Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

PLAN PARA LA RECUPERACIÓN E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO COMUNITARIO SOCIO-CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN ROQUE

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR: YAMBERLA YAMBERLA JORGE EDISON

ASESOR: ARQ. MGS. GIOVANNY DARIO GUERRERO QUIMBIULCO

IBARRA - ECUADOR

ENERO – 2025

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 23 de Enero de 2025

Arq. Mgs. Giovanny Dario Guerrero Quimbiulco
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....
Arq. Giovanny Dario Guerrero Quimbiulco
C.C.:1001745809



PLAN DE RECUPERACIÓN E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS APLICADO AL DISEÑO DE UN COMPLEJO COMUNITARIO SOCIO - CULTURAL EN LA PARROQUIA DE SAN ROQUE

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	8%	2%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.antonioante.gob.ec Fuente de Internet	2%
2	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	ecosistemaurbano.org Fuente de Internet	1%
4	Beatriz Marleny Cardona Rendón. "Espacios de ciudad y estilos de vida. El espacio público y sus apropiaciones", Educación Física y Deporte, 2009 Publicación	1%
5	antonioante.gob.ec Fuente de Internet	1%

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f) : .....
Arq. Giovanny Dario Guerrero Quimbiulco
C.C.:1001745809

(f) : .....
Mgs. Raquel Alegria Acosta Rosales
C.C.:1002595609

(f) : .....
Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié
C.C.:1706391974

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Jorge Edison Yamberla Yamberla, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 23 de enero de 2025

f): .....
Jorge Edison Yamberla Yamberla

C.C.: 1003549597

AUTORÍA

Yo, Jorge Edison Yamberla Yamberla, portador de la cédula de ciudadanía N°1003549597, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): .....

Jorge Edison Yamberla Yamberla

C.C.: 1003549597

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Jorge Edison Yamberla Yamberla, con CC:1003549597, autor del trabajo de grado titulado: Plan para la Recuperación e Integración de Espacios Públicos Abiertos Aplicado al Diseño de un Complejo Comunitario Socio-Cultural en la Parroquia San Roque, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 23 de enero de 2025

f): .....

Jorge Edison Yamberla Yamberla

C.C.: 1003549597

DEDICATORIA

El presente trabajo de fin de carrera es el resultado realizado a lo largo de mi formación académica. Este trabajo va dedicado con mucho cariño y amor a mis padres Luis Yamberla, Carmen Yamberla y mi hermano Santiago Yamberla, ya que han sido el gran motor para cumplir con mis metas los cuales nunca me han dejado solo, su apoyo incondicional que me han permitido culminar mi carrera, me han enseñado a preservar hasta lograr los objetivos planteados en mi vida, por enseñarme valores como la responsabilidad y humildad, por el sacrificio realizado durante todo este tiempo para poder tener una educación de calidad.

A mis abuelitos Carlos Yamberla, Rosa Vinueza y en especial a mi abuelito José Manuel Yamberla quien me enseñó a ser una persona trabajadora, responsable y sobre todo humilde, que ahora juntos los 3 desde el cielo me han guiado y cuidado siempre, por su cariño y enseñanza de solidaridad, su ejemplo que me han servido de impulso para alcanzar las metas que me propongo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, por haberme dado la fortaleza cuando más lo necesitaba, por estar siempre presente y guiar mis pasos por un camino correcto.

A mis padres, Luis y Carmen, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido cumplir esta meta, gracias a su esfuerzo incondicional y su confianza brindada me ha sido posible conseguir mi título profesional. A mi familia en general por su apoyo moral y de motivación para terminar mis estudios.

A todos mis amigos y amigas, que tuve la dicha de conocer y compartir en el transcurso de mi vida estudiantil, por brindarme su apoyo y ayuda en cada etapa de la carrera universitaria.

A los docentes de la carrera de Arquitectura que me han acompañado a lo largo del camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo, por ayudarme a obtener el conocimiento necesario, afianzando sólidamente mi formación.

Gracias.

RESUMEN

El presente estudio tiene como finalidad de lograr que los espacios públicos abiertos existentes de la Parroquia de San Roque sean de calidad y con ello mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Mediante la aplicación de estrategias y guías de diseño que permitan desarrollar diferentes actividades ya sean individuales o en conjunto. En la parroquia San Roque existen varias necesidades, pero una de las principales y siendo prioridad dentro del programa de planificación urbana, pero fundamentalmente es adecuar los espacios públicos existentes, ya que estos en su mayoría se encuentran inadecuados y abandonados. Por lo que, es necesario la rápida intervención para dentro de los espacios públicos como en la creación de un Complejo Comunitario Socio Cultural que permita el desarrollo y la participación de la ciudadanía. Se propone el diseño de un Complejo Comunitario Socio Cultural en la parroquia de San Roque, en el Barrio Santa Bertha exactamente debido a que está al límite Urbano de la Ciudad Atuntaqui, ya que su crecimiento es en sentido horizontal. Este espacio es fundamental para generar nuevas oportunidades de trabajo, enseñanza y convivencia entre moradores de la parroquia y extranjeros. Además de fomentar el turismo en el cantón.

PALABRAS CLAVES

Espacio público abierto, espacio rural, intervención urbana, complejo comunitario socio - cultural, arquitectura verde.

ABSTRACT

The purpose of this study is to ensure that the existing open public spaces of the Parish of San Roque are of quality and thereby improve the quality of life of its inhabitants. Through the application of strategies and design guides that allow different activities to be developed, whether individually or together. In the San Roque parish there are several needs, but one of the main ones and being a priority within the urban planning program, but fundamentally, is to adapt the existing public spaces, since these are mostly inadequate and abandoned. Therefore, rapid intervention is necessary within public spaces such as the creation of a Cultural Partner Community Complex that allows the development and participation of citizens. The design of a Cultural Partner Community Complex is proposed in the parish of San Roque, in the Santa Bertha neighborhood exactly because it is at the Urban limit of the Atuntaqui City, since its growth is horizontal. This space is essential to generate new opportunities for work, teaching and coexistence between residents of the parish and foreigners. In addition to promoting tourism in the canton.

KEYWORDS

Open public space, rural space, urban intervention, cultural partner community complex, green architecture.

INDICE

Tabla de contenido

1.- INTRODUCCIÓN 1
Antecedentes 1
Justificación 2
Objetivos 3
Objetivo General 3
Objetivo específico 3
Estructura del trabajo de titulación 4
Capítulo 1: Introducción 4
Capítulo 2: Estado del arte 4
Capítulo 3: Materiales y Métodos 4
Capítulo 4: Resultados y discusión 4
Capítulo 5: Propuesta 4
Capítulo 6: Conclusiones y Recomendaciones 4
Área de estudio 6
Entorno Inmediato 6
Forma urbana 7
Espacio publico 7
Uso del espacio público 9
Entorno inmediato 9
Parroquia San Roque 9
Acceso y uso de espacio público (m2 áreas verdes, plazas, coliseos/habitante; eventos culturales) 10
Descripción de los atractivos turísticos 10
Fiestas del Inti-Raymi. 10
Gastronomía. - 10
Identidad cultural 11
Manifestaciones culturales 11
Alcances 11
2.- ESTADO DEL ARTE 13
Antecedentes teóricos 13
Espacio público 13
¿Qué es el espacio público? 13
Paisaje Rural 14
Elemento del paisaje rural 14
Paisaje rural y paisaje urbano 15
Espacios Verdes Públicos y su Desarrollo Histórico 15
Definición de espacio público de "alta calidad" 17
Calidad de vida y espacio público 18
Espacio público y estilos de vida 20
Espacio público y movilidad 22
Espacio público, planeación y diversidad 24
Funciones de los Espacios Verdes Públicos 25
Espacios Verdes Públicos, Indicador de Calidad de Vida 26
Marco Normativo 27
Normativa Internacional 27
Hábitat III 27
Organización Mundial de la Salud (OMS) 28
Normativa Nacional 28
Constitución del Ecuador 2008 28
Sección cuarta Cultura y ciencia 28
Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo 29
Plan Toda una Vida 29
El Plan Nacional de Desarrollo y la planificación a largo plazo 29
La importancia del enfoque territorial en el cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo 29
Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas 29
Políticas 30
Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. (COOTAD, 2010). 30
La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (2015). 31
Objetivos de Desarrollo Sostenible. 31
Mapeo de actores públicos, privados y sociedad civil 32
Participación y control social 32
ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO 32
CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA EN LIMA-PERÚ 34

SÍNTESIS DEL CAPITULO 36
3.- MATERIALES Y METODOS. 38
Definición del Enfoque y Tipo de Análisis 38
La escala Humana en el Espacio Público 38
Justificación de Método a usar 38
Técnicas, Instrumentos y Procedimientos 38
Etapa 1: Investigar 39
Observar la Vida Pública y el Espacio Público 39
Escuchar a las personas 39
Cuadros Exhaustivos 39
Instrumentos y Procedimientos 39
Estudio de la vida Pública 39
Estructura de Encuesta 40
Modelo de Encuesta según El Instituto Gehl 40
Conteo de Personas 43
Modelo de Ficha según El Instituto Gehl 43
Mapeo de Actividad Estacionaria 43
Evaluación de calidad del Espacio Público Abierto 44
Distribución de los EPAs 44
4.- RESULTADOS Y DISCUSION. 46
Identificación de los Espacios Públicos Abiertos de la Parroquia de San Roque con sus respectivos amanzanamientos a evaluar. 46
Análisis de Calidad del Espacio Público 46
Calidad de Espacio Público en base a porcentajes. 46
Usos de suelo predominantes alrededor del EPA 46
Evaluación de Calidad del Espacio Público Abierto 51
Puntaje de la Calidad del Espacio Público Abierto de cada una de sus dimensiones. 52
Evaluación de Calidad del Espacio Público Abierto. 53
Puntuación de calidad de los EPAs 53
Análisis de Conteo de Personas 53
Representación gráfica de la evaluación de conteo de personas en movimiento o que se desplacen junto a los diferentes EPAs. 54
Análisis general de la accesibilidad hacia los EPAs. 54
Tiempo de recorrido hacia los EPAs (BARRIOS) 55
Tiempo de recorrido hacia los EPAs (COMUNIDADES) 55
Proximidad de los distintos EPAs 56
Análisis de Percepción del Espacio Público. 56
Diagnostico 60
Diagnostico 62
Relación entre calidad de espacio y proximidad de EPAS. 62
Relación entre calidad de espacio y sensaciones de EPAS. 63
Relación entre calidad de espacio y frecuencia de uso de EPAS. 64
Discusión 65
Análisis de Causas y Consecuencias 65
Cruce D+O: Desafíos 66
MATRIZ FODA 67
Síntesis del Diagnostico 68
5.- PROPUESTA 72
VISIÓN 72
ESTRATEGIAS DE DISEÑO 73
CALIDAD 73
INTEGRACIÓN 74
MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD 75
PLAN MASA 76
PROPUESTA REDISÑADA BARRIO SAN MIGUEL 77
PROPUESTA REDISEÑADA BARRIO LA MERCED 78
PROPUESTA URBANA 79
PROPUESTA VIAL 80
ANALISIS DE CONDICIONANTES 81
Análisis del terreno en referencia 81
Condicionantes de sitio 82
Vegetación existente 88
Propuesta arquitectónica 89
Conceptualización 89
Implantación 90

Relación con el entorno 90
Asoleamiento 91
Régimen de brisas 91
Visuales 92
Diagrama funcional 93
Planos Arquitectónicos 94
Implantación General 94
Planta Baja General 95
Planta Baja Nv. + 0.20 96
Planta Baja Nv. + 4.50 97
Fachadas Frontal y Posterior 98
Fachadas Laterales 99
Corte Longitudinal y Transversal 100
Instalaciones Hidrosanitarias Nv. +0.20 101
Instalaciones Hidrosanitarias Nv. +4.50 102
Instalaciones Hidrosanitarias Terraza 103
Instalaciones Eléctricas Nv. +0.20 104
Instalaciones Eléctricas Nv. +4.50 105
Planta de Cimentación 106
Esquema Estructural 1 107
Esquema Estructural 2 108
Armado de Losa Nv. +4.50 109
Armado de Losa Nv. +9.00 110
Mobiliario 111
Mobiliario 112
Vegetación 113
Detalle Constructivo 114
Ortofoto estado actual 115
Render 1 116
Render 2 – 3 117
Render 4 - 5 118
Render 6 119
Render 7- 8 - 9 120
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 121
CONCLUSIONES 121
RECOMENDACIONES 121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 122

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Parque San Roque 1
Figura 2 San Roque 2
Figura 3 Iglesia San Roque 2
Figura 4 Área verde 5
Figura 5 Zona de recreación 5
Figura 6 Ubicación 6
Figura 7 Indice Verde Urbano 8
Figura 8 Área verde por parroquia 8
Figura 9 Espacio público 9
Figura 10 Parroquia San Roque 9
Figura 11 Sitios turísticos 10
Figura 12 Sitios turísticos urbanos 11
Figura 13 Participación en Espacios Públicos 13
Figura 14 Interacción en Espacios Públicos 13
Figura 15 Cerro Imbabura 14
Figura 16 Paisaje parroquial 15
Figura 17 Paisaje Comunitario 15
Figura 18 Uso del Espacio Público 16
Figura 19 Convivencia social en el Espacio Publico 16
Figura 20 Calidad del Espacio Publico 17
Figura 21 Convivencia Social de Espacios Públicos 18
Figura 22 Área de Interacción Pública 18
Figura 23 Construcción del Espacio Publico 19
Figura 24 La Sociedad en el Espacio Público 19
Figura 25 Convivencia Social en el Espacio Verde Público 20
Figura 26 Uso Apropiado del Espacio Publico 21
Figura 27 Uso de Espacio Público 21
Figura 28 Percepción del Espacio Publico 22
Figura 29 Movilidad y Espacio Público 23
Figura 30 Peatonización del Espacio Público 23
Figura 31 Recuperación Espacio Público 24
Figura 32 Diversidad Social en Espacio Público 24

Figura 33 Carácter y Apropiación del Espacio Publico 25
Figura 34 Espacio Verde Público 27
Figura 35: Mobiliario Público 27
Figura 36 Área Verde por habitante 28
Figura 37 El Plan Nacional de Desarrollo y la Planificación a Largo Plazo 30
Figura 38 Portada Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización 31
Figura 39 Objetivos de Desarrollo Sostenible 32
Figura 40 Estrategia Urbana Cuenca RED 33
Figura 41 Modelo de Movilidad 33
Figura 42 Proceso de Socialización 33
Figura 43 Espacios de Prioridad Alta – Cuenca Hub 34
Figura 44 Plaza Centro Cultural como Espacio Urbano a escala distrital. 34
Figura 45 Centro Cultural Pedro de Osma 35
Figura 46 Vista lateral – Centro Cultural de Lima 36
Figura 47 ORTOFOTO 36
Figura 48 Demografía de la Encuesta 40
Figura 49 Demografía de la Encuesta 40
Figura 50 Demografía de la Encuesta 41
Figura 51 Demografía de la Encuesta 41
Figura 52 Demografía de la Encuesta 42
Figura 53 Demografía de la Encuesta 42
Figura 54 Simbología 43
Figura 55 Instituto Gehl, 2020 44
Figura 56 Cronograma Recopilación de Información 44
Figura 57 EPAS ha evaluar 46
Figura 58 Usos de suelo predominantes alrededor del EPA 46
Figura 59 Usos de suelo predominantes alrededor del EPA 46
Figura 60 Nivel de acceso al EPA 47
Figura 61 ¿Hay entrada clara y definida al EPA? 47
Figura 62 ¿Qué infraestructura existe para acceder al EPA? 47
Figura 63 Describa la condición del pavimento de la zona peatonal o acera alrededor del EPA 47
Figura 64 Evalúe la condición de accesibilidad para personas con discapacidad física al EPA 47
Figura 65 Describa donde se encuentra el estacionamiento para vehículos más cercano al EPA 47
Figura 66 ¿Existe estacionamiento para bicicletas en el EPA 48
Figura 67 Identifique en donde se encuentra el embarque y desembarque de personas más cercano al EPA 48
Figura 68 Evalúe la cercanía al EPA de las paradas formales o informales de transporte público 48
Figura 69 Califique el nivel de ruido en el EPA 48
Figura 70 Califique el nivel de sonidos agradables en el EPA (pájaros, agua, niños, etc.) 48
Figura 71 ¿Ofrece el EPA una vista agradable? (mayoritariamente) 48
Figura 72 Evalúe la cantidad de basura en el EPA 49
Figura 73 ¿Existe mobiliario para sentarse en el EPA? 49
Figura 74 ¿Existe mobiliario para personas con discapacidad en el EPA? 49
Figura 75 ¿Existe iluminación en el EPA? 49
Figura 76 ¿Existen basureros en el EPA? 49
Figura 77 ¿Hay baños en el EPA? 49
Figura 78 ¿Existe señalización en el EPA? 50
Figura 79 ¿Existen bebederos o grifos de agua en el EPA? 50
Figura 80 ¿Existe sombra artificial (cubiertas, quioscos, pérgolas, sombrillas, etc.) en el EPA? 50
Figura 81 ¿Existe sombra natural (árboles, arbustos, etc.) en el EPA? 50
Figura 82 ¿Existe espacio verde en el EPA? 50
Figura 83 ¿Existe actividad agrícola en el EPA? 50
Figura 84 Inclusión 52
Figura 85 Confort 52
Figura 86 Agrado 52
Figura 87 Accesibilidad 52
Figura 88 Comodidades 52
Figura 89 Puntuación de calidad de los EPAs 53
Figura 90 Conteo de personas 53
Figura 91 Mapa_Conteo de personas 54
Figura 92 Análisis general de la accesibilidad hacia los EPAs 54
Figura 93 Tiempo de recorrido hacia los EPAs 55
Figura 94 Tiempo de recorrido hacia los EPAs 55
Figura 95 Proximidad de los distintos EPAs 56
Figura 96 ¿Con qué frecuencia visita este lugar? 56
Figura 98 ¿Cómo llegó hasta aquí? (Seleccione el modo por el cual viajó la mayor distancia) 57
Figura 97 ¿Cuánto tiempo planea pasar aquí el día de hoy? 57
Figura 99 Cuál es su relación con este sitio? 57
Figura 100 ¿Qué le trae a este lugar hoy? 57
Figura 101 Si contestó "simplemente de paso", ¿se dirige a algún lugar en particular? 58
Figura 102 ¿Qué percepción tiene de este barrio? 58
Figura 103 ¿Qué sensación tiene sobre este espacio público en particular? 58
Figura 104 ¿Cómo siente que funciona este espacio público en término de convivencia? 58
Figura 105 En este momento, ¿Cómo calificaría su percepción de seguridad de este espacio? 59
Figura 106 ¿Qué le haría sentirse más segur@ en este espacio? 59
Figura 107 Tómese un momento para observar a las personas aquí. ¿Reconoce a alguna con quien no planeaba reunirse previamente? 59
Figura 108 Se identifica como: 59
Figura 109 ¿Cuál es su nivel académico más alto? 60
Figura 110 ¿Qué edad tiene? 60
Figura 111 Opinión personal de este espacio 60
Figura 112 Puntuación de la percepción de los EPAs. 61
Figura 113 Uso 61
Figura 114 Agrado 61
Figura 115 Seguridad 61
Figura 116 Mapeo 1 62
Figura 117 Mapeo 2 63

Figura 118 Mapeo 3 64
Figura 119 FODA 70
Figura 120 Parque Central San Roque 72
Figura 121 Estrategias de Diseño Calidad 73
Figura 122 Estrategias de Diseño Integración 74
Figura 123 Estrategias de Diseño Movilidad y Accesibilidad 75
Figura 124 Área de intervención 81
Figura 125 Grano Edificado 82
Figura 126 Topografía 82
Figura 127 Amansanamientos 83
Figura 128 Uso de suelo 83
Figura 129 Altura de Edificaciones 84
Figura 130 Equipamientos 84
Figura 131 Análisis vial 85
Figura 132 Material de Rodadura 85
Figura 133 Electricidad 86
Figura 134 Alcantarillado 86
Figura 135 Asoleamiento 87
Figura 136 Régimen de Brisas 87
Figura 137 Vegetación existente 88
Figura 138 Vegetación existente 88
Figura 139 Vegetación Existente 88
Figura 140 Partido Arquitectónico 89
Figura 141 Implantación 90
Figura 142 Relación con el entorno 90
Figura 143 Asoleamiento 91
Figura 144 Régimen de brisas 91
Figura 145 Visuales 92
Figura 146 Circulación 92
Figura 147 Diagrama Funcional 93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Evaluación de la calidad del espacio público abierto confort, agrado, accesibilidad 51
Tabla 2 Evaluación de la calidad del espacio público abierto confort, agrado y accesibilidad 51
Tabla 3 Cuartiles de Accesibilidad al EPA 53
Tabla 4 Resultado Conteo de Personas 53
Tabla 5 Tabla del resultado de las encuestas de percepción mediante dimensiones. 60



CAPITULO I

1.- INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el incremento del espacio público tiene una gran importancia para la administración pública de la ciudad, ya que es un elemento fundamental para el desarrollo urbano. Las ciudades y comunidades cada vez se van expandiendo de gran manera llegando a registrar un gran número de personas y con ello las necesidades de los ciudadanos, como son los servicios básicos y áreas o espacios públicos para la integración y sociabilidad de las personas.

El espacio público es uno de los elementos que define a la ciudad y la condición urbana como tal, de modo que este bien público tiene un valor económico, social y medio ambiental, en donde sus usuarios tienen derecho a estar y circular libremente.

Los espacios públicos son entendidos como un beneficio social que genera integración e inclusión, así los espacios públicos bien mantenidos garantizan el desarrollo urbano social de manera sostenible. En los espacios públicos que genera integración e inclusión, así los espacios públicos bien mantenidos garantizan el desarrollo urbano social de manera sostenible. Antonio Ante un cantón de esta bella provincia pone en manifiesto su interés En los espacios públicos que genera integración e inclusión y beneficio social, por otro lado, es importante saber en qué condiciones funcionales están los espacios públicos.

El espacio público abierto dentro de las ciudades es de gran importancia y son fundamentales para lograr vínculos humanos entre ciudadanos, pues al disponer de un espacio público abierto este estimula el sentido de comunidad y de pertenencia del entorno propio inmediato.

Uno de los principales objetivos es crear espacios públicos seguros, inclusivos, accesibles, verdes y de calidad que promuevan el desarrollo económico y social con el fin de aprovechar su potencial para crear mayor valor económico.

En el artículo 31 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona: “Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y rural” (p.17

Esto nos menciona la Constitución que garantiza el intercambio cultural, cohesión social e igualdad de diversidad en los espacios públicos con una participación, deliberación y accesibilidad de las personas.

Figura 1

Parque San Roque



Antecedentes

El estudio del espacio público es un tema complejo ya que es un tanto difícil proponer o exponer una definición clara de los que se trata el espacio público, y sobre todo el enfoque por el cual se debe estudiar, teniendo en cuenta las diferentes escalas y dimensiones que abarca el estudio del espacio público

y sobre todo observar y analizar la gran importancia social y cultural que pueden tener los diferentes espacios públicos ya sea en la zona urbana o rural.

Sin embargo, existe una noción sobre el significado del espacio público relacionada con la idea de áreas abiertas y aparentemente carentes de propietario. Haciendo uso de los aportes de Vikas Mehta, expuestos en su trabajo Evaluating Public Spaces (2013).

El espacio público se constituye como de propiedad pública en su totalidad, en estos casos. Así mismo no existen barreras físicas para acceder a él. Sin embargo, algunos grupos y dinámicas económicas ejercen control en el lugar.

Desde este punto de vista estudiado en estos apartados se puede decir que un espacio público netamente es diseñado para que sea ocupado por las personas y que ellos como sociedad sean quienes preserven y mantengan estos espacios públicos, y la sociedad es autor y gestor de estos espacios públicos haciendo que estos tomen un valor social o cultural dentro de un lugar.

Justificación

El espacio público es una parte esencial en la planificación urbana; proporciona el desarrollo de la vida pública, admite la interacción de la sociedad y crea un sistema social propio que responde a la cultura y la sociedad en la que se desenvuelve. Es primordial que la población pueda beneficiarse de estos espacios, sin importar distinciones que al encontrarse en dichos espacios y colaboren con el sentido de la apropiación para mantenerlo con vida.

La importancia de este estudio radica en que se quiere recuperar y reactivar los espacios públicos que se encuentran en abandono en los barrios y comunidades de la parroquia, dichos espacios en los que podemos potenciar el desarrollo social, económico, cultural y turísticos, además es necesario que se organicen distintas actividades que sirvan como fuente de desarrollo económico y social para el beneficio y desarrollo integral de la parroquia.

El propósito es contribuir de manera estratégica la recuperación de los distintos espacios públicos de la parroquia de San Roque con el rediseño y organización de los espacios existentes, con lo que se lograría una mejor calidad de vida para los usuarios y moradores de estos espacios, con el cual ayudara a cambiar totalmente la imagen y sobre todo la ayudara a potenciar el desarrollo económico.

Figura 2
San Roque



Figura 3
Iglesia San Roque



Objetivos

Objetivo General

- Generar un plan de recuperación e intervención de los Espacios Públicos Abiertos a través del análisis de calidad de espacio público y evitar el abandono y deterioro de los espacios públicos de la parroquia de San Roque.

Objetivo específico

- Analizar los diferentes espacios públicos y sus potencialidades para una mejor ocupación.
- Realizar un plan para la revitalización de los distintos espacios públicos de la Parroquia.
- Diseñar un espacio urbano – arquitectónico que valorice la convivencia social y promueva el uso de los espacios públicos.

Estructura del trabajo de titulación

Capítulo 1: Introducción

En este primer apartado se aborda de forma generala la problemática y los antecedentes que la preceden, también se explica de forma breve la importancia y justificación del estudio realizado, el cual para nuestro trabajo se orienta la investigación hacia el espacio público existente en la parroquia de San Roque.

Capítulo 2: Estado del arte

En este capítulo se analiza y estudia de forma específica la temática del trabajo de titulación, aquí la investigación se orienta al uso del espacio público y sus posibles variables urbanas que tiene a la hora de ser estudiada. Además de que en este apartado se plantea el enfoque principal del trabajo, en donde se plantea el estudio del espacio público por medio de la accesibilidad y calidad del espacio público, dichos enfoque servirán para el planteamiento de la metodología, materiales y métodos los cuales se plantean de forma breve por medio de la metodología de Jan Gehl.

Capítulo 3: Materiales y Métodos

Como ya se explicó de forma breve en el apartado anterior, en este apartado se plantea la aplicación y uso de la metodología del estudio del espacio público de Jan Gehl, el cual propone el estudio del espacio público a través de sus actores, es decir a través del estudio de la sociedad quienes son los usuarios principales del espacio público, a través de este estudio se logra tener una visión general del estado del espacio público, así como su calidad, accesibilidad, percepción entre otros.

Capítulo 4: Resultados y discusión

Con el estudio de la metodología, en este apartado se plantea y discute los resultados obtenidos en la metodología. De forma general la discusión se plantea a través de tablas, gráficos y cuadros estadísticos los cuales muestran las diferentes variables del espacio público en las cuales se necesite potencializar o mejorar y por ende mejorar la calidad y uso del espacio público la cual se planteará por medio de las diferentes acciones de diseño y planteamiento de las estrategias de intervención urbano– arquitectónico.

Capítulo 5: Propuesta

En este capítulo se desarrolla de forma general y puntual el planteamiento de la propuesta urbana y arquitectónica la cual se establecerá por etapas para lograr una mayor comprensión de la propuesta que se generará de acuerdo a la investigación y el diagnóstico realizado. Para este capítulo se presentará una serie de planos urbanos y arquitectónicos en donde se presentará las diferentes plantas del proyecto, cortes, fachadas, perspectivas, renders, etc.

Capítulo 6: Conclusiones y Recomendaciones

Se realiza una comprensión final del trabajo de investigación la cual nos ayuda a determinar los factores importantes que impiden el desarrollo de espacios públicos de calidad, desde este punto es necesario comenzar a trabajar en investigación y estudio sobre este concepto, además es necesario incentivar y trabajar con los gobiernos locales para mejorar el desarrollo del sector.

Figura 4
Área verde



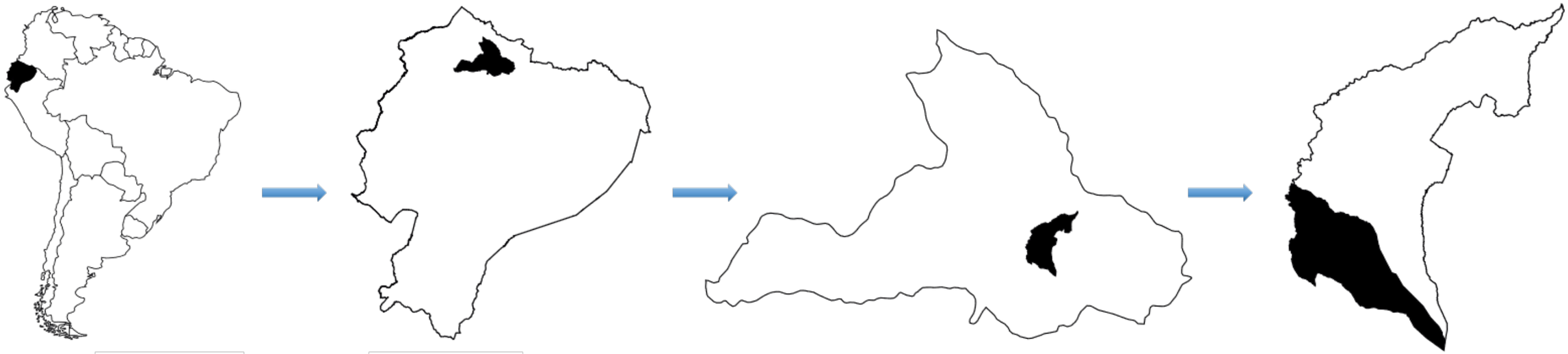
Figura 5
Zona de recreación



Área de estudio

Entorno Inmediato

Figura 6
Ubicación



Según (SENPLADES, 2013) el cantón Antonio Ante está ubicado al noroeste de la provincia de Imbabura a 9 km al sur de la ciudad de Ibarra; el cantón posee una extensión de 79,26 km2, que corresponde al 4% del total de la Provincia. Sus límites son: al NORTE el cantón San Miguel de Urcuquí de la provincia de Imbabura, al SUR con los cantones Otavalo e Ibarra; al ESTE la parroquia rural de San Antonio del Cantón Ibarra; y al OESTE con el cantón de Santa Ana de Cotacachi. (GAD Antonio Ante, 2020)

El cantón Antonio Ante fue fundado y creado por el decreto ejecutivo 91, dentro de su jurisdicción está dividido por cinco parroquias, 2 urbanas Atuntaqui y Andrade Marín, y cuatro rurales que son: Imbaya, San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura y San Roque (ver imagen 10).

Los principales centros poblados, comunas y recintos son: Agualongo, San Roque, Santa Rosa, Santa Isabel, Santa Bernardina, La Merced, Los Óvalos, Santo Domingo, San Ignacio, Andrade Marín, San Francisco de Natabuela, San José, Tierra Blanca, Santa Rosa, El Cercado, Gangotena, El Rancho, El Milagro, Chalturita, El Incario, El Vergel, San Luis de Imbaya, El Cabuyal, Santiago de Monjas, El Cabuyal, Santiago de (SENPLADES, 2013) Monjas, La Graciela. (GAD Antonio Ante, 2020)

Forma urbana

Morfológicamente, Atuntaqui presenta una estructura física a través de una serie de componentes que, de acuerdo a (Lynch, 2015), determinarán la función de la forma de la estructura urbana con el objeto de reforzar el significado de la imagen colectiva de la ciudad, y que es necesaria para que los individuos puedan actuar con coherencia en el medio ambiente y entre ellos. (GAD Antonio Ante, 2020)

Las sendas son representadas por la estructura vial, en este caso una composición dameral regular que se mantiene alrededor de la plaza central se establece como elemento estructurante del tejido urbano, mientras que la E35 es un eje estructurante que fragmenta el Cantón. (GAD Antonio Ante, 2020)

De forma general a nivel de cantón y de la parroquia, se evidencia el crecimiento de la ciudad y la ruralidad por medio de una plaza central en donde se puede encontrar edificios históricos e importantes los cuales formaron parte de la historia y cultura del cantón Antonio Ante.

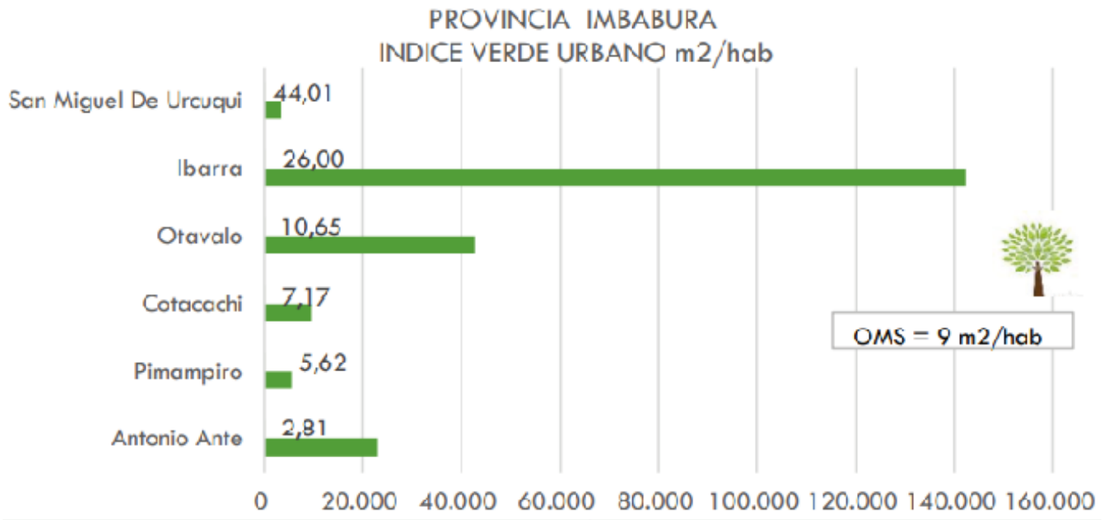
Así mismo se puede denotar el crecimiento de la parroquia de San Roque la cual tiene como centro urbano un parque plaza, en el cual se encuentran edificaciones patrimoniales como la iglesia y edificaciones antiguas que en su época sirvieron como capillas.

Espacio publico

El espacio público y las áreas verdes son elementos fundamentales de la vida en comunidad en las ciudades. Para pensar en una ciudad sostenible y segura para sus habitantes, los espacios públicos deben ser espacios seguros de interrelación y de desarrollo en cuanto al ocio, actividades culturales y de esparcimiento. (GAD Antonio Ante, 2020)

La Organización Mundial de Salud (OMS) determina que el índice verde urbano por m2/habitante debe cumplir los estándares de 9m2/hab. En el caso de Antonio Ante, según el INEC, se establece que tiene un índice verde urbano igual a 2,81 m2/hab. De la información proporcionada por el GADM (tabla 45) se establece una superficie de 62014,98 m2 de área verde urbana y una demanda poblacional urbana de 22921 habitantes, estableciéndose el 2,81 m2/hab. que no cumple con el índice verde urbano propuesto por la OMS. (GAD Antonio Ante, 2020).

Figura 7
Indice Verde Urbano



Como se puede apreciar en el estudio y análisis de estos datos de espacio público, la red de espacios públicos del Cantón Antonio Ante presenta deficiencias en cuanto a accesibilidad, debido a que no han sido concebidas de acuerdo a las normas técnicas establecidas para el efecto, en las que se tienen criterios para el disfrute de estos espacios sin distinción de género, edad o de personas con discapacidad; así, se encuentran aceras con interrupción en su circulación por la presencia de rampas de acceso vehicular a las viviendas, aceras en mal estado, rampas de acceso a parques sin cintas antideslizamiento, o falta de material podo táctil para el tratamiento de pisos, entre otros.

Según el GAD de Antonio Ante manifiesta que no se han podido establecer políticas de acción encaminadas al incremento de áreas verdes, el mejoramiento de parques y plazas bajo criterios de una planificación urbanística sostenible, ya que no se evidencia una red de espacios públicos definida ni articulada con el entorno edificado que aporte a la solución de problemas relacionados con la movilidad y la contaminación ambiental. (GAD Antonio Ante, 2020)

Figura 8
Área verde por parroquia

Espacio Público	Ubicación	Superficie m2
Parque Mariscal	Atuntaqui	5776,55
Área Verde	El Cercado	385,03
Área Verde	Natabuela	590,5
Área Verde	Natabuela	1038,53
Área Verde	Natabuela	995,26
Área Comunitaria	El Carmen	1188,37
Área Verde	Santa Rosa	233,78
Área Verde	Los Óvalo Altos	789,13
Área Verde	Santiago de Monjas	3155,35
Área Verde	Santiago de Monjas	294,85
Área Verde	Pucará	1080,38
Área Verde	Santiago de Monjas	4572,8
Área Verde Comunal	Santa Teresa Alta	563,95
Área Verde Comunal	Santa Teresa Alta	2018,39
Área Verde Comunal	Santa Teresa Alta	446,21
Área Verde	Atuntaqui	208
Área Verde	Natabuela	5618,1
Área Comunal	La Merced de Cobuendo	2841,52
Área Verde	La Dolorosa	15449,88
Plaza Víctor Garzón	Los Óvalos	4908,4
El parque de La Familia	Atuntaqui	5000
Parque	Santo Domingo	1260
Parque	San Roque	2100
Parque	Imbaya	1500
Total		**62014,98**

Uso del espacio público

El espacio público y las áreas verdes son elementos fundamentales de la vida en comunidad en las ciudades. Para pensar en una ciudad sostenible y segura para sus habitantes, los espacios públicos deben ser espacios seguros de interrelación y de desarrollo en cuanto al ocio, actividades culturales y de esparcimiento. Del total de los predios pertenecientes al GAD cantonal, el 76% está destinado a áreas verdes y espacios de recreación y deporte. Por parroquia la distribución es la siguiente.

Figura 9
Espacio público

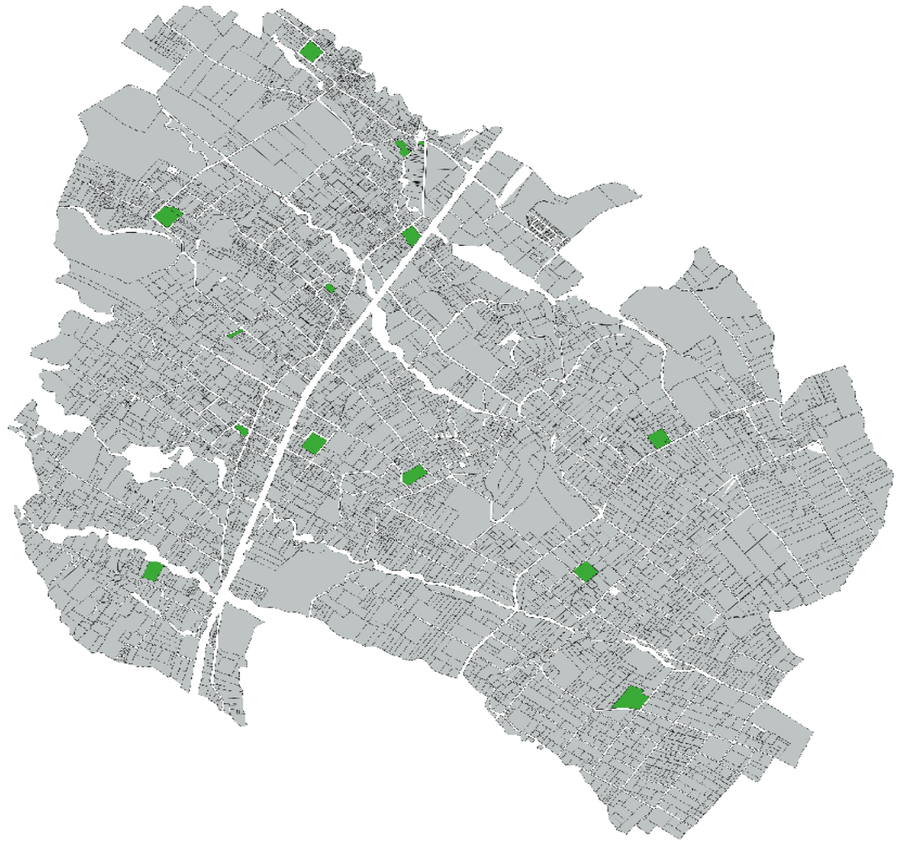
Parroquia	Predios GAD	Espacios públicos	Porcentaje
Atuntaqui	136.143	101.920	75%
Andrade Marín	61.731	41.306	67%
Chaltura	16.939	14.766	87%
San Roque	13.524	5.787	43%
Natabuela	54.253	51.265	94%
Imbaya	101.401	76.312	75%
Total	**383.991**	**291.356**	**76%**

Entorno inmediato

Parroquia San Roque

Es una de las 4 parroquias rurales del cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, ubicada a 4 km de la capital cantonal (Atuntaqui) y a 18 km de la capital Provincial (Ibarra). Su ubicación corresponde a la latitud: 0°3´ y longitud: -78°21’67.”

Figura 10
Parroquia San Roque



Acceso y uso de espacio público (m2 áreas verdes, plazas, coliseos/habitante; eventos culturales)

El turismo es una actividad asociada al descanso, a la diversión, acceso a la cultura y a la naturaleza, puede constituirse en un medio de desarrollo local si se potencian los atractivos turísticos de un lugar para convertirlos en oferta turística. La vegetación nativa del cerro Imbabura es una de las atracciones turísticas, posee una belleza paisajística, incentiva a hacer también actividades al aire libre como ciclismo de ruta y de montaña, baño en aguas naturales, caminatas, observación de aves. (GAD Parroquia San Roque, 2014)

A nivel social, la parroquia de San Roque cuenta con un alto grado cultural debido a las tradiciones y costumbres de los habitantes, de los cuales los que más se destacan en las comunidades, es el festejo del Inti Raymi, el cual se realiza en el mes de junio abarcando gran parte de las comunidades debido a que en su mayoría las personas son de etnia Indígena. Y lo importante de esta tradición es que se la realiza en los diferentes espacios públicos existentes en la parroquia y las comunidades aledañas, demarcando al espacio público no solo como un sitio social sino también como un espacio de manifestaciones culturales propias de la parroquia.

Descripción de los atractivos turísticos

Fiestas del Inti-Raymi.

Se realiza bailes rituales en agradecimiento a la "pacha mama". En el Cantón son las parroquias de San Francisco de Natabuela y San Roque, las que mayor predominio de población Indígena tiene y en consecuencia donde el festejo es más acentuado, sin descartar que éste se lo haga también en el centro de la ciudad de Atuntaqui con la concentración de las comunidades durante el mes de junio, organizado por el Pueblo JatunTaki.

Gastronomía. - En San Roque la comida ancestral indígenas como los caldos de gallina En las tablas siguientes se presenta una nómina de los sitios turísticos de cada parroquia perteneciente al cantón Antonio Ante. (GAD Parroquia San Roque, 2014)

Figura 11
Sitios turísticos

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	RECURSO
Sitios Naturales	Montañas	Volcanes	Volcán Imbabura.
	Planicies	Valles	Valle del Río Ambi.
			Valle del Santiago del Rey.
	Rio	Rapidos o Raudales y Rivieras	Río Ambi, sus rivierasy vertientes de agua mineral.
Manifestaciones Culturales	Históricos	Arquitectura Civil	Museo, Fábrica Textil Imbabura.
	Cultural	Zona Arqueológica	Complejo histórico de Tolas (Pailatola, Orozcotola, Pupotola,etc).
			Camino del Chasqui y puente de Arcos.
	Etnografía	Grupos Étnicos	Cultura Natabuela.
	Cultura	Manifestaciones Religiosas, Tradicionales y Creencias Populares	Semana Santa.
			Corpus Cristi.
			Día de difuntos.
			Festivales de fin de año (desfile de comparsas).
			Fiestas de Inti-Raymi (San Roque).
	Gastronomía	Comidas y Bebidas Típicas	Fritada de Atuntaqui.
			Cuyes de Chaltura.
			Helados de crema con cosas finas (suspiros, rosquetes, mojicones, panuchas).
	Realizaciones Técnicas y Cientificas	Obras Técnicas	Estación y Linea del Ferrocarril.
	Acontecimientos Programados	Diseño Industrial	Almacenes textiles (Atuntaqui).
		Fiestas	Concurso de riña de gallos.
			Gran Paseo del Chagra.
			Caminata Arrieros por Siempre.
			Pelota Nacional.
			Feria de Comidas Típicas.
			Expoferia Atuntaqui (Industrial, Textil, Artesanal, Gastronómica, Agropecuaría).
			Competencia de vehiculos 4x4 (pista de Alobuela.

Figura 12
Sitios turísticos urbanos

SAN ROQUE	Artesanías cabuya	Artesanías
	Artesanías de barro	Artesanías
	Manifestaciones Culturales del Inti-Raymi	Cultura
	Iglesia de San Roque	Religioso
	Cabañas el Cisne	Cultura
	Cruz Loma	Cultura
	Llambo Rumi	Cultura
	Pinillo Cruz	Cultura
	Tola Loma de Puca	Cultura
	Achilcooma	Cultura

Identidad cultural

En la parroquia hay la presencia del pueblo kichwa Otavalo en la parroquia, su cultura y su cosmovisión enriquecen su identidad cultural, sin embargo, se evidencia un debilitamiento de la misma. Aspectos como el uso del kichwa en la población indígena ha ido disminuyendo. El Cantón Antonio Ante alberga al pueblo Natabuela y Otavalos de la nacionalidad kichwa. En estos dos pueblos existen identidades y territorios bien definidos. El pueblo Natabuela se encuentra principalmente en la parroquia San francisco de Natabuela y el pueblo Otavalo en la parroquia San Roque e incluso en la cabecera cantonal. Estos dos pueblos forman parte del 17% de la población indígena del Cantón. Es necesario mencionar que también existe en un porcentaje mínimo indígenas migrantes de la provincia de Chimborazo. (GAD Parroquia San Roque, 2014)

Manifestaciones culturales

Las fiestas al patrono de la parroquia, San Roque, son una manifestación cultural de la población mestiza principalmente, mientras que los indígenas celebran el Inti Raymi (Fiesta del Sol), Pawkar Raymi (Fiesta del Florecimiento) y el Wachakaray (Día de los Difuntos). La pelota de mano es un juego tradicional en la población mestiza. En las comunidades indígenas la práctica de la “minga” mantiene la unidad, solidaridad, reciprocidad y hermandad entre los comuneros/as. (GAD Parroquia San Roque, 2014).

Alcances

El estudio y la posterior propuesta urbana de los espacios públicos no solo tendrá beneficios a nivel urbano de toda la parroquia y sus comunidades aledañas, sino que revitalizara y recuperara espacios públicos en deterioro y abandono logrando con esto la interacción y convivencia social de la población San Roqueña haciendo que estos espacios públicos abandonados sean utilizados y ponderados exclusivamente por las personas, haciendo de estos espacios, sitios vívidos y potenciales núcleos urbanos y sociales.

Por otro lado se debe mencionar la importancia que tendrá el estudio de los espacios públicos, sobre todo para zonas urbanos-rurales como la parroquia de San Roque, la cual se puede considerar como una parroquia con un alta riqueza cultural, con sus costumbres y tradiciones culturales las cuales en su mayoría utilizan los espacios públicos, y por ende la gran importancia de estudiar y recuperar estos espacios públicos que no solo son una representación social de la parroquia sino que también forman una parte importante de la cultura de la parroquia. Por ello con el desarrollo de este estudio y posterior propuesta urbana arquitectónica no solo se beneficiará la parroquia, sino que directamente se beneficiará al desarrollo social, cultural ya económico de la población San Roqueña.



CAPITULO II

2.- ESTADO DEL ARTE

Antecedentes teóricos

Espacio público

En primera instancia, el derecho vincula al espacio público con una propiedad pública (Bien Nacional), es decir, con el dominio del Estado. Esto implica que su regulación se rige según derecho público y que su uso está regulado por el Estado. En segunda instancia, se desprende de la definición legal que el uso del espacio público está en directa relación con su estatus de propiedad: la ley no contempla que espacios de otra naturaleza puedan ser usados públicamente.

Figura 13
Participación en Espacios Públicos



¿Qué es el espacio público?

Es necesario articular la definición del espacio público urbano. Ciertos tipos de espacios públicos, como parques y plazas, se identifican fácilmente, capaces como espacios relevantes en el tejido urbano de una ciudad es la vida social.

Pero esta clasificación la distribución del espacio público disponible es estrecha y no incluye otras formas de espacio público funcional como calles, áreas frente al mar, senderos o parques de bolsillo, que pueden representar hasta el 50% de las áreas públicas urbanas en algunas ciudades (Gallagher, 2015).

Este tipo de espacios han sido descritos por urbanista Gehl (1987) como el " vida entre edificios " y por sociólogo Oldenburg (1989) como " terceros lugares. " Estos son lugares que " Organizar reuniones regulares, informales y felizmente anticipadas de personas más allá de los ámbitos del hogar y el trabajo. " (Oldenburg, 1989, pág. dieciséis) (para una tipología integral de espacio público urbano; verFrancis, 2003, págs.6 - 7). (Bishop & Marshall, 2017).

Figura 14
Interacción en Espacios Públicos



En conjunto, estos espacios y otros, como los espacios casi públicos, con propiedad y control privados compartidos y servicios públicos, se describen como los "ámbito público." Investigadores de una variedad de disciplinas debaten y reconocen el destino cambiante del espacio público a lo largo de la historia. Los eruditos de muchas disciplinas, " vida pública," " Vida comunitaria," "vida social" y la variedad de disciplinas debaten y reconocen el destino cambiante del espacio público a lo largo de la historia. Los eruditos de muchas disciplinas, " vida pública," " Vida comunitaria," "vida social" y los términos "espacio público," "espacio social," "espacio abierto." Para este artículo," “vida social publica” denota los movimientos, actividades, reuniones y contactos compartidos aleatorios que ocurren entre personas en el ámbito público "(Marshall, 2016, pág. 187).

Paisaje Rural

El paisaje rural es un espacio formado por grandes extensiones de tierra en donde el humano desarrolla actividades agrícolas, ganaderas y forestales, que corresponden al sector económico primario. (Raffino, 2020).

Figura 15
Cerro Imbabura



Se trata de una zona de campo alejada de la ciudad, pero de fácil acceso, lo que permite mantener una conexión fluida entre ambas. Suele tener pocos espacios residenciales donde viven, en su mayoría, las personas que trabajan en el campo.

Todo paisaje rural está compuesto por una serie de factores tangibles (como el tipo de cultivo) e intangibles (como las decisiones políticas y económicas que impactan en el trabajo rural). La combinación de ambos factores produce diferentes espacios rurales o zonas de campo que, sin embargo, mantienen características en común.

Elemento del paisaje rural

Los paisajes rurales están condicionados por los accidentes geográficos, ya que no todos los climas ni todos los tipos de suelo son propicios para el desarrollo de la actividad rural. Entre los principales elementos que integran el paisaje rural se encuentran:

- **El relieve.** Es el conjunto de formas naturales complejas, por ejemplo, la cordillera, la llanura, el cerro y el valle, que presentan condiciones naturales adecuadas y permiten el desarrollo del trabajo humano para el aprovechamiento del terreno.
- **La tierra.** Es la capa de la corteza terrestre que se forma a partir de la descomposición de las rocas por los cambios de temperatura, la erosión del viento, la acción del agua, etc., y que, según sus condiciones, puede ser apta o no para el desarrollo natural de vegetación o para las cosechas creadas por el humano.
- **Los minerales.** Son sustancias (habitualmente inorgánicas) que se encuentran en determinadas porciones de tierra, por ejemplo, el metal de hierro, el cobre y el níquel, y los no metales como el azufre, el yeso y la sal. Éstos contribuyen a darle valor a la tierra por resultar rica en nutrientes necesarios para las cosechas.
- **El clima.** Es el conjunto de condiciones atmosféricas que caracterizan a una determinada región según la temperatura, humedad, presión, viento y precipitaciones, que hacen posible el crecimiento de la vegetación natural y el trabajo de la tierra por parte del hombre

Figura 16
Paisaje parroquial



Paisaje rural y paisaje urbano

El paisaje rural consiste en una zona de campos cosechados (para la agricultura, la deforestación o la ganadería). Estas actividades permiten el desarrollo humano en las ciudades, ya que las abastecen de alimentos y materias primas. (Raffino, 2020) En contraposición, el paisaje urbano está formado por ciudades de diversos tamaños y densidad de población. A pesar de que ambos paisajes se desarrollan con una gran distancia de por medio, se necesitan de manera recíproca para su desarrollo y crecimiento.

Figura 17
Paisaje Comunitario



Espacios Verdes Públicos y su Desarrollo Histórico

Sin duda el proceso evolutivo social del hombre desde sus inicios se vio relacionado al medio ambiente, lo cual implico su transformación. En primera instancia el hombre vio la manera de sacar provecho de la naturaleza creando espacios compuestos que le brindaran confort para la vida de este, protegiéndose de los peligros de los importantes cambios climáticos, aun desconocedor del término sustentable, el hombre buscaba el equilibrio entre la conservación y lugar en el que vivía, iniciando a producir sus alimentos a partir del cuidado de semillas que planto en un suelo adecuado y dando paso a la labranza de la tierra.

En contra parte con el momento actual, el hombre antiguo mantenía un respeto hacia la naturaleza ya que de ella proveían muchos recursos que le ayudaba al desarrollo de su vida, siendo así, el árbol quien se convertiría en un símbolo de veneración y reverencia. No obstante, la inquietud por mantener una correspondencia con la naturaleza surge hace 2000 años, siendo el arquitecto romano Marcus Vitruvius Pollio quien centrara su objetivo en un proceso de diseño que buscaba satisfacer las necesidades del hombre en relación contaste con la naturaleza. (Gutiérrez, 2010).

Figura 18

Uso del Espacio Público



La perspectiva de introducir los espacios verdes de orden público en las ciudades se suscita de los países anglosajones teniendo manifiesto del mismo modo en los países más meridionales, que participan en el regodeo de deleitarse de naturaleza dentro de la ciudad, afinadamente complementada e integrada con las distintas actividades urbanas.

Estas agrupaciones afectan mucho más que las características objetivas de los individuos y potencialmente ofrecen una explicación mucho más poderosa de las formas en que se valora el espacio público (Bishop & Marshall, 2017); los tipos de espacios que se utilizan; y las motivaciones para el uso que los descriptores tradicionales del público. Una operativa definición

del público tiene que anticipar una multiplicidad de grupos sociales dispares con agendas y valores potencialmente en competencia: un grupo y un pro fi le de la humanidad que busca la armonía en lugar de la unidad, donde la única evidencia de una identidad colectiva se deriva de una geografía y un punto en el tiempo compartidos.

Es probable que la comprensión de las implicaciones de la diferencia sea más útil para comprender las características físicas clave del espacio público y para desarrollar enfoques sostenibles del espacio público. Las ciudades contemporáneas tienen públicos cada vez más pluralistas y diversos. Sandercock (2003) llama a estos centros urbanos " ciudades mestizas. " Con esta riqueza de diferencias viene una gama de expectativas, intereses y patrones de uso del espacio público que ofrecen desafíos y oportunidades a los creadores de ciudades (Banerjee, 2001). Amin (2002) llamaría a estos usuarios urbanos " micro públicos. " Es muy probable que estos grupos varíen en una variedad de características personales o colectivas y se vean obligados a negociar la distribución del espacio público en todos los entornos urbanos (Lang y Marshall, 2016; Marshall, 2016).

Figura 19

Convivencia social en el Espacio Publico



Definición de espacio público de "alta calidad"

Las características diseñadas y las posibles tipologías de espacios públicos de alta calidad han atraído una atención considerable en la investigación (Carmona y col., 2010; Cooper Marcus y Francis, 1997; Gehl, 2010; Whyte, 1980).

Lo que realmente interesa a este artículo es la investigación que se ocupa de comprender los atributos clave de los espacios públicos que permiten su éxito social. El éxito social es de fi nidos como espacios públicos socialmente activos, funcionales y valorados por grupos de usuarios locales y visitantes (Bishop y Marshall, 2014). Se considera que los espacios públicos socialmente exitosos tienen un fuerte sentido del lugar y son memorables y evocadores (Tuan, 1977). Añadiendo a estas ideas Motloch (2000) también analiza un concepto de " ubicación positiva. "

En su concepto, Motloch sostiene que las características clave de las colocaciones positivas son que un lugar es estéticamente agradable; funcionalmente significativo; y que existe una fuerte relación entre el comportamiento anticipado y las características del entorno. Motloch (2000, pág. 253) sostiene que, para lograr una ubicación positiva, el objetivo general es " maximizar el significado, aumentar el placer sensorial y reducir el estrés ambiental " para grupos de usuarios.

En el que las influencias sobre el éxito social de los espacios públicos urbanos son numerosas y abarcan consideraciones físicas, sociales, sensoriales y personales para los usuarios. Al diseñar y planificar espacios públicos urbanos, los diseñadores se están comprometiendo con todas estas consideraciones, sean conscientes de ellas o no. Las cualidades experienciales de los espacios públicos, su capacidad para sustentar la interacción social, generar una respuesta emocional y formar la base de recuerdos perdurables están todos en influido por las decisiones iniciales de planificación y diseño tomadas.

Figura 20
Calidad del Espacio Publico



Calidad de vida y espacio público

Desde los albores de la civilización moderna, la ciudad se ha caracterizado por una distinción entre áreas públicas y privadas (Madanipour 2003). El espacio público más conocido de todos los tiempos fue quizás el ágora de la antigua Grecia, la principal plaza pública que era el lugar de reunión de la ciudad, que servía como lugar de reunión para la gente de la ciudad y un escenario en el que se realizaban ceremonias y espectáculos junto a cada uno y otros, pero también como plataforma integradora de la vida social de la ciudad.

Entre todo tipo de espacios públicos y urbanos abiertos, los que aportan un mayor número de beneficios, principalmente a sus usuarios, son los integrados en la estructura verde de la ciudad. Es decir, sus parques y jardines. (Lopes & Camanho, 2012) A medida que las ciudades crecen más y más, y con densidades de población que siguen la misma tendencia, es habitual que los habitantes urbanos vivan en apartamentos cada vez más pequeños sin espacio privado al aire libre, dejando al espacio público el papel de funcionar como una extensión del ámbito doméstico privado.

Por lo tanto, cuando la población es fácilmente accesible, el papel de los espacios verdes en la calidad de la vida urbana y en la economía urbana es ampliamente reconocido. De hecho, muchos autores se refieren a los beneficios sociales del espacio público urbano (Carmona et al. 2003; Worpole y Knox 2007). De hecho, el espacio y la sociedad están claramente relacionados, ya que es difícil concebir un 'espacio' sin contenido social y, en una interpretación opuesta, imaginar una sociedad sin un componente espacial (Carmona et al. 2003)

Figura 21
Convivencia Social de Espacios Públicos



Figura 22
Área de Interacción Pública



El espacio público, de hecho, satisfacer las necesidades humanas básicas (Carr et al. 1992). En primer lugar, tiene tanto un valor de existencia, porque la gente sabe que está ahí, como un valor de uso para una amplia gama de actividades diferentes (Swanwick et al. 2003). Proporciona un terreno neutral disponible para todos los sectores de la sociedad y puede convertirse en el foco del espíritu comunitario a través de las muchas y variadas oportunidades que se brindan para la interacción social.

Los autores consideran el espacio público como el "terreno común" donde las personas, ya sea en su vida cotidiana o en ocasiones especiales o festividades, desarrollan las actividades que hacen parte de la comunidad. De hecho, los espacios públicos se entienden como lugares de " comunicación intersubjetiva, para fortalecer los espacios en los que se puede desarrollar una sociedad civil " (Madanipour 1996, págs. 220).

Los aspectos lúdicos de estos espacios públicos, con posibilidades de juego y descanso, son quizás el servicio más valorado que se brinda a la ciudad. De los espacios verdes urbanos surge tanto la oportunidad de participar en ejercicios saludables al aire libre como los efectos psicológicos que surgen de la forma en que permiten escapar a un entorno menos estresante y más relajante (Swanwick et al. 2003). Además, la estructura verde urbana puede contribuir a un mejor diseño urbano, al `` dar a la ciudad una estructura comprensible, conectando diferentes escalas y partes del paisaje urbano " (Wlodarczyk 2007, págs. 13).

Figura 23
Construcción del Espacio Publico



Figura 24
La Sociedad en el Espacio Público



También se pueden identificar los beneficios económicos resultantes de la existencia de estas áreas, incluidos los beneficios en el sitio, como el empleo directo y la generación de ingresos, y los beneficios fuera del sitio menos tangibles, incluidos los efectos en los precios de las propiedades cercanas, las contribuciones para atraer o retener negocios en un área y también un papel importante en la atracción de turistas (Swanwick et al. 2003), si estas áreas se mantienen adecuadamente. (Lopes & Camanho, 2012)

Y si más personas utilizan el espacio público, más atractiva se vuelve la ciudad, no solo para los residentes sino también para las personas de lejos, que podrían verse tentadas a visitar o reubicarse cerca (Carr et al. 1992). Además, la promoción de modos de transporte sostenibles alentados por un mayor uso del espacio público (Gehl y Gemzoe 2001) puede influir en la reducción de la contaminación y los niveles de tráfico. Algunos grupos de edad valoran más el espacio público. (Lopes & Camanho, 2012)

Donde, sin los espacios públicos la ciudad desaprovechara la capacidad de crear una norma de acción explicativa y simbólica que beneficie la implicación de los habitantes en el espacio urbano y con el resto de la sociedad que lo ocupan. Gran parte de los conflictos que hacen sensible a los espacios urbanos emanan de la insuficiencia y/o baja calidad de estos espacios públicos. Así pues, en este sentido, los espacios públicos son un componente de gran importancia trascendental para el desarrollo del proceso equilibrado de interacción entre la sociedad y el medio ambiente, donde de igual manera coadyuvan a la integración de los habitantes entre sí. (Gutiérrez, 2010)

Lo anterior lo fundamenta el autor ciertamente con en el hecho de que si las sociedades no pueden instaurar una apropiada vinculación sensible con los espacios públicos se desentenderán de ellos y terminará protegiéndose en los espacios privados. Se inutiliza así un espacio básico de sociabilidad indispensable en el desarrollo progresivo de la sociedad y en su perfeccionamiento. Por ende, la ciudad sin espacios públicos se transforma en una ciudad vacía, que conforma de la misma manera habitantes vacíos. (Gutiérrez, 2010)

Manifestando, así pues, que los espacios públicos no cumplen la función esencial como elemento de ornamentación complementaria y prescindible, por ende, la carencia de espacios públicos o baja calidad de los mismos es una referencia que se percibirá necesariamente acompañada por la desvalorización de los lazos sociales que se pueden situar en inseguridad hacia la conservación de la vida urbana misma. (Gutiérrez, 2010)

Figura 25
Convivencia Social en el Espacio Verde Público



Espacio público y estilos de vida

De esta manera, es importante analizar cómo en las ciudades los espacios urbanos de carácter público se han convertido en espacios de significación individual o colectiva, en escenarios de lo político, de esparcimiento y recreo, donde las posibilidades del ocio, la recreación, los deportes, el desplazamiento y la vida comunitaria adquieren sentido y logran expresarse en la vida cotidiana de la población, en sus estilos de vida. (Rendón, 2008)

El uso y apropiación del espacio urbano está mediado por la frecuencia y disfrute que se hace de él con fines recreativos, deportivos, de ocio y tiempo libre, de desplazamiento o actividades comunitarias en las que intervienen razones de tipo tanto intrapersonales y socioculturales como físico-ambientales.

Figura 26
Uso Apropiado del Espacio Publico



Lo anterior necesariamente va articulado a una significación del espacio, que permitiría entender cómo el espacio físico llega a convertirse en espacio social, vivencial, de relaciones, de identidad, de referente individual o colectivo. Un ejercicio investigativo al respecto desarrollado en el municipio de Guarne entre los años 2006 y 2007 (Castro, et al 2007) permitió encontrar varios elementos relacionados con las apropiaciones de los espacios urbanos, entre los que se encuentran aspectos socio-culturales, pero también demográficos, asociados a la edad y el género.

La existencia de espacios físicos apropiados es un elemento motivacional importante para la adquisición de estilos de vida activos, en tanto que su carencia llega a ser una limitante o barrera. La razón que se establecen como más significativas entre el gusto o preferencia de las personas y el uso del espacio físico, están asociadas a unos espacios públicos como elementos urbanos que entran a propiciar, estimular o provocar su apropiación y generar unos hábitos o estilos de vida.

Figura 27
Uso de Espacio Público



Según el planteamiento de Pierre Bourdieu, las apropiaciones se constituyen en la base del habitus, y su sistematicidad va configurando los estilos de vida. (1999A). En ello media la forma como el sujeto incorpora las disposiciones que el medio le ofrece, como es el caso de las condiciones y formas urbanas. El gusto, propensión y aptitud para la apropiación (material y/o simbólica) de una clase determinada de objetos o de prácticas enclasadas y enclasantes, (enlazadas y enlazantes) es la fórmula generadora que se encuentra en la base del estilo de vida. (Bourdieu, 1999B)

En este sentido, unas condiciones de vida diferentes producen unos estilos de vida también distintos, en los que se dan de manera diferencial el percibir, el descubrir, interpretar y evaluar, en la medida en que el sujeto está "comprendido, englobado, inscrito, implicado en este espacio, está asociado a ciertas formas de posición (opiniones, representaciones, juicios, etcétera) acerca del mundo físico y social." (Bourdieu, 1999 A) Las relaciones que se establecen entre el espacio urbano y las apropiaciones que de éste se realizan están asociadas, además, a las oportunidades que permite o potencia (relaciones con otros, relación estética, servicios, etc.) o por la forma urbana misma, su tipo y carácter (tamaño, dotación, accesibilidad, acondicionamiento).

Figura 28
Percepción del Espacio Publico



De esta manera, cobra gran importancia el tipo de espacios o el carácter de los mismos. El parque central se constituye en el principal referente colectivo por el carácter heterogéneo, múltiple y convergente que posee; además de ser ampliamente conocido y estar inserto en una tradición cultural ofrece variedad de alternativas para las diferentes personas, independientemente del género, edad o rol social, posibilitando el desarrollo de diferentes tipos de actividades e interacciones sociales:

- Actividades de intercambio colectivo: encontrarse con otros, conversar, jugar.
- De adquisición de bienes y servicios: hacer ventas, hacer compras, adquirir servicios.
- De bienestar individual: montar en bicicleta, escuchar música, tomar bebidas, consumir comestibles, observar a otros, pasear la mascota, caminar, ir a misa, etc.

El espacio público "lleno" versus el espacio "vacío" (Remedi, 2000) es el lugar de las relaciones, el que potencia y permite la participación, el encuentro, los intercambios y experiencias, las interacciones sociales, la construcción de ciudadanía, el disfrute, las expresiones recreativas de ocio y tiempo libre: es el espacio significativo.

Espacio público y movilidad

Según (Rendón, 2008) menciona que las dinámicas urbanas asociadas al desarrollo tecnológico y funcional de las ciudades, tales como el predominio de vías vehiculares de alta velocidad y el transporte motorizado, influyen de manera directa en los estilos de vida de la población, especialmente en lo relacionado con la movilidad o el desplazamiento, hecho que motiva la utilización de medios que implican menor gasto energético como el uso de los vehículos de motor y desmotivan otras formas de movilidad como ir a pie o en bicicleta.

Las condiciones de la oferta de vías pavimentadas como espacios principales para el desplazamiento y el desarrollo moderno de los medios de transporte motorizados, que privilegian las conexiones nacionales, han generado grandes cambios en las formas de desplazamiento de las personas independientemente de las distancias que se requieran recorrer.

El tiempo se constituye en un elemento que entra a privilegiarse para lograr mayor rapidez en las tareas cotidianas u ocupacionales. Tanto en grandes como en las medianas y pequeñas ciudades, desde la década de los setenta se han venido construyendo en Colombia las conexiones viales de rápida circulación y de carácter casi exclusivamente vehicular.

El diseño de ambientes urbanos, especialmente para el desplazamiento motorizado, es un problema frecuente que a su vez descuida la disposición apropiada de vías peatonales y de bicicleta en las diferentes ciudades, como se encontró también en la investigación sobre modelos de movilización social (Colciencias, Ministerio de Protección Social, 2006). Así, las condiciones del espacio público, unido a unas motivaciones asociadas entran a propiciar ciertas formas de desplazamiento y a inhibir otras. (Rendón, 2008)

La principal razón para recurrir a estos medios es porque no tienen otra opción, aparece también por la comodidad y por la rapidez que los medios de transporte motorizado ofrecen. (Rendón, 2008) Lo anterior permite plantear que la elección de una forma determinada de desplazamiento de esta población está predominantemente asociada a un fin funcional –la necesidad de llegar de manera rápida a un lugar— mas no por el disfrute que el desplazarse como tal tenga. Al respecto, es preciso indagar en el municipio de Guarne la manera como el espacio público que facilita la movilidad de las personas –aceras, calles, senderos – está dispuesto y cuáles condiciones posee.

Figura 29
Movilidad y Espacio Público



Figura 30
Peatonización del Espacio Público



Espacio público, planeación y diversidad

Como un problema estructurante en la gestión del espacio público se encuentra también, la ausencia de una política pública que permita consolidar procesos y generar continuidad entre las diferentes administraciones. Nos referimos al desconocimiento o la falta de incorporación del Plan de Ordenamiento Territorial -POT-por parte de varios de los alcaldes de turno, principalmente en las pequeñas y medianas ciudades del país. (Rendón, 2008).

Figura 31

Recuperación Espacio Público



Lo anterior se refleja en problemas como éstos:

- Falta de espacios públicos y programas que respondan a las necesidades de la población en cuanto a sus preferencias, calidades, tipologías, tiempos, etc.
- Bajo nivel de desarrollo de las potencialidades de espacio público natural y construido, incidiendo en su subutilización (ausencia de programas, promoción, educación, organización, etc.)
- Existencia de espacios públicos que la población no apropia y que son motivo de rechazo o deterioro.

En lugar de ser el espacio público el producto de las lógicas socio-culturales, se evidencia más como el escenario del poder en el que se debate el conflicto y la hegemonía de los diferentes gobernantes. Cuando no existen políticas públicas claras sobre el espacio público y voluntad política para desarrollarlas, el espacio público pierde la posibilidad real de constituirse en sistema estructurante urbano, espacio heterogéneo, potenciador de la calidad ambiental urbana, como escenario para el disfrute colectivo y para la participación democrática. (Rendón, 2008)

El espacio público debe potenciar la legitimidad de la multiculturalidad, la convivencia de distintas lógicas culturales en un mismo espacio, la diferencia, la vivencia y la construcción de mitos colectivos, no la localización y generación de la exclusión y la segregación. (Rendón, 2008).

Figura 32 *Diversidad Social en Espacio Público*



Funciones de los Espacios Verdes Públicos

La insuficiencia de los espacios verdes en el ámbito público, tienen diversas garantías como medio de mejora para la calidad de vida urbana, basando este artículo en las principales justificaciones de los autores más afines del tema (CONAFOVI 2005) (Falcón 2007) (Palomo 2003).

- Minimizan impactos de Urbanización. Una ciudad dotada de espacios verdes, ajardinados, arbolado viario ordenado y planeado, plantas manejadas convenientemente, enaltecen el valor de las ciudades puesto que tienen una correlación directa en los beneficios ambientales atrayendo persistentemente al habitante urbano que lo habita y el turismo que le visita, logrando un equilibrio entre lo natural y lo edificado, propiciando ecosistemas urbanos equilibrados.

- Regulador climático. La ordenación de las ciudades modifica el escenario natural creando microclimas extremos y fatigosos para los habitantes urbanos, puesto que la evaporación del suelo, las superficies de edificación y pavimentos urbanos, al ser de proyección plana, atraen y reproducen las radiaciones solares. Provocando con ello, una atmosfera más seca, que descontrola el clima que le circunscribe; en verano, aumenta inherentemente la temperatura ambiental, y en invierno, efecto contradictorio sucede, temperaturas más bajas.

Las concentraciones de espacios verdes compensan los valores de temperatura y de humedad, contribuyendo al equilibrio ambiental. El contraste térmico entre una calle sin espacios verdes y otra con arbolado viario de dimensión regular puede cambiar de 2º C a 4º C. La sombra que proyecta los árboles y arbustos especialmente los grandes tienen una copa adecuada para captar la luz solar que al extenderse sombrean el pavimento urbano, impidiendo que absorba las radiaciones que posteriormente proyectara en forma de calor. Simultáneamente, el follaje absorbe las emisiones de onda corta que se convierte en rayos infrarrojos al tocar el suelo.

Figura 33
Carácter y Apropiación del Espacio Publico



- La humedad relativa se produce por la transpiración de los árboles, que, al tiempo que genera humedad, absorbe calor al evaporarse, la cual puede ser superior hasta en un 10% en las calles arboladas. En este orden, la vegetación de baja altura, aunque no proyecta sombra, de igual manera interviene en la temperatura ambiente por medio de la evaporación y eliminación de reflexión de rayos solares.

Absorben el bióxido de carbono que contamina la atmosfera. Uno de los trascendentales problemas ambientales de las ciudades son las emisiones de gases que causan el efecto invernadero, como el dióxido de carbono (CO2). Originadas por las heterogéneas formas de combustión que se originan en núcleos urbanos, con alta concentración, donde las hojas atrapan el bióxido de carbono de la atmósfera a través de la fotosíntesis, realizando un proceso bioquímico inverso al de la respiración humana, convirtiéndolo en oxígeno, mejorado y purificado. Se estima que una hectárea con árboles

sanos y vigorosos produce suficiente oxígeno para 40 habitantes de la ciudad, aunque apenas consume el bióxido de carbono que genera la carburación de un coche.

- Recreación física y mental. Los espacios verdes públicos son importantes lugares para recreación puesto que aportan beneficios psicológicos relevantes para la población, permitiendo el intercambio y encuentro entre la ciudadanía y la naturaleza. El lugar donde vivimos condiciona y determina nuestras actitudes y nuestros deseos. Precisamente, la congruencia y necesidad de áreas verdes contradictoriamente correspondientes al nivel de edificación.

- Función Estética. Los espacios verdes embellecen las ciudades haciendo de ellas un viaje accesible y atractivo al disfrute del habitante urbano, que transita ya sea vía peatonal o vehicular. Estos espacios organizan el territorio e integran entre ellas de manera eficiente diferentes zonas urbanas, estableciendo espacios que benefician la correspondencia pública y enaltecen el medio ambiente.

- Filtran los vientos. Las vegetaciones de las áreas verdes sirven para fijar las partículas de polvo y los gases contaminantes que se encuentran suspendidos en la atmosfera, como el plomo, el flúor o el ácido sulfúrico. Quedando estas partículas retenidas, en las partes aéreas de las plantas, puesto que están diseñadas para que el aire pase a través de ellas filtrando esporas y polen, además de los polvos, cenizas, humos y demás impurezas que arrastra el viento, favoreciendo una atmosfera más limpia, por tanto, es importante cuanto mayor sea el volumen vegetal, mayor será la retención y por ende el nivel de purificación de aire.

- Abaten el ruido. La principal fuente de ruido en las ciudades es el tráfico el cual aunado a la densidad de los edificios en calles estrechas multiplica este efecto. Los espacios verdes con arbolado viario funcionan como pantallas acústicas que disminuye el impacto de las ondas sonoras en calles, parques y zonas industriales. Plantados en colocaciones respectivas alineadas o en conjuntos, las cortinas de árboles abaten el ruido puede variar entre 1,5 decibeles a 30 decibeles dependiendo del tipo de vegetación.

- Reducen la velocidad de viento. No detienen desastres naturales, sin embargo, su presencia disminuye velocidad a la corriente del aire y tormentas, disipando su potencia y optimizando el medio ambiente.

En este sentido se enuncia a Jordi Borja quien del mismo modo hace un análisis expresando “el derecho al espacio público es en última instancia el derecho a ejercer como ciudadano que tienen todos los que viven y que quieren vivir en las ciudades”. Es decir, el factor beneficio no debe por tanto ver clase social, y se debe de plantearse para toda la sociedad que vive, disfruta y sufre su transitar por la ciudad, dando réplica a las demandas sociales de la actualidad; buscando evitar la sustracción del espacio verde público y haciendo generalizado el vínculo de la sociedad con el medio ambiente, facilitando el contacto a dichos espacios.

Espacios Verdes Públicos, Indicador de Calidad de Vida

Uno de los objetivos que se pretenden lograr en esta investigación es encausar el desarrollo sustentable a la de calidad de vida urbana, descongestionando y ponderando los espacios verdes con el propósito de mejorar la cordialidad, penetrabilidad al regocijo de todas las clases sociales.

Por tanto, para alcanzar cumplir con el objetivo de brindar una mejor calidad de vida urbana a sus habitantes, se compromete tener una normatividad urbana que sea correctamente aplicada y una adecuada planificación de espacios verdes públicos y privados en la ciudad que mantenga la presencia de la naturaleza a la asistencia del habitante urbano, proporcionando; distribuciones geográficas adecuadas a las necesidades demandadas, así como accesibilidad, entre otros más.

Figura 34
Espacio Verde Público



Figura 35
Mobiliario Público



Marco Normativo

Normativa Internacional

Hábitat III

El espacio público es fundamental para la sostenibilidad del medio ambiente. Adecuadamente planeados y diseñados los espacios públicos desempeñan un papel fundamental en las estrategias de mitigación y adaptación al cambio climático. Espacios abiertos verdes pueden reducir las emisiones de carbono mediante la absorción de carbono de la atmósfera.

Un 10% de mejora en la calidad de las áreas peatonales de las calles podría producir una reducción de 15 kg de emisiones de CO2 por hogar al año al reducir la dependencia del coche.12 Los espacios verdes pueden actuar como sistema de drenaje sostenible, moderador de temperatura solar, fuente de corredores de refrigeración, refugio y hábitat de vida silvestre.

Muchos gobiernos municipales están utilizando la planificación y el diseño para catalizar la regeneración urbana, crear lugares públicos social y culturalmente inclusivos y promover reverdecimiento de la ciudad. (ONU, 2015)

Los gobiernos locales y nacionales están desarrollando políticas que promuevan áreas compactas, habitables, con el espacio público adecuado que facilite el transporte público, alienta la movilización a pie y en bicicleta, lo que reduce las emisiones de carbono. La ciudad compacta es la única forma ambientalmente sostenible para una ciudad, prestando atención a los grupos con necesidades especiales, como las personas con discapacidad.

Los estudios han demostrado que la interacción con la naturaleza, a través del espacio público verde, se ha asociado con la salud general y mental. La Organización Mundial de la Salud recomienda un mínimo de 9 metros cuadrados de espacio verde por habitante y que todos los residentes vivan a 15 minutos

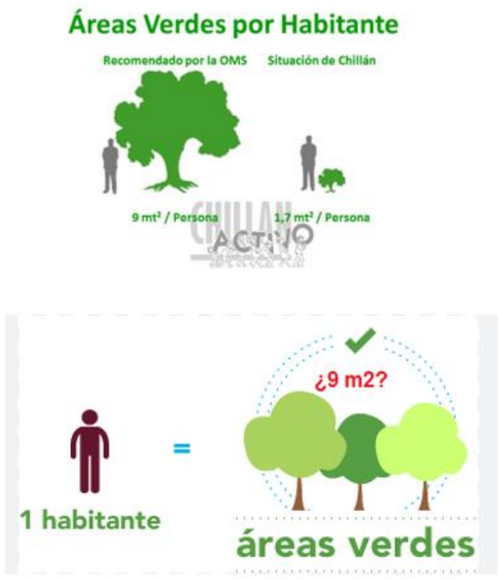
a pie de la zona verde Otros estudios sugieren que los servicios de los ecosistemas urbanos como la reducción de la contaminación del aire y refrigeración urbana tienen múltiples beneficios para la salud a largo plazo. (ONU, 2015)

Organización Mundial de la Salud (OMS)

Según Dra. María Neira, Directora del Departamento de Salud Pública, Medio Ambiente y Determinantes Sociales de la Salud de la OMS manifiesta que:

"Uno de los mejores indicadores globales de la salubridad de una ciudad es la calidad del aire. Eso es así porque los niveles de contaminación del aire suelen ser bajos en las ciudades bien planificadas que cuentan con buenos sistemas de transporte, calles transitables por peatones y amplios espacios verdes que purifican el aire. En cambio, se disparan en las zonas urbanas que priorizan el transporte rodado por encima de los peatones y los ciclistas y que crecen descontroladamente a base de sucesiones ininterrumpidas de grandes bloques grises de hormigón y asfalto." (Organización Mundial de la Salud, OMS, 2018)

Figura 37
Área Verde por habitante



Normativa Nacional

Constitución del Ecuador 2008

Sección cuarta Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24: Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 31: Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

- Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

Art. 267.- Los gobiernos parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las adicionales que determine la ley:

- Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo

Que, el **Art 23** de la Constitución del Ecuador establece que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea Nacional, 2016)

Que, el **Art 31** de la Constitución de la República dispone que las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural, y que el ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía. (Asamblea Nacional, 2016).

Plan Toda una Vida

El Plan Nacional de Desarrollo y la planificación a largo plazo

El espacio público y las áreas verdes serán los elementos estructurales de la vida comunitaria en la ciudad. Se asegurará su rol como lugares seguros de interrelación y de desarrollo en cuanto a actividades culturales, de ocio y esparcimiento. Se fortalecerá el transporte alternativo, con énfasis en los medios no motorizados, dando espacios propios para estas alternativas y planificando las ciudades de manera amigable e integral, no centradas en los automóviles particulares. Además, la incorporación de la variable de riesgos en los procesos de planificación y ordenamiento territorial 33 garantizará el derecho a un hábitat seguro y resiliente, en el que desaparezcan las formas de ocupación informal y se reduzca la vulnerabilidad de la población.

La importancia del enfoque territorial en el cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo

Los servicios públicos, los sistemas de transporte, el espacio público y las áreas verdes se deben orientar al bienestar común de las personas, promoviendo la accesibilidad y asequibilidad de los mismos, en particular para los grupos de atención prioritaria y los grupos históricamente excluidos.

Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas

Múltiples espacios de diálogo destacan la importancia del uso del espacio público y el fortalecimiento de la interculturalidad; así como los servicios sociales tales como la salud y la educación. Uno de los servicios sociales más importantes y prioritarios es el agua, el acceso y la calidad de este recurso para el consumo humano, los servicios de saneamiento y, por supuesto, para la producción y sistemas de riego. La ciudadanía hace hincapié en el acceso a los servicios básicos y el disfrute de un hábitat seguro, que supone los espacios públicos, de recreación, vías, movilidad, transporte sostenible y calidad ambiental, así como a facilidades e incentivos a través de créditos y bonos para la adquisición de vivienda social; pero también señala la importancia del adecuado uso del suelo y el control de construcciones.

Políticas

Garantizar el acceso a una vivienda adecuada y digna, con pertinencia cultural y a un entorno seguro, que incluya la provisión y calidad de los bienes y servicios públicos vinculados al hábitat: suelo, energía, movilidad, transporte, agua y saneamiento, calidad ambiental, espacio público seguro y recreación.

Figura 37
El Plan Nacional de Desarrollo y la Planificación a Largo Plazo



Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. (COOTAD, 2010).

Art. 54: Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

- Regular y controlar el uso del espacio público cantonal y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él, la colocación de publicidad, redes o señalización.

Art. 55: Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley.

- Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

- Regular, autorizar y controlar la explotación de materiales áridos y pétreos, que se encuentren en los lechos de los ríos, lagos, playas de mar y canteras.

Art. 57: Al concejo municipal le corresponde:

- El ejercicio de la facultad normativa en las materias de competencia del gobierno autónomo descentralizado municipal, mediante la expedición de ordenanzas cantonales, acuerdos y resoluciones.

Art. 415: Son bienes de los gobiernos autónomos descentralizados aquel sobre los cuales ejercen dominio.

- Los bienes se dividen en bienes del dominio privado y bienes del dominio público. Estos últimos se subdividen, a su vez, en bienes de uso público y bienes afectados al servicio público.

Art. 417: Son bienes de uso público aquellos cuyo uso por los particulares es directo y general, en forma gratuita. Sin embargo, podrán también ser materia de utilización exclusiva y temporal, mediante el pago de una regalía.

- Los bienes de uso público, por hallarse fuera del mercado, no figurarán contablemente en el activo del balance del gobierno autónomo descentralizado, pero llevarán un registro general de dichos bienes para fines de administración.

Constituyen bienes de uso público:

a) Las calles, avenidas, puentes, pasajes y demás vías de comunicación y circulación;

b) Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público y promoción turística;

c) Las aceras que formen parte integrante de las calles y plazas y demás elementos y superficies accesorios de las vías de comunicación o espacios públicos a que se refieren los literales a) y b);

d) Las quebradas con sus taludes y franjas de protección; los esteros y los ríos con sus lechos y sus zonas de remanso y protección, siempre que no sean de propiedad privada, de conformidad con la ley y las ordenanzas;

e) Las superficies obtenidas por rellenos de quebradas con sus taludes;

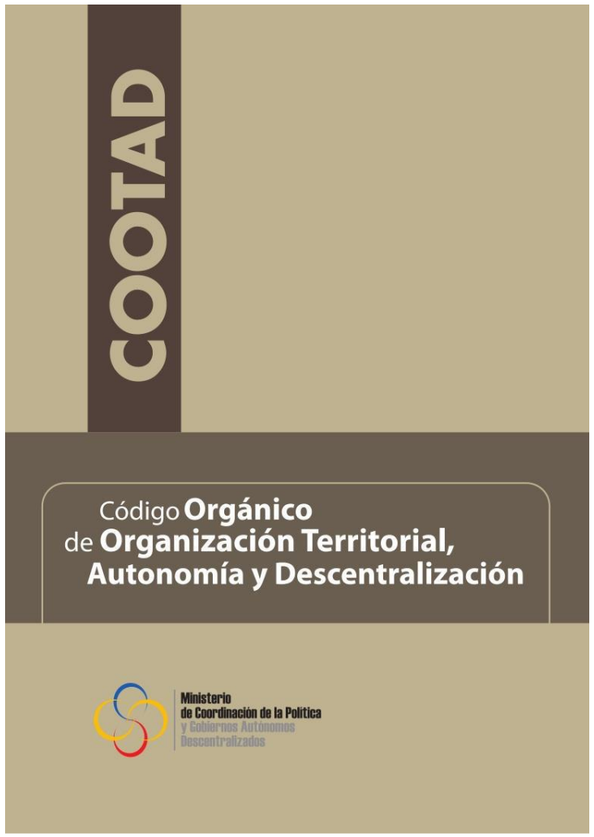
f) Las fuentes ornamentales de agua destinadas a empleo inmediato de los particulares o al ornato público;

g) Las casas comunales, canchas, mercados, escenarios deportivos, conchas acústicas y otros de análoga función de servicio comunitario; y,

h) Los demás bienes que en razón de su uso o destino cumplen una función semejante a los citados en los literales precedentes, y los demás que ponga el Estado bajo el dominio de los gobiernos autónomos descentralizados.

Art. 428: -Una vez emitida una sentencia por juicio de demarcación y linderos en que fuere parte un gobierno autónomo descentralizado, en su ejecución no podrá ocuparse o cerrarse, a ningún título, total o parcialmente lo que ya constituyere calle, plaza pública o espacio público, en los términos previstos en este Código. Tanto los distritos metropolitanos, las municipalidades como las juntas parroquiales rurales deberán establecer espacios dignos para garantizar el comercio y las ventas populares (COOTAD, 2010).

Figura 38
Portada Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización



La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (2015).

Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

11.7 De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.

11. a) Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales fortaleciendo la planificación del desarrollo nacional y regional.

Figura 39
Objetivos de Desarrollo Sostenible



Normativa Local Cantonal

- **Objetivos estratégicos del PDOT**

Establecer un sistema estructurado de asentamientos humanos. Es decir, trabajar para que los habitantes del cantón habiten en zonas libre de riesgos, seguras y con servicios básicos adecuados. Dejando espacios suficientes para áreas verdes, espacio público (parques, plazas, centros culturales), zona industrial, agrícola y ganadera. Este sistema pretende que exista un crecimiento ordenado del cantón, posibilitando así el mejoramiento en la calidad de vida sus moradores.

Normativa Local Parroquia San Roque Objetivos estratégicos del PDOT.

Mapeo de actores públicos, privados y sociedad civil

Participación y control social

La niñez, juventud, mujeres y adultos mayores carecen de espacios específicos de participación, en las asambleas parroquiales, la juventud se involucra muy poco, a excepción de los clubes deportivos no existe otra opción y los clubes se dedican solo al tema social y deportivo. Voluntad de las autoridades no ha faltado, la ciudadanía es quien ha demostrado desinterés y también desconocen el nuevo marco legal el cual les respalda y promueve la participación, planificación y presupuestario.

ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

Reactivación del espacio público en Ecuador – La experiencia de cuenca RED

(Plataforma arquitectura, 2016)

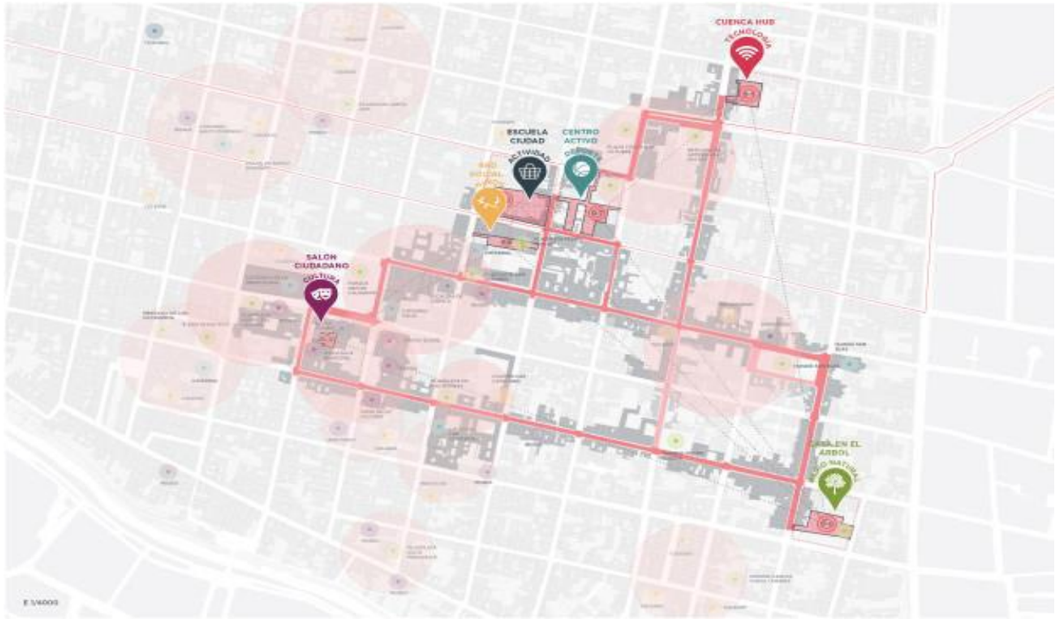
Instituciones Organizadoras:

- GAD Municipal Cuenca
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
- Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles

Ubicación: Cuenca – Ecuador

Año del proyecto: 2016

Figura 40
Estrategia Urbana Cuenca RED



¿Por qué es necesario CUENCA RED?

En la actualidad la ciudad está inmersa en una transformación urbana, por la definición de un modelo de movilidad. Este modelo pretende reducir la carga vehicular dando prioridad al peatón y ciclista.

Figura 41 *Modelo de Movilidad*



¿Qué debemos de tener en cuenta?

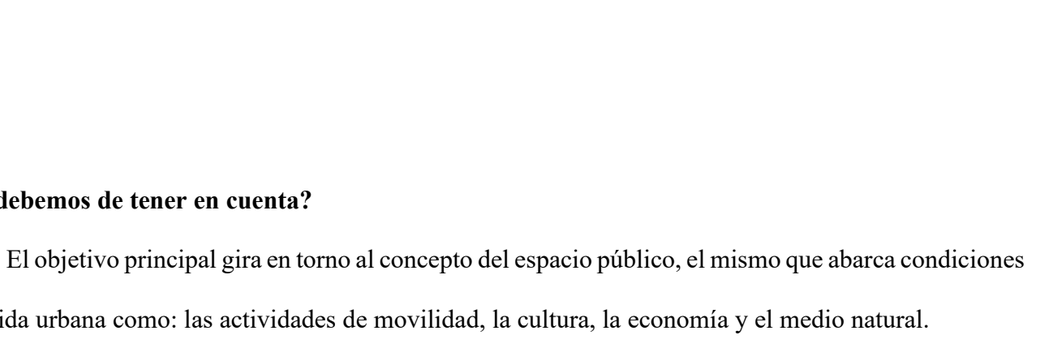
El objetivo principal gira en torno al concepto del espacio público, el mismo que abarca condiciones de la vida urbana como: las actividades de movilidad, la cultura, la economía y el medio natural.

¿En qué consiste el plan?

Luego del análisis de la complejidad urbana del centro histórico, se plantea un plan de 4 aspectos o estrategias.

- ✓ Acupuntura Urbana
- ✓ Activación de patios
- ✓ Guía de diseño
- ✓ Proceso de socialización

Figura 42
Proceso de Socialización



❖ Estrategia de acupuntura urbana en el centro histórico: El objetivo de esta intervención dar valor y recuperar los espacios o identificados como de oportunidad.

❖ Concepto y desarrollo de una red de patios activos de corazón de manzanas: Se propone convertir

los corazones de manzana en espacios focales en donde se generen nuevos vínculos e interacciones entre habitantes.

❖ Guía de diseño del centro histórico: Documento que define las líneas principales de diseño del espacio público.

❖ Proceso de socialización: El ciudadano es el principal actor para la definición de las estrategias de intervención urbana.

Plan de revitalización del centro histórico

Se analizaron 119 espacios en donde se determinaron los espacios que puedan convertirse en proyectos pilotos.

Se definen 6 espacios principales que permitan equilibrar nuevas actividades.

La zona intervenida se establece mediante la conexión de estos espacios, generando así una red urbana que complementa a las plazas, plazoletas, parques, equipamientos y servicios públicos.

Espacios de prioridad alta – Cuenca Hub y Centro Activo.

Figura 43
Espacios de Prioridad Alta – Cuenca Hub



CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA EN LIMA-PERÚ

(Plataforma arquitectura, 2016)

❖ **Arquitectos**: Gómez Platero Arquitectos

❖ **Ubicación:** Av. Pedro de Osma, Lima – Perú

❖ **Año del proyecto:** 2016

Tercer lugar Concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osama en Lima.

Figura 44
Plaza Centro Cultural como Espacio Urbano a escala distrital.



Este proyecto busca fortalecer una zona central, mediante la conexión de un eje cultural que se compone del nuevo centro cultural y del museo Pedro de Osma existente, dando así lugar a un espacio público que denote su arte e historia.

La propuesta se localiza al sur de Lima, en donde se presenta varias condiciones morfológicas y ambientales ya sean productivos, de servicios, terciarios e institucionales, predominando el uso habitacional de densidad y altura baja.

Figura 45
Centro Cultural Pedro de Osma



Para el desarrollo del Centro Cultural Pedro de Osma, los argumentos principales surgen de la interpretación y valoración de los datos obtenidos en el sitio. En donde se propone construir un hito urbano que garantice una vida diurna y nocturna de los barrios más cercanos de la ciudad.

El proyecto propone 3 estrategias para generar una nueva relación entre el Museo y el Centro Cultural con el entorno inmediato, dando uso a la ocupación de la manzana, la vialidad existente y sus edificaciones existentes.

- **Estrategia 1.-** crear la plaza del Centro Cultural como espacio urbano a escala distrital.
- **Estrategia 2.-** integrar el Museo y el Centro Cultural con su contexto inmediato mediante nuevos recorridos en diferentes direcciones y niveles.
- **Estrategia 3.-** recalificar el tramo de la vía Montero Rosas para la creación de un nuevo programa comercial.
- El principio fundamental consiste en crear al Centro Cultural como un conjunto de acciones, determinados mediante el espacio público que pueden funcionar en conjunto o separados.

Otro aspecto importante liberar el edificio del suelo generando así una plaza abierta y techada dando jerarquía a su ingreso, en donde se pueden realizar actividades recreativas y de encuentro.

Dentro de la propuesta como conjunto se destaca los espacios libres entre edificios generando espacios de circulación y encuentro. El diseño del proyecto procura una imagen contemporánea que integra el nuevo leguaje y la arquitectura patrimonial, el concepto de la composición propone el contraste y el equilibrio, el uso del vidrio como envolvente que permita la conexión visual interior – exterior.

Otra estrategia fundamental es el uso de nuevas tecnologías para una construcción sostenible que aproveche las condiciones y recursos naturales. las estrategias propuestas incluyen el control de la radiación térmica, la ventilación cruzada, iluminación natural y cubiertas acondicionadas.

Figura 46
Vista lateral – Centro Cultural de Lima



SÍNTESIS DEL CAPITULO

Dentro de la recopilación de información de los conceptos y enfoques del espacio público abierto, entendemos que estos espacios se vuelven un elemento fundamental del orden urbano y a su vez se tiene una estrecha relación con lo privado, es la forma en como las personas acceden y usan de varios recursos públicos.

El espacio público abierto está sujeto a los aspectos de nivel socioeconómico, político, cultural y ambiental, el reconocimiento y respeto a la biodiversidad, el mejoramiento de la calidad de vida.

para todas las personas en general. Estos aspectos están estrechamente relacionados entre

sí, ya que cada uno aporta ya sea de manera individual o conjunta para el desarrollo y mejoramiento de la calidad del espacio público abierto, además, implica mejorar el estado y los gobiernos locales

en un sentido democrático.

El marco normativo internacional como la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y el marco nacional entre estos la Constitución de la República del Ecuador, el Plan Nacional Toda una Vida y el COOTAD, ofrecen información sobre los actores competentes, ya sea el gobierno o en una escala sectorial los GADs cantonales o parroquiales.

Figura 47
ORTOFOTO





CAPITULO III

3.- MATERIALES Y METODOS.

Definición del Enfoque y Tipo de Análisis

La escala Humana en el Espacio Público

El punto de partida de la nueva visión que aquí se plantea es la clara definición del innegable derecho de todos los ciudadanos a una vida pública de calidad. Es en la vida pública que se materializan nuestra dimensión social y nuestras aspiraciones cívicas y culturales. Nuestras ciudades deben ser capaces de brindar el derecho de verse los unos a los otros, a reunirse, celebrar, protestar, o simplemente disfrutar del espacio urbano. (Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, 2017)

La plataforma donde todos estos derechos toman lugar en la ciudad, es el espacio público. Sin embargo, la condición hace que no se pueda ejercer el derecho a la vida pública en plenitud es que el espacio público sea de calidad. Así, podemos afirmar que todo ciudadano tiene un fundamental derecho al espacio público de calidad y que las instituciones tienen el deber de otorgar y defender esta calidad. (Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, 2017)

Para esto, es necesario proveer una serie de condiciones espaciales que permitan al espacio público enaltecer la vida que acoge: espacios flexibles y atractivos para las personas, donde el confort, la protección y el disfrute estén siempre presentes, bien conectados con la energía y vitalidad de la ciudad, donde el cuidado por la escala humana se evidencia en cada detalle. (Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, 2017)

Justificación de Método a usar

La importancia del espacio público, y la interacción en estos, han sido un aporte vital para el desarrollo de la sociedad ya sea de forma social, cultural, política y económica. Por ello el análisis de Espacio Público se orienta a la determinación e identificación de los diferentes componentes del espacio público establecidos por la Metodología de Jan Gehl, el cual determina como prioridades el estudio de la vida pública sobre todo la interacción que tienen las personas en los espacios públicos, y con esto determinar la calidad de espacio público que se puede generar en un determinado sitio, el cual en este caso se pretende aplicarlo a los sitios públicos existentes en la Parroquia de San Roque del Cantón Antonio Ante.

Con la aplicación de esta metodología se pretende valorizar e identificar la calidad del espacio público dentro de la parroquia, lo cual no solo se pretende tener un análisis macro de los diferentes espacios públicos, sino también el grado de accesibilidad que estos espacios tienen a escala de sociedad, cultura y convivencia social que estos espacios públicos puedan lograr dentro de la parroquia.

Técnicas, Instrumentos y Procedimientos

Técnicas

De acuerdo a la metodología establecida por Jan Gehl el análisis del espacio público se enmarca en seis etapas. La primera, es la etapa de investigación de los espacios públicos y el mapeo de los actores, en la segunda etapa es en visionar al sector, es decir tener una visión integral de diferentes proyectos que pueden ayudar a la intervención por etapas de los diferentes espacios públicos, la tercera etapa trata de estrategia y tomar acciones de intervención para el desarrollo de las posibles propuestas ya sean urbanas y arquitectónicas, en la cuarta etapa se habla del diseño de las estrategias de intervención que ayudaran a la recuperación de los espacios públicos estudiados. Por último, en la quinta y sexta etapa se habla de la implementación y evaluación de los proyectos y propuestas que se plantaron a nivel urbano o arquitectónico.

Para la aplicación de esta metodología se plantea iniciar con los primeros criterios establecidos en la metodología, empezando desde la primera etapa de investigación, hasta la etapa de diseño la cual compete para estudios y propuesta de este trabajo académico. Dichas etapas se describirán a continuación,

describiendo los diferentes procedimientos e instrumentos que se utilizarán para lograr analizar los espacios públicos existentes en la parroquia.

Etapa 1: Investigar

Observar la Vida Pública y el Espacio Público

De acuerdo el planteamiento de la metodología se propone la observación de la vida pública social adentrándose en el estudio de la dinámica social e interacción del peatón con el espacio público, es decir medir su percepción y la forma de interactuar en el espacio público lo cual definirá patrones de comportamiento y percepción del espacio público.

Escuchar a las personas

Parte de la investigación y estudio del espacio público dentro de la parroquia de San Roque se centra en los ciudadanos ya que ello son expertos en su entorno, y conocen cada rincón de su zona de residencia, por ello una parte fundamental de la aplicación de la metodología pretende dialogar con las personas residentes, sobre todo en la percepción del espacio público, es decir su accesibilidad, calidad y confort que puedan sentir los habitantes con respecto a los diferentes espacios públicos existentes dentro de la parroquia.

Cuadros Exhaustivos

De acuerdo a la investigación y los posibles resultados que se obtengan, estos se plantearan en diferentes cuadros resumen de las diferentes etapas de estudio de la percepción del espacio público, además de la tabulación y representación de las diferentes variables más importantes para las posteriores tomas de acciones y estrategias de diseño.

La información recabada a través de los métodos descritos anteriormente debe organizarse y sintetizarse para convertirla en un instrumento para la acción. Más allá de lograr una descripción estática de las condiciones, el objetivo de la investigación es contar con una base de evidencias para las decisiones y prioridades que se tomen. En la medida posible, las actuaciones sobre el espacio público deben estar fundamentadas en condiciones reales y observables, validadas por los ciudadanos y dirigidas a resolver deficiencias identificadas durante el análisis.

Instrumentos y Procedimientos

Estudio de la vida Pública

Para el correcto estudio de la vida pública de acuerdo a la metodología aplicada, se realizara una encuesta dirigida a las personas residentes de la parroquia en donde se encuentran los diferentes espacios públicos, los cuales darán a conocer su percepción del espacio en sus diferentes variables, lo cual dará una idea general del estado de los espacios públicos, determinando de esta forma aquellos con poca accesibilidad, escaso confort y aquellos espacio públicos donde se requiera prontas estrategias de intervención urbana.

Estructura de Encuesta

Modelo de Encuesta según El Instituto Gehl

Figura 48
Demografía de la Encuesta

GRACIAS POR PARTICIPAR EN NUESTRA ENCUESTA DE VIDA PÚBLICA EN ESTA ZONA. TUS RESPUESTAS SON ESTRICTAMENTE CONFIDENCIALES.

1 ¿Con qué frecuencia visita este lugar?

- ☐ Diario
- ☐ Semanalmente
- ☐ Mensualmente
- ☐ Rara vez (una vez al año o menos)
- ☐ Es mi primera vez aquí

2 ¿Cómo llegó hasta aquí? (Seleccione el modo por el cual viajó la mayor distancia)

- ☐ Caminando
- ☐ Bicicleta
- ☐ Autobús
- ☐ Tren ligero / tranvía
- ☐ Automóvil privado
- ☐ Taxi / auto compartido
- ☐ Autobús privado / shuttle
- ☐ Otro. Especificar:

_____

Figura 49
Demografía de la Encuesta

3 ¿Cuál es su relación con este sitio? (Marque todas las opciones que apliquen)

- ☐ Vecin@ / residente
- ☐ Emplead@ (de institución / negocio cercano)
- ☐ Estudiante (de escuela cercana)
- ☐ Turista
- ☐ Asistente (evento cultural o institución)
- ☐ Otro. Especificar:

_____

4 ¿Qué le trae a este lugar hoy?

- ☐ Simplemente de paso
- ☐ Compras / mercado
- ☐ Pasar tiempo con familia
- ☐ Reunión con amigos
- ☐ Pasar tiempo a solas
- ☐ Turismo
- ☐ Recreación / deporte / ejercicio
- ☐ Pasear mascota
- ☐ Evento cultural
- ☐ Evento político / protesta

Figura 50
Demografía de la Encuesta

5 Si contestó "simplemente de paso", ¿se dirige a algún lugar en particular?

- ☐ Casa
- ☐ Trabajo
- ☐ Escuela
- ☐ Institución cultural
- ☐ Restaurante / bar
- ☐ Tienda
- ☐ Otro espacio público
- ☐ Otro. Especificar:

_____

6 ¿Cuánto tiempo planea pasar aquí el día de hoy?

- ☐ Menos de 10 minutos
- ☐ 10 minutos
- ☐ 20 minutos
- ☐ 30 minutos
- ☐ 1 hora o más

7 ¿Qué percepción tiene de este barrio?

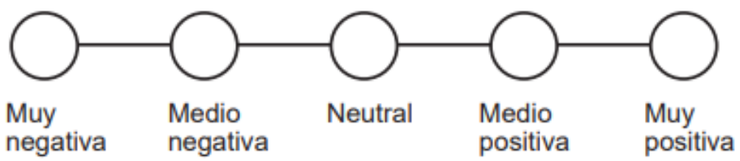
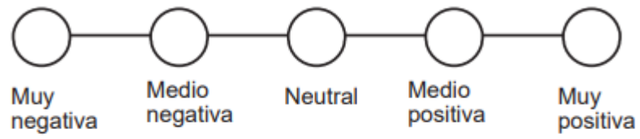


Figura 51
Demografía de la Encuesta

8 ¿Que sensación tiene sobre este espacio público en particular?



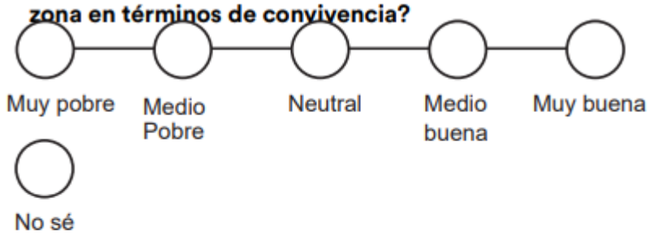
9 Describa este espacio en 3 palabras.

_____

10 Mencione dos cosas que le gustaría hacer en los espacios públicos de la zona que no pueda hacer actualmente.

_____ & _____

11 ¿Cómo siente que funcionan los espacios públicos de la zona en términos de convivencia?



12 En este momento, ¿cómo calificaría su percepción de seguridad de este espacio?

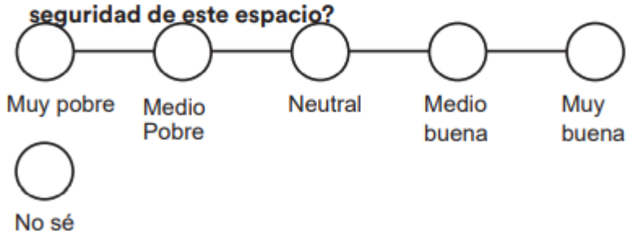


Figura 52
Demografía de la Encuesta

13 ¿Qué le haria sentirse más segur@ en este espacio?

_____

14 Tómese un momento para observar a las personas aquí. ¿Reconoce a alguna con quien no planeaba reunirse previamente?

☐
☐ No, no reconozco a nadie
☐ Sí, alguien me resulta familiar, pero no l@ conozco
Sí, reconozco a alguien con quien no esperaba reunirme

15 ¿Qué edad tiene? _____

16 ¿Cual es su nivel académico más alto?

☐ Educación primaria
☐ Educación secundaria
☐ Preparatoria o bachillerato
☐ Algo de universidad, sin título
☐ Título universitario
☐ Maestría o doctorado

17 Se identifica como:

☐ Mujer
☐ Hombre
☐ Otro. Especificar:

_____

Figura 53
Demografía de la Encuesta

18 En caso de no ser de aquí, ¿cuál es su país de origen?

_____

19 ¿Cuál es el ingreso mensual combinado de todos los adultos que trabajan en su hogar?

☐
☐ $0 - 200
☐ $200 - 500
☐ $500 - 1,000
☐ $1,000 - 2,000
☐ $2,000 - 5,000
☐ $5,000 - 15,000
☐ $15,000 - 40,000
☐ $40,000 - 100,000
☐ $100,000 - 200,000
$200,000 o más.

20 ¿Cuál es la intersección de la calle más cercana a su trabajo o escuela? (Solo si aplica).

_____ & _____

◯ Estoy desempleado

◯ Soy visitante de otra ciudad o región.

21 ¿Cual es su código postal o país de residencia?

_____

¡GRACIAS!

Conteo de Personas

Modelo de Ficha según El Instituto Gehl

REGISTRO DE PEATONES SEGÚN ACTIVIDAD			
CATEGORIA		N° PERSONAS	SUBTOTAL CONTEO
PEATONES	CAMINANDO		
	BICICLETA		
	MOTOCICLETA		
	AUTOBUS		
	VEHICULO PARTICULAR		
CONTEO TOTAL DE PERSONAS			

REGISTRO DE PEATONES (GENERO Y EDAD)				
RANGO DE EDAD	HOMBRE	MUJER	OTRO	TOTAL USUARIOS
5 A 12				
12 A 18				
18 A 25				
25 A 35				
35 A 45				
45 A 60				
60 +				

Mapeo de Actividad Estacionaria

En cuanto al mapeo de la actividad estacionaria, esta se determinará de acuerdo con fichas establecidas por el Instituto Gehl, las cual establecen simbologías para la determinación del movimiento peatonal y circulación de los mismos. Con esto se pretende establecer criterios de movilidad peatonal y accesibilidad a los diferentes espacios públicos existentes en la parroquia.

Figura 54
Simbología



Figura 55
Instituto Gehl, 2020

MAPA | NOMBRE | FECHA | CLIMA | UBICACIÓN | HORA

AÑADIR MAPA AQUÍ

POSTURA	CUENTA elige uno por persona	OCUPACIONES elija tantos como aplique				
		ESPERANDO TRANSPORTE	CONSUMIDOR ALIMENTOS / BEV.	COMERCIAL ACTIVIDAD	CULTURAL ACTIVIDAD	RECREACIÓN JUEGO / EJERCICIO
EN PIE ●						
SENTADO PÚBLICO □						
SENTADO PRIVADO △						
SENTADO COMERCIAL ○						
SENTADO INFORMAL ⊠						
ACOSTADA ▬						
MÚLTIPLE/ MOVIMIENTO ✕						

Evaluación de calidad del Espacio Público Abierto

La evaluación de la calidad del espacio público se la planteara por medio de fichas las cuales plantean una serie de criterios establecidos por la metodología del “Modelo de Ficha según Herramienta Global Para la Evaluación del Espacio Público Abierto (EPA) de las Ciudades del Ecuador”, por lo cual en este caso se tomará toda la parroquia para dicho estudio en donde se evaluará todos los espacios públicos abiertos. De forma general se establecerá y definirá criterios de confort, accesibilidad, inclusión, agrado y comodidades en los cuales se calificará tomando en cuenta todo lo que se encuentre dentro de los espacios públicos de la parroquia.

Distribución de los EPAs

En este análisis y levantamiento de Información se toma en cuenta la distancia de recorrido de los diferentes espacios públicos existentes en la parroquia además tomando en cuenta también la distancia mínima que puede recorrer un peatón al trasladarse de un sitio a otro. Con ello se logró totalizar los metros lineales entre los diferentes espacios públicos y poder establecer un criterio de movilidad peatonal.

Para la aplicación de esta metodología se procederá a ir enumerando las manzanas para poder realizar la distancia que recorrerá una persona hacia los distintos espacios públicos que tenemos en la parroquia, cabe recalcar que se realizará la proximidad tomando en cuenta los diferentes barrios y comunidades.

Figura 56
Cronograma Recopilación de Información

CRONOGRAMA PARA RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN										
ESPACIOS PUBLICOS EN LA PARROQUIA DE SAN ROQUE "ANTONIO ANTE"										
BARRIOS			MIERCOLES 11		JUEVES 12		SÁBADO 14		DOMINGO 15	
Nº	ID	NOMBRE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE
1	EPA_B1	El Centro			10 a 11 horas	14 a 15 horas			8 a 9 horas	13 a 14 horas
2	EPA_B2	Corazón de Jesús			9 a 10 horas	13 a 14 horas			9 a 10 horas	14 a 15 horas
3	EPA_B3	San Alfonso	10 a 11 horas	15 a 16 horas			10 a 11 horas	15 a 16 horas		
4	EPA_B4	Santa Bertha			9 a 10 horas	13 a 14 horas			10 a 11 horas	15 a 16 horas
5	EPA_B5	Santa Rosa	10 a 11 horas	15 a 16 horas			10 a 11 horas	15 a 16 horas		
6	EPA_B6	La Merced	9 A 10 horas	14 a 15 horas			9 A 10 horas	14 a 15 horas		
7	EPA_B7	San Miguel	9 A 10 horas	14 a 15 horas			9 A 10 horas	14 a 15 horas		
8	EPA_B8	San Agustín								
9	EPA_B9	La Delicia								
COMUNIDADES										
Nº	ID	NOMBRE								
1	EPA_C1	Pucará	11 a 12 horas	16 a 17 horas			11 a 12 horas	16 a 17 horas		
2	EPA_C2	La Esperanza	11 a 12 horas	16 a 17 horas			11 a 12 horas	16 a 17 horas		
3	EPA_C3	El Cerotal	12 a 13 horas	17 a 18 horas			12 a 13 horas	17 a 18 horas		
4	EPA_C4	Jatún Rumi								
5	EPA_C5	Agualongo de Paredes								



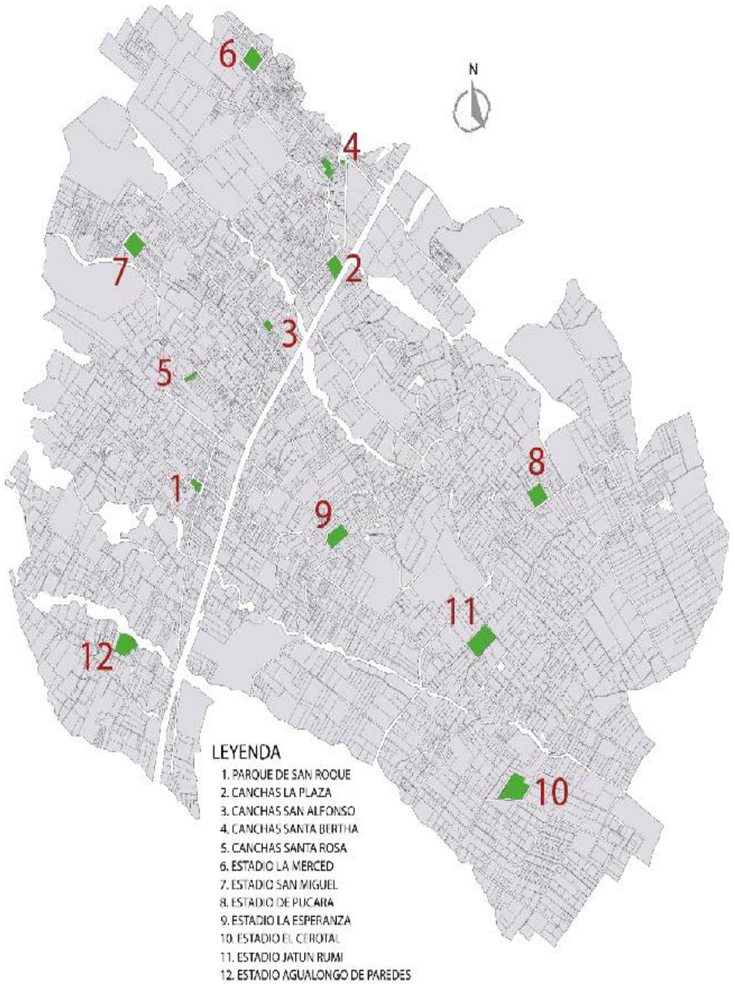
CAPITULO IV

4.- RESULTADOS Y DISCUSION.

Identificación de los Espacios Públicos Abiertos de la Parroquia de San Roque con sus respectivos amanzanamientos a evaluar.

En la siguiente imagen se puede observar los diferentes espacios públicos que van a ser evaluados, adicional a esta se da su respectivo número a las manzanas y dividiendo algunas manzanas que son extremadamente grandes. En el cual nos dio un total de 363 manzanas a evaluar, con las metodologías y herramientas expuestas en el anterior capitulo.

Figura 57
EPAS ha evaluar



Análisis de Calidad del Espacio Público

De acuerdo a la metodología aplicada de Calidad de Espacio Público, se obtuvo un análisis integral y una visión general de la evaluación de la calidad de espacio público de acuerdo al levantamiento de cada EPA de la parroquia enfocándose en varios puntos de interés que determinen una mejor calidad de dichos espacios, el estado de conservación, la accesibilidad, el mobiliario urbano, lotes aledaños entre otros.

Calidad de Espacio Público en base a porcentajes.

Usos de suelo predominantes alrededor del EPA

Figura 58
Usos de suelo predominantes alrededor del EPA

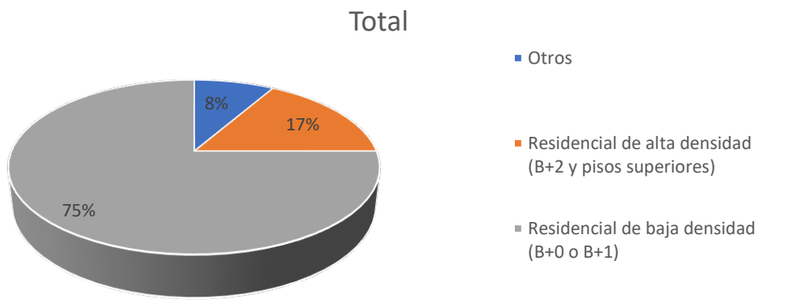


Figura 59
Usos de suelo predominantes alrededor del EPA

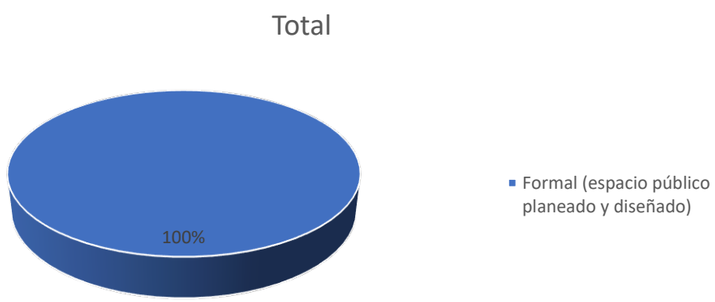


Figura 60
Nivel de acceso al EPA

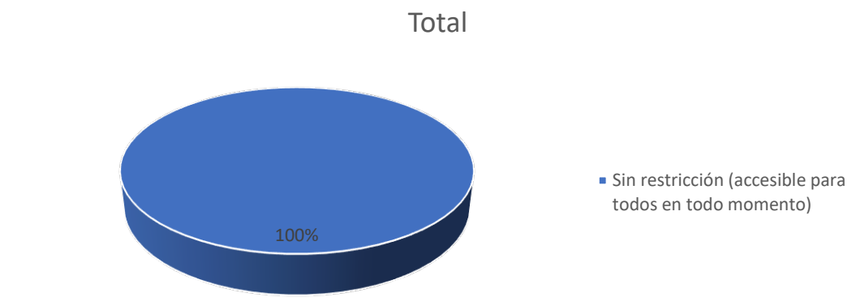


Figura 61
¿Hay entrada clara y definida al EPA?

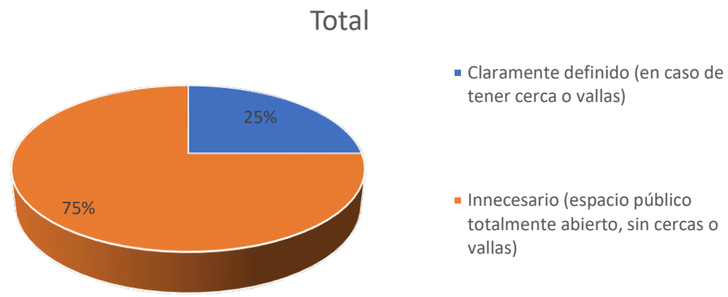


Figura 62
¿Qué infraestructura existe para acceder al EPA?

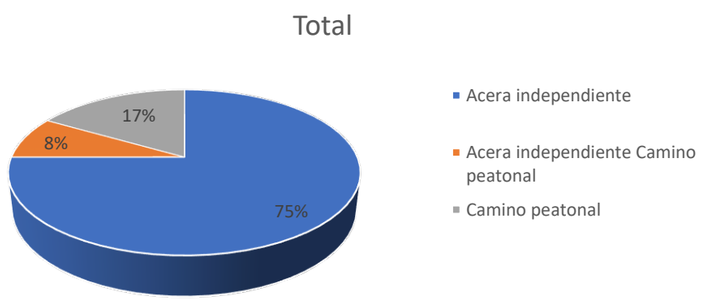


Figura 63
Describa la condición del pavimento de la zona peatonal o acera alrededor del EPA

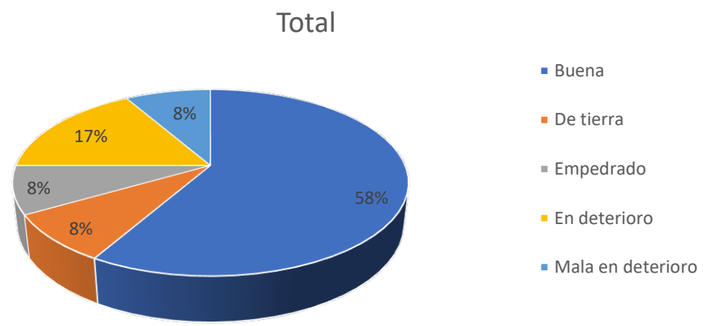


Figura 64
Evalúe la condición de accesibilidad para personas con discapacidad física al EPA

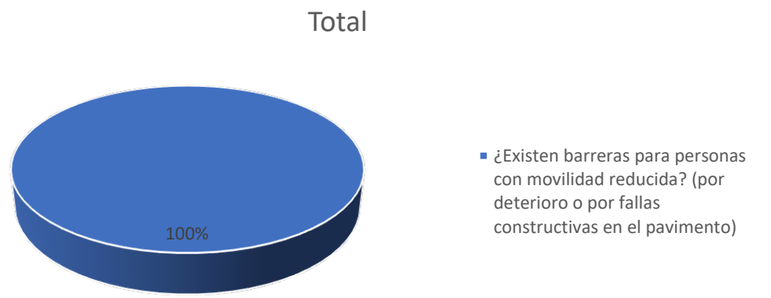


Figura 65
Describa donde se encuentra el estacionamiento para vehículos más cercano al EPA

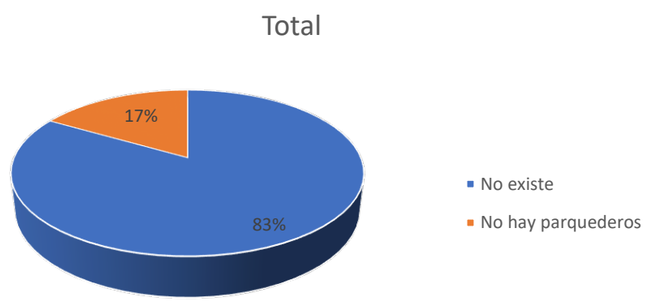


Figura 66
¿Existe estacionamiento para bicicletas en el EPA

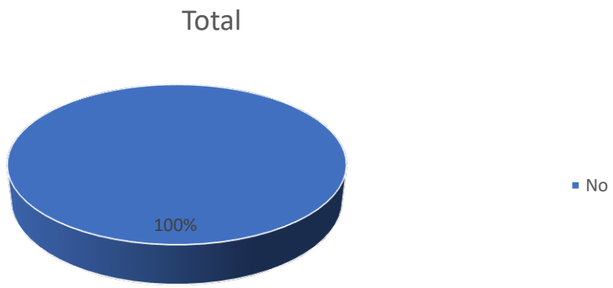


Figura 67
Identifique en donde se encuentra el embarque y desembarque de personas más cercano al EPA

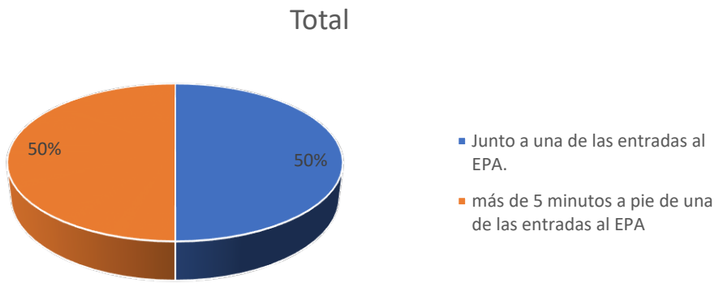


Figura 68
Evalúe la cercanía al EPA de las paradas formales o informales de transporte público

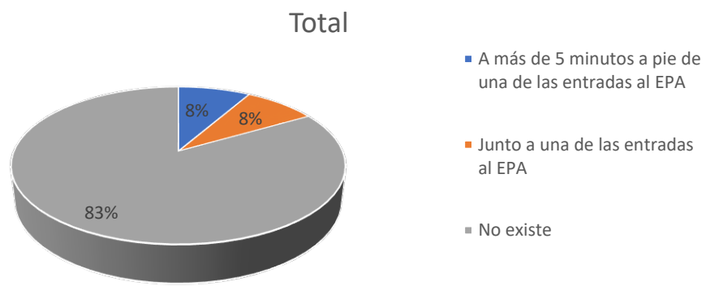


Figura 69
Califique el nivel de ruido en el EPA

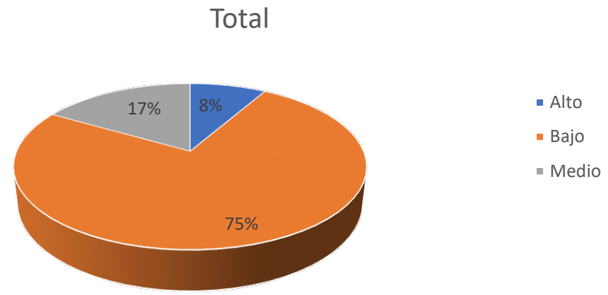


Figura 70
Califique el nivel de sonidos agradables en el EPA (pájaros, agua, niños, etc.)

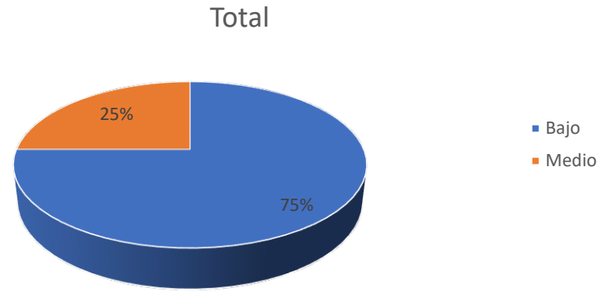


Figura 71
¿Ofrece el EPA una vista agradable? (mayoritariamente)

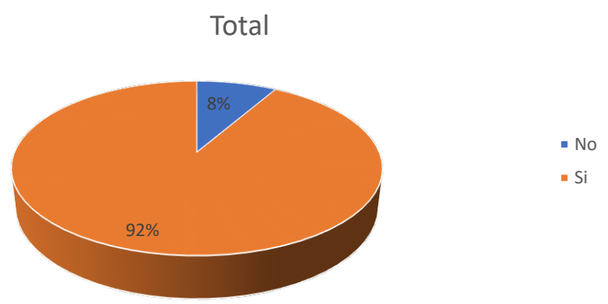


Figura 72
Evalúe la cantidad de basura en el EPA

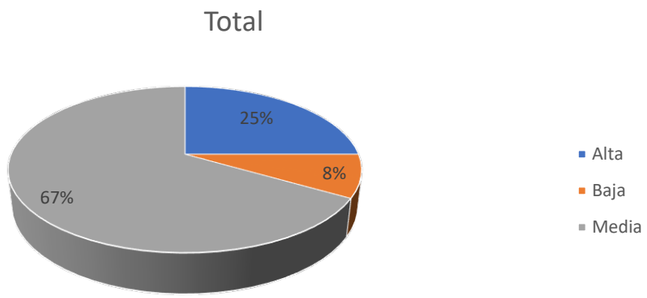


Figura 73
¿Existe mobiliario para sentarse en el EPA?

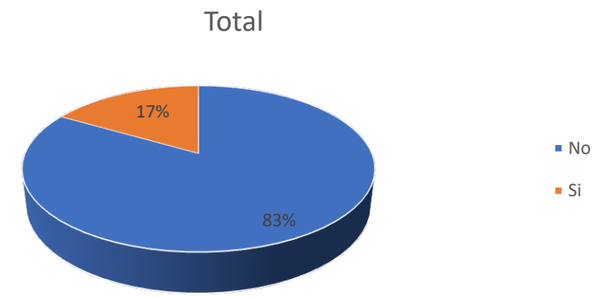


Figura 74
¿Existe mobiliario para personas con discapacidad en el EPA?

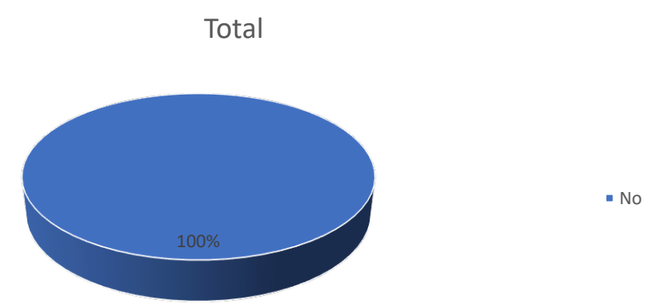


Figura 75
¿Existe iluminación en el EPA?

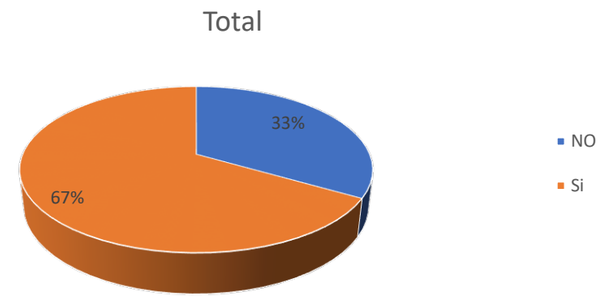


Figura 76
¿Existen basureros en el EPA?

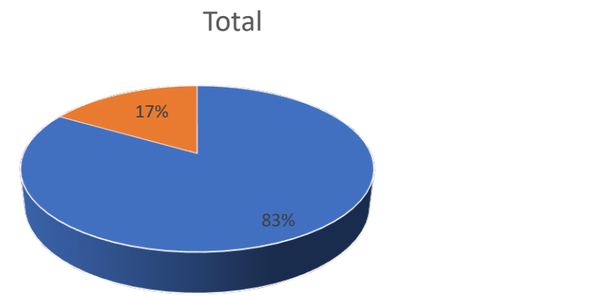


Figura 77
¿Hay baños en el EPA?

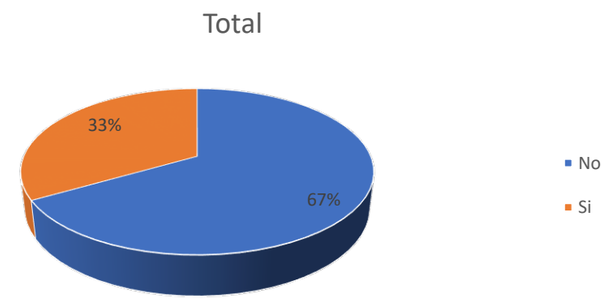


Figura 78
¿Existe señalización en el EPA?

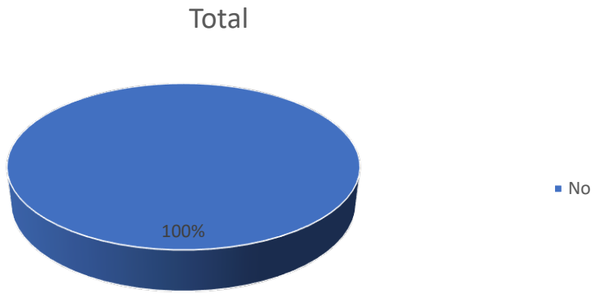


Figura 79
¿Existen bebederos o grifos de agua en el EPA?

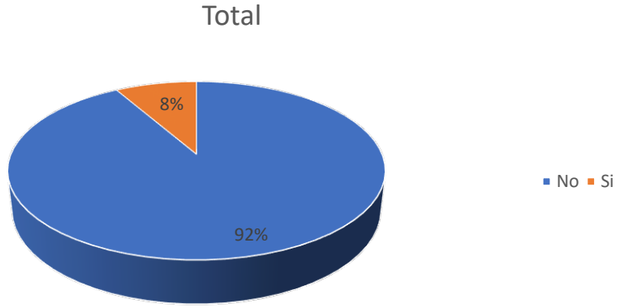


Figura 80
¿Existe sombra artificial (cubiertas, quioscos, pérgolas, sombrillas, etc.) en el EPA?

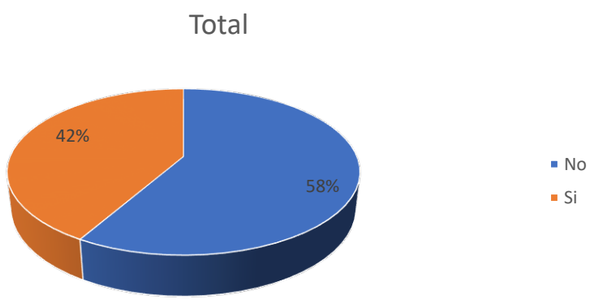


Figura 81
¿Existe sombra natural (árboles, arbustos, etc.) en el EPA?

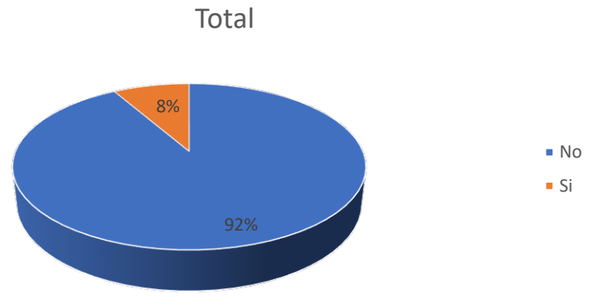


Figura 82
¿Existe espacio verde en el EPA?

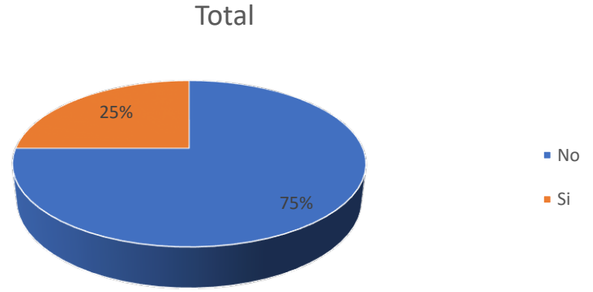
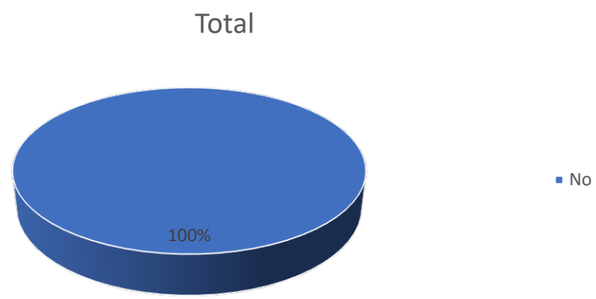


Figura 83
¿Existe actividad agrícola en el EPA?



Evaluación de Calidad del Espacio Público Abierto

Una vez ya terminado la respectiva evaluación y recopilación de datos se procede a elaborar las diferentes tablas de calificaciones en base a las dimensiones de calidad de los espacios públicos y en lo que se presentara los siguientes resultados.

Tabla 1

Evaluación de la calidad del espacio público abierto confort, agrado, accesibilidad

EVALUACIÓN DE CALIDAD DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE			
NOMBRE DEL EPA: CANCHAS SAN ALFONSO			
DIMENSIÓN	**VARIABLES**	**CRITERIO DE PUNTAJE**	**PUNTAJE**
INCLUSIÓN	Presencia de niñ@s de 0 - 14 años.	1=verdadero 0=falso	0
	Presencia de personas con discapacidad.	1=verdadero 0=falso	0
	Mobiliario para personas con discapacidad.	1=verdadero 0=falso	0
	Niveles de acceso (sin restricción, controlado por horas, limitado a pago, restringido).	1=sin restricción 0=controlado por horas, limitado a pago, restringido	1
	Condiciones de accesibilidad para personas con discapacidad	1=verdadero 0=falso	0
	Barreras de accesibilidad para personas con discapacidad.	1=falso 0=verdadero	0
	Infraestructura de acceso para personas con discapacidad física.	1=verdadero 0=falso	0
	Elementos podotáctiles	1=verdadero 0=falso	0
	Baños para discapacitados.	1=verdadero 0=falso	0
SUMATORIA			1
CALIFICACION MÁXIMA			**0,11**

Tabla 2

Evaluación de la calidad del espacio público abierto confort, agrado y accesibilidad

DIMENSIÓN	**VARIABLES**	**CRITERIO DE PUNTAJE**	**PUNTAJE**
CONFORT	Mobiliario para sentarse	1=verdadero 0=falso	0
	Sombra artificial	1=verdadero 0=falso	0
	Sombra natural	1=verdadero 0=falso	0
	Ruido en el EPA	1=verdadero 0=falso	0
	Olor en el ambiente	1=verdadero 0=falso	1
	Basura	1=falso 0=verdadero	0
SUMATORIA			1
CALIFICACION MÁXIMA			**0,17**
DIMENSIÓN	**VARIABLES**	**CRITERIO DE PUNTAJE**	**PUNTAJE**
AGRADO	Vista agradable	1=verdadero 0=falso	1
	Existes espacio verde	1=verdadero 0=falso	0
	Arbolado	1=verdadero 0=falso	0
	Cuerpos de agua	1=verdadero 0=falso	0
SUMATORIA			1
CALIFICACION MÁXIMA			**0,25**
DIMENSIÓN	**VARIABLES**	**CRITERIO DE PUNTAJE**	**PUNTAJE**
ACCESIBILIDAD	Infraestructura de acceso carril bici independiente	1=verdadero 0=falso	0
	Infraestructura de acceso paradas de transporte público	1=verdadero 0=falso	0
	Existe estacionamientos para vehículos	1=verdadero 0=falso	0
	Existe estacionamientos para bicicletas	1=verdadero 0=falso	0
	Existe embarque y desembarque de personas	1=verdadero 0=falso	0
SUMATORIA			0
CALIFICACION MÁXIMA			**0,00**
DIMENSIÓN	**VARIABLES**	**CRITERIO DE PUNTAJE**	**PUNTAJE**
CONFORT	Basureros	1=verdadero 0=falso	0
	Separación de basura	1=verdadero 0=falso	0
	Baños en el EPA	1=verdadero 0=falso	1
	Señalización	1=verdadero 0=falso	0
	Bebederos	1=verdadero 0=falso	0
	Zanjas	1=falso 0=verdadero	0
SUMATORIA			1
CALIFICACION MÁXIMA			**0,17**

Puntaje de la Calidad del Espacio Público Abierto de cada una de sus dimensiones.

Figura 84
Inclusión

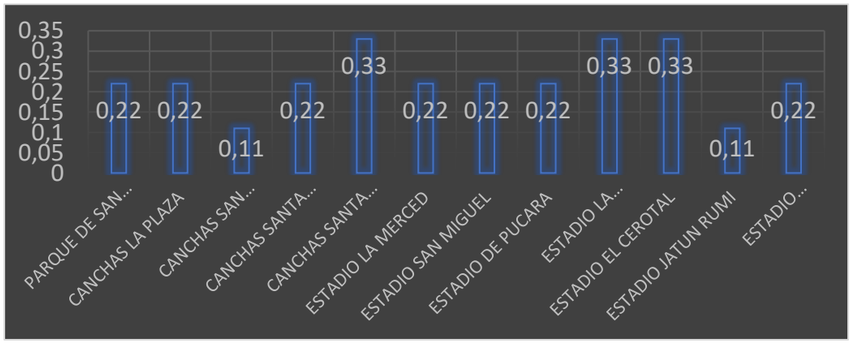


Figura 85
Confort

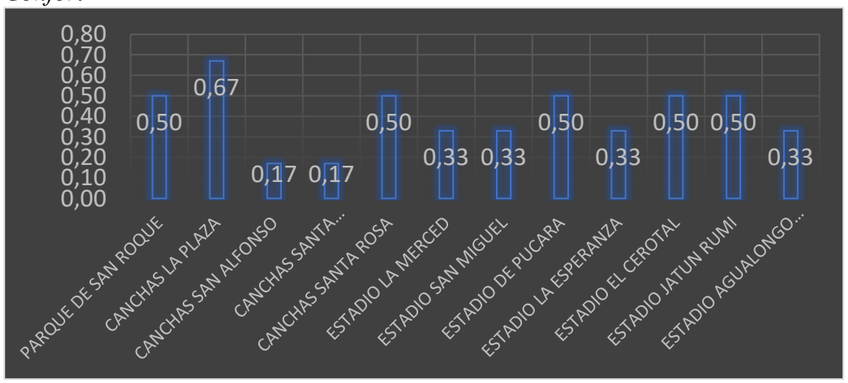


Figura 86
Agrado

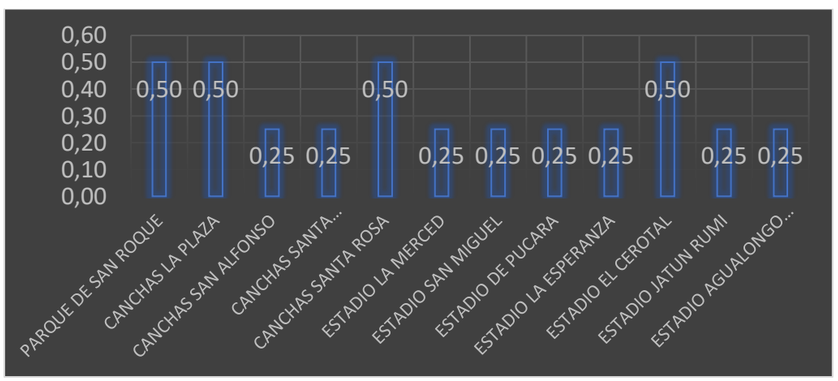


Figura 87
Accesibilidad

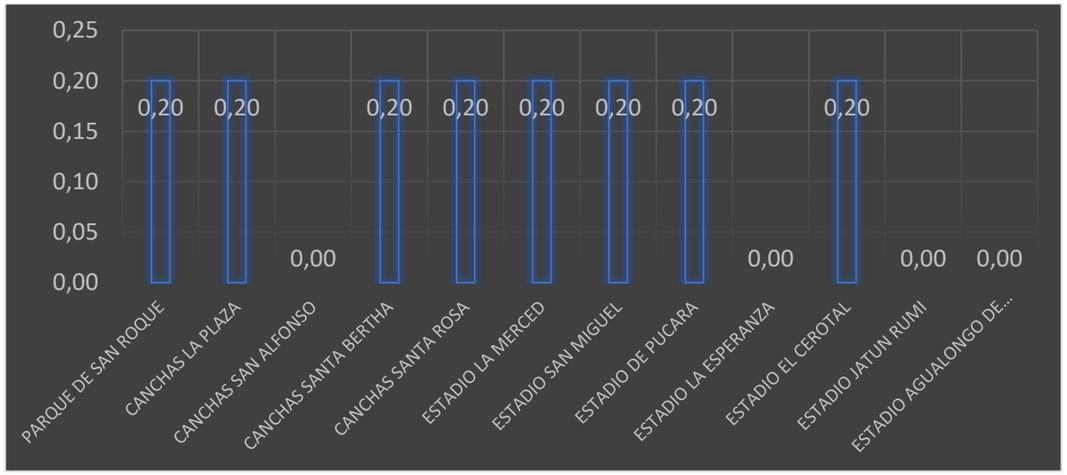
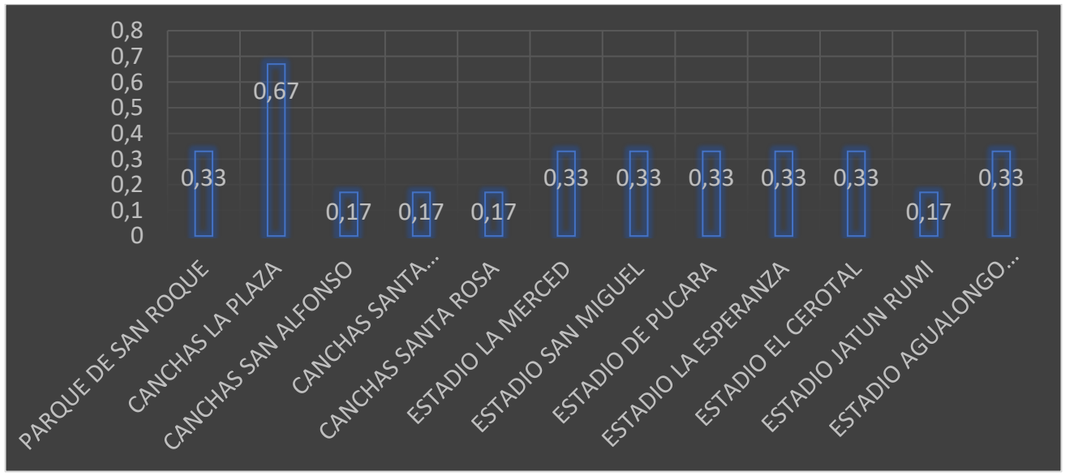


Figura 88
Comodidades



Evaluación de Calidad del Espacio Público Abierto.

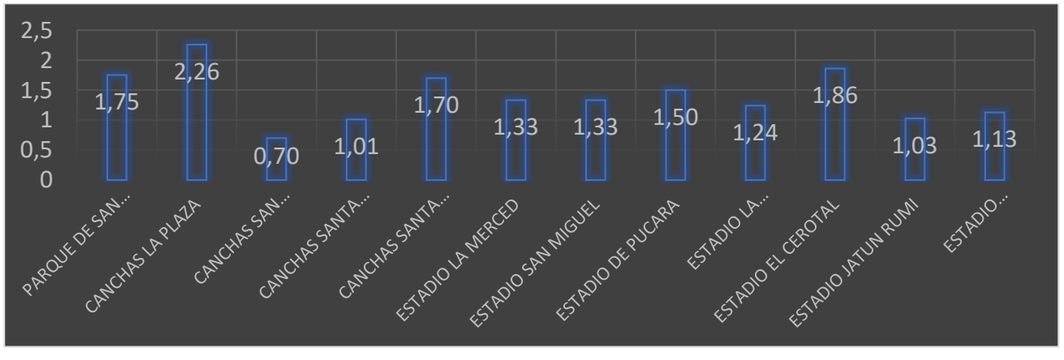
En la siguiente tabla se puede observar todos los puntajes que se han obtenido con la mediante la metodología de calidad de espacios públicos abiertos aplicado en toda la parroquia.

Tabla 3
Cuartiles de Accesibilidad al EPA

EVALUACIÓN DE CALIDAD DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE						
NOMBRE DEL EPA	DIMENSIONES					PUNTAJE
	INCLUSIÓN	CONFORT	AGRADO	ACCESIBILIDAD	COMODIDADES	
PARQUE DE SAN ROQUE	0,22	0,50	0,50	0,20	0,33	1,75
CANCHAS LA PLAZA	0,22	0,67	0,50	0,20	0,67	2,26
CANCHAS SAN ALFONSO	0,11	0,17	0,25	0,00	0,17	0,70
CANCHAS SANTA BERTHA	0,22	0,17	0,25	0,20	0,17	1,01
CANCHAS SANTA ROSA	0,33	0,50	0,50	0,20	0,17	1,70
ESTADIO LA MERCED	0,22	0,33	0,25	0,20	0,33	1,33
ESTADIO SAN MIGUEL	0,22	0,33	0,25	0,20	0,33	1,33
ESTADIO DE PUCARA	0,22	0,50	0,25	0,20	0,33	1,50
ESTADIO LA ESPERANZA	0,33	0,33	0,25	0,00	0,33	1,24
ESTADIO EL CEROTAL	0,33	0,50	0,50	0,20	0,33	1,86
ESTADIO JATUN RUMI	0,11	0,50	0,25	0,00	0,17	1,03
ESTADIO AGUALONGO DE PAREDES	0,22	0,33	0,25	0,00	0,33	1,13
PROMEDIO	0,23	0,40	0,33	0,13	0,31	1,40

Dada la calificación de calidad para los espacios públicos abiertos, el resultado máximo que se obtuvo fue de 2.26 de 5 puntos que es el puntaje sobresaliente en lo referente a calidad. Mediante esto nos da conocer que los diferentes espacios públicos de la parroquia esta muchísimo por debajo del 50% de la calificación establecida.

Puntuación de calidad de los EPAs
Figura 89
Puntuación de calidad de los EPAs



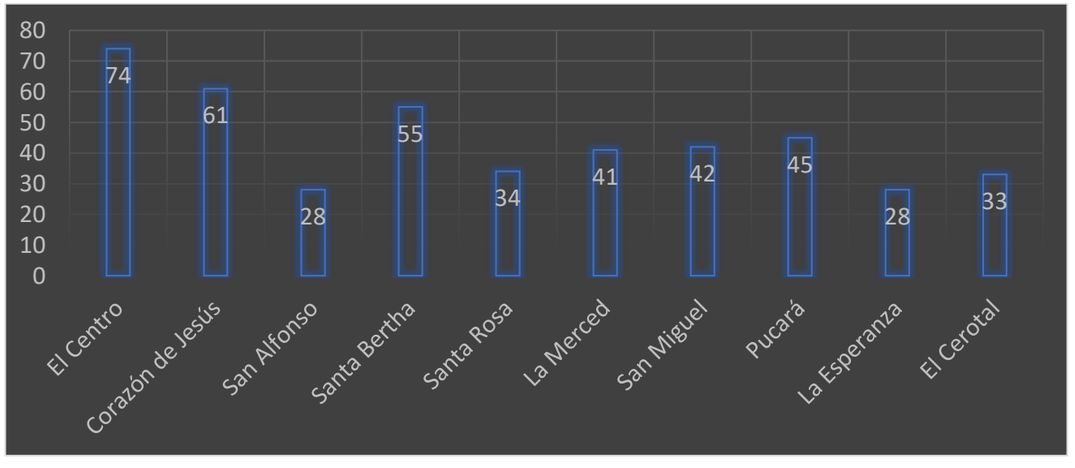
Análisis de Conteo de Personas

Los siguientes resultados se obtuvo mediante el cronograma establecido y se pudo evidenciar que en las tardes hay mucho mayor de cantidad personas que transitan junto al EPA o a su vez atraviesan dichos espacios para llegar a su domicilio o destino.

Tabla 4
Resultado Conteo de Personas

CONTEO DE PERSONAS								
ESPACIOS PUBLICOS EN LA PARROQUIA DE SAN ROQUE "ANTONIO ANTE"								
BARRIOS			ENTRE SEMANA		FIN DE SEMANA		RESULTADOS	
N°	ID	NOMBRE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE
1	EPA_B1	El Centro	13	29	18	45	31	74
2	EPA_B2	Corazón de Jesús	7	25	17	36	24	61
3	EPA_B3	San Alfonso	2	11	8	17	10	28
4	EPA_B4	Santa Bertha	19	28	13	27	32	55
5	EPA_B5	Santa Rosa	7	13	9	21	16	34
6	EPA_B6	La Merced	5	12	7	29	12	41
7	EPA_B7	San Miguel	7	19	11	23	18	42
8	EPA_B8	San Agustin	NO SE EVALUO NI SE LEVANTO NINGUNA INFORMACIÓN YA QUE NO POSEEN ESPACIOS PÚBLICOS					
9	EPA_B9	La Delicia						
COMUNIDADES								
N°	ID	NOMBRE						
1	EPA_C1	Pucará	3	17	13	28	16	45
2	EPA_C2	La Esperanza	2	13	9	15	11	28
3	EPA_C3	El Cerotal	4	9	18	24	22	33
4	EPA_C4	Jatún Rumi	EN ESTOS ESPACIOS NO SE TUVO PRESENCIA DE PERSONAS EN LAS HORAS ESTABLECIDAS EN EL CRONOGRAMA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN					
5	EPA_C5	Agualongo de Paredes						

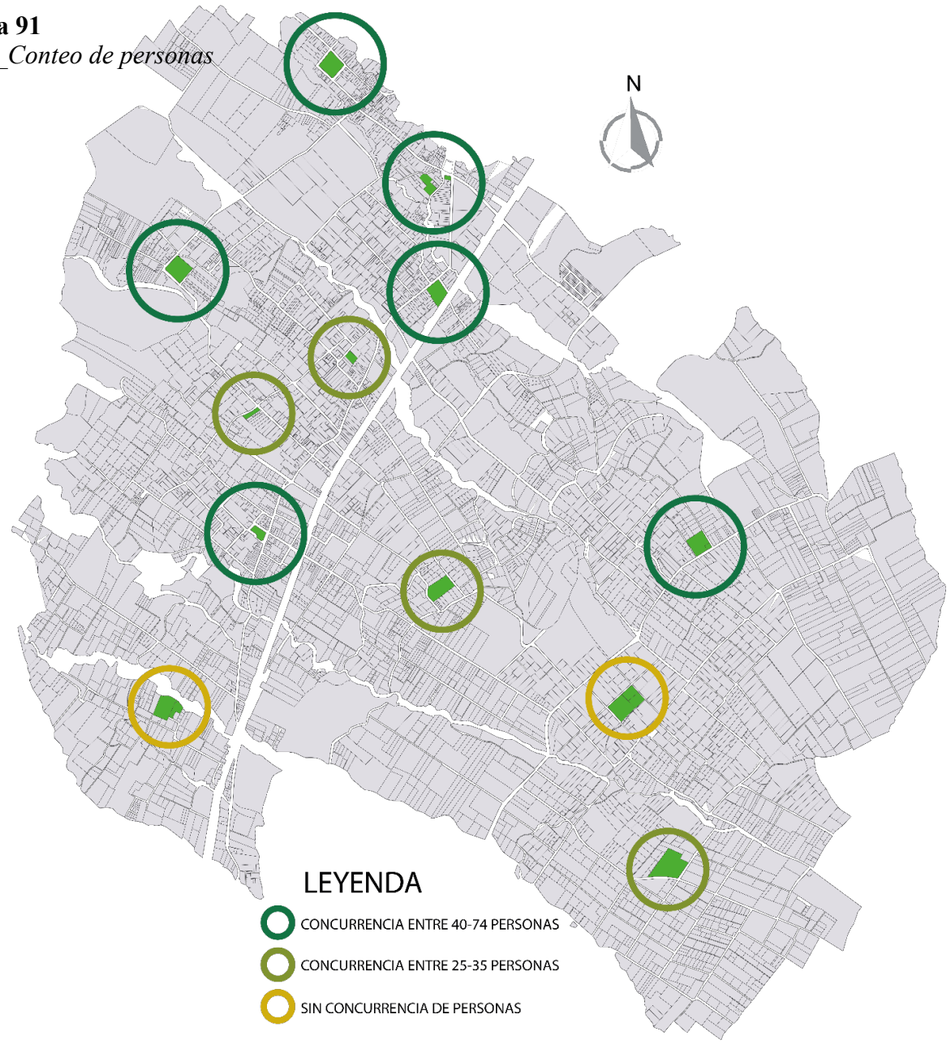
Figura 90
Conteo de personas



Representación gráfica de la evaluación de conteo de personas en movimiento o que se desplacen junto a los diferentes EPAs.

En la siguiente imagen se puede observar los espacios públicos son más transitados en el lapso de una 1 hora en 2 días de la semana los cuales fueron entre semana y fin de semana y solo realizo en la mañana y la tarde. También se pudo percibir las diferentes actividades que realizaban dentro de ellas en todo el transcurso del tiempo que se estableció para el levantamiento de información.

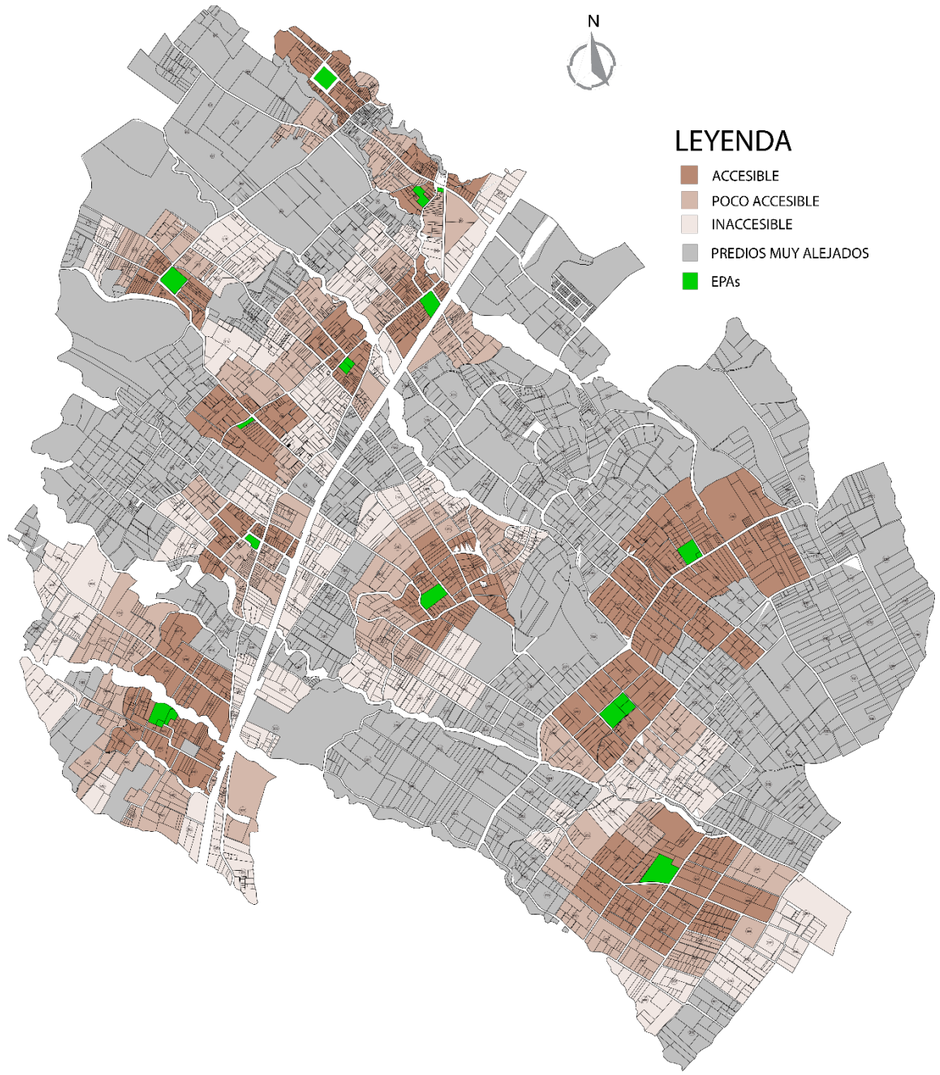
Figura 91
Mapa_Conteo de personas



Análisis general de la accesibilidad hacia los EPAs.

En este primer análisis y levantamiento de Información se toma en cuenta cuan accesible es el espacio público sin tomar el tiempo o la distancia de recorrido de los diferentes lugares hacia espacios públicos existentes en la parroquia.

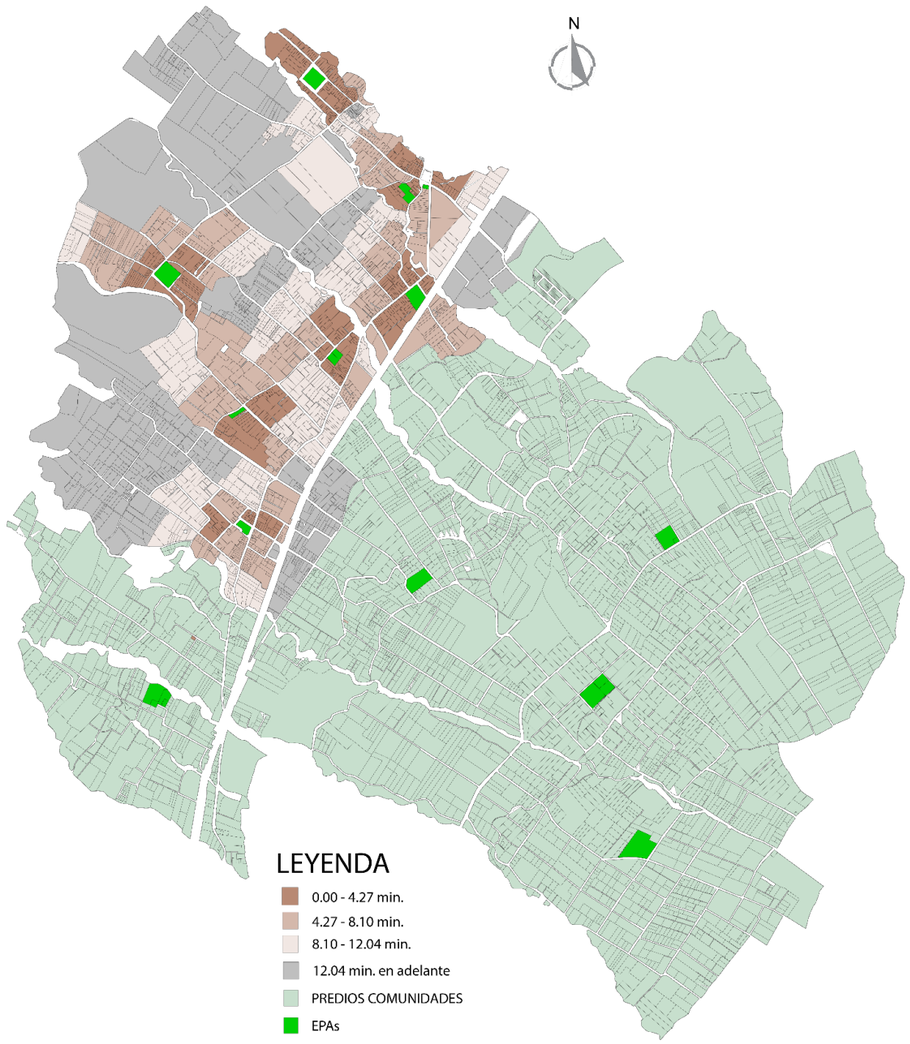
Figura 92
Análisis general de la accesibilidad hacia los EPAs



Tiempo de recorrido hacia los EPAs (BARRIOS)

En esta grafica se presenta el tiempo a recorrer caminando desde las diferentes manzanas hacia los EPAs más cercanos, en el cual demostramos mediante cuartiles, donde tenemos 4 cuartiles de los cuales: El primer cuartil tiene un tiempo de 0.00 a 4.27 min. El segundo cuartil de 4.27 a 8.10 min. El tercer cuartil 8.10 a 12.04 min. El cuarto de 12. 04 en adelante.

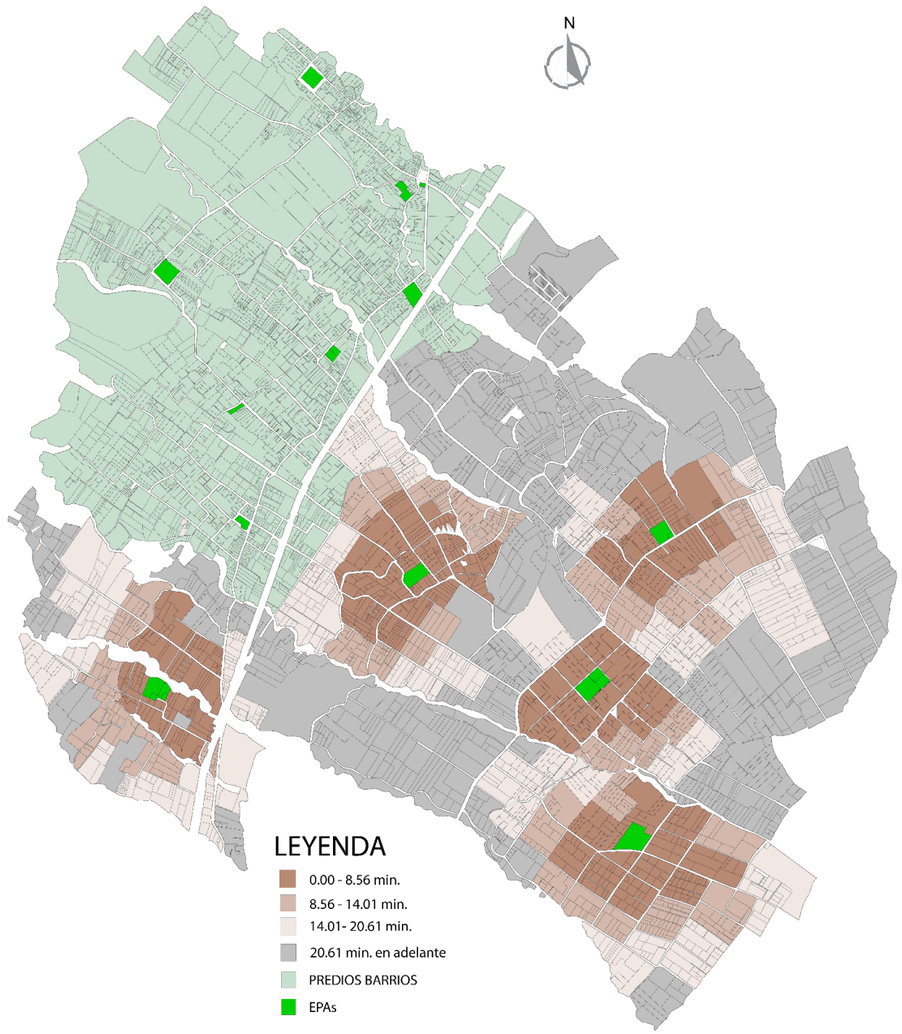
Figura 93
Tiempo de recorrido hacia los EPAs



Tiempo de recorrido hacia los EPAs (COMUNIDADES)

En esta grafica se presenta el tiempo a recorrer caminando desde las diferentes manzanas hacia los EPAs más cercanos, en el cual demostramos mediante cuartiles, donde tenemos 4 cuartiles de los cuales: El primer cuartil tiene un tiempo de 0.00 a 8.56 min. El segundo cuartil de 8.56 a 14.01 min. El tercer cuartil 14.01 a 20.61 min. El cuarto de 20.61 en adelante.

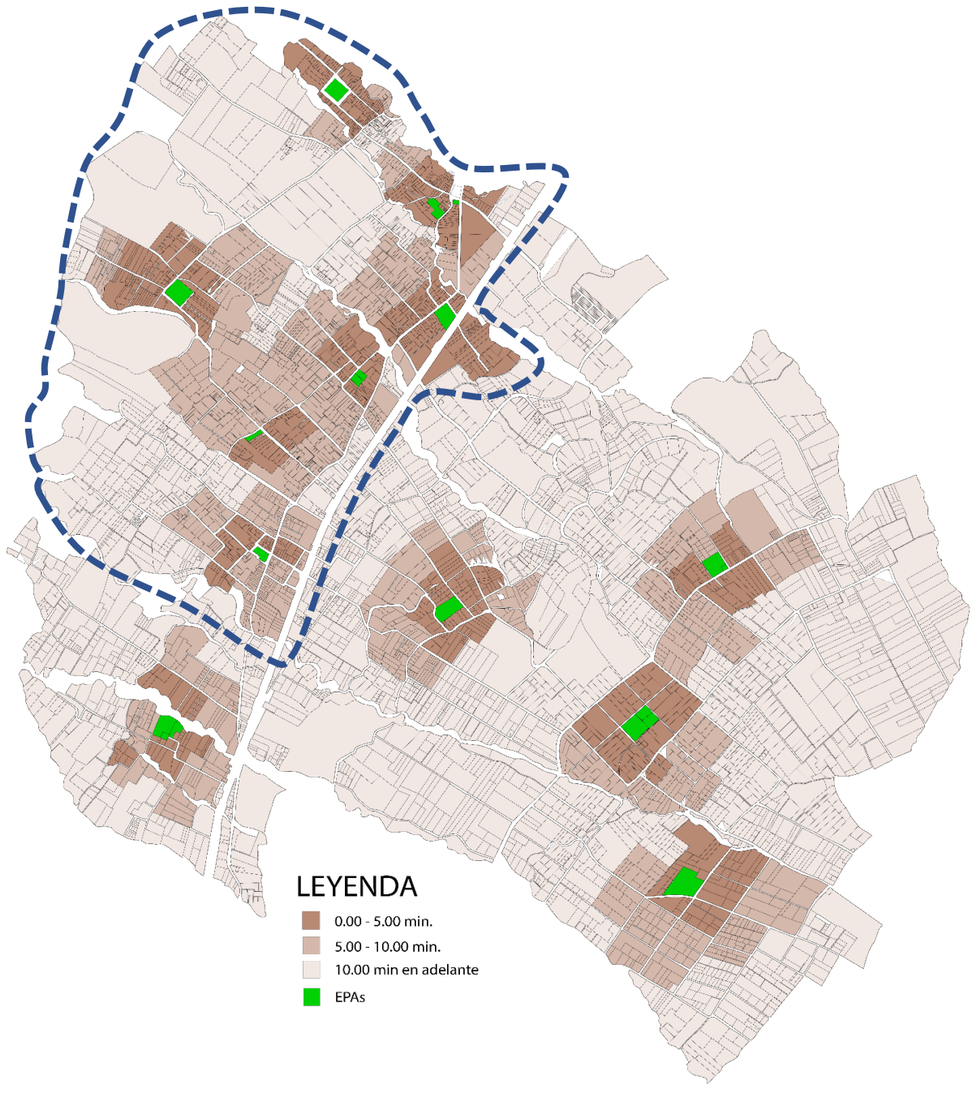
Figura 94
Tiempo de recorrido hacia los EPAs



Proximidad de los distintos EPAs

En esta grafica se representa la proximidad que tienen las diferentes manzanas con respecto a los EPAs más cercanos, por lo cual se realizó los siguientes tiempos de caminabilidad: 5 minutos es adecuado, 10 minutos es el promedio y más de 10 minutos no es apropiado para caminar y se puede evidenciar que en un gran porcentaje no cuenta con espacios públicos.

Figura 95
Proximidad de los distintos EPAs



Análisis de Percepción del Espacio Público.

Para el desarrollo del Diagnostico se lo realizó en base al análisis de los datos obtenidos en las encuestas en donde se puede apreciar la problemática planteada al inicio del trabajo, y donde se evidencia por medio de parámetros de percepción de la población hacia el espacio público, en que el abandono de los sitios públicos es evidente, además de que no existe un tractor que llame al usuario o transeúnte a utilizar los espacios públicos los cuales en la actualidad se están viendo afectados de forma urbana quedando en el abandono sin ningún tipo de interacción social.

Por otro lado, parte de este abandono de estos espacios públicos ha sido también por la falta de mantenimiento y conservación de estos espacios públicos, los cuales, al dar una mala imagen urbana, se han convertido en algunos casos en zonas un tanto peligrosas para transitar debido al descuido de mobiliario urbano y mala iluminación.

Resultado encuestas de percepción mediante porcentajes

Figura 96
¿Con qué frecuencia visita este lugar?

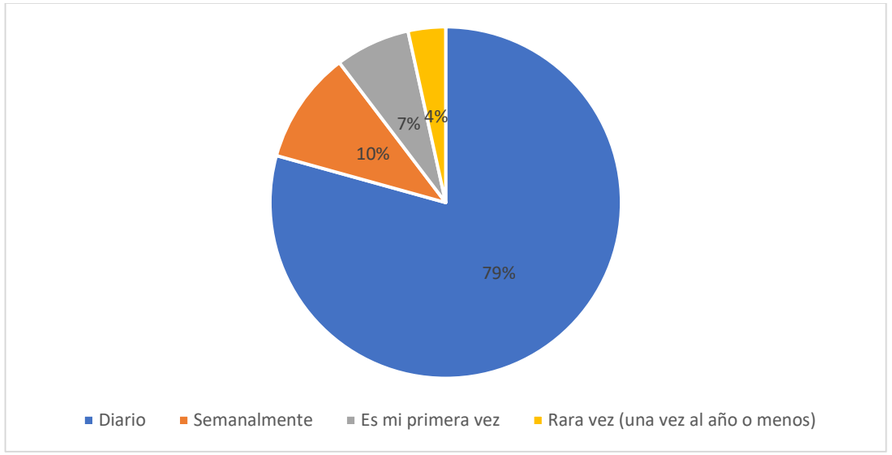


Figura 98

¿Cómo llegó hasta aquí? (Seleccione el modo por el cual viajó la mayor distancia)

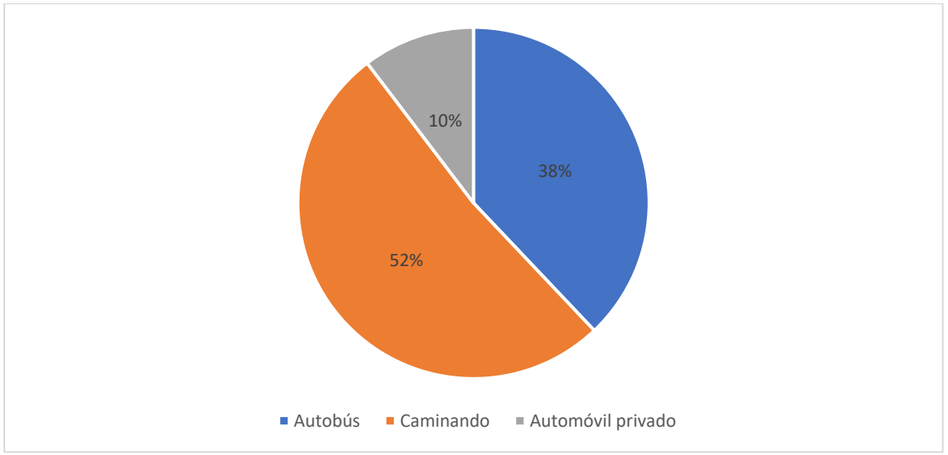


Figura 97

¿Cuánto tiempo planea pasar aquí el día de hoy?

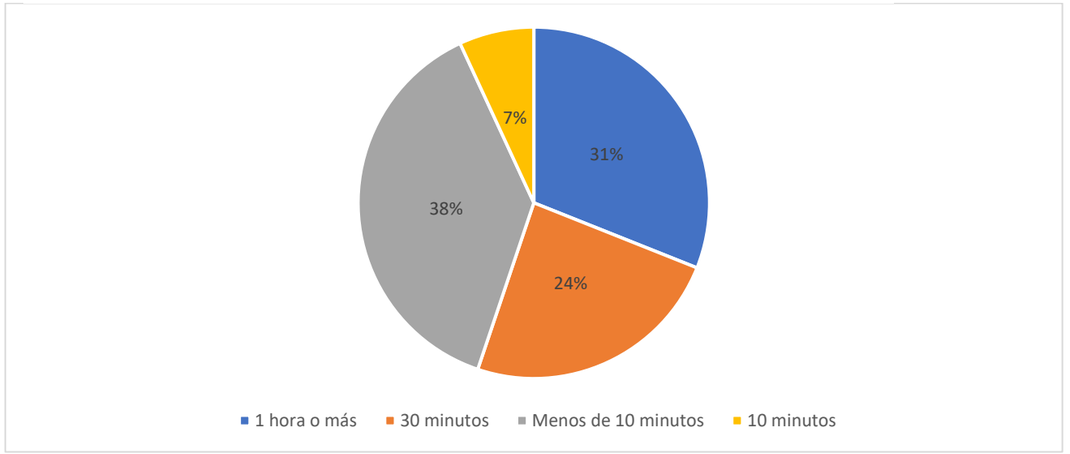


Figura 99

Cuál es su relación con este sitio?

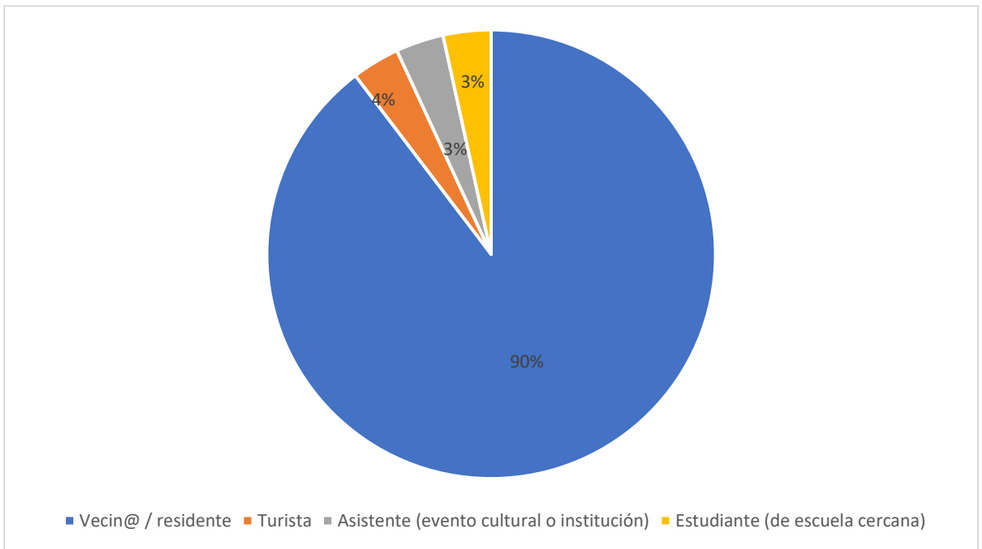


Figura 100

¿Qué le trae a este lugar hoy?

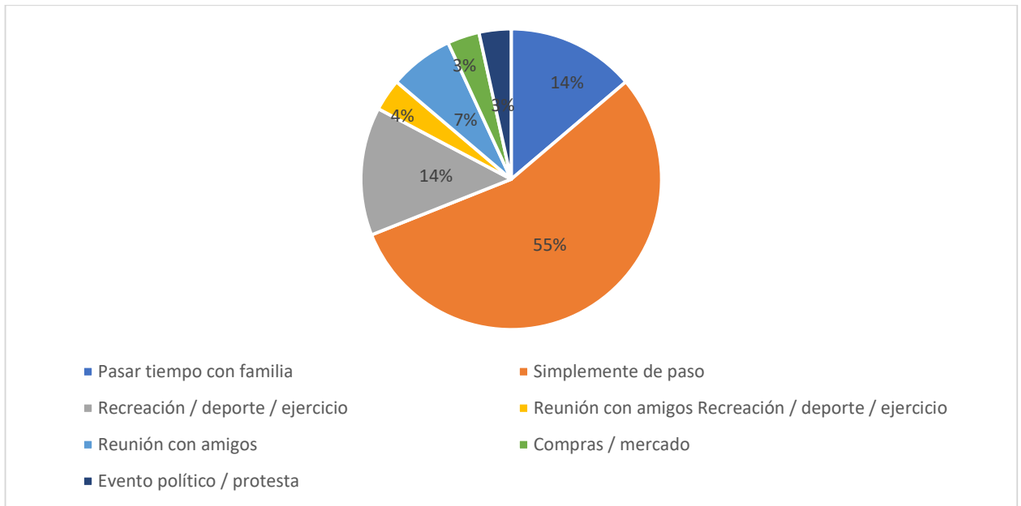


Figura 101
Si contestó "simplemente de paso", ¿se dirige a algún lugar en particular?

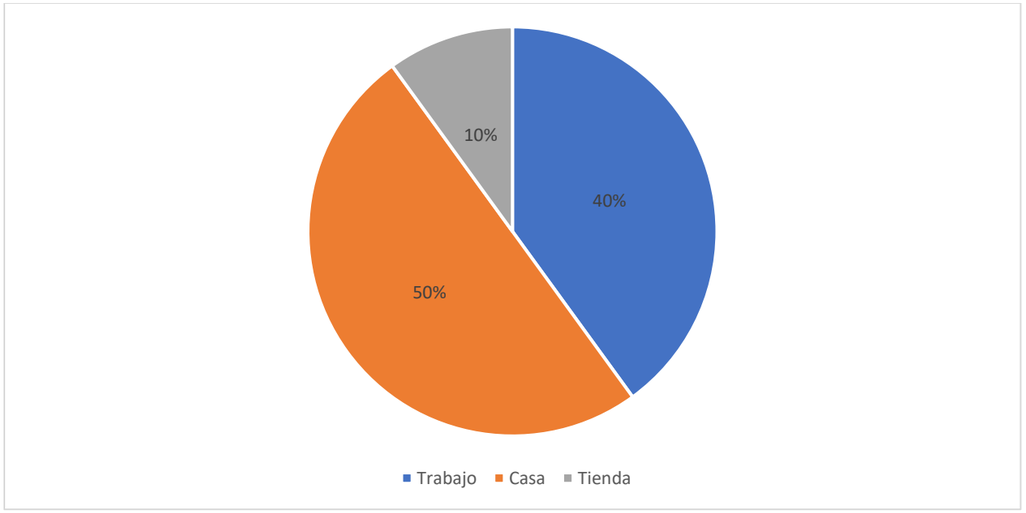


Figura 102
¿Qué percepción tiene de este barrio?

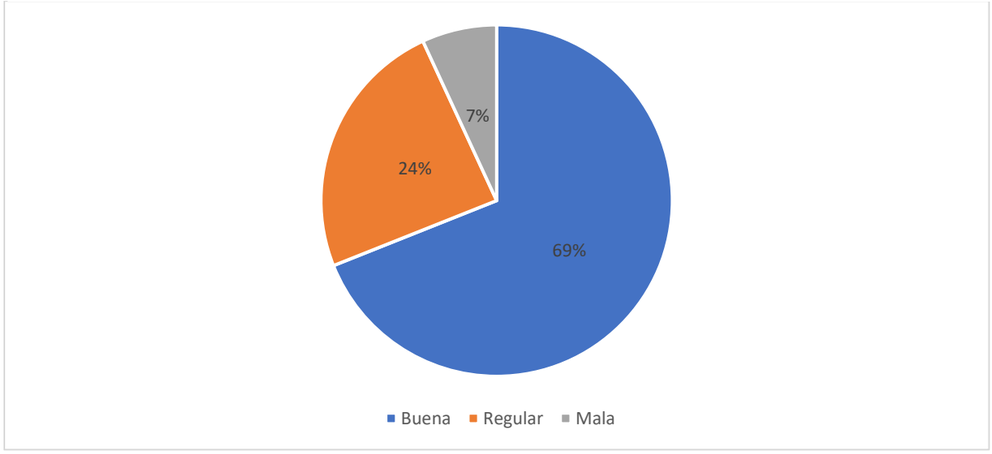


Figura 103
¿Qué sensación tiene sobre este espacio público en particular?

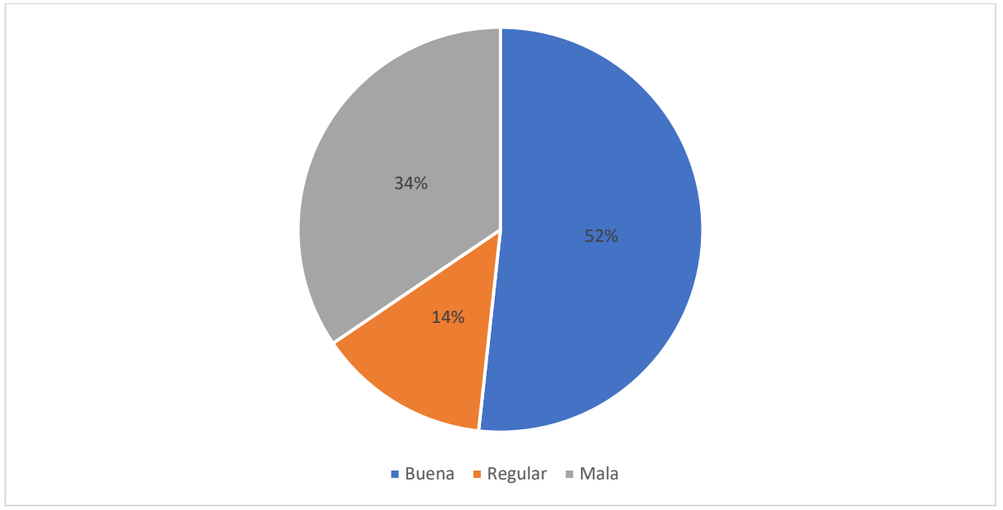


Figura 104
¿Cómo siente que funciona este espacio público en término de convivencia?

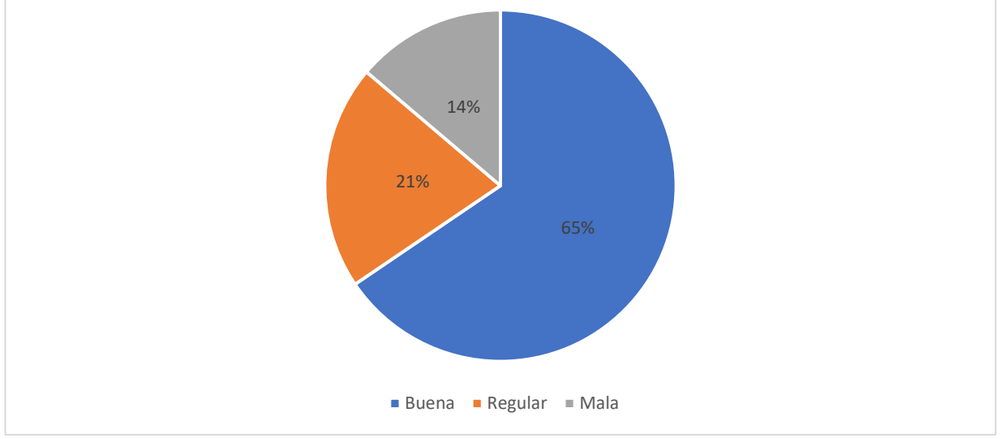


Figura 105
En este momento, ¿Cómo calificaría su percepción de seguridad de este espacio?

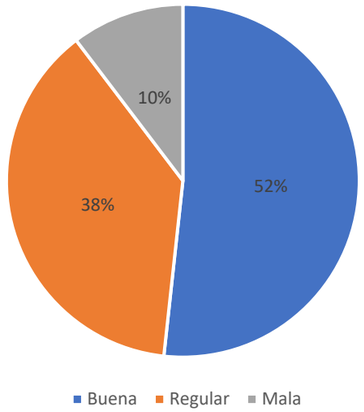


Figura 106
¿Qué le haría sentirse más segur@ en este espacio?

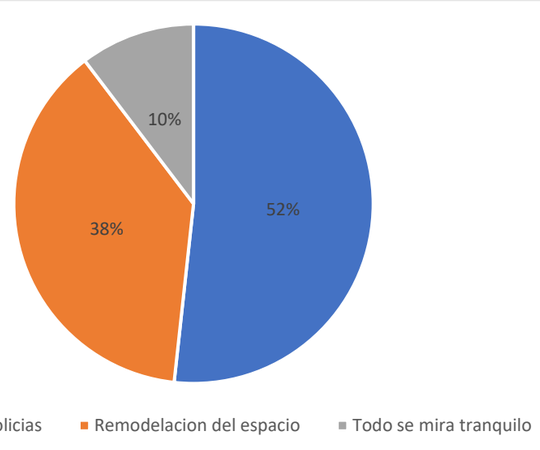


Figura 107
Tómese un momento para observar a las personas aquí. ¿Reconoce a alguna con quien no planeaba reunirse previamente?

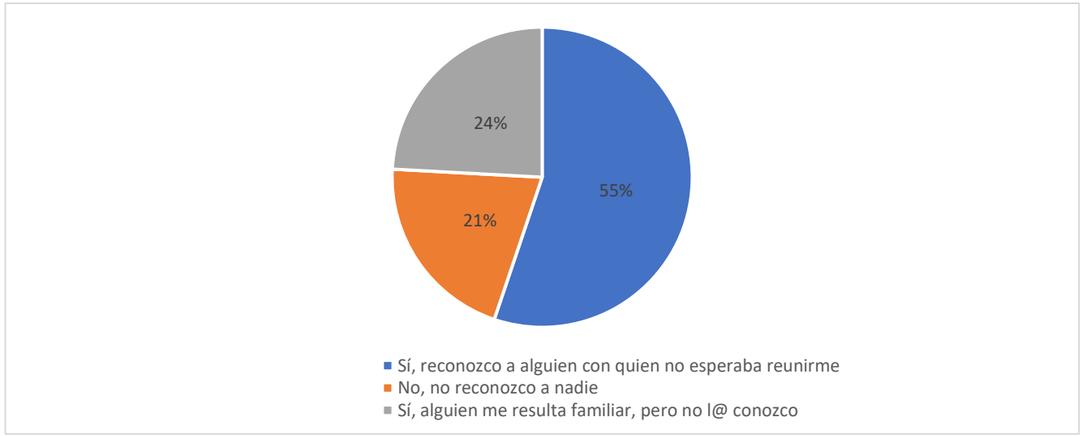


Figura 108
Se identifica como:

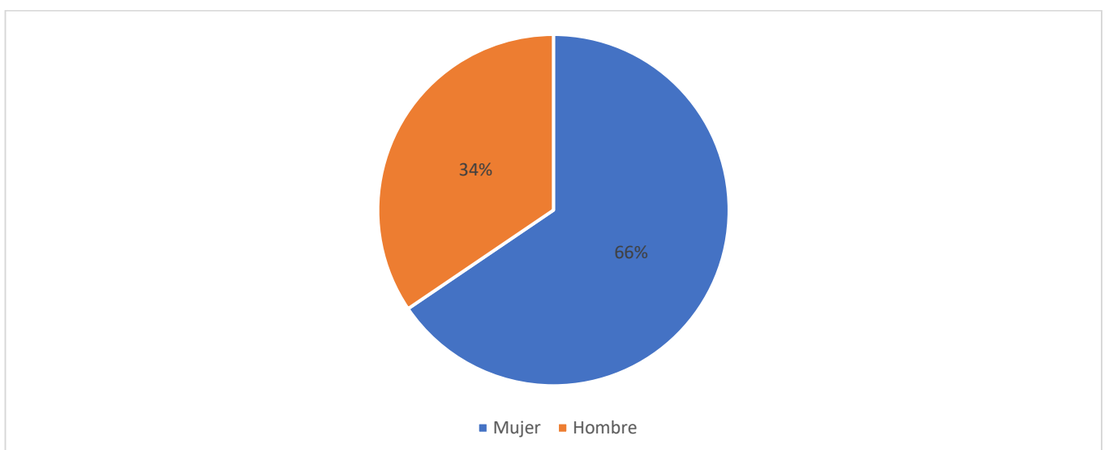


Figura 109
¿Cuál es su nivel académico más alto?

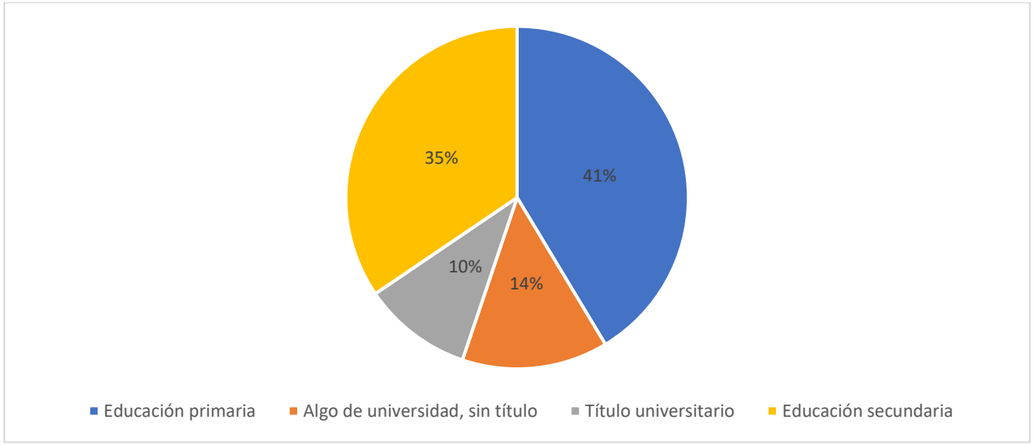


Figura 110
¿Qué edad tiene?

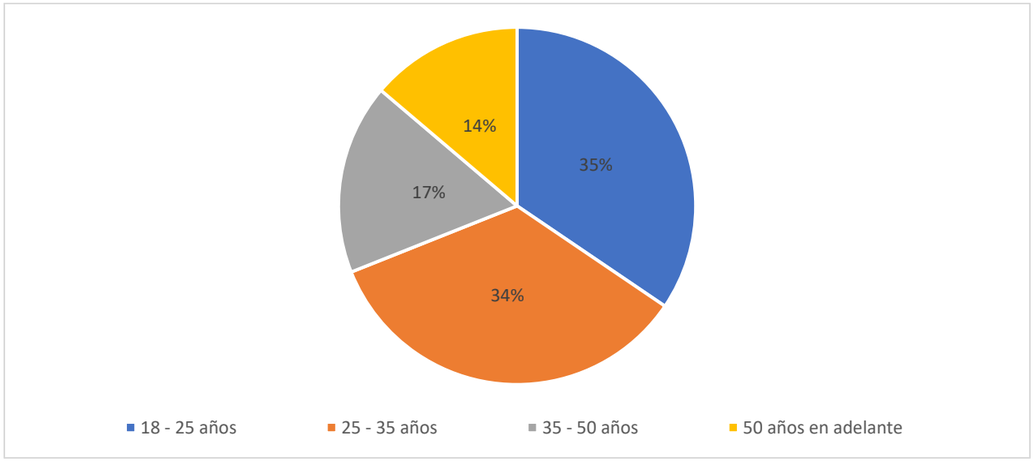
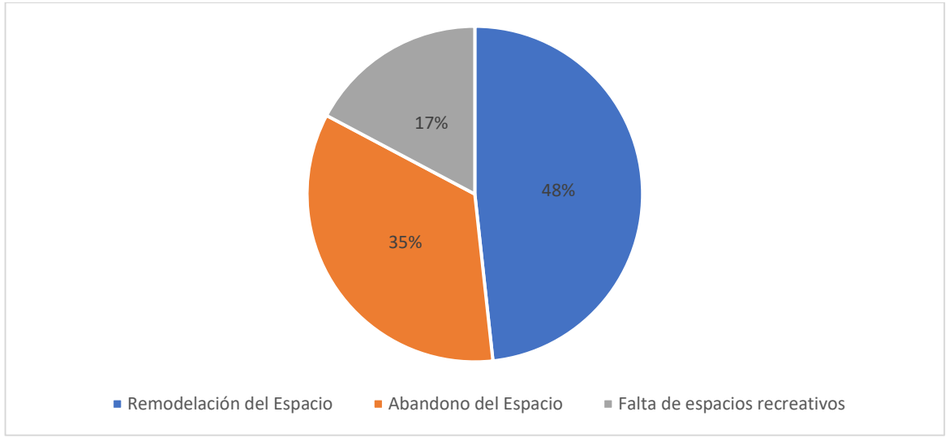


Figura 111
Opinión personal de este espacio



Diagnostico

Tabla 5
Tabla del resultado de las encuestas de percepción mediante dimensiones.

PERCEPCIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE					
NOMBRE DEL EPA	DIMENSIONES				PUNTAJE
	USO	AGRADO	ACTIVIDADES	SEGURIDAD	
PARQUE DE SAN ROQUE	0,75	0,67	1,00	0,67	3,09
CANCHAS LA PLAZA	0,25	1,00	1,00	0,67	2,92
CANCHAS SAN ALFONSO	0,50	0,00	0,00	0,33	0,83
CANCHAS SANTA BERTHA	0,50	1,00	0,00	0,33	1,83
ESTADIO LA MERCED	0,50	0,33	0,00	0,33	1,16
ESTADIO SAN MIGUEL	0,25	0,67	0,50	0,67	2,09
ESTADIO DE PUCARA	0,75	0,33	1,00	0,33	2,41
ESTADIO LA ESPERANZA	0,50	0,33	0,00	0,33	1,16
ESTADIO EL CEROTAL	0,75	0,33	0,50	0,33	1,91
PROMEDIO	**0,40**	**0,39**	**0,33**	**0,33**	**1,93**

Figura 112
Puntuación de la percepción de los EPAs.

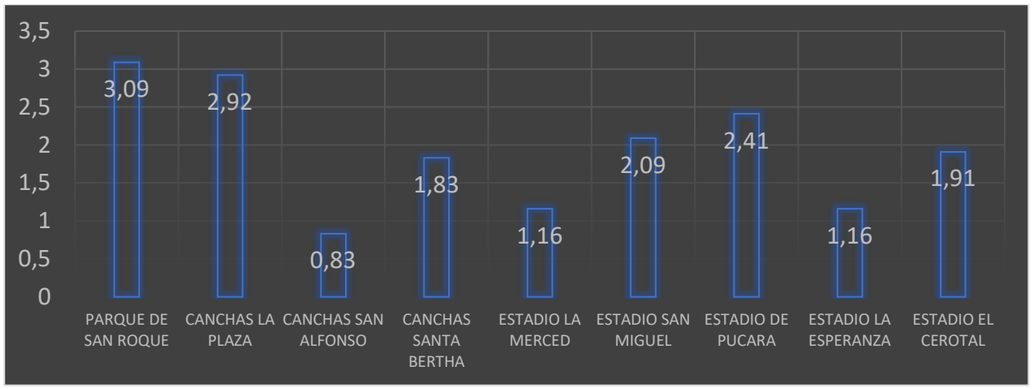


Figura 113
Uso

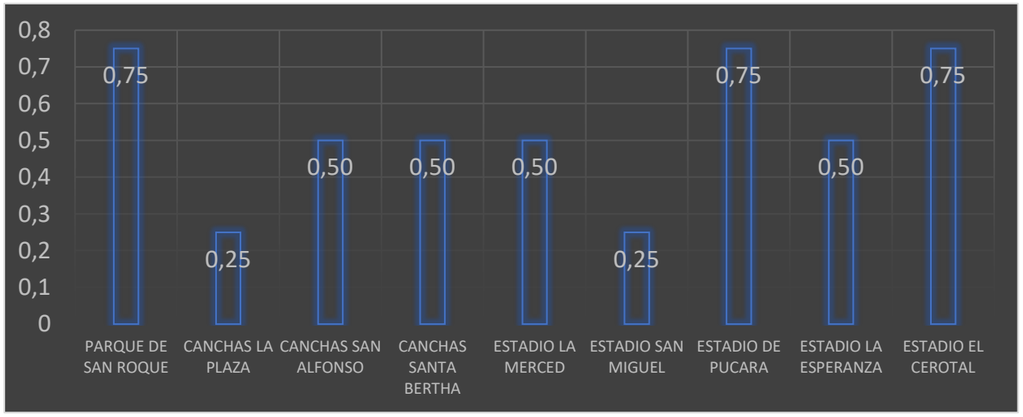


Figura 114
Agrado.

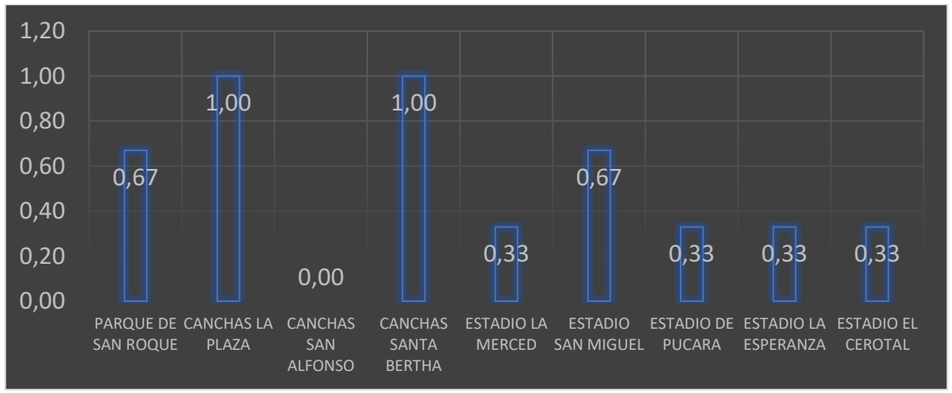
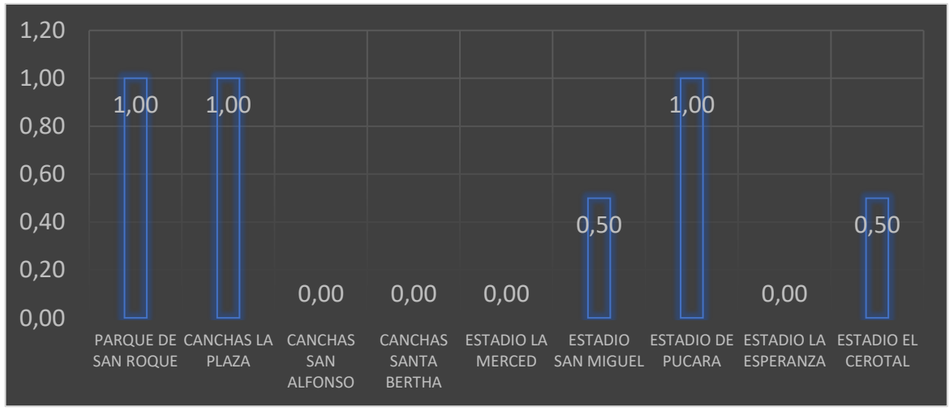


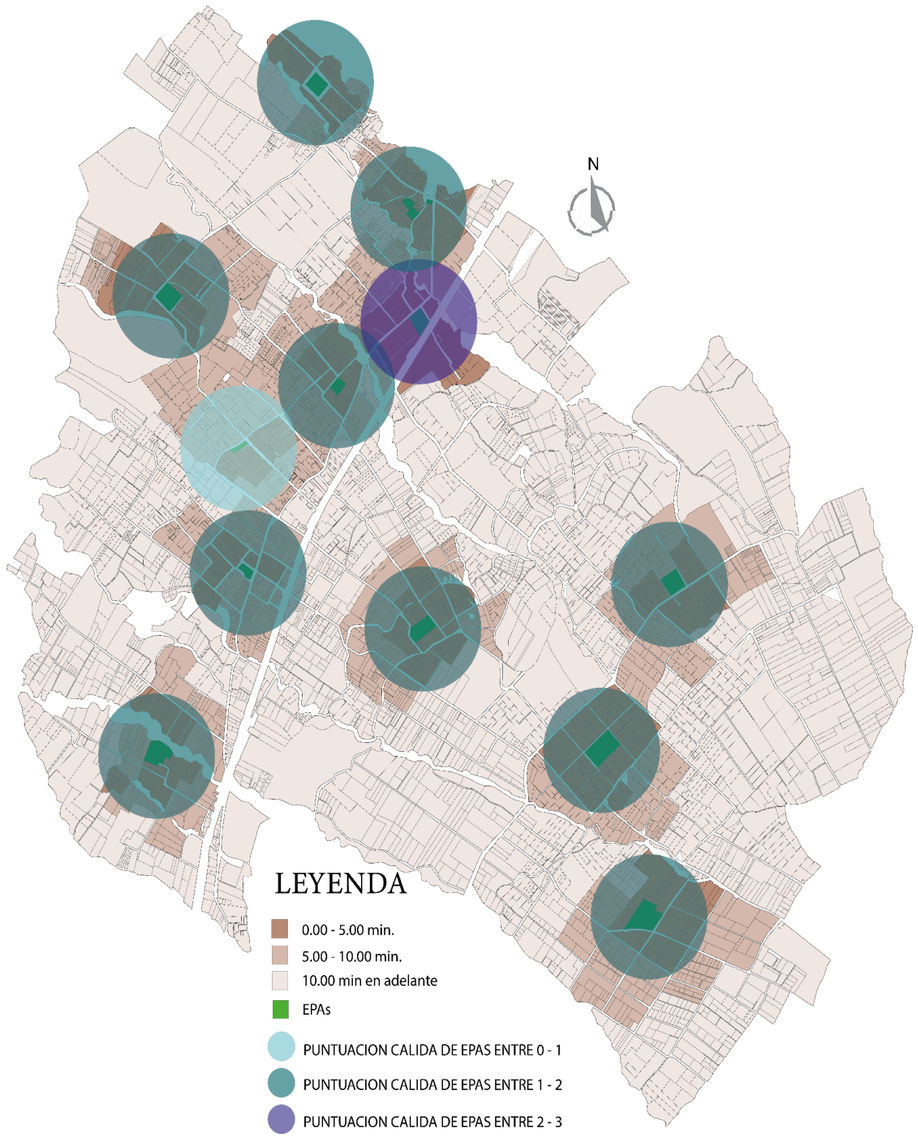
Figura 115
Seguridad.



Diagnostico

Relación entre calidad de espacio y proximidad de EPAS.

Figura 116
Mapeo 1



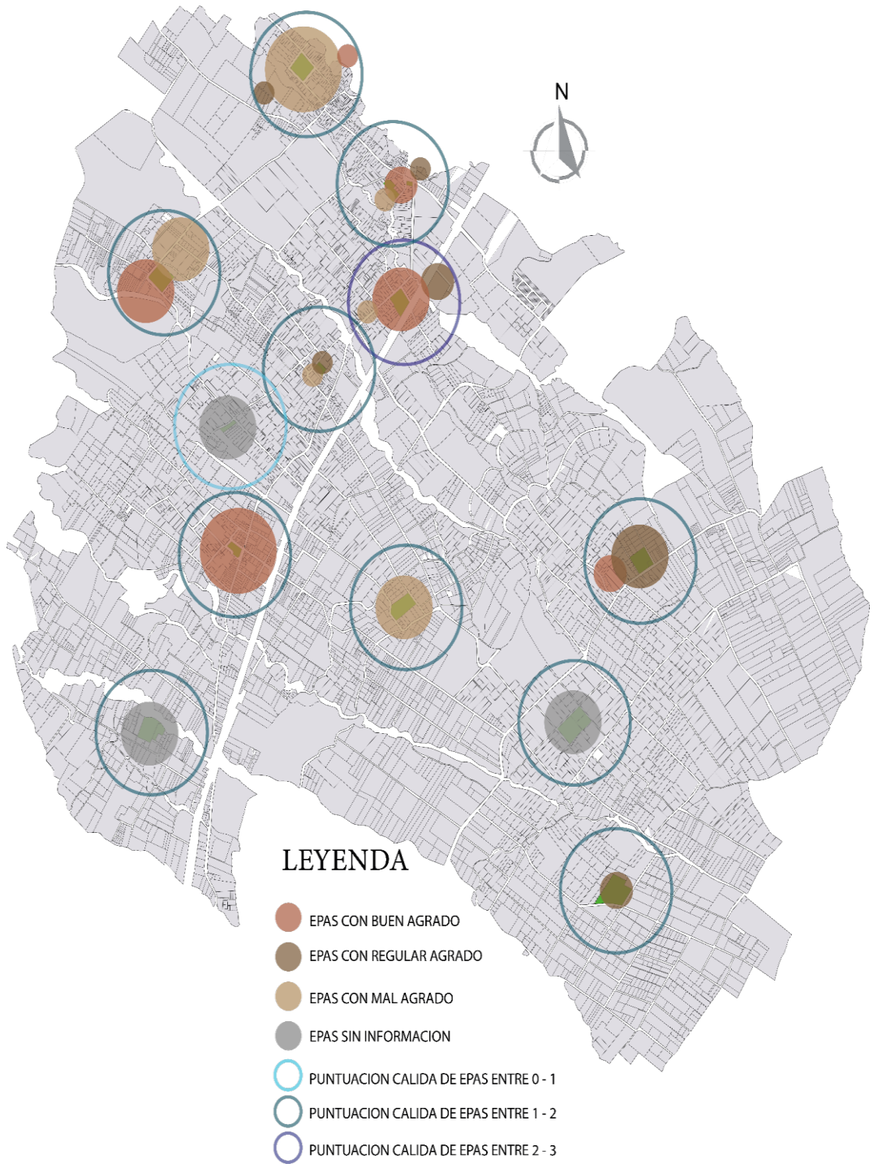
En el presente gráfico se establece la relación de los EPAS con respecto a la proximidad medida en minutos de acuerdo a las distancias establecidas que puede recorrer una persona para lograr acceder a los diferentes espacios públicos existentes en la parroquia, tomando en cuenta también la importancia de la calidad del espacio público, se establece también los criterios cuantitativos la calidad de puntuación que tiene el espacio público tomando en cuenta las 5 dimensiones de calidad del espacio público.

De forma general el diagnóstico y resultados obtenidos con el cruce de estas variables se pudo identificar, que, a nivel de proximidad, los espacios públicos ubicados al noroeste de la parroquia están más próximos entre sí, y por ello están más próximos el uno del otro por lo que se puede decir que la accesibilidad en cuanto al tiempo es también buena ya que no toma a los habitantes acceder a estos espacios en más de 5 minutos. Por otro lado, podemos observar también que al noreste de la parroquia los espacios públicos al estar dispersos en la ruralidad se encuentran más abierto lo que ha ocasionado que estos espacios nos sean tan accesibles y por ende estos se vean abandonados y en desuso por su lejanía.

A nivel de puntuación de calidad de espacios públicos, en su gran mayoría se puede evidenciar espacios públicos puntuados entre 1 y 2 puntos, los cuales se mantienen en un criterio intermedio de calidad de espacio público. Por otro lado, también se puede identificar espacios con una muy baja puntuación de calidad de espacios público, el cual se podría tomar en cuenta para realizar una posible propuesta urbano arquitectónica para poder reactivar este espacio y que sea un hito urbano de la parroquia.

Relación entre calidad de espacio y sensaciones de EPAS.

Figura 117
Mapeo 2



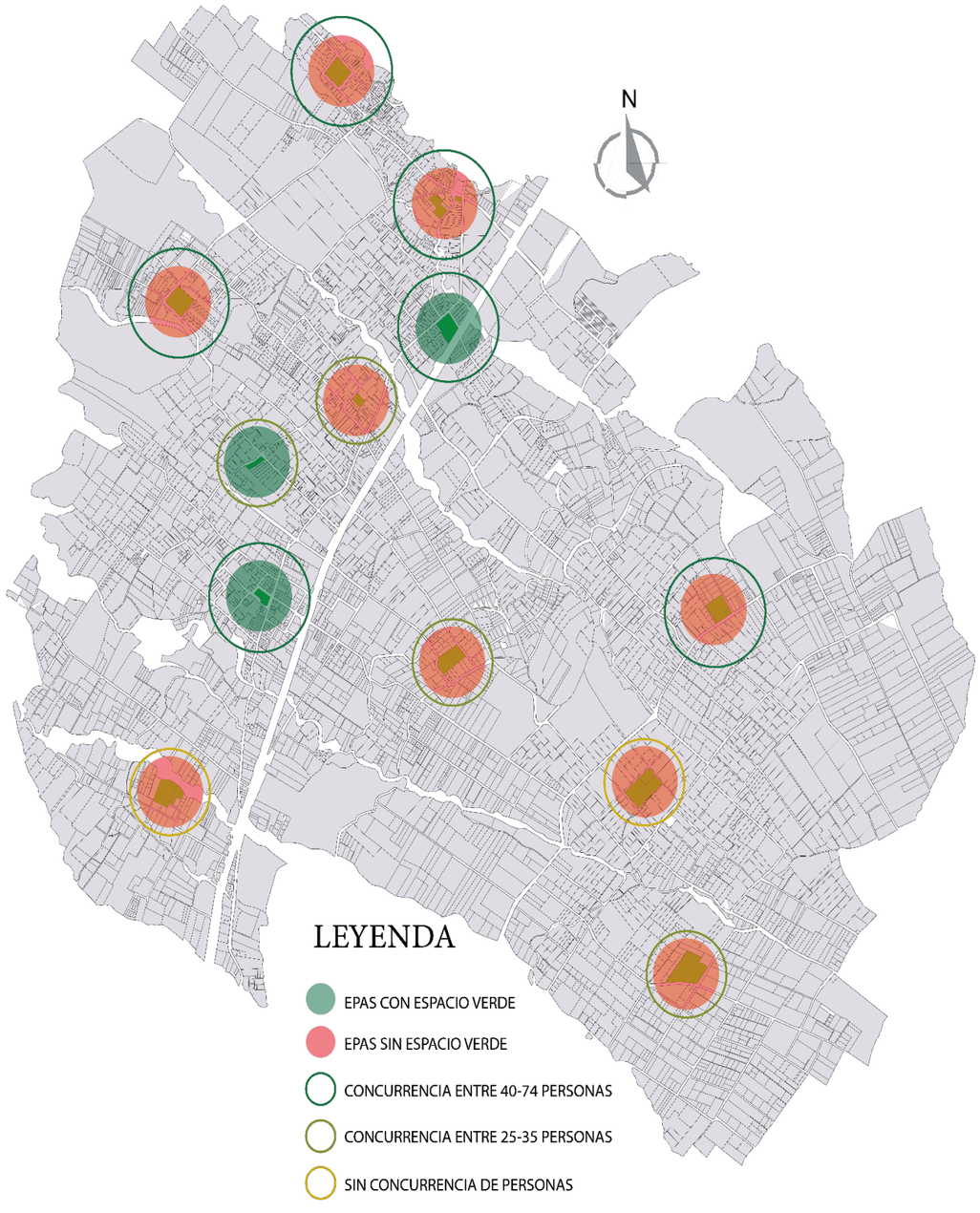
En este grafico se realizó el análisis de los espacios públicos de la parroquia con la sensación y percepción que tienen los habitantes con los espacios públicos que ocupan, para con ello también determinar la calidad del espacio público que se tiene dentro de la parroquia, se tomó en cuenta también la puntuación de estos espacios públicos para tener una visión general y generar una contraposición entre el agrado del espacio público y su calidad al ser usado.

A nivel de calidad de puntuación, como ya se explicó en el anterior apartado, se pude observar muchos más espacios públicos con media calidad de puntuación y un espacio público con muy baja puntuación de calidad, lo que, para conclusión, este espacio público podría ser tomado en cuenta para su posterior recuperación. Otro análisis realizado fue establecido por medio de la sensación del espacio público, es decir, se identificó en una escala cualitativa aquellos espacios con buen, regular y mal agrado para los habitantes de la parroquia y sus comunidades.

De este análisis se obtuvo diferentes contraste entre la relación de sensación y calidad, ya que se encontró espacios públicos con regular o mal agrado pero a contraposición, estos se encuentran en un intermedio de calidad de espacios públicos, por otro lado también se evidencia espacios que si bien es cierto tiene un alto grado de agrado para los habitantes, estos también presenta un cierto desagrado en ciertos puntos los cuales se podrían tomar en cuenta para potenciar la propuesta urbano arquitectónica.

Relación entre calidad de espacio y frecuencia de uso de EPAS.

Figura 118
Mapeo 3



Por último, se presenta en este grafico la relación entre calidad de espacio público y la frecuencia de uso de los mismos, este cruce de variables se lo realizo con el objetivo de conocer el nivel de uso que tiene los espacios públicos dentro de la parroquia, y por otro lado conocer el estado del área verde dentro de estos espacios públicos, haciendo referencia, de que la posible razón para que un espacio sea frecuentado también sea por su calidad de espacios verdes existentes en su interior.

A nivel de espacios verdes existentes en los espacios públicos, se puede observar que un tan solo un 25% de los espacios públicos cuentan con áreas verdes adecuadas, y que un 75% de estos espacios no cuentan con áreas verdes adecuadas, por ello se puede decir que a pesar de ser un sector rural privilegiado con paisajes naturales no cuenta con áreas verdes adecuadas las cuales puedan llamar la atención de los habitantes, siendo este uno de los posibles factores para evidenciar el abandono y des uso de estos espacios públicos.

Por otra parte, se hizo el estudio y la relación del número de personas que frecuentaban los diferentes espacios públicos en la parroquia, y al contra ponerlos con la existencia del espacio verde, se puede evidenciar que varios de los espacios públicos que contienen áreas verdes, son muy poco frecuentados por personas, y a contraparte de estos, varios espacios públicos que no cuentan con áreas verde son más frecuentados por los habitantes de la parroquia, A esto se puede mencionar que esto se da posiblemente por la cercanía que estos espacios públicos presentan entre sí, y que algunos de ellos han servido como centro de crecimiento para las comunidades de la parroquia.

Discusión

Análisis de Causas y Consecuencias

ABANDONO DEL ESPACIO PUBLICO

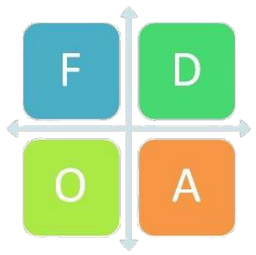
CAUSAS

- Poco interés de la población.
- Mala calidad del EPA
- Mal diseño del equipamiento.
- Falta de áreas verdes.
- Falta de mobiliario.
- Falta de espacios adecuados.
- Mal uso del espacio público.
- Falta de iluminación.
- Mala accesibilidad y conexión de EPAs.
- Vías de ingreso en mal estado.
- Falta de saneamiento urbano.
- Equipamiento recreativo en mal estado.

CONSECUENCIAS

- Descuido y abandono de espacios públicos.
- Poca frecuencia de uso de espacios públicos.
- Ausencia de atractivo social o cultural en espacios públicos.
- Perdida de paisaje urbano.
- Ausencia de sitios de descanso y recreación.
- Inseguridad y falta de confort en espacios públicos.
- Inserción de usos no recreativos o de esparcimiento.
- Inseguridad y baja frecuencia de visitas a los espacios públicos.
- Desconexión de espacios públicos cercanos.
- Invasión vehicular de espacios públicos.
- Arrojo de basura y desecho en espacios públicos.
- Perdida de interacción social.
- Baja calidad de espacio público.
- Potencial perdido permanente de espacios públicos.
- Ausencia de control y seguridad.

Para el desarrollo de la discusión se toma en cuenta el levantamiento de información y el desarrollo de las encuestas realizadas las cuales conjunto con un análisis FODA, se define un análisis global del sitio de estudio, determinando fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presenta la parroquia y con ello realizar un cruce de variable y obtener las diferentes acciones y criterios de intervención para la posible implementación de la propuesta urbano-arquitectónica dentro de la parroquia y con ello lograr un mejoramiento urbano y social de la parroquia.



El cruce de las diferentes variables se la realizo de la siguiente manera, con el objetivo de tener nuevas variables enmarcadas en riesgos, limitaciones, potencialidades y desafíos, los cuales se establecerán y relacionarán con todo el análisis e investigación realizadas para de esta forma determinar de una forma más acertada las posibles estrategias y acciones de intervención las cuales se orientarán al desarrollo integral de toda la parroquia y a nivel local de la parroquia de San Roque.



Cruce D+O: Desafíos

En este cruce se identificará las posibles variables que presente un desafío para el desarrollo y percepción de calidad espacial de los espacios públicos existentes dentro de la parroquia, además de que se determinará los desafíos a nivel de conectividad y grado de intervención que se tendrá para poder recuperar los espacios públicos en deterioro.



Cruce F+A: Riesgos

La variable de riesgos nos definirá las posibles consecuencias ya sean negativas o positivas que presentaran los diferentes análisis y las posibles tomas de acciones las cuales se determinaran para recuperar estos espacios públicos que de forma general han quedado en el olvido, abandono, deterioro y posible perdida.



Cruce F+O: Potencialidades

Las posibles potencialidades que se analizaran en este punto se determinaran en base a la calidad de espacio público que se podrá generar de acuerdo a la parroquia, además de que se determinara las potencialidades para cada espacio público y que sean tomadas en cuanta para el desarrollo de estrategias y toma de acciones de diseño y lograr por medio de la intervención urbana lograr potenciar la parroquia por medio del espacio público.



Cruce D+A: Limitaciones

Parte del análisis de variables, también se plantea un límite de estudio y estrategias de intervención, ya que si bien es cierto la posible propuesta trata de resolver la problemática principal del trabajo, es importante aclarar las limitaciones del análisis y toma de acciones para conocer los puntos clave a desarrollar dentro de la propuesta y de alguna manera limitar y enmarcara los puntos de intervención y estrategias de intervención urbano arquitectónico.

MATRIZ FODA

FORTALEZAS

- Espacio público usado como eje de manifestaciones socio culturales.
- El espacio público sirve como centro de crecimiento urbano.
- Existencia de atractivo paisajístico natural dentro del espacio público.



OPORTUNIDADES

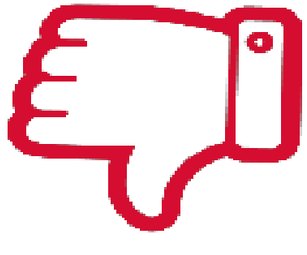
- Potencial crecimiento e interacción social dentro de la parroquia en base a los espacios públicos.
- Potencial aprovechamiento social y cultural de los espacios públicos.
- Aprovechamiento del paisaje rural para que sea insertado en espacios públicos.
- Mayor dinamización social, cultural y económico por medio de los espacios públicos.

DEBILIDADES



- Abandono de los espacios públicos y baja calidad de EPAS.

- Poco interés de la comunidad para conservar los espacios públicos.
- Escasa accesibilidad y conectividad de los espacios públicos.
- Perdida del espacio público como zona.



AMENAZAS

- Riesgos y peligros sociales dentro de los espacios públicos e infraestructura urbana.
- Deterioro y pérdida de calidad de EPAS.
- Posible pérdida permanente de espacios públicos por abandono.



Síntesis del Diagnostico

Cruce FODA

Para la implementación de los criterios de intervención y la toma de acciones ya sea urbano o arquitectónico, se plantea un previo análisis FODA y el cruce del mismo para identificar las potencialidades, riesgos, limitaciones y desafíos que se pueden presentar dentro del sector. Para con ello tratar de minimizar los riesgos y limitaciones y por otro lado aprovechar las potencialidades y desafíos para lograr acciones de intervención que cubran de forma integral las diferentes problemáticas que presenta el sector de estudio.

Debilidades y Amenazas

Debilidades

- Abandono de los espacios públicos.
- Poco interés de la comunidad para conservar los espacios públicos.
- Escasa accesibilidad y conectividad de los espacios públicos.
- Mal uso del espacio público.

Amenazas

- Deterioro de los espacios públicos e infraestructura urbana.
- Inseguridad dentro de los espacios públicos.
- Posible pérdida permanente de espacios públicos por abandono.

Conclusión

Las debilidades y las amenazas al tener una cierta relación de posibilidades negativas para el desarrollo social y económico del sector, presentan una serie de posibles puntos estratégicos a tomar en cuenta y por ende estos sean repotenciados y utilizados a favor de la parroquia. Por ello lo que se desea con el cruce de estas dos variables, es la de revitalizar el espacio público haciéndolo atrayente a los habitantes de la parroquia por medio de intervenciones de urbanismo táctico y acciones de intervención a

corto mediano y largo plazo, para con esto evitar que estos espacios sean abandonados y presenten peligros sociales.

Debilidades y Oportunidades

Debilidades

- Abandono de los espacios públicos.
- Poco interés de la comunidad para conservar los espacios públicos.
- Escasa accesibilidad y conectividad de los espacios públicos.
- Mal uso del espacio público.

Oportunidades

- Potencial crecimiento socio económico de la parroquia en base a los espacios públicos.
- Potencial aprovechamiento cultural de los espacios públicos.
- Generar un cambio de imagen en los alrededores del espacio público existente.
- Mayor convivencia e interacción social por medio de los espacios públicos.

Conclusión

Con el análisis de estas variables se pudo plantear diferentes desafíos que se pueden presentar dentro de la parroquia para que esta genere un desarrollo social y económico por medio del uso del espacio público. Por ello el principal desafío presente dentro de la parroquia se enmarca en la repotenciación de los espacios públicos integrando la parte cultural de la parroquia la cual está muy Arriagada a los habitantes, con esto se pretende lograr también el desarrollo e interacción social dentro de la parroquia.

F**ortalezas y Amenazas**

Fortalezas

- Existencia de atractivo turístico cultural dentro de la parroquia.
- El espacio público sirve como eje de organización territorial.
- Existencia de atractivo paisajístico natural y urbano rural.

Amenazas

- Deterioro de los espacios públicos e infraestructura urbana.
- Inseguridad dentro de los espacios públicos.
- Posible pérdida permanente de espacios públicos por abandono.

Conclusión

Al analizar esta dos variables, se puede identificar diferentes riesgos potenciales de los cuales el más importante es la posible pérdida de ciertos espacios públicos los cuales son importantes para el desarrollo de un sector ya se urbano o rural, por ello se pretende tomar muy en cuenta las fortalezas existentes como el atractivo paisajístico y cultural de la parroquia para que sirva como elemento atrayente del espacios público y utilizar en las diferentes intervenciones urbanas ya sea en paisaje urbano y natural de la parroquia.

Fortalezas y Oportunidades

Fortalezas

- Existencia de atractivo turístico cultural dentro de la parroquia.
- El espacio público sirve como eje de organización territorial.
- Existencia de atractivo paisajístico natural y urbano rural.

Oportunidades

- Potencial crecimiento socio económico de la parroquia en base a los espacios públicos.
- Potencial aprovechamiento cultural de los espacios públicos.
- Generar un cambio de imagen en los alrededores del espacio público existente.
- Mayor convivencia e interacción social por medio de los espacios públicos.

Conclusión

El cruce de estas variables nos plantea una serie de potencialidades que podemos evidenciar dentro de los diferentes espacios públicos existentes dentro de la parroquia, además de las potencialidades a nivel social y cultural de toda la parroquia, para que de alguna manera sean integrados dentro de los espacios públicos formen parte de un atractivo social cultural dentro de los espacios públicos. Por ello el potencial más importante que se puede identificar dentro del análisis se destaca la interacción social y fuerte pertenencia y manifestación de los habitantes de la parroquia, evidentes en sus costumbres y tradiciones las cuales en su mayoría se desarrollan en los espacios públicos existentes.

Figura 119
FODA





CAPITULO V

5.- PROPUESTA

VISIÓN

Crear un plan de recuperación e intervención de los espacios públicos en la parroquia de San Roque Cantón Antonio Ante, en el cual se garantice la calidad y seguridad de dichos espacios para tener una mejor interacción entre todos los pobladores en la cual no haya ninguna restricción, ya sea por la edad, clase social, genero, entras otras.

Para poder fomentar la unidad entre los pobladores, en el que se implementará un centro comunitario social y cultural, en el que los moradores se apropien de dichos espacios y el cual sientan el vínculo directo hacia lo que es el espacio público, ya que será un punto donde se pueda relacionar lo que es: la cultural, tradiciones y costumbres.

Figura 120
Parque Central San Roque



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

CALIDAD

Descripción

Al tener una buena calidad de espacio público, este ayudara a elevar la calidad vida urbana y el bienestar colectivo, así como la creación de espacios públicos confortables que favorezcan la convivencia ciudadana.

Beneficios

- Mayor Interacción y convivencia social
- Dinamismo urbano peatonal
- Empoderamiento del peatón en espacios públicos
- Recuperación de espacios públicos en abandono

Guías de Diseño

- Intervención urbana de espacios públicos en proceso de degradación.
- Implementación de mobiliario urbano y luminaria.
- Implementación de espacios para el desarrollo de actividades culturales

Estrategias

- Mobiliario
- Vegetación.
- Espacios flexibles
- Iluminación.
- Implementación de basureros

Figura 121
Estrategias de Diseño Calidad



INTEGRACIÓN

Descripción

En este principio lo que se quiere es que la integración entre el espacio público, y las personas y viceversa también lo que se pretende es la integración; social, cultural y económica en el que pueda tener un mejor realce y vitalidad el espacio público.

Beneficios

- Integración de expresiones culturales de la zona.
- Integración de ejes comerciales importantes para la parroquia
- Crecimiento y desarrollo turístico cultural

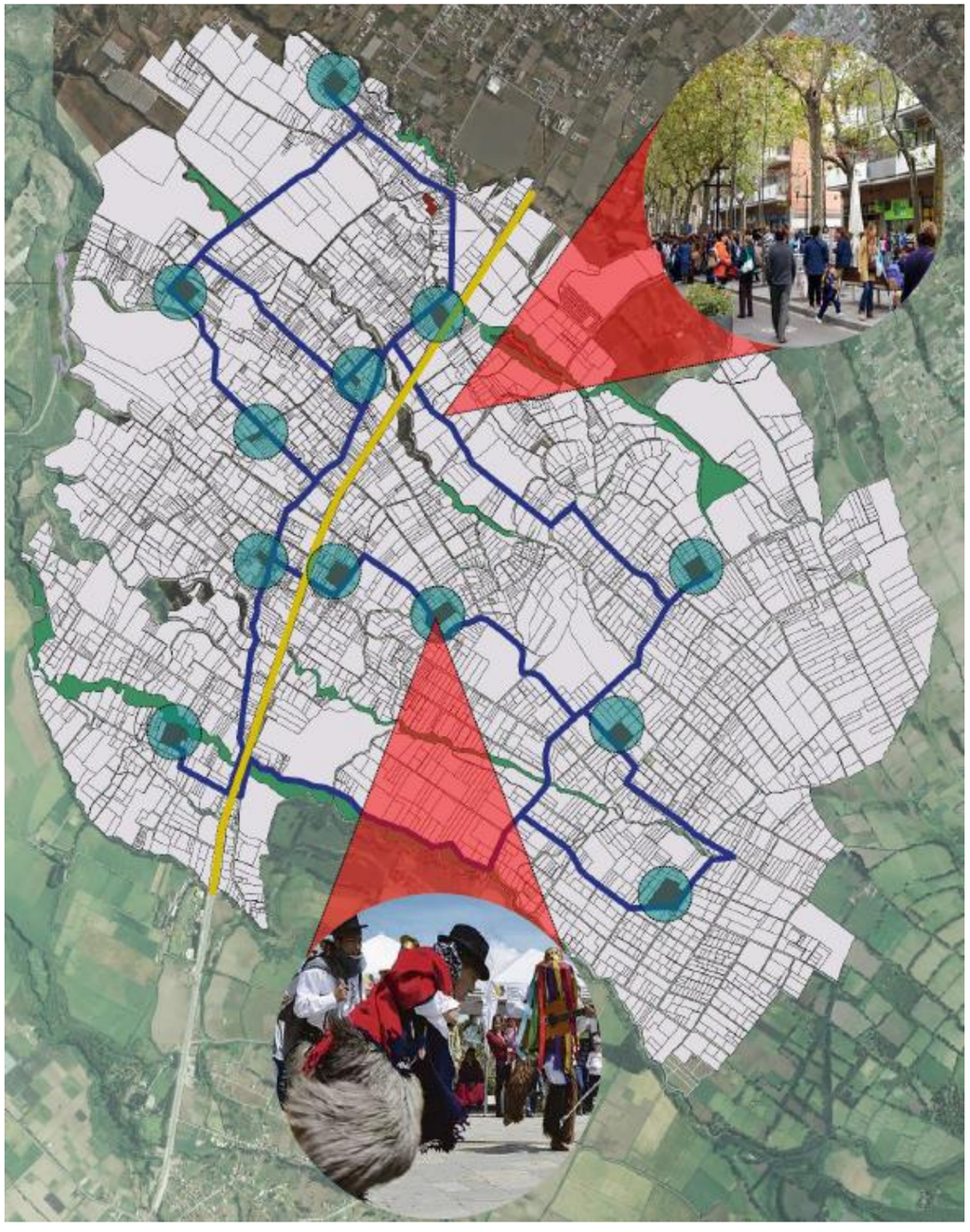
Guías de Diseño

- Implementación de ejes comerciales y culturales.
- Implementar mobiliario urbano acorde a los ejes planteados.
- Generar rutas y conexiones entre espacios públicos.

Estrategias

- Espacios de encuentro
- Cohesión social y cultural
- Cohesión entre EPA y usuarios

Figura 122
Estrategias de Diseño Integración



MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

Descripción

Debemos cambiar el paradigma de la movilidad urbana así combatiendo y mitigando la progresiva invasión automovilística otorgando de esta manera soluciones más sustentables y amigables para las personas, también protegiendo a los usuarios más vulnerables tales como son: los peatones, ciclistas o personas con movilidad reducida y garantizando el desarrollo de esta área y permite a su vez el acceso universal de toda la población a los espacios públicos.

Beneficios

- Uso prioritario para el peatón
- Empoderamiento peatonal en calles de conexión a espacios públicos
- Mayor movilidad peatonal y dinamismo urbano

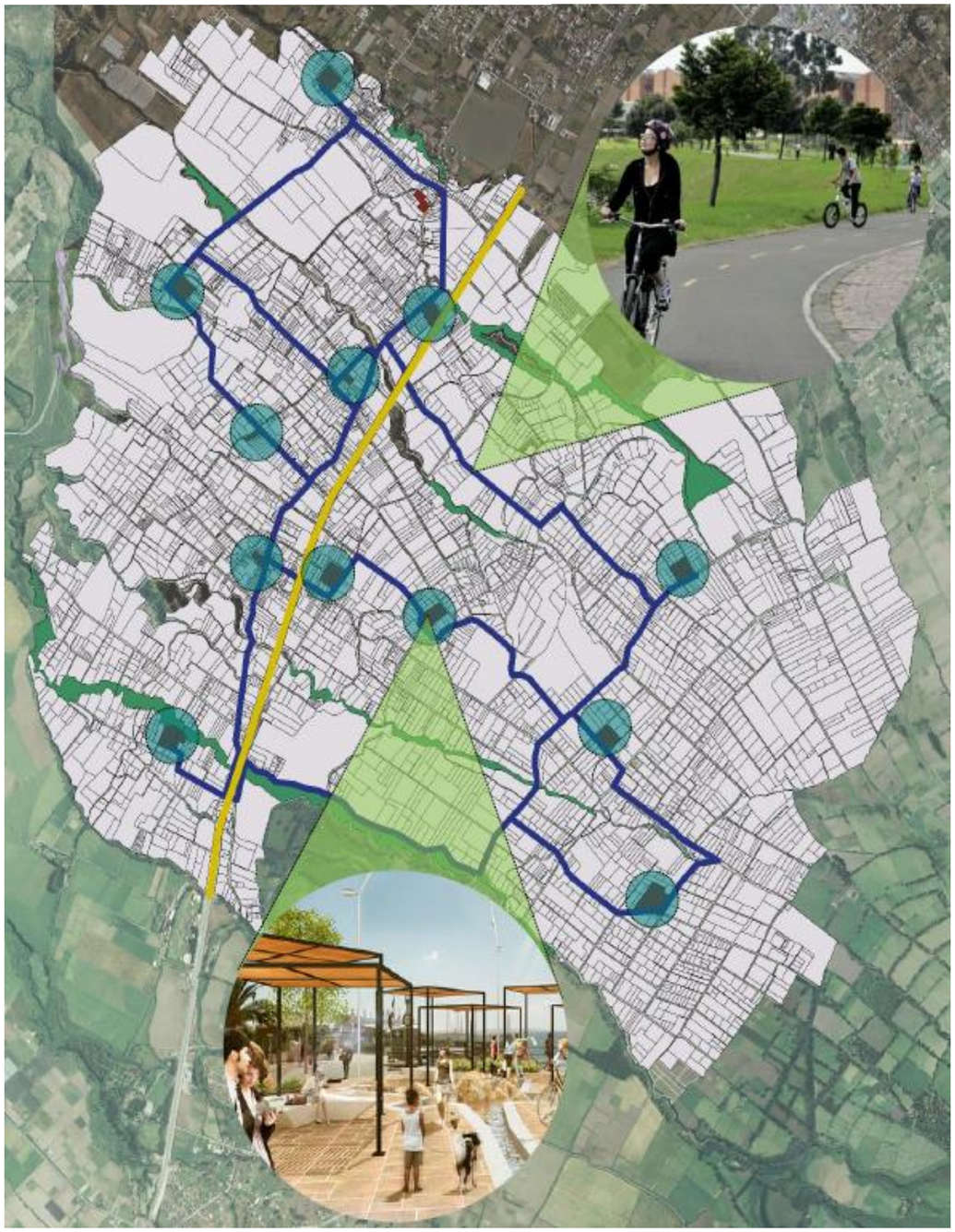
Guías de Diseño

- Generación de sendas peatonales de conexión entre espacios públicos.
- Implementación de ciclo rutas y ciclo parking.
- Adecuación de vías y señalética respectiva.
- Implementación de mobiliario urbano para peatón y ciclo vía.

Estrategias

- Conectividad entre EPA y Vehículos
- Aceras óptimas
- Espacios públicos sin barreras
- Movilidad flexible.

Figura 123
Estrategias de Diseño Movilidad y Accesibilidad



PLAN MASA

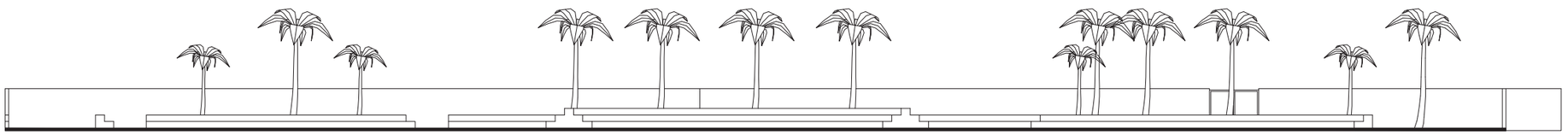


ESPACIO DE INTERVENCIÓN
ESPACIOS PÚBLICOS
ESPACIOS DEPORTIVOS
U.E. SAN ROQUE
RELIGIOSO
CENTRO DE SALUD
ÁREA ADMINISTRATIVA
SEGURIDAD
VIA ATUNTAQUI - COTACACHI
VIAS 15 METROS
VIAS 12 METROS
VIAS 10 METROS
PANAMERICANA E35
PARADA DE BUS
NODOS
RUTA FLOTA ANTEÑA
RUTA OROZCOTOLA

PROPUESTA REDISÑADA BARRIO SAN MIGUEL



CORTE A–A
Escala1: 400



CORTE B–B
Escala1: 400

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Propuesta Urbana
- Cortes

FECHA

Agosto 2024

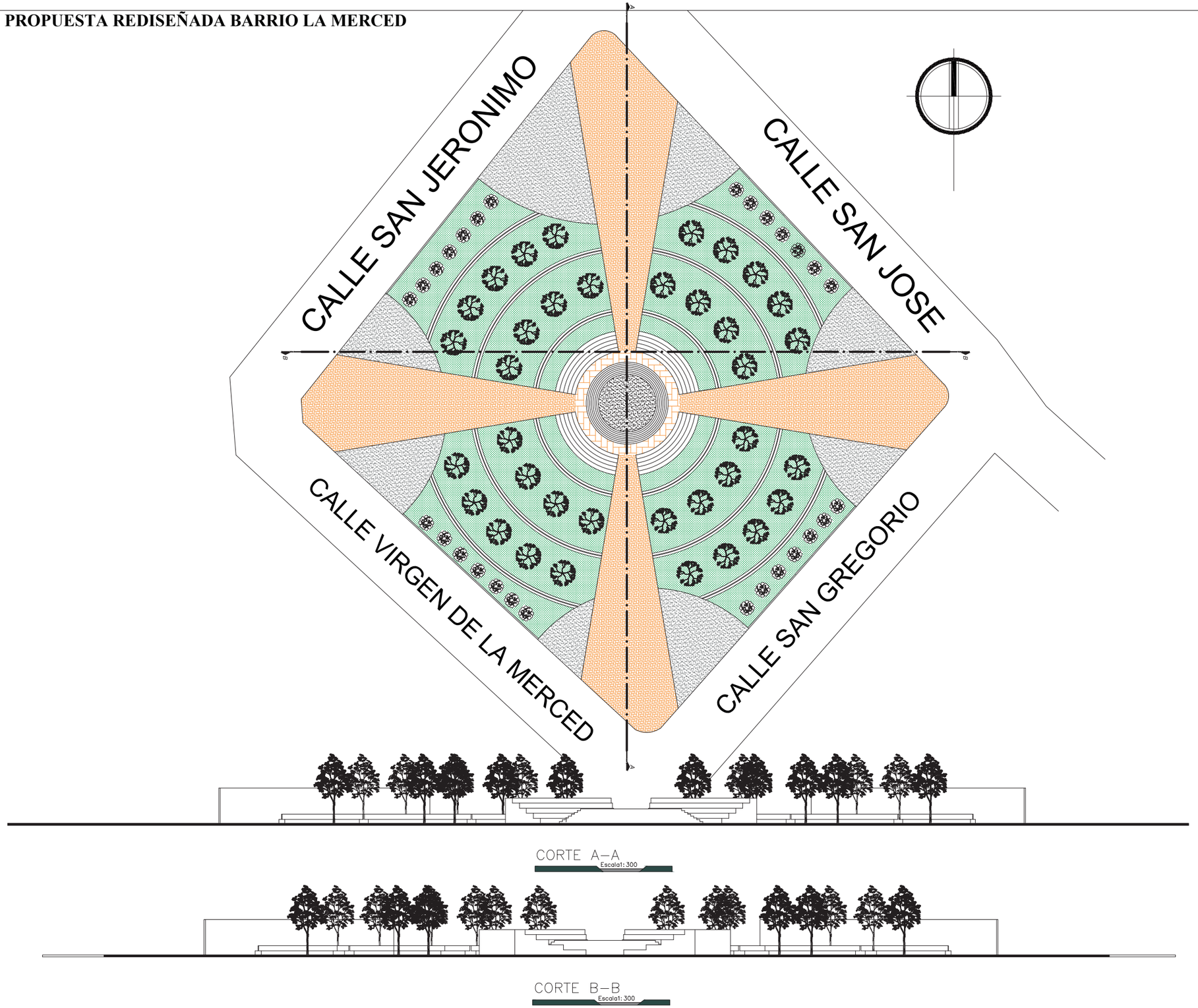
ESCALA

Indicada

LAMINA:

1

PROPUESTA REDISEÑADA BARRIO LA MERCED



CORTE A–A
Escala1:300

CORTE B–B
Escala1:300

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Propuesta Urbana
- Cortes

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

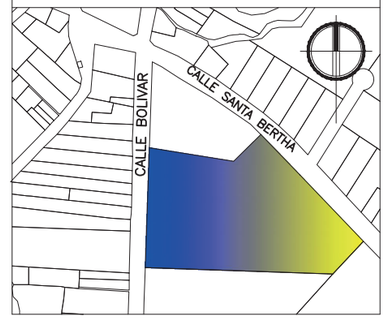
2

PROPUESTA URBANA



PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

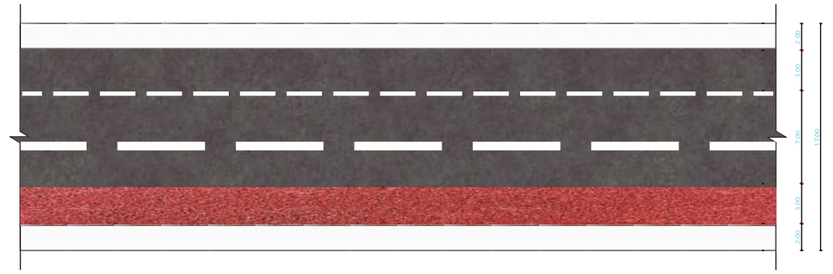
CONTIENE:

- Propuesta Urbana

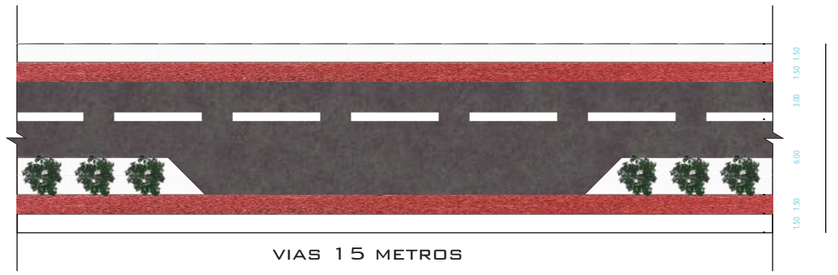
FECHA	LAMINA:
Agosto 2024	1
ESCALA	
Indicada	

PROPUESTA VIAL

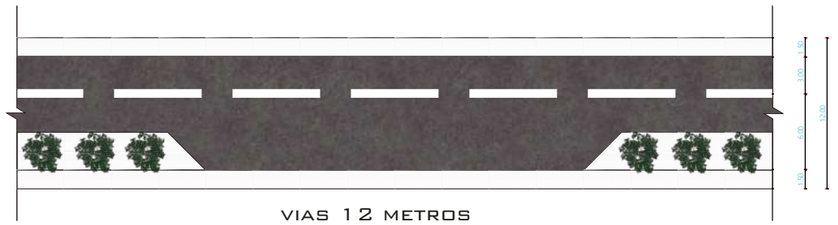




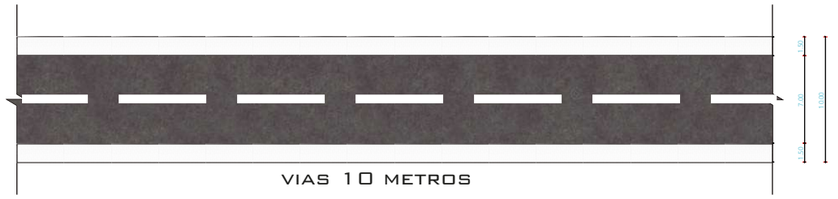
VIA ATUNTAQUI - COTACACHI



VIAS 15 METROS



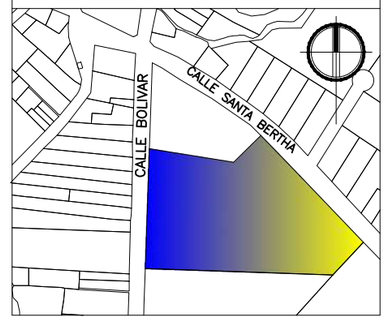
VIAS 12 METROS



VIAS 10 METROS

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Propuesta vial

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

2

ANALISIS DE CONDICIONANTES

Análisis del terreno en referencia

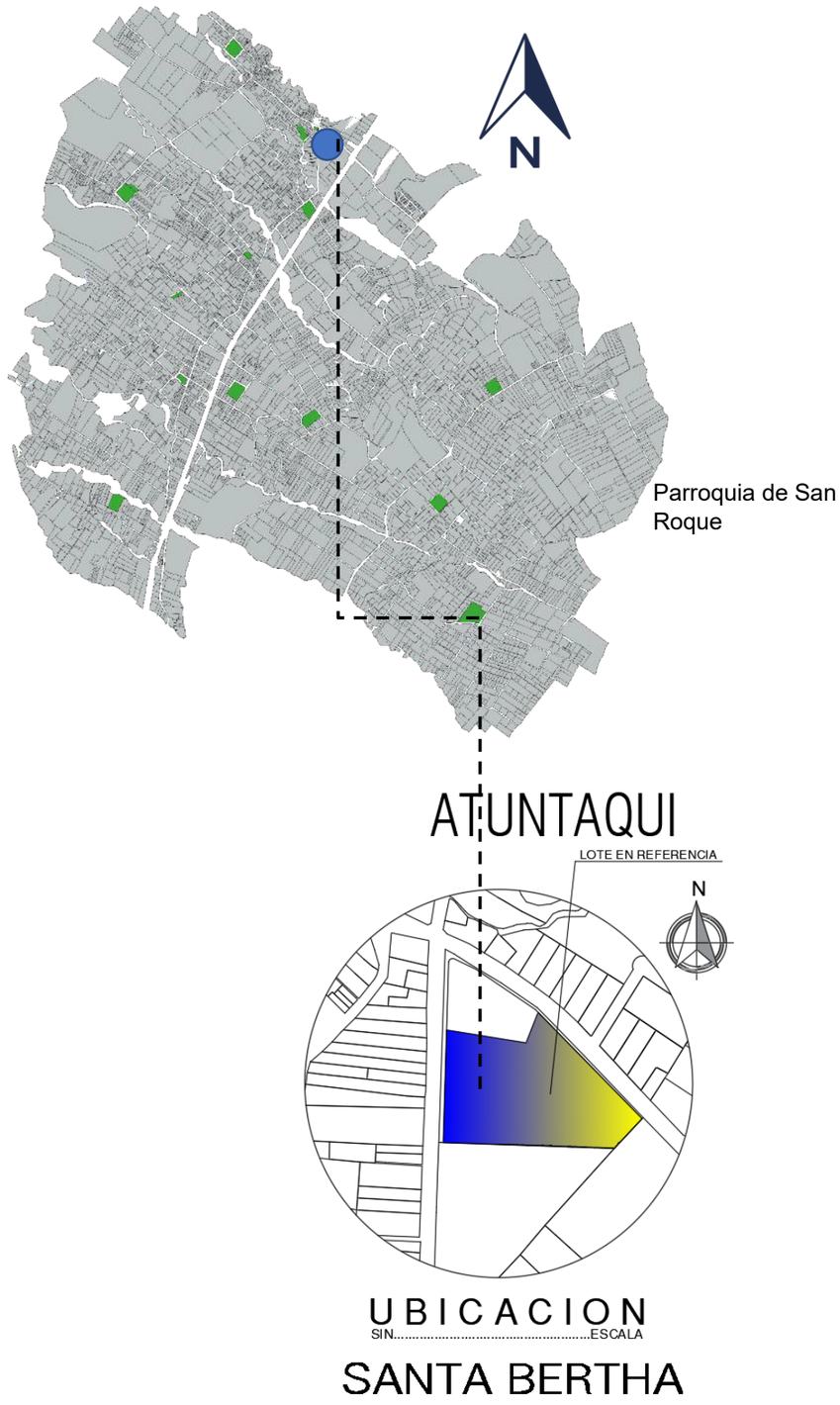
El “Complejo Comunitario Socio - Cultural” se encuentra en el barrio Santa Bertha en la Parroquia de San Roque del Cantón Antonio Ante de la Provincia de Imbabura, ubicada a 4.00 km de la capital Cantonal y a 18 km de la capital Provincial.

En la actualidad este espacio es utilizado en la parte agrícola ya que la parroquia en si es rural predomina lo que es la agricultura, la falta de espacios para las diferentes actividades culturales en las que puedan interactuar entre todos los moradores, ya que pueden aplicar para diferentes actividades artísticas. Se opto por este predio ya se encuentra en el límite parroquia de San Roque y Atuntaqui.

Para el área de estudio se tomó un radio de 500m desde el terreno en referencia. El terreno de dominio privado el cual para este trabajo se lo va ocupar ya que la ciudad de Atuntaqui está creciendo hacia la periferia y tiene un área de 10.300 m2.

Actualmente no se encuentra ningún tipo de equipamiento cercano a este, pero si podemos encontrar diferentes fábricas de ropa que están en proceso de crecimiento ayudaría a que las personas puedan hacer uso de dicho equipamiento.

Figura 124
Área de intervención



Condicionantes de sitio

Figura 125
Grano Edificado



Se puede identificar que no existe una consolidación neta y por ende su grano de densificado se encuentra al filo de las vías principales, por otro lado, es notorio como mientras la ciudad se va expandiendo a las periferias el grano edificado es más irregular. Además, es importante mencionar que en el sector una de las actividades principales es la producción agrícola.

Figura 126
Topografía

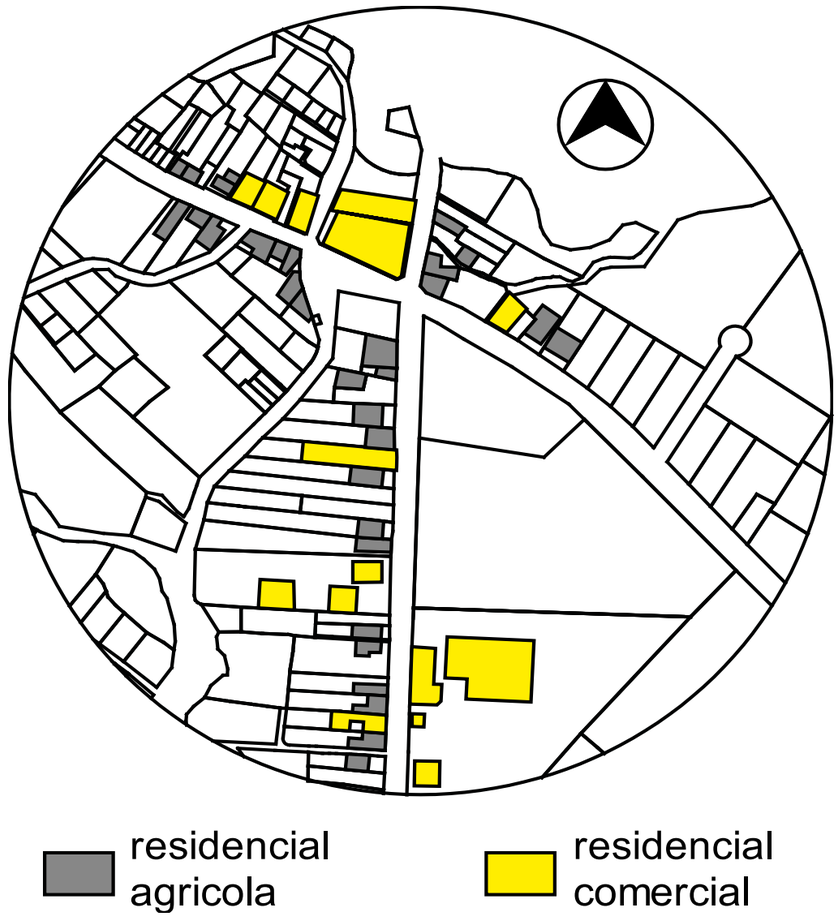


La zona de estudio presenta una topografía regular. En el terreno en particular existe una diferencia de altura de 1.00 m lo cual no es muy notorio a lo largo del terreno.

Figura 127
Amansanamientos



Figura 128
Uso de suelo



En el sector de estudio los amasamientos son mus irregulares ya que el barrio Santa Bertha se encuentra entre 2 fallas geográficas y por ende los moradores se asientan a lo largo de las vías principales.

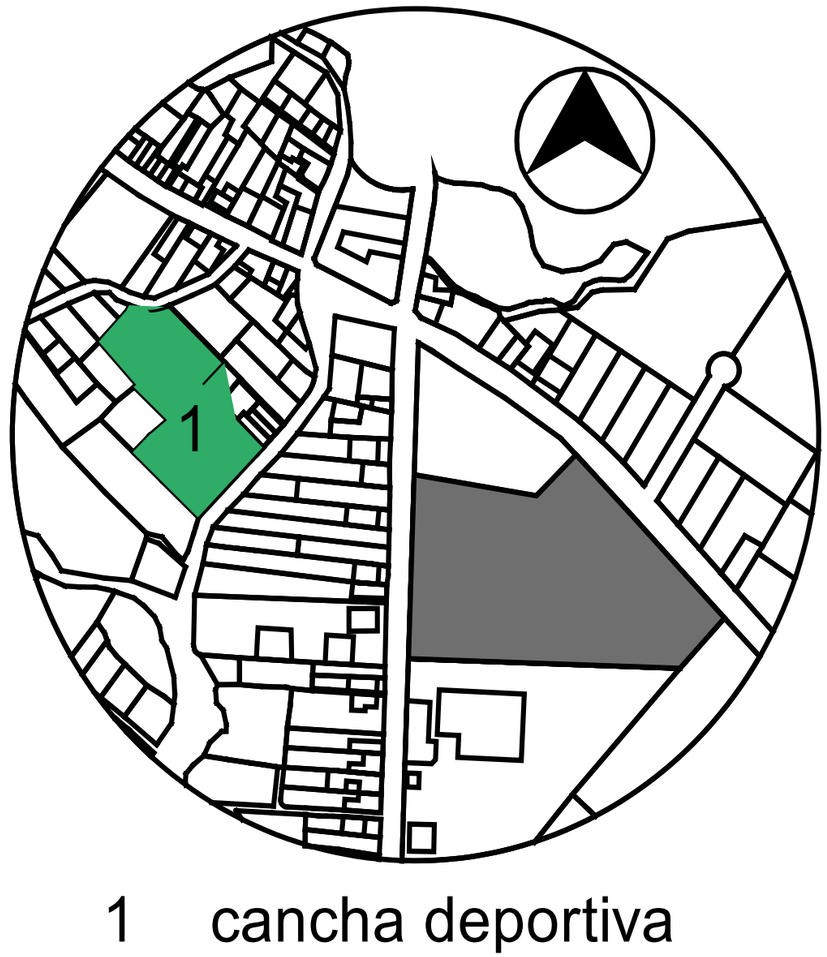
El sector analizado tiene 3 usos de suelo principales, el primero es de uso residencial, el segundo es de uso residencial – Industrial esto se debe a la presencia de la panamericana E35 y el tercero es de uso residencial – agrícola.

Figura 129
Altura de Edificaciones



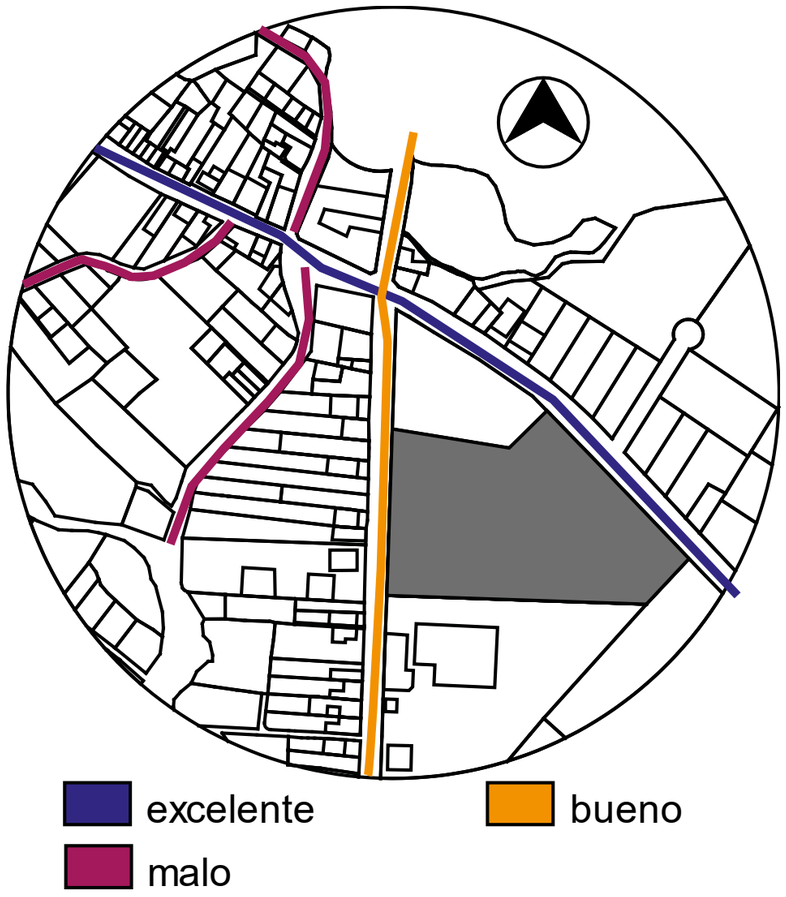
Dentro del análisis de la altura de edificación podemos identificar 2 tipos de altura: 1 piso y 2 pisos. En donde existe una mayor presencia de edificación de 1 piso.

Figura 130
Equipamientos



En el sector de estudio no cuenta con equipamientos cercanos y el único espacio que se encuentra es una cancha en mal estado y no es visible al público, ya que se encuentra tras las viviendas y el único acceso que tiene a dicho espacio es por un callejón.

Figura 131
Análisis vial



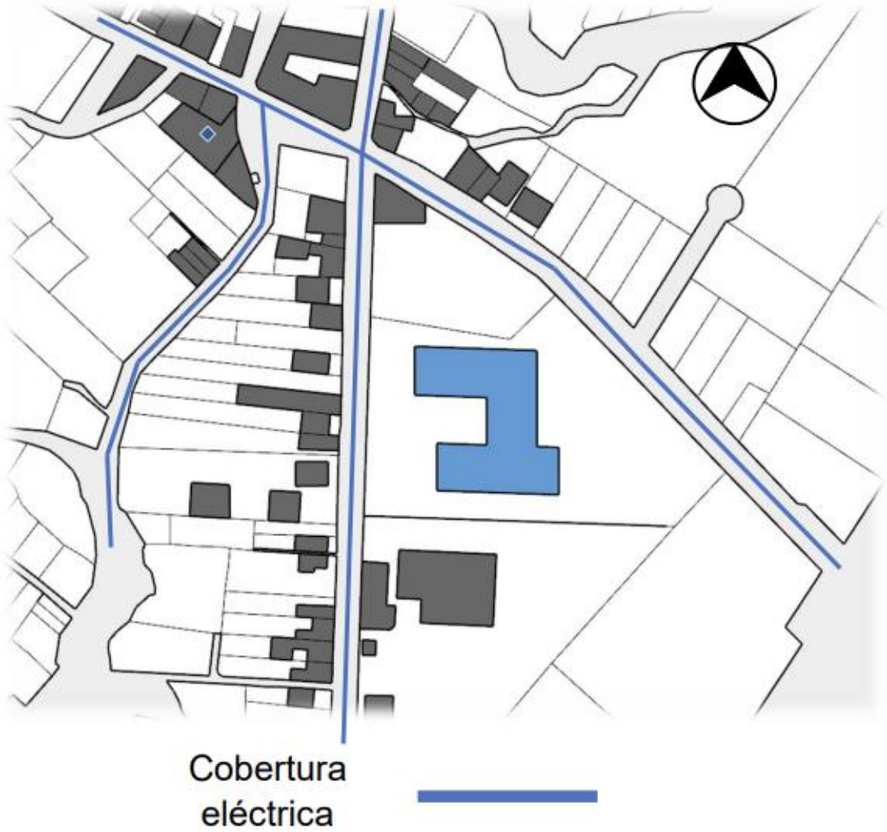
En el sector de estudio la vialidad es muy variada, empezando por una vía primaria de gran importancia como es la panamericana E35, seguido de vías locales es de tipo E que comunican internamente y a las parroquias aledañas, además tenemos muchos pasajes o callejones creados por los moradores.

Figura 132
Material de Rodadura



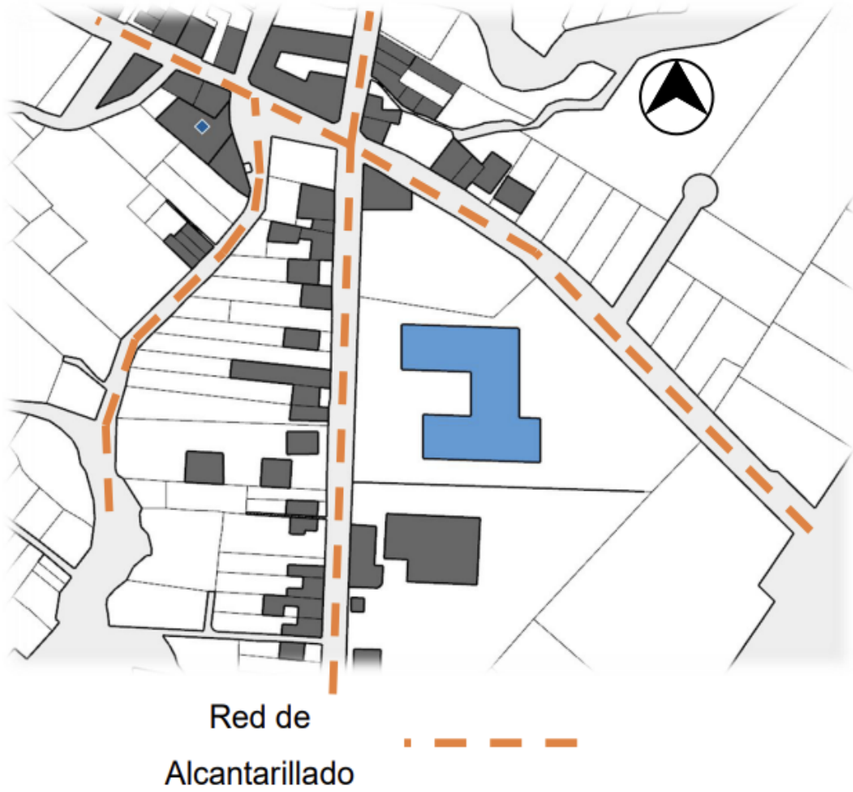
El sistema de agua potable cubre a todos los lotes edificados y lotes vacíos de la zona de estudio y no se evidencia lotes que no tengan acceso al agua potables.

Figura 133
Electricidad



El sistema eléctrico cubre el 100% de los lotes en la zona de estudio, con una red de 220V y 110V. además se identifica que el 90% de las vías se encuentran iluminadas y un 10% no tienen iluminación, en las periferias exactamente.

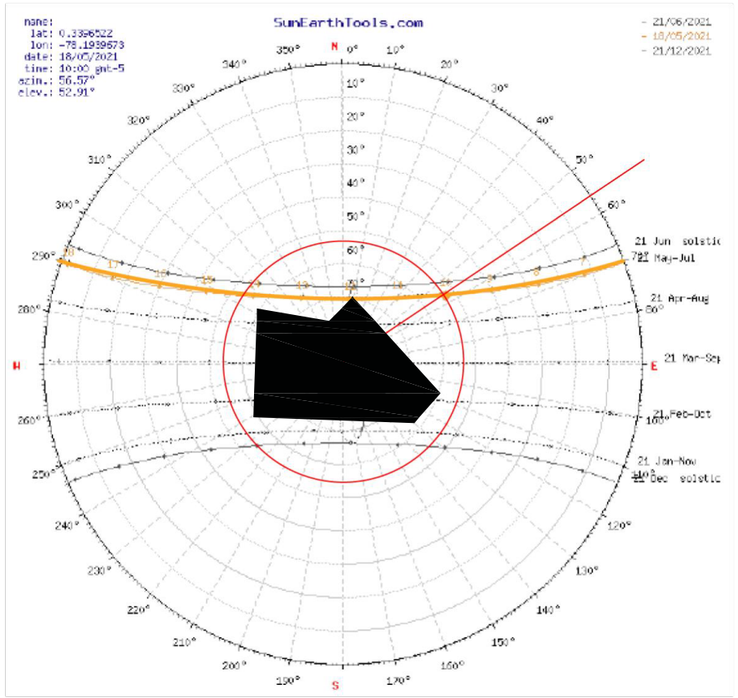
Figura 134
Alcantarillado



La red de alcantarillado cubre un 70% de los lotes de la zona de estudio y un 30% que no cuenta con el servicio de alcantarillado. Esto al ser lotes que no tienen residencias más bien son lotes de uso agrícola.

Figura 135

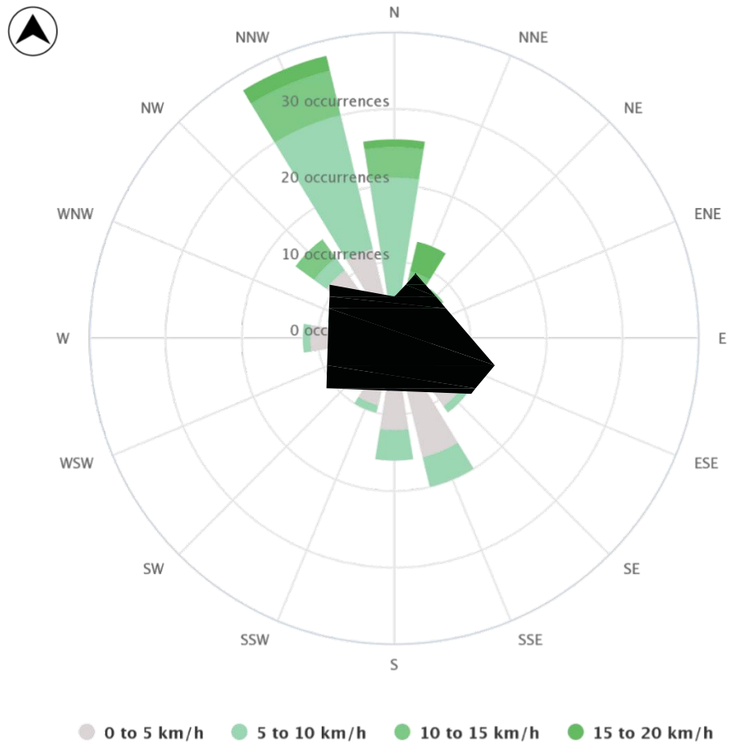
Asoleamiento



En la zona de estudio el recorrido solar presenta una variación según los acontecimientos estacionales, en donde en el solsticio de invierno (noviembre, diciembre, enero) el sol sale por el sur, en el solsticio.

Figura 136

Régimen de Brisas



La mayor cantidad de vientos más fuertes proviene del norte, estos vientos pueden cambiar su dirección y velocidad dependiendo de cada mes, por ejemplo, de diciembre a abril se registran vientos regulares y fuertes y de junio a octubre se registran vientos más tranquilos.

Vegetación existente

En la zona de estudio es muy común identificar vegetación y especies arbóreas de climas secos y templados. Los árboles que generalmente se encuentran son: el eucalipto, el álamo, el cholán, el aliso, entre otros.

Además, podemos identificar diferentes especies de plantas de tipo arbustos y plantas florales. Las plantas que generalmente encontramos es la moradilla, sauce, orquídea de palma joven, diente de león, ardisia, entre otros

Figura 137
Vegetación existente

	
Eucalipto altura promedio: 8-15m	Álamo altura promedio: hasta 15m
	
Cholán altura promedio: 1-3m	Aliso altura promedio: hasta 15m

Figura 138
Vegetación existente

	
Palmera altura promedio: 8-15m	Tocte altura promedio: hasta 12m
	
Pino altura promedio: hasta 30m	Aguacate altura promedio: hasta 20m

Figura 139
Vegetación existente

	
Moradilla	Chilca
	
Shanshi	Guarango

Figura 140
Vegetación existente

	
Moradilla	Chilca
	
Shanshi	Guarango

Figura 141
Vegetación existente

	
Colca de Quito	Mora Silvestre
	
Puca Fichana	Kikuyo

Propuesta arquitectónica

Conceptualización

El edificio se configura longitudinalmente articulado por dos espacios principales, el foyer de ingreso, que articula las funciones de usos masivos, y el patio de esculturas en su interior que articula las funciones educativas. Se proponen dos accesos principales por las plazas de la calle Santa Bertha al Norte y por el Oeste la calle Bolívar, así accediendo a las actividades que se presentan en el complejo.

Para entender de donde nace el concepto de la propuesta urbano arquitectónico es necesario entender cómo podemos actuar ante una serie de distintas necesidades o requerimientos, siendo la propuesta del Complejo Comunitario Socio - Cultural San Roque una idea que responda a las problemáticas y necesidades más urgentes de la Parroquia.

Entonces desarrollamos el significado de la propuesta, de que se trata, a quien va dirigido y cuáles son sus actores principales. en donde como principal factor es el Complejo; el cual hace referencia a un todo que se compone de diferentes elementos, por lo tanto, este todo consta de varias unidades. El segundo factor es la Comunidad entendiendo el termino desde su origen en el vocablo latino que significa Comunista y se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos que comparten un interés en común. En la Parroquia San Roque una de sus características más importantes es su forma organizativa en donde el pueblo realiza actividades colectivas a favor del desarrollo del barrio, en donde se comparten las costumbres, el idioma, los valores, las creencias, el trabajo, entre otros. Y como tercer factor tenemos la cultura la misma que expresa sobre un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo y una época.

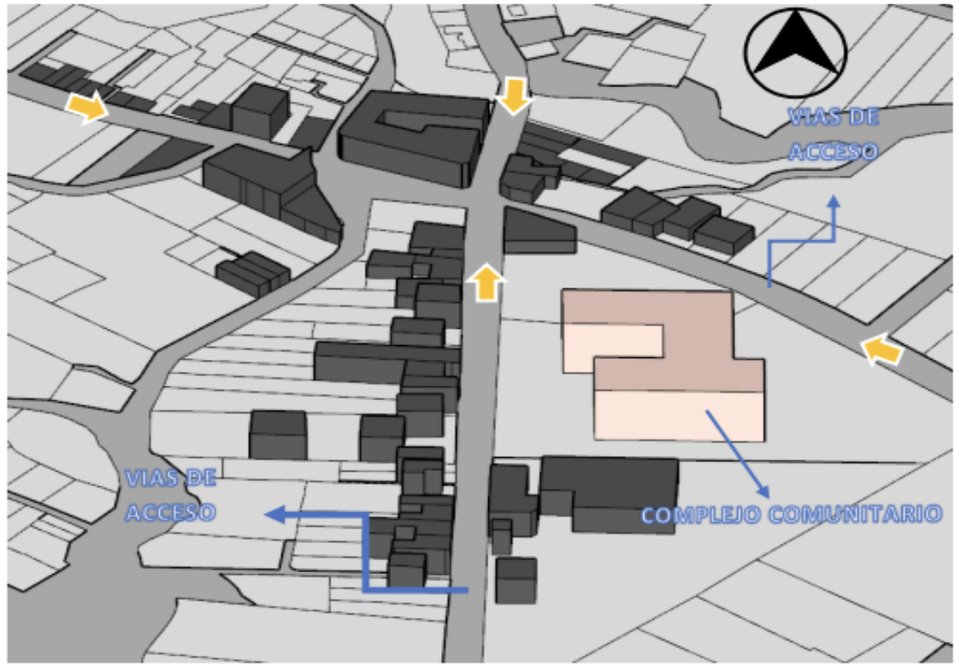
Figura 142
Partido Arquitectónico



El Complejo Comunitario Socio-Cultural se desarrollará en un espacio de gran importancia de la parroquia San Francisco de Natabuela, debido a que en este espacio se genera mayor concentración de personas al estar ubicado en el centro de la parroquia y al encontrarse ubicado la mayor parte de equipamientos públicos cerca al terreno en referencia. El predio es de dominio del Gobierno Municipal de Antonio Ante, en la actualidad este espacio es de uso público, se encuentra dividido en dos partes la primera consta de un espacio de índole recreativo, la segunda parte consta de un estadio no reglamentario y en desuso, es importante mencionar que también es utilizado para realizar las fiestas patronales, religiosas y presentaciones de eventos tradicionales de la parroquia.

Implantación

Figura 143
Implantación

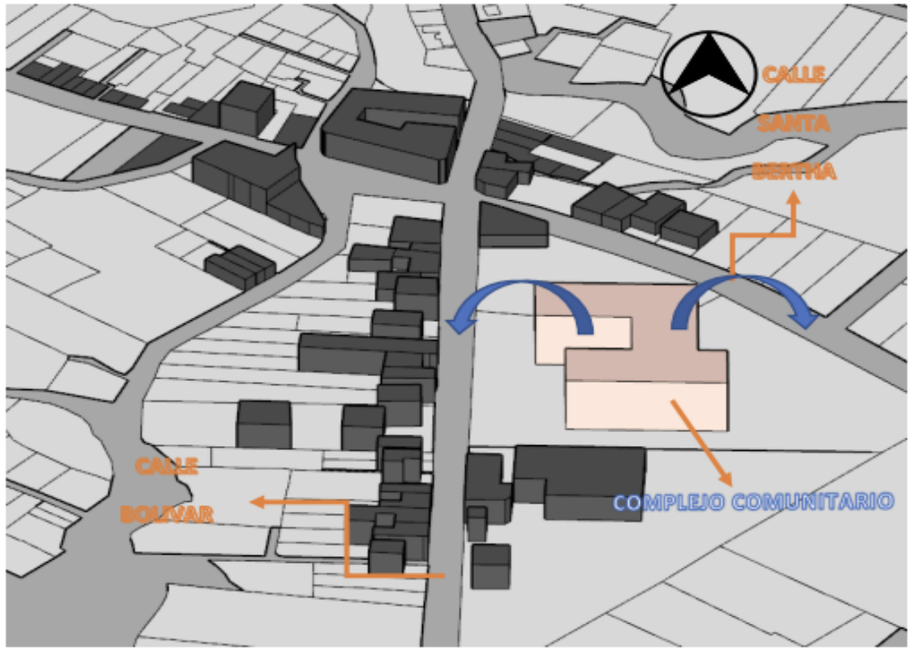


La implantación de la propuesta debe obedecer a la relación funcional de las zonas o espacios necesarios conforme a sus respectivas áreas y dimensiones. Las zonas pueden estar íntimamente relacionadas o pueden ser independientes esto dependerá de las actividades que se realicen en estas, además de los espacios de permanencia necesarios, sus conexiones internas y circulación.

Otro aspecto importante de la implantación es que se debe reflejar el concepto definido en base a los requerimientos y actividades que se desarrollaran en este espacio, también debe de responder a la relación directa que existe con el espacio público abierto más cercano en este caso el parque San Francisco de Natabuela, su ruta de conectividad y su accesibilidad.

Relación con el entorno

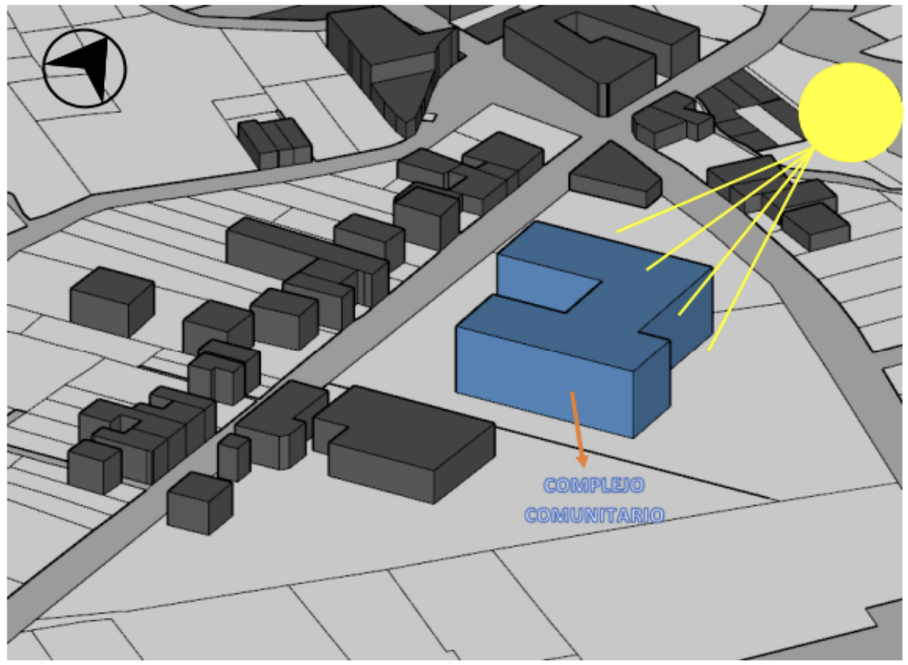
Figura 144
Relación con el entorno



El Complejo Comunitario Cultural debe de tener una relación directa con los equipamientos de diferentes tipologías a fin de desarrollar una mayor participación de los ciudadanos en este espacio. La principal relación y se puede considerar como la más importante es la relación entre el Complejo Comunitario Cultural y el parque San Roque en donde se concentra una cantidad alta de personas. La siguiente relación es entre el Complejo Comunitario Socio-Cultural y un equipamiento de salud, en donde se puede considerar un espacio de relajación y actividad física. Otra relación importante es entre el Complejo Comunitario Cultural y el equipamiento educativo, en este caso se debe analizar como este espacio puede beneficiar la educación incluso a este equipamiento de ser necesario. Otra relación que se debe de tomar en cuenta es con un edificio patrimonial de gran importancia perteneciente a la Curia Diocesana, pero con el pasar del tiempo esta se ha ido deteriorando.

Asoleamiento

Figura 145
Asoleamiento

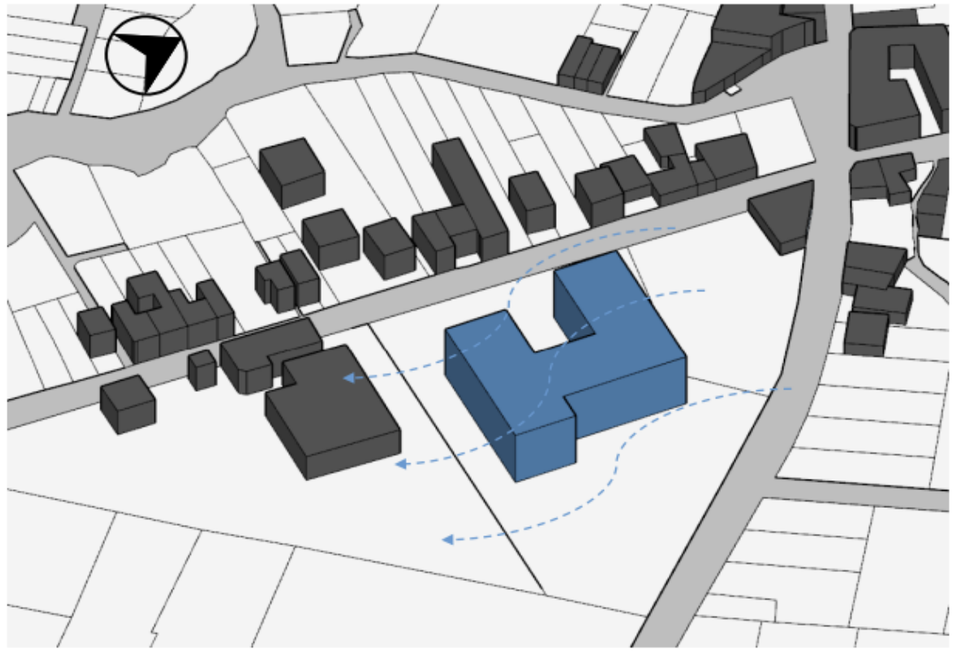


El asoleamiento o la luz que recibirá el Complejo Comunitario Socio-Cultural es de gran importancia, se debe de tener en cuenta que el complejo va a recibir la luz del sol desde sus diferentes ángulos e inclinación, esto debido a la cualidad equinoccial del sol en los diferentes meses del año.

Otro factor que se debe de tener en cuenta es la temperatura la cual deben de tener las diferentes zonas estas debido a su uso, entonces se debe de pensar detenidamente en las dimensiones del espacio, su altura y sus vanos la cual permita una iluminación natural y requerida por el espacio. Por otra parte, se también se debe de pensar en las zonas o espacios abiertos como son las plazas o espacios de interacción del público en donde se requiere de ciertos espacios cubiertos o de protección del sol. Estos espacios de sombra pueden ser naturales o artificiales.

Régimen de brisas

Figura 146
Régimen de brisas

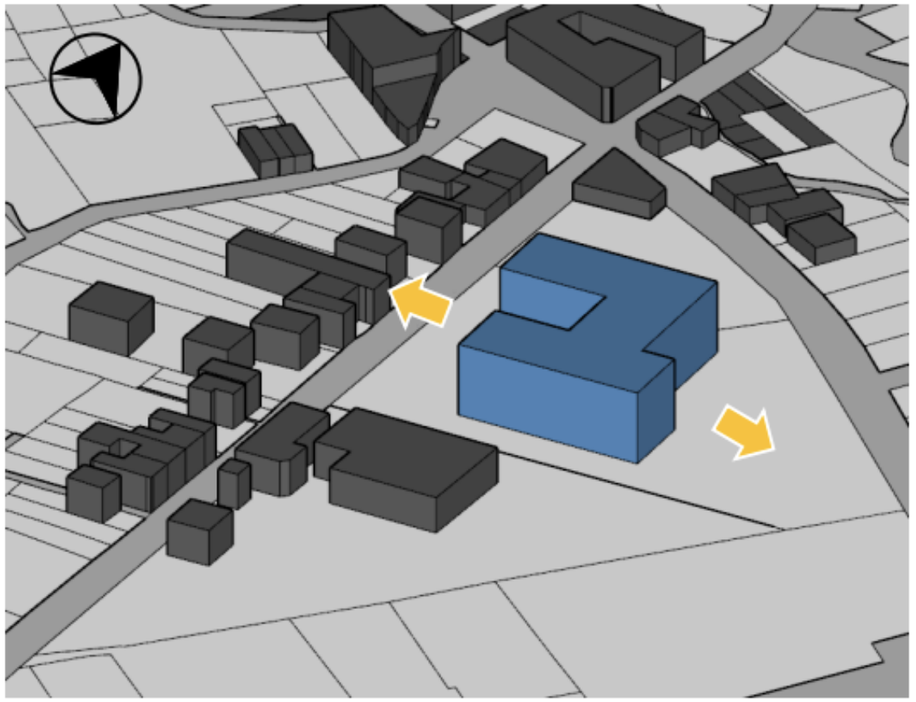


Los vientos generalmente provienen del noroeste y al ser un espacio abierto el Complejo Comunitario Socio-Cultural recibirá los flujos de brisa directamente permitiendo una buena ventilación en toda la propuesta sin la necesidad de equipos mecánicos.

Si bien las brisas tienen una velocidad moderada debido a que el predio para la propuesta se encuentra en una zona plana se debe de tener en cuenta que en los meses de diciembre a abril existe la presencia de vientos más fuertes lo que puede ser un factor que perjudique a la propuesta, por esto se debe de buscar la mejor solución para contrarrestar estos efectos eventuales.

Visuales

Figura 147
Visuales

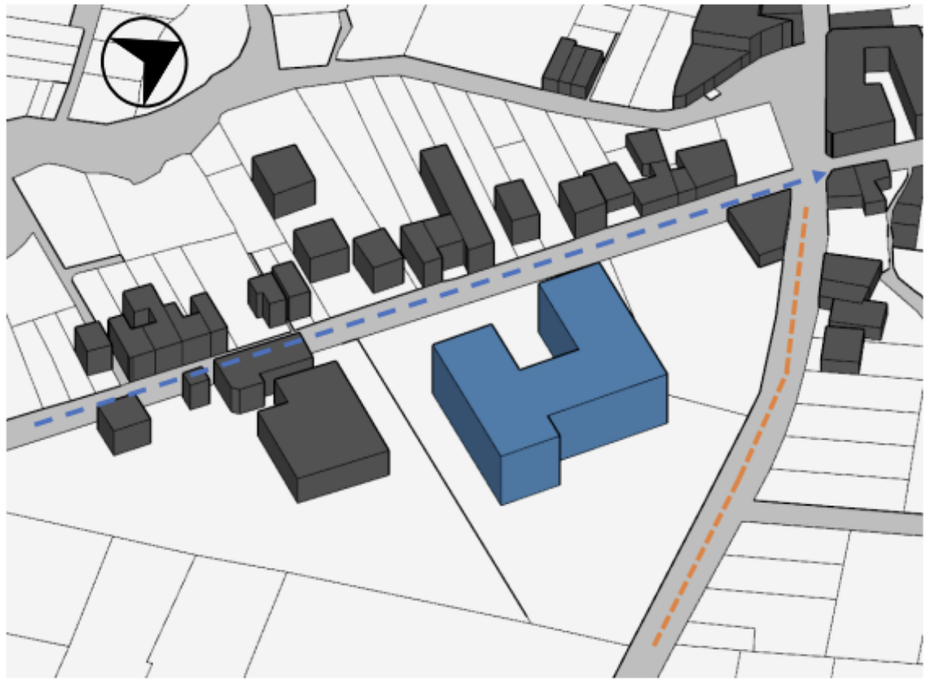


El Complejo Comunitario Cultural tiene la fortaleza de presentar visuales en todo su entorno, tanto de la parte edificada como las visuales del paisaje natural que existe.

Las visuales que ofrece desde la parte interior son en todas sus direcciones al encontrarse el Complejo Comunitario Cultural en un espacio abierto y por ende se puede visualizar todo a su alrededor. De igual manera la propuesta puede ser observado desde cualquier punto de las calles aledañas al terreno en referencia.

Por otra parte, si nos queremos enfocar en las visuales del paisaje natural podemos identificar al sur la presencia del volcán Imbabura y al este se observa el volcán Cotacachi, siendo estas dos las visuales más predominantes.

Figura 148
Circulación



En la propuesta se puede determinar dos tipos de circulación, la primera que es una circulación externa pública en donde esta cum-ple la función de conectar el Complejo Comunitario Cultural con el espacio público abierto más cercano en este caso con el parque San Roque, mediante un circuito peatonal que invite a las personas a ser partícipe de las actividades a realizarse en este espacio. El segundo tipo de circulación es interna publica en donde esta circulación se dará en toda el área de la propuesta, generando una circulación libre que permita recorrer todas las zonas o espacios del Complejo Comunitario Cultural.

Diagrama funcional

Figura 149

Diagrama Funcional

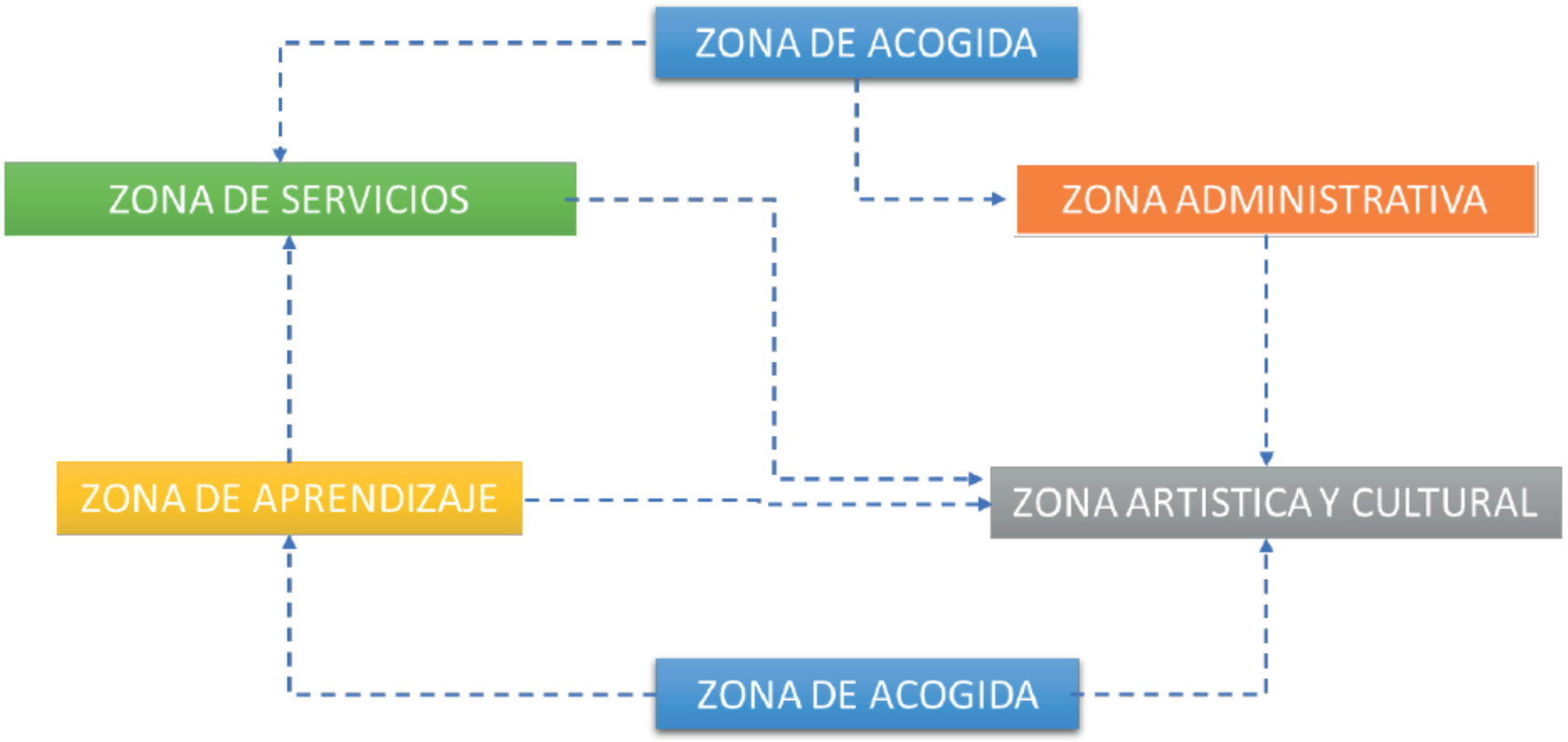
ZONA DE ACOGIDA
- Hall
- Accesos
- Plaza

ZONA ADMINISTRATIVA
- Administrador
- Recepción
- Secretaria
- Contador
- Salón Máximo

ZONA DE APRENDIZAJE
- Biblioteca
- Información
- Área de lectura
- Stand libros
- Área de computo

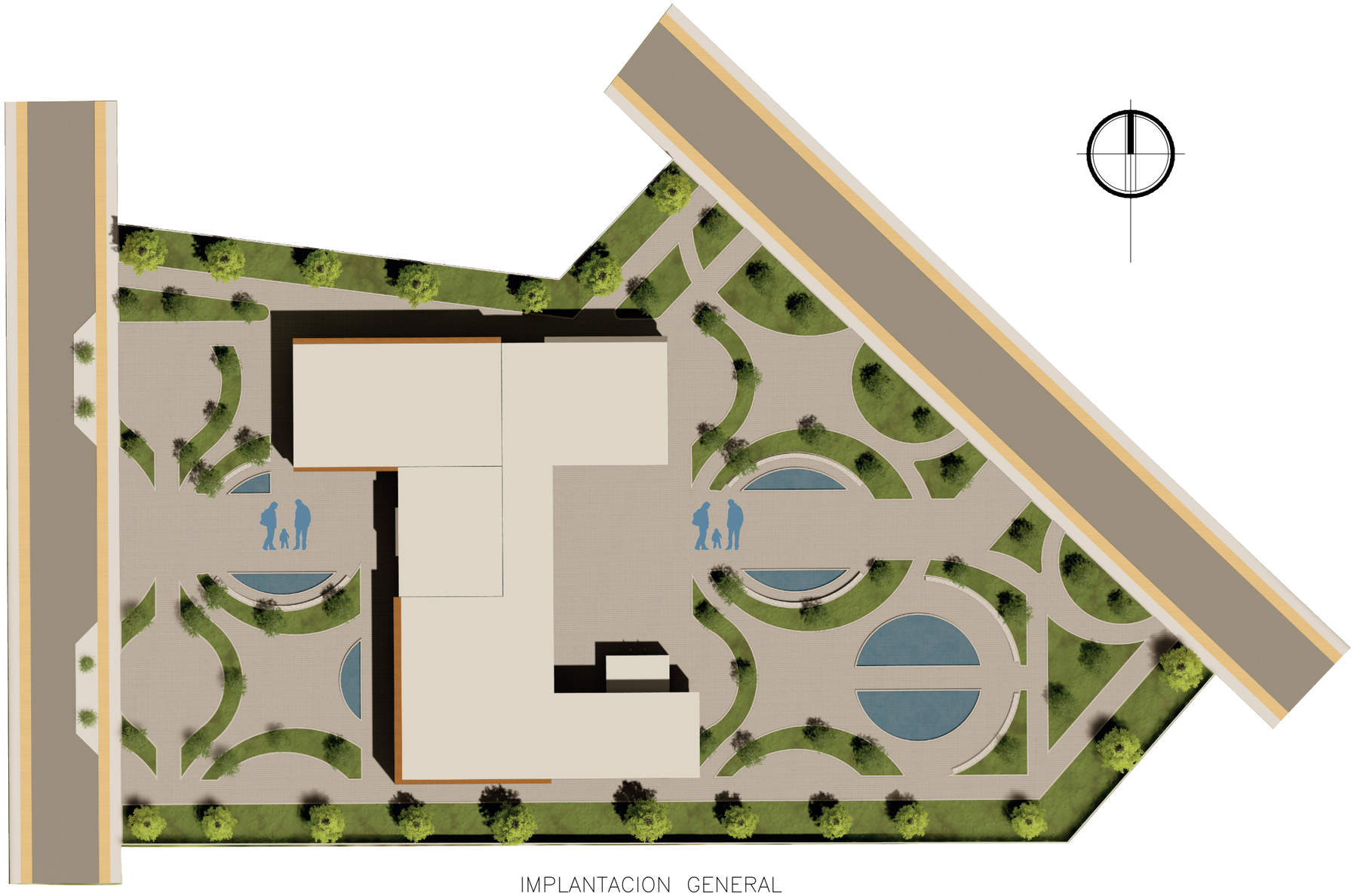
ZONA ARTISTICA CULTURAL
- Taller de pintura
- Taller de danza
- Taller de música
- Área de exposiciones

ZONA DE SERVICIOS
- Cuarto de maquinas
- Cuarto de empleados
- SS - HH



Planos Arquitectónicos

Implantación General

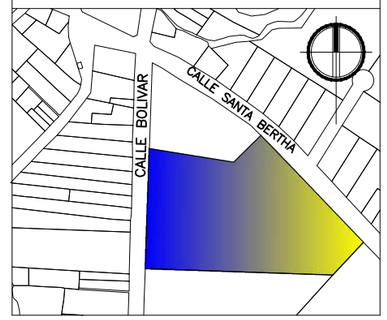


IMPLANTACION GENERAL

Escala1: 750

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

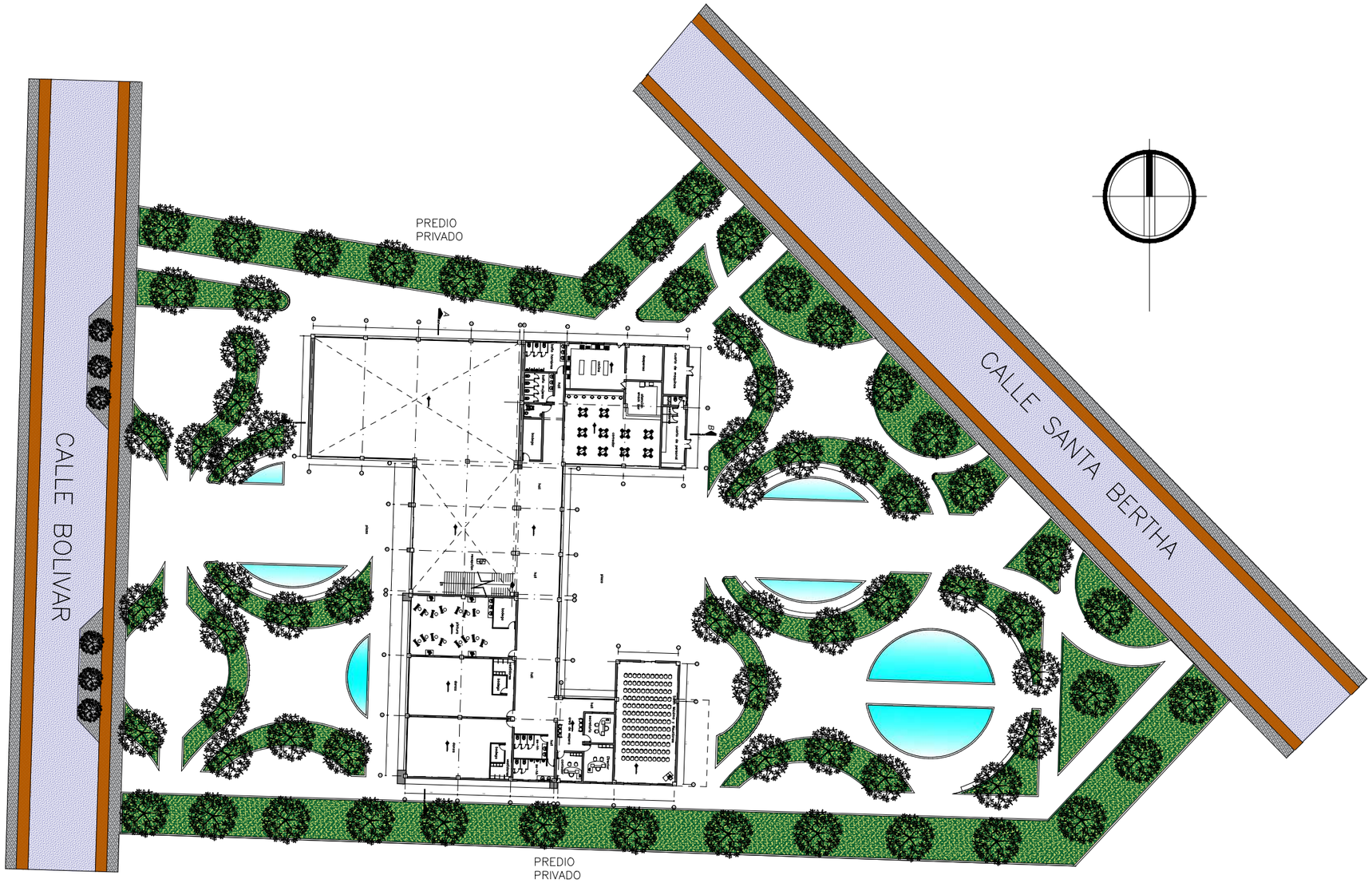
Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Implantacion

FECHA	LAMINA:
Agosto 2024	1
ESCALA	
Indicada	

Planta Baja General

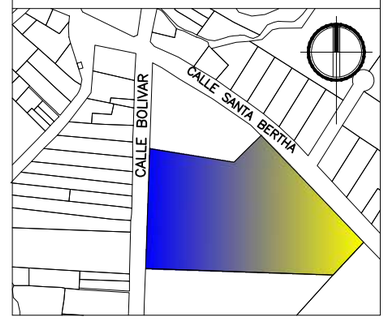


PLANTA BAJA GENERAL

Escala1: 650

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Planta General

FECHA

Agosto 2024

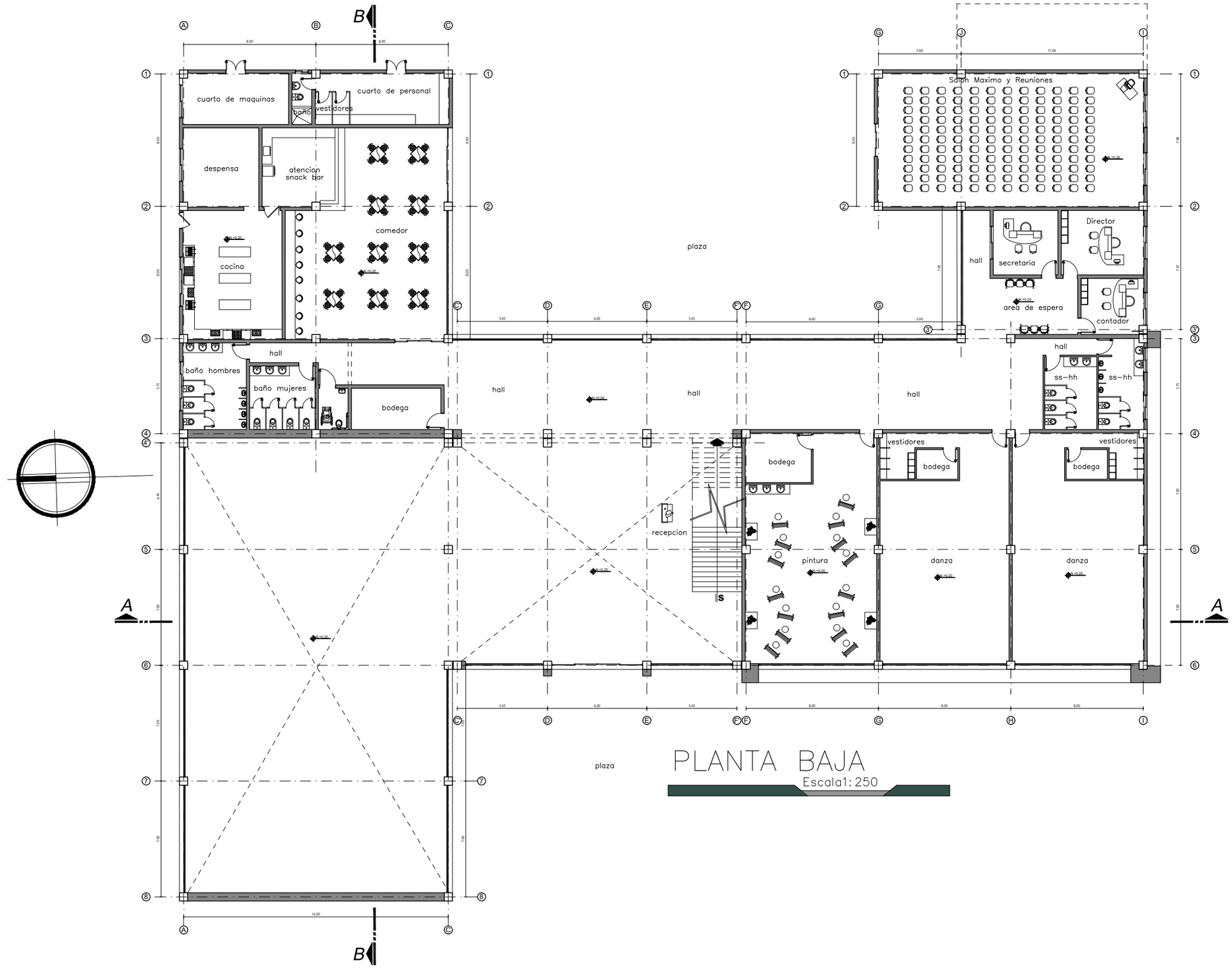
ESCALA

Indicada

LAMINA:

2

Planta Baja Nv. + 0.20

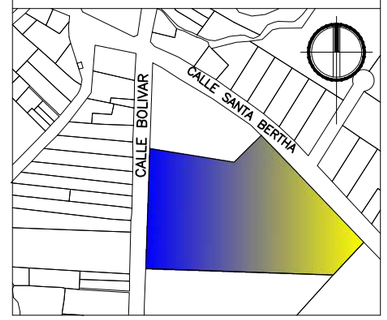


PLANTA BAJA

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Planta Baja

FECHA

Agosto 2024

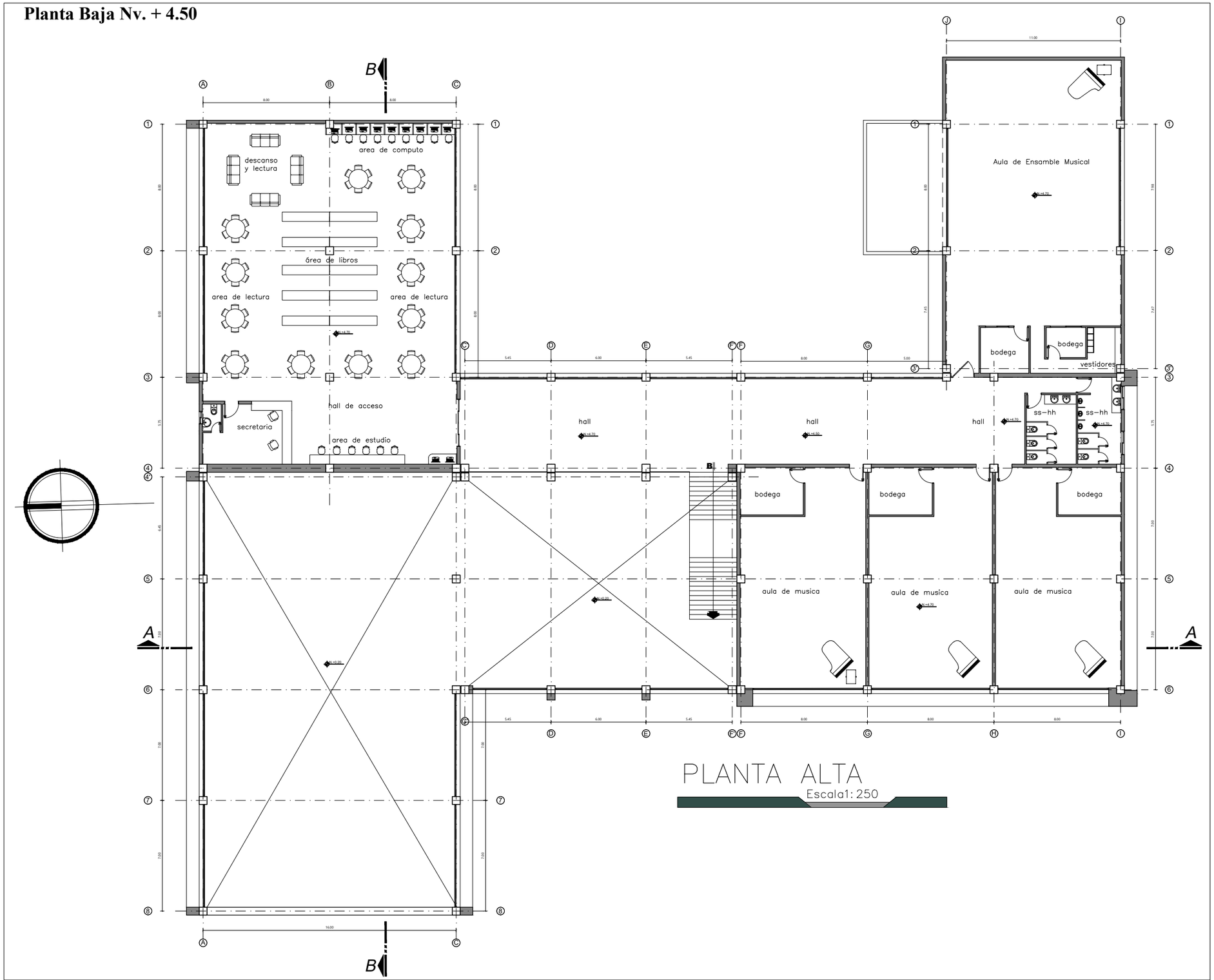
ESCALA

Indicada

LAMINA:

3

Planta Baja Nv. + 4.50

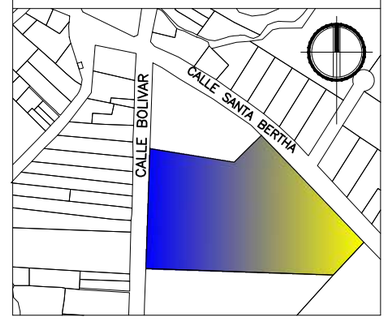


PLANTA ALTA

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Planta Alta

FECHA

Agosto 2024

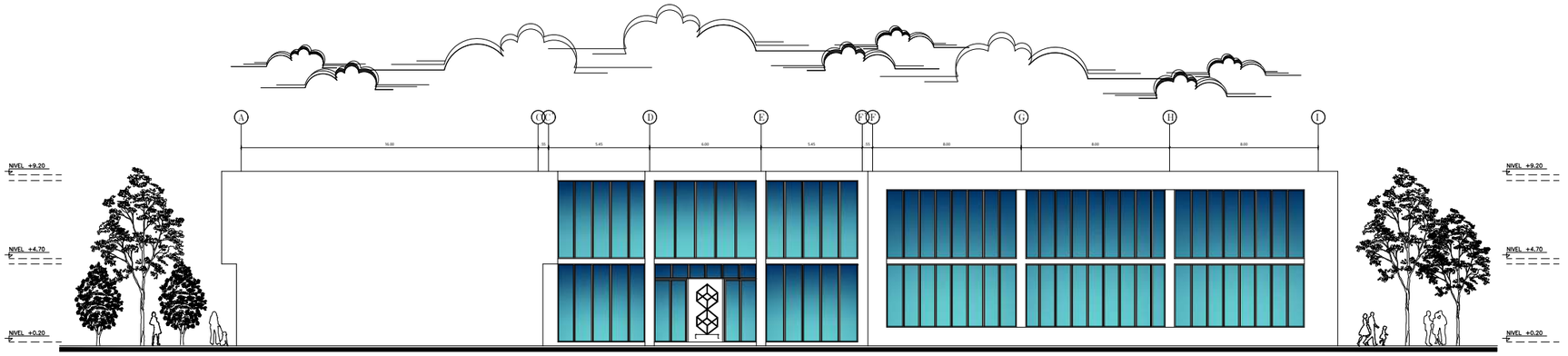
ESCALA

Indicada

LAMINA:

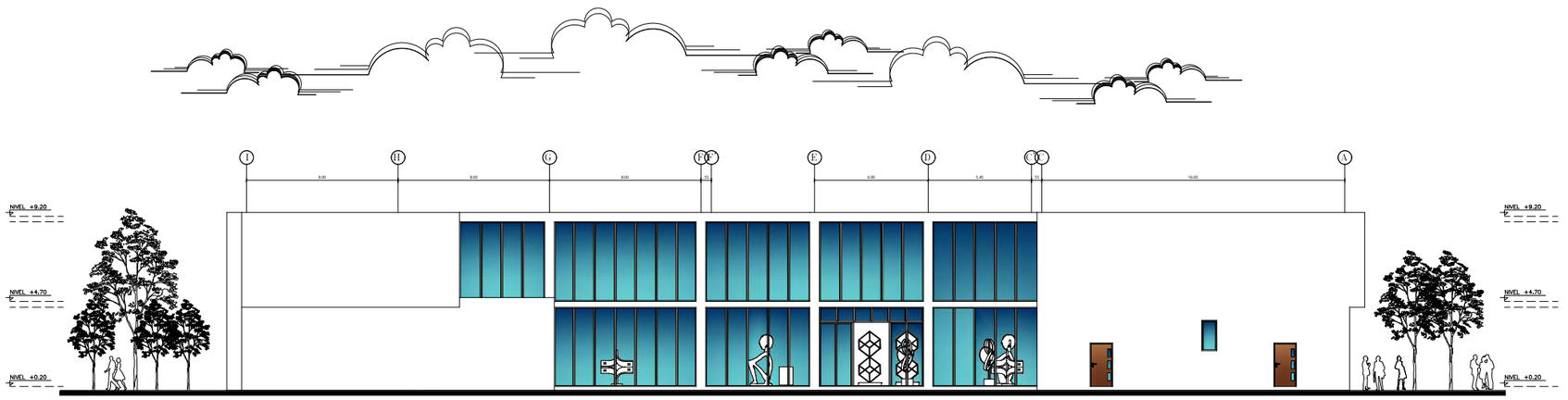
4

Fachadas Frontal y Posterior



Fachada Frontal

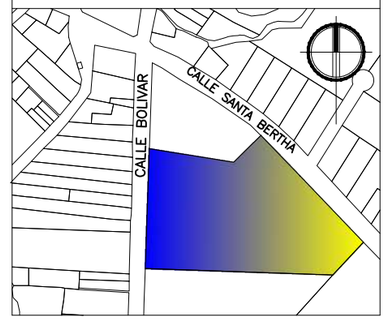
Escala1: 300



Fachada Posterior

Escala1: 300

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Fachada Fontal
- Fachada Posterior

FECHA

Agosto 2024

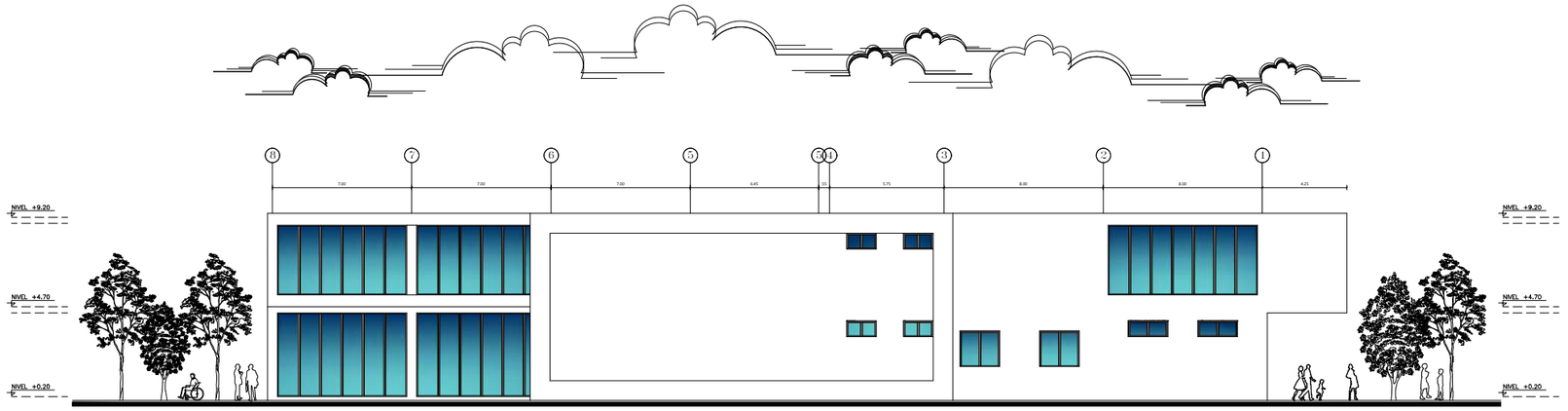
ESCALA

Indicada

LAMINA:

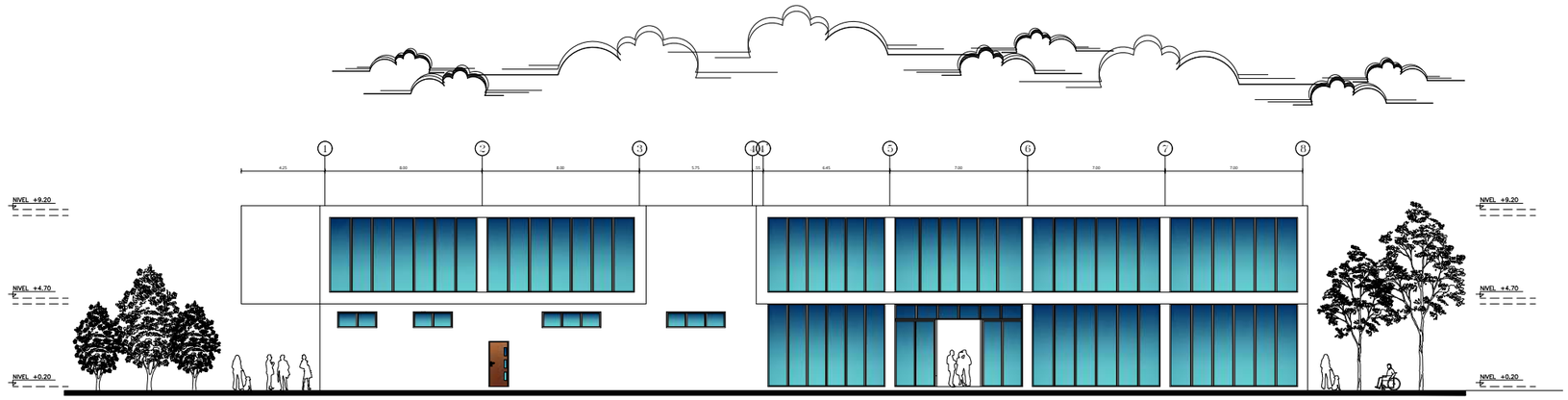
5

Fachadas Laterales



Fach. Lat. Derecha

Escala1:300

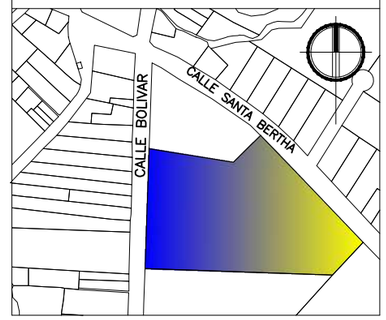


Fach. Lat. Izquierda

Escala1:300

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Fachada Latral Derecha
- Fachada Lateral Izquierda

FECHA

Agosto 2024

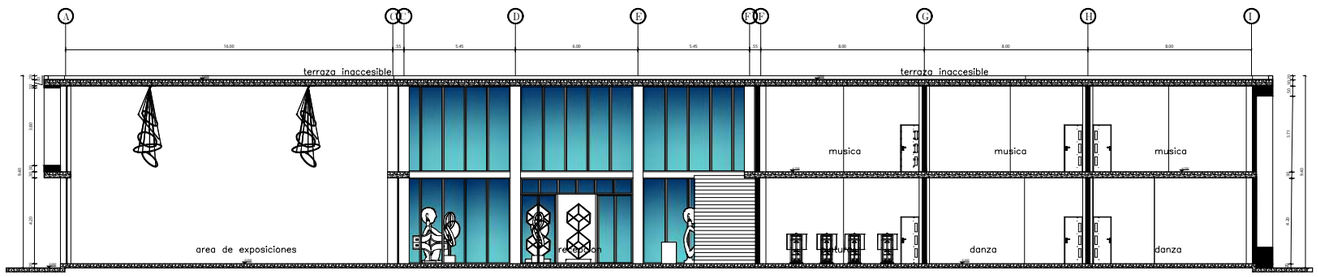
ESCALA

Indicada

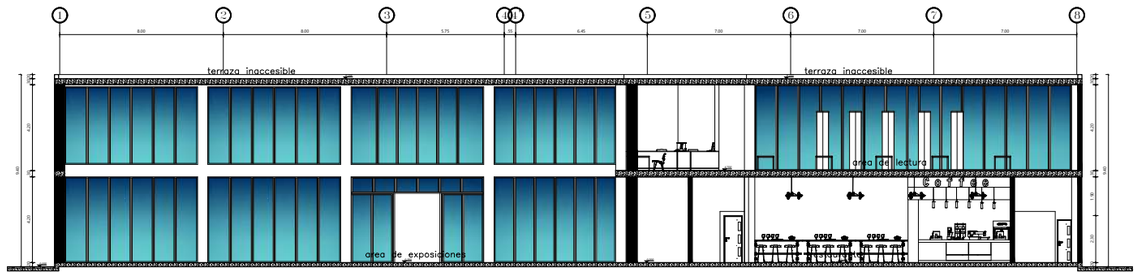
LAMINA:

6

Corte Longitudinal y Transversal



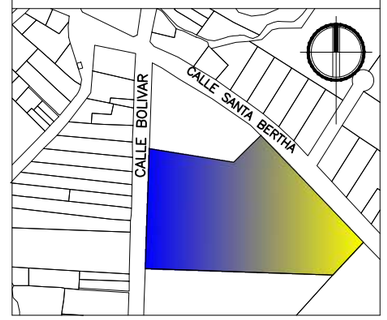
CORTE A–A
Escala1: 300



CORTE B–B
Escala1: 300

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Corte A–A
- Corte B–B

FECHA

Agosto 2024

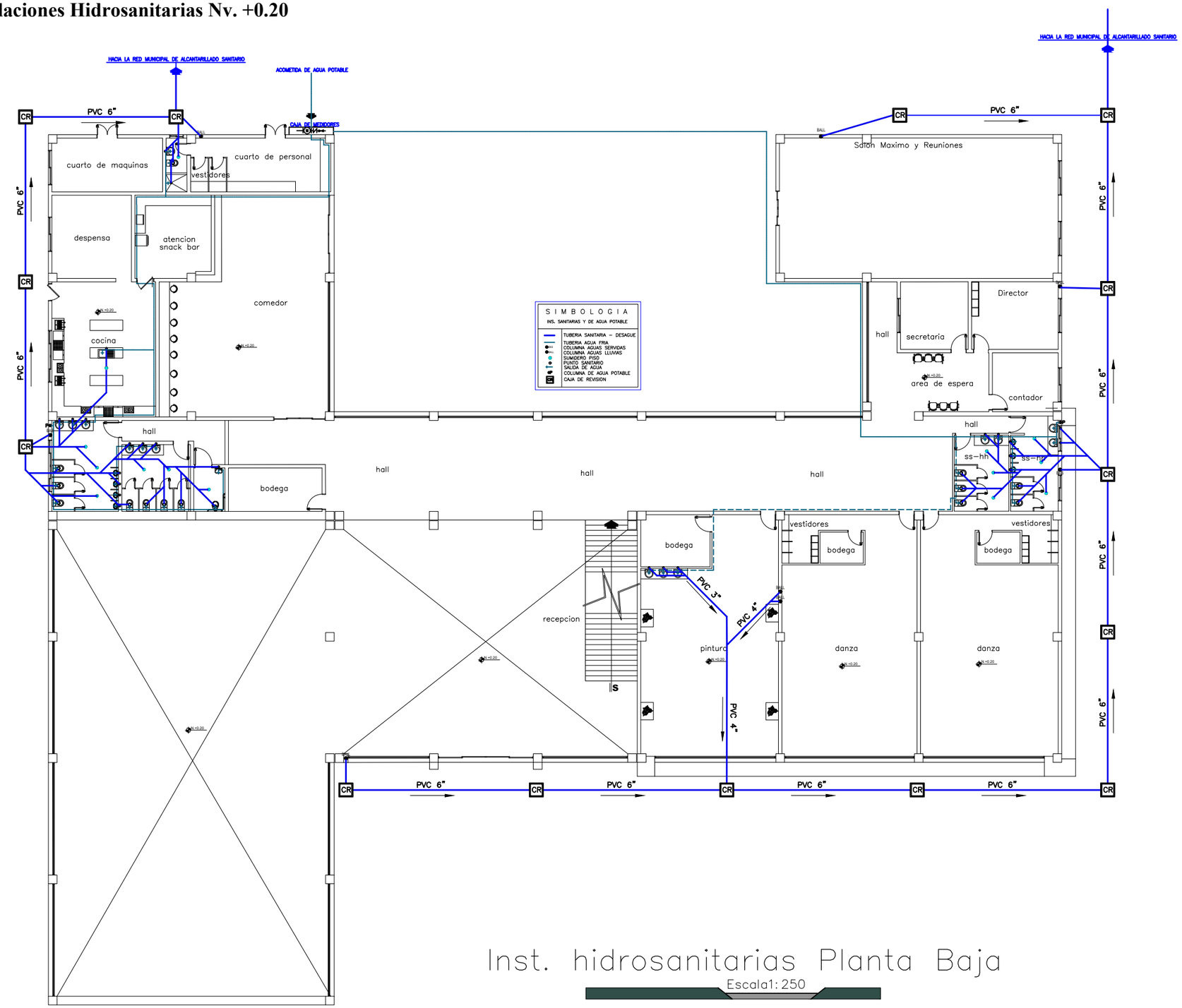
ESCALA

Indicada

LAMINA:

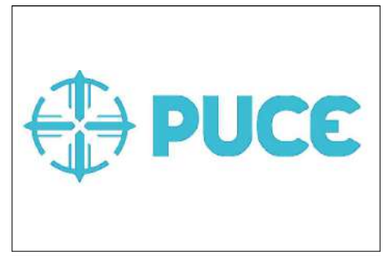
7

Instalaciones Hidrosanitarias Nv. +0.20



Inst. hidrosanitarias Planta Baja

Escala1: 250



UBICACION

TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Instalaciones Hidrosanitarias Planta Baja

FECHA

Agosto 2024

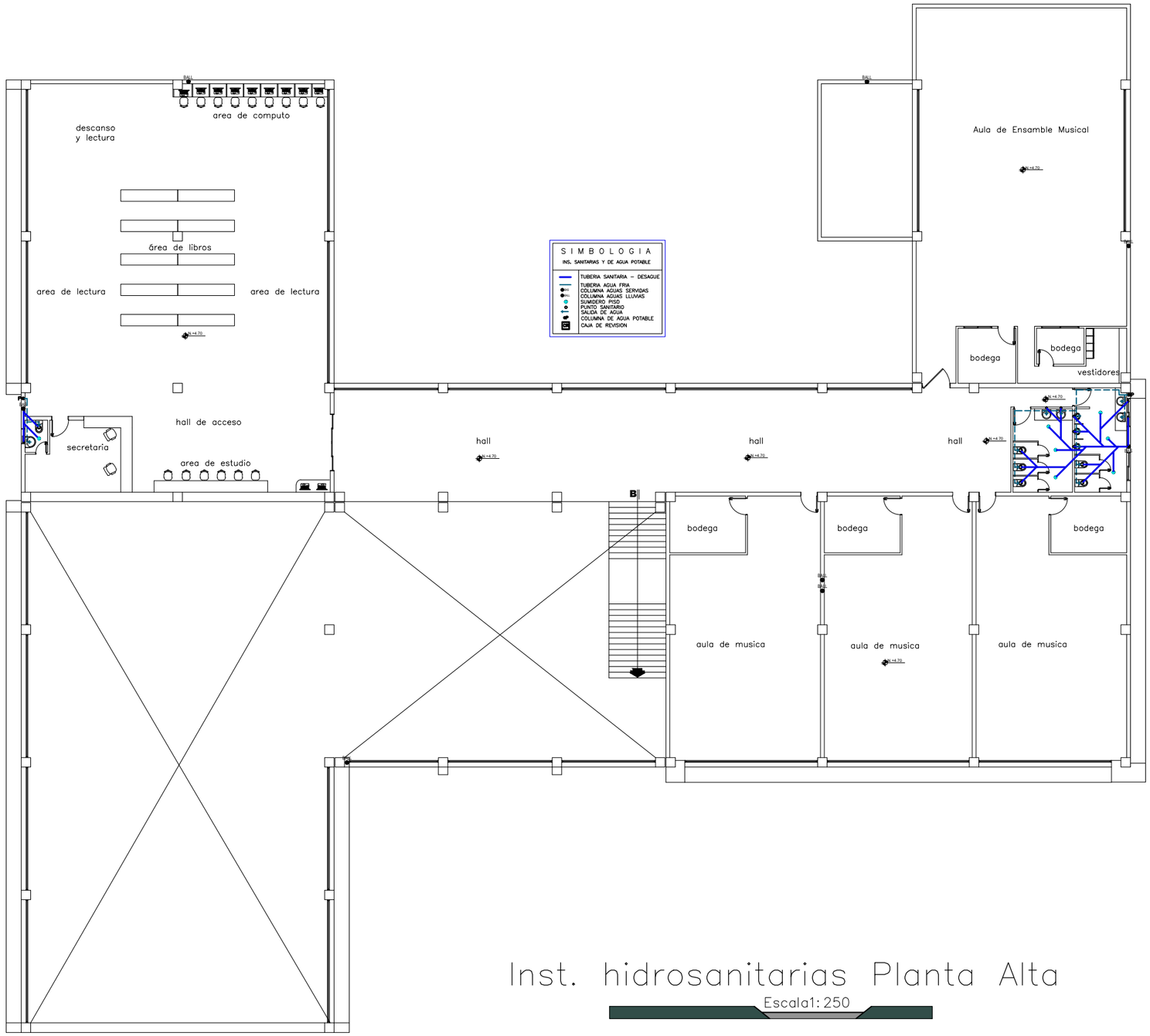
ESCALA

Indicada

LAMINA:

8

Instalaciones Hidrosanitarias Nv. +4.50

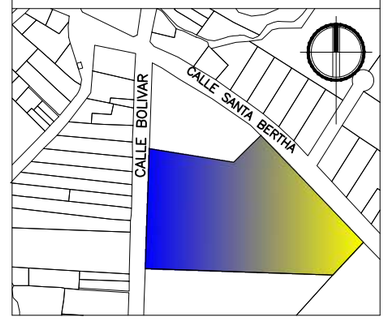


Inst. hidrosanitarias Planta Alta

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Instalaciones Hidrosanitarias Planta Alta

FECHA

Agosto 2024

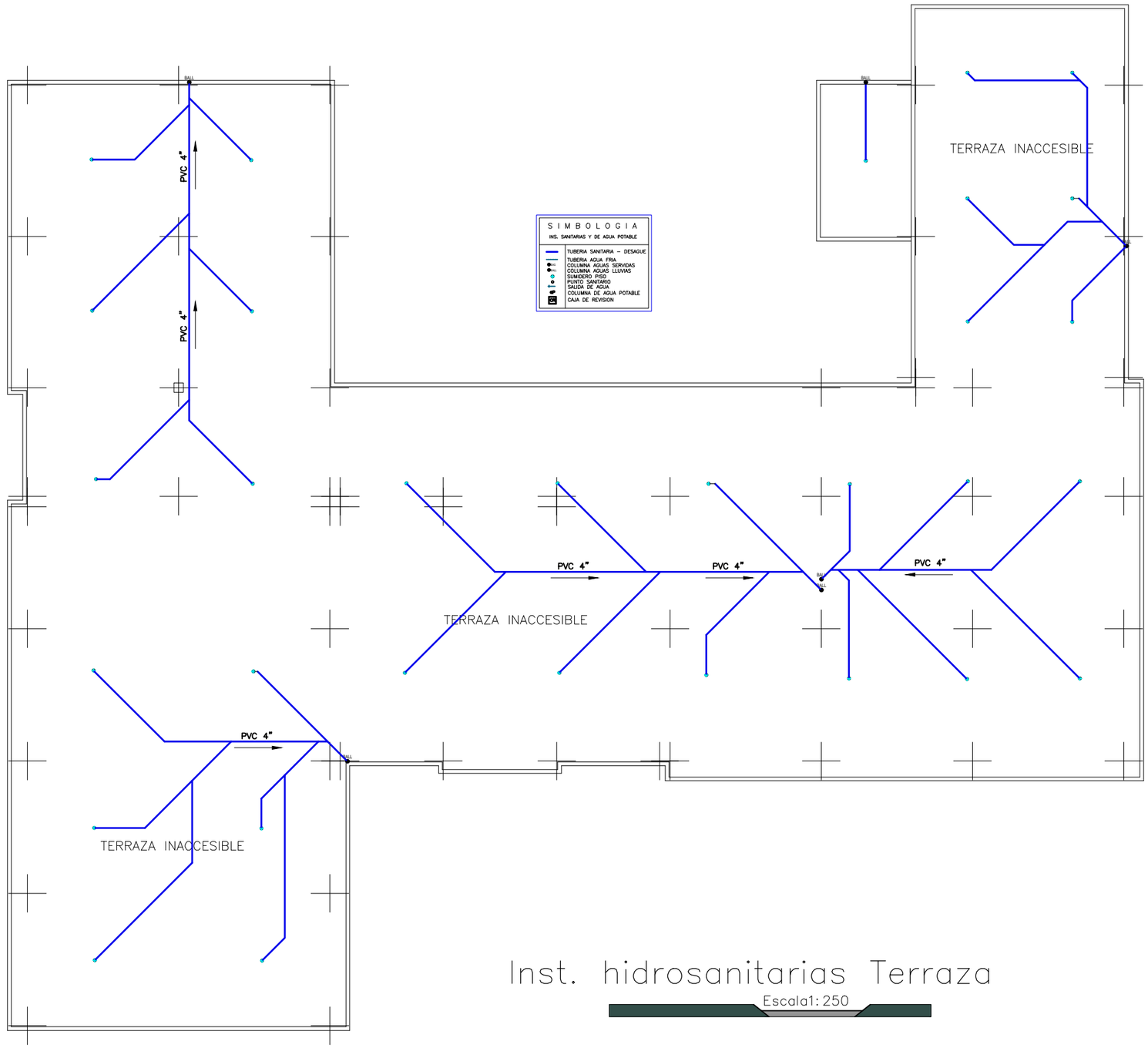
ESCALA

Indicada

LAMINA:

9

Instalaciones Hidrosanitarias Terraza

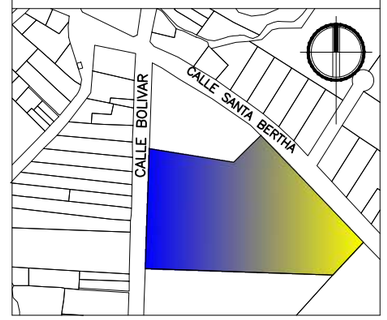


Inst. hidrosanitarias Terraza

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Instalaciones Hidrosanitarias Terraza

FECHA

Agosto 2024

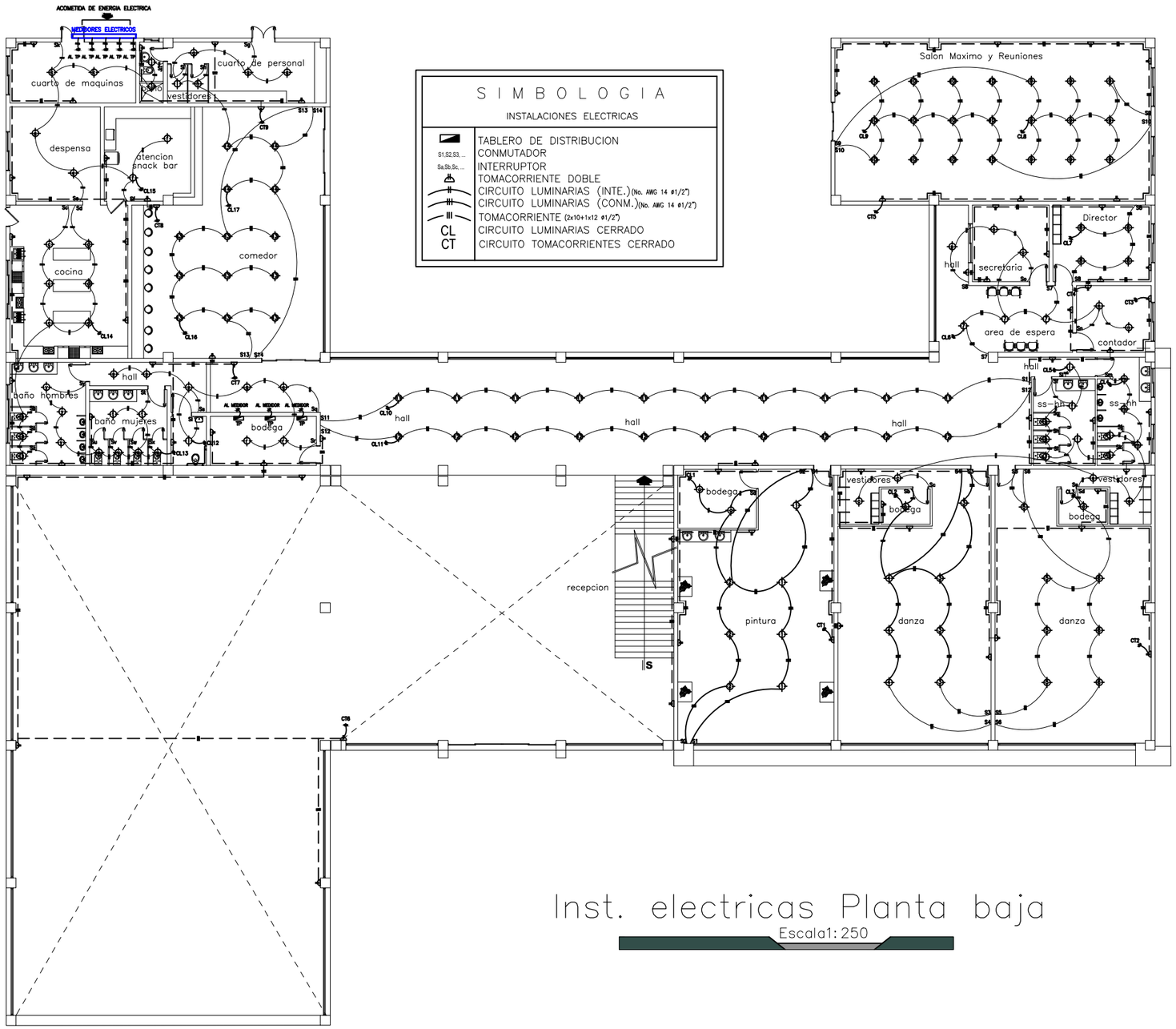
ESCALA

Indicada

LAMINA:

10

Instalaciones Eléctricas Nv. +0.20

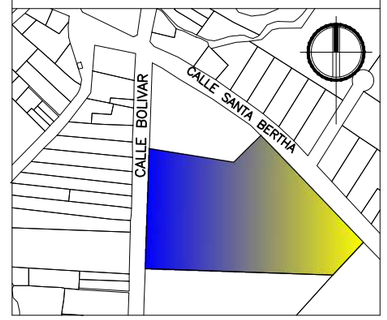


Inst. electricas Planta baja

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Instalaciones Electricas Planta Baja

FECHA

Agosto 2024

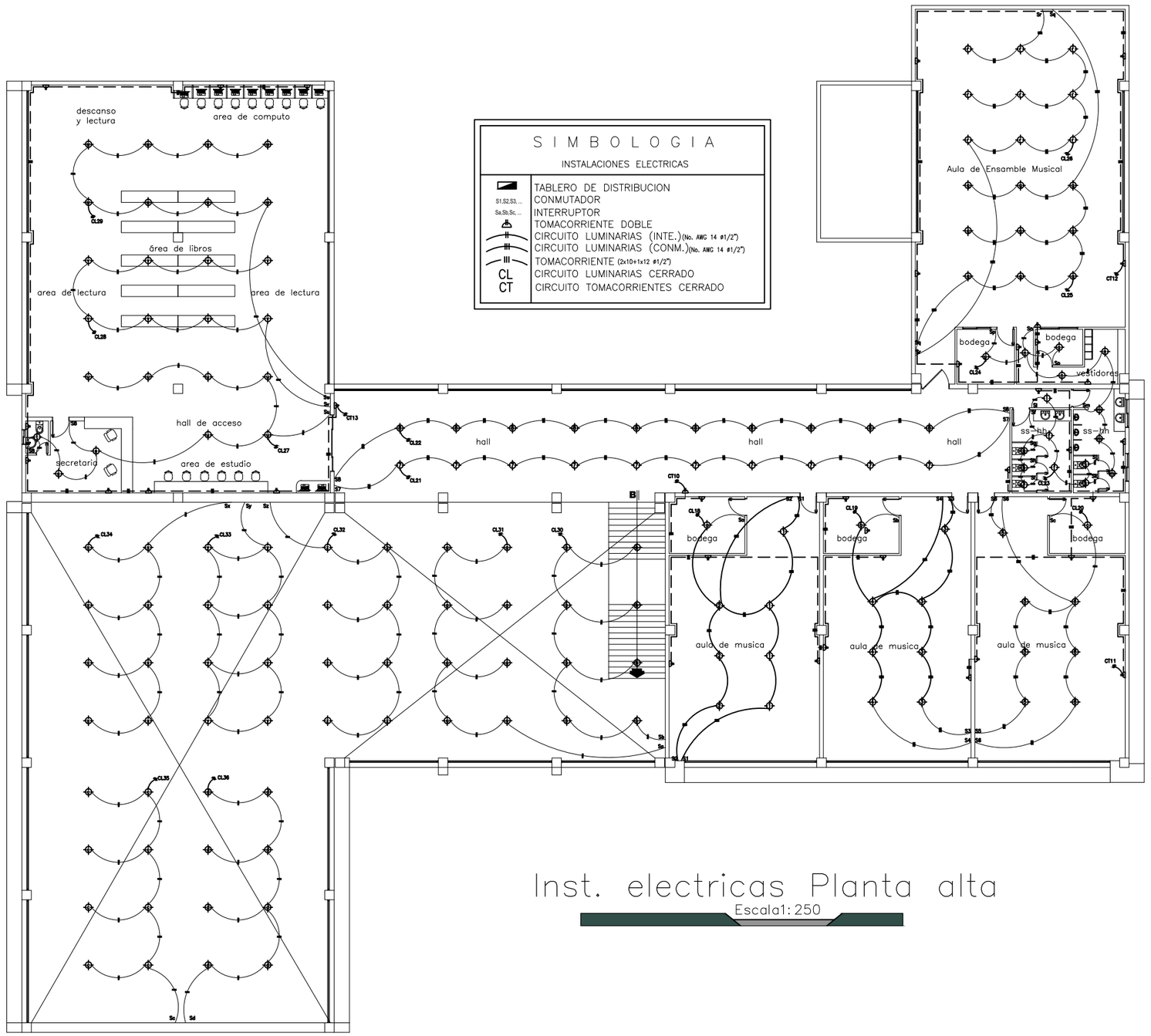
ESCALA

Indicada

LAMINA:

11

Instalaciones Eléctricas Nv. +4.50

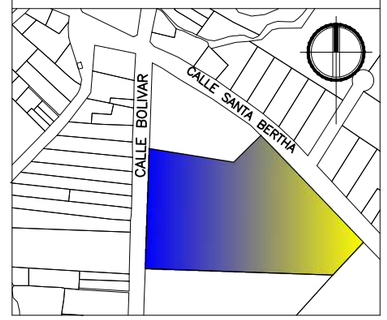


Inst. electricas Planta alta

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Instalaciones Electricas Planta Alta

FECHA

Agosto 2024

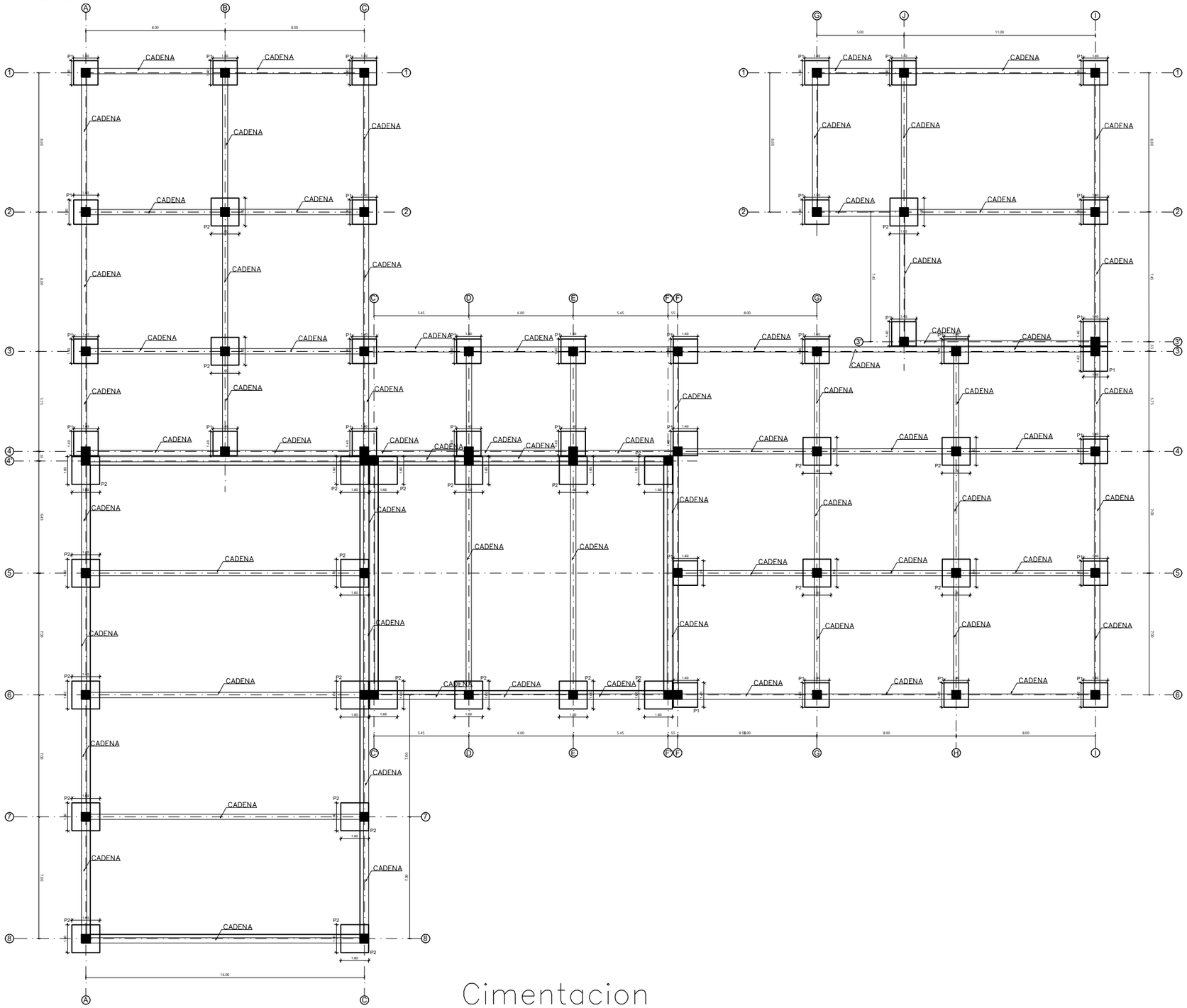
ESCALA

Indicada

LAMINA:

12

Planta de Cimentación



Cimentacion

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Planta de Cimentacion

FECHA

Agosto 2024

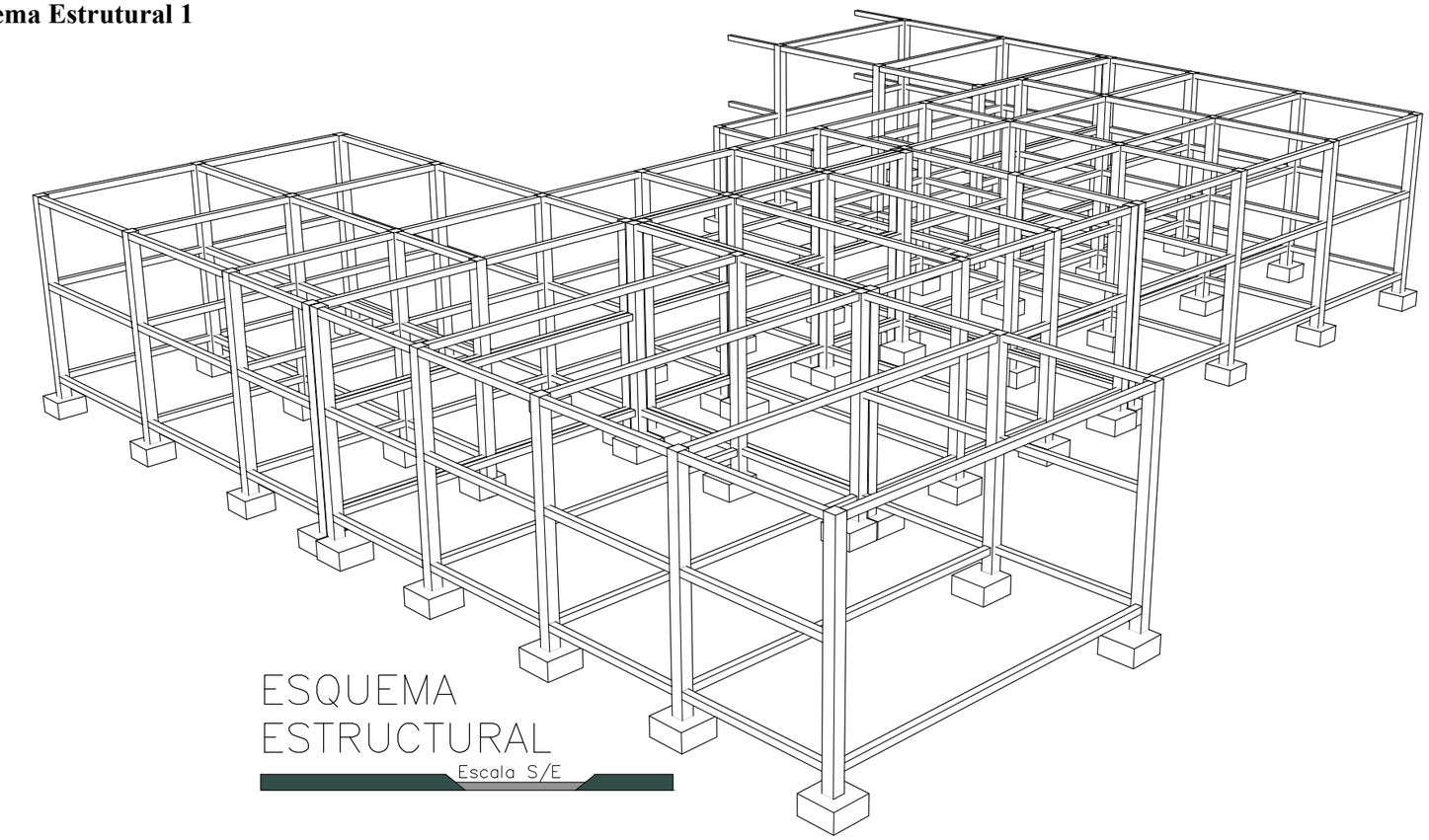
ESCALA

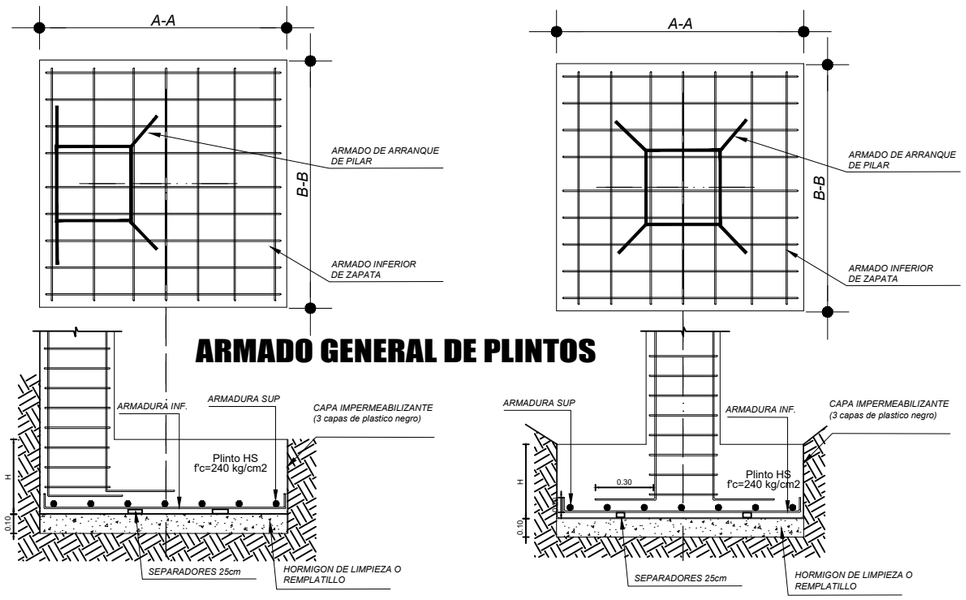
Indicada

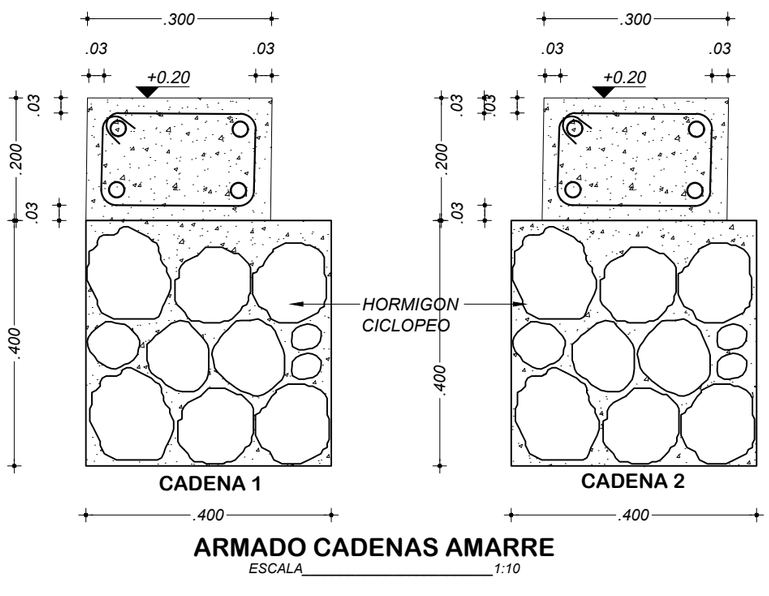
LAMINA:

13

Esquema Estrutural 1







PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Esquema Estructural
- Armado de Plintos General
- Detalles de Cadena

FECHA

Agosto 2024

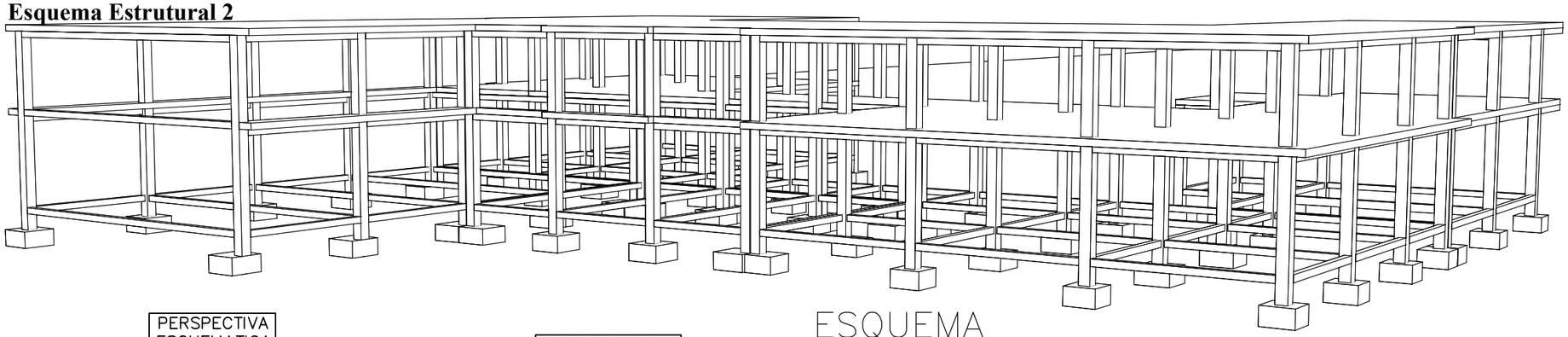
ESCALA

Indicada

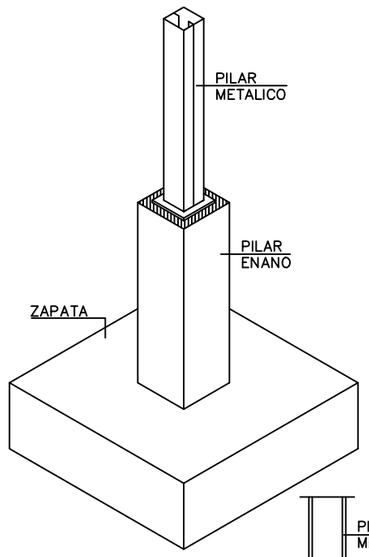
LAMINA:

14

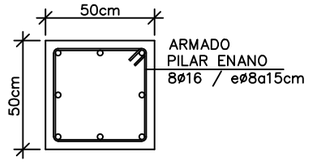
Esquema Estrutural 2



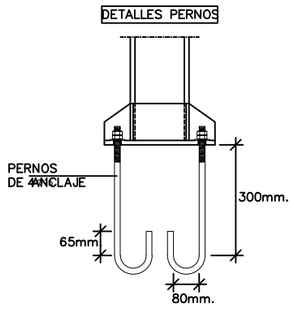
PERSPECTIVA ESQUEMATICA

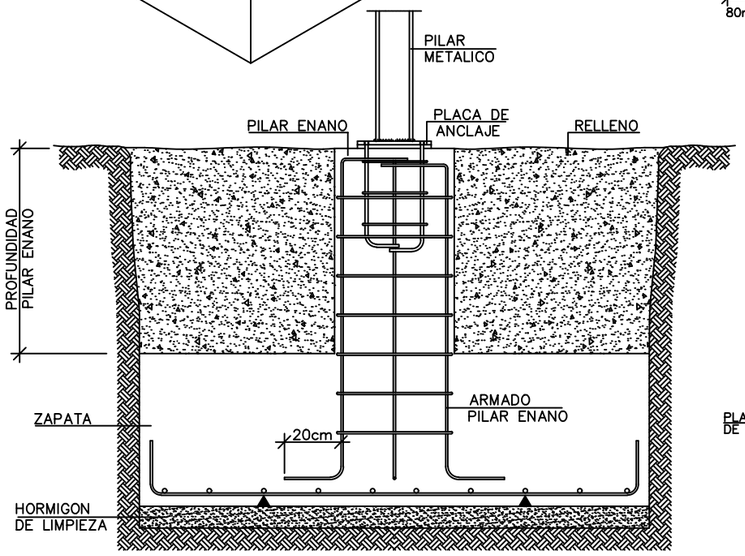


PLANTA PILAR ENANO



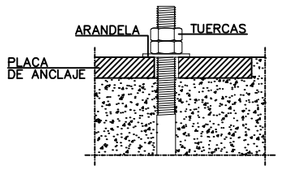
DETALLES PERNOS







DETALLE DE TUERCAS EN PERNOS DE ANCLAJE

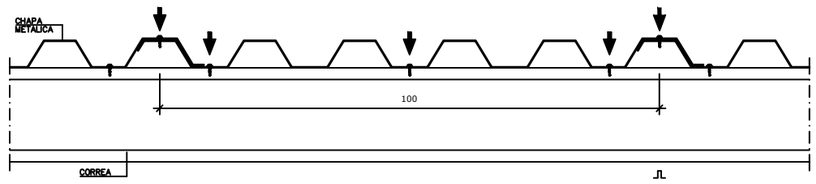


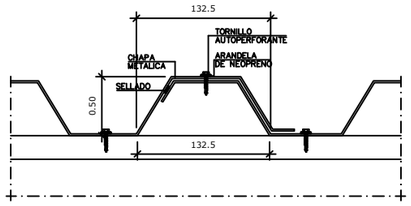
? LAS DIMENSIONES Y EL ARMADO SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DE CALCULO CORRESPONDIENTES

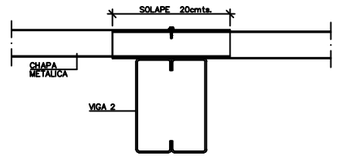
ESQUEMA ESTRUCTURAL

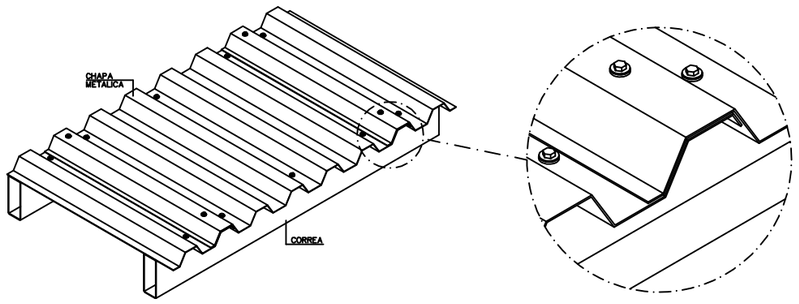
Escala S/E

FIJACION DE CHAPA METALICA A CORREA DE CUBIERTA









DETALLES CONSTRUCTIVOS

Escala S/E

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Esquema Estructural
- Detalle de Armado de Columna
- Detalles Constructivos

FECHA

Agosto 2024

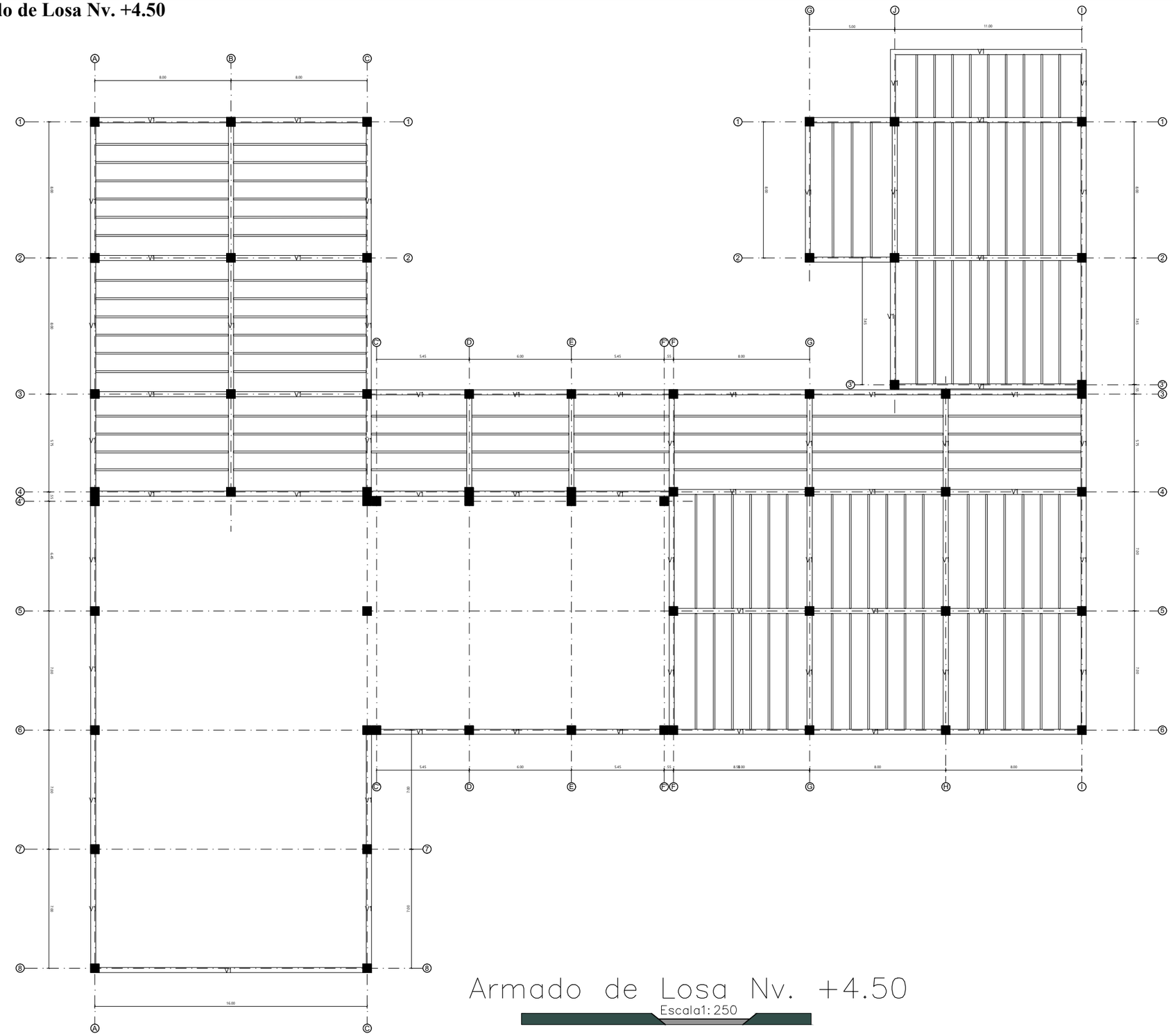
ESCALA

Indicada

LAMINA:

15

Armado de Losa Nv. +4.50



Armado de Losa Nv. +4.50

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

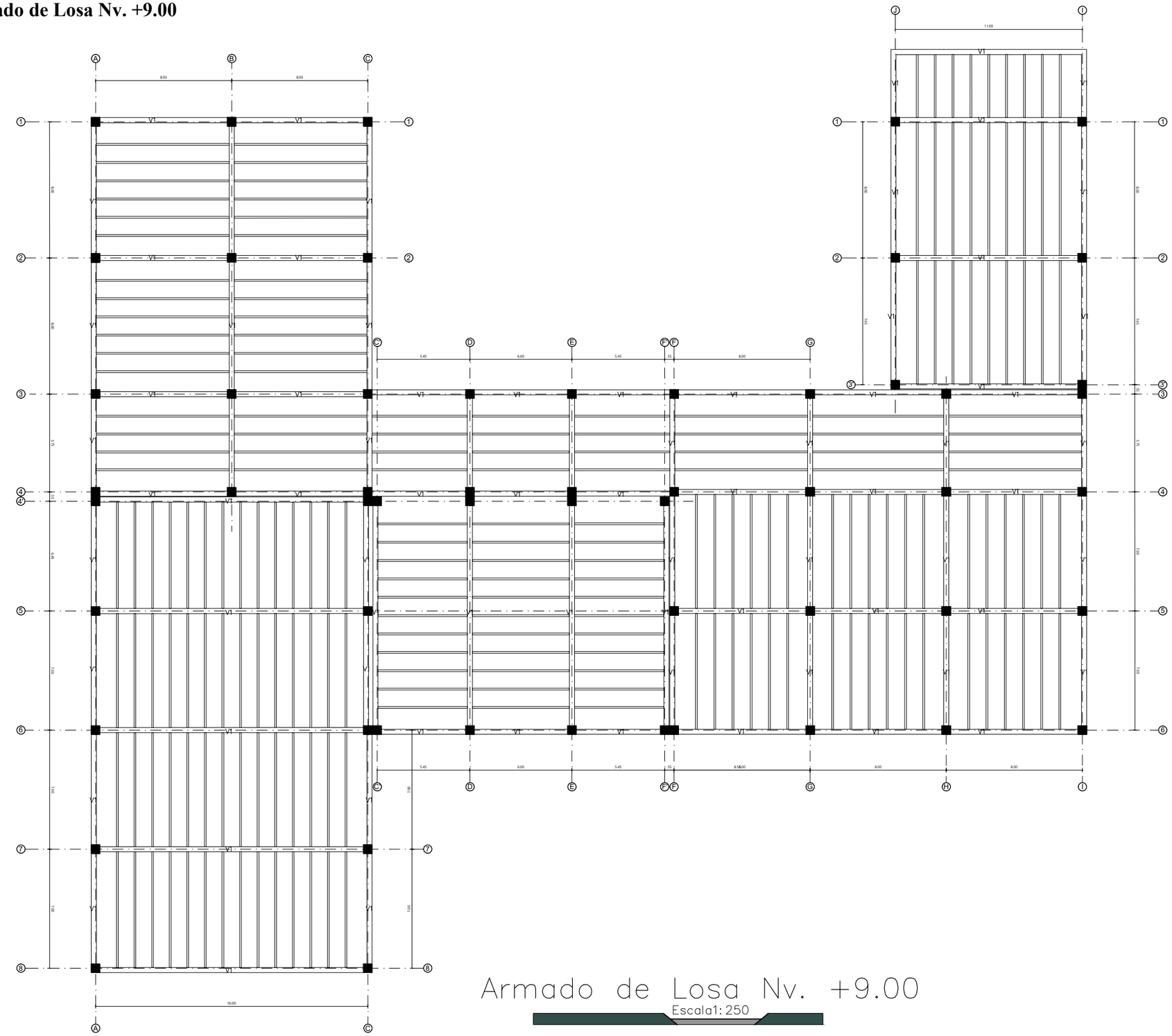
Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Armado de Losa Nv +4.50

FECHA	LAMINA:
Agosto 2024	16
ESCALA	
Indicada	

Armado de Losa Nv. +9.00



Armado de Losa Nv. +9.00

Escala1: 250

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

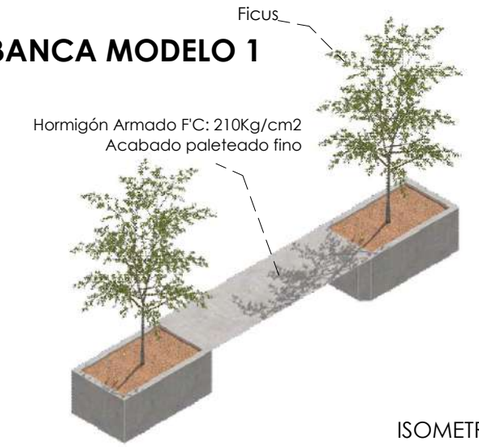
Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

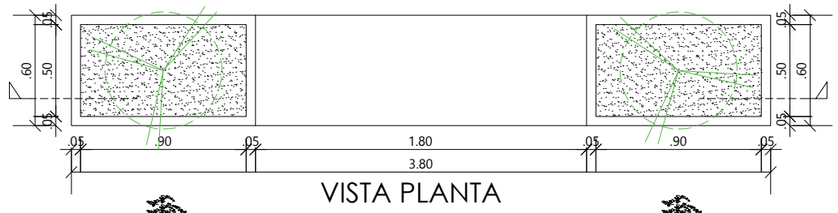
FECHA	LAMINA:
Agosto 2024	17
ESCALA	
Indicada	

Mobiliario

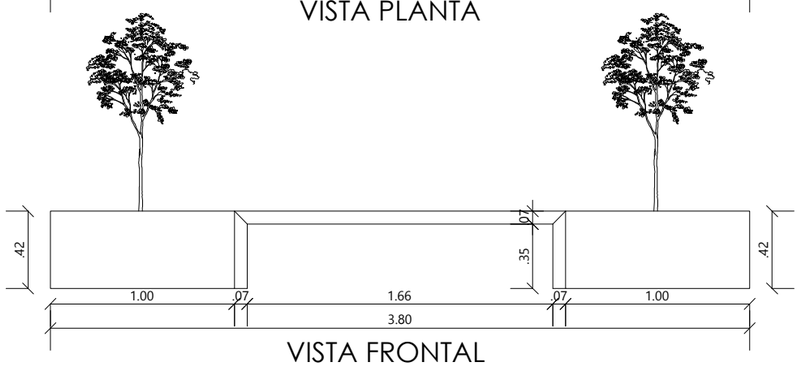
BANCA MODELO 1



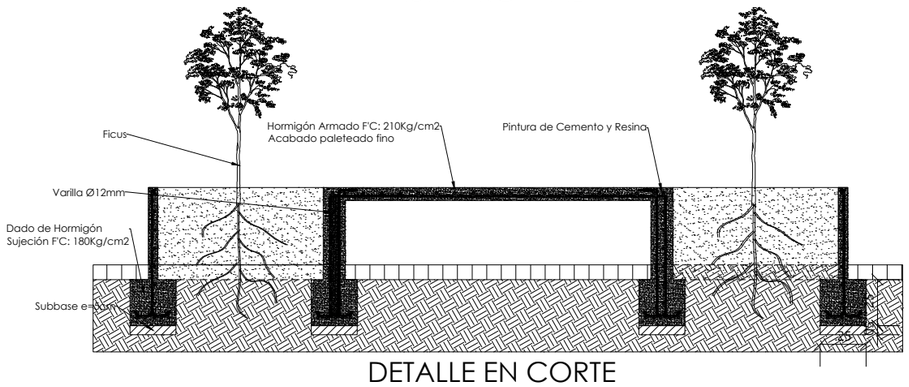
ISOMETRÍA



VISTA PLANTA

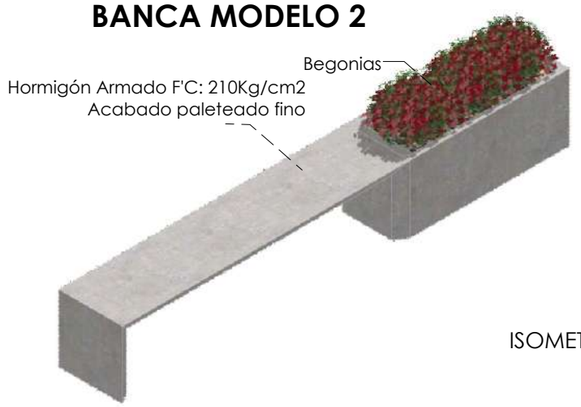


VISTA FRONTAL

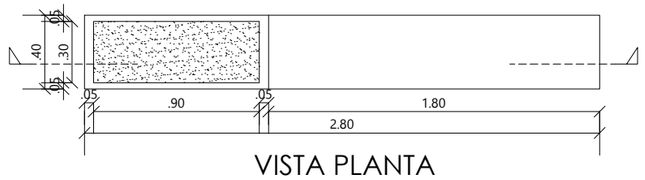


DETALLE EN CORTE

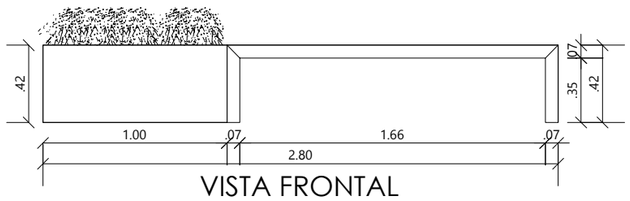
BANCA MODELO 2



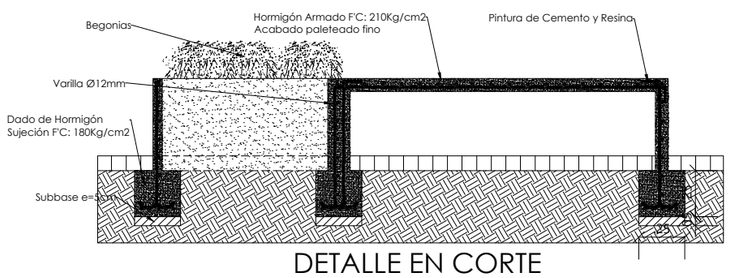
ISOMETRÍA



VISTA PLANTA



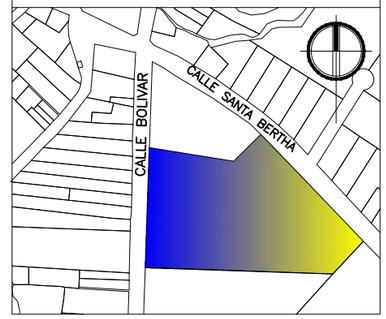
VISTA FRONTAL



DETALLE EN CORTE

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Mobiliario

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

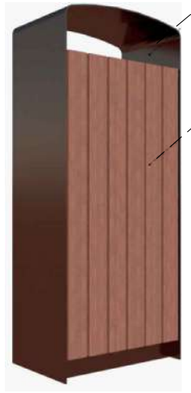
Indicada

LAMINA:

18

Mobiliario

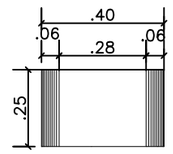
MODELO BASURERO



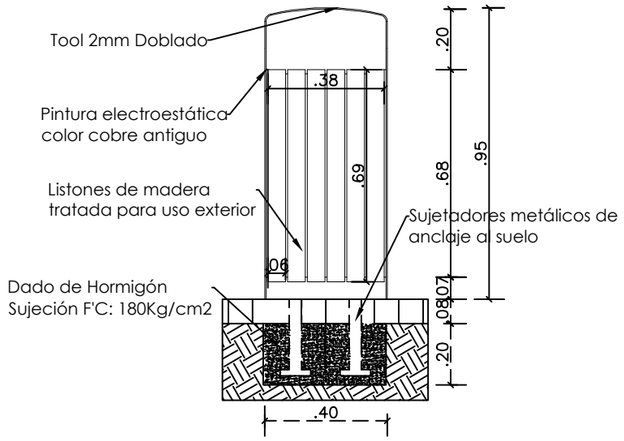
Tool 2mm doblado
color cobre antiguo

Listónes de madera
de Roble

ISOMETRÍA

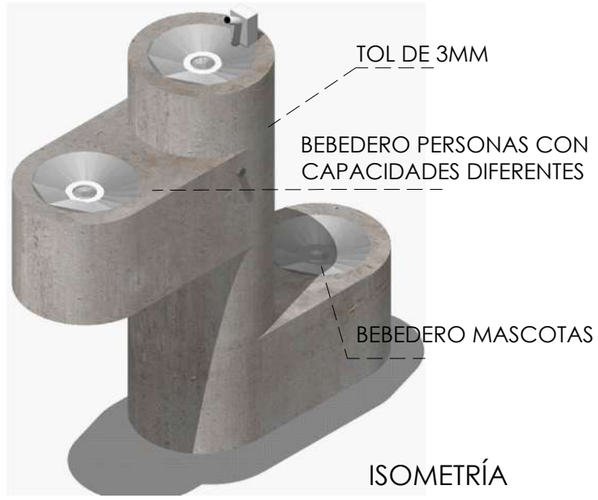


VISTA PLANTA

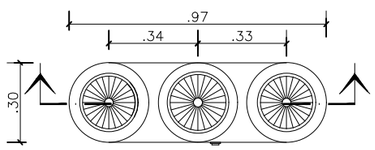


DETALLE EN CORTE

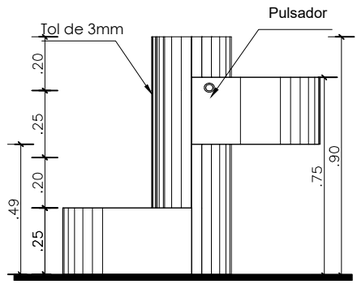
MODELO BEBEDERO



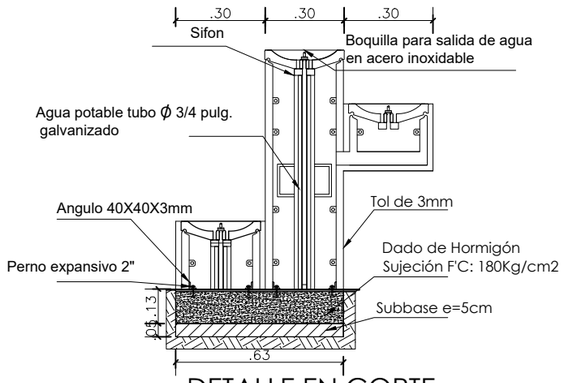
ISOMETRÍA



VISTA PLANTA



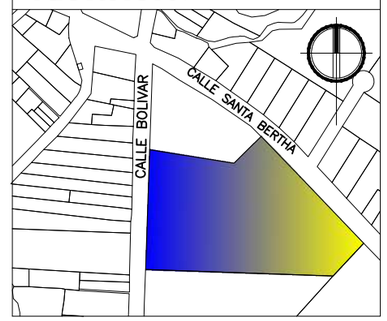
VISTA FRONTAL



DETALLE EN CORTE

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Mobiliario

FECHA

Agosto 2024

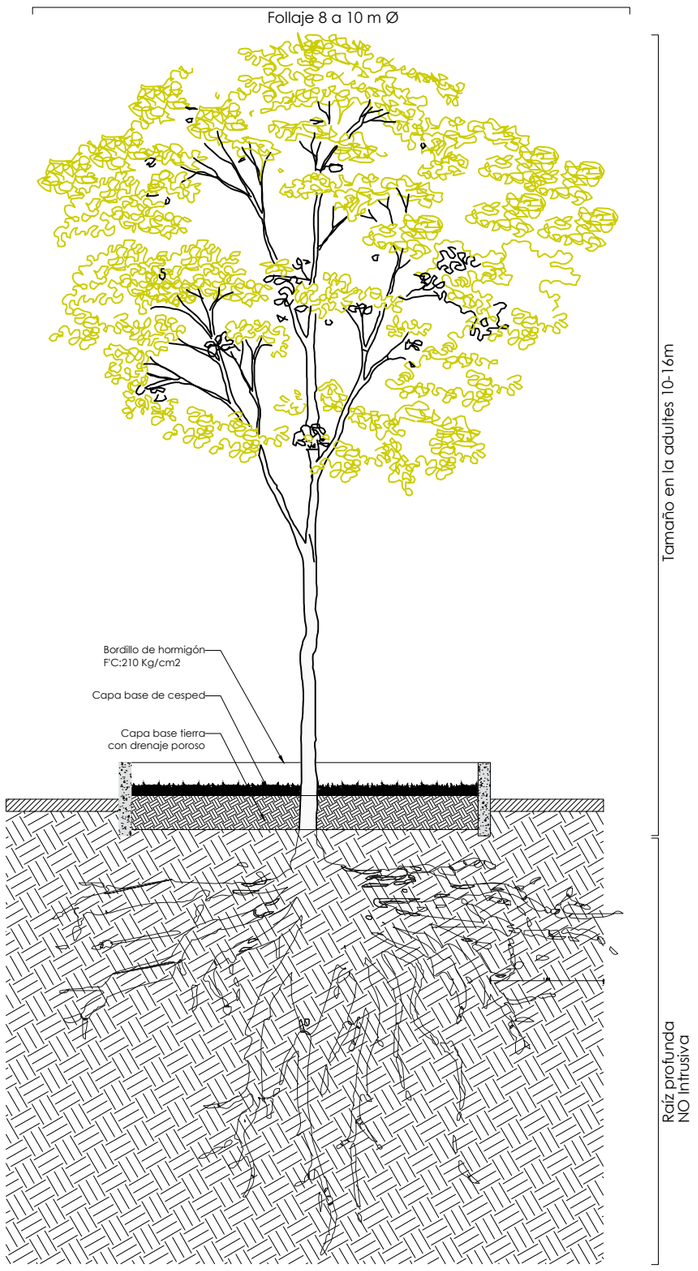
ESCALA

Indicada

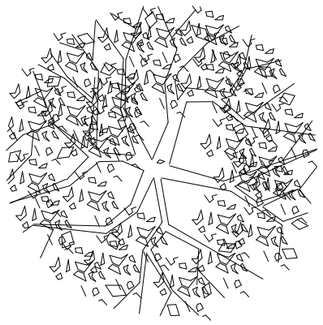
LAMINA:

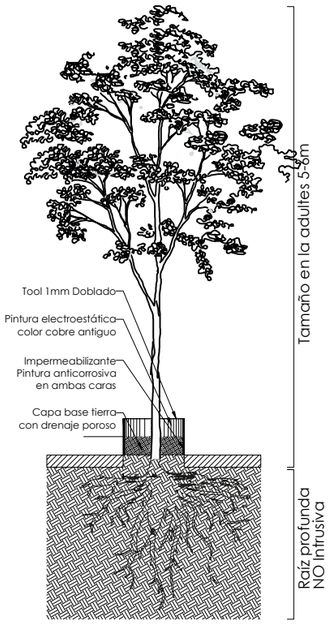
19

Vegetación

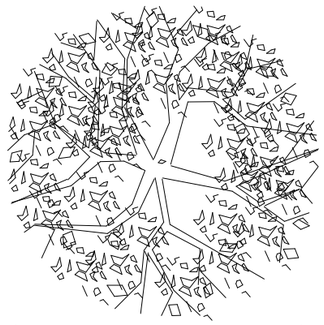


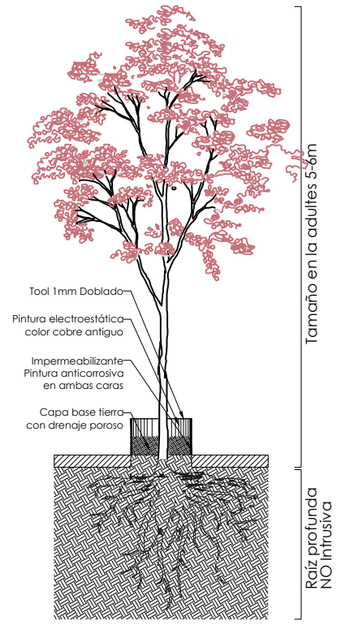
ACACIA AMARILLA





ARUPO BLANCO

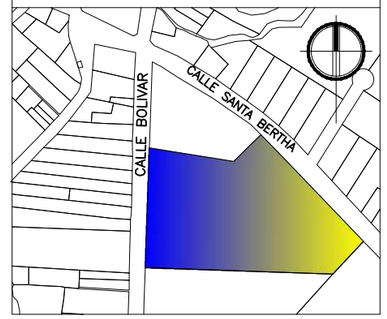




ARUPO ROSADO

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Vegetacion

FECHA

Agosto 2024

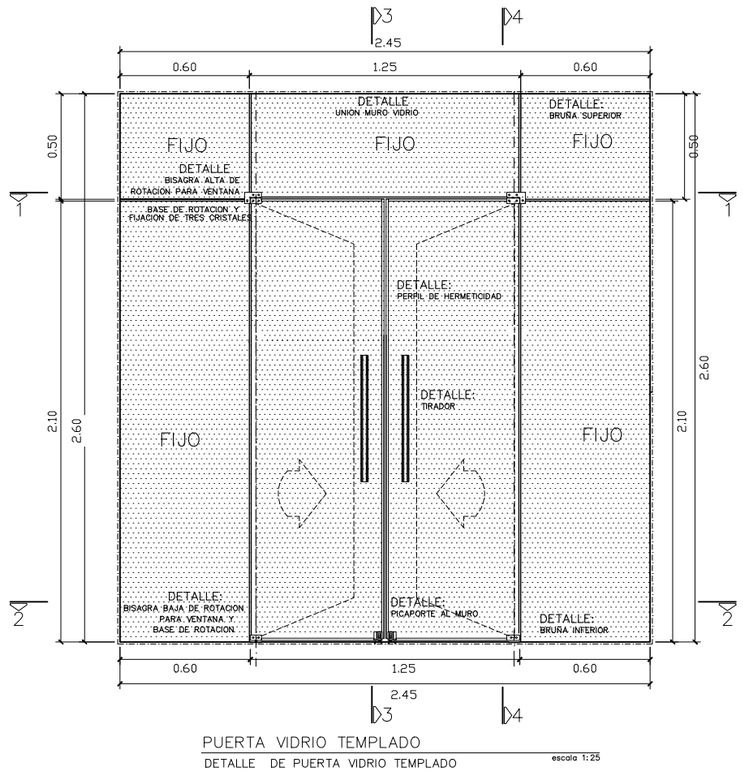
ESCALA

Indicada

LAMINA:

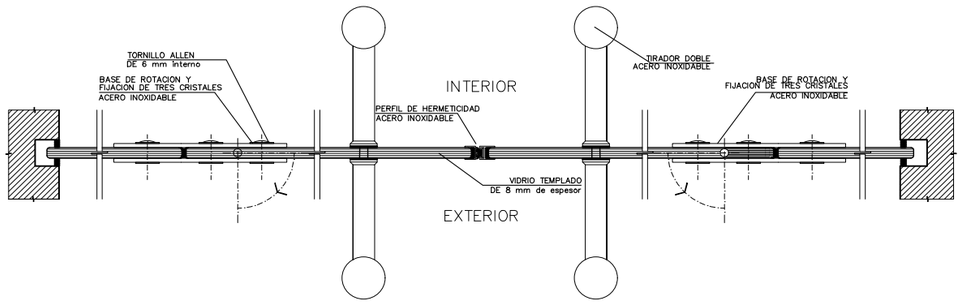
20

Detalle Constructivo Puerta de Vidrio



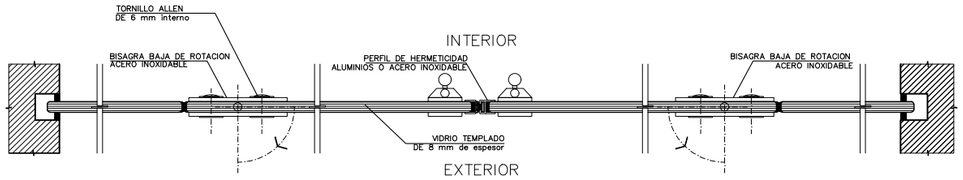
PUERTA VIDRIO Ttemplado

DETALLE DE PUERTA VIDRIO TEMPLADO escala 1:25



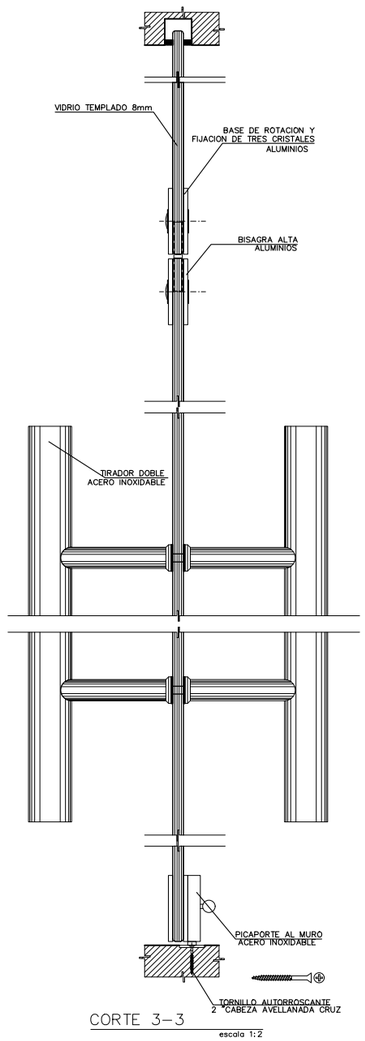
CORTE 1–1

DETALLE DE VENTANA VIDRIO TEMPLADO escala 1:2



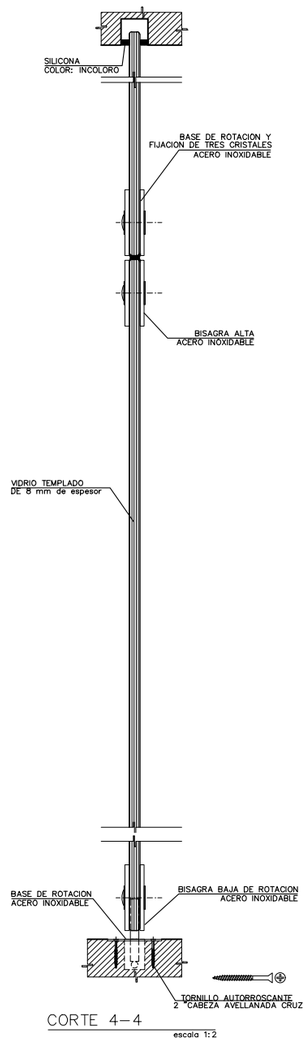
CORTE 2–2

DETALLE DE VENTANA VIDRIO TEMPLADO escala 1:2



CORTE 3–3

escala 1:2

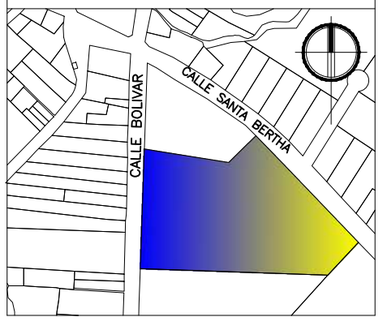


CORTE 4–4

escala 1:2

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- *Detalle puerta*

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

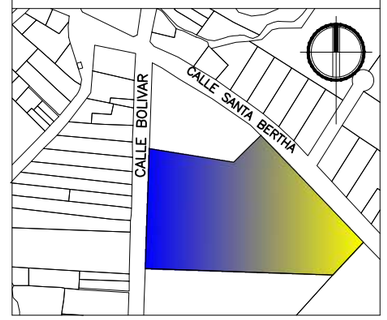
21

Ortofoto



PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Ortofoto

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

22

Render 1

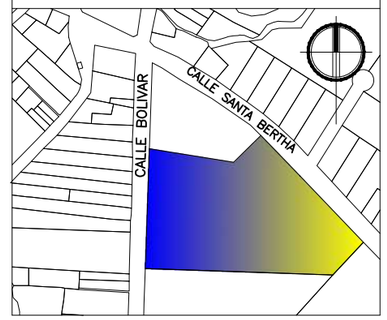


RENDER_____1

Escala__S/E

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Render 1

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

23

Render 2 – 3



RENDER_____2

Escala__S/E

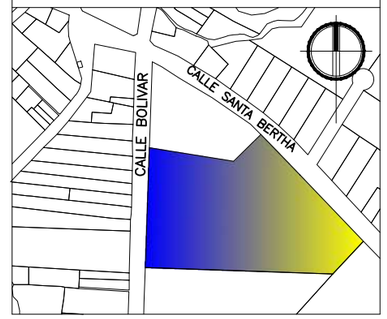


RENDER_____3

Escala__S/E

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Render 2
- Render 3

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

24

Render 4 - 5



RENDER_____4

Escala__S/E

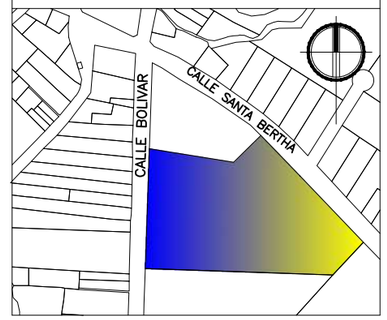


RENDER_____5

Escala__S/E

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Render 4
- Render 5

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

25

Render 6

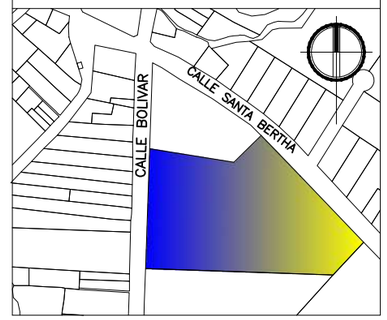


RENDER_____6

Escala__S/E

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

–Render 6

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

26

Render 7- 8 - 9



RENDER_____7

Escala__S/E



RENDER_____8

Escala__S/E

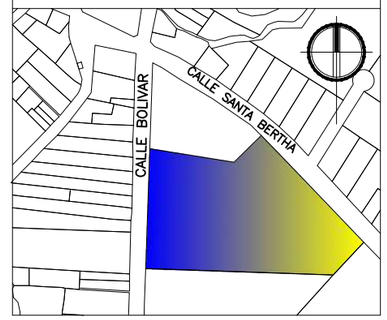


RENDER_____9

Escala__S/E

PUCE

UBICACION



TEMA:

Plan de recuperación e integración de espacios públicos abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario Socio – Cultural en la parroquia de San Roque

AUTOR:

Yamberla Yamberla Jorge Edison

TUTOR:

Arq. Guerrero Quimbiulco Giovanny

CONTIENE:

- Render 7
- Render 8
- Render 9

FECHA

Agosto 2024

ESCALA

Indicada

LAMINA:

27

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Para poder desarrollar el trabajo de titulación de nombre Plan para la recuperación e integración de Espacios Públicos Abiertos aplicado al diseño de un complejo comunitario socio-cultural en la parroquia de San Roque llevó a cabo una investigación y análisis profunda sobre el estado actual y cuáles son las principales necesidades o requerimientos en la parroquia, se permitió conocer más sobre identidad y cultura lo cual puede ser aprovechado para diversos enfoques de diseño urbano o arquitectónico.

Con la investigación obtenida podemos determinar que en la parroquia de San Roque cuenta con diferentes espacios públicos abiertos estos no se encuentran en buen estado, convirtiéndose estos en espacios abandonados y mal utilizados por parte de sus usuarios. Además de no existir una conexión definida entre estos espacios haciendo que se dificulte la localización y acceso ya sea de personas locales o extranjeras.

La propuesta diseño de un complejo comunitario cultural como respuesta arquitectónica a las necesidades de un espacio apto para el desarrollo de diferentes actividades enfocadas en la recuperación y fortalecimiento del pueblo mediante la implementación de este anteproyecto se genera nuevas oportunidades de turismo mejorando así la economía de los habitantes de la parroquia en general.

Para preservar y fortalecer la identidad cultural de la parroquia se propone el Complejo Comunitario Socio-Cultural tomando en cuenta símiles arquitectónicos relacionados al tema, además de analizar las condicionantes de diseño del entorno inmediato las cuales nos ayuda para realizar un esquema formal y funcional donde cada una de las necesidades se convierte en un espacio físico como oportunidad para el desarrollo.

Finalmente se concluye que la implementación de este proyecto para la Parroquia de San Roque promueve la relación e integración sociocultural, en donde el usuario se apropia del lugar mejorando así la calidad de vida de los ciudadanos.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los gobiernos locales realizar investigaciones orientadas hacia el análisis del espacio público abierto a fin de determinar el estado actual de estos espacios y realizar estrategias para su mejoramiento de ser necesario.

Se recomienda la utilización de los materiales y métodos de esta investigación para la evaluación y calificación de los espacios públicos, ya sea en las distintas parroquias o ciudades del Ecuador.

Se recomienda tener en cuenta la idea base de esta propuesta, que es preservar y fortalecer la identidad cultural y sirva para futuras intervenciones ya sea de carácter urbano o arquitectónico en donde el usuario se empodere del espacio.

Por último, se recomienda estudiar y cumplir con las normas de arquitectura y urbanismo del Ecuador, para el correcto diseño de espacios públicos, intervenciones urbanas, entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asamblea Nacional. (30 de Junio de 2016). *www.habitatyvivienda.gob.ec.* Obtenido de www.habitatyvivienda.gob.ec: www.habitatyvivienda.gob.ec

Bishop, K., & Marshall, N. (2017). Interacciones sociales y calidad del espacio público urbano. *Enciclopedia de tecnologías sostenibles, volumen 2*, 63-65.

GAD Antonio Ante. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* Atuntaqui: Antonio Ante.

GAD Parroquia San Roque. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* Atuntaqui: San Roque.

Gómez, C. I., & Moyano, C. A. (2014). La Calidad del Espacio Publico: En el eje Ambiental y el Parque de los Periodistas. *Papeles de la Coyuntura*, 79.

Gutiérrez, R. E. (2010). ESPACIOS VERDES PÚBLICOS Y CALIDAD DE VIDA. *6 CIV Mexicali* , 5-14.

Instituto Gehl. (2020). *Uso de Herramientas de la Vida Publica.* Nueva York: Instituto Gehl.

Lopes, M. N., & Camanho, A. S. (2012). Uso del espacio verde público y consecuencias sobre la vitalidad urbana: una. *Springer Science + Business Media BV 2012*, 755-756.

Mikel, A. (2008). USOS Y SIGNIFICADOS DEL ESPACIO PÚBLICO. *Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 143-144.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile. (2017). *La Dimension Humana en el Espacio Publico.* Chile: Serie de Espacios Publicos Urbanos.

Ojeda, R. H. (2003). Las calles como espacios. *Zainak*, 521-527.

ONU, O. d. (25 de Mayo de 2015). *https://habitat3.org.* Obtenido de https://habitat3.org/the-conference/about-habitat-3/: https://habitat3.org/the-conference/about-habitat-3/

Organizacion Mundial de la Salud, OMS. (21 de Marzo de 2018). *https://www.who.int*. Obtenido de https://www.who.int/mediacentre/commentaries/2018/health-urban-planning/es/: https://www.who.int/mediacentre/commentaries/2018/health-urban-planning/es/

Raffino, M. E. (03 de septiembre de 2020). *https://concepto.de/paisaje-rural/#site-header*. Obtenido de https://concepto.de: https://concepto.de/paisaje-rural/#site-header

Rendón, B. M. (2008). Espacios de ciudad y estilos de vida. *Revista Educación física y deporte*, 39-45.

Schlack, E. (2017). Espacio público. *Lecturas Readings ARQ*, 25-26.

Plataforma, A. (2016a). *Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED | Plataforma Arquitectura*. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795221/reactivacion-del-espacio-publico-en-ecuador-la-experiencia-de-cuenca red?fbclid=IwAR3dPBI3T5RSeY25ANSm4X6r7Y3ZsWQRg2LgU64XJqNUYMjC1O5s3Cb6kdc

Plataforma, A. (2016b). Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima / Gomez Platero Arquitectos | Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797375/tercer-lugar-concurso-de-diseno-centro-cultural-pedro-de-osma-gomez-plateroarquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&fbclid=IwAR3u6b2g126m3hoKA11Pe_Iv6ubhjm7ev7WCKuEGdNbe7tdPj2T99B-2xw

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida. 84. http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Gehl Institute. (n.d.-b). *Participant Survey*. How to Use the Public Life Tools. Retrieved January 2, 2021, from https://gehlpeople.com/tools/participant-survey/

Gehl Institute. (n.d.-c). *Stationary Activity Mapping*. How to Use the Public Life Tools. Retrieved December 22, 2020, from https://gehlpeople.com/wp-content/uploads/2020/03/STATIONARY-ACTIVITY-MAPPING-PDF.pdf