

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO

ARQUITECTURA Y QUEBRADA URBANA

REINTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CONCEPTO DE LÍMITE "CINTURÓN  
VERDE" EN EL BARRIO LA FLORESTA

Volumen I

JOYCE MILAGROS QUEZADA BUCHELI.

DIRECTOR: ARQ. EMILIO MARTINEZ NUÑEZ

QUITO - ECUADOR  
2024



Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: *ARQUITECTURA Y QUEBRADA URBANA*  
*Reinterpretación arquitectónica del Concepto de Límite "Cinturón Verde" en el barrio La*  
*Floresta*, se entrega con el siguiente contenido:

Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

## **Dedicatoria**

Dedico este Trabajo de Integración Curricular a mis padres, José y Ruth, por ser mi constante fuente de amor, apoyo incondicional y grandes valores inculcados.

A mis hermanos, Andrés y Fabián, mis mejores amigos, su sola existencia es un regalo invaluable para mí.

A mi abuelita Marujita, quien fue una estrella brillante y cálida en mi camino.

A Samaris, mi amiga querida, por su apoyo incondicional.

## **Agradecimiento**

Al concluir esta etapa de mi vida, quiero expresar mi gratitud sobre todo a Dios, razón de mi existencia,  
por haberme otorgado una familia maravillosa.

A mis amados padres, José y Ruth por su amor, trabajo y sacrificio, siendo mi fortaleza, inspiración y  
ejemplo de superación.

A mis queridos hermanos, Andrés y Fabián, quienes, con su apoyo y palabras de aliento, me impulsaban a  
ser perseverante y no rendirme.

Mi agradecimiento especial a mi Director el Arq. Emilio Martínez Núñez, y a cada docente, quienes  
compartieron sus conocimientos y enseñanzas, siendo fuente de inspiración profesional.

A las autoridades de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, de la Pontificia Universidad Católica del  
Ecuador, quienes motivaron en nosotros alcanzar los logros propuestos.

A mis compañeros y amigos de carrera, con quienes compartí grandes momentos de alegría y estrés,  
durante este largo camino.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice.....	1
Lista de Figuras .....	3
VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....	4
ANTECEDENTES.....	4
JUSTIFICACIÓN .....	5
OBJETIVOS .....	6
Objetivo general .....	6
Objetivos específicos .....	7
o Objetivo específico arquitectónico 1 .....	7
o Objetivo específico arquitectónico 2 .....	7
o Objetivo específico arquitectónico 3 .....	7
o Objetivo específico arquitectónico 4 .....	7
METODOLOGÍA .....	7
CAPITULO 1 .....	9
1.1. Investigación-Relación Entre Barrio Y Limite De Quebrada .....	9
1.1.1. <i>Inquietud</i> .....	9
1.1.2. <i>Análisis de Fotografías Históricas</i> .....	9
1.1.3. <i>Análisis Del Barrio Y Cinturón Verde.</i> .....	11
1.1.4. <i>Estudios Específicos Del Barrio Y Quebrada</i> .....	11
1.1.5. <i>Impacto De La Topografía En La Implantación Urbana</i> .....	12
1.1.6. <i>El Sitio</i> .....	15
1.1.7. <i>Análisis De Sitio</i> .....	15
1.1.8. <i>La Arquitectura En La Relación Al Barrio La Floresta</i> .....	16
1.1.9. <i>Análisis De Construcciones Con Relación A La Ladera</i> .....	17
CAPITULO 2 .....	21
1.2. Conceptualización Y Materialización De Las Partes Sobre La Arquitectura .....	21
1.2.1. <i>Combinación Y Permutación De Los Sistemas</i> .....	21
1.2.2. <i>Imaginario Y Posibilidades Utópicas</i> .....	23
1.2.3. <i>Composición Y Masterización De Los Conceptos</i> .....	24
1.2.4. <i>Descomposición Del Elementos Regular Y Reutilización Del Estudio Por Partes</i> .....	24
1.2.5. <i>La Sostenibilidad Como Puente En Entre Barrio Y Cinturón Verde</i> .....	25
1.2.6. <i>Las Capas Como Propuesta</i> .....	25

1.2.7.	<i>Estructura</i> .....	26
1.2.8.	<i>Programa</i> .....	26
CAPITULO 3 .....		27
1.3.	Expediente Arquitectónico-Proyecto .....	27
1.3.1.	<i>Implantación Del Proyecto</i> .....	27
1.3.2.	<i>Plantas Arquitectónicas</i> .....	28
1.3.3.	<i>Tipologías de vivienda</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.3.4.	<i>Corte Longitudinal A-A</i> .....	30
1.3.5.	<i>Fachada Lateral</i> .....	31
1.3.6.	<i>Fachada Frontal</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.4.	Conclusiones Y Recomendaciones .....	34
1.4.1.	<i>Conclusiones</i> .....	34
1.4.2.	<i>Recomendaciones</i> .....	35
Bibliografía .....		35

## Lista de Figuras

Ilustración 1 Sitio de la Floresta Visual.....	10
Ilustración 2 Quebradas de la Floresta .....	10
Ilustración 3 Cinturón Verde .....	11
Ilustración 4 Sector la Floresta .....	12
Ilustración 5 Cuidad .....	12
Ilustración 6 Ciudad Jardín.....	13
Ilustración 7 Floresta Consolidada .....	14
Ilustración 8 Topografía .....	14
Ilustración 9 Cinturón Verde .....	15
Ilustración 10 Ordenamiento de Vivienda.....	15
Ilustración 11 Altura de Edificaciones .....	16
Ilustración 12 Alturas Actuales .....	16
Ilustración 13 Ubicación de Condiciones Arquitectónicas .....	17
Ilustración 14 Condiciones de Viviendas en Laderas.....	17
Ilustración 15 Condiciones de Vivienda .....	18
Ilustración 16 Condiciones de Viviendas .....	18
Ilustración 17 Laterales .....	19
Ilustración 18 Tipologías de Vivienda.....	20
Ilustración 19 Generador de Proyecto .....	20
Ilustración 20 Ocupación de Vivienda .....	21
Ilustración 21 Transporte y Movilidad .....	22
Ilustración 22 Comercio .....	22
Ilustración 23 Implantación.....	23
Ilustración 24 Sostenibilidad .....	25

## VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se relaciona con el dominio académico 'Hábitat, infraestructura y movilidad', y dentro de este se relaciona con la línea de investigación 'Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible'. Bajo la sublínea de: 'Identidad, preservación y desarrollo del patrimonio cultural – arquitectónico objetual y artístico'. El trabajo aborda la mejora de condiciones de vivienda en una zona determinada, con enfoque en la planificación para garantizar un hábitat más seguro para los residentes.

## ANTECEDENTES

Quito a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX, tuvo grandes transformaciones como la evolución desde la 'ciudad señorial', que representa una fase histórica en la que la ciudad se caracterizaba por relaciones jerárquicas reflejando una organización basada en un modelo aristocrático; a la 'ciudad de la primera modernidad', representa una fase posterior orientada por la noción de ciudadanía, en esta etapa se dieron transformaciones como la ampliación de relaciones de mercado y la secularización de la vida social, así como el desarrollo urbano y modernización de medio de transporte, marcada por cambios políticos y económicos.

Quito tuvo sus inicios a partir del centro histórico, donde la morfología se caracteriza por su trazo cuadrangular. Sin embargo, las dinámicas sociales fueron alteradas con la llegada de pobladores del campo y de otras provincias, quienes invadieron esta zona central. Debido a esto, la población quiteña se movilizó a otros sectores de Quito, ya que no querían convivir con la nueva población, contribuyendo al proceso de expansión de Quito. Debido a condiciones socioeconómicas, la nueva población no tuvo más remedio que asentarse sobre las laderas, desarrollando así una evidente diferenciación.

Ejemplos de esta expansión son los barrios La Villaflora y La Floresta. La morfología de estos barrios fue pensada a partir del concepto de Ciudad-jardín, expresando un deseo de incorporar características urbanas más organizadas. La intención fue reproducir la morfología de estas ciudades.

La Ciudad-Jardín, es una teoría urbanística creada por Ebenezer Howard, esta idea se basa en la creación de ciudades destinadas a mejorar las condiciones de vida en ciudades grandes ya

existentes. Son modelos de ciudad con el objetivo de combinar lo rural y lo urbano, creando ciudades autoeficientes y adecuadas. La morfología es radial y a medida que se va expandiendo el uso va cambiando, a comercios, zonas residenciales combinadas con áreas verdes, industriales y para frenar el crecimiento desordenado de la ciudad están los cinturones o franjas verdes, como pueden ser laderas o quebradas. Las ciudades buscan ser autoeficientes con servicios y comercios locales, más saludables y sostenibles.

La idea de Ciudad-Jardín llegó a Latinoamérica como respuesta a los problemas ocasionados por la Revolución industrial, esta visión se expandió de manera acelerada por el mundo, ayudando como base para la creación de ciudades con el objetivo de mejorar las condiciones de vida en ciudades existentes. Algunos ejemplos de su aplicación son: Jardín América en Sao Paulo, Brasil; Lomas del Palomar en Buenos Aires, Argentina; y Residencial San Felipe en Lima, Perú. El modelo de Ciudad-Jardín llegó a América Latina como una solución a problemas urbanos, buscan crear comunidades equilibradas y autoeficientes para mejorar las condiciones de vida.

El barrio La Floresta se implantó a un costado del cinturón verde, en donde en el mismo, por la expansión urbana se hallan construcciones, marcando un límite que separa la ladera y la parte interna del barrio.

La Floresta muestra una mayor planificación en la parte interna con respecto a viviendas, accesos para fomentar las actividades comerciales y sociales. Sin embargo, en la zona de la ladera o cinturón verde donde la topografía es pronunciada, y al no ser planificada como residencial, las viviendas son de carácter informal y se encuentran disgregadas. Estas condiciones entre el barrio y la ladera incentivan a una división, donde hay tensiones para lograr una integración comunitaria. Pero a pesar de las transformaciones que ha tenido el barrio, aún están presentes dichas intenciones del modelo de Ciudad-Jardín.

## **JUSTIFICACIÓN**

A pesar de los riesgos que implica vivir en una ladera, es preocupante el hecho de ver que todavía se construyen viviendas informales en estas zonas. En estos espacios con pendientes pronunciadas ocurren con frecuencia deslizamientos de tierra, inundaciones y otras calamidades naturales desastrosas.

Sin embargo, debido a que puede que no haya muchas opciones de vivienda asequible, las comunidades frecuentemente optan por establecerse en estas áreas debido a condiciones socioeconómicas desfavorables. Muchas personas se ven obligadas a tomar decisiones difíciles y arriesgadas en busca de un lugar.

Las condiciones de vivienda en la ladera tienen un gran impacto en la vida de los habitantes. Las viviendas informales contribuyen a problemas del bienestar seguridad y calidad ambiental.

Vivir en estas zonas puede perjudicar socialmente a los habitantes de las laderas. Estas diferencias se presentan de diversas maneras, como la calidad de vivienda los servicios básicos, la igualdad tanto en oportunidades educativas como laborales y el nivel de integración comunitaria. Las condiciones socioeconómicas junto con las geográficas influyen en la distribución de recursos y las dinámicas sociales, fomentando disparidades que afectan su calidad de vida y bienestar. Dicha división puede tener un impacto en la cohesión comunitaria y en las oportunidades de desarrollo de las personas que viven ahí.

Debido a la expansión urbana, las condiciones socioeconómicas y la falta de opciones alternativas impulsan a los habitantes a establecerse en zonas de riesgo. Es imposible evitar que se siga construyendo en la ladera, por ende, el proyecto consiste en entender la función del cinturón verde, como combinar y devolver estas áreas verdes limitantes en conjunto con las viviendas, de manera planificada.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Comprender las transformaciones urbanas con la llegada de nuevos pobladores en la franja verde, pensada como un amortiguador natural y proponer un proyecto arquitectónico que permita preservar su carácter de cinturón verde, a través del diseño del espacio público y la integración de infraestructuras con el fin de revitalizar la franja.

•**Objetivos específicos**

○ **Objetivo específico arquitectónico 1**

Diseñar un proyecto que brinde unidades habitacionales adecuadas, que cumplan con los estándares de confort y habitabilidad.

○ **Objetivo específico arquitectónico 2**

Integrar espacios verdes y de recreación en el proyecto, promoviendo una conexión con la naturaleza y fomentar la interacción social.

○ **Objetivo específico arquitectónico 3**

Diseñar espacios culturales y de comercio dentro del cinturón verde, para revitalizar esta franja fomentando las interacciones sociales, el enriquecimiento cultural y las actividades económicas.

○ **Objetivo específico arquitectónico 4**

Analizar los impactos sociales y físicos con la llegada de los nuevos pobladores en la dinámica urbana y el uso del suelo en la franja verde que han contribuido en la pérdida de su identidad.

## **METODOLOGÍA**

El proyecto se desarrolló a partir del Taller Ciudad, domesticidad y memoria Estructuración del espacio doméstico a partir del Locus del lugar, impartido por el Arq. Emilio Martínez. La metodología para el trabajo de integración curricular tiene un enfoque cualitativo con varias etapas, primero con la lectura de textos y finalizando con la propuesta de un proyecto arquitectónico. La lectura se relaciona con la historia, las condiciones morfológicas y el carácter del lugar que han afectado el desarrollo urbano. Con esta revisión se identificó algunos conceptos clave relacionados a la morfología, la pérdida de identidad y las transformaciones tanto sociales como morfológicas.

Posteriormente, las lecturas se relacionaron con las inquietudes surgidas a lo largo de la

carrera, especialmente en la morfología urbana y la pérdida de identidad. Se identifican áreas de interés y se realizó un análisis detallado del lugar, centrándonos en un barrio en específico que presenta ideas del concepto de ciudad-jardín y que a presentado cambios significativos y que condiciones han alterado al barrio.

Se basó en un enfoque de análisis desarrollándose desde lo macro hasta lo micro, abarcando diversas escalas territoriales para comprender el contexto urbano y arquitectónico. Este enfoque permitió una aproximación al territorio, empezando por un análisis a nivel de ciudad de Quito como un todo y hasta llegar al barrio donde se ubica el proyecto.

Primero se llevó a cabo un análisis centrandose en condiciones morfológicas de la ciudad, que proporcionó una visión general de la estructura y expansión urbana. La primera pieza grafica permitió entender las dinámicas del crecimiento y desarrollo. Posteriormente, se realizó un levantamiento detallado del área de estudio, que permitió comprender la configuración física y topográfica del territorio y sus posibles implicaciones en el diseño arquitectónico y urbano.

Posteriormente se realizaron análisis a nivel micro, enfocándonos en piezas graficas que permitieron la comprensión de ciertas condiciones y situaciones arquitectónicas específicas de la ladera.

En el transcurso de la recolección de información se hicieron presentaciones que ayudaron a la interpretación y la organización de ideas para el proyecto arquitectónico.

Finalmente, al comprender el concepto de Cinturón verde, se propone un proyecto arquitectónico que permita combinar y devolver estas áreas cerdes limitantes y de abastecimiento, en conjunto con las viviendas, de manera planificada. Enfocada a tres tipos de usuarios; estudiantes, dado el entorno educativo del barrio; parejas y familias dado que el barrio es de carácter residencial.

## CAPITULO 1

### 1.1. Investigación-Relación Entre Barrio Y Limite De Quebrada

#### 1.1.1. *Inquietud*

Después de una investigación exhaustiva en el Barrio la Floresta de la Ciudad de Quito, se ha observado una expansión de la población en los últimos años, lo que ha provocado invasiones ilegales en el barrio. Este crecimiento ha sido desordenado, sin seguir ningún tipo de estructura urbanística ni respetar las normativas vigentes. La imagen urbana se ha visto deteriorada por la coexistencia de construcciones modernas, como viviendas en las laderas. Se plantearon diversas hipótesis debido a la ocupación caótica de espacios públicos y privados en la zona, sin respetar las normas municipales.

#### 1.1.2. *Análisis de Fotografías Históricas*

“En los primeros años del siglo XX, la densidad de población de Quito alcanzó su punto máximo, con 274 hab/Ha (Gomezjurado, 2018), lo que llenó la "ciudad toda" con nuevos residentes, lo que llevó a los habitantes tradicionales a buscar nuevos lugares para establecerse según sus necesidades o condiciones socioeconómicas” (Fernandez, 2015,pag.18). Por lo tanto, comienza la expansión de la ciudad en dos direcciones con la llegada del ferrocarril a la estación de Chimbacalle en 1908. En el sur, se fomenta el cambio de los modos de producción de las tierras asentadas alrededor de este medio de transporte, por uno más industrial y cuya oferta de trabajo atrajo a pobladores que consolidaron un polo habitacional a través de la construcción de una estación de ferrocarril en el sur.

## Ilustración 1

### *Sitio de la Floresta Visual*



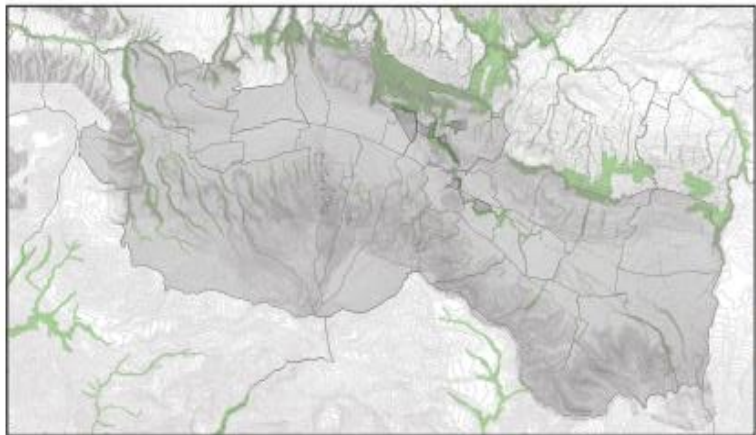
**Nota.** Vista a la Floresta Tomado de Joyce Quezada 2020.

“Mediante una investigación histórica sobre el sector La Floresta, en este caso fotográfico se puede comprender la relación de barrio y el límite de cinturón verde. En estas imágenes se puede notar cómo se ha ido desarrollando el barrio y el límite del cinturón verde” (Ceballos, 2021,p.45).

En la presente imagen se entienden las dinámicas que existen en el sector La Floresta, los límites del barrio, frente al cinturón verde, donde podemos comprender los riesgos en las laderas y apreciar las zonas verdes en el sector.

## Ilustración 2

### Quebradas de la Floresta



**Nota.** Trama de la Floresta Tomado de Joyce Quezada 2024.

### ***1.1.3. Análisis Del Barrio Y Cinturón Verde.***

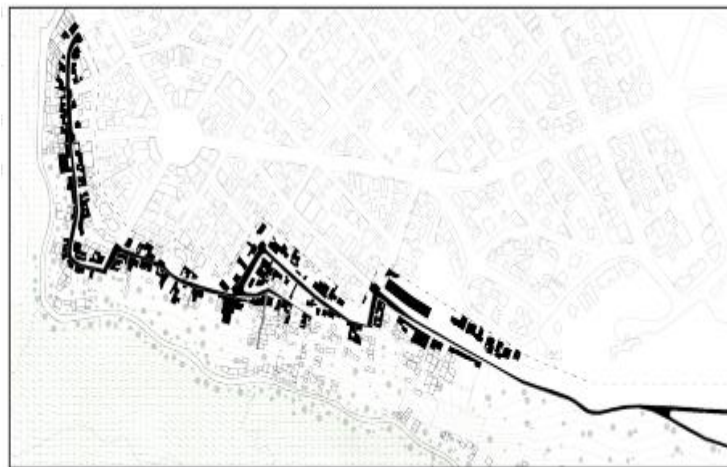
El proyecto se desarrollará en la comunidad de La Floresta, ubicada en la región centro norte. Un lugar en el distrito Vicentina de Quito, este lugar es famoso por ser uno de una de las zonas de la ciudad todavía están tratando de mantener su identidad como comunidad a sus propias expensas.

En el sector, podemos notar una gran diferencia que divide el cinturón verde tanto en la parte alta como en la parte baja, el tramo en sí está dividido en 2 partes, por la calle Gerona que la parte alta y la Av. de los Conquistadores que rodean el cinturón verde de la ladera.

En tanto, la parte consolidada del vecindario presenta un ordenamiento territorial desordenado, ya que no existen buenos asentamientos en trama urbana, que exijan cómo debe utilizarse. La otra parte del barrio se encuentra en una quebrada de fuerte inclinación, donde las viviendas se encuentran aglomeradas.

### **Ilustración 3**

*Cinturón Verde*

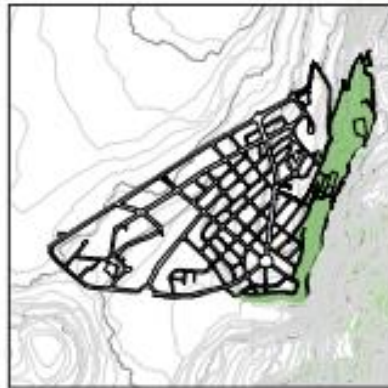


**Nota.** Límite de la Floresta Tomado de Joyce Quezada 2024.

### ***1.1.4. Estudios Específicos Del Barrio Y Quebrada***

## Ilustración 4

### *Sector la Floresta*



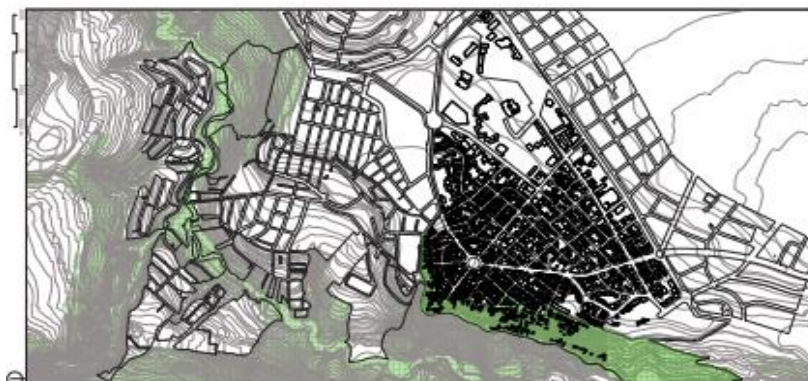
*Nota.* Trazo Radial la Floresta Tomado de Joyce Quezada 2024.

A escala barrial, la Floresta está perfectamente delimitada por vías de alto volumen que la rodean en los lados Norte, Oeste y Sur mientras que en el lado Este se encuentra delimitada por una fuerte topografía hacia la quebrada del bosque protegido Lumbisí. Este límite topográfico ha causado que el sector del barrio se encuentre marginado; sin embargo, la zona tiene un gran potencial debido a la vista que le provee su condición de borde. Además, la Av. Toledo genera una división en el barrio a causa de su alto flujo vehicular. Al lado Oeste, el barrio colinda con otro barrio histórico como es La Mariscal que se ha convertido en una zona turística de importancia en la ciudad. Sin embargo, las vías 12 de octubre y 6 de diciembre, y la topografía ascendente entre ellas, cortan cualquier relación entre los dos barrios. De igual manera, la Av. 12 de octubre, por su alto volumen vehicular, y el redondel de la Av. Patria, por sus pasos a desnivel, desconecta al barrio de los parques cercanos de El Ejido y el Arbolito, y de la Casa de la Cultura.

### ***1.1.5. Impacto De La Topografía En La Implantación Urbana***

## Ilustración 5

### *Cuidad*



*Nota.* Trama de la Floresta Tomado de Joyce Quezada 2024.

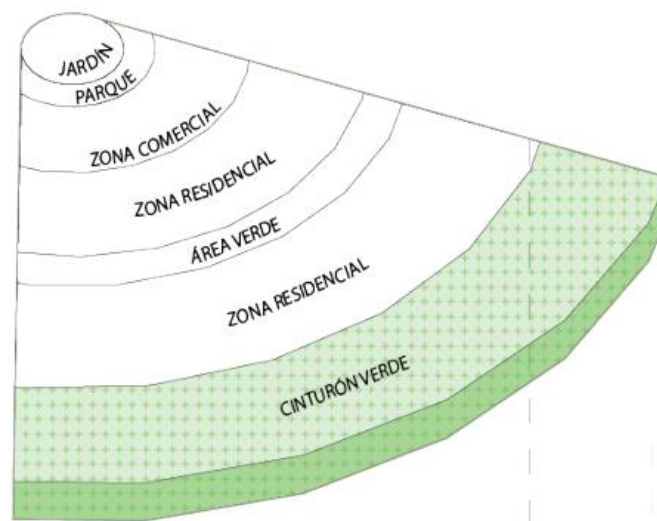
La influencia urbana del barrio de Floresta se extiende a las laderas y al tejido de la ciudad. En este caso, el tejido urbano se expandió comercialmente y apareció la construcción residencial en las laderas.

La trama urbana que sufre en la actualidad el barrio. La Floresta está en la ladera y tramo. En este caso, se produjeron asentamientos en trama urbana de comerciantes, con gestión vehicular y sin ningún respeto a la circulación peatonal y a la imagen de la ciudad que se genera en la misma. En cambio, en las laderas se producen asentamientos de viviendas sin ninguna consideración o normativa de construcción, ocupando espacios de áreas verdes. (Garcia, 2017,p.22)

En las siguientes imágenes se puede visualizar como de dio la expansión de la trama urbana y su ladera en este sector y como fue creciendo de una forma desordena.

### Ilustración 6

#### Ciudad Jardín



**Nota** Asentamiento. Tomado de Joyce Quezada 2024.

La floresta posee un gran valor cultural y patrimonial para artistas e intelectuales. Sin embargo, este sector se ha visto amenazado por los nuevos asentamientos de población que han invadido el espacio sin respetar la cultura y estructura urbana existente. Esta situación ha generado problemas como la construcción y viviendas modernas que ignoran las áreas verdes y la planificación urbana, causando congestión vehicular, ocupación indebida de espacios públicos y comercios en aceras, entre otros. Este desorden ha afectado la imagen del sector y la vida comunitaria.

## Ilustración 7

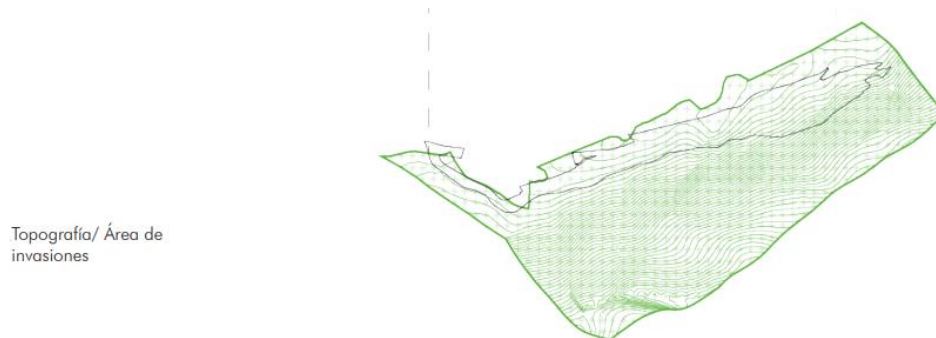
### *Floresta Consolidada*



**Nota** Zonas de Comercio e Residencia y Jardín. Tomado de Joyce Quezada 2024

## Ilustración 8

### *Topografía*



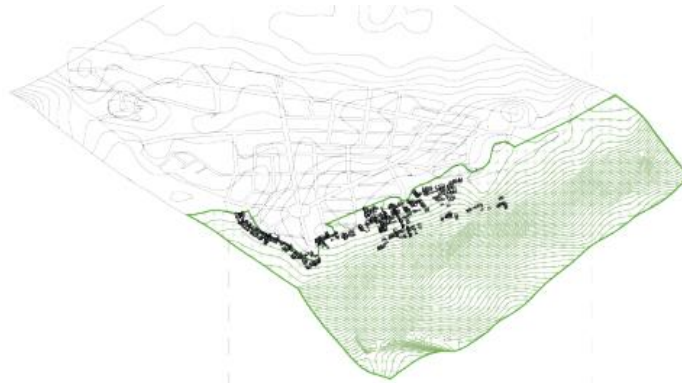
**Nota** Área de Invasión. Tomado de Joyce Quezada 2024

Esta vinculación entre topografía y arquitectura no solo define la disposición de las viviendas, también moldea la forma en que la gente percibe y se conecta con la ladera. En los tramos donde la topografía permite un acceso más fácil, se observan áreas donde la comunidad puede interactuar directamente con la ladera, creando espacios de convivencia y actividades recreativas.

### **1.1.6. El Sitio**

#### **Ilustración 9**

##### *Cinturón Verde*



**Nota** Área de Invasión. Tomado de Joyce Quezada 2024

Los estudios específicos sobre la relación entre el barrio, y la ladera evidencian aquella conexión simbiótica existente entre las partes. Los análisis detallados comprenden cómo la ciudad y sus elementos naturales interactúan y se influyen mutuamente. A través de la síntesis y lo que cada sitio expresa, se ha identificado que el área ideal para explorar y resaltar esta relación se encuentra en los bordes de la ladera y barrio.

### **1.1.7. Análisis De Sitio**

En este contexto, el análisis detallado del uso del suelo, la configuración de los espacios públicos y privados, y la organización vial, revela la historia de cómo una comunidad se entrelaza con su entorno natural y construido. A través de mapeos, se explora la ciudad, donde la arquitectura y la planificación urbana se convierten en protagonistas de la narrativa.

#### **Ilustración 10**

##### *Ordenamiento de Vivienda*



**Nota** Ubicación de Vivienda. Tomado de Joyce Quezada 2024

El mapa de análisis de zonificación de la trama urbana, evidencia una predominancia significativa de zonas residenciales. Este patrón sugiere que el área está principalmente destinada a la vivienda, creando un paisaje donde las historias personales y colectivas se entrelazan.

### Ilustración 11

*Altura de Edificaciones*



**Nota** Viviendas Dispersas. Tomado de Joyce Quezada 2024

### Ilustración 12

*Alturas Actuales*



**Nota** Viviendas. Tomado de Joyce Quezada 2024

Las calles, como arterias que se conectan a varios lugares alimentan la vida urbana, se organizan en una relación armoniosa con la ladera. Las calles terciarias predominan, sugiriendo un entorno más tranquilo y residencial, donde el tráfico es alto y la vida se mueve a ritmo lento. Estas vías se conectan al tráfico principal, indicando una mezcla de usos, especialmente para acceder a las zonas al parque en la zona, donde el bullicio de la ciudad se encuentra con gestionado y saturado.

#### ***1.1.8. La Arquitectura En La Relación Al Barrio La Floresta***

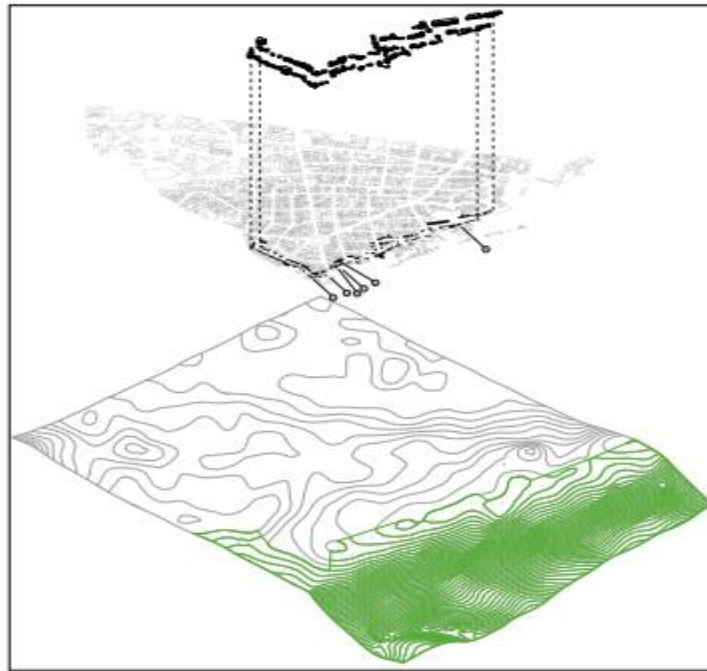
La arquitectura que existe en las laderas y el barrio se conectan de una forma que la trama urbana se encuentra involucrada de una forma desordenada y compleja. Donde la arquitectura

presenta un elemento simple, sin ningún valor. Ambas partes se conectan de forma interdependiente en la zona.

### 1.1.9. *Análisis De Construcciones Con Relación A La Ladera*

#### **Ilustración 13**

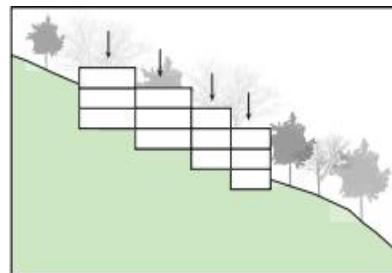
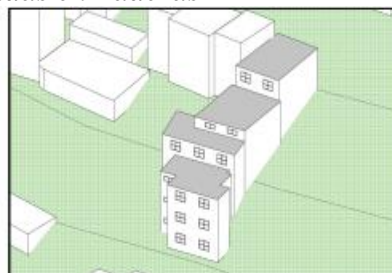
*Ubicación de Condiciones Arquitectónicas*



**Nota** Ocupación del Espacio. Tomado de Joyce Quezada 2024

#### **Ilustración 14**

*Condiciones de Viviendas en Laderas*

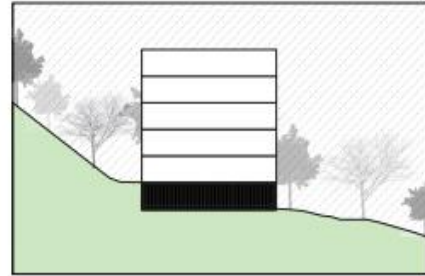
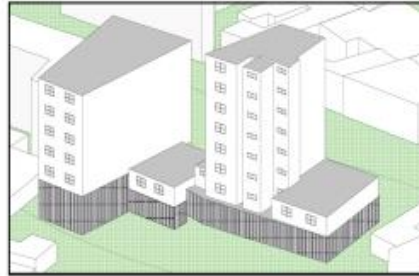


**Nota:** Vivienda que se Entierra. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024

Las viviendas que se entierran en la pendiente a menudo buscan una mayor integración con el paisaje circundante. Al hundirse en la ladera, estas viviendas pueden minimizar su perfil visual desde la distancia, lo que a su vez reduce su impacto en el entorno.

## Ilustración 15

### Condiciones de Vivienda



**Nota:** Viviendas. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024

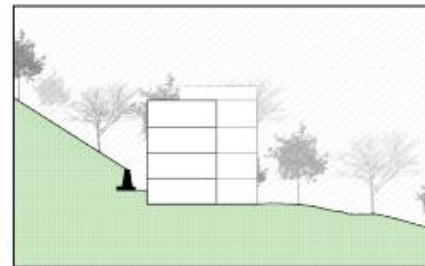
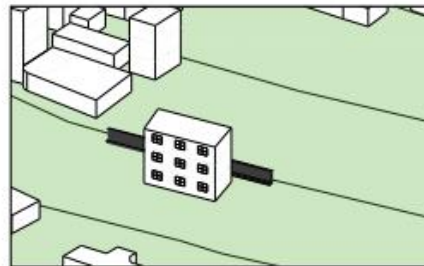
Las viviendas que se erigen sobre la pendiente pueden ofrecer vistas panorámicas excepcionales y una mayor exposición a la luz solar. Sin embargo, la construcción en la pendiente a menudo requiere cimientos y estructuras de soporte más elaborados

## Ilustración 16

### Condiciones de Viviendas



Condición 3: Muros de contención

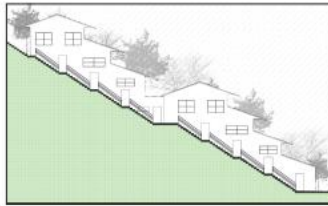
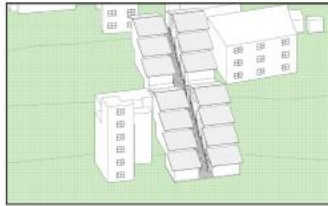


**Nota:** Muro de Contención. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024

Los habitantes recurren a la construcción de muros de contención para proteger sus viviendas debido a los inconvenientes de vivir en una zona con una topografía inclinada.

## Ilustración 17

### *Laterales*



**Nota:** Muro de Contención. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024

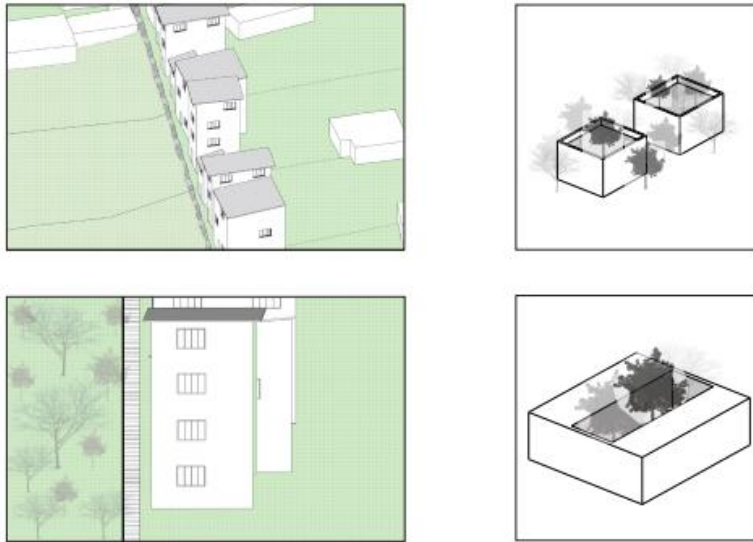
Dada la pronunciada pendiente de la quebrada, las viviendas han sido diseñadas con escalinatas que conforman una red de accesos peatonales. Estas escalinatas permiten el acceso a las viviendas, que en su mayoría son de carácter privado.

Puesto que Núñez (2012) señala:

Es importante resaltar que las diferentes áreas de alta densidad dentro del barrio La Floresta presentan diferentes tipologías edificatorias, especialmente en cuanto a su distribución en el terreno. Se observó que aproximadamente el 15% de los edificios dentro de los límites exteriores del barrio son de los últimos 20 años y tienen estilos arquitectónicos similares a los que se encuentran actualmente en otras partes de la ciudad. Estos edificios están adyacentes a las aceras. (p. 25)

## Ilustración 18

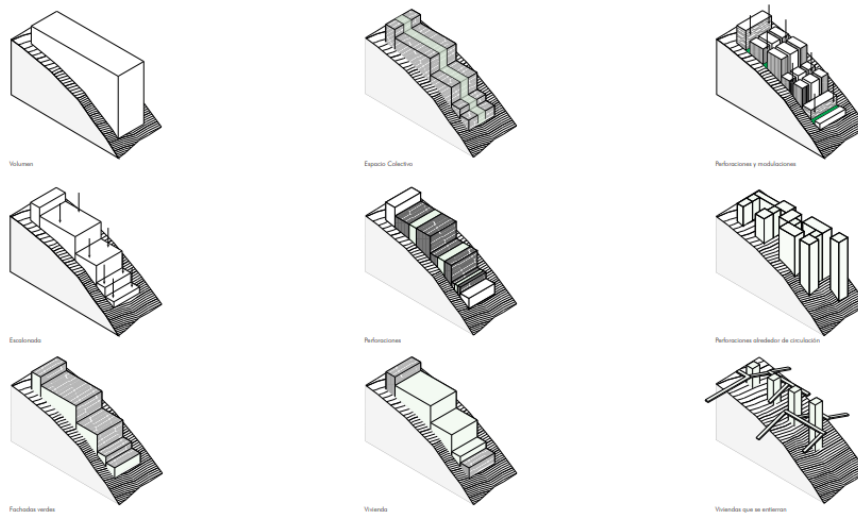
### Tipologías de Vivienda



**Nota:** Muro de Contención. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024

## Ilustración 19

### Generador de Proyecto



**Nota:** Volumetría del Sector. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024

“Comprendiendo las cualidades que hacen única a La Floresta, se buscará una estrategia para preservar su característico ambiente de barrio, al mismo tiempo que se fomente su integración con el resto de la ciudad, contribuyendo a su desarrollo y transmitiendo el estilo de vida característico de los barrios quiteños” (Martínez, Quito, p. 26).

## CAPITULO 2

### 1.2. Conceptualización Y Materialización De Las Partes Sobre La Arquitectura

#### 1.2.1. *Combinación Y Permutación De Los Sistemas*

En este capítulo podemos seleccionar varios problemas que encontramos en barrio Floresta, pero los más importantes que podemos rescatar son; asentamientos humanos, comerciales, vehicular y asentamientos de viviendas.

#### **Ilustración 20**

##### *Ocupación de Vivienda*



**Nota:** Asentamientos en el Sector. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024.

“En esta parte podemos visualizar, cómo se ha venido ocupado los asentamientos de vivienda en la trama urbana, no existe una forma un ordenamiento del Gad que exige como normativa el uso del suelo” (Garrillo, 2017,p.45).

## Ilustración 21

### Transporte y Movilidad



**Nota:** Acceso Vehicular. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024.

En esta, parte podemos demarcar el uso vehicular que ha venido generando problemas a los moradores, ya que en sector no existe un buen uso de las zonas de parqueamiento y espacios planificados para la circulación vehicular y peatonal. Lo que se pretende es dar solución a este conflicto mediante la creación de espacios que garanticen la seguridad del tanto peatonal y vehicular (Saenz, 2015).

## Ilustración 22

### Comercio



**Nota:** Comerciantes. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024.

Uno de los mayores problemas es el comercio informal que existe en la zona del sector ocupando espacios públicos, lo cual genera un conflicto en lugar y las tramas urbanas. De esta manera también, ha sido un asunto preocupante para las viviendas tradicionales del lugar que han

sido sustituidas por locales de comercios, y esto afectó mucho al patrimonio del lugar, ya que no hay ningún respeto al valor patrimonial del lugar y de sus costumbres.

### *1.2.2. Imaginario Y Posibilidades Utópicas*

#### **Ilustración 23**

##### *Implantación*



**Nota:** Área verde. Tomado de Tomado de Joyce Quezada 2024.

Con la implantación de mi proyecto a ejecutarse pretendo dar solución a los problemas que actualmente existen en sector la floresta. Mi proyecto se ejecuta de tal manera que no genere un impacto ambiental, sino más bien que se integre al lugar existente, sin dañar y contaminar el medio ambiente, sino más bien integrarlo al lugar existente.

En este caso este proyecto está conformado de espacios que existan para los vehículos, para viviendas, para los turistas y para los comerciantes.

Generando espacios acogedores y de confort, para la comunidad. Mi proyecto pretende dar solución a las construcciones que actualmente existen sin ninguna normativa de cómo se debe construirse en laderas con una pendiente muy bien pronunciada, que actualmente no se toma en cuenta ciertas características constructivas de estructura y de sus riesgos que existen en pendientes.

Mi proyecto está basándose en la correcta realización de implantación de vivienda, cómo debe manejarse y cómo debe utilizar los espacios arquitectónicos y además cómo generar áreas verdes, que actualmente se está perdiendo en el sector, y además la forma indicada de ocupar ciertos espacios para los vendedores ambulantes o comerciantes. De esta manera, pretendo la

correcta utilización del espacio para la comunidad y generar el crecimiento de una forma ordenada en la trama urbana del sector, sin perder su valor histórico de patrimonio en el sector.

### ***1.2.3. Composición Y Masterización De Los Conceptos***

Mi proyecto este compuesto de estos materiales son:

#### **1. Su estructura**

Estructura de acero visto, por la pendiente que existe en lugar

#### **2. Muros de contención**

Se realizo muro contención para que no exista desprendimientos de tierra y afecten la contricción actual

#### **3. 3 diafragmas que son de circulación vertical**

- Losa steel deck
- Cimentación individual
- Cimentación continúa
- Para el interior son paneles Zinc
- Revestimiento interior de paredes madera laminada
- Revestimiento exterior paneles de microcemento
- Revestimiento de pisos de microcemento: comercio circulación y colectivo
- Revestimiento de pisos de madera laminada: viviendas
- Revestimiento de piso de porcelanato: baños

### ***1.2.4. Descomposición Del Elementos Regular Y Reutilización Del Estudio Por Partes***

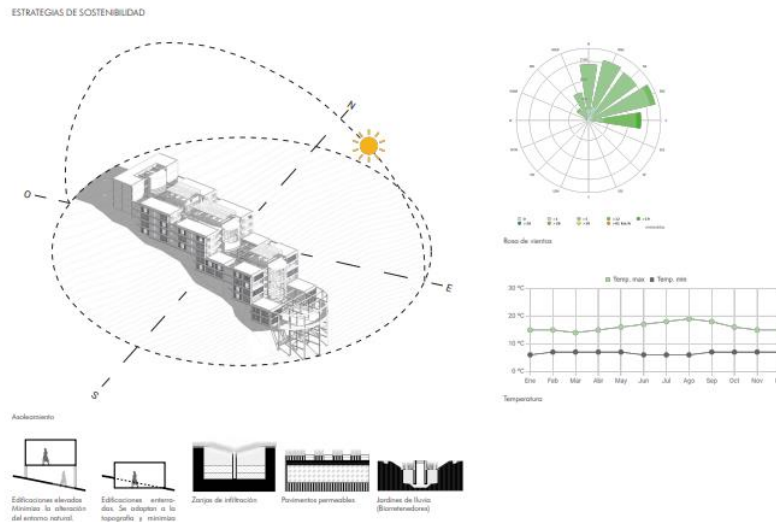
#### **GENESIS PROYECTAL**

La implantación de mi proyecto en la ladera entre **la calle Gerona y Av. De los Conquistadores**, este proyecto pretende el mejoramiento de la trama del lugar, con la finalidad y apoyo de los moradores donde sean parte del proyecto a intervenir. Y obteniendo el desarrollo de las comunidades y de los valores culturales y patrimoniales. Vinculando a mi proyecto a las áreas verdes del lugar y a mejorar el desarrollo de las futuras generaciones en sector.

### 1.2.5. La Sostenibilidad Como Puente En Entre Barrio Y Cinturón Verde

#### Ilustración 24

##### Sostenibilidad



**Nota:** Comerciantes. Tomado de Joyce Quezada 2024.

Mi proyecto pretende realizar una arquitectura sostenible, que busca reducir el impacto humano, vehicular y asentamientos de vivienda contaminantes en el medio ambiente y promover un futuro más sostenible.

### 1.2.6. Las Capas Como Propuesta

Mi proyecto de construcción tiene capas que constan de diferentes capas, incluidas la inferior y la superior. La primera parte es su estructura, que consta de una estructura que no afecta el medio ambiente, porque mi idea principal es que mi proyecto se fusione en este lugar sin afectar ni cambiar el sector. En mi proyecto espero que las comunidades que hacen mal uso de estos lugares en las pistas, espero que en mi proyecto consideren la forma correcta de construir en las pistas.

La segunda parte es una envolvente que cubre varias partes laterales de mi edificio que forman parte del entorno.

La tercera parte trata de crear espacios para las comunidades, promover el uso adecuado de estos espacios por parte de las comunidades e industrias y conectarlos con el tejido de la ciudad, en este caso el cinturón verde.

### **1.2.7. Estructura**

La estructura de mi proyecto es un paso esencial en el proceso de diseño de la estructura de un edificio. Porque en mi proyecto planeo trabajar en un talud, que actualmente tiene una pendiente muy pronunciada y el sistema constructivo utilizado en su construcción es de acero visto.

Basado en pendientes y edificaciones locales. Por lo tanto, ¿cómo planeo gestionar los sistemas constructivos en pendientes que actualmente están ocupadas sin ninguna consideración estructural y técnica y donde existen riesgos para los residentes que viven en estas casas?

### **1.2.8. Programa**

Los procedimientos arquitectónicos utilizados en mis proyectos son la construcción de planos, secciones, distribuciones y volúmenes para dar solución a cada parte de los problemas que finalmente existen en el sitio.

Para ello planeo brindar espacios acogedores con plantas arquitectónicas y cortes constructivos diseñados para visualizar cortes o sistemas constructivos en los taludes y fachadas, los hago crear un efecto visual y permitir el ingreso de luz natural al interior y exterior de la vivienda.

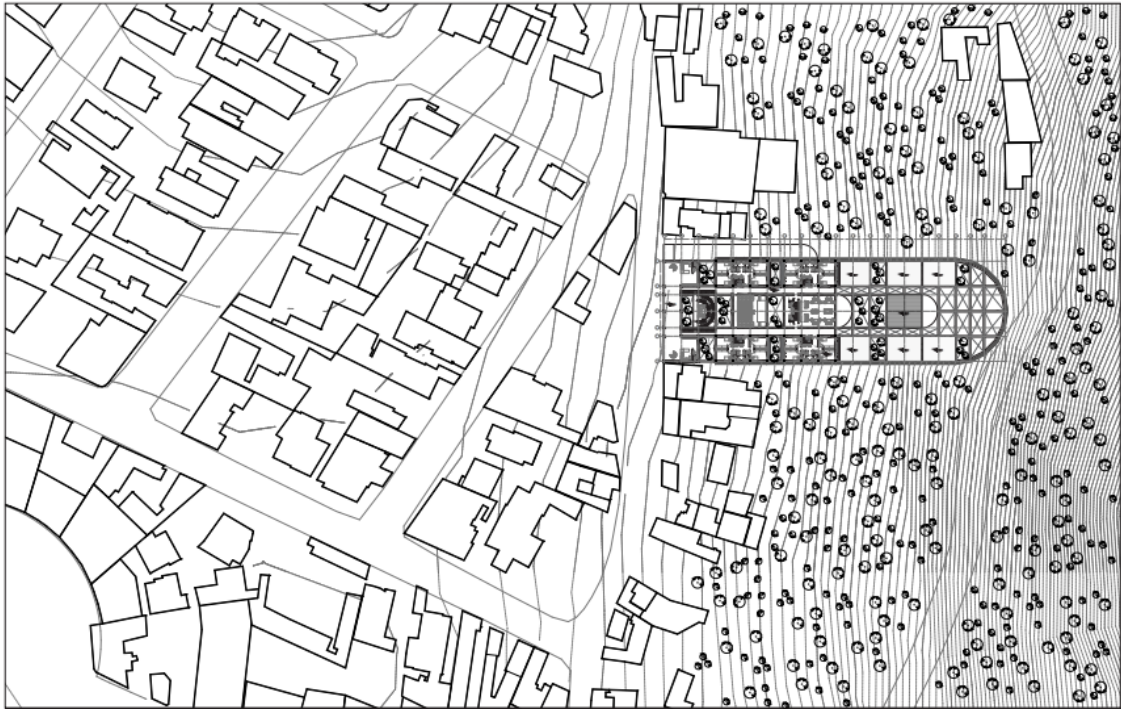
## CAPITULO 3

### 1.3.Expediente Arquitectónico-Proyecto

#### 1.3.1. *Implantación Del Proyecto*

Mi proyecto está implantado en la **calle Gerona que es la parte de arriba y la Av. De los Conquistadores** en la parte baja. Mi proyecto presenta visuales tanto en la parte baja como en la parte alta y está ubicado en un punto clave para el desarrollo de la comunidad ya que está centrado en una parte muy visitada y muy transcurrida por moradores y visitantes

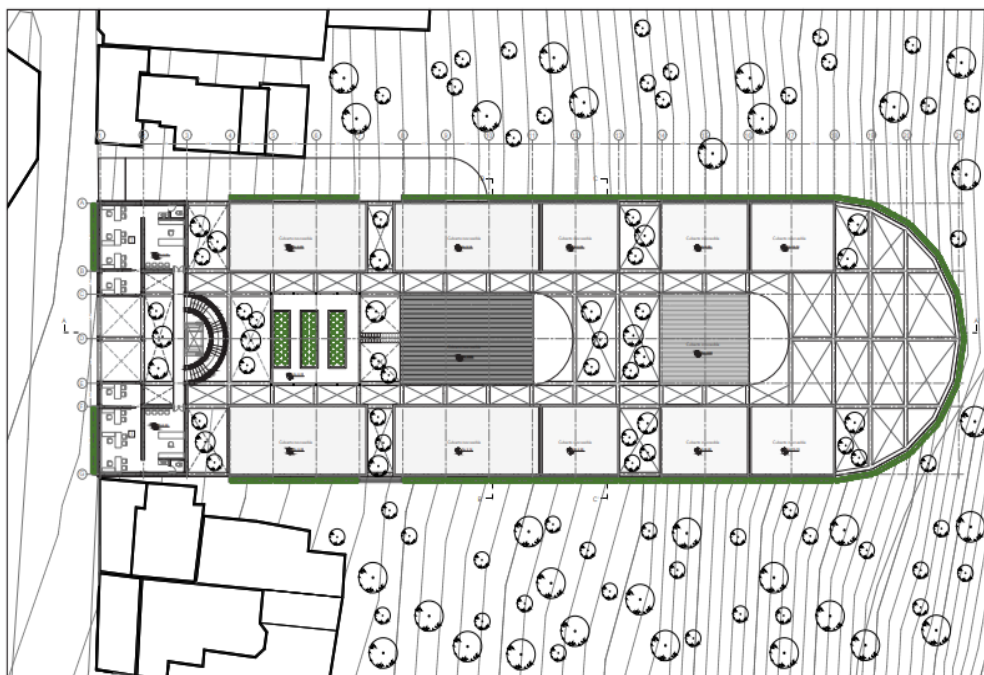




**NIVEL 0.00**

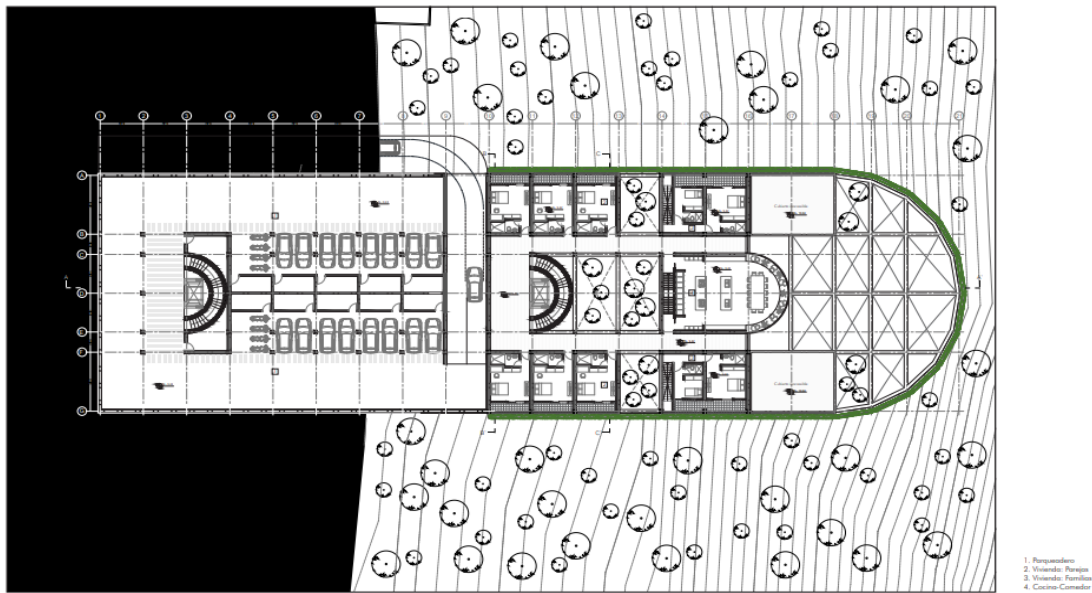
### **1.3.2. Plantas Arquitectónicas**

En plantas arquitectónicas esta compuestas de espacios tanto para vehículos y para la necesidad de los moradores. Como podemos observar cada planta Arquitectónica, cada una consta de varias Niveles y circulaciones Verticales y Horizontales, donde se marca el Espacio Público y Privado.



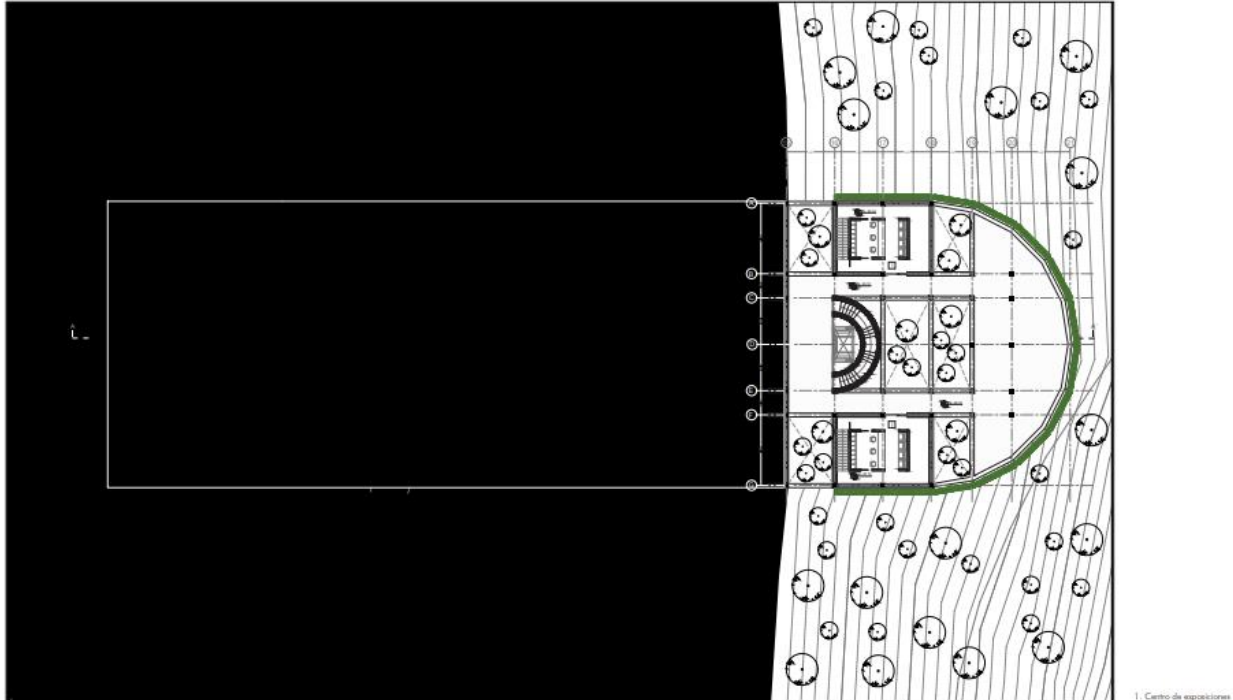
**NIVEL 6.28**

En esta planta Arquitectónica tenemos la distribución interna de espacios público de Oficina



**NIVEL-9.42**

En esta parte tenemos la tipología de vivienda para pareja y para familias y y espacios para parqueaderos

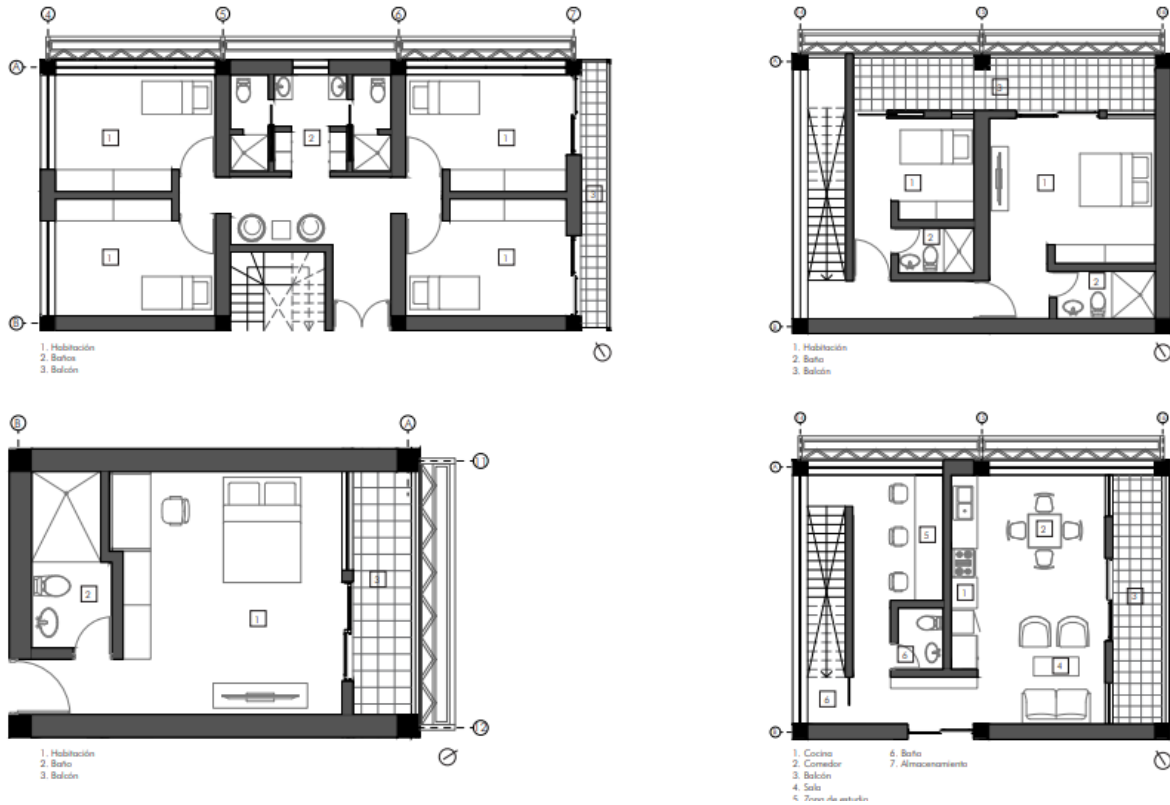


**NIVEL - 25.12**

En este Nivel tenemos la distribución del centro de Exposición y hacia la **Av. de los Conquistadores** tenemos las visuales que se generan en esta planta arquitectónica. Hacia la Av.

### 1.3.3. Tipologías de viviendas

Cada planta está formada por los diferentes espacios de acuerdo a la necesidad y al confort, como se puede observar.

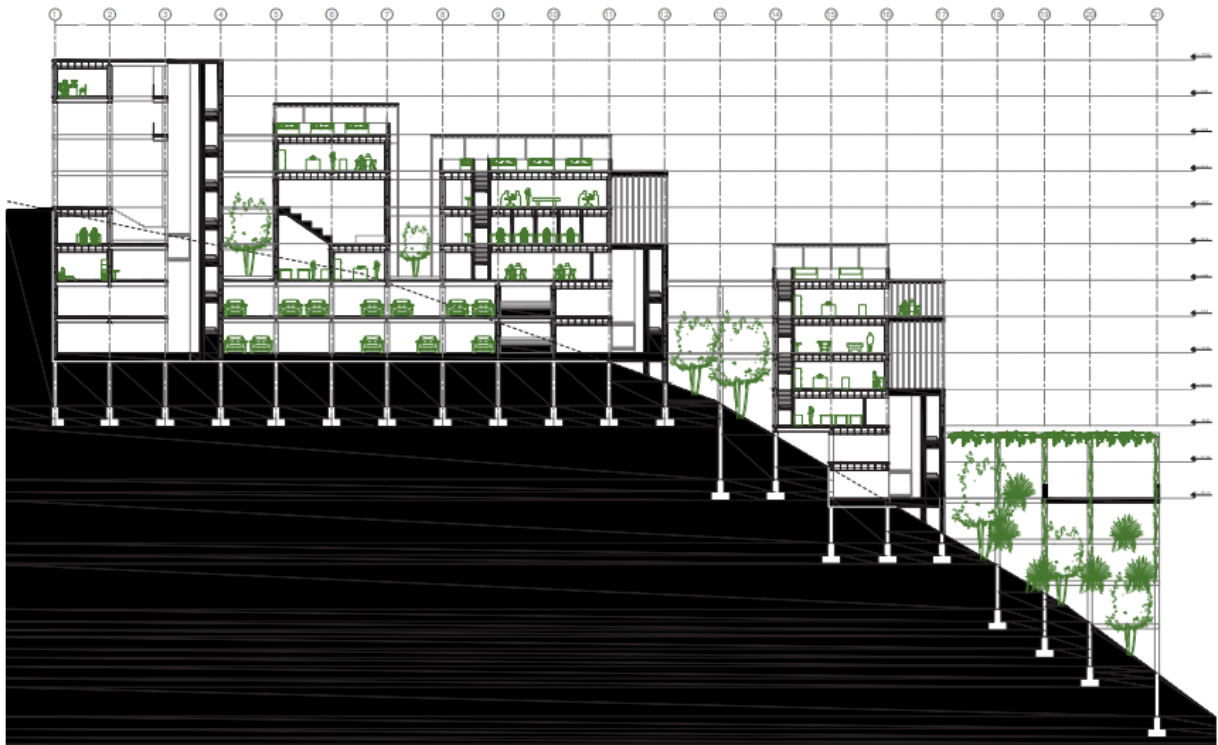


### Corte Transversal



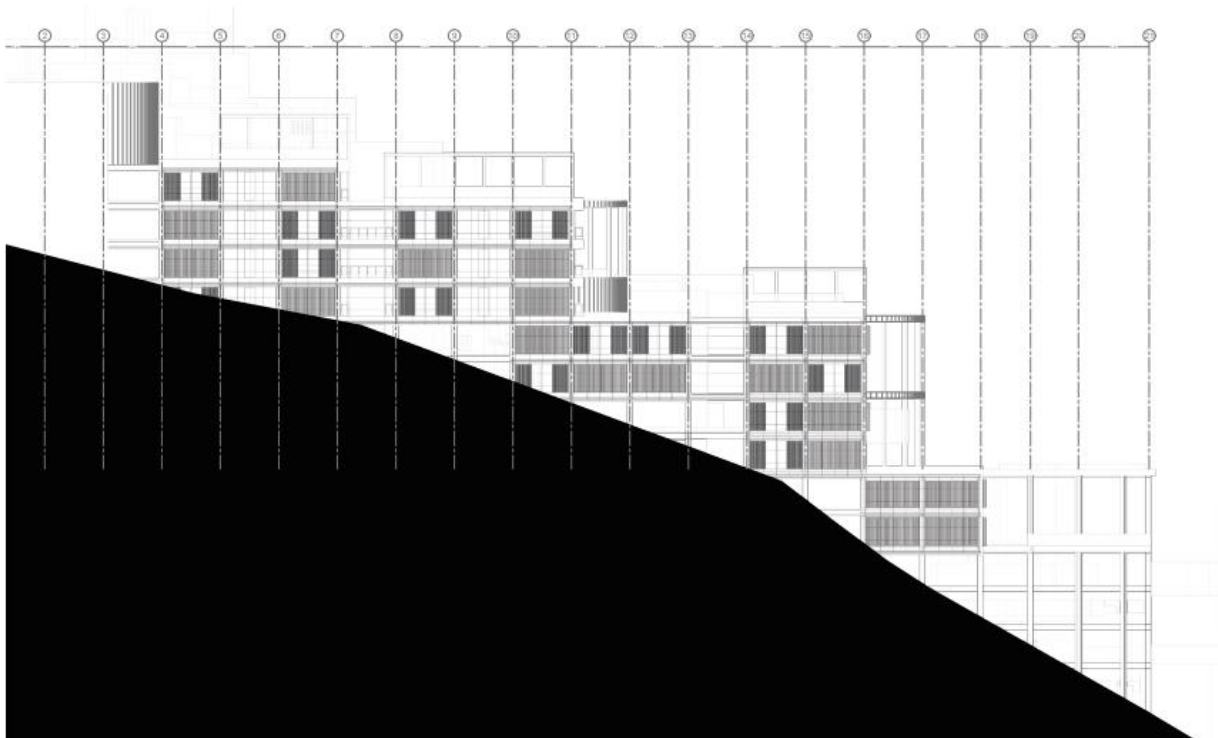
### 1.3.4. Corte Longitudinal A-A

En corte podemos apreciar el uso de terraplenes forma por bordes de tierra, la combinación de bordes y canales. Construyendo en forma perpendicular a la pendiente



### 1.3.5. Fachada Lateral

Dentro de la Fachada como podemos visualizar utilizo celosías de madera, que sirven para limitar el espacio arquitectónico de tipo de acordeón y sigue la modulación de estructura de 4.80

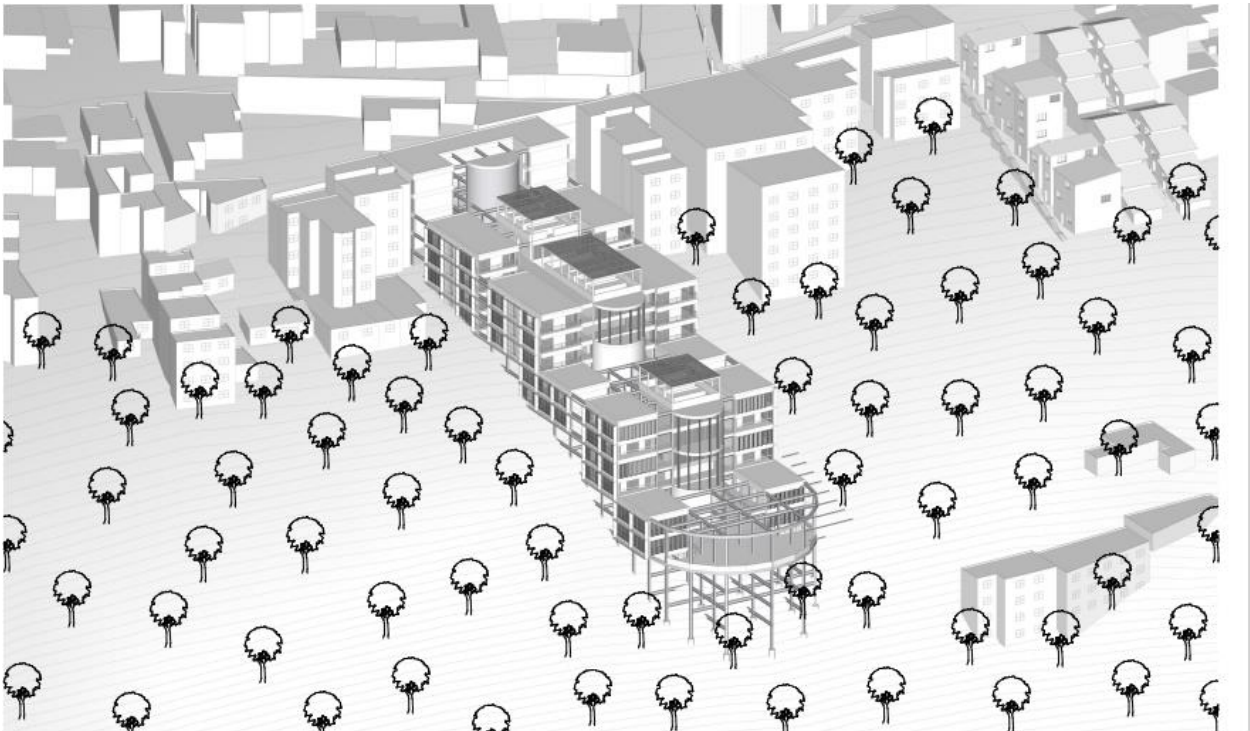


### 1.3.6. Fachada Frontal

Es esta parte se involucra mi proyecto con en el entorno del lugar sin afectar el mismo. Y parte del área verde.



### Vista Reales de Las Viviendas







## 1.4. Conclusiones Y Recomendaciones

### 1.4.1. Conclusiones

El proyecto de investigación actual sugiere una forma de intervención urbana en el borde de la ciudad de la Floresta, particularmente en un área donde la falta de planificación ha llevado a construcciones cercanas a una zona de protección por riesgo según las regulaciones establecidas en el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS).

Finalmente, los problemas deben abordarse de manera integral a todas las escalas, por lo que el proyecto se origina en un plan máster cuyas estrategias se centran en aprovechar los vacíos urbanos para convertirlos en áreas verdes, espacios para la recreación.

El objetivo de la intervención urbana es unir el paisaje natural con el artificial y viceversa, por lo que se proponen proyectos que articulan el espacio de transición o elementos urbanos que no sean "invasivos" de la ciudad de manera que puedan conectarse al espacio físico.

La creación de ejes estructurantes permitirá la creación de ideas de arquitectura nueva y, por lo tanto, un tratamiento en las plantas bajas para la mezcla de actividades, así como propuestas de movilidad alternativa en toda el área de estudio. Como resultado, el proyecto arquitectónico se

resuelve a través de un programa arquitectónico diverso, donde sus dos primeras plantas públicas son el resultado de las necesidades del contexto, seguido de un bloque más privado (viviendas).

#### **1.4.2. Recomendaciones**

Después de terminar el proyecto de investigación, se aconseja a la academia que quiera continuar con esta propuesta urbana-arquitectónica que realice un análisis del suelo, ya que la mayoría de las construcciones se encuentran en laderas y se desconoce la capacidad admisible del suelo o el tiempo que soportará antes de convertirse en una amenaza ante movimientos de masas u otros factores.

Para futuras propuestas urbanas-arquitectónicas en las orillas de la ciudad, es recomendable crear proyectos que se centren en la conexión entre lo urbano y rural, ya que estas son zonas de transición y requieren una articulación entre lo artificial y natural. Para lograr esto, es necesario crear una nueva forma de vivir, maximizando el área verde cumpliendo con la normativa del verde urbano por habitante (15m<sup>2</sup>/hab.).

Se recomienda al GADM de la Floresta prestar más atención a las áreas cercanas a la periferia de la ciudad, ya que estas áreas son atractivas para las personas que están dispuestas a construir sus casas sin ningún tipo de criterio técnico, lo que podría tener un impacto en el futuro al no ser planificadas desde el principio. Se sugiere una mayor vigilancia por parte de las autoridades para prevenir edificaciones ilegales o mal llevadas a cabo, así como la planificación de proyectos completos que cubran toda la ciudad, no solo áreas específicas.

#### **Bibliografía**

- Ceballos, V. (2021). *Centro Cultural de Eventos y Exposiciones La Floresta - Quito*. Quito.
- Clément, G. (2007). *Manifiesto del Tercer paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fernandez, A. V. (2015). *Vivienda Colectiva y Centro en la Floresta*. Quito.
- García, J. F. (2017). *Morfología Urbana como base en el Diseño Arquitectónico La Floresta*. Quito.
- Garrillo, A. (2017). *Logicas y Dinámicas de la Localización Residencial Inmigrante en el Distrito La Floresta*. Quito.
- Kingman, E. (2006). *La Ciudad y los Otros 1860 - 1940*. Quito: FLACSO.
- Lewicz-Więcław, M. (2021). La idea de ciudad-jardín de Ebenezer Howard. *Arte de América Latina*, 28.
- Martínez, E. (Quito). *Arquitectura en la Floresta*. 2012: Volumen I.
- Montiel, T. (2015). Ebenezer Howard y la Ciudad Jardín. *Revista digital de Artes y Humanidades*, 118-123.
- Saenz, D. R. (2015). *Conexiones y Límites - Transición desde lo Urbano a lo Natural " Floresta"*. Quito.

