PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PSICOLOGA CLÍNICA

FEMINIDAD Y MASCULIDAD A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE ARQUETIPOS FEMENINOS Y MASCULINOS EN LOS PERSONAJES DE LAS PÉLICULAS DE DISNEY

Estudio realizado desde el enfoque junguiano y el feminismo liberal en jóvenes estudiantes universitarios, de 18 a 25 años de quito en octubre de 2021 a partir de los personajes de las películas de Disney tanto animadas como live-action.

AUTORA: ISABEL DOMINIQUE HERRERA NARVÁEZ

DIRECTORA: MGTR. NATHALIA QUIROZ

QUITO, 2022

Declaración de Autenticad y Responsabilidad

Yo, Isabel Dominique Herrera Narváez portadora de la cédula de ciudadanía No. 1723559181 declaró que los resultados obtenidos en la investigación que presentamos como informe final, previo a la obtención del título de PSICÒLOGO/A CLÍNICO/A, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaramos que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento es y será de mí y exclusiva responsabilidad legal y académica.



Isabel Dominique Herrera Narváez

1723559181

Agradecimientos

Agradezco a mis padres por su apoyo, cariño y sobre todo su paciencia en toda la carrera, porque siempre han estado ahí a pesar de mis propias dudas.

A mi hermana, por hacerme más resiliente a los cambios, ayudarme a madurar creando momentos inolvidables en la monotonía de la pandemia.

A mis amigas y amigos dentro y fuera de la universidad por escucharme hablar sobre mi tesis, generar discusiones en torno a mi tema de tesis, haciéndome mucho más reflexiva. Además, han sido el apoyo incondicional en todo el proceso de la carrera, prácticas y demás.

A mi directora de tesis Mgtr. Nathalia Quiroz, por su orientación, tiempo, compresión y apoyo brindado a lo largo de construcción de la tesis.

A la PUCE, por ser la institución que me acogió, guio y me formo como persona y profesional, fortaleciendo mis valores y ética. A sus maestros que me han enseñado y han contribuido a que ame mi carrera, al ver la vocación en ellos.

A LULI, que fue un lugar donde crecí como persona y me ayudo a definirme por el tema de tesis al ver la diferencia entre lo femenino y masculino en diferentes sectores.

A las personas que formaron parte de la parte aplicativa de la tesis, por tomarse su tiempo para llenar la encuesta y sobre todo a las doce personas que participaron en la entrevista dándome su opinión y reflexión, y su tiempo para contestar las preguntas, generando discusiones en ocasiones.

Isabel.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas las mujeres que han estado luchando por su visibilidad en el arte, y los que han querido darle una nueva cara a la feminidad y masculinidad. A las psicólogas que estén queriendo cambiar el mundo desde sus oficinas, al aire libre, porque el cambio empieza por afectar la vida de una sola persona. Y mí que cuando logre cumplir todos mis sueños, viaje por todo el mundo, vea esta tesis como el inicio de querer un cambio en mi vida, en la sociedad y en el mundo.

Isabel.

Índice

Pág.

Declaración de autenticad y responsabilidad ---------- 1
Agradecimientos ---------- 2
Dedicatoria ---------- 3
Índice ---------- 4
Índice de anexo ---------- 6
Índice de gráficos y tablas ---------- 6
Resumen ---------- 8
Abstract ---------- 9
Introducción ---------- 10
Capítulo I: Feminidades y masculinidades a través del tiempo, desde el Feminismo liberal ---------- 12
1.1.- Definición de feminidad y masculinidad ---------- 12
1.1.1.- Construcción de género ---------- 12
1.1.1.1.- Concepto de feminidad ---------- 15
1.1.1.2.- Concepto de masculinidad ---------- 18
1.1.2.- Estereotipos de género ---------- 21
1.1.3.- Discriminación de género ---------- 23
1.2.- Evolución de los conceptos de feminidad y masculinidad a través de la historia ---------- 24
1.2.1.- Influencia del pensamiento feminista liberal ---------- 24
1.2.1.1.- Feminismo liberal ---------- 24
1.2.1.2.- Feminismo liberal en Latinoamérica ---------- 26
1.2.1.3.- Feminismo liberal y la expresión de la feminidad y masculinidad -- 28
1.2.1.3.1.- Feminismo liberal y la expresión de la feminidad y masculinidad en Ecuador ---------- 30
Capítulo II: Integración de arquetipos héroe, villana (adversario), princesa y aliado en la psique desde el enfoque junguiano ---------- 32
2.1.- Definición de la psique desde Jung ---------- 32
2.2.- Inconsciente colectivo ---------- 36
2.3.- Arquetipos ---------- 43
2.3.1.- Héroe ---------- 45
2.3.2.- Villana/adversario ---------- 47
2.3.3.- Princesa ---------- 48
2.3.4.- Aliado ---------- 49
2.4.- Proceso de individuación ---------- 50
Capítulo III: Análisis de los arquetipos relacionados a la feminidad y masculinidad en los estudiantes universitarios de Quito a partir de los personajes de las películas de Disney tanto animas como live-action ---------- 53
3.1.- Metodología ---------- 53
3.1.1.- Alcance ---------- 53
3.1.2.- Tipo de metodología ---------- 53
3.1.3.- Técnicas ---------- 54
3.1.4.- Población ---------- 54
3.1.5.- Hipótesis ---------- 54

3.1.6.- Sistematización de datos ---------- 55
3.1.6.1.- Estereotipos desde el estudio del personaje ---------- 55
3.1.6.2.- Estereotipos masculinos y femeninos desde la encuesta y entrevista- 60
3.1.6.2.1.- Observaciones importantes de la feminidad y masculinidad ----- 59
3.1.6.3.- Arquetipo héroe, princesa, villana (adversario) y aliado en las películas animadas ---------- 62
3.1.6.4.- Arquetipo héroe, princesa, villana (adversario) y aliado en las películas live-action ---------- 65
3.1.6.4.1.- Observaciones importantes de los arquetipos y proceso del camino heroico ---------- 71
3.1.7.- Análisis de datos ---------- 72
3.1.8.- Discusión ---------- 74
3.1.8.1.- Fortalezas y debilidades ---------- 74
3.1.8.2.- Acepta o rechaza la hipótesis ---------- 74
Conclusiones ---------- 75
Recomendaciones ---------- 78
Referencias Bibliográficas ---------- 79
Anexos ---------- 86

Índice de anexos

Pág.

Anexo 1: Formato de la encuesta ---------- 86
Anexo 2: Gráficas y estadísticas de las respuestas de la encuesta ---------- 89
Anexo 3: Guía para la entrevista ---------- 100
Anexo 4: Transcripciones de las entrevistas ---------- 104
Anexo 5: Tablas de contraste entre la encuesta y entrevista de las 12 personas ---------- 212
Anexo 6: Descripción de películas live-action y animadas ---------- 233
Anexo 7: Estudio de guiones de las películas de princesas live-action de Disney --------- 237

Índice de gráficos y tablas

Pág.

Gráficos

Anexo 2

Gráfico 1: Edad ---------- 89
Gráfico 2: Universidad ---------- 89
Gráfico 3: Películas live-action ---------- 90
Gráfico 4: Película animadas ---------- 91
Gráfico 5: Cambios entre películas live-action y animadas ---------- 95
Gráfico 6: Personaje que más llama la atención ---------- 95
Gráfico 7: Representación del personaje ---------- 96
Gráfico 8: Feminismo en el cine ---------- 96
Gráfico 9: Feminismo liberal ---------- 97
Gráfico 10: Protagonismo de la mujer ---------- 97
Gráfico 11: Película favorita ---------- 99
Gráfico 12: Entrevista ---------- 99

Tablas

Sistematización de datos

Tabla 1: Estereotipos desde el estudio del personaje ---------- 55
Tabla 2: Estereotipos masculinos y femeninos desde la encuesta y entrevista ---------- 60
Tabla 3: Arquetipo héroe, princesa, villana y aliado en las películas animadas ---------- 62
Tabla 4: Arquetipo héroe, princesa, villana y aliado en las películas live-action ---------- 65

Anexo 2

Tabla 1: ¿Cuál es tu concepción de lo femenino? ---------- 91
Tabla 2: ¿Cuáles son los estereotipos femeninos en el cine? ---------- 92
Tabla 3: ¿Cuál es tu concepción de lo masculino? ---------- 93
Tabla 4: ¿Cuáles son los estereotipos masculinos en el cine? ---------- 93
Tabla 5: ¿Cuáles son los estereotipos que más encuentras en Disney? ---------- 94
Tabla 6: De las listas superiores ¿Cual/es son tus favoritas y por qué? ---------- 97

Anexo 5

Tabla 1: Percepción del feminismo liberal en la entrevista ---------- 212

Tabla 2: Concepto de feminidad ---------- 215
Tabla 3: Concepto de masculinidad ---------- 218
Tabla 4: Percepción y entendimiento de los arquetipos ---------- 220
Tabla 5: Arquetipos ---------- 223
Tabla 6: La representación femenina y la masculinidad dentro de ella en las películas y su respectiva comparación con la película animada ---------- 227
Tabla 7: La representación masculina y la feminidad dentro de ella en las películas y su respectiva comparación con la película animada ---------- 229

Anexo 7

Tabla 1: Estudio del guion desde los arquetipos anima y animus, en la película "Maléfica" ---------- 237
Tabla 2: Estudio del guion desde los arquetipos anima y animus, en la película "Maléfica: La dueña del mal" ---------- 240
Tabla 3: Estudio del guion desde los arquetipos anima y animus, en la película "Aladdín" ---------- 242
Tabla 4: Estudio del guion desde los arquetipos anima y animus, en la película "Mulán"---------- 246

Resumen

Lo femenino y masculino han sido construcciones sociales que han marcado el ritmo de cómo debe comportarse un hombre o mujer. Jung, señala que en cada cuenta existe una representación clara de algunos arquetipos, en especial el héroe, la princesa, la villana y el aliado, estos son arquetipos que a lo largo de la trama ayudan al protagonista a integrar lo femenino o masculino en sí mismo. Al ser el cine una parte importante de la cultura universal, se lo puede tomar como precursor para facilitar la integración de arquetipos en la persona. Es importante, que se hagan estas investigaciones ya que de esta manera se puede ver la influencia del cine en los jóvenes y como la representación de feminidad y masculinidad puede ayudar a que la persona a integrar diferentes arquetipos. **Objetivo.** Analizar la feminidad y masculinidad a partir de la integración de arquetipos femeninos y masculinos en los personajes de las películas de Disney en jóvenes universitarios de 18 a 25 años. **Sujetos y métodos.** La muestra es de 12 personas, 6 mujeres y 6 hombres, en su mayoría entre 21 y 25 años, de diferentes universidades, todos residentes en Quito; pero antes de elegir a estas 12 personas se realizó una encuesta a 48 personas y sus respuestas se tomaron en cuenta en el análisis de datos. Los métodos que se usaron fue una entrevista semiestructura de 20 preguntas preestablecidas, una encuesta de respuestas abiertas y cerradas, y un análisis del guion de las películas analizando su feminidad y masculinidad.

Palabras claves: *feminidad, masculinidad, arquetipos, héroe, villana, princesa, aliado, feminismo liberal*

Abstract

The feminine and masculine have been social constructions that have marked the rhythm of how a man or woman should behave. Jung points out that in each account there is a clear representation of some archetypes, especially the hero, the princess, the villain, and ally are archetypes that throughout the plot help the protagonist to integrate the feminine or masculine into himself. As cinema is an integral part of universal culture; therefore, it can be taken as a precursor to facilitating the integration of archetypes into the person. It is essential, that such research be done since in this way people can see the influence of cinema on youngsters. In addition, how the film's representation of femininity and masculinity can help the person integrate different archetypes. **Objective.** Analyze femininity and masculinity from the integration of female and male archetypes in the characters of Disney films in young university students from 18 to 25 years. **Subjects and methods**. The sample is of 12 people, 6 women, and 6 men, mostly between 21 and 25 years old, from different universities, all living in Quito; but before choosing these 12 people, a survey was made of 48 people, and their responses were taken into account in the data analysis. The methods used were a semi-structured interview of 20 pre-set questions, a survey of open and closed answers, and an analysis of the films' script analyzing their femininity and masculinity

Keywords: *femininity, masculinity, archetypes, hero, villain, princess, ally, liberal feminism*

Introducción

La presente investigación analiza la feminidad y masculinidad desde la teoría Junguiana a través de las películas de princesas live-action de Disney poniendo mayor énfasis en los arquetipos: héroe, villana, princesa y viejo sabio. Respondiendo a la pregunta de investigación ¿Ha cambiado la forma de expresar la feminidad y masculinidad en los personajes de las películas de Disney a partir de la integración de arquetipos villana, princesa, héroe y aliado?

El estudio se sustenta desde la teoría Junguiana, con el objetivo de analizar la feminidad y masculinidad a partir de la integración de arquetipos femeninos y masculinos en los personajes de las películas de Disney en jóvenes universitarios de 18 a 25 años. El tema es viable de investigar ya que actualmente se está viviendo una época de cambio, de visualización femenina y deconstrucción masculina, además los estrenos live-action han llamado la atención de los jóvenes que crecieron viendo la versión animada, generando una opinión sobre esta y además los guiones de las películas son accesibles al análisis interpretativo e instrumental. Por cual, se puede determinar que ha habido un cambio en la percepción de lo femenino y masculino.

Lo que se busca es ver si la representación de lo femenino y masculino se ha visto en las películas live-action de princesas de Disney, dentro de un contexto de feminismo liberal. Y así analizar si hay más balance entre los arquetipos héroe, villana, princesa y viejo sabio, que Jung afirma, todos tienen.

La hipótesis que se plantea que a pesar de que ha cambiado la forma de expresión de la masculinidad y feminidad en las películas live-action de Disney, aún hay una mayor predominancia de lo masculino. Se esperaría que los jóvenes identifiquen el cambio en los conceptos de masculinidad y feminidad y sí estos se han visto influenciados, poco o mucho, por la integración de las diferentes representaciones arquetípicas en las películas de princesas live-action de Disney.

El trabajo constará de tres capítulos. En el primero capítulo se abordará los conceptos de feminidad y masculinidad, la construcción del género, estereotipos y discriminación de género. Además, se describirá la historia del feminismo y el impacto del mismo al definir lo que es masculinidad y feminidad, la relevancia que ha tenido el feminismo liberal al construir las definiciones de masculino y femenino, sobre todo dentro del Ecuador.

En el segundo capítulo se postulará la teoría de Carl Jung, partiendo desde la definición de psique y desenrollando la teoría Junguiana por conceptos como inconsciente, la consciencia,

arquetipos, complejos, constelaciones, energías, entre otros. De esta forma se logrará definir el inconsciente colectivo propuesto por Jung, que es de suma importancia para entender la integración de los arquetipos y la construcción de las historias de Disney. Se explicará los arquetipos héroe, villana, princesa y aliado, ya que estos conceptos ayudarán a aceptar o rechazar la hipótesis, al poder general conclusiones a partir de estas.

En el último capítulo, se hablará de la metodología, técnicas, avance y población que su utilizó para realizar la investigación. Poniendo énfasis en los estereotipos femeninos y masculinos dentro y fuera de la pantalla, además de la importancia de los arquetipos en la integración de lo femenino y masculino, como fase del proceso de individuación. Las películas serán Mulán (2020), Aladdin (2019), Maléfica (2014) y Maléfica 2 (2019), con su contraparte animada, para un mejor análisis. Con el análisis se logrará ver la discusión del tema, y finalmente permitirá sacar conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I: Feminidades y masculinidades a través del tiempo, desde el Feminismo liberal

En este primer capítulo se abordará las definiciones de feminidad y masculinidad desde diferentes ángulos, resaltando los cambios e implicaciones que estos conceptos han tenido a lo largo del tiempo, estudiando la discriminación de género y los estereotipos. Además, se abordará la feminidad y masculinidad como constructos sociales desde la influencia cultural, en especial desde el feminismo, concretamente desde la corriente liberal.

Definición de Feminidad y Masculinidad

La cultura ha tenido una gran influencia para poder construir los conceptos de feminidad y masculinidad, ya que podemos ver que en países occidentales la percepción de lo femenino es diferente a la oriental, donde el cuidado personal masculino es igual de importante que el femenino. En tanto, la construcción de género ha dado paso a que se asocien diferentes características a un género y que se defina a la masculinidad y feminidad desde estas construcciones sociales, dando paso a la división notable entre estos dos conceptos.

Construcción de Género

El género es una construcción social, es lo que significa ser considerado "hombre" o "mujer", estas estimaciones son dinámicas, es decir pueden cambiar o transformarse, no es bilógico, ni estático (Barbé, et al., 2014). De esta forma se consideran los términos feminidad y masculinidad, atribuyendo diferentes características y señalando lo que se espera de cada uno, por ejemplo, la mujer es madre y el hombre es empresario. Por el contrario, el sexo es una característica biológica y genética que no puede transformarse, este ligado a los órganos sexuales. Es así que culturalmente se asignando las siguientes características a la mujer es más afectiva, tierna, cuidadora y al hombre como alguien más dominante, frío ambicioso y competitivo (Barberá & Martinez, 2004).

La sexualidad es un punto muy importante para poder definir la masculinidad y feminidad, como señala Freud, la represión de la sexualidad es una condición necesaria para construir a la cultura, esta represión ha dado paso a la dominación de hombres sobre otros y de hombres sobre mujeres, basándose mayormente en la culpa del placer (Gonzales, 2015). Es así que a la mujer se le ha otorgado un papel sumiso en la esfera biopsicosocial y sexual, y esta regulación se la lleva a cabo por medio de leyes o la moral, y aunque en occidente (incluyendo Ecuador) han dado paso a que la mujer sea más libre en su sexualidad, se la sigue juzgando por consumar actividades sexuales "inmorales" que el hombre puede realizar sin ningún castigo de ley o moral. Actualmente, la

sexualidad femenina y masculina, se basa más en la privacidad, además, de que se presenta un ambiente mucho más abierto a que la mujer explore su propio cuerpo y de esta manera se empodere desde la feminidad.

En sí, la construcción de género se liga mucho a la construcción de la identidad, es así que esta se modela y refuerza constantemente porque hay experiencias que la van formando, es algo continuo, y hay variables que condicionan o determinan la vida de la persona (Chavez, 2012). Así que hoy en día, se habla identidades no binarias y se espera que la construcción de género se siga actualizado, fragmentado y sometiendo a cambios permanentes, porque la cultura esta para describir a una sociedad, no para imponerse.

Por otra parte, el sexismo forma parte de cómo se llevan a cabo algunas distinciones de lo femenino y masculino. Glick y Fiske propusieron dos clases de sexismo, el hostil y el benevolente; el primero ubica a la mujer como débil y sumisa, justificando el control que el hombre ejerce contra ellas y el segundo, también señala a la fémina como inferior, pero envés de control, la quiere proteger (Boira, et al., 2017). Es así que las representaciones de la feminidad son casi siempre como incompleta y se espera que busque el complemento en lo masculino. Sin embargo, las luchas feministas han empezado a la retratar a la feminidad como poder y se busca la redefinición del género femenino, ya sea cisgénero o transgénero.

Y si bien, los conceptos de masculinidad y feminidad están definidos por la cultura, ésta puede pasar desapercibida, instalada en el diario vivir de la sociedad y normalizada por los individuos, por otro lado, puede ser visualizada en forma de arte, política, obras morales, protestas, etc. (Bericat, 2016). La cultura se empieza a notar cuando se la cuestiona, cuando las costumbres que la han construido ya no son suficientes para satisfacer a los individuos y sus diferencias.

Bericat (2016) propone que para entender a la cultura se la debe definir desde tres puntos importantes: como modo de vida, universo simbólico y virtud, a continuación, se verán estos tres puntos ligándolos a la feminidad y masculinidad:

- Como modo de vida, la cultura es un compendio de arte, creencias, costumbres, leyes y tantas otras capacidades adquiridas por el humano para diseñar una sociedad; además, de ser el conjunto de ideas, emociones aceptadas y pautas de comportamiento que tiene una sociedad, ya sea por imitación o aprendizaje. Es una herencia social, que se mantiene, hasta que los individuos reflejen cambios similares dentro de la sociedad.

- Es así que la feminidad puede apreciarse a través del arte como en las películas donde está conectado al lado afectivo y emocional ya sea representado en mujeres u hombres, de igual forma masculinidad se la expresa desde lo racional y lógico, y actualmente hay representación de esta construcción desde las mujeres. Del mismo modo, la feminidad y masculinidad llevan consigo una carga de lo que es y no aceptado socialmente, algo que se intenta cambiar y verlo desde un punto más individual, ya que la construcción del género ya no se adapta a las nuevas generaciones.

- Como un universo simbólico, la cultura es un esquema que se transmite a través de símbolos que contienen significaciones históricas, que son heredadas y se expresan en formas simbólicas para comunicarse, subsistir, y desarrollarse activamente frente a la vida. Es así que la cultura es publica, añadiendo que el lenguaje ha ayudado a formar una red de representaciones del mundo, que permiten la reflexión. Asimismo, se conforma por las creencias, ideologías políticas, arte, rituales de vida, que más allá de ser algo material, son cosas simbólicas, con un significado.
  - La feminidad y masculinidad se ha visto comunicada desde mitos antiguos, por cómo se definía a una diosa fértil y a una virgen, siendo que solo las vírgenes eran capaces de ver más allá del amor (romántico o materno) y al hombre como alguien viril y fuerte, que podía tomar la forma que deseará para complacer sus deseos. Este significado de la feminidad y masculinidad aún persigue a la sociedad, mostrado a la feminidad como maternidad y a la masculinidad como dador de bienes. Actualmente, se quiere cambiar la concepción de que feminidad y maternidad sean la misma cosa, ya que la una puede subsistir sin la otra.
- Como una virtud, es la existencia de un progreso hacia la autorrealización plena que define al ser humano, tomando en cuenta que la cultura es un proceso de desarrollo intelectual, estético y espiritual, por lo tanto, también envuelve a la libertad, conocimiento, filosofía, ética, y así a las virtudes. Dentro del psicoanálisis, se considera que la lucha contra lo inadecuado presentado por la sociedad, ha provocado represiones y malestares individuales.
  - La feminidad y masculinidad, también son conceptos individuales, es decir que tienen un desarrollo único en cada persona, claro que influye la cultura y familia, pero además es muy importante la experiencia personal desde lo intelectual, estético y espiritual, de aquí que ahora haya muchos más géneros que casi nadie conoce, ya que recién les están poniendo nombre como: no binario, demigenero, demigirl, demiboy, entre otros. Es por eso que ha habido una lucha sobre lo aceptado socialmente y la búsqueda de nombrar cada identidad.

En psicología, la cultura sirve para entender y describir como la experiencia de un sujeto tiene sentido dentro de los colectivos e instituciones, ya que estas tienen sus propias reglas, normas de inclusión y exclusión, que permiten racionalizar las posibilidades de supervivencia y bienestar dentro de la misma, considerando las diferencias individuales (Vera & Rodríguez, 2009). La cultura ha sido un concepto relevante a la hora de definir las personalidades, ya que interfiere en la construcción de la personalidad y la identidad de la persona, asimismo, el desarrollo de la persona se ha visto afectado por las clases sociales, teniendo en cuenta que cada una tiene su cultura. Y finalmente, la construcción de la identidad social, tiene mucho que ver con la cultura y el entorno que rodea a la persona, creando así estereotipos, roles de género, conceptos básicos y generales sobre algunos temas.

A continuación, se hablará de conceptos como feminidad, masculinidad, y se extenderá con los estereotipos y discriminación de género.

Concepto de Feminidad.

Tanto la masculinidad como la feminidad tienen un aporte biológico, que establece la diferencia de sexo (hombre, mujer, intersexual), mientras que el género es una construcción histórico – cultural que diferencia la forma de pensar, sentir y ser entre hombres y mujeres, esto tiene una conexión con lo que es consciente e inconsciente en la humanidad, tiene un factor heredado, que trata de preservar una cultura o sociedad (Martinez, 2007). Es así, que los conceptos de feminidad y masculinidad son parte de una construcción sociocultural histórica, actúan como filtros culturales, y tiene una interpretación subjetiva y genérica del mundo.

Dado que la conceptualización de género siempre se ha dado desde parámetros masculinos, se ha denominado a la feminidad como la falta de la masculinidad, la envidia del pene. Por lo tanto, Martinez (2007) señala que lo femenino es lo negativo, lo reverso, la otredad indomable, es algo que se teme, provoca rechazo, asco y vergüenza, por lo que la feminidad se la define desde exclusión del otro y no como un valor con sus propias características. De este modo, en lo últimos años se ha buscado la construcción de una identidad y subjetividad sexual propia femenina independiente y separada de la contraparte masculina.

Al paso de los años, también se ha llegado a ligar la feminidad a la maternidad, creyendo culturalmente que estos dos conceptos siempre deben ir de la mano. Asimismo, el psicoanálisis denomino a la mujer como alguien en falta, que busca el complemento, o una mujer con una caracterización narcisista. Así pues, Martinez (2007) concluye que la liberación femenina es difícil

por la herencia histórica del concepto, sin embargo, la mejor vía para que ocurra es la redefinición de estos conceptos y la deconstrucción de los estereotipos que existen entorno a lo femenino.

Un concepto importante es la feminidad primaria, este concepto nació como una contraparte a la masculinidad primaria, propuesta por Freud, originando que el desarrollo psicosexual de la mujer gire en torno al del niño. Horney es una de las primeras en decir que la característica pasiva que se le ha dado a la mujer ha sido adquirido y reforzado por la cultura, y que el deseo de un bebé en las niñas, no necesariamente, es por la falta del pene, sino por la identificación con la madre; junto a ella, Jones, habla de una fase fálica propia de niñas, donde sienten atracción hacia el padre y temores genitales por la penetración (Martínez, 2013).

Por otro lado Dolto (2000) señala que lo femenino está ligado a la pulsión de muerte, en representación para el hombre, ya que esta es la que supuestamente gasta la energía de este en ser activo ya que esta representa la pasividad, y además, son las madres las que separan al niño de ellas, por lo que representa este desligue. En cambio, Jung señala que hay dos arquetipos femenino importantes: la anima que es la parte femenina en lo masculino y la madre. La madre como arquetipo no es solo la que da a luz, sino la que se compone de ciertos valores, roles, actitudes y expectativas, entre ellas están: la sabiduría, autoridad y altura espiritual; lo bondadoso, protector, sustentor, fertilidad y alimento; lugar de transformación mágica, renacer, el impulso de ayuda; y lo secreto, escondido, tenebroso, el abismo, muerte, lo que devora, seduce, envenena, lo angustioso e inevitable (Galdós, et al., 2007). Y la anima según Jung (1964; 2005) “Todo hombre lleva la imagen de una mujer desde siempre en sí, no la imagen de esta mujer determinada, sino de una mujer indeterminada” (p. 471), es la forma de la naturaleza femenina, una impresión general de mujeres y un sistema heredado en inconsciente colectivo.

Entonces, la feminidad desde estos dos psicoanalistas se conecta a las adaptaciones culturales, herencias maternales y desde el inconsciente colectivo forma parte de lo andrógino de la persona. Actualmente y en el pasado se ha puesto una mayor importancia al cuerpo femenino que al masculino. En un estudio realizado por Cuevas (2009) señala que las mujeres definen a la mujer femenina como alguien cuidada, bien vestida y maquillada, tranquila, que no grite, que sea sumisa. Con este estudio se logra ver la conexión entre feminidad y la apariencia física, el cómo es vista por otro para ser escogida, por lo que la feminidad sana es verse bonita, estar callada y saber comportarse para atraer la atención.

Según Mateos (2013), la feminidad normativa está conformada por 7 características que la sostienen: la igualdad genera conflicto, la negación de la individualidad femenina, la feminidad vinculada a la maternidad, teoría de la complementariedad y la familia, la diferencia de asignación de espacios, un único modelo de feminidad y estrategias de poder en la reproducción femenina.

- La igualdad genera conflictos, se ha tomado como realidad la complementariedad entre masculino y femenino, creyendo que la igualdad lograría desestabilizar el orden social, ya que habría caos, además, se perdería el control sobre la familia, sexualidad, maternidad y habría confusión entre los pares.
- Negación de la individualidad y naturalización de las diferencias, mientras que al hombre se le da el derecho a la individualización, a las mujeres se refiere como genérico, sin diferencias. De esta manera, se naturaliza las funciones sociales acordadas, sin tomar en cuenta la diferencias que existe entre ellas.
- Esencialismo femenino, la maternidad, se ha vuelto un asunto de discusión, ya que se espera que la mujer cumpla el rol de madre, ya que tiene un componente cuidador, intuitivo hacia el otro. Sin embargo, se ha llegado a dar estas características a todas las mujeres, esperando que cumplan un rol de madre, porque su naturaleza es dar, considerando que, si no tienen hijos/as, igual tendrán dichas características.
- Teoría de complementariedad y familia, se espera que la mujer cree una familia, dando a entender que, sin ésta, no habría quien cuide a los niños y que solo de esta manera estaría completa la familia, convirtiéndola en una unidad, aunque puede coexistir, ya que, si existiera igualdad en la misma, habría conflictos dentro del núcleo.
- El patriarcado asigna espacios, dentro del espacio laboral se ha dado un espacio a la mujer, a la madre, dando a entender, que esta debería dedicarse más a cuidar a los hijos/as, que a trabajar y las nuevas leyes proporcionan un cuidado a la madre dentro del ámbito laboral, pero no a la mujer.
- Vocación al amor, María y Sofía son la encarnación de la mujer perfecta, mientras María es la madre de Dios, Sofía es la esposa devota del hombre, que ama, se somete y respeta. Convirtiendo, el termino reina del hogar en una forma de controlar a la misma y negarle el convertirse en ella misma, con su autorrealización.
- Estrategias de poder, se busca generar un pseudo-poder donde la mujer da el consentimiento de ser sometida, amorosa y cuidadora de sus hijos. Se genera el concepto de virtud entorno

al amor que siente por el otro, como portadoras de valores que sin ellas el mundo no existiría, pero se corta estas concepciones cuando esta quiere ejercer públicamente y no en privado.

Concepto de Masculinidad.

Según Connell se ha definido masculinidad desde cuatro enfoques, los cuales son: el esencialista, donde se ubica un rasgo único y le incorpora otras características para convertirlo en hombre, un ejemplo, que los hombres son los activos y mujeres las pasivas; el otro enfoque es el positivista, donde define a la masculinidad como lo que los hombres son, creando una base de características de lo femenino y masculino; el normativo, donde señala que la masculinidad es lo que el hombre busca y debería ser, sin tener en cuenta la individualidad de los sujetos; y finalmente el semiótico, esta define a la masculinidad como no feminidad y ubica a la masculinidad como autoridad simbólica y la feminidad como carencia (García, 2015). Se puede decir, que estos enfoques señalan a la masculinidad como una superioridad a la feminidad, sin tomar en cuenta factores que pueden influir en esta, como el poder social, cultural, económico, psicológico, o la individualidad de cada persona, sino que, pone normas que el hombre quiere alcanzar o estereotipos que como niño va aprendido y define a la masculinidad.

Pues, la masculinidad se ha ido formando desde conceptos sociales y culturales, pero también por afirmaciones de la ciencia que pueden llegar a malinterpretarse, por ejemplo, Calvo (2016) señala que el siglo XIX donde Broca hizo el descubrimiento de los hemisferios y su dominancia, descubriendo que las funciones de los hombres están más lateralizadas, que de la mujer, y por tanto el hombre es más racional y consciente. Esto creo una racha de superioridad masculina en los hombres, al creer que lo único importante es la razón y no la emoción, sin tomar en cuenta que estas dos forman un todo.

Dentro de cada concepto existe un discurso social, en este caso, indica que comportamiento se espera e interfiera en la forma en que el sujeto crea su propia imagen y autoconcepto; Bourdieu señala que este orden social es seguido, muchas veces sin cuestionar porque se lo ve como lo natural, casi perfecto e inmediato (Arango, et al. 1995). Esto sumado a que en ocasiones se toma a la ciencia para invalidar sexualidades, de la misma manera se puede imponer una masculinidad y anular otras, haciendo que conceptos biológicos se transformen en culturales. Es así que la masculinidad ha sido un concepto que se ha ido generando desde varios ángulos, a veces sin dejar confluir las diferentes esferas de un ser humano, las biopsicosociales-culturales, dejando que

comportamientos agresivos e insensibles pasen de generación en generación, justificándolo como normal en distintas sociedades.

Según Matheu Guttman la masculinidad se la puede definir desde tres puntos: cualquier cosa que el hombre haga o piense, es todo lo que varón haga o piense para ser hombre, habrá una jerarquía interiorizada, donde uno será más hombre que el otro (Téllez & Verdú, 2011). De esta forma se infiere que junto con Connell, la masculinidad es creada, asociada y esperada para poder valerse, además de que el concepto puede ir variando según época, valores, cultura, etapa evolutiva, entre otros factores.

Téllez & Verdú (2011) resumen tres aspectos básicos entorno a la masculinidad: las culturas generan formas de diferenciación de género, por ejemplo, los colores; mientras que feminidad debe ser una esencia, la masculinidad debe ser mostrada; por último, no existe sólo masculinidad patriarcal, sino otras, por lo tanto, se debe hablar de masculinidades. En contraste, la biología impone una característica que diferencia al hombre de la mujer, de la que muchas culturas se sostienen para otorgar cierto privilegio al que lo posee, en este caso al hombre. Si bien el sexo se refiere más a fisionomía, no deja de ser una construcción social, donde le da poder al uno y sometimiento al otro.

Últimamente se habla de nuevas masculinidades, Endara (2018) las define no como el surgimiento de nuevos hombres, sino como incorporación de cuestionamientos y acciones tomadas frente a los abusos del poder machista. De esta forma, no se impone una caracterización sobre cómo ser un hombre, sino que este debe aprender a deconstruirse y aceptar que ha heredado un tipo de machismo, pero puede encontrar la forma de desarrollar su potencial humano y luchar por la equidad de género.

Actualmente, se han realizado congresos donde hombres intentas construir una nueva masculinidad, apoyando las marchas feministas y haciendo introspecciones sobre que ha provocado el patriarcado en ellos. Se trata de desaprender conductas que han llevado al hombre a creerse superior, es así que estos movimientos, evitan llamarse hombres y prefieren varones, ya que de esta forma se desligan del abuso del poder pasado. Sin embargo, en los medios de comunicación se siguen viendo los estereotipos de género marcados, distribuyendo contenido heteronormativo patriarcal, claro que hay excepciones, pero son muy pocas. Si un medio de comunicación no acepta este cambio de masculinidad patriarcal, será mucho más difícil deconstruir conductas machistas en los niños y niñas.

La Asociación Americana de Psicología recientemente publicó recomendaciones de cómo se debería dar terapia a niños y hombres y de esta manera poder desarticular las actitudes y acciones relacionadas con la "masculinidad toxica" (Infocop, 2019). En este documento la APA informa sobre las consecuencias de la masculinidad patriarcal en los hombres y niños, siendo esta un obstáculo para el cuidado de la salud mental masculina porque esta impide que los varones busquen ayuda, fortalezcan técnicas de afrontamiento positivas, hablen de sus emociones y las expresen, enmascaran el sufrimiento y enseñan esta forma de actuar a los más pequeños. De igual manera, se sabe que la tasa de suicidios masculinos es superior a la femenina, sin embargo, los diagnósticos de depresión o trastornos asociados al suicidio son minoritarios por lo que los hombres no reciben un tratamiento adecuado.

"Los estudios muestran que los hombres son adaptables, emocionales y capaces de implicarse activamente fuera de estos estereotipos" (Infocop, 2019). Este informe de la APA, además menciona que se debe ver lo positivo de esta masculinidad, como es el liderazgo, empero, flexibilizar la conducta para el que el varón no tome una acción de poder (sexismo u homofobia) frente a otros. De esta manera, se entiende que hay varias masculinidades, y que esta no es rígida, sino que se convierte en un concepto biopsicosocial-cultural que habla de deconstrucciones, reaprendizajes y conexiones más sanas tanto mental como físicamente.

Es importante entender la masculinidad desde el enfoque junguiano es decir el animus, pues este es la contraparte de la anima. La mujer se compensa con elementos masculinos, es decir el inconsciente tendrá un sello masculino, que será el animus traducido como espíritu o mente, por lo tanto corresponde al Logos paterno, así como el anima al Eros materno (Jung E. , 1999). El animus es el aspecto masculino interno de la mujer, es el tazón de experiencias pasadas de lo masculino, así como también personifica al creador, no solo de conocimiento sino de vida (Sharp, 1997). Mientras que el ánima es el alma del inconsciente en el hombre, el animus es la mente del inconsciente en la mujer, y se exterioriza como ideas fijas, opiniones colectivas, y suposiciones que se superponen como verdades absolutas.

Dentro del arte, la masculinidad en las películas trasmite conductas ya sean machistas o no, por lo tanto, estas deberían enfocarse en la variedad de masculinidades, dejando de lado esta "masculinidad toxica" y de esta manera enseñar a los espectadores nuevas formas de lidiar con los problemas. Las masculinidades nacen desde la forma en que cada individuo ha ido interiorizando la masculinidad, porque hay mucha deconstrucción y visibilización de lo femenino en lo masculino

Estereotipos de género

El estereotipo es una visión generalizada o prejuicio sobre los atributos o características de los miembros de un grupo en particular, o la creación de roles que se espera que cumplan (Cook & Cusack, 2010). Por consiguiente, se presupone que existen varios estereotipos ligados al género, estos pueden conducir a juzgar, discriminar o desinformar a otros, por lo tanto, estas conductas necesitan ser cambiadas, para generar una mayor libertad de individualidades en las sociedades.

De igual manera, los estereotipos han ayudado a entender el mundo de manera rápida y sencilla, ya que son formas de simplificar el pensamiento, de esta forma se puede procesar varias variables como atributos, características y roles dentro de la sociedad (Cook & Cusack, 2010). Pues, como personas que habitan en un mundo donde el pensamiento y razonamiento, se ve como una capacidad limitada para intelectuales, el ver al otro de modo diferente va en contra de esta forma de concebir al mundo y genera un mayor conflicto dentro de una sociedad que fuerza a todos a pertenecer, por lo que niega lo diferente. Desde este punto de vista, es necesario reforzar la tolerancia en la sociedad y así disminuir los estereotipos que pueden generar bastante daño a los individuos.

La estereotipación es también una forma de generar un guion de identidades, proporcionando una lista de atributos y roles que tanto hombres como mujeres deben seguir dentro de la sociedad, de esta manera, se puede afirmar, que los estereotipos van variando dependiendo de la época, ya que están ligados a la cultura. Cook y Cusack (2010) proponen como ejemplo de estereotipación prescriptiva, que la sociedad espera que las mujeres aceptan los últimos conceptos de moda, belleza y sensualidad sin quejarse, sin embargo, al hacerlo, se genera la cosificación del género ya que se les pide estándares que al hombre no se le solicita. Por consiguiente, un guion de identidad es darle a un ser un concepto de lo que se espera que sea. Además, un listado por lo que se le juzgará si no lo sigue, simplificando, es dar reglas para que todos sean iguales.

Es así que los estereotipos de género son construcciones sociales y culturales referentes a los hombres y mujeres, ya sea por características biológicas, físicas, sexuales, sociales y culturales (Cook & Cusack, 2010). Por lo tanto, se entiende que hay atributos que generalizan, además, convergen con otras características, como son la orientación sexual, roles, personalidad, apariencia física, asociación política o/y religiosa. Por ejemplo, a una mujer no sólo se le encasilla por su género, sino por su estructura ósea, determinando si es atractiva o no.

Se empieza a formar dichos estereotipos por querer formar una impresión del hombre o la mujer, en sí, esta caracterización no llega a dañar a la persona, sino es hasta que se empieza a generalizar, sin tomar en cuenta habilidades, desarrollo, sueños, necesidades individuales y de esta manera se niegan derechos y libertades. Cook y Cusack (2010) informan que una de las características de los estereotipos de género es que son resilientes, dominantes y persistentes, al ser dominantes sociales se articulan en la sociedad y su cultura, son constantes porque pueden transferirse entre generaciones. Las autoras explican que, al tener dichos rasgos pueden interferir en la estratificación social a la que se ve sometida la mujer, ya que muchas veces estos estereotipos están dentro de las legislaciones y se ven implícitos en el lenguaje de ley.

Cook y Cusack (2010) señalan que dentro de los estereotipos de género existe una diferenciación, entre los de sexo que se refieren más a las diferencias físicas y biológicas, como la musculatura o la facilidad de bajar de peso de los hombres. Los de roles sexuales, que se refieren al comportamiento ansiado de hombres y mujeres que se basan en cultura, comportamiento, biología y físico de cada género. Finalmente, los estereotipos compuestos se dan cuando se unen dos o más tipologías, como edad, orientación, estado civil, nacionalidad, grupo social, relación política, entre otras.

Una definición clave para entender cualquier estereotipo es el contexto en el que son creados, tomando en cuenta factores individuales, situaciones y generales (extras), ya que como personas se internaliza algunas de estas percepciones preconcebidas desde la familia, amigos y la sociedad en sí. En cierto momento, se llega a vivir con el estereotipo arraigado al inconsciente y de esta manera se empieza a perder la individualidad. Por otro lado, también influye al grupo religioso, político, que pertenezca la persona, o/y, la evolución de la misma que puede afectar la forma en la que se ve la persona a sí misma.

A continuación, se enlistará algunos estereotipos ligados al género, tomando en cuenta el contexto de la juventud ecuatoriana:

- Los hombres son más fuertes que las mujeres.
- Las mujeres deberían estudiar carreras donde se ponga en marcha su lado maternal.
- Las carreras de números y construcción deberían ser de hombres.
- El acoso que viven las mujeres dentro de las clases.
- Las mujeres tienen más crisis emocionales que los hombres.
- La responsabilidad reproductiva es deber de la mujer.

- El hombre tiene más libertad de tener relaciones sexuales sin ser mal visto.
- La mujer ecuatoriana esta criticada por el concepto del marianismo.
- Baja responsabilidad afectiva de parte de los hombres.
- La mujer es muy histérica o se queja mucho.
- El cuidado de la apariencia física es cosa de mujeres.

Es de esta forma que los estereotipos de género pueden dar paso a la discriminación de género y afectar de manera negativa, llega a afectar áreas psicológicas, biológicas, físicas, culturales, sociales y espirituales de la persona. Estos ejemplos de estereotipos son causas de luchas feministas para la erradicación de los mismos.

Discriminación de género

Cuando se habla de discriminación género, se empieza a hablar de la discriminación hacia la mujer. La RAE (2014) define a la discriminación como la exclusión, dar un trato desigual a un individuo o colectivo por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, edad, condición física o mental. Por consiguiente, se entiende a la discriminación de género como la desigualdad que existe entre lo femenino y masculino, dado que los estereotipos ligados a cada concepto, llegan a excluir a las mujeres de algunas actividades, sin embargo, también sucede en los varones.

Actualmente, en Latinoamérica se ha vivido un alce de lucha en contra de la discriminación de género en el ámbito laboral, reproductivo, social, individual que vive cada mujer. Históricamente, las mujeres y sus actividades han carecido de importancia, relevancia, prestigio y de derechos, es así, que estas se han visto afectadas en temas como la educación, siendo las que menos nivel académico tienen; la violencia social que viven en su día a día, e incluso poniendo en duda denuncias de agresión física o sexual (Serret, 2008). Un ejemplo, es la diferencia salarial entre hombres y mujeres que ocupan el mismo cargo en una empresa, mientras que la mujer gana menos, también en su mayoría se debe ocupar del hogar/familia.

Ahora si bien, hay discriminación en el ámbito laboral, también lo hay en la educación que se da por valores sociales que han pasado como una herencia y construcciones sociales donde se ha establecido actividades aptas para la mujer, un ejemplo claro, es el educar a la niña para que sea madre, mientras que a los niños se les ayuda a desarrollar aptitudes científicas y tecnológicas, dando así la creación de currículos educativos que ocultan a la mujer, la descarta (Palomo, 2020). Se entiende, que las niñas son víctimas primarias de la discriminación, haciendo que la internalicen y muchas veces se nieguen a buscar más allá de lo que la sociedad les da; la falta de educación

integral de género es una de las causas del porque las jóvenes no eligen carreras como ingenieras, ciencias o tecnología.

Ahora bien, el Ecuador tiene una población donde la mayoría son mujeres, sin embargo, ocupan menos cargos públicos y/o políticos, además, la constitución protege la igualdad de género, pero se sigue viendo desigualdades a la hora cumplir con sus derechos, es así que sus salarios son de un 13 a 16% menores a lo de los hombres, las mujeres en los ámbitos rurales trabajan 23 horas más que los hombres; y las cifras de violencia hacia la mujer, siguen siendo altas, 6 de cada 10 han experimentado alguna forma de violencia, 1 de 4 agresión sexual, 9 de 10 divorciadas estuvieron sometidas a violencia, 87.3% de mujeres que viven violencia, ha sido por parte de la pareja, la violencia de género sobrepasa el 50% en todas las provincias del Ecuador (ONU Mujeres, 2014). Si bien estos datos son de años anteriores, ahora hay una mayor visualización de estas luchas en contra la discriminación de la mujer, siendo así que el índice de feminicidios sigue siendo muy alto, y esta es una de las peores consecuencias de no combatir la discriminación de género.

Evolución de los Conceptos de Feminidad y Masculinidad a través de la Historia

Los conceptos de feminidad y masculinidad han ido cambiando con el tiempo, conforme pasa la historia, además se ha visto influenciado por las diferentes religiones, creencias, estados económicos, guerras, tecnología, política, y sobre todo de países. Aun así, estos conceptos son y seguirán conectándose alrededor del tiempo y espacio ya sea por sus similitudes o diferencias muy marcadas.

Influencia del Pensamiento Feminista Liberal

El feminismo es una de las variables que ha dado paso a diferentes definiciones de la feminidad y masculinidad, a continuación, se pondrá mayor énfasis en el feminismo liberal. La lucha de las mujeres tanto en el ámbito político y sexual ha dado paso a que se vea de una manera diferente tanto la feminidad como la masculinidad.

Feminismo Liberal.

La sociedad se ha visto inmiscuida en varias etapas donde el poder era arbitrario y violento, donde los hombres eran considerados seres esféricos del poder. No fue hasta la revolución liberal que se implementó una organización política desde la libertad de todos los seres humanos y una propuesta de igualdad que abarcará a todo el mundo –en su mayoría- (Pérez, 2018). El feminismo nació como una lucha por la igualdad de derechos, oportunidades y libertades entre hombres y

mujeres, sin embargo, aún persiste la reacción negativa hacia este movimiento creyéndolo muy radical y negando que busque la igualdad, por lo que se ponen contra del misma.

Cómo lo señala Pérez (2018) el feminismo es más bien un movimiento de transformación sociopolítica y cultural que promueve el cumplimiento de la igualdad entre todos los habitantes del mundo. Asimismo, el feminismo liberal es una corriente del feminismo que se refiere a un feminismo reformista, creado desde la postura del liberalismo, tomando en cuenta los derechos individuales exigiendo así una mayor autonomía personal, profesional, política y social (Solé, 2011).

Explicando mejor el feminismo liberal es uno de los partidos feministas más populares en el siglo XXI y se caracteriza por defender la individualidad dando un mayor acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Nace desde el liberalismo, la RAE (2014) lo define como "doctrina política que postula la libertad individual y social en lo político y la iniciativa privada en lo económico y cultural, limitando en estos terrenos la intervención del Estado y poderes públicos." En otras palabras, el liberalismo defiende los derechos individuales, por lo tanto, ellos pueden hacer con su vida privada lo que deseen y el estado no debería intervenir. Más bien el estado actúa como un moderador que supervisa y garantiza las libertades de las personas, donde todos son iguales ante la ley, teniendo en cuenta que la libertad de uno, no puede dañar al otro (Canal Chochi, 2019).

El feminismo liberal no es monolítico como la corriente del liberalismo, tiene más bien una perspectiva amplia, diversa y llena de puntos de vistas, algunos ángulos del feminismo liberal tienen un análisis asentado en la teoría moral particular, otros en principios compartidos, reflexiones acerca de las relaciones personales y la manera en que el Estado encaja para promoverlos (Di Tullio, 2016). Es así que el feminismo liberal busca que la mujer sea vista, valorada y tomada como una persona jurídica y política, además de plasmarla como única y libre de los estereotipos que la sociedad ha impuesto sobre la mujer.

El feminismo liberal fue uno de los movimientos más grandes en Reino Unido y sus adeptas son las primeras en exigir el voto. Mientras que, en Estados Unidos, este movimiento impulsa luchas por el voto, contra la prostitución y la esclavitud, siendo así el estado Wyoming el primero en admitir el sufragio femenino. Otra petición concedida, gracias a feministas liberas, que se dio alrededor del mundo, sobre todo en Reino Unido, Estados Unidos, y Alemania es el acceso a la educación secundaria y universitaria, como un derecho individual. Y en siglo XX este grupo será uno de los defensores de la educación sexual y coeducación (Solé, 2011).

Asimismo, las feministas liberales lucharon por el reconocimiento del trabajo doméstico y solicitaron que las mujeres puedan acceder a los mismos trabajos remunerados que los hombres, teniendo independencia económica y control sobre ingresos y propiedades. El feminismo liberal buscó el derecho al divorcio y control de natalidad como consecuencia de una mayor autonomía para las mujeres (Solé, 2011). Posteriormente, se alababa la feminidad que está libre de las cargas maternales y hogareñas que se habían impuesto a la mujer hasta el momento, aplaudiendo a la feminidad con un concepto más independiente y solidario con la causa feminista.

Por otro continente, en Reino Unido, Mary Wollstonecraft publico el libro Vindicación de los derechos de la mujer donde planteo que las características que se le asignaba a la mujer como naturales no era más que el resultado o construcción de una educación donde la belleza en las mujeres era lo más importante y cierran los ojos a la intelectualidad (Pérez, 2018). Es así que ella apoyo la educación conjunta de niños y niñas, sin distinciones porque el objetivo de la escuela es formar a personas racionales. Ella menciona que el concepto de feminidad y masculinidad, deberían están relacionados a todas las personas, dándoles así igualdad de oportunidades laborales, escolares, jurídicas y políticas, tanto a mujeres como hombres, haciendo hincapié que dichos conceptos son construcciones sociales y no biológicas.

En el siglo XX aparece el movimiento del feminismo liberal-reformista, que sigue la línea del feminismo liberal del siglo XIX. Este entiende que la subordinación de la mujer se da por restricciones legales y de tradiciones que impiden su triunfo en el mundo político y económico (Solé, 2011). Su mayor desarrollo fue en E.E.U.U con la ponente Betty Friedan que hace una crítica al trabajo doméstico, mencionando que la mujer se debe liberar del cuidado del hogar que impide ver otros campos laborales en los que podrían destacar. Sin embargo, este movimiento se reafirmó en la igualdad, dejando de lado la importancia de la diferencia, por lo que Elshtain hace una crítica hacia Friedan diciendo que se hace ver como apasionante del trabajo de los hombres sólo por estar fuera de casa y no enfatiza en la importancia de una diferencia y autonomía en la toma de decisiones de la mujer. (Solé, 2011). De esta forma la feminidad y masculinidad tendrán un prospecto similar en las características sociales, dejando de lado las biológicas, negando que la feminidad también es vulnerabilidad, maternidad, cuidado y protección.

Feminismo Liberal en Latinoamérica.

Los movimientos feministas en Latinoamérica nacieron a partir de 5 factores, estos son: las alineaciones sociales imponentes, la forma de la familia, el estilo político, el grado y forma de la

solidaridad femenina con otras y el contexto regional y nacional de la sociedad en la que se lucha (Molyneux, 2003). De esta forma, se consolidan diferentes formas de lucha, una de estas es la desigualdad económica general, la democracia, y empieza una revisión histórica mostrando cómo las mujeres latinas han lucha por la libertad en el pasado, recalcando así la importancia e igualdad que merece cualquier mujer, sin clasismos.

No es hasta el siglo XIX y principios del XX que en América se empieza a propagar la ideología de exigir igualdad de derechos sin importar el sexo y demandar reformas legales, a cambiar la supresión patriarcal dentro de la sociedad y familia (Molyneux, 2003). Así, actualmente la mujer tiene un papel más visible en las luchas por la igualdad, en Latinoamérica, donde la feminidad ya no es sinónimo de débil y dócil, sino que también se la asocia a lucha y poder, teniendo como precursoras a mujeres de diferentes clases sociales.

Los primeros países en donde se levantaron corrientes de pensamiento y movimiento social y feminista, fueron: Argentina, México, Brasil, Perú, Costa Rica y Chile, donde se habían organizado grupos feministas socialistas, anarquistas y liberales (Molyneux, 2003). Estas organizaciones buscaban cambios dentro de la ley, el trabajo y la familia, pidiendo una igualdad en la educación y la remuneración en los empleos. Se busca que la feminidad se desligue del concepto de maternidad, además de exigir derechos de planificación familiar e igualdad en las posiciones económicas, algo en lo que aún se lucha ya que Latino América se sigue asociando a la feminidad como consejera y madre, y se critica a las líderes.

Cabe resaltar que el feminismo en América Central y del Sur, se dio desde de la diferencia de género, resaltando que la maternidad y el trabajo doméstico son un altivo para que el activismo siga en marcha y se unan más personas a la causa. Sin embargo, se sostuvo que estas diferencias no podían ser la razón de la discriminación dentro de las sendas ciudadanas, para convertir derechos en privilegios de hombres. Posteriormente, como señala Molyneux (2003) las mujeres han sido capaces de unirse con otras organizaciones y fuerzas que las apoyan o tienen tendencias similares, igualmente, se ha visto que las luchas por las reivindicaciones de las mujeres para ser reconocidas como ciudadanas plenas, con derechos civiles, sociales y políticos, aún siguen en marcha.

Dentro de América Latina es difícil señalar movimientos de mujeres establecidos e identificables, que cuenten con una organización, militancia, un número significativo de seguidoras, y un programa político (Molyneux, 2003). Sino, que aquí hay más bien movilizaciones de mujeres, siendo una parte importante de la solidaridad que existe entre ellas, demostrando que

esta solidaridad es esencial para los cambios sociales, culturales, económicos y políticos que se viven en cada país. Por ejemplo, las marchas feministas en búsqueda de la justicia de una mujer desaparecida o asesinada. Y aunque aún no exista un movimiento de mujeres como tal en Ecuador, ya se han empezado a ver muchas luchas por derechos sobre el cuerpo, la toma de decisiones, la libertad, entre otras.

En el Ecuador se ha visto el movimiento feminista desde varias perspectivas, pero las que más se recalcan son el liberal y el popular, que han buscado emancipar a las mujeres. Según el sitio web "El mercurio digital" (2016) señala que el feminismo liberal tuvo una presencia en la institución en los años 90, con el código contra la violencia a la mujer, aprobación de la ley de maternidad gratuita, e inclusión de grupos minoristas. Sin embargo, en el gobierno de Lucio Gutiérrez hubo un decrecimiento en la lucha por ser un gobierno machista, y aunque el feminismo popular crece, no está institucionalizado, por lo que no logra cambios en legislaciones. En el 2007, el feminismo liberal, cambia para ser feminismo liberal progresista, y en este periodo se hace énfasis en exigir derechos económicos y políticos, disminuyendo la lucha por los derechos sexuales y reproductivos (Altamirano, Torre, & Aguinaga, 2016). Es así que la feminidad, en Ecuador desde este feminismo, se define como la autonomía e independencia, tanto económica como política, sin darle mayor énfasis a la asociación que hay entre feminidad y maternidad.

Es así como el feminismo liberal ha estado presente en la lucha por los derechos, actualmente en el Ecuador ha tomado fuerza la exigencia de los derechos sexuales y reproductivos de la mujer, con una representación mucho más fuerte en los medios, exigiendo que se cumplan normas y leyes, además, de luchar por el cambio en algunas de estas. Entonces, actualmente el concepto de feminidad, se asocia a la igualdad de género, y se desvincula de la maternidad, para prosperar en la autonomía y presencia personal en diferentes ámbitos; la masculinidad empieza tener una mayor visibilización desde la salud mental, y la importancia de que los hombres se expresen. En cuanto al arte, el feminismo ha sido mucho más visualizado en obras callejeras y trabajos audiovisuales en contra del maltrato a la mujer y el aborto; en cambio los hombres, se han visto más inclinados a mostrar las estructuras femeninas dentro de ellos mediante obras de teatro y moda.

Feminismo Liberal y la Expresión de la Feminidad y Masculinidad.

Feminismo liberal está presente en todo el mundo, el primer logro de este movimiento es el derecho al sufragio, mientras que al mismo tiempo se describían artículos donde la mujer era una mantenedora de la especie y esto ocasiono que varias feministas liberales se unan para conquistar

los derechos políticos y sociales para las mujeres (Marrades, 2001). Es así que se empieza a asociar la feminidad a lo político, la mujer se convierte en una ciudadana como tal y ejerce los derechos que le corresponde, trata de redefinir lo femenino a un concepto activo y no solo pasivo, mientras que la masculinidad empieza a ser vista como un constructo social.

Otra ponente importante del feminismo liberal que revoluciono los conceptos fue Betty Friedan, nació en Illinois en 1921, trabajo como psicóloga clínica en ciencia social aplicada. Friedan destacó a finales de los 70s por su libro *La mística de la feminidad* donde analiza la feminidad de clase media occidental y como esta se ha visto estructurada a través de campañas o mensajes a favor de la feminización de la mujer, donde esta debía ser la madre, esposa feliz y sumisa, y si una no se sentía a favor de esta realización era rechazada (Solé, 2011). La feminidad estaba definida en base a los sentimientos de los hombres hacia las mujeres, lo que Friedan deseaba es que este concepto de feminidad y masculinidad tengan igual peso en cuanto a aptitudes y que la feminidad tenga una reinterpretación propia desde la vista femenina (de mujeres).

Al mismo tiempo se habla de la revolución sexual donde se empezó a considerar a la sexualidad femenina como propia y libre, algunas promotoras fueron Betty Friedan y Helen Gurley Brown, esta última menciona que el disfrute sexual no tiene que ver con el matrimonio, así mismo se empezó a hablar del placer sexual femenino, ligado al clítoris y la capacidad orgásmica de la mujer, sólo puesta en mitos, se dejó de entrelazar al sexo con las enfermedades venéreas, se buscó el derecho a la planificación familiar, y se empezaron a publicar artículos, libros, documentales y más sobre la sexualidad femenina, dejando atrás los tapujos. Es así que la feminidad se empieza a ver como un concepto mucho más completo y a expresarse desde un ámbito no solo político, sino también sexual, negando la conexión entre feminidad y maternidad, en cambio, busca el vínculo entre feminidad y placer. Del mismo modo lo masculino frente a lo femenino empieza a perder peso, ya que se pone a lo masculino como un implemento/personaje que se quiere pero que no se necesita.

Otra feminista que cambio la expresión de la feminidad y masculinidad fue Susan Moller Okin que trata de separar los conceptos de feminidad y masculinidad de la cultura, señala que muchas de las actitudes y estereotipos se mantienen por deseo de conservar la cultura, sin embargo, si este conocimiento étnico es opresor, el grupo perteneciente debe empezar a restructurar sus conceptos para que la mujer tenga una visibilización positiva (Di Tullio, 2016). Sin embargo, las críticas a Okin tratan de cómo ella habla desde una esfera de privilegios occidentales y no reconoce la lucha

de mujeres de otras culturas o religiones, ya que muchas veces la interpretación de la cultura de un lugar por un extranjero tiende malentender sus costumbres, desvalorizando la diferencia cultural negando las feminidades y masculinidades, además de sus luchas.

Esta última autora puso hincapié en como el intento de preservar la cultura muchas veces ocasiona que se mantengan conceptos que para los movimientos feministas no son válidos, y aunque fue muy criticada por no respetar la lucha feminista en estas culturas, no deja de ser cierto que por mantener la cultura o religión se niega el cambio y se busca que el mismo concepto femenino de pasividad siga siendo cierto y estático, y el masculino sea el activo, frío y calculador. Aunque actualmente, se liga la feminidad a la intuición y esta se la toma como una acción activa y pasiva al mismo tiempo.

El feminismo liberal se lo puede ver como una cultura femenina, la cual se caracteriza por enfatizar en la armonía interpersonal y las relaciones comunales, además no se enfocan en las diferencias de rol de género, dando paso a que el hombre no sienta ansiedad por cumplir un rol (Páez & Fernández, 2004). Es así que el feminismo liberal ha construido un concepto mucho más libre sobre feminidad y masculinidad, mientras el primero se desligo de la maternidad, también se afianzó a libertad, poder e intuición, y la masculinidad se desvinculo del poder y la lógica, para dar paso a una mejor expresividad en referencia a su propia vida.

Feminismo Liberal y la Expresión de la Feminidad y Masculinidad en Ecuador.

En el Ecuador aún hay ideas muy arraigadas sobre lo que es femenino y masculino, y se toman características femeninas como chiste, es así que la tradición de fin de año son las viudas, donde ridiculizan el hecho de que una mujer sufre cuando la pareja se emborracha, minimizándolo. De igual forma, todavía se escucha a profesores referirse a sus alumnas como inútiles o que no deberían estar estudiando y sobre todo la feminidad aún se la liga a la maternidad y a la masculinidad al libre placer sexual.

La mujer ha estado ligada a sacrifico humanos desde el periodo incaico, donde las vírgenes eran dadas en ofrendas para el sol y en otros caso donde no incluía la muerte, eran dadas como ofrendas de bienvenida como en la llegada de los españoles, donde entregaron a las mujeres pensando que el que llegaba era un dios (Muriel, 2003). De esta manera, es visible que los conceptos de feminidad ligados a la pasividad están presentes desde muy atrás, sin embargo, esto no demerita las luchas de las mujeres indígenas por el cumplimiento de sus derechos civiles y laborales, porque estas también han logrado la visibilidad femenina en una parte importante del Ecuador.

El feminismo liberal propone que la multiculturalidad no está por encima de la lucha por los derechos de las mujeres, es así que el concepto de feminidad y masculinidad dentro de los grupos indígenas también han ido cambiando, no obstante, desde un punto de vista diferente, ya que sus costumbres y tradiciones son diferentes a las citadinas. Es así, que no solo se dedican a analizar el patriarcado como si fuera un patrón de dominación que no se conecta con nada más, sino que lo estudian y observan en conjunto con el racismo, machismo y capitalismo (Drazer, 2021).

En cuanto a la ciudad, el feminismo liberal logró que se viera a lo femenino como un concepto de política y libertad, sin embargo, no se lo quiere desligar de la maternidad, por los valores católicos arraigados que se tiene dentro del país. Es así que actualmente el feminismo liberal busca el acceso a decidir sobre ser madre o no, teniendo acceso al aborto, y aunque esta corriente ha logrado que lo femenino tome un mayor realce, también ha provocado que se nieguen los rasgos femeninos naturales de la mujer, siendo que las mujeres que llegan al poder toman una posición más masculina.

Por otro lado, la masculinidad sigue siendo vista como algo que no es problemático, sino que no se lo toma en cuenta cuando se habla de equidad de género y se sigue viendo a las mujeres como las protagonistas en las relaciones de género y a lo masculino como algo homogéneo imposible de cambio (Andrade, 2001). Algo que es importante de mencionar es que la masculinidad no estudia como tal, ya que se cree que no es necesario que el hombre cambie, es por eso que el feminismo liberal propone que este también se desconecte de los patrones y roles impuestos por la sociedad, y que se sienta libre de expresar como se siente o decidir cómo quiere vivir, sin necesidad de convertirse en el dador en el hogar ya sea como esposo, padre, o hijo.

Con esto se puede recalcar que la feminidad sigue siendo desplazada a un segundo tramo, aunque la lucha feminista ha intentado visibilizar la otra cara de la mujer, donde esta es fuerte, valiente, persistente, imponente y sobre todo se desliga de la maternidad, sigue relegando a la feminidad como un aspecto que la mujer debe esconder si quiere triunfar en la vida, creando así movimientos, que realmente, están en contra de la maternidad y critican a las mujeres que desean ser madres. Por otro lado, la masculinidad sigue teniendo el estelar en la sociedad, se la asocia al poder y aunque se acepta que los hombres también tienen un lado femenino, y se trata de que estos lo expresen, se siguen negando porque hay una vista negativa hacia la feminidad, incluso desde el ojo feminista mal informado. Actualmente, se debería cuestionar si la feminidad no es muestra de poder por sí solo, ya que el yin no puede existir sin el yang.

Capítulo II: Integración de arquetipos héroe, villana (adversario), princesa y aliado en la psique desde el enfoque junguiano

En el siguiente capítulo se explicará la integración de los arquetipos: héroe, villana (adversario), princesa y aliado en la psique desde el enfoque junguiano. Se empezará definiendo lo que es la psique según Jung, desenvolviendo la teoría Junguiana hasta llegar a conceptualizar el inconsciente colectivo, pasando por elementos como el inconsciente individual, la consciencia, los complejos, los opuestos complementarios, entre otros. Seguidamente, se detallará lo que son los arquetipos, haciendo mayor énfasis en el héroe, villana (adversario), princesa y aliado y el proceso de individualización para entender la integración de los mismos a la consciencia.

Definición de la psique desde Jung

La psique según Carl Gustav Jung es el conjunto de lo consciente y lo inconsciente dentro del proceso psíquico y además es más compleja que la caracterización de la personalidad de cada individuo; consecuentemente existe una diferencia entre el inconsciente y la consciencia, mientras que el primero es la profundidad de la psique, un fenómeno en sí mismo, el segundo se refiere más a la realidad externa con la que se convive a diario (Hark, 1988). Asimismo, Jung definió a la psique humana como un pequeño organismo en crecimiento donde la consciencia es lo observable y el inconsciente es un infinito, donde hay diferentes funcionamientos, algunos heredados, que permiten la funcionalidad de la imaginación, creación y adaptación del ser al mundo externo.

Aunque Sigmund Freud ya había hablado del inconsciente, fue Jung el que dividió a este en dos, el individual y el colectivo. El colectivo son todas las formas universales de pensar y sentir, además, de los instintos básicos que se convierten en lo normal para todos (Hark, 1988). El inconsciente colectivo es una preforma universal que siempre están y se van cargando de experiencias a medida que vivimos y nos relacionamos, mientras que el individuo se integra a la sociedad por sus condiciones subjetivas.

De esta manera, para C.G. Jung el individuo y la consciencia del yo dependen de la condición del inconsciente colectivo y sus arquetipos, por otro lado, considera a la psique como energía y que está relacionada con lo físico y lo espacio-temporal (Hark, 1988). Jung ve a la psique desde un punto holístico, donde la identidad no sólo es una parcialidad de la psique y un cuerpo, sino que además abarca lo universal (inconsciente colectivo) y sus arquetipos, por lo que se vería influenciado por la cultura, arte, historia y sus antepasados.

Con un concepto más claro de lo que era la psique para Jung, se puede profundizar en el mapa de la psique creado por el autor Stein (2008) que recopiló los escritos de Jung sobre el alma, logrando configurar un mapa fácil de entender, él señala que hay una superficie donde están el yo y la consciencia; el poblado interior en el que están los complejos e inconsciente; la energía psíquica que explica la teoría de la libido; las fronteras de la psique en las cuales se encuentra los instintos, arquetipos e inconsciente colectivo; además, señala que algunos arquetipos como la persona, sombra, ánima y animus están muy presentes en cada psique humana; y finalmente se habla de individuación, sincronicidad y el sí mismo.

Teniendo una idea de lo que conforma la psique según Jung, se ahondará en los principales conceptos de dicho mapa. La consciencia es el estado alerta y dentro de esta se encuentra el yo, que abarca la personalidad empírica de la persona y es el sujeto de todos los actos personales de la consciencia (Stein, 2008). Por lo que el yo está en la base de lo que el sujeto desea, como reflexiona y actúa conscientemente, además es en el que se podrán ver los contenidos psíquicos. De esta manera, la conciencia no es sólo lo que se ve, sino lo que se percibe con todos los sentidos, y puede ser dividida por sus diversos contenidos como: la identidad, fantasías, sueños, recuerdos, palabras, memorias, conocimiento, experiencia, etc. Según Jung, el yo es el que elige que elementos se quedan en la consciencia y cuales vuelven al inconsciente, es decir puede reprimir lo que duela o sea intolerable y es capaz de recuperar pensamientos que se han quedado en el inconsciente. El yo está ubicado dentro de la consciencia, pero colinda con el inconsciente ya que puede rescatar elementos para que se presenten en la consciencia (Stein, 2008).

De tal modo, que el inconsciente personal está formado de complejos. Los complejos son los contenidos inconscientes que dan una respuesta constelada en la consciencia, estas estructuras se presentan tanto en persona sanas como con patologías; se diferencian de lo que el medio externo causa en la persona, aunque este relacionadas, no son lo mismo (Stein, 2008). Años más tarde, Jung añadiría que cada complejo tiene un núcleo arquetípico.

Dentro de los complejos, se encuentra el término constelación, que refiere al momento que hay una carga psicológica, y la consciencia se encuentra trastornada por un complejo o en algún momento llegará a conflictuarse (Stein, 2008). En otras palabras, esta constelación se refiere a que la persona o situación “le toco el nervio” y por eso reacciona de forma irracional, imprudente y posteriormente se puede arrepentir de su accionar, sin embargo, no hay manera de evitar que esto vuelva a pasar si la persona se vuelve a constelar. Cabe destacar que cada complejo tiene una carga

energética que será relativa a la forma en cómo esta energía haya sido captada en el núcleo arquetípico del complejo, y sus experiencias personales en la niñez.

En este mapa, Jung da a entender que el yo es un complejo que es compatible con la consciencia, entre muchos otros, cada uno con su centro de energía, cuando se habla de la energía del yo se lo denomina libre albedrío, y para la carga consentida en un complejo se puede hablar de los demonios internos que cada persona posee (Stein, 2008). Estas reacciones generalmente son irracionales, sin embargo, muchas de estas pueden ser bloqueadas por la misma persona, si se trata de un secreto o un tema muy doloroso, por lo que el yo las reprime o enmascara.

Ahora bien, muchos de los complejos son compartidos entre culturas, generaciones, y/o familias, ya que se vivió un trauma similar y generó una reacción análoga entre ellos. Estos complejos se adhieren al individuo, como la gripe, y se estacionan ahí, esto se denomina inconsciente cultural porque se estructura a partir de patrones y actitudes culturales más amplias que interfieren en la consciencia del individuo y sus complejos particulares en un conjunto de sugestiones culturales inconscientes (Stein, 2008). De esta manera el complejo materno y paterno seguirán dominando la escena del inconsciente personal, ya que se comportan de forma cultural y generacional, generando de esta manera un vínculo.

El complejo es un elemento intrapsíquico, que no debe ser confundido por un objeto real y/o concreto, y aunque se comportan como instintos no lo son, estos están aprehendidos por la experiencia de un trauma, una interacción, patrones familiares y condicionamiento cultural combinados con elementos innatos llamados imágenes arquetípicas que generan una reacción casi instintiva (Stein, 2008). Igualmente, los complejos son fragmentos de la personalidad, que generan un comportamiento repetitivo, e incluso, pueden generar la disociación frente a un evento traumático.

Al hablar de complejos culturales, se profundiza en las imágenes arquetípicas que están relacionadas entre los individuos más allá de su propia cultura. Jung genera este descubrimiento cuando estudia el caso de Frank Miller y se da cuenta que las fantasías que ella presentaba eran muy similares a las imágenes que representaban los egipcios, tribus aborígenes de Australia, entre otras; en sus mitos, cuentos y/o leyendas, dando a entender que existe material que no ha sido puesto ahí por represión de lo consciente, sino que se encuentra ahí desde el comienzo (Stein, 2008). De esta forma, los arquetipos serán una forma de unir a todo el mundo y todas las

generaciones, porque de esta forma existe una conexión mucho más profunda, que influye directamente en el accionar del sujeto.

Ahora bien, se entiende que los complejos están en el inconsciente personal, sin embargo, hay un inconsciente más profundo, que no siempre es evidente y que sale a la consciencia en forma de sueños o métodos proyectivos, el inconsciente colectivo. Consecuentemente, el individuo se mueve por el inconsciente personal y colectivo, y la consciencia del yo creando funciones psíquicas; por un lado, las funciones que se encuentran entre la energía vital somática y procesos corporales y por otro procesos psíquicos reales, a esta situación Jung la denominó procesos psicoides (Stein, 2008). Además, de que el inconsciente se manifestará de forma individual en la consciencia, aunque el material inconsciente tenga similitud, la representación contendrá un proceso de individualización.

Entendiendo la vía en que se forma un complejo, es necesario entender que era el instinto como tal. Jung designa a estos instintos como *partie inférieure* de la existencia humana, la parte que está controlada por hormonas y es compulsiva, a veces denominada "pulsiones", sin embargo, la evolución del ser humano ha permitido que estos instintos pasen por la región psicoide donde los impulsos junto con la voluntad se transforma en una función psíquica generando que la persona puede elegir como satisfacer estos instintos naturales (Stein, 2008). Por lo tanto, la voluntad puede controlar lo que la persona quiere comer para satisfacer el instinto del hambre, sin embargo, no lo hace de forma absoluta y no vigila todo el comportamiento humano.

Así como hay una *partie inférieure* hay una *partie supérieure* donde se encuentra la consciencia donde la energía deja de ser guiada por los instintos y adquiere una forma espiritual o mental (Stein, 2008). Estos se pueden seguir llamado instintos porque activan la voluntad y generan la producción de hormonas, es diferente en la forma en que lo hace ya que lo hace por medio de imágenes mental o espirituales. Finalmente, estos instintos están conectados a los arquetipos ya que estos pueden dictar la forma de actuar o transformarse en un instinto, pero no son lo mismo, se encuentran en el inconsciente donde se mezclan para formar unidades de energía y motivación que luego serán conocidos como impulsos, anhelos, ideas e imágenes (Stein, 2008). De esta manera se habla de la dualidad que existe en el mapa de la psique de Jung, ya que describe como todo tiene un opuesto y este se complementa al otro. Como soma y espíritu, que se complementan, pero son opuestos ya que el uno es orgánico y el otro es mental, pero sin estos no existiría la psique.

Entonces, Jung se guía por el principio de polaridad, cada elemento tiene su polo y entre estos se complementan para poder sostener al individuo y sus procesos. “La psique es un sistema de autorregulación y no hay equilibrio alguno ni sistema de autorregulación sin su contrario” (Jung, 1943, pág. 111). A este principio lo denominó enantiodromía, ya que todo depende de su contrario, el humano es relativo porque todo depende de una contradicción interna y no la conservación de la misma, sino a la conservación de valores anteriores junto con el reconocer que hay un contrario (Jacobi, 1963). Más claramente, la ley de los contrarios se refiere a entender que existen posiciones, procesos y/o funciones que se complementan o se compensan dependiendo de cada pareja. Además, junto con el actuar normal de contrarios, se debe tomar en cuenta la carga energética, que tan intensa es, junto con esta carga se entiende que ningún valor anímico puede desaparecer ya que se ve intersecado por la ley de la conservación y compensación. E incluso aquí hay una dualidad, la conservación de energía y el movimiento de la misma, dentro de sí misma.

Así se entiende, que la psicología analítica, en especial la de Jung, se caracteriza por hablar de los polos complementarios, de esta manera lo uno no existiría sin su opuesto e inversamente. Una metáfora formidable, sería que, sin oscuridad, no hay luz y que es la luz es la que crea oscuridad. Es así que en el camino del héroe siempre tendrá un villano, que cuestione los principios o la manera de alcanzar el objetivo.

Inconsciente colectivo

Jung propone que la psique humana tiene tres niveles: 1) la consciencia individual, 2) el inconsciente personal, 3) el inconsciente colectivo. La consciencia individual de la que los humanos están orgullosos de mostrar, es cualquier elemento que este ocupando nuestra mente ese momento (Robertson, 1998), en esta categoría no permanecen los contenidos indefinidamente, sino que vienen y van, incluyendo el sentido de identidad propio, ya que esta identidad se va ver influencia por factores, puede transformarse y tendrá diferentes aspectos del inconsciente cada vez que el contenido sale a la consciencia.

La suma total de contenido inconsciente se divide en tres grupos: a) contenido subliminal, b) contenido inconsciente que no es reproducido a voluntad, c) contenido que no puede ser llevado a la consciencia (Jung, 1992). El primer grupo se refiere a contenidos que están en la memoria y han sido almacenados y/u olvidados, pero que a la final si se los puede traer a la consciencia. El segundo en cambio son contenidos que por la irrupción espontanea pueden llegar a salir a la consciencia, pero no de manera voluntaria, sino porque hay una constelación. El tercero, son

contendidos que existen hipotéticamente porque hay la presencia de los segundos, pero no se ha llegado comprobar.

Algunos recuerdos pueden ser traídos del inconsciente a la consciencia por su carga emocional porque tiene energía suficientemente alta para hacerlo. Por otro lado, hay recuerdos con baja energía que cuesta encontrar y que se revelen en la consciencia, por lo que hay que engañar a la mente para poder recuperar dichos recuerdos. Al tener recuerdos con baja carga, hay otros que contienen demasiada energía emocional por lo que están en el inconsciente y la persona ha creado una barrera para impedir que estos salga a la luz de la consciencia ya sea porque son vergonzosos, dolorosos, y/o insatisfactorios.

El inconsciente personal es la caja que guarda dichos recuerdos, sin embargo, esta es personal, cada persona tiene su inconsciente lleno de complejos personales que se constelaran a la hora de ver un detonante. El inconsciente personal, se construye desde la individualidad que es la interacción entre el inconsciente colectivo y el mundo externo, por lo que si una persona racionaliza toda su realidad, será incapaz de ver más allá de sus ojos, entonces si dice no creer en fantasmas, esta no lo verá, incluso si esta ante sus ojos; sin embargo, puede acceder a esta vista si se realizan técnicas especiales, como la hipnosis o la técnica de asociación de palabras (Robertson, 1998).

Para una mejor explicación, Robertson (2016) pone como ejemplo una persona que está escribiendo frente a la máquina y es consciente sólo de este hecho, ignora el sonido del ventilador, del viento, no ve los libros que están a su alrededor, en sí no es consciente de su entorno, pero el cuerpo toma nota de todas las demás sensaciones: visiones, olores, sabores, cambios de temperatura, entro otros; y los archiva en la memoria. Y con esto señala que el cerebro graba todo y por eso es más fácil recordar cosas si nos encontramos en mismo ambiente donde generamos dicho pensamiento. Con esto Robertson propone que el inconsciente colectivo no está archivado en todo cerebro individual, sino que el cerebro comunica lo colectivo para posteriormente archivar. El inconsciente colectivo se muestra disponible para todo el mundo en cualquier momento, pero está más allá del tiempo y el espacio, por lo que la información que este proporciona, no puede estar archivado en un solo cerebro, sino que hay constelaciones que nos conectan con los otros como lo onírico. Sin embargo, es difícil imaginar un inconsciente colectivo sobrevolando las mentes de todas las personas para poder conectarnos, por consiguiente, se puede decir que el

inconsciente colectivo, no está en un área del cerebro como tal, sino en una parte más trascendental a la que todos tienen acceso y a la que todos están conectados.

Jung conecta a los mitos con el inconsciente colectivo, ya que muchas culturas tienen historias similares o personajes que se destacan con ciertos patrones repetitivos. De esta manera se ven varias similitudes en algunas obras, entre ellas están: disminución de la personalidad, transformación en el sentido del acrecentamiento, la variación interna de la estructura, identificación con un grupo, identificación con el héroe del culto, procedimiento mágicos, transformación técnica y trasformación natural (Jung, 1954; 2011). Estas formaciones crean el sentido de conexión con el mundo, donde se va formado el inconsciente personal y complejos que tienen un núcleo arquetípico, por las experiencias personales vividas; que pueden o no trascender en la vida.

Ahora bien, si se quiere entender el movimiento de la energía dentro de la psique según Jung, es necesario entender que la energía psíquica es la energía vital, libido, además de que esta energía psíquica no se separa de la energía física, porque estas dos se toleran, mientras se consideren útiles entre sí (Jung, 1954; 2011). Además, retomando la ley de polaridad, esta energía se mueve entre opuestos, ya que debe haber un contrario para que el otro pueda existir, si no hay consciente, no habrá inconsciente; mientras más contrarios sean los elementos, mayor será la energía psíquica.

Es necesario entender la entropía dentro de la libido. Las transformaciones de energía solo dan resultado si existe diferente intensidad entre ellas, por lo que se compensan entre estas hasta que se nivelen y de esta manera se cancela cambios ulteriores (Jung, 1954; 2011). Por lo tanto, mientras más diferencias exista entre los polos, mayor será la energía que se produce y la atracción a una constelación también será alta. Dicho elemento constelado disminuirá la posibilidad de trastornos que se pueden genera por el material no constelado (Jung, 1954; 2011). En consecuencia, la consciencia e inconsciente envían cargas psíquicas para poder entrar en armonía y así seguir el principio de la entropía para generar una transformación o cambio que va a equilibrar el microestado, en otras palabras, transmutará a un estado donde la adaptación sea más fácil y compatible con el elemento que tenga mayor intensidad porque la psique es un sistema que se autorregula.

Progoff (1967) señala que existen dos principales movimientos psíquicos: los de progresión que se dan cuando la energía va desde el inconsciente hacia la consciencia, el exterior; y los de regresión, que dicha libido se mueve desde la consciencia hasta las profundidades del inconsciente.

Mientras que la primera actividad, genera bienestar, porque existe esta liberación de libido; la segunda, crea una ruptura en la armonía de los opuestos, ya que la energía no pudo salir y regresa al inconsciente, aumentando de manera peyorativa el valor psíquico de los contenidos conscientes.

Para terminar de definir la energía psíquica es necesario entender que la libido no tiene la misma definición para Freud que para Jung, mientras que Freud determino que la libido era energía propiamente sexual, Jung afirmo que esta energía era mucho más universal, que abarcaba contenidos espirituales, intelectuales y creativos. Además, para Jung, esta energía será un motor para buscar placer y reducir el conflicto. El desplazamiento de libido es diferente en cada persona, culturas e incluso generaciones.

Dentro de la dinámica del inconsciente tenemos la función trascendente, Jung (1954; 2011) menciona que el método de imaginación activa es el mejor recurso para generar contenidos inconscientes y mantener con los mismos un dialogo desde el Yo. Dicha función se forma de la unión de los elementos inconscientes y conscientes de la psique donde existen componentes que vuelven a la consciencia e inconsciencia complementarios o compensatoria.

Según Jung (1954; 2011, pág. 72) la relación entre inconsciente y consciente se debe a:

1. Los contenidos de lo inconsciente poseen un valor de umbral, de tal manera que todos los elementos demasiado débiles se quedan en los inconsciente.
2. La conciencia, en virtud de sus funciones direccionales, ejerce una inhibición sobre cualquier material incompatible, porque este material queda a merced del inconsciente.
3. La consciencia constituye el proceso de adaptación momentánea, mientras que lo inconsciente abarca todo material olvidado del pasado individual, así como todas las huellas de las funciones estructurales dejadas por el espíritu humano en general.
4. Lo inconsciente abarca todas las combinaciones de las fantasías que todavía no se han vuelto supraliminales y que, con el paso del tiempo, dadas las circunstancias adecuadas, saldrán a la luz de la consciencia.

En otros términos, la función trascendente busca integrar los contenidos del inconsciente en la consciencia, resultado en un cambio de actitud. Este cambio sirve para la solución de un problema, sin embargo, dado que los cambios son continuos aparecerán diferentes conflictos nuevamente, dicho conflicto es necesario para el crecimiento de la persona (Villanueva, 2018). Tanto el inconsciente como la consciencia forman parte del proceso de individuación del sujeto, y mientras que en el inconsciente se encuentran los impulsos y afectos, la consciencia está ahí para poder

dirigir a la persona en el ámbito de la vida social, inhibiendo o produciendo contenidos inconscientes. La función trascendente es un proceso que culmina en el cambio de actitud del sujeto, Villanueva (2018) lo resume de la siguiente manera:

1. El inconsciente, toma el mando de la situación, y recurre a todos los contenidos que puedan ser necesarios ya que cualquiera de estos puede servir para hacerlo comprensible para la consciencia.
2. La forma en que reacciona el yo, ya que los contenidos pueden revelar o sacar a colación temas dolorosos o socialmente reprochables.
3. El yo dirige desde una función compensatoria porque se han logrado integrar contenidos inconscientes, logrando una conexión entre inconsciente y consciente. De esta forma la función trascendente ha tenido éxito.

La función trascendente muestra la importancia de entender la consciencia y el inconsciente. "Lo inconsciente no es lo desconocido sin más. Por una parte, es lo desconocido psíquico, es decir, todo aquello que supones que, si llegará a la consciencia, no se diferenciaría en nada de los contenidos psíquicos conocidos" (Jung, 1954; 2011, pág. 186). El inconsciente es lo incierto, pero que al mismo tiempo no se piensa en ello, el contenido que alguna vez fue consciente y ahora está olvidado, lo que se percibe por los sentidos ajenos a la consciencia, lo que se realiza sin pensar, solo porque se quiere o no se da cuenta que lo hizo. El contenido inconsciente es lo que no se presentará en la consciencia, a menos que exista un detonante, o un contenido constelado.

Como se entendió anteriormente, los complejos se encuentran en el inconsciente personal, y que cuando pasan a un estado consciente se vuelven corregibles, pierden su autonomía y se modifican (Jung, 1954; 2011). Estos complejos al entrar a la consciencia buscan la adaptación por lo tanto mudan, se transforman para así encajar en un grupo social, habiendo áreas donde predomina lo inconsciente y otras a la conciencia subjetiva se llega a la paradoja Junguiana: "no hay ningún contenido de consciencia que en otro sentido no sea inconsciente, o al contrario no hay contenido inconsciente que sea propiamente inconsciente." Sin embargo, la segunda afirmación es difícil de probar ya que no hay una parte psíquica que pueda entrar al inconsciente e informar la forma en que este trabaja. Se puede pensar, que el funcionamiento es parecido a la consciencia.

Jung señala que la luz de la consciencia tiene diferentes niveles y los complejos muchos grados de acentuación, por lo tanto, en la infancia la consciencia no es una unidad como tal, sino que es una isla alejada que se deja guiar por instintos y afectos, y predominan los arquetipos: materno,

paterno e infantil; en la segunda mitad de la vida la consciencia ya esta forma, sin embargo, pueden seguir añadiéndose islas para formar una unidad aún más grande, pues están un proceso de individualización, donde los arquetipos heroicos tienen mayor relevancia. Con dicha representación, Jung empieza a presentar al inconsciente como consciencia múltiple, ya que, hay diferentes grados de luminosidad en la consciencia y esta trabaja parecido al inconsciente, además, se manifiesta a través de imágenes simbólicamente interpretables que se puede constatar en sueños o fantasías de personajes actuales o documentos históricos (Jung, 1954; 2011). Por consiguiente, Jung, empieza a pensar en la existencia de un conocimiento arquetípico del que todos toman parte a la hora de interpretar o expresarnos libremente, por lo tanto, hay una consciencia múltiple que permite que símbolos del sí-mismo tengan un significado unificador. De ahí que Jung, empiece a hablar de inconsciente colectivo.

"El inconsciente colectivo es una parte de la psique que se distingue de un inconsciente personal por vía negativa, ya que no debe su existencia a la experiencia personal, y no es por tanto una adquisición personal" (Jung, 1959; 2015, pág. 41). Como se expuso anteriormente, el inconsciente personal se crea por contenidos que han sido olvidados, reprimidos o enmascarados, y que en algún momento estuvieron en la consciencia; por otro lado, los elementos del inconsciente colectivo nunca pasaron por la consciencia, sino que existen ahí por la herencia colectiva.

El arquetipo es un elemento importante en el inconsciente colectivo, ya que demuestra que hay imágenes correspondientes a una situación vital que están presentes siempre y donde sea. Jung (1959; 2015) señala que existe un sistema psíquico secundario de carácter colectivo, no como la consciencia que es puramente personal e individual, y que el inconsciente colectivo sólo se manifiesta de manera secundaria dando forma a algunos contenidos psíquicos y se desarrolla de forma hereditaria. De esta manera, hay una conexión entre todo el mundo, ya que estos contenidos se han transmitido generacional y universalmente, sin embargo, actualmente, se puede observar como la presencia y representación de dichos arquetipos es distinta en cada época y cultura.

Dentro de la psicología, se ha considerado la existencia única de la psique personal, sin embargo, se puede hablar de los instintos que tanto humanos como animales los poseen y como estos son impersonales, hereditarios y universales de carácter motivador que muchas veces están escondidos y el psicólogo puede ayudar al individuo a hacer conscientes sus contenidos inconscientes (Jung 1959; 2015). Por consiguiente, el arquetipo supondría ser la imagen inconsciente de los impulsos y forma parte del comportamiento instintivo del humano, además, la

teoría de los instintos señala que la imaginación, lógica, percepción y creatividad están infundadas por leyes innatas y universales, pues, no son solamente personales, sino que tienen características universales inconscientes. Un ejemplo claro, es la idea de renacer que está representada en todas las culturas y generaciones, incluso hoy en día se habla de la resiliencia como una forma de renacer ante diferentes dificultades.

Hay otros arquetipos que forman parte del inconsciente colectivo, están ahí porque se han repetido innumerables veces que se encuentran en la constitución psíquica humana, no obstante, al inicio son preformas sin contenido que emerge como un instinto, cuando hay una situación que lo activa (Jung, 1959; 2015). El inconsciente colectivo se puede observar en el arte cuando varios artistas retratan lo mismo, de diferente manera, cabe resaltar que la forma en como el contenido inconsciente se vuelva consciente sigue siendo de carácter personal, aunque existan similitudes.

Otra fuente donde se presenta el material inconsciente es en los sueños. Jung notó que los sueños contenían temáticas, historias, y/o personajes que tenían similitudes con narraciones mitológicas que han estado en la humanidad en tiempos y lugares diferentes y que dichas semejanzas nacen de una fuente creativa común, el inconsciente colectivo (Ulloa, 2016). Cabe aclarar que Jung, en su método de demostración, especificó que para encontrar dichos parecidos primero se debía encontrar y analizar el contenido individual del sueño, luego compararlo con la mitología antigua o cualquier cuento. De esta manera, se evita caer en estereotipos, ya que la interpretación personal, puede dictar cuanto contenido forma parte del inconsciente personal y cuanta del colectivo. Es importante destacar otro método, la imaginación activa, en la que Jung intenta objetivar los contenidos inconscientes en estado de vigilia y relacionarse con estos de manera más consciente, a través de la pintura, escultura, danza (Von Franz, 1993; 2009).

Continuando, el inconsciente según Freud, es un elemento individual en la psique de la persona, que viene de un recuerdo o trauma de la infancia, mientras que Jung cree que el inconsciente primordial tiene una base colectiva, es decir idéntico en los demás individuos (Baudouin, 1967). Mejor dicho, la base del inconsciente es el material que se ha compartido generacionalmente y culturalmente, es una malla que sujeta elementos de la psique que permanecen de forma oculta y son compartidos con la colectividad en tiempo y espacio. Esta malla sugiere, que, así como hay tradiciones que han pasado de generación en generación, hay contenidos de estas que no hacen falta aprenderlos conscientemente, sino que se activan de forma indirecta como en sueños, fantasías, arte, imaginación, actividades donde el inconsciente envía material a la conciencia.

Ahora bien, algunos autores creen que el inconsciente colectivo es una huella mnémica inscrita en la materia gris, pero más bien el inconsciente colectivo es una existencia totalmente viviente, en la que dado momento se instaurara en cada ser (Baudouin, 1967). Este argumento tiene validez empírica porque Jung realizó un estudio detallado y profundo de los símbolos en diferentes culturas de la humanidad, entonces el inconsciente colectivo verdaderamente existe, como se forma y como se establece en cada individuo, a la sazón el inconsciente colectivo es un mundo o de por sí varios mundos.

Para concluir Jung (Las relaciones entre el yo y el inconsciente, 1990, pág. 27) señala que:

> … ha de admitirse que el inconsciente posee contenidos no sólo personales sino también impersonales, colectivos, en la forma de categorías heredadas o arquetipos. De ahí nuestra hipótesis de que el inconsciente, en sus estratos en cierto modo más profundos, posee contenidos colectivos relativamente animados. Por eso hablo de un inconsciente colectivo.

De esta manera, el inconsciente colectivo es una estructura que se encuentra en la psique y trabaja de forma similar al inconsciente personal porque también envía contenidos a la consciencia si es que hay situaciones que lo ameriten. Sin embargo, mientras que el personal está compuesto de material propio y que alguna vez paso por la consciencia, el colectivo es netamente inconsciente y es heredado. La forma en la que en ocasiones se llega conectar el inconsciente con la consciencia es por la función trascendente, que provoca un cambio en el sujeto ya que entiende su contenido oculto. Además, la energía psíquica trabaja entre los opuestos para encontrar un equilibrio, siguiendo la ley de la entropía, cuando esta se ve afectada hay un proceso de regresión. Finalmente, los arquetipos en ocasiones pueden trabajar como los instintos, porque están ahí de forma primitiva e impersonal, además son universales y posiblemente atemporales. Sin embargo, puede haber una variación en la forma en que se representen en la consciencia en cada individuo.

Arquetipos

Los arquetipos son elementos estructurales y primordiales de la psique humana, son imágenes instintivas (Sharp, 1997) estos se manifiestan de forma individual que se ven cuando los complejos constelan y de forma colectiva dando forma a las culturas, entonces, los arquetipos se verán distintos en otras culturas, aunque al analizar tenga la misma carga psíquica.

Los arquetipos se pueden definir como una imagen potencial y contenedores sin contenido, es como un repertorio de comportamientos, ideas y/o percepciones disponibles que se activan cuando encuentran elementos detonantes (Alonso, 2004). Es decir, el ser humano está programado para

actuar de acuerdo a contenidos preestablecidos por la psique y estos operan dentro del proceso de individualización de la persona, ya que los arquetipos participan activamente en la formación de la personalidad, en conjunto con factores externos como cultura o situación económica.

Por tanto, los arquetipos son algunas huellas de experiencias de antepasados, pues, nos desarrollamos dentro de un contexto cultural que influye hasta lo inconsciente, dando pautas de como relacionarse con el mundo, la vida y la realidad. Torres (2015) apunta a que los arquetipos son patrones emocionales y conductuales alrededor de las cuales se forman percepciones, imágenes y sensaciones, que están en el fondo del inconsciente y dan un significado a lo que el sujeto vive. Es por eso que, Jung se basa en los mitos, cuentos e historias de todo el mundo para señalar que hay una base de pensamiento común que rige por encima de la experiencia personal.

Estas imágenes son universales y se reconocen fácilmente en diferentes culturas ya sea por el habla, comportamiento, y/o sueños porque la cultura afecta al ser humano incluso si no es a luz consciente (Torres, 2015). De modo que, estos arquetipos se encontraran en piezas de arte antiguo, pero también en el cine más actual, ya que han sido heredados. Empero, no sólo sirve para analizar el arte, sino que también para trabajar con el inconsciente, porque los arquetipos se pueden ver en delirios y paranoias, ya que estos pueden salir de forma desordenada al consciente. Para dejar en claro, los arquetipos pueden ser eventos como el renacimiento (mencionado anteriormente), muerte, creación, destrucción, pero también pueden ser temas como venganza, perdón, asociación, amistad, maternidad y figuras como la virgen, el viejo sabio, el héroe, la sombra, el ánima, el animus, entre otros.

El arquetipo es una digresión que explica la forma (eidos) platónica porque los contenidos del inconsciente colectivo son arcaicos y primitivos, es decir imágenes que existen desde tiempos inmemorables (Jung, 1959; 2015). Otra forma de manifestación, son los mitos y cuentos populares, además de formas que se han ido transmitiendo a través del tiempo. Así, Jung afirma que la expresión de dichos arquetipos es individual, ya sea por visiones, sueños, arte, entre otros, porque la energía psíquica transforma este contenido en algo más personal al hacerlo consciente.

Cuando se habla de arquetipos, se piensa en la proyección del inconsciente a lo consciente, pero no es adepta a lo que ocurre, porque nada ha sido expulsado fuera del alma, sino que hay una introyección que ocasiono que psique se transforme (Jung 1959; 2015). Otro aspecto importante, es que el simbolismo que se ha dado a cada figura, evento o tema, se ha visto alterado en ocasiones ya que antes los mitos se creían una realidad y ahora la ciencia ha venido revelar la verdad detrás

de estos, por eso que los arquetipos se presenten en acciones indirectas y no conscientes, porque hoy en día, la persona se mueve en un mundo que exige consciencia y esconde las fantasías y/o sueños.

Algunos arquetipos importantes Jungianos que resaltan son:

- Ánima es la vertiente femenina en el hombre, es un factor inconsciente que permite la identificación con la madre y luego con otras mujeres, pero además, es una influencia en el hombre desde el propio inconsciente (Odisea del Alma, 2015).
- Animus es la vertiente masculina en la mujer, se manifiesta de forma negativa en ideas fijas, opiniones colectivas y suposiciones a priori que quiere sean verdad, pero también puede ser positivo como la perseverancia, ideas teológicas o filosóficas, etc. Es la forma en que tiene todas las experiencias ancestrales del hombre en ella.
- Persona es la que representa a la imagen pública de yo, es una o varias máscaras que el yo usa para el medio social y este arquetipo se va asumiendo de apoco en el medio para poder encajar y trata de separarse del inconsciente colectivo (La audacia de aquiles, 2007).
- Self es el arquetipo que muestra la última unidad de la personalidad, que representa la trascendencia de los opuestos, de manera que existe un equilibrio. Por lo tanto, es la integración de lo masculino y femenino, el yo y la sombra, el bien y el mal, lo consiente y lo inconsciente, y lo individual y colectivo (La audacia de aquiles, 2007)

Existen otros arquetipos, que Jung describe en su obra junto con ejemplos de mitos y cuentos, como el héroe, villana, princesa y aliado que analizaremos a continuación. Otros son: el padre, la madre, el embaucador, el inocente, explorador, mago, amante, cuidador, creador, gobernante, entre otros. Estos arquetipos se usan en el arte para llamar la atención de determinado público, en ocasiones se introducen personajes que representan a dichos arquetipos para generar identificación dentro de la audiencia.

Héroe

El mito del héroe según Jung es un arco central en el que se mueven otros motivos, a partir de aquí se narra la búsqueda del sentido del yo, dirigiendo la libido hacia la integración de la sombra, la anima y animus y el Self (Peña, 2020). Así se entiende fácilmente lo que dice Jung (2011, pág. 186) “Es cierto que las dificultades y contrariedades de la lucha por la vida pueden abrumarnos, pero en modo alguno son capaces de obstaculizar el fluir de la libido. Por el contrario, suelen estimularnos para los mayores esfuerzos.” Es así que el mito del héroe representa el entendimiento

y unión de los opuestos complementarios, uniendo lo femenino y masculino, lo inconsciente y la consciencia, además de la sombra y la persona, pasando por un proceso de lucha donde habrá varias adversidades que deberá superar para poder encontrarse a sí mismo y poder entender lo que esta fuera de sí mismo.

El arquetipo del héroe es una figura que lucha contra la sombra, ósea mantiene oculto lo que podría perjudicar la esfera social; asimismo, este es ignorante ya que combate sin estudiar realmente al enemigo (Torres, 2015). El héroe dentro de las películas de princesas es la princesa misma, no siempre pertenece a la cohorte o reinado, sino que tiene sus valores muy presentes lo que incluso le lleva a ganar varias batallas, sin embargo, no siempre ve el contexto completo de la situación, es así que actualmente se habla más de antihéroes ya que estos están más conscientes de otras realidades y su moral ya no es negra o blanca, sino con espacios grises.

Campbell (2015) señala que el héroe sigue un ciclo, que se puede ver representado en tres etapas, que se mencionan a continuación:

1. Separación del mundo: que se ve representada desde la llamada a la aventura del héroe, la negativa al llamado, la ayuda sobrenatural, el cruce del primer umbral hasta el paso al reino de la noche.
2. Pruebas y victorias de la iniciación: que hablará inicialmente del camino de las pruebas (peligros que están presentes), el encuentro con la diosa, la mujer con tentación, la reconciliación el padre, culminación del camino, y finalmente la última gracia.
3. Regreso y reintegración a la sociedad: empezará con la negación de volver, una huida mágica, el rescate del mundo exterior, el cruce del umbral de regreso, la posesión de los dos mundos y terminará con la libertad para vivir.

Sí bien, en los cuentos y películas de hadas se ve claramente el proceso completo por el pasa el héroe, que muchas veces es la princesa ya que esta la se encuentra en diferentes dilemas y la que al final retorna a un estado mucho más consciente de la realidad, aunque, ella tiene que ser salvada por el príncipe o joven que conoció y del que enamoro. Aun así, últimamente se hace mucho más palpable, el proceso por el pasan los héroes, ya que hay un crecimiento del personaje, como Mulán que muestra una integración al conocerse más a sí misma y entender que la fortaleza que tiene no se la debe a nadie, o cuando Jazmín se integra cuando se convierte en sultana y decide que quiere casarse. Es así que la última etapa se da cuando hay una aceptación de sí mismo y esto la hace más consciente de su sombra, anima y animus, porque ha recorrido un camino para poder integrarse.

Villana/adversario

La villana de la historia, es la que siempre tiene un trasfondo donde le quitaron la inocencia o interrumpieron sus sueños y que termina culpando al mundo por estas situaciones. Conjuntamente, en las películas de Disney esta mujer irradia mucha energía masculina, y casi siempre actúa como figura materna de la princesa, por lo que es importante entender el arquetipo de madre, para tener una idea más clara de la villana.

No solo la madre personal es quien produce en la psique infantil, sino que es el arquetipo proyectado en la madre lo que le da un trasfondo de autoridad y numinosidad (Jung C. , 1959; 2015). Pues, la madre no es lo la personal o biológica, sino la que integre el arquetipo de madre al estar en contacto con el niño/a, puede ser la abuela, madrastra, tía, nodriza, etc. Al ser una imagen esta también tiene un lado positivo y uno negativo, al último se lo denomina madre terrible, esta que representa el desierto y la muerte, este arquetipo no llega a integrarse en la consciencia, sino que permanece en el inconsciente.

El arquetipo de la madre tiene tres características: sustentadora y protectora, emocionalidad orgiástica y su oscuridad inframundana, esta última contiene lo secreto, oculto, sombrío, abismal, el mundo de los muertos, lo que seduce y envenena, lo que produce miedo y provoca evasión (Jung C. , 1959; 2015). Esta puede provocar una regresión en la persona. Dentro de la mitología griega, se puede hablar de Hera y Hércules, ya que está, aunque es diosa de la fecundidad ve en el héroe un error y trata por todos los medios de matarlo, sin embargo, se la sigue considerando una madre, diosa y reina del Olimpo.

Ahora bien, Hera es la primera villana con la que se puede identificar a las villanas de las películas de Disney ya que tiene el poder, le interesa el matrimonio como un símbolo de ejercer poder y se interesa por la integridad moral social e integridad familiar, representa tradiciones (Nava, 2013). Sí bien la villana quiere acabar con los deseos y sueños de la princesa, sigue siendo una matriarca por ejemplo en Blancanieves es una reina, en la Sirenita es una doncella del bajo mundo, y más visible en Cenicienta es la madrasta.

De manera homogénea coexisten tanto la imagen de una madre bondadosa y una madre terrible, y juntas constituyen un grupo arquetípico, ya que, como “brujas” pueden representar lo terrible de madre, pero también la sabiduría y de transformación (Neumann, 2009). Y en cierto modo, sin la existencia de la villana, la persona no crecería, sobre todo, porque todo lo que estas mujeres hacen tiene una solución que puede volver a normalidad a la princesa. El proceso curativo es siempre

singular, en las películas Disney casi siempre es el amor verdadero, la solución de todo y los mitos ofrecen representaciones arquetípicas que los refuerzan (Von Franz M. L., 1990).

Con otro arquetipo que se la puede comparar es la sombra, este arqeutipo es el lado inconsciente de la personalidad, que como tal no es reconocido por el yo. Representa los impulsos más básicos que no son aceptados en el entorno o la consciencia. Cuando la persona está merced de la sombra hay disociación en la psique (Morah, 2018) Y también, es la representación de la sombra arquetípica, la que contiene la esencia de la maldad arquetípica que acompaña al genocida, asesino y despiadado (Sabater, 2022) es la que se encarga de mostrarse como el adversario en los cuentos y mitos.

Ya que este siempre está constante lucha con el héroe, es la que cuestiona la amabilidad de la princesa, la que se deja llevar por los impulsos y emociones negativas, como los celos. Y Campbell (2015) señala que la sombra no necesariamente es el enemigo del héroe, sino que puede ser alguien que busca lo mismo, pero lo hace creando amenazas y conflictos, ayuda a resaltar los conflictos internos del héroe.

En conclusión, el arquetipo de villana está ligado al arquetipo de la madre y al de la sombra. La villana, siempre estará compitiendo con la princesa por obtener más poder o culpándole de sus propios males, la villana muchas veces solo será mala por que sí para representar el otro lado del héroe. La maternidad de la villana está presente como madre terrible ya que no es dadora, pero sí consumidora de la vida, provocando que el héroe mute, dejando entrever el conflicto interno del éste ya que es su adversario o su sombra.

Princesa

La princesa es parte importante de las películas de Disney, donde se presenta como hija única, su destino es alejarse del hogar, encontrar diversas aventuras, saber que hay un mejor futuro y ser la heroína en algún momento de la historia (Esteban, 2020). Este crecimiento está ligado a la madurez sexual y el interés que empiezan a sentir por el género masculino, en casi todos los cuentos toman al matrimonio como una integración para la princesa por haber logrado atravesar las adversidades que se le presentaron.

La princesa simboliza lo femenino, lo receptivo y pasivo, el Yin (Bernardo, 2017). En la actualidad se trata de representar a una mujer con energía masculina, haciéndola más lógica, fría, perseverante y calculadora, y aunque esto encarna algo positivo en la sociedad, se está dejando de lado la energía femenina que caracterizaba a la princesa. Así Bernardo (2017) indica que hoy la

princesa quiere conseguir un arma para liberarse, dejando de lado sus mejores herramientas como son la intuición y lo relacionado a lo emocional, cosa que también intervendrá en la forma en que desarrolla su personalidad.

Afrodita como tal (antes de volverse Venus) era únicamente la representación de la belleza y el amor, es así que identificarla con las princesas de Disney se vuelve más fácil. El arquetipo de Afrodita es la que da inicio a ver de distinta manera los polos de otros arquetipos, es decir, ella busca el equilibrio en los polos, designa que posiblemente todos tendrán un aspecto positivo, por muy villanos que sean (Asís, 2008). Lo que indica una cualidad que se encuentra en las princesas y su deseo de no hacer daño a la villana del cuento, sino que tratan de comprenderla, aunque al final simplemente se alejen de esta. Este arquetipo también está ligado a otros arquetipos femeninos como el hada, princesa o amante romántica que están representadas por Afrodita, algunas características de estas son: belleza, armonía, amor, sutileza del alma, sensibilidad y sus debilidades están en que son fáciles de engañar, manipular, pueden ser vanidosas y egocéntricas (Alvarez, 2020).

Así, el arquetipo de princesa no está basado en la parte positiva de la feminidad, sino también en la negativa, sin embargo, en las películas de Disney se ve muy poco esta relación negativa ya que muy pocas veces se ve a las princesas teniendo emociones negativas que se refieran a celos o enojo. En contraste, aunque se resalten estas características positivas de las princesas, no son suficientes para mostrar el poder femenino real y no el enmascarado con la masculinidad.

Aliado

Al ser una representación arquetípica el personaje que deje entrever que es el que siempre acompaña a la princesa, en especial en las películas de Disney se los puede ver como los animales parlantes, las hadas madrinas o amigos desde la infancia que le dicen a la princesa que debe o no hacer, además de ser grandes admiradores de la misma.

Es la figura arquetípica que ayudará a superar los encuentros difíciles al héroe, el estará presente en toda la aventura pero no se lo tomará mucho en cuenta, es el que distrae a los guardias del umbral del mundo, el que se ríe de los chistes del héroe, y no lo abandona (Campbell, 2015). En las películas animadas potencialmente se representa a este arquetipo con un animal como un búho, es el mejor amigo/a de la protagonista y aunque se muestre reacio a las decisiones que esta tome, le sigue el paso para poder seguir señalando el lado racional de algunas actividades. Además, toma la forma de apoyar continuamente al héroe o corregirlo en algunas situaciones.

Este arquetipo está ligado también al sabio y representar a la verdad, es así que este se verá incomodo sí tiene que encubrir el héroe en alguna acción, además, su nivel de querer la honestidad puede hacer que pierda el contacto con lo humano y se le complique entender lo irracional que puede actuar alguien. Hay diferentes imágenes de sabios: el motivador, el mentor, el detective, el chamán, y el traductor (Alvarez, 2020). De estos, el más presente es el mentor ya que guía al héroe desde su propia experiencia, porque ya ha recorrido su propio viaje heroico y este desaparece una vez que el héroe empieza a salir de su zona de confort.

De esta forma podemos ver a las hadas dándoles poderes hasta cierta hora, a los animales de las princesas tratando de que se enfrente al villano de la historia, o simplemente como compañeros y mentores de la princesa y en ocasiones del héroe. Comúnmente el aliado tiene una representación masculina, sin embargo, tiene una contraparte femenina Atenea que simboliza la sabiduría de la mujer y así mismo, en las fases de la anima y animus hay una guía que es femenino en los hombres y masculino en las mujeres.

Además, el arquetipo del aliado, puede verse en Disney con diferentes representaciones, es así que puede verse no solo como el que acompaña al héroe en sus aventuras, sino como su mentora, que está presente para ayudarla y muchas veces acompañarla a vivir las diferentes batallas que tiene que atravesar el héroe para poder integrarse. Así mismo, implica el desapego a deseos, necesidades y se posiciona desde un lugar de contemplación como la hada madrina en la Cenicienta, que mira más allá de lo que Ella quiere y solo le da los implementos necesarios para que esta misma pueda salir del dolor que vive con la madrastra. O al rey Tritón, viéndolo desde una imagen arquetípica diferente a la de padre, que le advierte a la Sirenita sobre la superficie, pero termina aceptando que cada vivencia es diferente y él es quien le da las piernas que tanto desea Ariel.

Proceso de individuación.

El proceso de individuación es el constituye y singulariza el individuo, es el desarrollo del individuo como entidad diferente en su personalidad (Jung C. , 2013) y como señala (Alonso, 2018, pág. 329) dicho proceso tiene cinco propiedades:

1. El objetivo del proceso es el desarrollo de la personalidad
2. Ofrece un modelo para comprender e interpretar las transformaciones que se producen tanto en la psique individual como el la colectiva
3. Propone un proceso para ampliar y desarrollar la consciencia humana al máximo

4. No ocurre en un estado de aislamiento del sujeto, ya que se presupone e incluye relaciones sociales y colectivas
5. Es probable que conduzca a cierto grado de oposición a las normas sociales y que no tienen un precepto absoluto

Es importante entender el proceso de individuación ya que gracias a este se puede entender el camino de la heroína en las películas de Disney, ya que todo el proceso por el que pasa la princesa es para poder encontrarse a sí misma lejos de lo maternal, paternal e infantil, es así que la búsqueda empieza con ella huyendo u oponiéndose a las ideas que se tienen dentro de su núcleo familiar, cultural o colectivo. Es necesario entender, el proceso de individuación para observar la integración de lo masculino o femenino en uno mismo, que es una de las últimas fases de la individuación.

Junto con el mito del héroe que también fue desarrollado por Jung, se observa y describe el camino del héroe o heroína en búsqueda de la conquista del Self, sabiendo que debe enfrentar muchas adversidades para poder encontrarlo. Es así que Vázquez (1981) habla de siete fases que se mencionarán a continuación: 1) llamada o vocación; 2) consciencia de la llamada; 3) decisión moral o respuesta a la llamada; 4) desalienación parental; 5) desalienación social o retiro de la máscara; 6) integración de la sombra; y 7) integración del anima-animus. De esta forma, Campbell desarrollo el camino del héroe, dividiéndolo en tres fases y sus respectivas sub-fases, de las que se habló anteriormente.

Ahora bien, se entenderá más fondo la última fase que es la integración del anima-animus, es necesario que a la salida de la infancia se empiecen a integrar otros arquetipos, que forman de la colectividad y que hasta entonces han sido negados a la persona, es cuando el sujeto empieza a integrar la polaridad masculino/femenino (Castillero, 2018). Entonces, la princesa deberá integrar los no solo el arquetipo ligado a su propio sexo, sino también el del contrario, es decir el masculino, identificándose no sólo con lo sensible, afecto y emocionalidad, sino también con, el vigor, fuerza, vitalidad, y la lógica.

Castillero indica que la integración de lo femenino y masculino es importante porque (2018) “se trata de integrar en su totalidad el arquetipo sexual, tanto logos como eros, haciendo que medien y siendo fuente de la creatividad y la inspiración” π17. Es así que la princesa tendrá un mejor desarrollo al final de la película, ya que se observa una de las batallas por encontrarse a sí misma, anteriormente el final del proceso de individuación se producia cuando la princesa contraía

matrimonio, pero actualmente, solo se muestra a la princesa fortaleciendo su personalidad lejos de lo materno, paterno e infantil.

Entonces, la integración (sicigia) masculina/femenino es un hecho arquetípico, ya que se buscado la alineación femenina y masculina todo el tiempo, ahora la mujer busca ser visualizada como alguien con poder y el hombre ha defendido el derecho a tener sentimientos. Ahora bien, para trabajar el animus y anima, se necesita que tanto hombres como mujeres sean capaces de verse en el espejo y aceptar esta parte inconsciente, porque en realidad todos comparten mismas experiencias físicas y emocionales (Robertson, 1998). Así que los movimientos que promueven la igualdad tienen un hecho arquetípico, donde la alineación de estos dos opuestos es necesario, ya que se complementan o compensan, no sólo se habla de la polaridad de masculino y femenino sino de buscar una entropía con uno mismo y con el resto.

Finalmente, Jung denominó *coincidentia oppositorum* al final del proceso de individuación, ya que consigue la integración de los opuestos suponiendo la adquisición de la mismidad (Castillero, 2018). Es decir, el sujeto ha logrado integrar la consciencia e inconsciente, lo individual y colectivo, la persona y la sombra, femenino y masculino para construirse a sí mismo, difiriendo sus aspectos únicos formándose un ser independiente y único, cada vez más autónomo.

A la coyuntura, la dinámica de lo femenino y masculino en el proceso de individuación es muy importante, ya que esta dinámica permite entender lo masculino en lo femenino y lo femenino en lo masculino y como estos opuestos son complementarios entre sí, generando un conocimiento de sí mismo más profundo y dentro del camino del héroe esto es visible cuando vuelve al lugar de donde huyó, pero con una integración de los opuestos y siendo más autónomo, esto camino heroico puede darse muchas veces a lo largo de la vida, enfrentando diversas adversidades, desde la adolescencia hasta la adultez media, donde ya está consolidada la personalidad de la persona.

Capítulo III: Análisis de los arquetipos relacionados a la feminidad y masculinidad en los estudiantes universitarios de Quito a partir de los personajes de las películas de Disney tanto animas como live-action.

En el siguiente capítulo se analizará los arquetipos relacionados a la feminidad y masculinidad en los estudiantes universitarios de Quito mediante de los personajes de las películas de princesas de Disney, animadas y live-action. Para ello se seleccionaron 4 películas y su contraparte animada: "Maléfica" y "Maléfica: Maestra del mal" adaptaciones de la versión animada "La Bella Durmiente"; la película live-action "Aladdín" y su homónima animada; y finalmente "Mulán" de igual forma en el filme live-action y animado.

Metodología

A continuación, se presentará la forma en que se realizó la investigación para responder a la pregunta ¿Ha cambiado la forma de expresar la feminidad y masculinidad en los personajes de las películas de Disney a partir de la integración de arquetipos villana, princesa, héroe y aliado? Y así lograr una discusión sobre el tema, destacando conclusiones y recomendaciones.

Alcance

Según Ramos (2020) el alcance descriptivo de tipo cualitativo busca "realizar estudios fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno" (π 12). De este modo se compren mejor el alcance de la presente investigación, de tipo descriptivo porque caracterizó la feminidad y masculinidad detallando sus características, cualidades, propiedades que influyen en el problema de investigación, además, dentro de las propiedades se buscó una representación arquetípica femenina y masculina: héroe, princesa, villana y aliado desde las películas live-action y animadas de Disney.

Tipo de metodología

Se usó la metodología cualitativa que se centra en los aspectos no aptos a cuantificar. Según el diccionario ELE (2012) la metodología cualitativa tiene una compresión más holística y no solo se basa en material empírico matemático, sino que se rige desde el postulado de que lo subjetivo no solo una fuente de conocimiento, sino que es una propuesta metodológica y objeto de la ciencia misma. La metodología cualitativa se caracteriza por ser inductiva y flexible, tener una perspectiva global del fenómeno estudiado, busca comprender y no la causalidad entre fenómenos, el

investigador puede considerarse un instrumento de medida, los estudios pueden llevarse a cabo con muestras pequeñas, busca generar hipótesis, más que probarlas.

En esta investigación, la variable independiente es el concepto de feminidad y masculinidad, con sus indicadores: estereotipos de género e identidad; y la variable dependiente que es la integración de los arquetipos en la psique desde el enfoque junguiano con sus indicadores que son: los arquetipos héroe, villana, princesa y aliado y el inconsciente colectivo.

Técnicas

Las técnicas usadas para la presente investigación fueron: entrevista, encuesta y estudio de personajes en base al guion. En principio se realizó una encuesta con 19 preguntas para sondear el tema de la feminidad y masculinidad en la población universitaria, se encuesto a 48 personas, de las cuales se seleccionó a 12 para realizar la entrevista. La entrevista fue semiestructurada, contando con 20 preguntas para recabar información relevante sobre la feminidad y masculinidad, feminismo, arquetipos y la opinión la estructura de los personajes de las películas. Y finalmente, el estudio de personaje en base al guion, tanto las películas live-action como animadas, se estructuro una forma para analizar la presentación y relevancia de algunos diálogos para evidenciar los arquetipos princesa, villana, héroe y aliado.

Población

La población fue entre personas de 18 a 25 años en la ciudad de Quito, de diferentes universidades entre privadas y públicas, distintos estatus económicos, géneros y edades. En cuanto a la encuesta, la población fue de tipo accesible, ya que la investigadora busco a personas que cumplían los criterios estadísticos y que era asequibles para contactar. En cuanto a la entrevista se tomó una muestra de 12 personas, que cumplían las características necesarias para poder responder a las preguntas, esta muestra fue no probabilística o dirigida ya que se seleccionaron participantes por uno a varios propósitos, y no se pretendió que la muestra represente a toda la población universitaria joven de Quito

Hipótesis

A pesar de que ha cambiado la forma de expresión de la masculinidad y feminidad en las películas live-action de Disney, aún hay una mayor predominancia de lo masculino.

Sistematización de Datos

A continuación, se presenta el tratamiento de la información recolectada por medio de la encuesta, entrevista y estudio de personaje en base al guion. En cuanto a la variable independiente: los conceptos de feminidad y masculinidad se trató la información desde las técnicas: encuesta, entrevista semiestructurada, y estudio del personaje. En cambio, en cuanto a la variable dependiente: los arquetipos, se usó la táctica del estudio de personaje en base al guion.

Tabla 1: Estereotipos desde el estudio del personaje

Estudio del personaje	Estereotipos	
Películas animadas	Masculinos	Femeninos
La Bella Durmiente	La masculinidad en la película se ve desde el rey y el príncipe, el primero trata de proteger a toda costa a su hija, y se muestra muy racional en cuanto a lo que es mejor, dejando de lado lo que siente por abandonar a Aurora. Y el príncipe se muestra valiente, fuerte y es el activo para poder despertar a Aurora del hechizo, además, es el que lucha contra maléfica, mostrando que el poder masculino en un hombre siempre predominará sobre el poder masculino en la mujer.	La feminidad se ve especialmente en Aurora y Maléfica, pero también en las hadas que se encargan del cuidado de la niña hasta que cumple los 16, estas se muestran maternales y dejan de lado sus deseos propios para poder cuidar de la niña. Aurora, se muestra ingenua, bella, sumisa ante las decisiones de su padre, incluso, se enamora a primera vista del príncipe. Y Maléfica, se muestra envidiosa y hambrienta de poder, carece de belleza de hada, por lo que al sentirse descolada de la fiesta, se lanza para arruinar el momento de Aurora de sobre salir, además es racional y lógica cuando toma decisiones y algo emocional lo que permite que el príncipe tome ventaja sobre ella y le gane al final de la película.
Aladdín	La masculinidad se observa en el padre, Jafar y Aladdín, el primero, se muestra reacio a dejar que Jazmín explore su propio pueblo o que se enamore de alguien que no sea apropiado, la quiere sobreproteger. Jafar, es el emisario que siente envidia por cómo no obtiene lo que quiere, y cuando ve truncados sus sueños de controlar al sultán, éste muestra ira, enojo, agresividad y actúa con violencia.	La feminidad se muestra en Jazmín, que también es curiosa, quiere aprender sobre su pueblo, pero sobre todo amar libremente, quiere enamorarse y no casarse solo por el deber. Cuando conoce a Aladdín, esta se enamora de la facilidad que tiene esté para salir de los problemas y meterse en otros, es así que empieza a rebelarse contra su padre, haciendo que Jafar se enoje y trate de controlarla, lo que no logra. Sigue

	No mide su enojo y quiere hacer daño a todo el reino, convirtiéndose en el más poderoso, algo que termina siendo un castigo ya es convertido en genio, donde tiene mucho poder, pero en una lámpara. Aladdín, muestra dos facetas, una donde el poder no parece realmente importarle, sino que quiere darle todo lo que Jazmín necesita para poder estar juntos, sin embargo, le llega a gustar el poder y casi pide un deseo para volverse poderoso, sin embargo, es alguien con valores fuertes, que cuando vuelve a su realidad se da cuenta que no necesita de poder para poder ser feliz y amar.	mostrando la pasividad al tener que mostrar su sensualidad para que Aladdín pueda salvarla a ella y a su padre.
Mulán	La masculinidad se observa en Li Zhang, el padre y los otros guerreros. En su padre está el arrepentimiento por no haber criado a una niña que sea obediente y que se quiera casar, además, del enojo al descubrir que esta se fue a la guerra. Li Zhang es el capitán del escuadrón de Mulán, se muestra confiado ya que descubre un gran potencial en Ping, cuando descubre que Ping es Mulán, se muestra decepcionado y enojado, ya que ha sido engañado, además es fuerte y valiente, además, de que acepta sus errores. Los otros guerreros, se muestran más compresivos con la situación de Mulán e incluso tres de ellos le sigue en sus planes, al descubrir que es muy lista.	La feminidad se muestra en la madre y Mulán, en como la madre se enoja porque Mulán no cumplió con las expectativas de la casamentera, pero esta desolada cuando descubre que Mulán se ha ido. Además, se muestra muy pasiva con las decisiones del padre Mulán, instando a la niña que contradiga a su padre, incluso, no hace nada cuando su esposo le dice que no irá en busca de Mulán porque esta se metería en más problemas. Mulán, es un personaje que termina por ir a la guerra con el afán de proteger a su padre disfrazándose de hombre. Como hombre, descubre que necesita más fuerza, mayor entrenamiento y perseverancia si desea quedarse en el ejercitó, asimismo es muy lista y mientras están en combate es ella la que logra salvarlos en muchas ocasiones, necesidad de usar la fuerza, sino su inteligencia. Al final, es la que salva al emperador y es felicitada por el mismo, ofreciéndole un puesto en la guardia, a lo que rechaza, ya que quiere ir a ver a su familia, mostrando la fuerza de sus valores y convicciones.

Estudio del personaje	Estereotipos	
Películas live-action	Masculinos	Femeninos
Maléfica	La masculinidad está en el rey Stephan y el príncipe. Stephan es solo un campesino, al ser un ni niño es ingenuo y le interesa más la amistad y bienestar de Maléfica que otra cosa, con el tiempo va entendiendo lo que es poder y llega a volverse agresivo, tenaz, y asusto para conseguirlo, es así que corta las alas de Maléfica y se las entrega al rey, que había prometido la mano de su hija, sin alguien lograba vencer al hada oscura. Cuando se lanza un hechizo sobre Aurora, este se vuelve con ideas fijas obsesivas de vencer y matar a Maléfica, al final éste lucha con ella hasta el final, que muere. El príncipe no tiene mucha relevancia, pero es el que se enamora a primera vista de Aurora, trata de salvarla con un beso, aunque no entendiera lo que sucedía.	La feminidad se ve en Maléfica, Aurora y las hadas del bosque. Maléfica se presenta como un hada feliz, ingenua y que se enamora de Stephan cuando este seguía demostrando que la quería y le importaba, es por eso que cuando es traicionada se llena de ira, enojo, deseo de venganza y resentimiento contra el nuevo rey, lo que hace que hechice a la hija del rey. Con el tiempo, ella se llega a comportar como la madre de Aurora, ya que las hadas eran negligentes, la alimentaba, cuidaba y trato de impedir que su propio hechizo dañará a la niña. El beso que logra despertar a Aurora es el de Maléfica, porque este amor era verdadero, como el de una madre. Aurora, es la princesa ingenua, feliz y cree que Maléfica es su hada madrina por la protección que le brindaba, también se deja llevar por las emociones, ya que cuando descubre que fue hechizada se escaba al castillo donde nadie la podría proteger. Y las hadas madrina que debían funcionar como madres, en realidad no sabían nada de eso y era muy negligentes.
Maléfica: Dueña del Mal	La masculinidad está en el rey, el príncipe y las hadas oscuras hombres. El rey John de Ulstead, es un gobernante que buscaba la paz entre los dos reinos, no quería pelear, estaba a favor de que su hijo se casará por amor y establezca la paz. El príncipe Philip no tiene mucha relevancia, pero se muestra decidido a la hora de casarse y defender su decisión de hacerlo por la paz, respeta a Maléfica como madre	La feminidad se ve en Maléfica, Reina Regina y Aurora. Se muestra la protección y seguridad que ejerce sobre Aurora, mostrándose mucho más maternal, rechazando el matrimonio pero haciendo todo lo posible para que Aurora sea feliz, incluso si eso la hería de algún modo, cuando es rescatada por las hadas oscura, la declaran líder ya que es la única que ha podido cuidar y proteger a una humana, es así

	y regente del otro reino, además, en la guerra, esta demuestra la fortaleza de sus valores al impedir que haya más muertes y dejando la pelea por la paz. Y las hadas oscuras que son como las gobernantes dentro del mundo oscuro donde están ocultas mientras que Conall quería conseguir la paz con los humanos, Borra lo quería destruir. El primero murió defendiendo a Maléfica y el segundo instó a guerra, también fue el que la termino.	que tiene el poder y razón para aceptar ir a la guerra contra los humanos, al final se muestra muy protectora con Aurora cuando la protege de una flecha y termina convirtiéndose en un fénix. Reina Regina, es una figura que intenta actuar maternalmente para Aurora y así ejercer poder sobre ella, sin embargo, cuando descubre a la princesa husmeando donde no debe la encierra y le señala como matará a todo el páramo, porque se siente enojada y resentida por no haber recibido ayuda de estos cuando su propio reino estaba en peligro. Aurora, se muestra más valiente y decidida, ya que se asume un papel de reina en el páramo y trata de salvarlos de la reina al costo que sea, además, es persistente al lograr que Maléfica no mate a nadie.
Aladdín	La masculinidad está en Aladdín, Jafar, el sultán y el genio. Aladdín es un ladrón temerario, valiente, amable, protector, ingenioso, astuto. Cuando es contratado por Jafar para coger la lámpara se muestra capaz, fuerte, humilde y es lo que logra impresionar al genio, a pesar de que a lo largo de la película se nota que Aladdín empieza a asociar el poder con felicidad y el deseo de ser príncipe ya no parece incomodarlo, sino hacerlo desear más, aun cuando es salvado de morir por el genio, Aladdín sigue prefiriendo ser príncipe para poder conseguir todo lo que quiere. Cuando hace una introspección así mismo nota que el poder no lo es todo, pero el amor y la amistad si tienen una gran influencia, es así que regresa a luchar contra Jafar mostrándose inteligente y sagaz al engañarlo y lograr vencerlo. Al final entiende que puede ser feliz necesidad del poder y que no necesita demostrar nada a nadie. Jafar, es el	La feminidad se ve en Jazmín y Dalia. Jazmín es la princesa que no desea casarse solo por poder, es más ella se siente capaz de ser sultana y ocuparse de gobernar a su pueblo con responsabilidad, amabilidad y justicia. Esta se escapa del palacio para poder ver como es fuera del castillo, donde se muestra ingenua, sorprendida, amable, creativa, defensora y protectora, además, que siente atracción por Aladdín. Cuando, Aladdín se presenta como príncipe, esta se muestra reacia y fría al conocerlo, incluso duda de este y le pregunta que donde está el pueblo de Aladdín ya que ella no lo vio en el mapa. Esta descubre que Aladdín príncipe y el ladrón son los mismos, por lo que se muestra el poder la intuición. Al final, se muestra más protectora y un poco sumisa, para poder proteger a su padre, aun así, esto solo forma parte de un plan, donde esta logra quitarle la lámpara a Jafar, mostrando así su valentía. Al final, esta logra

	villano de la historia y se lo muestra como malvado, envidioso, celoso y hambriento de poder, desea hacerse del sultanato para gobernar, esto lo lleva a ser engañado por Aladdín, al desear ser más poderoso que el genio, además trata de pasar por encima de todos y no cree que haya un puesto para las mujeres en poder, cosa que influye en el sultán al principio. El padre de Jazmín es el sultán y se muestra sobreprotector, quiere que se case con un príncipe para que nunca le falta nada y la quiere encerrar en una burbuja para que no vea la realidad. Y el genio, este se muestra con características de sabio, consejero y es el que se muestra como un amigo y mentor para Aladdín.	demostrar que merecer ser sultana y con esto ella cambia las leyes y va a buscar a Aladdín para empezar una relación. Y Dalia es su dama de compañía, se muestra como alguien que siempre está al pendiente de Jazmín y la apoya, además de que también la cubre en múltiples ocasiones, se muestra alegre, no tan ingenua, tradicional, aventurera, enamoradiza, y al final se muestra la lealtad que tiene hacia la princesa, ya que la considera una amiga.
Mulán	La masculinidad está en el padre de Mulán, el ejercitó, el emperador y Bori Khan. El padre Mulán se muestra como alguien que dejo a Mulán experimentar con su Chi cuando era niña y de lo que se arrepiente en la actualidad, ya que esta no estaba dentro de los cánones pedidos para sociedad y que se pueda casar, al final este se muestra orgulloso y feliz de lo que logró Mulán e incluso menciona que se equivocó al pensar que Chi era al masculino. El ejército en el que estaba Mulán hablaban de casarse, y ser dignos de elegir a una esposa, cuando describen a la pareja ideal se muestran tradicionales y burlones cuando Mulán señala que una buena cualidad es que sepa divertirse y ser valiente. Cuando estos descubren la identidad de Mulán se muestran reacios a dejarla participar, celosos y quieren impedir que esta siga, no es hasta que uno de sus compañeros se muestra más abierto a la idea de ser liderado por una mujer, que los demás aceptan. El emperador, es el	La feminidad se ve en la madre de Mulán, Mulán y Xian Lang. La madre se muestra como alguien sumisa, reservada, obediente frente a su marido y molesta cuando Mulán arruina el intento de la casamentera de encontrarle marido, también es protectora y sensible al notar que su hija se escapó para proteger a su padre. Mulán, es un personaje que se presenta fuerte y hábil desde el inicio, sin embargo, lo trata de esconder porque no es bien visto que una mujer sea tan poderosa, cuando se enlista en el ejército para proteger a su padre que estaba enfermo se ve la valentía, astucia, perseverancia y protección en ella. Cuando toma el nombre de Ping se ve que trata de obtener los mismos resultados que los hombres, no es hasta que le dicen que tendrá que regresar si no se esfuerza más empieza a entrenar incluso en la noche, convirtiéndose en la mejor del escuadrón, además en las batallas se ve su inteligencia y astucia para vencer a un ejército

	primero en indicar que Mulán tiene potencial al descubrir que ésta es la que lo va a salvar, al final incluso se muestra agradecido y le ofrece un puesto en la guardia real. Y Bori Khan, a pesar de que su poder se alimentaba de lo poderosa que era una mujer, este se muestra orgulloso, la desprecia y trata de mostrarse mucho más poderoso. Al final, cuando ya no puede controlar a la bruja, este se enoja y se burla de ella.	grande, siendo un escuadro pequeño. Al final, muestran el amor y arrepentimiento que siente por haberse ido, pero se ve feliz y realizada. Y Xian Lang, es la bruja que ayuda a Bori Khan, se siente excluida porque fue rechazada al mostrar lo fuerte que era. Es fuerte, valiente, temeraria y sabe mucho de combate, aunque nunca se estudió en esto. Al final, cuando ve que Mulán fue aceptada como una líder, se la ve realizada, perseverante y decidida.

Tabla 2: Estereotipos masculinos y femeninos desde la encuesta y entrevista

	Estereotipos Masculinos	Estereotipos Femeninos
Encuesta	La masculinidad se conecta a los aspectos de fortaleza, enojo, características físicas y represión emocional del hombre. Dentro de los estereotipos masculinos en el cine se menciona la represión emocional por parte del hombre y como la historia gira entorno a este. Aunque algunos encuestados señalaron que tanto la feminidad como la masculinidad se encuentra en cada persona y las caracterizaciones dadas por la sociedad no son obligatorias.	Señalaron que la feminidad está relacionada con todo aspecto de la mujer, como maquillaje, forma de vestir, sentir y de actuar. Dentro de los estereotipos femeninos en el cine se menciona que la mujer queda relegada a segundoplano y siempre se debe ver bella. En cuanto a estereotipos entro de las películas de Disney hablan de lo fantasioso de la historia, el énfasis en la relación romántica, no hay una exploración a fondo de las mujeres, aunque sean las protagonistas y la presencia de la doncella en apuros y un héroe que siempre la rescata.
Entrevista	Señalaron que lo masculino sigue viéndose como el protagónico en el cine, aunque ha ido cambiando con el tiempo. Se sigue presentando al hombre como fuerte, valiente, calculador, calculador y lógico. Actualmente, se está representado a un hombre mucho más relajado y desde una vista femenina, por lo que hay varios cambios en el aspecto físico del mismo. Fuera de la pantalla, el hombre sigue teniendo que reprimir sus emociones, aunque ha ido cambiado, se	Los estereotipos femeninos más vistos es que siempre es la que acompaña al protagonista, se mete en problemas, pero necesita ayuda de un hombre para salir de este. Es emocional, cariñosa, enamoradiza, callada, e ingenua. Actualmente han ido cambiando varias percepciones de la mujer dentro del cine, ya se la muestra más valiente, incluso siendo la heroína que no necesita un compañero hombre que la salve, su físico es más real

	sigue viendo mal a los que se muestran emocionales, ligándolo mucho a la orientación sexual. Aunque la masculinidad ya no se representada solo por hombres, sigue dándole el papel a la villana.	y ya no está construido solo para el disfrute masculino sino para que la mujer aprecie su propio cuerpo. La representación de la feminidad como tal, ya no se ve tan representada, más que al comienzo de las películas, hasta que se dan cuenta que deben ser fuertes y frías para lograr lo que quieren, aunque en la mayoría esta actitud solo es un tránsito para poder alcanzar algo.

Observaciones importantes de la feminidad y masculinidad.

- El 48% de los encuestados observa algunos cambios entre las películas live-action y animadas, 43% afirman que si ha habido cambios y el 9% niegan haber visto cambios en las dos versiones.
- Al 42% le llama la atención más la villana dentro de las películas de Disney, 29% se inclinan hacia la princesa, 23% prefieren la historia del héroe y el 6% les gusta el mejor amigo del protagonista.
- El feminismo es visto como una lucha social que va tomando fuerza y les ha dado mayor visualización a las mujeres, además de más libertad para la expresión de emociones a todos. En el Ecuador, la mayoría afirmo que el feminismo está presente, pero que le falta un camino por recorrer ya que no hay información sobre este, aunque en el arte ecuatoriano sí hay protagonismo del feminismo. Afirman que, si hay influencia del feminismo en el arte y sobre todo el cine independiente, que ya se pueden ver a mujer siendo protagonistas sin una historia de amor de fondo; sin embargo, algunos sostienen que esto se debe más al marketing que a querer dar visibilidad al feminismo.
- En cuanto a los conceptos de feminidad, masculinidad y estereotipos, la mayoría recalco que son constructos sociales que han ido cambiando, pero no se pierden por completo. Además, se relacionan a estos conceptos con el sexo; sin embargo, algunos han dicho que la persona tiene tanto masculinidad como feminidad dentro de uno mismo y que no se debería tener miedo a ser quien es. En cuanto a los estereotipos del cine, se enmarcan a lo que se considera es un hombre y una mujer, señalan que no han cambiado mucho, pero los pequeños cambios si llegan a las personas.

- La mayoría señalo que en la actualidad ya no se penaliza a una mujer que busca el poder o a un hombre que llora, pero que no necesariamente es bien visto. En cuanto a las películas de Disney, la mayoría logro señalar que, si hay representaciones masculinas dentro de un personaje femenina, pero son casi nulas las representaciones femeninas dentro de un personaje masculino.
- En general, dichas películas cambiado sus diálogos dándole más poder a la mujer, por ejemplo, "El príncipe siempre salva a la princesa, creo que hay que cambiar esas ideas" – Blancanieves (Espejito, espejito), así como estos diálogos se encuentran en las otras películas y en Mulán suprimieron la idea del amor romántico y más bien se enfocaran en el rechazo que vive una mujer por querer luchar en un mundo de hombres.

Tabla 3: Arquetipos héroe, princesa, villano (adversario) y aliado en las películas animadas

Películas Animadas	Arquetipos			
	Héroe	Princesa	Villana/Adversario	Aliado
La Bella Durmiente	El príncipe Philip es el que pasa por todo el tránsito de héroe para poder terminar con la princesa. En un principio se presenta como interés amoroso de Aurora, sin embargo, cuando esta cae un sueño profundo es él quien tiene que salvarla. Es así que emprende un viaje para poder rescatar del sueño a Aurora. Pasa por varias pruebas antes de llegar y tener que luchar contra Maléfica para poder rescatar a la princesa. Cuando regresa a su reino, es más	La princesa Aurora representa la ingenuidad, bondad y el intento de sus padres de mantenerla alejada de lo negativo de la sociedad. Es criada por las hadas, sabe defenderse desde la intuición y es así como casi logra salvarse, pero su curiosidad la lleva a pincharse con la rueca. Al final se termina casando con Philip y se vuelve mucho más estratégica en como gobernar un reino.	Maléfica, es la villana en la historia y tiene un precepto de madre con los que trabajan para ella y al ser considerada una reina en el lugar de las hadas. Es envidiosa, celosa y se enoja cuando no es invitada al bautizo de Aurora, dejándose llevar por los impulsos embruja a Aurora. Tiene el mismo objetivo de Philip, gobernar, pero esta lo intenta mediante métodos ruines que hacen daño a los demás y convirtiéndose en dragón, es por eso que es	El acompañante de Philip son las hadas que criaron a Aurora, ya que son las que dan aviso al príncipe de lo que está sucediendo y lo acompañan a la batalla, encargándose de los ayudantes de Maléfica y así lograr vencerla. El caballo también es un personaje que actúa como acompañante, ya que trata de distraer en varias ocasiones a Maléfica o al dragón, para que Philip llega a la princesa.

	valiente y amable, además de que se deja llevar la intuición, y se casa con Aurora.		importante tanto para el príncipe como la princesa que venzan a Maléfica. No logra su objetivo.	
Aladdín	El héroe es Aladdín, es el que atraviesa todo el camino heroico para darse cuenta que el amor es más importante que el poder y las riquezas. Al inicio se presenta como un ladrón, que sale de este contexto para poder reencontrarse con Jazmín, su camino empieza cuando tiene que hacer un trabajo para Jafar, pero casi muere al hacerlo y conoce al Genio, que le cumplirá tres deseos, en un principio mostrando sus valores, le dice que el último deseo será la libertad del mismo, sin embargo, a lo largo de la película se nota que le empieza a importar el poder. Al final, cuando razona bien lo que pasa, decide que no necesita del poder, para estar con Jazmín y regresa a luchar	Jazmín es la princesa que no desea casarse con alguien a quien no ama y huye de este lugar para poder encontrarse a sí misma. Así conoce a Aladdín y se enamora a primera vista porque este la salva, cuando descubre que el ladrón y el príncipe son las mismas personas está feliz de poder casarse con quien ama. Cuando Jafar, secuestra su familia, Jazmín accede a casarse con él, aunque este era un plan ya que descubre que Aladdín está vivo y dispuesto a ayudarla. Al final los dos terminan casándose, ya con un conocimiento más profundo de ellos mismos.	El adversario es Jafar, que representa toda la maldad, y es despiadado con todos, y solo busca su propio beneficio. Es capaz de matar para conseguir lo que quiere, usando la hipnosis es como logra que el sultán le obedezca en casi todo, hasta que es descubierto por Aladdín. Jafar se da cuenta que Aladdín tiene la lámpara y se la roba para poder hacerse con el poder el sultanato, lo que no puede ya que se deja llevar por ansias de poder y al desear ser el más poderoso termina encerrado en una lámpara. Este personaje le hace ver a Aladdín que el poder puede corromper y no es lo más importante en la vida, sino que el amor lo es. Por lo que fue una parte importante para Aladdín se desarrollará	El acompañante de Aladdín es el mono, que siempre está en todas las aventuras, juega y se divierte a costa de las equivocaciones de Aladdín, pero también es fiel y lo ayuda a salir de varios aprietos, ya que nunca lo deja solo, también le ayuda a robar en ocasiones. Otro acompañante, sería el genio que también funge como mentor, y es el que trata de que Aladdín vea el error antes de que lo cometa, pero sigue ahí para ayudarlo en lo que necesite, incluso cuando legalmente le pertenecía a Jafar, trata de proteger a Aladdín.

	contra Jafar con este pensamiento. Termina casándose con Jazmín y convirtiéndose en el próximo sultán.		mejor a lo largo de la película.	
Mulán	El héroe en la historia es Mulán, ella es la que escapa de una realidad que exigía ser quien no era, tratando de que encaje en las tradiciones familiares y culturales. Cuando emprende el viaje de convertirse en guerrero para proteger a su padre, la primera batalla que enfrenta es deshacerse de su propia feminidad para convertirse en hombre y poder entrenarse mezclada entre hombres. Cuando descubren que es mujer, esta se enfrenta a la ira de los propios con los que estaba luchando, al final esta regresa para salvar al emperador cuando descubre que Bori Khan está vivo, y así demostrar que ella si puede luchar siendo mujer. Al final regresa	La princesa como tal no hay en la historia, pero se puede ver a Mulán como la princesa al inicio cuando se enfrenta su miedo y decide que debe ir a la guerra en lugar de su padre, sin realmente conocer la realidad de lo que se vive en una guerra. Y el amor que sigue sintiendo luego de la guerra por su familia.	El villano en la historia es Bori Khan que quiere desestabilizar el imperio por venganza a la muerte de su padre. Es alguien que cuestiona si realmente Mulán podrá vencer ya que este no tiene consideración en que sea una mujer la que lucha con él al final, sino que la ataca de igual formar. Así, éste muestra lo contrario en Mulán, él quiere la destrucción y asesinar al emperador para quedar como gobernante, a pesar de que era un nómada.	El acompañante es Mushu, un pequeño dragón que acompaña a Mulán en su travesía por querer proteger a su padre y que este no vaya a la guerra. Es el que ayuda a que ésta escoja un nombre cuando se enlista, siempre está pendiente de que coma y duerma, y aunque tiene mucho miedo, siempre se queda con ella cuando Mulán tiene una idea, por muy descabellada que suene. Es el que siempre cree en ella y la anima que siga luchando y siendo ella.

	con su familia, demostrándose ser más valiente, fuerte, decidida e inteligente.			

Tabla 4: Arquetipos héroe, princesa, villano (adversario) y aliado en las películas live-action

Películas live-action	Arquetipos			
	Héroe	Princesa	Villana	Aliado
Maléfica	Como se desarrolla Maléfica es diferente a las otras películas. En inicio Maléfica se presenta como una niña que se está despegando los arquetipos maternos y paternos, empieza a consolidarse a sí misma, empieza a conocer otra realidad cuando conoce a Stephan que es un humano, con el tiempo se enamoran. Esta es engañada por Stephan quien le corta las alas y ocasiona que sienta mucha ira y rabia. En el camino del héroe esta la respuesta a la llamada, que es donde puede verse tambaleada la moral del héroe, en este caso si se ve que Maléfica se deja llevar por todo el odio	La princesa es Aurora, se la presenta como un personaje que es ingenua al inicio, además, de que vive un lugar donde todo lo fantasioso es real, las hadas, duendes, árboles parlantes, etc. Se muestra mucho más abierta a sentir emociones y ser feliz la mayoría del tiempo, su esencia empieza a cambiar cuando conoce al príncipe Philip por el cual sienta una atracción, además que se empieza a cuestionar la existencia de los demás humanos y el deseo de verlos. Es impulsiva y realiza acciones sin detenerse a pensar si lo que hace le traerá consecuencias a ella o a los demás.	La villana en un inicio es Maléfica ya que es la hechizo a Aurora para que duerma eternamente, pero a un análisis más profundo esta villana, es la que crece y se da cuenta de los errores. Así que se considerará villano al rey Stephan que se dejó llevar por el deseo del poder y traiciono a quien dijo amar. Además, que este daño a Maléfica, convirtiéndose en el que hace que esta se cuestione su moral y que incluso la cambie para poder superar su trauma. El rey Stephan quiso seguir con la guerra contra Maléfica, aun cuando este fue el, él que se equivocó y no deja de	El aliado de Maléfica es Diaval, un cuervo que es salvado por Maléfica cuando un humano intenta cazarlo. Es el que se encarga de que Maléfica entienda sus emociones y no las descarte como tal. Además, es el que ayuda a criar a Aurora cuando notan que las hadas no saben nada sobre el cuidado de bebés. Es el que no le tiene miedo a Maléfica aun sabiendo de lo que es capaz, la ayuda en tratar de encontrar al príncipe para que despierte a Aurora cuando esta cae en el hechizo. Y en la batalla contra el ejército del rey y el rey Stephan, convirtiéndose en lo que

	que siente y busca venganza para conseguir la paz del Páramo, y terminar con el enfrentamiento, haciéndolo desde la agresividad. Cuando conoce a Aurora y la empieza a cuidar, empieza a hacer las paces con el dolor, aunque no logra salvarla de su propio hechizo, lo intenta. Al final, Aurora se pincha el dedo y Maléfica es quien la salva con el beso de amor verdadero y ya no busca la venganza activamente. La pelea con Stephan se vuelve unilateral, cuando esta descubre que la muerte del mismo, no le traerá paz.	Asimismo, perdona a Maléfica muy rápido y es muy empática con ella al enterarse de su dolor por haber perdido las alas a manos del rey.	idear planes para poder matar a Maléfica. Y aunque este también tiene una historia de fondo, de porque es malvado, este lo hace porque quiere poder, no por consecuencia de restituir un trauma. Al final, este sigue con su objetivo de matar a Maléfica aun cuando esta decide que ya no peleará más y la ataca por la espalda. En fin, es el personaje que ayuda a crecer a Maléfica en la trama y la trasforma, cuestiona respecto a la zona de confort en la que vivía.	Maléfica necesite. Nunca la abandona.
Maléfica: Dueña del Mal	Aquí Maléfica enfrenta otro camino heroico, donde tiene que aceptar la partida de Aurora, ya que esta se quiere casar. En un inicio se ve a Maléfica tratando de encajar con los humanos por petición de Aurora,	La princesa Aurora en esta película es mucho más decidida y segura de sí misma, aun así, le pide a Maléfica, la que considera su madre, que cubra sus cuernos para la presentación con el reinado del príncipe	La villana es la reina Ingrith, que quiere actuar como la madre de Aurora desde el inicio para así quitarle valor a Maléfica, se muestra amable y cariñosa, incluso le llega a hacer creer que siempre estará del lado de Aurora.	El acompañante sigue siendo Diaval, pero en esta secuela, le dan a la oportunidad de también crecer como personaje. Diaval es el compañero de Maléfica incluso cuando esta logra conseguir sus alas, le

	para posteriormente ser traicionada y hacerla ver como la mala de la historia por la reina Ingrith. Esta es acusada de someter al rey en un sueño eterno y es perseguida por la corte para matarla, por lo que huye al darse cuenta que Aurora no confía en que es inocente. Es salvada por otras hadas oscuras, que le dicen que es la primera que logra amar y convivir con una humana y que es por eso que la quieren seguir. Esta acepta quedarse con ellos mientras se recupera, pero cuando profanan las tumbas de las hadas y matan a un hada oscura, ella elige pelear contra los humanos. Al final, esta se enfrenta a la reina Ingrith, la cual amenaza a Aurora y está por salvarla se interpone y termina convirtiéndose en arena dorada. Y se vuelve un fénix, mostrando una mayor madurez y cuando vuelve	Philip, además, no le cree cuando Maléfica dice que no enveneno al rey. A lo largo de la película se observa el cuestionamiento interno que tiene consigo misma y el deseo de encontrar su madre. Asimismo, cuando descubre que detrás de todo está la reina Ingrith trata de enfrentarla y salvar a todos. Cuando empieza la batalla, esta se interpone entre Maléfica y la reina, para que la primera no mate a la reina, por mucho que lo merezca. Al final Aurora si se casa con la bendición de Maléfica y promete no avergonzarse de ella y aclamar que está orgullosa de su madre.	Es así que se convierte en la villana desde la perspectiva de la madre terrible, ya que la envidia, la quiere someter, se quiere hacer cargo de todo, para poder controlar a Aurora. Y, además, es la regente de un reino, lo que hace que tenga el arquetipo de madre instaurado. Por otro lado, es la que tiene otra moral a la de Maléfica, alguien que no trabajo el trauma de perder todo porque no recibió ayuda del reino (Páramo). Es así que lucha y trata de desmeritar todo lo que ha hecho Maléfica. Al final, aunque es convertida en cabra sigue intentando de alguna forma dañar a los habitantes del páramo. En fin, desde el control materno logra debilitar tanto a Aurora como a Maléfica.	muestra el lado humano de las cosas y se convierte en interprete de las relaciones sociales que se le complican a Maléfica. Nunca deja de creer en ella, aunque el también este muy encariñado con Aurora. Al final, este logra controlar el poder que antes le había dado Maléfica, el convertirse en cualquier animal que ella necesite, ahora él lo puede hacer a voluntad, sólo.

	a su forma humana, se la ve más amable, feliz y acepta el deseo de autonomía de Aurora.			
Aladdín	El héroe es Aladdín, al inicio es el ladrón que tiene un tinte de valiente, temerario y si veía a alguien en peores condiciones que él no dudaba en ayudarlos. Hasta que conoce a Jazmín está conectado con la pobreza de su pueblo y es muy astuto para poder escapar de los guardias. Cuando se dirige a disculparse con Jazmín, Jafar se da cuenta que entro al castillo sin permiso y lo convence de entrar a una cueva y sacar a la lámpara maravillosa. Aun así, por un error este se queda encerrado. Este conoce al Genio y decide que cuando cumpla dos de los deseos le dará su libertad. Así, cuando desea ser príncipe para poder conquistar a Jazmín se empieza a dar	La princesa Jazmín desea ser sultana y poder gobernar a su propio pueblo, ya que duda que un príncipe de otro lugar entienda a su propia aldea. Cuando esta se escapa del palacio es para conocer mejor el reino, y es así que se la ve ingenua y demasiado amable para entender cómo funciona las calles en el mercado. Ahí conoce a Aladdín, y lo que le atrae de él es su inteligencia y la forma en como esquiva los problemas, sin dejar de ayudar a otros. A lo largo de la película este rechaza a todos los príncipes, incluso al mismo Aladdín cuando es un príncipe. Ella sigue deseando ser la sultana, y cambiar las leyes que la oprimían. Cuando su padre y todo el reino es	Jafar es el villano de la historia y aunque tiene un pasado similar al de Aladdín y su deseo era poder salir de la pobreza, empezó a notar que matar y la magia lo podían llevar al poder mucho más rápido que solo luchar por lo que quiere. Es así que se vuelve manipulador, y representa la maldad del arquetipo sombra. Asimismo, trata de engañar a Aladdín para que le entregue la lámpara cuando la cueva se va a cerrar para quedarse con el poder, él solo. Al ser muy presumido y seguro de sí mismo, no tiene reparo en hipnotizar al rey y conseguir lo que quiere, hasta que es descubierto y es expulsado del castillo, es ahí que se ve que Jafar también	En esta versión se pueden ver a tres aliados. El mono que es él que siempre está a lado de Aladdín en cualquier aventura, va con él a la cueva, le ayuda a robar, es igual de astuto que Aladdín, es el que llama al Genio cuando Aladdín casi se ahoga, siempre está presente para ayudar a Aladdín. El otro es el Genio que también actúa como el mentor de Aladdín, pero le acompaña en todo el proceso solo se va al final cuando se convierte en humano y es libre, además, es el que le da consejos y el que advierte que la verdad es mucho más importante en el amor, que el poder. Además, siempre lo ayudo, aunque al final el Genio le pertenecía a Jafar. Y Dalia, que

	cuenta que la riqueza le da un poder que no había conocido. Se empieza a sentir atraído por esto, incluso cuando estuvo a punto de morir, cuando el Genio le hace ver que está mal este se escapa a su casa en el pueblo y en la reflexión se da cuenta que no necesita del poder para ser feliz. Sin embargo, Jafar le roba la lámpara y trata de adueñarse del sultanato En la lucha contra Jafar, se da cuenta que tiene una debilidad por el poder y logra engañarlo y así encerrarlo en la lámpara. Al final, este le da la libertad al Genio porque era lo correcto y está dispuesto a regresar a su pueblo.	secuestrado por Jafar, esta termina por entregarse a él con tal de salvar a los otros. Es inteligente, y esta también tiene un crecimiento como personaje, ya que entiende que puede usar su feminidad para engañar a Jafar. Al final, esta termina convirtiéndose en sultana porque su padre acepta que es muy inteligente y capaz de ser regente. Es así, que ella termina por ser la sucesora al sultanato y es capaz de cambiar las reglas, haciendo que Aladdín regrese al palacio para poder conocerse mejor y seguir con la línea de enamorarse.	empezó siendo un ladrón. Jafar al final, al querer más y más poder pide convertirse en genio, es así que termina encerrado en una lámpara. Sin la presencia de éste, Aladdín no se hubiera dado cuenta que el poder puede corromper a las personas.	aunque no era la acompañante de Aladdín, lo era de Jazmín, está siempre estuvo junto a ella, la cubría cuando escapaba del castillo y la consolaba cuando le seguían presentando príncipes para que se case. Al final, esta intenta que Jazmin no se case con Jafar, y al no lograrlo la sigue apoyando, al final esta se va con el genio cuando se da cuenta que Jazmín maduro, por lo que también actuó como su mentora.
Mulán	El héroe es Mulán, se muestra como una chica que no encaja muy bien en donde vive, y sus padres le quieren conseguir marido, con la casamentera del lugar. Sin embargo, Mulán sin	La princesa puede ser en la ingenuidad de Mulán al inicio al querer encajar en los estándares de sus padres, y en la curiosidad que siente por ir más lejos, además de que el amor a su familia seguía	El villano en sí es Bori Khan que es el que trata de vencer al imperio y matar al emperador, este se muestra como alguien que tiene una moral muy cuestionable y que luchará por su objetivo	El acompañante de Mulán es un fénix que es el protector de la familia Fa. Este se aparece en los momentos en los que Mulán se siente mal o está muy herida, como al final de la batalla con

	darse cuenta termina arruinando la reunión, además, cuando se anuncia que su padre debe regresar a la guerra ella trata de evitarlo. Al final, ella termina tomando el lugar de su padre y escapando del lugar para poder luchar. En los entrenamientos, se hace pasar por hombre, pero demuestra sus habilidades al 100% porque siempre le han dicho que eso esta mal. No es hasta que descubre que su Chi si es bien visto si se hace pasar por hombre que lo hace. Al final, esta termina dejando de lado su disfraz, cuando se da cuenta que podría morir sin mostrar quien realmente es. Cuando regresa como mujer no la quieren aceptar, y esta lo acepta, pero se da cuenta que el emperador sigue en peligro y aunque logró salvar a su escuadrón una vez, sabía que podía terminar mal para ellos.	muy presente y al regresar esta se disculpa, aunque ya termino un camino heroico, el cual la construyo y trasformo, desprendiéndose de los arquetipos maternos, paternos e infantiles.	sin importar cuántas vidas quite. Sin embargo, es Xian Lang la que se enfrenta a Mulán y la hace cuestionarse sobre porque ocultarse, sí es una mujer que tiene un gran poder, debería poder ser ella misma. Aunque, las dos querían ser vistas y aceptadas por la sociedad, lo hicieron de modo distinto, la una queriendo venganza y confiando en que, si ayudaba a un líder de guerra, al final ella podría ser poderosa pero no temida. Ésta, muestra como el pueblo no la quiere y como eso la lastima. Y es la lucha entre Mulán y ella, la que hace que Mulán deje de esconderse como una mujer poderosa. Al final, cuando Xian Lang descubre que Mulán pudo ser líder sin rebasar límites como matar a otros, esta decide que no luchará contra ella, sino que la ayudará. Al final, esta muere, pero le dice a	Xian Lang. Se supone que siempre está presente para representar el renacer de una caída y además le acompaña en toda la batalla, solo que no hay una representación clara de que lo hace, sino que se infiere por los pocos momentos en los que aparece.

	Al final termina liderando el escuadrón y enfrentándose con Bori Khan, salvando al emperador y siendo condecorada. Al final regresa a casa, donde es bien recibida.		Mulán, que demuestre que tiene el poder liderar, y no por eso es una bruja a la cual le deben temer.	

Observaciones importantes de los arquetipos y proceso del camino heroico.

- Se les dio una explicación de que era un arquetipo, procediendo a preguntar si estos están presentes en las historias de Disney, todos señalaron que sí y el que más se repitió fue el de la situación de que la princesa se mete en problemas y el príncipe viene a salvarla. Algunos consideraron que la base de las historias si viene de cuentos o mitos pasados, pero otros señalaron que no, que son diferentes y no tienen nada que ver.
- De las versiones de las películas de Disney la mayoría señalaron que prefieren las live-action, algunos se inclinaban a las animadas más por nostalgia o los musicales presentes en estas. En cuanto a la representación de la libertad de la mujer señalaron que las live-action han cambiado para darle este protagonismo a la mujer y en algunas películas incluso eliminan la historia de amor.
- Todas las historias cuentan con un procese donde el héroe pasa por algunas pruebas, siendo la más importante la pelea contra el villano, para poder encontrarse a sí mismo, ya sea integrando la feminidad o masculinidad en uno mismo o contrayendo matrimonio. Incluso en algunos casos se logra el proceso de individuación mucho más claro porque hay un paso posterior a todo este proceso heroico por el que pasan los/as protagonistas de las historias.

Análisis de Datos

Con el análisis conjunto de la encuesta, la entrevista y el estudio del personaje desde el guion de la película se pudo observar los estereotipos de género, dentro y fuera de la pantalla, además de observar la integración de la feminidad y masculinidad en uno mismo, a través del proceso de individuación del o la protagonista. Algunos de estos son:

- La forma en resonó lo que es el feminismo liberal en los entrevistados se podría deber a que hay un deseo colectivo de desear libertad en todos nuestros aspectos de la vida, sobre todo en las mujeres que han sido relegadas a obedecer. Es así que el arte con expresión del feminismo liberal llama la atención y es visto, por expresa lo que la persona realmente desea, así como da el primer paso para la autonomía femenina fuera de la pantalla.
- La percepción de la feminidad y masculinidad está muy ligado al sexo biológico y construcciones sociales de género, que siguen siendo muy difíciles de romper ya que no es bien visto dentro de la sociedad. Aun así, hubo respuestas donde propusieron que la vista de la masculinidad y feminidad no se debe a que, si se es hombre o mujer, sino a la comodidad de cada uno. Esto da cuenta, de que hay un cambio en la percepción del mundo en cuento a lo que femenino y masculino, ya no se le vincula a algo tangible sino más bien a lo trascendente.
- La película más vista live-action se puede deber a la actriz Angelina Jolie y a la propaganda que se le hizo, además, del cambio de historia porque se contó desde el punto de la villana. Sin embargo, esto da un enfoque claro de cómo el cine ha tratado de reivindicar a la mujer, el amor y el poder. De ahí, que la película haya tenido tantas buenas críticas y sea de las favoritas de los encuestados, estos mismos señalan que ver el crecimiento de Maléfica le da un nuevo enfoque a la historia.
- Hablando de estereotipos en el cine, la mayoría de mujeres mencionaron el estereotipo de necesitar ser salvadas y rescatas, además, de siempre verse bien físicamente, esto da lugar entender que aún hay una conexión con las películas y este si pueden influir en la persona, en la forma en que se ve a uno mismo. De igual forma en los hombres, señalaron la fortaleza, pero esta también se refiere a la fortaleza emocional que en otras palabras es la represión; y seguimos viendo como es criticado que el hombre sea sentimental.
- De acuerdo a la teoría Junguiana las historias han sido contadas antes de diferentes maneras, el cuento es solo una representación colectiva de lo que la mayoría vive, es así que el proceso heroico está presente en todas las películas, solo que la integración de lo femenino y masculino

al final de la historia ha ido cambiando. Ahora, se observa que la heroína, puede terminar sola, pero con un mayor conocimiento de sus propias capacidades y debilidades.

- El arquetipo más visto y entendido fue situacional "La princesa en peligro y el rescate de héroe que puede o no ser príncipe, y terminan casándose" este arquetipo situacional es el más típico en las películas de princesas de Disney y podría ser porque se ha tomado mucha importancia al amor romántico y se ha dejado de lado el amor propio, fraternal, materno, etc. Disney se ha enfocado en presentar el amor romántico como una salvación y aunque en el pasado funcionó de acuerdo a la entrevista, esto se ha vuelto cansado y aburrido. Sin embargo, no terminan por apreciar los cambios que ha hecho Disney en este ámbito.
- La masculinidad en Disney no ha cambiado, según los entrevistados, este sigue siendo el héroe guapo, valiente, al que todo el mundo ama, por lo que es muy difícil ver la integración de lo femenino dentro del mismo. Esto podría deberse a que se cree que la lucha femenina solo defiende a la caracterización femenina y se ignora la masculina.
- La feminidad en Disney se ha tenido cambios notables, en las últimas películas le han dado más voz a la princesa y la historia de amor se ha dejado de relleno o eliminado, de esta forma todos pudieron dar ejemplo la masculinidad dentro de la feminidad. Uno de los cambios que más se destacan es que se dejó de villanizar a la mujer por querer gobernar o vengarse, además, de hacerlas con características más perseverantes y fuertes, sin dejar de lado la energía femenina.
- El cambio de los conceptos de feminidad y masculinidad ha logrado una mayor visualización en la última fase de individuación que es la integración de los arquetipos animus y anima, es decir lo masculino y femenino en cada héroe. Estos cambios han permitido que haya hombres protagonistas que necesitan ser salvados y mujeres protagonistas que luchan por cumplir un sueño y este ya no es casarse. Así que mientras Disney sigue incluyendo los nuevos conceptos de feminidad y masculinidad haciéndolos más trascendentales, logrará que haya una diferente forma de ver la integración de lo femenino y masculino en cada persona, dando paso más a la libertad y autonomía de cada uno.
- Desde los guiones, se observa mujeres que tienen una postura más fuerte y que sobresale del hombre, y hombres que ven el amor de una forma más sentimental y saben expresarse por medio del cuerpo, ya no son simples soldados que muestras sonrisas de vez en cuando. En sí la representación masculinidad y femenina es mucho más realista.

- En cuanto a los guiones hay diálogos que muestran la racionalidad de la mujer y la emocionalidad del hombre. Esto se debe a los cambios en el entorno en donde una película de princesas intenta encajar, dichos cambios han hecho que la mujer se sienta más una guerrera y una reina, y no solo una princesa, además de que actualmente, una mujer ya no se reserva su opinión y se siente lo sufrientemente fuerte para salvarse a sí misma.
- En cuanto a los hombres, los diálogos muestran igual un poco trabajo en tratar de que este esté más contactado con la feminidad y aunque ha cambiado su postura corporal, aún se ve el miedo a explorar a un hombre más vulnerable y sensible. El concepto social de masculinidad sigue pesando en los hombres, tanto dentro como fuera de la pantalla.

Discusión.

Fortalezas y debilidades.

En cuanto a fortalezas se puede decir que la investigación tuvo buena acogida por parte de mujeres universitarias, además, es un estudio de más de una película de princesas live-action que estudia tanto la percepción del público como el estudio del guion, asimismo, se tomó en cuenta críticas y análisis de la feminidad y masculinidad. La teoría que respalda a la investigación es extensa y revisada, por lo que la entrevista fue realizada con explicaciones concisas para darse a entender.

Por otro lado, una debilidad presente fue la poca participación masculina en la investigación, con lo que fue difícil que la encuesta sea pareja, sin embargo, en la entrevista si se logró que exista la misma cantidad de hombres y mujeres. La información sobre el estudio de personajes de las películas fue difícil de encontrar ya que había muchos estudios de la película en general, pero no de los personajes. Lograr una confluencia entre las 3 fuentes de investigación fue difícil, pero se abarco de mejor manera los temas.

Acepta o rechaza la hipótesis.

Se acepta la hipótesis, porque, aunque ha habido cambios en cómo se exprese la masculinidad y feminidad en las películas live-action de Disney, sigue predominando lo masculino. Se tiene princesas que dicen lo piensan, no tienen miedo de alzar la voz, pero mientras se ha fortalecido estas características, se ha ido perdiendo las características femeninas que le daban poder a la protagonista, como la intuición o el deseo de salvar. Así sigue sin haber una integración equilibrada de lo femenino y masculino, sino que ahora se trata de esconder o reprimir lo femenino en la misma mujer.

Conclusiones

Dentro de lo protagónico sigue predominando lo masculino, puede que sean las protagonistas mujeres, pero lo son solo con características masculinas. Lo femenino sigue siendo relegado a segundo plano y no hay un avance real en darle poder a estas características porque siguen siendo mal vistas incluso en las mismas mujeres. Se busca darle poder a la mujer, sin embargo, se lo hace atribuyéndole solo características masculinas y pidiendo que reprima las femeninas. Entonces, se sigue dando una relevancia a la masculinidad sobre la feminidad, ya que la segunda se la sigue viendo en falta y debilidad. Dentro de Disney, las representaciones de lo masculino en las mujeres son más visibles para el espectador, porque esto representa a una mujer fuerte, decidida, perseverante, fría, independiente, invisibilizando la feminidad y negando la presencia de las dos energías en una misma persona. Por su parte, Disney no ha logrado retratar la energía femenina en el hombre, a estos se les sigue entregando el papel de macho o salvador, sin dejar que este sea vulnerable, emocional, sensible, etc.; he aquí que lo masculino sigue siendo lo dominante y lo femenino lo invisible.

Actualmente se ha mostrado la necesidad de deshacerse de los estereotipos de género, deconstruyendo la feminidad y masculinidad, es así que, aunque muchos sigan definiendo lo femenino como característica de la mujer y lo masculino del hombre, se niegan a considerarlo cierto. La mayoría afirmo, que tanto lo femenino como lo masculino se debería basar más en la construcción personal, sin que lo social interfiera de manera imperiosa, ya que muchos estereotipos han generado problemas de salud mental. Aunque ahora es muy común ver a hombre expresando su lado femenino y a mujeres el masculino, aún no está muy bien visto, por lo que el retrato en el cine de lo femenino y masculino se sigue basando en estereotipos.

Las nuevas versiones de las películas de princesas de Disney si han traído cambios en la percepción de lo masculino y femenino. Ya que se encuentran cambios en las tramas, donde el amor romántico ya no es lo principal en la historia, más bien es el crecimiento personal de la protagonista referente a sí misma y su entorno, dándole una integración diferente, ya que anexa su energía masculina para vencer a la villana. Los diálogos en las diferentes películas muestran mujeres que son capaces de realizar diferentes actividades por sí solas, ya no necesitan al príncipe e incluso muchas de estas, son las que salvan al príncipe y otras terminan siendo reinas. Ahora, bien mientras se ven cambios y crecimiento en la representación de las mujeres, a los hombres se

los sigue manteniendo en el mismo rol, aunque se vuelve secundario, no tiene un crecimiento, ni se muestra la feminidad en el mismo.

Dentro de los personajes que más llaman la atención están los villanos porque últimamente se los presenta con una historia y con eventos del pasado que los afectaron negativamente, y los vuelven rencorosos y vengativos. Las villanas de las historias animadas siempre ha sido representada con energía masculina ya que desea el poder, es fría, calculadora, agresiva, voluble, persistente, etc. Ahora, en las live-action, no ha cambiado mucho la representación de la masculinidad en las villanas, donde esta viene a ser una característica negativa y hay una representación de la madre terrible, como forma de adversario para la heroína. Incluso, se sigue creyendo que la feminidad es la bondad, ingenuidad, humildad, mientras la masculinidad es destrucción y ansias de poder. Por consiguiente, la masculinidad se la sigue asociando a características negativas en los humanos, creando así estereotipos marcados donde la mujer quiere desligar la parte masculina o sino se convertirá en alguien que no encaja socialmente.

La mayoría de los entrevistados señalaron que tienen integrada su masculinidad o feminidad, correspondientemente, ya que han pasado al menos por un proceso de individuación. De acuerdo a sus otras respuestas, se puede entender que esto se debe a que a nivel familiar no se les impuso características femeninas o masculinas de acuerdo a su sexo biológico; en la adolescencia hubo actividades mixtas que facilitaron la integración de lo femenino y masculino, dejando de lado los estereotipos; el entendimiento de cómo funcionan los constructos sociales y que pueden romperse; las películas empezaron a mostrar personajes masculinos o femeninos fuera de los estereotipos asignados socialmente.

La individuación del ser es realmente importante para entender la integración de la feminidad y masculinidad en uno mismo, sin reprimir a la otra. La teoría Junguiana habla del mito del héroe, donde este pasa por varias adversidades para poder integrase a sí mismo, es lo que representa un cuento o película, en este caso. El camino del héroe con diferentes personajes que lo acompañan, que representan a los arquetipos, y Disney comúnmente representa a la adversidad como una villana/o que puede ser la representación arquetípica de la sombra, es decir la maldad. Es al final que la princesa se da cuenta que no necesita de un hombre que la salve, que puede gobernar sola, que sale de la burbuja creada por los privilegios, que vive una aventura heroica que empieza a construirse a sí misma y conformar el Self, integrando la masculinidad en sí misma. Entonces

cuando regresa de esta aventura, será mucho más consciente de sí misma y habrá constelado diferentes arquetipos.

El proceso de individuación permite observar el cambio en la persona, el más palpable es el de Maléfica, que incluso en la fase de respuesta a la llamada, su moral toma un tinte diferente y se convierte en la villana en la historia de Aurora, demostrando que a hay momentos donde la ética de la persona se verá afectada de alguna manera, pero es esta respuesta la que consolido la parte masculina en ella, porque le mostró que puede ser poderosa, vengativa, perseverante, racional y lógica. Al final de la película cuando ya integró esta parte en sí misma, y vuelve al páramo como un hada y no como una reina, se observa que llegó al final del proceso de individuación porque consigue la integración de los opuestos.

En cambio, en Aladdín y Mulán, se da diferente forma. Mientras que Aladdín integra su sombra al darse cuenta que también es vulnerable al desear el poder y corromperse por el mismo, haya la integración femenina cuando se quiere casar con Jazmín por amor y no por el poder, y Jazmín tiene una integración con su energía masculina al lograr entender que puede ser sultana, pero eso no la convierte en alguien que no puede amar o casarse si así lo quiere. Mulán muestra la integración de lo masculino cuando acepta que es poderosa y tiene un Chi mayor a los demás, y deja de intentar reprimirlo, sino que lo usa para seguir adelante y cuando vuelve con su familia es consciente de lo que es capaz. Las tres heroínas y héroe llegan a ser conscientes de sus aspectos que los hace capaces de distinguirse de otros y separarse del mundo.

Recomendaciones

Desde la investigación teórica-aplicada realizada para analizar la integración de lo masculino y femenino en las películas de Disney y su influencia en los jóvenes universitarios, se dan las siguientes recomendaciones.

Realizar más investigaciones referentes al cine y la psicología, ya que el cine es una gran parte de la cultura actual, y es una influencia para nuevas generaciones y es afectado por movimientos sociales, como el feminismo liberal, que integra a lo masculino en la mujer, que a la final está creando nuevas formas de expresarse.

Generar más espacios donde se hable de la influencia positiva o negativa del feminismo liberal en las definiciones de lo masculino y femenino en lo jóvenes, ya que opacar esta lucha puede ocasionar desinformación y generar que el arte, como el cine, se vea plagado de conceptos erróneos sobre la feminidad y masculinidad.

Establecer investigaciones sobre la importancia de la feminidad en la vida y en el cine, ya que el no entender la lucha feminista se está generando que se vea de mala forma lo femenino en esencia y se está imponiendo lo masculino como regla general para poder ser una mujer que triunfe en distintos ámbitos, como el laboral. Cuando la feminidad sigue siendo parte de todos los seres humanos, y es necesario empezar a apreciarla.

Construir espacios donde se hable de la teoría Junguiana, sobre todo de arquetipos, ya que estos son una forma de conocerse a uno mismo e integrar diferentes elementos que han sido reprimidos por el peso de la sociedad que dicta el cómo debe ser cada persona, y así crear un espacio terapéutico y libre de juicos para todos, en especial los entrevistados.

Proponer estudios de lo masculino y femenino en la sociedad y en el arte, para fomentar la integración del Self en la persona, dando a conocer que tanto la feminidad como la masculinidad van a tener características negativas y/o positivas, que no necesariamente son dañinas para la persona, sino que son actitudes en las que se debe trabajar.

Referencias Bibliográficas

Alonso, J. (2004). La Psicología Analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia. *Universitas Psychologica, 3*(1), 55 - 70.

Alonso, J. (2018). La individuación desde el enfoque de Carl G. Jung. *Revista de Psicoloía Univeridad de Antioquia*, 325 - 343.

Altamirano, M., Torre, T. d., & Aguinaga, A. (21 de agosto de 2016). *El mercurio digital.* Obtenido de Ecuador. Feminismo liberal y feminismo popular: aportaciones y límites: https://www.elmercuriodigital.net/2016/08/ecuador-feminismo-liberal-y-feminismo.html

Alvarez, J. (2020). Los arqeutipos de Carl Jung. *Scribd.*

Andrade, X. (2001). Masculinidades en el Ecuador: Contexto y particularidades. En X. Andrade, & G. Herrera, *Masculinidades en Ecuador* (págs. 13 - 27). FLACSO.

Arango, L., León, M., & Viveros, M. (1995). *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y masculino* (1ra ed.). Ediones Uniandes.

Asís, R. (2008). *Arquetipos mitológicos* . Editorial Brujas.

Avendaño, P. (Octubre de 2019). Reseña Maléfica: el poder del mal. *No somos ñoños*. Obtenido de https://nosomosnonos.com/2019/10/19/resena-malefica-duena-del-mal/

Barbé, A., Carro, S., & Vidal, C. (2014). *La construcción de las identidades de género* (1ra ed.). Catarata.

Barberá, E., & Martinez, I. (2004). *Psicología y género.* Pearson.

Baudouin, C. (1967). Las estructuras del incosciente. El inconsiente colectivo. En C. Baudouin, *La obra de Jung* (1ra ed., págs. 54 - 67). Editoral Gredos.

Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro.* Kairós.

Bericat, E. (2016). Cultura y sociedad. En J. Iglesias, A. Trinidad, & R. Soriano, *La sociedad desde la sociología* (5ta ed., págs. 123 - 152). Tecnos.

Bernardo, J. (6 de junio de 2017). *Princesas y príncipes símbolos psíquicos presentes en mujeres y hombres.* Obtenido de Juliana Bernardo: https://psicologiaanaliticamendoza.wordpress.com/2017/06/06/princesas-y-principes-simbolos-psiquicos-presentes-en-mujeres-y-hombres/

Boira, S., Chilet-Rosell, E., Jaramillo-Quiroz, S., & Reinoso, J. (2017). Sexismo, pensamientos distorsionados y violencia en las relaciones de pareja en estudiantes universitarios de Ecuador de áreas relacionadas con el bienestar y la salud. *Universitas Psychologica, 16*(4).

Bringas, C. (Mayo de 2012). Blanca Nieves a través del espejo. *El espectador imaginario*(32). Obtenido de https://www.elespectadorimaginario.com/espejito-espejito/

Brooker, C., & Jones, A. (Dirección). (2013). *Black Mirror - "Vuelvo enseguida"* [Película].

Calvo, Y. (2016). *La aritmética del patriarcado* (1ra ed.). Edicions Bellatera.

Campbell, J. (2015). *El héroe de las mil caras.* Fondo de Cultura Económica .

Canal Chochi. (2019). ¿Qué es liberalismo? Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=h1YcylKAhIM&ab_channel=Chochi

Castillero, O. (06 de agosto de 2018). *Individuación: qué es, y sus 5 fases según Carl Jung.* Obtenido de Psicología y mente: https://psicologiaymente.com/psicologia/individuacion

Chavez, A. (16 de diciembre de 2012). Masculinidad y feminidad: ¿De que estamos hablando? *Educare*, 5 - 13.

Cinelli, J. (Octubre de 2019). "Maléfica 2: el mal tiene cara de mujer". *Página|12*. Obtenido de https://www.pagina12.com.ar/225648-malefica-2-la-maldad-tiene-cara-de-mujer

Círculo Postal. (Marzo de 2018). Reseña: Cenicienta (2015). *Círculo Postal, Cine*. Obtenido de https://circulopostal.com/cine/resenas/resena-cenicienta-2015/

Círculo Postal. (Mayo de 2019). Reseña| Aladdin. *Círculo Postal*. Obtenido de https://circulopostal.com/cine/resenas/resena-aladdin-live-action/

Cook, R., & Cusack, S. (2010). *Estereotipos de género* (1ra ed.). Profamilia.

Cornejo, P. (Febrero de 2021). Crítica de Mulán (2020): La película de acción real de Disney. *Los interrogantes*. Obtenido de https://losinterrogantes.com/cine/criticas/mulan-2020-pelicula-disney-plus

Criado, L. (2014). El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: la educación y lo privado. *Universidad de Granada*, 1 - 17.

Cuevas, T. (2009). Cuerpo, feminidad y consumo: el caso de jóvenes universitarias. *Ciencias Sociales*, 79 - 92.

Di Tullio, A. (2016). Feminimo(s) liberal(es). En A. Di Tullio, *Teoría feminista y liberalismo* (1ra ed., págs. 111 - 205). UMA editorial.

Dolto, F. (2000). *Lo femenino.* Paidos.

Drazer, M. (15 de febrero de 2021). Feminismo indígena: "El patriarcado no se puede entender sin el colonialismo". *Deutsche Welle*. Obtenido de https://www.dw.com/es/feminismo-ind%C3%ADgena-el-patriarcado-no-se-puede-entender-sin-el-colonialismo/a-56578883

ELE. (2012). Diccionario de términos claves ELE. *Metodología cualitativa*. Recuperado el 2022

Endara, G. (2018). *¿Que hacemos con la(s) masculinidad(es)?* (1ra ed.). Friedrich Ebert Stiftung.

Esteban, J. (2020). Cuentos populares españoles: análisis de los arquetipos y símbolos en el ciclo de "El príncipe encantado". Universidad de Zaragosa.

Fay, M. (2021). El arquetipo del Sabio, según Carol Pearson. *La guía*. Obtenido de https://psicologia.laguia2000.com/cine-y-psicologia/el-arquetipo-del-sabio-segun-carol-pearson

Fernández, S. (Abril de 2017). La Bella, la Bestia y los Trastornos Mentales. *Psicología y Mass*. Obtenido de https://psicologiaymass.com/2017/04/05/la-bella-la-bestia-y-los-trastornos-mentales/

Filmaffinity. (2012). *Blancanieves (Mirror, mirror)*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film482785.html

Filmaffinity. (2012). *Blancanieves y la leyenda del cazador*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film859684.html#

Filmaffinity. (2014). *Maléfica*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film986989.html

Filmaffinity. (2015). *Cenicienta*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film613169.html

Filmaffinity. (2017). *La bella y la bestia*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film861877.html

Filmaffinity. (2018). *El cascanueces y los cuatro reinos*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film356095.html

Filmaffinity. (2018). *La sirenita* . Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film292017.html

Filmaffinity. (2019). *Aladdín*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film505341.html

Filmaffinity. (2019). *Malefica: Maestra del Mal*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film393030.html

Filmaffinity. (2020). *Mulán*. Obtenido de Filmaffinity: https://www.filmaffinity.com/es/film362569.html

Galdós, J., Ruiz, B., & Álvaro, J. (2007). De Moscovici a Jung: el arquetipo femenino y su icografía. *Athenea Digital*, 132 - 148.

García, E. (Marzo de 2015). Crítica de cenicienta (2015): La nuevas princesas. *Los interrogantes*. Obtenido de https://losinterrogantes.com/cine/criticas/critica-de-cenicienta-2015-las-nuevas-princesas-disney

García, L. (2015). *Nuevas masculinidades: discursos y prácticas de resistencia al patriarcado* (1ra ed.). FLACSO.

Gonzales, M. (2015). *Mujeres y hombres, identidad y conflictos.* Biblioteca Nueva.

Hark, H. (1988). Lexiton Jungscher Grundbegriffe mit originaltexten von C.G. Jung. *Psyche*. Walter.

Henrietta, V. (19 de Septiembre de 2018). *La sirenita (2018) Una película de comedia involuntaria - Reseña.* Obtenido de You Book: https://emprendiendounviajeentreloslibros.wordpress.com/2018/09/19/la-sirenita-2018-una-pelicula-de-comedia-involuntaria-resena/

Herchcovichz, S. (2000). Los opuestos invisibles. *Congreso Latinoamericano de Psicología Junguiana, "Congresso Rio 2000".* Rio: Centro Jung Buenos Aires. Obtenido de Los opuestos invisbles: http://www.centrojung.com.ar/texto_opuestos.htm

Hernández, C. (Julio de 2006). Lo femenino en el arte: una forma de conocimiento. *Revista Venozolana de Estudios de la Mujer, 11*(27).

Hillman, J. (02 de abril de 2020). *Polaridades en la psicología analítica.* Obtenido de Analítica en Colombia: http://www.adepac.org/inicio/polaridades-en-la-psicologia-analitica-james-hillman/

Infocop. (18 de enero de 2019). *Infocop Online.* Obtenido de Los efectos dañinos de la masculinidad y la práctica de la Psicología, informe de la APA: http://www.infocop.es/view_article.asp?id=7890

Jacobi, J. (1963). *La psicología de C.G. Jung* (4ta ed.). Espalsa - Calpe.

Jung, C. (1943). Über die Psychologie des Unbewussten. *1ra*. Rascher.

Jung, C. (1954; 2011). *Formaciones de lo incosciente* (5ta ed.). Paidós.

Jung, C. (1954; 2011). *La dinámica de la inconsciente* (2da ed.). Editoral Trotta.

Jung, C. (1959; 2015). El concepto de inconsciente colectivo. En C. Jung, *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo* (2da ed., págs. 41 - 52). Editorial Trotta.

Jung, C. (1959; 2015). Los aspectos psicológicos del arquetipo de la madre. En C. Jung, *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo* (págs. 73 - 104). Trotta.

Jung, C. (1959; 2015). Sobre los arquetipos de lo incosciente. En C. Jung, *Los arquetipos y lo incosciente colectivo* (2da ed., págs. 3 - 40). Editorial Trotta.

Jung, C. (1964; 2005). *Recuerdo, sueño, pensamientos.* Seix Barral.

Jung, C. (1990). *Las relaciones entre el yo y el inconsciente* (1ra ed.). Paidós.

Jung, C. (1992). *Contribuciones a los símbolos del sí-mismo.* Paidós.

Jung, C. (2011). La génesis del héroe. En C. Jung, *Símbolos de transformación* (págs. 184 - 219). Paídos.

Jung, C. (2013). *Tipos Psicologícos.* Obras completas.

Jung, E. (1999). *Anima y Animus* (2da ed.). Spring.

La audacia de aquiles. (08 de octubre de 2007). *Conceptos de ánima, animus y self.* Obtenido de La audacia de aquiles: https://aquileana.wordpress.com/2007/08/10/arquetipos/

Mangas, D. (Noviembre de 2018). Crítica "El Cascanueces y los Cuatro Reinos". *Los interrogantes*. Obtenido de https://losinterrogantes.com/cine/criticas/critica-el-cascanueces-y-los-cuatro-reinos

Marrades, A. (2001). *Cómo influyó el feminismo liberal en la expresión de la feminidad y masculinidad.* Universidad de Valencia.

Martínez, A. (2013). Feminidad primaria e identidad de género. Una mirada desde la teoria de Judith Butler. . *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.* (págs. 157 - 160). Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.

Martinez, M. (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. *Actualidades en Psicología, 21*, 79 - 95.

Mateos, S. (2013). Construcción de la feminidad normativa y sujeto político. *Investigaciones feministas, 4*, 297 - 321.

Molyneux, M. (2003). *Movimientos de mujeres en América Latina* (1ra ed.). Ediciones Cátedra.

Morah, G. (11 de marzo de 2018). *Algo sobre la sombra, arquetipo de Carl Gustav Jung.* Obtenido de Ollinia: https://gerardomorah.wordpress.com/2018/03/11/algo-sobre-la-sombra-arquetipo-de-carl-gustav-jung/

Muriel, J. (2003). *Las mujeres de hispanoamérica.* Mapfre.

Nava, B. (2013). La gran madre en los matriarcados. *La gran madre en los matriarcados: un análisis del arquetipo materno según la tería junguiana.* (M. Morales, Ed.) México.

Neumann, E. (2009). *La gran madre: una fenomenología de las creaciones femeninas de lo inconsciente.* Editorial Trotta .

Odisea del Alma. (30 de abril de 2015). *Animus y Anima.* Obtenido de Odisea del Alma: https://www.odiseajung.com/psicologia-analitica/glosario/animus-y-anima/

ONU Mujeres. (26 de octubre de 2014). *Ecuador.* Obtenido de ONU mujeres: https://lac.unwomen.org/es/donde-estamos/ecuador

Osborne, R. (2002). *La construcción sexual de la realidad* (2da ed.). Ediciones Cátedra.

Padalino, L. (abril de 2022). Maléfica rescribiendo la historia. *La mente es maravillosa*. Obtenido de https://lamenteesmaravillosa.com/malefica-reescribiendo-la-historia/

Páez, D., & Fernández, I. (2004). Masculinidad y feminidad como dimensión cultural y del autoconcepto. En *Psicología social, cultura y educación* (págs. 1 - 28). Pearson.

Paladino, L. (Diciembre de 2017). La Bella y la Bestia: renovando un clásico. *La mente es maravillosa*. Obtenido de https://lamenteesmaravillosa.com/la-bella-y-la-bestia-renovando-clasico/

Palomo, M. (12 de abril de 2020). *Las 3 consecuencias de la discriminación de la mujer en la educación.* Obtenido de IEIE: https://www.ieie.eu/las-3-consecuencias-de-la-discriminacion-de-la-mujer-en-la-educacion/

Peña, B. (28 de Mayo de 2020). El mito del heroé segun Carl Gustav Jung. *La mente es maravillosa*. Obtenido de https://lamenteesmaravillosa.com/mito-del-heroe-segun-carl-gustav-jung/

Pérez, J. S. (2018). *Historia del femenismo* (3ra ed.). Catarata.

Progoff, I. (1967). *La psicología de Jung y su significado social.* Paidós.

RAE. (2014). Discriminación. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 23va*. Obtenido de https://dle.rae.es/discriminar

RAE. (2014). Real Academia de la Lengua. *Liberalismo*. Obtenido de https://dle.rae.es/liberalismo

Ramírez, J. (Noviembre de 2018). Reseña de la película: El Cascanueces y los Cuatro Reinos. *Frecuencia Geek*. Obtenido de https://www.frecuenciageek.com/resena-de-la-pelicula-el-cascanueces-y-los-cuatro-reinos/

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*. doi:http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336

Robertson, R. (1998). Arquetipos de desarrollo: el anima/animus. En R. Robertson, *Arquetipos junguianos* (págs. 229 - 241). Paidós.

Robertson, R. (1998). El modelo junguiano de la psique. En R. Robertson, *Arquetipos junguianos* (págs. 183-205). Paidós.

Robertson, R. (2016). *Introducción a la psicología junguiana* (4ta ed.). Ediciones obelisco.

Rodríguez, E. (Julio de 2012). ¿Dónde están los enanos? *El Espectador imaginario*(34). Obtenido de http://www.elespectadorimaginario.com/blancanieves-y-la-leyenda-del-cazador/

Sabater, V. (2022). El arquetipo de la sombra: el lado oculto de nuestra psique. *La mente es maravillosa*. Obtenido de https://lamenteesmaravillosa.com/arquetipo-de-la-sombra-lado-oculto/

Sánchez, V. (2014). Identidades de Género y Sexuales en el Lenguaje. Lenguaje Políticamente Correcto: Dos Caras de la Moneda. *V Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores FaHCE-UNLP* (págs. 2-20). La plata: En Memoria Académica. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4088/ev.4088.pdf

Sánchez, V. (2014). Maléfica. *En filme*. Obtenido de https://enfilme.com/resenas/en-pantalla/malefica

Schrupp, A., & Patu. (2018). *Pequeña historia del feminismo* (1era ed.). (J. E. Nuño, Trad.) Akai.

Serret, E. (2008). *Discriminación de género. Las inconsecuencias de la democracia* (2da ed.). Cuadernos de la igualdad.

Sharp, D. (1997). Anima. En D. Sharp, *Lexicon Jungiano* (2da ed., págs. 14 - 21). Cuatro Vientos.

Sharp, D. (1997). Animus. En D. Sharp, *Lexicón Junguiano* (2da ed., págs. 21 - 25). Cuatro vientos.

Sharp, D. (1997). Arquetipo. En D. Sharp, *Lexicón Junguiano* (2da ed., págs. 28 - 30). Cuatro vientos.

Solé, G. (2011). Desarrollo del feminismo en el siglo XIX. En G. Solé, *Historia del feminismo (siglos XIX y XX)* (2da ed., págs. 23 - 44). Eunsa|Astrolabio.

Stein, M. (2008). *El mapa del alma según Jung* (2da ed.). Luciernaga.

Téllez, A., & Verdú, A. (2011). El significado de la masculinidad para el análisis socia. *Nuevas Tendencias en Antropología*(2), 80-103.

Torres, A. (23 de noviembre de 2015). *Los arquetipos según Carl Gustav Jung.* Obtenido de Psicología y mente : https://psicologiaymente.com/psicologia/arquetipos-carl-gustav-jung

Ulloa, D. (14 de septiembre de 2016). *El significado de los sueños según la psicología junguiana.* Obtenido de Psicología y mente: https://psicologiaymente.com/vida/significado-suenos-psicologia-junguiana

Vázquez, A. (1981). *Psicología de la personalidad en C.G. Jung.* Sígueme.

Vera, J., & Rodríguez, C. (2009). La psicología social y el concepto de cultura. *Psicología y Sociedade, 21*(1), 100 - 107.

Villanueva, M. (15 de febrero de 2018). *Carl Gustav Jung - La función trascendente - Nociones.* Obtenido de Blastingnews: https://es.blastingnews.com/ocio-cultura/2018/02/carl-gustav-jung-la-funcion-trascendente-nociones-002363777.html

Von Franz, M. L. (1990). *Símbolos de redención en los cuentos de hadas.* Luciernaga.

Von Franz, M.-L. (1993; 2009). "La imaginación activa en la psicología de C.G. Jung". En M.-L. Von Franz, *Psicoterapia.* Shambhala Publications.

Zorrilla, M. (Marzo de 2015). "Cenicienta", soprendente mejora del original animado. *Espin Of.* Obtenido de https://www.espinof.com/criticas/cenicienta-sorprendente-mejora-del-original-animado

Anexos

Anexo 1

Formato de la encuesta

"FEMINIDAD Y MASCULIDAD A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE ARQUETIPOS FEMENINOS Y MASCULINOS EN LOS PERSONAJES DE LAS PELÍCULAS DE DISNEY"

Esta encuesta se la realiza con el propósito de llevar a cabo la entrevista e investigación que forma parte de la defensa de tesis "Feminidad y masculinidad a partir de la integración de arquetipos femeninos y masculinos en los personajes de las películas de Disney" de esta manera se podrá observar si han existido cambios dentro de la representación de lo femenino y masculino en películas de princesas live-action de Disney y si este cambio es notado e internalizado con personas que crecieron viendo la versión animada de las películas de princesas de Disney.

Consentimiento Informado

Tanto la encuesta como la entrevista se realizarán bajo un marco de confidencialidad, donde la información recabada se usará netamente para usos académicos y no será difundida por otros medios. La entrevista será grabada y transcrita, y la encuesta sólo se usará como forma complementaria a la entrevista y poder obtener un marco informativo de la persona a entrevistar.

Isabel Herrera

1723559181

Preguntas realizadas dentro de la encuesta

1. Edad
2. Universidad
3. Lugar de residencia
4. ¿Cuáles de las siguientes películas has visto?
    a. *Mulán (2020)*
    b. *Aladdín (2019)*
    c. *Maléfica 1 (2014)*
    d. *Maléfica 2 (2019)*
    e. *La Sirenita (2018)*
    f. *El Cascanueces y los Cuatro Reinos (2018)*

g. *La Bella y La Bestia (2017)*
h. *La Cenicienta (2015)*
i. *Blancanieves y el Cazador (2012)*
j. *Espejito, espejito (2012)*

5. De las películas seleccionadas, recuerdas la versión animada de:
    a. *Mulán*
    b. *Aladdín*
    c. *La Bella Durmiente*
    d. *La Sirenita*
    e. *El Cascanueces*
    f. *La Bella y La Bestia*
    g. *La Cenicienta*
    h. *Blancanieves*
6. ¿Cuál es tu concepción de lo femenino?
7. ¿Cuáles son los estereotipos femeninos que más observas en el cine?
8. ¿Cuál es tu concepción de lo masculino?
9. ¿Cuáles son los estereotipos masculinos que más observas en el cine?
10. ¿Cuáles son los estereotipos que más encuentras en una película Disney?
11. ¿Has encontrado cambios entre las películas animadas y live action de Disney?
    a. *Sí*
    b. *No*
    c. *Algunos*
12. ¿Cuál personaje te llama más la atención?
    a. *Princesa*
    b. *Villana*
    c. *Héroe*
    d. *Príncipe*
    e. *Amigo/a del protagonista*
    f. *Madrastra*
    g. *Padre*
13. ¿Consideras que hay una forma única de representar a cada personaje?

a. *Sí*
b. *No*
c. *A veces*

14. ¿Consideras que el feminismo ha tenido relevancia a la hora de representar personajes en el cine?
    a. *Sí*
    b. *No*
    c. *A veces*
15. ¿Conoces el feminismo liberal?
    a. *Sí*
    b. *No*
16. En donde hay mayor protagonismo en los papeles femeninos
    a. *Películas animadas de princesas de Disney*
    b. *Películas live-action de princesas de Disney*
17. De las listas superiores ¿Cual/es son tus favoritas y por qué?
18. Estarías dispuesto/a a participar en una entrevista relacionada con dichas películas.
    La entrevista se adaptará a la persona, por lo tanto, el horario y forma de hacerla será acordada con cada participante
    a. *Sí*
    b. *No*
19. Deja tu nombre y número de teléfono (WhatsApp).
    Esta información sólo se usará para comunicarse con la persona y realizar de forma efectiva la entrevista, tanto nombre como número telefónico no será divulgado, ni entregado a terceros.

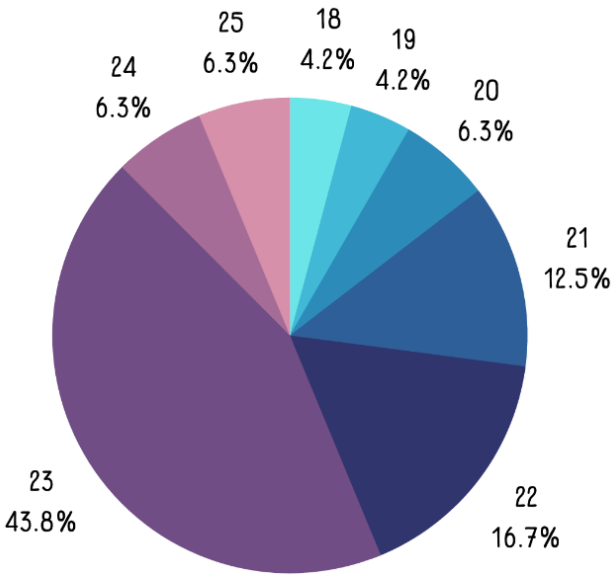
Información de la entrevista

Dicha entrevista se realizará vía Zoom o llamada de WhatsApp, (si deseas puede ser presencial, tomando las medidas de bioseguridad) se protegerán los datos personales de la persona y la información dada servirá únicamente con propósito académico, de desear mayor información comunicarse al correo herreraisabel28@gmail.com

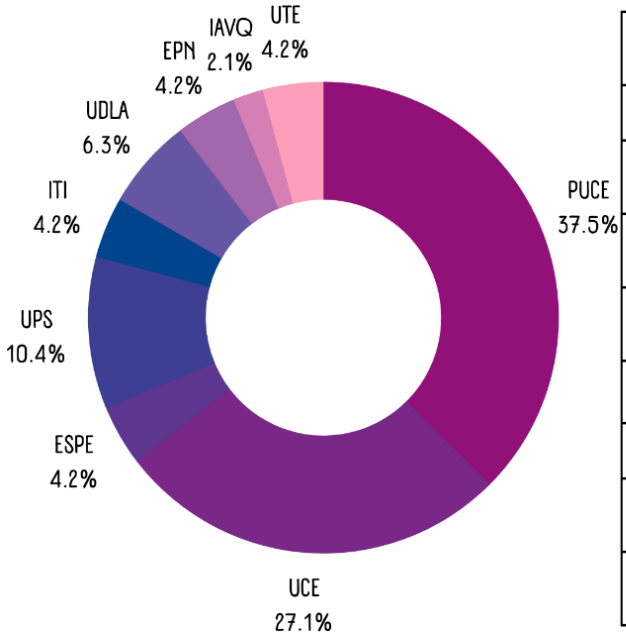
Anexo 2
Gráficas y estadísticas de las respuestas de la encuesta

"FEMINIDAD Y MASCULIDAD A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE ARQUETIPOS FEMENINOS Y MASCULINOS EN LOS PERSONAJES DE LAS PELÍCULAS DE DISNEY"

1. **Edad**



2. **Universidad**



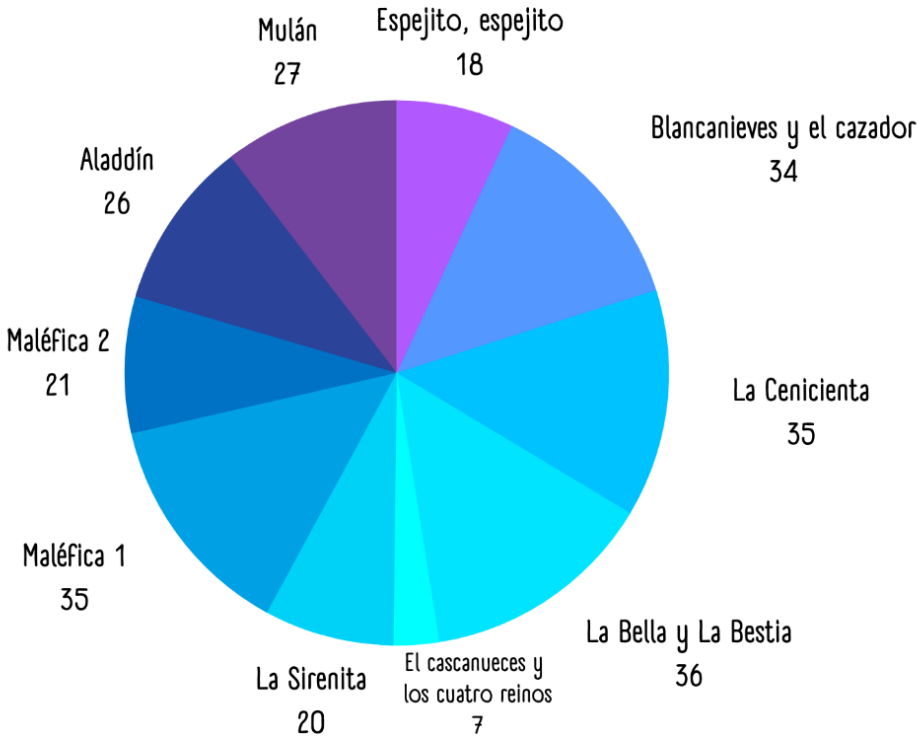
PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador
UCE	Universidad Central del Ecuador
ESPE	Universidad de las Fuerzas Armas
UPS	Universidad Politécnica Saleciana
ITI	Tecnologico Internacional Universitario
UDLA	Universidad de las Américas
EPN	Escuela Politécnica Nacional
IAVQ	Instituto Tecnológico Superior de Artes Visuales
UTE	Universidad Tecnológica Equinoccial

3. **Lugar de residencia**

Quito

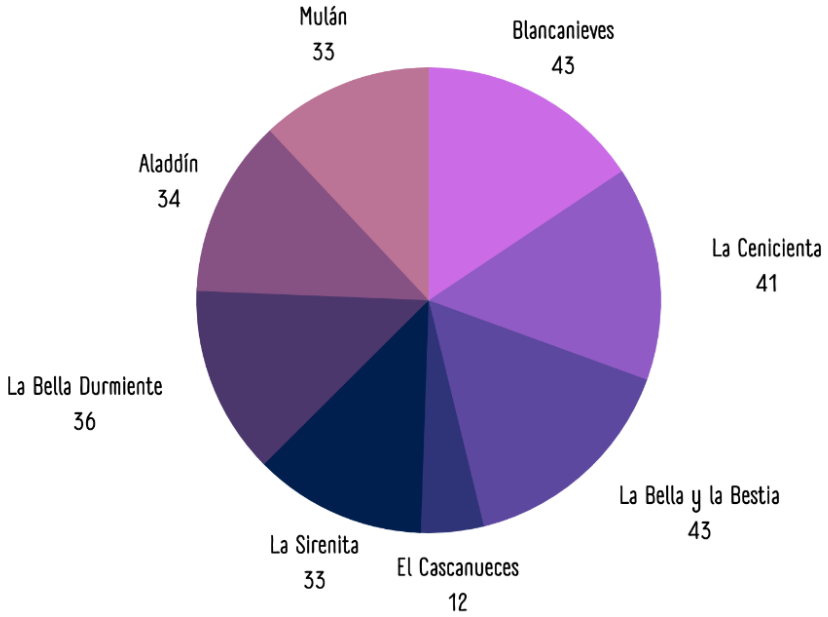
4. ¿Cuáles de las siguientes películas has visto?

a. *Mulán (2020)*
b. *Aladdín (2019)*
c. *Maléfica 1 (2014)*
d. *Maléfica 2 (2019)*
e. *La Sirenita (2018)*
f. *El Cascanueces y los Cuatro Reinos (2018)*
g. *La Bella y La Bestia (2017)*
h. *La Cenicienta (2015)*
i. *Blancanieves y el Cazador (2012)*
j. *Espejito, espejito (2012)*



5. **De las películas seleccionadas, recuerdas la versión animada de:**

   a. *Mulán*
   b. *Aladdín*
   c. *La Bella Durmiente*
   d. *La Sirenita*
   e. *El Cascanueces*
   f. *La Bella y La Bestia*
   g. *La Cenicienta*
   h. *Blancanieves*



6. ¿Cuál es tu concepción de lo femenino?

Para mí lo femenino es una parte que tanto hombres y mujeres poseen, una parte que brinda cuidado, da fuerza a partir de la lucha por equidades y justicia. Lo femenino a mi parecer es la parte más bonita de las personas, lo que hace que sin importar los obstáculos mantengamos en mente lo importante para nosotros como individuos y como colectivo.
Los comportamientos asociados principalmente a las mujeres, como el uso de maquillaje y ciertas prendas de vestir, cabello largo, voz aguda, delicadeza y realización de tareas que no requieren mayor esfuerzo físico
Se relaciona con lo delicado y a la vez fuerte. También se preocupan de los detalles y en torno a las relaciones les dan más importancia en el contexto en el que vivo
Lo femenino es algo que va más allá del sexo de la persona, siempre se usó en base a una construcción social pero personalmente creo que no tiene asidero.
Lo femenino es algo delicado pero no necesariamente siempre, es difícil poder explicar esto sin tener un sesgo por lo establecido en la sociedad.
Cualquier característica que se puedan considerar particulares de una mujer principalmente que refleje la fecundidad, la fertilidad y la empatía
Femenino es el género que representa intelecto, ciencia, fuerza y lucha y no solo de quienes desempeñan tareas domésticas y cuidar de los hijos.
Lo femenino no debería distar de lo masculino y creo que puede ser vivido de mil formas y simultáneamente dependiendo del individuo.
Es el género con gran fortaleza para afrontar la realidad y que con mayor libertad en la exteriorización de las emociones.
Lo femenino me refiere a la mujer y ciertos conceptos sobre ello pero considero que todo puede ser femenino o masculino.
La delicadeza, pero a su vez la fortaleza, protección e inteligencia para resolver adversidades que se pueden presentar.
Construcción social donde se debe cumplir un rol sumiso, delicado y en donde la maternidad juega un papel importante.
Ideas asociadas a mujer. Relacionado con el género. Características de una persona, que puede ser hombre o mujer

Siempre son rescatadas por una figura masculina y terminan teniendo la "vida perfecta junto a su príncipe soñado".
Un constructo social donde han impuesto comportamientos y características que las mujeres deben cumplir.
Como algo, pulcro, fuerte, intelectual y dulce un fundamento muy importante para lo masculino.
Alguien que a simple vista se ve delicado, un poco más pequeño y con ademanes suaves
Mi concepción de lo femenino es los valores, cualidades de la mujer en la sociedad.
Que pueden hacer las mismas cosas que un hombre no siempre puede ser la princesa.
Lo femenino es aquello del ser humano que abre el camino hacia el mundo interior.
Lo femenino es el poder incalculable del cambio que reside en casa mujer.
Una mujer que es capaz de cumplir sus propósitos es fuerte he independiente.
Seres hermosos con fortalezas y debilidades como cualquier ser humano
Una energía conectada a la naturaleza y de aspecto más delicado.
Buenos valores, control emocional, elegancia y tranquilidad.
Aquellas personas quienes se arreglan y maquillan bastante.
No hay respuesta políticamente correcta para esa pregunta.
Una persona que está en constante búsqueda de sí misma.
Diseñado o pensado para el consumo o uso de mujeres.
Termino que hace referencia a las mujeres.
Femenino que hace referencia a la mujer.
Muestra de superación y lealtad.
Líderes por naturaleza.
Aquello que nutre

7. ¿Cuáles son los estereotipos femeninos que más observas en el cine?

La chica que quiere enamorarse, la chica que debe ser salvada, la chica que nadie entiende porque es diferente, la chica que busca amor pero no lo demuestra e incluso en algunas películas se ve que cuando la mujer es independiente Casi siempre tiene que quitarle eso para ponerle una pareja, la chica solitaria, la villa a casi siempre es mujer con un pasado triste pero solo la toman como mala.
Creo que es una pregunta confusa porque la respuesta va a depender qué tipo de cine ves, pero creo que los estereotipos son de mujeres que desean conocer a su príncipe azul para que las salve y donde la mayoría de cosas giran en torno al mito del amor romántico y de mujeres que cumplen con los estereotipos de belleza
- Trabajos del hogar solo para mujeres. - Lucir maquillada te hace una mujer hermosa y valiosa, es decir que la belleza exterior es lo que te hace especial. - Debes lucir delgada para ser una princesa. - Debe cambiar tu apariencia para gustar a un hombre. - Encontrar un esposo te hace buena mujer.
Los colores usados para vestir o adornar el espacio en el que se encuentre, uso de accesorios como maquillaje y bisutería, la idea de llegar al matrimonio y tener hijos o si se divorcia es la que se hará cargo de ellos y la imagen tiene gran impacto en lo que se realice.
Asociados al color y vestimenta, por el ejemplo color rosado o enfocado a la gama de colores Relacionado con quehaceres doméstico y profesiones La idea del matrimonio y/o amor romántico como final feliz La mujer muchas veces tiene que soportar el dolor o verse frágil
La mujer se queda en casa, se encarga de tareas hogareñas e hijos, no tiene permitido hablar en frente los hombres por lo que su palabra no tiene valor. Su único anhelo es encontrar al amor de su vida y casarse. Por ejemplo, ser sumisa es ser femenina.
Chicas sexualizadas, con cierto tipo de rostro y cuerpo que demuestren características físicas y psíquicas de lo que se supone que debe ser una mujer. Aunque si se ha ido rompiendo con esos estereotipos.
Delicadeza, encontrar pareja, ser amable y gentil. Son las protagonistas de las historias de amor. Aunque en las actualidad esa concepción está cambiando.
La mujer depende del hombre en todo momento, carece de autonomía o es siempre un personaje infravalorado y puesto en segundo plano.
Mujer dependiente del personaje principal (hombre) o acompañante del mismo…aunque ha ido cambiando con el tiempo.
La mujer que necesita ser rescatada, la mujer cuidadora y devota, la mujer que acompaña al protagonista.
Mujer rescatada por hombre Mujer siendo menos fuerte que el hombre Mujer haciendo cosas "delicadas".
Mantener un status social, mantener una figura, formar una familia, encontrar el "príncipe azul".
No tengo un estereotipo para el cine, prefiero lo que es una buena actuación en historia.
Que sea bonita, que sea delgada cosas físicas que no tienen que ver con la feminidad.
Estas películas actuales ya no hacen que el príncipe sea quien rescate a la princesa.

Mujeres delicadas, altas, delgadas, siempre maquilladas, muy amables, maternales.
Ser sumisa casi siempre, esperar a ser salvada, ser hermosa físicamente y dócil.
Que se supone que todas somos frágiles y nos tienen que salvar constantemente.
Una mujer delicada, que porta vestidos en espera de un príncipe que le salve.
Mujer blanca cis hetero, que tiene que ser salvada por un hombre cis hetero.
Chicas con cabello largo, utilizando maquillaje, ropa femenina y voz aguda.
La princesa que espera que la salve un príncipe y ser felices para siempre.
Cabello largo, maquillaje, vestidos, delicadeza, fragilidad, inteligencia.
Físico perfecto, situación económica antes o después superior, sexo débil.
Que necesita de un hombre para ser feliz.
Escenas eróticas.

8. ¿Cuál es tu concepción de lo masculino?

Fuerza
Lo masculino puede ser muchas cosas pero creo que lo que más viene a mi mente es fortaleza, sé que eso también está en el lado femenino pero es lo primero que se me viene a la mente al pesar en masculinidad.
Lo masculino a mi parecer, al igual que lo femenino, se encuentra en todos nosotros, en todas las personas. Lo masculino es la fuerza de las decisiones, lo impulsos y los limites.
Un constructo social donde han impuesto comportamientos y características que los hombres deben cumplir. Como hacer relación a que un hombre nunca llora por su "masculinidad".
Masculino es el género que presupones que la persona puede ser sensible, capaz de mostrar sus sentimientos y de tener miedo a pesar que la sociedad dicte lo contrario.
Lo opuesto a lo femenino y asociado a los hombres, como cabello corto, voz grave, fuerza física, tomar las riendas de todo y hacer los trabajos de mayor esfuerzo físico.
Engloba a rasgos que se consideran propiamente únicamente a los hombres aunque no sean exclusivos de ellos como la fuerza, la astucia, la valentía.
Considero que de igual manera que la concepción femenina es general, lo masculino también va más allá de lo que puede ser para un hombre.
Siempre es el sexo más fuerte, proviene de una familia millonaria, en varios casos no tan inteligentes, más ligados a la caza y peleas.
Lo masculino no debería distar de lo femenino y creo que puede ser vivido de mil formas y simultáneamente dependiendo del individuo.
Género que tiene más posibilidades de lograr tener una remuneración fija y elevada, encargado de sacar adelante a la familia.
Cualquier característica principalmente física que sea particular de un varón, que refleje fuerza y virilidad.
Características que tiene una persona y que se pueden reflejar en su forma de actuar relacionado al género.
Un rol estereotipado donde la persona debe ser protectora, agresiva, dominante, cascarrabias.
Lo masculino se trata acerca de aquella fuerza que te lleva a accionar frente a la vida.
La masculino es una preconcepción de lo que se supone que debería ser un hombre.
Hombre elegante de buenos valores, sereno, con control emocional y valiente.
Alguien con rasgos más fuertes, que se llegue a ver un poco más grande.
El que siempre tiene que rescatar o ayudar a las damas.
Un hombre que es capaz de valerse por sí mismo.
Algo fuerte, estable, intelectual, ocultista.
Muestra de lucha y mortalidad
Que da seguridad y protección.
Lo femenino.

9. ¿Cuáles son los estereotipos masculinos que más observas en el cine?

En el cine se toma a lo masculino como algo torpe, muchas películas muestran a padres fallando en un montón de cosas, se muestran hombres musculosos con sentido de lucha y protección hacia su familia, parejas, ciudad. También hay masculino en el cine mostrado en mujeres, pero se lo ha manejado de manera en que esas mujeres siempre son homosexuales, como si una mujer solo pudiese mostrar su masculinidad así.

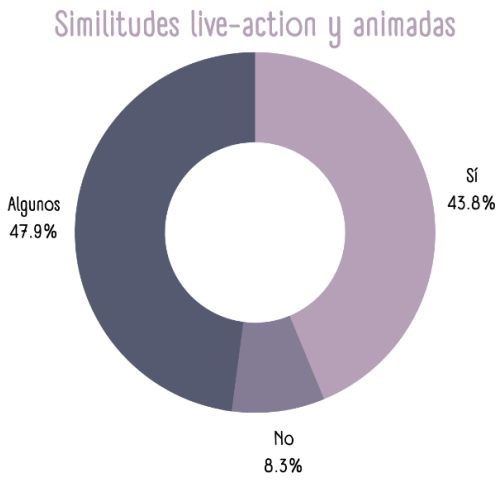
El chico millonario engreído, el chico inteligente, el chico que se enamora y debe tener a la chica como sea, el agresivo que cambia por amor, el posesivo tomado como algo romántico.
Son los que rescatan a las mujeres, pelan las guerras, su papel está basado en ser la pareja de la protagonista haciendo que ellos sean los coprotagonistas.
Hombre más perspicaz que mujeres. Hombre siendo más inteligente que mujer. Mayores papeles protagónicos. Hombre siendo fuerte. Solo el hombre trabaja.
Figura principal que demuestra fuerza y poder. Dominio de estabilidad económica. Camino más abierto a oportunidades y relacionado a ideas marchistas.
Que siempre debe salvar a alguien, que siempre debe ser fuerte lo que no es así en la realidad, que debe ser guapo, alto y debe tener dinero.
Únicos capacitados para ser reyes, líderes; no se encargan de tareas hogareñas ni de sus hijos, tomar cerveza en un bar junto a mujeres.
Hombres que son muy agresivos y que no pueden lidiar con sus emociones, y que por sobretodo le dan importancia a su fuerza física.
Quien protege siempre de los más débiles y si demuestra sus sentimientos se lo ve inferior. Uso de colores obscuros o neutros.
- Los hombres son quienes participan en la ciencia. - El hombre es el salvador de una mujer.
Que no debe mostrar sus emociones, sobre todo las negativas. Que debe ser el proveedor.
No existe un estereotipo mientras se consiga captar al espectador es suficiente.
Que todos los hombres son fuertes y no deberían mostrar sus sentimientos.
Personajes que son aventureros, dominantes y agresivos en su gran mayoría.
El hombre siempre es el protagonista, no depende de nadie.
Rudeza, crueldad, valentía, fuerza, honor y gloria.
Casi no tienen criterio propio. Todos son iguales
Físico perfecto, roles ancestrales bien marcados

10. ¿Cuáles son los estereotipos que más encuentras en una película Disney?

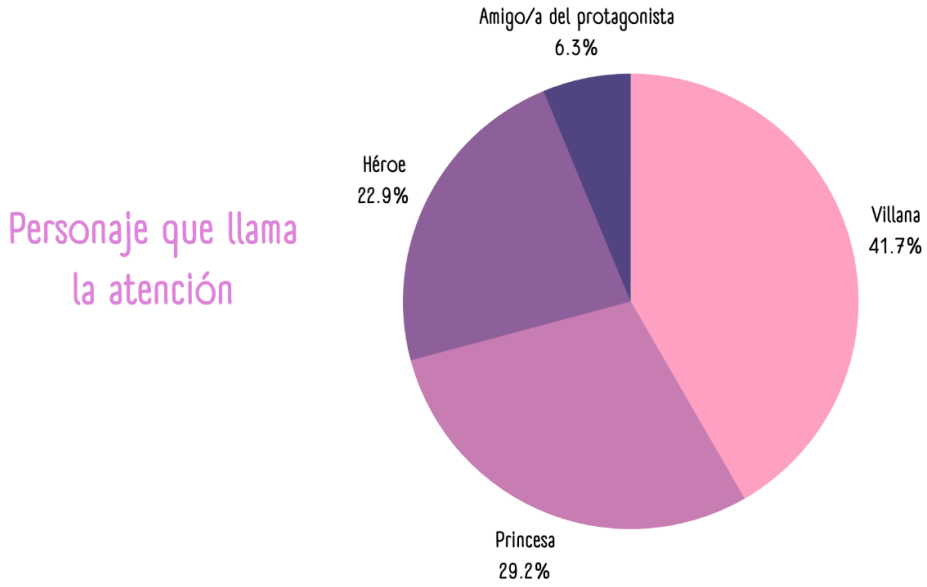
La princesa que ha pasado por una vida difícil a quien de alguna forma necesita a un compañero (hombre) para lograr sus sueños; encuentro a príncipes con vidas resueltas en lo económico, sin amor familiar el cual buscan en la princesa. Dos polos opuestos que se repiten y se vuelven la normalidad.
Considero que las películas de Disney representan a cuentos de hadas, los mismos que siempre suceden para resolver algún conflicto del alma, tal vez el estereotipo que puedo ver es que las princesas se ven siempre delgadas.
Lucir radiante para gustar a un hombre. Sin embargo, en los últimos años la cosas han cambiado de manera radical en las películas de Disney como en Valiente, Mulán, Frozen, Maléfica, Intensamente.
- Una mujer en espera de un hombre que la salve, - El final de la historia es el matrimonio, - El físico de los personajes pues se muestran como perfectos (altos, blancos, delgados, etc.)
La chica que quiere ser salvada, la chica que quiere enamorarse, el chico que se enamora a primera vista y hace todo por tenerla, el chico que piensa debe salvar a la chica.
Las princesas en su gran mayoría son mujeres sumisas y destinadas a los labores del hogar, y muchos príncipes o personajes masculinos suelen ser agresivos o bien dominantes.
Los roles seleccionados a hombres y mujeres, desde una visión machista y actitudes sumisas de las mujeres, tachadas como un ser que no puede ni debe pensar o educarse.
Princesas delgadas y aceptadas físicamente por la sociedad. Necesidad constante de poner en peligro y ser salvadas. Aspirar a tener un gran amor. Ser sumisas.
Es quien debe cortejar a la mujer, se muestra como el héroe que salva siempre a su verdadero amor. Los altos, musculosos y galanes tendrán siempre éxito.
A pesar que en su mayoría son chicas delgadas que encuentren un amor con un hombre que las defienda/proteja, últimamente ha ido cambiando.
El hombre rico, fuerte y poderoso salva a la joven indefensa, inocente y sin herramientas para defenderse del mal.
Han abierto mucho sus propuestas cinematográficas, así que no creo que tengan un estereotipo definido.
Finales felices con una vida resuelta emocionalmente y económicamente estables.
Amor idealizado, poder de clases sociales, romantizar feminidad y masculinidad.
Padres ausentes, madres amas de casa, princesa indefensa, bruja mala.

Un estereotipo muy dramático y muchas veces machista.
Estereotipos de género

11. ¿Has encontrado cambios entre las películas animadas y live action de Disney?
    a. *Sí*
    b. *No*
    c. *Algunos*

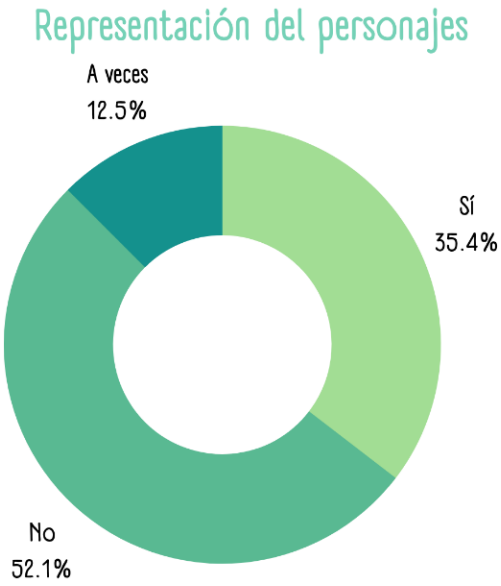


12. ¿Cuál personaje te llama más la atención?
    a. *Princesa*
    b. *Villana*
    c. *Héroe*
    d. *Príncipe*
    e. *Amigo/a del protagonista*
    f. *Madrastra*
    g. *Padre*



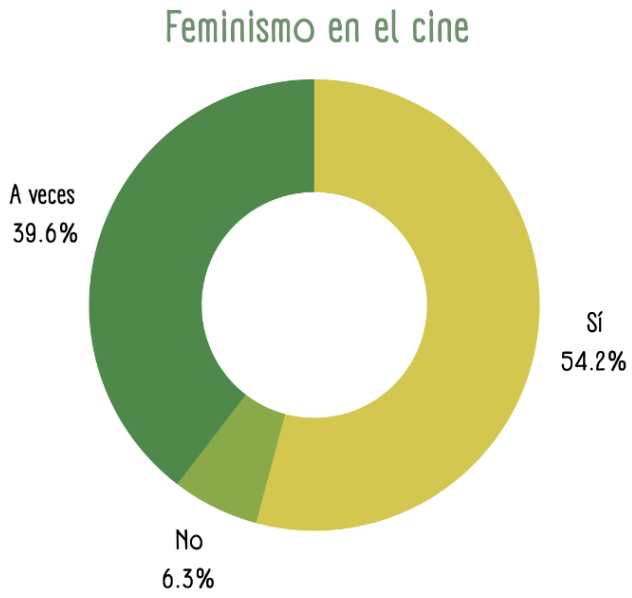
13. ¿Consideras que hay una forma única de representar a cada personaje?

    a. *Sí*
    b. *No*
    c. *A veces*



14. ¿Consideras que el feminismo ha tenido relevancia a la hora de representar personajes en el cine?

    a. *Sí*
    b. *No*
    c. *A veces*



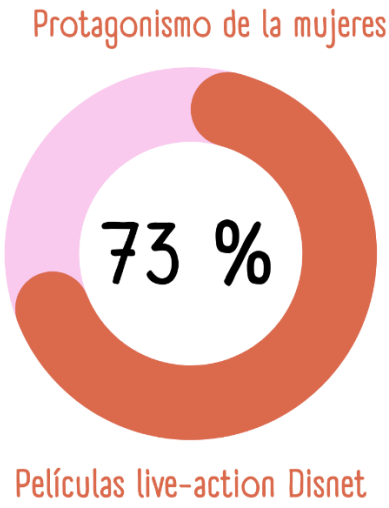
15. ¿Conoces el feminismo liberal?

   a. *Sí*
   b. *No*



16. En donde hay mayor protagonismo en los papeles femeninos

   a. *Películas animadas de princesas de Disney*
   b. *Películas live-action de princesas de Disney*

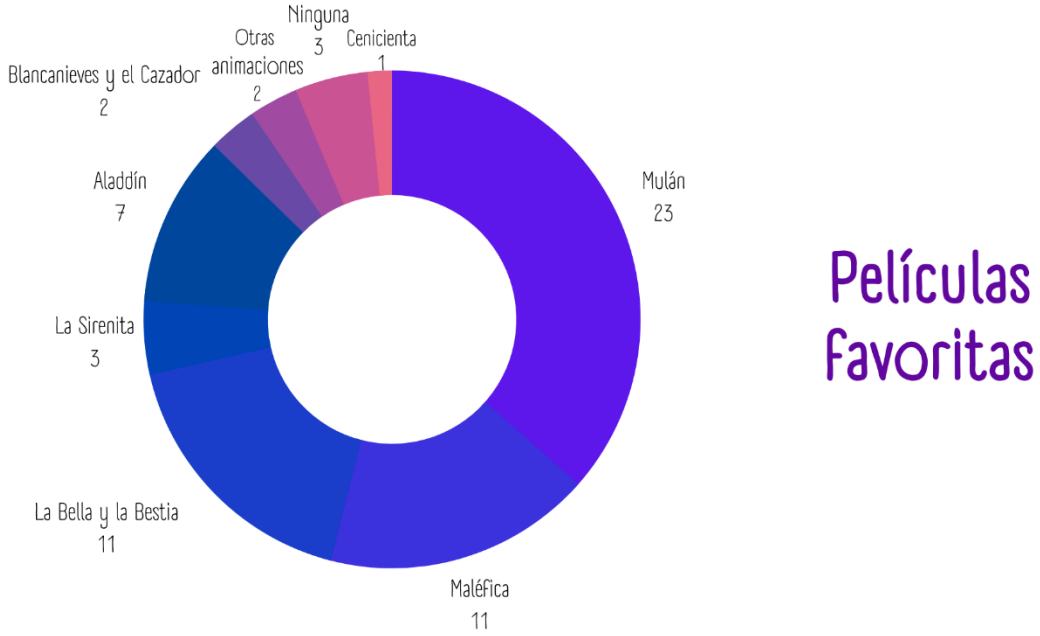


17. De las listas superiores ¿Cual/es son tus favoritas y por qué?

Mulán porque es una película en la que la protagonista es una chica que rompe con las normas de ese tiempo de que solamente hombres pueden asistir a la guerra y luchar por su país. Muestra un lado de lucha, compasión, amistad y empoderamiento. Maléfica 1 porque se da un giro a lo que se supone que es la villana, quien a partir de un desengaño y traición ella queriendo ser vengativa aun así muestra su resistencia y amor hacia alguien que no le correspondía, pero que le llenaba de sentido de cuidado.
Mulán, tanto la versión animada como el live-action porque toma una perspectiva diferente del papel femenino en el desarrollo de la película. No se da prioridad a temas como el hogar o el matrimonio pero se deja ver la diferencia cultural que existe en la credibilidad que se da a hombres y mujeres en las mismas situaciones.

Mulán y Maléfica porque muestra que la mujer tiene las mismas capacidades de un hombre y porque es una crítica a todos los estereotipos marcados en las demás películas de princesas. No obstante, mi película favorita es Valiente, aunque no está en la lista.
De las anteriores películas, mis favoritas son la Bella y la Bestia y Mulán. Primero porque en mi infancia me encantaban y porque en ambas películas rescataba que estas princesas querían salirse de su vida planeada, querían algo más que a la pareja.
Mulán es mi película favorita, ya que muestra los estereotipos que las mujeres deben cumplir y hace crear una incógnita de porqué. Un ejemplo, cuando Mushu hace el comentario de que cuando Mulán vuelve a ser "chica" ya nadie le presta atención.
La sirenita y Mulán (en su momento fueron propuestas diferentes (las animadas)) porque son una muestra de la realidad y otros enfoques de personajes femeninos con otro tipo de desarrollo muy distinto al de la princesa que debe ser rescatada.
La Bella y la Bestia, porque muestra a la protagonista de manera diferente, para mí fue la primera vez que vi que a una princesa le gusta la lectura, es muy inteligente, no le gusta el egocentrismo, y tiene una actitud y pensamiento libre.
Maléfica el enfoque que le Dan al villano es conmovedor y muy hermoso, me gusta como lograron hacer que un villano sea un antagonista, y la idea de que no necesite a nadie más que sus propios ideales es orgullo eso es un buen personaje.
Aladdín, porque a pesar de parecerse mucho a la animada, tiene ciertos cambios que representan el empoderamiento femenino y que llegó a su cúspide al momento de nombrar a la princesa como sultana sin necesidad de marido.
La Bella y la Bestia, porque la que salva al príncipe es ella y además retrata claramente cómo la sociedad juzga a alguien sin conocer en realidad a esa persona, en este caso a Bella como a la Bestia.
Maléfica, Blancanieves y el Cazador porque rompen con ciertos estereotipos relacionados a la mujer, el hombre y los villanos; ya que muestran otra versión de las cosas.
Mulán porque es una mujer guerra y se medió basa en una leyenda real. Y La Bella y La Bestia porque Bella me parece guapa y adoro la biblioteca y los platos cantando.
Mulán, tanto en la película animada como en el live-action siempre muestra a una mujer fuerte que no depende de un hombre y defiende sus ideales.
Las películas live-action son de mis favoritas, sin embargo, las películas de Moana y la princesa y el sapo representan nuevos modelos femeninos.
Mulán y Maléfica porque son personajes que salen del molde típico femenino, y son mujeres que tienen y apoyan sus ideales cueste lo que cueste.
La Bella y La Bestia, banda sonora, animación de personajes, realización estética de la animación (cuidado en detalles), desarrollo de historia.
La Bella y La Bestia y Mulán por que demuestran la fortaleza, sagacidad y valentía que puede llegar a tener la mujer para llegar a su objetivo.
Mulán tanto en la película anima como live-action nos demuestra que una mujer puede cambiar todo y salvar china.
No he visto ninguna, pero si he leído cientos de reseñas y diría que vería Maléfica y La Bella y la Bestia.
Mulán, porque la protagonista no es la típica princesa en busca de novio si no quiere ser un soldado.
La Sirenita, porque me recuerda mi niñez y Mulán porque representa a una mujer luchadora y valiente.
Aladdin porque en su nueva película le dieron más protagonismo a la princesa igual que en Mulán.
Mulán por cuestión de protagonismo femenino, el emperadores y el no dejarse minimizar por nadie.
La Bella y La Bestia por sus canciones y la interpretación fuera de lo común de sus personajes.
Mulán porque rompe estereotipos y muestra que no necesita de un hombre para sobresalir.
La Bella y La Bestia porque representa a una mujer más decidida y con ideas claras.
Aladdín, porque intenta mostrar el valor de la amistad y demeritar las apariencias.
Me gusta Maléfica y Mulán, porque muestran su crecimiento como personaje.
Aladdín porque ha sido considerada la mejor versión live-action de Disney.
La Bella y La Bestia por la trama de belleza interior e intelectualismo.
Mulán, Aladdín, La bella y la Bestia; por la historia que cuentan.
Maléfica, por el realismo fantástico mostrado en dicha obra
Maléfica, porque trata la historia desde otra perspectiva.
No soy muy seguidor de esas películas, así que ninguna.

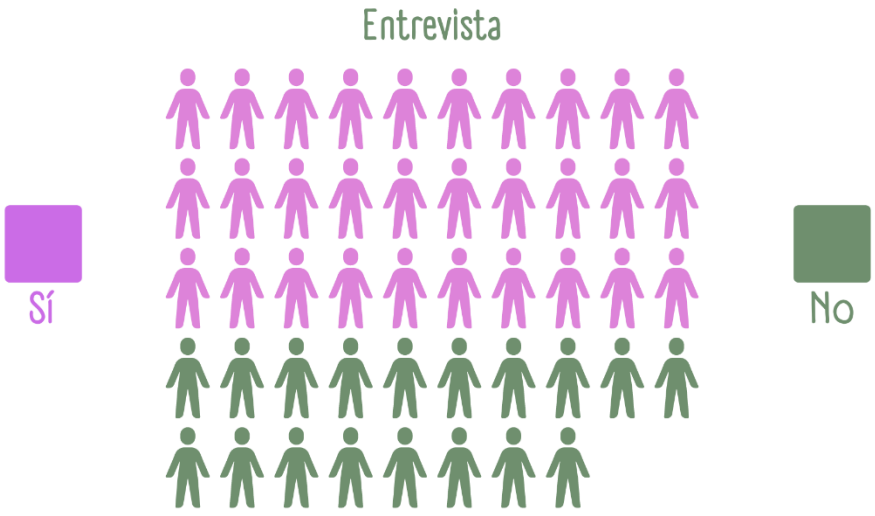
Blancanieves y el cazador: ambos luchan por su reino.
Maléfica por su poder para proteger a quien quería.
Mulán, porque siempre creyó ser capaz de todo.
Mulán porque lucha por su nación e identidad.
Cenicienta, por recuerdos de la infancia.



18. Estarías dispuesto/a a participar en una entrevista relacionada con dichas películas.

    La entrevista se adaptará a la persona, por lo tanto, el horario y forma de hacerla será acordada con cada participante

    a. *Sí*
    b. *No*



Anexo 3

Guía para la entrevista

"FEMINIDAD Y MASCULIDAD A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN DE ARQUETIPOS FEMENINOS Y MASCULINOS EN LOS PERSONAJES DE LAS PELÍCULAS DE DISNEY"

Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces:

Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

Preguntas base para la entrevista

1. ¿Estás de acuerdo?
2. Datos personales, relacionados con la muestra.
   2.1. Nombre con el cual prefieras me refiera hacia a ti durante la entrevista
   2.2. ¿Cuántos años tienes?
   2.3. ¿En qué universidad estudias?
   2.4. ¿Género con él que te identificas?
3. ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?
   3.1.En el país
   3.2.En el cine
4. ¿Sabes que es el feminismo liberal? (Explicar si no lo sabe)
   4.1. El feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo

liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5. El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?
6. ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?
   6.1. En el cine
   6.2. En las películas de Disney
7. ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?
   7.1. En el cine
8. ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?
   8.1. En el cine
9. Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?
   9.1. Femeninos
   9.2. Masculinos
   9.3. En las películas de Disney
10. ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niña?
    10.1. Ahora
11. ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?
    11.1. ¿Cuál versión prefieres?

12. En la encuesta señalaste que dicho personaje (según el entrevistado) te llama la atención ¿Por qué?
    12.1. Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien
13. ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?
14. ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?
15. ¿Sabes que es un arquetipo? (Explicar si no sabe)
    15.1. El arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo

conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente.

16. ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?
17. ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?
18. ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?
    - *18.1. En la actualidad*
    - *18.2. En el cine*
    - *18.3. En ti mismo/a*
19. De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía?
    - *19.1. Femenina en un hombre*
    - *19.2. Masculina en una mujer*
20. ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?
    - *20.1. De Disney animadas*
    - *20.2. De Disney live-action*
21. ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Ya eso es todo, que tengas una lindo/a día, tarde, o noche para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Anexo 4

Transcripciones de las entrevistas

Entrevista 1F. A.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Sí

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Andrea

23

Universidad Central del Ecuador (Biología)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

Ok creo que el feminismo en la actualidad está, está muy bien que nosotras como mujeres tengamos lo que antes no, no, es que, no teníamos, sino que había muchos estereotipos de personas que creían que la mujer tenía que ser varias cosas, eso no podía hacer varias cosas. Entonces el feminismo ha ayudado a poder expresarnos y poder decir que nosotras tenemos, también, en, los mismos derechos o eso.

3.1.- En el país

Ok dentro del país pues supongo que en países como aquí Ecuador, Latinoamérica tal vez hay, hay más personas que son más reacias a esto del feminismo, aunque no es que estemos en los tiempos anteriores donde las mujeres no podían ni votar, pero si hay cosas que todavía las personas, eh, aunque no lo notas son machistas. Y pues todavía tienen una percepción de la mujer que todavía no llega a ser la, la ideal para algunas personas, pero he visto últimamente con todos los movimientos, que nosotras las mujeres estamos haciendo, que cada vez ha ido, ha ido creciendo y nuestra voz cada vez se escucha más.

3.2.- En el cine

Del cine, a ver, pues encima de todo no pero actualmente creo que muchas compañías de cine lo están priorizando en algunas, es también darles a las mujeres su como ves valor, hacer principal de las mujeres, ósea y que todas sean independientes de sí creo que, que manejan el feminismo como que muy marcado en algunas claro.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

Exactamente el término, no, no me suena

4.1.-Entonces te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos,

en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Sí, sí estoy de acuerdo con ese concepto

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

Sí, sí, sí se ha visto y no solo como actualmente en libros o en películas se ha visto, cómo representar a la mujer de una manera en donde ella puede, pueda verse a sí misma, o puede tiene su propio como, como dijiste individualidad. que no deciden por ellas y deciden o por sí mismas.

6.1.- En el cine

Sí, sí como dije las industrias del cine actualmente están como que muy pegadas a ver esa parte, ósea tener esa parte del feminismo porque como ahora es está muy arraigada en ese mismo hilo que nosotros queremos nuestra libertad por así decirlo, pues el cine también lo está demostrando.

6.2.- En las películas de Disney

Sí, por ejemplo, más ahorita que tengo en mi cabeza es hay una película la nueva de Aladdín, pues en esta Jazmín se tenía que casar con, con un hombre que tenía dinero y todo, en al antigua; en la nueva sigue siendo así, pero ella lucha y quiere demostrar que ella puede ser la sultana, que se merece ese lugar. Entonces creo que sí se mostró bastante como le dieron como más protagonismo y a la, a la, la princesa, por así decirlo.

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

La feminidad, okey, no es que las mujeres seamos muy femeninas o los hombres muy masculinos, creo que todo el mundo es como, claro que hay algunos comportamientos que, que las mujeres quieren, pero no tienen nada que ver con que sean femeninas. A eso, no sé, si la forma de vestir es por ejemplo cualquiera puede decidir como quiera, igual, la forma de expresarse y eso es lo que la feminidad algunas veces está puesta como que son más delicadas y son más emocionales, pero yo creo que esa es una característica de cualquier persona, puede que sea hombre o mujer.

7.1.- En el cine

Puede ser en algunas películas donde se tiene que salvar a la princesa, o en algunas películas dónde está el chico malo, pues tiene miedo, la chica y la chica es indefensa, que, pues tiene que ser protegida, ese tipo de cosas.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

Masculinidad, bueno, ósea como ya te dije, la masculinidad como como la feminidad, cómo que sea. esto lo establecido como lo han dicho que es, es, es para mujeres; masculinidad es para hombres, pues yo creo que, aunque, la masculinidad en algunos hombres, algunos chicos pues piensan que tienen que hacer súper duros, que no tienen que usar sus sentimientos, ese tipo de cosas. Pero, también hay personas que son todo lo contrario y tampoco está mal, y no es que no sean masculinos

8.1.- ¿Has escuchado de la masculinidad frágil?

Sí [Entrevistadora: ¿qué es lo que sabes de este término?] es un término que dicen por ejemplo cuando un hombre no puede, por ejemplo, cuando dicen que no puede llorar, o que no puede ser cariñoso con sus amigos, o qué no puede gustarle las algunas cosas que se dicen que son para mujeres, dicen que parece una mujer frágil, que no es aceptable un hombre; qué es para mí, es una tontería. [Entrevistadora: Gracias, sí eso es la masculinidad frágil, castigar a la persona que trate de romper el estereotipo de hombre fuerte.]

8.2.- En el cine

A ver, la masculinidad en el cine sería de que siempre le ponen al hombre como el principal mayormente como que súper fuerte, súper confiando, esas cosas. [Entrevistadora: ¿tiene que ver esto de la masculinidad frágil?] La masculinidad frágil es solo queda en el cine porque no se les muestran muchas veces no tan vulnerables a los a los hombres, eso puede ser que el cine no quiere mostrar esta parte de que los hombres también son débiles, que también tiene emociones, esas cosas.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

9.1.- Como femeninos mencionaste: que se supone que todas somos frágiles y nos tienen que salvar constantemente ¿Puedes ampliar este tema?

De que todos son más frágiles, sí, pero, ¿es en el cine verdad? [Entrevistadora: sí] Ya, es que hay muchas películas relacionadas a eso de que la ponen en peligro a la princesa en una torre o bueno no en Disney exactamente, pero se mantiene la fantasía en la que ella tiene que ser protegida. El proceso puede ser que en el cine siempre ponen cómo que la mujer dentro de uno de los estereotipos, no todo el tiempo, ya no tanto, pero sí.

9.2.- Como masculinos mencionaste: que todos los hombres son fuertes y no deberían mostrar sus sentimientos ¿A qué te refieres?

Eh, sí porque en el cine algunas veces como, como pues es que es muy fuerte, en algunas son como los chicos malos y esas cosas, entonces un estereotipo que se le pone a la mayoría. Qué no debería ser así.

9.3.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: la dama en peligro y el príncipe que la rescata ¿Puedes dar más ejemplos?

Y, ya puede ser de que la princesa siempre está buscando un príncipe es, es este o está buscando a alguien para casarse, ese es un estereotipo muy común en las películas de Disney, sobre todo las antiguas.

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niña?

Cuando era niña lo que me gustaba de estas películas de Disney era la música, más que la historia que sea rescatada y el príncipe. Me gustaba muchísimo la música.

10.1.- Ahora

Aparte de la música, es que han sido innovadora bastante con las historias siento que ahora tienen siempre más emoción, no como la parte emocional de las películas, pero ahora le ponen como que más personas, familia a las mujeres, no se les debe nada a los hombres. Ellas son prácticamente las principales y entonces me gusta mucho eso.

11.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

Pues, bueno como ya dije que da mucho más protagonismo, que se les ve como una figura más, como más libres, más fuertes, más independientes, siendo ellas mismas, entonces esa es una diferencia muy significativa, creo que eso, me gusta mucho.

11.1.- ¿Cuál versión prefieres?

Las nuevas creo yo, más creo que le dan un como que, la verdad, nos traen otro otra perspectiva, la película dan más, aparte de todo lo que dije les dan más desarrollo a los sentimientos de mejor manera, entonces, me gustan más las nuevas.

12.- En la encuesta señalaste que la princesa es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

La princesa, la princesa porque bueno cómo es la principal. en la que se centra, no está dependiendo de todo lo que dije, ellas van peligro para salvarse a sí mismas y toda la historia se centra en ella. Entonces, por eso es a la que seguimos en toda la película, ósea que es la que más me interesa.

12.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

No, no me recuerda a nadie [Entrevistadora: ¿consideras que tienes características relacionadas con la princesa?] pues depende de la interacción de las princesas, no o más qué características relacionadas conmigo, características que quisiera. Como, por ejemplo, en Valiente como ella, ella, ella se niega a casarse y se va, o como Moana, o como Elsa no es que sea como ellas, pero tienen características que, que, que me gustaría tener.

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Ah sí, ósea Disney siempre ha reciclado las películas, en realidad siempre tiene un cómo estudio de cómo es, entonces todo lo que le funciona ya sabe al menos, cómo hacer la película para que le funcione. Entonces, a veces cambia un poco la historia, cambia un poco los personajes, pero siempre llega, últimamente, a lo mismo, entonces, sí creo que las películas Disney son bastante parecidas. Y dentro de historia antigua, sí, sí, sí, por ejemplo, esta Hércules o todas las de las, de las princesas donde la mayoría creo que son cuentos de los Hermanos Grimm, entonces sí, son historias ya contadas y modificadas.

14.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Ósea, cuando se casan y felices para siempre, pero las historias de Disney, las películas de Disney tanto antiguas y cómo, cómo modernas hablan sobre que el amor, entonces es algo que puede ser en la realidad, que solo llegaron retiro de casarte y todo pues, todos sienten que es el amor no solo, del príncipe y la princesa, sino amor fraterno, amor de amigos, amor de familia. Entonces, sí creo que sí se puede ver lo que pasa en las películas en la realidad.

15.- ¿Sabes que es un arquetipo?

Tal vez sí, mejor dime lo que es

15.1.- *El arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son*

como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente.

16.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Okey, otros pueden ser, la vida trágica siempre se ve cuando se va a hablar de los villanos, decir que un arquetipo es que los villanos son villanos porque tienen una, una tragedia. Los villanos, villanos, villanos, sino que siempre tienen un porqué y así en la mayoría en alguno. Mmm, también un arquetipo que se ve mucho es el que siempre se ve que la princesa está prometida a alguien que no quiere, es una que tiene que estar siempre, estaba desde antes, desde ahora creo que es así.

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Mmm, creo que eso lo que nos hacen creer, claro el personaje femenino, la princesa va a ser lo más femenina posible para que tengamos esa percepción, igual el personaje principal masculino, creo que el cine quiere ponernos, para que tengamos esa opinión.

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

Mmm, ha cambiado mucho porque como tú dijiste en la definición, es un poco raro de porque en la actualidad, todos tenemos ese tipo conciencia como de energía masculina y femenina. Pues las mujeres podemos como dice decir malas palabras o decir no, no, no delicadamente, sino pues como nosotros queramos. Los hombres pueden llorar, mostrar sus sentimientos, entonces creo que en la actualidad es más fácil ser uno mismo, sin temer a lo que diga la sociedad, porque en su mayoría estamos respaldados. Como dije nosotros podemos sacar nuestra energía masculina cuando queramos, nadie nos va a ver mal e igual para los hombres, también eso.

18.2.- En el cine

En el cine últimamente se ha visto mucho eso más como las mujeres acá en la película de Mulán, donde ella usa energía masculina. Entonces, por ejemplo, hay mujeres guerreras, estas son bastante, son unos que los protagonistas cuando son guerreras, es la forma de vestir es distinta, hasta la gente secundaria no se visten con vestidos, se visten

con, con pantalón, todos tienen armas. Es la forma que el cine decide que ellas son guerreras, ellas, también, pueden ser fuertes, eso.

18.3.- En ti misma

No creo que estén en desbalance la verdad por lo general, me suelo, no, me, me comporto enteramente femenina, como a veces esto todo el cauce de bulla soy yo, todo, en cambio creo que están equilibradas, las dos.

19.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

Pues sí claro en puede ser en el caso de Mulán donde se ve la energía femenina y masculina y ella es una princesa, claro que se viste de hombre para ir a la guerra, porque su padre no, no puede ir y ella es una muy buena dando guerra y salvo China. Y, en el caso de los hombres, mmm, de los hombres no se podría ser El Príncipe Encantador de la Cenicienta, bien, no se me viene otro a la cabeza, en sí los príncipes, es un príncipe que se viste bien, que se educado, creo que es eso. Pero, mucha representación de anima, ¿dijiste?, no hay.

20.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?

En general, mmm, es, mmm, no como, como, no como una actuación no, porque igual de todas formas es solo una película no va a formar toda tu vida, pero puede ser la forma que las mujeres son valientes, hacen lo que ellas quieren y creo que eso.

20.1.- De Disney animadas

Todos los estereotipos de que ponen en las películas animadas de Disney son como muchos, ah bueno anteriormente había muchos estereotipos de que lo que tiene el vestido y la que canta bonito ella es, ella es la princesa y es femenina y el que, el de que se enamora de ella, y que ella le quiere a él, al príncipe, bueno, ese era el masculino.

20.2.- De Disney live-action

Pues, de la misma forma como le hacen ver, en el cine, a las mujeres, ósea ya pueden tener su príncipe como quieran, pero también ellas son un individuo, ellas también pueden empezar a pensar por sí mismas, ellas pueden tener sus planes, ellas pueden ser igual de poderosas sin necesidad de alguien, a veces creo que eso es lo que ha cambiado.

20.3.- Mencionaste el amor, en varias de las preguntas, ¿cómo crees tú este está ligado a la feminidad y masculinidad?

El amor no es femenino, ni masculino. El amor se representa de varias maneras, no solo de pareja, sino de, de familia, de amigos, entonces no tiene nada que con los géneros solo es la forma del sentimiento que tienen entre las personas que se ve en las películas. El representar el amor como algo que solo las mujeres sienten, está mal, es solo un sentimiento, así que es válido ser sentido por cualquier persona.

21.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Pues yo creo que eso está muy, muy bien porque todo el mundo merece ser como quiere ser, que no esté nada impuesto ni, ni por energías, ni por la sociedad, ni nada, sino que tú seas como tú quieras ser. Y si eso es algo femenino pues está bien; y si es algo masculino pues también debería estar bien.

21.1.- Dame ejemplos, de cómo sería la energía masculina en mujeres y femenina en hombres, por favor

A ver como hombres en cómo se viste, como los que dio tipo muy raro de que las mujeres tienen recepción como los hombres de otra, entonces, eso el hombre con una capacidad de vestirse como él quiera vestirse, con muchos colores, con ropa más suelta. Y en cambio, en las mujeres la masculinidad sería poder hacer cosas qué se dice que es de, de, de hombres; por ejemplo, que pueda patinar o puede ser, ser una jefa de una empresa y entonces eso.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 2F M.J.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Si estoy de acuerdo

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

2.1.- ¿Cuál es tu nombre?

María José

2.2.- ¿Cuántos años tienes?

19

2.3.- ¿En qué universidad estudias?

Universidad Politécnica Salesiana de Quito (Comunicación social)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

(Ahm) yo estoy muy a favor del feminismo, es más me considero feminista. Creo que hemos hecho una gran lucha y este movimiento está apoyando a que más fundaciones que acojan mujeres se sientan liberadas y tengan que vivir bajo la idea de roles de género o sentirse menos solo por el hecho de ser mujeres.

3.1.- Okey ¿Cómo ves tú el feminismo dentro del país?

Creo que el feminismo dentro del país tiene subgrupos, creo que es como Latinoamérica. Latinoamérica vive de grupos sociales y bueno en Ecuador yo y especialmente en Quito, porque yo vivo acá. Yo he visto varios movimientos, varias mujeres, especialmente, yo ahorita estoy trabajando en un proyecto de liquidación que se llama Surucuna Ecuador para el derecho al libre acceso al aborto. Entonces creo que es igual sigue habiendo grupos sociales que están trabajando por conseguir nuevos derechos

3.2.- En el cine ¿Cómo ves tú el feminismo representado?

Creo que, en el cine, ¿en Ecuador?

3.2.1.- En general

Bueno creo que en el cine es un poco más complejo porque como te digo ahora vivimos en una sociedad donde comillas, comillas el feminismo, la homosexualidad todo eso es entre comillas, comillas aceptado. Entonces, yo creo que en el cine a veces existe una falsa inclusión, donde vemos una mujer empoderada, pero porque le conviene a la marca, porque eso vende. (Aja)

3.2.2.- ¿Cuál crees que es un ejemplo claro de esto? Que solo están utilizando para generar más mercado

Un ejemplo claro de esto creo que es Frozen la segunda, ¿cuál más puede ser? Mulán, la última película, el live-action cambian completamente la historia que bueno no tiene trascendencia en la cultura occidental, pero cambian la historia como a beneficio de que Mulán es un personaje plano, que no crece de que fue una mujer que trabajo por (por, por) porque su papá no muriera, ya de por sí tiene un don que este como su fénix, que de ahí saca su fuerza, es

una mujer todo poderosa que nada la vence, pero esto siento que lo hacen hacen como una inclusión forzada, en decir cómo sí bueno nosotros también pensamos que las mujeres son poderosas, entonces tengan su película

4.- Ya, ¿Conoces el feminismo liberal?

(Ehm) creería que sí, pienso que es una de las ramas. EL feminismo tiene muchas ramas, entonces el feminismo liberal va más por la idea de que existen otras formas de luchar contra la desigualdad que nos enfrentamos.

4.1.- Para explicarlo mejor el "Feminismo liberal" es una corriente muy antigua del feminismo, es una de las primeras que se alzó. Empezó en Reino Unido luego vino a Estados Unidos y llegó a Latino América, aquí en Ecuador, no se lo conoce como feminismo liberal, sino neoliberalismo y empezó desde la presidencia de Lucio Gutiérrez. Lo que busca el feminismo liberal, es que la mujer sea vista como un individuo autónomo y responsable de uno mismo, que no se generalice a todas; que no se ponga a la mujer dentro de un grupo y que siempre ese grupo tenga las mismas características. Sino que se tome a la mujer como una individua que puede trabajar, ganar dinero, aprender de otra forma. Las primeras luchas del feminismo liberal fueron por el voto, luego empezaron a buscar la liberación de los roles femeninos impuestos. Esta corriente es la primera en decir que los roles que se la ha dado a la mujer son basados por la cultura, no porque sean propias de la mujer. (Se unió a la pregunta 5)

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Sí, estoy de acuerdo con este concepto.

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

Creo que sí, pero otra vez no como en las grandes cadenas, sino desde las producciones (¿cómo se dice?) pequeñas, independientes.

6.1.- Entonces tu consideras qué, en el cine, aunque se ha visto cambios en Marvel, Warner, entre otras, ¿es más por mercadotecnia que por apoyo?

Creo que en su mayoría es por mercadotecnia, pero muy a favor de las cadenas. Nosotros lo vemos así porque así hemos crecido, al menos yo, en una infancia donde las mujeres siempre se han visto como débiles. Entonces, este cambio tan radical hace pensar que solo es por la aceptación; es como ver personajes negros solo porque sí. Entonces igual, aunque pienso que es algo forzado, creo que es bueno para las nuevas generaciones porque así las niñas 5, 7 años que ven estas películas dicen bueno yo también puedo empoderarme, yo si soy todo poderosa.

6.2.- Aquí en cine no hablamos solo de la representación en pantalla sino lo que está detrás guionistas, directores, ¿crees que esta parte de detrás de cámaras ha cambiado algo, más directoras, guionistas, escenógrafas?

(Ahm), La verdad es que no estoy segura, no podría decirte, la verdad no so sabría decirte si hay más directoras.

6.3.- ¿Crees que se ha implementado el feminismo liberal en las películas de Disney actuales?

Creo que sí, en algunas películas, creo que en las últimas. Si ha habido un cambio demasiado grande en cómo se les ve a las mujeres, no como el feminismo quisiera, pero si es un buen punto de partida para las nuevas generaciones.

7.- Listo, gracias ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

Yo creo que es bastante variable, las mujeres somos como una escala de grises puede ser dulce, fuerte (eh) puede llorar, puedes no llorar, pueden gustarte diferentes cosas. En esta feminidad no se necesita que tengas que ser delicada, yo creo que (no sé, no sé cómo decirlo) creo que ser femenina es ser mujer y todo lo que hagas como mujer es ser femenina.

7.1.- ¿Cómo tú has ido viendo esta feminidad dentro del cine?

Bueno, pero en el cine, la mayoría de veces ve mujeres que están siendo rescatadas que son las victimas de algunas situación y rara vez ves mujeres que se empoderan que intentan salvarse porque normalmente son coprotagonistas, y al ser coprotagonistas son el interés romántico de alguien en esa película. Pero hay todo, también existen películas donde se ven mujeres fuertes, decididas y esto también habla de la feminidad.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

Creo que la masculinidad si está representada, bueno, ¿cómo la veo yo? Los hombres pueden ser fuertes, pueden ser personas débiles, yo creo que todas las cosas que hacen los hombres y los hace hombres; pero no es como, no hay que encasillarlos, no es como llorar es de mujeres, no, todos somos libres de sentir y actuar como nuestro cuerpo nos pide.

8.1.- Gracias, ¿Y en el cine como está representada la masculinidad?

En el cine creo que la masculinidad está más representada como la idea de que el hombre es el todo poderoso y el salvador, y eso. Es lo que más vemos, vemos superhéroes, vemos guerreros, vemos príncipes, caballeros. Vemos en las series donde todos los personajes principales son hombres de carácter, muy fuertes, son explosivos. Creo, entonces, que a la mayoría de los hombres los pintan así en las películas, pero también pintan hombres débiles que los hacen ver más delicados. Pero el mismo cine hace ver que eso no es lo correcto cuando creo que las cosas no son así.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta

9.1.- Mencionaste algunos estereotipos femeninos como la delicadeza y la sumisión, en la encuesta ¿Puedes explicarlos mejor? ¿Por qué crees que son estereotipos femeninos?

Creo que son estereotipos femeninos, porque otra vez volvamos a las princesas. Tú ves a una princesa pequeñita, delicadita que lava, plancha, cocina; no habla fuerte, tiene voz que es suavecita y se deja mandar de todos. Es la victima de todos, es eso la verdad.

9.2.- Y en estereotipos masculinos mencionaste la fortaleza y el poder ¿Puedes explayarte en esto?

A ver, eso va más en las películas. Gracias a Dios, en mi círculo hay hombres bastante deconstruidos. Pero, me voy a la idea de que siempre está esta perspectiva que los vamos a hacer luchar por las cosas, ser toscos, que se les note que son fuertes, son los hombres, los proveedores. Creo que es eso, normalmente ves hombres que han tomado mucho de estos estereotipos y son agresivos y vemos hombres peleándose en la calle cada dos por tres, insultándose y viendo quien es más varón que el otro.

9.3.- Y dentro de las películas de Disney mencionaste a la doncella en peligro ¿Puedes dar un ejemplo y también explicar a qué te refieres?

Okey, las doncellas de Disney creo que son todas, todas las princesas, exceptuando las últimas princesas que creo que son unas dos, la del Ralph el demoledor, Ana y Elsa de Frozen; pero, de ahí Blancanieves necesito de un príncipe que la bese sin su consentimiento, la salve. Cenicienta vivía un martirio junto a su familia, pero un día conoció a una persona que vaya saber lo poco que sabía de esta y decidió casarse para salir del martirio de su familia, para llegar al que podría ser el martirio del principio que no terminamos de conocer. La bella durmiente estaba encerrada y un tipo fue y la beso sin su consentimiento y necesito ser salvada y el mató a un Dragón ¿Quién más? La misma Bella de la Bella y la Bestia que se enamora de su captor, que es pasándolo a la realidad, es el hombre machista agresivo que te puede llegar a golpear, pero Disney te dice tú te puedes quedar con él porque en algún momento él puede llegar a cambiar. Es más, esa es la idea de la doncella que nos ha vendido Disney.

10.- Ya ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niña?

Cuando era niña lo que más me gustaba, lo que a las niñas de mi época les gustaba. Tenía esta ilusión de ser princesa, ser princesa se veía muy lindo desde afuera cuando uno no está deconstruido, no entiende, cuando uno no ve más allá y dice que lindo ser princesa y que me quiera lindo. Y tal vez tuviste un papá demasiado lindo que te tocaba como una princesa, y pensabas las cosas son así, pero no es verdad, después de un tiempo no quiero ser una princesa de Disney. Ósea cuando era niña está bien, no le voy a quitar la niña que fui, pero no quiero ser una princesa hoy en día.

10.1.- ¿Y ahora que te gusta o te llama la atención de las películas de Disney?

Que me llama la atención… Me gustan los dibujos animado de Disney, las películas de las pocas cosas que vi cuando era niña eran las películas de Disney porque no veía mucha televisión ¿Qué será? No me voy más por la historia, sino como la animación como tal, creo que las películas han cambiado, casi no veo, creo que no hay películas de princesas como tal, no estoy segura. Las últimas han sido más como cosas de amistad y Bruno, Raya y el último dragón que creo que ya tenía como una historia diferente, ya hablaban de alguien salvado.

11.- Es verdad ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

La inclusión por marketing, han cambiado, a mi realmente, el casting como tal no me interesa, pero yo sí empiezo también a cambiar un montón. Pero yo siento que cambian la historia y le dan otra perspectiva porque después de unos años hasta Disney entendió que no puedes traer a la vida un cuento de hace mil años y la gente diga sí eso esté bien que se case con el maltratador, creo que eso ha cambiado bastante.

11.1.- ¿Cuál versión prefieres?

¿Cuál? Me gana la infancia y diría que como crecí me agradan las historias sin ver lo malo que tienen, sin analizarlas tanto porque las otras historias las siento tan forzadas, claro que las vi, pero no hay nada como ver un clásico. Claro que entendiendo que las cosas que están pasando, analizando las cosas que están pasando ahí, no deseando tener una realidad como esta.

12.- En la encuesta señalaste que el personaje que más te llama la atención es la princesa ¿Por qué te llama más la atención?

En general, ¿estamos hablando de las películas live-action o? (En realidad puede ser de las dos) Ya, creo que me gustan más las princesas porque en ellas está basada la historia y otra vez apelando a mi infancia, me agrada sentirme conectada con la protagonista mujer y creo que en las live-action ahora tienen un giro de trama donde ellas son mujeres que entienden un poco más lo que está pasando alrededor de ellas y no dicen sí solo porque sí.

12.1.- Ya ¿Encuentras alguna similitud con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien el personaje de las princesas?

Sí, yo cuando era niña pero las princesas cuando era niña porque tenía una afición terrible por la Bella Durmiente cuando yo era una niña, me encantaba demasiado. Pero, ahora no, ahora no me siento así, son muy lindas las princesas tienen una historia que te hacen recordar la infancia, pero ahora no me siento afín con la idea de ser una princesa o sentirme un poco princesa, no quiero ser eso.

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras, con otros personajes?

Sí las historias de Disney ya han sido contadas antes, es más creo que la mayoría de cuentos de Disney están basados en libros de los hermanos Grimm y en los libros de los hermanos Grimm esas historias son aún más terribles, entonces sí, hay siempre variantes de cómo se cuenta la historia.

13.1.- ¿Y crees que ese contexto está basado en cuentos más antiguos como mitología, historia?

Sí, podría ser que sí. Como que, bueno los hermanos Grimm hablando de las princesas y la edad medieval, los mismos dragones que nunca existieron, pero están en los cuentos. Entonces sí, creo que hay mitología, sí mitología, no estoy segura si se dice así, en las historias y en nuestra vida actual. Por ejemplo, yo creo en Dios y la religión como tal también está basada en cosas de mucho tiempo antes.

14.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Si, y si hay algo que se ve mucho y son estos estereotipos que nos han hecho creer a muchas mujeres que viven con el estereotipo de la doncella con el miedo de que la sociedad diga de ellas y también creo que es lo más indeseable de la sociedad he visto hombres con esa idea de ser el príncipe protector que realmente no lo siento desde el lado amable, que busca cuidar, sino más bien el lado de eres mi propiedad y de limitar a la otra persona. Creo que eso si se ve en las relaciones en la actualidad.

15.- Ya ¿Sabes que es un arquetipo?

No

15.1.- El arquetipo desde la psicología es una estructura que está en nuestro inconsciente y que Jung dice que puede ser colectivo. Es una característica que tenemos todo y es una característica que tenemos todos, pero está muy adentro de nosotros, que está en la punta del iceberg, pero invertido. Sale a relucir en el arte, sueño o actividades sin pensar mucho, incluso cuando decimos algo, empero actuamos distinto a veces es porque el arquetipo está en marcha. El arquetipo también se puede considerar como un estereotipo porque características que están arraigadas al pasado, es como si fueran hereditaria, sin embargo, solo desde el inconsciente.

16.- Entonces, ¿Consideras que en las películas de Disney hay arquetipos? ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Si, creería que sí, todas esas cosas que involuntariamente nos enseñó como mujeres y que lo trasladamos a nuestras relaciones personales también un buen ejemplo de esto es hay películas que fueron muy famosas en la época que empezábamos a ser adolescentes como Tres Metros Sobre el Cielo, Crepúsculo, y mucho otras más que hablan de relaciones de posesión, agresivas, que ahora llamamos toxicas, pero como para ese entonces no entendíamos, reproducimos esos estereotipos en nuestra relación.

16.1.- Si claro ahora, el arquetipo también puede ser una característica o una situación, entonces como tú dices la toxicidad va desde mucho más atrás.

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Ósea estas dos mismas en un mismo personaje (ajá) creería que sí, pero en las últimas películas de Disney porque está bien deconstruirse, pero antes no. Normalmente en las películas de Disney que veíamos antes, los personajes o son buenos o son malos, no tienen mucha historia, no crecen, es más si hay secuelas se siguen quedando en la misma idea de que este personaje es así y el otro debe ser así porque es bueno.

17.1.- ¿Me puedes dar un ejemplo?

Ehh, de una película donde existan los dos Raya y el último dragón porque el personaje principal es una mujer que tienen sentimientos que sería el lado comillas, comillas femenino, pero también es una guerrera que está luchando porque quiere que su pueblo vuelva a estar unido. Y por el otro lado, creo que un ejemplo de esto podría ser la Bella Durmiente o la Bella y la Bestia donde vemos a damiselas en peligro y hombres siendo sus caballeros y los héroes de la historia.

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

Siento que en la actualidad ya está muchísimo más aceptado que es muy normal, que cada persona piensa que cada uno es libre de sentirme feliz, sentirme triste no imposta si soy hombre o mujer, pero soy libre de enojarme, soy libre de ser fuerte, soy libre de reír, soy libre de llorar, soy libre de hacer amigos o no hacer amigos. Creo que esto ha cambiado un poco, esto es más aceptable, ya no existe tanto repudio para que un hombre se muestre ante la sociedad entre comillas débil y una mujer se muestre ante la sociedad fuerte como tal.

18.2.- En el cine

Creo que sí, podemos hablar, podemos hablar de Marvel todas estas heroínas de Marvel, es un ejemplo de que ya pueden ver a las mujeres como más puras, como más fuertes, como las guerreras de una historia. Thor, a pesar de ser un superhéroe que lucha contra el mal, aliens y enemigos, es un hombre más centrado con sentimientos que deja fluir eso.

19.- ¿Ahora haciendo una introspección hacia ti mismo/a crees que tienes balanceadas las energías?

Ehh, creo que suena poco egocéntrico de mi parte, pero creo que yo trabajo con mis dos energías. Creo que tiene mucho, mucho que ver con tu familia en el círculo en el que creces, que este círculo no te limite a hacer cosas comillas, comillas cosas de hombres, sino que te deje ser como quieres. Entonces, cuando necesito ser delicada, soy delicada y me comporto como una, creo que está mal dicho, pero para investigación, como una mujercita. Sin embargo, cuando la situación lo amerita una debe ser fuerte, uno tiene que hablar duro, uno tiene que hacerse valer porque cuando uno es solo débil, la sociedad mismo intenta pasar por encima de uno. Es más, eso.

20.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía?

Creo que sí, pero creo que no es algo planeado, que termino saliendo por el carácter del actor y el director dijo si, si eso si queda. Un buen ejemplo de eso, podría ser Maléfica del live-action, que podemos ver al inicio siendo una mujer delicada, ese lado dulce, tierno y luego también vemos a esa mujer fuerte, empoderada que lucha porque su ahijada este bien, para el pueblo como tal este bien. Entonces, vemos como ella es fuerte a pesar de las cosas que le pasaron a ella.

20.1.- Si estos arquetipos salen más en el arte, como películas o libros, pinturas y esculturas.

21.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?

Creo que hay momentos donde una siente paz, uno como ser humano está en constante cambio, uno es variable y está bien sentirse muy bien y está bien sentirse muy mal, porque uno es libre de sentir eso y trabajar eso. Entonces, en momentos de calma y plenitud dejo conocer mi lado femenino, ese lado tranquilo que es el don de cuidar y proteger. No digo eso sea únicamente de las mujeres, digo que yo lo hago y así me siento yo, no sé si a los demás les pase, si les pasa está muy bien, pero hablo en lo personal. Y en lado más grotesco me voy a la idea de cuando uno está muy

molesto, cuando uno se siente asqueado, uno está en una situación de presión utiliza este lado de hombre, como explicabas hace un ratito.

21.1.- De Disney animadas

Algo que alagarles a las princesas de Disney, dejando de lado el contexto, es que son buenas mujeres, son maravillosas porque se preocupan por los demás, siempre prestas a dar su tiempo para que las cosas de los demás también funcionen bien. Del lado de los hombres me he llevado la idea que hay que luchar por lo que uno quiere las cosas no van a llegar solo porque sí. Entonces, hay que luchar por lo que uno quiere, hay que ser fuerte con lo que uno dice y hace, es eso.

21.2.- De Disney live-action

A ver de las live-action, creo que he visto a las mujeres ese algo un poco más liberal, ahora ahí en las live-action si veo la dualidad entre las dos. Entonces, me llevaría eso, que todo sea un combinar, que todo sea una sola y que esta sea armónica. Que yo pueda ser dulce y a la vez como grotesca y eso este bien, que trabaje en armonía.

22.- Ya ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

A mí me parece genial, me parece aún más genial estar en un ciclo o imagínate tu estar en una relación con un hombre que se sienta bien al expresar que se siente triste, cosas que normalmente que la sociedad no acepta. Creo que estaríamos mejor como sociedad si dejáramos de cuidar tanto los sentimientos de las personas por su género.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 3F C.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Sí, completamente de acuerdo

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Camy

23

Universidad de las Américas (Arquitectura).

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

A ver mi perspectiva dentro del feminismo, acerca del feminismo creo que es una lucha que ya se ha venido dando desde hace mucho tiempo atrás por la liberación de la mujer a lo largo de la historia, no solo solamente de la mujer sino de la sociedad en general de este sistema patriarcal en el que vivimos. Y ha sido una lucha, que actualmente, por diferentes razones ha sido bastante criticada, bueno que a la larga en la historia siempre ha sido criticada, simplemente van cambiando la perspectiva. Ha ayudado a que se evidencia muchos de los derechos, muchas cosas y se empiece a dar justicia a cosas que eran, son súper injustas y que dejan a la mujer en una desigualdad completa con el resto de la sociedad e inclusive ahonda mucho más en la brecha de las diferentes, los diferentes niveles sociales.

3.1.- En el país ¿Cómo ves tú el feminismo?

El feminismo aquí se ha estado dando de un modo bastante lento tenemos no sé tenemos, no se ha dado a mi perspectiva no se ha dado de un modo tan radical como en otras partes del mundo, esto creo que se debe a que somos una sociedad bastante conservadora y machista, y muchos de estos conceptos de liberación a muchas personas, más allá de sonarles absurdas, realmente les causa miedo. Porque, es empezar a interiorizar y darte cuenta que muchos de tus comportamientos no están bien y que las cosas pueden ser mucho mejor o darte cuenta que no has sido tan buen ser humano como realmente creías.

3.2.- ¿Qué comportamientos consideras tú que temen?

A ver, por ejemplo, hablando de muchos de estos que últimamente vi que estaban bastante discutiendo por un tema de violación como en Galápagos, era este tema realmente del consentimiento, que muchas personas dicen que los hombres lo tienen complicado porque el consentimiento no es tan claro, que muchas veces es implícito. Y, en realidad el consentimiento es simple y netamente claro, es simplemente decir que escuchar un sí claro y fuerte de sí están consintiendo que se dé la relación; ya es el hecho de que muchos hombres al darse cuenta que el consentimiento existe y como funciona, darse cuenta que a pesar de estos conceptos, se consideran buenas personas, buenos seres humanos dentro de nuestra sociedad que muchas veces tal vez por justificaciones de la sociedad si llegaron a violar a alguien o a presionar a alguien para que les diera su consentimiento para poder tener relaciones. Y ese es en sí el hecho de darse cuenta que tú puedes estar justificando tu comportamiento por lo que te han dicho o enseñado toda tu vida, pero que

ese comportamiento no está bien y estas afectando demasiado al resto de las personas. También, este típico comportamiento de la violencia que generalmente, es el bullying, en cuanto a esta expresión de género distinta de lo que socialmente esta aceptado, que un hombre no puede vestirse como niña especialmente, no puede usar vestidos de princesas y demás cosas, mucho más allá de que la familia acepta ese hecho, es tener darte cuenta que hay un ámbito social cuando ya te relaciones con amigos u otras personas, esas personas van a empezar a rechazar esos comportamientos porque son comportamientos que les han enseñado desde pequeños que no son adecuados. Entonces, es darte cuenta que te han enseñado una forma de vivir que piensas que estas bien pero que lo que ha ido generando es que provoques mucho daño inconscientemente a las personas a tu alrededor y es darse cuenta que no es tan buen ser humano como pensaba.

3.3.- ¿Tú piensas que esas actitudes han sido internalizadas porque se ven en el cine o en televisión estás actitudes?

Son es parte de eso normalmente las internalizamos y las normalizamos por cosas que vemos en nuestro día a día. Y realmente con el avance de la tecnología muchos padres han visto un apoyo en el cine o la televisión para poder educar o mantener tranquilos a sus hijos y ese ha sido un problema porque en televisión en cine se normalizan muchos comportamientos que no están bien. O que se han venido realizando comúnmente a lo largo de la historia; y el cine lo que hace es reforzar de que está bien es algo normal que se ve día a día y no hay de qué preocuparse.

3.4.- ¿Cómo ves tú el feminismo en el cine?

Ehh realmente creo que es un en cuanto a las artes y especialmente en cuanto a cine creo que es una de las áreas en las que menos está involucrado el feminismo por qué muchas veces no sé toma en cuenta directamente a las mujeres dentro del cine así sean protagonistas como un mero objeto o las reducen el típico estereotipo que deben ser salvadas. De que así sea una mujer empoderada con trabajo y demás que siguen siendo este arquetipo de una mujer que debe ser salvada, una mujer delicada. Que por fin entra así sea inclusive la típica la chica que quiere salir del estereotipo que termina cayendo en él estereotipo para poder ser aceptada socialmente y el cine constantemente te refuerza eso. Y a pesar de que se ha luchado mucho para que esa imagen ya no sea tan vista son avances casi nulos, son muy camuflados (de si somos) tratamos de ser menos machistas, de promover a las mujeres empoderadas. Pero, siguen manteniendo un patrón de manteniendo este patrón este arquetipo que deben ser salvadas e implica seguir cierto patrón social inclusive si va a ser empoderada, pero cierto patrón social para poder seguir siendo empoderada.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

Ah, hasta donde tengo entendido se supone que el feminismo liberal es este feminismo que acepta bastante, no es tan rígido, ni estricto acepta bastante todas estas ideologías de género. Lo he escuchado bastante definido por las feministas radicales y suena como si es que fuera una etapa de transición o un estado tibio. Ósea de gente que recién está entrando al feminismo y aún no se decide por un bando creo que va por ella al concepto no estoy muy segura.

4.1.- Bueno este feminismo es una ideología. Te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Tomando en cuenta, que el liberalismo es una corriente filosófica donde se defiende la individualidad y el material del mismo. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez. Cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo

liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5.- Asimismo, el feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto? ¿Cómo te suena esto a ti?

De lo que he leído que era el concepto de feminismo, pero nunca pensé que realmente eso ya lo denominaba feminismo liberal. También he leído bastante lo que es el o tratado de escuchar de parte de feministas radicales y ellas tienen un concepto bastante extremista de lo que es una feminista o el feminismo liberal, pero suena a lo que, lo que, realmente se busca con el feminismo esta lucha de la liberación, su independencia y su reconocimiento de la mujer como individuo.

5.1.- Según la historia y los libros, la contraparte del feminismo liberal, es el feminismo socialista porque este último piensa que se debe avanzar en conjunto. Mientras que el liberal, sostiene que una mujer puede avanzar sola y abrir camino al resto. De ahí el feminismo radical, si critica al feminismo liberal, pero más porque este último no ahonda en las relaciones de poder en lo público.

Una muy buena aclaración.

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

Con esa definición pareciera realmente que sí, que realmente se representa últimamente, se representa en el cine todas estas diferentes naturalezas de la mujer de poder decidir realmente a qué es lo que sé, lo que realmente quiera dirigirse, sea quedarse en rol estereotipo de poder ser madre, ama de casa, cuidar a sus hijos, o tener un rol más empoderado, de poder ser empresaria exitosa, viajar por el mundo.

6.1.- ¿En qué otra forma de arte, crees que se pueda ver este feminismo?

Creo que bastante se puede observar eso también, en lo que son (a ver es el cine) creo que también puede verse bastante por las corrientes que son fotografía, escultura, inclusive de lo que es danza porque permite inclusive. Danza es de la que estoy más actualizada, de que realmente ya se permite, ya que las mujeres puedan expresarse de un modo más individual en cuanto a los diferentes tipos de danza; que realmente, no tienen que encajar en el rol que se le obligaba entrar a la mujer desde la parte sumisa del baile, sino escoger si puede ser mucho más delicada o más fuerte y darle la pauta a la danza.

6.2.- Gracias. ¿Crees que este feminismo liberal se encuentre en las películas de Disney?

Sí en las últimas realmente creo que se está dando bastante eso, especialmente lo que han sido los live-action. Cómo ha sido el nuevo live-action de Mulán, aunque tiene sus otros temas, pero sería creo que más la dirección artística. Se ha dado bastante creo que lo he visto más en lo que son las series y películas de Disney que lo han lanzado más de este aspecto ya de permitir a las chicas salir del rol estereotípico y decidir hacia dónde van.

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

La feminidad yo realmente la veo como como él un lado de, de, 2 tipos de energías. Éstas de una energía más de creación y de, de, creación y de dar vida; qué es lo que realmente es mi concepto entre la feminidad que es el poder de creatividad, de creación teniendo en cuenta, que, que es de creación, sí el lado creativo y de dar cosas, ah. A brotar por el lado de las feminidades a su contra parte que sería la masculinidad que es algo más de, de, fuerza y destrucción; la feminidad le veo más como una energía de creación y vida

7.1.- En el cine

En el cine sí he visto que han empezado a darle muchos más conceptos en lo que es feminidad. Por ejemplo, esta película de Encantó donde, de que le daban la diferencia que había entre Luisa la hermana que era súper fuerte y (se me fue el nombre) la de las flores cómo era [Entrevistadora: Isabela] Isabela, llevo repitiendo la película 5 y hasta ahora no me aprendo el nombre [risas] y es como Isabela tiene ese esa feminidad de mucho estereotípica decía yo mucho más delicado con las respecto a las flores. Y como Luisa a pesar de que es una persona súper fuerte aún tiene dentro de dentro de su personalidad de esta feminidad esta forma de conectarse con el baile con sus sentimientos de cuidar a los burros, eso se veía adorable, pero creo que son esos diferentes tipos de feminidad de ya darle más concepto de cómo te conectas tú con este lado de creación por qué inclusive Luisa siendo tan fuerte y teniendo energía tan masculina aún demostraba bastante su feminidad, imaginación, creación, por cómo se preocupaba por los que la rodeaban.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

Ah, lo veo realmente cómo que es energía mucho más de fuerza, de tender a hacer fuerza bruta similar a lo que son estos. Un poco para entrarle al tema yo la feminidad le veo más como conectada con los elementos, la feminidad y la masculinidad, siendo la feminidad todos estos elementos más, más, más ligeros, siendo el aire, el agua; y éstos elementos de fuerza que son para la masculinidad que es tierra y fuego que son elementos fuertes que también pueden crear cosas, pero principalmente tienen esta idea de fuerza bruta y de fuerza bruta, que, puede ser controlada para igual crear y formar cosas, pero que es una fuerza bruta directamente.

8.1.- En el cine

En el cine, en el cine he visto mucho más distintas estas masculinidades como de, de personas, de hombres que rompen un poco lo que son los los típicos roles de género de lo que un hombre no debe ser para no conectar con su lado femenino. Sino de permitir que esta energía fluya de un modo natural, entonces teniendo en cuenta que un hombre puede tener su energía masculina de fuerza bruta, pero también puede fluir con su energía femenina y dar creación, conectarse con sus sentimientos.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

9.1.- Como femeninos mencionaste: la chica, princesa normativa que debe ser rescatada ¿A qué te refieres?

Estas como las princesas originales de Disney y el la estilo como era la, la Bella o Blancanieves que eran muy delicadas, que eran, se veían inclusive con características muy infantiles o muy sí como tendían a ser este estereotipo demasiado infantil y delicado y esperar a que el príncipe azul venga a rescatarme

9.2.- Como masculinos mencionaste: hombres normativos musculosos, fornidos ¿A qué te refieres?

A ver eso no era tanto de los por los príncipes sino estas típicas películas de acción, cuál es, se mostraban hombres rudos que portaban grandes cantidades de dinero, súper musculosos. Más por el lado como si es que fueran hombres de lucha libre, he visto bastante que la masculinidad ideal de muchos parece ser este hombre o súper musculoso fuerte

y brutal pareciendo un oso feo, o al otro lado de ser un hombre grotesco en la parte de actitud por ser tosco, déspota, pero ser una persona súper millonaria donde de lugar.

9.3.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: que la princesa debe ser rescatada y que todo se soluciona con amor ¿Puedes explayarte un poco más o darme ejemplos, por favor?

De la princesa rescatada es de las películas originales de Disney de las principales, no solamente las películas, sino inclusive las primeras cortas que eran de Mickey y Mini en los cuales la Mini estaba ahí en algún apuro: estaba por pisarle el tren y ahí llegaba a Mickey con su grupo de amigos a rescatarla. Y del mismo modo, como las, como Cenicienta, como Blancanieves qué, y esperaban a ser rescatadas. Y lo de todo se resuelve con amor es más o menos en Cenicienta es como con tenle fe que te va a reconocer porque es tu amor verdadero es muy esa sensación que te dan los ositos cariñositos de todo lo vamos a resolver con amor y amistad. De que todo se va a resolver con el amor y ya Disney evolucionado un poco y tratando de dar otras, otras, manchas inclusive de esto de ya no amor romántico sino amor en familia, amigos. Me acuerdo bastante, era la película de Encantada qué era este sueño, de... Ya se rompió un poco el estereotipo, pero era este estado de es princesa que, que esperaba que todo se arreglará con amor y llegaba a este mundo duro, cruel; y se daba cuenta de que no todo era flores y romance y nos conocimos y mañana nos casamos. Pero a la final igual termina enamorándose, que termina siendo todo lo resolvimos con amor, no con el amor inicial pero igual fue con amor.

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niña?

A ver cuando era niña de las películas de Disney que más me encantó, era, fue cuando me mostraron a Mulán que era este personaje que ya no, no, esperaba ser rescatado, que, que salía a defender a los que ella, que a los que ella más quería, y apreciaba y salía a buscar a su defensa, a cuidarlos y demostraba, te mostraba que tenía el mismo valor e inclusive más que el resto me acuerdo. Inclusive también, en Alicia y en Tarzán en Alicia está también esta chica que soñaba todo mundo completo distinto bueno, pero Alicia no entraba tanto el estereotipo de princesa creo que Alicia nunca fue princesa en realidad. [Entrevistadora: no creo que no] Tiene más trama en lo de princesas en Tarzán creo que si no estaba Jane si no entraba creo que Jane era princesa ella me gusto porque y Jane entraba en este papel de que igual ha rescatado este hombre fuerte; y además otro giro era de encontrarse te volverse a reencontrarse, siquiera era una mujer intelectual, estudiosa, que buscaba descubrir esta nueva naturaleza. Me acuerdo que esas eran las películas que más me llamaba la atención, de la Sirenita, pero, más me gustó cuando salió la hija la Melody por qué era tan solo una niña que no buscaba entrar en lo que le estaban dictando de que los estereotipos de que tenía que vestirse con esta chica, sino buscar el mar y lo que le gustaba. Era lo que más me gustaba en las películas de Disney que mostraba que muchas veces si podía salir a buscar lo que realmente querías, otras ya entraban en lo cursi y en lo que lo vamos a resolver con amor, pero igual se disfrutaba y los musicales eran bonitos.

10.1.- Ahora

Lo que más me gusta de las películas de Disney ahora es que han estado buscando, estos nuevos, estos nuevos roles ya no caer como dije en el el estereotipo del amor romántico, sino ya han buscado. Por ejemplo, me encantó que hablaban de Maribel bueno de Encanto, no es una princesa, pero bueno están debatiendo, pero este amor ya familiar. Y en Frozen también, éste amor familiar nadie buscaba directamente una pareja, sino cosas cómo la realización del personaje y eso me gustaba; y eso me empezó a gustar un montón porque ya mostraban a estos personajes principales, a estas a estas protagonistas. Y tenían un rol, no solamente de que el objetivo de la película era encontrar este amor

romántico que te iba a salvar de todo, sino de encontrarse a sí mismas y del amor familiar. Me acuerdo también las películas de Descendientes que era eso, ella se encontraba a sí misma y descubría realmente quién era, que le gustaba, bueno sí, como complemento se quedó con el príncipe, pero no tenía nada que ver, inclusive ella era la que le salvaba el príncipe, y más era esta aceptación de quién era de, te, te separarse de todo eso, de todo eso malo que les habían criado con los estereotipos, con todo lo que la normativa que les habían dictado desde que nacieron a darse cuenta de que hay un mejor modo de vivir y un mejor modo de vivir más tranquilo teniendo que encontrándose a sí mismos. También era de ese amor familiar fraternal entre no eran hermanos, pero se consideraban hermanos y era encontrar esta realización del de uno mismo, de ese amor propio a uno mismo y de ese amor y ese amor familiar ese amor entre amigos o hermanos.

11.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

A ver, de la que más me acuerdo es Maléfica porque la estuve viendo en la mañana. A ver; por ejemplo, de la Bella Durmiente y Maléfica inclusive que en las películas original de la Bella Durmiente era toda la historia de la Bella Durmiente de que era rescatada desde chiquita y como el Dragón era el malo. En cambio, en esta película de acción de Maléfica si hablaban de la vida de la bella durmiente de la Aurora, pero este personaje es inclusive esta redención del, de lo que se consideraba un villano, sino esta redención de esta villana tan cruel que no se entendía sus motivos para ser cruel, muestran cuál era el trasfondo y ayuda a inclusive tener una conexión mucho mayor con todos esos a todos los personajes. A ver, cuál otro live-action de princesas que han hecho que me acuerde La Bella y La Bestia creo que iba por ahí, eso realmente, no le sentí mucho cambio, sí igual, la realización de Bella siempre fue, inclusive en las originales, era un personaje que salía mucho de ese lado, que no, no quería cumplir con los roles que le estaban dictando al pueblo, sino quería buscar más allá y si un poco La Bestia le ayudó a conseguir eso y fue, un con amor todo lo resolvemos, cuando la bestia logró salvarse de la muerte; inclusive, en la nueva La Bestia debió morirse después de ese tremendo (putazo) y balazo que le dieron y con el poder del amor lo revive. A ver, a ver que otra película, otra película que han hecho es Cenicienta, sí sí pero esa igual no hay muchos cambios, ósea creo que se ven cambio por, inclusive, el empoderamiento que muchas de las actrices les han dado al personaje en esos live-action. Siempre me acuerdo más que fue la polémica porque la actriz de Cenicienta y Emma Watson, las dos son inglesas, y era el debate de hacer que estas películas ya no se enfocarán en todos estos estereotipos normativos, inclusive de cómo tenía que lucir el cuerpo y de las cinturitas de las princesas y que Watson había solicitado no usar corsé para el vestuario y como la, la actriz de Cenicienta no había tenido problema; fue que ese debate creo que ya también es el empoderamiento de cada actriz como lo ha dado. También, a estos nuevos, está a sus nuevos personajes en los live-action de Aladdín eso también, Jazmín creo que eso ha sido uno de los mejores desarrollos que sí me gustó porque en la película original; Aladdín, a pesar de que es bonita, a la pobre princesa la tiene, la tienen, como un personaje secundario; a pesar de que es princesa y todo. Se enamora de Aladdín y buscaba rescatar a su pueblo y claro uno de pequeño no se daba cuenta, pero cuando me repetí esa película con mi enamorado y nos repetimos la original, la original si te dejaba mucho de deber, era más por el recuerdo de me encantó la película, pero por el recuerdo de la infancia. Porque por el trasfondo en la nueva inclusive presentaban que Jazmín era una princesa que sí estaba preocupada por su pueblo estaba estudiando, ya se mete mucho más en los temas de la política, no que solo era una princesa y que parecía una princesa un poco mimada tratando de llevarle la contra al papá, sino ya era un personaje político, estaba involucrada mucho, más que involucraba y no quería ser casada como moneda de cambio. Ya era un personaje mucho más político con el

cual uno inclusive, ya podía conectarse con mucho más que por la mera apariencia, sino por, por esa actitud increíble que le daba. Y creo que eso ha sido eso lo bueno que los nuevos live-action que les dan bastantes a esa nueva caracterización por las actrices para que luzca mucho más fuertes los personajes femeninos, que no luzcan a la típica princesa rescatada, sino que sí tienen una evolución mucho más, de cómo había, no solo son la princesa rescatada, que son el adorno sino tienen toda una historia y unas razones de fondo que son impresionantes. [Entrevistadora: claro ahora son mucho más empoderados los personajes.] Claro son mucho más empoderados, todos inclusive y eso ha sido; cierto, me acuerdo que hace un poco estaba leyendo sobre esto del el Test de Bechdel creo que se llama qué es esto que tratan en el cine de asegurarse, de ver que tan en perspectiva feminista, que tan, que tal desarrollados están los personajes femeninos y la prueba se basaba de 3 puntos: de que hubiera más de un personaje femenino dentro del cast principal, y que esos dos personajes femeninos hablarán de algo más que de amor romántico o de un hombre, que tuvieran una conversación con contexto y peso. Y casi nada del, un montón de películas no pasaban eso y solo son 3 cochinos puntos inclusive me puse a ver y un montón de mis películas favoritas actuales, en las cuales consideraba que había un montón de personajes femeninos súper empoderadas, antes apenas y con las justas lograban cumplir o no cumplían los esos 3 puntos. Y era darte cuenta que muchas veces no, no te daban personajes femeninos súper construidos, sino desarrolla dos que quedaban como meros acompañamientos inclusive siendo personajes principales, protagonistas, quedaban como un mero acompañamiento y era frustrante. A ver cómo ahora han hecho en los live-action a pesar de que mucha gente no le ha agradado, es darle ese contexto es esa historia de trasfondo, darles mucha más fuerza a los personajes y desarrollar al personaje.

11.1.- ¿Cuál versión prefieres?

A ver, ese ha sido un tema de debate con mis amigos, [risas], hay películas que realmente por los musicales si me gusta más el live-action no son de princesas, en sí es de Disney; por ejemplo, en El Rey León sí, sí me quedaron debiendo algunas escenas que eran de comedia, pero era más por ese asunto de por los musicales, escenas específicas con las cuales yo me había encariñado mucho en la niñez, pero es más por el sentimiento de recuerdo de una infancia bonita. Me han gustado mucho más las nuevas live-action porque siento que están entregando mucha más historia y un mejor desarrollo de personaje, tienen una historia de trasfondo súper interesante y te atrapa mucho más, te da inclusive hasta para poder crear teorías, debates sobre la película. Solo una película, la de Mulán si prefiero la animada, es la única que realmente prefiero la animada eso también es por los musicales dan vida a algunas partes de las películas de Disney, son los musicales. Eso sí ha pasado que muchos en los live-action, la cantidad de musicales, los han reducido y es porque musicales; musicales, ahí creo que también entra en un estereotipo que dicen que los musicales son muy femeninos, que ni sé qué y demás, pero yo me acuerdo cuando salió Mulán, la mayor queja de que falto los musicales era de mis amigos varones más que de mis amigas mujeres, mis amigas mujeres eran quitaron el bendito novio y la abuela nos faltaron y era más un asunto de me quitaron dos personajes. Creo que el Disney estaba enfocándose en los live-action en un público más grande ya no tan infantil, qué no tanto para los que crecimos viendo, viendo todos musicales y las canciones. Pero también, hay mucha gente que realmente no les gusta el musical porque dice que es tedioso está muy relacionado con un tema muy femenino y considera que no es del gusto de todos, pero probablemente, te das cuenta, que eso es lo que realmente agarra, son sus musicales son pegajosas. Encanto por está pegando tanto, TikTok está plagado de las canciones de Encanto todo el mundo está cantando lo de Bruno.

12.- En la encuesta señalaste que el villano es personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

En realidad, siempre me llamo la atención el villano y especialmente, ahí sí fue en las películas originales de Disney porque inclusive eran personajes mucho más desarrollados, a pesar de que en algunos no eran tan desarrollados. Pero sí me acuerdo; por ejemplo, en Ariel: Úrsula era un personaje súper desarrollado, desde pensar la inspiración de quién fue el personaje, quién le iba a dar la voz, y eran personajes mucho más desarrollados; no te contaban tanto la historia de trasfondo como con Maléfica realmente. Pero te daba mucho más interés porque mostraban a mujeres que habían conseguido poder, fama, pero las consideraban que por el poder y la fama que tenían como algo malo cuando eso sí vanagloriaba en un montón de héroes de la época. Por ejemplo, Batman, siempre me sonó Batman que tenía algo parecido con, con la Reina Malvada y con Maléfica y especialmente con la Reina Malvada porque la Reina Malvada bueno se casó por amor, pero, no, no, no se casó por amor se casó por el trono, en aquella época muchos hacían eso, tiene la única parte media realista históricamente hablando. Pero era una mujer que llegó a un gran poder y tenía bastante poder y esas características, veía que solo los alababan a héroes y a hombres y no veía que se los alabarán a muchas mujeres, además, cómo es que esos personajes hombres eran tan fuertes, tan poderosos, se volvían millonarios y demás. Me causa bastante molestia porque también era ver que les ponían a las mujeres como que algo les faltaba realmente, cómo que no eran los personajes felices cuando en realidad eran personajes con mucho más, mucho más interés eran mujeres súper fuertes y poderosas. Maléfica se convertía en un bendito dragón, Úrsula no manejaba los 7 mares, pero igual se manejaba en sus negocios y la Reina Malvada era toda una reina fue el primer personaje, el primer villano, fue la primera villana realmente que salía inclusive en películas animadas. Además, ya tenían mucha más fuerza que esos villanos que, que inclusive los personajes principales; además, que ellos sí estaban muy conscientes de que no todo se solucionaba con amor, era como que el beso del amor verdadero y no sé el villano siempre tuvo ese toda esa parte de que en realidad se consideraba que era malo, cuando muchas veces veías inclusive en tu día a día en otros programas que eran cosas que alababan a hombres, pero con mujeres decían que estaba mal era interesante ver eso.

12.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

A ver con las con, las princesas de Disney [Entrevistadora: no con la villana] Con la villana me recuerdo con los villanos bastante, que realmente los villanos de Disney me llamaban fue la atención especialmente en el colegio cuando me empezaron a hacer un montón de bullying. Y eran personajes que tenían mucho conocimiento que eran súper fuertes y los tachaban de alguien malo cuando en realidad solo habían tratado de buscar cómo protegerse y creo que por ahí va y voy conectando porque había muchas cosas que cuando en el colegio me hicieron bullying y me molestaron y cómo que considerando un poco con la sensación que representaban el villano. [Entrevistadora: ya, es interesante porque te identificas con el trauma del villano, lo que le hizo reaccionar de tal manera.] Tuve una época en la que me hicieron mucho bullying. [Lamento escuchar eso.]

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras? ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Sí, pero creo que, en ese aspecto yo tengo la, la muy clara percepción de. A ver, una vez lo había escuchado en un TikTok que me dio mucho sentido, de que hiciste esto, qué es conocido como el Camino del Héroe. Y investigando de qué trataba el Camino del Héroe descubrí que, ósea que en realidad los, la estructura base para contar los cuentos son muy pocas y ya todas han sido contadas lo que se cambia, pero todo el contexto, los personajes son producto de las historias con base y han sido contadas en su estructura inicial. Y, creo que toda historia ha sido contada, realmente es

inclusive cuando estás viendo películas y te das cuenta de que esa experiencia tú también la has vivido, como muchos experimentaron con encanto con Luisa. Entonces, son más allá de ser historias son inclusive anécdotas o episodios que ya uno ha escuchado o vivido y ves que más que la forma en la que cambia el contar que la base permanece en sí. Aunque por ahí también escuché que Disney plagio el Rey León por un anime entonces, aunque ahí si en Disney la mitad de sus películas son cuentos, cuentos de los Hermanos Grimm que lo que hicieron fue modificarlo. Porque la Cenicienta en original, en el libro sí era medio sangrienta, lo hicieron familia friendly no más, pero sí todas son historias ya contadas, inclusive anécdotas, solo que de algún otro modo sabes lo que es una historia.

14.- ¿Sabes que es un arquetipo?

A ver, el arquetipo es él ya es, este concepto de, este si es este concepto; por ejemplo, de cómo se va representando, una es la base es como, como el modelo base de cómo se va replicando diferentes cosas. Quiero explicarlo de un modo más general, pues solo se me está viniendo el concepto arquitectónico. En arquitectura tenemos este ejemplo que he estado viendo en el semestre, que es el arquetipo base de que estamos representando una puerta; entonces, es el arquetipo de lo está representando como la lo más conocido, o estas abstracciones del significado literal. Entonces; por ejemplo, la puerta puede representarse por otros tipos de formas, de conceptos, de sensaciones. Realmente es ese concepto base que te permite ir reconociendo cómo se réplica en otras partes, como cambia, pero tiene una base similar.

14.1.- *No sabía que existía ese concepto en arquitectura, en psicología también se refiere a una base inconsciente. Te explico, el arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente.*

15.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Sí. [Entrevistadora: ¿cuáles consideras que son?] De las historias de Disney solo se me viene uno, pero es como que la típica en algunas películas y series de Disney, donde ponen a la abuelita como un ser directamente gracioso o ligeramente, o ya sea al extremo de que sea este ser sumamente grosero, aislado. Creo que las princesas también se

representa arquetipos, que es esta mujer que en cierto punto olvida bastante de lo que es su personalidad por, por lanzarse a cumplir el amor ideal [Entrevistadora: cómo dije también pueden ser situaciones, ¿se te viene alguna a la cabeza?] Yo pensé que las situaciones repetidas solo eran manías de Disney, no era arquetipo. Por ejemplo, le encanta dejar a todos huérfanos, sea el protagonista hombre o mujer, o nunca los conoció y solo vive con los abuelitos. Aunque en las últimas, ya se ve menos por ejemplo lo de la madrastra mala y todo esto. [Entrevistadora: eso es porque el arquetipo también puede ser generacional, ya que cada generación se hace más consciente de cosas que la anterior prefería ignorar.] No sé si sea arquetipo en las nuevas películas animadas de Disney sale está protagonista o el protagonista que es alguien chiquito, o es un niño, o es alguien infantil. Me acuerdo de, por ejemplo, Zootopia o Moana que buscan hallar a este gran, de éste que, que busca de aliados, compinche. En Zootopia, la conejita le busca al zorro que tiene mucha más experiencia, que sabe más porque está dentro del programa por así decirlo, entre el mundo criminales y poder realizar su misión. O en Moana, por ejemplo, qué es igual a una niña que no sabe de nada, que tiene que enfrentarse al mar e iba bueno ya va en búsqueda, pero le tiene de compinche al semidiós, al semidiós para que le ayude, le ayude a cumplir su misión [Entrevistadora: sí éste podría encajar en el arquetipo del viejo sabio, que es encontrar a esta persona como un "maestro" o "guía"] Entonces, Disney tiene un montón de arquetipos es más fácil cuando le pones nombre pensé que lo del huérfanos, sinceramente pensé que solo era manía de Disney. Yo sinceramente porque inclusive teniendo bueno Star Wars, no es de Disney, Disney, lo compró, pero, por ejemplo, con la serie "The Mandalorian" la pobre Grogu terminó, no sabemos si fueran abandonadas, pero no tiene padres. No sé yo pensé que era solo manía de Disney de andar dejando huérfanos a todos de que el protagonista no tenga papas o se le murieron, o vive con alguien, papás chinguen.

16.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Yo creo que todos tenemos energía femenina y masculina dentro de uno porque como te decía, yo realmente el femenino y el masculino lo veo como los elementos. Realmente uno no puede decir que solamente tiene energía femenina o masculina porque representa a los dos lados de una moneda y para así poder hacer un balance en tu vida o así no tengas balance siempre los estás representando constantemente. Solo que, si es que no los expresas libremente a los dos, empiezas a tener desbalances y a tener problemas. Por ejemplo, en el en la sociedad cuando a los hombres les dicen que no, no liberen, ni conecten con su energía femenina que son sus emociones, ese sentido creativo; empiezan a perder el manejo de sus emociones, en cuanto que, es el llanto, De este modo mostrar la debilidad a las mujeres cuando les impiden representar y poder controlar su ira porque consideran una energía masculina de destrucción, como el fuego y el fuego, no te permite expresar y manejar correctamente ese lado tuyo. Entonces si le veo que todos de algún modo igual, tienen energía femenina y masculina, sino que, por patrón, por la sociedad muchas veces reprimimos la energía que, que nos dicta que no debemos utilizar. Pero sí inclusive en los nuevos personajes de Disney se ve que dejan mucho más que conecten con esas dos energías los personajes.

17.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

17.1.- En la actualidad

A ver, a ver los masculinos que lo que antes te daba esta sensación de que tiene que ser un hombre fuerte, sumamente inteligente, alguien que sea el pilar y soporte de, ósea la familia, pareja; pero tenía que ser soporte y pilar. Y en los arquetipos actuales permiten que que que los personajes masculinos puedan expresar mucho más sus emociones, que no necesariamente tengan que ser este pilar de soporte, no importa si tienen un quiebre de lo que sea. Y en personajes

femeninos lo siento que sí se ha avanzado, ya no es el típico arquetipo de que tiene que mantenerse la mujer sumisa y delicada, pero creo que, ya no es el papel de ser sumisa, sino poder ser un personaje fuerte. Pero aún, siento que tiene que el arquetipo que mantiene el hecho de que el personaje femenino de cierta forma aún tiene que cumplir con el papel de delicado, por más que ya no sea el sumiso y sea un personaje fuerte y que puede sostenerse solo, aún debe mantener ese ese tono de delicadeza.

17.2.- En el cine

A ver, en el cine al hombre ya lo representan con esta aceptación de que ya acepta toda esta parte femenina de su ser y demás. Y creo que lo femenino en realidad no ha cambiado mucho, sino que han buscado otras formas de representación y otras formas de representación para conseguir mantener el concepto de, de que salga delicado y de que sigue siendo algo delicado. Ósea en realidad eso es como estaba la otra vez discutiendo en un grupo que tenemos de lectura sobre perspectiva de género, cómo se expresaba como esa bolita de lana cómo es que aquí igual se representaba el típico arquetipo de un hombre de negocios súper formal, fuerte, que habla sobre las típicas cosas estereotipadas típicas de hombres, de autos, deportes, brutalidad. Y, y claro todo lo femenino lo representaron a través de una bolita de lana entonces es interesante cómo en el cine han permitido que el tipo del varón evolucione en diferentes personajes. Pero, a lo femenino aún lo sigue representando de un modo muy, de un modo muy abstracto y pareciera que realmente no, no le permiten transformarse al arquetipo del personaje femenino mucho en esa parte.

17.3.- En ti mismo/a

No, no las tengo balanceadas por eso voy a terapia. [Entrevistadora: me alegro mucho] Pero yo sí tengo el concepto de que todos deberíamos ir a terapia, no vivimos en un mundo, ni en una sociedad donde no deberíamos ir a terapia. Terapia es necesario, es canasta básica [Interesante, donde la ubicas]

18.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

A ver, la energía masculina siento que, ahorita la única representación que me viene a la cabeza, son Maléfica y Luisa de Encanto. Y a ver energía femenina, no sé si de Encanta un poco Bruno se representa cómo ya un personaje mucho más delicado que conecta con sus emociones, bueno que estaba el desequilibrado completamente el pobre, tenía una ansiedad. A ver Loki, creo que fue, es de la serie Marvel no es princesa en sí, pero va muy por esta zona de que le han permitido evolucionar bastante al personaje, no es el típico héroe súper musculoso, sino tiene toda esta energía mucho más femenina, él trata de ser mucho más sutil delicado, sí lo en lo último de la serie tenía esta como sensación y ya conectaba más con, con sus emociones, de crear relaciones más fraternales de no llenarse tanto de odio, ira, y destrucción. Creo que es el único personaje en la cabeza que representa bien lo que son que deja fluir esas energías femeninas.

19.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?

A ver, ha sido justo de estas energías de, de cómo ir balanceando esas dos energías, muchos de estos personajes en inclusive las que estas nuevas películas de Disney el centro son las protagonistas donde buscan ese balance entre su energía completamente masculina de destrucción con un balance con su energía de la creación de toda la feminidad. Darles un balance permitir que, que uno no opaque a la otra permitirse crear y destruir del, del mismo modo sin sentirse mal por representar la una o la otra.

19.1.- De Disney animadas y live-action ¿Hay algún personaje que se asemeja a tu concepto de feminidad y masculinidad?

Eso fue con Mirabel de Encanto por qué sí era un personaje que en realidad se sentía venía de una familia muy excepcional, súper importante, y no llegaban las expectativas de la familia, pero daba su mejor esfuerzo. Y puede que haya dado mucho más de lo que necesitaba, pero siempre fue enfocándose en los seres que quería y le importaban, luego fue darse cuenta de que de que en realidad a la única persona a la que debería estar complaciendo para llegar a la, a la perfección es a sí misma y y no a las expectativas altas de la familia. No ve las expectativas altas e inclusive que tenían sobre la familia, sino a sus propias expectativas y de no perder tampoco esa esencia de cuidar a los seres que quieres y de igual modo entender sus acciones.

20.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

A ver, creo que debería ser lo normal, qué deberíamos esperar de todos los seres humanos el que pueda mostrar sus emociones completamente normales, que hombres puedan mostrar sus, las emociones que son, que son normalmente son consideradas que demuestran debilidad como: el llanto, la tristeza, qué deberían permitirles poder conectar mucho más con esas emociones. Que fuera algo normal, no debería ser fuera de la norma que las mujeres puedan representar toda su energía masculina, poder, sí debería de ser lo normal permitir esas dos energías fluir naturalmente. Sea cual sea la predominante debería fluir con naturalidad permitir que, que puedan expresarse del modo, que mejor, mejor les permita, debería ser normal. Luego por eso es que tenemos tanta gente que ir a terapia, bueno sí es verdad debería ser normal, natural para reducir la cantidad de horas y de tiempo en terapia.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 4F P.E.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Sí

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Paola

23

La católica (Psicología clínica)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

Eh bueno creo que es como un movimiento que, que yo siento que era ya necesario como que se forme, que se cree por toda la opresión que, que ha sufrido y que todavía sigue, ósea sufriendo, ósea la mujer, pero antes era como más normalizado sigue existiendo lo mismo, pero ahora ya hay está perspectiva de cómo proteger a la mujer y también, ósea no solo de protección, sino también de, que puede independizarse en todos sus aspectos, aja, eso.

3.1.- En el país

Dentro del país que creo que estos últimos 10 años ha ido como que subiendo de nivel y más que todo, como que, en estas, en estas marchas, también lo que se ve en redes sociales, con los colectivos también que apoyan a mujeres en: violencia, en el aborto. Entonces, eso creo que como que, que hay más espacios para que la mujer pueda sentirse segura.

3.2.- En el cine

Sí ha cambiado, como que estoy viendo cómo que, en los últimos, bueno aproximadamente, 5 años en las películas en las que las mujeres ya no necesitan un príncipe; por ejemplo, en Valiente, en Moana también y también, ósea bueno Maléfica también, es como que se le, se le da un giro y creo que eso. Entonces sí, sí, sí, sí creo que ha cambiado.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

Eh, no para serte sincera.

4.1.- *Entonces te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas,*

sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Sí, es interesante.

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

Eh yo creo que sí, pero no como que me he puesto, como que a, a verlo a profundidad, pero sé que sí existe, debe estar presente.

6.1.- En el cine

Dentro del cine, bueno, no solo se ven las películas de Disney sino como que en las de Marvel también, creo que ya, como igual una mujer cómo que no necesita de alguien más para poder llevar a cabo sus sueños, para ser feliz, para sentirse realizada y, y también que puede tener las mismas habilidades que un hombre y llegar a conseguir lo mismo que un hombre, estas cosas también, ajá, eso.

6.2.- En las películas de Disney

Sí

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

Eh, ósea lo veo como algo más particular, no como una regla general, pero como personalmente lo veo como estados en los que una mujer puede llegar a ser completamente creativa, digamos, en su ciclo menstrual, etc., también veo que hay mucha, mucha como algo de imaginación y también, ósea es como que también relaciono la feminidad con, con protección.

7.1.- En el cine

Bueno ósea antes la veía como igual como sumisión, como tranquilidad qué más como, como dulzura, como ternura, pero ahora es como que, ya no sé, lo ve así es como puede tener lo mismo, pero también como que se le atribuye otros significados como: que lo que te dije y también puede ser agresión, también puede ser fuerza, entonces eso.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

Creo que me resulta difícil definirla porque igual no tengo como un concepto, pero igual la relaciona tal vez con, con expresar sentimientos y creo que con eso principalmente y, y con otra cosa que la relaciono tal vez con y creo que, en torno a mí, me suena como, que como y no sé cómo describirlo, pero, con, como que mayor nivel, de menor nivel, de más relajación en torno a ciertas cosas, menos preocupación, eso.

8.1.- En el cine

Igual creo que con fuerza física con, con protección con [Interrupción de parte de la entrevistada] ya con protección, perdón y con quién da con fuerza, con fuerza física, creo que también con heroísmo con eso, pero antes, ahora como un poco diferente [Entrevistadora: ¿cómo la ves ahora?] Ahora igual con, con ternura con, con un lado, de la, no solo del lado del héroe, sino también con el lado de, de ser él, como el ser que sea salvado por una mujer, que ya no tiene el protagonismo y eso.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

9.1.- Como femeninos mencionaste: delicadeza, encontrar pareja, ser amable, son las protagonistas de las historias de amor, aunque en la actualidad esa concepción está cambiando ¿Puedes explicarlo mejor?

Sí es lo mismo que, que había mencionado y las mujeres ahora se les ve con ya, ósea ya son más, con más independencia y mayor libertad y también el protagonismo ya solo depende de ellas, muchas veces ya ni tienen que ser salvadas, sino que ellas también tienen la capacidad y la posibilidad de salvar a alguien más, y ya no se enfrasca como que, en el matrimonio feliz así, ósea como que la meta final de las mujeres es otra, ahora.

9.2.- Como masculinos mencionaste: son los que rescatan a las mujeres, pelean en las guerras, su papel está basado en ser la pareja de la protagonista, son los coprotagonistas ¿Puedes explayarte aquí?

Ósea coprotagonista porque ahora ya no, ya es como que pueden a la par tanto el hombre como la mujer son los protagonistas de la película, ya no es necesario que solo el hombre como que resalte, sino que los dos pueden ser amigos o pareja, pero los dos como que tienen, también, sus sueños individuales.

9.3.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: romance, familia nuclear y final feliz ¿Puedes explicarlo mejor?

Eh puedes repetirme la pregunta que era, ósea de esa, de esa respuesta [Entrevistadora: ¿cuáles eran los estereotipos de las películas de Disney?] Sí, ósea es como que se veía que el final tenía que ser, ósea el final tenía que ser un matrimonio, no se veía más allá y aquí igual el de la realización final de tanto el hombre como la mujer era el matrimonio, no había otra cosa, y ahora la familia nuclear que se basaba en hombre mujer e hijos, no podía ser una pareja homosexual.

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niña?

Eh, creo que esta fantasía de que, no se veía el dolor de qué, y que todo iba a ser resuelto al final del día, pero luego me di cuenta, crecí, y me di cuenta de que no era así.

10.1.- Ahora

Creo que lo que más me gusta es que les han dado protagonismo a los villanos porque en ya no es que sean malos, ósea como que no, sean malos, sino que la historia de ellos también ha sido de dolor y les ha llevado al lugar en el que ahora están, eso es lo que más me ha gustado ahora, creo.

11.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

Eh, creo que igual esto que te mencioné anteriormente de que se les da protagonismo a las villanas, se les da una historia y las personas pueden cambiar de perspectiva; y qué más, creo que también aquí cambian en las películas que yo he visto, también, hay la posibilidad de parejas homosexuales en algunas pequeñas escenas que he visto. Por ejemplo, en La Bella y La Bestia al final si hay un beso entre hombres en qué más, creo que eso principalmente.

11.1.- ¿Cuál versión prefieres?

La live-action, live-action

12.- En la encuesta señalaste que la princesa es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

Creo que porque, todavía, hasta el día de hoy me identifico con ella, y no solo cómo que, por ser mujer, sino por algunas, por algunas otras cosas tal vez, tal vez lo que yo quería llegar a ser de grande cuando era niña y quería cumplir esa meta; entonces, creo que es más como con el rol y también con eso.

12.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

A mí misma, creo

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Estoy segura de que sí, pero no sé, no, no me he puesto a leer, ni a investigar, pero sí estoy segura de que, que sí.

14.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Ahora ya no mucho pero antes sí, e igual que las mujeres necesitaban llegar a formar una familia para no sentirse juzgadas, por sus propias familias y por la sociedad.

15.- ¿Sabes que es un arquetipo?

No

15.1.- *El arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente.*

16.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Sí, como igual ya lo había mencionado creo que el héroe que antes resaltaba en los hombres, pero ahora ya no y también creo que igual el, el del, de la madre creo yo, eh, ¿no sé si me estás como una explicación más amplia igual? [Entrevistadora: sí, como tú quieras] que, ya igual como que esto de la de la madre, pero que también se veía reflejado como en, en las princesas que no lo tenían así cerca sino la figura de la madrastra. Y, el viejo sabio también creo yo como dentro en las hadas madrinas, eh, cuál más, ósea bueno es que hay un montón, el antagonista, pero, no siempre es igual, más bien como el villano, no sé, si existen este en arquetipos, pero es este que, que solo hace el mal a alguien más, ósea se le veía así, ahora ya es diferente, y que es malo ya, porque así nació y no tiene la posibilidad de cambiar su historia, y tiene que terminar mal eso. Y esos creo que son algunos de los que se me ocurre ahorita.

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Eh, sí

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

Eh creo que ha sido muy notorio, por ejemplo, en lo que es la maternidad y la paternidad, en las mujeres que ya deciden no tener hijos así tengan una pareja. También creo que en los hombres al estar frente al cuidado de los hijos porque las mujeres de igual, ya, ya acceden al trabajo antes no era así. En qué más lo he visto creo que no solo como que en las parejas, sino también en, en las jóvenes mujeres que igual buscan y ya no está meta final de tener una pareja, sino como qué cualquiera de sus sueños, sea viajar, sea quedarse en el mismo lugar. En qué más he visto, igual en lo que son las relaciones, también sexuales, que ya no es necesario que tengas que casarte para hacerlas, creo que en que eso. Qué más, mmm, creo que también, en los espacios de diversión cómo que ahora ya se les ve tanto a hombres y a las mujeres que puedan ir a las mismas fiestas, antes era como que solo las mujeres, solo los hombres, mejor dicho, eso.

18.2.- En el cine

En los arquetipos, igual, que las mujeres pelean en guerras, y que también no sé, ya no como que son madres, como que su fin es otro, son también, creo que, más lo he visto cómo que en esto de las guerras, que ellas pueden liderar los grupos, creo que eso principalmente. Y en el hombre igual, como que se lo ha visto más, más protector, más tierno no solo con las mujeres, sino también con, con amigos, con los hombres.

18.3.- En ti mismo/a

Sí la verdad sí

19.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

Mmm creo que igual se me ocurre la historia de Valiente cómo que ella solo se crio con los hermanos, pero quería lo mismo, ósea que el papá y salir, salir a, a las guerras y liderar los grupos como que ese era como que su sueño, no era como que su meta esto de criar a los hijos, les imponían esto que se case. Y del hombre, mmm, en Disney siento que no lo he visto mucho, eso, más como que se les da protagonismo a las mujeres, actualmente.

19.1.- ¿Crees que se deba a que el feminismo se considera solo un movimiento para las mujeres y no para los hombres?

Mmm, algunas veces sí, ósea no todos los, los a las personas del movimiento que he escuchado y lo hacen de esa manera, pero algunos sí.

19.2.- ¿Has escuchado sobre la masculinidad frágil? ¿Qué es?

Un poco pero sí, [Entrevistadora: la masculinidad frágil está ligado a este concepto estereotipado de lo que es un hombre, como debe comportar, que debe hacer, y si hace algo fuera de la norma es considerado una vergüenza para la masculinidad y se le retira el nombre de hombre propio ¿Crees que sea una de las razones, por las que no hay protagonismo deconstruido de parte de los hombres?] Sí, todavía aquí como que, ósea bueno en Hollywood, eh, todavía creo que se le sigue dando ahora protagonismo a las mujeres, no sé, si sea por el feminismo, y aquí como que a nivel general todavía al hombre no se le permite expresar como que sus emociones o que sea bien visto.

20.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?

Eh creo que más que todo con la independencia, que mi fin ya no sea como que tener una familia, sino que puedo tener como que más sueños y metas; y estando sola y que se puede llegar a ser feliz con eso.

20.1.- De las películas animadas, ¿qué te hizo decir eso es una mujer, ese es un hombre, antes y ahora?

Antes creo que, con las princesas de Disney, como Cenicienta, como Blancanieves: la dulzura, la ternura, decía esta es una mujer y la sumisión. Y ahora creo que con las villanas más que todo, ósea que cada una tiene su historia sea

cual sea, pero, y como que eso es, también, ser mujer, ósea no siempre como que ser la buena y obtener la historia de buena, a veces se es la villana y ya.

20.2.- De Disney live-action

Mmm, creo que igual en Maléfica que, que las mujeres también pueden guardar como rencor, querer venganza en un principio, dolor y, y que eso también, como que les hace tener otros propósitos y creo que también la, la, la historia con la que te crías y en qué más, de ahí las otras como que he visto que, que más se repiten, así como con esas historias de Disney mismo o sea las que no son live-action.

21.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Eh, me puede repetir la primera parte [Entrevistadora: ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo sin temor a ser juzgado?] Pienso que debería haber más espacios en los que no se sea juzgado, un pasaje creo que podría ser a través del arte, en lo que también, está el cine y en el teatro, que se pueda mostrar. Y, también en la, en lo que es comunicación en redes sociales y noticias sí creo que es importante eso.

22.- En la encuesta pusiste que Maléfica, Blancanieves y el cazador son tus favoritas ¿Por qué?

Blancanieves y el cazador, de esa también me había olvidado, pero es como que primero, hay acción que ya no es como que el típico final y se ve como que igual aquí tanto la mujer como el hombre pueden salvar las, ósea como que su vida o a las personas que quieren no solo el hombre y creo que también por la historia también de Blancanieves que se le da un giro, ósea que de verdad se ve como que el dolor que sufrió no es como que ella haya terminado cómo que con dulzura, con ternura, feliz también tenía cómo que estos aspectos de, de miedo, de rechazo que no se ven en Blancanieves original, ósea de Disney. Y en Maléfica creo que principalmente por el protagonismo que se le da a la villana, ya no a la, a la princesa y que creo que en un principio este personaje ya tenía mayor libertad antes, en la película original.

22.1.- ¿Crees que tienes instaurado el feminismo en tu vida diaria?

Yo consideró que sí, pero no, no a profundidad

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 5F. M.L.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Sí

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Malu

23

La católica (psicología educativa)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

Mi perspectiva, mmm, a ver no es que sepa mucho, mucho, mucho del tema, pero que un poco sí ajá, pero eh en sí mismo para mí es como esta idea solo de, de género femenino que tiene que respetarse, el valorarse, pero bueno, así como cualquier género, pero lo ponen como que un movimiento en el cual tiene que ser respetado y tomando en cuenta más que en otras generaciones por el hecho de que no ha sido tan, tan valorado ya, jeje.

3.1.- En el país

Aquí en el Ecuador a ver yo siento que bueno, yo siento que en Ecuador en el ámbito laboral todavía existe mucha, mucha dificultad en esta parte del feminismo, no lo toman muy en cuenta con la constitución, las leyes que hay, y también estas ideologías que vienen. Por ejemplo, de empresas que son mucho más grandes que, que no respetan en sí mucho o no valoran la presencia de una mujer, que prefieren la presencia de un hombre. Por ejemplo, eso en el ámbito laboral, pero también creo que, mmm, igual siento que todavía es muy difícil como, como ver a una mujer y que un hombre, ver que la sociedad acepte una mujer como capaz de hacer cualquier cosa que se le proponga, como que va a tener unas más dificultades en el en algunos, la mayoría de los ámbitos hasta que claro se haga ver. Que, en verdad, en verdad, en verdad es capaz todo lo demás, ósea que lo demuestre.

3.2.- En el cine

Mandé [Entrevistadora: ¿cómo has visto tú el feminismo dentro del cine?] El feminismo dentro del cine, no he visto que dentro del cine creo que está igual como todavía está en la ciudad, en la ciudad que en la sociedad actual. Por ejemplo, igual que es, que bueno también depende de las películas, hay algunas películas en especial o en general [Entrevistadora: general] sí creo que todavía se ve que la mujer, todavía que es dependiente de un hombre, para ser cierta persona, claro en algunas películas.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

No, no sé

4.1.- *Entonces te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en*

el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Sí, si estoy de acuerdo con este concepto

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

En el arte, en el arte, ósea, mmm, como la profesión de artista y todo lo demás así que, ósea en el arte en general hay obras de teatro, pinturas, literatura sí puede ser un poco, no lo sé, la verdad. Por ejemplo, hay nombres de renombre, no estoy muy como que muy al tanto de qué obras ver, ahora sí, pero en la antigüedad bueno si me hablas de arte, sí, pero bueno. Por ejemplo, en, en teatros, en películas y todo lo demás yo creo que, si se toma en cuenta para la realización ahora de, de esto parece es que también ha habido como que más, más conocimiento del mismo más cómo ganas de hacer algo para qué se tengan resultados siempre sí.

6.1.- En el cine

No es específicamente claro, ósea hay algunas películas que si te indican que las mujeres tienen el cuerpo definido y está bueno así y demasiada y es como que, ay, yo también quiero hacer eso, soy capaz, pero hay otros que dices; por ejemplo, en esto de los superhéroes y todo eso, ves hombres tienen que ir porque son los fuertes y que también se ve como que esas ganas de, de ser superhéroe de la vida de otra persona, así, pero, pero bueno, no sé.

6.2.- En las películas de Disney

Dentro de las películas de Disney creo que en la actualidad ya se ve bastante eso, pero antes no, aunque tampoco es que sea que haya visto todas las películas que hay, pero creo que sí la mayoría sí, sí se toman bastante en cuenta, ya que sería la protagonista principal y que como que el, el protagonismo en la escena es una mujer así que a creo que si indican mucho eso de convencer capaz de llegar a ser más desde una película.

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

La feminidad como veo yo la feminidad, eh, eh, a ver yo la veo como esta, nada más como, como estas habilidades y capacidades que las mujeres deben moldearse a; si me escuchas me salio conexión inestable. [Entrevistadora: sí] y ajá que no es necesario como como de alguien más o depender de algo para lograr hacer lo que ella desee como que lo que se ella se proponga, pero claro también en la sociedad a veces si se dificulta un poco por todo este ámbito y ya.

7.1.- En el cine

En el cine, ay, amiga creo que me confundí, cuando bueno, ya la feminidad que el cine vende veo como esta parte de a ver en el cine, creo que esté a mitad de, de lo que se usa de la ropa, que se usa de los colores y todo eso. En el cine

creo que sí se ve bastante implantado; por ejemplo, utilizan vestidos, que tacos, que, no sé, que se maquillan, bueno sé que en él maquillaje ha estado cambiando en una mujer obviamente, pero se va a maquillar un poco más, como que tiene sombras, ponerse todo. Entonces, ajá, este como este uso de más implementos para resaltar ciertas cositas de la mujer como para seguir la tradición, ya.

7.2.- ¿A qué te refieres con seguir la tradición?

Como que una mujer bien presentada, es esta mujer que en está como que no tiene ninguna falla en, en cuanto al cutis de sin espinillas, todo eso y desde antes siempre se había visto que, que se ha implementado este uso de, de sombras de rímel, todas las pinturas así, entonces eso es como la tradición, cómo, sabes.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

Yo, nada, nada la masculinidad es la fortaleza, lamentablemente porque mi familia también ha sido así, pero la masculinidad como este, este en general de, de fortaleza, de son como que más fuertes en cuanto a, a pues a por ahí que, que las mujeres ven como que esta, esta cabeza de la familia, mmm, como que en general que tiene que responder por toda la familia en el ámbito económico, ajá. Sí.

8.1.- ¿Qué opinas de la masculinidad frágil?

Eh a qué se refiere a masculinidad frágil [Entrevistadora: es un término que ahora usan para determinar como que el hombre hace todo por demostrar que es masculino y cuando esto se ve como amenazado actúa de forma mucho más agresiva] pues yo pienso que está muy mal, cacho porque, porque creo que bueno, es que eso también es, mmm, cómo, cómo esa energía de que soy el hombre llora es porque es débil lo que no es así, entonces creo que eso también está muy, muy, muy visto en esta parte porque no se les impide sentir como deberían sentir como que como le dan esa libertad a la mujer de que puede llorar sin que nadie les diga nada, pero al hombre se la niegan por un concepto de esta masculinidad frágil.

8.2.- En el cine

Ehh, igual que mi sociedad, de que son como la cabeza, de que son este esta figura de protección, de, de tranquilidad como que económica, de, de cómo en cierta manera independencia creo que sí, también dependencia a que la mujer haga todo en la casa, ajá.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

9.1.- Como femeninos mencionaste: los colores usados para vestir o adornar el espacio que se use o se encuentre; uso de accesorios como maquillaje y bisutería. La idea de llegar al matrimonio y tener hijos, o sí se divorcia será la que se haga cargo de ellos. Y la imagen tiene un gran impacto en lo que se realice ¿Puedes decir porque los pusiste?

Dando más ejemplos, ejemplos [Entrevistadora: o explicando mejor lo que quisiste decir] a creo que también, ósea están estos estereotipos de lo que tiene que como que lo que se ve bien en una mujer que haga y por qué la presencia o no, no será la presencia no como como se presenta la mujer ante la sociedad es también como, es como quiere ser de cierta manera o, bueno, es como que le dicen que ser, que también lamentablemente me lo han hecho a mí, así que así como se viste es como que quiere que le traten, la verdad es que esto también es complicado pero bueno, eh, ajá, mi mamá es como que los estereotipos de lo que tú ves y lo que tú quieres recibir de eso.

9.2.- Como masculinos mencionaste: quien protege siempre a los más débiles y si demuestra sus sentimientos se lo ve inferior. Uso de colores oscuros o neutros. ¿Puedes aclarar estos estereotipos, para entenderlos mejor?

En si es como que, ah, creo que igual sería la idea de que, no sé, no se ve bien que un hombre use; por ejemplo, pantalón de súper ajustado, o por ejemplo en Ibarra no se ve que, que un hombre vaya caminando tranquilamente con cierta ropa, no sé, es criticado si no hay como que salir del trance como que todavía hay estereotipos de que la ropa sí definen si son hombres o mujeres. Y si no es masculino, como que todos, como que por la ropa si te pones algo que eres gay, ósea tienen esa idea de otras personas que son gay o a bueno de la comunidad LGBTQ. Digamos que una persona se pone esta ropa que no sea de la comunidad y se ponga algo como eso pues van a confundir más, como que no le dan como que esa libertad, han sufrido las críticas y todo lo demás, entonces me refería más a esos estereotipos, no son aceptados todavía en la sociedad que pueda usarse libremente, mmm.

9.3.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: el hombre es quien debe cortejar a la mujer, se muestra como el héroe que salva siempre a su verdadero amor, los altos, musculosos y galanes siempre tendrán éxito ¿Puedes dar un ejemplo o explicar dichos estereotipos?

En Disney, los estereotipos son todos muy de mujer, ósea de madre dentro de las películas de Disney el estereotipo en general; en conjunto que lo masculino y femenino en general, a ver, a los estereotipos bueno, bueno eso me refería más como que a las películas antiguas de las princesas como Blancanieves y todo eso. Pero, por ejemplo, ahora el mmm Valiente me encantó, la historia es distinta, pero por ejemplo Enredados ahí también indican al hombre que salva de su torre, como le ayuda a ser salvada a su princesa, sea su amor verdadero, pero, sigue siendo ella la protagonista, no solo el nombre de la película. Ajá, pensé como que indican que existe el amor verdadero, Bella creo que es este tipo de que se le insiste como que este, este verdadero amor de solo felicidad de todo lo demás, pero creo que me hace saliendo del contexto a ver déjame ver si mujeres, pero [Entrevistadora: cualquier estereotipo esta bien] otro estereotipo es, por ejemplo, del villano que siempre está como esta parte, de que siempre que como la maldad y el poder que tiene otra persona como está a su espalda a, estos celos pueden decir los celos de lo que quisiera tener pero no tiene y si hace daño a la protagonista. lo va a conseguir es que eres este tipo creo que la mayoría de veces siempre pasa en las películas Disney. A quién más, en cuánto a estereotipos así de, de la familia; por ejemplo, que siempre se tiene como, o bueno, en la mayoría de veces siempre hay como que un padre o una madre, y sus hijos, crean una canción de lo que es familia, mmm, no hay más. Ah, los finales felices, ok eso siempre pasa, de que siempre los finales felices en muchas películas, no sé, no me acuerdo haber visto una que no he acabado feliz, felices todos solucionamos el problema y ajá.

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niña?

Ah cuando era niña, el hecho de que el príncipe estaba bien bonito, ay, como que la princesa encuentra el amor como, como trágico pero verdadero, que bien felices por siempre así, es creo, que eso.

10.1.- Ahora

De las películas de ahora, me gusta que, que tocan más sentimientos, por ejemplo. Y de hechos que pasan en la vida diaria; por ejemplo, Intensamente, bueno eso es de Pixar, creo que Pixar es lo mismo que Disney, bueno, no sé, las cosas que, ajá, toca varios temas de la actualidad y es como la muerte, por ejemplo, en tu duelo. Sí, pero a lo mejor sea, bueno, yo, a veces si no sé, como que me identifico o digo como que, ah sí eso sí me sí me pasó, como a cualquier edad, ajá, creo que es el hecho más de estos temas más reales y te muevan esos sentimientos.

11.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

Las diferencias más notables, a ver no he visto como que todas las películas aún, no sé, dijiste live-action y bueno algunas si he visto, ajá sí, sí, sí ya no, no he visto, pero sí creo que es así, pues, se ha impuesto a la mujer creo que en

todas, pero las diferencias más notables; por ejemplo, a ver Aladdín, si me vi los dos, mmm, creo que le dan más protagonismo a la mujer, sino estoy mal, no estoy muy segura a ver espera, espera me acuerdo, que he visto a ver, ¿cuáles puse que vi? creo que puse Aladdín, eso sí, me vi Mulán, no me vi a Blancanieves, ¿me aclaras que películas vi? [aclaración de la películas puestas en la entrevista] Maléfica, ah, Maléfica sí Maléfica, ajá, pero de esa no hay animada o sí, está bien [Entrevistadora: es la bella durmiente, la animada] Ah entonces ahí; por ejemplo le dan más, más poder a la mujer de lo que dice, hace y todo lo demás, si no estoy mal la Sirenita esa no me vi, creo que puse como favoritas bueno no me acuerdo la verdad [Entrevistadora: no, ésta pusiste en que has visto] A ver, déjame recordar, entonces en la segunda no, entonces, me equivoqué, lo siento. Aladdín sí, Maléfica también cual más me dijiste Sirenita ahí La Bella y La Bestia y la Cenicienta, si en la Bella y la Bestia, la actriz le da esa fuerza de voluntad a la mujer, le da un toque más real de lo que una mujer quiere y en la Cenicienta, creo que ese si es una copia de la animada.

11.1.- ¿Cuál versión prefieres?

No sé, es como que depende porqué hay veces que digo no, no veámosla en la normalidad, así como que los actores reales y todo por el hecho de que a veces son actores famosos, oh, creo que nada va a ser más como en la trama sino en la parte de estética, entonces creo que la live-action.

12.- En la encuesta señalaste que el héroe es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

Por qué porque me gustaría ser a veces cómo el, así salvando a todos y creando una historia.

12.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

¿En cuanto a similitudes con el héroe? [Entrevistadora: sí] a bueno, sí es como que me gustaría ver a mi en ese lugar, me gusta mucho imaginar así que es como que así muchas similitudes no, pero imaginarias sí, y de que puedo llegar a ser algo así, en algún momento, ajá.

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Mmm, diferentes finales no creo que no, oh, bueno yo no he escuchado, ósea de ahí aún puede ser como otras historias, por ejemplo, de cosas más antiguas con otros personajes, o cosas así, esas pues, sí he escuchado son como de, de la realidad súper trágica, pero le han hecho cómico o buenos cómicos no como con otro final, pero si una trama un poco similar, pero con otras culturas, ajá.

14.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Sí yo creo que sí, por ejemplo, en Blancanieves si el hecho de la madrastra malvada y todo lo demás, yo creo que sí hay muchas malas, malvadas mujeres, celosas, de alguien más joven. Siempre hay alguien que sobra en las historias de amor, como la tercera rueda, y eso sí pasa en la realidad.

15.- ¿Sabes que es un arquetipo?

Mejor explícame, qué es un arquetipo

15.1.- *El arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes*

culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente.

16.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Puede ser, ah, pues esta de Enredado, el ladrón tiene una vida trágica, fue huérfano, le paso de todo y no confía en nadie, pero encuentra a una persona que lo hace cambiar y ver que puede ser un buen ciudadano. Ay creo que esto de la Sirenita como que el hecho de, de hacer absolutamente todo para estar con su amor verdadero, hasta tal punto de, de entregar su voz así, creo que eso todavía se ve y también se ha visto antes como entregarlo todo por una persona. Por otro lado, que, quien puede, mmm, en Blancanieves animado, el hecho de estar como, como, como aguantar el maltrato de la familia, y en Bella y la Bestia, Bella aguanta todos los problemas de la Bestia y todo para salvar al padre creo que es. Así se ve bastante en muchas historias como en hacer todo lo posible por, por un ser querido, pues. Bien sabemos un ser querido creo que es, pues, que me acuerdo ahorita hay muchos más.

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Sí, sí, creo que todos tenemos un poco de todo, creo que tiene que ver con las diferentes circunstancias que vive el personaje, como esta valentía, adaptarse a las nuevas circunstancias.

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

Creo que se ha cambiado bastante, por el hecho de, de que se ha ido, bueno en esta pandemia en especial, que se ha ido entendiendo más que la inteligencia emocional y salud mental es muy, muy, muy necesario y dentro de ésta salud mental está el hecho de sentir las emociones y no ocultarlas. Y también se indica varias veces que el hecho de no, no aceptar estas emociones tal cual como que sí se evidencian tiene, como un, no tienen buenos resultados si la persona y una sociedad, como que están haciendo un poco más todo esto sí, sí se ve más como aceptado el hecho de, de esta feminidad y masculinidad en, en varias circunstancias de la vida aunque obviamente sigue, un poco, todavía, es una difícil parte de aceptar totalmente, como que sí se ha visto, yo creo que sí se ha visto un poco más de cambio, pero no en su totalidad, ósea es un poco más aceptado pero no en su totalidad por el hecho de que fueron educados de esa forma y ya.

18.2.- En el cine

En el cine en general, mmm, bueno, de las películas que he visto no mucho la verdad, no bajando mucho el seguir representado lo femenino y masculino de la misma manera, no he visto mucho, además, así que no puedo dar una respuesta muy consistente.

18.3.- En ti mismo/a

Sí, yo creo sí, claro que sí, bueno obviamente no tan equilibrado, pero son mayoría creo que sí. Me falta, pero sí, ajá.

19.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

Disney, mmm, creo que hay mucho a y, yo creo que, de cierta manera, a ver; por ejemplo, el hecho de algunas películas, ahorita me acuerdo como de Enredados, donde este ladrón muestra como un poco de esta energía femenina, al tener emociones súper fáciles de reconocer, creo que ahí también está, como vamos a hacerlo más a profundidad es bueno de que conozcan y que pueda ser vulnerable se puede decir, para conocer todo su pasado de ahí el hecho de decir que se expresa y siente y todo lo demás. Ah, creo que eso se hace un poco más fácil de identificar la masculinidad en las mujeres, entonces creo que se puede ver su lado masculino, en esta valentía de escaparse de, de tomar nuevos, nuevas, nuevas oportunidades y todo lo demás creo que ahí también se podía ver como lo masculino, por ejemplo, en Maléfica, la muestran con poder de gobernar al mismo tiempo que sabe amar.

20.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?

En las películas, bueno, yo soy así muy fácil de influenciar, cuando veo a una mujer, que bueno, cumple como que todos sus metas y a través de todos sus miedos y que, ah es capaz de como que llegar y hacer todo lo que quisiera hacer, no sé me siento en ese momento como que también súper capaz de decir lo que quiero. Entonces, en ese aspecto sí, sí me influye bastante y en cambio bueno vamos a ver esto, pero en cambio en la masculinidad veo que un hombre lo puede hacer, pero que yo no, y también aumentó con que esa parte de, de que lo que hace el hombre como que se la cabeza del sostén de la familia y todas entonces, también sienta que puedo llegar a ser eso, ajá, y siempre tengo la idea de que puedo hacer todo lo que me proponga, sin importar hacía donde mire, yo puedo.

20.1.- De Disney animadas, cuando eras niñas

Mmm, creo que influyó bastante el hecho de, de qué es sea buena como ama de casa de, de que sepas hacer muchas cosas dentro de la casa, conseguir lo que más quiero con ayuda de un hombre; aunque, yo obviamente porque también lo veo de mi mami así, entonces hay una base de influencias dentro de mí. [Entrevistadora: de lo masculino, ¿qué te hizo decir, eso es masculino?] Ósea, como el hecho de que estar ahí cuando él me necesita de, que sabes que puede contar conmigo, de que es como que mi compañero, mi compañero de vida, aja, eso.

20.2.- De Disney live-action, actualmente

Ósea si ha cambiado un poco esto del ser mujer cómo de que son independientes eso es lo que me ha llamado como la atención, de lo que me acuerdo, como que en su independencia elige esto así. Y de ser hombre creo que la fortaleza igual, ósea es fuerte así de, de músculos fuertes, ajá bueno eso también, porque soy súper debilucha sí creo que eso es lo que más influye. Aunque los hombres no han cambiado tanto entre animadas y live-action, tal vez, que tienen un poco menos de protagonismo y no son relevantes para la princesa, mmm, ósea ellas podrían hacer toda la película, solas y eso me gusta, tal vez llegar a ser o sentirme así.

21.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

¿Qué opino? Me parece, creo yo, que cuando logremos eso, así en su totalidad, creo que se va lograr cumplir todos los aspectos que queremos cumplir, todas esas metas, cambiar algunas cualidades dañinas.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 6F D.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Sí

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Danny

23

Universidad Central del Ecuador (Administración de Empresas)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

Me llama la atención el movimiento, que es un movimiento político más que nada, estoy bastante de acuerdo en varias de las de las cuestiones en las que intentan hacer presión últimamente, hay otras en las que no tanto. Pero que no pueda decir que me considero completamente feminista, me he enterado de las muchas ramas que hay porque sé que existen varias con las que te puede llegar a identificar. Pero como términos generales como lo que he visto últimamente llama bastante la atención y estoy bastante de acuerdo en gran parte de lo que quiere mover esta corriente, de lo que intenta, lo que busca, el reconocimiento qué busca.

3.1.- ¿Cuáles son estas cuestiones en las que estás de acuerdo?

A ver, por ejemplo, algo que me llama bastante la atención y creo que, todos podemos ser partícipes, es el cuestionarnos a nosotros mismos, varios comportamientos, actitudes, ideas que se tienen normalizadas y que, al cuestionarlas, entenderlas, al pensarlas un poquito más. En darse cuenta que es machismo, literalmente el machismo que tenemos interiorizado y normalizado, y que podemos ir cortando este tipo de actitudes al momento de. Entonces me parece bastante grato que partes como redes sociales y tal te pongan a cuestionarte este tipo de actitudes. Pero de los que en cambio no estaba de acuerdo que hace muy poquito me, me, me pegue de frente, igual por redes sociales, que es la mayor parte de información, me entere que ahora existe ese feminismo radical que es trans excluyente y pues en lo personal al ser parte de la comunidad LGTBQ pues esto de trans excluyente me hace un poquito de ruido y hubo muchísima gente que me ha criticado por un comentario bien x que hice y fue como vaya eso es como machismo con otro nombre y la verdad es que no, no me agrado para nada, entonces solamente me abrí un poco de ese lado.

3.2.- En el país

Cómo veo el feminismo aquí adentro si en el Ecuador. Uff, a ver, si lo que quieren es hacerse notar, entiendo que están poco a poco, sé que no tiene tanta fuerza aún no son las vistosas y con las marchas he visto hacer, intentar hacer ruido pues, pero no, no he visto que tenga una acogida. no lo hacemos como sociedad. Siento que por eso de ser tercermundistas nos encerramos a nosotros mismos jalando un poco para atrás. Es solamente mi círculo social muy poca gente intenta entenderlo, intenta saber de qué trata o porque se realizan manifestaciones o marchas, o porque

razón de algo, solamente es como tal cosa ahí empiezan a insultar y tal. Entonces contadas personas sé que están a favor o al menos intentan informarse, entonces sí se nota que falta mucho trayecto aquí en el país.

3.3.- En el cine

Últimamente como nosotros consumimos más cosas internacionales, pues por otros países en este tipo de movimientos están un poquito más adelantados un poquito más aceptados también reciben menos críticas cínicas, pero, pero, aun así, están haciéndose paso en multimedia y todo, al menos, no bastante, pero para acá en cambio el recibimiento de este tipo de cintas a veces es como lo esperaríamos negativo. Por ejemplo, creo que el que aquí como él creo que como el, el último, bueno el último caso que leí por ahí fue el de Capitana Marvel que es súper chingona, se puede decir que es como una, una copia femenina, una versión femenina de Iron Man, Iron Man idolatrado por todos, Capitana Marvel criticada a montón. Entonces ahí está la aceptación de esto a pesar de que yo siento que es sumamente necesario que se siga incluyendo, que se siga pidiendo, que se siga poniendo a mujeres en papeles representativos acá igual va a seguir habiendo choque cultural, pero de eso se trata de llegar normalizando todos los comportamientos poco a poco.

3.4.- Mencionaste el feminismo radical trans-excluyente, ¿conoces otra corriente del feminismo?

Eh a ver, había el otro que es el liberal que creo que era el que en su momento me, me sentía poquito más identificada, pero también, a ver quién nomás tiene la verdad, bastante superficialmente. El otro que me sé que es uno de, de ecologistas, se otro también que es sobre afrodescendiente, el feminismo radial, el cibernético, pero solo se nombre, no sé qué defienden exactamente.

5.- ¿Sabes más o menos del feminismo liberal?

Del liberal ahí sí había como este tipo de inclusión a las personas trans, se respetaba el género de las personas que sentía, que era un poquito más tranquilas, de relación, al respeto de creencias, no se peleaban tanto por imponer, sino más bien como esto estaba en darle su razón, claro que, poniendo el movimiento, en lo que se quiere, poner a conocimiento ahí, pero no es como que lo imponían, sino que querían darse a conocer más que nada.

5.1.- *Mira, te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.*

6.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto? ¿Qué opinas?

Recuerdo que había leído un poquito de eso, pero me aclaras full más cosas, muchísimo más claro lo que es y la verdad es que me llama muchísimo la atención esta, esta rama del feminismo porque es con la que como te había dicho igual antes, solo lo confirmó con lo que me acabas de decir, que es con la que más me siento cómoda. Y, y estoy bastante de acuerdo la verdad, el simple hecho de que te hagan ver que cada uno como individuo tiene las mismas posibilidades que el otro género, en este caso como un hombre, y, pero tampoco te metas así en una colectividad pues cada una es diferente, cada una tiene sus condiciones factores externos e internos que lo van a condicionar a su actuar y, y pues apoyarla igual de todas maneras, no sé, la verdad es que me gustó, me gustó esa rama.

7.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

Me parece que sí y además siento que es hasta el más amigable para poder imponerse en sitios como Latinoamérica que está bastante excluido de este tema. Siento que como te había dicho es más amigable, el más cómodo, así como para mí que a pesar de que no conozco a detalle todas las ramas todo lo que va me siento bien. Cierto que, si me sigo involucrando igual, me seguiré llamando la atención y es una forma de llegar supongo más gente y luego si es que le interesa más a profundidad ya puedes seguir investigando, pero es como para iniciarlo.

7.1.- En las películas de Disney

A ver creo que ahorita cualquier tipo de película en la que se destaque el poder, por ejemplo, ah Aladdín en el live-action que, uno de los problemas principales tanto de, de la de caricatura como la de la live-action es el que la princesa no puede ser sultana y pues bueno la caricatura se soluciona casándose y pues en la nueva se vuelve sultana porque se puede cambiar la norma y ella ejerce un papel que comúnmente va a ser para masculinos. Pero por qué ella no podría ser ella está sumamente capacitada, esta ha crecido toda su vida queriendo obtener ese puesto y sabiendo lo que lo va a hacer bien y se lo permiten, se lo otorgan y no es como que requiera de un hombre, necesariamente para que esté bien hecho. Eso sería un ejemplo bastante bueno de, de feminismo liberal.

8.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general y en el cine?

Uff, complicadito vale es que aún tengo que depurar muchas cosas de mí, pero por lo general suele ser que el cabello largo, que las facciones finas, que las manos largas e inmediatamente sabes que es femenino, pero creo que al romper el esquema te das cuenta que no necesariamente y una de las de las de los personajes que vi y dije: Ah bueno súper femenino no es, no tiene nada de lo que yo creo que pueda hacer femenino, es la, la chica Luisa de Encanto es todo lo contrario lo que crees que es femenino y aun así, es femenina, es bonita, adorable todo. Entonces la verdad es que es complicado encasillar a lo que es femenino porque usualmente piensas de una mujer y no necesariamente una mujer va a ser solo femenina y una mujer con características generalmente femeninas no tiene por qué no serlo. Sabes, es como que la feminidad llega a abarcar ahorita abriendo la mente un espectro bastante grande de características que no son muy puntuales y específicas.

9.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general y en el cine?

Va, igual más o menos, si lo típico, cuando te ponen actor ahí, a Iron Man con poder, dinero y que como característica física sea un hombre alto, usualmente pelo corto, por lo general últimamente, están cambiando al hombre. Pero pues, que más largo como el cuerpo, que le hagan siempre una toma de sus cuadritos y tal, en lo supuestamente es masculino, aunque últimamente, a cambiando esto de percepción femenina del gusto en hombres y explicaban que por qué la gente o la mayor parte de mujeres pues no les iba a gustar tanto. Por ejemplo, Loki que es todo lo contrario, que es un poco más delgado, pues este fresquito, no es que tenga el cuerpazo y tiene el pelo un poquito más largo y todo, y llama más

la atención, gusta más. Entonces, creo que igual la parte de masculinidad en el cine se está rompiendo, un poco al menos, viendo la aceptación que tuvo por aquí, que hasta hicieron una serie. Y todo de la aceptación que tuvo, entonces igual me parece que si en películas, series, musicales, etcétera están dándose cuenta de esto de que no siempre la masculinidad es hombres grandes y robustos si no esta percepción diferente que les está costando, pero están intentando integrar.

9.1.- ¿Crees que esta integración de nuevos cuerpos masculinos, es por la inclusión de las mujeres en la realización de películas?

Pues sí la verdad, siento es bastante determinante en lo del, si no estoy mal se llama "female gaze" que es la visión femenina de cómo les gusta, lo que, lo que una mujer sabe lo que una mujer quiere ver, no sé si ya has visto en TikTok, al menos, si es un Trend de personajes escritos por mujeres, personajes descritos por hombres entonces como la visión que tiene cada género de lo que le va a gustar al, al género que está representando. Y en este caso por esto de que hay más mujeres ocupando puestos de directores, de productores, eh, siento que este tipo de, de roles que han establecido de femenino y masculino se han ido rompiendo se han ido juntando y me parece bastante bueno la verdad al menos en mi posición de mi censura. Güey de bi-panic.

10.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

10.1.- Como femeninos mencionaste: chicas con cabello largo, utilizando maquillaje, ropa femenina y voz aguda ¿Puedes explicarte mejor?

Claro, a ver, ¿eso era en relación características de personajes femeninos no? [Entrevistadora: sí] Vale, es lo que te he comentado un poquito antes de hablar, Luisa, es una mujer distinta, fuerte, bastante musculosa, bastante. Aún tengo muchas cosas internamente que se están mal, pero pues, aún no puedo limpiar bien el chip que esa es una mujer, inmediatamente, que van a pensar es en esto. Y que eso femenino, que eso es lo que estaría acorde a una mujer siento, que es como tú mencionaste estereotipos típicos y qué es lo que últimamente se debería ir rompiendo y siento que hay algunas películas o movimientos de, de, de vídeos musicales, ya sabes todo el arte, que entra para acá que quiere intentar romper esto y, y sería muy bueno porque hasta yo que estoy un poquito en el tema, que sé que eso está mal, hay gente que no ni se cuestiona, eso que ahora estoy intentando cuestionármelo aún lo veo de esa manera, siento que es muy necesario vamos a seguir normalizando cosas que en realidad no son así.

9.2.- Como masculinos mencionaste: hombres grades que actúan como protector de alguna chica ¿Puedes explayarte más en el tema?

A ver, lo mismo que se suele decir de una relación si se hetero, en el que el hombre debe ser el grande, protector y la mujer la débil, que está en problemas, en apuros, lo que es usualmente ha funcionado todo tipo de estereotipos hasta ahora. Pero siento que deben romperse no, no siento que es, hasta, un papel que es demasiado grande; que se les pone a los hombros. Y un hombre que no necesariamente tiene que ser protector, también puede ser el personaje que está en problemas, también puede necesitar ayuda, y todos esos pequeños detallitos que debería irse normalizando ahora y rompiendo. Todos los estereotipos que hacen mal hacen, mal tanto mujeres como hombres y eso también el problema de que muchos hombres no lo entienden, no entienden cómo les afecta este tipo de cuestiones que a veces dicen es una caricatura, es una película, es normalizar aspectos de la vida que no están bien, situaciones que no están bien, ideas que no están bien y que hacen daño a futuro.

9.3.- ¿Crees que el "humor negro" sobre cómo debe ser un hombre o una mujer, influye o se queda como chiste que no todos entienden?

No, yo también no creo que deba ser llamado humor negro, que eso es humor siento que está bastante mal, pero la gente que lo hace no, no va a cambiar, va a ser muy difícil que madure, pero siento que es bastante peligroso también. Porque viene a pegar en lo mismo, qué estereotipos se siguen perpetuando, se sigue normalizando y lo peor es que usualmente ese tipo de humor es de una manera cruel y cínica, llega a ser sumamente cínico y es preocupante creer que eso se pueda llegar a normalizar. Porque, mucha gente empieza a repetir al menos, cuando están en redes sociales que es lo que me está inundando ahorita, cuando tus muestras interés sobre algo te empieza a salir lo mismo, de lo mismo de lo mismo. Entonces, una persona que por A o B razón que se tocó con esto y llega a mostrar interés, le va a seguir saliendo lo mismo, lo mismo, lo mismo; entonces esta persona va a empezar a meter en su mente que esto es normal, que estás bien, que decir estas barbaridades está bien y no analiza y lo hace parte de sí mismo y es peligrosísimo.

9.4.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: a pesar que en su mayoría son chicas delgadas que encuentran un amor con un hombre que las defienda, proteja; últimamente ha ido cambiando ¿Puedes explicarlo mejor o dar ejemplos?

Ehh, claro Aladdín, por ejemplo, la animada, pero este nuevo Aladdín que me encanta, aunque también, me encanta en dibujos, pero pues, ella me parece un pedazo de lucha, la verdad que me encantó, me encantó completamente y es lo que se está quitando, es lo que se está intentando mostrar, que ya no va a ser siempre la damisela en apuros, necesita un hombre. Oh, otro también puede ser Enredados que sí empezó con la premisa de donde salen apuros, que necesita un hombre y que para que la guíen, pero ella también tomaba sus decisiones, ella mismo se podía defender, con la sartén o una silla, se defendió bastante bien entonces son pequeñas muestritas. Igual, como lo estabas hablando de los chistes tontos son pequeñas, pistas pequeñas, cositas que poco a poco van a empezar a ir rompiendo todo esto. Que cambia este marco que nos quieren encerrar de normatividad y todo y que no es normal no está bien y puede ser diferente entonces me, me llama mucho la atención este tipo de películas que intentan, que buscan la manera de que, aunque sabe que Disney no es como la joya, no deje de hacer películas incluyentes, lo está intentando, lo está intentando y, y, y lo están logrando así sean poquitos, pero son los pasos que se tiene que dar.

9.5.- ¿Crees que Disney está avanzando porque es lo correcto o sólo es por marketing?

En mira mi trabajo, trabajo, bueno estudio Administración de Empresas por lo que más o menos entiendo cómo va esto de marketing, el canalizar corrientes, de mantener a tus clientes. Entonces, Disney es tremenda empresa, tiene un departamento de marketing brutal, por lo que si ellos entienden qué es la tendencia, que es lo que está pasando ahorita y cómo llegar a su público, van a crear un perfil de cliente ideal, de en este, en este, en este caso del consumidor ideal; entonces van a ver cómo y cuándo pegar, pero también tiene que cuidar sus finanzas, no pueden votar todo por la borda ahorita. Entonces, como te había mencionado sabemos que Disney no es como una joyita aquí de, del progresismo no, pero, pero a pesar de que puede, que sus intentos sean nomás por marketing, por publicidad o por, por generar utilidades lo está logrando, está metiendo, se está metiendo en estereotipos, se está metiendo en lo que la gente creía normal. Y bien y lo está rompiendo está diciendo no también existe esto y está llegando desde niños pequeños que creo que lo que ahorita es, se requiere que los pequeños, a los más chiquitos se les expliqué que eso no está bien y se les explica el respeto, se le expliqué lo que, que una mujer no tiene que ser así un hombre no tiene que seguir esto, no tiene que

dejarse influir y fomentar ese tipo de estereotipos tan dañinos. Entonces, siento que a pesar de que sea por marketing, está siendo como un paso bastante grande, a favor de lo que todos queremos, que es romper ese tipo de cuestiones.

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niña?

Vale, lo que más me llamaba la atención era los dibujos, me encanta ver como que cada los dibujos y dos veces, ósea como estaban dibujados la manera, las facciones todo eso fue eso, es lo primerito que me atrae de caricaturas, y, al menos los dibujos de antes me gustaban bastante se notaba el trabajo artístico más que nada. Pero ha decir la verdad, las historias si no, no eran mis favoritos las historias, ósea cuando salió Aladdín me empezaron a gustar un poquito después cuando salió Mulán también, pero Blancanieves no me gusta, me gusta ver así pequeños clips porque son bonitos, pero no, no me llama la atención. Se me hizo un poco complicado entender, complicado, igual en casa también no es que me enseñaban a, a, a solo estar viendo eso o me ponían ese tipo de estereotipos, la verdad, es que no. Mi casa ha sido bastante abierta en ese tema, entonces también, por eso creo que no me llegue a identificar tanto con estas películas de princesas. Y así me gustaban siempre cuando hubo alguna diferencia, en este caso como te, digo Aladdín es que me encanta Aladdín, por ejemplo, la, la chica era diferente hasta en la forma de, de su color; por ejemplo, muy diferente aquí a la Bella Durmiente, La Bella y La Bestia, era diferente entonces eso ya me llamó la atención como me identifique y digamos el color es más canelita, como yo no soy tan blanquita, entonces como que hay que bonito. Por eso cuando te pareces, entonces como que eso es lo que te va a ir haciéndote, como cuando te haces parte de algo, entonces que me puedo identificar con algo es como cuando te engancha, sabe que hay más tipo de gente. Al menos que siempre hemos sabido estamos intentando decir, tú sabes que existo, estoy aquí y esas son mis preferencias y esto sí así es como soy; entonces, ahí va sabiendo que identificarse con su consumidor le va a garantizar un enganchamiento, ahí que es lo que me pasó de pequeña, pero digo con las historias anteriores, esas no, no me llamaban la atención.

10.1.- Ahora

A ver, si también las canciones. Ya punto aparte, a ver reciente, que ahorita me está llamando la atención esto de que está incluyendo cositas distintas ya sea por marketing, publicidad, lo que sea, pero que están tomando en cuenta otro tipo de culturas, otro tipo de formas. Eh, por ejemplo, Encanto estoy enamorada de Encanto no sé cuántas veces la he visto, ahí ando escuchando el soundtrack a cada rato, me encanta, me encantó, me encanta porque intentan colocar un poquito la historia de otro país, de Latino América es lo que te digo engancharte, hacerte sentir identificado. Es Colombia es requisito wey, hermanos, entonces es cierto manera te llama la atención es Latino; la música es Latina, los ritmos se te hacen conocidos, sabes que los has escuchado antes, escuchado cosas similares. Entonces, todo eso me llamó la atención, Coco también me encantó bastante al menos aquí en Ecuador porque nos hemos criado bastante. con un poco de cultura mexicana, todos los programas que hacen allá son retransmitidos acá. Entonces, pequeñas cositas son como que ay eso está bonito, eso está bonito, ese dibujo, está bonita la historia, cambia ya no es solo un romance, ya no es un problema que va a ser resuelto por gente de parte por el protagonista. Entonces, esos pequeños cambios de trama y giros qué me marcan, marcan una historia en Disney llaman atención, al menos la mía.

12.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

Vale a ver cuáles no me gusta es la Bella y la Bestia, creo que en todas las difusiones que ha sido creo que, desde hace unos 5 años para acá, han venido haciendo los remixes en el que todas las mujeres empiezan a tener un papel un poco más importante o empiezan a tener decisiones, decisiones que llegan a afectar la trama. Entonces, son papeles que empiezan a memorar, se hacen memorables y, y de nuevo que no dependen solamente del hombre, al lado del hombre

que vaya a encontrar. El hombre que encontraron para la Bella y la Bestia como se comentaba, pues güey no mames, ahí Emma obviamente iba a participar en un papel que va a mostrar esto, que va a mostrar este cambio, este tipo de revolución. Porque en estos días, entonces creo que salió hace como 5 o 6 años no me acuerdo, fue una revolución poner a una mujer que diga: no, quítate; no quiero; entonces, es interesante también por ese lado. Ese es el cambio más brutal de en caricatura porque en esta siempre va a ser como pobrecita le rompieron el vestido, y va a llorar y bueno a todos nos importa una mierda que nos rompan un vestido

12.1.- ¿Cuál versión prefieres?

¿De cualquier película? [Entrevistadora asiente] las live-action completamente, por todo lo que ya te dije, me encanta.

13.- En la encuesta señalaste que la villana es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

Ah, usualmente, por ejemplo, la verdad cuando vi esa esa pregunta me acuerdo de Maléfica, entonces fue como que también es una historia interesante. Es una historia que no mucha gente se va a poner a contar: la parte del villano y darle la razón al villano, ósea hace sentir empatía por el villano, entonces por eso me, me agrado. Cuando estás de, cuando leí esa pregunta pensé yo también soy Maléfica, por eso puse los villanos. Entonces, por eso que últimamente igual los villanos que han salido ya no son tan villanos de: ahuevo quiero poder; les ponen una historia, le ponen trasfondo a muchas de esas frases que te encariñes. Es como que oye porqué, bueno también depende de la visión, ¿no? Por ejemplo, yo siempre que pienso en que encariñarme del, del que no está bien me acuerdo de la serie de You, entonces como madre mía no puedo. Pero pues bueno depende de Disney, al menos, Maléfica o Cruella son apuestas que ha hecho Disney para, para ver qué tanta aceptación tiene o no y me parece que a ido bastante bien.

13.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

Chale no, usualmente me recuerdo a mí misma como la amiga de la protagonista que siempre hace pendejadas. Todavía no, no creo porque no, no tengo tiempo por eso no, no me siento muy, muy identificada con el villano para serte sincera. Se habla de villanos cuando sus películas más al hacerte sentir empatía por él mismo, pero no identificado. No creo que me senté ya, ya pensando. No es que tenga historia súper trágica por ahí, así que tranquila.

14.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Si creo que sí, obvio. Hice mi monografía de la Bella Durmiente entonces sí, sí entiendo que son como remixes, readaptaciones de historias antiguas, muchos de esas son adaptadas para niños porque la mayor parte de estas historias han terminado bastante trágicas. Eh, no sé si has visto destripando la historia, ellos saben hacer vídeos que te enseñan, que, que te indican con música la verdadera historia porque pues tiene un trasfondo, tiene historia literal por atrás que viene jalando desde años y años de años para llegar a adaptarse a nuestra época porque pues las consecuencias de mostrar la historia real serían muy drásticas en los niños de ahora. La verdad estaría, estarían traumando a muchos niños si dijeran la verdad, entonces si se adapta bastante para para la realidad para la, el contexto histórico en el que se han desenvuelto de las películas pues sí, sí tiene cada una tiene su larga historia aparte de su final distinto pues están bastante, basadas en muchas historias y mitos antiguos.

15.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Vale, a ver de las actuales sería porque las antiguas, madre mía, complicado de las antiguas lo que lo que más quedaba lo que, lo real que había de las antiguas sería el que una mujer debía al final obtener un hombre, un resguardo de un hombre, para poder continuar viviendo con tranquilidad porque si no tenía un hombre a lado, la verdad no iba a tener una vida tranquila eso de las antiguas. Ahora de las modernas, la única que me acuerdo es Encanto, pero no súper falsa

porque que abuelita admite sus errores, que hombres ponen la mesa, pero no [risas] Por ejemplo, la de Encanto, me había gustado mucho que leí, pero lo leí aparte de, de cómo análisis, no de los de lo principal que hubo ahí y que fue lo que a la mayoría les enganchó fue que hay un trauma familiar, hay un trauma, una presión social en toda la familia y todo en base de la abuela que espera que se cumplan expectativas. Creo que esos eso es algo que todos hemos vivido, cumplir las expectativas de alguien más no las nuestras, en realizar acciones o cuestiones que no queremos no por nosotros sino por lo que esperan de nosotros. Lo mismo pasa en coco, con niño quería a huevo morirse de hambre estudiando música, entonces él buscó cómo, cómo cumplir esos sueños, pero al principio no podía, no podía ni hablar de música porque la abuelita emputada. Entonces, ese tipo de presión es algo que es bastante real creo que, en todas las familias de primer y tercer mundo, esta eso de cumplir expectativas que, que no crees que seas lo suficiente, que no creas, no quieres, pero tienes que, que de eso depende cómo te ven los demás, eso da un sentido, eso veo que al menos en las últimas tramas se cumple en la vida real.

16.- ¿Sabes que es un arquetipo?

[Risa] Yo investigue para hacer la entrevista, [risa] pero no me acuerdo, ya no me acuerdo la verdad

16.1.- *No importa, te explico, el arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente.*

A ver, déjame ver si entendí, está un poco complicado. Cómo, como un estereotipo, pero que no está como tan a la vista es, son características específicas para cumplir de un estereotipo sino más bien es inconsciente. Entonces, tipo tienes por ahí una idea de algo y al momento en que tú quieres identificarlo y ya escoges a la persona ideal desde el inconsciente, para ello. Como, por ejemplo, lo que suelen decir que hay gente ya sale con personas que son similares, que todos los sexos parecidos eso sería un arquetipo que inconscientemente escoge a gente que ni se dan cuenta y después que los comparen. [Entrevistadora: Más o menos, eso sería más un arquetipo individual, los colectivos, quiere

decir que se van a parecer en concepto, pero no en forma, como las historias que se llegan a contar y van cambiando según la cultura y sus tabúes.]

17.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

A ver en Disney, arquetipos, supongo que es lo que había mencionado un poquito antes lo típico de que a pesar de que últimamente ya no es tan notorio, pero siempre el hombre va a ser protector o se espera, se espera que sea protector del protagonista o la protagonista. A pesar de que sea la mujer la protagonista, va a necesitar como un protector; por ejemplo, la, la película de la Mujer Maravilla ella puede detener balas y todo, pero pues a su pesar tiene a su pareja que no es tanto, tan fantástico llega protegerlo, se da ese papel de protector a pesar de que no debería. Supongo que, por ahí esas dos, más con el complemento de protector y necesita protección, a pesar de que quieren romper ese estereotipo, a pesar de que quiere pasarlo está ahí está ahí como arquetipo estereotipo está medio roto pero el arquetipo está en uno. [Entrevistadora: Sí, más o menos, el arquetipo no se rompe, sino que muta o se expresa]

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Sí, sí, sí, se puede

17.1.- *¿Tienes algunos ejemplos o algo más que añadir a tu respuesta?*

Por ejemplo, Mulán, Mulán habla de eso habla de cómo la excluyeron full al principio porque tenía sus hijas, porque aquí que era la energía masculina, demostraba demasiada energía masculina para ser una niña por lo que le empezaron a ver raro. El papá se empezó a preocupar de su futuro porque pues no es una mujer como debería ser. Y la película se basa en eso, de que ella tiene ambos, podía liberar más energía, si podía manejar ambas energías y podía ser con todos los fines que quería. Podía pinche salvar a China, entonces eso creo que hay que ver como una, una muestra de lo que lo que estaba explicando y de que se intenta mostrar al mundo, que se intenta normalizar: de que no, las mujeres tienen que emanar feminidad siempre vamos a andar energía femenina, delicadeza y tal y los hombres lo contrario; sino que puede haber personas con ambas energías no, no es necesario que sea mal vistos o sea raro o ya se los se les encasillen en términos despectivos. Sino que son personas y punto y tiene su energía y van a poder controlarlo y manejarla como lo vean son parte de su esencia, gracias.

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

Y bueno, a ver en el país me parece que aún es un poquito complicado, al menos, cambiar arquetipos; uff, complicadísimo aún se sigue viendo al padre como benefactor, como protector como sustentador; a la mamá como ama de casa, esto lleva a muchas cosas como: discriminaciones laborales, salarios que no son equitativos, estas cosas pequeñitas y grandísimas que vienen a afectarnos. Pero; por ejemplo, siento que igual con la metida de cine, con la metida de todo el tipo de arte de otros lados que intenta romper poco a poco se ve como que la gente ya se va ablandando un poquito el tema. Eh, por ejemplo, bueno al menos en mi caso mi familia y mis papis no ha sido mucho de lo que tienes que hacer esto, tienes que tener hijos, tienes que esto, no, no me han exigido este tipo de comportamientos, que sería dentro de la normativa. Pero, a pesar de si ellos no, ellos reconocen que les falta entender más sobre el tema y cosas que no tienen interés, hablando desde la ignorancia y pueden llegar a ser despectivos, pero entienden y tratan de informarse. Y sí sé que mi caso es bastante privilegiado porque muchas niñas no lo van a hacer, muchas familias se quedan enfrascadas, sino que es que esto es lo normal a mí me paso, y yo estoy bien, y lo van a seguir perpetuando hasta que alguien llega a romper este ciclo. Entonces siento que al menos en nuestra cotidianidad, en la mía siento que

es un privilegio que haya podido tener una familia tan amorosa, tan comprensiva, que tengan la mente bastante abierta a las cosas del nuevo mundo, pero sé que no es la realidad de apoyo que tiene la mayoría mucha gente, va sí pero el hecho de su orientación sexual va a sufrir muchísimo, entonces complicado romper eso. La verdad no sé, siento que esto de que entre en el arte por otros lados va a ayudar poquito, poquito eso es un proceso; como tú lo explicaste son cosas que llevamos 13 años arrastrando, entonces estamos tan bien infundados que es complicado romper esas cosas, de romper costumbres es durísimo. Entonces; por ejemplo, yo leí recién que decían que en la película está de Encanto de Disney no se apostó mucho por Luisa, sino se apostó por Isabella, por lo que hicieron un montón de mercadería de Isabella y no se está vendiendo y mientras que la de Luisa está como que les falta, les falta porque les llamó la atención, porque les gustó, porque se sintieron identificados, por lo que sea. Pero se están normalizando; por ejemplo, ahí se está rompiendo un poquito el estereotipo de mujer de típica, este tipo de estereotipos rotos poco a poco van a ir cambiando este arquetipo que mencionas también a futuro.

18.2.- Ya que entraste en el tema del cine, ¿puedes dar otros ejemplos?

Como de este que [Entrevistadora: cómo han cambiado los arquetipos femeninos y masculinos en el cine] Ah vale, otro lo que vamos explicado, bueno esto es pantalla chica bueno, también sale en Avengers lo que habíamos hablado antes de Loki, Loki villano, no pero no es el típico villano aquí de, de que van a sentir miedo y que hizo tanta cosa, bueno sí hizo muchas cosas, pero más hablo de lo físico, de lo físico, de cómo es sarcástico, cínico a veces. Eh, cambia, rompe un poquito, se sale de estos márgenes que se supone que van y vienen, que va determinando un personaje. Al menos que vaya encasillándolo, entonces eso podría también ser, que el humor hace el cuerdo, que entonces, por ejemplo, que más podría ser que haya visto en el cine, que me parece muy divertido ha querido romper esto un poquito es no, no me acuerdo. Me acuerdo solo de ellos [Entrevistadora: no importa, no hay problema]

18.3.- ¿Qué crees que se instaura primero, los cambios físicos o psicológicos, como el empoderamiento?

A ver me parece que primero es un poquito los psicológicos, sí es cierto que lo físico va de la mano, pero siento que, qué quiere, que primero va a ser los psicológicos y al menos del cine es algo visual, el impacto es visual, y para hacer este tipo de cambios, este tipo de introducciones de cosas a lo que la gente no está usualmente acostumbrada, y se le hace un cambio visual de golpe como que va a protestar. Por ejemplo, está Capitana Marvel con su traje construido que no es para revelador no es nada hecho para el consumo masculino, se puede decir es muy contrario, a la Mujer Maravilla que toda la vida tiene el mismo traje y después la Capitana Marvel de llega siendo más prepotente y no esta descubierta los pechos y la gente se quejó por eso, es bueno, pero no querían que fuera así. Entonces, siento que el hacer estos cambios así tan drásticos puede igual llegar a ser un golpe al consumidor, por lo que ha ido despacio, empezando por aspectos psicológicos, como actitudes, como que la verdad, como que va de la mano con los físicos, pero ya poco a poco se va a ir, se va adaptando también lo, lo psicológico más a profundidad. Por ejemplo, es por ejemplo Aladdín, la inversión ahí la, la chica, la chica estaba con la ropa típica de allá, siguieron bastante la cultura, pero lo que cambiaba ahí de, de Jazmín era su actitud era, que era bastante tajante con lo que decía ella, daba una orden o una obligación, sino que tomar una decisión y era lo que ella quería punto y no se dejaba influir, ni apaciguar por nada, sino que eran sus decisiones y ya. Entonces, en mostrar una mujer decidida. a una mujer fuerte, una mujer que va a pelear por sus condiciones fue como, como la primera, el primer golpecito ahí de, de realidad que estuvo animando en el cine este tipo de cambios.

18.4.- En ti mismo/a

Tomando en cuenta que, se trata de transformación desde la cabeza y dejar entrar a la energía masculina, destrucción, poder, o de manejar poder. Eh, yo siento que, a pesar de que no la tengo equilibrada si siento que tengo y sí siento que podría demostrar un equilibrio con la energía más delicada, más tranquila, de creación, de y también puedo ser directa, buscar liderar todo, todo esto para acá, tomar decisiones y manejar el poder de ser enlazado con energía masculina entonces ahí yo y explotó un ratito. Pero basándonos de nuevo en estos arquetipos y tal pues se podría decir que si puedo interrelacionarme con, con más de una energía, una más de las dos en mí misma y lo intento, la verdad porque tampoco es como que yo me sienta encasillada en una sola cosa, siento que puedo fluir tranquilamente y de ser que no pudiese ser tan tranquilamente lo desearía [Entrevistadora: el poder se lo ha impuesto al hombre, por la historia, que siempre se lo dio esta prioridad y no a la mujer, además en el pasado igual el que cazaba era el hombre, aun así, la mujer si significa poder, pero no lo relacionamos mucho.] [Desvió de la conversación a la forma de vida dentro de la casa: matriarcado, machismo internalizado, cariño relacionado solo a lo infantil, y el cariño físico y sexual de los adultos y necesidad de terapia]

19.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

A ver, Disney Loki es de Disney, ¿no?, él creo que llega a mostrar un poco la energía femenina por el cuerpo; por ejemplo, el cuerpo que no es tan tallado, musculoso, hombros anchos hasta, hasta los hombros usualmente, hasta los glúteos tienen que ser altos, redonditos, piernas gruesas todo eso. No lo es, es súper delgadito, es súper blanquito, usualmente cuando los hombres ni saben ser tan blanquitos. Por ejemplo, Thor no es tan blanquito, Loki aunque no sea por su actitud, aún muestra esta energía femenina y hasta según se puede cambiar de formato, tiene como para cambiar a su parte femenina, entonces es genero fluido. Ahí, ahí estaría en juego de, de energía es lo mismo que hablamos de superhéroes que esto de capitana Marvel lo mismo hacer decidida, a ser fuerte, una versión de Iron Man y mujer así que se le nota la energía masculina, este poder a veces nos va a sí mismo de cómo actúa, de cómo habla, de cómo se refiere sarcásticamente a otros y tal. Entonces, eso también está bastante involucrado a, a decir que es algo de hombres, pero pues ya yendo al tono de los casos de vista de energías y talento que esas son maneras de expresar la idea de ser cómoda con su energía masculina.

20.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?

¿Cómo lo he integrado a mi cotidianidad? Chalé, a ver; por ejemplo, digamos algo que me que me llamó la atención y dije a huevo que chingón, es la versión live-action de Aladdín que me, me encantó como Jazmín cómo tomó el papel de tuvo que usar sus armas, en la animada, armas de mujer y que solamente pudo haber hecho ella. Sí las hacía Aladdín hubiese sido súper raro, pero es algo que se le iba a encasillar a hacer a ella en, en la película live-action no tuvo que hacer eso y ya demostró quién, no era antes un paso fácil verdad, pero fue su decisión, ósea estaba cansada de que no se tome en cuenta sus decisiones y lo puso sobre la mesa y exigió que sea tomada en cuenta porque ella estaba capacitada completamente para lo que quería hacer. Entonces, como ese tipo de cosas para mí que ya sale esa película hace dos años porque yo tenía como 21 años, ahora tengo 23 ya como todo esto me faltó, me faltó y no quiero saber el impacto que puede tener en niños más pequeños y niñas que no tendrán problema de identidad, sin temor a conocerse a sí mismas, recuerdo muchas veces que estaba en el colegio, escuela cuando una niña quería ponerse adelante, quería ser la líder muchas veces era criticada, como no que haga lo que quiera, y lo recuerdo porque yo lo viví en el primer plano muchas veces era como relegada de yo que ponerme en la cabeza porque a mí siempre me gusta estar en la

cabeza de las cosas. Entonces, como que a huevo yo les dije que iba a mandar, yo hago esto y muchas veces no te quieren tomar atención porque no cree en tus capacidades porque eres una niña. Un niño hace lo mismo, perfecto guau ideal, pero si una niña hace lo mismo, que si mijita, cállate; entonces el ver esta película y ver que la mujer tiene poder de decisión y que puede hacer respetar su decisión eso me encantó, me encantó completamente. Entonces, siento que es al menos yo dije no vuelvo a comer, que no voy a poder eso; por ejemplo, lo que más recuerdo que me marcó, me encantó y lo puse en práctica porque al menos últimamente también es como que si he ido relegando un poquito del poder que lo haga otro, pero en cierta manera me acuerdo de que cuando vi eso fue como que está chingón carnal, poder y saber que puedes manejarlo, saber que puedes coordinarlo y que eres capaz de hacerlo. Y así no te sientas capaz puedes llegar a serlo entonces al menos ese fue como el golpecito que yo sentí que se me dio un cambio de realidad.

20.1.- De Disney animadas, ¿qué es lo que te hizo pensar en las características que debía tener un hombre y una mujer?

De mi chiquita pues supongo que, a ver, siempre que pienso en película de Disney si me acuerdo de La Cenicienta, en el que la mayoría, para empezar, siempre con mujeres que a la mitad de la película aparece un hombre, uno que puede más o menos levantar el ánimo. Entonces, fue el cabello, fue lo, los, los gestos, los gestos porque las mujeres siempre son tan finitas para moverse, que mueve las manitos delicadamente. Y en cambio los hombres, al menos ahí al principio, si trabajan, si luchan, caminan con paso firme y los, el pecho alzado alado porque su príncipe pues como que a ese es el príncipe y las mujeres son las más bajas que siempre están corriendo, de un lado para otro, corriendo, pero pasos pequeños. Para otras, los taquitos, de pasitos cortitos eso es lo típico entonces, no sé.

20.2.- De Disney live-action, ¿qué aspectos te hicieron notar que el concepto de mujer y hombre están cambiando?

Oh, a ver digamos, tomemos ahorita a Mulán que no he hablado mucho de ella, y belleza, joyita de película a ver ahí en cambio llega a hacer un poquito contradictorio a lo de antes porque al menos en esta película se muestra full como la protagonista juega con su parte masculina, con su energía femenina, pero no pierda su feminidad. Entonces, por ejemplo, cuando estaba en el campo ya con los hombres y ella tenía que estar con, con el pecho con bandas porque no quería que la descubran, aun así, ella se veía femenina y pero contaba con toda la armadura y tal y estaba peleando y había veces en las que ya entrenaba y saltaba, y guau comparación con la actual muchas cosas. Entonces, ya no busco encasillar a una mujer, no busco un trabajo de una mujer que usa tacones, usa faldas entonces ya, ya no se muestra eso. A mí me gustan, pero eso espero lo contrario, me gustaría sobremanera que fuera lo contrario entonces siento que ya, ya no está encasillado, está presente que es más por, por mí porque ya no tengo miedo a todo, pero si un niño diese y pasión eh al menos un año creo que así llegaría hasta confundirse un poquito porque no les falta un panta mostrarles que no es como lo pintan. No son con los estereotipos, pero eso digo lo personal que ya no tuve la confusión y dije ya, ya te lo indica no, no siento como una confesión, sino una identificación.

21.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Sería un paso adelante; por ejemplo, en lo personal en mi vida personal, que tengo la suerte de tener una relación con alguien que no se interesa en este tipo de cuestiones, ósea es súper equilibrado, bien tranquilo, él no le da problema deconstruirse a él, no le da problema investigar lo que no entiende. Entonces, yo, yo la verdad yo sé que no la mayoría

de las personas son así y me tocaban con otros que son desastre en ese tema, pero él, no le da miedo llorar, como, chalé, niñita, ósea no él, él no le interesa, él está bastante conectado con su parte femenina como masculina. Entonces yo, yo cuando pienso eso de, de que ambos cambiamos y mutamos, y que nos hemos visto en absoluto, que pienso en él, yo pienso en él y en lo genial que es esa persona, increíble y que se puede mantener a sí mismo de esa manera y está bien y es de su esencia porque si eres con diera esto si él quisiera como cómo has estado cómo ocultar su energía femenina dejaría de ser el mismo. Entonces siento que la gente no siempre tiene algo que es algo que quiere, algo que necesita y hasta puede llegar a ser muy complicado por qué; por ejemplo, hay hombres con su masculinidad frágil que no lloran, que en vez de llorar se enojan y explotan y llegan a faltar el sentimiento de manera muy absurdas de iniciar tus casos porque no saben cómo más hacerlo. Entonces, llega a ser artístico a largo plazo el hecho de que poco a poco esto se vaya aprendiendo, se vaya mostrando que se puede, una persona puede convivir con sus energías sin ningún problema equilibradas como quiera, no siempre un 50-50 pero como ellos lo ven, como ellos se sientan cómodos pues es perfecto y es parte de su persona.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar

Entrevista 1M M.Q.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Si estoy de acuerdo

2.- Datos personales, relacionados con la muestra

Mateo

23

UTE-Arquitectura

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

El feminismo, bueno desde mi punto de vista el feminismo es una corriente ideológica que digamos, ósea que ha surgido como contrapeso a la sociedad que normalmente ha sido machista. Ósea me parece un contrapeso muy necesario y sobre todo que ha logrado, otorgado grandes derechos a las mujeres, hay cosas que ahora parecen normales, antes no ni al caso.

3.1.- ¿Cómo ves tú el feminismo dentro del Ecuador?

El feminismo lo veo, lo veo todavía (como digo) no como en otras naciones, digamos, aquí todavía se nota, digamos que estamos un poquito retrasados. En cuestiones de igualdad de derechos para las personas y creo que aquí en el Ecuador aún hay cosas por lograr.

3.2.- Y ¿dentro del cine cómo ves tú el feminismo?

El cine en general lo veo muy tradicional, como que siempre el feminismo está ligado a cosas de mujeres delicadas, mujeres que esperan ser salvadas por así decir, por los protagonistas que por lo general son hombres. Es la mayoría de los casos según mi punto de vista.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

Ehh, no, no he escuchado la verdad.

4.1.- Entonces te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse

hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5.- Asimismo, el feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto? ¿Qué piensas de esto?

Sí, me parece muy interesante esto del feminismo liberal. Es cómo digamos un feminismo, ósea lo que me acabas de decir yo lo conocía como feminismo, no como feminismo liberal. Me parece muy interesante esta historia, sobre todo la época de Lucio Gutiérrez, pienso, ósea estoy muy de acuerdo que no se puede tomar a la mujer ósea como un colectivo porque como dices cada mujer tiene sus propios intereses, sus propios deseos. Me parece eso bastante adecuado porque eso de generalizar se me hace como si las personas fueran objetos, como si vamos a clasificar las manzanas rojas acá y las verdes acá y eso no es así. Somos seres bastantes complejos, estoy bastante de acuerdo.

5.1.- El feminismo liberal es como una base para el feminismo como tal, ya que es una de las primeras corrientes. Sin embargo, en lo que se diferencia es que el liberal busca la individualidad de la mujer.

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

¿El liberal? Me parece que sí, no es qué ha sido un salto de golpe ¿no cierto?, sino que ha sido algo progresivo esto, desde la base del feminismo liberal y me parece muy adecuado para la sociedad. Porque, como dices la mujer es vista como una individua y no como un colectivo, eso en realidad me parece fabuloso.

6.1.- Y dentro del cine, ¿crees que este feminismo se esté imponiendo o representando?

No creo que no, ósea no cómo debería. Creería que todavía está el cine encerrado en lo clásico, en lo que se ha hecho toda la vida. Ósea uno ve películas que se han hecho hace 20, 30, 40 años y las tramas son similares; y el puesto de una mujer en una película no ha variado mucho hasta la actualidad en general.

6.2.- Y dentro de las películas de Disney, ¿has visto este feminismo?

Ahm, a ver creo que en general las películas de Disney, sobre todo con el tema de las princesas ha sido demasiado genérico. Ósea representa a la princesa como una chica joven, que por lo general es la protagonista o la coprotagonista, y en ese sentido me parece muy genérico. No sé si, ¿Maléfica es de Disney? Esa película me pareció muy interesante, tenemos una excepción de esas películas tradicionales de Disney.

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general en la vida cotidiana?

Lo veo algo lleno de bastantes estereotipos la verdad. Yo no soy alguien que sea adentrado mucho en estos términos, pero de lo que percibo esto de la feminidad está demasiado arraigado, como siempre se lo ha hecho, a las mujeres. Y claro cuando una persona forma parte de esta feminidad y no es mujer está bastante expuesta a discriminación.

7.1.- ¿Y dentro del cine?

Dentro del cine sobre la feminidad pienso que cómo digo, muy genérico, muy repetitivo. En general, una mujer que está ahí de coprotagonista, está a la sombra de un hombre que es protagonista, está ahí y por lo general ella es secuestrada o está en algún problema y el hombre tiene que solucionarle. Es como si ella misma no pueda y eso como que da una imagen de debilidad de la mujer y es bastante común en nuestra sociedad.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

La masculinidad en general como lo de las mujeres la verdad, demasiado, con muchos estereotipos muy arraigada a los hombres y bueno pienso que es como un cinturón que está atando a los hombres es como así deben ser, parte de

esa masculinidad caso contrario terminan mal. Empiezan esos estereotipos de que el hombre no llora, que el hombre debe ser fuerte, así como la feminidad me parece que están demasiado rígidas y lo peor es que van en ese plan de la discriminación

8.1.- ¿Y dentro del cine?

Dentro del cine por lo general ve, bueno creo que ahí hay más temas. Ahí veo un hombre que por lo general es el fuerte, el valiente, el héroe, el superhéroe, el protagonista de la película, pero bueno ahí digo que entran otros temas porque también hay el tema del origen de la persona, he visto que normalmente en las películas afroamericanas o asiáticas, ósea independientemente si son hombres o mujeres, son pasadas a segundo plano, se mueren primero y es como que esto de masculinidad está arraigado al hombre masculino occidental.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

9.1.- Como femeninos mencionaste: ser sumisa casi siempre, esperar ser salvada, ser hermosa físicamente y dócil ¿Por qué los pusiste?

Porque es lo que tradicionalmente se ve en las películas, pienso que en las películas a la mujer muchas veces se la representa como un premio del hombre protagonista. Ehh, y no sé si has visto Sherk, pero ahí hay una mujer travesti y eso a mí me sorprendió porque dije esto sale de lo que normalmente se muestra en el cine como digo una princesa que es dócil, que es muy femenina, muy delicada y eso es algo que se inculca en la sociedad desde que somos niños, ósea por eso puse.

9.2.- Dentro de los masculinos mencionaste: ser fuerte, luchar contra todo, atraer mujeres con el aspecto ¿Puedes explicarlo mejor, por favor?

Sí claro, esto es algo que he visto en las películas y sobre todo de la gente que me rodea, muchas veces he escuchado hombres hablar de mujeres de que con cuantas se han acostado, ósea como si fueran un premio, como si dijera me fui a comprar 200 panes, algo así, entonces lo manes dicen me acosté con tal cantidad de manes. Y él trata de ser, trata de destacar como el fuerte, como el guapo como el valiente, como el arrecho y eso es algo de parte nuestra sociedad y también lo he visto en las películas. Y muchas cosas de las vemos en las películas se inculcan en la sociedad. Sí, las películas son así, tienen esos estereotipos clásicos, entonces la sociedad va a seguir ahí porque las películas sí son de Disney tienen un impacto muy fuerte en la sociedad.

9.3.- Dentro de estereotipos en las películas de Disney mencionaste: mujeres dóciles y hombres valientes ¿Puedes dar ejemplos y explicarlo mejor, por favor?

Ehm, ya. A ver mujeres dóciles, por ejemplo, las princesas en general, yo sé hay películas en las que las princesas son las protagonistas; por ejemplo, La Sirenita, pero ya está muy romantizado, ósea la Sirenita atraviesa todas sus situaciones, pero a la final digamos depende de un hombre, digamos para ser feliz. Cómo dicen las películas el amor, entonces yo creo que esa tendencia de un hombre para ser feliz a mi parece como si la mujer no puede ser feliz por sí sola. Es ese tema igual con, ¿cómo era? Blancanieves, ¿es la de los 7 enanitos? [entrevistadora asiente] ya mira Blancanieves está dormida, ósea literal está muerta y no puede seguir viviendo hasta que llega un hombre, ósea por más que las princesas sean las protagonistas se las está encadenando demasiado a la dependencia de un hombre. Ósea por eso puse eso.

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niño?

Me gustaba que en general, para empezar, que eran dibujos animados, eso en sí como que te engancha full y las historias. Las historias, uno ya sabía que terminaban con una pareja del protagonista o la protagonista siendo felices para siempre, ósea eso ya se esperaba. Pero, la historia todo lo que transcurría en ella era lo que te llamaba la atención. Y no sé, hablando de las princesas, cada princesa tenía su historia, que la Cenicienta era sirvienta y paso lo que paso y terminó viviendo en un castillo; que Blancanieves era otra aldeana y paso lo que paso y terminó en un castillo con un príncipe. Ósea todos esos temas, hablando del tema de las princesas. Y de ahí en general hablando de las otras películas de Disney tiene tramas bastante interesantes.

10.1.- ¿Y ahora qué es lo que más te llama la atención de las películas de Disney?

Ahora, la verdad no he visto películas recientes de Disney, así sinceramente no soy alguien que, últimamente, ósea últimamente, no ha pegado mucho per películas. No sé cómo se llama, es una película animada, de una chica colombiana [la entrevistadora pregunta sí es Encanto] ya Encanto, esa es de Disney, me parece interesante que pongan como protagonista a una mujer, pero no tengo ni idea de lo que va la historia, ósea no he visto películas últimamente. O ¿Coco es de Disney? [entrevistadora asiente] ya mira esa película me pareció fabulosa porque ahí se centra en otro tema diferente a lo tradicional que es la muerte, no cierto, y esa película me encanto. No es que había el típico man que lucha por el amor de su chica o princesa, o viceversa; ósea, esa película me pareció fabulosa y creo que deberían hacer más así.

11.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action? Mencionaste que has visto Maléfica.

Sí, a ver, ¿era animada? Yo nunca he visto la animada [entrevistadora aclara que la versión animada es La Bella Durmiente]. La animada es la Bella, a ya, a ver, a nivel de animaciones creo las live-action me parecen mucho más trabajadas, y creo, no recuerdo que película era, pero en la animación la protagonista era una chica blanca y la realidad la hicieron con chica negra, no sé película era, ¿no sé si tu recuerdas? [la entrevistadora: creo que de la que hablas es de la que va a salir de La Sirenita] ya mira ese tipo de cosas me parece bien, no le veo el sentido a repetir exactamente lo mismo en el live-action, una película de hace décadas. Ósea, tiene su cariño en la gente, si impacto en la cultura popular, pero ese hace décadas también implica que está en una época distinta. Una época donde el feminismo, ósea hablando de las mujeres en general, las mujeres estaban más relegadas a un papel secundario. Ponte, esto de poner una Sirenita que sea afroamericana, me parece muy bien porque está dejando de lado esos estereotipos de personajes blanco, de personajes como digo occidentales. Entonces, como menciono hace un momento, de las minorías étnicas de los asiáticos, los afroamericanos, yo creo, me parece muy bien este tipo de cosas. Porque cómo digo repetir así exactamente una película animada, no me parece.

11.1.- ¿Cuál versión prefieres?

A mí me gusto más Maléfica porque la Bella Durmiente es una historia ya bastante conocida y trillada, en cambio, Maléfica, si me sorprendió un poco. ¿Cruella no sé si es una película de Disney? [entrevistadora asiente] esa, sí me gusto full, así Cruella era vista como una mujer empoderada, era vista como la más arrecha de la película y no andaba atrás de ningún hombre. Me pareció full bien, fuera de lo común.

12.- En la encuesta señalaste que el héroe es uno de los personajes que te llama la atención ¿Por qué?

El héroe porque es el que se enfrenta a todo tipo de problemas es el que se pelea, es el que se saca, digamos, el aire para lograr sus, sus cometidos son como claro es que la historia por lo general, gira en torno a él, los antagonistas giran en torno a él es como que me parece más interesante.

12.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

No la verdad, ósea eso de los héroes me parece bastante, bastante genérico por así decir siempre es lo mismo, siempre es lo mismo. Y, más si se trata de un héroe que está tratando de estar con una pareja algo así, ósea no la verdad no.

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras? Me refiero a historia medievales, de mitología griega, egipcia o de otras historias.

Ósea, ¿estas historias de Disney son basadas en otras historias ya más antiguas? [entrevistadora: sí, sí es que tienen similitudes o algo por el estilo]. Yo creo que no porque Disney es como que romantiza todo bastante a lo, a lo occidental y estos lugares como Egipto, como Grecia son de una época y una ubicación geográfica completamente distinta; y, por lo tanto, también van a cambiar muchas cosas. No sé, no sé, no recuerdo qué película era, ¿no era Hércules una película de Disney? [entrevistadora asiente] ambientada ya mira esa Hércules o sea me parece muy interesante todo, los personajes, todos los escenarios. Pero la historia me parece muy occidental no nada que ver con digamos los pensamientos las creencias la cultura de la gente de Grecia de ese entonces.

14.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia? Es decir, excluyendo que son princesas y príncipes, la magia, dejando solo al nudo la historia.

Me parece que sí, ósea no, no es algo debe ser bastante común, pero sí, sí debe ser algo con lo que la gente se identifica yo creo que cuando se identifica la gente es porque lo está viviendo. Y yo, yo pienso que sí

15.- ¿Sabes que es un arquetipo?

He escuchado el término, pero no, no recuerdo que es.

15.1.- Entonces te explico, el arquetipo es una estructura que está en el incosciente de la persona, según Jung tenemos como dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy

viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente. ¿Entendiste? ¿Tienes alguna pregunta?

Si, ya me quedo claro. Muchas gracias.

16.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Arquetipos, arquetipos digamos más allá de esto de lo romántico es encontrar la felicidad con otra persona. Yo creo que eso es un arquetipo general o sea esta en las princesas ya sabes con el príncipe; no sé te vas a Buscando a Nemo y el papá creo que era Marlin, ¿si no? Marlin que lucha toda la película para encontrar a su hijo y estar con él. En coco digamos, mira esto, esto de la cultura mexicana sobre, sobre el duelo no recuerdo el nombre del personaje, pero trataba de que no lo olviden ¿no cierto?, y de esa forma seguir con su familia o sea yo creo que ese es el arquetipo general de todas las películas de Disney.

16.1.- ¿Y dentro de los personajes consideras que hay arquetipos?

Ehm, a ver, ehm, es como que como que la en la película el personaje está con su vida al principio no cierto digamos puede que esté trabajando en algo que no le guste, o puede que esté bien que esté contento con su vida. Pero siempre ocurre una circunstancia, yo creo que ese es otro arquetipo, ósea siempre pasa algo, ósea algo que le da un giro a la historia y le permite que se desarrolle la película. Eh, a ver, por ejemplo: Buscando a Nemo mira al inicio de la película inicia completamente feliz y luego llega una barracuda, y mata a la esposa de Marlin y se come todos los huevos ya eso es un giro ¿no cierto? Es como en Blancanieves, Blancanieves digamos la vida de ella era igual hasta que encontró la cabaña con los 7 enanitos. En coco en coco mira el Miguel, él niño o sea digamos tenía su vida normal hasta que decidió hasta que digamos decidió expresarle a su familia que él quiere hacer música. Ósea yo creo que ahí y en eso se parece bastante a la vida de uno se todo es digamos bastante, bastante digamos por así decirlo monótono hasta que ocurre algo que no siempre no siempre depende de nosotros y ahí digamos es cuando ocurren las películas.

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

No, al menos en las películas de Disney no yo creo que todo está ya bien definido entonces desde que desde que empieza la película ya ves cual es masculino y femenino. Y la verdad hasta ahora no, no he detectado eso.

Ehm, bueno esto de masculino y femenino como entendí al principio es definido culturalmente por la sociedad, yo creo que esto es bastante relativo dependiendo en la sociedad en la que estemos. Porque a la final, con lo que me acabas de contar todos somos andróginos psíquicamente, me parece interesante eso que postula Jung y pienso que aún estamos un poquito atrasados en esto de las mujeres no tengan que ser estrictamente femeninas, ni los hombres estrictamente masculinos. Hay un poco de mentes más abiertas en la sociedad, pero falta mucho, mucho, quien sabe décadas para salir en este estado en el que estamos.

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

A ver, ponte cuando he ido en bus, bueno algunas veces en el bus me ha sorprendido que me toqué una mujer conductora, una vez cogí un Quiteño Libre y había una mujer conduciendo, y ósea lo hacía bien como cualquier otra persona que sabe lo que hace, pero me sorprendió un poco. Entonces, yo creo que esto, esto sobre todo en cuestiones de, de profesiones me parece bastante interesante igual hombres que, que ya no están concentrados en trabajos de oficina en trabajos de construcción, sino que ahora ya está en no sé están en talleres están en cosas que tradicionalmente han sido de mujeres. A mí me parece muy bien porque en lo personal yo no veo razón para que un hombre no haga

esas cosas, o una mujer no haga las cosas que eh para la sociedad son de hombres yo creo que es una gran forma de avanzar. Porque bueno en cuanto a emociones creo que todavía si estamos, emociones y comportamientos, si estamos bastantes, bastante, hay mucho camino por recorrer todavía.

18.2.- En el cine

Ya, yo creo que se ha visto, sobre todo dándole más poder al protagonista en mujer, ósea este protagonismo de mujer digamos le otorga el chance de dejar de ser exclusivamente femenina y al tomar, al tomar elementos de lo masculino yo cacho que ahí es cuando empiezan a empoderarse. Porque tradicionalmente aquí lo femenino está por debajo de lo masculino entonces yo creo que cuando una mujer en una película deja de ser femenina es porque ha tomado elementos de lo masculino. Como, como por ejemplo ser el líder yo no digo que una mujer no pueda ser, pero es lo que tradicionalmente piensa la gente y entonces eso me parece un gran un gran avance cuando la protagonista se ve o el personaje mujer se ve empoderada.

18.3.- Haciendo una introspección hacia ti mismo, consideras, ¿qué tiene balanceada tu anima?

A ver bueno, yo toda la vida he pensado que, en esto de las emociones, todas las personas independientemente si somos hombres o mujeres podemos llorar, podemos expresarnos, yo he creído eso toda la vida. Eso de los arquetipos me parece, la verdad, bastante nuevo. Y si nos ponemos a pensar o sea claro yo sí tengo digamos elementos femeninos que son los impuestos por la sociedad ¿no cierto? Porque claro yo soy una persona, una persona que tiene sentimientos una persona que ríe, que llora, yo creo que eso es algo de todos los seres humanos.

19.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía: femenina en un hombre y masculina en una mujer? Sí así es, dame algunos ejemplos.

A ver, yo creo que Maléfica, Maléfica es una mujer bastante empoderada bastante con elementos masculinos y por eso es la protagonista, ósea me gustó mucho esa película por el protagonismo que se le daba a una mujer. Y, bueno lastimosamente en la sociedad lo femenino como dije has visto como inferior cuando un hombre adopta papeles femeninos o actitudes femeninas ya se le ve como, como que no tiene tanta autoridad, no tiene tanto poder, no es un hombre, como digamos que inspire a la gente y eso me parece súper mal porque se sigue evidenciando que seguimos en una sociedad llena de estereotipos.

20.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?

¿Cómo he integrado? A ver, la verdad yo no integro casi nada de las películas. Yo creo que al menos yo no, las películas digamos son para emocionarme en el momento y de ahí la verdad no, no sacó nada de las películas que me, ósea como para integrarlo a mí, ósea en lo personal.

20.1.- De las películas animadas de Disney, de niño ¿Qué te hizo decir esto es un hombre, esto es una mujer?

Ya, yo creo que cuando eres pequeño de lo primero es, son los colores, los colores de la vestimenta, los colores del ambiente en el que vive tal personaje. Entonces, si es hombre está con colores como azul, como celeste, como negro como rojo. En cambio, sí es mujer está con rosado, está con morado, está con blanco, yo creo que esas son de las primeras cosas que cuando uno es bien pequeño de lo que te enseñan esto es un hombre y esta es una mujer. Y después de eso viene las, las actitudes del hombre fuerte, el hombre que levanta cosas pesadas y la mujer dócil que no se hace cosas bonitas. Ajá

20.2.- De Disney live-action, ¿qué es lo que te hizo decir eso también es una mujer, eso también es un hombre?

Creo que, de una, ósea de nuevo entrando al tema de las de los aspectos, ósea lo que uno ve a primera vista: es por la vestimenta y la complexión física. Claro hombre y mujer son distintos físicamente de nacimiento, eh claro los hombres, los hombres por lo general son más altos, son más fornidos; las mujeres son más esbeltas, tienen, los tienen los senos más grandes y se maquillan, ya bueno lo del maquillaje es algo social. Pero yo creo que esto del aspecto es lo, lo principal o sea al menos en una película live-action bueno cuando es un personaje digamos que no es un humano entonces es por la voz no sé por ahí sale un animalito que habla y tú sabes si es macho o hembra por su, por el tono de su voz si es una voz grave es hombre y si es más aguda es mujer.

21.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Yo creo que, me parece una pena que en esta sociedad no sea así yo creo que todas las personas somos diferentes y al mismo tiempo en otros ámbitos somos iguales. Yo creo que toda persona tiene derecho a expresarse porque todos somos seres con sentimientos y todos tenemos la capacidad de hacer trabajos, de hacer actividades, pasatiempos que nos gusten. Y, no debería haber los estereotipos, no debería haber la gente que juzga solo porque no sé a una mujer le gusta las carreras de autos o porque a un hombre le gusta, le gusta bailar ballet; ósea yo creo que, ni al caso, yo sí estoy completamente en contra de todas estas cuestiones de estereotipos y discriminación porque son completamente falsos y ya son ya son tonterías de la cultura popular.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 2M B.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Si, totalmente

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Brice

23

Católica (Psicología clínica)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

El feminismo en general me parece que es una lucha de mujeres para mujeres una lucha bastante importante creo yo, que ya llevaba algún tiempo y que se le debe dar la importancia que tiene. Y pienso que como hombres hablar del feminismo involucran muchas esferas porque muchas veces hablamos desde los privilegios, lastimosamente, que tenemos; a veces se cae en el protagonismo. Sin embargo, me parece que es una lucha que también afecta es a los hombres del mundo, no creo que es una lucha solo de la posición de mujer o desde una posición del hombre sino una equidad. Y lo que he logrado entender sobre el feminismo es que busca justamente eso, la igualdad de género.

3.1.- En el país

En Ecuador me parece que bueno es un movimiento que ya cada vez está teniendo más auge. Creo yo, me parece que es muy bueno, pienso que cada vez se le está dando más importancia; sin embargo, siento que todavía es un proceso que tiene muchos pasos que dar y que todos lo, lo vamos construyendo día a día. Al final, el feminismo más allá de una lucha política, yo también diría que es una lucha muy personal.

3.2.- En el cine

Mmm, en algunas películas digamos lo que sí, en cuanto a factores del feminismo diría que de pronto la sororidad, la igualdad de género y la lucha como tal. De pronto, hay películas donde se ve violencia de género, donde se ve desigualdad y las mujeres han logrado también desde la película expresar esta lucha.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

¿Liberal? No tengo conocimientos muy profundos, pero el liberal viene a ser justamente esto, no en cuanto a libertinaje, sino en cuanto a la libertar de expresión, el movimiento de ejercer su voz, poder ejercer un movimiento político. El feminismo liberal, en cuanto, a lo personal también, en cuanto un hombre, una mujer pueda decidir, poner en lucha su voz, su algo.

4.1.- *Entonces te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos*

económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Me parece bien, es un poco lo que he venido entendiendo, no sabía de donde venía, el origen que era, en qué momento llegaron e hicieron marchas y protestas por los derechos, pero sí un poco de lo que hay y he palpado esta realidad.

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

¿Impuesto en qué sentido? [Entrevistadora: si es que se lo ha visto dentro del arte, cine, escultura, literatura, toda clase de arte] Claro, claro hay, hay poetas muy, muy buenas no recuerdo los nombres, soy malo en eso, pero hay algunos poetas peruanos que hablan sobre el feminismo. He ido algunas charlas performance, de ay no me acuerdo del nombre, pero una vez fui a una expo de una mujer que hablaba del feminismo y desde el cuerpo, fue como especial. Porque hay un, un debate también sobre eso no, de, porque se muestran con desnudos desde entonces me parece súper interesante, yo tengo una amiga que se llama Bárbara Vallejo que hace representación justamente de, de los cuerpos dentro de un cuadro con una sobrina, pero este él y habla de esto de cómo el cuerpo también hace y forma el arte de ella, ella hace arte digital como el cuerpo, también expresa, expresa. El poder de expresión y expresa un poder como tal deposición un poder jerárquico porque se es que sí que abarca esas cosas.

6.1.- En el cine

Sí, sí claro, en muchas películas de todo tipo.

6.2.- En las películas de Disney

No soy muy fan de Disney, pero yo diría que, si hay no, no estoy seguro de eso, pero en otras películas de otros tipos o estilos, si hay, así que supongo que en Disney igual.

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

Mmm, ya bueno podría hablar de varias cosas decía si hablamos de roles es algo que es un proceso social de qué es lo femenino – masculino. El resultado para esto poder definir y diferenciar la feminidad de la masculinidad; para mí es un constructo, creo que eso más bien, es algo muy personal y creo que ambos tenemos de ambos que en un momento. El ser humano es un ser sexuado independientemente de su rol asignado por la sociedad, más allá de su sexo biológico, entonces para mí es una construcción que yo pienso que cada persona va a ir construyendo a lo largo de su vida y, y también la forma en la que fue criado desde la cultura, desde la familia, desde la escuela, desde todas estas esferas.

7.1.- En el cine

Creo que será, todo generalmente, muy estereotipada; generalmente ves a la mujer como la mujer vulnerable, la mujer sumisa o si ves en películas de acción la mujer casi siempre es el foco del hombre, el trofeo, el acompañante, como

esta arma. No siempre es proceso de objetivación, el hombre es el protagonista casi siempre lucha, y claro la mujer está al lado, siempre detrás siempre, está a su diestra. Hasta en la peli esta, de, no me acuerdo los nombres, pero esta de los superhéroes de: la Mujer Maravilla, de Batman, de Superman, de todos ellos, al final está ella, como, Mujer Maravilla, pero siempre, como solo, yo le he visto más que nada como herramienta de algo, como qué, pero no era una lucha también personal. De otra forma estereotipada, tomando en cuenta, también el marianismo ahora hay películas que buscan, como más bien, ser desde este trip, desde este momento feminista y yo creo que al no entender que significa el movimiento, hay estas películas, no donde la mujer es la diosa, donde la mujer buena, la que sigue la corriente, la mujer es perfecta, la mujer, la virgen la que da vida, entonces también se la cosifica. Que pasa es como no es tan perfecta, que nadie la puede tomar, que nadie la puede tomar en cuenta porque es una diosa también se la hace este contexto dentro del cine, la deshumaniza para que sea una diosa intocable y sin errores.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

En general diría lo mismo de la feminidad, es un constructo social y personal.

8.1.- En el cine

Igual estereotipado durazo, el hombre es cómo lo mismo que dije, desde esta perspectiva que la masculinidad del hombre tiene que ser fuerte, tiene que ser realista, tiene que ser el que lucha por la mujer, tiene que ser el que conquiste a la mujer. tiene que ser de la fuerza bruta, de una forma de fuerza, desde la forma de un superhéroe, pero hombre, entonces muy estereotipado la verdad.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

9.1.- Como femeninos mencionaste: como princesa, pura, débil, sumisa ¿Crees que estas representaciones van acordes a lo que se vive en la actualidad?

Ajá sí, sí, sí yo pienso en que, no es que sea una realidad, pero que si es acorde a la realidad del estereotipo en que se maneja la sociedad sí [Entrevistadora: ¿De qué manera?] En la vida real, ajá, bueno yo lo he presenciado bastante, no, porque siempre he vivido con mi hermana y mi, mi mamá como siempre estaba muy rodeado de ellas y después se veía mucho como a mi mamá en ambientes laborales le han, le han hecho propuestas muy inapropiadas, o si no, le han expulsado del trabajo; a mi hermana igual, lo he palpado desde pequeño que, que es algo que si me, me, me ha impactado también diría yo en mi vida. Y recuerdo que siempre iba con mi hermana cogido de la mano, y desde pequeñito, a ella siempre la pasaban siempre molestando la, la gente, le gritaba con los piropos y gritándole cosas y yo desde esa posición desde el macho también como defendiéndola, les gritaba y les decían, no es que, no, entonces en un momento decían, está salir como hay, que lindo no está sola. Pero, nadie se preguntaba porque una niña debe ser molestada por adultos y otro niño defendiendo, entonces si he palpado situaciones desagradables.

9.2.- Como masculinos mencionaste: poder, fuerza, conquistadores, bruscos ¿Esto es palpable en la vida diaria?

Claro, yo también, diríamos que lo he vivido, no, esto, esta y uno lo vive hasta los adultos, también no sí, no, no lo cuestiona no están siempre claras muchas veces, mi mamá mismo, dice, no es que tú como hombre tienes que hacer esto, es que tú como hombre anda a hacer esto, es que tú, entonces, porque como soy hombre, ósea al final soy persona no, no soy solo mi sexo. Mi hermana está en mis mismas capacidades de hacerlo, entonces hay cosas que quedan enmarcando, no, en que ser hombre desde este constructo social y como desde este constructo social de las actuales sociedades, como hombre debes de ser tú quien dirija la palabra, y como hombre debe ser tú quien saque adelante a la familia. Y me pasó esto en mi realidad actual, mi papá falleció, entonces yo creo que lo llegue a percibir también, tuve

que discutir mucho porque llegaba familia, que claro, claro por decir mi abuelita yo no le voy decir nada porque sí que es otro contexto, y otro contexto y otro entendimiento; pero, a mis primos, mis tíos que están más a la par que me decían, no es que tú como hombre debes de sacarles adelante, y eso no, no me pongas esas responsabilidades, que van con miedo, no, como si obviamente yo les voy a ayudar, pero no porque ellas no puedan simplemente porque es mi deber en mi familia y ellas también deben hacerlo, pues sí obvio sí se lo palpa un montón.

9.3.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: muchos estereotipos de género ¿Puedes poner ejemplos o explicar mejor?

Por decir casi todas las de Disney, las pocas que he visto, todas las de princesas es todo lo estereotipado, que la mujer en casa, esperando siempre que venga este príncipe azul; que el príncipe azul como que es el típico hombre fuerte, lleno de poder, que vienen elegantes y aquí lo único que viene, ni siquiera es a conocer, o, que en otra realidad solo viene a decir a ver yo creo que todas estas mujeres están guapas y me caso con tal, va a ser mi mujer y tiene que hacer esto como mi mujer. Entonces, en las películas, la mujer se representa en muchas películas, así no, sumisa desde este ámbito de que sus sueños son que venga al príncipe a rescatarle siempre, sin ejercer su voz y se romantiza, no sé, Cenicienta, siempre es la misma, hay que linda cómo espera que linda, yo quiero ser como ella de grande, que linda, cual más, por ejemplo, de La Bella Durmiente, ella también se la pasa durmiendo a la espera del beso, del príncipe. Entonces, hay un montón no y eso también, porque esperar a que un hombre llegue te bese sin consentimiento, lo miran como muchas cosas que cuestionarse por ahí.

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niño?

A ver, es que no, nunca ha sido como muy afín, pero lo que más me gustó, las tramas, las tramas dramáticas. Por ejemplo, mi peli favorita siempre fue el Rey León y era como este drama de ya está ahí, se ve al rey Simba, bueno hay un concepto de animal, pero que es un proceso muy humanizado, por lo tanto, hay un proceso muy estereotipado no donde las leonas son las sumisas, las que cazan, las que sirven al rey, que al final actúa como la vida real. Podría decir lo que más me gustaba de Disney bueno como niño al ser inconsciente, la trama, los dibujos y la música.

10.1.- Ahora

Ahora ya la verdad, ya no veo casi nada de Disney, vi la última diría que fue, esta de Moana que me parece que, si va cambiando, pero creo que siempre hay algo que cuestionarse. Al final nunca va a ser perfecto porque una vez perfecto eso siempre va a haber cosas que cambiar, pienso yo que porque la cosa la, la vida de por sí evolucionan, los conflictos, pero el sí claro ya hay un gran cambio. Ya es una niña que busca más bien ir en contra del sistema, ir en contra de su familia, y ser valiente. La muestra como mujer independiente, entonces sí claro, hay, hay un gran cambio dentro de contextos, también ¿no?

11.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action? Si no las has visto, de lo que has escuchado

De las más antiguas con las más actuales me dices. [Entrevistadora: sí, de las animadas por ejemplo hay La Bella Durmiente y la live-action es Maléfica] Justamente en la animada que se la llevan, no, desde Disney se enfoca siempre a la, a la princesa pues como es la princesa sumisa, la princesa encarcelada iniciada por una persona igual autoritaria que es la, la amargada que tales. Y más bien en Maléfica hay este este proceso, ya que habla, pues qué, que es el personaje que Maléfica habla como que grita y lucha, se enoja porque la violentaron, el, el símbolo bastante fuerte de una violación es cuando le cortan las alas y hay esta lucha por ser, qué pasa. Y es muy real porque todo el mundo la

tiene como la enemiga, la que está en contra, por salir adelante no sé [Salió de la entrevista a contestar el celular] Se va ya un poco más en el sentido de cómo un poco más realista, como se la ve toda la sociedad la mira mal por salir adelante y al final para mí es una escena de violación total, llega el hombre y le quita algo a la mujer, las alas en este caso, y se va, amanece pues con este trauma y con todo esto. Obviamente es viviendo su trauma y la trama depende de esta forma más impulsiva entonces sí, sí, sí hay un cambio, crearon un trasfondo más real.

11.1.- ¿Cuál versión prefieres?

La actual, la actual obvio.

12.- En la encuesta señalaste que la villana es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

Justo por esto, ¿no? porque muestra por qué, por ejemplo, Maléfica es la villana, pero en el presente está ejerciendo un poder en su cuerpo y en poder de decisión sobre su cuerpo y de sobre sus actos también. Es por decir en, en las películas a ver qué otra villana por decir la, la de, de la Cenicienta mismo, no, al final la madrastra que está mal, así bueno hay teorías que dicen que busca más bien la sobreprotección, obviamente hay un proceso capitalista también. Por medio de cuestiones entonces me llama la atención en el sentido que no se puede solo juzgar en la imagen y mascara, y decir son malos, no, sino, que también hay un entendimiento detrás. En sí los villanos tienen más historia y desarrollo.

12.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

En mi vida personal no sé, creo que no. [Entrevistadora: te recuerda a alguna característica tuya o de algún de alguna forma no en el sentido de que seas malo] Sí, sí, ósea creo que, de todos, ósea no solo en mí, sino en todas las personas creo que todos tenemos esta parte, ya, esta parte donde a veces sacamos lo malo, pero justamente eso, por eso me parece interesante que a veces no podemos juzgar el acto, sino que siempre hay un entendimiento de las cosas feas que uno hace. Eso no quiere decir que se justifique la violencia o las cosas que se hicieron mal, pero hay un entendimiento detrás.

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Sí, sí, sí puede ser que estén relacionadas hay, hay algunos que no me acuerdo. Por decir Hércules, Hércules tiene mucho que ver con la mitología griega, entonces si hay, hay muchas que están basadas, depende lo que es historias está esta del brujo y hay un montón. Pero si se las cuenta, pues es un proceso también de marketing, un proceso comercial, se hace un estudio, en verdad, hasta en la música. Y las películas entonces son un estudio de la sociedad, qué es lo que más vende, saben que esto va a vender independientemente este bueno o malo y se lo venden; entonces, yo diría que esconde la perspectiva frente a este tipo de cosas.

14.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Ya, han, hay muchas pelis de Disney no, por decir ya hablamos del Rey León hay mucho en la en la realidad, mucha lucha de poder entre las familias mismo. Hablamos de Mulán también, allí está esta lucha, el protagonismo de alguna manera o esta lucha, también, de defender a su familia, si hablamos hasta de la forma romántica, no, de Cenicienta de que se lleve todos los pensamientos en buscar su, su amor pues al final es una realidad; que tú la ves en la población de pronto más, más rural y hay, hay muchas personas pues que te dicen, no, como que no te dice estudia, les dicen a las niñas, como que, bueno cásate pronto para que tu marido te de estos, entonces, hasta esto es algo que se ve en la realidad.

15.- ¿Sabes que es un arquetipo?

Desde Jung, entiendo que un arquetipo es una imagen desde lingüística es este símbolo, significante.

15.1.- *Sí, pero ampliando el concepto, el arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente. [Entrevistado: puedes aclararlo un poco más] Claro, el arquetipo está dentro del inconsciente, y según la teoría no sale a la superficie fácilmente, es más como algo que esta camuflado en la cultura, que, comparando varias historias de diferentes épocas y lugares, van a tener muchas similitudes, por ejemplo, el héroe que siempre tiene una vida trágica y se desvive por los demás. Un ejemplo, Hércules pasa toda su vida sufriendo según la mitología griega y al final alcanza el don de dios, pero termina sin nada, al igual que Spider-man, que se construyó un personaje con una red de apoyo que no tenía mucha acogida, entonces se le quito esta red, para que se convierta en un mejor héroe.*

16.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Ya de los que conozco en Disney yo creo que hay muchos arquetipos, como el del viejo sabio, hay lo que tipo de la persona, el arquetipo de la sombra, hay el arquetipo también de anima y el animus, creo que hay muchos; la verdad, no sé, si todos, pero creo que la mayoría sí se presentan.

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

En uno mismo, sí

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

De vivir como se ha visto esto es en el diario vivir palpable diría yo, que es algo que como te digo que al final va siempre a seguir muchas veces revolucionando; entonces, como que ahora sí por decir, hay el movimiento de la comunidad LGBTQ, el movimiento no binario, y tal vez hay hasta más libertad de expresión, no, en el hecho de hombres está pendiente sobre sí mismo, las uñas pintadas, las mujeres, con el pelo corto que al final sigue siendo una construcción. Porque se representa en él, en el arte como la típica mujer digamos lo más liberal de la mujer pintada, la

que demuestra y muestra, con el pelo corto, entonces no, no solo es eso, pero pues hay cambios. Todo cambio, yo pienso que es bueno.

18.2.- En el cine

En la articulación sí, sí justo como como te mencionó en, en este tipo al menos en las mujeres yo he visto más que en los hombres, que hay este cambio desde el cine, no. Como la mujer ahora ya fuerte, ya es la mujer también entra en este constructo, también, no como fuerte y, no sé, le hace también y nada desde el estereotipo. Sí no se lanza el estereotipo masculino qué es entonces la mujer es más grande, es más musculosa, tiene tatuajes, ósea actúa ruda cuando también es como buena, ósea una mujer que no sea ruda, también es fuerte hay cosas que también estallando y cambiando.

18.3.- En ti mismo/a

A ver, es que, yo lo diría que es un constructo que va evolucionando, a la par de como yo voy evolucionando, pienso que nunca he sido como otros, no es que haya limitado mi parte femenina desde mi orientación social, construcción, pero sí, hay muchas más cosas que hay que cambiar y seguir trabajando, cuestionando y no es como que sienta mal pero siempre hay cosas que mejorar

19.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre o masculina en una mujer?

Como a ver cómo, ósea en las pelis de Disney a ver cuándo en las antiguas no tanto pero sí dale yo diría que sí porque al final no es que es algo palpable, al final no es algo como que evidencia tanto, pero siempre está la figura del arquetipo de lo femenino de la feminidad, no solo es esto de la vulnerabilidad, ver la solución tendrían todo esto de las películas que veníamos hablando también desde la forma materna como protección como algo que nutre y siempre les haya visto pues que el hombre también desde padre no que desde padre hace esto, como mujeres también, que son las que también bueno en ley que los que son más rígidas ponen límites que son directos.

20.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida, en general?

20.1.- De las películas en general

Cuando eran antes creo que, si había más bien una brecha, había una brecha más fuerte que la mujer se presentaba desde esta forma femenina y el hombre siempre desde esta forma únicamente masculina. Y actualmente yo creo que las películas sí bastante bien no el hombre vulnerable, el hombre también que puede ser sumiso, el hombre también que puede ser cariñoso, que es expresivo. Y más bien la mujer puede ser también, más ahora, que recuerdo ahí está feliz que se llama que no me gustó creo que se llama Felicitaciones supongo soy muy malo para películas, para los nombres, así, pero bueno es una película donde se trata, es una comedia, es una pareja que se conocen comienzan a gustar sus montón y a la chica no le gustan los niños y vuelta el hombre tiene una niña entonces ella desde un inicio es como que no, no, no me gusta esto, yo soy súper fría, yo soy mi trabajo, entonces cambia no es como que cambia este concepto antiguo donde más bien era el hombre el que pensaba así no quiere hijos, siempre aislados de la familia y la mujer más bien era la del hijo, buscaba más bien como esta estabilidad familiar, aquí cambiaron los roles, es muy interesante.

20.2.- De Disney para niños, actualmente

Pues evidente, la realidad justamente, entendiendo que la realidad también es un constructo porque un niño para entenderlo desde, desde sus privilegios no porque no todo es sobre él. Pues también, desde la forma en que se lo mira

y ojo con eso, la persona siempre va a entender, lo que quiere entender; entonces pienso que el cine con lo que puede ayudar es pues tratando la forma desde realidad, no, de pronto en películas que salen de esta moda, así pues, poniendo los cuerpos cotidianos a los cuerpos ficticios y reales. En cuanto al hombre también no todos los hombres son altos, musculosos, con dinero, que se llevan comiendo realidades novedades, sin ir a este drama que cae yo pienso la trama de Hollywood, no, si no es el hombre adinerado, totalmente, heredero de tantos millones, entonces es el pobrecito de calle que no tiene nada y que sale adelante y se le admira, ósea que sí que está bien, no, pero pues también no siempre es esa la realidad de, de toda la cotidianidad. Entonces, sería bueno si se representa más la realidad, que la cotidianidad adultocéntrica.

21.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.
Si eso fuera real, sería lo ideal, pienso que está0 pasando, aunque también es un constructo muy personal, pienso que, que es un más un proceso de deconstrucción. Que un hombre pueda deconstruir todo lo que lo limita, y claro también la mujer, eso opino.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 3M P.G.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Sí, está bien.

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Paúl

25

Universidad Central del Ecuador (Pedagógica en ciencias de la informática)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

Mi perspectiva del feminismo, con respecto a cómo yo lo veo, ¿verdad? [Entrevistadora: si] el feminismo me parece que es un movimiento social el cual está en asociado al, al apoyo y, y ayuda hacia las mujeres en general.

3.1.- En el país

En la mayoría de casos, en cuanto a sociedad en muchos casos, en cuanto a política a lo que es el, el estrato de lo de las personas que gobiernan el país me parece que está muy bajo y casi nulo. No hay un respaldo real al feminismo de parte del gobierno.

3.2.- En el cine

Pues sí, sí hay [Entrevistadora: ¿crees que hay más representación en como mercados más grandes como Fox, Disney o en películas independientes?] Está más en películas independientes, pero también sería en Disney, me parece sí.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

Eso si no, sí creo que puse que no en la entrevista, porque no, no tengo idea

4.1.- *Entonces te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo [entrevistado: claro, si pues.], en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.*

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Me suena como que no tiene mucha disparidad con lo que es el feminismo en sí, ¿cuál es la diferencia entre el feminismo común y el liberal? [Entrevistadora: sí, se parece porque el feminismo liberal, es una base, pero se deferencia sobre todo en la individualidad, es decir, apoya y defiendo el capital y materia de cada mujer, sin necesidad de decir, que la mujer debe dar de lo que tiene a otras mujeres, para que estas también avancen. El feminismo, es el nombre del conjunto de movimientos.] Listo voy entendiendo.

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

El, el feminismo liberal verdad sí me parece que en la mayoría de casos sí me parece, que en la mayoría de casos sí como el mundo es bastante amplio, hay cosas que a veces uno dice, ósea no y no incluyen en ciertas formas, de ciertos temas no, pero es porque no conocemos quizá en un país lo, lo, lo tienen quizás nosotros no conocemos no. Entonces me parece que, si hasta donde yo conozco de, de arte de, de música, de cine me parece que sí si hay si hay presencia.

6.1.- En las películas de Disney

Eh sí, sí hay [Entrevistadora: ya, ¿puedes darme como algún ejemplo que se te venga a la cabeza?] Por ejemplo, de la película de, de, de, de Frozen me parece le veo como uno de tantos ejemplos que hay. En la película en, en lo que se respecta a feminismo liberal ya que Elsa busca tener su libertad, aunque hay muchos problemas alrededor, ella busca tener esta individualidad, que no le digan lo que tiene que hacer, y pese a todos los problemas que tiene; trata de ella, de buscar su bienestar no el de los demás y sentirse ella bien como mujer y como ver un medio en el que ella esté tranquila eso se vio en la segunda película.

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

No entiendo con respecto a feminidad, ¿que engloba el concepto de femineidad? [Entrevistadora: ¿cómo ves tú lo femenina que, es femenino para ti?] qué es lo femenino características do de una mujer en sí y ya.

7.1.- En el cine

Es que eso igual en el cine hay, hay bastante cómo sería, bastante variedad de cómo representan a la mujer, no. Por ejemplo, en, en las películas antiguas siempre se vio a la mujer como que era alguien que tenía que ser siempre la víctima, o ser eh el foco de rescate, o que siempre tenía que ser la más débil, no. Pero, actualmente, ya se ve a la mujer un poco más de presencia más, de más características como; por ejemplo, tenemos a la Mujer Maravilla, la película que salió recientemente hace unos 3 o 4 años me parece y demuestra que es más poderosa que todos los que hay en la película, no. Se pudo observar, entonces, si hay bastante presencia de, de más que nada la feminidad, se podría decir que las mujeres tienen más liderazgo más, más empuje hacia los actos que realiza.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

La masculinidad no ha cambiado en, en el aspecto del, la masculinidad le veo como una característica, una más como se diría hacia logros, hacia lo fuerte, hacia lo, lo grande. Eso siempre se ha tenido como prospecto de, de masculinidad.

8.1.- En el cine Con respecto al, al cine como te dije no ha cambiado, siempre se ha visto a la masculinidad representada en el cine como lo más fuerte, lo más valiente, lo más destacable en la mayoría de películas.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

9.1.- Como femeninos mencionaste: son extremistas, o son muy malas o muy débiles y dóciles ¿A qué te refieres?

Me refiero a que la mujer como te dije, que se tiene como a la mujer siempre siendo un ser bastante débil, bastante necesitado de ayuda, a esto me refiero y como te digo hay bastante variedad de películas, pero, sin embargo, sé si se ve aún la mayoría de películas siempre tiene que llegar a alguien más a rescatarlas o a cuidarlas.

9.2.- ¿Crees que las películas están basadas en la realidad, o estas influyen en la cultura?

Eh, ¿tengo que dar una respuesta concreta a eso? [Entrevistadora: no concreta, lo que tú crees] Yo opino que las películas están basadas, que se las, toma de la vida real para llevarlo al, al cine, pero siempre se le agrega o se le borra cosas depende de la mente del creador. El creador siempre va a tomar lo que más le guste de las características que observa y plasmarlo en una idea para que sea llevada al, al cine, al teatro en sí.

9.3.- Como masculinos mencionaste: hombre fuerte que puede con todo

Exacto, te dije siempre en el cine está presente el, el cómo superhéroe que es hombre que es del más fuerte, el, el más inteligente que siempre está arreglándolo todo. Y muy pocas veces se ve en el cine que la mujer, sea aquella, aquel personaje que destaque en cuanto a fuerza o inteligencia.

9.4.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: muy dramático y muchas veces machista ¿A qué te refieres?

En las películas más las películas como estereotipo machista serían las, las antiguas las que comienzan con, con Blancanieves que tiene que venir el, el príncipe a rescatarle e igual, en qué otra película más sería, en un qué otra película más seria, chuta se me fue la idea, pero igual eso te digo que en las películas de Disney las más antiguas siempre han sido orientadas hacia, hacia el machismo. Hacía que el príncipe tiene que rescatar a la princesa y se arma un drama tal, que tiene que hacer muchas cosas, a la, la princesa siempre le, le va mal le tratan mal como: Cenicienta que su drama era tal que sus hermanas, le, le maltrataban al, al punto de, de la película en que destruyen su, su vestido con el que ella estaba lista para irse. Entonces, es un drama bastante fuerte en el que plasman las películas de Disney para que el público encuentre interés; entonces, encuentra interés al momento de ver el drama y lo orienta hacia un lado machista en donde el, el príncipe tiene que andarla buscando y ella se queda solamente en nada, simplemente se queda siendo la empleada y fin, hasta que el príncipe le encuentre y se acaba la peli.

9.5.- ¿Qué consideras tu que es el machismo?

Así, así, no estoy tan familiarizado con él, con el término tengo unas breves ideas, como te mencioné, pero me parece que es una corriente en la que más va orientada hacia el la defensa, gira y va hacia características del hombre. [Entrevistadora: la definición de machismo, es la denominación a la cultura en donde se predomina cualquier necesidad del hombre y se ve a la mujer como inferior y complemento del mismo, no como alguien independiente, de sí misma.] Ya, eso sería el machismo, me parece bastante interesante, porque tiene el mismo sonido de palabra feminismo, machismo, no sé, a que tengan ideas bastante contrarias porque el feminismo busca defender a las mujeres y el machismo parece que solo quiere oprimir a las mujeres, entonces es un poco desparejo, hasta el sonido de las palabras, no sé, no me suena muy bien [Entrevistadora: eso es porque no es el contrario, el parejo de machismo es el hembrismo, donde se cree a la mujer como superior y al hombre un complemento inútil.] Ya, que tipo de corriente, no sé, que tiempo de movimiento defiende al hombre acerca de abusos, problemas, porque se han visto abusos, problemas, es más yo he sido, yo he presenciado ese tipo de cosas, que un trabajo no lo aceptan porque no es mujer o porque no tiene los rasgos lo suficientemente embellecedores para que lo acepten en el trabajo, o he visto a familiares que han sido, lastimosamente, golpeados por sus mujeres y ¿no existe algún movimiento social o alguno de esos que ayuden o den soporte a los hombre? [Entrevistadora: es que, a ver, el feminismo lo que busca es que el hombre no se convierta en

un macho, sino que sea capaz de expresar sus opiniones y no se lo considere débil por mostrarse vulnerable, en sí, el feminismo defiende a todos los seres humanos, pero hay mucha desinformación, además, los que buscan opacar el feminismo, no hablan de este tema, porque se les caería todos sus argumentos.] Ya, ya entendí

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niño?

Las, las historias no las de drama, las otras, las que eran divertidas. Su música, su orientación hacia la superación, hacia la, la constancia y me parece que eso.

10.1.- Ahora

Me parece que es lo mismo, no he visto tantas películas actuales de Disney el, la más actual que vi creo que fue, que me encantó creo que, no sé, si será de Disney, pero si igual lo mismo en la historia la, la de ese empuje hacia la superación, lo divertido, sí, me parece que más eso.

11.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

No he visto tantas películas de live-action de, de Disney, la que he visto una, no es, maquiavélica es, es como se llama [Entrevistadora: Maléfica] Maléfica esa creo que fue un una de las pocas que he visto, no he visto tantas live-action no, no sé por qué. Pero la diferencia me parece que es en la historia, porque la historia varía bastante en cuanto a las películas animadas y las, y las live-action [Entrevistadora: y de lo que hayas escuchado, ¿en qué se diferencian?] Sí por los comentarios me estoy guiado, por ver pequeños sketches, porque tengo hermanas en mi casa, entonces ven lo, las películas y a veces me quedo viendo un poco con ellas, pero no veo todo. Entonces, si he visto más o menos un poco de las películas live-action y por eso me baso en, en decir que la son bastante diferentes la, las historias, sobre todo en la historia de la mujer.

11.1.- ¿A un niño o niña que versión le harías ver?

Depende, depende de cuál a ver, me parece que, en sí, La Bella Durmiente o Maléfica no le haría ver ninguna. Porque la Maléfica es un drama bastante fuerte que necesita un criterio bastante avanzado para poder entender los mensajes ocultos que tiene la, la película en sí. Y La Bella Durmiente tampoco porque no, no sé, tiene igual bastante drama y solamente que llegue una persona extraña y le bese a la princesa para que despierte no, no me suena muy convincente hacerle ver eso a un niño pequeño.

12.- En la encuesta señalaste que el héroe es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

Por qué muchas veces es él que tiene que hacer un pequeño sacrificio o un gran sacrificio por, por una, por una sociedad o por los seres que, que quiere. Y eso requiere bastante valor porque a muchos de nosotros a veces nos cuestan sacrificar cosas, sacrificar tiempo, sacrificar cansancio, momentos. Y que alguien lo haga por, por otras personas, que quizás ni se lo agradezcan, me parece algo muy, muy valiente, muy, muy destacable de una persona muy honorable.

12.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

Eh, ¿similitudes de entre mí? [Entrevistadora: ajá o si es que te recuerda a alguien] No, la, la verdad no, yo simplemente me lo admiro al héroe.

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Sí supe, de pequeño vi documentales que hablaban sobre las películas de Disney que eran basadas en libros, pero no eran exactamente libros para niños, sino eran cuentos un poco oscuros. Por ejemplo, este de La Sirenita este, este tema de la Sirenita mencionaba que, qué haría en la protagonista era una, una persona que sentía que al momento de tener sus pies que en vez de caminar tranquilamente sobre la arena sentía como agujas se le clavaban en el pie y que al final

no se quedó con el príncipe, ella al ver que no se casaba ella se suicidó. Al ver varios documentales sobre estas películas, entonces he escuchado bastantes historias, entonces podría decirse que sí y son historias contadas de antes, pero cambiadas para que sean adaptadas a los niños según Disney.

14.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Sí, hay muchas veces. Por ejemplo, la envidia se podría ver en, en, en lo que es Blancanieves la envidia; cuál más se podría ver, mmm, este que más que nada envidia, el egoísmo muchas veces son valores, antivalores que están plasmados en la película y quitándole su realismo mágico quedan como, como antivalores en los que está centrado, lo que es la historia, que se ven actualmente. La maldad, la codicia, el orgullo, todas esas cosas se ven plasmadas hoy en día, entonces sí sé, sí se verían aplicadas al lado vida real.

15.- ¿Sabes que es un arquetipo?

Arquetipo, eh, no, creo que me he olvidado, si es que sabía.

15.1.- *El arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente*.

16.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

A ver los arquetipos; por ejemplo, sería de la de la princesa que siempre tiene que ser rescatado en la mayoría de historias, la del, del príncipe azul que siempre tiene que luchar contra todo, contra todos porque él es quien tiene que salvar a la princesa; que más, que siempre tiene que haber un malo, un malo que va a estar siempre en contra del, del príncipe azul y la princesa. O bien, puede ser en, en el protagonista siempre tiene a un antagonista que va a estar siempre presente en la historia. Podemos verlo en el Rey León, podemos verle en, en Caperucita Roja en todas las historias, en La Sirenita, entonces del arquetipo es que en las películas siempre tiene que haber un antagonista, ya me parece que en eso la mayoría de cosas.

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Masculina y femenina eh, eh depende, de las historias no, no sé la verdad. Las historias de Disney generalmente se centran en representar el, al estereotipo masculino y al feminismo tal y como son. He visto por Disney tal y como se los tienen representación, a Aladdín, por ejemplo, se siente bastante atractivo o no sé, no sé, no sabría cómo explicarlo que, que tengan más de una energía en sí mismo. La verdad en uno mismo de esa pregunta si, no sabría cómo contestarte la verdad.

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

Cómo ha cambiado la forma de ver dices, ¿verdad? Cómo en la actualidad yo creo que, no sé, no se estereotipa tanto a la gente en decir tú eres hombre no tienes que llorar o tú eres mujer no tienes por qué andar, qué sé yo, yendo al, al servicio militar o hacerte militar o hacerte policía porque eso solo lo hacen los hombres. Ahora hay un pensamiento un poco más abierto acerca de este tipo de cosas y las personas empiezan a conocer el mundo, a ver que sí, el hombre es un poco más, saca un poco de su lado femenino, darse cuenta que no resulta en, en un problema, en dejar de pensar que significa ser gay. O pasa que ahora ya es un poco más, más fácil de ser, pero, sin embargo, no, no es algo que, que se haga siempre porque ya lo, lo estereotipan y no lo tachan a los hombres y mujeres a sacar su lado masculino y femenino respectivamente.

18.2.- En el cine

Ahora, como está representada a la mujer en el cine, en el cine a ver eh ahora se ha visto más películas de mujeres como protagonistas que son mujeres activas en sí. Como, por ejemplo, yo vi una película, pero no recuerdo el nombre, pero como te digo la mayoría de películas son, con bastantes números de mujeres. Por ejemplo, tenemos en la saga de Resident Evil, que la protagonista es una mujer y es la más valiente de todos, de ahí es la, la propia cómo se diría, es la, la que hace prácticamente todo. Entonces, eh, no tiene un prospecto de que tiene que alguien venir a rescatar, o tiene el concepto de que quiere ser mamá y encerrarse para que no le ataquen los zombis. Entonces, los estereotipos si han cambiado bastante en las películas, en la actualidad pese a que aún existen películas que ponen a la mujer como un ser que es un poco más débil; si hay películas que las destacan como protagonista como, como algo que no puede hacer ni siquiera el hombre.

18.3.- En ti mismo/a

Trato de balancearlas, me falta, pero trato.

19.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

A ver femenina en un hombre en las películas de Disney, a ver cuándo he visto llorar a un hombre. La verdad que en las películas de Disney activamente no, no he visto a los hombres, déjeme recordar un poco, no la verdad no. En las antiguas o en los actuales me parece que no, no he visto. Ahora, a mujeres sacar su lado masculino, si he visto su lado valiente; y por ejemplo, en la película que estábamos hablando de, de, de Maléfica que salió en la, en la película hasta en las antiguas de, de La Sirenita se ve como Ariel es bastante valiente no, no tiene muchas intenciones de, de, de que la rescaten sino a ella rescata, que es un poco fuera de lo común, que lo tienen ahí representado, entonces sí, sí se ven más en las mujeres sacar su lado masculino que de los hombres sacar su lado femenino.

20.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida?

20.1.- De Disney animadas

Ya como las he integrado me dijiste, ¿verdad? [Entrevistadora: Es decir que es lo que te dio una clave de lo que es hombre o mujer] Ah ya, ya, ya, ya, ya, entonces eh chuta es bastante controversial hay cosas en las que volvemos a La Sirenita, el príncipe Eric trata siempre trata de rescatarla, protegerla, trata de, de ayudarla bastante en todos los peligros, trata de ser su apoyo, su, su soporte mientras ella no puede hacerlo, pese a que quiere, entonces lo veo como algo que lo acoplaría teniendo, teniendo una pareja. Darle soporte, darle apoyo cuando ella pueda estar más ahí, estar tratando de sacarla de ese lugar en donde ella lo vea casi imposible. En cambio, algo que no haría es de La Bella Durmiente, no sé, no me parece algo muy atrayente que todos me digan que beses a alguien sin su consentimiento no, no me agrada. Igual en La Bella y La Bestia se ve como la Bestia pese a que es un monstruo en sí que trata de sacar un lado inteligente y jovial muchas veces se comporta de una forma muy grotesca, muy fea hacia, hacia la Bella entonces sí es que una persona no se siente bien consigo mismo, si es que una persona no se siente capaz de tratar bien, al resto trataría de alejarme, de alejarme y tratar de mejorar en sí mismo, antes de compartir con otra persona, eso serían.

20.2.- De Disney live-action

Eh, tal vez, tal vez si, tal vez sí, sí tratan de demostrarlo ahora con lo que es la, la inclusión que tratan de poner en todas las películas, incluyendo a las de Disney, eh, les dan bastante que pensar a los, a los espectadores de, de menores de edad acerca de, de lo que es esto, de, de hombre y mujer.

21.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Que me parece bastante bien, me parece bastante interesante lograr ese cambio en las personas, aunque se lo vea un poquito difícil porque aún hay gente que dice que no es que yo soy hombre no tengo porque llorar y varias de esas cosas que aún es difícil borrar, del, del comportamiento del ser humano porque son años y años de, de evolución de creencias de, de compartir pensamiento entre familiares. Entonces, sí es algo bastante complicado, pero sí me, me interesaría bastante que sus lados: el lado masculino y femenino de las personas encuentren un equilibrio, que no sea juzgado por las personas de afuera.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 4M P.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Sí, de acuerdo

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Pablo

21

En la cato (arquitectura)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

Mmm, creo que es un movimiento que últimamente ha estado tomando mucha más fuerza, estoy como que de acuerdo con todos los principios que el mismo tiene y me parece que es, cómo podría decirse, como el inicio para los cambios que se deberían dar.

3.1.- En el país

Creo que se me cortó, no sé si me escuchaste [Entrevistadora: no, puedes repetir, como ves el feminismo dentro del Ecuador] dentro del país igualmente creo que está tomando últimamente mucha más fuerza he visto que hay más mujeres que se están cómo que están educadas sobre el mismo y que también han tomado parte y conformado, han empezado a formar parte del mismo. Siento que está tomando cada vez más fuerza.

3.2.- En el cine

En un principio se lo vemos como películas pasadas, de series pasadas se podría decir que no porque siempre como que las películas y el cine en general siempre han tenido como estos estereotipos, pero últimamente se ha visto que hay un poco más de, ósea un poco, más de cambios se podría decir. Así en el que literalmente se refuerza un poco más la figura de, de las mujeres no solo cómo esta, esta parte de que se tienen que ver bonitas y todo eso, sino que como como lo que realmente son, no como un personaje fuerte o cosas así y no solo como lo que estamos acostumbrados, estábamos acostumbrados a ver.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

Mmm, no tengo mucho conocimiento sobre eso.

4.1.- *Entonces te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una*

individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Sí, sí estoy de acuerdo porque obviamente a veces tenemos la mala idea, no sé si podría decir así, no hablo solo del feminismo, como que todas las personas quieren buscar lo mismo, pero hay que entender que también existen las, las, en este caso, mujeres, como tú mismo dices, que, eh, que son feministas, pero eso no quiere decir que no quieran ser madres o cosas así, digamos, preocuparse por sus hijos. Así como también hay mujeres que quieren, no sé, llegar a, ah, no sé, como explicar, como, como que auto-superarse en ámbitos muy diferentes a lo que por lo general se acostumbra decir sobre una mujer, que tiene que tener hijos, y cosas así. Entonces, sí, sí estoy de acuerdo.

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

Yo creo que sí, yo creo que sí porque digamos hemos, ósea yo al menos es como ahorita estábamos hablando un poco de lo de las películas, he notado que sí han existido varios cambios, ósea que ya no es la típica, el típico, el típico estereotipo sobre una mujer, sino que ya se le ve cómo, cómo, no sé cómo decirlo. Digamos que había personajes que solo eran para hombres, así, así como que fue machista y que ahora ya no, ya no pasa lo mismo, entonces sí, sí, sí he visto un cambio.

6.1.- En las películas de Disney

Eh, se, se podría decir que sí porque digamos hemos, ósea digamos que, en las películas antiguas, las que digamos que yo veía cuando era niño era la típica, la típica historia digamos que la princesa quería su príncipe y cosas así. Y, pero ahora vemos que no ya no es la típica historia, sino que se le da mucha más relevancia a la mujer y que no tiene la necesidad de estar con un hombre para ser feliz, entonces, sí se podría decir que sí.

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

Lo femenino, ósea depende mucho porque también puede ser como un constructo social de que lo te, lo que te dicen que debes de ser como para ser mujer, entonces, podría ser como eso.

7.1.- En el cine

Siempre se representa con lo mismo, como la típica mujer bonita, no sé, rubia, que tiene un cuerpo escultural y cosas así.

7.2.- ¿Crees que la realidad está influenciada por el cine o al revés?

¿Cómo no entendí la pregunta? [Entrevistadora: ¿que el cine está mucho más influenciado por la realidad o la realidad está más influenciada por el cine?] Creo que la realidad está mucho más influenciada por el cine porque sí, porque digamos que tú ves en una película, no sé, un personaje y al siguiente día es como que tú quieres ser como ese personaje. Entonces, creo que la realidad le sigue al cine, como que pone las metas que debe cumplir.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

Se podría decir como que el mismo concepto de la feminidad, es un constructo social, eh igualmente eso sí, creo que eso.

8.1.- ¿Qué entiendes tú por constructo social?

Cómo que lo que te, como lo que te dice la sociedad que debes, que debes seguir básicamente. [Entrevistadora: un constructo social es un sistema inventado o realizado por la cultura, que las personas acceden a comportarse con tal, siguiendo reglas, así que básicamente, lo que me dijiste]

8.2.- En el cine

Es básicamente un hombre fuerte, no sé, alto, los héroes, eso

9.- ¿Crees que la feminidad y masculinidad está ligada a estereotipos?

Sí, obviamente

10.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

10.1.- Como femeninos mencionaste: la princesa siempre debe ser rescatada ¿Puedes explicarlo mejor?

Eso, eso me refería cuando hablaba con la, con las películas iniciales digamos, eh, cuando yo veía de, ósea de niño que era, como que siempre la princesa tenía un, un problema y que ella no podía salir adelante sola, sino que necesitaba de un príncipe que vaya y le, y le salve. [Entrevistadora: ¿Qué otros estereotipos femeninos crees que hay en general?] Uh, estereotipos femeninos podría, ósea podría tratarse y ya digamos a nivel de redes sociales qué, que vemos que cada vez es como que sale una influencer, no sé, una más guapa que otra. Entonces, es como que todas las chicas quieren, quieren ser como ella y cosas así y eso crea como esta especie de, no sé, les baja, ósea no solo hablo de las chicas, sino también de los chicos que les baje la autoestima. Y, y como que empiezan a tener esta, esta mentalidad de lo que debe de ser, aunque eso, ósea de lo que deben de ser y cosas así.

10.2.- Como masculinos mencionaste: el príncipe que salva a la princesa ¿Puede explicarlo mejor o dar otros ejemplos?

Exacto, exacto también podemos ver esto, no sé, qué película me acuerdo ahorita, es que, son todos los de, ósea todas las antiguas de Disney son básicamente lo mismo. Podemos ver en: la Sirenita, en Blancanieves, que el príncipe le tiene que ir a dar un beso para que, para que se salve ella y cosas así.

10.3.- Entonces, ligado a la anterior pregunta, supongo, dentro de las películas de Disney mencionaste: el príncipe salva a la princesa y viven felices por siempre ¿Cómo crees que está representado el viven felices por siempre en la actualidad?

Ah, bueno a nivel de las películas de Disney se supone que cuando te dicen viven felices por siempre, significa, que van a estar casados hasta que, por siempre, que van a tener hijos, y ser felices. En la actualidad creo que el felices por siempre, no sé, creo que es algo muy, muy fuerte y como que no en todos los casos pasa, hay divorcios, ósea que sí hay algunos pueden llegar a haber, pero no siempre. Entonces, sí es como que algo muy controversial.

11.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niño?

Eh, lo que me gustaba creo que, bueno aparte de la de la historia de que contaba, ósea de lo, del príncipe le tiene que salvar a la princesa; era un poco la trama, la trama en la que se veía envuelta, ósea de los, de los problemas que tenían las princesas, ósea que a pesar de que vivan en un cuento de hadas, básicamente, también se podía ver que había problemas y que tenían que, que como que resolverlos.

11.1.- Ahora

De las películas o series de Disney, creo que tratan un poco más, ósea como que tienen diferentes temáticas, ya no, ya no, ya no es lo típico, ósea yo no he visto como que lo típico de, de que la princesa, ósea bueno lo mismo que contando, sino que digamos en las, bueno creo que ya no han sacado tantas películas de princesas, creo no, no sé. Pero, ah bueno digamos en, en Maléfica cuando se lo cuenta, ósea es, es un cambio súper controversial porque el beso del verdadero amor ya no era un príncipe, sino digamos que era la, era la, la misma bruja que le ponía un hechizo. Digamos, entonces eso me parecía como que full, ósea me gustó mucho esa parte. Lo mismo podemos decir, como que las películas de dibujos animados que, no sé, digamos la última que vi, era, creo que, Encanto que ya no se trata solo de, de que un hombre tiene que salvar las cosas, no, digamos que en este caso la propia protagonista es la que resuelve todos sus problemas y es la que busca como que la solución a los problemas, entonces, eso.

12.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

Sí, eso es lo que decía hace un momento digamos que en la, la Maléfica era la animada de La Bella Durmiente, en esta era el príncipe el que la salvaba y en este caso era la propia, la propia bruja que le ponía el hechizo la que le salva; entonces, es como que eso también, es full controversial porque las live-action es como que cambian la trama totalmente, ósea ya no es lo típico de las anteriores, sino que es con nuevas, con nuevas cosas, con nuevos temas, como que más actuales, por ejemplo. [Entrevistadora: ¿A qué temas actuales te refieres?] eso de que ya no se necesita un hombre para poder salvarse y cosas así.

12.1.- ¿Cuál versión prefieres?

Creo que por ahora o por siempre las, las nuevas. [Risa]

13.- En la encuesta señalaste que el héroe es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

Exacto, porque es el personaje que resuelve los problemas, obviamente que en la encuesta creo que, bueno no me acuerdo bien que decía, pero me refería al héroe no solo como un hombre, sino que, ósea, cualquier personaje que sea, mujer, hombre, neutro. Pero, sí me llama la atención todo lo que hace para poder solucionar los problemas que tiene la película.

13.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

Un héroe, ósea básicamente siempre me recuerda al, al personaje que va a salvar de los problemas de la película; entonces, es como que tiene bastante, obviamente, es protagonista, entonces va a tener protagonismo, [Entrevistadora: ¿Te identificas en algo con el héroe?] Del héroe, me identifico, ósea algo sí, pero no en los estereotipos, sino en la forma de, no sé, de querer ayudar, de no quedarse quieto, sino que buscar, que buscar soluciones a los problemas y cosas así.

14.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Sí básicamente, las tramas de antes eran básicamente como que muy a lo que se podría decir, como que hay muchos pensamientos retrógrados, que a diferencia de lo que pasa hoy. Digamos, hay algunas películas que hablan full de que una, no sé, qué te dicen lo que un hombre tiene que hacer, o lo que una mujer tiene que hacer, que ahorita al menos yo no lo vería bien para que, digamos, un niño las vea porque el niño tiene que ser libre y todo eso.

15.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

El modo el cómo por ejemplo a ver déjame pensar, si le quitamos, yo, sí creo, ósea básicamente igual en todas las películas que siempre van a haber problemas; entonces, entonces en la vida real también pasa lo mismo. Creo que eso es lo que atrae bastante de las películas que a veces te puedes sentir un poco identificado.

15.1.- ¿Con que película te identificaste cuando eras niño y con cuál, actualmente?

Ay, de niño con cual, no tengo una película específica, déjame pensar con cuál me sentí más identificado, no sé, creo puede ser con, esa pregunta está difícil porque no me acuerdo qué películas he visto. Puede, puede ser un poco con La Bella y La Bestia, pero no en el caso de que la de que Bestia le secuestra a Bella, sino que a veces tenemos, obviamente que eso fue un secuestro, no, pero como quitándole esa parte, se podría decir que a veces juzgamos mal a las personas por cómo se ven. Entonces creo que eso sí me ha hecho cambiar. Y ahora me sentí un poco identificado, que toma mucho sentido, un poco más me he identificado creo que, me gustó mucho la de Encanto porque, porque es como que ella misma. a pesar de no haber sido igual que todos, ósea como toda la toda la familia, a pesar de no haber tenido un don, eh, ella siempre estuvo para ellos y nunca, nunca se nunca se dio por vencida y cosas así.

16.- ¿Sabes que es un arquetipo?

Un arquetipo, prototipo. No, no me acuerdo, creo que tengo una confusión en esto

16.1.- *El arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente*.

17.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

El del cuidador, porque siempre pasa el, el héroe o la heroína busca siempre ayudar a los demás sin, sin tanto, importar lo que le pasa a, a ella o a él, si les va a ir bien o no. Otro creo que, en todas igual porque siempre hay una, una historia antes, de una historia previa que también, como, que da origen a la, a la trama [Entrevistadora: ¿cómo por ejemplo?] Mmm, como por ejemplo digamos en Maléfica eso de que la, la Maléfica mismo era como que era super buena y que luego alguien le traicionó y por eso se hizo mala, entonces, eso.

18.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Es que esto también va a full arraigado a lo que decíamos al principio, que es un constructo social, pero se podría decir que, ósea sí, si hablamos así, se podría decir que sí porque, no sé, solo son constructos sociales.

19.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

19.1.- En la actualidad

La actualidad, ósea el refiriéndonos a la teoría o cómo [Entrevistadora: en general, más bien, ¿crees que los arquetipos masculinos y femeninos han ido cambiando?] Sí, sí, sí porque ya no se ve tanto ya, no se ve tanto como llamarlo masculino o femenino, sino como que digamos en actividades en sí una mujer es buena para el fútbol es buena para el fútbol y ya; no es como que estamos diciendo esto es, es, es buena porque tiene algo de masculino. O digamos una un hombre es bueno para bailar, que por lo general creemos que solo las mujeres bailan, o creíamos más bien dicho, entonces ya no se lo ve como que a él baila porque, porque tiene energía femenina. Entonces se podría decir que sí porque ya no estamos tan arraigados a lo que a lo que se decía antes.

19.2.- En el cine

Sí, sí, sí, ósea hablando ya desde las películas en el que también se pone como a las, eh, ósea que ya se, ósea se pasa esto de cambios extremos en los que ya no solo los hombres son los superhéroes, sino también las mismas mujeres, ya no solo los hombres son los que solucionan las historias, sino también las mujeres y cosas así.

19.3.- En ti mismo/a

Eh yo creo que sí, no, puedo decir que sí, digamos que cuando yo era full chiquito si era como que por la forma en la que crecí, porque, digamos que, antes en mi hogar también teníamos como estos pensamientos demasiado retrógrados en el que decía que los hombres solo deben, no sé, jugar al fútbol y las mujeres a las muñecas y cosas así. Creo que al principio sí, pero mientras fuimos creciendo creo que igualmente mis padres como que fueron cambiando su mentalidad, fue como que digamos, a mí me gusta, me gusta bailar y bailo y no es como que mi papá me va a coger y me va a decir oye no hagas eso porque, porque eso no hacen los hombres y cosas así, me entiendes. Entonces creo que para mí ha cambiado mucho y yo ya no lo veo como actividades que solo una mujer hace que solo un hombre hace, sino que veo actividades que las personas hacen, entonces eso, creo que sí.

20.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

Digamos sí, decimos, así como que ya un poco tratando de medio coger estos estereotipos. Digamos, en Valiente podríamos decir que es valiente y tiene un poco de la energía, o podemos decir que, no sé, en mucho caso los, los, los príncipes también tienen un poco de, de energía femenina, llamémoslo así, porque, no sé, siempre están buscando verse como que atractivos y así entonces, eso.

21.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida?

21.1.- Cuando eras niño

Igualmente, ósea como antes teníamos como estos pensamientos súper retrógrados era como que en la masculinidad que tenía que, no sé, siempre ha tenido como que se, se podría decir esa cosa, de que tengo, que digamos que ser fuerte, que tengo que ir al gimnasio para poder verme como que más masculino. Y, igual en las películas mismo es como que te dicen a ti que, que está mal hacer estas cosas porque te van a ver como algo femenino y que eso está mal en un hombre y cosas así. Entonces, siempre como que desde pequeño hacías algo de que hacían en las películas, no sé, algo referente a lo femenino te decían que tú no podías hacer eso, entonces siempre fue como que me llevaron mucho a esto de la masculinidad como se podría, como podríamos decir.

21.2.- Desde Disney, como te has podido deconstruir a través de las películas

Básicamente la trama total, digamos que como hablábamos de las live-action ya no tienen la misma trama que las antiguas, podemos hablar como que digamos vi Valiente y no solo era como que yo vi y dije no esa chica, está esa chica está salvando está, está como que es la única, que es la única heroína, digámoslo así. Entonces yo ya no, no, no veía como que solo una mujer puede hacer eso, ósea no sé cómo explicar esto, es cómo que le veía, le veía más como un personaje que como un héroe en general, pero no como que la chica héroe, ósea solo como el héroe. Entonces, creo que no sé, si me hago entender, pero, pero eso básicamente que en las tramas actuales es como que una persona cualquiera sea hombre o mujer va a salvar, o va a ayudar, entonces ya no digo a ella como es mujer ya no puede hacer lo que hace ella, o él es hombre ya no puede, o solo tengo que hacer lo que hace el hombre, así. Si no, que ya es general.

21.3.- ¿Qué opinas de la masculinidad y feminidad de los villanos en las historias?

En los villanos, digamos, por lo general, no sé, es como que las villanas, si hablamos de la de feminidad como que, si fuera la, como que, si fuera la, la, la princesa sabemos que ella es la guapa y cosas así y siempre a la villana le ponen como, como, como la fea digamos, como la bruja, al villano le ponen como al que le falta una mano y cosas así. Entonces es como que, ósea como que se va tanto lado, no sé, cómo decirlo, pero como feo, entonces no, no es tanto como que un referente de eso.

22.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Es que eso me parece, ósea me parece perfecto porque es como decía, o al menos ahora podemos ver que ya no se juzga tanto, digamos, es lo mismo que a mí me pasaba de chiquito que me decían que porque era niño no podía llorar y cosas así. Y ahora es como que soy una persona súper emocional, entonces yo lloro y no es como que voy a preocuparme si alguien me va a juzgar y cosas así.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 5M E.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

Sip

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Esteban

22

Universidad Central (Ingeniería y Diseño Industrial)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

Ah, ajá ¿en qué ámbito, pero, ósea, general? Una cosa que actualmente he pensado en respecto al feminismo, es que es un espacio que me gustas, es como que ha surgido con más fuerza, desde bastantes cimientos actuales desde dónde está la apreciación sobre la mujer, sobre el hombre, la comunidad y me parece que es bastante bueno porque saben de la materia y sus bases para que las nuevas generaciones que vengan, tengan un poco más de criterio sobre la igualdad de género.

3.1.- En el país

En todo el Ecuador, creo que en los últimos años igual ha acogido como un poco más de, no sé, peso, sin embargo, sí siento que en comparación a otros países no ha tenido el mismo desarrollo global o el mismo tratado de otros países. Te puedo decir, un poco más desarrollados, que creo que nos falta enfocar mucho desde otras perspectivas, sin embargo, creo que va por bastante buen camino porque cierto, porque ha cogido bastante fuerza.

3.2.- En el cine

Sí, pero no de la manera adecuada o al menos aquí, todo el contexto actual podría decir que, yo lo siento ante este tema, es muy poco, pero sabes cómo que no es de una forma orgánica o natural de tomas cinematográficas, sino que lo hacen más bien como porque en la actualidad el feminismo se ha convertido, también en algo como y hablándolo comercialmente que acarrea un buen público; entonces, yo creo que sí se lo ha tomado en cuenta sin embargo no considero que sea la manera adecuada de plasmar la idea.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

Ehh, no

4.1.- *Entonces te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles*

sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Sí, si estoy de acuerdo. Es bastante lógico.

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

Ah yo creo que sí, bueno hablando de los roles de género creo que sí nos ha costado bastante tiempo al menos en la parte multimedia, se puede decir que abarca todo esto del tema cinematográfico artístico. Eh, sí considero que se ha mantenido mucho este estereotipo de: que principalmente la mujer se le hace ver como dependiente de un varón o no se le da una estelaridad como tal, sino que siempre en la mayoría de películas, obras de teatro, o cualquiera expresión artística de este tipo; la mayoría de mujeres se ven estrictamente vinculadas a un hombre y generalmente como reducidas a un segundo plano. Entonces, ya, consideró que esta parte del feminismo liberal como tal en la en la producción actual en sí, sí tiene o ha tenido un desarrollo bastante paulatino y si considero que con la explicación que ahorita me acabas de dar es algo fácil de identificarse e identificar dentro de todo lo que se consume actualmente.

6.1.- En las películas de Disney

Creo que últimamente si, en realidad eh a partir de, no sé, del 2010 en adelante donde sí creo que el feminismo ha tomado una particular, eh no sé, particular crecimiento o más, más que el crecimiento se lo ha identificado de una manera más concreta. En si considero que todo esto ha generado un fenómeno social y cultural que se ve bastante reflejado en, en las películas sobre todas las de Disney porque si nos vamos un poco más atrás y todo el rol de las princesas y, y todo eso, creo que siempre, no sé, siempre en las películas clásicas y le podría llamar de Disney es siempre una princesa que está en busca de un príncipe azul. En este sentido, entonces se seguía como manteniendo este estereotipo de que la mujer es menos y siempre tiene que estar ligada a un varón o a alguien masculino para, no sé, ósea para que pueda lograr el objetivo de la película del cuerpo como tal, pero si hay producciones actuales; por ejemplo, Valiente, cual otra más, Enredados bueno algunas de otras más actuales en donde sí se puede ver un rol más independiente de la mujer en donde no se la trata como una persona dependiente de un de un hombre, sino que si se le da esa autonomía, de, de hacer el rol principal y de que todo lo que abarca la historia es netamente centrado en la mujer y en su autonomía. Entonces, sí me parece que sí actualmente sí se ve un poco más reflejado eso.

6.2.- ¿Crees que Disney fue incluyente dentro de sus películas, de forma orgánica o no?

Yo creo que fue más, que, de forma orgánica, es de una forma más paulatina, pero, no, no sé, ósea yo, yo sí veo que en general en este tipo de producciones actuales como en la mayoría, no sé, de casos no sé si llamarlos particulares; pero, por ejemplo, el tema del feminismo el tema de la inclusión, el tema de la homosexualidad, el tema de toda esta aceptación de diversidad cultural. Actualmente, se la ve como como algo más comercial, o no sé, si me explico de que es una forma de captar más público, entonces yo creo que la mayoría de producciones actuales no han tenido como un

desarrollo orgánico de ir buscando la manera de introducir a la mujer o a cualquier otro de estos sectores de una manera como paulatina, de ir de a poco, a poco ir buscando la forma, y luego ya hacer una introducción como de personaje más autónomo. Sino, que se han dado como que estos, estas tendencias se podrían decir, que captan como la atención, bueno no sé, si por moda, pero si es como que ayudan a captar más público; entonces, eso a estas compañías, supongo yo que, les, les beneficia porque bien o mal les da más dinero para ellos. Entonces a mí, a mí parecer creo yo que no ha sido de una forma tan orgánica, sino más bien a conveniencia, a conveniencia y muy no sé abrupta para qué, no sé, para que vean que estas compañías también se preocupan entre comillas de estos de estos fenómenos sociales actuales.

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

A ver la feminidad yo la veo como características, se podría decir, que ya actualmente no es particularmente de una mujer, sino de un hombre o de una mujer, sino que bueno es ya como cada persona se identifique, se puede decir. Entonces, considero que, si la feminidad tiene ciertas particularidades como, no sé, en la que, que no sé cómo describirlo, pero para mí es como el coraje, como la perseverancia, la persistencia, el no sé, el buen gusto, también por así decirlo. Todo este tema que trata sobre él, no sé, cómo es que no, no sé, no se me viene una palabra como para describirlo concretamente, pero sí considero que la feminidad es una particularidad que muchas personas deberían tener desarrolladas, no por el hecho de ser varón no debe, no debe haber un poco de feminidad en ambos en ambos géneros, pero sí lo considero así. Ósea como que la feminidad es algo, no sé, que, que debería como desarrollarse un poco más en toda la sociedad.

7.1.- En el cine

Ah, yo veo que la feminidad está representada, más con la parte cómo se llama esta palabra, pero no es no es maternidad, sino, déjame buscar el sinónimo que estoy buscando, es no sé, de la fertilidad perdón. Ósea, para mí es como que se asocia mucho a la feminidad con la con la fertilidad, con la vida, con la delicadeza y creo que en las producciones de cine principalmente intentan reflejar esta feminidad muy, no sé, cómo estereotipada. Se puede decir como que las mujeres bonitas, bueno bonitas entre comillas, sino que con cierto esquema que ya se ha planteado socialmente de una mujer para ser bonita tiene que: ser delgada, rubia, alta, ojos azules, cosas así. Y siento que en el cine particularmente intentan plasmar la feminidad a través de estos estereotipos mal concebidos, y que no sé, no sé le da el rol fundamental. Por ejemplo, de las madres, de las mujeres como tal en, en la comunidad, sino que meramente se asocia a la feminidad con una mujer bonita, o con una cara bonita, o con una mujer bien arreglada, o bien vestida, o como, no sé, esbelta entonces sí considero que está muy estereotipada, eso que es en un estereotipo como que muy anticuado que están mal concebidos.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

Ah, yo veo la masculinidad como algo, no sé bastante, en realidad un concepto de que el macho, de que está por, sobre todo, del que él todo lo sabe, todo él lo entiende, del fuerte, del, no sé, de la persona que no refleja sus sentimientos, de una persona muy cerrada, muy seca y carente, no sé, de, de sentimentalismos. Y consideró que esto es lo que también lo vuelve bastante frágil porque el momento en el que toda esa masculinidad empieza a ramificarse, que se empieza, se empieza a dejar de percibir como masculinidad o tiene que obligatoriamente cumplir todos esos parámetros para que alguien sea considerado más masculino. Entonces, en el momento, no sé, cómo en la actualidad ha salido en tendencia de que en los hombres se pinten las uñas, así el tiempo que hace cambios en la masculinidad como, no sé, mal, anticuada la hacen ver más frágil. Entonces, sí consideró eso que el rol masculino es algo muy, no sé muy

anticuado, y que con, con el paso del tiempo empieza a cambiar el concepto y es algo también muy, eh, muy ambiguo eso.

8.1.- En el cine

En el cine, creo que la masculinidad es lo más fácil de percibir dentro del cine porque es, eh, concretamente hablando, es el personaje principal, estelar siempre, es de quien se enfoca la producción cinematográfica de, no sé, sí es una película de ciencia ficción siempre va a ser el superhéroe más fuerte, el que siempre gana, él, no sé, hablando también de, de estereotipo desde: él que está más esbelto, más fuerte, más musculoso, él que llama la atención de todas las chicas, él que, no sé, siempre es bien parecido, siempre tiene rasgos físicos bastante simpáticos. Entonces, yo siento que la masculinidad en realidad es lo, lo más fácil de percibir en la parte cinematográfica porque es en lo que más se enfocan como para captar atención del público.

9.- ¿Crees que los estereotipos femeninos y masculinos en el cine, dan cuenta de la realidad?

Yo creo que, si lo hablamos culturalmente sí por qué en cómo, cómo creo que se percibe actualmente en todas las personas nos hacemos una, un reflejo sociocultural de todo lo que vivimos. Entonces, si tú consumes, ya sea, cine, televisión, música toda la parte multimedia en donde se más se ven muchos de estos, de estos estereotipos y ósea no, no lo percibe como tal, pero te está subliminalmente acondicionando, no sé si esa es la palabra, a que tú percibas tal cosa como la cultura te la estaba diciendo que, que supuestamente debe ser. Entonces, yo sí considero que todos los roles actuales, bueno principalmente, todos los roles de género sí se han visto muy, muy, muy intervenidos por la parte cultural de la que consumimos. Eh, no sé, yo actualmente creo que si bien se está luchando por dejar un poco estos estereotipos creo que también, se los, no sé, acentúa en igual forma, de toda, la, la parte cultural que consumimos. Eh, no sé si está bien, si está bien, o si está mal porque eso es algo que no se puede definir actualmente; sí bien, por ejemplo, en la parte del feminismo se ha logrado un avance como el reconocimiento más particular de la mujer en la sociedad, sí considero que también se la ha cosificado mucho más; qué no sé, toda la cultura está sexualizando demasiado a tal punto de que, no sé, la mujer también se la denigra al punto de que solo se la concibe para acompañamiento. Y eso es mucho de la cultura y de los estereotipos que creo yo que se están intentando combatir, entonces como digo a la vez que por un lado se está intentando luchar una, una independencia. Por otro lado, de esa misma cultura se está como que subyugando aún más a la mujer, que es un objeto, un objeto que se está cosificando y se la denigra como que a estos roles muy, no sé, muy bajos de qué, de no sé, esta parte como que muy sexualizada de la cultura actual pues eso.

10.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

10.1.- Como femeninos mencionaste: que la mujer depende del hombre en todo momento, carece de autonomía o siempre es un personaje infravalorado. Siempre está en segundo plano ¿Crees que se deba a la cultura o esta representación impone cultura?

Eh, yo creo que ambas en realidad, ósea no sé si en realidad me puedo ir únicamente por una de las dos porque sí creo que ambas son co-dependientes, ósea creo que a la vez que se va marcando un precedente, también con ese mismo precedente vas marcando un, un futuro. Entonces, por ejemplo, eh, el rol muy secundario que se le ha dado a la mujer durante todos estos años, creo que es por lo que hoy en día es tan difícil romper ese mismo esquema, es más que nada todo este tema cultural, en donde como, como te digo si bien por un lado se está intentado pelear una autonomía, una, una evolución se puede decir; por otro lado, se está intentando mantener esto mismo de estereotipos. Entonces, esto creo que hace que, que todo avance más lento; entonces, ya no es como el tema de que si esto marca como, como un

precedente de la cultura, creo que sí, porque es como como el origen de todo, no bueno, no como el origen, sino que es todo lo que ha acarreado el pasado y también creo que va a marcar un post a todo lo que estamos viviendo y nos va a ayudar como a tener parámetros positivos y negativos, Nosotros podemos tomar el pasado y todo el rol secundario o infravalorado que se le ha dado a la mujer en el pasado, esto se puede parar, nos puede servir para que en el futuro nosotros tengamos pautas y tengamos, no sé, parámetros para definir qué es lo que estuvo mal, que es lo que estuvo bien también, y cómo seguirlo replicando para el futuro, cómo seguir avanzando para que lo malo no se repita y que lo bueno se fortalezca.

10.2.- Como masculinos mencionaste: el hombre siempre es el protagonista, no depende de nadie ¿Puedes explicarlo mejor?

Eh, sí, ósea como yo, yo creo, ya lo dije me parece que el rol del, del varón principalmente es demasiado estelar actualmente, cierto es que con él, ósea con, con la surgimiento más fuerte del feminismo como que se ha reducido un poco, pero, sin embargo, sí se puede notar una gran diferencia no entre, no sé si tú ves, en una producción o en una película el, el varón que no necesariamente necesita estar con o bueno depender de un rol femenino como para poder lograr el objetivo que se le esté planteando en la película. Entonces yo sí considero que esto hace que se marque mucho culturalmente, esta idea mal concebida de la masculinidad en donde si bien o mal el hombre no muestra ciertas particularidades no se lo debería tomar tan como invencible o independiente, sino que sí se debería fortalecer esta parte del plan codependencia de que uno y el otro haciendo un rol femenino y un rol masculino o un rol femenino y un rol femenino de roles masculinos, ósea romper este esquema. Pero yo creo que actualmente sí es muy marcado que el hombre solo necesita ser hombre, en realidad, entonces detener el estereotipo masculino para que dentro de la película ya no se identifique como que no va a tener problemas, como que como si solo una mujer podría tener problemas, entonces yo considero eso que sí, sí, sí está muy marcada esa diferencia en la parte contextual.

10.3.- ¿Crees que el rol masculino dado en el cine ha creado una masculinidad frágil?

Esto, sí, no sé sí, sí considero que parte, parte de la cultura es parte, es no sé, la no sé, si decir la historia, pero si se puede decir que es, todo el pasado que hemos, que hemos venido arrastrando. En donde, en toda la historia se ha visto que el hombre es el fuerte, que el hombre es de la prehistoria, que el hombre es él que cazan los, los animales, los hombres que hacen trabajo pesado, el hombre que hace trabajo fuerte; y la mujer siempre es la que hace, no sé, los trabajos un poco más que, que, que, que involucran menos trabajo físico, sobre todo. Entonces yo creo que, sí esto, al pasar del tiempo ha marcado los, los roles de género a ese punto en donde el hombre siempre será tomado en cuenta como primera opción para algo que tenga que ver con trabajo físico. Si lo vemos en nuestro entorno actual muchas cosas depende de ese trabajo físico; entonces, eso creo yo que es lo que le ha dado demasiada estelaridad hasta el día de hoy a los hombres y se puede decir que, la parte, no sé, de las películas de la parte cultural lo ha venido como a fortificar o a complementar esta idea errónea. Entonces, sí considero que todo esto crea una, una masculinidad frágil en donde el salir de un poquito del estereotipo, de ese no sé, de esos parámetros establecidos para, para ser varón o para ser masculinos sí es que rompes uno al menos y ya se te considera completamente no se fuera del rol, entonces sí, no sé, si te maquillas y te pintas las uñas, sí usas ropa de mujer automáticamente pierdes esa. esa identificación masculina. Entonces sí considero, que todo esto se ve atado, a ese no sé, si es ese muy, muy fuerte de, de la masculinidad a través de todo este tiempo.

10.4.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: las princesas son delicadas, dedicadas al hogar, necesitan de un príncipe para ser felices ¿En qué consideras que están basados estos conceptos?

Yo creo que es particularmente por el tiempo en el que se desarrolla Disney, Disney me parece que es una industria desarrollada en los años 70s creó 60s-70s en donde, sí en realidad no estaba no estaba como tan avanzado este tema de la mujer como un rol independiente, o este feminismo liberal que actualmente las, lo, lo estamos viviendo entonces yo sí creo que todo esto de Disney nace a partir de, de eso, de ese contexto cultural de esa época. Entonces, si los productores se lanzaron a una perspectiva que en ese tiempo las niñas, no sé, se veían muy atraídas por las princesas o por no sé por todo este estereotipo, todo este contexto que se le había dado a las princesas para esa época. Entonces la princesa, era la hija del rey y la princesa era la que gozaba de, no sé, de, de todos los privilegios del reino y la, la, la princesa era la más bonita de todo el reino era lo que reflejaba más feminidad, entre comillas. Entonces, yo creo que a partir de ese contexto sociocultural de esa época es obviamente todo lo que Disney produjo, debía haberse relacionado a ese contexto. Entonces, decir como que fue con una mala intención, o decir que ellos hicieron a propósito esta idea de las princesas con la intención de denigrar a las mujeres, o de quitarles una estelaridad creo que no. Más bien lo hicieron con la intención de que de abrir ese campo a gustos femeninos en donde las niñas consumían más de este tema de las princesas y tal vez los niños consumían más temas, no sé, de superhéroes o cosas así. Entonces, yo considero eso y que tal vez para ese tiempo el concepto de feminidad se lo transmitía como ahora, sino más bien de la princesa bonita y del príncipe guapo que se fija en la princesa bonita. Entonces, ajá, yo creo, yo creo que para la actualidad en cambio todos estos conceptos se han cambiado en, ya no es necesariamente que haya un príncipe azul para que una princesa sea feliz, es más, ni siquiera es parte de, ósea ya no es necesario el hombre, ya no es como un objetivo para la felicidad, sino que la autonomía de la mujer en la actualidad no sé, es, es parte de todo este crecimiento. Entonces, eh, sí consideró eso que, que para el contexto de esa época es la forma que ellos tuvieron para captar público, nada más creo que es un asunto más comercial que cultural.

11.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niño?

A ver, a mí particularmente me gustaba, no sé, las, claro, animaciones, los colores todo ese tema de, de cómo se puede decir, del, del, de los dibujos es de la parte gráfica particularmente a mí en realidad siempre me llama la atención eso. Y, y creo que en realidad nunca percibí como tal, no sé, otros aspectos, para decirte otros conceptos de otras intenciones, que hayan tenido estas mismas caricaturas. Sin embargo, eso es lo que a mí siempre me llamó la atención la parte, no sé, gráfica.

11.1.- Ahora

Sí la verdad es que no consumo mucho Disney, pero sí puedo decir que me llama la atención algo, es esa parte artística, puedo decir, ósea todo el desarrollo que ha tenido la empresa como tal de Disney, no únicamente la parte de películas, sino hablando de todo el crecimiento corporativo de como tal. Desde mi y creo que eso en realidad es lo que más me llama la atención ahora, la producción como tal de películas de Disney, no sé, me gusta bastante esta idea del live-action de pasar todos esos cuentos hechos en dibujos animados a la historia de vida real. Entonces creo que eso es lo que más me llama la atención, eso.

12.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

Ah como ósea la diferencia entre las live-action y las antiguas, sí yo considero que bueno a criterio personal, actualmente se han intentado romper ese paradigma de la época y del contexto en el que se hallaban en esa época.

Entonces, por ejemplo, muchas películas de live-action que ya se pueden notar ciertos cambios conceptuales, cómo, se puede ver el cambio del feminismo mismo, él se puede ver; por ejemplo, que en películas de live-action ya no están no es fundamental el, el, la participación masculina, sino que si se intentan hacer que cada vez se empodere más a este concepto femenino y me parece que esas como que han sido las principales, los principales cambios que he notado. Es que no, no se van tal cual, ósea explícitamente cómo es la película en caricatura y reproducirla exactamente en la en la en la vida real, sino que intentan ajustarse a contextos sociales y culturales actuales en donde, no sé, se intenta incluir no solo el feminismo, sino todo este pensamiento open mind que se le llama, la tolerancia de, de la diversidad de género, de la aceptación a todos estos temas vinculados a esto a la, la diversidad de género particularmente. Entonces, se podría decir eso, ósea que en que las películas live-action básicamente intentan tomar el mismo concepto de la película en caricatura, pero no intentan reproducirlo con exactitud, si no cada una con el contexto sociocultural actual o más moderno.

12.1.- ¿Cuál versión harías que un niño o niña viera?

Alguna vez, sería la versión live-action o puede que la caricatura. Ajá, cuál de las dos versiones, es que un niño, yo creo que la verdad, las películas no sé, diría yo porque poner a criterio de un niño la película, en realidad es un tema un poco complejo porque la estamos dejando al criterio de un niño, un criterio que yo creo en lo personal, creo que es algo muy poco desarrollado. Entonces, más bien yo creía que se debería dejar a criterio de un padre, eh, qué es más conveniente que quede a criterio de sus hijos porque bien o mal, yo también me crie viendo películas de caricaturas y actualmente, no sé, ósea no consideró como, como que la, no sé, como que las mujeres son menos que el varón, que siempre tiene que ser él el principal o el que destaque, no sé, si considero que eso es un tema un poco más de educación interna de la familia. Pero, si hablamos de sí, ósea de que un niño esta solito y qué es lo más recomendable que vea para que su criterio no se vea tan deformado a futuro, con un contexto más actual que serían las películas la live-action, pero hablando del contexto actual no se sabe si para el futuro este mismo contexto será algo positivo o negativo. Entonces sí, yo creería eso, ósea tal vez los live-action por el contexto actual.

13.- En la encuesta señalaste que el mejor amigo del protagonista es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

No sé, sí en la en la en la mayoría de películas se puede ver, no sé, que él, que, el, el protagonista es, no sé, cómo la persona invencible, como la persona en donde su futuro ya está dictado y el futuro siempre es el éxito, se podría decir como tal, pero en cambio el personaje secundario, no sé, si veo que el personaje secundario es, es un personaje que no goza de ese estelaridad, no goza de ese beneficio, no goza de, de ese futuro exitoso como el, el personaje principal, o tal vez como la princesa o tal vez como los, los personajes más prioritarios de la de la película. Sino, que personajes secundarios y lo veo como como algo más real, se podría decirse como un personaje que si lo trasladamos a nuestra vida diaria es del personaje que tiene problemas, como cualquier otra persona, es el personaje que tiene que buscar la, la manera de, de lograr su felicidad sin tener este, esta ventaja de ser el protagonista. Entonces, hay como esta incertidumbre de que si el personaje secundario también va a alcanzar ese gozo o ese éxito que si lo alcanza el personaje principal. Entonces para mi criterio creo que me llama mucho la atención este personaje secundario porque siento que es un personaje con el que más personas se llegan a identificar, que, como el mismo personaje principal, por esto, no sé, su contexto es más real.

13.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

Es como te digo, ósea más que recordarme a alguien o presentar alguna similitud creo yo que es un personaje más real, es un personaje no tan ficticio y creo que se acomoda un poco más a la vida real de nosotros. Ósea, no todos somos príncipes, no todas somos princesas, no todos tenemos un futuro escrito no todos tenemos el amor predestinado, sino que como el personaje secundario creo que cada uno se va forjando su destino no, no y es esa incertidumbre de vivir el día a día, de no gozar de esa fantasía que, que caracteriza a los principales, a los personajes principales. Sino, que este rol del personaje secundario, es como no sé, como el más real, se puede decir, oh, él, él que más se ajusta a la realidad que muchos vivimos que, que es deshacer que no todos somos, no somos príncipes, princesas, sino que más bien somos personajes secundarios.

14.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Ah, entender cómo contarlas antes, ósea no entiendo. [Entrevistadora: si la historia tiene similitud con un cuento u otra historia, mitología griega o egipcia.] Creo que en realidad no, bueno, hay ciertas películas no sé, sí intentan tocar esa trama histórica. Por ejemplo, creo que Robín Hood, creo que es una película de Disney, que sí está bastante vinculada a la, a la realidad al Rey Enrique V o Rey Enrique VIII me parece de Inglaterra y cómo manejaba todo su, no sé, su Ejército su vida como era una de, de lujos que era un mal rey y cosas así entonces creo que solo esa en realidad de las películas de Disney que he visto. La mayoría de otras películas para mi si son un poco más ficticias, más nacidas de, del pensamiento del, del autor. Hay cuentos, no sé, fábulas que no sé si las hayan visto más antiguas, pero que si no son de Disney y manejan como el mismo concepto. Entonces te podría decir que sí, ósea que sí ha habido como historias previas que no han sido de Disney y que manejan el mismo concepto.

15.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Ah sí, ósea si hablamos particularmente de desarrollo, es particular de las películas de Disney en donde todo empieza bonito y luego todo se torna gris, e intentan buscar como una solución, luego todos viven felices para siempre. Y, yo creo que sí es una pequeña analogía de, no sé, de la vida de la variabilidad se podría decir, de, no sé, de cómo nos encontramos nosotros, ósea que hay días que son buenos, la idea es que son malos, pero siempre, no sé, hay que mantener como lo bueno, hay que buscar esa felicidad. Entonces, sí, sí bien no, no es buscar una princesa o buscar un príncipe o vivir en un reino encantado o cosas así. Creo que, no sé, la parte conceptual o el trasfondo de toda la historia que es la superación o afrontar problemas creo que sí se ve plasmada en la vida cotidiana de cada persona o sea cada uno tiene sus problemas, cada uno tiene una parte oscura.

16.- ¿Sabes que es un arquetipo?

Más o menos [Entrevistadora: ¿Qué es lo que sabes tú del arquetipo?] Creo y yo que el arquetipo es como un cierto esquema, como un modelo que sirve para referenciarse, pues eso la verdad eso, es como una imagen, algo que sirve de referencia.

16.1.- *Sí, es una forma de describir un arquetipo. el arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el*

arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente.

17.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Arquetipos, arquetipos, a ver, yo creo que este, de la madrastra que siempre es mala consideró que, también está, este tipo de papá que es una persona, no sé, muy carismática muy, como es muy transparente, muy, no sé, que todo el mundo aprecia que todo el mundo quiere y siempre tienen un final trágico, como, no sé, como que mueren, o como, no sé, no, no es como que termina bien. Entonces, este caso se repite en la mayoría de películas el, el arquetipo del príncipe azul que él no sé siempre es encantador, siempre es guapo, siempre está con su caballo y que siempre tiene un ayudante, un heraldo, puede decir que, que lo está siguiendo, que lo idolatra, que lo admira y que quiere ser como él. También está de la princesa, no sé, sí también se puede considerar como un arquetipo en donde siempre tiene que afrontar alguna adversidad, en donde este siempre tiene que verse vinculada a alguna parte, no sé, del Reino, en donde siempre tiene que terminar dirigiendo el reino o haciendo la, la, la, la que triunfa en esa parte. Estos creo que esos son como los más bueno, particularmente los más notables que yo he visto y no sé si haya más, pero creo que son los que logro identificar.

18.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

Ah, creo que sí. A ver, particularmente, la mayoría de personajes en este caso de mujeres femeninas siempre no sé siempre presentan más de estos roles delicados, bueno estas características de una persona delicada, frágil, no sé, que necesita de alguien y creo que también tiene un poco, no sé, si se le podría atribuir la parte de masculinidad a eso de que siempre hay un momento en el en la película o en el desarrollo de la historia en donde este la mujer, bueno, la princesa o la mujer se da cuenta que no necesariamente, no sé, no debe estar presente un príncipe o una figura masculina para poder continuar con el desarrollo de la trama. Entonces, no sé, sí esa autonomía sea una fortaleza, atribuirle un rasgo masculino no sé, pero hablando de, lo del contexto de la de la película, creo que, si le atribuyen, como, este valor es esa que se puede usar fortaleza, que durante toda la trama no la tiene y llegué a un punto en el plan de sí, la tiene entonces creería yo que qué es eso.

19.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

19.1.- En la actualidad

Ya, a ver, con esto sí creo que en la actualidad sí. Ósea, se podría decir que ya no es tan mal visto en este punto, que más individual de la mujer mostrando obviamente estas, estas características en donde no siempre tiene que haber un,

no sé, un perfil materno o que la mujer quiera desarrollar este estereotipo que ya lo marcaron, el tener que ser mamá, en él tiene que estar dedicada a la casa, en donde tiene que ser delicada, en donde siempre tiene que estar. Y, no sé, bien portadas podría decir la palabra, cuando no, no puede no ser reflejar sus emociones tal cual, las está siguiendo. Entonces, sí creo que trayendo al concepto de mujer en la actualidad si hay algunas películas, u obras, o producciones, o estas partes multimedia. Ya se está se retirando tanto el, la, la bueno, se está aumentando se puede decir la parte de la masculinidad en la mujer y de la feminidad en el hombre. No sé, siento así que; por ejemplo, en la parte de la música los hombres que se visten, se ponen vestidos, se maquilla, en esos contextos que antes solo se los consideraba femeninos para ellos reproducir una parte masculina y de la misma manera en las mujeres. Entonces, sí creo que actualmente, sí sea cual sea, logrado ese, ese desarrollo; sin embargo, creo que sí para mucha gente sigue siendo mal visto porque no lo sé, ósea tal vez, de algo que está fuera de su, no sé, de su cotidianidad; en donde ya están acostumbrados a que el hombre, no sé, de siempre está en estereotipo y eso no sirve romper ese esquema con, con cosas que uno considera delicada, considera más, a más vinculadas a la mujer y también viceversa, Ósea, mujeres que rompen ese esquema de que tienen que estar siempre con vestidos, siempre vestidas de rosado, siempre es bonita, bueno no bonitas y no siempre maquillada siempre arregladas, etc. Se ha roto también bastante y en realidad creo que más mal visto se ve de la parte masculina que reflejen rasgos femeninos a que de la parte femenina reflejen rasgos masculinos, no sé, en realidad sí creo que es mucho más criticada. Por ejemplo, que un hombre se ponga vestido, que un hombre se maquillé, o que un hombre sé, no sé, muestre estos rasgos más femeninos a no sé ver una mujer y saliendo de este esquema poniéndose ropa más ancha, no sé, ropa gigante, solo era para hombre, etc., saliendo como sin tanto maquillaje, sin tantas de estas cosas que marcan el estereotipo femenino, pero si siento que es mucho menos criticados, es mucho más aceptable que el rol femenino dentro de un hombre, entonces, pero eso.

19.2.- En el cine

Eh, no sé, creo que lo están desarrollando cada vez más, ósea, cada vez como que intentan implementar un poco más de estos, estos temas de romper arquetipos en sí. En dónde; por ejemplo, ya se puede ver digamos en películas las mujeres, eh, desarrollando temas reales que son un poco más masculinos, entre comillas. Por ejemplo, cosas de pelea, cosas de lucha, cosas de donde se ve mucho más involucrada la fuerza física, que es lo que caracteriza al varón. Creo yo que ahora se puede ver bastante disminuido, ósea, ya no es tan priorizado que sea hombre para que tenga una ventaja física, entre comillas, se puede ver bastante en las nuevas producciones de Marvel, de DC Comics, de estas películas de Disney, mismo en donde para que la mujer tenga la estelaridad de la película no tiene que suprimir esos, esos rasgos que, que se piensa que son netamente masculinos entonces obviamente tiene que pelear, obviamente tiene que hacer esfuerzos físicos tiene que romper ese, no sé, si es ese paradigma desde la delicadeza de la mujer. Y empezar a mostrar eso de que la mujer no es solo esa debilidad que muchos piensan y lo mismo en los hombres, que también en los hombres tal vez es un poco menos sí siento que es un tema un poco más delicado, porque por la misma masculinidad frágil que se la llama, creo que es mucho más difícil para un hombre aceptar estos rasgos femeninos que para una mujer aceptar rasgos masculinos. Entonces, sí considero que esas cosas sí son como que intentan llevar las un poco más despacio, un poco más leves porque siento que hacer este cambio abrupto, de no sé, de qué de una película en donde un personaje es de principales de superhéroes, del más poderoso pasarlo enseguida a otra en donde si ya es más, más, no sé más del bueno no más pero sin más débil físicamente hablando es más afeminado, es más delicado, entre comillas, que no sé cómo para el estereotipo actual que se está marcado del hombre que es del fuerte, el rudo, el que

no necesita de nadie, es algo más difícil de asimilar creo yo. Sin embargo, creo que cada uno está ya instaurado dentro de la parte cinematográfica, al menos, desde ya, se puede ver, un poco de cada cosa para lo que antes no se veía nada.

19.3.- ¿Por qué crees es más difícil para los hombres mostrarse femeninos?

Creo que es, por esto, por este rasgo de masculinidad que se ha venido dando, por tanto, tiempo que digamos han sido, no sé, desde, desde la prehistoria, ósea desde que se tiene un poco de concepción del concepto, de la definición del hombre como tal. En donde el hombre no necesita de nadie, así que deja a un hombre solo, este va a buscar, cómo decir entre comillas, la forma de, de, de subsistir y añadiéndole a esto que tiene características físicas que le permiten adaptarse mejor, entre que comillas. Obviamente, hay ciertas situaciones, creo yo que todo eso, sea todo eso se ha venido como haciendo una, una bola de ese efecto de bola de nieve hasta la actualidad. En donde, es difícil de aceptar que el hombre ya no tenga este rol estelar, es difícil aceptar que el hombre se pierda está independencia en donde bueno si bien el hombre ya no necesita, no necesita a nadie, pero la mujer tampoco es la mujer que se ve estrictamente vinculada a que un hombre que está presente para poder vivir y creo que sí, es un poco más difícil hacer a la inversa en donde un hombre tenga la necesidad de, de que alguien no sea. Ósea, de que de pasar de ser el estelar, hacer no sé el, el secundario se podría decir entonces creo yo que todo este fenómeno social que se ha visto involucrado en tantos roles, a los roles de género ya sé que sea más difícil soltar este estereotipo de, de que el de que el varón se pierda esa masculinidad.

19.4.- En ti mismo/a

Yo creo que a ver en mí particularmente, creo que no tan balanceada, ósea creo que en mí si prevalecen ciertos rasgos, bueno tal vez masculinos, qué femeninas que, si siento que para mí son como que mucho más difíciles de aceptar, no sé, de esta parte son miles más, que por más que, por en cómo te explico. Más que por masculinidad frágil se podría decir que por la parte conceptual digamos, la del tema del maquillaje de los hombres, del tema de vestir con ropa femenina, yo no podría obviamente vestirme como mujer, maquillarme, de pintarme las uñas, se no me va a ser menos hombre. Sin embargo, eh, digamos mi percepción va un poquito más allá que para, que, que, ósea para que también tengo la necesidad de, de maquillarme, para que tengo la necesidad de vestirme como chica, ósea cuál es el objetivo entiendes. Entonces, no sé si esto es un punto, se puede definir como una masculinidad frágil, sino que más bien yo busco cómo decir/encontrar una razón. Ósea, no quiero también ser un borreguito de que chuta ahora todos los, los varones están empezando a vestir como mujeres y esto refleja que mi masculinidad no se ve afectada, si es que me he visto como chica, me visto diferente, pero yo intento ósea cómo entender porque, ósea cual, ósea cual es del el motivo, es como que esa esa, no sé, de mi inconsciente de buscar una razón o tuviera, no sé, alguna, no sé, cómo decirlo alguna necesidad o alguna razón por la cual hacerlo, lo haría sin ningún problema. Pero, es que es en cambio que no encuentro la razón que no sea algo más que llamar la atención, ósea para mí sí es un cierto símbolo como de llamar la atención, que está es cierto, es cierto que vestirte como chica, maquillarte y cosas así no te hacen menos chico, pero cuál es la necesidad. Ósea para qué quieres probar o que, ósea siento que las personas que, no sé, que más defienden eso de que de que son abiertos y de que su masculinidad no es frágil creo que son las personas que más frágiles son porque creo que quieren de alguna manera expresarle al mundo en que ellos se aceptan así, ósea con, con esos rasgos femeninos. Entonces yo creo que particularmente, no tengo como esa, esa inspiración ósea no, no siento la necesidad, pero no porque sienta que esta mal que me ponga un vestido, no sé, me voy a sentir más o menos valor porque yo hasta en los fines de años me disfrazo de viuda y es algo así, óseas cosas que yo siento que, en realidad, ósea no, no por, por

vestirme así o por hacer cosas así eh voy a ser menos, menos hombre. Sino que, eso es, ósea que a mí no, no este no, no, no me nace o no he sentido la necesidad de hacerlo como para que las personas que están a mi alrededor diga mira ese ese man se viste como chica; entonces, se nota que no tiene masculinidad frágil porque no sé, no sé si me quiere decir como estar llamando a que todos vean y que digan miren. Ósea yo me visto de todas formas, yo hago tal cosa porque esto no me afecta en nada entonces no sé es lo que yo pienso hablando particularmente de estas partes de estéticas. Del resto de cosas vivenciales lo que se puede ver más de la cotidianidad, no sé, de, de todo el espacio que ha ganado actualmente la mujer y yo no lo considero como una, no sé, si decirlo como una fragilidad hacia mí, hacia mi rol de masculino. Pero, ósea cómo te explico, sí, sí estoy muy, ósea sí apoyó, mucho todo el tema del desarrollo del feminismo, hay ciertas cosas que no las comparto obviamente, pero sí siento como que en la actualidad se ha desarrollado mucho y si comparto. Por ejemplo, la, la equidad, ósea que tanto las mujeres como los varones se les tiene que dar el mismo trató, el mismo respeto, las mismas oportunidades que no se tiene que ver. Por ejemplo, que, si eres chico o chica para, no sé, para un empleo para incluso para dentro de la casa sea, que tu cocines, que tú laves los platos porque eres chica y que tú porque sea chico no hagas nada, no sé. Son cosas que, por ejemplo, no comparto yo en mi casa cocino, yo en mi casa arreglo y en mi casa, no sé, hago labores que mucha gente, mucha gente diría eso solo lo hace una mujer y yo los hago sin necesidad de sentirme más o menos. Sino que simplemente lo hago porque me nace hacerlo y porque siento que no porque alguien es chica o porque alguien es chico ya tiene sus roles establecidos de por vida en, en, en el, en la sociedad por eso, entonces no las tengo tan balanceadas, pero en concepto sí.

20.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

En las películas pasadas creo que no, ósea en las películas pasadas, creo que sí siempre han intentado mantener ese arquetipo de bueno más bien, es estereotipo de tanto la mujer en sus rasgos femeninos y el varón con sus rasgos masculinos y así. Pero en la actualidad, creo que sí se ha visto como más abierto todo este tema, muchas películas que, no sé, si me han llamado la atención por ver todo ese, no sé, si empoderamiento ese, esa distinción de bueno una distinción si no es ese quiebre de estos paradigmas. De que la chica tiene que ser delicada y el chico fuerte; entonces y, no sé, qué película me había visto recién. Y, por ejemplo, esta película de Blancanieves creo que es Kristen Stewart en donde, si por ejemplo se le quita, se le, le quita mucho estos rasgos femeninos o bueno más bien que quitarle se le atribuye los rasgos un poco más masculinos, se puede decir a donde ella comanda un ejército, ella pelea igual que, que un hombre. En estas cosas, que, en películas de hace unos 10 años no, lo no, no sé, no se las veía; y así mismo creo que como ya te dije la parte del varón en cambio sí creo que es un poco más complicada de mostrar. Sin embargo, creo que sí hay pocas películas, en donde ya se está dando paso a que no sea el hombre siendo un poco más, no sé, delicado y más femenino pues bueno tiene estos rasgos femeninos y creo eso. Entonces, en la parte de la mujer presentar estos ciertos rasgos masculinos creo que sí ha dado bastante pasó, eso sí creo que hay bastantes ya películas donde se puede percibir esto. Pero, creo que, en cambio a la inversa, óseas películas donde hombres se presenten estos rasgos femeninos creo que aún es un poco complicado de, de aceptar creo yo.

21.- ¿Cómo has integrado la feminidad y masculinidad que ves en las películas en tu vida?

21.1.- De Disney animadas, cuando eras niño

Características de las películas, cierto ajá. Ah, creo que por la, no sé, a ver repetitividad que tienen estos roles en cada película, en donde, no sé, el, el estereotipo que van marcando es que el varón es fuerte, el varón es mucho más, y, no

sé, no sé, esta parte de la expresividad. Ósea, es muy poco expresiva en la parte de sentimientos; por ejemplo, el, el hombre no llora, no sé, el hombre siempre se le ve hacia arriba; por ejemplo, no sé, sí es un rasgo muy particular que yo lo he notado, pero siempre el hombre es más alto que la mujer. Entonces, eso da como una, no sé, una subliminal idea de que siempre la mujer tiene que ver hacia arriba y eso no es solamente en la parte visual, sino en todo lo que está dentro del contexto de rol de género. Entonces, creo que son así detallitos pequeños que, que también, ósea como que interpretándolos de otras maneras dan a entender estas cosas, ósea que el hombre es fuerte, que el hombre es inexpresivo, que siempre está arriba, que es independiente, eh, no sé, que siempre es codiciado se puede decir. En cambio, la mujer es, no sé, la parte de la delicadeza, la mujer siempre sabe cocinar, eh, siempre tienen así su área, o su entorno impecable, limpio y la tienen como buena, es bastante pegada a esa parte hogareña. Siempre está, no sé, sí el niño siempre está con los niños es siempre le llaman la atención cosas que tengan, ósea que la vinculan con estos rasgos de maternidad mucho, mucho, muchos en la identifican también con el color rosado, no sé, son ciertos también aspectos, más que rasgos, muy personales lo identificado sea lo de siempre. Por ejemplo, hasta la actualidad a las mujeres como que viste de rosado, viste con colores claros, eh, no sé y que siempre todo lo que involucra la mujer tiene que ser algo, no sé, si, tierno adorable, muy delicadito. En cambio, sí es para el hombre es algo muy tosco, cómodo y es poco estético, pues creo que esos son los principales procesos.

21.2.- De Disney live-action, actualmente

A creo, yo que ahí digamos se han roto bastante estos arquetipos en donde, no sé, ósea ya se le empieza a quitar un poco esas sectorizaciones, entonces digamos si bien la mujer también ósea es dedicada a la casa y todas estas cosas, también se puede ver reflejado en otros ámbitos como el desarrollo personal entre una mujer, también, no sé, puede tener una empresa un negocio, tener autonomía, bueno, tener independencia de economía. Por ejemplo, a los hombres se los asocia mucho con los autos, no sé, digamos del hombre siempre era como el que maneja del auto, el que tendría que fijarse en los autos, que se fijaba en todas estas cosas de la mecánica de, de, no sé, qué le llamaba la atención ver el, no sé, cómo funciona el auto, está el auto, es el que engaña al hombre es el que lo reparaba. Y en cambio, sí creo, que en la actualidad se han roto muchos de esos esquemas, ósea se puede ver también, que la mujer desarrolla esas mismas, las mismas actividades y no por eso se la considera menos mujer, más bien es como que empieza a presentar más rasgos de autonomía, de independencia. En cambio, en los hombres qué es lo que está cambiando, que hay películas; por ejemplo, en donde el hombre es él, que se dedica a cosas más artísticas, que creo que también, antes se lo vinculaba mucho con las mujeres; el hombre era el peleador, el luchador, el que hacía de serio y que no se inmiscuía en cosas muy artísticas, muy expresivas. En cambio, ahora, no sé, si se pueden ver películas en donde el hombre baila, por ejemplo, y actúa, canta y llora; se fija mucho en cosas estéticas, ósea tienen muy, no sé, muy desarrollado su gusto estético. Y creo que esas son cosas que al inicio se le atribuye a las mujeres y solo la mujer se tenía que fijar en que algo esté bonito, en que algo combine, en estas cosas; pero en cambio, sí creo que en las, las películas más actuales se puede ver diferencias tanto en la representación de la mujer como en la del hombre.

22.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Yo creo que actualmente se está evidenciando eso de formas, no sé, por ejemplo, no sé, si sea bueno ponerlo de ejemplo, pero las enfermedades psicológicas se pueden decir en donde, tanto los, los hombres como las mujeres se ven afectadas de igual manera y todo esto engloba la parte emocional. Ósea por ejemplo antes se veía mal que un hombre

llore, que un hombre esté deprimido, que un hombre, no sé, tenga miedo de, de cosas que vayan a pasar y creo que ahora al menos en la actualidad con todo este con todo este fenómeno que se ha dado actualmente también de la pandemia y todas estas cosas donde ha brotado mucho más lo de enfermedades psicológicas, creo que ha madurado un poco esto de ya no ver tanto al hombre como un, como un tronco, ósea como un ente sin sentimientos o como alguien que no refleja sus emociones. Sino que creo que ha servido bastante para mostrar toda, toda esa parte, esa vulnerabilidad, ósea toda esa parte vulnerable que tanto hombres como mujeres la tienen. Y en cambio, en la parte como de energías masculinas en la mujer creo que de igual manera, ósea actualmente se, se ha desarrollado bastante, ósea ver mujeres que son muchísimo más independientes, que no sé, es como quiere, por ejemplo y de todas, de todas las de todo mi entorno social te podría decir que son más las mujeres que buscan oportunidades, ósea que están buscando ese trabajo, las que están buscando emprender, o que están buscando desarrollar sus capacidades, sus habilidades que, que, que les aporten. Que no es lo mismo que, que los hombres en cambio o sea por ejemplo yo sí veo que los varones siguen un poco marcado este tema de que por ser hombre no tengo cierta preferencia y, no sé, y sí he visto que todo esto está marcado actualmente, ósea que hay muchas más chicas en cargos gerenciales, hay muchas más chicas desarrollando labores que antes solo las hacían los hombres; por ejemplo, mujeres conductoras, taxistas, etc., empresarias, líderes, etc., personas que están involucradas en la política. Entonces, no sé, así, así sí, sí creo que es algo que, que ha nacido a partir de todos estos desarrollos, se puede decir de empoderamiento del tanto de la de este mismo como de no sé de otros fenómenos sociales.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Entrevista 6M J.

Antes de empezar me voy a presentar y te voy a decir de que se trata esta entrevista. Soy Isabel Herrera, soy de la carrera de psicología clínica de universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy en proceso de titulación. Mi tema de tesis es sobre el feminismo liberal, arquetipos Jungianos en las películas de Disney, sobre todo en las de princesas las live-action y animadas. Para poner en marcha la entrevista necesito tu consentimiento, entonces: Todo lo que se diga en esta entrevista solo va a ser usado para la entrevista, no tendrá otro uso. Tus datos no serán entregados a terceros y esta conversación va ser grabada, prender la cámara queda a tu discreción.

1.- ¿Estás de acuerdo?

No tengo ninguna pregunta y estoy de acuerdo

2.- Datos personales, relacionados con la muestra.

Xavier

22

ESPE (software)

3.- ¿Cuál es tu perspectiva del feminismo, en general?

Bueno el feminismo general es un movimiento que ha que ha venido creciendo a lo largo de las décadas especialmente del último siglo creo que es un movimiento que busca, que busca en cierta manera que se reivindiquen los derechos de las mujeres que históricamente ha sido relegados a un segundo plano y pues esa lucha por los derechos de las mujeres principalmente y de niños y niñas en otra parte.

3.1.- En el país

Pues el feminismo dentro del Ecuador es importante, es importante a lo largo de las décadas han existido muchas mujeres que han luchado, porqué; por ejemplo, en las, las mujeres en estado gestante o de lactancia tengan derechos, qué, que haya equidad salarial, equidad en cargos profesionales. Y eso, pero sin duda ha tenido una explosión en los últimos 10 años muy importante ha sumado mucho apoyo, pero sí veía que, sí veo yo que todavía hay una alta tasa de personas que no lo ven de buena manera y eso. Pero, he visto que todos los días se hace algo, que no bajan los brazos, habló de las, de las, principales representantes porque yo, yo las conozco, yo hablo con ellas, no seguido, pero con regularidad. Y sé que es lo que pasa y, y bueno veo que nunca descansa que nunca bajan los brazos, siempre hay algo de qué hablar, siempre hay en cosas que decir, y eso me gusta mucho.

3.2.- En el cine

Pues yo diría que sí y no, que en el cine en general es una cosa, qué es el cine es, es gigante no se puede hablar del cine como una, una cosa, como englobar todo el cine. Porque el cine de cada país depende, qué cultura depende de la sociedad, depende del director, de los actores, de los guionistas, de los productores. Pero, podríamos hablar de las grandes producciones porque a lo largo de los años las producciones independientes siempre han mantenido un toque muy, eh, mucho más liberal que las grandes producciones. Muchas veces son eso, es producciones muchas veces son auspiciadas por gente muy conservadora, o que no es, es muy afín a libertades individuales, a expresar otro tipo de opiniones. Pero el cine, el cine más independiente sí he tratado temas que son muy controversiales, porque eran controversiales, que eran tabúes y, y bueno hay claro el, el feminismo en esos, en ese tipo de cine siempre. Bueno antes sí menos que ahora, pero ha sido muy relevante y, y bueno eso. Pero el cine que más se ve, del que más se habla, que más se consume es al cine más comercial; yo creo, que sí he visto un auge; en, por ejemplo, la representatividad

femenina en los roles de poder en los protagónicos; en, por ejemplo ahora estadísticamente hay más directoras, hay más actrices en papeles protagónicos, hay más guionistas mujeres, y también hay más adaptaciones a guiones de libros que son escritos por mujeres; más que antes claro y creo que eso es muy importante es lo mejor que puede pasar.

4.- ¿Sabes que es el feminismo liberal?

El feminismo liberal, sí evidentemente sí, yo todos los días estoy en contacto con ese tipo de feminismo sé lo que es no sé si me quieres preguntar algo de eso. [Entrevistadora: ¿me puedes dar que concepto tienes tú?] El concepto que yo tengo de feminismo liberal es que, no sé, a mí no me gusta tanto el feminismo liberal, aunque no sé creo que está bien soy un liberal. Es como una parte, muy ósea es diferente el feminismo que ese proclamaba hace 50 años no es el feminismo liberal del 2022 es una cosa rarísima, pero yo creo que está bien. Ósea Se Es que no sé cómo definirlo; por ejemplo, el feminismo liberal hace, hace unos días una feminista había rayado las paredes diciendo que los doctores están obligando a parir a las mujeres en el hospital y que ellas tenían derecho de hacerlo en cualquier lado; pero, esa libertad individual ponía en riesgo la vida de otro; por ejemplo, hace unas semanas, salió que unas mujeres habían dado a luz, una en su casa y otra en un río, el hijo de la primera tiene parálisis cerebral y el otro murió, cuando podían ir a parir al hospital y tener hijos normales y sanos.

4.1.- *Ya, eso es interesante la discusión de la individualidad y maternidad, pero a ver te explico el feminismo liberal es una de las corrientes del feminismo, una de las primeras en aparecer. Nació en Reino Unido por causa de defender el derecho al voto femenino, se extendió hacia Estados Unidos y luego se estableció en Latinoamérica, llegando a Ecuador en los 90 luchando por los derechos sexuales y reproductivos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez, cambian de nombre a Feministas neo-liberales, y estas feministas exigían derechos económicos y políticos sin discriminación de género. El feminismo liberal es una de las primeras corrientes que dice que los roles de género no son más que cultura en sí, es decir no son características biológicas o genéticas, sino roles sociales, porque la sociedad la constituye de esta manera. Además, dice que la mujer se la debe tomar como una individua y no como un colectivo, en este caso no a todas las mujeres les gusta la maternidad, no ha todas les gusta estudiar o casarse. De igual manera, luchan porque hay igualdad de género en todas las condiciones ya sean políticas, sociales, jurídicas o económicas. En conjunto, nació el movimiento de varones que declararon dejar de denominarse hombres porque consideraban que ya estaban deconstruidos y veían a la mujer como tal y no desde el punto de vista patriarcal.*

5.- El feminismo liberal considera que se debe defender la individualidad de cada mujer teniendo acceso a la autonomía personal, profesional, política y social. Y que esta se ha visto opacada desde estereotipos hasta restricciones legales ¿Cómo te suena este concepto? ¿Estás de acuerdo con este concepto?

Estoy de acuerdo creo que ello más conocida, es que a las feministas liberales yo las he leído más por las cosas malas que han hecho, por las cosas más disonantes que han hecho, que muchas veces te causan cómo una especie de rechazó, además claro en el ámbito donde yo me desarrollo a las feministas liberales no se las ve tan bien. Como a las feministas más conservadoras, aunque no, no tanto es que no sé si me hago entender, lo importante es que se miré hacia un horizonte porque yo he leído muchos comentarios, muchísimos comentarios, y me he dado cuenta de que no todas las feministas son iguales, somos grupos sociales y hay gente de todo: hay feministas que dicen que los hombres no pueden ser feministas, otras feministas dicen que sí, hay feministas qué pertenecen a colectivos más pequeños dentro del feminismo y se enemistan con otras feministas. Y aquí es donde está eso de no encasillar a unas como liberales y no tratarlas, también, y las conservadoras que hacen esto y lo otro y eso haga. Pero sí la, la definición que tú me dices está

muy bien y creo que dice cosas muy lógicas las mujeres tienen derecho a la planificación familiar, en la equidad de los sueldos, la construcción social de los géneros y demás eso, eso a mí no me suena como algo muy; no sé, innovador eso es algo muy lógico, incluso ciertos puntos, creo que la mayoría de puntos. Pero bueno eso. [Entrevistadora: bueno, el feminismo liberal es una base para otros feminismos, aunque con la ideología filosófica del liberalismo, que ubica a lo individual y el material propio, como lo importante.] Okey, aunque yo si prefiero trabajar en colectivo, pensar más en conjunto.

Eso te iba a decir, hablando del de los superhéroes, ósea de, de las películas en el género de los superhéroes, hay dos casos que se hicieron famosos. El primer es de la señora Jenkins no me acuerdo su nombre, Patty Jenkins ésta dirigió la película de La Mujer mMaravilla de 2017, cuando se anunció el nombre de esta señora, que además iba a escribir el guion, iba a escribir el guion, tenía que decribir a la Princesa Diana para esta película y quedó como muy, muy disonante porqué iban a decir que era una película extremadamente feminista porque la protagonista era mujer, el director era mujer, y ser mujer y cosas así. Y porque siempre se quiso tener, aunque a mucha gente no, le no le sonó muy bien, pero después se vio el producto final de la película y fue, esto es una obra maestra, es una de las mejores películas de superhéroes. Donde, a Diana se la presenta como una mujer real, ósea es dentro de la mitología de los superhéroes, ella es, ella es descendiente de las Amazonas y ella es una diosa que tiene poderes sobrehumanos. Pero dentro de las películas se la presenta como una mujer más real, que tiene sentimientos, que puede llorar, incluso puede tener deseos sexuales con el protagonista, también que era como una mujer real y a la gente eso le encantó porque al principio se la ve como una niña que está aprendiendo, luego va creciendo. al final, al final de la película ya queda establecida como una mujer fuerte y sin necesidad de un nombre, ósea de ponerse una pancarta de soy feminista, ni demás, sino simplemente construyendo un rol de mujer fuerte desde cero o peleando contra todo el mundo. Porque sí que hubo gente, ósea dentro del contexto de la película que la menospreciaba por ser mujer y demás es el caso de Patty Jenkins abrió el camino a que el género de superhéroes buscará directoras mujeres para su para sus siguientes producciones porque hasta ese momento todos habían sido de hombres estaban los hermanos Russo, estaba Jon Favreau en Marvel. Sin embargo, Marvel decidió buscar a una mujer para escribir y dirigir la película de los Eternal, qué bueno no fue un éxito enorme, pero únicamente por las restricciones, las restricciones de la pandemia, no sé pueden tener todos los signos del mundo y no toda la gente tenía muchas ganas de ir a ver esta película por las decisiones de la pandemia lamentablemente. Pero se hizo una película totalmente diferente dentro del género de superhéroes y pasa lo mismo que con Patty Jenkins cuando se anunció a está directora se dijo que, ósea no se la vio con tan buenos ojos porque se decía que era, ósea que bueno ella claro sumándose a las causas de los derechos por la mujer que iba a ser y cosas muy feas y demás y al final saco un pedazo, un pedazo de película espectacular muy bonita pero no es como las películas de superhéroes que estábamos acostumbrados, que llega el bueno y que se tenga la pelea contra el malo, explosiones y hay muchas escenas de acción y demás. Si no, que, sino que presenta héroes más humanos, aunque éstos también son dioses, pero tienen vidas normales, se enamoran, se pelean, al final mueren y es esto es totalmente diferente. Eternals es una película muy lenta con planos, secuencias que van muy lento, van avanzando muy lento diferente a los planos de las películas de superhéroes que son muy rápidos, que hay mucha acción y demás y eso fue, eso fue un éxito, ósea, ósea fue un éxito de la crítica, más no un éxito comercial, pero fue debido a la pandemia, pero ya independientemente hablando es una gran película. Pero también hay otro caso, un caso malo, de que se le debe mucho a Patty Jenkins y trajo a otra directora para la película de Aves de Presa de Harley Quinn, no sé si viste esa

película, es un fracaso en todos los sentidos están muy mal hecha, y, y ahí sí que se hace un mal uso de ese mismo comercial. No sé, pero a poca gente le gusta y, y se vio con malos ojos esta película, pero claro era solo era para contarte el caso de Jenkins que resultó ser una gran impulsora dentro de las directoras en el cine de superhéroes es algo que no se había visto. [Entrevistadora: sí esos son ejemplo de cómo sí hay una que avanza las otras van a tener chance de hacerlo también.]

6.- ¿Consideras que, con la explicación dada, este feminismo se ha impuesto en el arte?

La verdad no sé, sabes que yo escucho mucha música, pero a veces no me entero de lo que hay detrás, además a mí siempre me ha gustado mucho esta onda de la libertad de tu pensamiento y demás, entonces la verdad no sé, no sé a diferencia de muchas personas que en cambio siguen a los artistas y cambian su vida personal, privada, yo la verdad es que no mucho, escucho una música de todo y a veces no me entero de mucho. Pero yo supondría que sí, también, aunque la música es muy diferente, al cine, porque gracias al avance de la tecnología ahora es mucho más barato hacer música y mucha gente que antes no podía, hoy sí pueden hacer música gracias a las plataformas en internet, se pueden hacer conocida y ganar dinero, y vivir de eso, y seguir sacando más música. Entonces la verdad, no sé en la literatura tampoco porque no es que esté muy enterado, de lo que pasa así que, por ejemplo, cuando una autora dice algo que está en contra de la, de lo que se quiere escuchar no, no, no de lo que se quiere escuchar, sino de cosas que para ciertas personas son correctas están bien, que son lógicas. Como, por ejemplo, eh, los derechos de las de los, las personas trans, la transfóbia y demás, como es el caso de JK Rowling se le hace boicot, se le hace una cancelación y de repente la gente ya no compra sus libros y ya. Pero más allá de eso no sé. ahora los videojuegos, sabes la cosa no ha cambiado mucho desde siempre es, es videojuegos siguen igual lo que he visto es que ahora hay más protagonistas mujeres hay unos casos que están bien llevados como el de las Trufas, el protagonista primero es adolescente, en la segunda entrega ya es una adulta que la muestran, muestra su crecimiento; primero como una niña muy insegura y luego se va haciendo más fuerte y es un trabajo, pero la verdad no se me no se me ocurre ninguno. Pero donde la gente, la gente no es tonta la gente sí se da cuenta de cuando se, a veces se busca, como aprovechar estas ideas del feminismo para vender para vender su música, para vender libros, para vender películas, para vender videojuegos, y el otro caso de cuándo es una trama no sé normal, o es un documental en el que se muestran a mujeres fuertes porque se trata son fuertes ya. Yo sé que tú me entiendes.

6.1.- En las películas de Disney

Bueno yo creería, que sí, sabes voy a tomar el caso de La Bella y La Bestia no sé si la viste, primero está la, la versión original digamos la de 1900 y tanto en la que, de hecho si tú te pones a analizar esa película está muy mal, estaba revisando, porque es un secuestro y luego la obliga a hacer cosas y al final ella se enamora de él, no sé si sea síndrome de Estocolmo pero se terminan casando y no está ahí no sé qué, que se buscaba en ese lugar con esa película pero no a mí no me gustó mucho. Uno cuando es niño la ve y se enamora de la fantasía de: los armarios que bailan, pero cuando ya es adulto bueno lamentablemente no todos; pero yo sí me, me puse a pensar en ¿qué nos habrán querido decir? Y eso tenía consecuencias tuvo consecuencias en la gente que la vio en la, la perspectiva con la que veía las relaciones personales y demás. No sé la verdad en, pero la versión live-action creo que es de 2017 con Emma Watson como protagonista Emma Watson. El símbolo del rostro de Emma Watson está muy bien valorado por todo el mundo bueno para todo el mundo, por el mundo que sabe, lo que significa ponerla en él protagónico de Bella, pero total, esto le dio un giro total a la película y primero se enfoca mucho más en ella en Bella cómo una mujer inteligente, una mujer fuerte,

una mujer con carácter que también, en algunas cosas muy tontas, pero bueno al final se a la casa con La Bestia y son bien felices para siempre, sucedió algo que después, y así en otras, en otras historias. No sé ha podido ver tanto, los personajes femeninos fuertes o protagónicos porque bueno yo hablo de los live-action de películas clásicas animadas antiguas como el Rey León o El Libro de la Selva porque estos, pero generalmente no tienen esos personajes femeninos. Si no que eran niños o eran masculinos. En las series animadas sí que ha habido un auge diría yo desde los años 2000 en protagónicos femeninos. Déjame recordar que me acuerdo mucho el caso de la princesa Vanellope, de Ralph El Demoledor, esa película es del 2012 creo, está muy bien manejado, siendo una película de Disney y fantasía es una película para niños evidentemente, pero bueno se presenta primera Vanellope como una niña frágil, que ha sido maltratada por todos, y al final ella descubre que en realidad es el ser más poderoso que de ahí y los demás personajes, pues logra hacerse con el control y al final en lugar de seguir con ese son, esa cadena de maltrato y horror decide compartirlo con todos y felices todos. Bueno es un gran mensaje el de esa película en toda realidad tiene dos mensajes el mensaje de los villanos y el mensaje de que a pesar de que te hayan maltratado tú puedes elegir siendo. Ósea puedes elegir ser la persona más amable y el resto supongo, y ya continuando la verdad es que claro por ejemplo la película Valiente que la verdad no la vi completa, pero es la protagonista es, es, es mujer y esa mujer es muy fuerte, además qué cambiaría eso es interesante. Hay otro la película de Enredados, al principio es una mujer muy débil, tiene miedos, tiene conflictos con ella misma y con su madre y al final eres una mujer muy fuerte que decide trabajar por todos. Ah ya creo bueno, hay muchísimos casos, pero ya no he visto todas las películas entonces no te podría decir, pero sí que ha crecido, ha crecido el protagónico de mujeres a comparación con el siglo pasado

7.- ¿Cómo ves tú la feminidad, en general?

Bueno la feminidad, diría que la feminidad es, son, es una construcción social, ósea lo que es feminidad lo que está escrito cómo feminidad, cómo se deberían comportar las, las mujeres, las niñas, las adolescentes, las las señoras casadas. Yo veo la feminidad como algo importante, que define a muchas mujeres, espero yo creo que no debería estar escrito, establecido lo que debe ser la feminidad, lo que se debería hacer para ser más femenina, sino que es algo que se debería buscar. Yo sé que cada mujer debería buscar en su ser y sentirse cómoda con eso.

7.1.- En el cine

La verdad es que yo creo, quién muchos buena directores, los escritores que le dan mucha importancia a la fuerza, al valor, a la inteligencia de las mujeres, pero por miedo a ser criticados y evitar caer en estereotipos, evitan enseñar su lado más sensible, más débil, más frágil, más bello. No vemos, por ejemplo, a, a protagonistas comprando maquillaje, o comprándose ropa, o haciéndose peinados, o arreglándose no sé las uñas y demás porque eso es del siglo pasado, esos, esas son cosas que la señorita es hoy en día ya no hace; y sabemos que es mentira porque lo siguen haciendo porque les gusta, porque se sienten cómodas, se quieren sentir más bonitas y está bien está muy bien. Pero quizá eso sea olvidado muchísimo y y eso para mí está, está mal o sea se debería tocar más esos temas bueno y cada quien haga lo que quiera, pero yo creo que sí se ha olvidado mucho esa parte como que ya no se le presta tanta importancia cuando el contrario es muy importante, pero supongo que tomará otros años más hablar de eso.

8.- ¿Cómo ves tú la masculinidad, en general?

La masculinidad en general ha cambiado ha cambiado muchísimo. Antes, y te voy a dar el caso de, de Asia, antes de la Segunda Guerra mundial en Japón se tenía una concepción más, ósea el hombre se tenía una concepción que era muy fuerte, que era muy necio, que era muy recto, que era muy, así no que era muy rudo y después de la Segunda

Guerra mundial y la intervención de Estados Unidos en Japón esto se fue cambiando. Con el paso del tiempo en, en el cine, en los mangas, en el anime se fueron viendo hombres más débiles, hombres más sensibles, hombres más tontos incluso, porque antes todos los hombres eran muy inteligentes, no [sarcásticamente] y esto fue copiado en Corea y en China. En Corea del Sur veíamos que antes en las películas los hombres hacían artes marciales, eran muy fuertes, eran muy musculosos tenían un rostro, muy, muy cuadrado digamos tenía cicatrices algunas hasta eran, ósea no eras muy higiénica, se bañaban cosas así y con el pasar de los años, ósea es, es como el estereotipo del hombre que era guapo, que era popular, que era famoso. Los cantantes se veían muy rudos, cosas así, que tú me entiendes, pero con el pasar de los años en Corea del Sur este el concepto de belleza masculina cambió muchísimo los hombres, los hombres guapos ahora son muy delgados, tienen el cabello fino, se arreglan las uñas, se arreglan las cejas, tienen peinados bonitos, buscan tener un rostro más simétrico, se cuida mucho la imagen personal y demás que podemos ver en los grupos de k-pop y eso se extendió por todo el mundo. Y en China pasó lo mismo, solo ya no va a pasar más porque el año pasado en China se emitió una ley en la que se decía que en los hombres, los artistas, los actores y demás que quisieran aparecer en la televisión deberán ser más masculinos, más masculinos, más rudos, ya no tan afeminados. Esto está evidentemente muy mal ellos dicen que Estados Unidos cuando se metió en Japón hizo que los hombres se hicieran más femeninos para que se hagan más débiles y así ellos tener el control. Esto se extendió a Corea y a China y ahora cómo los hombres son más femeninos, pues son más débiles tienen un ejército más débil, menos resistente, menos aguerrido que cuando un día haya una guerra van a estar en desventaja con los hombres estadounidenses. Ahora esto se reflejó en el anime donde veíamos a hombres más sensibles, más bien un poco más callados, menos extrovertidos, unos también, incluso tantos y de aquí se copió a Estados Unidos y Disney intentó hacer también adaptó historias con personajes similares que a la gente le parecía gustar.

8.1.- En el cine

En el cine yo veo que la masculinidad no ha perdido, el yo, yo veo que la masculinidad no ha perdido su protagónico cómo personas que son fuertes, que son valientes, que son aguerridas, qué son inteligentes. Ahí ves tú a los superhéroes, por ejemplo, seres como alguien inquebrantable, que están muy fuertes, qué no se dejan caer, qué y demás y a diferencia, ósea, no es que por las mujeres ahora ya no hay espacio, hay espacio en la caja, igual que antes. Pero los hombres no han dejado de ser tan protagonistas, ósea siguen siendo los mismos, aunque antes, antes claro se veían personajes más más racistas, más machistas, ósea con conductas machistas muy discriminatorios, muy rudos. Que, por ejemplo, personajes que eran alcohólicos, que abusaban de mujeres, que eran apostadores cosas así, cosas malas, y esos eran los protagonistas, las personas a seguir, pero ahora yo, ya no he visto mucho eso. Ahora son personajes que son contrabandistas, masculinos, pero sin necesidad de hacer, ósea hacer todas esas cosas malas.

9.- Mencionaste estos estereotipos, en la encuesta ¿Puedes explicarme mejor?

9.1.- Como femeninos mencionaste: el cabello largo, el maquillaje, vestido. Fragilidad, delicadeza, inteligencia ¿Crees que tiene conexión con la realidad?

No, están basados en la realidad evidentemente, aunque algunas feministas que son muy liberales no les guste que se mencione, que las mujeres se maquillan, o que se arreglan, o que se compran vestidos, pero sí es todo esto, de está basado completamente en la realidad. El cine se hace a partir de nosotros no al revés.

9.2.- Como masculinos mencionaste: rudeza, crueldad, valentía, fuerza, honor y gloría ¿Puedes explicarlos mejor?

Sí, sí en muchas películas especialmente la crueldad y la rudeza lo vemos en hombres que son, que son los, los antagonistas, los villanos, él que no han dejado de tener importancia, relevancia, estos son estereotipos muy masculinos, en algunos casos están muy bien llevados con una construcción del personaje buena, solvente y demás, pero en otros casos están muy mal llevado y a la gente evidentemente, que no es tonta, no le gusta. Y algo que hace me olvidó de mencionar eran las villanas porque hablamos mucho de mujeres que son protagonistas, qué son las buenas de la película, las que salvan a la humanidad, pero no hemos hablado de villanas que también es muy importante. Una película es buena por un superhéroe, pero también es buena por el villano; a lo largo de la historia no ha existido en ninguna película ya sea de género de drama o, o conflictos de la sociedad. No hay pues, yo no he visto muchas villanas, villanas que sean memorables villanas que uno las recuerde con especial atención porque son difíciles de construir, describir. Sí he visto que últimamente ya no hay tantas villanas mujeres porque no las mujeres no son malas, los escritores no se quieren arriesgar a escribir a una mujer mala, en estos papeles, por temor al rechazo, al conflicto y demás. Pero yo creo que hasta eso está muy mal, hay mujeres que son malas, que son villanas en muchas películas; pero evidentemente yo creo que esto es más difícil de construir que un hombre como villano que ahí sí son rudos, son crueles, no tienen compasión con nadie y son más fáciles de escribir.

9.3.- Dentro de las películas de Disney mencionaste: princesas, reinos, caballeros, animales hablando ¿Puedes explicar o dar ejemplo?

Eso sí, de hecho, en eso se basan las películas de Disney, antes eran adaptaciones de historias más antiguas 1700-1800 en las que la literatura de fantasía para niños era, era así; pero últimamente a partir de los años 90 sí que hay, eh, películas más, ósea con guiones originales propios de nuestra generación o del de las décadas en las que fueron escritas, pero sigue habiendo sigue habiendo fantasía. Evidentemente son películas para niños sigue habiendo animales que hablan, o esas cosas creo que yo, que nunca van a cambiar, y están bien, ósea están bien son películas para niños y están dirigidas a entretenerlos y a veces a educarlos, también.

10.- ¿Qué es lo que te gustaba de las películas de Disney cuando eras niño?

Lo que más me gustaba era, eran las escenas de acción, a mí siempre me gustaron las escenas de persecución, o las de las de peleas qué eran muy interesantes unas, unas son muy desgarradoras. Como la del Jorobado de Notre Dame cuando al final éste, el villano muere, ósea se cae de lo alto y cae en unas llamas y se muere; eso fue, eso fue muy impactante cuando era niño porque generalmente no se matan a los villanos en estas películas, pero en este caso sí sé, se mató. Pero cuando yo era niño eso era lo que más me gustaba, yo veía mucho las películas de princesas porque me encantaban. pero eso era más ya por la fantasía, por la interacción entre los personajes, que había un personaje que era muy rudo, había otro personaje que era muy tonto, otro era muy inteligente, como, como los pitufos que había un personaje con cada personalidad y me gustaba ver cómo interactuaban. Cómo estas, y eso es esencialmente lo que me gustaba, lo otro ya no o sea las historias, los personajes, los protagonistas la verdad es que no me llamaba mucho la atención.

10.1.- Ahora

La que me gusta, es la historia en general y los los gráficos. Me he hecho un amante de, de ver gráficos bien hechos, de ver cómo avanza la tecnología, de ver planos muy detallados con grandes. Eso básicamente y la historia de los personajes la verdad es que ya no me sorprenden tanto, ya lo he visto todo, diría yo así que ahora veo las películas de Disney por eso. Por las que son un live-action para ver cómo construyen, ósea cómo a partir de las películas animadas

se tomaron elementos y se las hizo en la vida real, los objetos, a la gente, los, los reinos, cosas así, entonces eso es lo que me fijo ahora.

11.- ¿Cuáles son las diferencias más notables en las películas de princesas de Disney animadas y live-action?

A ver qué partiendo del año en el que fueron hechas las películas de princesas se las ve con personajes muy anticuados, a las protagonistas se las ve muy débiles y yo veía analizando de verdad es que no te dejan cosas muy buenas. En la Sirenita, por ejemplo, Ariel se tuvo que tuvo que cambiar su aspecto personal, aunque después le iba a tocar sufrir ¿a cambio de qué?, de gustarle a ese chico. En la Bella Durmiente, ella sí que era un desastre no, no sé entonces claro ahí lo importante era que llegaba el príncipe y la salvaba y vivían felices por siempre. Es en cambio, ahora las series, las películas live-action son completamente distintas, no solo, porque se hacen en una década diferente y no solo por la calidad técnica que éstas puedan tener, sino por la construcción de los personajes qué ya parten desde otro punto con otra perspectiva sobre lo que está bien y lo que está mal.

11.1.- ¿Cuál versión prefieres?

A mí me gustan las más modernas. Ehh sí yo, yo no le enseñaría a mi hermano las películas antiguas por qué no sé ya [hermano pequeño del entrevistado interrumpe], le enseñaría las películas más actuales porque son, son hasta son, hasta más bonitas de ver. Técnicamente hay planos más vistosos, los personajes, los escenarios y demás. Ajá, entonces, yo diría que las nuevas.

12.- En la encuesta señalaste que la villana es el personaje que más te llama la atención ¿Por qué?

La villana, ah, sí, sí sin duda es que a mí me llaman mucha mucho más la atención los villanos que los superhéroes que los que salvan porque hacer un superhéroe es muy fácil, pero hacer un villano es difícil. Por eso es que no hay muchos buenos villanos en las películas, hay villanos que son muy clichés que buscan conquistar el universo, pero hay villanos que tienen una construcción más profunda como: tienen traumas, tienen conflictos con la sociedad, tienen, tienen deseos que quieren cumplir; pero a base de hacerle daño a la gente. Sí es decir no son villanos solo por ser villanos, solo porque tiene que haber un villano, hay villanos que son memorables. Hay villanos, incluso hay películas en las que los villanos son más populares que los superhéroes como: el Guasón él hasta tiene su propia película, un villano enseñando, no para glorificarlo, aunque mucha gente sí que lo glorifica ahora, pero la idea de esta película era hacer, ósea dar a conocer la historia del Guasón porque es tan malo, porque es tan perverso, porque están no sé, qué, qué motivaciones tiene para hacerle daño a la gente. Ajá entonces por eso es que el villano siempre me llama más la, la atención como en Marvel: Thanos, Thanos es un gran villano está muy conectado, no solo murió una vez, sino murió dos veces y va a volver a salir a futuro, es un villano con ideales profundos, es un villano que también sufre, que a veces no se ve. A veces se ve el villano como un villano es villano ya que no tiene sentimientos, pero en este caso se ve como él llora como él, tiene conflictos consigo mismo, cómo no quiere hacerle daño a nadie, pero hay gente que se interpone en su camino, entonces tiene que matarlos y tiene que exterminarlos, tiene que de hacerles cosas malas. Y por eso me resulta más interesante hablar del villano que hablar del superhéroe porque hay villanos también generalmente los villanos son muy genéricos, el y como ya te conté Y villanas en cambio antes eran las brujas que eso también es una cosa y son muy machistas, las, de las brujas, pero porque, ósea, porqué, no tenían una razón, de que no era nada muy profundo solo eran malas por ser malas.

12.1.- Encuentras similitudes con este de algún tipo, o te recuerda algo/alguien

No, no, no encuentro ninguna similitud con villano porque afortunadamente yo no he tenido eventos muy traumáticos en mi vida. Que la verdad es que tampoco me, me identifico con el superhéroe porque yo no, no soy así yo no tengo la moral inquebrantable, soy inteligente, fuerte, rápido, astuto entonces no la verdad. Yo hace años cuando era un niño ahí sí que me identificaba con los superhéroes, sí quería ser como ellos y me daban mucha esperanza de, de ser mejor. Pero ahora ya no me da igual la verdad, solo veo las películas por la interacción que éstos pueden tener.

13.- ¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?

Bueno en el caso de La Bella y la Bestia sí, en el, que, en otros casos, en el Rey León, yo no vi el Rey León, pero creo que es la misma historia y a la gente no le gusta mucho. Todo yo diría que las películas de Disney sí se están contando de manera diferente, pero no en películas sino en series, series de televisión, en sus a sus canales, en sus plataformas. Personajes antiguos como Peter Pan, Campanita, o los personajes de la casa de Mickey Mouse hoy son muy diferentes porque están enfocados a otros niños, no a los mismos niños que de hace 40 años. De hecho, esto pasó en Warner con el caso de los Looney Toons siempre fueron muy liberales, porque a mí me encantaba cuando era niño y marcó a una generación tanto que se hizo fanática y hasta el día de hoy, aunque, ya son adultos, los recuerdan con mucho cariño. Bueno lo está, entonces regresaron lo hicieron muy bien y ellos sí que no cambiaron mucho, pero porque antes ya hablaban de temas que eran muy duros de tratar como el alcoholismo, los conflictos sociales, siempre desde un tono más sarcástico, más sagaz digámoslo así y eso. Pero en caso de, y en el caso de Disney también, y aquí se ve una cosa más, ósea, se ve una diferencia más grande porque antes los personajes de Disney no eran, pues tan, no hablaban mucho de estos temas, ahora sí bueno eso que han cambiado se han cambiado.

14.- ¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?

Sí claro es toda, todas esas obras de varias partes personales, reales que pasa es claro que, que sí, sí, sí son, son acciones que se ven, aunque claro no, no aceptan cómo se hace, pero yo diría que sí completamente, ósea tal vez no exactamente sí pero firmemente sí sucede en la vida real.

15.- ¿Sabes que es un arquetipo?

Sería bueno si me lo explicarás.

15.1.- *Te explico, el arquetipo es una estructura que está en el inconsciente de la persona, según Jung tenemos dos inconscientes: un individual y un colectivo. El colectivo es como la punta del iceberg, pero la que está en el fondo entonces es muy difícil alcanzarlo, es muy difícil verlo y dentro de este inconsciente colectivo están los arquetipos. Los arquetipos son como si todo el mundo estuviera rodeado de una malla y esta malla estuviera conectándonos en tiempo y espacio con otras personas, entonces, yo estoy conectada con alguien que vivió hace 100 años al igual que estoy conectada con alguien que vive en España. Porque, eso es lo que dice Jung el arquetipo es lo que nos conecta con todos porque está ahí en la base de la creación por poco. Entonces, con el arquetipo podemos ver cómo cosas similares en diferentes culturas que tienen diferente; por ejemplo, el duelo se vive diferente en México se vive diferente en Ecuador, pero está esta forma de guardarle respeto al muerto, en todas las culturas se le guarda respeto al muerto de diferentes maneras. Entonces, el arquetipo lo que dice es estamos todos conectados y está ahí. El arquetipo es lo que culturalmente se llega a relacionar con un estereotipo, que no sé nota mucho. Además de eso el arquetipo también puede verse de forma individual; por ejemplo, cuando buscamos pareja el muchas veces se parecen la pareja que tuve hace dos años, se parece a la que tengo actualmente y seguramente se va a parecer a la que tendré dos años más. Claro a menos, que cambie o trabaje en estos arquetipos en terapia y no sean repetitivos si son dañinos. Lo que el*

arquetipo dice es que es algo inconsciente que no notamos que tenemos o que hacemos sin darnos cuenta y que normalmente solo ve a través del arte y de los sueños. Entonces, estos arquetipos se pueden ver en el cine, en pinturas, en libros, pero no se puede ver conscientemente. Es decir, no puedo decir yo conscientemente que estoy viviendo un arquetipo o que tal persona tiene tal arquetipo porque es algo muy inconsciente.

16.- ¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?

Oh sí, sí claro ah, aunque no recuerdo muchos la verdad, está éste de la madrastra que no se lleva bien, las brujas quizás, el de los príncipes oh creo que esos la verdad no, no puedo pensar en otros.

17.- ¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?

¿Energía masculina y femenina?, nunca me había, nunca había pensado en eso dentro de las películas, dos sí es que eso ya depende de cómo lo ve cada persona. Creo desde mi punto de vista a mí me enseñaron que las que las mujeres son así y así y yo veo un personaje como una princesa yo diría que claro tiene energía femenina nada de masculina, porque vieron que los hombres en cambio eran así y así entonces eso.

18.- ¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?

18.1.- En la actualidad

Ay yo creo que ya no hay pues un arquetipo muy o sea para para mí para hombres y para mujeres, eso me parece que esta teoría de las energías pues de la feminidad y masculinidad pues no creo que esté muy bien porque se basa en estereotipos. Y yo creo que hoy todavía hay, pero ya menos estereotipos y ya hay hombres, los hombres ahora podemos ser más sensibles y no que se quiere hacer y no pasa nada no perdemos valor o no somos más débiles. Por eso las mujeres pueden ser más masculinas y no pasa nada tampoco, no van a ser vistas de una manera diferente, aunque algunas personas, sí bueno nada entonces eso.

18.2.- En el cine

Qué buena pregunta verdad, oh, bueno he visto algunas películas donde hay mujeres villanas que buscan destruir, buscan acabar con organizaciones con personas, incluso antes no se veía tanta gente, solo se debía asignar a esos roles a hombres, eh, en cambio creo que no he visto tanto hombres que creen, que construyen, que armen cosas, creo no, no me he dado cuenta de eso mucho.

18.3.- En ti mismo/a

Yo creo que sí, sí, aunque no son muy notorias, cómo no me relaciono con mucha gente pues no, no se ve tanto, pero yo creería que sí, dentro de mí, de mi círculo de amistades, de mis redes sociales puedo ser muy masculino o ser tan masculino como yo quiera y siendo tan femenino como quiera y me siento bien la verdad. Puedo, por ejemplo, con mis amigas con mi amiga Naty puedo, podemos hablar, puedo reír, puedo llorar, podemos hablar de tantos temas y no es que deje de perder valor. En, en redes sociales yo público cosas que hago, cosas que me gustaría hacer, publicó mis sueños, las cosas que ya he hecho, las que me faltan por hacer; la gente me responde, yo les contesto, yo respondo a otras personas, también les doy ánimos. Entonces yo diría que sí yo sí tengo balanceadas mis energías.

19.- De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?

Ehh la verdad no sé creo, que no creo que no he visto estas energías femeninas en un hombre, ni idea la verdad y masculinas en una mujer creo que sí, creo que sí. De hecho, a ver qué dentro de la película de coco, por ejemplo, mamá Imelda qué es la matriarca de la familia, toma actitudes muy digamos masculinas porque se vuelve muy radical, muy

necia, eh, y muy firme saca adelante a su familia, puede criar a todos sus hijos, cuidar sus primos y demás y bueno al final cambió de opinión. En cambio, digamos Miguel el protagonista, él es más sensible, digamos, a él le gusta la música, él es muy sensible, se puede ver ese lado más femenino, aunque claro es un niño, es un niño, entonces no sé qué tan femenino se puede ver eso; creo que se ve más como un niño porque puede llorar y puede reír; y se puede asombrar y se puede asustar, entonces no sé si eso encaje dentro de la feminidad como tal. Pero qué otros personajes, ah esos creerían yo, los demás personajes son normales tienen muchos estereotipos no solo de hombre y mujer sino de la cultura mexicana en general, ojo.

20.- ¿Cómo integraste la feminidad y masculinidad de las películas en tu vida, cuando eras niño?

Ah, bueno a mí nunca me importó si el protagonista era hombre o mujer; o sí el villano era hombre o mujer. Yo siempre me identificaba con, con los héroes evidentemente, aunque no vi tantas películas con mujeres fuertes, mujeres valientes, mujeres inteligentes cómo me hubiera gustado ver. No las vi porque no había o porque no me las enseñaron o porque no las encontré quizás, pero no, pero si hubiese habido pues me hubiese identificado con ellas supongo; así como me identifique con los hombres no cuando era niño, ya te dije me gustaba ver las películas que tienen escenas de acción y de lucha y ya ajá.

20.1.- Y ahora en la actualidad, ¿qué haría que se cambié la percepción de masculinidad y feminidad para los niño y niñas?

Bueno evidentemente hoy los niños tienen más, tienen más acceso a estas películas con protagonistas mujeres qué, y he visto que, ya cada día. Ósea desde hace ya 10 años han proliferado y se pueden encontrar con facilidad, y son las de consumo masivo. Yo creo que los niños se pueden sentir el identificados y se les hace algo normal que una mujer sea fuerte, que sea valiente, y una mujer sufra, y en base a ese sufrimiento logré hacerse más fuerte. Cuando se les habla de que hace años no era así, era diferente, se sorprendan. Ajá, cosas como esas.

21.- ¿Qué opinas de buscar que estas energías empiecen a compaginar en uno mismo, sin temor a ser juzgados? Ej. Los hombres puedas mostrar sus emociones o las mujeres puedan ejercer cualquier reto que se propongan.

Yo creo que es lo que se debería, a dónde se debería llegar, el objetivo que deberíamos tener nosotros, nosotros como individuos y como colectivo. Que es lo más importante ya no existen estos estereotipos, todas estas cosas, que si haces esto eres femenino si haces esto eres masculino, sino que hagas las cosas que te haga sentir mejor. Que se busque un equilibrio, que se busque un balance, eso digamos.

Ya eso es todo, que tengas una linda tarde, para recalcar que los datos obtenidos en la encuesta y entrevista son confidenciales, tu número celular será censurado y no entregado a terceros, eso incluye a compañías telefónicas, muchas gracias por participar.

Anexo 5

Tablas de contraste entre la encuesta y entrevista de las 12 personas

Tabla 1: Percepción del feminismo liberal en la entrevista

Sujeto	**¿Conoces el feminismo liberal?**	**Percepción del feminismo y feminismo liberal en la entrevista**
A.	Sí	Considera al feminismo como un movimiento de mujeres que ha ayudado a otras mujeres a expresarse y reclamar sus derechos, asimismo, opina que dentro del Ecuador aún se nota mucho el machismo y que se quiere una mujer ideal, sin embargo, hay muchos más movimientos que antes. Dentro del cine, ella considera que el feminismo aún no está representado en la pantalla, pero cada vez se muestra a mujeres más independientes y protagonistas. Finalmente, ha escuchado el termino pero no lo sabía definir, luego de la explicación sobre el feminismo liberal, ella considera que es un movimiento necesario y está de acuerdo con sus bases y principios, además de que ha tenido una gran acogida dentro del cine y dentro de Disney, propone de ejemplo a Jazmín.
M.J.	Sí	Se considera a sí misma feminista, ve al feminismo como una lucha y movimiento que libera a la mujer de vivir bajo los roles de género, dentro del país sostiene que hay varios subgrupos y se debe a que Latinoamérica vive de grupos sociales, entonces son estos grupos sociales los que trabajan por conseguir nuevos derechos. En el cine, ella considera que se muestra un feminismo que vende, que es parte del marketing y que la inclusión del poder la mujer es forzado. Al feminismo liberal lo describe como una forma de luchar contra la desigualdad a la que las mujeres se enfrentan. De ahí al darle una definición más amplia sobre el feminismo liberal considera que es un concepto importante y está de acuerdo con los principios de esta rama del feminismo liberal. Señala que, aunque el feminismo liberal que está presente en las películas es por mercadotécnica, pero ella siente que puede ser que lo vea así por la época en la que ha crecido. Finalmente, cree que sí hay esta representación en algunas películas de Disney, tal vez no como el feminismo quisiera, pero si hay otra forma de representar a las mujeres y es un punto de partida.
C.	Sí	Opina que el feminismo es una lucha que ha estado dándose desde hace algún tiempo, que no defiende solo a la mujer, sino a la sociedad en general y aunque es criticada, ayuda a que se evidencien los derechos y se empiece a dar justicia. En Ecuador, la lucha feminista avanza bastante lento, no es tan radical como en otras partes del mundo y cree que se debe a la sociedad conservadora y machista y no se busca cambiar, que simplemente se aceptan porque cambiar implica ver el daño que has generado inconscientemente a los de tu entorno. Piensa que, de las artes, el cine es en donde menos representación del feminismo hay, además, se sigue el estereotipo de mujer que necesita ser salvada y sino, hacen ver lo diferente como malo y como los personajes empiezan a volverse "normales" para ser aceptados. Ella define al feminismo liberal como el feminismo que acepta bastantes cosas, no es rígido y acepta varias ideologías de género y es la que eligen las mujeres al recién estar entrando al feminismo. Al ampliar y corregir lo que es el feminismo liberal y considera que es la definición de la lucha feminista es decir la liberación, independencia y reconocimiento de mujer como individuo. Considera que este feminismo está muy presente en el cine (arte) que representa toda la naturaleza y fortaleza de la mujer.

P.E.	No	Considera al feminismo como un movimiento necesario que se creó debido a toda la opresión que ha sufrido y aún sufre la mujer, aunque antes ya existía el movimiento, es ahora que se dedica a proteger a la mujer. Dentro del país en los últimos 10 años el feminismo ha ido subiendo de nivel en marchas y redes sociales, sobre todo colectivos que apoyan el aborto, creando espacios seguros. Ella cree que en el cine si ha ido cambiando, las mujeres ya no necesitan un príncipe, es decir han cambiado. Al no conocer el feminismo liberal, luego de la explicación dada ella opina que los principios y bases del feminismo liberal son interesantes y cree que está presente en el arte y dentro del cine en Marvel y Disney, mostrando mujeres que cumplen sus sueños por sí mismas y ya no hay limitación en las habilidades que le otorgan a una mujer.
M.L.	No	Su perspectiva sobre el feminismo es que esta es una idea solo del género femenino que tiene que respetarse, valorarse y que debe ser tomado en cuenta por otras generaciones para sea más valorado. En el Ecuador cree que se ve el feminismo más en el ámbito laboral, aunque falta mucho por pelear, la constitución, leyes e ideologías empieza a tomar en cuenta estas cuestiones e igual considera que es una sociedad que no confía en una mujer para lograr diversos objetivos, hasta que ella tiene que demostrarlo. Pues, en el cine no ha visto mucha de esta representación y aún se ve a mujer dependiente de un hombre para logar ser alguien importante en la película. En fin, ella no conoce el feminismo liberal y luego de darle una pauta sobre cómo se maneja esta corriente, ella está de acuerdo con los principios y bases, considera que en el arte si hay representación del feminismo liberal, pero sobre todo hay artistas que demuestran su liberalismo y se han hecho de renombre; en el cine no siempre es claro porque aún representaciones estereotipas de los cuerpos de hombres y mujeres y específicamente en Disney en la actualidad se ve reflejado el feminismo, poniendo a la mujer como protagonista principal y muestran que es capaz de ser alguien importante dentro de la trama.
D.	Sí	Lo considera un movimiento político con el que está de acuerdo en varias de las cuestiones, como la participación de las mujeres, los nuevos cuestionamientos, y la deconstrucción por las que luchan, no está del todo de acuerdo con que el feminismo radical excluye a las mujeres trans y que no son tolerantes con diferentes opiniones. Además, conoce la existencia de varias ramas del feminismo con las que sí podría identificarse. En el Ecuador, el feminismo se está haciendo notar, aun no son lo suficientemente fuertes todavía, no tienen tanta acogida; señala que como sociedad seguimos viviendo en el pasado y nadie intenta entender las marchas por parte de feministas y son muy pocas personas las que buscan informarse. Dentro del cine, si hay esta presencia, sobre todo porque en el país se consume material extranjero, aunque las críticas son negativas cuando se presentan a mujeres fuertes, poderosas y vestidas, aunque es bueno que haya papeles representativos. Al conocer el feminismo liberal, lo define como un feminismo que incluye a las personas trans, respetuosa con la identidad de género, creencias, no intentan imponer, sino más bien darse a conocer. Al ampliarle el concepto de feminismo liberal, ella estuvo de acuerdo con las bases y principios de este feminismo, además considera que es una rama cómoda en la cual acomodarse. Reflexiona que este tipo de feminismo si se ha visto en arte, sobre todo en el Latinoamericano, por lo que es más amigable y dentro de Disney cree que hay muchas películas que destacan el poder de la mujer como por ejemplo Jazmín, de Aladdín, que lucho por ser sultana, poniendo al amor en segundo lugar.
M.Q.	No	Considera al feminismo como una corriente ideológica que ha surgido en contrapeso muy necesario al machismo de la sociedad, otorgando derechos a las mujeres. Dentro del país, cree que la representación feminista un poco atrasada en cuestiones de igualdad de derechos y aún muchas cosas que faltan logar. El cine lo ve como algo tradicionalista, las mujeres siguen viéndose delicadas y que esperan ser salvadas y los protagonistas por lo general son los hombres. Al no conocer que es el feminismo liberal, se le explico y le pareció la historia de este feminismo dentro del país y está de acuerdo con que no se puede tomar como colectivo a todas las mujeres,

		porque cada una es un ser complejo. Considera que dentro del cine no se ha visto representado este feminismo como debería porque las tramas siguen siendo igual a películas de hace 20, 30, 40 años y el puesto de la mujer sigue sin variar mucho y de Disney cree que son películas muy genéricas, aunque actualmente se están saliendo de la normar y explorando nuevas historias.
B.	Sí	Es una lucha de mujeres para mujeres, una importante, que lleva algún tiempo y considera que como hombre hablar del feminismo involucra diferentes esferas, ya que puede estar hablando desde el privilegio, sin embargo, es una lucha que también afecta a los hombres, porque el feminismo busca la equidad. En Ecuador, reflexiona que el feminismo es un movimiento en auge, aunque es un proceso al que le falta muchos pasas por dar, siendo no solo una lucha política, sino también personal. En el cine sí, hay factores que se muestran como la sororidad, la igualdad de género, al igual que hay otras que retratan por qué se lucha. El define al feminismo liberal como esta liberad, no libertinaje, de expresión, ejercer su voz, crear un movimiento político, así que se le amplio el conocimiento dándole las bases y principios del mismo y le parecen bien. El feminismo liberal dentro del arte, si se ve incluso hay artista reconocidas por su arte en este sentido, de igual forma dentro del cine, y aunque no se considera fan de Disney considera que si hay esta representación por los diferentes tipos y estilos en lo que se enfoca esta producción.
P.G.	No	Reflexiona que el feminismo es un movimiento social que está asociado al apoyo y ayuda hacia las mujeres en general. En Ecuador, el feminismo actúa dentro de la sociedad, política, sin embargo, no hay un respaldo real al feminismo por parte del gobierno, mayormente por la desinformación. Dentro del cine, sí hay la representación de conceptos del feminismo, más en las películas independientes que en Disney. Al no conocer lo que es el feminismo liberal, se le explico lo principios y bases del mismo, y cuestiono la diferencia entre el feminismo y el feminismo libera, especificando el feminismo liberal se va hacia la individualidad, cuando el feminismo es el conjunto de diferentes movimientos feministas, posteriormente dijo estar de acuerdo con lo que dicta este feminismo. Dentro del arte, considera que sí se ha mostrado características del feminismo liberal sobre todo en la música y el cine, en esta última habla de cómo Disney representa la libertad de cada mujer a buscar su individualidad y no ser la que cuida a todos.
P.	No	Opina que es un movimiento que últimamente ha tomado mucha fuerza, está de acuerdo con los principios del mismo y es el principio para cambios que se deberían dar. Dentro del país, últimamente esta toma mucha fuerza, cada vez más mujeres se educan sobre el feminismo, para tomar parte y formar parte del mismo. La representación dentro del cine es escasa en el películas y series del pasado; sin embargo, últimamente ha habido un cambio en estos estereotipos y se muestra a las mujeres como realmente son. Al no conocer sobre el feminismo liberal, se le explico las bases y principios del mismo, a lo respondió estar de acuerdo porque cada mujer tiene derecho a elegir que quiere ser sin necesidad de hacer lo mismo que hacen otras. Este feminismo dentro del arte si está presente, ha habido varios cambios y ya no exponen solo estereotipos son que hay más personajes con distintas cualidades, sin encasillar; y dentro de Disney, anteriormente no se puede ver una representación feminista, pero actualmente sí porque ya no es la típica historia de siempre y además, le da mayor relevancia a la mujer y sus diferentes objetivos, que no son un hombre.
E.	No	Actualmente piensa que el feminismo es un espacio que le gusta, ahora tiene más fuerza, con distintos cimientos como la apreciación sobre la mujer y el hombre, la comunidad y sus bases hacen que las nuevas generaciones tengan más criterio sobre la igualdad de género. En Ecuador, el feminismo ha cogido un poco más de peso, aunque en comparación a otros países no ha tenido el mismo desarrollo, falta enfocar otras perspectivas, pero vamos por buen camino. Dentro del cine, el feminismo está representado, pero no como debería, se lo presenta de una forma no tan orgánica en las tomas cinematográficas, sino que lo han puesto porque es un movimiento que acarrea más público, entonces está plasmado, pero no de la forma correcta. No conoce sobre el feminismo liberal, al

		explicarle está de acuerdo con las bases y principios y le parecen bastante lógicos. Dentro del arte, cree que, si se ve este feminismo, aunque sí ha costado bastante desligarse de los roles de género y sí cree que se mantenido algunos estereotipos como la dependencia de la mujer a un hombre y reducidas a segundo plano, aunque actualmente tiene un desarrollo paulatino, pero positivo en referente a la representación femenino, en Disney, cree que últimamente sí sobre todo en la autonomía de la mujer y su representación protagónica sin necesidad de un príncipe.
J.	Sí	Es un movimiento que se ha venido incrementando, especialmente en el último siglo, que busca la reivindicación de los derechos de las mujeres que históricamente tiene un papel secundario. En Ecuador el feminismo es importante para que las mujeres sigan luchando por diferentes derechos (planificación familiar) y que actualmente tiene mucho apoyo y aunque algunas personas están su contra estas nunca se rinden, ni bajan los brazos. En el cine señala que, si y no hay representación del feminismo, depende mucho de la cultura de donde se realice dicha película, guionistas, productores, actores, directores; aunque el cine independiente siempre ha tenido un toque más liberal y controversial a la hora de realizar producción, actualmente en cine comercial si ha visto más representación femenina dentro y fuera de cámaras, hay más directoras. Considera que a él no le gusta el concepto de feminismo liberal porque cree que muchas veces ponen en riesgo a otros, como a los niños u otras mujeres mismo, luego de explicarle las bases y principios de; feminismo liberal, señalo haber leído sobre feministas liberales desde una perspectiva negativa y acepta que las mujeres tienen derecho a la individualidad. El feminismo liberal en el cine si se ve más sobre todo porque abrió las puertas a que mujeres se instauren como directoras, guionistas, o productoras en películas de acción y héroes, de igual manera se ve más libertad dentro de la música, aunque empiezan a crecer otras discriminaciones, como, hacia mujeres trans. Y dentro de Disney, señala que sí hay más inclusiones de conceptualizaciones feministas, aunque depende también de la actriz, muchas veces esta puede darle otro aire al personaje por su carácter, como Emma Watson en la Bella y la Bestia, igual hay más mujeres empoderadas, heroínas y luchadoras tanto en películas animadas como Vanellope en Ralph, el demoledor.

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 2: Concepto de feminidad

Conceptos de feminidad y masculinidad			
Sujeto	**¿Cuál es tú concepción de lo femenino?**	**¿Cuáles son los estereotipos femeninos que más observas en el cine?**	**Entrevista** **¿Cómo ves tú la feminidad, en general? ¿En el cine?**
A.	Elegante, delicado.	Que se supone que todas somos frágiles y nos tienen que salvar constantemente.	Considera que la feminidad es una característica que cualquier persona puede tener, sin embargo, están más ligadas a las mujeres considerándolas más emocionales y delicadas. Dentro del cine a la feminidad se la representa con una chica indefensa, que debe ser protegida, que es princesa y esta indefensa.
M.J.	Femenino que hace referencia a la mujer.	Delicadez, sumisión.	Considera a la feminidad como algo bastante variable ya que las mujeres pueden verse en una escala de grises, entonces puede verse fuerte y luego llorar. En sí cree que ser mujer es femenino y todo lo que haga una mujer es femenino. Por otro lado, en el cine se ve la feminidad como debilidad y necesidad de ser

			rescatadas y en su mayoría son coprotagonistas o interés amoroso de alguien en las películas, aunque también se ven mujeres fuertes y decididas, últimamente.
C.	Una energía conectada a la naturaleza y de aspecto más delicado.	La chica/princesa "normativa" delicada que debe ser rescatada.	El un lado de dos energías, es la energía de creación, de dar vida. El concepto de feminidad se conecta con la creatividad lo contario a la masculinidad. En cambio, en el cine se han empezado a ver más cambios en el concepto de feminidad y pone como ejemplo a Luisa que se muestra masculina, pero en realidad solo muestra mucha más feminidad.
P.E.	Se relaciona con lo delicado y a la vez fuerte. También se preocupan de los detalles y en torno a las relaciones les dan más importancia en el contexto en el que vivo.	Delicadeza, encontrar pareja, ser amable y gentil. Son las protagonistas de las historias de amor. Aunque en las actualidad esa concepción está cambiando.	Reflexiona que la feminidad es algo particular y no una regla general, pero personalmente considera la feminidad como creativa, imaginativa y protectora. Dentro del cine apunta que antes la mujer era retratada como sumisa, tranquilidad, dulzura, ternura y ahora además de estas características también llega a ser agresiva, fuerte, entre otras características.
M.L.	Es el género con gran fortaleza para afrontar la realidad y que con mayor libertad en la exteriorización de las emociones.	Los colores usados para vestir o adornar el espacio en el que se encuentre, uso de accesorios como maquillaje y bisutería, la idea de llegar al matrimonio y tener hijos o si se divorcia es la que se hará cargo de ellos y la imagen tiene gran impacto en lo que se realice.	Ve la feminidad como las habilidades y capacidades a las que las mujeres deben moldearse, aunque también es una caracterización de alguien independiente y que puede lograr lo que se propone, aunque la sociedad lo dificulte. Dentro del cine se ve mucho por la ropa que usa que son vestidos, tacos, maquillaje y a pesar de que ha ido cambiando y usan más representaciones de las mujeres.
D.	Alguien que a simple vista se ve delicado, un poco más pequeño y con ademanes suaves.	Chicas con cabello largo, utilizando maquillaje, ropa femenina y voz aguda.	Lo femenino ella lo clasifica como cabello largo, facciones finas, manos largas, aunque concede que este es un esquema que no necesariamente te sigue y que, además, se debería romper. En cuanto al cine, actualmente ya representan la feminidad de diferentes maneras, por ejemplo, Luisa de Encanto que normalmente no entraría en el canon de femenina, sí lo es y es apreciada por su feminidad. El problema es que la mujer se la encasilla en lo femenino, como si fueran conceptos inmediatamente iguales.
M.Q.	Los comportamientos asociados principalmente a las mujeres, como el uso de maquillaje y ciertas prendas de vestir, cabello largo, voz	Ser sumisa casi siempre, esperar a ser salvada, ser hermosa físicamente y dócil.	Observa a la feminidad como un concepto lleno de estereotipos, la feminidad está muy arraigada a la mujer y si una persona se muestra femenina y no es mujer es expuesta a la discriminación. En el cine, igual es muy genérico y repetitivo, la mujer es coprotagonista y siempre está a la sombra del hombre, es así como la imagen de la debilidad.

	aguda, delicadeza y realización de tareas que no requieren mayor esfuerzo físico.		
B.	Una construcción social del género.	Princesa, "pura", débil, sumisa.	Es un constructo social, que se basa en roles sociales sobre lo femenino y lo masculino. Sin embargo, es algo personal porque el humano es sexuado independientemente del rol asignado por la sociedad. Dentro del cine, la feminidad se ve muy estereotipada porque se ve a una mujer vulnerable, sumisa, el trofeo del hombre, la acompañante. Más bien la muestran como una herramienta del hombre y, además, también está el marianismo que hay sobre la mujer donde es una santa, diosa, perfecta y es cosificada, esta deshumanizada.
P.G.	Muestra de superación y lealtad.	Estereotipos extremistas, o muy malas o muy débiles y dóciles.	La feminidad la define como las características de la mujer en sí, dentro del cine esta se ve representada en varias formas. Antes, siempre se mostraba a la mujer como la que debía ser rescatada o la víctima para clamar venganza; actualmente, la mujer y está más presente, poderosa, líder y tiene mayor fuerza en los actos que realiza.
P.	Características de una mujer.	La princesa que debe ser rescatada.	La feminidad es variable y depende, porque puede ser un constructo social que te dice como debes ser para poder ser una mujer. Dentro del cine esta representada como la típica mujer bonita, rubia, con cuerpo estructural y emocional. En sí, considera que la realidad está muy influenciada por el cine porque es la forma más rápida de que alguien cambie su imagen, para parecerse a un personaje.
E.	Cualquier característica que se puedan considerar particulares de una mujer principalmente que refleje la fecundidad, la fertilidad y la empatía.	La mujer depende del hombre en todo momento, carece de autonomía o es siempre un personaje infravalorado y puesto en segundo plano.	Ve la feminidad como una característica que actualmente no solo pertenece a la mujer, sino que a cualquier persona y depende más de como esta se identifique. Para él la feminidad es el coraje, perseverancia, persistencia, y buen gusto, aunque es más bien una particularidad que se debe desarrollar en todos. Dentro del cine la feminidad está representada como fertilidad, la vida, delicadeza, y en cine si se la muestra mucho más estereotipada con mujeres “bonitas” y cuerpos esbeltos, y cree que es anticuado y es una mala representación de la feminidad.
J.	Lo femenino es algo que va más allá del sexo de la persona, siempre se usó en base a una construcción social pero personalmente creo que no tiene asidero.	Cabello largo, maquillaje, vestidos, delicadeza, fragilidad, inteligencia.	Considera a la feminidad como una construcción social, y dicta el cómo se deben comportar las mujeres, niñas, adolescente, señoras casadas. La feminidad es algo importante que define a muchas mujeres, pero esto no debería estar establecido como reglas, sino que se la debería define por cada mujer y su comodidad. En cine, cree que sí hay directores que muestran la fuerza, valor, inteligencia de la mujer, pero se niegan a representar la sensibilidad, vulnerabilidad, fragilidad de la mujer, para no ser criticados; sin embargo, eso sigue siendo parte de las mujeres

			en la actualidad, ósea ahora se van al otro extremo cuando representan la feminidad, sin mostrar más las características de las mujeres que siempre han sido criticadas.

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 3: Concepto de masculinidad

Conceptos de feminidad y masculinidad			
Sujeto	**¿Cuál es tu concepción de lo masculino?**	**¿Cuáles son los estereotipos masculinos que más observas en el cine?**	**Entrevista** **¿Cómo ves tú la masculinidad, en general? ¿En el cine?**
A..	Fuerza.	Que todos los hombres son fuertes y no deberían mostrar sus sentimientos.	Considera que, así como se ha establecido que la feminidad es para mujeres, la masculinidad es para hombres, entonces los hombres tienen a ser más fuertes, no usan sus sentimientos, sin embargo, recalca que eso no es ser masculino, pero socialmente se lo definiría así. Es así, como ella define a la masculinidad frágil como el no aceptar que un hombre sea cariñoso o emocional. Dentro del cine la masculinidad se observa en el hombre protagonista como fuerte, confiado y el reflexiona que el cine es influenciado para mantener esta masculinidad frágil.
M.J.	Masculino es todo aquello relacionado con la actitud de este género.	Fortaleza, poder.	Cree que los hombres son fuertes, pero también pueden ser personas débiles, es todo lo que haga un hombre, independientemente de cómo encasilla la sociedad a los hombres, porque cada persona es libre de sentir y actuar como le haga feliz. Y en el cine, señala que siempre está la idea de que es el salvador, el protagonista (fuerte) y aunque representan a los hombres delicados, es más como para señalar que no es lo correcto.
C.	Una energía conectada con la fuerza y dominante.	Hombres "normativos" musculosos o fornidos.	Es la energía de fuerza, destrucción, yendo a los elementos la masculinidad es la tierra y el fuego que son elementos que crean, pero tienen la fuerza bruta de poder destruir. Y así en el cine, se han visto muchas masculinidades, pero en su mayoría no rompen su rol de género, pero ha empezado a mostrar un lado más femenino.
P.E.	Fortaleza física, rudeza, no hay importancia en sus emociones.	Son los que rescatan a las mujeres, pelan las guerras, su papel está basado en ser la pareja de la protagonista haciendo que ellos sean los coprotagonistas.	Considera que no tiene un concepto definido, pero la relaciona con expresar sentimientos, y muestra menos grado de emocionalidad, por ejemplo, menos preocupación, menos tristeza, aunque en otras emociones es lo contrario. Dentro del cine se la masculinidad se la retrata como fuerza física, protección, heroísmo, eso antes, ahora, en cambio, puede ser tierno, el que necesita ser salvado y no siempre es el protagonista.
M.L.	Género que tiene más posibilidades de lograr tener	quien protege siempre de los más débiles y si demuestra sus	Observa a la masculinidad como fortaleza, porque ha si ha sido representada la masculinidad dentro de su familia. Es la cabeza de la familia y debe responder en

	una remuneración fija y elevada, encargado de sacar adelante a la familia.	sentimientos se lo ve inferior. Uso de colores obscuros o neutros.	el ámbito económico. Cree que la masculinidad frágil es un impedimento para que el hombre muestre sus sentimientos y se dirige a la emocionalidad como una fragilidad. Y en el cine, igual se los representa como cabeza del hogar, la protección, tranquilidad, independencia y dependencia a la mujer haga todo en el hogar.
D.	Alguien con rasgos más fuertes, que se llegue a ver un poco más grande.	Hombres grandes, que actúan como protector de alguna chica.	Dentro del cine aún se ven representaciones que muestran lo masculino como poder, dinero y físicamente, alto, fuerte, facciones cuadradas, tomas específicas de sus abdómenes, aunque finalmente están cambiando, por ejemplo, Loki, que se muestra más femenino, entonces la percepción de lo masculino en el cine si se está rompiendo. Igual, en la actualidad lo masculino ya no solo fuerza, sino también tiene diferentes identidades.
M.Q.	Lo opuesto a lo femenino y asociado a los hombres, como cabello corto, voz grave, fuerza física, tomar las riendas de todo y hacer los trabajos de mayor esfuerzo físico.	Ser fuerte, luchar contra todo, atraer mujeres con el aspecto.	La masculinidad está muy arraigada a los hombres y llena de estereotipos y ata a los hombres para que sean de una manera específica y caso contrario termina mal, por ejemplo, el hombre no llora, debe ser fuerte, es concepto socialmente muy rígido. Dentro del cine, sí se ven diversos temas, pero por lo general el hombre es el fuerte, valiente, héroe, superhéroe, protagonista y otros temas como el origen, hay representaciones raciales variadas, aunque muchas veces en segundo plano, lo que no está bien.
B.	Una construcción social del género.	Poder, fuerza, conquistadores, bruscos.	La masculinidad al igual que la feminidad es un constructo social y personal, e igual, dentro del cine está muy estereotipado, entonces el hombre debe ser fuerte, realista, lucha por una mujer y la tiene que conquistar siempre; siempre tiene que ver con la fuerza.
P.G.	Muestra de lucha y mortalidad.	El estereotipo común de hombre fuerte que puede con todo.	La masculinidad no ha cambiado mucho, es más como una característica que dicta los logros, fuerzas estos son algunos prospectos de la masculinidad. Dentro del cine, igual se muestra igual que como era antes, el hombre fuerte, valiente y el que destaca en la película.
P.	Características de un hombre.	El príncipe que salva a la princesa.	Al igual que la feminidad es un constructo social que dicta como ser hombre, en cambio, dentro del cine la masculinidad está representada por hombres fuertes, altos y siempre son los héroes.
E.	Cualquier característica principalmente física que sea particular de un varón, que refleje fuerza y virilidad.	El hombre siempre es el protagonista, no depende de nadie.	Como un concepto de que el macho está por, sobre todo, lo sabe todo, entiende todo, es fuerte, no refleja sentimientos, es reservado, seco; aunque también lo veo como fragilidad al momento en se ramifica las masculinidades y el concepto muta para adaptarse y volverse más ambiguo. En el cine, la masculinidad es muy fácil de percibir porque mayormente es el personaje principal, el superhéroe, el

			siempre gana, llama la atención de las chicas y es un lo que enfoca la atención del público, por eso es tan fácil de ver.
J.	Lo opuesto a lo femenino.	Rudeza, crueldad, valentía, fuerza, honor y gloria.	La masculinidad como concepto ha cambiado mucho, sobre todo en Oriente donde ha habido un gran cambio ahora muestran personajes más sensibles, ingenuos, sus características físicas también son variadas y a la gente le gusto, tuvieron mucha acogida y ahora Disney trata de crear estos personajes en versión tanto masculina como femenina. Sin embargo, dentro del cine señalo que no se ha perdido el protagonismo que se da a los hombres cuando son fuertes, valientes inteligentes, aguerridos, inquebrantable, pero sin rasgos machistas que se veía antes en el cine.

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 4: Percepción y entendimiento de los arquetipos

Arquetipos			
Sujeto	**¿Consideras que las historias de Disney ya han sido contadas antes, pero de diferentes maneras?**	**¿Hay algo de las historias de Disney que se vean en la vida real, quitando lo fantasioso de la historia?**	**¿Qué arquetipos consideras que hay en las historias de Disney?**
A.	Menciona que las películas han sido recicladas de otras, y se siguen manteniendo en lo que les funciona. Además, señala que sí hay historias relacionadas con la mitología (Hércules) y adaptaciones a los cuentos de los Hermanos Grimm.	Reflexiona que una cosa de la que hablan muchos es el amor y que la forma en la que lo presentan actualmente si se puede hacer realidad, ahora hay más representaciones del amor (fraterno, amigos, de familia)	Relaciona como arquetipo situacional la vida trágica cuando se habla de los villanos, otro, menciona el compromiso indeseado que tiene la princesa, sobre todo antes.
M.J.	Menciona que las historias de Disney ya han sido contadas antes, basadas en los libros de los hermanos Grimm, aunque están son más terribles. Asimismo, en cuentos más antiguos como la mitología, como al hablar de dragones o Dios.	Opina que sí y que tiene mucho que ver con los estereotipos que han sido impuestos hacia las mujeres, que vive en el miedo de la doncella y lo que la sociedad diga sobre ellas. Igual el príncipe protector y cuidador. Es algo que si se ve en las relaciones en la actualidad.	Conecta que las cosas que se presentan en Disney han enseñado a las mujeres a como ser en las relaciones y no solo Disney, sino que las series y películas de adolescentes han llevado a crear relaciones toxicas y este arquetipo lo llevamos a la realidad.
C.	Cree que sí, incluso menciona un video explicativo sobre el camino del héroe y al investigar señala que es la estructura en la que se crea a un personaje, y aunque cambia el contexto en la estructura inicial, todas ya han sido contadas.	Considera que sí, últimamente se han estado representado a otros personajes y sus historias pueden llegar a parecer anécdotas o episodios que uno ya ha vivido o ha escuchado a otros vivirlo.	El arquetipo que ella encuentra es el de la abuelita que siempre es graciosa o llanamente grosera. Otro, el de las princesas que se arriesga o vive por encontrar el amor ideal. Menciona igualmente, que casi todos son huérfanos.

P.E.	Asegura que sí, pero señala que no se ha puesto a leer o investigar sobre esto, pero cree que sí.	Piensa que antes había más parecido con la realidad, por la forma en las mujeres necesitaban formar una familia para no ser juzgadas.	Menciona al héroe que siempre resaltaba en los hombres, la forma de presentación de la madre que no estaba cerca, sino que hay una madrastra. Igualmente, el viejo sabio representado por las hadas madrinas. La historia del villano, de tener un pasado y no solo haber nacido malo.
M.L.	Cree que no, sobre todo con diferentes finales, luego señala que en historias más antiguas con distintos personajes pero comenta que las historias trágicas las cuentan como comedias o cambiando los finales, pero la trama sigue siendo similar.	Considera que sí, en especial la maldad que hay en varias mujeres y como pueden llegar a ser muy celosas. De igual manera, las historias de amor que siempre hay una tercera persona, que es amigo o amiga de uno de los de la pareja.	En Enredados se representa la vida trágica, el abandono y falta de confianza del ladrón y aparece una princesa que lo hace cambiar y ser diferente. Igual, en Sirenita se muestra como la mujer hace todo por amor, hasta el punto de ver la voz por entregarse a una persona. En Blancanieves, la forma de aguantar a la familia. La Bella y La Bestia donde la mujer aguanto todos los problemas del hombre. Y así hay más historias.
D.	Sí, incluso cuenta que hizo la monografía sobre la “Bella Durmiente”, entonces comprende que los cuentos pueden ser readaptaciones a historias antiguas. Considera que toda historia contiene un trasfondo y que van cambiando de acuerdo al contexto histórico actual.	Comparando las películas antiguas con la actualidad espera que no, pero las nuevas películas por ejemplo la representación del trauma familiar que se ve representado en Encanto y es algo que todo han vivido, entonces crear una conexión. Igual, en Coco, el niño quería ser músico en contra de los deseos de su familia, pero al final lo logró y tuvo el apoyo familiar que todos deseamos. Considera que al menos las últimas tramas se cumplen en la vida real.	La protección que muestran los hombres hacia la o el protagonista. El que la mujer que sea protagonista siempre tendrá un protector, aunque esta está más fuerte, una diosa, inteligente, siempre tendrá un complemento protector.
M.Q.	Reflexiona que no porque Disney se encarga de romantiza demasiado lo occidental y lo oriental lo deja como algo secundario y si cuenta una historia oriental como Hércules hace una adaptación demasiado occidental.	Cree que sí, no profesa que sea algo bastante común, pero sí. Son películas con las que la gente se identifica y eso es porque lo están viviendo, lo vivieron o esperan vivirlo.	Un arquetipo muy presente es encontrar la felicidad con otra persona, independientemente de lo romántico. Igualmente, el duelo en Disney se muestra como un recordatorio de la persona. Otro arquetipo, es que todo es feliz al inicio, pasa

			algo malo y hay un giro en la historia y personalidad de los personajes.
B.	Opina que sí, por ejemplo, Hércules que tiene que ver con la mitología griega. Igual otras en donde se representa la magia, pero también tiene que ver el marketing, entonces se realizan en torno a un estudio de la sociedad actual y adaptan la película a este trasfondo.	En Disney sí, por ejemplo, la lucha de poder dentro de la familia, en Mulán la lucha y el protagonismo, igual el buscar el amor es una realidad, sobre todo, en las zonas rurales.	Dentro de Disney reconoce algunos arquetipos como el viejo sabio, la persona, la sombra, el ánima, animus, están presentes la mayoría de los arquetipos junguianos, sobre todo los más principales.
P.G.	Sí, son películas que se basan en libros, de cuentos un poco más oscuros que trataban temas mucho más adultos como en la Sirenita, esta termina muriendo y Disney la adapto para que tenga una continuidad.	Sí, por ejemplo, la envidia, el egoísmo, igual la representación de algunos valores, antivalores que están en las películas y en la realidad si están muy presentes, sobre todo los valores negativos como la maldad, codicia, orgullo, entre otros.	La princesa que siempre debe ser rescatada, el príncipe azul que tiene que luchar contra todo para salvar a la princesa. Siempre hay un malo, siempre hay un bueno que lucha con un malo.
P.	Sí, las tramas antes eran basadas en pensamientos retrogradas, en cambio actualmente ya no, como si adaptaran a lo que pensamos hay en día, son más liberales.	Sí, básicamente igual, en la película siempre va a haber problemas, lo mismo que pasa en la vida real y además las películas que te atraen es porque te hacen sentir identificado.	El del cuidador, porque siempre está el héroe o heroína que busca salvar o ayudar a los demás, olvidándose de uno mismo. Asimismo, siempre hay una historia previa que da origen a la trama como en Maléfica y le da una connotación diferente a su personaje.
E.	En realidad, cree que no, claro hay las películas que tratan de tocar la trama histórica como Robín Hood, en cambio las otras películas son mucho más fantasiosas, nacidas del pensamiento del autor, aunque podría que sí cuando se habla de las fabulas que ha representado Disney.	Sí solo se toma en cuenta el desarrollo, considera que sí que es una analogía a la variabilidad de la vida, en como las cosas pueden cambiar muy rápido. Sí bien no hay que buscar una princesa o un príncipe si se deben afrontar diferentes desafíos a lo largo de la vida para llegar al sueño o la meta planificada.	La representación de la madrastra como una mujer mala, un padre que es muy carismático, transparente y tiene un final trágico. El del príncipe azul que siempre es amable y encantador y tiene un heraldo o ayudante. De ahí la forma en que la princesa siempre se enfrenta a una adversidad y después de esta encuentra el amor o el poder.
J.	Sí, pero no tanto sus películas, sino las series y van cambiando porque van a enfocados a niños de diferentes épocas que no les va a gustar la misma representación y los que no han cambiado mucho es porque desde un principio ya eran controversiales.	Sí ya que las obras parten de historias personales, reales y que tienen acciones que uno si ve, claro no igual, pero sí muy similares.	La madrastra que no se lleva bien con la principal, la princesa, las brujas y su carácter y la historia del príncipe y la princesa.

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 5: Arquetipos

Arquetipos			
Sujeto	**¿Crees que cada personaje tiene energía masculina y femenina en uno mismo?**	**¿Cómo ha cambiado la forma de ver los arquetipos masculino y femenino?**	**De los protagonistas de las historias de Disney, ¿se ha visto representada esta energía femenina en un hombre y masculina en una mujer?**
A.	Opina que si bien quieren hacer creen que estas energías están presentes independientemente del género, siguen representado a la princesa lo más femenina posible y al personaje principal como muy masculino.	Menciona que actualmente ha cambiado mucho la forma de ver lo femenino y masculino, las mujeres se pueden expresar soezmente y los hombres pueden mostrar sus emociones. Asimismo, en el cine ya se muestra más a la mujer guerrera, protagonista de su propia historia, incluso el vestuario es distinto. Y finalmente, cree tener balanceado su animus dentro de su psique.	Señala a Mulán como un personaje que muestra las dos energías, cuando va a la guerra por proteger a su padre. Al pensar en hombres con representación de la anima, menciona al Príncipe Encantador de la Cenicienta, pero más bien lo menciona porque se porta educado, en sí no logró hallar a un personaje masculino que represente a la anima.
M.J.	Reflexiona que sí, pero en las últimas películas, porque muestran esta deconstrucción, porque antes Disney era muy "blanco o negro" y aunque ha cambiado, sigue habiendo esta distinción.	Actualmente, piensa que los arquetipos masculinos y femeninos están más aceptados, ya que se pone por encima el bienestar personal y la liberad de cada uno. También en el cine, pone como ejemplo a Marvel al mostrar de manera más realista a las heroínas y guerreras. Asimismo, cree que sí trabaja con sus dos energías, además de que considera a que se debe en el ambiente que creció, donde no se si siento juzgada por no ser siempre la niña delicada y débil.	Pone como ejemplo a Maléfica del live-action, que en un inicio es una mujer delicada, inocente, dulce y tierna, y posteriormente se va a una mujer fuerte, empoderada que lucha por su ahijada y como se sobrepuso a su dolor. En cambio, la anima no la encontró en los personajes de Disney.
C.	Sí, sobre todo porque considera que todos los elementos están en cada individuo, entonces si hay mujer que muestran ansias de destruir como el fuego y hombres que se dejan llevar por sus emociones como el agua. Incluso en Disney se van viendo estas energías en los personajes.	En la actualidad permiten a los hombres puedan expresar mucho más sus emociones, que no es su obligación ser el pilar de soporte y a las mujeres ya no se les impone el estereotipo de ser sumisas. Igualmente, el cine se ve que lo femenino no es algo de que avergonzarse y muestran más esta feminidad sin dejar de lado que la mujer puede mostrar características masculinas y en los hombres en realidad no ha	La representación del animus se puede ver en Maléfica y Luisa (Encanto) y la anima en Loki (Marvel).

		habido mayor cambio, pero si se han visto otras masculinidades. Y considera que sí misma aún no tiene balanceada las dos energías.	
P.E.	Señala que sí, no da más explicación	Cree que el cambio es muy notorio, en la maternidad y paternidad, la decisión de ya no ser tutores, aunque estén en una buena posición y que los hombres se empiecen a dedicar más a cosas de la casa y cuidado de los niños. Asimismo, las jóvenes que buscan cumplir otros sueños, no ser madres y se divierten sin miedo a ser juzgas. Dentro del cine, sí hay estas representaciones cuando las mujeres pelean en guerras, ya no son madres y al hombre se lo ha visto más protector, tierno con todos. Y cree que ella sí tiene balanceada su animus.	La representación de animus, ella cree que se ve en Valiente que quería salir a guerras y liderar grupos, no tenía como meta crear hijos. Y cree que de hombres y su anima no se ve mucha representación actualmente, por se enfocan más en darle más papel a la mujer y considera que tal vez se deba a que las personas creen que el movimiento feminista solo es para las mujeres y no hombres.
M.L.	Sí, sobre todo tiene que ver con las diferentes circunstancias de que vive cada personaje, como la valentía que se va adaptando a cada personaje,	Desde la pandemia ha cambiado mucho este tema porque se ha compartido información sobre inteligencia emocional y salud mental, dando paso a que todos muestren sus emociones y aunque está cambiando, sigue faltando aceptación. Dentro del cine, no ha cambiado mucho ya que siguen representando lo femenino y masculino de la misma manera. En sí misma, cree que tiene su animus equilibrado, no tanto, pero sí.	En Enredados, en el ladrón se puede ver la anima porque sus emociones son visibles y no son agresivas, se lo logra ver más vulnerable y además habla de lo que siente. Afirma que el animus en Disney está últimamente mucho más presente, por ejemplo en la valentía de escaparse, crear nuevas oportunidades, por ejemplo Maléfica, toma el poder y da el poder a la princesa, sin necesidad de un hombre de por medio.
D.	Sí, sí, sí se puede	Actualmente, en el país es un poco complicado ver el balance de los arquetipos. Aún se ve al padre como benefactor, protector y la madre como ama de casa y sufre discriminación laboral. En el cine, es diferente porque si se intenta romper el cómo la gente ve lo masculino y femenino. Sobre sí misma, señala que tiene un privilegio al no haber sido encasillada como femenina, sino que le dejaron explorar el lado	Mulán, muestra como la excluyen al principio por mostrar esta energía masculina y querían que suprima esta energía y su entorno se empezó a preocupar de como la verá la sociedad. La anima la representa por Loki porque este llega a mostrar energía femenina incluso en la forma de engañar, algo que siempre se atribuye a las brujas (mujeres). El animus en la Capitana Marvel que es

		masculino, así que posiblemente si tenga balanceada su animus.	poderosa, sarcástica, prepotente y perseverante.
M.Q.	No, al menos no en Disney porque aquí se encuentran personajes bien definidos con sus características masculinas o femeninas.	En la actualidad hay un poco más de mente abierta en cuanto a lo masculino y femenino, sobre todo en profesiones, ahora hay mujeres conductoras de buses y los hombres ya hacen cosas que antes eran trabajos de mujer. En cambio, en cuento a emociones y pensamiento, aún hay mucho por recorrer. Dentro del cine, si se ha visto esto de darle mucho más poder a la mujer dejándole que tome los elementos masculinos necesarios para construir un buen personaje. No afirma o niega tener balanceada su anima, pero se considera una persona que sabe llorar, reír y mostrar sentimientos cuando es necesario.	Maléfica al ser una mujer empoderada, con elementos masculinos y ser la protagonista de la historia; entre deja ver su animus. En cambio, la anima es más difícil de encontrar sobre todo porque se cree que las actitudes femeninas con inferiores y le quitan autoridad al hombre por lo que no considera que haya un personaje hombre deje ver su anima en la pantalla.
B.	En uno mismo, sí.	En la actualidad, es algo que va a seguir revolucionando y hay varios movimientos que apoyan la libertad de expresión y aunque son más físicos, son cambios. Sí, sobre todo en las mujeres ya se ha visto más este cambio, ya la muestran como más fuerte, valiente y sale del estereotipo femenino. Considera que es un constructo que va evolucionado a la par de él mismo y no es que haya limitado su anima por terceros.	No dio como tales ejemplos, pero señalo que sí hay esta integración y visibilidad del animus y anima. Ya no solo es la madre la que cuida y da cariño, ahora también es el padre.
P.G.	Opina que, depende, Disney se enfoca mucho en representar estereotipos entonces los femenino es la mujer y lo masculino el hombre, pero si hay historias distintas.	Actualmente ya no se estereotipa a la gente, ya no se ordena el cómo debería ser un hombre o una mujer, hay un pensamiento más abierto acerca de las cosas, aunque no siempre es así. Dentro del cine, hay una representación diferente con la mujer, es más activa dentro de las películas, es valiente, ya no necesita rescates. Entonces los estereotipos dentro de las películas ya no se ven mucho, aunque si hay	Igual afirma que ver el lado femenino, anima, en hombre dentro de las películas de Disney no es común y el no recuerda un personaje que represente la anima. En cambio, el animus si está presente, por ejemplo, en Maléfica, Ariel que es bastante valiente y persistente, además de que es la que rescata al príncipe de morir.

		algunos que ponen a la mujer como débil. En sí mismo afirma que le falta balancear su anima, pero lo está intentado.	
P.	Reflexiona que eso está muy arraigado por las construcciones sociales, pero sí porque no solo son constructos sociales.	Sí, porque ya no se ve tanta rectitud al definir lo masculino y femenino, sino que cualquier actividad es para una mujer u hombre, ya no esta tan arraigo a lo que se decía en el pasado. En el cine, también se ven estos cambios extremos donde las mujeres también pueden superheroínas y ellas son las que solucionan la historia. En sí mismo, señala que en un principio no porque se dejaba influenciar por la sociedad que le decía que hacer, pero mientras creía cree que está más conectado con su anima.	En Valiente, la princesa es valiente, tiene mucha energía masculina, mostrando su animus. La anima se puede ver en los príncipes porque siempre buscan verse atractivos o muestran sus emociones.
E.	Sí, en las mujeres femeninas al principio siempre tiene un rol delicado al principio hasta que se dan cuenta que no necesitan a un hombre y empiezan a cambiar y tener cualidades más masculinas como el valor y la fortaleza.	En la actualidad, ya no se espera que la mujer tenga un rol materno, se está mostrando más la masculinidad en la mujer y la feminidad en el hombre. Ahora hay artistas que llevan faldas o maquillaje y ya no tienen comentarios ofensivos, sino más bien genéricos. Aunque generalmente los hombres con rasgos femeninos reciben más críticas que las mujeres con rasgos masculinos. Dentro del cine, si ha habido este cambio en la representación del hombre y la mujer, el hombre ya no necesariamente debe tener una ventaja física y la mujer ya no es solo atractiva, sino que tiene un propósito, esto se ve más en las películas de Marvel, DC Comics y Disney últimamente. Considera que en sí mismo, no tiene estas dos energías tan balanceadas, prevalecen más ciertos rasgos masculinos que femeninos y es difícil de aceptar su anima, pero lo intenta.	En Blancanieves, la actriz le quita muchos rasgos feminismos a la princesa y le pone más masculinos, generando un balance con su animus, en la forma en que se mueve y lucha y guía a todo un ejército en contra de la reina. En cambio, hay muy pocas películas donde el hombre se muestre más femenino, porque es más difícil de aceptar o ver.
J.	Considera que depende de cómo lo vea cada persona porque es de cómo ven lo femenino y	No cree que la teoría Junguiana este bien presentada porque se basa en estereotipos	Considera que no ha vista energía femenina en un hombre, pero masculina en una mujer sí

	masculino desde que son niños. Por ejemplo, una princesa siempre va a tener energía femenina.	culturales. Pero ya se ve a hombres más femeninos y mujeres masculinas que ya no son criticados por ser quienes son. En el cine igual se ha visto cambios en la representación haciendo a las mujeres más destructivas, pero a los hombres aún no se les ha dado una representación de crear, cuidar, etc. Cree que tiene balanceada su anima, aunque no sea muy notorio con todas las personas, si lo es con los más cercanos.	como Imelda de Coco, que es la matriarca de la familia y que toma actitudes negativas porque es muy radical y necia, además saca adelante a sus hijos. Igual, no tanto, porque es un niño, pero Miguel tiene energía femenina al querer crear música y ser soñador.

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 6: La representación femenina y la masculinidad dentro de ella en las películas y su respectiva comparación con la película animada.

Femenino	**Guion**	
Nombres	**Live-action**	**Comparación con las animadas**
La Bella Durmiente	En Maléfica se cuenta la historia desde la infancia de la villana de la historia y como es que se volvió malvada. Dentro del guion hay varias líneas y escenas donde se observa la masculinidad dentro de personajes femeninos ya que lo muestra mucho más poderosos y como estos buscan alcanzar sus objetivos y no se rinden hasta lograrlos. De igual manera, tanto en Maléfica como en Aurora, muestran la niñez como un lugar seguro para actuar femeninas o masculinas, sin juicios de por medio, además de explorar el amor romántico en la adolescencia con Maléfica y Stephan, dando a entender que esta etapa también marca a la adulta y genera el sentimiento de venganza con el que abuso de su confianza y le corto las alas. En este punto, el guion cambia la personalidad de Maléfica a más fría, desconfiada, vengativa y perseverante, algo que se asocia a cualidades masculinas. Aurora, por otro lado, no deja de mostrar la feminidad, sin embargo, es una de los personajes que no presenta lo femenino con una connotación de inferioridad.	La película “La Bella Durmiente” no muestra tanto a la princesa como lo hacen tanto en Maléfica como en Maléfica: La Dueña del Mal. Sin embargo, esta solo aparece para mostrar lo enamora que esta del príncipe y como quiere casarse con él. Las hadas madrinas en la animada son mucho más maternales y cuidan bien de Aurora, con pocas equivocaciones por no saber tratar con humanos, sin embargo, en la live-action las presentan con negligentes y sin asociar su feminidad a la maternidad. Maléfica en “La Bella Durmiente” no tiene un trasfondo, solo está enojada por no ser invitada al bautizo de la niña como las demás hadas y es por celos que hechiza a la bebé, mostrando la rivalidad que existe entre mujeres, contrario a la película que es por venganza a un abuso que sufrió por parte del rey. Igual, aquí se presentan a los padres de Aurora mucho más presentes a la hora de querer salvar a su hija, además, de que, en la animada, se quedan dormidos todos y es el príncipe que había regresado a su reino que cuando vuelve debe luchar contra Maléfica con la ayuda de las hadas para salvar a Aurora del sueño en el que se sumió. En la animada muestran al amor romántico como la salida a cualquier problema, mientras que la live-action, es el amor maternal el que puede salvar a los hijos hasta de los hechizos más profundos.
	Maléfica: La Dueña del Mal introduce a otro personaje, en este caso la reina que busca destruir el Páramo por venganza a lo que	

	sufrió de niña/adolescente, cree que la paz es un concepto subestimado y que no ayudará a su reino, es así que crea una historia para que todo el reino odie y tema a Maléfica. A Ingrid se le ve el lado maternal cuando quiere lo mejor para su hijo y trata de atraer a Aurora para que se convierta en su hija, dentro del guion se ve que esta usa su posición de madre para manipular y crear conflicto en la persona, que posteriormente lo usa para crear una guerra. Maléfica, igual muestra el lado materno, de una forma protectora pero más real, sin tantas palabras de afirmación, sino más bien de acciones de amor, algo que se considera es paterno, más que materno. Igual, al encontrar a más como ella, se vuelve mucho más enojada al ver lo que les hicieron, pero al mismo tiempo más protectora; al final cuando logra salvar a su especie y a su hija, se la ve más feliz y como una maestra que está enseñando a volar a un niño como ella.	
Aladdín	Jazmín en esta adaptación es mucho más fuerte, y sobre todo real, no intenta encajar en estándares de belleza, más bien ella busca lo que por derecho le pertenece, ser sultana. Al no poder porque las leyes no se lo permiten, guion deja entrever características masculinas, al salir al pueblo a explorar y conocer de cerca a su gente, algo que se mezcla con características femeninas, ya que muestra interés protector por lo niños que encuentra en este. Aunque el amor es una parte importante de la historia, no lo es desde el punto de vista de Jazmín, ella tiene una historia que se desarrollaría igual sin un chico, ella quiere gobernar y a lo largo del guion muestra su lucha por lograrlo. Incluso, cuando se ve en peligro y acepta casarse con Jafar, termina negándose y luchando por su libertad.	En la versión animada, la historia de Jazmín si tiene un sentido más romántico, esta se enamora y quiere poder casarse con quien ama y conoce el pueblo, no tiene especial atención en querer ser sucesora, al final es el rey quien acepta a Aladdín como gobernante, y deja que su hija se case con él. Además, esta escapa del palacio para poder ser libre, mientras que en la live-action es para conocer al pueblo. Mientras, en la live-action, el padre le dice a su hija que ha mostrado gran valor y merece ser sultana, cambiando así las leyes de su país y ella elige casarse con Aladdín para que esta la acompañe en el reinado. Igual, en esta animada, no tiene realmente una amiga, mientras en la live-action, tiene esta amiga que le muestra sororidad en todas sus decisiones y también actúa como una consejera, dándole al guion mayor alcance a las relaciones femeninas reales, que muchos considerarían tienen caracteres masculinos.
Mulán	El concepto de la película cambia bastante, en esta Mulán muestra características masculinas que solo son aceptadas en los hombres, ella tiene un fuerte Chi. El guion a lo largo de la película presenta a otra mujer igual de fuerte que Mulán, pero a la que se le negó expresarlo, mientras que a Mulán le dejaron	En la animada, Mulán va para proteger a su padre, igual que en la live-action, pero aquí tiene un protector que está mucho más presente que es representado por un animal, un dragón; por otro lado, en el live-action, este es un fénix que solo se presente en ocasiones y no es tan relevante. De manera, que en esa versión el amor romántico si es una parte

	experimentar con el Chi, aunque no fuera permitido y la aceptaron dentro de su familia. La bruja que es la antagonista directa de Mulán al final se deja vencer por Mulán al reconocer que su ira es porque nunca aceptaron que tenga un Chi tan poderoso y sea mujer. Así, el guion termina tanto una lección sobre la valía de la fuerza, coraje, valentía en una mujer, así como su amabilidad, belleza y dulzura, también son importantes. Además, en esta versión Mulán nunca se enamora, se concentra en luchar y proteger su identidad, mientras esta en el ejército y la lucha dentro del castillo para defender al emperador también es guiada por ella.	importante de su vida, cuando va al ejército esta se enamora de uno de sus compañeros y cuando descubren que es mujer y este se niega a verla, sí es algo que la lastima; en el live-action, el compañero con el que había una tensión es el que señala que, si ya entrenaron con ella y esta logro salvarlos, porque habría que expulsarla y que más bien se debería seguir sus órdenes para proteger al emperador, este nunca se enoja con ella. Al final, lo femenino se ve como una forma de distraer al enemigo, ya que Mulán termina luchando con su kimono y sus compañeros se disfrazan de mujeres para poder confundir a los enemigos; y al vencerlos esta muestra que su energía masculina no es algo de que avergonzarse, porque es parte de ella, al igual que en la live-action

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 7: La representación masculina y la feminidad dentro de ella en las películas y su respectiva comparación con la película animada.

Masculino	**Guion**	
Nombres	**Live-action**	**Animadas**
La Bella Durmiente	La primera figura masculina es Stephan como un niño donde la representación masculina como tal no está muy clara, ya que se respeta el que sea un niño y se logra ver sus características femeninas al dejar el anillo de hierro en beneficio de Maléfica. Cuando crece y se llena de hambre de poder se convierte en alguien que hará lo que sea por alcanzar su objetivo, incluso si debe destruir a otros a su paso. Igualmente, al convertirse en rey solo se preocupa en vengarse de Maléfica, sin importarle que su esposa este muriendo, además, no cree en el amor verdadero y lo considera una debilidad y una forma de atacar a otros. El cuervo, es un personaje secundario pero que actúa con características femeninas ya que es consejero, leal, amigable y no teme enseñar sus emociones.	En la versión animada la presencia del príncipe es muy importante, actúa como el primer amor de Aurora, y es el único que no es afectado por el hechizo y cuando regresa a salvar el reino de Aurora se enfrenta a Maléfica, tiene algunas pocas características femeninas como el querer proteger y mostrar sus emociones como alegría, tristeza y orgullo. El rey en la versión animada, no es malo y aunque se prepara para pelear contra Maléfica el hechizo en la versión animada afecta a todo el reino, así que no lo logra. Es el que organiza la boda entre el príncipe y Aurora.
	El príncipe tiene una mayor presencia y se presenta como el que esta mayormente interesado en casarse, mientras que Aurora está concentrada en gobernar y solucionar los problemas del Páramo, presenta características femeninas en querer la paz y armonía, desear el dialogo y una unión pacífica entre los dos pueblos, al igual que su padre. De igual forma, en las hadas	

	oscuras hay un personaje que desea la paz y que Maléfica les enseñe a vivir entre humanos, mientras que otro desea la venganza y odia a la raza humana, por lo que les hicieron.	
Aladdín	Aladdín en esta versión es un ladrón, pero no por eso se deja de preocupar por niños o mujeres, es atento y busca conocer su pueblo para poder ayudarlos. Al conocer a Jazmín, es porque la salva de unos comerciantes que se enojaron porque este regalo pan que no era de ella y no pago. Muestra rasgos femeninos porque es atento a lo que desea el otro, está pendiente de cómo ayudar y cuando conocer al Genio, decidió darle un deseo para que este sea libre. Asimismo, es audaz e ingenioso al saber cómo ganarle a Jafar sin tener tanto poder en él. Jafar, es el antagonista, presente varios aspectos masculinos como el desea a Jazmín sin importar lo que esta desea en realidad, él solo la quiere para poder mostrar su poder sobre el sultán, se muestra enojado, iracundo y no sabe expresar otras emociones, además, a lo largo de la película se lo ve alguien que intenta aprovecharse de todos sin importar su bienestar emocional o físico, ya que casi deja morir a Aladdín. El Genio tiene características tanto femeninas y masculinas, es atento, audaz, fuerte y siempre está atento a las necesidades de los que le rodean como Aladdín y la amiga de Jazmín. El padre, aunque no deja mandarse por Jafar, es una de sus víctimas recurrentes para que este tome decisiones precipitadas, aunque es protector con Jazmín y trata de que solo sea feliz, al final entiende que esta se puede cuidar sola y le apoya en la decisión de ser sultana.	En la versión animada, Aladdín también es un ladrón que se preocupa los niños que no tienen padres y les da comida, conoce a Jazmín de una forma similar a la live-action, porque esta se apiada de un niño hambriento. Aladdín al final de la película prefiere ser el mismo y dejar el amor sea algo un poco secundario, al igual que en el live-action, le da la libertad al Genio. Además Jafar se lleva a Aladdín frente a Jazmín, mientras que en live-action esto pasa cuando este se mete al castillo sin ser notado por lo guardias, es así que Jafar en la animada es mucho más confiado y no está escondiendo sus planes a todo momento, este busca el poder y quiere a la princesa como esposa y cuando casi lo consigue y Aladdín se interpone hechiza a todos en el castillo, con estas características se vuelve mucho más temerario y al cuando Aladdín lo atrapa en una lámpara, parece ser que este seguirá buscando el poder. El Genio en la animada es muy similar al live-action, la única diferencia es que al final este queda libre de las ataduras, pero sigue siendo un genio, en la live-action, se convierte en humano. Por lo que las reglas humanas masculinas y femeninas no aplican en él. El padre de Jazmín al igual que la live-action solo quiere la felicidad de su hija y cambia las leyes para que esta se case con quien quiera, mientras que en la live-action la convierte en sultana.
Mulán	En esta versión la presencia de hombres es muy poca, está el padre de Mulán que debe ir a luchar por su país pero es muy viejo para hacerlo, aun así se niega a no ir y deshonrar a su familia, es así que una noche antes de empiezan a despedir, en la live-action es el que apoyaba la energía masculina que tenía Mulán y la dejaba jugar como ella deseaba, sin embargo, siente miedo al pensar que no encontrará marido por ser como es, al final de la película, él se muestra orgulloso de ella y festeja con	En la versión animada el padre reza para su hija pueda traer honor a su familia, no confía lo suficiente en su hija para logre superar las pruebas y logre conseguir un marido. Al final de la película este está orgullo de ella y se disculpa, además de que le afirma que ha traído el mayor honor a su familia, reconociendo que hay diferentes formas de hacerlo. El primero de la clase del general es convertido en el capitán del batallón de Mulán y empiezan a llevarse muy bien, sobre todo porque este ve el esfuerzo que Mulán (disfrazada de hombre) pone en el entrenamiento, este se

	Mulán su éxito en la batalla. El capitán del ejército es el que descubre el Chi de Mulán cuando esta disfrazada de hombre y le ordena que lo explote y la pone a entrenar con más fuerza, y es el que la expulsa al reconocer que es mujer y se avergüenza de ella. El amigo de Mulán que al principio no se llevaban bien porque este la molestaba bastante y siempre estaba cerca de descubrir que era mujer, al final es el que acepta a Mulán y la apoya en que ella debe ser quien dirija el batallón y proteja al emperador, este parece empezar a enamorarse de ella, pero Mulán no parece corresponder el sentimiento o no es lo principal para ella. La energía femenina, se encuentra en el apoyo que le presenta el padre y el amigo, además de que éste última habla de sus emociones y es un apoyo emocional para todo el batallón.	empieza a asustar al empezar a enamorarse de un hombre, aun así, cuando descubre que es una mujer este le da la espalda y no cuando ella regresa a advertir que el imperio está en peligro no le cree. En la versión animada, hay tres compañeros del batallón con los que intiman mucho y se convierten en amigos cuando esta regresa estos le creen y arman un plan para poder salvar al emperador, disfrazándose de mujeres. Estos tres muestran actitudes femeninas al ser leales, fieles y querer lo mejor para otros, además, de que expresan sus sentimientos abiertamente, abrazándose.

Realizado por: Isabel Herrera

Anexo 6
Descripción de películas live-action y animadas

Comparación entre Live-Action y animadas

Maléfica (La Bella Durmiente)

Maléfica es una adaptación del 2014 al cuento de "La Bella Durmiente" escrito por Charles Perrault, sólo que esta vez está contada desde el lado de la villana, contando su historia. Dirigida por Robert Stromberg, su guionista es Linda Woolverton y es protagonizada por Angelina Jolie, Ellen Fanning y Sharlto Copley; producida por Walt Disney Pictures y Roth Films. De acuerdo a Filmaffinity (2014) la película empieza con un hada llamada Maléfica que tiene unas enormes alas negras, que la hacen destacar, ella vive en un bosque mágico que colinda con un reino humano, este intenta atacar el bosque y al no poder, va un joven y le hace daño al hada, haciendo que el corazón de esta se endurezca y lance una maldición hacia la hija de este joven.

Esta es una adaptación es una reestructuración de la historia, ya que cuenta los antecedentes de Maléfica, sin llegar a justificar las acciones que toma después, además de que cambia el concepto del amor verdadero. Esta película tiene una secuela, de la que también se tomará referencia para contrastar la representación arquetípica en las películas feminidaddas y live-action.

Maléfica: Maestra del Mal (La Bella Durmiente).

Maléfica: la dueña del mal es la segunda parte, de Maléfica, donde se habla del cuento, pero refiriéndose a este, como la versión desinformada y que busca degradar a Maléfica a una deshumanizada hada. Filmaffinity (2019) da la siguiente sinopsis, se desarrolla varios años después, explorando la relación entre Aurora y Maléfica, mostrando las diferentes alianzas que existen dentro del mundo humano y mágico. Es dirigida por Joachim Rønning, su guion está escrito por Linda Woolverton, Micah Fitzerman-Blue y Noah Harpster y protagonizada por Angelina Jolie, Michelle Pfeiffer, Ellen Fanning y Harris Dickinson.

Esta secuela es de gran importancia porque se muestra como la desinformación puede causar mucho daño a una persona, pero, además, refleja que siempre hay más historia de fondo en cada persona y esta influye en como actué en el futuro. Además, refleja una masculinidad claro, así como una feminidad en sus personajes.

Aladdín (Aladdín)

Aladdín es una de las últimas películas estrenas por Walt Disney Pictures que es un remake de la versión animada, basada en el cuento dentro del compendio de historias "La mil y una noche."

Estrenada en el 2019, es dirigida por Guy Ritchie, su guion está escrito por John August y Guy Ritchie y está protagonizada por Mena Massoud, Naomi Scott, Will Smith y Chico Kenzar. Filmaffinity (2019) cuenta que la historia empieza retratando a Aladdín que es un ladrón que se enamora de Jazmín, la hija del Sultán e intentando conquistarla acepta entrar a una cueva en favor de Jafar, donde queda atrapado y conoce al Genio y con este inicia una nueva aventura para conquistar a Jazmín.

Aladdín es una de las películas de princesas donde el filma no lleva el nombre de esta, sino del héroe. En la versión feminidadda, tiene más sentido ya que este termina salvando a su ciudad y ganándose el favor del sultán; sin embargo, en la nueva versión la princesa se muestra mucho más fuerte y con deseos de gobernar, sin convertirla en villana, y esta termina rompiendo y cambiando las normas.

Mulán (Mulán)

Esta película fue estrenada dentro de la pandemia en el 2020 por la plataforma Disney Plus, fue producida por Walt Disney Pictures, Jason T. Reed Productions y Good Fear Content. La dirigió Niki Caro, su guion escrito por Rick Jaffa, Amanda Silver, Lauren Hynek y Elizabeth Martin que se basaron en la "Balada de Fa Mu Lan" y protagonizada por Liu Yifei, Donnie Yen, Gong Li y Jason Scott Lee. La historia cuenta como Mulán arriesga todo por amor a su familia y se convierte en una de las mejores guerreras de su país, Hua Mulán entra al ejercitó haciéndose pasar por hombre y así evitar que su padre enfermo vaya a la guerra, convirtiéndose en Hua Jun que debe aprender a luchar y concentrar su energía para ganar a lo largo de la trama se gana el respeto de la nación y su propio padre (Filmaffinity, 2020).

La nueva versión tomo desprevenido al público, ya que no contaba con las canciones de la versión feminidadda. En este live-action se puede ver el cambio de personaje y como esta se fortalece y gana batallas, hasta ganarse el respeto y luego demostrando que el género no tiene nada que ver con poder ganar, además, hay introducción de otros personajes más fantasiosos y la película en sí no muestra el drama romántico que sí se presenta en la versión animada.

Personajes y arquetipos

Se analizarán a los protagonistas de las historias, que en su mayoría generan una opinión y/o identificación desde el público joven. Además, se verá si los arquetipos feminidad y masculinidad están presentes en dichos personajes y como se los puede identificar, describiendo a brevedad las características.

Maléfica – Maléfica: Maestra del mal

1. Maléfica: En la primera entrega se cuenta la historia de ella y como está va evolucionando. Maléfica pasa por todo un proceso, es traicionada y al dejarse llevar por la ira y la venganza, se hace "mala", es un personaje gris que se deja llevar por el enojo al creer que el amor no es más que un cuento inventado; asimismo, es una protagonista con historia, ya no es villana porque nació así, sino que tiene un pasado y además trata de enmendar su error (Sánchez, 2014). Mientras que en la segunda entrega se explora más el lado maternal y dócil de Maléfica, lo que le quita un poco de la energía que tuvo en la primera entrega, además, de mostrar a una villana mucho más enojada la Reina Ingrid (Avendaño, 2019). En la primera entrega vemos la masculinidad ya que es líder, la protectora del páramo y le tienen miedo, asimismo, tiene ideas obsesivas como querer destruir a Stefan, y es muy perseverante al querer venganza. Mientras, en la segunda entrega, aunque seguimos viendo la masculinidad al querer ganar y destruir a la reina, también la vemos de forma más maternal y emocional, mostrando mucha más energía femenina.
2. Princesa Aurora: Es la narradora de la historia, contando como se ha mal interpretado la historia, es la que habla y expresa el matiz gris en las personas, ninguno puede ser un héroe, ni un villano por completo; cuenta su niñez y como se ganó el corazón de Maléfica, es más aventurera y su historia de amor no es tan relevante (Padalino, 2022). La masculinidad en ella no es muy perceptible, pero algunas características son: es valiente, perseverante, no deja atrás a nadie y su energía femenina esta en los deseos que se le concedieron cuando se bautizo es hermosa, gentil, agrada a cualquiera y se enamora fácilmente. En la segunda entrega, ella es la reina del Páramo y desconfía de la Maléfica a quien ve como una madre, pero en sí no hay crecimiento del personaje y sí bien se ven eventos de valentía y perseverancia, sigue siendo la ingenua y dulce princesa.
3. Rey Stefan: Es un humano que entró al Páramo y termino haciéndose amigo de Maléfica, con el tiempo se enamoraron, pero este también descubrió el deseo de poder y al saber que la traición a Maléfica le daría este poder, no duda en cortarle las alas (Sánchez, 2014). La feminidad en el personaje sólo se ve cuando es un niño y es tierno, inocente, busca proteger y es gentil con Maléfica. Su energía masculina radica en el deseo del poder sin importar a quien lastima y el afán de capturar y matar a Maléfica y termina muerto en la primera entrega por perseguirla.

4. Reina Ingrid: Es un personaje introducido en la segunda entrega que se gana el derecho de ser mala en una época donde la corrección política le pedía que sea la sumisa, es castradora con la princesa y se crea un triángulo entre Maléfica, Aurora e Ingrid, no de amor romántico, pero si maternal (Cinelli, 2019). Su masculinidad se logra ver en la obsesión por el poder y el deseo de venganza, además, no se deja guiar por las emociones como el amor o la compasión, sino solo por el deseo de ganar a cualquier costo y su energía femenina está presente al querer ser la madre de Aurora y guiarla, cuidarla y hacerla como ella.

Aladdín

1. Jazmín: Es la princesa de la historia, quien deja de lado el papel de indefensa y toma un rol más de empoderamiento femenino, es más decidida y desea ser sultana como forma de proteger a su pueblo, además, se muestra mucho más racional, que emocional a la hora de tomar decisiones (Círculo Postal, 2019). Es de las princesas donde la masculinidad está en balance, ya que quiere el poder porque el mejor para el reino, es perseverante un querer alcanzar este objetivo y rechaza el amor con conveniencia, busca luchar por lo que cree está bien y no se deja influenciar por las emociones negativas, sino que las sabe manejar, aunque no deja de lado su energía femenina, al proteger a su padre, ser gentil y agradable para los otros.
2. Aladdín: Es un joven que roba para poder sobrevivir, se muestra a un personaje con un arco de historia muy corto y no tan desarrollado, y aunque ayuda a derrotar a Jafar, no tiene el tinte de héroe, sino que es más humano y gris, mostrando que también se puede equivocar (Círculo Postal, 2019). La feminidad en el personaje está presente en cómo se enamora y se deja llevar por sus sentimientos a la hora de pedir deseos, dejando en libertad al genio y convirtiéndose en alguien en quien se puede confiar, su energía masculina está presente en la forma como lucha por seguir junto a Jazmín, persevera para lograr que ella logre cumplir sus sueños.
3. Genio: Aunque parece un personaje secundario, sin él no habría trama, este se presenta como alguien alegre y sabio, es el que aconseja a Aladdín, le es leal y se convierte en su amigo, salvándolo de la muerte. Su feminidad es perceptible al encontrar el amor y como este se deja llevar por sus emociones para entenderla, es capaz de cuidar y proteger a los que considera amigos y aunque por momento se encadeno a Jafar, no dejo de ayudar a sus amigos, de esta forma también vemos su energía masculina ya que es leal y perseverante.
4. Jafar: En esta entrega Jafar no logra tener este sentido de villano como tal, su desarrollo es pobre y solo quiere el poder porque quiere ser el primero en todo, es así como se deja engañar por

Aladdín y termina convirtiéndose en Genio, aunque en esta versión se lo ve más cruel, no genera más miedo o hastío (Círculo Postal, 2019). No podemos ver una feminidad presente como tal, ya que solo busca el poder y ser el mejor en todo, es muy competitivo y esto lo vuelve vulnerable a engaños, eso sí, se deja llevar mucho por las emociones negativas, en su mayoría, creando a un villano histérico.

Mulán

1. Fa Mulán: Es la representación de las dos energías, casi literalmente, convirtiéndose un Fa Ping para hacerse pasar por hombre, muestra a la masculinidad no solo en la caracterización inconsciente, sino en la consciente, es fuerte, valiente, busca la perfección, es competitiva, no se deja llevar mucho por las emociones, además de ser perseverante y querer ganar la guerra para proteger a otros. Su energía femenina se muestra en la forma en que cuida y se pone delante de los problemas, su creatividad y la forma de tener ideas para cada problema. En la película se presenta al personaje como alguien casi perfecta, que más bien tenía que controlarse ya que la fuerza de Chi podía ser mal visto (Cornejo, 2021). Se ve a un personaje que desde el inicio tuvo energía masculina y al no reprimirla por la sociedad, logra avanzar en varias direcciones.
2. Bruja Xianniang: Al principio es una aliada de los hunos, que quieren atacar al emperador, es una mujer que tiene el Chi muy alto, pero al ser depreciada por los otros y aislada termina uniéndose a los enemigos, Al final, nota su parecido con Mulán y como esta logró el respeto de su escuadrón y la ayuda, convirtiéndose en un personaje gris (Cornejo, 2021). Se la presenta más como la enemiga de Mulán, aunque no completamente, ella representa a la masculinidad, es fuerte, valiente, aguerrida, busca el poder, pero también la aceptación, y tiene el Chi alto, algo que no se les permitía a las mujeres; sin embargo, vemos su energía femenina al buscar ser aceptada y tener compañía y cariño.

Anexo 7

Estudio de guiones de las películas de princesas live-action de Disney

Tabla 1: Estudio del guion desde la feminidad y masculinidad, en la película "Maléfica"

Nombre: Maléfica				**Año de estreno:** 2014	
Productora: Walt Disney Pictures y Roth Films			**Director:** Robert Stromberg	**Guionista:** Linda Woolverton	
Personajes a analizar:		**Nombre o referencia del personaje:**	**Relevancia en el guion:**	**Presentación del personaje:**	**Presentación arquetípica femenina/masculino**
1	**Princesa**	Aurora	"Ahora todos escuchen esto, la princesa crecerá totalmente dotada de gracia y belleza, quien la conozca la amara. Pero, al cumplir los 16 años antes de que el sol se ponga, se pinchará el dedo con la aguja de una rueca y se sumirá en un sueño de muerte, un sueño del cual ella jamás despertará, me gusta que implores, te escucho, tú ganas, la princesa sí despertará de su mortal sueño, pero solo con un beso de amor verdadero" – Maléfica cuando maldice a Aurora en venganza de lo que Stephan le hizo a ella. "Eres mi hada madrina, siempre me has protegido"- Cuando A. encuentra M. y ésta la reconoce a pesar de casi nunca había sido vista. "Nuestros reinos se volverán uno solo, he aquí su reina"- Cuando M. quita las protecciones del páramo y nombra a Aurora su reina.	Se presenta a Aurora desde que es niña y se la viste con colores en la gama verde y blanca, se la muestra ingenua, fantasiosa, y no le tiene miedo a Maléfica, cuando llega a ser adolescente/joven se vuelve más curiosa y al enterarse de su maldición escapa hacia el reino, donde ve que no es nada feliz ni fantasioso como en un principio se imaginó. Conoce al príncipe, pero no muestra mayor interés en el mismo. Su postura se vuelve más confiada, aunque nunca fue temerosa o asustada, y aunque se siente traicionada, no duda en el amor que se le ha dado.	Su masculinidad aún no está construida, ya que es una niña y no ha sido criada con estigmas de la sociedad, la princesa muestra su masculinidad al ser curiosa, tener ideas un poco fijas sobre cómo es la vida lejos de sus tías. Aun así, es posible ver las etapas en ella, la primera cuando se muestra interesada en el príncipe por como se ve, ya que le parece guapo, y se interesa por él, de forma física, más no romántica. Ya que cuando este la besa, ella no despierta, de la maldición, lo que demuestra que aún no pasaba a la siguiente fase.
2 **2**	**Villana(s)** **Villana(s)**	Maléfica Maléfica	"El hierro quema a las hadas – y eso la conmovió y así el joven ladrón que solo había querido robar una joya, robo algo mucho más valioso" M. y la narradora cuando Stephan arroja el anillo de hierro lejos para no herir a M. "Un rey no sigue las reglas de una elfa con alas – Yo no lo considero mi rey" – es la forma en que se refiere el primer rey hacia M. ya que no la cree digna de pelea, pero esta le responde que él no es	Se muestra la vida de Maléfica desde que es niña, donde hay un cambio en la actitud y postura, cuando era niña/adolescente se muestra mucho más feliz, ingenua, confiada, abierta, y nadie le tenía miedo, más bien la veían como gobernante. Luego de que Stephan corta sus alas, Maléfica se vuelve más ensimismada, cerrada, enojada, vengativa y su postura se vuelve mucho más recta y fría, al principio	Su masculinidad se muestra cuando es persistente en proteger el páramo, y la forma en la que se debía hacer, ya que no presto atención a otras alternativas para proteger al páramo. La primera fase dla masculinidad se observa cuando empieza a interesarse en el chico que siempre la visitaba; la segunda fase es cuando empieza a enamorarse de Stephan, además de empezar a sentir ganas de ser libre e independiente dentro del páramo, ya que siempre salía a dar un paseo. La tercera

			su rey con la ayuda del bosque los vence. “Te odio bestia” – M. a Aurora, cuando esta es una niña y se le acerca sin tenerle miedo. “Solía tener alas y alguien me las robo, es lo único que diré al respecto” – M. a la princesa cuando esta expresa lo diferente que es M. a pesar de ser un hada. “No rogare que me perdones, porque lo que te hice es imperdonable, me cegaron el odio y la venganza, dulce Aurora te adueñaste de mi corazón y ahora y ya no te tendré nunca; te juro que nadie podrá lastimarte mientras yo tenga vida y cada día que pase tu sonrisa me hará falta” – M. a la Aurora dormida, le da un beso en la frente mostrando que la ama y la princesa despierta.	usa su magia para proteger al páramo, luego lo usa para encerrar al páramo y no dejar que nadie más entre en él. Cuando vuelve a tener sus alas se personifica mucho más bondadosa y amable, pero no vuelve a ser confiada y prefiere dejar a Aurora como reina del páramo.	fase se presenta cuando se vuelve más cuidadora, filosófica de acuerdo a la vida, es así que lanza la maldición a Aurora sobre el beso de amor verdadero. La cuarta fase puede ser cuando ya se conecta con su masculinidad y toma de forma racional y emotiva algunas decisiones referentes al cuidado del páramo.
3	**Príncipe**	Príncipe Felipe	“Entonces bésala – pero no sería correcto, apenas nos vimos una vez”- El príncipe a las hadas cuando estas le piden que la bese, por tanta insistencia lo termina haciendo, cuando esta no despierta, el príncipe es sacado de la alcoba.	El príncipe se muestra muy poco, es alguien que se presenta curioso y perdido, así conoce a Aurora, cuando este la tiene que besar se ve confundido, pero lo hace y cuando no se despierta, se disculpa y se va.	Su feminidad se ve reflejado en la forma en que muestra sus emociones y se deja guiar por estas, de acuerdo a las etapas, sería Helena, ya que tiene un tipo de mujer y es por la que lucha, esto se demuestra que aún es joven.
5	**Amigo(s) del protagonista**	Flora, Thistlewit, Flittle	“Dulce Aurora, deseo para ti el don de la belleza – mi deseo es que no sufras jamás” Dos de las hadas bendicen a la princesa para mantener la paz entre el reinado y el páramo. “El reino fue unificado no por un héroe o un villano, como predijo la leyenda, sino por una que fue tanto héroe como villana y su nombre Maléfica” – La narradora cuenta mientras las hadas aceptan nuevamente a Maléfica.	Las hadas son las encargadas de cuidar a Aurora, mientras pasan los 16 años y de esta forma impedir que sea maldita. Se presentan como hadas muy hiperactivas, entusiastas, tratan de mantener a salvo a Aurora, pero casi la matan por no saber cuidar de la niña. Son las que le dicen a Aurora que ha sido maldecida y por está viviendo con ella y las que tratan de que el beso del príncipe funcione. A lo largo de la película se ven un poco más responsables, sin dejar de ser cariñosas.	Su masculinidad se visualiza cuando son racionales y tratan de cuidar a Aurora, además de tomar decisiones lógicas como cuidar a la niña hasta que cumpla los 16 como humanas y no como hadas. Al ser seres del bosque, puede que ya tengan balanceado su masculinidad y sea una de las razones por las que son más guías, que cuidadoras de niñas.

6	**Madre**	Reina Flor	"Eso es muy amable de tu parte" – Cuando escucha la primera parte del conjuro de M., esperando que eso la apacigüe. "Su reina lo necesita, su majestad, está muriendo" Un guardia le pide al rey que visite a la reina que está enferma y próxima a su muerte.	La madre de Aurora es una princesa que fue entregada como premio porque Stephan logró vencer a Maléfica, esta muere de tristeza por no poder ver a su hija.	Su masculinidad no está balanceada en lo poco sale dentro de la película, porque está ni siquiera siente verdadera atracción física por el nuevo rey.
7	**Padre**	Rey Stefan	"Su amistad se convirtió en algo más... que era un beso de amor verdadera, pero al final no fue así" – La narradora referente a como creció la amistad y nació también la traición. "El rey te quiere muerta" Stephan va al páramo para darle la advertencia a M., solo para luego cortarle las alas y presentarse ante el rey como un vencedor. "Ese amor no existe" – el rey refiriéndose a la clase de amor que las hadas buscan para poder despertar a Aurora. "Que se siente ser un hada sin sus bellas alas, donde no perteneces" Stephan cuando logra atrapar a M. y este se burla de su captura, sin embargo, A. libera las alas de M. y esta logra luchar y vencer al rey.	El padre de Aurora, es el enemigo directo de Maléfica, a este también se lo muestra desde que es un niño, siendo bondadoso y desinteresado, ya que se deshace de un anillo valioso para él solo por el bienestar de Maléfica. Mientras va creciendo, se empieza interesar por otras cosas, como el poder, así que hace todo por él, incluso lastimar a quien dijo amar. Su vestimenta va cambiando mostrando lo interesado y hambriento de poder que esta, al final el muere por querer atacar a Maléfica una vez que ella dijo que no lo mataría. No muestra interés por la reina, ni la princesa, se deja consumir por la venganza.	Su feminidad se presenta en el cariño y amor que sintió en un principio por Maléfica, además de que es muy creativo e imaginativo para crear armas que sí puedan vencer a Maléfica. Se presenta desde la segunda fase, Helena, cuando empieza a sentir atracción por Maléfica y se besas por primera vez, pasa a la tercera fase cuando quiere casarse así sea por un interés económico y de poder de por medio, este decide que quiere pasar toda la vida con una mujer, la reina Flor, representando a la fase María. Cabe destacar que, aunque presenta la feminidad en sí mismo, está más dominado por la caracterización masculina que busca el poder antes que el amor, sin importar a quien pisotea en el camino.
8	**Aliado del villano**	Diaval	"Alas, serás mis nuevas alas" Cuando lo salva de morir a manos de un granjero, y este le promete su lealtad. "Busca al chico" – M. le dice a Diaval que busque al príncipe, porque A. cae en el sueño profundo y M. la quiere salvar. "Te lo dije" – Cuando el beso del príncipe no funciona. "Amor de verdad" – Diaval es el que conceptualiza muchas de las emociones de M.	Diaval se convierte en las alas de Maléfica luego de que a esta le hayan cortado sus alas, se ve primero como alguien a quien no le gusta los humanos, ya que desprecia haber sido convertido en humano cuando M. lo salva. Siempre viste de color negro, pero se convierte en consejero de M. para que esta acepte sus sentimientos y hable de ellos, además de que es uno de los que cuida a Aurora.	Su feminidad se presenta por la forma en que deja que sus emociones hablen por él, no se asusta de mostrar su preocupación por Aurora y la forma en que la cuida, muchas veces es el traductor de las emociones de Maléfica y trata de que esta sea mucho más humana, esto se demuestra al principio de la segunda película, donde también sale.

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 2: Estudio del guion desde la feminidad y masculinidad en la película "Maléfica: La dueña del mal"

Nombre: Maléfica: La dueña del mal				**Año de estreno:** 2019	
Productora: Walt Disney Pictures		**Director:** Joachim Rønning		**Guionista:** Linda Woolverton, Micah Fitzerman-Blue y Noah Harpster	
Personajes a analizar:		**Nombre o referencia del personaje:**	**Relevancia en el guion:**	**Presentación del personaje:**	**Presentación arquetípica femenina/masculino**
1	**Princesa**	Aurora	"Debemos aprender a ser gentiles" – Aurora cuando está gobernando y señala que hay que llevar la paz entre los reinos. "Su madre quiere hablar con la mía" – Aurora a M. para que esta la acompañe a una cena con los padres del príncipe. "Te traje un regalo para tus cuernos, así tal vez la familia de Felipe se sienta más cómoda"- Cuando M. acepta ir, Aurora piensa que es prudente cubrir una parte de esencial de ella, para que no asuste a los demás, a lo que M. accede porque quiere a Aurora. "Estas joyas… ya no, me siento otra persona" – A Felipe cuando este le pregunta si esta segura de querer seguir con la boda porque parece triste.	En esta película ella se presenta como una mujer mucho más decidida y que muestra lo que quiere y busca en otros. Acepta casarse y quiere que Maléfica acepte Felipe en su vida, trata de tener una buena relación con los padres del príncipe, sobre todo con su madre. Su vestimenta empieza a cambiar para poder adaptarse a la vida de reina en un reino humano. Se vuelve un personaje mucho más triste y nostálgica cuando tiene que quedarse en el reino y no poder volver al páramo.	Su masculinidad está en la forma en que toma decisiones y trata de ser seria a la hora de gobernar el páramo. Aquí ya se presenta la tercera fase que es la forma en que ella busca la sabiduría y conocimiento sobre que paso con el rey, la noche de la cena, donde fue culpada Maléfica. Y la última fase donde integra a su arquetipo masculinidad y logra ser mucho más valiente y decidida, sin dejar de lado su feminidad. Además, se muestra la masculinidad como la manera en que esta toma decisiones propias sin necesidad de perjudicar a otros.
2	**Villana(s)**	Reina Ingrid	"Ha hechizado al rey, búsquenla, ha lastimado al rey"- La reina a la hora de incriminar a M. para poder generar más desconfianza respecto al hada. "Nos preocupamos por ti, linda" – Ingrid trata de ganarse la confianza de Aurora para poder controlarla y que esta no interfiera en su guerra contra el páramo. "Otro rey sin agallas… pero la paz no nos llevará a nada"- Cuando encierra a Aurora y le dice que ella prefiere la guerra a la paz. "Que inicie la música"- De esta forma da la orden para que Gerda empiece a tocar el piano y esparza el polvo que dañar a las hadas. "Deberían tratar de cubrirle esos cuernos" – Respecto a cuándo M.	Ingrid en la historia es una mujer que se muestra maternal con Aurora en un principio, pero no se muestra de esta forma con su propio hijo, al que cree débil por buscar aliarse con el páramo envés de eliminar a los seres mágicos. Ella se muestra fría y toma decisiones midiendo las consecuencias y la forma de no salir culpable. A lo largo de la película su postura maternal se vuelve una forma de asfixiar y controlar a Aurora y no dejar que esta se meta en sus planes contra el páramo. Cuando lucha contra Maléfica, es capaz de enviar a encerrar a su hijo cuando este se muestra en contra de lo hace y mata	Su masculinidad se muestra en la forma en la que quiere gobernar para que nadie opine diferente y tratar de controlar todo el lugar sin dar lugar a replicas, ella considera estar armada al tope para prepararse para la guerra, aunque el rey le diga que lo él busca es una unión, no una guerra. Además, envenenó a su esposo solo para que creyeran que fue Maléfica y poder atacar en contra del páramo, demostrado así su lado lógico y racional de los hechos. Su fase puede ser la tercera ya que tiene ideas sabias y filosóficas sobre qué hacer en contra del páramo, tenía claro que, sin una causa justa, nadie lucharía en contra de Maléfica así que se encargó de que todos le tengan miedo.

			convierte a la reina en una cabra cuando trataba de escapar.	a Maléfica sin compasión, aunque termina convertida en cabra.	
3	**Príncipe**	Príncipe Felipe	"Te casas conmigo"- el príncipe a Aurora, cuando decide que quiere pasar su vida con ella, además del beneficio de que unirá los dos reinos. "Tú eres mi familia"- a Aurora cuando esta quiere ir tras M. para que revierta el hechizo. "Aurora, no pienses en la boda, si no quieres" – Cuando el príncipe ve estresada a la princesa y trata de mostrarle que él está dispuesto a esperar, aun así, esta dice que hay que seguir los planes de boda. "Esta no es una guerra, es una masacre" – Felipe a su madre, cuando se cuenta de lo que está haciendo y trata de frenarla. "Yo no voy a derramar más sangre" – Felipe al capitán cuando F. se pone entre el hada y el capitán para que paren de pelear.	Se presenta un poco indeciso sobre pedirle matrimonio a Aurora, ya que ella está ocupada, sin embargo, a lo largo de la película se ve como este empieza a mostrarse más decidido, incluso cuando se enfrenta a su madre y la cuestiona sobre lo que está haciendo a los iguales a Maléfica. Al final, este defiende a un hada oscura y declara que no luchará porque él no quiere eso, es así que muchos dejan caer sus armas a favor de seguir al príncipe. Al final se casa con Aurora.	Su feminidad esta presenta en ser amable y considerado con los demás, y con preferir la paz a la guerra, igual que su padre, piensa que es mejor el dialogo a enfrentarse con armas. En cuanto a la fase, se puede decir que ya está en la tercera fase, María, porque busca casarse y vivir con una persona, además de que tiene ideas románticas en torno a Aurora. Aún le falta integrarse con su feminidad por completo, pero parecer estar en conexión con dicho arquetipo.
4	**Amigo(s) del protagonista**	Borra, Conall	"Te mostraré quien eres… somos hadas oscuras y también tú… podríamos coexistir juntos, sin guerras – Eso nunca va a pasar" – Cuando Conall se presenta y señala que quieren salir y buscar la coexistencia pacifica con los humanos y M. señala que eso no sería posible. "Tú te trasformaste cuando encontraste amor en medio de tu dolor" – Conall cuando lleva a M. a que vea el cuerpo de un fénix y contarle que la reencarnación es la que llevará la paz entre humanos y hadas, y él piensa que esta es M.	Borra y Conall son dos hadas oscuras, Conall es un hada que espera que Maléfica les enseñe a convivir con los humanos, sin estar en constante guerra. Muere protegiéndola cuando los soldados de Ingrid fueron al páramo a recoger las flores de las hadas muertas. Borra es un hada oscura que quiere que Maléfica les ayude a llevar una guerra en contra de los humanos, al final termina entendiendo la unión que M. mantiene con los humanos, y que es esto lo que la hace tan fuerte.	En Conall su feminidad está en la forma en que cuida y protege a las demás hadas, y que espera tener la paz con los humanos, en lugar de una guerra, es consejero y tiene ideas idealistas sobre cómo resolver las diferencias. En Borra su feminidad está en cómo protege a los de su especie, como quiere que estos sean libres y desea que se sientan felices fuera del mundo que tuvieron que construir para no ser asesinados por los humanos. Es sensible con las emociones de Maléfica.
5	**Madre**	Maléfica	"Pobrecillo, ya se repondrá"- M. a Aurora cuando esta le cuenta sobre el compromiso, ella no lo acepta y no lo quiere cerca de su hija.	Se la presenta como la madre de Aurora, tiene una actuación más maternal ya que fue la que la cuido cuando era niña. Es acusada de haber hechizado al rey y cuando escapa es herida de muerte, pero es	Su masculinidad no se nota mucho, ya que tratan de darle forma a una Maléfica más maternal. Sin embargo, donde se puede ver un poco es la forma en que guía a las tropas y pelea junto a ellos, no llega convertirse en la líder, sino que sabe que

			"Tú me salvaste" – M. cuando es salvada por Conall cuando Gerda la alcanza con una lanza de hierro. "Perdón por dudar de ti, pero no eres así… eres mi madre" cuando Aurora trata de que M. no mate a nadie, pero se pone en peligro y M. se interpone cuando Ingrid lanza una flecha con el polvillo que destruye a las hadas y destruye a M. "Vaya, vaya hola bestia… Felipe ¿Tú amas a mi hija?" M. a su hija y Felipe cuando decide que está a favor de dicha unión. "Por favor contrólate" M. a Diaval cuando este se muestra sentimental en la boda.	salvada por más hadas como ella. Al lugar donde la llevan, vuelve a llevar el cabello suelto y se la ve más tranquila, sin embargo, cuando nota lo que está pasando en el páramo y se decide a participar en la guerra vuelve a llevar el cabello recogido, incluso cuando M. se convierte en fénix y perdona a Aurora, no vuelve a mostrar tal grado de relajación.	más bien debe ser un respaldo para las otras hadas. Así cuando defiende y salva a Aurora se observa tanto el amor de madre como el sacrificio para dar paso a la creación.
6	**Aliado del villano**	Lickspittle, Gerda	"Lo conseguí, pude mezclar el polvo de las flores de las tumbas de hadas con hierro y hacerlo letal para la magia"- Lickspittle cuando la reina le pregunta que cuanto más va tardar y le muestra convirtiendo a un hada flor en una simple flor.	Lickspittle es un hada a la que le cortaron las alas y trabaja para Ingrid tratando de crear algo que destruya la magia del páramo, cuando Aurora le recuerda que también es un hada y que está siendo utilizado termina por ayudar a las hadas que tenía secuestradas. Gerda es la segunda al mano en el ejército que Ingrid creo, es la que hiere a M. y la que intenta matar a todos los parameños en la sala de la boda, hasta que una de las hadas lo impide y esta es atacada por los demás integrantes del páramo que se salvaron.	La feminidad de Lickspittle no está muy presente, pero se podría decir que es la creatividad e ingenio para poder crear un arma de destrucción. Gerda su masculinidad está en la forma en que comanda al ejército, sin temor a la muerte, se muestra fiel a la reina y es paciente a la hora de efectuar los planes. Además, se la muestra como una líder nata, ya que su ejército le hace caso siempre a sus órdenes.

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 3: Estudio del guion desde la feminidad y masculinidad, en la película "Aladdín"

Nombre: Aladdín				**Año de estreno:** 2019	
Productora: Walt Disney Pictures			**Director:** Guy Ritchie	**Guionista:** John August y Guy Ritchie	
Personajes a analizar:		**Nombre o referencia del personaje:**	**Relevancia en el guion:**	**Presentación del personaje:**	**Presentación del arquetípica femenina/masculina**
1	**Princesa**	Jazmín	"Gracias por sacarme de ahí" – Jazmín agradece a Aladdín por ayudarle y conversan un poco más, él dice que	Se la presenta como un personaje curioso que quiere saber cómo es su pueblo, su vestuario no cambia	Su masculinidad se manifiesta en la forma en la que busca el poder, no se rinde y crea más de forma lógica más maneras de

1	**Princesa**	Jazmín	debe trabajar en el castillo por la ropa que lleva. “Tenemos el mismo título y nunca nos describen del mismo modo”- J. cuando esta conoce el príncipe y la hacen ver como mercancía, mientras que a él lo presentan por su poder. “Un príncipe de otro reino no amará al pueblo como yo, dejas que gobierne” J. al sultán para que deje presentarle a más pretendientes. “… y callar no será mi vida” – es la parte más importante de la canción que J. canta al inicio y final de la película, para hacerse escuchar. “¿Qué es lo que espera comprar con esto? – A usted – ¿Cree que estoy en venta? – Obvio, obvio no”- Cuando Aladdín se presenta como príncipe y no sabe cómo actuar frente a J. “Estuve buscando Abawa en mis mapas y no lo halle” J. enfrenta a Aladdín sobre las mentiras que ha dicho, pero el genio le ayuda creando el país en el mapa para que Jazmín le crea. “Hare lo que deseas, pero déjalo en paz” – Cuando Jafar se quiere casar con Jazmín, al final esta dice que no en altar y le quita la lámpara y la arroja por el balcón. “Soy tu sultana, debes quedarte, es una orden” Jazmín cuando su padre la deja ser sultana y ella decide que quiere la compañía de Aladdín.	mucho, las colores son débiles al principio y al final son fuertes y cálidos, representando que ganaron. Es un personaje que se ve curiosa y quiere mantener a salvo su pueblo, su postura siempre es estoica y muestra poder, siempre esta recta y muestra altivez en su postura, esta solo parece encogerse un poco cuando Jafar amenaza a su padre con la muerte si no se casa, aun así, esta al final logra engañar a Jafar para que no tenga la lámpara y se sigue mostrando fuerte y poderosa. Al final demuestra que puede ser una gran sultana y su padre le concede convertirse en sultana por el cariño, valentía que ha demostrado por el pueblo.	aplazar los compromisos para poder subir al trono como sultana, sin necesidad de casarse. En cuanto a las fases, la primera se ve cuento siente atracción Aladdin por cómo este se ve y el poder que demuestra dentro del barrio, representando a un ladrón/matón. La segunda fase se observa en como esta desea libertad e independencia, busca poder tomar decisiones por sí misma, sin consultar a terceros y además muestra el cómo se va enamorado de Aladdín y de cómo este se comporta con ella. La tercera está presente en el deseo de conocer más sobre su pueblo y acepta la ayuda de Aladdín para lograrlo, de esta manera personifica al sabio que empieza desear. Finalmente, pareciera que logró una integración con su masculinidad cuando esta sube al poder y la masculinidad se convierte en un guía de como tomar decisiones que beneficien al pueblo y a ella misma, ya que es la forma en que puede casarse con Aladdín.
2	**Villana(s)**	Jafar	“Será mejor para usted princesa cuando siga las tradiciones, que debe ser admirada y no escuchada” – cuando esta sigue insistiendo en que quiere gobernar por sí sola. “Debemos ser siempre realistas” Jafar a Aladdín cuando este dice que ha logrado hablar con la princesa, termina aceptando el trato de Jafar y entra a la cueva para sacar la lámpara.	Jafar es el consejero del sultán y el que ayuda a que este tome buenas decisiones, a lo largo de la película se lo ve con colores rojos y negros, para representar la maldad y la sed de poder, tiene un loro y un bastón con el que puede hipnotizar al rey. En un principio se lo ve muy confiado en lograr que el sultán le haga caso, sin embargo, empieza a mostrarse más errático e impaciente	La feminidad de Jafar está presente cuando este se muestra bondadoso e ingenioso para poder conseguir lo que desea, es de esta manera que se vuelve creativo para poder conseguir lo que desea. En cuanto a la etapa, se puede decir que se encuentra en la segunda, Helena, porque ve a la mujer como un objeto de deseo por la que debe luchar y éste quiere a Jazmín porque de éste modo muestra que él ganó ya que sometió a la princesa, es por eso que al no

			"Primero la lámpara" – Jafar a Aladdín cuando este logra sacar la lámpara, pero el mono coge unas joyas extras y empieza a derrumbarse, al final el mono le quita la lámpara a Jafar antes de caer en la cueva. "Vigila al príncipe Ali, de cerca"- cuando este no puede ser hipnotizado porque el genio lo protege. "Genio, conviérteme en un el ser más poderoso" – Cuando este es engañado por la astucia de Aladdín, sin saber que quedará esclavizado en la lámpara y la cueva. "No, no que hiciste" – Cuando descubre que tiene el poder, pero no lo puede usar.	cuando Jazmín y Aladdín interfieren en sus planes. La primera porque no se quiere casar y prefiere gobernar el pueblo por sí misma y el segundo, porque es astuto y se da cuenta de lo que quiere. Tiene mucha hambre de poder por lo que su actitud es enmascarada casi siempre por bondad para lograr así tener la confianza del sultán, al final el deseo de poder lo convierte en un genio y descubre que no puede usar su poder a menos que tenga un dueño.	lograrlo se enfada tanto. Además, él ve a las mujeres como imágenes sexuales de las que puede tomar ventaja y salir victorioso.
3	**Héroe**	Aladdín	"Robar lo que sea vital, ósea todo" – Aladdín a Jazmín cuando esta le pregunta sí es un ladrón, haciendo referencia a que está orgulloso de lo que es. "Solo es un príncipe más que pretende a la princesa" – A. cuando escuchan la conmoción en las calles "Confías en mi – si" Aladdín a Jazmín para que salgan a pasear por el pueblo en la alfombra voladora. Sí, así como Jafar descubre que el príncipe y Aladdín son la misma persona, ya que él conocía que la alfombra estaba en la cueva. "Pensé que estarías feliz por mí – Vas a engañar a la persona que amas" – El genio cuando Aladdín quiere el poder y así quedarse con el amor de Jazmín, cuando el genio se enoja, este se escapa del castillo y cuando está en el pueblo Jafar roba su lámpara. "Deseo, deseo que tú seas libre" – Aladdín se cuenta que prefiere cumplir su palabra de darle la libertad al genio, y aceptar quien es.	Es un ladrón que salva a Jazmín cuando la acusan de robar, este se presenta en un inicio con colores rojos y blancos, una forma de representar la pobreza y la inteligencia para lograr obtener un beneficio. Se viste de blanco cuando se hace pasar por príncipe y cuando este tiene una conversación con el Genio donde este parece que quiere seguir con el engaño, vuelve a su vestimenta principal y de esta manera es como llega a luchar contra Jafar y engañarlo para que se convierta en genio. La postura de Aladdín en su mayoría es confiada y trata de verse mucho más alto de lo que es en realidad para poder ganarse más respeto.	Su feminidad se ve representada a la hora en que es gentil y solidario con los niños del pueblo, además la forma en la que roba es muy creativa, y es muy ingenioso, incluso logró salir de la cueva sin gastar un deseo. Además, es muy idealista y fantasioso, espera que todo se solucione rápidamente si existe amor. En cuanto a las fases, se ve la fase dos, Helena, cuando conoce a Jazmín y siente una atracción sexual y física hacia ella, más adelante se empieza a enamorar, y así se muestra la fase tres, donde él manifiesta sentimientos religiosos hacia Jazmín y desea pasar tiempo con ella dentro de una relación. Y finalmente, se ve representada la fase cuatro, Sofía, cuando este acepta su realidad y la feminidad se vuelve una guía para que éste viva de cierta manera, además de que representa la creatividad que hay en él.
4	**Amigo(s) del protagonista**	Dalia	"Un noble apuesto quiere desposarte, oh que horrible castigo" – cuando J. afirma que no se quiere casar y quiere ser sultana.	En la mejor amiga de la princesa y se muestra entusiasta con que ésta busque espeso, se muestra como buena oyente y trata de darle	Su masculinidad se ve representado en la forma en que piensa de forma racional a la hora de darle consejos a Jazmín sobre ser sultana y desposar a un príncipe. Además,

			“Tal vez está dispuesta a creer que es un príncipe porque no se puede casar con un ladrón”- Cuando J. dice que el príncipe Ali estaba en el pueblo que lo quería conocer. “Cuando nos vamos, también quiere hijos” – Cuando el genio le pide que viaje con él cuando es liberado.	consejos a Jazmín para que esta no cometa errores, es una de las rehenes que Jafar tomó para que la princesa haga lo que él le pida.	se muestra valiente, fuerte y temeraria, cuando es secuestra por Jafar, ella nunca dejo de respaldar a la princesa en sus decisiones, mostrando lealtad.
5	**Padre**	Sultán	“Tenía miedo de perderte… has demostrado fuerza y valor… te convertirás en sultana y como sultana puedes cambiar la ley” – A Jazmín cuando esta demuestra valor al enfrentarse a Jafar y no le teme a morir, mientras mantenga a salvo a su pueblo.	El sultán se lo muestra como una persona feliz y complaciente con el pueblo, pero también ingenuo en cuanto a la realidad dentro de su propio reino y su consejero, por lo que casi siempre lleva ropa blanca, al final este acepta que Jazmín es digna de gobernar por sí sola y le sede el trono.	Su feminidad se encuentra en la forma en que ama a Jazmín y como intenta protegerla del mundo, se puede deducir que su feminidad está en la tercera fase ya que este busco una relación duradera con una mujer a la que amaba y consideraba digna de ayudarle a llevar el reinado de forma justa y amable.
6	**Hada Madrina**	Genio	“Tiene un amigo fiel en mi” – Cuando le explica las reglas a Aladdín sobre cómo funciona la lámpara. “En serio que no eres como ellos” – Cuando descubre que Aladdín en realidad no tiene sus tres deseos listos. “Trátala como una reina, es lo que siempre digo” – Antes de convertir a Aladdín en un príncipe para que este puede concretar una cita con la princesa, con la promesa de que luego diga la verdad. “Entonces si estás dispuesto a servirte de esta copa” – cuando Aladdín habla de seguir siendo príncipe y no decirle la verdad a J. sobre quién es. “Verás, el genio tiene todo el poder del mundo, pero está atrapado en una lamparita” – El genio cuando convierte a Jafar en un genio, cuando este es engañado por Aladdín.	El genio es un personaje que se muestra alegre, pero afirma que no tiene amigos y que lo prefiere de esta manera, sin embargo, a lo largo de la película este empieza a considerar a Aladdín su amigo e incluso lo salva de la muerte, poniendo en peligro las reglas de los genios. Éste pasa más tiempo en su forma humana cuando esta junto a Aladdín y además se le concede el deseo de ser libre de la lámpara. Al final, este sigue siendo amigo de Aladdín y es el que narra la historia desde un barco junto a Dalia y sus hijos.	Su feminidad está presente en la forma en que se vuelve protector con Aladdín e incluso le da consejos sobre cómo debería decir la verdad a Jazmín sobre quién es. Se podría decir que se representa la fase dos, Helena, cuando este se enamora de Dalia y busca la atención de la misma para poder empezar a tener una relación. La fase tres, se la representa cuando este se casa y forma una familia con Dalia, ya que la cree capaz de ser una compañera y guía. Finalmente, parece alcanzar la fase cuatro, ya que está conectado con su feminidad a la hora de tomar decisiones, esta se convierte en su guía y es la creatividad que se presenta a la hora de crear historias tanto para Aladdín como para sus hijos.
7	**Aliado del villano**	Iago	“Ladrón, ladrón en el castillo”- Iago a Jafar para informar sobre Aladdín la primera vez que entro al castillo.	Es el loro de Jafar, tiene en predominancia el color rojo, y algunas plumas negras, es el ayudante de Jafar para poder encontrar a alguien que entre a la cueva de la lámpara. Es secuaz de	No se puede encontrar la representación dla feminidad como tal, ya que es un feminidadl, pero podría presentarse en cómo logra conseguir información, ya que lo hace de forma creativa.

				Jafar para conseguir robar la lámpara, al final es encerrado con su amo en la lámpara.	

Realizado por: Isabel Herrera

Tabla 4: Estudio del guion desde la feminidad y masculinidad, en la película "Mulán"

Nombre: Mulán				**Año de estreno:** 2020	
Productora: Walt Disney Pictures, Jason T. Reed Productions y Good Fear Content		**Director:** Niki Caro		**Guionista:** Rick Jaffa, Amanda Silver, Lauren Hynek y Elizabeth Martin	
Personajes a analizar:		**Nombre o referencia del personaje:**	**Relevancia en el guion:**	**Presentación del personaje:**	**Presentación arquetípica femenina/masculino**
1	**Princesa**	Fa Mulán	"Apenas un capullo verde que no entiende de maldad… que sólo un varón puede emular el Chi que una mujer se arriesga a la venganza, al deshonor, al exilio" – La narradora de la historia cuanta como Mulán sería una vergüenza para su familia si llega a mostrar toda la energía que tenía. "Callada, serena, graciosa, calmada, educada, estas son las cualidades que distinguen a una buena esposa" - La casamentera a Mulán referente a cómo debe actuar frente al hombre que la eligió como esposa. Sin embargo, esta comete un error y la casamentera declara que no será una buena esposa. "Convertiremos en hombres a todos y cada uno de ustedes"- Mulán se entrena para ser una guerrera disfrazada de hombre y se destaca entre todos. "Una mujer valiente, lista"- cuando sus compañeros le preguntan cómo quisiera que sea su esposa y todos se burlan de ella. "Tu Chi es poderoso, ¿porque lo escondes?" - Comandante a Mulán cuando sigue disfrazada de hombre e incluso le dice que quiere que conozca a su hija. "Soy Fa Mulán, perdónenme" – Cuando Mulán regresa con su escuadrón ya sin esconder que es una mujer.	Es la muchacha extraña del pueblo, se caracteriza por tener mucha energía y un poderoso Chi, que la vuelve en la aislada del pueblo ya que no es considerado correcto que una chica tenga un Chi tan alto. Al principio se la muestra con colores cálidos para ser reemplazados por los colores del ejército, cuando esta decide ir en nombre de su padre. Al final termina con los colores del ejercitó ya que regresa a casa como una guerrera condecorada y se le pide unirse a la fuerza imperial y que defienda al emperador, a lo que esta declina para poder regresar con su familia. Su postura al inicio es reservada y cerrada, con el tiempo se vuelve confiada y altiva, es de esta manera que logra que general de su división le haga caso en cuanto al ataque de los hunos.	Su masculinidad se manifiesta en la presencia de un Chi alto, algo que es considerado netamente masculino. Además, se muestra como gran líder, valiente y lógica a la hora de resolver problemas, como en la lucha contra los hunos o la forma en que salva al Emperador. En cuanto a las fases, se visualiza la primera en forma en que busca un buen físico para poder pelear dentro del ejército, la segunda fase, al momento de liberarse de la máscara de la masculinidad y mostrar que es una mujer fuerte y poderosa, por sí sola. La tercera fase, a la hora de mostrar estrategias de guerra y dar las ordenes de cómo estos deben ubicarse para poder ganar a los hunos que los superan número. Al final, logra integrar al arquetipo y este se convierte en su guía a la hora de tomar decisiones y aceptarse a sí misma, sin temor a ocultar su Chi.

			"Probando que también nosotras tenemos un lugar – Una mujer, una guerrera, una mujer que lidera una tripa y no es ningún perro desechado… toma tu lugar Mulán" – Conversación entre Mulán y Xian Lang, cuando esta descubre que Mulán fue aceptada y no exiliada como lo fue ella, la apoya y le muestra el lugar donde está el emperador y Bori Khan. "Levántate, eres una gran guerrera, pelea y elévate como un ave fénix" – El emperador le da fuerza y confianza a Mulán y esta vence a Bori Khan. "La joven se convirtió en soldado, el soldado en líder y esa líder se convirtió en leyenda"- Su padre termina contando la historia de Mulán y lo orgulloso de ella.		
2	**Villana(s)**	Bori Khan	"Ella no se moverá, ni hará nada, sin que yo se lo diga"- Bori Khan a sus aliados para no le tengan miedo a la bruja.	Aunque este es el villano principal, aparece muy poco en la pantalla. Se muestra como un hombre que desprecia a la mujer que le ha estado ayudando a vencer al ejército de china, usa una gama marrón y su aspecto es desalineado, aunque se muestra orgulloso y pedante, incluso cuando sabe que va morir.	Su feminidad se ve reflejada en la primera fase, Eva, porque esta toma a la mujer como un objeto que lo vuelve poderoso, pero no la nota como presencia, ni fortaleza que una mujer tiene, es así que toma control de Xian Lang, porque no puede tampoco avanzar sin la ayuda de esta.
3	**Amigo(s) del protagonista**	Chen Honghui	"Usted confió en Fa Chu porque no en Fa Mulán, es la mejor guerrera que tenemos, es más valiente que todos nosotros" – A su comandante cuando Mulán regresa a advertir que está en peligro el emperador, sus amigos le confían en ella y el comandante sigue enojado, pero la deja liderar al escuadrón.	Es el amigo más cercano a Mulán, al principio se muestra como alguien con quien M. tiene problemas por la molesta, sin embargo, cuando ella regresa sin el disfraz de hombre es el primero en estar en desacuerdo con la decisión del general y considera que sí es buena en lo que hace no debería irse, también es el primero en apoyar su plan para proteger al emperador.	Su feminidad se puede ver en la forma en que se deja guiar por sus sentimientos, siendo una presencia positiva para todo el ejército ya que los hacía reír y mantenerse cuerdo. En cuanto a las fases, se puede ver la segunda, Helena, ya que tiene un tipo general sobre la mujer y es por la que se quiere destacar en batalla. Además, aunque no llega representarse como tal la fase tres, María, él muestra cierto interés amoroso por Mulán y es uno de las razones por la que la apoya en sus decisiones.
4	**Madre**	Fa Li	"Mulán es hija, no hijo, y su honor está en desposar a alguien… van a decir que es una bruja"- la madre de Mulán para	La madre Fa Li es una mujer que trata de que Mulán se integre a la sociedad y no sea una marginada,	Su masculinidad está representado en la idea obsesiva de que una mujer debe tener ciertos criterios para ser considerada

			que la lleva a que se arregle para que se convierta en una de las mujeres que se educan para desposar. "Debemos ser fuertes, esta vez él no regresará"- A Mulán cuando el padre acepta ir a la guerra para defender al emperador.	esta triste cuando a su esposo le toca ir nuevamente a la guerra, sin embargo, le pide que alcance a Mulán y la traiga de vuelta.	valiosa, sin embargo, esto se debe más a la sociedad en la que vivía.
5	**Padre**	Fa Zhou	"Su Chi es muy fuerte, pero el Chi es para guerreros, no para hijas." Cuando el padre de Mulán habla de ella y en cómo se siente culpable porque de niña la dejaba usar su energía y no la paraba. "No existe el valor sin el miedo, debes de ser muy valiente – Si fuera varón no haría falta."- Cuando le dice a Mulán que él ira porque es su deber y Mulán señala si fuera hombre, las cosas serían diferentes. "Protege a mi hija Mulán ha cometido un horrible error, le enseñe muy tarde su lugar"- El padre al fénix de la familia que los protege. "Es mi hija, lo más valioso para mí y yo soy quien te pide perdón, mi tonto orgullo no me dejo, un guerrero siempre reconoce a otro, siempre estuviste ahí" – Cuando Mulán regresa con su familia y espera ser castigada, solo es abrazada y además el mensajero del emperador señala que ella es quien salvo a China.	Fa Zhou era el que impulsaba a Mulán a ser diferente, empero, cuando creció esperaba que esta se comportará como todas las mujeres del pueblo, la castiga cuando esta ruega al mensajero de que no se lleven a su padre a la guerra. Esta orgulloso de Mulán y de cómo ella aprendió a usar su Chi.	Su feminidad está en el deseo de proteger a Mulán y mantenerla a salvo, cuando esto no se logra, prefiere esperar que ella llegue a salvo a casa. Además, podría decirse que su feminidad está en el tercer nivel, María, porque está casado por lo que ve a la mujer como una compañera con la que quiere pasar su vida.
6	**Hada Madrina**	Fénix	La protege cuando lucha contra Xian Lang y hace Mulán se dé cuenta de que no debe esconderse quien es en realidad.	El fénix se presenta en los tiempos en que Mulán duda o se encuentra en grave peligro, cómo cuando casi muere a manos de Xian Lang.	Podría ser la representación dla masculinidad de Mulán ya que se presenta como una fuerza para esta siga adelante y no se caiga, además, este deja de aparecer cuando Mulán acepta que es una mujer y una guerrera, que su Chi alto sigue siendo una ventaja y una cualidad increíble para ella.
7	**Aliado del villano**	Xian Lang	"Bori Khan pelea a lado de una mujer – reuniremos un gran ejército… no le rememos a la magia negra"- Cuando los soldados reportan la presencia de una mujer del lado de los hunos.	Es la que enfrenta a los soldados en forma de águila y ayuda a ganar muchas batallas a los hunos. Cuando se enfrenta a Mulán esta dice que fue desterrada de su	Su masculinidad se personifica en la actitud que ella tiene y además al tener un Chi muy alto, por lo que es considerada bruja. Esta siente rabia y resentimiento en cómo fue trata por ser diferente, por eso

			"Ahora lo sé, yo te sirvo, soy tu esclava" – A Bori Khan cuando los hunos dudan en seguirlo porque tiene de su lado a una bruja y este afirma que no hará nada sin que él se lo mande. "Entonces, morirás siendo una persona que no eres" – Cuando ella lucha en contra de Mulán y se da cuenta que es una mujer, es un personaje que ayuda a Mulán a aceptar que es una mujer fuerte y no tiene por qué esconderse (sin darse cuenta). "Te entiendo, era una niña igual que tú, cuando me dieron la espalda… mientras más poder tenía, más sofocada te sientes … Juntas encontráremos nuestro lugar – Se cuál es mi lugar" Conversación entre la bruja y Mulán, ya que se siente identificada en Mulán y la quiere cerca.	pueblo y familia cuando vieron que su energía era muy alta y que el jefe de los hunos le había prometido que si ellos ganaban tendría un lugar en sus filas. Al final, esta nota que el escuadrón de Mulán, la aceptó y no la tratan como un objeto de batalla, por lo que decide ayudarla, cuando es apuñalada por su propio general. Señala que Mulán debe seguir y cambiar la mente de los demás, luego muere.	que cuando observa como Mulán fue acepta y además obedecida se da cuenta que el mundo puede cambiar muere estando del lado de Mulán. Su estrategia es buena y es sabia por la forma en que se dirigió a Mulán cuando esta la descubre como mujer y antes de morir. Es alguien persistente que busca un lugar en el mundo, que en un inicio le fue negado.

Realizado por: Isabel Herrera