

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

CENTRO COMERCIAL Y DE ARTES ESCÉNICAS SAN FRANCISCO DE QUITO

Volumen I

CÉSAR FABRICIO BRAVO COBO

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO – ECUADOR

2023

Presentación

El Trabajo de Titulación:

“Centro comercial y de artes escénicas San Francisco de Quito” se entrega en una carpeta digital que contiene:

Volumen I: Memoria escrita del proyecto.

Volumen II: Memoria Gráfica, Planos Arquitectónicos, Constructivos, Detalles y Asesorías.

Fotografías de la maqueta y presentación final del proyecto.

Todo en formato PDF.

Agradecimientos

A mis padres las personas que más admiro, por ser el pilar fundamental y compartir este proceso conmigo.

A mis profesores y amigos por contribuir en todos los aprendizajes durante la carrera.

Arq. Julio Oleas Rueda por su guía, experiencia y apoyo.

Dedicatoria

Por el apoyo incondicional que me brindan, mi padre, madre y hermanas.

INDICE

Lista de Ilustraciones.....	4
Introducción	7
Antecedentes	8
Justificación.....	9
Objetivo general	12
Objetivos específicos.....	12
Metodología	13
CAPÍTULO PRIMERO: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO URBANO	16
1.1. Introducción.....	16
1.2. Desarrollo económico e histórico de la ciudad de Quito.....	17
1.3. Historia Plaza de Toros San Francisco de Quito	19
1.4. Antecedentes.....	21
1.5. Componente biofísico.....	23
1.5.1. Ubicación	23
1.5.2. Delimitación del área de estudio	24
1.5.3. Aspectos físicos urbanos	25
1.5.4. Ecosistemas urbanos	26
1.5.5. Clima y medio ambiente	28
1.5.6. Conclusiones	29
1.6. Componente Socio – Económico	30
1.6.1 Demografía.....	30
1.6.2 Economía y comercio.....	34
1.6.3 Conclusiones	35
1.7. Componente estructura urbana	36
1.7.1. Uso de suelo	36
1.7.2. Morfología urbana.....	38
1.7.3. Conclusiones	39
1.8. Componente sistemas urbanos.....	39

1.8.1.	Accesibilidad y movilidad.....	39
1.8.2.	Espacio público y áreas verdes.....	42
1.8.3.	Equipamiento & Servicios	43
1.8.4.	El metro de Quito y su influencia en el sector	44
1.9.	Preexistencia arquitectónica Plaza de Toros de Quito	45
1.10.	FODA	49
1.11.	Situación actual.....	51
1.12.	Conclusiones.....	51
CAPÍTULO SEGUNDO: CONCEPTUALIZACIÓN Y REFERENTES		53
2.1.	Introducción.....	53
2.2.	Postura filosófica	53
2.3.	Análisis de referentes proyectuales	56
2.3.1	Plaza de toros de las Arenas en Barcelona, España	56
2.3.2	Plaza de toros “La Serrezuela” en Cartagena de Indias, Colombia.....	59
2.4.	Partido arquitectónico.....	62
2.5.	Ideas relevantes y generadoras	63
2.6.	Reciclaje y reutilización arquitectónica.....	63
2.7.	Teorías	65
2.7.1.	Modificación del espíritu del lugar	65
2.7.2.	Contrastación.....	66
2.8.	Conceptos Base.....	66
2.8.1.	Memoria colectiva.....	66
2.8.2.	Dinamismo urbano	67
2.8.3.	Esparcimiento y recreación urbana	67
2.9.	Concepto.....	68
2.10.	Conclusiones.....	69
CAPÍTULO TERCERO: MODIFICACIÓN DEL LOCUS BAJO LA PRESERVACION DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA		70
3.1.	Introducción.....	70
3.2.	El centro comercial como generador de colectividad	70

3.3. El comercio y la cultura como dinamizadores de la colectividad.....	71
3.4. Talleres de artes escénicas como generadores de colectividad y cultura.....	72
3.5. Plan masa	72
3.6. Intenciones	74
3.6.1. Contextuales	74
3.6.2. Proyectuales	74
3.7. Estrategias	74
3.8. Principios y estrategias ordenadoras	75
3.9. Conclusiones	77
CAPÍTULO CUARTO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	78
4.1. Introducción.....	78
4.2. Programa arquitectónico.....	78
4.3. Sistema constructivo y materialidad.....	81
4.4. Bloque cultural y de artes escénicas	82
4.5. Bloque comercial colectivo	83
4.6. Asesorías.....	84
4.6.1. Paisaje.....	84
4.6.2. Estructuras	87
4.6.3. Sostenibilidad.....	88
4.7. Conclusiones.....	96
4.8. Bibliografía.....	98
4.9. Anexo 1: Presupuesto referencial bloque C	101
4.10. Anexo 2: Cuadro de áreas referencial.....	103
4.11. Anexo 3: Cuadros de elementos constructivos.....	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Situación actual Plaza de Toros y antigua estación la Y (Elaboración propia).	10
Ilustración 2. Vista satelital predios en desuso a intervenir (Google Earth, 2022).	11
Ilustración 3. Predios analizados y ficha Plaza de Toros (Taller profesional II)	15
Ilustración 4. Plaza de Toros de Quito en días de actividad (Diariometro,2020)	19
Ilustración 5. Memoria histórica colectiva en la tauromaquia (opiniónytoros, 2010)	20
Ilustración 6. Ubicación (Elaboración propia)	23
Ilustración 7. Subdivisión de barrios, parroquia Jipijapa (Elaboración propia)	24
Ilustración 8. Delimitación de área de estudio (Elaboración propia)	24
Ilustración 9. Probabilidad de riesgos naturales DMQ (Elaboración propia)	26
Ilustración 10. Análisis de ecosistemas urbanos (Elaboración propia)	27
Ilustración 11. Análisis solar sector de intervención (Meteoblue, 2022)	28
Ilustración 12. Demografía Parroquia Jipijapa (Elaboración propia)	30
Ilustración 13. Análisis socioeconómico parroquia Jipijapa (Elaboración propia)	31
Ilustración 14. Actividades laborales principales parroquia Jipijapa (Elaboración propia)	32
Ilustración 15. Parroquias analizadas demográficamente (Elaboración propia)	32
Ilustración 16. Demografía parroquias Rumipamba e Ñaquito (Elaboración propia)	33
Ilustración 17. Demografía parroquias Kennedy y La Concepción (Elaboración propia)	34
Ilustración 18. Análisis económico y comercial perímetro de estudio (Elaboración propia)	35
Ilustración 19. Análisis de uso de suelo perímetro de estudio (PUGS, 2022)	37
Ilustración 20. Análisis llenos/vacíos y forma de manzanas (Elaboración propia)	38
Ilustración 21. Tipología vial perímetro de estudio (Elaboración propia)	40
Ilustración 22. Análisis accesibilidad perímetro de estudio (Elaboración propia)	41
Ilustración 23. Análisis de transporte público (Elaboración propia)	41
Ilustración 24. Análisis de espacio público y áreas verdes (Elaboración propia)	42
Ilustración 25. Análisis de equipamientos y servicios Jipijapa (Elaboración propia)	43

Ilustración 26. Plano del Metro de Quito (Municipio de Quito, 2014).....	44
Ilustración 27. Estación Jipijapa Metro de Quito (El Comercio, 2020).....	45
Ilustración 28. Concierto realizado en la Plaza de Toros Quito (Quitoen360, 2022)	46
Ilustración 29. Vista interna graderíos Plaza de Toros Quito (Elaboración propia)	47
Ilustración 30. Vista aérea y ubicación de juntas constructivas (Elaboración propia).....	47
Ilustración 31. Antiguo programa arquitectónico (Elaboración propia)	48
Ilustración 32. Volumen conservado y derrocado en la propuesta (Elaboración propia)	49
Ilustración 33. Situación general lote y contexto inmediato (Elaboración propia).....	51
Ilustración 34. Construcción de la Plaza de Toros de Las Arenas (Ordoñez, 2022).....	56
Ilustración 35. Centro comercial Arenas de Barcelona (Konig, 2018)	58
Ilustración 36. Coso taurino Cartageno 1972 (Rodriguez, 2017)	60
Ilustración 37. Vista global de la Plaza de Toros La Serrezuela (Forero, 2014)	61
Ilustración 38. Partido arquitectónico (Elaboración propia)	63
Ilustración 39. Área de intervención y lotes colindante (Elaboración propia).....	73
Ilustración 40. Intenciones urbanas generales (Elaboración propia).....	75
Ilustración 41. Ejes jerárquicos intervención (Elaboración propia).	76
Ilustración 42. Nueva memoria colectiva en la intervención (Elaboración propia).....	79
Ilustración 43. Pilares programa arquitectónico (Elaboración propia).	80
Ilustración 44. Zonificación arquitectónica (Elaboración propia).	81
Ilustración 45. Vegetación implementada en espacio público (Elaboración propia).....	85
Ilustración 46. Cuadro de pisos (Elaboración propia).....	86
Ilustración 47. Estructura propuesta de intervención (Elaboración propia).....	88
Ilustración 48. Detalle de losa de entrepiso (Elaboración propia).	88
Ilustración 49. Recorrido asoleamiento solar sector de intervención (andrewmarsh, 2022) ...	89
Ilustración 50. Rosa de vientos + Carta solar (Elaboración propia).....	90
Ilustración 51. Cantidad de precipitación (meteoblue, 2022)	91
Ilustración 52. Análisis de asoleamiento solar sector de intervención (Elaboración propia). .	92

Ilustración 53. Análisis de incidencia solar en intervención (VELUX Software, 2022)	93
Ilustración 54. Anclaje de sistema de lamas móviles (Elaboración propia).....	94
Ilustración 55. Funcionamiento de sistema de lamas móviles (Andrew Marsh, 2022).	95
Ilustración 56. Flujos de viento en intervención (RWIND Software, 2022).....	96

Introducción

El Distrito Metropolitano de Quito a lo largo de su historia ha experimentado notables transformaciones, especialmente en términos de su estructura urbana y estilo arquitectónico. Estos cambios han evolucionado con el tiempo, adaptándose a diversas corrientes arquitectónicas globales. Durante el auge petrolero, que abarcó principalmente desde la década de 1930 hasta el 2000, la ciudad experimentó una demanda creciente de construcciones, impulsada por el rápido crecimiento socioeconómico de la ciudad. Este crecimiento acelerado respondió a las crecientes necesidades de la población de la capital, dando lugar a la construcción de instalaciones de ocio, centros deportivos y plazas destinadas a servir como espacios de convivencia para los habitantes quiteños. Estos monumentos han perdurado en el tiempo debido a su significado histórico, valor arquitectónico y relevancia social.

El presente trabajo se enfoca en la Plaza de Toros de Quito como un monumento arquitectónico de gran relevancia. En este contexto, se entiende el concepto de monumento arquitectónico como una estructura construida que posee un valor histórico, cultural, estético o conmemorativo destacado tanto dentro de la ciudad como en la memoria colectiva de sus habitantes. Estos monumentos representan ejemplos destacados de arquitectura y suelen ser erigidos para conmemorar eventos significativos, rendir homenaje a figuras destacadas o reflejar logros arquitectónicos relevantes de una época determinada. En su momento, la Plaza de Toros fue el escenario de diversas actividades vinculadas a los espectáculos taurinos, atrayendo a numerosos aficionados a la tauromaquia y sus seguidores. No obstante, tras la aprobación de una ley en la constitución del Ecuador en el año 2011, que prohibió los espectáculos taurinos que implicaran la muerte o maltrato de los animales, la Plaza de Toros cayó prácticamente en desuso.

Esta situación llevó a que este elemento arquitectónico con el pasar del tiempo pierda protagonismo y se desconectara de la vida de la ciudad. Como parte de la propuesta, se busca cambiar el propósito del lugar mediante la implementación de un programa arquitectónico coherente que revitalice el entorno con actividades artísticas, escénicas y comerciales. Esto, combinado con la creación de espacios públicos de alta calidad, tiene como objetivo recrear las actividades de convivencia desde una perspectiva social y cultural en este espacio anteriormente dedicado a la tauromaquia. Esto conllevó a que el objeto arquitectónico se convierta en un elemento desconectado de la ciudad. Parte de la propuesta busca modificar el espíritu del lugar a través de la dotación de un programa arquitectónico coherente y dinamizador del contexto

mediante actividades artísticas, escénicas y comerciales que, en conjunto a la dotación de espacio público de calidad, permitan recrear las actividades de convivencia desde un enfoque social y cultural.

A partir de esto, el trabajo de titulación se desarrollará en cuatro capítulos. El capítulo primero se centra en el análisis y diagnóstico a nivel urbano desde la investigación de parámetros que permitan conocer la realidad socio – espacial de la parroquia Jipijapa y su contexto inmediato.

El capítulo segundo se enmarca en establecer una conceptualización para la intervención. Inicialmente, se aborda desde una perspectiva filosófica, que sirve como punto de partida para trazar una línea de pensamiento coherente en la formulación del proyecto arquitectónico. Además, se lleva a cabo un análisis de proyectos de referencia que compartan similitudes significativas con la intervención actual. Como punto final se establecen teorías y conceptos importantes para el correcto desarrollo del proyecto arquitectónico.

En el capítulo tercero aborda el concepto central, las intenciones generales y las estrategias de aproximación al sitio, basándose en criterios tanto espaciales como conceptuales. En este sentido, se definen los parámetros precisos que servirán como base para el desarrollo de la arquitectura y el funcionamiento de esta en relación con sus habitantes y el contexto inmediato.

Finalmente, el capítulo cuarto presenta todo el desarrollo del proyecto arquitectónico, la composición de este capítulo está direccionado a temas específicos como la materialidad, el desarrollo programático, asesorías técnicas de estructuras, paisaje y sostenibilidad.

Antecedentes

El punto de partida de la investigación para el trabajo de titulación se enfoca en una reflexión integral sobre cómo el concepto de "el vacío" puede ser identificado en el territorio de la ciudad de Quito y cómo podría transformarse en un espacio habitable capaz de abordar situaciones específicas dentro de su entorno inmediato. Utilizando la metodología del taller "Del Vacío al Espacio," se llevó a cabo un análisis general para identificar estos vacíos en la ciudad de Quito y posteriormente se evaluaron mediante una matriz técnica que permitió identificar los predios con mayor vulnerabilidad y, por lo tanto, de mayor potencial de intervención.

El término "vacío" se refiere a conceptos abstractos e incomprensibles para la mente humana debido a su falta de definición.

Heidegger se preguntaba: ¿Qué devendría del vacío del espacio? El vacío aparece a menudo tan sólo como una carencia. El vacío sería entonces como la carencia por colmar espacios huecos e intramundanos. Sin duda el vacío está relacionado justamente con las peculiaridades del sitio y por eso no es una carencia sino una creación. (Heidegger, 2015, pág. p.119)

En este contexto, se busca la reutilización de edificios que presentan circunstancias y desafíos específicos, otorgándoles nuevos propósitos y una configuración espacial distinta para abordar tanto cuestiones arquitectónicas y contextuales.

Al entender el concepto de "vacío" como el espacio público o colectivo delimitado por la topografía, la trama urbana y los elementos arquitectónicos, como parte de un ejercicio académico de "desaprendizaje", se busca romper con la idea tradicional de comenzar con el diseño de objetos arquitectónicos y sus efectos. Se reconoce que la ciudad emerge entre los espacios intersticiales que dejan los objetos arquitectónicos que la rodean, lo que lleva a la conclusión de que la ciudad se compone de espacios residuales, muchos de los cuales carecen de uso y significado, convirtiéndose en lo que podríamos denominar "espacios basura". (Koolhaas, El Espacio Basura, 2005)

En consecuencia, la presencia de espacios vacíos se deriva de componentes arquitectónicos que carecen de una función esencial, y la disciplina del diseño urbano se encarga de revitalizar y reconectar estos elementos arquitectónicos en desuso, aunque esta aproximación no siempre sea aplicable. Por otro lado, la planificación urbana se centra en la organización y la interconexión de áreas territoriales a una escala más amplia. Mientras tanto, el diseño urbano se enfoca en considerar el espacio público o compartido como el componente estructural clave en cualquier intervención dentro del territorio.

Justificación

Las parroquias y barrios del centro norte del Distrito Metropolitano de Quito son ampliamente reconocidos como una de las áreas más significativas dentro de la ciudad. Esto se debe a su cercanía al hipercentro de la ciudad de Quito, lo que facilita un acceso conveniente y una concentración de diversas actividades económicas, comerciales, culturales y a equipamientos urbanos públicos y privados. Además, el sector se caracteriza por ser una de las zonas de más alta plusvalía y más turísticas de la ciudad.

La intervención se lleva a cabo en la Plaza de Toros de Quito, que está ubicada casi limítrofe de la parroquia Jipijapa. Históricamente, la parroquia de Jipijapa y algunas parroquias colindantes se destacaron por la celebración de eventos taurinos, actividad que con el tiempo impulsó el desarrollo del sector y atrajo inversión privada. Además, la presencia de la plaza de toros y la fácil accesibilidad vial la convirtieron en un punto de referencia de gran importancia en la ciudad, lo que incentivó a la creación y asentamiento de numerosos establecimientos comerciales centrados principalmente en la gastronomía y el entretenimiento.

Durante la época de auge taurino en la capital, la Plaza de Toros fue escenario de eventos taurinos de renombre internacional, consolidándose con el tiempo como el recinto más destacado del país. Este reconocimiento atrajo a destacados toreros y una extensa base de seguidores de la tauromaquia. Sin embargo, esta era dorada llegó a su fin en 2011, cuando se implementó una ordenanza que prohibió cualquier evento relacionado con la tauromaquia en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). Esta medida representó un punto de inflexión significativo en el sector, ya que, desde el cese de las actividades taurinas en este recinto, el sector ha experimentado una década de declive en términos de actividad comercial y social, dado que estas giraban principalmente en torno al flujo económico generado por la tauromaquia.

Adicionalmente, se debe considerar que recientemente la antigua estación de "La Y" ha sido reubicada en la estación multimodal del Labrador. Como resultado, el terreno de la antigua estación de "La Y" se encuentra en estado de abandono, al igual que la plaza de toros, que está parcialmente abandonada y ocasionalmente se activa para eventos escénicos específicos. Cabe destacar que ambos terrenos son de gran tamaño y están ubicados en una misma mega manzana. La falta de actividad y la deficiente infraestructura urbana en la zona han llevado a las personas a evitar estos espacios, lo que los hace susceptibles a la delincuencia.



Ilustración 1. Situación actual Plaza de Toros y antigua estación la Y (Elaboración propia).

Estas circunstancias han generado nuevos desafíos en la zona a lo largo de la última década. La situación se complicó aún más con la pandemia del COVID-19, que obligó a algunos comerciantes a abandonar la zona, intensificando los problemas de inseguridad. En resumen, el sector se encuentra en un estado de abandono parcial, lo que ha contribuido a la inseguridad en lugares específicos debido a una infraestructura urbana deficiente y la falta de actividades que puedan revitalizar la zona.

Es desde estas circunstancias negativas para el desarrollo del sector que se propone como punto de partida el rechazo a la tauromaquia y la redefinición del "genius loci" del lugar, acompañado de la incorporación de un nuevo volumen anexo a la arquitectura parcial reciclada de la plaza de toros, con el fin de abordar las necesidades y resolver los desafíos urbanos y espaciales que afectan a la población local. La problemática predominante en el área se relaciona principalmente con la inseguridad, atribuible en parte a la presencia de una gran barrera urbana que representa la mega manzana que alberga a la estación La Y, y a la plaza de toros abandonada.



Ilustración 2. Vista satelital predios en desuso a intervenir (Google Earth, 2022).

Dentro de la estrategia propuesta, se considera esencial capitalizar tanto el potencial verde como el geoestratégico del sitio. Este objetivo se logrará mediante la creación de espacios públicos peatonales permeables y de alta calidad, junto con la implementación de un programa arquitectónico integral que abarque aspectos comerciales, culturales y colectivos.

En el marco de la propuesta arquitectónica, la metamorfosis de la plaza de toros preexistente implica una transformación radical, redefiniendo su esencia para dar lugar a un nuevo espacio destinado a actividades comerciales, culturales y artísticas escénicas. La preservación de la memoria histórico-colectiva se materializará mediante la recreación de sensaciones y experiencias colectivas similares a las que tuvieron lugar en este sitio en el pasado. Esta revitalización no tendrá relación alguna con la tauromaquia, sino que se orientará hacia la creación de un centro híbrido, fusionando funciones comerciales y culturales/artísticas.

Este espacio aspira a ser un punto de encuentro y referencia, ofreciendo opciones de ocio y proporcionando un lugar para reuniones entre amigos o familias. Se consolidará como un centro comercial, cultural y artístico con un escenario dedicado a la apreciación de eventos artísticos, exposiciones teatrales y presentaciones artísticas y musicales.

Objetivo general

- Desarrollar un proyecto que combine el reciclaje arquitectónico parcial de la preexistencia y el uso de la geometría circular predominante como punto de partida para la creación de un nuevo volumen anexo contemporáneo. Las construcciones en conjunto repotencian el valor histórico y colectivo que algún día tuvo la Plaza de Toros de Quito, pero a partir del total rechazo a la tauromaquia, es decir modificando el espíritu del lugar y generando actividades que incentiven al recuerdo y a la recreación de la memoria histórica - colectiva del proyecto, esto se logra a través de un programa arquitectónico articulador de actividades colectivas; comerciales, artísticas y culturales.

Objetivos específicos

- Generar una propuesta arquitectónica que se integre de manera coherente con el contexto urbano, abordando las necesidades específicas del sector con un programa colectivo e integrador.
- Utilizar el predio del proyecto y parcialmente el predio colindante con el propósito de desarrollar una propuesta urbana inclusiva que beneficie a los usuarios del proyecto, población flotante y a los residentes del sector.
- Reconocer y aprovechar el valor colectivo de la plaza de toros como un punto de encuentro y referencia en la ciudad de Quito, promoviendo relaciones de convivencia social, expectación de eventos artísticos y culturales en lugar de eventos taurinos.

- Transformar el "genius loci" del lugar al proporcionar espacio público de calidad y programas colectivos que se centren en la reconfiguración de la Plaza de Toros, enfatizando la eliminación de la tauromaquia y la promoción de actividades comerciales y artísticas.
- Fomentar la sostenibilidad ambiental en el diseño y ejecución del proyecto, implementando prácticas arquitectónicas y urbanas que minimicen el impacto ambiental y promuevan la eficiencia energética, el uso responsable de recursos y la integración de áreas verdes.
- Dotar de espacio público de calidad que permita generar un dinamismo y actividades colectivas continuas en el sector.

Metodología

El presente trabajo de titulación denominado “Plaza comercial y de artes escénicas San Francisco de Quito” dirigido por el Arq. Julio Oleas Rueda se desarrolló entre los semestres académicos del primer y segundo periodo del 2022.

La metodología del taller se enfocó en el concepto de "vacío arquitectónico", con la finalidad de concebir proyectos que aborden y den solución a los espacios "vacíos" dentro de la ciudad de Quito. Este enfoque metodológico se sustentó en un análisis que comenzó a nivel de la escala urbana (contexto), se adentró en la escala arquitectónica (objeto), y finalmente retornó a la escala urbana (contexto). El propósito subyacente en este proceso fue el de aprovechar preexistencias y descubrir oportunidades que benefician al sitio en cuestión.

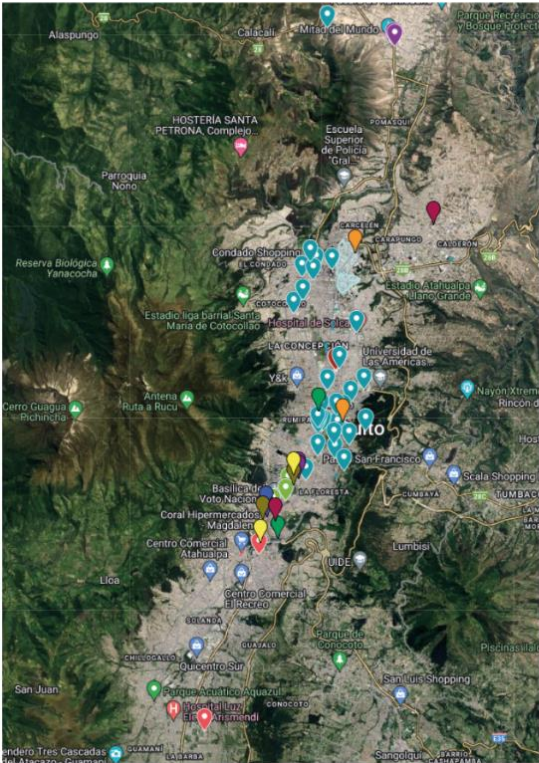
El proceso de diseño del taller se basó en la identificación de lotes de oportunidad en todo el Distrito Metropolitano de Quito, abarcando las zonas norte, centro y sur de la ciudad. Entre los estudiantes del taller se identificaron aproximadamente 110 lotes que podían ser considerados como vacíos espaciales. Estos lotes incluían casas patrimoniales, antiguas fábricas, plazas, proyectos abandonados, entre otros. Cada lote presentaba características espaciales, estado de deterioro y una situación particular que lo convertía en un problema o una oportunidad de intervención con relación a su entorno. Estos lotes se analizaron detalladamente mediante una matriz que consideraba parámetros tipológicos, históricos, proximidad a servicios públicos y equipamientos, servicios básicos, características ambientales, vulnerabilidades y problemáticas actuales. Esta evaluación detallada permitió identificar estos lotes como espacios considerados vacíos en la ciudad y por lo tanto con alto potencial de intervención. Adicionalmente, se les

asignó una calificación total en función de su relación con el contexto, la cobertura de servicios básicos y la problemática actual, utilizando una escala numérica del 1 al 200. Estas matrices fueron desarrolladas por cada uno de los predios lo cual nos permitió identificar de manera precisa las fortalezas y debilidades de cada lote. Posteriormente al análisis y cuantificación de información se determinó que alrededor de 27 lotes obtuvieron las calificaciones más bajas, lo que indicaba la necesidad de una atención prioritaria debido a su problemática específica y deficiente relación con el contexto.

Cada estudiante del taller seleccionó uno de estos 27 lotes, tomando en cuenta la situación de este, su ubicación y potencial arquitectónico – urbano. Todas las intenciones y estrategias debieron ser previamente justificadas a través de una presentación que proporcionara una comprensión clara de la situación actual del lote a intervenir. Una vez los lotes fueron aprobados para cada uno de los estudiantes estos lotes se convirtieron en los proyectos individuales de cada uno como parte de su trabajo de titulación.

En este caso, se optó por la Plaza de Toros de Quito debido a su problemática que se arrastra desde hace casi 13 años. Desde la prohibición de la tauromaquia en este lugar. El sector que originalmente era de alta concentración comercial y residencial ha experimentado un abandono continuó y un aumento en la inseguridad. Dado que cada proyecto del taller tenía características únicas, se continuo con llevar a cabo un análisis general individual que abordó temas urbanos y proyectuales específicos para cada caso.

FICHA DE RESUMEN PREDIOS POTENCIALES		
Código	Nombre	Puntuación
N6	Papelesa	65
S4	Piscina del Sena	67
N8	Cárcel 4	69
C6	Plaza República	77
N4	Estadio de Calderón	77
C5	Centro Comercial Gran Pasaje	81
C47	Coca Cola	84
N12	Hipodromo	84
C17	Residencia Embajada de España	87
C23	Av. 10 de Agosto y Atahualpa	89
C38	Parqueadero de borde Zambiza	90
N13	E28 y San Francisco	90
C36	Plaza de Toros y Estación de trole bus	91
N3	Carcelén Industrial	91
C25	Iglesia Parque Metropolitano	92
C15	Av. Jerónimo Carrión y Juan Morillo	95
C32	Estadio Olímpico Atahualpa	95
C4	Ex. Colegio Simón Bolívar	97
C13	Hotel Quito	98
C30	Sede social del IESS	98
C12	Ministerio de Finanzas	123
S2	Estación de trenes de Chimbacalle	143
C31	Union Nacional de periodistas	151
C2	Edificio La Previsora	152
C28	Juan gonzalez y Juan Pablo Sanz	154
C3	Av. Pichincha y Don Bosco	170
C9	Av. 10 de Agosto y Jerónimo Carrión	171



FICHA DE VALIDACIÓN DE PROYECTOS/LOTES						C36	
1. INFORMACIÓN DE LA PROPIEDAD			2. IMAGEN				
Nombre del edificio: PLAZA DE TOROS Y ESTACION TROLEBUS							
Dirección: Av. Amazonas y Juan de Ascaray							
Año de construcción: 1960							
Número de predio: 199.265							
m2 de construcción: 5953.08 m2							
m2 de terreno: 1466.26							
COS PB: 50 %							
COS Total: 200 %							
1.1 TIPOLOGÍA Y USO							
Época de construcción: Moderna							
# de pisos: 4							
Uso original: Plaza de Toros Quito							
Uso actual: Cerrado temporalmente							
Tipo cubierta: Sin cubierta							
1.2 TENENCIA: PÚBLICO/PRIVADA							
Tipo de propiedad: Pública							
Tipo de propietario: Privado							
Promotor: Abel Guarderas Murillo							
Tipo de usuario: Ninguno/Abandonado							
PARÁMETROS DE OCUPACIÓN							
INDICADORES		DESCRIPCIÓN		VALORACIÓN			
ESCALA URBANA							
PROXIMIDAD EQUIPAMIENTOS	Equipamientos	100m	500m	1000m	2000m		
	Estación de Trole			X			
	Estación de Metro			X			
	Policia Nacional	X					
PREEXISTENCIA DE ÁREAS VERDES	Parque Bicentenario				X		
	Parque La Tortuga		X				
	Parque Bomberos						
	Parque de la Jipitapa	X					
SERVICIOS BÁSICOS	Servicios Básicos	SI		NO			
	Empresa eléctrica Quito	X					
	Empresa pública de agua potable	X					
	Corporación nacional de telecomunicaciones	X		X			
	Servicio de rentas internas	X					
	Proximidad parada metro de Quito	X		X			
	Transporte público	X					
TOPOGRAFÍA		Irregular 3% de inclinación					
CONDICIONES FÍSICAS DEL TERRENO	Precipitaciones	Vientos	Asoleamiento	Temperatura promedio			
	0.3mm/3h.	a 8 km/h.	10h.	16°C			
TRAMA URBANA	Damero	Lineal	Radial	Disperso			
				X			
AMENAZAS Y VULNERABILIDADES		- El lote se encuentra afectado por el trazado de una vía [arterial/colectoral/express], solicitar el informe técnico de afectación vial en la STMV.					
ZONIFICACIÓN		A 10 (A604-50): Abierta. - Uso de suelo: (E) Equipamiento					
ESCALA ARQUITECTÓNICA							
PATRIMONIAL		NO APLICA					
SISTEMA CONSTRUCTIVO		Hormigón armado visto pintado					
ACCESIBILIDAD		Acceso desde la Av. Amazonas, Río Cofanes y Av. Juan de Ascaray.					
ESTACIONAMIENTOS		Consta con parqueadero privados en desuso					
EFICIENCIA ENERGÉTICA		NO APLICA					
SOSTENIBILIDAD		NO APLICA					
HISTORIA		Plaza de Toros Quito se construyó fines de la década de 1950 ya que la necesidad de espacio para la práctica de la tauromaquia era inmediata. En esa época existían dos Plazas de Toros, la Belmonte y La Arenas, pero estas dos plazas eran pequeñas y no tenían la capacidad para toda la afición quiteña. Por esa razón en 1959 se construyó la Plaza de Toros Quito. El presidente de la Cámara de Agricultura de la Primera Zona, Marco Tulio González fue el líder y mentor de este proyecto juntos varios aficionados. AÑO QUE DEJA DE USARSE					
SEMÍOTICA		El edificio transmite inseguridad y abandono.					
MORFOLOGÍA		El edificio presenta una forma circular para cumplir con el funcionamiento de Plaza de Toros					
COLECTIVIDAD		La edificación cumple con una colectividad, para reunir personas en sus gradieros a disfrutar de un gusto común					
INDICADORES		DESCRIPCIÓN	A	B	C	D	E
PERMEABILIDAD (Según la teoría de Jan Gehl Architects - Urban Quality)							X
			Inservible	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
NIVEL DE DETERIORO					X		
CONDICIÓN FÍSICA/ESTRUCTURAL					X		
OBSERVACIONES:							
El estado de deterioro y abandono prolongado del edificio, que ocupa una extensa manzana en el sector urbano, ejerce una significativa influencia en la comunidad. La inseguridad imperante en sus instalaciones, ahora utilizadas como refugio por personas en situación de calle y de bajos recursos, ha transformado la antigua estación. La Y y la plaza de toros en puntos críticos de permanencia y convivencia. Este fenómeno se traduce en una marcada incidencia en el transporte urbano, generando un entorno propicio para la proliferación de actividades delictivas en las paradas de transporte y las calles circundantes, lo que obstaculiza la movilidad peatonal. El sector inicialmente concebido como un espacio comercial, se ve afectado negativamente por la percepción de inseguridad, lo que limita su potencial como un lugar habitable y atractivo para los usuarios locales. La necesidad urgente de abordar esta problemática se convierte en un imperativo para restituir la vitalidad y funcionalidad de este importante sector urbano.							

Ilustración 3. Predios analizados y ficha Plaza de Toros (Taller profesional II)

CAPÍTULO PRIMERO: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO URBANO

1.1. Introducción

A lo largo de su historia, el Distrito Metropolitano de Quito ha experimentado notables transformaciones, especialmente en lo que respecta a su estructura urbana y estilo arquitectónico. Esta evolución ha seguido la corriente de diversas tendencias arquitectónicas globales que han dejado su huella en la ciudad. Durante el auge petrolero, que se extendió principalmente desde la década de 1930 hasta el 2000, la demanda de construcciones en la ciudad fue considerable, impulsada por el crecimiento socioeconómico. Este rápido desarrollo respondió a las crecientes necesidades de la población capitalina, dando lugar a la construcción de centros de ocio, instalaciones deportivas y plazas destinadas a ser espacios de encuentro para los habitantes de Quito. Estos monumentos han perdurado en el tiempo gracias a su significado histórico, valor arquitectónico y contribución al tejido social de la comunidad quiteña.

La zona cercana a la intervención se encuentra entre las áreas más destacadas de la ciudad de Quito, gracias a su historia de desarrollo, proyectos arquitectónicos de envergadura, instalaciones y servicios que alberga. No obstante, durante la última década, la parroquia Jipijapa ha experimentado una pérdida de relevancia, en gran parte atribuible al cierre de la plaza de toros. Este evento ha llevado a una disminución significativa de la actividad comercial y social en la región, afectando su vitalidad y dinamismo previamente reconocidos

La preexistencia se sitúa en un extenso terreno de aproximadamente 17,000 metros cuadrados de forma irregular. Esto crea una barrera notable en el entorno urbano debido a las características de su volumen y límites perimetrales. En particular, la planta baja de la plaza no es accesible, ya que está rodeada por un muro que rodea el área de intervención, no ofrece ningún espacio para el uso público y no tiene en cuenta a los peatones ni sus interacciones sociales. A pesar de su proximidad a importantes parques urbanos y áreas verdes, el diseño del proyecto ha generado problemas en cuanto a la circulación y la interacción peatonal en el área.

El entorno cercano a la plaza de toros sufre de una falta de actividades sociales y altos niveles de inseguridad debido a las largas distancias que deben recorrerse a pie debido a la gran manzana y la falta de infraestructura urbana adecuada. Como resultado, varios negocios han tenido que ajustar sus horarios de operación o incluso cerrar. Esto ha contribuido a la constante

desocupación e inactividad en la zona, lo que genera una sensación de inseguridad, especialmente en ciertos momentos del día.

La propuesta de intervención arquitectónica se enfoca en revitalizar la planta baja de la plaza, mediante la promoción de la permeabilidad a través de una nueva distribución que incorpora servicios, áreas de descanso y espacios recreativos. El objetivo fundamental es fomentar la interacción y apropiación del espacio público tanto por los residentes locales como por los visitantes del proyecto. En consonancia con este propósito, se busca activar la zona a través de una oferta variada de servicios comerciales, así como la implementación de actividades artísticas y culturales.

Un análisis detallado del contexto urbano en el que se ubica el terreno a intervenir revela la importancia de considerar la ciudad como un elemento integral. Esta perspectiva contribuye al desarrollo óptimo del proyecto arquitectónico tanto a nivel macro como micro. Es esencial examinar cómo la ciudad y el proyecto pueden complementarse mutuamente, atendiendo a sus respectivas necesidades en términos de actividades, comercio, cultura, política, socialización, educación y economía. Esta comprensión profunda sirve como base para determinar cómo el proyecto puede generar beneficios significativos para la ciudad y viceversa.

1.2. Desarrollo económico e histórico de la ciudad de Quito

En la ciudad de Quito durante el siglo XIX, las problemáticas urbanas cada vez se hacían más latentes. Las preocupaciones en el área de la arquitectura se sintetizaron en el estudio cada vez más continuo entre la oferta y la demanda de terrenos, por lo que con el pasar de los años se fueron generando nuevas tipologías de edificaciones y construcciones como, por ejemplo: terminales de transporte urbano, salones de exposición, teatros, mercados, edificios públicos y privados, todos estos derivados del importante crecimiento poblacional y sobre todo el desarrollo industrial que llegó a tocar al país a inicios del siglo XX. (Benavides, 1995)

A principios del XX, Quito, tanto por su aislamiento, como por las dificultades en el contacto directo sobre todo con los centros de vanguardia en el mundo, la ciudad poseía una imagen coherente, perfectamente identificable y unitaria en su totalidad, siendo esto el resultado de una lenta evolución a través de los siglos. Las transformaciones políticas, sociales, económicas y religiosas, que, si las hubo, nunca alteraron la armonía física de la ciudad, hasta aproximadamente la década del 30. El centro de poder empezó a establecerse en Quito, de esta

manera el estado se veía en la urgencia de dar soluciones a las nuevas necesidades y exigencias sobre todo de vivienda en la ciudad, pero las políticas urbanas eran contradictorias, y la falta de planes reguladores tornaba caótico el panorama de su adecuado crecimiento. (Del Pino, 2003)

En 1904, se llevó a cabo la urbanización de los terrenos que estaban bajo propiedad de los terratenientes en la zona. Este proceso de parcelación carecía de un plan integral de ordenamiento urbano, ya que se llevó a cabo sin considerar criterios esenciales relacionados con servicios básicos e infraestructura, y estuvo fuertemente influenciado por intereses políticos y económicos. Desde sus inicios, la naturaleza del sector fue predominantemente residencial, siguiendo la tendencia europea del concepto de "Ciudad Jardín". Este enfoque buscaba fomentar la construcción de viviendas unifamiliares con extensos jardines y proximidad a diversos servicios. Como resultado, se erigieron una serie de palacetes y residencias con amplios terrenos, aunque en ese momento carecían aún de servicios básicos y de una infraestructura vial desarrollada.

En esa época, Quito experimentó un crecimiento desorganizado hacia las periferias. En 1939, Carlos Andrade Marín abogó por la elaboración de un plan que pudiera controlar y dirigir el desarrollo caótico de la ciudad. Desde la perspectiva de la evolución socioeconómica, Ecuador ingresó a la modernidad a fines del siglo pasado, influido principalmente por factores externos y condicionado por eventos como la independencia de España. Este proceso no solo marcó la autonomía del país en términos de producción hacendaria y la formación de los primeros bancos, sino que también contribuyó a la formación de un estado nacional sin la intermediación española. (Kingman, 2006)

La evidente discrepancia cronológica entre la modernidad europea y la experimentada en Quito se debió, en gran medida, a la evolución económica y social del país, marcada por una innegable dependencia hacia el exterior. Esta disparidad temporal condujo a la primera ruptura y segregación social en la ciudad. Este cambio no se limitó únicamente al crecimiento urbano, sino que también estuvo vinculado a la adopción de nuevas tendencias arquitectónicas provenientes de diversas corrientes globales. Este contexto de cambio y evolución no solo definió el paisaje urbano, sino que también influyó en la estructura social, creando divisiones que reflejaban las transformaciones más amplias en la sociedad ecuatoriana de la época. (Benavides, 1995)

Esta nueva conformación constituye la primera ruptura urbana de crecimiento de la ciudad de Quito y su paso a la “modernidad”, la cual tenía como límite norte el Parque La Alameda. En este período la ciudad comienza su expansión y la aristocracia quiteña migra desde el Centro Histórico, buscando privacidad y evitando la aglomeración poblacional y de actividades comerciales que este tenía. (Kingman, 2006)

1.3. Historia Plaza de Toros San Francisco de Quito

En la ciudad de Quito, hasta el año 1959, existían dos plazas de toros: La Belmonte y La Arenas, con una capacidad de 2500 y 5000 espectadores respectivamente. Debido a su aforo limitado, tanto la plaza Belmonte como La Arenas no tenían la capacidad de atraer a toreros de renombre a nivel mundial. Por lo tanto, los aficionados se conformaban con presenciar actuaciones de figuras nacionales o de aquellos toreros que ocasionalmente visitaban la capital. Este contexto histórico fue la principal razón que impulsó la construcción de una nueva plaza de toros con mayor capacidad y una infraestructura mejorada. (Garcia, 2010)

La Plaza de toros de Quito fue diseñada previamente y aprobada en el mes de mayo de 1959, la construcción fue llevada a cabo por la empresa constructora Mena Atlas. Los trabajos comenzaron a mediados del mismo año y avanzaron a un ritmo notable, culminando la primera fase del proyecto en marzo de 1960. Aunque esta etapa de construcción permitió la celebración de eventos taurinos, la estructura no estaba completamente finalizada desde el punto de vista arquitectónico. (Garcia, 2010)



Ilustración 4. Plaza de Toros de Quito en días de actividad (Diariometro,2020)

A pesar de que los acabados de la plaza de toros aún no se habían completado en su totalidad, se llevó a cabo su inauguración el 5 de marzo de 1960 con una destacada corrida de toros. Este evento contó con la participación de renombrados toreros como Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres y Manuel Segura. Después de esta primera feria, se realizaron dos más en mayo y junio, seguidas de otra en diciembre del mismo año. Durante este período, se logró concluir los trabajos pendientes en la plaza, aunque nunca se materializó la construcción del hotel ni la iglesia que habían sido planificados inicialmente. (García, 2010)

Al concluir la primera feria de diciembre de 1960, la administración de la plaza de toros pasó a manos del ex matador de toros, Manolo Cadena Torres. En la feria de 1961, el evento cambió su nombre a "Feria Jesús del Gran Poder", designación que se mantuvo hasta el año 1973. En ese año, Domingo Dominguín asumió la dirección de la plaza y decidió simplificar el nombre, llamándola simplemente "Feria de Quito". Como consecuencia de esta modificación, los padres franciscanos dejaron de otorgar la estatuilla de "Jesús del Gran Poder" al vencedor de la feria. Con el pasar de los años, la plaza de toros de Iñaquito tuvo el honor de recibir a diversos toreros de renombre internacional. Los entusiastas seguidores de la tauromaquia en Ecuador y de países cercanos se congregaban regularmente en este coso taurino para presenciar a sus ídolos en acción. A medida que el tiempo avanzaba, el recinto de Iñaquito ganó cada vez más notoriedad y se consolidó como el epicentro de la tauromaquia a nivel nacional. (Durán, 2012)



Ilustración 5. Memoria histórica colectiva en la tauromaquia (opiniónytoros, 2010)

La construcción de la apariencia actual de la fachada y la estructura de cerramiento se llevaron a cabo en 1989 cuando la plaza de toros era propiedad de Pablo Martín Berrocal, estas

terminaciones fueron realizadas por los arquitectos Aguilar Veintimilla. En el año de 1995 se venden parte de las acciones de la plaza de toros a los hermanos Juan Fernando y Pablo Salazar Egas, actuales propietarios mayoritarios. (P.Taurino, 2020)

Durante el siglo XX, la tauromaquia experimentó una disminución en su popularidad debido al creciente número de defensores de los derechos de los animales que se oponían al maltrato de estos. Con el paso del tiempo, las denuncias en contra de esta práctica aumentaron tanto a nivel local como nacional. El 7 de mayo del 2011 debido al triunfo de una consulta popular que rechazaba las corridas de toros cuya finalidad sea el maltrato y dar muerte al animal, el municipio de Quito implementó una prohibición que abarcaba espectáculos que implicaran sufrimiento para los animales. Esta medida representó un duro golpe para la tauromaquia en la ciudad. A partir de ese año, la plaza de toros entró en un estado de inactividad debido a la prohibición de su uso principal. Desde entonces, el recinto taurino ha quedado en gran parte desocupado y muestra signos de abandono. Actualmente, su actividad se limita principalmente a la realización de conciertos y eventos específicos.

Debido a la imposibilidad de llevar a cabo eventos taurinos en la Plaza de Toros de Quito, la feria de la capital ecuatoriana se ha trasladado desde 2013 a la histórica Plaza Belmonte (Eventos taurinos sin maltrato ni sacrificio animal). Aunque esta plaza tiene un aforo más reducido, aprox. 3000 personas, se ha sometido a una significativa remodelación y se ha dotado de una cubierta para ampliar su capacidad de uso en diversos espectáculos. (EFE, 2021)

El municipio de Quito el 5 de enero del 2021 expide el artículo 46, donde dispone que: *“Queda expresamente prohibido todo tipo de espectáculos públicos o privados que impliquen sufrimiento, maltrato, muerte o cualquier tipo de atentado al bienestar animal o cualquier otro tipo de espectáculos que involucre combates entre animales o entre animales y personas, así como el entrenamiento de animales para estos fines en el Distrito Metropolitano de Quito”*. (Reinoso, 2021). Bajo este artículo queda reafirmada la prohibición de eventos taurinos y por lo tanto la posible actividad taurina en la plaza de toros de Quito.

1.4. Antecedentes

Previamente a la construcción de la nueva plaza de toros en Quito, ya existían tres de menor tamaño en la ciudad: la Plaza de San Blas, erigida en 1918; la Belmonte, construida en 1920; y la Arenas, que data de 1930. La tradición taurina en la capital se remonta a varias décadas atrás,

y se tiene incluso información que indica que desde la fundación de la ciudad en 1534 ya se tenía registro de la "actividad taurina". Sin embargo, debido al limitado aforo de estas plazas, no era posible atraer a figuras de renombre internacional en la tauromaquia. Este contexto histórico fue el principal motor que impulsó a la construcción de una nueva plaza de toros con una capacidad superior y una infraestructura mejorada. De hecho, en sus días de actividad, la nueva plaza podía albergar hasta aproximadamente quince mil espectadores. (García, 2010)

La Plaza de Toros de Quito está ubicada en el barrio Jipijapa, entre las calles Amazonas, 10 de agosto, Juan de Azcaray y Río Cofanes. El paso vehicular por la avenida Amazonas permanecía cerrado durante los días de la feria. Las principales vías alternativas de acceso son las calles Tomás de Berlanga y Río Coca, desde el oriente; la Avenida 10 de agosto desde el norte o el sur, por el occidente de la plaza la avenida Amazonas, desde el norte, hasta la calle Río Coca y, desde el sur, hasta la Tomás de Berlanga.

El coso taurino de Iñaquito está equipado con doce puertas, distribuidas de la siguiente manera: tendido de sol en el oriente, tendido de sombra en el occidente, dos tendidos combinados de sol y sombra en el norte y sur, barrera, contrabarrera, diez filas sobre el corredor de circulación, doce filas en la parte posterior (general), enfermería (ubicada a la derecha del patio de cuadrillas) y capilla (situada a la izquierda del patio de cuadrillas). (García, 2010)

Las plazas de toros constituyen una manifestación arquitectónica arraigada en la tradición española, y su análisis se revela de un significativo interés, tanto desde un enfoque formal como desde perspectivas históricas y tipológicas. En consideración de la progresiva reducción e incluso la prohibición de eventos taurinos en numerosas plazas a nivel global, actualmente se está explorando la viabilidad de asignar nuevos propósitos a las plazas de toros que han caído en desuso. La reutilización de edificaciones de este tipo con una modificación de su función original es una práctica cada vez más extendida en la actualidad, y su desarrollo a lo largo de la historia ha evolucionado desde la simple adaptación de espacios preexistentes hasta consolidarse como una alternativa constructiva plenamente establecida.

1.5. Componente biofísico

1.5.1. Ubicación

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), también conocido como el cantón Quito, representa una entidad metropolitana situada en la provincia de Pichincha, al norte de Ecuador. Su estructura administrativa se organiza en torno a nueve áreas de gestión, abarcando un total de 32 parroquias urbanas, junto con 33 parroquias rurales y suburbanas. Estas parroquias urbanas, a su vez, se subdividen en diversos barrios.

La ciudad de Quito, oficialmente denominada San Francisco de Quito, desempeña la función de capital de la República del Ecuador y de la Provincia de Pichincha. Además, ostenta el título de la ciudad más antigua de América del Sur. Quito es la urbe con mayor densidad poblacional en Ecuador, al alojar a más de dos millones de habitantes en su área urbana y superar los tres millones en su conjunto metropolitano.

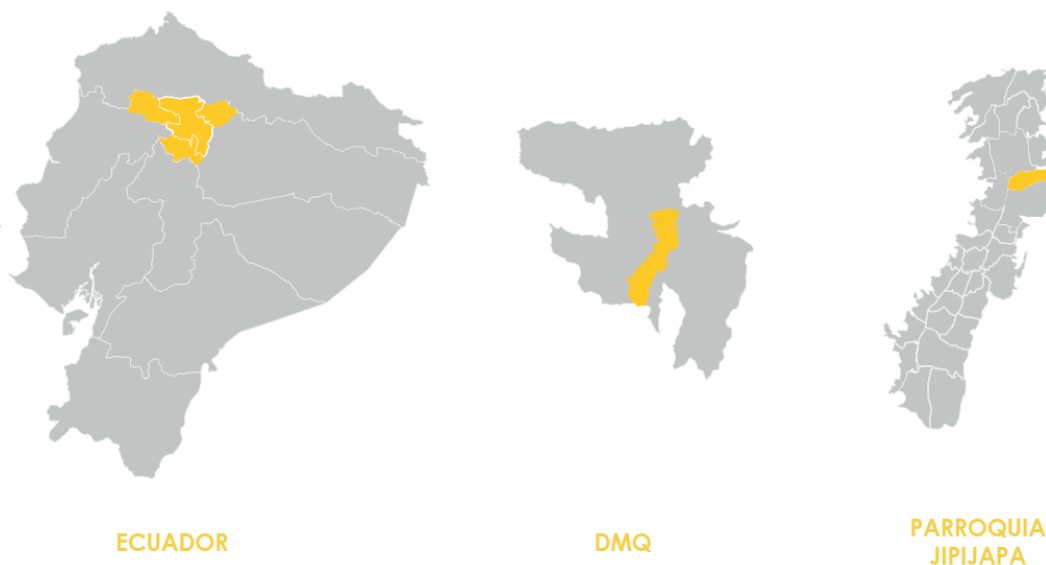


Ilustración 6. Ubicación (Elaboración propia)

El lote de intervención se encuentra en la ciudad de Quito, en el centro – norte de la capital a una altitud de 2850 m.s.n.m., específicamente en la parroquia Jipijapa y en el barrio del mismo nombre. En la actualidad la zona próxima al lote de intervención es considerada una de las más destacadas de la ciudad debido a su alto índice de concentración de residencias, centros financieros, establecimientos comerciales, así como equipamientos y servicios tanto públicos como privados.

En este lote antiguamente funcionaba la plaza de toros de Quito. La parroquia Jipijapa tiene una superficie aproximada de 627 Ha y está ubicado casi de manera limítrofe con las parroquias Kennedy (norte), La Concepción (norte), Rumipamba (oeste) e Iñaquito (sur). El predio se encuentra ubicado entre la Av. 10 de agosto, la Av. Amazonas, la Av. Juan de Azcaray y la calle Rio Cofanes.



Ilustración 7. Subdivisión de barrios, parroquia Jipijapa (Elaboración propia)

1.5.2. Delimitación del área de estudio

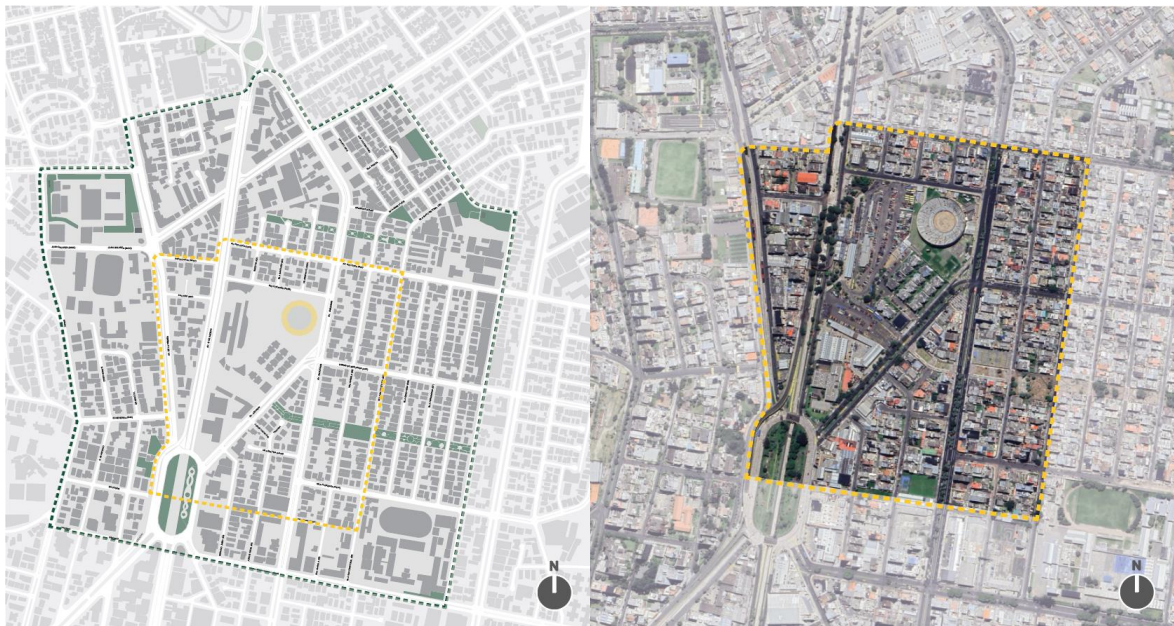


Ilustración 8. Delimitación de área de estudio (Elaboración propia)

Con el propósito de avanzar de manera integral en la intervención, se ha considerado imperativo definir una zona específica de actuación urbana que facilite una comprensión más detallada de las dinámicas espaciales del sector en todos los aspectos analizados. Dentro de estos límites urbanos, se han establecido dos áreas de investigación claramente delimitadas por dos perímetros. El primero corresponde al perímetro secundario o de amortiguamiento (Imagen izquierda), identificado mediante la línea verde, mientras que el segundo se asocia con el perímetro principal de análisis, trazado por la línea amarilla (Imagen derecha).

Esta metodología de análisis presenta la ventaja de obtener una comprensión más precisa y completa del área de estudio, ya que se aborda desde dos escalas distintas, permitiendo la recopilación de información de mayor relevancia y precisión.

1.5.3. Aspectos físicos urbanos

La ciudad de Quito está situada en la región septentrional de la Sierra Ecuatoriana, en la cordillera de los Andes, a una altitud de 2800 metros sobre el nivel del mar. El relieve urbano de la ciudad tiende a ser irregular debido a la presencia de montañas y quebradas. Por lo tanto, el estudio de la topografía desempeña un papel fundamental en la planificación de esta ciudad.

En el caso específico de la parroquia Jipijapa esta se encuentra próxima a lo que son las faldas del volcán Rucu Pichincha, sin embargo, las características generales de la topografía del sector presentan un terreno casi plano y sin accidentes topográficos de relevancia o novedad alguna cerca al lote de intervención, el terreno tiene una leve inclinación en sentido oeste - este debido a la topografía generada por el volcán. En conclusión, en este caso no se presenta dificultad e influencia alguna que influya en el correcto desarrollo del proyecto.

Los riesgos y amenazas constituyen uno de los mayores peligros que afectan al desarrollo de la ciudad y sus habitantes, en el caso de la zona de estudio se han determinado que los riesgos de mayor probabilidad pueden llegar a ser: inundaciones, terremotos y erupciones volcánicas.

Las inundaciones presentan su amenaza dentro de la zona de intervención debido a que las condiciones meteorológicas, topográficas e historia del desarrollo de la ciudad han determinado esta zona como una de las vulnerables en este sentido debido a la topografía donde intensas precipitaciones y la limitada capacidad de la ciudad para evacuar aguas lluvias, puedan ocasionar inundaciones dentro de esta zona. (PELM, 2017)

El riesgo sísmico se cierne sobre toda la ciudad de Quito ya que la ciudad está construida sobre una importante zona sísmo-tectónica con un sistema de fallas geológicas de aproximadamente 50 km de longitud, lo que significa que la parroquia Jipijapa y en general la ciudad es constantemente vulnerable a la ocurrencia de un sismo de cierta magnitud, distancia y profundidad. Dentro del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), se encuentran varios volcanes, algunos activos y otros inactivos. El volcán que ejerce la mayor influencia en la zona de intervención es el Guagua Pichincha. A lo largo de la historia, este volcán ha representado una amenaza significativa para la ciudad de Quito. (PELM, 2017)



Ilustración 9. Probabilidad de riesgos naturales DMQ (Elaboración propia)

1.5.4. Ecosistemas urbanos

“Se considera un ecosistema cuando comunidades de organismo, poblaciones y especies biológicas (incluyendo seres humanos) conviven y se reproducen en un mismo hábitat compartiendo clima, suelo, atmósfera. Cuando se habla de ecosistema urbano se refiere a la misma interacción ejecutada en un ambiente edificado, como la ciudad.” (PELM, 2017, pág. 8)

El índice de arbolado y vegetación urbana se centra en la cantidad, calidad y accesibilidad del arbolado en entornos urbanos, abarcando tres categorías principales de espacios públicos: plazas, parques y vías. La presencia y disposición de árboles en estas áreas contribuyen a la creación de un entorno urbano armonioso y natural, siempre y cuando se realice un mantenimiento adecuado. El arbolado urbano, concebido como una red interconectada, posee un potencial significativo para mejorar la calidad estética y ambiental de la ciudad, resaltando su importancia como componente esencial para el bienestar urbano y la sostenibilidad ambiental. (PELM, 2017)



Ilustración 10. Análisis de ecosistemas urbanos (Elaboración propia)

El análisis del sector en cuanto al arbolado y el verde urbano revela la presencia de varios parques sectoriales y barriales, siendo los más destacados el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario. Se evidencia que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de abandono parcial en cuanto a la infraestructura de estos espacios. Esto se puede traducir en un bajo nivel de ocupación por parte de los usuarios y falta de asistencia municipal para su mantenimiento.

Adicionalmente, se observa que no existe una conexión efectiva entre estos parques, lo que resulta en su funcionamiento de manera independiente y por lo tanto con baja probabilidad de una activación sostenible en el tiempo. Los usuarios principales de estos espacios tienden a estar dentro de un radio de alcance no superior a los 500 metros. Vale la pena señalar que el Parque La Y se diferencia de los demás, ya que se encuentra rodeado por avenidas principales, lo que le confiere un carácter más transitorio o de paso para sus usuarios. Esta situación indica la necesidad de una planificación y revitalización adecuada de estos espacios verdes urbanos para mejorar su accesibilidad y utilidad para la comunidad.

En lo que respecta al sistema de arbolado y vegetación vial, se aprecia que esta se concentra principalmente en las avenidas Amazonas, 10 de agosto y De los Shyris, mientras que de manera secundaria se encuentra presente en las avenidas Gaspar de Villarroel, Río Coca, Tomás

de Berlanga y La Prensa. No obstante, es esencial destacar que en ninguna de estas vías se observa una disposición ordenada o uniforme del arbolado y la vegetación. Parece que la vegetación ha sido incorporada de manera irregular y, en su mayoría dispuesta a aproximadamente 100 metros antes de una intersección con avenidas o calles importantes.

1.5.5. Clima y medio ambiente

Para determinar el clima se analizaron varios factores bioclimáticos que influyen en la zona de intervención. Estos parámetros se utilizaron como puntos de referencia para comprender las condiciones climáticas tanto de la ciudad en su conjunto y del área circundante al sitio de intervención. Algunos de los factores principales que se analizaron incluyen la temperatura, la radiación solar, la dirección y velocidad de los vientos, los niveles de precipitación y la humedad relativa, entre otros aspectos relevantes. Estos análisis proporcionan información de gran relevancia, ya que es esencial considerar la caracterización bioclimática del sector al tomar decisiones en el proyecto.

Como resumen general climático del lote de intervención se puede decir que este está ubicado a 2812 m.s.n.m y consta con la temperatura media anual de 13.9 °C, la temperatura anual más alta (99%) de 21.7 °C, la temperatura anual más baja (1%) de 8.7 °C, todos con una radiación solar horizontal acumulada anual de 1616,92 kWh/m² y con un porcentaje de radiación solar difusa de 44,00 %. Los promedios de radiación corresponden a un promedio de 300 a 700 Wh/m², teniendo los niveles más altos en los meses de agosto, septiembre y octubre.

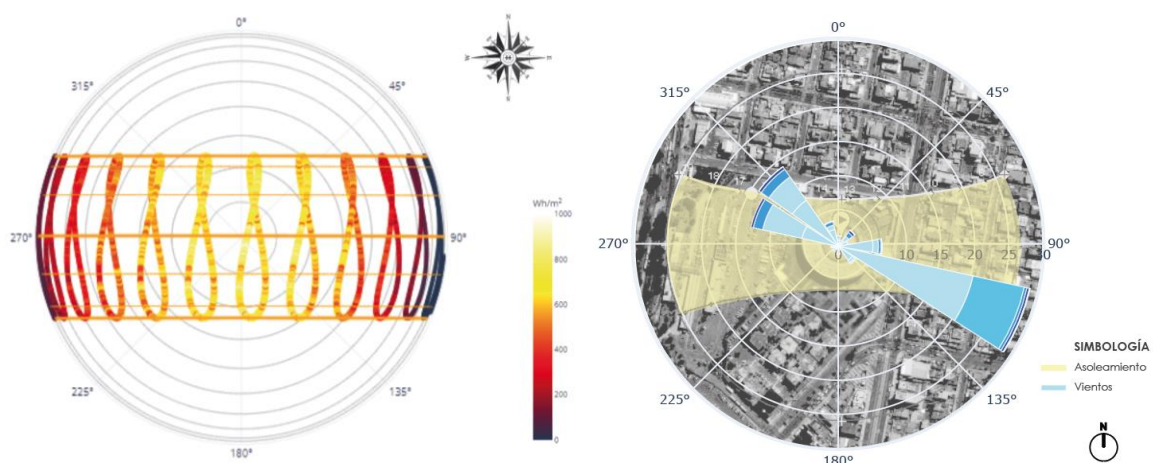


Ilustración 11. Análisis solar sector de intervención (Meteoblue, 2022)

Dentro del análisis de radiación solar se observa que la dirección solar va en sentido este a oeste y las horas de mayor calor promedio se ubican entre las 12 pm a 17 pm. El rango de temperatura

del aire en el sector de intervención oscila entre los 7 y 24 grados centígrados. Adicionalmente el confort térmico del 80% al 90% se encuentre entre los 18 y 25 grados centígrados, estos tienen su variación de acuerdo con el mes y la temporada climática.

Los meses de mayor temperatura en el sector son los meses de: enero, marzo, julio, octubre y los de menor temperatura: abril, noviembre y diciembre. El ámbito de la cobertura de nubes en el norte de la ciudad de Quito está estrechamente ligado a los niveles de temperatura que se presentan debido a que estas últimas sirven como espacio de barreras para la radiación. Sin embargo, esta cobertura es impredecible ya que se ve afectada por varios factores adicionales como el viento, clima o eventos naturales, por esto se puede decir que esta cobertura varía según la altura en que estas se encuentran. Estos valores de cobertura de nubes anualmente oscilan entre el 40% y 60% en el rango y de un 0 al 15% debajo del rango.

1.5.6. Conclusiones

Como conclusiones del análisis del componente biofísico se llegó a determinar que:

Los riesgos y amenazas constituyen uno de los mayores peligros que afectan a la zona de estudio y la ciudad en sí, se han determinado que los riesgos de mayor probabilidad pueden llegar a ser: inundaciones, terremotos y erupciones volcánicas. La zona de estudio concentra en su perímetro varios parques sectoriales y barriales, siendo los más destacados el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario. Se evidencia que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de abandono parcial en cuanto a su infraestructura y espacios, esto se puede traducir en un bajo nivel de ocupación por parte de los usuarios y falta de asistencia municipal para su mantenimiento.

En lo que respecta al sistema de arbolado y vegetación vial, es decir ejes verdes se aprecia que los principales se concentran en las avenidas Amazonas, 10 de agosto y los Shyris, mientras que los secundarios se encuentran presentes en avenidas Gaspar de Villarroel, Río Coca, Tomás de Berlanga y La Prensa. Es importante destacar que ninguno de estos ejes verdes se encuentra previsto bajo disposición ordenada o uniforme, también podría ser que no ha existido el correcto mantenimiento y estas especies desaparecieron con el tiempo. Sin embargo, lo importantes es que actualmente se observa que el arbolado y la vegetación ha sido distribuida de manera irregular, sin ritmo y, en su mayoría cercana o concentrada en la intersección con avenidas y calles importantes.

La dirección solar en el sector circula en sentido este a oeste y las horas de mayor calor e incidencia solar se ubican promedio entre las 12 pm a 17 pm de la tarde, además el rango de temperatura del aire en el sector de intervención oscila entre los 7 y 24 grados centígrados. El confort térmico del del sector se encuentra entre los 18 y 25 grados centígrados, estos tienen su variación de acuerdo con el mes y la temporada climática. Los meses de mayor temperatura en el sector son los meses de: enero, marzo, julio, octubre y los de menor temperatura: abril, noviembre y diciembre. En cuanto a los vientos, estos van en dirección suroeste a noroeste y tiene una velocidad promedio de 8 m/s.

1.6. Componente Socio – Económico

1.6.1 Demografía

En la parroquia Jipijapa, se registra una predominancia de mujeres, quienes representan el 53% de la población total, que asciende a 39879 habitantes. La densidad poblacional en esta área se sitúa en 97.87 habitantes por hectárea. En su mayoría, los habitantes de esta parroquia se identifican como mestizos y blancos, comprendiendo casi el 92% de la composición cultural del sector. (INEC, 2010)

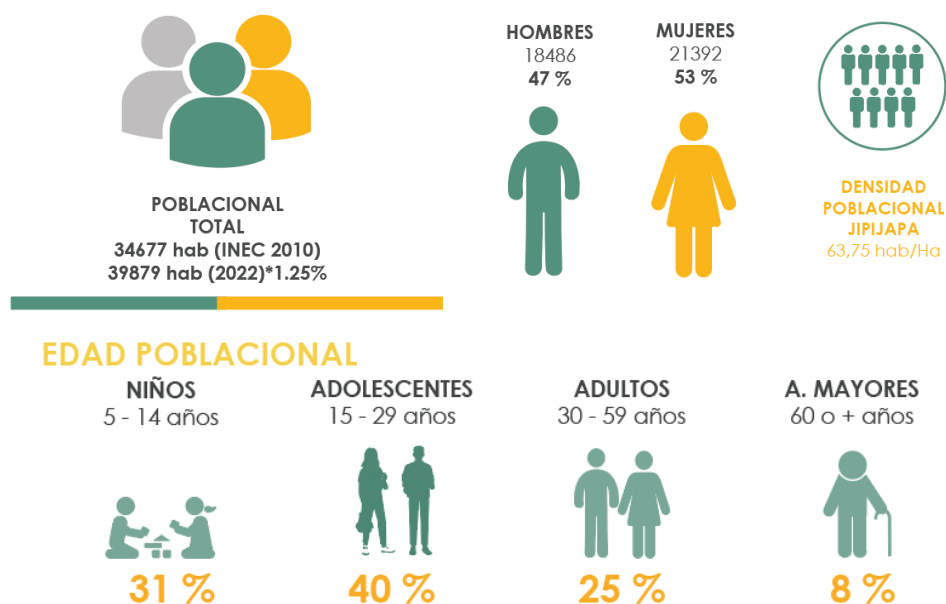


Ilustración 12. Demografía Parroquia Jipijapa (Elaboración propia)

La franja etaria más representativa abarca el rango de 5 a 29 años, conformando un 71% de la población total. En otras palabras, la población predominante es joven, abarcando tanto niños de 5 a 14 años como adolescentes de 15 a 29 años. La edad promedio en esta zona se ubica en

el rango de 18 a 32 años. En lo que respecta a la educación, se destaca que el 42% de esta población ha alcanzado el nivel profesional, mientras que el 32% ha cursado o está cursando estudios secundarios y primarios. Esto indica que, en gran medida, la población de la parroquia posee un alto nivel de educación y capacitación. (INEC, 2010)

En cuanto a la tenencia de viviendas, se observa que el 37% de las residencias se encuentran en régimen de arrendamiento, el 36% son de propiedad privada, el 12% aún está en proceso de pago hipotecario, y el 16% restante es propiedad adquirida de otras formas. En el contexto laboral, la población económicamente activa representa aproximadamente el 66% de la población total, mientras que un 31% se encuentra actualmente fuera de la fuerza laboral y un 3% enfrenta la desocupación. Este fenómeno se debe en gran medida a que la demografía predominante en la región está compuesta en su mayoría por jóvenes que aún están cursando sus estudios y, por lo tanto, no participan en la fuerza laboral de manera activa. (INEC, 2010)

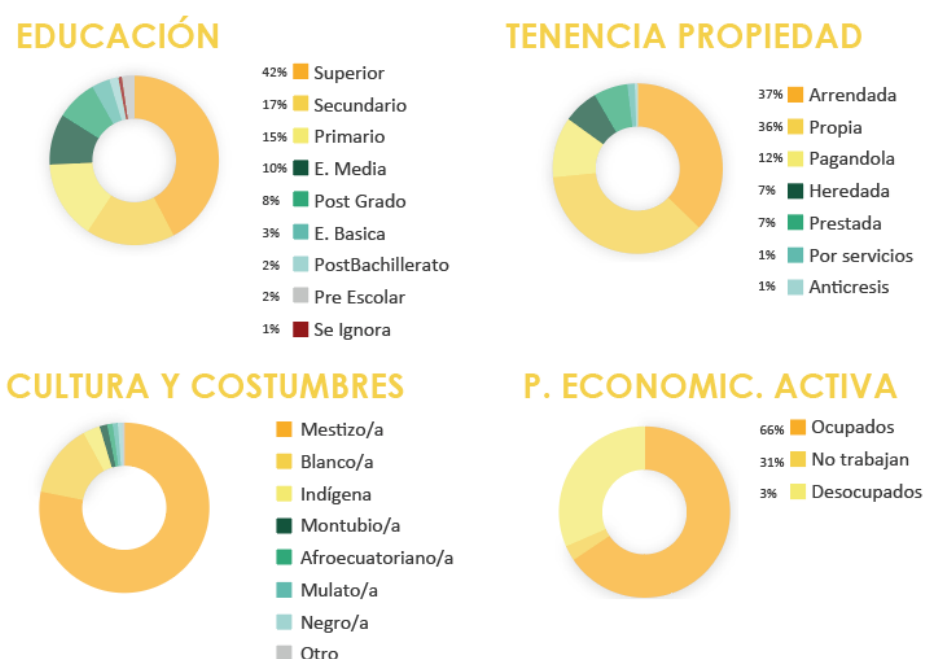


Ilustración 13. Análisis socioeconómico parroquia Jipijapa (Elaboración propia)

Las actividades laborales predominantes en este sector de la población se distribuyen de la siguiente manera: el 60% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 21% de la población económicamente activa. Además, un 16% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas.

ACTIVIDADES LABORALES

EMPLEADOS U
OBREROS
PÚBLICOS



16 %

EMPLEADOS U
OBREROS
PRIVADOS



60 %

EMPRENDEDORES
- COMERCIO
AUTÓNOMO



21 %

OTROS



3 %

Ilustración 14. Actividades laborales principales parroquia Jipijapa (Elaboración propia)

El Proyecto es desarrollado en la parroquia y barrio de Jipijapa, sin embargo, debido a su ubicación limítrofe a las demás parroquias es relevante realizar un estudio demográfico de estas ya que la intervención influye de manera directa en esta población debido a los usos y servicios que ofrece. Entre estas parroquias principales se encuentran la parroquia Kennedy, Iñaquito, Concepción y Rumipamba.

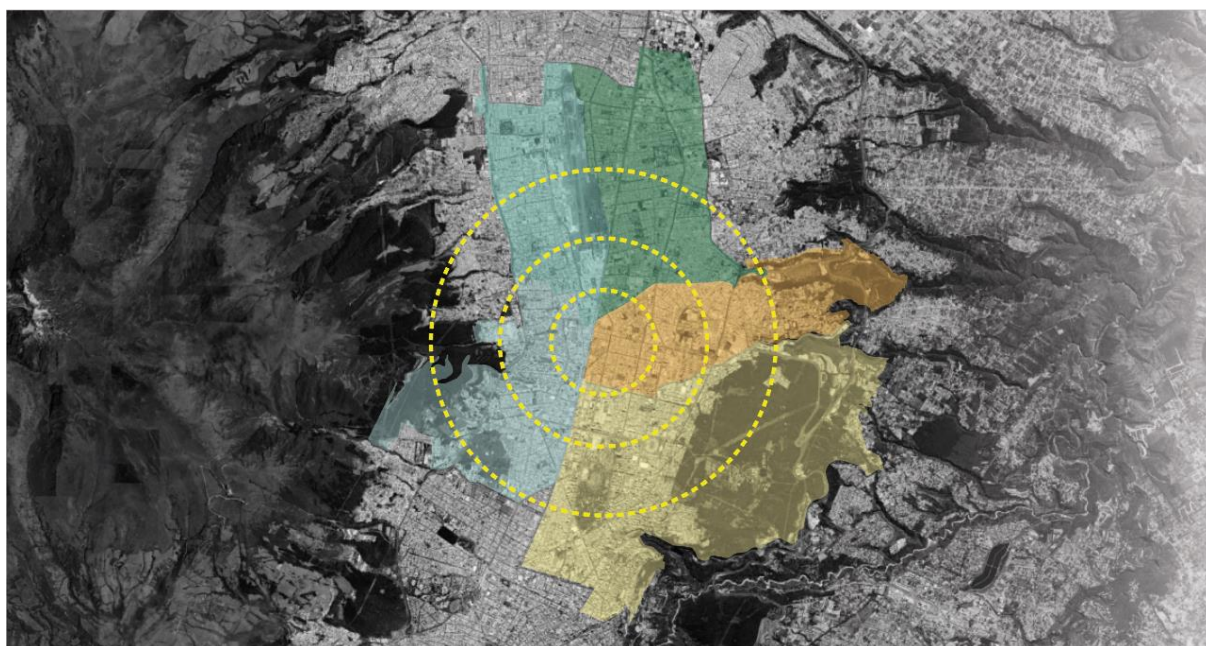


Ilustración 15. Parroquias analizadas demográficamente (Elaboración propia).

Estas parroquias en conjunto sin contar a la previamente analizada parroquia Jipijapa, tienen una superficie total aproximada de 3752 Ha. En estas parroquias se registra una predominancia de mujeres, quienes representan el 53% de la población total que asciende a 261.825,00 habitantes. La densidad poblacional en esta área se sitúa en 90.06 habitantes por hectárea. En su mayoría, los habitantes de estas parroquias se identifican como mestizos, blancos y en menor número, indígenas.

La franja etaria más representativa abarca el rango de 5 a 29 años, conformando un 70% de la población total. En otras palabras, la población predominante es joven, abarcando tanto niños de 5 a 14 años como adolescentes de 15 a 29 años. La edad promedio en esta zona se ubica en el rango de 20 a 35 años. (INEC, 2010)

En lo que respecta a la educación, se destaca que el 43% de esta población ha alcanzado el nivel profesional, mientras que el 31% ha cursado o está cursando estudios secundarios y primarios. Esto indica que, en gran medida, la población de la parroquia posee un alto nivel de educación y capacitación.

Las actividades laborales predominantes en este sector de la población se distribuyen de la siguiente manera: el 57% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 23% de la población económicamente activa. Además, un 17% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas. (INEC, 2010)

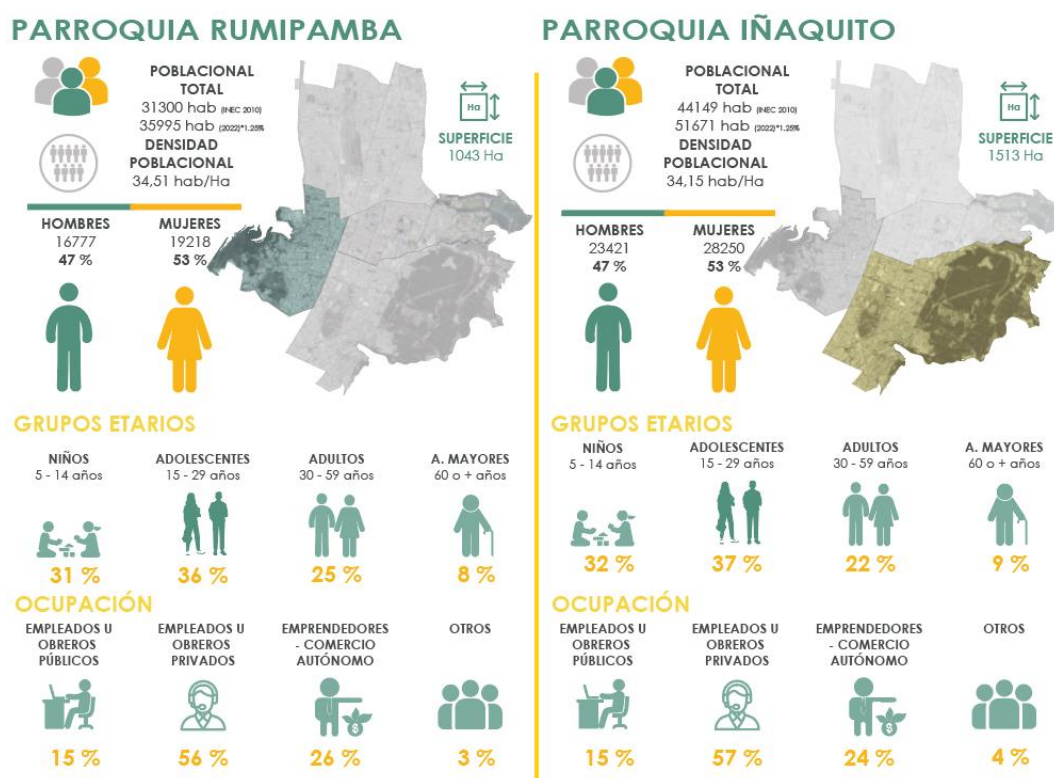


Ilustración 16. Demografía parroquias Rumipamba e Iñaquito (Elaboración propia)

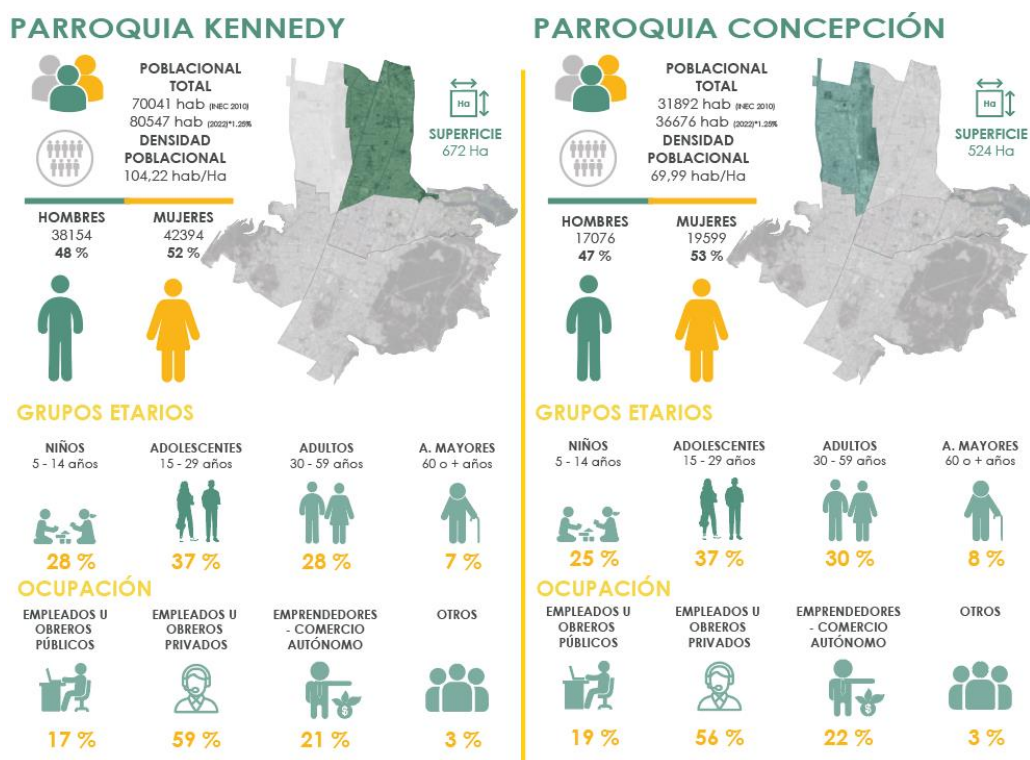


Ilustración 17. Demografía parroquias Kennedy y La Concepción (Elaboración propia)

1.6.2 Economía y comercio

El sector de intervención históricamente destacó por la celebración de eventos taurinos, actividad que con el tiempo impulsó el desarrollo del sector y atrajo inversión privada. Además, la presencia de la plaza de toros, la fácil accesibilidad vial y gran cercanía al hipercentro de la ciudad convirtieron a esta zona en un punto de referencia de gran importancia dentro de la ciudad de Quito, lo que antiguamente incentivó a la creación y asentamiento de numerosos establecimientos comerciales diversos.

No obstante, en el año 2011, la prohibición de las corridas de toros impactó negativamente en el sector. Varios de los comercios presentes tuvieron que reubicarse en otras áreas de la ciudad o incluso cerrar sus operaciones. Por lo tanto, tras casi 15 años de este importante cambio en la economía local, el sector se caracteriza por su economía centrada en la venta al por menor, con un enfoque particular en comerciantes autónomos y algunas marcas reconocidas. Los negocios en esta zona se especializan en la distribución de diversos productos, como artículos de belleza, accesorios tecnológicos, repuestos automotrices y de motos, ropa, accesorios personales y tiendas especializadas. En segundo lugar, el sector se destaca por su elevada concentración de restaurantes especializados, que ofrecen cocina nacional e internacional, en especial de América

Latina, a precios moderados. El comercio principal del sector es desarrollado a lo largo de cuatro avenidas principales del sector, están son: Av. Amazonas, Av. Tomas de Berlanga, Av. Gaspar de Villaroel y Río Coca.

Las actividades laborales predominantes de la población en este sector se distribuyen de la siguiente manera: el 60% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 21% de la población económicamente activa. Además, un 16% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas

En resumen, esta área es un importante centro de actividad comercial, donde se ofrecen una amplia variedad de productos y servicios. Sin embargo, en su mayoría, estos negocios no representan marcas reconocidas ni consolidadas en el mercado nacional. Además, cabe mencionar que la mayoría de la población en esta zona tiende a pertenecer a la clase media y media-alta, lo que caracteriza al sector como mayoritariamente residencial.

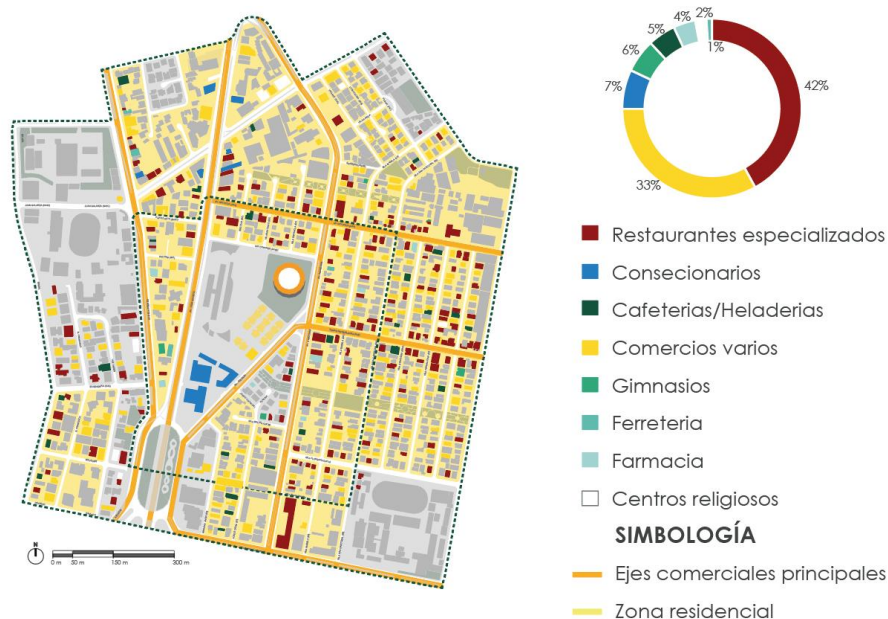


Ilustración 18. Análisis económico y comercial perímetro de estudio (Elaboración propia)

1.6.3 Conclusiones

Como conclusiones del análisis del componente socio económico se llegó a determinar que:

- La parroquia de Jipijapa registra una predominancia de mujeres, quienes representan el 53% de la población total, que asciende a 39879 habitantes. La densidad

poblacional en esta área se sitúa en 97.87 habitantes por hectárea. En su mayoría, los habitantes de esta parroquia se identifican como mestizos y blancos, comprendiendo casi el 92% de la composición cultural del sector. La franja etaria más representativa abarca el rango de 5 a 29 años, conformando un 71% de la población total. En otras palabras, la población predominante es joven, abarcando niños de 5 a 14 años y adolescentes de 15 a 29 años. La edad promedio en esta zona se ubica en el rango de 18 a 32 años.

- En lo que respecta a la educación, se destaca que el 43% de la población de estas cuatro parroquias ha alcanzado el nivel profesional, mientras que el 31% ha cursado o está cursando estudios secundarios y primarios. Esto indica que, en gran medida, la población de la parroquia posee un alto nivel de educación y capacitación.
- Las actividades laborales predominantes de la población del sector de estudio se distribuyen de la siguiente manera: el 57% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 23% de la población económicamente activa. Además, un 17% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas.
- Esta área es un importante centro de actividad comercial dentro de la ciudad, aquí se llega a ofrecer una amplia variedad de productos y servicios. En su mayoría, estos negocios no representan marcas reconocidas ni consolidadas en el mercado nacional, es decir son creadas y administradas por comerciantes autónomos principalmente residentes del mismo sector.
- El sector es mayoritariamente residencial con una población en esta zona que tiende a pertenecer a la clase media y media-alta.

1.7. Componente estructura urbana

1.7.1. Uso de suelo

El uso de suelo se refiere a las directrices que regulan los propósitos o actividades permitidas en un terreno o construcción específica, en estricto cumplimiento con las regulaciones urbanísticas del Plan de Ordenamiento Territorial vigente y sus instrumentos complementarios. Las modalidades de ocupación de suelo se determinan en función del tamaño mínimo del lote y su ubicación, este a su vez establece los requisitos de distancia, altura de edificación y otros aspectos condicionantes del uso del suelo. El propósito subyacente de estas disposiciones es

crear condiciones óptimas para la habitabilidad del proyecto y su armonía con el entorno circundante.

Según las directrices recientemente establecidas en el Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) El área de intervención se caracteriza por albergar y proyectar un nuevo hito económico en la ciudad con proyectos de uso múltiple, comerciales y residenciales de gran envergadura. La variabilidad en los tamaños y formas de las manzanas en esta zona se traduce en una diversidad de tipos de lotes, en términos generales en este sector los lotes residenciales oscilan en un rango que va desde los 300 hasta los 650 metros cuadrados.

El perímetro de estudio está mayoritariamente destinado a usos residenciales y comerciales. Además, se observa un potencial significativo para el desarrollo de equipamientos, gracias a la presencia de espacios públicos y servicios disponibles en la zona. La subdivisión de alta densidad en el uso residencial se concentra principalmente en las avenidas transversales, Río Coca, Tomás de Berlanga, Isla Floreana y Gaspar de Villarreal. Por otro lado, los terrenos destinados a usos múltiples tienden a agruparse a lo largo de las avenidas longitudinales del sector, como la Avenida de la Prensa, la Avenida 10 de Agosto y la Avenida Amazonas.

En general, la planificación del área de intervención está orientada hacia el uso residencial urbano de densidad media y alta, lo que refleja una clara intención de promover la construcción de edificaciones en altura para fines residenciales y comerciales múltiples. Esta estrategia apunta a optimizar el uso del espacio y a fomentar el crecimiento vertical en la zona.

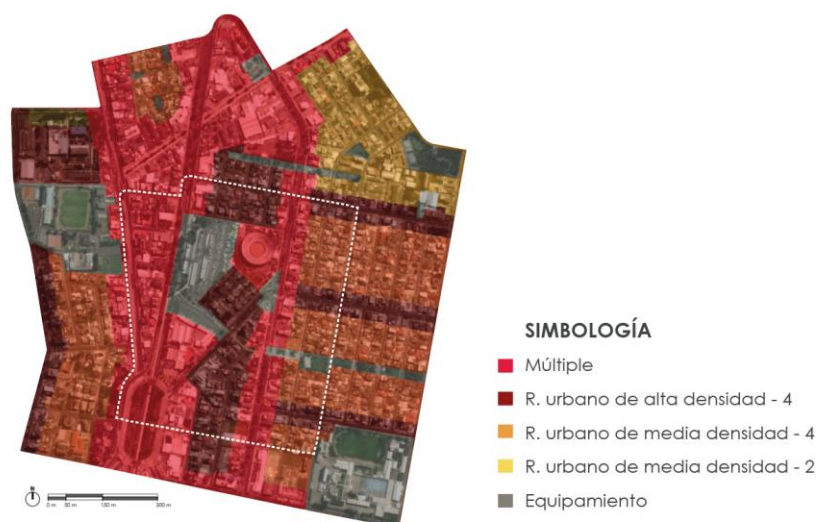


Ilustración 19. Análisis de uso de suelo perímetro de estudio (PUGS, 2022)

1.7.2. Morfología urbana

Dentro del área de intervención, se distinguen dos patrones urbanos claramente definidos. En primer lugar, se encuentra una trama urbana de tipo damero que organiza principalmente la porción oriental de la zona. En segundo lugar, se identifica una trama urbana de tipo radial, que se establece a partir de un sistema vial en forma de "Y". Este sistema de carácter urbano-vial ejerce una influencia significativa en la configuración espacial del sector, lo que se refleja en la morfología de las manzanas. El sector de estudio se caracteriza por presentar una configuración espacial generalmente irregular. Esto se manifiesta en la variada forma de las manzanas que pueden ser de gran tamaño y cerradas o pequeñas y permeables, entre otras variaciones.

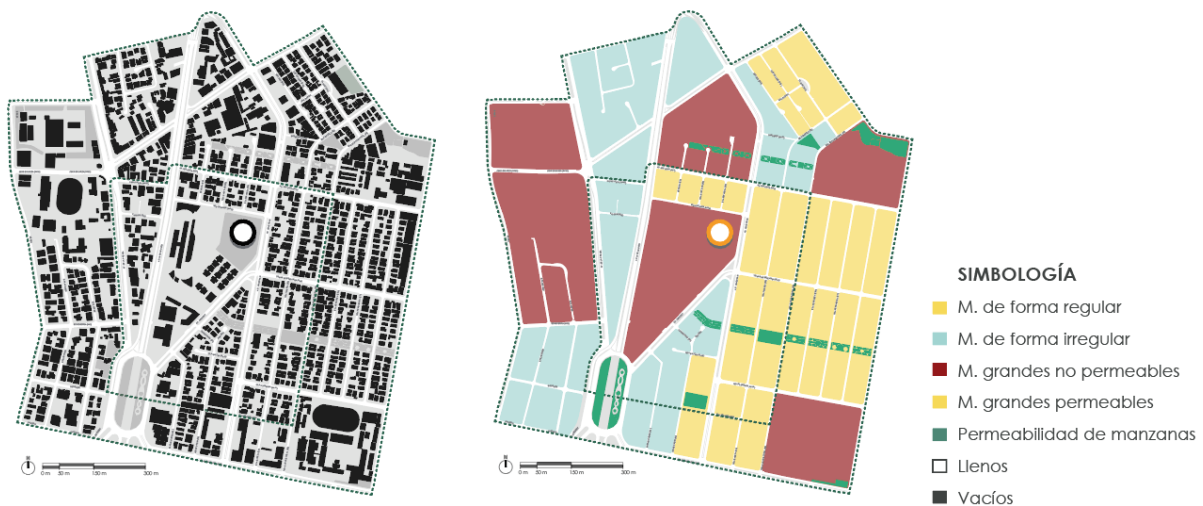


Ilustración 20. Análisis llenos/vacíos y forma de manzanas (Elaboración propia)

En resumen, esta irregularidad genera una zona de baja permeabilidad que, desde la perspectiva peatonal, obliga a los usuarios a recorrer distancias considerablemente largas para rodear las manzanas y alcanzar sus destinos. El lote de intervención se encuentra en una gran manzana que de cierta manera llega a fragmentar el sector en dos, este y oeste.

En el análisis de llenos y vacíos urbanos, se puede apreciar que el sector residencial presenta una configuración bastante compacta. A pesar de esta densidad, aún persisten áreas vacías, especialmente concentradas en la gran manzana central de la zona de intervención. Además, este sector ofrece notables oportunidades para el desarrollo de circuito verdes peatonales, gracias a la presencia de áreas públicas ajardinadas y su ubicación central dentro de la ciudad de Quito.

1.7.3. Conclusiones

Como conclusiones del análisis del componente de estructura urbana se llegó a determinar que:

- Según El PUGS, el perímetro de estudio está mayoritariamente destinado a usos residenciales y comerciales. Además, se observa un potencial significativo para el desarrollo de equipamientos, gracias a la presencia de espacios públicos y servicios disponibles en la zona.
- La subdivisión de alta densidad en el uso residencial se concentra principalmente en las avenidas transversales, Río Coca, Tomás de Berlanga, Isla Floreana y Gaspar de Villarroel. Por otro lado, los terrenos destinados a usos múltiples tienden a agruparse a lo largo de las avenidas longitudinales del sector, como la Avenida de la Prensa, la Avenida 10 de Agosto y la Avenida Amazonas.
- La composición del sector de manzanas con forma irregular genera una zona de baja permeabilidad que obliga a los usuarios a recorrer distancias considerablemente largas para rodear las manzanas y alcanzar sus destinos. El lote de intervención se encuentra en una gran manzana que de cierta manera llega a fragmentar el sector en 2, este y oeste.
- El sector ofrece notables oportunidades para el desarrollo de circuito verdes peatonales interconectados, gracias a la presencia de áreas públicas ajardinadas y su ubicación central dentro de la ciudad de Quito.

1.8. Componente sistemas urbanos

1.8.1. Accesibilidad y movilidad

El área de estudio principal se encuentra delimitada perimetralmente por cuatro vías de clasificación arterial principal, estas son: Avenida Brasil, Avenida Gaspar de Villarroel, Avenida de los Shyris y la Avenida El Inca. Adicionalmente, las Avenidas 10 de agosto, de la Prensa y Amazonas que atraviesan longitudinalmente el sector también poseen esta categoría. Dentro de las vías colectoras principales se encuentran las calles Tomas de Berlanga, Isla Floreana y Río Coca. El resto de las vías del sector son consideradas de carácter local.

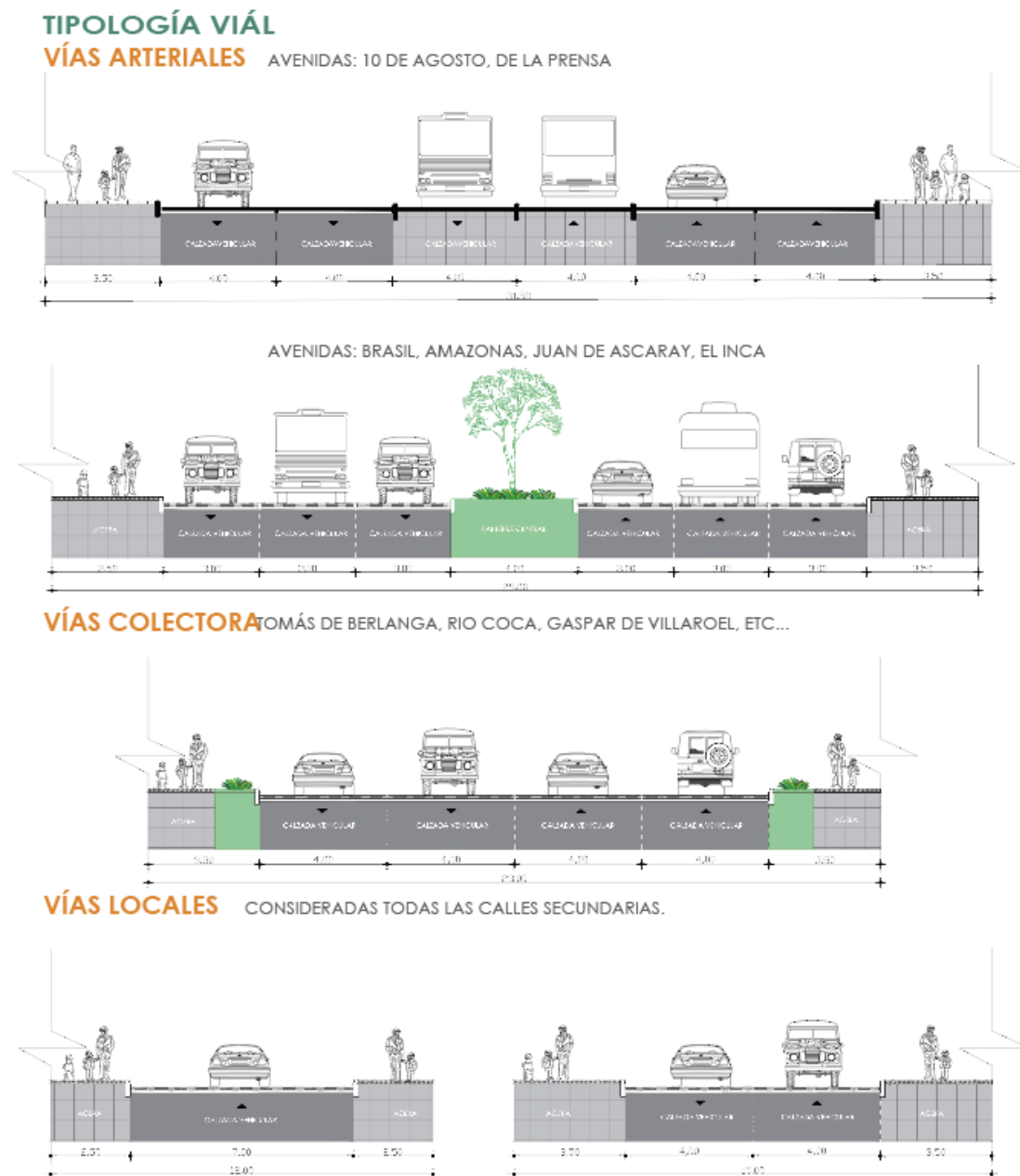


Ilustración 21. Tipología vial perímetro de estudio (Elaboración propia)

La accesibilidad de vehículos motorizados se da principalmente en sentido norte – sur y viceversa, esto a través de las avenidas 10 de agosto, de la Prensa y Amazonas. Estos flujos vehiculares se redistribuyen al interior de la zona de estudio a través de las avenidas Juan de Ascaray, Río Coca y las calles Tomas de Berlanga e Isla Floreana principalmente.

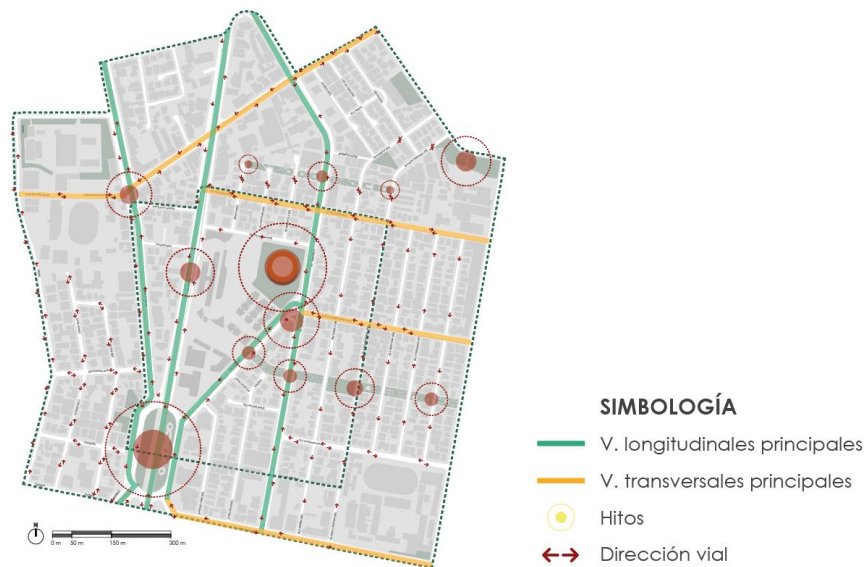


Ilustración 22. Análisis accesibilidad perímetro de estudio (Elaboración propia)

Por otro lado, se otorga prioridad a la accesibilidad peatonal en el sector, haciendo uso de las vías mencionadas previamente. Estas cuentan con aceras en óptimo estado que conectan los diversos espacios y edificaciones, tanto públicas como privadas. Especial relevancia adquieren las vías con un tratamiento de tipo boulevard, como la Avenida Amazonas.

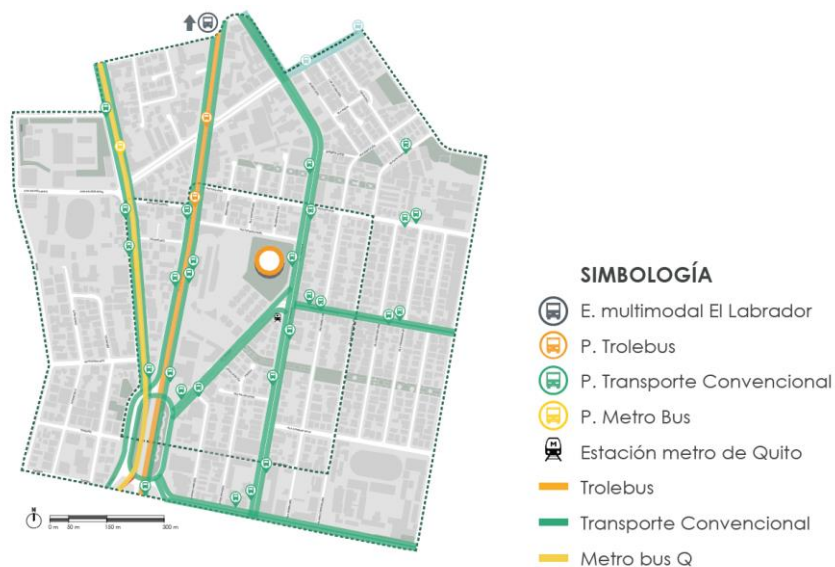


Ilustración 23. Análisis de transporte público (Elaboración propia)

El sector de intervención cuenta con una muy buena dotación de transporte público y privado, entre dichos sistemas están el BRT (trole y eco vía), los buses convencionales, varias cooperativas de taxi y sobre todo el metro de Quito que contempla su estación entre las Avenidas Amazona y Juan de Ascaray, a 100m del lote de intervención.

Actualmente la accesibilidad del sector de intervención se da principalmente a través de los sistemas de transporte público entre los cuales se priorizan líneas del sistema BRT (trole y eco vía), buses convencionales de transporte público y transporte publico privado. La activación del metro de Quito mejorará importantemente la conectividad y la integración de todos los sectores de la ciudad, además debido a su influencia dinamizará las zonas inmediatas a sus estaciones por lo que es importante densificar estos puntos.

1.8.2. Espacio público y áreas verdes



Ilustración 24. Análisis de espacio público y áreas verdes (Elaboración propia)

El análisis del espacio público y las áreas verdes en el sector revela la existencia de varios parques sectoriales y barriales, destacándose entre estos el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario, antes también se encontraba aquí el parque de los bomberos, sin embargo, este se encuentra actualmente cerrado.

Es evidente que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de parcial abandono en cuanto a su infraestructura, lo que se traduce en una baja afluencia de usuarios y la falta de un adecuado mantenimiento municipal. Además, se observa una falta de conectividad efectiva entre estos parques, lo que limita su funcionamiento independiente y reduce las posibilidades de una activación sostenible a largo plazo.

Es importante destacar que el parque la Y se diferencia de los demás, ya que se encuentra circundado por avenidas principales, lo que le confiere un carácter más transitorio o de paso para sus usuarios. Esto subraya la necesidad de una planificación y revitalización adecuada de

estos espacios verdes urbanos con el fin de mejorar su accesibilidad y utilidad para la comunidad.

En cuanto al sistema de arbolado y vegetación en las vías, se observa que se concentra principalmente en las avenidas Amazonas, 10 de agosto y De los Shyris, con una presencia secundaria en avenidas como Gaspar de Villarroel, Río Coca, Tomás de Berlanga y La Prensa.

1.8.3. Equipamiento & Servicios

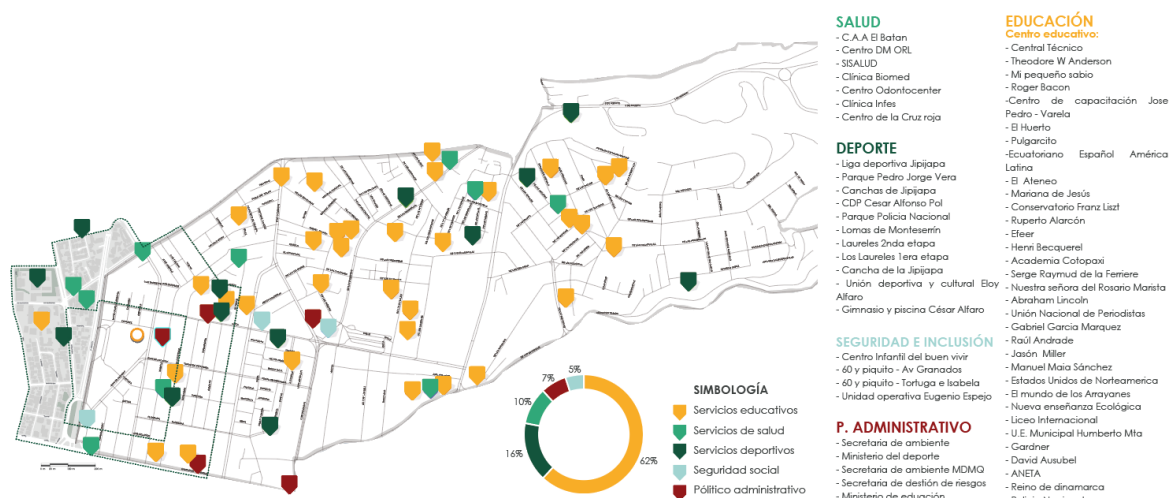


Ilustración 25. Análisis de equipamientos y servicios Jipijapa (Elaboración propia)

La parroquia de Jipijapa y el sector de intervención cuentan con una variada gama de equipamientos y servicios que atienden las necesidades de su población. En primer plano, se destaca la presencia predominante de centros e institutos educativos, los cuales abarcan todas las edades y ofrecen una amplia diversificación en campos educativos, que incluyen desde niveles escolares hasta opciones de educación primaria, secundaria, tecnológica, cursos especializados y actividades deportivas, entre otros.

En segundo lugar, están los equipamientos deportivos que se distribuyen de manera jerárquica en la localidad, siendo los parques y canchas deportivas los espacios de referencia en este ámbito. En tercer lugar, la parroquia cuenta con centros de salud que, aunque no abarcan todas las especialidades médicas, ofrecen los servicios esenciales y más relevantes para el bienestar de la comunidad. En cuarto lugar, se encuentra la infraestructura dedicada a la seguridad metropolitana y la inclusión social, este último dirigido específicamente a la población adulta mayor, proporcionando servicios de apoyo para la inclusión social de este grupo demográfico.

Por último, pero no menos importante, se encuentran los equipamientos político-administrativos, en los cuales se ofrecen diversos servicios, destacándose las secretarías del ambiente y gestión de riesgos, así como los ministerios del deporte y de educación, que contribuyen a la gestión y desarrollo del sector de manera integral.

En definitiva, el sector se encuentra abastecido en los equipamientos y servicios de mayor relevancia para la comunidad, aquí la novedad es en el ámbito de los deportivos y espacio público ya que a pesar de que se ofertan grandes servicios en esta área, esto no es evidenciado en el espacio público del sector.

1.8.4. El metro de Quito y su influencia en el sector



Ilustración 26. Plano del Metro de Quito (Municipio de Quito, 2014)

La implementación del sistema metro en Quito marcara un cambio significativo en la movilidad y la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, constituyendo un hito histórico tanto para la capital como para el país en su conjunto ya que después de varios años este sistema de transporte se consolida como la primera infraestructura de su tipo en el país. Según la información proporcionada por la municipalidad de Quito, la tarifa estimada oscilará alrededor de 0,45 centavos para usuarios regulares, con tarifas diferenciadas para adultos mayores, estudiantes y personas con discapacidad. Con el tiempo, se espera que este sistema atraiga a una considerable proporción de usuarios que actualmente utilizan otros medios de transporte.

El sistema de metro en Quito en la actualidad conecta la ciudad capital desde las estaciones multimodales principales de Quitumbe en el sur y Labrador en el norte. Este trayecto, que se completa en 35 minutos, abarca un total de 23 kilómetros e incluye 15 estaciones

estratégicamente distribuidas. En términos de planificación municipal, Quito ha establecido la meta ambiciosa de transportar a 400,000 personas diariamente a través de este sistema en el mediano plazo. Esta aspiración, lejos de ser inalcanzable, se fundamenta en la capacidad demostrada por los sistemas de metro para contribuir eficazmente a los objetivos de las políticas de desarrollo urbano en las ciudades. Estos sistemas no solo mejoran la eficiencia económica al reducir los costos de desplazamiento, sino que también generan un aumento en las actividades económicas en el centro de la ciudad, aprovechando las economías de aglomeración. (Metronoticias, 2023)

La estación en la parroquia de Jipijapa, penúltima al norte de Quito, destaca por su estratégica ubicación, fácil accesibilidad vial y un sector con eficaz cobertura en el transporte público. Dada su proximidad al proyecto en análisis, es importante considerar una posible inclusión de esta parada con la intervención arquitectónica como un nuevo punto de referencia en la movilidad de la ciudad, aprovechando especialmente la memoria colectiva asociada a la antigua plaza de toros, su potencial urbano y ubicación estratégica.



Ilustración 27. Estación Jipijapa Metro de Quito (El Comercio, 2020)

1.9. Preexistencia arquitectónica Plaza de Toros de Quito

La Plaza de Toros de Quito, inaugurada en 1960, experimentó su apogeo taurino hasta finales del siglo XX. Sin embargo, en 2011, a raíz de una consulta popular que concluyó con una

ordenanza municipal, se clausuraron los eventos taurinos que implicaban la muerte del animal. Casi una década y media después, la plaza sigue cerrada para este tipo de eventos, limitándose a su utilización ocasional en conciertos y eventos específicos, como actuaciones musicales, espectáculos automovilísticos, y diversas presentaciones. La ausencia de estos eventos resultaría en un estado de desuso total para la Plaza de Toros.

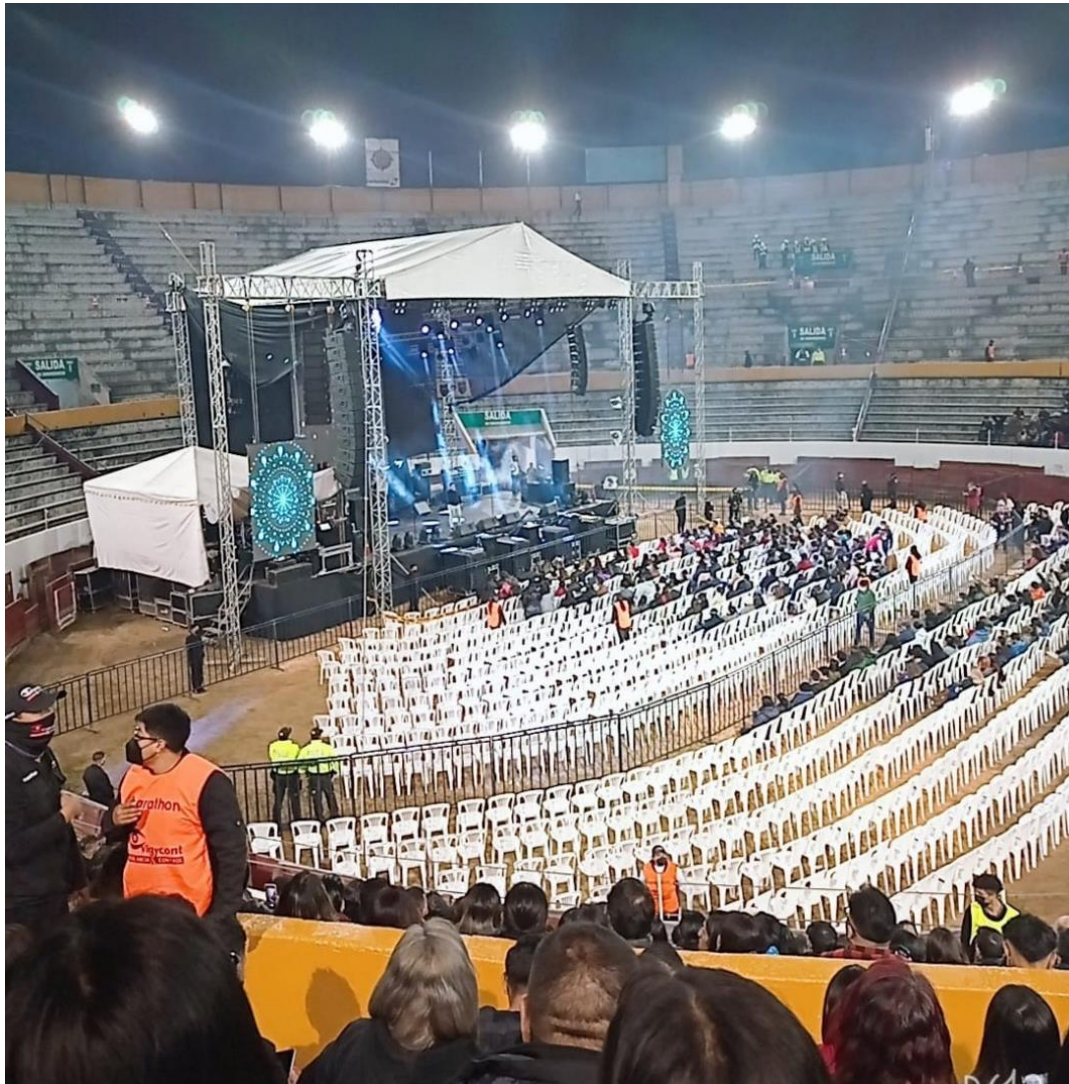


Ilustración 28. Concierto realizado en la Plaza de Toros Quito (Quitoen360, 2022)

La edificación cuenta con aproximadamente 75 años desde su construcción, concebida como el epicentro de la tauromaquia en la ciudad actualmente presenta un claro estado de deterioro principalmente en su mampostería y graderíos debido a la falta de mantenimiento.

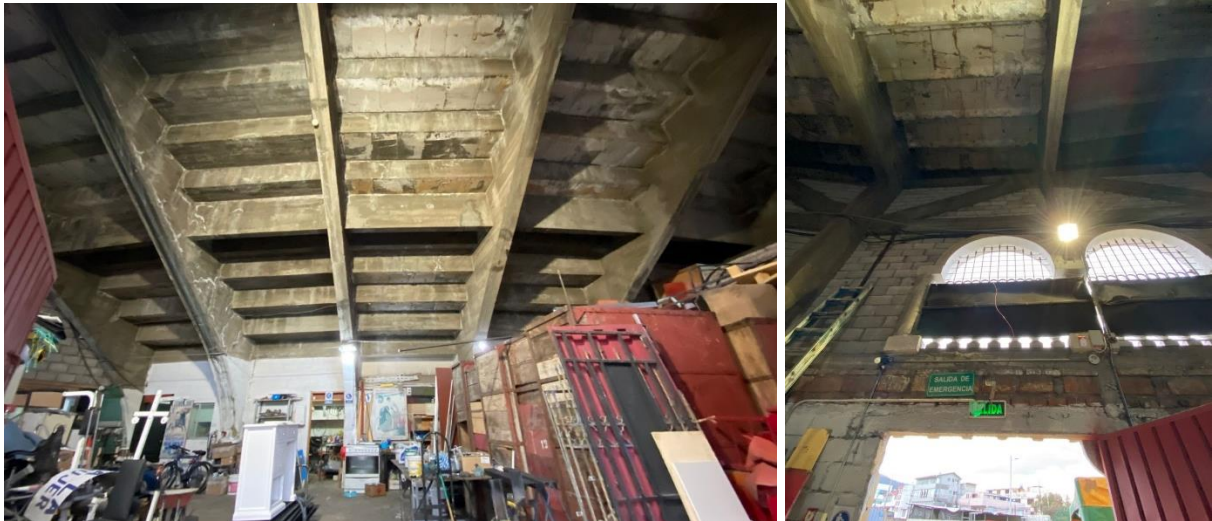


Ilustración 29. Vista interna graderíos Plaza de Toros Quito (Elaboración propia)

La Plaza de Toros de Quito incorpora en su tecnología un sistema estructural de hormigón armado que abarca toda su composición, abarcando así vigas inclinadas, perimetrales, y un amplio sistema de graderíos que se ve dispuesto a lo largo de todo el proyecto. Dada su considerable dimensión, se optó por la implementación de juntas constructivas, dividiendo así la gran construcción en ocho bloques simétricos. La mampostería del proyecto combina ladrillo y bloque. El suelo de contrapiso está constituido por hormigón armado, mientras que, en el área del ruedo taurino, la superficie es de tierra en su totalidad.

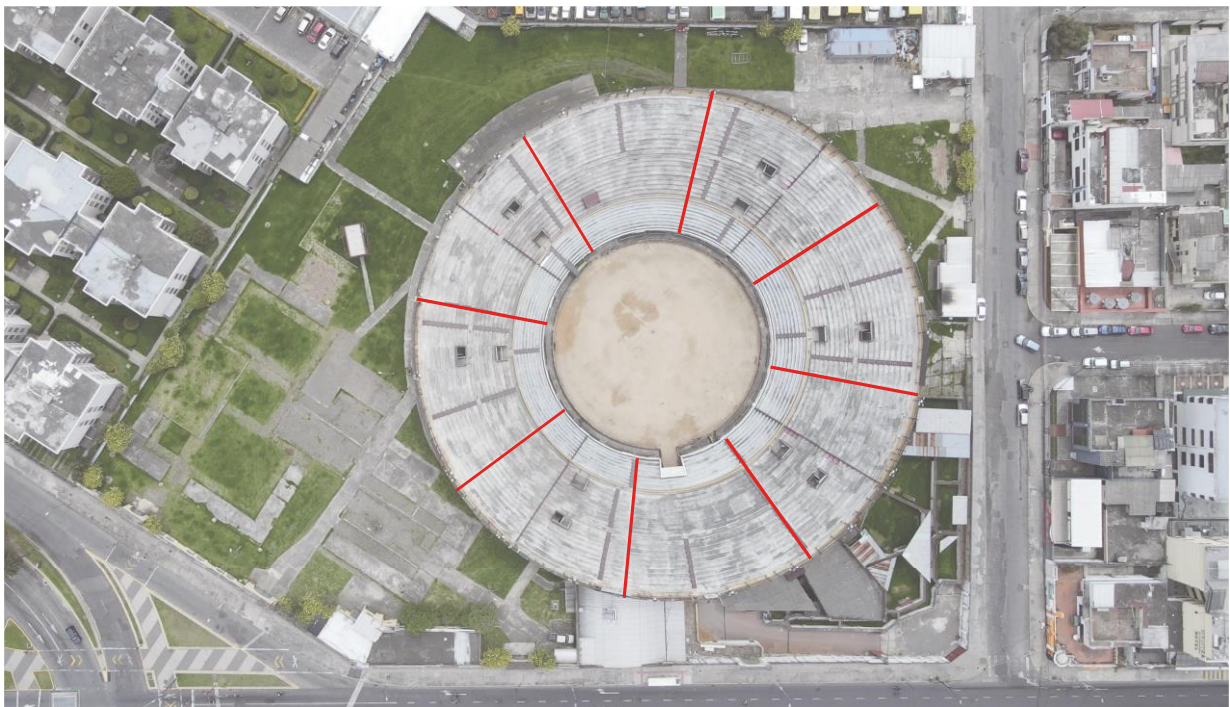
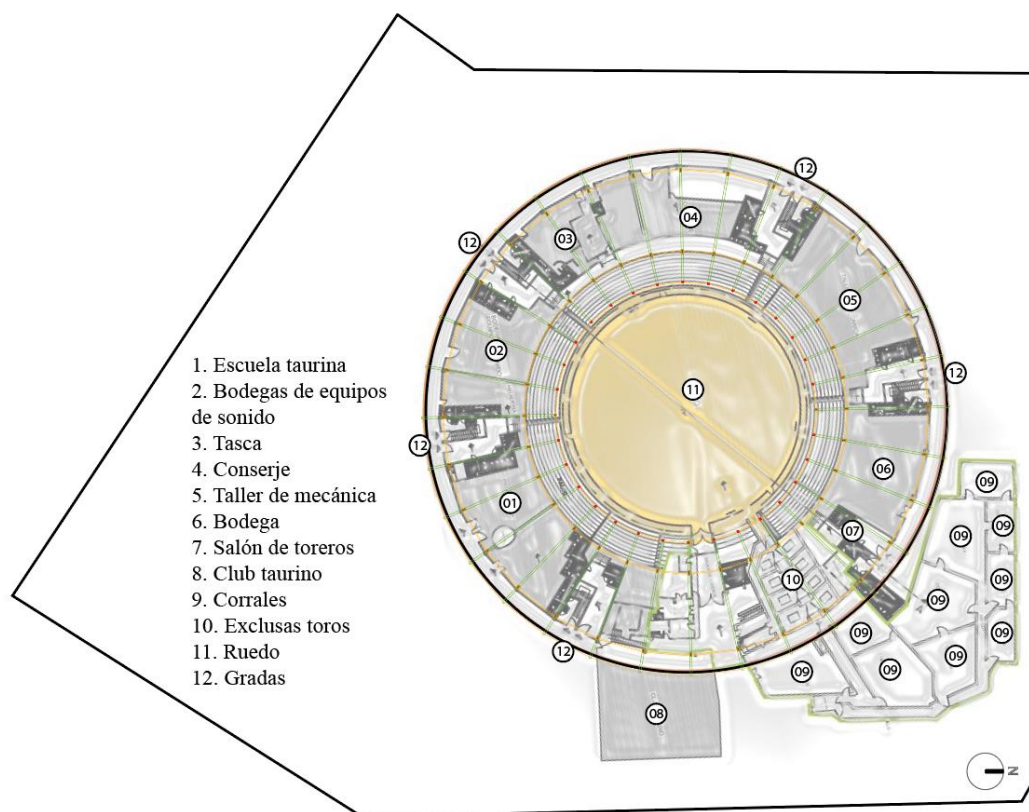


Ilustración 30. Vista aérea y ubicación de juntas constructivas (Elaboración propia)

En referencia a la disposición programática de la Plaza de Toros, en sus primeros años, la planta baja albergaba un sistema avanzado de corrales y exclusas, facilitando la selección y organización eficientes de los toros para las corridas. Además, incluía una escuela taurina, diversas bodegas, taller de mecánica, tasca, club taurino, una sala exclusiva para los toreros de la época y el ruedo, donde se llevaban a cabo los eventos taurinos. En los niveles superiores, se disponían accesos desde las gradas externas, servicios higiénicos y un amplio graderío con capacidad para aproximadamente 15,000 espectadores.

En la actualidad, la plaza se utiliza mayormente como bodega para almacenar diversos elementos y productos, así como taller de mecánica. La clausura de las corridas de toros en la capital marcó un punto de quiebre para este monumental proyecto, que actualmente experimenta un declive hacia el olvido y una subutilización que no se alinea con su propósito original.



aproximadamente el 60% de la Plaza de Toros de Quito en su conjunto. En la intervención arquitectónica, la primera medida adoptada fue la eliminación de los cerramientos, el club taurino y los corrales existentes que cercaban y confinaban el terreno. Seguidamente, se decidió suprimir casi la mitad de la construcción total, abarcando tanto los graderíos como la mampostería y la estructura en su totalidad. En la porción restante, se procedió a retirar las gradas externas y la ornamentación de la fachada, conservando principalmente la estructura y parte del lenguaje de las fachadas, aunque estas últimas serán completamente replanteadas con un enfoque más contemporáneo en estrecha relación con la nueva intervención anexa.

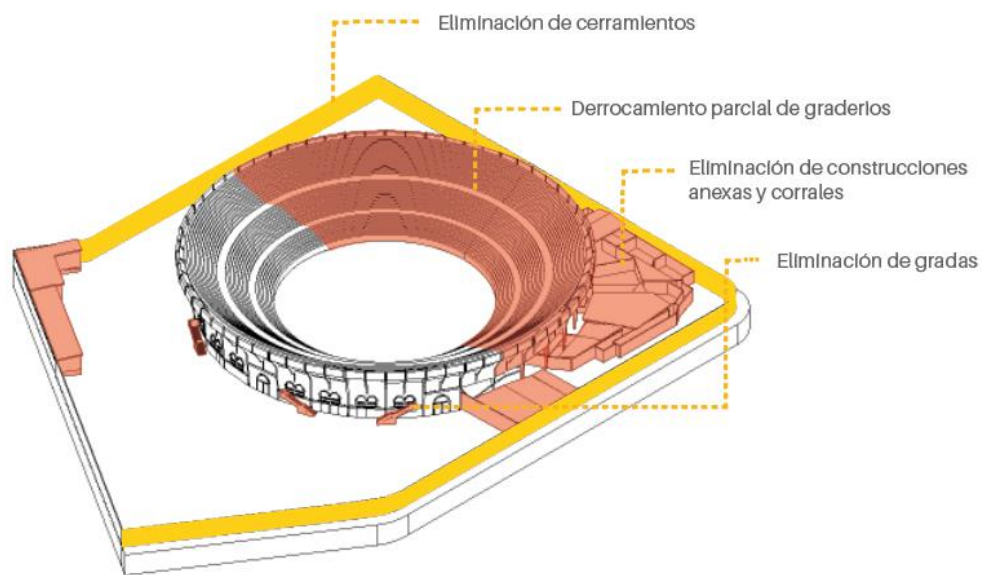


Ilustración 32. Volumen conservado y derrocado en la propuesta (Elaboración propia)

1.10. FODA

La evaluación de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) representa una herramienta sumamente valiosa. A través de un análisis detallado y comparativo en cada una de estas categorías, se logra determinar con precisión la situación actual de un sector o área geográfica particular. Este proceso de evaluación proporciona un diagnóstico claro, que, a su vez, sirve como base para la toma de decisiones estratégicas coherentes con los objetivos y directrices previamente establecidos.

Las fortalezas hacen referencia a los atributos y recursos internos que sirven de respaldo para un resultado exitoso, en este caso estas son:

- La plaza de toros forma parte de la memoria colectiva de las personas de la ciudad. La plaza de toros fue un hito muy importante en la ciudad de Quito.
- Acceso eficiente al metro de Quito y a los sistemas de transporte convencionales.
- Topografía regular y sin accidentes geográficos de relevancia.

Las oportunidades por su parte se basan en factores externos que puede capitalizar o usar en beneficio propio, estas pueden ser:

- El barrio de la Jipijapa consta de un alto nivel de densidad poblacional por Ha.
- Proximidad a la estación multimodal ‘‘El Labrador’’.
- Sector con alto abastecimiento de áreas verdes y gran proximidad al parque urbano ‘‘Bicentenario’’.
- Infraestructura urbana en buenas condiciones y total cobertura de servicios de primera necesidad.
- Opción a aplicación de incremento de pisos, matriz de ecoeficiencia.

Las debilidades son aquellos atributos y recursos internos que actúan en contra de un resultado exitoso, en el sector están presentes algunas como, por ejemplo:

- El proyecto se encuentra en estado de abandono debido a la ordenanza emitida en el 2011, la plaza se activa en ocasiones específicas.
- Lotes colindantes abandonados
- El sector económico del barrio ha perdido actividades comerciales debido suspensión de eventos en la plaza de toros.
- Falta de actividades permanentes que mantengan activo el proyecto y su perímetro próximo.
- El proyecto debido a su época de construcción no toma en cuenta parámetros de sostenibilidad ambiental.
- Manzana como gran barrera urbana, falta de permeabilidad peatonal y visual.

Las amenazas por su lado se caracterizan por ser determinadas a partir de factores externos que podrían comprometer a la intervención, en este caso algunas de estas son:

- La construcción tiene 60 años de antigüedad.

- Gran manzana dentro de la ciudad, de cierta manera llega a sectorizarla debido al corte de la continuidad urbana.
- Altos niveles de contaminación visual y auditiva en puntos específicos.
- Riesgo de erupción volcánica.
- La inseguridad es la problemática principal en el sector.
- Déficit de centros comerciales y espacios públicos de calidad que incentiven a la actividad en el sector.

1.11. Situación actual

En resumen, al realizar un análisis exhaustivo del sector de intervención, queda patente que la problemática predominante se centra en la inseguridad y la persistente falta de actividad en la zona. Esta situación se deriva principalmente de la presencia de una imponente barrera urbana que rodea la gran manzana que alberga el lote de intervención. Esta barrera no solo obstaculiza la movilidad de los peatones en el sector, obligándolos a dar un amplio rodeo alrededor de la manzana, sino que también los expone a situaciones potenciales de inseguridad.



Ilustración 33. Situación general lote y contexto inmediato (Elaboración propia)

1.12. Conclusiones

- En conclusión, el proyecto cuenta con 60 años desde su construcción, lo que implica la necesidad imperante de llevar a cabo un análisis exhaustivo de su infraestructura actual y proponer un reacondicionamiento integral en aspectos estructurales, estéticos y funcionales.
- La ubicación privilegiada del proyecto se erige como un activo fundamental que debe ser aprovechado para generar una revitalización del sector, estableciendo un punto neurálgico en la ciudad que promueva la convivencia y las relaciones sociales. Además,

es esencial capitalizar el potencial urbano y las conexiones peatonales que ofrece la manzana en la que se encuentra ubicado el proyecto.

- Dado que el sector está expuesto a posibles riesgos naturales, como erupciones volcánicas, inundaciones y terremotos, se deben tomar en cuenta medidas de mitigación y preparación adecuadas.
- La estructura preexistente del proyecto, con su gran lote de forma irregular de aproximadamente 17,000 m², representa una barrera urbana significativa en el área. La falta de espacio destinado al uso público en la planta baja y el desapego a las dinámicas peatonales y sociales requieren una intervención integral.
- El sector cercano a la plaza de toros enfrenta problemas de falta de actividades sociales y altos índices de inseguridad debido a las largas distancias caminables y la carencia de infraestructura urbana. Esto ha llevado a la modificación de horarios de atención y cierres de comercios, generando desocupación y sensaciones de inseguridad en el barrio Jipijapa.
- Es fundamental considerar a la ciudad y el proyecto como un sistema interconectado de actividades, comercio, cultura, política, educación y economía. Esto permitirá identificar las necesidades específicas de ambos y cómo pueden complementarse mutuamente.

CAPÍTULO SEGUNDO: CONCEPTUALIZACIÓN Y REFERENTES

2.1. Introducción

En este capítulo, se busca establecer una conceptualización clara que sirva de base para el correcto desarrollo de la propuesta arquitectónica. Esta debe adaptarse de manera efectiva a la situación actual del sector y a su vez solventar la fragmentación urbana que se experimenta en la zona de intervención. Inicialmente, abordamos este desarrollo desde una perspectiva filosófica empirista. Esta postura establecerá los lineamientos iniciales que guiarán el proceso de diseño y servirá como punto de partida para trazar una estrategia coherente en la formulación del proyecto arquitectónico.

Al adoptar el empirismo como base, se procede a realizar un análisis de proyectos que compartan similitudes sustanciales con la intervención actual. Como resultado de este análisis, se logra la identificación de potenciales teorías tanto funcionales como conceptuales que ejercerán una influencia significativa en el funcionamiento del proyecto arquitectónico. Estas teorías se convertirán en elementos clave para la configuración de nuevas relaciones espaciales y la resolución efectiva de los desafíos planteados en el contexto arquitectónico y urbano.

2.2. Postura filosófica

Como referentes filosóficos fundamentales en el empirismo, se optó por la perspectiva de dos grandes pensadores de la postura. En primer lugar, se considera a John Locke, quien se ha caracterizado por defender la idea de que todo el conocimiento humano se deriva de la experiencia, es así como se oponía a la teoría de las ideas innatas de Descartes. Locke refuta la existencia de ideas innatas, ya sean teóricas o prácticas, en las primeras partes de su obra "Ensayo sobre el Entendimiento Humano." Argumenta que, si existieran ideas o principios innatos, todos, incluyendo niños e individuos con discapacidades mentales, los poseerían. Incluso cuestiona la idea de Dios como innata, ya que, de ser así, no podríamos tener certeza en otras ideas. (Espínola, 2023)

Locke critica la demostración de las tres sustancias de Descartes (el "Yo" o pensamiento, la materia o el mundo y Dios), alegando que estas no deben deducirse solo a partir de razonamientos, sino que deben basarse en la experiencia. Sin embargo, no rechaza estas cuestiones por completo, sino que propone una concepción empírica de ellas. En este sentido,

Locke mantiene el cogito cartesiano: "Pienso, luego existo," y, por lo tanto, otorga certeza intuitiva al "Yo." Locke postula que todo nuestro conocimiento se origina en nuestra experiencia, tanto la experiencia externa, adquirida a través de los sentidos, como la interna, desarrollada mediante la razón. Según su enfoque, al nacer, nuestra mente es como una hoja en blanco, una "tabula rasa," que se va llenando gradualmente a medida que acumulamos experiencias.

En segundo lugar, se toma en cuenta la perspectiva de David Hume, filósofo empirista escocés del siglo XVIII, Hume se enfoca en el estudio de los contenidos de la mente humana, dando prioridad al análisis de las percepciones. Su distinción entre impresiones e ideas son un pilar fundamental de su teoría del conocimiento.

- Impresiones e ideas: Hume distinguió entre impresiones, que son las percepciones inmediatas y vívidas que se obtienen a través de los sentidos, emociones y las ideas, que son representaciones menos vívidas que se derivan de las impresiones. Sostenía que todas las ideas se originan en impresiones anteriores.
- Crítica al principio de causalidad: Hume cuestionó la noción de causa y efecto, argumentando que no se puede observar directamente una conexión necesaria entre dos eventos, sino que simplemente se ve una sucesión constante de uno tras otro. Sostenía que la creencia en la causalidad se basa en la costumbre y la repetición de observar eventos similares.
- Crítica a la identidad personal: Hume también cuestionó la idea de una identidad personal sustancial y argumentó que la noción de un "yo" constante se basa en la sucesión de impresiones e ideas, pero no en una sustancia inmutable.

John Locke y David Hume fueron grandes filósofos empiristas que desafiaron muchas creencias filosóficas tradicionales de la época, John por su lado postulaba que todo el conocimiento se origina en la experiencia sensorial y rechazaba la existencia de ideas innatas, incluyendo la causalidad y la identidad personal. Hume por su parte tuvo su enfoque principal en la experiencia y la asociación de ideas. Ambos pensadores influyeron en gran medida a la filosofía moderna y en la epistemología. Sus principales críticos fueron siempre los racionalistas, este grupo de pensadores mantiene la convicción de que se nace con ideas y conceptos innatos, pero esta perspectiva no concuerda con la realidad, ya que no existen verdades universales que todos compartan desde el momento del nacimiento. (Etecé, 2022)

En resumen, la corriente filosófica empirista sostiene que la adquisición del conocimiento se fundamenta en la experiencia previa, es decir que, para validar el conocimiento, se requiere que las ideas y conceptos se sometan a pruebas y comprobaciones empíricas. En otras palabras, cualquier hipótesis relacionada con el espacio u otros temas debe ser contrastada en la práctica a través de proyectos similares. Esto implica la búsqueda de similitudes que permitan establecer una sólida base teórica basada en la experiencia concreta. Entre algunas de las características del empirismo se establece que este se caracteriza por:

- Valorar la realidad perceptible y sensible como la fuente de todas las ideas, afirmando que primero se percibe el mundo antes de concebirlo o imaginarlo. En otras palabras, el ser humano aprende a través de sus sentidos.
- Sostener que el conocimiento es subjetivo y que no hay ideas preconcebidas; la mente nace "en blanco" y adquiere conocimientos a través de experiencias internas (pensamientos, emociones) y externas (experiencias materiales y físicas).

En el contexto de la filosofía empirista, la poiesis arquitectónica se estructura de la siguiente manera: La ética empirista se guía por las emociones, evaluando la bondad o maldad de algo en función de su aceptación social y utilidad. Estas dos dimensiones se denominan "sentido común". En arquitectura, esto implica valorar y respetar elementos que ya han sido establecidos previamente.

La epistemología del empirismo por su parte sostiene que la experiencia del mundo exterior, a través de los sentidos, es la única vía para obtener conocimiento con alguna certeza. Todo conocimiento se basa en experiencias anteriores, y el conocimiento carece de significado si no se origina en la percepción sensorial. La experimentación de fenómenos es el ideal metodológico en el empirismo, y se considera que el modelo de cualquier ciencia debe incluir la experimentación de sus contenidos.

La estética empirista introduce la noción de desinterés como característica definitoria del placer estético y lo considera universal. Esta idea se desarrolla en la filosofía continental, especialmente en Kant, para fundamentar la universalidad de los juicios estéticos. En arquitectura, se refleja en la valoración de elementos tipológicos y constructivos del pasado como objetos de valor histórico y experimental, que se implementan en proyectos actuales para conferirles un carácter específico.

En el planteamiento de la propuesta arquitectónica se ha optado por adoptar una perspectiva filosófica empirista bajo el pensamiento de los dos pensadores, en el caso de Locke para el desarrollo general del proyecto arquitectónico constructivamente y Hume en el ámbito de la sensibilización de las personas a través de espacios que actúen de manera inconsciente en ellos e incentiven al potenciamiento de actividades, colectivas, comerciales y culturales.

La corriente filosófica del empirismo resuena profundamente con creencias personales, ya que sostiene que todo nuestro conocimiento se origina a partir de la experiencia. Esta experiencia se divide en dos aspectos clave: la experiencia externa, que obtenemos a través de nuestros sentidos al interactuar con el mundo, y la experiencia interna, que se desarrolla mediante la reflexión y la razón. En este contexto, considero, altamente beneficioso aprender de otros arquitectos, diseñadores y constructores que han trabajado en proyectos similares, ya que esto proporciona amplias referencias y una base teórica sólida respaldada por la sabiduría acumulada a través de la experiencia práctica. Esta aproximación empírica se alinea con el enfoque deseado hacia la propuesta arquitectónica, ya que se cree firmemente en que la combinación de la teoría y la experiencia enriquecerá significativamente el proceso de diseño.

2.3. Análisis de referentes proyectuales

2.3.1 Plaza de toros de las Arenas en Barcelona, España

La Plaza Arenas de Barcelona, también conocido, como las Arenas es un complejo comercial de entretenimiento y cultura que abrió sus puertas en el 2011. Este centro se encuentra ubicado en el edificio renovado de la antigua Plaza de Toros de las Arenas.



Ilustración 34. Construcción de la Plaza de Toros de Las Arenas (Ordoñez, 2022)

En el año de 1899, el arquitecto August Font Carreras recibió el encargo de diseñar la Plaza de Toros Las Arenas. Esta plaza, fue construida bajo un estilo arquitectónico neomudéjar y su construcción fue realizada en un corto tiempo pues esta se inauguró en el año de 1900. La plaza en sus días de funcionamiento tenía una capacidad para albergar a casi 15000 espectadores. Aunque originalmente el uso principal de la plaza fue la tauromaquia, en el año de 1977 por motivos económicos y externos se dejaron de celebrar estas corridas. (Wikiarquitectura, 2011)

Después del cierre como plaza de toros, el edificio fue utilizado para la realización de diversos eventos deportivos y culturales. Sin embargo, en el año de 1990 debido al descontento de sus propietarios por la falta de rentabilidad esta se vio cerrada definitivamente, quedando así en abandono por casi una década. En junio del año 2000 se inició el proyecto de recuperación y transformación del espacio en un lugar público comercial, cultural y de entretenimiento.

En aquel entonces el proyecto fue llevado a cabo por un equipo de arquitectos encabezado por Richard Rogers, Stirk, Harbour & Partners, en colaboración con Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados. En febrero de 2009, Richard Rogers abandonó el proyecto debido a problemas financieros, lo que resultó en una pausa de nueve meses en la obra. (Wikiarquitectura, 2011)

El concepto en esta intervención fue pensado manteniendo un respeto hacia el pasado histórico, en este caso arquitectónico, del edificio, pero a la vez como una apuesta de innovación y funcionalidad, representada por la gran cantidad y mezcla de usos para la que fue recuperada. (Wikiarquitectura, 2011)

La fachada neomudéjar fue conservada a modo de piel que recubre el nuevo espacio interior como testimonio de un pasado histórico que forma parte de la memoria colectiva popular de la ciudad, a la vez que, según aclara el arquitecto Luis Alonso, el nuevo edificio permitirá el “grapaje del eje comercial Sants-Montjuïc potenciando la continuidad de peatones...” para ello se ha buscado la mayor... “permeabilidad ciudadana”, ampliando las aceras y posibilitando en tránsito de visitantes a nivel de calle. (Wikiarquitectura, 2011)



Ilustración 35. Centro comercial Arenas de Barcelona (Konig, 2018)

En lo que respecta a la configuración espacial de proyecto, es decir los componentes esenciales, como la envolvente exterior, el área versátil, las subdivisiones que componen los niveles internos y la construcción contigua, estos están concebidos de manera que sean estructuralmente autónomos de la envolvente, esta característica posibilitaría la fácil adaptabilidad para futuras modificaciones, en caso de que pudieran llegar a ser necesarias. (Wikiarquitectura, 2011)

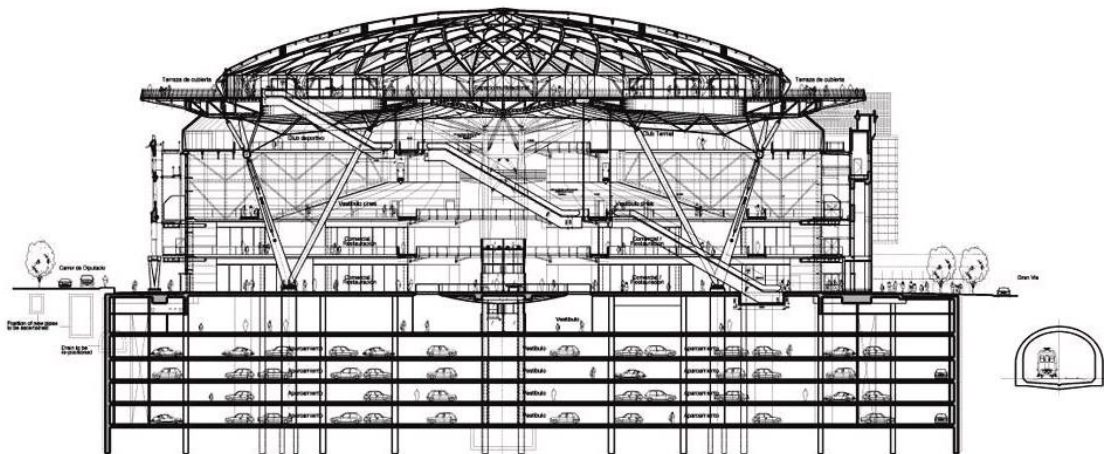


Ilustración 35. Corte Plaza Las Arenas, Barcelona (Balaguer, 2011)

En cuanto a la disposición de espacios, el proyecto se caracteriza por su interior circular, que se encuentra dividido en seis plantas por encima del nivel del suelo que serían las comerciales, cultural y otras cuatro plantas subterráneas que corresponden a los parqueaderos. Uno de los aspectos más notables es la presencia de un amplio espacio central abierto que establece

conexiones visuales entre los distintos niveles, comenzando desde la planta baja y llegando hasta la parte superior, que está rematada por una cúpula invertida hecha de yeso, que actúa como un contrapunto a la cúpula ubicada en el nivel superior. Para facilitar la movilidad entre los niveles, el centro incorpora una serie de escaleras mecánicas y ascensores de vidrio. (Wikiarquitectura, 2011)

En este caso los paralelismos tomados en cuenta para la intervención arquitectónica están:

- Aplicación de un programa arquitectónico comercial, cultural y espacio público, con el objetivo de generar una unión del eje comercial del sector potenciando la permeabilidad de peatones mediante la implementación de infraestructura urbana.
- Respeto de la memoria historia de lo que un día fue la plaza de toros.
- Respeto parcial de la estructura preexistente.
- Conexión del complejo con la estación de metro.
- Creación de parqueadero en el subsuelo.

2.3.2 Plaza de toros “La Serrezuela” en Cartagena de Indias, Colombia

La plaza de toros La Serrezuela tiene sus raíces en su construcción en 1893. Sin embargo, a principios del siglo XX, después de que Cartagena se viera afectada por un conflicto conocido como la "Guerra de los Mil Días", que causó daños significativos en la infraestructura original de la plaza, se tomó la decisión de dismantelarla debido a su notorio deterioro. En su lugar se planteó y construyó un nuevo edificio que fue iniciativa de los hermanos Carlos y Fernando Vélez Danies de la compañía Colombiana Vélez Danies & Co. El encargo de esta obra se le fue otorgado al renombrado ebanista Marcial Calvo, oriundo de la ciudad de Cartagena. (Garavito, 2021)

El segundo edificio construido posteriormente, fue elaborado utilizando madera de pino rojo. A pesar de mantener su estilo característico original, incorporó influencias de la arquitectura árabe, inspiradas en fotografías de la Alhambra en España. La plaza de toros continuó funcionando hasta los primeros años de la década de 1970, momento en el cual la ciudad de Cartagena optó por construir una nueva instalación para albergar este tipo de eventos. (Garavito, 2021)

A partir de ese año, La Serrezuela fue transformada en un Circo-teatro, albergando una amplia gama de eventos que incluían desde actuaciones artísticas hasta competencias de boxeo, y llegando incluso a ser la sede del Festival de Música del Caribe. A pesar de haber sido declarada Monumento Nacional en 1995, el Circo-teatro La Serrezuela con el pasar de los años fue experimentando un continuo deterioro y quedó abandonado. (Rodríguez, 2017)



Ilustración 36. Coso taurino Cartagenero 1972 (Rodríguez, 2017)

En pleno siglo XXI, más de un siglo después de la construcción del edificio original, la Promotora A. Cohen emprendió un ambicioso proyecto para revivir y restaurar La Serrezuela, posicionándola nuevamente como uno de los principales tesoros históricos de la ciudad. Con la colaboración de un equipo diversificado de arquitectos e ingenieros, incluyendo al reconocido restaurador Álvaro Barrera, se concibió, desarrolló, erigió y administró un espacio destinado a fusionar el valioso patrimonio cultural de la ciudad con una amplia gama de propuestas que abarcan actividades culturales, entretenimiento y opciones comerciales. (Garavito, 2021)

Debido al estado avanzado de deterioro de la estructura original, resultó inviable la restauración de su configuración inicial. Sin embargo, a pesar de las controversias generadas por su inmenso valor histórico, el proyecto actual se empeñó en recapturar la esencia del edificio a través de su forma y materiales. En resumen, este icónico patrimonio histórico ha sido revitalizado mediante la incorporación de nuevos usos y sistemas constructivos, sin embargo, conservando la esencia de su concepción original.



Ilustración 37. Vista global de la Plaza de Toros La Serrezuela (Forero, 2014)

Este antiguo recinto abandonado ha sido imaginado como un ícono histórico de la ciudad. A lo largo de su historia, su función ha evolucionado desde una plaza de toros hasta convertirse en un circo-teatro y, en la actualidad, en un centro comercial de lujo. Además, es fundamental destacar el contexto costero en el que se encuentra el proyecto, ya que este entorno posee una rica historia que se ve influenciada por la nueva intervención, alterando positivamente el espíritu del lugar. (Rodríguez, 2017)

La revitalización ha dado lugar a un complejo cultural y de entretenimiento con una superficie total construida de 22,000 metros cuadrados, de los cuales aproximadamente 10,000 metros cuadrados se han destinado a albergar 100 locales comerciales. Además, este centro cultural ofrecerá una amplia gama de servicios que incluyen restaurantes, tiendas de reconocidas marcas nacionales e internacionales, comodidades para la conveniencia de los visitantes, bares, cafeterías y otros establecimientos que contribuirán a mantener la vitalidad comercial y evitar la inactividad que previamente afectaba a esta plaza y su entorno. (Abrasce, 2022)

En este caso los paralelismos tomados en cuenta para la intervención arquitectónica están:

- Implementación de un nuevo programa comercial, cultural como estrategia dinamizadora del proyecto y el sector.

- Respeto de la memoria histórica de lo que algún día fue la plaza de toros y el circo teatro, a través de la revitalización de la plaza central y la preservación de algunos usos culturales.
- Uso de nuevas tecnologías, lo nuevo no solo se evidencia, sino que magnifica sus diferencias. Existe un contraste entre lo preexistente y lo nuevo. Es decir, existe una combinación de estilos arquitectónicos como estrategia detonadora de modernidad en el proyecto.
- Anexión de nuevos volúmenes espaciales que no necesariamente respetan la geometría predominante del proyecto, más bien se toma en cuenta los límites de los lotes intervenidos.
- Modificación del espíritu del lugar desde los antiguos usos a un espíritu comercial y cultural que rechaza la tauromaquia.

2.4. Partido arquitectónico

Como punto de partida se ha establecido un partido arquitectónico, pudiendo definir a este como la idea central o concepto fundamental que orientara el proceso de diseño del proyecto arquitectónico. Esta noción desempeña un papel fundamental como punto de partida desde el punto de vista creativo y organizativo para abordar un proyecto. El partido arquitectónico está directamente relacionado con diversos aspectos cruciales del diseño, como la forma, la función, el contexto, la estética y otros elementos esenciales.

El establecimiento de un partido arquitectónico claro sirve para establecer la dirección general que tomará el diseño y proporciona una visión cohesiva para la futura construcción. Conforme el proyecto avanza, el partido arquitectónico se desarrolla y se concreta en decisiones específicas sobre la distribución del espacio, la elección de materiales, la estructura y otros aspectos técnicos y estéticos que configuran el diseño.

En resumen, el partido arquitectónico es el cimiento creativo y organizativo que impulsa el proceso de diseño y da forma a la arquitectura. En la intervención el partido arquitectónico radica en fragmentar la preexistencia para articular un nuevo volumen interrelacionado que genere un dinamismo colectivo continuo con el contexto.

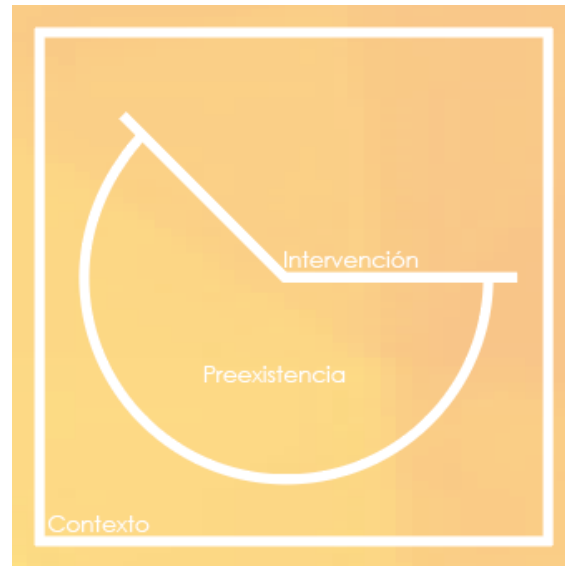


Ilustración 38. Partido arquitectónico (Elaboración propia)

2.5. Ideas relevantes y generadoras

El desarrollo de la intervención en la Plaza de Toros de Quito se fundamentará en dos teorías clave: la modificación del locus y la contrastación. Estas se implementarán a pesar de la presencia de un extenso volumen de forma circular predefinida que inicialmente se construyó con un propósito específico: la celebración de corridas de toros. Con la aplicación de las teorías mencionadas, se establecerán directrices específicas para que la forma de la plaza se ajuste a su nueva función. Este enfoque busca revitalizar y optimizar el espacio, considerando la nueva realidad funcional y programática propuesta en la Plaza de Toros de Quito.

La intervención de la plaza de toros de Quito se realiza con la finalidad de mantener la memoria de la plaza de toros, no como un lugar de matanza para los toros, sino que revalorizarlo como un lugar comercial, punto de encuentro/referencia, de reunión entre amigos, de exposición teatral y presentaciones culturales y musicales.

2.6. Reciclaje y reutilización arquitectónica

El reciclaje arquitectónico representa la oportunidad de otorgar una segunda vida a materiales previamente utilizados, con el propósito de crear estructuras que, además de ser respetuosas con el medio ambiente, contribuyan a reducir costos y conferir un estilo innovador a construcciones que han sido empleadas durante muchos años. Esta innovadora forma de construcción se caracteriza por reutilizar elementos antiguos y convertirlos en algo novedoso y creativo.

En esencia, el reciclaje arquitectónico se basa en la idea de tomar edificaciones antiguas o diseñadas para propósitos diferentes y transformarlas mediante procesos de remodelación sostenible. El resultado es una combinación armónica de materiales nuevos y antiguos que coexisten de manera equilibrada. De esta manera, se promueve la reutilización adaptable, una estrategia complementaria al reciclaje arquitectónico parcial, que no solo permite preservar la memoria histórica, sino también sacar provecho de lo que ya ha sido construido y su memoria colectiva.

La reutilización adaptable no es una tendencia reciente; de hecho, ha sido una práctica común durante siglos. En el pasado, cuando cambió el poder político o se adoptó una nueva religión oficial, muchos edificios tuvieron que adaptarse a estas transformaciones. Por ejemplo, muchas iglesias católicas en el sur de España e Italia fueron en el pasado mezquitas, y el Panteón de Roma se convirtió en una iglesia católica en el año 609 para evitar su destrucción. (Guerrero, 2017)

Cuando se moderniza un edificio antiguo, a menudo se piensa en términos de restauración histórica. Sin embargo, en muchos casos, los edificios antiguos se modernizan y adaptan para servir a nuevos usos, a veces incluso múltiples usos. En estas situaciones, se habla de restauración, sino de reutilización adaptable. Esta práctica permite que las ciudades aprovechen de manera eficiente el espacio disponible para satisfacer las demandas cambiantes, al mismo tiempo que conservan la riqueza histórica del entorno construido (Guerrero, 2017)

En el marco de la propuesta de intervención arquitectónica, se contempla la conservación selectiva de la estructura original de la plaza de toros, un acto que se percibe como un homenaje a la memoria histórica de los amantes de la tauromaquia y de la comunidad Quiteña en su conjunto. Es imperativo destacar que esta preservación no tiene como objetivo perpetuar el espacio exclusivamente para eventos taurinos, sino más bien revitalizarlo con una nueva vocación como centro comercial, cultural y sede para diversas actividades artísticas. De esta manera, se aspira a mantener viva la memoria colectiva asociada a la plaza de toros, si bien ahora se busca lograrlo a través de experiencias nuevas y variadas.

Para lograr este propósito, se llevará a cabo un proceso de reciclaje arquitectónico parcial en la estructura original de la plaza de toros, al que se añadirá un nuevo volumen con un lenguaje arquitectónico contemporáneo. Este contraste entre las intervenciones y sus respectivas temporalidades es evidente en el resultado final.

En conclusión, el reciclaje arquitectónico permitirá que el edificio cumpla nuevas funciones sin comprometer por completo su esencia y su patrimonio histórico. Un proyecto arquitectónico no solo se compone de elementos físicos, sino también de la memoria colectiva, la cual puede manifestarse de diferentes maneras a través de actividades colectivas.

2.7. Teorías

2.7.1. Modificación del espíritu del lugar

La modificación del locus o espíritu del lugar se refiere a la transformación o adaptación de un lugar físico, ya sea un edificio, una zona urbana o un entorno natural, esto se realiza con el propósito de adecuarlo a nuevas necesidades, funciones o contextos. Este concepto implica la alteración consciente de un espacio existente para mejorar su utilidad, eficiencia o relevancia en un mundo en constante cambio.

La intervención resalta la capacidad de adaptación y evolución de la antigua plaza de toros de Quito, armonizando con las nuevas demandas contemporáneas y aspiraciones comerciales y culturales, sin perder de vista su arraigada conexión con la memoria e identidad del lugar. En otras palabras, esta transformación no solo altera las dinámicas del sitio, sino también el *genius loci*, es decir, el espíritu característico del lugar. Para lograr este impacto, el proyecto debe influir en los ámbitos urbanos construidos y en el complejo sistema de relaciones que definen el entorno.

Un marco de referencia para evaluar este tipo de intervenciones se puede derivar del entorno inmediato de los edificios objeto de la operación. Es fundamental recordar que el locus se define como una "relación única y, al mismo tiempo, universal, que existe entre una situación local específica y las construcciones presentes en ese lugar". (De Gracia, 2001)

Las intervenciones que afectan directamente la morfología de una parte de la ciudad se sitúan en un tercer nivel de intervención, ya que modifican la pauta de conformación urbana. Ejemplos emblemáticos de este tipo de intervenciones incluyen desde la implantación del Palacio Carlos V en la Alhambra hasta el Plan Voisin de Le Corbusier para París. (De Gracia, 2001)

2.7.2. Contrastación

La contrastación en el diseño arquitectónico implica una confrontación deliberada y matizada entre las estructuras formales existentes y las nuevas, resaltando y magnificando las diferencias. En este enfoque, la nueva estructura no solo coexiste con la antigua, sino que también aspira a corregir o mejorar aspectos que podrían considerarse imperfecciones en la estructura previa. Este proceso no solo refleja la aceptación y respeto del dictado tipológico, sino que también busca subrayar la evolución o transformación a través de contrastes notables entre lo antiguo y lo nuevo. Además de cumplir con objetivos estéticos, funcionales o simbólicos, esta estrategia busca alcanzar un equilibrio entre la continuidad y la innovación en el diseño arquitectónico. (De Gracia, 2001)

El propósito va más allá al ratificar la individualidad de la nueva estructura mediante la expresión de un carácter propio, sin intentar plantear una discontinuidad en el casco histórico ni aferrarse a conceptos preexistentes de años atrás. Este enfoque respeta la historia arquitectónica del lugar mientras busca integrar elementos contemporáneos de manera armoniosa, contribuyendo así a la riqueza y vitalidad del entorno urbano.

La intervención arquitectónica no debe adoptar una postura completamente mimética que pretenda disimular la época de construcción, ya que esto sería considerado como una intención falsaria del historicismo. La creatividad del proyectista no conoce límites, ya que la observación y análisis históricos no imponen la obligación de llevar a cabo una reproducción exacta del pasado. (De Gracia, 2001)

2.8. Conceptos Base

2.8.1. Memoria colectiva

La memoria colectiva en el ámbito arquitectónico abarca la habilidad de los espacios y las estructuras edificadas para evocar, preservar y comunicar significados, vivencias y relatos compartidos por una comunidad o sociedad a lo largo del tiempo. Estos entornos arquitectónicos y construcciones funcionan como testigos materiales de la historia y la cultura de una comunidad, y su diseño, configuración, propósito y ubicación pueden manifestar y transmitir valores, costumbres y recuerdos que son compartidos. (Isaak, 2016)

En esencia, la memoria colectiva en la arquitectura se hace evidente mediante la capacidad de los lugares para conectar a las personas con su pasado y su identidad cultural. Esto puede manifestarse a través de edificios históricos, monumentos conmemorativos, sitios de relevancia cultural y áreas públicas que desempeñan el papel de hitos y símbolos culturales. Estos sitios tienen el potencial de generar un sentimiento de continuidad y sentido de pertenencia, lo cual contribuye a la preservación de la herencia cultural y la construcción de una identidad colectiva en una comunidad o sociedad. (Isaak, 2016)

En resumen, la memoria colectiva en la arquitectura se refiere a la capacidad de los espacios y edificios para encarnar, conservar y transmitir la historia y la cultura compartida de una comunidad, y funcionan como medios palpables de conexión con el pasado y la formación de la identidad cultural. En el caso de la intervención la memoria colectiva tiene sus bases en la recreación de actividades de expectación, reuniones de convivencia y el disfrute de eventos varios.

2.8.2. Dinamismo urbano

El dinamismo urbano comprende el conjunto de actividades, procesos y cambios ininterrumpidos que definen una ciudad o su entorno urbano. Este fenómeno implica la interacción de diversos factores, que abarcan desde aspectos económicos y culturales hasta elementos sociales y medioambientales, todos contribuyendo al crecimiento, progreso y transformación del área urbana a lo largo del tiempo. (Caravaca, 2008)

De manera más específica, el dinamismo urbano se manifiesta en la expansión de zonas metropolitanas, el desarrollo de infraestructuras, la diversificación de actividades económicas, la evolución de la cultura y la vida social, así como la adaptación a desafíos contemporáneos como la sostenibilidad y la tecnología. En resumen, el dinamismo urbano representa un fenómeno complejo que refleja la vitalidad y la capacidad de adaptación de una ciudad en constante cambio. (Caravaca, 2008)

2.8.3. Esparcimiento y recreación urbana

Dentro del marco del dinamismo urbano, el esparcimiento y la recreación urbanos hacen referencia a las actividades y espacios diseñados en una ciudad con el propósito de brindar oportunidades tanto a sus residentes como a los visitantes para que puedan disfrutar, relajarse

y participar en actividades de entretenimiento y ocio. Esta contribución al dinamismo urbano radica en el enriquecimiento de la calidad de vida de la población y la promoción de la interacción social, al mismo tiempo que atrae individuos y recursos económicos hacia la ciudad. (Caravaca, 2008)

En este contexto, el esparcimiento y la recreación urbanos pueden comprender áreas verdes, parques, instalaciones deportivas, centros culturales, teatros, cines, restaurantes, cafeterías, espacios destinados a eventos y una variada gama de opciones de entretenimiento. La inclusión de estos elementos aporta vitalidad y diversidad a la vida en la ciudad, impulsando tanto la actividad económica y la cohesión social. Además, pueden desempeñar un rol significativo en la atracción de turistas y en la mejora de la imagen urbana. En resumen, el enfoque del esparcimiento y la recreación urbana en el dinamismo urbano radica en la creación de un ambiente propicio que permita a las personas disfrutar de su tiempo libre y fomentar las relaciones sociales, lo que, en última instancia, contribuye al desarrollo continuo y a la prosperidad del sector.

2.9. Concepto

``Modificación del espíritu del sitio bajo la preservación de la memoria colectiva con el objetivo de generar una activación y convivencia contextual sostenible``

El concepto propuesto persigue el establecimiento de un diálogo continuo entre la intervención arquitectónica y su entorno, reconociendo la vital importancia de este último al acoger el proyecto y dirigir las dinámicas que en él tienen lugar. Se enfatiza la necesidad de valorar y preservar el valor histórico y colectivo en la intervención, destacando la importancia de generar una conexión entre el presente y el pasado para capturar la esencia y las percepciones colectivas de épocas anteriores. La esencia buscada no se centra en lo absoluto al significado atroz de lo que fue en el pasado, sino que se centra en la vida colectiva, las alegrías, las actividades y las dinámicas sociales que alguna vez definieron el lugar.

Definitivamente el acto de la tauromaquia es un tema que marcó a la plaza de toros de Quito, sin embargo, mediante la reutilización arquitectónica existe la oportunidad de reivindicarse por las atrocidades ahí cometidas. La reutilización parcial de esta obra histórica tiene un alto potencial, pues mediante esta estrategia se dotará a la preexistencia de nuevas actividades y percepciones espaciales orientadas a una vida colectiva sostenible y de expectación.

Los lineamientos conceptuales clave incluyen la búsqueda constante de un diálogo significativo entre la intervención y su contexto, reconociendo al entorno como el anfitrión del proyecto y el principal impulsor de las dinámicas que en él acontecen. Además, se destaca la importancia de valorar y preservar el valor histórico y colectivo, subrayando la necesidad de generar una conexión esencial entre el presente y el pasado. Se aboga por una modificación del espíritu del lugar, alejándose de la sanguinaria historia asociada a la tauromaquia hacia un nuevo programa que promueva una conciencia colectiva mediante parámetros de colectividad y esparcimiento. Finalmente, se enfatiza que los espacios preexistentes no son limitaciones, sino oportunidades para ser modificados y expresar un carácter determinado, ya que estos son espacios vacíos con el potencial de generar nuevas dinámicas específicas.

2.10. Conclusiones

En conclusiones generales, se puede determinar que:

- la modificación del locus o espíritu del lugar implica la transformación consciente de un espacio existente para adaptarlo a nuevas necesidades y contextos. En el caso específico de la antigua plaza de toros de Quito, esta intervención busca evolucionar en armonía con las demandas contemporáneas, tanto comerciales como culturales, sin perder su conexión con la memoria e identidad del lugar.
- La contrastación en el diseño arquitectónico implica una confrontación deliberada y matizada entre las estructuras formales existentes y las nuevas, destacando y magnificando las diferencias. Este enfoque busca no solo la coexistencia sino también la corrección o mejora de aspectos considerados imperfecciones en la estructura anterior.
- La memoria colectiva en arquitectura se manifiesta a través de la capacidad de los lugares para encarnar, preservar y comunicar la historia y la cultura compartida de una comunidad. Estos espacios, como edificios históricos, monumentos y áreas públicas, actúan como testigos materiales que conectan a las personas con su pasado y construyen una identidad cultural. En el caso de la intervención, la memoria colectiva se basa en la recreación de actividades de expectación, reuniones de convivencia y el disfrute de eventos diversos, contribuyendo así a la preservación de la herencia cultural y la construcción de una identidad colectiva en la comunidad.

CAPÍTULO TERCERO: MODIFICACIÓN DEL LOCUS BAJO LA PRESERVACION DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA

3.1. Introducción

Este capítulo aborda el concepto central, las intenciones generales y las estrategias de aproximación al sitio, basándose en criterios espaciales y conceptuales. En este sentido, se definen los parámetros que servirán como base para el desarrollo de la arquitectura y el funcionamiento de la intervención en relación con sus habitantes y el contexto inmediato.

3.2. El centro comercial como generador de colectividad

El centro comercial, analizado desde perspectivas científicas, ha sido reconocido como un fenómeno que ha generado transformaciones significativas en la ciudad, afectando tanto su forma como la lógica de circulación de información, bienes y personas, así como el reordenamiento de usos y el comportamiento de sus usuarios. Aunque inicialmente se concebía como un espacio público inclusivo y democrático, en muchos casos se observó que resultaba segregador para ciertos grupos sociales. Desde la perspectiva de ser una infraestructura que responde eficientemente a las necesidades contemporáneas de encuentro social, abastecimiento, recreación y ocio, el centro comercial vuelve a poner sobre la mesa los argumentos presentados por Víctor Gruen, el arquitecto fundamental en la conceptualización de estos espacios. (Loayza, 2014)

Desde esta corriente, los discursos enfatizan que sería un error considerar al centro comercial simplemente como un símbolo de la privatización de los espacios colectivos de encuentro o como una "victoria" del sistema económico neoliberal. También se destaca que no se debe percibir como un objeto genérico homogeneizado en todo el mundo, independientemente de la cultura en la que se inserta. Se subraya la importancia de estudiar y analizar el centro comercial con la misma meticulosidad y profundidad que cualquier otro objeto urbano-arquitectónico. (Loayza, 2014)

Los centros comerciales por lo general se manifiestan como importantes generadores de colectividad en la sociedad moderna. Este tipo de espacios no solo satisfacen las necesidades de consumo, sino que también actúan como puntos de encuentro, interacción social y actividades culturales. A través de su diversidad de tiendas, restaurantes, áreas de

entretenimiento y eventos, los centros comerciales reúnen a personas de diferentes edades, orígenes y gustos en un mismo lugar. (Pérez, 2017)

La colectividad que se forma en los centros comerciales trasciende las simples transacciones comerciales y se convierte en una experiencia compartida. Estos espacios promueven la interacción entre individuos, fortaleciendo los lazos sociales y generando un sentido de pertenencia a una comunidad local más amplia. Además, los centros comerciales también desempeñan un papel importante en la promoción de la cultura y el arte a través de exhibiciones, eventos culturales y actividades educativas. Esto enriquece la vida cultural de la comunidad y proporciona oportunidades para el aprendizaje y la apreciación de diversas formas de expresión.

En última instancia, los centros comerciales no solo son lugares para comprar, sino también para conectarse con otros y disfrutar de una amplia gama de experiencias. Como generadores de colectividad, contribuyen al enriquecimiento de la vida social y cultural de una sociedad contemporánea.

3.3. El comercio y la cultura como dinamizadores de la colectividad

El comercio y la cultura desempeñan un papel fundamental como dinamizadores de la colectividad. Estos dos elementos interactúan de manera intrincada para impulsar el crecimiento y la prosperidad de una sociedad. El comercio no solo fomenta la actividad económica y la creación de empleo, sino que también promueve la diversidad y la innovación. Por otro lado, la cultura enriquece la identidad de una comunidad y fortalece los lazos sociales.

Cuando el comercio y la cultura convergen, se generan sinergias poderosas que impulsan el desarrollo local y global. El intercambio de bienes y servicios a través del comercio facilita la difusión de la cultura, permitiendo que las tradiciones, las artes y las expresiones culturales lleguen a nuevas audiencias. A su vez, la cultura agrega un valor distintivo al comercio, haciendo que los productos y servicios sean únicos y significativos. (Bautista, 2006)

En última instancia, la colaboración entre el comercio y la cultura crea una comunidad vibrante y enriquecedora, donde las personas tienen la oportunidad de experimentar la diversidad, aprender unos de otros y prosperar juntas. La interacción dinámica entre estos dos motores impulsa el progreso social, económico y cultural, y es esencial para el crecimiento sostenible y la cohesión de la sociedad.

3.4. Talleres de artes escénicas como generadores de colectividad y cultura.

Los talleres de artes escénicas se erigen como auténticos generadores de colectividad y cultura en una sociedad. Estas actividades culturales ofrecen un espacio propicio para la participación de las personas, donde pueden explorar su creatividad, expresarse artísticamente y desarrollar habilidades escénicas. A través de estos talleres, se fomenta la formación de comunidades artísticas, donde los participantes comparten intereses, visiones y experiencias. Los talleres de artes escénicas no sólo promueven la creación artística individual, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia a una comunidad cultural más amplia. Al participar en la representación de obras teatrales, danzas o producciones musicales, los individuos contribuyen a la preservación y evolución de la cultura, transmitiendo historias, valores y tradiciones a través de la interpretación artística. (PNUD, 2017)

Estas actividades culturales no sólo fomentan la colectividad entre los artistas y participantes, sino que también tienen un impacto en la comunidad en general al enriquecer la oferta cultural de una sociedad. Los espectáculos y presentaciones resultantes de estos talleres enriquecen la vida cultural de una región, promoviendo el acceso a manifestaciones artísticas y fortaleciendo el tejido social.

En definitiva, los talleres de artes escénicas desempeñan un papel fundamental en la creación y preservación de la cultura, al tiempo que contribuyen a la formación de comunidades cohesionadas y creativas. Estas actividades representan un activo valioso en la construcción de una sociedad rica en expresión cultural y colectividad.

3.5. Plan masa

Dentro del plan masa de la intervención, destacan principalmente tres aspectos fundamentales. En primer lugar, se encuentra la conservación parcial de la estructura de la plaza de toros actual. El segundo aspecto involucra la creación de un nuevo volumen anexo al existente, mientras que el tercero se centra en la creación de espacios públicos de alta calidad que integren de manera sostenible tanto el primer como el segundo volumen.

La combinación de la estructura preexistente con el nuevo volumen anexo se traducirá en un programa arquitectónico que se basa en la coexistencia de actividades fundamentales. Estas actividades se sustentarán en tres pilares principales: en primer lugar, la educación y

capacitación a través de talleres; en segundo lugar, la promoción de eventos culturales, públicos o privados; y, finalmente, como un elemento que unifica todas las facetas anteriores, se han determinado las actividades comerciales. Estas actividades comerciales desempeñarán un papel integral al garantizar una actividad constante en el proyecto y estarán estrechamente relacionadas con las actividades centrales del proyecto y las carencias del sector, esto permitirá satisfacer las necesidades del proyecto y del entorno.

En relación con la creación de espacios públicos, se ha considerado de vital importancia la incorporación de una porción de los terrenos que actualmente forman parte de la antigua estación La Y que actualmente se encuentra en estado de abandono. Esto se fundamenta en un análisis previo que ha identificado el problema principal del área: la inseguridad. Esta problemática está directamente relacionada con la gran barrera urbana que representa la mega manzana en la que se encuentra la intervención. Además, debido a los nuevos usos del espacio, es necesario abordar la cuestión de la disponibilidad de estacionamientos subterráneos.

Por estas razones, se ha determinado que, para dotar al sector de un espacio público de alta calidad y, sobre todo, para permitir una circulación peatonal fluida dentro de la manzana, es imperativo incluir una parte de los predios colindantes que son los numero: 3565960 – 3624884.



Ilustración 39. Área de intervención y lotes colindante (Elaboración propia)

3.6. Intenciones

3.6.1. Contextuales

Entre las intenciones principales están:

- Aprovechar el potencial verde y estratégico del lugar para no generar arquitectura monótona que obliga a sus habitantes a vivir dentro de grandes solidos desconectados del dinamismo continuo de la ciudad.
- Mantener una relación y dinamismo continuo en el sector mediante núcleos de convivencia, hitos y el programa arquitectónico colectivo.
- Proyectar espacio público con relación a la estación La Y para una correcta relación con la propuesta arquitectónica.
- Definir los accesos y la volumetría de intervención mediante los ejes principales de acceso y circulación dentro de la manzana.
- Implementación de usos mixtos, que complementen al contexto.
- Sutura urbana mediante la permeabilidad peatonal/visual y dotación de espacio público de calidad.

3.6.2. Projectuales

Dentro de las intenciones principales que se plantean en la intervención arquitectónica están:

- Establecer una relación armónica con el contexto inmediato mediante un programa arquitectónico colectivo y dinamizador.
- Reutilización parcial de la preexistencia, contrastación entre lo nuevo y lo antiguo.
- Implementar sistemas constructivos modernos y coherentes con la preexistencia.
- Re potenciar el valor colectivo e histórico de la plaza de toros de Quito a través del comercio, cultura y las artes escénicas.

3.7. Estrategias

Entre las estrategias principales están:

- Implementación de un circuito de áreas verdes que contemple a la intervención como el núcleo articular de estas, esto debido a su ubicación céntrica entre el parque Jipijapa y los dos parques lineales del sector.
- Definir una nueva área de intervención con el objetivo de generar recorridos directos y estancias caminables entre las vías principales del sector.
- Implementación de un programa arquitectónico de carácter cultural y comercial que incentive a la colectividad en el sector.
- Modificación del espíritu del lugar omitiendo por completo la tauromaquia, y recrear la memoria colectiva mediante un programa comercial y cultural que genere una nueva conciencia en los Quiteños mediante nuevos parámetros de convivencia y esparcimiento social.



Ilustración 40. Intenciones urbanas generales (Elaboración propia).

3.8. Principios y estrategias ordenadoras

Los principios y estrategias ordenadoras constituyen fundamentos esenciales que dirigen el diseño y la organización de estructuras arquitectónicas. Estos principios desempeñan un papel crucial en la toma de decisiones relacionadas con el espacio. En la intervención arquitectónica, se identificaron como especialmente idóneos los ejes del recorrido solar y la orientación vial, los cuales dan estructura al sector y definen los lotes de intervención.

En este contexto, la orientación del nuevo volumen sigue una dirección de este a oeste y viceversa, alineándose con el eje vial de la calle Río Cofanes y la avenida Amazonas, considerados los dos ejes jerárquicos en la intervención. Es en este alineamiento se establece la fachada principal del proyecto hacia la avenida Amazonas. Esta distribución espacial tiene como objetivo principal la activación de la calle secundaria, con el propósito de dinamizar el sector y contrarrestar la inseguridad derivada de la inactividad en la zona.

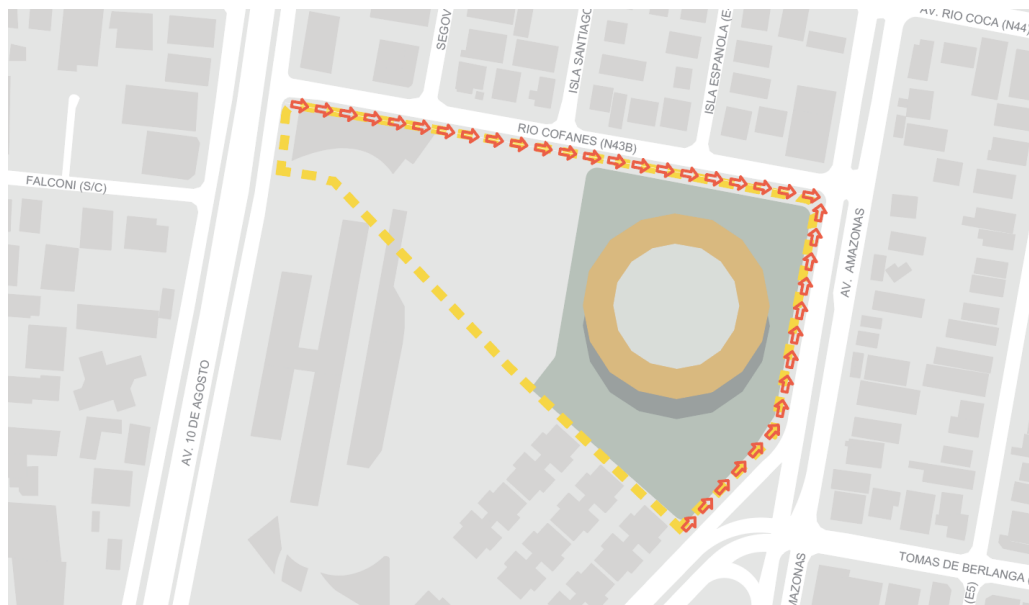


Ilustración 41. Ejes jerárquicos intervención (Elaboración propia).

En lo que respecta a la nueva volumetría arquitectónica, se planteó adoptar un lenguaje contemporáneo y lineal, pero sin olvidar la geometría predominante, esto con el fin de crear un contraste espacial distintivo entre la nueva intervención y la parte conservada, caracterizada por una geometría circular en la preexistencia. Es importante destacar que en ningún momento se busca establecer una confrontación jerárquica entre estos dos volúmenes (preexistencia y nueva intervención).

La intervención tiene como objetivo principal establecer una relación armónica espacial entre ambos volúmenes, considerándolos como elementos integrados que constituyen la nueva intervención en sí misma. La proporción del volumen anexo se gestiona cuidadosamente, tomando en cuenta tanto la normativa del sector como las características de la preexistencia. En este proceso, se consideraron la escala y la altura para lograr una intervención que se ajuste de manera armoniosa a la parte conservada, manteniendo un equilibrio que respete las características del entorno y las regulaciones vigentes.

3.9. Conclusiones

Como conclusiones generales se determina que:

- Las intenciones y estrategias fundamentales para la intervención buscan aprovechar el potencial verde y estratégico del lugar, evitando la monotonía arquitectónica. Además, se centran en fomentar la continuidad dinámica en el sector mediante núcleos de convivencia, programas arquitectónicos colectivos y la proyección del espacio público en relación con la estación La Y.
- Se busca definir accesos y la volumetría mediante los ejes principales del sector, implementar usos mixtos complementarios al contexto y lograr la sutura urbana con permeabilidad peatonal/visual y espacios públicos de calidad.
- La intervención también se propone recrear la memoria colectiva, modificando por completo el espíritu del lugar y alejándolo de la tauromaquia. A través de un programa cultural y comercial, se aspira a generar una nueva conciencia en los Quiteños, estableciendo estándares renovados de convivencia y esparcimiento social. En conjunto, estas estrategias convergen en una intervención consciente y equilibrada que busca revitalizar y transformar significativamente el entorno urbano.

CAPÍTULO CUARTO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Introducción

En este capítulo, se aborda la materialización del proyecto arquitectónico, donde se exhiben, esquemas y especificaciones que facilitan una comprensión más precisa de la intervención realizada. Además, se profundizará en aspectos clave, tales como los materiales utilizados, el sistema de construcción empleado y el programa arquitectónico. También se incluirá una evaluación de consultas técnicas relacionadas con la estructura, el diseño paisajístico y las consideraciones de sostenibilidad.

4.2. Programa arquitectónico

El origen del programa arquitectónico de la intervención tiene sus bases en el concepto establecido, el cual establece lo siguiente: "Modificación del espíritu del sitio bajo la preservación de la memoria colectiva con el objetivo de generar una activación y convivencia contextual sostenible". En otras palabras, los nuevos propósitos de la intervención surgen como respuesta al rechazo total de la tauromaquia y actividades similares que solían tener lugar en este espacio, pero sin perder de vista la memoria colectiva que alguna vez se forjó aquí. El enfoque ahora se orienta hacia la recreación de recuerdos y la promoción de experiencias colectivas, no vinculadas a la tauromaquia, sino más bien enfocadas en la potenciación de actividades colectivas como la expectación de eventos, la participación en eventos tanto pagos como gratuitos, sirviendo como punto de encuentro y reunión para amigos, familiares y conocidos, entre otras interacciones colectivas.

El enfoque programático de la intervención se origina en la búsqueda constante de fortalecer la colectividad. Con este propósito, se han establecido tres pilares fundamentales derivados de la exploración de una nueva identidad para el proyecto, orientándolo hacia aspectos más humanos y prácticos que beneficien el desarrollo tanto de la comunidad local como, en una perspectiva más amplia, de la ciudad. En consonancia con el potencial geoestratégico del proyecto y la situación específica del sector, caracterizada por un notorio abandono e inseguridad, se ha considerado pertinente la implementación de un programa de índole comercial, cultural y artística. Esta elección se concibe como una ruta estratégica destinada a activar tanto el sector como la intervención en sí misma.

MEMORIA COLECTIVA



Ilustración 42. Nueva memoria colectiva en la intervención (Elaboración propia).

En términos prácticos, la estrategia de activación propuesta sitúa al comercio y los servicios como el nexo ideal entre el arte y la cultura. Este enfoque no solo propicia una actividad constante en el sector, sino que también aborda de manera significativa los problemas de inseguridad en la zona. Asimismo, busca potenciar la colectividad en el sector al propiciar un entorno óptimo para la interacción social y cultural.

Con el propósito de establecer una conexión armónica entre el comercio, el arte y la cultura, se han establecido tres categorías interdependientes. La primera se orienta hacia la cultura y educación, con el objetivo de involucrar a la población estudiantil y artística de la ciudad. Se proporcionan espacios específicos para actividades colectivo-educativas, artísticas y culturales, incluyendo talleres artísticos, talleres de baile, aulas de clase, salas de reunión y áreas de coworking. Además de ofrecer estos entornos educativos, el proyecto proporciona a los usuarios la flexibilidad y comodidad de acceder a comercios y servicios especializados en educación y la cultura, permitiéndoles satisfacer sus necesidades mientras mejoran sus habilidades intelectuales y artísticas.

La segunda categoría se enfoca en el comercio y el bienestar personal, buscando ofrecer al habitante del sector y al usuario del proyecto la facilidad de acceder a productos y servicios relacionados con el cuidado personal y la salud. Se han incorporado servicios y comercios que son tanto atractivos como anclas, abordando también las carencias o ineficiencias del sector. Entre estos se incluyen un supermercado de mediana escala, tiendas deportivas, tiendas tecnológicas, marcas de ropa e indumentaria específica, entre otros.

La tercera categoría desempeña un papel fundamental al integrar armoniosamente las categorías uno y dos. Esta categoría cumple una función dual tanto para la plaza comercial como para el centro de artes escénicas. Está compuesta por tres elementos espaciales clave. En primer lugar, se encuentra el espacio público, diseñado para generar áreas de convivencia y extensiones programáticas al aire libre. En segundo lugar, la plaza multiuso o evento, con capacidad para aproximadamente 7000 espectadores y un escenario desmontable, proporciona el entorno ideal para la realización de eventos y conciertos de diversas magnitudes. En tercer lugar, la intervención arquitectónica, debido a su orientación comercial y cultural, en tres niveles subterráneos se ha visto obligada a incorporar bodegas y, principalmente, aproximadamente 750 plazas de estacionamiento pago, destinadas a los visitantes del proyecto. Este enfoque integral y estratégico garantiza la versatilidad y factibilidad



Ilustración 43. Pilares programa arquitectónico (Elaboración propia).

En resumen, el programa arquitectónico de la "Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito" se orienta estratégicamente hacia la promoción de la colectividad como factor fundamental para la integración y activación exitosa del sector. Con este propósito, se ha desarrollado un programa arquitectónico diseñado que enfatiza la convergencia de actividades relacionadas con el comercio, el arte y la cultura. La infraestructura concebida está especialmente configurada para acoger a grandes multitudes, garantizando así su versatilidad y adaptabilidad.

El proyecto se dirige a un público diverso que se clasifica en tres categorías principales. En primer lugar, se orienta hacia artistas y personas autónomas que buscan potenciar y expresar sus habilidades mediante la participación en talleres, capacitaciones y eventos de diversas

magnitudes. En segundo lugar, se enfoca en estudiantes y emprendedores de todas las edades que buscan un espacio para llevar a cabo actividades educativas y laborales, contando con la conveniencia de servicios y comercios al alcance de unos metros. En tercer lugar, se dirige a la población local del sector y a los habitantes de toda la ciudad que buscan servicios específicos o desean participar en eventos artísticos, culturales y educativos planificados en este proyecto. Este enfoque estratégico garantiza la diversidad de usuarios y maximiza el impacto positivo en la colectividad que se busca lograr con la intervención arquitectónica.



Ilustración 44. Zonificación arquitectónica (Elaboración propia).

4.3. Sistema constructivo y materialidad

El sistema constructivo principal de la intervención es realizado un sistema estructural híbrido que combina diferentes materiales y elementos para optimizar la resistencia de la edificación. En este contexto, la estructura principal de la nueva construcción se basa íntegramente en el uso de hormigón armado, abarcando así: la cimentación, los muros de contención, el sistema de columnas, las vigas principales, muros estructurales y las vigas trabe para grandes luces. En cuanto a las losas del proyecto, estas se componen de una combinación de hormigón armado y decks metálicos que se apoyan sobre perfiles IPE. Estos perfiles se integran de forma solidaria con las vigas de hormigón armado, que representan la columna vertebral de la estructura principal.

En cuanto la estructura preexistente conservada se contempla la implementación de sistemas de refuerzo estructural esta mejora se llevará a cabo mediante el reconocido método de encamisado estructural, sistema que será aplicado de manera selectiva en columnas y vigas específicas que requieran fortalecimiento. Por otro lado, se procederá con el reemplazo o, en su caso, el mantenimiento de componentes ya existentes que presenten signos evidentes de deterioro.

En lo que respecta a la ventanería del proyecto, se optó por dos sistemas alta calidad, ambos con vidrio laminado o normal de 10 mm según la necesidad del espacio, En el exterior se optó por sistemas con perfilera de aluminio y, en el interior, sistemas de vidrio templado con sus respectivos accesorios de anclaje. Las puertas, en su mayoría, son de madera, mientras que en los baños hemos incorporado elegantes puertas de acero inoxidable.

En lo que respecta a los acabados, se utilizó porcelanato de primera calidad para los pisos y paredes de baños. Las paredes principales se han construido con bloques aligerados, han sido enlucidas y pintadas en color blanco. En cuanto a las paredes secundarias y los techos (cielos falsos), han sido elaborados utilizando gypsum y su respectiva perfilera.

4.4. Bloque cultural y de artes escénicas

En relación con el funcionamiento del bloque cultural y de artes escénicas, este ha sido desarrollado programáticamente en la parte conservada de la preexistencia, debido a que este volumen concentra principalmente la memoria colectiva de los quiteños ya que aquí espectaban los eventos antiguamente, además debido a su disposición circular es más adecuado distribuir el programa en estos espacios.

El bloque cultural ha sido concebido de manera que cuente con el programa arquitectónico necesario para establecer una academia de artes escénicas. En este contexto, se garantiza que todos los usuarios tengan acceso a la infraestructura necesaria para desarrollarse en diversos campos de las bellas artes, como son: la música, literatura, danza, teatro y pintura. La elección de estas disciplinas se fundamenta en la percepción de que son las de mayor impacto y utilidad en la ciudad y en la época actual.

Los espacios interiores se caracterizan por ser generalmente abiertos y se han dispuesto bajo un carácter de adaptabilidad. Este enfoque permite que todas las bellas artes dispongan de espacios y la infraestructura necesaria para alcanzar su más alto potencial. La adaptabilidad ha sido

planteada en dos espacios principales, los talleres y las aulas multiuso, estos se han organizado de manera que todos los usuarios puedan utilizar la infraestructura según sus necesidades diarias. Además, se han establecido áreas de uso compartido, como vestidores, salas comunales, bodegas de utilería y servicios higiénicos. Para la administración de cada disciplina artística, se han planteado oficinas administrativas, garantizando así que cada disciplina cuente con su propio equipo de docentes independiente.

Finalmente, la plaza central, que anteriormente albergaba el ruedo de los toros, se ha transformado en un amplio espacio multiuso al que todos los usuarios de la academia tienen acceso para realizar prácticas o actividades específicas según las demandas de cada arte. En momentos de eventos, este espacio se convierte en la zona de un gran escenario o de asientos para los asistentes. La plaza, junto con la gradería, puede independizarse por completo de la academia y convertirse en un gran centro de eventos, con una capacidad para aproximadamente 7000 asistentes. El acceso a los eventos se realiza por el foyer de bienvenida, que cuenta con los filtros necesarios para eventos pagos o gratuitos.

4.5. Bloque comercial colectivo

El bloque comercial ha sido completamente integrado en el nuevo bloque anexo a la preexistencia, distribuyéndose específicamente en cuatro plantas destinadas a actividades comerciales y artísticas. El programa arquitectónico aquí planteado tiene la condicionante principal de que los comercios estén interrelacionados directamente con las actividades educativas, de bienestar/salud, cultura y arte, categorías fundamentales de donde parte la nueva memoria colectiva, misma que es la nueva identidad y esencia del proyecto, es decir el proyecto en si cambia totalmente su espíritu hacia uno orientado al desarrollo educativo y artístico velando por ofrecer a su público objetivo un espacio colectivo de desarrollo y cuidado personal donde puedan encontrar lo necesario para desarrollarse personalmente en su más alto nivel.

Es importante destacar que esta orientación no se limita exclusivamente al público principal, que incluye estudiantes, artistas, modelos, profesionales y deportistas. Además, se han incorporado islas que ofrecen servicios, comercios ancla y otros establecimientos identificados a partir de las carencias y debilidades del sector. Esto permite ofrecer comercios de calidad y atraer a la comunidad local, e incluso a la ciudad en su conjunto.

En términos específicos de distribución, el programa arquitectónico ha asignado el ámbito artístico, cultural y educativo para comercios como locales de música, suministros artísticos, librería, papelería, co-working y más. Los comercios tipo ancla incluyen un mini supermercado, venta de electrodomésticos, servicios bancarios, telefonía e internet, entre otros. Para atender las necesidades del sector y el cuidado personal, se han incorporado una nueva farmacia, óptica, venta de suplementos, gimnasio y algunas islas de servicios especializados. Adicionalmente, dentro del nuevo bloque, se han designado espacios específicos para la estancia y breves presentaciones en general.

El ámbito educativo y artístico representan el valor agregado de la plaza comercial, marcando una clara diferencia con sus semejantes en la ciudad. Es así como La Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito ha logrado transformarse de la principal Plaza de Toros de la ciudad en el nuevo núcleo artístico y educativo de la capital. Esto se impulsa mediante el continuo fomento a la colectividad, dinamizado por las artes escénicas, eventos de diversas escalas, comercios especializados, su estratégica ubicación geográfica y el amplio espacio público apropiable que ofrece a la ciudad. En conjunto, todas estas características generan el dinamismo del sector y resuelven las problemáticas socioespaciales presentes en esta área.

4.6. Asesorías

4.6.1. Paisaje

La propuesta paisajista en la intervención tiene sus enfoques en fomentar relaciones de convivencia y el dinamismo continuo en la zona, esto se logra a través de la creación de núcleos de convivencia, puntos de encuentro y un espacio público que se adapte a las necesidades sociales y espaciales de la comunidad local y la población flotante. Además, dado el potencial del terreno de intervención, que se encuentra estratégicamente ubicado entre los parques lineales y cercano a los parques urbanos de ciudad, se ha decidió añadir una nueva zona de intervención. Esta área abarca parte del terreno actualmente ocupado por la estación de la Y (En estado de abandono), lo que permite una permeabilidad tanto visual como peatonal, lo que facilita la creación de recorridos directos y accesibles desde el interior hacia todos los frentes de la gran manzana.

Dentro de esta propuesta de intervención, se planifica la creación de espacios públicos diseñados para fomentar la convivencia y la actividad en la comunidad. Para lograrlo, se

implementa vegetación de altura media y alta, en su mayoría compuesta por especies endémicas de la ciudad, esto se realiza con tres finalidades. En primer lugar, se busca influir de manera subconsciente en la memoria colectiva de las personas al utilizar tipos de vegetación que son emblemáticos y bien reconocidos por los habitantes de Quito. En segundo lugar, se pretende generar un espacio público que sea cómodo y acogedor, capaz de proporcionar sombra y una experiencia novedosa tanto para los visitantes como para los residentes del barrio Jipijapa. Por último, pero no menos importante, se tiene como propósito reducir la velocidad de los flujos de viento dentro del espacio público, mitigando así la exposición directa al viento.

SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	H (m)	D (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	COLOR DE FOLLAJE	OBSERVACIONES Y USOS
	CHOLÁN (Árbol)	<i>Tecoma Stans</i>	3 - 10	5 - 10		ABUNDANTE	VERDE Y AMARILLO BRILLANTE	JERARQUIZAR ACCESOS PERIMETRALES A MANZANA
	SAUCO BLANCO (Árbol)	<i>Solanum barbulatum zahlbr</i>	4 - 5	4 - 6		ABUNDANTE	VERDE BRILLANTE Y BLANCO	CARACTERIZAR LA CIRCULACIÓN PEATONAL
	ARUPO (Árbol)	<i>Chonanthus pubescens</i>	4 - 6	4 - 6		ABUNDANTE	VERDE Y ROSADO	CARACTERIZAR LA CIRCULACIÓN PEATONAL
	SALVIA DE QUITO (Arbusto)	<i>Salvia Quitensis Benth</i>	1.5-2	2		MEDIO	VERDE Y ROSADO	CARACTERIZAR LA CIRCULACIÓN PEATONAL
	MOLLE (Árbol)	<i>Schinus molle</i>	8-10	8		MEDIO	VERDE OSCURO/ BRILLANTE	DEFINIR LIMITES ESPACIALES
	ORQUIDEA (Planta)	<i>Govenia sodiroi schltr</i>	0.50	0.20		BAJO	MULTICOLOR Y VERDE	EN CONJUGACIÓN CON OTRA VEGETACIÓN BAJA
	ISO (Planta)	<i>Dalea coerulea</i>	0.5 - 1.5	1.5		ABUNDANTE	PÚRPURA Y VERDE BRILLANTE	CARACTERIZAR ESPACIOS

Ilustración 45. Vegetación implementada en espacio público (Elaboración propia).

El tratamiento de los pisos en el espacio público de este proyecto ha sido meticulosamente diseñado para proporcionar una experiencia diversa y única a medida que los usuarios atraviesan la plaza parque. Cada material empleado posee sus propias características distintivas, lo que contribuye a generar percepciones independientes en quienes transitan por el espacio.

El principal material seleccionado es el adoquín de tonalidades rojizas, el cual se extiende a lo largo de todas las zonas de paso. Su elección se fundamenta en facilitar el tránsito fluido y otorgarle una jerarquía visual sobre los demás materiales. Por otra parte, el césped pajilla, una variedad estándar de césped, se utilizará para infundir vida y confort en la mayor parte del espacio público. El propósito principal de este césped es crear la sensación de amplias

alfombras verdes que invitan a las personas a apropiarse del lugar. Aquí, se podrán llevar a cabo actividades colectivas y sociales sin la necesidad de adentrarse en la plaza comercial. Es decir, uno de los objetivos primordiales de la plaza parque es transformarse en una extensión programática directa de la plaza comercial y de artes escénicas, pero con actividades colectivas al aire libre.

El piso flotante de madera constituye el tercer material más relevante en esta escala de diseño. Estos espacios se caracterizan por su cualidad de ser más privados, y se proyecta se destinen principalmente a actividades de índole laboral, educativa y social bajo un enfoque de mayor formalidad.

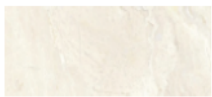
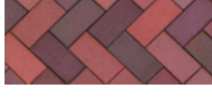
CUADRO DE PISOS					
COD.	MATERIAL	FORMATO (alto*ancho* largo)	COLOR	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
PI1	Porcelanato beige	0,7x60x60cm	Beige	Porcelanato de color beige con diseño de veteado, 60x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo mate.	
PI2	Porcelanato blanco	0,7x60x120cm	Blanco	Porcelanato de color blanco con diseño de veteado, 120x60cm; e=7mm. Porcelanato tipo brillante.	
PI3	Piso flotante de madera	0,8x20x122cm	Café claro	Tablas biseladas de tipo roble canadiense 122x20cm; e=8,3mm, instalados de manera regular.	
PI4	Hormigón pulido	e=7,5cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado con tratamiento químico de rectificación y endurecimiento, e=75mm.	
PI5	Hormigón impreso	e=10cm	Gris claro	Loseta de hormigón armado, e=100mm. Textura impresa de rectángulos de 100x35cm.	
PI6	Adoquín rojo	8x10x20cm	Rojizo claro	Adoquines de tonalidades rojizas de 8x10cm; e=80mm instalados en una disposición de espina de pez.	
PI7	Césped pajilla	e= 5cm	Verde claro	Césped de hojas cortas de 5 a 10 cm, correctamente hidratadas.	
PI8	Tierra orgánica	e=125cm	Café oscuro	Tierra orgánica con tratamiento tipo compost para su uso en jardines.	

Ilustración 46. Cuadro de pisos (Elaboración propia).

En resumen, la elección de estos materiales tiene como objetivo fundamental conferir una identidad individual a cada fragmento del espacio público. De esta manera, se facilita que los

usuarios puedan utilizar el espacio exterior de acuerdo con sus necesidades y preferencias particulares. Es importante destacar que esta concepción se alinea con la premisa central de que este espacio funcione como un núcleo urbano de encuentro generador de actividades colectivas y sociales, promoviendo así la interacción y participación de la comunidad en un entorno inclusivo y versátil.

4.6.2. Estructuras

Dentro del desarrollo estructural de la intervención arquitectónica jerarquizan dos situaciones principales, la primera se basa en buscar una correcta relación entre el bloque de la preexistencia y el bloque de la nueva intervención, la segunda por su parte en la implementación de sistemas estructurales de alta resistencia y modernos debido a los usos comerciales y cargas vivas que contempla el proyecto. Esto implica una cuidadosa integración de ambos elementos para lograr una armoniosa transición - conexión entre bloques y una coexistencia estructural eficiente duradera en el tiempo.

En lo que respecta al primer escenario, se contempla la implementación de sistemas de refuerzo estructural en la estructura preexistente de la plaza de toros. Esta mejora se llevará a cabo mediante el reconocido método de encamisado estructural, el cual será aplicado de manera selectiva en columnas y vigas específicas que requieran fortalecimiento. Por otro lado, se procederá con el reemplazo o, en su caso, el mantenimiento de componentes ya existentes que presenten signos evidentes de deterioro. La ejecución de estas acciones es crucial para garantizar la seguridad de los usuarios del proyecto, mitigando cualquier potencial riesgo asociado a elementos estructurales que hayan sufrido desgaste con el tiempo.

En la segunda situación, que se refiere específicamente al nuevo bloque, se ha concebido un sistema estructural híbrido que combina diferentes materiales y elementos para optimizar la edificación. En este contexto, la estructura principal de la nueva construcción se basa íntegramente en el uso de hormigón armado, abarcando así: la cimentación, los muros de contención, el sistema de columnas, las vigas principales, muros estructurales y las vigas trabe para grandes luces.

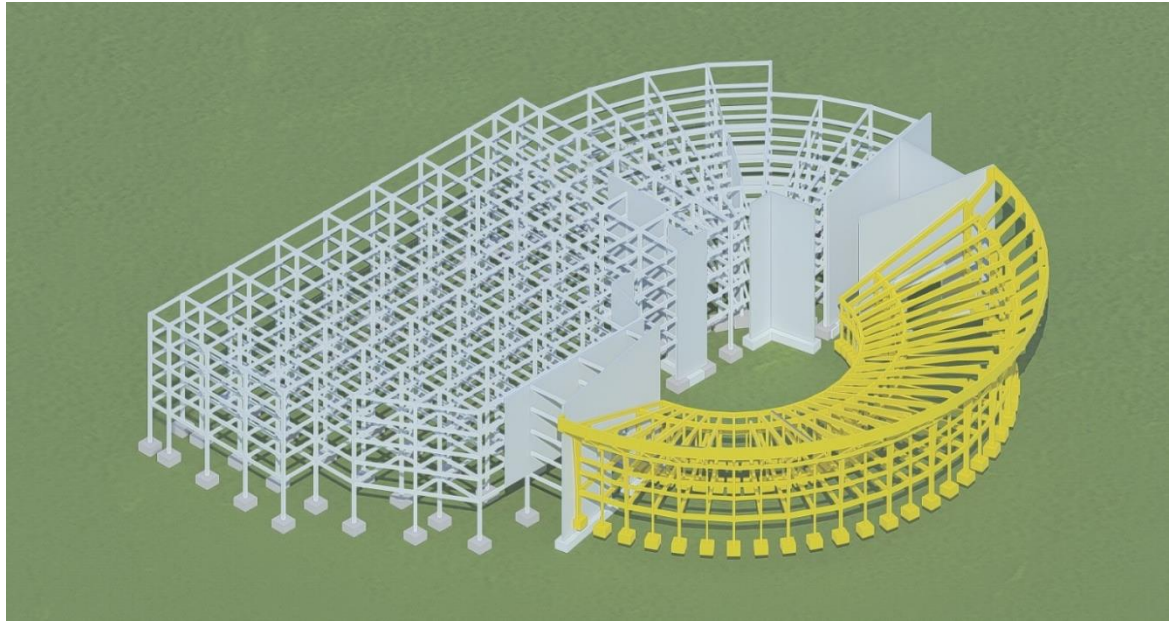
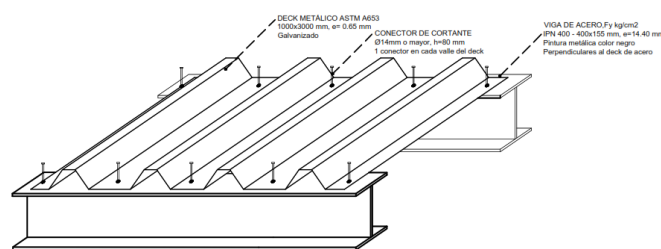


Ilustración 47. Estructura propuesta de intervención (Elaboración propia).

En cuanto a las losas del proyecto, estas se componen de una combinación de hormigón armado y decks metálicos que se apoyan sobre perfiles IPE. Estos perfiles se integran de forma solidaria con las vigas de hormigón armado, que representan la columna vertebral de la estructura principal. El resultado es un sistema de losas colaborantes que se ha seleccionado con base en su probada resistencia y eficiencia, resultado de la calidad de los materiales utilizados y los procesos de construcción implementados. Esta elección asegura un alto rendimiento estructural, fácil mantenimiento y una durabilidad óptima para el proyecto.



Losa de entrepiso
Esc: 1:20

Ilustración 48. Detalle de losa de entrepiso (Elaboración propia).

4.6.3. Sostenibilidad

Durante el proceso de la asesoría técnica, se consideraron diversos factores bioclimáticos que influyen en la ciudad de Quito. Estos parámetros se utilizaron como puntos de referencia para comprender las condiciones climáticas tanto de la ciudad en su conjunto

como del área circundante al sitio de intervención. Algunos de los factores principales que se analizaron incluyen la temperatura, la radiación solar, la dirección y velocidad de los vientos, los niveles de precipitación y la humedad relativa, entre otros aspectos relevantes. Estos análisis proporcionan información de gran relevancia, ya que es esencial que como arquitectos consideremos la caracterización bioclimática del sector al tomar decisiones en el proyecto. Tomar decisiones fundamentadas en estos datos puede resultar en significativos ahorros energéticos a lo largo del tiempo.

Como resumen general climático del lote de intervención se puede decir que este está ubicado en la ciudad de Quito, específicamente en la parroquia Jipijapa, el lote está ubicado a 2812 m.s.n.m y consta con la temperatura media anual de 13.9 °C, la temperatura anual más alta (99%) de 21.7 °C, la temperatura anual más baja (1%) de 8.7 °C, todos con una radiación solar horizontal acumulada anual de 1616,92 kWh/m² y con un porcentaje de radiación solar difusa de 44,00 %. Los promedios de radiación corresponden a un promedio de 300 a 700 Wh/m², teniendo los niveles más altos en los meses de agosto, septiembre y octubre.

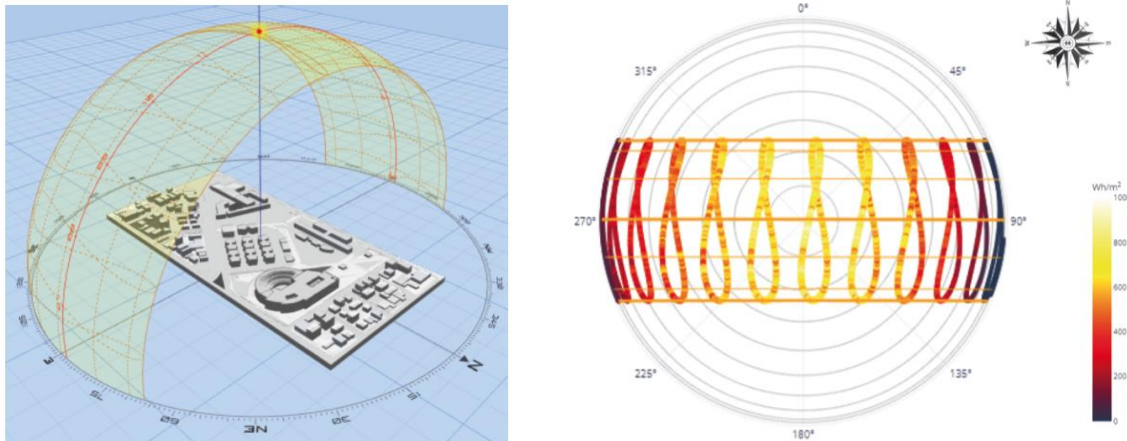


Ilustración 49. Recorrido asoleamiento solar sector de intervención (andrewmarsh, 2022)

Dentro del análisis de radiación solar se observa que la dirección solar va en sentido este a oeste y las horas de mayor calor promedio se ubican entre las 12 am a 17 pm. El rango de temperatura del aire en el sector de intervención oscila entre los 7 y 24 grados centígrados. Adicionalmente el confort térmico del 80% al 90% se encuentre entre los 18 y 25 grados centígrados, estos tienen su variación de acuerdo con el mes y la temporada climática.

Los meses de mayor temperatura en el sector son los meses de: enero, marzo, julio, octubre y los de menor temperatura: abril, noviembre y diciembre. El ámbito de la cobertura de nubes en el norte de la ciudad de Quito está estrechamente ligado a los niveles de temperatura que se presentan en la ciudad debido a que estas últimas sirven como una especie de barreras para la radiación, sin embargo esta cobertura es impredecible ya que se ve afectada por varios factores adicionales como el viento, clima o eventos naturales, por esto se puede decir que esta cobertura varía según la altura en que estas se encuentran, estos valores de cobertura de nubes anualmente oscilan entre el 40% y 60% en el rango y de un 0 al 15% debajo del rango.

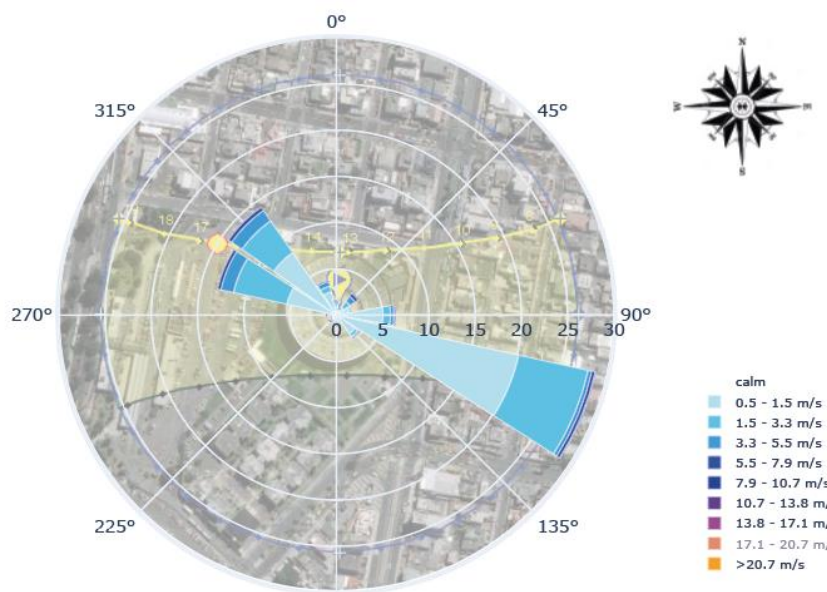


Ilustración 50. Rosa de vientos + Carta solar (Elaboración propia).

Posteriormente en el análisis de vientos se determinó que la dirección predominante de este es en dirección sureste a noroeste a una velocidad promedio de 8 m/s. Adicionalmente se llega a concluir en que la variabilidad de la temperatura del viento dentro del norte de la ciudad se encuentra entre los 10 grados centígrados y que las horas promedio de confort térmico en el sector de intervención son de 12 am a 15 pm.

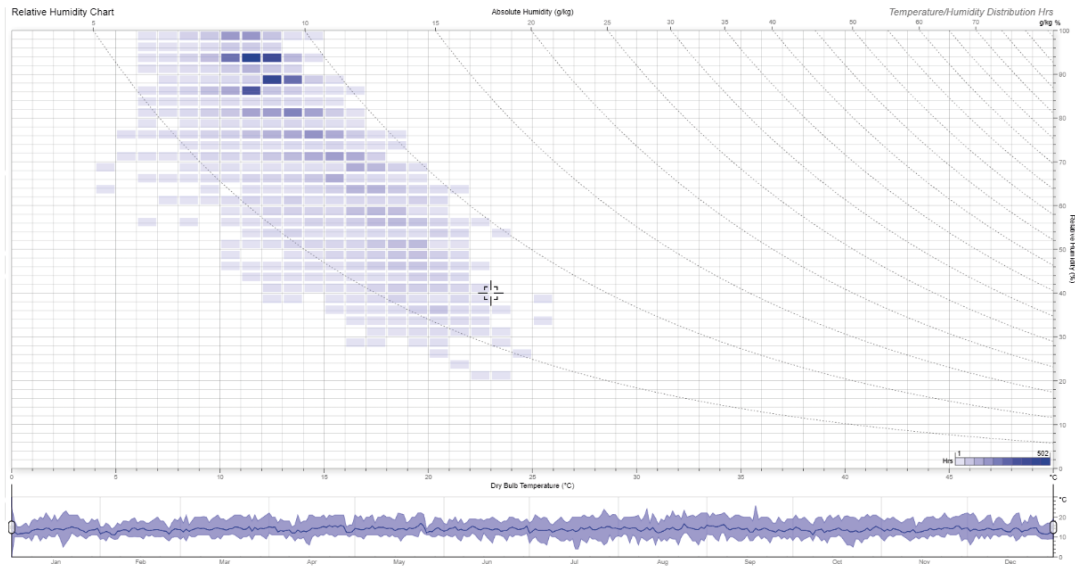


Ilustración 51. Cantidad de precipitación (meteoblue, 2022)

De acuerdo con el análisis de precipitaciones se llegó a determinar que el lote de estudio se encuentra en una zona de vulnerabilidad media a inundaciones. Además, se determina que los meses de mayor lluvia son: marzo, abril y mayo, llegando a niveles promedios de 170 mm.

Una vez se han determinado las características bioclimáticas del sector se procedió a realizar análisis de asoleamiento y vientos dentro de los proyectos para así determinar el accionar de estas características meteorológicas en nuestro lote de intervención y por lo tanto así poder plantear una estrategia coherente y lógica a estas condicionantes.

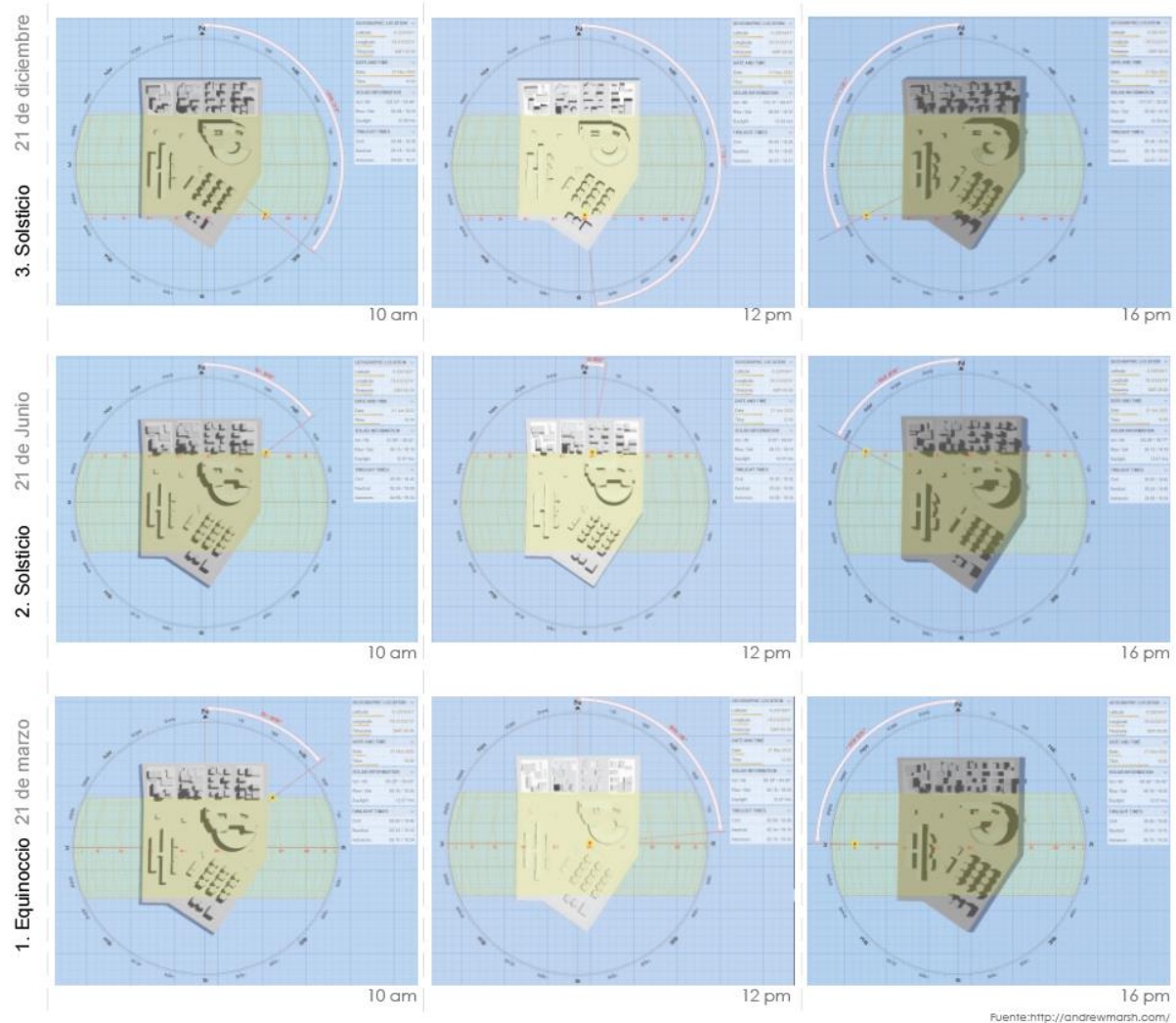


Ilustración 52. Análisis de asoleamiento solar sector de intervención (Elaboración propia).

Dentro del análisis solar se determina que el ingreso solar se da de manera casi paralela desde la Av. Amazonas hacia la Av. 10 de agosto. Por lo tanto, los puntos de mayor sombra e incidencia solar son la fachada frontal y la posterior respectivamente.

Una vez han sido analizados los factores bioclimáticos y después de haber determinado posibles oportunidades dentro del ámbito de la sostenibilidad en el proyecto se han planteado las siguientes estrategias: En primer lugar se implementaron pozos de luz, estos están distribuidos a lo largo del corredor principal del centro comercial, estos permiten una iluminación a lo largo de las 4 plantas comerciales del proyecto, en el grafico se puede observar un análisis de la

incidencia solar dentro del proyecto y el efecto de este en los solsticios y equinoccio.

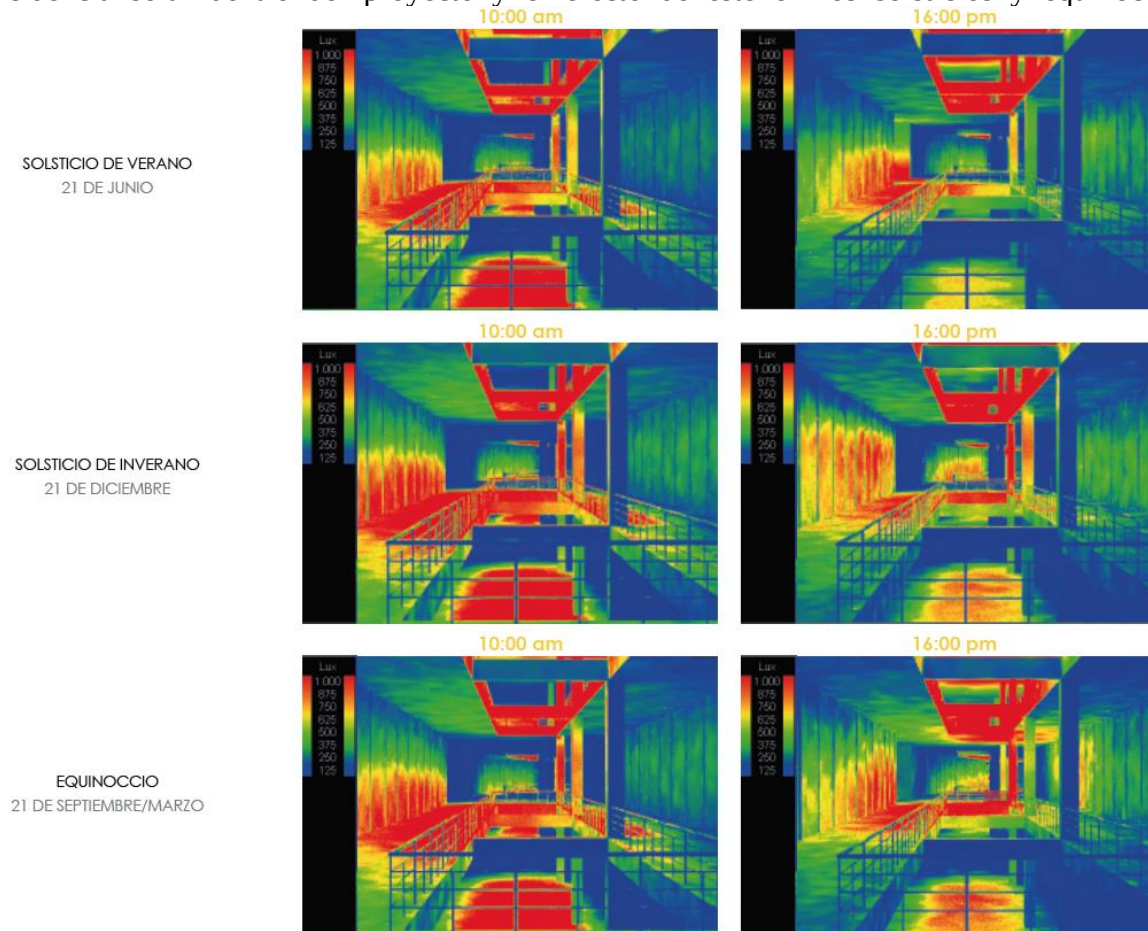


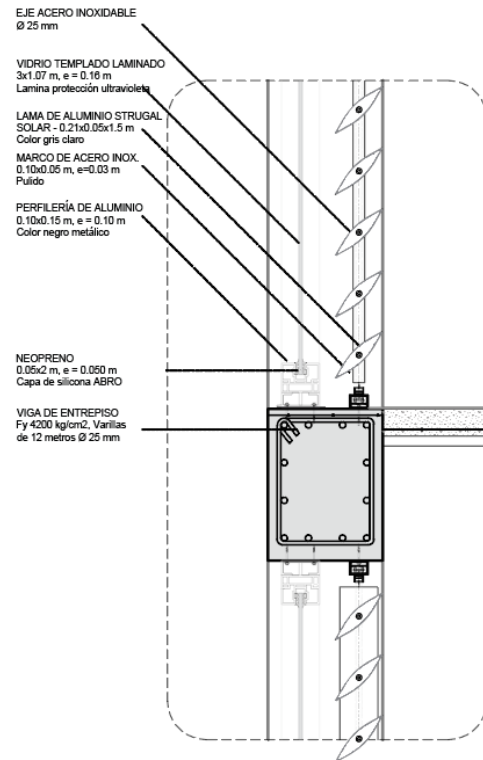
Ilustración 53. Análisis de incidencia solar en intervención (VELUX Software, 2022)

En los siguientes gráficos de incidencia solar dentro del proyecto se puede observar que el solsticio de verano tiene su ingreso solar predominante es en sentido norte a sur, en este caso debido al pozo de luz en cubierta existe una iluminación natural eficiente en todas las plantas.

En el solsticio de invierno se puede observar que el ingreso solar predominante es en sentido sur a norte en este caso se observa que existe una iluminación natural eficiente en todas las plantas. En el equinoccio el ángulo de ingreso solar predominante es a 90 grados en sentido este a oeste, es decir la iluminación natural ingresa al proyecto de manera directa, de igual manera existe una iluminación natural eficiente en todas las plantas.

En las fachadas frontal y posterior respectivamente para un correcto control de excedentes de radiación solar se optó por la implementación de un sistema de control ambiental, este es el uso de lamas móviles. Este sistema de lamas de aluminio horizontales regulables permite su uso en diversas posiciones, cada una de esta cuenta con sus características propias para la iluminación de espacios interiores.

En el proyecto este sistema se ubicará principalmente en la fachada frontal y posterior del proyecto ya que estos puntos son los puntos de mayor incidencia solar en horarios soleados. Gracias a este sistema se garantiza una cobertura solar parcial o total de los espacios interiores debido a su versatilidad del producto y fácil manejo.



D01: DETALLE ANCLAJE
LAMAS MÓVILES
Esc: 1:15

Ilustración 54. Anclaje de sistema de lamas móviles (Elaboración propia).

El sistema de lamas de aluminio horizontales regulables permite su uso en diversas posiciones, cada una de esta cuenta con sus características propias para la iluminación de espacios interiores. En el proyecto este sistema se ubicará principalmente en la fachada frontal y posterior del proyecto ya que estos puntos son los puntos de mayor incidencia solar en horarios soleados. Gracias a este sistema se garantiza una cobertura solar parcial o total de los espacios interiores debido a su versatilidad del producto y fácil manejo.

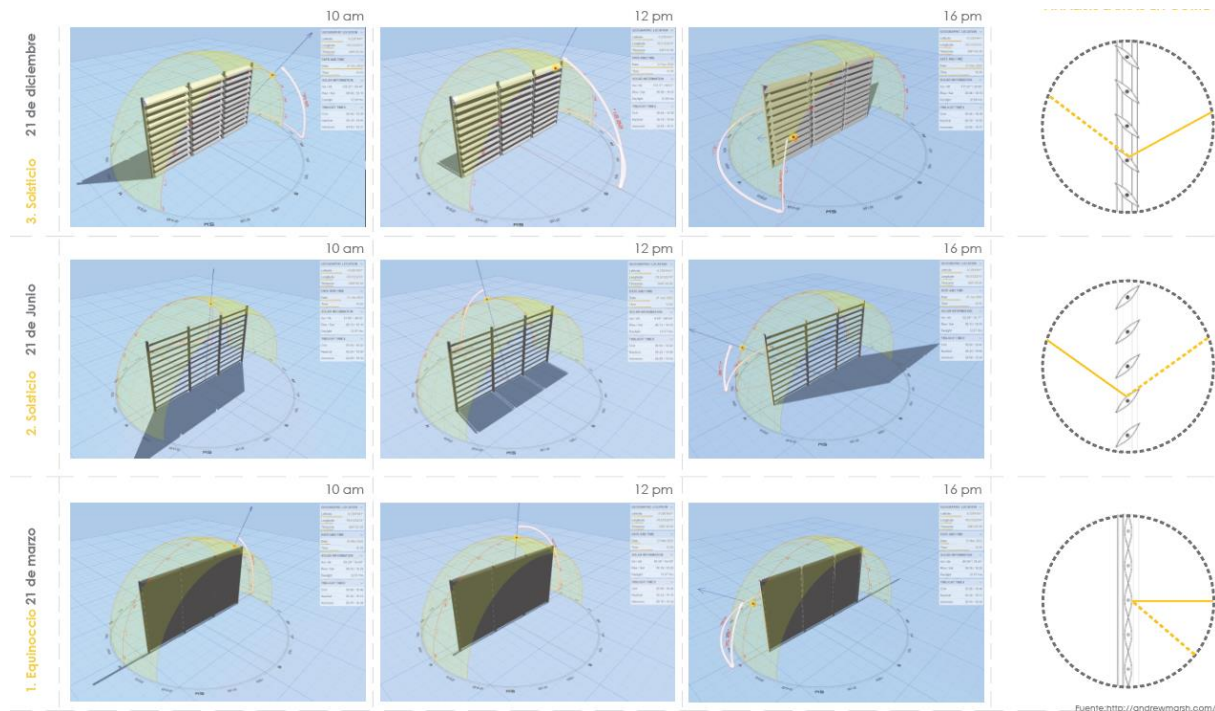


Ilustración 55. Funcionamiento de sistema de lamas móviles (Andrew Marsh, 2022).

Además, el proyecto debido a su configuración en planta y altura garantiza la sombra dentro de su perímetro principal inmediato, esto es de gran importancia ya que se busca dinamizar el sector por lo que la circulación peatonal exterior al proyecto y su confort térmico es de relevancia. Un factor importante para la propuesta arquitectónica fue que el recorrido solar ya que este al ser de este a oeste (y viceversa) garantiza la iluminación natural interior mediante los pozos de luz.

Como último aspecto, pero igualmente relevante, se determinó que el viento fluye de este a oeste en el proyecto. Por lo tanto, al diseñar el nuevo edificio, se tuvo en cuenta esta característica y se incorporó un diseño circular similar al de la plaza existente. Esto permite que el proyecto se integre de manera casi natural en la dirección predominante del viento. Además, en caso de vientos fuertes, se ha decidido introducir vegetación de altura media y alta en el espacio público, esto para crear un entorno cómodo y reducir el impacto directo del viento en el proyecto y sus habitantes.

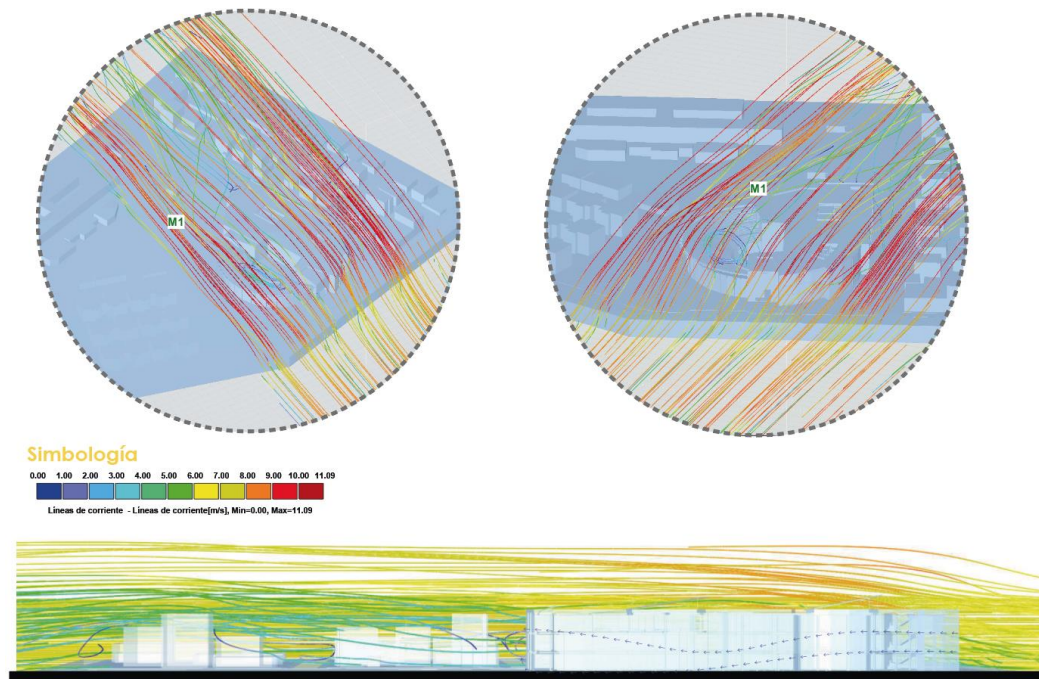


Ilustración 56. Flujos de viento en intervención (RWIND Software, 2022).

Además, debido o a los pozos de luz presentes en el proyecto el flujo de aire se redistribuye a lo largo de las 3 plantas debido al efecto de ventilación cruzada y directa en casos específicos. El objetivo de los grandes pozos de luz es permitir un ahorro energético tanto de iluminación como de la ventilación del proyecto.

4.7. Conclusiones

- El programa arquitectónico de la intervención, fundamentado en el concepto de "Modificación del espíritu del sitio bajo la preservación de la memoria colectiva con el objetivo de generar una activación y convivencia contextual sostenible", refleja un cambio significativo en los propósitos del espacio, alejándose completamente de la tauromaquia.
- La "Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito" se ha concebido con un claro enfoque en la promoción de la colectividad, buscando integrar y activar el sector. Su programa arquitectónico, destaca la convergencia de actividades comerciales, artísticas y culturales, ofreciendo una infraestructura versátil y adaptable para grandes multitudes.
- El proyecto está dirigido a artistas, estudiantes, emprendedores y la población local, el proyecto garantiza la diversidad de usuarios, maximizando así su impacto positivo en la colectividad, que es el objetivo fundamental de esta intervención arquitectónica.

- La nueva intervención debe establecer relaciones armónicas con la preexistencia; en este sentido, a nivel estructural, se deben definir juntas constructivas que permitan una distribución adecuada de cargas y una configuración óptima de columnas.
- En el marco de la propuesta paisajista, se propone la utilización de vegetación de baja y media escala. Debido a la implementación de parqueaderos en subsuelos, se requiere que la vegetación en la zona de estacionamiento tenga raíces cortas.
- A nivel de sostenibilidad, el proyecto busca generar confort térmico tanto en el interior como en el exterior mediante la integración estratégica de vegetación y el sistema de lamas móviles.

4.8. Bibliografía

- Abrasce. (9 de 2 de 2022). *Revista Shopping Centers*. Plaza La Serrezuela: un centro comercial que rescata la historia y la cultura de Cartagena, Colombia: <https://revistashoppingcenters.com.br/america-latina/plaza-la-serrezuela-historia-y-cultura-de-cartagena/>
- Balaguer, R. R. (Dirección). (2011). *Corte Las Arenas*
- Baraya, S. (4 de Febrero de 2020). Transformaciones de espacios colectivos: "El espacio público, la piel de la democracia": <https://www.archdaily.cl/cl/933077/transformaciones-de-espacios-colectivos-el-espacio-publico-la-piel-de-la-democracia>
- Bautista, G. (2006). *Centro Comercial Municipal Malacatán, San Marcos*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Benavides, S. (1995). *La arquitectura del siglo XX en Quito*. Quito: Irvin Zapater.
- Caravaca, G. M. (2008). *Dinamismo, innovación y desarrollo en ciudades pequeñas y medias de Andalucía*. Junta de Andalucía.
- Ciudad, E. t. (2021). *Plan de Uso y Gestión del Suelo 2021-20233 del DMQ*. Quito: V&M Gráficas.
- De Gracia, F. (2001). *Construir en lo construido*. Hondarribia: NEREA.
- Del Pino, I. (2003). *30 años de Arquitectura Moderna en Quito (1950 - 1980)*. Quito: PUCE.
- Díaz, L. (2011). *LA SERREZUELA: MEMORIA + PAISAJE*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.
- Durán, E. (11 de 12 de 2012). *Diario el Comercio*. elcomercio: <https://www.elcomercio.com/deportes/fiesta-brava/historia-tradicion-y-secretos-de.html>
- EFE, A. (1 de 10 de 2021). *Expreso*. Quito prohíbe espectáculos con sufrimiento de animales: <https://www.expreso.ec/actualidad/quito-prohibe-espectaculos-sufrimiento-animales-96727.html>
- Espínola, J. P. (6 de 10 de 2023). *Enciclopedia Humanidades*. John Locke: <https://humanidades.com/john-locke/>
- Etecé, E. (14 de 7 de 2022). *Concepto*. Empirismo: <https://concepto.de/empirismo/>
- Forero, G. (Dirección). (2014). *Proyecto La Serrezuela en Cartagena tendrá inversión de \$205.000 millones* [Película].
- Garavito, C. (28 de 10 de 2021). *AXXIS*. La Serrezuela en Cartagena; más de 100 años de historia: <https://revistaaxis.com.co/arquitectura/la-serrezuela-en-cartagena-historico/#:~:text=La%20Serrezuela%20fue%20construida%20en,de%20toros%20de%20La%20Maestr%20anza>
- García, J. (13 de Marzo de 2010). *Opinión y toros*. <http://opinionytoros.com/tribuna.php?Id=830>
- García, J. (13 de 03 de 2010). *opinionytoros.com*. <http://opinionytoros.com/tribuna.php?Id=830#:~:text=La%20empresa%20que%20construy%C3%B3%20la,ese%20d%C3%ADa%20se%20la%20inaugur%C3%B3>
- Guerrero, E. C. (2 de 11 de 2017). *ESTRATEGIAS DE RECICLAJE ARQUITECTÓNICO*. Riulnet UPV: <https://riulnet.upv.es/bitstream/handle/10251/113664/Caceres%20Guerrero%20-%20Estrategias%20de%20reciclaje%20arquitect%C3%B3nico%20%3A%20la%20transformaci%C3%B3n%20de%20la%20vivienda%20colectiva%20en%20edificaciones%20preexistentes.pdf?sequence=1>

- Heidegger. (2015). *Construir Habitar Pensar*. Madrid.
- Huapaya, M. D. (2017). *Diseño Arquitectónico I Básico,utilizandolos principios ordenadores y perceptuales de la formA*.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. INEC: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- INSSTI. (2020). *Eventos y espectáculos públicos*. Madrid: Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el trabajo.
- Isaak, C. (18 de 3 de 2016). *Universidad de Los Andes*. Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia: <https://www.redalyc.org/journal/3416/341649737024/html/>
- José Chávez, V. F. (2005). *Viento y Arquitectura*. México D.F: Trillas S.A.
- Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros*. Quito.
- Konig, F. (Dirección). (2018). *El centro comercial Arenas de Barcelona*. [Película].
- Koolhaas, R. (2005). *El Espacio Basura*. Gustavo Gili SL.
- Koolhaas, R. (2006). *La Ciudad Genérica*. Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona.
- Koolhaas, R. (2021). *El Espacio Basura*. Barcelona.
- Loayza, D. (2014). *EL ESPACIO PERCIBIDO Y CONCEBIDO DEL QUICENTRO SHOPPING CENTER EN DOS ESCALAS DE LA CIUDAD DE QUITO*. Concepción, Chile.: Universidad del Bío Bío.
- Lynch, K. (2009). *La Imagen de la Ciudad, traducido*. Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona.
- Maldonado, D. (2018). *Influencia del transporte y la movilidad en el desarrollo urbano de Quito, construcción del Metro Quito, influencia urbana de la estación Jipijapa en el sector*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Metronoticias. (2023). <https://metrodequito.gob.ec/>. NoticiasyComunicación.
- Monterrey, T. d. (2006). *Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo*. Monterrey, Nuevo León.: Tecnológico de Monterrey.
- Municipio de Quito, D. M. (2014). *Hacia un modelo de Ciudad Sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios*. Quito: Municipio de Quito.
- Ordoñez, J. F. (Dirección). (2022). *Construcción de la plaza de toros de Las Arenas* [Película].
- P.Taurino. (21 de 10 de 2020). *Portal Taurino*. PLAZA DE TOROS DE QUITO: http://www.portaltaurino.net/enciclopedia/doku.php/plaza_de_quito
- PELM, E. (2017). *Plan Especial La Mariscal*. Quito: STHV-DMDU.
- Pérez, G. C. (2017). *LOS CENTROS COMERCIALES COMO AGENTES GENERADORES DE TRANSFORMACIONES URBANAS, EN EL MARCO DE LA PLANEACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA EN CIUDADES INTERMEDIAS*.
- PNUD, M. /. (2017). *Artes Escénicas, Grupo economía naranja: artes y patrimonio*.
- Ramos, U. (11 de Mayo de 2020). *Unidad Ramos*: <https://blogs.upm.es/unidadramos/2020/05/11/espacios-publicos-espacios-colectivos/>

- Reinoso, G. C. (20 de Diciembre de 2021). *Protección de derechos DMQ*. <https://proteccionderechosquito.gob.ec/2021/12/03/13707529/>
- Rodríguez, R. (20 de 11 de 2017). *El Herald*. La Serrezuela, otro patrimonio de Cartagena en el centro de la polémica: <https://www.elheraldo.co/bolivar/la-serrezuela-otro-patrimonio-de-cartagena-en-el-centro-de-la-polemica-425450>
- Rodriguez, R. (Dirección). (2017). *La Serrezuela, otro patrimonio de Cartagena en el centro de la polémica* [Película].
- Secretaría de Territorio, H. y. (2021). *Plan de Uso y Gestión del Suelo*. Quito: Gobierno autónomo descentralizado de Pichincha.
- Wikiarquitectura. (01 de Abril de 2011). *Wikiarquitectura*. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-comercial-las-arenas-de-barcelona/>

4.9. Anexo 1: Presupuesto referencial bloque C

PROYECTO: PLAZA COMERCIAL Y DE ARTES ESCÉNICAS SAN FRANCISCO DE QUITO.
UBICACIÓN: DMQ, PARROQUIA JIPUAPA

COD.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANT.	P. UNITARIO	TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
OP01	Cerramiento provisional con lona verde y pingos	m1	214	\$ 7,00	\$ 1.498,00
OP02	Bodega de materiales provisional	u	3	\$ 1.000,00	\$ 3.000,00
OP03	Baño provisional con instalaciones	u	4	\$ 120,00	\$ 480,00
OP04	Limpieza general del terreno	m2	2800	\$ 1,50	\$ 4.200,00
OP05	Señalética de construcción	m2	50	\$ 5,00	\$ 250,00
OP06	Oficina Provisional	u	1	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00
				TOTAL	\$ 10.928,00
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
MT01	Nivelación y replanteo del terreno	m2	2800	\$ 1,50	\$ 4.200,00
MT02	Eliminación de capa vegetal	m2	2800	\$ 0,50	\$ 1.400,00
MT03	Excavación para subsuelos	m3	36400	\$ 9,00	\$ 327.600,00
MT04	Excavación de cimientos	m3	2000	\$ 3,00	\$ 6.000,00
MT05	Relleno y mejoramiento de suelo	m2	2300	\$ 25,00	\$ 57.500,00
MT06	Desalojo de tierras fuera de la obra	m3	36400	\$ 3,50	\$ 127.400,00
				TOTAL	\$ 524.100,00
CIMENTACIÓN					
C01	Replantillo hormigón simple F'c=210 kg/cm2	m3	370	\$ 125,00	\$ 46.250,00
C02	Capa de piedra bola (E= 1m) - Contrapiso	m3	1200	\$ 40,00	\$ 48.000,00
C03	Capa de plástica de polietileno - Contrapiso	m2	2700	\$ 2,50	\$ 6.750,00
C04	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Zapatas de cimentación	m3	125	\$ 125,00	\$ 15.625,00
C05	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Vigas de cimentación	m3	500	\$ 125,00	\$ 62.500,00
C06	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Cadenas de cimentación	m3	800	\$ 130,00	\$ 104.000,00
C07	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Losa de cimentación	m3	900	\$ 130,00	\$ 117.000,00
C08	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Muros de contención	m3	500	\$ 130,00	\$ 65.000,00
C09	Acero de refuerzo Fy= 4200 Kg/cm2	Kg	67524	\$ 25,00	\$ 1.688.100,00
				TOTAL	\$ 2.153.225,00
ESTRUCTURA BLOQUE A					
E01	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Columnas	m3	400	\$ 130,00	\$ 52.000,00
E02	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Vigas	m3	520	\$ 130,00	\$ 67.600,00
E03	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Losas de entrepiso	m3	1240	\$ 130,00	\$ 161.200,00
E04	Hormigón F'c=240 kg/cm2 - Losa de cubierta	m3	275	\$ 130,00	\$ 35.750,00
E05	Perfil de acero IPE 240 - Losas de entrepiso	kg	575586,7	\$ 3,25	\$ 1.870.656,78
E06	Perfil de acero IPE 180 - Losas de entrepiso	kg	64390	\$ 2,75	\$ 177.072,50
E07	Acero de refuerzo Fy= 4200 Kg/cm2	kg	39750	\$ 13,00	\$ 516.750,00
E09	Deck metálico de 1x6, e= 0,77 mm	kg	120541	\$ 12,00	\$ 1.446.492,00
E10	Encofrados y desencofrados generales	m2	3200	\$ 5,00	\$ 16.000,00
				TOTAL	\$ 4.343.521,28
TUMBADOS Y MAMPOSTERÍA BLOQUE A					
M01	Bloque alivianado de 39*19*14 cm	m2	2475	\$ 2,85	\$ 7.053,75
M02	Mortero adhesivo - Paredes	m2	3930	\$ 9,00	\$ 35.370,00
M03	Planchas de gypsum, perfilaría y accesorios - Tumbados	m2	9500	\$ 10,00	\$ 95.000,00
M04	Yeso y pintura blanca para gypsum - Tumbados	m2	9500	\$ 7,50	\$ 71.250,00
M05	Acero de refuerzo Fy= 4200 Kg/cm2	m2	3500	\$ 10,00	\$ 35.000,00
				TOTAL	\$ 243.673,75
REVESTIMIENTOS Y ACABADOS					
R01	Valdosas de Porcelanato de 50*50*5 cm - Baños	m2	250	\$ 15,00	\$ 3.750,00
R02	Valdosas de porcelanato de 60*60*5 cm - Comercio/Cultura	m2	9500	\$ 19,00	\$ 180.500,00
R03	Mortero adhesivo y empujador para valdosas - Pisos	m2	9750	\$ 12,00	\$ 117.000,00
R04	Enlucido general mortero e=1,5 cm - Paredes	m2	9000	\$ 7,50	\$ 67.500,00
R05	Enlucido general empaste e=0,5 cm - Paredes	m2	9000	\$ 14,00	\$ 126.000,00
R06	Pintura de color blanco - Interiores	m2	990	\$ 7,50	\$ 7.425,00
R07	Pintura de color blanco y gris - Exteriores	m2	1250	\$ 12,00	\$ 15.000,00
				TOTAL	\$ 517.175,00
CARPINTERÍA METÁLICA Y VENTANERÍA					
CM01	Ventanas fijas (e=15 mm) y perfilaría de aluminio - Fachadas	m2	550	\$ 70,00	\$ 38.500,00
CM02	Ventanas corredizas en aluminio 50x30x6cm - Baños	m2	2,5	\$ 75,00	\$ 187,50
CM03	Ventanas de vidrio templado e=10 mm, y accesorios - Interiores	m2	500	\$ 150,00	\$ 75.000,00
CM04	Puerta batiente de acero inoxidable - Baños	u	30	\$ 210,00	\$ 6.300,00
CM05	Puertas batientes metálicas 1x2x5 cm - Bodegas	u	4	\$ 150,00	\$ 600,00
CM06	Puertas enrollables metálicas 2x3x0.30 cm - Bodegas	u	8	\$ 350,00	\$ 2.800,00
CM07	Pasamanos de acero inoxidable, h=1,10 m	m1	200	\$ 100,00	\$ 20.000,00
				TOTAL	\$ 143.387,50
CARPINTERÍA DE MADERA Y GRANITO					
T01	Mesón de granito - Baños	u	5	\$ 1.100,00	\$ 5.500,00
T02	Mueble para mesón de granito - Baños	m2	50	\$ 90,00	\$ 4.500,00
T03	Puerta batiente de madera - Ingresos Baños	u	10	\$ 160,00	\$ 1.600,00
T04	Puerta batiente de madera - Ingresos Oficinas	u	6	\$ 190,00	\$ 1.140,00
				TOTAL	\$ 12.740,00

EQUIPOS E INSTALACIONES HIDROSANITARIOS					
ES01	Desagüe de inodoro de 4"	u	30	\$ 5,00	\$ 150,00
ES02	Desagüe de lavamanos de 2"	u	25	\$ 11,00	\$ 275,00
ES03	Desagüe de urinario de 2"	u	12	\$ 5,00	\$ 60,00
ES04	Sumidero y desagüe de piso de 3" (con rejilla)	u	10	\$ 7,00	\$ 70,00
ES05	Tuberías y accesorios sanitarios generales	GLB	45	\$ 25,00	\$ 1.125,00
ES06	Salida para inodoro por fluxómetro	u	30	\$ 12,00	\$ 360,00
ES07	Salida para urinario	u	12	\$ 30,00	\$ 360,00
ES08	Salida para lavamanos	u	25	\$ 125,00	\$ 3.125,00
ES09	Inodoro con fluxómetro	u	30	\$ 175,00	\$ 5.250,00
ES10	Lavamanos sobrepuesto	u	25	\$ 100,00	\$ 2.500,00
ES11	Urinario con fluxómetro	u	12	\$ 85,00	\$ 1.020,00
ES12	Ducha eléctrica	u	10	\$ 25,00	\$ 250,00
ES13	Tuberías y accesorios de agua potable generales	GLB	45	\$ 15,00	\$ 675,00
ES14	Sumidero y desagüe de piso de 4" (con rejilla)	u	30	\$ 8,50	\$ 255,00
ES15	Cajas de revisión 80x80x150 cm	u	10	\$ 250,00	\$ 2.500,00
				TOTAL	\$ 17.975,00
EQUIPOS E INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
EE01	Cable de acometida eléctrica 6 AWG	ml	50	\$ 4,00	\$ 200,00
EE02	Cable flexible para iluminación 2x14 AWG	ml	300	\$ 1,75	\$ 525,00
EE03	Cable flexible tomacorrientes 2x10 y 1x12 AWG	ml	200	\$ 2,15	\$ 430,00
EE04	Breakers 1 polo	u	13	\$ 10,00	\$ 130,00
EE05	Breakers 2 polos	u	12	\$ 25,00	\$ 300,00
EE06	Punto de interruptor (Simple, doble o triple)	u	15	\$ 5,00	\$ 75,00
EE07	Punto de iluminación	u	75	\$ 7,00	\$ 525,00
EE08	Tablero de distribución eléctrica	u	4	\$ 75,00	\$ 300,00
EE09	Punto de tomacorriente normal	u	70	\$ 5,00	\$ 350,00
EE10	Punto de tomacorriente 220V	u	6	\$ 10,00	\$ 60,00
EE11	Tubería conduit EMT 1/2 pulgada	ml	500	\$ 3,00	\$ 1.500,00
EE12	Puesta a tierra con malla	u	1	\$ 700,00	\$ 700,00
				TOTAL	\$ 5.095,00
OBRAS FINALES Y EXTERIORES INMEDIATAS AL BLOQUE A					
OE01	Desalojo de escombros	Flete	10	\$ 70,00	\$ 700,00
OE02	Jardinería y césped	m2	150	\$ 15,00	\$ 2.250,00
OE03	Bordillos de concreto	ml	120	\$ 25,00	\$ 3.000,00
OE04	Luminarias de espacio público	u	4	\$ 275,00	\$ 1.100,00
OE05	Mobiliario de espacio público	u	7	\$ 300,00	\$ 2.100,00
OE06	Basureros de espacio público	u	5	\$ 50,00	\$ 250,00
OE07	Adoquín ecológico	m2	100	\$ 22,00	\$ 2.200,00
OE09	Limpieza final de obra	m2	2700	\$ 1,00	\$ 2.700,00
				TOTAL	\$ 14.300,00
				SUBTOTAL	\$ 7.986.120,53
				HONORARIOS DIRECCIÓN TÉCNICA (15%)	\$ 1.197.918,08
				TOTAL PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN	\$ 9.184.038,60
				PRECIO POR m2	\$ 667,93

4.10. Anexo 2: Cuadro de áreas referencial

USO COMPARTIDO PLAZA COMERCIAL Y DE ARTES ESCÉNICAS						
NIVEL		DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA (m2)	TOTAL (m2)
SUBSUELO 3 N - 18.00 m	M	Cisterna	Almacenamiento de agua potable	1	70	70
	#	Parqueaderos tipo	Parqueaderos generales	275	12.5	3437.5
	K	Rampa vehicular secundaria	Conexión entre plantas subterráneas	1	450	450
	I	Bloques de circulación vertical	Conexión vertical entre niveles	2	110	220
			TOTAL ABIERTO			4107.5
			TOTAL CUBIERTO			70
SUBSUELO 2 N - 15.00 m	M	Cisterna	Almacenamiento de agua potable	1	70	70
	B	Montacargas general	Traslado de cargas entre niveles	1	35	35
	N	Administración general	Administración bodegas, plaza comercial y eventos	1	500	500
	SH	Servicios higiénicos	Servicios higiénicos públicos	1	65	65
	C	Área de carga/descarga	Área de carga/descarga y almacenaje	1	150	150
	D	Bodegas Tipo A	Almacenamiento locales comerciales	3	300	900
	E	Bodegas Tipo B	Almacenamiento locales comerciales	2	105	210
	F	Bodegas Tipo C	Almacenamiento locales comerciales	4	80	320
	G	Bodegas Tipo D	Almacenamiento locales comerciales	1	280	280
	H	Bodegas Tipo E	Almacenamiento locales comerciales	3	40	120
	#	Parqueaderos tipo	Parqueaderos generales	175	12.5	2187.5
	A	Área de maniobras vehiculares	Área de carga/descarga y almacenaje	1	450	450
	I	Bloques de circulación vertical	Conexión vertical entre niveles	2	110	220
	K	Rampa vehicular secundaria	Conexión entre plantas subterráneas	1	450	450
		Bodegas utilería	Almacenamiento utilerías	5	20	100
			TOTAL ABIERTO			3407.5
			TOTAL CUBIERTO			2650
SUBSUELO 1 N - 7.00 m	M	Cisterna	Almacenamiento de agua potable	1	70	70
	B	Montacargas general	Traslado de cargas entre niveles	1	35	35
	N	Administración general	Administración bodegas, plaza comercial y eventos	1	500	500
	SH	Servicios higiénicos	Servicios higiénicos públicos	1	65	65
	C	Área de carga/descarga	Área de carga/descarga y almacenaje	1	150	150
	D	Bodegas Tipo A	Almacenamiento locales comerciales	0	300	0
	E	Bodegas Tipo B	Almacenamiento locales comerciales	1	105	105
	F	Bodegas Tipo C	Almacenamiento locales comerciales	2	80	160
	G	Bodegas Tipo D	Almacenamiento locales comerciales	1	280	280
	H	Bodegas Tipo E	Almacenamiento locales comerciales	3	40	120
	#	Parqueaderos tipo	Parqueaderos generales	175	12.5	2187.5
	A	Área de maniobras vehiculares	Área de carga/descarga y almacenaje	1	450	450
	I	Bloques de circulación vertical	Conexión vertical entre niveles	2	110	220
	K	Rampa vehicular secundaria	Conexión entre plantas subterráneas	1	450	450
		Bodegas utilería	Almacenamiento utilerías	5	20	100
			TOTAL ABIERTO			3407.5
			TOTAL CUBIERTO			1485
PLAZA COMERCIAL						
NIVEL		DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA (m2)	TOTAL (m2)
SUBSUELO 1 N - 7.00 m	C1	Local electrodomésticos	Exhibición y venta de productos	1	600	600
	C2	Local deportivo	Exhibición y venta de productos	1	475	475
	C3	Local suplementos salud	Exhibición y venta de productos	1	120	120
	C4	Local telefonía	Servicios telefónicos	1	120	120
	C5	Acceso subterráneo metro de Quito	Ingreso y filtro de acceso hacia el metro de Quito	1	250	250
	C6	Túnel subterráneo metro de Quito	Conexión subterránea con estación Jipijapa del metro Q	1	750	750
	C7	Local de accesorios para mascotas	Exhibición y venta de productos	1	120	120
	C8	Atención al cliente	Información general al cliente	1	200	200
	SH	Servicios higiénicos	Servicios higiénicos públicos	1	135	135
	AS	Ascensores	Conexión entre niveles	3	6	18
	CV	Escaleras eléctricas y normales	Conexión entre niveles	3	3	9
	CE	Escaleras de emergencia	Circulación vertical de emergencia	2	35	70
		Circulaciones servidas	Circulación comercial principal	1	1250	1250
			TOTAL ABIERTO			4118
			TOTAL CUBIERTO			2770
PLANTA BAJA N + 0.20 m	C9	Mini supermercado	Exhibición y venta de productos	1	950.00	950.00
	C10	Administración supermercado	Administración	1	100.00	100.00
	C11	Cuarto frío supermercado	Almacenamiento productos	1	50.00	50.00
	C12	Centro de belleza y spa	Servicios de belleza y salud	1	175.00	175.00
	C13	Farmacia	Exhibición y venta de productos	1	390.00	390.00
	C14	Local de mochilas y accesorios personales	Exhibición y venta de productos	1	140.00	140.00
	C15	Local eco movilidad e innovación	Exhibición y venta de productos	1	210.00	210.00
	C16	Óptica	Exhibición y venta de productos	1	140.00	140.00
	C17	Lobby principal Plaza comercial y de artes escénicas	Ingreso principal a plaza comercial y de artes escénicas	1	160.00	160.00
	C18	Ingreso secundario plaza comercial	Ingreso posterior a plaza comercial	1	50.00	50.00
	C19	Local insumos artísticos especializados	Exhibición y venta de productos	1	50.00	50.00
	C20	Plaza multiuso y eventos	Eventos, expectación y estancia	1	450.00	450.00
	C21	Graderío/Escenario	Eventos, expectación y estancia	1	120.00	120.00
	C22	Local suplementos	Exhibición y venta de productos	1	120.00	120.00
	C23	Local Naturista	Exhibición y venta de productos	1	120.00	120.00
		Circulaciones servidas	Circulación comercial principal	1	1250	1250
			TOTAL ABIERTO			1250.00
			TOTAL CUBIERTO			3225.00
1ER PISO N + 5.30 m	C24	Local tecnología	Exhibición y venta de productos	1	180.00	180.00
	C25	Perfumería/joyería	Exhibición y venta de productos	1	120.00	120.00
	C26	Banco	Servicios financieros	1	500.00	500.00
	C27	Gimnasio	Servicios deportivos	1	650.00	650.00
	C28	Telefonía	Exhibición y venta de productos	1	150.00	150.00
	C29	Papelería	Exhibición y venta de productos	1	400.00	400.00
	C30	Local música	Exhibición y venta de productos	1	240.00	240.00
	C31	Zapatería	Exhibición y venta de productos	1	150.00	150.00
	C32	Accesorios belleza mujeres	Exhibición y venta de productos	1	250.00	250.00

	C33	Local moda	Exhibición y venta de productos	1	200,00	200,00
	C34	Área de mesas multiuso	Área multiusos	1	450,00	450,00
		Circulaciones servidas	Circulación comercial principal	1	1250	1250
					TOTAL ABIERTO	1700,00
					TOTAL CUBIERTO	2840,00

2NDO PISO N + 10.60 m	C35	Co - Working	Servicios de alquiler de espacios	1	650,00	650,00
	C36	Librería	Exhibición y venta de productos	1	100,00	100,00
	C37	Moda	Exhibición y venta de productos	1	200,00	200,00
	C38	Moda	Exhibición y venta de productos	1	140,00	140,00
	C39	Moda	Exhibición y venta de productos	1	140,00	140,00
	C40	Moda	Exhibición y venta de productos	1	140,00	140,00
	C41	Moda	Servicios telefónicos	1	140,00	140,00
	C42	Local tecnología	Exhibición y venta de productos	1	140,00	140,00
	C43	Restaurante	Exhibición y venta de alimentos	6	32,00	192,00
	C44	Patio de comidas	Mesas de alimentación	1	430,00	430,00
	C45	Conexión con plaza de eventos	Conector entre restaurantes y plaza de eventos	1	25,00	25,00
	SH	Servicios higiénicos	Servicios higiénicos públicos	1	135,00	135,00
		Circulaciones servidas	Circulación comercial principal	1	1250	1250
					TOTAL ABIERTO	1250,00
					TOTAL CUBIERTO	2432,00

PLAZA DE ARTES ESCÉNICAS						
NIVEL		DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA m²	TOTAL (m2)
PLANTA BAJA N + 0.20 m	E1	Foyer de bienvenida y filtro de eventos pagos	Acceso principal a los eventos	1	200,00	200,00
	E2	Aula multiuso	Capacitaciones varias	2	45,00	90,00
	E3	Sala comunal	Sala de uso adaptable y compartido	1	70,00	70,00
	E4	Almacenamiento de utilería	Almacenaje de equipos varios	1	70,00	70,00
	E5	Vestidores	Vestimenta de artistas y aprendices	1	70,00	70,00
	E6	Taller multiuso	Música, Actuación, Teatro, Cine	3	100,00	300,00
	E7	Taller de música/danza	Danza y Baile	1	175,00	175,00
	E8	Oficinas administrativas	Administraciones varias	3	30,00	90,00
	E9	Sala de reunión	Reuniones	1	30,00	30,00
	E10	Sala de control eventos	Control sonido e iluminación	1	30,00	30,00
	E11	Servicios higiénicos	Servicios higiénicos públicos	1	110,00	110,00
	E12	Circulación vertical a graderios	Conexión a graderios	2	30,00	60,00
	E13	Ingreso secundario talleres	Acceso principal a los talleres	1	40,00	40,00
	E14	Plaza cultural multiuso o evento	Espacio para eventos o expectación	1	725,00	725,00
	E15	Área de escenario desmontable	Espacio para eventos o escenario	1	275,00	275,00
	E16	Salida de emergencia general	Evacuación en caso de emergencias	1	120,00	120,00
		Circulaciones servidas	Circulación comercial principal	1	1000	1000,00
					TOTAL ABIERTO	2120,00
					TOTAL CUBIERTO	1335,00

GRADERIOS N + 3.50 hasta + 15.50 m	E20	Graderio principal	Expectación de eventos	1	2200,00	2200,00
	E21	Servicios higiénicos	Servicios higiénicos públicos	1	100,00	100,00
	E18	Circulación vertical	Conexión a nivel de graderios	2	30,00	60,00
	E19	Circulaciones servidas	Circulación general espectadores	1	300,00	300,00
	E22	Bloque de ascensor	Comodidad y accesibilidad universal	1	30,00	30,00
					TOTAL ABIERTO	2590,00
					TOTAL CUBIERTO	100,00

ÁREA TOTAL CENTRO COMERCIAL					15472,00
ÁREA TOTAL PLAZA DE ARTES ESCÉNICAS					3635,00
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA					19107,00

BRAVO 1

by CESAR FABRICIO BRAVO COBO

Submission date: 27-Nov-2023 12:02PM (UTC-0500)

Submission ID: 2239796885

File name: VOLUMEN_I_C_sar_Bravo_SIPT2.docx (246.71K)

Word count: 25368

Character count: 141490

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TALLER PROFESIONAL II

TRABAJO ⁴ DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

CENTRO COMERCIAL Y DE ARTES ESCÉNICAS SAN FRANCISCO DE QUITO

Volumen I

CÉSAR FABRICIO BRAVO COBO

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO – ECUADOR

2023

Presentación

El Trabajo de Titulación:

“Centro comercial y de artes escénicas San Francisco de Quito” se entrega en una carpeta digital que contiene:

Volumen I: Memoria escrita del proyecto.

Volumen II: Memoria Gráfica, Planos Arquitectónicos, Constructivos, Detalles y Asesorías.

Fotografías de la maqueta y presentación final del proyecto.

Todo en formato PDF.

Agradecimientos

A mis padres las personas que más admiro, por ser el pilar fundamental y compartir este proceso conmigo.

A mis profesores y amigos por contribuir en todos los aprendizajes durante la carrera.

Arq. Julio Oleas Rueda por su guía, experiencia y apoyo.

Dedicatoria

Por el apoyo incondicional que me brindan, mi padre, madre y hermanas.

INDICE

Lista de Ilustraciones.....	8
Introducción	11
Antecedentes	12
Justificación.....	13
Objetivo general	15
Objetivos específicos.....	16
Metodología	16
CAPÍTULO PRIMERO: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO URBANO	18
1.1. Introducción	18
1.2. Desarrollo económico e histórico de la ciudad de Quito	19
1.3. Historia Plaza de Toros San Francisco de Quito	21
1.4. Antecedentes.....	23
1.6. Componente biofísico.....	24
1.6.1. Ubicación	24
1.6.2. Delimitación del área de estudio	24
1.6.3. Aspectos físicos urbanos	25
1.6.4. Ecosistemas urbanos	26
1.6.5. Clima y medio ambiente	27
1.6.6. Conclusiones	28
1.7. Componente Socio – Económico	29
2.7.1 Demografía.....	29
2.7.2 Economía y comercio	31
2.7.3 Conclusiones	32
1.8. Componente estructura urbana	33
1.8.1. Uso de suelo	33
1.8.2. Morfología urbana.....	34
1.8.3. Conclusiones	34
1.9. Componente sistemas urbanos.....	35

1.9.1. Accesibilidad y movilidad	35
1.9.2. Espacio público y áreas verdes	36
1.9.3. Equipamiento & Servicios	36
1.10. Preexistencia arquitectónica Plaza de Toros de Quito	37
1.11 FODA	39
1.10. Situación actual	40
1.10. Conclusiones	40
CAPÍTULO SEGUNDO: CONCEPTUALIZACIÓN Y REFERENTES	41
2.1. Introducción	41
2.2. Postura filosófica	42
2.3. Análisis de referentes proyectuales	45
2.3.2 Plaza de toros de las Arenas en Barcelona, España	45
2.3.2 Plaza de toros “La Serrezuela” en Cartagena de Indias, Colombia	47
2.4. Partido arquitectónico	49
2.5. Ideas relevantes y generadoras	49
2.6. Reciclaje y reutilización arquitectónica	50
2.7. Teorías	51
2.7.1. Modificación del espíritu del lugar	51
2.7.2. Contrastación	52
2.8. Conceptos Base	53
2.8.1. Memoria colectiva	53
2.8.2. Dinamismo urbano	53
2.8.3. Esparcimiento y recreación urbana	54
2.9. Concepto	54
2.10. Conclusiones	55
CAPÍTULO TERCERO: MODIFICACIÓN DEL LOCUS BAJO LA PRESERVACION DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA	56
3.1. Introducción	56
3.2. El centro comercial como generador de colectividad	56
3.3. El comercio y la cultura como dinamizadores de la colectividad	57

3.4. Talleres de artes escénicas como generadores de colectividad y cultura.....	58
3.5. Plan masa	59
3.6. Intenciones	60
3.6.1. Contextuales	60
3.6.2. Proyectuales	60
3.7. Estrategias	60
3.8. Principios y estrategias ordenadoras	61
3.9. Conclusiones	62
CAPÍTULO CUARTO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	62
4.1. Introducción	62
4.2. Programa arquitectónico	63
4.4. Sistema constructivo y materialidad	65
4.4. Bloque cultural y de artes escénicas	66
4.4. Bloque comercial colectivo	67
4.7. Asesorías	68
4.7.1. Paisaje.....	68
4.7.2. Estructuras	69
4.7.3. Sostenibilidad	70
4.8. Conclusiones.....	73
4.9. Bibliografía.....	74
4.10. Anexos	76

Lista de Ilustraciones

- Ilustración 1. Situación actual Plaza de Toros y antigua estación la Y (Elaboración propia).
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 2. Vista satelital predios en desuso a intervenir (Google Earth, 2022). **Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 3. Plaza de Toros de Quito en días de actividad (Diario El Comercio) **Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 4. Memoria histórica colectiva en la tauromaquia (opiniónytoros, 2010) **Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 5. Ubicación (Elaboración propia).....**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 6. Subdivisión de barrios, parroquia Jipijapa (Elaboración propia)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 7. Delimitación de área de estudio (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 8. Probabilidad de riesgos naturales DMQ (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 9. Análisis de ecosistemas urbanos (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 10. Análisis solar sector de intervención (Meteoblue, 2022)**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 11. Demografía Parroquia Jipijapa (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 12. Análisis socioeconómico parroquia Jipijapa (Elaboración propia). **Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 13. Actividades laborales principales parroquia Jipijapa (Elaboración propia).
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 14. Parroquias analizadas demográficamente (Elaboración propia). **Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 15. Demografía parroquias Rumipamba e Ñaquito (Elaboración propia). **Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 16. Demografía parroquias Kennedy y La Concepción (Elaboración propia). **Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 17. Análisis económico y comercial perímetro de estudio (Elaboración propia).
.....**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 18. Análisis de uso de suelo perímetro de estudio (PUGS, 2022).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 19. Análisis llenos/vacíos y forma de manzanas (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 20. Tipología vial perímetro de estudio (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 21. Análisis accesibilidad perímetro de estudio (Elaboración propia).....**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 22. Análisis de transporte público (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 23. Análisis de espacio público y áreas verdes (Elaboración propia).....**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 24. Análisis de equipamientos y servicios Jipijapa (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 25. Concierto realizado en la Plaza de Toros Quito (Quitoen360,2022)**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 30. Vista interna graderíos Plaza de Toros Quito (Elaboración propia).....**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 26. Vista aérea y ubicación de juntas constructivas (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 27. Antiguo programa arquitectónico (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 29. Volumen conservado y derrocado en la propuesta (Elaboración propia). .**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 31. Situación general lote y contexto inmediato (Elaboración propia).....**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 32. Construcción de la Plaza de Toros de Las Arenas (Ordoñez, 2022)**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 33. Centro comercial Arenas de Barcelona (Konig, 2018).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 34. Corte Plaza Las Arenas, Barcelona (Balaguer, 2011).**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 35. Coso taurino Cartagenero 1972 (Rodriguez, 2017)**Error! Bookmark not defined.**

Ilustración 36. Vista global de la Plaza de Toros La Serrezuela (Forero, 2014).**Error! Bookmark not defined.**

- Ilustración 37. Partido arquitectónico (Elaboración propia).....**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 38. Área de intervención y lotes colindante (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 39. Intenciones urbanas generales (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 40. Ejes jerárquicos intervención (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 41. Nueva memoria colectiva en la intervención (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 42. Pilares programa arquitectónico (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 43. Zonificación arquitectónica (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 44. Vegetación implementada en espacio público (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 45. Cuadro de pisos (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 46. Estructura propuesta de intervención (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 47. Detalle de losa de entrepiso (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 48. Recorrido asoleamiento solar sector de intervención (andrewmarsh, 2022)**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 49. Rosa de vientos + Carta solar (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 50. Cantidad de precipitación (meteoblue, 2022)**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 51. Análisis de asoleamiento solar sector de intervención (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 52. Análisis de incidencia solar en intervención (VELUX Software, 2022) ...**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 53. Anclaje de sistema de lamas móviles (Elaboración propia).**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 54. Funcionamiento de sistema de lamas móviles (Andrew Marsh, 2022).....**Error! Bookmark not defined.**
- Ilustración 55. Flujos de viento en intervención (RWIND Software, 2022).**Error! Bookmark not defined.**

Introducción

El Distrito Metropolitano de Quito a lo largo de su historia ha experimentado notables transformaciones, especialmente en términos de su estructura urbana y estilo arquitectónico.

Estos cambios han evolucionado con el tiempo, adaptándose a diversas corrientes arquitectónicas globales. Durante el auge petrolero, que abarcó principalmente desde la década de 1930 hasta el 2000, la ciudad experimentó una demanda creciente de construcciones, impulsada por el rápido crecimiento socioeconómico de la ciudad. Este crecimiento acelerado respondió a las crecientes necesidades de la población de la capital, dando lugar a la construcción de instalaciones de ocio, centros deportivos y plazas destinadas a servir como espacios de convivencia para los habitantes quiteños. Estos monumentos han perdurado en el tiempo debido a su significado histórico, valor arquitectónico y relevancia social.

El presente trabajo se enfoca en la Plaza de Toros de Quito como un monumento arquitectónico de gran relevancia. En este contexto, se entiende el concepto de monumento arquitectónico como una estructura construida que posee un valor histórico, cultural, estético o conmemorativo destacado tanto dentro de la ciudad como en la memoria colectiva de sus habitantes. Estos monumentos representan ejemplos destacados de arquitectura y suelen ser erigidos para conmemorar eventos significativos, rendir homenaje a figuras destacadas o reflejar logros arquitectónicos relevantes de una época determinada. En su momento, la Plaza de Toros fue el escenario de diversas actividades vinculadas a los espectáculos taurinos, atrayendo a numerosos aficionados a la tauromaquia y sus seguidores. No obstante, tras la aprobación de una ley en la constitución del Ecuador en el año 2011, que prohibió los espectáculos taurinos que implicaran la muerte o maltrato de los animales, la Plaza de Toros cayó prácticamente en desuso.

Esta situación llevó a que este elemento arquitectónico con el pasar del tiempo pierda protagonismo y se desconectara de la vida de la ciudad. Como parte de la propuesta, se busca cambiar el propósito del lugar mediante la implementación de un programa arquitectónico coherente que revitalice el entorno con actividades artísticas, escénicas y comerciales. Esto, combinado con la creación de espacios públicos de alta calidad, tiene como objetivo recrear las actividades de convivencia desde una perspectiva social y cultural en este espacio anteriormente dedicado a la tauromaquia. Esto conllevó a que el objeto arquitectónico se convierta en un elemento desconectado de la ciudad. Parte de la propuesta busca modificar el espíritu del lugar a través de la dotación de un programa arquitectónico coherente y dinamizador del contexto mediante actividades artísticas, escénicas y comerciales que, en conjunto a la dotación de espacio público de calidad, permitan recrear las actividades de convivencia desde un enfoque social y cultural.

A partir de esto, el trabajo de titulación se desarrollará en cuatro capítulos. El capítulo primero se centra en el análisis y diagnóstico a nivel urbano desde la investigación de parámetros que permitan conocer la realidad socio – espacial de la parroquia Jipijapa y su contexto inmediato.

El capítulo segundo se enmarca en establecer una conceptualización para la intervención. Inicialmente, se aborda desde una perspectiva filosófica, que sirve como punto de partida para trazar una línea de pensamiento coherente en la formulación del proyecto arquitectónico. Además, se lleva a cabo un análisis de proyectos de referencia que compartan similitudes significativas con la intervención actual. Como punto final se establecen teorías y conceptos importantes para el correcto desarrollo del proyecto arquitectónico.

En el capítulo tercero aborda el concepto central, las intenciones generales y las estrategias de aproximación al sitio, basándose en criterios tanto espaciales como conceptuales. En este sentido, se definen los parámetros precisos que servirán como base para el desarrollo de la arquitectura y el funcionamiento de esta en relación con sus habitantes y el contexto inmediato.

Finalmente, el capítulo cuarto presenta todo el desarrollo del proyecto arquitectónico, la composición de este capítulo esta direccionado a temas específicos como la materialidad, el desarrollo programático, asesorías técnicas de estructuras, paisaje y sostenibilidad.

Antecedentes

El punto de partida de la investigación para el trabajo de titulación se enfoca en una reflexión integral sobre cómo el concepto de "el vacío" puede ser identificado en el territorio de la ciudad de Quito y cómo podría transformarse en un espacio habitable capaz de abordar situaciones específicas dentro de su entorno inmediato. Utilizando la metodología del taller "Del Vacío al Espacio," se llevó a cabo un análisis general para identificar estos vacíos en la ciudad de Quito y posteriormente se evaluaron mediante una matriz técnica que permitió identificar los predios con mayor vulnerabilidad y, por lo tanto, de mayor potencial de intervención.

El término "vacío" se refiere a conceptos abstractos e incomprensibles para la mente humana debido a su falta de definición.

Heidegger se preguntaba: ¿Qué devendría del vacío del espacio? El vacío aparece a menudo tan sólo como una carencia. El vacío sería entonces como la carencia por colmar espacios

huecos e intramundanos. Sin duda el vacío está relacionado justamente con las peculiaridades del sitio y por eso no es una carencia sino una creación. (Heidegger, 2015, pág. p.119)

En este contexto, se busca la reutilización de edificios que presentan circunstancias y desafíos específicos, otorgándoles nuevos propósitos y una configuración espacial distinta para abordar tanto cuestiones arquitectónicas y contextuales.

Al entender el concepto de "vacío" como el espacio público o colectivo delimitado por la topografía, la trama urbana y los elementos arquitectónicos, como parte de un ejercicio académico de "desaprendizaje", se busca romper con la idea tradicional de comenzar con el diseño de objetos arquitectónicos y sus efectos. Se reconoce que la ciudad emerge entre los espacios intersticiales que dejan los objetos arquitectónicos que la rodean, lo que lleva a la conclusión de que la ciudad se compone de espacios residuales, muchos de los cuales carecen de uso y significado, convirtiéndose en lo que podríamos denominar "espacios basura". (Koolhaas, El Espacio Basura, 2005)

En consecuencia, la presencia de espacios vacíos se deriva de componentes arquitectónicos que carecen de una función esencial, y la disciplina del diseño urbano se encarga de revitalizar y reconectar estos elementos arquitectónicos en desuso, aunque esta aproximación no siempre sea aplicable. Por otro lado, la planificación urbana se centra en la organización y la interconexión de áreas territoriales a una escala más amplia. Mientras tanto, el diseño urbano se enfoca en considerar el espacio público o compartido como el componente estructural clave en cualquier intervención dentro del territorio.

Justificación

Las parroquias y barrios del centro norte del Distrito Metropolitano de Quito son ampliamente reconocidos como una de las áreas más significativas dentro de la ciudad. Esto se debe a su cercanía al hipercentro de la ciudad de Quito, lo que facilita un acceso conveniente y una concentración de diversas actividades económicas, comerciales, culturales y a equipamientos urbanos públicos y privados. Además, el sector se caracteriza por ser una de las zonas de más alta plusvalía y más turísticas de la ciudad.

La intervención se lleva a cabo en la Plaza de Toros de Quito, que está ubicada casi limítrofe de la parroquia Jipijapa. Históricamente, la parroquia de Jipijapa y algunas parroquias

colindantes se destacaron por la celebración de eventos taurinos, actividad que con el tiempo impulsó el desarrollo del sector y atrajo inversión privada. Además, la presencia de la plaza de toros y la fácil accesibilidad vial la convirtieron en un punto de referencia de gran importancia en la ciudad, lo que incentivó a la creación y asentamiento de numerosos establecimientos comerciales centrados principalmente en la gastronomía y el entretenimiento.

Durante la época de auge taurino en la capital, la Plaza de Toros fue escenario de eventos taurinos de renombre internacional, consolidándose con el tiempo como el recinto más destacado del país. Este reconocimiento atrajo a destacados toreros y una extensa base de seguidores de la tauromaquia. Sin embargo, esta era dorada llegó a su fin en 2011, cuando se implementó una ordenanza que prohibió cualquier evento relacionado con la tauromaquia en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). Esta medida representó un punto de inflexión significativo en el sector, ya que, desde el cese de las actividades taurinas en este recinto, el sector ha experimentado una década de declive en términos de actividad comercial y social, dado que estas giraban principalmente en torno al flujo económico generado por la tauromaquia.

Adicionalmente, se debe considerar que recientemente la antigua estación de "La Y" ha sido reubicada en la estación multimodal del Labrador. Como resultado, el terreno de la antigua estación de "La Y" se encuentra en estado de abandono, al igual que la plaza de toros, que está parcialmente abandonada y ocasionalmente se activa para eventos escénicos específicos. Cabe destacar que ambos terrenos son de gran tamaño y están ubicados en una misma mega manzana. La falta de actividad y la deficiente infraestructura urbana en la zona han llevado a las personas a evitar estos espacios, lo que los hace susceptibles a la delincuencia.

Estas circunstancias han generado nuevos desafíos en la zona a lo largo de la última década. La situación se complicó aún más con la pandemia del COVID-19, que obligó a algunos comerciantes a abandonar la zona, intensificando los problemas de inseguridad. En resumen, el sector se encuentra en un estado de abandono parcial, lo que ha contribuido a la inseguridad en lugares específicos debido a una infraestructura urbana deficiente y la falta de actividades que puedan revitalizar la zona.

Es desde estas circunstancias negativas para el desarrollo del sector que se propone como punto de partida el rechazo a la tauromaquia y la redefinición del "genius loci" del lugar, acompañado de la incorporación de un nuevo volumen anexo a la arquitectura parcial reciclada de la plaza de toros, con el fin de abordar las necesidades y resolver los desafíos urbanos y espaciales que

afectan a la población local. La problemática predominante en el área se relaciona principalmente con la inseguridad, atribuible en parte a la presencia de una gran barrera urbana que representa la mega manzana que alberga a la estación La Y, y a la plaza de toros abandonada.

Dentro de la estrategia propuesta, se considera esencial capitalizar tanto el potencial verde como el geoestratégico del sitio. Este objetivo se logrará mediante la creación de espacios públicos peatonales permeables y de alta calidad, junto con la implementación de un programa arquitectónico integral que abarque aspectos comerciales, culturales y colectivos.

En el marco de la propuesta arquitectónica, la metamorfosis de la plaza de toros preexistente implica una transformación radical, redefiniendo su esencia para dar lugar a un nuevo espacio destinado a actividades comerciales, culturales y artísticas escénicas. La preservación de la memoria histórico-colectiva se materializará mediante la recreación de sensaciones y experiencias colectivas similares a las que tuvieron lugar en este sitio en el pasado. Esta revitalización no tendrá relación alguna con la tauromaquia, sino que se orientará hacia la creación de un centro híbrido, fusionando funciones comerciales y culturales/artísticas.

Este espacio aspira a ser un punto de encuentro y referencia, ofreciendo opciones de ocio y proporcionando un lugar para reuniones entre amigos o familias. Se consolidará como un centro comercial, cultural y artístico con un escenario dedicado a la apreciación de eventos artísticos, exposiciones teatrales y presentaciones artísticas y musicales.

Objetivo general

- Desarrollar un proyecto que combine el reciclaje arquitectónico parcial de la preexistencia y el uso de la geometría circular predominante como punto de partida para la creación de un nuevo volumen anexo contemporáneo. Las construcciones en conjunto repotencian el valor histórico y colectivo que algún día tuvo la Plaza de Toros de Quito, pero a partir del total rechazo a la tauromaquia, es decir modificando el espíritu del lugar y generando actividades que incentiven al recuerdo y a la recreación de la memoria histórica - colectiva del proyecto, esto se logra a través de un programa arquitectónico articulador de actividades colectivas; comerciales, artísticas y culturales.

Objetivos específicos

- Generar una propuesta arquitectónica que se integre de manera coherente con el contexto urbano, abordando las necesidades específicas del sector con un programa colectivo e integrador.
- Utilizar el predio del proyecto y parcialmente el predio colindante con el propósito de desarrollar una propuesta urbana inclusiva que beneficie a los usuarios del proyecto, población flotante y a los residentes del sector.
- Reconocer y aprovechar el valor colectivo de la plaza de toros como un punto de encuentro y referencia en la ciudad de Quito, promoviendo relaciones de convivencia social, expectación de eventos artísticos y culturales en lugar de eventos taurinos.
- Transformar el "genius loci" del lugar al proporcionar espacio público de calidad y programas colectivos que se centren en la reconfiguración de la Plaza de Toros, enfatizando la eliminación de la tauromaquia y la promoción de actividades comerciales y artísticas.
- Fomentar la sostenibilidad ambiental en el diseño y ejecución del proyecto, implementando prácticas arquitectónicas y urbanas que minimicen el impacto ambiental y promuevan la eficiencia energética, el uso responsable de recursos y la integración de áreas verdes.
- Dotar de espacio público de calidad que permita generar un dinamismo y actividades colectivas continuas en el sector.

Metodología

El presente trabajo de titulación denominado “Plaza comercial y de artes escénicas San Francisco de Quito” dirigido por el Arq. Julio Oleas Rueda se desarrolló entre los semestres académicos del primer y segundo periodo del 2022.

La metodología del taller se enfocó en el concepto de "vacío arquitectónico", con la finalidad de concebir proyectos que aborden y den solución a los espacios "vacíos" dentro de la ciudad de Quito. Este enfoque metodológico se sustentó en un análisis que comenzó a nivel de la escala urbana (contexto), se adentró en la escala arquitectónica (objeto), y finalmente retornó a la escala urbana (contexto). El propósito subyacente en este proceso fue el de aprovechar preexistencias y descubrir oportunidades que benefician al sitio en cuestión.

El proceso de diseño del taller se basó en la identificación de lotes de oportunidad en todo el Distrito Metropolitano de Quito, abarcando ⁵ las zonas norte, centro y sur de la ciudad. Entre los estudiantes del taller se identificaron aproximadamente 110 lotes que podían ser considerados como vacíos espaciales. Estos lotes incluían casas patrimoniales, antiguas fábricas, plazas, proyectos abandonados, entre otros. Cada lote presentaba características espaciales, estado de deterioro y una situación particular que lo convertía en un problema o una oportunidad de intervención con relación a su entorno.

Estos lotes se analizaron detalladamente mediante una matriz que consideraba parámetros tipológicos, históricos, proximidad a servicios públicos y equipamientos, servicios básicos, características ambientales, vulnerabilidades y problemáticas actuales. Esta evaluación detallada permitió identificar estos lotes como espacios considerados vacíos en la ciudad y por lo tanto con alto potencial de intervención. Adicionalmente, se les asignó una calificación total en función de su relación con el contexto, la cobertura de servicios básicos y la problemática actual, utilizando una escala numérica del 1 al 200. Estas matrices fueron desarrolladas por cada uno de los predios lo cual nos permitió identificar de manera precisa las fortalezas y debilidades de cada lote. Posteriormente al análisis y cuantificación de información se determinó que alrededor de 27 lotes obtuvieron las calificaciones más bajas, lo que indicaba la necesidad de una atención prioritaria debido a su problemática específica y deficiente relación con el contexto.

Cada estudiante del taller seleccionó uno de estos 27 lotes, tomando en cuenta la situación de este, su ubicación y potencial arquitectónico – urbano. Todas las intenciones y estrategias debieron ser previamente justificadas a través de una presentación que proporcionara una comprensión clara de la situación actual del lote a intervenir. Una vez los lotes fueron aprobados para cada uno de los estudiantes estos lotes se convirtieron en los proyectos individuales de cada uno como parte de su trabajo de titulación.

En este caso, se optó por la Plaza de Toros de Quito debido a su problemática que se arrastra desde hace casi 13 años. Desde la prohibición de la tauromaquia en este lugar. El sector que originalmente era de alta concentración comercial y residencial ha experimentado un abandono continuó y un aumento en la inseguridad. Dado que cada proyecto del taller tenía características únicas, se continuo con llevar a cabo un análisis general individual que abordó temas urbanos y proyectuales específicos para cada caso.

CAPÍTULO PRIMERO: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO URBANO

1.1. Introducción

A lo largo de su historia, el Distrito Metropolitano de Quito ha experimentado notables transformaciones, especialmente en lo que respecta a su estructura urbana y estilo arquitectónico. Esta evolución ha seguido la corriente de diversas tendencias arquitectónicas globales que han dejado su huella en la ciudad. Durante el auge petrolero, que se extendió principalmente desde la década de 1930 hasta el 2000, la demanda de construcciones en la ciudad fue considerable, impulsada por el crecimiento socioeconómico. Este rápido desarrollo respondió a las crecientes necesidades de la población capitalina, dando lugar a la construcción de centros de ocio, instalaciones deportivas y plazas destinadas a ser espacios de encuentro para los habitantes de Quito. Estos monumentos han perdurado en el tiempo gracias a su significado histórico, valor arquitectónico y contribución al tejido social de la comunidad quiteña.

La zona cercana a la intervención se encuentra entre las áreas más destacadas de la ciudad de Quito, gracias a su historia de desarrollo, proyectos arquitectónicos de envergadura, instalaciones y servicios que alberga. No obstante, durante la última década, la parroquia Jipijapa ha experimentado una pérdida de relevancia, en gran parte atribuible al cierre de la plaza de toros. Este evento ha llevado a una disminución significativa de la actividad comercial y social en la región, afectando su vitalidad y dinamismo previamente reconocidos.

La preexistencia se sitúa en un extenso terreno de aproximadamente 17,000 metros cuadrados de forma irregular. Esto crea una barrera notable en el entorno urbano debido a las características de su volumen y límites perimetrales. En particular, la planta baja de la plaza no es accesible, ya que está rodeada por un muro que rodea el área de intervención, no ofrece ningún espacio para el uso público y no tiene en cuenta a los peatones ni sus interacciones sociales. A pesar de su proximidad a importantes parques urbanos y áreas verdes, el diseño del proyecto ha generado problemas en cuanto a la circulación y la interacción peatonal en el área.

El entorno cercano a la plaza de toros sufre de una falta de actividades sociales y altos niveles de inseguridad debido a las largas distancias que deben recorrerse a pie debido a la gran manzana y la falta de infraestructura urbana adecuada. Como resultado, varios negocios han tenido que ajustar sus horarios de operación o incluso cerrar. Esto ha contribuido a la constante

desocupación e inactividad en la zona, lo que genera una sensación de inseguridad, especialmente en ciertos momentos del día.

La propuesta de intervención arquitectónica se enfoca en revitalizar la planta baja de la plaza, mediante la promoción de la permeabilidad a través de una nueva distribución que incorpora servicios, áreas de descanso y espacios recreativos. El objetivo fundamental es fomentar la interacción y apropiación del espacio público tanto por los residentes locales como por los visitantes del proyecto. En consonancia con este propósito, se busca activar la zona a través de una oferta variada de servicios comerciales, así como la implementación de actividades artísticas y culturales.

Un análisis detallado del contexto urbano en el que se ubica el terreno a intervenir revela la importancia de considerar la ciudad como un elemento integral. Esta perspectiva contribuye al desarrollo óptimo del proyecto arquitectónico tanto a nivel macro como micro. Es esencial examinar cómo la ciudad y el proyecto pueden complementarse mutuamente, atendiendo a sus respectivas necesidades en términos de actividades, comercio, cultura, política, socialización, educación y economía. Esta comprensión profunda sirve como base para determinar cómo el proyecto puede generar beneficios significativos para la ciudad y viceversa.

1.2. Desarrollo económico e histórico de la ciudad de Quito

En la ciudad de Quito durante el siglo XIX, las problemáticas urbanas cada vez se hacían más latentes. Las preocupaciones en el área de la arquitectura se sintetizaron en el estudio cada vez más continuo entre la oferta y la demanda de terrenos, por lo que con el pasar de los años se fueron generando nuevas tipologías de edificaciones y construcciones como, por ejemplo: terminales de transporte urbano, salones de exposición, teatros, mercados, edificios públicos y privados, todos estos derivados del importante crecimiento poblacional y sobre todo el desarrollo industrial que llegó a tocar al país a inicios del siglo XX. (Benavides, 1995)

A principios del XX, Quito, tanto por su aislamiento, como por las dificultades en el contacto directo sobre todo con los centros de vanguardia en el mundo, la ciudad poseía una imagen coherente, perfectamente identificable y unitaria en su totalidad, siendo esto el resultado de una lenta evolución a través de los siglos. Las transformaciones políticas, sociales, económicas y religiosas, que, si las hubo, nunca alteraron la armonía física de la ciudad, hasta aproximadamente la década del 30. El centro de poder empezó a establecerse en Quito, de esta

manera el estado se veía en la urgencia de dar soluciones a las nuevas necesidades y exigencias sobre todo de vivienda en la ciudad, pero las políticas urbanas eran contradictorias, y la falta de planes reguladores tornaba caótico el panorama de su adecuado crecimiento. (Del Pino, 2003)

En 1904, se llevó a cabo la urbanización de los terrenos que estaban bajo propiedad de los terratenientes en la zona. Este proceso de parcelación carecía de un plan integral de ordenamiento urbano, ya que se llevó a cabo sin considerar criterios esenciales relacionados con servicios básicos e infraestructura, y estuvo fuertemente influenciado por intereses políticos y económicos. Desde sus inicios, la naturaleza del sector fue predominantemente residencial, siguiendo la tendencia europea del concepto de "Ciudad Jardín". Este enfoque buscaba fomentar la construcción de viviendas unifamiliares con extensos jardines y proximidad a diversos servicios. Como resultado, se erigieron una serie de palacetes y residencias con amplios terrenos, aunque en ese momento carecían aún de servicios básicos y de una infraestructura vial desarrollada.

En esa época, Quito experimentó un crecimiento desorganizado hacia las periferias. En 1939, Carlos Andrade Marín abogó por la elaboración de un plan que pudiera controlar y dirigir el desarrollo caótico de la ciudad. Desde la perspectiva de la evolución socioeconómica, Ecuador ingresó a la modernidad a fines del siglo pasado, influido principalmente por factores externos y condicionado por eventos como la independencia de España. Este proceso no solo marcó la autonomía del país en términos de producción hacendaria y la formación de los primeros bancos, sino que también contribuyó a la formación de un estado nacional sin la intermediación española. (Kingman, 2006)

La evidente discrepancia cronológica entre la modernidad europea y la experimentada en Quito se debió, en gran medida, a la evolución económica y social del país, marcada por una innegable dependencia hacia el exterior. Esta disparidad temporal condujo a la primera ruptura y segregación social en la ciudad. Este cambio no se limitó únicamente al crecimiento urbano, sino que también estuvo vinculado a la adopción de nuevas tendencias arquitectónicas provenientes de diversas corrientes globales. Este contexto de cambio y evolución no solo definió el paisaje urbano, sino que también influyó en la estructura social, creando divisiones que reflejaban las transformaciones más amplias en la sociedad ecuatoriana de la época. (Benavides, 1995)

Esta nueva conformación constituye la primera ruptura urbana de crecimiento de la ciudad de Quito y su paso a la “modernidad”, la cual tenía como límite norte el Parque La Alameda. En este período la ciudad comienza su expansión y la aristocracia quiteña migra desde el Centro Histórico, buscando privacidad y evitando la aglomeración poblacional y de actividades comerciales que este tenía. (Kingman, 2006)

1.3. Historia Plaza de Toros San Francisco de Quito

En la ciudad de Quito, hasta el año 1959, existían dos plazas de toros: La Belmonte y La Arenas, con una capacidad de 2500 y 5000 espectadores respectivamente. Debido a su aforo limitado, tanto la plaza Belmonte como La Arenas no tenían la capacidad de atraer a toreros de renombre a nivel mundial. Por lo tanto, los aficionados se conformaban con presenciar actuaciones de figuras nacionales o de aquellos toreros que ocasionalmente visitaban la capital. Este contexto histórico fue la principal razón que impulsó la construcción de una nueva plaza de toros con mayor capacidad y una infraestructura mejorada. (García, 2010)

La Plaza de toros de Quito fue diseñada previamente y aprobada en el mes de mayo de 1959, la construcción fue llevada a cabo por la empresa constructora Mena Atlas. Los trabajos comenzaron a mediados del mismo año y avanzaron a un ritmo notable, culminando la primera fase del proyecto en marzo de 1960. Aunque esta etapa de construcción permitió la celebración de eventos taurinos, la estructura no estaba completamente finalizada desde el punto de vista arquitectónico. (García, 2010) A pesar de que los acabados de la plaza de toros aún no se habían completado en su totalidad, se llevó a cabo su inauguración el 5 de marzo de 1960 con una destacada corrida de toros. Este evento contó con la participación de renombrados toreros como Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres y Manuel Segura. Después de esta primera feria, se realizaron dos más en mayo y junio, seguidas de otra en diciembre del mismo año. Durante este período, se logró concluir los trabajos pendientes en la plaza, aunque nunca se materializó la construcción del hotel ni la iglesia que habían sido planificados inicialmente. (García, 2010)

Al concluir la primera feria de diciembre de 1960, la administración de la plaza de toros pasó a manos del ex matador de toros, Manolo Cadena Torres. En la feria de 1961, el evento cambió su nombre a "Feria Jesús del Gran Poder", designación que se mantuvo hasta el año 1973. En ese año, Domingo Dominguín asumió la dirección de la plaza y decidió simplificar el nombre, llamándola simplemente "Feria de Quito". Como consecuencia de esta modificación, los padres franciscanos dejaron de otorgar la estatuilla de "Jesús del Gran Poder" al vencedor de la feria.

Con el pasar de los años, la plaza de toros de Iñaquito tuvo el honor de recibir a diversos toreros de renombre internacional. Los entusiastas seguidores de la tauromaquia en Ecuador y de países cercanos se congregaban regularmente en este coso taurino para presenciar a sus ídolos en acción. A medida que el tiempo avanzaba, el recinto de Iñaquito ganó cada vez más notoriedad y se consolidó como el epicentro de la tauromaquia a nivel nacional. (Durán, 2012)

La construcción de la apariencia actual de la fachada y la estructura de cerramiento se llevaron a cabo en 1989 cuando la plaza de toros era propiedad de Pablo Martín Berrocal, estas terminaciones fueron realizadas por los arquitectos Aguilar Veintimilla. En el año de 1995 se venden parte de las acciones de la plaza de toros a los hermanos Juan Fernando y Pablo Salazar Egas, actuales propietarios mayoritarios. (P.Taurino, 2020)

Durante el siglo XX, la tauromaquia experimentó una disminución en su popularidad debido al creciente número de defensores de los derechos de los animales que se oponían al maltrato de estos. Con el paso del tiempo, las denuncias en contra de esta práctica aumentaron tanto a nivel local como nacional. El 7 de mayo del 2011 debido al triunfo de una consulta popular que rechazaba las corridas de toros cuya finalidad sea el maltrato y dar muerte al animal, el municipio de Quito implementó una prohibición que abarcaba espectáculos que implicaran sufrimiento para los animales. Esta medida representó un duro golpe para la tauromaquia en la ciudad. A partir de ese año, la plaza de toros entró en un estado de inactividad debido a la prohibición de su uso principal. Desde entonces, el recinto taurino ha quedado en gran parte desocupado y muestra signos de abandono. Actualmente, su actividad se limita principalmente a la realización de conciertos y eventos específicos.

Debido a la imposibilidad de llevar a cabo eventos taurinos en la Plaza de Toros de Quito, la feria de la capital ecuatoriana se ha trasladado desde 2013 a la histórica Plaza Belmonte (Eventos taurinos sin maltrato ni sacrificio animal). Aunque esta plaza tiene un aforo más reducido, aprox. 3000 personas, se ha sometido a una significativa remodelación y se ha dotado de una cubierta para ampliar su capacidad de uso en diversos espectáculos. (EFE, 2021)

El municipio de Quito el 5 de enero del 2021 expide el artículo 46, donde dispone que: *“Queda expresamente prohibido todo tipo de espectáculos públicos o privados que impliquen sufrimiento, maltrato, muerte o cualquier tipo de atentado al bienestar animal o cualquier otro tipo de espectáculos que involucre combates entre animales o entre animales y personas, así como el entrenamiento de animales para estos fines en el Distrito Metropolitano de Quito”*.

(Reinoso, 2021). Bajo este artículo queda reafirmada la prohibición de eventos taurinos y por lo tanto la posible actividad taurina en la plaza de toros de Quito.

1.4. Antecedentes

Previamente a la construcción de la nueva plaza de toros en Quito, ya existían tres de menor tamaño en la ciudad: la Plaza de San Blas, erigida en 1918; la Belmonte, construida en 1920; y la Arenas, que data de 1930. La tradición taurina en la capital se remonta a varias décadas atrás, y se tiene incluso información que indica que ² desde la fundación de la ciudad en 1534 ya se tenía registro de la "actividad taurina". Sin embargo, debido al limitado aforo de estas plazas, no era posible atraer a figuras de renombre internacional en la tauromaquia. Este contexto histórico fue el principal motor que impulsó a la construcción de una nueva plaza de toros con una capacidad superior y una infraestructura mejorada. De hecho, en sus días de actividad, la nueva plaza podía albergar hasta aproximadamente quince mil espectadores. (García, 2010)

² La Plaza de Toros de Quito está ubicada en el barrio Jipijapa, entre las calles Amazonas, 10 de agosto, Juan de Azcaray y Río Cofanes. El paso vehicular por la avenida Amazonas permanecía cerrado durante los días de la feria. Las principales vías alternativas de acceso son las calles Tomás de Berlanga y Río Coca, desde el oriente; la Avenida 10 de agosto desde el norte o el sur, por el occidente de la plaza la avenida Amazonas, desde el norte, hasta la calle Río Coca y, desde el sur, hasta la Tomás de Berlanga.

² El coso de Ñaquito cuenta con doce puertas, tendido de sol (oriente de la plaza), tendido de sombra (occidente de la plaza), dos tendidos de sol y sombra (norte y sur de la plaza), barrera, contrabarrera, diez filas encima del corredor de circulación, doce filas últimas (general), enfermería (ubicada al lado derecho del patio de cuadrillas) y capilla (ubicada al lado izquierdo del patio de cuadrillas). (García, 2010)

Las plazas de toros constituyen una manifestación arquitectónica arraigada en la tradición española, y su análisis se revela de un significativo interés, tanto desde un enfoque formal como desde perspectivas históricas y tipológicas. En consideración de la progresiva reducción e incluso la prohibición de eventos taurinos en numerosas plazas a nivel global, actualmente se está explorando la viabilidad de asignar nuevos propósitos a las plazas de toros que han caído en desuso. La reutilización de edificaciones de este tipo con una modificación de su función original es una práctica cada vez más extendida en la actualidad, y su desarrollo a lo largo de la

historia ha evolucionado desde la simple adaptación de espacios preexistentes hasta consolidarse como una alternativa constructiva plenamente establecida.

1.6. Componente biofísico

1.6.1. Ubicación

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), también conocido como el cantón Quito, representa una entidad metropolitana situada en la provincia de Pichincha, al norte de Ecuador. Su estructura administrativa se organiza en torno a nueve áreas de gestión, abarcando un total de 32 parroquias urbanas, junto con 33 parroquias rurales y suburbanas. Estas parroquias urbanas, a su vez, se subdividen en diversos barrios.

La ciudad de Quito, oficialmente denominada San Francisco de Quito, desempeña la función de capital de la República del Ecuador y de la Provincia de Pichincha. Además, ostenta el título de la ciudad más antigua de América del Sur. Quito es la urbe con mayor densidad poblacional en Ecuador, al alojar a más de dos millones de habitantes en su área urbana y superar los tres millones en su conjunto metropolitano.

El lote de intervención se encuentra en la ciudad de Quito, en el centro – norte de la capital a una altitud de 2850 m.s.n.m., específicamente en la parroquia Jipijapa y en el barrio del mismo nombre. En la actualidad la zona próxima al lote de intervención es considerada una de las más destacadas de la ciudad debido a su alto índice de concentración de residencias, centros financieros, establecimientos comerciales, así como equipamientos y servicios tanto públicos como privados.

En este lote antiguamente funcionaba la plaza de toros de Quito. La parroquia Jipijapa tiene una superficie aproximada de 456 Ha y está ubicado casi de manera limítrofe con las parroquias Kennedy (norte), La Concepción (norte), Rumipamba (oeste) e Ñaquito (sur). El predio se encuentra ubicado entre la Av. 10 de agosto, la Av. Amazonas, la Av. Juan de Azcaray y la calle Rio Cofanes.

1.6.2. Delimitación del área de estudio

Con el propósito de avanzar de manera integral en la intervención, se ha considerado imperativo definir una zona específica de actuación urbana que facilite una comprensión más detallada de

las dinámicas espaciales del sector en todos los aspectos analizados. Dentro de estos límites urbanos, se han establecido dos áreas de investigación claramente delimitadas por dos perímetros. El primero corresponde al perímetro secundario o de amortiguamiento (Imagen izquierda), identificado mediante la línea verde, mientras que el segundo se asocia con el perímetro principal de análisis, trazado por la línea amarilla (Imagen derecha).

Esta metodología de análisis presenta la ventaja de obtener una comprensión más precisa y completa del área de estudio, ya que se aborda desde dos escalas distintas, permitiendo la recopilación de información de mayor relevancia y precisión.

1.6.3. Aspectos físicos urbanos

La ciudad de Quito está situada en la región septentrional de la Sierra Ecuatoriana, en la cordillera de los Andes, a una altitud de 2800 metros sobre el nivel del mar. El relieve urbano de la ciudad tiende a ser irregular debido a la presencia de montañas y quebradas. Por lo tanto, el estudio de la topografía desempeña un papel fundamental en la planificación de esta ciudad.

En el caso específico de la parroquia Jipijapa esta se encuentra próxima a lo que son las faldas del volcán Rucu Pichincha, sin embargo, las características generales de la topografía del sector presentan un terreno casi plano y sin accidentes topográficos de relevancia o novedad alguna cerca al lote de intervención, el terreno tiene una leve inclinación en sentido oeste - este debido a la topografía generada por el volcán. En conclusión, en este caso no se presenta dificultad e influencia alguna que influya en el correcto desarrollo del proyecto.

Los riesgos y amenazas constituyen uno de los mayores peligros que afectan al desarrollo de la ciudad y sus habitantes, en el caso de la zona de estudio se han determinado que los riesgos de mayor probabilidad pueden llegar a ser: inundaciones, terremotos y erupciones volcánicas.

Las inundaciones presentan su amenaza dentro de la zona de intervención debido a que las condiciones meteorológicas, topográficas e historia del desarrollo de la ciudad han determinado esta zona como una de las vulnerables en este sentido debido a la topografía donde intensas precipitaciones y la limitada capacidad de la ciudad para evacuar aguas lluvias, puedan ocasionar inundaciones dentro de esta zona. (PELM, 2017)

El riesgo sísmico se cierne sobre toda la ciudad de Quito ya que la ciudad está construida sobre una importante zona sismo-tectónica con un sistema de fallas geológicas de aproximadamente

50 km de longitud, lo que significa que la parroquia Jipijapa y en general la ciudad es constantemente vulnerable a la ocurrencia de un sismo de cierta magnitud, distancia y profundidad. Dentro del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), se encuentran varios volcanes, algunos activos y otros inactivos. El volcán que ejerce la mayor influencia en la zona de intervención es el Guagua Pichincha. A lo largo de la historia, este volcán ha representado una amenaza significativa para la ciudad de Quito. (PELM, 2017)

1.6.4. Ecosistemas urbanos

“Se considera un ecosistema cuando comunidades de organismo, poblaciones y especies biológicas (incluyendo seres humanos) conviven y se reproducen en un mismo hábitat compartiendo clima, suelo, atmósfera. Cuando se habla de ecosistema urbano se refiere a la misma interacción ejecutada en un ambiente edificado, como la ciudad.” (PELM, 2017, pág. 8)

El índice de arbolado y vegetación urbana se centra en la cantidad, calidad y accesibilidad del arbolado en entornos urbanos, abarcando tres categorías principales de espacios públicos: plazas, parques y vías. La presencia y disposición de árboles en estas áreas contribuyen a la creación de un entorno urbano armonioso y natural, siempre y cuando se realice un mantenimiento adecuado. El arbolado urbano, concebido como una red interconectada, posee un potencial significativo para mejorar la calidad estética y ambiental de la ciudad, resaltando su importancia como componente esencial para el bienestar urbano y la sostenibilidad ambiental. (PELM, 2017)

El análisis del sector en cuanto al arbolado y el verde urbano revela la presencia de varios parques sectoriales y barriales, siendo los más destacados el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario. Se evidencia que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de abandono parcial en cuanto a la infraestructura de estos espacios. Esto se puede traducir en un bajo nivel de ocupación por parte de los usuarios y falta de asistencia municipal para su mantenimiento.

Adicionalmente, se observa que no existe una conexión efectiva entre estos parques, lo que resulta en su funcionamiento de manera independiente y por lo tanto con baja probabilidad de una activación sostenible en el tiempo. Los usuarios principales de estos espacios tienden a estar dentro de un radio de alcance no superior a los 500 metros. Vale la pena señalar que el

Parque La Y se diferencia de los demás, ya que se encuentra rodeado por avenidas principales, lo que le confiere un carácter más transitorio o de paso para sus usuarios. Esta situación indica la necesidad de una planificación y revitalización adecuada de estos espacios verdes urbanos para mejorar su accesibilidad y utilidad para la comunidad.

En lo que respecta al sistema de arbolado y vegetación vial, se aprecia que esta se concentra principalmente en las avenidas Amazonas, 10 de agosto y De los Shyris, mientras que de manera secundaria se encuentra presente en las avenidas Gaspar de Villarroel, Río Coca, Tomás de Berlanga y La Prensa. No obstante, es esencial destacar que en ninguna de estas vías se observa una disposición ordenada o uniforme del arbolado y la vegetación. Parece que la vegetación ha sido incorporada de manera irregular y, en su mayoría dispuesta a aproximadamente 100 metros antes de una intersección con avenidas o calles importantes.

1.6.5. Clima y medio ambiente

Para determinar el clima se analizaron varios factores bioclimáticos que influyen en la zona de intervención. Estos parámetros se utilizaron como puntos de referencia para comprender las condiciones climáticas tanto de la ciudad en su conjunto y del área circundante al sitio de intervención. Algunos de los factores principales que se analizaron incluyen la temperatura, la radiación solar, la dirección y velocidad de los vientos, los niveles de precipitación y la humedad relativa, entre otros aspectos relevantes. Estos análisis proporcionan información de gran relevancia, ya que es esencial considerar la caracterización bioclimática del sector al tomar decisiones en el proyecto.

Como resumen general climático del lote de intervención se puede decir que este está ubicado a 2812 m.s.n.m y consta con la temperatura media anual de 13.9 °C, la temperatura anual más alta (99%) de 21.7 °C, la temperatura anual más baja (1%) de 8.7 °C, todos con una radiación solar horizontal acumulada anual de 1616,92 kWh/m² y con un porcentaje de radiación solar difusa de 44,00 %. Los promedios de radiación corresponden a un promedio de 300 a 700 Wh/m², teniendo los niveles más altos en los meses de agosto, septiembre y octubre.

Dentro del análisis de radiación solar se observa que la dirección solar va en sentido este a oeste y las horas de mayor calor promedio se ubican entre las 12 pm a 17 pm. El rango de temperatura del aire en el sector de intervención oscila entre los 7 y 24 grados centígrados. Adicionalmente

el confort térmico del 80% al 90% se encuentre entre los 18 y 25 grados centígrados, estos tienen su variación de acuerdo con el mes y la temporada climática.

Los meses de mayor temperatura en el sector son los meses de: enero, marzo, julio, octubre y los de menor temperatura: abril, noviembre y diciembre. El ámbito de la cobertura de nubes en el norte de la ciudad de Quito está estrechamente ligado a los niveles de temperatura que se presentan debido a que estas últimas sirven como espacio de barreras para la radiación. Sin embargo, esta cobertura es impredecible ya que se ve afectada por varios factores adicionales como el viento, clima o eventos naturales, por esto se puede decir que esta cobertura varía según la altura en que estas se encuentran. Estos valores de cobertura de nubes anualmente oscilan entre el 40% y 60% en el rango y de un 0 al 15% debajo del rango.

1.6.6. Conclusiones

Como conclusiones del análisis del componente biofísico se llegó a determinar que:

Los riesgos y amenazas constituyen uno de los mayores peligros que afectan a la zona de estudio y la ciudad en sí, se han determinado que los riesgos de mayor probabilidad pueden llegar a ser: inundaciones, terremotos y erupciones volcánicas. La zona de estudio concentra en su perímetro varios parques sectoriales y barriales, siendo los más destacados el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario. Se evidencia que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de abandono parcial en cuanto a su infraestructura y espacios, esto se puede traducir en un bajo nivel de ocupación por parte de los usuarios y falta de asistencia municipal para su mantenimiento.

En lo que respecta al sistema de arbolado y vegetación vial, es decir ejes verdes se aprecia que los principales se concentran en las avenidas Amazonas, 10 de agosto y los Shyris, mientras que los secundarios se encuentran presentes en avenidas Gaspar de Villarroel, Río Coca, Tomás de Berlanga y La Prensa. Es importante destacar que ninguno de estos ejes verdes se encuentra previsto bajo disposición ordenada o uniforme, también podría ser que no ha existido el correcto mantenimiento y estas especies desaparecieron con el tiempo. Sin embargo, lo importantes es que actualmente se observa que el arbolado y la vegetación ha sido distribuida de manera irregular, sin ritmo y, en su mayoría cercana o concentrada en la intersección con avenidas y calles importantes.

La dirección solar en el sector circula en sentido este a oeste y las horas de mayor calor e incidencia solar se ubican promedio entre las 12 pm a 17 pm de la tarde, además el rango de temperatura del aire en el sector de intervención oscila entre los 7 y 24 grados centígrados. El confort térmico del del sector se encuentra entre los 18 y 25 grados centígrados, estos tienen su variación de acuerdo con el mes y la temporada climática. Los meses de mayor temperatura en el sector son los meses de: enero, marzo, julio, octubre y los de menor temperatura: abril, noviembre y diciembre. En cuanto a los vientos, estos van en dirección suroeste a noroeste y tiene una velocidad promedio de 8 m/s.

1.7. Componente Socio – Económico

2.7.1 Demografía

En la parroquia Jipijapa, se registra una predominancia de mujeres, quienes representan el 53% de la población total, que asciende a 44,630 habitantes. La densidad poblacional en esta área se sitúa en 97.87 habitantes por hectárea. En su mayoría, los habitantes de esta parroquia se identifican como mestizos y blancos, comprendiendo casi el 92% de la composición cultural del sector. (INEC, 2010)

La franja etaria más representativa abarca el rango de 5 a 29 años, conformando un 71% de la población total. En otras palabras, la población predominante es joven, abarcando tanto niños de 5 a 14 años como adolescentes de 15 a 29 años. La edad promedio en esta zona se ubica en el rango de 18 a 32 años. En lo que respecta a la educación, se destaca que el 42% de esta población ha alcanzado el nivel profesional, mientras que el 32% ha cursado o está cursando estudios secundarios y primarios. Esto indica que, en gran medida, la población de la parroquia posee un alto nivel de educación y capacitación. (INEC, 2010)

En cuanto a la tenencia de viviendas, se observa que el 37% de las residencias se encuentran en régimen de arrendamiento, el 36% son de propiedad privada, el 12% aún está en proceso de pago hipotecario, y el 16% restante es propiedad adquirida de otras formas. En el contexto laboral, la población económicamente activa representa aproximadamente el 66% de la población total, mientras que un 31% se encuentra actualmente fuera de la fuerza laboral y un 3% enfrenta la desocupación. Este fenómeno se debe en gran medida a que la demografía predominante en la región está compuesta en su mayoría por jóvenes que aún están cursando sus estudios y, por lo tanto, no participan en la fuerza laboral de manera activa. (INEC, 2010)

Las actividades laborales predominantes en este sector de la población se distribuyen de la siguiente manera: el 60% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 21% de la población económicamente activa. Además, un 16% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas.

El Proyecto es desarrollado en la parroquia y barrio de Jipijapa, sin embargo, debido a su ubicación limítrofe a las demás parroquias es relevante realizar un estudio demográfico de estas ya que la intervención influye de manera directa en esta población debido a los usos y servicios que ofrece. Entre estas parroquias principales se encuentran la parroquia Kennedy, Iñaquito, Concepción y Rumipamba.

Estas parroquias en conjunto sin contar a la previamente analizada parroquia Jipijapa, tienen una superficie total aproximada de 2907 Ha. En estas parroquias se registra una predominancia de mujeres, quienes representan el 53% de la población total que asciende a 261.825,00 habitantes. La densidad poblacional en esta área se sitúa en 90.06 habitantes por hectárea. En su mayoría, los habitantes de estas parroquias se identifican como mestizos, blancos y en menor número, indígenas.

La franja etaria más representativa abarca el rango de 5 a 29 años, conformando un 70% de la población total. En otras palabras, la población predominante es joven, abarcando tanto niños de 5 a 14 años como adolescentes de 15 a 29 años. La edad promedio en esta zona se ubica en el rango de 20 a 35 años. (INEC, 2010)

En lo que respecta a la educación, se destaca que el 43% de esta población ha alcanzado el nivel profesional, mientras que el 31% ha cursado o está cursando estudios secundarios y primarios. Esto indica que, en gran medida, la población de la parroquia posee un alto nivel de educación y capacitación.

Las actividades laborales predominantes en este sector de la población se distribuyen de la siguiente manera: el 57% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 23% de la población económicamente activa. Además, un 17% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas. (INEC, 2010)

2.7.2 Economía y comercio

El sector de intervención históricamente destacó por la celebración de eventos taurinos, actividad que con el tiempo impulsó el desarrollo del sector y atrajo inversión privada. Además, la presencia de la plaza de toros, la fácil accesibilidad vial y gran cercanía al hipercentro de la ciudad convirtieron a esta zona en un punto de referencia de gran importancia dentro de la ciudad de Quito, lo que antiguamente incentivó a la creación y asentamiento de numerosos establecimientos comerciales diversos.

No obstante, en el año 2011, la prohibición de las corridas de toros impactó negativamente en el sector. Varios de los comercios presentes tuvieron que reubicarse en otras áreas de la ciudad o incluso cerrar sus operaciones. Por lo tanto, tras casi 15 años de este importante cambio en la economía local, el sector se caracteriza por su economía centrada en la venta al por menor, con un enfoque particular en comerciantes autónomos y algunas marcas reconocidas. Los negocios en esta zona se especializan en la distribución de diversos productos, como artículos de belleza, accesorios tecnológicos, repuestos automotrices y de motos, ropa, accesorios personales y tiendas especializadas. En segundo lugar, el sector se destaca por su elevada concentración de restaurantes especializados, que ofrecen cocina nacional e internacional, en especial de América Latina, a precios moderados. El comercio principal del sector es desarrollado a lo largo de cuatro avenidas principales del sector, estas son: Av. Amazonas, Av. Tomas de Berlanga, Av. Gaspar de Villaroel y Río Coca.

Las actividades laborales predominantes de la población en este sector se distribuyen de la siguiente manera: el 60% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 21% de la población económicamente activa. Además, un 16% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas.

En resumen, esta área es un importante centro de actividad comercial, donde se ofrecen una amplia variedad de productos y servicios. Sin embargo, en su mayoría, estos negocios no representan marcas reconocidas ni consolidadas en el mercado nacional. Además, cabe mencionar que la mayoría de la población en esta zona tiende a pertenecer a la clase media y media-alta, lo que caracteriza al sector como mayoritariamente residencial.

2.7.3 Conclusiones

Como conclusiones del análisis del componente socio económico se llegó a determinar que:

- La parroquia de Jipijapa registra una predominancia de mujeres, quienes representan el 53% de la población total, que asciende a 44,630 habitantes. La densidad poblacional en esta área se sitúa en 97.87 habitantes por hectárea. En su mayoría, los habitantes de esta parroquia se identifican como mestizos y blancos, comprendiendo casi el 92% de la composición cultural del sector. La franja etaria más representativa abarca el rango de 5 a 29 años, conformando un 71% de la población total. En otras palabras, la población predominante es joven, abarcando niños de 5 a 14 años y adolescentes de 15 a 29 años. La edad promedio en esta zona se ubica en el rango de 18 a 32 años.
- En lo que respecta a la educación, se destaca que el 43% de la población de estas cuatro parroquias ha alcanzado el nivel profesional, mientras que el 31% ha cursado o está cursando estudios secundarios y primarios. Esto indica que, en gran medida, la población de la parroquia posee un alto nivel de educación y capacitación.
- Las actividades laborales predominantes de la población del sector de estudio se distribuyen de la siguiente manera: el 57% se desempeña como empleados o trabajadores en empresas privadas, seguidos por emprendedores y comerciantes autónomos, que representan un 23% de la población económicamente activa. Además, un 17% de las personas trabajan en empleos del sector privado, mientras que el 3% restante se involucra en diversas actividades económicas.
- Esta área es un importante centro de actividad comercial dentro de la ciudad, aquí se llega a ofrecer una amplia variedad de productos y servicios. En su mayoría, estos negocios no representan marcas reconocidas ni consolidadas en el mercado nacional, es decir son creadas y administradas por comerciantes autónomos principalmente residentes del mismo sector.
- El sector es mayoritariamente residencial con una población en esta zona que tiende a pertenecer a la clase media y media-alta.

1.8. Componente estructura urbana

1.8.1. Uso de suelo

El uso de suelo se refiere a las directrices que regulan los propósitos o actividades permitidas en un terreno o construcción específica, en estricto cumplimiento con las regulaciones urbanísticas del Plan de Ordenamiento Territorial vigente y sus instrumentos complementarios. Las modalidades de ocupación de suelo se determinan en función del tamaño mínimo del lote y su ubicación, este a su vez establece los requisitos de distancia, altura de edificación y otros aspectos condicionantes del uso del suelo. El propósito subyacente de estas disposiciones es crear condiciones óptimas para la habitabilidad del proyecto y su armonía con el entorno circundante.

Según las directrices recientemente establecidas en el Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) El área de intervención se caracteriza por albergar y proyectar un nuevo hito económico en la ciudad con proyectos de uso múltiple, comerciales y residenciales de gran envergadura. La variabilidad en los tamaños y formas de las manzanas en esta zona se traduce en una diversidad de tipos de lotes, en términos generales en este sector los lotes residenciales oscilan en un rango que va desde los 300 hasta los 650 metros cuadrados.

El perímetro de estudio está mayoritariamente destinado a usos residenciales y comerciales. Además, se observa un potencial significativo para el desarrollo de equipamientos, gracias a la presencia de espacios públicos y servicios disponibles en la zona. La subdivisión de alta densidad en el uso residencial se concentra principalmente en las avenidas transversales, Río Coca, Tomás de Berlanga, Isla Floreana y Gaspar de Villarroel. Por otro lado, los terrenos destinados a usos múltiples tienden a agruparse a lo largo de las avenidas longitudinales del sector, como la Avenida de la Prensa, la Avenida 10 de Agosto y la Avenida Amazonas.

En general, la planificación del área de intervención está orientada hacia el uso residencial urbano de densidad media y alta, lo que refleja una clara intención de promover la construcción de edificaciones en altura para fines residenciales y comerciales múltiples. Esta estrategia apunta a optimizar el uso del espacio y a fomentar el crecimiento vertical en la zona.

1.8.2. Morfología urbana

Dentro del área de intervención, se distinguen dos patrones urbanos claramente definidos. En primer lugar, se encuentra una trama urbana de tipo damero que organiza principalmente la porción oriental de la zona. En segundo lugar, se identifica una trama urbana de tipo radial, que se establece a partir de un sistema vial en forma de "Y". Este sistema de carácter urbano-vial ejerce una influencia significativa en la configuración espacial del sector, lo que se refleja en la morfología de las manzanas. El sector de estudio se caracteriza por presentar una configuración espacial generalmente irregular. Esto se manifiesta en la variada forma de las manzanas que pueden ser de gran tamaño y cerradas o pequeñas y permeables, entre otras variaciones.

En resumen, esta irregularidad genera una zona de baja permeabilidad que, desde la perspectiva peatonal, obliga a los usuarios a recorrer distancias considerablemente largas para rodear las manzanas y alcanzar sus destinos. El lote de intervención se encuentra en una gran manzana que de cierta manera llega a fragmentar el sector en dos, este y oeste.

En el análisis de llenos y vacíos urbanos, se puede apreciar que el sector residencial presenta una configuración bastante compacta. A pesar de esta densidad, aún persisten áreas vacías, especialmente concentradas en la gran manzana central de la zona de intervención. Además, este sector ofrece notables oportunidades para el desarrollo de circuito verdes peatonales, gracias a la presencia de áreas públicas ajardinadas y su ubicación central dentro de la ciudad de Quito.

1.8.3. Conclusiones

Como conclusiones del análisis del componente de estructura urbana se llegó a determinar que:

- Según El PUGS, el perímetro de estudio está mayoritariamente destinado a usos residenciales y comerciales. Además, se observa un potencial significativo para el desarrollo de equipamientos, gracias a la presencia de espacios públicos y servicios disponibles en la zona.
- La subdivisión de alta densidad en el uso residencial se concentra principalmente en las avenidas transversales, Río Coca, Tomás de Berlanga, Isla Floreana y Gaspar de Villarroel. Por otro lado, los terrenos destinados a usos múltiples tienden a agruparse a

lo largo de las avenidas longitudinales del sector, como la Avenida de la Prensa, la Avenida 10 de Agosto y la Avenida Amazonas.

- La composición del sector de manzanas con forma irregular genera una zona de baja permeabilidad que obliga a los usuarios a recorrer distancias considerablemente largas para rodear las manzanas y alcanzar sus destinos. El lote de intervención se encuentra en una gran manzana que de cierta manera llega a fragmentar el sector en 2, este y oeste.
- El sector ofrece notables oportunidades para el desarrollo de circuito verdes peatonales interconectados, gracias a la presencia de áreas públicas ajardinadas y su ubicación central dentro de la ciudad de Quito.

1.9. Componente sistemas urbanos

1.9.1. Accesibilidad y movilidad

El área de estudio principal se encuentra delimitada perimetralmente por cuatro vías de clasificación arterial principal, estas son: Avenida Brasil, Avenida Gaspar de Villaroel, Avenida de los Shyris y la Avenida El Inca. Adicionalmente, las Avenidas 10 de agosto, de la Prensa y Amazonas que atraviesan longitudinalmente el sector también poseen esta categoría. Dentro de las vías colectoras principales se encuentran las calles Tomas de Berlanga, Isla Floreana y Río Coca. El resto de las vías del sector son consideradas de carácter local.

La accesibilidad de vehículos motorizados se da principalmente en sentido norte – sur y viceversa, esto a través de las avenidas 10 de agosto, de la Prensa y Amazonas. Estos flujos vehiculares se redistribuyen al interior de la zona de estudio a través de las avenidas Juan de Ascaray, Río Coca y las calles Tomas de Berlanga e Isla Floreana principalmente.

Por otro lado, se otorga prioridad a la accesibilidad peatonal en el sector, haciendo uso de las vías mencionadas previamente. Estas cuentan con aceras en óptimo estado que conectan los diversos espacios y edificaciones, tanto públicas como privadas. Especial relevancia adquieren las vías con un tratamiento de tipo boulevard, como la Avenida Amazonas.

El sector de intervención cuenta con una muy buena dotación de transporte público y privado, entre dichos sistemas están el BRT (trole y eco vía), los buses convencionales, varias cooperativas de taxi y sobre todo el metro de Quito que contempla su estación entre las Avenidas Amazona y Juan de Ascaray, a 100m del lote de intervención.

Actualmente la accesibilidad del sector de intervención se da principalmente a través de los sistemas de transporte público entre los cuales se priorizan líneas del sistema BRT (trole y eco vía), buses convencionales de transporte público y transporte publico privado. La activación del metro de Quito mejorará importantemente la conectividad y la integración de todos los sectores de la ciudad, además debido a su influencia dinamizará las zonas inmediatas a sus estaciones por lo que es importante densificar estos puntos.

1.9.2. Espacio público y áreas verdes

El análisis del espacio público y las áreas verdes en el sector revela la existencia de varios parques sectoriales y barriales, destacándose entre estos el Parque Jipijapa, el Parque La Y, así como los parques lineales Isla Tortuga y San José del Rosario, antes también se encontraba aquí el parque de los bomberos, sin embargo, este se encuentra actualmente cerrado.

Es evidente que estas áreas de uso público se encuentran en un estado de parcial abandono en cuanto a su infraestructura, lo que se traduce en una baja afluencia de usuarios y la falta de un adecuado mantenimiento municipal. Además, se observa una falta de conectividad efectiva entre estos parques, lo que limita su funcionamiento independiente y reduce las posibilidades de una activación sostenible a largo plazo.

Es importante destacar que el parque la Y se diferencia de los demás, ya que se encuentra circundado por avenidas principales, lo que le confiere un carácter más transitorio o de paso para sus usuarios. Esto subraya la necesidad de una planificación y revitalización adecuada de estos espacios verdes urbanos con el fin de mejorar su accesibilidad y utilidad para la comunidad.

En cuanto al sistema de arbolado y vegetación en las vías, se observa que se concentra principalmente en las avenidas Amazonas, 10 de agosto y De los Shyris, con una presencia secundaria en avenidas como Gaspar de Villarroel, Río Coca, Tomás de Berlanga y La Prensa.

1.9.3. Equipamiento & Servicios

La parroquia de Jipijapa y el sector de intervención cuentan con una variada gama de equipamientos y servicios que atienden las necesidades de su población. En primer plano, se destaca la presencia predominante de centros e institutos educativos, los cuales abarcan todas las edades y ofrecen una amplia diversificación en campos educativos, que incluyen desde

niveles escolares hasta opciones de educación primaria, secundaria, tecnológica, cursos especializados y actividades deportivas, entre otros.

En segundo lugar, están los equipamientos deportivos que se distribuyen de manera jerárquica en la localidad, siendo los parques y canchas deportivas los espacios de referencia en este ámbito. En tercer lugar, la parroquia cuenta con centros de salud que, aunque no abarcan todas las especialidades médicas, ofrecen los servicios esenciales y más relevantes para el bienestar de la comunidad.

En cuarto lugar, se encuentra la infraestructura dedicada a la seguridad metropolitana y la inclusión social, este último dirigido específicamente a la población adulta mayor, proporcionando servicios de apoyo para la inclusión social de este grupo demográfico.

Por último, pero no menos importante, se encuentran los equipamientos político-administrativos, en los cuales se ofrecen diversos servicios, destacándose las secretarías del ambiente y gestión de riesgos, así como los ministerios del deporte y de educación, que contribuyen a la gestión y desarrollo del sector de manera integral.

En definitiva, el sector se encuentra abastecido en los equipamientos y servicios de mayor relevancia para la comunidad, aquí la novedad es en el ámbito de los deportivos y espacio público ya que a pesar de que se ofertan grandes servicios en esta área, esto no es evidenciado en el espacio público del sector.

1.10. ² Preexistencia arquitectónica Plaza de Toros de Quito

La Plaza de Toros de Quito, inaugurada en 1960, experimentó su apogeo taurino hasta finales del siglo XX. Sin embargo, en 2011, a raíz de una consulta popular que concluyó con una ordenanza municipal, se clausuraron los eventos taurinos que implicaban la muerte del animal. Casi una década y media después, la plaza sigue cerrada para este tipo de eventos, limitándose a su utilización ocasional en conciertos y eventos específicos, como actuaciones musicales, espectáculos automovilísticos, y diversas presentaciones. La ausencia de estos eventos resultaría en un estado de desuso total para la Plaza de Toros.

La edificación cuenta con aproximadamente 75 años desde su construcción, concebida como el epicentro de la tauromaquia en la ciudad actualmente presenta un claro estado de deterioro principalmente en su mampostería y graderíos debido a la falta de mantenimiento.

La Plaza de Toros de Quito incorpora en su tecnología un sistema estructural de hormigón armado que abarca toda su composición, abarcando así vigas inclinadas, perimetrales, y un amplio sistema de graderíos que se ve dispuesto a lo largo de todo el proyecto. Dada su considerable dimensión, se optó por la implementación de juntas constructivas, dividiendo así la gran construcción en ocho bloques simétricos. La mampostería del proyecto combina ladrillo y bloque. El suelo de contrapiso está constituido por hormigón armado, mientras que, en el área del ruedo taurino, la superficie es de tierra en su totalidad.

En referencia a la disposición programática de la Plaza de Toros, en sus primeros años, la planta baja albergaba un sistema avanzado de corrales y exclusas, facilitando la selección y organización eficientes de los toros para las corridas. Además, incluía una escuela taurina, diversas bodegas, taller de mecánica, tasca, club taurino, una sala exclusiva para los toreros de la época y el ruedo, donde se llevaban a cabo los eventos taurinos. En los niveles superiores, se disponían accesos desde las gradas externas, servicios higiénicos y un amplio graderío con capacidad para aproximadamente 15,000 espectadores.

En la actualidad, la plaza se utiliza mayormente como bodega para almacenar diversos elementos y productos, así como taller de mecánica. La clausura de las corridas de toros en la capital marcó un punto de quiebre para este monumental proyecto, que actualmente experimenta un declive hacia el olvido y una subutilización que no se alinea con su propósito original.

Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, como se ha mencionado anteriormente, se plantea la reutilización parcial de la infraestructura preexistente, demoliendo y descartando aproximadamente el 60% de la Plaza de Toros de Quito en su conjunto. En la intervención arquitectónica, la primera medida adoptada fue la eliminación de los cerramientos, el club taurino y los corrales existentes que cercaban y confinaban el terreno. Seguidamente, se decidió suprimir casi la mitad de la construcción total, abarcando tanto los graderíos como la mampostería y la estructura en su totalidad. En la porción restante, se procedió a retirar las gradas externas y la ornamentación de la fachada, conservando principalmente la estructura y

parte del lenguaje de las fachadas, aunque estas últimas serán completamente replanteadas con un enfoque más contemporáneo en estrecha relación con la nueva intervención anexa.

1.11 FODA

La evaluación de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) representa una herramienta sumamente valiosa. A través de un análisis detallado y comparativo en cada una de estas categorías, se logra determinar con precisión la situación actual de un sector o área geográfica particular. Este proceso de evaluación proporciona un diagnóstico claro, que, a su vez, sirve como base para la toma de decisiones estratégicas coherentes con los objetivos y directrices previamente establecidos.

Las fortalezas hacen referencia a los atributos y recursos internos que sirven de respaldo para un resultado exitoso, en este caso estas son:

- La plaza de toros forma parte de la memoria colectiva de las personas de la ciudad. La plaza de toros fue un hito muy importante en la ciudad de Quito.
- Acceso eficiente al metro de Quito y a los sistemas de transporte convencionales.
- Topografía regular y sin accidentes geográficos de relevancia.

Las oportunidades por su parte se basan en factores externos que puede capitalizar o usar en beneficio propio, estas pueden ser:

- El barrio de la Jipijapa consta de un alto nivel de densidad poblacional por Ha.
- Proximidad a la estación multimodal ‘‘El Labrador’’.
- Sector con alto abastecimiento de áreas verdes y gran proximidad al parque urbano ‘‘Bicentenario’’.
- Infraestructura urbana en buenas condiciones y total cobertura de servicios de primera necesidad.
- Opción a aplicación de incremento de pisos, matriz de ecoeficiencia.

Las debilidades son aquellos atributos y recursos internos que actúan en contra de un resultado exitoso, en el sector están presentes algunas como, por ejemplo:

- El proyecto se encuentra en estado de abandono debido a la ordenanza emitida en el 2011, la plaza se activa en ocasiones específicas.

- Lotes colindantes abandonados
- El sector económico del barrio ha perdido actividades comerciales debido suspensión de eventos en la plaza de toros.
- Falta de actividades permanentes que mantengan activo el proyecto y su perímetro próximo.
- El proyecto debido a su época de construcción no toma en cuenta parámetros de sostenibilidad ambiental.
- Manzana como gran barrera urbana, falta de permeabilidad peatonal y visual.

Las amenazas por su lado se caracterizan por ser determinadas a partir de factores externos que podrían comprometer a la intervención, en este caso algunas de estas son:

- La construcción tiene 60 años de antigüedad.
- Gran manzana dentro de la ciudad, de cierta manera llega a sectorizarla debido al corte de la continuidad urbana.
- Altos niveles de contaminación visual y auditiva en puntos específicos.
- Riesgo de erupción volcánica.
- La inseguridad es la problemática principal en el sector.
- Déficit de centros comerciales y espacios públicos de calidad que incentiven a la actividad en el sector.

1.10. Situación actual

En resumen, al realizar un análisis exhaustivo del sector de intervención, queda patente que la problemática predominante se centra en la inseguridad y la persistente falta de actividad en la zona. Esta situación se deriva principalmente de la presencia de una imponente barrera urbana que rodea la gran manzana que alberga el lote de intervención. Esta barrera no solo obstaculiza la movilidad de los peatones en el sector, obligándolos a dar un amplio rodeo alrededor de la manzana, sino que también los expone a situaciones potenciales de inseguridad.

1.10. Conclusiones

- En conclusión, el proyecto cuenta con 60 años desde su construcción, lo que implica la necesidad imperante de llevar a cabo un análisis exhaustivo de su infraestructura actual

y proponer un reacondicionamiento integral en aspectos estructurales, estéticos y funcionales.

- La ubicación privilegiada del proyecto se erige como un activo fundamental que debe ser aprovechado para generar una revitalización del sector, estableciendo un punto neurálgico en la ciudad que promueva la convivencia y las relaciones sociales. Además, es esencial capitalizar el potencial urbano y las conexiones peatonales que ofrece la manzana en la que se encuentra ubicado el proyecto.
- Dado que el sector está expuesto a posibles riesgos naturales, como erupciones volcánicas, inundaciones y terremotos, se deben tomar en cuenta medidas de mitigación y preparación adecuadas.
- La estructura preexistente del proyecto, con su gran lote de forma irregular de aproximadamente 17,000 m², representa una barrera urbana significativa en el área. La falta de espacio destinado al uso público en la planta baja y el desapego a las dinámicas peatonales y sociales requieren una intervención integral.
- El sector cercano a la plaza de toros enfrenta problemas de falta de actividades sociales y altos índices de inseguridad debido a las largas distancias caminables y la carencia de infraestructura urbana. Esto ha llevado a la modificación de horarios de atención y cierres de comercios, generando desocupación y sensaciones de inseguridad en el barrio Jipijapa.
- Es fundamental considerar a la ciudad y el proyecto como un sistema interconectado de actividades, comercio, cultura, política, educación y economía. Esto permitirá identificar las necesidades específicas de ambos y cómo pueden complementarse mutuamente.

CAPÍTULO SEGUNDO: CONCEPTUALIZACIÓN Y REFERENTES

2.1. Introducción

En este capítulo, se busca establecer una conceptualización clara que sirva de base para el correcto desarrollo de la propuesta arquitectónica. Esta debe adaptarse de manera efectiva a la situación actual del sector y a su vez solventar la fragmentación urbana que se experimenta en la zona de intervención. Inicialmente, abordamos este desarrollo desde una perspectiva filosófica empirista. Esta postura establecerá los lineamientos iniciales que guiarán el proceso

de diseño y servirá como punto de partida para trazar una estrategia coherente en la formulación del proyecto arquitectónico.

Al adoptar el empirismo como base, se procede a realizar un análisis de proyectos que compartan similitudes sustanciales con la intervención actual. Como resultado de este análisis, se logra la identificación de potenciales teorías tanto funcionales como conceptuales que ejercerán una influencia significativa en el funcionamiento del proyecto arquitectónico.

Estas teorías se convertirán en elementos clave para la configuración de nuevas relaciones espaciales y la resolución efectiva de los desafíos planteados en el contexto arquitectónico y urbano.

2.2. Postura filosófica

Como referentes filosóficos fundamentales en el empirismo, se optó por la perspectiva de dos grandes pensadores de la postura. En primer lugar, se considera a John Locke, quien se ha caracterizado por defender la idea de que todo el conocimiento humano se deriva de la experiencia, es así como se oponía a la teoría de las ideas innatas de Descartes. Locke refuta la existencia de ideas innatas, ya sean teóricas o prácticas, en las primeras partes de su obra "Ensayo sobre el Entendimiento Humano." Argumenta que, si existieran ideas o principios innatos, todos, incluyendo niños e individuos con discapacidades mentales, los poseerían. Incluso cuestiona la idea de Dios como innata, ya que, de ser así, no podríamos tener certeza en otras ideas. (Espínola, 2023)

Locke critica la demostración de las tres sustancias de Descartes (el "Yo" o pensamiento, la materia o el mundo y Dios), alegando que estas no deben deducirse solo a partir de razonamientos, sino que deben basarse en la experiencia. Sin embargo, no rechaza estas cuestiones por completo, sino que propone una concepción empírica de ellas. En este sentido, Locke mantiene el cogito cartesiano: "Pienso, luego existo," y, por lo tanto, otorga certeza intuitiva al "Yo." Locke postula que todo nuestro conocimiento se origina en nuestra experiencia, tanto la experiencia externa, adquirida a través de los sentidos, como la interna, desarrollada mediante la razón. Según su enfoque, al nacer, nuestra mente es como una hoja en blanco, una "tabula rasa," que se va llenando gradualmente a medida que acumulamos experiencias.

En segundo lugar, se toma en cuenta la perspectiva de David Hume, filósofo empirista escocés del siglo XVIII, Hume se enfoca en el estudio de los contenidos de la mente humana, dando prioridad al análisis de las percepciones. Su distinción entre impresiones e ideas son un pilar fundamental de su teoría del conocimiento.

- Impresiones e ideas: Hume distinguió entre impresiones, que son las percepciones inmediatas y vívidas que se obtienen a través de los sentidos, emociones y las ideas, que son representaciones menos vívidas que se derivan de las impresiones. Sostenía que todas las ideas se originan en impresiones anteriores.
- Crítica al principio de causalidad: Hume cuestionó la noción de causa y efecto, argumentando que no se puede observar directamente una conexión necesaria entre dos eventos, sino que simplemente se ve una sucesión constante de uno tras otro. Sostenía que la creencia en la causalidad se basa en la costumbre y la repetición de observar eventos similares.
- Crítica a la identidad personal: Hume también cuestionó la idea de una identidad personal sustancial y argumentó que la noción de un "yo" constante se basa en la sucesión de impresiones e ideas, pero no en una sustancia inmutable.

John Locke y David Hume fueron grandes filósofos empiristas que desafiaron muchas creencias filosóficas tradicionales de la época, John por su lado postulaba que todo el conocimiento se origina en la experiencia sensorial y rechazaba la existencia de ideas innatas, incluyendo la causalidad y la identidad personal. Hume por su parte tuvo su enfoque principal en la experiencia y la asociación de ideas. Ambos pensadores influyeron en gran medida a la filosofía moderna y en la epistemología. Sus principales críticos fueron siempre los racionalistas, este grupo de pensadores mantiene la convicción de que se nace con ideas y conceptos innatos, pero esta perspectiva no concuerda con la realidad, ya que no existen verdades universales que todos compartan desde el momento del nacimiento. (Etecé, 2022)

En resumen, la corriente filosófica empirista sostiene que la adquisición del conocimiento se fundamenta en la experiencia previa, es decir que, para validar el conocimiento, se requiere que las ideas y conceptos se sometan a pruebas y comprobaciones empíricas. En otras palabras, cualquier hipótesis relacionada con el espacio u otros temas debe ser contrastada en la práctica a través de proyectos similares. Esto implica la búsqueda de similitudes que permitan establecer una sólida base teórica basada en la experiencia concreta.

Entre algunas de las características del empirismo se establece que este se caracteriza por:

- Valorar la realidad perceptible y sensible como la fuente de todas las ideas, afirmando que primero se percibe el mundo antes de concebirlo o imaginarlo. En otras palabras, el ser humano aprende a través de sus sentidos.
- Sostener que el conocimiento es subjetivo y que no hay ideas preconcebidas; la mente nace "en blanco" y adquiere conocimientos a través de experiencias internas (pensamientos, emociones) y externas (experiencias materiales y físicas).

En el contexto de la filosofía empirista, la poiesis arquitectónica se estructura de la siguiente manera:

La ética empirista se guía por las emociones, evaluando la bondad o maldad de algo en función de su aceptación social y utilidad. Estas dos dimensiones se denominan "sentido común". En arquitectura, esto implica valorar y respetar elementos que ya han sido establecidos previamente.

La epistemología del empirismo por su parte sostiene que la experiencia del mundo exterior, a través de los sentidos, es la única vía para obtener conocimiento con alguna certeza. Todo conocimiento se basa en experiencias anteriores, y el conocimiento carece de significado si no se origina en la percepción sensorial. La experimentación de fenómenos es el ideal metodológico en el empirismo, y se considera que el modelo de cualquier ciencia debe incluir la experimentación de sus contenidos.

La estética empirista introduce la noción de desinterés como característica definitoria del placer estético y lo considera universal. Esta idea se desarrolla en la filosofía continental, especialmente en Kant, para fundamentar la universalidad de los juicios estéticos. En arquitectura, se refleja en la valoración de elementos tipológicos y constructivos del pasado como objetos de valor histórico y experimental, que se implementan en proyectos actuales para conferirles un carácter específico.

En el planteamiento de la propuesta arquitectónica se ha optado por adoptar una perspectiva filosófica empirista bajo el pensamiento de los dos pensadores, en el caso de Locke para el desarrollo general del proyecto arquitectónico constructivamente y Hume en el ámbito de la

sensibilización de las personas a través de espacios que actúen de manera inconsciente en ellos e incentiven al potenciamiento de actividades, colectivas, comerciales y culturales.

La corriente filosófica del empirismo resuena profundamente con creencias personales, ya que sostiene que todo nuestro conocimiento se origina a partir de la experiencia. Esta experiencia se divide en dos aspectos clave: la experiencia externa, que obtenemos a través de nuestros sentidos al interactuar con el mundo, y la experiencia interna, que se desarrolla mediante la reflexión y la razón. En este contexto, considero, altamente beneficioso aprender de otros arquitectos, diseñadores y constructores que han trabajado en proyectos similares, ya que esto proporciona amplias referencias y una base teórica sólida respaldada por la sabiduría acumulada a través de la experiencia práctica. Esta aproximación empírica se alinea con el enfoque deseado hacia la propuesta arquitectónica, ya que se cree firmemente en que la combinación de la teoría y la experiencia enriquecerá significativamente el proceso de diseño.

2.3. Análisis de referentes proyectuales

2.3.2 Plaza de toros de las Arenas en Barcelona, España

La Plaza Arenas de Barcelona, también conocido, como las Arenas es un complejo comercial de entretenimiento y cultura que abrió sus puertas en el 2011. Este centro se encuentra ubicado en el edificio renovado de la antigua Plaza de Toros de las Arenas.

En el año de 1899, el arquitecto August Font Carreras recibió el encargo de diseñar la Plaza de Toros Las Arenas. Esta plaza, fue construida bajo un estilo arquitectónico neomudéjar y su construcción fue realizada en un corto tiempo pues esta se inauguró en el año de 1900. La plaza en sus días de funcionamiento tenía una capacidad para albergar a casi 15000 espectadores. Aunque originalmente el uso principal de la plaza fue la tauromaquia, en el año de 1977 por motivos económicos y externos se dejaron de celebrar estas corridas. (Wikiarquitectura, 2011)

Después del cierre como plaza de toros, el edificio fue utilizado para la realización de diversos eventos deportivos y culturales. Sin embargo, en el año de 1990 debido al descontento de sus propietarios por la falta de rentabilidad esta se vio cerrada definitivamente, quedando así en abandono por casi una década. En junio del año 2000 se inició el proyecto de recuperación y transformación del espacio en un lugar público comercial, cultural y de entretenimiento.

En aquel entonces el proyecto fue llevado a cabo por un equipo de arquitectos encabezado por Richard Rogers, Stirk, Harbour & Partners, en colaboración con Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados. En febrero de 2009, Richard Rogers abandonó el proyecto debido a problemas financieros, lo que resultó en una pausa de nueve meses en la obra. (Wikiarquitectura, 2011)

El concepto en esta intervención fue pensado manteniendo un respeto hacia el pasado histórico, en este caso arquitectónico, del edificio, pero a la vez como una apuesta de innovación y funcionalidad, representada por la gran cantidad y mezcla de usos para la que fue recuperada. (Wikiarquitectura, 2011)

La fachada neomudéjar fue conservada a modo de piel que recubre el nuevo espacio interior como testimonio de un pasado histórico que forma parte de la memoria colectiva popular de la ciudad, a la vez que, según aclara el arquitecto Luis Alonso, el nuevo edificio permitirá el “grapaje del eje comercial Sants-Montjuïc potenciando la continuidad de peatones...” para ello se ha buscado la mayor... “permeabilidad ciudadana”, ampliando las aceras y posibilitando en tránsito de visitantes a nivel de calle. (Wikiarquitectura, 2011)

En lo que respecta a la configuración espacial de proyecto, es decir los componentes esenciales, como la envolvente exterior, el área versátil, las subdivisiones que componen los niveles internos y la construcción contigua, estos están concebidos de manera que sean estructuralmente autónomos de la envolvente, esta característica posibilitaría la fácil adaptabilidad para futuras modificaciones, en caso de que pudieran llegar a ser necesarias. (Wikiarquitectura, 2011)

En cuanto a la disposición de espacios, el proyecto se caracteriza por su interior circular, que se encuentra dividido en seis plantas por encima del nivel del suelo que serían las comerciales, cultural y otras cuatro plantas subterráneas que corresponden a los parqueaderos. Uno de los aspectos más notables es la presencia de un amplio espacio central abierto que establece conexiones visuales entre los distintos niveles, comenzando desde la planta baja y llegando hasta la parte superior, que está rematada por una cúpula invertida hecha de yeso, que actúa como un contrapunto a la cúpula ubicada en el nivel superior. Para facilitar la movilidad entre los niveles, el centro incorpora una serie de escaleras mecánicas y ascensores de vidrio. (Wikiarquitectura, 2011)

En este caso los paralelismos tomados en cuenta para la intervención arquitectónica están:

- Aplicación de un programa arquitectónico comercial, cultural y espacio público, con el objetivo de generar una unión del eje comercial del sector potenciando la permeabilidad de peatones mediante la implementación de infraestructura urbana.
- Respeto de la memoria historia de lo que un día fue la plaza de toros.
- Respeto parcial de la estructura preexistente.
- Conexión del complejo con la estación de metro.
- Creación de parqueadero en el subsuelo.

2.3.2 Plaza de toros “La Serrezuela” en Cartagena de Indias, Colombia

La plaza de toros La Serrezuela tiene sus raíces en su construcción en 1893. Sin embargo, a principios del siglo XX, después de que Cartagena se viera afectada por un conflicto conocido como la "Guerra de los Mil Días", que causó daños significativos en la infraestructura original de la plaza, se tomó la decisión de dismantlarla debido a su notorio deterioro. En su lugar se planteó y construyó un nuevo edificio que fue iniciativa de los hermanos Carlos y Fernando Vélez Danies de la compañía Colombiana Vélez Danies & Co. El encargo de esta obra se le fue otorgado al renombrado ebanista Marcial Calvo, oriundo de la ciudad de Cartagena. (Garavito, 2021)

El segundo edificio construido posteriormente, fue elaborado utilizando madera de pino rojo. A pesar de mantener su estilo característico original, incorporó influencias de la arquitectura árabe, inspiradas en fotografías de la Alhambra en España. La plaza de toros continuó funcionando hasta los primeros años de la década de 1970, momento en el cual la ciudad de Cartagena optó por construir una nueva instalación para albergar este tipo de eventos. (Garavito, 2021)

A partir de ese año, La Serrezuela fue transformada en un Circo-teatro, albergando una amplia gama de eventos que incluían desde actuaciones artísticas hasta competencias de boxeo, y llegando incluso a ser la sede del Festival de Música del Caribe. A pesar de haber sido declarada Monumento Nacional en 1995, el Circo-teatro La Serrezuela con el pasar de los años fue experimentando un continuo deterioro y quedó abandonado. (Rodríguez, 2017)

En pleno siglo XXI, más de un siglo después de la construcción del edificio original, la Promotora A. Cohen emprendió un ambicioso proyecto para revivir y restaurar La Serrezuela, posicionándola nuevamente como uno de los principales tesoros históricos de la ciudad. Con la

colaboración de un equipo diversificado de arquitectos e ingenieros, incluyendo al reconocido restaurador Álvaro Barrera, se concibió, desarrolló, erigió y administró un espacio destinado a fusionar el valioso patrimonio cultural de la ciudad con una amplia gama de propuestas que abarcan actividades culturales, entretenimiento y opciones comerciales. (Garavito, 2021)

Debido al estado avanzado de deterioro de la estructura original, resultó inviable la restauración de su configuración inicial. Sin embargo, a pesar de las controversias generadas por su inmenso valor histórico, el proyecto actual se empeñó en recapturar la esencia del edificio a través de su forma y materiales. En resumen, este icónico patrimonio histórico ha sido revitalizado mediante la incorporación de nuevos usos y sistemas constructivos, sin embargo, conservando la esencia de su concepción original.

Este antiguo recinto abandonado ha sido imaginado como un ícono histórico de la ciudad. A lo largo de su historia, su función ha evolucionado desde una plaza de toros hasta convertirse en un circo-teatro y, en la actualidad, en un centro comercial de lujo. Además, es fundamental destacar el contexto costero en el que se encuentra el proyecto, ya que este entorno posee una rica historia que se ve influenciada por la nueva intervención, alterando positivamente el espíritu del lugar. (Rodríguez, 2017)

La revitalización ha dado lugar a un complejo cultural y de entretenimiento con una superficie total construida de 22,000 metros cuadrados, de los cuales aproximadamente 10,000 metros cuadrados se han destinado a albergar 100 locales comerciales. Además, este centro cultural ofrecerá una amplia gama de servicios que incluyen restaurantes, tiendas de reconocidas marcas nacionales e internacionales, comodidades para la conveniencia de los visitantes, bares, cafeterías y otros establecimientos que contribuirán a mantener la vitalidad comercial y evitar la inactividad que previamente afectaba a esta plaza y su entorno. (Abrasce, 2022)

En este caso los paralelismos tomados en cuenta para la intervención arquitectónica están:

- Implementación de un nuevo programa comercial, cultural como estrategia dinamizadora del proyecto y el sector.
- Respeto de la memoria histórica de lo que algún día fue la plaza de toros y el circo teatro, a través de la revitalización de la plaza central y la preservación de algunos usos culturales.

- Uso de nuevas tecnologías, ¹ lo nuevo no solo se evidencia, sino que magnifica sus diferencias. Existe un contraste entre lo preexistente y lo nuevo. Es decir, existe una combinación de estilos arquitectónicos como estrategia detonadora de modernidad en el proyecto.
- Anexión den nuevos volúmenes espaciales que no necesariamente respetan la geometría predominante del proyecto, más bien se toma en cuenta los límites de los lotes intervenidos.
- Modificación del espíritu del lugar desde los antiguos usos a un espíritu comercial y cultural que rechaza la tauromaquia.

2.4. Partido arquitectónico

Como punto de partida se ha establecido un partido arquitectónico, pudiendo definir a este como la idea central o concepto fundamental que orientara el proceso de diseño del proyecto arquitectónico. Esta noción desempeña un papel fundamental como punto de partida desde el punto de vista creativo y organizativo para abordar un proyecto. El partido arquitectónico está directamente relacionado con diversos aspectos cruciales del diseño, como la forma, la función, el contexto, la estética y otros elementos esenciales.

El establecimiento de un partido arquitectónico claro sirve para establecer la dirección general que tomará el diseño y proporciona una visión cohesiva para la futura construcción. Conforme el proyecto avanza, el partido arquitectónico se desarrolla y se concreta en decisiones específicas sobre la distribución del espacio, la elección de materiales, la estructura y otros aspectos técnicos y estéticos que configuran el diseño.

En resumen, el partido arquitectónico es el cimiento creativo y organizativo que impulsa el proceso de diseño y da forma a la arquitectura. En la intervención el partido arquitectónico radica en fragmentar la preexistencia para articular un nuevo volumen interrelacionado que genere un dinamismo colectivo continuo con el contexto.

2.5. Ideas relevantes y generadoras

El desarrollo de la intervención en la Plaza de Toros de Quito se fundamentará en dos teorías clave: la modificación del locus y la contrastación. Estas se implementarán a pesar de la

presencia de un extenso volumen de forma circular predefinida que inicialmente se construyó con un propósito específico: la celebración de corridas de toros. Con la aplicación de las teorías mencionadas, se establecerán directrices específicas para que la forma de la plaza se ajuste a su nueva función. Este enfoque busca revitalizar y optimizar el espacio, considerando la nueva realidad funcional y programática propuesta en la Plaza de Toros de Quito.

La intervención de la plaza de toros de Quito se realiza con la finalidad de mantener la memoria de la plaza de toros, no como un lugar de matanza para los toros, sino que revalorizarlo como un lugar comercial, punto de encuentro/referencia, de reunión entre amigos, de exposición teatral y presentaciones culturales y musicales.

2.6. Reciclaje y reutilización arquitectónica

El reciclaje arquitectónico representa la oportunidad de otorgar una segunda vida a materiales previamente utilizados, con el propósito de crear estructuras que, además de ser respetuosas con el medio ambiente, contribuyan a reducir costos y conferir un estilo innovador a construcciones que han sido empleadas durante muchos años. Esta innovadora forma de construcción se caracteriza por reutilizar elementos antiguos y convertirlos en algo novedoso y creativo.

En esencia, el reciclaje arquitectónico se basa en la idea de tomar edificaciones antiguas o diseñadas para propósitos diferentes y transformarlas mediante procesos de remodelación sostenible. El resultado es una combinación armónica de materiales nuevos y antiguos que coexisten de manera equilibrada. De esta manera, se promueve la reutilización adaptable, una estrategia complementaria al reciclaje arquitectónico parcial, que no solo permite preservar la memoria histórica, sino también sacar provecho de lo que ya ha sido construido y su memoria colectiva.

La reutilización adaptable no es una tendencia reciente; de hecho, ha sido una práctica común durante siglos. En el pasado, cuando cambió el poder político o se adoptó una nueva religión oficial, muchos edificios tuvieron que adaptarse a estas transformaciones. Por ejemplo, muchas iglesias católicas en el sur de España e Italia fueron en el pasado mezquitas, y el Panteón de Roma se convirtió en una iglesia católica en el año 609 para evitar su destrucción. (Guerrero, 2017)

Cuando se moderniza un edificio antiguo, a menudo se piensa en términos de restauración histórica. Sin embargo, en muchos casos, los edificios antiguos se modernizan y adaptan para servir a nuevos usos, a veces incluso múltiples usos. En estas situaciones, se habla de restauración, sino de reutilización adaptable. Esta práctica permite que las ciudades aprovechen de manera eficiente el espacio disponible para satisfacer las demandas cambiantes, al mismo tiempo que conservan la riqueza histórica del entorno construido (Guerrero, 2017)

En el marco de la propuesta de intervención arquitectónica, se contempla la conservación selectiva de la estructura original de la plaza de toros, un acto que se percibe como un homenaje a la memoria histórica de los amantes de la tauromaquia y de la comunidad Quiteña en su conjunto. Es imperativo destacar que esta preservación no tiene como objetivo perpetuar el espacio exclusivamente para eventos taurinos, sino más bien revitalizarlo con una nueva vocación como centro comercial, cultural y sede para diversas actividades artísticas. De esta manera, se aspira a mantener viva la memoria colectiva asociada a la plaza de toros, si bien ahora se busca lograrlo a través de experiencias nuevas y variadas.

Para lograr este propósito, se llevará a cabo un proceso de reciclaje arquitectónico parcial en la estructura original de la plaza de toros, al que se añadirá un nuevo volumen con un lenguaje arquitectónico contemporáneo. Este contraste entre las intervenciones y sus respectivas temporalidades es evidente en el resultado final.

En conclusión, el reciclaje arquitectónico permitirá que el edificio cumpla nuevas funciones sin comprometer por completo su esencia y su patrimonio histórico. Un proyecto arquitectónico no solo se compone de elementos físicos, sino también de la memoria colectiva, la cual puede manifestarse de diferentes maneras a través de actividades colectivas.

2.7. Teorías

2.7.1. Modificación del espíritu del lugar

La modificación del locus o espíritu del lugar se refiere a la transformación o adaptación de un lugar físico, ya sea un edificio, una zona urbana o un entorno natural, esto se realiza con el propósito de adecuarlo a nuevas necesidades, funciones o contextos. Este concepto implica la alteración consciente de un espacio existente para mejorar su utilidad, eficiencia o relevancia en un mundo en constante cambio.

En la intervención representa la capacidad de la antigua plaza de toros de Quito para adaptarse y evolucionar en armonía con las nuevas demandas contemporáneas y las aspiraciones, comerciales y culturales que se plantean, sin perder de vista su conexión con la memoria e identidad del lugar. Es decir, esta modificación llega a alterar las dinámicas del sitio tanto como el *genius loci*, (el espíritu del lugar). Para que esto suceda, el proyecto debe repercutir sobre los ámbitos urbanos construidos, y el sistema de relaciones que caracterizan el lugar.

Una escala de referencia para este tipo de intervenciones puede derivarse del entorno inmediato del edificio o edificios en los que se opera. Es necesario recordar que el locus está definido como una “relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar”. (De Gracia, 2001)

Aquellas intervenciones que afectan directamente el carácter morfológico de una parte de la ciudad se consideran en un tercer nivel de intervención que modifica la pauta de conformación urbana. Las intervenciones que caen dentro de esta categoría están establecidas a partir de ejemplos, y van desde la implantación del Palacio Carlos V en la Alhambra, hasta el Plan Voisin para París de Le Corbusier. (De Gracia, 2001)

2.7.2. Contrastación

La contrastación en el diseño arquitectónico implica una confrontación deliberada y matizada entre las estructuras formales existentes y las nuevas, resaltando y magnificando las diferencias. En este enfoque, la nueva estructura no solo coexiste con la antigua, sino que también aspira a corregir o mejorar aspectos que podrían considerarse imperfecciones en la estructura previa. Este proceso no solo refleja la aceptación y respeto del dictado tipológico, sino que también busca subrayar la evolución o transformación a través de contrastes notables entre lo antiguo y lo nuevo. Además de cumplir con objetivos estéticos, funcionales o simbólicos, esta estrategia busca alcanzar un equilibrio entre la continuidad y la innovación en el diseño arquitectónico. (De Gracia, 2001)

El propósito va más allá al ratificar la individualidad de la nueva estructura mediante la expresión de un carácter propio, sin intentar plantear una discontinuidad en el casco histórico ni aferrarse a conceptos preexistentes de años atrás. Este enfoque respeta la historia arquitectónica del lugar mientras busca integrar elementos contemporáneos de manera armoniosa, contribuyendo así a la riqueza y vitalidad del entorno urbano.

¹
La intervención no debe recaer en una arquitectura completamente mimética, que busque ocultar la época de construcción, a esto le llaman una intención falsaria del historicismo. La creatividad nunca está limitada, ya que la observación y el análisis de la historia no obliga nunca al proyectista a realizar una reproducción milimétrica del pasado. (De Gracia, 2001)

2.8. Conceptos Base

2.8.1. Memoria colectiva

La memoria colectiva en el ámbito arquitectónico abarca la habilidad de los espacios y las estructuras edificadas para evocar, preservar y comunicar significados, vivencias y relatos compartidos por una comunidad o sociedad a lo largo del tiempo. Estos entornos arquitectónicos y construcciones funcionan como testigos materiales de la historia y la cultura de una comunidad, y su diseño, configuración, propósito y ubicación pueden manifestar y transmitir valores, costumbres y recuerdos que son compartidos. (Isaak, 2016)

En esencia, la memoria colectiva en la arquitectura se hace evidente mediante la capacidad de los lugares para conectar a las personas con su pasado y su identidad cultural. Esto puede manifestarse a través de edificios históricos, monumentos conmemorativos, sitios de relevancia cultural y áreas públicas que desempeñan el papel de hitos y símbolos culturales. Estos sitios tienen el potencial de generar un sentimiento de continuidad y sentido de pertenencia, lo cual contribuye a la preservación de la herencia cultural y la construcción de una identidad colectiva en una comunidad o sociedad. (Isaak, 2016)

En resumen, la memoria colectiva en la arquitectura se refiere a la capacidad de los espacios y edificios para encarnar, conservar y transmitir la historia y la cultura compartida de una comunidad, y funcionan como medios palpables de conexión con el pasado y la formación de la identidad cultural. En el caso de la intervención la memoria colectiva tiene sus bases en la recreación de actividades de expectación, reuniones de convivencia y el disfrute de eventos varios.

2.8.2. Dinamismo urbano

El dinamismo urbano comprende el conjunto de actividades, procesos y cambios ininterrumpidos que definen una ciudad o su entorno urbano. Este fenómeno implica la interacción de diversos factores, que abarcan desde aspectos económicos y culturales hasta

elementos sociales y medioambientales, todos contribuyendo al crecimiento, progreso y transformación del área urbana a lo largo del tiempo. (Caravaca, 2008)

De manera más específica, el dinamismo urbano se manifiesta en la expansión de zonas metropolitanas, el desarrollo de infraestructuras, la diversificación de actividades económicas, la evolución de la cultura y la vida social, así como la adaptación a desafíos contemporáneos como la sostenibilidad y la tecnología. En resumen, el dinamismo urbano representa un fenómeno complejo que refleja la vitalidad y la capacidad de adaptación de una ciudad en constante cambio. (Caravaca, 2008)

2.8.3. Esparcimiento y recreación urbana

Dentro del marco del dinamismo urbano, el esparcimiento y la recreación urbanos hacen referencia a las actividades y espacios diseñados en una ciudad con el propósito de brindar oportunidades tanto a sus residentes como a los visitantes para que puedan disfrutar, relajarse y participar en actividades de entretenimiento y ocio. Esta contribución al dinamismo urbano radica en el enriquecimiento de la calidad de vida de la población y la promoción de la interacción social, al mismo tiempo que atrae individuos y recursos económicos hacia la ciudad. (Caravaca, 2008)

En este contexto, el esparcimiento y la recreación urbanos pueden comprender áreas verdes, parques, instalaciones deportivas, centros culturales, teatros, cines, restaurantes, cafeterías, espacios destinados a eventos y una variada gama de opciones de entretenimiento. La inclusión de estos elementos aporta vitalidad y diversidad a la vida en la ciudad, impulsando tanto la actividad económica y la cohesión social. Además, pueden desempeñar un rol significativo en la atracción de turistas y en la mejora de la imagen urbana.

En resumen, el enfoque del esparcimiento y la recreación urbana en el dinamismo urbano radica en la creación de un ambiente propicio que permita a las personas disfrutar de su tiempo libre y fomentar las relaciones sociales, lo que, en última instancia, contribuye al desarrollo continuo y a la prosperidad del sector.

2.9. Concepto

``Modificación del espíritu del sitio bajo la preservación de la memoria colectiva con el objetivo de generar una activación y convivencia contextual sostenible``

El concepto propuesto persigue el establecimiento de un diálogo continuo entre la intervención arquitectónica y su entorno, reconociendo la vital importancia de este último al acoger el proyecto y dirigir las dinámicas que en él tienen lugar. Se enfatiza la necesidad de valorar y preservar el valor histórico y colectivo en la intervención, destacando la importancia de generar una conexión entre el presente y el pasado para capturar la esencia y las percepciones colectivas de épocas anteriores. La esencia buscada no se centra en lo absoluto al significado atroz de lo que fue en el pasado, sino que se centra en la vida colectiva, las alegrías, las actividades y las dinámicas sociales que alguna vez definieron el lugar.

Definitivamente el acto de la tauromaquia es un tema que marcó a la plaza de toros de Quito, sin embargo, mediante la reutilización arquitectónica existe la oportunidad de reivindicarse por las atrocidades ahí cometidas. La reutilización parcial de esta obra histórica tiene un alto potencial, pues mediante esta estrategia se dotará a la preexistencia de nuevas actividades y percepciones espaciales orientadas a una vida colectiva sostenible y de expectación.

Los lineamientos conceptuales clave incluyen la búsqueda constante de un diálogo significativo entre la intervención y su contexto, reconociendo al entorno como el anfitrión del proyecto y el principal impulsor de las dinámicas que en él acontecen. Además, se destaca la importancia de valorar y preservar el valor histórico y colectivo, subrayando la necesidad de generar una conexión esencial entre el presente y el pasado. Se aboga por una modificación del espíritu del lugar, alejándose de la sanguinaria historia asociada a la tauromaquia hacia un nuevo programa que promueva una conciencia colectiva mediante parámetros de colectividad y esparcimiento. Finalmente, se enfatiza que los espacios preexistentes no son limitaciones, sino oportunidades para ser modificados y expresar un carácter determinado, ya que estos son espacios vacíos con el potencial de generar nuevas dinámicas específicas.

2.10. Conclusiones

En conclusiones generales, se puede determinar que:

- la modificación del locus o espíritu del lugar implica la transformación consciente de un espacio existente para adaptarlo a nuevas necesidades y contextos. En el caso específico de la antigua plaza de toros de Quito, esta intervención busca evolucionar en armonía con las demandas contemporáneas, tanto comerciales como culturales, sin perder su conexión con la memoria e identidad del lugar.

- La contrastación en el diseño arquitectónico implica una confrontación deliberada y matizada entre las estructuras formales existentes y las nuevas, destacando y magnificando las diferencias. Este enfoque busca no solo la coexistencia sino también la corrección o mejora de aspectos considerados imperfecciones en la estructura anterior.
- La memoria colectiva en arquitectura se manifiesta a través de la capacidad de los lugares para encarnar, preservar y comunicar la historia y la cultura compartida de una comunidad. Estos espacios, como edificios históricos, monumentos y áreas públicas, actúan como testigos materiales que conectan a las personas con su pasado y construyen una identidad cultural. En el caso de la intervención, la memoria colectiva se basa en la recreación de actividades de expectación, reuniones de convivencia y el disfrute de eventos diversos, contribuyendo así a la preservación de la herencia cultural y la construcción de una identidad colectiva en la comunidad.

CAPÍTULO TERCERO: MODIFICACIÓN DEL LOCUS BAJO LA PRESERVACION DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA

3.1. Introducción

Este capítulo aborda el concepto central, las intenciones generales y las estrategias de aproximación al sitio, basándose en criterios espaciales y conceptuales. En este sentido, se definen los parámetros que servirán como base para el desarrollo de la arquitectura y el funcionamiento de la intervención en relación con sus habitantes y el contexto inmediato.

3.2. El centro comercial como generador de colectividad

El centro comercial, analizado desde perspectivas científicas, ha sido reconocido como un fenómeno que ha generado transformaciones significativas en la ciudad, afectando tanto su forma como la lógica de circulación de información, bienes y personas, así como el reordenamiento de usos y el comportamiento de sus usuarios. Aunque inicialmente se concebía como un espacio público inclusivo y democrático, en muchos casos se observó que resultaba segregador para ciertos grupos sociales. Desde la perspectiva de ser una infraestructura que responde eficientemente a las necesidades contemporáneas de encuentro social, abastecimiento, recreación y ocio, el centro comercial vuelve a poner sobre la mesa los argumentos presentados

por Víctor Gruen, el arquitecto fundamental en la conceptualización de estos espacios. (Loayza, 2014)

Desde esta corriente, los discursos enfatizan que sería un error considerar al centro comercial simplemente como un símbolo de la privatización de los espacios colectivos de encuentro o como una "victoria" del sistema económico neoliberal. También se destaca que no se debe percibir como un objeto genérico homogeneizado en todo el mundo, independientemente de la cultura en la que se inserta. Se subraya la importancia de estudiar y analizar el centro comercial con la misma meticulosidad y profundidad que cualquier otro objeto urbano-arquitectónico. (Loayza, 2014)

Los centros comerciales por lo general se manifiestan como importantes generadores de colectividad en la sociedad moderna. Este tipo de espacios no solo satisfacen las necesidades de consumo, sino que también actúan como puntos de encuentro, interacción social y actividades culturales. A través de su diversidad de tiendas, restaurantes, áreas de entretenimiento y eventos, los centros comerciales reúnen a personas de diferentes edades, orígenes y gustos en un mismo lugar. (Pérez, 2017)

La colectividad que se forma en los centros comerciales trasciende las simples transacciones comerciales y se convierte en una experiencia compartida. Estos espacios promueven la interacción entre individuos, fortaleciendo los lazos sociales y generando un sentido de pertenencia a una comunidad local más amplia. Además, los centros comerciales también desempeñan un papel importante en la promoción de la cultura y el arte a través de exhibiciones, eventos culturales y actividades educativas. Esto enriquece la vida cultural de la comunidad y proporciona oportunidades para el aprendizaje y la apreciación de diversas formas de expresión.

En última instancia, los centros comerciales no solo son lugares para comprar, sino también para conectarse con otros y disfrutar de una amplia gama de experiencias. Como generadores de colectividad, contribuyen al enriquecimiento de la vida social y cultural de una sociedad contemporánea.

3.3. El comercio y la cultura como dinamizadores de la colectividad

El comercio y la cultura desempeñan un papel fundamental como dinamizadores de la colectividad. Estos dos elementos interactúan de manera intrincada para impulsar el

crecimiento y la prosperidad de una sociedad. El comercio no solo fomenta la actividad económica y la creación de empleo, sino que también promueve la diversidad y la innovación. Por otro lado, la cultura enriquece la identidad de una comunidad y fortalece los lazos sociales.

Cuando el comercio y la cultura convergen, se generan sinergias poderosas que impulsan el desarrollo local y global. El intercambio de bienes y servicios a través del comercio facilita la difusión de la cultura, permitiendo que las tradiciones, las artes y las expresiones culturales lleguen a nuevas audiencias. A su vez, la cultura agrega un valor distintivo al comercio, haciendo que los productos y servicios sean únicos y significativos. (Bautista, 2006)

En última instancia, la colaboración entre el comercio y la cultura crea una comunidad vibrante y enriquecedora, donde las personas tienen la oportunidad de experimentar la diversidad, aprender unos de otros y prosperar juntas. La interacción dinámica entre estos dos motores impulsa el progreso social, económico y cultural, y es esencial para el crecimiento sostenible y la cohesión de la sociedad.

3.4. Talleres de artes escénicas como generadores de colectividad y cultura.

Los talleres de artes escénicas se erigen como auténticos generadores de colectividad y cultura en una sociedad. Estas actividades culturales ofrecen un espacio propicio para la participación de las personas, donde pueden explorar su creatividad, expresarse artísticamente y desarrollar habilidades escénicas. A través de estos talleres, se fomenta la formación de comunidades artísticas, donde los participantes comparten intereses, visiones y experiencias. Los talleres de artes escénicas no sólo promueven la creación artística individual, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia a una comunidad cultural más amplia. Al participar en la representación de obras teatrales, danzas o producciones musicales, los individuos contribuyen a la preservación y evolución de la cultura, transmitiendo historias, valores y tradiciones a través de la interpretación artística. (PNUD, 2017)

Estas actividades culturales no sólo fomentan la colectividad entre los artistas y participantes, sino que también tienen un impacto en la comunidad en general al enriquecer la oferta cultural de una sociedad. Los espectáculos y presentaciones resultantes de estos talleres enriquecen la vida cultural de una región, promoviendo el acceso a manifestaciones artísticas y fortaleciendo el tejido social.

En definitiva, los talleres de artes escénicas desempeñan un papel fundamental en la creación y preservación de la cultura, al tiempo que contribuyen a la formación de comunidades cohesionadas y creativas. Estas actividades representan un activo valioso en la construcción de una sociedad rica en expresión cultural y colectividad.

3.5. Plan masa

Dentro del plan masa de la intervención, destacan principalmente tres aspectos fundamentales. En primer lugar, se encuentra la conservación parcial de la estructura de la plaza de toros actual. El segundo aspecto involucra la creación de un nuevo volumen anexo al existente, mientras que el tercero se centra en la creación de espacios públicos de alta calidad que integren de manera sostenible tanto el primer como el segundo volumen.

La combinación de la estructura preexistente con el nuevo volumen anexo se traducirá en un programa arquitectónico que se basa en la coexistencia de actividades fundamentales. Estas actividades se sustentarán en tres pilares principales: en primer lugar, la educación y capacitación a través de talleres; en segundo lugar, la promoción de eventos culturales, públicos o privados; y, finalmente, como un elemento que unifica todas las facetas anteriores, se han determinado las actividades comerciales. Estas actividades comerciales desempeñarán un papel integral al garantizar una actividad constante en el proyecto y estarán estrechamente relacionadas con las actividades centrales del proyecto y las carencias del sector, esto permitirá satisfacer las necesidades del proyecto y del entorno.

En relación con la creación de espacios públicos, se ha considerado de vital importancia la incorporación de una porción de los terrenos que actualmente forman parte de la antigua estación La Y que actualmente se encuentra en estado de abandono. Esto se fundamenta en un análisis previo que ha identificado el problema principal del área: la inseguridad. Esta problemática está directamente relacionada con la gran barrera urbana que representa la mega manzana en la que se encuentra la intervención. Además, debido a los nuevos usos del espacio, es necesario abordar la cuestión de la disponibilidad de estacionamientos subterráneos.

Por estas razones, se ha determinado que, para dotar al sector de un espacio público de alta calidad y, sobre todo, para permitir una circulación peatonal fluida dentro de la manzana, es imperativo incluir una parte de los predios colindantes que son los numero: 3565960 – 3624884.

3.6. Intenciones

3.6.1. Contextuales

Entre las intenciones principales están:

- Aprovechar el potencial verde y estratégico del lugar para no generar arquitectura monótona que obliga a sus habitantes a vivir dentro de grandes sólidos desconectados del dinamismo continuo de la ciudad.
- Mantener una relación y dinamismo continuo en el sector mediante núcleos de convivencia, hitos y el programa arquitectónico colectivo.
- Proyectar espacio público con relación a la estación La Y para una correcta relación con la propuesta arquitectónica.
- Definir los accesos y la volumetría de intervención mediante los ejes principales de acceso y circulación dentro de la manzana.
- Implementación de usos mixtos, que complementen al contexto.
- Sutura urbana mediante la permeabilidad peatonal/visual y dotación de espacio público de calidad.

3.6.2. Projectuales

Dentro de las intenciones principales que se plantean en la intervención arquitectónica están:

- Establecer una relación armónica con el contexto inmediato mediante un programa arquitectónico colectivo y dinamizador.
- Reutilización parcial de la preexistencia, contrastación entre lo nuevo y lo antiguo.
- Implementar sistemas constructivos modernos y coherentes con la preexistencia.
- Re potencias el valor colectivo e histórico de la plaza de toros de Quito a través del comercio, cultura y las artes escénicas.

3.7. Estrategias

Entre las estrategias principales están:

- Implementación de un circuito de áreas verdes que contemple a la intervención como el núcleo articular de estas, esto debido a su ubicación céntrica entre el parque Jipijapa y los dos parques lineales del sector.
- Definir una nueva área de intervención con el objetivo de generar recorridos directos y estancias caminables entre las vías principales del sector.
- Implementación de un programa arquitectónico de carácter cultural y comercial que incentive a la colectividad en el sector.
- Modificación del espíritu del lugar omitiendo por completo la tauromaquia, y recrear la memoria colectiva mediante un programa comercial y cultural que genere una nueva conciencia en los Quiteños mediante nuevos parámetros de convivencia y esparcimiento social.

3.8. Principios y estrategias ordenadoras

Los principios y estrategias ordenadoras constituyen fundamentos esenciales que dirigen el diseño y la organización de estructuras arquitectónicas. Estos principios desempeñan un papel crucial en la toma de decisiones relacionadas con el espacio. En la intervención arquitectónica, se identificaron como especialmente idóneos los ejes del recorrido solar y la orientación vial, los cuales dan estructura al sector y definen los lotes de intervención.

En este contexto, la orientación del nuevo volumen sigue una dirección de este a oeste y viceversa, alineándose con el eje vial de la calle Río Cofanes y la avenida Amazonas, considerados los dos ejes jerárquicos en la intervención. Es en este alineamiento se establece la fachada principal del proyecto hacia la avenida Amazonas. Esta distribución espacial tiene como objetivo principal la activación de la calle secundaria, con el propósito de dinamizar el sector y contrarrestar la inseguridad derivada de la inactividad en la zona.

En lo que respecta a la nueva volumetría arquitectónica, se planteó adoptar un lenguaje contemporáneo y lineal, pero sin olvidar la geometría predominante, esto con el fin de crear un contraste espacial distintivo entre la nueva intervención y la parte conservada, caracterizada por una geometría circular en la preexistencia. Es importante destacar que en ningún momento se busca establecer una confrontación jerárquica entre estos dos volúmenes (preexistencia y nueva intervención).

La intervención tiene como objetivo principal establecer una relación armónica espacial entre ambos volúmenes, considerándolos como elementos integrados que constituyen la nueva intervención en sí misma. La proporción del volumen anexo se gestiona cuidadosamente, tomando en cuenta tanto la normativa del sector como las características de la preexistencia. En este proceso, se consideraron la escala y la altura para lograr una intervención que se ajuste de manera armoniosa a la parte conservada, manteniendo un equilibrio que respete las características del entorno y las regulaciones vigentes.

3.9. Conclusiones

Como conclusiones generales se determina que:

- Las intenciones y estrategias fundamentales para la intervención buscan aprovechar el potencial verde y estratégico del lugar, evitando la monotonía arquitectónica. Además, se centran en fomentar la continuidad dinámica en el sector mediante núcleos de convivencia, programas arquitectónicos colectivos y la proyección del espacio público en relación con la estación La Y.
- Se busca definir accesos y la volumetría mediante los ejes principales del sector, implementar usos mixtos complementarios al contexto y lograr la sutura urbana con permeabilidad peatonal/visual y espacios públicos de calidad.
- La intervención también se propone recrear la memoria colectiva, modificando por completo el espíritu del lugar y alejándolo de la tauromaquia. A través de un programa cultural y comercial, se aspira a generar una nueva conciencia en los Quiteños, estableciendo estándares renovados de convivencia y esparcimiento social. En conjunto, estas estrategias convergen en una intervención consciente y equilibrada que busca revitalizar y transformar significativamente el entorno urbano.

CAPÍTULO CUARTO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Introducción

En este capítulo, se aborda la materialización del proyecto arquitectónico, donde se exhiben, esquemas y especificaciones que facilitan una comprensión más precisa de la intervención realizada. Además, se profundizará en aspectos clave, tales como los materiales utilizados, el sistema de construcción empleado y el programa arquitectónico. También se incluirá una

evaluación de consultas técnicas relacionadas con la estructura, el diseño paisajístico y las consideraciones de sostenibilidad.

4.2. Programa arquitectónico

El origen del programa arquitectónico de la intervención tiene sus bases en el concepto establecido, el cual establece lo siguiente: "Modificación del espíritu del sitio bajo la preservación de la memoria colectiva con el objetivo de generar una activación y convivencia contextual sostenible". En otras palabras, los nuevos propósitos de la intervención surgen como respuesta al rechazo total de la tauromaquia y actividades similares que solían tener lugar en este espacio, pero sin perder de vista la memoria colectiva que alguna vez se forjó aquí. El enfoque ahora se orienta hacia la recreación de recuerdos y la promoción de experiencias colectivas, no vinculadas a la tauromaquia, sino más bien enfocadas en la potenciación de actividades colectivas como la expectación de eventos, la participación en eventos tanto pagos como gratuitos, sirviendo como punto de encuentro y reunión para amigos, familiares y conocidos, entre otras interacciones colectivas.

El enfoque programático de la intervención se origina en la búsqueda constante de fortalecer la colectividad. Con este propósito, se han establecido tres pilares fundamentales derivados de la exploración de una nueva identidad para el proyecto, orientándolo hacia aspectos más humanos y prácticos que benefician el desarrollo tanto de la comunidad local como, en una perspectiva más amplia, de la ciudad. En consonancia con el potencial geoestratégico del proyecto y la situación específica del sector, caracterizada por un notorio abandono e inseguridad, se ha considerado pertinente la implementación de un programa de índole comercial, cultural y artística. Esta elección se concibe como una ruta estratégica destinada a activar tanto el sector como la intervención en sí misma.

En términos prácticos, la estrategia de activación propuesta sitúa al comercio y los servicios como el nexo ideal entre el arte y la cultura. Este enfoque no solo propicia una actividad constante en el sector, sino que también aborda de manera significativa los problemas de inseguridad en la zona. Asimismo, busca potenciar la colectividad en el sector al propiciar un entorno óptimo para la interacción social y cultural.

Con el propósito de establecer una conexión armónica entre el comercio, el arte y la cultura, se han establecido tres categorías interdependientes. La primera se orienta hacia la cultura y

educación, con el objetivo de involucrar a la población estudiantil y artística de la ciudad. Se proporcionan espacios específicos para actividades colectivo-educativas, artísticas y culturales, incluyendo talleres artísticos, talleres de baile, aulas de clase, salas de reunión y áreas de coworking. Además de ofrecer estos entornos educativos, el proyecto proporciona a los usuarios la flexibilidad y comodidad de acceder a comercios y servicios especializados en educación y la cultura, permitiéndoles satisfacer sus necesidades mientras mejoran sus habilidades intelectuales y artísticas.

La segunda categoría se enfoca en el comercio y el bienestar personal, buscando ofrecer al habitante del sector y al usuario del proyecto la facilidad de acceder a productos y servicios relacionados con el cuidado personal y la salud. Se han incorporado servicios y comercios que son tanto atractivos como anclas, abordando también las carencias o ineficiencias del sector. Entre estos se incluyen un supermercado de mediana escala, tiendas deportivas, tiendas tecnológicas, marcas de ropa e indumentaria específica, entre otros.

La tercera categoría desempeña un papel fundamental al integrar armoniosamente las categorías uno y dos. Esta categoría cumple una función dual tanto para la plaza comercial como para el centro de artes escénicas. Está compuesta por tres elementos espaciales clave. En primer lugar, se encuentra el espacio público, diseñado para generar áreas de convivencia y extensiones programáticas al aire libre. En segundo lugar, la plaza multiuso o evento, con capacidad para aproximadamente 7000 espectadores y un escenario desmontable, proporciona el entorno ideal para la realización de eventos y conciertos de diversas magnitudes. En tercer lugar, la intervención arquitectónica, debido a su orientación comercial y cultural, en tres niveles subterráneos se ha visto obligada a incorporar bodegas y, principalmente, aproximadamente 750 plazas de estacionamiento pago, destinadas a los visitantes del proyecto. Este enfoque integral y estratégico garantiza la versatilidad y factibilidad

En resumen, el programa arquitectónico de la "Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito" se orienta estratégicamente hacia la promoción de la colectividad como factor fundamental para la integración y activación exitosa del sector. Con este propósito, se ha desarrollado un programa arquitectónico diseñado que enfatiza la convergencia de actividades relacionadas con el comercio, el arte y la cultura. La infraestructura concebida está especialmente configurada para acoger a grandes multitudes, garantizando así su versatilidad y adaptabilidad.

El proyecto se dirige a un público diverso que se clasifica en tres categorías principales. En primer lugar, se orienta hacia artistas y personas autónomas que buscan potenciar y expresar sus habilidades mediante la participación en talleres, capacitaciones y eventos de diversas magnitudes. En segundo lugar, se enfoca en estudiantes y emprendedores de todas las edades que buscan un espacio para llevar a cabo actividades educativas y laborales, contando con la conveniencia de servicios y comercios al alcance de unos metros. En tercer lugar, se dirige a la población local del sector y a los habitantes de toda la ciudad que buscan servicios específicos o desean participar en eventos artísticos, culturales y educativos planificados en este proyecto. Este enfoque estratégico garantiza la diversidad de usuarios y maximiza el impacto positivo en la colectividad que se busca lograr con la intervención arquitectónica.

4.4. Sistema constructivo y materialidad

El sistema constructivo principal de la intervención es realizado un sistema estructural híbrido que combina diferentes materiales y elementos para optimizar la resistencia de la edificación. En este contexto, la estructura principal de la nueva construcción se basa íntegramente en el uso de hormigón armado, abarcando así: la cimentación, los muros de contención, el sistema de columnas, las vigas principales, muros estructurales y las vigas trabe para grandes luces. En cuanto a las losas del proyecto, estas se componen de una combinación de hormigón armado y decks metálicos que se apoyan sobre perfiles IPE. Estos perfiles se integran de forma solidaria con las vigas de hormigón armado, que representan la columna vertebral de la estructura principal.

En cuanto la estructura preexistente conservada se contempla la implementación de sistemas de refuerzo estructural esta mejora se llevará a cabo mediante el reconocido método de encamisado estructural, sistema que será aplicado de manera selectiva en columnas y vigas específicas que requieran fortalecimiento. Por otro lado, se procederá con el reemplazo o, en su caso, el mantenimiento de componentes ya existentes que presenten signos evidentes de deterioro.

En lo que respecta a la ventanería del proyecto, se optó por dos sistemas alta calidad, ambos con vidrio laminado o normal de 10 mm según la necesidad del espacio, En el exterior se optó por sistemas con perfilaría de aluminio y, en el interior, sistemas de vidrio templado con sus respectivos accesorios de anclaje. Las puertas, en su mayoría, son de madera, mientras que en los baños hemos incorporado elegantes puertas de acero inoxidable.

En lo que respecta a los acabados, se utilizó porcelanato de primera calidad para los pisos y paredes de baños. Las paredes principales se han construido con bloques aligerados, han sido enlucidas y pintadas en color blanco. En cuanto a las paredes secundarias y los techos (cielos falsos), han sido elaborados utilizando gypsum y su respectiva perfilería.

4.4. Bloque cultural y de artes escénicas

En relación al funcionamiento del bloque cultural y de artes escénicas, este ha sido desarrollado programáticamente en la parte conservada de la preexistencia, debido a que este volumen concentra principalmente la memoria colectiva de los quiteños ya que aquí espectaban los eventos antiguamente, además debido a su disposición circular es más adecuado distribuir el programa en estos espacios.

El bloque cultural ha sido concebido de manera que cuente con el programa arquitectónico necesario para establecer una academia de artes escénicas. En este contexto, se garantiza que todos los usuarios tengan acceso a la infraestructura necesaria para desarrollarse en diversos campos de las bellas artes, como son: la música, literatura, danza, teatro y pintura. La elección de estas disciplinas se fundamenta en la percepción de que son las de mayor impacto y utilidad en la ciudad y en la época actual.

Los espacios interiores se caracterizan por ser generalmente abiertos y se han dispuesto bajo un carácter de adaptabilidad. Este enfoque permite que todas las bellas artes dispongan de espacios y la infraestructura necesaria para alcanzar su más alto potencial. La adaptabilidad ha sido planteada en dos espacios principales, los talleres y las aulas multiuso, estos se han organizado de manera que todos los usuarios puedan utilizar la infraestructura según sus necesidades diarias. Además, se han establecido áreas de uso compartido, como vestidores, salas comunales, bodegas de utilería y servicios higiénicos. Para la administración de cada disciplina artística, se han planteado oficinas administrativas, garantizando así que cada disciplina cuente con su propio equipo de docentes independiente.

Finalmente, la plaza central, que anteriormente albergaba el ruedo de los toros, se ha transformado en un amplio espacio multiuso al que todos los usuarios de la academia tienen acceso para realizar prácticas o actividades específicas según las demandas de cada arte. En momentos de eventos, este espacio se convierte en la zona de un gran escenario o de asientos para los asistentes. La plaza, junto con la gradería, puede independizarse por completo de la

academia y convertirse en un gran centro de eventos, con una capacidad para aproximadamente 7000 asistentes. El acceso a los eventos se realiza por el foyer de bienvenida, que cuenta con los filtros necesarios para eventos pagos o gratuitos.

4.4. Bloque comercial colectivo

El bloque comercial ha sido completamente integrado en el nuevo bloque anexo a la preexistencia, distribuyéndose específicamente en cuatro plantas destinadas a actividades comerciales y artísticas. El programa arquitectónico aquí planteado tiene la condicionante principal de que los comercios estén interrelacionados directamente con las actividades educativas, de bienestar/salud, cultura y arte, categorías fundamentales de donde parte la nueva memoria colectiva, misma que es la nueva identidad y esencia del proyecto, es decir el proyecto en si cambia totalmente su espíritu hacia uno orientado al desarrollo educativo y artístico velando por ofrecer a su público objetivo un espacio colectivo de desarrollo y cuidado personal donde puedan encontrar lo necesario para desarrollarse personalmente en su más alto nivel.

Es importante destacar que esta orientación no se limita exclusivamente al público principal, que incluye estudiantes, artistas, modelos, profesionales y deportistas. Además, se han incorporado islas que ofrecen servicios, comercios ancla y otros establecimientos identificados a partir de las carencias y debilidades del sector. Esto permite ofrecer comercios de calidad y atraer a la comunidad local, e incluso a la ciudad en su conjunto.

En términos específicos de distribución, el programa arquitectónico ha asignado el ámbito artístico, cultural y educativo para comercios como locales de música, suministros artísticos, librería, papelería, co-working y más. Los comercios tipo ancla incluyen un mini supermercado, venta de electrodomésticos, servicios bancarios, telefonía e internet, entre otros. Para atender las necesidades del sector y el cuidado personal, se han incorporado una nueva farmacia, óptica, venta de suplementos, gimnasio y algunas islas de servicios especializados. Adicionalmente, dentro del nuevo bloque, se han designado espacios específicos para la estancia y breves presentaciones en general.

El ámbito educativo y artístico representan el valor agregado de la plaza comercial, marcando una clara diferencia con sus semejantes en la ciudad. Es así que La Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito ha logrado transformarse de la principal Plaza de Toros de la ciudad en el nuevo núcleo artístico y educativo de la capital. Esto se impulsa mediante el

continuo fomento a la colectividad, dinamizado por las artes escénicas, eventos de diversas escalas, comercios especializados, su estratégica ubicación geográfica y el amplio espacio público apropiable que ofrece a la ciudad. En conjunto, todas estas características generan el dinamismo del sector y resuelven las problemáticas socioespaciales presentes en esta área.

4.7. Asesorías

4.7.1. Paisaje

La propuesta paisajista en la intervención tiene sus enfoques en fomentar relaciones de convivencia y el dinamismo continuo en la zona, esto se logra a través de la creación de núcleos de convivencia, puntos de encuentro y un espacio público que se adapte a las necesidades sociales y espaciales de la comunidad local y la población flotante. Además, dado el potencial del terreno de intervención, que se encuentra estratégicamente ubicado entre los parques lineales y cercano a los parques urbanos de ciudad, se ha decidió añadir una nueva zona de intervención. Esta área abarca parte del terreno actualmente ocupado por la estación de la Y (En estado de abandono), lo que permite una permeabilidad tanto visual como peatonal, lo que facilita la creación de recorridos directos y accesibles desde el interior hacia todos los frentes de la gran manzana.

Dentro de esta propuesta de intervención, se planifica la creación de espacios públicos diseñados para fomentar la convivencia y la actividad en la comunidad. Para lograrlo, se implementa vegetación de altura media y alta, en su mayoría compuesta por especies endémicas de la ciudad, esto se realiza con tres finalidades. En primer lugar, se busca influir de manera subconsciente en la memoria colectiva de las personas al utilizar tipos de vegetación que son emblemáticos y bien reconocidos por los habitantes de Quito. En segundo lugar, se pretende generar un espacio público que sea cómodo y acogedor, capaz de proporcionar sombra y una experiencia novedosa tanto para los visitantes como para los residentes del barrio Jipijapa. Por último, pero no menos importante, se tiene como propósito reducir la velocidad de los flujos de viento dentro del espacio público, mitigando así la exposición directa al viento.

El tratamiento de los pisos en el espacio público de este proyecto ha sido meticulosamente diseñado para proporcionar una experiencia diversa y única a medida que los usuarios atraviesan la plaza parque. Cada material empleado posee sus propias características distintivas, lo que contribuye a generar percepciones independientes en quienes transitan por el espacio.

El principal material seleccionado es el adoquín de tonalidades rojizas, el cual se extiende a lo largo de todas las zonas de paso. Su elección se fundamenta en facilitar el tránsito fluido y otorgarle una jerarquía visual sobre los demás materiales. Por otra parte, el césped pajilla, una variedad estándar de césped, se utilizará para infundir vida y confort en la mayor parte del espacio público. El propósito principal de este césped es crear la sensación de amplias alfombras verdes que invitan a las personas a apropiarse del lugar. Aquí, se podrán llevar a cabo actividades colectivas y sociales sin la necesidad de adentrarse en la plaza comercial. Es decir, uno de los objetivos primordiales de la plaza parque es transformarse en una extensión programática directa de la plaza comercial y de artes escénicas, pero con actividades colectivas al aire libre.

El piso flotante de madera constituye el tercer material más relevante en esta escala de diseño. Estos espacios se caracterizan por su cualidad de ser más privados, y se proyecta se destinen principalmente a actividades de índole laboral, educativa y social bajo un enfoque de mayor formalidad.

En resumen, la elección de estos materiales tiene como objetivo fundamental conferir una identidad individual a cada fragmento del espacio público. De esta manera, se facilita que los usuarios puedan utilizar el espacio exterior de acuerdo con sus necesidades y preferencias particulares. Es importante destacar que esta concepción se alinea con la premisa central de que este espacio funcione como un núcleo urbano de encuentro generador de actividades colectivas y sociales, promoviendo así la interacción y participación de la comunidad en un entorno inclusivo y versátil.

4.7.2. Estructuras

Dentro del desarrollo estructural de la intervención arquitectónica jerarquizan dos situaciones principales, la primera se basa en buscar una correcta relación entre el bloque de la preexistencia y el bloque de la nueva intervención, la segunda por su parte en la implementación de sistemas estructurales de alta resistencia y modernos debido a los usos comerciales y cargas vivas que contempla el proyecto. Esto implica una cuidadosa integración de ambos elementos para lograr una armoniosa transición - conexión entre bloques y una coexistencia estructural eficiente duradera en el tiempo.

En lo que respecta al primer escenario, se contempla la implementación de sistemas de refuerzo estructural en la estructura preexistente de la plaza de toros. Esta mejora se llevará a cabo mediante el reconocido método de encamisado estructural, el cual será aplicado de manera selectiva en columnas y vigas específicas que requieran fortalecimiento. Por otro lado, se procederá con el reemplazo o, en su caso, el mantenimiento de componentes ya existentes que presenten signos evidentes de deterioro. La ejecución de estas acciones es crucial para garantizar la seguridad de los usuarios del proyecto, mitigando cualquier potencial riesgo asociado a elementos estructurales que hayan sufrido desgaste con el tiempo.

En la segunda situación, que se refiere específicamente al nuevo bloque, se ha concebido un sistema estructural híbrido que combina diferentes materiales y elementos para optimizar la edificación. En este contexto, la estructura principal de la nueva construcción se basa íntegramente en el uso de hormigón armado, abarcando así: la cimentación, los muros de contención, el sistema de columnas, las vigas principales, muros estructurales y las vigas trabe para grandes luces.

En cuanto a las losas del proyecto, estas se componen de una combinación de hormigón armado y decks metálicos que se apoyan sobre perfiles IPE. Estos perfiles se integran de forma solidaria con las vigas de hormigón armado, que representan la columna vertebral de la estructura principal. El resultado es un sistema de losas colaborantes que se ha seleccionado con base en su probada resistencia y eficiencia, resultado de la calidad de los materiales utilizados y los procesos de construcción implementados. Esta elección asegura un alto rendimiento estructural, fácil mantenimiento y una durabilidad óptima para el proyecto.

4.7.3. Sostenibilidad

Durante el proceso de la asesoría técnica, se consideraron diversos factores bioclimáticos que influyen en la ciudad de Quito. Estos parámetros se utilizaron como puntos de referencia para comprender las condiciones climáticas tanto de la ciudad en su conjunto como del área circundante al sitio de intervención. Algunos de los factores principales que se analizaron incluyen la temperatura, la radiación solar, la dirección y velocidad de los vientos, los niveles de precipitación y la humedad relativa, entre otros aspectos relevantes. Estos análisis proporcionan información de gran relevancia, ya que es esencial que como arquitectos consideremos la caracterización bioclimática del sector al tomar decisiones en el proyecto.

Tomar decisiones fundamentadas en estos datos puede resultar en significativos ahorros energéticos a lo largo del tiempo.

Como resumen general climático del lote de intervención se puede decir que este está ubicado en la ciudad de Quito, específicamente en la parroquia Jipijapa, el lote está ubicado a 2812 m.s.n.m y consta con la temperatura media anual de 13.9 °C, la temperatura anual más alta (99%) de 21.7 °C, la temperatura anual más baja (1%) de 8.7 °C, todos con una radiación solar horizontal acumulada anual de 1616,92 kWh/m² y con un porcentaje de radiación solar difusa de 44,00 %. Los promedios de radiación corresponden a un promedio de 300 a 700 Wh/m², teniendo los niveles más altos en los meses de agosto, septiembre y octubre.

Dentro del análisis de radiación solar se observa que la dirección solar va en sentido este a oeste y las horas de mayor calor promedio se ubican entre las 12 am a 17 pm. El rango de temperatura del aire en el sector de intervención oscila entre los 7 y 24 grados centígrados. Adicionalmente el confort térmico del 80% al 90% se encuentre entre los 18 y 25 grados centígrados, estos tienen su variación de acuerdo con el mes y la temporada climática.

Los meses de mayor temperatura en el sector son los meses de: enero, marzo, julio, octubre y los de menor temperatura: abril, noviembre y diciembre. El ámbito de la cobertura de nubes en el norte de la ciudad de Quito está estrechamente ligado a los niveles de temperatura que se presentan en la ciudad debido a que estas últimas sirven como una especie de barreras para la radiación, sin embargo esta cobertura es impredecible ya que se ve afectada por varios factores adicionales como el viento, clima o eventos naturales, por esto se puede decir que esta cobertura varía según la altura en que estas se encuentran, estos valores de cobertura de nubes anualmente oscilan entre el 40% y 60% en el rango y de un 0 al 15% debajo del rango.

Posteriormente en el análisis de vientos se determinó que la dirección predominante de este es en dirección sureste a noroeste a una velocidad promedio de 8 m/s. Adicionalmente se llega a concluir en que la variabilidad de la temperatura del viento dentro del norte de la ciudad se encuentra entre los 10 grados centígrados y que las horas promedio de confort térmico en el sector de intervención son de 12 am a 15 pm.

De acuerdo con el análisis de precipitaciones se llegó a determinar que el lote de estudio se encuentra en una zona de vulnerabilidad media a inundaciones. Además, se determina que los meses de mayor lluvia son: marzo, abril y mayo, llegando a niveles promedios de 170 mm.

Una vez se han determinado las características bioclimáticas del sector se procedió a realizar análisis de asoleamiento y vientos dentro de los proyectos para así determinar el accionar de estas características meteorológicas en nuestro lote de intervención y por lo tanto así poder plantear una estrategia coherente y lógica a estas condicionantes.

Dentro del análisis solar se determina que el ingreso solar se da de manera casi paralela desde la Av. Amazonas hacia la Av. 10 de agosto. Por lo tanto, los puntos de mayor sombra e incidencia solar son la fachada frontal y la posterior respectivamente.

Una vez han sido analizados los factores bioclimáticos y después de haber determinado posibles oportunidades dentro del ámbito de la sostenibilidad en el proyecto se han planteado las siguientes estrategias: En primer lugar se implementaron pozos de luz, estos están distribuidos a lo largo del corredor principal del centro comercial, estos permiten una iluminación a lo largo de las 4 plantas comerciales del proyecto, en el grafico se puede observar un análisis de la incidencia solar dentro del proyecto y el efecto de este en los solsticios y equinoccio.

En los siguientes gráficos de incidencia solar dentro del proyecto se puede observar que el solsticio de verano tiene su ingreso solar predominante es en sentido norte a sur, en este caso debido al pozo de luz en cubierta existe una iluminación natural eficiente en todas las plantas.

En el solsticio de invierno se puede observar que el ingreso solar predominante es en sentido sur a norte en este caso se observa que existe una iluminación natural eficiente en todas las plantas. En el equinoccio el ángulo de ingreso solar predominante es a 90 grados en sentido este a oeste, es decir la iluminación natural ingresa al proyecto de manera directa, de igual manera existe una iluminación natural eficiente en todas las plantas.

En las fachadas frontal y posterior respectivamente para un correcto control de excedentes de radiación solar se optó por la implementación de un sistema de control ambiental, este es el uso de lamas móviles. Este sistema de lamas de aluminio horizontales regulables permite su uso en diversas posiciones, cada una de esta cuenta con sus características propias para la iluminación de espacios interiores.

En el proyecto este sistema se ubicará principalmente en la fachada frontal y posterior del proyecto ya que estos puntos son los puntos de mayor incidencia solar en horarios soleados.

Gracias a este sistema se garantiza una cobertura solar parcial o total de los espacios interiores debido a su versatilidad del producto y fácil manejo.

El sistema de lamas de aluminio horizontales regulables permite su uso en diversas posiciones, cada una de esta cuenta con sus características propias para la iluminación de espacios interiores. En el proyecto este sistema se ubicará principalmente en la fachada frontal y posterior del proyecto ya que estos puntos son los puntos de mayor incidencia solar en horarios soleados. Gracias a este sistema se garantiza una cobertura solar parcial o total de los espacios interiores debido a su versatilidad del producto y fácil manejo.

Además, el proyecto debido a su configuración en planta y altura garantiza la sombra dentro de su perímetro principal inmediato, esto es de gran importancia ya que se busca dinamizar el sector por lo que la circulación peatonal exterior al proyecto y su confort térmico es de relevancia. Un factor importante para la propuesta arquitectónica fue que el recorrido solar ya que este al ser de este a oeste (y viceversa) garantiza la iluminación natural interior mediante los pozos de luz.

Como último aspecto, pero igualmente relevante, se determinó que el viento fluye de este a oeste en el proyecto. Por lo tanto, al diseñar el nuevo edificio, se tuvo en cuenta esta característica y se incorporó un diseño circular similar al de la plaza existente. Esto permite que el proyecto se integre de manera casi natural en la dirección predominante del viento. Además, en caso de vientos fuertes, se ha decidido introducir vegetación de altura media y alta en el espacio público, esto para crear un entorno cómodo y reducir el impacto directo del viento en el proyecto y sus habitantes.

Además, debido a los pozos de luz presentes en el proyecto el flujo de aire se redistribuye a lo largo de las 3 plantas debido al efecto de ventilación cruzada y directa en casos específicos. El objetivo de los grandes pozos de luz es permitir un ahorro energético tanto de iluminación como de la ventilación del proyecto.

4.8. Conclusiones

- El programa arquitectónico de la intervención, fundamentado en el concepto de "Modificación del espíritu del sitio bajo la preservación de la memoria colectiva con el objetivo de generar una activación y convivencia contextual sostenible", refleja un cambio significativo en los propósitos del espacio, alejándose completamente de la tauromaquia.

- La "Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito" se ha concebido con un claro enfoque en la promoción de la colectividad, buscando integrar y activar el sector. Su programa arquitectónico, destaca la convergencia de actividades comerciales, artísticas y culturales, ofreciendo una infraestructura versátil y adaptable para grandes multitudes.
- El proyecto está dirigido a artistas, estudiantes, emprendedores y la población local, el proyecto garantiza la diversidad de usuarios, maximizando así su impacto positivo en la colectividad, que es el objetivo fundamental de esta intervención arquitectónica.
- La nueva intervención debe establecer relaciones armónicas con la preexistencia; en este sentido, a nivel estructural, se deben definir juntas constructivas que permitan una distribución adecuada de cargas y una configuración óptima de columnas.
- En el marco de la propuesta paisajista, se propone la utilización de vegetación de baja y media escala. Debido a la implementación de parqueaderos en subsuelos, se requiere que la vegetación en la zona de estacionamiento tenga raíces cortas.
- A nivel de sostenibilidad, el proyecto busca generar confort térmico tanto en el interior como en el exterior mediante la integración estratégica de vegetación y el sistema de lamas móviles.

4.9. Bibliografía

- Abrasce. (9 de 2 de 2022). *Revista Shopping Centers*. Plaza La Serrezuela: un centro comercial que rescata la historia y la cultura de Cartagena, Colombia: <https://revistashoppingcenters.com.br/america-latina/plaza-la-serrezuela-historia-y-cultura-de-cartagena/>
- Balaguer, R. R. (Dirección). (2011). *Corte Las Arenas*
- Baraya, S. (4 de Febrero de 2020). Transformaciones de espacios colectivos: "El espacio público, la piel de la democracia": <https://www.archdaily.cl/cl/933077/transformaciones-de-espacios-colectivos-el-espacio-publico-la-piel-de-la-democracia>
- Bautista, G. (2006). *Centro Comercial Municipal Malacatán, San Marcos*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Benavides, S. (1995). *La arquitectura del siglo XX en Quito*. Quito: Irvin Zapater.
- Caravaca, G. M. (2008). *Dinamismo, innovación y desarrollo en ciudades pequeñas y medias de Andalucía*. Junta de Andalucía.
- Ciudad, E. t. (2021). *Plan de Uso y Gestión del Suelo 2021-20233 del DMQ*. Quito: V&M Gráficas.
- De Gracia, F. (2001). *Construir en lo construido*. Hondarribia: NEREA.
- Del Pino, I. (2003). *30 años de Arquitectura Moderna en Quito (1950 - 1980)*. Quito: PUCE.
- Díaz, L. (2011). *LA SERREZUELA: MEMORIA + PAISAJE*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.

- Durán, E. (11 de 12 de 2012). *Diario el Comercio*. elcomercio: <https://www.elcomercio.com/deportes/fiesta-brava/historia-tradicion-y-secretos-de.html>
- EFE, A. (1 de 10 de 2021). *Expreso*. Quito prohíbe espectáculos con sufrimiento de animales: <https://www.expreso.ec/actualidad/quito-prohibe-espectaculos-sufrimiento-animales-96727.html>
- Espínola, J. P. (6 de 10 de 2023). *Enciclopedia Humanidades*. John Locke: <https://humanidades.com/john-locke/>
- Etecé, E. (14 de 7 de 2022). *Concepto*. Empirismo: <https://concepto.de/empirismo/>
- Forero, G. (Dirección). (2014). *Proyecto La Serrezuela en Cartagena tendrá inversión de \$205.000 millones* [Película].
- Garavito, C. (28 de 10 de 2021). AXXIS. La Serrezuela en Cartagena; más de 100 años de historia: <https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/la-serrezuela-en-cartagena-historico/#:~:text=La%20Serrezuela%20fue%20construida%20en,de%20toros%20de%20La%20Maestranza.>
- García, J. (13 de Marzo de 2010). *Opinión y toros*. <http://opinionytoros.com/tribuna.php?Id=830>
- García, J. (13 de 03 de 2010). *opinionytoros.com*. <http://opinionytoros.com/tribuna.php?Id=830#:~:text=La%20empresa%20que%20construy%C3%B3%20la,ese%20d%C3%ADa%20se%20la%20inaugur%C3%B3.>
- Guerrero, E. C. (2 de 11 de 2017). *ESTRATEGIAS DE RECICLAJE ARQUITECTÓNICO*. Riunet UPV: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/113664/Caceres%20Guerrero%20-%20Estrategias%20de%20reciclaje%20arquitect%C3%B3nico%20%3A%20la%20transformaci%C3%B3n%20de%20la%20vivienda%20colectiva%20en%20edificaciones%20preexistentes.pdf?sequence=1>
- Heidegger. (2015). *Construir Habitar Pensar*. Madrid.
- Huapaya, M. D. (2017). *Diseño Arquitectónico I Básico,utilizandolos principios ordenadores y perceptuales de la forma*.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. INEC: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- INSSTI. (2020). *Eventos y espectáculos públicos*. Madrid: Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el trabajo.
- Isaak, C. (18 de 3 de 2016). *Universidad de Los Andes*. Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia: <https://www.redalyc.org/journal/3416/341649737024/html/>
- José Chávez, V. F. (2005). *Viento y Arquitectura*. México D.F: Trillas S.A.
- Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros*. Quito.
- Konig, F. (Dirección). (2018). *El centro comercial Arenas de Barcelona*.
- Koolhaas, R. (2005). *El Espacio Basura*. Gustavo Gili SL.
- Koolhaas, R. (2006). *La Ciudad Genérica*. Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona.
- Koolhaas, R. (2021). *El Espacio Basura*. Barcelona.
- Loayza, D. (2014). *EL ESPACIO PERCIBIDO Y CONCEBIDO DEL QUICENTRO SHOPPING CENTER EN DOS ESCALAS DE LA CIUDAD DE QUITO*. Concepción, Chile.: Universidad del Bío Bío.
- Lynch, K. (2009). *La Imagen de la Ciudad, traducido*. Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona.

- Maldonado, D. (2018). *Influencia del transporte y la movilidad en el desarrollo urbano de Quito, construcción del Metro Quito, influencia urbana de la estación Jipijapa en el sector*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Monterrey, T. d. (2006). *Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo*. Monterrey, Nuevo León.: Tecnológico de Monterrey.
- Municipio de Quito, D. M. (2014). *Hacia un modelo de Ciudad Sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios*. Quito: Municipio de Quito.
- Ordoñez, J. F. (Dirección). (2022). *Construcción de la plaza de toros de Las Arenas* [Película].
- P.Taurino. (21 de 10 de 2020). *Portal Taurino*. PLAZA DE TOROS DE QUITO: http://www.portaltaurino.net/enciclopedia/doku.php/plaza_de_quito
- PELM, E. (2017). *Plan Especial La Mariscal*. Quito: STHV-DMDU.
- Pérez, G. C. (2017). *LOS CENTROS COMERCIALES COMO AGENTES GENERADORES DE TRANSFORMACIONES URBANAS, EN EL MARCO DE LA PLANEACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA EN CIUDADES INTERMEDIAS*.
- PNUD, M. /. (2017). *Artes Escénicas, Grupo economía naranja: artes y patrimonio*.
- Ramos, U. (11 de Mayo de 2020). Unidad Ramos: <https://blogs.upm.es/unidadramos/2020/05/11/espacios-publicos-espacios-colectivos/>
- Reinoso, G. C. (20 de Diciembre de 2021). *Protección de derechos DMQ*. <https://proteccionderechosquito.gob.ec/2021/12/03/13707529/>
- Rodríguez, R. (20 de 11 de 2017). *El Herald*. La Serrezuela, otro patrimonio de Cartagena en el centro de la polémica: <https://www.elheraldo.co/bolivar/la-serrezuela-otro-patrimonio-de-cartagena-en-el-centro-de-la-polemica-425450>
- Rodriguez, R. (Dirección). (2017). *La Serrezuela, otro patrimonio de Cartagena en el centro de la polémica* [Película].
- Secretaría de Territorio, H. y. (2021). *Plan de Uso y Gestión del Suelo*. Quito: Gobierno autónomo descentralizado de Pichincha.
- Wikiarquitectura. (01 de Abril de 2011). *Wikiarquitectura*. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-comercial-las-arenas-de-barcelona/>

4.10. Anexos

BRAVO 1

ORIGINALITY REPORT

2%

SIMILARITY INDEX

2%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

arquiblog.uniandes.edu.co

Internet Source

1%

2

www.portaltaurino.com

Internet Source

1%

3

repositorio.puce.edu.ec

Internet Source

<1%

4

www.slideshare.net

Internet Source

<1%

5

tesis.pucp.edu.pe

Internet Source

<1%

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE**

ESTUDIANTE: CESAR FABRICIO BRAVO COBO

DIRECTOR T.T.: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

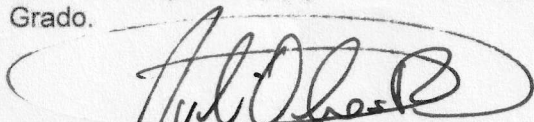
NOMBRE DEL T.T.:

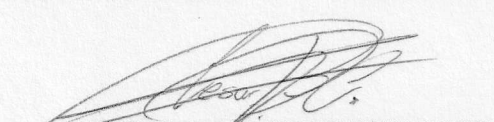
Plaza Comercial y de Artes Escénicas San Francisco de Quito.

FECHA ENTREGA TT: 08/12/2023

FECHA EGRESO: 01/06/2023

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

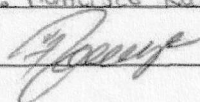
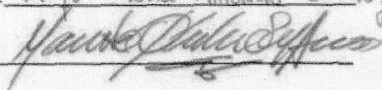

Firma Director T.T.


Firma estudiante

ASESORÍAS

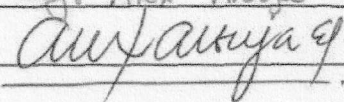
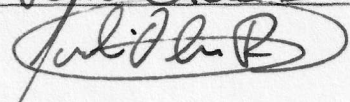
ASESORÍA 1 Paisajismo **ASESORÍA 2** Sostenibilidad

Nombre asesor: Arg. Francisco Ramirez Nombre asesor: Arg. Maria Antonieta Sánchez

Firma asesor:  Firma asesor: 

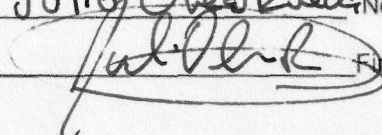
ASESORÍA 3 Estructuras **ASESORÍA 4** Peritaje Tumitin

Nombre asesor: Ing. Alex Albuja Nombre asesor: Julio Oleas Rueda

Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 5 Arquitectónicas **ASESORÍA 6** _____

Nombre asesor: Julio Oleas Rueda Nombre asesor: _____

Firma asesor:  Firma asesor: _____