



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA
ATAHUALPA BASADO EN EL PERSONAJE HISTÓRICO DEL INCA
ATAHUALPA.

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Ingeniero en Diseño Industrial**

Línea de Investigación:

Identidad, cultura y/o lenguaje

Autor:

RENATO PATRICIO MARTÍNEZ VÁSCONEZ

Director:

Mg. FERNANDO ALFREDO FLOR TAPIA

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTÓRICO DEL INCA ATAHUALPA”

Línea de Investigación: Identidad, cultura y/o lenguaje

Autor:

RENATO PATRICIO MARTÍNEZ VÁSCONEZ

Andrés Sebastián Medina Moncayo, Ing. f. _____

CALIFICADOR

Mishelle Paulina Quispe Morales, Mg. f. _____

CALIFICADOR

Jorge Francisco Abril Flores, Dr. f. _____

CALIFICADOR

Fernando Alfredo Flor Tapia, Mg. f. _____

DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Renato Patricio Martínez Vásquez, con cédula de ciudadanía N° 180245176-3 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Renato Patricio Martínez Vásquez

CI. 180245176-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por el apoyo y la confianza que siempre me han brindado, por su incondicionalidad y su compromiso, por la paciencia y la entrega que día a día me ha permitido crecer como persona y aprender a valorarlo.

Agradezco a mi esposa Dollys que en innumerables ocasiones ha sido apoyo en este labrado camino que denominamos “vida”.

A mi director Fernando Flor que además de docente ha sabido ser amigo y me ha brindado la confianza y la flexibilidad de expresarme como profesional sin limitarme y haciendo de este proyecto algo para recordar, vivir y plasmar.

A mis hijas que son el motor que me mueve, lo que me despierta, lo que me motiva a llegar más lejos, a ser alguien que piensa diferente.

Agradezco a mi hermano Kenny Martínez que con sus palabras y actitudes me ha demostrado que vale la pena ser alguien del que puede estar orgulloso y en quien puede confiar ciegamente.

En general agradezco a todas las personas que de una u otra manera aportaron para encontrarme aquí en este punto de mi vida que lo defino como “FELICIDAD”.

DEDICATORIA

Dedico la culminación de esta etapa de mi vida a la razón, que me ha demostrado que sin importar las circunstancias se puede confiar en las capacidades de uno mismo ciegamente, al llegar a conocerte y valorarte.

RESUMEN

El presente proyecto propone el rediseño del parque central de la Parroquia Atahualpa basado en el personaje histórico del Inca Atahualpa. Se genera una propuesta por medio de la investigación bibliográfica, de campo y aplicada por medio de la utilización de instrumentos bibliográficos, entrevistas y encuestas dirigidas a los habitantes del sector, representantes legales y funcionarios encargados del área de parques y jardines en la provincia de Tungurahua, considerando los aspectos investigados de manera individual y global con el fin de proponer un rediseño que además de eficiente sea viable y que brinde una nueva perspectiva de desarrollo y prosperidad a la parroquia.

Por medio de una síntesis para llegar a plasmar elementos formales, brindando al rediseño un concepto tanto en la utilización de materiales, como en el equipamiento, tomado en cuenta la aplicación en el parque central de la parroquia Atahualpa.

Además del manejo estético se dio prioridad a la funcionalidad de las áreas, optimizando el uso de las mismas, considerando los requerimientos del usuario, contemplado aspectos que involucran edad, género y necesidades especiales. Se consideró además la inclusión de las personas que hacen de este parque un medio de vida.

Los requerimientos de las autoridades de la parroquia y el apoyo brindado en la toma de decisiones, hacen de este un proyecto viable con visión a plasmarse a corto plazo.

PALABRAS CLAVES: parque, rediseño, Atahualpa.

ABSTRACT

This project suggests the redesign of central park of Atahualpa parish based on the historical figure Inca Atahualpa. A proposal is generated by bibliographic and field investigation, applied through bibliographic tools as well as interviews and inquiries, directed at the residents of the parish, legal representatives and officers in charge of park and garden areas in Tungurahua province, considering the aspects investigated on a personal and global basis with the prospect of offering a redesign which, apart from being efficient, is feasible and opens a new perspective for the development and prosperity of the zone. This is done through a synthetic approach, in order to start shaping formal elements, with the redesign project being as much to do with the materials used as with new fittings and equipment. Apart from aesthetic management, priority was given to the functionality of the areas, optimizing their usage and considering the requirements of the user, taking into account aspects including age, gender and special needs. Consideration was also given to those who make a living from the park. The requirements of the authorities of the zone and the support given in the taking of decisions make this proposal viable in the near future.

KEY WORDS: park, redesign, Atahualpa.

TABLA DE CONTENIDOS

Declaración de autenticidad y responsabilidad	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Capítulo I	1
Introducción	1
1.1. Tema de Investigación	1
1.2. Antecedentes	1
1.3. Justificación.....	3
1.4. Planteamiento del Problema	4
1.4.1. Contextualización	4
1.4.2 Análisis crítico	5
1.4.3. Formulación del problema.....	5
1.4.4. Preguntas directrices	6
1.4.5. Delimitación del objeto de estudio	6
1.4. Objetivos	7
1.4.1. Objetivo General	7
1.4.2. Objetivos Específicos.....	7
Capítulo II	8
Fundamentos teórico	8
2.1. Antecedentes Investigativos	8
2.2. Atahualpa	9
2.2.1. Enfoque Geográfico	9
2.2.1.1. Localización	9

2.2.1.2.	Límites.....	10
2.2.1.3.	División Política.....	11
2.2.1.4.	Clima.....	11
2.2.1.5.	Hidrografía	11
2.2.2.	Enfoque Cultural	11
2.2.2.1.	Historia	11
2.2.3.	Enfoque Bibliográfico	12
2.2.3.1.	Incas.....	12
2.2.3.2.	Arquitectura Inca	13
2.2.3.3.	Inca Atahualpa	14
2.2.4.	Valores Intangibles	15
2.2.4.1.	Religión	15
2.2.5.	Valores tangibles	16
2.2.5.1.	Parque central Atahualpa.....	18
2.2.5.2.	Reconstrucción.....	18
2.2.5.3.	Materiales.....	19
2.2.5.3.1.	Piedra	19
2.2.5.3.2.	Granito.....	20
2.2.5.3.3.	Piedra decorativa.....	21
2.2.5.3.4.	Acero Inoxidable.....	22
2.2.5.3.5.	Policarbonato.....	23
2.2.5.3.6.	Hierro.....	23
2.2.5.3.7.	Madera	24
2.2.5.3.8.	Adoquín	25
2.2.5.3.9.	Pavimento.....	25
2.2.6.	Mobiliario Urbano	26
2.2.6.1.	Definición	26
2.2.6.2.	Elementos del mobiliario urbano	27
2.2.6.2.1.	Vegetación y ornato.....	27
2.2.6.2.1.1.	Vegetación.....	27
2.2.6.2.1.2.	Ornato.....	28

2.2.6.2.2.	Descanso.....	28
2.2.6.2.3.	Bancos	29
2.2.6.2.4.	Rampas	29
2.2.6.2.5.	Seguridad	29
2.2.6.2.6.	Información.....	30
2.2.6.2.7.	Necesidades.....	31
2.2.6.2.8.	Servicios.....	31
2.2.6.2.9.	Comercio	32
2.2.6.2.10.	Infraestructura	33
Capítulo III		34
Metodología		34
3.1. Enfoque de la investigación		34
3.2. Modalidad básica de la documentación		34
3.3. Tipos de investigación		35
3.3.1. Exploratorio.....	35	
3.3.2. Descriptiva	36	
3.4. Población y Muestra	36	
3.4.1. Población	36	
3.4.2. Muestra	37	
3.5. Técnicas e Instrumentos	38	
3.6. Recolección de Información.....	38	
3.7. Procesamiento y Análisis	39	
3.7.1. Procesamiento de la encuesta.....	39	
3.7.2.1. Elementos constitutivos del parque central de la Parroquia Atahualpa.	50	
3.7.2.2. Valoración de elementos de mobiliario urbano del parque central de la Parroquia Atahualpa. (Cualitativo).	51	
Capítulo IV		58
Propuesta		58
Conclusiones y recomendaciones		138

Bibliografía.....	140
Glosario	147
Anexos	150

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2.1: Parroquias Rurales de Ambato (Atahualpa).....	9
Imagen 2.2: Límites de la parroquia Atahualpa	10
Imagen 2.3: Atahualpa.....	14
Imagen 2.4: Iglesia de Atahualpa.....	16
Imagen 2.5: Piedra granito.....	20
Imagen 2.6: Piedra Decorativa.....	21

Gráficos

Gráfico 3.1: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 1	40
Gráfico3.2: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 2	41
Gráfico 3.3: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 3	42
Gráfico 3.4: Encuesta habitantes de la parroquia Atahualpa. Pregunta 4.....	43
Gráfico 3.5: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 5	44
Gráfico 3.6: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 6	45
Gráfico 3.7: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 7	46
Gráfico 3.8: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 8	47
Gráfico 3.9: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 9	48
Gráfico 3.10: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 10	49

Tablas

Tabla 2. 1: Clasificación de los Materiales	19
Tabla 2.2: Elementos del Mobiliario Urbano	27

Tabla 3.1: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 1	39
Tabla 3.2: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 2	40
Tabla 3.3: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 3	41
Tabla 3.4: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 5	42
Tabla 3.5: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 5	44
Tabla 3.6: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 6	45
Tabla 3.7: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 7	46
Tabla 3.8: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 8	47
Tabla 3.9: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 9	48
Tabla 3.10: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 10	49
Tabla 3.11: Tabla de valoración de áreas	51

Fichas de observación

Ficha de observación 3.1: Juegos Recreativos	52
Ficha de observación 3.2: Servicios de transporte	53
Ficha de observación 3.3: Servicios básicos	54
Ficha de observación 3.4: Servicios comunitarios	55
Ficha de observación 3.5: Revestimientos para peatones	56
Ficha de observación 3.6: Revestimientos para peatones	56

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Tema de Investigación

Rediseño del parque central de la parroquia Atahualpa basado en el personaje histórico del inca Atahualpa.

1.2. Antecedentes

En relación con el paisaje urbano Pablo Arias indica que, “en parques o jardines, además de un valor estético importante también es la respuesta a necesidades funcionales exigidas para el equilibrio vital de sus habitantes. (Arias, 2003, p.180)

El estado de deterioro actual del parque central de la parroquia Atahualpa y el mal uso de sus áreas hacen imprescindible el rediseño, esto “para cumplir con el aspecto estético y funcional, y dar cumplimiento y satisfacción a los requerimientos de la comunidad que lo visita”. (Rico J. , 2004)

Se quiere proponer una reorganización de las áreas que conforman el parque, reubicación de la vegetación e implantación de nuevas especies vegetales, renovación de juegos infantiles, inclusión de una concha acústica, habilitación de servicios higiénicos, manejo de iluminación e imagen que entre otras son algunas de las actividades que se considerarán para el rediseño de un renovado parque central de la parroquia que además se encuentre acorde con los estándares antropométricos establecidos.

Se incluirá en el rediseño al personaje histórico del Inca Atahualpa por medio de la abstracción gráfica de sus hechos históricos y rasgos importantes, como base de la temática y se brindará identidad a esta parroquia.

Primeramente se identificó el estado de deterioro del parque central y la falta de aceptación por parte del usuario a causa de la escasa funcionalidad en sus áreas; se desarrolla la contextualización y formulación del problema de investigación. Se delimitaron las áreas como objeto de estudio y se plantearon los objetivos además de determinar los beneficiarios.

Por otro lado, se determinó conceptualmente los espacios públicos, sus tipos, importancia y aspectos relevantes de los mismos, para pasar a la definición de parques y su clasificación. Con un fundamento antropométrico se precisan las áreas del mismo, además de aspectos relevantes del Inca Atahualpa para la extracción de elementos gráficos que fueron incluidos en el lugar de estudio.

Posteriormente se detalla la metodología a utilizarse en el trabajo de campo, empezado por la recolección de datos por medio de las encuestas, entrevistas y fichas de observación, presentación de resultados que fueron de gran

importancia en la toma de decisiones para el proyecto.

Finalmente se detalla la propuesta de diseño que incluye: el estado actual del parque sus instalaciones, usuarios, cambios y objetos a conservar. Además la presentación del nuevo modelo incluye definición de áreas en la zonificación, pisos, instalaciones, mobiliario urbano y jardinería.

1.3. Justificación

El trabajar en el rediseño del parque central de la parroquia Atahualpa se justifica con la necesidad de un lugar de recreación que pueda satisfacer los requerimientos para los que fue creado, mediante un proceso de diseño donde posterior al análisis del espacio, se pueda dar un uso adecuado y conveniente tanto de áreas como de servicios al público, dentro de un plano funcional y estético sin dejar a un lado la temática del mismo.

Los asentamientos de comerciantes informales en los alrededores del parque de la parroquia, han permitido que se tergiverse la función de recreación y distracción, además la falta de mantenimiento del mismo a través de los años y el descuido tanto de los usuarios como de sus representantes legales, hacen factible este proyecto de rediseño que además se justifica en el plan de necesidades de la parroquia Atahualpa y como requerimiento del ilustre municipio de Ambato.

Se percibirán un sinnúmero de beneficios que involucran a todos los habitantes de la parroquia mismos que mediante un análisis involucran factores de confort, seguridad y servicio, orientados a mejorar la calidad en cada uno de los componentes y áreas del parque.

1.4. Planteamiento del Problema

1.4.1. Contextualización

Los parques son lugares de acopio muy importantes para la sociedad en general, sin embargo su calidad no está fijada y se pasan por alto elementos tan significativos como la seguridad, la conservación y renovación de los mismos.

En el cantón Ambato provincia de Tungurahua de han desarrollado proyectos que involucran propuestas de rediseño de parques mediante un análisis no solo del aspecto visual-funcional sino que además incluye la función comunicativa que se refiere al sentido o propósito, logrando espacios funcionales, estéticos y ergonómicos; involucrando áreas de recreación infantil.

Se vinculará la etnoculturalidad de la humanidad brindando identidad al parque que es uno de los pasos a seguir dentro del rediseño del parque central de la parroquia Atahualpa. (Bello, 2006)

Se pretende incluir en el diseño otros conceptos además de la estética que brinden un valor agregado dentro del rediseño como es el caso de los Estados Unidos en el ámbito internacional que no tenía ninguna tradición de parques y es A. J. Downing quien a mediados del siglo XIX, insiste en construirlos, basándose en las mismas razones que habían argumentado en Europa, la salubridad, la moralidad y la estética y que a partir de aquel entonces es un referente mundial en lo que a parques se refiere. (Rico J. , El Paisajismo del Siglo XXI, 2004)

1.4.2 Análisis crítico

El parque central de la parroquia Atahualpa fue creado con un propósito inicial de recreación, distracción y acopio de los habitantes del lugar, situación que se fue tergiversando a través de los años convirtiéndose de esta manera en un espacio para nada agradable por la cual requiere de un tratamiento inmediato.

La falta de mantenimiento y el descuido del aseo han generado que las estructuras se deterioren y destruyan, e incluso que algunas zonas sean abandonadas por las malas condiciones en las que se encuentran.

1.4.3. Formulación del problema

- ¿Qué medidas deben tomarse en relación con las áreas del parque central de la parroquia Atahualpa, para recuperar su aceptación en la comunidad?

1.4.4. Preguntas directrices

- ¿Mediante qué criterio de diseño se obtendrá un adecuado planteamiento en el rediseño del parque central de la parroquia Atahualpa?
- ¿Cómo manejar el concepto gráfico del Inca Atahualpa para mejorar el aspecto visual- funcional del parque central de la parroquia Atahualpa?
- ¿El rediseño de los espacios cubrirá las necesidades de los usuarios?

1.4.5. Delimitación del objeto de estudio

Período:

El Proyecto está estimado en 6 meses a partir de la aprobación.

Espacio:

El presente proyecto se realizará en el parque central de la parroquia Atahualpa.

Contenido:

Área: Diseño Interior

Campo: Diseño Industrial

Aspecto: Rediseñar el parque central de la parroquia Atahualpa basado en el personaje histórico del Inca Atahualpa.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Rediseñar el parque central de la parroquia Atahualpa basado en el personaje histórico del inca Atahualpa.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar los parámetros que se necesitan para el rediseño del parque central de la parroquia Atahualpa.
- Establecer aspectos relevantes aplicables del personaje histórico del Inca Atahualpa.
- Considerar en el rediseño del parque central de la parroquia Atahualpa la inclusión de elementos gráficos relevantes del Inca Atahualpa.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

En la Universidad Católica del Ecuador sede Ambato se realizó el proyecto titulado “Rediseño en el parque infantil Atocha”, en donde la investigación se proyectó a satisfacer las necesidades de los niños como público objetivo.

Por otro lado en la misma universidad se realizó una investigación e inclusión de la identidad cultural del cantón Pelileo, y la abstracción gráfica de elementos representativos de la cultura para agregarlos al diseño del parque 5 de Octubre, proceso de gran similitud dentro de los objetivos del presente proyecto, mismos que servirán como referente.

En Loja en el año de 1997 se procedió a recuperar los parques con el propósito de convertir a la ciudad en destino turístico. Se comenzó por el parque nacional del niño en Jipiro, una extensión de 10 hectáreas en las que el pasto y el descuido habían borrado la posibilidad de recreación. Hoy cuenta con laguna, áreas deportivas y réplicas de los principales troncos etnoculturales de la humanidad, en este parque se vinculó la etnoculturalidad de la humanidad brindando identidad al parque que es uno de los pasos a seguir dentro del rediseño del parque central de la parroquia Atahualpa. (Bello, 2006)

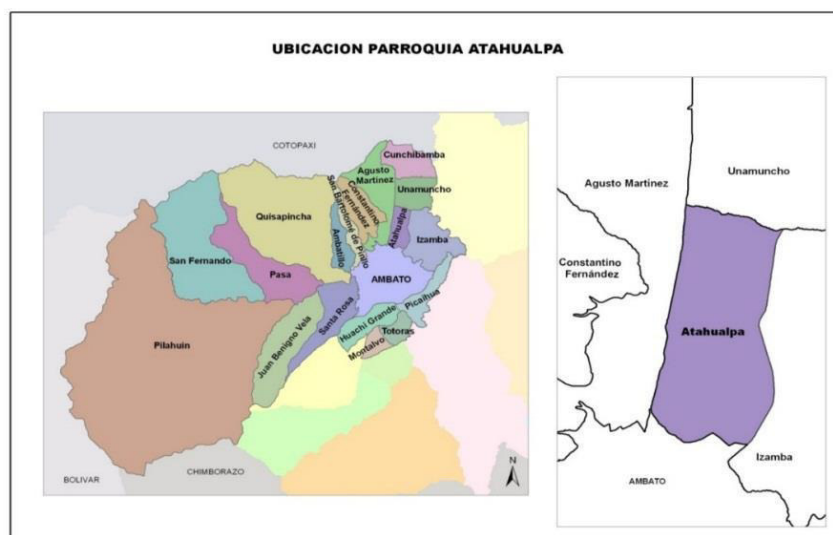
2.2. Atahualpa

2.2.1. Enfoque Geográfico

2.2.1.1. Localización

Dentro del plan de desarrollo de la parroquia Atahualpa (Chisalata), indica que está ubicada al noroccidente a 12 Km del cantón Ambato, tiene una población de 10.261, su superficie es 9.60 Km², la densidad de su población corresponde a 1.083.53. (MAGAD, 2011, pág.2)

Imagen 2.1: Parroquias Rurales de Ambato (Atahualpa)



Fuente: Plan de desarrollo Atahualpa (2011)

2.2.1.2. Límites

Norte : Parroquia Unamuncho.

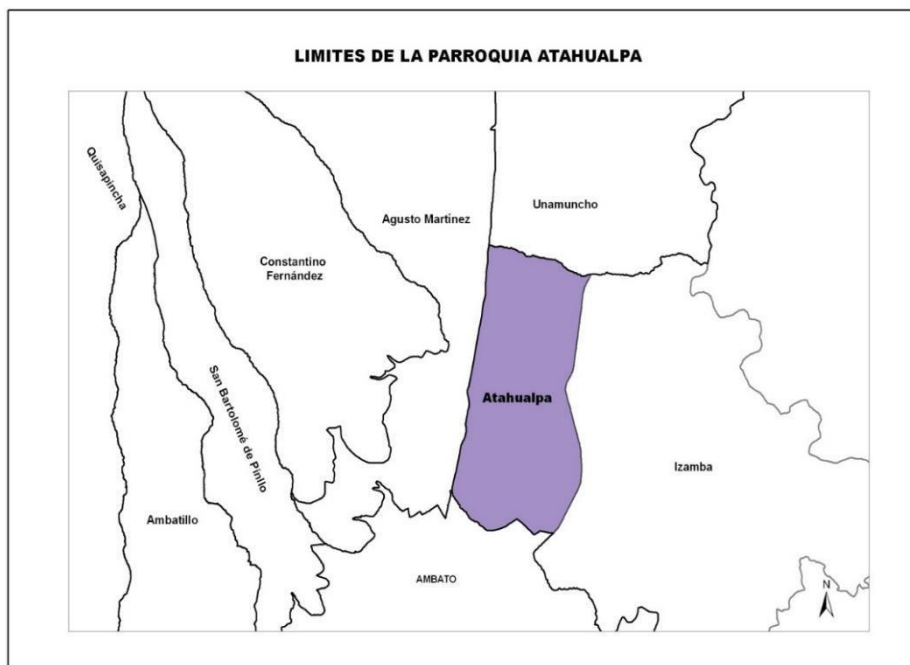
Sur : La parroquia urbana de Ambato la Península-Pishilata.

Este : Parroquia Izamba

Oeste : Parroquia Augusto N. Martínez

(MAGAD, 2011, p. 2)

Imagen 2.2: Límites de la parroquia Atahualpa



Fuente: Plan de desarrollo Atahualpa (2011)

2.2.1.3. División Política

"Está conformada por su cabecera parroquial y los barrios El Progreso, Chisalata, La Florida, San Miguel, Las Palmas, San Vicente, Vista Hermosa , La Esperanza, La Dolorosa, La Merced El Rosal. Además por los caseríos Santa Fe, Macasto, el Pisque y Corazón de Jesús." (MAGAD, 2011, p. 2)

2.2.1.4. Clima

"Templado entre húmedo y seco con una temperatura promedio de 13 grados Centígrados." (MAGAD, 2011, p. 3)

2.2.1.5. Hidrografía

La parroquia no dispone de ríos ni fuentes propias pero tiene de 4 quebradas secas: Aprilguaico, Rumiguaico, Chivo Guaico (Ishiguana) y Patulata. (MAGAD, 2011, p. 4)

2.2.2. Enfoque Cultural

2.2.2.1. Historia

La parroquia Atahualpa fue fundada el 22 de enero de 1940, donde al ser nombrada parroquia cambia su nombre antiguo CHISALATA, su fundación

eclesiástica se da el 17 de febrero de 1952, el Sr. Obispo de Ambato, Monseñor Bernardino Echeverría, proclamado. (Bravo, Medina, 2015)

Se proclamó como parroquia el 22 de enero de 1940 y en sus inicios fue totalmente agrícola. Con el tiempo, la modernización también alcanzó su territorio con la ayuda de los que migraron al exterior, encontrando en la actualidad grandes edificios, siendo uno de sus grandes atractivos su parque central y su templo religioso. Este es el punto en donde los habitantes circulan día a día, pues conducen a lugares importantes y comerciales de la zona. (Tierrita linda, 2012)

2.2.3. Enfoque Bibliográfico

2.2.3.1. Incas

Esta cultura aparece después de su asentamiento en el Valle del río Urubamba, a partir de la cultura Aymara que permite describir las características de los comportamientos políticos de estas sociedades. Los incas se encontraban en grupos conocidos como los Ayaruchos de origen de la zona Pacarictambo en la provincia de Paruro. (Cortez, 2007)

Los Incas ejercían soberanía en el dios Inti (el sol) era la divinidad popular mas importante, y se adoraba en múltiples santuarios. A el se le rendían ofrendas de oro, plata y ganado, así como las llamadas *Virgenes del Sol*. (Sedycias, 2013)

Desarrollaron una economía basada en una intensiva construcción de hileras de terrazas en las montañas, en las que consiguieron una maestría en el arte hidráulico y de irrigación de las aguas. Su civilización se congregó tanto en centros urbanos como en redes de caminos, lo que hoy en día se pueden denominar carreteras. (Sedycias, 2013)

Es así que los Incas tuvieron un gran imperio con una cultura avanzada, siendo su lengua principal el quechua, destacando a la agricultura como base en su economía, acentuando al oro y la plata como uno de los materiales más utilizados en la elaboración de objetos decorativos tanto personales como para el entorno.

2.2.3.2. Arquitectura Inca

Se caracteriza a la arquitectura inca según el eminente viajero, es “la sencillez, la simetría y la solidez”. Sin embargo, hay en la construcción de los edificios peruanos una incongruencia que indica un saber muy imperfecto aún en lo tocante a los primeros principios de la arquitectura. (Prescott, 1853, p. 44)

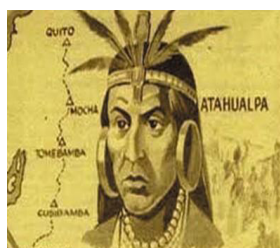
Sus construcciones están realizadas con piedras regulares, bien pulimentadas, unidas con solidez y precisión, siendo las principales obras los templos y las fortalezas. Labraban la piedra aprovechando toda su dimensión aunque resultasen muchos lados y acoplaban los sillares de forma irregular sin ninguna separación entre ellos. (www.mgar.net, 2013)

La arquitectura Inca indica que las collcas se localizaban normalmente en la periferia de los asentamientos en lugares elevados, frescos y aireados. Además se conoce que la forma circular, característica que según Velasco poseía el templo de San Juan, era propia de los almacenes o bodegas destinadas a almacenar maíz. (del Pino, Espinoza, Espinoza, Oberem, Porras y Solomon, 2002-2003)

De esta manera se puede concluir que la arquitectura incaica se basaba en las construcciones simétricas y circulares prefiriendo los asentamientos en lugares elevados y frescos, acentuando a la piedra como uno de sus principales materiales de construcción, destacándose la arquitectura militar con admirables fortalezas. La precisión en su arquitectura hasta el día de hoy es muy admirada, las edificaciones se planteaban con una base más ancha y progresivamente disminuía al elevarse lo que generaba estructuras sólidas, mismas que generaban ángulos muy característicos en la arquitectura incaica.

2.2.3.3. Inca Atahualpa

Imagen 2.3: Atahualpa



Fuente: Recuperado de <http://perubamba.net/historia-peru/el-sometimiento-del-inca-atahualpa.html>, 2015

Atahualpa (quechua: Ata-wallpa “Gallo”) fue el decimotercero gobernante inca, y aunque tuvo sucesores nombrados por los españoles es considerado como el último emperador incaico, Nació en 150; sin embargo el lugar de su nacimiento es aún incierto. Cuando Huáscar se coronó en Cusco como emperador le causo mucha preocupación la simpatía de su hermano con el ejército, motivo por el cual le ordenó que se presentara, Atahualpa, convencido por sus generales de que sí se iba sería muerto. Decidió organizar un ejército norteño y se declaró Inca de la ciudad de Quito. De esta manera dio inicio la famosa guerra civil Inca. (<https://books.google.es/books?isbn=147172693>)

Los historiadores ecuatorianos tienen una opinión dividida entre el lugar de nacimiento de Atahualpa, algunos dicen que nació en Quito, y otros en el Cusco, se lo conoce como el último rey Inca o rey quiteño.

2.2.4. Valores Intangibles

2.2.4.1. Religión

En la parroquia existe la presencia de religiones diversas, como católica, atea, cristiana, evangélica, Testigos de Jehová, entre otras. Es este sector se festejan como fiestas importante; Las Octavas de Corpus Cristi, Semana Santa, día de los Difuntos, Navidad. Se venera a la patrona de la parroquia la Dolorosa del colegio. (MAGAD, 2011, p. 25)

Imagen 2.4: Iglesia de Atahualpa



Fuente: Diario la Hora Setiembre 2012

Dentro de estas edificaciones patrimoniales, están consideradas iglesias, cerramientos, viviendas, establecimientos públicos, su parada de buses y uno de los principales el parque de esta parroquia, entre otros.

2.2.5. Valores tangibles

El parque central de la parroquia Atahualpa es uno de los principales valores tangibles, debido al patrimonio cultural que representa, destacando su valor histórico e importancia para los habitantes de esta parroquia.

“Espacio que contiene elementos significativos del patrimonio cultural integrados en un medio físico relevante por sus valores paisajísticos y ecológicos “ (Querol, 2010)

Parque de regresión histórica son: “aquellos que buscan una regresión a la propia historia mediante la recreación sobre escenarios naturales o artificiales de la historia con dependencia de su carácter real, o mítico”. (Secalll, 2006)

Se puede clasificar a los parques según su dimensión y su naturaleza.

Según su dimensión

- Mega parques
- Parques de dimensión continental
- Parques de dimensión Internacional
- Parques de dimensión Nacional

Según su naturaleza

- Parques de regresión a la infancia
- Parques de regresión a la historia

El parque central de Atahualpa se encuentra dentro de la clasificación por su naturaleza y en regresión a la historia”, ya que consta de un valor histórico por su relevancia en Atahualpa y su arquitectura.

2.2.5.1. Parque central Atahualpa

Este parque está ubicado en el centro de la parroquia Atahualpa consta de 1769 m² rodeado por las calles 22 de enero y 12 de septiembre el cual muchas veces ha sido restaurado, en la actualidad se propone un nuevo diseño basado en el personaje histórico del Inca Atahualpa.

En la reconstrucción del parque Atahualpa se utilizará materiales sólidos y de construcción, los cuales ayudarán a dar una nueva imagen, además de brindar a la comunidad un nuevo lugar de recreación y descanso.

2.2.5.2. Reconstrucción

La reconstrucción es una experiencia ajena en general y una costumbre que tuvo lugar hace más de cinco siglos en una sociedad diferente. (Izquierdo R. Sáenz B, 1998, pág. 347)

Es el arte de dar forma o de diseñar en algo ya construido, corrigiendo problemas físicos, formales y funcionales basados en las necesidades requeridas.

2.2.5.3. Materiales

“Los materiales son instrumentos en la elaboración y construcción de algo. Los materiales se clasifican según las ideas y conceptos necesarios para identificarlos”. (Hull, 2003, p. 1)

Tabla 2. 1: Clasificación de los Materiales

	Ejemplos
Materiales compuestos naturales	Madera Piedras
Materiales microcompuestos	Alineaciones metálicas: aceros, Termoplásticos endurecidos: Poliestireno de impacto ABS Hojas para modelo continuo (SMC) Termoplásticos reforzados
Materiales (productos ingenieriles)	Acero galvanizado Vigas de hormigón armado Esquis

Fuente: **Hull, (2003)** Materiales compuestos

2.2.5.3.1. Piedra

“La Piedra es una sustancia mineral de consistencia dura y compacta y que no es ni terrosa ni presenta un aspecto metálico. Generalmente, son extraídas de canteras, aquellas explotaciones mineras a cielo abierto”. (Definiciones, 2007)

“Por sus condiciones naturales, la piedra es un tipo de material que no se deteriora fácilmente a través del tiempo, sino todo lo contrario, se conserva en el tiempo sin resignar sus características más destacada”. (Definiciones, 2007)

Por lo tanto dentro del rediseño del parque la piedra será uno de los principales materiales a utilizar debido a sus características físicas y propiedades, destacando también que era uno de los principales recursos de construcción de los Incas.

2.2.5.3.2. Granito

Imagen 2.5: Piedra granito



Fuente: Béjar, (2013) Manejo de maquinaria de corte de bloques de piedra

Es roca plutónica que está compuesta por tres minerales: cuarzo, mica y feldespato. (Béjar, 2013)

La dureza de estos minerales es 7 para el cuarzo, 6 para el feldespato y menor de 6 para la mica en la escala de Mohs, para esto el granito es una roca dura cuya dureza está entre 5.5 y 7 aunque existen granitos más duros y otros más blandos. (Bejar, 2013)

El granito es una piedra difícil de cortar, razón por la cual tiene un costo muy elevado en la construcción; por eso se utiliza solo en edificios lujosos, donde era precisa una gran resistencia, o en lugares cercanos a las canteras. (Cunningham, 1991)

La piedra granito es muy resistente resaltando su elegancia como material, sus componentes demuestran dureza y aspereza, considerado para la aplicación dentro del parque por las múltiples ventajas en cuanto a resistencia y durabilidad y por el vínculo como material utilizado por la cultura Inca.

2.2.5.3.3. Piedra decorativa

Imagen 2.6: Piedra Decorativa



Fuente: <http://sustratosjardineria.com/noticias/piedra-decorativa/piedra-decorativa,2015>

Es un elemento muy utilizado en la jardinería moderna. La gran diversidad de productos que se engloban en este concepto, permiten realizar un amplísimo número de actuaciones que van desde el aspecto estético y decorativo hasta la aplicación de técnicas de cara al ahorro de agua. (in, 2010) Son piedras estrictamente fabricadas otras extraídas de minas donde se forman naturalmente.

Además del efecto visual y decorativo de la piedra, su inclusión en el diseño se verá vinculada con el material utilizado para la construcción de las edificaciones del pueblo Inca, de esta manera se genera concepto a la vez que las múltiples ventajas estéticas y funcionales de la piedra serán puestas a prueba en este espacio público.

2.2.5.3.4. Acero Inoxidable

“El acero inoxidable es aquella aleación de hierro y cromo y níquel, donde también pueden estar presentes, silicio, manganeso, cobre, entre otros”. (Valderrama, 1999)

“Se llama acero a las aleaciones de hierro, que son en general conformables en caliente con excepción de ciertos aceros de alto contenido de cromo tienen un contenido en carbono inferior o igual al 2% proporción límite que los distingue de las aleaciones”. (Musté, 1982)

El acero inoxidable es de gran resistencia, se le puede someter a transformaciones y puede ser delgado, continuo y estable, cabe recalcar que sus componentes ayudan a la lucha contra la corrosión, de tal manera que se lo

puede manejar en espacios exteriores debido a sus características, siendo un gran material con buenas propiedades físicas y estéticas.

2.2.5.3.5. Policarbonato

“El policarbonato es un siguiente material más adecuado, es material compuesto reforzado por una fibra de vidrio”. (Jr., 2007, p. 247)

El policarbonato aparece por los años cincuenta del resultado de las investigaciones en la rama de los poliésteres. “Su especial interés reside en que es un plástico amorfo y transparente, con una temperatura admisible de trabajo de hasta 135⁰C, conjuntamente con unas muy buenas propiedades mecánica y tenacidad, buena resistencia química (salvo a los álcalis) y buena estabilidad dimensional”. (Miravate, 2007)

Por lo tanto el policarbonato es un termoplástico al que se le puede dar formas de fácil manejo, además es resistente a la penetración de calor, y otros fenómenos, pues sus láminas contienen compuestos químicos que combaten contra la corrosión, permitiendo usarlo en espacios exteriores, dando calidad al sitio donde se lo ubique creando un lugar estético.

2.2.5.3.6. Hierro

El hierro es uno del elemento abundante en nuestra sociedad, “formado aproximadamente por el 5% de corteza terrestre bajo forma de varios minerales

Los principales minerales del hierro son la taconita (una roca negra de tipo pedernal), la hemanita (Un mineral de óxido de hierro),, y la limonita (un óxido de hierro que contiene agua).” (Kalpakjian Serope y Schmid, Steven , 2002)

Este metal no es completamente puro en su naturaleza, “excepto en algunos meteoritos y que suele obtenerse por procesos electrolíticos, aunque no se alcanza al 100% de pureza”. (Bernau, 1958, p. 183)

En síntesis el hierro es un metal con características muy particulares, es un material compuesto por algunas aleaciones las cuales se puede fundir como líneas que ayuden en los proceso de construcción, teniendo como cualidades su ductilidad, resistencia y fácil aleación. Al ser un material tan manejable sus aplicaciones son varias gracias a la ayuda de la perfilería en base a este material metálico se ha logrado optimizar tiempo y recursos en el diseño.

2.2.5.3.7. Madera

La madera es producto muy importante, ya que la producción puede hacerse a partir de la explotación de bosque natural o plantaciones forestales. “Se usa de acuerdo a la selección de especies, recolección de semillas, construcción de viveros de árboles, selección de plantas, siembra o plantación, manejo silvicultura de la plantación, producción de la misma a pie”. (Rural, 2004, p. 550)

“La madera como un rollo industrial que puede destinarse a varios tipos de uso”. (Rural, 2004, p. 550)

Es así que la madera dentro del diseño es un factor importante, pues su utilización ayuda a dar un entorno natural y elegante, su mayor ventaja es su versatilidad y propiedades.

2.2.5.3.8. Adoquín

El adoquín tiene las cualidades de las arcillas empleadas en su elaboración y la alta temperatura de cocción hacen que su absorción de agua quede por debajo del umbral del 6% y su resistencia a compresión normalizada por encima de los 450 daN/cm²". (parro.com.ar, 2015)

Se puede decir que el adoquín se puede utilizar en cualquier lugar, objeto u edificación arquitectónica, de fácil adquisición; su composición ayuda a dar una estructura segura a las construcciones, siendo un material perfecto para espacios exteriores.

2.2.5.3.9. Pavimento

"El pavimento son capas que tiene una capacidad de carga, y soporta adecuadamente hasta el tránsito". (Rico A. , 2005, p. 103)

El pavimento es indispensable para un tránsito cómodo sin perjudicar el rodamiento de cualquier objeto o persona, ayudará a brindar un revestimiento confortable y seguro, está elaborada con materiales directos e indicados para

su construcción o elaboración, la cual es un sinónimo de avance para el sector en donde se encuentre.

2.2.6. Mobiliario Urbano

2.2.6.1. Definición

“Responde a la dotación en la vía pública, de servicios o elementos que satisfagan necesidades del usuario como; vegetación, y ornato, descanso comunicación, comercio, higiene, protección, servicio e información, con una localización lógica para que cumpla una óptica funcionalidad”. (Jiménez, 2002, p. 76)

Un mobiliario urbano es el “conjunto de instalaciones o elementos que ocupan un espacio público, y cuya finalidad sea la de atender una necesidad social o prestar un determinado servicio a la comunidad.” (Madrid, 2005)

Se concluye que el mobiliario urbano a más de ser necesario como decoración es parte fundamental del espacio público, tomando en cuenta que su diseño debe cubrir las necesidades de los usuarios que vayan a ocupar dicho lugar resaltando sus características confortables, funcionales y estéticas creando satisfacción en la comunidad que haga uso de estos elementos.

2.2.6.2. Elementos del mobiliario urbano

“Comprende todos aquellos elementos complementarios que se dividen por dimensión y función en varios tipos ya sean: fijos, permanentes, móviles o temporales”. (Jiménez, 2002, p. 76)

Tabla 2.2: Elementos del Mobiliario Urbano

Vegetación y ornato	Protectores para árboles, jardineras, macetas, vegetación, y esculturas
Descanso	Bancos y marquesinas
Seguridad	Guarda-aceras , señales, accesos para discapacitados
Información	Placa, rótulos, postes paneles y columnas
Necesidades fisiológicas	Sanitarios públicos y fuentes
Comercio	Kioscos
Higiene	Papeleras y contenedores
Servicios	Alumbrados, aparka bicicletas y marquesinas de parada de autobuses.
Infraestructura	Energía eléctrica, agua, alcantarillados, sumideros e imbornales

Fuente: Jiménez, (2002), Centros comerciales de área urbana

2.2.6.2.1. Vegetación y ornato

2.2.6.2.1.1. Vegetación

“Espacio caracterizado por el conjunto de comunidades vegetales zonales, con estructura y fisionomía uniforme, situada bajo condiciones mesoclimaticamente homogéneas que ocupan una posición determinada a lo largo de un gradiente

de elevación a escala espacio- temporal específica”. (Luebert F y Pliscoff P. , 2006, p. 21)

La vegetación es una parte fundamental del confort del espacio público, siendo la utilización del paisajismo urbano lo que repercute en la calidad del área en el que se encuentre.

2.2.6.2.1.2. Ornato

“El ornato es adorno o belleza del lenguaje que da esplendor, produciendo placer en sí mismo y efecto útil a la persuasión de favorecer la atención, interés, agrado, conmoción y credibilidad”. (Camarero, 2000, p. 70)

El ornato es la creatividad del adorno y embellecimiento que se puede dar en base al esplendor persuasivo con el fin de crear admiración por quienes visualizan el objeto y todo lo que se encuentra dentro de este lugar.

2.2.6.2.2. Descanso

Es una parte indispensable en espacios públicos de tal manera que hay que ubicarlos en lugares estratégicos dentro de un parque, ya que esto ayuda a satisfacer la necesidad del descanso de los usuarios que visitan el lugar, dentro de estos instrumentos están los bancos y marquesinas.

2.2.6.2.3. Bancos

Proponer un banco confortable que servirá como descanso de los individuos, que cumpla con parámetros estéticos y funcionales, evitando tener como resultado final de su uso cansancio, incomodidad y dolor de espalda.

2.2.6.2.4. Rampas

“Rampa que conduce de una planta a otra, que puede o no conectar con el exterior.” (parro.com.ar, 2015)

La rampa se considera a una inclinación plana de cemento o concreto que sirve para comunicar a los peatones desde una planta a otra con distintos niveles de altura. Mejorando y facilitando el acceso para personas con problemas físicos. Por ordenanza los ingresos y circulaciones con variación de nivel deben ser incluidos, por lo que se torna indispensable para gestionar permisos de construcción y aprobación de proyectos en la municipalidad.

2.2.6.2.5. Seguridad

“La seguridad se ocupa de analizar los riesgos de accidentes, detectando sus causas principales para de esta forma estudiar la forma más adecuada para su reducción o eliminación” (Chinchilla, p. 39)

Manuel Bastraten dice “La seguridad es el conjunto de técnicas y procedimientos que tienen por objeto eliminar los riesgos de que se produzcan los accidentes” (Chinchilla, p. 39)

Por otro lado se concluye que la seguridad tiene como objetivo la eliminación o disminución de riesgos físicos que presenta un espacio, o accidentes que se puedan producir en él, ya sean laborales, de recreación, públicos u otros, aplicando estrategias y procedimientos adecuados para el desempeño de las diferentes actividades que se vayan a realizar.

2.2.6.2.6. Información

“La información es un tipo especial de conocimientos, que tienen algún tipo de utilidad para quien la usa”. (O'Shaughnessy, 1991, p. 204)

Expone que para Shannon la información es: “el contenido que se halla en la fuente de donde se genera el mensaje o los mensajes “ (Ramírez, 1991, p. 49)

La información es un conocimiento que parte de un emisor a un receptor con el objetivo de enviar un mensaje mediante canales de comunicación, dentro de un espacio, la señalética ayuda a los usuarios a interrelacionarse con su entorno.

2.2.6.2.7. Necesidades

Dentro de las necesidades del individuo están las fisiológicas que son satisfechas mediante comida, sueño, bebidas, refugio, aire fresco, temperaturas apropiadas, si todas las necesidades del ser humano dejan de ser satisfechas entonces, las necesidades fisiológicas se convierten en prioridad alta. (Reina, Ania y Junquera, 2006, p. 369)

“Las necesidades básicas, son aquellas que el individuo precisa para su subsistencia”. (Calvache, 1989, p. 39)

Es decir que las necesidades fisiológicas y básicas son importantes para la subsistencia del ser humano, además son primordiales para el desarrollo de sus requerimientos en la sociedad y en cualquier medio de desenvolvimiento, de tal manera que el espacio público debe tener áreas designadas para el proceso de las necesidades del usuario.

2.2.6.2.8. Servicios

“El servicio es la forma de expresar las ideas de que la organización se propone resolver ciertos tipos de problemas de una manera determinada”. (Grönroos, 1994, p. 112)

El servicio es la parte esencial que ofrece un ser humano a otro, resolviendo conflictos de una manera profesional y con ética moral, con el único objetivo de satisfacer las necesidades tanto del beneficiario como del benefactor. El diseño

se basa en brindar un conjunto de beneficios al usuario que cumplan con las exigencias de las personas, de manera global.

2.2.6.2.9. Comercio

“La actividad económica que consiste en realizar habitualmente y con propósito de lucro de intercambio de bienes y servicios poniendo en relación las ofertas de los productos con las necesidades (demanda) de los consumidores”. (Reyes,Tabra , 2005, p. 16)

El comercio es el intercambio de un bien o un servicio, con el fin de satisfacer las necesidades de cualquier especie, o a cualquier persona de una manera profesional y concreta, enmarcándose en reglamentos y leyes.

Exponen que un kiosco o quiosco, como también se puede escribir, es una construcción de pequeñas dimensiones, que normalmente aparece instalada en la vía pública y desde la cual se venden flores, periódicos, revistas, entre otros, o en su defecto, también se llama kiosco a aquel local comercial, que puede ser de pequeña, mediana o gran dimensión, en el que se comercializan especialmente golosinas, bebidas gaseosas, galletitas, alfajores, entre los principales productos. (ABC, 2007)

Un kiosco es un punto de venta de dimensiones pequeñas que están dentro de un área comercial, parada de buses o parque donde la comunidad puede encontrar variedad de productos que puedan satisfacer sus necesidades consumistas.

2.2.6.2.10. Infraestructura

Se hace referencia a (diccionario de la lengua española 1986) “Conjunto de servicios básicos para el funcionamiento de una economía moderna, aquella que se ubica bajo la otra como son el caso del turismo, la planta turística”. (Quezada, 2007, p. 109)

Infraestructura es el conjunto de bienes de capital que, aun no siendo utilizado directamente en el proceso de producción, sustenta la estructura productiva y constituye a mejorar de forma efectiva las relaciones sociales, las actividades, económicas, individuales y colectivas y los intercambios de bienes y servicios. (Romero, Delgado, 2002, p. 176).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Se tomarán en cuenta dos enfoques: el cualitativo y cuantitativo.

Enfoque cualitativo.- por medio de fichas de observación como técnica de recolección de datos, se creó una perspectiva interpretativa basada en el entendimiento del entorno natural, ya que el enfoque cualitativo es naturalista al observar en el entorno natural y es interpretativo ya que busca dar significado.

Enfoque cuantitativo.- pues se realizará la recolección de información y datos cuantificables por medio de entrevistas y encuestas que serán de gran importancia en la toma de decisiones para brindar una solución óptima a la problemática.

3.2. Modalidad básica de la documentación

Los tipos de investigación que se aplicarán en el presente proyecto serán los siguientes:

Investigación Bibliográfica o Documental: El proyecto se fundamentó en datos tomados de libros referentes a los temas a tratarse. Se tomará en cuenta además, artículos de revistas e internet que involucren el diseño de áreas verdes y paisajismo, ergonomía, datos históricos del incario entre otros que aporten fundamentos valorables para el desarrollo del proyecto.

Investigación de Campo: ya que por medio de este proceso de recolección de datos se obtendrá información real obtenida directamente del sitio a evaluar en este caso la “Parroquia Atahualpa” del Cantón Ambato de la cual se determinarán las necesidades de los habitantes directamente en relación al parque central.

Investigación Aplicada: por medio de la aplicación de los conocimientos adquiridos se busca resolver la problemática mediante la utilización de los datos arrojados por la investigación bibliográfica o documental y la de campo para su empleo en el presente proyecto.

3.3. Tipos de investigación

3.3.1. Exploratorio

- La posición de las autoridades de la “Parroquia Atahualpa” frente al rediseño del parque central.
- La inclusión de elementos históricos limitados dentro del rediseño del parque central.
- La respuesta de los habitantes frente al replanteo de las áreas dentro del rediseño del parque central.

3.3.2. Descriptiva

- Determinación de las áreas que deben ser consideradas dentro del rediseño del parque central.
- Identificar la importancia de la inclusión de una temática para los habitantes de la “Parroquia Atahualpa”.

3.4. Población y Muestra

El universo de la investigación lo conforman todos los habitantes de la “Parroquia Atahualpa” que vienen a ser el usuario común y directo benefactor de todos los cambios que se realicen en lugares públicos dentro de la parroquia.

3.4.1. Población

Para el cálculo de la muestra del trabajo se determina que en la “Parroquia Atahualpa”, existen 10261 habitantes (anexo 3), según datos estadísticos del censo y la vivienda (INEC, 2010).

3.4.2. Muestra

Para calcular la muestra se estableció las siguientes condiciones:

- Error máximo de muestreo 5%
- Nivel de confiabilidad 95%
- Población 10261 habitantes

Fórmula:

n= Tamaño de la muestra

Z= 95% (1.96) Nivel de confiabilidad

P= 0.5 Probabilidad de ocurrencia

Q= 0.5 Probabilidad de no ocurrencia

e= 5% (0.05) Error de muestra

N= 10261 Tamaño de la población

$$\frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2} = \frac{(1,96)^2 (0,5) (0,5) (10261)}{(1,96)^2 (0,5) (0,5) + (10261) (0,05)^2} = \frac{9854,66}{26.61} = 372$$

Tamaño de la muestra: 372 habitantes de la parroquia Atahualpa

3.5. Técnicas e Instrumentos

Encuesta: la encuesta se la utiliza como instrumento de investigación, para por medio de un proceso de preguntas obtener información representativa y cuantificable de un grupo de personas con el fin de obtener resultados apreciables y aplicables a la problemática.

Entrevista: con el fin de recolectar información apreciable se realizarán entrevistas a profesionales relacionados con el diseño de parques y jardines además del representante legal de la “Parroquia Atahualpa”.

3.6. Recolección de Información

Con el fin de obtener datos cuantificables sobre el proyecto de rediseño del parque central se realizó una encuesta a 372 habitantes de la “Parroquia Atahualpa” producto de un muestreo del total de sus habitantes, que permitirá tomar en consideración la opinión del público objetivo en la toma de decisiones en el replanteo de áreas y temática del proyecto.

Además se obtendrá información por medio de entrevistas hechas a profesionales, el Arq. Víctor Molina director de parques y jardines del municipio de Ambato y una entrevista dirigida al Ing. Patricio Mayorga presidente del GAD de la Parroquia Atahualpa con el fin de determinar aspectos relevantes sobre la situación y necesidades del parque central de la “Parroquia Atahualpa”.

Con el propósito de conocer la infraestructura del actual parque central de la “Parroquia Atahualpa” se realizaron ficha de observación de las distintas áreas que conforman el parque registrando su descripción detallada.

3.7. Procesamiento y Análisis

3.7.1. Procesamiento de la encuesta

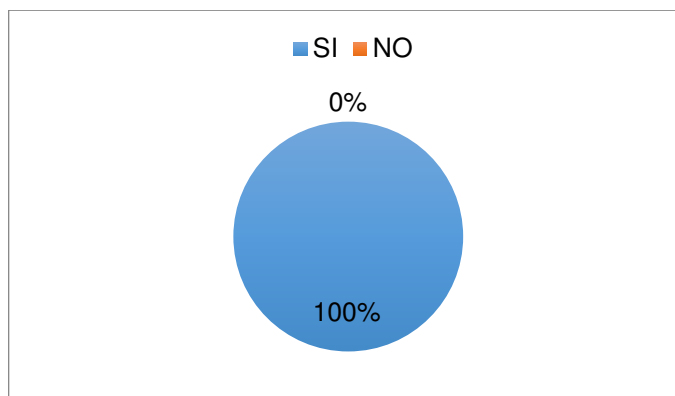
Encuesta dirigida a los habitantes de la “Parroquia Atahualpa” de la ciudad de Ambato.

Pregunta 1: ¿Vive usted en la Parroquia Atahualpa?

Tabla 3.1: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 1

RESPUESTAS	FRECUENCIA
SI	372
NO	0
Total	372

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.1: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 1

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

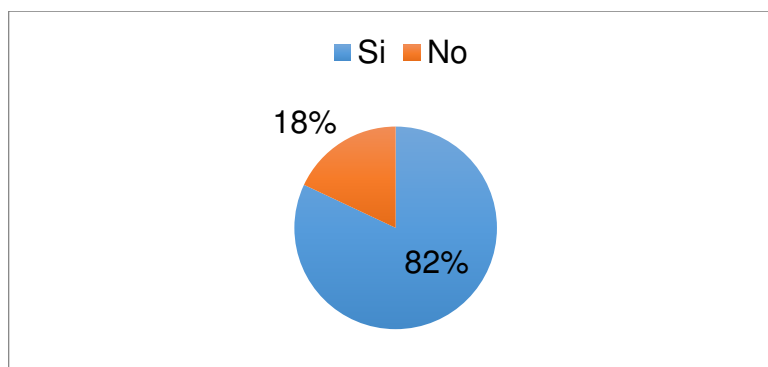
El 100% de encuestados vive en esta parroquia lo que indica que se considera acertada la encuesta, entonces la información será propicia para la ejecución del objetivo de este proyecto.

Pregunta 2: ¿Considera al parque central como un atractivo turístico y sitio de interacción?

Tabla 3.2: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 2

RESPUESTAS	FRECUENCIA
SI	306
NO	66
Total	372

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico3.2: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 2

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

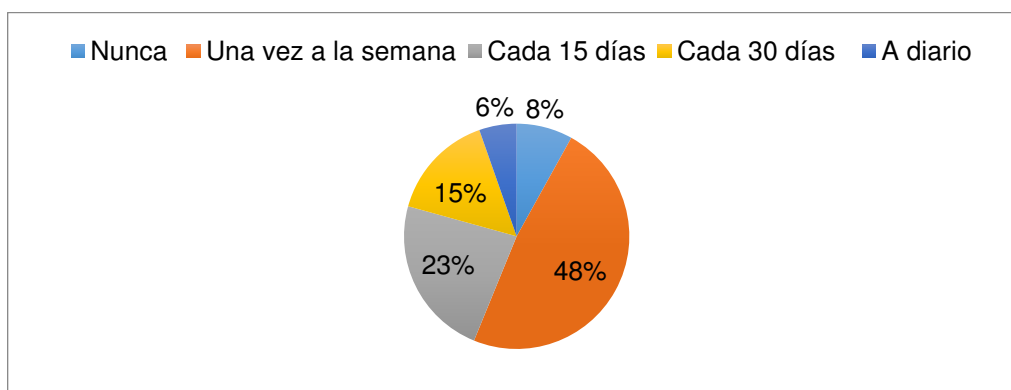
La gran mayoría que corresponde al 82% considera al parque central como un atractivo turístico y sitio de interacción de ahí la importancia de este proyecto para los habitantes de la parroquia en cuanto al desarrollo de la misma la necesidad de un sitio de interacción para los habitantes y el aumento del atractivo turístico que procure progreso para el pueblo.

Pregunta 3: ¿Con qué frecuencia asiste al parque central?

Tabla 3.3: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 3

RESPUESTAS	FRECUENCIA
Nunca	30
Una vez a la semana	179
Cada 15 días	86
Cada 30 días	57
A diario	20
Total	372

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.3: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 3

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

Un 48% de las personas encuestadas visitan por lo menos una vez a la semana el parque central de Atahualpa, seguido del 23%. Unificados forman la mayoría de personas que asisten a este lugar, lo que quiere decir que es importante el mantenimiento o restructuración del mismo para que sea un lugar acogedor para los habitantes que lo visitan.

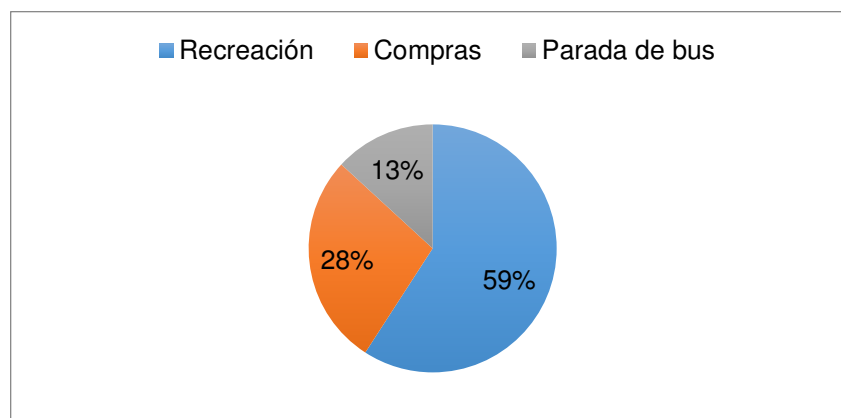
Pregunta 4: ¿Por qué razón visita usted el parque central?

Tabla 3.4: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 5

RESPUESTAS	FRECUENCIA
Compras	103
Parada de bus	49
Recreación	220
Total	372

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.4: Encuesta habitantes de la parroquia Atahualpa. Pregunta 4



Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

La recreación es la principal razón por la que los habitantes de la parroquia Atahualpa visitan el parque, esto equivale al 59% de visitantes, seguido por el 28% quienes asisten al parque para realizar las compras de artefactos, comidas que en él se expenden, hay quienes además van a hacer uso de la parada de bus, por lo que se enfatizará en el diseño, aspecto visual y de recreación, esto ayuda a tomar decisiones en cuanto al entorno del mismo.

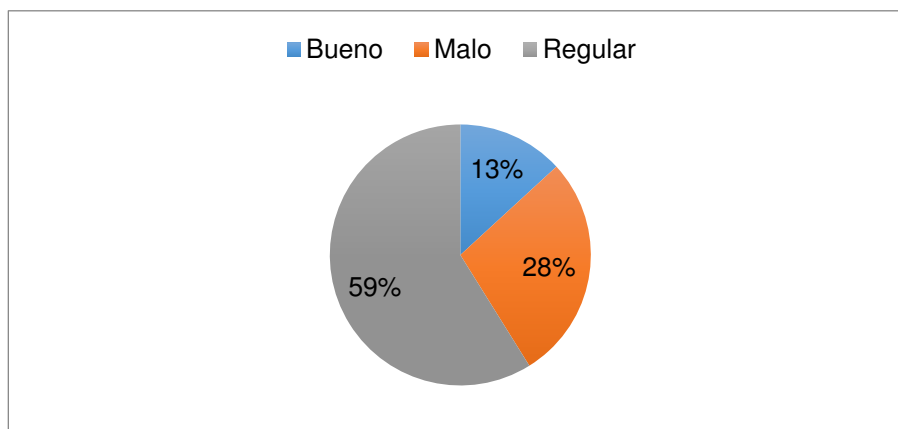
Pregunta 5: ¿Cómo considera el estado actual del parque central?

Tabla 3.5: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 5

RESPUESTAS	FRECUENCIA
Bueno	48
Malo	104
Regular	220
Total	372

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.5: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 5



Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

La gran mayoría de encuestados que equivale al 59% piensa que el estado actual del parque central es regular, solo son algunos los piensan que el parque está en buenas condiciones siendo la minoría es decir el 13%. Mediante estos datos se puede enfocar a un cambio general de las áreas que conforman el

lugar de recreación aplicando un rediseño integral sin conservar nada pues todo es considerado en mal estado.

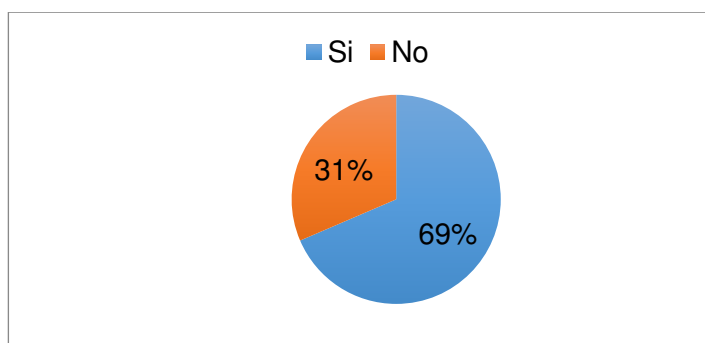
Pregunta 6: ¿Cree usted que las ventas que se realizan alrededor del parque central deban ser reubicadas?

Tabla 3.6: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 6

RESPUESTAS	FRECUENCIA
SI	255
NO	117
Total	372

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.6: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 6



Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

La mayoría de personas que corresponde al 69%, piensan que las ventas de comidas que se realizan alrededor deben der reubicadas; seguido del 31% que

piensan lo contrario, por lo tanto este dato se presta para la reorganización de los mismo y que sean consideradas en el rediseño.

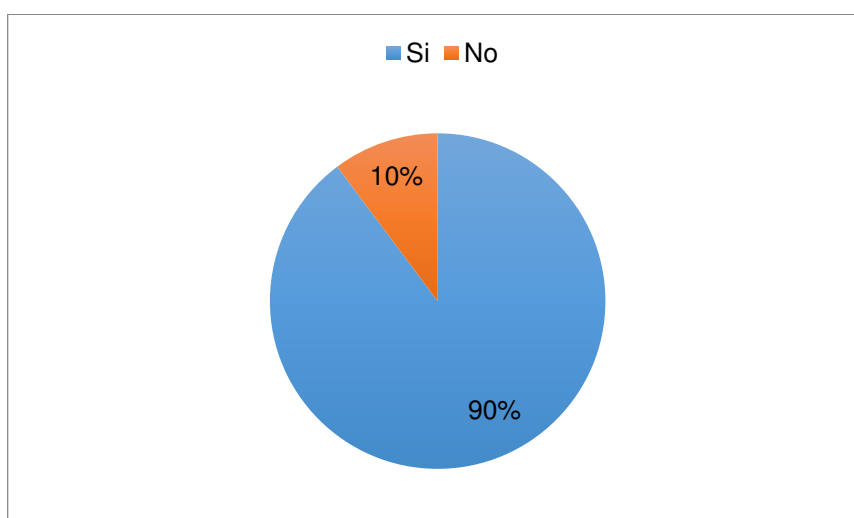
Pregunta 7: ¿Considera necesario el rediseño de parque central?

Tabla 3.7: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 7

RESPUESTAS	FRECUENCIA
SI	334
NO	38

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.7: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 7



Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

La mayoría de personas encuestadas que corresponde al 90% le brinda importancia al proyecto, y creen necesario el rediseño del parque central, los

que piensan lo contrario equivale al 10% por lo que se considera que hay factibilidad para viabilizar el proyecto.

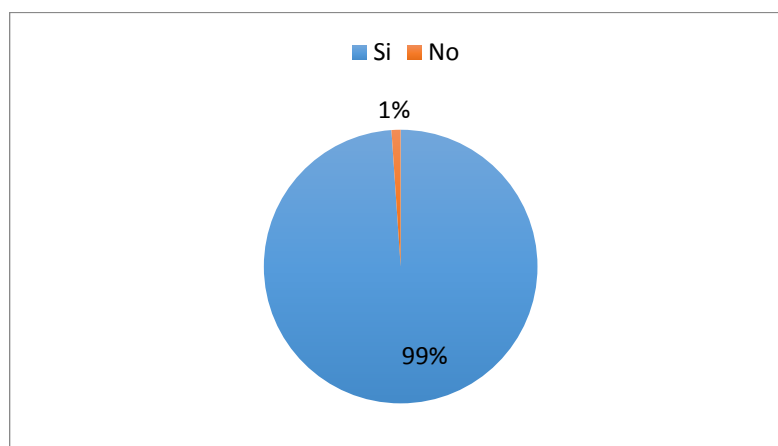
Pregunta 8: ¿Asistiría con mayor frecuencia al parque central si este mejora sus condiciones y servicios?

Tabla 3.8: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 8

RESPUESTAS	FRECUENCIA
SI	368
NO	4
Total	372

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.8: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 8



Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

Un imponente número de personas asistirían al parque central de la parroquia Atahualpa con mayor frecuencia si este florece sus condiciones y servicios y tan

solo el 1% no lo haría a pesar de las mejoras siendo este porcentaje tan pequeño se lo considera irrelevante para el proyecto.

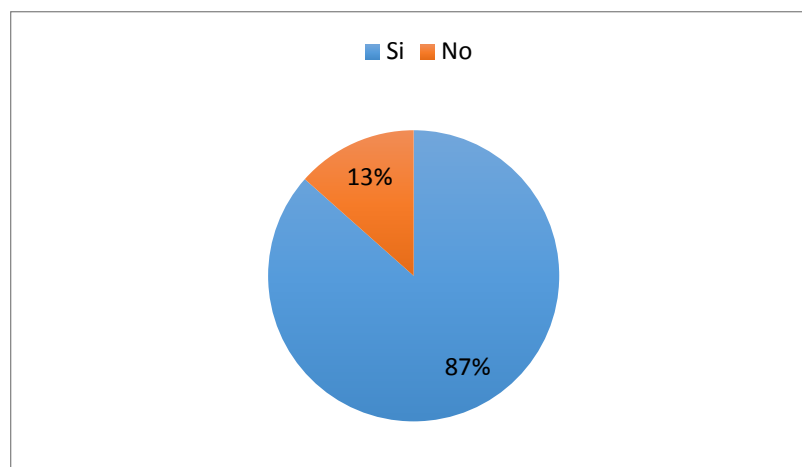
Pregunta 9: ¿Considera necesario agregar una temática al parque central?

Tabla 3.9: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 9

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	322	87%
NO	50	13%
Total	372	100%

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.9: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 9



Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

Se sigue otorgando importancia al proyecto de rediseño, esta vez los resultados reflejan la imponente importancia que le dan los habitantes de la parroquia, el

agregar una temática que identifique al parque, por lo que sí se aplicará y se buscará reflejar aspectos relevantes tanto en fondo como en forma.

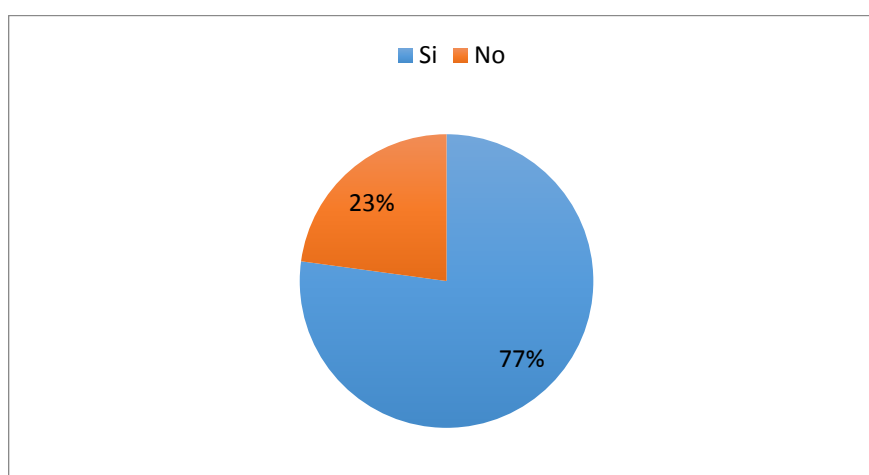
Pregunta 10: ¿Cree usted que la imagen del Inca Atahualpa deba ser incluida dentro de la temática del parque central?

Tabla 3.10: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 10

RESPUESTAS	FRECUENCIA
SI	287
NO	85
Total	372

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Gráfico 3.10: Encuesta habitantes de la Parroquia Atahualpa. Pregunta 10



Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Interpretación de resultados:

La mayoría de habitantes equivalente al 77% de encuestados, cree que la imagen del Inca Atahualpa es muy importante dentro de la temática, la misma que realzará la historia de la parroquia, e identificación de la misma.

3.7.2. Tabla de valoración**3.7.2.1. Elementos constitutivos del parque central de la Parroquia Atahualpa.**

Para la evaluación de los resultados se calificó con valores numéricos entre 1 como mínimo y 5 como máximo con un total de 25 puntos a la sumatoria final, que indicará la efectividad y eficiencia de en cada área.

3.7.2.2. Valoración de elementos de mobiliario urbano del parque central de la Parroquia Atahualpa. (Cualitativo).

Tabla 3.11: Tabla de valoración de áreas

1= nulo	2=mal o	3=regula r	4=bueno	5= muy bueno								
AREAS DEL PARQUE												
CONDICIONES	MOBILIAR IO URBANO		PARADA DE BUS		SERVICIOS HIGIENICO S		KIOS KOS		GLOR IETA		A VERD ES	
	VA L.(1 -5)	%	VA L.(1 -5)	%	VA L.(1 -5)	%	VAL (1-5)	%	VAL.(1-5)	%	VAL.(1-5)	%
Funcionalidad	2	8%	3	12%	1	4%	3	12%	3	12%	2	8%
Estado de la pintura	2	8%	2	8%	3	12%	2	8%	2	8%	1	4%
Estado del suelo.	2	8%	3	12%	3	12%	2	8%	3	12%	2	8%
Estado de iluminación	3	12%	2	8%	3	12%	2	8%	2	8%	3	12%
Instalaciones hidráulicas y/o sanitarias	1	4%	1	4%	4	16%	1	4%	1	4%	2	8%
TOTAL NUMERICO	10	40%	11	44%	14	56%	11	40%	11	44%	10	40%
TOTAL PORCENTUAL												

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

3.7.3. Fichas de Observación de mobiliario urbano y áreas

Ficha de observación 3.1: Juegos Recreativos

ELEMENTO	DESCRIPCION
MOBILIARIO URBANO  	El mobiliario urbano se puede encontrar en el parque central de la "Parroquia Atahualpa" es básico y carente de estética, cumplen su función aunque de manera limitada y en ciertos casos denota desgaste natural por los años de servicio, falta de mantenimiento y la exposición directa a las distintas condiciones climáticas. En conjunto se los aprecia como elementos individuales es decir no tienen concordancia unos con otros, no son aptos para una remodelación o readecuación por lo tanto requieren de un cambio en su totalidad.

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Ficha de observación 3.2: Servicios de transporte

ELEMENTO	DESCRIPCION
PARADA DE BUS 	Este espacio es una de las principales razones por la que los habitantes de la “Parroquia Atahualpa” visitan el parque central de ahí su importancia reflejada en las encuestas, se encuentra ubicada en la parte frontal del parque próxima a la avenida principal. Área inamovible e indispensable se encuentra en un estado de deterioro parcial, pintura desgastada, bancas deterioradas, piso irregular y espacio carente de análisis que promueva un orden en los usuarios son puntos a solucionar el este espacio de gran importancia.

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Ficha de observación 3.3: Servicios básicos

ELEMENTO	DESCRIPCION
SERVICIOS HIGIENICOS 	Los servicios higiénicos constituyen un área inamovible del parque, por encontrarse en un nivel inferior y por solicitud de las autoridades de la parroquia. Se encuentran en estado de deterioro parcial en cuanto al estado físico y aunque los servicios higiénicos se encuentran funcionales en su mayoría se encuentran cerrados e inactivos, puertas de madera viejas, inodoros antiguos, baldosas percutidas, fugas de agua en los sanitarios e ineficientes vías de evacuación sanitarias fueron las causales que deshabilitaron esta área. La loza que cubre los servicios higiénicos genera una terraza que no cumple función alguna y será aprovechada en la nueva propuesta.

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Ficha de observación 3.4: Servicios comunitarios

ELEMENTO	DESCRIPCION
KIOSCOS Y PUESTOS DE VENTA 	Existen aproximadamente 10 diferentes puestos de venta que funcionan alrededor del parque central que interfieren en el funcionamiento ordenado del mismo además de romper con el aspecto estético. Funcionan sobre la acera y son puestos móviles que se retiran por la noche, solamente dos constan con permisos otorgados por el municipio. Por requerimiento de las autoridades se buscara reubicarlos y formalizar un área de ventas.

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Ficha de observación 3.5: Revestimientos para peatones

ELEMENTO	DESCRIPCION
GLORIETA Y BUSTO 	La glorieta y busto se encuentran en la parte central del parque ha sido utilizada un par de ocasiones para exposición de murales culturales, el estado de deterioro en cuanto a estructura es evidente, no existen registros que aporten del porqué de la forma utilizada el área puede ser movida pero el busto de Atahualpa se conserva.

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

Ficha de observación 3.6: Revestimientos para peatones

ELEMENTO	DESCRIPCION
 AREAS VERDES	Las áreas verdes del parque central se encuentran en estado de deterioro total, cercadas en su totalidad restringen el acceso o paso por ellas, sin embargo el piso que está cubierto por césped tiene gran parte de áreas muertas que afectan al ornato. Se conservarán las especies estrictamente necesarias y se considerará la reubicación de las mismas.

Fuente: Martínez, R. 22 de enero de 2015

3.7.4. Conclusión

De los datos obtenidos en las encuestas se destacan los requerimientos por parte del público objetivo beneficiario del proyecto de rediseño del parque central de la parroquia Atahualpa, como punto indispensable para la recreación de la comunidad que lo visita, ya que la adecuada remodelación del mismo, brindará confianza y satisfacción para los usuarios de esta comunidad.

Es importante destacar que los habitantes del sector y representantes legales solicitan un proyecto de rediseño que involucre una estructura apropiada, la cual satisfaga la necesidades de entretenimiento, familiar, inclusión de comerciantes informales, parada de bus, entre otras todo con el fin de brindar una nueva imagen a este espacio que requiere de una inmediata intervención.

Por medio de la valorización de los datos obtenidos y registrados en tablas nos dimos cuenta que las distintas áreas que conforman el parque requieren de intervención pues la mayoría cumple con grandes deficiencias en cuanto a su estado y funcionalidad que por medio de las fichas de observación fueron detalladas para ser tomadas en cuenta en la propuesta.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Tema

REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTÓRICO DEL INCA ATAHUALPA

4.2. Introducción

La presente propuesta proviene del resultado de la investigación y su aplicación en el diseño para lograr un espacio armónico y funcional. El rediseño del parque central conjuga todos los elementos físicos requeridos que a la vez de brindar identidad por medio de la inclusión de una temática, complementado con el enfoque funcional de sus áreas, logrando de esta manera satisfacer las expectativas de los gestores de su planificación y sus posibles usuarios.

4.3. Objetivo

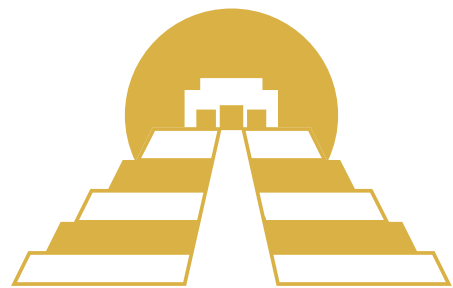
Rediseñar el parque central de la parroquia Atahualpa basado en el personaje histórico del inca Atahualpa.

4.4. Definición de la propuesta

4.4.1. Fuente de Inspiración y objetos representativos.

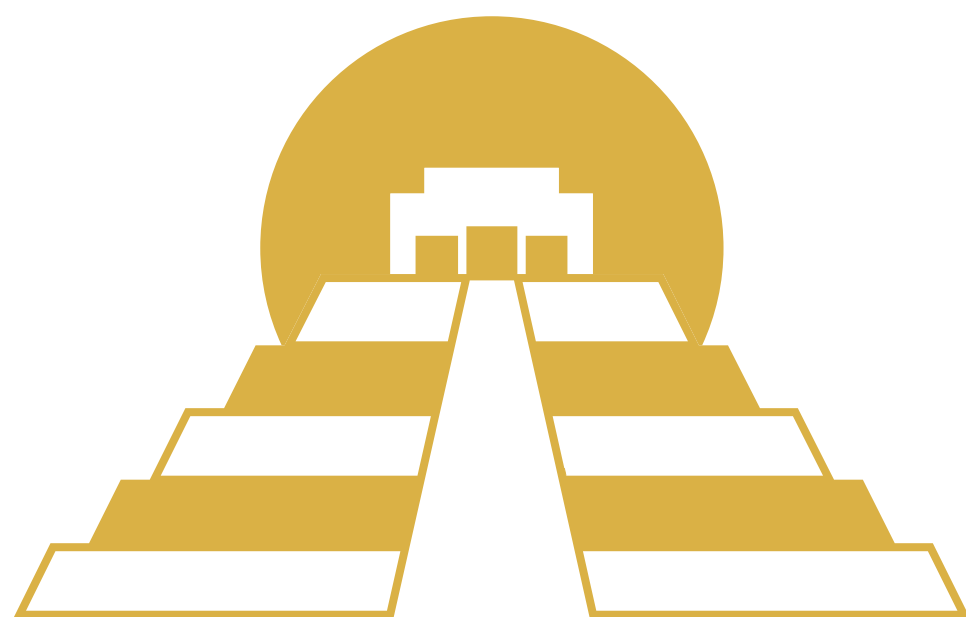
Se tomó como fuente de inspiración la regresión histórica de la vida del Inca Atahualpa, el ambiente natural basado en el paisajismo, y la necesidad de tener un lugar de recreación que transmita satisfacción de quienes visitan este parque, todo lo mencionado serán plasmados y representados en la restructuración del parque.

4.5. Laminas técnicas



PARQUE CENTRAL
♦ ATAHUALPA ♦

Positivo



PARQUE CENTRAL
♦ ATAHUALPA ♦

La marca incluye elementos característicos de la cultura Inca a la cual pertenecía Atahualpa. Una piramide trapezoidal icono cultural y representativo, denota estabilidad y solidez. El sol representa a su cultura como símbolo de protección. El color dorado denota la riqueza del pueblo de Atahualpa y el oro uno de los metales más trabajados y representativos, además gestor de varias leyendas con respecto a Atahualpa y su muerte.

LA MARCA

Negativo



PARQUE CENTRAL
♦ ATAHUALPA ♦



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

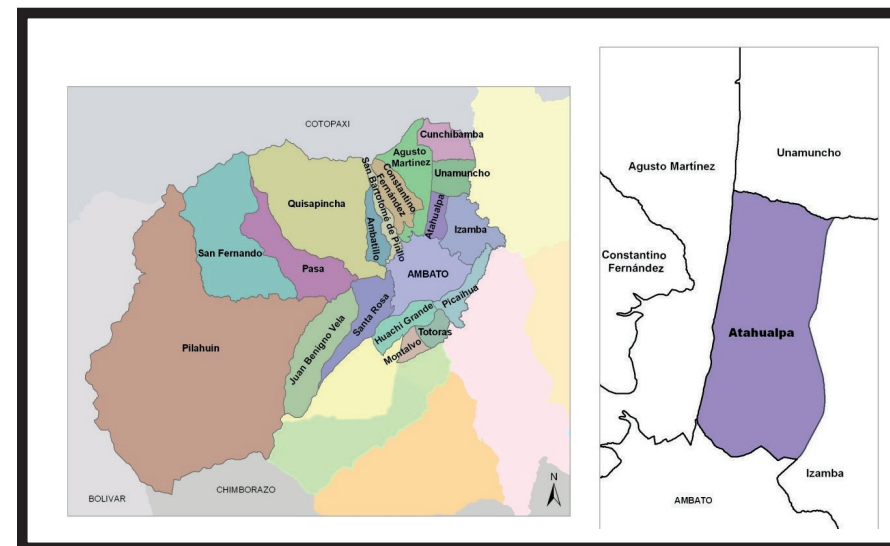
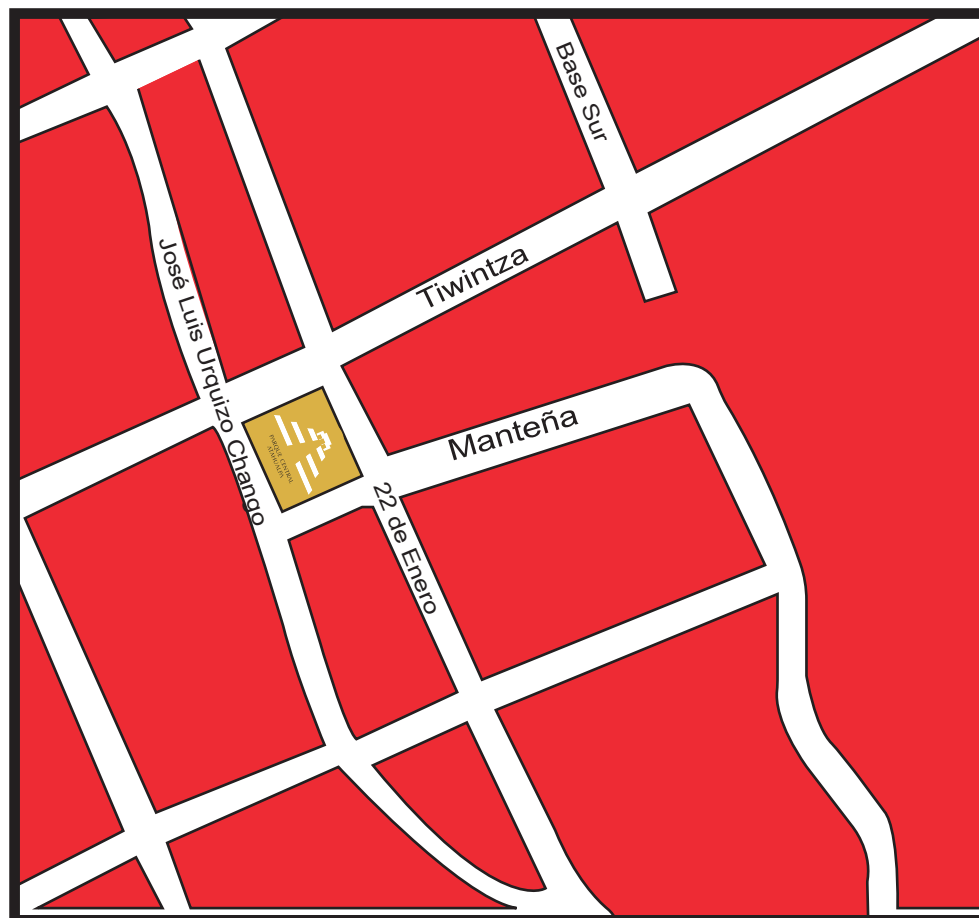
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 1

PÁGINA 60



LOCALIZACIÓN



Lugar: Parroquia Atahualpa - Tungurahua

Dirección: Av. 22 de Enero y Manteña

Se encuentra ubicada al noroccidente a 12 Km de la cabecera cantonal Ambato.

Limites:

Norte : Parroquia Unamuncho.
 Sur : Parroquia La Península-Pishilata.
 Este : Parroquia Izamba
 Oeste : Parroquia Augusto N. Martínez

Fuente: Google Maps
 GAD Atahualpa



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
 REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAUALPA
 BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAUALPA

LÁMINA 2

PÁGINA 61



CARACTERÍSTICAS



Accesibilidad:

La principal vía de acceso es la Av. 22 de enero, se encuentra conectada a las redes viales de transporte público - urbano de la ciudad de Ambato.

Las calles aledañas al parque son todas asfaltadas lo que facilita el acceso al público en general.

Tipo de construcción:

El parque cuenta con una glorieta central y servicios higiénicos donde se emplean materiales a base de hormigón, además podemos apreciar materiales secundarios como madera, piedra, balsosa, hierro.

Áreas y equipamiento

El parque consta de áreas verdes, glorieta y busto, servicios higiénicos, parada de bus, mobiliario urbano kioscos aprobados por el municipio de Ambato y puestos de ventas ambulantes.



Fuente: Martínez R, 15 de marzo de 2015



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 3

PÁGINA 62



ESTADO ACTUAL



Fuente: Martínez R, 15 de marzo de 2015

El parque central de la parroquia Atahualpa por su estratégica ubicación desde siempre ha funcionado como eje dentro de las interrelaciones de los pobladores, usuarios comunes de sus instalaciones. De ahí su importancia, lamentablemente su estado de deterioro es notable, a pesar de varios esfuerzos realizados por las autoridades su situación parece no cambiar.

Desorganización en sus áreas, mobiliario destruido y disfuncional, asentamientos ilegales de vendedores ambulantes promueven la viabilidad de un proyecto de rediseño de mismo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 4

PÁGINA 63



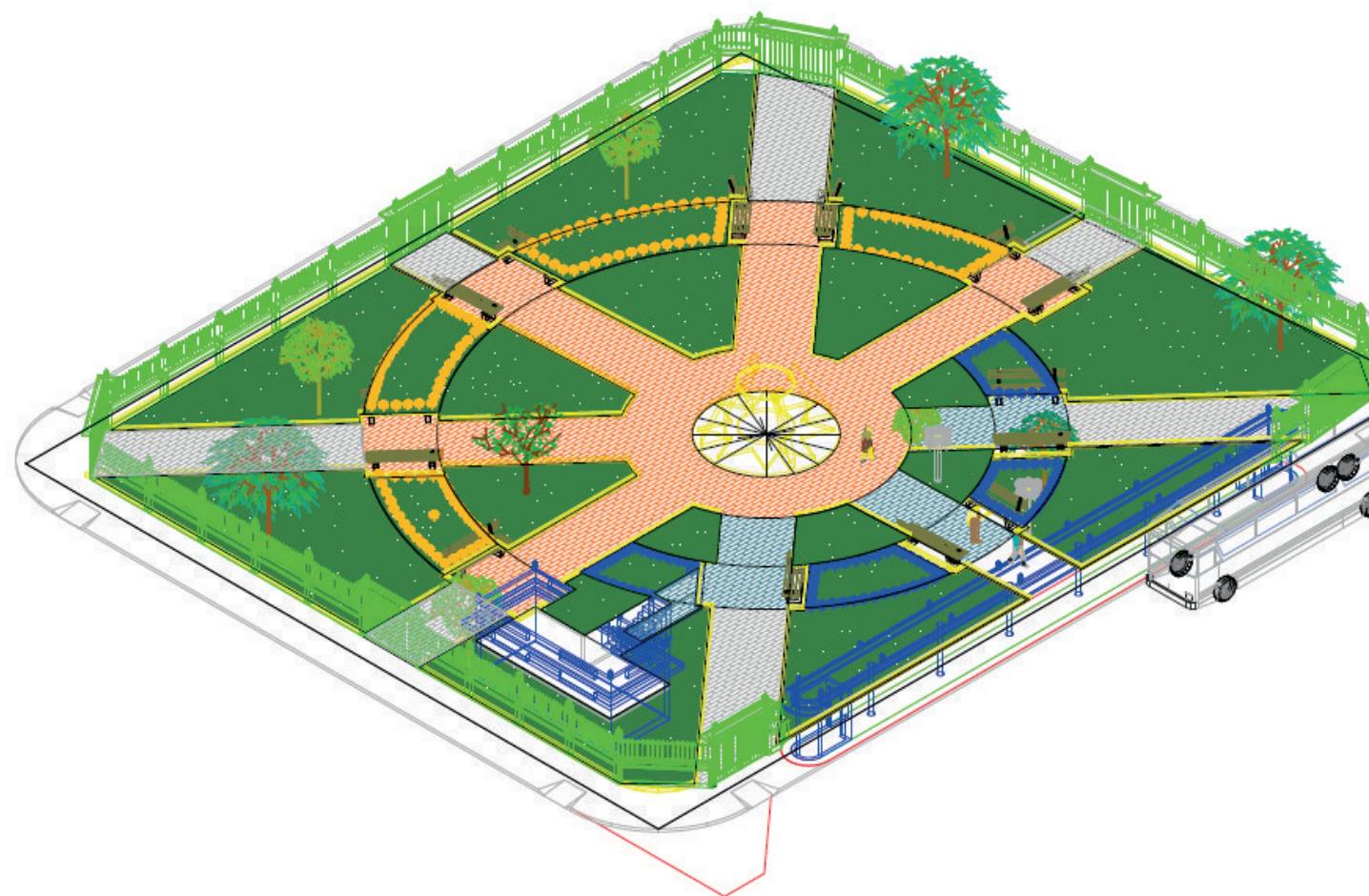
DISTRIBUCIÓN ACTUAL

Plano Arquitectónico, Parque Central Atahualpa



Fuente: GAD de la Parroquia Atahualpa
CONAGOPARE Ambato

Perspectiva 3D , Parque Central Atahualpa



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

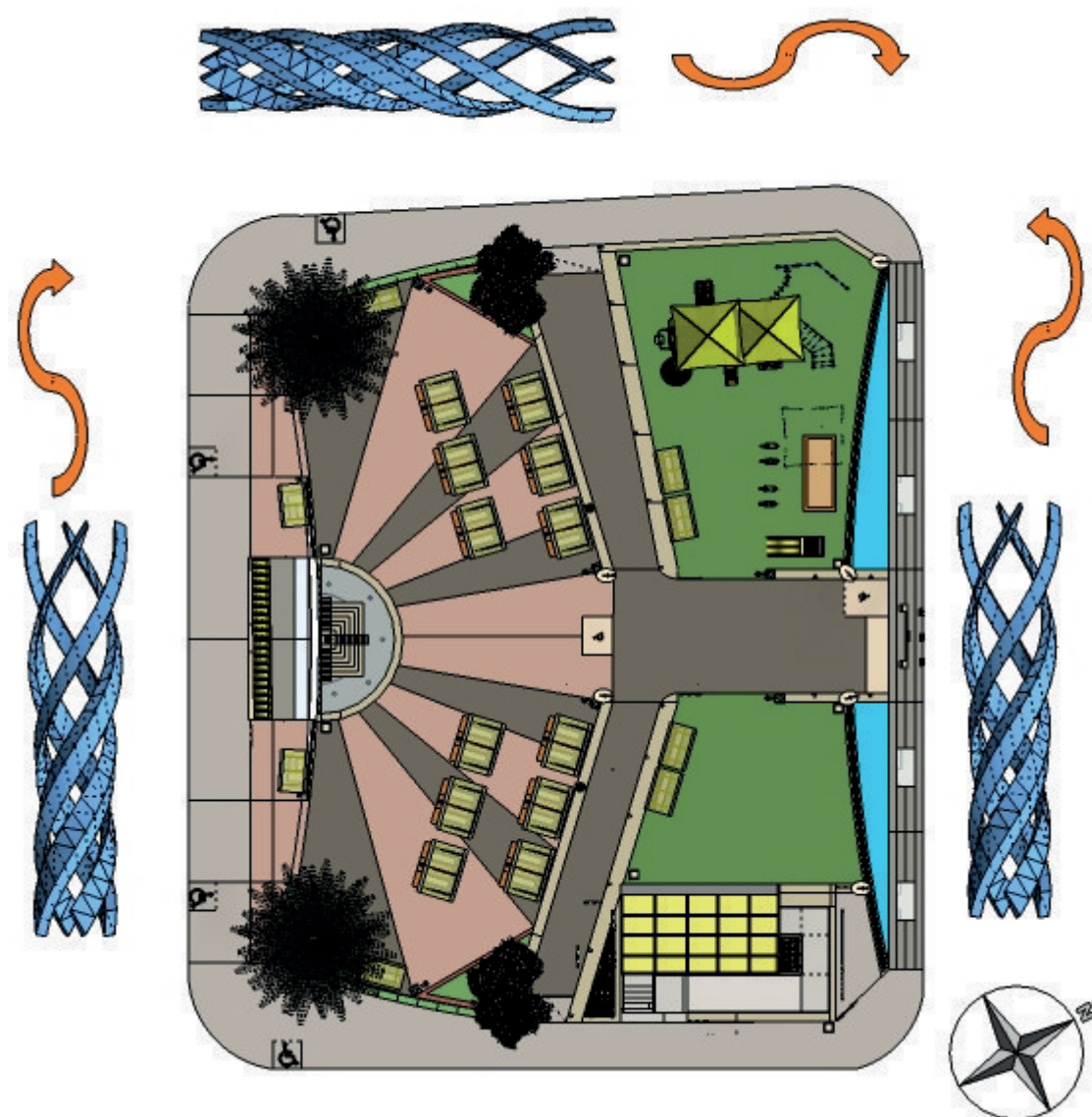
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAUALPA

LÁMINA 5

PÁGINA 64



DIRECCIONAMIENTO VIENTO



El parque central de la Parroquia Atahualpa se encuentra rodeado por edificaciones en todos sus costados, mismas que infieren directamente con el direccionamiento del viento creando tuneles de paso en sus alrededores.

La mayor corriente se puede determinar en la avenida principal con dirección sureste - noroeste sin embargo el impacto a nivel peatonal es mínimo puesto que la casa barrial ubicada en la Av. 22 de enero y Manteña esquina, forma una barrera que excluye al parque del direccionamiento y la aceleración del viento.

Se pueden apreciar dos corrientes más, una paralela a la ya antes mencionada que pasa por la Av. Jose Luis Urquiza en la misma dirección, que por medio del emplazamiento de una barrera de concreto en el extremo noreste se vió controlada.

A su vez la corriente que se direcciona por la calle Tiwintza de la misma manera se ve bloqueada por otra barrera de concreto que además de brindar esta función guarda el concepto de simetría en el parque.

Fuente: Martínez R, 15 de marzo de 2015



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

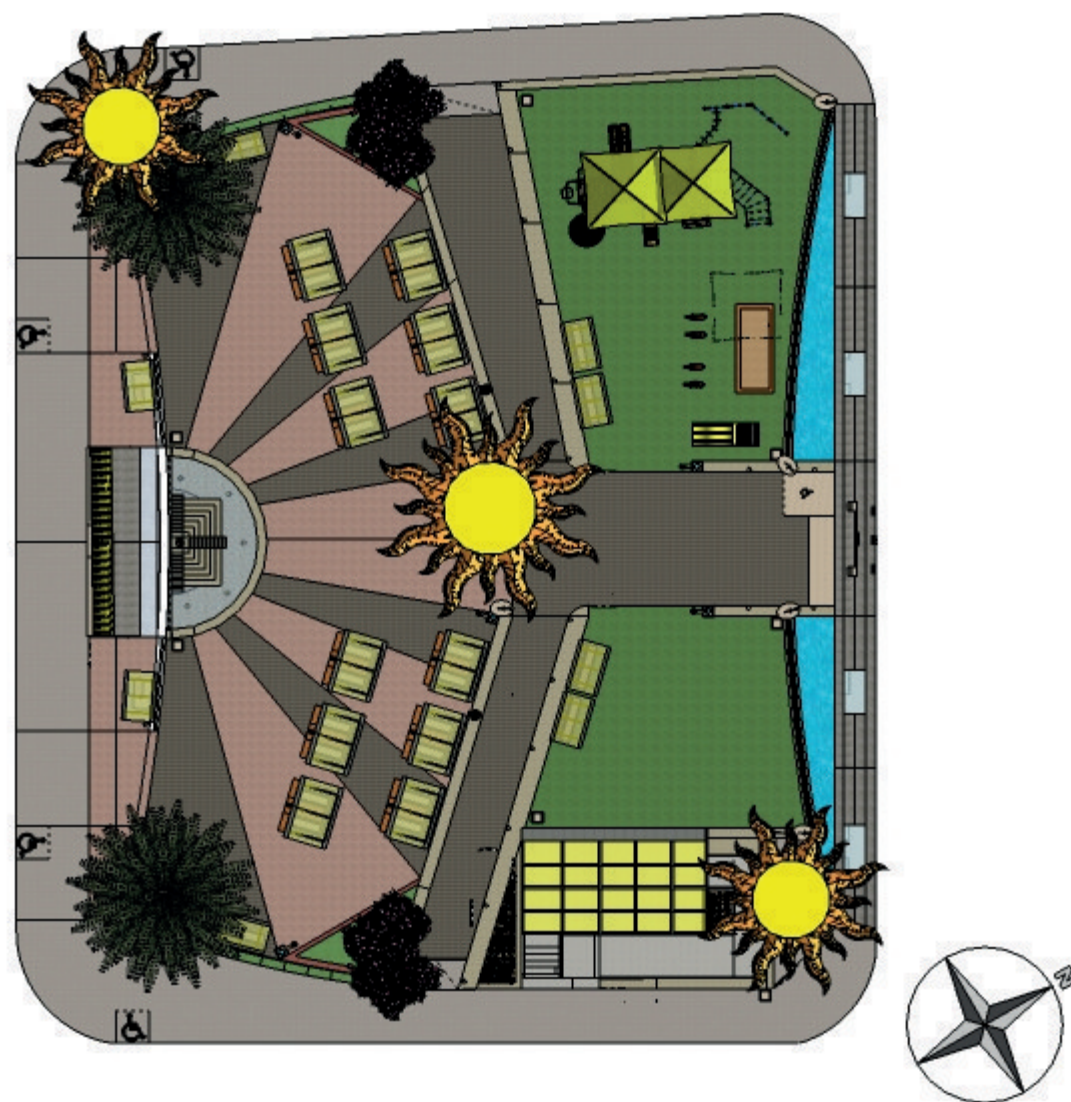
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 6

PÁGINA 65



ASOLEAMIENTO



Fuente: Martínez R, 15 de marzo de 2015

En el Ecuador podemos apreciar la salida del sol por el este y su caída por el oeste.

Al estar ubicados en latitud cero y además por encontrarnos tan cerca de la mitad del mundo, gozamos de un espectro solar muy regular durante todo el año que ligeramente varía mes a mes, por lo que la planificación del diseño en relación a este aspecto en particular se simplifica, exigiendo además trabajar con elementos generadores de sombra artificiales como cubiertas o naturales como los árboles.

La cantidad de calor e intensidad de luz que llegue al suelo depende además de otros factores meteorológicos como el espesor de nubosidad, el día y la hora.

Cabe recalcar que estos factores no se pueden controlar aunque es muy prudente tomarlos en cuenta dentro del diseño.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

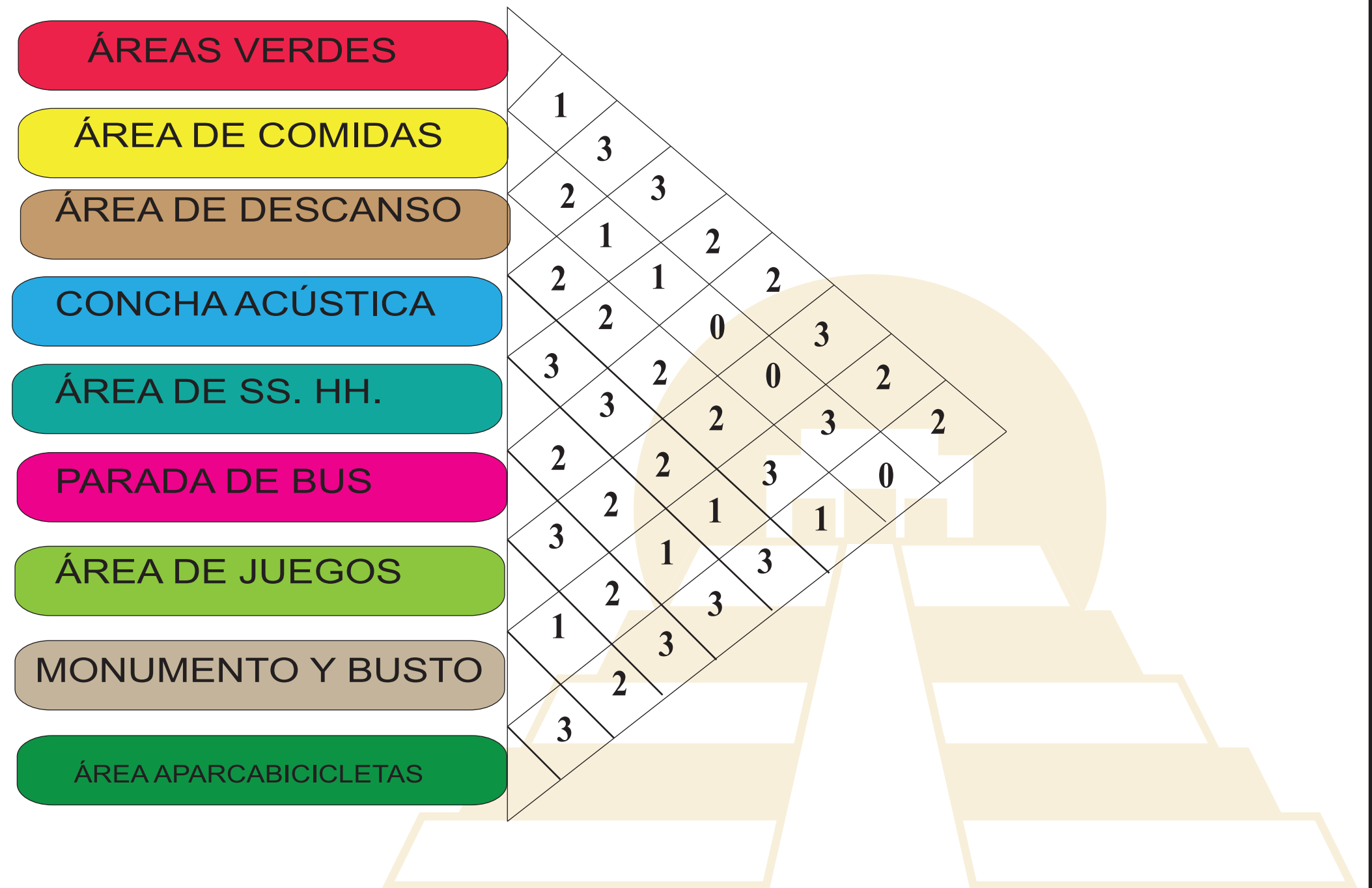
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 7

PÁGINA 66



TRAMA DE INTERACCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

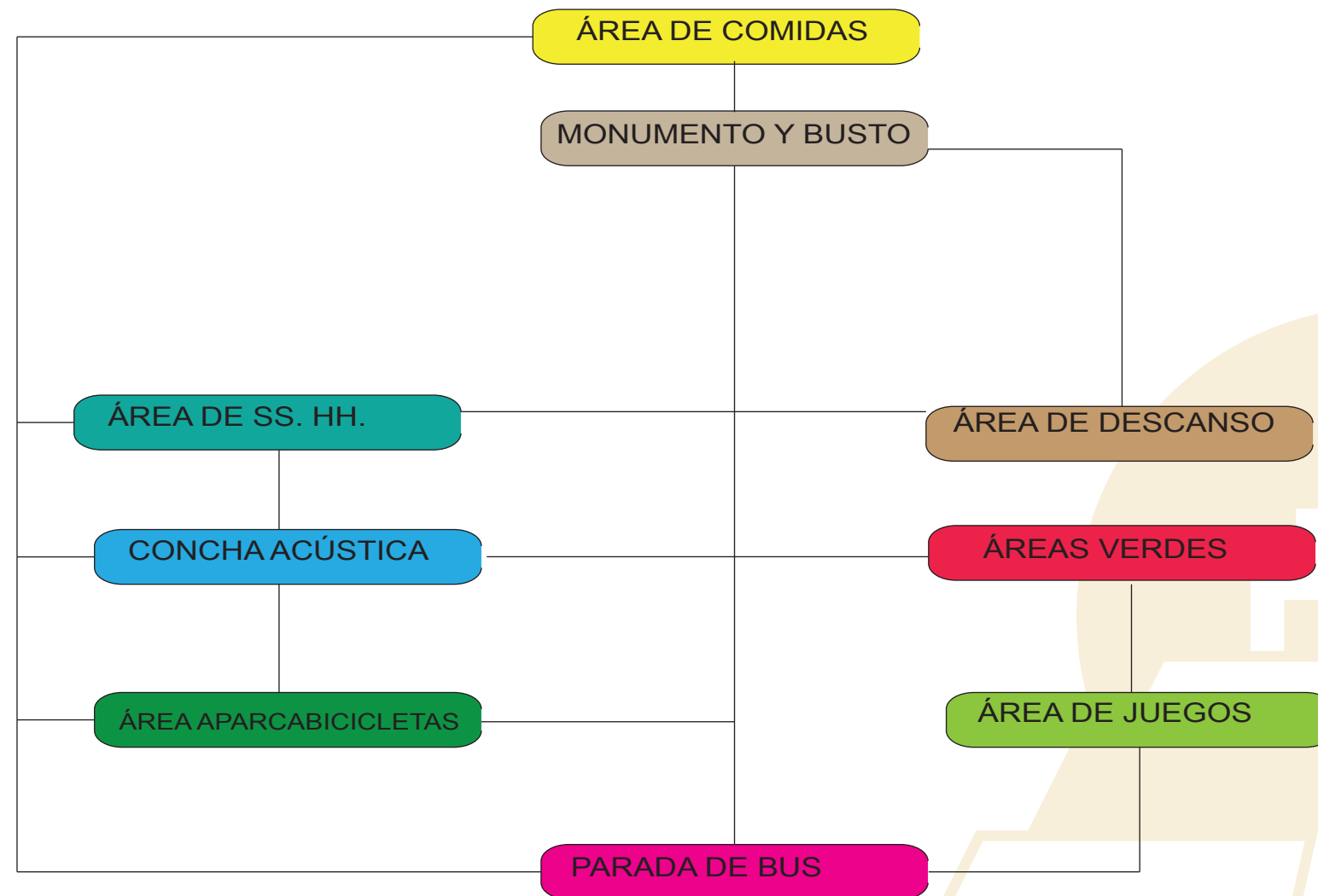
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 8

PÁGINA 67



DIAGRAMA DE INTERACCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

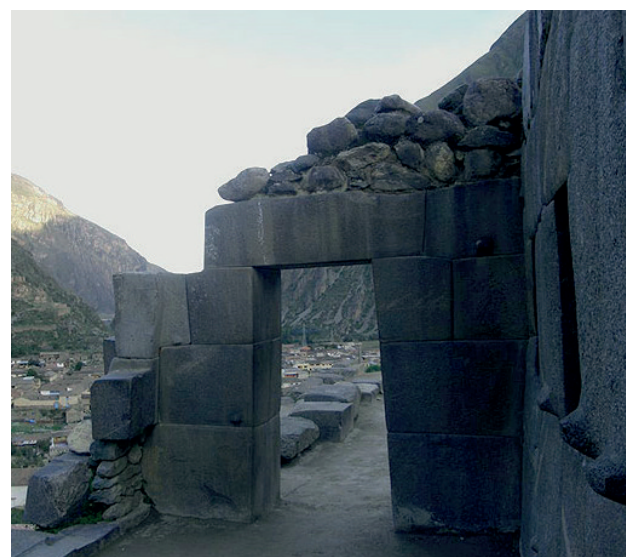
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 9

PÁGINA 68

INSPIRACIÓN ABSTRACCIÓN



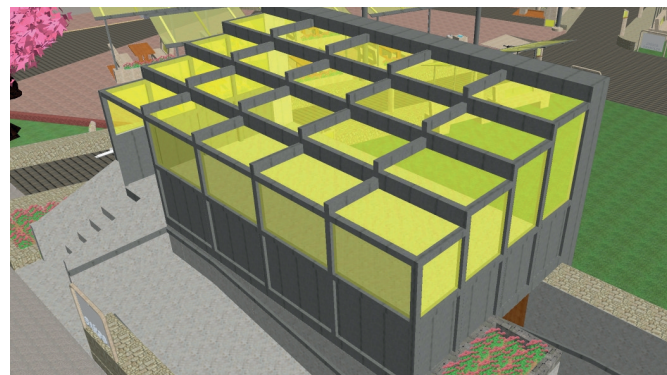
Luego de haber definido de entre varios elementos que maneja la cultura Inca a la que pertenecía Atahualpa, de quien se quiere lograr una abstracción gráfica eficiente para la el diseño, tanto del mobiliario como en las áreas que constituyen el parque y luego de haberlas investigado a plenitud, involucrando tanto concepto como materiales, texturas y formas relacionadas, se llegó a obtener elementos conceptuales vinculados directamente con el trazo gráfico o forma que lo representa, de esta manera se manejó la fuente de inspiración como un proceso para llegar a plasmar por medio de la abstracción, concepto en forma.



Las puertas en la arquitectura Inca eran trapezoidales y tiene que ver con la simetría que además se manejaba como una característica importante, puesto que no se hacía uso de cimientos con el fin de brindar soporte los muros eran de igual manera trapezoidales más anchos en la base y delgados en la parte superior formaban ángulos de aproximadamente 4,5 grados de inclinación y que fueron utilizados en la mayoría de elementos del parque.

Fuente: Recuperado de <http://www.unc.edu/~hdefays/courses/span330/arte/incas-mp4.jpg>
<http://www.chetoba.com.ar/wp-content/uploads/puerta-ruinas-ollantaytambo.jpg>
Martínez R, 15 de marzo de 2015

INSPIRACIÓN ABSTRACCIÓN

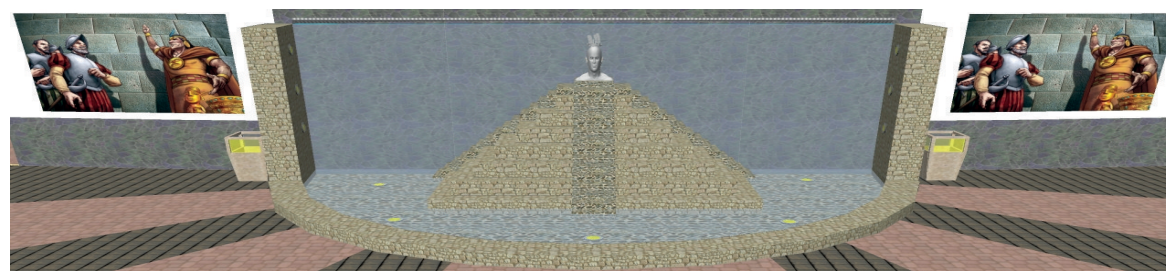


Tres aspectos caracterizan a la arquitectura inca
La solidez, sencillez y simetría.

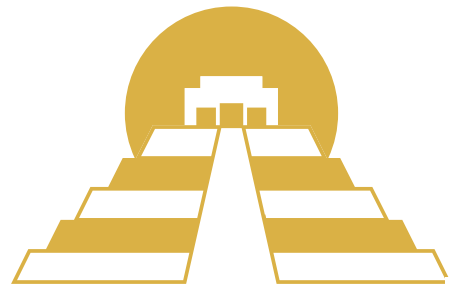
Se quiso rescatar fragmentos históricos de la vida del Inca Atahualpa, en la concha acústica se incluye un fragmento que involucra a tres de los materiales más importantes de en su cultura el oro, la plata y la piedra.
Se representa la apilación de lingotes de oro que forman un cuarto en representación a la traición sufrida por el Inca Atahualpa al ser tomado preso, su rescate fue pagado de esa manera con cuartos de oro y plata no obstante fué traicionado y sacrificado.



Además se utilizó materiales como la piedra en la representación de la piramide donde reposa el busto del Inca Atahualpa, se guardo simetría en las áreas y se utilizó una representación del sol en el piso de la plaza elemento característico de la cultura.

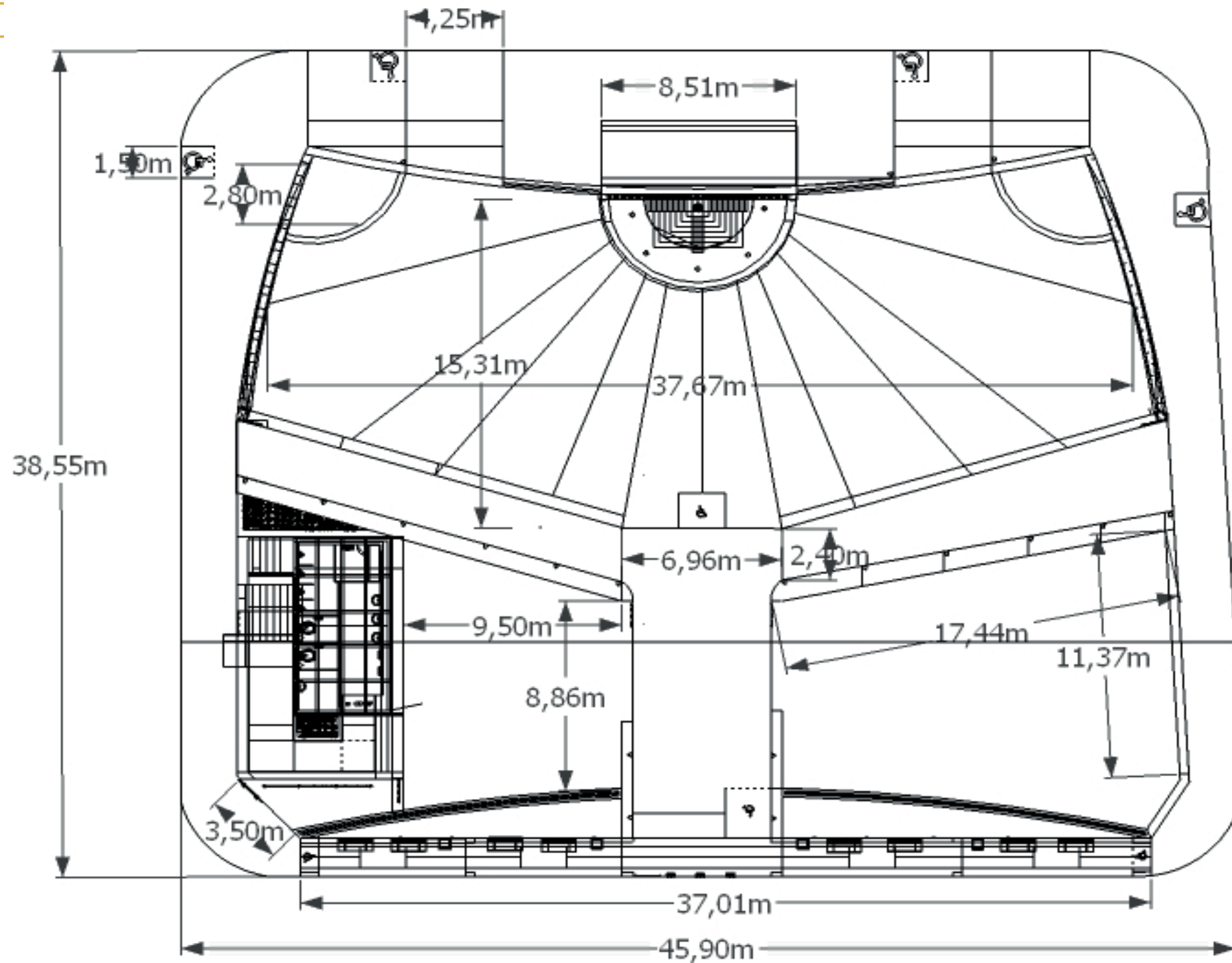


Fuente: Recuperado de <http://www.altolujo.com/lujo/Lingotes-de-Oro.jpg>
<http://www.rpp.com.pe/filecdn.php?f=/fotos/actualidad/ayacuchocelebraciones160711/ayacucho006.jpg>
http://www.encounterstravel.com/sysimages/origimages/walking-with-incas_md75.jpg



— PARQUE CENTRAL —
♦ ATAHUALPA ♦

PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 12

PÁGINA 71



ZONIFICACIÓN

ÁREAS VERDES



ÁREA DE COMIDAS



ÁREA DE DESCANSO
Y AUDIOVISUALES



CONCHA ACÚSTICA



ÁREA DE SS. HH.



PARADA DE BUS



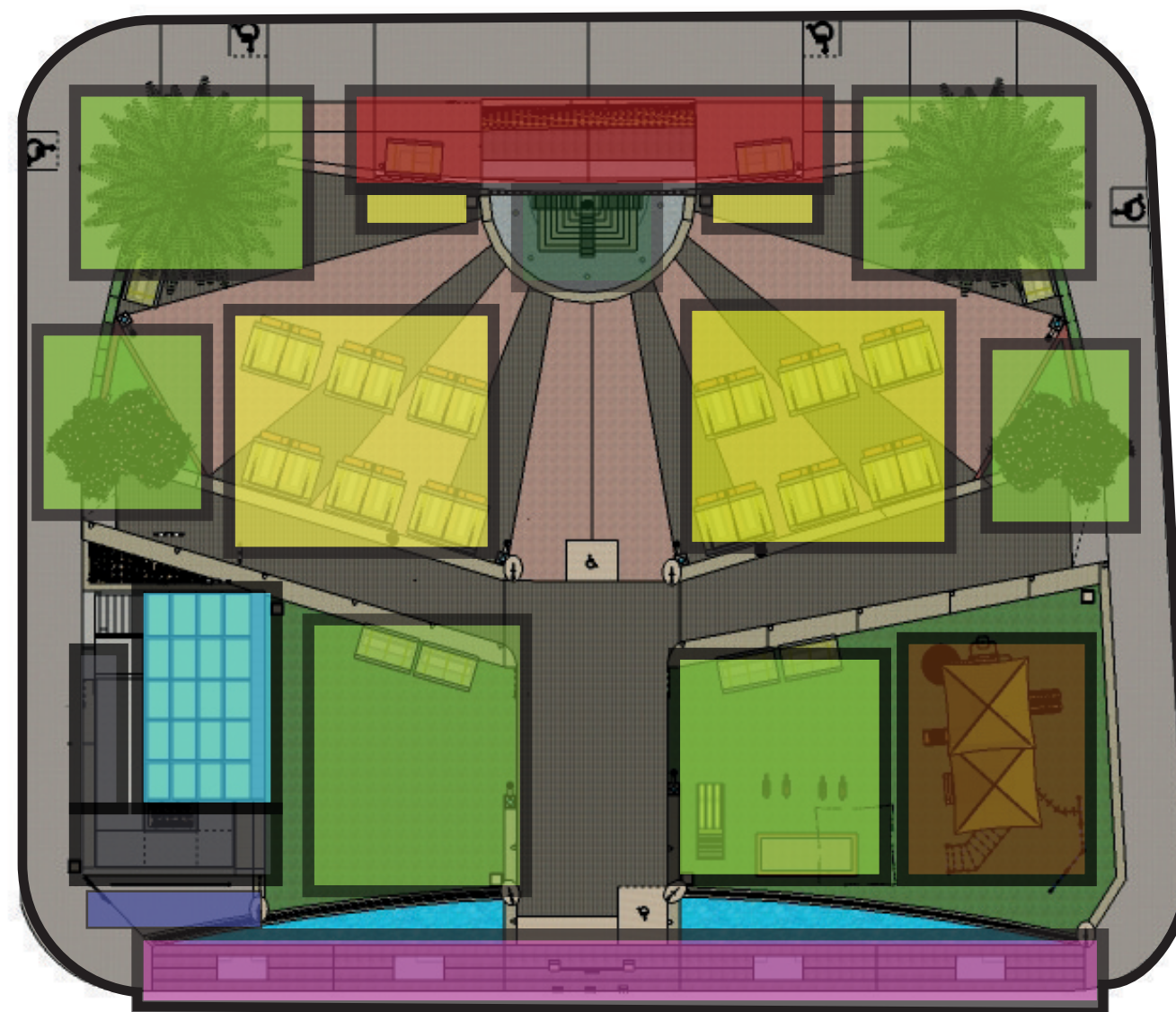
ÁREA DE JUEGOS
INFANTILES



MONUMENTO Y BUSTO



ÁREA APARCABICIS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

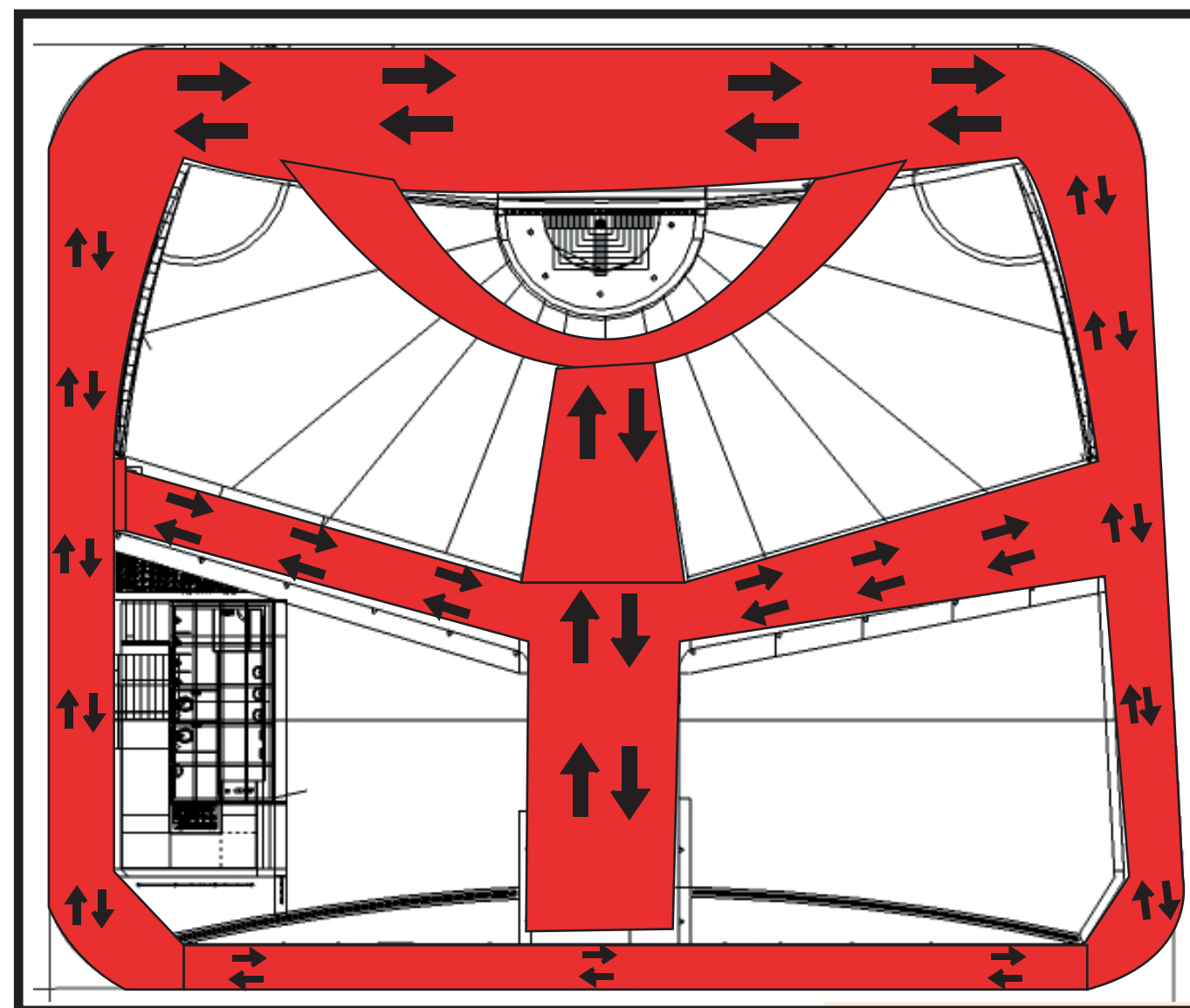
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATA HUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATA HUALPA

LÁMINA 13

PÁGINA 72

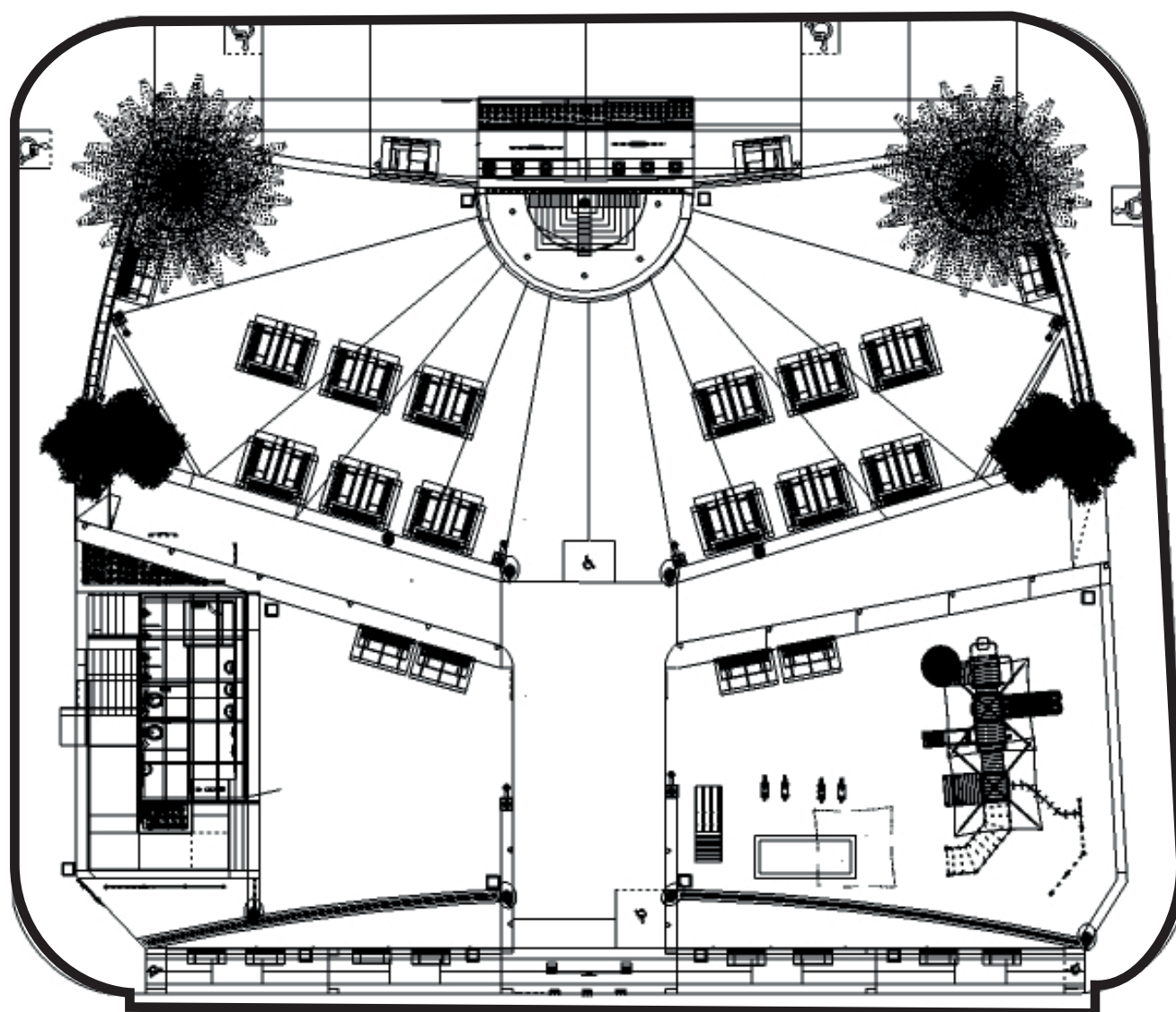
CIRCULACIÓN



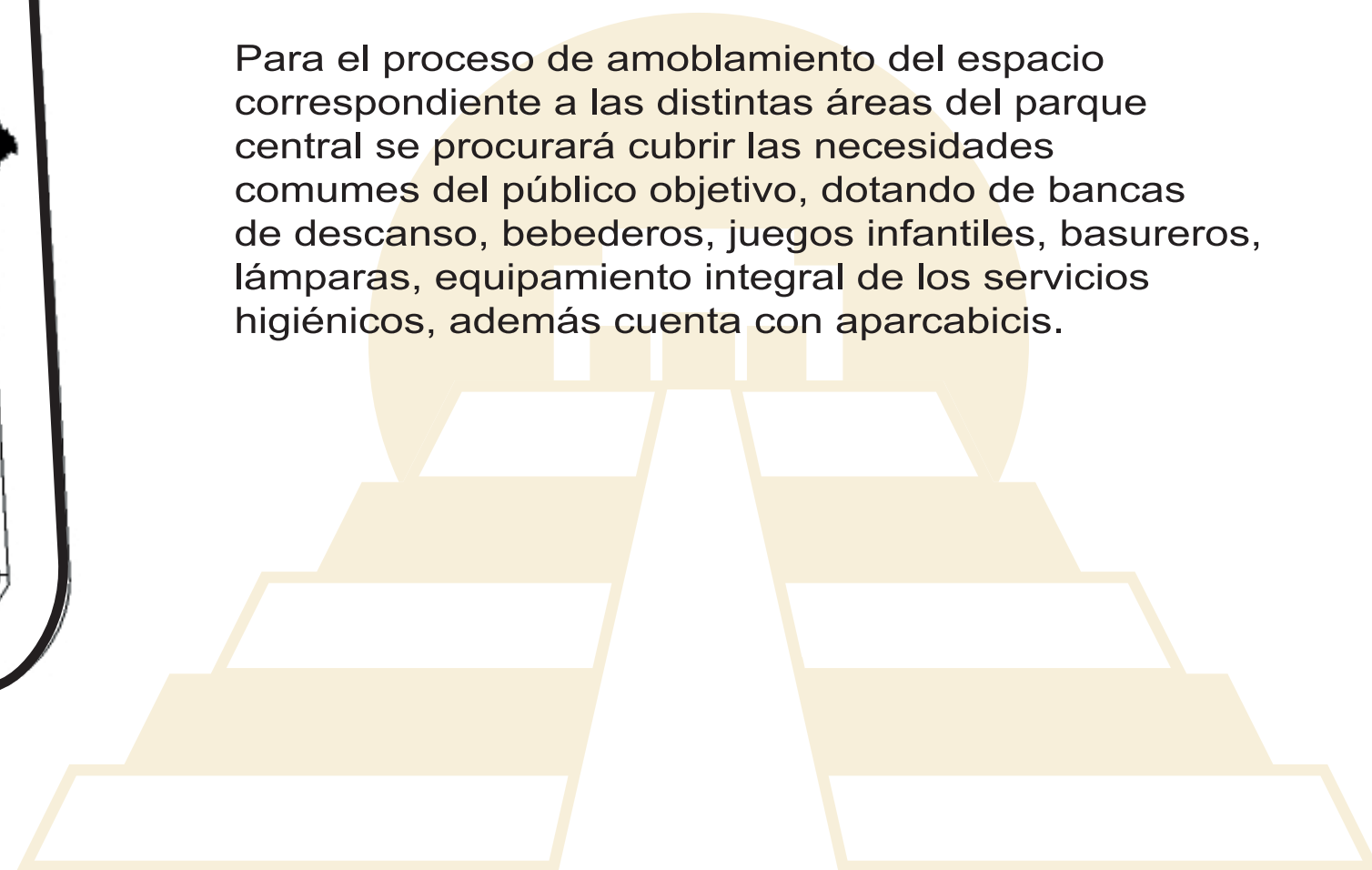
La circulación se verá muy bien definida y conectará a todas las áreas del parque, incluye rampas de acceso para personas con capacidades especiales.



PLANO AMOBLADO



Para el proceso de amoblamiento del espacio correspondiente a las distintas áreas del parque central se procurará cubrir las necesidades comunes del público objetivo, dotando de bancas de descanso, bebederos, juegos infantiles, basureros, lámparas, equipamiento integral de los servicios higiénicos, además cuenta con aparcabicis.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

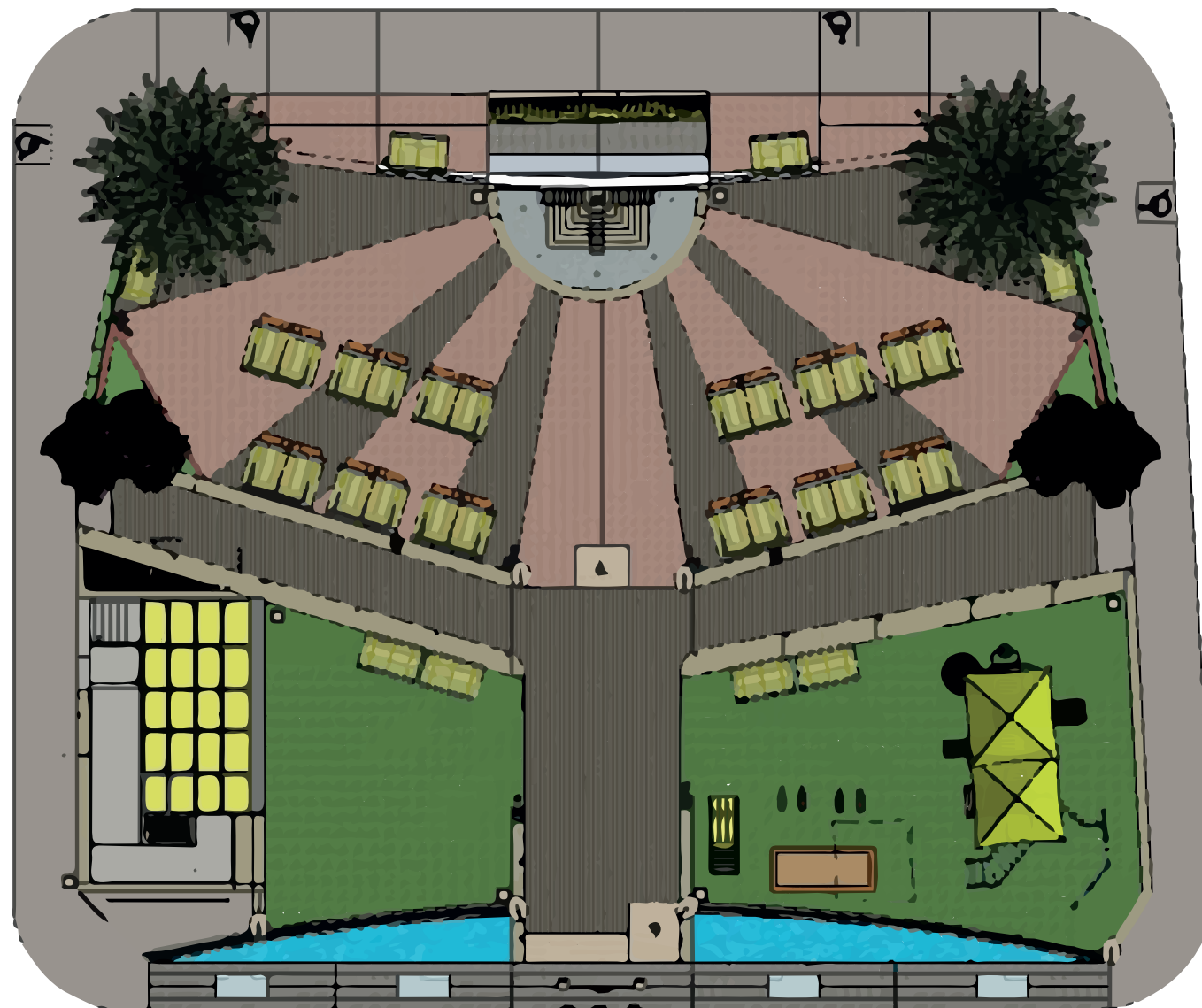
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

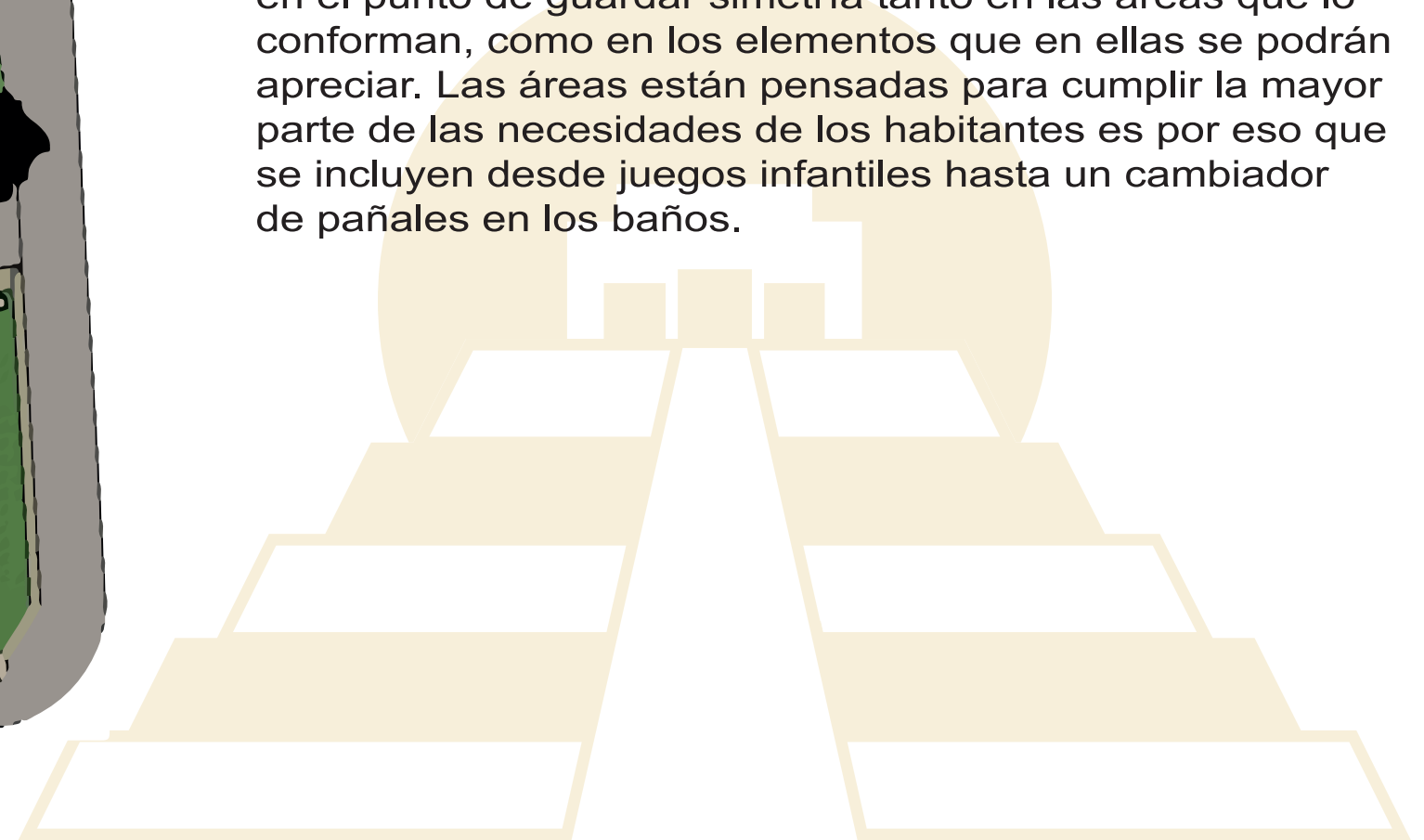
LÁMINA 15

PÁGINA 74

PLANTA ILUSTRADA



Con respecto al entorno general del parque, se enfatizó en el punto de guardar simetría tanto en las áreas que lo conforman, como en los elementos que en ellas se podrán apreciar. Las áreas están pensadas para cumplir la mayor parte de las necesidades de los habitantes es por eso que se incluyen desde juegos infantiles hasta un cambiador de pañales en los baños.



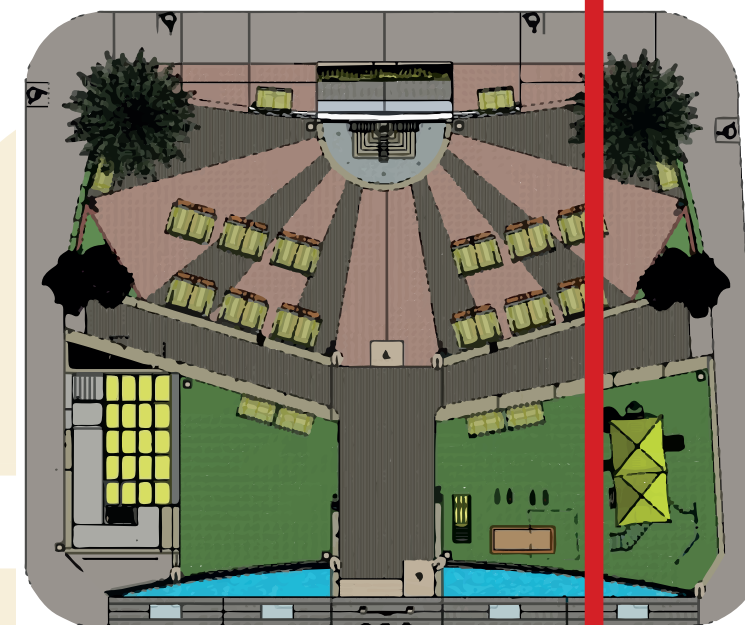


CORTE Y - Y'

CORTE Y - Y'



CORTE Y - Y' ILUSTRADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

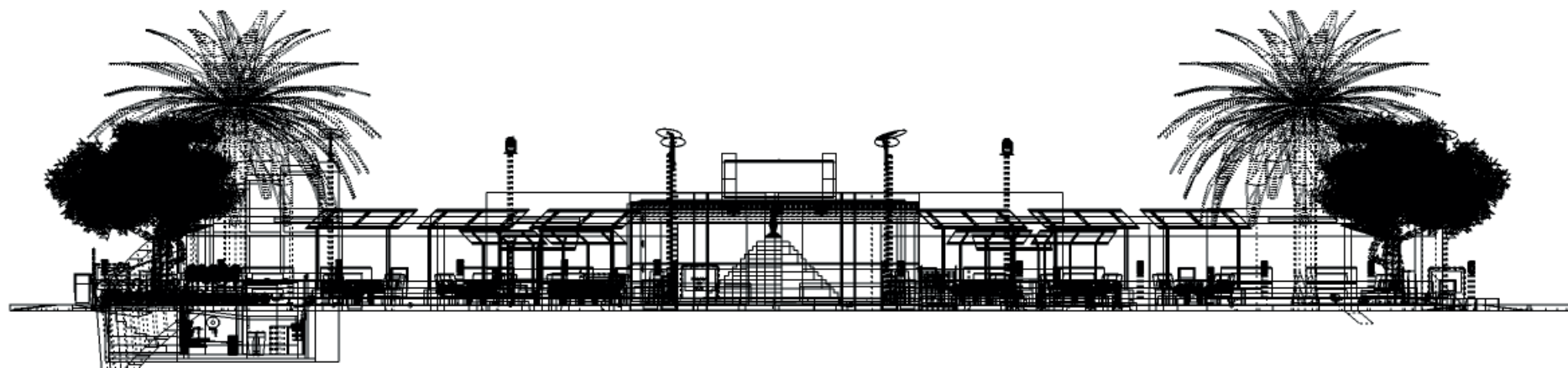
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 17

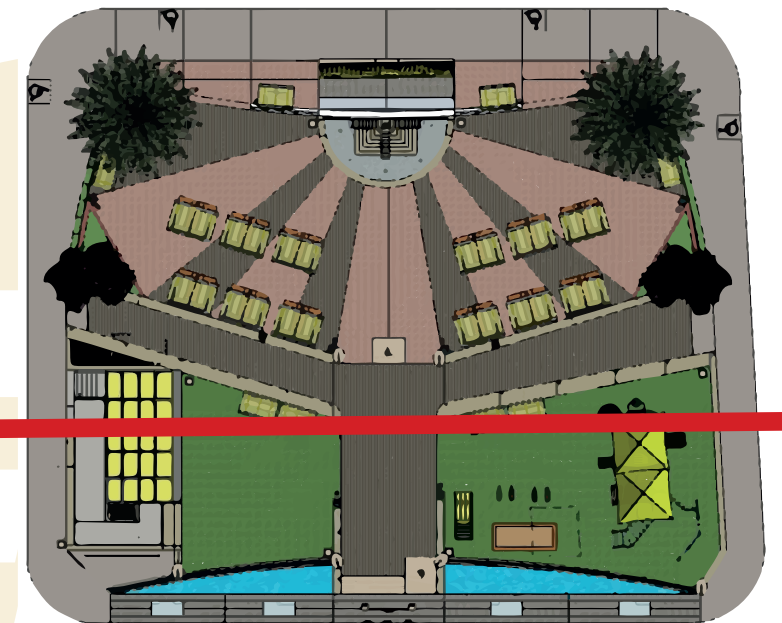
PÁGINA 76

CORTE X - X'

CORTE X - X'

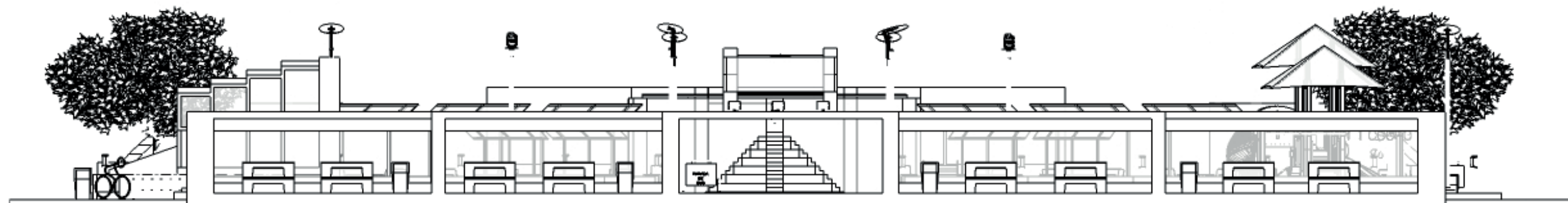


CORTE X - X' ILUSTRADO

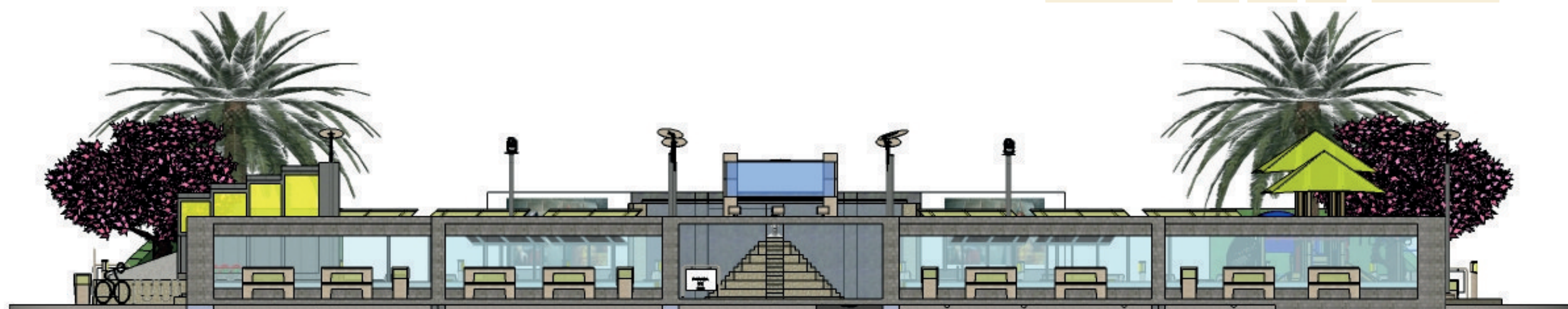


FACHADA FRONTAL

FACHADA FRONTAL



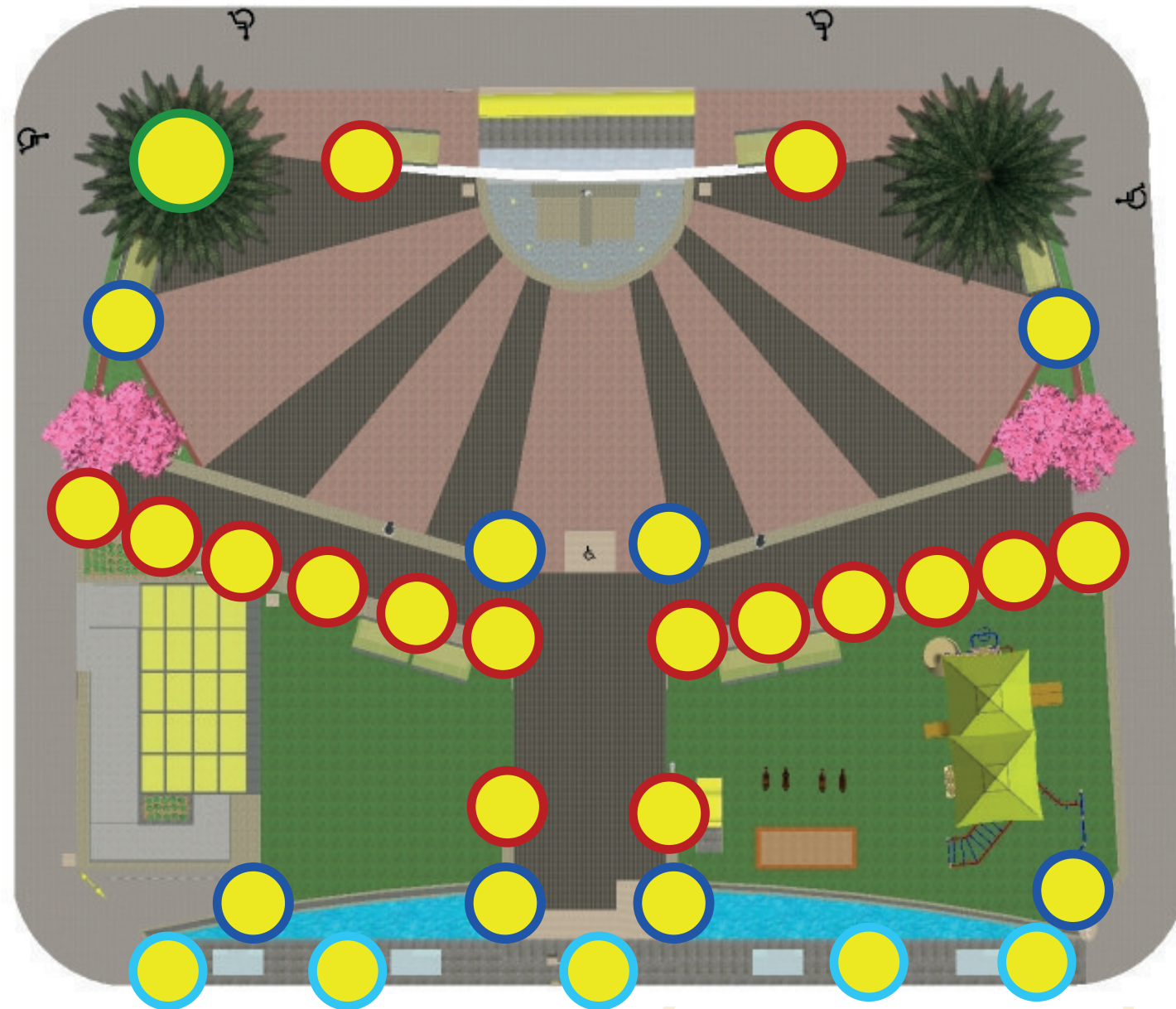
FACHADA FRONTAL ILUSTRADA





INSTALACIONES ELÉCTRICAS

-  LUMINARIA POSTE BAJO
-  LUMINARIA POSTE ALTO
-  LUMINARIA DE PISO
-  LUMINARIA FLOURECENTE EXTERIOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

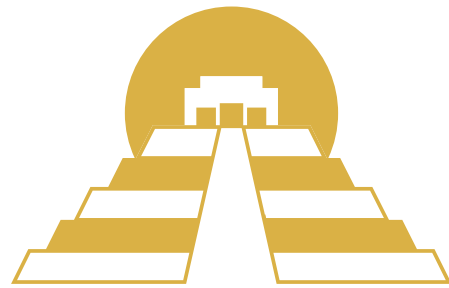
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

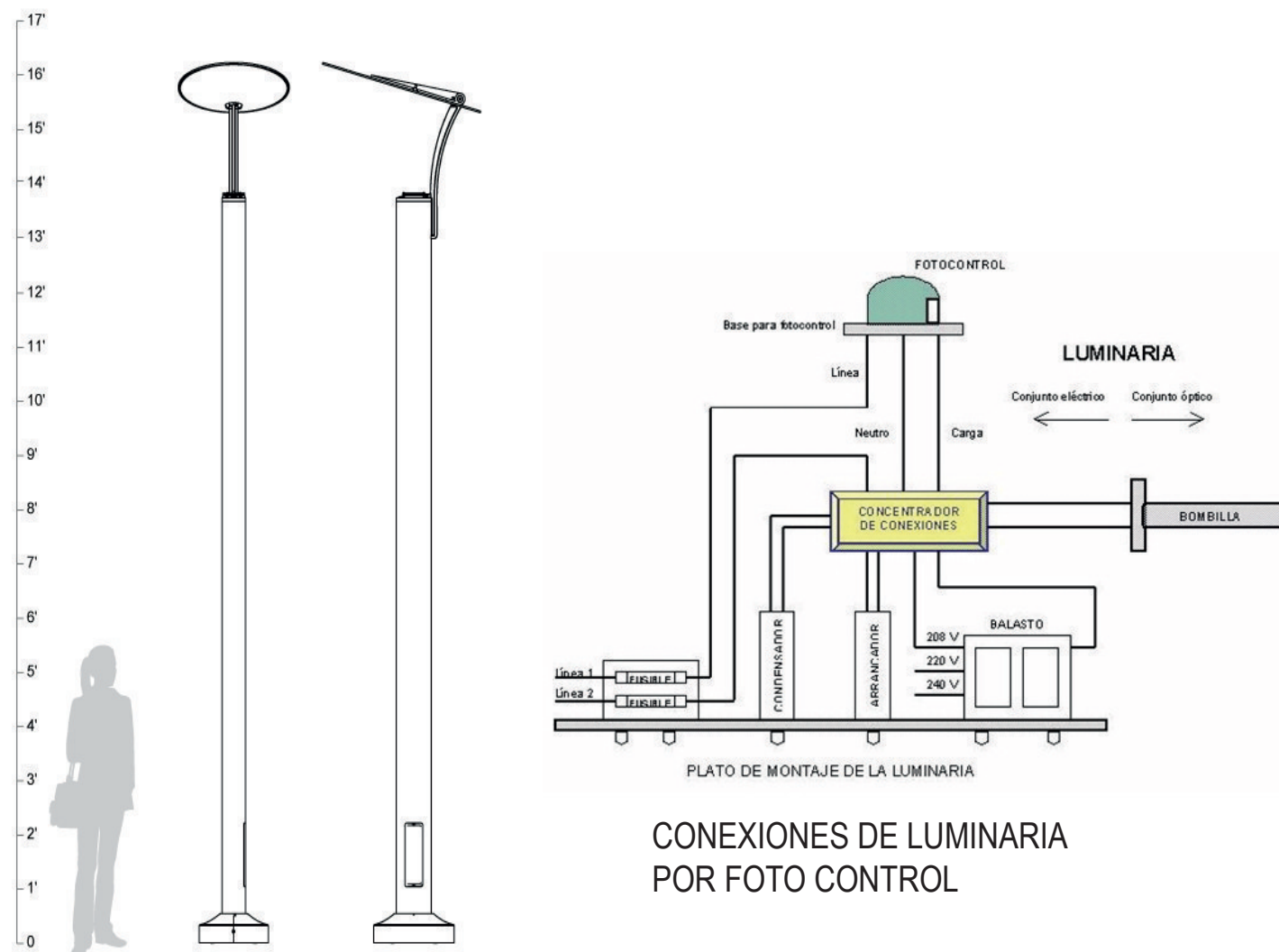
LÁMINA 20

PÁGINA 79



PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS



PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - LUMINARIAS

El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño.

El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño del paisaje urbano.

- Luminaria unilateral o central:

Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente.

- En bolardo:

Este tipo de luminarias es recomendable como ornamentación sobre muros de Cerramiento, evitando la aparición de fachadas largas y oscuras sobre el espacio Público. Se usa como definidor de espacios de circulación, para la iluminación de los mismos,

Fuente: Recuperado de http://ikinormas.micodensa.com/Especificacion/materiales_ap/et801_luminarias_bombillas_sodio_70_400_w
Plan de Ordenamiento Territorial, GADMA 2015, documento PDF



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN

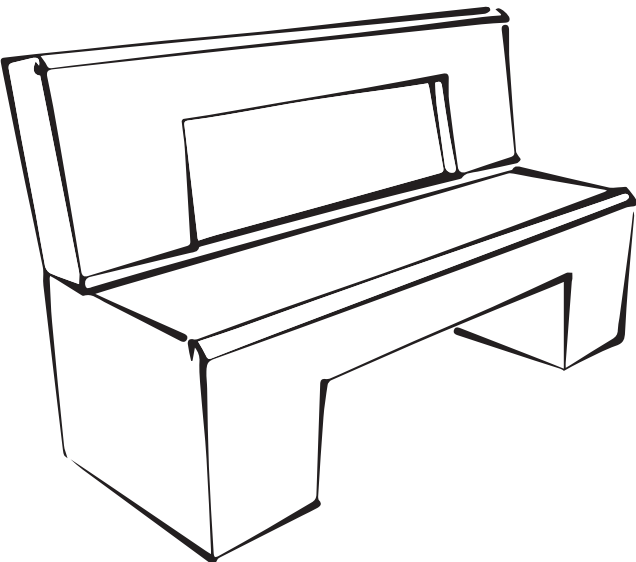
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 21

PÁGINA 80



MOBILIARIO URBANO - BANCAS



BOCETO



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA EN USO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

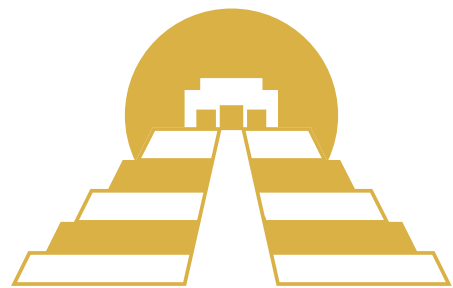
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

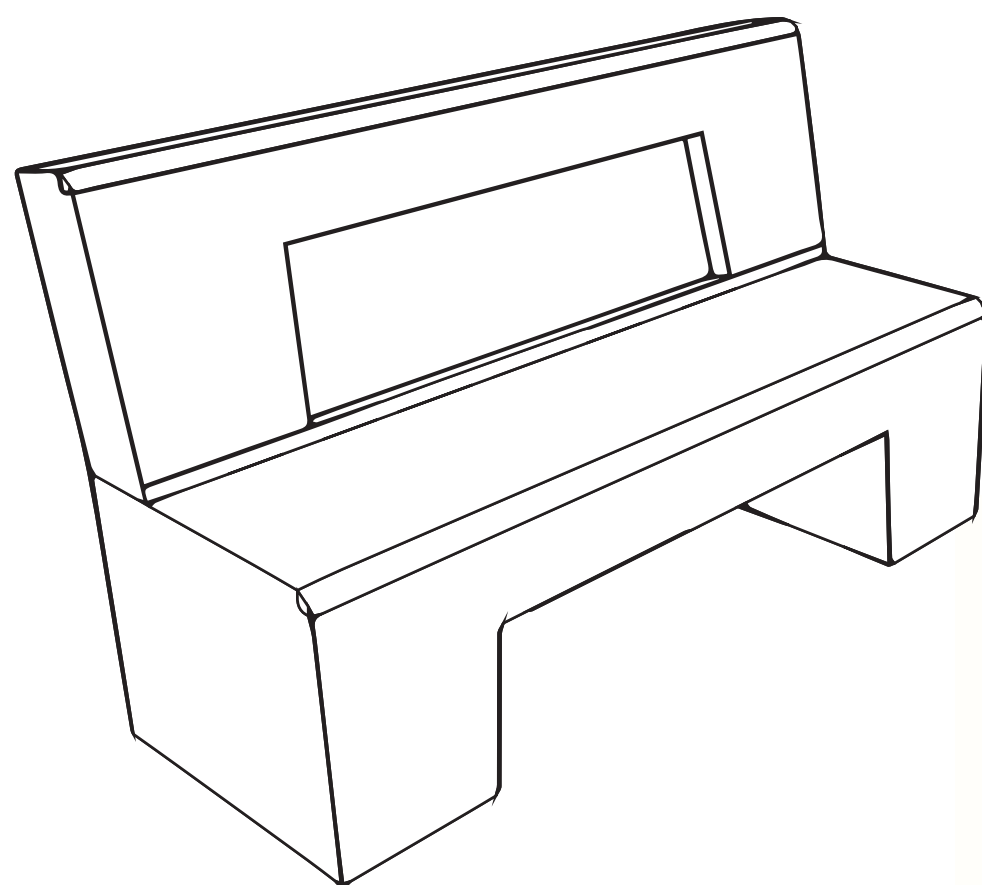
LAMINA 22

PAGINA 81

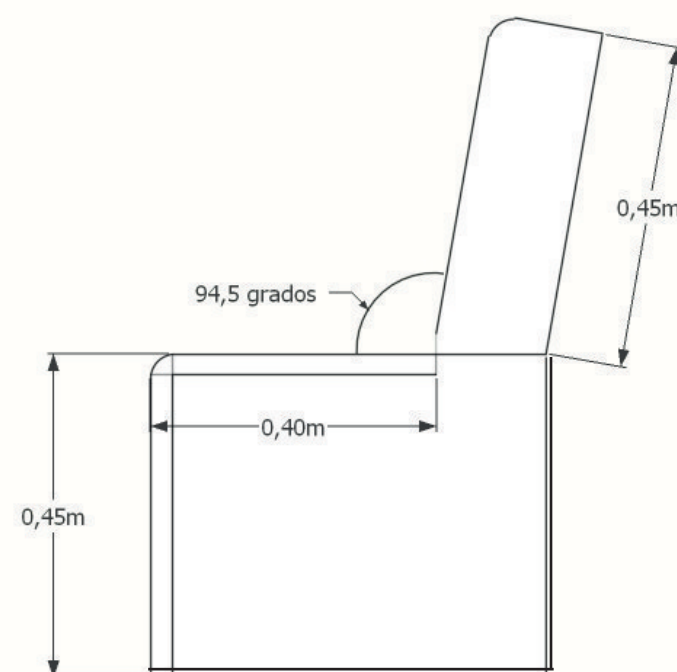


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

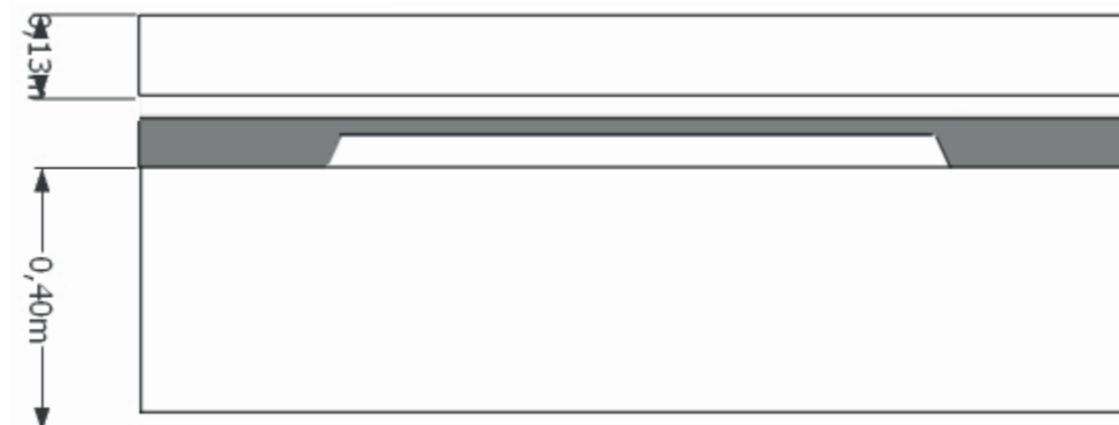
VISTAS



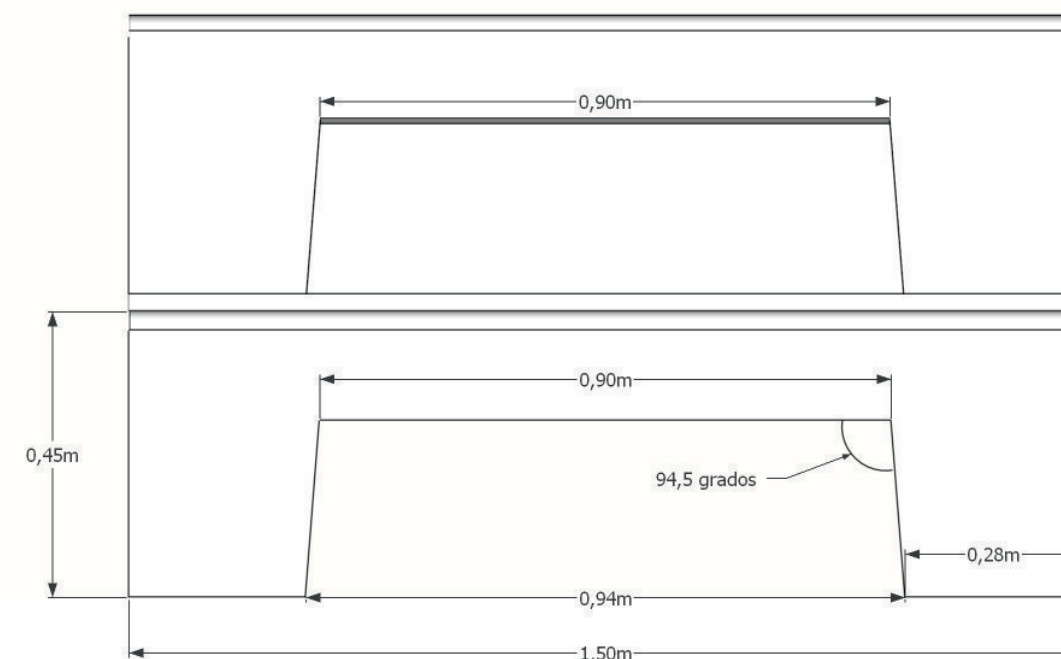
VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 23

PÁGINA 82



MATERIALES

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - BANCAS

Deben estar ubicadas en las bancas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores e uso múltiple).

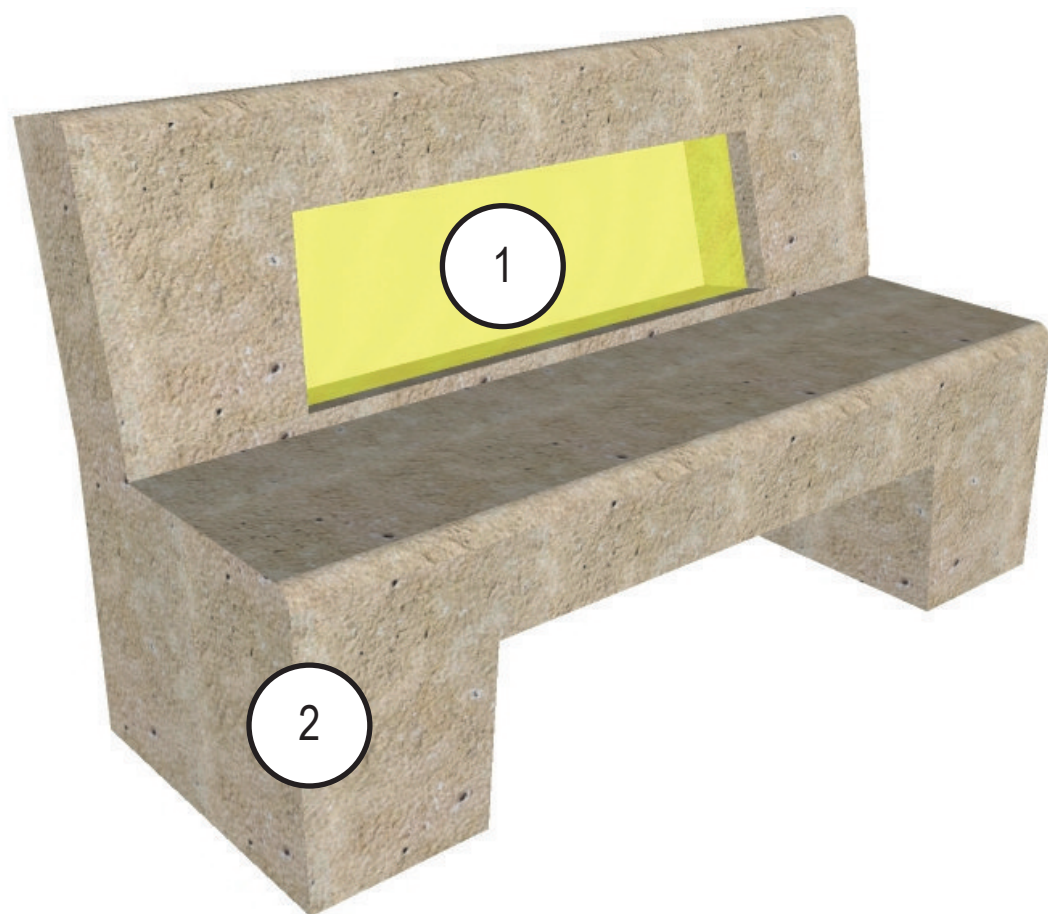
Dimensiones:

Mínimo Máximo

Altura 0,40 m. 0,45 m.

Ancho 0,30 m. 0,40 m.

Longitud 1,80 m. 2,40 m.



1.- Vidrio de Seguridad Laminado FAILAM

Color : Amarillo

Empresa : Fairis

2.- Piedra de grantio

Color : Beige

Empresa: Imagranis importadora

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, GADMA 2015, documento PDF



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

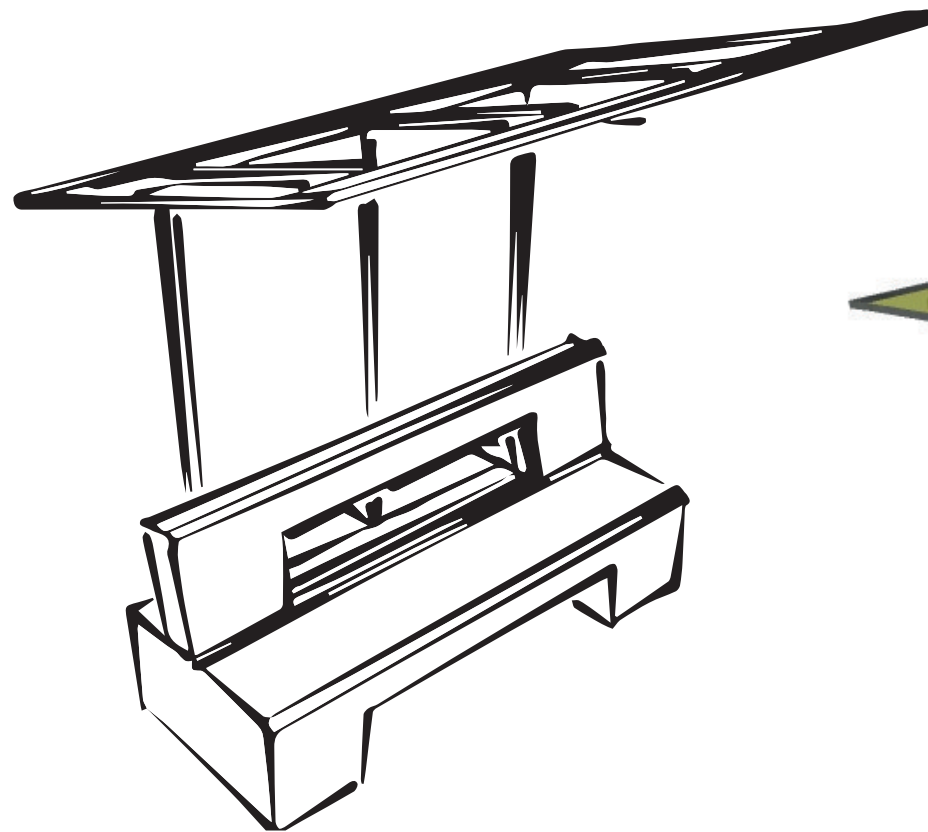
PROYECTO DE DISERTACIÓN

REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 24

PÁGINA 83

BANCA CON CUBIERTA

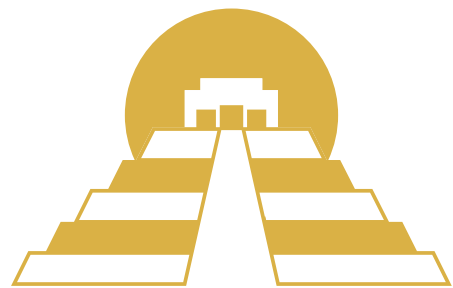


BOCETO

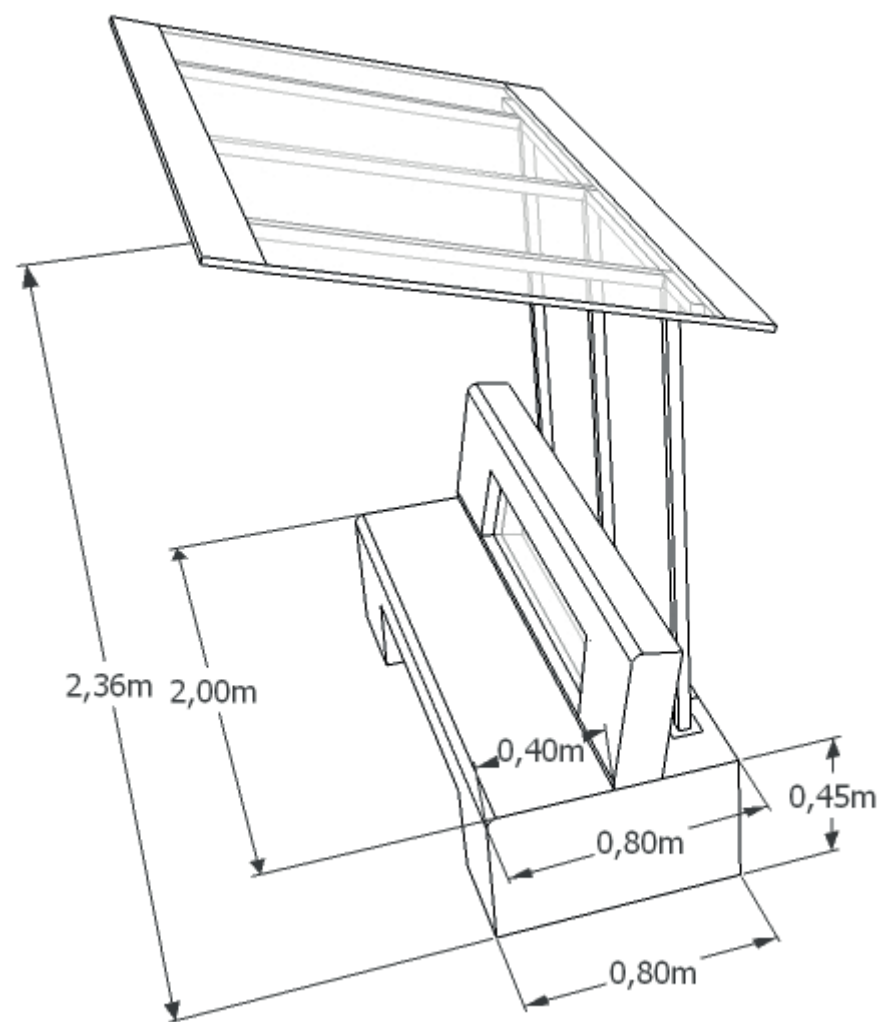


PERSPECTIVA



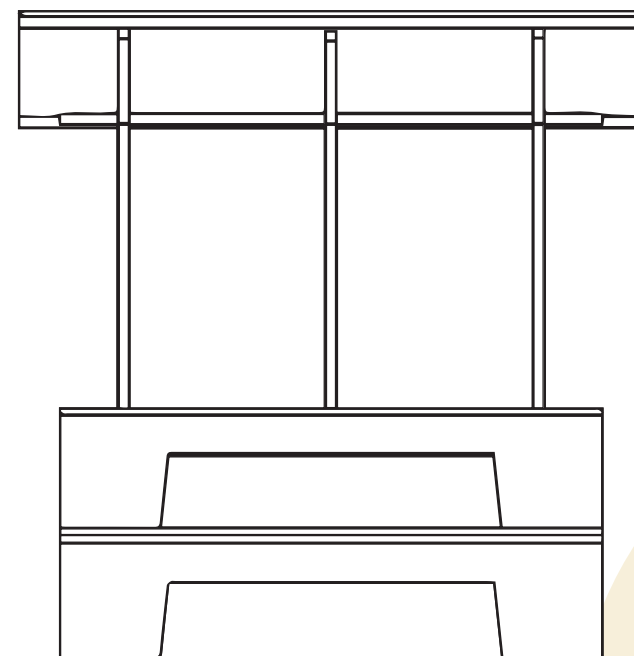


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

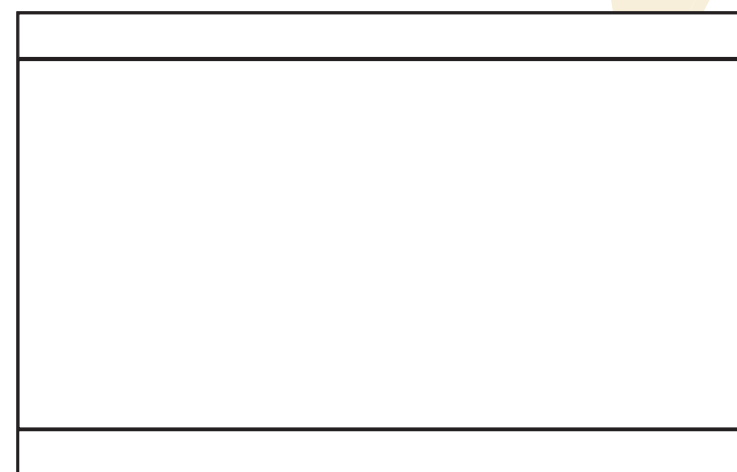


PERSPECTIVA ACOTADA

VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

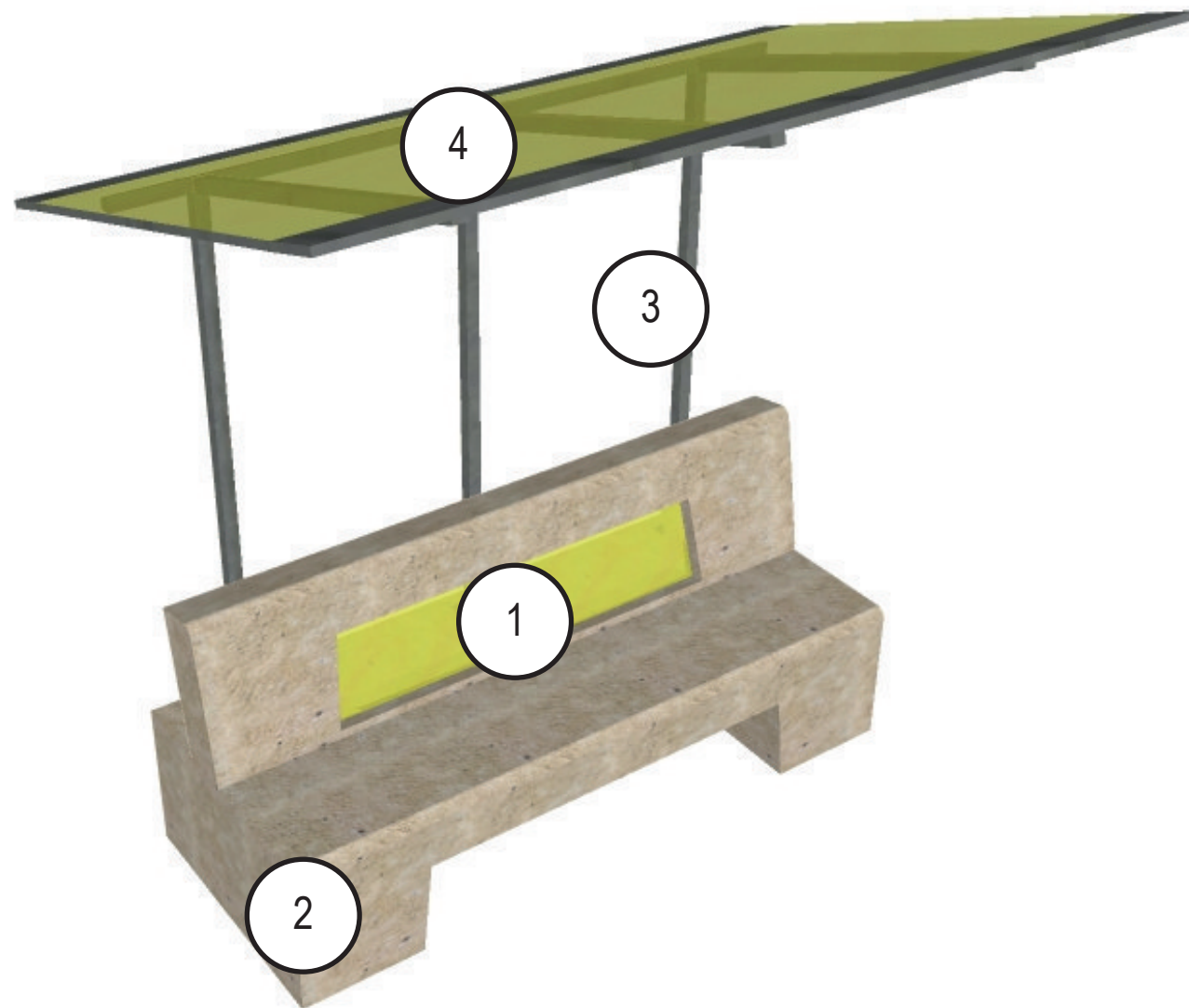
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 26

PÁGINA 85



MATERIALES



1.- Vidrio de Seguridad Laminado FAILAM

Color : Amarillo

Empresa : Fairis

2.- Piedra de grantio

Color : Beige

Empresa: Imgranis Importadora

3.- Tubo mecánico cuadrado 6mm

Color : Gris metalico

Empresa : Novacero

4.- Policarbonato Marlon Fs 12 mm

Color : Dorado reflectivo

Empresa: Acimco Importadora



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

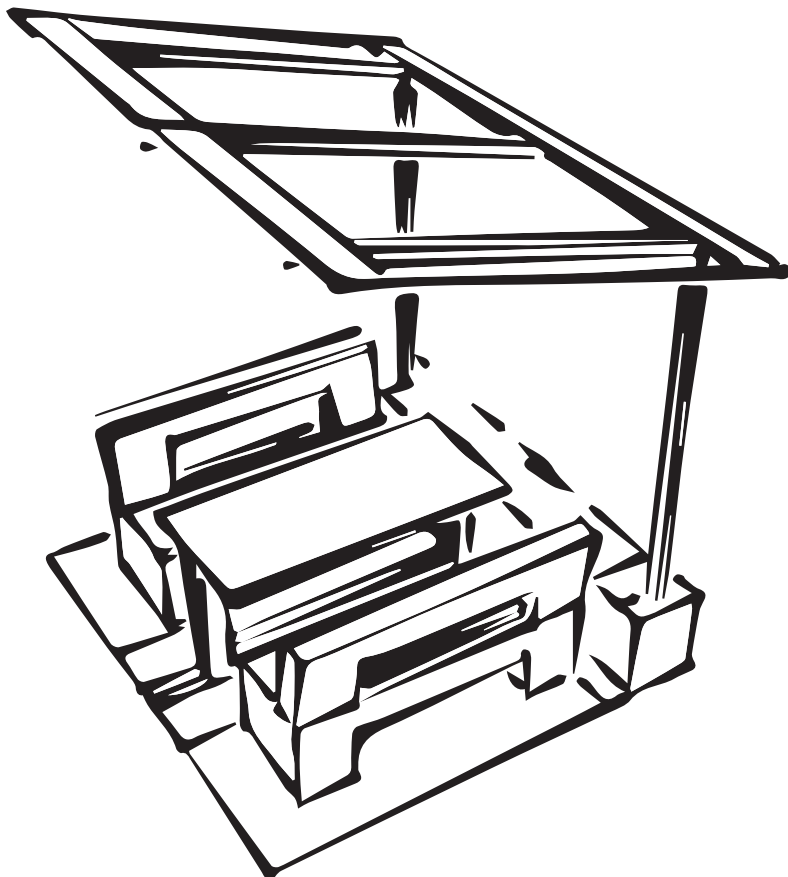
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

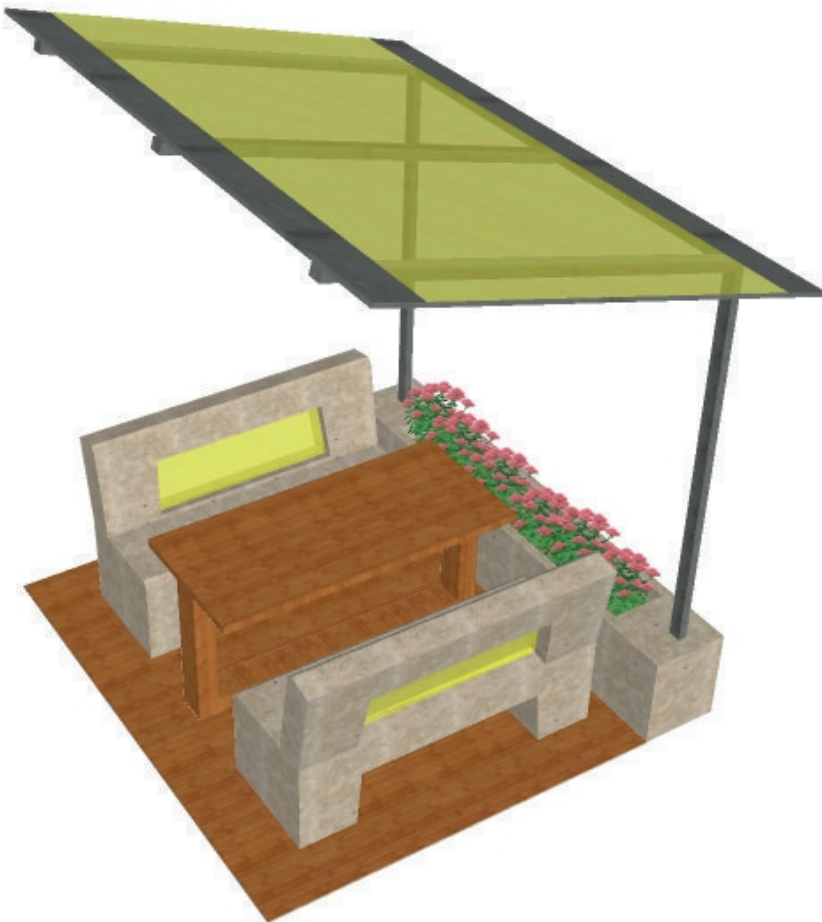
LÁMINA 27

PÁGINA 86

BANCAS CON JARDINERA



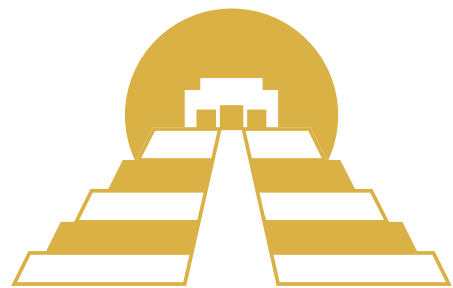
BOCETO



PERSPECTIVA

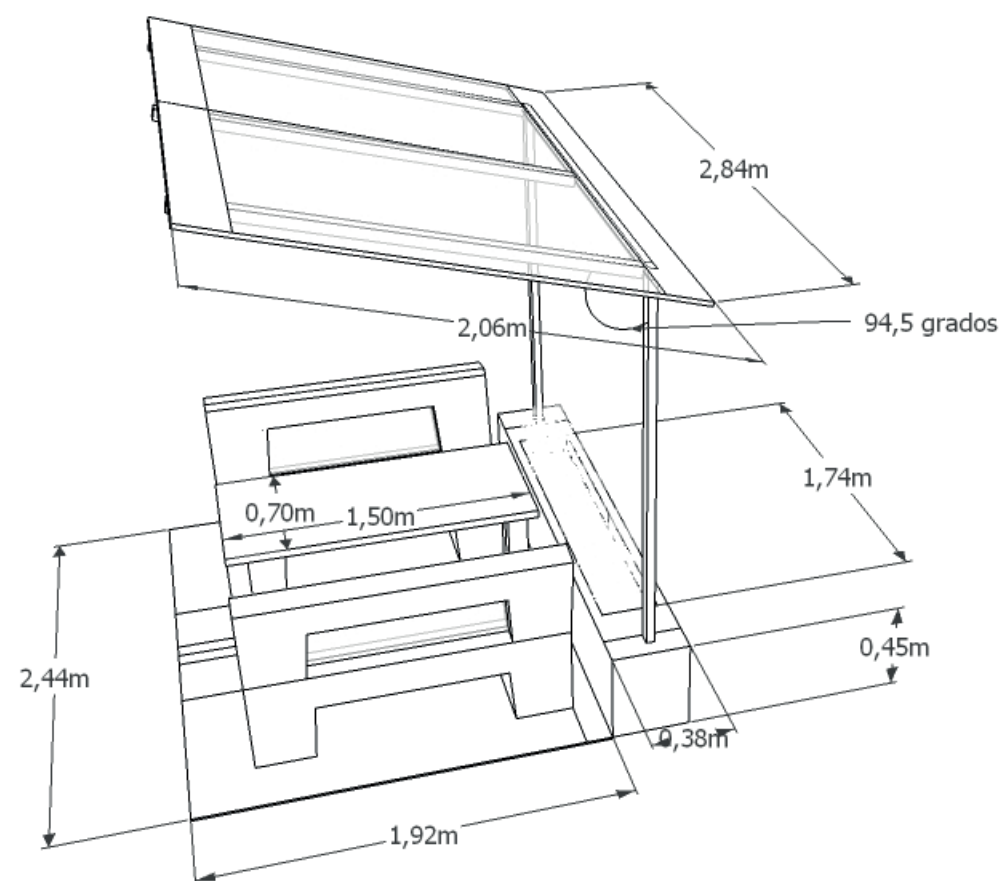
PERSPECTIVA EN USO



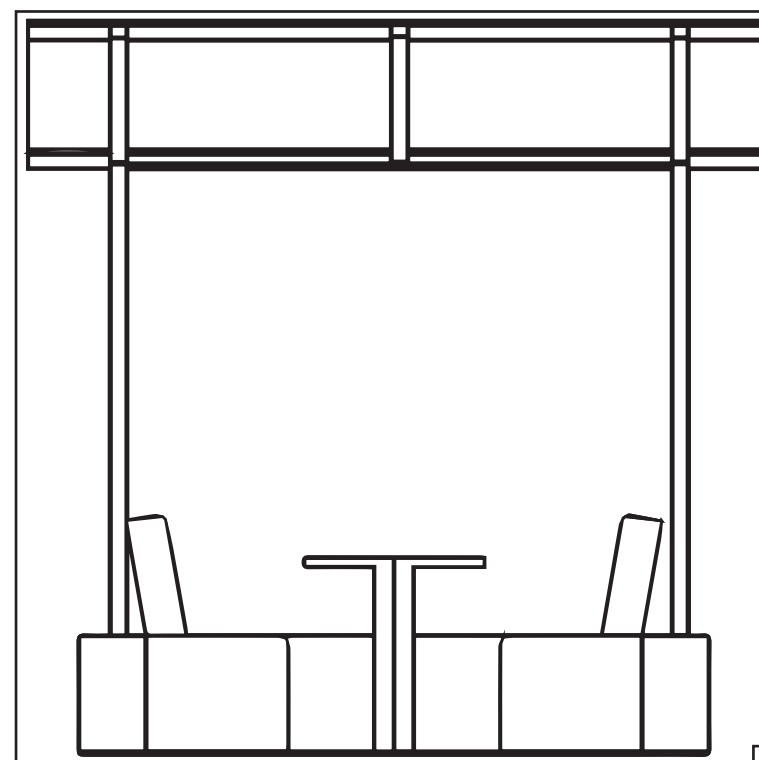


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

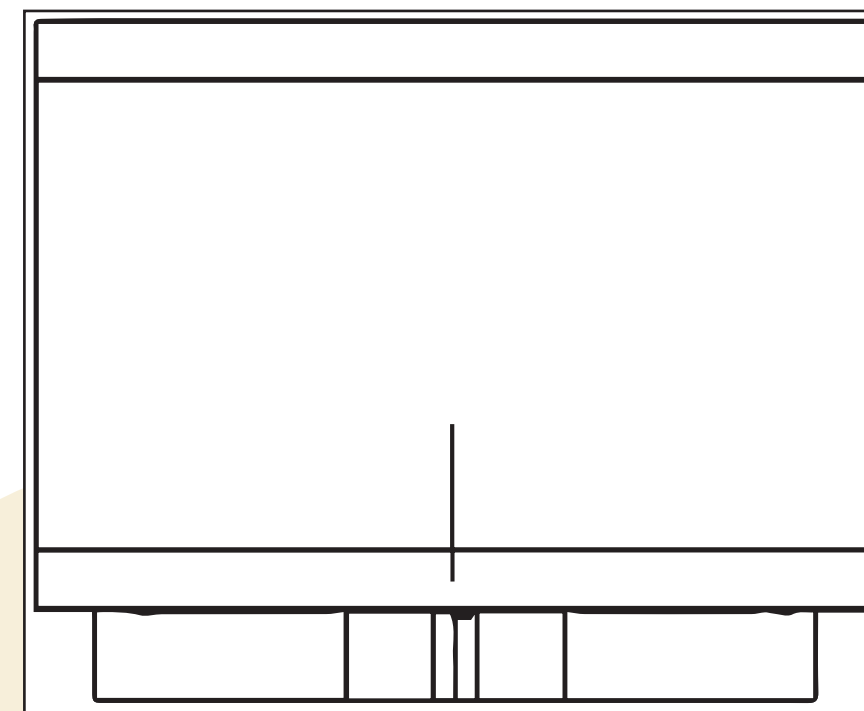
VISTAS



PERSPECTIVA ACOTADA



VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

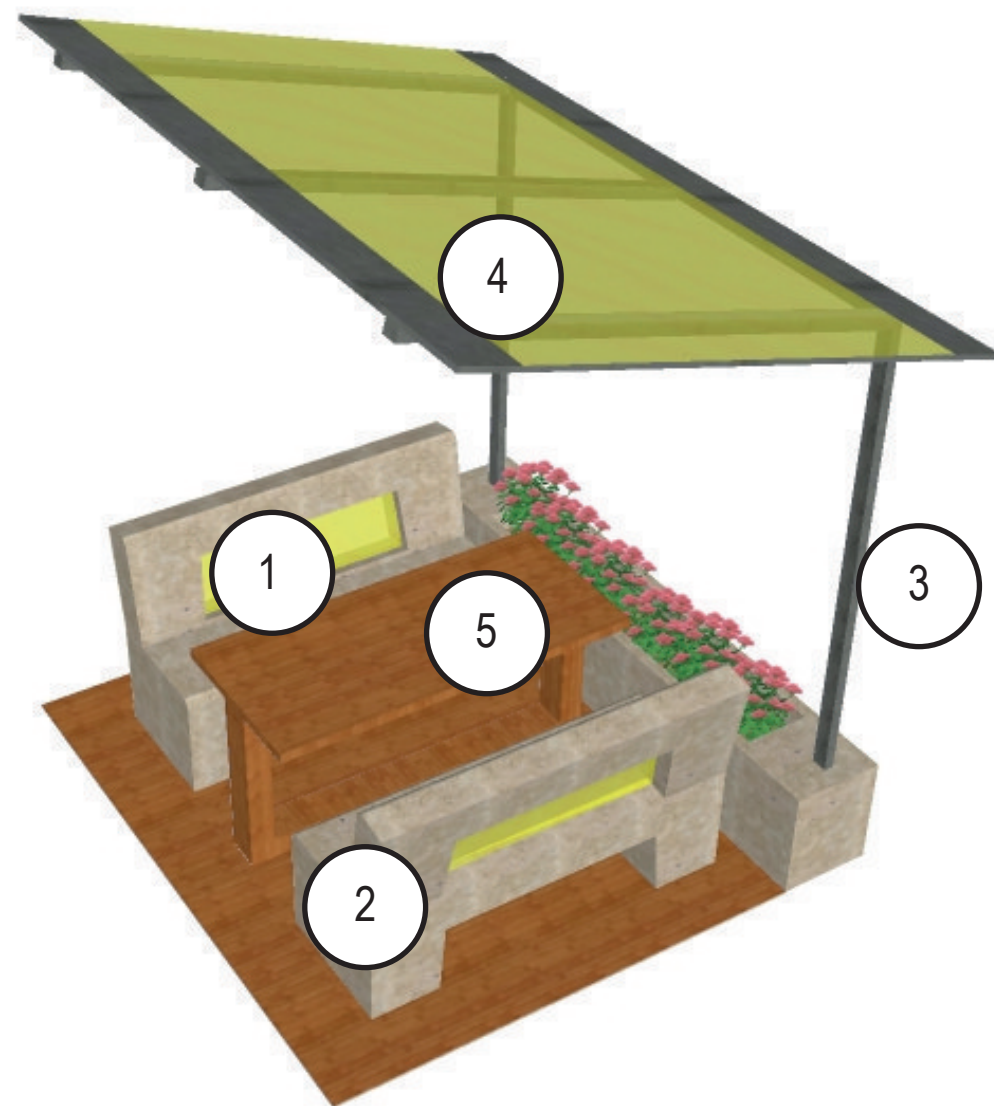
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 29

PÁGINA 88



MATERIALES



1.- Vidrio de Seguridad Laminado FAILAM

Color : Amarillo

Empresa : Fairis

2.- Piedra de grantio

Color : Beige

Empresa: Imagranis Importadora

3.- Tubo mecánico cuadrado 6mm

Color : Gris metálico

Empresa : Novacero

4.- Policarbonato Marlon Fs 12 mm

Color : Dorado reflectivo

Empresa: Acimco Importadora

5.- Madera para exterior con recubrimiento TPC

Color : Cedro claro

Empresa : Maderas Guerrero



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

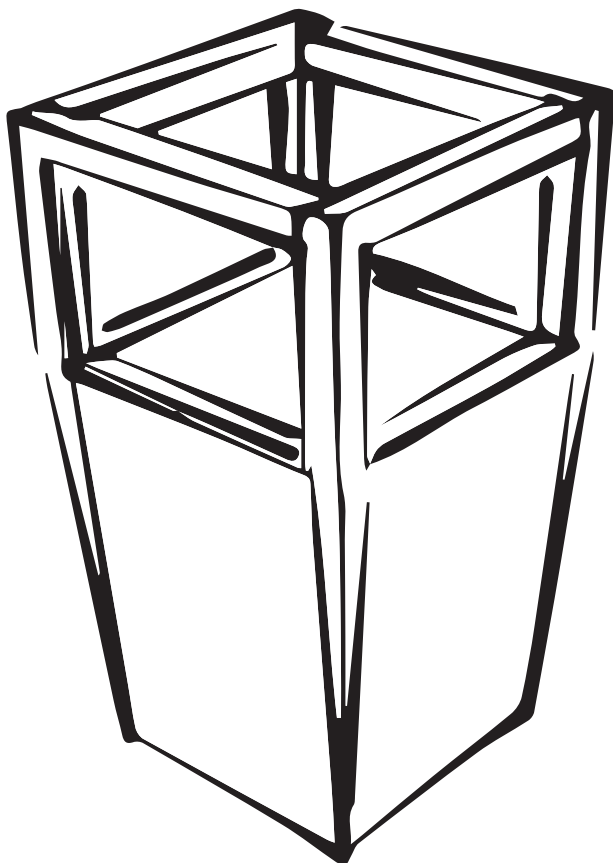
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 30

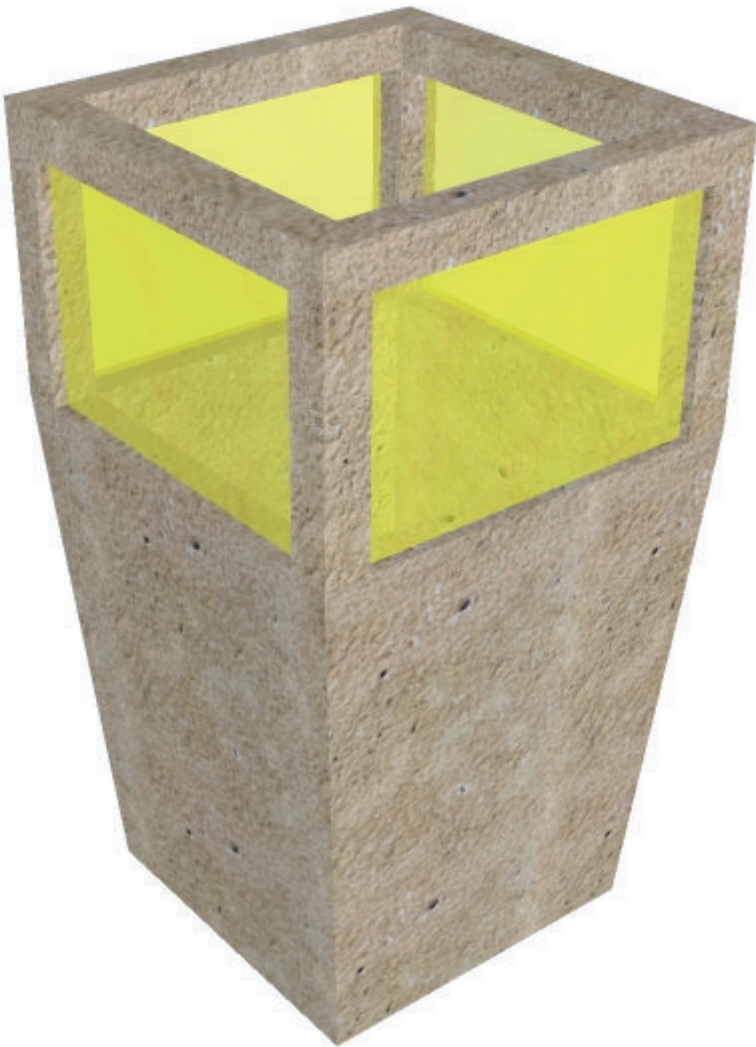
PÁGINA 89



BASURERO

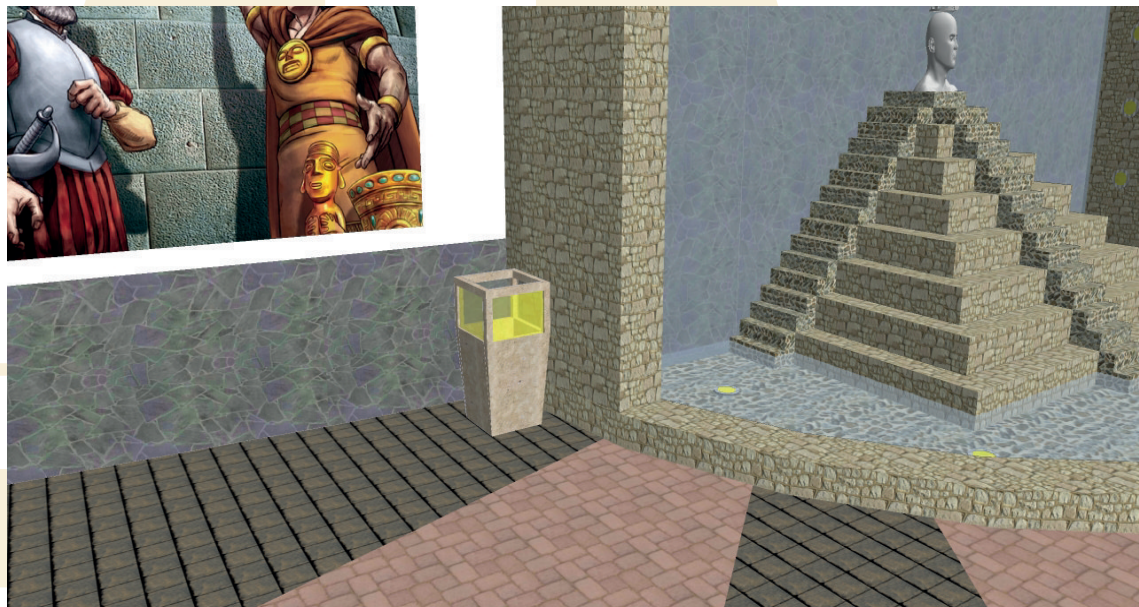


BOCETO



PERSPECTIVA

PERSPECTIVA EN USO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

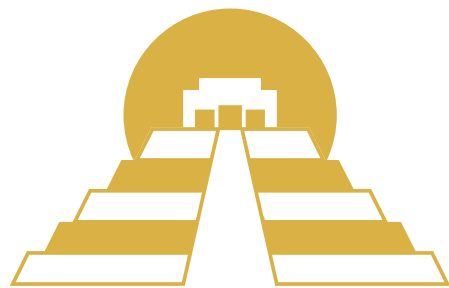
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

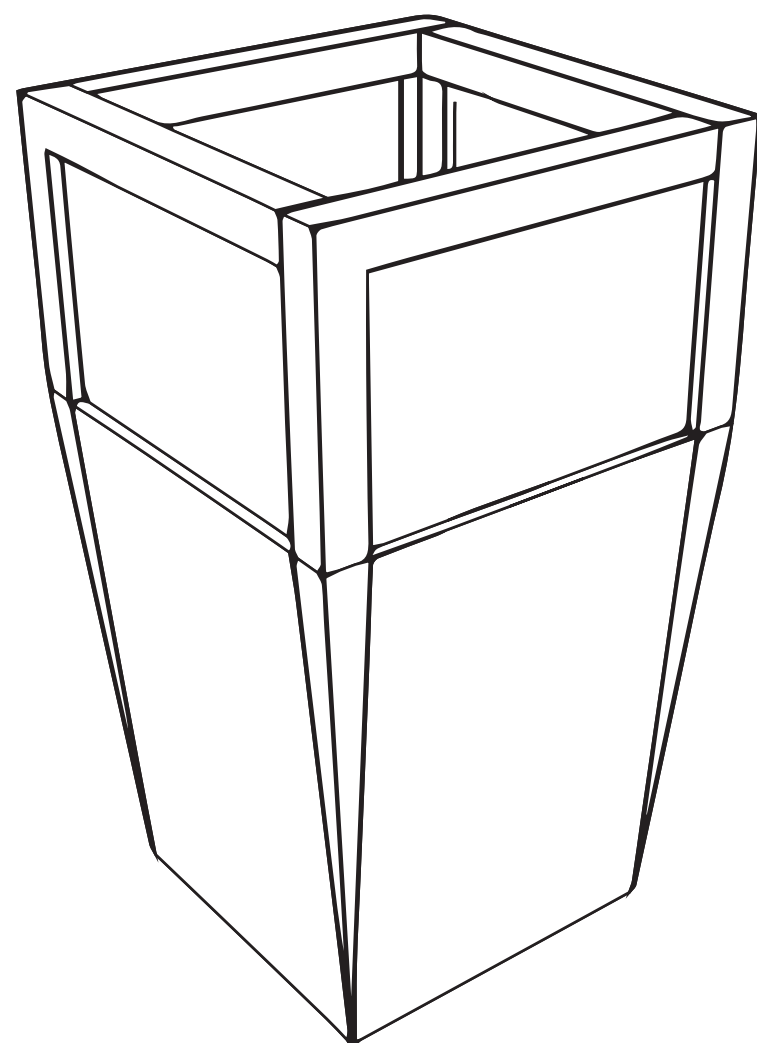
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 31

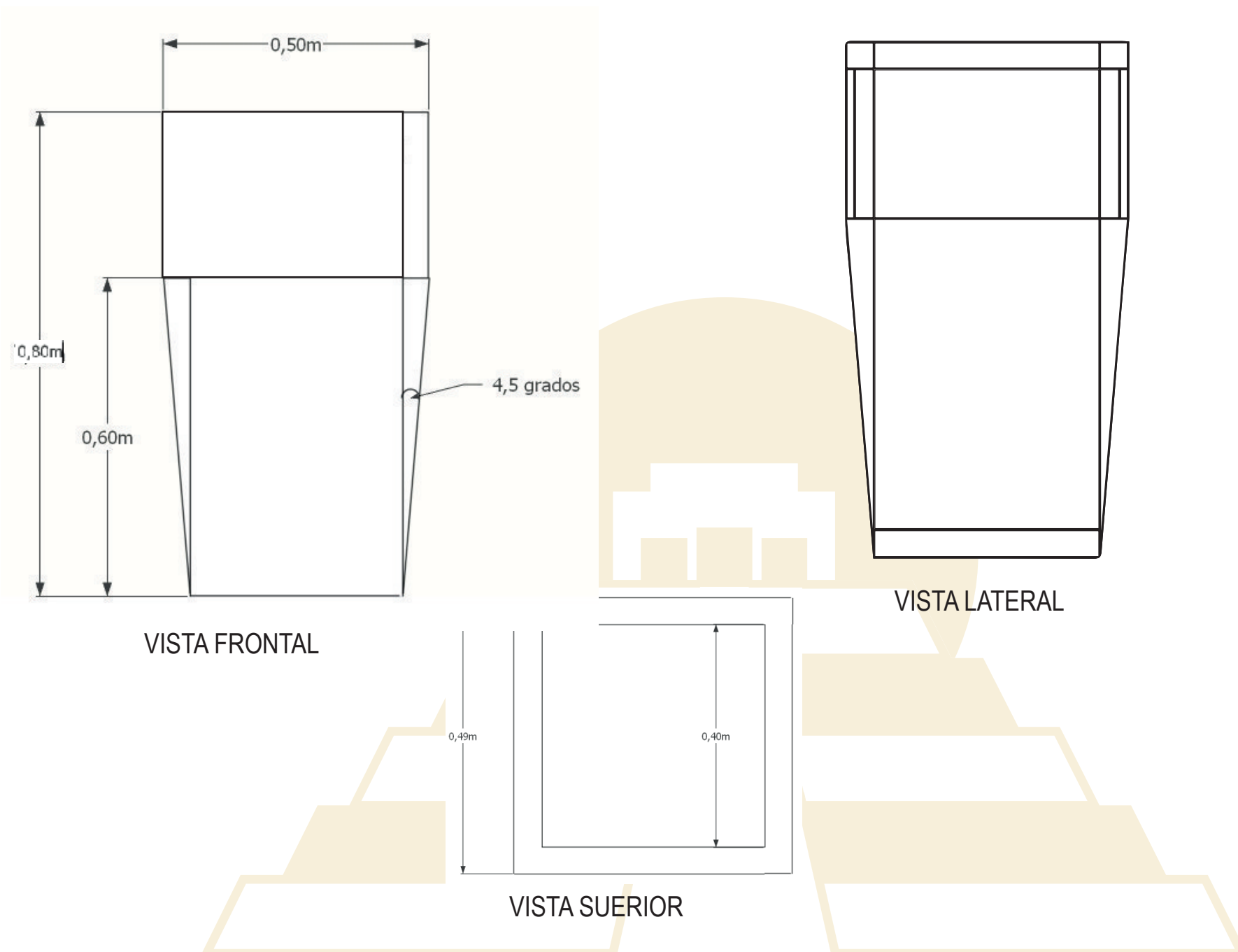
PÁGINA 90



PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA



PERSPECTIVA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 32

PÁGINA 91

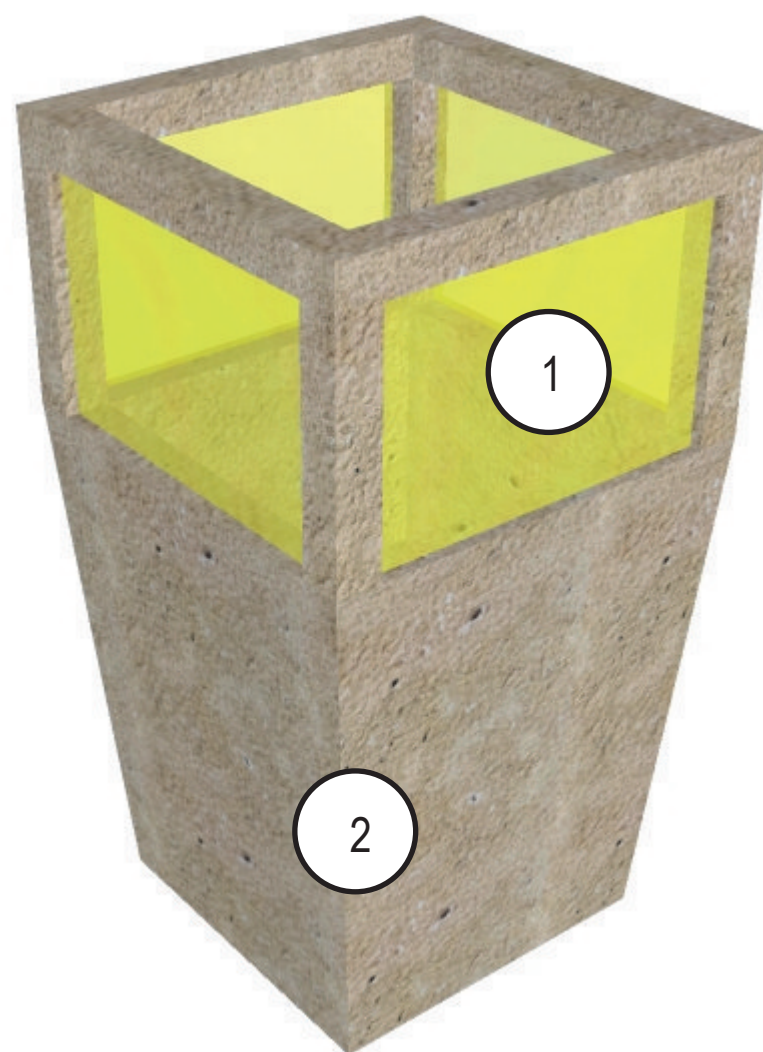
MATERIALES

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - BASUREROS

Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, ecológica).

La separación de los basureros está en relación a la intensidad de los flujos peatonales. La distancia no debe ser mayor a 50 m. En áreas de flujo medio y 25 m. en áreas de flujo alto.

Si el basurero tiene la abertura en la parte superior, ésta debe estar a una altura máxima de 0.80 m.

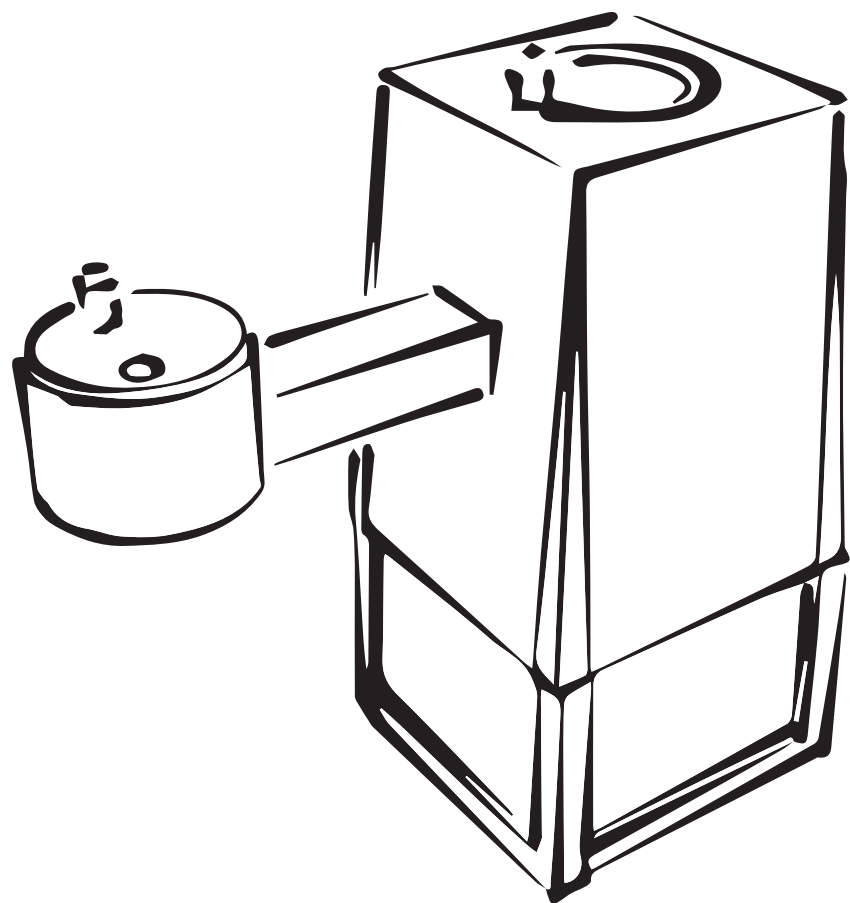


1.- Vidrio de Seguridad Laminado FAILAM
Color : Amarillo
Empresa : Fairis

2.- Piedra de grantio
Color : Beige
Empresa: Imagranis importadora

Fuente: Plan de Ordenamiento Territoria, GADMA 2015, documento PDF

BEBEDERO



BOCETO

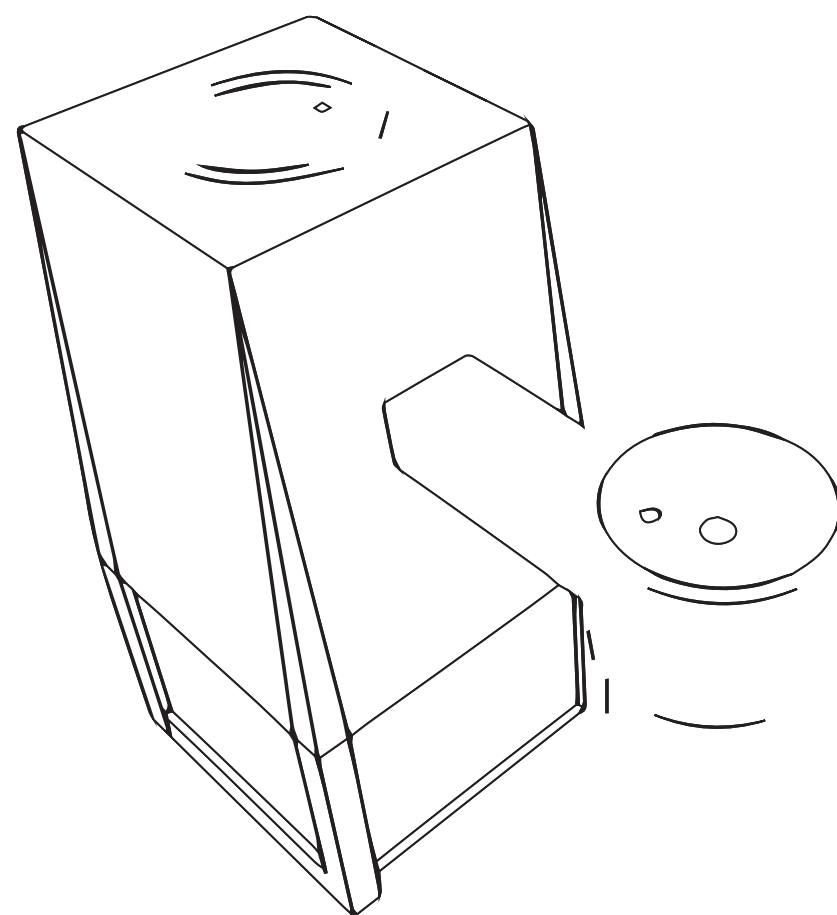


PERSPECTIVA

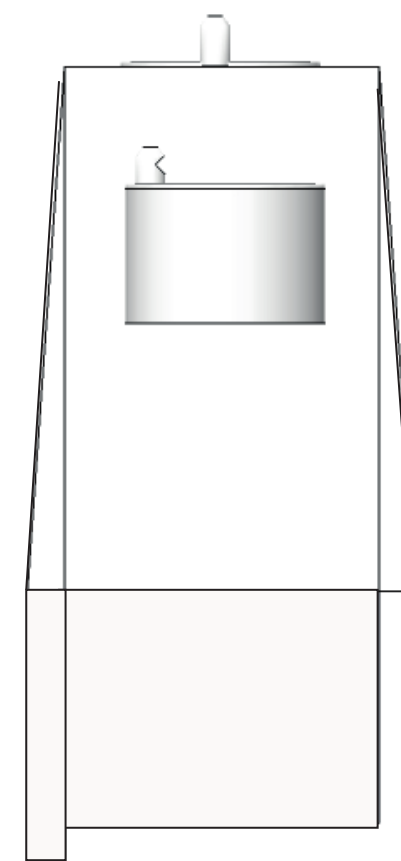
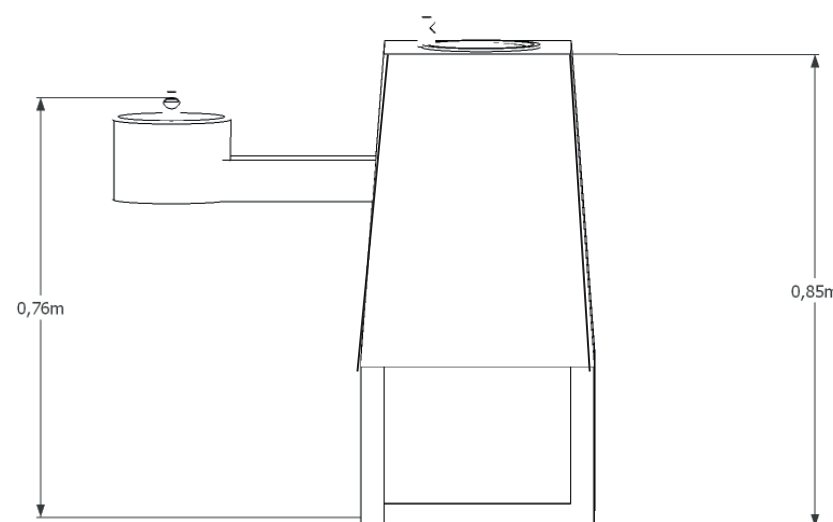
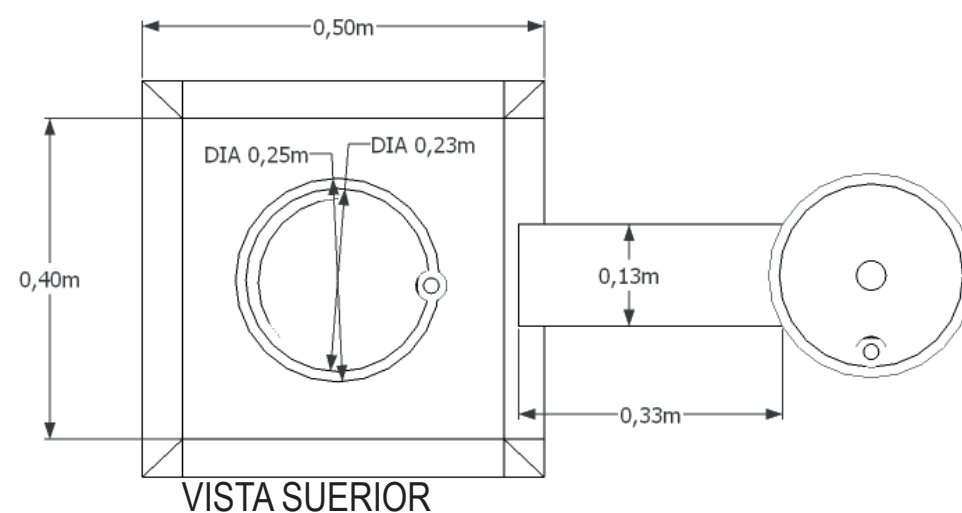


PERSPECTIVA EN USO

VISTAS



PERSPECTIVA

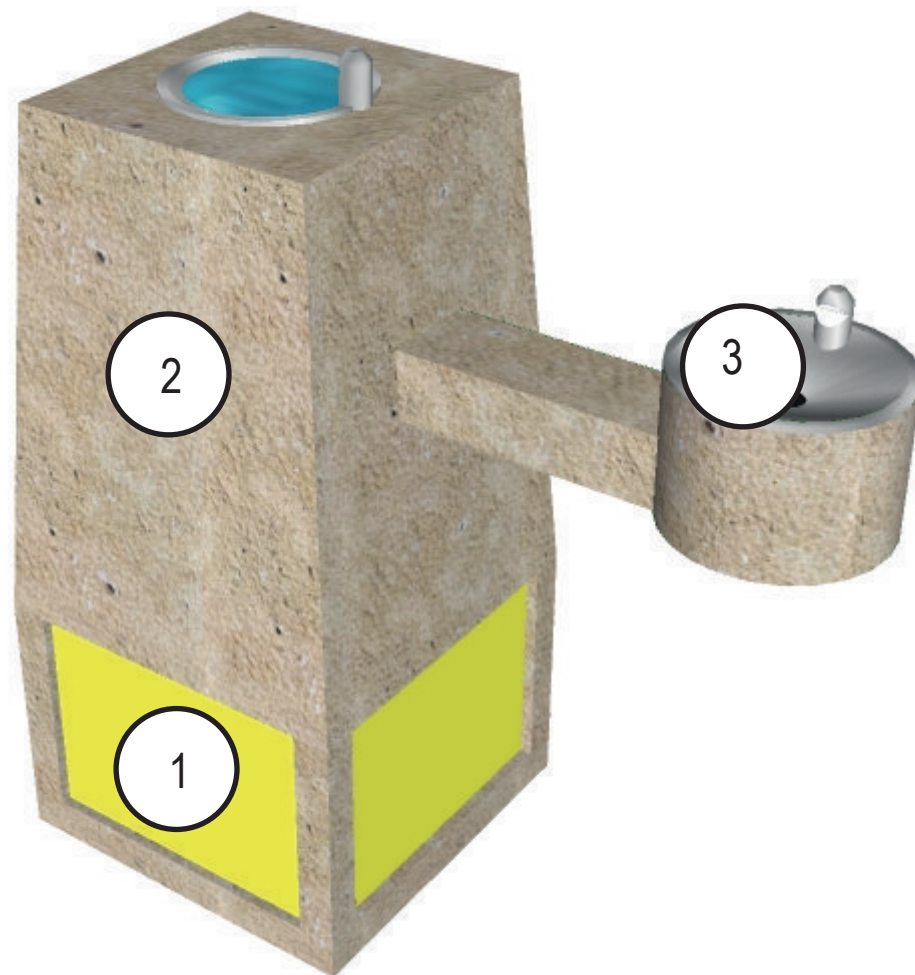




MATERIALES

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - Fuentes y Surtidores de Agua

Pueden situarse en senderos, parques, plazoletas, como elementos organizadores e identificadores de los diferentes lugares de la ciudad.
Los surtidores de agua pueden contar con diferente presión de agua y pueden ser iluminados con luces de colores.



- 1.- Vidrio de Seguridad Laminado FAILAM
Color : Amarillo
Empresa : Fairis
- 2.- Piedra de grantio
Color : Beige
Empresa: Imagranis importadora
- 3.- Sistema de bebedero dos niveles
Color: Acero inoxidable
Empresa: LOCANEX importaciones

Fuente: Plan de Ordenamiento Territoria, GADMA 2015, documento PDF



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

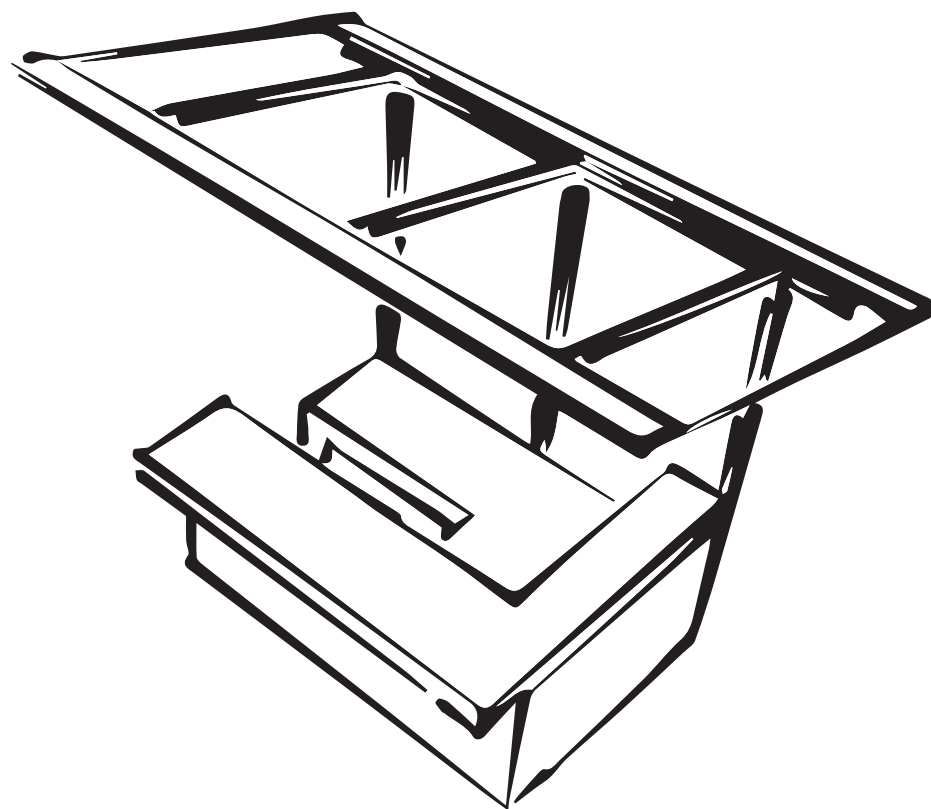
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

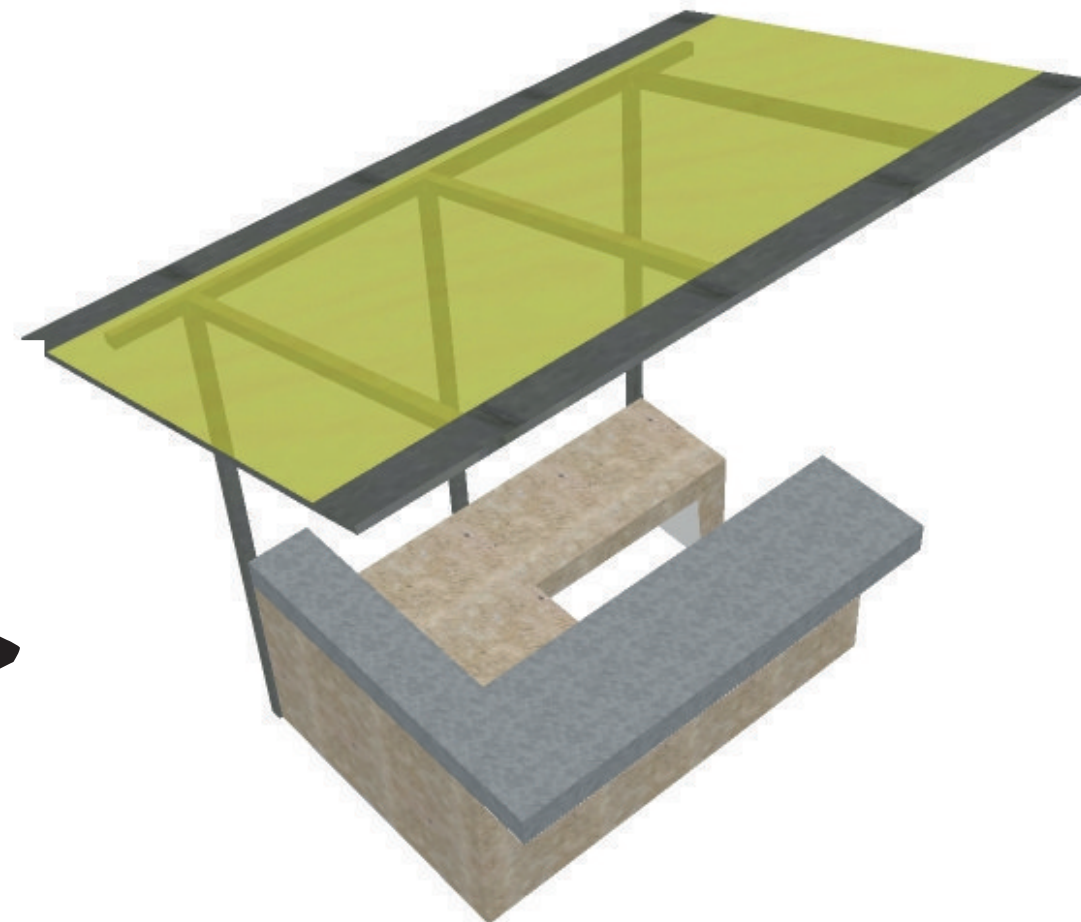
LÁMINA 36

PÁGINA 95

BANCA PARA COMIDAS



BOCETO

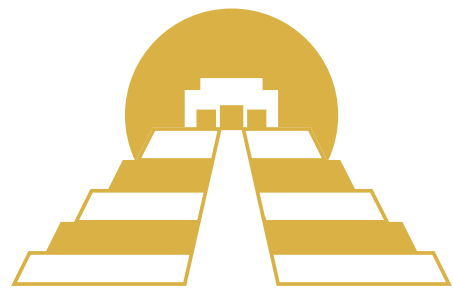


PERSPECTIVA



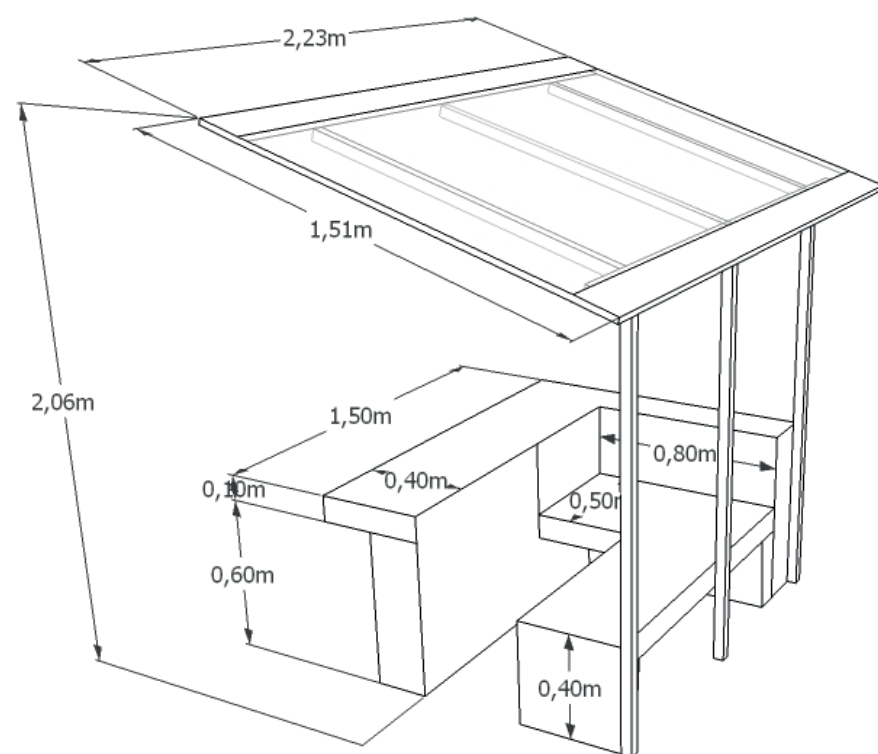
PERSPECTIVA EN USO



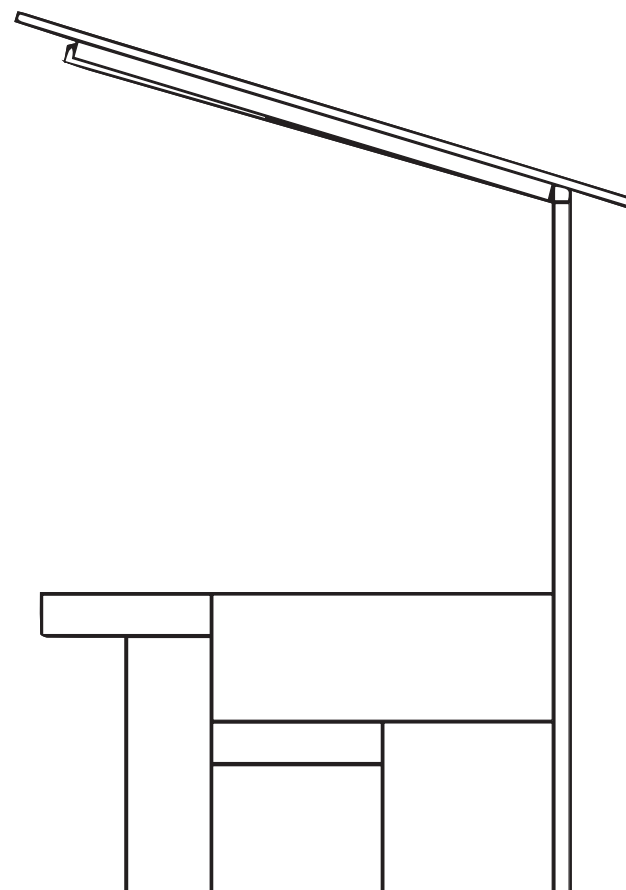


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

VISTAS



PERSPECTIVA

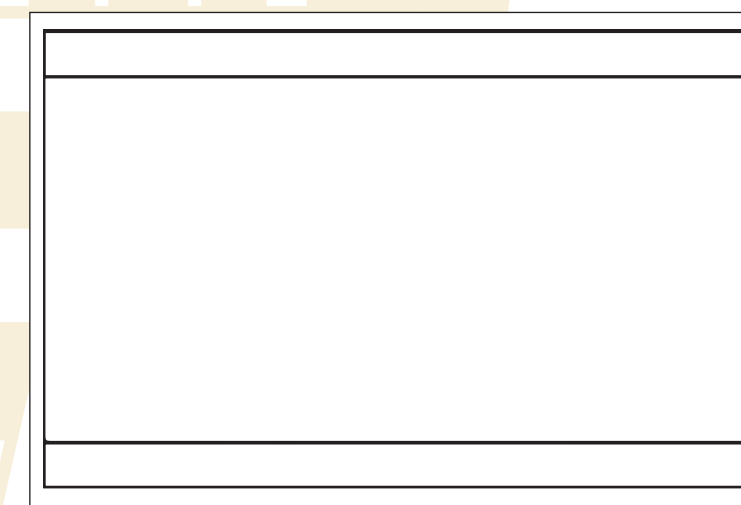


VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL

VISTA SUPERIOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

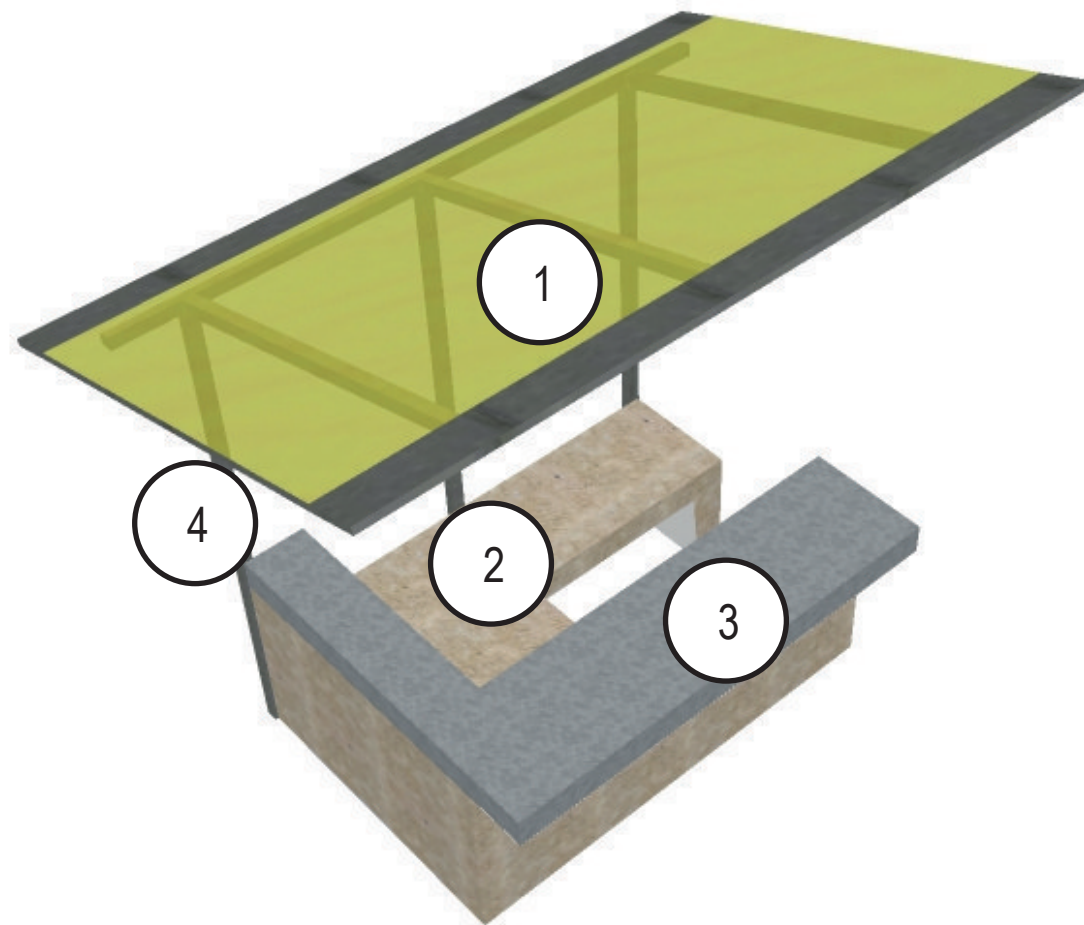
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 38

PÁGINA 97



MATERIALES

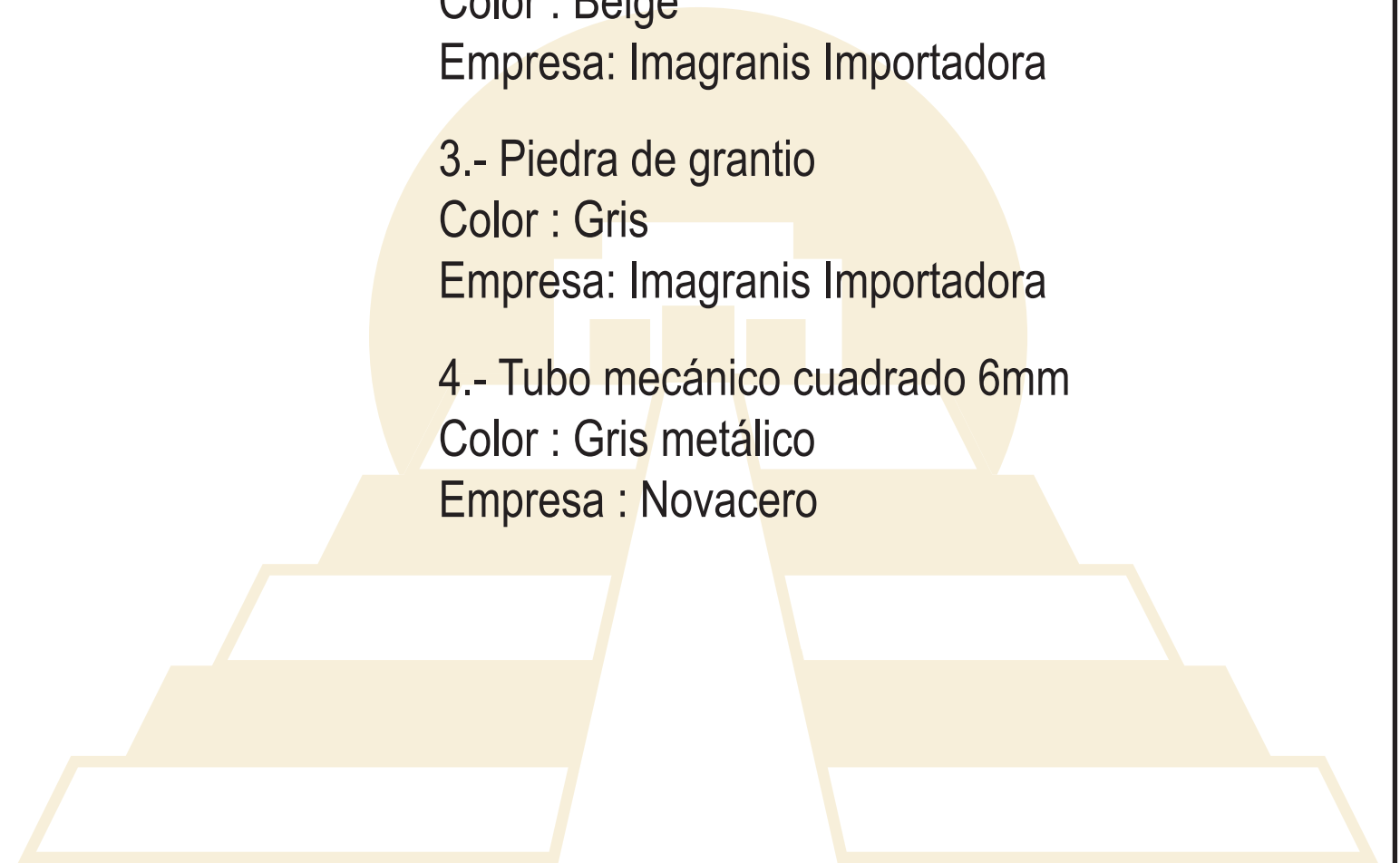


1.- Policarbonato Marlon Fs 12 mm
Color : Dorado reflectivo
Empresa: Acimco Importadora

2.- Piedra de grantio
Color : Beige
Empresa: Imagranis Importadora

3.- Piedra de grantio
Color : Gris
Empresa: Imagranis Importadora

4.- Tubo mecánico cuadrado 6mm
Color : Gris metálico
Empresa : Novacero



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

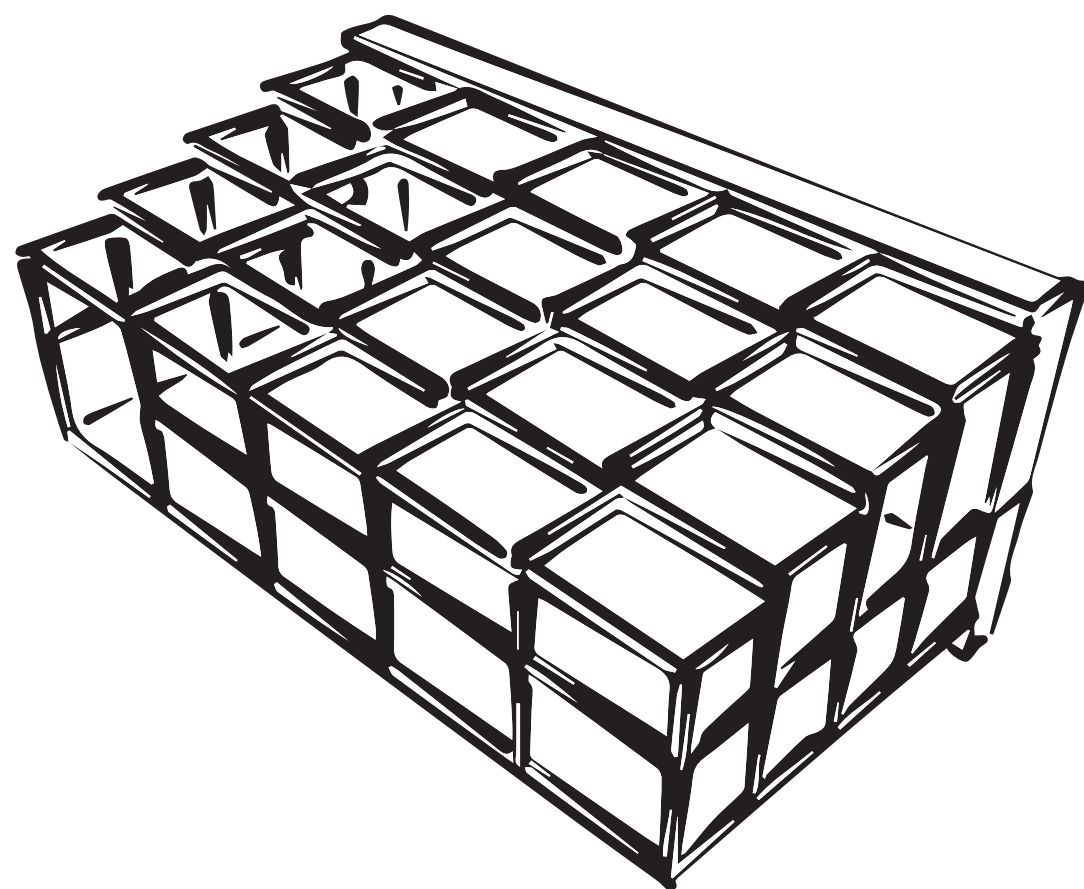
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

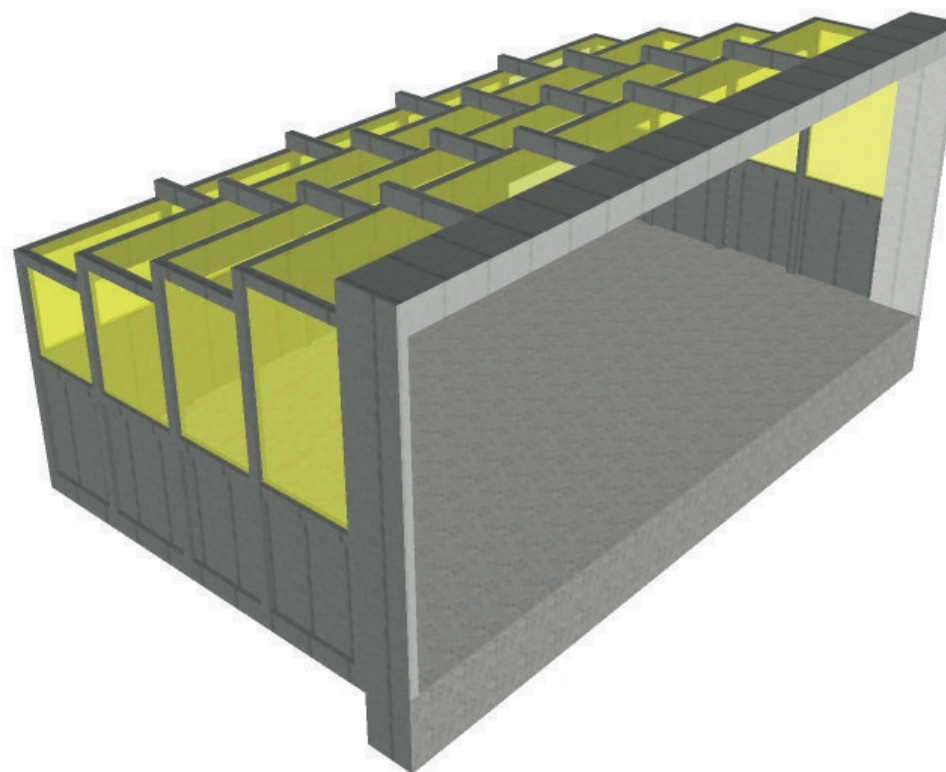
LÁMINA 39

PÁGINA 98

CONCHA ACÚSTICA



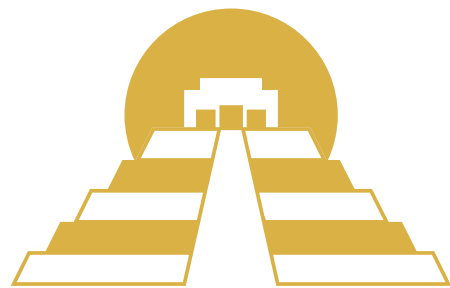
BOCETO



PERSPECTIVA

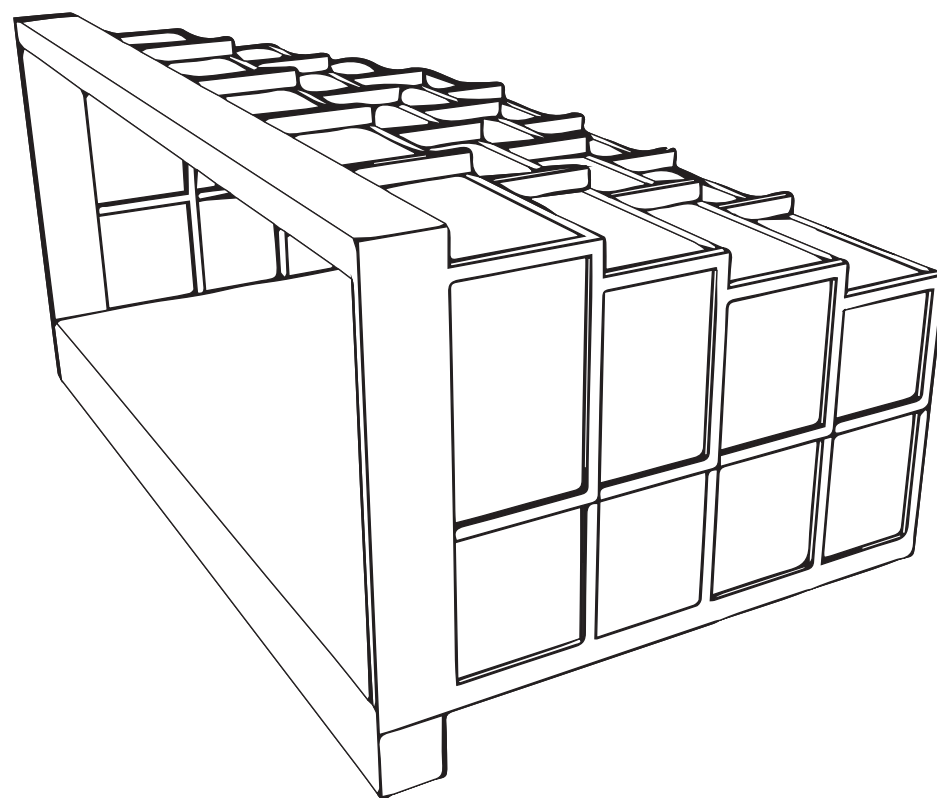


PERSPECTIVA EN USO

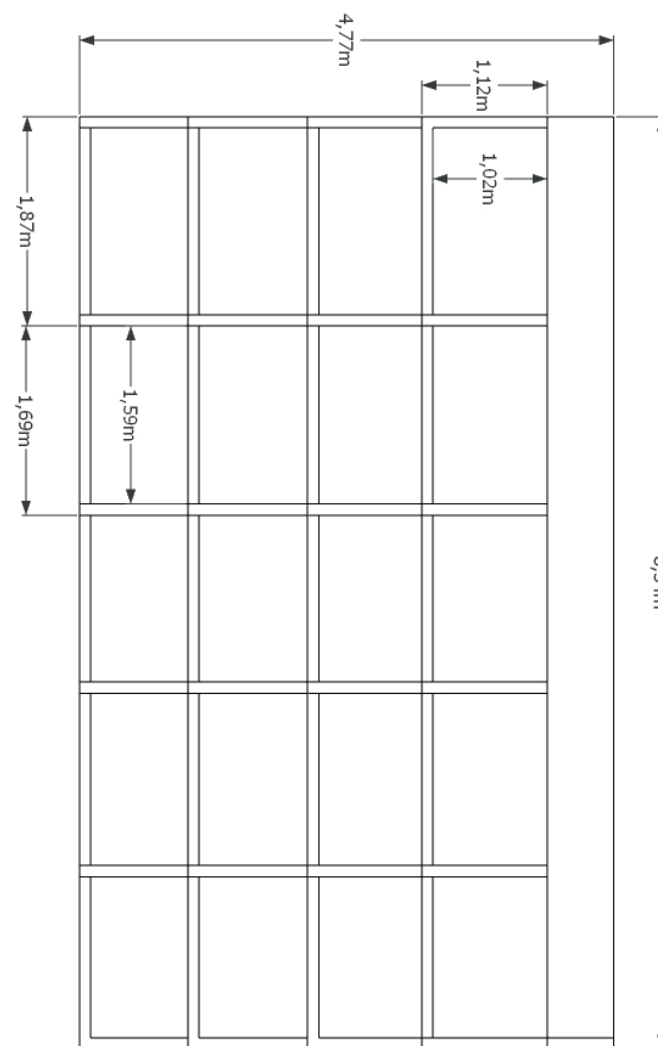


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

VISTAS

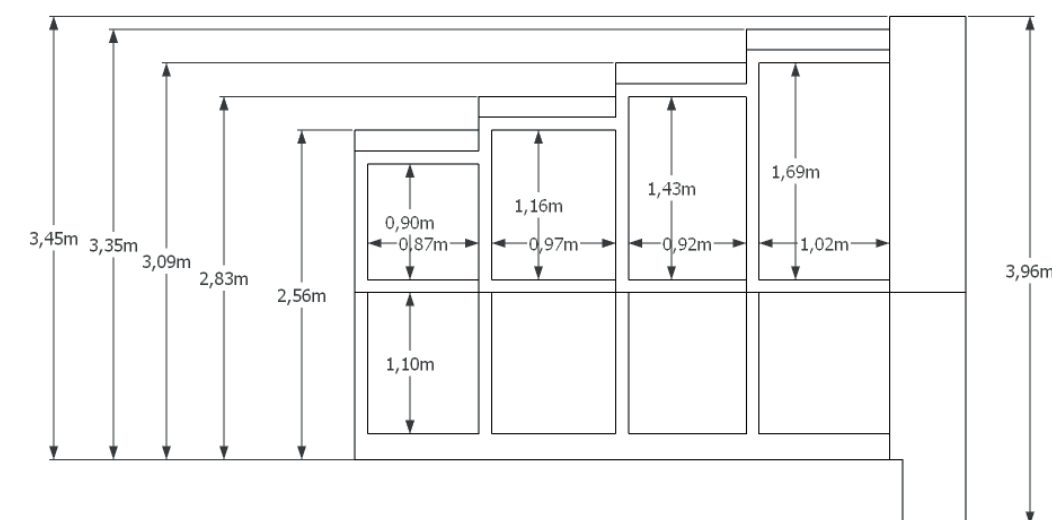


PERSPECTIVA

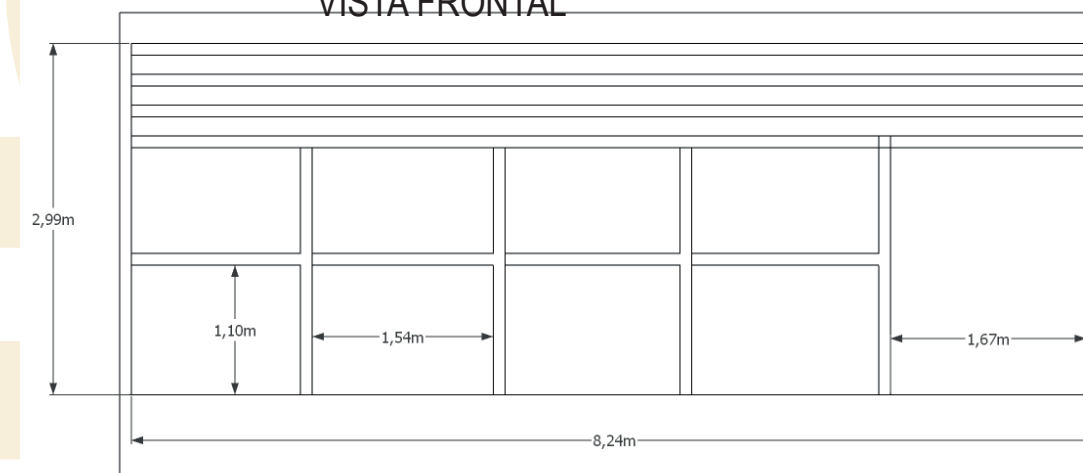


VISTA SUERIOR

VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

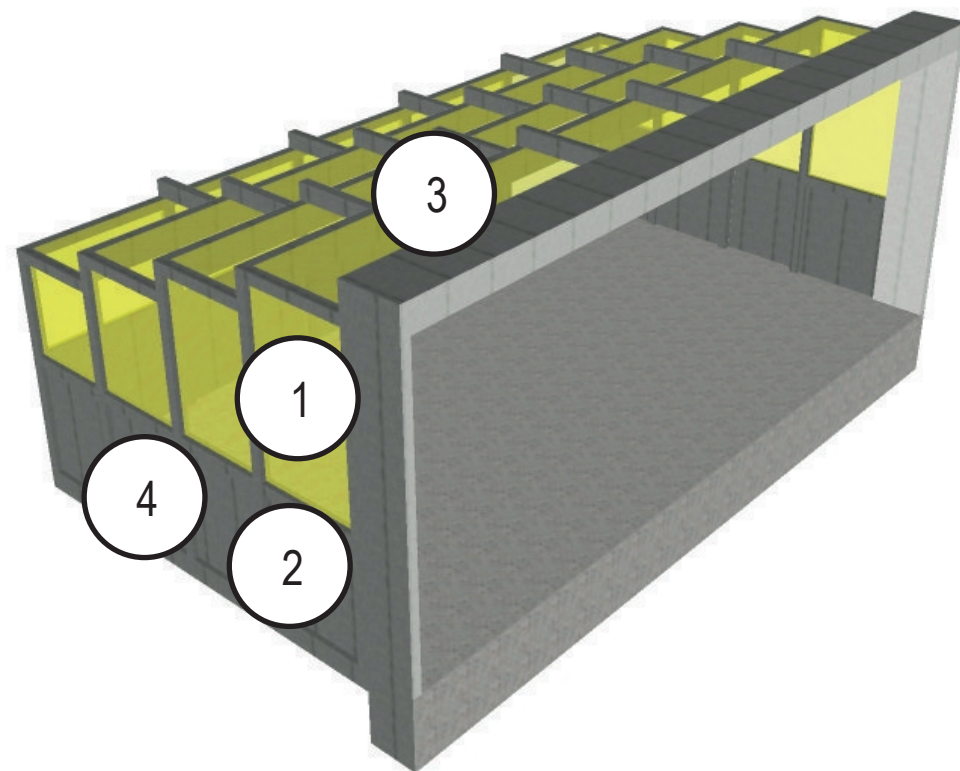
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATA HUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATA HUALPA

LÁMINA 41

PÁGINA 100



MATERIALES



1.- Policarbonato Marlon Fs 12 mm
Color : Dorado reflectivo
Empresa: Acimco Importadora

2.- Placas de piedra de grantio
Color : Gris oscuro
Empresa: Imagranis Importadora

3.- Perfil estructural C 8mm
Color : Metálico
Empresa : Novacero

4.- Porcelanato exteriores
Color : Azulejo porcelanato exteriores
Empresa: MAYA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

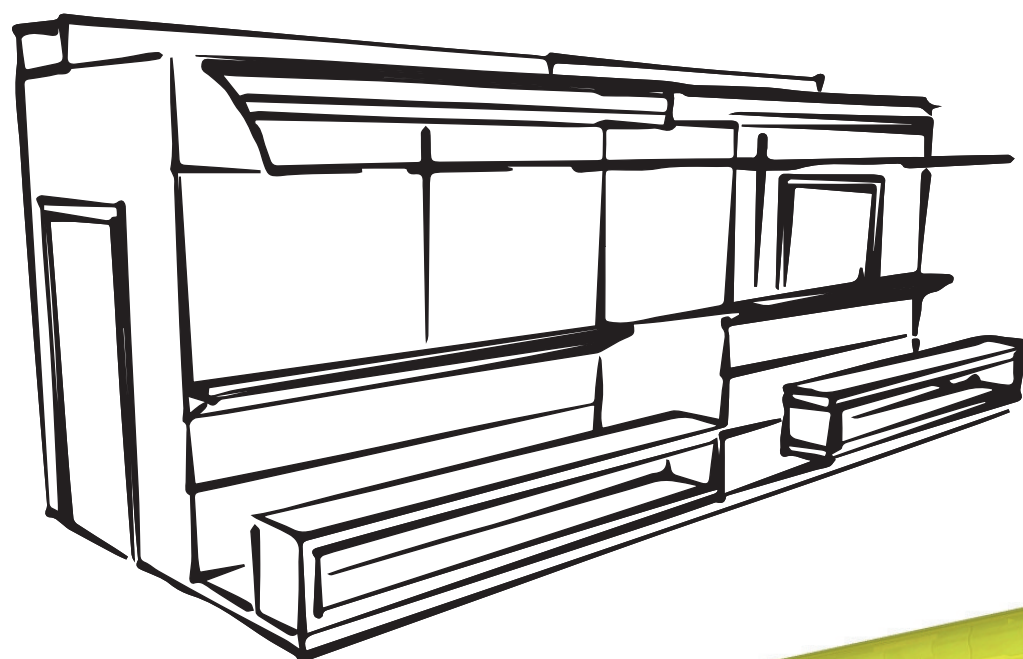
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

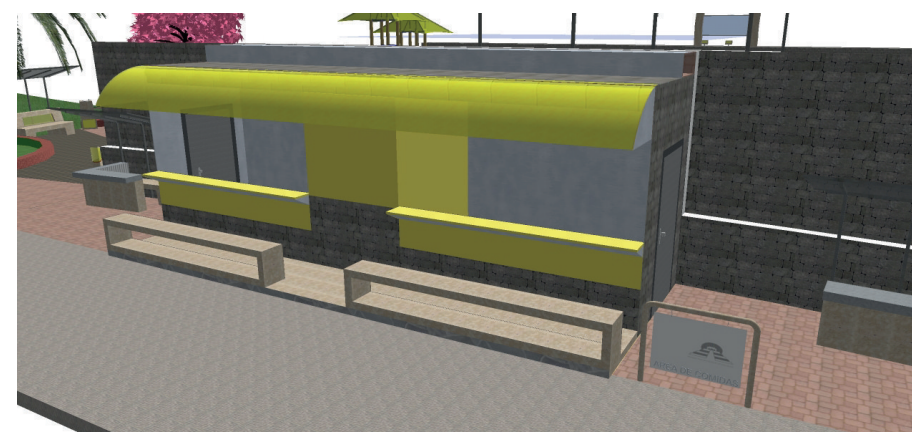
LÁMINA 42

PÁGINA 101

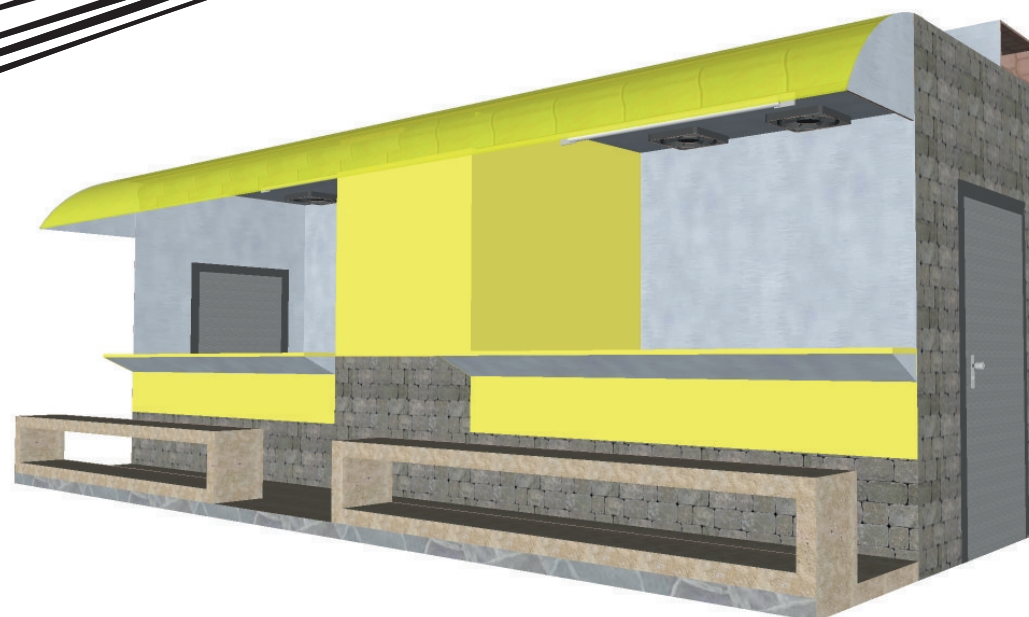
KIOSKO PARA ALIMENTOS



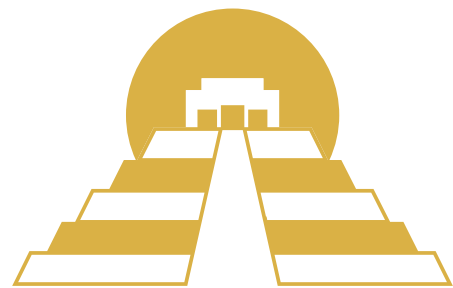
BOCETO



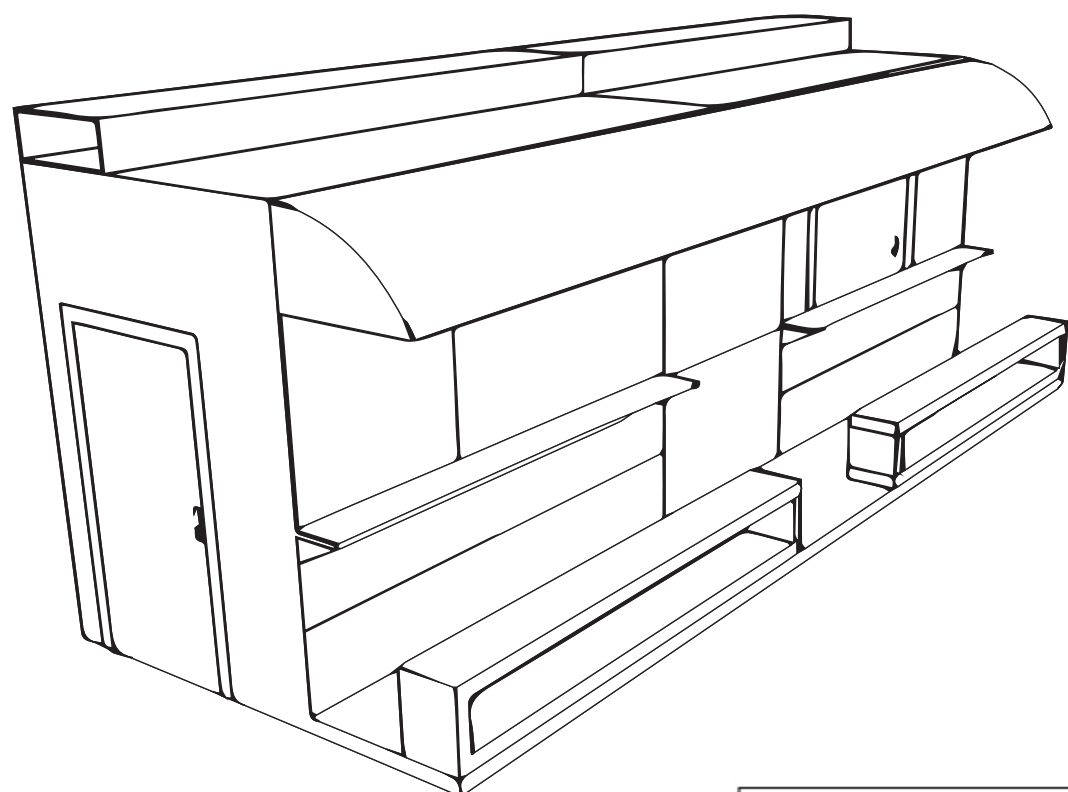
PERSPECTIVA EN USO



PERSPECTIVA

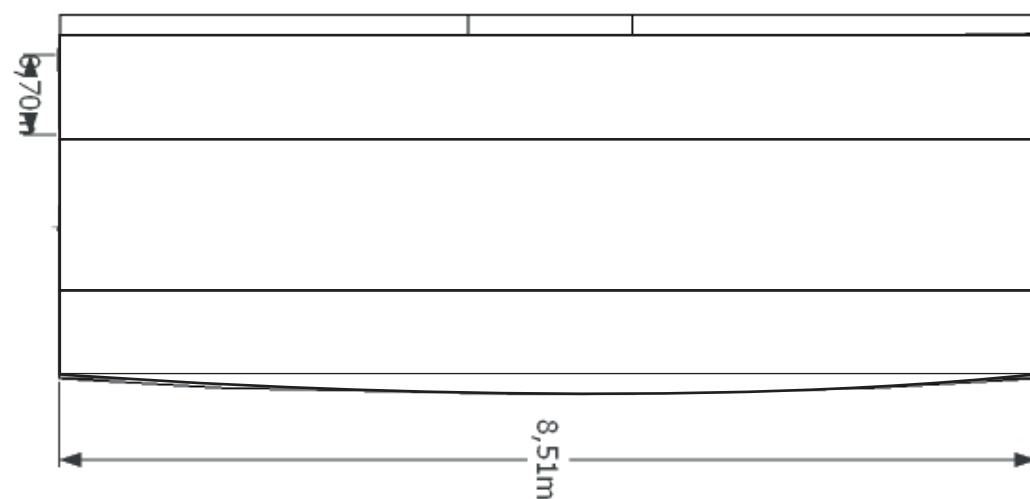


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

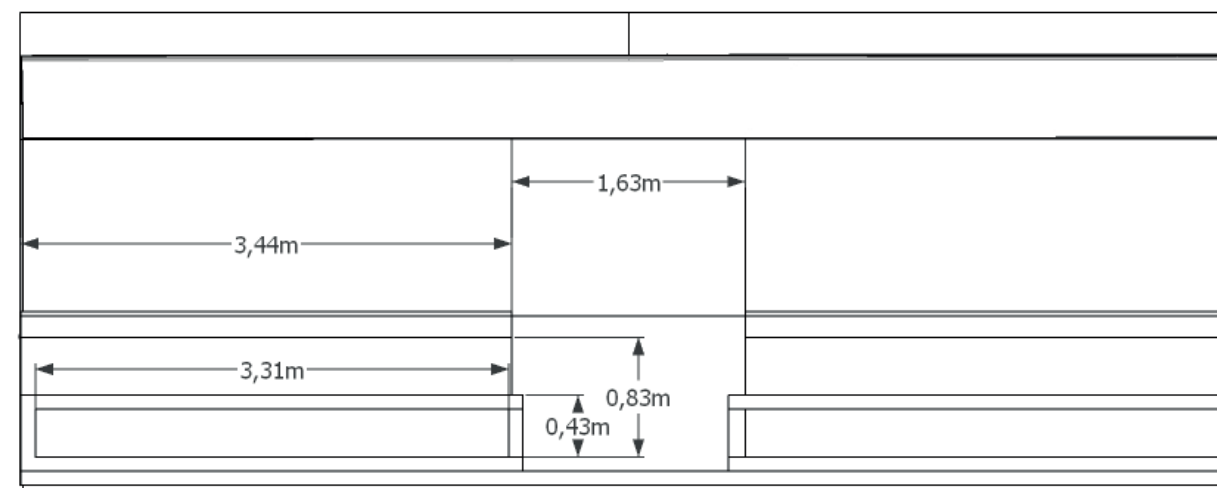


PERSPECTIVA

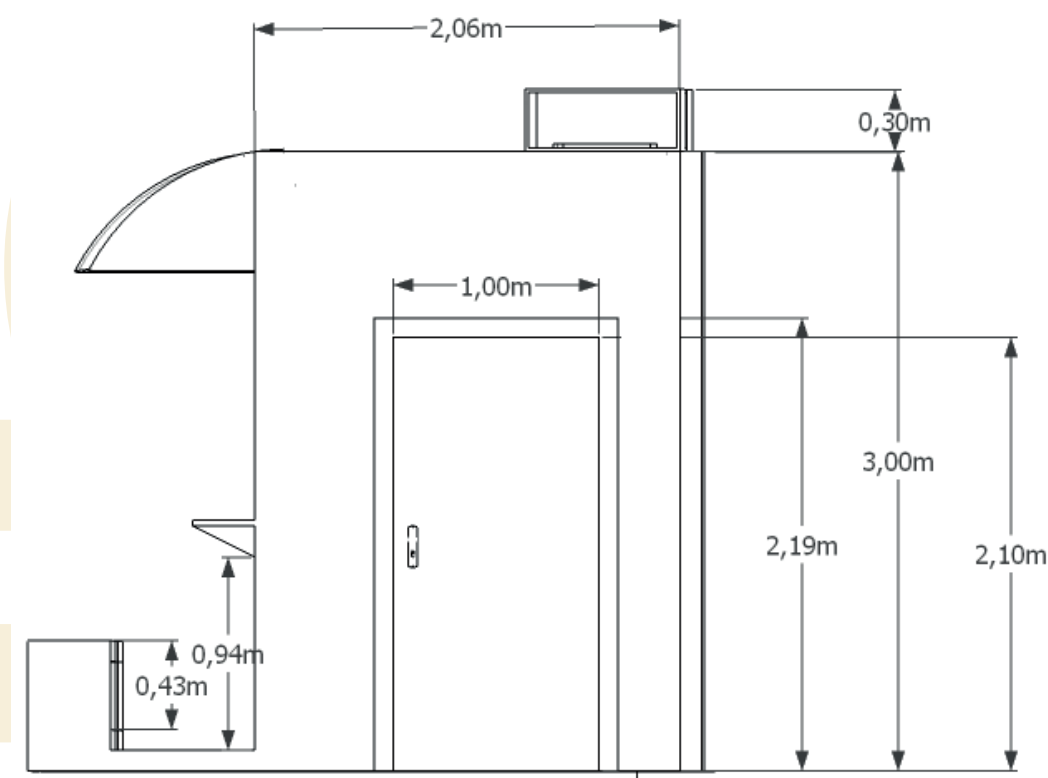
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATA HUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATA HUALPA

LÁMINA 44

PÁGINA 103



MATERIALES

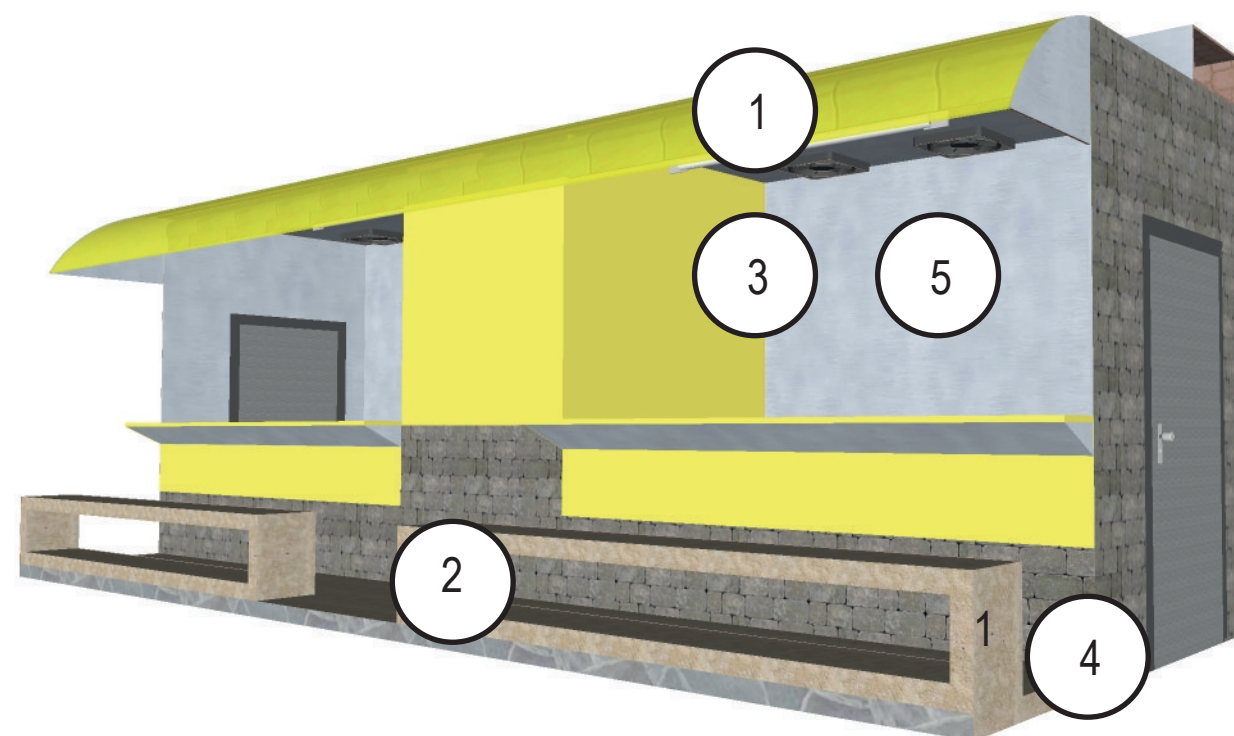
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - Kioscos

Su implantación se articulará a la estructura fija del sistema de transporte público, es decir se permitirá su localización en el espacio solamente cuando estén junto al sistema de estaciones y terminales del transporte.

Se considerará su implantación en los siguientes sitios:

En parques ubicados sobre corredores de uso múltiple, cuidando que el mueble para ventas cumpla con los índices de ocupación previstos en esta normativa.

En corredores de actividad múltiple, con una distancia mínima de separación entre mueble y mueble de 160 m.



1.- Policarbonato Marlon Fs 12 mm
Color : Dorado reflectivo
Empresa: Acimco Importadora

2.- Piedra de granito
Color : Gris oscuro
Empresa: Imagranis Importadora

5.- Estilox 50 paredes y cubiertas
Color : Metálico
Empresa : Novacero

4.- Porcelanato exteriores
Color : Porcelanato exteriores
Empresa: MAYA

3.- Ferfil estructural C 6mm
Color : Metálico
Empresa : Novacero

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, GADMA 2015, documento PDF



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

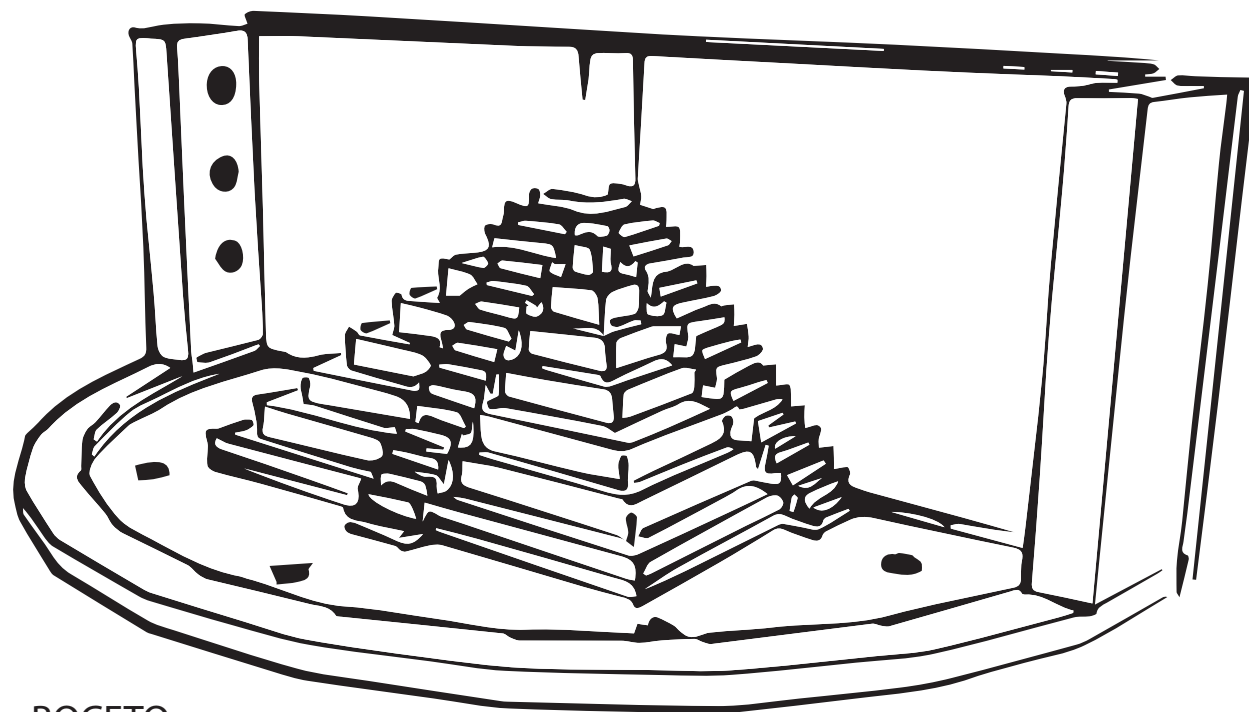
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

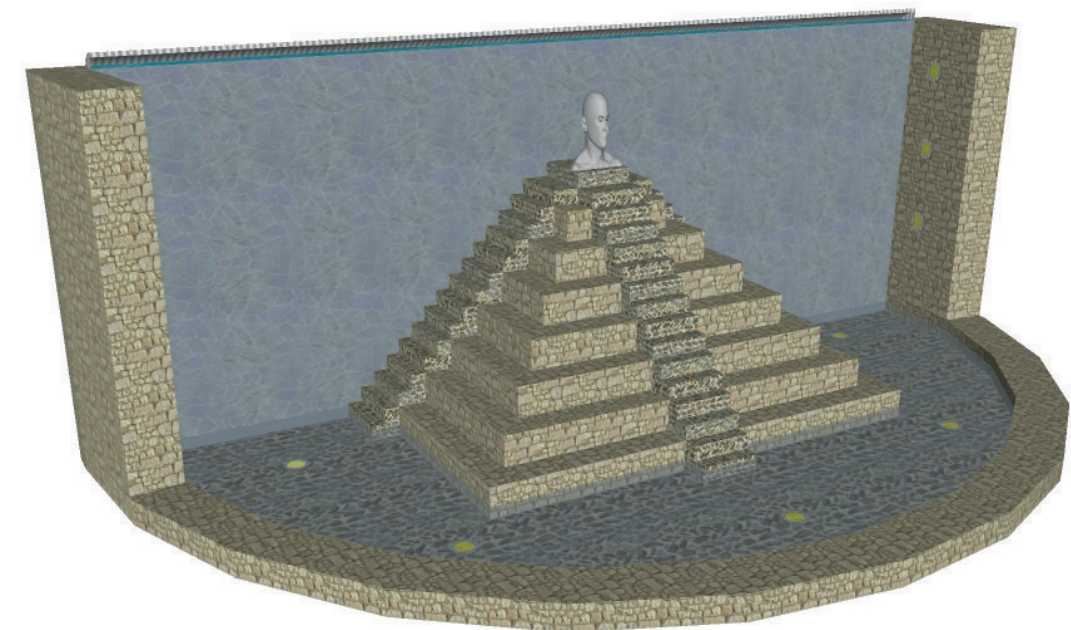
LÁMINA 45

PÁGINA 104

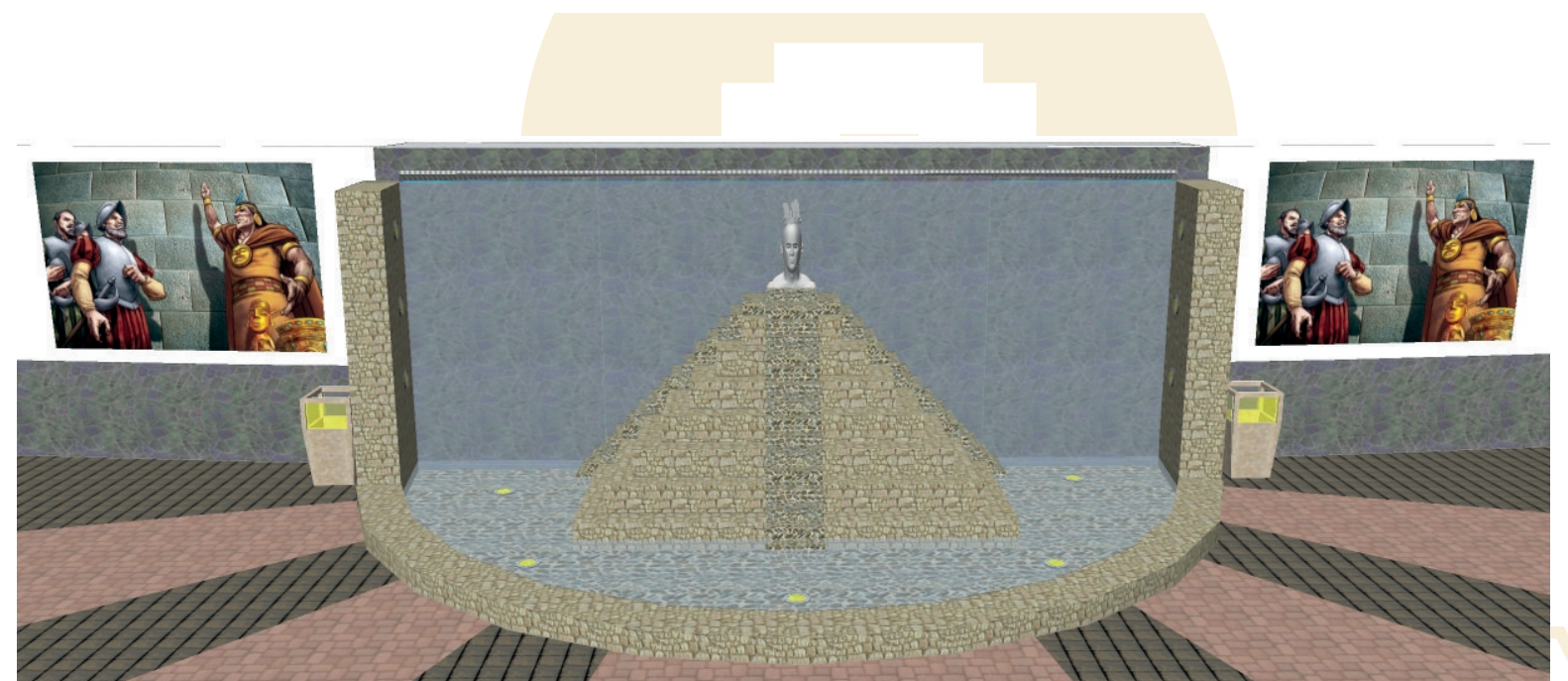
PIRÁMIDE PARA BUSTO



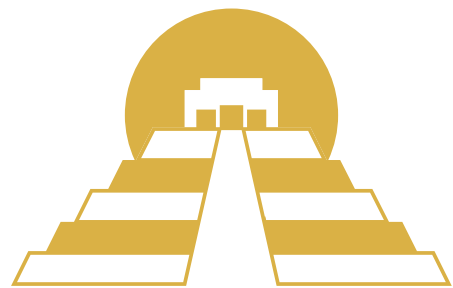
BOCETO



PERSPECTIVA

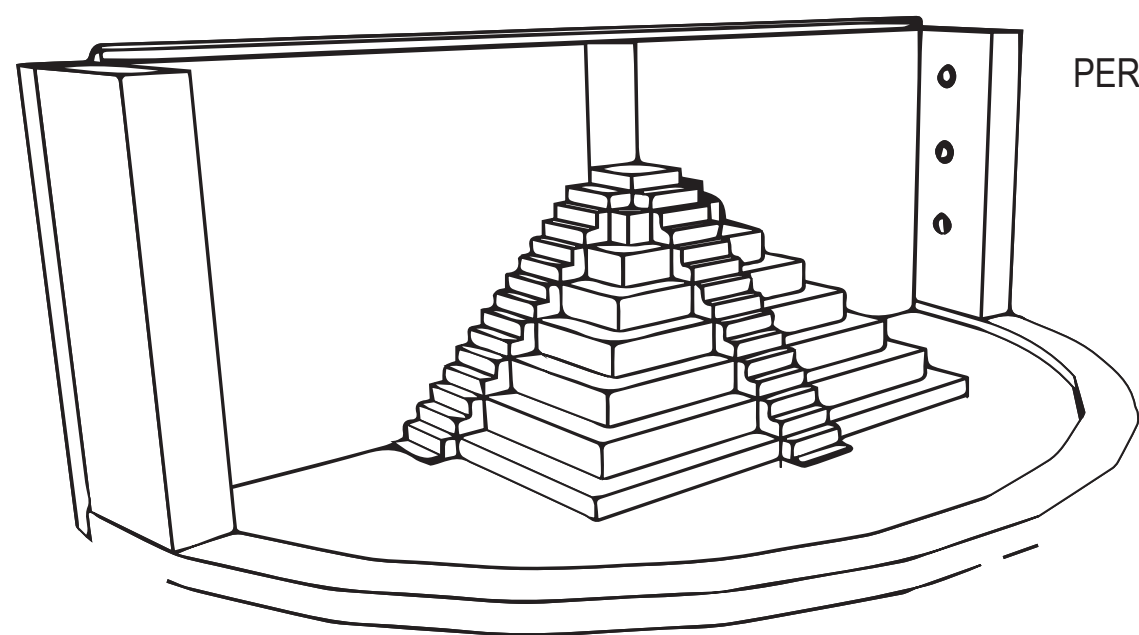


PERSPECTIVA EN USO

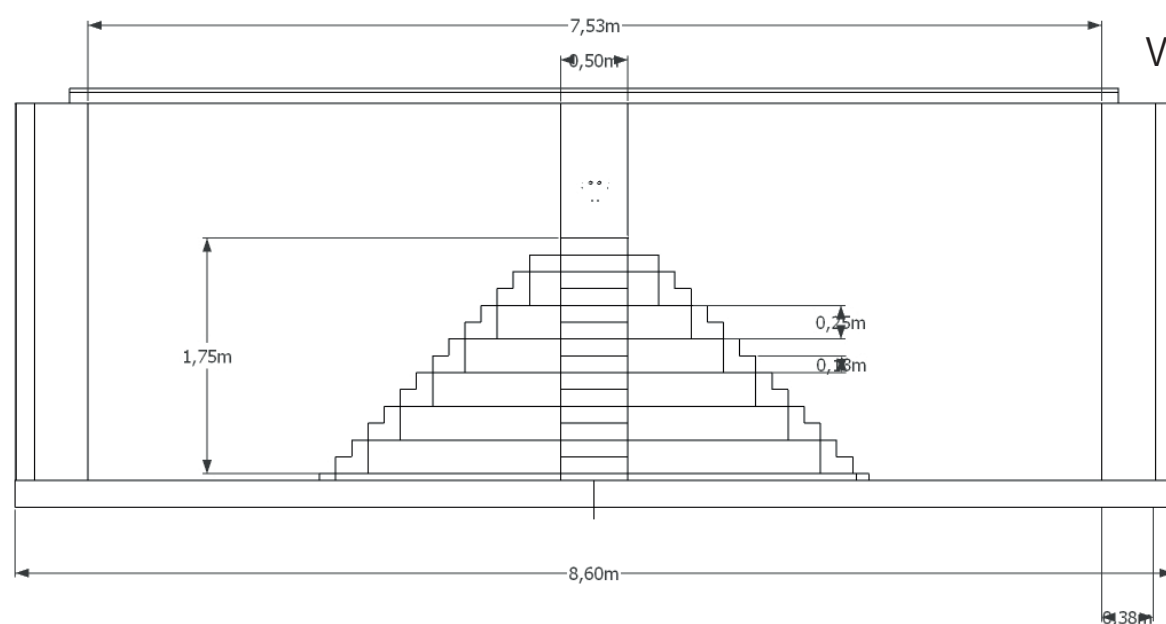


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

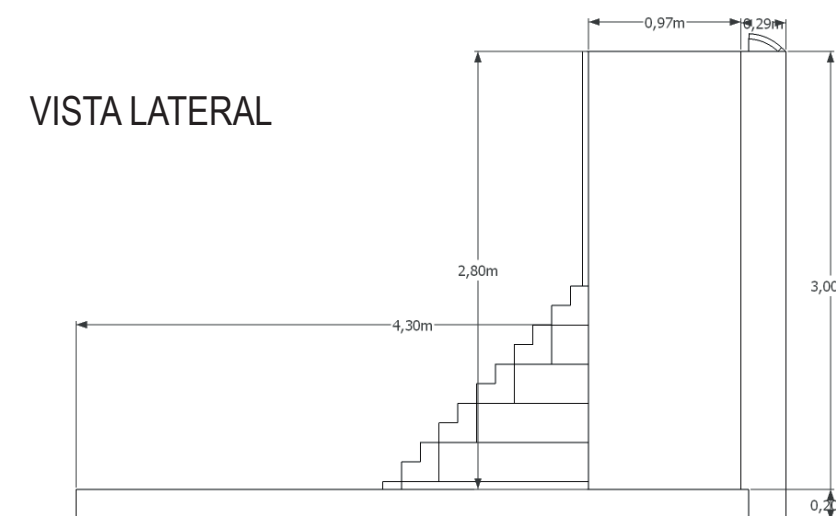
VISTAS



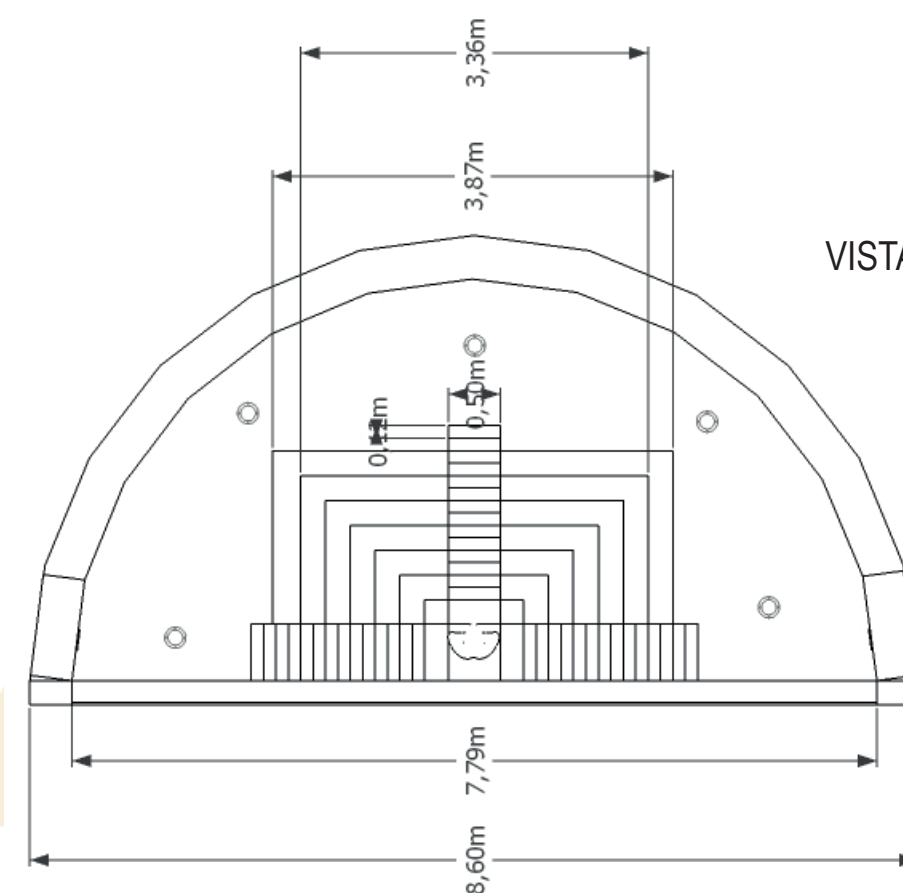
PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA SUERIOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

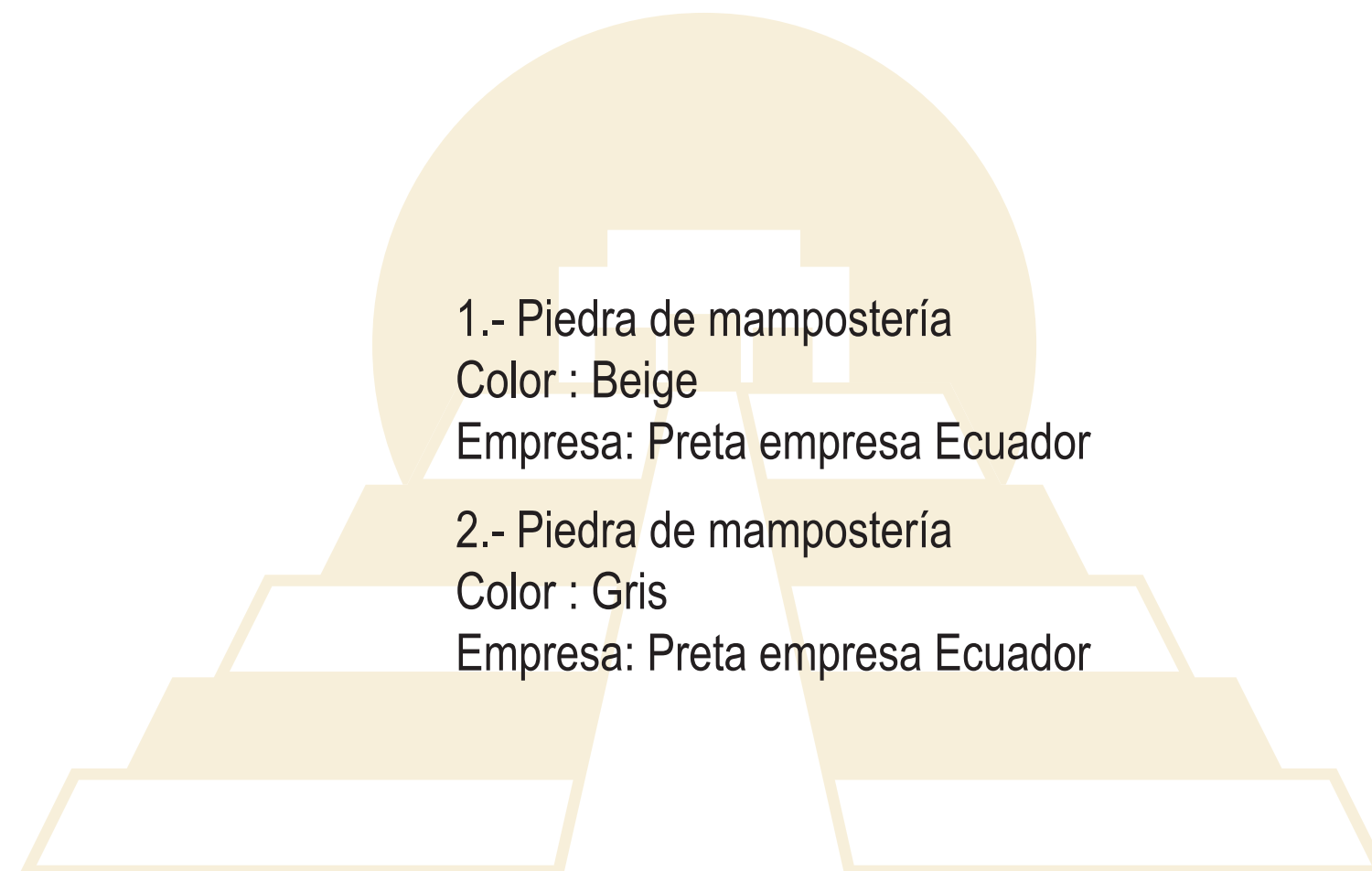
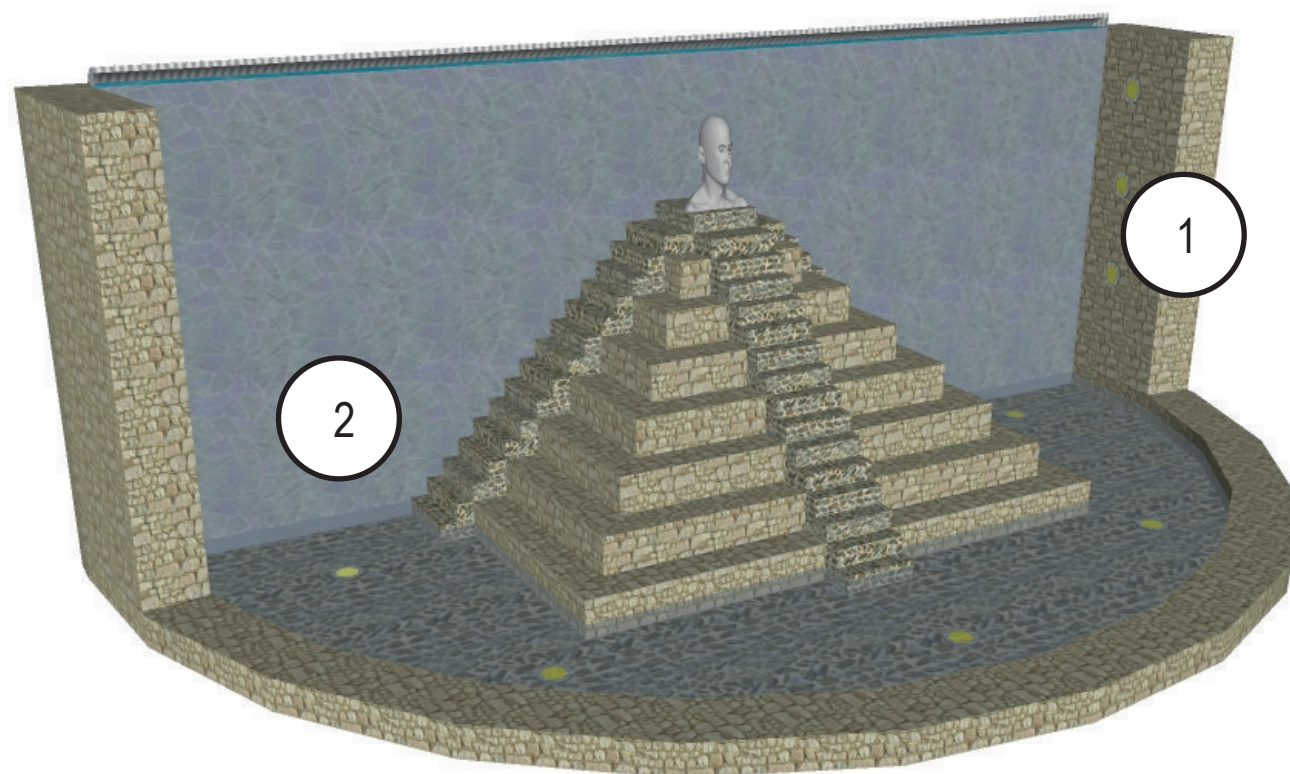
LÁMINA 47

PÁGINA 106

MATERIALES

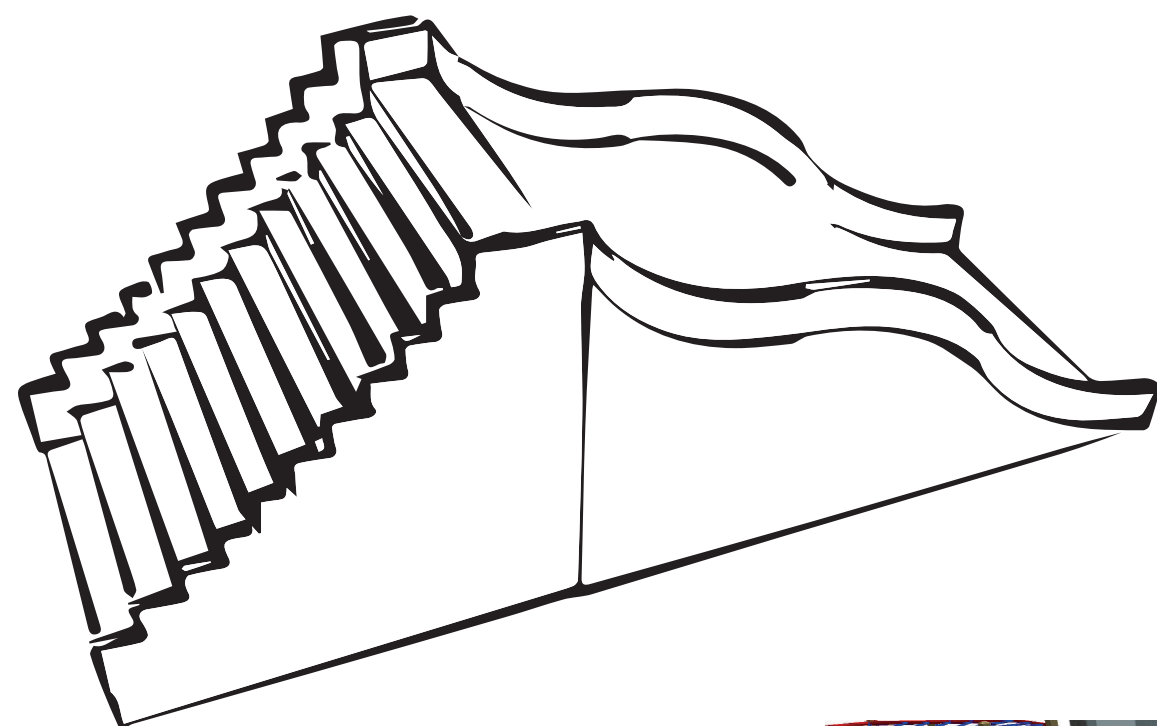
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - Monumentos y Esculturas

Su localización responde a su calidad, magnitud e importancia dependiendo de cada lugar específico en el que va a ser implantado, con el objeto de recuperar espacios deteriorados o sin interés público, por tanto, su diseño debe responder a una concepción integral del espacio público, analizando detalladamente el lugar en el que va a ser implantado y la dotación de los elementos que lo acompañan, con el objeto de evitar su localización aislada o extraña al lugar.



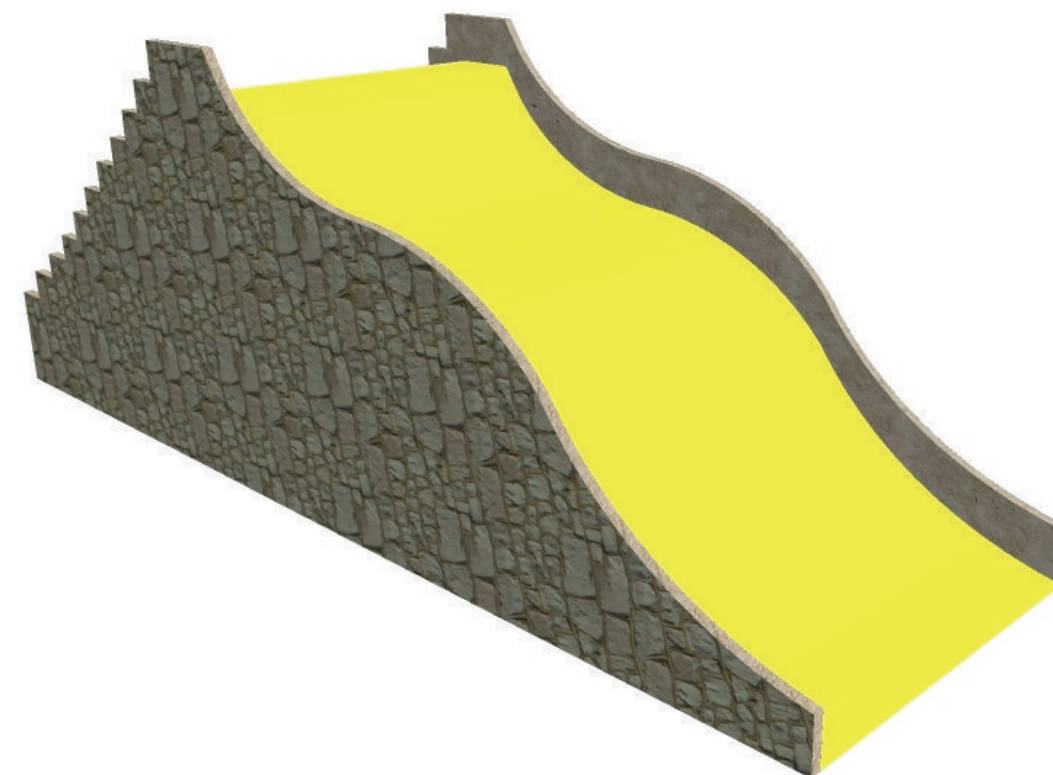
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, GADMA 2015, documento PDF

RESBALADERA

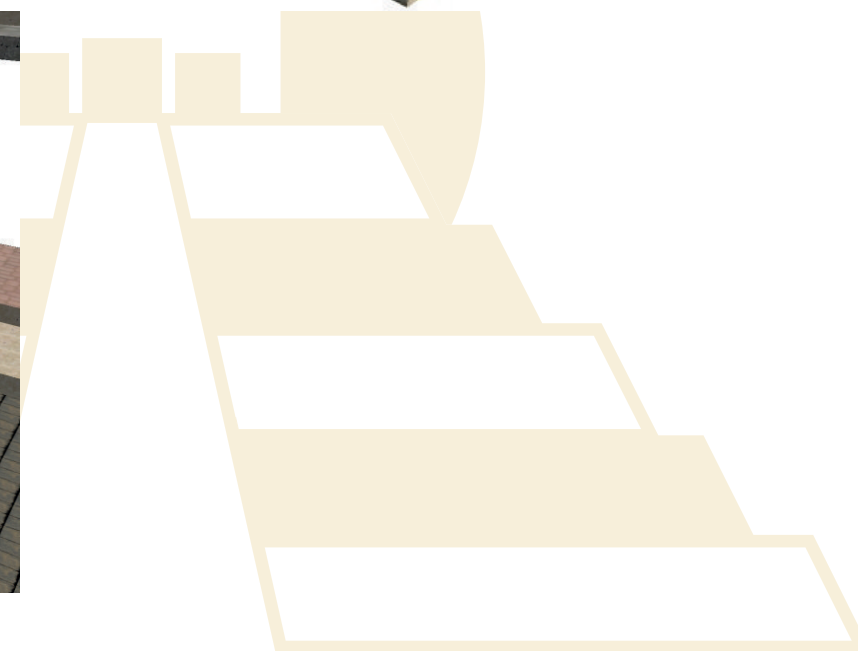
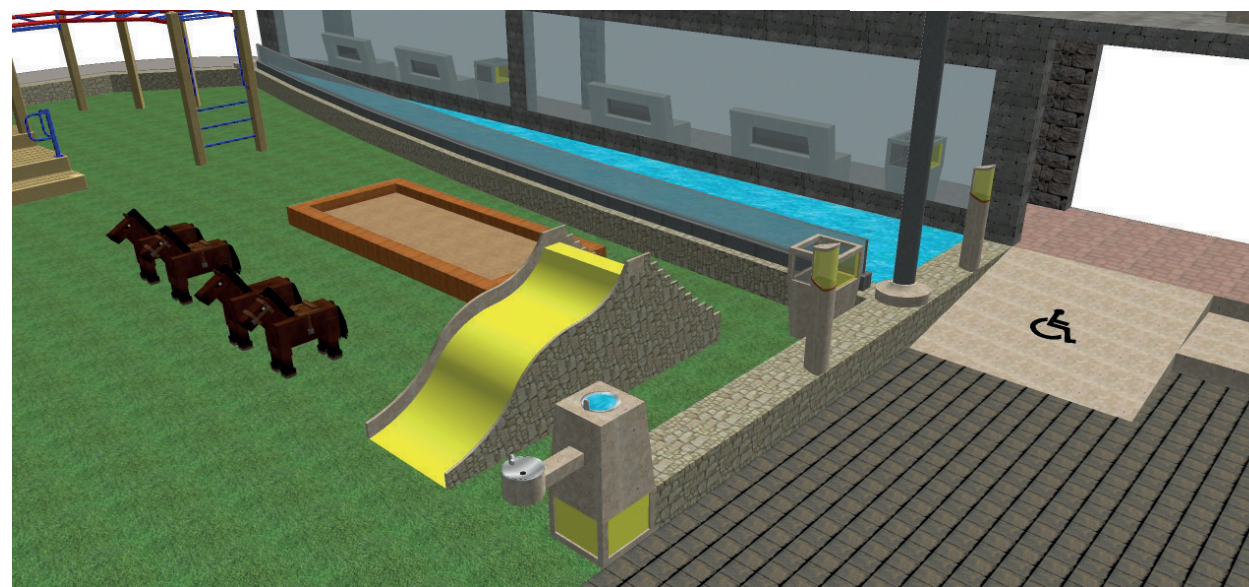


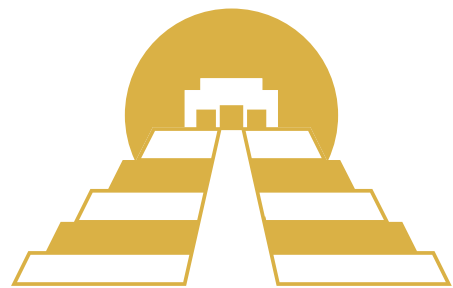
BOCETO

PERSPECTIVA

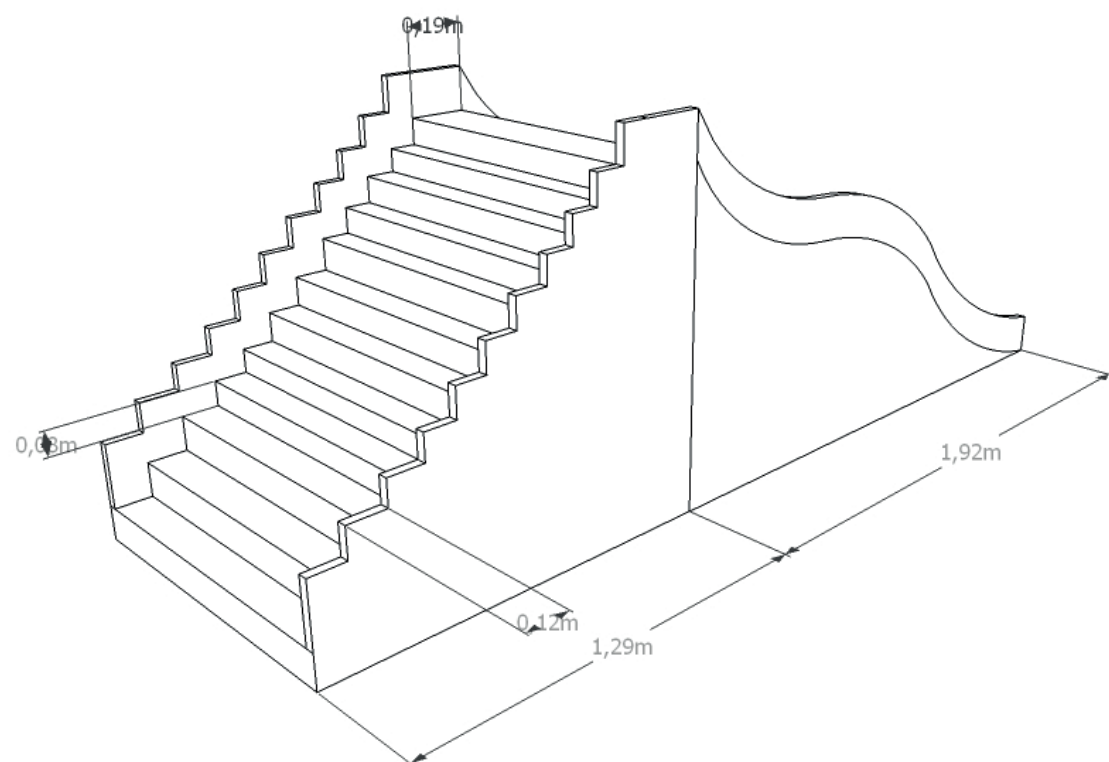


PERSPECTIVA EN USO



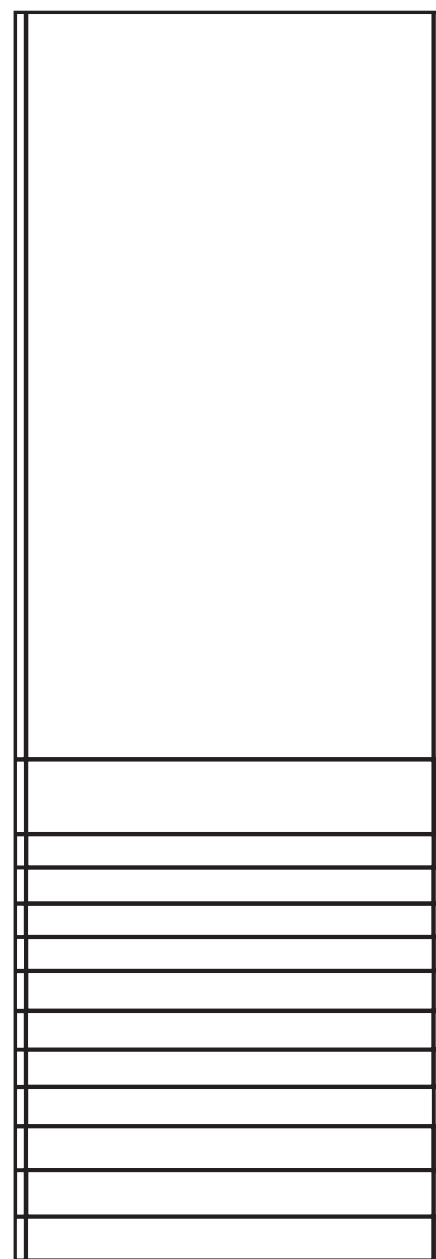


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA



PERSPECTIVA

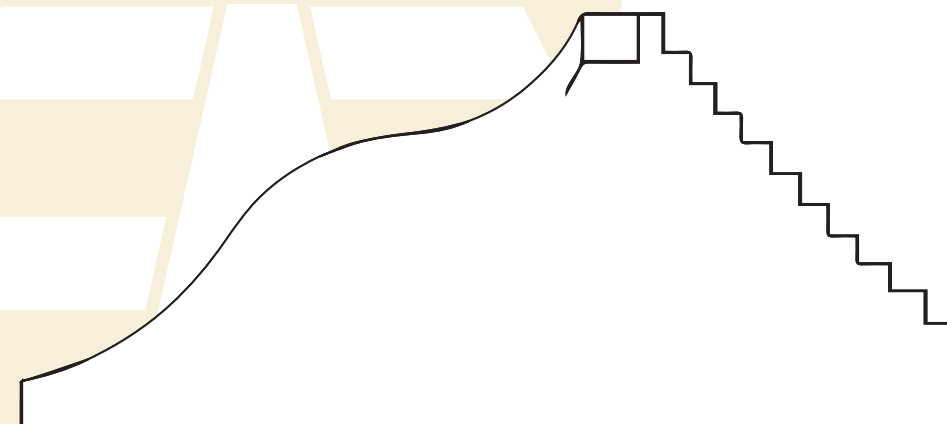
VISTA SUERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

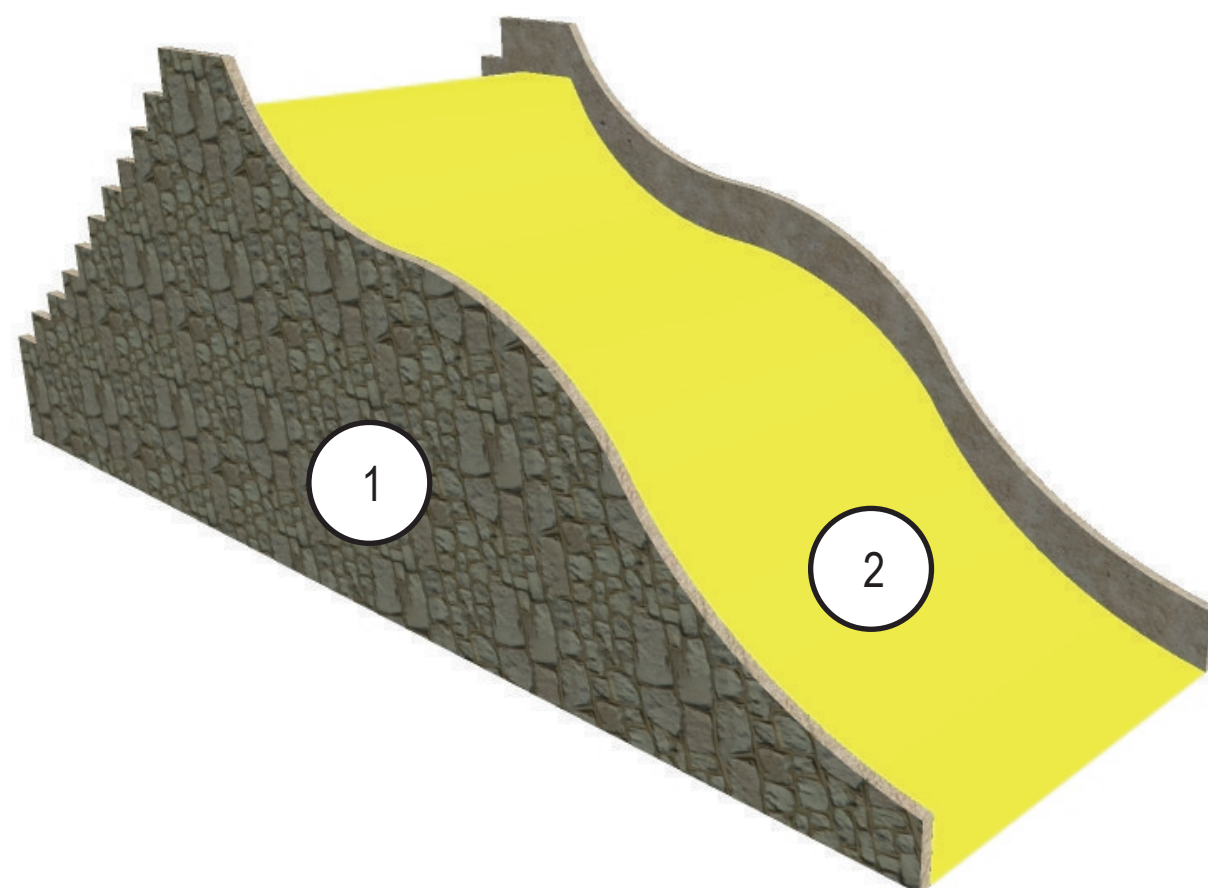
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 50

PÁGINA 109

MATERIALES

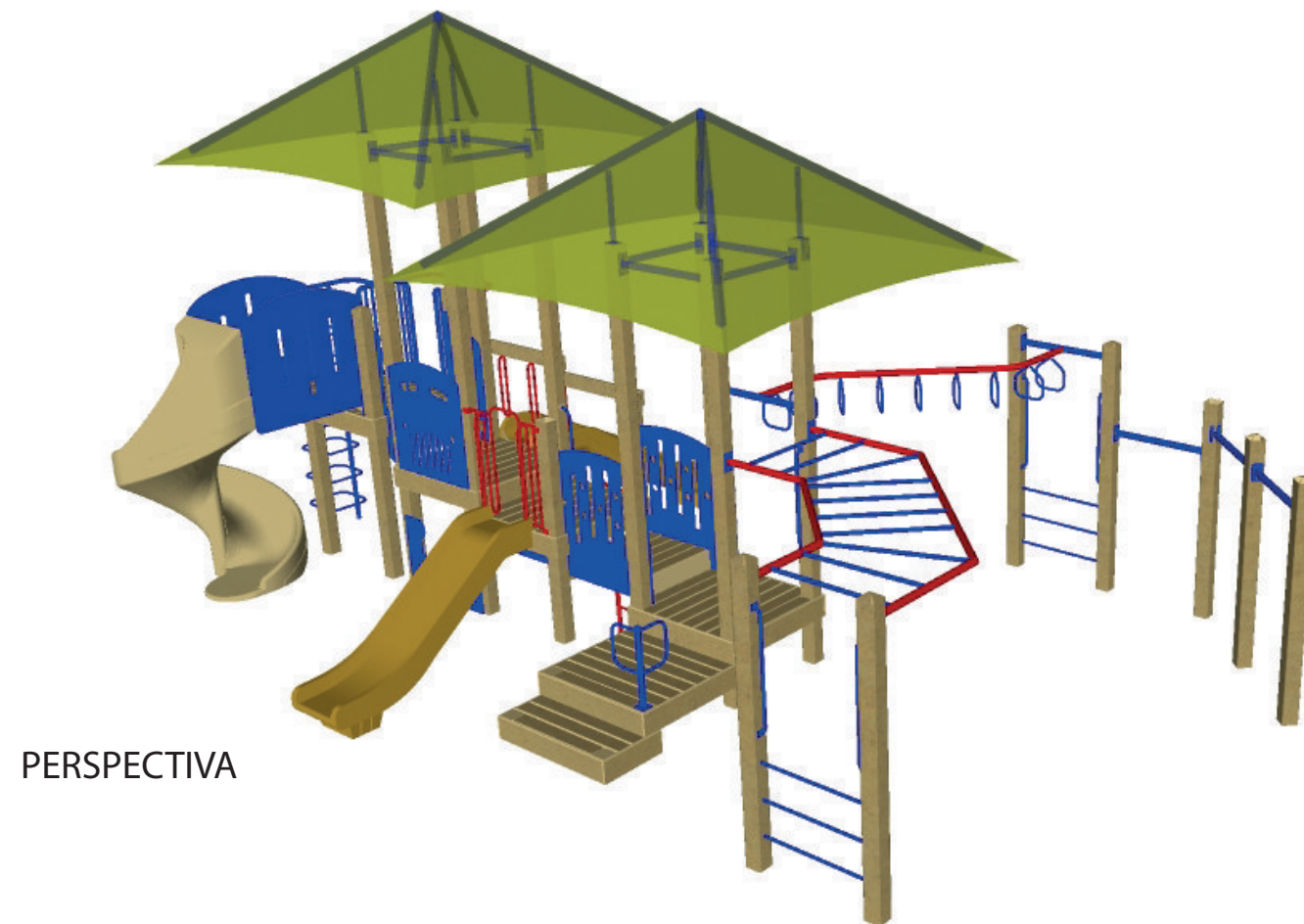


1.- Piedra de mampostería
Color : Beige
Empresa: Preta empresa Ecuador

2.- Fibra de vidrio
Color : Amarillo
Empresa: Fribambato



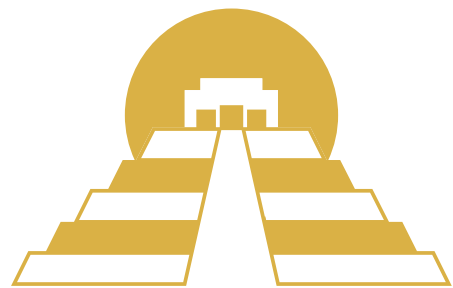
JUEGOS INFANTILES



PERSPECTIVA

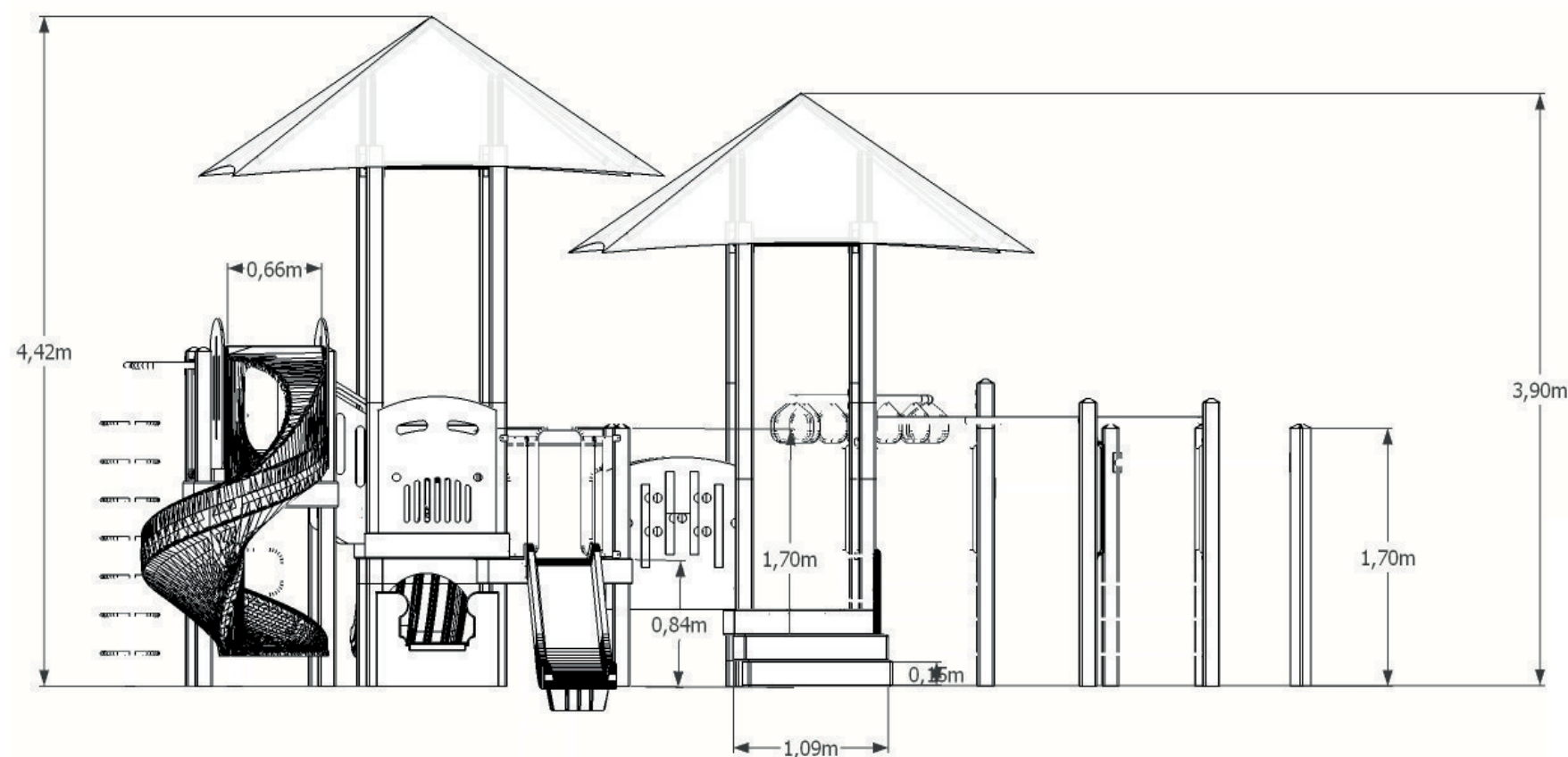
PERSPECTIVA EN USO



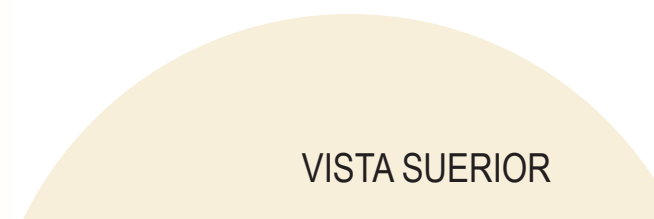


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

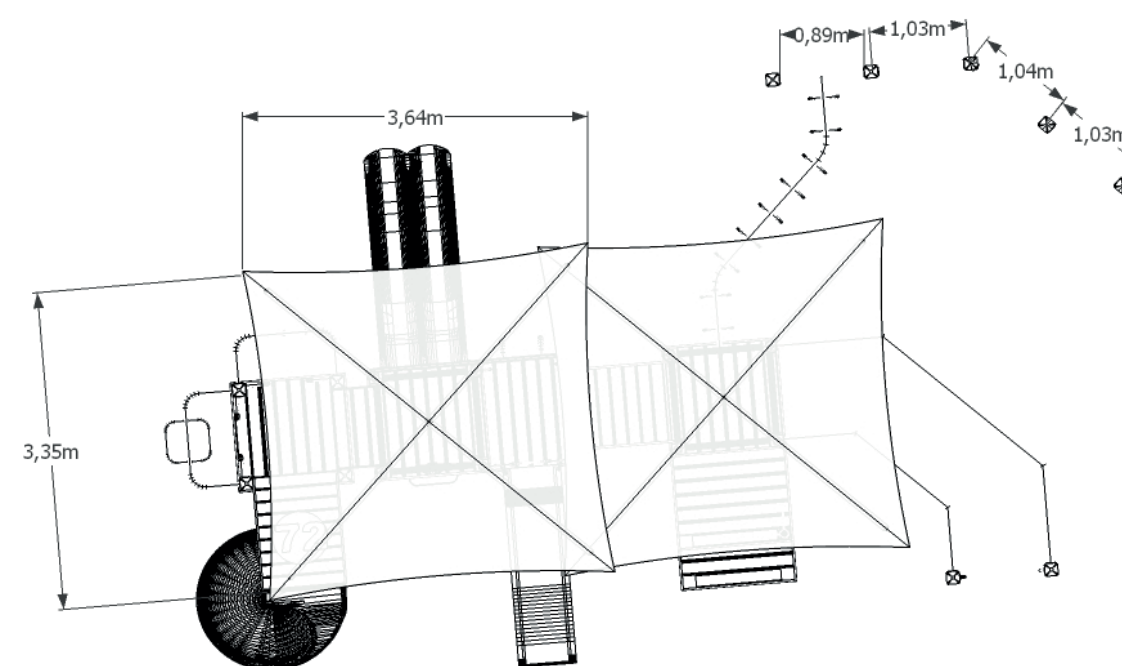
VISTAS



VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

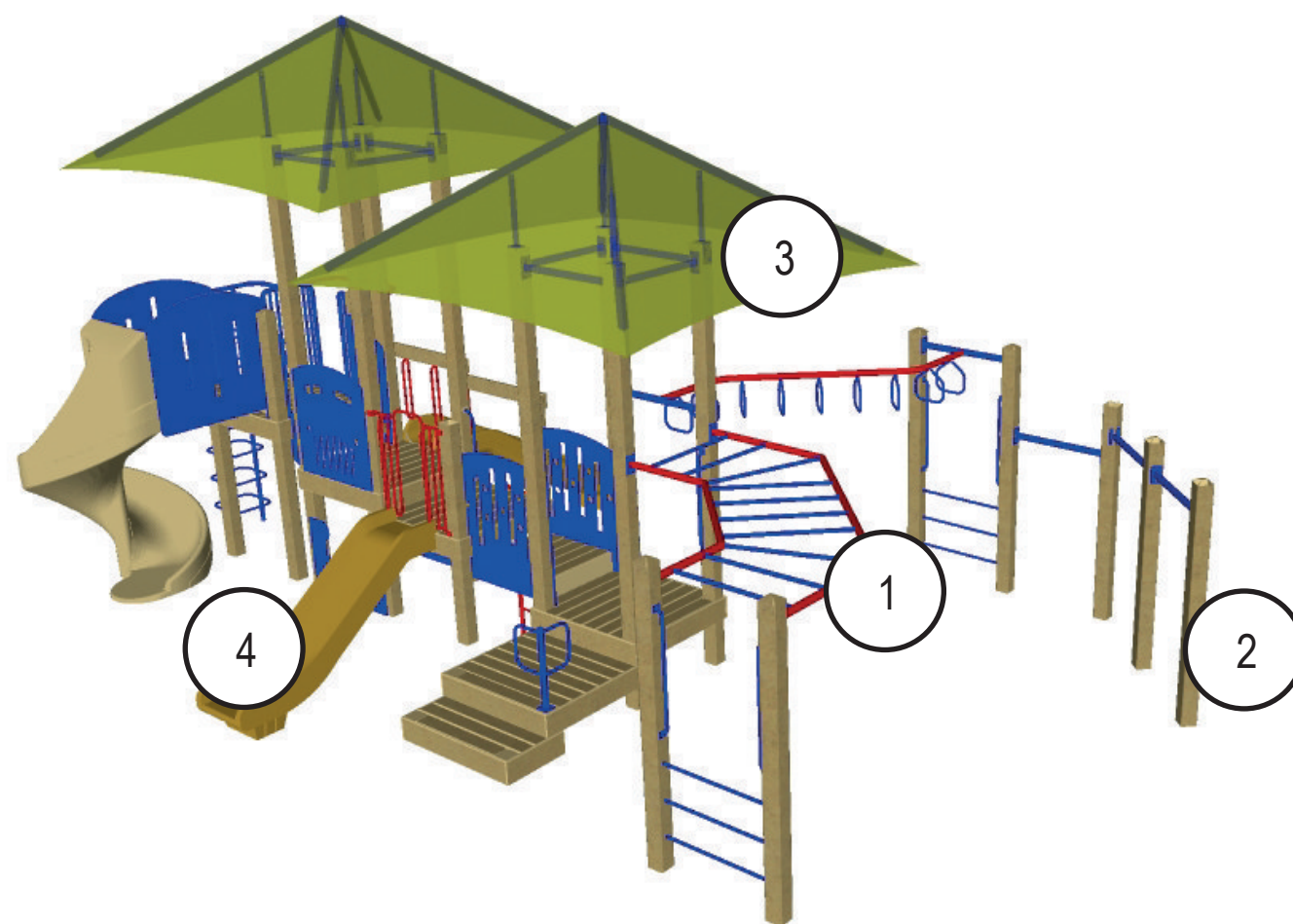
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 53

PÁGINA 112

MATERIALES



1.- Tubo redondo 4mm
Color : Metálico
Empresa : Novacero

2.- Madera para exterior con recubrimiento TPC
Color : Cedro claro
Empresa : Maderas Guerrero

3.- Policarbonato Marlon Fs 12 mm
Color : Dorado reflectivo
Empresa: Acimco Importadora

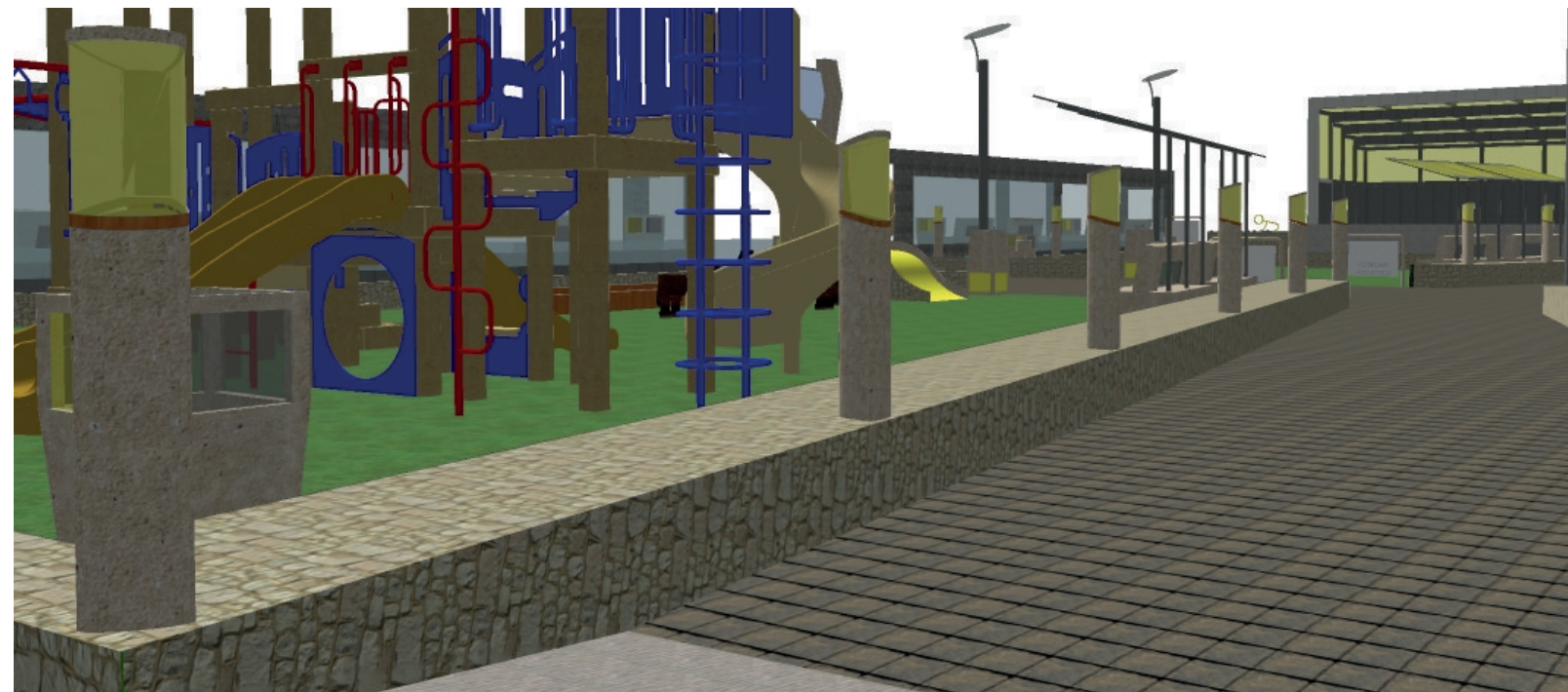
4.- Fibra de vidrio
Color : Amarillo
Empresa: Fribambato

Empresa juego completo: Garabatos Quito - Ecuador

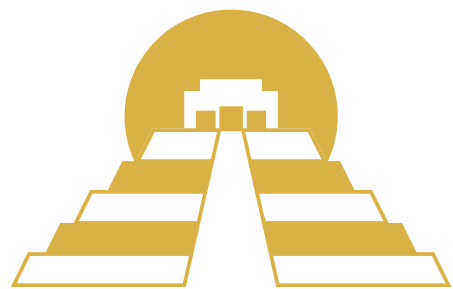
LUMINARIAS



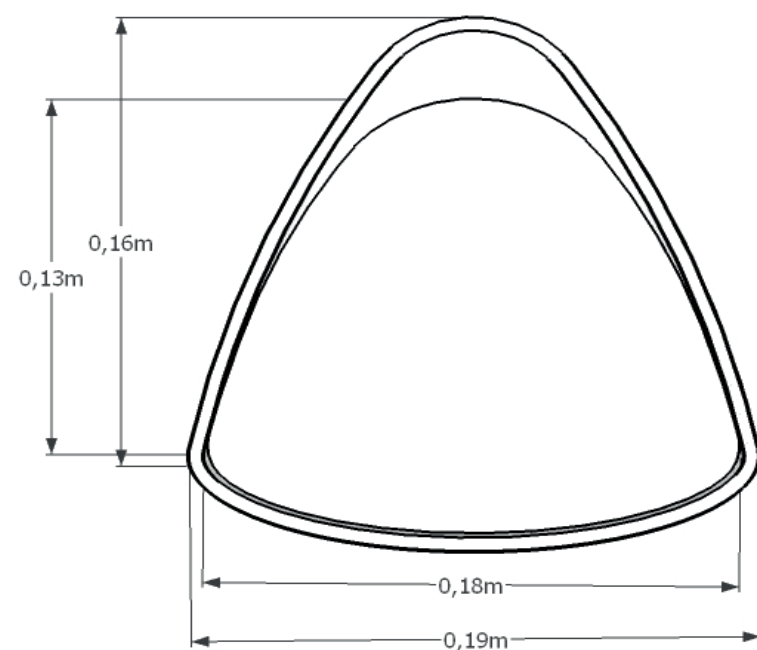
PERSPECTIVA



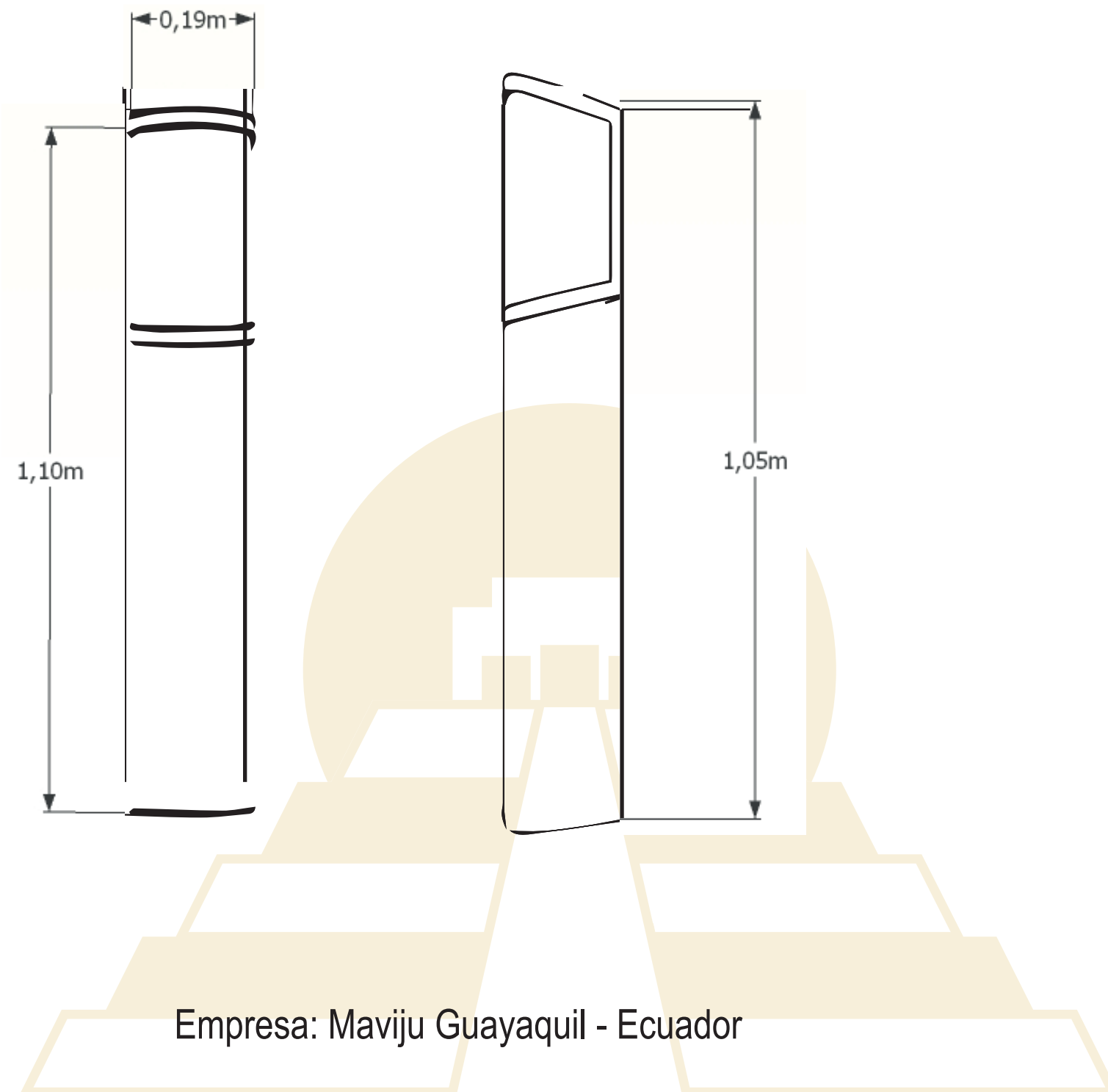
PERSPECTIVA EN USO



PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA



VISTAS



Empresa: Maviju Guayaquil - Ecuador



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

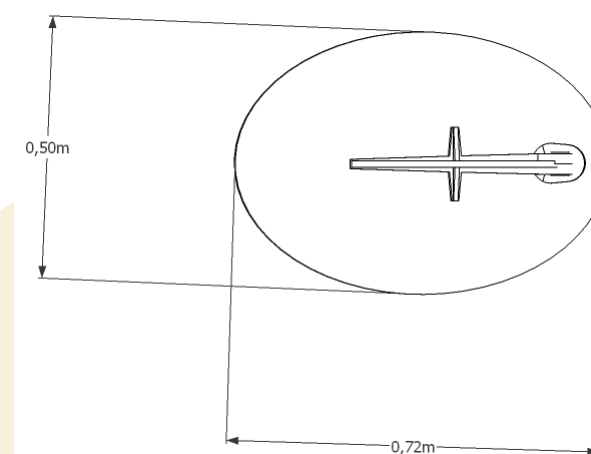
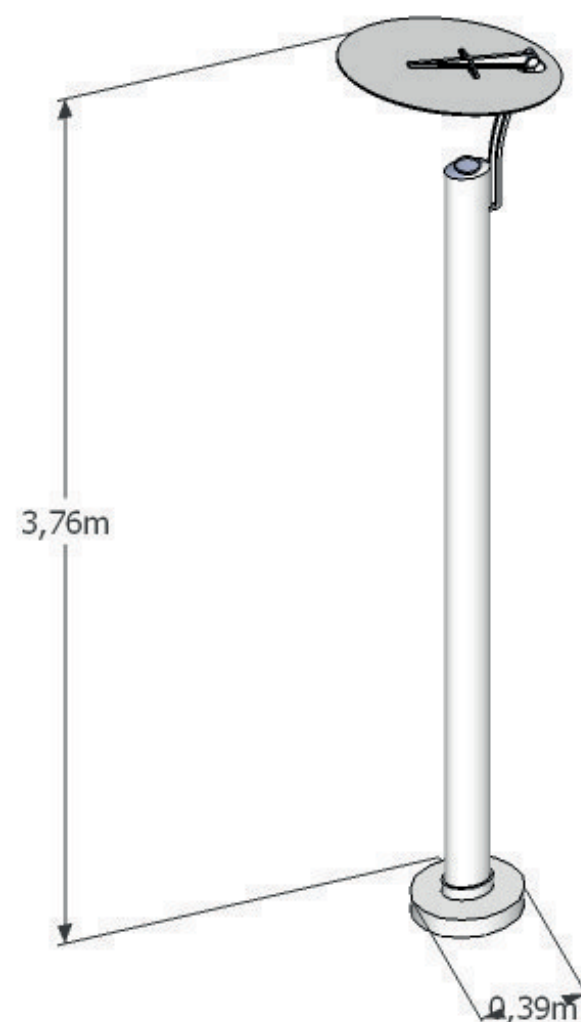
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATA HUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATA HUALPA

LÁMINA 56

PÁGINA 115



POSTE DE LUZ



Empresa: Maviju Guayaquil - Ecuador



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

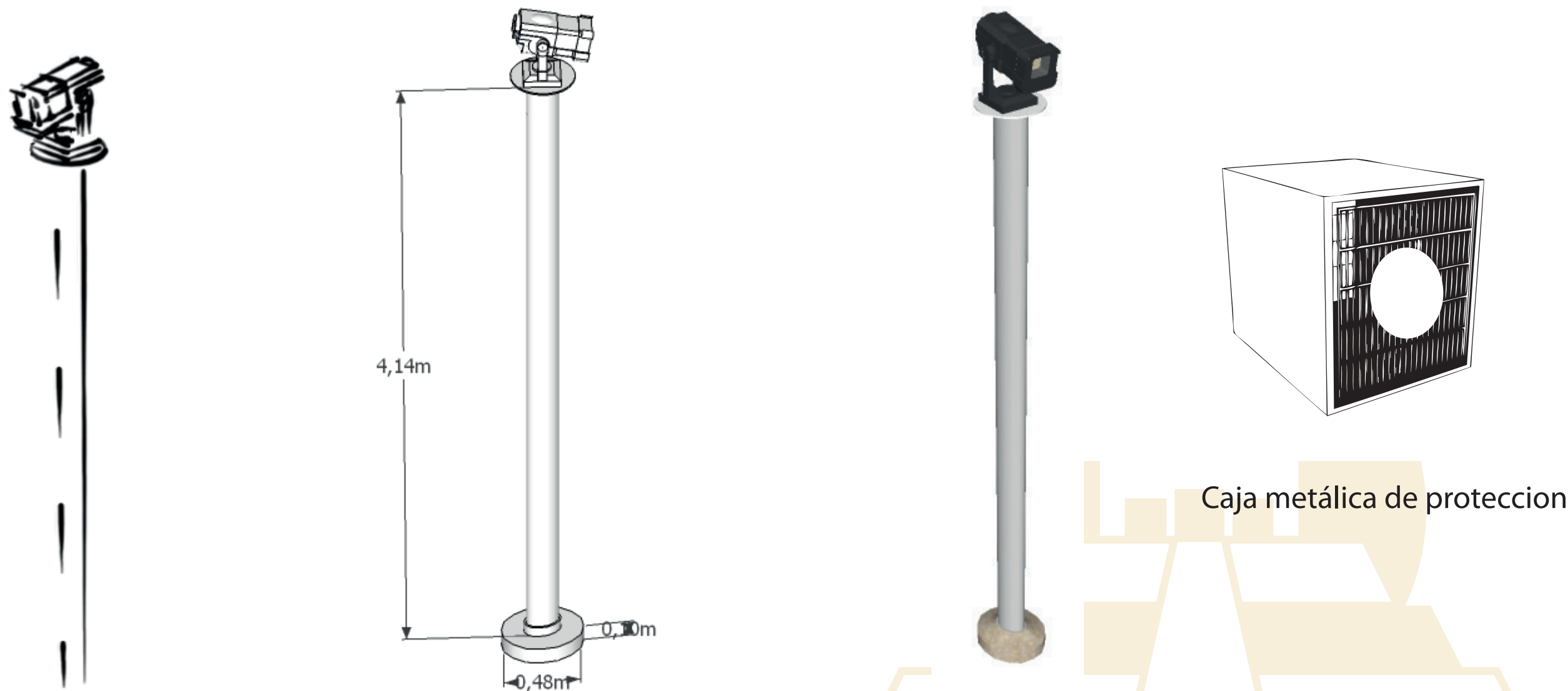
PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 57

PÁGINA 116



POSTE PROYECTOR



Empresa: Maviju Guayaquil - Ecuador



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

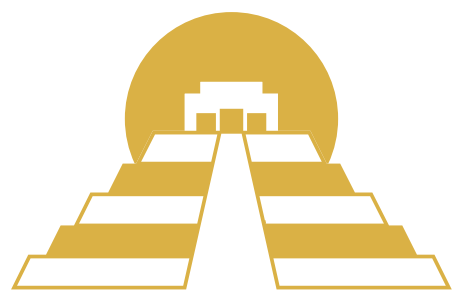
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

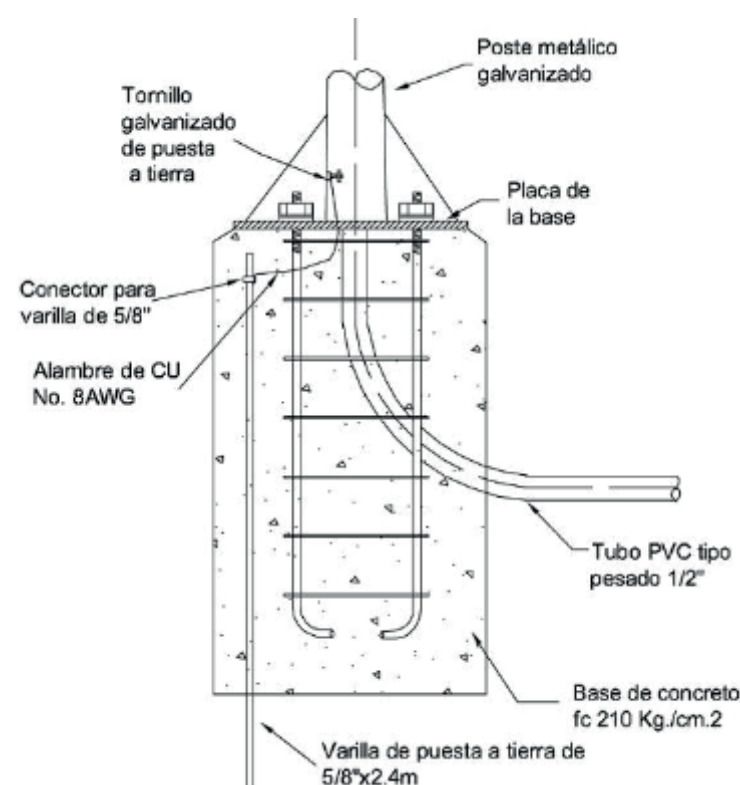
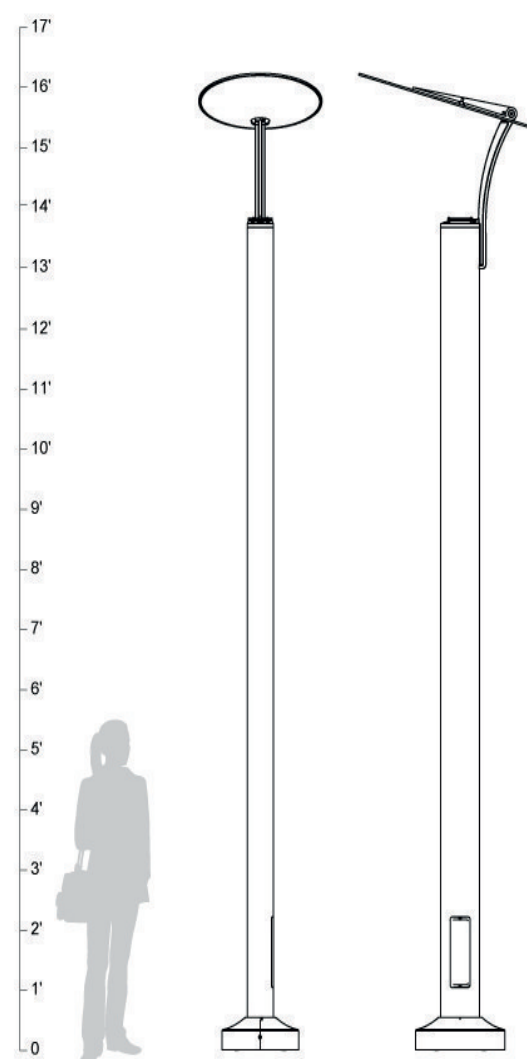
LÁMINA 58

PÁGINA 117

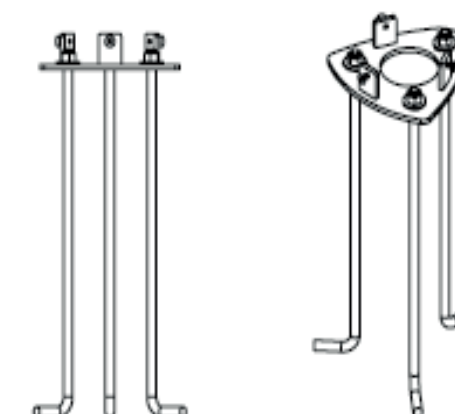


PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

MATERIALES



Sistema de anclaje al piso postes bajos



Sistema de anclaje al piso postes bajos

Fuente: Recuperado de <http://ikinormas.micodensa.com/media/content/mediafile/468/AP%20802%20fig%204%20y%205.jpg>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

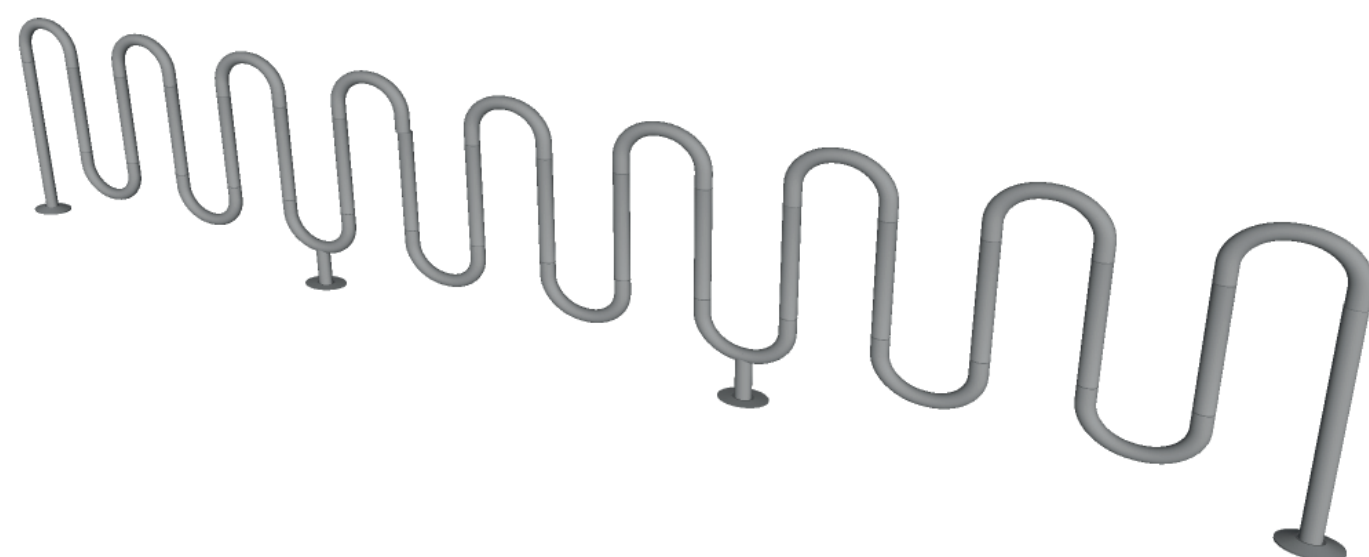
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATA HUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATA HUALPA

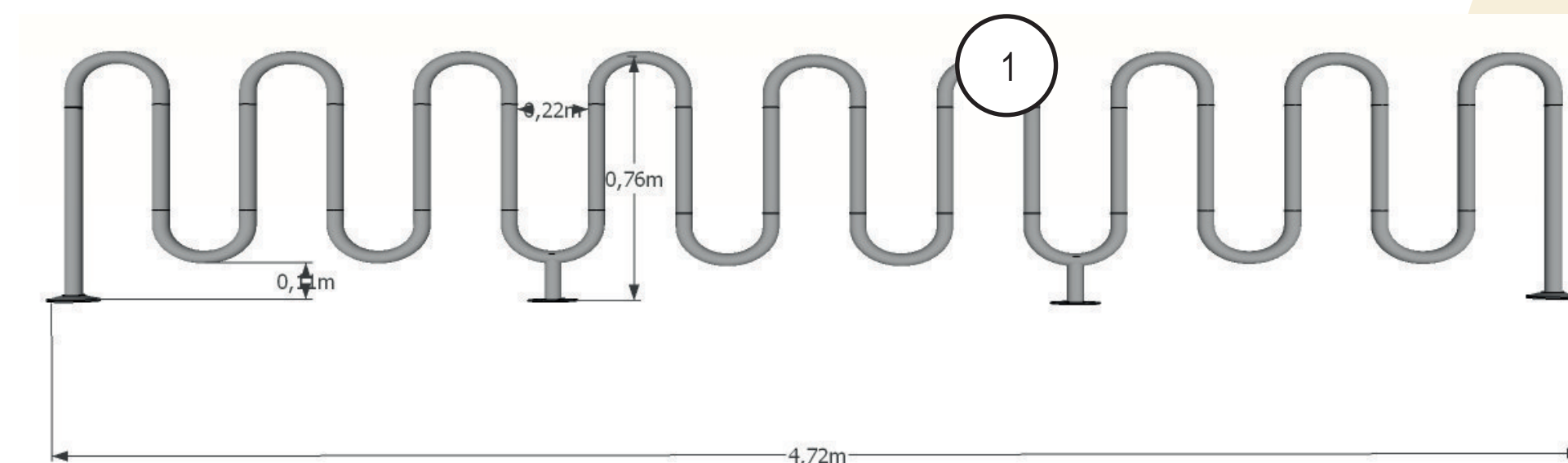
LÁMINA 59

PÁGINA 118

APARCABICICLETAS



Anclaje

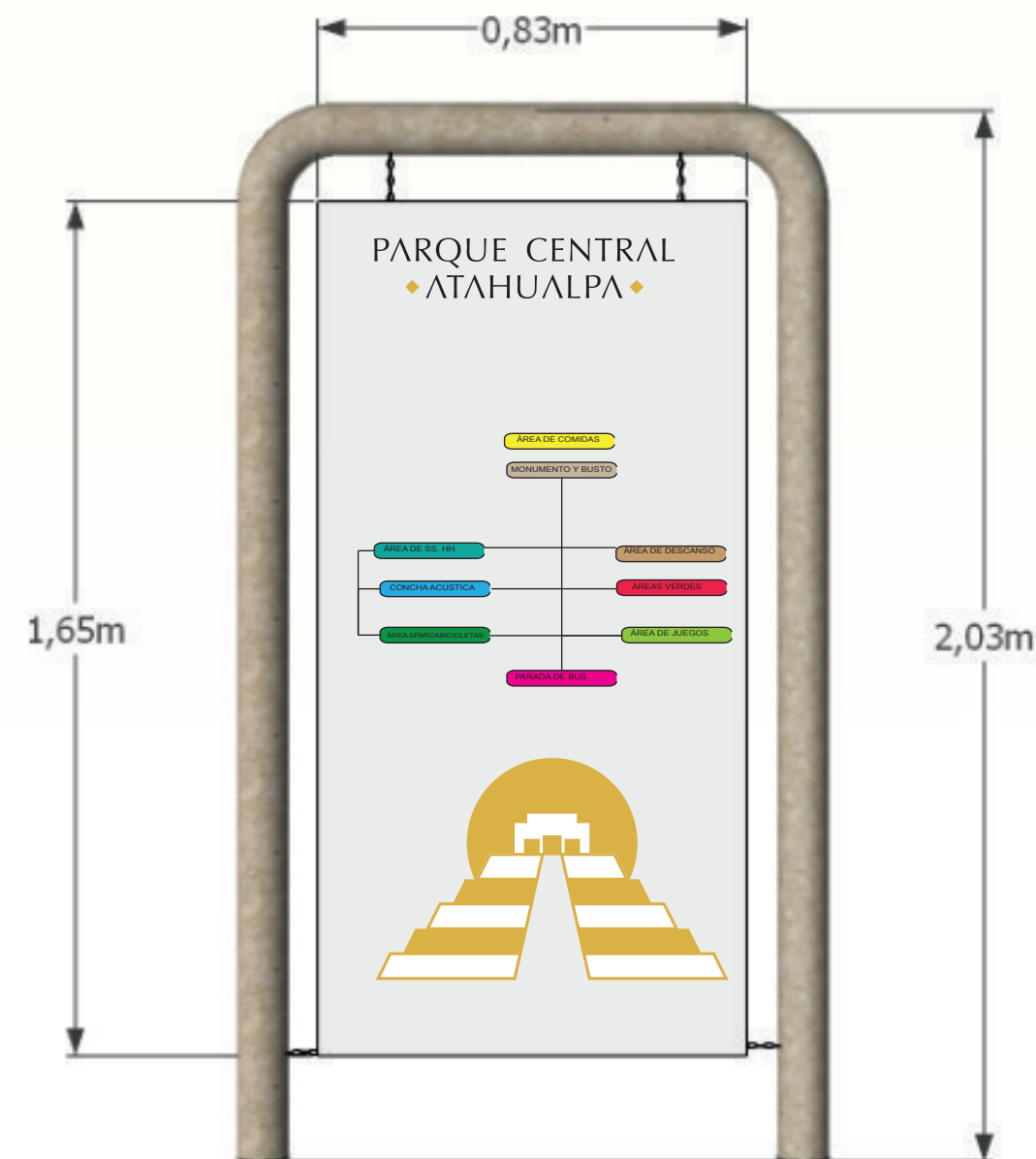
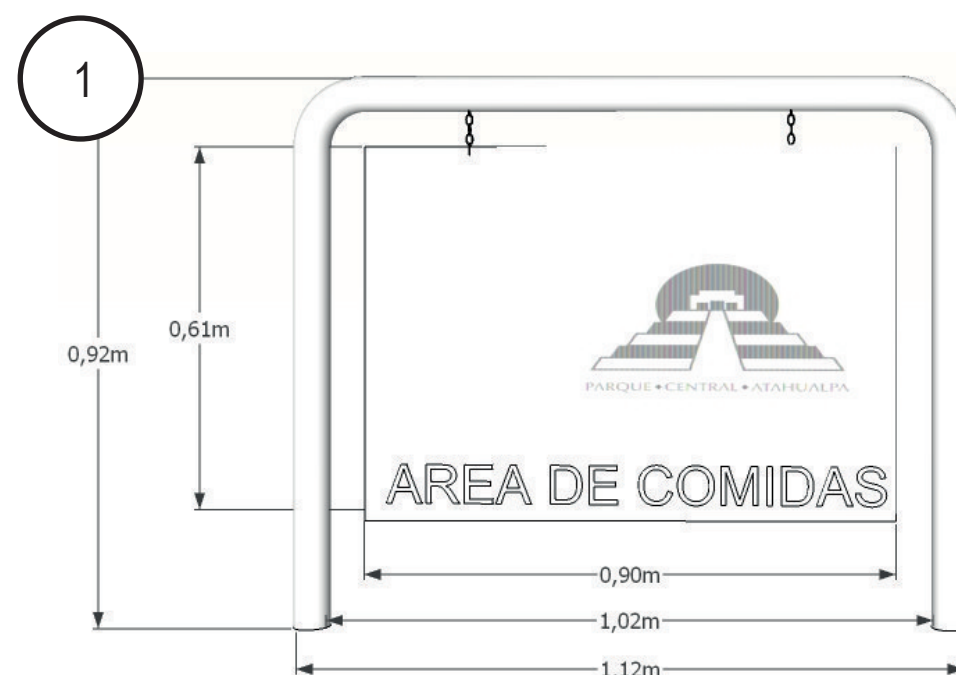


1.- Tubo redondo Ø 4mm
Color : Metálico
Empresa : Novacero

Fuente: <http://parasol-sps.com/que-base-es-necesaria-para-montar-un-parasol/>



ROTULOS INFORMATIVOS



PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - Señalética

Visual; deben estar claramente definidas en su forma, color (contraste) y grafismo, deben estar bien iluminadas, las superficies no deben tener o causar reflejos que dificulten la lectura del texto o identificación del pictograma, no se deben colocar las señales bajo materiales reflectivos y se debe diferenciar el texto principal de la leyenda secundaria.

1.- Tubo rendondo 4mm
Color : Metálico
Empresa : Novacero

2.- Estilox 50
Color : Metálico
Empresa : Novacero

Rótulo direccional

Fuente: Plan de Ordenamiento Territoria, GADMA 2015, documento PDF



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

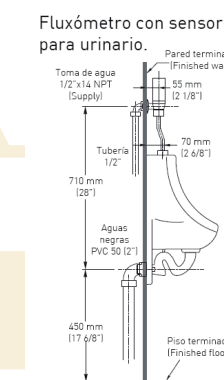
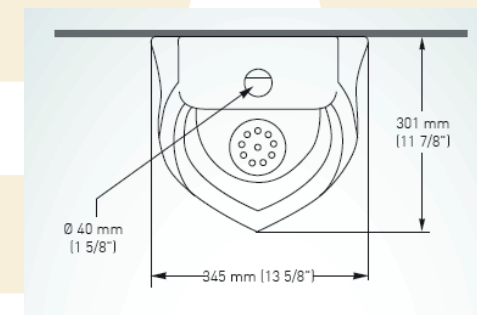
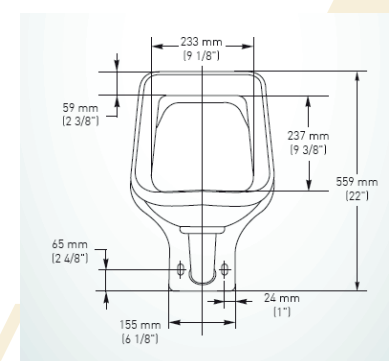
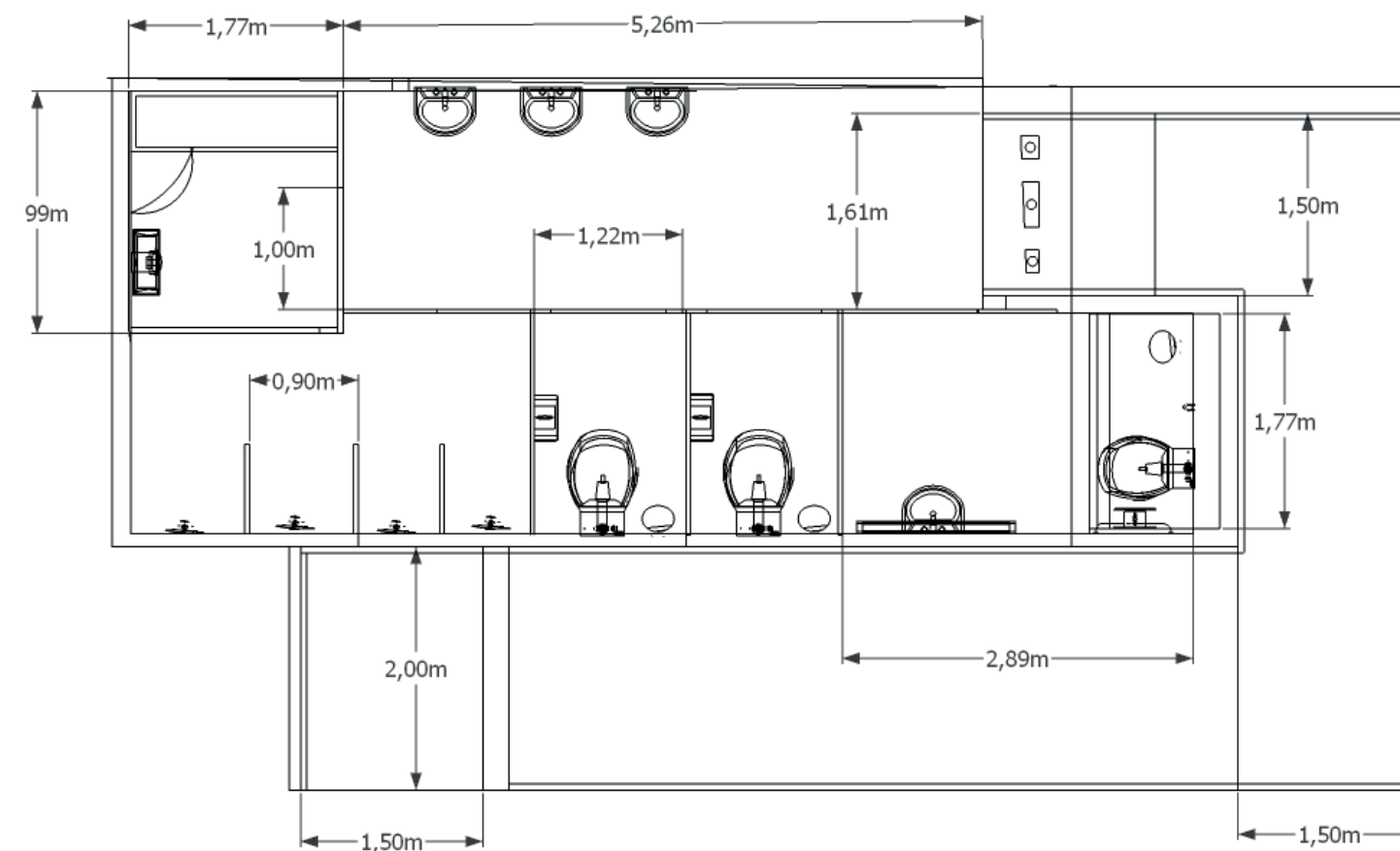
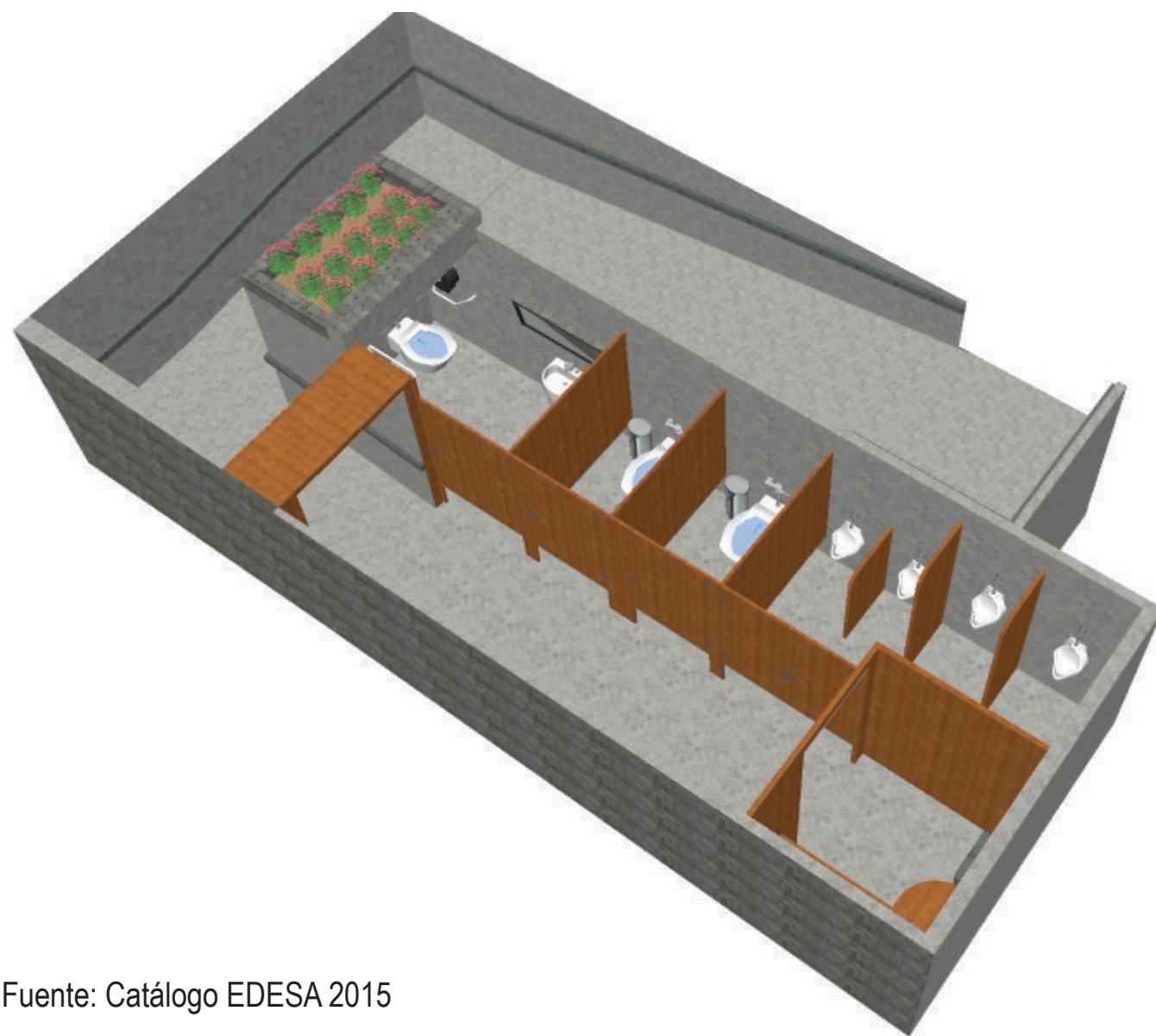
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 61

PÁGINA 120

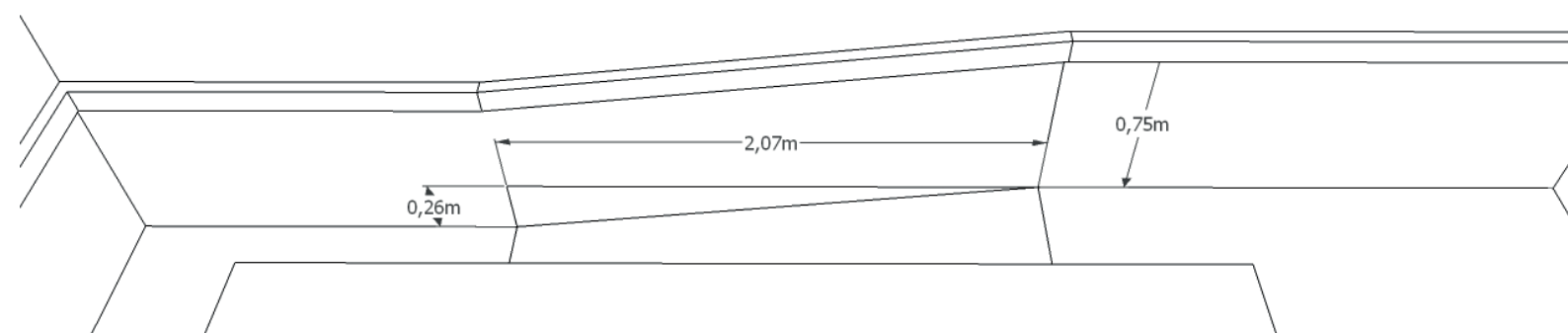
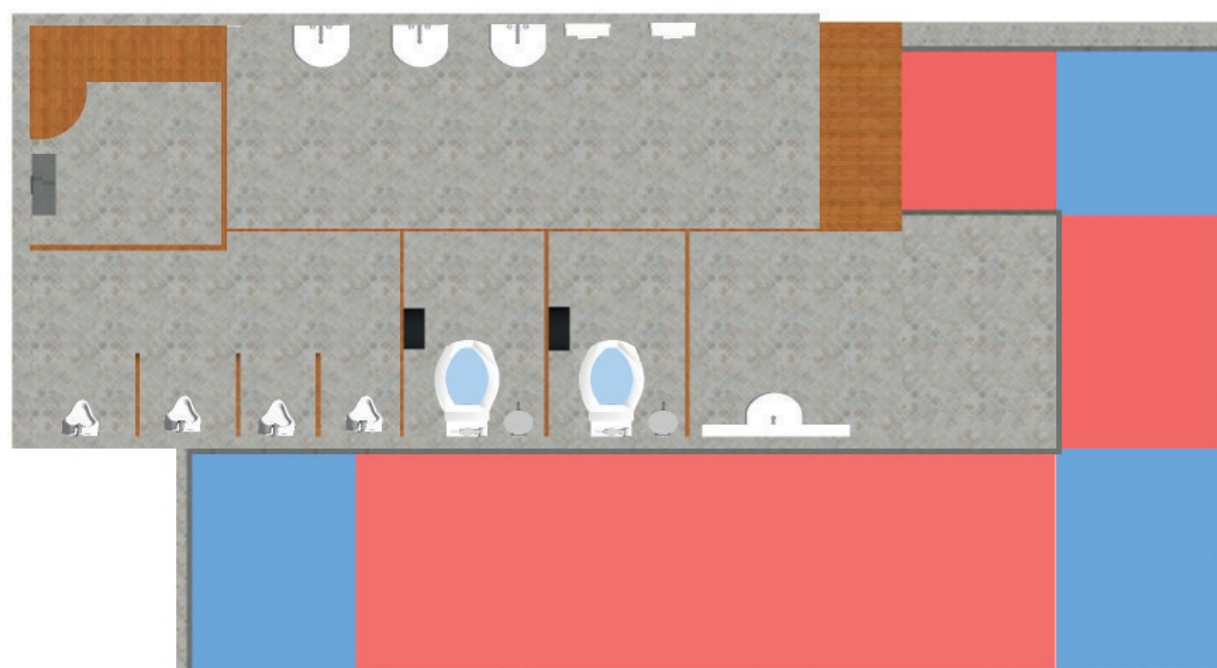
BAÑOS



Fuente: Catálogo EDESA 2015



RAMPA DE ACCESO



PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - Baños

Su ubicación obedece a criterios de intensidad del uso del lugar, lo que determina la distancia entre módulos que pueden estar entre 200 m y 500 m.

Los baños pueden ser localizados en:

Parques: de acuerdo a la zonificación particular de cada parque.

El baño público es un elemento de uso individual, ya que no es conveniente tener unidades para más de una persona a la vez, por la volumetría resultante y el impacto urbano que ella genera.

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial, GADMA 2015, documento PDF



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

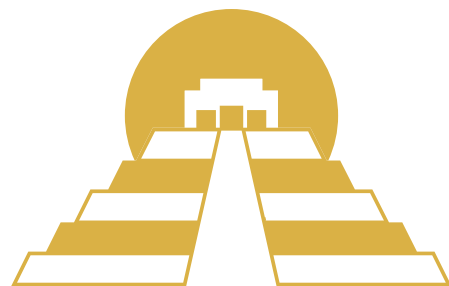
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 63

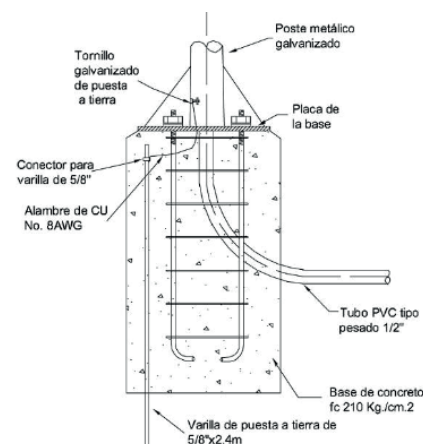
PÁGINA 122



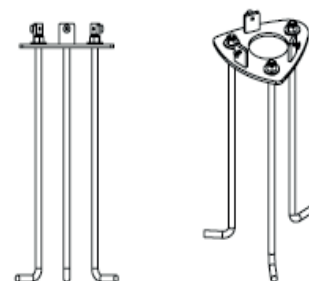
PARQUE CENTRAL
ATAHUALPA

ANCLAJE

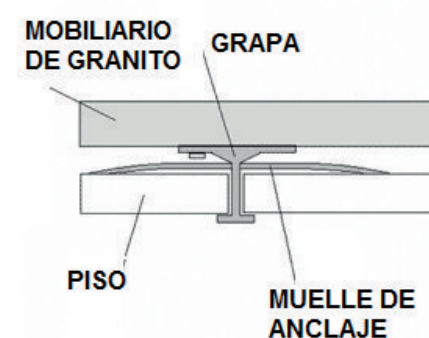
POSTES ALTOS



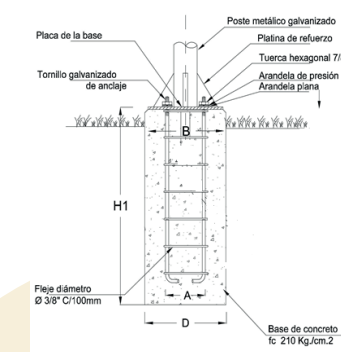
POSTES BAJOS



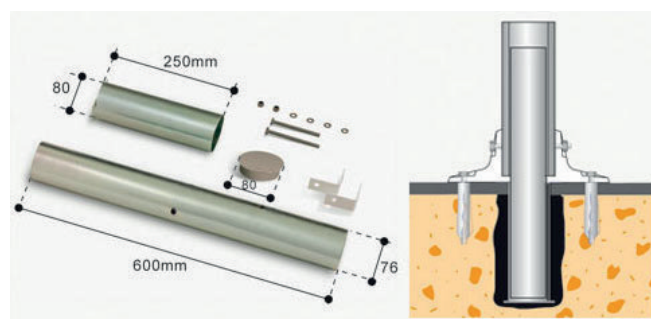
GRANITO



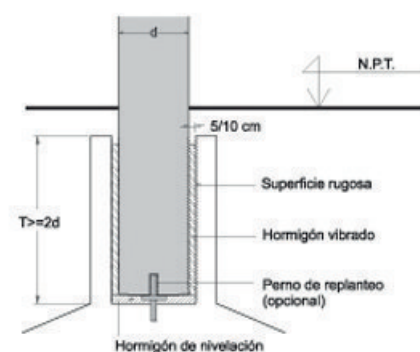
JUEGOS INFANTILES



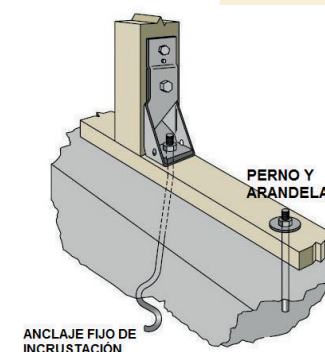
PARCABICICLETAS, INFORMATIVOS



CONCHA ACÚSTICA



MESA BASE DE MADERA



Fuente: Recuperado de <http://likinormas.micodensa.com/media/content/mediafile/468/AP%20802%20fig%204%20y%205.jpg>
<http://parasol-sps.com/que-base-es-necesaria-para-montar-un-parasol/>
[http://likinormas.micodensa.com/media/cache/images/900x1000/wikiimages/2d31363837333039343137-379296-AP-802\(2\).jpg](http://likinormas.micodensa.com/media/cache/images/900x1000/wikiimages/2d31363837333039343137-379296-AP-802(2).jpg)
http://www.tensor.com.ar/sistema_constructivo/archivos/figura2.jpg
https://lh6.googleusercontent.com/-8LsiDUI7qkY/TYd8YcHIIGI/AAAAAAAAAu8/t_vY0p2AYKk/s1600/md+he+rraje+de+solera+para+montaje+basal.jpg
<http://www.fachadasdelnoroeste.com/wp-content/uploads/2012/01/esquema21.png>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

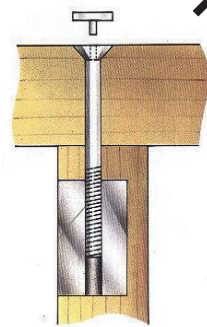
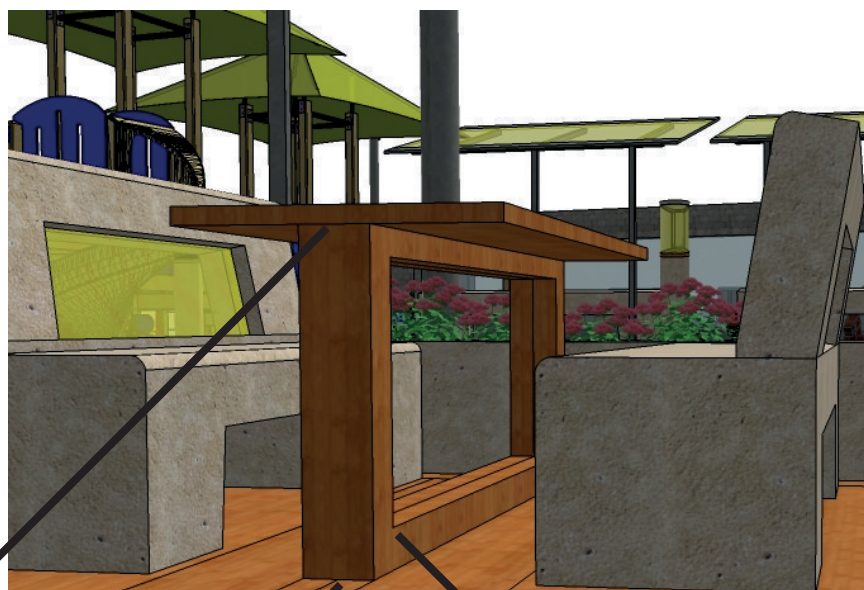
Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

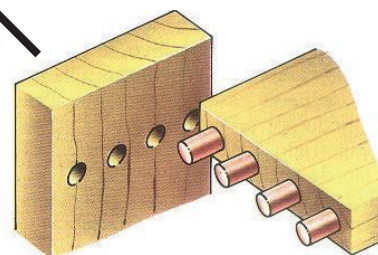
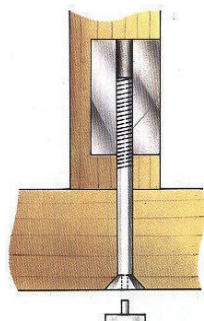
LÁMINA 64

PÁGINA 123

ENSAMBLE MADERA

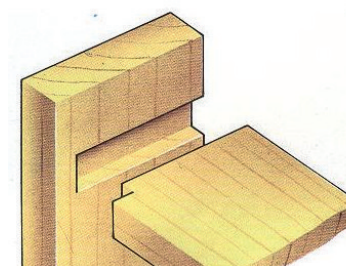
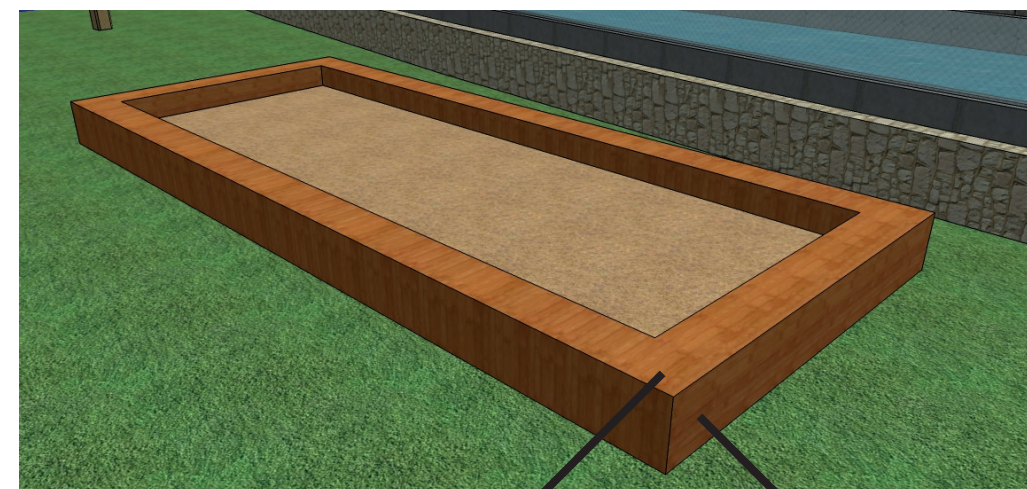


Perno tirafondos
base metálica receptora

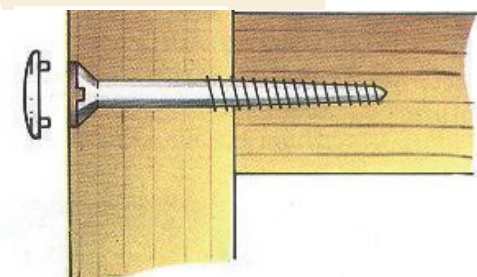


Espiga cilíndrica

Fuente: Recuperado de <http://herramientas-bricolaje.com/category/carpinteria/page/3>

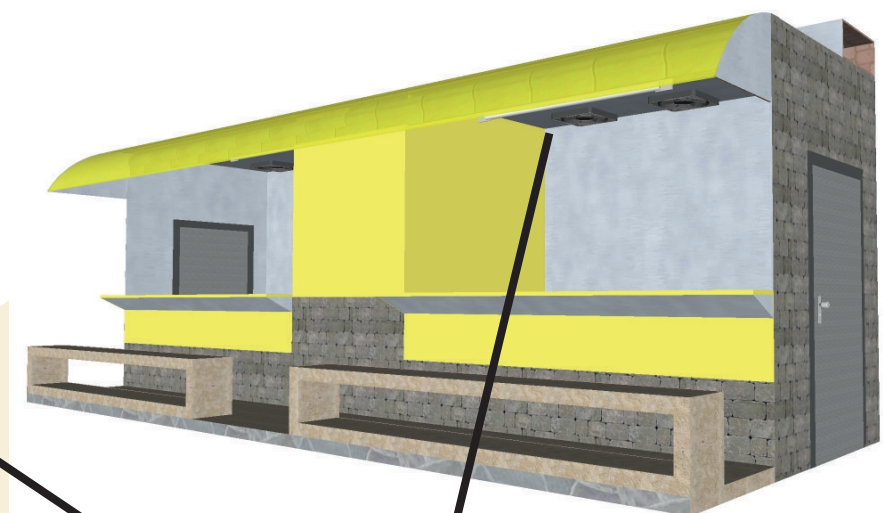
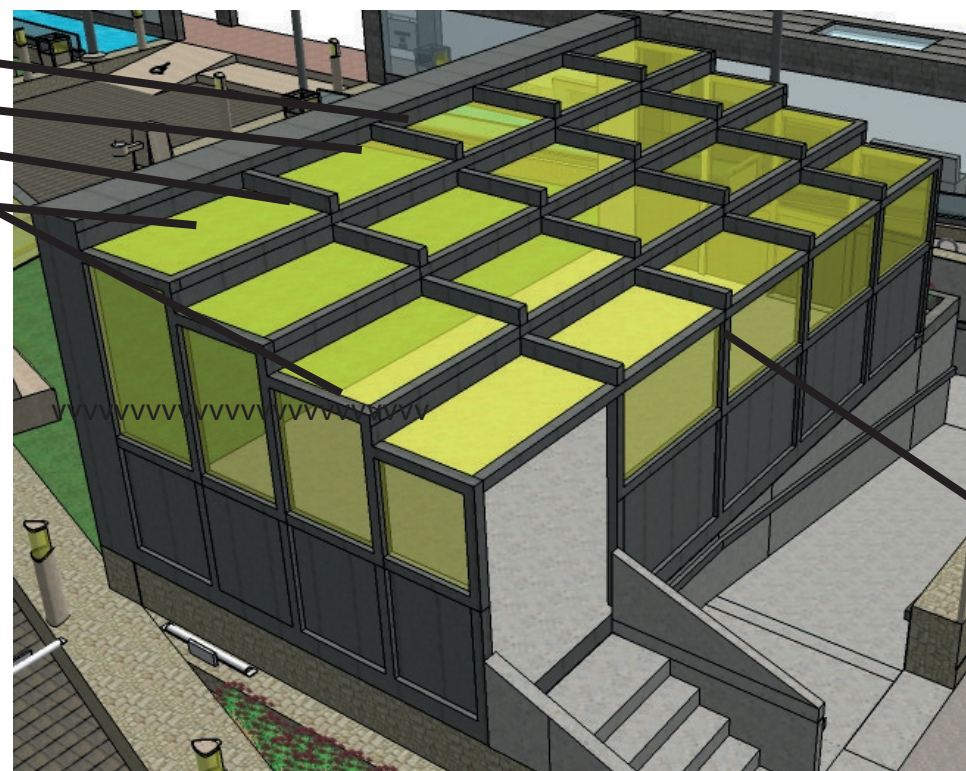


Espiga con espaldón



Perno tirafondos

ENSAMBLE METAL



Placa
policarbonato

Obturador

Tope de placa

Perfil de borde

Perfil de unión



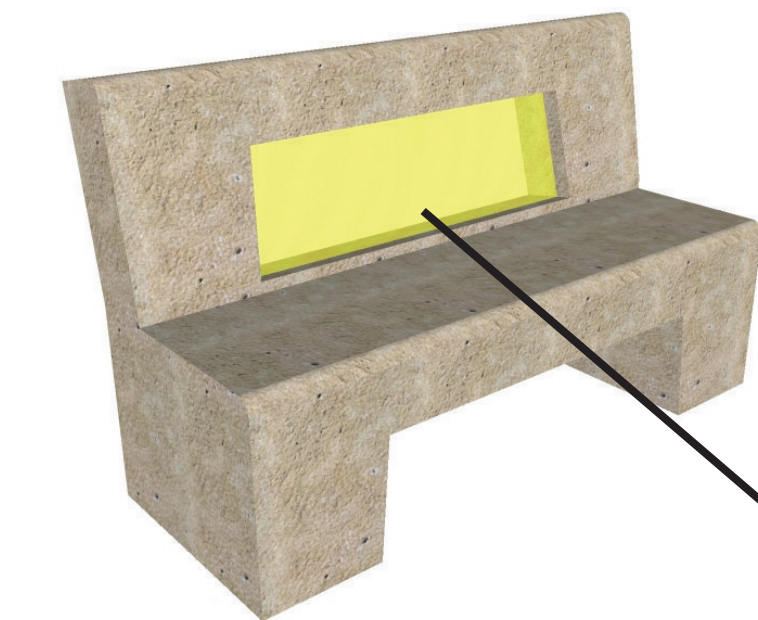
Perfil con troquelado en las puntas



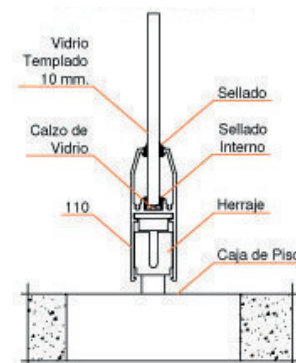
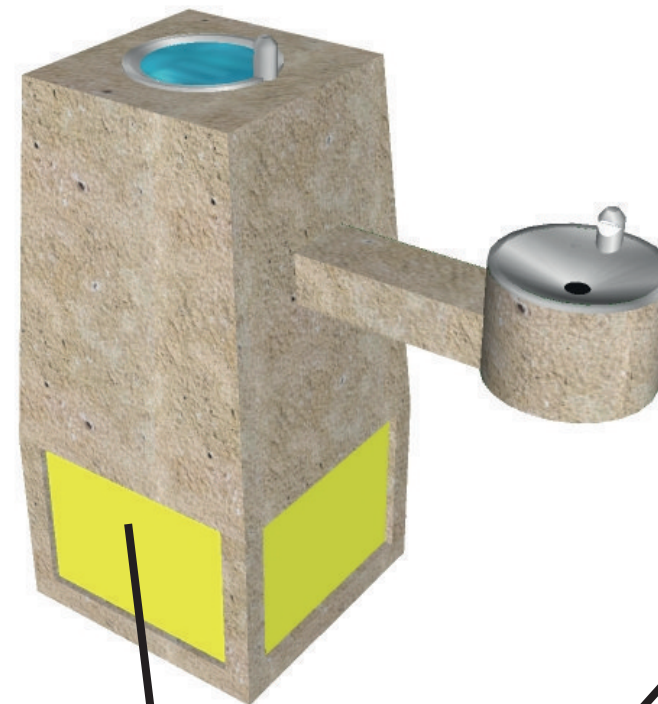
Soldadura mig

Fuente: Recuperado de <http://www.multiobras.com/index.php/14-sample-data-articles>
<http://www.preciolandia.com/ar/curso-de-soldadura-mig-tig-arco-electric-7xeiqv-a.html>

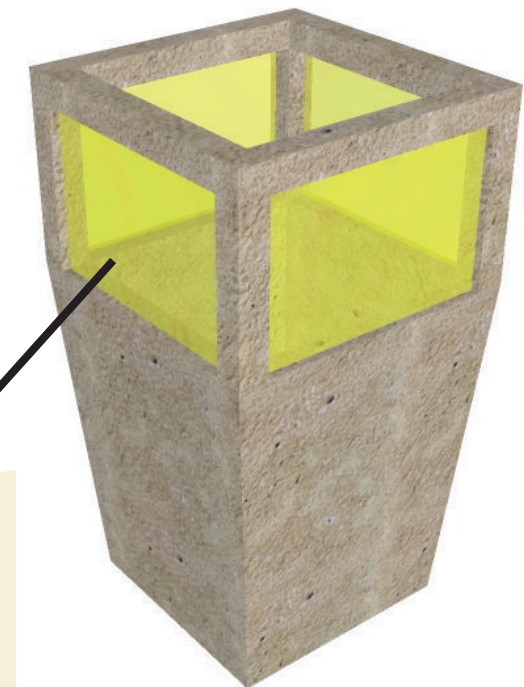
ENSAMBLE GRANITO



Granito tallado y cortado
una sola pieza



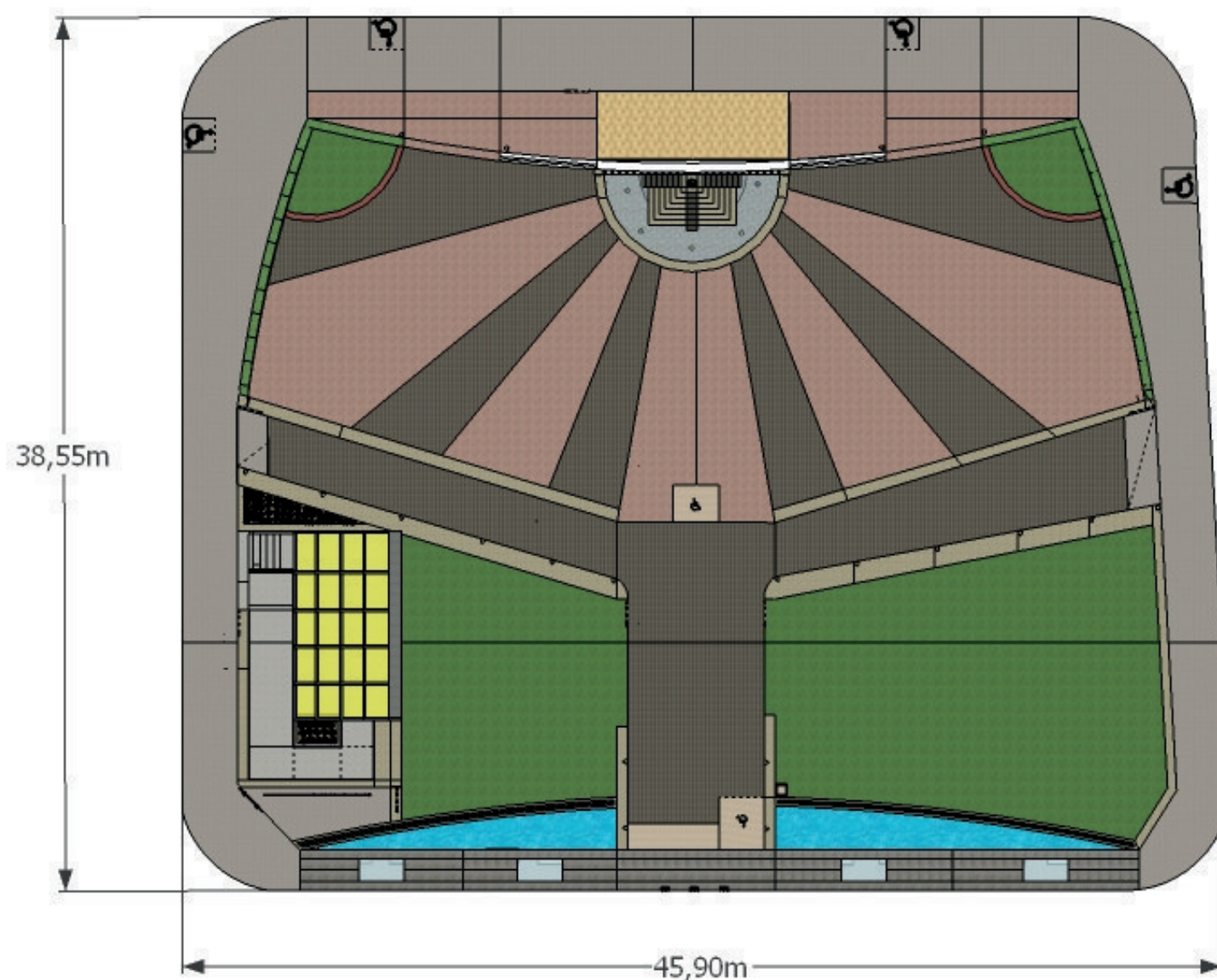
Perfil de aluminio incrustado en
piedra de granito, soporte para
vidrio



Placas de granito unidas con cemento epoxi

Fuente: Recuperado de http://www.alcemar.com.ar/novedades/2010_11_24_novedad_alcemar.php

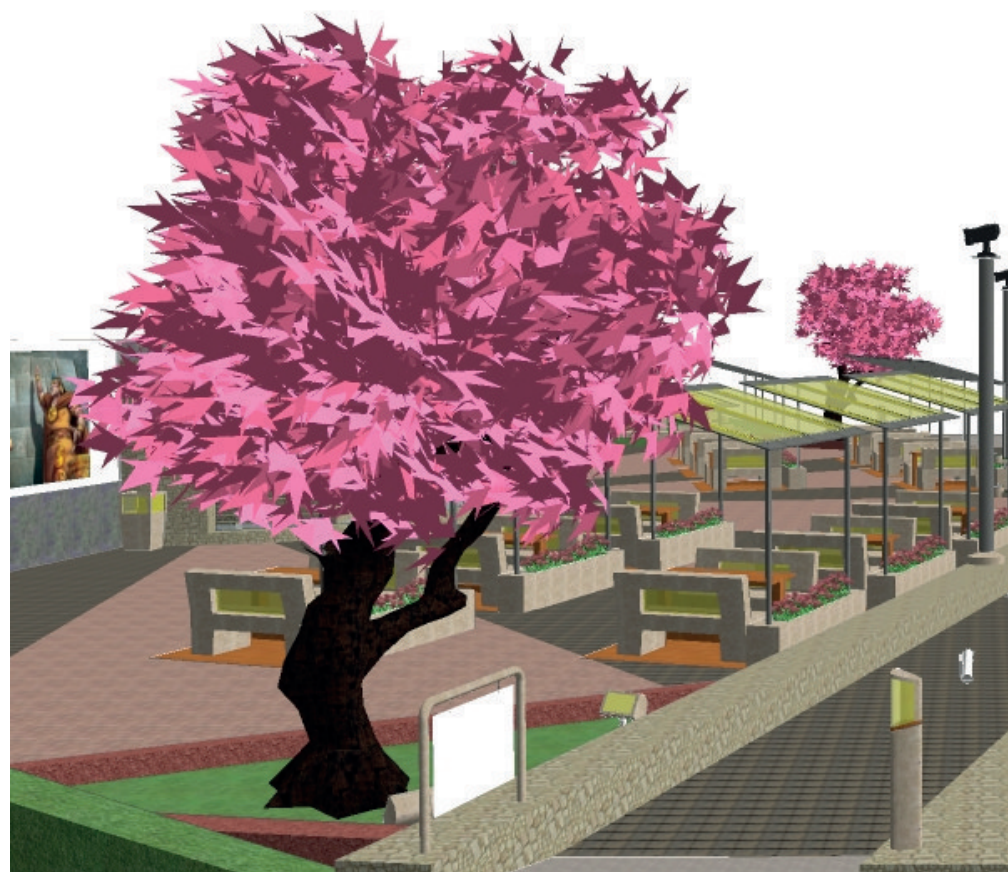
FONDO PERMANENTE



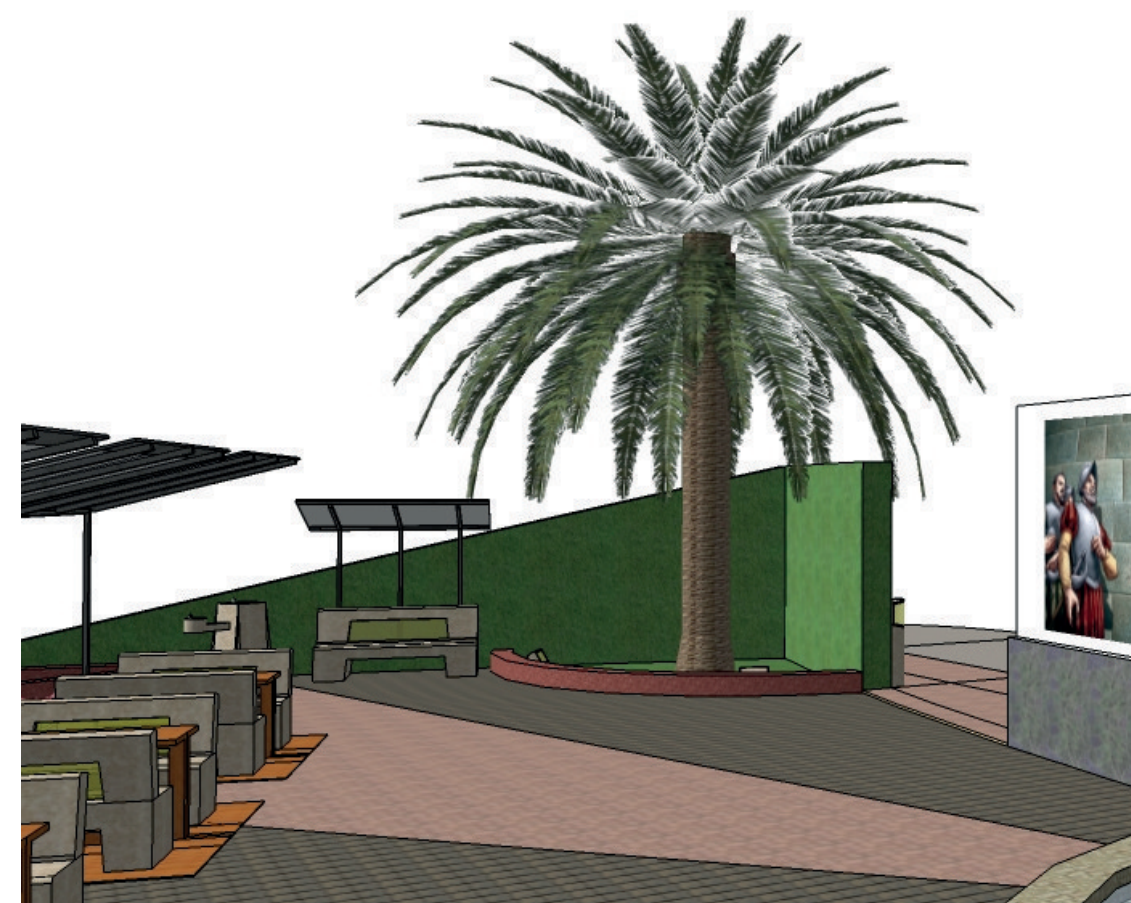
2.- Adoquin liso decorativo
Color : Rojo
Empresa: Macroblock

2.- Piedra decorativa de piso
Color : Gris - Dorado
Empresa: Constru Hogar

VEGETACIÓN



Nombre científico: *Chionanthus pubescens kunth*
Nombre común: Arupo
Características: Hoja caduca



Nombre científico: *Cocos nucifera*
Nombre común: Palma, palmera
Características: Leñoso sin ramificación secundarias

VEGETACIÓN



Nombre científico: *Dianthus caryophyllus*
Nombre común: Clavel
Características: Frlorecimiento durante todo el año



PERSPECTIVA SUPERIOR



PERSPECTIVA INGRESO LATERAL



PERSPECTIVA PIRÁMIDE Y BUSTO



PERSPECTIVA BANCAS



PERSPECTIVA APARCABICICLETAS



PERSPECTIVA BAÑOS



PERSPECTIVA PARADA DE BUS





MEMORIA TÉCNICA

Presupuesto

Presupuesto					
Nombre	Renato Martínez	Datos cliente			
Dirección	Av. Americas y Chile	Nombre	GAD PARROQUIA ATAHUALPA		
Dirección		Dirección	Av. 22 de Enero y Maraña		
Provincia	Tungurahua	Población	Parroquia Atahualpa		
Ci / RUC	180245176-3	Provincia	Tungurahua		
Teléfono/fax	995934323	Ci / RUC			
DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO			TOTAL
Hormigón armado puesto en obra	2.400	9,00			21.600,00
Postes de luz	4	200,00			800,00
Señalización	10	200,00			2.000,00
Baños	1	30.000,00			30.000,00
Iluminación y sistema eléctrico	1	50.000,00			50.000,00
Barandales	1	5.000,00			5.000,00
Piletas	2	15.000,00			30.000,00
Poste para proyector	2	100,00			200,00
Proyector para exteriores HD	2	400,00			800,00
Jardineras	12	25,00			300,00
Vegetación y jardinería	1	10.000,00			10.000,00
Concha acústica	1	15.000,00			15.000,00
Kioscos	2	1.500,00			3.000,00
Parada de bus	1	30.000,00			30.000,00
Aparcabicicletas	1	450,00			450,00
Banca parada de bus	8	200,00			1.600,00
Banca para cubierta	6	250,00			1.500,00
Banca para cubierta comidas	2	300,00			600,00
Banca para cubierta descanso	24	250,00			6.000,00
Cubierta para banca de descanso	12	100,00			1.200,00
Cubierta para banca de comidas	2	100,00			200,00
Cubierta para banca sencilla	6	100,00			600,00
Basureros	13	85,00			1.105,00
Bebederos	4	350,00			1.400,00
Luminarias poste bajo	14	250,00			3.500,00
Luminarias de piso	8	40,00			320,00
Equipamiento de baño	1	6.500,00			6.500,00
Monumento	1	1.500,00			1.500,00
Piedra piso instalada	1.400	60,00			84.000,00
Porcelanato instalado	800	54,00			43.200,00
Conjunto de juegos	1	8.000,00			8.000,00
Total Bruto					360.375,00
I.V.A. % 14%					50.452,50
Sub total					\$ 410.827,50
Rubro por diseño					\$ 41.082,75
Total presupuesto.....					\$ 451.910,25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Autor: Renato Martínez

PROYECTO DE DISERTACIÓN
REDISEÑO DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA ATAHUALPA
BASADO EN EL PERSONAJE HISTORICO DEL INCA ATAHUALPA

LÁMINA 78

PÁGINA 137

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Luego del desarrollo del proyecto se ha concluido que:

- Los parámetros considerados dentro del rediseño son todos aquellos que aportan con el tema de seguridad, servicio óptimo e integral, tomando en cuenta todos los requerimientos del público hacia quien se dirige el proyecto.
- Dentro de los aspectos relevantes tomados para el desarrollo del proyecto están los arquitectónicos, iconográficos e interpretación de leyendas que marcan la vida de tan prestigioso personaje, mismos que manejados con una abstracción como técnica de diseño, funcionaron adecuadamente para la obtención de aspectos culturales gráficos aplicados en la propuesta.
- Por medio de una investigación bibliográfica correctamente orientada, se obtuvieron elementos gráficos aplicables en el rediseño que brindan identidad y vinculación histórica al parque, lo que permite ver que el manejo de temáticas históricas en el rediseño de parques es viable, facilitando la toma de decisiones dentro del proceso, ya que delimitó claramente los aspectos de consideración para la aplicación dentro del proyecto.

Recomendaciones

- Se debe incluir dentro del diseño parámetros tanto de seguridad como de acceso para personas con capacidades especiales, procurando manejar valores óptimos en alcances y circulación.
- Se recomienda considerar temáticas históricas dentro del diseño de parques, vinculando tanto el aspecto físico como el funcional con relacionantes que generen identidad.
- Utilizar elementos representativos únicos, que vinculen lo que se quiera representar sin caer en la posibilidad de una doble interpretación. El manejo sobrio del diseño, procura evitar sobrecarga en el espacios y sus complementos.

BIBLIOGRAFÍA

ABC, D. (2007). Obtenido de
<http://www.definicionabc.com/general/kiosco.php#ixzz3VhAeEjeQ>

Arias, P (2003). Periferias y nueva ciudad, España: Camas–Sevilla.

Arquitectura, D. d. (s.f.). <http://www.parro.com.ar/definicion-de-caliza> .

Atahualpa Tierrita Linda . (2012). La Hora.

Béjar, E. L. (2013). IEXD0108, Manejo de maquinaria de corte de bloques de piedra. Antequera, Malaga: IC.

Bello, A. (2006). Somos Patrimonio Colombia. Colombia: Alberto Escobar.

Bernau, R. (1958). Elementos De Metalografia y de Acero al Carbono. Santiago de Chile : Andrés Bello.

Blanco, R. G. (2006). Manual de estiba para mercancías sólidas. Barcelona: UPC Primera Edicion.

Cadena, F. P. (s.f.). Historia de los estilos en jardinería. España: Akal S.A.

Calvache, M. (1989). La Enfermería Sistémica. Propuesta de un Modelo Eco. Madrid: Díaz de Santos.

Camarero, A. (2000). La Teoría Ético-Estética del Decoro de la Antigüedad. Argentina: UNS.

Chinchilla, S. R. (s.f.). Salud Y Seguridad en El Trabajo. 39.

Cortés, J.M, Cortés Díaz M.J. (2007). Técnicas y Prevención de Riesgos Laborales, Seguridad e Higiene del Trabajo. Madrid: Tebar.S.L. .

Cortez, P. T. (2008). En P. T. Cortez, Breve Historia de los Incas (págs. 22,23). Madrid: Santos Rodriguez.

www.parro.com.ar/definicion-de-adoquin definición de adoquin

Cunningham, E. p. (1991). La construcción en la época victoriana. Madrid: Akal S.A.

Definiciones, A. (2007). definicion de piedra. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/piedra.php>

Edgar Bravo, Diego Medina. (2015). Diócesis de Ambato. Obtenido de http://www.diocesisambato.org/index.php?option=com_content&view=article&id=149&Itemid=37

Flor Lavanda Reyes,Edgardo Tabra Castillo. (2005). Negocios Internacionales. Perú: SAC Primera Edición.

Roman, K. (2013). Pelileo, Acondicionamiento Integral del Parque Central del Cantón. Pelileo-Tungurahua: PUCESA.

Gilberto Gutiérrez Cirlos,Gilberto Gutierrez. (2004). Principios de anatomía fisiología e higiene: educación para la salud. Mexico : Limusa.

Grönroos, C. (1994). Marketing y gestión de servicios: la gestión de los momentos de la verdad y. Madrid: Días de Santos S.A.

Heredia, M. L. (2014). Juegos Recreativos para niños e implementación en el Parque Infantil de Atocha (Tesis de Ingeniería). Ambato: PUCESA.

Hull, D. (2003). Materiales Compuestos. Barcelona: Vértice.

In, P. B. (1 de Octubre de 2010). Piedra decorativa. Obtenido de <http://sustratosjardineria.com/noticias/piedra-decorativa/piedra-decorativa>

Ines del Pino, Manuel Espinoza, Waldemar Espinoza, Udo Oberem, Pedro Porras, Frank Solomon. (2002-2003). La Ciudad Inca de Quito. Quito Ecuador : Tramasocial primera edicion.

Jiménez, S. M. (2002). Centros Comerciales de Áreas Urbanas. Madrid: ESIC.

Jr., W. C. (2007). Introducción a la ciencia e ingeniería de los materiales, Volumen 2. España: Reverté SA.

Julius Panero y Martin Zelnik. (s.f.). Las Dimensiones de los Humanos en los Espacios Interiores: Estandares Antropométricos. México: G.Hill. S.A.

Kalpakjian Serope y Schmid, Steven . (2002). Manufactura, ingeniería y tecnología. México: Pearson Educación.

Luebert F y Plischoff P. . (2006). Sinopsis bioclimática y Vegetación de Chile. Santiago de Chile: Universitaria S.A.

M Romero, P Gil.Delgado,. (2002). La Exposicion Universal de Sevilla 1992: Efectos sobre el crecimiento . Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Madrid, A. d. (2005). Agentes de Movilidad Del Ayuntamiento de Madrid.temario Volumen li.e-book. España: Mad, S.L.

MAGAD. (2011). Plan de Desarrollo de Atahualpa. Ambato.

Manuel Ales Reina, Jose Manuel Ania, carmen Rosa Junquera. (2006).
Auxiliares de Enfermería Del Servicio Navarro de Salud-osasunbidea.
España : MAD. S.A.

Miravate, A. (2007). Materiales compuestos, Volumen 1. Barcelona: Reverté.

Molau, P. (1847). En Elementos de higiene pública, (pág. 1). Barcelona1:
Universidad Complutense.

Mora, C. Aranda,A. (2008). Nuevas Lecturas Floridas de los Incas.
Iberoamericana.

Musté, B. B. (1982). Cálculos y ensayos. Estudio de los proyectos: II.
Barcelona: Técnicos Asociados SA. .

Natural . (2011). Educagri Editions.

O'Shaughnessy, J. (1991). Marketing Competitivo: Un enfoque estratégico .
España: Díaz de Santos.

Páez, R. (1960). Primeros habitantes de nuestro territorio (primera parte).
Ecuador: José Roberto editor Literario

Panero, J. (1979). Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores:
Estándares Antropométricos. España: Gustavo Guilli.

Prescott, G. H. (1853). Historia de la Conquista de Perú, con Observaciones Preliminares de la Civilización de los Incas. Gaspar y Roig, Tercera edición.

Querol, M. d. (2010). Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Obtenido de https://books.google.es/books?id=o_IUjEdHAYMC&printsec=frontcover&dq=libros+de+querol+2010&hl=es&sa=X&ei=1PoWVY_8OYvRggTfn4GIDA&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

Quezada, R. (2007). Elementos del Turismo. Costa Rica: UENED.

Rafael Esteve Secall, R. F. (2006). Estructura de mercados turísticos. Barcelona: UOC.

Ramírez, A. M. (1991). Teoría de Información y Comunicación Social. España: Díaz de Santos.

Rene García, A. (2012). Diseño de interiores en espacios comerciales. España: Publicaciones vértice, S.L.

Reyes, O. (1960). Breve Historia del Ecuador. Ecuador: Imprenta Offset Chavez (Duodécima Edición).

Ricardo Izquierdo Benito, Ángel Sáenz-Badillos. (1998). La sociedad medieval a través de la literatura hispanojudía. Murcia: Universidad de Castilla, La Mancha.

Rico, A. (2005). La ingeniería de suelos en las vías terrestres: carreteras, ferrocarriles . México: Limusa.

Rico, J. (2004). El Paisajismo del siglo XXI. Barcelona: Silex.

Rural, M. d. (2004). La Competitividad de las Cadenas Agroproductivas en Colombia. Colombia: IICA.

Serrano, J. A. (2002). Geografía humana: fundamentos, métodos y conceptos. San Vicente, Alicante: Club Universitario.

Valderrama, J. (1999). Informacion Tecnológica. Centro de Informacion Tecnologica.

Ventura, J. B. (s.f.). América en España el Blog, p(11)
<https://books.google.es/books?isbn=147172693>

Vértice, E. (2008). La calidad en el servicio al cliente. España: Vertice

GLOSARIO

Acero Inoxidable.- Aleación de hierro y cromo y níquel, donde también pueden estar presentes, Si, Mn, Cu, Entre otros.

Adecuación.- La virtud de la abundancia de variables que entran en el juego, es esencial que los datos que se seleccionan sean los que mejor se adapten al usuario u objeto que se diseñan.

Adoquín.- Cualidades de las arcillas empleadas en su elaboración y la alta temperatura de cocción.

Arquitectura Incaica.- Es “la sencillez, la simetría y la solidez.

Dimensión.- Longitud de un todo o algo.

Hierro.- Elemento de mayor abundancia en el mundo, formado aproximadamente por el 5% de corteza terrestre.

Inca.- Inca añade un matiz (Roman, 2013) (Roman, 2013) semántico de no poca importancia.

Infraestructura.- Conjunto de servicios básicos para el funcionamiento de una economía moderna, aquella que se ubica bajo la otra.

Madera.- Producto más importante, Ya que la producción de madera puede hacerse a partir de la explotación de bosque natural o plantaciones forestales.

Materiales.- Materiales se clasifican según las ideas y conceptos necesarios para identificarlos.

Mobiliario.- Conjunto de Instalaciones o elementos que ocupan un espacio público, y cuya finalidad sea la de atender una necesidad social o prestar un determinado servicio al vecindario.

Necesidad.- Aquella que el individuo precisa para su subsistencia.

Ornato.- El ornato es adorno o belleza del lenguaje que da esplendor, produciendo placer en sí mismo y efecto útil a la persuasión de favorecer la atención, interés, agrado, conmoción y credibilidad.

Paisajismo.- Arte cuyo cometido es el diseño de parques y jardines así como la planificación u conservación del Entorno natural.

Parque.- Espacio que contiene elementos significativos del patrimonio cultural integrados en un medio físico relevante por sus valores paisajísticos y ecológicos.

Pavimento.- Capas que tiene una capacidad de carga, y soporta adecuadamente hasta el tránsito.

Piedra.- Sustancia mineral de consistencia dura y compacta y que no es ni terrosa ni presenta un aspecto metálico.

Policarbonato.- Material más adecuado, es material compuesto reforzado por una fibra de vidrio.

Rediseño.- Es el arte de dar forma a algo ya construido, corregir problemas físicos basados en la experiencia y el sentimiento.

Religión.- Creencia en un algo, Dios propio o creado.

Vegetación.- Espacio caracterizada por el conjunto de comunidades vegetales zonales, con estructura y fisionomía uniforme, situada bajo condiciones meso climáticamente homogéneas.

ANEXOS

Anexo 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



Encuesta dirigida a: Los habitantes de la Parroquia Atahualpa en la ciudad de Ambato.

Objetivo: Definir los requerimientos y preferencias de los usuarios del parque central de la Parroquia Atahualpa.

ENCUESTA

1. ¿Vive usted en la Parroquia Atahualpa?

SI	
----	--

NO	
----	--

2. ¿Considera al parque central como un atractivo turístico y sitio de interacción?

SI	
----	--

NO	
----	--

3. ¿Con qué frecuencia asiste al parque central?

Nunca	
Una vez a la semana	
Cada 15 días	
Cada 30 días	
A diario	

4. ¿Por qué razón visita usted el parque central?

Recreación	
Compras	
Parada de bus	

5. ¿Cómo considera el estado actual del parque central?

Bueno	
Malo	
Regular	

6. ¿Cree usted que las ventas que se realizan alrededor del parque central deban ser reubicadas?

SI	
----	--

NO	
----	--

7. ¿Considera necesario el rediseño de parque central?

SI	
----	--

NO	
----	--

8. ¿Asistiría con mayor frecuencia al parque central si este mejora sus condiciones y servicios?

SI	
----	--

NO	
----	--

9. ¿Considera necesario agregar una temática al parque central?

SI	
----	--

NO	
----	--

10. ¿Cree usted que la imagen del Inca Atahualpa deba ser incluida dentro de la temática del parque central?

SI	
----	--

NO	
----	--

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



Entrevista dirigida a: Representante del GAD Atahualpa

Nombre: Ing. Patricio Mayorga

Empresa: GAD Atahualpa

Cargo: Presidente

Tiempo de experiencia: 1 Año

Objetivo: Analizar los requerimientos de parte del representante del GAD Atahualpa.

ENTREVISTA

1. ¿De dónde nace la idea del rediseño del parque central de la Parroquia Atahualpa?
2. ¿Cómo catalogaría el estado actual del parque central?

3. ¿Cuáles son las actividades que considera deban incluirse en el rediseño?
4. ¿Qué considera que deba hacerse con las ventas informales en el parque central?
5. ¿Qué elementos en relación al Inca Atahualpa incluiría en el rediseño?
6. ¿Qué elementos de la situación actual se eliminarían?
7. ¿Qué elementos de la situación actual se conservarían?
8. ¿Sugerencias y recomendaciones para el rediseño del parque central?

Anexo 3

Tabla INEC de habitantes parroquia Atahualpa

ATAHUALPA		Area Urbana	Area Rural	Total
	Menor de 1 año	-	158	158
	De 1 a 4 años	-	799	799
	De 5 a 9 años	-	1.034	1.034
	De 10 a 14 años	-	1.051	1.051
	De 15 a 19 años	-	1.016	1.016
	De 20 a 24 años	-	931	931
	De 25 a 29 años	-	925	925
	De 30 a 34 años	-	794	794
	De 35 a 39 años	-	722	722
	De 40 a 44 años	-	626	626
	De 45 a 49 años	-	559	559
	De 50 a 54 años	-	410	410
	De 55 a 59 años	-	334	334
	De 60 a 64 años	-	256	256
	De 65 a 69 años	-	231	231
	De 70 a 74 años	-	163	163
	De 75 a 79 años	-	111	111
	De 80 a 84 años	-	76	76
	De 85 a 89 años	-	43	43
	De 90 a 94 años	-	16	16
	De 95 a 99 años	-	4	4
	De 100 años y más	-	2	2
	Total	-	10.261	10.261