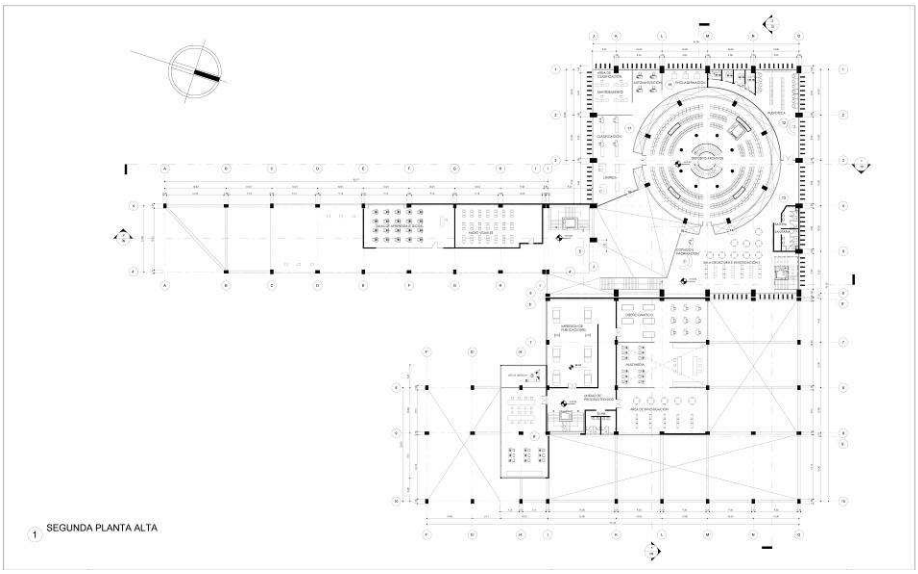
Planos 7:

Segunda Planta Alta



Autor: Alex Suárez (2013)

Los recorridos de los bloques o pasillos se los organiza a lo largo de los bordes continuos al espacio exterior del lugar haciendo que este se repita en la mayoría de bloques para un recorrido con conexión al exterior y a su vez interior.

Imagen 24:

Perspectiva del Proyecto



Autor: Alex Suárez (2013)

Imagen 25:

Espacio interior, torre de Archivos



Autor: Alex Suárez (2013)

Alrededor del bloque primario o bloque cilíndrico recubierto con un bloque cubico que protege el primario, este se encarga de conectar y a su vez de generar la actividad de investigación como depósito.

Imagen 26:

Espacio interior, espacio de investigación



Autor: Alex Suárez (2013)

5.7.2. Fachadas

Las fachadas son concebidas mediante elementos transparentes dando una característica de abertura, a los bloques para que se cree una conexión visual con el espacio público y su entorno, excluyendo el bloque principal de investigación donde aparte de tener una piel transparente de cristal se crea un elemento arquitectónico que encierra al bloque pero al mismo tiempo se mantiene una abertura demostrando que en ese único lugar su condición es diferente creando un espacio semi-solido.

Plano 8:

Fachada Sur Lateral Izquierda



Autor: Alex Suárez (2013)

Plano 9:

Fachada Oeste frontal

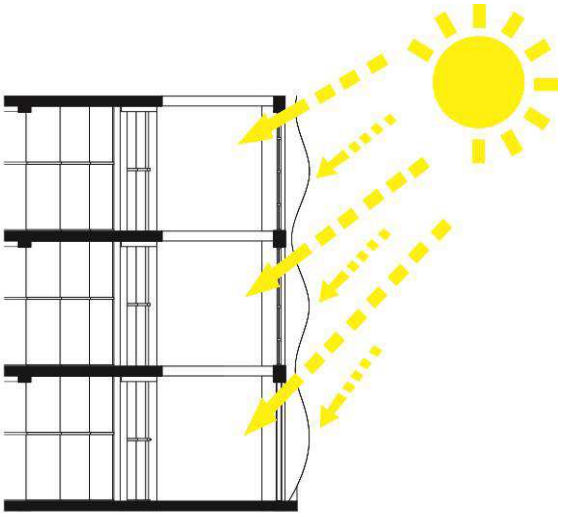


Autor: Alex Suárez (2013)

El espacio semi-solido concebido en el bloque principal se lo forma por una condicionante importante que se enfatiza en el cuidado de archivos, y esto es porque el elemento interior, la torre de documentación debe evitar la luz natural en lo mínimo, pero eso no impide a las salas de investigación de que se tenga una atracción de luz para el desarrollo de las actividades mientras se investiga un folio de documentos por un tiempo esporádico.

Imagen 27:

Propuesta de fachada e iluminación



Autor: Alex Suárez, 2013

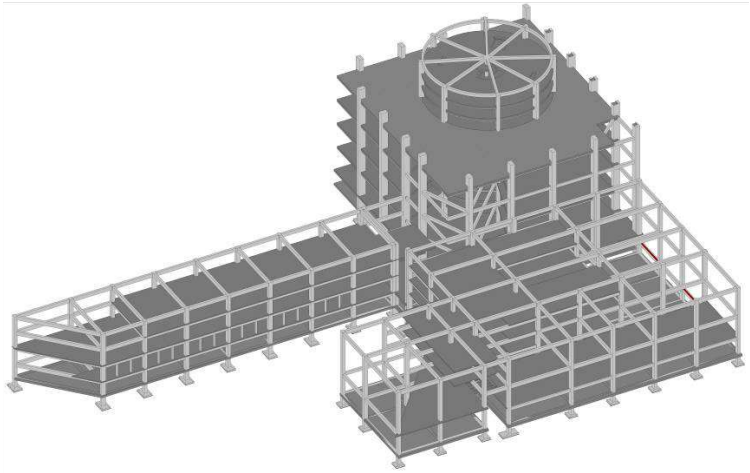
El espacio se condensa con módulos alargados y delgados que cubren a todo el bloque de piso a techo, con forma ondulada (imagen 27), que permite el poco y mucho ingreso de luz natural que deteriorara los documentos almacenados, así el depósito de archivos, evita el contacto por su posición céntrica en bloque.

5.7.3. Estructura

El sistema constructivo utilizado en el proyecto es el hormigón armado. La estructura del proyecto se la uso de este material logrando una pesadez en los elementos que se diseñó para dar una fuerza e importancia cada bloque principal y secundario, mostrando un proyecto de ciudad ejercido por sus bases cimentadas que energizan sus volúmenes implantados.

Imagen 28:

Isometría Estructural



Autor: Alex Suárez, 2013

Esta imagen de pesadez se la obtiene del espacio donde reposan los documentos, colocando columnas de gran medida para soportar todo el peso del hormigón, el cual es ocasionado por el soporte de amplios depósitos de almacenaje para los archivos antiguos.

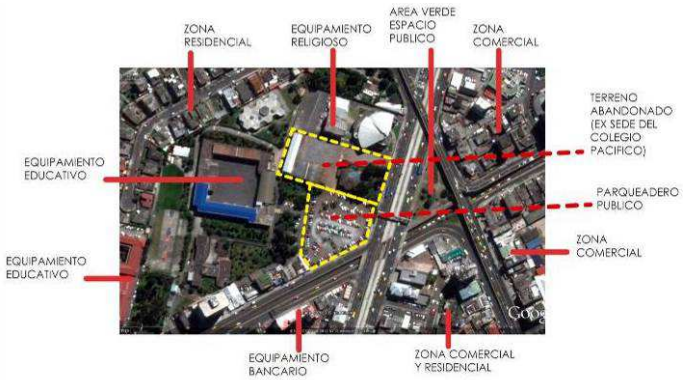
Este efecto que causa el repositorio de documentos, influye en el resto del proyecto dando una imagen de solidez y de peso para recrear un lugar donde reposa la historia mostrándose como elementos estructurales que dieron paso al desarrollo de edificaciones de alto contraste.

5.7.4. Paisajismo

El paisajismo del proyecto se produce al generar un espacio público con contrastes progresivos en el paisaje que se muestran en su entorno que permiten el desarrollo ambiental con la zonas de ingreso e internas que están conectadas a zonas de la ciudad con mucha contaminación vehicular y de edificaciones, permitiendo que el elemento arquitectónico tenga un momento de transición entre lo estresante de la ciudad y la tranquilidad que posee el espacio interior del proyecto.

Imagen 29:

Situación actual del terreno



Autor: Alex Suárez, 2013

El tratamiento que se realiza para el espacio público, se lo crea por la necesidad de personalizar un nuevo carácter de fluidez en su ingreso el cual se diseña al romper la forma común que se le da a las edificaciones alrededor que siguen un orden de vereda-edificación. De esta forma liberamos todo el espacio público al principio para que se cree un momento de ingreso importante donde el usuario se muestra junto a la edificación desde su inicio hasta su final destacando todo la jerarquización del proyecto.

Plano 10:

Implantación Paisajismo



Autor: Alex Suárez, 2013

Imagen 31:

Ingreso Espacio Público



Autor: Alex Suárez (2013)

Estos cambios también son aplicados para el tratamiento de las zonas interiores del Archivo Nacional, el espacio público se lo diseña por romper el acercamiento con otros lugares junto al proyecto como por ejemplo la Iglesia Republica que se encuentra a un costado, marca una interferencia de lo que ocurre al interior del proyecto.

Imagen 32:

Patio interior



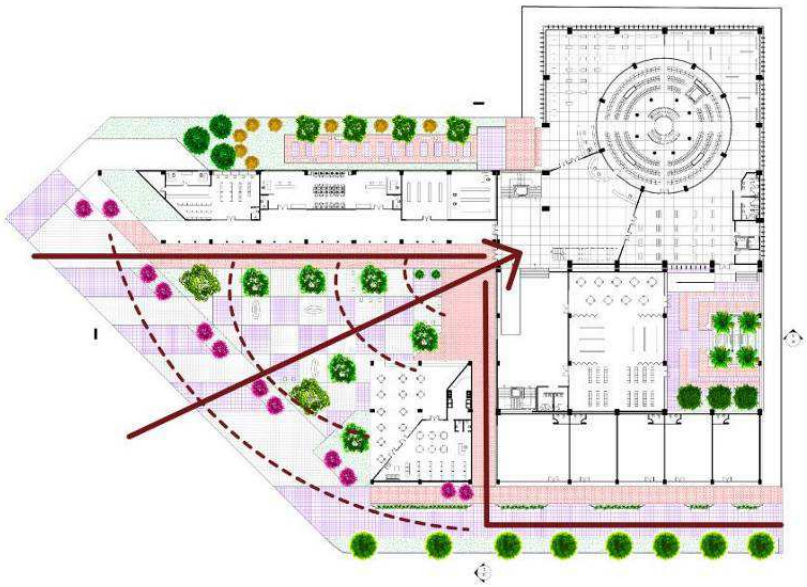
Autor: Alex Suárez (2013)

Las circulaciones del espacio público se abren al igual que un abanico, por mostrar la fluidez al ingresar hacia el proyecto, desde el exterior hacia el interior. Estos momentos se componen en 3 caminos, formando un circuito el cual es una composición de un todo para dar al usuario la suficiente libertad de recorrer los distintos ambientes del proyecto a su ritmo.

Al final del recorrido el usuario llega a un mismo punto de ingreso para que se adentre a lo más profundo del Archivo Nacional, teniendo en cuenta la característica del diseño “la investigación”, que nos muestra toda la información la cual nos lleva a profundizar en el estudio y llegar a una respuesta.

Imagen 33:

Planta baja mostrando circulaciones y vegetación



Autor: Alex Suárez (2013)

La disposición de los árboles se distribuye de acuerdo a la malla geométrica que marco al diseño, extendiéndose del espacio interior al público y con la cual se dio un tratamiento ortogonal al piso, variando su materialidad para mostrar el momento de fluidez que nos adentra a la edificación. Además, la tipología vegetal en su densidad y altura es colocada para promover un espacio contemplativo y remarcar el ingreso al bloque principal.

Imagen 34:

Perspectiva del proyecto junto al Volcán Guagua Pichincha



Autor: Alex Suárez (2013)

Una de las características de la zona es que desde el terreno se tiene un fondo teatral natural que destaca al entorno, este es el Volcán Guagua Pichincha, el cual se usa para recalcar al elemento arquitectónico y su jerarquía en el punto más alto.

Imagen 35:

Perspectiva de terraza Patio



Autor: Alex Suárez (2013)

Al final del proyecto en su punto de cumbre se diseña un último espacio público que se genera para mostrar de donde nacen los archivos, en este punto tenemos una

perspectiva panorámica de la ciudad, reflejándose la misma en la torre de archivos que da muestra al punto de donde se ve plasmada la construcción de la historia.

Conclusiones

El diseño de un Archivo Nacional Histórico, toma las características de las zonas donde se lo involucre, ya que esta se la debe modificar al espacio, sin embargo también se lo ajusta usando sus primicias de valor, que como consecuencia se tiene un espacio de magnificencia que resguarda al lugar como un espacio único en su atribución

5.8. Presupuesto

PRESUPUESTO ESTIMADO DE CONSTRUCCIÓN
PROYECTO: NUEVA SEDE ARCHIVO NACIONAL DE ECUADOR

ÁREA CONSTRUIDA BLOQUE DE INVESTIGACIÓN: 14.427m2

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNIT.	COSTO TOTAL
1	**TRABAJOS PRELIMINARES**				
1,1	Guachimania y bodegas (mamposterías de madera y cubierta de zinc)	m2	40,00	25,12	1.004,80
1,2	Oficina de obra (mampostería de bloque y cubierta de zinc)	m2	15,00	25,12	376,80
1,3	Baños para obreros (mampostería de bloque y cubierta de zinc)	m2	5,00	16,18	80,90
1,4	Instalaciones de agua potable provisionales	pto	3,00	22,66	67,98
1,5	Instalaciones sanitarias provisionales	pto	2,00	126,81	253,62
1,6	instalaciones eléctricas provisionales	pto	4,00	21,14	84,56
1,7	Replanteo y trazado	m2	2.480,00	1,78	4.414,40
1,8	Derrocamiento de mampostería entre terrenos	m2	84,30	4,59	386,94
		SUBTOTAL 1			**6.670,00**
2	**MOVIMIENTO DE TIERRAS**				
2,1	Limpieza del Terreno (limpieza y desalojo a máquina)	m3	2.680,50	0,89	2.385,65
2,2	Replanteo y nivelación	m2	1.787,00	0,70	1.250,90
2,3	Excavación a máquina (obras mayores h=4m.) y Desalojo de tierra y escombros	m3	9.920,00	7,97	79.062,40
2,4	Excavación a mano (obras menores)	m3	139,68	7,12	994,52
2,5	Excavación de plintos	m3	321,50	5,60	1.800,40
2,6	Relleno compactado a mano	m3	321,50	1,74	559,41
		SUBTOTAL 2			**86.053,28**
3	**CIMENTACIÓN**				
3,1	Replantillo (espesor 5cm) f´c=140 kg/cm2	m3	38,50	5,95	229,08
3,2	Hormigón en plintos f´c=280 kg/cm2 (incluye acero)	m3	129,96	375,83	48.842,87
3,3	Hormigón en zapatas f´c=280 kg/cm2 (incluye acero)	m3	153,04	464,00	71.010,56

3,4	Hormigón muros de contención f´c 210 kg/cm2 con malla de acero electro soldada (espesor=40cm) doble malla Ø5 (incl. Encofrado y desencofrado	m2	213,29	90,00	19.196,10
		SUBTOTAL 3			**139.278,60**

4	**ESTRUCTURA**				
4,1	Hormigón en cadenas f´c=180 kg/cm2 (incluye acero)	m3	230,65	130,00	29.984,50
4,2	Hormigón en contrapiso (incluye mejoramiento y acero de refuerzo)	m3	496,00	300,00	148.800,00
4,3	Hormigón en columnas (incluye encofrados y desencofrados)	m3	1.258,09	597,62	751.859,75
4,4	Hormigón en losas (incluye encofrados y desencofrados)	m3	3.890,70	474,63	1.846.642,94
4,5	Hormigón en vigas (incluye encofrados y desencofrados)	m3	578,91	612,23	354.426,07
4,6	Hormigón en muros ascensor (incluye encofrados y desencofrados)	m3	135,15	300,00	40.545,00
		SUBTOTAL 4			**3.172.258,26**

5	**MAMPOSTERIA**				
5,1	Pared bloque e=15 (inc. Enlucido y Masillado)	m2	979,21	10,25	10.036,90
5,2	Pared bloque e=20 (inc. Enlucido y Masillado)	m2	636,80	11,47	7.304,10
		SUBTOTAL 7			**17.341,00**

6	**VENTANERÍA**				
6,1	Cristal fijo templado con perfiles moduladas de aluminio	m2	2.288,52	174,00	398.202,48
6,2	Cristal fijo templado con perfiles moduladas de aluminio	m2	647,41	174,00	112.649,34
6,4	Ventana esmerilado 10mm bordes de perfileria de aluminio natural (BATERIAS SANITARIAS)	m2	96,44	110,50	10.656,62
6,5	Muro doble de cristal esmerilado 8mm con cristal reflectivo para exteriores bordes de perfileria de aluminio	m2	245,00	275,80	67.571,00
6,6	Espejo 6mm biselado 4cm (inc. Montaje) (baterías sanitarias)	m2	12,45	23,00	286,35

6,7	Puerta abatible fabricada mediante vidrio templado de 10 mm con terminado superficial transparente, con sujeción tipo punto fijo (incluye manijas de acero inoxidable y madera). Para ingreso principal	ml	3,56	185,60	660,74
6,8	Puerta abatible de cristal templado laminado sin cerradura	ml	1,10	86,50	95,15
6,9	cerradura para puertas de cristal ONLENSE con teclado de código	u	1,00	112,50	112,50
6,10	Puerta Pivotante de doble hoja de cristal templado + vigas, perfiles y parantes de acero inoxidable +tiradores de acero inoxidable con servofrenos y cerradura a piso	ml	11,90	264,60	3.148,74
6,11	Puerta de escaparate abatible de 2 hojas de muro cortina	ml	15,64	216,40	3.384,50
		SUBTOTAL 7			**596.767,41**

7	**ACABADO PISOS**				
7,1	Piso porcelanato brillante Beige de 80x80cm y 20mm de espesor, color habano Graiman	m2	4.807,31	24,68	118.644,41
7,2	Piso Cerámica Pompei coral de 60x60cm y 20 mm de espesor para baños Graiman	m2	199,00	17,65	3.512,35
7,3	Piso Vulcano gama gris 50x30cm Arte piso (inc. Bondex)	m2	1.215,17	18,10	21.994,58
7,4	Piso Deck natural en madera de eucalipto grandis para exteriores	m2	376,47	89,50	33.694,07
7,5	Piso de micro cemento textura de 2 a 3 mm	m2	6.240,00	25,00	156.000,00
		SUBTOTAL 12			**333.845,40**

8	**CIELO RASO**				
8,1	Cielo raso paneles horizontal: gypsum a prueba de humedad 1/2" Sicon (incluye mano de obra) para baterías sanitarias	m2	198,48	11,80	2.342,06
8,2	Cielo raso plano fibrocemento 8mm,junta etercoat(perdida) Depósitos de almacenamiento	m2	6.405,41	16,50	105.689,27
		SUBTOTAL 8			**108.031,33**

9	PREFABRICADOS				
9,1	Columnetas prefabricadas para fachada, instalación en planta baja (inc. Transporte, Montaje e Instalación)	u	153,00	75,00	11.475,00
9,2	Columnetas prefabricadas para fachada, montada en encima de Columnetas para planta baja (inc. Transporte, Montaje e Instalación)	u	153,00	75,00	11.475,00
		SUBTOTAL 9			**22.950,00**

10	RECUBRIMIENTO PAREDES Y TUMBADOS				
10,1	Masillado en losa + impermeabilizante, sika 1, e=3cm, mortero 1:3	m2	1.630,00	6,76	11.018,80
10,2	Cerámica en paredes D´GRES, Atenas Gris dimensiones: 43.2 x 28 cm (inc. Bondex) para baterías sanitarias	m2	44,33	59,62	2.642,95
		SUBTOTAL 9			**13.661,75**

11	PIEZAS SANITARIAS				
11,1	Lavamanos empotrable Opalo (Plasmade, mármol cultivado)	u	17,00	74,80	1.271,60
11,2	Inodoro Fluxómetro toto (Plasmade, mármol cultivado)	u	28,00	55,60	1.556,80
11,3	Inodoro Victoria Blanco	u	1,00	70,13	70,13
11,4	Urinario Toto (Línea Plasmade)	u	8,00	252,00	2.016,00
11,5	Desagüe de rejilla con sifón 1 1/4" BL-cromo	u	9,00	6,95	62,55
11,6	Tubo de sostenimiento para baño de discapacitados	u	8,00	35,45	283,60
		SUBTOTAL 10			**5.260,68**

12	CARPINTERIA EN ALUMINIO Y MADERA				
12,1	Puertas tamboreada con estructura interior (listones ubicados para colocar la cerradura) con caras de MDF con diseño ruteado de 95cm. Vene Cedro claro 95x215	u	15,00	209,23	3.138,45
12,2	Pasamanos de aluminio natural diámetro 3cm, en planta terraza	ml	172,90	82,00	14.177,80
12,3	Separador de urinales de aluminio natural	u	4,00	55,00	220,00
12,4	Módulos de baños con separación de acero inoxidable incluye puertas	m2	35,51	174,32	6.190,10
12,5	Muebles para lavamanos	u	8,00	376,99	3.015,92

12,6	Deck De Madera De Eucaliptus Grandis 1x3 primera calidad	m2	376,47	89,50	33.694,07
		SUBTOTAL 11			**60.436,34**

13	**CUBIERTAS**				
13,1	Pérgola de madera tratada con pilares de 16x16x250cm, viga de madera laminada cargadora de colorado de 16x20x400cm y viguetas de chanul con secciones de 14 x 7cm (inc. Instalación)	m2	37,10	135,00	5.008,50
13,2	Pérgola de madera	m2	395,27	162,50	64.231,38
		SUBTOTAL 13			**69.239,88**

14,1	**EQUIPOS**				
14,1	Elevador Montacargas 5 personas	u	2,00	37.000,00	74.000,00
14,2	Elevador Montacargas 8 personas	u	1,00	45.000,00	45.000,00
14,3	Gabinetes contra incendios	u	19,00	237,00	4.503,00
		SUBTOTAL 14			**123.503,00**

15	**OBRAS EXTERIORES Y GASTOS FINALES**				
15,1	Limpieza final de la obra	m2	15.449,0	1,41	21.783,09
		SUBTOTAL 15			**21.783,09**

SUBTOTAL 1-15	**4.777.080,01**
Instalaciones eléctricas 15%	**716.562,00**
Instalaciones sanitarias 15%	**716.562,00**
Instalaciones sanitarias 15%	**716.562,00**
SUBTOTAL	**6.926.766,02**
Imprevistos 5%	**346.338,30**
Costo indirecto 20%	**1.385.353,20**
Costo de diseño 4% (honorarios)	**277.070,64**
SUBTOTAL Definitivo	**8.935.528,16**
IVA 12%	**1.072.263,38**
TOTAL DEFINITIVO	**10´007.791,54**
Costo Aproximado del m2	**714,84**

Conclusiones Finales

La nueva sede del Archivo nacional, se la implantó entre los barrios Iñaquito y Rumipamba, una zona de mucha accesibilidad, porque se quiere reinsertar al equipamiento en la ciudad y que las personas conozcan de la existencia de un equipamiento con el valor histórico que guarda nuestro legado documental, el que cada día se incrementa por el paso queda la historia del País.

La zona elegida de la ciudad es la centro-norte, pues el Archivo Nacional al acoplarse a una zona como ésta, se inserta en una zona con el carácter donde se encuentran muchos edificios importantes de la ciudad porque la zona se ha convertido en un lugar pesado por la importancia de todos los equipamientos de la ciudad que se han ido ubicando en esta, entonces este equipamiento con tal fuerza que respalda la preservación escrita de nuestra historia debe irse acoplando a una zona de prestigio y más moderna como está.

La disposición de volúmenes tan grandes para el diseño del Archivo Nacional, lo convierte en un Hito Monumental de la ciudad, el cual encierra en su interior el archivo histórico documental del país cuidando estas reliquias de la historia que se ha escrito.

La escala y transparencia del proyecto es amable con el usuario y su entorno, estableciendo un flujo entre lo interior (torre de archivos) y exterior (la ciudad), lo uno complementa a lo otro, e involucra al usuario para su participación como ente de actividad.

Recomendaciones

Un lugar como esté de carácter cultural, único en una ciudad, habla de un edificio-monumento que nos transmite un momento de historia, que en el caso la edificación se transforma en un lugar de protección históricos envuelve un espacio útil y este desarrolla el conocimiento a través de la investigación y estudio, por lo que se recomienda, que al Archivo Nacional de Ecuador, se lo planteé como un elemento arquitectónico fuerte pesado que donde se da reposo a los archivos escritos que dieron paso a la identidad de nuestra nación, y que ayudan a transmitir la importancia a sus usuarios para que la gente se interese en la investigación y cultura que debe ser demandada en el país .

De cierta manera al implantar el espacio se muestra al ciudadano su derecho que tiene al darle parte de su historia que se encuentra guardada y custodiada de la manera más importante. A la vez que se pide que el desarrollo de estos espacios vaya acompañado con actualizaciones tecnológicas para el ajuste adecuado que se requiere para que un usuario que ingrese al lugar tenga todas las comodidades de investigación.

BIBLIOGRAFIA

Archivo Nacional de Ecuador. (s/f de s/f de s/f). *Archivo Nacional de Ecuador la memoria escrita de un pueblo*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2012, de Reseña historica: http://ane.gob.ec/servicios/resena-historica

CEAACES. (s/f de s/f de 2012). *Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2012, de Categorización Universidades: http://ceaaces.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=22

Vasco de Escudero, G. (23 al 27 de mayo de 2007). *Scribd.* Recuperado el 15 de Noviembre de 2012, de http://es.scribd.com/doc/230839/grecia-vasco

Comercio, D. e. (29 de 11 de 2011). *ElComerio.com.* Recuperado el 22 de Noviembre de 2012, de Sociedad: http://www.elcomercio.com.ec/sociedad/reparto-fondos-universitarios-considerara-carrera_0_599340206.html

UNESCO. (s/f de s/f de 1994). *Bibliotecas publicas.* Recuperado el 24 de Noviembre de 2012, de MANIFIESTO DE LA UNESCO SOBRE BIBLIOTECAS PÚBLICAS 1994: http://www.bibliotecaspublicas.es/burlada/imagenes/contenido10094_1.pdf

SINEC (Sistema Nacional de Estadísticas Educativas del Ecuador)

Ministerio de Educación. (s/f de s/f de 2006-2007). *Dineib*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2012, de Estadísticas SINEC: http://www.dineib.gob.ec/investigacion-educativa/estadisticas-i.html

UNICEF. (s/f de s/f de s/f). *Ministerio Coordinador de Patrimonio.* Recuperado el 24 de Noviembre de 2012, de Nacionalidades y pueblos indígenas, y politicas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la Educación: http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web(1).pdf

Diario EXTRA. (s/f de s/f de 2012). *diario extra.* Recuperado el 30 de Agosto de 2012, de Extra: http://www.diario-extra.com/ediciones/2012/04/13/cronica/14-universidades--cerradas-para-siempre/

El Economista . (29 de Octubre de 2012). *El Economista Urbes y Estados.* Recuperado el 27 de Noviembre de 2012, de Expertos analizan la producción cultural del país: http://eleconomista.com.mx/estados/2012/10/29/expertos-analizan-produccion-cultural-pais

Arnal, J., Rincón D., Latorre A.: "Investigación educativa. Fundamentos y metodologías". Edit. Labor, Barcelona, 1994.

Depósitos de Archivo. (S/f de s/f de 1995). *Serie: Guías y Manuales, Archivo General de la Nación Colombia...*
Recuperado el 27 de Noviembre de 2012, Edit. Archivo General de la Nación Establecimiento público adscrito al Ministerio dc Gobierno Colombiano Autor. Gilberto Alejandro Villa Ayala, 1995

Escudero, G. V. (1979). *Directorio Ecuatoriano de Archivos.* Quito - Ecuador: Ricoh Offset de la Sección Nacional del Ecuador I.P.G.H.

Graner, M. l. (2001). *El Archivo como Espacio del Saber, el Edificio de Archivo.* Canarias, España : Boletín Millares Carlo.

Escudero, G. V. (1977). *Los Archivos Quiteños.* Quito - Ecuador: Ricoch Offset de la sección Nacional del Ecuador I.P.G.H.