



**ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Tema:**

**“EQUIPAMIENTO DE PARQUES Y JARDINES PARA LA  
REVALORIZACIÓN DE IDENTIDAD ICÓNICA DEL CORPUS CRISTI”**

**Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño  
Industrial**

**Línea de Investigación:**

IDENTIDAD ECUATORIANA Y DISEÑO DIRIGIDO A GRUPOS ESPECIALES.

**Autora:**

GERMANIA PATRICIA MONTENEGRO CAJAS

**Director:**

ING. MSC. DANIEL MARCELO ACURIO MALDONADO

AMBATO – ECUADOR

Abril 2015

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**

“EQUIPAMIENTO DE PARQUES Y JARDINES PARA LA REVALORIZACIÓN  
DE IDENTIDAD ICÓNICA DEL CORPUS CRISTI”

**Autora:**

**GERMANIA PATRICIA MONTENEGRO CAJAS**

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Ing. MSc.

f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. Mg.

f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Ayda Luz Elena Rico González, Lcda. Mg.

f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADORA**

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg.

f. \_\_\_\_\_

**DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel, Dr.

f. \_\_\_\_\_

**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

Ambato - Ecuador

Abril 2015

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Germania Patricia Montenegro Cajas portadora de la cédula de ciudadanía No. 180437550-7, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Germania Patricia Montenegro Cajas

C.I. 180437550-7

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi padre y madre que me han impulsado en mis actividades para alcanzar esta meta, sobre todo agradezco a Dios por darme la oportunidad de disfrutar la vida junto a mi familia y así lograr todos mis sueños, porque las oportunidades son para aprovecharlas.

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo a mis padres Patricio y Carmita, que me han llenado de alegrías a lo largo de mi vida y durante estos años me han guiado para llegar a culminar con éxito esta etapa de mi vida.

## RESUMEN

La propuesta de equipamiento para parques y jardines basada en el Corpus Cristi busca la revalorización icónica del festejo a través de la interacción de la población con los objetos de uso cotidiano en estos lugares. El presente proyecto toma como tema de estudio el Corpus Cristi de Pujilí porque es un bien intangible perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador. La desvalorización cultural es visible en la población, por lo que es de gran importancia la búsqueda de medios que repotencien la identidad cultural del lugar. A través de una investigación de campo, documental-bibliográfica, más la información obtenida acerca del festejo del Corpus Cristi en las unidades de cultura del GAD Municipal de Pujilí y de confeccionistas de trajes para la celebración del Corpus Cristi, se establece como personaje representativo del festejo al danzante; y con la ayuda del departamento de parques y jardines del GAD Municipal de Pujilí, se determinan necesidades de usuarios y datos de las condiciones actuales de los parques y jardines, viables para la aplicación del diseño de equipamiento icónico. El proceso de diseño del equipamiento de parques y jardines se lo realiza mediante un estudio iconográfico del personaje principal del Corpus Cristi, donde se determinan características formales y conceptuales que ayudan al desarrollo de la propuesta bidimensional, la misma que es aplicable al diseño tridimensional del equipamiento.

**Palabras claves:** identidad icónica, Corpus Cristi, revalorización, equipamiento.

## ABSTRACT

The proposal of parks and gardens equipment based on Corpus Cristi looks for iconic revalorization of this celebration through the interaction between the population with the objects of daily use in these places. This project takes as subject of study the Corpus Cristi of Pujilí due to its intangible property belonging to the Cultural Heritage of Ecuador. The cultural devaluation is visible in the population, therefore, it is very important to search ways which can strengthen cultural identity of this place. By using field and documentary-bibliographic research, plus the information obtained about the Corpus Cristi celebration in the cultural areas of the Municipality GAD of Pujilí and the garments manufacturers for the celebration of Corpus Cristi, the dancer is established as a representative character of this celebration; and with the help of the department of parks and gardens of the municipality GAD of Pujilí, needs of users and data of the current conditions of the parks and gardens are determined, which are viable for the implementation of the iconic design equipment. The design process of the parks and gardens equipment is performed by an iconographic study of the main character of the Corpus Cristi, in which formal and conceptual features are determined to help the development of the bidimensional proposal, which is applicable to the tridimensional design of the equipment.

**Key words:** iconic identity, Corpus Cristi, revalorization, equipment.

## TABLA DE CONTENIDO

### PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLA DE CONTENIDO.....	viii
TABLA DE GRÁFICOS .....	xv
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Tema .....	1
1.2. Introducción.....	1
1.3. Justificación.....	2
1.4. Planteamiento del problema .....	3
1.4.1. Contextualización.....	3
1.4.2. Análisis crítico.....	4
1.4.3. Preguntas directrices.....	4
1.4.4. Delimitación del problema .....	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo General .....	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Conceptualización.....	6
2.1.1. Patrimonio cultural .....	6
2.1.2. Conservación del Patrimonio .....	7
2.1.3. Corpus Cristi .....	8
2.1.4. Corpus Cristi en Pujilí .....	9
2.1.5. El Corpus Cristi declarado como Bien Intangible perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador.....	10
2.1.6. El danzante del Corpus Cristi.....	11
2.1.7. Personajes del Corpus Cristi en Pujilí .....	14
2.1.8. Semiótica y diseño .....	15
2.1.9. Método Iconográfico – Iconológico de Panofsky .....	16
2.1.10. Diseño de parques y jardines.....	18
2.1.11. Materiales .....	19
2.1.12. La ergonomía en el diseño de mobiliario urbano .....	20
2.1.13. Equipamiento de parques y jardines.....	21
2.1.14. Mobiliario Urbano.....	21
2.1.14.1.Elementos del Mobiliario Urbano.....	22
2.1.15. Mobiliario urbano y su entorno .....	23
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	24
3.1. Método de la Investigación.....	24

3.2. Enfoque de la investigación.....	24
3.3. Modalidad básica de la investigación .....	25
3.4. Población .....	25
3.5. Técnicas e instrumentos.....	26
3.5.1. Entrevistas .....	27
3.5.1.1. Análisis de la información obtenida en las entrevistas .....	30
3.5.2. Fichas de Observación .....	31
3.5.2.1. Análisis de la información obtenida en la observación .....	36
3.6. Conclusiones y Recomendaciones de la Investigación .....	37
3.6.1. Conclusiones .....	37
3.6.2. Recomendaciones.....	37
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	38
4.1. Datos informativos .....	38
4.1.1. Tema.....	38
4.1.2. Institución ejecutora. ....	38
4.1.3. Beneficiarios.....	38
4.1.4. Ubicación .....	38
4.1.5. Tiempo estimado de ejecución.....	38
4.2. Introducción.....	38
4.3. Estado actual del Parque 13 de Abril.....	40
4.3.1. Espacio Físico .....	40

4.3.2. Condición actual del Parque 13 de Abril.....	41
4.4. Marca .....	42
4.4.1. Nombre.....	42
4.4.2. Logotipo .....	42
4.4.3. Isotipo.....	42
4.4.4. Tipografía .....	43
4.4.5. Positivo/Negativo .....	43
4.4.6. Escala de grises .....	44
4.4.7. Usos permitidos.....	44
4.4.8. Usos no permitidos.....	45
4.4.9. Código de color .....	45
4.5. Definición de la propuesta.....	46
4.5.1. Estudio Iconográfico – Iconológico .....	46
4.6. Propuesta Morfológica .....	50
4.6.1. Elementos determinados por el método Iconográfico-Iconológico de Erwin Panofsky.....	51
4.6.2. Análisis morfológico de elementos dominantes del traje.....	53
4.6.3. Cromática de los elementos analizados.....	54
4.7. Propuesta de equipamiento.....	54
4.7.1. Cromática aplicada en la propuesta.....	55
4.7.2. Banca.....	56

4.7.2.1. Aspecto funcional .....	56
4.7.2.2. Aspecto expresivo .....	567
4.7.2.3. Partes.....	56
4.7.2.4. Plano .....	569
4.7.2.5. Plano Parte 1 .....	60
4.7.2.6. Plano Parte 2 .....	61
4.7.2.7. Plano Parte 3 .....	62
4.7.2.8. Plano Parte 4 .....	63
4.7.2.9. Detalles constructivos .....	64
4.7.2.10. Aspecto tecnológico .....	66
4.7.2.11. Aspecto ergonómico .....	67
4.7.3. Basurero .....	68
4.7.3.1. Aspecto funcional .....	68
4.7.3.2. Aspecto expresivo .....	69
4.7.3.3. Partes.....	70
4.7.3.4. Plano .....	71
4.7.3.5. Plano Parte 1 .....	72
4.7.3.6. Plano Parte 2 .....	73
4.7.3.7. Detalles constructivos .....	74
4.7.3.8. Aspecto tecnológico .....	75
4.7.3.9. Aspecto ergonómico .....	76

4.7.4. Valla o cerca.....	77
4.7.4.1. Aspecto funcional .....	77
4.7.4.2. Aspecto expresivo.....	78
4.7.4.3. Partes.....	79
4.7.4.4. Plano .....	80
4.7.4.5. Detalles constructivos .....	81
4.7.4.6. Aspecto tecnológico.....	82
4.7.4.7. Aspecto ergonómico .....	83
4.7.5. Lámpara.....	84
4.7.5.1. Aspecto funcional .....	84
4.7.5.2. Aspecto expresivo.....	85
4.7.5.3. Partes.....	86
4.7.5.4. Plano .....	87
4.7.5.5. Plano Parte 1 .....	88
4.7.5.6. Plano Parte 2 .....	89
4.7.5.7. Plano Parte 3 .....	90
4.7.5.8. Plano Parte 4 .....	91
4.7.5.9. Detalles constructivos .....	92
4.7.5.10. Aspecto tecnológico .....	94
4.7.5.11. Aspecto ergonómico .....	95
4.7.6. Relación objeto - entorno .....	96

4.7.7. Relación objeto - usuario.....	97
4.8. Costos .....	98
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	103
5.1. Conclusiones.....	103
5.2. Recomendaciones .....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105
GLOSARIO.....	109
ANEXOS.....	110

## TABLA DE GRÁFICOS

### Imágenes

Imagen 2.1: Atuendo del danzante.....	11
Imagen 2.2: Atuendo del danzante.....	12
Imagen 2.3: Tamboreros y pinguilleros .....	14
Imagen 2.4: Mujer danzante.....	14
Imagen 4.1: Parque 13 de Abril .....	38
Imagen 4.2: Monumento Danzante / Parque 13 de Abril.....	39
Imagen 4.3: Croquis Parque 13 de Abril.....	40
Imagen 4.4: Mobiliario actual del Parque 13 de Abril.....	41
Imagen 4.5: Análisis geométrico Iconismo Urbano.....	42
Imagen 4.6: Logotipo Iconismo Urbano .....	42
Imagen 4.7: Isotipo Iconismo Urbano.....	42
Imagen 4.8: Tipografía Iconismo Urbano .....	43
Imagen 4.9: Positivo/Negativo Iconismo Urbano .....	43
Imagen 4.10: Escala de grises Iconismo Urbano .....	44
Imagen 4.11: Usos permitidos 1 Iconismo Urbano.....	44
Imagen 4.12: Usos permitidos 2 Iconismo Urbano.....	44
Imagen 4.13: Usos no permitidos 1 Iconismo Urbano.....	45
Imagen 4.14: Usos no permitidos 2 Iconismo Urbano.....	45
Imagen 4.15: Código de color Iconismo Urbano .....	45
Imagen 4.16: El Danzante del Corpus Cristi.....	46
Imagen 4.17: Cromática Corpus Cristi.....	54

Imagen 4.18: Cromática propuesta .....	55
Imagen 4.19: Banca.....	56
Imagen 4.20: Aspecto funcional banca .....	56
Imagen 4.21: Basurero .....	68
Imagen 4.22: Aspecto funcional basurero.....	68
Imagen 4.23: Cerca .....	77
Imagen 4.24: Aspecto funcional cerca .....	77
Imagen 4.25: Lámpara .....	84
Imagen 4.26: Aspecto funcional lámpara.....	84

## **Tablas**

Tabla 2.1: Fases de la percepción de Panofsky .....	17
Tabla 2.2: Materiales.....	19
Tabla 2.3: Elementos del Mobiliario Urbano.....	22
Tabla 3.1: Entrevista al responsable de la Unidad de Cultura del GAD Municipal de Pujilí.....	27
Tabla 3.2: Entrevista al responsable de la Unidad de Parque y Jardines del GAD Municipal de Pujilí.....	28
Tabla 3.3: Entrevista al responsable de la Tienda de alquiler de Trajes “Zona Andina” .....	29
Tabla 3.4: Ficha de observación - Estado actual del “Parque 13 de Abril” .....	31
Tabla 3.5: Ficha de observación - Estado actual del “Parque Luis F. Vivero” .....	32
Tabla 3.6: Ficha de observación - Estado actual del “Parque Angelita Muñoz” .....	33
Tabla 3.7: Ficha de observación - Desfile Corpus Cristi .....	34

Tabla 3.8: Ficha de observación - Desfile Corpus Cristi/Danzante .....	35
Tabla 4.1: Objetos Parque 13 de Abril.....	41
Tabla 4.2: Descripción Pre-Iconográfica .....	47
Tabla 4.3: Análisis Iconográfico .....	48
Tabla 4.4: Análisis Iconográfico .....	49
Tabla 4.5: Análisis Iconográfico .....	50
Tabla 4.6: Elementos según el método Iconográfico-Iconológico de Panofsky .....	51
Tabla 4.7: Elementos dominantes del traje .....	53
Tabla 4.8: Costo banca.....	98
Tabla 4.9: Costo basurero .....	99
Tabla 4.10: Costo cerca.....	100
Tabla 4.11: Costo lámpara .....	101
Tabla 4.12: Costo total .....	102

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1.Tema**

Equipamiento de parques y jardines para la revalorización de identidad icónica del Corpus Cristi.

### **1.2.Introducción**

Durante un largo tiempo la población ecuatoriana se ha visto cobijada por agentes externos que han dejado de lado la cultura y forma de ser; el Ecuador al poseer una herencia recibida de los antepasados, es dueño de un gran patrimonio cultural, siendo de gran importancia el rescate de los aspectos culturales de cada localidad.

El desarrollo del presente proyecto busca el libre desarrollo de una comunidad donde los medios en los que se desenvuelven se enfocan sobre todo a la desvalorización de la cultura de la que son dueños. A pesar de ser declarados como patrimonio intangible los habitantes de Pujilí han denotado en su diario vivir un alejamiento cultural, en donde se ven influenciados tanto a propios como a extraños.

El desarrollo del proyecto tiene como finalidad incluir elementos icónicos en el equipamiento de parques y jardines, para a través de ellos ayudar a la comunidad a identificarse con su lugar de origen y a la vez incrementar su valor cultural, la misma que se ha visto opacada por el comercio y las influencias extranjeras.

El estudio de la identidad icónica de las distintas poblaciones y su difusión es de gran importancia para el rescate y revalorización de la riqueza que poseen los ecuatorianos.

### **1.3. Justificación**

Durante mucho tiempo las personas en nuestro país han buscado elementos que los identifiquen, pero en este camino muchos han dejado la búsqueda, por lo que se ha presentado cambios de comportamiento como la falta de apego a la identidad propia. Este efecto se ha dado en todas las poblaciones por la influencia de tendencias extrañas que se han adueñado de su identidad, usurpándola hasta la llegada de otra. Se ha tomado el Corpus Cristi de Pujilí como tema de estudio por ser Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, esta declaración fue hecha hace 10 años. En este festejo existen muchos personajes que de una u otra forma son importantes dentro de la danza, pero el principal y objeto de análisis del proyecto es el danzante del Corpus Cristi, por sus características representativas de esta danza y por esta razón se lo selecciono.

Además con este estudio se proporcionará información importante, obtenida del análisis del Corpus Cristi y sobre todo del Danzante que será el personaje de estudio para el diseño bidimensional.

A través de la creación de objetos para parques y jardines conjuntamente con la aplicación del análisis de diseño bidimensional antes mencionado, se proporciona un mensaje visual a la población de Pujilí con el fin de que se revalorice el Corpus Cristi como elemento icónico que forma parte de la cultura del lugar.

Los principales beneficiarios de este proyecto son los habitantes del Pujilí que revalorizaran su identidad propia, retomando su apego por la riqueza que posee el país y a la vez ayudando a prolongar la herencia patrimonial; además me beneficiare como diseñadora por el incremento de conocimientos obtenidos en la investigación realizada tanto en el área de diseño bidimensional, como tridimensional.

## **1.4.Planteamiento del problema**

### **1.4.1. Contextualización**

La ciudad de Pujilí se desarrolla en un entorno donde el ámbito cultural muestra signos acelerados de deterioro, la población se ha visto influenciada por procesos de modernización, urbanismo y acceso al mercado de consumo.

Gran parte de las personas han dejado de lado la cultura que la distingue, ya sea de manera voluntaria o involuntaria, por lo que es importante buscar medios que repotencien la apreciación de la identidad cultural del lugar.

La identidad cultural se ha visto abandonada por la influencia de agentes externos que han tomado lugar en la vida de los habitantes, causando un efecto de desvalorización que solo es retomada y recordada en fechas específicas.

Por otro lado el uso de parques y jardines en Pujilí es un medio de distracción para la población de la zona urbana y muy poco para la rural, los habitantes rurales no acuden con frecuencia a estos lugares porque sus intereses están más enfocados al área de compra y venta de productos en plazas y mercados del lugar.

Se debe considerar que el equipamiento de estos lugares es básico, notándose la aplicación de bancas, lámparas y basureros, los mismos que en su estructura poseen la mezcla materiales y la falta de mantenimiento en cada uno.

El Departamento de Turismo-Cultura y la Coordinación Municipal del Cantón Pujilí en su escrito “Lugares turísticos de Pujilí” del 27 de agosto del 2010 cita información importante acerca de características que se han dado en la población y lugares representativos del cantón, resaltando aspectos importantes de la forma de actuar de su gente y de su riqueza turísticas.

### **1.4.2. Análisis crítico**

La propuesta busca incentivar en la población la apreciación cultural que se merece el Corpus Cristi, principalmente por ser patrimonio intangible de la nación y segundo, por ser parte de su propia cultura.

Al aplicar elementos representativos del Corpus Cristi en objetos que estén al alcance del usuario, se pretende rescatar este valor social y cambiar la mentalidad de las personas que se ven influenciadas por otras culturas.

Se pretende a través del estudio bidimensional aplicar en el equipamiento para parques y jardines que exista un total aprecio de la población al sentir una conexión con los objetos que representan al Corpus Cristi.

### **1.4.3. Preguntas directrices**

#### **¿Cómo aparece el problema que se pretende investigar?**

Por la falta de apreciación de la identidad icónica de Pujilí.

La influencia de tendencias modernas de otros lugares que han ganado lugar frente a lo existente de la comunidad.

#### **¿Por qué se origina?**

La población menor de edad del lugar no está consciente de la identidad cultural de la que es dueña, por la falta de socialización acerca de su identidad y cultura.

#### **¿Quién o qué lo origina?**

La población pujilense al adoptar tendencias de otros lugares.

#### **¿Cuándo se origina?**

A inicios del siglo XX.

**¿Dónde se origina?**

En Pujilí.

**¿Qué elementos o circunstancias lo originan?**

La modernización, el urbanismo, el acceso al mercado de consumo.

**1.4.4. Delimitación del problema**

**De Campo:** Cultural.

**Espacial:** Pujilí.

**Temporal:** El presente proyecto se llevará a cabo en el año 2014-2015.

**1.5. Objetivos****1.5.1. Objetivo General**

- Desarrollar el equipamiento de parques y jardines para la revalorización de identidad icónica del Corpus Cristi.

**1.5.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las características propias de la identidad icónica del Corpus Cristi de la ciudad de Pujilí
- Determinar los requerimientos funcionales y formales del equipamiento de parques y jardines.
- Proponer el equipamiento de los parques y jardines en el cantón Pujilí incorporando la identidad icónica del Corpus Cristi.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Conceptualización**

##### **2.1.1. Patrimonio cultural**

Durante mucho tiempo la sociedad ha vivido rodeada de tradiciones, creencias y rituales que los enriquecen culturalmente y adueñan de sus raíces; todas estas herencias culturales dependen del conocimiento que tengamos de ellas. Con el pasar del tiempo y eliminación del conocimiento de nuestro patrimonio, estas herencias culturales van perdiendo su valor tanto para la sociedad actual, como para las generaciones futuras.

“Patrimonio Cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad.” (Pesantes Martínez, Patrimonio Cultural, 2009)

La identidad se va marcando en cada uno de los logros que se van dando con el pasar del tiempo y es deber de la población ecuatoriana darle su respectivo valor, conociendo y enaltecendo la pluriculturalidad de la que son parte. Como profesionales y estudiosos del tema se puede aplicar distintos medios que incentiven el orgullo y sentido de propiedad por el patrimonio cultural.

La transmisión de la herencia cultural a la población es la mejor manera de prolongar la existencia de la misma y se la puede dar a través de mensajes visuales, aplicados en objetos de uso cotidiano en lugares públicos.

### **2.1.2. Conservación del Patrimonio**

El trabajo constante por rescatar la cultura forma la identidad y concientiza, enseñando a la población a apreciar lo hermoso que les han dejado sus antepasados y conservando el legado para las siguientes generaciones. Sin nada existente en la mente de la población, todos los eventos por los que se luchó en el pasado, se estaría desmereciendo y perdiendo como parte de la identidad, estos hechos han formado a la población hasta la actualidad y los han hecho crecer por su importancia.

Las raíces de la nacionalidad y las bases de la identidad de un pueblo se basan en el cuidado y conservación de su Patrimonio Cultural. En el caso del Ecuador, este patrimonio es extremadamente rico, pero no ha sido protegido, ni difundido como es debido.

La protección de este patrimonio no puede llevarse a cabo sólo con la implantación de leyes o medidas restrictivas aplicadas por las instituciones del Estado, sino que, por el contrario es responsabilidad de cada ecuatoriano. Por lo que es necesario crear, mediante la labor de difusión entre niños y adultos, la conciencia colectiva que mire con respeto y orgullo, los testimonios del pasado, que sepa cuidar ese patrimonio, defenderlo, conservarlo y exaltarlo. (Pesantes Martínez, Quien debe cuidar nuestro patrimonio cultural, 2009)

El rescate de todos los elementos culturales ayudará a prolongar por años la presencia de la identidad propia, de la cual deben sentirse orgullosos; la actual sensibilización por el cuidado y conservación del patrimonio incentivará a las futuras poblaciones a continuar con la lucha por la valorización cultural.

### **2.1.3. Corpus Cristi**

El Ecuador cuenta con una gran variedad cultural, la misma que destaca por sus característicos festejos, donde se muestra la realidad de cada una de las poblaciones que habitan el país. A lo largo de la Sierra ecuatoriana se festeja el Corpus Cristi, su principal llamativo es la danza en agradecimiento a la fecundidad de los campos; es una de las festividades que engloba costumbres culturales y religiosas, una mezcla dada entre la conquista española y el Inti Raymi.

El Corpus Cristi “constituye uno de los referentes de la identidad ecuatoriana, producto de la expresión alegre de la danza aborígen y las demostraciones ceremoniales de actos religiosos, impuestos por la cultura occidental, que nuestros antepasados hacían en agradecimiento al Sol y a la madre Tierra, por los frutos recogidos a mitad de año.” (Ministerio de Turismo [EC], 2013)

Este tipo de festejos culturales entregan a las futuras generaciones una herencia de costumbres y tradiciones que forman su identidad.

#### **2.1.4. Corpus Cristi en Pujilí**

Al ser el Corpus Cristi un festejo nacional se detecta al principal de estos festejos ubicado en el cantón Pujilí, en este lugar se han conservado rasgos que lo hacen único y que han permitido su existencia actual, siendo este uno de los motivos por los que se ha declarado como Patrimonio Intangible de la Nación al festejo de Corpus Cristi de Pujilí.

El festejo del Corpus Cristi de Pujilí ha ganado gran atención, por la presencia de los Danzantes de Pujilí, los mismos que van vestidos con lujosos y llamativos atuendos, solamente para en esta celebración poder realizar su danza; además en Pujilí se han conservado una serie de costumbres y tradiciones que distinguen el festejo de los otros.

La organización del festejo del Corpus Cristi la realiza el Concejo Cantonal, por lo que la fiesta ha ganado en sus aspectos organizativos y promocionales. En el festejo participan varios sectores sociales, que intervienen en las comparsas del desfile.

Al exponer el festejo en gran cantidad de medios de comunicación, este se transforma en un festejo con cobertura provincial, nacional e internacional; y es por estas razones que en cambio va perdiendo en gran parte la frescura y espontaneidad que le caracterizaran y hacen auténtica.

Sin embargo, bien podría ser que en condiciones cambiantes, la fiesta de Corpus estuviera en peligro de desaparecer, de no contar con el auspicio. Hay además que señalar que la fiesta conserva aún el carácter de una celebración popular, con contenidos ideológicos y vivenciales diferentes. (Naranjo V., 1996)

En la actualidad la población se ha visto influenciada por tendencias extranjeras y en este tipo de celebración se nota su intervención, por lo que es de gran importancia volver a fomentar el respeto cultural que se merece el festejo, dejando en claro que los turistas pueden apreciar con toda facilidad la celebración, sin intervenir y mucho peor adueñándose o desmereciendo el festejo.

El principal objetivo del proyecto es generar un ambiente en el cual se retome el valor por lo propio y esto se lo logra a través de elementos que lleguen a la mente de la población y que rescaten los valores del Corpus Cristi de Pujilí.

#### **2.1.5. El Corpus Cristi declarado como Bien Intangible perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador**

Un referente de la cultura e idiosincrasia desde la época prehispánica de Pujilí, en el campo del rico folclore que distingue al Cantón es el danzante auténtico, unido a las coloridas Octavas de Corpus Christi. Siendo esta la principal razón para que el Estado ecuatoriano haya instituido como Bien Intangible perteneciente al patrimonio cultural de la Nación a la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi o del Danzante, con el Acuerdo N°647 autorizado por el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación (Anexo 1). (Jácome, 2009)

Gracias a este reconocimiento el festejo ha adquirido un mayor realce, por lo que en el mes de junio con la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi de Pujilí se celebra una de las más grandes fiestas de la región.

### 2.1.6. El danzante del Corpus Cristi

El principal personaje que destaca tanto por sus movimientos como por su atuendo durante la danza del Corpus Cristi es el danzante, la complejidad de su traje muestra el trabajo que conlleva cada uno de estos, especialmente por los bordados, que son característicos del lugar. La representatividad del danzante le da el valor cultural y religioso al festejo del Corpus.

**Imagen 2.1: Atuendo del danzante**



Fuente: Parque 13 de Abril - Patricia Montenegro, 02 febrero 2014

**Imagen 2.2: Atuendo del danzante**



Fuente: Parque 13 de Abril - Patricia Montenegro, 02 febrero 2014

El danzante representa el ciclo productivo de la siembra, la germinación y la cosecha; en su atuendo podemos apreciar en su mano derecha el alfanje, elaborado en alambre, con adornos de aves; en la mano izquierda, una paloma que simboliza al Espíritu Santo y que es liberada durante el trayecto del baile, a la salida de la iglesia.

Los danzantes llevan ropa blanca, con cascabeles en las piernas, cosidos al atuendo, el sonido que producen ayudan a sincronizar el paso a los danzantes; durante la coreografía ejecutan pasos como la media luna, el cruce, vuelta y regreso, el ocho y el característico movimiento de levantar y abrir los brazos como si fueran alas de cóndor. (GAD Municipal del Cantón Pujilí, Departamento de Cultura, 2013)

“El atuendo de los danzantes de Cotopaxi, cuyo colorido y belleza resulta difícil describir, muestra el diseño y bordado que representa motivos eclesiásticos como la eucaristía, el cordero, pero también motivos florales y pequeñas figuras de caballitos y jinetes”. (Naranjo V., 1996)

Cada una de las características que denotan el personaje principal del Corpus Cristi es totalmente representativa, siendo de gran importancia para el estudio la existencia de tantas características simbólicas y significativas.

El análisis de los signos y significado de los elementos que componen este festejo ayudará al enriquecimiento de la investigación con el fin de generar elementos que den mayor revalorización icónica del Corpus Cristi, principalmente las características del Danzante.

### 2.1.7. Personajes del Corpus Cristi en Pujilí

Durante el desarrollo del festejo a más de la existencia del danzante en el Corpus Cristi existen otros personajes a más del Danzante que cumplen una función específica y dan realce a la danza de celebración.

Los principales son el alcalde, el prioste, la mujer danzante, oficiales, tamboreros, pinguilleros, huma cuida, la banda del Pueblo; cada uno de ellos es representativo e impulsa su libre desarrollo, muchos danzan, otros desfilan y acompañan, amenizan la danza con su música y otros ayudan al personaje principal.

**Imagen 2.3: Tamboreros y pinguilleros**



Fuente: Parque 13 de Abril - Patricia Montenegro,  
02 febrero 2014

**Imagen 2.4: Mujer danzante**



Fuente: Parque 13 de Abril - Patricia Montenegro,  
02 febrero 2014

Los personajes del Corpus Cristi han sido tomados con el pasar del tiempo como parte de un icono social que representa a esta festividad de tipo cultural y social.

Existe gran variedad de características representativas en estos personajes por lo que es de vital importancia para el desarrollo del estudio rescatar los principales y más notorios detalles de ellos. (Segovia Baus & Maldonado Salazar, 2002)

### **2.1.8. Semiótica y diseño**

El diseño está por años fuertemente unido al estudio de los signos y a través de ellos el diseñador busca principalmente el desarrollo de diseños que expresen y lleguen a los sentidos del usuario. Este estudio se basa en la interrelación usuario-objeto-espacio en donde se busca rescatar aspectos culturales, sociales que estén presentes en el diseño a desarrollarse.

Según Bürdek en su libro *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. (2002) explica que las formas de los objetos emiten señales que influyen en la percepción y el comportamiento, desarrollando la función comunicativa.

Las cosas de la naturaleza nos hablan, a las artificiales las hacemos hablar nosotros: éstas cuentan cómo han nacido, qué tecnología se utilizó en su producción y de qué contexto cultural proceden.

La semiótica -la teoría de los signos- se ocupa en primer lugar del proceso de la comunicación; los fundamentos de esta ciencia son un emisor, una señal y un receptor. Todo objeto es signo o portador de significado en sus distintas funciones. Los objetos llevan consigo informaciones, reflejan determinados usos, son signos de una determinada posición social y de un nivel cultural determinado. La tarea del diseñador es la de traducir las distintas funciones de un producto en signos, de manera que puedan ser comprensibles por el usuario potencial. Para ello el diseñador debe estar familiarizado con el repertorio de signos del usuario, para que entienda los supuestos culturales de los signos utilizados. (Bürdek, 2002)

Durante el presente estudio la interpretación de los elementos icónicos del Corpus Cristi ayuda al desarrollo formal del tema de estudio, rescatando las partes representativas que revalorizan el Corpus Cristi.

### **2.1.9. Método Iconográfico – Iconológico de Panofsky**

El análisis de la percepción de un objeto en cuestión requiere el manejo de un método que nos presente resultados y detalle características que a simple vista no serían tomadas en cuenta.

Este método Iconográfico – Iconológico fue establecido por Aby Warburg (1866-1929), y continuado fundamentalmente por Erwin Panofsky (1892-1968) en lo que se refiere a pintura y Rudolf Wittkower (1901-1971) en arquitectura; este método busca indagar en la interpretación de la obra.

La iconografía es una descripción y primera interpretación del significado del objeto en estudio; por otro lado la iconología hace referencia a la ciencia que estudiaría el objeto en cuestión, su origen, obras literarias de donde se ha sacado y proceso por el que ha llegado a tener determinada interpretación, así como su relación con los restantes objetos.

La comprensión de una obra o lo que es lo mismo su análisis iconológico necesita de tres fases en la percepción. (Peláez Malagón, 2004)

El uso de este método facilita la interpretación y genera secuencia, orden en el objeto de estudio, es por esa razón que se toma este método como base para determinar características visuales y conceptuales.

Es de gran importancia conocer los detalles que provocan el iconismo del Danzante del Corpus Cristi en la población de Pujilí. Para lo cual es necesario realizar un análisis iconográfico-iconológico que nos detalle formas y significados más notables en el personaje.

**Tabla 2.1: Fases de la percepción de Panofsky**

OBJETO DE INTERPRETACIÓN	ACTO DE INTERPRETACIÓN	BAGAJE PARA LA INTERPRETACIÓN	PRINCIPIO CORRECTIVO DE LA INTERPRETACIÓN (HISTORIA DE LA TRADICIÓN)
I. Asunto primario o natural: a) fáctico, y b) expresivo, que constituyen el universo de los motivos artísticos.	Descripción pre-iconográfica (análisis pseudoformal).	Experiencia práctica (familiaridad con objetos y acontecimientos).	Historia del estilo (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los objetos y acontecimientos fueron expresados mediante formas).
II. Asunto secundario o convencional	Análisis Iconográfico	Conocimiento de las fuentes literarias (familiaridad con temas y conceptos específicos).	Historia de los tipos (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los temas o conceptos específicos fueron expresados mediante objetos y acontecimientos).
III. Significación intrínseca o contenido, que constituye el universo de los valores simbólicos.	Interpretación iconológica.	Intuición sintética (familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana), condicionada por una psicología y una *Weltanschauung personales.	Historia de los síntomas culturales, o símbolos en general (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, las tendencias esenciales de la mente humana fueron expresadas mediante temas y conceptos específicos).

Fuente: “El significado en las artes visuales” - Erwin Panofsky. (Panofsky, 1995)

### **2.1.10. Diseño de parques y jardines**

El diseño por si solo ayuda a solucionar problemas y es a través de este que se pueden realizar miles de propuestas que mejoren la vida de las personas, el manejo de forma, colores, texturas son elementos que ayudan al diseñador a dar forma su creación. Pero además de obtener características estéticas y formales la importancia recae en el aporte de esas creaciones al entorno en el que vivimos. Una forma de contribuir con la comunidad es a través de la creación y establecimiento de áreas verdes, es decir áreas recreacionales.

“El crecimiento de la población y las infraestructuras urbanas han afectado tanto a los entornos urbanos como a las áreas colindantes. Considerando las áreas urbanas como parte del sistema ecológico, los urbanistas investigan cómo funcionan los paisajes urbanos y como afectan al resto de entornos con los que interactúan.” (Mira & Minguet, 2013)

En la actualidad en las zonas urbanas se considera de gran importancia el desarrollo de áreas verdes que son denominadas los pulmones de la ciudad y estos son los medios para los que se desarrolla este estudio, con el fin de crear un espacio donde las personas puedan tomarse un descanso y a más de esto sentir conexión con la identidad cultural del lugar.

## 2.1.11. Materiales

Tabla 2.2: Materiales

	Características / propiedades	Desventajas	Consideraciones
Hierro y acero	Resistencia Durabilidad Maleabilidad	Costo elevado. Propenso a la corrosión. Requiere un mantenimiento periódico.	Requiere la aplicación de tratamientos y acabados para mejorar su resistencia frente a elementos ambientales o por motivos decorativos. (Wilhide, 2006)
Acero Inoxidable	Resistencia a la corrosión. Resistencia al calor y a los ácidos. Resistencia la peso De fácil fabricación y limpieza. Estético.	Costo elevado.	Aleación del hierro con níquel o cromo. Existen varios tipos de acabado pulido, espejo de aspecto brillante (BA), es utilizado generalmente en decoración. (RM Industrial Group, Enero)
Madera	Versatilidad Durabilidad Dureza Anisotropía Higroscopia Resistencia estructural Aislante eléctrico, acústico, térmico	Requiere un constante mantenimiento No resiste al fuego.	Debe tratársela con productos hidrófugos. Requiere una capa en la parte exterior de barniz o pintura. (Fedit, 2009)
Madera de Canelo	Durabilidad Densidad aparente Flexión estática Flexión dinámica Compresión paralela Clivaje.	Necesita recubrimiento para conservar sus características.	Es apreciada por su textura, siendo fácil de trabajar, de encolar, barnizar y pintar, lo que la hace adecuada para la fabricación de tejas y su uso en carpintería. (Rodríguez, 1998)
Plástico	Elasticidad Flexibilidad Moldeables Impermeables Resistencia a la corrosión Aislante eléctrico, acústico, térmico Transparencia	Tardan muchos años en descomponerse al terminar su vida útil.	Ayudan a la construcción de formas y detalles en lo que respecta a la construcción de mobiliario. (Cornish Alvarez, 1997)
Acrílicos	Durabilidad. Versatilidad. Transparencia. Seguridad Resistencia a la intemperie, al impacto, a la radiación solar, cambios de temperatura.	Baja resistencia química.	Tienen espesores a partir de 2mm hasta 100 mm Presentan diversos acabados de superficie. (Ultra Plas, 2010)
Hormigón armado	Resistencia a la tracción, corte, flexión y compresión. Durabilidad. Adaptabilidad. Ductilidad. Requiere poco mantenimiento.	Excesivo peso y volumen.	Consiste en introducir barras de acero en el interior de la masa de hormigón dejándose fraguar todo el conjunto. (Grupo Lafarge, 2013)

Fuente: Patricia Montenegro, 7 marzo 2015

### **2.1.12. La ergonomía en el diseño de mobiliario urbano**

Antes solamente se buscaban medios para resolver problemas a necesidades que presentaba la población, sin tomar en cuenta parámetros ergonómicos y antropométricos, pero en la actualidad las cosas han cambiado.

La importancia de un estudio entre las personas y los sistemas con los que interactúan, define aspectos que determinan el confort de la interacción.

El mobiliario urbano representa una importante interfaz entre las personas y la ciudad, ya que a través de éste se dan una serie de relaciones que vinculan estrechamente el devenir cotidiano de los habitantes con la ciudad. Estas relaciones que de manera continua y espontánea suceden en la ciudad son un importante objeto de estudio, ya que de la calidad de las mismas va a depender en gran medida el grado de satisfacción o desagrado de las personas hacia su entorno, lo que influye en la dinámica y el comportamiento urbano y por tanto en el componente socio –cultural. (Luengo Duque & Arreaza Rubín, 2005) (Panero & Zelnik, 1996)

Las dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador serán aplicadas en los diseños del presente proyecto, dichas medidas se tomarán del libro “Las dimensiones humanas en los espacios interiores de Zelnik & Panero”, para diseñar objetos que brinden comodidad al usuario.

### **2.1.13. Equipamiento de parques y jardines**

Dentro del diseño de parques y jardines se encuentra el desarrollo del equipamiento urbano, esencial para el desarrollo de las actividades que realiza la población en el espacio urbano.

“Se entiende equipamiento urbano como el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos públicos o privados ya sea de salud, recreación y deporte, educación, cultura, comunicaciones, comercio y abasto, asistencia social, transporte y administración pública.” (IMPLAN, 2009)

El desarrollo del equipamiento de parques y jardines para el cantón Pujilí se centra principalmente en el desarrollo de mobiliario urbano en el que se noten características propias del Corpus Cristi.

### **2.1.14. Mobiliario Urbano**

Durante mucho tiempo la sociedad ha vivido rodeada de estos espacios que fueron creados para el relax pero en sus inicios no lo proporcionaban totalmente, por lo que para este tipo de diseño se ha tomado en cuenta los requerimientos que se presentan al estar en un parque, plaza o jardín; las necesidades encontradas se han tomado como elemento de estudio para el desarrollo de objetos que interactúan con los usuarios de que visitan este tipo de lugares.

“El mobiliario urbano ha conseguido de alguna forma hacerse vital para las ciudades contemporáneas. No solo se trata de hacer de estos elementos un signo distintivo de ciudades, sino que debe ser con su diseño y la manera en la que puede resolver los problemas cotidianos donde tienen que mostrar su validez.” (Broto & Krauel, 2012)

### 2.1.14.1. Elementos del Mobiliario Urbano.

**Tabla 2.3: Elementos del Mobiliario Urbano.**

Según su función estos elementos se clasifican en:	
Vegetación y ornato	Protectores para árboles, jardineras, macetas, vegetación.
Descanso	Bancas, parada de buses, sillas, juegos infantiles.
Comunicación	Cabinas telefónicas, buzones de correo.
Información	Columnas, carteleras publicitarias con anuncios, información turística, social y cultural, unidades de soporte múltiple, postes con nomenclatura, placas con nomenclatura.
Necesidades fisiológicas	Sanitarios públicos, bebederos.
Comercios	Kioscos para venta de periódicos, libros, revistas, dulces, flores, juegos de azar para la asistencia pública.
Seguridad	Vallas, bolardos, rejas, casetas de vigilancia, semáforos vehicular y peatonal, iluminación, niveles de Iluminación, vialidad, banquetas, andadores.
Señalamientos	Vial, peatonal, restrictiva, preventiva, informativa, vehicular, comercial.
Higiene	Recipientes para basura, recipientes para basura clasificada, contenedores.
Servicio	Postes de alumbrado, unidades de soporte múltiple, parquímetros, soportes para bicicletas, muebles para aseo de calzado, soportes, postes cónicos, alumbrado con farol, alumbrado con arbotante.
Infraestructura	Registros, energía eléctrica, agua y alcantarillado, pozos de visitas comunes, registros de semáforos, coladeras, transformadores, bocas de tormenta
<b>Todo elemento de Mobiliario Urbano deberá cumplir con los siguientes principios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir la libre circulación de peatones y vehículos.</li> <li>- No al exceso de elementos.</li> <li>- Durabilidad y permanencia.</li> </ul>	

Fuente: “Manual de Normas y Reglas de Vialidad” (SEDESOL, 2012)

El desarrollo del proyecto busca revalorizar la identidad icónica del Corpus Cristi a través de elementos de uso público, como es el mobiliario urbano. La aplicación de signos de fácil interpretación en el diseño del mobiliario conjuntamente con el cumplimiento de las necesidades que se presentan al frecuentar un parque, abrirán campo a este producto en el mercado actual.

### **2.1.15. Mobiliario urbano y su entorno**

El diseño de mobiliario urbano abarca muchos temas de gran importancia que se relacionan directamente con el usuario por lo que deben ser tomadas en cuenta a más de las necesidades el estado anímico de las personas o por lo menos elevar su estado anímico y esto se logra con el análisis estético del diseño al generar confort o cierto parentesco entre el objeto y el usuario.

“El espacio público es indispensable para el desarrollo de la comunidad, a través de él, se contribuye a la salud física y mental del individuo, además de bienestar económico de la Ciudad. Son considerados espacio público: las plazas, parques, jardines y aéreas recreativas y deporte.” (IMPLAN, 2009)

“El orden y la claridad urbana se pueden mantener con la ubicación y diseño adecuado de los elementos y muebles urbanos y establecer conceptos, que les den a las ciudades una personalidad y una identidad que la distinga de las demás.” (Fleitman, 2011)

El mobiliario urbano que se propone busca crear semejanza o parentesco entre la aplicación de la identidad icónica del Corpus Cristi propia de Pujilí, este aspecto dará un realce cultural al lugar.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1.Método de la Investigación**

##### **Deductivo:**

A través de la información recopilada se deduce que el personaje icónico del Corpus Cristi es el Danzante por el significado cultural que tiene.

Por lo que se lo utilizará como elemento de estudio para el desarrollo de la propuesta de equipamiento de parques y jardines.

#### **3.2.Enfoque de la investigación**

El enfoque que se realiza en el presente proyecto es cualitativo, porque se requiere analizar las características más representativas del elemento de estudio del Corpus Cristi, para que a través de la aplicación del análisis formal y conceptual de las características en el diseño de equipamiento para parques y jardines, se genere la revalorización de la identidad icónica de Pujilí por parte de la población que interactúe con los objetos.

### **3.3.Modalidad básica de la investigación**

Se aplicaran los siguientes tipos de investigación:

**Investigación de Campo:** Se desarrollará una investigación en la ciudad de Pujilí con el fin de determinar características propias del Corpus Cristi.

**Investigación Documental y Bibliográfica:** Con ayuda de libros y a través de fuentes primarias que tienen información acerca del Corpus Cristi, se obtendrá contenido que contribuya con el desarrollo de la propuesta.

### **3.4.Población**

La población representativa a investigar contribuirá con información de experiencias adquiridas en su diario desempeño laboral en las distintas áreas; los entrevistados son: el Sr. Juan Albán responsable de la Unidad de Cultura del GAD Municipal de Pujilí; el Ing. Diego Amaya responsable de la Unidad de Parque y Jardines del GAD Municipal de Pujilí y el Sr. Hugo Albán responsable de la Tienda de alquiler de Trajes “Zona Andina” ubicada en la calle Gabriel Moreno y Av. José María Velasco Ibarra.

### **3.5. Técnicas e instrumentos**

#### **Entrevista**

Se aplican entrevistas, la primera es dirigida al Sr. Juan Albán responsable de la Unidad de Cultura del GAD Municipal de Pujilí tiene como objetivos principales la obtención de información acerca de la importancia del Corpus Cristi e influencia en la población, así como también acerca de los personajes representativos del Corpus Cristi.

Después se realiza la entrevista dirigida al Ing. Diego Amaya responsable de la Unidad de Parques y Jardines del GAD Municipal de Pujilí tiene como objetivos la descripción actual de parques y su interacción con la población, así como también determinar factores para el desarrollo de la propuesta.

Y por último la entrevista dirigida al Sr. Hugo Albán responsable de la Tienda de alquiler de Trajes “Zona Andina” cuyos objetivos son la importancia del Corpus Cristi, descripción de la danza y descripción trajes de los personajes principales del Corpus Cristi.

#### **La observación**

A través de la observación realizada se buscan encontrar aspectos actuales tanto del festejo como del equipamiento actual en parques y jardines de Pujilí, esta información contribuirá al estudio.

La observación de los parques existentes en Pujilí del mismo tipo se realiza el 2 de Febrero del 2014. Con la finalidad de conocer su estado actual, además del tipo de equipamiento con el que cuentan estos lugares.

El 21 de Junio del 2014 se realiza la segunda observación del desfile folclórico de la Octava del Corpus Cristi "Patrimonio Intangible de la Nación" celebrado en Pujilí, donde se pueden admirar los trajes del danzante y mujer danzante que son los más elaborados, en vista de que poseen bordados y elementos que llaman la atención.

### 3.5.1. Entrevistas

#### Entrevista al responsable de la Unidad de Cultura del GAD Municipal de Pujilí

**Sr. Juan Albán**

**Tabla 3.1: Entrevista al responsable de la Unidad de Cultura del GAD Municipal de Pujilí**

Objetivos	Preguntas	Resultados
Importancia del Corpus Cristi e influencia en la población.	Tiempo de duración del festejo y hace cuanto fue declarado como Patrimonio Intangible de la Nación.	El festejo dura 8 días del mes de junio. Se considera como Patrimonio Intangible de la Nación por más de una década, desarrollando un trabajo artístico y cultural.
	¿Cuál es la importancia del Corpus Cristi?	Festejo por la cosecha que se realizaba en el cantón.
	Significado general del Corpus Cristi para Pujilí.	Jesús presente en la eucaristía conjuntamente con los festejos nativos por la cosecha en agradecimiento a la madre tierra y al padre sol.
	Influencia del Corpus Cristi en la población.	Genera un gran movimiento económico y sobre todo se intensifica desarrollo del nivel socio cultural, artístico e intelectual de la población. La población tanto de Pujilí como a nivel nacional se ve influenciada por el danzante por ser elemento principal en el baile.
Personajes representativos del Corpus Cristi	Los elementos más representativos del Corpus Cristi	El sacerdote con su guion, el alcalde indígena que dirige a los danzantes, los danzantes, las mamá danza, los tamboreros o pinguilleros y la banda de música.
	Personaje principal - Danzante	Cada pueblo o comunidad tiene su danzante el mismo que posee diferentes elementos que los identifican.

Fuente: Patricia Montenegro, 30 julio 2014

## Entrevista al responsable de la Unidad de Parque y Jardines del GAD Municipal de Pujilí

Ing. Diego Amaya

**Tabla 3.2: Entrevista al responsable de la Unidad de Parque y Jardines del GAD Municipal de Pujilí**

Objetivo	Preguntas	Resultados
Descripción actual de parques y su interacción con la población.	Tipo de parques que posee el cantón.	Son parques de ornamentación, descanso y existen dos parques infantiles.
	Parque 13 de Abril	Parque representativo del Corpus Cristi, existen monumentos ubicados en su interior referentes al festejo.
	Mobiliario actual en parques del cantón, tipo y estilo.	Mobiliario rústico y clásico.
	Material de muebles actuales de parques.	Materiales cemento, hierro, madera y fibra de vidrio en monumentos.
	Tiempo de existencia del mobiliario actual.	Hasta 25 años con mantenimiento cada 2 o 3 años.
Factores para el desarrollo de la propuesta	Necesidades de la población que se presentan al interactuar en parques y jardines.	Se necesita bancas, es decir lugares de descanso principalmente
	Materiales de preferencia y expectativas de cromática variada en equipamiento.	Se espera que al aplicar colores propios del Corpus Cristi se note una mejoría en la fisonomía de los parques y que de esta manera sean más llamativos

Fuente: Patricia Montenegro, 4 agosto 2014

**Entrevista al responsable de la Tienda de alquiler de Trajes “Zona Andina”  
ubicada en la calle Gabriel Moreno y Av. José María Velasco Ibarra.**

**Sr. Hugo Albán**

**Tabla 3.3: Entrevista al responsable de la Tienda de alquiler de Trajes “Zona Andina”**

Objetivo	Preguntas	Resultados
Personajes importantes del Corpus Cristi, descripción de la danza.	Significado general del Corpus Cristi para Pujilí.	Fiesta de origen incario y católico, la fiesta del Cuerpo de Cristo.
	Personajes de importancia	El Danzante, sacerdote con sus movimientos y por los elementos que lleva en su atuendo atraía la lluvia. Acompañantas, mujer danzante o mamás danza, ellas fueron adoptadas para enseñarles el baile y prestarles sus trajes para la ejecución de la danza.
Descripción trajes de los personajes principales del Corpus Cristi	Significado y elementos del traje del Danzante. (Color, materiales y detalles)	El danzante tiene como pieza más importante de su traje: El cabezal, el mismo que está decorado con camafeos o bambalinas, perlas, mullos, animalitos de plástico elementos que constituyen y decoran el cabezal del danzante, tiene forma punta aguda con 9 puntas, son los rayos del sol. La macana actualmente es de colores, se lo colocan en la cabeza para asentar el golpe que hace el cabezal. Una pañoleta se lo pone en la cabeza el envuelto en forma de maito. Las mangas son de carácter decorativo, se las suspende o se las cose. La pechera tenía la forma de cruz, en la actualidad tiene la forma de X que ha sido una distorsión que se ha dado; esta forma constituye las cuatro fiestas más importantes del mundo indígena. Su ropa interior es de color blanca ya que ellos son sacerdotes ya que el blanco es sinónimo y símbolo de pureza. Delantero y el espaldar está representado la flora y la fauna, antropomorfos y zoomorfos, estas imágenes o representaciones son los aspectos decorativos de esta parte del traje, bordado con colores chillones, colores del arcoíris. Además el traje lleva cascabeles en el pantalón, estos son los encargados de ahuyentar los malos espíritus y dar buenas energías y buenos augurios,
	Significado y elementos del traje de la Mujer danzante. (Color, materiales y detalles)	Camisón que tiene la forma del faldón del sacerdote es de color blanco, antes tenía elementos de la flora y fauna del lugar, en la actualidad lleva flores y otros aditamentos que no tienen nada que ver con lo que llevaba inicialmente esta parte del traje. Anaco de color negro, es de este color por la existencia de ovejas de este color, no tiene ningún significado fúnebre este color.
	Colores más sobresalientes	Colores del arcoíris.
	Materiales utilizados en los trajes.	Telas en gran vino para la ropa blanca, encajes, telas estampadas, tela espejo, triplex, camafeos, plumas. Espejos son aditamentos que representan los rayos del sol. Los bordados son manuales es por eso su costo alto. Son flora y fauna de Pujilí.

Fuente: Patricia Montenegro, 22 julio 2014

### **3.5.1.1. Análisis de la información obtenida en las entrevistas**

La fiesta del Corpus Cristi fue declarada Patrimonio Intangible de la Nación hace ya una década, esta conmemoración compromete a los participantes a mantener viva la tradición y a proyectar el festejo a las futuras generaciones, recordando el sincretismo cultural del cual son dueños. La celebración se desarrolla en el lapso de ocho días del mes de Junio, donde se demuestra el trabajo artístico y cultural de propios e invitados que participan en ella.

La celebración del Corpus Cristi genera gran movimiento económico y desarrollo socio cultural, artístico e intelectual de la población; tanto la música escrita por compositores locales, como los danzantes y acompañantes que bailan con ella, son agentes influyentes para la población.

La información detallada de características formales y significados del atuendo de los personajes principales de la danza del Corpus Cristi, nos ayuda a determinar el personaje idóneo para el desarrollo bidimensional de la propuesta.

El desarrollo de la propuesta tridimensional se verá influenciado por la información actual del equipamiento de parques y jardines del Cantón Pujilí, de donde podemos rescatar su estilo que es rústico, los materiales aplicados son el cemento, hierro, madera y fibra de vidrio en monumentos, teóricamente tienen una vida útil de 25 años con sus respectivos mantenimientos; al ser la mayoría parques ornamentales de acceso público, el principal equipamiento que se requiere son las bancas o lugares de descanso.

El equipamiento de parques y jardines de Pujilí muestra falta de cuidado por parte de usuarios, además de que existe una mezcla de estilos y materiales en el mobiliario.

### 3.5.2. Fichas de Observación

Tabla 3.4: Ficha de observación - Estado actual del “Parque 13 de Abril”

FICHAS DE OBSERVACIÓN N° 1		
<b>TEMA:</b>	Parques y Jardines	
<b>Subtema:</b>	Estado actual del “Parque 13 de Abril”	
<b>Lugar:</b>	Pujilí	
<b>Nombre del Investigador:</b>	Patricia Montenegro Cajas	
<b>Fuente:</b>	Parque 13 de Abril	
<b>Fecha de la Observación:</b>	02/02/2014	
<b>Objetivos:</b>	Identificar el tipo de equipamiento y estado actual del parque.	
<p>Este parque posee monumentos de tres personajes del Corpus Cristi, exhibiendo principalmente el del danzante. Es un parque lineal, con equipamiento básico que muestra diferentes características, como:            Bancas metálicas, basureros de metal con cubierta, cercas, lámparas de jardín con mala ubicación, lámparas metálicas para alumbrado general y de piso.            Se observa una mezcla de estilo entre colonial y rustico en el equipamiento.            Los materiales del mobiliario metal y hormigón armado.            Además existe falta de mantenimiento en el mobiliario.</p>		

Fuente: Patricia Montenegro, 02 febrero 2014

Tabla 3.5: Ficha de observación - Estado actual del “Parque Luis F. Vivero”

FICHAS DE OBSERVACIÓN N° 2		
<b>TEMA:</b>	Parques y Jardines	
<b>Subtema:</b>	Estado actual del “Parque Luis F. Vivero”	
<b>Lugar:</b>	Pujilí	
<b>Nombre del Investigador:</b>	Patricia Montenegro Cajas	
<b>Fuente:</b>	Parque Luis F. Vivero	
<b>Fecha de la Observación:</b>	02/02/2014	
<b>Objetivos:</b>	Identificar el tipo de equipamiento y estado actual del parque.	
<p>Es el parque central de Pujilí, tiene el siguiente equipamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bancas metálicas, oxidadas y desarmadas.</li> <li>Bancas de hormigón armado.</li> <li>Basureros de metal con cubierta, oxidados.</li> <li>Lámparas de jardín, mal ubicadas, oxidadas.</li> <li>Lámparas metálicas para alumbrado general y de piso, con problemas de oxidación.</li> <li>Las cercas de uso en los jardines están oxidadas y rotas, en algunos casos no existen.</li> <li>Estos objetos necesitan mantenimiento periódico.</li> </ul>		




Fuente: Patricia Montenegro, 02 febrero 2014

Tabla 3.6: Ficha de observación - Estado actual del “Parque Angelita Muñoz”

FICHAS DE OBSERVACIÓN N° 3		
<b>TEMA:</b>	Parques y Jardines	
<b>Subtema:</b>	Estado actual del “Parque Angelita Muñoz”	
<b>Lugar:</b>	Pujilí	
<b>Nombre del Investigador:</b>	Patricia Montenegro Cajas	
<b>Fuente:</b>	Parque Angelita Muñoz	
<b>Fecha de la Observación:</b>	02/02/2014	
<b>Objetivos:</b>	Identificar el tipo de equipamiento y estado actual del parque.	
<p>Este parque es de gran extensión, su equipamiento es reducido, tiene:</p> <p>Bancas de hormigón armado solo en la parte central del parque.</p> <p>Lámparas metálicas para alumbrado general, con problemas de decoloración.</p> <p>Las cercas son utilizadas en el cerramiento exterior y alrededor del monumento del parque.</p> <p>Los objetos tienen estilo rustico.</p>		

Fuente: Patricia Montenegro, 02 febrero 2014

Tabla 3.7: Ficha de observación - Desfile Corpus Cristi

FICHAS DE OBSERVACIÓN N° 4		
<b>TEMA:</b>	Desfile Corpus Cristi	
<b>Subtema:</b>	Descripción Desfile Corpus Cristi	
<b>Lugar:</b>	Pujilí	
<b>Nombre del Investigador:</b>	Patricia Montenegro Cajas	
<b>Fuente:</b>	Participantes del desfile de la Octava de Corpus Cristi	
<b>Fecha de la Observación:</b>	21/06/2014	
<b>Objetivos:</b>	Adquirir conocimiento del festejo del Corpus Cristi. Determinar características para el estudio.	
<p>Desfile colorido donde el principal atractivo es la danza del Corpus Cristi, en este danzan varios grupos que participan para el concurso del “Danzante de Oro”. Los grupos de Danzantes se encuentran al inicio y al final del desfile, el resto de grupos pertenecen a distintos lugares y solo participan como invitados, con coreografías diferentes al Corpus Cristi. Durante el desfile la danza del Corpus Cristi muestra su colorido, variedad de pasos y de personajes.</p>		

Fuente: Patricia Montenegro, 21 junio 2014

Tabla 3.8: Ficha de observación - Desfile Corpus Cristi/Danzante

FICHAS DE OBSERVACIÓN N° 5	
<b>TEMA:</b>	Desfile Corpus Christi
<b>Subtema:</b>	Descripción Danzante
<b>Lugar:</b>	Pujilí
<b>Nombre del Investigador:</b>	Patricia Montenegro Cajas
<b>Fuente:</b>	Personas que participan en el desfile de la Octava de Corpus Christi
<b>Fecha de la Observación:</b>	21/06/2014
<b>Objetivos:</b>	Identificar el traje del danzante del Corpus Cristi. Determinar características del traje del danzante.
<p>El Danzante es el personaje principal del desfile, él danza de lado a lado y arma la comparsa. En su traje se pueden observar como colores principales el blanco y colores del arco iris; además el objeto más elaborado de su vestimenta a simple vista es la corona, contiene adornos de plumas, camafeos y otros elementos que los diferencian entre sí. Además acompañando a su danza usan cascabeles que están pegados al pantalón.</p> <p>Este traje muestra detalles en cada una de sus partes con bordados, espejos y figuras llamativas.</p>	



Fuente: Patricia Montenegro, 21 junio 2014

### **3.5.2.1. Análisis de la información obtenida en la observación**

Durante el desfile el colorido de la danza del Corpus Cristi es una de las características más notables, apreciadas por los espectadores; la diversidad turística nos da a entender la importancia del festejo para el país, además existen grupos de danza invitados de diferentes ciudades, haciendo del desfile un espacio de apreciación artística.

Se puede apreciar durante el cada grupo folclórico la importancia del Danzante no solo por su significado, si no por su participación durante la danza. El incentiva a los asistentes a celebrar el festejo y arma la comparsa con los personajes que lo acompañan; con sus singulares pasos y su colorido atuendo le dan más energía al desfile del Corpus Cristi.

## **3.6. Conclusiones y Recomendaciones de la Investigación**

### **3.6.1. Conclusiones**

- Al realizar la investigación se define como personaje icónico al Danzante por la variedad de elementos representativos en su atuendo.
- Gracias a la observación de desfile del Corpus Cristi, información recopilada de fuentes bibliográficas y entrevistas realizadas se establece como cromática los colores del arco iris, del sol y la lluvia.
- Se considerará como lugar de implementación de la propuesta de equipamiento al Parque 13 de Abril por ser un lugar donde se encuentran monumentos de los personajes más representativos del Corpus Cristi.
- Al realizar la observación del Parque 13 de Abril se establece el equipamiento, siendo los más necesarios en el lugar bancas, basureros, cercas y luminarias.

### **3.6.2. Recomendaciones**

- Analizar todos los elementos del festejo del Corpus Cristi para determinar su identidad icónica.
- Determinar un método que permita el análisis del icono, tanto en el aspecto formal, como conceptual.
- Utilizar la cromática propia del Corpus Cristi en el equipamiento propuesto.
- Considerar dentro de los parques existentes el que tenga más afinidad con el festejo del Corpus Cristi.
- Realizar la observación del lugar para establecer los elementos necesarios para el desarrollo de actividades en parques.

## CAPITULO IV

### PROPUESTA

#### 4.1. Datos informativos

**4.1.1. Tema:** Equipamiento de parques y jardines para la revalorización de identidad icónica del Corpus Cristi.

**4.1.2. Institución ejecutora:** GAD Municipal del Cantón Pujilí.

**4.1.3. Beneficiarios:** Población y turistas del Cantón Pujilí.

**4.1.4. Ubicación:** Pujilí

**4.1.5. Tiempo estimado de ejecución:** 5 meses.

#### 4.2. Introducción

El equipamiento actual del Parque 13 de Abril de Pujilí presenta deterioro en la estructura del equipamiento por oxidación del mismo, el estilo del mobiliario es colonial, este parque tiene monumentos representativos del Corpus Cristi, como son el danzante, la mujer



**Imagen 4.1: Parque 13 de Abril**

Fuente: Parque 13 de Abril - Patricia Montenegro,  
05 octubre 2014

danzante, tamborero y pinguillero. Este parque tiene rejas que son cerradas en la noche y abiertas en la mañana para así evitar que se cometan actos vandálicos, evitando el daño del equipamiento, así como también de los monumentos que se encuentran en el parque.

Mediante el estudio icónico y morfológico se genera referencias visuales que alimentan el sentido cultural del Corpus Cristi en la población.

**Imagen 4.2: Monumento Danzante / Parque 13 de Abril**



Fuente: Parque 13 de Abril - Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

El desarrollo de la propuesta tridimensional conjuntamente con el estudio icónico y morfológico, buscan la obtención del equipamiento de parques y jardines que ayuden a la revalorización de la identidad icónica Del Corpus Cristi.

Se ha tomado al Corpus Cristi de Pujilí como tema de estudio base para la elaboración del proyecto por ser Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, elemento representativo de la identidad ecuatoriana.

El propósito es llegar a la población del Cantón Pujilí a través de la creación de objetos para el equipamiento de parques y jardines que mediante su diseño representen la identidad icónica de Pujilí.

### 4.3.Estado actual del Parque 13 de Abril

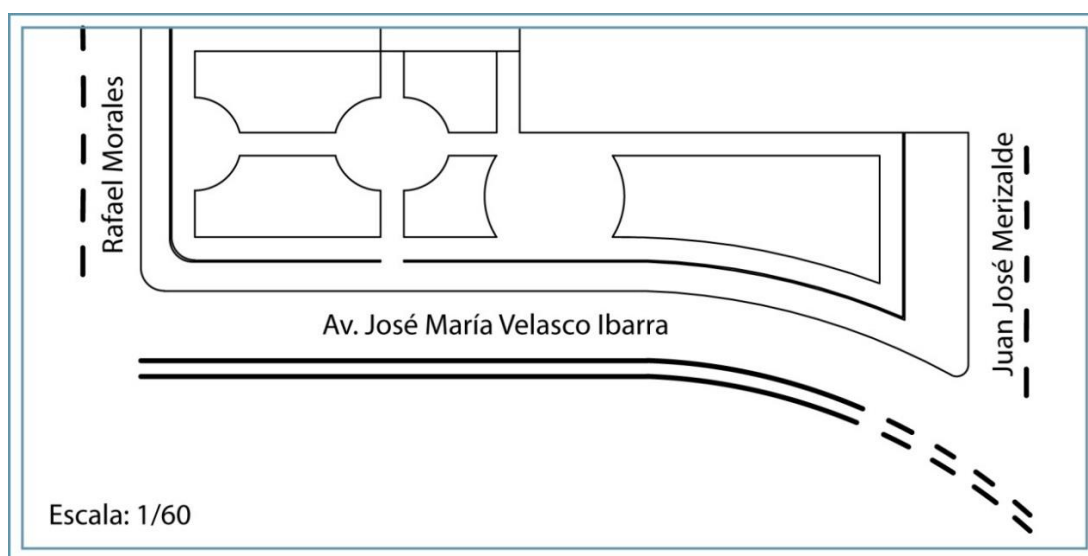
#### 4.3.1. Espacio Físico

##### Parque 13 de Abril

**Ubicación:** Cantón Pujilí

**Dirección:** Av. José María Velasco Ibarra entre Rafael Morales y Juan José Merizalde.

**Imagen 4.3: Croquis Parque 13 de Abril**



Fuente: Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

### 4.3.2. Condición actual del Parque 13 de Abril

Los objetos que están en interacción con los usuarios actualmente en el Parque 13 de Abril son:

**Tabla 4.1: Objetos Parque 13 de Abril**

<b>OBJETO</b>	<b>TIPO</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Banca</b>	Descanso	10
<b>Basurero</b>	Sanidad	4
<b>Macetas</b>	Decoración	6
<b>Cerca</b>	Seguridad	1
<b>Lámpara alumbrado general</b>	Iluminación	14
<b>Reflectores para alumbrado de monumentos</b>	Iluminación	6

Fuente: Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

El equipamiento actual del Parque 13 de Abril consta de los objetos anteriormente citados, tienen un estilo clásico, rústico y son hechos a base de hierro fundido; además se nota daños en los objetos por falta de mantenimiento.

**Imagen 4.4: Mobiliario actual del Parque 13 de Abril**



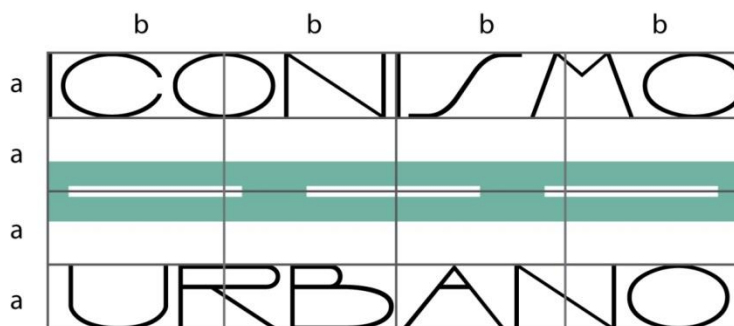
Fuente: Parque 13 de Abril - Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

## 4.4.Marca

### 4.4.1. Nombre

Iconismo urbano es la representación de la realidad urbana, a través del estudio iconográfico de imágenes, aplicado al diseño industrial.

**Imagen 4.5: Análisis geométrico Iconismo Urbano**



Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

### 4.4.2. Logotipo

**Imagen 4.6: Logotipo Iconismo Urbano**

ICONISMO  
URBANO

Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

### 4.4.3. Isotipo

Representación más próxima al urbanismo, una calle.

**Imagen 4.7: Isotipo Iconismo Urbano**



Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

#### 4.4.4. Tipografía

Se aplica la tipografía Interdimensional, la misma que cuenta solamente con letras mayúsculas.

**Imagen 4.8: Tipografía Iconismo Urbano**

INTERDIMENSIONAL

ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890@,.

Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

#### 4.4.5. Positivo/Negativo

**Imagen 4.9: Positivo/Negativo Iconismo Urbano**



Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

#### 4.4.6. Escala de grises

**Imagen 4.10: Escala de grises Iconismo Urbano**



Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

#### 4.4.7. Usos permitidos

El uso de la marca se debe dar con las medidas establecidas en cuanto a espaciado.

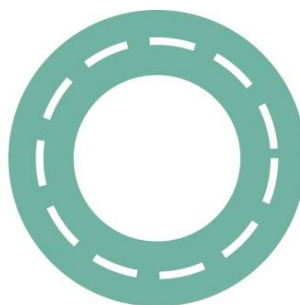
**Imagen 4.11: Usos permitidos 1 Iconismo Urbano**



Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

Se puede aplicar el Isotipo en cualquier forma complementaria, sin el logotipo.

**Imagen 4.12: Usos permitidos 2 Iconismo Urbano**



Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

#### 4.4.8. Usos no permitidos

Su crecimiento no puede ser asimétrico, siempre se debe conservar la simetría en la marca.

**Imagen 4.13: Usos no permitidos 1 Iconismo Urbano**



Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

El uso de cromática en la marca no puede ser cambiada, solo se utilizara el código cromático establecido, escala de grises, positivo y negativo.



**Imagen 4.14: Usos no permitidos 2 Iconismo Urbano**



Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

#### 4.4.9. Código de color

**Imagen 4.15: Código de color Iconismo Urbano**

			
<b>CMYK</b>	<b>RGB</b>	<b>CMYK</b>	<b>RGB</b>
C: 60%	R: 112%	C: 0%	R: 26%
M: 10%	G: 179%	M: 0%	G: 23%
Y: 40%	B: 162%	Y: 0%	B: 27%
K: 0%		K: 100%	

Fuente: Patricia Montenegro, 20 febrero 2014

## 4.5. Definición de la propuesta

### 4.5.1. Estudio Iconográfico – Iconológico

El estudio que se realiza es superficial pero con la extensión suficiente para determinar características formales y conceptuales, aplicables en el desarrollo de la propuesta morfológica a ser utilizada en el mobiliario.

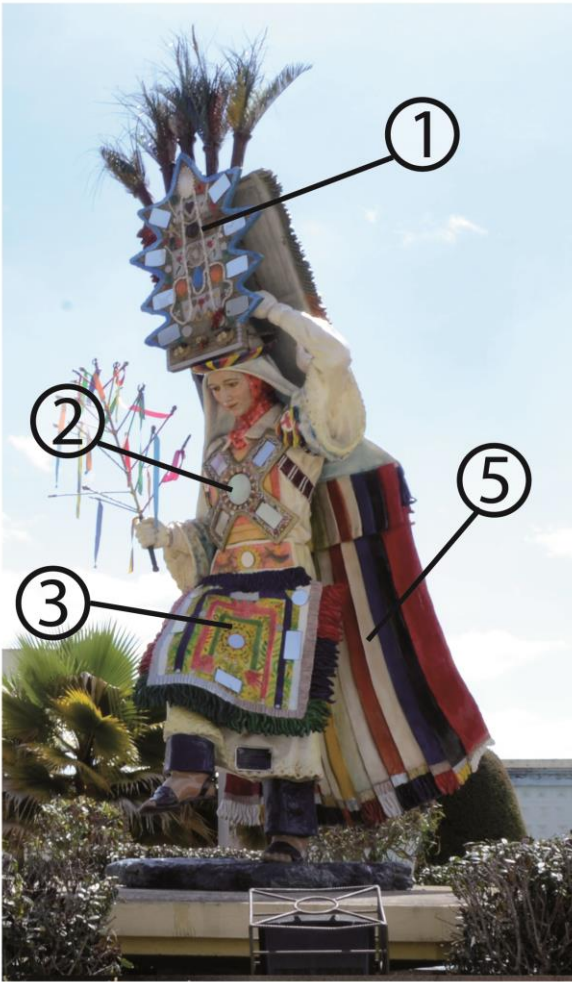
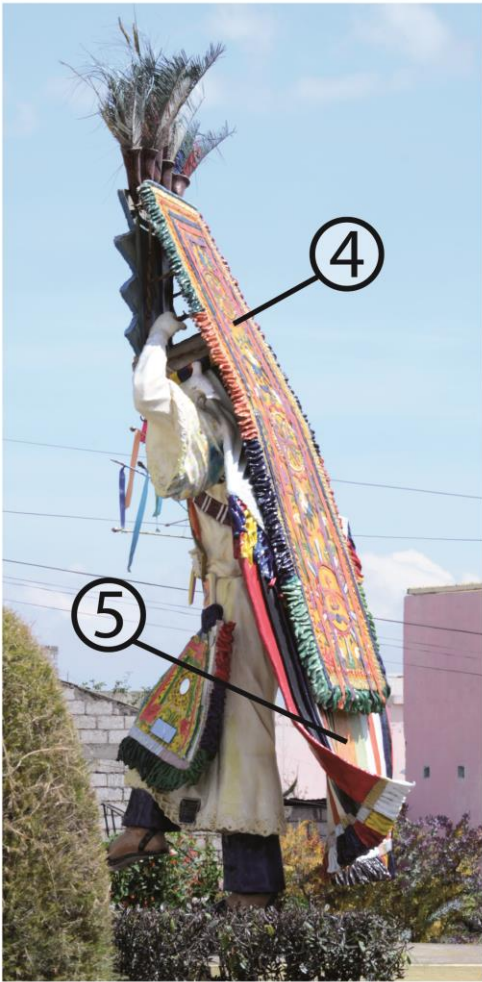
El método Iconográfico – Iconológico de Erwin Panofsky, define aspectos formales y contextuales del objeto de estudio, todo esto se realiza a través de tres etapas que son: 1) Descripción pre-iconográfica, 2) Análisis Iconográfico, 3) Interpretación Iconológica. De estas tres etapas se realizaran las dos primeras por ser las que determinan características formales y aspectos conceptuales del objeto de estudio.

**Imagen 4.16: El Danzante del Corpus Cristi**



Fuente: Parque 13 de Abril - Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

Tabla 4.2: Descripción Pre-Iconográfica

<b>“El Danzante del Corpus Cristi”</b> <b>Pujilí – Ecuador</b>	
PRIMER NIVEL - DESCRIPCIÓN PRE-ICONOGRÁFICA	
<p>Los elementos básicos que componen el traje del danzante son:</p> <p>En el frontal de la vestimenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El cabezal.</li> <li>2) La pechera.</li> <li>3) El delantero.</li> </ol> <p>En la parte posterior:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) Macana o cola.</li> <li>5) El yugo y las bandas.</li> </ol>	<p>El traje está formado por un grupo de figuras y objetos que representan la riqueza vegetal y animal de Pujilí.</p> <p>Los colores propios del arco iris son los que más se distinguen en el traje, por lo que existe una gran variedad cromática.</p>
	

Fuente: Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

Tabla 4.3: Análisis Iconográfico

## SEGUNDO NIVEL - ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Análisis de los elementos básicos del traje:

1) **El cabezal**, tiene forma puntiaguda con nueve puntas a forma de estrella; está decorado con una diversidad de elementos como relicarios, camafeos, monedas, espejuelos que representan los rayos del sol, bambalinas, perlas, mullos, figurillas de marfil, es decir, todo aquello que llame la atención y resulte utilizable como elemento decorativo. En la actualidad utilizan objetos de fácil acceso como figuras de animales de plástico, focos de colores, ahí donde anteriormente se colocarían objetos de valor.



2) **La pechera**, consta de dos piezas, ambas igualmente bordadas y decoradas. La pieza superior cubre el pecho del danzante y la parte inferior rodea la cintura a manera de banda, en algunos trajes lleva un quinde, símbolo importante de la cosmovisión indígena. La pechera, tenía la forma de cruz, pero en la actualidad tiene la forma de X una distorsión que se ha dado; esta forma constituye las cuatro fiestas más importantes o representativas del mundo indígena.



Fuente: Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

Tabla 4.4: Análisis Iconográfico

## SEGUNDO NIVEL - ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Análisis de los elementos básicos del traje:

3) **El Delantero**, consiste en una tela cuadrangular brillante, que puede ser satín, brocado o damasco, ricamente bordada y decorada con espejuelos, reatas, lentejuelas y a veces, un borde de papel plateado y flecos; los bordados representan la flora y la fauna, los antropomorfos y zoomorfos propios de la localidad, estas imágenes o representaciones son los aspectos decorativos de esta parte del traje, y utilizan colores chillones, los colores del arcoíris específicamente.



4) **La macana o cola**, el ornamento de mayor tamaño, cubre la parte superior de la espalda del danzante, de forma rectangular, muestra igual bordado y riqueza de decoración, se lo colocan en la cabeza para asentar el golpe que hace el cabezal, presenta gran variedad cromática.



Fuente: Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

**Tabla 4.5: Análisis Iconográfico**

<b>SEGUNDO NIVEL - ANÁLISIS ICONOGRÁFICO</b>	
Análisis de los elementos básicos del traje:	
<p><b>5) El yugo y las bandas</b>, piezas rectangulares de menor tamaño, muestran los mismos motivos y decoración. Estas piezas cuelgan de la cintura del danzante, a continuación de la cola, desde una varilla colocada con ese fin, de tal manera que no sólo cubren la espalda inferior y las piernas del danzante, sino que sobresalen a ambos lados.</p>	
	
<b>.CONCLUSIÓN</b>	
<p>Al describir cada una de las partes del Danzante podemos definir formalmente al traje como una composición vertical de vista frontal y posterior. El manejo de figuras geométricas a lo largo del traje forman lienzos donde se encuentran distintos objetos que decoran, mostrando a través de ellos la riqueza que posee Pujilí, así como también elementos básicos como es la mama tierra, el sol, el arcoíris; de este último es de donde se toma la cromática que es aplicada en cada una de las partes del traje.</p>	


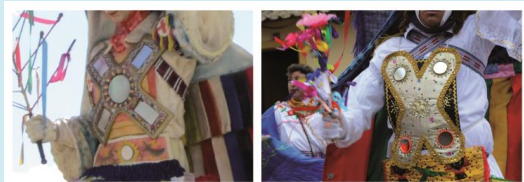



Fuente: Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

#### **4.6.Propuesta Morfológica**

El desarrollo de la propuesta morfológica busca resumir las características formales y conceptuales analizadas previamente mediante el Estudio Iconográfico – Iconológico para obtener formas aplicables al desarrollo de la línea de equipamiento para parques y jardines.

#### 4.6.1. Elementos determinados por el método Iconográfico-Iconológico de Erwin Panofsky

Tabla 4.6: Elementos según el método Iconográfico-Iconológico de Panofsky

PARTES	ICONO	SIGNIFICADO
CABEZAL		Rayos del Sol
PECHERA		Las cuatro fiestas más importantes o representativas del mundo indígena.
DELANTERO		Representa la flora y la fauna, los antropomorfos y zoomorfos propios de la localidad
MACANA		Representa la flora y la fauna, los antropomorfos y zoomorfos propios de la localidad
YUGO Y BANDAS		Elemento decorativo. Representa la flora y la fauna, la riqueza del lugar. El arco iris.

Fuente: Patricia Montenegro, 05 octubre 2014



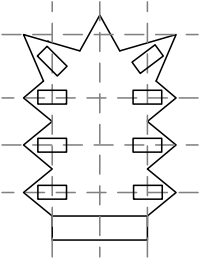
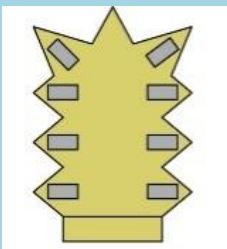


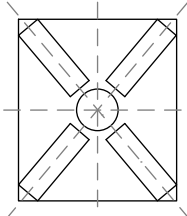



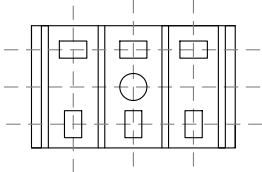
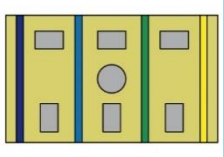


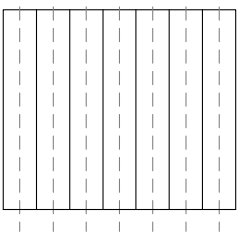
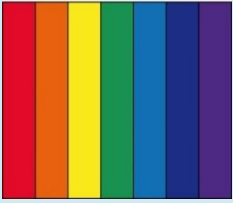
De este estudio se obtiene cinco partes por ser formas básicas que encerraban a otras en su interior; varias características se repetían entre las formas generales, por lo que para el desarrollo de la propuesta morfológica se resumen a cuatro partes las mismas que son analizadas.

Las formas seleccionadas son partes dominantes en el traje del danzante, lo que permite destacar características que distinguen al personaje del Corpus Cristi.

El estudio morfológico bidimensional a través de abstracción de las partes de estudio, determina la proporción de cada una de ellas de acuerdo a sus ejes de simetría, después de esta propuesta bidimensional se procede a trasladar las formas al diseño tridimensional del equipamiento urbano.

#### 4.6.2. Análisis morfológico de elementos dominantes del traje

Tabla 4.7: Elementos dominantes del traje

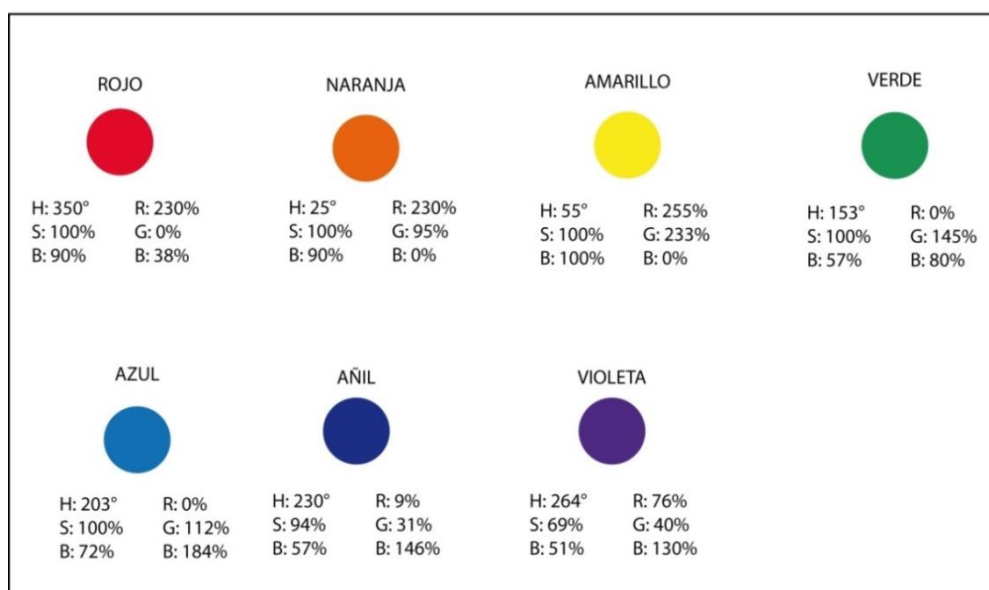
	FORMA	SIMETRÍA	CROMÁTICA
			
			
			
			

Fuente: Patricia Montenegro, 05 octubre 2014

### 4.6.3. Cromática de los elementos analizados

Del estudio Iconográfico – Iconológico del traje del danzante se determina una cromática variada a lo largo del atuendo, la misma que se basa en los colores del arco iris.

**Imagen 4.17: Cromática Corpus Cristi**



Fuente: Patricia Montenegro, 13 noviembre 2014

### 4.7. Propuesta de equipamiento

El diseño del equipamiento urbano para el parque “13 de Abril” de Pujilí se inclinará directamente al área de mobiliario urbano; siendo los siguientes objetos a diseñarse: bancas, lámparas de alumbrado general, basureros y cercas.

La selección de estos objetos se da en base al análisis visual realizado entre la interacción y necesidades que se presentan en los usuarios del parque.

Para el diseño de estos objetos se tomarán en cuenta los respectivos aspectos ergonómicos, a la vez se determinaran aspectos funcionales de cada objeto, se

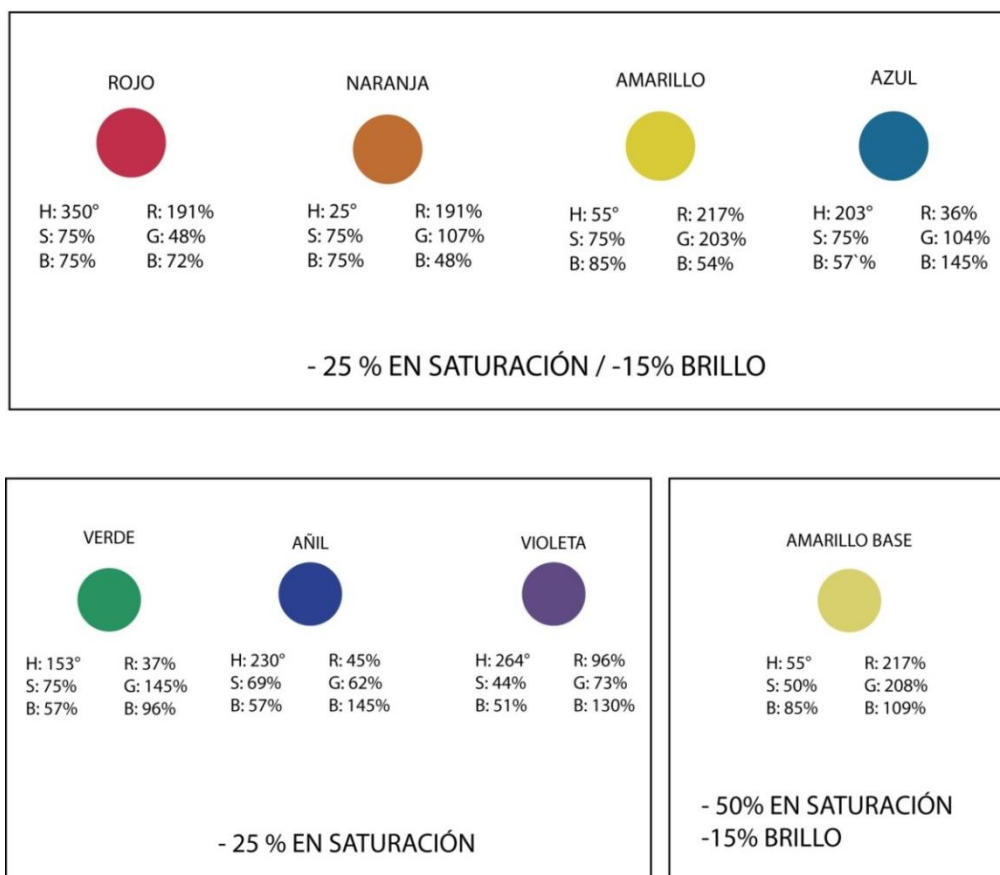
aplicará el estudio bidimensional realizado anteriormente acerca del Corpus Cristi para determinar el aspecto expresivo en cada objeto y además se analizará el aspecto tecnológico dando materiales para el desarrollo de los objetos.

Finalmente se realizara la representación técnica mediante planos, modelado 3D y estudio de costo.

#### 4.7.1. Cromática aplicada en la propuesta

Se reducen los niveles de saturación y brillo de los colores extraídos anteriormente para darle un toque sobrio al parque y no exagerar en el colorido de los objetos.

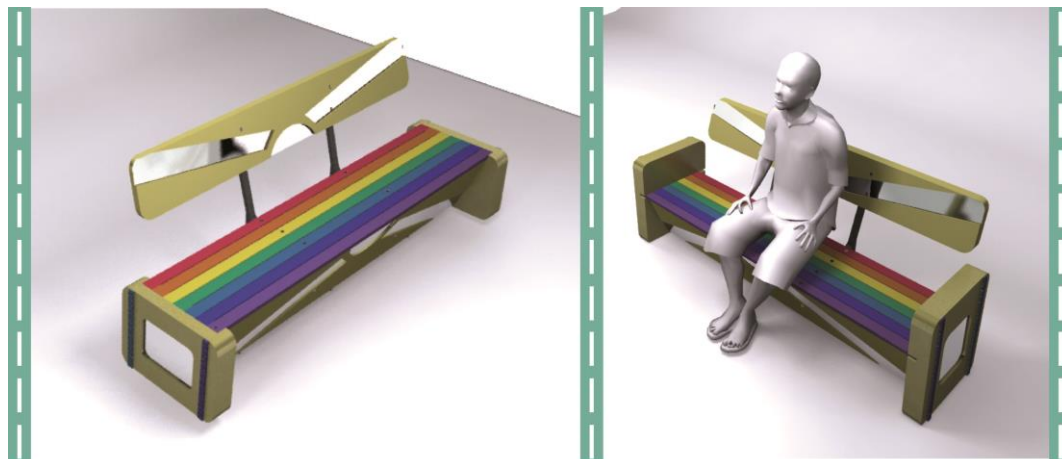
**Imagen 4.18: Cromática propuesta**



Fuente: Patricia Montenegro, 13 noviembre 2014

## 4.7.2. Banca

Imagen 4.19: Banca

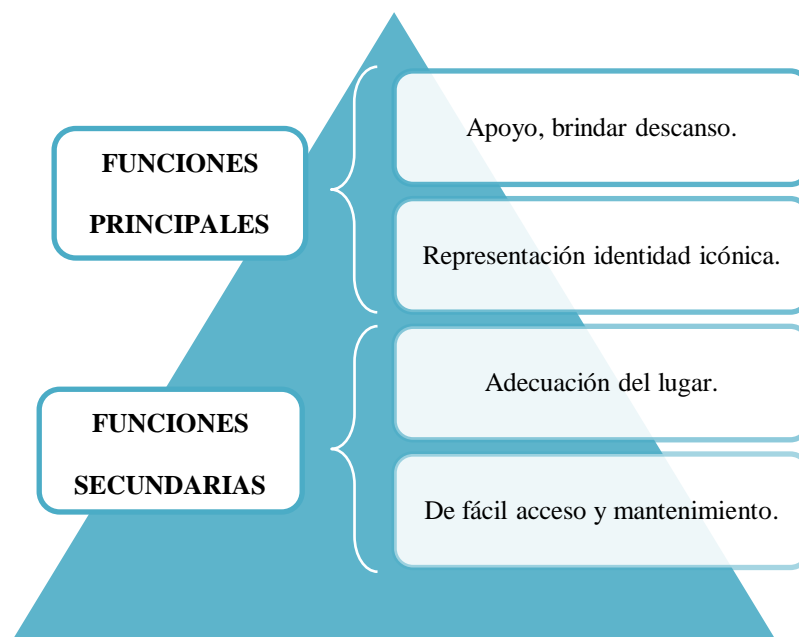


# BANCA

Fuente: Patricia Montenegro, 20 enero 2015

### 4.7.2.1. Aspecto funcional

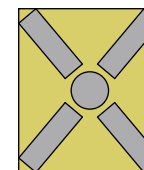
Imagen 4.20: Aspecto funcional banca



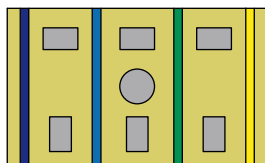
Fuente: Patricia Montenegro, 13 noviembre 2014



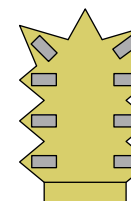
**BANDAS**  
Elemento decorativo que representa el arco iris.



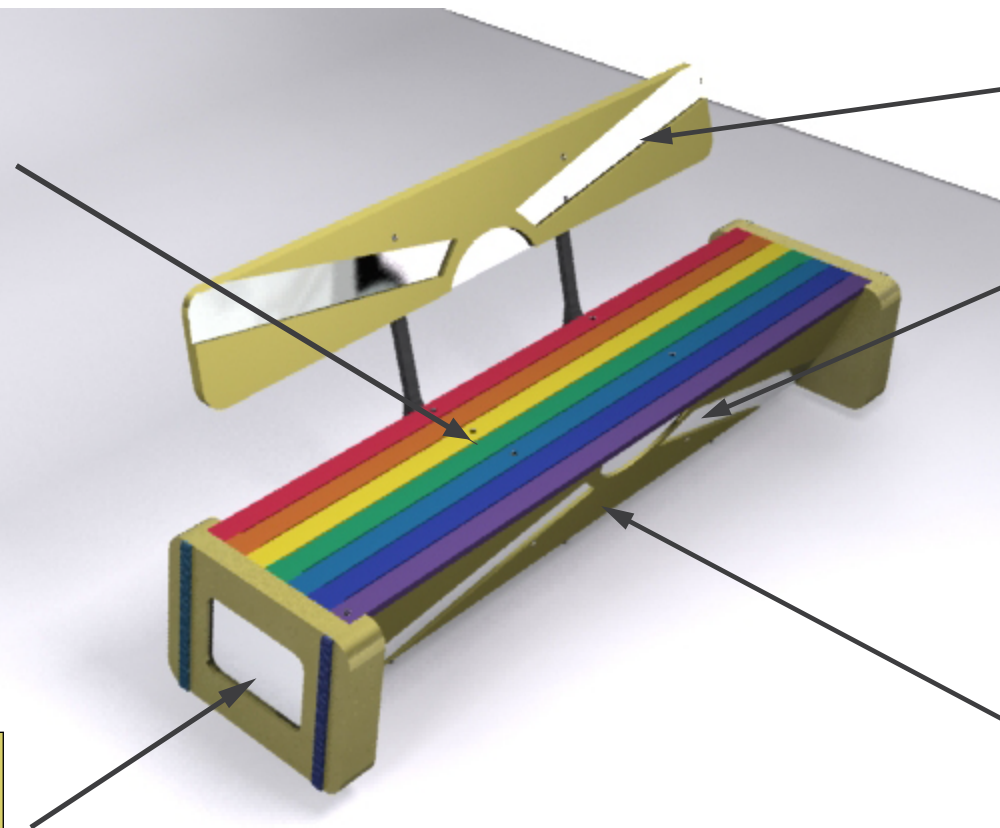
**PECHERA**  
La X representa las cuatro fiestas más importantes o representativas del mundo indígena.



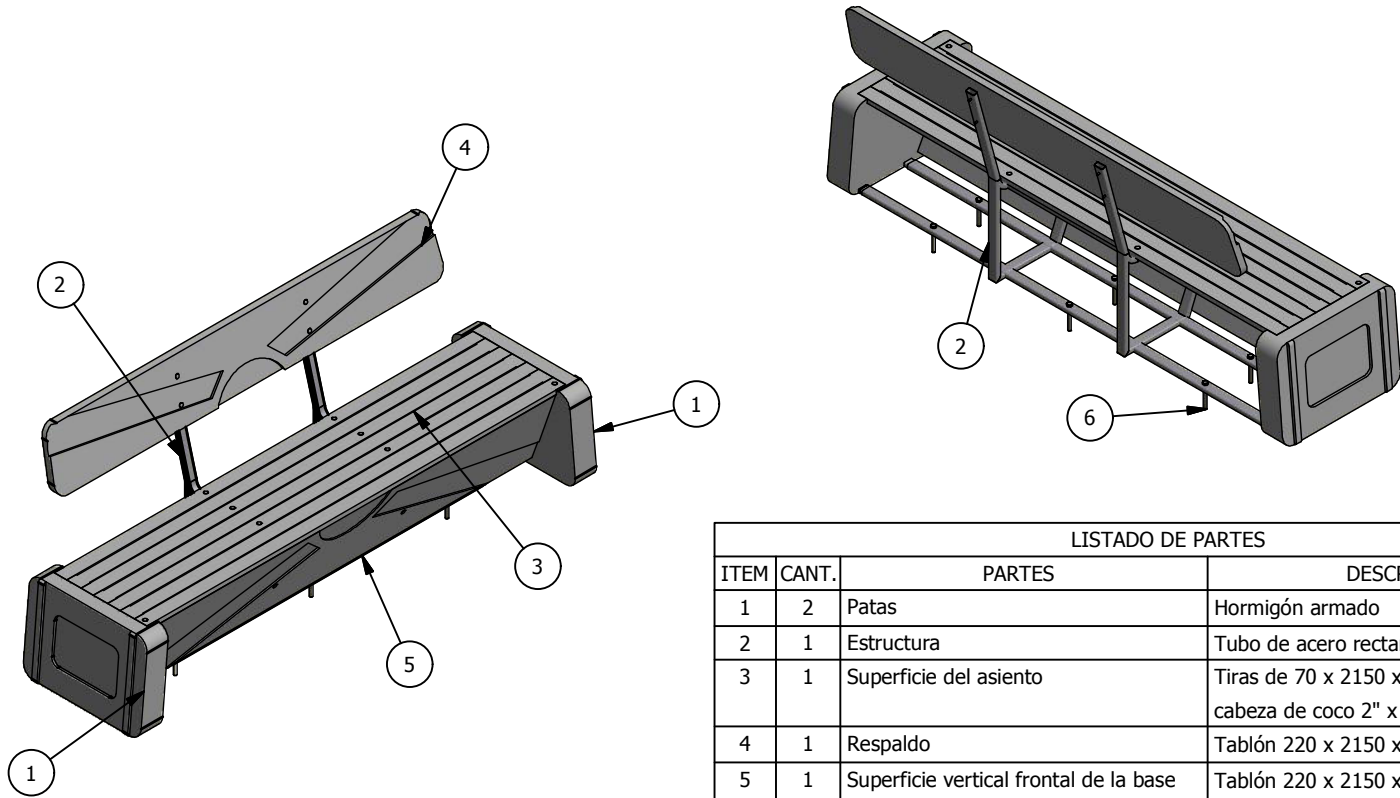
**DELANTERO Y MACANA**  
Espacios que representan la riqueza del lugar



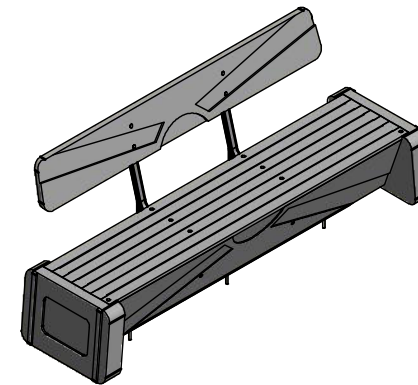
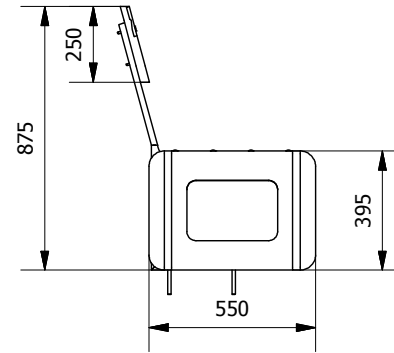
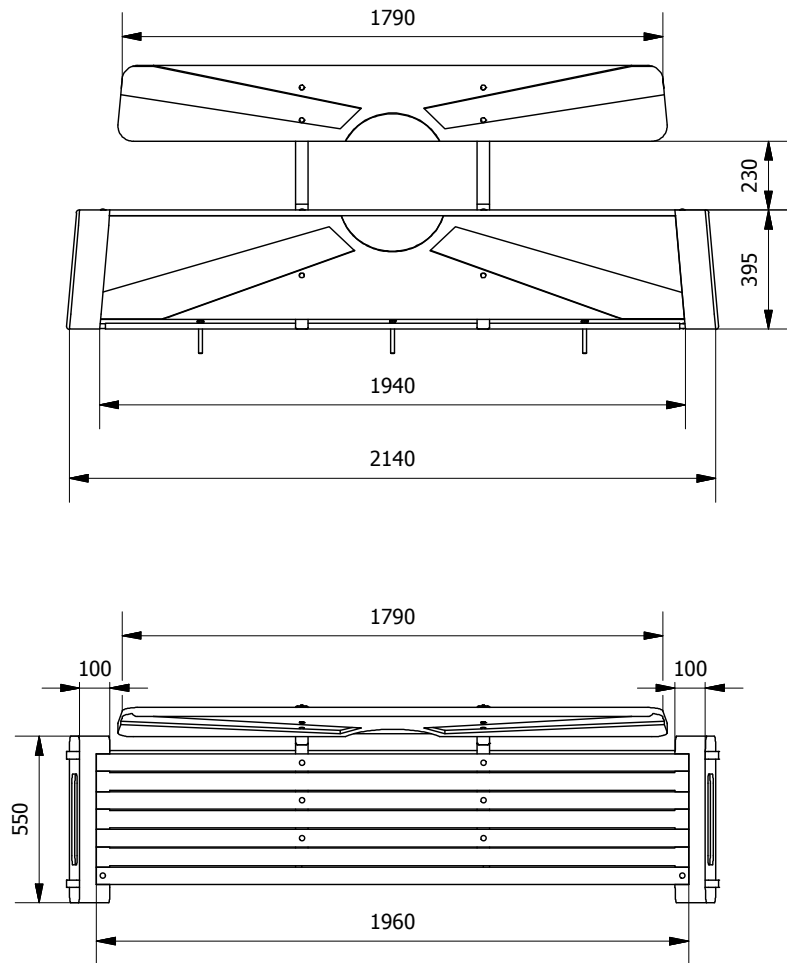
**CABEZAL**  
Representa los rayos del sol, con estilizaciones que ascienden y descienden en forma trapezoidal.



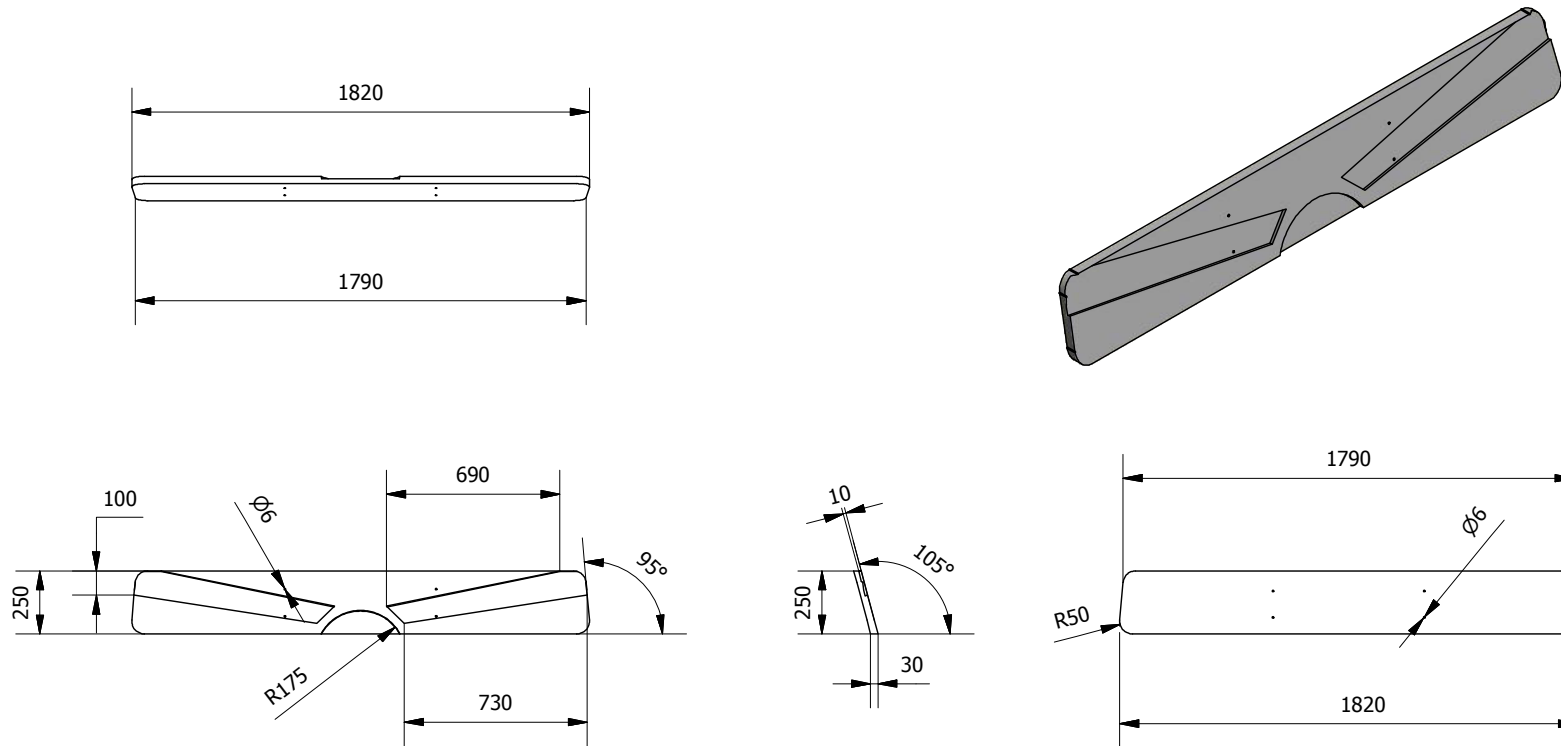
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO EXPRESIVO	
			BANCA	Hoja 1 / 38



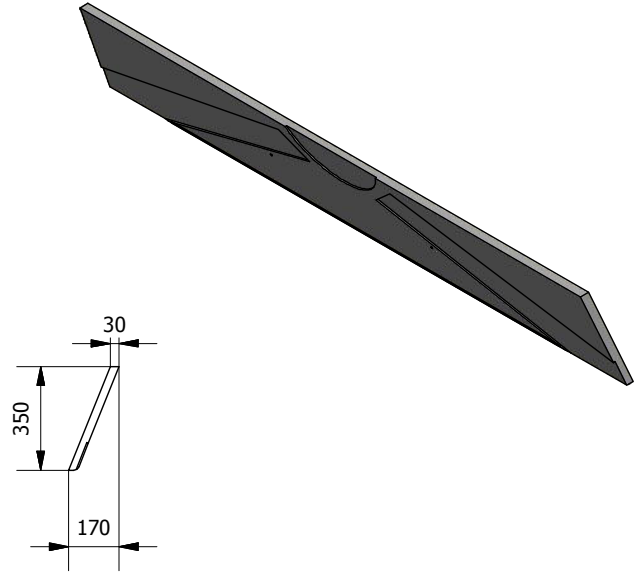
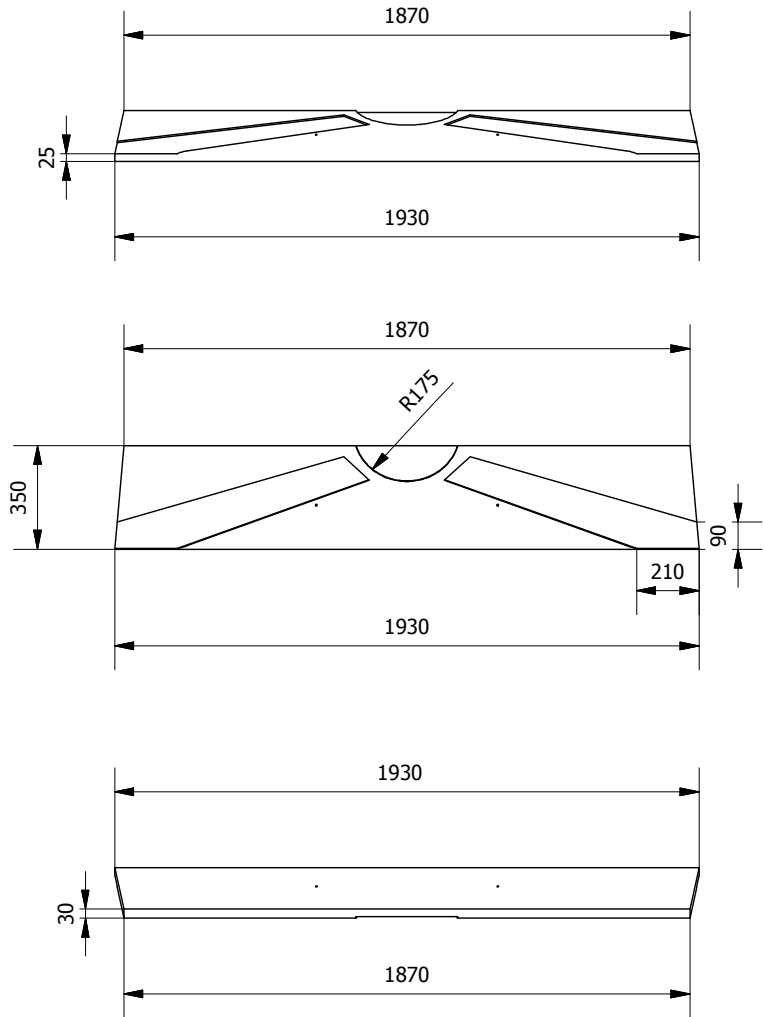
LISTADO DE PARTES					
ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN		
1	2	Patas	Hormigón armado		
2	1	Estructura	Tubo de acero rectangular 40 x 20 x 2 mm		
3	1	Superficie del asiento	Tiras de 70 x 2150 x 20 mm / Perno cabeza de coco 2" x 1/4"		
4	1	Respaldo	Tablón 220 x 2150 x 30 mm		
5	1	Superficie vertical frontal de la base	Tablón 220 x 2150 x 30 mm		
6	1	Anclaje	Pernos hexagonales 4" x 1/2"		
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas		Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala: 1 : 25
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PARTES		
			BANCA	Hoja 2 / 38	



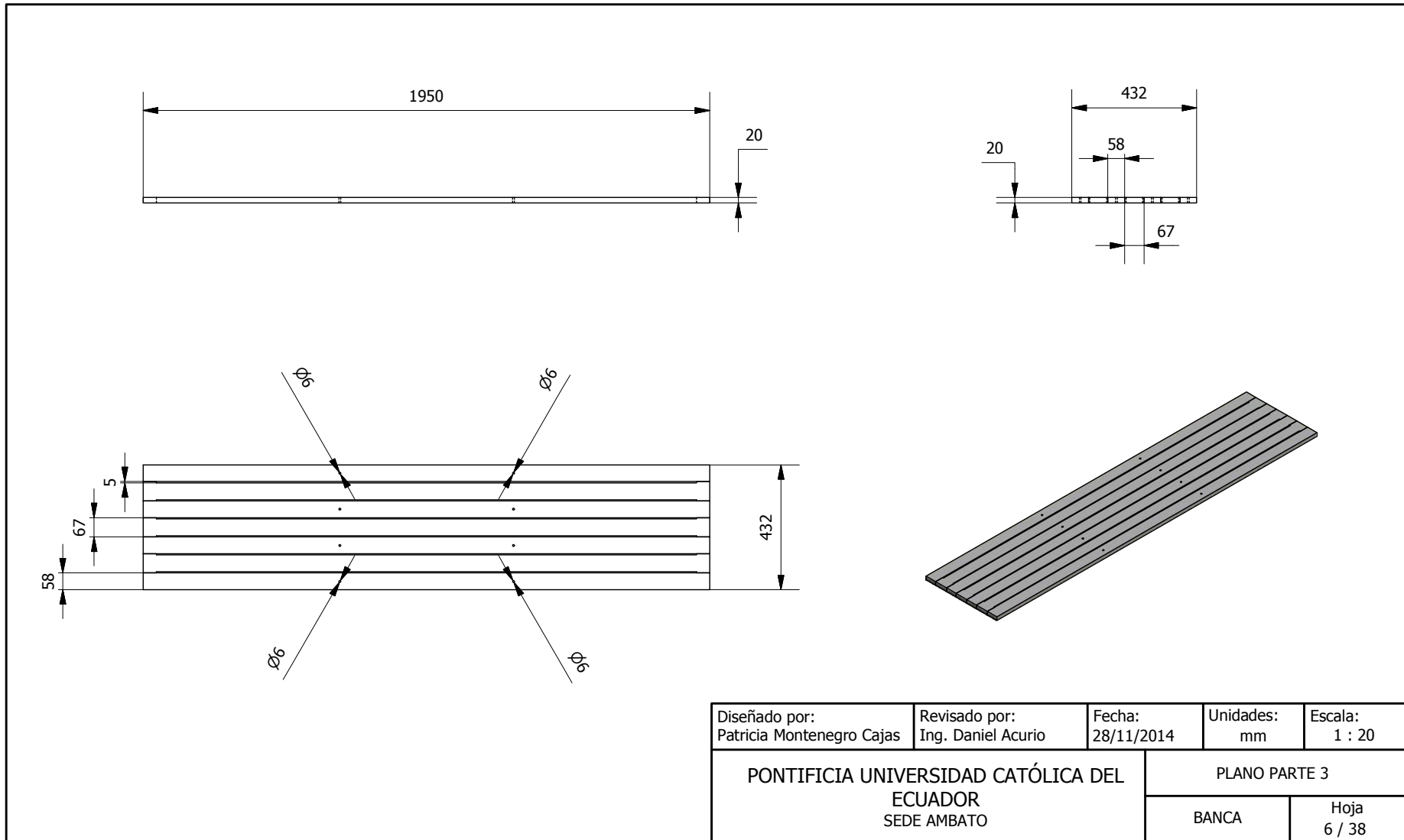
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 25
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO	
			BANCA	Hoja 3 / 38

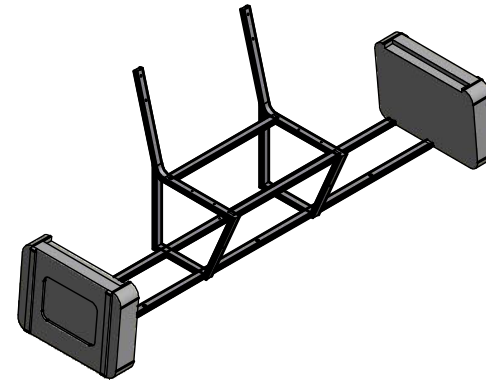
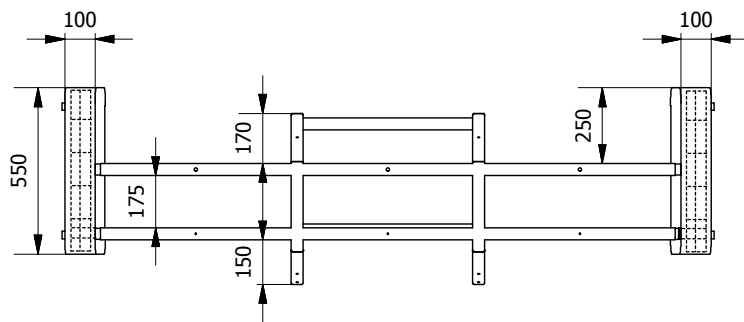
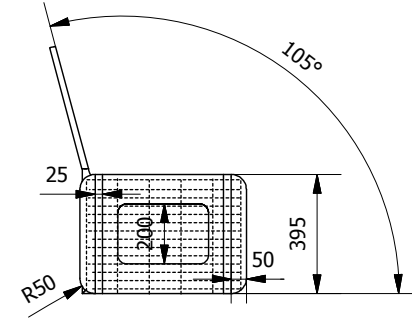
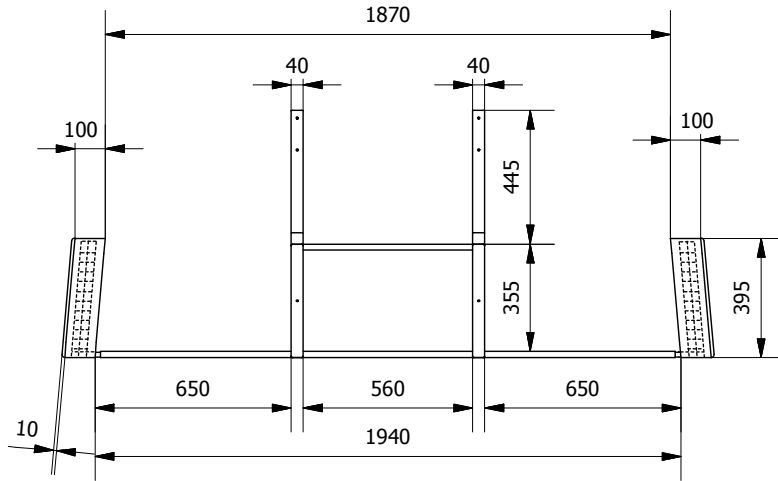


Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 30
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 1	
			BANCA	Hoja 4 / 38



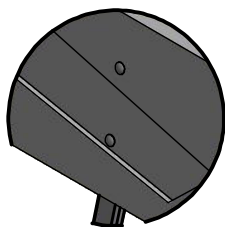
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 25
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 2	
			BANCA	Hoja 5 / 38





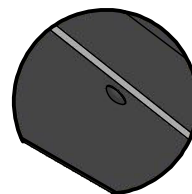
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 :25
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 4	
			BANCA	Hoja 7 / 38

A ( 1 : 10 )



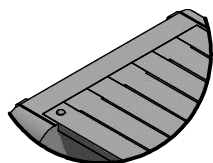
**A:** Se asegura el espaldar de madera a la estructura con pernos cabeza de coco.

B ( 1 : 5 )



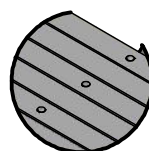
**B:** Fijamos el tablón de madera a la estructura de las bases con pernos cabeza de coco.

C ( 1 : 15 )

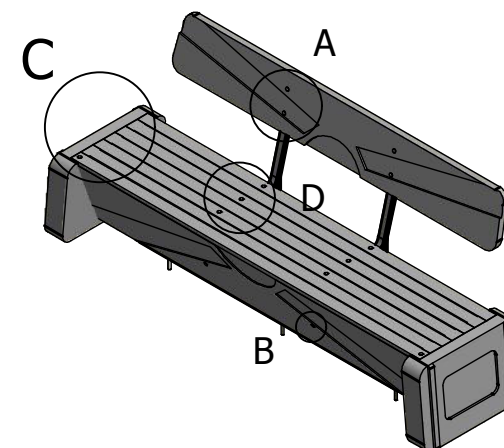


**C:** Se insertan las tiras de la superficie del asiento. / Se sujeta la primera tira de madera a las bases de hormigón con los pernos cabeza de coco.

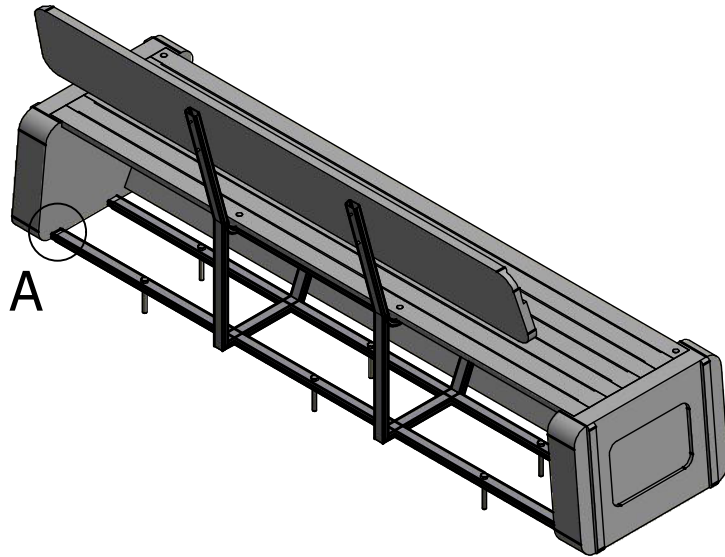
D ( 1 : 15 )



**D:** Se aplican los pernos cabeza de coco en las tiras de madera de la base para asegurarlas.



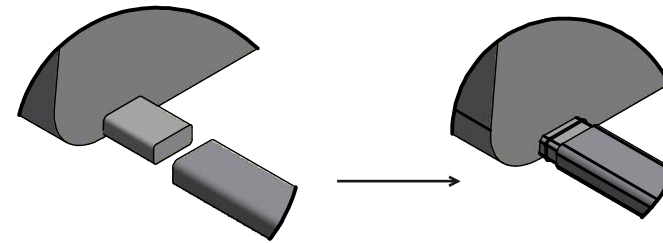
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			DETALLES CONSTRUCTIVOS	
			BANCA	Hoja 8 / 38



A

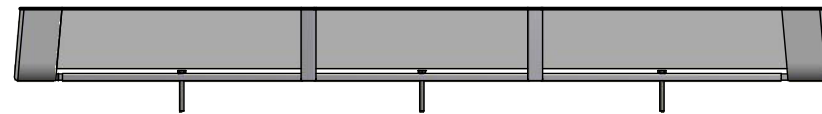
**B:** Aseguramos la banca armada contra el suelo aplicando pernos hexagonales 4" x 1/2".

A ( 1 : 5 )

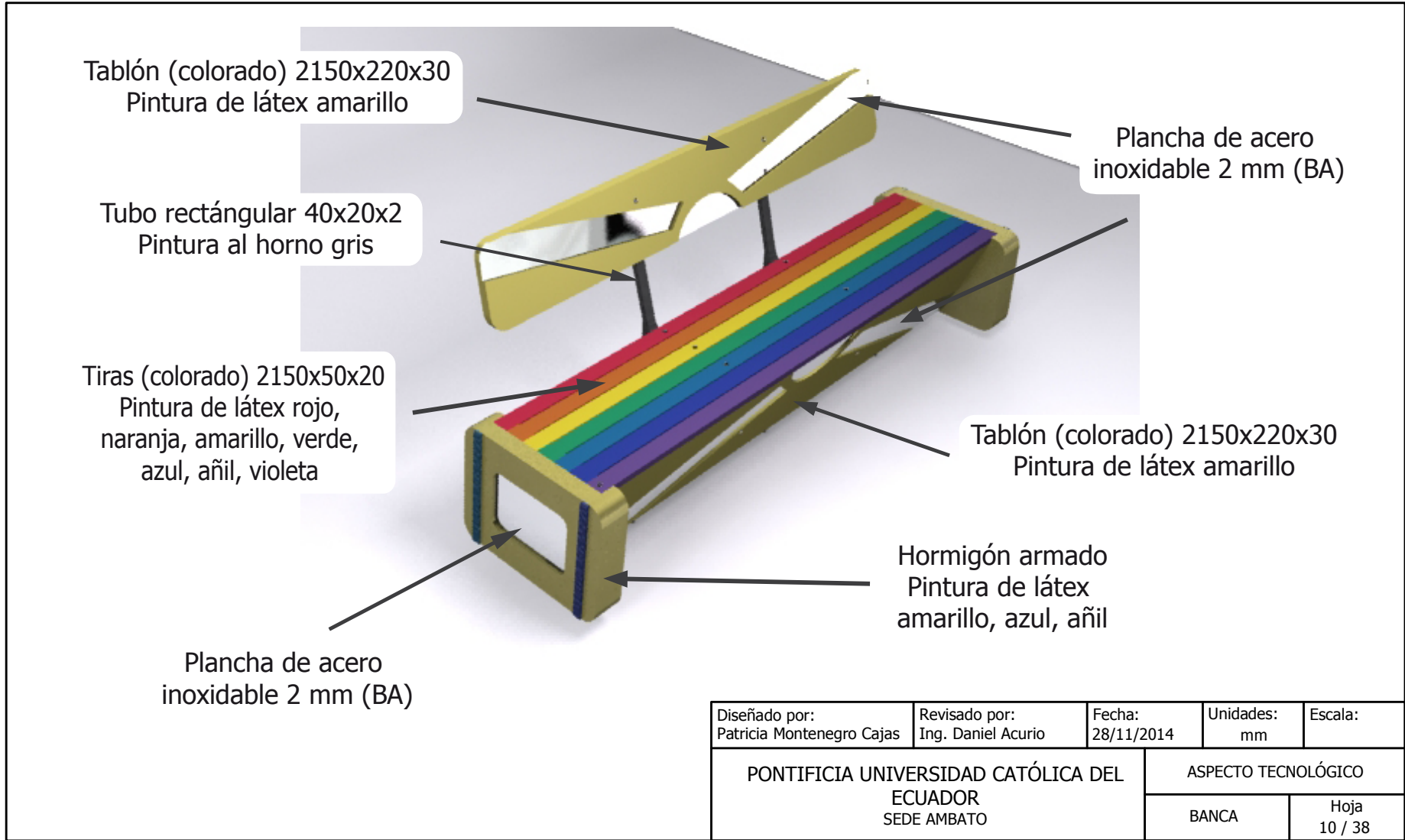


**A:** Se une con suelda la estructura de metal a la estructura interna de la base de hormigón armado.

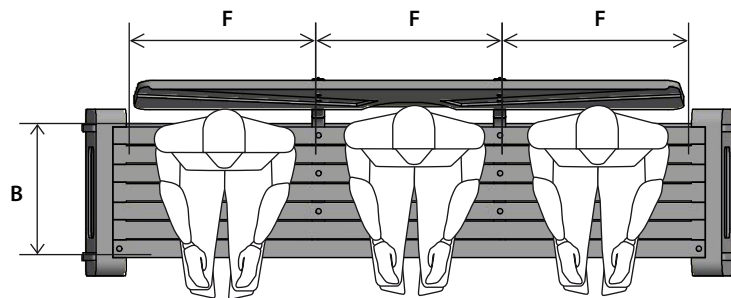
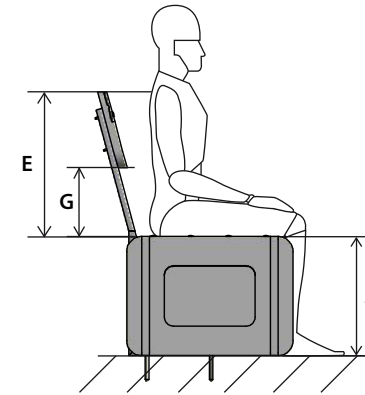
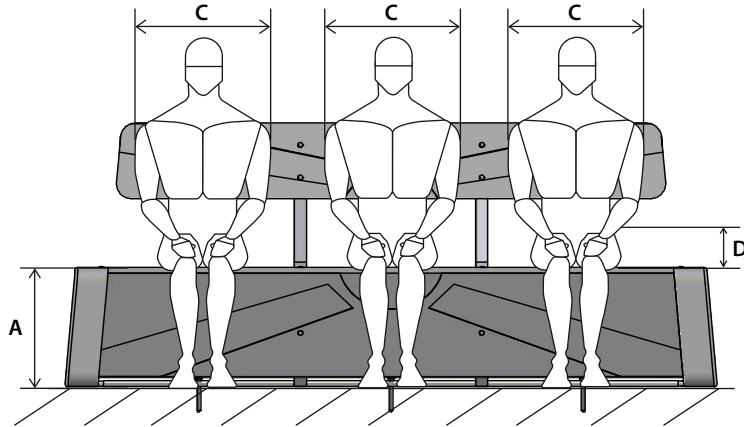
B ( 1 : 20 )



Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			DETALLES CONSTRUCTIVOS	
			BANCA	Hoja 9 / 38



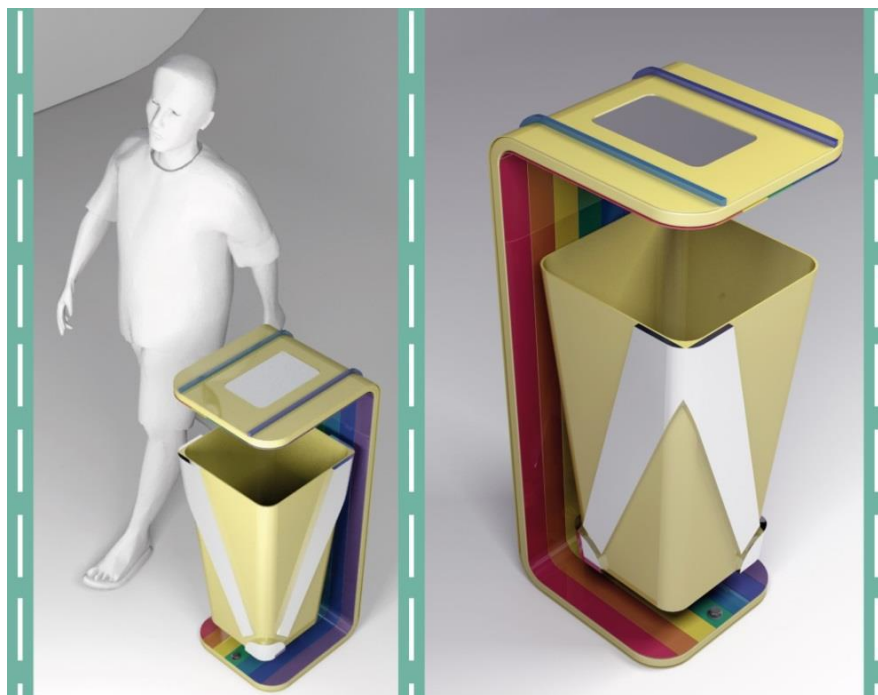
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO TECNOLÓGICO	
			BANCA	Hoja 10 / 38



DIMENSIÓN	CRITERIO	PERCENTIL	MEDIDA (cm)	
<b>A</b> Altura Poplítea	Extensión y adaptabilidad	5º	39,5	
<b>B</b> Largura nalga-poplíteo	Extensión y adaptabilidad	5º	43,5	
<b>C</b> Anchura hombros	Holgura	95º	53	
<b>D</b> Altura muslo	Holgura	95º	17,5	
<b>E</b> Altura mitad hombre, sentado	Adaptabilidad	5º	54	
<b>OTRAS CONSIDERACIONES:</b>				
<b>F</b> Banco corrido (alta densidad)	61 cm espacio asignado por persona.			
<b>G</b> Altura lumbar	El centro de curvatura hacia delante de la región lumbar para los adultos se sitúa entre 22,9 y 25,4 cm.			
Ángulo de respaldo	105º			
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala: 1 : 25
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO ERGONÓMICO	
			BANCA	Hoja 11 / 38

### 4.7.3. Basurero

Imagen 4.21: Basurero

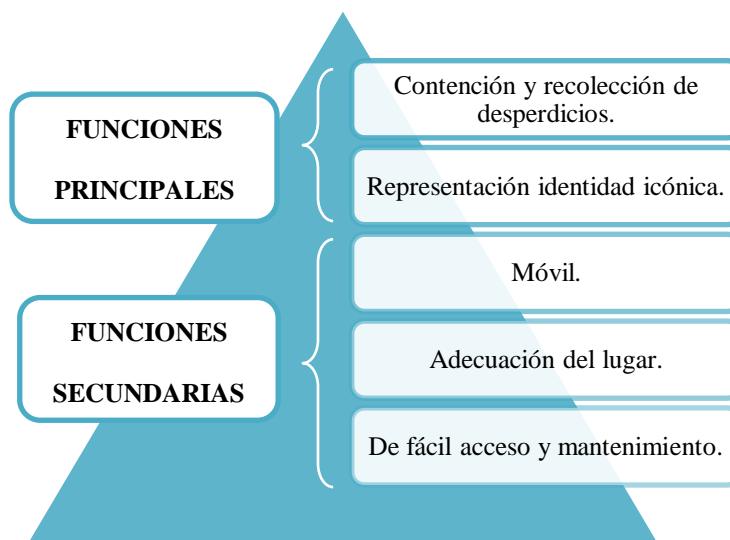


# BASURERO

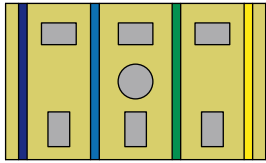
Fuente: Patricia Montenegro, 20 enero 2015

#### 4.7.3.1. Aspecto funcional

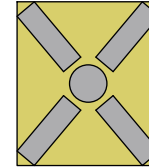
Imagen 4.22: Aspecto funcional basurero



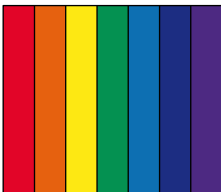
Fuente: Patricia Montenegro, 13 noviembre 2014



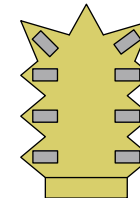
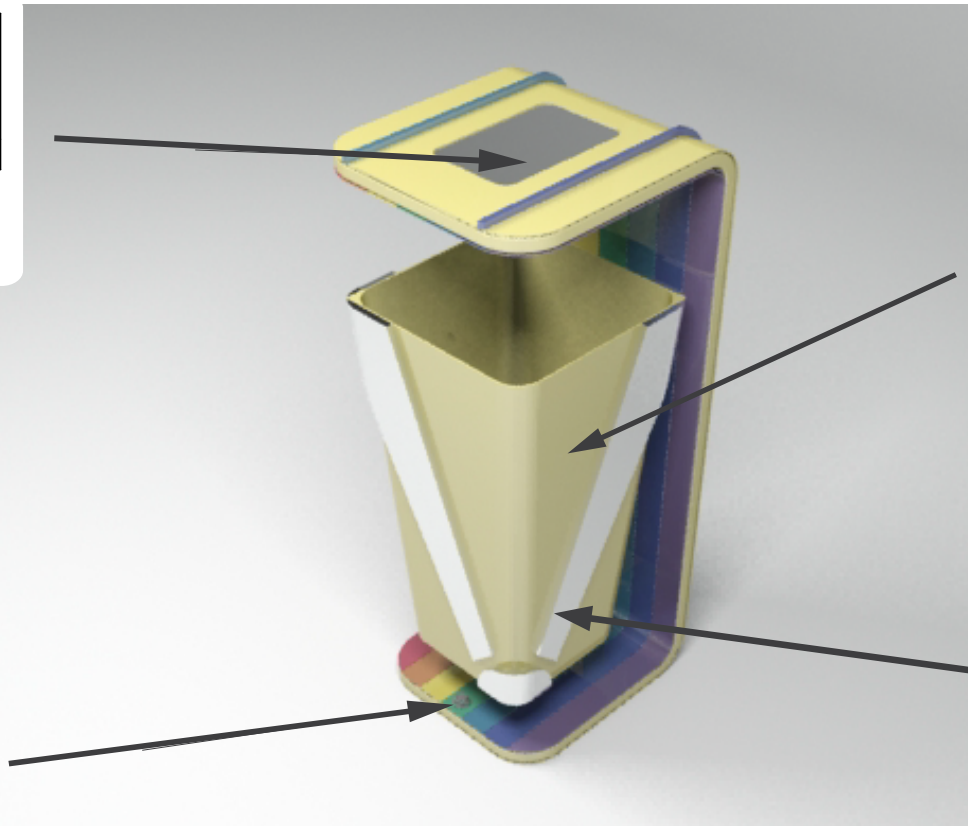
**DELANTERO Y MACANA**  
Espacios que representan la riqueza del lugar



**PECHERA**  
La X representa las cuatro fiestas más importantes o representativas del mundo indígena.

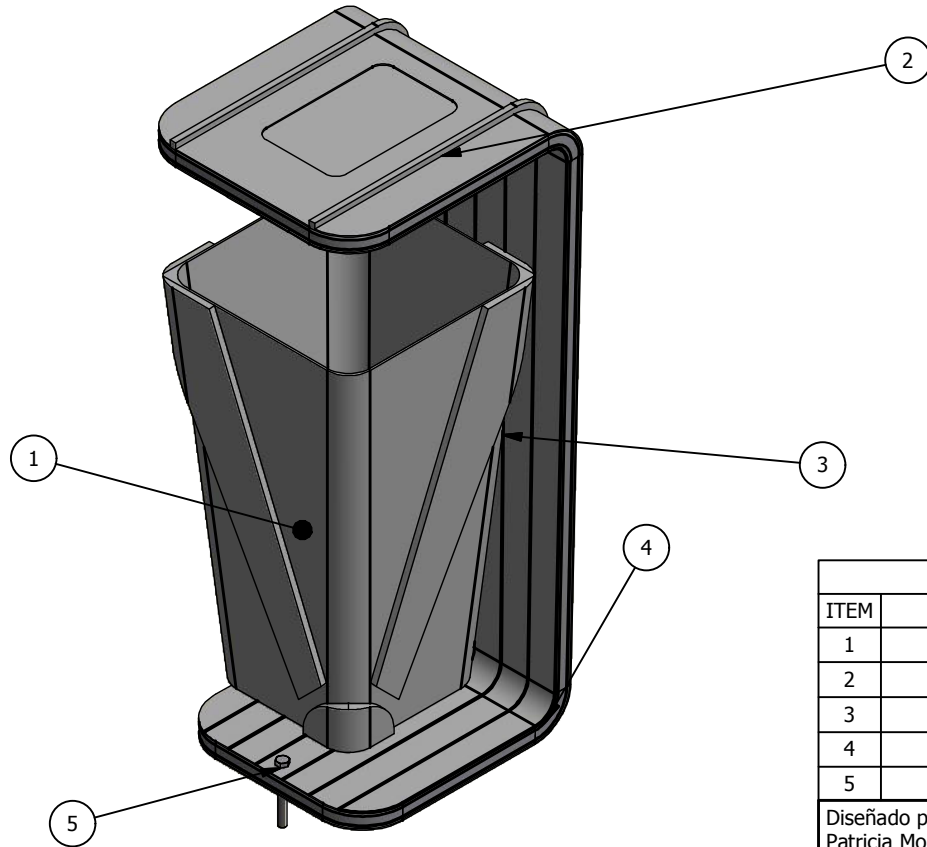


**BANDAS**  
Elemento decorativo que representa el arco iris.

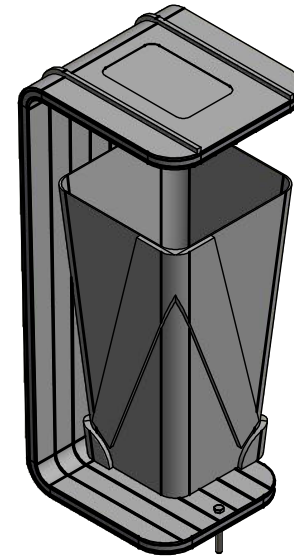
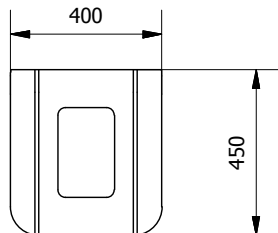
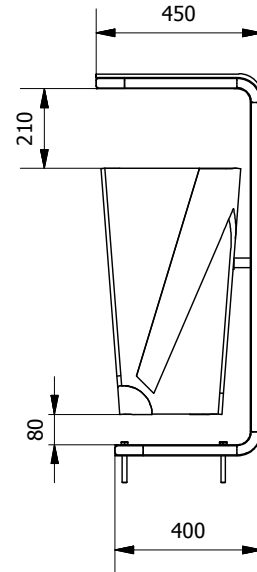
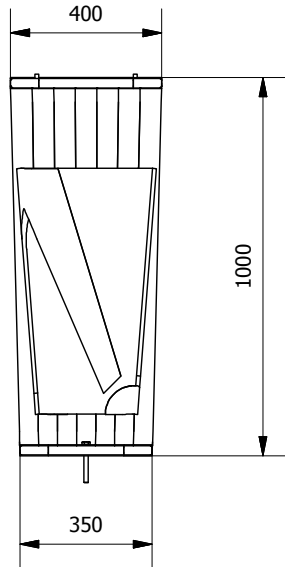


**CABEZAL**  
Representa los rayos del sol, con estilizaciones que ascienden y descienden en forma trapezoidal.

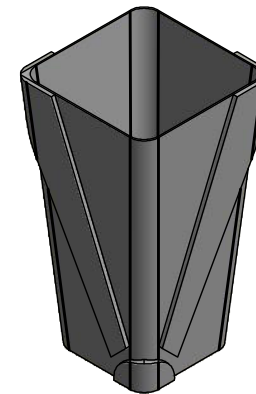
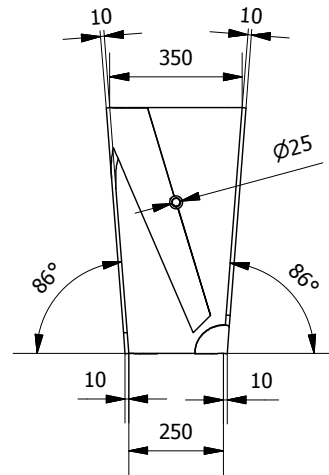
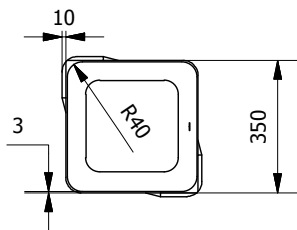
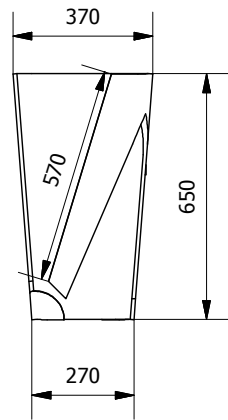
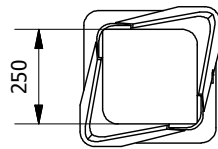
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO EXPRESIVO	
			BASURERO	Hoja 12 / 38



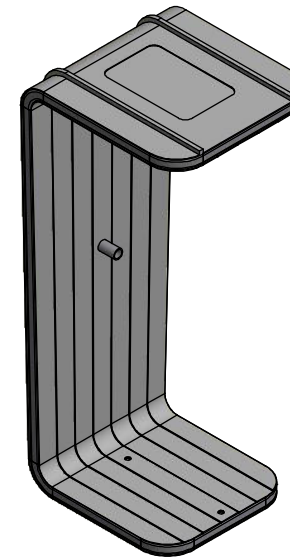
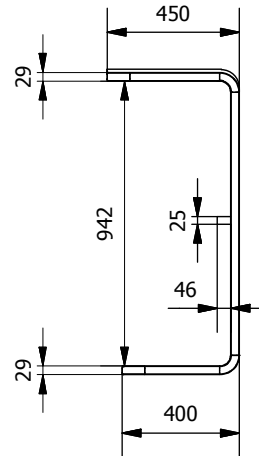
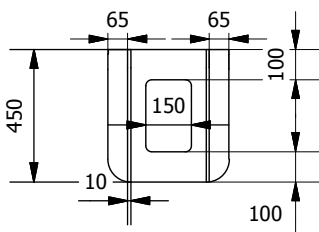
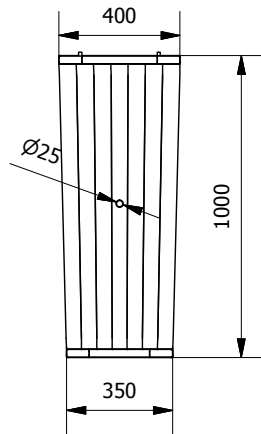
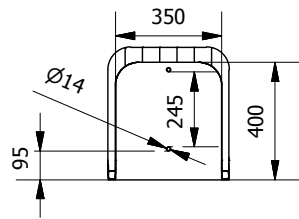
LISTADO DE PARTES					
ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN		
1	1	Contenedor	Plancha galvanizada de 3 mm		
2	1	Cobertura	Plancha galvanizada de 2 mm		
3	1	Eje	Varilla redonda 1" / Perno de 2" x 1/4"		
4	1	Estructura	Tubo rectangular de 50 x 25 x 2 mm		
5	2	Anclaje	Pernos hexagonales 4" x 1/2"		
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas		Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala: 1 : 10
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PARTES		
			BASURERO	Hoja 13 / 38	



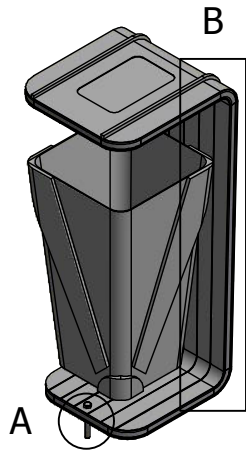
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 20
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO	
			BASURERO	Hoja 14 / 38



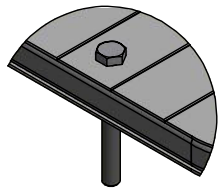
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 20
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 1	
			BASURERO	Hoja 15 / 38



Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 25
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 2	
			BASURERO	Hoja 16 / 38



A ( 1 : 5 )

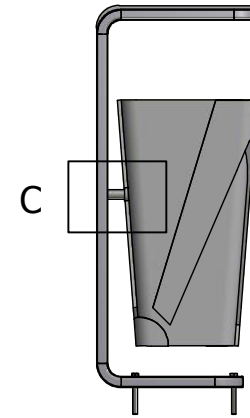


**A:** Aseguramos el basurero contra el suelo aplicando pernos hexagonales 4" x 1/2".

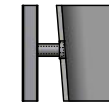
B ( 1 : 15 )



**B:** Se sueldan las planchas sobre la estructura metálica.



C ( 1 : 15 )



**C:** Se sujeta la base del basurero al contenedor a través del eje asegurandolo con un perno hexagonal de 2" x 1/2".

Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			DETALLES CONSTRUCTIVOS	
			BASURERO	Hoja 17 / 38

Plancha galvanizada de 3 mm  
Pintura al horno azul,añil

Plancha galvanizada de 2 mm  
Pintura al horno amarillo

Plancha galvanizada de 2 mm  
Plancha de acero  
inoxidable 2 mm (BA)

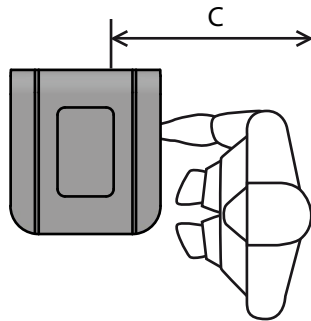
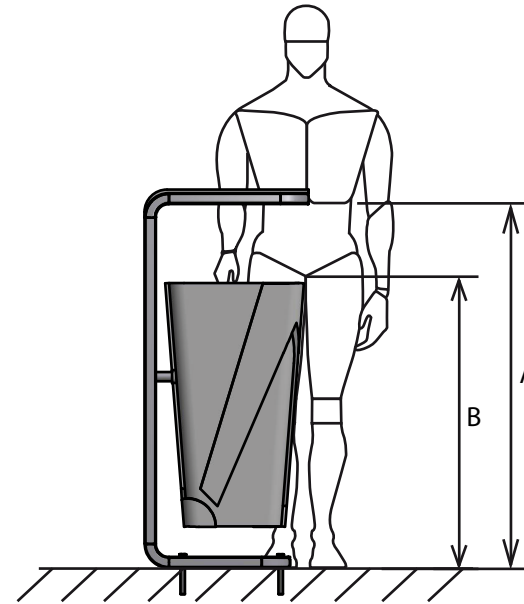
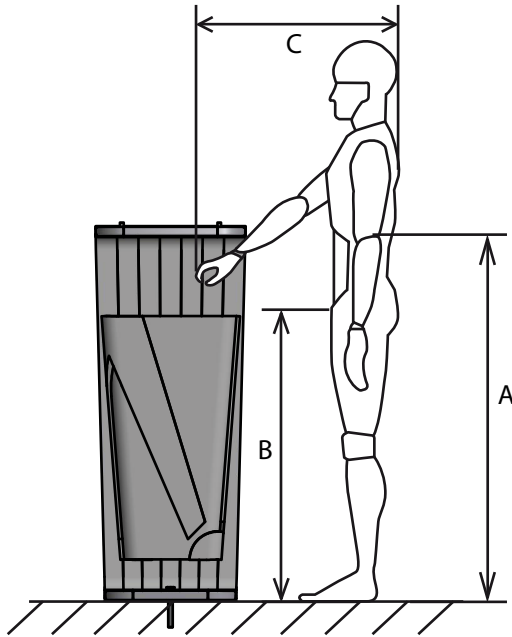
Tubo rectangular de 50 x 25 x 2  
Pintura al horno amarillo

Plancha galvanizada de 3 mm  
Plancha de acero  
inoxidable 2 mm (BA)

Plancha galvanizada de 2 mm  
Pintura al horno rojo, naranja,  
amarillo, verde, azul, añil, violeta

Plancha galvanizada de 3 mm  
Pintura al horno amarillo  
Varilla redonda 1"

Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO TECNOLÓGICO	
			BASURERO	Hoja 18 / 38



	DIMENSIÓN	CRITERIO	PERCENTIL	MEDIDA (cm)
<b>A</b>	Altura codo	Extensión	5º	98
<b>B</b>	Altura ingle	Adaptabilidad	95º	92
<b>C</b>	Alcance punta mano, extendida	Extensión	5º	76

**OTRAS CONSIDERACIONES:**

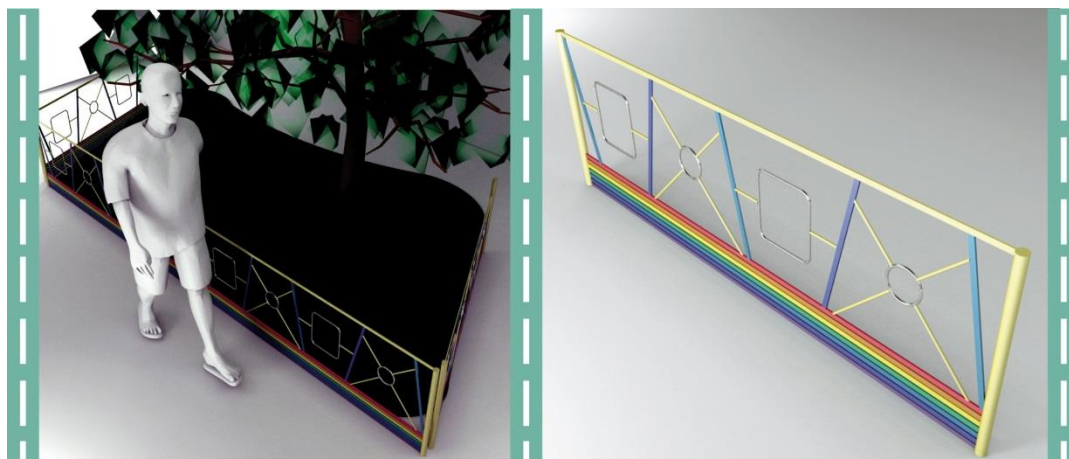
Cubos de basura domésticos para exteriores. Tienen una altura de 93 cm mínimo y 98 cm máximo por 50 cm y 57 cm de ancho respectivamente.

Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala: 1 : 20
--	-------------------------------------	----------------------	-----------	-------------------

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	ASPECTO ERGONÓMICO	
	BASURERO	Hoja 19 / 38

#### 4.7.4. Valla o cerca

Imagen 4.23: Cerca

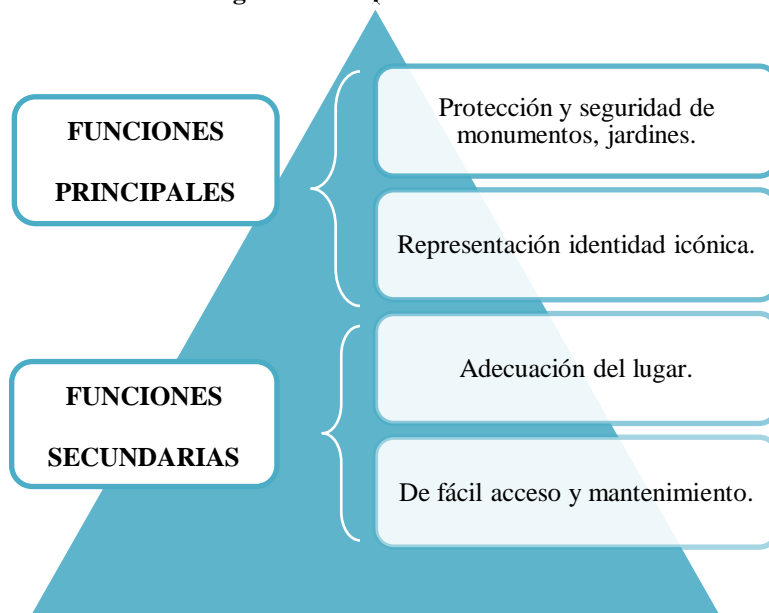


# CELRCA

Fuente: Patricia Montenegro, 20 enero 2015

##### 4.7.4.1. Aspecto funcional

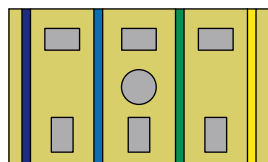
Imagen 4.24: Aspecto funcional cerca



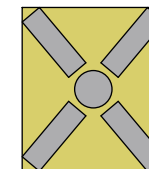
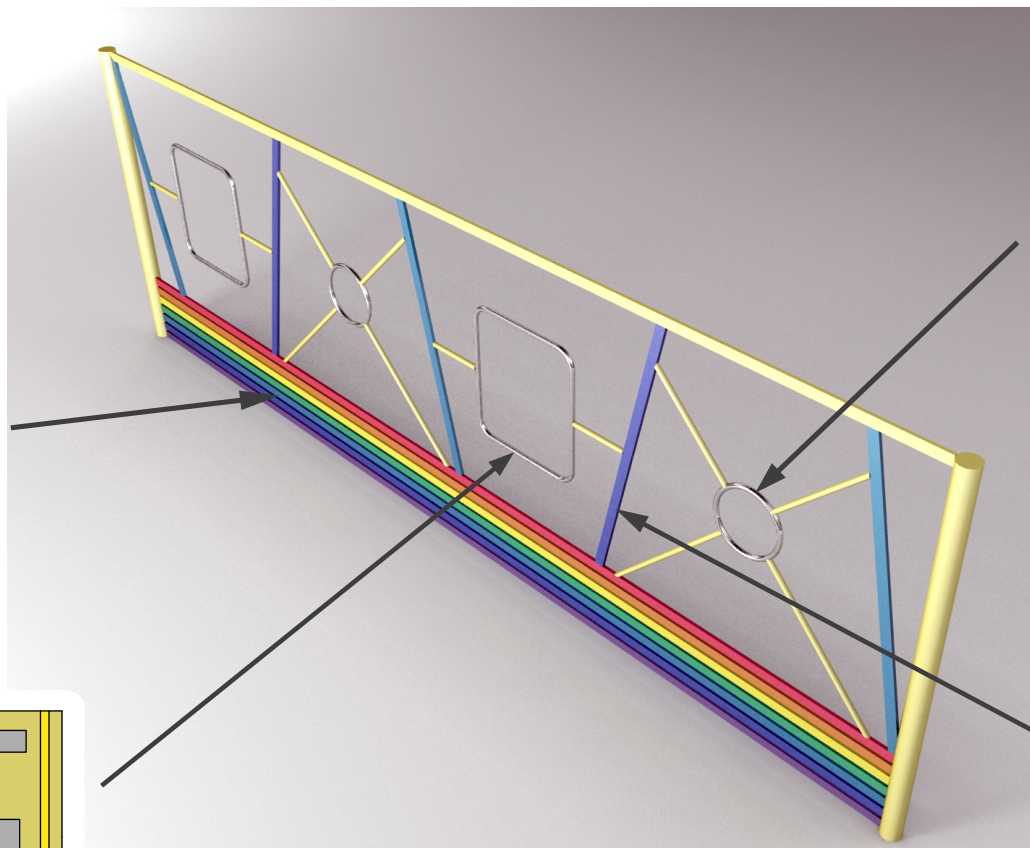
Fuente: Patricia Montenegro, 13 noviembre 2014



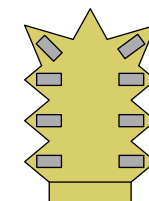
**BANDAS**  
Elemento decorativo que representa el arco iris.



**DELANTERO Y MACANA**  
Espacios que representan la riqueza del lugar

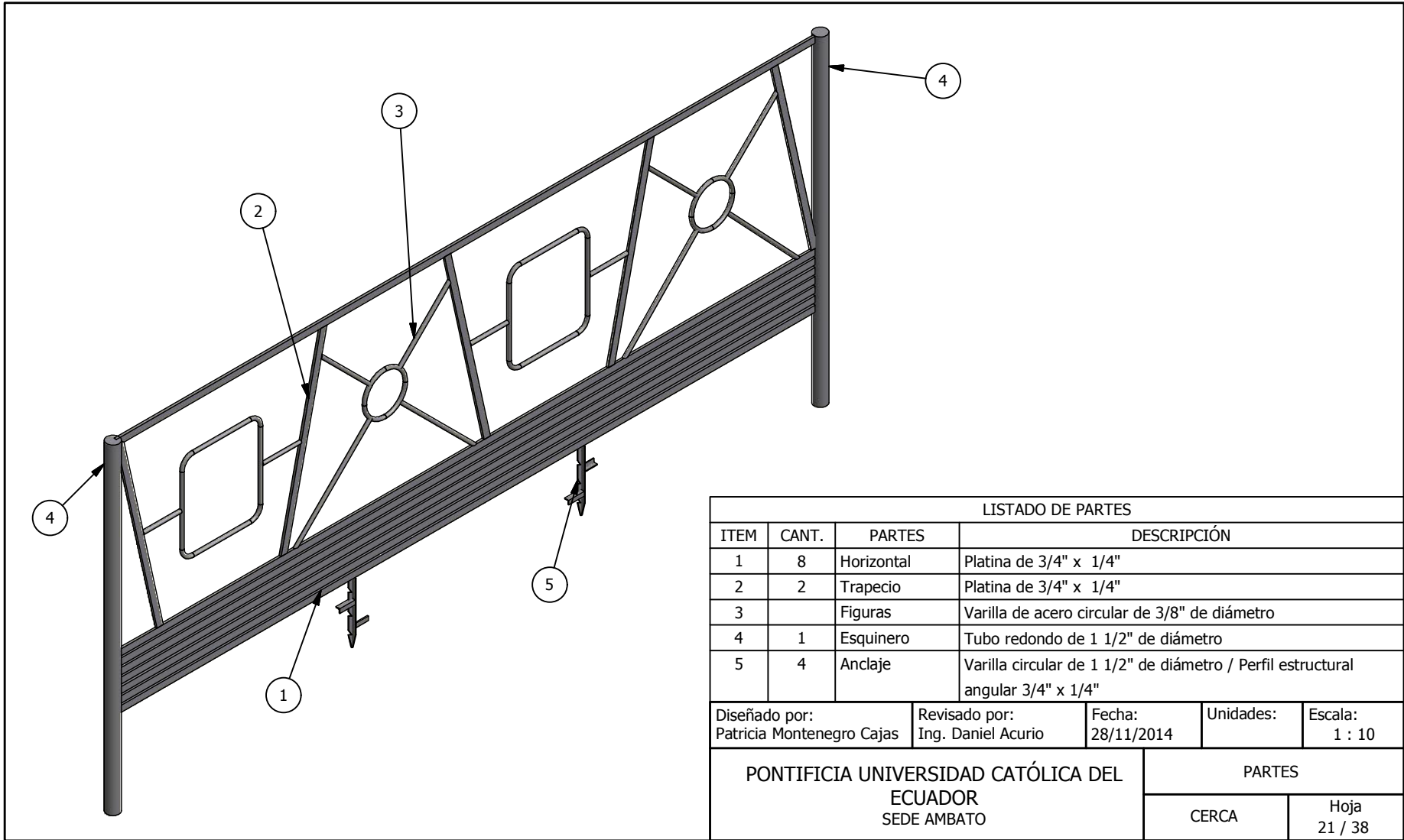


**PECHERA**  
La X representa las cuatro fiestas más importantes o representativas del mundo indígena.

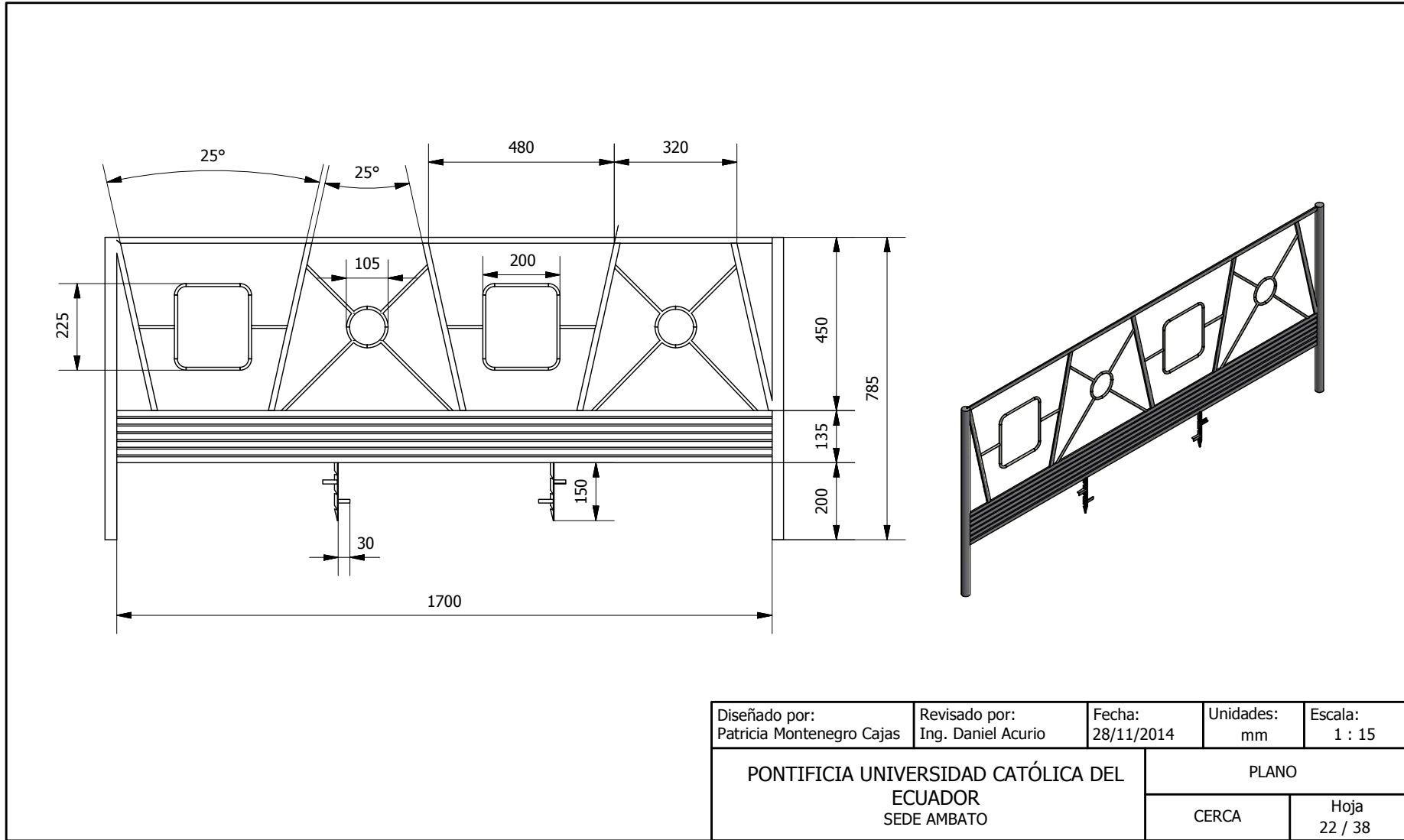


**CABEZAL**  
Representa los rayos del sol, con estilizaciones que ascienden y descienden en forma trapezoidal.

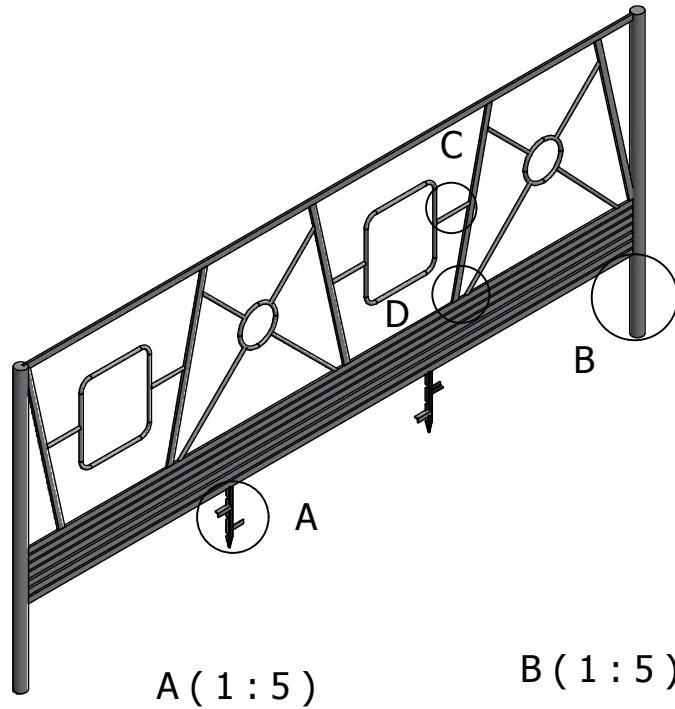
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO EXPRESIVO	
			CERCA	Hoja 20 / 38



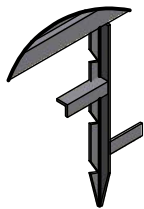
LISTADO DE PARTES				
ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN	
1	8	Horizontal	Platina de 3/4" x 1/4"	
2	2	Trapezio	Platina de 3/4" x 1/4"	
3		Figuras	Varilla de acero circular de 3/8" de diámetro	
4	1	Esquinero	Tubo redondo de 1 1/2" de diámetro	
5	4	Anclaje	Varilla circular de 1 1/2" de diámetro / Perfil estructural angular 3/4" x 1/4"	
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas		Revisado por: Ing. Daniel Acurio		Fecha: 28/11/2014
			Unidades:	Escala: 1 : 10
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PARTES	
			CERCA	Hoja 21 / 38



Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 15
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO	
			CERCA	Hoja 22 / 38



A ( 1 : 5 )

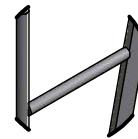


B ( 1 : 5 )

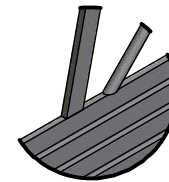


**C/D:** Aplicación de soldadura en la unión de las varillas y platinas.

C ( 1 : 5 )

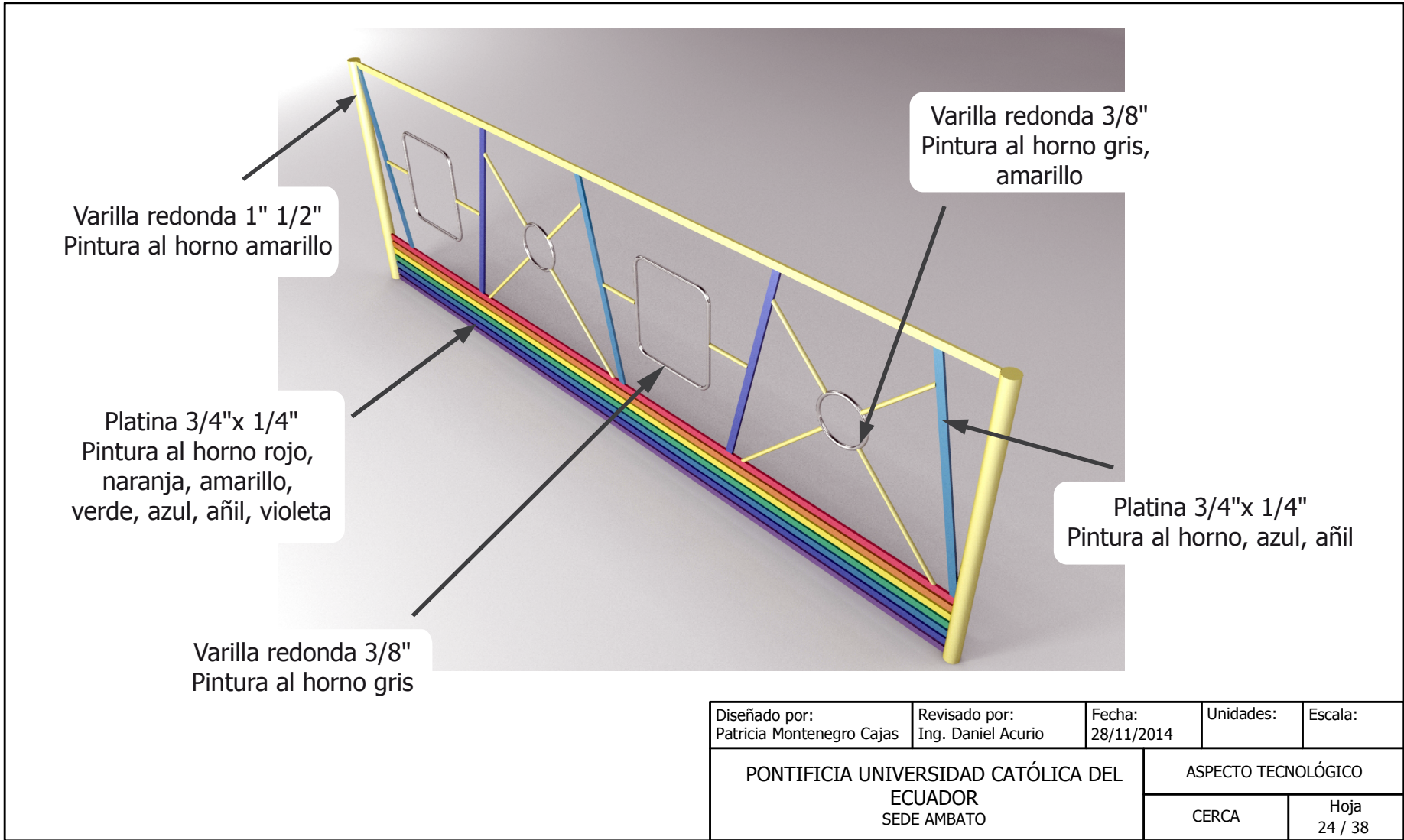


D ( 1 : 5 )

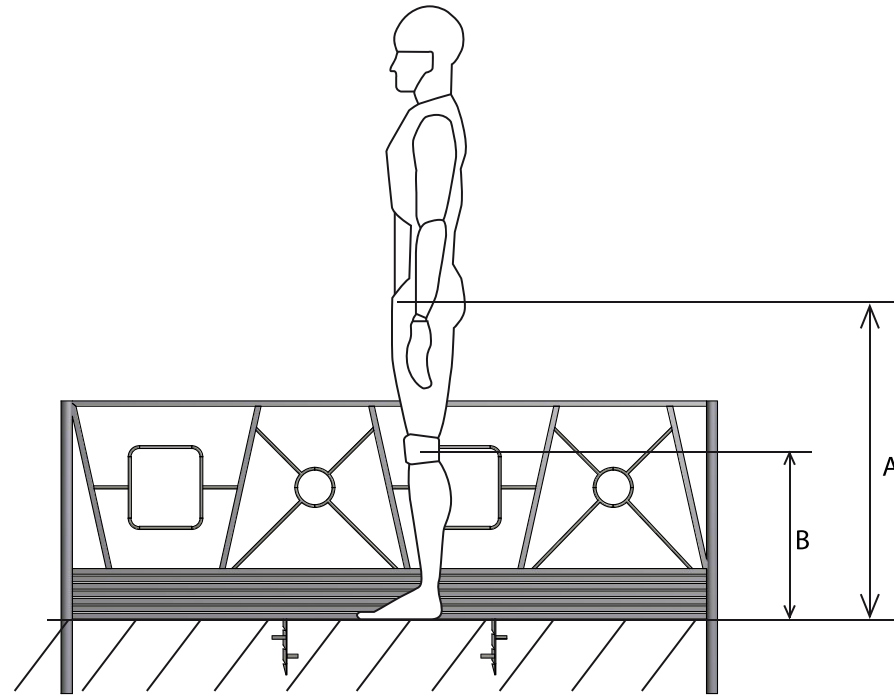


**A/B:** Elementos de anclaje para fijar el objeto al suelo.

Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			DETALLES CONSTRUCTIVOS	
			CERCA	Hoja 23 / 38



Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO TECNOLÓGICO	
			CERCA	Hoja 24 / 38



	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>PERCENTIL</b>	<b>MEDIDA (cm)</b>
<b>A</b>	Altura ingle	Referencia	95°	92
<b>B</b>	Altura rodilla		5°	44

**OTRAS CONSIDERACIONES:**

La altura de una cerca puede ir desde los 60 a los 150 cm más los anclados en el suelo.

Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 :10
--	-------------------------------------	----------------------	-----------------	------------------

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	ASPECTO ERGONÓMICO	
	CERCA	Hoja 25 / 38

## 4.7.5. Lámpara

Imagen 4.25: Lámpara

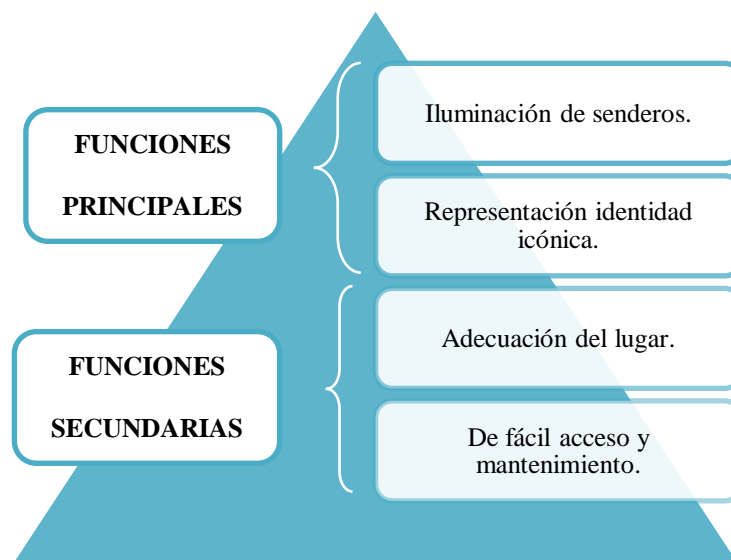


LÁMPARA

Fuente: Patricia Montenegro, 20 enero 2015

### 4.7.5.1. Aspecto funcional

Imagen 4.26: Aspecto funcional lámpara



Fuente: Patricia Montenegro, 13 noviembre 2014

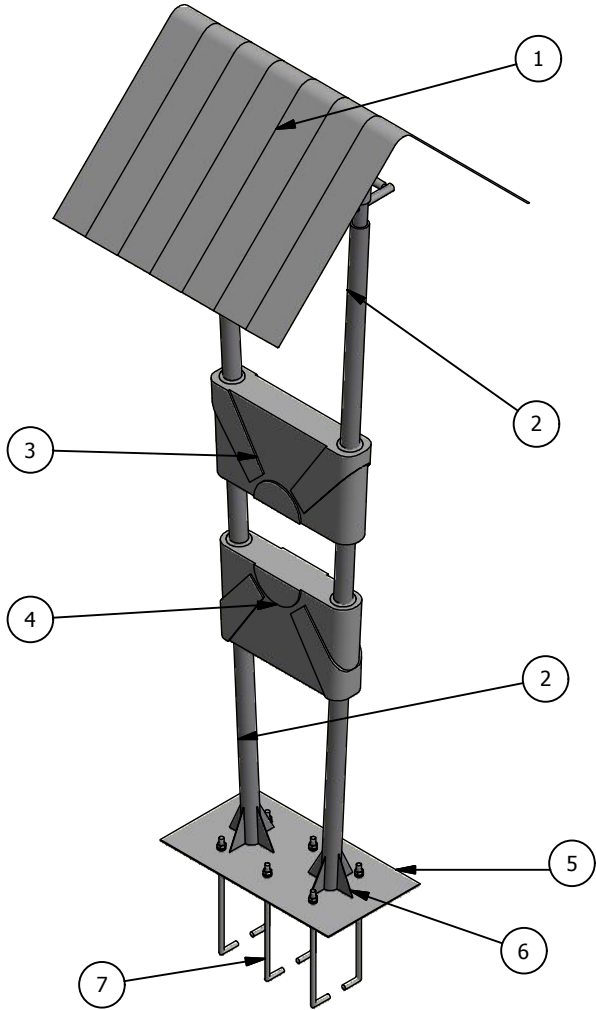
**BANDAS**  
Elemento decorativo que representa el arco iris.

**CABEZAL**  
Representa los rayos del sol, con estilizaciones que ascienden y descienden en forma trapezoidal.

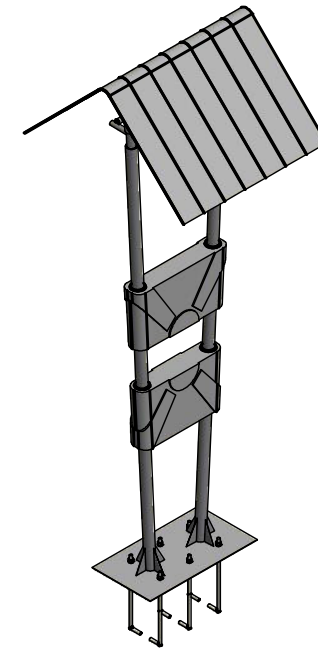
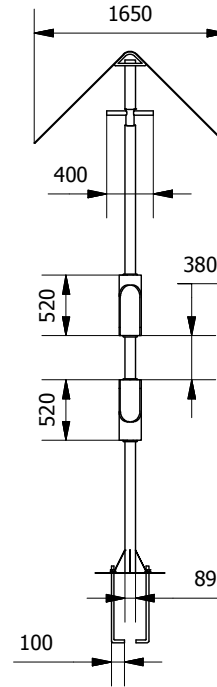
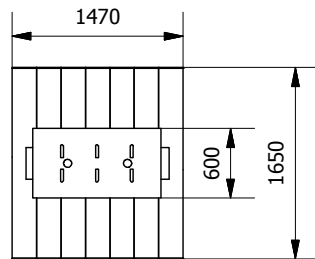
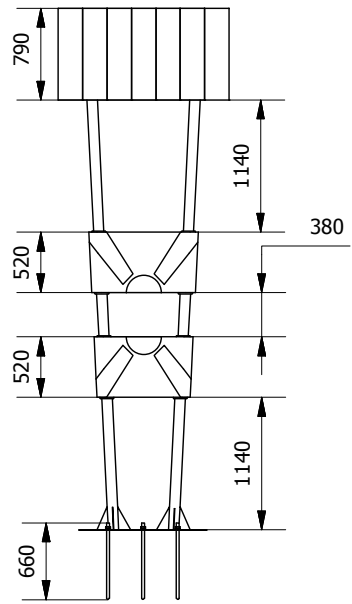
**PECHERA**  
La X representa las cuatro fiestas más importantes o representativas del mundo indígena.

**DELANTERO Y MACANA**  
Espacios que representan la riqueza del lugar.

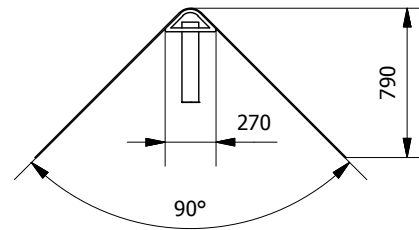
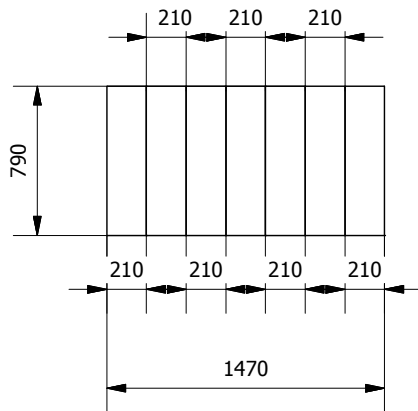
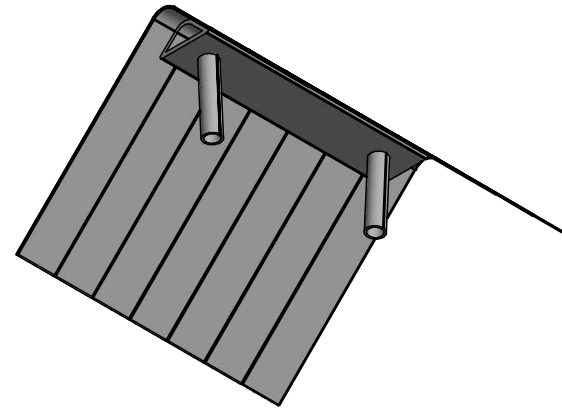
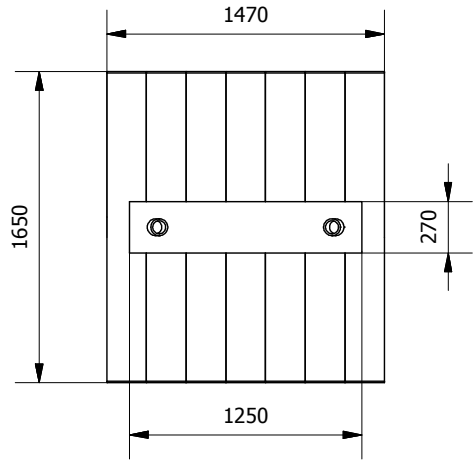
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO EXPRESIVO	
			LÁMPARA	Hoja 26 / 38



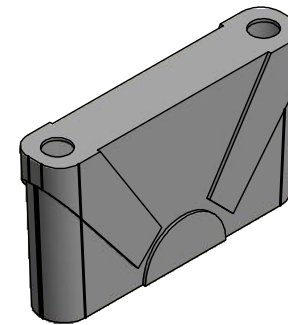
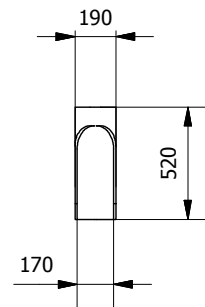
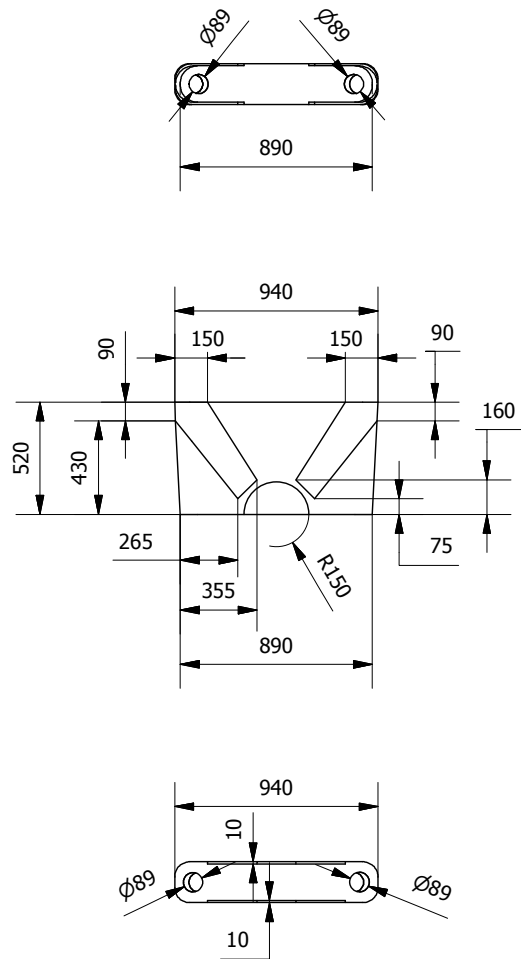
LISTADO DE PARTES					
ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN		
1	1	Pantalla	Acrílico traslúcido 6 mm / Tubo redondo 1" x 2" / Tubo redondo 2 3/4" x 2"		
2	2	Poste	Tubo galvanizado redondo de 3 1/2" x 2"		
3	1	Lámpara vertical superior	Acrílico traslúcido 3 mm / Empaque 3 1/2" x 2 1/2"		
4	1	Lámpara vertical inferior	Acrílico traslúcido 3 mm / Empaque 3 1/2" x 2 1/2"		
5	1	Placa metálica	10 mm de espesor		
6	8	Angulo de refuerzo	14 mm de espesor		
7	6	Anclaje al suelo	Perno de 1" de diámetro / Arandela de presión de 4 mm / Arandela plana de 4 mm / Tuerca 1"		
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas		Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 35
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PARTES		
			LÁMPARA	Hoja 27 / 38	



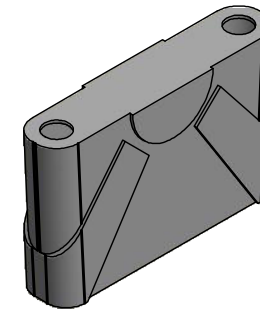
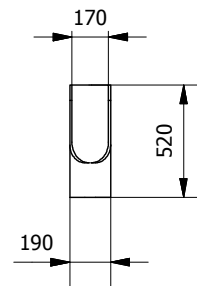
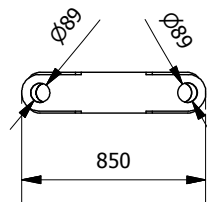
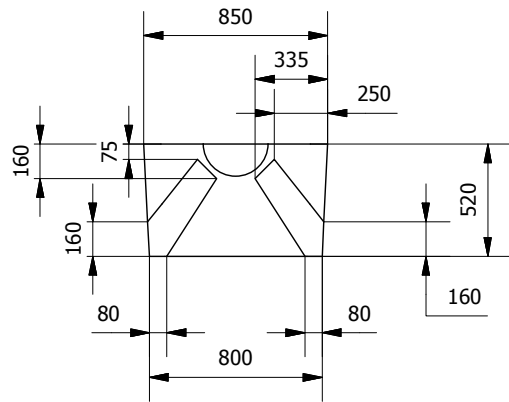
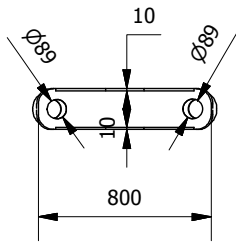
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1:65
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO	
			LÁMPARA	Hoja 28 / 38



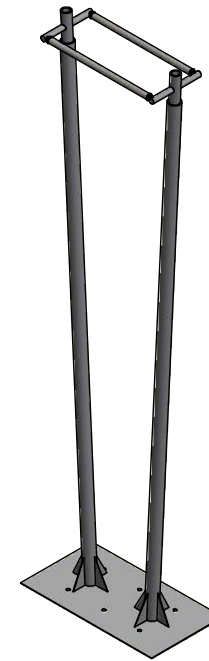
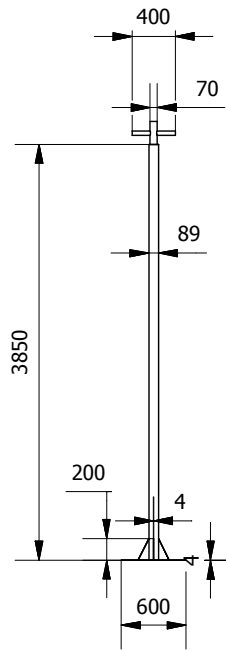
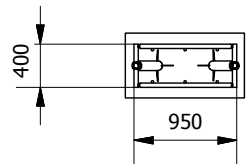
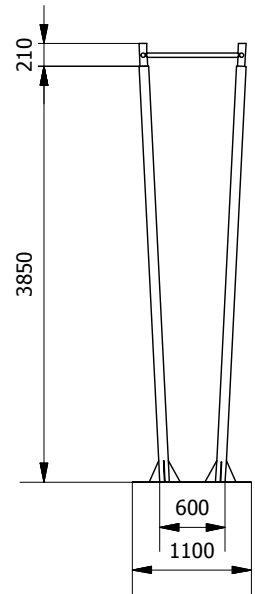
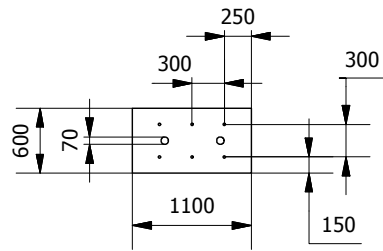
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 40
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 1	
			LÁMPARA	Hoja 29 / 38



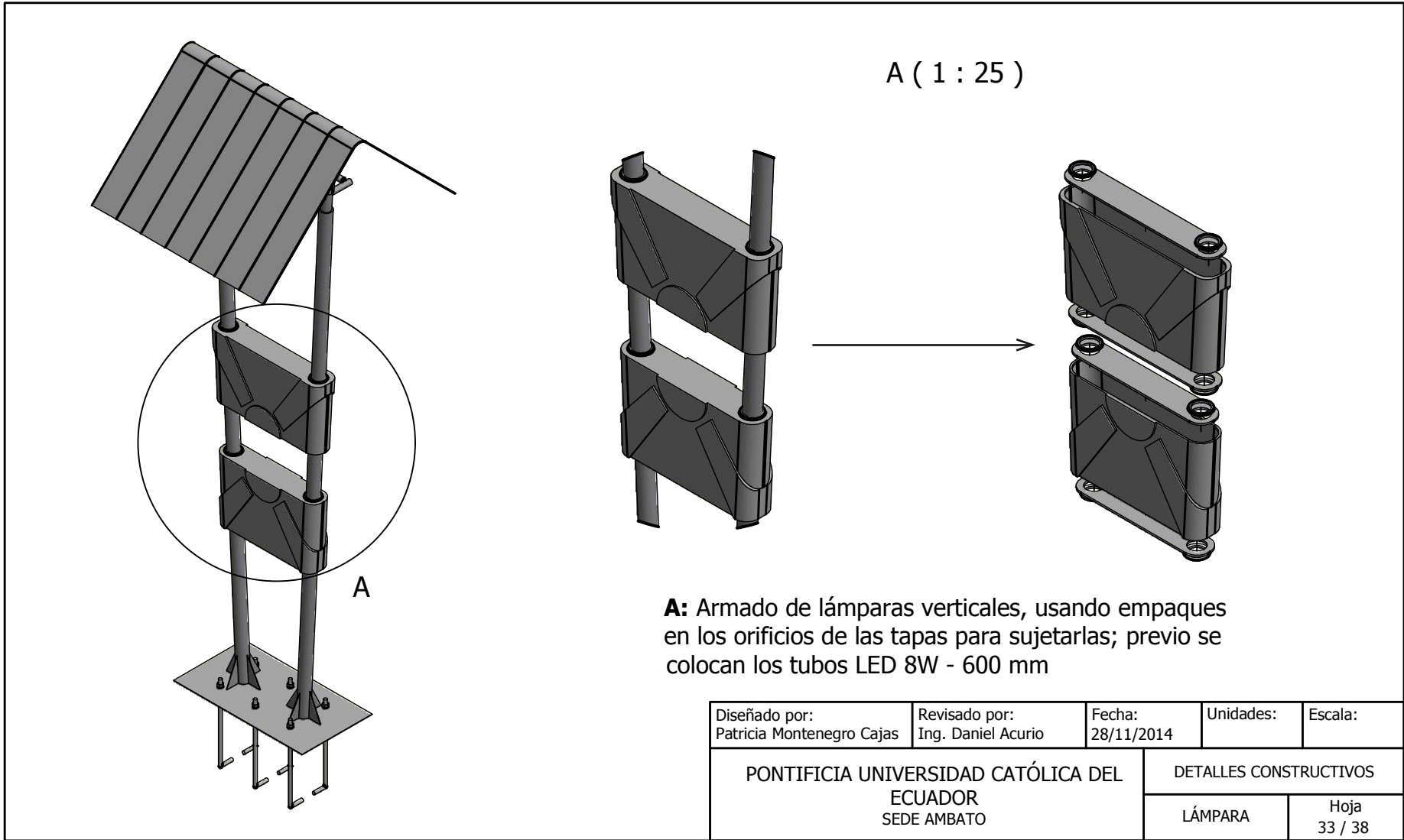
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 35
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 2	
			LÁMPARA	Hoja 30 / 38

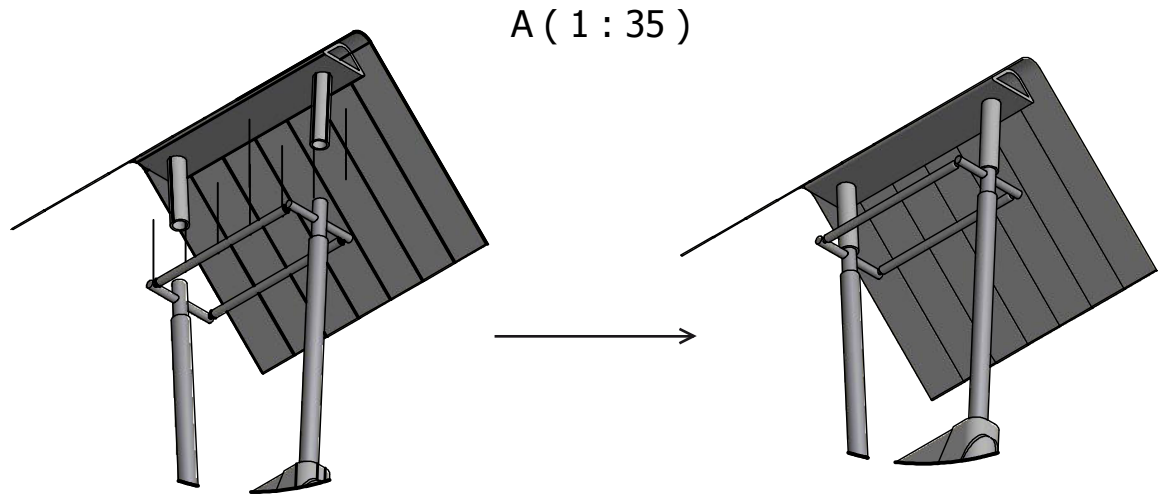
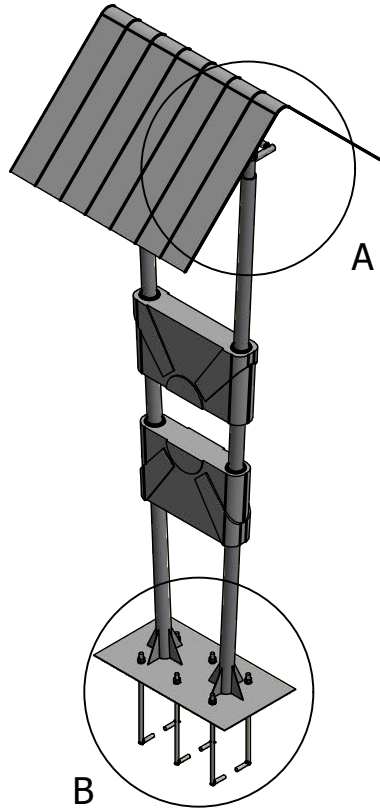


Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1: 35
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 3	
			LÁMPARA	Hoja 31 / 38

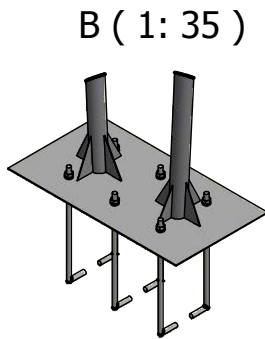


Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades: mm	Escala: 1 : 70
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			PLANO PARTE 4	
			LÁMPARA	Hoja 32 / 38



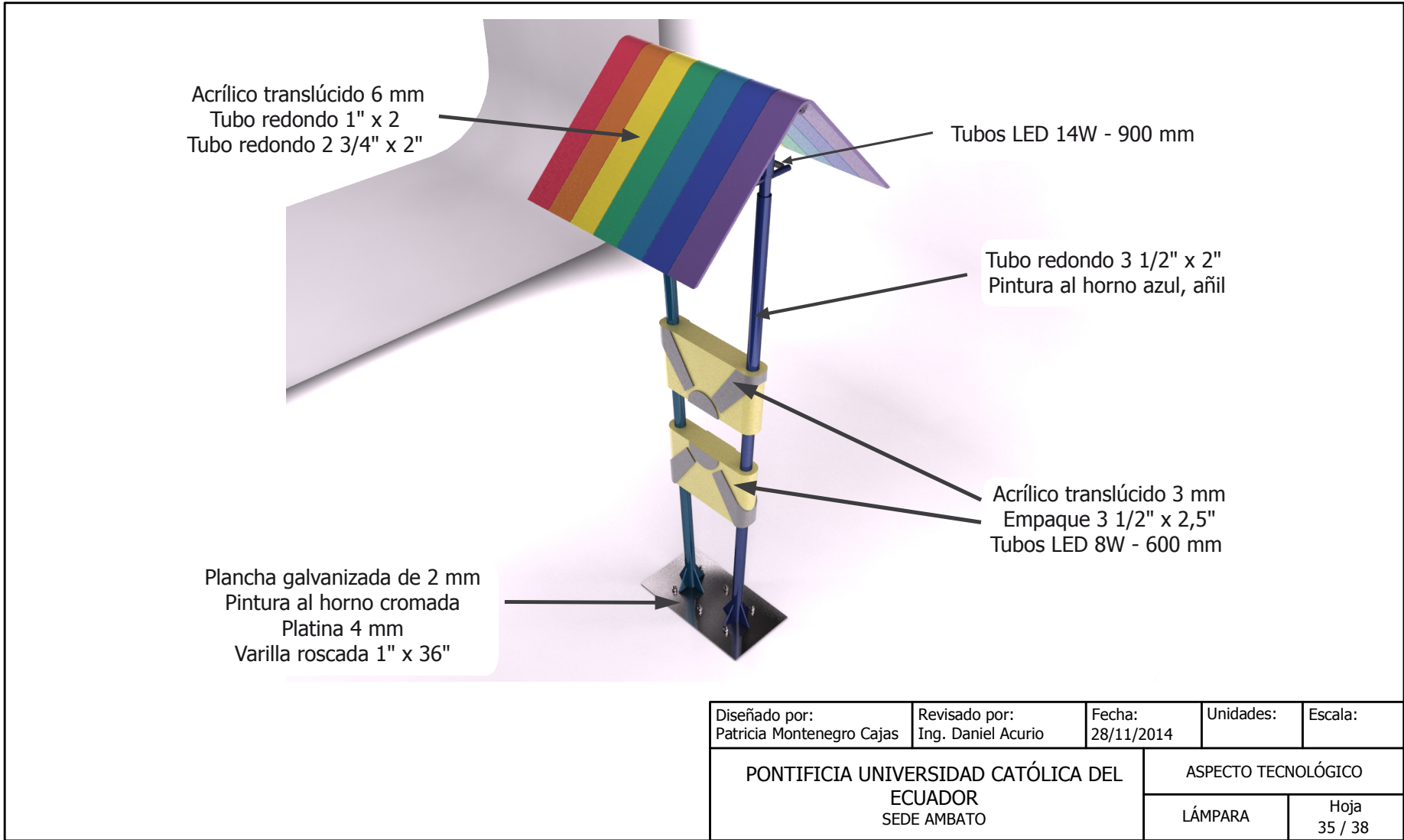


**A:** Acople de techo sobre la base y sujeción con pernos hexagonales 1/2" x 4".  
Se colocan los tubos LED 14 W - 900 mm

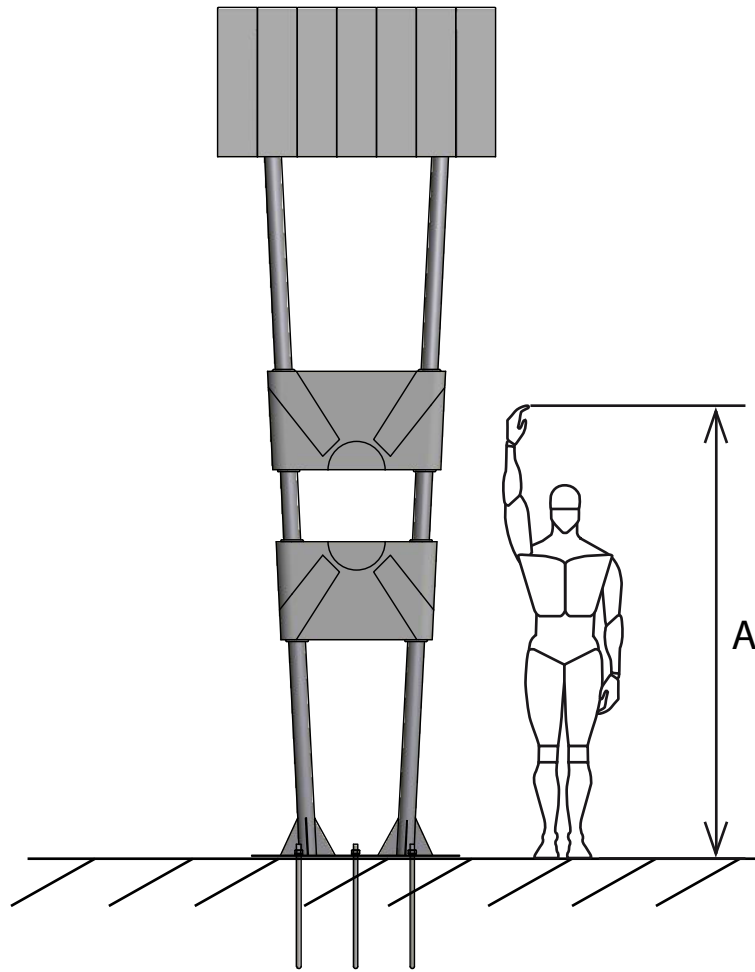


**B:** Sistema de anclaje para fijar la lámpara al suelo utilizando 6 varillas roscadas de 1" x 36", tuercas de 1" y arandelas.

Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			DETALLES CONSTRUCTIVOS	
			LÁMPARA	Hoja 34 / 38



Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO TECNOLÓGICO	
			LÁMPARA	Hoja 35 / 38



	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>PERCENTIL</b>	<b>MEDIDA (cm)</b>
<b>A</b>	Alcance vertical de asimiento	Holgura	95º	225
<b>OTRAS CONSIDERACIONES:</b>				
La iluminación de farol en exteriores se dirige hacia abajo. Tipo de iluminación directa y simétrica.				
El punto luminoso se ubica a 3 – 5 metros de altura.				
Tipo de lámparas consideradas por su bajo consumo y rendimiento: Iluminación superior tubo LED T8 14W - 900 mm. Iluminación inferior tubo LED T8 8W - 600 mm.				
Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala: 1 : 40
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ASPECTO ERGONÓMICO	
			LÁMPARA	Hoja 36 / 38



Diseñado por:  
Patricia Montenegro Cajas

Revisado por:  
Ing. Daniel Acurio

Fecha:  
28/11/2014

Unidades:

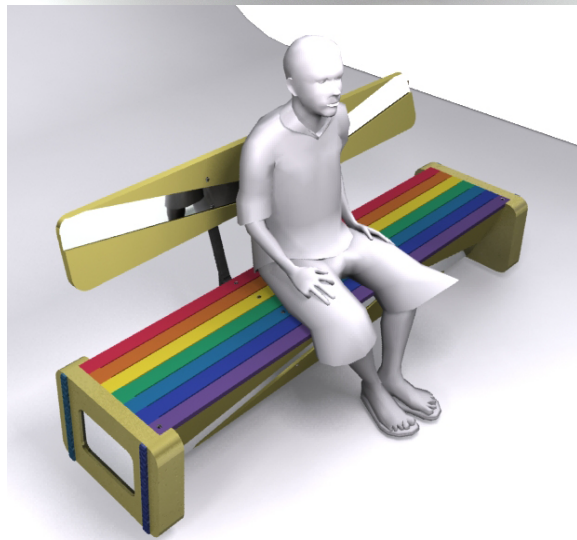
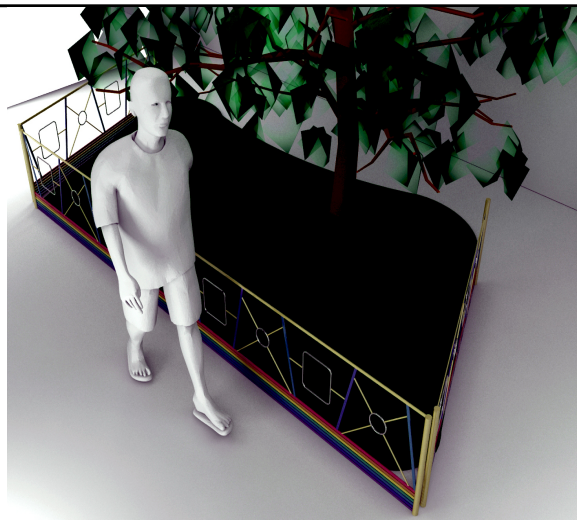
Escala:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR  
SEDE AMBATO

RELACIÓN OBJETO - ENTORNO

EQUIPAMIENTO  
DE PARQUES Y JARDINES

Hoja  
37 / 38



Diseñado por: Patricia Montenegro Cajas	Revisado por: Ing. Daniel Acurio	Fecha: 28/11/2014	Unidades:	Escala:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			RELACIÓN OBJETO - USUARIO	
			EQUIPAMIENTO DE PARQUES Y JARDINES	Hoja 38 / 38

## 4.8. Costos

Tabla 4.8: Costo banca

HOJA DE COSTOS				
BANCA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANT.	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
<b>MATERIALES DIRECTOS</b>				
Tubo rectangular 40x20x2	Unidad	2	\$ 14,50	\$29,00
Hormigón armado	Metros cúbicos	0,3	\$ 40,00	\$12,00
Tablón (colorado) 2150x220x30	Unidad	3	\$ 11,00	\$33,00
Tiras (colorado) 2150x50x20	Unidad	7	\$ 5,60	\$39,20
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>\$113,20</b>
<b>MATERIALES INDIRECTOS</b>				
Soldadura	Metros	2,5	\$ 2,50	\$6,25
Pernos cabeza de coco 2"x1/4	Unidades	14	\$ 0,20	\$2,80
Pernos de expansión 4"X 1/2	Unidades	6	\$ 0,66	\$3,96
Pintura al horno	Galón	0,25	\$ 17,50	\$4,38
Látex	Galón	2	\$ 27,85	\$55,70
Plancha de acero inoxidable (BA)	Metros	4	\$ 48,00	\$192,00
<b>TOTAL MATERIALES INDIRECTOS</b>				<b>\$265,09</b>
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS E INDIRECTOS</b>				<b>\$378,29</b>
Mano de obra				\$60,00
Gastos administrativos				\$45,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$483,29</b>
<b>UTILIDAD 30 %</b>				<b>\$144,99</b>
<b>TOTAL</b>				<b>\$628,27</b>

Fuente: Patricia Montenegro, 19 diciembre 2014

Tabla 4.9: Costo basurero

<b>HOJA DE COSTOS</b>				
<b>BASURERO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANT.</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>MATERIALES DIRECTOS</b>				
<b>Tubo rectangular 50x25x2</b>	Unidad	1	16,85	\$16,85
<b>Varilla redonda 1"</b>	Unidad	0,01	\$28,90	\$0,29
<b>Plancha de 3.0 mm</b>	Unidad	1	\$67,50	\$67,50
<b>Plancha de 2.0 mm</b>	Unidad	1	\$45,60	\$45,60
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>\$130,24</b>
<b>MATERIALES INDIRECTOS</b>				
<b>Soldadura</b>	Metros	21,3	\$2,50	\$53,25
<b>Pernos de expansión 4"X 1/2</b>	Unidades	2	\$ 0,66	\$1,32
<b>Perno hexagonal 2"x1/2</b>	Unidades	1	\$0,20	\$0,20
<b>Pintura al horno</b>	Galón	1	\$ 17,50	\$17,50
<b>Plancha de acero inoxidable (BA)</b>	Metros	1,5	\$ 48,00	\$72,00
<b>TOTAL MATERIALES INDIRECTOS</b>				<b>\$144,27</b>
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS E INDIRECTOS</b>				
				<b>\$274,51</b>
<b>Mano de obra</b>				\$60,00
<b>Gastos administrativos</b>				\$45,00
<b>TOTAL</b>				
				<b>\$379,51</b>
<b>UTILIDAD 30 %</b>				<b>\$113,85</b>
<b>TOTAL</b>				<b>\$493,36</b>

Fuente: Patricia Montenegro, 19 diciembre 2014

Tabla 4.10: Costo cerca

<b>HOJA DE COSTOS</b>				
<b>CERCA</b>				
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANT.</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>MATERIALES DIRECTOS</b>				
<b>Tubo redondo 1" 1/2"</b>	Unidades	0,25	8	\$2,00
<b>Varilla redonda 3/8"</b>	Unidades	0,5	\$4,50	\$2,25
<b>Platina 3/4" x 1/4"</b>	Unidades	3	\$7,54	\$22,62
<b>Ángulo 3/4" x 1/4"</b>	Unidades	0,05	\$5,00	\$0,25
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>\$27,12</b>
<b>MATERIALES INDIRECTOS</b>				
<b>Soldadura</b>	Metros	1	\$2,50	\$2,50
<b>Pintura al horno</b>	Galón	1	\$ 17,50	\$17,50
<b>TOTAL MATERIALES INDIRECTOS</b>				<b>\$20,00</b>
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS E INDIRECTOS</b>				
				<b>\$47,12</b>
<b>Mano de obra</b>				\$60,00
<b>Gastos administrativos</b>				\$50,00
<b>TOTAL</b>				
				<b>\$157,12</b>
<b>UTILIDAD 30 %</b>				<b>\$47,14</b>
<b>TOTAL</b>				<b>\$204,26</b>

Fuente: Patricia Montenegro, 19 diciembre 2014

Tabla 4.11: Costo lámpara

<b>HOJA DE COSTOS</b>				
<b>LÁMPARA</b>				
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANT.</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>MATERIALES DIRECTOS</b>				
Tubo redondo 3"1/2"x2	Unidad	2	30,3	\$60,60
Tubo redondo 1"x2	Unidad	0,15	\$7,40	\$1,11
Tubo redondo 2"3/4x2	Unidad	0,1	\$18,50	\$1,85
Platina 4 mm	Unidad	0,25	\$102,00	\$25,50
Acrílico translúcido 3 mm	Unidad	1,5	\$111,00	\$166,50
Acrílico translúcido 6 mm	Unidad	1,5	\$215,00	\$322,50
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>\$578,06</b>
<b>MATERIALES INDIRECTOS</b>				
Perno hexagonal 1/2"x4"	Unidades	2	\$3,00	\$6,00
Empaque 3"1/2" x2,5	Unidades	8	\$0,25	\$2,00
Soldadura	Metros	6	\$2,50	\$15,00
Varilla roscada 1" x 36"	Unidades	6	\$10,00	\$60,00
Tuerca de 1"	Unidades	6	\$0,30	\$1,80
Arandela 4 mm	Unidades	6	\$0,09	\$0,54
Arandela de presión 4 mm	Unidades	6	\$0,09	\$0,54
Pintura al horno	Galón	1	\$ 17,50	\$17,50
Tubo LED T8 8W-600 mm	Unidades	2	\$ 7,20	\$14,40
Tubo LED T8 14W-900 mm	Unidades	2	\$ 9,00	\$18,00
<b>TOTAL MATERIALES INDIRECTOS</b>				<b>\$135,78</b>
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS E INDIRECTOS</b>				<b>\$713,84</b>
<b>Mano de obra</b>				\$120,00
<b>Gastos administrativos</b>				\$65,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$898,84</b>
<b>UTILIDAD 30 %</b>				<b>\$269,65</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>\$1.168,49</b>

Fuente: Patricia Montenegro, 19 diciembre 2014

Tabla 4.12: Costo total

<b>HOJA DE COSTOS TOTALES</b>			
<b>PRODUCTOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>BANCAS</b>	10	\$628,27	\$ 6.282,71
<b>BASUREROS</b>	4	\$493,36	\$ 1.973,45
<b>CERCAS</b>	14	\$204,26	\$ 2.859,58
<b>LÁMPARAS</b>	4	\$1.168,49	\$ 4.673,97
<b>TRANSPORTE</b>	4	\$100,00	\$ 400,00
<b>TOTAL MOBILIARIO</b>			<b>\$ 16.189,70</b>

Fuente: Patricia Montenegro, 19 diciembre 2014

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Se determina como personaje icónico del Corpus Cristi al Danzante, al mismo que se lo analizó mediante el estudio iconográfico obteniendo las características formales y conceptuales de los elementos más representativos.
- Se definen las necesidades que tiene el usuario en el Parque 13 de Abril, estableciendo como equipamiento: bancas, basureros, lámparas y cercas.
- Mediante el diseño tridimensional y aplicando el estudio bidimensional obtenemos una línea de mobiliario urbano de parques y jardines que en su estructura lleva características formales, cromáticas y conceptuales del Corpus Cristi, generando una propuesta que se adapte al espacio.
- A través de la percepción visual de la población al interactuar con el mobiliario se busca revalorizar la identidad icónica del Corpus Cristi.

## 5.2.Recomendaciones

- Determinar los elementos más importantes del objeto de estudio para aplicarlos en el diseño de la propuesta.
- Generar una propuesta con alto atractivo visual que cautive al usuario e incremente la apreciación cultural, a través de la aplicación de la cromática apropiada una vez analizado el público objetivo.
- Es recomendable para el trabajo en el área de la revalorización cultural realizar un estudio de antecedentes con respecto al tema de estudio, con información propia del lugar y externa, para determinar la concepción de propios y extraños.
- Establecer materiales existentes en el mercado para la construcción de la propuesta.

## BIBLIOGRAFÍA

- Broto, C., & Krauel, J. (2012). *Mobiliario urbano: nuevos conceptos*. Barcelona: Linkbooks.
- Bürdek, B. (2002). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilí S.A.
- Cornish Alvarez, M. (1997). *El ABC de los plásticos*. México: Universidad Iberoamericana.
- del Real Westphal, P. (2013). *EL DISEÑO DEL MOBILIARIO URBANO. Modelos universales, lecturas locales*. Cataluña: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Fedit, C. (2009). *Análisis de materiales utilizados en la fabricación de mobiliario y tendencias*. Recuperado el 28 de Mayo de 2014, de Observatorio de la Madera:  
<https://www.observatorioindustrialdelamadera.com/.../ analisis2009.pdf>
- Fleitman, J. (2011). *MOBILIARIO URBANO. Capacitación e Inteligencia Empresarial*.
- GAD Municipal del Cantón Pujilí, Departamento de Cultura. (27 de Septiembre de 2013). *GAD Municipal del Cantón Pujilí*. Recuperado el Enero de 2014, de Corpus Christi:  
<http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/cultura/corpus%20christi.pdf>
- GAD Municipal del Cantón Pujilí, Departamento de Turismo-Cultura. (27 de Agosto de 2010). *GAD Municipal del Cantón Pujilí*. Obtenido de

[http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/turismo2013/lugaresturistico\\_spujili.pdf](http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/turismo2013/lugaresturistico_spujili.pdf)

González Maestre, D. (2007). *Ergonomía y psicología social*. Barcelona: FC Editorial.

Grupo Lafarge. (Junio de 2013). *El hormigón es el más versátil de todos los materiales de construcción*. Recuperado el 6 de Junio de 2014, de LAFARGE: [http://www.lafarge.com.es/wps/portal/es/2\\_4\\_1-Hormigones#ongletFermeture0000000000021635](http://www.lafarge.com.es/wps/portal/es/2_4_1-Hormigones#ongletFermeture0000000000021635)

Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

IMPLAN, I. (2009). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chihuahua: visión 2040*. Chihuahua: Instituto Municipal de Planeación de Chihuahua (IMPLAN).

Jácome, C. (2009). *Monografía del Cantón Pujilí - Ecos del Tiempo*. Quito: Abya - Yala.

Landin , P. (18 de Noviembre de 2013). *Materiales de Construcción: El Cemento y sus Derivados*. Recuperado el 6 de Junio de 2014, de Pelandintecno: <http://pelandintecno.blogspot.com/2013/11/materiales-de-la-construccion-el.html>

Luengo Duque, M. H., & Arreaza Rubín, H. (2005). *LA ERGONOMÍA EN EL DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO*. Malaga: AEIPRO. Obtenido de [http://aeipro.com/files/congresos/2005malaga/ciip05\\_1235\\_1251.262.pdf](http://aeipro.com/files/congresos/2005malaga/ciip05_1235_1251.262.pdf)

- Martín González, J. J. (1989). Iconografía e Iconología como métodos de la Historia del Arte. *Cuadernos de arte e iconografía*, 11-26. Recuperado el 22 de 5 de 2014
- Ministerio de Turismo [EC]. (31 de Mayo de 2013). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Noticias: <https://www.turismo.gob.ec/pujili-celebra-este-fin-de-semana-las-fiestas-de-corpus-christi/>
- Mira, O., & Minguet, J. (2013). *Green City: Contemporary Urban Design*. Barcelona: Instituto de Monsa Ediciones S.A.
- Naranjo V., M. (1996). *La Cultura Popular en el Ecuador, Tomo II Cotopaxi*. Ecuador - OEA: Cidap.
- Neufert, E. (2006). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Panero, J., & Zelnik, M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Panofsky, E. (1995). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza.
- Peláez Malagón, J. E. (2004). Historia y métodos en la historiografía del arte occidental. *Clío: History and History Teaching*.
- Pesantes Martínez, A. (Junio de 2009). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el Enero de 2014, de Efemérides del Ecuador: <http://www.efemerides.ec/1/junio/patri.htm>
- Pesantes Martínez, A. (Junio de 2009). *Quien debe cuidar nuestro patrimonio cultural*. Obtenido de Efemérides del Ecuador: <http://www.efemerides.ec/1/junio/patri5.htm>

RM Industrial Group. (11 de Febrero de Enero). *RMIG*. Obtenido de Catálogo General del Grupo RMIG: [http://rmig.com/files/RMIG/PDF/ES/RM\\_Pattern\\_ES\\_204print.pdf](http://rmig.com/files/RMIG/PDF/ES/RM_Pattern_ES_204print.pdf)

Rodríguez, S. (1998). *Antecedentes tecnológicos de Canelo*. Chile: Instituto de Tecnología de Productos Forestales.

Rojas Gutiérrez, A. M. (2009). Mobiliario Urbano: Escenario de lo Público. *M & M*, 67-68.

SEDESOL, S. (2012). *Manual de Normas y Reglas de Vialidad, Dispositivos de*. México, D.F.: Secretaría de Desarrollo Social. Obtenido de Manual de Normas y Reglas de Vialidad, Dispositivos de.

Segovia Baus, F., & Maldonado Salazar, A. (2002). *Pujilí, Ecuador, Sesquicentenario de Cantonización, 1852-2002*. Quito, Ecuador: Holos Editorial.

SOCELEC S.A. (2014). *SCHRÉDER SOCELEC*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2014, de Cómo iluminar parques: <http://www.schreder.com/ess-es/LearningCenter/Como-Iluminar/Pages/HowtolightParks.aspx>

Ultra Plas, S. (2010). *Propiedades del Acrílico*. Recuperado el Junio de 2014, de Ultra Plas: <http://www.acrilico-y-policarbonato.com/acrilico-propiedades.html>

Wilhide, E. (2006). *Materiales, guía de interiorismo*. Barcelona: Art Blume.

## GLOSARIO

**Cultura:** Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos. Conjunto de modos de vida y costumbres de una época o grupo social:

**Icono:** Símbolo que mantiene una relación de semejanza con el objeto que representa.

**Identidad:** Conjunto de rasgos o informaciones que individualizan o distinguen algo y confirman que es realmente lo que se dice que es.

**Patrimonio:** Conjunto de bienes que una persona ha heredado de sus ascendientes.

**Patrimonio nacional:** Suma de los valores asignados para un momento de tiempo a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica.

**Revalorización:** Devolver a algo el valor o estimación que había perdido.

**Significado:** Sentido o concepto que representa una cosa, una palabra, un signo, etc.

**Signo:** Objeto, fenómeno o acción material que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.

**Signo lingüístico:** Unidad mínima de la oración constituida por un significante (forma) y un significado (concepto).

**Símbolo:** Imagen, figura, etc., con que se representa un concepto moral o intelectual, por analogía o por convención.

**Equipamiento:** Conjunto de medios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: El Corpus Christi declarado como bien Intangible perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador**

#### **REPÚBLICA DEL ECUADOR**

#### **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

#### **ACUERDO N°. 647**

#### **CONSIDERANDO:**

Que, Es deber del Estado preservar y proteger el Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, como base de nuestra nacionalidad e identidad cultural.

Que, Pujilí se encuentra asentada en las faldas de la colina Sinchahuasín a 12 Km de Latacunga, provincia de Cotopaxi. La fundación española como asiento doctrinero por Fray Eugenio López se produjo en el año 1570. Pujilí es reconocido como Cantón el 14 de octubre del año 1852 y su ratificación se realiza en 1861.

Que, En el mes de junio de cada año se celebra en Pujilí la fiesta de las “Octavas de Corpus Christi o del Danzante”.

Que, De acuerdo al calendario religioso de la Iglesia Católica, la fiesta del Corpus Christi se estableció como un público homenaje de fe y adoración a Jesús presente en la eucaristía, que se efectúa el jueves siguiente al domingo en que se celebra la Santísima Trinidad.

Que, Desde el punto de vista antropológico la Fiesta del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) es una fiesta indígena en agradecimiento a la madre tierra por los frutos recolectados luego de la cosecha a mitad del año, coincidiendo con el solsticio de verano.

Que, El Corpus Christi es una fiesta resultado del sincretismo entre los rituales andinos y las tradiciones occidentales.

De acuerdo a lo que estipulan los artículos 31, 33 y 34 de la Ley de Patrimonio Cultural y en uso de las atribuciones que le confiere el Artículo7, literal j) de la misma Ley.

**ACUERDA:**

**ARTÍCULO PRIMERO.-** DECLARAR COMO BIEN INTANGIBLE PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, a las Fiestas de las Octavas del Corpus Christi o del Danzante, que se celebra en el mes de junio de cada año en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

**ARTÍCULO SEGUNDO.-** CONSIDERAR como documento habilitante de la presente declaración el Inventario y la Investigación Histórica elaborada por el Departamento de Inventarios de Bienes Culturales y el de Investigación e Historia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

**ARTÍCULO TERCERO.-** RECOMENDAR a la Ilustre Municipalidad del Cantón Pujilí no incorporar elementos foráneos a las fiestas del Corpus Christi, para mantener la identidad y originalidad de la festividad.

Comuníquese y publíquese en la ciudad de Quito, 11 de abril del 2001

**Dr. Roberto Hanze Salem**

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN