

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

INFO-QUITO
PUNTO DE ENCUENTRO, INFORMACIÓN
Y EXPERIMENTACION DE LA CIUDAD

Volumen I

LORENA GÓMEZ DE LA TORRE CAMACHO

DIRECTOR ARQ. HANDEL GUAYASAMIN

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. Info-Quito. Punto de Encuentro, Información y Experimentación de la
Ciudad contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

Dedicatoria

El T.F.C lo dedico a mis padres que han sido la luz que guía mi camino.

A mi sobrino Juan Francisco por ser mi pequeña alegría.

A Juan de Dios y M. Judith, dos ángeles que cuidan cada paso que doy.

Agradecimiento

Por su apoyo incondicional:

A mis padres y mi hermana Gabriela

David Laso D.

Marcelo Zabala S.

Eduardo Valdez V.

Daniel Valdez G.

A mi director de tesis:

Arq. Handel Guayasamín

Índice

Lista de Fotografías.....	x
Listas de Diagramas.....	xi
Lista de Planimetría.....	xii
Lista de Tablas.....	xiii
Lista de Imágenes del Proyecto.....	xiv
Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Justificación.....	3
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Metodología.....	5
CAPÍTULO 1: Buscando el Emplazamiento: «una puerta de la ciudad».....	12
1.1 .Una Mirada al Emplazamiento.....	13
1.2 . Revelaciones del «lugar».....	15
1.3 . Transición y convergencia del valle y la ciudad.....	15
1.4 . Lecturas, posturas y puntos de vista del emplazamiento.....	16
Conclusiones.....	17
CAPÍTULO 2: ¿Cómo generar una nueva capa de vida en el ingreso o la salida de quito?	19
2.1. Problemática Existente.....	19
2.1.1 El emplazamiento como un tramo olvidado, un tramo de transición.....	20
2.1.2 Ausencia y Esencia.....	22
2.2. Potencialidades de la Entrada a Quito: Nuevas capas tipológicas de vida para el «lugar».....	22
Conclusiones.....	24

CAPÍTULO 3: ¿La Arquitectura como respuesta a la problemática del emplazamiento?.....	25
3.1. Nodos Convergentes. El ingreso a la ciudad vs. la salida hacia el valle.....	25
3.2. Limitando bordes y tejiendo realidades.....	26
3.2.1. Pausas de transición, escenarios visuales, conexiones.....	28
3.3. Formalización de «ideas» en el «lugar».....	29
Conclusiones.....	30
CAPÍTULO 4: INFO-QUITO. Un contenedor de información como respuesta a una problemática existente.....	31
4.1. Revelaciones y directrices del «lugar» para la determinación de actividades..	31
4.2. La Información en Quito.... Acerca de Quito.....	32
4.2.1. Puntos de Información existentes en la ciudad y su oferta.....	32
4.2.2. Atractivos Turísticos.....	33
4.2.3. Puntos de información existentes, tipología existente.....	35
4.2.4. ¿Cómo mejorar el turismo e información en Quito?.....	36
4.3. Referentes «Contenedores de Información ».....	38
4.3.1. Centro de Información de Corea. (Seúl- Corea, TIC).....	38
4.3.2. InfoBox Berlín. (Berlín, 1995, Schneider/ Schumacher, Frankfurt).....	39
4.4. Determinación del programa arquitectónico.....	40
Conclusiones.....	42
CAPÍTULO 5: El Objeto Arquitectónico: decisiones de diseño en uno de los ingresos a la ciudad.....	43
5.1. Intenciones de diseño.....	43
5.2. Conceptualización.....	48
5.3. Formalización.....	50
5.3.1 Implantación: relación con el entorno.....	51
Conclusiones.....	52

CAPÍTULO 6: Objeto Arquitectónico.....	53
6.1. Implantación.....	53
6.2. Volumetría.....	55
6.3. Arquitectura.....	58
6.3.1. Zona de Información y Cafetería.....	58
6.3.1.1. Planta Baja - Bloque 1.....	58
6.3.1.2. Planta 2 – Bloque 1.....	59
6.3.1.3. Planta 3 – Bloque 1.....	60
6.3.2. Zona de Eventos Culturales y Artesanías.....	63
6.3.2.1. Planta 1 – Bloque 2.....	63
6.3.2.2. Planta 2 – Bloque 2.....	64
6.3.3. Zona de Información y Administración.....	65
6.3.3.1. Planta 1 – Bloque 3.....	66
6.3.3.2. Planta 2 – Bloque 3.....	67
6.3.3.3. Planta 3 – Bloque 3.....	68
6.3.3.4. Planta 4 – Bloque 3.....	69
6.4. Estructura.....	71
6.4.1. Cimentación.....	71
6.4.2. Estructura Metálica.....	72
6.4.3. Vidrio Estructural.....	73
6.4.4. Mampostería.....	74
6.4.5. Informática.....	74
6.5. Paisaje.....	75
6.5.1. Circunstancias, Intenciones y Estrategias.....	76
6.5.2. Elementos Naturales.....	78
6.5.3. Pisos y Plazas.....	80
6.5.4. Mobiliario Urbano.....	81
6.6. Presupuesto.....	82
Conclusiones.....	83
Conclusiones.....	84
Recomendaciones.....	84

Bibliografía	86
Anexos	88
Anexos Asesorías.....	92

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Fotografía Aérea del emplazamiento.....	12
Fotografía 2: Recorrido Vehicular.- sentido oriente-occidente.....	13
Fotografía 3: Recorrido Caminando.- sentido oriente-occidente.....	14
Fotografía 4: Recorrido Aéreo.....	14
Fotografía 5: «Ausencias».....	20

Lista de Diagramas

Diagrama 1: Análisis del Emplazamiento.....	18
Diagrama 2: «Tramo de Transición».....	21
Diagrama 3: «Potencialidades».....	23
Diagrama 4: «Ingreso vs. Salida de la Ciudad».....	26
Diagrama 5: «Dos Bordes – Dos Realidades».....	27
Diagrama 6: «Enmarcamientos - Enfrentamientos».....	29
Diagrama 7: «Planta Centro de Información de Corea».....	38
Diagrama 8: «Plantas InfoBox Berlín».....	39
Diagrama 9: «Programa Arquitectónico».....	41
Diagrama 10: «Pausa».....	44
Diagrama 11: «Ingreso».....	45
Diagrama 12: «Enmarcamiento».....	45
Diagrama 13: «Replicable».....	46
Diagrama 14: «Identificable».....	47
Diagrama 15: «Mostrar y Mostrarse».....	47
Diagrama 16: «Caja de Información».....	48
Diagrama 17: «Conceptualización».....	49
Diagrama 18: «Circunstancias, Intenciones y Estrategias de Paisaje».....	78

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: «Planta 1 – Bloque 1».....	59
Planimetría 2: «Planta 2 – Bloque 1».....	60
Planimetría 3: «Planta 3 – Bloque 1».....	61
Planimetría 4: «Corte B-B'».....	62
Planimetría 5: «Corte E-E'».....	62
Planimetría 6: «Planta 1 – Bloque 2».....	63
Planimetría 7: «Planta 2 – Bloque 2».....	64
Planimetría 8: «Corte G-G'».....	65
Planimetría 9: «Planta 1 – Bloque 3».....	66
Planimetría 10: «Planta 2 – Bloque 3».....	67
Planimetría 11: «Planta 3 – Bloque 3».....	68
Planimetría 12: «Planta 4 – Bloque 3».....	69
Planimetría 13: «Corte H-H'».....	70
Planimetría 14: «Corte K-K'».....	70
Planimetría 15: «Planta de Cimentación».....	72
Planimetría 16: «Vidrio Estructural».....	74
Planimetría 17: «Planta Temática: Vegetación».....	79
Planimetría 18: «Planta Temática: Pisos».....	80
Planimetría 19: «Planta Temática: Mobiliario Urbano».....	81

Lista de Tablas

Tabla 1: «Opinión sobre la Oferta Turística en Quito».....	33
Tabla 2: «Lo Mejor de Quito».....	34
Tabla 3: «Puntos de Información existentes».....	35
Tabla 4: «Tipología de Información».....	36
Tabla 5: «Lo que falta en Quito».....	37

Imágenes del Proyecto

Imagen del Proyecto 1: «Implantación».....	54
Imagen del Proyecto 2: «Volumetría».....	57
Imagen del Proyecto 3: «3D Estructural».....	71
Imagen del Proyecto 4: «Esquema Estructura Metálica».....	73
Imagen del Proyecto 5: «Informática».....	75
Imagen del Proyecto 6: «Fachadas Paisajísticas».....	76
Imagen del Proyecto 7: «Vista desde Av. Simón Bolívar».....	88
Imagen del Proyecto 8: «Vista desde Vía a Nayón».....	88
Imagen del Proyecto 9: «Vista desde Plataforma 1».....	89
Imagen del Proyecto 10: «Vista desde Plataforma 2».....	89
Imagen del Proyecto 11: «Vista Puentes de Conexión».....	90
Imagen del Proyecto 12: «Vista de Circulación/ Rampas».....	90
Imagen del Proyecto 13: «Sala de Información de Quito».....	91
Imagen del Proyecto 14: «Sala de Información Quito y sus Alrededores».....	91

INTRODUCCIÓN

El documento de investigación del trabajo de fin de carrera, contiene seis capítulos que sustentan y explican el proyecto arquitectónico y el proceso de diseño que se desarrolló para la obtención de *Info-Quito*, como un contenedor de información, un punto de encuentro y experiencia de la ciudad:

El primer capítulo: **Buscando el Emplazamiento: «Una Puerta De La Ciudad»**, habla sobre la búsqueda de un lugar dentro de Quito en el que posteriormente se implantará un objeto arquitectónico. La respuesta surgió al encontrar un tramo de transición que une el valle con la ciudad y en el que se encuentra inmersa la «entrada o a su vez salida» de Quito. El capítulo describe la exploración de un emplazamiento olvidado y de grandes potencialidades, que al ser trabajado puede reactivar una zona de la ciudad, creando un escenario que describa lo que significa nuestra ciudad.

El segundo capítulo: **¿Cómo generar una nueva capa de vida en el ingreso o la salida de Quito?**, describe cómo a partir de las potencialidades del emplazamiento, es posible reactivar un tramo olvidado dotándole del carácter que de por sí tiene por su condición física y ubicación. Para generar una nueva capa de vida se buscará consolidar la esencia que tiene el lugar en sí mismo, y la connotación que tiene dentro de la ciudad, y de esta manera llegar al diseño de un objeto arquitectónico que cree memoria en los usuarios y una nueva capa de vida en el lugar.

El tercer capítulo: **¿La Arquitectura como respuesta a la problemática del Emplazamiento?**, describe cómo la arquitectura y el diseño de un objeto puede responder y resolver los problemas concretos de un emplazamiento específico; se busca concebir la arquitectura como un medio práctico, que servirá como respuesta más certera para una problemática presente en el nodo convergente. A través de la Arquitectura se generará un espacio que resolverá la condición de «olvido», reemplazándola por un contexto que de la bienvenida a la ciudad.

El cuarto capítulo: ***Info-Quito*, un contenedor de información como respuesta a una problemática existente**, busca resolver la temática y problemática encontrada acerca de la falta de información de la ciudad, como una carta de presentación que muestra y a la vez se muestra ante Quito, y que funcione como un punto de referencia y contenedor de información que permita identificar y apropiarse del lugar conociéndolo y experimentándolo.

El quinto capítulo: **El objeto Arquitectónico: decisiones de diseño en uno de los ingresos a la ciudad**, describe tanto las intenciones, como el concepto que llevan a tomar decisiones en cuanto al diseño del objeto arquitectónico. *Info-Quito*, al ser un contenedor de información e identidad, debe ser entendido como un punto de encuentro y experiencia de la ciudad, en el que tanto interior como exteriormente, el usuario pueda sentir y entender la esencia de Quito.

El sexto capítulo: **Objeto Arquitectónico**, describe el proyecto en sí mismo, con todas sus características y valores físicos en los ámbitos: arquitectónicos, estructurales, de paisajismo, así como presupuestales. En éste capítulo reúne todos los análisis, investigaciones e intenciones y los materializa en el diseño de un objeto arquitectónico.

ANTECEDENTES

La arquitectura como tal y la problemática inmersa en ella, deben ser vividas, pensadas y resueltas desde la realidad en la que se encuentra y a la cual debe responder; de esta manera debemos resolver la arquitectura desde su emplazamiento, en mi caso en la ciudad de Quito, y más específicamente en el ingreso a la ciudad por la Av. Simón Bolívar que desemboca en la Av. Eloy Alfaro en el sector Monteserrín.

Teniendo en cuenta una triada metodológica, de «campo» entendido como emplazamiento en el que se va a intervenir, este caso «la entrada a la ciudad»; «mirada» como herramienta para descubrir y sensibilizarnos a las necesidades del

«campo»; y «acción» como vía para «arquitecturizar» la idea que impulsa y fundamenta el desarrollo del TFC.

Después de un análisis minucioso y sensible del emplazamiento, el trabajo busca utilizar la arquitectura como una reacción y respuesta a lo que se observó, para lograr crear una nueva capa de vida en este «campo» para resolver los problemas existentes, y reactivar el emplazamiento, mediante la integración de un «objeto» como escenario que caracterice la «puerta a la ciudad»; en cuanto a la materialización y formalización, la luz y gravedad serán los materiales esenciales en los que se basará el proyecto para dar lugar a espacios de calidad. Al juntar todos estos elementos, se busca establecer una arquitectura como hecho cultural, que permanezca, y se establezca en la memoria.

Al ser éste un nodo importante en la ciudad, ya que en él converge la entrada a nuestra ciudad y la salida a los valles, se convierte en punto de acción e intervención, al que se le debe dotar de un carácter y función que responda no sólo a las necesidades y problemáticas del sector sino de la ciudad en sí misma.

JUSTIFICACIÓN

La «entrada» o «ingreso» a una ciudad, debe ser un punto de referencia y gran importancia, que denote no solo el emplazamiento en el que se encuentra, sino que tenga un alcance mayor que nos hable de toda la ciudad a la que estamos ingresando, es decir que debe ser un nodo que dé la bienvenida a Quito. Actualmente el emplazamiento ubicado en una de las entradas a la ciudad, en la Avenida Simón Bolívar, está prácticamente olvidado, y no tiene un carácter propio, ni está dotado de una esencia de “puerta a la ciudad”; es un foco de convergencia de dos bordes y realidades que se enfrentan, por un lado tenemos el valle, y por el otro de manera aún más directa a la ciudad.

Situado en un punto de alta afluencia vehicular, y aprovechando la pausa, transición y cambio de realidad en el «lugar», es una «puerta de la ciudad» que no está

caracterizada como tal, ni como nodo de tensión y conexión. Actualmente no es un punto capaz de tejer estos dos bordes y realidades que enmarcan el emplazamiento: el valle y la ciudad. Es un límite de entrada y salida, que no identifica a nuestra ciudad, ni habla de ella, además es importante reconocer que carece de escenarios para las personas que atraviesan por él; a pesar de que representa la llegada a la ciudad, no transmite a las personas que atraviesan por esta «puerta», la sensación de que realmente están llegando a nuestra ciudad, y que ésta les está dando la bienvenida.

Al ser un tramo vehicular, el usuario «vehículo» es parte del emplazamiento y se involucra con el entorno mediato e inmediato, de esta manera es capaz de atravesar por el mismo, hay una conexión directa entre las personas que lo atraviesan por medio vehicular y quienes lo hacen peatonalmente. La «potencialidad visual» del emplazamiento es muy potente, pero poco enmarcada, contiene un escenario visual tanto hacia la ciudad como hacia el valle, este elemento permite la relación y conexión continua entre estos dos bordes, remarcando siempre que se está «saliendo» de la una, e «ingresando» a la otra.

OBJETIVO GENERAL

- **Diseñar la puerta de ingreso a la ciudad, como límite que teje dos bordes y realidades contrapuestas, el valle y la ciudad. De esta manera reactivar y dotar de carácter este nodo convergente, como un contenedor de información, que hable y muestre la ciudad, su esencia, historia, atractivos y cultura.**

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un proyecto que funcione como «puerta de información e ingreso» y bienvenida a Quito, dotando de esencia la entrada a la ciudad, caracterizándola

como tal y tejiendo, remarcando y diferenciando dos bordes y realidades existentes: el valle y la ciudad, entendidos como la entrada y la salida.

- Aprovechar este nodo de convergencia que está olvidado, y dotarle de carácter reactivando el sector, creando un escenario que vincule los bordes, haciendo partícipes a todas las personas que recorren este tramo y entran en la ciudad.
- Diseñar un contenedor de información acerca de Quito, que pueda ser fácilmente identificable, así como replicable en todos los ingresos a la ciudad.
- Diseñar un punto de encuentro y experimentación para Quito, en el que el usuario pueda ser partícipe e interactuar con diferentes actividades que los relacione e identifique con la ciudad en sí misma.

METODOLOGÍA

El Taller Profesional I «Desplazamientos», a cargo del Arquitecto Patricio Serrano describe: “La arquitectura surge entonces del contexto. Respuesta específica a una serie de condiciones específicas. Lo banal que convierte lo ordinario en cualidad; el concepto de intensidad que reemplaza al de dimensión a través del juego de contrastes. No se trata entonces de aspectos meramente constructivos y/o formales, sino aquellos que implican la actividad, la vida, la cultura.”, como el Arq. Patricio Serrano, director de la primera fase del T.F.C lo describe (P. Serrano, 2011). A partir de éste enfoque, durante el taller, se desarrolla un proceso de diseño fenomenológico que se fundamenta en una triada metodológica: «mirada», «campo» y «acción».

Dentro del proceso de diseño y como parte de la metodología, antes y durante cada uno de los ejercicios desarrollados, se han hecho varias lecturas (que serán citadas a lo largo del documento), que han servido de base y soporte teórico para los ejercicios prácticos. Es decir que hay una correlación entre los ejercicios prácticos que son

complementados con documentos teóricos, de los cuales es posible sacar la esencia que servirá como pauta para los ejercicios.

Un video de un «emplazamiento», a partir de un lugar cotidiano que nos sugiere Arquitectura, a partir de un caminar despacio, y de un re-descubrimiento del lugar, ser capaces de revelar cosas que las demás personas no son capaces de ver en este emplazamiento. Antes y durante el desarrollo del video, lecturas como: “Lo Infraordinario” (Perec, 2008), me enseñaron a ver mi «lugar» de una manera mucho más sensitiva, descubriendo cosas que lo común no muestra; “Despacio” (Sixto Morell, 2008) fue uno de los complementos más importantes porque describe como debemos caminar, pensar, observar y sentir despacio; mi proceso de acercamiento en este ejercicio lo hice de esta manera, pausadamente y pensando en todos los detalles. “El Andar como práctica estética” (Careri, 2002), fue un complemento en cuanto a cómo se debe andar en los diferentes ámbitos y lugares por los cuales estamos habituados a caminar. El video recoge y recorre un tramo bastante amplio de la entrada a la ciudad, que está olvidado y funciona únicamente como un punto de transición entre el valle y la ciudad. El video es un recorrido desde el intercambiador a Carcelén de la Avenida Simón Bolívar, hasta la Avenida Eloy Alfaro, con una percepción y tres puntos de vista diferentes, en el video se recorre este tramo en auto «a una velocidad media», caminando «justo por el medio de la Avenida», y mediante una vista aérea «un recorrido rápido desde un edificio cerca del lugar»; de esta manera se capta tres posiciones y puntos de vista diferentes de este sector, haciendo énfasis en como lo viven los conductores, los peatones, y las personas que viven el lugar pero estando fuera de él. El texto “El Arquitecto detrás de la Cámara” (Cairns, 2007), fue un texto que sirvió de apoyo para los aspectos formales de un video, como enfocarlo, como captar al espectador y como jugar con la fenomenología dentro de este medio.

A partir de las potencialidades del emplazamiento, ¿Cómo crear una nueva capa de vida en «lugares» con iguales condiciones? Las conclusiones del video llevan a cuestionar cómo podemos generar vida en lugares con condiciones similares a la analizada. Se comienza a pensar como formular una nueva alternativa para vivir este «lugar», para estar, habitar, y experimentar este «algo» que puede ser replicable en

cualquier lugar de la ciudad que presente contextos similares. “La ventana y el espejo, marcos de reflexión” (Nieto & Enrique, 2010), una lectura que nos habla de la fenomenología y cómo esta es capaz de cualificar y relacionar elementos, fue la base para este ejercicio. El resultado fue una sola imagen (fotografía) que genera una nueva capa de vida en un lugar de condiciones tipológicas para las analizadas en el video. Con un solo elemento debíamos ser capaces de transmitir vida y crear un escenario en el que las personas nos podamos desarrollar y sobre el cual sea posible actuar.

En el tercer ejercicio, se busca generar un «espacio» de esencia y calidad, un «espacio» hecho y pensado desde su interior a través de los sentidos; un espacio cuyas dimensiones y área de influencia se generan a partir de las dimensiones del cuerpo humano. “Sobre Arquitectura” (Campo Baeza, 2008), fue una de las lecturas que sirvieron como base para el ejercicio, en ella se describen características importantes para generar espacios tales como medidas, luz, gravedad, forma, materiales, estructura entre otros elementos, todos ellos se aplican en la idea y maqueta del espacio; el ejercicio también se sustentó en una serie de ensayos de diferentes autores en los que se habla de miradas híbridas, el arquitecto como etnógrafo, conexión y relación de elementos y la manipulación de la realidad. Después de este proceso se logró un espacio recorrido, fluido y permeable que por su condición cerrado-abierto, configura un sistema de luz y sombras que tensan y conectan con un espacio continuo, ligero y libre, que es un plano horizontal que muestra el contexto y a su vez se muestra.

Con el objeto de realizar actividades a las que no estamos habituados y para las cuales no somos hábiles, el cuarto ejercicio busca desarrollar una danza que generará vida y un escenario espontáneo. A partir del texto “Danzar Encadenado” (Juárez), en el que se describe cómo encontrar los límites de la danza explorando la realidad de los gestos del movimiento y del tiempo. Fue un ejercicio desarrollado en grupo con Verónica Cortés, Karla Chávez y Sebastián Montenegro, la trama de la danza transmitía como un «arquitecto» buscaba crear un escenario que satisfaga las necesidades de muchos usuarios y en el cual, cualquier persona pudiera actuar, pero cada vez que un nuevo actor entraba a escena, el «arquitecto» simulaba encadenamiento hacia una idea preconcebida de un escenario, a la final se da cuenta de que cualquier «lugar» puede

ser ese «escenario». La danza nos alejó del contexto en el que veníamos trabajando y permitió el desarrollo en un campo de la realidad al que no estamos acostumbrados.

Para el siguiente ejercicio, “Anotaciones al margen” (Gallego, 2007), un texto que hace referencia a cómo podemos construir memoria de un «lugar» a través de su uso, materialidad, luz, necesidades, forma, contexto y experiencia, para crear espacios habitables que queden en la memoria de los usuarios. En el quinto ejercicio, se busca re-mirar y re-pensar el emplazamiento para lograr obtener la triada metodológica en la que se logra una correlación entre campo, mirada y acción. Con este ejercicio se busca levantar toda la información sensible y detallada del emplazamiento escogido para el video, decodificando el lugar desde un punto de vista tangible y perceptible por el ser humano, como usuario inmediato. Durante este proceso se busca tener dos miradas y enfoques del «lugar», uno sensitivo muy cercano y detallado de todos los elementos y problemáticas encontrados, y una mirada distante en la que es posible ver lo que ocurre en todo este emplazamiento y dónde se forman los nodos más significativos. Con el objeto de crear una nueva capa de vida sobre el emplazamiento, que modifique las condiciones pre-existentes y genere una experiencia que permanezca en la memoria del usuario, se busca responder las preguntas: ¿Dónde actuar?, ¿Qué proyecta?, ¿Cómo hacerlo?, ¿Para qué hacerlo?, y ¿Por qué hacerlo? Para re-programar el «lugar» bajo ciertas lógicas de actuación y con actividades que la doten de vida.

Con el mismo lineamiento, el sexto ejercicio a más de concretar un solo «lugar» en el que se implantará el T.F.C, busca formalizar la disposición de los elementos que tendrán vocación pública y resolverán los problemas existentes, al mismo tiempo que crearán esta nueva capa. Se proyecta la disposición formal, flexible, ideal y genérica que se fundamente en estancias, permanencias, recorridos que el mismo «lugar» sugiere de cómo actuar sobre él. En definitiva se propone una arquitectura con estructura abierta pensada desde el lugar para «todos» y que haga de lo ordinario algo «extraordinario», considerando que si ésta arquitectura se quita de este «lugar, éste se rompe dejando de existir. Después de todos los análisis y acercamientos al emplazamiento, se descubre un nodo estratégico en el que se debía trabajar dentro de

todo el tramo, es el punto de transición en el que convergen la entrada a la ciudad y la salida hacia los valles, generando actividades que promuevan un «escenario» para los usuarios, generando así un nodo de tensión dotado de un carácter propio, y con una esencia que le devuelva la vida a todo el tramo. “La Ciudad Collage” (Rowe & Koetter, 1998), y “Arte y Vacío” (Prada, 2009), fueron los textos recomendados para éste ejercicio; son textos que enuncian y describen como actuar a partir de los vacíos, y la trascendencia e importancia del desarrollo urbano y arquitectónico de las ciudades a través de la historia.

La formalización del emplazamiento viene dada por las condicionantes del mismo, en este caso, trata de responder la realidad en la que se encuentra inmerso, de esta manera se busca generar una pausa con la oportunidad y enfrentamiento que se da en este punto convergente de la entrada a la ciudad y la salida hacia los valles. Al ser un punto de transición en el que por la naturaleza del lugar se dan pausas, se busca tejer estas dos realidades y bordes de la ciudad, generando una «puerta» a Quito. El desarrollo de esta base, se sustenta teóricamente con la revista “El Croquis de Aires Mateus” (Mateus, 2011), para la formalización arquitectónica en el lugar escogido.

Después de previas formalizaciones del espacio en el emplazamiento, se comienza a plasmar todas las potencialidades e intenciones, que se descubrieron a partir del «lugar». Sin asignar una función específica para el «ingreso a Quito», se comienza ya a pensar como la arquitectura debe imponerse volumétricamente en el emplazamiento, para satisfacer las necesidades y resolver los problemas existentes y olvidados en este nodo convergente. ¿Cómo implantarnos y reaccionar, ante un punto límite entre dos bordes?, y a partir de esta pregunta, se trata de resolver la imponentia y presencia que debe tener la Arquitectura en éste preciso «lugar».

El desarrollo de la siguiente fase del T.F.C, se realiza con el Arquitecto Handel Guayasamín como director. A pesar de que la metodología de trabajo varía y difiere de la inicial, se retoma el proceso y análisis del emplazamiento escogido y se trabaja sobre él como punto de partida y referencia. Desde este enfoque el primer trabajo busca resolver una temática y problemática existente tanto en la ciudad como en el

sitio específico. De esta manera se comienza a investigar y procesar datos sobre una «problemática», en éste caso particular, acerca de cómo se encamina y transmite la información acerca de Quito a turistas tanto extranjeros, como nacionales y residentes. La investigación arroja resultados importantes acerca de lo que los usuarios piensan acerca de la oferta turística y la falta de información acerca de nuestra ciudad, éstos serán el punto de partida para el diseño de un objeto arquitectónico que resuelva tanto los problemas del lugar, así como el tema/problema en sí mismo. Como resultado de la investigación, nace la idea de un contenedor de información acerca de Quito, que pueda brindar todo tipo de búsquedas y respuestas de diversos temas, actividades e intereses que forman parte de la ciudad.

Con la temática definida, se buscan referentes arquitectónicos, que puedan servir como base para el desarrollo del diseño del objeto arquitectónico. En éste T.F.C, en particular, se analizaron tres referentes: Info-box Berlín (referente por tema y forma); Centro de Información de Corea (referente por programa); y Museo De Tolerancia en Jerusalén (referente por emplazamiento. El análisis de los referentes llevó a varios tipos de conclusiones, en cuanto al acotamiento y formalización en el emplazamiento, en decisiones de forma y función, en la determinación del programa, y en toma de decisiones en cuanto a replicabilidad e identificación del objeto en las diferentes entradas a la ciudad. El análisis y desarrollo tanto de referentes como de conclusiones, serán explícitos y procesados en los siguientes capítulos del documento del T.F.C.

A continuación se busca orientar y definir la resolución del diseño del objeto arquitectónico y las actividades in-situ. Se puntualiza entonces el usuario al que va a estar dirigido el diseño (en éste particular caso fue definido para todo público), posteriormente se concreta un programa arquitectónico, con áreas establecidas que funcione como un contenedor de información para la ciudad, que pueda ser fácilmente replicable en todas las entradas a Quito. Los principales conceptos, objetivos e intenciones comienzan a ser parte fundamental del proceso, respondiendo las necesidades y enfoques revelados desde el inicio.

Con la definición de un programa arquitectónico y con intenciones y concepto establecidos, se comienza a diseñar la implantación del objeto arquitectónico, respetando el previo análisis del emplazamiento, y tratando de adecuar y responder a todas las condicionantes e intenciones pre-existentes, las descubiertas y las que van apareciendo poco a poco en el desarrollo. Con una implantación como base, se formalizan las ideas e intenciones para poco a poco diseñar interior y exteriormente este contenedor de información para la ciudad. Es decir que se comienza con la etapa de diseño arquitectónico del objeto en su lugar de implantación, considerando también que en éste caso específico, estamos desarrollando un objeto que puede ser replicable en las demás entradas a la ciudad.

Con un anteproyecto consolidado, comienzan las asesorías de estructura y paisaje, que responden y complementan el diseño de este contenedor de información, remarcándolo e identificándolo como tal; en esta fase se trabajan varias áreas simultáneamente, con el objeto de compaginarlas, relacionarlas, y definir las, para obtener como resultado el diseño de un objeto que responde intenciones y conceptos, tanto arquitectónicamente, estructuralmente, así como paisajísticamente; como un todo compuesto por sus partes, que se engranan y trabajan en conjunto respondiendo una misma idea.

CAPÍTULO 1: BUSCANDO EL EMPLAZAMIENTO: «UNA PUERTA DE LA CIUDAD»

Buscar un emplazamiento importante dentro de Quito para trabajar sobre él e intervenir arquitectónicamente, puede resultar fácil de imaginar e interpretar, pero muy difícil de elegir; la respuesta surgió al encontrar un tramo de transición que une el valle con la ciudad y en el que se encuentra inmersa la «entrada o a su vez salida» de Quito.

La «puerta» de una ciudad, debe ser un nodo importante y lleno de carácter y esencia, que de la «bienvenida» a quienes se están enfrentando a ella. Considero que todos los puntos de ingreso a una ciudad deben tener un carácter propio que fortalezca, remarque y reactive este nodo específico en el que converge una entrada a la ciudad, y la salida de la misma. De esta manera, centré mi atención en la entrada nor-oriental a la ciudad de Quito, una entrada de gran importancia pero que parece estar «olvidada».

Fotografía 1:

Fotografía Aérea del Emplazamiento



Fuente: (Google Earth, 2011)

1.5 .Una Mirada al Emplazamiento.

«Una mirada infraordinaria» al emplazamiento, fue necesaria para conocer los detalles implícitos y olvidados que hemos dejado de lado por quedarnos tan sólo con los «ordinarios». En busca de esta visión «infraordinaria», se realizó un video de un tramo de la Av. Simón Bolívar, que comprende desde el intercambiador que lleva a Carcelén hasta la Av. Eloy Alfaro.

“Espacio... para habitar lugares intermedios llenos de vida y de sorpresas. Cuando se sienten estos lugares, hay que quedarse, llenar(se) de sensaciones y emociones... Y cuando piensas espacio, todo es nuevo, todo aparece por primera vez, nace y muere en el instante, que es lo único a lo que perteneces...”; así, como lo afirma (Sixto Morell, 2008), fue pensado el video . Bajo tres realidades y puntos de vista diferentes, se recorrió el emplazamiento: desde el vehículo a una velocidad media desde y hacia la ciudad; caminando despacio por la mitad de la Av. Simón Bolívar en sentido oriente-occidente; y desde la terraza de un edificio, estando en el lugar pero desde fuera del mismo. Las revelaciones bajo estas tres persepectivas, plasmaron tres realidades y visiones de un mismo «lugar», pero pensadas, sentidas, observadas y vividas de diferentes maneras. Aunque el tramo es el mismo, las experiencias y manifestaciones no lo son.

Fotografía 2:

Recorrido Vehicular.- sentido oriente-occidente



Fuente: (Gómez de la Torre C., 2011)

Fotografía 3:

Recorrido Caminando.- sentido oriente-occidente



Fuente: (Gómez de la Torre C., 2011)

Fotografía 4:

Recorrido aéreo



Fuente: (Gómez de la Torre C., 2011)

1.6 . Revelaciones del «lugar».

Como lo afirma (Perec, 2008): “Lo que realmente ocurre, lo que vivimos, lo demás, todo lo demás, ¿dónde está? Lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual...Interrogar a lo habitual...”, y de estas vivencias y miradas en y hacia el emplazamiento, están estas revelaciones y respuestas que poco a poco arrojan interrogantes y directrices para trabajar sobre ellas; es decir que la arquitectura, surgirá como respuesta a estas revelaciones, el mismo «lugar», es el que se encarga de darnos las pautas para tomar decisiones de lo que deberá ocurrir sobre él, después de haber creado conciencia y leer el «lugar» en sí mismo.

Después de una mirada bajo tres puntos de vista diferentes, se intenta encontrar la esencia y potencialidad, siguiendo otra de las afirmaciones de (Perec, 2008): “De lo que se trata es de interrogar al ladrillo, al cemento, al vidrio... Interrogar a lo que parecería habernos dejado de sorprender para siempre...¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?”. En otras palabras, bajo las tres perspectivas del emplazamiento, en vehículo, caminando y con una mirada aérea, se cuestionó y observó todo lo que ocurre a detalle; así se descubre que una persona que viaje en vehículo por este tramo, lo toma únicamente como un tramo de transición que une el valle con la ciudad; por otra parte, para los peatones es muy difícil vivir y sentir el emplazamiento, ya que no cuenta con un espacio para ellos, no está pensado para ser recorrido peatonalmente; por último el recorrido aéreo, demuestra que este tramo de transición es un nodo importante en Quito, ya que en él converge la entrada hacia Quito y la salida a los valles.

1.7 . Transición y convergencia del valle y la ciudad.

Este emplazamiento que comprende la Av. Simón Bolívar desde el intercambiador que lleva a Carcelén, hasta la Av. Eloy Alfaro, se entiende y lee como un tramo de transición que une el valle con la ciudad de Quito; es utilizado, visto y pensado, únicamente como una vía rápida que une dos bordes y realidades, pero no está dotado

de un carácter propio e importante, que active o reactive el sector. Desde el punto de vista de usuario-vehículo, es un tramo que no se percibe con atención, es un trecho que se atraviesa a gran velocidad y nadie se detiene a sentirlo, al estar inmerso y rodeado por barreras naturales, es visto únicamente como una vía y está prácticamente olvidado: es poco sentido. El usuario-peatón, está presente en lugares puntuales del recorrido en el que se encuentran paradas de bus o puntos de actividad, como el cementerio de Monteolivo, y la Casa de la Selección, en el resto de tramo este usuario, no tiene un espacio por el cual pueda recorrer, de esta manera no se puede apropiarse del emplazamiento ni sentirlo. El usuario que «vive el emplazamiento sin estar dentro del mismo», es un usuario que es capaz de ver el lugar e interpretarlo, sin ser partícipe del mismo, es decir que puede ver lo que ocurre pero no se involucra directamente con el «lugar».

Este tramo desemboca en un punto de gran importancia para la ciudad, ya que representa una de las «puertas» de Quito. La vía rápida que conecta dos bordes y realidades, llega a un nodo convergente que genera una pausa y marca el ingreso a la ciudad y de la misma manera la salida de la misma. Al ser un ingreso a Quito debería transmitir esta idea y fortalecer el sector, pero por el contrario, es un punto totalmente olvidado, que no tiene fuerza ni transmite esta «idea» de ingreso. Este punto de singulares características, a más de ser un nodo de convergencia, cuenta con unas importantes visuales que de cierta manera tejen los bordes, el escenario visual en el sector, es una de las potencialidades más fuertes que presenta el tramo; así mismo, es precisamente aquí, donde se genera un punto de encuentro y acumulación del usuario-peatón, por la presencia de paradas de bus. Es un tramo de características importantes y con una gran riqueza que debe ser explotado para generar un ingreso a nuestra ciudad.

1.8 . Lecturas, posturas y puntos de vista del emplazamiento.

“A través del andar el hombre empezó a construir el paisaje natural que lo rodeaba.” Y es precisamente a partir de esta afirmación de (Careri, 2002), que se comienza a tomar una postura frente a las lecturas y miradas del «lugar». En el punto a intervenir,

existe un nodo de tensión y conexión entre estos dos bordes y realidades que son diferentes, por el un lado el valle y por el otro Quito. Este punto que a más de las características mencionadas, genera una pausa en el tramo de transición, puede ser interpretado como un límite de entrada y salida, en el intervienen diferentes tipos de usuarios, con diferentes miradas y apreciaciones del mismo, pero todos ellos debén ser partícipes y sentir este nodo como un punto de ingreso, aprovechando la pausa natural que se da en el límite, y el potencial del escenario visual que rodea el emplazamiento que por su condición y magnitud es de gran importancia.

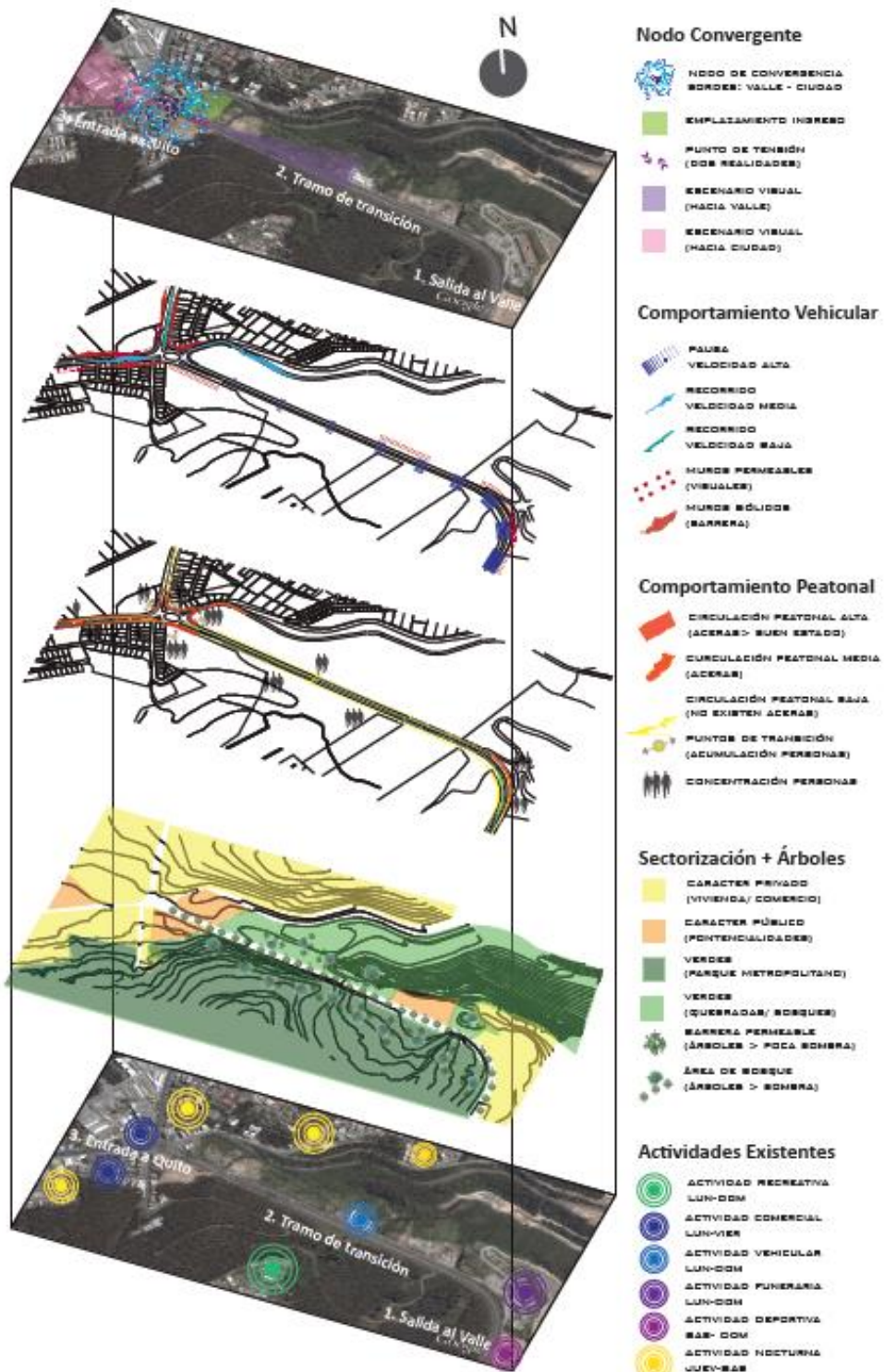
“Así es el nuevo espacio contemporáneo, un espacio que se manifiesta, en efecto, como un escenario múltiple e imprevisible, sujeto a colisiones, mezclas y deslizamientos, consecuencias de su propia y acelerada mutabilidad.” (Gausa, 2010). Es así como las miradas, lecturas e interpretaciones de este tramo tan importante pero contradictoriamente olvidado en nuestra ciudad, sugiere y responde las posturas que debemos tomar frente al mismo.

Conclusiones.

Buscar un emplazamiento dentro de la ciudad puede resultar difícil; pensando en las transformaciones que está sufriendo Quito con el traslado del aeropuerto, y de las condiciones espaciales, y físicas que se presencian en todos los ingresos a la ciudad, justamente se elige uno de los más importantes, el ingreso nor-oriental por la Av. Simón Bolívar para trabajar en él, dándole un carácter propio y digno de bienvenida a Quito para todos quienes transitan y atraviesan llegando a nuestra ciudad por el tramo elegido. A manera de una carta de presentación, se busca un emplazamiento que por sus condiciones físicas, topográficas, y aperturas visuales; se capaz de transmitir y evidenciar el «hecho de ingresar» a la ciudad.

Diagrama 1:

Análisis del Emplazamiento



Fuente: (Earth, 2010)

Plano Catastral: (Quito M. D.)

Análisis: (Gómez de la Torre C., 2011)

CAPÍTULO 2: ¿CÓMO GENERAR UNA NUEVA CAPA DE VIDA EN EL INGRESO O LA SALIDA DE QUITO?

Como (Gallego, 2007) lo afirma, “La vida del hombre se construye con la experiencia del espacio”... Habitar es construir... El espacio se hace tiempo, espacio ocupado por la memoria, espacio de referencia personal, espacio que da contenido al presente.” Es la experiencia propia del ser humano y sus vivencias, las que construyen un espacio que trasciende el tiempo por medio de la memoria que creamos de un «lugar»; de esta manera, al escoger un emplazamiento con grandes potencialidades pero que ha sido olvidado por todos quienes «recorremos y lo vivimos», debemos pensar en cómo reactivar esta zona, generando una nueva capa de vida para esta, «la entrada o salida de Quito».

2.1. Problemática existente.

(Gallego, 2007) reflexiona, “En la arquitectura se está; en ella se pasa el tiempo, se usa. Su conocimiento es una experiencia, la experiencia de la arquitectura. En esa globalidad pensamos cuando hablamos de arquitectura. La arquitectura se hace para ser usada, eso le da sentido. El uso es su vida y con él recreamos la arquitectura; así, es variable, compleja y diversa. Puede tener capacidad de sugerir.” La entrada oriental a Quito, es uno de los ingresos o salidas más importantes, ya que además de ser la entrada, une la ciudad con los valles y otros puntos importantes. Este nodo que por concepto es importante, en formalidad y actividad es muy carente y poco característico; la «arquitectura», y el diseño de un objeto arquitectónico para este nodo, son los medios para llegar a esta sugerencia y experiencia, que a partir de las vivencias, serán los encargados de generar esta nueva capa de vida, en un tramo que actualmente «no existe».

Fotografía 5:

«Ausencias»



Fuente: (Raquel, 2011)

2.1.1 El emplazamiento como un tramo olvidado, un tramo de transición.

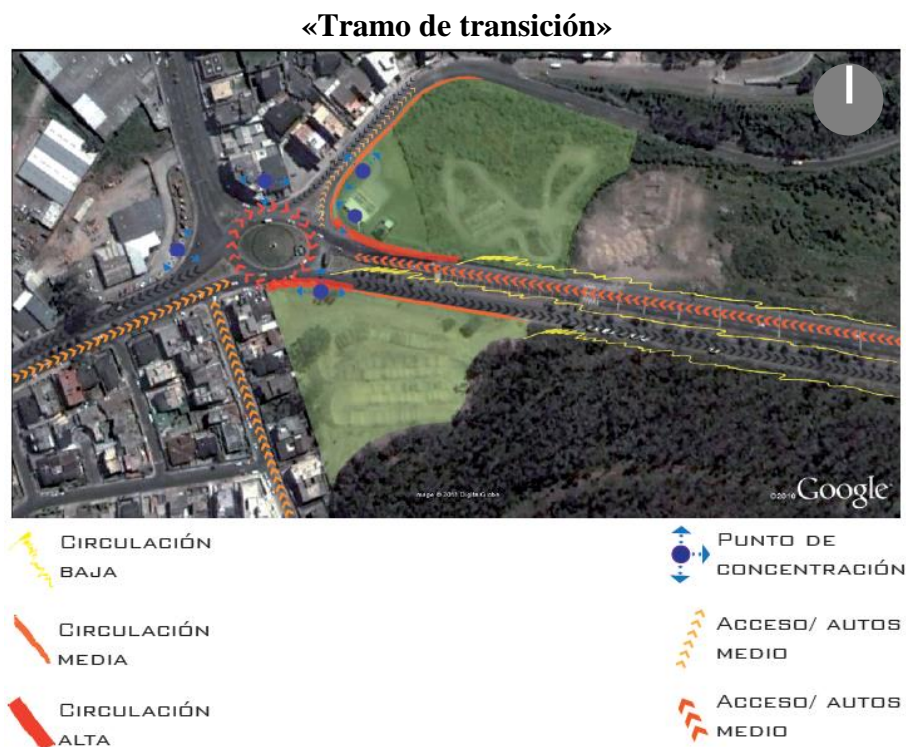
La entrada oriental a la ciudad de Quito está ubicada sobre la Av. Simón Bolívar, entre el valle de Cumbayá y la Av. Eloy Alfaro, en una vía rápida que conecta y une estos dos bordes. A pesar de su importancia y gran afluencia diaria, es un tramo de transición olvidado por todos quienes recorren por el mismo. El emplazamiento es utilizado y vivido únicamente como una ruta que conecta dos puntos distantes, pero en realidad en el tramo no ocurre nada en específico, no existe ninguna actividad potente, más que la de circulación vehicular.

A más de ser tan sólo una vía que conecta, este tramo está destinado para el uso y experiencia de un usuario en particular, el «usuario vehículo», que por su condición de «conductor rápido», no es capaz de tener una apreciación cercana de lo que ocurre; al circular por la vía, el conductor es capaz de observar únicamente lo que

ocurre en el frente, olvidándose de los costados, que son apreciados como muros o barreras naturales que no dejan ver más allá. El «peatón» como tal, no cuenta con un espacio propio ni delimitado en este tramo, es decir que simplemente no existe, y si lo hace, es bajo mucho riesgo, ya que en la avenida no existen aceras, paradas y menos aún espacios en los que los peatones podrían actuar.

Todas estas características hacen que en el emplazamiento y la «puerta» de Quito, no existan más que unos pocos focos de actividad y afluencia: de oriente a occidente: «La Casa de la Selección», «Monteolivo» y «Petrocomercial»; de occidente a oriente: «Parque Metropolitano» y «Comercios privados». Estos son los únicos nodos en los que de cierta manera existe una actividad o escenario, pero de todas formas son puntos que no activan toda la zona ni representen una capa de vida cualificada y característica que potencie la entrada a Quito.

Diagrama 2:



Fuente: (Earth, 2010)

Dibujo: (Gómez de la Torre C., 2011)

2.1.2 Ausencia y esencia.

“La ciudad descubierta por los vagabundeos de los artistas es una ciudad líquida, un líquido amniótico donde se forman de un modo espontáneo los espacios otros, un archipiélago urbano por el que navegar caminando a la deriva: una ciudad en la cual los espacios del estar son como las islas del inmenso océano formado por el espacio de andar.” Y es precisamente la «ausencia» de estos espacios de estar que describe (Careri, 2002), lo que ocurre en el emplazamiento, en donde de una manera vana y superficial, se percibe tan sólo los espacios de andar. Tanto los espacios de andar, como los espacios de estar deben generar escenarios potenciales para la proyección de actividades; pero lo que se da en este tramo de transición, es una ausencia de espacios cualificados y determinados.

Pero es esta misma ausencia la que revela la esencia que el emplazamiento de por sí tiene, al ser uno de los ingresos o las salidas de Quito. Como (Gallego, 2007) lo postula; “Pero el uso cambia según las nuevas necesidades del hombre, según sus nuevos deseos.... Si cambia la función, la forma se reajusta; y esto nos recuerda que la arquitectura es mutante, cambia.” es evidente que la función y enfoque del emplazamiento deben cambiar para satisfacer estas necesidades.

La esencia del emplazamiento está implícita en sí mismo, al ser un nodo importante que teje y une dos bordes y realidades. Su condición de conexión y entrada o salida a la ciudad es lo que en sí hace de éste uno de los puntos más importantes de la ciudad. Todos quienes transitamos, o atravesamos por este tramo, de manera consciente o inconsciente entendemos el «lugar» como una «puerta» de Quito.

2.2 Potencialidades de la Entrada a Quito: Nuevas capas tipológicas de vida para el «lugar».

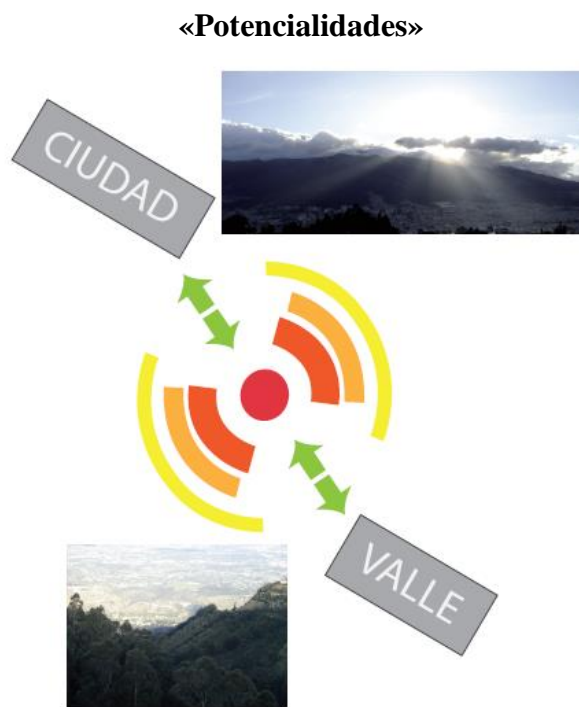
La esencia de este punto tan importante para Quito se enriquece de las potencialidades que al estar presentes en este nodo transcendental lo cualifican, entendiéndolo así como un «todo», concebido por sus «partes». Y todas estas

potencialidades y su exploración, serán las generadoras de esta nueva capa de vida que el emplazamiento demanda.

Las potencialidades de esta «puerta», son los que hacen de éste, un lugar tan importante y con todo el bagaje que de «puerta de ciudad». Estas potencias se resumen y transcriben en:

- a) A pesar de no tener un carácter como tal, todos quienes conocemos el emplazamiento, sabemos que es uno de los ingresos a Quito.
- b) Es un foco rodeado por dos bordes y realidades diferentes, por un lado el valle, y por el otro la ciudad.
- c) Las visuales implícitas en el emplazamiento son conectores y escenarios sensoriales que cualifican el espacio.
- d) La pausa y transición en el nodo culminante del emplazamiento, es el que cambia de actividad y remarca este paso del valle hacia la ciudad.

Diagrama 3:



Fuente: (Gómez de la Torre C., 2011)

La nueva capa de vida debe tener una base sólida y consolidada, a partir de estas potencialidades que el mismo emplazamiento revela. Las condiciones del lugar han estado siempre presentes, pero es recién cuando lo vivimos «infraordinariamente», cuando volvemos estas características conscientes; sobre ellas podemos trabajar siempre y cuando se considere a la arquitectura como un hecho generador de escenarios trascendentales en el tiempo por medio de la memoria. Es así como esta nueva capa de vida debe ser entendida como una experiencia, como lo afirmado por (Gallego, 2007), acerca de la arquitectura y sus connotaciones, “La arquitectura es una experiencia; por ello es difícil hablar de ella... Se tiene que apreciar lo que la arquitectura quiere ser, se construye y, por tanto, supone un ordenamiento de la materia y el espacio, un esfuerzo y una energía material e intelectual para realizarla.” La nueva capa de vida en la entrada a la ciudad, debe responder a esta afirmación, para de esta manera generar una experiencia.

Conclusiones.

Para generar una nueva capa de vida sobre este emplazamiento «olvidado» se debe primero consolidar y rescatar el bagaje y esencia que tiene el «lugar», como un nodo en el que converge la entrada y la salida de la ciudad, para a partir de ello y por medio de la arquitectura, generar escenarios potentes que sean capaces de crear memoria en los usuarios, construyendo así una nueva capa de vida sobre un «lugar» existente pero «ignorado».

CAPÍTULO 3: ¿LA ARQUITECTURA COMO RESPUESTA A LA PROBLEMÁTICA DEL EMPLAZAMIENTO?

La Arquitectura debe responder al lugar en el que va a estar implantado, resolviendo los problemas existentes, reactivando tramos olvidados «como en éste caso», y dotando de escenarios potentes en puntos específicos de la ciudad. De esta manera se concibe la arquitectura como un medio práctico, que con ciertos gestos puede resolver contrapuntos reales que privan el desarrollo integral de toda ciudad.

3.1. Nodos Convergentes. El ingreso a la ciudad vs. la salida hacia el valle.

El emplazamiento elegido está ubicado en un punto estratégico, pero que ha sido olvidado, en él convergen dos bordes y realidades contrapuestas, pero a pesar del peso e importancia que esto significa, no ocurre algo que lo destaque como una entrada o a su vez salida de la ciudad, es decir que esta «puerta de la ciudad» no está dotada de carácter ni esencia.

El hecho de haber pensado en el emplazamiento como una «puerta de Quito», desemboca en una serie de interrogantes lógicos que más tarde serán la base para la toma de decisiones en la que la Arquitectura responderá al emplazamiento. De la analogía del «lugar» con una «puerta», se desglosan ideas y potencialidades como el hecho en sí mismo de ingresar o en contraposición salir de una ciudad, y al ser éste justamente un límite entre lo uno y lo otro se comienza a pensar cuál debe ser desarrollado respondiendo de manera más certera a la problemática existente.

A pesar de estar ubicado entre dos bordes «el valle y la ciudad», el más próximo y palpable es el segundo. Las condiciones físicas del emplazamiento y la pausa que se genera en sentido oriente-occidente, son las cualidades y potencias más importantes por las que se decide trabajar en el «ingreso a Quito», características que serán analizadas y explotadas en adelante, como resolución al «lugar».

Diagrama 4:

«Ingreso vs. Salida de la Ciudad»



Fuente: (Earth, 2010)

Dibujo: (Gómez de la Torre C., 2011)

3.2. Limitando bordes y tejiendo dos realidades.

Se decide trabajar en el «ingreso», en la «puerta de Quito», pero no por eso se olvida la presencia y fuerza que tiene la «salida», la decisión más que nada se toma en cuanto a la implantación en un «terreno específico», tomando en consideración todo el bagaje tanto de ingreso como de salida y sin dejar de lado las potencialidades que estarán siempre presentes en la toma de decisiones y directrices de diseño.

De esta manera, tomando en cuenta por un lado el ingreso y la proximidad a Quito, y por el otro lado la salida hacia los valles: ¿Cómo limitar y diferenciar estos bordes? , ¿Cómo tejer dos realidades?. No se puede trabajar con un borde, dejando el lado el otro, ambos bordes son la razón por la cual se crea este nodo de convergencia, trabajar con una de las realidades (en este caso el ingreso) sería anular la presencia y existencia de la otra (la salida); es por eso que se debe trabajar y resolver los dos, encontrando la manera de limitarlos, pero a su vez tejiéndolos como presencia y esencia propia del lugar.

- Limitando bordes: en el nodo; diferenciando y cualificando por él un lado la condición de ciudad y por el otro la condición de los valles «enfrentándolos».
- Tejiendo dos realidades: mediante la pausa que se genera en el tramo de transición justamente en el nodo; también generando «enmarcamientos» que mediante visuales conecte las dos realidades.

Diagrama 5:



Fuente: (Google Earth, 2011)

Intervención: (Gómez de la Torre C., 2011)

3.2.1 Pausas de transición, escenarios visuales, conexiones.

Después del análisis del emplazamiento, en el que se descubre la problemática, esencias, ausencias y directrices que el mismo lugar revela, comienzan a surgir interrogantes y pautas que, poco a poco, desembocan en intenciones y potencialidades a desarrollarse. Dentro de las cuales se encuentran las siguientes:

La pausa de transición existente en el nodo, es una oportunidad que genera que el «usuarios- vehículo», haga conciencia del cambio que se está dando entre el tramo y el ingreso a Quito. De esta manera se convierte en un partícipe directo, y por primera vez, durante todo el tramo que pasa desapercibido para él, puede involucrarse con esta «puerta» que se concibe a partir de la pausa.

Los escenarios visuales que se hacen presentes en el emplazamiento de intervención, son potencialidades muy importantes que hacen del «lugar», un punto de intervención muy rico visualmente que puede conectar dos bordes y realidades contrapuestas y distantes, por el un lado y muy cercano se encuentra Quito, con la majestuosidad de uno de los referentes más importantes y característicos, el Pichincha. Y por el otro lado, distante pero no menos importante, el valle de Cumbayá. Mediante «enmarcamientos», se busca cualificar y enfocar estos distintos escenarios que se presentan, y a su vez mediante «enfrentamientos» también visuales se busca contraponer realidades, tanto las más próximas como las distantes.

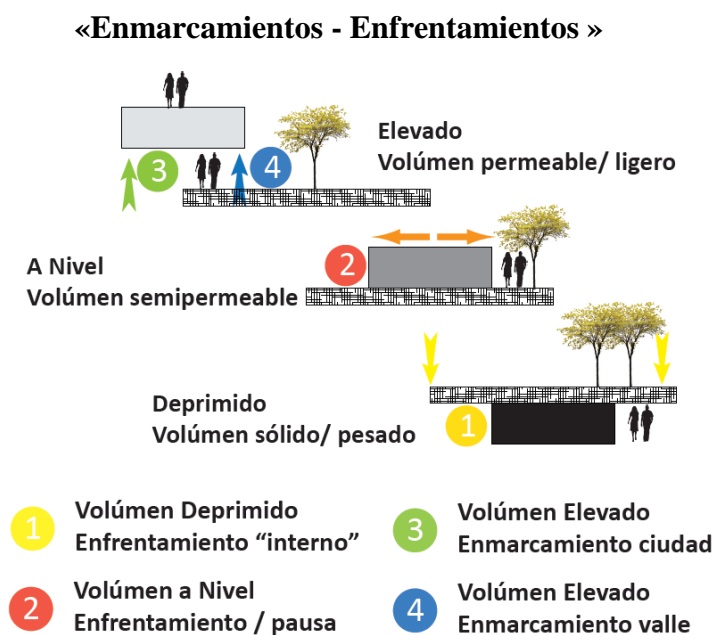
Y son justamente tanto las visuales, como la pausa que de por sí están inmersas en el emplazamiento, las que nos vas a permitir conectar y tejer estos dos bordes o realidades que se encuentran distantes pero que a su vez son los responsables de la existencia del nodo convergente, es por eso que es tan importante conectar estas dos cosas que desembocan en un solo punto: el ingreso y salida de la ciudad.

3.3. Formalización de «ideas» en el «lugar».

Materializar las intenciones y potencialidades del terreno de intervención y formalizarlas, partiendo de las respuestas que el mismo «lugar» nos revela, depende también de las interpretaciones y connotaciones que esto significa. Dentro del proceso se analizó un referente muy importante que coincide que varias de las condicionantes presentes en este T.F.C, (RCR, 2003) en su “Casa Horizonte” implantada entre dos orientaciones, maneja enmarcamientos visuales hacia ambos lados. De la misma manera se parte de estos «enmarcamientos» y «enfrentamientos» para formalizar las ideas de manera arquitectónica.

Es así como las primeras formalizaciones contienen volumetrías: «a nivel» que permiten una relación directa con el plano próximo de la ciudad; «elevadas» que nos conectan con el plano más distante que es la apertura visual hacia el valle; y por último «enterrado» que permite pasar de un momento y espacio desolado, a la confrontación exterior, tanto entre los bordes como con la salida de la ciudad.

Diagrama 6:



Fuente: (Gómez de la Torre C., 2011)

Conclusiones.

La arquitectura en sí misma, será la respuesta más certera para una problemática presente en este nodo convergente, por medio de la cuál será posible enmarcar y cualificar la condición del «lugar», como una de las «puertas» más importantes de Quito. A través de la Arquitectura se generará una nueva capa de vida y un escenario que resolverá la condición de «olvido», en el que el tramo tanto tiempo se a encontrado, involucrando al usuario y creando una memoria importante del «ingreso» en las personas.

CAPÍTULO 4: *INFO-QUITO*. UN CONTENEDOR DE INFORMACIÓN COMO RESPUESTA A UNA PROBLEMÁTICA EXISTENTE

¿Cómo potenciar un nodo de ingreso a una ciudad? Una «entrada» debe hablarnos acerca del «lugar y las actividades» a las que estamos «ingresando»; a manera de una carta de presentación debe mostrar y a la vez mostrarse ante la ciudad y sus usuarios, como un contenedor de información referente al destino. Es decir que a más de ser una «puerta» hacia Quito, debe también ser pensado como un «gran ventanal» desde el que puedes apropiarte e identificar el lugar y conocerlo a partir de distintos escenarios.

4.1. Revelaciones y directrices del «lugar» para la determinación de actividades

La esencia de «ingreso a la ciudad» que de por sí tiene el emplazamiento, es la primera directriz clara acerca del escenario que se puede diseñar en él; debe ser un objeto que hable y muestre la ciudad de Quito como tal, un lugar que revele las características físicas, históricas y culturales del lugar al que estamos ingresando. Es decir que debe ser un objeto que de la bienvenida a la ciudad, descubriéndola por completo ante sus usuarios.

Aprovechando las características físicas del terreno: su topografía, visuales hacia dos bordes, condición esquinera y nodo de convergencia, se piensa en el diseño de un contenedor de información de la ciudad, que pueda ser fácilmente identificable desde el entorno mediato e inmediato. Un objeto que pueda ser replicable en todos los «ingresos» a la ciudad, y que por sus características pueda convertirse en un referente funcional y formal dentro de Quito.

Reconociendo la potencialidad y estado actual del emplazamiento, se piensa en una temática que pueda dar carácter al lugar, y a la vez ser capaz de resolver un problema latente en la ciudad. Es importante reconocer y analizar la problemática existente, y ver cómo ésta será resuelta en un emplazamiento específico, así como en toda la ciudad. Se debe conocer el tema de la vialidad y lo que las personas piensan acerca de

la información en Quito, para entender el fondo del problema, y poder dar una respuesta arquitectónica que además pueda reconocerse como un hecho, de cómo los usuarios llegan a una ciudad, y el tipo de información que se les brinda.

4.2. La Información en Quito.... Acerca de Quito

“Ubicada en norte del país sobre los 2800 msnm, Quito con más de 2.500.000 habitantes, es la segunda urbe en tamaño del Ecuador, es a su vez la capital y la primera ciudad en recibir el nombramiento de la UNESCO como "Patrimonio cultural de la Humanidad". Posee una belleza natural y exótica (...). Es una bella ciudad, eminentemente turística.” (Wikitravel, 2011)

Quito es una ciudad con un gran atractivo turístico y de mucho interés tanto para residente como para extranjeros, está llena de cultura, historia, tradiciones y encantos que hacen de Quito, una de las urbes más atractivas de Latinoamérica. A pesar del bagaje e importancia del turismo y la cultura quiteña, uno de los mayores problemas que limitan su desarrollo, es la falta de información acerca de todo el contenido y actividades que se pueden desarrollar en la ciudad y sus alrededores, de ahí la importancia de pensar en el diseño de contenedor de información para Quito, en las entradas a la misma, que puedan potenciar, promover y dar a conocer el significado y cultura de nuestra ciudad.

4.2.1. Puntos de Información existentes en la ciudad y su oferta

Uno de los temas más importantes a considerar, es la oferta turística e información de la ciudad y lo que los visitantes piensan acerca de la misma. Uno de los problemas más notables es la falta de promoción e información que se recibe acerca de la ciudad, este problema desemboca en una falta de conocimiento sobre los principales atractivos y actividades que se pueden desarrollar en Quito.

A partir de este evidente problema sobre la información de Quito, nace el Plan Q 2012, el primer plan estratégico de promoción turística para la capital del Ecuador,

“El plan promueve multiplicar los exitosos centros de información turística (actualmente existen seis Oficinas Q), desarrollar una política de excelencia en servicios y control de calidad identificados con la marca Q, entre muchas otras iniciativas.” (Chias Marketing Systems, 2012). Según encuestas y muestras realizadas para el Plan Q, se obtienen resultados de gran importancia y trascendencia para el desarrollo del tema del T.F.C. En las tablas que se detallan a continuación, se muestran varios de los problemas y fortalezas que actualmente se presentan en la ciudad, y que sin duda serán la base y marco de referencia, para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Tabla 1:

«Opinión sobre la Oferta Turística en Quito »

Opinión sobre la oferta Turística en Quito	%
Buena	35%
Falta Promoción	12%
NS/NC	11%
Falta estructuración/ coordinación	11%
Buenos precios	9%
Precios Altos	7%
Regular	5%
Diversa	5%
Limitada	4%
Acorde a la demanda	1%

Fuente: (Chias Marketing Systems, 2012)

4.2.2. Atractivos Turísticos

Para promover el turismo y mostrar la esencia de Quito, es importante conocer los sitios y actividades de mayor interés tanto para residentes como extranjeros, de esta

manera será posible direccionar el diseño del objeto hacia estos lugares y actividades. El objeto a diseñar, debe estar estrechamente ligado a los lugares y actividades de mayor oferta, tanto para niños como para adultos, de ahí la importancia del análisis de la opinión de los atractivos.

Dentro de los atractivos turísticos, los de mayor interés y demanda son aquellos de carácter cultural, histórico y patrimonial, así como las actividades tradicionales. Las actividades referentes a los alrededores de la ciudad, son también de gran interés para quienes visitan Quito.

Tabla 2:

«Lo Mejor de Quito »

Lo Mejor de Quito	%
Centro Histórico	38%
Patrimonio Cultural	18%
Naturaleza / Geografía	9%
Gente	7%
Mitad del Mundo	6%
Ubicación	6%
Puerta de entrada al país	3%
El Panecillo	3%
Museos	2%
Ciudad Bella	2%
Diversidad de oferta	2%
NS/NC	1%
Negocios	1%
Oferta Gastronómica	1%
Calle La Ronda	1%
Ecoturismo	1%

Fuente: (Chias Marketing Systems, 2012)

4.2.3. Puntos de información existentes, tipología existente.

Actualmente, existen pocos puntos de información alrededor de la ciudad en lugares puntuales (aeropuerto, centro histórico, calle “La Ronda”), pero el manejo y transmisión de información se da únicamente a partir de folletos y mapas turísticos, es decir que se maneja información genérica y puntual acerca de los lugares turísticos más importante, no existe un lugar en donde se transmita información específica acerca de éste y otros temas de gran importancia, como la cultura, tradición e historia de la ciudad, es decir que no existe un lugar que describa y transmita lo que nuestra ciudad significa.

Tabla 3:

«Puntos de Información Existentes »

Oficina	Aeropuerto	Centro Histórico	Gabriela Mistral	Banco Central	Policías	Teleférico	La Ronda
Fecha de Creación	ago-03	ago-03	ago-03	ago-03	may-04	jun-06	dic-06

Fuente: (Chias Marketing Systems, 2012)

Existen siete puntos de información genérica al rededor de la ciudad, en puntos «estratégicos», se maneja una tipología de stand de información general y rápida en la que no se amplía los temas de importancia. Se reparten folletos informativos que contienen información general, así como mapas de ubicación e información útil, pero en ninguno de estos puntos existentes se amplía la información, ni se piensa en un espacio o escenario concreto que hable de Quito, y en el cuál los usuarios puedan involucrarse con la ciudad.

Tabla 4:

«Tipología de Información»

Público	Tipo	Nombre	Año					Total Impreso
			2003	2004	2005	2006	2007	
Consumidor Final	Cartillas	Cartilla de Estampillas de Quito				2.300		2.300
	Guías	Guías Rutas Turística				1.800		1.800
	Folleto	Folletos consumidor final	18.000			8.300	21.000	47.300
	Plegable	Plegables consumidor final	40.000		65.000	5.000	60.000	170.000
	Agenda	Agenda - Calles de Quito (ing/esp)					500	500
	Flyer	"Escapate a Quito"					50	50
Ecuador	Folleto	Folleto Verano/ Fiestas / Semana Santa				150.000	190.000	340.000
Quiteños	Folleto	Recetario Dulces Quiteños		500				
	Postales	Postal Domingos Peatonales en el Centro Histórico	10.000					
Mice	Folleto	Guía de Congresos y convenciones	2.000			3.000	2.000	7.000
Trade	Folleto	Folleto Trade	20.000			28.000		48.000
Trade Prensa	Funda	Quito Kits					10.000	10.000
General	DVD	DVD General				8.500		8.500
	CD Interactivo	DVD Quito		1.500				1.500
	Plegable	Mapa turístico de Quito (esp)	90.000		70.000			160.000
	Postal	Postales Quito		50.000	100.000	30.000		180.000
	Separador	Separadores	20.000		21.000			41.000
Total			200.000	52.000	256.000	236.900	283.550	1.028.450

Fuente: (Chias Marketing Systems, 2012)

Estos puntos de información manejan diferentes métodos y vías de transmisión de la información acerca de la ciudad, esta metodología no brinda una atención personalizada ni específica de los temas más importantes y atractivos. La información es únicamente entregada, a través de folletos, flyers, DVD, postales y guías, pero en ninguno de los casos se trata de información específica.

4.2.4. ¿Cómo mejorar el turismo e información en Quito?

Para resolver el tema de información en la ciudad, es importante conocer lo que los usuarios y turistas piensan que le falta a Quito en varios ámbitos. Uno de las conclusiones más importantes que fundamentan este T.F.C, es la necesidad que existe de tener un contenedor de información que recopile todos los datos de la ciudad.

Tabla 5:

«Lo que falta en Quito »

Lo que falta en Quito	%
Promoción	14%
Involucrar al ciudadano/ conciencia	12%
Información / señalización	10%
Capacitación	7%
Coordinación	5%
Mejor aprovechamiento de lo existente	4%
Infraestructura	4%
Seguridad	4%
Transporte	4%
Vida Nocturna	4%
Mejor Hotelería	3%
Presupuesto	3%
Servicios	3%
Incentivos	3%
NS/NC	2%
Campañas	2%
Limpieza	2%
Centros de información	2%

Fuente: (Chias Marketing Systems, 2012)

A partir de la tabla 5 acerca de lo que falta en Quito, se toma en consideración varios puntos que deben ser tratados y resueltos a partir de *Info-Quito*:

1. Falta de información y promoción de los puntos de mayor atractivo e información general de la ciudad.
2. No hay un conocimiento ni valoración de la riqueza cultural, histórica, y geográfica de Quito y sus alrededores.
3. No hay incentivos ni motivaciones tanto en turistas como en residentes, para involucrarse con la ciudad, sus actividades y riquezas.
4. No existen centros de información de ningún tipo en la ciudad, existen pocos puntos de información genérica.

4.3. Referentes «Contenedores de Información »

A partir de la definición de un tema/problemática como objeto de estudio, es importante el análisis de referentes con programas arquitectónicos similares, que puedan servir como marco teórico y vínculo directo hacia la resolución de un problema específico en una realidad distinta a la nuestra.

4.3.1. Centro de Información de Corea. (Seúl- Corea, TIC)

“El Centro de Información Turística en la sede de la Organización de Turismo de Corea, proporciona a los visitantes información y servicios necesarios para el viaje en varios idiomas, tanto sobre destinos turísticos, alojamiento y restaurante, como mapas turísticos y folletos. Se ofrecen servicios médicos relativamente sencillos, y están disponibles ordenadores con Internet gratuito, y documentos nacionales e internacionales recientes sobre el turismo y libros turísticos. Además, se organizan con periodicidad diversos eventos culturales interactivos en los que los turistas extranjeros pueden conocer y vivir la cultura coreana.” (Organización de Turismo de Corea.)

Diagrama 7:

«Planta Centro de Información de Corea»



Fuente: (Organización de Turismo de Corea.)

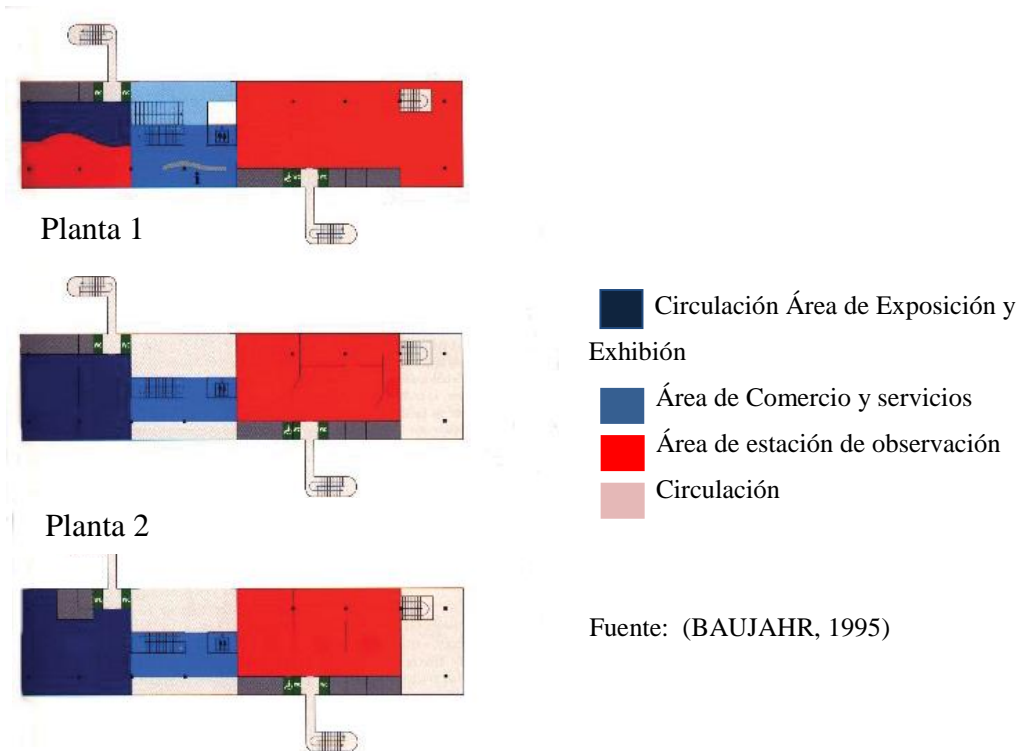
El centro de información de Corea es un referente para *Info-Quito* por su programa arquitectónico, es un centro de información que contiene varias y diversas áreas que revelan a sus usuarios las actividades y características propias y de mayor importancia en la ciudad. Es un centro que a más de entregar información genérica, profundiza y brinda un servicio de información específica y detallada de los puntos más importantes y de mayor interés.

4.3.2. InfoBox Berlín. (Berlín, 1995, Schneider/ Schumacher, Frankfurt)

“El pabellón rojo fue diseñado como una estructura temporal para proporcionar información, además contenía una estación de observación para la construcción de alrededor de Potsdamer Platz. Su carácter provisorio se expresaba por su ligereza visual, así como por su exuberancia por su color rojo brillante. En el interior del cuadro de información se distribuía una serie de espacios de exposición, y una tienda de regalos, además de una serie de grandes ventanas que enmarcaban vistas hacia el sitio de construcción en la Potsdamer Platz.” (Jay, 1999)

Diagrama 8:

«Plantas InfoBox Berlín»



Fuente: (BAUJAHR, 1995)

InfoBox aporta al T.F.C, el concepto y la idea generadora de contenedor de información que es fácilmente identificable y a la vez puede ser replicable a todos los ingresos de la ciudad. *Info-Quito*, al igual que InfoBox es una caja que contiene información y actividades útiles referentes a un lugar específico, es un objeto arquitectónico potente que habla y transmite la esencia y potencialidad de una ciudad y su entorno, y que además involucra de manera directa a todo tipo de usuarios, sean nacionales o extranjeros.

4.4. Determinación del programa arquitectónico

Después de la determinación de la problemática y tema a desarrollar, siendo éste un centro de información identificable y replicable para las entradas de la ciudad, que funcione como un contenedor de todo tipo de información de Quito, se consideran varios factores que estarán estrechamente ligados con el desarrollo y diseño de este T.F.C.:

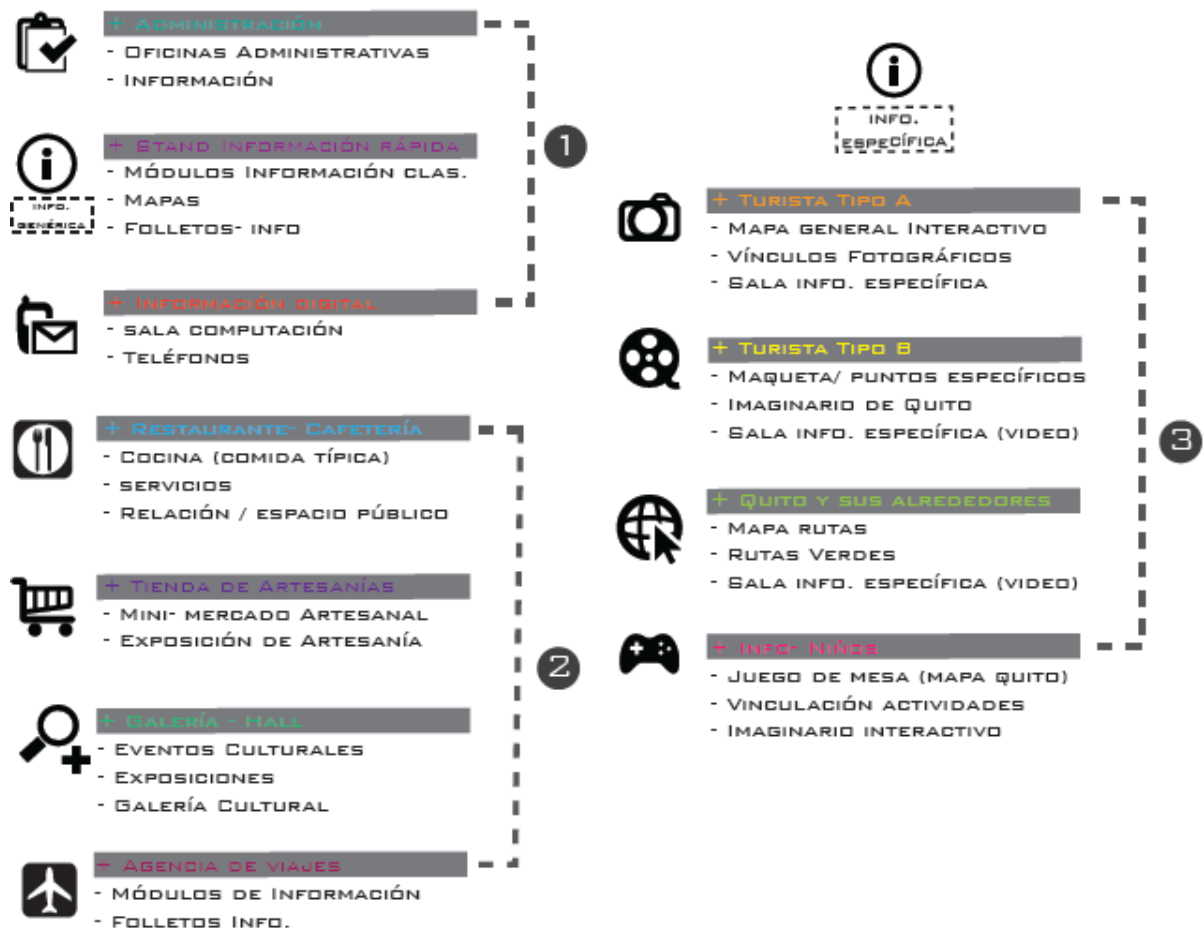
1. Un objeto que por sus características físicas, sirve como un punto referencial en la ciudad. Es un objeto fácilmente identificable y replicable en los diferentes ingresos.
2. Caja contenedora de información cultural, histórica de actividades entre otras cosas, de interés tanto para personas nacionales como para extranjeros.
3. Con un programa simple, representa un objeto replicable, que puede ser implantado en todo tipo de emplazamientos y puede ser contenedor de cualquier tipo de información.

Info-Quito, es un centro de información acerca de todos los temas y actividades que tienen que ver con la ciudad, así como los sitios de mayor interés y atracción turística, su programa y funcionalidad le dan el carácter de objeto replicable en las demás entradas o ingresos a Quito. Con un programa simple de tres zonas de actividad:

1. Información Genérica: información general de Quito a través de mapas y folletos.
2. Comercio y cultura: área comercial y cultural, eventos y exposiciones de interés.
3. Información específica: información detallada de Quito a través de recorridos y actividades dinámicas.

Diagrama 9:

«Programa Arquitectónico»



Fuente: (Gómez de la Torre C., 2012)

Conclusiones

“La identidad cultural de una ciudad puede ser vista como una identificación de la población con la ciudad y con cierta forma de ser y vivir.” Como lo dice (Chiriboga, 2009) la identidad cultural de una ciudad, es uno de los aspectos más importantes que identifican todos los componentes de la misma. Es por eso que *Info-Quito*, al ser un contenedor de información e identidad cultural, pretende proyectar un objeto replicable, un escenario implantado justamente en uno de los ingresos a Quito, y que transmita e informe todo lo que la ciudad es, significa y contiene.

CAPÍTULO 5: EL OBJETO ARQUITECTÓNICO: DECISIONES DE DISEÑO EN UNO DE LOS INGRESOS A LA CIUDAD.

El diseño del objeto arquitectónico debe responder al previo análisis del emplazamiento, manifestando las directrices y potencialidades presentes, a su vez debe representar o mostrarse como parte de la solución a la problemática existente; es decir que el objeto diseñado es un conjunto y respuesta a todas y cada una de las partes que fueron consideradas desde el inicio del proceso, sin dejar de lado todas las condicionantes y parámetros que se van presentando en el camino. Para tomar decisiones de cualquier tipo que formarán parte de este proceso y objeto final, es importante establecer ciertos parámetros, intenciones, objetivos y conceptos, que serán los que guiarán el desarrollo y nos mantendrán sobre un lineamiento preestablecido.

5.1. Intenciones de diseño

Las intenciones de diseño son directrices y parámetros que están implícitos desde el inicio del proceso tanto en el emplazamiento como en las ideas generadoras, pero también son lineamientos que aparecen en el proceso en momentos determinados. Dentro de las intenciones más importantes para la toma de decisiones en el diseño del objeto arquitectónico encontramos las siguientes:

- 1) Pausa: Aprovechar la pausa que se genera en el nodo en el que convergen los dos bordes, dentro del tramo de transición (entrada y salida de la ciudad), como un cambio potente en la monotonía del recorrido, caracterizándolo y dándole un nuevo carácter. Utilizando el punto de tensión como elemento generador, compositor y contenedor del escenario que será diseñado para ser implantado en el emplazamiento.

Diagrama 10:

«Pausa»



Desaceleración en el trayecto.

Fuente: (Earth, 2010)

Análisis: (Gómez de la Torre C., 2012)

- 2) Ingreso: Cualificar el ingreso a Quito, creando un escenario que reactive este “tramo olvidado”. Mediante un objeto arquitectónico que hable y manifieste el significado, contenido, historia y cultura de nuestra ciudad, aprovechando la condición de ingreso a la misma. Como una carta de presentación para todo tipo de usuarios, que puedan involucrarse y entender el sentido de ingreso y salida de la ciudad, como idea generadora del objeto arquitectónico.

Diagrama 11:

«Ingreso»



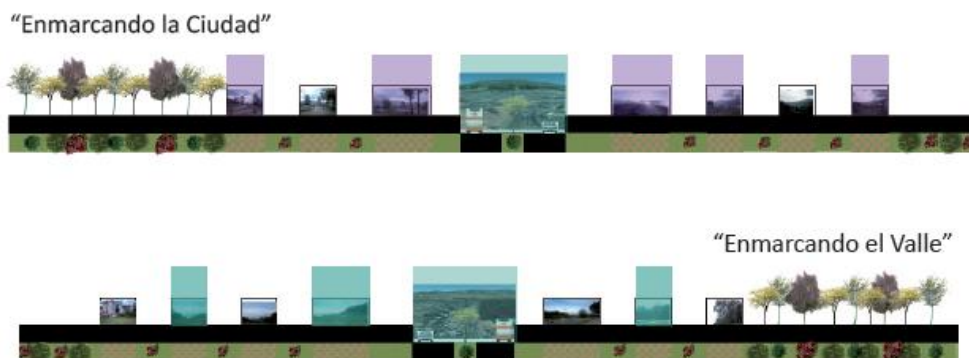
Fuente: (Earth, 2010)

Análisis: (Gómez de la Torre C., 2012)

- 3) Enmarcamiento: Enfocar imágenes reales e instantáneas de la realidad, y hacerlas parte del proyecto mediante enmarcamientos de puntos específicos, que permitan poner en evidencia características fuertes y con carácter de la ciudad.

Diagrama 12:

«Enmarcamiento»

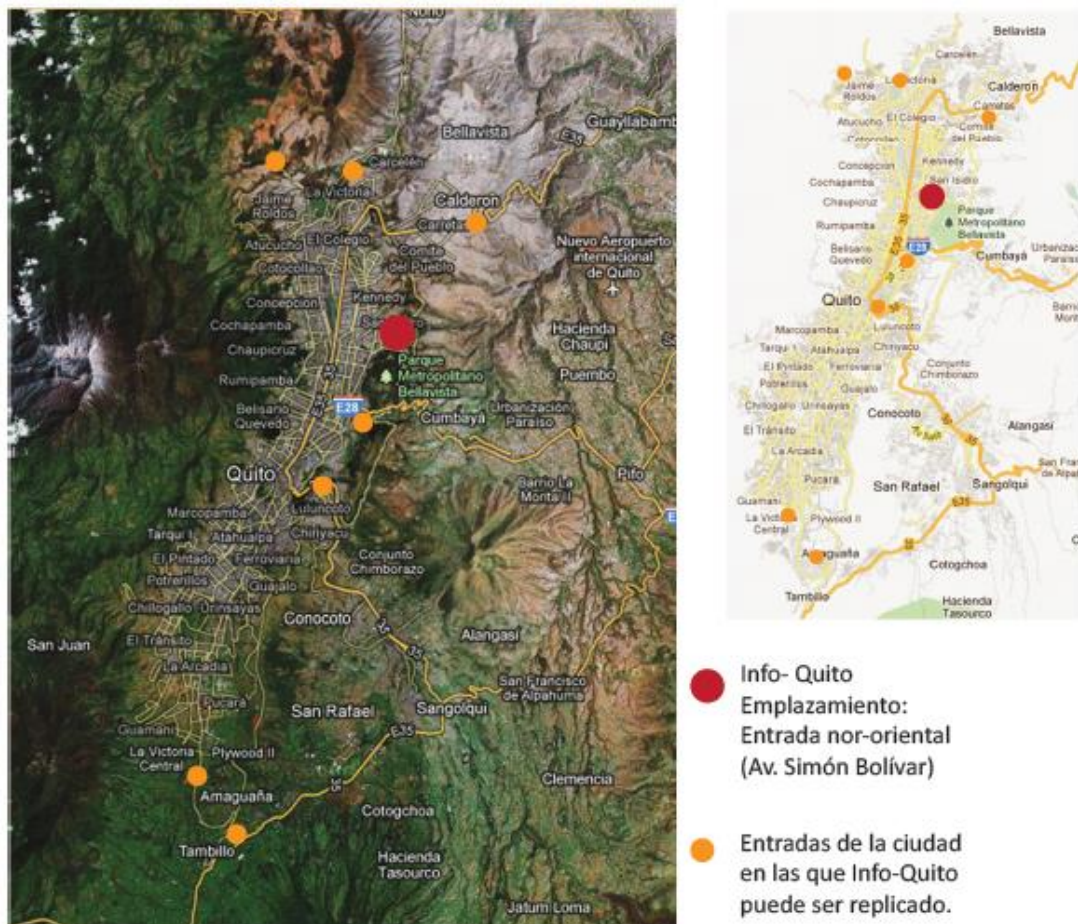


Análisis y fotografía: (Gómez de la Torre C., 2012)

- 4) Replicable: Un objeto replicable, que pueda ser implantado en cualquiera de las entradas a la ciudad, conservando su carácter, forma, concepto y funcionalidad.

Diagrama 13:

«Replicable»

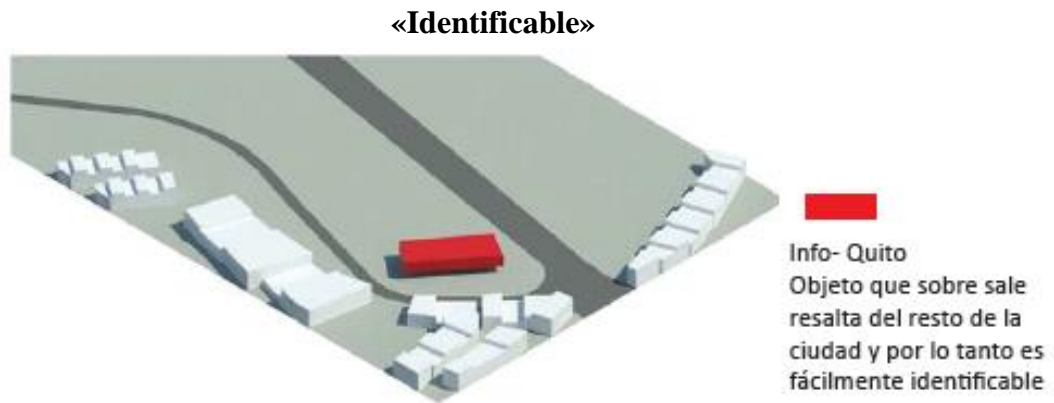


Fuente: (Earth, 2010)

Análisis: (Gómez de la Torre C., 2012)

- 5) Identificable: Un objeto arquitectónico que sea fácilmente identificable tanto para residentes como para extranjeros. Un espacio que sea capaz de llamar la atención y provoque interés por interactuar y vincularse con el mismo.

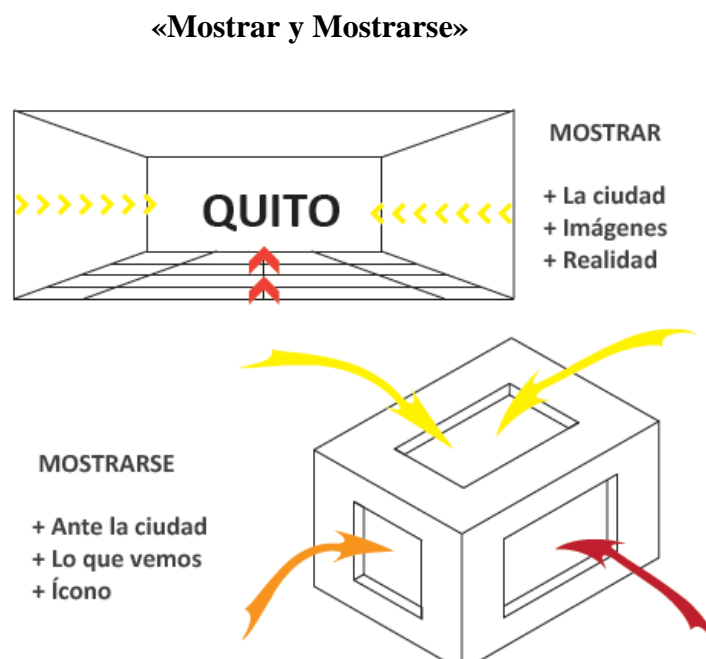
Diagrama 14:



Análisis: (Gómez de la Torre C., 2012)

- 6) Mostrar y mostrarse: Un objeto que pueda mostrar el carácter, cultura e historia de Quito, a través de visuales que hablen de la ciudad, y por medio de actividades que revelen el significado de la ciudad. Al mismo tiempo ser un objeto que sea capaz de mostrarse como un punto de referencia en la ciudad.

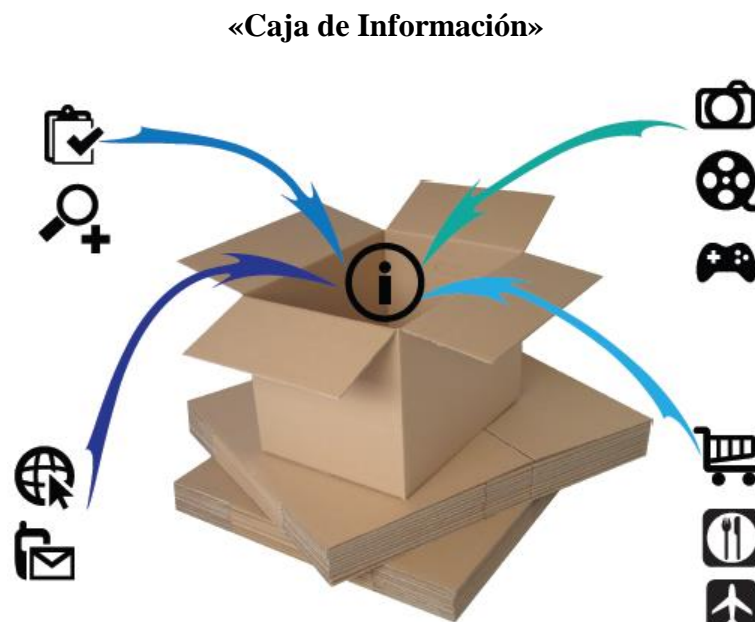
Diagrama 15:



Análisis: (Gómez de la Torre C., 2012)

- 7) Caja de información: Un objeto que funcione como una caja de información, es un contenedor de todo tipo de información clasificada y detallada acerca de Quito, tanto para residentes como extranjeros. Una caja informática y dinámica para los ingresos a la ciudad.

Diagrama 16:



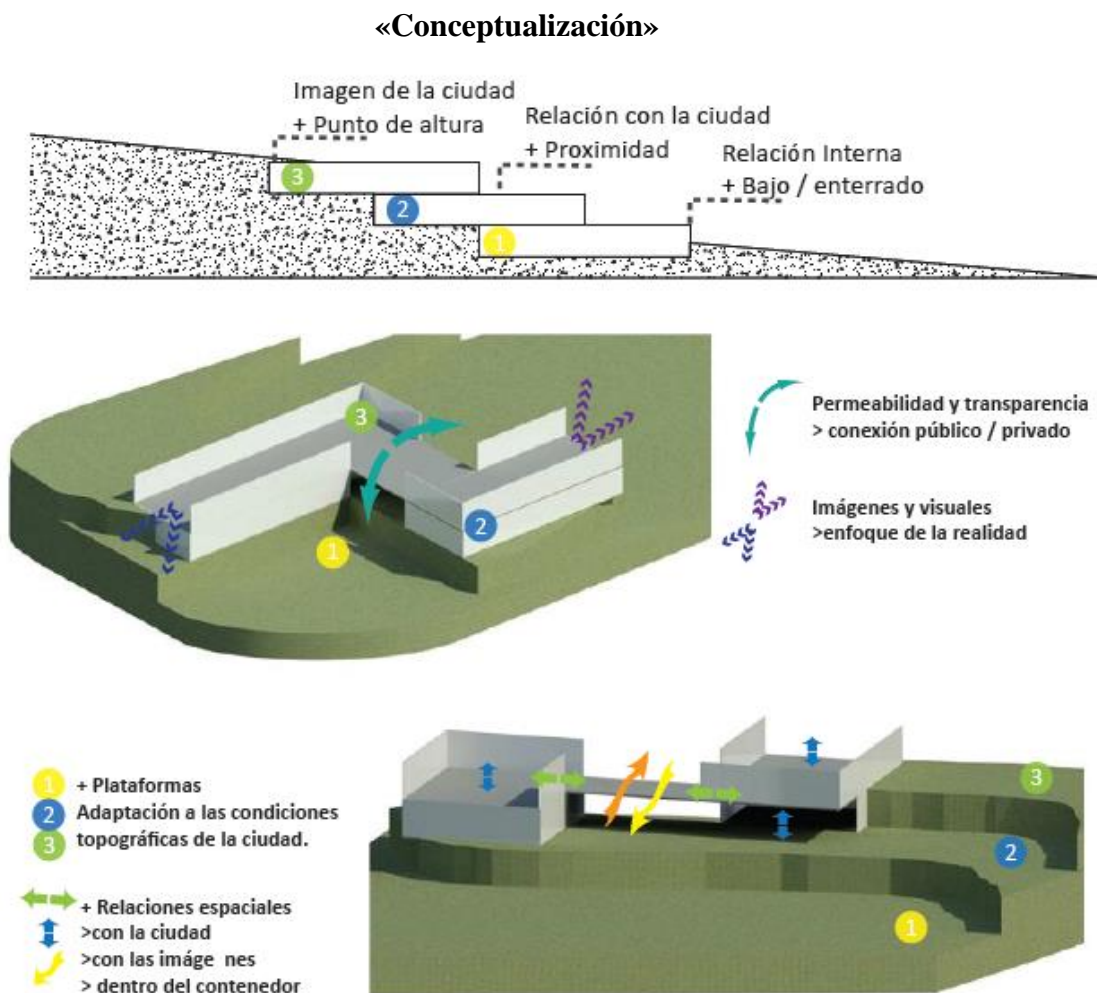
Análisis: (Gómez de la Torre C., 2012)

5.2. Conceptualización

La conceptualización de intenciones, es una de las fases más importantes del proceso de diseño, en la que se materializan y conjugan las ideas planteadas durante el proceso, es decir que la conceptualización para el desarrollo de *Info-Quito*, es el resultado entendido como un todo y concebido por cada una de las partes relacionadas (entendiendo estas partes como intenciones, objetivos y análisis). El resultado se plasma en la materialización dentro de un objeto diseñado con coherencia y bajo lineamientos previamente establecidos.

Info-Quito se materializa en el diseño de un contenedor de información que puede ser replicable en todas las entradas de la ciudad, con un carácter de ventanal que pone la ciudad a los pies de los turistas residentes y extranjeros. Revela y manifiesta todos los valores de Quito en todos los ámbitos: humano, cultural, histórico y geográfico; mediante sus condiciones y relaciones espaciales, se generan recorridos y escenarios gratos que permiten la vinculación y motivación de lo que significa la ciudad de Quito. En definitiva es un escenario, que a más de brindar todo tipo de información a los usuarios, se entiende como un punto de encuentro y experiencia de la ciudad.

Diagrama 17:



Análisis: (Gómez de la Torre C., 2012)

5.3. Formalización

La formalización de las ideas debe ser una imagen clara de la conceptualización del objeto a diseñar, es decir que las ideas deben estar tan claras en el análisis y los esquemas, como en la formalización del objeto en sí mismo. *Info-Quito* debe formalmente describir un contenedor de información fácilmente replicable e identificable. Todas estas condicionantes forman parte de la toma de decisiones en la materialización del objeto, de esta manera se busca maximizar la idea de brindar información de la ciudad visual y conceptualmente y evidenciarse también en la forma. Al ser un punto de encuentro y experiencia de la ciudad, debe contar con varios escenarios que permitan el desarrollo de estas actividades.

Info-Quito, como escenario de experimentación de la ciudad, se implanta en tres plataformas a diferentes niveles, cada una de las tres plazas contiene diferentes pero asociadas actividades en bloques específicos y conectados por un recorrido panorámico hacia el valle y la ciudad:

- 1) Primera Plataforma: en la que se implanta el primer bloque compuesto por tres niveles: en el primer nivel se encuentra la administración del contenedor de información; en el segundo nivel se distribuyen stands de información genérica y rápida en la que los usuarios pueden tener una aproximación superficial acerca de Quito por medio de mapas y folletos, así como dos puntos de agencia turística nacional y extranjera; y por último y situada en el nivel más alto del bloque, se sitúa una cafetería que brinda y ofrece productos y alimentos típicos del país pero sobre todo de la ciudad.
- 2) Segunda plataforma: contiene un bloque de dos niveles: en la planta baja directamente conectado con la plaza, se encuentra un espacio itinerante y abierto pensado como un mini mercado artesanal de productos típicos de la ciudad; en la segunda planta se dispone un espacio concebido como escenario propiamente dicho, es un zona para eventos culturales de todo tipo, ya sean obras teatrales, musicales, como exposiciones de arte y pintura.

- 3) Tercera plataforma: es el contenedor de información propiamente dicho, es un bloque de cuatro plantas diseñadas para transmitir información específica de la ciudad: en el subsuelo se dispone un Imaginario Quiteño, que no es más que una maqueta a escala de toda la información en la que se proyecta información de ubicación real sobre la ciudad; la planta baja relacionada directamente con la tercera plaza abarca el área de información específica acerca de los temas y actividades culturales de mayor importancia; el tercer nivel está destinado a los niños, es un espacio que funciona como un juego de mesa gigante que vincula los puntos más importantes con información detallada y entendida para niños; el último nivel hace referencia a las actividades y sitios de interés que se encuentran alrededor de la ciudad, en este espacio, el usuario puede experimentar e investigar acerca de los puntos turísticos más importantes que se encuentran cerca de la ciudad.

Tanto en fondo como en forma, el objeto arquitectónico fue pensado y diseñado como un contenedor modulado y replicable para cualquier ingreso a la ciudad, y que además en cualquier punto ya sea interno como externo, sea capaz de transmitir lo que la ciudad significa, su cultura, historia, actividades y esencia.

5.3.1 Implantación: relación con el entorno

Se diseñó el objeto arquitectónico en base a tres plataformas distribuidas a diferentes niveles, cada plataforma contiene un bloque de actividades específicas, todos ellos conectados por un recorrido lineal. El proyecto fue diseñado linealmente e implantado desde la esquina o nodo de convergencia de la Avenida Simón Bolívar. Las alturas de las plazas y los bloques, se manejan según la actividad para la que está determinada, para potenciar y enmarcar las visuales más importantes tanto hacia el valle como hacia la ciudad. Bajo un mismo código y respondiendo a los escenarios visuales, todos los recorridos y planos de circulación están direccionados de tal manera que puedan funcionar como circulaciones panorámicas y experimentales hacia las visuales presentes en el contexto.

Info-Quito se relaciona directamente tanto con el entorno mediato como con el entorno inmediato, privilegiando los espacios de mayores visuales y respondiendo a la condición de entrada y salida de la ciudad. Se diseña un escenario de experimentación y encuentro con la ciudad, dejando que ella misma sea quien de la bienvenida, por medio de un objeto arquitectónico, se sitúa a los usuarios a los pies de una ciudad llena de riquezas y potencialidades.

Conclusiones

Info-Quito, al ser un contenedor de información e identidad, debe ser entendido como un punto de encuentro y experiencia de la ciudad, en el que tanto interior como exteriormente, el usuario pueda sentir y entender la esencia, cultura, historia y actividades que se pueden desarrollar dentro de la ciudad. Es un nodo ubicado en un punto específico de ingreso y como tal debe dar la bienvenida a todos quienes atraviesen por él.

CAPÍTULO 6: OBJETO ARQUITECTÓNICO

Info-Quito: Punto de Encuentro, Información y Experimentación de la Ciudad, es el resultado del análisis e investigación de un problema y temática que existe en la ciudad: la falta de información acerca de Quito, así como: la falta de carácter y esencia en los principales ingresos a la ciudad. De esta manera se presenta este contenedor de información replicable como una respuesta a la problemática. El resultado del análisis, las intenciones y conceptualización, serán materializadas en el diseño de un objeto arquitectónico que será explicado en detalle a continuación:

6.1. Implantación

Se entiende a *Info-Quito*, como un contenedor de información de la ciudad, que fue analizado, diseñado y resuelto como un objeto replicable; se plantea la idea y posibilidad de que éste podría estar implantado en cualquiera de las entradas terrestres de la ciudad, adaptándose a diferentes topografías y escenarios dentro de Quito.

Este T.F.C, resuelve y desarrolla el diseño de *Info-Quito* en uno de los ingresos más importantes a la ciudad: ubicado en la entrada nor-oriental de la ciudad de Quito, en el límite de la Av. Simón Bolívar y la Av. Granados, en un nodo en el que convergen diferentes realidades, límites, y enmarcamientos visuales.

Se escogió un terreno esquinero, con una topografía característica de la ciudad, «en pendiente positiva»; en él se diseñó la implantación del proyecto a partir de tres plataformas autónomas, cada una con su esencia y características que las definen y diferencian según los usos que se les serán destinadas. Cada plataforma contiene un bloque que se conecta con el siguiente a través de un puente con un recorrido visual, de esta manera se llega a la siguiente implantación:

Imagen del Proyecto 1:

«Implantación»



Implantación: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.2. Volumetría

La propuesta y diseño volumétrico de *Info-Quito*, son concebidos tomando en consideración la idea de caja contenedora de información replicable en todos los ingresos de la ciudad y con diferentes condiciones topográficas; partiendo de esta idea generadora, se piensa en módulos fácilmente replicables y adaptables a diferentes entornos, pero manteniendo siempre la funcionalidad y conceptualización del proyecto en sí mismo.

Se diseñan tres bloques modulares dispuestos en tres plataformas diferentes, cada uno con su carácter y funcionalidad, que se conectan por medio de un puente con recorrido visual hacia la ciudad. Cada bloque está orientado de tal manera que se optimice tanto la luz natural, como la ventilación a través del viento propio del entorno y su topografía. Además se considera también la potencialización de visuales de la ciudad, enmarcando las más importantes en cada uno de los bloques. En consideración de la replicabilidad, estos parámetros son adaptables a cada uno de los ingresos de la ciudad y su topografía, es decir que al ser módulos flexibles se incorporan y configuran según las necesidades y condiciones existentes.

De esta manera la volumetría del proyecto se distribuye como se explica a continuación:

- 1) Primera Plataforma: Plataforma de Ingreso, es una plaza, un espacio urbano que da la bienvenida a los visitantes y usuarios del punto de información. En ella se implanta un bloque de tres plantas de 20mx40m, con un área por planta de 800m². Es un bloque semi-transparente, que por una parte marca la circulación, con un elemento de celosía que permite que el usuario que recorre a través de él pueda involucrarse con la ciudad. Por otro lado tanto en la fachada Norte como en la Sur, se maneja una mampara de vidrio estructural que comunica el interior del edificio con su exterior. Por último, tanto en la fachada Este como en la Oeste, se maneja una doble piel que funciona como cartel informativo para quienes recorren el proyecto externamente (tanto para

los usuarios en las plataformas, como para los usuarios vehiculares y peatonales que recorren perimetralmente el proyecto). Este bloque contiene la administración, stands de información genérica y una amplia cafetería con terraza hacia la ciudad.

2) Segunda Plataforma: Plataforma de Artesanías y Eventos, es una plaza y espacio urbano, que invita a los usuarios a ser partícipes de los eventos culturales que se desarrollan, además de involucrarse con la artesanía propia y característica de la ciudad. En ella se implanta un bloque de dos plantas de 20mx20m, con un área por planta de 400m². Es un bloque en el que su planta baja es abierta hacia la plataforma, en ella se dispone un mini-mercado artesanal; la planta alta es un espacio destinado para presentación de eventos culturales, es un bloque con mamparas de vidrio estructural oscuro que permite ver de adentro hacia afuera, más no permite la visualización del exterior hacia el interior, de esta manera el usuario que está dentro de la planta puede involucrarse con la ciudad que se presenta como el escenario de fondo. Con una cubierta semi-circular metálica, se permite una ventilación adecuada para el lugar, está cubierta está escondida detrás de antepechos, de esta manera desde la parte exterior se concibe el bloque como un volumen cúbico. Este bloque es el contenedor de eventos y muestras culturales.

3) Tercera Plataforma: Plataforma Informativa, es una plaza, un espacio urbano que involucra al usuario con la ciudad mediante diferentes visuales, promoviendo el interés por conocer acerca de Quito. En ella se implanta un bloque de cuatro plantas de 20mx40m, con un área por planta de 800m². Al igual que el primer bloque, el tercer bloque es semi-transparente, en él se marca la circulación con un elemento de celosía, que permite al usuario que recorre a través de él, la vinculación con la ciudad por medio de visuales; tanto en la fachada Norte como en la Sur, se maneja una mampara de vidrio estructural que comunica el interior del edificio con su exterior, con el entrono mediato e inmediato; por último, tanto en la fachada Este como en la Oeste, se maneja una doble piel que funciona como cartel informativo para

quienes recorren el proyecto externamente (tanto para los usuarios en las plataformas, como para los usuarios vehiculares y peatonales que recorren perimetralmente el proyecto). Este bloque contiene tres salas informativas: una sala acerca Quito, una sala de información lúdica para niños y una sala acerca de los lugares turísticos que se encuentran cerca de la ciudad, un imaginario con la maqueta de la ciudad, salas audiovisuales y una terraza accesible.

- 4) Puentes Conectores: son recorridos con enmarcamientos visuales hacia la ciudad, que conectan los tres bloques integrándolos. Son puentes que conectan la tercera planta del primer bloque, con la segunda planta del segundo bloque y a su vez ésta se conecta con la tercera planta del tercer bloque. El espacio de transición entre bloques, está abierto tanto hacia el valle de Cumbayá como hacia la ciudad, conectando estas dos realidades. Está definido por unos diafragmas de hormigón armado que a más de cubrir el puente, configura el espacio marcándolo como un recorrido tanto en los puentes elevados como en los pasillos que se generan en las plazas.

Imagen del Proyecto2:

«Volumetría»



Volumetría: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.3. Arquitectura

Info-Quito es un Punto de Encuentro, Información y Experimentación de la ciudad, que busca funcionar como un contenedor de información de Quito, para que tanto turistas extranjeros, nacionales, como usuarios residentes, sean capaces de involucrarse con los aspectos, características y actividades más importantes de la ciudad. El objeto consta de tres plataformas, que a su vez contienen cada una un bloque con su esencia y funcionalidad propia. Se establecen tres zonas autónomas que se conectan por medio de puentes:

6.3.1. Zona de Información Específica y Cafetería

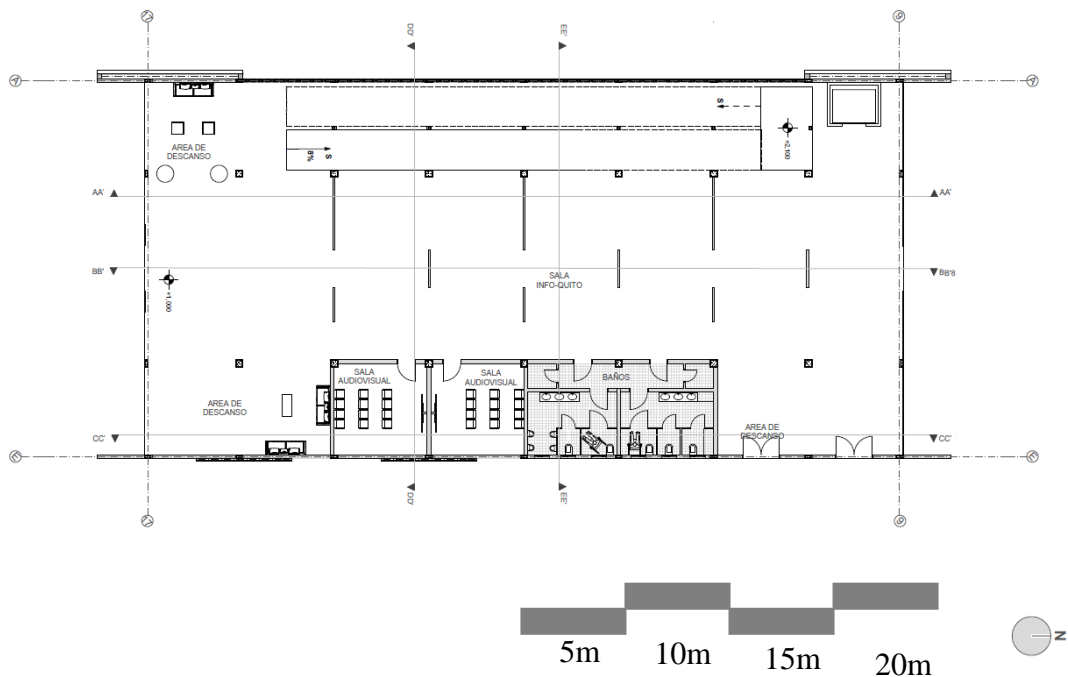
La primera zona del objeto arquitectónico se implanta en una plataforma que da la bienvenida a los usuarios, y contiene actividades lúdicas, didácticas y expositivas, que profundizan los temas más importantes que revelan y muestran a los visitantes la ciudad con todas sus características, actividades, historia y tradiciones; además de un área de cafetería para los visitantes. Consta de un bloque de tres plantas de 800m² cada una, en el que se disponen diferentes espacios funcionales, además de circulaciones y espacios de servicios, todos ellos con una altura libre de 3,20m. Es así como se llega a las siguientes plantas:

6.3.1.1. Planta Baja - Bloque 1

La planta baja del primero bloque contiene un espacio de información de los puntos turísticos de mayor interés turístico; la « Sala de Información de Quito» es un escenario con tabiques móviles en los que se expone la información de los lugares de mayor atracción, de esta manera se crea un recorrido interactivo entre las imágenes e historias que se cuentan; tiene también dos áreas audiovisuales que extienden y profundizan los temas que se exponen en la sala principal; servicios higiénicos y una bodega. Esta planta brinda a los usuarios un espacio aprendizaje, que los aproxima a los lugares más destacados y conocidos.

Planimetría 1:

«Planta 1 – Bloque 1»



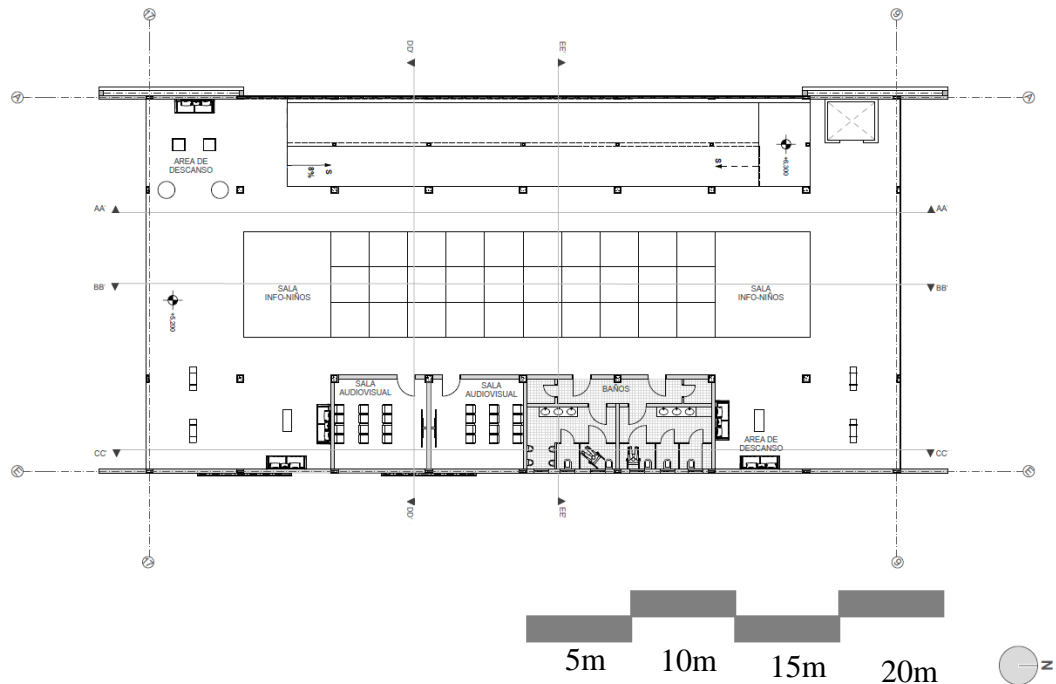
Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.3.1.2. Planta 2 – Bloque 1

Esta planta contiene un espacio lúdico de información sobre la ciudad para niños; la sala «Info-Niños» es un escenario con un piso lúdico que simula un juego de mesa gigante con piezas movibles, que permite a los niños aprender sobre la ciudad mientras juegan sobre un mapa de la misma, de esta manera se crea un escenario interactivo entre el juego, las imágenes e información que se cuentan; tiene también dos áreas audiovisuales que extienden y profundizan los temas que se exponen en la sala principal; servicios higiénicos y una bodega. Esta planta brinda a los usuarios más pequeños un espacio aprendizaje mientras juegan con la información que se les proporciona.

Planimetría 2:

«Planta 2 – Bloque 1»



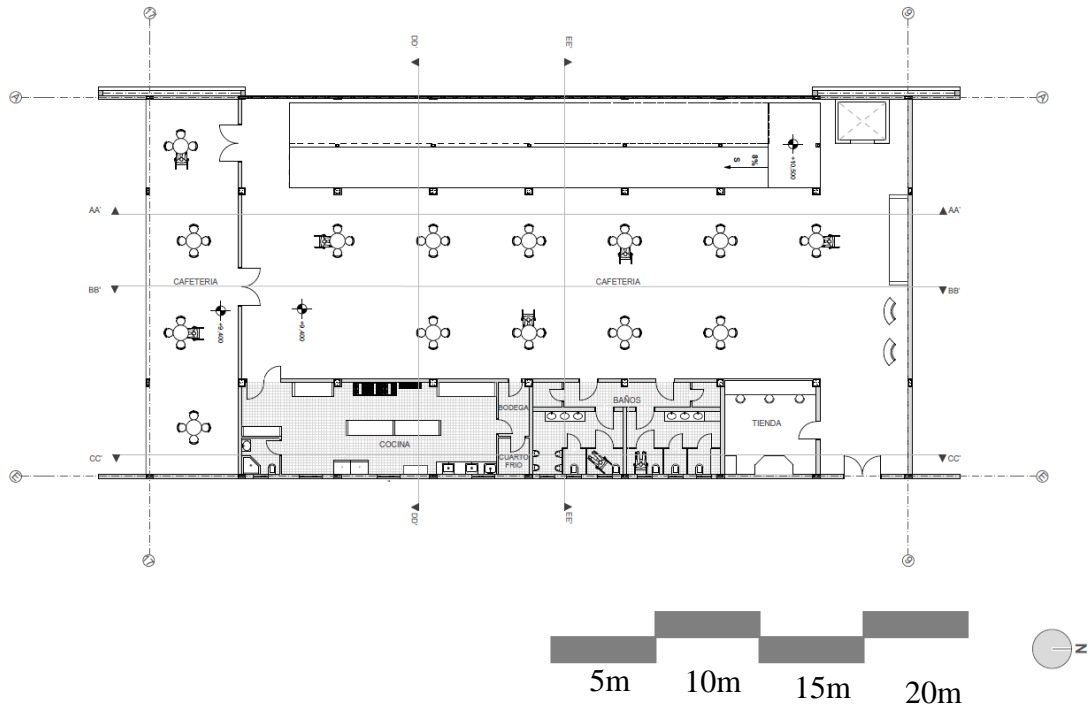
Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.3.1.3. Planta 3 – Bloque 1

La tercera planta es la que conecta directamente el primer bloque con el segundo a través de un puente conector. En este nivel se diseñó una cafetería que consta de una cocina en la que se prepararán alimentos tradicionales de la ciudad y del país, y un espacio servidor en el que se encuentran las mesas para los usuarios, se incorpora también una terraza- cafetería con vista a la ciudad; consta de una mini- tienda de snacks; servicios higiénicos y una bodega. A más de ser la planta de conexión con el siguiente bloque, es una planta que brinda un espacio de alimento y recreación con apertura visual hacia la ciudad.

Planimetría 3:

«Planta 3 – Bloque 1»

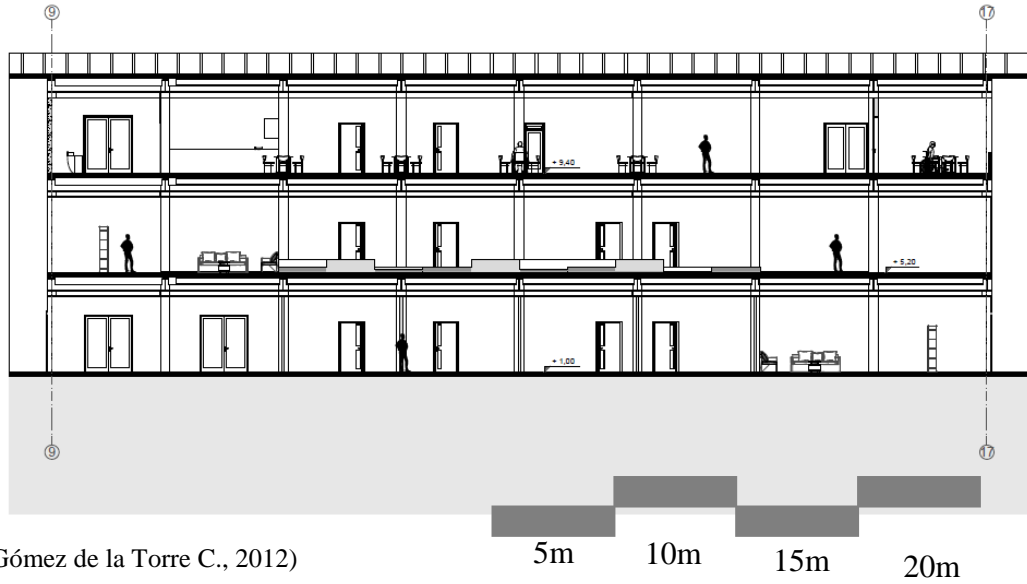


Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

Para entender mejor el espacio diseñado para el primer bloque contenedor de las salas de información y cafetería, a continuación se muestran unos cortes amoblados que darán una mejor idea de la espacialidad y funcionalidad de la segunda zona del objeto arquitectónico:

Planimetría 4:

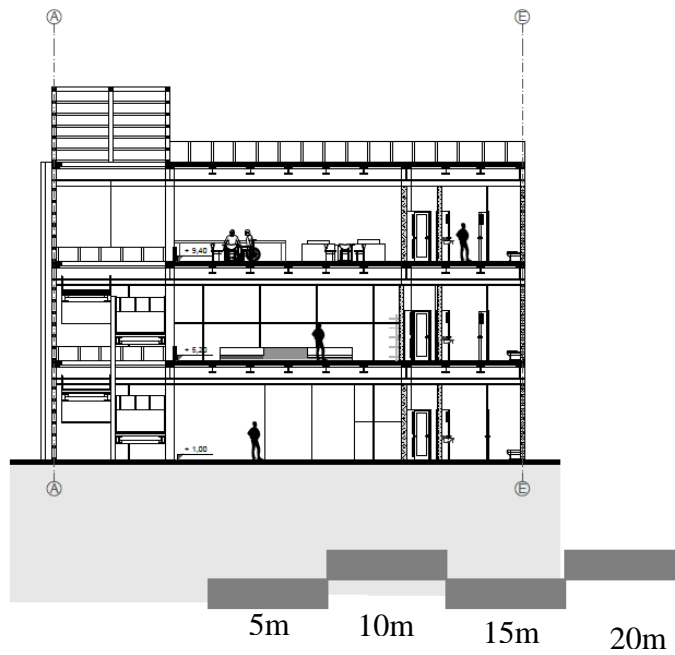
«Corte B-B' Bloque 1»



Cortes: (Gómez de la Torre C., 2012)

Planimetría 5:

«Corte E-E' Bloque 1»



Cortes: (Gómez de la Torre C., 2012)

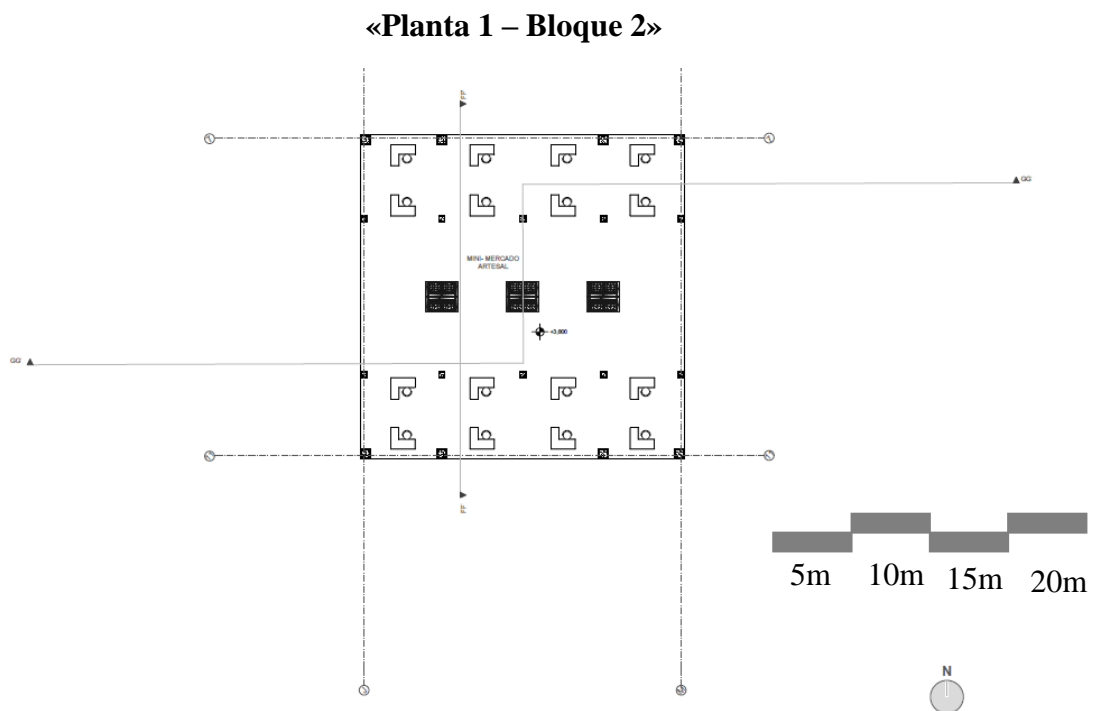
6.3.2. Zona de Eventos Culturales y Artesanías

La segunda zona del objeto se implanta en una plataforma de eventos y venta de artesanías propias de la ciudad, y contiene actividades culturales y de entretenimiento. Consta de un bloque de dos plantas de 400m² cada una, en el que se disponen diferentes espacios funcionales. Es así como se llega a las siguientes plantas:

6.3.2.1. Planta 1 – Bloque 2

La planta baja del bloque dos tiene el carácter de planta libre y abierta hacia la plataforma dos, en ella se diseña un espacio de mini- mercado artesanal para venta y exposición de artesanías típicas de Quito; se piensa en un espacio en el que los artesanos puedan implantarse esporádicamente sobre una malla diseñada y establecida, de manera tal que los usuarios puedan involucrarse con las actividades que realizan y los objetos que venden.

Planimetría 6:



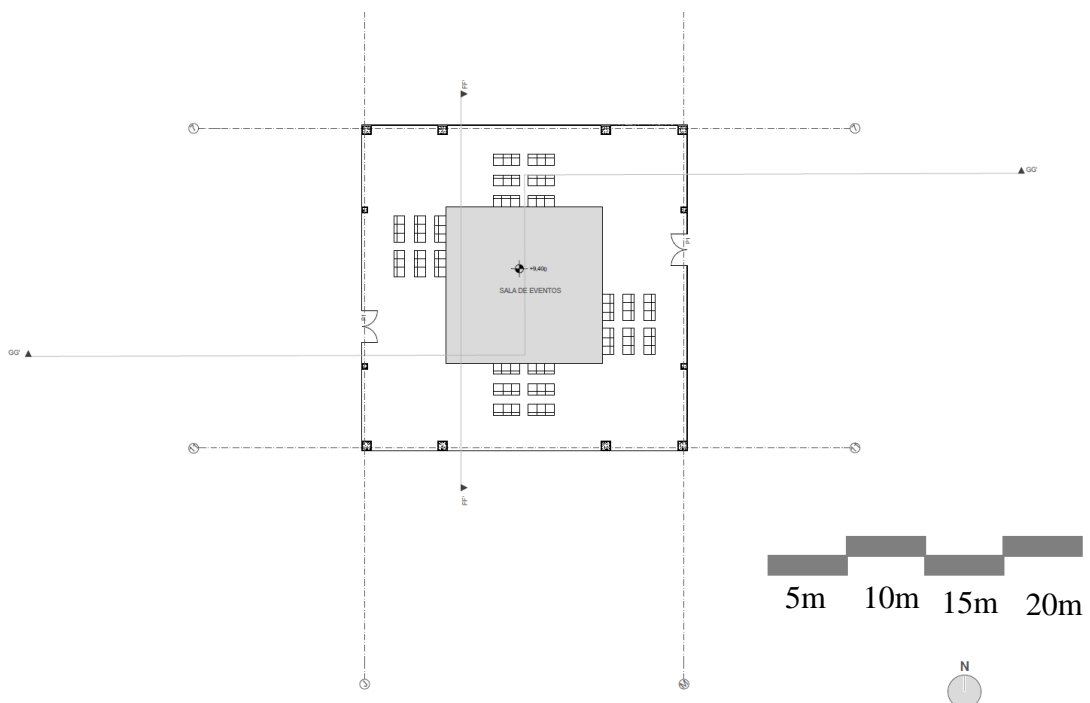
Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.3.2.2. Planta 2 – Bloque 2

La segunda planta se que conecta directamente tanto con el primer bloque como con el tercero a través de un puente conector, que hace de los tres bloques uno sólo. En este nivel se diseñó un espacio- escenario, para exposición de eventos culturales característicos de Quito, sean éstos musicales, teatrales, como de baile. Es una amplia área con el espacio central libre, y sillas para los espectadores alrededor, una particularidad del espacio, es que se utiliza la ciudad misma como el telón de fondo para las presentaciones, es por ello que se utiliza un material en el perímetro, que permite ver de adentro para afuera, pero que limita la visibilidad del exterior hacia el interior.

Planimetría 7:

«Planta 2 – Bloque 2»

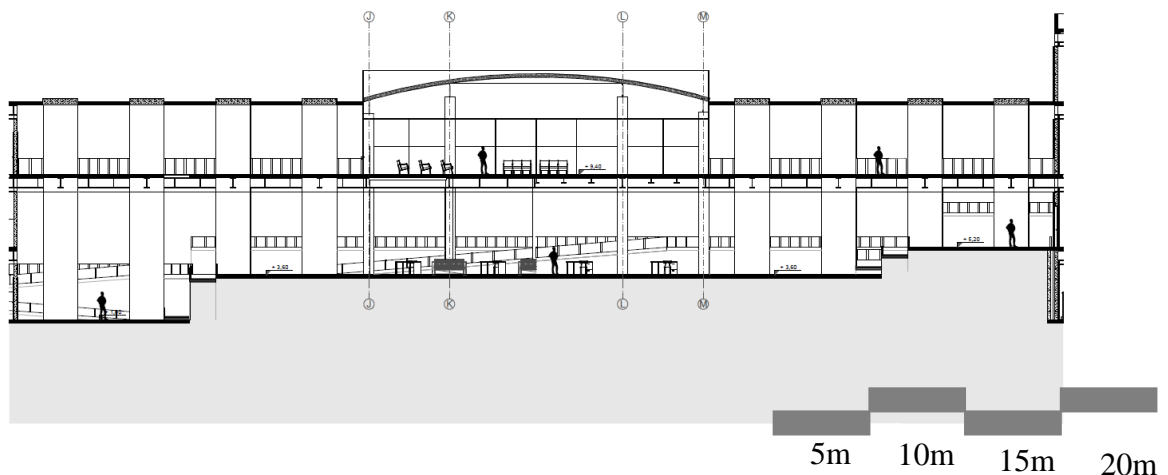


Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

Para entender mejor el espacio diseñado para el bloque de eventos culturales, a continuación se muestran unos cortes amoblados que darán una mejor idea de la espacialidad y funcionalidad de la segunda zona del objeto arquitectónico:

Planimetría 8:

«Corte G-G' Bloque 2»



Cortes: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.3.3. Zona de Información Específica y Administración

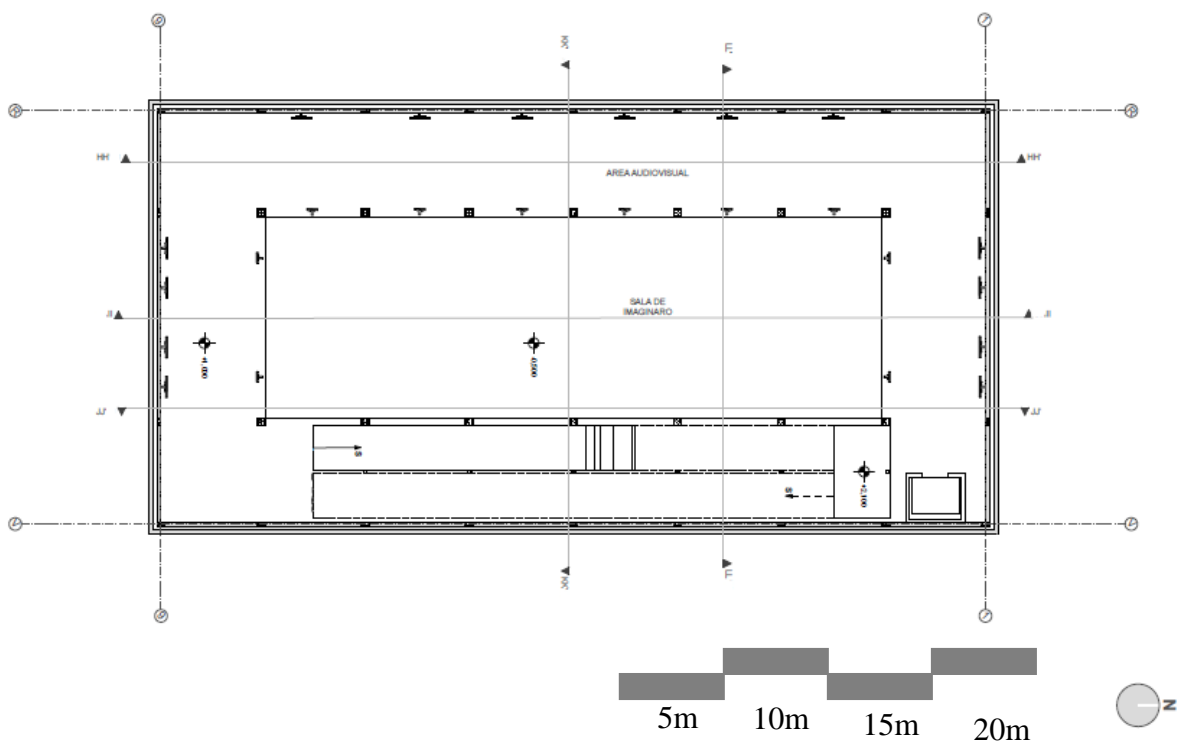
La tercera zona del objeto arquitectónico se implanta en la última plataforma, que es una plaza urbana que conecta al usuario con la ciudad en sí misma. Contiene actividades expositivas, que profundizan los temas más importantes sobre la ciudad, además contiene actividades administrativas, agencia de viajes, e información genérica. Consta de un bloque de cuatro plantas de 800m² cada una, en el que se disponen diferentes espacios funcionales, además de circulaciones y espacios de servicios, todos ellos con una altura libre de 3,20m. Es así como se llega a las siguientes plantas:

6.3.3.1. Planta 1 – Bloque 3

La primera planta del tercer bloque se encuentra debajo de la plataforma, es decir que es un espacio enterrado con poca entrada de luz, esto se debe a que en ella se dispone una sala amplia que funcionará como un imaginario; una maqueta detallada de la ciudad se encuentra en la mitad del espacio, a su alrededor se encuentran pantallas audiovisuales que cuentan la ubicación y características de los puntos más importantes de la ciudad, sean estos históricos, culturales, recreativos, naturales, entre otros. De esta manera cuando el usuario escoge uno de los puntos de su interés, una luminaria se prende sobre el lugar exacto escogido situando a la persona en la totalidad de la ciudad. Esta planta brinda a los usuarios un espacio que los permite ubicarse en la ciudad y su topografía, aproximándose a la realidad física de Quito

Planimetría 9:

«Planta 1 – Bloque 3»



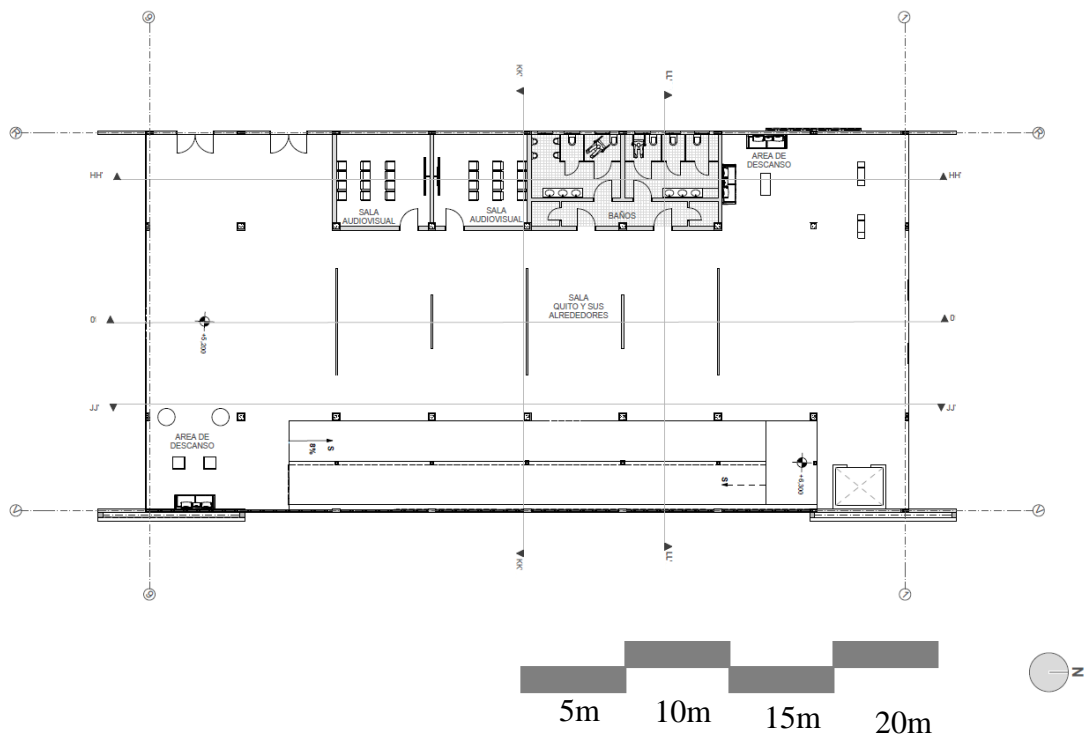
Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.3.3.2. Planta 2 – Bloque 3

La segunda planta del último bloque contiene un espacio de información sobre los lugares turísticos de mayor interés que se encuentran cerca de la ciudad; la sala «Quito y sus Alrededores» es un escenario con tabiques móviles, que exponen imágenes e información sobre lugares turísticos de interés que se encuentran cerca de la ciudad. De esta manera se crea un escenario interactivo que relaciona a Quito con lugares turísticos cercanos; tiene también dos áreas audiovisuales que extienden y profundizan los temas que se exponen en la sala principal; servicios higiénicos y una bodega. Esta planta brinda a los usuarios expandir el interés por conocer puntos turísticos que se encuentran fuera de la ciudad pero a distancias cortas.

Planimetría 10:

«Planta 2 – Bloque 3»



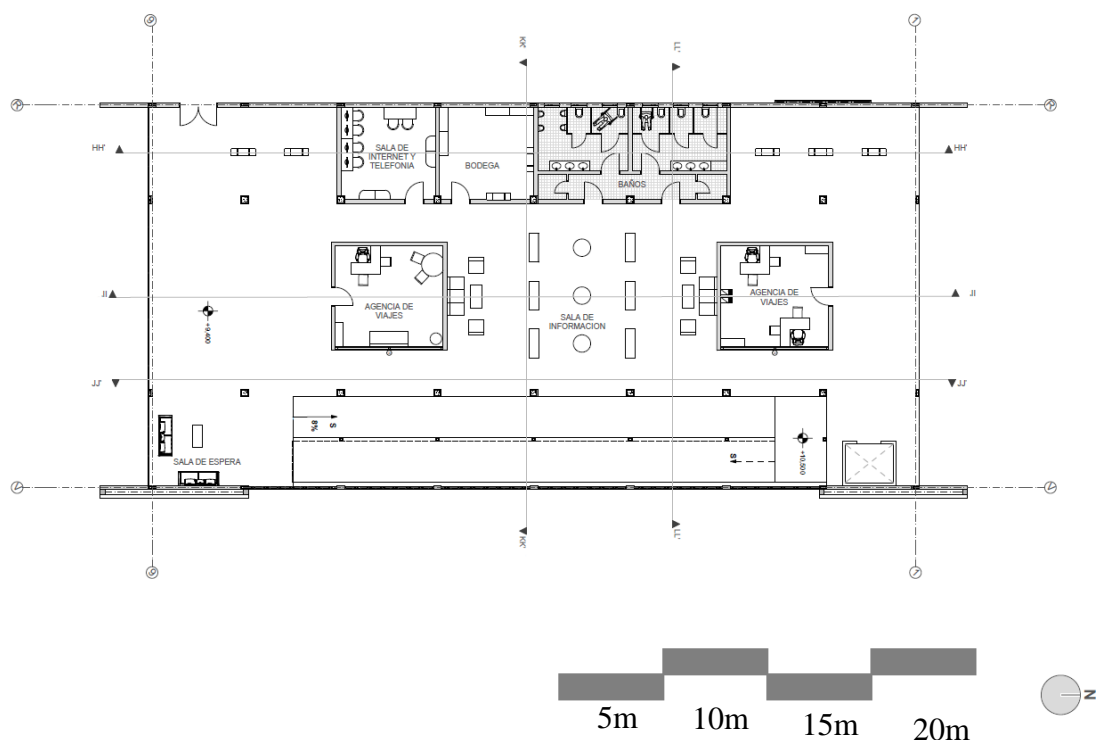
Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.3.3.3. Planta 3 – Bloque 3

En esta planta que conecta el segundo bloque con el tercero, se disponen dos agencias de viajes que brindan asesoría tanto en el ámbito nacional así como en el internacional; consta también de un espacio amplio en el que el usuario puede involucrarse con folletos y mapas informativos de la ciudad que brindan una búsqueda genérica de la misma; un área audiovisual en el que se proyectan exposiciones permanentes de los temas de mayor importancia para los turistas; servicios higiénicos y una bodega. Esta planta brinda a los usuarios un espacio de estadía, estudio y descanso, que los aproxima a la información más general y útil, sin profundizar acerca de lo transmitido en el material que está al alcance de los usuarios (folletos).

Planimetría 11:

«Planta 3 – Bloque 3»

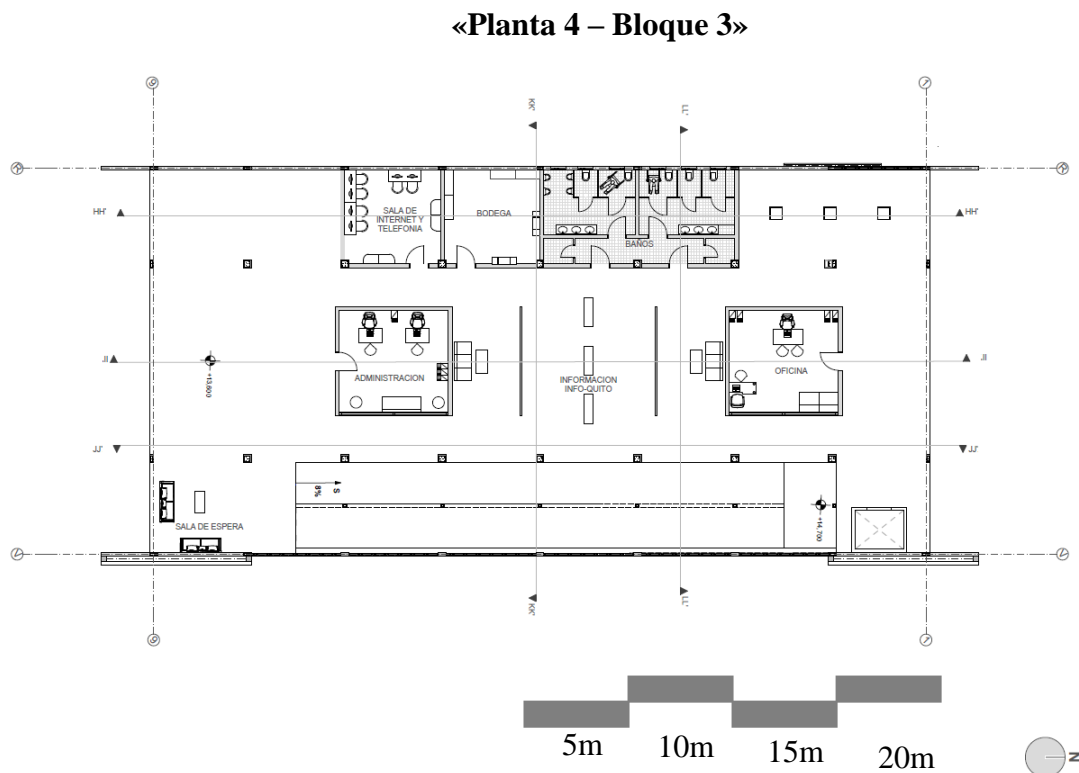


Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.3.3.4. Planta 4 – Bloque 3

La cuarta planta del último bloque contiene dos oficinas administrativas que brindan atención al cliente y en las cuales se desarrollan las actividades funcionales de *Info-Quito*; una sala de información acerca del proyecto y los puntos en los que se replica el mismo; un área de internet y telefonía que brinda éstos servicios a los usuarios; servicios higiénicos y una bodega. En este nivel se prestan servicios de atención al cliente e información genérica sobre Info-Quito y las actividades que se pueden desarrollar en el mismo.

Planimetría 12:

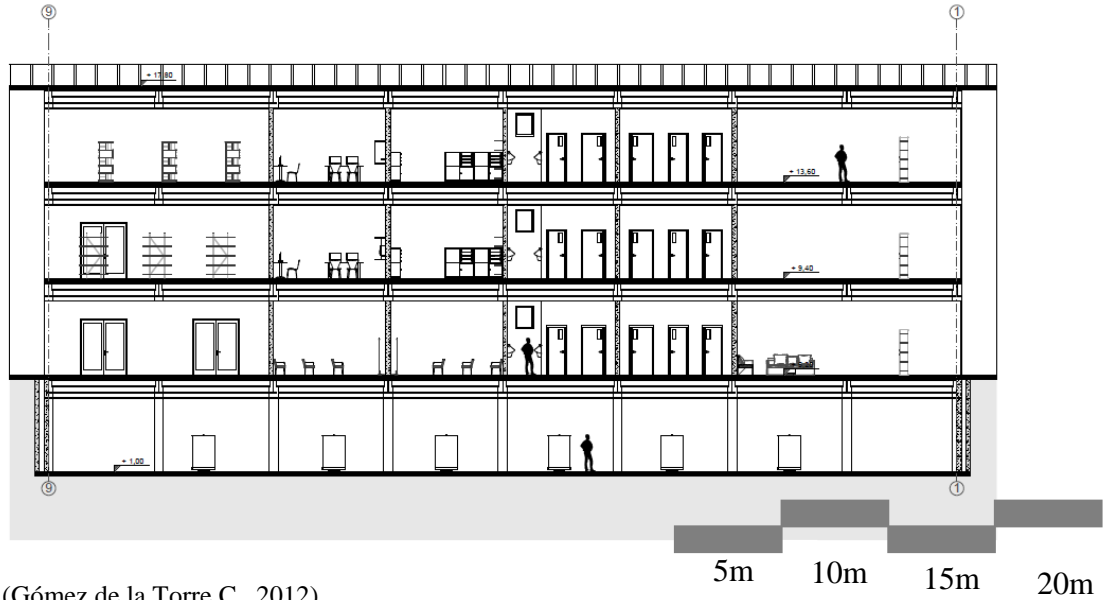


Plantas: (Gómez de la Torre C., 2012)

Para entender mejor el espacio diseñado para el bloque de información específica, a continuación se muestran unos cortes amoblados que darán una mejor idea de la espacialidad y funcionalidad de la segunda zona del objeto arquitectónico:

Planimetría 13:

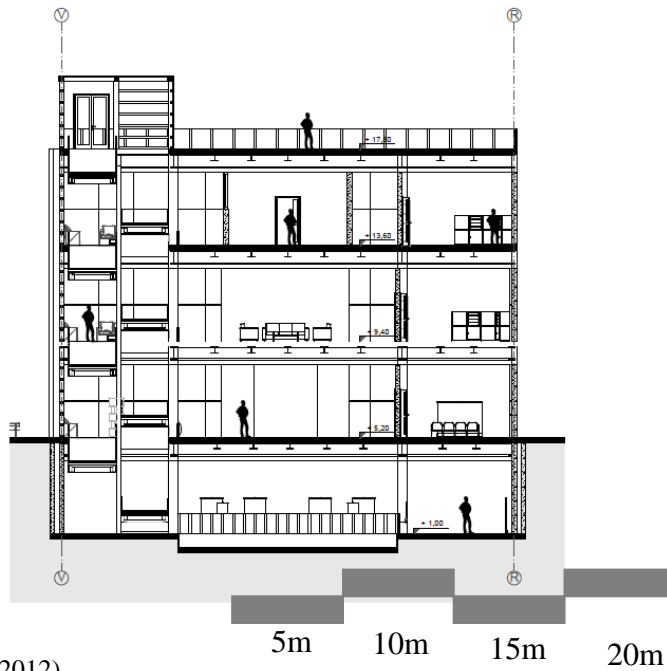
«Corte H-H' Bloque 3»



Cortes: (Gómez de la Torre C., 2012)

Planimetría 14:

«Corte K-K' Bloque 3»

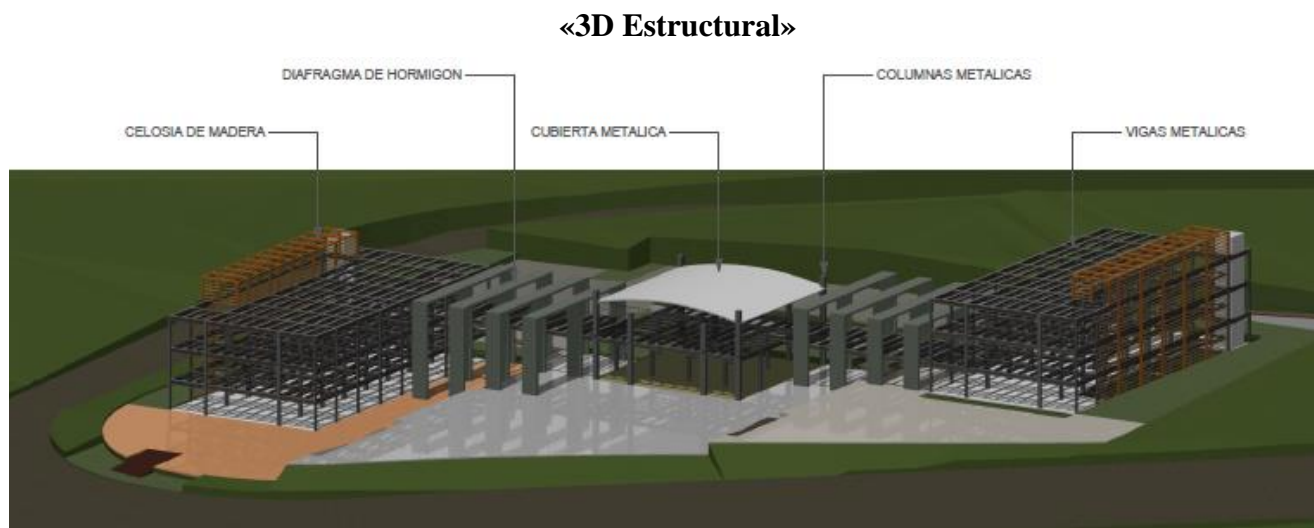


Cortes: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.4. Estructura

La estructura que está encargada de sostener y soportar el objeto en sí mismo, además de las cargas proporcionadas con los usuarios y las actividades que se desarrollaran en él, de *Info-Quito* mantiene también la idea de objeto replicable, de esta manera una vez establecidos los módulos y la volumetría del objeto, se diseña una malla estructural que se adapta al diseño arquitectónico. Se resuelve la utilización de estructura metálica como método constructivo.

Imágenes del Proyecto 3:



Estructura: (Gómez de la Torre C., 2012)

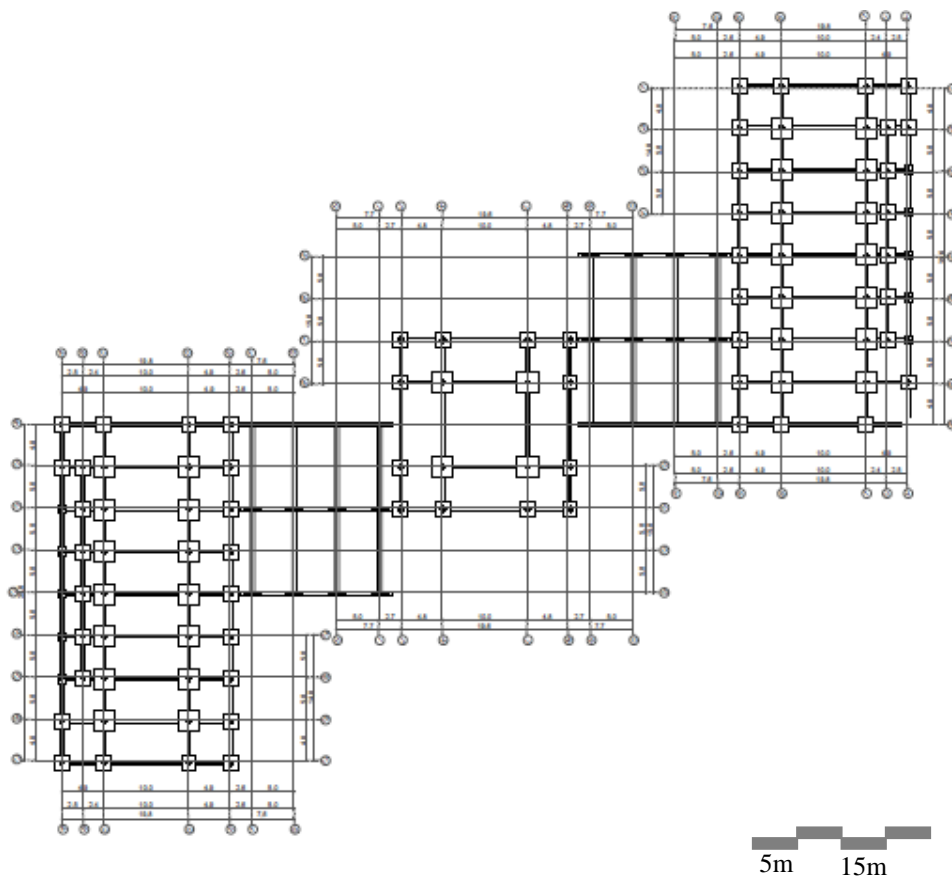
6.4.1. Cimentación

En la cimentación del objeto arquitectónico se resuelve utilizar plintos aislados para las columnas que conforman el esqueleto del proyecto, las dimensiones se calcularon a partir de las cargas que soportará *Info-Quito* y la distribución de las mismas en el espacio; para los diafragmas diseñados para sostener los puentes y marcar las circulaciones, se utilizan vigas de cimentación con juntas de construcción de 10cm, que separan los dos tipos de cimentación y los bloques entre sí; por último se

considera un muro de contención para la primera planta del tercer bloque, pues se encuentra debajo de la plaza urbana, razón por la cual se decide utilizar este muro de contención con una cámara de aire que se separa de las paredes propias del espacio.

Planimetría 15:

«Planta de Cimentación»



Estructura: (Gómez de la Torre C., 2012)

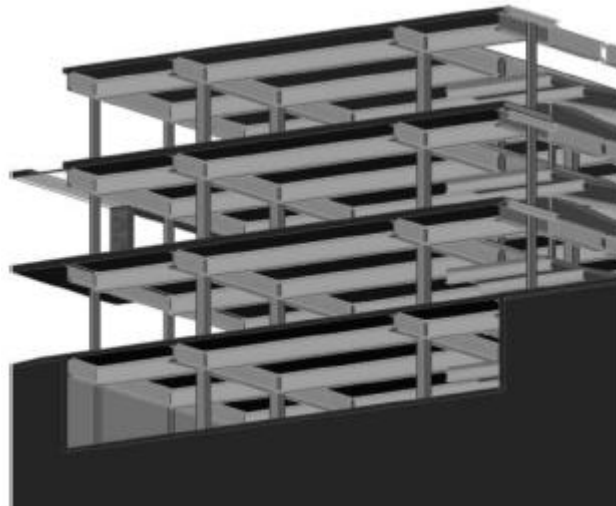
6.4.2. Estructura Metálica

Se utilizan columnas metálicas de 40cmx40cm a las que se les incorporará hormigón en el interior; soldado a las columnas, se diseñó un esqueleto de vigas metálicas principales y secundarias de diferentes medidas y dimensiones según las necesidades y cargas que el objeto deberá soportar. Sobre las vigas metálicas se resuelve la

colocación de un deck metálico que posteriormente será fundido. Con este diseño se logra alivianar la estructura total del proyecto.

Imágenes del Proyecto 4:

«Esquema Estructura Metálica»



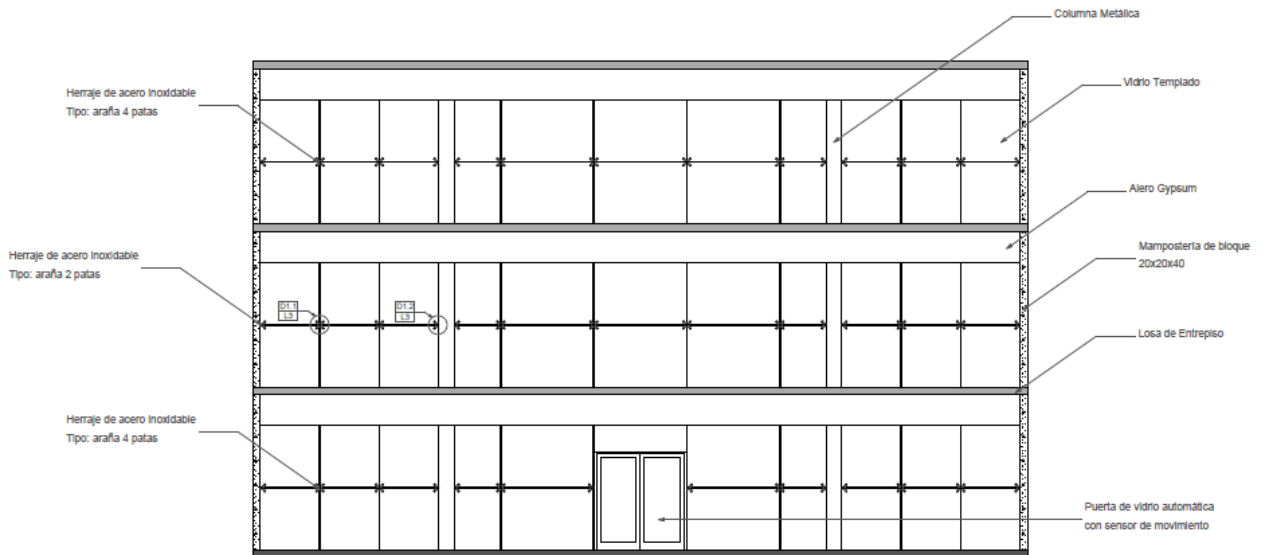
Estructura: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.4.3. Vidrio Estructural

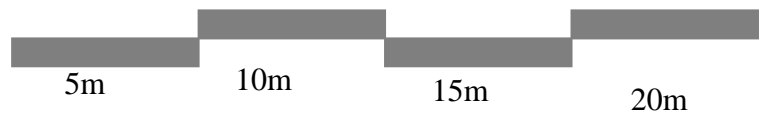
Uno de los elementos más importantes en el diseño, es el vidrio estructural, dispuesto en las fachadas norte y sur del objeto. Se busca crear una piel transparente que permita una interacción con el entorno, de esta manera se resuelve la utilización de vidrio templado con un método constructivo de «arañas estructurales» que se fijan al vidrio y por medio de tensores, lo sostienen a la estructura.

Planimetría 16:

«Vidrio Estructural»



Estructura: (Gómez de la Torre C., 2012)



6.4.4. Mampostería

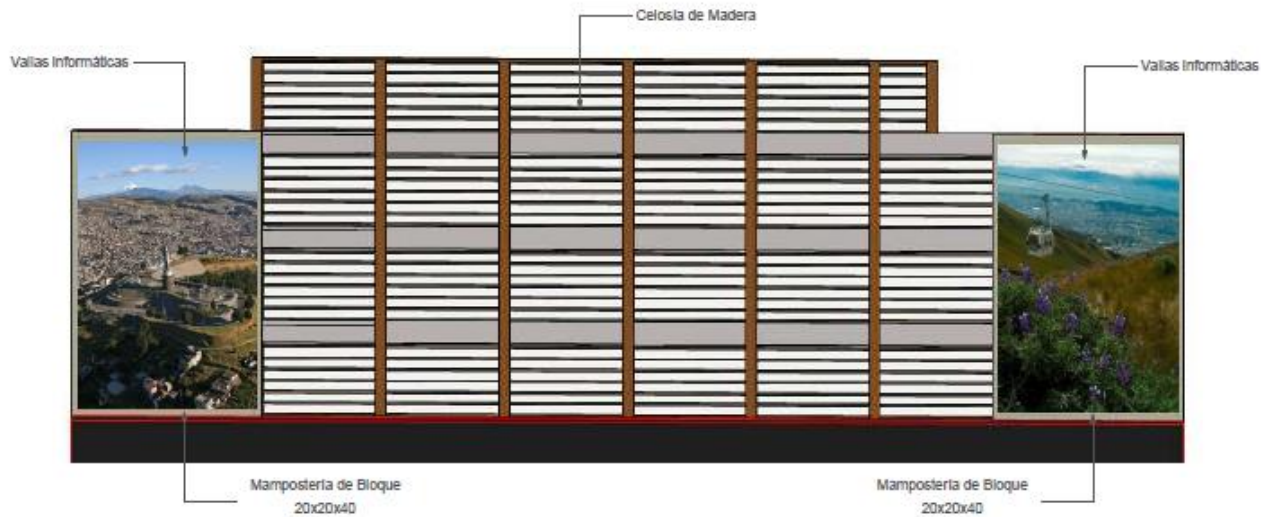
Tanto para las divisiones interiores de los espacios, como para las paredes exteriores que delimitan los bloques, se utiliza mampostería de bloque de 20cmx20cmx40cm, que más tarde será masillada, estucada y pintada, según las condiciones que se requieran para cada espacio.

6.4.5. Informática

En las fachadas Este y Oeste del primero y tercer bloque, se diseñó una doble piel que funcionará como vallas informáticas para los usuarios del exterior. Esta doble piel estará fijada a la existente por medio de vigas metálicas que se anclan en ambos extremos.

Imágenes del Proyecto 5:

«Informática»



Estructura: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.5. Paisaje

El paisajismo al ser el espacio exterior habitable que se conecta directamente con la arquitectura, y que relaciona la vegetación, el clima, la topografía entre otros elementos, es uno de los factores de mayor importancia en el proceso y desarrollo de un objeto arquitectónico; es por eso que una vez diseñado el mismo, se comienza a resolver aspectos del espacio exterior inmediato que rodean el volumen, tomando en consideración las principales características y necesidades que se presentan a partir de las intenciones y conceptualizaciones. Las imágenes que se muestran a continuación, responden a los resultados obtenidos después del proyecto paisajístico:

Imágenes del Proyecto 6:

«Fachadas Paisajísticas»



Fachadas: (Gómez de la Torre C., 2012)

6.5.1. Circunstancias, Intenciones y Estrategias

El paisaje de *Info-Quito* se resuelve tomando en consideración todas las circunstancias y problemáticas existentes una vez implantado el proyecto, además el paisaje busca mimetizarse con el entorno y responder a las necesidades del sector y de la ciudad. Se buscan elementos que diferencien, delimiten y codifiquen el proyecto y su entorno inmediato. A partir de las circunstancias se definen las intenciones paisajísticas para finalmente llegar a las estrategias de diseño.

Encontramos circunstancias que generan una problemática para el proyecto en diferentes ámbitos:

- 1) No existe una independencia entre las plazas y el parqueadero puesto que las plataformas se abren directamente hacia los estacionamientos.
- 2) Las plataformas no tienen un carácter propio que los defina y diferencie unas de otras según las funciones que contienen.
- 3) Los sistemas de circulación carecen de carácter y diferenciación entre ellos.
- 4) No existe una delimitación de terreno y su entorno, es decir no existe un borde que configure el espacio.

Las intenciones que se plantean para estas circunstancias, buscan resolver la problemática encontrada de la siguiente manera:

- 1) Generar una ruptura entre los espacios consolidados de las plataformas y el parqueadero.
- 2) Diferenciar las plataformas según las funciones que se les será destinados a los bloques.
- 3) Crear códigos que diferencien las distintas rampas y circulaciones dentro del proyecto.
- 4) Delimitar el proyecto y el terreno de intervención a través de elementos naturales que den fuerza a los bloques según su funcionalidad.

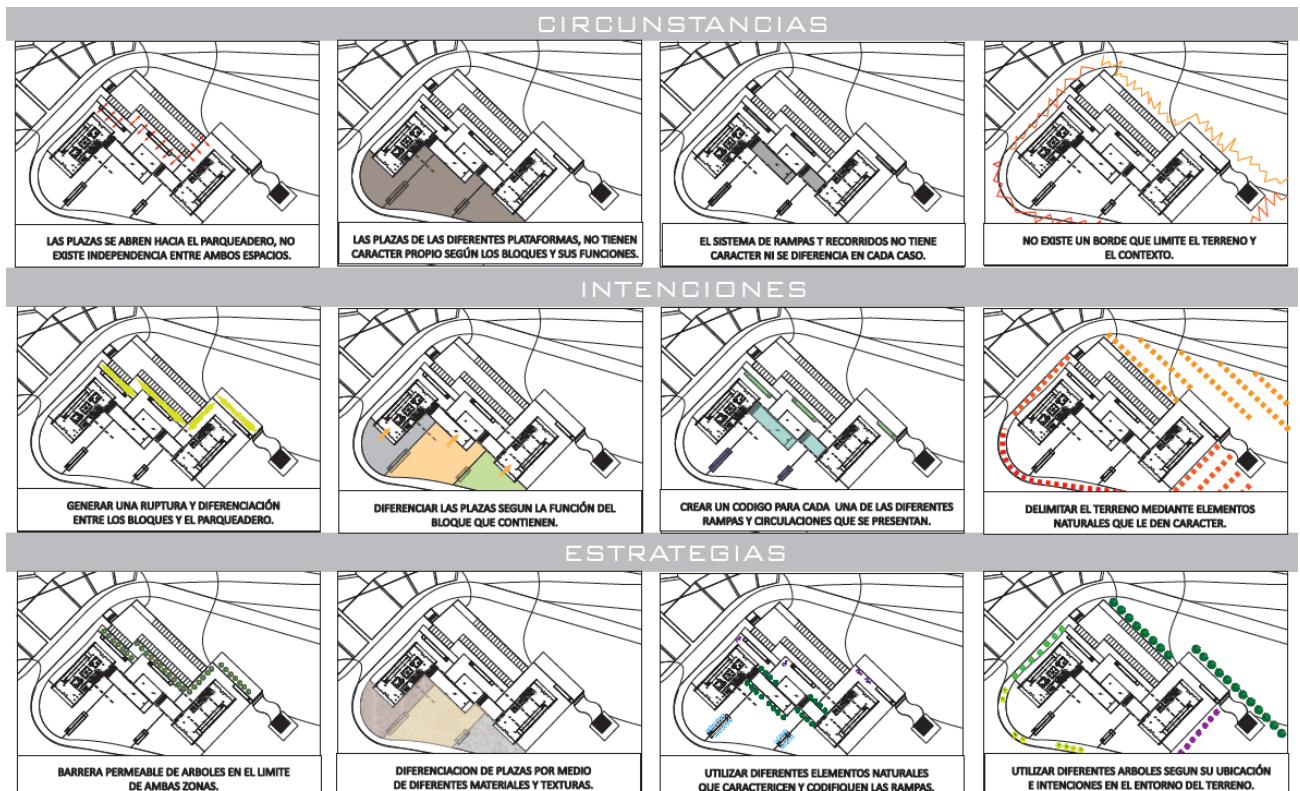
Una vez determinas las intenciones, se llegan a estrategias de diseño paisajístico que satisfacen las necesidades, llegando a las siguientes:

- 1) Crear una barrera natural permeable, que separe y delimite las plataformas del parqueadero.
- 2) Diferenciación de las plazas y plataformas por medio de diferentes materiales y texturas, según la funcionalidad de los bloques.
- 3) Utilizar varios elementos naturales que codifiquen y diferencien el sistema de recorrido del proyecto.

- 4) Utilizar distintos árboles y elementos naturales que bordeen el proyecto delimitándolo, según las funciones y disposiciones de los bloques.

Diagrama 18:

«Circunstancias, Intenciones y Estrategias de Paisaje»



Circunstancias, Intenciones y Estrategias: (Gómez de la Torre C., 2012)

Plano Catastral: (Quito M. D.)

6.5.2. Elementos Naturales

Uno de los elementos más importantes para el desarrollo del diseño paisajístico en el proyecto, es la presencia de vegetación que diferencie los espacios y codifique las distintas funciones del mismo. El uso que se les dará a los árboles y especies naturales corresponderá a las cualidades que proporcionan los mismo y que se acoplen a los

espacios diseñados. La determinación de las especies a utilizar así como la cantidad de las mismas, responderán a las estrategias definidas con anterioridad y corresponden a la siguiente planta temática:

Planimetría 17:

«Planta Temática: Vegetación»



Planta Temática: (Gómez de la Torre C., 2012)

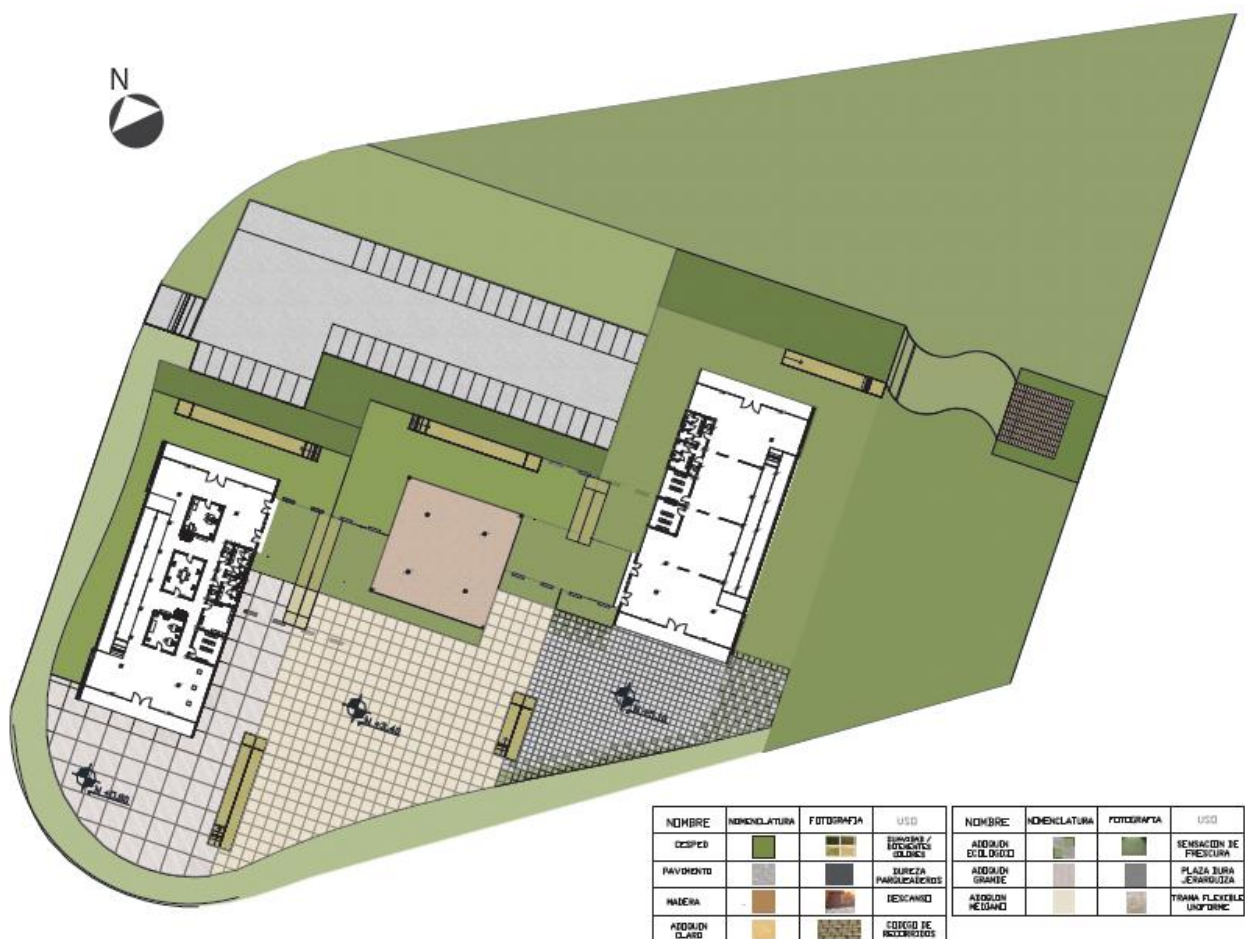
Plano Catastral: (Quito M. D.)

6.5.3. Pisos y Plazas

La determinación de pisos y plazas es otro factor de gran importancia que resuelve la caracterización de las distintas plataformas y las diferencia unas de otras. El uso de varios materiales y texturas responderá a las actividades y funciones que serán desarrolladas en las mismas. Tomando en consideración la conceptualización y funcionalidad de cada una de las plataformas se llega a la siguiente planta temática:

Planimetría 18:

«Planta Temática: Pisos»



Planta Temática: (Gómez de la Torre C., 2012)

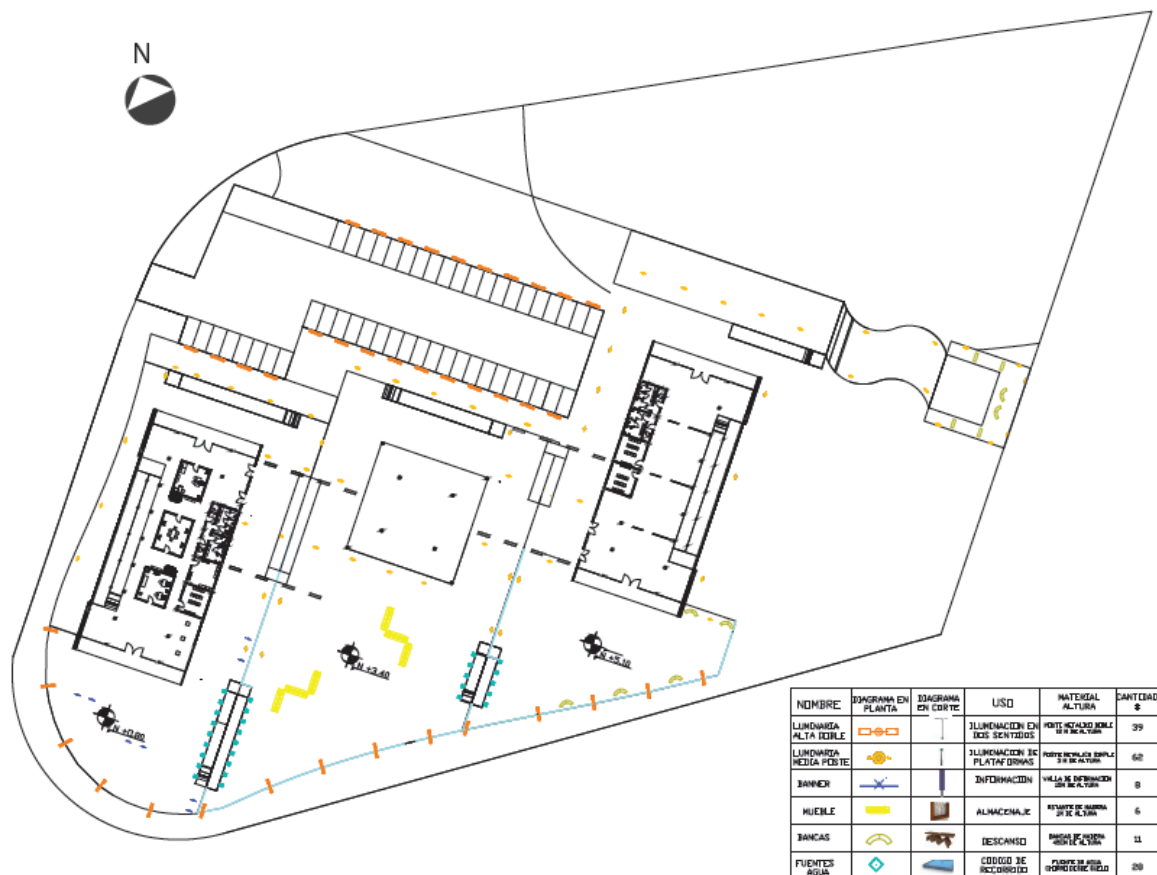
Plano Catastral: (Quito M. D.)

6.5.4. Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano configura tanto las plataformas como los espacios verdes formalizándolos. Son elementos puntuales distribuidos alrededor del proyecto que según sea el caso brindan: iluminación para los espacios exteriores «luminaria», proporcionen áreas de descanso «bancas», configuren códigos en los recorridos «fuentes de agua», funcionen como elementos informáticos «banners y vallas informáticas». La disposición de estos elementos así como la cantidad de los mismos, responderán a la cualificación de los espacios configurados; se llega al siguiente plano temático:

Planimetría 19:

«Planta Temática: Mobiliario Urbano»



Planta Temática: (Gómez de la Torre C., 2012)

Plano Catastral: (Quito M. D.)

6.6. Presupuesto

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	MANO DE OBRA	EQUIPO	MATERIAL	TRANSPORTE
PRELIMINARES									
1	CERRAMIENTO PROVISIONAL	M2	16.600,00	12,90	214.140,00	147.574,00	12.616,00	53.950,00	0,00
2	REPLANTEO MANUAL PARA ESTRUCTURAS	M2	4.152,00	0,77	3.197,04	2.076,00	166,08	954,96	0,00
3	ACOMETIDA ELECTRICA PROVICIONAL	GLB	1,00	350,00	350,00	0,00	0,00	350,00	0,00
4	ACOMETIDA AGUA POTABLE PROVICIONAL	GLB	1,00	200,00	200,00	0,00	0,00	200,00	0,00
5	ACOMETIDA SANITARIA PROVICIONAL	GLB	1,00	120,00	120,00	0,00	0,00	120,00	0,00
6	BODEGAS Y OFICINAS	M2	75,00	25,10	1.882,50	404,25	34,50	1.443,75	0,00
7	EQUIPOS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL PARA TRABAJADORES	U	40,00	190,14	7.605,60	0,00	0,00	7.560,00	45,60
					227.495,14	150.054,25	12.816,58	64.578,71	45,60
MOVIMIENTO DE TIERRAS									
8	DERROCAMIENTO ESTRUCTURA EXISTENTE	M3	228,69	43,22	9.883,98	1.520,79	8.363,19	0,00	0,00
9	EXCAVACION A MAQUINA Y DESALOJO	M3	8.080,30	3,68	29.735,50	29.735,50	0,00	0,00	0,00
					39.619,48	31.256,29	8.363,19	0,00	0,00
CIMENTACION									
10	REPLANTEO Y NIVELACION	M2	10.440,50	0,72	7.517,16	6.264,30	1.252,86	0,00	0,00
11	EXCAVACION DE PLINTOS Y CIMIENTOS	M3	558,85	6,66	3.721,94	3.431,34	290,60	0,00	0,00
12	PEINADO DE TALUD	M2	342,00	1,62	554,04	554,04	0,00	0,00	0,00
13	HORMIGON EN CONTRAPISO ARMADO 8CM	M3	360,00	110,71	39.855,60	13.122,00	3.744,00	20.872,80	2.116,80
14	HORMIGON EN MUROS	M3	97,92	157,02	15.375,40	5.196,61	898,91	8.585,63	694,25
15	HORMIGON EN VIGAS DE CIMENTACION	M3	15,30	130,20	1.992,06	797,74	132,65	971,70	89,96
16	HORMIGON EN COLUMNAS f'c=240 kg/cm2	M3	125,52	166,36	20.881,51	6.727,87	1.329,26	11.905,57	918,81
					89.897,71	36.093,90	7.648,28	42.335,70	3.819,82
ESTRUCTURA HORMIGON ARMADO									
17	HORMIGON EN LOSAS f'c=240 kg/cm2	M3	664,31	135,35	89.914,36	36.211,54	7.925,22	41.871,46	3.906,14
18	ACERO DE REFUERZO 14 A 32 MM	KG	78.326,36	1,31	102.607,53	17.231,80	1.566,53	83.809,21	0,00
19	HORMIGON EN MUROS	M3	225,21	157,02	35.362,47	11.951,89	2.067,43	19.746,41	1.596,74
20	MALLA ELECTROSOLDADA 10*10*6	M2	4.625,00	3,56	16.465,00	2.312,50	0,00	13.782,50	370,00
					244.349,36	67.707,73	11.559,18	159.209,58	5.872,88
ESTRUCTURA METALICA									
21	ESTRUCTURA METALICA	GBL	1,00	638.000,00	638.000,00	132.000,00	0,00	506.000,00	0,00
					638.000,00	132.000,00	0,00	506.000,00	0,00
ALBAÑILERIA									
22	MASILLADO DE RAMPAS	M2	605,00	5,01	3.031,05	2.123,55	181,50	689,70	36,30
23	MASILLADO DE PISOS	M2	6.000,00	5,68	34.080,00	18.660,00	1.560,00	13.200,00	660,00
24	FILOS EN PUERTAS Y VENTANAS	M	1.615,00	0,97	1.566,55	0,00	0,00	1.566,55	0,00
25	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE =20 CM	M2	7.856,00	11,13	87.437,28	34.959,20	4.006,56	48.471,52	0,00
26	ENLUCIDO VERTICAL PALETEADO	M2	14.896,00	5,76	85.800,96	62.563,20	6.554,24	15.342,88	1.340,64
27	DINTELES	U	145,00	6,21	900,45	378,45	37,70	484,30	0,00
					212.816,29	118.684,40	12.340,00	79.754,95	2.036,94
INSTALACIONES									
28	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	GLB	1,00	63.787,55	63.787,55	7.000,00	0,00	56.787,55	0,00
29	ACENSOR 6 PERSONAS 4 PARADAS	GBL	1,00	60.000,00	60.000,00	0,00	0,00	60.000,00	0,00
30	INSTALACION ELECTRICAS Y ELECTRONICAS	GLB	1,00	73.750,00	73.750,00	0,00	0,00	73.750,00	0,00
					197.537,55	7.000,00	0,00	190.537,55	0,00

ACABADOS									
31	PINTURA DE CAUCHO EXT. 2 MANOS	M2	24.600,00	2,43	59.778,00	15.252,00	1.722,00	42.804,00	0,00
32	PUERTAS TIPO	U	82,00	144,90	11.881,80	0,00	0,00	11.881,80	0,00
33	CIELO RASO GYPSUM	M2	6.400,00	11,25	72.000,00	26.496,00	4.032,00	41.472,00	0,00
34	ALUMINIO Y VIDRIO	GBL.	3,50	24.924,17	87.234,60	0,00	0,00	87.234,60	0,00
35	PORCELANATO	M2	354,00	21,75	7.699,50	2.258,52	191,16	5.249,82	0,00
36	INODORO INC. ACCESORIOS	U	30,00	80,48	2.414,40	187,20	15,90	2.196,30	15,00
37	LAVAMANOS INC. ACCESORIOS	U	12,00	47,39	568,68	49,92	4,20	514,32	0,24
38	URINARIO INC. ACCESORIOS	U	24,00	185,37	4.448,88	384,24	32,64	3.840,00	192,00
39	ADOQUIN DECORATIVO PEATONAL	M2	2.028,23	10,53	21.357,26	3.772,51	324,52	15.982,45	1.277,78
40	ADOQUIN e=10 cm f'c=300 kg/cm2 (VEHICULAR)	M2	2.927,50	11,90	34.837,25	12.588,25	1.083,18	19.555,70	1.610,13
41	PISO FLOTANTE	M2	5.800,00	19,04	110.432,00	0,00	0,00	110.432,00	0,00
42	PASAMANO ALUMINIO H=0.90 -1.00 m	ML	930,00	31,41	29.211,30	781,20	65,10	27.900,00	465,00
43	POLICARBONATO	M2.	1.870,00	21,67	40.522,90	0,00	0,00	40.522,90	0,00
					482.386,57	61.769,84	7.470,70	409.585,89	3.560,15
					2.132.102,10	604.566,41	60.197,93	1.452.002,38	15.335,39

Conclusiones

En el diseño completo e integral de un proyecto, se involucran muchos factores de gran importancia que van configurando el objeto en todos los ámbitos, es por ello que una vez establecidas las intenciones y la conceptualización de lo que se quiere hacer, se comienza a trabajar en ámbitos volumétricos, arquitectónicos, estructurales y paisajísticos que respondan a las necesidades y requerimientos que hemos establecido desde el inicio del proceso de diseño. Todas estas piezas se configuran y relacionan unas con otras formando un todo, entendiéndose este «todo» como *Info-Quito*, Punto de Encuentro, Información y Experimentación de la Ciudad.

Conclusiones

- Se llega al diseño arquitectónico de un objeto que funciona como «puerta de información e ingreso» y bienvenida a Quito, como respuesta a un problema existente no sólo en el emplazamiento escogido sino en toda la ciudad: la falta de identidad y carácter en los ingresos a la ciudad.
- Se aprovecha un nodo de convergencia que está olvidado, dotándolo de carácter y reactivando el sector. Se llega al diseño de un escenario que vincula los bordes de la ciudad, e involucra a las personas que recorren este tramo y entran en la ciudad.
- Se llega al diseño de un punto de encuentro y experimentación para Quito, en el que el usuario pueda ser partícipe e interactuar con diferentes actividades que los relacione e identifique con la ciudad en sí misma.
- En este T.F.C, se desarrolló el diseño integral y completo de un objeto arquitectónico, para lo cual se tomó en consideración y se resolvió temas teóricos, arquitectónicos, constructivos, estructurales y de paisajismo, que configuran y sustentan cada decisión tomada en el proceso.

Recomendaciones

Después del diseño de *Info-Quito* como un objeto arquitectónico y el desarrollo de un marco teórico que los sustenta, se recomiendan algunos aspectos que pueden facilitar y clarificar el proceso que implica un T.F.C. y todo lo que éste conlleva:

- A partir de la búsqueda de una problemática evidente en la ciudad, que debe ser analizada y estudiada para plantear una solución a la misma, se analizan

fundamentos, estadísticas y estudios que sustenten la realidad de la misma para entenderla por completo y de esta manera poder desarrollarla.

- Uno de los factores más importantes a considerar y resolver es el tema del emplazamiento, éste debe ser escogido según los criterios del taller y la problemática escogida. Hay que entender al emplazamiento como el espacio contenedor del objeto a diseñar y que puede reactivar no sólo un sector sino la ciudad en sí.
- Se recomienda establecer intenciones de diseño claras, ya que éstas son las directrices que marcan pautas para la conceptualización y resolución del objeto arquitectónico, y que posteriormente serán plasmadas en el diseño volumétrico de un objeto que responda a las necesidades presentadas.
- Es importante mantener siempre la idea del diseño integral del objeto arquitectónico, para entenderlo como un todo que involucra muchos factores que lo complementan y sustentan, siendo estos el paisajismo y la estructura.
- Se recomienda justificar cada paso y medida tomada en el transcurso del proceso de diseño, dentro de un documento escrito bien estructurado y capitulado que sustente y explique las decisiones tomadas. Este servirá como un respaldo teórico que manifiesta detalladamente el objeto arquitectónico.

El T.F.C. es un proceso complejo que deber ser resuelto siguiendo distintas etapas que se establecen desde el inicio, es importante desarrollarlas todas, incorporando los diferentes elementos y factores que se presentan en el camino a manera de piezas que poco a poco conforman el «todo».

Bibliografía

- Cairns, G. (2007). *El Arquitecto Detrás de la Cámara*. Abada.
- Campo Baeza, A. (2008). *Pensar con las Manos*. Madrid: Nobuko.
- Capitel, A. (2005). *La Arquitectura del Patio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes.- El Andar Como Práctica Estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Earth, G. (2010). *Google Earth*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2011, de <http://www.google.com/earth/index.html>
- Gallego, M. (2007). *Anotaciones al Margen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gausa, M. (2010). *Otra mirada: Posiciones contra Crónicas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gómez de la Torre C., L. (2011). Quito, Ecuador.
- Google Earth. (2011). *Google Earth*. Recuperado el 14 de octubre de 2011, de <http://www.earth.google.com>
- Juárez, A. *Danzar Encadenado*.
- Mateus, A. (2011). Aires Mateus- Construir el Molde del Espacio. *El Croquis*.
- Nieto, F., & Enrique, S. (2010). La Ventana y el Espejo, Marcos de Reflexión.
- Perec, G. (2008). *Lo Infraordinario*. Madrid: Enrique Redel.
- Prada, M. (2009). *Arte y Vacío*. Buenos Aires: Nobuko.
- Quito, M. D. (s.f.).
- Quito, M. D. (s.f.). Quito, Ecuador.
- Raquel. (08 de Mayo de 2011). *Yo soy: Blogspot*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2011, de <http://yosoymivida.blogspot.com/2011/05/ausencias.htm>
- RCR, A. (2003). Citalizaciones/ Casa Horizonte. *El Croquis*, 111-118.

Rowe, C., & Koetter, F. (1998). *Ciudad Collage*. Gustavo Gili.

Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (20 de Septiembre de 2006). Recuperado el 24 de Noviembre de 2011, de mapas generados en la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda: <http://www4.quito.gov.ec>

Serrano, Patricio. (2011). Quito, Ecuador. (Docente PUCE- FADA)

Sixto Morell, A. (2008). Despacio. En A. Campo Baeza, *Pensar con las Manos* (págs. 84-85). Madrid: Nobuko.

Anexos Renders

Imágenes del Proyecto 7:

«Vista desde Av. Simón Bolívar»



Imagen 3D: (Gómez de la Torre C., 2012)

Imágenes del Proyecto 8:

«Vista desde Vía a Nayón»



Imagen 3D: (Gómez de la Torre C., 2012)

Imágenes del Proyecto 9:

«Vista desde Plataforma 1»



Imagen 3D: (Gómez de la Torre C., 2012)

Imágenes del Proyecto 10:

«Vista desde Plataforma 2»



Imagen 3D: (Gómez de la Torre C., 2012)

Imágenes del Proyecto 11:

«Vista Puentes de Conexión»



Imagen 3D: (Gómez de la Torre C., 2012)

Imágenes del Proyecto 12:

«Vista desde Circulación»

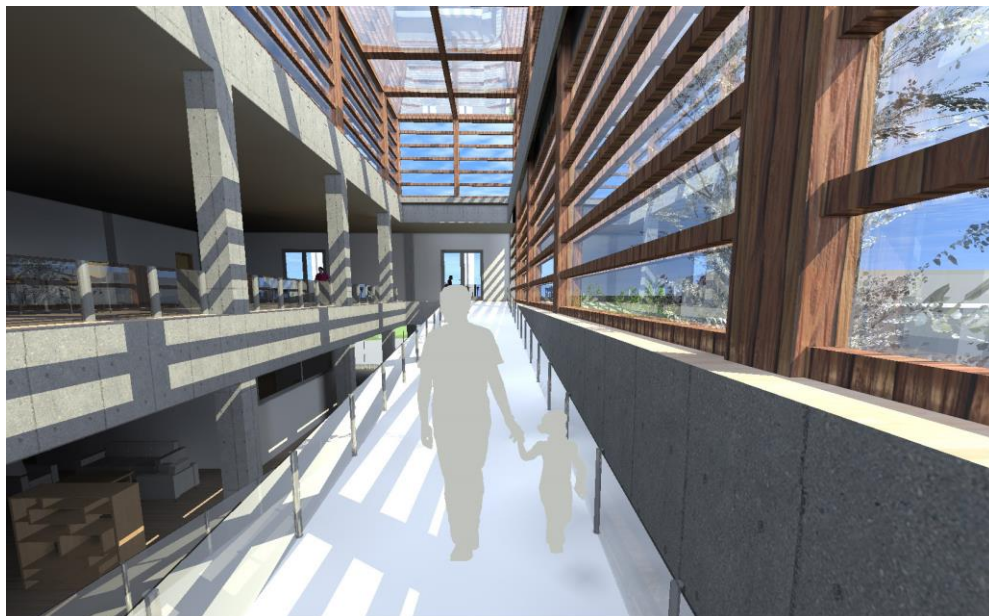


Imagen 3D: (Gómez de la Torre C., 2012)

Imágenes del Proyecto 13:

«Sala Información de Quito»



Imagen 3D: (Gómez de la Torre C., 2012)

Imágenes del Proyecto 14:

«Sala Información Quito y sus Alrededores»



Imagen 3D: (Gómez de la Torre C., 2012)

Anexos Asesorías