

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARTISTA VISUAL**

**“LA PASIÓN EN EL FÚTBOL: APROXIMACIONES DE LAS
MANIFESTACIONES DEL FÚTBOL A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES”**

WILSON STEPHEN COBA ZEA LA ROCHELLE

DIRECTOR: JOSÉ LUIS MACAS

QUITO, 2019

A mi familia, amigos y compañeros de vida y cancha.

Índice de contenidos

Introducción	8
Capítulo 1: El fútbol en la sociedad	9
1.1 La pasión en el fútbol.....	9
1.2 El fútbol en las Artes Visuales.....	15
Capítulo 2: Manifestaciones de la pasión	24
2.1 El Jugador	24
2.2 El Hinchista	33
2.3 La Prensa.....	43
2.4 La Directiva	45
Capítulo 3: La pasión en el fútbol	48
Desde las Gradas: pasión y fútbol.....	49
• Sala 1: Puerta de ingreso.....	51
• Sala 2: Hall principal del evento.....	54
• Sala 3: Espacio de transición.....	63
• Sala 4: debajo del graderío	67
Conclusiones	70
Bibliografía.....	71

Índice de imágenes

Gráfico 1: Martínez Gálvez, Ricardo. Gloria y ofrenda. [Óleo sobre lienzo] Recuperado de: https://www.ricardomartinezgalvez.com/futbol	16
Gráfico 2: Martínez Gálvez, Ricardo. Todo Pasa. [Óleo sobre lienzo] Recuperado de: https://www.ricardomartinezgalvez.com/futbol	16
Gráfico 3: Martínez Gálvez, Ricardo. Cuatro para uno. [Óleo sobre lienzo] Recuperado de: https://www.ricardomartinezgalvez.com/futbol	17
Gráfico 4: Gordin, Santiago. [matutelf]. (2011, enero 23). El temor del arquero de tercera regional [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=1X8dfIB8zdc	17
Gráfico 5: Ampudia, Eugenio. En Juego. [Archivo de video]. Recuperado de: http://www.eugenioampudia.net/portfolio/en-juego/	18
Gráfico 6: El Honorable Cartel. (2018). Hágame Famoso. [Registro de proyecto]. Recuperado de: http://www.honorablecartel.co/?p=229	19
Gráfico 7: El Honorable Cartel. (2018). Hágame Famoso. [Registro de proyecto]. Recuperado de: http://www.honorablecartel.co/?p=229	20
Gráfico 8: El Honorable Cartel. (2018). Hágame Famoso. [Registro de proyecto]. Recuperado de: http://www.honorablecartel.co/?p=229	20
Gráfico 9: Blanco, Muu. (2013). Violencia Abstracta III. [Fotografía]. Recuperado de: http://muublanco.blogspot.com	21
Gráfico 10: Blanco, Muu. (2013). Violencia Abstracta IV. [Fotografía]. Recuperado de: http://muublanco.blogspot.com	21
Gráfico 11: Reyes, Santiago. (2007). Sin título (Eric et moi dormant/Eric y yo durmiendo). [Registro de instalación]. Recuperado de: http://santiagoreyes.net/wp-content/uploads/2014/04/Santiago-Reyes.pdf	22
Gráfico 12: Reyes, Santiago. (2007). Sin título (Eric et moi dormant/Eric y yo durmiendo). [Registro de instalación]. Recuperado de: http://santiagoreyes.net/wp-content/uploads/2014/04/Santiago-Reyes.pdf	22
Gráfico 13: Reyes, Santiago. (2007). Sin título (Eric et moi dormant/Eric y yo durmiendo). [Registro de instalación]. Recuperado de: http://santiagoreyes.net/wp-content/uploads/2014/04/Santiago-Reyes.pdf	23
Gráfico 14: [Ronaldinho]. (2017, junio 11). #soccer #football #goals [Fotografía]. Recuperado de: https://www.instagram.com/p/BVOR4Zyl5jX/	26
Gráfico 15: POPPERFOTO (1986). Hand of Diego: Maradona scores the controversial first goal against England in the 1986 World Cup quarter-final. [Fotografía]. Recuperado de: https://www.telegraph.co.uk/sport/football/world-cup/10941249/World-Cup-2014-Its-a-whole-different-ball-game.html	27
Gráfico 16: El monumento de Kiev a los futbolistas que ganaron aquel partido. [Fotografía]. Recuperado de:	

https://www.infobae.com/america/deportes/2017/08/09/mitos-y-verdades-sobre-el-partido-de-la-muerte-el-dia-que-un-equipo-ucraniano-vencio-a-soldados-nazis/	28
Gráfico 17: Bendito Fútbol. Matín. [Fotografía]. Recuperado de: https://www.benditofutbol.com/futbol-nacional/martin-mandra-deportivo-quito-despedida.html	29
Gráfico 18: HIDETOSHI WAKUI. [HIDETOSHI WAKUI]. (2014, Noviembre 27). Hidetoshi Wakui Goal Celebration 2014 Best1 Bowling ball (Estonian League). [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=aAgp6ttk2wY	31
Gráfico 19: [Pepsi League]. (2010, Octubre 14). The Fish celebration. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=QieyCqOVb-M	31
Gráfico 20: Diario El Comercio. (2017). Imagen del “desmayo” de Máximo Banguera. [Fotografía]. Recuperado de: https://www.elcomercio.com/deportes/futbol-copalibertadores-desmayo-maximobanguera-barcelona.html	32
Gráfico 21: Revista Estadio. (2015). Hinchas del Deportivo Quito llora desconsoladamente en las gradas. [Fotografía]. Recuperado de: https://www.estadio.ec/articulo/futbol-nacional/hincha-del-deportivo-quito-llora-desconsoladamente-en-las-gradas	34
Gráfico 22: 90min. (2018). EMOTIVO El homenaje que hicieron los rayados a los fallecidos en Torreón 90min. [Fotografía]. Recuperado de: https://www.90min.com/es/posts/6240643-emotivo-el-homenaje-que-hicieron-los-rayados-a-los-fallecidos-en-torreon?view_source=categories_page&view_medium=[viral&fbclid=IwAR1TTF7C9vACPL0FBh58AT-GaBeAJzXB-Grkf9G3z3sv6Y0dgub1ryGBCms	34
Gráfico 23: Canal EcuaEuropa TV. [Canal EcuaEuropa TV]. (2014, Agosto 19). PELEA ENTRE HINCHAS EMELEC VS BARCELONA. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=1Rc9ieAf89k	36
Gráfico 24: Mafia Azul Grana. Trapos Deportivo Quito. [Fotografía]. Recuperado de: http://mafiaazulgranagaleria.blogspot.com/search/label/Trapos	36
Gráfico 25: Mafia Azul Grana. Trapos Deportivo Quito. [Fotografía]. Recuperado de: http://mafiaazulgranagaleria.blogspot.com/search/label/Trapos	37
Gráfico 26: Stephen Coba. (2018). Mural LDU. [Registro fotográfico].	38
Gráfico 27: Stephen Coba. (2018). Grafiti Quito - Liga. [Registro fotográfico].	38
Gráfico 28: Alejandro Belvedere / Télam. All Boys inauguró mural en homenaje a sus socios desaparecidos por la última dictadura cívico militar. [Fotografía]. Recuperado de: http://www.telam.com.ar/notas/201503/98824-club-atletico-all-boys-floresta-mural-homenaje-socios-desaparecidos-ultima-dictadura-civico-militar.html	39
Gráfico 29: Juan Fernando Sierra. Bandera del DIM [Fotografía]. Recuperado de: https://www.elcolombiano.com/deportes/futbol-colombiano/bandera-del-dim-para-el-guinness-records-NK639593	42
Gráfico 30: Rexixtenxia Norte [La Murga Del Indigente 2006 - Oficial]. (2016, Abril 16). El Trabajo del honcho es Alentar / La Murga del Indigente [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=gzVwtXTK5aU	43

Gráfico 31: Diario El Universo. (1971, abril 30). El gol de Bazurki generó un delirio nacional en Ecuador. [Registro fotográfico]. Recuperado de: Barraza, Jorge (2017). ¡Alfredito, Alfredito! 22 historias de fútbol y periodismo. Guayaquil: El Universo. p.41. .	44
Gráfico 32: Stephen Coba. (2019). Afiche evento. [Fotografía].	49
Gráfico 33: Stephen Coba. (2019) Señalética exposición. [Fotografía].	49
Gráfico 34: Stephen Coba. (2019). Entrada referencia. [Fotografía].	50
Gráfico 35: Stephen Coba. (2019). Invitación exposición. [Fotografía].	50
Gráfico 36: Carol Chanchay. (2019). Bocaditos exposición Stephen Coba. [Registro del evento].	51
Gráfico 37: Carol Chanchay. (2019). Ingreso exposición Stephen Coba. [Registro del evento].	51
Gráfico 38: Carol Chanchay. (2019). Ingreso exposición Stephen Coba. [Registro del evento].	52
Gráfico 39: Carol Chanchay. (2019). La Previa – La Plaza Murguera. [Registro del evento].	53
Gráfico 40: Carol Chanchay. (2019). La Previa – La Plaza Murguera. [Registro del evento].	53
Gráfico 41: Carol Chanchay. (2019). La Previa – La Plaza Murguera. [Registro del evento].	54
Gráfico 42: Stephen Coba. (2019). Placas conmemorativas. [Fotografía].	54
Gráfico 43: Stephen Coba. (2019). Noventa Minutos. [Fotografía].	55
Gráfico 44: Stephen Coba. (2018) Hinchada Deportivo Quito. [Fotografía].	56
Gráfico 45: Carol Chanchay. (2019). Noventa Minutos – Stephen Coba. [Registro del evento].	56
Gráfico 46: Carol Chanchay. (2019). Noventa Minutos – Stephen Coba. [Registro del evento].	57
Gráfico 47: Carol Chanchay. (2019). Alentarte con esto – Stephen Coba. [Registro del evento].	58
Gráfico 48: Amdres Sanchez Galque. (1599). Los tres mulatos de Esmeraldas. [Pintura al óleo]. Recuperada de: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-tres-mulatos-de-esmeraldas/1224cef3-e625-4ea6-9c27-2ae81d789e14	59
Gráfico 49: Carol Chanchay. (2019). Los tres negros de Esmeraldas – Stephen Coba. [Registro de exposición].	60
Gráfico 50: Stephen Coba. (2016). Altar Deportivo Quito. [Fotografía].	60
Gráfico 51: Carol Chanchay. (2019). Por Amor a la Camiseta – Stephen Coba. [Registro de exposición].	61
Gráfico 52: Stephen Coba. (2019). Los colores de la mesa. [Instalación].	62
Gráfico 53: Stephen Coba. (2019). Los colores de la mesa. [Registro de acción].	62

Gráfico 54: Carol Chanchay. (2019). Exposición de Stephen Coba. [Registro de exposición].	64
Gráfico 55: Stephen Coba. (2018). Tápale con un periódico. [Fotogramas de Video performance].....	64
Gráfico 56: Stephen Coba. (2018). ¡Cachudo así quieres tener hijos! [Archivo de video]..	65
Gráfico 57: Stephen Coba. (2019). Alentarte hasta el fin [Instalación].	65
Gráfico 58: Carol Chanchay. (2019). Exposición de Stephen Coba. [Registro de exposición].	66
Gráfico 59: Carol Chanchay. (2019). Exposición de Stephen Coba. [Registro de exposición].	67
Gráfico 60: Carol Chanchay. (2019). Exposición de Stephen Coba. [Registro de exposición].	67
Gráfico 61: Stephen Coba. (2019). Hinchada hay una sola [Archivo de video performance].	68
Gráfico 62: Stephen Coba. (2019). Hinchada hay una sola [Archivo de video performance].	69

Introducción

El fútbol, uno de los deportes más practicados y con un extenso número de seguidores alrededor del mundo que ha causado un sin número de repercusiones en nuestra sociedad. Repercusiones que difieren entre lo deportivo, económico, cultural, político, entre otros; despertando una pasión en sus seguidores que lo han hecho posicionarse como uno de los deportes principales en nuestro país, a lo largo de Latinoamérica y en gran parte del mundo; además de dar paso a un sinfín de maneras de expresarla.

LA PASIÓN EN EL FÚTBOL: APROXIMACIONES DE LAS MANIFESTACIONES DEL FÚTBOL A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES, es un proyecto de investigación - creación que busca indagar sobre esas distintas maneras de expresar esa pasión y emociones que despierta este deporte; la estética que manejan y las realidades que llevan consigo estas manifestaciones del fútbol.

Comenzando por un análisis de las distintas maneras de ver este deporte por algunos teóricos y artistas que han analizado el mismo desde diversos campos y que han aportado a comprender la pasión y subjetividades que el mismo genera en la sociedad; continuando con los agentes que forman este deporte y estudiando las maneras en que manifiestan esa pasión.

Finalizando con la creación de distintas obras presentadas en una exposición que plasmen las diversas reflexiones que nacen a partir de esta investigación, así como de mi vivencia como hincha y como ser en una sociedad, que generen debate sobre el impacto que tiene este deporte en el mundo actual y en sus seguidores.

Capítulo 1: El fútbol en la sociedad

1.1 La pasión en el fútbol

“... ¿Cómo vas a saber lo que es la vida, hijo mío si nunca, jamás, jugaste a la pelota?”

- Walter Saavedra. (2001).¹

En el poema *Nunca Jamás* (2001), escrito por el periodista deportivo argentino Walter Saavedra (1956) para su hijo, el cual nunca tuvo una relación con el fútbol, se realizan varias comparaciones de problemáticas como: el racismo, la xenofobia, la injusticia, entre otras; con momentos en el fútbol; las cuales finaliza con el cuestionamiento de ¿cómo va a saber qué es la vida, si nunca ha jugado este deporte? Mostrándonos, por un lado, la gran importancia y pasión que despierta en él este deporte al compararlo con la vida misma, y por otro, las problemáticas y dinámicas en las que se ha encontrado inmiscuido al practicar este deporte.

Llevándonos a cuestionar: ¿qué es esta pasión que trae consigo este deporte para que sea comparado con la vida misma?

El fútbol, al ser una actividad simple que consiste en enfrentar a dos equipos en busca de la victoria al llevar un balón a la portería enemiga la mayor cantidad de veces sin permitir que el rival inserte el mismo dentro de la suya; es un deporte que logra despertar un sinnúmero de diversas emociones tanto en sus practicantes como en sus espectadores por la gran competitividad de estas simples dinámicas, como también lo hacen otros deportes, pero teniendo la particularidad de llevar estos sentimientos al límite haciendo que este juego se lo dispute también desde fuera de las canchas y sea afectado por otros ámbitos sociales. Como nos plantea William Zambrano en su texto *Tras las Barras Bravas*:

“la pasión que el balompié despertó, sumada a la problemática social y política que en algunos países ha creado inconformismo y hasta violencia, generó la conformación de colectivos de jóvenes que vivían el fútbol como lo más radical, agresivo y expresivo...grupos que se dedicaban a alentar con canciones y estribillos a sus equipos, integrados por muchachos dispuestos a jugar un partido en las tribunas.” (Zambrano, 2014, p.46-47)

¹ Walter Saavedra. (2001). *Nunca Jamás*. [Verso del poema] Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=39&v=hkM2Tq9OEbE

Hablando de quienes se encuentran en las tribunas, estos colectivos que viven el fútbol de la manera más radical, quienes manifiestan esa pasión de formas más agresivas y expresivas; las cuales, se ven afectadas y potenciadas por las problemáticas de los países en donde este deporte se ha ido plantando.

Es decir, este deporte, y sus maneras de manifestarse, llevan consigo las dinámicas de la sociedad. Las mismas que han ayudado a afianzar esa competitividad y rivalidad que genera esa pasión por el mismo, y a la vez, van haciendo que siga creciendo constantemente su interés e influencia, tanto deportiva como emocionalmente, en la sociedad al irse convirtiendo en un hecho social que va más allá que un simple deporte.

Fernando Carrión, Académico del Departamento de Estudios Políticos de FLACSO-Sede Ecuador, en su texto *El jugador número 12: fútbol y sociedad*, nos dice:

“El fútbol no es un espejo ni un reflejo de la sociedad, es simplemente parte de ella y como tal, un escenario de la representación social donde, por un lado, se visibilizan muchos de sus componentes y, por otro, se materializa un simbolismo colectivo.” (Carrión, 2006, p.9)

Colocando al fútbol, como un “escenario de la representación social”, como parte de la sociedad, reafirmandolo como partícipe de sus dinámicas y problemáticas, e inclusive, haciéndolas más visibles a través de las maneras en que se manifiesta (como en el poema presentado anteriormente en el cual se habla de racismo, xenofobia, injusticias, etc.) y, por otra parte, materializando “un simbolismo colectivo” en el cual sus participantes se ven representados.

Esta categoría de “simbolismo colectivo” añadida por Carrión nos habla sobre los elementos añadidos en las maneras en las que se manifiesta esta pasión, pensando en la manera más radical y expresiva de alentar que nos planteaba Zambrano, pero abarcando un campo más amplio sobre la manera en que se realizan al hablar de un simbolismo.

De esta manera, para comprender mejor por qué habla de un simbolismo, pondremos en relación esta categoría con las palabras de Eduardo Galeano en su texto *El fútbol a sol y sombra*: “¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales” (Galeano, 2016, p.36), en las cuales compara estos sentimientos generados al presenciar este deporte con la devoción espiritual

de muchas personas debido al gran fervor que hay en las mismas, del fanatismo que pueden llegar a tener y expresar. Además de también nombrar al partido de fútbol como una “misa pagana” en las cuales, estos fervorosos hinchas-creyentes se agrupan de manera colectiva para realizar un sinnúmero manifestaciones en nombre de esa pasión (Galeano, 2016, p.7). Mostrándonos, por una parte, el carácter ritual que puede llegar a tener estos simbolismos, y por otra, la relación de los “rituales” generados en masa con las dinámicas de la sociedad que influyen en este deporte, generando una simbología determinada.

Este “simbolismo colectivo” afecta tanto a jugadores como a espectadores, a todo ese colectivo que vive el fútbol de manera más radical. Jorge Valdano, citado en el texto de Zambrano nos dice: “El fútbol es cultura porque responde siempre a una determinada forma de ser. Los jugadores actúan como el público exige, de forma que el fútbol se termina pareciendo al sitio donde crece” (Zambrano, 2014, p.43). Haciendo que las dinámicas de la sociedad se vean tanto en jugadas dentro de la cancha, en cánticos o celebraciones en la tribuna, o hasta en las narraciones de los periodistas de este deporte.

Por otra parte, hay que añadir que, este es un deporte en el cual dos equipos, dos pueblos, dos barrios o dos realidades se enfrentan. Pudiendo ser ambos de una misma sociedad y compartir dinámicas en su simbolismo colectivo; ya sean territoriales, religiosas, discriminativas, sentimentales, etc.; siempre se busca una manera dotar de varios elementos que los difieran de su contraparte, sus rivales tanto sociales como deportivos, debido al carácter competitivo de fútbol.

Como nos dice Stuart Hall: “Representación significa usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras personas” (Hall, 1997. p.2). Haciendo que las manifestaciones que se realizan, y las maneras en que son representadas estas dinámicas en el deporte, generen una idea de pertenencia y de identidad en los mismos, a la vez de diferenciarse del otro, y dotarlas de sus propios ideales, tradiciones, creencias, sentimientos, entre muchos otros aspectos de su realidad.

Esta identidad que genera el fútbol es una de las subjetividades más grandes y que más se ha materializado en la pasión por este deporte entre las dinámicas que nos muestra. Las diversas realidades sociales, económicas, políticas, etc. que se ven visualizadas dentro del mismo, poseen elementos de esta identidad materializada, dotándola de diversos simbolismos y una determinada estética (o como se mencionó anteriormente “simbolismo colectivo”).

Ayudando a materializar identidad inclusive fuera de los aspectos deportivos, por lo cual, profundizaremos más en cómo se da esta subjetividad.

Al ser un deporte tan masivo, las identidades difieren; segmentando y, a la vez, agrupando personas que se sienten identificadas con determinados elementos. Haciendo que se genere un colectivo de personas inmersas en este deporte que sienten identidad por un determinado jugador, equipo o hinchada que posea estos aspectos que coincidan con sus realidades.

Fernando Carrión en su ensayo *El fútbol como práctica de identificación colectiva* (2006), publicado en el texto *Área de candela: fútbol y literatura* de Raúl Pérez, nos plantea diversas vías en las cuales se consigue esta identidad, vías que mencionaremos a continuación:

- *Identidad del club a partir de su origen*: identidad que nace en conjunto con cómo nace el equipo de fútbol; como, por ejemplo: si el equipo nace a partir de una institución, pudiendo ser institución educativa, militar o privada; o nace en conjunto con un grupo social mayoritario, haciéndolo un equipo popular. (Pérez, 2006, p.179).
- *Identidad del club por estilo*: identidad que nace de la manera en la que juega el equipo en conjunto. Creando un todo identificable que parte de la técnica, el físico, su entrega o su “garra”. (Pérez, 2006, p.179).
- *Identidad por el jugador*: el futbolista como ser aislado, portador de un imaginario de un determinado colectivo social. Identidad que se transmite a partir del puesto en el que juega, de la condición étnica, de la edad y de la técnica. (Pérez, 2006, p.179-180).
- *Identidad de uniforme*: identidad que se expresa a través de los colores de la camiseta, para identificarse por el mundo con orgullo, a manera de un símbolo que posee la carga semiótica del equipo. (Pérez, 2006, p.180).

- *Identidad por membresía*: identidad que nace por las referencias a membresía territorial, es decir, apoyar a un equipo local por sobre el extranjero, o, a su vez, apoyar a un equipo que por su relevancia se ha hecho global sintiéndolo como local. (Pérez, 2006, p.180).
- *Identidad por socialización*: identidad que se genera por las relaciones sociales que se posean; por transmisión generacional, amistad, trabajo, barrio o estudio. La misma que abre probabilidad de crear una “identidad derribada” en otros colectivos que tengan identidades similares. (Pérez, 2006, p.180).
- *Identidad con el éxito*: aquella identidad que nace de la búsqueda de eficiencia en todos los aspectos cotidianos, “ganar no es lo importante, es lo único”. En la cual uno se siente identificado con el vencedor, que busca en su rival, no la desaparición del mismo, sino su derrota por sobre todas las cosas. (Pérez, 2006, p.180-181).
- *Identidad por oposición*: “En la confrontación está la esencia del fútbol y la base de sus identidades”. Este tipo de identidad nace de la rivalidad como la manera de reconocer a otro, del qué me diferencia del otro y del encuentro que se da entre realidades como pueden ser: el rico y el pobre, el viejo y el joven, el público y el privado, etc. (Pérez, 2006, p.181).

De esta forma, el usar banderas de tal color, cantar canciones acordes a la realidad de su equipo, apoyar al equipo de la institución en la que trabaja, etc. son maneras de expresar y manifestar esta identidad, además de reforzar estos simbolismos identitarios que ya están presentes en sus realidades. Haciendo que quienes la porten entren en un circuito de representado/representante, que visibilicen aún más las realidades sociales de las que provienen incluyéndose en los colectivos e incrementando la mismas con sus manifestaciones.

Otro aspecto interesante de analizar sobre la identidad del fútbol es la posibilidad de tener una múltiple identificación con varias de estas entidades. Pudiendo ser el caso del querer jugar como tal jugador, o en tal equipo, pero apoyar a otro equipo por razones generacionales

u otras que coincidan con nuestra identidad. Como también puede ser el tener rivalidad con alguien identificado con un rival a nivel de ciudad, pero volverse aliados al hablarse de la selección nacional de su país. Abriendo la posibilidad a poseer varias identidades integradas que fluyan simultáneamente al compartir una parte social determinada, formando parte de un colectivo en un momento, y formando parte de uno diverso en otro debido a esas pluralidades.

Un claro ejemplo de esto el poema El barrio el Batán y su Estadio Olímpico Atahualpa (2006) de Carlos Ríos Roux, publicado en el texto de Raúl Pérez:

“A menudo nos juntamos miles y nos ponemos la camiseta local...

En ocasiones usamos una sola, la de Ecuador y somos millones...

Por la noche en la Eloy Alfaro somos cientos, con el atuendo de la farra...

Con los vecinos vestimos la camiseta barrial...

Y en el hogar nos ponemos la casaca familiar...

En la cama somos dos sin camiseta...

Y volvemos a ser millones con una sola camiseta, la tricolor nacional...” (Pérez, 2006, p.159)

En el cual nos muestra como un individuo puede fluir simultáneamente en este espacio público, el fútbol, cuya identidad simbólica representa diversos grupos, pero a la vez, pudiendo fluir en esta diversidad de realidades que confluyen simultáneamente en otros momentos cuyas realidades sociales coinciden.

Una vez comprendido todo esto podemos responder a la pregunta realizada al empezar este capítulo a partir de la identidad: ¿qué es esta pasión que trae consigo este deporte para que sea comparado con la vida misma?

La pasión, son los diversos sentimientos que lleva consigo el jugador, hincha, periodista o seguidor del fútbol, los cuales van más allá de un sentimiento deportivo, sino que llevan consigo aspectos de la realidad social en la que cada uno vive, o en la que se ve identificado, y que se expresan en diversas manifestaciones modificadas con los elementos en los cuales se ven y quieren verse representados; por ende, a través de identificarse con un grupo a través de un equipo, también se llena uno de las dinámicas sociales de ese colectivo, tales como problemáticas o anécdotas, alegrías, etc. dejando claro el por qué Saavedra realiza una comparación con la vida misma.

Es así como este deporte se ha convertido en la actualidad en una de las actividades más interesantes y complejas de la sociedad en la que vivimos, además de ser uno de los deportes más practicados y conocidos en el mundo, su impacto que ya no es solamente visible dentro del campo deportivo y del entretenimiento, sino, que se ha incluido en diversos campos de la sociedad como lo son el económico, político, cultural, e inclusive artístico.

1.2 El fútbol en las Artes Visuales

En el mundo de Arte existen varias maneras de ver a este deporte. Una gran cantidad de artistas han encontrado en el fútbol, en las maneras en que se manifiesta este deporte al comprenderlo como un escenario de representación social, un medio para expresar en sus obras las diversas reflexiones, realidades, críticas y problemáticas de su interés.

Además de también utilizar varios elementos estéticos del fútbol que han sido estudiados por parte del arte desde los diversos medios que poseen sus manifestaciones, teniendo así una gran variedad de obras que van desde la pintura, fotografía, performance hasta la instalación o video, entre otras.

De esta manera, nombraremos algunos artistas que han usado elementos de este deporte en el campo de Arte, los discursos que han llevado consigo sus obras y de los medios que han utilizado.

- **Ricardo Martínez Gálvez**

Un referente pictórico que utiliza al fútbol en su obra es el artista argentino Ricardo Martínez Gálvez (1955). En sus pinturas representa los momentos eternos y efímeros del fútbol, ya sea la euforia de un gol o de una victoria (ver gráfico 1), la tristeza de una muerte de un hermano de las gradas (ver gráfico 2), o hasta el momento efímero donde todos los hinchas se reúnen a conversar en el entretiempo comiendo de las ventas en el estadio (ver gráfico 3). Apropiándose del colorido que generan los hinchas en sus manifestaciones, de los gestos que realizan los jugadores y de los lugares en los cuales se da vida a estos momentos.



Gráfico 1: Martínez Gálvez, Ricardo. Gloria y ofrenda. [Óleo sobre lienzo] Recuperado de: <https://www.ricardomartinezgalvez.com/futbol>



Gráfico 2: Martínez Gálvez, Ricardo. Todo Pasa. [Óleo sobre lienzo] Recuperado de: <https://www.ricardomartinezgalvez.com/futbol>

Este artista muestra la experiencia estética que tienen estos individuos en momentos que producen gran impacto sentimental en quienes los viven, momentos que son parte de su realidad, que muestran hasta qué punto llega esta pasión, de matar a un rival, de morir por un equipo o de colocar como ídolo a un jugador campeón. Además de tener inmersa esa realidad

social en la que se manifiesta el deporte, mostrándonos inclusive el puesto de choripanes argentinos que se ofrecen en los estadios de su país (ver gráfico 3).



Gráfico 3: Martínez Gálvez, Ricardo. Cuatro para uno. [Óleo sobre lienzo] Recuperado de: <https://www.ricardomartinezgalvez.com/futbol>

- **Sebastian Gordin**

Sebastián Gordin (1969), otro artista argentino, nos muestra cómo es la experiencia de este deporte, esta vez, desde la perspectiva del jugador.



Gráfico 4: Gordin, Santiago. [matutelf]. (2011, enero 23). El temor del arquero de tercera regional [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1X8dfIB8zdc>

En su obra “El temor del arquero de tercera regional” (2006) (ver gráfico 4) evidencia, a través de un video, como gestos, jugadas, elogios, insultos y dichos populares del deporte

toman lugar en una cancha a través de la vivencia de un arquero. Mostrando diversos momentos por los cuales él pasa y llevando estos momentos a planos más imaginarios que muestren los dichos locales que son usados en los mismos.

- **Eugenio Ampudia**

El español Eugenio Ampudia (1958), en su obra “En Juego” (2006) utiliza una grabación de un partido de fútbol entre Alemania y Brasil disputado en la Copa del mundo del 2002, modificando el balón de fútbol por el libro “el impacto de lo nuevo” (2000), de Robert Hughes (1938 - 2012), crítico de Arte estadounidense. Generando así diversas reflexiones, al estar esos jugadores pateando ideas y conceptos, sobre el conocimiento teórico que pueden o no tener estos grandes referentes del fútbol, o el rechazo o conocimiento que generan estas jugadas, entre otras interpretaciones. Según Bill Kouvenhoven (1961), curador de Arte alemán, al interpretar esta obra plantea la siguiente pregunta: “¿...Esto es una lucha por la dominación artística entre el “nuevo mundo” — en forma de Brasil — y el “viejo mundo” — representado por Alemania?” (Ampudia, 2012).



Gráfico 5: Ampudia, Eugenio. En Juego. [Archivo de video]. Recuperado de:
<http://www.eugenioampudia.net/portfolio/en-juego/>

- **El Honorable Cartel**

Utilizando la fotografía con referencia al fútbol tenemos a El Honorable Cartel, colectivo de arte colombiano que enfoca su trabajo a la realización de intervenciones en el espacio público y en procesos de creación creativa.

Su proyecto *Hágame famoso* (2017), realizado en el barrio Kennedy de Bogotá en colaboración con los líderes barriales, consistió en una serie de foto-serigrafías y calcomanías de álbum de los equipos de los torneos de la localidad, que fueron compartidas con los equipos y seguidores de los mismos.



Gráfico 6: El Honorable Cartel. (2018). *Hágame Famoso*. [Registro de proyecto].
Recuperado de: <http://www.honorablecartel.co/?p=229>

Este proyecto nos muestra una reflexión del poder mediático que tiene el fútbol, a partir de su título “*Hágame famoso*” y el uso de elementos como la fotografía a manera de afiche y el álbum de calcomanías (ver gráfico 7); además del cómo se usan estos elementos para crear ídolos y memoria en este campo deportivo. Al ser un proyecto de las ligas barriales, posee elementos identitarios del mismo, que se ven reflejados en los uniformes, nombres de equipos y personas que integran el torneo barrial.



Gráfico 7: El Honorable Cartel. (2018). Hágame Famoso. [Registro de proyecto].
Recuperado de: <http://www.honorablecartel.co/?p=229>



Gráfico 8: El Honorable Cartel. (2018). Hágame Famoso. [Registro de proyecto].
Recuperado de: <http://www.honorablecartel.co/?p=229>

- **Muu Blanco**

Muu Blanco (1966), artista multidisciplinar venezolano, con su serie Violencia Abstracta (2013), en la cual nos muestra fotografías abstractas de momentos violentos en el campo de fútbol.



Gráfico 9: Blanco, Muu. (2013). Violencia Abstracta III. [Fotografía]. Recuperado de: <http://muublanco.blogspot.com>

Evidenciando, tanto la presencia que tienen estos momentos en la sociedad, como la estética que maneja este deporte en sus jugadores al poder reconocerlos en esa abstracción. Además de abrir varias reflexiones sobre este deporte como una competencia violenta que hace analogía a la guerra, ya sea por un sueldo entre jugadores, o entre hinchadas que disputan su superioridad ante su rival.



Gráfico 10: Blanco, Muu. (2013). Violencia Abstracta IV. [Fotografía]. Recuperado de: <http://muublanco.blogspot.com>

- **Santiago Reyes**

Nuevamente, utilizando la fotografía, pero esta vez con una puesta en escena, tenemos al ecuatoriano Santiago Reyes (1971), con su obra “Sin título (Eric et moi dormant/Eric y yo durmiendo)” (2007). Fotografía que nos muestra a dos hombres acostados en una cama, uno

usando la camiseta de la selección ecuatoriana de fútbol y otro con el torso y brazos descubiertos.



Gráfico 11: Reyes, Santiago. (2007). Sin título (Eric et moi dormant/Eric y yo durmiendo).
[Registro de instalación]. Recuperado de: <http://santiagoreyes.net/wp-content/uploads/2014/04/Santiago-Reyes.pdf>

Obra concebida como una instalación para la Bienal de Cuenca del 2007, la cual consistía en estar colocada en una valla publicitaria a gran escala (ver gráfico 12). Esta obra causo controversia en este evento, ya que, al encontrarse en un espacio público y abierto, se solicitó, por parte de la ciudadanía se censure la misma, teniendo que llevar la fotografía a un lugar cerrado (ver gráfico 13).



Gráfico 12: Reyes, Santiago. (2007). Sin título (Eric et moi dormant/Eric y yo durmiendo).
[Registro de instalación]. Recuperado de: <http://santiagoreyes.net/wp-content/uploads/2014/04/Santiago-Reyes.pdf>



Gráfico 13: Reyes, Santiago. (2007). Sin título (Eric et moi dormant/Eric y yo durmiendo). [Registro de instalación]. Recuperado de: <http://santiagoreyes.net/wp-content/uploads/2014/04/Santiago-Reyes.pdf>

Resulta interesante la controversia que causó, mostrando las posturas tan conservadoras del lugar en dónde se presentó ante el rechazo de una imagen de dos hombres en una misma cama.

Además del uso de la simbología dentro de la misma: la camiseta de la selección ecuatoriana. Este símbolo que está cargado de diversas connotaciones dentro de la obra, tanto como un referente de masculinidad, como de identidad nacional al ser él un artista residente en Francia, colocando también en francés el nombre de la obra. Generando de esta manera varias críticas al uso de la misma y al país en el cual pidieron su censura.

Capítulo 2: Manifestaciones de la pasión

Esta pasión generada en el fútbol; que mueve multitudes, genera colectivos y evidencia realidades en nuestra sociedad; se ve expresada a través de diversas manifestaciones, las mismas que, como mencionamos anteriormente, se ven modificadas por las problemáticas y reflexiones que se dan en el contexto en que se manifiestan y por los elementos identitarios con los que se conforman. Además del carácter ritual de esta “Misa Pagana” mencionada anteriormente, en la cual todos sus participantes expresan los simbolismos colectivos en sus manifestaciones de manera repetitiva y religiosa, al realizarlos cada fin de semana en donde se encuentra presente este juego.

Abriendo así la posibilidad a un sinnúmero de distintas manifestaciones que se pueden dar, cada una acompañada con su estética y su simbología.

Para analizar las mismas, debemos comprender desde qué agentes son materializados, para lo cual dividiremos el análisis de las mismas en Jugador, Hincha, Prensa y Directivos.; recolectando diversas manifestaciones que se han dado en el mundo y han quedado registradas en diversos medios: páginas web, revistas, videos, etc. Añadiendo a estas otras que parten de la investigación de campo en los estadios, de la visualización de varios partidos en la televisión y de mi vivencia como hincha y jugador aficionado de este deporte.

2.1 El Jugador

“Por suerte todavía aparece en las canchas, aunque sea muy de vez en cuando, algún carasucia que se sale del libreto y comete el disparate de gambetear a todo el equipo rival, y al juez, y al público de las tribunas, por el puro goce del cuerpo que se lanza a la prohibida aventura de la libertad.”

- Eduardo Galeano ²

El encargado de dar vida a este deporte; los hay delanteros, medios, defensas y arqueros (sin tomar en cuenta todas las variaciones técnicas que existen hoy en día: carrilero, volante de contención, libero, etc.), quienes pueden llegar ser héroes en un partido barrial o

² Eduardo Galeano. (2016). El fútbol. [Extracto del texto] Recuperado de: El Fútbol a sol y sombra. México: Siglo xxi editores, p.2.

convertirse en ídolos nacionales con su país. Su simple obligación es la de vencer al rival cumpliendo las funciones que su rol dentro de la cancha le exige.

La manera en la que expresan su realidad dentro de esto es la más simple: jugando. Las manifestaciones que se dan dentro de la cancha, tales como jugadas, festejos, faltas, actuación, etc. se encuentran cargadas de la realidad social de los jugadores, y que valen la pena de analizar para entender más sobre las mismas.

Comenzando por el cuestionamiento al jugador del: ¿cómo lo hace en un equipo?

Teniendo en cuenta la globalización que es parte en todos los aspectos de la vida contemporánea, se estaría imponiendo una forma de entrenar a los equipos profesionales con el fin de ser más eficientes, normando a los modos de juego según lo que requiera el equipo (defensivo, ofensivo, contragolpe, posesión, etc.) y derivando los mismos al fútbol aficionado. Como nos dice Galeano nuevamente: “Nunca el mundo ha sido tan desigual en las oportunidades que ofrece y tan igualador en las costumbres que impone: en este mundo de fin de siglo, quien no muere de hambre, muere de aburrimiento” (Galeano, 2016, p.244)

Pero, a pesar de esto, aún hay modos de jugar que son muy reconocibles y propios de determinados países. Fernando Carrión propone, en su ensayo *El fútbol: espacio público de la representación*, a la música como un elemento importante en el desarrollo de juego de países como Argentina y Brasil; al tener el apogeo del fútbol en esos países al mismo tiempo de la época clásica del Tango y de la Samba, su manera de juego se asocia a una calidad técnica y elegante para el fútbol argentino y el “Jogo bonito” para el brasileño. (Carrión, 2006, p.14-15) Arraigando ese estilo hasta la actualidad.

Un claro ejemplo de esto es Ronaldo de Assis Moreira (1980), mejor conocido como Ronaldinho Gaucho, ex jugador brasileño considerado como de los mejores del mundo y el mayor exponente del “Jogo bonito”; único jugador en la historia que logro ganar una Copa del mundo, una Copa Libertadores, un Balón de Oro y la UEFA Champions League; quien fue reconocido por su estilo de juego, el cual se mantuvo a pesar de estar en uno de los equipos más tácticos de la época (el Futbol Club Barcelona de España), que nos mostraba sorprendentes jugadas y gambetas que ponían a bailar a sus rivales en momentos determinantes de diversos partidos.



Gráfico 14: [Ronaldinho]. (2017, junio 11). #soccer #football #goals [Fotografía].
Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/BVOR4Zyl5jX/>

Estas jugadas, además de estas características identitarias, también poseen elementos estéticos. La manera en que se las realiza, y la importancia de realizarla para eludir a un rival en determinado momento, también despiertan algarabía en quienes las presencian debido a la calidad técnica o, muchas veces, fortuna con las que son realizadas. Llegando a ser nombradas muchas veces como verdaderas obras de arte que llegan a ser merecedoras de aplausos hasta, inclusive, por parte del rival quien recibió esa jugada.

Pero esta emoción por las jugadas puede llegar a ser mucha más grande dependiendo del momento en que se realiza, y con momento nos referimos al contexto social en que se realiza. Un jugador (como mencionamos anteriormente), al portar la camiseta de un equipo, está cargado de todas las simbologías que llevan ese equipo y su hinchada, haciendo que él jugador ya no juegue solamente por su valoración personal, táctica, económica o la victoria deportiva, sino también por lo que significa que su equipo gane.

Ejemplos de esto tenemos el partido disputado el 22 de junio de 1986 por los cuartos de final del Mundial de Fútbol entre Inglaterra y Argentina. El partido terminó con victoria argentina por 2 goles a 0, pero esta victoria, más que la clasificación a semifinal, fue una reivindicación del orgullo patriota para Argentina; debido a que Argentina perdió en la Guerra por las Malvinas contra esta nación hace cuatro años (justamente un día después de su derrota en el debut del Mundial del 82). Haciendo que esta victoria tenga un sabor especial

al vencer a los ingleses en su propio deporte y finalizando con la conquista del título mundial para Argentina. (Galeano, 2016, p.183, 194).

Además, esto otorgó mucho más valor a los dos goles realizados por Diego Armando Maradona (1960) en ese partido, catalogados el uno como “La mano de Dios”, por la mano prohibida en el reglamento usada por Maradona para lograr la conquista sin que el árbitro se percate, otorgándole, en palabras del futbolista, esa mano a Dios como un gesto de justicia para Argentina por la guerra a través de esa injusticia deportiva en el partido (ver gráfico 15); y el otro gol, conocido como “El gol del siglo”, por su sorprendente jugada individual gambeteando a toda la defensa inglesa desde la mitad de la cancha, siendo considerado este gol como uno de los mejores realizados en los mundiales.



Gráfico 15: POPPERFOTO (1986). Hand of Diego: Maradona scores the controversial first goal against England in the 1986 World Cup quarter-final. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.telegraph.co.uk/sport/football/world-cup/10941249/World-Cup-2014-Its-a-whole-different-ball-game.html>

Otro interesante partido que muestra esto fue la victoria en 1942 del FC Start a uno de los seleccionados militares de la Alemania nazi. Esto ocurrió en plena ocupación nazi a Ucrania, cuando el campeonato ucraniano no se jugaba por esta misma razón; los ex jugadores del Dinamo de Kiev reunieron un equipo con otros jugadores profesionales refugiados de la ciudad nombrándolo FC Start y logrando varias victorias importantes contra algunas guarniciones militares. Esto fue visto como una posible incentivadora moral al pueblo ucraniano en contra del ejército nazi, por lo cual fueron retados a un partido con el seleccionado militar, pero con la advertencia de “si ganan, mueren” (Galeano, 2016, p. 38-39).

A pesar de esto, mantuvieron su dignidad y salieron a vencer a la Alemania nazi, por todo lo que significaba vencerla así sea en un partido, consiguiéndola con un marcador a su favor de 5 a 3. Estos jugadores fueron fusilados después del mismo, pocos de ellos sobrevivieron siendo llevados a campos de concentración y otros como refugiados. Su historia se difundió gracias a ellos, teniendo en la actualidad varios documentales sobre esta hazaña y una escultura (ver gráfico 16) que conmemora a estos héroes que defendieron su integridad, y la de su pueblo mediante el fútbol.



Gráfico 16: El monumento de Kiev a los futbolistas que ganaron aquel partido. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/deportes/2017/08/09/mitos-y-verdades-sobre-el-partido-de-la-muerte-el-dia-que-un-equipo-ucraniano-vencio-a-soldados-nazis/>

La escultura se encuentra cerca del estadio Lobanovsky, junto una placa que tiene inscrito: “Los deportistas que con su lucha y su honor contribuyeron a la liberación de nuestra patria y a la derrota de los invasores alemanes.”

Otra manera en la cual se manifiestan estas cargas sociales y simbologías, que se dan por portar la camiseta de un equipo, es en las celebraciones. Un jugador al anotar un gol tiene la libertad de manifestar la alegría de ese logro de diversas maneras que pueden ir desde un gesto sentimental, como un abrazo o un grito eufórico, hasta diversos bailes o coreografías

que se realizan individualmente o en grupo. Las mismas que nos muestran parte de los elementos mencionados anteriormente.

Una de estas celebraciones es la realizada por Martín Mandra (1975), ex jugador profesional argentino, que, en su paso como jugador por Sociedad Deportivo Quito, celebró el gol realizado a Liga Deportiva Universitaria de Quito con un aleteo a manera de gallina frente a toda la hinchada universitaria (ver gráfico 17).



Gráfico 17: Bendito Fútbol. Matín. [Fotografía]. Recuperado de:
<https://www.benditofutbol.com/futbol-nacional/martin-mandra-deportivo-quito-despedida.html>

Como afirma el mismo jugador “yo sentía que era hincha del Quito”, (Espin, 2012) por lo cual realizó este gesto esperado por los hinchas de la institución, el cual, a más de ser una simple burla a la asociación de cobardía hacia Liga por el color blanco de su uniforme, el mismo de las gallinas, nos habla de la gran rivalidad que existe entre estos dos equipos. Una rivalidad que nos remonta al origen de los mismos.

Según Daniel y Carlos Pontón, en su ensayo Breve historia de las grandes rivalidades en el fútbol ecuatoriano, estos equipos han ido acarreando hasta la actualidad una “identidad pre futbolera” que viene del entorno social del que nacieron. Deportivo Quito como un equipo de la Plaza del Teatro del centro de la ciudad, se fue autodenominando como el único equipo “Chulla”(equipo puramente quiteño) y Liga de Quito, al ser de la Universidad Central del

Ecuador, se fue denominando como un equipo estudiantil de profesionales, conformado por blancos mestizos de clase media con fuertes rezagos coloniales que provenían de todas partes del Ecuador a realizar sus estudios; esta característica que hizo que posteriormente se lo califique como un “equipo aniñado y afeminado de Quito” (Carrión, 2006, p.82-84).

Colocando esto en relación con el gesto de gallina realizado por Mandra; Liga de Quito al ser un con este calificativo de “aniñado y afeminado; se puede interpretar el mismo como una burla a su historia. Además, refuerza el calificativo “Chulla”, o ciudadano para Deportivo Quito, al ser un gesto de un animal de campo con el que trabaja el “Chagra”, término usado para el campesino de la región andina en el Ecuador, y también, para referirse a quienes son de fuera de la ciudad de Quito quienes, en este caso, vienen a estudiar a la Universidad Central del Ecuador.

Hay que acotar que, además de estas que ayudan a reafirmar simbologías y cargas sociales, existen una infinidad de celebraciones “de pila”, que se han visto afectadas por la globalización y la mediatización, haciendo que muchas sean repetitivas y realizadas varias veces por diversos jugadores sin tener ningún contenido sobre la carga identitaria del club que representan; pero que, en su carácter estético, son igualmente interesantes al tener una puesta en escena más teatral que demuestre esa euforia de gol y que, de vez en cuando, sorprenden a los espectadores con puestas en escena nunca antes vistas, mostrando la creatividad de los jugadores que no solamente es expuesta en sus jugadas.

Entre las celebraciones más destacadas de este tipo tenemos la realizada por el japonés Hidetoshi Wakui (1983), en 2014 vistiendo la camiseta del JK Nõmme Kalju de Estonia, quien después de realizar su gol tomó el balón e hizo que sus compañeros se dispongan a manera de pinos de bolos para después tirarlos (ver gráfico 18).



Gráfico 18: HIDETOSHI WAKUI. [HIDETOSHI WAKUI]. (2014, Noviembre 27). Hidetoshi Wakui Goal Celebration 2014 Best1 Bowling ball (Estonian League). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aAgp6ttk2wY>

Otra de estas celebraciones interesantes a destacar es la realizada por Halldor Orri (1987) del club islandés FC Stjarnan en el 2010, en la cual después de realizar un gol de penal simula estar pescando a su compañero, el cual es atrapado por los demás jugadores para finalmente posar todos juntos para una foto ficticia con su pesca (ver gráfico 19).



Gráfico 19: [Pepsi League]. (2010, Octubre 14). The Fish celebration. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QieyCqOVb-M>

Hablando de este carácter “teatral” del jugador en las celebraciones, hay que acotar que también se lo puede ver dentro del juego en distintos momentos que, por lo general, son para

sacar ventaja del rival intentando evadir el reglamento y las sanciones que puede dar el juez central.

Galeano cataloga a esos jugadores que utilizan ese dote teatral en la cancha como “actores magistrales en el arte de atormentar al prójimo”, “actores memorables en el arte de sacar ventaja” o “actores insuperables en el arte de hacer tiempo” (Galeano, 2016, p. 14-15); quienes se ponen la máscara de inocentes, de adoloridos, de santos, para cometer faltas, hacer pasar el tiempo o tomar venganza de alguna entrada pasada, siendo cada vez más creativas las formas de hacerlo para no recibir las represalias y tomar esa deshonrosa ventaja, mostrando la viveza o hasta la falta de honradez que existe en los lugares en los que se realizan.

Una de las más evidentes actuaciones es la realizada por Máximo Banguera (1985), portero ecuatoriano del Barcelona Sporting Club, en la fase de grupos de la Copa Libertadores de América del 2015, frente al Atlético Nacional de Colombia. Con un marcador de 1-1 a los 87 minutos, Banguera al verse frente a un contrataque peligroso del rival, dejó su portería, y en un intento por detenerlo terminó cometiendo una falta merecedora de una expulsión. Acto seguido simuló quedar desmayado de ese contacto para evitar recibir la tarjeta roja y quemar tiempo para no dejar a su equipo con un jugador menos en los últimos minutos del encuentro (ver gráfico 20).



Gráfico 20: Diario El Comercio. (2017). Imagen del “desmayo” de Máximo Banguera. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol-copalibertadores-desmayo-maximobanguera-barcelona.html>

2.2 El Hincha

“Una vez por semana, el hincha huye de su casa y acude al estadio. Flamean las bandejas, suenan las matracas, los cohetes, los tambores, llueven las serpentinas y el papel picado: la ciudad desaparece, la rutina se olvida, sólo existe el templo.”

- Eduardo Galeano ³

Ese espectador que elige un bando al cual alentar; el que se alegra, llora, se enfurece e inclusive puede llegar a no dormir por lo que acontece alrededor a su equipo. Ese ser que vive de la pasión del fútbol desde fuera de la cancha y que muchas veces lleva esa pasión a un fanatismo irracional expresado en gestos, objetos u acciones que se han materializado en torno a este deporte y, de igual manera que los futbolistas, responden a la sociedad de donde nacen evidenciando sus dinámicas y problemáticas.

Los Hinchas son un eje fundamental para medir el impacto que el fútbol tiene en la sociedad, tanto por el movimiento económico que generan, como en el impacto social; mediante ellos podemos ver a mayor escala los elementos que representa cada equipo, y a la vez, qué personas se identifican con tal equipo. Además de mostrarnos qué puede llegar a hacer una persona por la pasión que genera lo que sucede en torno a partido.

Un ejemplo meramente deportivo del impacto que genera la pasión por el fútbol en el hincha es el siguiente: el llorar por una derrota que envíe al equipo al descenso de la categoría superior. Este es el caso un hincha de Sociedad Deportivo Quito, quien mostró la tristeza que puede llegar a sentir al ver que su equipo cae derrotado ante Barcelona Sporting Club en un partido del Campeonato ecuatoriano de fútbol del 2015 que lo dejaría cercano a lo que terminó siendo el descenso del club a la Serie B del fútbol ecuatoriano (ver gráfico 21).

³ Eduardo Galeano. (2016). El Hincha. [Extracto del texto] Recuperado de: El Fútbol a sol y sombra. México: Siglo xxi editores, p.7.



Gráfico 21: Revista Estadio. (2015). Hinchas del Deportivo Quito llora desconsoladamente en las gradas. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.estadio.ec/articulo/futbol-nacional/hincha-del-deportivo-quito-llora-desconsoladamente-en-las-gradas>

Por otra parte, en un ejemplo más radical, tenemos: el llevar los restos de hinchas fallecidos al estadio. Esto sucedió en México, durante el partido entre El Club Rayados de Monterrey y el Cruz Azul Fútbol Club válido por la semifinal de la liga MX del 2018, en donde familiares de tres hinchas fallecidos en un accidente automovilístico, rumbo a un partido de los Rayados la semana pasada, llevaron sus restos cremados al graderío cumpliendo con la última voluntad que tuvieron estos hinchas (ver gráfico 22).



Gráfico 22: 90min. (2018). EMOTIVO | El homenaje que hicieron los rayados a los fallecidos en Torreón | 90min. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.90min.com/es/posts/6240643-emotivo-el-homenaje-que-hicieron-los-rayados->

a-los-fallecidos-en-torreon?view_source=categories_page&view_medium=[viral&fbclid=IwAR1TTF7C9vACPL0FBh58AT-GaBeAJzXB-Grkf9G3z3sv6Y0dgub1ryGBCms

También hay que acotar que este hincha, un ser individual que se encuentra inmerso en la identidad del equipo que despierta esa pasión en sí, al encontrarse con sus similares dentro de las tribunas, otros hinchas que comparten ese sentimiento y, más que nada, comparten esa representación e identidad que el equipo les da; se abandona ese individualismo y llegan a convertirse en una hinchada, un yo colectivo que juega un partido fuera de la cancha a través de sus diferentes maneras de manifestarse, masificando aún más estas manifestaciones y dando lugar al ya mencionado “simbolismo colectivo”.

En la actualidad, estas hinchadas se han llegado a agrupar de manera organizada, haciendo que las manifestaciones sean de mayor escala y muestren las subjetividades sociales de una manera más grande y estética, llegando a denominarse como “Barras organizadas” o “Barras Bravas”, las cuales según Zambano, son reinterpretaciones de los grupos fascistas y ultranacionalistas que dieron origen a los Hooligans en Europa, quienes brindaron una manera más violenta y radical de alentar a un equipo; y que, en América latina, fueron adaptadas debido a la pasión que este deporte despertó y, sumado a las problemáticas sociales y políticas que se vive en la zona, han llevado a estos grupos a expresar ese fanatismo mediante estas ideas de identidad y gestos que fomentan el folclor del fútbol como lo son los cánticos, bombos, grafitis, redoblantes, banderas, papel picado y demás manifestaciones que realizan (Zambrano, 2014, p.44-54).

Estas manifestaciones más violentas suceden muy a menudo en todos los escenarios deportivos del mundo, teniendo como particularidad estas ideas de identidad que rodean a estas hinchadas, dividiendo incluso a personas del mismo país e incitándolas al conflicto. Para ilustrar más esto nombraremos el siguiente caso en particular por las circunstancias en que se dio. Los hinchas de Barcelona Sporting Club y Club Sport Emelec presentaron incidentes al encontrarse en Barcelona, España; durante un evento que conmemoraba el 10 de agosto, primer grito de la independencia del Ecuador (ver gráfico 23). Evento que no tenía ningún carácter deportivo, pero que, a partir de la competitividad y rivalidad que existe entre estos dos equipos llevó a este enfrentamiento.



Gráfico 23: Canal EcuEuropa TV. [Canal EcuEuropa TV]. (2014, Agosto 19). PELEA ENTRE HINCHAS EMELEC VS BARCELONA. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1Rc9ieAf89k>

Por parte del folclor y colorido que ha generado el fútbol en las manifestaciones, por parte de estas barras, tenemos el uso de banderas o los denominados “Trapos”, las cuales son telas de gran escala que muestran los colores con los que se identifican, acompañados de mensajes de apoyo, de frases que muestran sus sentimientos al equipo, del nombre de los barrios presentes en esas tribunas, y muchas veces, de imágenes que hacen referencia a algún jugador, hincha o personaje que tenga relación con la historia o la simbología que maneja su equipo (ver gráfico 24 - 25).



Gráfico 24: Mafia Azul Grana. Trapos Deportivo Quito. [Fotografía]. Recuperado de: <http://mafiaazulgranagaleria.blogspot.com/search/label/Trapos>



Gráfico 25: Mafia Azul Grana. Trapos Deportivo Quito. [Fotografía]. Recuperado de: <http://mafiaazulgranagaleria.blogspot.com/search/label/Trapos>

Estos trapos resultan interesantes de destacar ya que muestran varios elementos que se manejan en hinchada de Sociedad Deportivo Quito, al colocar a Jesús con la camiseta azulgrana y un manto albiceleste (que conmemora con estos colores la fundación inicial del equipo como Sociedad Deportivo Argentina) (ver gráfico 25) y la imagen de La última cena (ver gráfico 24) reinterpretada al colocar a Alex Aguinaga (1968); destacado jugador ecuatoriano quién jugó en Deportivo Quito y prometió regresar a este club después de su paso por el fútbol mexicano debido a su éxito, pero que, al volver al país, regresó al equipo rival Liga Deportiva universitaria; realizando una traición como lo hizo Judas. Mostrándonos parte de la historia del equipo y el carácter religioso en tanto a la presencia de la religión católica de sus hinchas y del lugar que alberga a este equipo.

Por parte de los grafitis que utilizan estas barras, por lo general, son frases o los nombres de sus agrupaciones escritas a lo largo de la ciudad, intentando mostrar su presencia en determinado barrio (ver gráfico 26) y su superioridad hacia el rival; llegando muchas veces a un gesto violento del tachar y negar al escrito por parte de la hinchada contraria (ver gráfico 27)



Gráfico 26: Stephen Coba. (2018). Mural LDU. [Registro fotográfico].



Gráfico 27: Stephen Coba. (2018). Grafiti Quito - Liga. [Registro fotográfico].

Estos “murales” nos ayudan también a entender las dinámicas de la ciudad, en el primero al tener un mejor acabado y no estar tachado (ver gráfico 26) podemos interpretar la presencia superior de hinchas de Liga Deportiva Universitaria de Quito en esa parte de la ciudad, la misma que justamente es cercana a la Universidad Central del Ecuador, lugar de nacimiento del equipo.

Y, por otra parte, tenemos el segundo, un gesto más espontaneo de grafiti y de lucha por mostrar su presencia (ver gráfico 27), justamente en el centro de la Ciudad, lugar en el cual si entran en conflicto varias realidades de la ciudad.

Además de, en estos murales, poder ver la estética que manejan las hinchadas en relación a sus equipos también se observan muchas anécdotas importantes de la sociedad a la que pertenecen como es en el siguiente caso:



Gráfico 28: Alejandro Belvedere / Télam. All Boys inauguró mural en homenaje a sus socios desaparecidos por la última dictadura cívico militar. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.telam.com.ar/notas/201503/98824-club-atletico-all-boys-floresta-mural-homenaje-socios-desaparecidos-ultima-dictadura-civico-militar.html>

Mural realizado por la hinchada del Club Atlético All Boys de Buenos Aires Argentina, en las afueras del Estadio Islas Malvinas de la misma ciudad; el cual conmemora a los socios que desaparecieron en la dictadura de 1976. Invitando a recordar la memoria del país, mediante el uso de la imagen de estos hinchas y la frase “Aquí fueron felices” (ver gráfico 28).

Por otra parte, entre las manifestaciones de las barras más interesantes a analizar, está su manera de alentar. Los cánticos que generan, al utilizar una letra, tienen una mayor cantidad de contenido simbólico y social que se puede analizar. Pero para comprender mejor estos hay que analizar la base musical de donde provienen.

Como mencionamos anteriormente, las barras tomaron como referencia a los Hooligans de Europa para su manera de alentar, y es de ahí que viene el utilizar cánticos; pero en América latina, al llegar este fenómeno primero a los países del Río de la Plata por la presencia del deporte inicialmente aquí, se vieron afectados por el contexto social. Como nos dice Carlos Z.; miembro de la Mafia Azul Grana, barra organizada de Sociedad Deportiva Quito, y miembro fundador de la Plaza Murguera, subdivisión de músicos de la barra; el cántico tomó base musical los géneros de la Murga argentina, la Batucada y Candombe uruguayo. Géneros que igualmente fueron tomados por las demás hinchadas de Latinoamérica adaptando sus letras a las realidades de sus clubes (Carlos Z., comunicación personal, 6 de octubre de 2018).

Esta presencia musical brindó un ambiente característico a todas las hinchadas de América latina, la misma que genera un ambiente especial en las tribunas de las mismas. Al tener todas esta base musical existen muchos cánticos similares entre distintos equipos, solamente difiriendo en sus letras. Un ejemplo de esto tenemos en el siguiente tema:

Esta es la banda loca del gallinero,
La que le sigue a River donde juguemos,
La que deja la vida por los colores,
La que les pide huevo a los jugadores,
Para ser campeones.

Cántico realizado por Los Borrachos del tablón, Barra del Club Atlético River Plate, con la base musical del tema “Sin Ti” (1995) de Donato y Estéfano (1991 - 2001), adaptada a la Murga característica de las hinchadas. En esta letra tenemos el uso del término “gallinero”, el cual hace referencia al apelativo “gallina” que le da su rival, la hinchada del Club Atlético Boca Juniors, intentando denigrarlo por el color blanco de su uniforme, a lo cual responden con este tema, tomando el apelativo con orgullo.

Retomando la similitud en los cánticos, tenemos el realizado por la Mafia Azul Grana de sociedad Deportiva Quito:

Esta es la banda loca de los placeros,

La que le sigue al Quito donde juguemos,
La que deja la vida por los colores,
La que les pide aguante a los jugadores,
Para ser campeones.

El cual toma la misma base musical e inclusive lírica, cambiando solamente el término “gallinero” por “de los placeros”. Término que igualmente hace referencia al apelativo que utilizan las hinchadas rivales de este equipo a manera de burla al haber sido fundado en la Plaza del Teatro de la ciudad de Quito.

Pero además de estas reinterpretaciones de los canticos, resulta interesante el sincretismo de géneros que se da al querer adecuar estos canticos a un determinado equipo y, por ende, a un determinado contexto. Esto se puede evidenciar en el cántico “Barce Querido” creado por la Sur Oscura, barra del Barcelona Sporting Club de Guayaquil:

Vamos Barce a ser campeón,
Matando a un albo y a un cagón,
Donde juegues estoy yo,
Siempre con la oscura voy sembrando terror.
Barce querido siempre estoy contigo,
Con la imbatible siempre voy contigo,
Vamos de pecho donde sea que vayas,
Porque esta hinchada nunca a ti te falla.

Cántico que toma un tema de cumbia “Traguito Bueno” (1983) de Combo Palacio (1977 - 1986), difundido en Ecuador a manera de Tecnocumbia en la reinterpretación del cantante Gerardo Moran (1968), y adecua su ritmo a la murga barrista, haciendo cánticos con temas populares en el contexto social del equipo. Además de mostrarnos la violencia y competitividad que tiene con sus rivales en la letra del mismo.

Una vez comprendidos estas maneras de manifestarse de los hinchas, también hay que hablar de las acciones que realizan utilizando este escenario que generan con las mismas. Ya que, al ser tan masivas, también provocan una experiencia estética, por parte de los elementos usados, y catártica por parte de la entrega al realizarlos.

Acciones de las cuales destacan las realizadas por la Rexixtenxia Norte en el 2014, barra organizada del Deportivo Independiente de Medellín, quienes, con motivo del centenario del club, al ser una de las hinchadas mejor organizadas de América Latina, crearon una bandera gigante de más de 32 000 metros cuadrados que cubra totalmente la circunferencia del graderío del Estadio Atanasio Girardot (ver gráfico 29).



Gráfico 29: Juan Fernando Sierra. Bandera del DIM [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.elcolombiano.com/deportes/futbol-colombiano/bandera-del-dim-para-el-guinness-records-NK639593>

Otra acción realizada por esta hinchada pero esta vez por parte de La Murga del Indigente, subdivisión de músicos de la Rexixtenxia Norte, fue un gesto el cual consistía en dejar de tocar sus instrumentos por un tiempo, y cantando “a capela” para demostrarle al resto de la hinchada que se debe alentar incondicionalmente al equipo durante todo el partido; para recordarle a la hinchada, que siempre se debe dejar el alma en la popular (ver gráfico 30).



Gráfico 30: Rexixtenxia Norte [La Murga Del Indigente 2006 - Oficial]. (2016, Abril 16). El Trabajo del honcho es Alentar / La Murga del Indigente [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gzVwtxTK5aU>

Mostrando así la ritualidad que manejan y la importancia y carga simbólica que han llegado a tener estas manifestaciones de las hinchadas.

2.3 La Prensa

“El Vaticano dice que los milagros no existen. Pero un cura obró el milagro de hacer feliz a una nación entera.”

-Jorge Barraza ⁴

Frase escrita por el periodista Jorge Barraza, columnista de la sección deportiva del diario ecuatoriano El Universo, hablándonos sobre la gran hazaña de la Plata que realizó en 1971 el jugador Juan Manuel Bazurco, al marcar el gol de la victoria para Barcelona Sporting Club contra Estudiantes de la plata; rival considerado como el mejor club del mundo en ese momento tras haber quedado, tres veces consecutivas, campeón de la Copa Libertadores de América y mantener un invicto de local en sus participaciones en esta copa; que fue arrebatado ese día por el Padre Bazuco, cura vasco que, por su pasión al deporte, no dejó de practicarlo aun cuando se encontraba fuera de su país y ejerciendo labor sacerdotal.

⁴ Jorge Barraza. (2017). Los botines benditos del padre Bazurco. [Extracto del artículo] Recuperado de: ¡Alfredito, Alfredito! 22 historias de fútbol y periodismo. Guayaquil: El Universo. p.36.

Es que, la prensa deportiva, todos esos periodistas de radio, televisión y de medios digitales, son los encargados, y en gran parte responsables, del gran impacto que tiene el fútbol en el mundo. El gran seguimiento que le dan a este deporte han hecho que se pueda tener un registro histórico de todo lo que acontece alrededor del mismo. Además, de la importancia del cómo lo registran, como lo es en la anécdota presentada anteriormente la cual registra a ese partido como la primera vez que hubo un “Delirio colectivo en el Ecuador” (ver gráfico 31), especialmente en Guayaquil, al hacer que los seguidores del Barcelona, salgan de sus hogares y se celebre una victoria internacional en el fútbol a nivel nacional, brindándole una resonancia gigante a este evento en ese entonces.



Gráfico 31: Diario El Universo. (1971, abril 30). El gol de Bazurki generó un delirio nacional en Ecuador. [Registro fotográfico]. Recuperado de: Barraza, Jorge (2017). ¡Alfredito, Alfredito! 22 historias de fútbol y periodismo. Guayaquil: El Universo. p.41.

Como nos dice Phillipe Baudillon en el texto de Pérez: “Sin los medios de comunicación, este deporte tendría una menor repercusión. Sin difusión no sería más que un acontecimiento local” (Pérez, 2006, p.205). Medio que inclusive dejan este registro histórico ya mencionado.

Además, también resulta interesante analizar qué elementos son los destacados en estos documentos, ya que, al estar estos periodistas inmersos en una sociedad y en la pasión que genera el deporte, se destacan aspectos interesantes en relación con su contexto. Esto se puede evidenciar de mejor manera en los relatores deportivos, quienes, como menciona Galeano: “no son aptos para cardiacos: estos maestros del suspenso corren más que los

jugadores y más que la propia pelota, y a ritmo de vértigo relatan un partido que suele no tener mucha relación con el que está mirando” (Galeano, 2016, p.16). Destacando muchas veces las metáforas que utilizan para referirse a determinada jugada, la misma que tiene un potencial cultural y deportiva tan grande, que termina insertándose en la memoria colectiva de la sociedad.

Un ejemplo de esto, relacionado con la anécdota presentada del Padre vasco, es lo narrado por Ecuador Martínez (1922 - 2012), relator y periodista de radio Atalaya, al momento de marcar el gol de esa victoria tan importante: “Benditos sean los botines del padre Bazurko” (Barraza, 2017, p.32). Frase que destaca la importancia religiosa que existe en el país, y que quedó inscrita junto a esa victoria en la historia del deporte ecuatoriano.

2.4 La Directiva

“El juego se ha convertido en un espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo”

-Eduardo Galeano ⁵

En la actualidad este deporte, al ser uno de los más practicados, se ha reglamento de tal manera, que así sea en un torneo amateur de una liga barrial requiere de una determinada organización. Ya sea para pagar la vocalía del lugar donde se realice el torneo, pagar a los árbitros, organizar los horarios para que se den varios partidos sin coincidir en un mismo lugar, entre otras actividades, es necesaria una entidad que esté pendiente de todas estas burocracias deportivas que pueden resultar tediosas, pero que son necesarias para que el club participe sin ningún inconveniente en sus partidos y para el gran impacto que genera de este deporte.

A nivel profesional esta entidad resulta sumamente necesaria, al necesitar los deportistas enfocarse solamente en su entrenamiento, y tener que no tenga que lidiar con todo lo que representa para el espectáculo, tanto en lo económico como auspiciantes, venta de entradas,

⁵ Eduardo Galeano. (2016). El fútbol. [Extracto del texto] Recuperado de: El Fútbol a sol y sombra. México: Siglo xxi editores, p.2.

permisos municipales, etc. como en lo deportivo en pases de los jugadores, indumentarias, transporte, etc. Y, en este panorama, es a en donde nace “La Directiva”

Estos “administradores” del deporte, quienes manejan a los equipos como empresa, hacen que el interés económico crezca alrededor del mismo y que los mismos sean gente con conocimiento empresarial o alguna fuerte presencia económica que sirva para sustentar el Club.

No por nada el presidente del Club Especializado de Alto Rendimiento Independiente del Valle es Franklin Tello, líder de gestión de las marcas del grupo KFC, quien, con su conocimiento en empresas, ha hecho que su equipo, en los pocos años que lleva en la serie de privilegio (desde el 2009), haya llegado a la final de la Copa Libertadores de América en 2016, y que, sus escuelas de fútbol sean de las más importantes formadoras de jugadores en la actualidad.

Pero este interés económico y movimientos administrativos no es la manifestación a analizar, sino, el impacto y visibilización que genera este deporte mediante sus directivos y sus correctas gestiones que llevan al éxito de sus clubes; y que, de forma muy seguida, son aprovechadas para llegar a cargos políticos u otros intereses personales mediante propuestas relacionadas con la pasión que tienen por su equipo.

Como, nuevamente, nos presenta Galeano en su texto *El fútbol a sol y sombra*: “El fútbol y la patria están siempre atados; y con frecuencia los políticos y los dictadores especulan con esos vínculos de identidad” (Galeano, 2016, p.38), mostrándonos esto de manera más detallada en la victoria de Silvio Berlusconi en las elecciones italianas a fines del siglo pasado, en las cuales utilizaba como slogan de campaña el “Forza Italia!” que provenía de las tribunas de la hinchada del equipo Associazione Calcio Milan, del cual él era dueño; a lo que Galeano añade: “Silvio Berlusconi prometió que salvaría a Italia como había salvado al Milan, el superequipo campeón de todo, y los electores olvidaron que algunas de sus empresas estaban a la orilla de la ruina” (Galeano, 2016, p.38).

Esta manera de aprovechar la directiva de un equipo y la simbología de un cántico a manera de slogan es mucho más frecuente de lo que parece, nuestro país es un claro ejemplo

de esto al tener una innumerable cantidad de personas que han estado relacionadas al deporte y que han alcanzado un cargo político o administrativo alto gracias a esto y viceversa.

Jaime Naranjo Rodríguez, historiador deportivo quiteño, nos narra en su artículo El fútbol y política publicado en el texto El jugador número 12 de Carrión; una inmensa cantidad de personajes que han pasado por cargos administrativos importantes deportivos y políticos que han quedado registrados en la historia nacional, de los cuales merece destacar a Jaime Nebot Saadi (1946), alcalde de Guayaquil desde el año 2000 hasta el 2019, hinchista de Barcelona Sporting Club, quien en una de las crisis de este equipo donó la ayuda de 100 000 dólares con la afirmación de que “los barcelonistas de corazón, deben unirse para salvar una institución tan representativa”; o el caso de Abdalá Bucaram Ortiz (1952), alcalde de Guayaquil de 1984 a 1985 y presidente del Ecuador durante el 1996 y 1997, quien se hizo nombrar presidente de Barcelona Sporting Club durante su mandato presidencial. (Carrión, 2006, p.191 - 208)

Ambos casos, utilizando al equipo más popular del país, aumentando su popularidad ante los electores justificando esos actos con la pasión que sienten hacia equipo, siento estos pocos de los muchos casos existentes y que no resultan tan difíciles de creer al ver al presente alcalde de Quito, Jorge Yunda (1965), quien fue presidente del Club Deportivo El Nacional en 2013 y presentando en las elecciones con su partido como candidato a concejal a Juan Aguirre, actual presidente de Sociedad Deportivo Quito.

Capítulo 3: La pasión en el fútbol

“¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales.”

- Eduardo Galeano ⁶

Una vez analizadas estas maneras de manifestar esa pasión por parte de varios agentes en el fútbol, las posturas de los intelectuales sobre este deporte y las distintas estéticas que manejan; desde mi postura de creyente devoto ante este deporte; se generaron distintas reflexiones alrededor del mismo que fueron plasmadas en una exposición titulada: “Desde las Gradas: pasión y fútbol” realizada el 30 de mayo del 2019 en el Hall del Palco del Estadio Olímpico Atahualpa en la ciudad de Quito, con diversas obras que analizaremos más adelante.

El Estadio Olímpico Atahualpa fue seleccionado debido al valor histórico y simbólico que posee. Al ser uno de los principales escenarios deportivos del país, fundado en 1951 y de propiedad de la Concentración Deportiva de Pichincha, ha sido protagonista de gran parte los momentos más emblemáticos del fútbol de nuestra nación, siendo el lugar donde se realizan los partidos de la Selección Ecuatoriana de fútbol, partidos del Campeonato ecuatoriano de fútbol organizado por la Liga pro, partidos de copas internacionales como la Copa Libertadores y Copa Sudamericana avalado por la FIFA y la Conmebol, e inclusive, ha sido escenario de varios eventos extra futbolísticos de importancia como el último discurso del expresidente Jaime Roldos el 24 de mayo de 1981; el lugar de llegada de las carreras 15K - Últimas noticias del Grupo El Comercio y la 10K del ejército ecuatoriano a través de la Virgen de la Merced; y conciertos de artistas de renombre internacional como Maná, Bruno Mars, Marc Antony, entre otros.

Además de buscar llevar estas obras a nuevos públicos ajenos al campo del arte que pueden brindar otras interpretaciones y potenciar las mismas al ponerlas en relación con este lugar, e inscribiendo a la exposición dentro del calendario de eventos deportivos que se

⁶ Eduardo Galeano. (2016). ¿El opio de los pueblos? [Extracto del texto] Recuperado de: El Fútbol a sol y sombra. México: Siglo xxi editores, p.36.

realizan dentro de este escenario, mostrando la capacidad expositiva de este espacio que no es muy aprovechada por parte de eventos ajenos al deporte.

Desde las Gradas: pasión y fútbol

Esta exposición fue realizada con la premisa de plantear: ¿qué despierta el fútbol en nuestra sociedad? y ¿qué gestos y actos nos puede llevar a realizar ese sentimiento que lleva consigo? Buscando generando un ambiente futbolero mediante los medios del arte, para lo cual contó con el uso de la estética de los partidos dentro de la muestra y a la distribución de las obras a manera de intervención dentro del espacio.

Comenzando desde la tipografía para los afiches promocionales y elementos de señalética durante el evento; la misma que fue seleccionada y modificada tomando en cuenta las usadas en los “trapos” de las barras organizadas mencionados anteriormente, además del uso de fotografías del graderío del mismo estadio para el fondo (ver gráfico 32 y 33).



Gráfico 32: Stephen Coba. (2019). Afiche evento. [Fotografía].



Gráfico 33: Stephen Coba. (2019) Señalética exposición. [Fotografía].

La invitación a la exposición igualmente hizo referencia a las entradas dadas en este estadio para los partidos de fútbol (ver gráfico 34), utilizando el formato y la tipografía de las mismas (ver gráfico 35).



Gráfico 34: Stephen Coba. (2019). Entrada referencia. [Fotografía].



Gráfico 35: Stephen Coba. (2019). Invitación exposición. [Fotografía].

Por último, en los elementos ajenos a la obra de la exposición, tenemos a los bocaditos de cortesía para la inauguración. Los cuales fueron empanadas de morocho acompañadas de cerveza, alimentos característicos de ese estadio (ver gráfico 36).



Gráfico 36: Carol Chanchay. (2019). Bocaditos exposición Stephen Coba. [Registro del evento].

La exposición contó con 11 obras, en diversas técnicas, que fueron dispuestas en el Hall del Estadio Olímpico Atahualpa, dividiéndolo en cuatro salas: Sala 1: puerta de ingreso; Sala 2: hall principal; Sala 3: espacio de transición; y Sala 4: debajo del graderío.

- **Sala 1: puerta de ingreso**

En la Sala 1, como su nombre lo indica, se encontraba la puerta de ingreso. Lugar en el que se colocó la señalética de la exposición para facilitar el acceso a la misma (ver gráfico 37 y 38) y que se encontraba la primera obra titulada “La Previa”.



Gráfico 37: Carol Chanchay. (2019). Ingreso exposición Stephen Coba. [Registro del evento].



Gráfico 38: Carol Chanchay. (2019). Ingreso exposición Stephen Cobi. [Registro del evento].

La obra *La Previa* (2019) (ver gráfico 39 y 40) fue una acción realizada por La Plaza Murguera; subdivisión de músicos de la barra de Sociedad Deportivo Quito, la Mafia Azul Grana, a la cual pertenezco; la cual consistió en tocar los temas característicos de las barras, para; por un lado, mostrar la diversidad cultural mencionado anteriormente, que tienen estos cánticos al tener temas como *Mírame un poquito más*, en la versión de la orquesta ecuatoriana Don Medardo y sus players (1967), o *Para no olvidar* (1995) de la agrupación española Los Rodríguez (1990), adaptadas a estos géneros futboleros; y por otro, generar el ambiente de un partido al hacer referencia a la previa que realizan las hinchadas en los partidos de sus equipos, tocando estos temas en la entrada a los estadios, mientras ingresan los asistentes, para incentivar a los mismos y prender la fiesta del fútbol.



Gráfico 39: Carol Chanchay. (2019). La Previa – La Plaza Murguera. [Registro del evento].



Gráfico 40: Carol Chanchay. (2019). La Previa – La Plaza Murguera. [Registro del evento].

Acción que continuaba al ingresar al hall principal del evento para tocar, y continuar generando ese ambiente, y dar paso a las palabras de inauguración del mismo (ver gráfico 41).

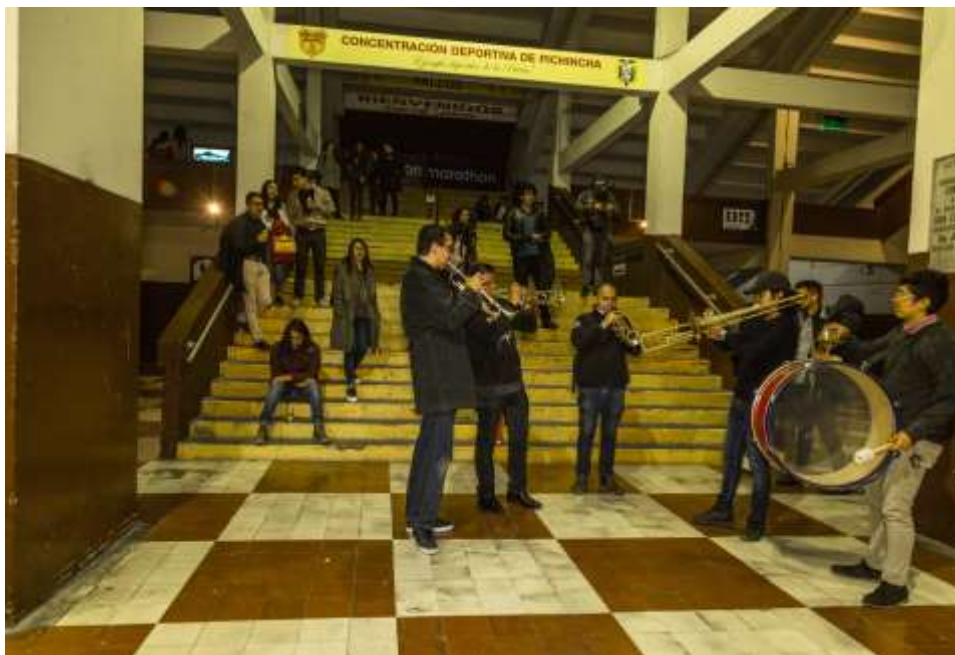


Gráfico 41: Carol Chanchay. (2019). La Previa – La Plaza Murguera. [Registro del evento].

- **Sala 2: hall principal del evento**

La intervención de este espacio se hizo tomando en cuenta dos aspectos: la importancia histórica de la sala al tener varias placas conmemorativas de personajes y acontecimientos que pasaron por ese escenario (ver gráfico 42); y, el ser el primer espacio que recibe a los espectadores de este deporte. Por lo cual en esta sala fueron colocadas cuatro obras que tengan relación con los mismos: Noventa minutos (2019), Alentarte con esto (2016), Por amor a la camiseta (2016) y Los negros de Esmeraldas (2019).



Gráfico 42: Stephen Coba. (2019). Placas conmemorativas. [Fotografía].

La obra Noventa Minutos (2019) fue la que recibía a los asistentes, la misma que consistía en noventa fotografías, una por cada minuto de juego, en la cual recreo distintos personajes que expresan emociones que genera un partido (ver gráfico 43), y dos audios que incluyen diversos gestos entre insultos, aplausos, elogios, cánticos, etc. que se escuchan a lo largo del mismo.



Gráfico 43: Stephen Coba. (2019). Noventa Minutos. [Fotografía].

Esta obra fue realizada a partir de una investigación de campo en distintos partidos de Sociedad Deportivo Quito durante el 2018, en los cuales, mediante un registro fotográfico, se obtuvo las tomas de los distintos personajes que intento recrear en la misma (ver gráfico 44). Además de los audios que son creados a partir de juntar diversos fragmentos tomados de partidos desde el 2014 hasta el 2019, años en los que el equipo ha enfrentado diversas situaciones, desde su última participación en la Copa Libertadores en 2014, hasta sus diversos descensos que lo han dejado en el fútbol amateur en la actualidad; brindando una gran diversidad a las emociones presentadas.



Gráfico 44: Stephen Coba. (2018) Hinchada Deportivo Quito. [Fotografía].

Esta obra fue adecuada al espacio y colocada, desde la entrada, sobre el piso a lo largo de toda la sala, aprovechando la cuadrícula que existía sobre el mismo, y buscando generar en el espectador la sensación del entrar a un lugar en el cual se viven muchas emociones en relación con este deporte (ver gráfico 45 y 46) y ayudando al recorrido por dentro de la sala llevando hacia las otras obras.



Gráfico 45: Carol Chanchay. (2019). Noventa Minutos – Stephen Coba. [Registro del evento].



Gráfico 46: Carol Chanchay. (2019). Noventa Minutos – Stephen Cobra. [Registro del evento].

Otra obra que recibía al espectador a su entrada fue Alentarte con esto (2016). Instalación que consistía en tres telas de 4 x 1,50 (m), a manera de trapos de las hinchadas (ver gráfico 47), que, como mencionamos anteriormente, normalmente contienen frases de apoyo hacia el equipo o el nombre de los lugares o bandas presentes para alentar al equipo, pero que, en este caso, contienen frases de algunos canticos que hablan sobre el odio al rival, que son cantados inclusive cuando no se juega en contra del mismo, evidenciándolos y cuestionando ¿con qué se está alentando al equipo?



Gráfico 47: Carol Chanchay. (2019). Alentarte con esto – Stephen Coba. [Registro del evento].

Estas frases fueron sacadas de un estudio en los cánticos usados por parte de las hinchadas de Club Sport Emelec, Barcelona Sporting Club y Liga Deportiva Universitaria de Quito. Teniendo así las siguientes frases: “Meco sueñas con salir campeón, sueñas huevadas por pendejo y maricón” en la tela azul y plomo; “De que ese equipo puto no existe más y a esa hinchada de a verga vamo a matar” en la tela amarilla; y “Vas a ser por siempre maricón zorra puta que te parió” en la blanca.

Continuando con las otras obras, tenemos las que destacan el valor histórico del estadio; al estar colocadas a los lados de las gradas principales hacia los graderíos y frente a las placas conmemorativas del lugar; encontrando en el lado izquierdo a la pintura al óleo Los negros de Esmeraldas (2019) y en el lado derecho la instalación Por Amor a la camiseta (2016).

La primera, Los negros de Esmeraldas (2019), es una apropiación, de 92 x 175 (cm), de la pintura Los tres mulatos de Esmeraldas (1599) (ver gráfico 48); realizada por Andrés Sánchez Galque, pintor activo en Quito en 1599, alumno Escuela de Artes y Oficios del Jodoco Ricke. Cuadro realizado para mostrar al rey de España Felipe III el retrato del cacique Don Francisco de Arobe y a sus dos hijos, gobernadores libres de la región de Esmeraldas, quienes accedieron a un acuerdo con Juan del Barrio Sepúlveda para aceptar la fe católica (Museo del Prado, 2015-2019).



Gráfico 48: Andrés Sanchez Galque. (1599). Los tres mulatos de Esmeraldas. [Pintura al óleo]. Recuperada de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-tres-mulatos-de-esmeraldas/1224cef3-e625-4ea6-9c27-2ae81d789e14>

Es así, que uso este gesto, de mostrar al Rey mediante una pintura a estos únicos negros libres, en mi obra. Colocando a los grandes referentes de la selección ecuatoriana de fútbol: Iván Hurtado (1974), Walter Ayoví (1979) y Jorge Guagua (1981). Estos mulatos nacidos igualmente en Esmeraldas, quienes, con sus logros en su campo y con la sociedad tan futbolizada en la que vivimos, han logrado poner en el mapa a nuestro país a nivel mundial y han llegado a convertirse en representantes de su región y su nación. Además de las diversas connotaciones que puede tener la pintura al poner esta relación de estos deportistas con la original de Galque (ver gráfico 49).



Gráfico 49: Carol Chanchay. (2019). Los tres negros de Esmeraldas – Stephen Coba. [Registro de exposición].

Y la segunda, Por amor a la camiseta (2016), instalación que hace referencia a los espacios en los cuales los hinchas guardan objetos con un valor especial en relación a su equipo, recortes de periódico de algún triunfo importante, objetos con el escudo del mismo, autógrafos de sus ídolos o, inclusive, césped de la cancha, a manera de altares (ver gráfico 50).



Gráfico 50: Stephen Coba. (2016). Altar Deportivo Quito. [Fotografía].

Altars que son reinterpretados en mi obra con casos de enfrentamientos de hinchadas que han terminado en la muerte de una persona, como lo son el de Carlos Cedeño, hincha de Emelec quien recibió el impacto de una bengala durante un partido; el de Michael Murillo, hincha de Barcelona quien murió de un disparo en la cabeza durante un enfrentamiento previo a un partido; o el de David Erazo, hincha de El Nacional, apuñalado en un enfrentamiento después de un partido. Colocando en este altar los recortes de prensa de estos acontecimientos, acompañados de objetos relacionados con los equipos involucrados en estas tragedias y de un trofeo con la inscripción de “Al Mejor Hincha” para cada caso. Invitando a la reflexión de si ese premio es para el mártir que murió por su equipo, o del victorioso que arrebató la vida a un rival (ver gráfico 51).



Gráfico 51: Carol Chanchay. (2019). Por Amor a la Camiseta – Stephen Coba. [Registro de exposición].

En esta sala también estaba pensado colocar la obra titulada Los colores de la mesa (2019), una instalación que buscaba relacionarse con los elementos históricos del estadio colocando cuatro placas de 18 x 23 (cm) (ver gráfico 52) y fotografías de registro (ver gráfico 53), que provienen de una acción realizada en marzo de los 2019, durante las campañas electorales para alcalde en la ciudad de Quito. La misma que consistió en pegar a lo largo de la ciudad afiches junto a los demás afiches electorales en recintos de administración

gubernamental y recintos deportivos, que muestren la relación que ha tenido el deporte con la política, a través de cuatro casos de presidentes y alcaldes que han tenido la dicha de ver a su equipo campeón durante su mandato.



Gráfico 52: Stephen Coba. (2019). Los colores de la mesa. [Instalación].



Gráfico 53: Stephen Coba. (2019). Los colores de la mesa. [Registro de acción].

Esta obra contenía los siguientes casos: El Consejo Supremo de Gobierno del Ecuador de 1976 a 1979, junta militar, que coincidió con el tricampeonato del denominado equipo militar, el Club Deportivo El Nacional en el 1976, 1977 y 1978; la Alcaldía de Quito de Rodrigo Paz (1933) en 1988 a 1992 que coincidió con el Campeonato de Liga Deportiva

Universitaria en 1990, además de que cedió los terrenos para la construcción de su estadio en 1991; la presidencia de Abdalá Bucaram (1952) en 1996 a 1997, durante la cual se proclamó presidente de Barcelona Sporting Club finalizando campeón en 1997 a pesar de haber sido derrocado de los cargos; y por último, la presidencia de Rafael Correa (1963) del 2007 al 2017, donde el Club Sport Emelec quedó campeón el 2012, 2014 y 2015, quedó vice campeón el 2010, 2011, 2012 y 2016, y además, se dio la remodelación del Estadio George Capwell de este equipo en el 2015.

- **Sala 3: espacio de transición**

Esta sala fue denominada como espacio de transición ya que se encuentra en las gradas de ingreso al graderío del palco, y las gradas de subida a la última sala. La misma que contó con tres obras: ¡Cachudo así quieres tener hijos! (2018); Tápale con un periódico (2018) y Alentarte hasta el fin (2019).

Además de brindar al asistente la experiencia de poder observar el estadio vacío desde la entrada al graderío del palco. Experiencia que puesta en relación con el evento realizado pretendía generar un sinfín de reflexiones, ya que, como nos dice Galeano: “No hay nada menos vacío que un estadio vacío. No hay nada menos mudo que las gradas sin nadie” (Galeano, 2016. p.20); y en él se escucha todo el griterío y la algarabía de la memoria que lleva consigo.

Las obras ¡Cachudo así quieres tener hijos! (2018) y Tápale con un periódico (2018), al ser videos y tener un arco en sus tomas, estuvieron colocadas una a cada lado de las gradas de entrada al graderío de palcos a manera de los arcos norte y sur del estadio (ver gráfico 54). En ambas se utiliza el texto del título como activador de la obra, frases que son dichas durante un partido a partir de una acción sucedida que genera una tensión en el mismo.



Gráfico 54: Carol Chanchay. (2019). Exposición de Stephen Cobra. [Registro de exposición].

Teniendo así el video performance *Tápale con un periódico* (2018), en el cual asumo el rol del arquero y recreo las acciones que utiliza para quemar tiempo, llegando así a generar una tensión del no jugar y llegando a “morir” por un dolor durante 6 minutos con 22 segundos (ver gráfico 55).



Gráfico 55: Stephen Cobra. (2018). *Tápale con un periódico*. [Fotogramas de Video performance].

Y en *¡Cachudo así quieres tener hijos!* (2018), uso esta frase utilizada cuando un jugador no puede acertar el gol, que muestra también el machismo y las connotaciones sexuales que

puede tener el deporte, repitiendo el dar al palo en cada disparo a la portería y colocando esta frase a lo largo de todo un día (1 minuto con 15 segundos) (ver gráfico 56).



Gráfico 56: Stephen Coba. (2018). ¡Cachudo así quieres tener hijos! [Archivo de video].

Y, en las gradas de subida a la otra sala, se encontraba Alentarte hasta el fin (2019), instalación de catorce telas de medidas variables en las que se encontraban escudos de distintos equipos del país (6 telas de 60 x 200 cm) y frases utilizadas en las hinchadas (8 telas de 70 x 95 cm) como “En el cielo o en el infierno, siempre alentaré”, “Quito morirme aquí a tu lado, porque juntos vamos a volver”, “Mi vida ha tenido sentido porque vos estas”, entre otras (ver gráfico 57).



Gráfico 57: Stephen Coba. (2019). Alentarte hasta el fin [Instalación].

Frases acompañadas de doce audios, dos por cada escudo de equipo, que contenían cánticos de estos equipos, pero a manera de oración religiosa generada por la grabación de distintas voces al unísono. Mostrando de esta manera el carácter ritual, casi religioso, que tienen estos cánticos en sus letras y en su manera de alentar a su equipo como una entidad responsable de su vida.

Fue colocada en estas gradas para generar un camino casi religioso, lleno de oraciones hacia la siguiente sala que contiene obras sobre los elementos principales de una hinchada. (ver gráfico 58 y 59).

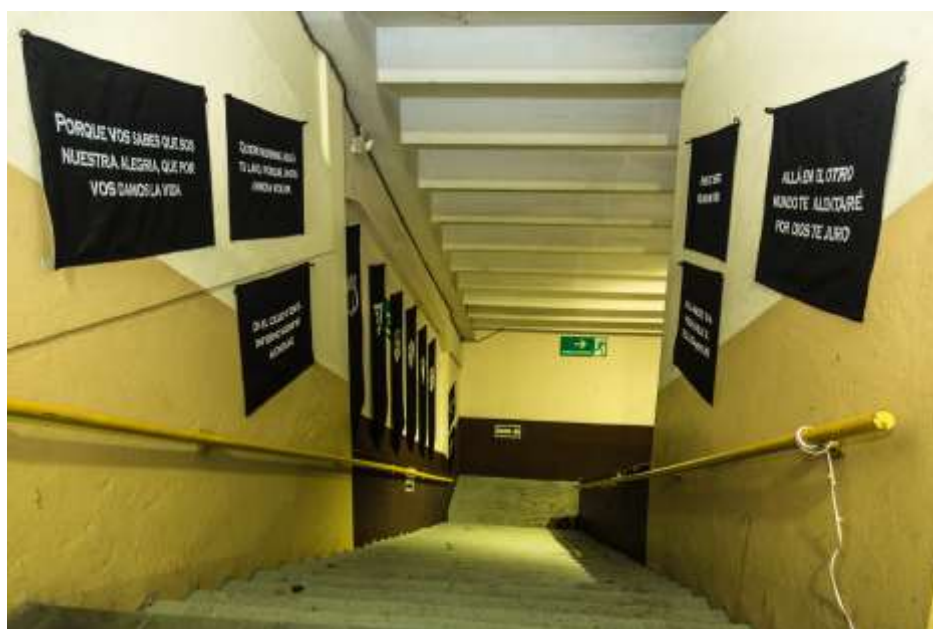


Gráfico 58: Carol Chanchay. (2019). Exposición de Stephen Coba. [Registro de exposición].



Gráfico 59: Carol Chanchay. (2019). Exposición de Stephen Caba. [Registro de exposición].

- **Sala 4: debajo del graderío**

Esta última sala, encontrada sobre el hall principal, pero, como su nombre lo indica, debajo del graderío, contó con dos obras de video proyectadas sobre la pared. Obras que guardan principal relación con el graderío que se encuentra sobre las mismas, ya que en ese lugar es en dónde se encuentra la hinchada y de dónde han surgido estas reflexiones que hacen alegoría a este mismo lugar (ver gráfico 60).



Gráfico 60: Carol Chanchay. (2019). Exposición de Stephen Caba. [Registro de exposición].

La primera, Hinchada hay una sola (2018), es un video performance de 1 minuto con 05 segundos, en el cual represento a una hinchada cantando un tema, todos por mi persona, en los distintos personajes que tiene, pero buscando la reflexión del dejar de lado a ese carácter individual y convertiste todos en ese mismo ser al portar los colores de un equipo. Ese ser que es llamado hinchada (ver gráfico 61).



Gráfico 61: Stephen Coba. (2019). Hinchada hay una sola [Archivo de video performance].

Y, por último, una obra que reflexiona sobre lo que mueve la pasión en este deporte: el gol. El video performance A lo que se viene (2018), es una propuesta que nace del cuestionamiento ¿Qué es gritar gol?, la que consiste en un performance gritando esta frase hasta no poder más, intentando responder con esto al mencionado cuestionamiento y reflexionando sobre si el pasar un balón a través de la red genera la alegría que suele ser acompañada con ese grito, o la tristeza producida por el rival al escucharlo (ver gráfico 62).



Gráfico 62: Stephen Coba. (2019). A lo que se viene [Archivo de video performance].

Conclusiones

“Y yo me quedo con esa melancolía irremediable que todos sentimos después del amor y al final del partido”

- Eduardo Galeano ⁷

Este deporte se ha vuelto un universo infinito para explorar. Con tantos equipos y competencias alrededor del mundo existe un innumerable mundo de manifestaciones que pueden ser incluidas y analizadas con la orientación que se le ha dado a este trabajo.

Los elementos identitarios de cada equipo varían tanto de uno a otro que pueden brindar nuevas perspectivas en obras que sean similares, pero que difieran en esto, además de la gran posibilidad estética que esto brinda que puede ser explotada a mayor escala,

Además, por parte de los teóricos que han trabajado sobre este tema, considero que he elegido a los adecuados para comprender lo planteado y orientarlo con la realidad de nuestro contexto local, pero aún existen muchos más que pueden brindar nuevos horizontes a las reflexiones generadas en esta investigación. Hay que añadir que también hay muchos acontecimientos que igualmente están relacionados con el fútbol y que en la historia no han sido registrados, que también puede resultar de interés para el tema.

Por parte de la exposición, considero que fue un acierto utilizar el Estadio Olímpico Atahualpa, ya que al intervenir el mismo si brindó mayor contenido a mis trabajos y mostró una manera interesante de unir elementos deportivos con los culturales.

Y para finalizar, considero que quedaron muchas manifestaciones fuera de este trabajo con las que se puede continuar trabajando y llevar esta noción de espectáculo, deporte y arte a nuevos públicos y generar más obras; ya que este ha sido un trabajo que me introduce en este mundo tan amplio que aún puede ser más explorado.

⁷ Eduardo Galeano. (2016). El fin del partido. [Extracto del texto] Recuperado de: El Fútbol a sol y sombra. México: Siglo xxi editores, p.244.

Bibliografía

- Ampudia, Eugenio. (2012). EN JUEGO | EUGENIO AMPUDIA. Madrid: Eugenio Ampudia. Recuperado de: <http://www.eugenioampudia.net/portfolio/en-juego/>
- Barraza, Jorge (2017). ¡Alfredito, Alfredito! 22 historias de fútbol y periodismo. Guayaquil: El Universo.
- Espin, Frank [Frank Espin]. (2012, enero 13). Festejo Martin Mandra.en el gallinero 08 [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0dsqr7IIHg>
- Galeano, Eduardo. (2016). El Fútbol a sol y sombra. México: Siglo xxi editores.
- Hall, Stuart. (1997). EL trabajo de la representación. Londres: Sage Publications. Recuperado de: http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf
- Museo del Prado (2015-2019). Los tres mulatos de Esmeraldas – Colección – Museo Nacional del Prado. Madrid, España:Museo del Prado. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-tres-mulatos-de-esmeraldas/1224cef3-e625-4ea6-9c27-2ae81d789e14>
- Pérez, Raúl. (2006). Área de candela: fútbol y literatura. Quito: Flacso
- Reyes, Santiago. (2015). Santiago Reyes. Santiago-Reyes.pdf. Recuperado de: <http://santiagoreyes.net/wp-content/uploads/2014/04/Santiago-Reyes.pdf>
- Zambrano, William. (2014). Tras las Barras Bravas: Prácticas comunicativas, identidad y cultura. Ecoe ediciones.