trabajo.

Capítulo 3. Memoria

Todas las obras que se han presentado en el capítulo de la metodología fueron presentadas en la muestra “Intenciones: Dejarse llevar por esas cosas...” que fue llevada a cabo en el espacio de MEDIAAGUA en conjunto con la obra de Noemí B. Raza. El diálogo de esta muestra se logra por la dualidad que existe entre el dolor y el placer, dos sensaciones propias y necesarias de la existencia humana. En esta exposición ponemos nuestras subjetividades como formas y posibilidades de vivir, y convivir con el otrx.

El nombre de “Intenciones” (en primera instancia “Intenciones de Serotonina”) nos llevaba a la búsqueda de lo nos produce o que interpretamos como felicidad.

La fecha de inauguración de la exposición fue el viernes 15 de octubre del 2021 a las 17h. A pesar de las fuertes lluvias y tomando en cuenta todas las medidas de seguridad necesarias asistió una gran cantidad de público.

El montaje de las obras comenzó el lunes 11 de octubre y terminó el mismo día de la inauguración. Primero y en conjunto con lxs tutores llevamos a cabo una lista de elementos que faltaban, pensamos cómo y cuál sería la ubicación, instalación e iluminación de las obras, para esto ya contábamos con algunas de las luces que ofrece el propio espacio, mientras que para otras obras era necesario otro tipo de iluminación.

El recorrido de la muestra inició con la obra “Ya nos vemos”, una serie de pinturas cuyo montaje resultó en una instalación, gracias un espejo en el cual estaban ubicadas las obras en orden, para contar una historia que podía ser leída gracias al reflejo en el espejo.

Hubo varios elementos de esta obra que llamaron la atención del público, tales como los distintos movimientos y posiciones que la persona tenía que realizar para poder leer la historia, cuyas letras se reflejaban y proponían un juego en conjunto con el espectador. También fue interesante como algunxs personas se relacionaban con el texto y compartían la idea del dulce como catalizador del dolor, un pequeño placer, entonces la obra entraba en sintonía con la temática de Noemí B. Raza relacionado con el placer.



Figura 17. “Ya nos vemos” (2020)

La siguiente obra llamada “Para no tomarse la presión” se encontraba en una caja de acrílico transparente. Esta estaba colocada al lado de la obra mencionada anteriormente, el montaje fue de los más simples de la muestra, considerando que por el poco peso del libro fue posible que se adhiriera a la pared con cinta doble faz, gracias al ensamble de la misma, el libro fue sujetado con hilo nylon desde la parte trasera a la caja de acrílico, con la intención de que lxs espectadores puedan cogerlo para ver su contenido.

La experiencia con el público fue interesante ya que muchas veces quien se acercaba no tomaba el libro, pensando que no podían tocar la obra, por lo cual fue necesario indicar que el libro estaba hecho para ser manipulado por ellxs mismxs. También, a pesar de que la gente veía la mayoría del contenido, no estaban conscientes de que al final se encontraba un escrito con todas las palabras señaladas, muchxs trataban de leer desde las páginas intervenidas. Tomando en cuenta que la portada de la obra era de papel, esta terminó un poco maltratada, aun así, no hubo ningún otro inconveniente.



Figura 18. “Para no tomarse la presión” (2020)

La obra “Nubes, registros de lo efímero” estuvo dispuesta en el pasillo de MEDIAAGUA. Este montaje requirió de un proceso de composición y bastante rigurosidad. Primero se decidió cuál sería el orden para ubicarlas pensando en elementos como el tamaño y el nivel de trama utilizado, luego fue necesario tomar las medidas de cada pared (3 en total) y dividir según el tamaño y número de las ilustraciones que iban a ser colocadas. Para lograr colocar las imágenes se utilizó una piola a lo ancho de la pared y a la misma altura, de este modo y según la separación de cada dibujo todo encajaría de forma prolija. Igual que la anterior obra, esta serie fue fijada a la pared por medio de cinta doble faz.

Considero, fue interesante poder ver las reacciones de quienes asistieron, entre ellas, observar cómo comprenden los dibujos y sus formas, en especial de aquellos que estaban situados cerca de la cédula tomando en cuenta que no tenían texto explicativo y la imagen de las nubes ocupaba toda la hoja. La otra serie de dibujos fue realizada en un papel diferente, esta era una intervención a unas facturas del antiguo hospital de Guayaquil y que llamó la atención por el texto, ya que era una visión personal en base a las nubes, esta obra reafirmó la utilización de taipe como un material relevante en mis procesos y obras.



Figuras 19, 20. “Nubes, registros de lo efímero” (2021)

La última obra que realice para esta muestra fue la instalación “Adormecer” que consiste de esculturas de cera y tules de diferentes colores. El montaje de esta obra fue el más complejo y largo, ya que, la idea era poner la mayoría de las esculturas en el suelo, sin embargo, al ser este de madera no permitía que estas se luzcan y le quitaba mucho a la obra, por lo cual una opción fue poner arena blanca encima de un plástico para no dañar el piso. después de pensar y averiguar sobre qué tipo de arena funcionaria se llegó a la conclusión de que la marmolina

blanca era la mejor opción, también fue necesario construir unas pequeñas bases de alambre para poder elevar algunas esculturas y colocar luces led debajo de las mismas para resaltar las transparencias logradas por la cera. Lo más complicado con los tules fue la altura, ya que iban del techo hasta el suelo e interesaba lograr generar la sensación de que los tules eran cielo, para esto se decidió que ocuparía un gran parte del techo y las paredes laterales, casi como una cueva. Luego, para completar la idea, con hilo nylon se colocaron desde el techo las últimas esculturas de cera con forma de nubes. Al nivel de iluminación, además de tener las luces led, se utilizó un foco de gran potencia para alumbrar los tules, sin embargo, fue necesario fijar la luz al techo y colocar una cartulina alrededor del foco para lograr que funcione como una lámpara direccional para que no se disperse la luz.

Esta fue una de las obras que más logró llamar la atención del público. A veces la instalación podía pasar desapercibida a los ojos de quienes transitaban el pasillo, pero cuando la gente entraba muchxs se sorprendían por distintos elementos como las luces, el aroma de las velas, los detalles de las envolturas en las esculturas de los charcos, las texturas y las diferentes tonalidades en el espacio. En esta obra se encontraban elementos de las otras obras que servían para lidiar con el dolor, este conjunto de elementos lograba un ambiente interesante, tomando en cuenta que se trataba de meter el afuera, la calle y la cotidianidad a la habitación en donde estaba la instalación. Cada componente de esta instalación servía para aliviar la angustia. Los charcos llevaban a lxs espectadores a pensar en nubes, truenos y la forma en cómo se ilumina el cielo con la existencia de rayos, mientras la persona más se fijaba era posible hallar algún objeto que llame la atención, se trató de un ejercicio de observación con el fin de encontrar, lo que hacía que lxs espectadores se metan de lleno en la obra, logrando que los charcos y la instalación cumpla con el objetivo de generar distracción.



Figuras 21. “Adormecer” (2021)

La exposición sin duda fue un éxito, a pesar de ciertos contratiempos que se dieron antes y durante esta muestra, ya que tuvimos inconvenientes con ciertos objetos del montaje y las letras adhesivas del texto de sala, tanto por el tiempo como por la calidad de estos. También, a pesar de ser algo con lo que no contábamos, fue necesario asistir en la limpieza de un muro aledaño a la galería, por un infortunio con un stencil pintado el día de la inauguración, del cual decidimos hacernos cargo.

Cada uno de estos detalles sirvieron para entender cómo mejorar en el montaje de una obra y cómo hacerlo de forma más prolija y ordenada, en ese proceso siempre es necesario tener una lista y poder ir descartando lo que ya no es necesario.

A pesar de que Noemí B. Raza y yo decidimos hacer esta exposición por afinidad, poco a poco fuimos notando por qué funcionaba tan bien en conjunto, sin embargo, fue en la exposición, más específico en las visitas guiadas cuando realmente tuvimos la oportunidad de entender que en el placer se encuentra el dolor y así de forma recíproca gracias al dolor entendemos el placer.

3.1 Registro de las Visitas guiadas



Figura. 22. Visitas guiadas



Figura. 23. Visitas guiadas



Figura. 24. Visitas guiadas



Figura. 25. Visitas guiadas

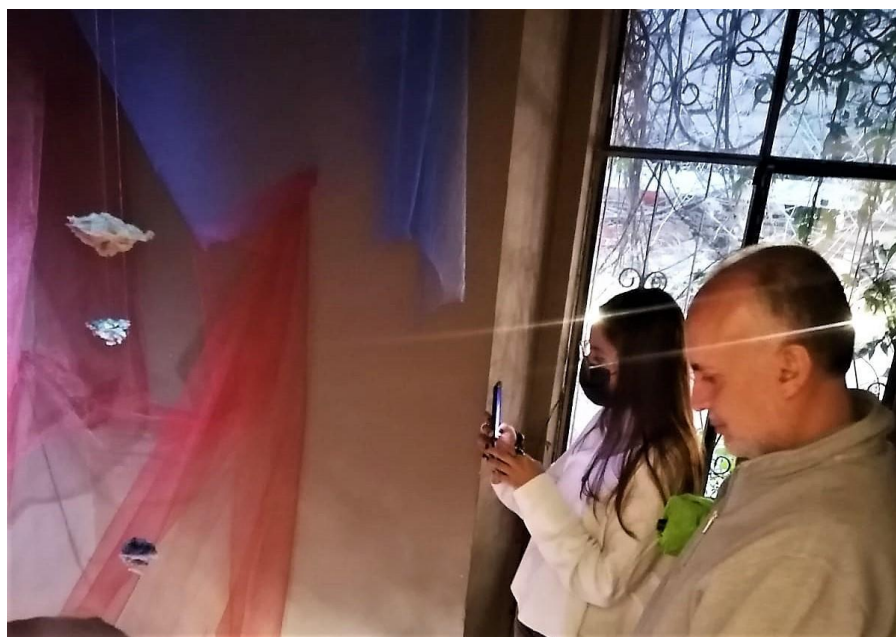


Figura. 26. Visitas guiadas

Conclusiones

De las cuatro obras realizadas, las tres primeras tenían este rasgo del dolor latente, a través de ellas fue posible representar y mostrar los elementos que me servían para sanarlo. La obra “Adormecer” logra no tener necesariamente esta angustia, sino que es en donde converge toda esta investigación y las reflexiones que derivaron de la misma. Aquí cada elemento que la compone sirve como catalizador y distractor.

Esta instalación logró maravillar y asombrar a quien se acercaba, provocaba curiosidad y la necesidad de observar, era un ejercicio que acercaba a la gente a las nubes y cumplía con el acto de mirar al cielo.

En primera instancia la obra “Nubes, registros de lo efímero” no estaba planeada como parte de la muestra, fue gracias a la intervención de Manuel Kingman (tutor de tesis) quien conoce la importancia de las nubes y el dibujo en mis procesos creativos que en la planificación de montaje dio la opción de aumentar esta serie, que realmente sirvió como mediadora entre las obras en base al dolor y la instalación.

Trabajar el tema del dolor parte desde la interiorización e identificación del mismo hasta que surge la necesidad de exteriorizar, lo que implica apertura y la exposición de la vulnerabilidad de quien lo expone, aun así y de forma muy personal, considero que la práctica artística me ayuda a relacionarme con estas aflicciones, comprenderlas y reflexionar en base a cómo le afecta al resto. No me es posible hablar desde el resto, pero puedo compartir todas las sensaciones y la formas que encuentro para ayudarme con la intención de que sirva para otro.

Considero de suma importancia la capacidad para distraerse y dejarse llevar por pequeños juegos del cotidiano y la banalidad. también gracias a la creación y el estudio para estas obras entiendo lo necesario de creer en amuletos, la suerte, el azar y la casualidad como elementos que nos otorgan momentos de felicidad y nostalgia. No podemos evitar la angustia y los malestares, pero si podemos encontrar formas para poder lidiar con todo aquello que nos rompe el alma y nos deja sin respirar.

La escritura y la realización de textos, cuentos y la necesidad de contar historias se ha tornado sumamente relevante, las obras han tenido un peso más fuerte gracias a esto. También me

han permitido expresar problemáticas e ideas por medio del trazo, las líneas y el pulso. La escritura a mano se relaciona con el dibujo, entonces nunca dejo de dibujar.

Referencias Bibliográficas

Achury, D. (2008). *Dolor: la verdadera realidad*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/741/74180203.pdf>

Caballero, J. y Torrent, T. (2012). *Sobre arte y dolor. A modo de preámbulo*. Dossiers feministes. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/277919/365826>

Carrillo, A. (2002). *Dolor y sufrimiento en Nietzsche o la crianza del héroe*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/294/29404604.pdf>

Cohn, S. (2017). *Nueva edición del Atlas Internacional de Nubes*. Recuperado de: <https://www.divulgameteo.es/fotos/meteoroteca/Nueva-edici%C3%B3n-Atlas-Nubes-OMM.pdf>

Coppo, J.A. (2012). *Serendipia*. Argentina

Espinoza, M. (2020). *El triste destino del azar*. Recuperado de: <https://wsimag.com/es/cultura/64119-el-triste-destino-del-azar>

Joyce, W. (2013). *Sandy y la guerra de los sueños*. Scribd. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/473198317/Sandy-y-la-guerra-de-los-suenos-William-Edward-Joyce>

Morales, L. (2011). *La búsqueda de una nueva verosimilitud. Literatura fantástica e patafísica*. Open Edicion Journal. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/carnets/6060>

Morales, L. (2014). *Alfred Jarry: la lengua como artilugio lúdico para nuevas interpretaciones. Metamorfosis de las palabras*.

Perez, Y. (2019). *El cuerpo duele, y el dolor social. . . ¿duele también?*. Atención Primaria. Recuperado de: <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-S0212656719304263>

Szarruk, F. *Los tintes emocionales en la producción creativa: dolor y arte*. Academia.edu. Recuperado de: https://www.academia.edu/9553487/Los_tintes_emocionales_en_la_producci%C3%B3n_creativa_Dolor_y_arte

Tagore, R. (). *Nubes y Olas. Un Regalito*. Recuperado de:
<http://kekahiaka.blogspot.com/2011/04/nubes-y-olas.html>

Vásquez, A. (2006). *Alfred Jarry. Patafísica virtualidad y heterodoxia*. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/181/18153296035.pdf>