



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **YOHAMA ARACELY CALDERÓN HUACHI, C.C. 172062922-7** autora del trabajo de graduación intitulado: **“LA SUBLIMACIÓN A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN LIRICAL DE LA MÚSICA RAP Y SU RELACIÓN CON PROCESOS DE CALLEJIZACIÓN EN LA ADOLESCENCIA”**. Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica, con adolescentes mujeres y varones entre 12 a 17 años, en la Asociación Nina Shunku, periodo enero-mayo 2015, previa a la obtención del título profesional de **Psicóloga Clínica**, en la Facultad de **Psicología**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, noviembre 2015

**YOHAMA ARACELI CALDERÓN HUACHI
C.C. 172062922-7**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PSICÓLOGA CLÍNICA**

**“LA SUBLIMACIÓN A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN
LIRICAL DE LA MÚSICA RAP Y SU RELACIÓN CON
PROCESOS DE CALLEJIZACIÓN EN LA
ADOLESCENCIA”.**

**(ESTUDIO REALIZADO DESDE LA TEORÍA
PSICOANALÍTICA, CON ADOLESCENTES MUJERES Y
VARONES ENTRE 12 A 17 AÑOS, EN LA ASOCIACIÓN
NINA SHUNKU, PERIODO ENERO-MAYO 2015).**

YOHAMA ARACELY CALDERON HUACHI

DIRECTOR: CARLOS TIPÁN

QUITO, 2015

Cuadro de Contenidos

Resumen.....	v
Introducción.....	1
1. CAPÍTULO I: SUBLIMACIÓN Y ADOLESCENCIA: EL CASO DE LA CALLEJIZACIÓN.....	4
1.1 Pulsión: Definición, características y destinos.....	4
1.2 La sublimación desde una perspectiva psicoanalítica.....	7
1.3 La adolescencia.....	10
1.3.1 El cuerpo en la adolescencia.....	10
1.3.2 Lazo social en la adolescencia.....	11
1.3.3 Perspectiva psicoanalítica.....	13
1.4 Construcción de la identidad en la adolescencia.....	16
1.4.1 Proceso de identificación.....	17
1.4.2 La corporalidad en el proceso de identificación.....	20
1.4.3 Lo social como marco de identificación.....	22
1.5 El Otro en la Adolescencia.....	24
1.6 Callejización en la adolescencia.....	28
1.6.1 La familia y su efecto en los procesos de Callejización.....	29
1.6.2 El anonimato en la Callejización.....	32
1.6.3 La identidad en relación a procesos de callejización.....	33
1.7 Callejización y Pandillas.....	35
1.8 Algunas situaciones de riesgo en la adolescencia vinculados a callejización (Toxicomanías, psicopatías, psicósomática).....	37

CAPITULO II: LA PRODUCCIÓN LIRICAL DE LA MÚSICA RAP, UNA VIA DE SUBLIMACIÓN.....	41
2.1. Definición de la música Rap y Antecedentes del Hip Hop	41
2.1.1 El Hip Hop en Quito	44
2.1.2 Del MC o maestro de ceremonias a Rapper:	48
2.2. Tipos de la Música Rap	51
CAPITULO III: ANÁLISIS DE CASOS	52
3.1. Descripción cualitativa de la muestra poblacional de estudio.....	52
3.1.1 Metodología.....	52
3.2 Población de estudio	53
3.2.1 Caracterización.....	54
3.3 Presentación de resultados	55
3.4 Análisis de resultados: Efectos de la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia.....	59
Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	70
Referencias	72
Anexos	77

DEDICATORIA

Para mi mamá Anita Huachi y mi hermana Micaela Calderón, que me han apoyado desde siempre y de todas formas, por ser mi inspiración de todo momento.

También está dedicado a todos los niños, niñas y adolescentes que atraviesan situaciones difíciles, que están olvidados por la sociedad y que a través del arte piden ser escuchados.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco mis padres Luis Fernando Calderón y Anita Huachi por el apoyo incondicional, por brindarme la sabiduría, comprensión y libertad para reinventarme y construir mi propio camino. También a mi hermana, que desde pequeña ha estado incondicionalmente para mí, por ser mi mejor amiga, y acolitarme en todo.

A mis amigos y a las personas que han sido parte de este proceso y que me han ayudado y han alentado con su buena energía. Especialmente a Leonardo Salas quien me motivó constantemente para realizar el presente trabajo y me aportó sus conocimientos, así también a mi amiga, compañera y colega Lorena Peñaherrera por su acompañamiento siempre.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y en especial, a la Escuela de Psicología y a mis maestros de toda la carrera por impartirme su experiencia y conocimientos.

Al Mgts. Carlos Tipán, mi director de Disertación por su aceptación y disposición ante el tema propuesto, también por su guía y contribución de sus conocimientos que enriquecieron la presente investigación.

A la Asociación Nina Shunku, a Paul Moposita y a todo el equipo de trabajo de la institución, por su colaboración y apertura al espacio y programas para la realización de la investigación.

Resumen

La presente investigación tiene por objeto analizar ***los efectos de la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia***, a través de un recorrido teórico-práctico de lo que significa este periodo, en donde se comprende diferentes realidades y dinámicas entre ellas el proceso de callejización. Dentro de la presente, se considera la cultura Hip Hop y exclusivamente el elemento del Mcing o producción de rimas, sin cuya manifestación artística difícilmente se podría abordar esta propuesta. La misma que conlleva a conocer más a profundidad la incidencia e impacto de las letras en adolescentes dentro de posibles situaciones de riesgo.

Los resultados demuestran cómo la sublimación de la producción lírica de la música Rap permite dar nuevos destinos a pulsiones asociadas a procesos de callejización en los adolescentes, situación que amplía horizontes para un mejor abordaje terapéutico tanto a nivel individual como grupal en adolescentes que han optado por esta forma de expresión social.

Palabras clave: Sublimación, pulsión, palabra, adolescencia, callejización, Otro, sujeto.

Introducción

Contemporáneamente, la adolescencia es considerada como un periodo “crítico” y “frágil” en el cual socialmente no se tiene una escucha ni un lugar donde se pueda dar cuenta de sus subjetividades, además está continuamente marcada por diferencias culturales, generacionales, tradicionales, políticas y económicas, que en ocasiones se traduce como violencia en sus derechos, provocando situaciones complejas que vulneran su proceso natural, e incluso desencadena en escenarios relacionados con la marginalización y callejización.

Mi primer encuentro con el Hip Hop y en especial con el Rap fue los 15 años, donde me relacioné con otros adolescentes contemporáneos y mayores allegados a esta cultura, la cual desde un comienzo me provocó curiosidad e interés. Posteriormente, al cursar los niveles de la carrera y conocer un poco más sobre este periodo de la adolescencia y al tener la oportunidad de participar activamente en trabajos comunitarios, tuve un acercamiento con adolescentes que viven procesos relacionados a callejización y que se identifican con esta cultura urbana. Ese trabajo me permitió observar a detalle que esta producción musical se convierte en una forma de vida para muchos de estos adolescentes. Dando paso a esta pregunta: ¿La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap permite dar nuevos destinos a las pulsiones asociadas a procesos de callejización en la adolescencia?

El planteamiento del tema surge de esta manera para entender como la producción lírica de la música Rap, impresiona a ciertos adolescentes desde su contenido hasta en su ritmo musical, tomando en cuenta que es una creación espontánea que lleva consigo historias de vida individuales y colectivas.

En Quito existen varias instituciones que trabajan con adolescentes, pero específicamente la Asociación Nina Shunku, desarrolla proyectos de integración comunitaria, intercultural e intergeneracional, para la protección, defensa y exigibilidad de derechos humanos, actualmente, realiza proyectos y programas, como: “Ashanti (de la calle al arte)”, que busca la educación integral a través del arte para los diferentes procesos socio-culturales con niños y adolescentes en situación de calle. Se ha escogido a esta asociación por ser un espacio ideal para el acercamiento y desarrollo de la presente investigación ya que permite analizar las diversas manifestaciones y vicisitudes de la adolescencia asociada a esta problemática. El trabajo que esta asociación realiza permite apreciar, comprender y

conocer desde diferentes ámbitos, tanto teóricos como prácticos, los efectos de la producción lírica de la música Rap que tiene el estatuto de creación artística, en los adolescentes que acuden a esta.

Para iniciar esta investigación fue fundamental abordar los conceptos de adolescencia y callejización a partir de la teorización psicoanalítica; comenzando por Freud desde "*Tres ensayos sobre teoría sexual (Las metamorfosis de la pubertad (1905))*" en el cual se define a la adolescencia como un reencuentro edípico, donde se forja una pérdida del objeto primordial de la infancia y se dirige la energía de pulsiones sexuales a otro objeto sexual en donde se recrean otros vínculos individuales y con su entorno. También por Nasio, en su texto "*¿Cómo actuar con un adolescente difícil? (Definiciones de la adolescencia)*" (2012), Françoise Dolto, Donald Winnicott, Martine Lerude y Rodrigo Tenorio. Todos estos autores proponen diferentes enfoques y miradas de lo que es la adolescencia entendida desde sus diferentes manifestaciones.

Martine Lerude presenta un texto denominado "*La cuestión del Otro en la Adolescencia*" (2008) que propone la problemática del adolescente en relación al Otro, concepto psicoanalítico que esta investigación tomará como base para el análisis de este periodo de modificación estructural, ya que a partir de la diferenciación del Otro este estudio busca dar cuenta de un lugar simbólico tercero en función del Otro directamente relacionado a la producción lírica de la música Rap en los adolescentes.

Esta investigación realiza un recorrido histórico sobre los orígenes de la cultura Hip Hop y su nacimiento en Quito, su evolución y desarrollo, para explicar específicamente el elemento del Emcing que se ve en aquellos sujetos que crean e improvisan espontáneamente versos o rimas que son relativamente cortos y son una forma de expresión del malestar de la sociedad contemporánea. Este elemento es la base para el análisis de la sublimación de la producción lírica de la música Rap, debido a que la cultura tiene principalmente cuatro elementos que lo conforman: El Djing, el breakdance, el graffiti y el Emcing.

Paralelo a esta historicidad de una cultura urbana, este trabajo desarrolla el concepto de sublimación comenzando por el texto *Pulsiones y destinos de Pulsión* (1915) de Freud, entendiendo a la pulsión como aquello que hace alusión al deseo y la cual se puede disminuir o tramitar la tensión de algo que causa displacer. La producción lírica de la música

Rap le exige al adolescente un trabajo psíquico y posee una carga energética a través de la cual puede tramitar, apalabrar, y expresar los posibles malestares asociados a procesos de callejización.

Finalmente, en los resultados de la investigación se encuentra la integración de un análisis de la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y cómo esta expresión permite dar un nuevo destino a las pulsiones asociadas a procesos de callejización en la adolescencia.

Los resultados de la presente investigación permiten plantear alternativas de solución para la difusión de espacios que fortalezcan las diversas expresiones creativas de los adolescentes para que estos puedan enfrentarse, desarrollar nuevas destrezas y habilidades y construir sus propios espacios para la convivencia e interacción con ellos mismos, con su familia y que la sociedad les permita ser.

1. CAPÍTULO I: SUBLIMACIÓN Y ADOLESCENCIA: EL CASO DE LA CALLEJIZACIÓN

El presente capítulo tiene como finalidad desarrollar el concepto de sublimación desde la teoría psicoanalítica, debido a que es el término que sostiene y fundamenta el tema de estudio, de igual manera, busca explicar y analizar desde este concepto la producción lírica de la música Rap en la adolescencia relacionado a procesos de callejización. Puesto que el Rap es una forma de expresión, enunciación y representación artística por la cual los adolescentes posiblemente pueden expresar sus experiencias, su modo de ver el mundo, sus sentimientos o contingentes malestares.

El concepto de sublimación es una construcción teórica que nace desde diferentes elaboraciones conceptuales del psicoanálisis realizadas por Sigmund Freud, es por ello, que para su descripción y su relación con el objeto de investigación, se cree necesario realizar un recorrido teórico por el concepto de pulsión para entender lo que es la sublimación y sus avatares como tal.

1.1 Pulsión: Definición, características y destinos

Concebir a la pulsión como una noción fundamental para entender los sucesos y las contingencias del sujeto es esencial, ya que traza una diferenciación del sujeto y los animales, debido a que posiciona al ser humano más allá de sus instintos. El ser humano posee un cuerpo orgánico que necesita ser hablado y significado a través del lenguaje, es por ello, que el psicoanálisis sitúa al sujeto en un cuerpo erogenizado a través del decir y del deseo del Otro, colocándolo como sujeto del inconsciente. Las pulsiones, devienen entonces como un representante psíquico, ya que como lo señala Freud el psiquismo está regido por la pulsión, siendo un estímulo interno del cual el sujeto no puede escapar y la expresión de un mundo interior.

Definiremos a la pulsión como:

Un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico quede los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de exigencia, de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal. (Freud, trad. en 2000, 1915, p. 29)

Teniendo en cuenta lo planteado por Freud, es importante subrayar que la pulsión es de naturaleza constante y dinámica, por lo cual el sujeto es quien exige de sí mismo una fuerza de trabajo continuo, también no posee un objeto determinado, no se puede desligar de la sexualidad, y es explicada desde dos ámbitos: las pulsiones primordiales que se dividen en pulsiones yoicas o de auto conservación y las pulsiones sexuales, que a su vez son numerosas y brotan de múltiples fuentes, y su finalidad es la satisfacción (Freud, trad. en 2000, 1915).

De esta manera, debido a que el aparato psíquico está regido por el principio de placer siendo el fin de la pulsión: la satisfacción

(...) hallamos que la actividad psíquica, aun mas del más desarrollado, está sometida al principio de placer, es decir, es regulada de manera automática por sensaciones de la serie de placer-displacer, difícilmente podremos rechazar otra premisa, a saber, que esas sensaciones reflejan el modo en que se cumple el dominio de los estímulos (Freud, trad. en 2000, 1915, p.29)

Entender esta característica constitutiva de un sujeto es importante porque a partir de la búsqueda de la satisfacción, se puede entender la elección de objeto que el sujeto adquiere para que la pulsión pueda ser “satisfecha”; motivo que traslada a esta investigación a interrogarse: ¿Por qué hacen estos adolescentes Rap? ¿Que manifiestan o que satisfacen ellos a través de la producción lírica de la música Rap?

Ahora bien, desde estas interrogantes y el análisis planteado, como lo hace brevemente Freud en su texto “Pulsión y destinos de Pulsión” de (1915), dilucidaremos algunos términos de la pulsión y su relación con el tema de estudio y la sublimación.

Entonces, el **esfuerzo**: “Es la suma o la medida de exigencia de trabajo que representa la pulsión, es ese carácter esforzante de las pulsiones, en un fragmento de actividad” (Freud, trad. en 2000, 1915, p. 29). Por otro lado como lo menciona Laplanche, “la pulsión es lo que impulsa la acción” (Laplanche, 2002, p.38). En relación a la producción lírica de la música Rap, el construir y crear líricas implica una elaboración y esfuerzo psíquico, debido a que en su mayoría los adolescentes buscan integrar y articular situaciones y experiencias personales y colectivas, es por esto que muchos opinan que “el Hip Hop es real, es una forma de vida” (Guacho, 2015).

Meta: Es el fin en sí mismo, es alcanzar la satisfacción, “La meta ultima permanece invariable para toda pulsión, los caminos que llevan a ella pueden ser diversos, de suerte

que para una pulsión se presenten múltiples metas más próximas o intermediarias, que se combinaran entre sí o se permutan unas por otras” (Freud, trad. 2000, 1915, p. 29). En lo que concierne al objeto de investigación, teniendo en cuenta que la producción lírica de rimas es una expresión cultural y social, en el presente trabajo se puede pensar que es una manifestación de una fuerza pulsional que permite tramitar el deseo del adolescente.

Objeto: Es aquello por o en lo cual el sujeto puede alcanzar su meta, es variable y puede sufrir cambios y no está directamente ligado a la pulsión. En la investigación, se muestra que el objeto es la música Rap, puesto que a través de esta, los adolescentes encuentran un camino para descubrirse y reconocerse con ellos mismos y los otros, además es un instrumento por el cual pueden expresarse y mostrar experiencias individuales y colectivas. “El Hip Hop para mí es una herramienta...porque no entiendes tu dolor, yo lograba desahogarme a través de la escritura” (Sapin, 2015).

El objeto que un sujeto elige en su mayoría está atravesado por la cultura, comprendiendo parámetros de límites y normas sociales, sin embargo, cada sujeto lo escoge desde una concepción subjetiva, en el caso de situaciones de calle, es pertinente preguntarse ¿Qué códigos y normas se conciben en las calles?, ¿La música Rap, si bien es una música contestataria, es aceptada socialmente? En la callejización observamos circunstancias y escenarios conflictivos expresadas de diversas formas, es por ello, que la sublimación se puede pensar como un proceso en el cual se pueden viabilizar y canalizar contingencias y avatares de su historia, recordando que el objeto en tanto no completo, es totalmente adecuado, sostiene el deseo, la falta y por ende, la continuidad y la búsqueda creativa.

Burke relaciona lo sublime con el dolor y el peligro, con el terror, al asociar estas ideas con emociones fuertes de dolor presentándolas como más poderosas que aquellas de placer, haciendo hincapié en las experiencias dolorosas ya que cree que son la mayoría de experiencias que formaran parte de nuestra vida por lo que permanecen en nuestro cuerpo y mente (Yepez, 2010, p.6)

Fuente: “Proceso somático, interior a un órgano o a una parte del cuerpo, cuyo estímulo es representado en la vida anímica por la pulsión” (Freud, trad. 2000, 1915, p. 29), es el órgano donde se origina la pulsión (zonas erógenas), partes que poseen un componente significativo, un decir, que se articula a una representación psíquica.

Complementando lo expuesto, es necesario señalar que las pulsiones pueden tramitarse por cuatro destinos: “El trastorno hacia lo contrario, la vuelta hacia la persona propia, la

represión, y la sublimación”, en la presente investigación se eligió trabajar el destino de sublimación, debido a que se cree que se relaciona con la expresión y manifestación de la producción lírica de la música Rap que realiza la población.

1. 2 La sublimación desde una perspectiva psicoanalítica

La sublimación, como destino para poder hablar y significar la creación de la producción lírica de la música Rap es necesaria porque el concepto de sublimación es:

La única noción psicoanalítica susceptible de explicar el que obras creadas por el hombre-realizaciones artísticas, científicas e incluso deportivas- alejadas de toda referencia a la vida sexual, sean producidas no obstante gracias a una fuerza sexual tomada de una fuente sexual (...) Es decir la misma responde y da cuenta del impulso creador del hombre”. (Nasio, 1996, p. 104)

La palabra sublimación desde el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, deviene del término sublimar (Del lat. sublimāre): que significa engrandecer, exaltar, ensalzar o poner en altura. O pasar directamente del estado sólido al de vapor (Real Academia Española, S.f.).

Por otro lado la palabra sublime (adj., Del lat. sublīmis): quiere decir excelso, eminente, de elevación extraordinaria a cosas morales o intelectuales. Se dice especialmente de las concepciones mentales y de las producciones literarias y artísticas o de lo que en ellas tiene por caracteres distintivos grandeza y sencillez admirables (Real Academia Española, S.f.).

Ahora bien, la sublimación desde el psicoanálisis según el diccionario de Laplanche y Pontalis es un proceso postulado por Freud para ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad, pero que hallarían su energía en la fuerza de la pulsión sexual. Freud recurre al concepto de sublimación con el fin de explicar, desde un punto de vista económico y dinámico, ciertos tipos de actividades sostenidas por un deseo que no apunta, en forma manifiesta, hacia un fin sexual: por ejemplo la creación artística, investigación intelectual y, en general actividades a las cuales una determinada sociedad concede gran valor (Laplanche & Pontalis, 1996).

Por otro lado, desde el diccionario de Chemama, se define a la sublimación como un proceso psíquico inconsciente que para Freud da cuenta de la aptitud de la pulsión sexual para reemplazar un objeto sexual por un objeto no sexual (connotado con ciertos valores e

ideales sociales) y para cambiar su fin sexual inicial por otro fin no sexual, sin perder notablemente su intensidad. (...) La sublimación, que Freud refiere a un resultado y al proceso que permite llegar a ese resultado, está lejos de delimitar un campo de cuestiones marginales. El enigma que subsume en su concepto nos lleva por el contrario al corazón de la economía y de la dinámica de las psíquis (Chemama & Vandermersch, 2010).

Al tomar en consideración estas definiciones propuestas desde diferentes autores, la investigación cree necesario profundizar este concepto con el texto de David Nasio “Los 7 conceptos Fundamentales del Psicoanálisis” de (1996) el cual desarrolla el concepto de sublimación desde siete semblantes que explican, reúnen y fortalecen esta visión psicoanalítica del término, sin embargo, en lo que concierne al trabajo se tomará en cuenta aquellos que se relacionan específicamente con el tema.

En el texto como punto de partida se señala que la sublimación puede manifestarse a través de dos caminos, el primero, como un medio por el cual se puede convertir y transformar la energía pulsional en una fuerza satisfactoria y creadora; mientras que el segundo se puede traducir como la disminución y aplacamiento de la intensidad de las pulsiones sexuales, motivo por el cual Freud considera desde un principio a la sublimación como una manifestación de las defensas del Yo y años más tarde como “Defensa a la descarga directa y total de la pulsión” (Nasio, 1996, p. 104), cuestión que es importante recalcar porque es contingente a cada sujeto de esta población, ya que al ser un trabajo cualitativo y apoyarse en la teoría psicoanalítica, la subjetividad pone de manifiesto lo individual y único de cada ser humano.

Considerando que el fin de la pulsión es la satisfacción, hay que tener en cuenta que “La pulsión jamás logra tomar la vía de la descarga directa y total porque el yo, por temor a ser desbordado, le pone una acción defensiva” (Nasio, 1996, p.109), de esta manera, la sublimación, vendría a ser un destino por el cual toda la energía pulsional toma otro rumbo de su primera finalidad, poniéndose así al servicio de una finalidad social ya sea artística intelectual o moral, más allá de la defensa, Lacan nos recuerda que la pulsión siempre es inacabada y continua (Nasio, 1996).

Desde este planteamiento de la sublimación como una defensa del Yo, se puede inferir que la misma opera como un desplazamiento de una representación psíquica inconsciente a otra aceptable para la conciencia, cuestión que se puede relacionar contingentemente con la

creación de canciones, textos y rimas de Rap, debido a que en ellas hay un desplazamiento de experiencias y sentimientos reales de su vida como lo expresa un participante:

...porque ósea así puedo expresarme como decir que es lo que veo en las calles, lo que veo en otras familias, yo creo que soy capaz para cambiar el mundo que la gente se dé cuenta y reflexione a través de mi música, reflexione como es el mundo en realidad. (Guacho, 2015)

Es fundamental recalcar que para Freud a pesar de que haya una sustitución de objeto y fin pulsional, todo destino de pulsión conserva la cualidad sexual de su energía, puesto que toda pulsión en su naturaleza y origen es energía libidinal, y es justo aquí donde la sublimación deviene como un concepto para explicar el impulso creador del hombre, puesto que se trabaja acerca del objeto que tramita ulteriormente (Nasio, 1996).

Por lo que es necesario señalar las dos condiciones del proceso de sublimación que plantea Nasio en su texto:

La primera, “La sublimación requiere de la intervención del yo narcisista para producirse” es decir, al recalcar la importancia de que toda pulsión sublimada no pierde su origen sexual, se hace referencia a que la sublimación desexualiza el objeto, es decir “Equivale a sustraer el investimento libidinal que carga un objeto considerado erótico, para referirlo a otro objeto no sexual (...)” (Nasio, 1996, p. 114). Aunque en su esencia, la libido sublimada nunca pierde su origen sexual.

Segundo, “... el ideal del yo inicia y orienta la sublimación”, condición que señala que todo proceso de sublimación se ve influenciado por “... ideales simbólicos y de los valores sociales de la época” (Nasio, 1996, p. 115), noción que se refleja en el resultado mismo de la sublimación ya que responden a circunstancias culturales y sociales, creando nuevas formas significantes. A su vez, el ideal del yo cumple con dos funciones: como desencadenante del proceso de ideales simbólicos, mismos que impulsan al sujeto a crear y formar códigos de relación con los otros. Y segundo como una dirección es decir como una “... guía y enmarca la capacidad plástica de la pulsión” (Nasio, 1996).

La cultura Hip Hop, en su esencia no está ligada a códigos y normas sociales, sin embargo, es una nueva forma significativa que a través de la producción lírica de rimas da cuenta de la subjetividad que se pone en la creación artística, subjetividad, que lleva consigo una historia única y propia de cada sujeto.

De esta manera, lo que caracteriza a la sublimación, "... es su capacidad de plasticidad y maleabilidad de su fuerza pulsional" (Nasio, 1996, p. 111) es en este proceso que el sujeto produce y resignifica sus pulsiones a través de una creación artística. Así, la búsqueda de nuevos caminos, saberes, identificaciones, etc. empujan al sujeto a crear, expresar, y poner en palabras sus propias experiencias, convirtiéndose el Rap en un motor para estos jóvenes a realizar creaciones musicales.

1.3 La adolescencia: El cuerpo, el lazo social y una perspectiva psicoanalítica

Etimológicamente la palabra adolescente viene del latín *adolescens*, *adolescentis* que significa "estar en periodo de crecimiento" o que "está creciendo". Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la adolescencia es un período comprendido entre los 10 y 19 años. La pubertad o adolescencia inicial es la primera fase, comienza normalmente a los 10 años en las niñas y a los 11 en los niños y llega hasta los 14-15 años. Mientras que la adolescencia media y tardía se extiende desde los 15 a los 19 años (OMS, 2015). Sin embargo, se considera necesario señalar tres puntos de vista diferentes pero complementarios que desarrollan algunas concepciones para determinar que una persona sea adolescente.

1.3.1 El cuerpo en la adolescencia

La adolescencia se caracteriza por tener cambios físicos, químicos y biológicos repentinos "...el adolescente experimenta el placer y dolor de observar el proceso: contempla con sentimientos alternos de fascinación, deleite y horror el crecimiento de su cuerpo" (Craig & Baucum, 2009, p. 348). Durante este periodo, tanto en la mujer como en el varón se manifiesta un notable crecimiento en la talla y un incremento muscular, crecimiento en los órganos reproductores y rasgos sexuales secundarios. La maduración sexual y la capacidad de reproducción en las mujeres se caracterizan por su primer periodo menstrual (menarquía) y en los hombres por su primera emisión de semen (espermarquia). Toda esta serie de cambios se desencadena por una producción hormonal (glándulas endocrinas), en donde los hombres producen testosterona mientras que las mujeres producen estrógenos y progesterona.

Es trascendental resaltar que el cuerpo desde una perspectiva psicoanalítica, entendido desde lo biológico, no se puede desligar de lo psíquico; lo biológico tiene un real pero está atravesado por el lenguaje, es decir, por lo simbólico. Entonces, al mencionar este cuerpo como un organismo no solo se hace referencia a un cuerpo maduro y sexuado, "...sino que se trata del lenguaje, de los efectos del lenguaje, por la captación del cuerpo del otro, por identificación con el cuerpo del otro" (Firpo & Sansarricq, 2000, p. 21). Es decir, el cuerpo erógeno es diferenciado del organismo, es un cuerpo hablado, que está inscrito en el deseo. Es por ello que el adolescente es un sujeto sujetado al lenguaje que se va constituyendo a través de lo simbólico y del intercambio con el otro.

Por otro lado el adolescente, se caracteriza porque tiene recursos más eficaces para adquirir información y almacenarla en forma simbólica. Tiene funciones ejecutivas de orden superior: planeación, toma de decisiones y flexibilidad. Según Piaget, los adolescentes se caracterizan por tener un pensamiento abstracto y uso de la meta cognición, por lo cual es capaz de desarrollar un profundo alcance y contenido de pensamientos, lo que se refleja en su capacidad de cuestionamiento y emisión de juicios morales (Craig & Baucum, 2009).

1.3.2 Lazo social en la adolescencia

Desde la dimensión social, es complejo definir lo que es la adolescencia, debido a que la diversidad cultural inscribe al adolescente dentro de diferentes formas y representaciones, cada cultura instala ciertos parámetros de comportamiento y convivencia donde el ser adolescente se entreteje a creencias familiares, religiosas, políticas y económicas. Tradicionalmente, en poblaciones menos desarrolladas, el inicio de la adolescencia muchas veces se constituye por los ritos de iniciación, ritos simbólicos, que sirven de referencia para facilitar el paso de la infancia a la adolescencia. Contemporáneamente, en el área urbana los ritos de iniciación han desaparecido progresivamente, con ello se ha transfigurado para los adolescentes la posibilidad de adquirir una identidad y reconocimiento social.

Actualmente, la segregación por edades, la dependencia económica prolongada, así como los medios de comunicación, entre otros factores, influyen en diversas maneras de mirar a la adolescencia ya que los hechos y cambios sociales posicionan y enmarcan al adolescente continuamente a nuevas dinámicas.

Tomando en cuenta la perspectiva de David Nasio, los factores específicos que determinan la facilitación o retrasan el periodo de la adolescencia se relacionan con tres esferas: lo intelectual, que se refiere a aquel conocimiento que es capaz de comprender el adolescente; el espacio afectivo, que apunta a como vivencia diferentes emociones, y el espacio social que tiene que ver con el descubrir y relacionarse más allá del núcleo familiar y escolar. El reconocimiento del otro, extralimita el espacio familiar como un hecho natural propio de este periodo "... cuanta necesidad tenemos del otro para ser nosotros mismos" (Nasio, 2012, p.19).

Michel Thibaut en su texto "Infancia y adolescencia enfoques psicoanalíticos y jurídicos" de (2010), reflexiona sobre el lazo social del adolescente en la actualidad y la importancia de desentrañar las nuevas dinámicas y lenguajes que comprenden diferentes maneras de sostener y construir imaginarios sobre el mismo. De esta manera, señala que existe un nivel de organización social y un nivel de lazo social, el primero entendido como aquellos parámetros y normas para diferenciar una cultura de otra, pues el hombre y sus relaciones se conforman por un sistema cultural. Y el segundo, el lazo social, comprendido desde el **lenguaje**, como aquellos intercambios simbólicos que enriquecen y a la vez violentan las relaciones de un sujeto a otro. Cuestión que interesa en la presente investigación pues una sociedad industrializada como la de hoy en día pervierte y ofrece lazos imaginarios, que confieren ideales y paradigmas falsos y olvidan la subjetividad y fragilidad del periodo en el que se encuentra el adolescente.

Además, considerando a la adolescencia como un periodo de exploración de ensayo y error en la adquisición de nuevos saberes y nuevos roles, como menciona Mauro Cerbino (2004) en "PANDILLAS JUVENILES cultura y conflicto de la calle" , los saberes culturales son dinámicos y cambiantes de una cultura a otra, y es por ello que lo cultural y social no puede pensarse como algo estático mucho menos en aquellas agrupaciones que tienen condiciones de vulnerabilidad dentro de la sociedad y viven realidades más complejas, en otras palabras "...el adolescente se ve influido por los acontecimientos de la era que le toca vivir" (Craig & Baucum, 2009,p. 347) .

1.3.3 Perspectiva psicoanalítica

Considerando que la presente investigación propone un abordaje psicoanalítico para definir a la adolescencia, en un principio es necesario señalar lo que plantea Freud (1905) en “Tres ensayos sobre teoría sexual (Las metamorfosis de la pubertad)” donde se concibe a la adolescencia como un periodo en que la sexualidad de la infancia se confronta a una sexualidad definitiva que esta fisiológicamente lista para su función reproductora y se elige un nuevo objeto sexual. El adolescente puede descubrir el objeto sexual por estímulos externos o internos que generan excitación de las zonas erógenas y dan lugar a una excitación sexual que se manifiesta a través de signos anímicos y somáticos, este estado presenta un carácter de tensión que está relacionado con una experiencia placentera, “... siempre la tensión producida por los procesos sexuales va acompañada de placer” (Freud, trad. en, 1905) James (2000, p.191).

A esta nueva etapa llamada “la metamorfosis de la pubertad”, el autor la describe como un reencuentro edípico, donde existe un duelo por la pérdida del objeto primordial de la etapa infantil; es decir, el adolescente dirige toda la energía de sus pulsiones sexuales a otro objeto sexual donde genera otros vínculos de relación consigo mismo y con su entorno. Esto resulta significativo en la investigación porque en contraste con adolescentes que han vivido situaciones de calle y se relacionan con problemáticas como abandono, violencia intrafamiliar, desestructuración familiar, etc., es interesante observar y analizar cómo y qué relación se tuvo con el primer objeto primordial, y como ello ha influenciado en su relación vincular con ellos mismos y con su entorno.

Desde otra perspectiva, según David Nasio (2012) en su texto “¿Cómo actuar con un adolescente difícil? (Definiciones de la adolescencia)” la adolescencia es un “pasaje obligado, el pasaje delicado, atormentado pero también creativo, que se extiende desde el fin de la infancia hasta las puertas de la madurez” (Nasio, 2012, p.15), definición que tiene relación con tres perspectivas que se complementan: lo biológico, lo sociológico y lo psicoanalítico. Las dos primeras han sido analizadas anteriormente, respecto a la perspectiva psicoanalítica, lo que señala el autor es un complemento de la visión teórica de Freud, pues también considera que en la adolescencia hay un duelo de la infancia, duelo que genera sentimientos de dolor, de decepción y de vacío, identificándose con un momento de contrastes y contradicciones difíciles de expresar.

Sin embargo, los aportes más representativos de este autor son: primero, se menciona el impulso creador del adolescente, que hace referencia a toda la energía creadora que es capaz de expresar, debido a que es un periodo donde el individuo puede discernir y despertar descubrimientos nuevos, donde conquista diferentes espacios afectivos por la necesidad de vivir nuevas emociones como: el amor, el sueño, los celos, la admiración, etc. (Nasio, 2012). Segundo, se señala la particular dificultad de verbalizar del adolescente, como una especie de mutismo que atraviesa su comportamiento e incide en vivenciar y mostrar lo que siente "...el adolescente no siempre sabe hablar de lo que siente porque no sabe identificar bien lo que siente" (Nasio, 2008, p.20)., cuestión que el autor lo expresa como un sufrimiento inconsciente, que puede manifestarse en comportamientos impulsivos de tres maneras diferentes: moderado: Neurosis de crecimiento, intenso: comportamientos peligrosos y extremo: perturbaciones mentales.

En el texto "La causa de los adolescentes" de (1990) de Françoise Dolto se señala que no existe una edad específica y determinante para definir a la adolescencia, sin embargo, es una fase de mutación y un periodo de transición que se relaciona de acuerdo a las proyecciones ofrecidas de los adultos y de la sociedad que implanta normas para el desarrollo del mismo; marcando así diferencias culturales, generacionales, tradicionales y económicas. Para Dolto, los puntos de referencia en esta etapa dejan de ser primordiales, hay una caída de los mismos, provocando diversas revelaciones y manifestaciones en el actuar y pensar del adolescente.

Las personas externas a la familia, son quienes juegan un papel fundamental en esta transición. Para los adolescentes los juicios emitidos por los otros de su alrededor tienen efecto. Dolto señala que el adolescente es sumamente sensible a lo que recibe "... lo que hacen puede favorecer la expansión y la confianza en sí, al igual que el valor para superar sus impotencias, o, al contrario, pueden estimular el desaliento y la depresión" (Dolto, 1990, p.13). Esto traslada a considerar y cuestionar los puntos de referencia que tienen aquellos adolescentes que viven situaciones vulnerables y dinámicas de comportamiento en entornos específicos.

La fragilidad que comprende este periodo de la adolescencia se caracteriza por momentos de sensibilidad que posiblemente pueden generar un malestar. Es por ello que, la sexualidad como una particularidad que se manifiesta en el adolescente, es un recurso

imaginario, Dolto señala que es una herramienta para enfrentar la falta de confianza en sí mismos y frente a los cambios que le suscitan, es su vida imaginaria la que muchas veces los sostiene, sin embargo "...el hecho trascendental que marca la ruptura con el estado de infancia es la posibilidad de disociar la vía imaginaria de la realidad; el sueño, de las relaciones reales" (Dolto, 1990, p.17), así surgen nuevos intereses fuera del campo familiar para enfrentarse al ámbito social. La energía del adolescente se dirige a otros intereses pues tiende a pertenecer a grupos, lecturas, juegos, que tienen una función de sostén extrafamiliar para el sujeto.

Por otro lado, el tiempo juega un papel fundamental en el adolescente, "...el adolescente se desfasa del tiempo cotidiano para vivir un tiempo subjetivo parecido al tiempo novelesco" (Dolto, 1990, p.42), continuamente hay una necesidad de actuar como si cada momento no debiera terminar jamás, las experiencias son confusas y angustiosas, pero el tiempo para él está lleno de alegrías y negativas por lo que oscila continuamente entre la depresión y la exaltación.

Tomando en cuenta, el texto "La adolescencia. La lucha contra la inercia" de (1960) de Winnicott para abordar las características e identificaciones en el adolescente, el autor señala que el adolescente está dedicado a afrontar los cambios personales inherentes a la pubertad, cambios, que llevan una historia personal y singular, que son el resultado de las experiencias de la infancia, las mismas que acarrearán ciertas características y tendencias heredadas y adquiridas de patrones patológicos vinculados con fallas de nivel edípico y preedípico, las que se manifiestan como huellas psíquicas inconscientes que organizan la constitución psíquica del adolescente.

Winnicott plantea como una de las características principales de la adolescencia la brusca alternación entre una independencia desafiante y una dependencia regresiva, es decir, los adolescentes pueden mostrarse desafiantes, provocadores y rebeldes pero al mismo tiempo infantiles y dependientes con las personas más cercanas a él, hay un impacto recíproco entre el adolescente y el progenitor. También se señala que el adolescente es un ser aislado, y que a partir de esta conducta es posible un proceso de socialización

Los adolescentes jóvenes son individuos aislados, que intentan por diversos medios constituir un agregado mediante la adopción de gustos idénticos. Pueden llegar a agruparse si se los ataca como grupo, pero se trata de una organización paranoide que reacciona frente al ataque; cuando la persecución desaparece, los individuos vuelven a aislarse. (Winnicott, 1960, p.2)

Por otro lado, el autor menciona que otra característica básica del adolescente es “la inaceptabilidad de la solución falsa” que consiste en no admitir “soluciones falsas” en su constante búsqueda de respuestas inmediatas a los cuestionamientos y cambios que vive en este periodo, ya que el adolescente percibe constantemente un elemento de falsedad. De igual manera, se manifiesta que el adolescente se esfuerza por ser parte de algo, por sentirse real, así como la necesidad de establecer una identidad propia. Identidad que podría construirse y sostenerse a través de diversos recursos como por ejemplo la adopción de un género musical, como el Rap, el cual puede ser una forma de apalabrar vivencias, pensamientos y deseos.

1.4 Construcción de la identidad en la adolescencia

La identidad determina toda construcción humana a través del proceso de identificación, se entiende como una acción que permite la inscripción dentro del mundo simbólico y real. Las identificaciones se desarrollan continuamente durante el transitar de cada sujeto y son las experiencias de vida con ellos mismos y con los otros que permiten una consonancia con lo externo y lo interno; así mismo, las experiencias de toda índole dejan huellas intrapsíquicas que influyen en el pensar, actuar y sentir de todo sujeto.

Por esto se considera necesario el análisis de estos conceptos que en su conjunto constituyen un proceso relacionado con las diversas expresiones del ser humano, de carácter individual, subjetivo y diferenciado que posibilitan un sentido de pertenencia dentro de un grupo social. Cada sujeto es un ser único que converge con el universo “...las identidades se fundan a través de la diferencia, no al margen de ella”. (Paredes, 2012, p.25)

La construcción de la identidad en la adolescencia es fundamental porque es un momento de reconocimiento de nuevas metas pulsionales, en el cual se hallará una identidad sexual en tanto hombre y mujer, debido a que las transformaciones corporales significan y encarnan una posición sexuada, deseos libidinales y múltiples identidades que buscan como objeto un proceso de reconocimiento, individuación y emancipación en diferentes niveles: sexual, psicológico y social (Levisky, 1999).

Considerando que la noción de sexualidad es fundamental en la teoría psicoanalítica e influye en los procesos primitivos que vivencia un sujeto, se convierte en eje fundamental de

trabajo para definir la estructuración yoica. La sexualidad y sus transformaciones son un punto de referencia para la redefinición identitaria del sujeto.

Entonces, la construcción de la identidad es un proceso complejo que da cuenta del intento de relacionamiento a más de un proceso subjetivo. En el adolescente es importante porque es un periodo en el cual la vida pulsional invade al yo del sujeto, y ocasiona un desborde de afectos, actitudes y conductas que le permiten descubrir sus pensamientos, potencialidades físicas, psicológicas, intelectuales, afectivas y sociales (Levisky, 1999).

Los movimientos pulsionales son dinámicos, están en constante interacción y organización, para generar un sentimiento de ser y de conocer, por lo tanto es interesante en la investigación observar como la producción lírica de la música Rap los traslada a ser, conocer, y reconocerse dentro de este género musical, pues las experiencias creativas son una vía en la cual pueden vincularse consigo mismos y su entorno (Levisky, 1999, p.109).

La experiencia emocional vivida en el transcurso de ese proceso, cuando es incorporada a la personalidad, fertiliza la expansión del ser y del conocer. Abre las puertas para la vida creativa, no solo vinculada con lo sensorial, sino también estimulada en el encuentro con lo no-sensorial, expandiendo de esa manera la capacidad de sentir, pensar, optar y de actuar. (Levisky, 1999, p.104)

1.4.1 Proceso de identificación

Para abordar la construcción de la identidad en la adolescencia, se realizará un recorrido teórico de los planteamientos que Freud propone acerca de la identificación.

Según el diccionario de psicoanálisis de Chemama y Vandermersch, se define a la identificación como un "... proceso por el cual un individuo se vuelve semejante a otro, en su totalidad o en parte" (Chemama & Vandermersch, 2010, p.36). Definición que se complementa con los planteamientos de Freud y Lacan, donde se coloca al proceso de identificación dentro de un marco referencial en el cual se constituye un sujeto, siendo un concepto de suma importancia para reconocer los efectos estructurales y primitivos que soslayan diferentes posiciones, deseos y manifestaciones en la adolescencia.

Según Freud en su texto "Psicología de las masas y Análisis del Yo" de (1921) se plantea tres formas de identificación:

La primera, descrita como la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona, situación que concierne de manera esencial al proceso del Complejo de Edipo ya que el niño se interesa por ser y reemplazar en la medida de lo posible al padre, y simultáneamente toma a la madre como objeto de instintos libidinosos (Freud, trad. en,2000, 1920). El lazo afectivo se figura de una manera ambivalente ya que a pesar del deseo por la madre y la hostilidad sentida hacia al padre, median sentimientos de cariño y supresión. En esta etapa, la identificación es comprendida como la construcción del propio Yo tomando al otro como modelo (Freud, trad. en 2000, 1920)

Según la naturaleza de la investigación, este primer tipo de identificación que propone Freud es importante para el análisis de la construcción la identidad en la población porque permite reconocer y repensar los procesos identificatorios que vivencian estos adolescentes, que se relacionan posiblemente con sucesos problemáticos y diferentes tales como: abandono, negligencia, violencia, indiferencia, entre otros. Por lo cual es necesario considerar y reflexionar los elementos identitarios en su proceso de subjetivación y como operan en la construcción de su identidad.

La segunda forma de identificación, se relaciona con un síntoma neurótico, como la sustitución e identificación del niño/a con la persona amada o no amada, aquí la identificación se representa en la elección de un objeto donde el Yo adquiere las cualidades del objeto a través de procesos inconscientes. La identificación es parcial y limitada debido a que no toma la totalidad de características del otro (Freud, trad. en 2000, 1920)

En lo que concierne al tercer tipo de identificación, el autor hace referencia a un sentimiento en común fuera de un instinto sexual; Freud habla de una empatía como resultado de una identificación, en donde la persona es capaz de situarse en el lugar del otro, porque existe un rasgo en común expresado en el sentimiento u operar de la persona. Este tipo de identificación es fundamental, debido a que el objeto de la presente es analizar qué subliman los adolescentes en la producción lírica de música Rap ya que es una construcción que se articula a la palabra, al sentir individual y del otro. Además, porque en ellas expresan sus experiencias de vida, de "calle", conflictos, gustos, ideales y pensamientos que son compartidos, siendo estas rimas siempre creativas e infinitas en su contenido.

Por ejemplo, en el siguiente extracto de la canción de Estrategia, agrupación de Quito, se observa la manifestación de situaciones y experiencias personales pero a la vez colectivas y cotidianas de la calle.

Estrategia: “El orgullo de la calle”

Caminaba con violencia,
Perdiendo la inocencia,
y en cada mirada se notaba la evidencia del dolor,
los bolsillos del pantalón solo servían para calentar las manos
y a mi alrededor solo observaba a las moscas trabajando en la descomposición,
[...] descontrol se apoderaba de mi mente, como no voy a saber de la calle si con ella me crie,
es lamentable que lleguen y saluden algunos días conmigo pero no pa conocerme y aun en ella
existe la oportunidad de ganar dinero fácil, pero eso no te hará feliz [...]
Soy de la calle, pero lo mejor, lo mejor soy rapero, y este es mi orgullo de ser de la calle de la calle
(Bis)... (Strategia, 2011)

Sin embargo, es necesario ampliar el concepto de identificación con lo propuesto por León Grinberg (1976), donde la identificación comprende:

El conjunto de mecanismos y funciones que determinan como resultado el activo proceso estructurante que ocurre dentro del yo, sobre la base de la selección, inclusión y eliminación de elementos provenientes de los objetos externos y/o internos que formarán los componentes que ampliarán la estructura rudimentaria del yo de los primeros instantes de vida. (Grinberg, 1976, p. 12)

Entendiendo este proceso como un mecanismo inconsciente que funda una serie de características perennes en el sujeto, en relación a la adolescencia se puede concebir entonces que los procesos identificatorios de la infancia tienen una relación estrecha con la estructuración psíquica y construcción identitaria.

Tomando en cuenta la perspectiva freudiana es importante señalar que la estructuración del sujeto se construye a través del narcisismo primario, entendido como aquel estado entre el autoerotismo y elección de objeto, donde el sujeto se elige a sí mismo. Y el narcisismo secundario donde hay una retroacción de la vida objetal al Yo. Mientras que para Lacan el narcisismo primario es la finalización del Estadio del Espejo y el secundario es el investimento de objeto; procesos, que integran una serie de significaciones que influyen en la vida, el reconocimiento y el deseo de un sujeto en estas primeras etapas.

1.4.2 La corporalidad en el proceso de identificación.

Entender a la corporeidad como eje principal para la construcción de la identidad de un sujeto es importante porque el proceso evolutivo enmarca al adolescente a realizar un proceso de reestructuración psíquica que se relaciona con su reconocimiento corporal, el cual configura innumerables factores para su inscripción como sujeto en relación consigo mismo y el Otro. El cuerpo erogenizado del niño, es un cuerpo construido por el lenguaje y deseos de sus padres, es un primer esbozo del yo, y es un tronco de las identificaciones secundarias que se manifiestan en la adolescencia.

Para analizar este punto en cuestión, se cree oportuno remitirse al texto de Lacan “El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica” (1966), debido a que el autor reformula y plantea la importancia de la construcción del yo a través del cuerpo y del Otro, definiendo a la identificación como “... la transformación que se produce en el sujeto cuando asume una imagen” (Evans, 1997, p. 107), es un andamiaje de construcciones identificatorias que permiten al sujeto inscribirlo en lo simbólico, es decir en el lenguaje, en lo inconsciente, ya que el cuerpo erogenizado atravesado por el decir de Otro, sitúa una serie de identificaciones en el sujeto.

Así, la estructuración del cuerpo hace referencia a aquellos significantes que inscriben al sujeto en lo real, simbólico e imaginario, en donde hay un serie de identificaciones que permiten abordar la pulsión, el narcisismo y la relación al Otro. Lacan plantea que el cuerpo del sujeto es un cuerpo fragmentado porque el sujeto está inscrito en la falta, “...el cuerpo fragmentado no designa sólo las imágenes del cuerpo físico, sino también cualquier sensación de fragmentación y de falta de unidad” (Evans, 1997, p.60) en donde están las huellas del Otro, de su deseo. Es importante recalcar que se habla de un cuerpo fragmentado porque el sujeto está inscrito en la falta, sin embargo, hay una unificación de la imagen del cuerpo que necesariamente depende del reconocimiento del Otro, momento del narcisismo primario.

De esta manera, Lacan menciona que el “... asumir una imagen es reconocerse en ella, y apropiarse de la imagen como si fuera uno mismo” (Evans, Diccionario Introdutorio de Psicoanálisis Lacaniano, 1997, p. 108). La identificación es un proceso que concierne a lo real, es decir al cuerpo, que se conjuga con la imagen especular del Otro. El autor diferencia la identificación imaginaria de la simbólica, en cuanto a la primera hay dos momentos, el

primero: es aquel que se desarrolla a través del Estadio del Espejo y se caracteriza por ser un tiempo en el cual el niño se vive como unificado e indiferenciado entre él y su madre.

El segundo momento es donde el sujeto es capaz de reconocerse y diferenciarse del otro, es donde hay una aprehensión de un yo, pues la identificación con lo semejante es lo que da forma al yo (el yo es otro) "... el pequeño otro es el otro que no es el Otro, sino un reflejo y proyección del Yo" (Evans, 1997, p.143).

En cuanto a la identificación simbólica Lacan la relaciona con el Complejo de Edipo, porque hay una inscripción de la ley del padre posicionando al sujeto en la lógica del No-todo, es decir un sujeto barrado, es así que suministra la formación del ideal del yo, y es un momento donde el sujeto se inscribe en la cultura, hay alusión a una identificación con el significante.

Ahora bien, si la adolescencia es un periodo en el cual hay un rehallazgo del objeto y es un resurgir de las vivencias e identificaciones primordiales que atañen siempre a un reconocimiento a través del Otro, el adolescente en los cambios corporales que experimenta, manifiesta un sentimiento de alteridad expresado en extrañeza corporal, el adolescente "... se ve involucrado en un doble proceso: de reconstrucción de la imagen corporal y de desidentificación" (Aduriz, 2013, p. 38); es decir, es un proceso donde emergen aspectos primitivos y actuales que debe reconstruir para edificar su identidad.

El estadio en el espejo es la aventura original por la que el hombre hace por primera vez la experiencia de que es hombre, es también en la imagen del otro donde se reconoce. En tanto otro se vive y se siente en primer lugar. (Chemama & Vandermersch, 2010, p. 212)

A más de lo señalado, este aspecto hace alusión a una resexualización de la imagen corporal, entendida como un proceso donde el cuerpo toma un papel diferente en su relación consigo mismo y con su entorno; es decir, la adolescencia se caracteriza por tener un cuerpo sexuado y listo para la reproducción, debido a que inicia la sexualidad genital y adquiere una identidad sexual, convirtiéndose en un elemento constituyente para transformaciones psíquicas de este periodo (Aduriz, 2013, p. 40).

Es importante observar que la población de la presente, se relaciona con experiencias y circunstancias posiblemente diferentes relacionada a procesos de calle, por esto, se cree necesario reflexionar sobre aquellas construcciones imaginarias y simbólicas en su

reconocimiento en relación al Otro, ya que muchos de ellos no cuentan con otro que proporcione un sentido de pertenencia y apego, pues varios niños, niñas y adolescentes que habitan en las calles, dejan ver a la mirada de los otros un cierto abandono, estando aun sentados o caminando junto a sus padres, lo cual traslada a pensar que posiblemente muchos de ellos pueden poseer vínculos precarios y efímeros, en donde la falta de unidad y reconocimiento con sus objetos primordiales no son favorables y pueden ser una amenaza para la constitución del yo.

1.4.3 Lo social como marco de identificación

El proceso de construcción de la identidad es complejo y diverso debido a que obedece a condiciones sociales, culturales e históricas de cada sujeto. En la adolescencia la construcción identitaria corresponde a un conocer, reconocer y reconocerse a sí mismo y a su entorno. El análisis del concepto de identidad nos traslada a desentrañar y rearticular las prácticas sociales y la relación entre sujetos para la construcción identitaria en el adolescente (Gay & Hall, 2003).

El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. (Gay & Hall, 2003, p. 17)

La identidad entreteje límites simbólicos y opera en el orden de la relación con el Otro dentro de prácticas sociales específicas (Gay & Hall, 2003, p. 17), de esta manera, se anuda siempre con una dimensión social, que en un principio se origina desde los padres, debido a que son los primeros referentes simbólicos, sin embargo, el adolescente sustituye identificaciones antiguas, y se relaciona de forma dinámica a otras construcciones externas "...El sujeto no sólo es historia congelada, [...] ni tampoco es un conjunto de identificaciones fijas, sino que es el producto de su interacción con su contexto y, por eso mismo, su subjetividad es cambiante" (Rother, 2006, p. 30).

Ahora bien, si el "... individuo del que habla el psicoanálisis es siempre un individuo socializado" (Rother, 2006, p.31), que juega en la dialéctica de la relación al Otro y a sus significantes y la sociedad como un dispositivo de proyectos identificatorios, se convierte en un punto de referencia continuo y cambiante, que funda representaciones estructurales para el intercambio de un sujeto a otro, sin embargo, se pone en cuestión el contexto

postmoderno que acarrea graves conflictos como lo menciona Astrid Dupret, la presencia de nuevas construcciones identitarias específicamente en las estructuras familiares, colocan al adolescente dentro de problemáticas tanto personales como socioculturales, más aun para aquellos sujetos que son excluidos, relegados y olvidados (Dupret, 2010).

El adolescente se encuentra inmerso en un mundo de intercambio localizado en el espacio y tiempo, donde construye y es construido por ese mundo. “Es una creación de otro y también de uno” (Rother, 2006, p. 31).

Considerar los discursos sociales sobre la adolescencia en relación con el objeto y la población de la presente es importante ya que se logra diferenciar procesos identificatorios en adolescentes que vivencian procesos de callejización “... la adolescencia se sitúa en la conjunción del individuo y de lo colectivo y porque encuentra el tipo de cuestionamiento totalmente específico de una sociedad” (Lerude, 2008, p.20).

El adolescente es sensible a una serie de sentimientos y sensaciones, la experimentación de un nuevo momento, desconocido, despliega una subjetividad en donde constantemente se recrea a sí mismo y a su entorno; sin embargo, es una producción que se relaciona con los vínculos sociales que establece y los medios sociales en el que se desarrolla (Rother, 2006, pp.25-30). Siendo un momento donde se manifiesta la necesidad de optar por características externas como: formas de hablar, vestirse, comunicarse, etc. para afirmar lo que experimentan en el momento.

A través de la identificación “... el sujeto percibe como propias una o más influencias regulatorias o características del objeto que se han hecho importantes para él y prosigue su vínculo el objeto” (Grinberg, 1976, p.10), y en concordancia con la población y objeto de la investigación, el análisis de los procesos identificatorios y vinculares de estos adolescentes trasladan a la misma a repensar situaciones y circunstancias en las que se inscriben y se relacionan con las personas más próximas a ellos, ya que no siempre estos responden a los llamados o cuidados que un sujeto necesita, una carencia simbólica que dificulta la estructuración psíquica de un sujeto.

Ningún joven que ha crecido en un barrio marginal conoce lo que es tener una habitación propia, ni siquiera lo que se puede llamar un hogar donde se sienta protegido, un lugar de intimidad donde pueda elaborar sentimientos de pertenencia de reconocimiento, bases para la construcción subjetiva y el desarrollo de mecanismos

psíquicos fundamentales, como las defensas, el control de las pulsiones y de las excitaciones, la elaboración de fantasías tranquilizadoras”. (Dupret, 2010, p. 80)

Los espacios de construcción identitaria de aquellos adolescentes cuyos vínculos familiares y socioculturales son carentes, simbolizan una serie de recursos como protección, inclusión, reconocimiento y sentido de pertenencia, los cuales juegan un papel fundamental en la supervivencia y existencia de los mismos. Este planteamiento que surge a partir de la lectura del texto de Astrid Dupret “Criminalización de la juventud marginal” (2010), posibilita un entendimiento de los adolescentes que buscan como una forma de vida, la cultura Hip Hop, y que encuentran en uno de sus elementos, la producción lírica de la música Rap, un símbolo de unión e identidad con sus pares y sus experiencias.

1.5 El Otro en la Adolescencia

En este acápite, la investigación busca exponer la importancia y la función del Otro en la adolescencia, ya que permite comprender la estructuración, identificación y subjetivación de un sujeto. De igual manera, el análisis de este tema introducirá y trasladará a esta investigación a observar la importancia de la producción lírica de la música Rap, ya que posiblemente la música se sitúe en función del Otro “El Otro debe en primer lugar ser considerado un lugar, el lugar en el cual está constituida la palabra” (Evans, 1997, p.143).

Según Chemama, el Otro o también llamado el gran Otro es el “...lugar en que el psicoanálisis sitúa más allá del compañero imaginario, lo que, anterior y exterior al sujeto, lo determina a pesar de todo” (Chemama & Vandermersch, 2010, p.488). Este gran Otro, entendido como la estructura del lenguaje determina la posición del sujeto en el discurso y como sujeto sexuado. Es un término que se articula con lo real, simbólico e imaginario, por lo que se cree necesario mencionar estas tres dimensiones constitutivas del sujeto; es decir, propios de la adolescencia.

El Otro real, representa a los padres o a aquellas personas quienes han respondido a las necesidades y cuidados del niño, y tienen como función la inscripción de las primeras marcas significantes que van a posicionar al sujeto hablante dentro del mundo simbólico (Lerude, 2008, p.27).

El Otro simbólico, se relaciona con la lengua materna; es decir, con las investiduras y expresiones que la madre realiza sobre el niño. Representa aquellos deseos de los padres, que preceden a su concepción, así como el lugar y función del deseo del que el niño se constituye (Lerude, 2008, p. 27).

Por último, el Otro imaginario, está encarnado por las figuras ideales de los padres que se construyen a través de un discurso que opera continuamente sobre el niño (Lerude, 2008, p. 29).

Ahora bien, teniendo en cuenta esta conceptualización del gran Otro como un elemento simbólico representante de la construcción de un sujeto, para abordar esta figura en la adolescencia, se toma como referente principal los planteamientos de la autora Martine Lerude y su texto de "La cuestión del Otro en la Adolescencia" (2008), debido a que analiza y articula ampliamente el concepto proporcionado por Lacan, quien señala a la sexualidad como una característica particular en la adolescencia y el campo subjetivo del sujeto, debido a que es un momento donde se pone en juego la cuestión del Otro. Debido a que se produce una mudanza libidinal, por lo cual, el objeto primordial de la infancia es destituido, el gran Otro real; es decir, los padres quedan vaciados y descalificados como primeros referentes simbólicos.

Esto se traduce en una crisis subjetiva, que se manifiesta como una depresión y un duelo por el cambio estructural de sus primeras identificaciones y de su propio cuerpo. Es un momento en el cual surgen cuestionamientos y sentimientos de angustia, sin embargo, los mismos dan cuenta de un deseo de búsqueda de otro objeto, para emprender la búsqueda de nuevas referencias externas y situarse en un ámbito histórico y cultural.

El lugar del Otro ha perdido su consistencia y su fiabilidad. Así, el gran Otro puede de repente aparecer al adolescente como vaciado, vaciado de sus antiguos contenidos puesto que ya no hay nadie más para decirle qué hacer y para responder a las preguntas: ¿Qué soy para ti? ¿Cuál es mi valor? ¿Qué quiero? ¿Cuál es mi lugar? [...] Si ese gran Otro parece vaciado de sus contenidos anteriores, el sujeto en retorno no puede sino expresar su propio vacío, su falta de pensamiento". (Lerude, 2008, p.30)

Al hablar de un gran Otro vaciado, la autora hace referencia a una falta de respuestas coherentes, tranquilizadoras y consistentes que puedan sostener este periodo. El adolescente al encontrarse inmerso en infinitas interrogantes pierde inmediatamente la garantía de lo que es, de lo que dice y lo que ve, hay un sentimiento de pérdida, una depresión que se manifiesta como una castración del Otro (Lerude, 2008, pp.29-32).

Por otro lado, este Otro “vaciado” de la infancia, representa también “... la parte de lo indecible, la parte de lo no-conocido, irreductible, el no sentido, constituyen la apertura del Otro; pero como lo menciona la autora es también una apertura infinita” (Lerude, 2008.p, 31) es decir, este Otro es concebido como un universo abierto de posibilidades y características donde el adolescente se reconoce como tal y construye su subjetividad en diferentes dimensiones.

Si el adolescente es un sujeto social, producto de sus discursos, es importante señalar que la sociedad hoy en día, promete un mundo totalizante donde se pretende organizar y dictar un modo de funcionamiento y producción que sea capaz de consumir, fabricar y sujetarse a las normas, sin tomar en cuenta la particularidad de las vivencias del adolescente, de su contexto y de sus referentes simbólicos. En lo que atañe al objeto de investigación es importante cuestionar estos referentes simbólicos y reales de la infancia, debido a que muchos adolescentes atraviesan procesos frágiles y vulnerables, en el cual posiblemente el Otro puede ser un punto de referencia débil para su propio reconocimiento.

Si los sentimientos del adolescente quedan sujetos a una ambivalencia en donde no sabe lo que debe hacer y sentir, donde su propio deseo está sujeto a una pérdida parcial atravesado por un hedonismo materialista impuesto socialmente, lo traslada a situarse e identificarse con demandas de consumo y placer externo, generando un desconocimiento del propio Yo, de lo que quiere ser o de como relacionarse consigo mismo y su entorno.

Analizar los duelos que conciernen a la depresión y castración del Otro, como elemento estructural y estructurante en la adolescencia, posicionan tanto a la autora como a la investigación a concebir al gran Otro como un concepto abierto. La adolescencia es entonces:

Un paso de un gran Otro, representado y encarnado, hacia un gran Otro constituido como un conjunto abierto, lo cual quiere decir, por ejemplo, que la lengua materna deja ser una lengua privada para abrirse a la dimensión común, literaria, incluso universal, y a las posibilidades de otras lenguas. (Lerude, 2008, p.34)

En relación a este planteamiento y al tema de investigación, Martine Lerude en su conferencia traducida en “Anillados de la letra” respecto a la música señala que es un medio que permite formar un grupo (Lerude, 2008), en relación con la adolescencia, se refleja la organización y movimientos de culturas urbanas, que se agrupan y se caracterizan por similares identificaciones entre ellas: música, deporte, vestimenta, ideologías etc. Analizar

estas formas de expresión es fundamental, puesto que señala que “La música, juega como un tercero alrededor del cual cierta unidad puede realizarse” (Lerude, 2008, p.21), convirtiéndose así en un elemento que sirve como dispositivo de unión, creación e imaginación en los adolescentes.

Si bien la música puede prescindir de la palabra en muchas creaciones, y se la vivencia de forma pasiva, en lo que concierne a la producción lírica de rimas se puede apreciar que el adolescente, en cada conjugación que realiza, se expresa de forma activa, como se manifiesta en estas agrupaciones (Batallas de beatmakers)¹, al rimar, la música se torna en un elemento que permite viabilizar y apalabrar alegrías, vivencias y posibles malestares, ante otro, en este caso ante el oponente. “En el grupo también existe la posibilidad de crear una lengua, con sus neologismos, sus metáforas” (Lerude, 2008, p. 35). Cuestión que sucede en la producción lírica de la música Rap, debido a que son creaciones rítmicas propias y colectivas como por ejemplo el beat box.² “Los adolescentes crean su propio lenguaje, sus propias articulaciones” (Lerude, 2008, p.37).

Complementando el análisis de esta expresión, se puede decir que, la música puede manifestarse como un “... producto que se incorpora y con el cual el sujeto puede tener un goce, goce del cuerpo propio...” (Lerude, 2008, p.21). Para muchos adolescentes es difícil reconocerse y posicionarse frente a este nuevo encuentro con los otros, con su cuerpo y consigo mismo, entonces la música puede reemplazar inquietudes y cuestionamientos respecto a su sexualidad, ya que es la música la que los define (Lerude, 2008, pág.22).

Por otro lado, otro objeto importante de mencionar y trabajar para la investigación es la mirada y la voz, puesto que en la adolescencia ambos ponen en juego al deseo pulsional del mismo. Tema que atañe a la pulsión y a su vez a la sublimación, puesto que en este periodo emergen aquellas pulsiones sexuales, que en la dialéctica de reconocimiento con su corporeidad, se pone en juego la mirada: “ver”, “ser visto”, y el tercer tiempo de Lacan, “hacerse ver” (Lerude, 2008, p.49).

Desde el análisis del texto de Freud “Pulsión y destinos de Pulsión” de (1920-1922), el autor plantea que “...la pulsión está verdaderamente en la juntura del cuerpo, del interior y del trabajo psíquico” (Lerude, 2008, p.49). Consecuentemente con lo enunciado

¹ Confrontaciones de líricas entre individuos o grupos.

² Sonidos musicales con la boca

anteriormente de la constitución del sujeto a través de la imagen del Otro, desde Lacan podemos reconocer que la mirada pone en juego la articulación del cuerpo y del trabajo psíquico, por lo cual las pulsiones, son sublimadas a través de la música y su producir.

El "... proceso de subjetivación del adolescente está bajo la dependencia del gran Otro" (Lerude, 2008, p.34), necesariamente dado que a través de la diferenciación, el sujeto puede dar cuenta de sí mismo; sin embargo, este proceso puede ser vulnerado y quebrantado, por lo que es importante preguntarse ¿En qué lugar se posiciona a aquellos quienes son parte de las calles, de los que su gran Otro es el escenario entre el trabajo, las aceras, la violencia...? ¿Qué elementos, qué Otros devienen para estos sujetos a ser un lugar de reconocimiento y sostén?

Ahora bien si la música, es un elemento que relaciona en un "hacerse oír" a través de su decir, de su creación e imaginación, el análisis de la diferenciación del Otro, en este periodo de modificación estructural, la música hace alusión a un dispositivo en función de un Otro para apalabrar posibles malestares.

1.6 Callejización en la adolescencia

Según Fajardo, haciendo mención a la UNICEF, el concepto de callejización hace referencia a aquellos niños, niñas o adolescentes menores de 18 años para los que la "la calle" -incluyendo bajo este término inmuebles abandonados y descampados- se ha convertido en un hogar y en su medio de vida, y además se encuentran en un estado de desamparo e indefensión. La callejización se refiere a niños y niñas de todas las edades que viven y trabajan en espacios públicos y que están relacionados con algún tipo de actividad económica (Fajardo, 2011, p. 12).

Teniendo en cuenta las cifras del Censo 2009, particularmente en Quito, existen niños, niñas y adolescentes en Situación de Calle, evidenciándose según indicadores que existen 2.228 menores callejizados, en donde el 66,7% vive, trabaja o pasa en la calle; el 22,1% acompañan a vendedores; y el 11,3%, aunque están callejizados, acuden a un centro de atención municipal o estatal (INEC, 2009).

Estas cifras dan cuenta de que a pesar que existe un amparo legal que garantiza el óptimo desarrollo tanto físico y psicológico de un grupo específico, en este caso niñas, niños y adolescentes, la realidad arroja cifras que son importantes analizarlas desde la perspectiva psicosocial como una problemática social que confluye en un dominio imperante que excluye y elimina a todo aquello que desorganice un supuesto orden y desarrollo cultural, económico y político; ya que la misma, se encarga de silenciar y mantener como invisibles a aquellos sujetos que son el producto de la injusticia o en otras palabras como lo menciona Tenorio: "... los niños callejizados representarían, en no pocos casos, el basurero social, el basurero de la conciencia social..." (Tenorio, 2010, pág. 14).

Según Rodrigo Tenorio, autor de "Niños, calles y cotidianidades", desde una perspectiva psicoanalítica analiza esta situación de la realidad ecuatoriana, realizando un recorrido importante a través de los procesos que transita el adolescente y sus dinámicas de interacción entre sí y con diferentes realidades, experiencias que son parte de una construcción social que los enmarca en escenarios conflictivos, marginales y violentos.

1.6.1 La familia y su efecto en los procesos de Callejización

Realizar un abordaje conceptual sobre la familia es una tarea amplia y compleja puesto que hay diversas definiciones teóricas respecto a la misma. Según el Diccionario de la Real Academia Española, familia viene (Del lat. *famīlia*) que significa: Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas, pueden ser hijos o descendencia. También es un conjunto de personas que tienen alguna condición, opinión o tendencia común ó un conjunto de objetos que presentan características comunes (Real Academia Española, S.f.).

Si bien la familia es considerada como un elemento que conforma relaciones de carácter estructurado como se ha referido anteriormente, la familia para Rodrigo Tenorio es: "La pertenencia a un mismo árbol genealógico-simbólico de los orígenes y de los deseos-determina, al mismo tiempo, el orden de las interdicciones. La familia es el organizador de este conjunto de relaciones, licencias y prohibiciones" (Tenorio, 1991, pág.9).

La familia, es uno de los principios más antiguos de los procesos culturales y gestores de la historicidad de cada sujeto, se concibe a la misma como la unidad fundamental de toda sociedad. Es en esta, donde se conforman individuos encargados de mantener y acrecentar

un ordenamiento social y, sobre todo, cultural, y además de tener un lugar la trasmisión de valores, tradiciones, creencias, mitos, etc. (Tenorio, 1991, p. 7).

La constitución de un sujeto dentro de la familia abarca una serie de relaciones que el niño tiene con sus padres, que se basa principalmente en el deseo, y el lenguaje investido por los mismos. En esta dimensión, para el psicoanálisis el complejo de Edipo es un proceso que permite entender cómo un sujeto se posesiona y opera dentro de un orden simbólico.

Si el sujeto es un sujeto de lenguaje, investido siempre por un Otro, es a partir de esta relación entre madre e hijo la que permite comprender la importancia de la familia en los procesos de callejización como primer referente para los posibles malestares, debido a que la misma inscribe al sujeto en un sistema de códigos referenciales para vivir y funcionar dentro de un orden social.

Para entrar en el orden de lo simbólico, tal como lo desarrolla Freud en su texto “Tótem y Tabú, y otras obras” de (1913-1914), a través del complejo de Edipo, la ley de la prohibición del incesto visibiliza la importancia estructurante de cómo opera esta ley al convertirse en la regla cultural por excelencia. Tenorio señala que la familia organizada dentro de esta ley asegura la existencia del grupo social como tal:

La ley de la prohibición del incesto no es otra cosa que un asunto discursivo que da cuenta de los enigmas del deseo, algo que, como se verá, casi no funciona en la dinámica de las actuaciones que caracteriza la calle. (Tenorio., 2010, p. 41)

El análisis de la definición de familia abre múltiples caminos para entender los elementos significativos que envuelven la problemática de callejización, puesto que como se manifiesta en el texto “Niños, calles y cotidianidades” de Rodrigo Tenorio la casa constituye un sistema simbólico, de protección, seguridad, organización y estructuración física, psíquica y social para un sujeto.

Es necesario señalar elementos importantes que surgen para una reflexión de familia con esta población. Tenorio señala como primera instancia en las estructuras familiares a la madre, puesto que desde un principio a través de sus caricias, el contacto corpóreo y la lactancia se convierte en la principal portadora de significaciones y metaforizaciones en el niño. La madre es quien introduce a los lenguajes al sujeto, en los códigos relacionales familiares y sociales (Tenorio, 2010), es a través de la relación madre-hijo donde se entretienen los deseos fundantes del ser, el ser hijo, como lo señala Tenorio es una

proposición fundante, en el cual se despliega una serie de acontecimientos relacionados con este momento de su historia, asegura un sentido de pertenencia, existencia y sentido de deseo del Otro. "...al hablarle así a ese niño que inicia su existencia, la mujer lo ubica, de una vez por todas, en el universo de lo social" (Tenorio, 2010, p. 23).

Ahondar en el deseo y la enunciación materna en la constitución de un sujeto en la investigación es importante porque considera la realidad y experiencias primordiales que viven los sujetos callejizados, debido a que muchos de ellos no atraviesan por este proceso determinante para su existencia. Puesto que algunos se encuentran sumidos en un lenguaje precario y frágil, se desenvuelven constantemente en una relación de desprotección, desamparo e indefensión, por lo que son muy vulnerables a la anulación y expulsión del seno familiar y social. Son niños, niñas y adolescentes despojados primeramente por el Otro, de sus deseos, de su decir, sentir, pensar y actuar, ellos están situados en el mundo de la anomia familiar, en otras palabras "... los niños y niñas de calle no han pasado por este sistema de nominaciones imaginarias. La pobreza material está acompañada de pobrezas lingüísticas y metafóricas" (Tenorio, 2010, p. 17).

La familia como estructura social que sirve para el desarrollo del adolescente es importante, así como los elementos que la conforman, debido a que los mismos determinan y refuerzan las significaciones establecidos en un primer momento, es por esto, que señalar la importancia de los objetos domésticos dentro de la casa, como elementos que constituyen historicidad, significación y organización en la estructura psíquica de un sujeto, dan cuenta de la representación de lo propio, lo conocido, los espacios cerrados, los límites y el sentido de pertenencia "... la familia se simboliza y se vuelve historia, crea historias con las que se hacen imaginarios y los lenguajes de sus miembros" (Tenorio, 2010, p. 44). El adolescente desde su infancia, simboliza e interpreta constantemente las cosas materiales que lo envuelven, y en ello, hay una significancia mutua que permite abrir los polifacéticos caminos históricos que lo inscriben en un lenguaje desapareciendo el anonimato esencial característico de la calle (Tenorio, 2010), que por el mismo hecho de ser un espacio abierto, infinito y móvil no hay un lugar propio, su alrededor está desprovisto de un valor personal y familiar. Allí, el adolescente no sabe nada de las historias de ellas, más que aquellas construidas por él mismo y sus compañeros.

No son las cuatro paredes de la casa las encargadas de proteger a quienes la habitan, sino el sistema de objetos que aglutinan y unifican a quienes viven dentro

significándolos como sujetos pertenecientes a un grupo familiar identificado. Este proceso aparece desde la puerta cerrada que construye de manera inmediata el valor de seguridad al crear el adentro y el afuera, lo propio y lo ajeno, lo cercano y lo lejano. (Tenorio, 2010, p. 47)

De esta manera, se puede concebir diferentes discursos: aquellos que explican la cotidianidad y significan lo simbólico en el hogar y los que generan el espacio abierto y ajeno de la calle. Siendo así la calle la portadora de experiencias e interpretaciones impropias, inacabados y universales.

En efecto, lo doméstico, el hogar, la casa se constituye como un sistema simbólico administrador de los discursos y códigos tanto familiares como sociales, son discursos que sostienen y estructuran a los sujetos y proveen un sentido de pertenencia e identidad. Mientras que la calle implica diversas miradas y decires, siempre diferentes y desconocidos, de los cuales no se puede decir ni recibir nada. La calle involucra diversos discursos y realidades sociales, que tienen como función alienar al sujeto de su propia naturaleza, de su propio deseo, ensordeciendo incesantemente al mismo.

1.6.2 El anonimato en la Callejización

A través del análisis de los procesos lingüísticos necesarios para la constitución de un sujeto, el anonimato se convierte en un principio fundamental en el proceso de callejización. El desconocimiento materno- familiar desde el principio de la existencia de un sujeto en el vientre de su madre, coloca al sujeto a su propio desconocimiento como tal. Son adolescentes que desde un principio están excluidos del entramado lingüístico y el deseo de la madre, donde no poseen significantes simbólicos que edifiquen su identidad, muchos pueden encontrarse en diversas realidades que conciernen a estos procesos, por ejemplo en algunos viven dentro del seno familiar, pero sin embargo, se hallan inmersos en dinámicas y diálogos frágiles, inconsistentes y fracturados de simbolización. En la calle encuentran la totalidad de lo abierto, puede ser un lugar acogiente y expulsante, ya que muchas veces se convierte en una función momentánea o permanente de ser habitada (Tenorio, 2010, pp.36-74).

Estar inscrito en una especie de anonimato determina una invisibilización frente a los otros, la sociedad, es decir, es aquí donde esta población deja de preocupar y es

naturalizada, porque la precariedad en cuanto a su enunciación establece un punto partida para su existencia (Tenorio, 2010, p. 70).

Si bien en la calle, los adolescentes buscan espacios para explorar y significar discursos constitutivos y crear nuevos lazos fraternales, estos pueden convertirse en un espacio de acogida y permanencia, como una opción para circular en las mismas dolencias y penares que les acontecen. En la presente disertación se busca analizar qué tramitan los mismos, a través de la producción lírica de música Rap, puesto que estos procesos que atraviesan pueden manifestar otros posibles malestares y convierten a la calle, en un lugar para expresar significaciones precarias y necesarias.

1.6.3 La identidad en relación a procesos de callejización

Hablar de identidad desde estas experiencias traspone las múltiples visiones identitarias que un sujeto puede llegar a tener en diferentes circunstancias y realidades. La callejización surge de diversas problemáticas sociales, la más evidente y palpable es la pobreza, pues esta constituye un dispositivo y un sistema representacional de desarrollo de estos procesos. Es un eje elemental que coloca a estas poblaciones a un sistema lógico, cruel y aterrador de sobrevivencia.

La identidad se representa ante sí misma y ante los otros a través de un complejo sistema de vías que se hallan atravesadas por los órdenes de la cultura y que abarcan cada uno de los espacios reales, mágicos, virtuales y simbólicos que constituyen la vida cotidiana. (Tenorio, 2010, p. 67)

Las diversas caras que entreteje la problemática de callejización, y la pobreza, ponen en consideración la necesidad de tomar en cuenta la individualidad y subjetividad construida por cada familia y cada sujeto, ya que hablar de adolescentes callejizados pone en cuestión su situación, como lo menciona Isabel Paredes en su trabajo de investigación “Representaciones del cuerpo joven: alternativas metodológicas a la norma corporal hegemónica a través de artes escénicas” de (2012), es necesario marcar la diferencia ya que nombrarlos a todos como “... jóvenes de la calle, remite directamente al imaginario social, y a su marginalidad” (Paredes, 2012, p. 27). Muchos de ellos se encuentran en condiciones diferentes, por ejemplo, están aquellos que se encuentran institucionalizados ya sea en su

hogar, en el colegio u en otra institución. Mientras que hay otros adolescentes quienes no estudian ni trabajan y no se encuentran en el hogar.

Reflexionando lo que Paredes propone según Diego García Ramírez:

¿La marginalidad es una sola? Es posible que hayan características estructurales que permiten hablar de la pobreza, del desplazamiento, de la criminalidad; pero también existen personas con trayectorias y condiciones diferentes que impide ubicarlos a todos en un mismo molde [...]; este tipo de población se presenta en ellas bajo un mismo rótulo que impide distinguir la complejidad de un fenómeno como lo puede ser el de la pobreza o el desplazamiento. (Paredes, 2012, p. 27)

Referente al grupo poblacional de esta investigación, son adolescentes que se encuentran en su hogar, aunque muchos de ellos estén vinculados a situaciones de abandono, por motivos de migración, además, son parte de la fundación Su Cambio por el Cambio y estudian en el colegio y escuela de Fundeporte.

Ahora bien, realizar esta aproximación efímera e inacabada, reconociendo que como todo estudio se limita por sí mismo, cuyo fin es analizar aquello que conduce a un sistema dialógico representacional vinculado a procesos de callejización y la construcción identitaria con dinámicas relacionadas a la misma, a pesar de vivir en contextos y realidades diferentes.

Si bien cada ser humano es un universo único e infinito, es importante recapitular los planteamientos que realiza Tenorio, debido a que menciona que la identidad de estos sujetos se encuentra envuelta en la precariedad, no solo de lo material sino de lo que les antecede como sujetos, puesto que hay una privación del lenguaje y deseo materno; es decir, de lo metafórico y simbólico que hacen que el sujeto quede reducido a la carencia (Tenorio, 2010, pp. 67-69). Importa recordar que el sujeto es un conjunto inacabado de decires que se producen en el campo del deseo. Pero cuando el deseo se reduce a sobrevivir desde ese instante mágico y real del nacimiento, entonces la pobreza se ha instalado como si se tratase de una condición de existencia hasta convertirse en la memoria original de estos niños (Tenorio, 2010, p. 69).

El hecho de no pasar por un sistema de nominaciones imaginarias o carecer de las mismas, desmetaforiza su existencia quedando atrapados en lo real. Se insertan en una especie de abandono y soledad, no sólo física sino simbólica que anula y los inscribe en lenguajes específicos de convivencia y supervivencia con ellos mismos y los otros. “Lo que se repite en la pobreza es la ausencia del otro de las significaciones originales” (Tenorio,

2010, p. 70). Las múltiples formas de abandono en el adolescente, pueden generar con facilidad la expulsión misma del hogar, momentánea o permanentemente reconociendo en la calle un espacio propio, sin embargo, la calle “No consiste en ser habitada sino en ser transitada” (Tenorio., 2010, p. 36).

1.7 Callejización y Pandillas

Para abordar el tema en cuestión, es importante mencionar y plasmar una visión crítica de la sociedad contemporánea, debido a que la misma entretiene y engendra cambios radicales para los adolescentes de hoy. Como lo menciona Astrid Dupret la desestructuración de referencias socioculturales, familiares y valores éticos dificultan posicionar al adolescente en un espacio en el cual pueda subjetivarse y dar un lugar a su propio deseo (Dupret, 2010, p.81).

Según la Secretaria General de la Organización de los Estados Americanos, se define como pandillas juveniles: a la representación espontánea de niños, niñas, adolescentes y jóvenes por crear, donde no lo hay, un espacio en la sociedad (fundamentalmente urbano) que sea adecuado a sus necesidades y en el cual puedan ejercer los derechos que la familia, el Estado y la comunidad les han vulnerado. Las pandillas crean dispositivos de supervivencia, protección y participación, organizándose y desarrollando sus propias normas y criterios, fortaleciendo una territorialidad y una simbología que otorgue sentido a la pertenencia grupal (Americanos, 2007).

Teniendo en cuenta que culturalmente la noción de pandilla ha sufrido una connotación negativa, en la mayoría de veces se hace alusión a la misma para referir agrupaciones urbanas que generan violencia y “desequilibrio” social. Por ello, es importante recalcar que una pandilla puede fundarse en diversos campos sociales, con diferentes fines y en diferentes circunstancias que no se relacionan directamente con marginalización, dominación y violencia. La pandilla puede ser un elemento que acoge, sostiene e identifica al adolescente, como un espacio de reestructuración de los vínculos familiares y socioculturales ausentes.

Por lo que es pertinente señalar lo que menciona Astrid Dupret:

A partir de la adolescencia, y ya desde antes, resulta muy difícil sobrevivir en la calle sin adherirse a una pandilla, sobre todo porque ayuda a asegurar la supervivencia material de sus miembros. [...]No obstante, lo que ofrece al joven de la marginalidad es el sentimiento de pertenecer al grupo. (Dupret, 2010, p.84)

El análisis de la violencia estructural, remite a desentrañar el conflicto principal que desencadena otros tipos de violencia, y a la vez justificar agrupaciones como guetos y pandillas que muchas veces comprenden relaciones de dominación y explotación o que son un espacio de identificación para los adolescentes. En el texto de Slavoj Žižek “Sobre la violencia” donde se trabaja conceptos de diversos autores, plantea que existen tres tipos de violencia: subjetiva, objetiva y simbólica; siendo la primera la más visible e identificable, la violencia objetiva, que se caracteriza por fundarse en estructuras centralizadas donde inmiscuyen al ser humano dentro de una determinada realidad social, económica, religiosa y política transgrediendo su subjetividad y, manipulando un supuesto saber y bienestar social de producción, que legitima y normaliza la violencia “La realidad no es lo que importa lo que importa; lo que importa es la situación social” (Žižek.2009, p.24), y finalmente la tercera, la violencia simbólica, que reposa en la construcción del lenguaje y códigos socioculturales establecidos que desintegran los muros simbólicos necesarios de un individuo a otro.

La violencia es una construcción social que excluye, explota y desecha al individuo; lo convierte en un producto manipulable donde una alianza de poder, saber y conocimiento opera a través de dispositivos normativos que naturalizan prácticas sociales violentas. Sin embargo, si muchas pandillas y agrupaciones son marginalizadas es porque las mismas cumplen una función social, materializan la violencia estructural y exclusión social en la que viven los adolescentes.

Por ello al hablar de pandillas y callejización nos remitimos como un resultado de la violencia subjetiva, objetiva y simbólica, como lo menciona Osvaldo Vintimilla “Ser pandillero es, en consecuencia, el síntoma de una sociedad enferma” (Cerbino, 2004, p. 8). Si bien esta población se ve envuelta en una privación cultural, educativa y simbólica la pandilla no es sinónimo de violencia, las mismas pueden posibilitar un reconocimiento social, en el cual se genera un sentimiento de pertenencia que les permite salir momentáneamente del anonimato. En la pandilla, el sujeto tiene un lugar ante otro u otros, es un medio de diversas expresiones y significaciones que llevan consigo un contenido simbólico de emblemas y valores compartidos (Americanos, 2007, pág. 37).

1.8 Algunas situaciones de riesgo en las adolescencias vinculadas a callejización (Toxicomanías, psicopatías, psicósomática)

El adolescente se encuentra en un periodo de nuevas dinámicas, lenguajes y cambios físicos y psíquicos, es un momento frágil y vulnerable porque se encuentra en una continua transformación que lo enfrenta a una serie de interrogantes y avatares, en donde no sabe qué decir ni qué pensar. Es por este motivo, que el adolescente necesita de un Otro que pueda dar lugar a su palabra y a sus cuestionamientos, alguien que responda a sus necesidades y que le permita abrir los caminos para construir su propia subjetividad. Sin embargo, cuando no hay tramitación que sostenga este proceso pueden manifestarse posibles malestares, entre ellos:

Toxicomanía: El consumo de un tóxico puede acontecer por diversos motivos y despliega varios planteamientos y escenarios. Considerando que la cultura comúnmente supone a la adolescencia como un periodo de sufrimiento, padecimiento, y malestar "...pero qué es lo que padece y adolece un adolescente, sino es el discurso del Otro, en el cual no puede inscribir algo del orden de lo personal..." (Sansarricq, 2000, p.152), entender el consumo de tóxicos traslada a la presente a bordear la problemática como una manifestación de aquello que el adolescente no puede tramitar por medio de la palabra (sentimientos, pensamientos, emociones).

Según Juan David Nasio el tóxico funciona como un intento de tratar de apaciguar la angustia, vaciamiento y confusión, y el consumo del mismo traduce la necesidad de encontrar un lugar en el mundo

Si el adolescente no habla no es porque no quiere comunicar, sino porque no sabe identificar lo que siente, y mucho menos verbalizarlo. Es así como se ve lanzado a actuar más que a hablar y que su mal-estar se traduce por medio de los actos que de las palabras". (Nasio, 2012, p.20)

Por otro lado, su cuerpo lleva marcado las investiduras y significantes originarios, este enfrentamiento de su cuerpo erogenizado se encuentra en un extrañamiento de lo real y de las representaciones que en un momento fueron organizadas y veladas por un Otro, cuestión que posiblemente permite pensar a la drogadependencia como un sustituto que signifique algo del cuerpo que no haya sido investido o inscrito en lo simbólico, es decir el tóxico:

Aparece como la posibilidad de buscar algo que lo inscriba como tal, que le ponga orden al cuerpo [...] en última instancia es un último intento que tiene de producir al Otro una falta, porque es ahí donde desfallece el hecho de que alguien pueda dar cuenta del cuerpo real que aparece y no ha podido dejarlo de lado". (Sansarricq, 2000, p. 161)

Como se ha planteado anteriormente, la precariedad lingüística que vivencian estos adolescentes, posicionan a estos sujetos a una búsqueda que de significados al devenir y posible malestar que la calle les proporciona. En efecto, el uso de un tóxico puede suceder como un elemento real y simbólico que apunta y posiciona al adolescente en diversas dimensiones que posiblemente sostienen vicisitudes de su historia o su realidad.

Psicopatía: Término de otra lógica, que refiere a esa no aceptación del sujeto a normas sociales. Sin embargo, desde el psicoanálisis abarca un campo más amplio de patologías: psicosis y perversión, dependiendo de los efectos de transgresión de la ley, manifestaciones que sólo se pueden saber en la clínica.

Desde algunas perspectivas se apunta que la psicopatía se relaciona directamente al vínculo entre madre e hijo desde su concepción y sus primeros años de vida, ya que el sujeto depende enteramente de lo que proporcione la madre y su inscripción en la ley (Chemama & Vandermersch, 2010). Todo sujeto siempre está marcado por significantes simbólicos, cada uno en distinta forma y por múltiples significados, pero en relación con adolescentes que vivencian situaciones de riesgo, es importante considerar que su estructuración y su subjetividad pueden quedar inscritas de diversas maneras, y crear nuevas formas de posicionarse frente al mundo, con diferentes manifestaciones.

Psicosomática: "El fenómeno psicossomático se presenta como una manifestación de lo real del cuerpo" (Firpo, 2000, p. 22).

La adolescencia es un momento en el cual hay un exceso de libido que confluye en la estabilidad física, emocional y psíquica de un sujeto (Miguel, 2013, p. 73). El cuerpo erogenizado del adolescente es una vía de manifestación del despertar sexual, el adolescente en este periodo da cuenta de una carga pulsional que necesita ser vehiculizada. Sin embargo, cuando no encuentra la forma de ser exteriorizada por medio de la palabra o de un Otro que le otorgue nuevas significaciones, la imposibilidad de expresar su vida afectiva y mental localiza al cuerpo como un depositario de sus pensamientos y deseos. Muchos de estos adolescentes no cuentan con significaciones y vivencias primarias que

permitan tramitar formas de expresar sus acontecimientos físicos y emocionales. De esta manera, en el cuerpo se pueden proyectar varias emociones:

El sufrimiento [...], esperando que alguien lo cuide, dé significado a las vivencias y se haga cargo de lo mental, especialmente en un mundo en el que las relaciones familiares y sociales son progresivamente más escasas, discontinuas y profundamente insatisfactorias". (Miguel, 2013, p. 75)

Teniendo en cuenta que la pulsión "... es el representante psíquico de una exigencia somática" (Firpo, 2000, p.20), la descompensación entre lo psíquico y físico se expresa en el cuerpo. El afecto como elemento fundante necesariamente debe manifestarse "El afecto afecta" (Levisky, 1999, p.85). Si la población se encuentra inscrita en un lenguaje de precariedades, las manifestaciones corporales pueden devenir como un recurso defensivo, de huida, de atención y depositario de expresiones infantiles y de la misma pubertad.

Es importante señalar la diferencia entre síntoma conversivo de fenómeno psicossomático para tener un análisis más profundo de aquellas manifestaciones que pueden devenir en un sujeto; el síntoma conversivo es una inscripción en un real del cuerpo a falta de palabras, es un recorte del significante, son formaciones del inconsciente que demandan de una interpretación. Mientras que el fenómeno psicossomático es una expresión patológica orgánica o funcional, "... su desencadenamiento y evolución son comprendidos como la respuesta del cuerpo viviente a una situación simbólica crítica pero que no ha sido tratada por el consciente del sujeto" (Chemama & Vandermeresch, 2010, p. 566).

Embarazo adolescente: La pubertad trae consigo cambios físicos, en donde surge un florecimiento de la sexualidad infantil, la capacidad tanto del hombre como de la mujer en su cuerpo biológico están listos para la reproducción, sin embargo, no implica que haya una madurez psíquica y psicológica para la misma.

Ecuador se encuentra entre uno de los países con mayor índice de embarazo adolescente, específicamente en sectores y poblaciones vulnerables, es por ello que se convierte en una problemática social que entreteje diversas áreas de conflicto. "La maternidad (entendida como todas aquellas conductas, sentimientos y fantasías de la madre hacia el niño) es la actividad más comprometida y crítica que se le presenta a la mujer" (Gonzales, 2001, pág.176), la misma representa estados psíquicos primitivos, y puede traducirse inconscientemente en infinitud de significaciones, como por ejemplo, una forma de salir de posibles malestares, necesidad de romper con su vida real o experiencias

desgarradoras. El embarazo constituye un suceso importante en la vida de una mujer, con él hay una re significación y replanteamiento de lo que se vivencia hasta el momento, implica una movilización y redistribución de las fuerzas pulsionales. (González, 2001, p.177,) (Gonzales, 2001).

Depresión: “La depresión de la adolescencia surge en ese momento particular cuando el Otro está vaciado de las figuras que garantizaban al niño el sentido de su existencia” (Lerude, 2008, pág.1).

Este planteamiento del “Otro vaciado”, donde el adolescente se cuestiona el lugar y el deseo del mismo, es un momento de reconocimiento frente a este real que inscribe la falta del Otro, debido a que las figuras primordiales son destituidas, es por ello que la depresión, se puede expresar por un discurso o accionar en el cual el adolescente no sabe donde posicionarse y relacionarse consigo mismo y con su entorno. Como lo menciona Martine Lerude:

La tristeza constituye un afecto de fondos que puede convertirse, muy rápidamente, en excitación eufórica o erotizada e investida como una pasión. Ella es la expresión de un duelo de las promesas no cumplidas, duelo de las figuras parentales que habían podido, durante la infancia asegurar el sentido de su existencia. (Lerude, 2008, p.2)

La depresión, puede convertirse en una manifestación específica que demanda una escucha y atención de lo que le sucede al adolescente. Referente a aquellos sujetos quienes están inscritos en dinámicas diferentes, a otros lenguajes posiblemente carentes de significado, y que su identidad bordea en historias de soledad y tristeza, la depresión puede originar diversas manifestaciones como inseguridad, consumo de tóxicos, retraimiento social, problemáticas en relaciones interpersonales, problemas de adaptación, etc.

CAPITULO II: LA PRODUCCIÓN LIRICAL DE LA MÚSICA RAP, UNA VIA DE SUBLIMACIÓN

Este capítulo y los subsiguientes tienen como finalidad un acercamiento principalmente a la cultura Hip Hop y su música, puesto que la investigación se centra en este elemento de la cultura para el análisis de la sublimación relacionado a procesos de callejización en la adolescencia.

En la presente se hacen referencia principalmente a los textos de Toner (1998) “Hip Hop”, El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? (2013) realizado por María Emilia Tijoux, así también al libro verde Universal Zulu Nation “Archivo de las lesiones Infinitas” (1973-2000) compilado por King Mark Luv & Malika Sapphire, “Hip Hop, DE LA GUERRA DE PANDILLAS Y EL GRAFITI AL GANSTA RAP” escrito por Jeff Chang.

2.1. Definición de la música Rap y Antecedentes del Hip Hop

La palabra Rap, quiere decir golpear suavemente y pronunciar palabras de golpe (como en la expresión to rap out: espetar). Coloquialmente, to rap, significa charlar o parlotear. El Rap es una técnica vocal y una forma de hablar o recitar rítmicamente (Toner, 1998, p. 9). A diferencia del término “Hip-Hop” que tiende a referirse a un conjunto de actividades relacionadas con la cultura urbana, es decir el Mcing, el graffiti, el breakdance y Djing.

Además, de esta breve definición de la música Rap, que posteriormente se ampliará en el capítulo, es oportuno precisar un breve acercamiento y antecedentes de lo que es la cultura Hip Hop, su historia y su evolución para entender el impacto social, familiar e individual de este fenómeno, para así comprender la importancia de la música en diversas personas y poblaciones quienes han decidido tomarlo como un “estilo de vida”. “El Rap cambio mi vida de muchas formas, me enseñó a ver el corazón de las personas, es la influencia más grande de mi vida, Yo vivo Hip Hop, Yo soy Hip Hop” (Guacho, 2015).

El Hip Hop surge en Estados Unidos a fines de los 70s en New York (Bronx), como un relato y expresión de la lucha a la segregación y marginación que vivían los afroamericanos residentes del Bronx, Queens y Brooklyn. Los antecedentes del Hip Hop en su contexto

originario, están relacionados a políticas de identidad asistidas por jóvenes negros, el cual fue liderado principalmente por tres movimientos afro: "... el cristiano pacifista de Martin Luther King Junior en el sur, el musulmán-beligerante de Malcom X en el norte, y el Hip Hop de los jóvenes newyorquinos" (Castañeda, 2002, p.12), la cultura al situarse en un momento de problemáticas sociales e históricas como la esclavitud africana o la lucha por los derechos civiles, en su esencia misma posee una historia política y social que acompañarán al Hip Hop por siempre.

La dominación y opresión que vivía la población que residía en estos lugares produce la aparición de nuevas formas de expresión para evidenciar la situación y circunstancias sociales de las que eran parte, de esta manera, los guetos que se conformaron allí, vistos como "pandillas" reflejaban a través de este movimiento las problemáticas relacionadas no solo a injusticias sociales, sino a resultados de ella como droga, corrupción, asesinatos, embarazo adolescente, etc.

De esta manera, el Hip Hop se crea a partir de la unión y la composición de expresiones artísticas que introducen un discurso y expresiones de diversos ámbitos, entre ellos las principales esferas que desarrolla el movimiento son: la creación musical Djing, el rap MC o maestros de ceremonias, el breakdance y el graffiti (Tijoux, 2012, p. 3), creaciones estrechamente relacionadas al arte callejero y a tradiciones orales africanas.

El movimiento tomó fuerza en los 80s, pero la violencia generada por actores tantos internos como externos del Bronx no cesaba desde sus comienzos, por ello, en 1973, se conformó la organización Zulu Nation que significa "Los cielos" y "Números efectivos", percibida en ese entonces como una pandilla en sentido peyorativo, sin embargo, la misma se define como una organización multicultural y nación universal creada para todas las personas quienes se deseen unir, con el fin del intercambio y búsqueda de conocimiento, sabiduría y entendimiento (Luv & Sapphire, 1973). La organización tenía como líder principal a Afrika Bamabaataa, quien conformó la asociación con el objeto de unificar las pandillas del Bronx, Queens y Brooklyn y a otras personas, para poner fin a la violencia en la comunidad (Luv & Sapphire, 1973).

Los Zulus no tienen un sistema de creencias limitadas y específicas, los mismos afirman que todas las creencias, caminos y formas de vida de cualquier sujeto son aceptadas y bienvenidas dentro de su organización "Si eso es verdadero para ti y es positivo, no hay

problema” (Luv & Saphire, 1973, p. 1). Mencionar a los Zulus como una organización importante dentro de la cultura Hip Hop es esencial, porque ellos usaron al Hip Hop como una herramienta para dar un mensaje positivo a la comunidad de “... conocimiento, sabiduría, entendimiento, libertad, justicia, igualdad, paz, amor y unidad” (Luv & Saphire, 1973, p. 2).

Además, Afrika Bambaataa, también llamado Bam es uno de los principales creadores del Break- beat deejayin y es conocido junto a Dj kool Herc como el “abuelo” y “padrino” de la cultura Hip Hop, ya que a través de su participación en la pandilla Black Spades introdujo la música y cultura orientada a la Zulu Nation, él es el responsable de expandir el Rap y la cultura Hip Hop alrededor del mundo (Luv & Saphire, 1973). Así mismo, desarrolló géneros musicales como el Freestyle o Latin Freestyle, Miami Bass, Electrónica, House, Hip House y el reciente Techno. Él fue quien publicó grabaciones reconocidas y canciones Hip Hoppers, junto al Dj Dee y Kool Dj Herc, inmigrante jamaicano quien introdujo técnicas de sampling y mezclas de piezas extranjeras de discos en aparatos de sonido instalados en patios de escuelas y centros comunitarios, promoviendo así la cultura musical a nivel mundial. “La música es universal y cruza todas las barreras” (Bambaataa, 1973, p. 6).

Además, Bambaataa fue un historiador de las raíces del Hip Hop, y fue quien indagó las raíces de la cultura hasta los tiempos de los Griots. Los Griots (francés: Criado o sirviente, o Djeli: Sangre) son una tribu africana de baja casta, quienes se encargaban de preservar la memoria, mitos, creencias, cuentos, batallas y tradiciones orales de la tribu, con funciones diversas: mensajeros, formadores/ educadores, mediadores, voceros oficiales, contadores de historias sobre poderes ancestrales y maestros de Ceremonia, como los Mcing, prácticas que eran transmitidas a través de su canto y de instrumentos como la Kora Mandinga, en la cual integraban la vida política de la comunidad, puesto que tenían una función social, por lo que el contenido de sus canciones era político, convirtiéndose así en una forma de denuncia de lo que vivía en ese momento la tribu, cuestión estrechamente relacionada con el movimiento y la cultura Hip Hop, principalmente con el Mcing puesto que él es quien expresa a través de líricas la cotidianidad de la comunidad, problemáticas tanto individuales como sociales, y es visto también como un educador, vocero, formador en las calles, fiestas u otros espacios donde el Hip Hop es presentado, cuestión fundamental para entender más la génesis de la producción lírica de la música Rap.

La unión de breakdancers, Dj's, escritores de graffiti, junto a las batallas de Mcing en las fiestas y otros espacios originan la Zulu Nation, generando otras formas de comunicación sin violencia. Con el pasar de los años, las fiestas realizadas por Bam y Kool Herc se extendieron a otros lugares y a comienzos de los 80's las fiestas y noticias del movimiento se expandieron al centro de Manhattan, años después junto a otro artista, Fab 5 Freddy, quien llamó a Bam a grabar hizo que por primera vez el Hip Hop se relacionara con la cultura blanca (Luv & Sapphire, 1973). En los 90s, se produjo la mayor comercialización e industrialización del Hip Hop en Estados Unidos, conllevando a un empobrecimiento de la esencia misma del movimiento, sin embargo; para ese entonces la expresión de la cultura había alcanzado ya otros territorios entre ellos Latinoamérica, constituyéndose de esta manera quizá el movimiento musical más importante del último cuarto de siglo (RapsodaFM, 2008).

En consecuencia, el movimiento Hip Hop se extendió a nivel mundial y sigue presente hasta la actualidad, sin embargo, su evolución está estrechamente relacionado a transformaciones culturales, espaciales, y temporales que sitúan al movimiento con gran fuerza y sentido en Latinoamérica. La música ha sido reinterpretada, recreada y reinventada por los jóvenes y las geografías culturales, por ejemplo en Guayaquil, Quito, Otavalo, entre otros lugares de Ecuador y el mundo. "La gente joven está, por lo tanto, involucrada en una formulación creativa de su propia identidad, proceso que, a su vez, siempre tiene lugar en contextos estructurales más amplios" (PILLAI, 1999, p. 488).

2.1.1 El Hip Hop en Quito

La descripción de este fenómeno en Quito durante la investigación, se tornó compleja, porque fue difícil encontrar bibliografía sobre el tema que conserven la historia y evolución del Hip Hop en Ecuador. Sin embargo, se logró tener un acercamiento con algunas personas que estuvieron relacionadas con la cultura Hip Hop desde sus inicios en la ciudad, por ello, el efímero relato que se plasmará en la presente, es a través de artículos de revistas, entrevistas, narraciones orales y videos de algunos los Hip Hoperos de Quito, entre los principales: "Andrés Ramírez" llamado "Sapin", Paul Moposita" llamado "Disfraz", junto a la tesis de pregrado de la antropóloga Nancy Burneo "Negra".

Es importante señalar, que la génesis del Hip Hop a partir de su acogida ha sido reconstruida y transformada en diferentes formas, puesto que el mismo se ha creado desde diferentes espacios, experiencias y concepciones que se relacionan a circunstancias de vida tanto individuales como colectivas.

El Hip Hop llega a Quito a finales de los años 80's, por la influencia de los medios de comunicación e industrialización de la música Rap, que confluyen con la globalización y emisión masiva de mensajes, especialmente de EEUU con impacto en Latinoamérica a través de la difusión de nuevas imágenes y productos culturales, entre los cuales se puede mencionar principalmente, el internet y programas de televisión relacionados al Hip Hop (programas como: El Show de Bill Cosby o la serie Fresh Prince o el Principe del Rap), información que vende el rap comercial. Por otro lado, el Hip Hop surge también en Quito, por la migración que surgió en la época de los 60s y 70s en el país, época en la cual muchas familias viajaron especialmente a España y Estados Unidos y también, por el turismo de la clase media, cuestión que divide el significado y concepción del Hip Hop para unos jóvenes como un género más, mientras que para otros es una forma de vida (Burneo, 2008).

Es decir, "... la dinámica del Hip Hop en Quito, de un escenario a otro, gira en torno a la actividad y producción local tanto en la música como en el graffiti" (Burneo, 2008, p. 40) y a pesar del origen del mismo, en la ciudad se entreteteje a múltiples significados y sentidos personales y colectivos, por lo cual el movimiento emerge y se reconstruye de diferente manera, superando la imagen comercial e industrializada de la misma.

Los principales lugares en los que se desarrolla el Hip Hop en Quito son: Turubamba o llamado Turubronx y la pista de la Carolina. Si bien, hay poca información escrita acerca del nacimiento del Hip Hop en Quito la investigación de Nancy Burneo, nos traslada a conocer que la primera agrupación de jóvenes formada en torno al Hip Hop aproximadamente en el año 88 son los TNB, The New Breed o La Nueva Raza, "... agrupación creada no para producir Hip Hop sino más bien para escucharla, para hablar de su historia, su dinámica, para intercambiar música" (Burneo, 2008, pp. 43,44). Se conoce que los TNB nacieron originalmente en Estados Unidos, pero un integrante del mismo visito Quito y al relacionarse con otros jóvenes que ya escuchaban Hip Hop se forma La Nueva Raza en Quito, este grupo estaba conformado por jóvenes que vivían en el sur (Turubamba) y por jóvenes que vivían en el norte (San Carlos).

Actualmente, no se precisa si la cultura Hip Hop nació en el norte o en el sur de Quito, sin embargo, ambos sectores de la ciudad, son protagonistas del movimiento (Burneo, 2008). Resaltar esta imprecisión que también la investigadora relata en su trabajo, es importante puesto que "... el hip hop participa directamente de la división imaginaria de la ciudad entre norte y sur, y haber nacido en uno u otro lado carga al hip hop de un significado particular" (Burneo, 2008, p. 45) y además, porque la población de esta investigación vive en los alrededores de Chillogallo y en el contacto experiencial con los mismos, se manifiestan dinámicas e historias que se vive en el sur de Quito. Es decir, esta división social sesgada y ficticia de la concepción entre sur y norte de Quito construye conceptos y significaciones importantes tanto para unos como otros de los habitantes de los dos extremos de la ciudad, nociones que repercuten en las dinámicas de interacción y letras de la música Hip Hop.

Aquí en mi barrio Solanda vivimos el Hip Hop a nuestra manera, lo vivimos de forma real, aquí se ven cosas que en el norte no, hay cuestiones que son interesantes a diferencia del norte, yo he tenido la oportunidad de topar esa cuestión allá, me parece que acá ha sido mucho más tradicional, si hay diferencias notables. (Guerrón, 2015)

Sumándose como fundamental a la investigación es la dinámica e importancia del significado de la "calle", al igual que en sus orígenes, ya que reconocer a la misma como:

Un espacio de encuentro, socialización, recreación (...), el hip hop refuerza más esta dinámica de ocupación espacial al dotarla de sentido, pues la calle se empieza a percibir como "escuela", es decir como un espacio en el que uno observa lo que pasa, se expone a la experiencia y aprende a actuar frente al conocimiento. (Burneo, 2008, p. 48)

Es decir, para algunos jóvenes quiteños, el Hip Hop toma un lugar decisivo, se convierte en una forma de vida, de expresión, en donde circula una denuncia, una queja social de lo que les acontece en el momento. "Y es así que en el Pintado, Turubamba y Solanda el Hip Hop se concibe como el lenguaje en los menos privilegiados" (Burneo, 2008, p. 49).

Posteriormente, de los TNB y su separación se forma el grupo Tzantza Matanza, Tales y Cuales, 2Balas, Quito Mafia, 38 que no juega, Mugre Sur, entre diversos grupos más ahora que han formado historia en el mundo del Hip Hop en Quito. En el relato de Andrés Ramírez quien quiere ser llamado Sapin, perteneciente al grupo 2balas, comenta que se conoce claramente dos generaciones de la cultura Hip Hop en Quito. En sus inicios a finales de los 80's y a inicios de los 90's nace la primera generación mencionada anteriormente con los grupos TNB y los HHC, y posteriormente a finales de los 90's aproximadamente surge la

segunda generación con los grupos Quito Mafia y 2 Balas. Y en el 2003 y 2004 hay una explosión del movimiento principalmente al norte de la ciudad (Sapin, 2015).

La cultura Hip Hop, sin embargo está dentro de los espacios, norte, centro y sur de Quito. En la ciudad, cerca del 2004 como se observa en el video “Enantiosema” Psicosis MC habla que el primer concierto de Hip Hop se realizó en la Carolina, en el cual estuvieron cerca de 300 espectadores, motivo por el cual, se pudo ver claramente la fuerza de la cultura en Quito y la necesidad de desarrollar espacios y oportunidades para la expresión de la misma.

Es importante resaltar, que en Quito el Hip Hop se liga también a problemáticas de violencia y segregación como en sus inicios, como lo menciona Sapin el Hip Hop “siempre está ligado al dolor de la marginación” (Sapin, 2015). Los MC’s y la cultura en general, manifiestan el dolor cotidiano, no necesariamente personal, sino que se expresa como una queja social que muchas veces son naturalizados y olvidados.

Como se menciona en el artículo “Especial de Historia del Nacimiento del Hip Hop en Estados Unidos” de Rapsodafm, en Quito existen una o diversas dinámicas en torno al movimiento Hip Hop, que se mantienen o se modifican constantemente de acuerdo a un sinnúmero de factores, pero siempre bajo la acción de los y las seguidores/as del género, quienes construyen la cultura juvenil en la ciudad (RapsodaFM, 2008).

El movimiento del Hip Hop en Quito se genera desde diferentes espacios, ideologías, y representaciones en sus cuatro elementos, sin embargo se manifiesta con mayor fuerza el graffiti y el Mcing. Para muchos colectivos por ejemplo la Asociación Nina Shunku, el hip Hop es una herramienta de trabajo con jóvenes, así mismo, para otros lugares como se menciona constantemente se trata de generar conciencia. “Yo estoy en esto y voy a morir en esto, no voy a cambiar, quiero dar el ejemplo a la comunidad” (Disfraz, 2014).

Ahora bien, con lo investigado sobre la cultura Hip Hop en general y particularmente en Quito, la presente investigación se centra en uno de los elementos del mismo, el MC o Mcing puesto que se busca analizar la sublimación a través de la creación y producción lírica de rimas y canciones que posiblemente posicionan a diversos sujetos a manifestar una realidad social que se relaciona con la población de estudio, así también, el análisis de este elemento de la cultura permite observar y cuestionar si las pulsiones son reconstruidas y reelaboradas a partir de esta manifestación artística que se genera a través de la palabra, cuestión tan

fundamental desde la teoría psicoanalítica y para reconocer lo consciente e inconsciente de un sujeto en sus decires.

2.1.2 Del MC o maestro de ceremonias a Rapper:

Es necesario comprender desde un principio que la música Hip Hop, es una música orientada al ritmo, es decir, es sólo ritmo y una línea de bajo, que con el tiempo adoptó diversas formas de expresión y transformaciones a necesidades colectivas por la influencia de los medios de comunicación. Comenzaremos de esta manera por conceptualizar estas dos nominaciones “Mcing y Rapper” dentro del Hip Hop que son las que interesan a la presente.

El Emcing o MC (Maestro de Ceremonias): Es la denominación que se daba al acompañante del DJ (disc jokey), el mismo estaba encargado de animar al público para que bailara; sin embargo, con el tiempo su papel fue tornándose cada vez más importante, debido a que los mismos empezaron a escribir sus propios textos (liricas), y es allí que al MC se lo conoció como rapper. Mcing o emceeing: Rapear (Toner, 1998).

De esta manera, a medida que los Mcings emprendieron un mayor compromiso en el arte de animar las fiestas, crear y realizar sus propias rimas con mayor contenido, en su mayoría contestatario, la música evolucionó, al igual que el movimiento. Conjuntamente a este proceso la palabra rapper, que en un principio significa aquel que rapea o pronuncia los raps, se lo conoce como un artista comprometido, serio, que escribe sus propios textos para expresar sentimientos o contar historias (Toner, 1998).

Por otro lado, desde un comienzo la música Rap, como se menciona en el Texto de Tijoux, proviene del Soul-funk, se mezcla con el Dub, los soundsystems y versiones instrumentales del Reggae (Tijoux, 2012, p. 3). Mientras que el MC proviene del Toastin Jamaiquino (toast: narraciones rimadas referentes a la vida de la calle), Spoken Word, (palabra hablada, distinto del Rap ya que el Spoken Word no tiene ritmo ni melodía y tiene que ver más con la narración y la forma de hablar), la poesía del Funk, soul, blues, Gospel, worksing y de los Griots. De los Griots, viene el Freestyle, que se caracteriza por ser una improvisación, creación, grabación y ejecución de una canción (Tijoux, 2012, p. 4).

Es así, que junto al ritmo y orígenes de las primeras mezclas del Hip Hop, junto a diversas creaciones, las líricas se vuelven fundamentales y ocupan un lugar central del movimiento, ya que a través de ellas se retrata la vida cotidiana de una comunidad negra, entre una de las principales canciones que generaron un cambio, podemos encontrar: la canción “The Message” (1982), de Grandmaster Flash and The Furious Five, en la cual se habla sobre la vida diaria de un gueto negro. Como resultado de este proceso de transformación musical, es a través del “Dropping knowledge (soltar conociendo) o Kicking wisdom (Dipsasar sabiduría)” que se podía denunciar y hablar de las problemáticas sociales de los guetos en Bronx (Toner, 1998).

De esta manera, la producción lírica se relaciona entonces, al estudio y aplicación de la conversación rítmica, la poesía y el lenguaje. RAP significa entonces “Ritmo, Arte y poesía” (Disfraz, 2015). El Mcing es aquel que es hábil en el arte de la palabra hablada y tiene la capacidad de crear y manipular las vibraciones del sonido, su principal objetivo es generar conciencia a través de la palabra.

Es de esta manera, que la música Rap, se constituye como una manifestación de intercambio lúdico, que juega con palabras, versos, pistas y sonidos. Históricamente a través de ella, desde los Griots hasta la actualidad tiene un trasfondo pedagógico que tiene como fin dar cuenta y generar consciencia de la pobreza, exclusión y violencia que viven muchas personas. Hay que tomar en cuenta que el Hip Hop se nutre de una realidad, que se despliega en creaciones artísticas polimorfas como un mensaje de denuncia al sufrimiento, y a pesar de su industrialización promueve productos e imágenes comerciales, la cultura principalmente trata de promover la disconformidad y segregación social.

El grupo Mugre Sur, conformado por artistas ecuatorianos conjugan conocimientos para expresar, crear y realizar manifestaciones artísticas como una herramienta para hablar y concientizar problemáticas culturales, sociales, económicas y políticas.

A continuación en la siguiente canción presentada, por ejemplo, se puede observar que hay una búsqueda de conciencia cultural y social, se manifiesta un trasfondo político y pedagógico, que integra expresiones y jergas propias del Ecuador para dar cuenta de la discriminación, exclusión y violencia que viven países de Latinoamérica.

Mugre Sur: Asnos Caso

*Yo me fui con tu nombre por la tierra, Yo me fui con tu nombre por la tierra, por la tierra
por la tierra por la tierra*

Revélate asnos asnos caso, revélate asnos asnos caso (bis x12)

Jamas imagine que llegara el momento,
romper el sistema es nuestro proyecto,
presentando el arte urbano de modo diferente
hacemos crecer así al movimiento independiente
dando con el arte sentido a las cosas
poniéndolo en rimas que para muchos son sabrosas
bajando la teoría al lenguaje callejero

Por eso de los artistas somos los más certeros

Es duro el jale así pero hay que reconocer que rompiendo este contexto
siempre vamos a poder

(Nadie sabe dónde queda mi país) (Bis x7)

En el sur de América... Aquí mismo donde se produce el cuero y el jean para
los levis en pelileo momis donde a los guambras malcriados se les educa con
la ortiga de megamaxi en cherry, habla loco que tengo un celular a precio de
gallina flaca ando chiro varon hasta manteco que Ricardo ..Tsss ni pareces de
la gente que ser hispano no sea motivo de ser emigrante ñaño que destino
tan salchipapas de esta de esta alcahueta y lacrimógena ciudad,
Sambos pullosos, rubios, montubios, negros, rocotos, fieros y galos
Tombos y soldados con dientes de sarro azaran a los choros borrachos y
chamos s

Si quieres justicia espera sentado las ratas de cuello se matan a palos los
sacos y loros también son de palo sueños insomnios cenas desayunos
cartetucos añiñados que matean del estado que pobres diablos manilargos
afrentosos carboneros alevosos encamosos muérganos chinchosos tibios,
mejor dicho topamos en 20 ciclos en lape alto para ir al cowel awaita awaita...

*Unos señores compatriotas 50 años en la misma esquina calculando los mismos asuntos
importantes, el mundo solo va de su bolsillo a su bragueta. (Mugre sur, 2015)*

El elemento del MC, es importante en esta investigación, porque es a través de la palabra hablada, escrita o improvisada que se busca realizar un análisis de posibles malestares de cada artista adolescente que se asocia a este género musical y a situaciones de callejización en la adolescencia, ya que la misma constituye una forma de expresión y creación de lo propio y colectivo a la vez. Así también, porque se puede observar que la música es una vía de manifestación para problemáticas que posiblemente no han tenido un lugar a través de la palabra de todos aquellos sujetos quienes se encuentran inmersos en una realidad social diferente, que compromete su existencia en la lucha y dinámicas diferentes de supervivencia.

2.2. Tipos de la Música Rap

El Hip Hop siendo un movimiento contestatario, que en su esencia busca concientizar a la comunidad sobre las problemáticas que se vive cotidianamente, se ha desarrollado y ha evolucionado dentro de la industria musical conforme el tiempo, por lo cual se ha visto influenciada y co-creada para abordar diferentes temas, por lo cual actualmente se conocen diferentes tipos de música, entre los principales vamos a señalar los siguientes:

TIPO	SIGNIFICADO
Hardcore Rap	Literalmente, rap duro. Estilo de rap basado en versos relacionados a sexo y/o violencia, y/o en producciones musicales extremas (Toner, 1998, p. 22).
Jazz-rap	Es una fusión del rap underground y el jazz. Es conocido por sus letras socio-políticas y afro céntricas, así como por sus beats de jazz (Toner, 1998, p. 23).
Rap core	Género musical que combina los elementos del rap, rap rock, y punk, la mayor parte de las veces hardcore punk (Cayetano, 2011,p. 1).
Gansta Rap	Género caracterizado por textos violentos y agresivos, incidiendo en la presencia de armas, drogas y sexo, es el responsable de la mala prensa que tiene el rap. En sus inicios se conocía como gun-rap (rap de pistolas) (Toner, 1998, p. 20).
Raptivist	Literalmente, "raptivista" (palabra formada, obviamente, a partir de rap y "activista"). Se denomina así a los rappers concienciados políticamente que utilizan el hip-hop para exponer sus ideas (Toner, 1998, p. 31).
Rap comercial	Refiere al rap que está hecho para vender más o atraer mayor público. Cuestión problemática para el movimiento Hip Hop, debido a que se pierde la esencia natural del mismo para insertarse en la moda (VHH, 2010,p.1).
Mobb	Estilo instrumental básico adquirido de la música funk, centrado fuertemente en los sintetizadores y en la caja de ritmos Roland TR-808 (Cayetano, 2011,p.1).

Tabla 1 Tipos de música Rap

Fuente; Cayetano (2001), Toner (1998) &VHH (2010)

Elaborado por Yohama Calderón en Octubre 2015

CAPITULO III: ANÁLISIS DE CASOS

3.1. Descripción cualitativa de la muestra poblacional de estudio.

3.1.1 Metodología

La investigación que se llevó a cabo fue de tipo exploratoria y correlacional, dado que partió de una propuesta totalmente innovadora, buscando analizar la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización. La misma, se elaboró con el fin de analizar dichos procesos y el impacto del arte en la vida de los mismos, por otro lado, también se realizó para aportar herramientas de análisis y evaluación de la influencia y efectos psicológicos que presentan los adolescentes que se vinculan con el proyecto Ashanti de la Asociación Nina Shunku.

Es fundamental resaltar que para realizar la presente investigación se solicitó el permiso para desarrollar la misma a la Coordinadora del proyecto Ashanti Johanna Alarcón de la Asociación Nina Shunku (Véase Anexo 1), también con la psicóloga de la fundación Su Cambio por el Cambio que con su respectiva aprobación y consentimiento se procedió a solicitar a los participantes que firmasen un consentimiento informado (Véase Anexo 2), en el cual se señaló el objetivo del estudio, las herramientas a ser aplicadas y la explicación de su participación e implicación en el mismo.

Para llevar a cabo la presente se hizo un seguimiento del taller de Emcing guiado por Paul Moposita perteneciente al grupo musical Mugre Sur, quien trabajó en el proyecto Ashanti “escuela de arte y comunicación popular” dictado en la Fundación su Cambio por el Cambio, programa que tiene como objetivo la educación integral con comunidades de riesgo a través de espacios de resiliencia por medio del arte lúdico para el desarrollo de múltiples competencias-capacidades individuales y colectivas. El mismo tuvo una duración desde el 12 de febrero del 2015 hasta 12 de junio del 2015.

Además, durante el proceso se ejecutó un grupo focal en cuanto al tema y al taller, debido a que se buscó indagar el impacto y la importancia de la música Rap en sus vidas, y de la cultura Hip Hop tanto en forma individual como colectiva, ligado a factores familiares y sociales. De la misma manera, se realizó una entrevista semi estructurada (Véase Anexo 3)

de treinta y cuatro preguntas en la cual se destacó la incidencia de este fenómeno estableciendo tres ejes fundamentales de análisis: familia, relaciones interpersonales y la música para profundizar y poseer un conocimiento asertivo de lo que es la producción lírica para los mismos.

La operacionalización de la investigación se realizó a través de una comparación de los datos obtenidos con los indicadores propuestos, enlazándolos con la teoría psicoanalítica.

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA/ TÉCNICAS
La sublimación de a través de la producción lírica de la música Rap permite dar un nuevo destino a las pulsiones asociadas a procesos de callejización en la adolescencia	Variable dependiente Nuevo destino a las pulsiones asociadas a procesos de callejización en la adolescencia.	Disminución de conductas asociadas a callejización tales como: -Agresividad (física y psicológica) hacia sí mismo y contra los otros. -Toxicomanías y Poliadicción -Poco control de impulsos-problemas de adaptación. -Fugas, Ausentismo y vandalismo -Comportamientos depresivos, Retraimiento social -Inseguridad, inestabilidad emocional. -Malos vínculos familiares y problemáticas en relaciones interpersonales.	-Observación -Grupo focal -Entrevistas semi estructuradas
	Variable independiente La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap	Análisis de la producción lírica de música Rap	Observación con guía

Tabla 2 Hipótesis, Variables, Indicadores y Metodología
Elaborado por Yohama Calderón en Octubre 2015

3.2 Población de estudio

El universo con el que se trabajó estuvo constituido por nueve adolescentes mujeres y varones entre 12 a 17 años, que son parte de la Fundación su Cambio por el Cambio, pero que asisten y están inscritos en el proyecto “Ashanti” que desarrolla la Asociación Nina Shunku.

A pesar de que en un principio la inscripción al taller de Emcing alcanzó la participación total de 23 adolescentes, el grupo base que se formó y finalizó el taller fue de nueve, debido a que un gran porcentaje pertenecía a la selección de deportes (natación, fútbol, ciclismo,

gimnasia y lucha) cuestión que desfavoreció y dificultó la asistencia de los mismos continuamente al taller, por lo cual no les fue posible colaborar con esta investigación, de esta manera se optó por trabajar con quienes sí les fue factible.

Entre ellos hubo ocho varones y una mujer que están relacionados con algún tipo de riesgo económico, psicológico y social vinculado a procesos de calle. Específicamente se llevó a cabo la investigación con estos adolescentes, puesto que fue el grupo base formado en el taller de Emcing en el periodo enero-mayo del 2015. También se pudo realizar una entrevista al tallerista Paul Moposita y al integrante del grupo 2balas (una de las primeras agrupaciones de Hip Hop), por lo cual se agregará la información proporcionada por los mismos.

3.2.1 Caracterización

3.2.1.1 Sexo

Del total de nueve participantes del taller, el 89% (8 participantes) son hombres y el 11% (1 participantes) es mujer.



Figura 1 Género
Elaborado por Yohama Calderón en Septiembre 2015

3.2.1.2 Edad, nivel de estudio

La edad de los nueve participantes está figurada en años, su nivel de estudios está representado en años lectivos y actividad laboral en positivo o negativo.

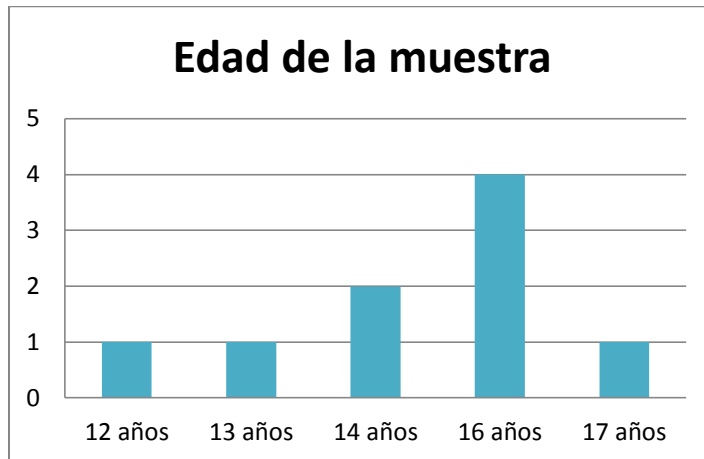


Figura 2 Edad de la muestra
Elaborado por Yohama Calderón en Septiembre 2015

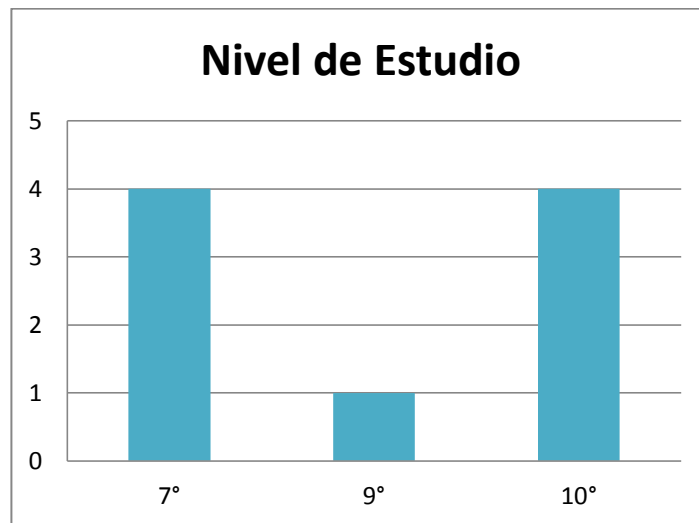


Figura 3 Nivel de estudio de la muestra
Elaborado por Yohama Calderón en Septiembre 2015

3.3 Presentación de resultados

3.3.1 Entrevistas

La utilización de entrevistas semi estructuradas conjuntamente al grupo focal sirvieron como herramientas para analizar y desarrollar un trabajo integral tanto de la investigación

como del proceso del taller Ashanti, puesto que a través de dichas entrevistas se consiguió profundizar en la percepción individual y grupal de los participantes sobre el taller realizado y sobre lo que es la producción lírica de la música Rap para los mismos. A través de las mismas se lograron constatar las consecuencias positivas de esta actividad en sus vidas, así como la influencia y desencadenamiento de factores individuales, familiares y sociales que influyen en problemáticas asociadas a callejización.

Para el análisis y operacionalización de los indicadores se prefirió trabajar los tres ejes fundamentales abordados en la entrevista semi estructurada para desarrollar un análisis en relación a los mismos.

Familia:

En cuanto a la definición de familia, la mayoría señaló a esta palabra como unión, amor puro, apoyo, paz, tranquilidad, fuerza, y como eje fundamental para resolver los problemas cotidianos. Sin embargo, muchos de ellos marcan cierta distancia con los mismos por situaciones económicas, es decir, sus padres la mayoría del tiempo se encuentran trabajando ya que sostienen económicamente el hogar, y los adolescentes a su vez, pasan desde aproximadamente las 7H00 am hasta las 4H00 pm en la fundación, ya que por la mañana se escolarizan y por las tardes asisten obligatoriamente a algún taller.

De la misma manera, al indagar sobre sus recuerdos y relaciones vinculares en su infancia para adentrar en su historia familiar, solo dos participantes refirieron recuerdos familiares mientras que los demás expusieron situaciones individuales o dificultad para traer un recuerdo al presente. También siete de nueve adolescentes describieron a su madre como la figura más cercana, de apoyo, y de soporte para su desarrollo, sin embargo, añadieron que sus tíos/as, hermanos/as o abuelos también cumplieron un papel fundamental en su crecimiento, debido a que ayudaban en su cuidado a sus padres mientras ellos trabajaban, en su mayoría manifestaron abandono por parte del padre, a diferencia de dos participantes que señalaron que no han tenido la figura materna presente, pero tienen un referente paterno, en referencia a ello se mencionó que han sentido la necesidad de su madre en el hogar. En general los adolescentes refirieron que tienen un buen ambiente familiar, nombran principalmente a sus hermanos mayores, a quienes los ven cómo un ejemplo a seguir, sin embargo, se puede observar en cuanto a su relación familiar la

siguiente frase “nos llevamos bien pero no pasamos mucho tiempo, porque mi mami tiene que trabajar” (Benavides, MC,2015).

Por otro lado, al indagar sobre las normas del hogar, la población manifiesta que no hay violencia física, pero que existe dificultad para poner límites en algunas ocasiones debido a que los padres no se encuentran en casa la mayor parte del tiempo, ocho de nueve entrevistados mencionan que si es el caso los advierten o los reprenden quitándoles algo que les gusta, sin embargo, uno menciona que es maltrato y golpeado continuamente. Es importante señalar que la institución durante el taller realizado refirió constantemente a los adolescentes del grupo base como adolescentes “difíciles, violentos y rebeldes” cuestión que traslada a pensar en la presente como se vivencia está área en el hogar, ya que varios de ellos no tienen una figura que pueda subjetivizar este periodo de la adolescencia que se manifiestan diversos comportamientos, cambios y cuestionamientos.

Finalmente, en este ámbito se manifiesta que cinco de nueve participantes pueden acudir con facilidad a algún familiar si se encuentran en algún problema, mientras que los otros cuatro prefieren comunicarse con sus amigos. En lo relacionado al consumo de drogas en su familia, todos los adolescentes señalaron que no existe consumo.

Relaciones sociales y autoidentificación:

El establecimiento de relaciones interpersonales se manifiesta dificultoso y problemático para desarrollar y establecer una amistad, señalan que sus amistades en la fundación han sido desde un principio complejas, varios interrogados señalaron dificultad para integrarse con sus otros compañeros cuando llegaron a la institución, sin embargo, actualmente mencionan que sus amigos son los de la gueto (grupo base del taller llamados “TU CAMBIO POR EL GUETO”) ya que a partir del taller se han recreado y formado buenas amistades.

Por otro lado en cuanto a su comportamiento frente a hechos concretos, por ejemplo en la pregunta **¿si un compañero toma algo tuyo que haces?** Siete de nueve adolescentes respondieron que ante esa situación actuarían de mala forma y con violencia, por medio de gritos, amenazas o arrachones, cuestión que les pone en dificultad para crear un diálogo pacífico con su entorno y trasladan a la presente a considerar ciertos comportamientos relacionados a historias más profundas individuales o colectivas donde no hay cabidas para diálogos u espacios donde los mismos puedan viabilizar sus

comportamientos de diferentes formas. Por otro lado, en la pregunta **¿si un amigo tuyo necesita ayuda? ¿Qué haces?** Toda la población garantizó que lo ayudarían y preguntarían acerca de su malestar. Se manifiesta una gran sensibilidad ante el otro, pues en sus letras se refleja comúnmente un deseo de comunicar lo que les puede pasar en “la calle” o en cualquier espacio que sea atravesado por la violencia.

En lo que refiere al aspecto institucional definen como problemático el ambiente que concurre en la fundación tanto por parte de los profesores como por otros funcionarios debido a que hay gritos y no los “comprenden”, cinco de nueve participantes reflejan malestar en su situación académica.

Y en lo que concierne a su aceptación corporal, siete de nueve interrogados dicen estar alegres y conformes con su aspecto físico, se sienten cómodos y placenteros consigo mismos, mientras que otros dos cuestionan su apariencia y cambios corporales.

Música:

El grupo de entrevistados consideran que su género preferido es el Rap y uno menciona también al reggae como un género musical importante en su vida. La mayoría de los participantes conocen y saben sobre la cultura Hip Hop por lo cual conocen los cuatro elementos: El Djing, el breakdance, graffiti y el Mcing. En su totalidad afirman que se identifican principalmente con el elemento del Mcing, debido a que a través del mismo pueden expresarse. Se observa que varios de ellos han tenido ya experiencia y un recorrido en el movimiento de la cultura urbana debido a que sus hermanos mayores también se dedican y son parte de la misma. Además, al cuestionar sobre qué les gusta del Hip Hop y porqué, señalan al Mcing como el elemento principal y con el cual se identifican, ya que es una forma de expresión y denuncia de cómo ellos se sienten. Para muchos el Rap es todo, es una forma de vida y su camino, mientras que para otros es una actividad importante en su tiempo libre. El grupo manifiesta que el Rap ha influenciado en su vida puesto que a través del mismo han fortalecido amistades, han cambiado formas de pensar y actuar, es través del mismo que pueden decir lo malo y bueno de las calles, hablar sobre lo que pasa en ella y lo que no se debe hacer.

Un gran porcentaje de los entrevistados señalan haber conocido el Rap desde su infancia, sea por su barrio, amigos o hermanos. A través del mismo, indican abordar temas significativos como: la violencia, abuso, drogas, calle, maltrato, abandono, pues en su

mayoría lo han vivenciado de una u otra forma y coinciden que es una forma de expresión de lo que pasa o les pasa cotidianamente.

“Yo trato de que la gente vea lo positivo como otras personas destruyen y se destruyen en la calle hago que las personas reflexionen y que “dejen esa vida mala... muchas veces digo lo que me pasa” (Guacho, MC, 2015).

Los entrevistados creen fundamental entrenar su voz y el lenguaje ya que así pueden desarrollar y desenvolverse mejor en sus letras. Al preguntarles su experiencia y opinión del taller, manifiestan contento y agrado ya que señalan no tener siempre la oportunidad de un taller así, y además porque es un espacio donde pueden crear y reflexionar.

3.4 Análisis de resultados: Efectos de la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia.

Las entrevistas semi-estructuradas junto al grupo focal realizado durante el proceso de investigación, permitieron analizar los efectos de la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap en relación con procesos de callejización en la adolescencia, debido a que se logró apreciar la importancia y función de esta manifestación artística en la vida de la población y se logró contrastar la hipótesis de investigación entre ambas variables, es decir, la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap permite dar un nuevo destino a las pulsiones asociadas a procesos de callejización en la adolescencia.

De esta manera, la presente reconoció que a través de los tres ejes descritos anteriormente, la producción lírica de la música Rap permite viabilizar experiencias, sentimientos y emociones que se relacionan a problemáticas individuales, familiares y sociales ya que a partir de la sublimación como lo menciona Freud en el texto *“Pulsiones y destinos de Pulsión”* de (1915) es un concepto “que hace alusión al deseo y por el cual se puede disminuir o tramitar la tensión de algo que causa displacer” y a través de los resultados arrojados la población manifiesta constantemente lo siguiente:

1. “Me gusta el Rap porque ahí desahogo todo lo que me pasa” (Benavides, 2015).
2. “Me ayuda a salir de los problemas, ponte me pongo a escuchar la música y ya” (Cortez, 2015).

3. “Cuando estoy solo me pongo a escribir y ya me alegro” (Lata, 2015).

La creación de rimas o improvisaciones es una acción que requiere de una exigencia y trabajo psíquico, la misma, posee una carga energética que puede venir a tramitar y apalabrar posibles malestares, como lo menciona un entrevistado en la siguiente pregunta: “**¿Qué temas tratas de expresar a través de las líricas?** De abuso, de amor, o de tristeza o de abandono, **¿has vivido alguna situación así?** Si, cuando le mataron a mi papá” (Benavides, 2015). Se refleja que el adolescente realiza un recuerdo y elaboración de aquella pérdida paterna que significó mucho para él, cuestión que pone a la producción lírica como una herramienta para elaborar y expresar el duelo de un ser querido. Además, el participante añadió, que a pesar de tener una buena relación con su familia casi no los ve, asunto que remite a interrogarse ¿tienen estos adolescentes espacios o herramientas suficientes para manifestar experiencias de esta índole, o las circunstancias producto de una sociedad “enferma” sólo puede asignar tiempo a su madre (familia) para trabajar y sobrevivir?

La cultura Hip Hop y su música descrita en el segundo capítulo, muestran la importancia que cumple con el sujeto y la sociedad, debido a que los Emcees, se caracterizan por crear e improvisar espontáneamente versos o rimas como una forma de expresión del malestar de la sociedad contemporánea, procesos sociales e individuales que trasladan a este análisis a observar cómo esta herramienta vehiculiza las inconformidades y posibles malestares de dicha población, por ejemplo, lo manifiesta el tallerista Paul Moposita:

.....Bueno hemos topado algunos temas como por ejemplo la violencia del hombre hacia la mujer y de parte de la sociedad a los chicos, hemos tratado también el tema sobre drogas y obviamente el tema urbano sobre la calle, sobre como ellos ven la calle y como ellos sienten la calle como tal y es muy fuerte porque hablan sobre la violencia de una manera súper explícita no se guardan nada al momento de decir lo que es la experiencia con las drogas o con las armas, y eso se nota full porque me imagino que también en el hogar hay parte de, como en todos nuestros hogares y a nivel de Sudamérica. En este taller hemos topado esos temas sociales más que cualquier otra cosa, pero de una forma más así como de conversación, no de ese aprendizaje de necesitas decir esto, más bien de qué piensas de esto y ellos han dado sus palabras, sus pensamientos hemos puesto ahí en la pizarra y hemos empezado a componer sobre eso y no nos hemos restringido y no hemos dicho esto no va sino mas bien esto tiene que ir, y para mi es una forma de terapia el poder sacar toda esa rabia ese contenido ahí feo que a veces a uno le está ahí martillando la cabeza y el corazón (Moposita,2015).

Según el análisis del artículo de “Psicoanálisis y arte: respuesta al Vacío” (2010), de Carlos Gustavo Motta, en donde se manifiesta que el arte es una clara muestra de presencia de la mirada hacia el otro, es decir es una demostración, una narración y construcción que permite la liberación de fantasías inconscientes, hay una representación que busca dirigirse a un otro, donde la contemplación es exigida implícitamente. Se observa que la manifestación de una representación artística demanda una necesidad de reconocimiento de los otros, una contemplación y significancia compartida, exteriorizada y observada, puesto que se juega la dialéctica de la relación al otro, donde se demanda un lugar y el reconocimiento del mismo.

También la corporalidad que se juega en la demanda del deseo, que se significa y se construye en la inscripción y el pasaje de los significantes del Otro, busca expresar por medio del arte esta particularidad, este cuerpo agujereado, en falta, que implica un gran esfuerzo para el sujeto reconocerse y distinguirse en esa diferencia y alteridad al otro, puesto que a través de la mirada del otro es capaz de identificarse y constituirse como sujeto.

En cuanto a la esfera familiar, los resultados analizados permiten pensar a la creación de rimas como una respuesta a explorar, indagar y expresar su mundo interior y exterior que posiblemente generan cuestionamientos y desequilibrio, debido a que la adolescencia se caracteriza por ser un periodo de cambios psíquicos y físicos. Según los resultados obtenidos la mayoría de la población vive con su núcleo familiar directo, y referente a ello, se visualiza que tienen un referente por quien puedan ser asistidos, sin embargo, el no compartir tiempo y experiencias que puedan fortalecer y enriquecer este momento especialmente por circunstancias económicas “en mi casa no paso nada de tiempo, paso la mayoría de mi día aquí, a mi casa solo llego a dormir” (Lamar, 2015). La producción lírica de rimas viene a sostener este pasaje que necesita ser elaborado, recreado y reinventado constantemente. Andrés Ramírez quien contribuyó a fortalecer esta investigación nos menciona desde su experiencia lo siguiente: “Yo creo que necesitaba hablar, “lo no- dicho”, en mi casa se cerró la palabra. Yo elegí inconscientemente el Rap para poder demostrar, hablar de lo que me pasaba” (Sapin, 2015).

Por otro lado uno de los adolescentes entrevistados menciona:

Se puede expresar lo que uno siente y lo que ve, las cosas malas y cosas buenas, sirve para expresarse para sacar todo lo que tengo en el momento, cuando estoy sólo en casa me pongo a escribir y ya me alegro.(Lata,2015)

Por otro lado, en la pregunta relacionada a límites y normas, la mayoría apunta a que no son maltratados física ni psicológicamente. Se manifiesta que existen consecuencias por sus actos. Durante el proceso de análisis de los talleres y las referencias escolares de estos adolescentes apuntaban constantemente a comportamientos agresivos hacia ellos mismos y hacia sus compañeros, cuestión que se corroboró en las preguntas relacionadas a relaciones interpersonales que involucran los indicadores: poco control de impulsos, problemas de adaptación y agresividad física y psicológica, ya que todos los participantes manifiestan que han tenido algún tipo de problema en el colegio sea con sus profesores o con sus compañeros, también cuando se interroga específicamente en comportamientos concretos los entrevistados señalan que actuarían con violencia verbal o física si un compañero toma o dice algo de ellos.

De estos primeros resultados, se puede observar que la violencia dentro de sus relaciones interpersonales es una problemática bastante compleja e invita a muchas reflexiones, entre ellas, remite a pensar la dinámica de límites y normas en sus hogares, cómo se abordan estos problemas tanto en su familia como en la institución y también cómo al ser un periodo en donde hay una consecuencia del decir del otro, esto afecta fácilmente a su estabilidad emocional y psicológica, ya que es un periodo que necesita ser afirmado, reconocido por el otro y los otros continuamente, pudiendo desencadenar también en comportamientos depresivos y retraimiento social.

A pesar de lo manifestado durante el proceso, en las entrevistas y como producto final del taller se observaron diferentes resultados positivos, pues la mayoría señala que a partir del taller han logrado tener buenas amistades, formar un “grupo” de confianza, apoyo y respeto en el cual todos trabajan en conjunto por un interés en común: la expresión por medio de la creación de rimas.

Este taller ha ayudado a muchos de nosotros de los que estamos aquí, antes no había amistades y ahorita como puedes ver hay uniones, solo por sacar una rima hubo compañía aunque sea un hola, bacán hay unión, lo considero importante. (Guacho, 2015)

De la misma manera, se observó que si un compañero tenía dificultad en la creación o expresión de un verso otro compañero le ayudaba y le decía como debe hacerlo, cuestión muy enriquecedora para la investigación y el proyecto de educación “Ashanti” ya que se reflejó la importancia de este espacio para fomentar el respeto, la confianza, compañerismo y unión entre el grupo base del taller, los conceptos de la no violencia, paz y comunidad

fueron los elementos más desarrollados en el mismo. En el aula, se generó otro ambiente donde uno respetaba las diferencias, dolencias y experiencias del otro. “La música también tiene otro interés y es que permite formar grupo” (Lerude, 2008, p. 21).

“Antes no nos llevamos mucho hicimos bastante compañerismo, si es importante tener un taller, porque ahí se juntan todos se hacen como amigos, no pelean, se llevan todos”. (Lata, 2015)

En cuanto a su autoidentificación y problemas relacionados a inseguridad, comportamientos depresivos e inestabilidad emocional, la mayoría señaló sentirse bien con su cuerpo y con ellos mismos por ejemplo “yo me siento bien, yo me quiero como soy yo no quiero ser más gorda o quiero ser mas flaca no, yo tal y como soy” (Nico, 2015), mientras que otros dos participantes dijeron: “Yo más bien no quisiera existir, porque dicen que yo soy retrasado mental, y me siento mal, aunque yo no hago caso a nadie” (Maldonado,2015) o “Más o menos, mmm, ósea si me gusta todo de mí” (Cortez,2015), a través del proceso del taller, se observó como el deporte y la música devienen como una herramienta para reafirmarse y reconocerse como sujetos. Además también se reflexionó acerca de los estereotipos sociales que constantemente transgreden la identidad de ellos.

Como lo menciona Paredes: “La razón no es la única forma de percibir, ser y estar en el mundo; existen muchas otras maneras, otros saberes, otras formas de relación con el entorno, con los otros y con uno mismo...” (2010, p.29). Es decir el arte, el trabajo con el cuerpo, logran hacer que el adolescente pueda ser y estar continuamente. En un principio, se descubrió que algunos adolescentes al momento de decir lo que escribieron o que canten su rima de una canción, dudaban de su expresión corporal y vocal, por lo que preferían no participar o ir al último, sin embargo, al pasar el tiempo los que presentaban dificultad e inseguridad con ellos mismos lograron expresarse con claridad y fluidez.

Referente al indicador relacionado a problemáticas de toxicomanías y poliadicción, los adolescentes durante el proceso discutieron sobre el tema, como lo menciona Paul Moposita, ellos mismos son quienes decidieron hablar sobre ello y de cómo las mismas son parte de su vida cotidiana, de su barrio, de las calles. La institución refirió que algunos estudiantes consumían tóxicos como marihuana y base de cocaína, a través del proceso, de las entrevistas acerca de cómo el Rap ha influenciado en sus vidas mencionaron lo siguiente.

Sí ha influenciado me ha cambiado demasiado veras, porque yo antes como quien dice andaba como malandro no se, cómo te digo, chuta antes andaba hecho el malote y todo eso, y todas esas notas, yo me crié así bastante más que todos entonces eso me ha hecho bajar los fumes y todo eso, de chavo no sabía nada (Guacho, 2015).

“... Si, en manera buena, eso me ayuda a pensar como te digo lo que son las drogas, el alcohol, también que el hip hop no solo son para hombres sino también para mujeres “(Nico, 2015).

“Si, ayuda para que no caigamos en drogas o malas influencias, si ha aportado bastante” (Lamar, 2015).

Se puede reflejar entonces que a través de las rimas, es posible sublimar emociones y sentimientos para que los adolescentes puedan dar un nuevo destino a sus pulsiones al conversarlo, decirlo y transmitirlo los mismos son capaces de reflexionar y discernir diversas problemáticas.

Finalmente, en cuanto a la esfera musical, lo evidenciado en la entrevista semi estructurada y en el grupo focal junto a la teoría demuestran cómo el Hip Hop y específicamente este elemento (Mcing) para ellos es muy significativo en su vida y cómo a través de ella dan nuevos destinos a la pulsión, porque logran viabilizar principalmente lo que sienten. A continuación se presenta lo que todos los participantes opinan respecto al Rap:

Lo que más me gusta del hip hop es que uno expresa sus sentimientos [...] son cuatro elementos más o menos el break, el graffiti, el rap y el otro ya no me acuerdo son cuatro, me identifico con el rap, porque es más seguro para mí me siento mejor libre así abierta, para mí el rap es todo, es mi vida porque ahí uno puede pensar abiertamente y todo eso. (Nico, 2015)

...Sobre el rap, porque es bacán, ósea cuando estoy solo me pongo a escribir y ya me alegre [...], el rap para mí es lo que hago, a veces cantar para la gente tiene cosas positivas como hablar de todo [...], habló sobre mi país sobre lo que está pasando, todo eso, hay que expresar lo que uno siente y lo que ve las cosas malas y cosas buenas, sirve para expresarse para sacar todo lo que tengo. (Lata,2015)

[...] son cuatro elementos: el break dance, Mcing, el dj, bboy. Me identifico más con Mcing, porque ósea así puedo expresarme como seguir que es lo que veo en las calles, lo que veo en otras familias, yo creo que soy capaz para cambiar el mundo que la gente se dé cuenta y reflexione durante mi música de como es el mundo en realidad y no como ellos ven. El Rap es bacansísimo me gusta todo. (Guacho, 2015)

Pienso que el Rap ayuda a vivir mejor. (Maldonado, 2015)

El Rap es lo que hago y el Hip Hop es lo que vivo. Me ayuda a salir de los problemas, ponte me pongo a escuchar la música y ya. (Cortez, 2015)

Me gusta el Rap porque ahí desahogo todo lo que me pasa. (Benavidez, 2015)

Me ayuda a ver las cosas más fondo, [...], la letra expresa historia y primero lo que era antes y lo que es ahora. (Lamar, 2015)

Porque luchamos por nuestros derechos, es música que inspira y anima al resto.
(Moreta, 2015)

El Rap es lo que hago, me ayuda a expresarme si cachas, es creatividad, respeto, lo que uno siente. (Roro, 2015)

De esta manera se manifiesta la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap válida como válvula, es un motor que empuja a los adolescentes reinventar lo que vivencian, lo que sienten, sus experiencias.

Es importante mencionar que la cuestión sexual se pone en juego durante todo este proceso teniendo en cuenta lo que nos dice la teoría, la sexualidad no se puede desligar de la creación artística, más bien es otro destino que la misma alcanza para su satisfacción (Nasio, 1996). Los cambios que vivencian los adolescentes al alcanzar una madurez sexual lista para la reproducción, al relacionarse con los otros y al cuestionarse de su relación con el Otro, no dejan de lado la pulsión sexual, de hecho, es un momento que deviene toda esa energía libidinal, sin embargo, la misma en este proceso se observa que puede tomar otros destinos, como por ejemplo en la presente investigación: La sublimación.

Las rimas pueden abarcar afirmaciones, interrogantes, y descubrimientos de este periodo que atraviesa.

Para Freud el objeto de la pulsión es un vacío que cualquier objeto puede venir a ocupar, por lo tanto, no es el objeto lo que va a definir la pulsión. Estos dos puntos de la definición son extremadamente valiosos para la clínica con adolescentes, puesto que la sexualidad y el autoerotismo están en el centro de las preocupaciones conscientes e inconscientes de los adolescentes. (Lerude, 2008, p.50)

La creación de rimas produce un impacto emocional y somático, con respecto a lo físico-corporal. Es una manifestación artística que articula diferentes dimensiones, tanto individuales (cuerpo y psiquis) y sociales (denuncia, marginalización).

Desde el diccionario de Chemama & Vandermersch, el discurso, es la organización de la comunicación, principalmente del lenguaje, especifica de las relaciones del sujeto con los significantes, y con el objeto, que son determinantes para el individuo y reglan las formas de lazo social. (Chemama & Vandermersch, 2010, p.168). Discurso, que se relaciona a un entramado de significantes que dan sentido a las relaciones del sujeto, pues desde antes de su nacimiento está organizado por el deseo. "Pudo encontrar en los discursos que hasta

ahora lo conducían, pudo encontrar en esos discursos sus propias articulaciones” (Lerude, 2008, p.33).

La palabra, es decir, el lenguaje permite al sujeto inscribirse en lo simbólico, es a partir de ello que el adolescente se manifiesta de diversas formas en el mundo y con los otros “Ustedes saben que los adolescentes son creativos a nivel de la lengua. Inventan neologismos formidables” (Lerude, 2008, p.19). También es importante recalcar que la producción lírica de rimas no sólo engloba un discurso histórico-personal sino también social que tiene como objeto manifestar la realidad social de muchos sujetos en el mundo.

El Otro representado a otro constituido en la adolescencia se concibe como un conjunto abierto, universal del cual se abren otras lenguas del cual el sujeto puede aprender y reconstruirse (Lerude, 2008, p. 94), es por ello, que la música se puede constatar como un tercero simbólico que viene a pronunciar aquellas pulsiones que están en juego. Por este motivo, elegir este elemento del Hip Hop es importante y se convierte en una herramienta en la cual el adolescente a través de las rimas es capaz de imaginar, crear, reinventar, destruir, destituir y rearticular sus experiencias internas y externas, así también es una forma de anunciar sus necesidades, principalmente, el de ser escuchados.

Es por ello que esta música al hablar de las calles y de lo que sucede en ellas proporciona en el adolescente un interés común, que es el de expresar lo que sienten y como se desenvuelven en ella. El arte de esta manera deviene como una herramienta de transformación social, que permite al adolescente denunciar, expresar y posicionarse frente a lo que vivencia. Como lo señala Andrés Ramírez, “considero que es una herramienta de salida a situaciones de riesgo, esto es para los olvidados, [...] es un movimiento de gente jodida.” (Sapin, 2015).

El rap se constituye para muchos como una forma de vida, mientras que para otros con el pasar del tiempo ha sido una herramienta para sobrevivir, es una habilidad que confluye en la creatividad e imaginación, su herramienta principal es la palabra “Yo lograba desahogarme a través de la escritura, es una creación de la nada, no necesitas nada, es como crear un dialogo interno” (Sapin, 2015), diálogos que se construyen a partir de experiencias, deseos y necesidades.

Como lo menciona Andrés Ramírez, por ejemplo, en la improvisación si se realiza un análisis “es como la asociación libre, dices lo primero que se te viene a la mente, y salen cosas que las tienes ahí guardadas, que tú sabes que te hacen daño” (Sapin, 2015), cuestión que remite a la presente a pensar en la producción lírica de rimas, como una manifestación de cura psicoanalítica a través del arte, arte que necesita ser escuchado, valorado y desarrollado “Contar para alguien es también contarse como uno entre otros” (Lerude,2008, p.69).

De igual manera, en una creación artística hay un relato subjetivo, un antes y un después, es una construcción y a la vez una transfiguración de una respuesta al vacío a lo invisible, al horror. Donde para el sujeto sujetado al lenguaje podrá ser un breve momento de satisfacción, de retorno a esa energía pulsional que lo moviliza constantemente. Así mismo, el arte en esta investigación es una elaboración que permite contar, ser contado y contarse, en el cual hay una construcción de piezas que se encuentran, no siempre originales pero sí legítimas.

El arte produce impresiones y expresiones que inciden en la sensibilidad y permiten la afluencia del deseo: eso que es tan íntimo en cada uno de nosotros, y que nos aleja de lo inquietante, de lo siniestro, o al menos, provoca un intento de mantener a distancia el horror de aquello que nos resulta difícil comunicar. (Motta, 2010,p. 1)

Conclusiones

El análisis teórico práctico de la presente investigación y los resultados obtenidos por medio de las herramientas utilizadas en cuanto a la sublimación a través de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia, se concluye que:

- Actualmente el país y Latinoamérica viven un momento histórico, donde la crisis social, económica y política obliga a replantear intervenciones efectivas que faciliten los procesos de la población en el periodo de la adolescencia, considerados altamente vulnerables, por altos índices de violencia, poliadicción, embarazo, depresión, suicidio, entre otras.
- Existe un equívoco en la concepción del proceso de adolescencia aduciendo como un problema, desconociendo que es un proceso natural que demanda una comprensión y escucha de sus interrogantes, cambios y vicisitudes propios del periodo.
- En cuanto al análisis de situaciones de riesgo asociadas a callejización, se concluye que no existe una relación directa o específica para introducirlos en un marco de referencia de este tipo de problemáticas por ser adolescentes que atraviesen de diferentes formas situaciones de vulnerabilidad y marginalización, debido a que muchos adolescentes sea cual sea su condición familiar, social y económica pueden presentar diversas manifestaciones de riesgo.
- En consecuencia a lo anterior, durante el proceso se observó que el Rap amplía las percepciones, emociones y sensaciones ante situaciones violentas, ya que generalmente este género musical está ligado a situaciones de violencia. Pasando estas emociones y sensaciones a la letra y no a la acción.
- A través del análisis de la adolescencia y las diferentes miradas de la misma, los cambios físicos y psíquicos, su relación con el Otro y los otros demuestran la importancia y necesidad de diversos elementos representativos para sostener, estructurar y subjetivizar este momento, siendo la creación, imaginación e identidad elementos trascendentales para representar y figurar la constitución psíquica relacionada a situaciones contingentes a la misma.

- Se puede afirmar que todo sujeto hablante opera en el tejido pulsional, el cual constantemente demanda una exigencia de trabajo para la búsqueda de la satisfacción, considerando que la pulsión se reanima constantemente, hay satisfacciones parciales, debido a que la pulsión no se satisface del todo.
- El objeto de la pulsión es indefinido, puede ser variable y sufrir cambios, por ello puede ser representado a través de diferentes destinos como por ejemplo **la sublimación**, el objeto por o en lo cual el adolescente puede alcanzar su meta es a través de la producción lírica de la música Rap.
- La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap es un medio por el cual el adolescente que se relaciona a posibles malestares es capaz de metaforizar, viabilizar, disminuir o tramitar elementos que causen displacer.
- La palabra, como herramienta principal de la producción lírica de rimas en esta investigación tiene un valor significativo para abordar la importancia teórica ya que desde la perspectiva psicoanalítica, la palabra, es fundamental para dar lugar y significar el deseo del sujeto.
- El acto mismo de hablar es muy complejo y tiene un alto valor, por ende, formular, producir, inventar, son modos para dar cuenta de aquello que el sujeto quiere expresar a través de la palabra. La sublimación, como arte, ayuda a poner en palabras lo que le sucede al sujeto y sus posibles malestares.
- “Tu cambio por el Gueto” es una agrupación que además de realizar una creación artística, constituye un ejemplo de un medio transformación en donde el adolescente es capaz de ubicar o utilizar las rimas como un medio de análisis para reconocerse y elaborar en este mismo discurso situaciones individuales y colectivas
- Finalmente, durante la investigación se evidencia que la asociación Nina Shunku carece de herramientas de análisis y evaluación de la influencia y efectos psicológicos que presentan los adolescentes que acuden a este proyecto.

Recomendaciones

- Cuestionarse acerca de nuevas tendencias, propuestas y formas de expresión, y porque desde allí aquellos que son vulnerados y marginalizados pueden tener un lugar político y social, representar sus creaciones como un malestar, dar cuenta de que algo le pasa al sujeto y a la sociedad, es un llamado de atención para despertar del olvido y abandono que viven miles de niños, niñas y adolescentes en las calles.
- Tanto a nivel familiar, institucional, cultural y político desmitificar o resignificar la palabra “problema” al proceso de adolescencia, puesto que es un proceso natural de todo ser humano.
- Comprender y conocer acerca de las diversas manifestaciones de los adolescentes, y de las culturas urbanas, permite que no sean etiquetados y llamados como “pandilleros, ladrones, etc.” dado que esa es la concepción social que se tiene; el hecho de conocer el movimiento y sus implicaciones sociales despliega una serie de críticas y retractaciones de lo que son.
- Considerar y apoyar en la construcción de diferentes identidades que viven y sostienen a los adolescentes de hoy en día.
- Si bien el concepto de sublimación ha sido un instrumento necesario para explicar las diversas obras creadas por el hombre, y situar distintas elaboraciones teóricas y conceptuales (Nasio, 2012, p. 103) se manifiesta que no es un concepto reconocible de inmediato en el análisis, cuestión que traspone a la presente investigación a observar y considerar manifestaciones como la creación artística en sus diferentes dimensiones debido a que responden a una necesidad pulsional del sujeto, es decir, es importante considerar en especial que cada adolescente puede manifestar de diferentes maneras su deseo.
- Repensar en nuevas prácticas clínicas creativas para realizar una lectura y escucha diferente a los adolescentes debido a que su propia subjetividad puede desplegar sus decires no solo en el análisis, sino más bien en diferentes espacios, porque estos piden ser escuchados y reconocidos
- Impulsar nuevas prácticas culturales y artísticas de forma permanente en la malla curricular de los estudiantes, para que se puedan generar procesos resistentes y

continuos para abordar y profundizar en contingentes problemáticas en las que se desenvuelve la población.

- Referente a la Asociación Nina Shunku trazar nuevos canales de comunicación e información entre talleristas, administrativos, profesores, y equipo de trabajo cultural y artístico, para que conformen un equipo de trabajo sólido como referente para los propios adolescentes que acuden a los talleres.
- Implementar una herramienta de análisis y evaluación de la influencia y efectos psicológicos que presentan los adolescentes que acuden a la misma, para diseñar un plan de intervención efectivo que resuelva las diferentes dificultades detectadas.

Referencias

- A., S. (09 de diciembre de 2010). *VHH Verdades del Hip Hop*. Obtenido de <http://verdadeshiphop.blogspot.com/2010/12/rap-comercial.html>
- Americanos, S. G. (junio de 2007). Recuperado el 20 de Abril de 2015, de <https://www.oas.org/dsp/documentos/pandillas/Informe.Definicion.Pandillas.pdf>
- Benavidez, S. (21 de 05 de 2015). La sublimación a través del aproducción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)
- Burneo, N. (2008). *Agrupaciones juveniles y co-creación cultural: Historia del Hip Hop en Quito. Agrupaciones juveniles y co-creación cultural: Historia del Hip Hop en Quito*. Quito, Pichincha, Ecuador: PUCE.
- Castañeda, P. (2002). El Hip Hop crece en Quito. *Tintají*, 12.
- Cayetano, A. (02 de junio de 2011). *Cultura Hip Hop*. Obtenido de <http://hip-hoploscerros.blogspot.com/2011/06/subgeneros-del-rap.html>
- Chemama, R., & Vandermersch, B. (2010). *Diccionario del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cortez, A. (21 de 05 de 2015). La sublimación a través del aproducción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)
- Dupret, A. (2010). *Criminalización de la juventud marginal*. Quito: Universitas.
- Evans, D. (1997). *Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano*. Buenos Aires: Paidós.
- Fajardo, M. (2011). *FACTORES DE CONDICIONAMIENTO FAMILIAR QUE PRECIPITAN LOS PROCESOS DE CALLEJIZACIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL CENTRO COMERCIAL EL ARENAL DE LA CIUDAD DE CUENCA*.

Recuperado el 25 de Enero de 2015, de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/990/1/tof10.pdf>

Firpo, S., & Sansarricq, J. (200). *CLÍNICA PSICOANALITICA CON ADOLESCENTES*. Argentina: HomoSapiens.

Freud, S. (1901-1905). *Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras*. Bueno Aires/Madrid: Amorrortu.

Freud, S. (1920-1922). *Más allá del principio del placer, Psicología de las masas y análisis del yo, y otras obras*. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu.

Gay & Hall, S. H. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

Gonzales, J. (2001). *Psicopatía de la adolescencia*. Mexico, D.F.: Manual Moderno.

Grinberg, L. (1976). *TEORIA DE LA IDENTIFICACIÓN*. Buenos Aires: Paidos.

Guerrón, J. (16 de 07 de 2015). La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización. (Y. Calderón, Entrevistador)

INEC. (2009). Recuperado el 15 de 10 de 2014, de
http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=109&Itemid=88

Jaramillo, F., Pinos, V., & Tipán, C. (2008). *Anillados de la Letra (Encuentro EPL-Martin Lerude)*. Quito: Alianza Francesa y PUCE.

Lacan, J. (1968-1969). *Seminario 16 de un Otro al Otro*. Buenos Aires: Paidos.

Lamar, J. (14 de 05 de 2015). La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)

Lata, S. (17 de 05 de 2015). La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)

- Levisky, L. (1999). *ADOLESCENCIA reflexiones psicoanalíticas*. Bueno Aires: LUMEN.
- Maldonado, J. (21 de 05 de 2015). La sublimación a través del producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (y. calderón, Entrevistador)
- Montserrat, A., & Utrilla, M. (2013). *Clínica psicoanalítica en adolescentes sus vicisitudes*. Madrid : Biblioteca Nueva, S. L. .
- Moposita, P. (28 de 05 de 2015). La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)
- Moposita, P., Ramirez, A., & Burneo, N. (2008). *Rapsodafm la voz de los cuatro elementos. Especial de Historia del Nacimiento del hip hop en Estados Unidos*. Quito, Ecuador.
- Moposita, p., Ramirez, a., & Burneo, N. *Rapsodafm la voz de los cuatro elementos. ROYECTO RADIAL(SOCIAL-CULTURAL-POLÍTICO)*. Radio la luna, Quito .
- Moreta, M. (21 de 05 de 2015). La sublimación a través del producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)
- Motta, C. (Marzo de 2010). Psicoanálisis y Arte: respuesta al vacío. *Virtualia, 1-6*. Obtenido de <http://virtualia.eol.org.ar/020/template.asp?especial/motta.html>
- Mugre sur, P. M. (Compositor). (2015). *Asnos asnos caso*. [M. Sur, Intérprete, & M. Sur, Dirección] Quito, Pichincha, Ecuador.
- Nasio, D. (1996). *Enseñanza de 7 Conceptos Cruciales del Psicoanálisis*. Barcelona: gedisa, S. A.
- Nasio, D. (2012). *¿Cómo actuar con un adolescente difícil ? Consejos para profesionales*. Buenos Aires: PAIDOS.

- Organización Mundial de la Salud, O. (2015). *Salud de los adolescentes*. Obtenido de http://www.who.int/topics/adolescent_health/es/
- Paredes, I. (Febrero de 2012). *Representaciones del cuerpo joven: alternativas metodológicas a la norma corporal hegemónica a través de artes escénicas*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- PILLAI, S. (1999). HIP-HOP GUAYAQUIL: CULTURAS VIAJERAS E IDENTIDADES LOCALES. *Bulletin de L'Institut Francoise d'Études Andines*, 485-499.
- Ramirez -Sapin, A. (25 de 07 de 2015). La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)
- Ramirez, A. (15 de julio de 2015). La sublimación a través de producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)
- Ramirez, N. (17 de 05 de 2015). La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)
- Real Academia Española, D. (s.f.). Obtenido de Real Academia Española © Todos los derechos reservados: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=7spjoFbI1DXX2g6qX80h>
- Roro, R. (14 de 05 de 2015). La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. (Y. Calderón, Entrevistador)
- Rother, C. (2006). *ADOLESCENCIAS trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós.
- Saphire, K. M. (1973). *EL LIBRO VERDE, UNIVERSAL ZULU NATION ARCHIVO DE LAS LECCIONES INFINITAS PARA LAS MASAS*.
- Strategia (Compositor). (2011). El orgullo de la calle. [Strategia, Intérprete, & Strategia, Dirección] Quito, Pichincha, Ecuador.

Tenorio, R. (1991). *La familia*. Quito: DINAMU.

Tenorio., R. (2010). *Niños, calles y cotidianidades*. Quito: El Conejo.

Thibaut, M. (2010). *Infancia y adolescencia Enfoques psicoanalíticos y jurídicos*. Quito: ABYA YALA.

Tijoux, M. E. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, vol. 11, num.33, 1-16.

Toner, A. (1998). *Hip-Hop*. Madrid: CELESTE.

Winnicott, D. (2006). *Estudio del psicoanálisis y psicología*. Obtenido de <http://psicopsi.com/La-adolescencia.asp>

Anexos

ANEXO 1



Quito, 01 de Diciembre del 2014

Estimada
Msc. MARIE FRANCE MERLIN
DECANA FACULTAD DE PSICOLOGIA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
PRESENTE.-

Reciba un cordial y atento saludo de la Asociación Nina Shunku

En respuesta a la solicitud presentada por la señorita YOHAMA ARACELY CALDERÓN HUACHI con Cédula de ciudadanía 1720629227, en cuanto a la realización de su disertación previa a la consecución del título de Psicóloga Clínica, queremos expresar disponibilidad de la institución para la realización del mencionado trabajo, facilitando la información y recursos que requiera en su elaboración.

Cabe señalar que la institución ha conversado con la señorita en mención sobre la necesidad de que este estudio sea un documento válido para la formación de futuras promociones así como para mejorar el trabajo de la asociación.

Agradecemos su atención.



Santiago Haro
1712154259
Director Ejecutivo

ANEXO 2

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Yohama Aracely Calderón Huachi, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, correspondiente a la facultad de Psicología Clínica. La meta de este estudio es conocer qué efectos de la sublimación a través de la producción lírica de la música Rap se pueden ver en relación con procesos de callejización en la adolescencia. Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica, con adolescentes mujeres y varones entre 12 a 17 años, en la Asociación Nina Shunku, periodo enero-mayo 2015.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas acorde a una entrevista semi-estructurada y abstracción de ideas principales sobre la misma.

La participación de este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja a través de grabaciones en audio será **confidencial** y no se usará para ningún otro propósito fuera de los propuestos en esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán **anónimas**.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

DESDE YA LE AGRADECEMOS SU PARTICIPACIÓN.

Yo, _____ en calidad de adolescente y ciudadano/a ecuatoriano, deseo libre y voluntariamente participar en la investigación sobre: La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia. Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica, con adolescentes mujeres y varones entre 12 a 17 años, en la Asociación Nina Shunku, periodo enero-mayo 2015.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Atentamente;

Srta. Yohama Aracely Calderón Huachi.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

ANEXO 3

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Psicología

“La sublimación a través de la producción lírica de la música Rap y su relación con procesos de callejización en la adolescencia”

Entrevista semi-estructurada a adolescentes (guía de preguntas)

La presente entrevista tiene fines académicos, los resultados de la misma servirán como fuente de información para el desarrollo de una disertación de la PUCE. La participación de la misma es **VOLUNTARIA** y los **resultados serán globales**. La entrevista es de carácter **ANÓNIMA** por lo cual se garantiza **completa confidencialidad** de los/las participantes.

Datos de identificación:

Edad: _____ Lugar de Nacimiento: _____ Nivel de estudio: _____ Colegio o Institución: _____ ¿Con quién vives?: _____ Hermanos/as: _____ ¿Dónde vives?: _____ Género: _____ Actividad laboral: Sí o No /Cuál: _____

Presentación con el entrevistado (incluso para que quede registrado en el audio): Hola qué tal, mi nombre es Yohama Calderón, soy estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y estoy haciendo un estudio sobre la música Rap y los jóvenes, qué son las cosas que les apasionan y que cosas les desagradan, y como la música ha sido importante en la vida de ustedes, por esta razón si quieres aportarme con tus ideas, y hablarme un poco sobre ti sería muy valioso.

Familia:

- a. **Relación y estructuración de la familia – principales elementos de unión y de separación**
- b. **Fortalezas de la familia vs Problemas dentro del entorno familiar**
- c. **Situación o postura (involucramiento económico, afectivo, asumir roles, etc. del/a joven frente a la realidad de su familia**
- d. **Personas fuera de la familia (incluso dentro como primos, tíos, abuelos) que son apoyo y en qué sentido lo son. ¿Qué es lo mejor de ellos?**

1. ¿En una palabra cómo definirías a la familia?
4. ¿Tus papás conocen que asistes al taller de Emcees dictado por la Asociación Nina Shunku? y, ¿qué opinan de eso? (Si la respuesta fuese negativa se preguntará, ¿por qué no les has contado?)
5. Cuáles es el mejor recuerdo que tienes de pequeño/a
6. ¿Con quién creciste?, ¿Con quién pasabas más tiempo de pequeño? ¿Quién es el más cercano?
7. ¿Cómo es la relación con los miembros de tu familia?
8. ¿Quién es el más feliz de tu familia?
9. ¿Quién es el más triste?
10. ¿En tu familia quien sostiene económicamente el hogar?
11. ¿Alguien en tu familia consume alcohol o drogas?
12. ¿Alguna vez te han castigado?
13. ¿Si necesitas ayuda a quien acudes?
14. ¿A quién tienes como un ejemplo a seguir?

RELACIONES SOCIALES Y AUTOIDENTIFICACIÓN.

- a. Establecimiento de relaciones**
- b. Comportamientos frente a hechos concretos**
- c. Situación de la aceptación corporal**

15. Háblame de lo que te gusta, de tus amigos.
16. ¿Qué te gusta hacer?
17. ¿Cuéntame cómo haces amigos?
18. ¿Tienes algún grupo o gueto de barrio?
19. Se abordaran situaciones para reconocer indicadores por ejemplo:
 - a. ¿Si un compañero tuyo toma algo tuyo que haces?
 - b. ¿Si un compañero tuyo dice algo en contra tuyo, que haces? ¿Qué le dices?
 - c. ¿Si un amigo tuyo necesita ayuda? ¿Qué haces?
 - d. ¿Has tenido peleas frecuentes con tus compañeros?
20. ¿Cómo te llevas con tus profesores?
21. ¿Cómo te va en el colegio?
22. ¿Cómo te sientes con tu cuerpo?
23. ¿Quisieras cambiar algo de tu imagen corporal?
24. ¿Consumes algún tipo de sustancia? ¿Cuál?

ASPECTO MUSICAL

- a. Como se concibe la música en el/la joven – importancia y relevancia de la música en la vida, no solo de él, sino en general (actoría social)**
- b. Motivaciones para hacer música, qué alcances tiene la música en su entorno.**
- c. Perspectivas formales para continuar este camino.**

25. Háblame un poco sobre la música que te gusta.
26. ¿Cuáles son los elementos del Hip Hop? ¿Con cuál te identificas más?
27. ¿Qué te gusta de la cultura Hip hop y porque?
28. ¿Qué es el Rap para ti?
29. ¿Te gusta el Rap?
30. ¿El Rap ha influenció en tu vida?
31. ¿Desde los cuantos años conociste el Rap?
32. ¿Qué temas tratas de expresar a través de las líricas?
33. ¿Para qué crees que sirven las líricas? ¿Qué son?
34. ¿Cuál es la importancia del lenguaje y la voz para las líricas?
35. ¿Qué piensas de este taller (Emcees)?
36. ¿Consideras importante tener un taller como el de Emcees? ¿Por qué?
37. ¿Qué actividades prefieres hacer en la tarde?
38. ¿Quisieras seguir aprendiendo y formándote como un Emcee? ¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

NOTA: En el caso de solicitar información específica sobre el material de las entrevistas realizadas a los participantes de la investigación, se puede acudir personalmente a la autora de este trabajo al correo electrónico:

- y_oh_ama@hotmail.com