PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - SEDE IBARRA
PUCE - SI

CARRERA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE:
ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:
PATRICIO JAVIER DÍAZ QUINTANA
GABRIELA CRISTINA VÁSQUEZ YÁNEZ

ASESOR:
PHD. MSC. MORELLA BRICEÑO ÁVILA

IBARRA - ECUADOR
AGOSTO 2020

Certificación del asesor

Ibarra, 25 de agosto del 2020.
PhD. Msc. Morella Briceño Ávila

Certifica:
Haber revisado el presente informe final de investigación el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI), en consecuencia, autorizo la presentación para los fines pertinentes.

(f)_____
PhD. Msc. Morella Briceño Ávila
C.C. 1757768617

Aprobación del tribunal

Ibarra, 25 de agosto del 2020

El jurado examinador, aprueba el presente informe en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI).

(f)_____
PhD. Msc. Morella Briceño Ávila
C.C. 1757768617

(f)_____
Mtr. Arq. Jorge Andrade Benítez
C.C. 1003096672

(f)_____
Arq. Franklin Villalba Dávila
C.C. 1705281234

Acta de cesión de derechos

Yo, Patricio Javier Díaz Quintana, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo del Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI), que en su parte nos permite manifestarnos textualmente: “forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, 25 de agosto del 2020

(f)_____

Patricio Javier Díaz Quintana

C.C. 1002991048

Yo, Gabriela Cristina Vásquez Yánez, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo del Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI), que en su parte nos permite manifestarnos textualmente: “forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, 25 de agosto del 2020

(f)_____

Gabriela Cristina Vásquez Yánez

C.C. 1003076849

Autoría

Ibarra, 25 de agosto del 2020

Yo, Patricio Javier Díaz Quintana, portador de la cédula de ciudadanía Nº 1002991048, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f)_____

Patricio Javier Díaz Quintana

C.C. 1002991048

Ibarra, 25 de agosto del 2020

Yo, Gabriela Cristina Vásquez Yánez, portadora de la cédula de ciudadanía Nº 1003076849, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f)_____

Gabriela Cristina Vásquez Yánez

C.C. 1003076849

Dedicatoria

A todos los que creyeron en mí, en especial, para mi familia.

Patricio Díaz Quintana

A ti mi Ángel Alejandro, que me enseñaste a ser feliz.

Gabriela Vásquez Yánez

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por darme vida para poder cumplir esta meta, a mis abuelitos que tuvieron la voluntad de guiar mi camino, a mi familia que estuvieron siempre a mi lado, a mis amigos por brindarme su ayuda cuando más la necesitaba, a mis profesores por su orientación en esta enseñanza de vida y a todas las demás personas que de una u otra forman contribuyeron en mi trayecto de aprendizaje.

A Gabriela mi compañera, gracias, alcanzamos nuestra meta.

Patricio Díaz Quintana

Agradezco a Dios por guiar mis pasos, nunca me soltaste la mano, a mi familia por ser mi apoyo cuando más los necesite, a mi madre por enseñarme que con constancia y disciplina se logra lo que te propones.

A Patricio compañero de este camino, nos tocó duro, pero lo logramos. GRACIAS.

A mis profesores que fueron guía y consejeros.

Gabriela Vásquez Yánez

Queremos enfatizar nuestro agradecimiento a nuestro profesor de titulación Arq. Gonzalo Gordon, quien nos indicó: *“como llevar el agua a nuestro molino”* y, a nuestra tutora Arq. Morella Briceño, quien nos enseñó que la metodología es crucial al momento de la investigación, a ustedes, muchas gracias.

Los autores

Índice general

Preliminares

i. Portara._____i
ii. Certificación del asesor._____iii
iii. Aprobación del tribunal._____v
iv. Acta de cesión de derechos._____vii
v. Autoría._____ix
vi. Dedicatoria._____xi
vii. Agradecimiento._____xiii
viii. Índice._____xv
ix. Resumen._____xxiii
x. Abstract._____xxv

Capítulo 1

1. Introducción._____3
1.1. Antecedentes._____4
1.1.1. Definición del problema._____5
1.1.2. Enfoque temático._____6
1.2. Justificación._____7
1.2.1. Patrimonio natural y cultural._____7
1.2.2.Referente desarrollo integral provincial._____8
1.2.3. Condiciones parroquiales._____8
1.3. Objetivos._____9
1.3.1. Objetivo general._____9
1.3.2. Objetivos específicos._____9
1.4. Estructura del trabajo de titulación._____10
1.5. Área de estudio._____10
1.5.1. Localización._____11
1.5.2. Comunidades adyacentes._____12
1.5.3. Entorno parroquial._____12
1.6. Alcances._____13
1.7. Diagrama síntesis._____14

Capítulo 2

2. Estado del arte._____17
2.1. Antecedentes teóricos._____17
2.2. Estructuración de bases teóricas._____17
2.2.1. Conceptos y enfoques._____18
2.2.2. Marco normativo._____26
2.2.3. Síntesis del marco normativo._____30
2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño._____31
2.3.1. Referente internacional._____31
2.3.2. Referente nacional._____33
2.3.3. Referente social._____35
2.3.4. Referente arquitectónico._____38
2.3.5. Interpretación de referentes._____41
2.4. Conclusiones del Capítulo._____42

Capítulo 3

3. Materiales y métodos._____45
3.1. Definición del enfoque._____45
3.1.1. Tipo de análisis._____46
3.2. Justificación del método._____48
3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos._____49
3.3.1. Encuesta._____51
3.3.2. Fichas de registro._____52
3.3.3. Planimetrías técnicas._____53
3.4. Síntesis del Capítulo._____54

Capítulo 4

4. Resultados y discusión._____57
4.1. Análisis de la muestra._____57
4.1.1. Mapeo de encuestados._____57
4.1.2. Tabulación de la muestra._____58

4.1.3. Resultados de la encuesta._____63
4.2. Análisis del lugar._____64
4.2.1. Análisis histórico._____64
4.2.2. Análisis medio físico._____68
4.2.3. Análisis medio natural._____74
4.2.4. Análisis medio social._____77
4.2.5. Análisis medio perceptual._____80
4.3. Síntesis del análisis en escala macro._____84
4.4. Diagnóstico escala macro._____85
4.4.1. Delimitación del ámbito de intervención._____86
4.4.2. Diagnóstico de involucrados._____87
4.4.3. Diagnóstico radio de intervención._____89
4.4.4. Atractivos dentro del radio de intervención._____106
4.4.5. Resultados del ámbito de intervención._____107
4.5. Diagnóstico del ámbito de intervención._____108
4.5.1. Acciones en virtud del diagnóstico._____109
4.5.2. Matriz FODA._____110
4.5.3. Estrategias de intervención._____111

Capítulo 5

5. Propuesta._____115
5.1. Escalas de la propuesta._____116
5.2. Conceptualización general._____118
5.2.1. Criterios de diseño._____120
5.3. Propuesta general._____121
5.3.1. Plan esquemático._____122
5.3.2. Zonificación general T.I._____123
5.3.3. Organigrama funcional T.I._____124
5.3.4. Trayectos interpretativos._____126
5.4. Diseño Paisajístico._____137
5.4.1. Tramos de intervención._____138
5.4.2. Partido de emplazamiento._____139
5.4.3. Organigrama funcional._____140
5.4.4. Implantación general trayecto interpretativo._____141
5.4.5. Tramos de intervención._____142
5.4.6. Elementos paisajísticos._____152
5.4.7. Perspectivas paisajísticas._____153
5.5. Propuesta arquitectónica._____157
5.5.1. Discurso contextual._____158
5.5.2. Discurso formal._____163
5.5.3. Discurso funcional._____173
5.5.4. Discurso técnico._____180
5.5.5. Perspectivas arquitectónicas._____181

6. Conclusiones y recomendaciones._____187

7. Referencias bibliográficas._____189

Índice tablas

Tabla 1. Leyes y conceptos aplicados al proyecto._____30
Tabla 2. Referente internacional._____31
Tabla 3. Referente nacional._____33
Tabla 4. Referente social._____35
Tabla 5. Referente arquitectónico._____38
Tabla 6. Matriz de carencias, conceptos y soluciones aplicadas._____41
Tabla 7. Resultados, problemas y posibles soluciones del proyecto._____42
Tabla 8. Matriz relación de conceptos en función a la metodología._____50
Tabla 9. Elementos patrimoniales._____80
Tabla 10. Elementos naturales y culturales._____80
Tabla 11. Categorización de los atractivos del paisaje cultural Mariano Acosta._____83
Tabla 12. Cuadro de intereses, problemas, estrategias y conflictos en la parroquia._____87
Tabla 13. Factores climáticos._____90
Tabla 14. Uso de suelo en la parroquia._____94
Tabla 15. Equipamientos parroquiales._____94
Tabla 16. Especificaciones tramo 1 – perfil derecho._____97
Tabla 17. Especificaciones tramo 1 – perfil izquierdo._____97
Tabla 18. Especificaciones tramo 2 – perfil derecho._____98
Tabla 19. Especificaciones tramo 2 – perfil izquierdo._____98
Tabla 20. Especificaciones tramo 3 – perfil derecho._____99
Tabla 21. Especificaciones tramo 3 – perfil izquierdo._____99
Tabla 22. Especificaciones tramo 4 – perfil derecho._____100
Tabla 23. Especificaciones tramo 4 – perfil izquierdo._____100
Tabla 24. Especificaciones tramo 5 – perfil derecho._____101
Tabla 25. Especificaciones tramo 5 – perfil izquierdo._____101
Tabla 26. Atractivos del paisaje cultural dentro de la cabecera parroquial._____106
Tabla 27. Atractivos del paisaje cultural en los Trayectos interpretativos._____123
Tabla 28. Características generales de los elementos paisajísticos._____152
Tabla 29. Programa arquitectónico._____176

Índice figuras

Figura 1. Vista aérea a Mariano Acosta._____3
Figura 2. Línea de tiempo de la parroquia._____4
Figura 3. Jerarquización actores involucrados._____5
Figura 4. Árbol de problemas._____6
Figura 5. Entorno natural en la parroquia._____7
Figura 6. Ranking a nivel mundial recursos naturales y culturales._____7
Figura 7. Reconocimientos obtenidos a nivel internacional, Ecuador e Imbabura._____8
Figura 8. Población turísticamente activa en el Ecuador._____8
Figura 9. Población longeva de Mariano Acosta._____9
Figura 10. Esquema de resultados del proyecto._____9
Figura 11. Diagrama estructura del trabajo de titulación._____10
Figura 12. Tipologías de territorios rurales – Imbabura._____11
Figura 13. Ubicación parroquial._____11
Figura 14. Relación territorial de las comunidades._____12
Figura 15. Delimitación área de estudio._____12
Figura 16. Esquema interpretación del proyecto._____13
Figura 17. Diagrama teórico inicial._____14
Figura 18. Componente social y construido en Mariano Acosta._____17
Figura 19. Asentamientos rurales en Ecuador._____18
Figura 20. Patrimonio en Vilcabamba, Loja, Ecuador._____19
Figura 21. Conjunto urbano ambiental en Vilcabamba, Loja, Ecuador._____20
Figura 22. Paisaje cultural en Vilcabamba, Loja, Ecuador._____20
Figura 23. Sistema natural y arqueológico en Vilcabamba, Loja, Ecuador._____21
Figura 24. Elementos que conforman el paisaje en Vilcabamba, Loja, Ecuador._____21
Figura 25. Percepciones del turista en Quilotoa._____22
Figura 26. Turismo en Uyumbicho, Pichincha, Ecuador._____22
Figura 27. Turismo en el atractivo arqueológico Ingapirca._____23
Figura 28. Centro de interpretación en el museo de Pumapungo, Cuenca, Ecuador._____24
Figura 29. Mirador de los volcanes, teleférico de Quito._____25
Figura 30. Parque arqueológico Cochasqui, Pichincha, Ecuador._____25
Figura 31. Leyes constitucionales del Ecuador._____27
Figura 32. Ejes de trabajo del plan de gobierno._____27

Figura 33. Referente internacional._____31
Figura 34. Esquema síntesis del referente internacional._____32
Figura 35. Referente nacional._____33
Figura 36. Esquema síntesis del referente nacional._____34
Figura 37. Referente social._____35
Figura 38. Esquema síntesis del referente social._____36
Figura 39. Análisis funcional referente social._____37
Figura 40. Referente arquitectónico._____38
Figura 41. Esquema síntesis del referente arquitectónico._____39
Figura 42. Análisis funcional referente arquitectónico._____40
Figura 43. Molino de agua en Mariano Acosta._____45
Figura 44. Diagrama fases de metodología._____46
Figura 45. Procesos de recolección de información._____47
Figura 46. Proceso metodológico para identificar paisajes culturales._____48
Figura 47. Registro de información, herramientas e instrumentos._____49
Figura 48. Ficha de registro de atractivos turísticos._____52
Figura 49. Planimetría técnica base para análisis de atributos del paisaje._____53
Figura 50. Entrevista con la tercera generación de una de las familias fundadoras de la parroquia_____.54
Figura 51. Pobladores encuestados._____57
Figura 52. Mapeo de encuestados._____57
Figura 53. Resultados de género._____58
Figura 54. Resultados de edad._____58
Figura 55. Resultados nivel de estudio._____58
Figura 56. Resultados de procedencia._____58
Figura 57. Resultados de servicios necesarios._____59
Figura 58. Resultados de problemática encontrada._____59
Figura 59. Resultados de fortaleza de la parroquia._____59
Figura 60. Resultados de debilidades de la parroquia._____60
Figura 61. Resultados del lugar más importante en la parroquia._____60
Figura 62. Resultados de necesidades de la parroquia._____61
Figura 63. Resultados sobre la conservación de su patrimonio._____61
Figura 64. Resultados sobre potencial turístico de la parroquia._____61
Figura 65. Resultados sobre el cuidado de la naturaleza._____62
Figura 66. Resultados sobre la difusión de su patrimonio._____2
Figura 67. Resultados de emplazamiento._____62
Figura 68. Pobladores respondiendo la encuesta._____62
Figura 69. Bases fundamentales del paisaje cultural en Mariano Acosta._____63
Figura 70. Experiencias vivenciales en la parroquia._____63
Figura 71. Día cotidiano para los pobladores._____64
Figura 72. Mingas comunales en la parroquia._____64
Figura 73. Esquema de traslado de la población._____65
Figura 74. Archivo creación de la parroquia._____66
Figura 75. Mapeo de la parroquia en el año 1974._____66
Figura 76. Mariano Acosta en la actualidad._____67
Figura 77. Mapeo de la parroquia en el año 1987._____67
Figura 78. Ortofotografía de Mariano Acosta._____68
Figura 79. Morfoestructura de Mariano Acosta._____68
Figura 80. Escala hipsométrica._____69
Figura 81. Cartografía de elevación._____69
Figura 82. Modelo topográfico digital._____70
Figura 83. Cartografía topográfica._____70
Figura 84. Laguna de Puruhanta._____71
Figura 85. Cartografía hídrica._____71
Figura 86. Vías de ingreso a la parroquia, entre 6m a 8m de ancho._____72
Figura 87. Tipo de vías en la parroquia._____72
Figura 88. Cartografía uso de suelo._____73
Figura 89. Puruhanta desde el camino del Inca._____73
Figura 90. Cartografía cobertura vegetal._____74
Figura 91. Cobertura arbustiva en los Culuncos._____75
Figura 92. Componente vegetal en la parroquia._____75
Figura 93. Incidencia poblacional del oso andino._____76
Figura 94. Oso andino._____76
Figura 95. Especies animales representativas._____76

Figura 98. Concentración poblacional en la parroquia._____78
Figura 99. Componentes demográficos._____78
Figura 100. Capacidad productiva._____79
Figura 101. Soberanía alimentaria y mercado laboral._____79
Figura 102. Vía de ingreso a la parroquia._____81
Figura 103. Ficha de valoración del atractivo, Molino de Agua._____81
Figura 104. Comunidades con mayor presencia de atractivos._____82
Figura 105. Atractivos del paisaje cultural Mariano Acosta._____82
Figura 106. Porcentaje promedio de jerarquización de los atractivos._____83
Figura 107. Diagrama síntesis análisis macro de intervención._____84
Figura 108. Resultados de los atributos del paisaje cultural._____85
Figura 109. Superposición de atributos del paisaje cultural._____85
Figura 110. Esquema del área de intervención._____86
Figura 111. Vista aérea del Molino de agua._____86
Figura 112. Cono de visión área de intervención._____89
Figura 113. Vista aérea parroquia Mariano Acosta._____89
Figura 114. Morfología área cabecera parroquial._____90
Figura 115. Estructura parcelaria._____90
Figura 116. Vientos y asoleamiento._____90
Figura 117. Superficie topográfica._____91
Figura 118. Vías y puntos de ingreso._____91
Figura 119. Vialidad interna de la parroquia._____92
Figura 120. Sistema de transporte parroquial._____92
Figura 121. Corte esquemático vías en la periferia de la parroquia._____92
Figura 122. Corte esquemático vías dentro de la parroquia._____92
Figura 123. Abastecimiento de servicios públicos._____93
Figura 124. Abastecimiento de agua potable_____.93
Figura 125. Abastecimiento de aguas servidas._____93
Figura 126. Abastecimiento de comunicación._____93
Figura 127. Abastecimiento de red eléctrica._____93
Figura 128. Mapeo del uso de suelo._____93
Figura 129. Porcentajes de uso de suelo en la parroquia._____94
Figura 130. Equipamientos dentro de la parroquia._____94
Figura 131. Construcciones en la parroquia._____95
Figura 132. Alturas de edificación._____95
Figura 133. Sitios de interés patrimonial._____95
Figura 134. Delimitación por tramos, levantamiento de fachadas._____96
Figura 135. Calle 18 de noviembre, ingreso a la parroquia._____96
Figura 136. Perfiles arquitectónicos tramo 1._____97
Figura 137. Elevación tramo 1 – perfil derecho._____97
Figura 138. Elevación tramo 1 – perfil izquierdo._____97
Figura 139. Perfiles arquitectónicos tramo 2._____98
Figura 140. Elevación tramo 2 – perfil derecho._____98
Figura 141. Elevación tramo 2 – perfil izquierdo._____98
Figura 142. Perfiles arquitectónicos tramo 3._____99
Figura 143. Elevación tramo 3 – perfil derecho._____99
Figura 144. Elevación tramo 3 – perfil izquierdo._____99
Figura 145. Perfiles arquitectónicos tramo 4._____100
Figura 146. Elevación tramo 4 – perfil derecho._____100
Figura 147. Elevación tramo 4 – perfil izquierdo._____100
Figura 148. Perfiles arquitectónicos tramo 5._____101
Figura 149. Elevación tramo 5 – perfil derecho._____101
Figura 150. Elevación tramo 5 – perfil izquierdo._____101
Figura 151. Localización del bien patrimonial._____102
Figura 152. Ficha resumen del bien arqueológico, molino de agua._____102
Figura 153. Porcentaje de materialidad en la parroquia._____102
Figura 154. Esquema grafico de materiales utilizados en la vivienda vernácula.1_____03
Figura 155. Materialidad de la vivienda vernácula._____103
Figura 156. Tipologías arquitectónicas en la cabecera parroquial._____104
Figura 157. Tipología arquitectónica 1._____104
Figura 158. Tipología arquitectónica 2._____105
Figura 159. Tipología arquitectónica 3._____105
Figura 160. Tipología arquitectónica 4._____106
Figura 161. Tipología arquitectónica 5._____106

Figura 162. Atractivos del paisaje cultural en la cabecera parroquial._____107
Figura 163. Fiestas del centenario de la parroquia._____107
Figura 164. Esquema grafico de necesidades en la parroquia._____108
Figura 165. Resultado de las estrategias a implementarse en el paisaje cultural._____109
Figura 166. Diagrama síntesis acciones de intervención._____110
Figura 167. Diagrama FODA._____111
Figura 168. Escalas de intervención para el desarrollo del proyecto._____112
Figura 169. Lugar de implementación del proyecto._____115
Figura 170. Esquema grafico de necesidades en la parroquia._____115
Figura 171. Fotografía panorámica de la parroquia._____116
Figura 172. Escalas de la propuesta._____117
Figura 173. Sistema físico – espacial de la parroquia._____118
Figura 174. Ilustración concepto de ramificación._____118
Figura 175. Árboles que crecen en espirales._____119
Figura 176. Interpretación del concepto._____119
Figura 177. Ilustración criterios de diseño, trayectos interpretativos._____120
Figura 178. Esquema de atractivos del paisaje cultural, sitios de visita y accesibilidad.____121
Figura 179. Plan esquemático de los trayectos interpretativos._____122
Figura 180. Zonificación general del plan esquemático._____123
Figura 181. Organigrama funcional de los trayectos interpretativos._____124
Figura 182. Ilustración conceptual de los trayectos interpretativos._____126
Figura 183. Ubicación y tiempos de recorrido._____126
Figura 184. Ilustración conceptual de los trayectos interpretativos._____127
Figura 185. Ubicación y tiempos de recorrido._____127
Figura 186. Ficha de valoración general trayecto interpretativo._____128
Figura 187. Esquema general trayectos interpretativos._____128
Figura 188. Ficha de valoración trayecto interpretativo de bienvenida._____129
Figura 189. Esquema general trayecto interpretativo de bienvenida._____129
Figura 190. Ficha de valoración trayecto interpretativo vernáculo._____130
Figura 191. Esquema general trayecto interpretativo vernáculo._____130
Figura 192. Ficha de valoración trayecto interpretativo agrícola._____131
Figura 193. Esquema general trayecto interpretativo agrícola._____131
Figura 194. Ficha de valoración trayecto interpretativo comunitario._____132
Figura 195. Esquema general trayecto interpretativo comunitario._____132
Figura 196. Ficha de valoración trayecto interpretativo alpaqueros._____133
Figura 197. Esquema general trayecto interpretativo alpaqueros._____133
Figura 198. Ficha de valoración trayecto interpretativo aventura._____134
Figura 199. Esquema general trayecto interpretativo aventura._____134
Figura 200. Ficha de valoración trayecto interpretativo arqueológico._____135
Figura 201. Esquema general trayecto interpretativo arqueológico._____135
Figura 202. Ficha de valoración trayecto interpretativo reserva natural._____136
Figura 203. Esquema general trayecto interpretativo reserva natural._____136
Figura 204. Esquema inicial propuesta paisajística._____137
Figura 205. Delimitación de los tramos de intervención._____138
Figura 206. Área de intervención._____139
Figura 207. Partido de emplazamiento en los tramos de intervención._____139
Figura 208. Accesos y entorno inmediato parroquial._____140
Figura 209. Corte esquemático del trayecto interpretativo._____140
Figura 210. Esquema funcional de trayecto interpretativo._____140
Figura 211. Implantación general trayecto interpretativo vernáculo._____141
Figura 212. Implantación general tramo perceptual._____142
Figura 213. Corte general tramo perceptual._____143
Figura 214. Implantación general tramo vernáculo._____144
Figura 215. Corte general tramo vernáculo._____145
Figura 216. Implantación general tramo de transición._____146
Figura 217. Corte general tramo de transición._____147
Figura 218. Implantación general tramo de aprendizaje._____148
Figura 219. Corte general tramo de aprendizaje._____149
Figura 220. Implantación general tramo vivencial._____150
Figura 221. Corte general tramo vivencial._____151
Figura 222. Perspectiva general tramo 1._____153
Figura 223. Centro de información, tramo 1._____154
Figura 224. Perspectiva general tramo 2._____155
Figura 225. Perspectiva general tramo 4._____156

Figura 226. Paisaje cultural y viviendas vernáculas._____157
Figura 227. Ubicación del lote a intervenir._____158
Figura 228. Estado actual del lote a intervenir._____158
Figura 229. Accesos y entorno inmediato parroquial._____159
Figura 230. Delimitación de áreas de intervención._____159
Figura 231. Abastecimiento de servicios públicos._____160
Figura 232. Infraestructura de servicios, predio de intervención._____160
Figura 233. Vientos y asoleamiento en isometría, lote de intervención._____161
Figura 234. Vientos y asoleamiento en sección, lote de intervención._____161
Figura 235. Vientos y asoleamiento en implantación, lote de intervención._____161
Figura 236. Ubicación de vistas._____162
Figura 237. Vista 1, al oeste del lote de intervención._____162
Figura 238. Vista 2, al este del lote de intervención._____162
Figura 239. Unidad básica de las ramificaciones._____163
Figura 240. Estructuración del partido arquitectónico._____163
Figura 241. Partido arquitectónico._____163
Figura 242. Esquematización de la edificación arquitectónica._____164
Figura 243. Jerarquización elementos de la forma._____165
Figura 244. Identificación de elementos que forman el proyecto._____166
Figura 245. Conceptualización volumétrica portal principal._____167
Figura 246. Emplazamiento y orientación isométrica._____168
Figura 247. Emplazamiento y orientación corte general._____168
Figura 248. Emplazamiento y orientación implantación general._____168
Figura 249. Implantación general propuesta arquitectónica._____169
Figura 250. Isometría principal propuesta arquitectónica._____170
Figura 251. Materialidad del objeto arquitectónico, fachada frontal._____171
Figura 252. Materialidad del objeto arquitectónico, fachada posterior._____171
Figura 253. Materialidad del objeto arquitectónico, fachada lateral izquierda._____172
Figura 254. Materialidad del objeto arquitectónico, fachada lateral derecha._____172
Figura 255. Actividades principales del objeto arquitectónico._____173
Figura 256. Zonificación general del objeto arquitectónico._____173
Figura 257. Organigrama funciona general._____174
Figura 258. Organigramas funcionales por bloques._____175
Figura 259. Ubicación del lote a intervenir._____178
Figura 260. Implantación de conjunto._____178
Figura 261. Planta baja de conjunto._____179
Figura 262. Esquematización general del sistema estructural._____180
Figura 263. Esquematización del sistema estructural, bloque 1._____180
Figura 264. Ingreso principal, bloque 1._____181
Figura 265. Vista desde el espacio abierto jardinera._____182
Figura 266. Vista interior, bloque 1._____183
Figura 267. Vista interior, bloque 3._____184
Figura 268. Iluminación natural a través de los muros, bloque 1._____185

Resumen

El presente trabajo de preservación y unificación patrimonial plantea abordar la conservación del paisaje cultural Mariano Acosta, implementando trayectos interpretativos en torno a tres escalas de intervención: territorial, paisajística y arquitectónica. La búsqueda de la solución a la problemática encontrada ratifica la consolidación de los atractivos turísticos que posee, donde la relación del patrimonio arquitectónico vernáculo y arqueológico a partir de un centro interpretativo, permitirá a la comunidad gestionar y dar a conocer su entorno cultural y natural.

Con respecto al primer punto, el planteamiento se basa en la unificación esquemática de los atractivos turísticos de la parroquia, clasificando la información recopilada y jerarquizando cada uno de los puntos de interés en sitios de visita, a su vez mediante la metodología aplicada por las instituciones culturales rectoras del país se desarrolla la valoración y catalogación de los atractivos del paisaje cultural, de manera que los pobladores tengan a consideración la implementación de nuevos trayectos interpretativos a futuro.

De acuerdo con el enfoque intermedio se propone la regeneración del paisaje cultural para la recuperación su imagen emblemática, utilizando elementos paisajísticos de su entorno inmediato y adaptándolos a nuevos requerimientos. El diseño de un trayecto interpretativo en la cabecera parroquial vincula diferentes hitos de la parroquia, implementando nuevas actividades a las viviendas colindantes, recuperar viviendas vernáculas, utilizar lotes vacantes como espacio para el esparcimiento vivencial y finalmente la puesta en valor de atractivos emblemáticos de la parroquia.

Formular un centro de interpretación como eje rector y coordinador de todos los trayectos interpretativos fue el resultado de la relación espacial que posee la cabecera parroquial con su entorno. Este espacio además de instruir a los pobladores y visitantes también alberga diversos requerimientos necesarios a implementarse para los pobladores, cabe recalcar que toda la implementación se limita a la integración con la naturaleza produciendo el menor impacto visual en su paisaje cultural.

Palabras clave
Paisaje cultural, trayectos interpretativos, arquitectura, patrimonio, emblemático.

Abstract

This heritage preservation and unification work addresses the “Mariano Acosta” cultural landscape conservation, this by implementing interpretative paths around three scales of intervention: territorial, landscape and architectural. The search of the solution to the identified problem validates the reinforcement of the cultural landscape attractions it has, where the vernacular architectural and archeological heritage from an interpretative center will enable the community to manage and share its cultural and natural environment.

Regarding to the first point, the overall concept is based on the schematically unification of the cultural landscape attractions of the local parish, in order to classify the collected information and prioritize each of the focal points into visit sites; furthermore, through the methodology applied by the cultural governing institutions in the country, the cultural landscape attractions are weighed and catalogued for locals to consider the implementation of new interpretative paths in the future.

According with the intermediate approach, it is proposed the cultural landscape regeneration to recover its symbolic image by using landscaping elements from the immediate surroundings and adapting them to new requirements. An interpretative path design in the parish center links multiple parish milestones, implementing new activities to the adjoining properties, get vernacular housing recovered, use vacant lots as experiential spread, and finally, putting value to symbolic attractions of the parish.

Set a centre of interpretation as a guiding and coordinator principle of all the interpretative paths was the result of the space relation between the parish center and its surroundings. This result, beside training the locals and visitors, has various necessary requirements to be implemented for the community as well, it should be stressed the implementation limits itself to the integration with the environment, generating low visual impact on the cultural landscape.

Keywords:
Cultural landscape, interpretative paths, architecture, heritage, symbolic.

Traducción: Nathaly Ramos

CAPÍTULO 1

1. Introducción

Ecuador es un país de una inconmensurable riqueza patrimonial, privilegiado geográficamente, no solo por estar en la mitad del mundo, sino por poseer vastos sitios llenos de cultura y opulencia natural, en donde la necesaria dependencia del hombre ante el ecosistema constituye un conjunto de territorios rurales y urbanos. El patrimonio es aquello distintivo, gesto de identidad, pieza fundamental para el desarrollo de la sociedad, herencia del pasado, cedido al presente y preservado a favor de futuras generaciones (Figura 1). La naturaleza es asimilada por la ecología como un hábitat, donde el ser humano se relaciona con su entorno, preguntándose qué lugar ocupa en él. Así pues, el patrimonio cultural y natural es el precedente histórico para la construcción en mejora de las sociedades.

Taller Patrimonial 2018 - Patricio Díaz & Gabriela Vásquez



Figura 1. Vista aérea a Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.1 Antecedentes

"Ibarra tiene en Mariano Acosta el atalaya de la Patria, la morada de los verdaderos patriotas y la esperanza de próximos días de abundancia y felicidad" (Triviño, 1943, pág. 35).

El poblado de Mariano Acosta, tiene una historia peculiar, toda su población indígena (Caranqui) proviene de asentamientos del sureste del cantón San Miguel de Ibarra quienes cansados de la sobre explotación de los terratenientes se independizaron donde actualmente es la parroquia. En consecuencia, Mariano Acosta se conforma como circunscripción de Ibarra en el año de 1919 y es otorgada con el nombramiento de parroquia civil.

Posteriormente la parroquia se convertiría en punto estratégico de comunicación con la región oriental, pero con el pasar de los años la idea fue perdiéndose en el tiempo. En 1981, Mariano Acosta deja de ser parte de Ibarra y pasa a Pimampiro donde obtiene su cantonización, desde este hecho el progreso del poblado ha quedado paralizado (Figura 2).

Estos hechos históricos produjeron diversas contraposiciones a favor y en contra del poblado. Las adversidades de su pueblo se originaron por su falta de conocimiento e interés de su patrimonio, produciendo un descuido en su historia. Esto se refleja en la percepción actual del contexto natural y construido, ocasionando que el pueblo este suspendido en el tiempo.

Por suerte el turismo es una potencialidad de desarrollo provincial, sin embargo, no cuenta con infraestructura adecuada ni personal especializado. Esto genera que la población joven-adulta migre a ciudades más desarrolladas en busca de empleo. Los pobladores que deciden quedarse trabajan en áreas dispersas de la parroquia y la otra parte de la población, niños-adolescentes permanecen en sus actividades académicas. Todo ello incide en que la parroquia se perciba en su totalidad desolada con presencia únicamente del adulto mayor.

Como apertura a esta reflexión inicial, la investigación plantea generar nuevos conocimientos para el fortalecimiento y desarrollo de la comunidad en torno a la intervención, planificación, conservación, manejo y mantenimiento de su patrimonio cultural – natural.

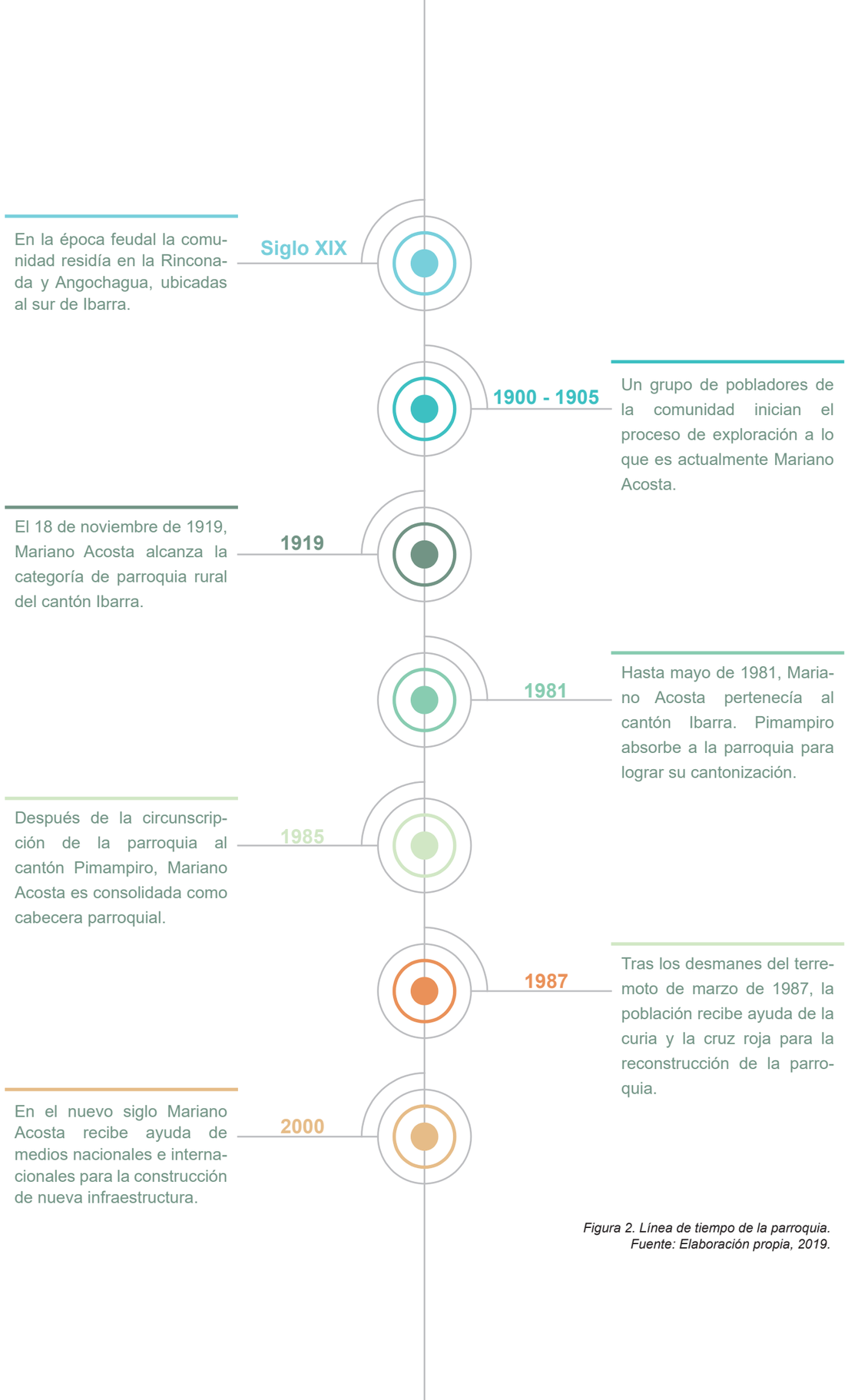


Figura 2. Línea de tiempo de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.1.1. Definición del problema

Existe un distanciamiento que genera un punto crítico en la contextualización de los sectores rurales. El estilo de vida de las personas en un ambiente natural es muy diferente al que trascurre en la ciudad. Mariano Acosta al estar alejada de localidades desarrolladas está siendo influenciada por los servicios y comodidades de la ciudad, produciendo un descuido y deterioro de su patrimonio cultural y natural.

La mayoría de servicios que relacionan los pobladores están localizadas en sectores ya consolidados. El contexto en el que se encuentra la parroquia genera un sacrificio del modelo de vida que vende la ciudad, por lo tanto, sus pobladores concluyen que no poseen una vida digna. Este concepto está mal llevado y es fuertemente dicho por las personas jóvenes-adultas que están propensas a estos cambios y la solución más factible que busca esta población es migrar para buscar una “mejor vida”.

La necesidad más planteada por los pobladores radica en el mejoramiento vial de conexión con el contexto exterior, pero, la mala intervención de estos proyectos ocasionaría la perdida directa de su patrimonio, arquitectura vernácula, historia, cultura y naturaleza. Las autoridades parroquiales y pobladores no disponen un conocimiento e información técnica de los atractivos que conlleva a decisiones tomadas a la ligera (Figura 3).

Entonces, concluimos que la implementación de infraestructura turística, así como la difusión en las ciudades más cercanas sería un buen inicio para cambiar la perspectiva de los pobladores. La parroquia posee un alto grado de valor patrimonial, arquitectónico vernáculo, histórico, cultural y natural, que si no es tomado en cuenta podría perderse y simplemente desaparecer en el tiempo. También se tendría que tomar en cuenta la planificación de la imagen emblemática de la parroquia en las comunidades adyacentes.



Figura 3. Jerarquización actores involucrados.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.1.2. Enfoque temático

La visión principal del proyecto radica en el análisis y levantamiento de información que engloba el paisaje cultural de Mariano Acosta. Este enfoque realiza el diagnostico necesario para garantizar la resolución eficaz al problema que ronda en la parroquia, así mismo se toma en consideración el planteamiento de recuperación de la imagen emblemática e implementación de nueva infraestructura. Los problemas a los que se enfrenta la parroquia son puntuales y la totalidad de la población coinciden en dichas necesidades.

Para entender de mejor manera el enfoque temático al cual se enfrenta, se considera cuatro puntos de vista que simplifican lo que se suscita actualmente en el área circundante (Figura 4). De este modo se destaca los problemas que emanaron del análisis de los actores involucrados, así como la percepción del lugar al momento de realizar el levantamiento de la muestra. De esta manera se examina las causas que provocan estos cuatro enfoques a resolver y de igual manera el efecto que puede producir a largo plazo en la parroquia.

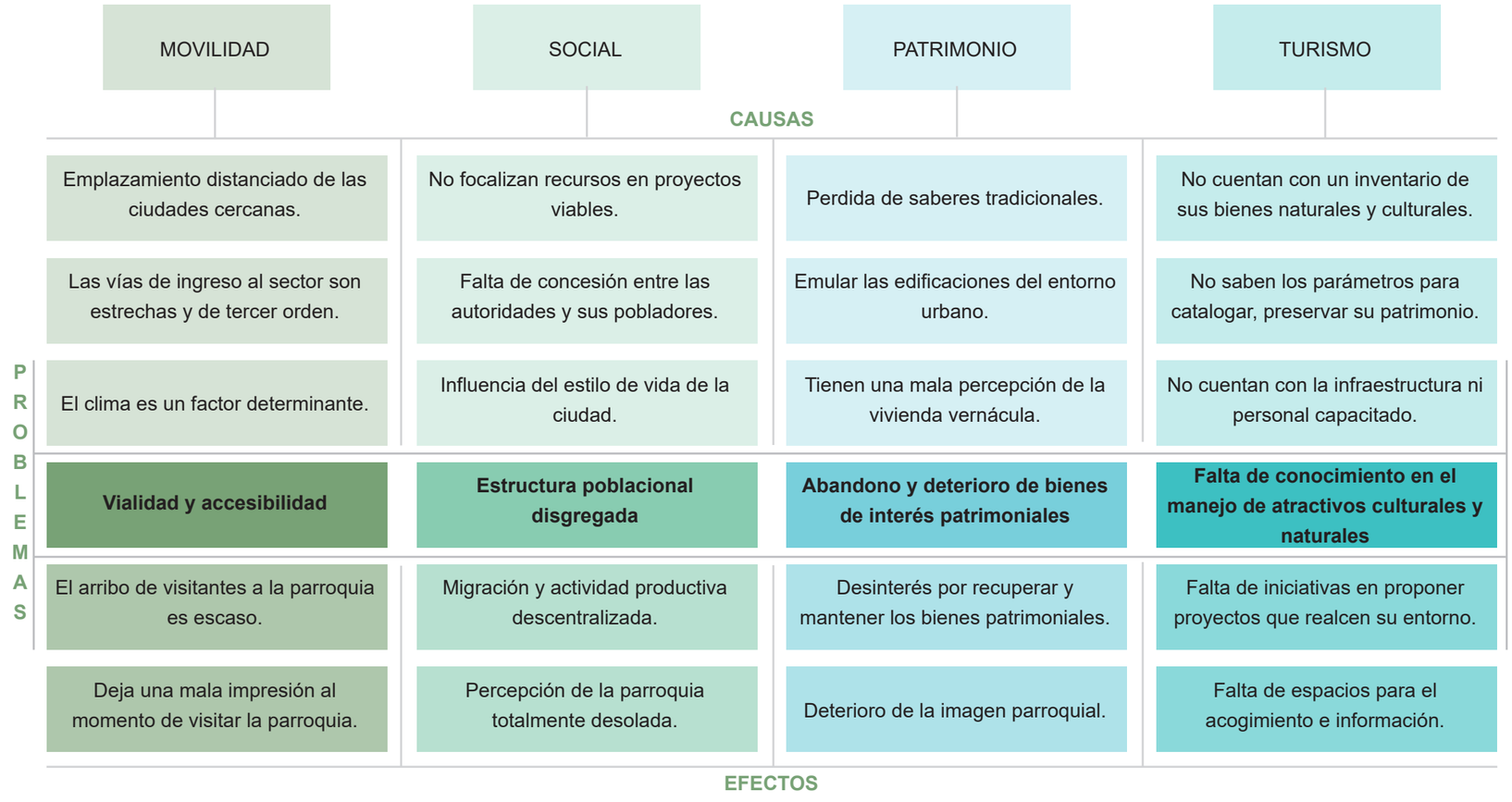


Figura 4. Árbol de problemas.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.2. Justificación

“La comunidad de Mariano Acosta, guarda en si una historia de separación del esclavismo hacia la libertad, cansados de la explotación partieron en busca de su destino, de tal manera que una nueva conformación y proceso de paz pueda empezar dentro de un contexto natural”. (Díaz y Vásquez, 2019)

La parroquia está rodeada de espacios naturales y tradicionales que tienen un gran potencial para desarrollar su paisaje cultural (Figura 5). Mariano Acosta ubicada en la zona de amortiguamiento de la Reserva Ecológica Cayambe – Coca tiene su situación favorable para fomentar el cuidado integro de la naturaleza y de igual manera obtener recursos a través de ella siempre y cuando garantice la supervivencia del medio ambiente, tal y como se estipula en la Constitución de la República del Ecuador.

Dicho explícitamente por la Constitución de la República del Ecuador (2008) Art. 74: “Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir siempre y cuando este sustentada en los derechos mismos del medio ambiente” (p.55). Este aspecto permitirá la viabilidad del proyecto argumentándose en las bases legales del país, es importante atribuir que la población tiene un convenio con la naturaleza, por lo cual esta debe ser respetada y mantener la regeneración de sus ciclos de vida.



Figura 5. Entorno natural en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.2.1. Patrimonio natural y cultural

Parte importante de la investigación es afianzar la información obtenida de primera mano para la generación de nuevos conocimientos que ayuden al desarrollo de la parroquia. Mariano Acosta cuenta con manifestaciones culturales provenientes de sus ancestros los Caranquis que siguen actualmente vivas. El patrimonio material de igual manera esta preservado en la historia, la cantidad de arquitectura vernácula en el sector es considerable y su riqueza natural está actualmente conservada (Figura 6). Únicamente pequeños espacios tienen su ecosistema mínimamente alterado, en cuyo caso todos estos aspectos son relevantes para la inclusión de cualquier intervención que tenga un enfoque cultural y natural.



Figura 6. Ranking a nivel mundial recursos naturales y culturales.
Fuente: Elaboración propia en base al Ministerio de Turismo, Ecuador, 2014.

1.2.2. Referente desarrollo integral provincial

Las entidades gubernamentales tienen iniciativas que concluyen que sectores donde la jerarquía natural es amplia las parroquias administren sus recursos a través de ella. Las parroquias con similares características como Mariano Acosta deben difundir y sacar recursos a través de su entorno natural y construido.

Actualmente la parroquia puede adjuntarse al proyecto "Geo parque Imbabura" planteado por el Gobierno Provincial con el aval de la UNESCO (Figura 7). Este proyecto a futuro tendrá un gran impacto en la provincia, de manera que pequeños poblados puedan sacar provecho para su posterior desarrollo. Además, los objetivos provinciales radican en que las parroquias rurales deben ser proyectadas hacia una visión de unificación, a través de sus atractivos naturales, este cambio de matriz hacia un turismo netamente ecológico, induce a la generación de nuevos proyectos que se integren directamente en su contexto.



Figura 7. Reconocimientos obtenidos a nivel internacional, Ecuador e Imbabura. Fuente: Diario "El Comercio", 2019.

La relevancia de la investigación es primordial para marcar una pauta y generar un nuevo proceso de desarrollo en la parroquia. La integración de los atractivos parroquiales es el punto crucial para generar los trayectos interpretativos, proponiendo diversidad de sitios de visita. La cabecera parroquial debe poseer un espacio arquitectónico integral para la consolidación y manejo de todos los trayectos interpretativos, impartiendo su conocimiento y guiando a los visitantes a través de su patrimonio.

1.2.3. Condiciones parroquiales

Imbabura es la provincia con más visitantes extranjeros en el año dentro de la Zona 1, al totalizar 1,6 millones de turistas según la Coordinación de Estadística e Investigación del Ministerio de Turismo (Min Tur). Ofrecer una buena oferta de atractivos y actividades en Mariano Acosta, focalizaría la atención de los turistas ya que relativamente los visitantes pueden acceder al sitio desde los puntos de encuentro más cercanos. Ibarra y Pimampiro son los puntos de mayor accesibilidad, ya que en promedio se demoran 2h00 en llegar al destino ecológico.

La población turísticamente activa en la provincia y ciudades más cercanas a la parroquia son: (Figura 8)

- Imbabura con 417 499 turistas.
- San Miguel de Ibarra es 187 438 turistas.
- Pimampiro 13 420 turistas.

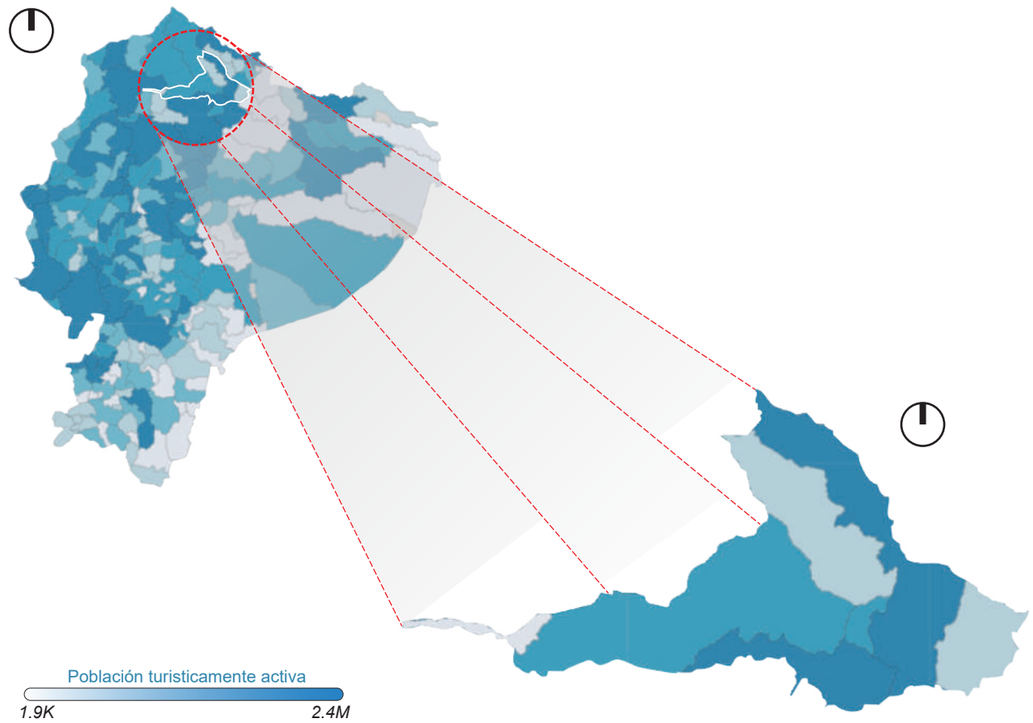


Figura 8. Población turísticamente activa en el Ecuador. Fuente: Elaboración propia en base al Ministerio de Turismo, Ecuador, 2018.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Proponer el diseño paisajístico de un trayecto interpretativo mediante la implementación de un centro integral que unifique el patrimonio arquitectónico vernáculo y arqueológico en la parroquia Mariano Acosta.

1.3.2. Objetivos específicos

- Elaborar un esquema gráfico a partir de trayectos interpretativos para la unificación de los atractivos patrimoniales en la parroquia.

- Diseñar un trayecto interpretativo como espacio integral del centro parroquial para preservar la imagen emblemática del patrimonio arquitectónico vernáculo.

- Diseñar un espacio arquitectónico como centro interpretativo de la parroquia, para dar a conocer su patrimonio arquitectónico vernáculo y natural.



Figura 10. Esquema de resultados del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Figura 9. Población longeva de Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.4. Estructura del trabajo de titulación

Es natural que la organización de la investigación fluya a través de un proceso sistemático, donde el primer capítulo adentra al proyecto en torno a los antecedentes que preceden el contexto actual de Mariano Acosta. En este punto, comprendemos a breve rasgos el enfoque principal que tomara la investigación, así mismo las soluciones necesarias a la problemática encontrada y como serán estructuradas tales acciones.

A partir del segundo capítulo se estudiarán todas las bases teóricas necesarias para la comprensión del trabajo de titulación. Esta investigación se centra en los principios de conservación del entorno natural y cultural, por lo que, conocer las bases legales que rigen estos principios a nivel nacional e internacional, será un punto crucial para garantizar la importancia del proyecto en torno a su contexto con el territorio.

El tercer capítulo de este trabajo de titulación describe la metodología a implementarse. Esta guía y da el enfoque principal a la investigación, sobre la *"Metodología para el Paisaje Cultural Ecuatoriano"* (INPC, 2015, pág. 35). Además de relacionar todos los procesos y herramientas necesarias para garantizar el diagnóstico.

Con esto en mente el análisis de los resultados y la discusión del diagnóstico de la parroquia, son puntos cruciales para dar solución a la problemática encontrada. También se ahondará en el análisis de los involucrados en la parroquia, así como la delimitación del ámbito de intervención y cuál es la escala para la propuesta.

Llegado a este punto, se concluye con el planteamiento de la propuesta paisajístico – arquitectónica, la cual retomará todos los principios estudiados en el transcurso del trabajo de titulación, dejando un registro de diseño en la cabecera parroquial, que a futuro podrá complementarse con la apertura de todos los trayectos interpretativos hacia los sitios de visita planteados para este proyecto (Figura 11).

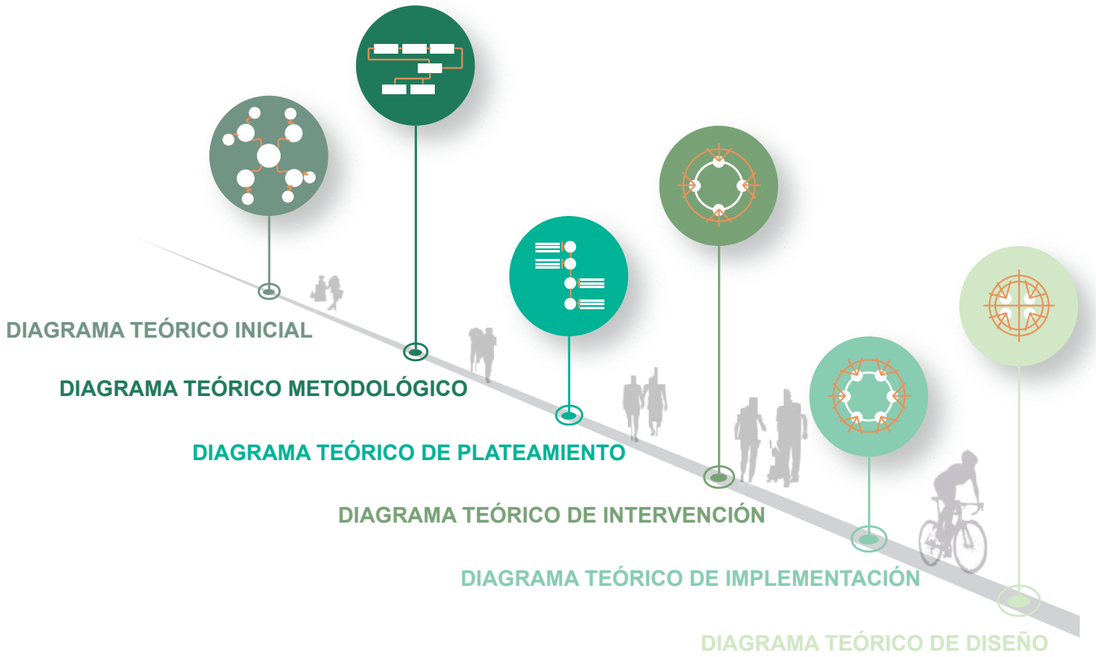


Figura 11. Diagrama estructura del trabajo de titulación.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.5 Área de estudio

La parroquia Mariano Acosta está emplazada en un entorno rural con pocos poblados en proporción a la superficie que posee, esto conlleva a que su productividad sea dispersa por lo cual la parroquia es considerada como "zona de baja productividad con predominio de agricultura de subsistencia" (IGM, 2017).

El espacio de estudio presenta características diversas, estas varían de acuerdo al contexto. Estos espacios son reconocidos por: realizar actividades económicas agrícolas, por ser núcleos de población pequeños y dispersos y mantener vínculos sociales estrechos entre sus pobladores. Dicho esto, la generación de nuevos conocimientos debe ponderar la integración y el desarrollo económico de los territorios atribuyendo nuevas líneas de progreso que no estén relacionadas únicamente con la explotación agrícola (Figura 12).

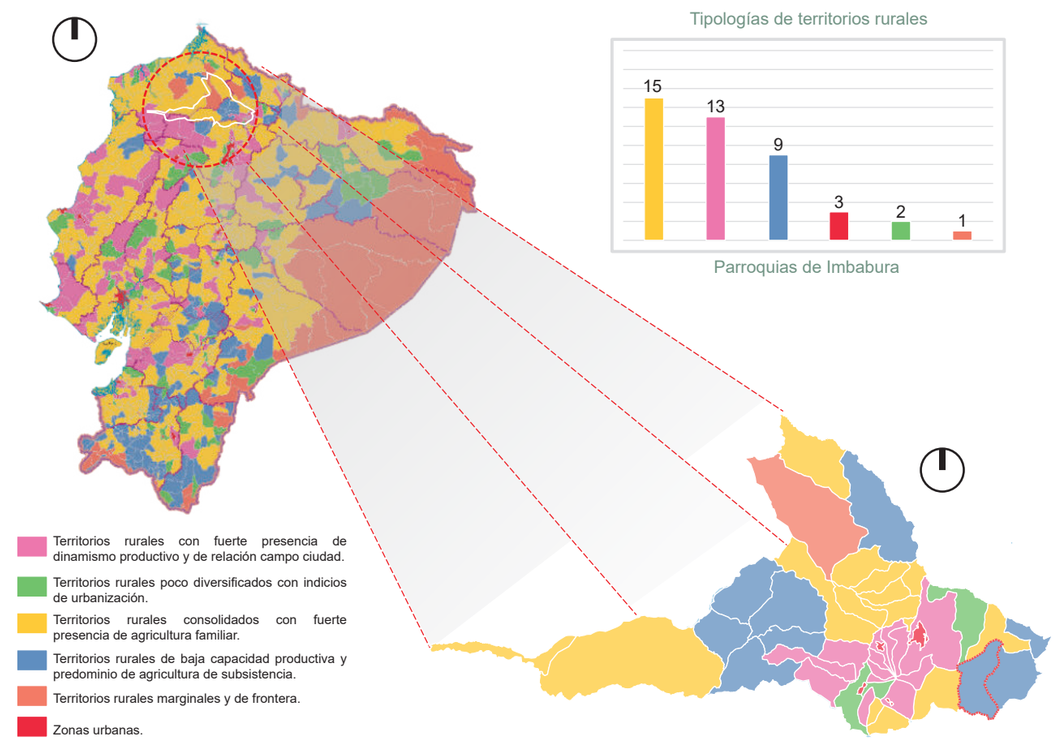


Figura 12. Tipologías de territorios rurales – Imbabura
Fuente: Elaboración propia en base al Instituto Geográfico Militar, 2017.

1.5.1. Localización

El proyecto se desarrolla en la parroquia de Mariano Acosta, cantón Pimampiro, provincia de Imbabura. La parroquia está constituida por 11 poblados rurales y el centro parroquial donde se encuentran las principales instancias de administración y servicios para la población. Se encuentra a una altura que va desde los 2080 msnm hasta los 3960 msnm, con un territorio parroquial de 132,34 km². Los límites parroquiales son los siguientes (Figura 13):

- Al norte limita con la parroquia Pimampiro (Zona Urbana).
- Al oriente con la parroquia San Francisco de Sigsipamba, cantón Pimampiro.
- Al sur con la parroquia Olmedo, cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.
- Al occidente con la parroquia Angochagua y las parroquias urbanas del cantón Ibarra.

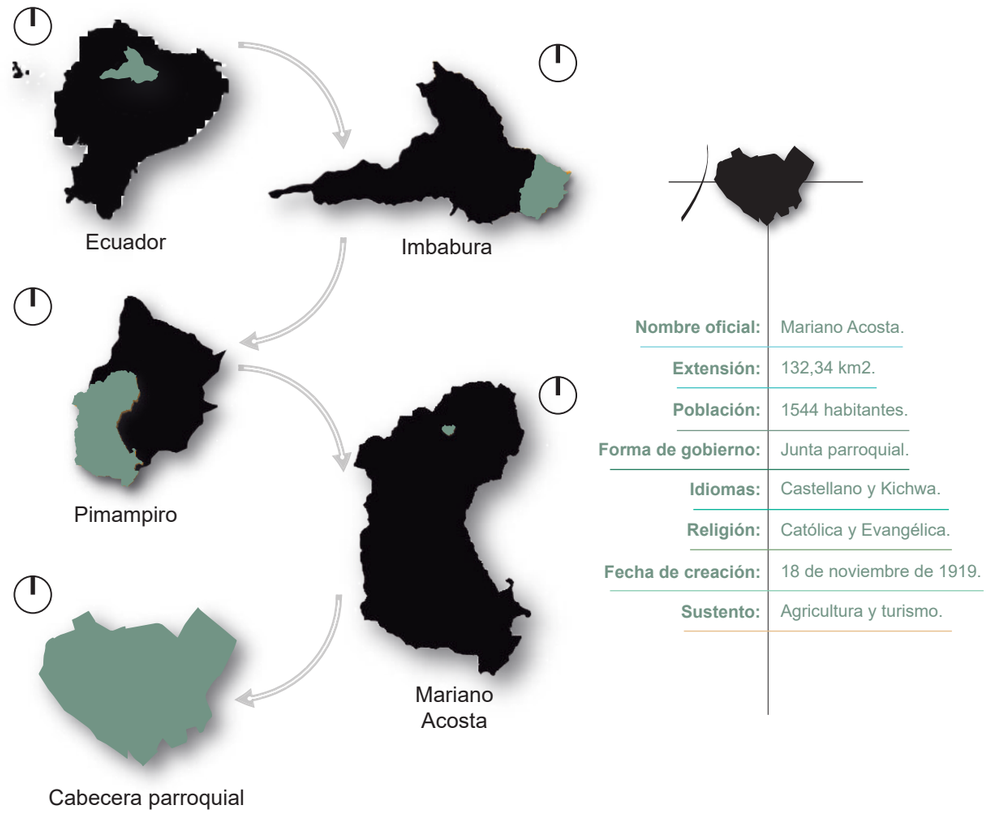


Figura 13. Ubicación parroquial.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.5.2. Comunidades adyacentes

Dentro del contexto parroquial existen 11 comunidades adyacentes a la cabecera parroquial: Yanajaca, Puetaqui, el Aliso, la Florida, Guanopamba, Palmira, Nueva América, Pucapamba, Pilcacho, Tigre Rumi y el Gritadero (Figura 15).

Las comunidades ya sea directa o indirectamente se relacionan estrechamente en el contexto territorial. Todas las comunidades aportan entre sí para el desarrollo parroquial con la unificación de las comunidades a través de sus atractivos culturales y naturales, situación determinante para generar el desarrollo integral que establece la provincia.

1.5.3. Entorno parroquial

El proyecto se concibe en la cabecera parroquial, a través del análisis de la información y petición directa de los pobladores. Esto se debe a que la parroquia es el eje distribuidor hacia las comunidades aledañas y es el ingreso y salida a las principales ciudades aledañas (Figura 14).

"En efecto, a 35km, al oriente de Ibarra, en un valle peregrino y primoroso, se encuentra la parroquia de Mariano Acosta, la que está llamada a ser el nexo de Ibarra con la región oriental y la arteria que llevara la vida ecuatoriana a las selvas, ríos y llanuras que, un día saludaron, con triunfo y gozo, el Iris de la Patria" (Triviño, 1943, pág. 34)



Figura 14. Relación territorial de las comunidades.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

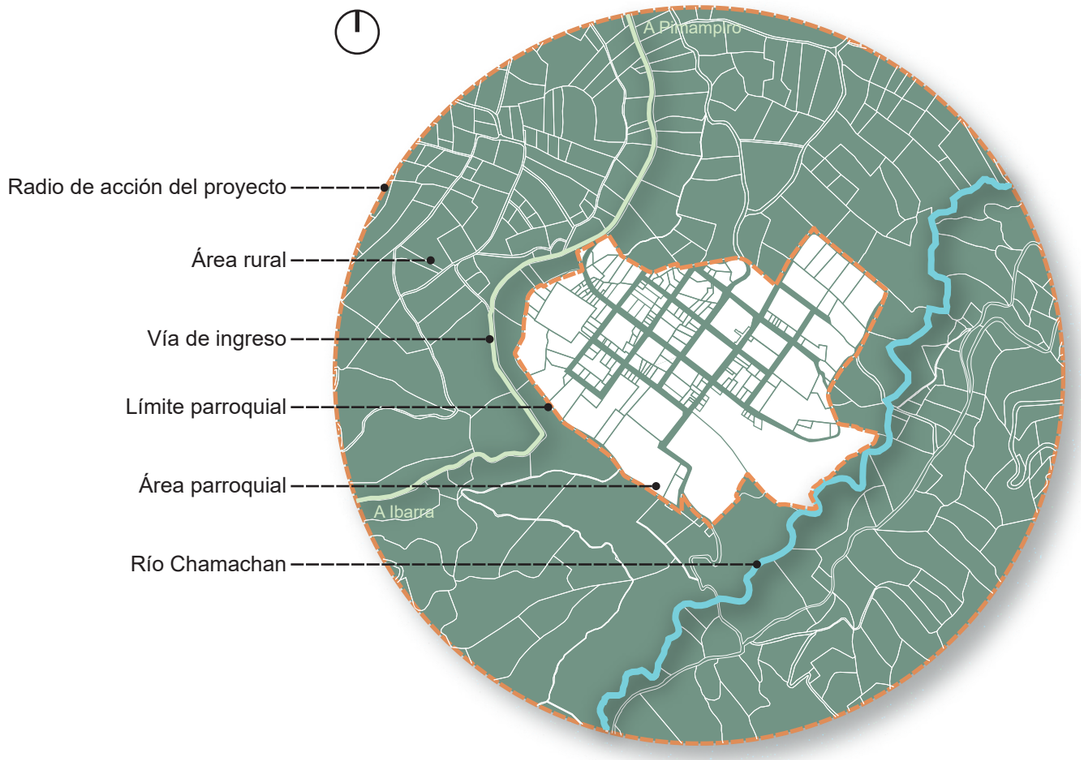


Figura 15. Delimitación área de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.6. Alcances

Como primer acercamiento para el desarrollo del proyecto, se recopila toda la información necesaria para entender el contexto, poniendo total énfasis en el registro técnico de los atractivos patrimoniales, naturales y culturales que posee la parroquia Mariano Acosta.

Se clasifica la información recopilada con un proceso de simplificación. A través de un plan esquemático se jerarquiza, valora y cataloga los atractivos. En fichas técnicas se registra la descripción total de los atractivos, así como su localización espacial e implementaciones que podrían incluirse en cada punto de interés.

Este primer punto del trabajo de titulación se apoya en el documento “Metodología del Paisaje Cultural Ecuatoriano” (INPC, 2015, pág. 35) desarrollado por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural complementado con las herramientas establecidas por el Ministerio de Turismo.

El proyecto puntual se concibe con el planteamiento de un trayecto interpretativo que sirve como ejemplo para que los pobladores perciban la transcendencia del proyecto. De esta manera se diseña la regeneración de la imagen emblemática del centro del poblado, con la integración de nueva arquitectura y edificaciones con valor patrimonial (Figura 16).

Se propone el diseño del “centro interpretativo” donde se coordina todas las actividades que realiza el visitante en la parroquia. Además, genera espacios de alojamiento para aquellos que emprenden su visita a los puntos más distanciados del territorio. El centro funciona como espacio para la instrucción a los habitantes del sector en temas como la preservación de su patrimonio y el cuidado integro de la naturaleza.

Se concluye el trabajo de titulación generando la puesta en valor del sitio arqueológico en la periferia del centro parroquial, esto permite unificar todo el contexto cultural que posee Mariano Acosta. Se enlazan los hitos principales de la cabecera parroquial generando nuevas actividades a través de las viviendas aledañas y dotando de una mejora del espacio público accesible a todos los pobladores (Figura 17).

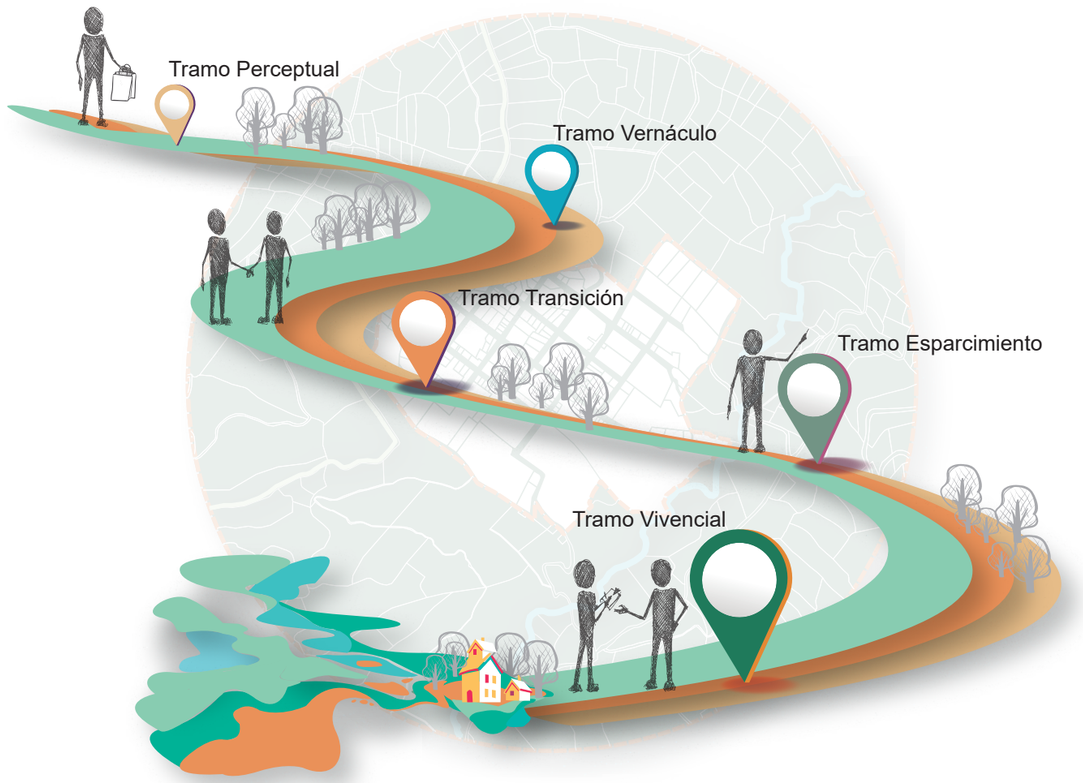


Figura 16. Esquema interpretación del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.7. Diagrama síntesis

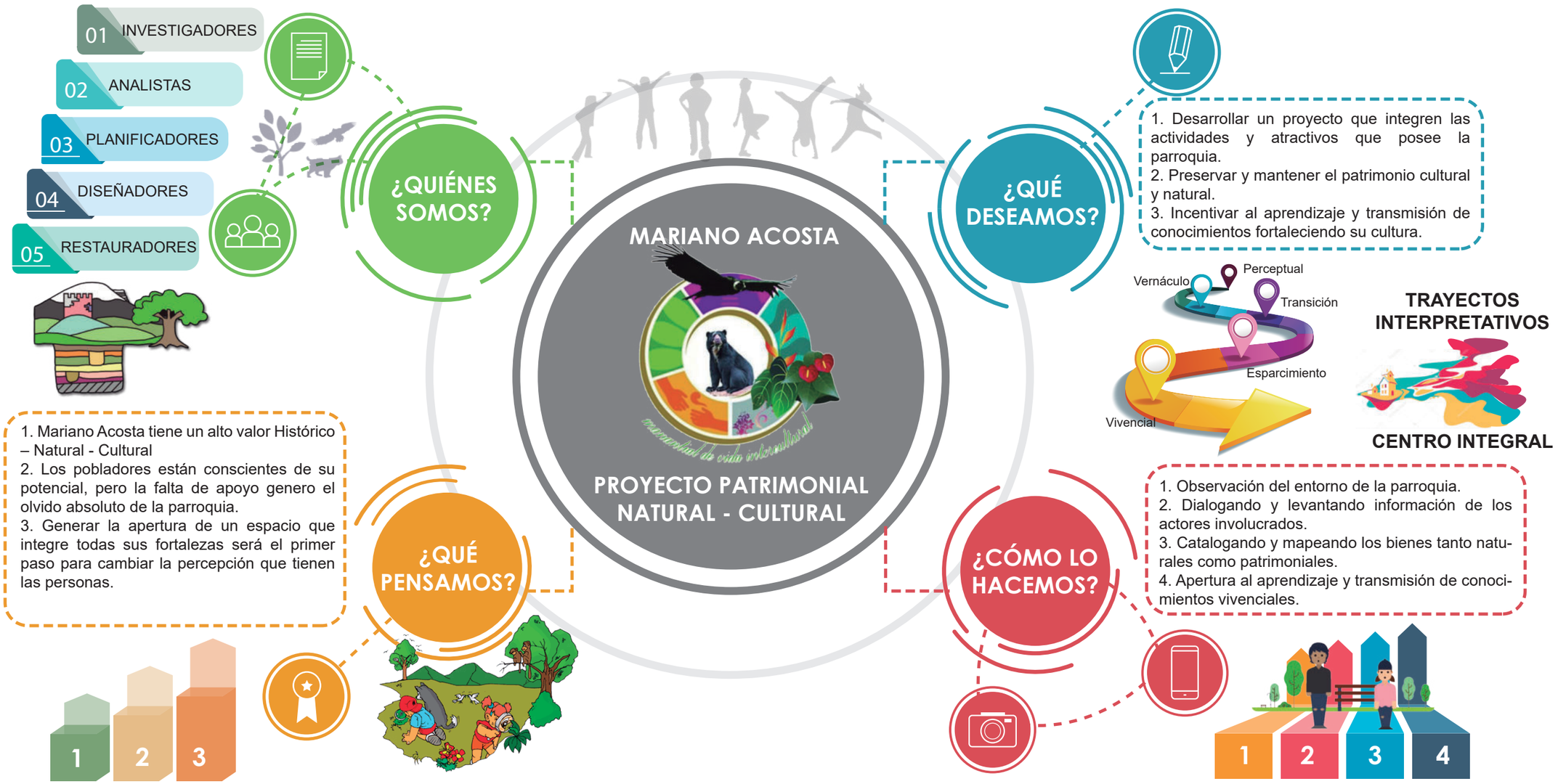


Figura 17. Diagrama teórico inicial.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

CAPÍTULO 2

2. Estado del arte

2.1. Antecedentes teóricos

Como parte de la interpretación de toda la problemática es requerido recopilar información relevante a la investigación que ligue directamente el enfoque del proyecto y las líneas de intervención del mismo. El conocimiento y diagnóstico de los datos obtenidos deben ponderar las decisiones tomadas para la solución a la problemática planteada.

Ahora bien, los enfoques en los cuales se desarrolla el proyecto son varios y todos son relevantes para la comprensión de la problemática del sector, así como sus posibles soluciones. Debido a la complejidad del entorno a estudiar se toma como punto de partida conceptos generales que determinan el territorio. Las bases contextuales del entorno rural atribuyen diversos factores que comprenden a la parroquia en un espacio determinado y como está cumple un objetivo específico.

Con esto en mente, se considera que la parroquia está emplazada en un territorio rico en recursos naturales y donde la mano del hombre no afectado al ambiente en su totalidad. La mayoría de las instituciones a favor del patrimonio cultural y natural realzan la conservación de lugares con similares características. Bajo este contexto la propuesta se aborda en torno a los lineamientos y consideraciones del paisaje cultural ecuatoriano.

Una vez comprendido el contexto en el cual se asienta la parroquia se toma a consideración como se relaciona todos los aspectos con el ente rector que son los pobladores. A través de este contexto se utiliza conceptos específicos del paisaje cultural, que determina relaciones y recursos a través de los elementos que conforman su paisaje y como estos diversifican la cohesión del espacio.

Finalmente, el diagnóstico de la información y la respuesta a las necesidades ante la problemática originan nuevas actividades que pueden ser solventadas con las herramientas necesarias para la intervención del paisaje cultural. Bajo este argumento los conceptos necesarios para solventar estas carencias se determinan mediante los espacios turísticos e implementación de infraestructura turística.

2.2. Estructuración de bases teóricas

La revisión de conceptos necesarios para la comprensión del contexto es indispensable para el planteamiento de la propuesta en la parroquia. Todos los conceptos son ligados estrechamente con la situación actual y los componentes que conforman el territorio (Figura 18). Partiremos de cuatro bases fundamentales que intervienen en la dualidad de la propuesta, el contexto rural, patrimonio, paisaje cultural y turismo. Todos estos componentes se desglosan en más nociones que determinan la relevancia para comprender el desarrollo del proyecto y dan pie a su posterior análisis.

Así mismo, partiendo de estas cuatro bases fundamentales se propone el marco legal que determinan la viabilidad del proyecto. Para el cumplimiento de los objetivos atribuiremos el marco normativo según los reglamentos internacionales, nacionales y locales. Todo este compendio de leyes da forma al proyecto. De igual manera sustentan la implementación de la propuesta en este contexto y determina el grado de alteración para estos territorios donde su principal cimiento es la relación del ser humano con la naturaleza.



Figura 18. Componente social y construido en Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.2.1. Conceptos y enfoques

a) Bases del contexto rural

Se entiende a lo rural como todas aquellas áreas geográficas en donde la población vive en forma dispersa en el campo y en pueblos y pequeñas ciudades de hasta 15 000 habitantes, cuyos sistemas productivos están mayormente vinculados a la valorización de los recursos naturales, ya sea la producción primaria, las actividades de transformación y de servicios para estas actividades primarias y la valorización de los paisajes y condiciones naturales. (IGM, 2017, pág. 10)

Las parroquias rurales tienen a consideración un número de habitantes menor a 15 000 ha. y que de estos al menos 2000 ha. residan en la cabecera parroquial (IGM, 2017, pág. 27). Imbabura cuenta con 36 parroquias rurales o suburbanas.



Figura 19. Asentamientos rurales en Ecuador.
Fuente: Miguel Castro / El Telégrafo, 2019.

Tipos de Territorios Rurales en el Ecuador (IGM, 2017, pág. 130).

- Zonas con fuerte presencia de dinamismo productivo y de relación campo ciudad.
- Zonas de producción poco diversificada con presencia de indicios de urbanización.
- Zonas consolidadas con fuerte presencia de agricultura familiar.
- Zonas de baja capacidad productiva y predominio de agricultura de subsistencia.
- Zonas rurales marginales y de frontera.
- Zonas de conservación y el turismo.

b) Bases patrimoniales

El patrimonio está cada vez amenazado a la destrucción. El deterioro y desaparición de un bien patrimonial constituye un empobrecimiento para la cultura de los pueblos del mundo.

A escala nacional la preservación del patrimonio en casos es incompleto ya sea por recursos económicos, científicos y técnicos. Todos los conceptos, resoluciones y recomendaciones internacionales son a favor de implementar estrategias para su conservación en el tiempo, ya que, ratifica la importancia de gestionar proyectos en bien del patrimonio y de los pueblos donde la cultura es la cuna del conocimiento. (UNESCO, 1972, pág. 1)

Bajo este criterio se toma conceptos patrimoniales emblemáticos que se relacionen con el entorno en el cual se va intervenir, conceptos tales como:

- Patrimonio
- Patrimonio natural
- Patrimonio cultural
- Patrimonio vernáculo
- Patrimonio inmaterial
- Patrimonio arqueológico
- Construcciones aisladas
- Lugares arqueológicos
- Zonas fisiográficas
- Sitio arqueológico no monumental
- Conjunto urbano ambiental

Todos los conceptos son relevantes para entender todas las variables que se encuentran en la parroquia, estos datos son recopilados directamente de los organismos asesores internacionales y nacionales: UNESCO, ICOMOS e INPC.

Patrimonio

El concepto de patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Es la memoria colectiva y el peculiar patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro. (Monteira, 2015, pág. 71)

Patrimonio Cultural

Son todas aquellas manifestaciones materiales e inmateriales del ser humano donde intervienen hechos que los formaron como individuos y dejaron atrás monumentos, conjuntos y lugares que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, 1972, pág. 2)

Patrimonio Natural

Son todos aquellos elementos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, zonas que estrictamente deben ser delimitadas por su valor excepcional universal desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o la belleza natural. (UNESCO, 1972, pág. 2)

Patrimonio Vernáculo

Es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. Constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. (Monteira, 2015, pág. 91)

Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial, se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2003, pág. 2)

Patrimonio Arqueológico

Los bienes arqueológicos, que son todos los elementos que dan cuenta de la actividad humana en tiempos pasados, también forman parte del patrimonio cultural el Ecuador. Las construcciones monumentales, las modificaciones en el paisaje, así como también los objetos hechos a partir de diversas materias primas, permiten conocer, el modo de vida de los seres humanos en el pasado. (INPC, 2014, pág. 6)







Figura 20. Patrimonio en Vilcabamba, Loja, Ecuador.
Fuente linkográfica: https://serturista.com/ecuador/vilcabamba-el-patio-de-juego-de-los-incas/

Construcciones Aisladas
Son todos aquellos conjuntos, agrupaciones de edificaciones reunidas en un contexto determinado, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor excepcional desde el punto de vista de la historia y sus conocimientos inmediatos a su entorno. (UNESCO, 1972, pág. 2)

Lugares Arqueológicos.
Son todas aquellas obras donde la huella del hombre o su trabajo en conjunto con la naturaleza y el desarrollo entre zonas de desarrollo temprano tienen un valor universal desde el punto de vista histórico, antropológico y científico para la preservación u desarrollo. (UNESCO, 1972, pág. 2)

Zonas Fisiográficas.
Son todos aquellos lugares, monumentos o formaciones delimitadas que tienen por objeto la constitución de un hábitat de especies animal y vegetal, las cuales deben priorizar su preservación desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o de la belleza natural. (UNESCO, 1972, pág. 2)

Sitio Arqueológico No monumental
A este tipo de sitios arqueológicos también se los conoce como sitios a cielo abierto y forman parte de esta clasificación los talleres en donde se ha trabajado la materia prima, los “basurales” y los conchales. Además, comprende también a los lugares en los que se distinguen restos de actividades humanas, a pesar de que no tengan una estructura formalmente conocida que pueda ser reconstruida. (INPC, 2014, pág. 35)

Conjunto Urbano Ambiental
Constituido por edificaciones que poseen características de homogeneidad, magnitud, altura, sistemas constructivos, textura o color entre otros, establecen una relación de unidad arquitectónica y forman parte de un conjunto urbano que se insertan dentro del entorno ambiental. (INPC, 2014)

c) Bases del paisaje cultural ecuatoriano

Los paisajes culturales son en la actualidad una estrategia de conservación y desarrollo de las expresiones que representan la riqueza de la diversidad natural y cultural que caracteriza nuestro planeta. Hablamos necesariamente de una expresión planetaria puesto que el humano es un artífice de dichos entornos. (INPC, 2015, pág. 21)



Figura 21. Conjunto urbano ambiental en Vilcabamba, Loja, Ecuador.
Fuente linkográfica: https://www.flickr.com/photos/rudase/16074582924/



Figura 22. Paisaje cultural en Vilcabamba, Loja, Ecuador.
Fuente linkográfica: https://www.flickr.com/photos/125526001@N08/14492414528/

Paisaje cultural

El paisaje se concibe como la conformación de un sistema de correlaciones naturales, sociales y perceptuales, dependiendo de su organización y jerarquización de cada aspecto se define el carácter del paisaje. (Acevedo, 2013, pág. 23)



Figura 23. Sistema natural y arqueológico en Vilcabamba, Loja, Ecuador.
Fuente linkográfica: https://www.flickr.com/photos/adventureswithinreach/14825718720/

Elementos que Conforman el Paisaje

En búsqueda de definir la estructura del paisaje, es necesario encauzar la recolección y análisis de datos para comprender el funcionamiento del paisaje, el enfoque es el hilo conductor de la investigación. El paisaje es un concepto complejo que depende en muchos casos de la disciplina que lo aborde. (Acevedo, 2013, pág. 26)

El paisaje se distribuye de varios componentes que pueden atribuir diversidad de enfoques tales como:

- Medio biofísico
- Elementos bióticos
- Elementos abióticos
- Medio social
- Medio perceptual

Medio biofísico

Conocer los agentes del medio ambiente natural existentes en un área es de gran relevancia ya que existen múltiples interrelaciones entre éstos, los ecosistemas que forman parte y los actores y agentes sociales que componen el área de estudio. La coexistencia y el tipo de estas interrelaciones entre los mismos determinan el equilibrio del medio y del paisaje. (Acevedo, 2013, pág. 26)

Elementos bióticos

Seres vivos o Bióticos son todos aquellos que poseen vida propia, comprenden todos los vegetales, animales, hongos y microorganismos como bacterias y otros. Los seres bióticos en los ecosistemas se organizan formando poblaciones vegetales y animales, forman parte esencial del paisaje ya que son sistemas que influyen en los constantes cambios del mismo. (Acevedo, 2013, pág. 26)

Elementos abióticos

Los factores Abióticos son todos los elementos inorgánicos (agua, suelo, aire, luz, temperatura y humedad) que no poseen vida propia y que se relacionan con los seres vivos, los factores abióticos forman en la organización de los ecosistemas. (Acevedo, 2013, pág. 26)

Medio social

Es el medio constituido por la sociedad humana, en contraposición al medio físico o entorno físico. A través de la sociedad, cada individuo se adapta al medio ambiente, en donde intervienen dos tipos de factores, los factores materiales y los factores humanos del ambiente social y cultural. El papel del hombre en el paisaje es de creador y modificador con el propósito que el entorno se adapte a sus necesidades. (Acevedo, 2013, pág. 27)



Figura 24. Elementos que conforman el paisaje en Vilcabamba, Loja, Ecuador.
Fuente linkográfica: https://sanpedrovilcabamba.wordpress.com/

Medio perceptual

Se considera al paisaje como la percepción pluri-sensorial de un sistema de relaciones ecológicas, en un contexto que integre los aspectos escénicos y los de carácter espacial. Se asocia la parte perceptible del medio, que es constituida por todos aquellos componentes de la escena fácilmente visibles al observador y los procesos ecológicos, la parte subyacente del paisaje que se expresa en el territorio a través su estructura espacial, su función y su dinámica. (Acevedo, 2013, pág. 27)

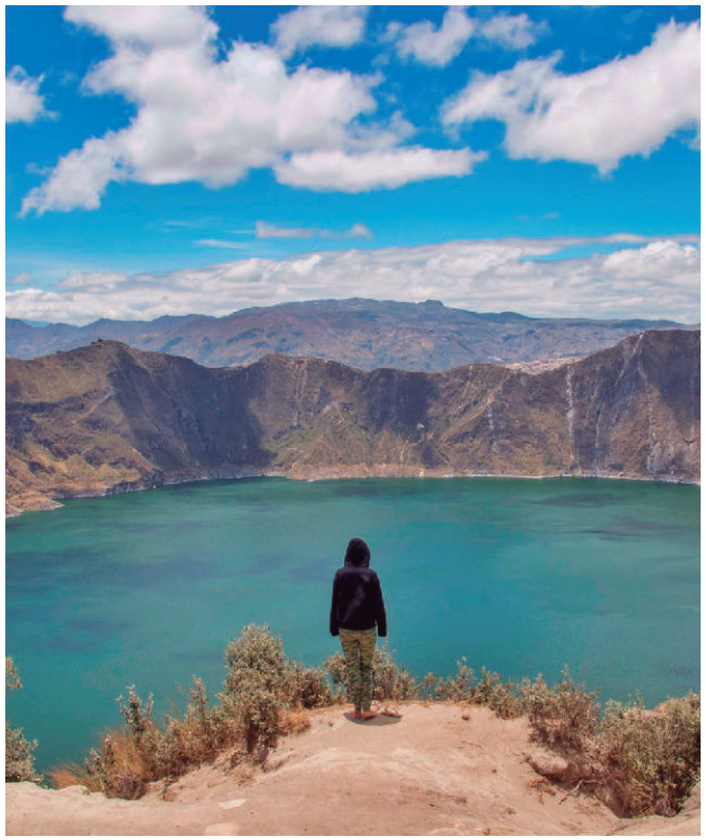


Figura 25. Percepciones del turista en Quilotoa.
Fuente linkográfica: http://www.viajandoporlatierra.com/tag/turismo-ecuador/

d) Bases del turismo

Por mandato constitucional el Ministerio de Turismo es el protector y medio para valorizar los atractivos culturales, naturales y patrimoniales. La jerarquización de los atractivos se deriva directamente del manual proporcionado a la ciudadanía por esta entidad. Las iniciativas tomadas por los pobladores deben ponderar todas las leyes y estatutos para no poner en riesgo su patrimonio.

Turismo

A nivel mundial, el turismo en áreas naturales, en sus diversas formas (de aventura, científico, convencional, etc.) está expandiéndose notoriamente. Dentro de las modalidades del turismo en la naturaleza surge el ecoturismo o turismo ecológico, al que algunos califican también como turismo verde. (Toselli, 1993, pág. 98)



Figura 26. Turismo en Uyumbicho, Pichincha, Ecuador.
Fuente: Ministerio del Turismo, Ecuador, 2019.

Ecoturismo

Marcelo Iñarra Iraegui afirma que: “El ecoturismo consiste en la realización de un viaje a un área natural con el objetivo de interpretar, admirar, gozar o estudiar el entorno natural, o específicamente alguno de sus componente faunísticos y geológicos, así como también cualquier manifestación cultural presente o pasada.” (Toselli, 1993, pág. 99)

Actividades que comprende el ecoturismo

El ecoturismo se diferencia de las demás actividades turísticas realizadas en la naturaleza, porque existe en el visitante la disposición de captar la esencia del medio visitado, promoviendo, así, la conservación. En los grupos de ecoturistas no hay límites de edad, los componen desde niños hasta adultos mayores, pero el principal caudal de interesados son los jóvenes, ansiosos de experimentar nuevas vivencias. (Toselli, 1993, pág. 100)

Dentro de las actividades que incluye el ecoturismo se encuentran:

- Observación de flora y fauna, reconocimiento de los mismo.
- Safaris fotográficos.
- Estudio e interpretación del ecosistema visitado.
- Observación del paisaje natural.
- Campamentismo.

Jerarquización de los atractivos

Los conceptos más relevantes para el entendimiento de la jerarquización de los atractivos son: los trayectos, la zona de emplazamiento, la accesibilidad y conectividad, plantas turísticas y estado de conservación del atractivo. (MINTUR, 2018, pág. 14)

Trayecto Interpretativo

Se entiende a este tipo de senderismo como una actividad en la que el visitante transita ya sea a pie o en algún tipo de transporte por un camino. Estos caminos son una herramienta educativa cuya principal finalidad es la de comunicar sobre el valor de la conservación del patrimonio cultural y la biodiversidad de nuestras comunidades. (Phillips, 2014, pág. 2)

Zona de emplazamiento

Es la unidad de mayor análisis y estructuración. Debe agrupar un número mayor o igual a 10 atractivos lo suficientemente próximos indiferentemente de su tipo y categoría. (MINTUR, 2018, pág. 14)

Accesibilidad y conectividad

Hace referencia a las condiciones de accesibilidad al atractivo, ciudad o poblado más cercano, además de la existencia de vías de acceso, servicios de transporte y señalización. (MINTUR, 2018, pág. 45)

Planta turística / complementarios

Hace referencia a la existencia de servicios de alojamiento, alimentos y bebidas, agencias de viaje, guía, transporte o movilización interna, facilidades turísticas y servicios complementarios a la actividad turística. (MINTUR, 2018, pág. 51)

Estado de conservación

El estado de conservación del atractivo y del entorno (ambiente físico-biológico y socio-cultural que rodea un atractivo), hace referencia al grado de integridad física en que se encuentran los mismos desde el punto de vista de su situación original o inicial o a partir de las posibles acciones del hombre o la naturaleza. (MINTUR, 2018, pág. 59)



Figura 27. Turismo en el atractivo arqueológico Ingapirca.
Fuente linkográfica: https://apullacta.com/archeological-complex-ingapirca/

Infraestructura turística
También se toma en cuenta la infraestructura turística en los atractivos que están directamente relacionados con la naturaleza para determinar el grado de alteración en el contexto rural.

Finalmente, la integración del atractivo y su estado de conservación se determinan mediante el proceso de intervención de la infraestructura turística, los factores críticos para garantizar la viabilidad de los atractivos y la escala de los trayectos interpretativos. (MINTUR, 2018, pág. 53)

Por otra parte, es necesario comprender la infraestructura que necesitará los trayectos interpretativos, dotando de facilidades turísticas que harán más placentera la estadía del visitante tales como:

- Puntos de información
- Centro de interpretación
- Centro de recepción de visitantes
- Guardianías
- Miradores
- Senderos
- Estaciones de sombra y descanso
- Áreas para acampar

Punto de información
Es el espacio que brinda información sobre destinos turísticos de manera gratuita a los turistas que visitan el país. (MINTUR, 2018, pág. 53)

Centro de interpretación
Conocido también como centro de visitantes, es una facilidad turística de carácter lúdico que posee una temática con un mensaje claro, permite comunicar, introducir, dar la bienvenida y estimular al público en general a que continúe con la interpretación y aprendizaje del recurso local que está siendo visitado. (MINTUR, 2018, pág. 53)

Centro de recepción de visitantes
Facilidad que brinda un espacio de concentración temporal de visitantes, a fin de efectuar una distribución apropiada del flujo de visitas e impartir charlas informativas con orientación pedagógica (temáticas varían según el sitio, medio ambiente, histórico, aventura, etc. (MINTUR, 2018, pág. 54)

Guardianía
Está ubicada en el punto de partida y llegada dentro de un recorrido turístico planificado en un territorio delimitado (MINTUR, 2018, pág. 54).



Figura 28. Centro de interpretación en el museo de Pumapungo, Cuenca, Ecuador.
Fuente linkográfica: https://www.flickr.com/photos/danielguarache/29791810102

Miradores

Facilidad turística definida como el lugar, que, por su condición natural de ubicación privilegiada, permite a las personas tener la mejor vista de un paisaje o un acontecimiento que tiene cualidades singulares, invita a la pausa, a la detención, a contemplar el atractivo y entorno. (MINTUR, 2018, pág. 54)

Senderos

Los senderos son rutas de acceso o viaje (en medios naturales e inclusive urbanos), siendo una de las primeras facilidades que se desarrollan ya que en ocasiones el sendero es el único medio de ingreso a determinadas áreas. Son “caminos” que unen puntos opuestos, para ser atravesados (siempre, ocasional o potencialmente) por el visitante ya sea a pie o en algún tipo de transporte ligero (en ocasiones a campo traviesa) cuyo fin específico es la comunicación y la observación del medio natural o cultural local de donde se ubique. (MINTUR, 2018, pág. 55)

Estaciones de sombra y descanso

Mobiliario para exteriores que proporcionan sombra y descanso al visitante (MINTUR, 2018, pág. 55).

Áreas de acampar

Son espacios naturales de acceso público acondicionados para la instalación de tiendas de campaña. Están debidamente delimitados y dotados de servicios básicos, que darán confort y seguridad al turista durante su estancia a fin de que pernocte una o más noches en una carpa y disfrute de una experiencia recreativa al aire libre. (MINTUR, 2018, pág. 56)



Figura 29. Mirador de los volcanes, teleférico de Quito.
Fuente linkográfica: https://www.exploringwithally.com/ecuador



Figura 30. Parque arqueológico Cochasqui, Pichincha, Ecuador.
Fuente linkográfica: https://claveturismo.com/es/parque-arqueologico-cochasqui/

2.2.2. Marco normativo

a) Legislación Internacional

Carta de Venecia 1964
El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, Venecia, 2ª Edición, 1964. Adoptada por la ICOMOS 1965.

Artículo 1
La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 3
La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, Paris, 17ª Edición, 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

Artículo 4
Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga.

Artículo 5
Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país deben considerar:
Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban.
Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural.
Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo.

Carta Internacional sobre el Turismo Cultural
El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, México, 12ª Edición, octubre de 1999.

Principio
Desde que el Turismo nacional e internacional se ha convertido en uno de los más importantes vehículos para el intercambio cultural, su conservación debería proporcionar oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona, así como proporcionar a los visitantes la experimentación y comprensión inmediatas de la de la cultura y patrimonio de esa comunidad.

Principio 1
Los programas de interpretación deberían proporcionar el significado de los sitios del Patrimonio y de sus tradiciones y prácticas culturales, así como ofrecer sus actividades dentro del marco tanto de la experiencia del pasado como de la actual diversidad cultural de la comunidad anfitriona y de su región, sin olvidar las minorías culturales o grupos lingüísticos.

Principio 2
La relación entre los sitios con Patrimonio y el Turismo, es una relación dinámica y puede implicar valoraciones encontradas. Esta relación debería gestionarse de modo sostenible para la actual y para las futuras generaciones.

Principio 3
La Planificación de la conservación y del turismo en los Sitios con Patrimonio, debería garantizar que la Experiencia del Visitante le merezca la pena y le sea satisfactoria y agradable.

Principio 4
Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deberían involucrarse en la planificación de la conservación del Patrimonio y en la planificación del Turismo.

b) Legislación nacional

Constitución de la República del Ecuador.
Asamblea Nacional de la República del Ecuador, Quito, Registro Oficial, 20 de octubre de 2008.

Nosotras y nosotros,
El pueblo soberano del Ecuador reconociendo nuestras raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos, celebrando a la naturaleza, la Pacha Mama, de la que somos parte y que es vital para nuestra existencia, apelandoa la sabiduría de todas las culturas que nos enriquecen como sociedad, como herederos de las luchas sociales de liberación frente a todas las formas de dominación y colonialismo,

Decidimos construir,
Una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el sumak kawsay (Figura 31).

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.

Art. 57. 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 71. La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

Art. 74. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.

Figura 31. Leyes constitucionales del Ecuador.
Fuente: Elaboración propia en base a la Constitución de la República del Ecuador del 2008.

Plan Nacional de Desarrollo 2017/2021 – Toda una vida
Consejo Nacional de Planificación, Quito, Registro Oficial, 22 de septiembre de 2017.

El desarrollo humano está directamente relacionado con el entorno, la naturaleza y el medioambiente. Es aquí donde se desenvuelve la vida y su sostenibilidad es una responsabilidad ética con las generaciones futuras (Figura 32).

Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas	Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones
2,3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales. 2.6 Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.	3.2 Distribuir equitativamente el acceso al patrimonio natural, así como los beneficios y riqueza obtenidos por su aprovechamiento, y promover la gobernanza sostenible de los recursos naturales renovables y no renovables. 3.3 Precautelar el cuidado del patrimonio natural y la vida humana por sobre el uso y aprovechamiento de recursos naturales no renovables.
Políticas	**Políticas**

Figura 32. Ejes de trabajo del plan de gobierno.
Fuente: Elaboración propia en base al Plan Nacional de Desarrollo 2017.

Es de gran importancia conocer todas las bases legales y normativas que de cierta manera engloban al proyecto y garantizarán su perpetuidad en el tiempo. Las más relevantes para ser citadas son extraídas de los reglamentos adjuntos a la Ley de Turismo, como las actividades turísticas, el reglamento especial para generar turismo en áreas protegidas y los centros turísticos comunitarios. Estos estatutos dan un enfoque de cómo debe realizarse la gestión comunitaria en esta clase de proyectos.

Reglamento General de Actividades Turísticas.
Normativa Ministerio de Turismo, Ecuador, Registro Oficial Suplemento 726, 17 de diciembre de 2002.

Artículo 156 – Ecoturismo
Se considera ecoturismo a la modalidad turística ejercida por personas naturales, jurídicas o comunidades legalmente reconocidas, previamente calificadas para tal efecto, a través de una serie determinada de actividades turísticas, en áreas naturales, que correspondan o no al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, con el objeto de conocer la cultura de las comunidades locales afincadas en ellas y la historia natural del ambiente que las rodea. Dichas actividades se ejercerán con las precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni la cultura local y deberán generar oportunidades económicas que permiten la conservación de dichas áreas y el desarrollo de las comunidades locales, a través de un compromiso compartido entre las comunidades, las personas naturales o jurídicas privadas involucradas, los visitantes y el Estado.

Artículo 209 – Protección
Se reconoce al Ministerio de Turismo como protector del patrimonio cultural y natural del Ecuador.

Reglamento Especial de Turismo en Áreas Naturales **Protegidas.**
Normativa Ministerio de Turismo, Ecuador, Registro Oficial Suplemento 672, 19 de enero de 2006.

Artículo 31 – Modalidades
Las modalidades de turismo permitidas en el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado PANE son:
1. Turismo de Naturaleza. - Es aquel en que la motivación del viaje es la contemplación y esparcimiento asociada a la oferta de atractivos naturales de flora, fauna, paisajísticos, geológicos, geomorfológicos, climatológicos, hidrológicos, entre otros.
2. Turismo Cultural. - Es aquel en el que la motivación del viaje está dada por el interés generado en atractivos culturales materiales e inmateriales de un destino turístico.
3. Turismo de Aventura. - En el que el contacto con la naturaleza requiere de esfuerzos físicos y de diferentes niveles de riesgo moderado y controlado, pudiendo realizar actividades tales como rafting, kayak, surf, vela, senderismo, rapel, cabalgata, ciclo turismo, espeleología, montañismo, buceo, entre otros, conforme a lo establecido en la normativa turística correspondiente.
4. Ecoturismo. - Consiste en visitar las áreas naturales, conservando su ambiente, con bajo impacto y propiciando un involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico para las poblaciones locales.
5. Turismo Educativo, Científico y de Investigación.- Es aquel en el que la motivación del viaje es participar en eventos de carácter científico y de investigación o en acontecimientos programados, que con el fin de atender al desarrollo de las ciencias naturales, humanas, tecnológicas y otras que guarden estricta relación con los objetivos de los Planes de Manejo, se realizaren dentro de las áreas naturales protegidas del Patrimonio de Áreas Naturales del Estado PANE, previa autorización de la Autoridad Ambiental Nacional o de la Dirección del Parque Nacional Galápagos, según corresponda.
6. Otras modalidades de turismo compatibles con la normativa aplicable.

Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios.
Normativa Ministerio de Turismo, Ecuador, Registro Oficial Suplemento 154, 19 de marzo de 2010.

Art. 3, numeral e) de la Ley de Turismo define entre otros, como principios de la actividad turística la iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia y afroecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en la ley y sus reglamentos.

Artículo 14 – Guías Nativos
Los guías nativos (comunitarios), con licencia otorgada por el Ministerio de Turismo, podrán conducir turistas en áreas geográficas que corresponden al territorio de la comunidad, al pueblo o nacionalidad al que pertenecen y en interacción con otros centros turísticos comunitarios. En lo demás, se regirán por las disposiciones generales o especiales constantes en los reglamentos respectivos para guías, por cada actividad que desempeñe.

Artículo 17 – Sostenibilidad
La actividad turística comunitaria tendrá como base el respeto y preservación de los recursos naturales y culturales existentes en su territorio.

c) Legislación local

Normas de arquitectura y urbanismo
Ordenanza de gestión territorial de Quito, corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas Nº 3457 y 3477.

Sección décima novena: edificaciones en áreas históricas.
Artículo 452: normas para nuevas edificaciones.
Las nuevas edificaciones integradas a las existentes en las áreas históricas; Centro Histórico de Quito y núcleos históricos parroquiales deberán cumplir con las siguientes normas:
Se respetará la línea de cubiertas del entorno inmediato en el que se inscribe la nueva edificación, ya sea tramo o manzana, así como pendientes y material de entechado. Cuando la característica predominante sea la de cubiertas inclinadas, las cubiertas planas de la nueva edificación no podrán superar el 35% de la superficie cubierta del proyecto. Cuando no sea este el caso, no superará el porcentaje medio de cubiertas planas de la manzana en la que se inscribe el proyecto para lo cual presentará la demostración gráfica correspondiente.
Se respetará la tipología de patios existentes. Se establece como mínimo, un área abierta de veinticuatro metros cuadrados y dimensiones de seis por cuatro metros, fuera de galerías, las mismas que deberán tener por lo menos un metro veinte centímetros de ancho. Para la determinación de las dimensiones de los patios no se considerarán los aleros. Cuando las dimensiones del lote o del área de edificación reglamentaria no admitiesen cumplir con esta disposición, se aceptarán dimensiones que en ningún caso uno de sus lados sea inferior a tres metros y área mínima de doce metros cuadrados. La ubicación de bloques de escaleras no deberá afectar la estructura tipológica ni las fachadas del inmueble.

El diseño de fachadas de nueva edificación integrada a conjuntos históricos se regirá en su composición a la proporción dominante entre vanos y llenos del tramo en el que se inscribe el proyecto, así también tendrá como referencias de proyecto las líneas de entrepiso, líneas de dintel y base de vanos y/o balcones que determinan, en primer lugar, las edificaciones contiguas, y en general las predominantes del tramo. Así mismo, se tomará como referentes del proyecto, revestimientos, texturas y carpinterías predominantes del tramo. Si bien podrían darse planteamientos alternativos que difieran en algún sentido con esta norma, para su consideración deberán estar fehacientemente sustentadas y conceptualmente apoyadas para que constituyan un nuevo aporte de la arquitectura de integración.
Es posible incorporar en el diseño de nuevas fachadas elementos ornamentales, en concordancia con la tipología que prevalece en su entorno inmediato.
La altura de planta baja, a no ser por razones de las pendientes del terreno, no será menor a la altura de los otros pisos. Las ventanas serán preferentemente rectangulares y de composición vertical.
Cuando la edificación contemple aleros, el volado de éstos será de cincuenta y cinco centímetros como mínimo y de ochenta centímetros como máximo, excepto cuando se trate de edificación nueva integrada a una existente cuya característica original presente dimensiones diferentes. Deberán contar con canales para recolección de aguas lluvias. La composición volumétrica en general y de fachadas y elementos integrantes de la misma en particular, deberán responder adecuadamente a la integración de la nueva edificación en el entorno y a la restitución de la imagen urbana.

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial
Ordenanza de delimitación urbana y que reglamenta el uso y ocupación del suelo del cantón San Pedro de Pimampiro, 2017.

Art. 56.- Uso de Protección Natural. - Uso destinado al mantenimiento de las características eco sistémicas del medio natural que no han sido alteradas significativamente por la actividad humana y que por razones de calidad ambiental y equilibrio ecológico deben conservarse. Estos usos de suelo no son modificables. A efectos de garantizar la protección del ambiente, la asignación del uso y ocupación del suelo, se consideran como elementos limitantes de urbanización de los predios, los siguientes: pendientes superiores a 30º (57%), áreas de riesgo, áreas de quebradas y de orografía especial, áreas de valor paisajístico, arqueológico y ecológico.

Art. 62.- Reglamentación del uso de suelo de Protección Natural. -
1. Protección de áreas naturales contra riesgos urbanos y de cualquier utilización que ocasione transformación de las características morfológicas o de la vocación natural del suelo, propiciando su adecuado aprovechamiento.
2. Se determinarán proyectos especiales de manejo para la preservación del ambiente y o del entorno natural, sujetos a regímenes legales y regulaciones específicas encaminadas a su mantenimiento y mejoramiento, que garanticen su control.
3. Se deberán delimitar áreas para salvaguardar la belleza y el valor ambiental de los recursos naturales. Se realizarán estudios de incidencia en la calidad del paisaje, previsiones de dotación de infraestructura e impacto ambiental.

2.2.3 Síntesis del marco normativo

Tabla 1.
Leyes y conceptos aplicados al proyecto.

Marco normativo	Ejemplar	Procedencia	Leyes y normas	Generalidades
Internacional	Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural	UNESCO	Patrimonio natural y cultural	1. Identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio.
	Carta de Venecia 1964	ICOMOS	Monumentos histórico	1. Testimonio de una civilización en particular. 2. Significación cultural. 3. Conservación y restauración del testimonio histórico.
	Carta del patrimonio vernáculo construido		Construcciones vernáculas	1. Conservación y respeto del patrimonio vernáculo construido. 2. Mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo. 3. El patrimonio vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural.
	Carta Internacional sobre el turismo cultural		Turismo cultural	1. Relación dinámica entre los sitios con patrimonio y turismo. 2. Planificación y conservación del turismo en los sitios con patrimonio. 3. Las comunidades deben involucrarse en la planificación del turismo y su patrimonio.
Nacional	Constitución de la República del Ecuador	República del Ecuador	Derechos sociales	1. Derecho a construir y mantener su propia identidad cultural. 2. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico. 3. Derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.
	Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida	Gobierno Nacional	Paisaje Cultural	1. Reconocimiento y protección del patrimonio cultural. 2. Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible. 3. Precautelar el cuidado del patrimonio natural.
	Reglamento General de Actividades Turísticas.	Ministerio del Turismo	Actividades turísticas	1. Precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni la cultura local. 2. La naturaleza, cultura, recreación y educación son los principales lineamientos para la intervención turística en áreas naturales protegidas. 3. La actividad turística comunitaria tendrá como base el respeto y preservación de los recursos naturales.
	Reglamento Especial de Turismo en Áreas Naturales Protegidas.		Turismo en áreas naturales protegidas	
	Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios.		Centros turísticos comunitarios	
Local	Normas de arquitectura y urbanismo	Distrito Metropolitano de Quito	Intervención en centros históricos	1. Nuevas edificaciones integradas a las existentes en las áreas históricas. 2. Se respetará la tipología de patios existentes. 3. Restitución de la imagen urbana con el paisaje natural.
	Plan de desarrollo y ordenamiento territorial	GAD Pimampiro	Uso de suelo áreas rurales	1. Reglamentación del uso de suelo de protección natural. 2. Garantizar la protección del ambiente. 3. Protección de áreas naturales contra riesgos urbanos.

2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño

2.3.1. Referente internacional

Parque arqueológico nacional Machupicchu (Cusco)

Tabla 2.
Referente internacional.

Información general	
País	Perú
Ciudad	Cusco
Responsable anteproyecto	Estudio Llonazamora
Año del concurso	2016





Contexto

La ciudad inca de Machupicchu se encuentra localizada en Cusco, Perú. Cuenta con un gran número de visitas turísticas de todo el mundo por su historia y patrimonio. Considerada por la UNESCO como una de las maravillas del mundo, patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

Ante este escenario, el Ministerio de Cultura del Perú y la Dirección Desconcentrada de Cusco convocaron al concurso “Ideas de Arquitectura para las intervenciones en el Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu”. El anteproyecto ganador se fundamenta en la realización de nuevos espacios en el parque, respetando la integridad del patrimonio incorporados al contexto limitando el acceso al turista.

Problemática

La carga turística en el parque arqueológico nacional Machupicchu, dio paso a buscar nuevos lineamientos para los visitantes evitando así, el deterioro y destrucción del patrimonio del parque. El nuevo enfoque busca migrar de una experiencia turística basada solo en el recorrido físico, a la experiencia de interpretación del territorio.



Solución

La conservación del patrimonio y la integración con el paisaje son temas cruciales para el desarrollo de la arquitectura con el territorio. Establecer un nuevo enfoque de visita, excluyendo espacios vulnerables del parque creando sitios de interpretación. En base a este enfoque el anteproyecto da pautas para el desarrollo del turismo sin causar daño en el patrimonio del parque sin olvidar de conjugarse con el entorno.

Conclusión

Es de suma importancia realzar los componentes patrimoniales de una localidad. Los factores culturales y naturales son esenciales para definir la relevancia espacial del entorno y formular propuestas acordes al paisaje que rodea. Este referente ayuda al proyecto en generar espacios específicos que resalten las características esenciales de Mariano Acosta. El conjunto entre la historia, cultura, naturaleza y población impulsa a establecer trayectos interpretativos además de conservar su memoria.



Figura 33. Referente internacional.
Fuente: Delia Bayona. "Arquitectura en Machu Picchu, tres proyectos en el paisaje" 19 feb 2017. Plataforma Arquitectura.

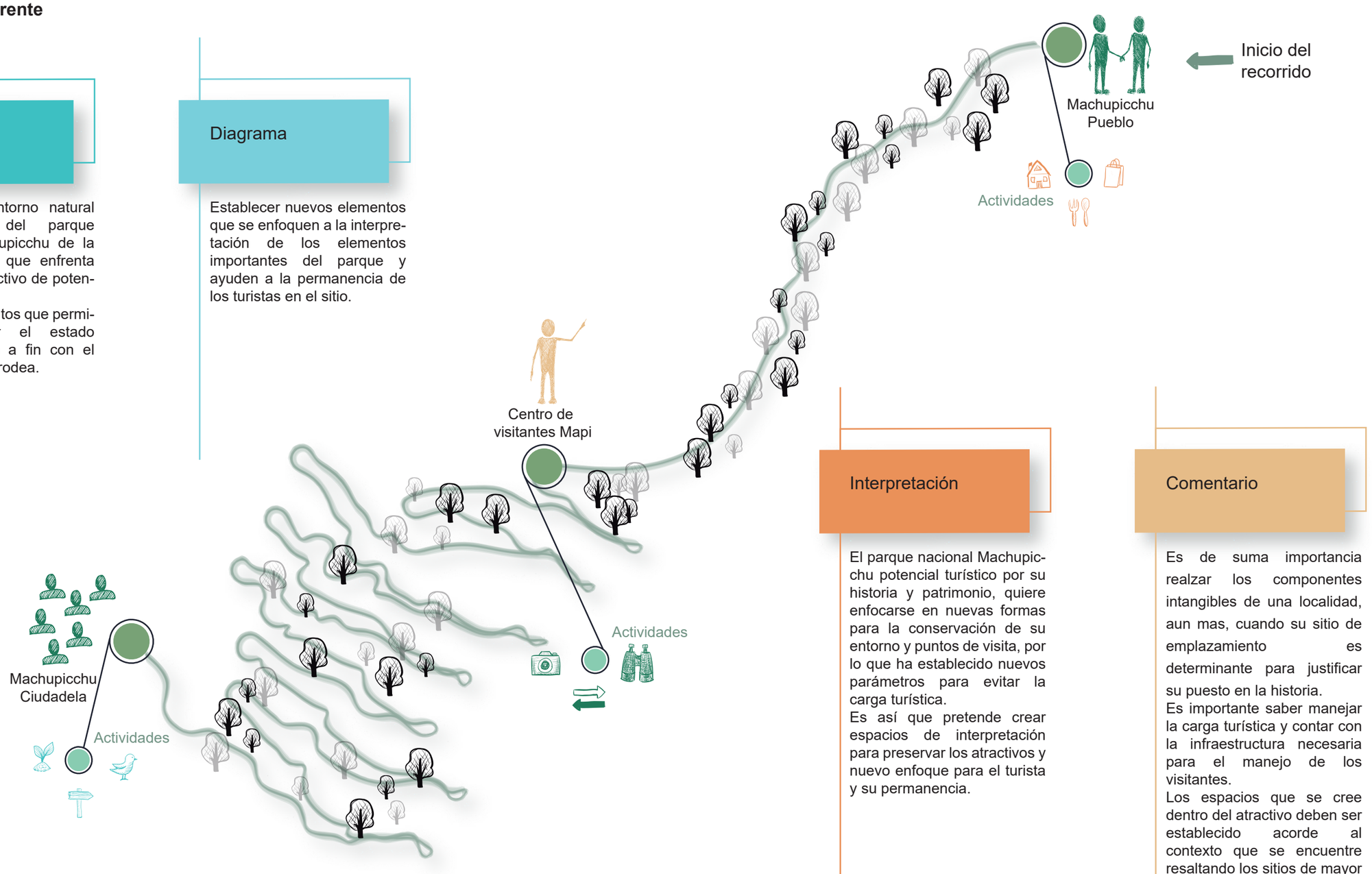
Síntesis del referente

Parámetros

Proteger el entorno natural arqueológico del parque nacional Machupicchu de la carga turística que enfrenta por ser un atractivo de potencial histórica.
Nuevos elementos que permitan mantener el estado actual, y sean a fin con el entorno que lo rodea.

Diagrama

Establecer nuevos elementos que se enfoquen a la interpretación de los elementos importantes del parque y ayuden a la permanencia de los turistas en el sitio.



Interpretación

El parque nacional Machupicchu potencial turístico por su historia y patrimonio, quiere enfocarse en nuevas formas para la conservación de su entorno y puntos de visita, por lo que ha establecido nuevos parámetros para evitar la carga turística.
Es así que pretende crear espacios de interpretación para preservar los atractivos y nuevo enfoque para el turista y su permanencia.

Comentario

Es de suma importancia realzar los componentes intangibles de una localidad, aun mas, cuando su sitio de emplazamiento es determinante para justificar su puesto en la historia.
Es importante saber manejar la carga turística y contar con la infraestructura necesaria para el manejo de los visitantes.
Los espacios que se cree dentro del atractivo deben ser establecido acorde al contexto que se encuentre resaltando los sitios de mayor relevancia.

Figura 34. Esquema síntesis del referente internacional.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.3.2. Referente nacional

Comunidad Agua Blanca

Tabla 3.
Referente nacional.

Información general	
País	Ecuador
Provincia	Manabí
Responsable	Comunidad Agua Blanca
Año inicio	1990 - presente





Contexto

Agua Blanca, comunidad de la costa ecuatoriana se encuentra al sur de la provincia de Manabí, perteneciente al cantón Puerto López, parroquia Machalilla. A 5 km de distancia de la vía principal Jipijapa – Puerto López. La comunidad se encuentra conformada por 60 familias, quienes vienen desarrollando el turismo comunitario como eje económico y desarrollo de la comunidad.

Agua Blanca posee un espacio de 8046 hectáreas, donde se localiza el asentamiento arqueológico más grande de la costa relacionada a la cultura manteña.

Problemática

Agua Blanca, es una de las primeras comunidades en dedicarse al turismo comunitario, pese a esto la comunidad ha tenido inconvenientes con su desarrollo debido a la falta de promoción y apoyo de entidades para su crecimiento. En el transcurso del tiempo fueron estableciendo espacios para la exhibición de su cultura y de los vestigios arqueológicos encontrados. Sin embargo, fueron evidenciando la falta de infraestructura turística como hospedaje, alimentación y recreación para el turista.

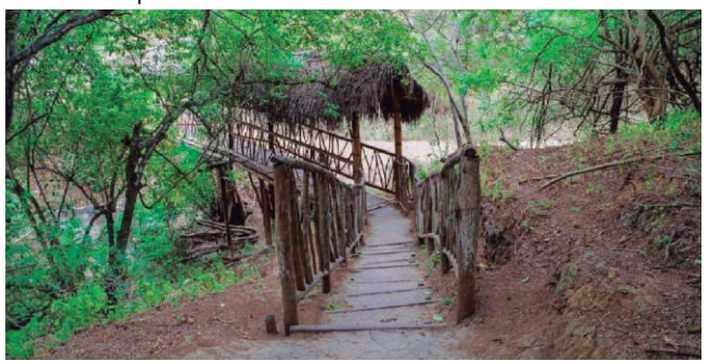


Figura 35. Referente nacional.
Fuente linkográfica: https://www.comunidadaguablanca.com/tour/Avistamiento-de-Aves-tours-ecuador

Solución

Agua Blanca en solución a su falta de difusión y apoyo ha establecido alianzas con entidades educativas superiores con carreras en turismo, arquitectura, comunicación social, diseño, entre otras. Mediante proyectos establecidos han ayudado en las diferentes áreas de la comunidad. Agua Blanca ha puesto en ejecución dichos proyectos que han ayudado a su promoción y mejoras de su infraestructura para acogimiento al turista.

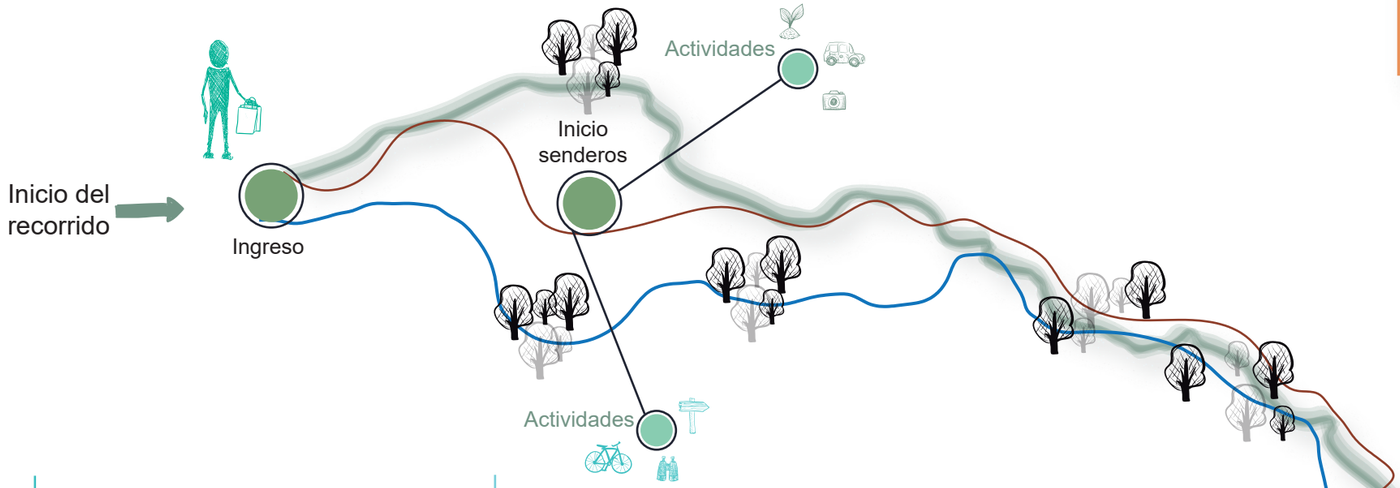
La comunidad al momento es un sitio de turismo comunitario que cuenta con la infraestructura adecuada para recibir al turista todos estos elementos elaborados con materiales del entorno. Entre su principal infraestructura cuenta con:

- Senderos acordes al tipo de turista
- Parqueaderos
- Alojamiento
- Restaurante
- Museo de interpretación
- Museo vivo
- Piscinas de agua sulfurosa, entre otros.

Conclusión

La comunidad de Agua Blanca ha tomado un rumbo primordial para la implementación y ejecución de infraestructura turística basada en su entorno. Todos los atributos que conforman a la comunidad justifican la unificación de los mismos, encaminados por la gestión de sus pobladores. Bajo estos argumentos el referente ayuda a la propuesta para la proyección de senderos turísticos de acuerdo a la función de cada sitio de visita planteado. El enfoque principal basado en las bases teóricas del paisaje cultural es trabajar con la intervención paisajística y crear la infraestructura necesaria en torno al contexto natural.

Síntesis del referente



Parámetros

Potenciar el turismo, en base a los atractivos que posee la comunidad Agua Blanca.

Intervención para el mejoramiento de la infraestructura turística sin causar mayor impacto al entorno.

Diagrama

Relacionar espacios naturales, de descanso, sombra, esparcimiento, recreación y atractivos que posee la comunidad Agua Blanca.

Interpretación

Agua Blanca cuenta con todas las características para ser un potencial turístico sin embargo la falta de infraestructura turística puede dar una mala percepción del sitio. Para lo cual los comuneros se han visto en la necesidad de buscar alianzas estratégicas para dar realce a su comuna.

Comentario

Contar con los elementos necesarios para la viabilidad de un proyecto de turismo comunitario, implica que se debe realizar un estudio previo al contexto donde se encuentre los principales atractivos. Además, desarrollar el proyecto de acuerdo al entorno y causar el menor impacto visual y natural.

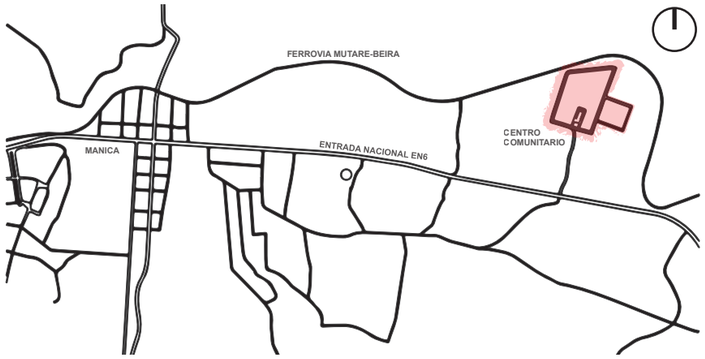
Figura 36. Esquema síntesis del referente nacional.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

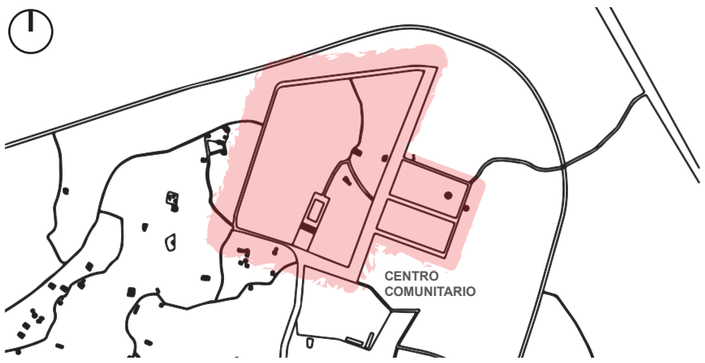
2.3.3. Referente social

Centro Comunitario de Manica

Tabla 4.
Referente social.

Información general	
País	Mozambique
Provincia	Manica
Responsable	Alina Jerónimo + Paulo Carneiro, Architecture for humanity
Año del proyecto	2013





Contexto
Ubicado en la provincia de Maniaca en Mozambique, está localizado en la zona de transición entre las zonas urbanas y rurales. La comunidad se involucró directamente con el proceso de construcción del proyecto, el que se demoró casi dos años.

Problemática
El objetivo del proyecto es apoyar a niños y jóvenes que se ven afectados por problemas sociales y ambientales, como también ofrece varios servicios al público general.





Solución
Generar un espacio central donde se encuentre todos los servicios adecuados para la población. Diseñar un espacio acorde al entorno utilizando arquitectura vernácula para no romper con el contexto que lo rodea.

Conclusión
La población es la pieza fundamental para el desarrollo de las comunidades y el referente realza la importancia de los actores sociales. El referente además implica la relevancia de adaptarse al entorno natural con un espacio donde se conjugue las actividades para el desarrollo social. Con esto en mente el referente ayuda al proyecto en la utilización de materiales acorde al contexto, como también establecer un espacio central donde se desarrollen actividades que la población necesite y sea ayuda para el desarrollo de la comunidad.



Figura 37. Referente social.
Fuente: "Centro Comunitário de Manica / Alina Jerónimo + Paulo Carneiro + Architecture for Humanity" [Centro Comunitário de Manica / Architecture For Humanity + Alina Jerónimo + Paulo Carneiro] 23 feb 2016. Plataforma Arquitectura.

Síntesis del referente

Parámetros

Ser eje central donde se unifiquen todas las actividades de la comunidad principal y las aledañas.
Parte distribuidora hacia los demás puntos de interés, ya que el centro comunitario esta ubicado estratégicamente.

Diagrama

Integrar el espacio construido con el natural.

Interpretación

El centro comunitario se enfoca en la conservación y el desarrollo su población.
Es importante la ubicación y la materialidad que usan para el desarrollo del proyecto.
El propósito principal es el desarrollo de la comunidad y el generar un espacio que cumpla con las necesidades

Comentario

Es importante hacer partícipe a la comunidad en el desarrollo de un proyecto que los ayude a crecer, mantener sus costumbre y tradiciones constructivas, además de no romper con el contexto en el que se encuentra.
Vincular lo natural y lo construido para que se observe una unificación con el paisaje natural.

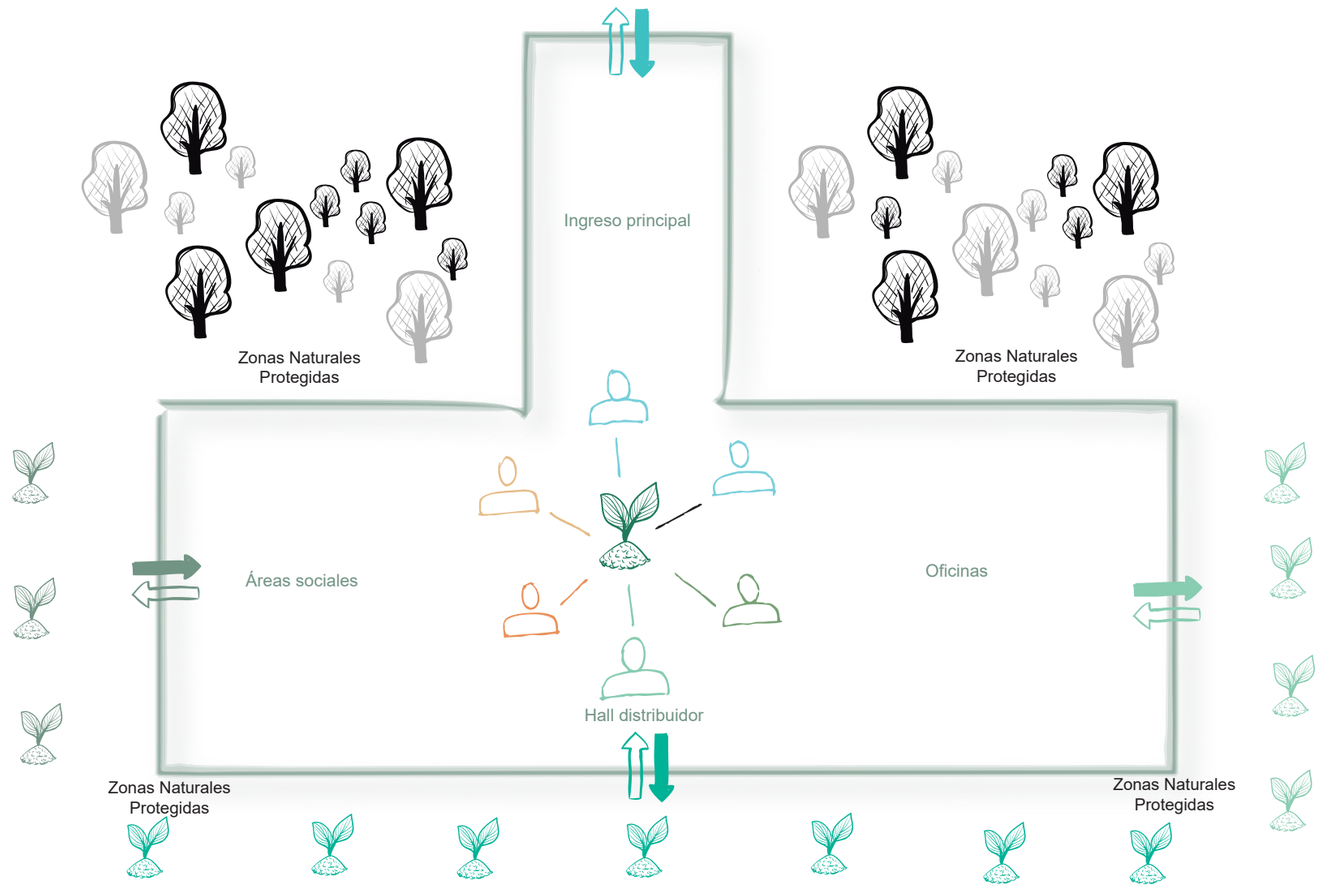
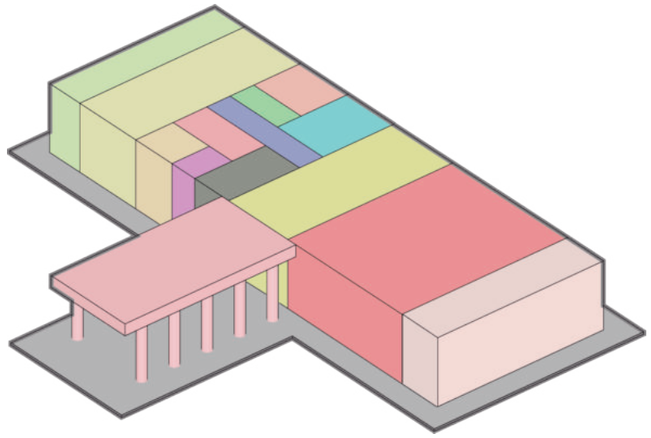


Figura 38. Esquema síntesis del referente social.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Análisis espacial

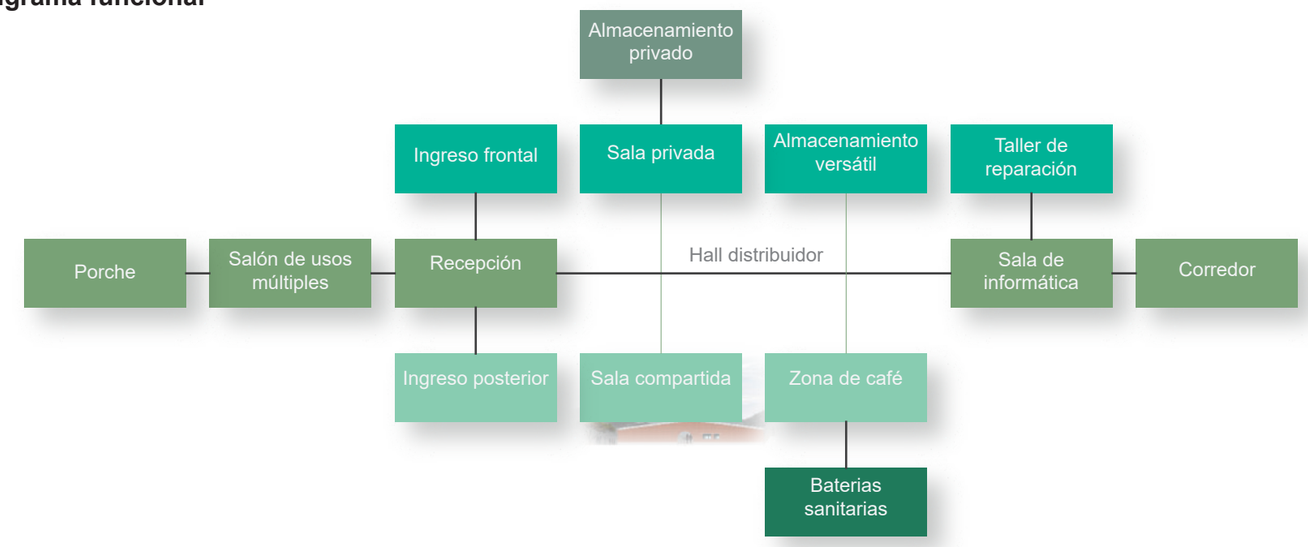




Ingreso frontal
Porche
Almacenamiento versátil
Baterias Sanitarias
Corredor
Recepción
Sala privada
Sala compartida
Taller de reparación
Salón de usos múltiples
Almacenamiento privado
Zona de café
Sala de informática



Organigrama funcional



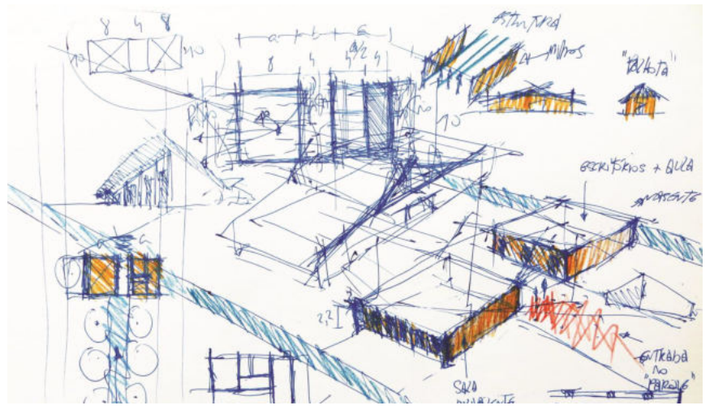


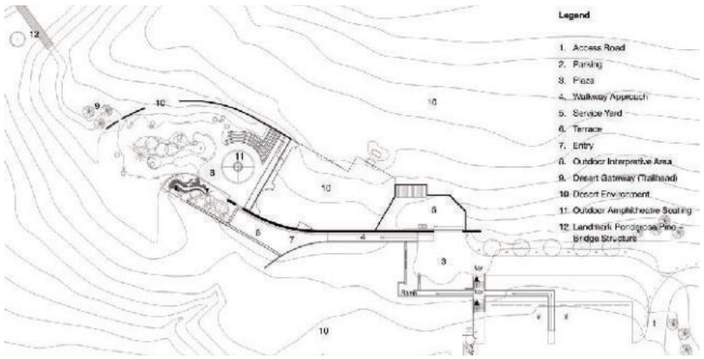
Figura 39. Análisis funcional referente social.
Fuente: Elaboración propia en base al "Centro Comunitário de Manica / Alina Jerónimo + Paulo Carneiro + Architecture for Humanity" [Centro Comunitário de Manica / Architecture For Humanity + Alina Jerónimo + Paulo Carneiro] 23 feb 2016. Plataforma Arquitectura.

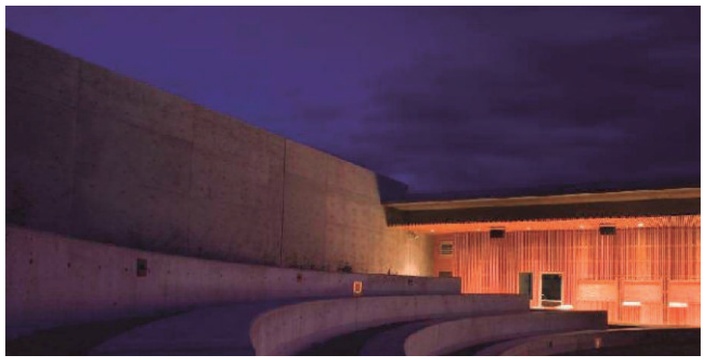
2.3.4. Referente arquitectónico

Centro cultural del desierto NK'Mip

Tabla 5.
Referente arquitectónico.

Información general	
País	Canadá
Provincia	Osoyos
Responsable	DIALOG Arquitectos
Año del proyecto	2006





Contexto
El centro cultural del desierto se encuentra en el desierto de Canadá, localizado en el valle del sur de Okanagan en Osoyoos, Columbia Británica. Forma parte de una serie de centros aborígenes NK'Mip con el fin de transmitir su pasado.

Problemática
Uno de los principales inconvenientes del proyecto es el clima y el entorno donde se lo va a desarrollar, siendo así, el sitio cuenta con un paisaje frágil donde su flora y fauna están en peligro de extinción. La idea central del proyecto es conservar y mantener las costumbres de las comunidades, y así, desarrollar el proyecto entorno a sus necesidades evitando causar el mayor impacto en su contexto



Solución
Establecer un tipo de arquitectura que sea acorde al contexto del lugar y su clima extremo, con ayuda de arquitectura alternativa, logran su cometido. El proyecto concibe realizar el edificio parcialmente subterráneo para combatir las altas temperaturas del desierto y con esto evitar el impacto visual en el paisaje.

Conclusión
Adaptarse a las condiciones del lugar es primordial para la viabilidad de un espacio, incluso para la convivencia de los usuarios que van a realizar sus actividades. Además de generar el menor impacto visual con su paisaje mimetizándose con su entorno y acoplarse a su sitio de emplazamiento. El referente ayuda al proyecto enfocándose en el cuidado del medio ambiente, a desarrollar nuevos proyectos tomando en cuenta su conservación, como también mantener las tradiciones y costumbres de las comunidades que lo rodean, además de desarrollar un lugar donde se puedan exponer sus vivencias.



Figura 40. Referente arquitectónico.
Fuente: "Centro Cultural del Desierto Nk'Mip / DIALOG" [Nk'Mip Desert Cultural Centre / DIALOG] 30 may 2014. ArchDaily México.

Síntesis del referente

Parámetros

Conservar el paisaje frágil donde se desarrolla el proyecto.
Tomar en cuenta costumbres y tradiciones de las comunidades que lo rodean.
Desarrollar los proyectos de acuerdo al entorno, con materiales que no causen impacto ambiental como visual del paisaje.

Diagrama

Desarrollar espacios que integren lo natural y lo construido.

Interpretación

El centro cultural ayuda a las comunidades a mantener sus costumbres y tradiciones, desarrollando un vínculo entre lo natural y lo construido.
Los elementos de construcción predominantes son alternativos manteniendo armonía con el contexto.

Comentario

Saber interpretar el contexto para desarrollar un proyecto es importante, ya que así se logra una conexión entre el espacio construido y el que lo rodea.
En espacios de mayor entorno natural es importante establecer una conexión al interior y exterior del espacio.

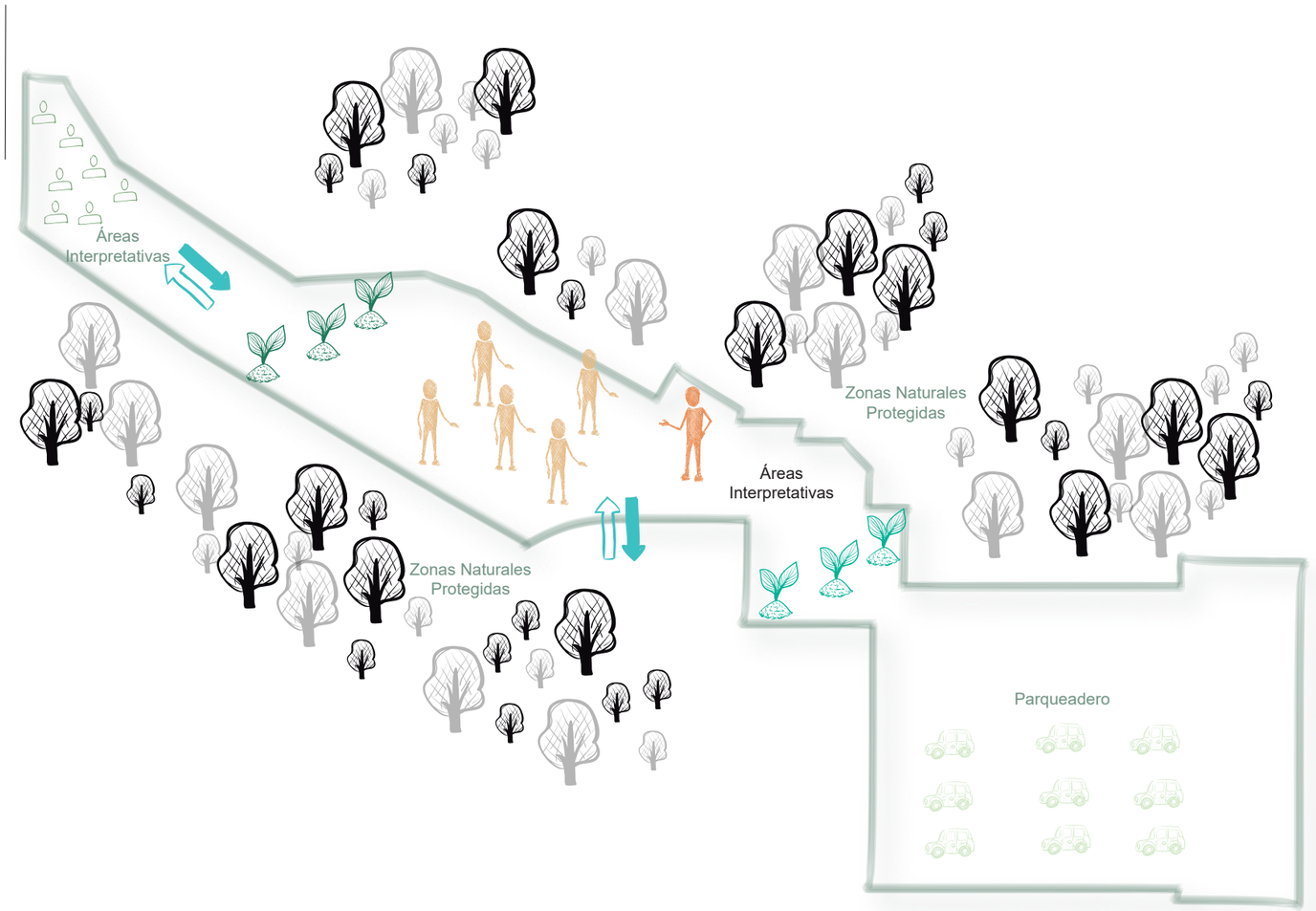
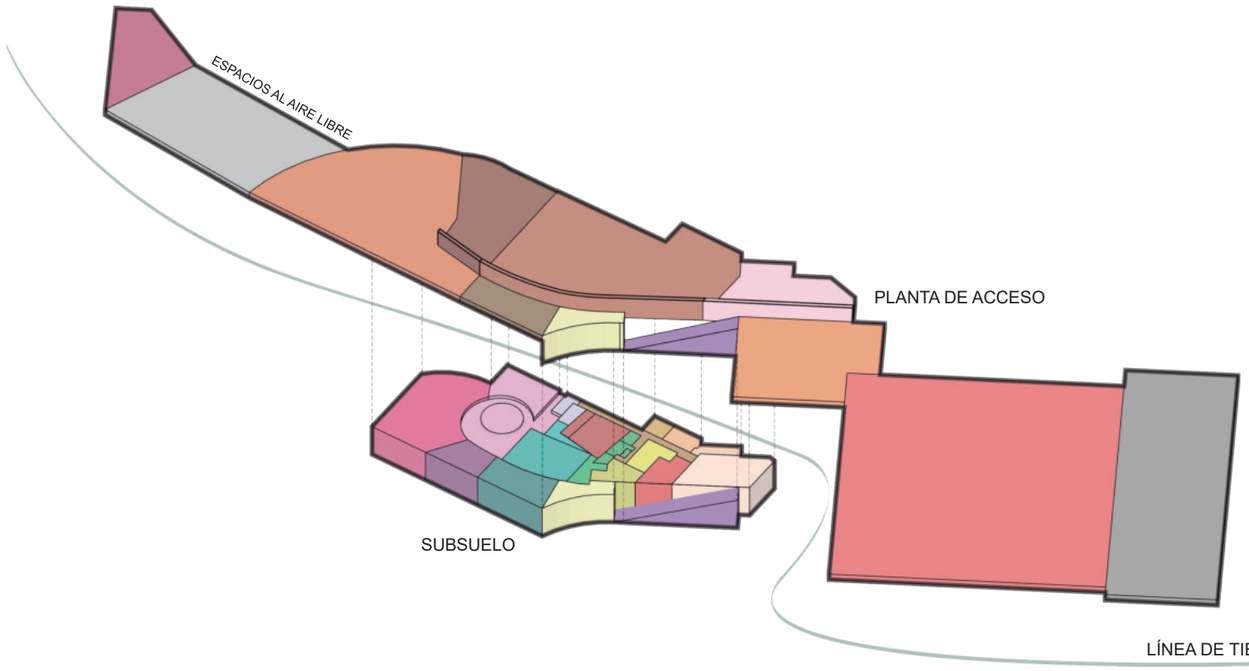


Figura 41. Esquema síntesis del referente arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Análisis espacial



Vía de acceso
Estacionamiento
Plaza distribuidora
Entrada
Terraza
Basura / Reciclaje
Estacionamiento
Terraza
Cuarto de servicio
Plaza distribuidora
Tienda de regalos
Taller
Enfoque de pasarela
Recepción
Oficina
Patio de servicio
Hall distribuidor
Área de demostración
Ambiente desértico
Sala de control
Anfiteatro al aire libre
Entrada al centro cultural
Baterias sanitarias
Estanque de retención
Terraza
Administración
Área interpretativa
Área interpretativa al aire
Galería de exposiciones
Anfiteatro
Teatro de espectáculos
Puerta del desierto
Exhibición - Hábitat animal
Puente de pino
Patio de servicio

Organigrama funcional

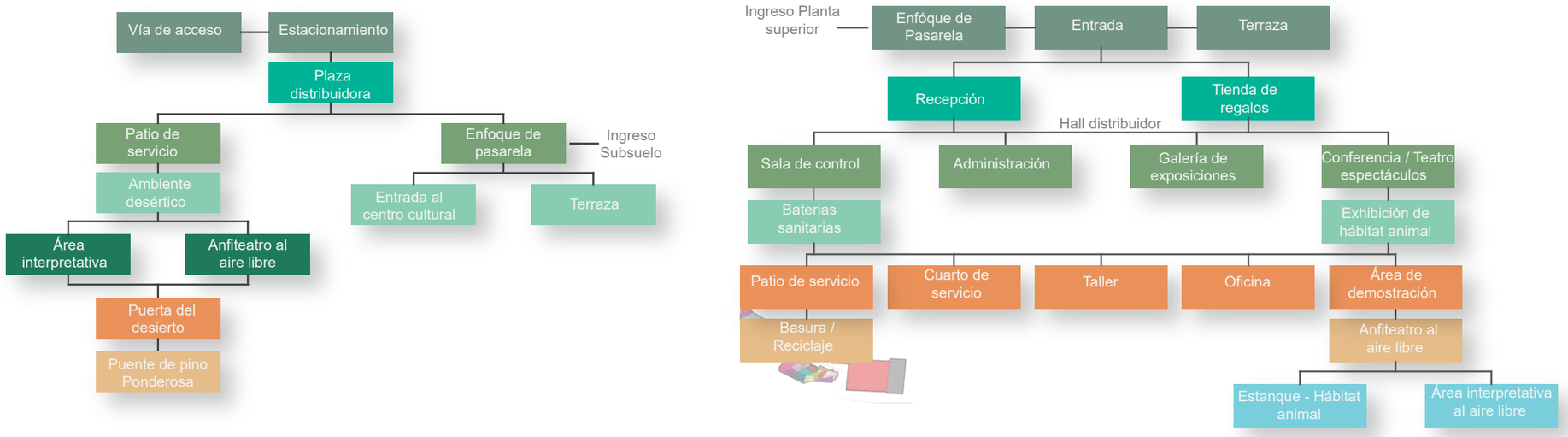


Figura 42. Análisis funcional referente arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia en base al "Centro Cultural del Desierto Nk'Mip / DIALOG" [Nk'Mip Desert Cultural Centre / DIALOG] 30 may 2014. ArchDaily México.

2.3.5 Interpretación de referentes

Tabla 6.
Matriz de carencias, conceptos y soluciones aplicadas.

Problemática / Referentes			Paisajístico		Arquitectónico	
			Referente internacional	Referente nacional	Referente social	Referente arquitectónico
			Parque arqueológico nacional Machupicchu	**Comunidad Agua Blanca**	**Centro Comunitario de Manica**	**Centro cultural del desierto NK'Mip**
			Soluciones aplicadas			
Movilidad	Conceptos aplicados	Cultura	Preservación del Camino del Inca	Conservación de la red vial prehispánica	————————————	————————————
		Paisaje	Implementación de senderos interpretativos	Museo vivo dentro de los senderos	Accesibilidad inclusiva con el usuario a través del entorno	Acondicionamiento del acceso en el relieve natural del terreno
		Infraestructura	Alamedas y Pasarelas	Vías escénicas	Integración al suelo natural del terreno con nivelación plataformas	Adaptación a la topografía inclusión de rampas
Social		Cultura	Modelo de gestión integral y sostenible	Gestión Comunitaria	Autogestión con entidades no gubernamentales	Administración de la reserva por intermedio del pueblo originario
		Paisaje	Apropiación de la población local	Aprovechamiento de recursos a través de la naturaleza	Creación de puestos de trabajo a través de la naturaleza	Concientizar el paisaje en peligro de extinción
		Infraestructura	Espacio público y plazas de encuentro	Recaudación económica a través del hospedaje comunitario	Servicios a la comunidad de carácter social, deportivo y ecológico	Fomentar la educación cultural a través de la reserva natural
Patrimonio		Cultura	Preservación de monumentos arqueológicos	Preservación asentamiento arqueológico de la costa ecuatoriana	Tradición local en sus construcciones	Planteamiento que refleja los valores y la historia de la población
		Paisaje	Integración con la naturaleza respetando su ecosistema	Edificaciones con el menor impacto ambiental	Fabricación de materiales constructivos con elementos propios de su entorno	Diseño concreto y sostenible en un contexto único e inusual
		Infraestructura	Disminución de actividades dentro de los monumentos arqueológicos	Museo ancestral	Nuevas tecnologías adaptadas a las construcciones vernáculas	Reinterpretación de los edificios en terrenos dentro de reservas
Turismo		Cultura	Distribución de la carga turística en los sitios arqueológicos	Implementación de guías nativos para sus recorridos	————————————	Aprendizaje directo con la población y relato de sus memorias
		Paisaje	Desarrollo paisajístico con su entorno	Actividades turísticas en armonía con la naturaleza	————————————	Integración con la ecología del desierto y la vida silvestre
		Infraestructura	Creación del centro de visitantes	Espacios de esparcimiento y recreación del turista	————————————	Exploración de exhibiciones culturales y naturales al aire libre y bajo techo

2.4 Conclusiones del capítulo

Para este caso de estudio es de suma importancia jerarquizar bases teóricas y normativas que partan del enfoque del paisaje cultural. Conceptos como el paisaje, preservación, arquitectura vernácula, patrimonio, historia y gestión comunitaria son puntos concretos para que por medio de la arquitectura unifiquen sus atractivos. Además, se aborda criterios de cultura, apartado inmaterial de la parroquia, paisaje natural contexto en el cual se desenvuelve los pobladores y la infraestructura turística medio por el cual brinda servicios y acogimiento al turista.

Este proceder marca un entendimiento con los elementos que conforman los atributos del paisaje cultural y se enmarcan en la normativa de acuerdo a los tres niveles de interacción, internacional, nacional y local. El punto de partida esencial del proyecto radica en la comprensión de referentes que se asemejan al contexto de investigación y afronten la necesidad encontrada en la parroquia, por lo cual su análisis ratifica las soluciones a tomarse en cuenta para el desarrollo del proyecto.

Tabla 7.
Resultados, problemas y posibles soluciones del proyecto.

Resultados / Problemática	Conceptos aplicados	Paisaje Cultural – Mariano Acosta		
			Problemas actuales	Posibles soluciones
Movilidad	Cultura		Escaso arribo de visitantes provocando deterioro en su memoria	1. Integración paisajística con el entorno promoviendo vialidad y accesibilidad en los atractivos parroquiales. 2. Precautelar la integridad emblemática de la parroquia mediante un radio de acción vial. 3. Implementación de vías escénicas y paisajísticas al interior y exterior de la parroquia.
	Paisaje		Alteración de la imagen emblemática por proyectos de movilidad ejecutados sin previa investigación	
	Infraestructura		Vías de ingreso de tercer orden la mayor parte lastrada con tramos empedrados	
Social	Cultura		Productividad descentralizada provocando que la parroquia se perciba en total desollamiento	1. Promover el ecoturismo en la parroquia a través de la gestión comunitaria. 2. Incentivar la educación, respeto y aprovechamiento de sus recursos naturales. 3. Proponer equipamientos culturales con enfoques sociales y educativos.
	Paisaje		Falta de interés y mantenimiento en su entorno paisajístico debido a falta de proyectos que integren la obtención de recursos a través de la naturaleza	
	Infraestructura		Influencia del estilo de vida de la ciudad provocando alteraciones en su entorno edificado	
Patrimonio	Cultura		Desinterés por mantener y recuperar los bienes patrimoniales debido a la percepción negativa de la vivienda vernácula	1. Rehabilitación de viviendas vernáculas adaptadas a nuevas tecnologías. 2. Integración de nuevas edificaciones utilizando materiales propios del entorno. 3. Intervención paisajística en el espacio público conectando los bienes patrimoniales.
	Paisaje		Carencia de inventario de su entorno natural	
	Infraestructura		Emular las edificaciones del entorno urbano provocando el abandono y deterioro de los bienes de interés patrimonial	
Turismo	Cultura		Pérdida de conocimiento en sus saberes tradicionales ocasionando el desinterés de los turistas	1. Implementación de recorridos turísticos con guías nativos. 2. Unificar los atractivos turísticos de la parroquia con implementación de senderos interpretativos. 3. Generar diversos sitios de visita que contengan servicios al turista.
	Paisaje		No consiguen recursos a través de su paisaje ya que no saben los parámetros para catalogar y dar valor a su patrimonio	
	Infraestructura		Carencia de infraestructura y personal capacitado para el acogimiento e información del turista	

CAPÍTULO 3

3. Materiales y métodos

3.1. Definición del enfoque

"El paisaje es una construcción social e histórica que va cambiando a lo largo del tiempo" (INPC, 2015, pág. 32), es una forma integral de concebir la naturaleza y la cultura. El éxito en el desarrollo del proceso metodológico radica en el sustento de conceptos necesarios para el diagnóstico y como estos se relacionan para conformar un grupo de vivencias que se establecen en un determinado espacio.

Estos atributos esenciales componen el territorio, reflejados en la historia por la coexistencia del ser humano con la naturaleza. (Figura 43)

El enfoque del proyecto esta direccionado en tres líneas de investigación;

- Patrimonio, abarca todos los métodos que interactúan con el paisaje cultural, las relaciones sociales, así como todas las manifestaciones del ser humano a través de la historia.

- Naturaleza, este punto se enfoca en todos los vínculos que soporta el medio ambiente a través de sus componentes.

- Cultura, porque desde el principio en que la sociedad alcanzó un punto crítico para expresar sus emociones y sentimientos, requirieron la inmediata necesidad de expresarse a través del lenguaje, costumbres, tradiciones, y cualquier otra manifestación relevante (UNESCO, 2003).

Estas variables buscan la interacción armónica y equilibrada de todos los factores que intervienen en un determinado contexto, por ello la investigación se fundamenta en las bases metodológicas del "Paisaje Cultural Ecuatoriano" (INPC, 2015), la cual determina la interacción de todos los componentes socio-culturales de un determinado paisaje, así como la naturaleza.



Figura 43. Molino de agua en Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.1.1. Tipo de análisis

La metodología busca la interacción de diversas herramientas para garantizar la gestión y el diagnóstico del patrimonio cultural a nivel nacional. Es imperativo mencionar que existe una complejidad absoluta en abarcar el patrimonio desde su integralidad, claro está, enfocándose en la trascendencia que contempla su contexto.

La propuesta metodológica cualitativa plantea abordar el entorno a analizar en cuatro momentos fundamentales, (Figura 44) a través de los cuales sucede la constitución de un paisaje cultural: identificación, caracterización, delimitación y valoración. (INPC, 2015, pág. 35)

Hoy en día se toma a consideración que la gestión del paisaje cultural es una estrategia para integrar la comprensión del territorio y su debida intervención. La investigación de las normas del estado y la participación con la comunidad son factores determinantes para el levantamiento veraz de la información.

Esto a su vez conlleva a que las implementaciones de proyectos ligados a la reactivación de las comunidades estén inmersas con su situación actual y con el menor impacto posible, ya que el objetivo primordial es atraer recursos a través de la preservación de su entorno.

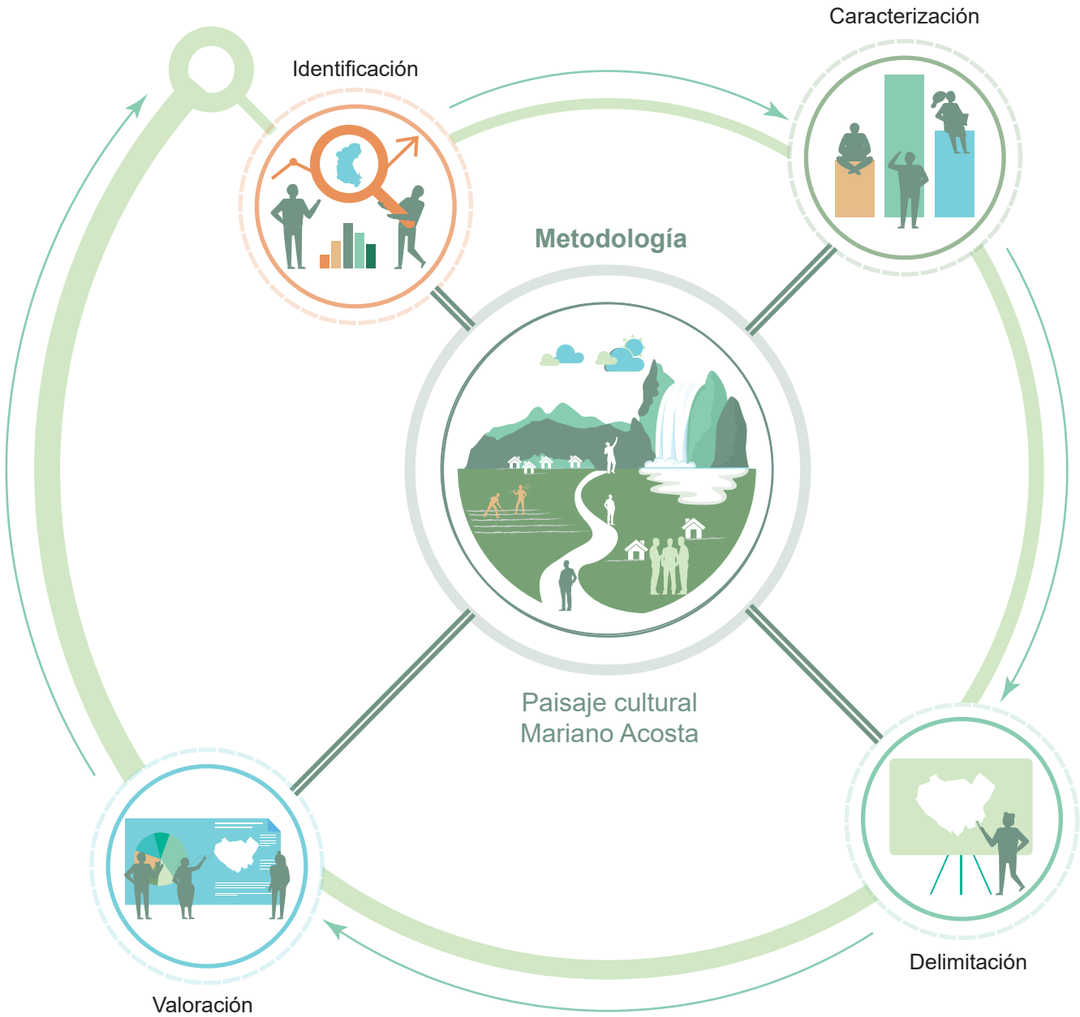


Figura 44. Diagrama fases de metodología.
Fuente: Elaboración propia en base a Metodología del paisaje cultural ecuatoriano, 2019.

Los paisajes culturales son en la actualidad una estrategia de conservación y desarrollo de las expresiones que representan la riqueza de la diversidad natural y cultural que caracteriza nuestro planeta. (INPC, 2015, pág. 21)

La metodología de investigación cualitativa se establece en dos procesos de recolección de información;

- Observación directa, contacto directo con los usuarios de la parroquia, levantamiento de campo que genera diferentes puntos de percepción ante la problemática. También relacionada con el levantamiento de la muestra del área de estudio, conciliando una estrecha interacción con su gente.

- Observación indirecta, se relaciona con la investigación bibliográfica de fuentes de información sobre el área de estudio. recopilación de los datos existente sobre la situación actual para su posterior análisis.

La recolección de información se determina a través del enfoque establecido por la metodología paisaje cultural ecuatoriano y bajo los conceptos centrales del proyecto, patrimonio, arquitectura vernácula, historia, cultura y naturaleza. (Figura 45)



Figura 45. Procesos de recolección de información.
Fuente: Elaboración propia en base a Metodología del paisaje cultural ecuatoriano, 2019.

3.2. Justificación del método

El enfoque metodológico se sustenta en las bases históricas y patrimoniales que posee la parroquia. En breves rasgos, el área de estudio abarca una cantidad enorme de atractivos culturales y naturales en función de su extensión territorial. Este es un factor importante para implementar el estudio en función de su paisaje. Se considera que para un entendimiento del estudio es necesaria la participación comunitaria permanente buscando el conocimiento vivencial con la localidad.

Con esto en mente, la metodología de carácter cualitativo, busca reconocer el conocimiento local, darle densidad con la participación de la academia y vincularlo con las esferas de gobierno (INPC, 2015, pág. 38). Conviene distinguir que el análisis enfoca al proyecto a través de la relación permanente con los pobladores, conocer sus necesidades y adoptar soluciones relacionadas con su entorno. (Figura 46)

La resolución del diagnóstico metodológico se aproximará con las herramientas necesarias para establecer parámetros técnicos que aseguren la viabilidad de los atractivos, como la catalogación del patrimonio arquitectónico vernáculo y natural de la parroquia. La valoración de los atractivos de interés patrimonial será abordada a través de los métodos de catalogación del Instituto Nacional del Patrimonio y del Ministerio de Turismo.

Esta información arroja datos reales los cuales se podrá analizar el agrado de intervención de cada trayecto, la valoración de los atractivos y la escala del espacio arquitectónico que coordinará las actividades, tomando en cuenta los demás componentes que se relacionan directamente con el entorno social y económico de la parroquia.

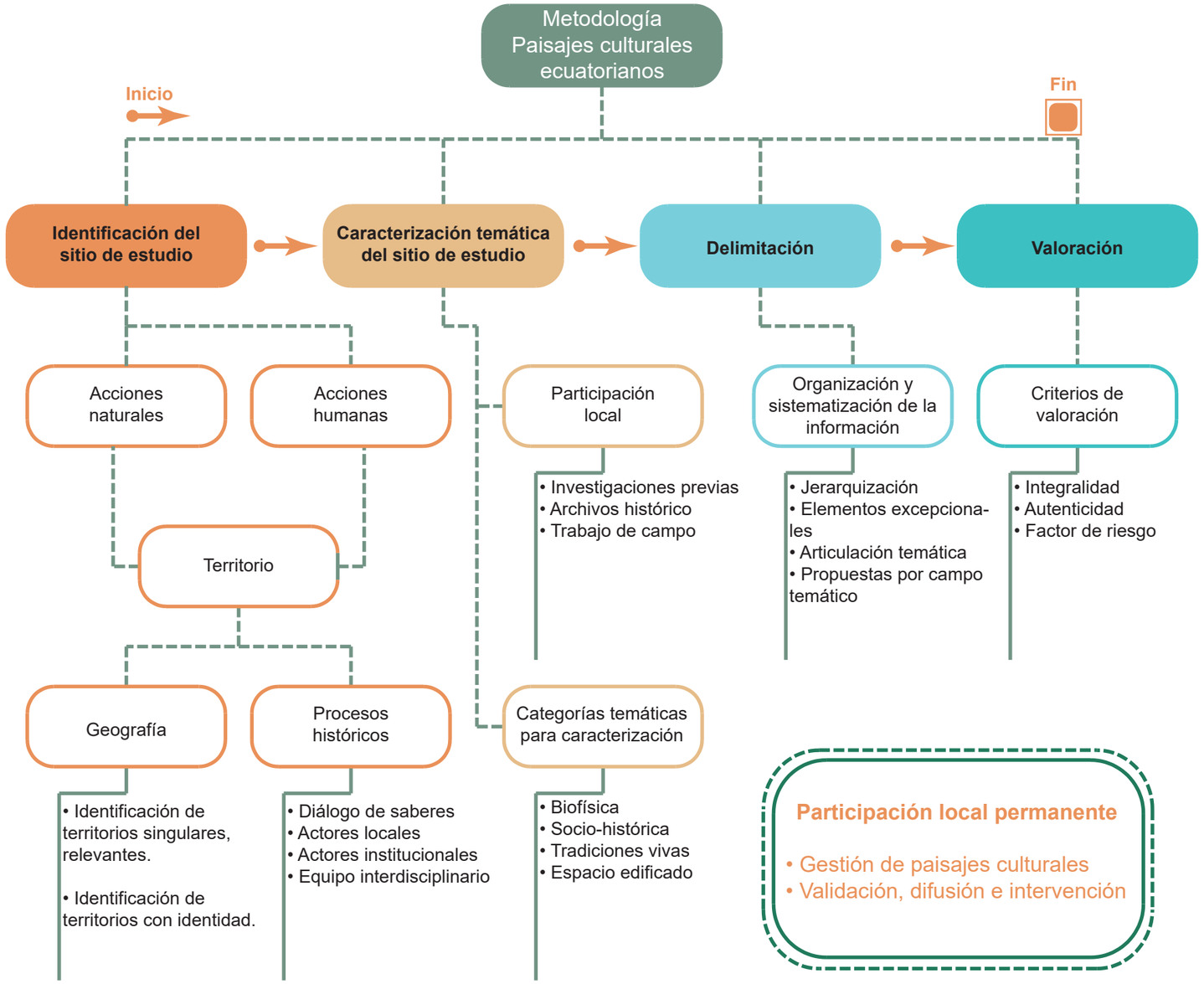


Figura 46. Proceso metodológico para identificar paisajes culturales.
Fuente: Elaboración propia en base a Metodología del paisaje cultural ecuatoriano, 2019.

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

Para el levantamiento de la información y posterior análisis se toman en consideración varias técnicas e instrumentos de recolección, cada uno de estos tienen su objetivo específico y diversifica el enfoque contextual de la investigación.

Para este caso de estudio se toman instrumentos como: encuestas, entrevistas, fichas técnicas, registro fotográfico, levantamiento planimétrico y conversaciones esporádicas con los pobladores de la parroquia, ya que la parte vivencial es la esencia del proyecto. (Figura 47)

Las encuestas son importantes para el diagnóstico de la información. En este caso el análisis de la muestra se maneja mediante la herramienta digital (Urbamapp), que facilito el ingreso de las variables para determinar los porcentajes. Este análisis se aborda con preguntas cerradas y el cálculo de la muestra se toma directamente del libro “Proyectos, tesis y marco lógico”. (Yépez, 2013, pág. 187)

Por otra parte, las fichas técnicas y el levantamiento planimétrico también son significativos para esta investigación. Estos instrumentos permiten el registro y la valoración de los elementos que conforman el paisaje cultural. Como se mencionó anteriormente las fichas son tomadas directamente de las instituciones culturales rectoras del país, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Turismo del Ecuador.

Finamente el análisis planimétrico se realiza con información nueva y existente utilizando herramientas digitales como AutoCAD y ArcGIS.

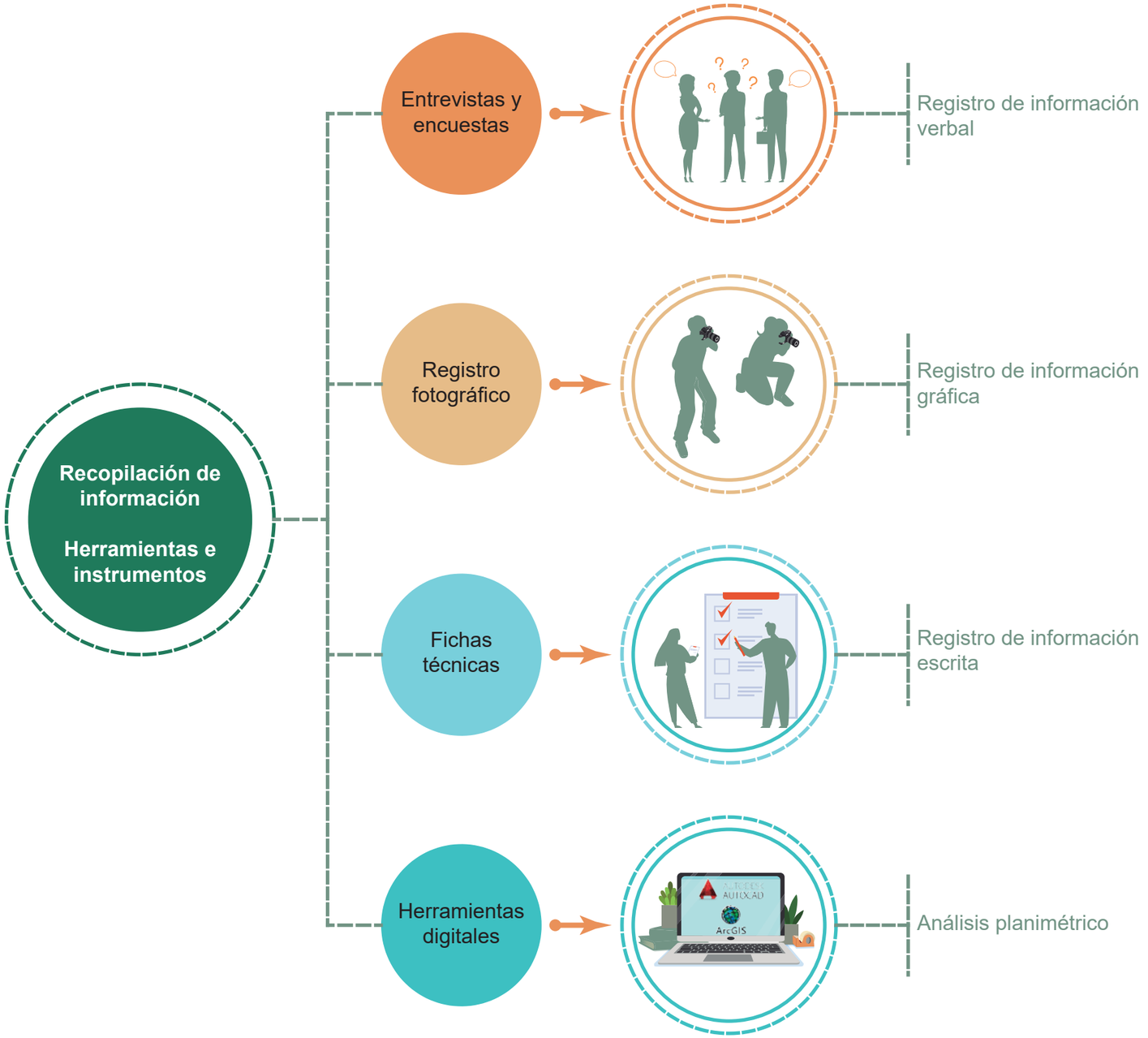


Figura 47. Registro de información, herramientas e instrumentos.
Fuente: Elaboración propia en base a Metodología del paisaje cultural ecuatoriano, 2019.

Tabla 8.
Matriz relación de conceptos en función a la metodología.

Fases de la metodología	Conceptos		Técnica	Herramientas instrumentos	Fuentes de información
	Atributos del paisaje	Variables			
Identificación	Contexto rural	Territorio rural Tipos territorios rurales Paisaje	Observación directa e indirecta	Entrevistas Registro fotográfico Grabaciones de audio	GAD Ibarra GAD Parroquial Mariano Acosta GAD Pimampiro Diócesis Mariano Acosta Instituto Geográfico Militar
	Componente histórico	Procedencia ancestral Transición Entorno actual			
Caracterización	Medio físico	Morfoestructura Relieve Topografía Hidrología Vialidad Uso territorial	Observación directa e indirecta	Registro fotográfico Fichas de registro Planimetrías técnicas AutoCAD ArcGIS	Análisis personal PDOT Mariano Acosta Gobierno Provincial de Imbabura Cartografía libre acceso Instituto geográfico Militar Ministerio de Turismo INPC
	Medio natural	Vegetación Flora Fauna			
	Medio social	Asentamientos humanos Demografía Socioeconómico			
	Medio perceptual	Hitos del paisaje cultural Atractivos del paisaje			
Delimitación	Ámbito de intervención	Conjunto urbano ambiental Actores involucrados Estructura parcelaria Asoleamiento Infraestructura de servicios Sistema de transporte Uso de suelo Equipamientos Medio construido Sitios de interés patrimonial Tipologías vernáculas	Observación directa e indirecta	Encuestas Urbamapp Entrevistas Fichas de registro Planimetrías técnicas AutoCAD ArcGIS	Análisis personal PDOT Mariano Acosta Pobladores de la parroquia GAD Parroquial Mariano Acosta GAD Pimampiro
Valoración	Paisaje cultural	Hitos Atractivos	Observación directa e indirecta	Fichas de registro Planimetrías técnicas AutoCAD ArcGIS	Análisis personal Ministerio de Turismo INPC
	Recursos turísticos	Accesibilidad Naturaleza Patrimonio Infraestructura Cultura Vivencial			

3.3.1. Encuesta

Conocer de primera mano las necesidades de las personas del área de investigación (centro parroquial) es primordial para el desarrollo adecuado del proyecto. También es importante estar al tanto de la percepción que tienen las personas que no están ligadas al contexto inmediato (comunidades aledañas).

La recopilación de los dos puntos de vista es primordial para reconocer la problemática del sector y cuál es la apreciación externa que tienen hacia Mariano Acosta.

Dicho esto, para el levantamiento de la muestra se realizó la encuesta para los dos grupos de personas. El primer grupo está conformado por las personas externas a la parroquia, poniendo especial énfasis en las comunidades aledañas y el segundo grupo se determina en el centro poblado de la parroquia.

Las encuestas internas se realizaron en el centro poblado de la parroquia, se tomó como referencia varios puntos de afluencia de personas.

El día que se realizó las encuestas la población mantenía un ajuste de cuentas con el Gobierno Provincial, debido a este suceso las personas de todas las comunidades se dieron lugar en el centro parroquial y se aprovechó para levantar sistemáticamente la opinión de todas las personas de la parroquia en general.

Encuesta para determinar la problemática

Objetivo de la Encueta:
Identificar de primera mano las necesidades de los moradores y el interés que tienen en preservar y cuidar su patrimonio cultural y sobre todo el cuidado integro de la naturaleza.

El cálculo de la muestra que será aplicada a la parroquia Mariano Acosta tomando como punto de partida la población total dada por el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquial. (PDyOT, 2015 – 2019, pág. 1)

Fórmula para el cálculo de la muestra. (Yépez, 2013, pág. 187)

$$n = \frac{\mathrm{N} * \delta^2 * Z^2}{(N-1)E^2 + \delta^2 * Z^2}$$

$$n = \frac{(1544)(0.25)(1.96)^2}{(1544-1)0.06^2 + 0.25(1.96)^2}$$

$$n = \frac{1482.8576}{(1543)0.0036 + 0.9604}$$

$$n = \frac{1482.8576}{6.5152}$$

$$n = 227.59$$

$$n = 228 \text{ encuestas}$$

Datos:

n = Tamaño de la muestra, número de unidades a determinarse.

N = Universo o población a estudiarse.

δ^2 = Varianza de la población respecto a las principales características que se van a presentar.

Es un valor constante que equivale a 0.25, ya que la desviación típica o estándar tomada como referencia es δ = 0.5. El valor de la desviación estándar, es aconsejable obtenerla sobre la base de la aplicación de una encuesta piloto.

N-1 = Corrección que se usa para muestras mayores de 30 unidades.

E = Límite aceptable de error de muestra que varía entre 0.01 – 0.09 (1% y 9%).

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza o nivel de significancia con el que se va a realizar el tratamiento de estimaciones. Es un valor constante que si se lo toma en relación al 95% equivale a 1.96.

3.3.2. Fichas de registro

La “Guía Metodológica para la Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos del Ecuador”, establece lineamientos técnicos para la identificación, clasificación y valoración de los atractivos con mejores condiciones para el desarrollo de productos turísticos. (MINTUR, 2018, pág. 7)

La ficha de registro es un compendio de información que contiene las variables necesarias para el inventario del atractivo turístico. Este documento se redacta mediante la observación directamente en sitio. (Figura 48)

Abarca datos generales de ubicación, características propias del entorno del atractivo, medios de accesibilidad, facilidades turísticas, estado de conservación y actividades que pueden realizarse en dicho sitio.

Además, esta información se complementa con anexos fotográficos y planimétricos para localizar el atractivo en su contexto. La ficha brinda información resumida para identificar la categoría en la cual el atractivo está inmerso dentro del paisaje cultural.

La ficha debe ser llenada con los aspectos específicos de cada atractivo, por lo que el levantamiento en sitio es imprescindible para comprender su estado, además de generar una idea más amplia de lo que podría implementarse al momento de intervenir el sitio.

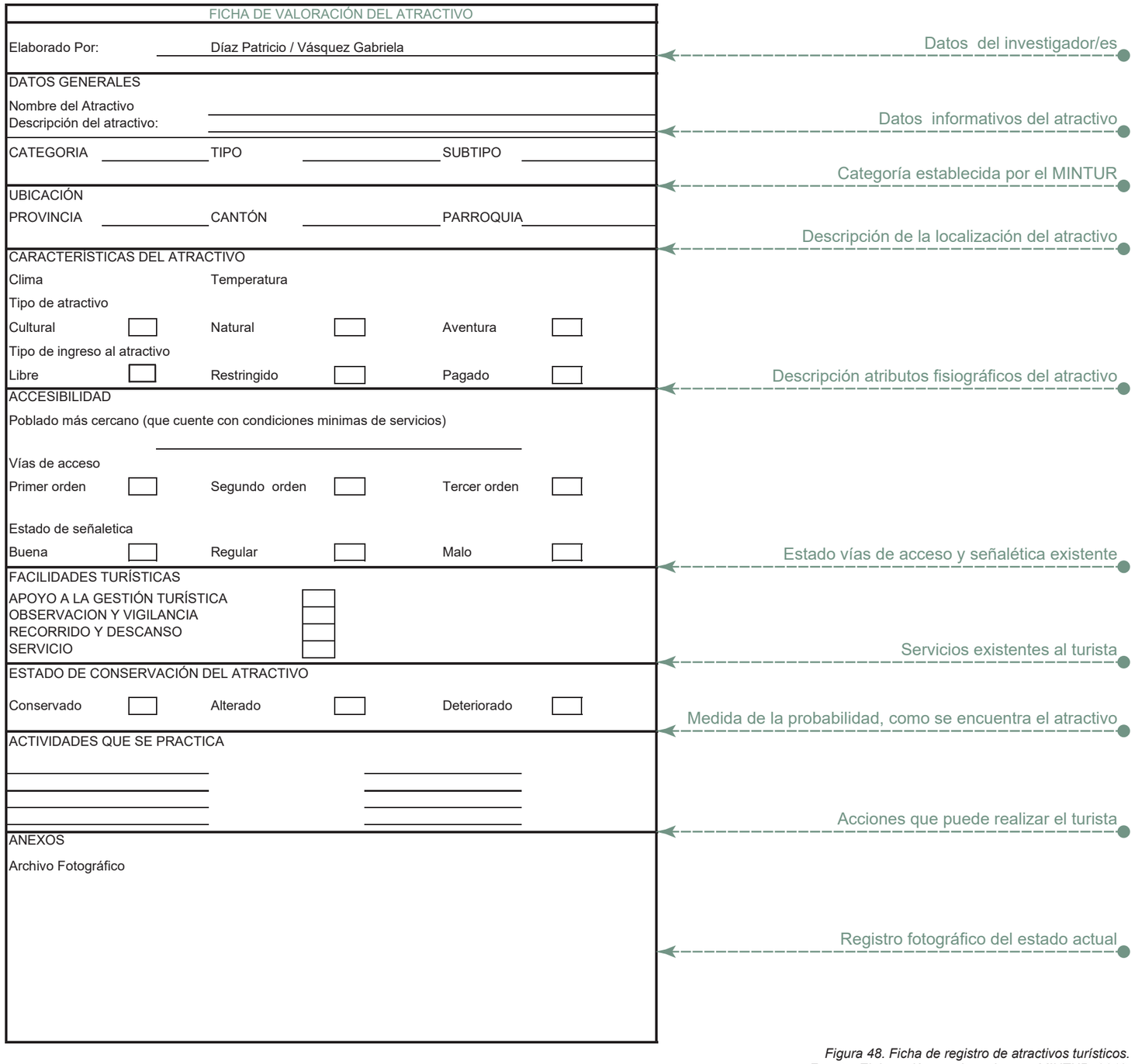


Figura 48. Ficha de registro de atractivos turísticos.
Fuente: Elaboración propia en base a MINTUR, 2019.

3.3.3. Planimetrías técnicas

Las planimetrías técnicas comprenden el diagnostico grafico de los elementos que conforman el paisaje cultural. Este elemento grafico busca interpretar la información y el funcionamiento del paisaje, así como la estructura de los medios físicos, biológicos, sociales y perceptuales.

Este instrumento se distribuye en 3 aspectos generales: ubicación general en el territorio, mapeo general del área de estudio a la escala requerida para la comprensión de la información y la simbología que muestra de manera textual el significado de cada elemento grafico dentro de la planimetría. (Figura 49)

La organización de información es importante para estructurar el documento base del Paisaje Cultural y de manera simultánea, emergen las delimitaciones primarias de su extensión territorial, sus fronteras externas y sus límites internos. (INPC, 2015, pág. 105)

Cada variable descrita en las bases teóricas (capítulo 2) tendrá una estructura única para la comprensión del lector, utilizando un lenguaje grafico claro. Además de complementarse con datos estadísticos según como corresponda el análisis.

Además, la escala de la información es resumida de acuerdo al contexto en el que se encuentre cada atributo del paisaje.

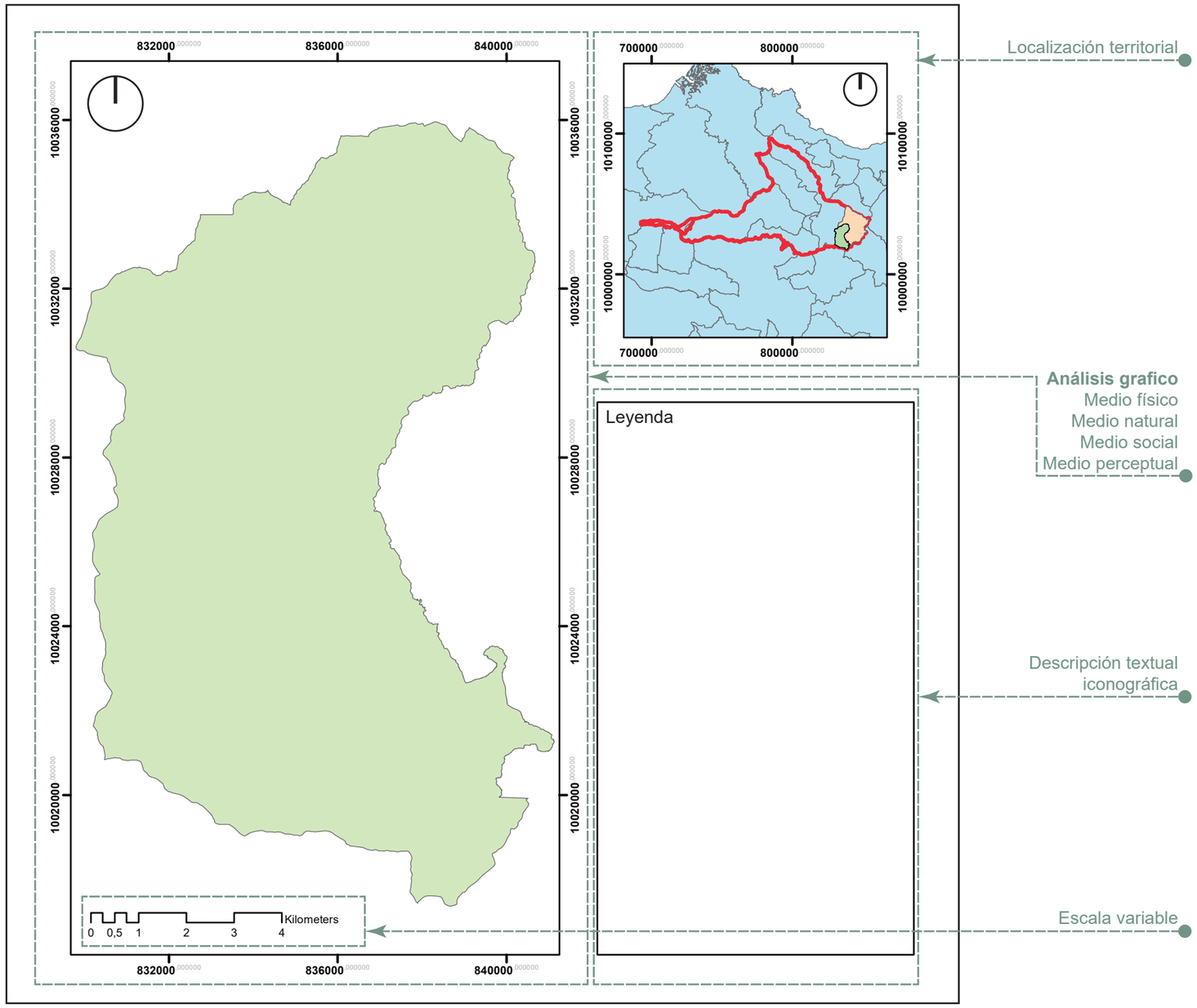


Figura 49. Planimetría técnica base para análisis de atributos del paisaje.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Marino Acosta, 2019.

3.4. Síntesis del capítulo

La definición del paisaje cultural radica en el análisis de los elementos que lo conforman. El paisaje es multidisciplinario, comprende atributos físicos, biológicos, sociales y perceptuales que genera un producto, en este caso atractivos turísticos que son intervenidos desde una concepción arquitectónica.

Cabe concluir que es necesaria la sistematización de la metodología para identificar el paisaje cultural y como esta información es recopilada con la participación activa de los investigadores y sus pobladores. (Figura 50)

Este apartado denota puntos de interés que confluyen en cómo se realizó la investigación, implementando una metodología que se adapte a la interpretación del contexto a estudiar. Además, se realza dos tipos de análisis que van enlazados en el proceso de diagnóstico, el apartado patrimonial por medio del INPC y el método del Ministerio de Turismo.

Las diferentes herramientas para la recolección de información por medio de la observación en sitio, generan las técnicas utilizadas para su análisis y el procedimiento a seguir para ejecutar la solución más viable ante la problemática encontrada.

En fin, la información que se muestra a continuación tiene énfasis en la problemática a la cual se enfrenta la parroquia. También, demuestra los aspectos positivos que realzan y enmarcan a la parroquia en la categoría de paisaje cultural ecuatoriano, tomando en cuenta sus fortalezas y debilidades para generar un producto turístico ligado a la arquitectura. (Figura 36)



Figura 50. Entrevista con la tercera generación de una de las familias fundadoras de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

CAPÍTULO 4

4. Resultados y discusión

4.1. Análisis de la muestra

El levantamiento de la muestra garantiza un enfoque más profundo a las necesidades que tiene la población de Mariano Acosta. En este contexto la encuesta realizada en los alrededores de cabecera parroquial tiene como objetivo identificar el interés de la población en preservar su patrimonio cultural y natural.

Para complementar las opiniones de los moradores del sector, las encuestas se realizaron a por lo menos una persona de cada comunidad adyacente a la cabecera parroquial. Este aspecto es determinante, porque el proyecto abarca a toda la parroquia, pero con diferentes niveles de intervención. Es necesario comprender la importancia atribuida a cada hito de la parroquia ya que las necesidades y soluciones deben abarcar los emplazamientos más significativos para la población.



Figura 51. Pobladores encuestados.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.1.1 Mapeo de encuestados

Las encuestas fueron realizadas en el centro poblado de la parroquia, se tomaron como referencia varios puntos de afluencia de personas y los alrededores de la cabecera parroquial. La información fue recopilada en forma global, incluyendo la opinión de los jefes políticos de la parroquia, así como estudiantes, profesores y demás habitantes de la zona. Los días en que se realizaron las encuestas fueron ocasiones donde la población realizaba sus actividades diarias. Los fines de semana también fueron tomados en cuenta, ya que durante estos días los pobladores de las comunidades se desplazan hacia la cabecera parroquial.

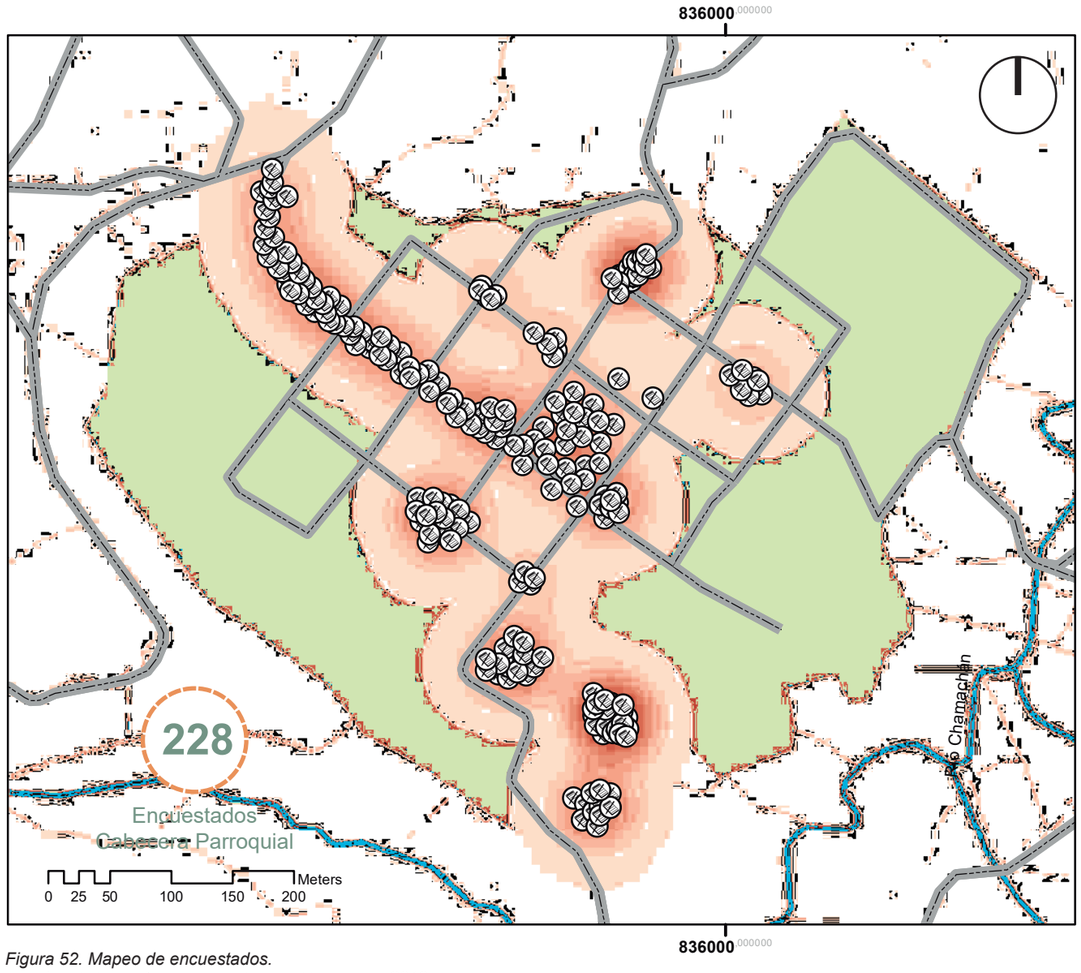


Figura 52. Mapeo de encuestados.
Fuente: Elaboración propia en base a Urbamapp, 2019.

4.1.2. Tabulación de la muestra

Datos Informativos

Los datos generales de la población ayudan a ver la realidad en la que se encuentra la parroquia. Así se encuentra que, de 228 personas de la población encuestada, 120 son de género masculino y 108 son de género femenino lo cual es casi equitativo y ayuda al desenvolvimiento equilibrado del sector (Figura 53). De igual manera la edad no es obstáculo para el desarrollo de las nuevas actividades debido a que el 45 % de la población es joven – adulta (Figura 54). El factor determinante es el nivel de estudio ya que 32 % llego hasta la secundaria; lo cual se podría corregir con la apertura de capacitaciones en función al contexto en el que se encuentra. (Figura 55)

Edad

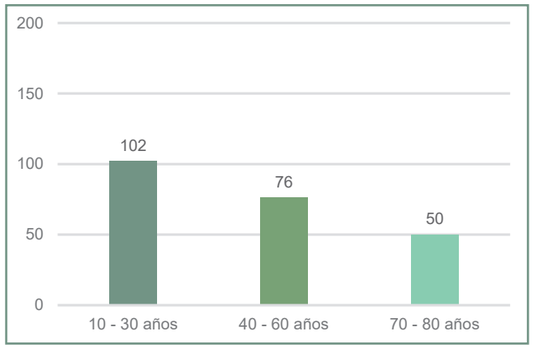


Figura 54. Resultados de edad.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Procedencia

En este apartado se resalta la apertura de los pobladores de las diferentes comunidades, lo cual es de gran importancia. Siendo así el 25 % de la población encuestada se encuentra en a cabecera parroquial y las demás comunidades se encuentran dispersas en la parroquia (Figura 56).

Los pobladores coinciden en el desarrollo de nuevos proyectos que den realce a la parroquia en la provincia. El inconveniente seria la falta de organización y sin duda el apoyo de las entidades cantonales.

Género

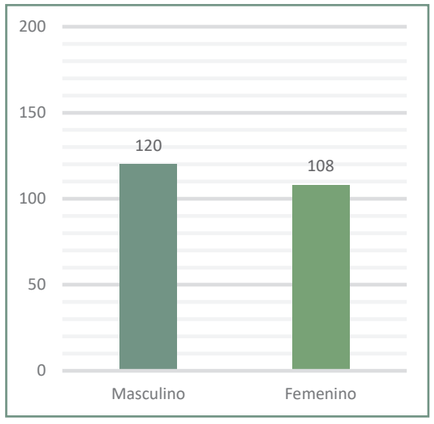


Figura 53. Resultados de género.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Nivel de estudio

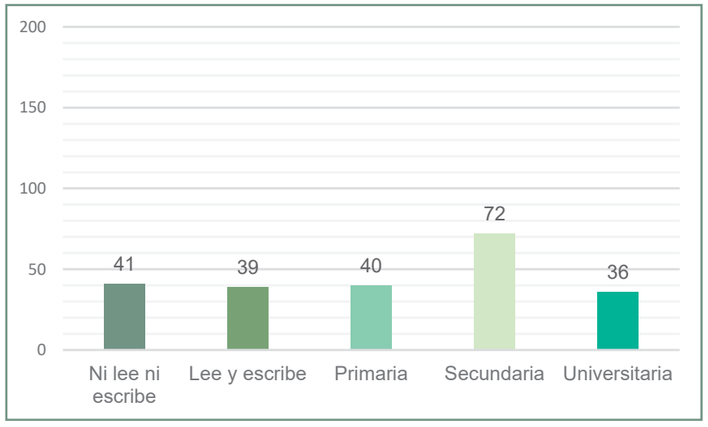


Figura 55. Resultados nivel de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

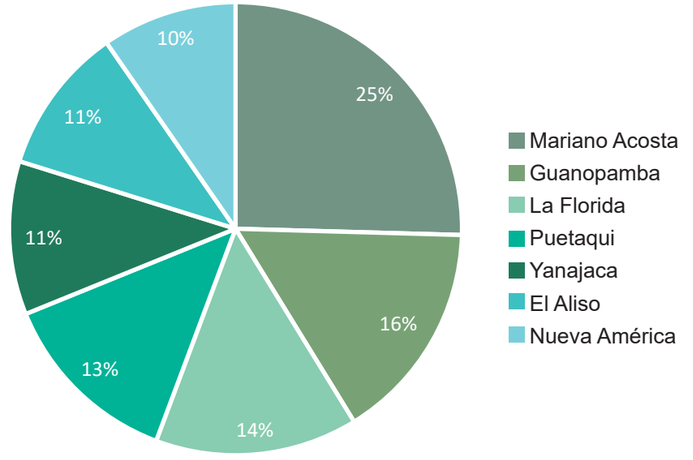


Figura 56. Resultados de procedencia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Con respecto a la pregunta: ¿Cree usted que la parroquia Mariano Acosta cuenta con los servicios necesarios para la atención de sus pobladores?, el 82% de la población encuestada contestaron que no (Figura57), asumiendo que la mayoría de servicios se localizan en sectores ya consolidados, el contexto en el que se encuentra la parroquia visualiza un modelo de vida que vende la ciudad. Los pobladores concluyen que no poseen una vida digna, especialmente afirmado por las personas jóvenes-adultas, que se encuentran vulnerables a estos cambios.

Las soluciones secuenciales que debe abordar la parroquia deben ponderar los procesos relacionados con la naturaleza, sin poner en peligro su ecosistema. Para que esto sea una realidad, se necesita implementar un proceso de enseñanza y posteriormente crear nuevas actividades que desarrollen el sector tomando en cuenta su patrimonio, técnicas, tradiciones, cultura y vivencias.

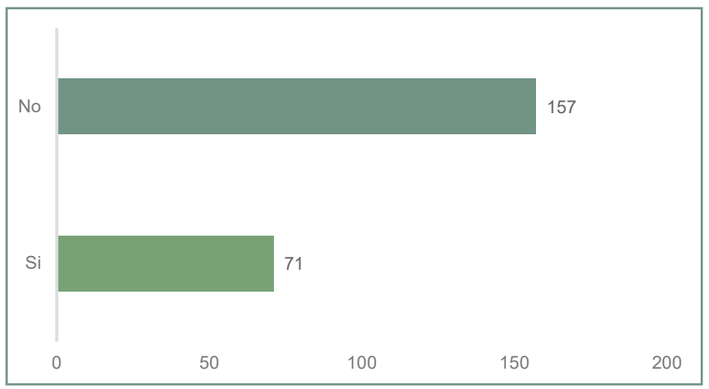


Figura 57. Resultados de servicios necesarios.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Con respecto a la pregunta: ¿Cuál es el principal problema que usted observa en la parroquia?, entre los principales inconvenientes tenemos el 18 % de la población no se encuentra satisfecha con el sistema vial externo a la parroquia. La accesibilidad es por una vía de tercer orden, al igual que las vías que unen a las comunidades. Esto se debe a que deben cuidar el entorno natural, ya que la parroquia se encuentra en la zona de amortiguamiento de una reserva natural.

Por otro lado, el 13% de los encuestados se refiere al alto flujo de migración de los jóvenes adultos, debido a la falta de empleo en el sector o a su vez a la fijación de un mejor estilo de vida. Por último, con el mismo porcentaje 12 %, se encuentra la falta de organización y la agricultura entre los problemas más reconocidos por los pobladores. (Figura 58)

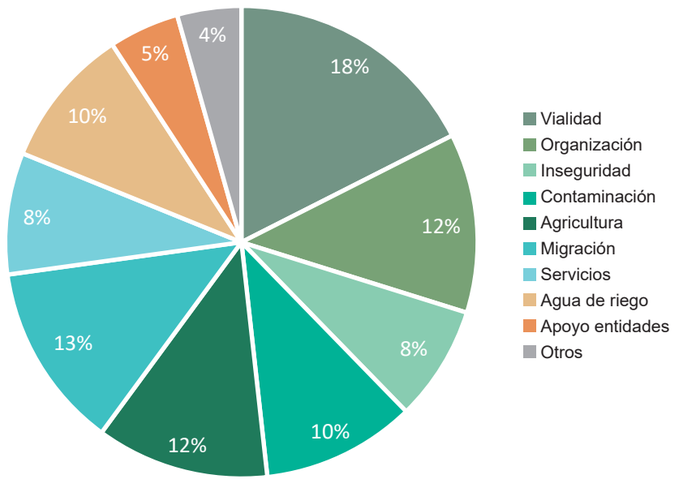


Figura 58. Resultados de problemática encontrada.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

En cuanto a la pregunta: ¿Cuál cree que es la mayor fortaleza del sitio?, un 30 % afirman que son los atractivos naturales en la cual está emplazada la parroquia, este factor es determinante para fomentar el turismo, que es lo que los encuestados respondieron en un 17%

Además, con el mismo porcentaje afirmaron en poseer un sustento económico en la agricultura y con un 13% un gran componente cultural. (Figura 59)

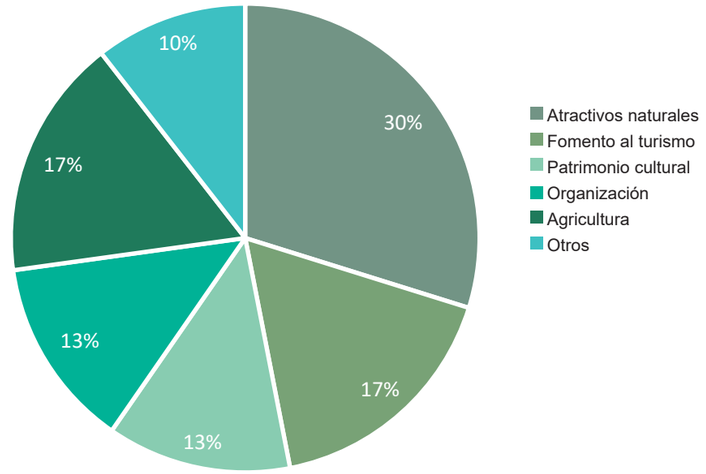


Figura 59. Resultados de fortaleza de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

En cuanto a la pregunta: ¿Cuál cree que es la mayor debilidad del sitio?, el 18% de los encuestados respondieron que la falta de apoyo de entidades, percepción que no solo tienen los moradores sino también personas externas a la parroquia. El 16% afirma también que la falta de organización no ayuda a emprender nuevos proyectos dentro de la parroquia. También un 14% asume que la vialidad y el transporte es una debilidad para el desarrollo de la comunidad. (Figura 60)

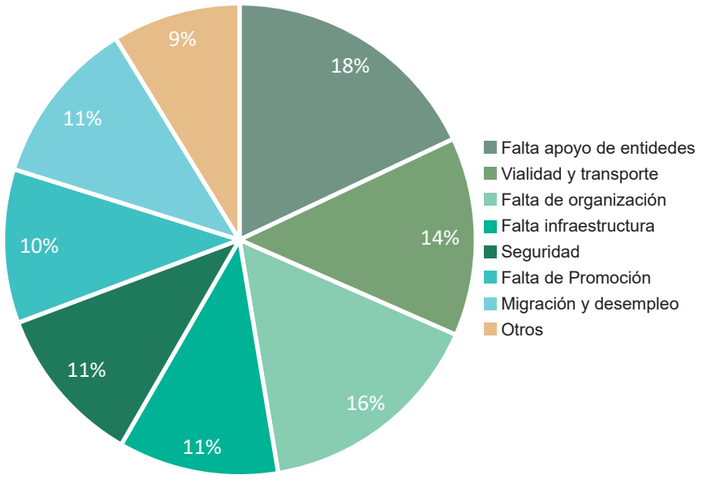


Figura 60. Resultados de debilidades de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Con respecto a la pregunta sobre los atractivos con los que cuenta la comunidad, las personas respondieron como el atractivo más significativo a la laguna de Puruhanta; los pobladores destacan a los atractivos que tienen íntima relación con la naturaleza, así como su cultura, tradición y edificaciones construidas por el hombre.

Así se enlista los hitos más representativos en orden de importancia los siguientes:

1. Laguna Puruhanta
2. Parque Central
3. Molino de Agua
4. Reserva Ecológica
5. Camino del Inca
6. El Arco de Piedra
7. Páramo
8. Cascadas
9. Tradiciones-Cultura
10. Cabañas Nueva América
11. Piscicultura
12. Vestigios Arqueológicos

Con respecto a la pregunta: ¿Cuál lugar cree usted que es el más importante de la parroquia Mariano Acosta?, el 22 % afirma que la laguna de Puruhanta es el atractivo principal de la parroquia a pesar que se encuentra alejado de las comunidades. El 17 % identifican al parque central como un hito construido llamativo. Y con el 12% reconocen al molino de agua como vestigio arqueológico sitio donde se daban los ingresos productivos para la parroquia, y que aún se mantiene conservado. (Figura 61)

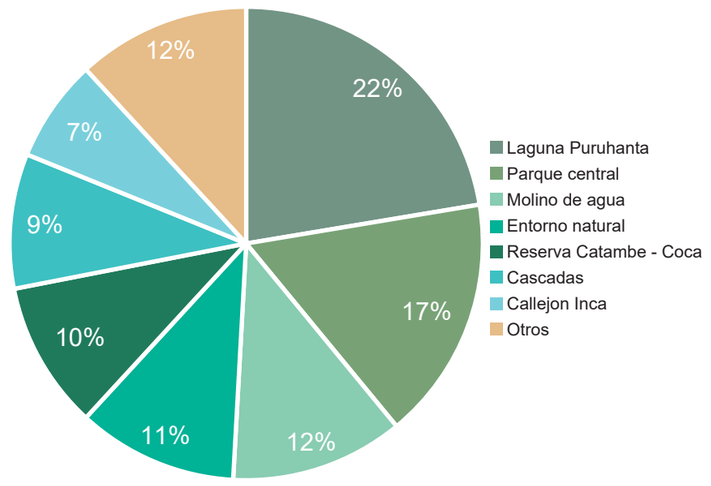


Figura 61. Resultados del lugar más importante en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Con relación a la pregunta: ¿Qué se necesita que se haga en la parroquia Mariano Acosta para el bien de la Comunidad?, la mayoría de las personas 14 % responden que se debe mejorar las vías de acceso a la parroquia, el 13% aseguran que se debe crear nueva infraestructura turística que sería una nueva fuente de ingreso para la parroquia, entre otros ítems importantes para el desarrollo de la comunidad. (Figura 62)

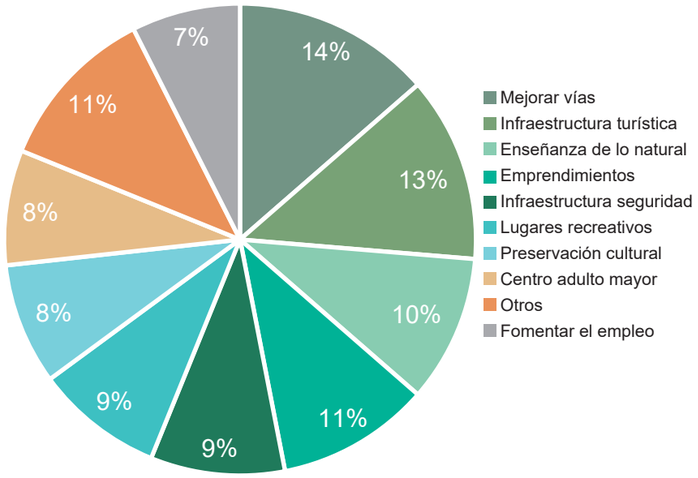


Figura 62. Resultados de necesidades de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

De 228 personas encuestadas, 209 respondieron afirmativamente a la pregunta: ¿Considera usted importante la conservación de su patrimonio cultural? (Figura 63)

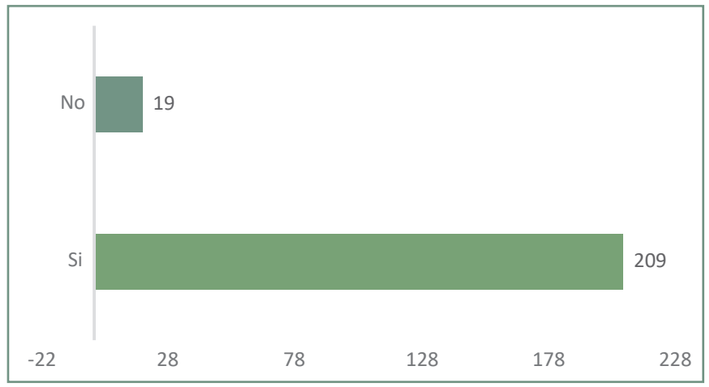


Figura 63. Resultados sobre la conservación de su patrimonio.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

De 228 personas encuestadas, 224 respondieron afirmativamente a la pregunta: ¿Considera usted que la parroquia tiene un potencial turístico natural? (Figura 64).

La parroquia en general cree rotundamente que el siguiente paso para su desarrollo debe darse a través del turismo y explotar todos los recursos que la parroquia posee, pero de alguna manera las actividades que actualmente se realizan no deben dejarse de lado, por el contrario, saber aprovecharlas mediante iniciativas de los pobladores ponderaría un mejor y rápido desarrollo en la parroquia.

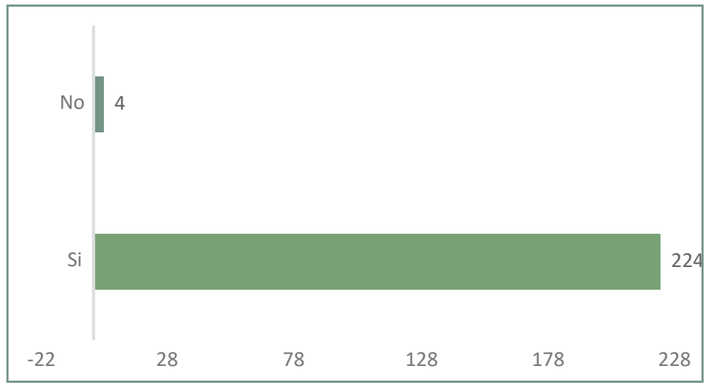


Figura 64. Resultados sobre potencial turístico de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Las 228 personas encuestadas, respondieron afirmativamente la pregunta: ¿Cree usted que es necesario el cuidado de la naturaleza en el sector?; debido a que para ellos su entorno natural será su nueva fuente de crecimiento económico de la parroquia. (Figura 65)

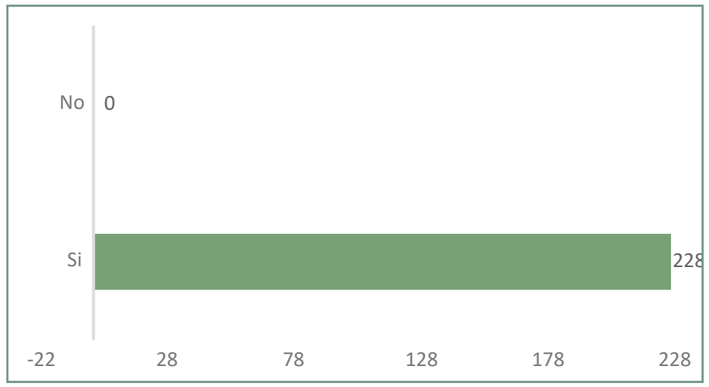


Figura 65. Resultados sobre el cuidado de la naturaleza.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Con respecto a la pregunta: ¿Piensa usted que es necesario la creación de un espacio para la enseñanza y difusión del patrimonio cultural y natural de la parroquia?, de 228 personas encuestadas 209 contestaron afirmativamente, ya que consideran importante su patrimonio. (Figura 66)

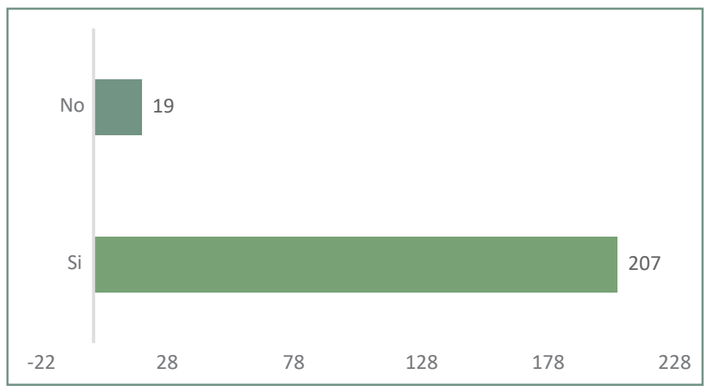


Figura 66. Resultados sobre la difusión de su patrimonio.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

En respuesta a la pregunta: ¿Dónde le gustaría que se ubique este espacio?; el 42% de los encuestados concluyeron que el mejor lugar para el emplazamiento del proyecto sea en la cabecera parroquial, ya que este punto es el más conocido y donde prácticamente llegan los visitantes, pero de igual manera supieron manifestar que este sería el punto inicial para una expansión secuencial.

Todas las comunidades deben tener el mismo impacto, pero con una escala diferente, en cuyo caso la apertura para generar emprendimientos a través de su patrimonio está a disposición de los pobladores y para ello necesitaran toda la información necesaria. (Figura 67)

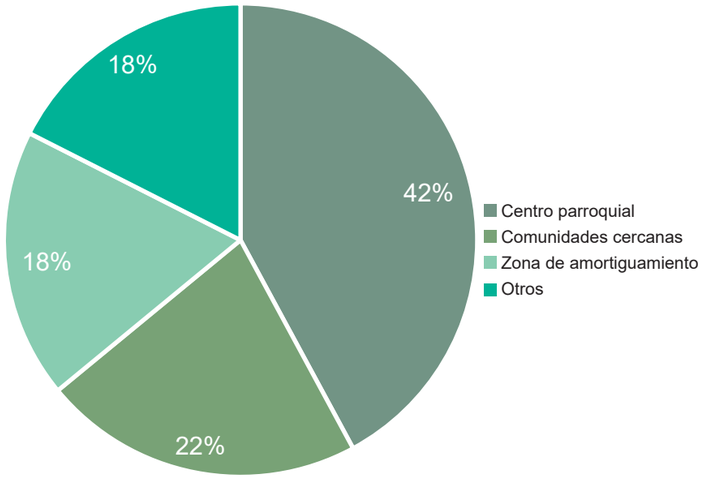


Figura 67. Resultados de emplazamiento.
Fuente: Elaboración propia, 2019.



Figura 68. Pobladores respondiendo la encuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.1.3. Resultados de la encuesta

Parte fundamental de la investigación, es conocer las necesidades de los pobladores. El resultado del levantamiento de información ratifica los problemas de conectividad con las urbes más cercanas, el cuidado íntegro de la naturaleza, la preservación de su arquitectura tradicional, turismo y organización comunitaria. El enfoque principal del análisis es gestionar los atractivos culturales, naturales y arquitectónicos de la comunidad; generar un nuevo modelo económico que fomente el ingreso de recursos a través de su entorno. Es por ello que la movilidad, sociedad, patrimonio y turismo, fundamentan el concepto para abordar el proyecto. (Figura 69)

Todos estos componentes conforman el paisaje cultural de Mariano Acosta. El diario vivir de las personas con la naturaleza, concibe como patrimonio de la parroquia en su totalidad. (Figura 70)



Figura 69. Bases fundamentales del paisaje cultural en Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2020



Figura 70. Experiencias vivenciales en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2. Análisis del lugar

La evaluación del estado actual de Mariano Acosta se determina tras conocer la metodología a implementarse en la investigación. Los conceptos, normas, leyes relevantes y los antecedentes que adentran a la interpretación del proyecto se relacionan para deducir la solución más viable para garantizar modelos de implementación enfocados en su ecosistema.

A continuación, se analiza todos los componentes que intervienen directamente en la conformación de la parroquia, el diagnóstico completo de las bases fundamentales ratifica el modelo en que actualmente se encuentra Mariano Acosta. El análisis parte de un sentido macro, para comprender la totalidad del territorio, posteriormente se delimita el área de intervención concluyendo con los resultados para la solución paisajístico – arquitectónica. Todos los elementos de interés se abordan con el mayor énfasis posible orientado en el enfoque del proyecto. Sin lugar a dudas la prioridad es salvaguardar la integridad de su ecosistema. (Figura 71)



Figura 71. Día cotidiano para los pobladores.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.1. Análisis histórico

a) Procedencia ancestral

Al igual que todos los pueblos de sierra, los Karanki fueron desconstituidos como pueblo en tiempos de la Colonia, su territorio fue fraccionado en encomiendas y su población encomendada en cada uno de estas, para cumplir con los tributos que se imponían a los pueblos indígenas. El proceso de evangelización que este pueblo sufrió, terminó con todas las prácticas simbólico-lúdicas que realizaban antes de la llegada de los españoles.

Para este pueblo, luchar por el reconocimiento de sus tierras les significó, enfrentamientos con los hacendados, que se negaban a entregarles parte de la hacienda que ellos habían trabajado por más de 15 generaciones, trabajo en cierta manera reconocida por la reforma agraria dictada por el estado en la década de los 60.

Los orígenes tempranos de los habitantes de la parroquia Mariano Acosta tienen su inicio de esta milenaria cultura, esto es constatado con el lazo de familiaridad que tienen con los residentes del poblado, ya que en sectores de San Miguel de Ibarra como, Caranqui, Zuleta, Angochagua, residía directamente los Karanki y predominaba su cultura en aquellas épocas. El reflejo de toda esta historia se constata en la cantidad de costumbres, tradiciones, cultura, artesanías, etc. que poseen directamente de sus ancestros. (Figura 72)

Por esta razón, los habitantes de Mariano Acosta se sienten atraídos por la ciudad de Ibarra, porque como menciona la cuarta generación de uno de los fundadores de la parroquia, “Nuestras raíces, nuestra historia, nuestro corazón, está en Ibarra” (Túquerez, 2018).





Figura 72. Mingas comunales en la parroquia.
Fuente: Archivos fotográficos de la parroquia, 2019.

b) Transición a su entorno actual

Alrededor del año 1900 – 1905 los pobladores que residían en asentamientos del caserío de la Rinconada perteneciente a Angochagua, cansados de la sobre explotación de los terratenientes que controlaban estos sectores, conformaron un grupo de personas para buscar un asentamiento donde pudieran vivir en paz, en este grupo se encontraban Nicolás Terán y Bautista Chuquín, los primeros colonizadores que pisaron las altas tierras frías de Mariano Acosta. (Figura 73)

Todos fueron atraídos por el deseo de coger parcelas, un pedazo de tierra que fuera propio, aunque se encontrasen en inhóspitas montañas. De esta manera, relatos narran la historia temprana del cantón, pocos literarios escribieron sobre este poblado.

La mayoría de historias de sus orígenes provienen de los mismos pobladores y su descendencia. Actualmente tienen familiares que viven en Angochagua, consolidando la historia mencionada.

Parte de estos relatos son extraídos del libro “El Ecuador que usted no ha visto” escrito por Fernando Villarroel, publicado en el año 1943. Él obtuvo su información de primera mano visitando el poblado donde se encontró con José Francisco Chuquín Díaz, o también conocido como “Taita Pacho” hijo de uno de los fundadores de Mariano Acosta, quien le relato gran parte de la historia de la parroquia.

Dicho por Taita Pacho: “Con papá me vine yo era muy pequeño; por papá sé que la acequia de Pimampiro tiene cerca de 400 años o más” (Gutierrez, 1985, pág. 131)

También relata: Todo era pura montaña y costo mucho trabajarla. El Páramo de la región es largo, una parte sigue perteneciendo a Angochagua y otras a Mariano Acosta. Y siempre es frio, nunca ha dejado de ser frio este páramo (…) (Gutierrez, 1985, pág. 131)



Figura 73. Esquema de traslado de la población.
Fuente: Elaboración propia en base, archivos históricos de la parroquia, 2020.

c) Circunscripción cantonal temprana

Mariano Acosta es una parroquia que pertenecía en primera instancia al Cantón San Miguel de Ibarra, esto se debió en gran parte a que existieron varios personajes políticos que querían conectar la ciudad con la región oriental y en definitiva esta carretera tenía que pasar por la parroquia. En 1919, con 600 pobladores, se eleva a la categoría de parroquia civil, gracias al incremento de los recursos económicos y a la administración de justicia que contribuyó a su organización. (Figura 74)

Hace mucho tiempo que Ibarra y todos los pueblos de sección Noreste de la Provincia de Imbabura abrigan la vasta y patriótica aspiración de tener una vía carrozable de conexión al Oriente, con el fin de mantener la soberanía nacional mediante la ocupación y procurar la explotación de las riquezas naturales de esas vastas y ubérrima región transandina (Triviño, 1943).

Una vez que los colonos estuvieron asentados en casas dispersas, continuaron trabajando muchos años y siguieron juicio a la hacienda Santa Rosa, de Nicolás Tobar quien al final tuvo que ceder las tierras para que se formara el pueblo cuyo fundador fue Juan Manuel Terán. (Gutierrez, 1985)

Dicho por Taita Pacho: “Las primeras viviendas fueron chozas de paja y barro, yo tenía 15 años, este pueblo tiene justamente 73 años de vida”. (Gutierrez, 1985, pág. 131)

Al principio había no menos de 200 chozas y las personas solo transitaban por los *chaquiñanes*, el presidente Isidro Ayora fue quien dispuso que el caserío se eleve a la categoría de parroquia. (Figura 75)

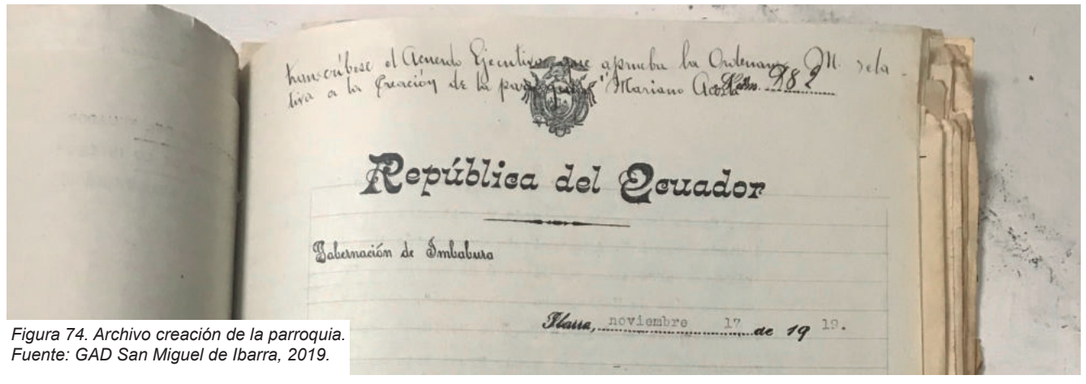


Figura 74. Archivo creación de la parroquia.
Fuente: GAD San Miguel de Ibarra, 2019.

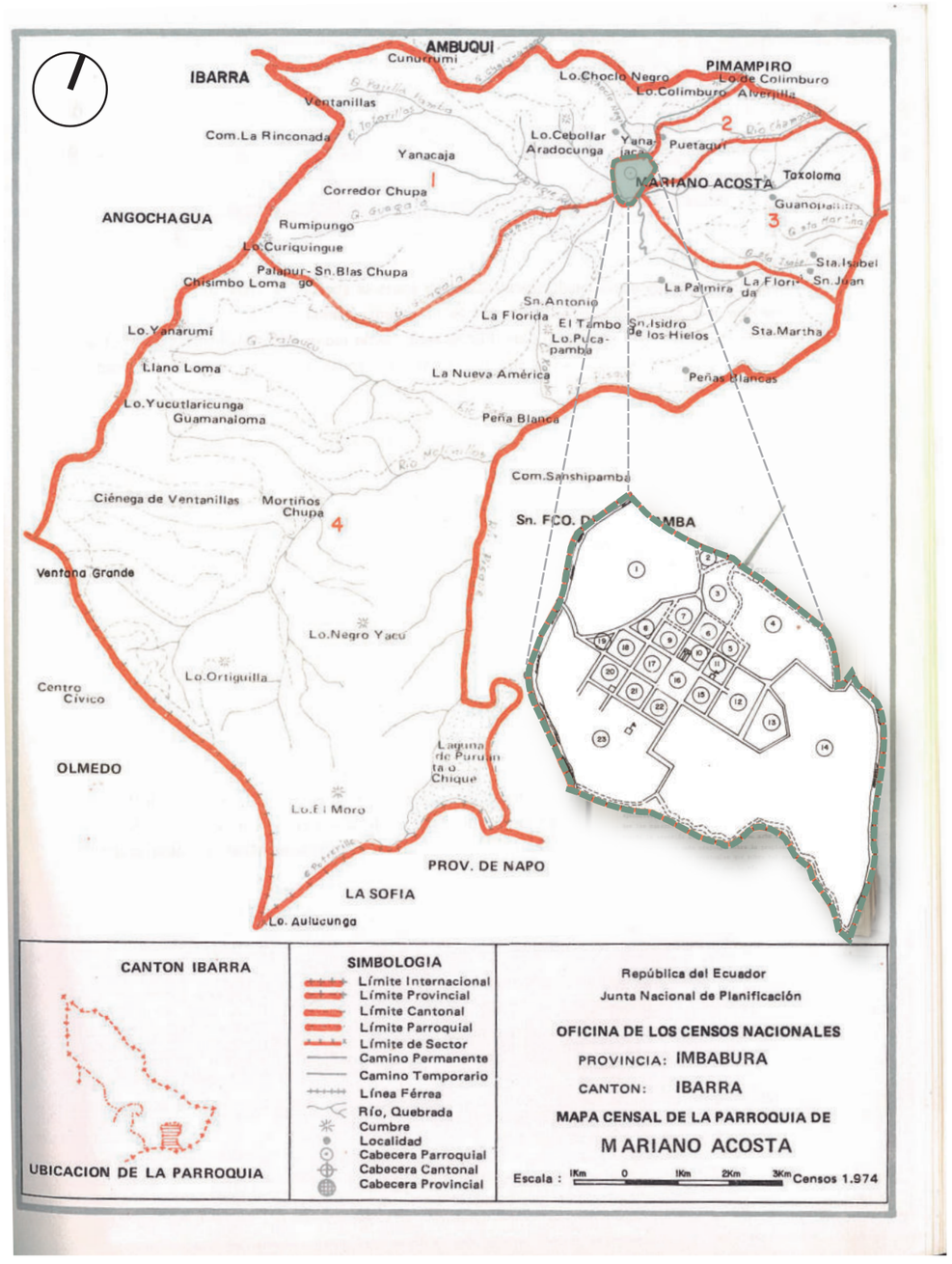


Figura 75. Mapeo de la parroquia en el año 1974.
Fuente: Elaboración propia en base al Sistema Nacional de Información, 2020.

d) Circunscripción cantonal actual

Mariano Acosta es una parroquia rural del Cantón Pimampiro. Fue fundada el 18 de noviembre de 1919, su nombre se debe al ilustre patriota y religioso Reverendo Canónigo Doctor Mariano Acosta. (Figura 76)

A partir de mayo de 1981, la parroquia Mariano Acosta dejó de pertenecer al cantón San Miguel de Ibarra, esto se debe a que Pimampiro estaba en busca de su cantonización, pero debería poseer un número determinado de población, así que la parroquia, al estar en el contexto donde pasarían los límites cantonales se tomó la decisión de ceder a Pimampiro. (Figura 77)

Debido a este suceso se suscitaron diversas problemáticas para los pobladores. Al estar conscientes que son originarios del cantón Ibarra no tomaron con agrado esta decisión y es por ello que hasta el día de hoy tienen diversas opiniones y no se sienten identificados con el cantón al que pertenecen.



Figura 76. Mariano Acosta en la actualidad.
Fuente: GAD Parroquial Mariano Acosta, 2019.

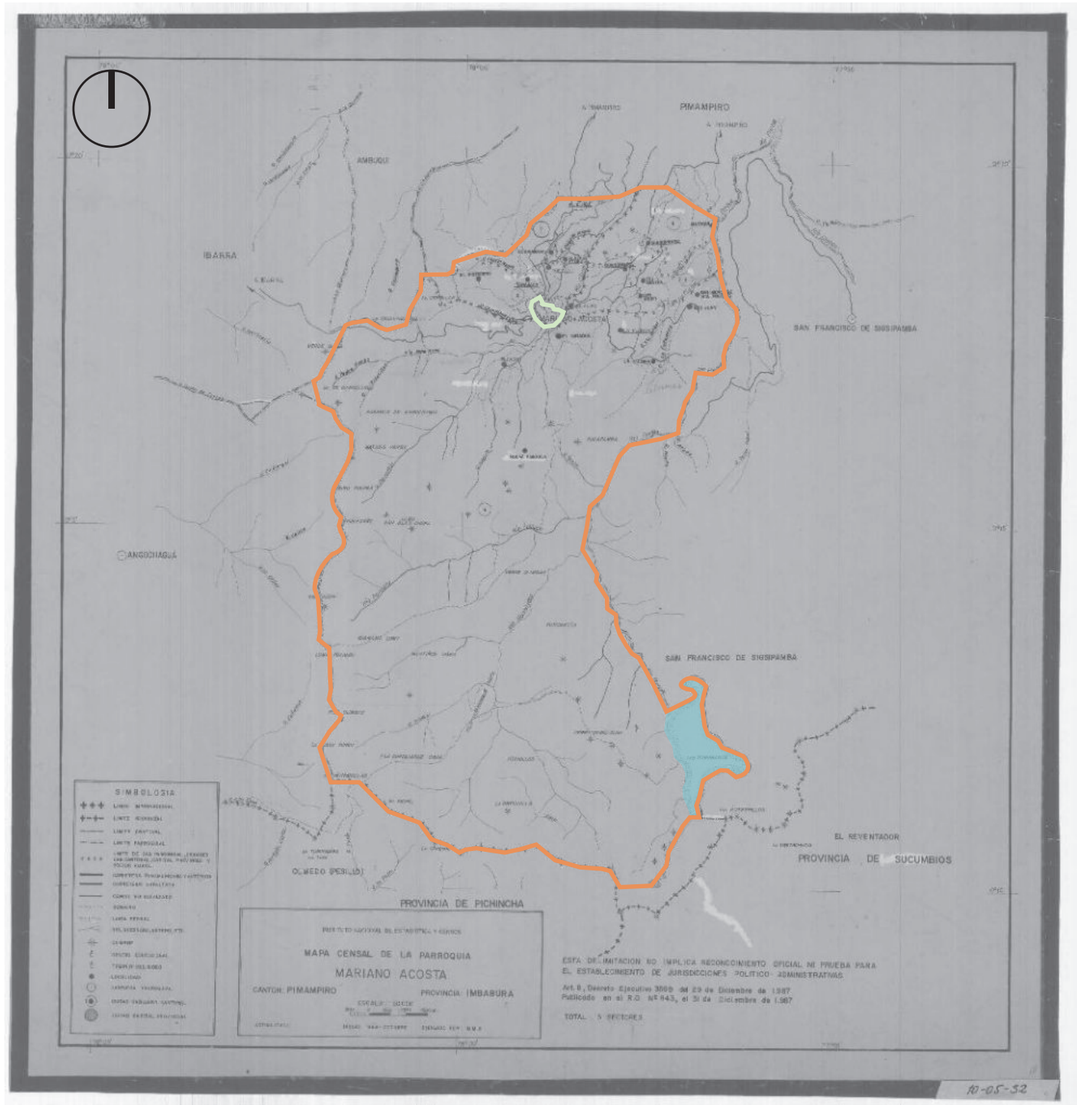


Figura 77. Mapeo de la parroquia en el año 1987.
Fuente: Elaboración propia en base al Sistema Nacional de Información, 2020.

4.2.2. Análisis medio físico

a) Morfoestructura

La superficie territorial de la parroquia Mariano Acosta en su totalidad es rural. Posee pequeños poblados distribuidos esporádicamente no muy alejados de la cabecera parroquial, donde se encuentra la mayoría de servicios para la población. La cabecera parroquial es considerada como un núcleo urbano dentro de un contexto rural con limites parroquiales definidos por el cantón Pimampiro. Podemos atribuir al centro poblado como el más sobresaliente en el contexto parroquial y las comunidades como la complementariedad que originan la relación espacial en un contexto natural.

Las comunidades no tienen una conformación territorial definida ya que los espacios en su mayoría son compartidos por todos los pobladores.



Figura 78. Ortofotografía de Mariano Acosta.
Fuente: GAD Parroquial Mariano Acosta, 2019.

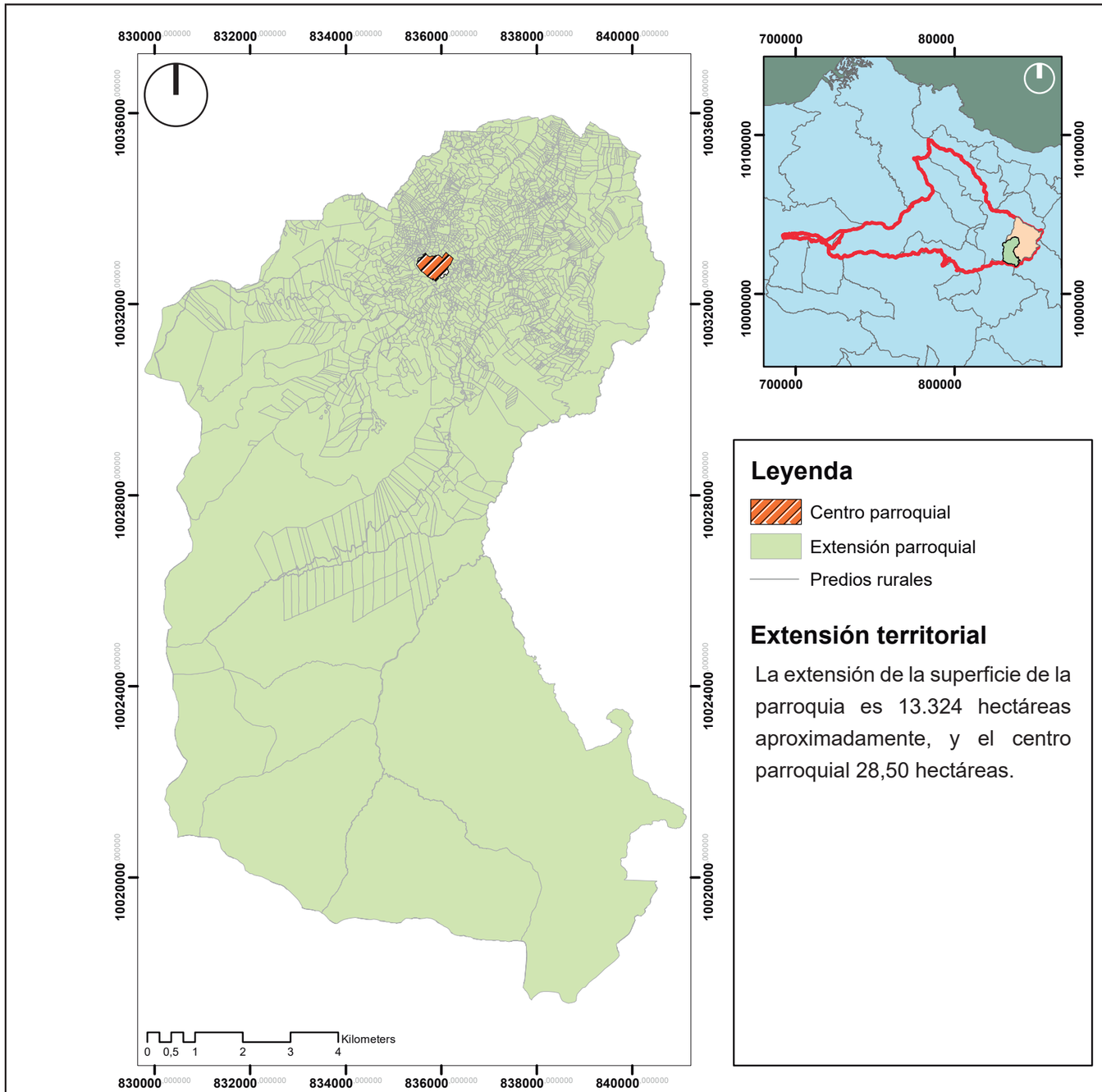


Figura 79. Morfoestructura de Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

b) Relieve

El relieve se refiere al conjunto de irregularidades que presenta la superficie terrestre. Los relieves cambian en el transcurso del tiempo, pero estos se evidencian más cuando ocurre algún fenómeno natural.

La parroquia Mariano Acosta se encuentra emplazada en medio de dos formas de relieve, establecidos por el clima y los procesos geológicos. (Figura 80)

El punto sobresaliente de su estructura geológica es el sistema montañoso habitualmente conocido como el páramo, ubicado al Oeste de la cabecera parroquial con su punto más alto de 3750 m.s.n.m.

El segundo relieve a considerar es una pequeña llanura donde se asienta la mayor parte del poblado, este pequeño valle se encuentra a una altura de 3230 m.s.n.m.

Finalmente al Este de la parroquia se encuentra una gran depresión que da origen a la quebrada conocida por los pobladores como Paccha. (Figura 81)

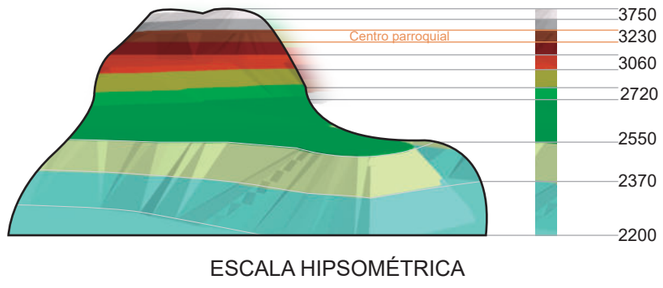


Figura 80. Escala hipsométrica.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

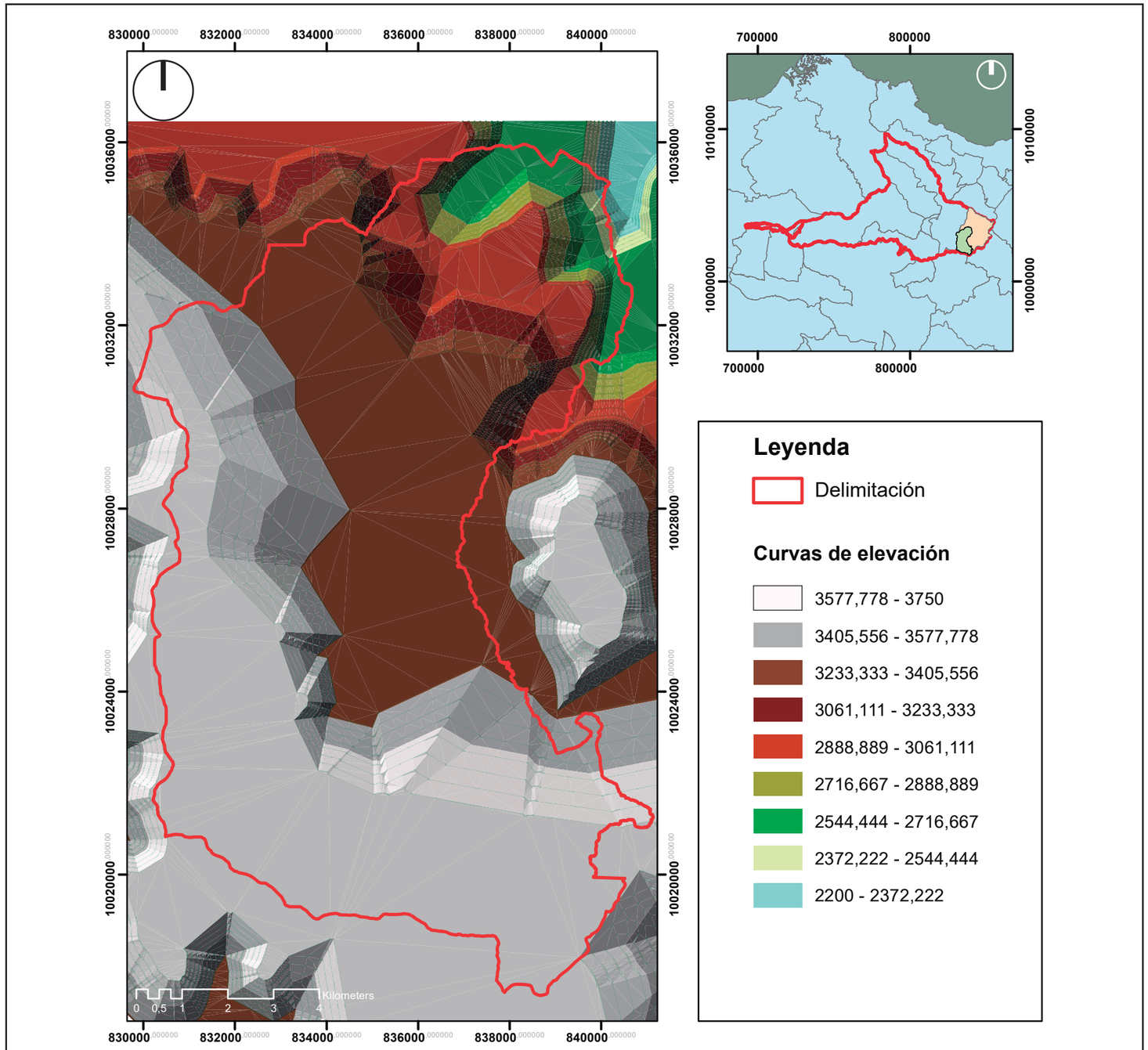


Figura 81. Cartografía de elevación.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

c) Topografía

La gran variación de desniveles es evidente en la superficie terrestre de la parroquia, ocasionando que su topografía se adapte a los elementos que conforman el relieve montañoso. (Figura 82)

La conformación territorial de la parroquia Mariano Acosta posee diferentes pisos climáticos, de los cuales el páramo es el más sobresaliente por su extensión. De Norte a Sur se encuentran desniveles muy contundentes que van desde los 2200 m.s.n.m. hasta los 3750 m.s.n.m. De Este a Oeste encontramos desniveles con menor pendiente que su contraparte, con relieves desde 3750 m.s.n.m. hasta los 3230 m.s.n.m.

La mayor parte del centro poblado y de las comunidades adyacentes se asientan entre los 3230 y 3400 m.s.n.m. (Figura 83)

Podemos deducir que los habitantes escogieron este lugar por ser un punto intermedio entre la falla geológica de la superficie territorial. Un valle dentro del páramo con diversidad de vertientes naturales que dan pie a un espacio que origina la armonía entre el ser humano y la naturaleza.

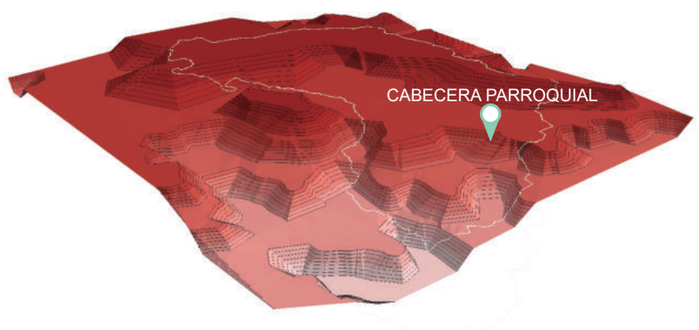


Figura 82. Modelo topográfico digital.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

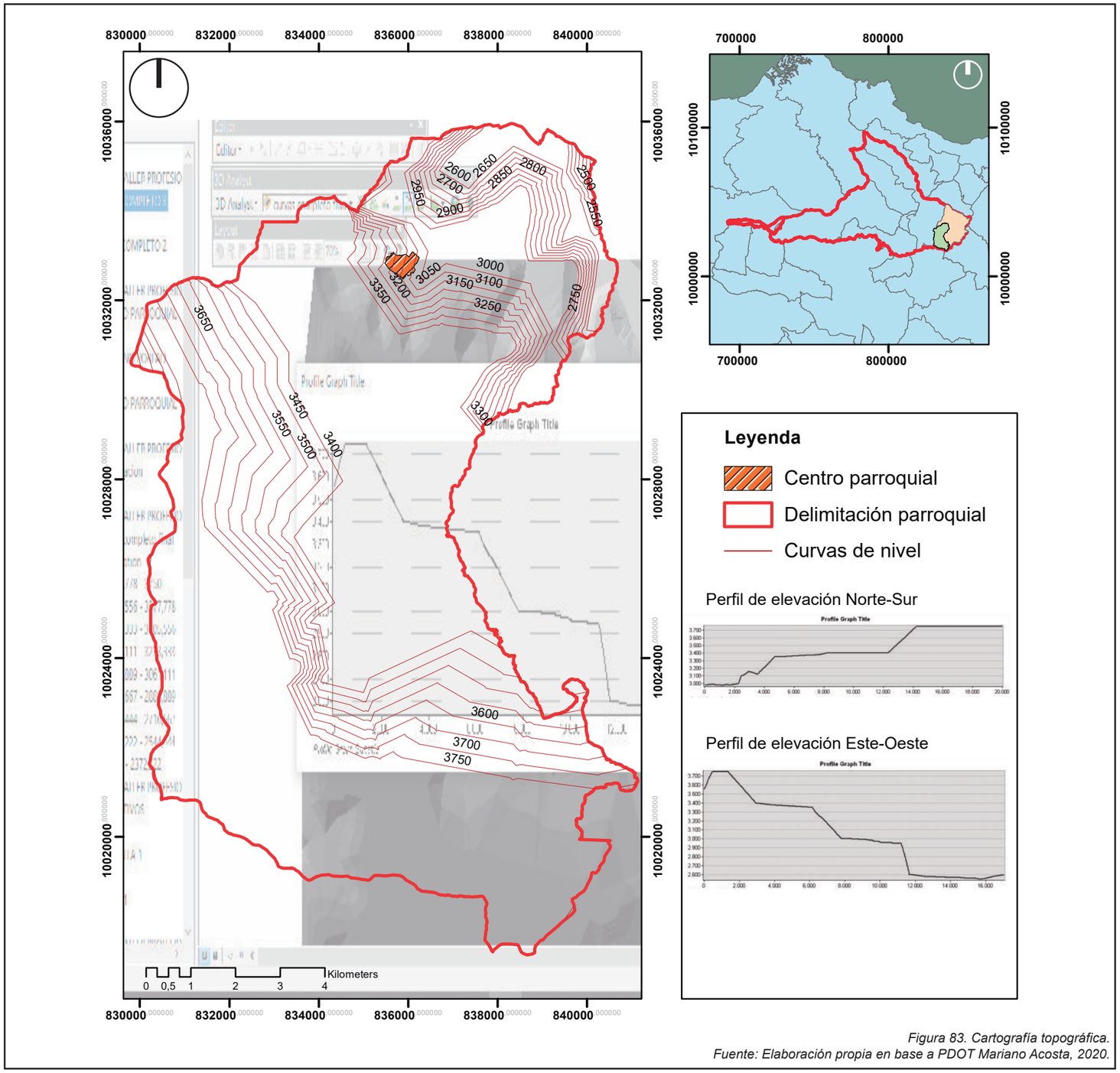


Figura 83. Cartografía topográfica.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

d) Hidrología

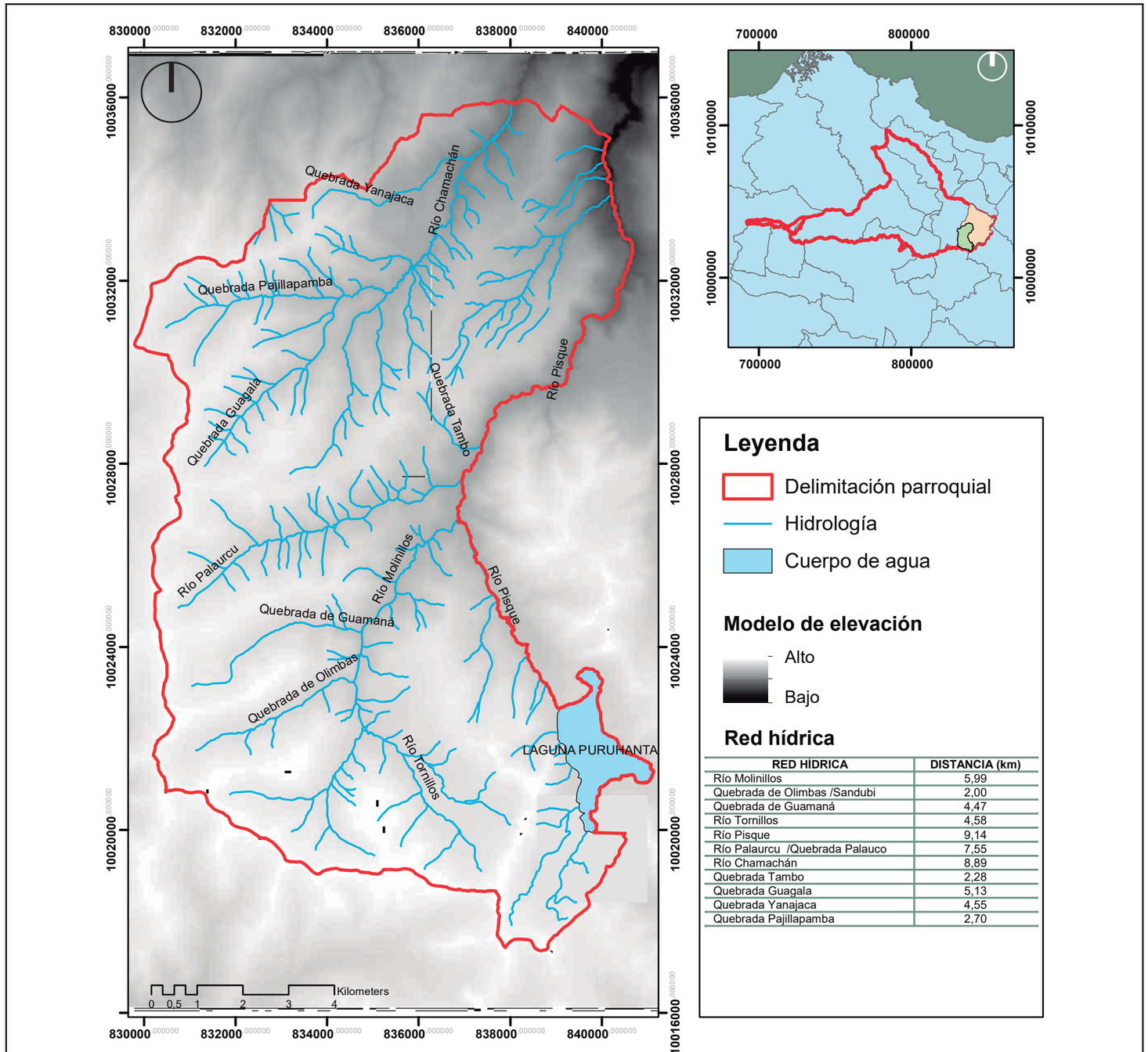
Gracias a su ubicación y su sistema de relieves la parroquia Mariano Acosta cuenta con una excelente superficie territorial para brindar a la provincia de varias vertientes naturales. La mayoría de las vertientes de agua son provenientes de la cumbre del sistema montañoso de la parroquia. (Figura 84)

Entre las vertientes naturales más representativas de la parroquia podemos mencionar el Río Pisque que nace como un desfogue de la Laguna de Puruhanta. Otra vertiente representativa es el Río Chamachán que atraviesa la mayoría de las comunidades y por la periferia Este de la cabecera parroquial. Esta vertiente que nace desde el páramo, es una de las más importantes del cantón Pimampiro dotando de agua en mayor parte a la ciudad principal.

También podemos destacar a la laguna de Puruhanta como uno de los atractivos más representativos para la parroquia. Con una extensión de 2.71 km2 y ubicada a los 3650 m.s.n.m. es un hito natural único en la provincia, donde es visitada únicamente por aventureros que deciden adentrarse a los bosques vírgenes de la parroquia. (Figura 85)



Figura 84. Laguna de Puruhanta.
Fuente: GAD Parroquial Mariano Acosta, 2019.



Red hídrica

RED HIDRICA	DISTANCIA (km)
Río Molinillos	5,99
Quebrada de Olimbas /Sandubi	2,00
Quebrada de Guamaná	4,47
Río Tornillos	4,58
Río Pisque	9,14
Río Palaurcu /Quebrada Palauco	7,55
Río Chamachán	8,89
Quebrada Tambo	2,28
Quebrada Guagala	5,13
Quebrada Yanajaca	4,55
Quebrada Pajillapamba	2,70

Figura 85. Cartografía hídrica.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020

e) Vialidad

Mariano Acosta cuenta con dos puntos principales de acceso ubicados al Norte y Suroeste de la cabecera parroquial. Podemos ingresar desde las ciudades de Pimampiro e Ibarra respectivamente, a través de un sistema vial de tercer orden. (Figura 86)

Cuenta con un sistema de transporte intercantonal e interparroquial. Partiendo desde la ciudad de Ibarra se encuentra el transporte intercantonal que posee únicamente dos recorridos en el día y que en promedio demora dos horas en llegar a la parroquia. El transporte interparroquial parte desde Pimampiro hacia Mariano Acosta, el itinerario de transporte es cada hora, el tiempo de arribo a la parroquia es de una hora y media.

El sistema vial dentro de la parroquia abarca un área pequeña, funciona únicamente como punto de comunicación entre la cabecera parroquial y las demás comunidades utilizando el mismo medio de transporte intercantonal e interparroquial. La mayoría de las vías son de tercer orden algunas lastradas otras empedradas y se caracterizan por ser en extremo estrechas. El sistema vial se integra al entorno natural debido a que la parroquia es rural. (Figura 87)



Figura 86. Vías de ingreso a la parroquia, entre 6m a 8m de ancho.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

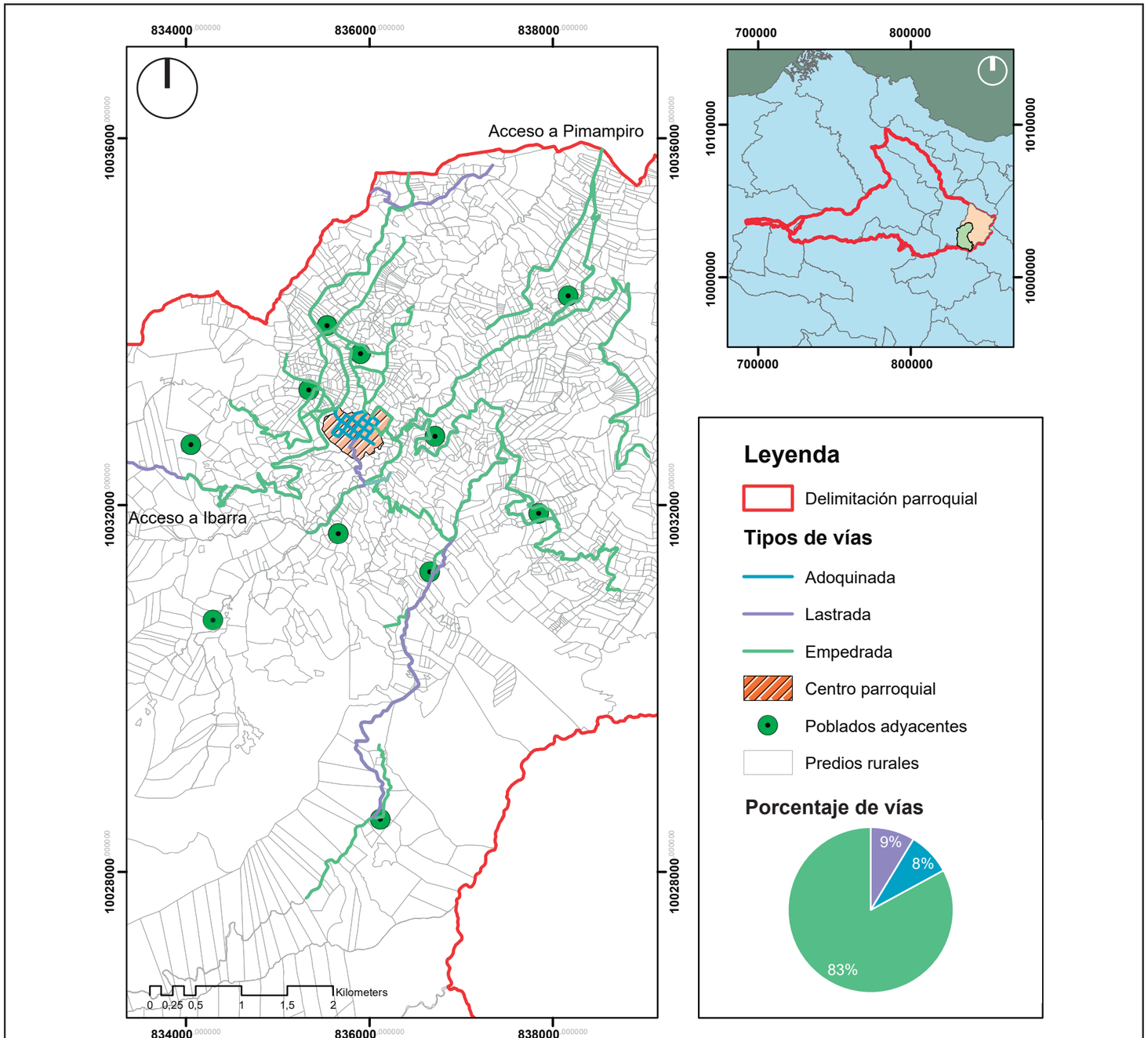


Figura 87. Tipo de vías en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

f) Uso del Territorio

Mariano Acosta cuenta con cinco tipos de vocaciones de suelo. El predominio del uso de conservación y protección es primordial, aproximadamente el 77% de su extensión territorial en contraposición con los demás usos de suelo de la parroquia. (Figura 88) Es fundamental señalar que el uso de suelo actual considera los estándares de protección ambiental.

Debido a la amplitud del territorio destinado a la protección, existen sitios que hasta el día de hoy no son explorados en su totalidad. Parte de la extensión territorial de la parroquia forma parte de la reserva ecológica Cayambe – Coca, donde su hito más representativo es la Laguna de Puruhanta. El sustento económico de la parroquia lo proporciona el 23% de su superficie restante del uso de suelo, utilizado en su mayoría para la agricultura y pecuaria. (Figura 89)

El propósito en esta parroquia debe ser la generación de nuevos ejes de desarrollo ligados a estas áreas protegidas. La focalización de los recursos debe distribuirse, no solo en la implementación de infraestructura, sino también en la producción de conocimientos propios de sus habitantes para la preservación de su paisaje cultural.



Figura 89. Puruhanta desde el camino del Inca.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

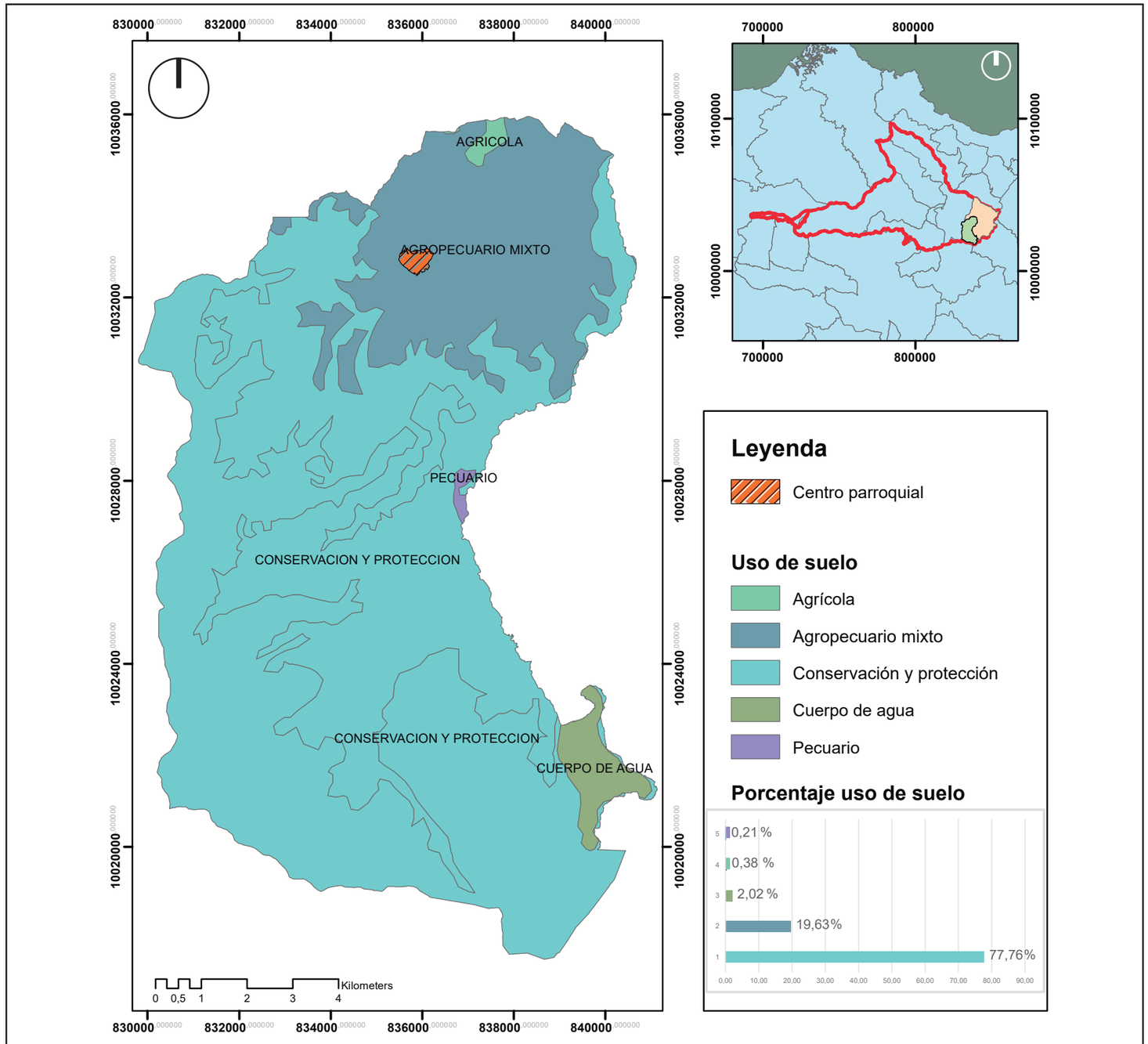


Figura 88. Cartografía uso de suelo.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

4.2.3. Análisis medio natural

a) Vegetación

La descripción del paisaje siempre va en función de su componente vegetal, en éstos intervienen los factores climáticos y fisiográficos los cuales determinan la preservación y el impacto ambiental. En referencia a la cobertura vegetal en la parroquia se encuentran tres tipos de vegetación equilibradamente distribuidos por la extensión territorial.

Partiendo desde el Norte encontramos grandes pastizales donde particularmente se asientan la mayoría de los pobladores. En esta área los habitantes realizan sus actividades económicas orientados hacia la agricultura y pecuaria.

Continuando hacía el centro de la parroquia se encuentra un área rica en bosques y tierra forestal, estas áreas son utilizadas para el pastoreo de los animales y en mayor parte como reserva natural. La extensión de cobertura vegetal al sur de la parroquia en su totalidad, es para la conservación y protección de la naturaleza, parte de la superficie forma parte de la reserva Cayambe - Coca. Aquí podemos encontrar desde vegetación arbustiva hasta herbácea y contiene uno de los hitos más importantes de la parroquia la Laguna de Puruhanta. (Figura 90)

El ser humano al estar inmerso en el contexto interactúa con las diversas variables y crean la variedad de ecosistemas vegetales en la parroquia. Bajo estos parámetros la conservación del paisaje cultural Mariano Acosta debe mantener y mejorar los estándares de calidad ambiental, precautelando la alteración del ecosistema y brindando servicios sostenibles a la población.

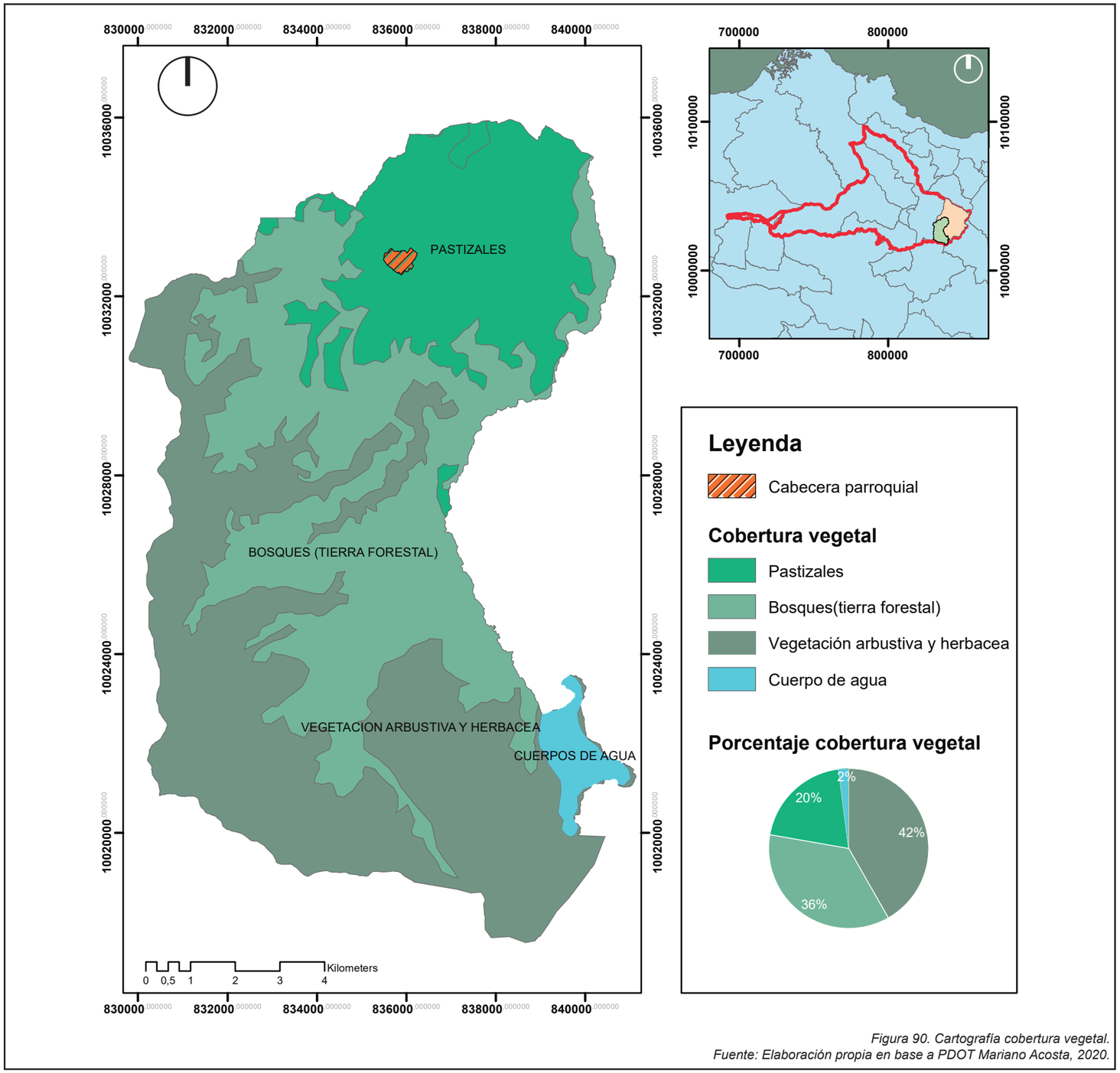


Figura 90. Cartografía cobertura vegetal.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

b) Flora

La flora de la parroquia está delimitada por componentes físicos que alteran el ecosistema, estos factores se caracterizan por ser ambientales y externos de los cuales podemos destacar el clima, el área de emplazamiento y la mano del hombre. Debido a la ubicación de la parroquia la mayor parte de la extensión territorial cuenta con vegetación autóctona que no se encuentra en peligro de riesgos ambientales. Además, la escasa población hace que la cobertura vegetal se preserve con el tiempo.

El riesgo más notable son los incendios provocados a propósito por los pobladores, al momento de eliminar la maleza de sus cultivos. Estos incendios al no ser controlados podrían desatar un problema perjudicial para la vegetación de la parroquia, ya que el 77% de su extensión territorial posee un uso de conservación y protección natural. (Figura 91)

Gran parte de la cobertura corresponde a vegetación arbustiva y herbácea lo que genera un complemento atractivo para los visitantes. Entre las más destacadas se tiene: Achicoria, Achupalla, Chuquiragua, etc. Una de las plantas más representativas son los pajonales presentes en los páramos de la parroquia brindando un gran contraste a la cobertura verde de los bosques en la parroquia. Es destacable la presencia de las almohadillas, una especie de musgo que en su mayoría cubre los “Culuncos”. (Figura 92)

La vegetación de la parroquia principalmente está inmersa en los principios de turismo ecológico, que de ser el caso puede generar un nuevo modelo económico y generar recursos a través de la naturaleza.



Figura 91. Cobertura arbustiva en los Culuncos.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

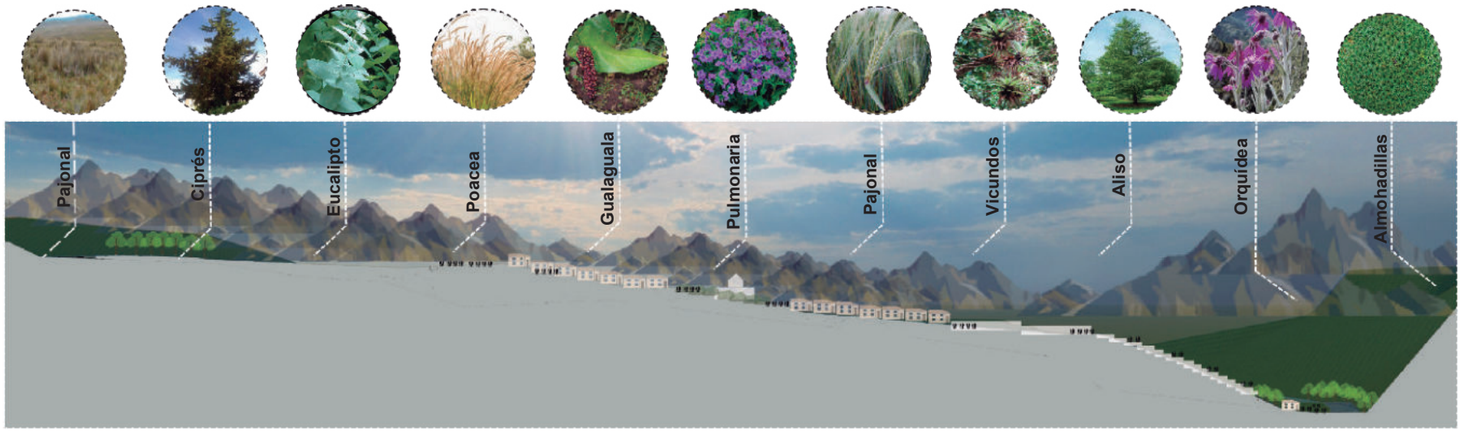


Figura 92. Componente vegetal en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

c) Fauna

Tanto el componente vegetal como la riqueza y variedad de especies animales son los que dan la caracterización al paisaje y la apropiación de los pobladores para cuidar su patrimonio ante inminentes riesgos. En la parroquia podemos encontrar desde animales domésticos hasta silvestres, cada cual con sus particularidades e incidencia en el entorno.

Uno de los animales más representativos de la parroquia es el oso andino también conocido como oso de anteojos, esta especie actualmente se encuentra en peligro de extinción convirtiéndola en la única especie viviente de la familia Ursidae. Gran parte de la densidad de osos andinos se encuentra en la zona Norte del Ecuador extendiéndose desde la reserva Cotacachi – Cayapas hacia la reserva Cayambe – Coca. (Figura 93)

La parroquia al estar emplazada en medio de estas dos reservas cuenta con varios avistamientos de osos andinos (Figura 94), convirtiéndola en un punto focal para la interacción de los turistas con el medio natural. También la trucha arcoíris es un pez de gran atractivo para los pobladores y turistas de la parroquia, ya que está presente únicamente en la Laguna de Puruhanta dentro de los límites de la reserva Cayambe – Coca.

Entre la gran diversidad de animales en la parroquia podemos destacar al lobo de páramo, zorro, raposa, conejo, ovejas, alpacas, etc. (Figura 95)

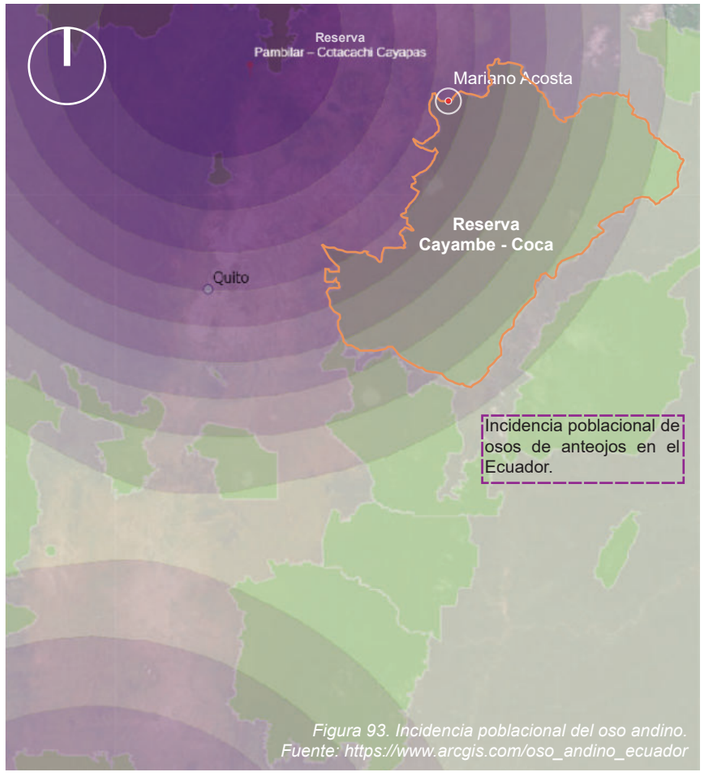


Figura 93. Incidencia poblacional del oso andino.
Fuente: https://www.arcgis.com/oso_andino_ecuador



Figura 94. Oso andino.
Fuente: El Universo, 2020.

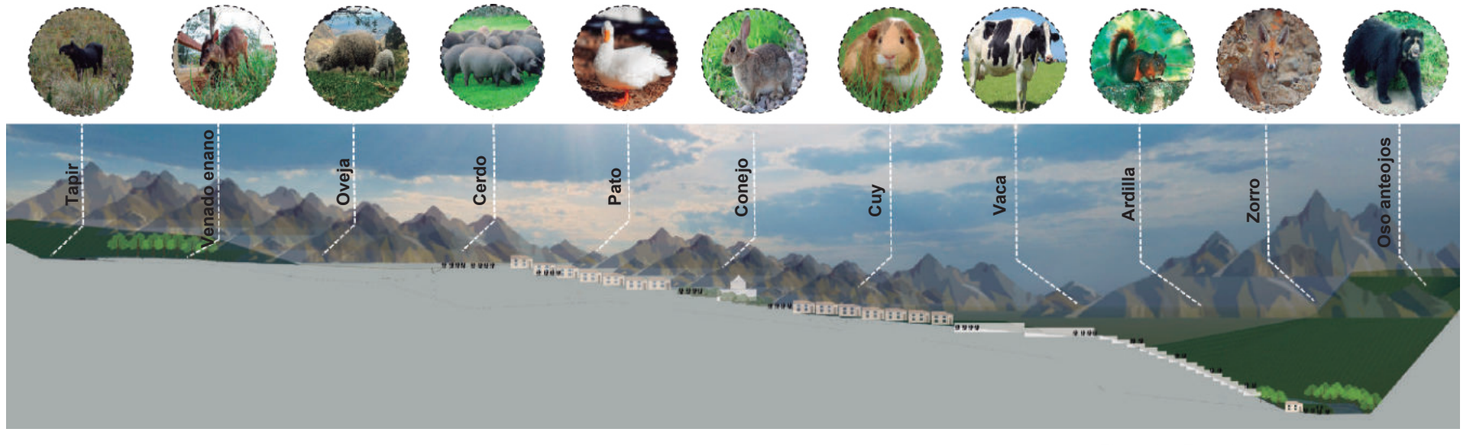


Figura 95. Especies animales representativas.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

4.2.4. Análisis medio social

a) Asentamientos Humanos

Como se mencionó anteriormente la parroquia tiene 11 poblados rurales y el centro parroquial que está considerado como área urbana por el cantón Pimampiro. La mayor parte de los poblados están distribuidos en el sector norte de la parroquia. El poblado más alejado del centro parroquial es Nueva América. La mayoría de las tierras al sur de la parroquia son suelos vírgenes, donde prevalece el ecosistema natural y donde algunos visitantes se aventuran a recorrer estas tierras hasta llegar a la Laguna de Puruhanta el punto más alejado del centro poblado. (Figura 96)

La Florida es otro poblado de interés para la parroquia, ya que en este se desarrollan actividades textiles en base a la lana de alpacas y ovejas. Este emprendimiento es reconocido en todo el cantón por lo cual tienen su nombre distintivo “Los alpaqueros de la florida”.

En todas las comunidades hay presencia de población indígena descendientes de los primeros fundadores de la parroquia, su descendencia es la encargada de transmitir la historia de su origen hacia los turistas que llegan al poblado. Todas las comunidades tienen relación cercana, básicamente por los lazos estrechos de fraternidad que ganaron a lo largo de los años. (Figura 97)



Figura 97. Población indígena descendientes de los primeros fundadores.
Fuente: Diócesis Mariano Acosta, 2019.

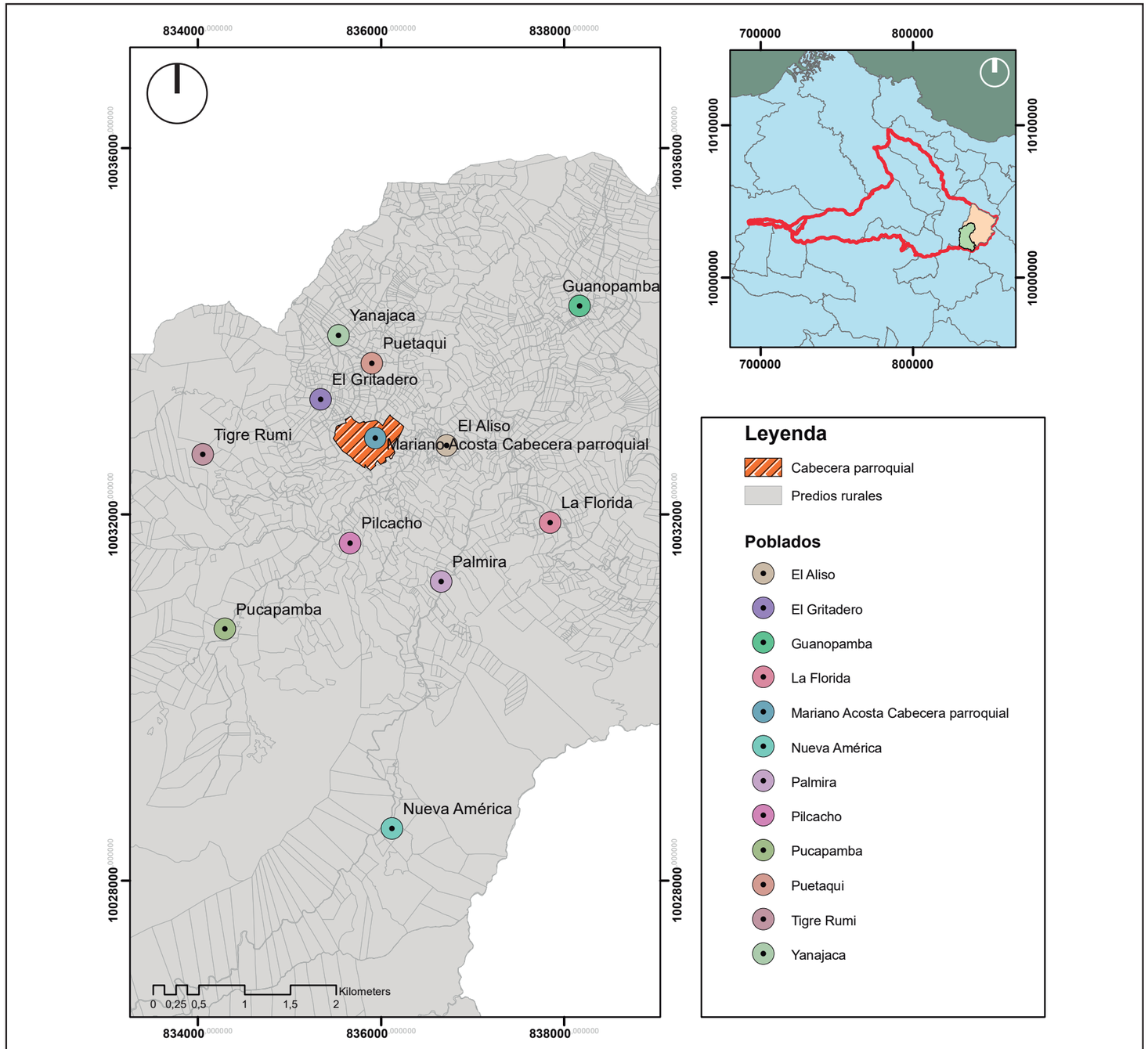


Figura 96. Asentamientos humanos en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

b) Demografía

La población de Mariano Acosta es de 1.544 habitantes, distribuidos por la parroquia y las comunidades aledañas. Según el censo del 2010, Mariano Acosta tiene el -2.46 % de tasa de crecimiento anual. Al ser una parroquia netamente rural su índice de crecimiento poblacional decrece cada año, lo que se ha convertido en un gran problema para la generación de recursos, esto explica porque la mayor parte de personas que residen en la parroquia son longevas. (Figura 98)

Parte del problema en la parroquia también es la migración, esto influye tanto sobre el crecimiento demográfico como directamente en las actividades económicas y sociales. Este fenómeno se ha dado especialmente por buscar un bienestar para la familia, como la educación de los hijos y mejorar los ingresos económicos. En el periodo comprendido del año 2001 al 2010, la población disminuyó en un 19.83 %, según datos del INEC.

La estructura demográfica en la parroquia comprende aproximadamente el 71.37 %. por la etnia indígena, el 27.66 % por personas mestizas y el 0.97 % restante demás etnias entre negros, mulatos, montubios y blancos. (Figura 99)

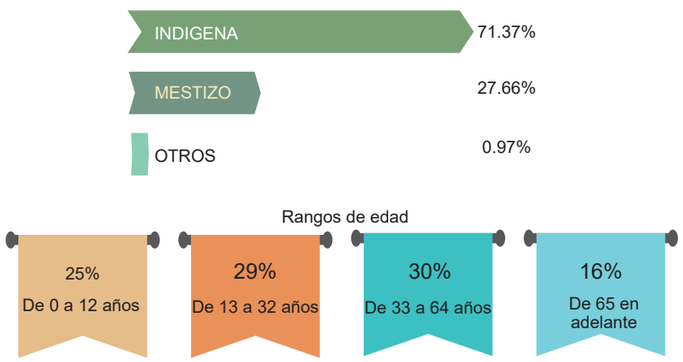


Figura 99. Componentes demográficos.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

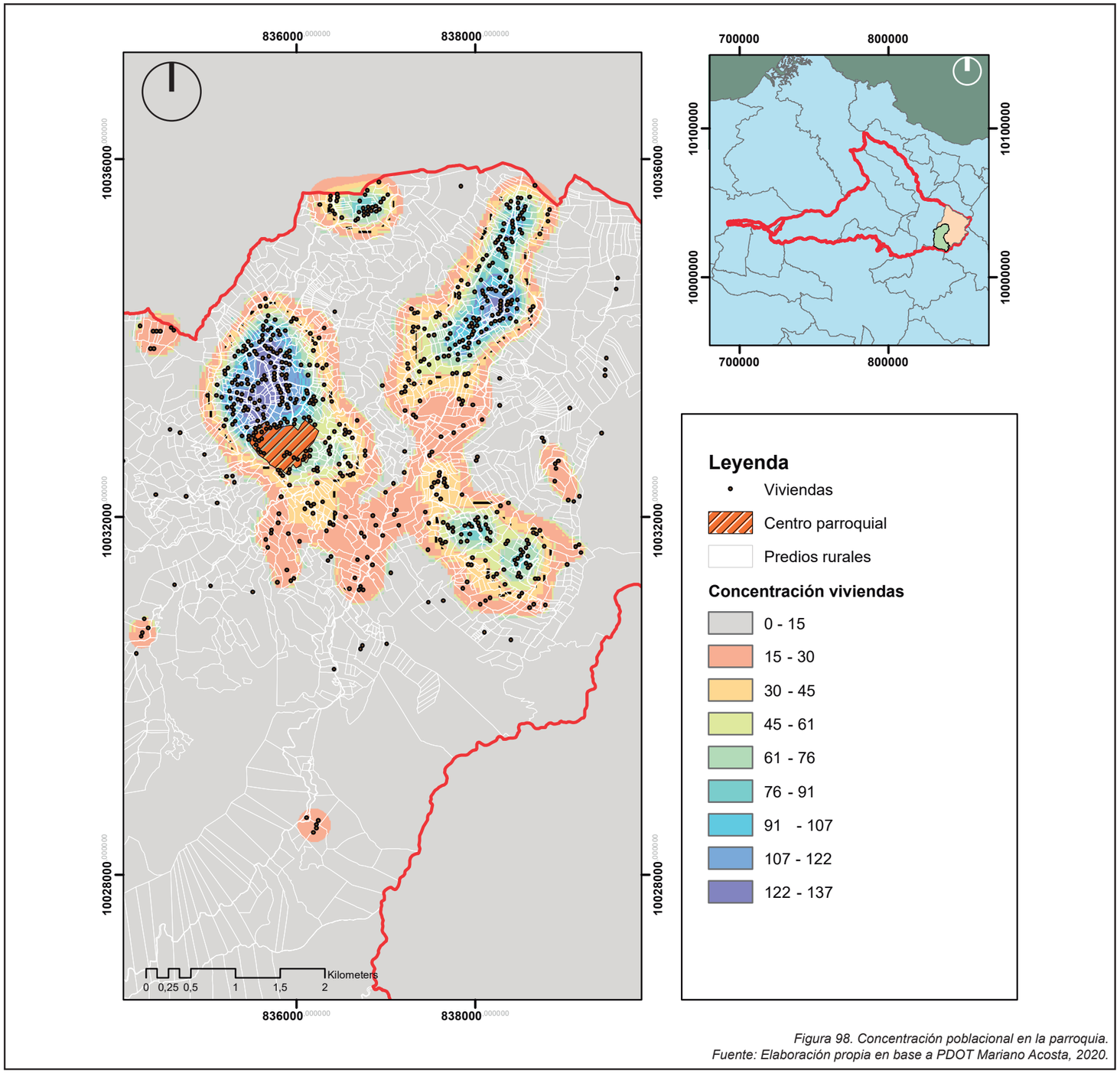


Figura 98. Concentración poblacional en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

c) Medio Socioeconómico

Mariano Acosta se encuentra en la “Zona 4 en la escala de diversidad rural del Ecuador” según; (IGM, 2017, pág. 130). Se considera este calificativo a parroquias con productividad económica dispersa, ya que los nuevos desarrollos tecnológicos dejan de lado las costumbres y tradiciones del entorno. Para la parroquia, esto genera un gran delimitante ante su desarrollo, por lo cual la población busca una fuente nueva de recursos a través de su entorno natural.

La principal fuente de ingreso en la parroquia es la agricultura, está contemplada directamente por la población económicamente activa de la parroquia de la cual genera varios alimentos para venta y consumo propio. Dentro del desarrollo productivo también se encuentran actividades como la construcción, educación, ganadería, piscicultura, entre otras actividades. Estas actividades económicas en su mayoría son realizadas por cuenta propia con aporte mínimo de entidades públicas. (Figura 100)

El mercado laboral en la parroquia es variable de acuerdo al último censo realizado en el 2010. Se comprende que poco más de la mitad de la población trabaja por cuenta propia en actividades ligadas a la agricultura. Además, un cuarto de la población tiene trabajo de jornalero o peón de acuerdo a la oferta actual de la mano de obra en la parroquia. Poco más del diez por ciento de la población tienen actividades definidas tales como empleados en el sector público, empleados privados, patronos y actividades domésticas. La escasa parte de la población sobrante cuenta con actividades que en su mayoría no son remuneradas, sino que únicamente les permite el diario vivir. (Figura 101)

Estos factores determinan la capacidad productiva de la parroquia, parte importante de la investigación es generar la suficiente información para otorgar a la parroquia una mejor manera de gestionar su turismo y enfocar todo el esfuerzo de la población para el desarrollo de recursos a través de esta actividad.

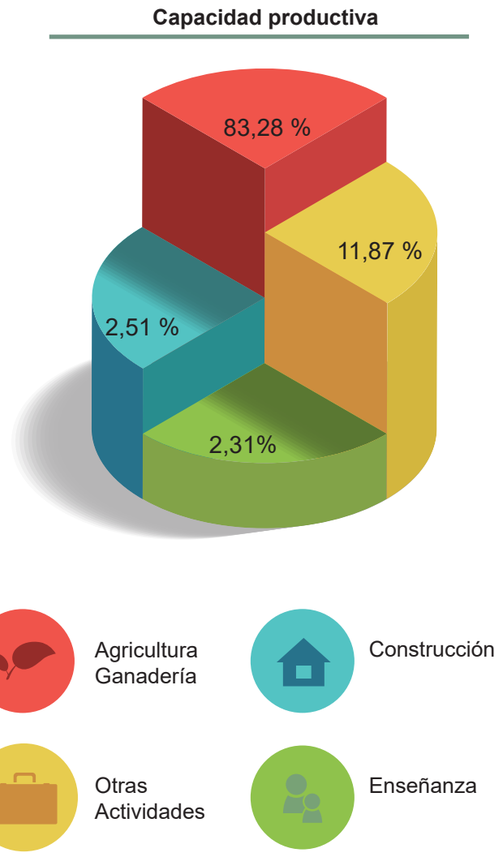


Figura 100. Capacidad productiva.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

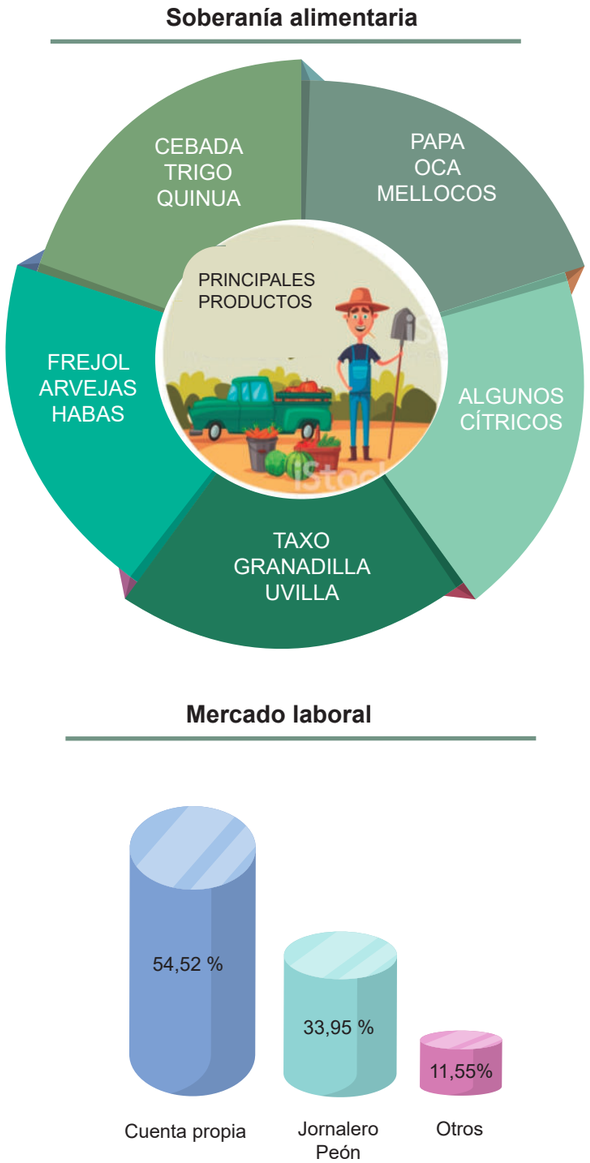


Figura 101. Soberanía alimentaria y mercado laboral.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

4.2.5. Análisis medio perceptual

a) Hitos del paisaje cultural

Como muchas parroquias de la provincia de Imbabura, Mariano Acosta cuenta con un número relevante de hitos patrimoniales. Los componentes que conforman su territorio son una construcción histórica que se ha transformado con el tiempo y origina el testimonio que hoy está presente. Todas sus interacciones como pueblo iniciaron con la búsqueda de algo mejor, algo propio, algo suyo, de esta manera lograron integrarse con el ecosistema montañoso propio de los Páramos.

Los pobladores trabajaron duro para conformarse como centro parroquial. Debido a la labor conjunta de la comunidad supieron dotarse de elementos esenciales para preservar su legado en la historia. Hoy en día estos hitos son de conocimiento para el Instituto Nacional del Patrimonio y algunos ya fueron catalogados como patrimonio dentro de la provincia. Estos elementos pueden ser útiles para dotar de recursos a la población y es por esa razón que deben ser preservados para futuras generaciones.

Tabla 9.
Elementos patrimoniales.

Tipo	Localización	Descripción	Propietario
Arqueológico	Mariano Acosta	Molino de agua	Sr. Segundo Ortega
	Mariano Acosta	Callejón inca culuncos	Público
Documental	Mariano Acosta	Archivo de la tenencia política de mariano acosta.	Público
	Mariano Acosta	Archivo del despacho parroquial de Mariano Acosta.	Eclesiástico
Inmueble	Mariano Acosta	20 viviendas de interés patrimonial.	Privado
Bienes muebles	Mariano Acosta	18 bienes inventariados y de interés patrimonial	Privado

Fuente: Base de datos INPC, 2020.

De igual manera la parroquia cuenta con diversos atractivos naturales y culturales dentro de su conformación territorial. Muchos de sus atractivos naturales están ubicados en la zona de amortiguamiento de la reserva ecológica Cayambe – Coca, siendo el más representativo la laguna de Puruhanta. Los atractivos culturales se concentran en la cabecera parroquial y son el punto focal para que las comunidades convivan entre sí. La mayor concentración de personas de todo el cantón y sus alrededores se produce a mediados de año, ya que en estas fechas celebran el Inti Raymi.

Bajo estos términos la parroquia plantea la preservación de su ecosistema, que actualmente no ha sufrido muchos desmanes con el tiempo. De igual manera plantea impulsar sus costumbres más tempranas, provenientes de sus ancestros los Karanki. Con esto en mente, la junta parroquial menciona los puntos representativos para la población, así como sus costumbres ligadas a su cultura.

Tabla 10.
Elementos naturales y culturales.

Atractivos naturales	Atractivos culturales
Cascada Pakcha	Inty raymi (20 años) 21 junio
Laguna de Puruhanta	San Juan
Cascada Yanajaka	San pedro (octavas) “fiesta del reencuentro” segunda semana de julio (3000 - 4000 aprox. asisten)
Callejon Inca	Gastronomia (cuy con papa “uchujavi” achiote y cebolla zarza de pepa de zambo, chicha de jora, champú s, pan de casa)
Zona amortiguamiento de la Reserva Cayambe-Coca	Arte/instrumentos (guitarra)
El gritadero	Coplas (mujeres)
El páramo	Métodos constructivos parciales

Fuente: GAD parroquial Mariano Acosta, 2019.

b) Atractivos del paisaje cultural

Los atractivos del paisaje son importantes para el desarrollo turístico de la parroquia. Estos se determinan según la relevancia que poseen, además de tener rasgos distintivos que los hacen únicos en su entorno. La parroquia cuenta con varios atractivos, donde los naturales sobresalen entre los demás, ya que la parroquia cuenta con el 77% de extensión territorial destinada a la conservación y protección ambiental. (Figura 102)

El registro de los atractivos dio prioridad a los componentes necesarios para su objetiva comprensión. La ficha de valoración caracteriza cada atractivo de acuerdo a su ubicación y emplazamiento (Figura 103). Bajo este contexto se realizó el registro de 36 atractivos ubicados en la parroquia. Esta información sirve como punto de partida para proponer un modelo de intervención de acuerdo a los atractivos cercanos a las comunidades adyacentes. Esto se justifica con la morfoestructura de la parroquia, ya que al ser un sitio netamente rural necesita de puntos de encuentro específicos conectados con vías de ingreso.



Figura 102. Vía de ingreso a la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:		Díaz Patricio / Vásquez Gabriela			
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:		Molino de Piedra			
Descripción del atractivo:		Molino de piedra, tiene más de 100a. y es un atractivo histórico cultural y a su vez natural, el molino de piedra tiene un sistema rudimentario y sus dos piedras son movidas por uns sistema hidraulico.			
CATEGORIA	Cultural	TIPO	Arquitectura	SUBTIPO	Área Arqueológica
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Mariano Acosta
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural	X	Natural		Aventura	
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas de servicios)				Mariano Acosta	
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena		Regular		Malo	X
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística			X		
Observación y Vigilancia			X		
Recorrido y descanso			X		
Servicio			X		
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado		Alterado		Deteriorado	X
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación				Reseña Leyendas	
Fotografía				Camping	
Senderismo				Convivencia	
ANEXOS					
Archivo Fotográfico					





FUENTE: Elaboración propia

Figura 103. Ficha de valoración del atractivo, Molino de Agua.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

La ubicación de los atractivos del paisaje cultural está distribuida en su mayoría por la sección Norte de la parroquia. Una pequeña parte de los atractivos se encuentran en la parte Sur de la parroquia concretamente en la periferia de la reserva ecológica Cayambe – Coca.

Es importante mencionar que la conformación espacial de los atractivos se establece a través de las comunidades adyacentes (Figura 104). Este factor es sumamente importante porque genera el punto de encuentro hacia cada componente paisajístico y del cual se distribuyen a lo largo de los atractivos. De igual manera como mencionamos anteriormente, los atractivos ubicados en la parte sur, son los únicos que están descentralizados y por ende son los que tienen un acceso limitado.

Todos estos aspectos sugieren que los atractivos cuenten con sitios de visita establecidos para el turismo. Por la extensión del territorio es difícil abarcar encuentros en cada atractivo. Por lo cual estos deben poseer un itinerario de visita posiblemente con diferente temática, ya que la variedad de atractivos es amplia. (Figura 105)

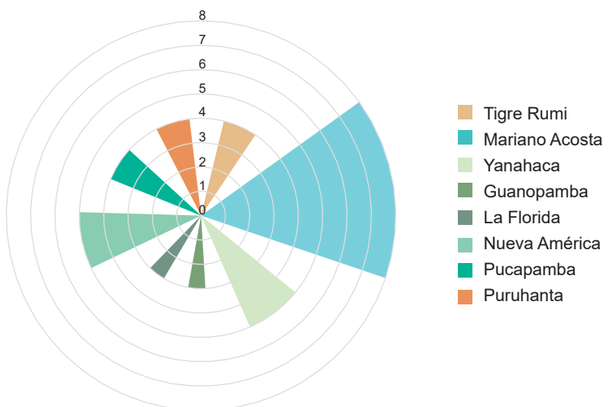


Figura 104. Comunidades con mayor presencia de atractivos.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

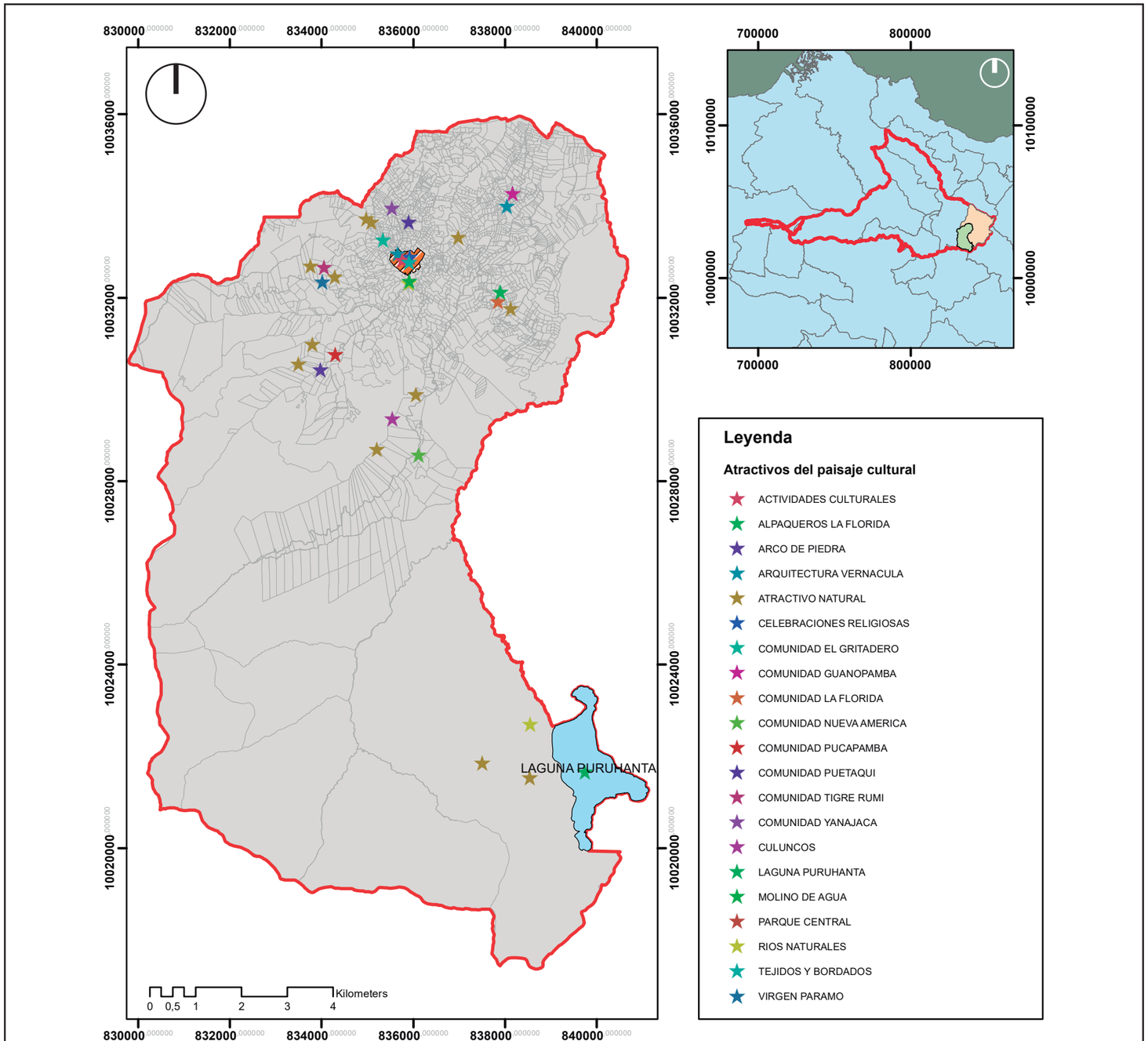


Figura 105. Atractivos del paisaje cultural Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia en base a PDOT Mariano Acosta, 2020.

Los conjuntos de lugares inventariados poseen limitantes que se clasifican de acuerdo a la categoría que pertenece el atractivo. Esta clasificación muestra los rangos de jerarquía establecidos por el Ministerio de Turismo. Cada jerarquía muestra un porcentaje estimado en base a los criterios de valoración de los cuales destaca; la accesibilidad, conectividad, planta turística, servicios, estado de conservación, seguridad turística y las actividades a realizarse en cada atractivo. (Figura 106)

Con esto en mente, en la parroquia se tiene dos tipos de categorías, natural y cultural. Estas tienen subdivisiones que clasifican a los atractivos de acuerdo al tipo y subtipo al que pertenezcan.

La mayoría de los atractivos se encuentran en la jerarquía II, “atractivo con algún rasgo llamativo que presente condiciones básicas para la generación de productos turísticos capaz de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas nacionales.” (MINTUR, 2018, pág. 15)

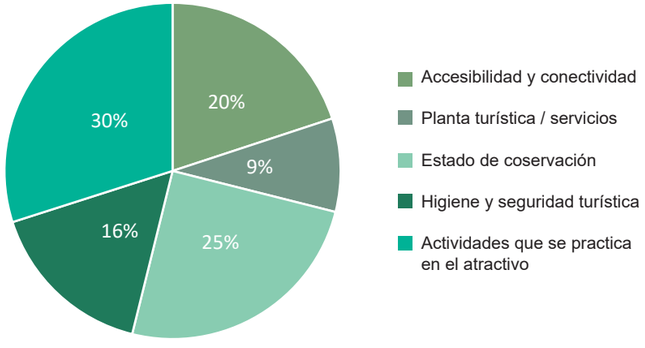


Figura 106. Porcentaje promedio de jerarquización de los atractivos.
Fuente: Elaboración propia en base al Ministerio del Turismo, 2020.

Tabla 11.
Categorización de los atractivos del paisaje cultural Mariano Acosta.

Jerarquía	Categoría	Atractivo	Tipo	Subtipo
Jerarquía II	Natural	Mediana Montaña Tigre Rumi	Montaña	Media montaña
		Cerro Tambo		Baja montaña
		Baja montaña Yanajaca		
		Bosque Nueva América	Bosque	Ceja de selva
		Ceja de selva Puruhanta		
		Bosque Gallo Rumi		Andino/Páramo
		Bosque páramo N. A.		
		Bosque páramo Matache		
		Bosque El Tambo		Montano
		Bosque Pucapamba		Montano bajo
		Rio Chamachán	Ríos	Rio
		Rio Pisque		
		Cascada Yanajaca		Cascada
		Cascada Paccha		
		Quebrada Guangála	Fenómeno geológico	Quebrada
		Arco de piedra	Fenómeno espeleológico	Cueva
		Laguna de Puruhanta	Ambientes lacustres	Laguna
	Cultural	Camino del Inca	Arquitectura	Área histórica
		Arquitectura Vernácula G.		Histórica/vernácula
		Arquitectura Vernácula M.A.		
		Parque central		Espacio público
		Molino de agua		Área arqueológica
		El Gritadero	Acervo cultural y popular	Tradiciones/Creencias
		Comunidad Mariano Acosta		Pueblo
		Comunidad Guanopamba		
		Comunidad Nueva américa		
		Comunidad Pucapamba		
		Comunidad la Florida		
		Comunidad Puetaqui		
		Comunidad Tigre Rumi		
		Comunidad Yanajaca		
		Gastronomía M.A.		Gastronomía
		Fiestas de San Pedro y octavas		Fiestas religiosas y tradiciones
		Inty Raymi		
		Tejidos y bordados		Artesanía/arte
		Los Alpaqueros – La Florida		
		Virgen del Páramo		

Fuente: Elaboración propia en base al Ministerio del Turismo, 2020.

4.3. Síntesis del análisis en escala macro

El paisaje cultural es la conformación de las interacciones entre los medios natural, físico, social y perceptual. A su vez, se manifiestan de diversas formas dando origen a necesidades que deben ser sustentadas de acuerdo al enfoque problemático. Tras el análisis macro de la parroquia se concluye con opiniones concretas que serán abordadas a detalle en el diagnóstico del área de intervención.

El medio social; la primera determinante de la investigación es su historia. Conocer de primera mano su origen tras los relatos de los mismos pobladores y descendientes de los fundadores garantiza que la información no se tergiverse. Se comprende el cambio drástico que tuvo la población, habitando originalmente Angochagua y trasladándose hacia donde está actualmente su comunidad. A su vez, este hecho trajo consigo incertidumbre y desapego de los pobladores con el cantón al que pertenecen.

El medio físico, natural y perceptual; arrojó la información necesaria para afianzar a la parroquia como área de protección y conservación natural. La interacción de todas las variables conlleva a la generación de hitos y atractivos del paisaje cultural en Mariano Acosta. Identificar estos elementos encadenaron soluciones y limitaciones para la parroquia. Sin lugar a dudas, estos aspectos garantizan que, a pesar de los 100 años de convivencia entre el ser humano y la naturaleza, no haya perjudicado su composición paisajística. (Figura 107)

Finalmente, la población es el punto de conexión entre los elementos que conforman el paisaje. Las soluciones a tomarse dentro del proyecto ponderan a todas las comunidades presentes en el territorio, generando un modelo de gestión hacia el ecoturismo.



Figura 107. Diagrama síntesis análisis macro de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.4. Diagnóstico

La unidad del paisaje cultural se encuentra estrictamente relacionada con los contextos a estudiar, esto resulta directamente en la configuración del entorno inmediato y como los pobladores dependen de esta interacción.

Aquí se encuentran diversos elementos de conformación partiendo desde su conformación territorial. Los componentes: físico, natural, perceptual y social engloban el estado actual en el que se encuentra la parroquia y como ha ido cambiando con el tiempo adaptándose a las necesidades de los pobladores. Como es natural se tiene varios elementos a favor y en contra para la implementación del proyecto dentro del paisaje cultural de Mariano Acosta. (Figura 108)

Con esto en mente se realizó la superposición de atributos del paisaje, lo cual favorece la delimitación del proyecto y garantiza la viabilidad de los puntos de interés a implementarse, mediante su morfoestructura, la concentración de poblados en la parroquia, cobertura vegetal, fuentes hídricas y atractivos del paisaje cultural. Todos estos componentes delimitan los sitios de visita presentes en la parroquia. (Figura 109)

En fin, la información se aproxima a la unificación de los atractivos mediante 8 sitios de visita inmersos en diferentes contextos de la parroquia. Además, se agrupan donde existe la mayor concentración de usuarios. Solo el último de los sitios de visita se adentra a los límites de la parroquia, ya que este sitio es considerado como punto focal para el turismo nacional y preservado en la memoria colectiva de sus pobladores.

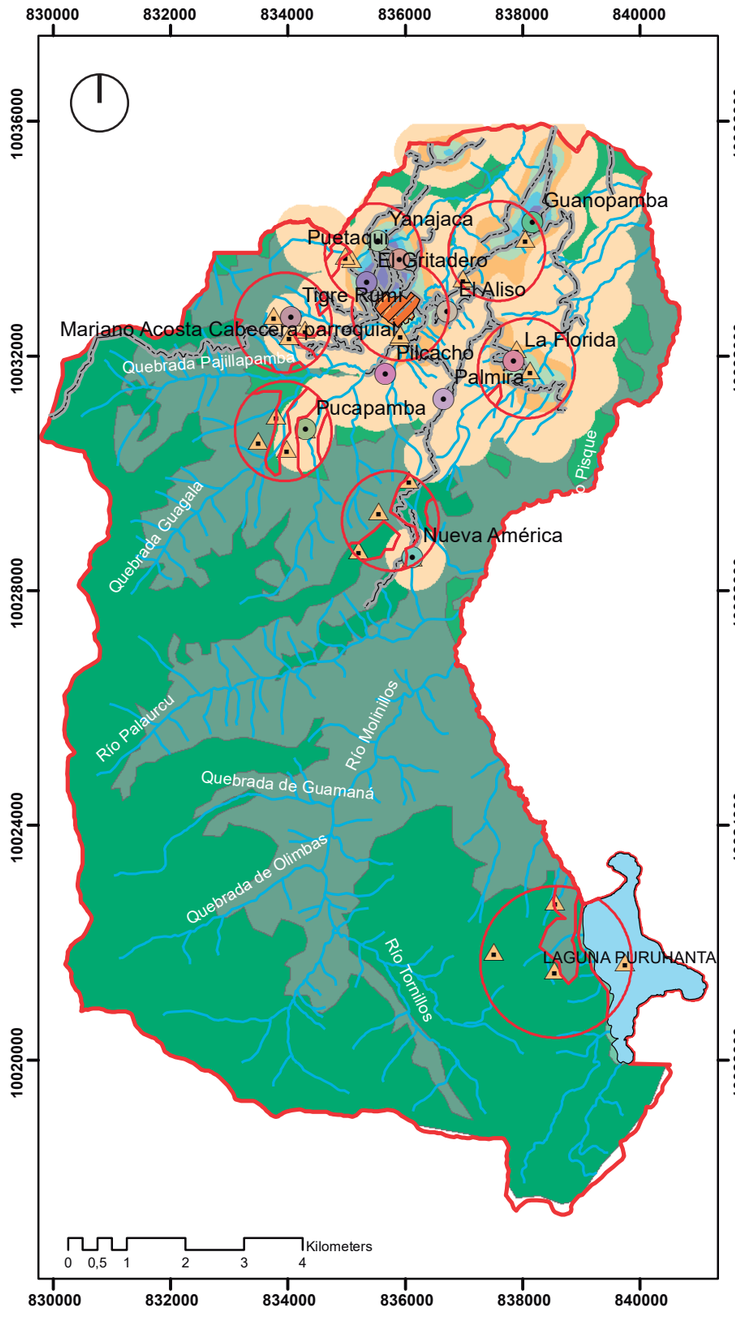


Figura 108. Resultados de los atributos del paisaje cultural.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

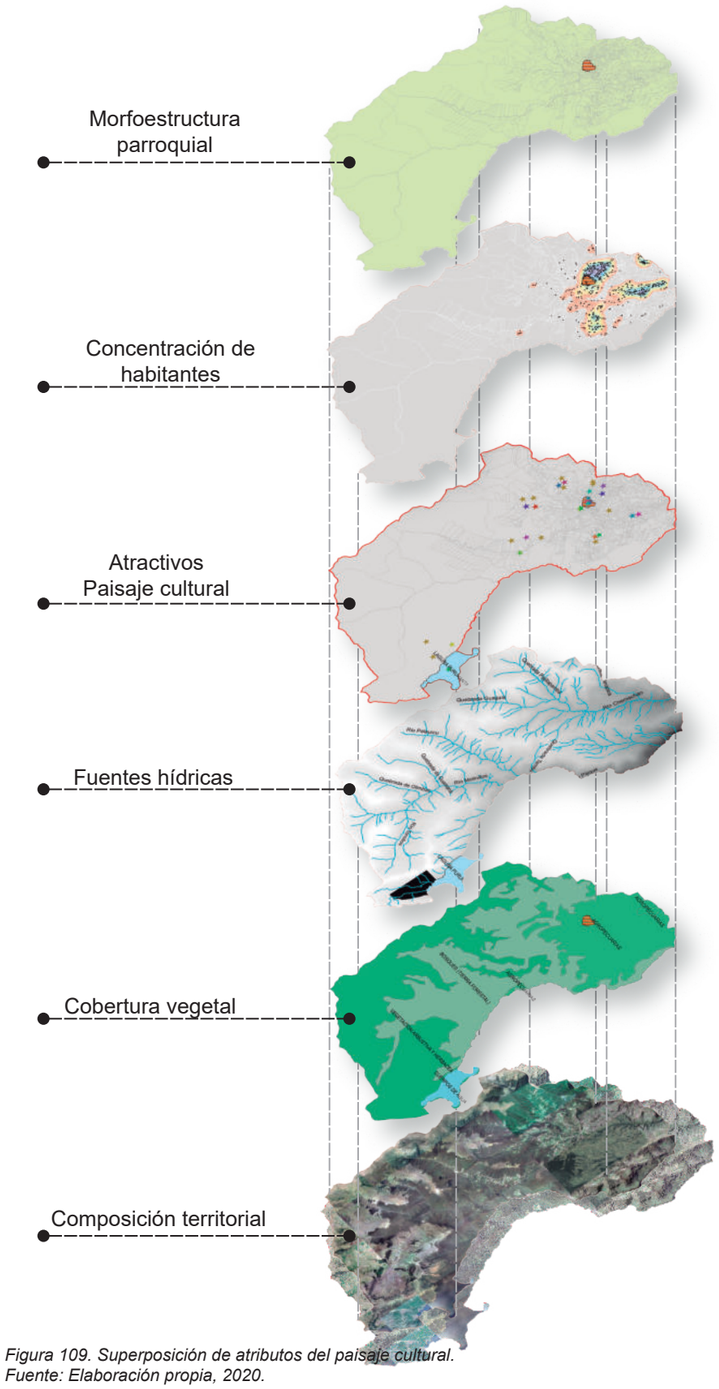


Figura 109. Superposición de atributos del paisaje cultural.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.4.1. Delimitación del ámbito de intervención

Una vez realizado el monitoreo total del territorio se procede a delimitar el área de intervención. Como se aprecia anteriormente en el apartado de resultados de la encuesta los pobladores simplificaron en variables especificas las necesidades que conlleva su entorno. La problemática principal radica en la carencia de espacios para el acogimiento y recreación del turista, justificada con la realidad del lugar. Dar solución a este dilema pondera la integración inmediata de los atractivos materiales e inmateriales que posee el sector. Teniendo esto en cuenta, el proyecto puntual abarca la cabecera parroquial.

De acuerdo al enfoque principal del proyecto, la información generada engloba los atractivos naturales y culturales de la parroquia. Todos estos se integran mediante los trayectos interpretativos, además de generar un espacio arquitectónico que coordina e instruye a la comunidad en la preservación de su patrimonio. La mayoría de habitantes se consolidan en el centro parroquial, por lo cual el plan esquemático deja planteado diferentes sitios de visita que pueden implementar las comunidades aledañas creando así más trayectos interpretativos dentro de la parroquia.

En este esquema se puede visualizar el área de estudio donde se implementará la propuesta (Figura 110). El estudio en profundidad toma aproximadamente 750 m de radio con origen en el parque central de la cabecera parroquial. Se considera los limites urbanos de la cabecera parroquial para realizar el diagnóstico del estado actual. Después se tomarán decisiones para implementar la solución en base a conceptos paisajísticos – arquitectónicos.

Antes de entrar en profundidad al ámbito sectorial se comprende de primera mano, los intereses de diferentes grupos sociales que generan una continua interacción en la parroquia. Posteriormente, se evalúa las aptitudes que posee la parroquia en base a los componentes y conceptos que estructuran al paisaje cultural. (Figura 111)

Se concluye con la discusión de las circunstancias en base a resoluciones para interceder en los problemas y necesidades de los pobladores. Las intenciones de diseño marcarán una pauta para generar estrategias en base a principios establecidos en los marcos del paisaje cultural.

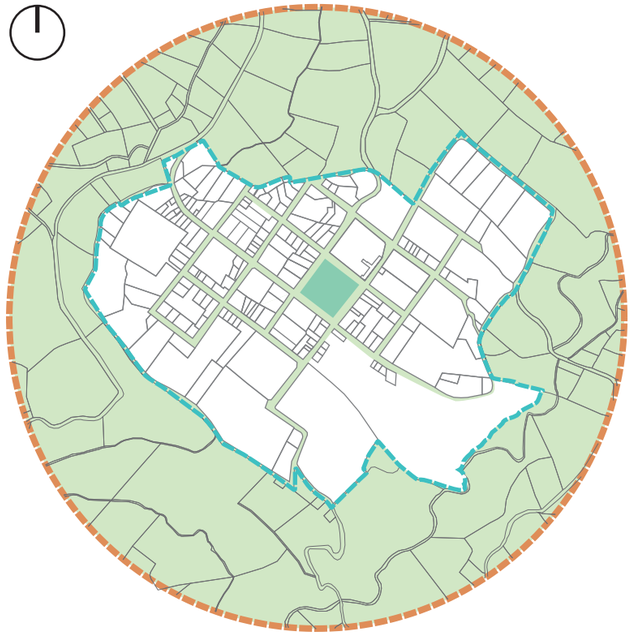


Figura 110. Esquema del área de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 111. Vista aérea del Molino de agua.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.4.2. Diagnóstico de involucrados

Tabla 12.
Cuadro de intereses, problemas, estrategias y conflictos en la parroquia.

Grupo	Intereses	Problemas percibidos	Estrategias	Conflictos potenciales
Junta Parroquial	º Cambiar la matriz productiva. º Dotar de infraestructura necesaria para la comunidad º Evitar la migración de los jóvenes del sector. º Dar a conocer las potencialidades de la parroquia	º Falta de información técnica. º Falta de comunicación entre las autoridades y pobladores. º Establecer tipologías urbanas para el desarrollo del sector.	º Recaudación de fondos necesarios en conjunto con autoridades nacionales e internacionales para su desarrollo.	º La economía es el principal obstáculo para el desarrollo. º Perdida de los bienes de interés patrimonial por el desconocimiento de la información.
Residentes de la Cabecera Parroquial	º Mejor calidad de vida. º Infraestructura necesaria para generar fuentes de empleo. º Apoyo de personas especializadas para la preservación y potencialización de sus atractivos.	º La población en su mayoría desarrolla actividades que no toman en cuenta los espacios principales de la parroquia. º Falta de conocimiento para la preservación de los bienes de interés. º Perdida de conocimientos tradicionales del sector.	º Convenios con entidades públicas para el apoyo económico y sustentar la matriz productiva. º Generar fuentes de trabajo innovadoras para evitar la migración de los jóvenes.	º La percepción externa hacia la parroquia es de un pueblo desolado y esto se debe a que las actividades de los pobladores se encuentren en puntos descentralizados.
Migrantes	º Fuentes de empleo en diversas áreas que provean a la parroquia. º Dar a conocer el sector como sitio convergente de muchos atractivos	º Los jóvenes migrantes solo vuelven a su lugar de origen en fechas conmemorativas y visita a familiares. º La única fuente de empleo es la agricultura.	º Desarrollar modelos de gestión en conjunto con la población, los actores políticos y personal técnico especializado para generar posibles puntos de atracción económicos.	º Que el modelo de educación actual siga incentivando a los jóvenes a que su desarrollo está en el entorno urbano y mas no en su lugar de origen.
Pobladores de las Comunidades Aledañas	º Focalizar al centro parroquial como punto distribuidor hacia las demás comunidades. º Dar la misma importancia a las comunidades aledañas. º Integración colectiva de todos los pobladores de la parroquia jerarquizar recursos.	º Falta de interacción entre todos los pobladores. º No existe concesión para focalizar proyectos en beneficio a la parroquia. º No existe un punto de atracción en la parroquia para que se unifiquen todas las comunidades.	º Dirigir los recursos que tiene la parroquia en proyectos globales que integren a todas las comunidades. º Implementar nuevas oportunidades de desarrollo que engloben su entorno natural.	º Al ser una aparroquia con una gran extensión, los pueblos están ubicados en áreas esporádicas, esto conlleva a la poca interacción entre los pobladores y originan los problemas de organización.
Turistas	º Sitios de llegada para la estadía y recreación del turista. º Oferta de los atractivos más representativos del sector. º Información necesaria para poder guiar al turista a través de la parroquia.	º No existe la información necesaria para atraer al turista. º No existe lugares establecidos para el alojamiento y confort del turista. º No existe un inventario de los atractivos de interés para ofertar al turista.	º Establecer sitios de encuentro para el turista, en las localidades de la parroquia más cercanas al sector para posteriormente guiarlos y trasladarlos al sitio.	º Amenazan a que los turistas tengan una mala impresión del sector debido a la falta de información y planificación de los actores involucrados.

Grupo	Intereses	Problemas percibidos	Estrategias	Conflictos potenciales
Gobierno Provincial de Imbabura	º Impulsar a la provincia para ser referente en el desarrollo territorial sustentable. º Consolidar a nivel provincial todas las clases de turismo, así como la preservación del ecosistema.	º Manipulación equivocada de propuestas para el mejoramiento de la calidad de vida de los entornos rurales.	º Desarrollo y consolidación del plan **Geoparque Imbabura** como referente internacional atrayendo turistas a las diferentes parroquias de la provincia.	º Alterar la imagen de las parroquias convirtiéndolas en pequeños centros urbanos en medio de la naturaleza.
Instituto Nacional del Patrimonio	º Mantener y preservar los bienes de interés patrimonial, arqueológico, natural, así como sus manifestaciones culturales y tradiciones.	º Las autoridades cantonales no sociabilizan la información constatada por el INPC. º Falta de mantenimiento en los bienes de interés.	º Apertura al dialogo a través de las instituciones involucradas para dar conocimiento del Patrimonio de Mariano Acosta.	º Perdida en su totalidad de los bienes inmuebles, así como sus costumbres y tradiciones.
Ministerio de Turismo	º Administración del inventario turístico de atractivos naturales, tomando con mayor énfasis áreas naturales protegidas.	º La coordinación por parte de las autoridades locales es nula y esto conlleva a que poblados pequeños no sean tomados en cuenta. º Falta de capacitación para el cuidado de reservas naturales.	º Elaboración de inventarios de áreas y sitios de interés turístico. º Mantener actualizada la información y que esta sea de libre acceso para la sociedad.	º La contaminación que actualmente es escasa se promueva y dañe los entornos naturales. º Poblados pequeños sean olvidados a pesar de tener grandes atractivos naturales.

Conocer a fondo la interacción de necesidades que tiene la parroquia genera el análisis con diferentes enfoques perceptivos de los pobladores y personas afines a la investigación. De este modo la observación en sitio fue crucial para palpar la problemática del sector. Se comprende que, a través del diálogo con diferentes actores sociales, arrojaría la información necesaria ante las diversas situaciones en la parroquia.

En la mayoría de casos verificamos que las opiniones de los actores tienen similitudes. De esta manera se clasifican los intereses, problemas, estrategias y posibles conflictos de todos los involucrados internos y externos de la parroquia. Se concluye que los involucrados internos a la parroquia deseen cambiar la matriz productiva y conseguir recursos ya no solo de la agricultura sino de su entorno natural hacia un turismo netamente ecológico.

Por otro lado, los turistas buscan localidades que satisfagan sus necesidades, pero esto no puede finiquitarse sino tienen a infraestructura necesaria para este propósito. Es por ello que la parroquia tiene que generar estos espacios planificados a corto, mediano y largo plazo. Para finalizar, las entidades gubernamentales ponen a disposición sus métodos de catalogación y valoración sustentados en las leyes nacionales sin poner en peligro su patrimonio.

4.4.3. Diagnóstico radio de intervención

Dentro de este punto se toma en consideración las aptitudes que posee la parroquia en un contexto menor. La primera variable a considerar es el trabajo que implica el proyecto en el entorno natural. Las estrategias a considerar serán prácticas conforme a la situación actual de la parroquia. Los factores que modifican el paisaje como los componentes físicos, naturales, sociales y perceptuales son objeto de estudio a profundidad en el radio de intervención. (Figura 112)

Se comprende que, dentro del radio de intervención, la parroquia posee hitos culturales y naturales que deben ser aprovechados y vinculados entre ellos. Dotar de una adecuada infraestructura al turista dependerá el éxito del proyecto. El criterio de preservación y conservación del patrimonio agrupa los conceptos a estudiar dentro del paisaje cultural. Como se estudió anteriormente el contexto macro, ahora se profundiza en detalle los mismos conceptos adaptados al radio de intervención. (Figura 113).

Los siguientes parámetros son los que van a delimitar el contexto y por los cuales se podrá generar la solución más viable para las necesidades de los pobladores.



Figura 112. Cono de visión área de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Parámetros a estudiar:

- Conjunto urbano ambiental
- Estructura parcelaria
- Vientos y asoleamiento
- Topografía
- Puntos de ingreso
- Sistema vial
- Sistema de transporte
- Infraestructura de servicios
- Uso de suelo
- Equipamientos
- Medio construido
- Alturas de edificación
- Sitios interés patrimonial
- Perfiles arquitectónicos
- Materialidad
- Tipologías vernáculas



Figura 113. Vista aérea parroquia Mariano Acosta.
Fuente: GAD parroquial Mariano Acosta, 2019.

a) Conjunto urbano ambiental



Figura 114. Morfología área cabecera parroquial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Toma esta facultad al estar emplazado en un entorno netamente rural. Su conformación morfológica es en damero la cual se distribuye alrededor del parque central. En este entorno se emplazan la capilla San Francisco, viviendas vernáculas y nueva arquitectura. Cuenta con 12 manzanas rectangulares de aproximadamente 5,2 hectáreas y 9 manzanas irregulares de diversas áreas que se emplazan de acuerdo a la conformación topográfica del terreno.

La superficie total de manzanas regulares es de 62,32 ha. La superficie total de manzanas irregulares es 196,59 ha.

b) Estructura parcelaria

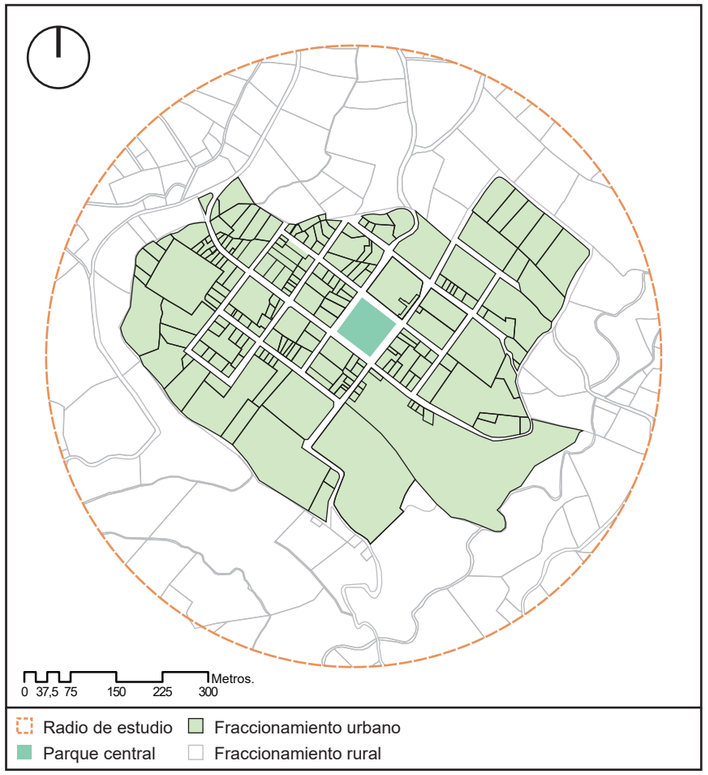


Figura 115. Estructura parcelaria.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

En referencia al fraccionamiento de la cabecera parroquial tenemos diferentes tipos de parcelas que en su mayoría son de gran amplitud. Las parcelas pequeñas se concentran en el perímetro de las manzanas a partir del parque central hacia el noroeste, paralelas a la calle de ingreso a la parroquia. La cabecera parroquial cuenta con 205 parcelas distribuidas dentro del área urbana, pertenecientes a las familias del sector y espacios destinados a equipamientos parroquiales. A partir de los límites del área urbana se encuentran parcelas de diferente estructura, ya que esto es considerado como área rural.

c) Vientos y asoleamiento

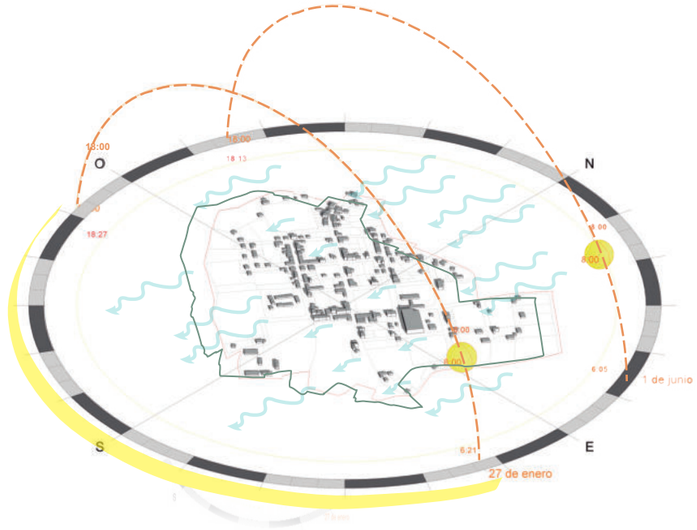


Figura 116. Vientos y asoleamiento.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Mariano acosta se caracteriza por tener un clima frio típico de los páramos de nuestro país con temperaturas que no superan los 17ºC. Pero gran parte del año pasa relativamente soleado, por lo que las personas la llaman la “tierra del sol eterno”. Gracias a este fenómeno hace que el clima no sea severo, sino que exista un equilibro alrededor de todo el día con vientos relativamente ligeros provenientes del norte.

Tabla 13.
Factores climáticos.

Variable	Descripción
Precipitación	1040mm
Temperatura	7 °C – 17°C
Tipo de clima	Ecuatorial mesotérmico semi húmedo – Ecuatorial de alta montaña

d) Topografía

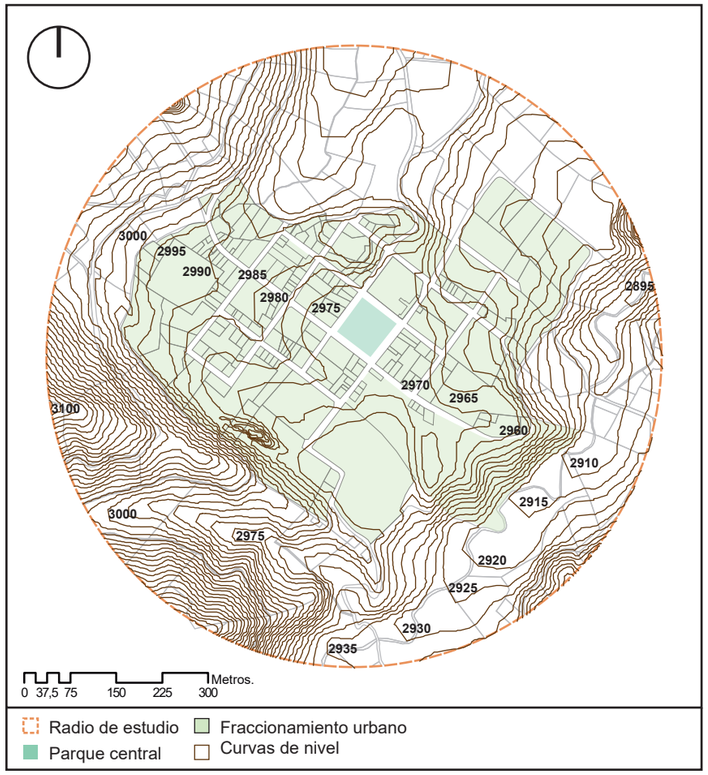


Figura 117. Superficie topográfica.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

e) Puntos de ingreso

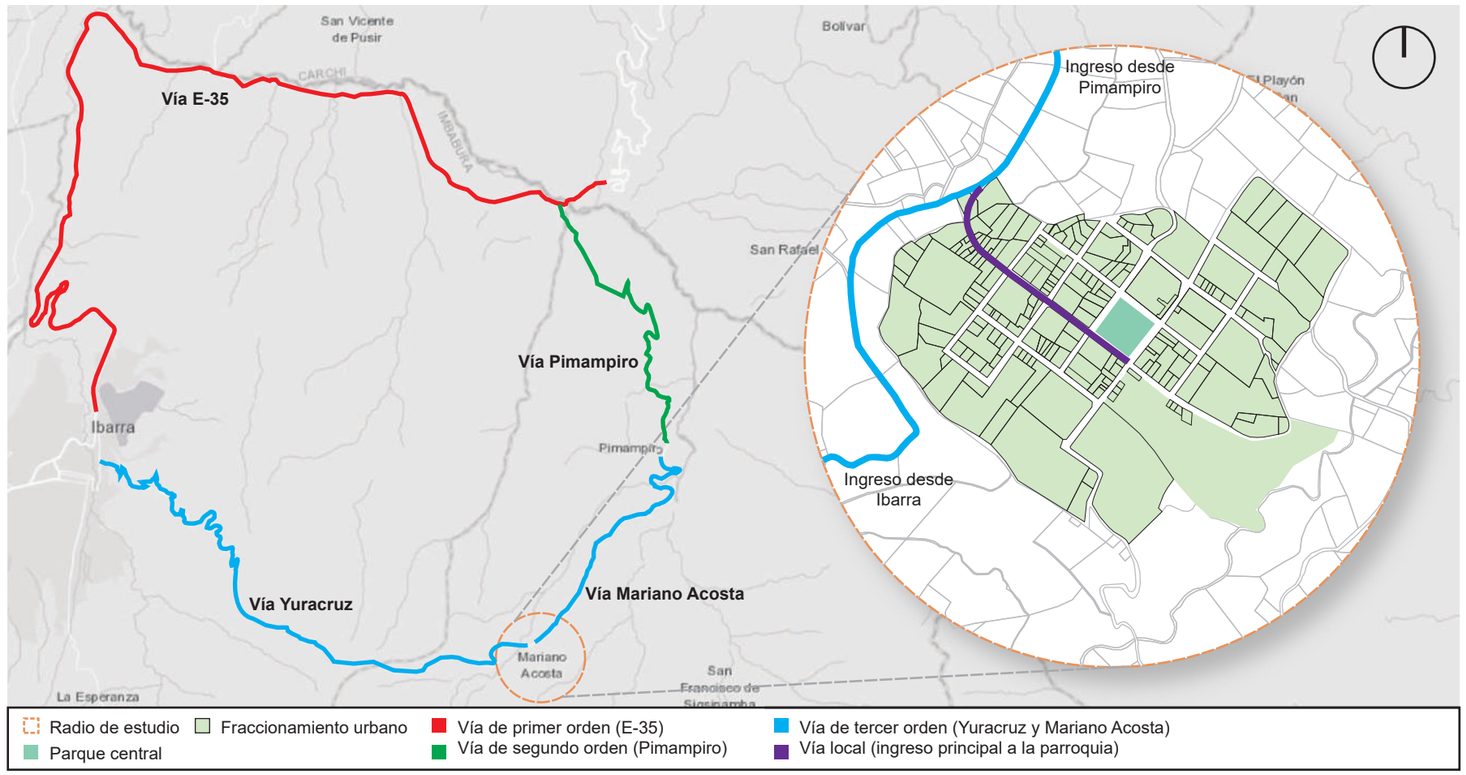


Figura 118. Vías y puntos de ingreso.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

La superficie topográfica en la cabecera parroquial sigue el mismo dinamismo que toda la parroquia. Posee una pendiente del 10% en su sección transversal de este a oeste. El centro poblado se asienta dentro del valle en medio de las grandes depresiones. Las curvas de nivel se distribuyen cada 5 metros de altura y van desde su punto más alto ubicado a los 3100 m. hasta los 2895 m. en su punto más bajo. La mayor parte de su centro poblado cuenta con niveles equivalentes a la pendiente natural de la parroquia solo en pocos puntos fuera de los limites urbanos los niveles tienen un gran desfase.

Mirándolo desde un concepto integral la accesibilidad a la parroquia tiene dos ingresos, tomando en cuenta el contexto territorial que rodea a Mariano Acosta. Bajo este criterio la parroquia se encuentra al sureste de Ibarra y al suroeste de Pimampiro. La cabecera parroquial se encuentra en medio de estas dos ciudades.

Se puede acceder al sitio a partir de los dos puntos ya consolidados por vías interprovinciales. Al momento de aproximarse a la parroquia las vías son de tercer orden con algunos tramos lastrados y empedrados.

Ibarra:

- Se puede acceder a la parroquia desde la vía principal E-35, después accediendo a la vía Pimampiro y, por último, tomar la vía Mariano Acosta, el tiempo estimado de llegada es 2h30.
- Se accede desde el cerro Yuracruz pasando por el páramo y llegando directamente a la parroquia, tiempo estimado de llegada 1h30.

Pimampiro:

- Partiendo de Pimampiro se toma la vía Mariano Acosta, tiempo estimado de llegada 1h00.

f) Sistema vial

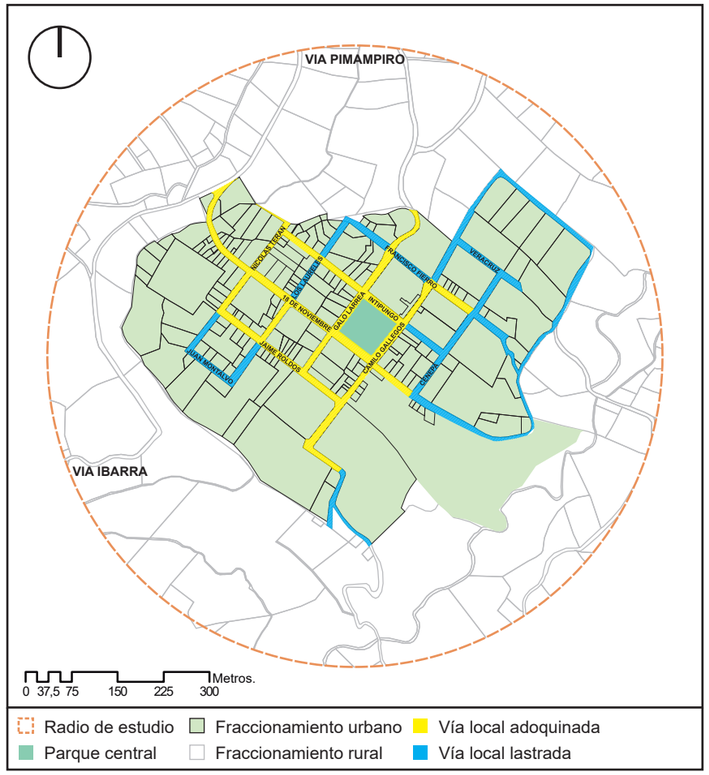


Figura 119. Vialidad interna de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Dentro del área urbana de la parroquia se encuentra dos tipos de capa de rodadura, adoquinada y lastrada. El adoquín cubre la mayoría del centro de la cabecera parroquial principalmente las dos vías de ingreso a la parroquia. También posee aceras las cuales se adaptan a la topografía del terreno y no están bien distribuidas, esta vía ocupa un área aproximada de 20,5 km2. La vía lastrada está presente en la periferia de la parroquia conectando los límites del área urbana con la rural. Esta vía se caracteriza por ser de tercer orden con cunetas improvisadas sin ser aptas para la población local. Esta vía ocupa alrededor de 17,93 km2. Aproximadamente las vías ocupan el 13,47% de extensión parroquial dentro del contexto urbano.

g) Sistema de transporte

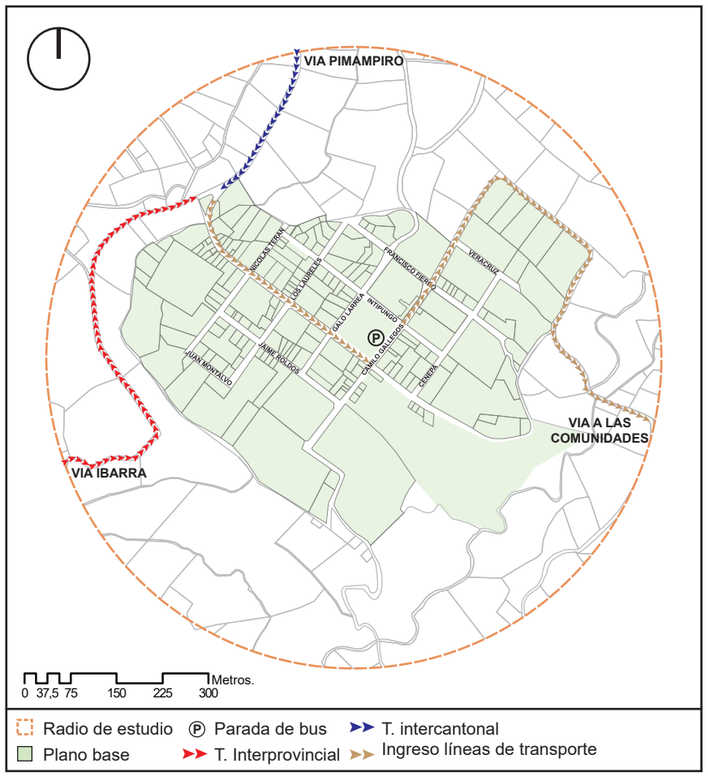


Figura 120. Sistema de transporte parroquial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Los habitantes utilizan el medio de transporte público para su traslado, pocas personas poseen vehículo privado. La mayor parte de pobladores se desplazan a pie, en motocicletas y caballo. Existen dos líneas de transporte que movilizan a las personas al interior y exterior de la parroquia.

Interprovincial:
Línea de transporte IMBAMONTI a Mariano Acosta. Parte desde la ciudad de Ibarra hacia Mariano Acosta atravesando el páramo por la vía Yuracruz. Le toma aproximadamente 1h30 llegar a su destino.
Realiza un transbordo en la parroquia para luego trasladarse a la comunidad de Guanopamba a 15min de Mariano Acosta.

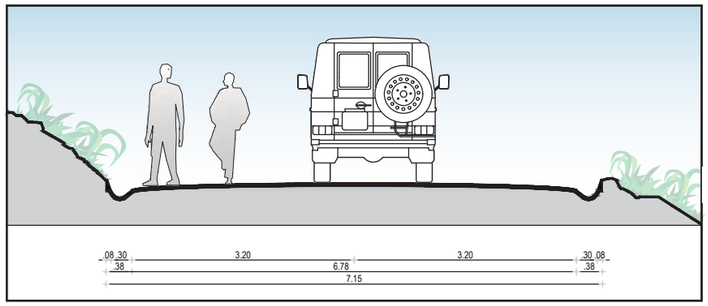


Figura 121. Corte esquemático vías en la periferia de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

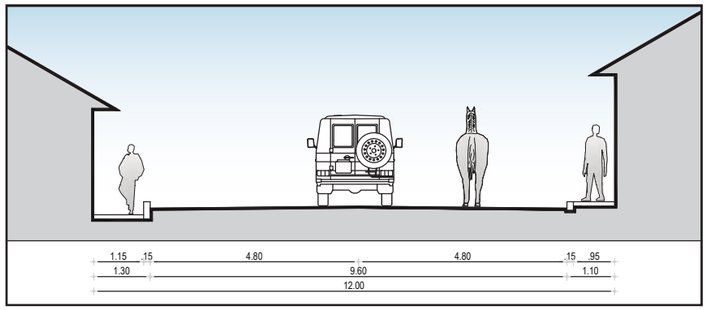


Figura 122. Corte esquemático vías dentro de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tiene dos itinerarios de salida desde Ibarra y Mariano Acosta a las 06h30 y 14h00.

Intercantonal:
Línea de transporte MARIANO ACOSTA. Parte desde la ciudad de Pimampiro hacia la parroquia por la vía con el mismo nombre. Le toma alrededor de 1h00 llegar a su destino.
Atraviesa la mayoría de comunidades dentro de la parroquia haciendo un transbordo en la cabecera parroquial para después trasladarse a las comunidades más alejadas.
El itinerario de salida es cada hora desde la ciudad de Pimampiro.

h) Infraestructura de servicios

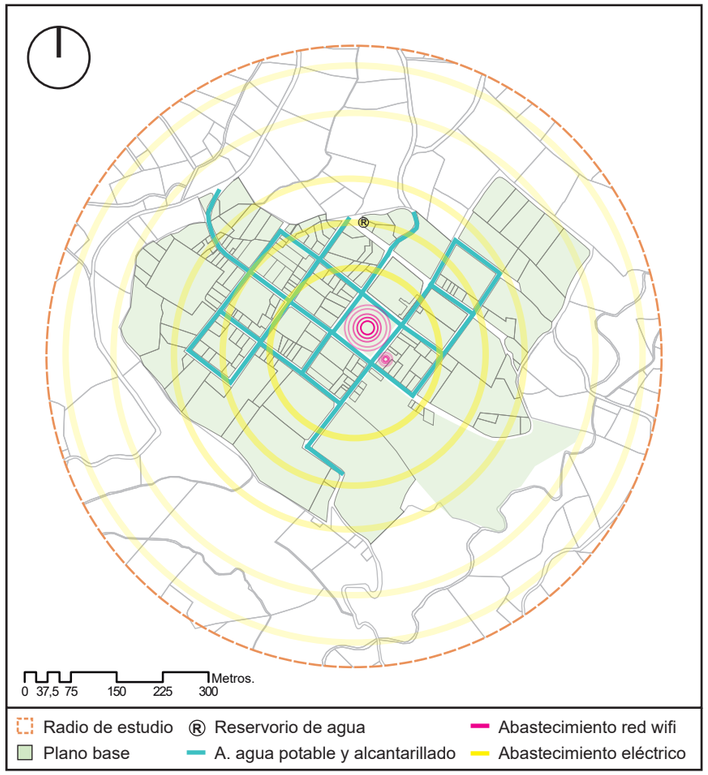


Figura 123. Abastecimiento de servicios públicos.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Dentro de la cabecera parroquial los pobladores cuentan con todos los servicios básicos. El área urbana está completamente cubierta por servicios de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, recolección de basura y servicios de comunicación (Figura 123). En el centro parroquial encontramos servicio de internet gratuito ubicado en el parque central, pero con poca cobertura no más de una cuadra de radio de influencia. Además, cuenta con un Infocentro con internet gratuito para el resto de la población. Casi la totalidad de las comunidades aledañas cuentan con abastecimiento de la red eléctrica. Los demás servicios tienen otro tipo de infraestructura que de alguna forma tiene que ser solventada en un futuro.

Los pobladores de los alrededores habitualmente acuden a la cabecera parroquial para obtener servicios que no poseen en sus comunidades. En los siguientes gráficos se observa los porcentajes de cobertura de servicios a nivel parroquial.

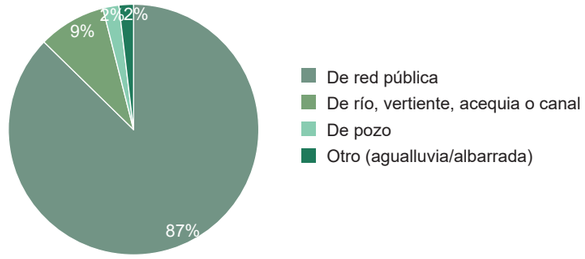


Figura 124. Abastecimiento de agua potable.
Fuente: PDOT Mariano Acosta, 2020.

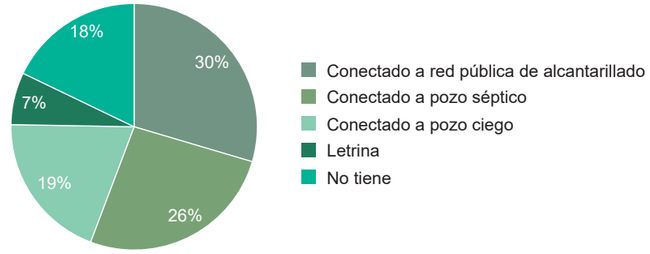


Figura 125. Abastecimiento de aguas servidas.
Fuente: PDOT Mariano Acosta, 2020.

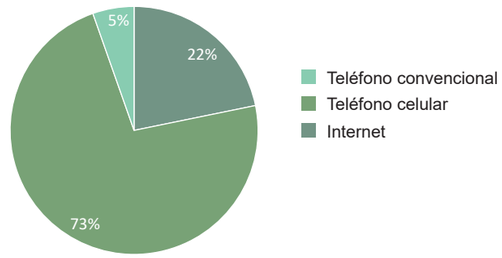


Figura 126. Abastecimiento de comunicación.
Fuente: PDOT Mariano Acosta, 2020.

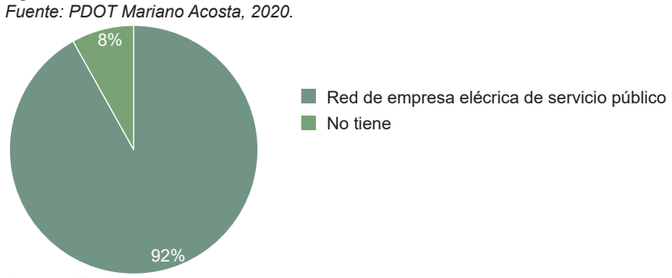


Figura 127. Abastecimiento de red eléctrica.
Fuente: PDOT Mariano Acosta, 2020.

i) Uso de suelo

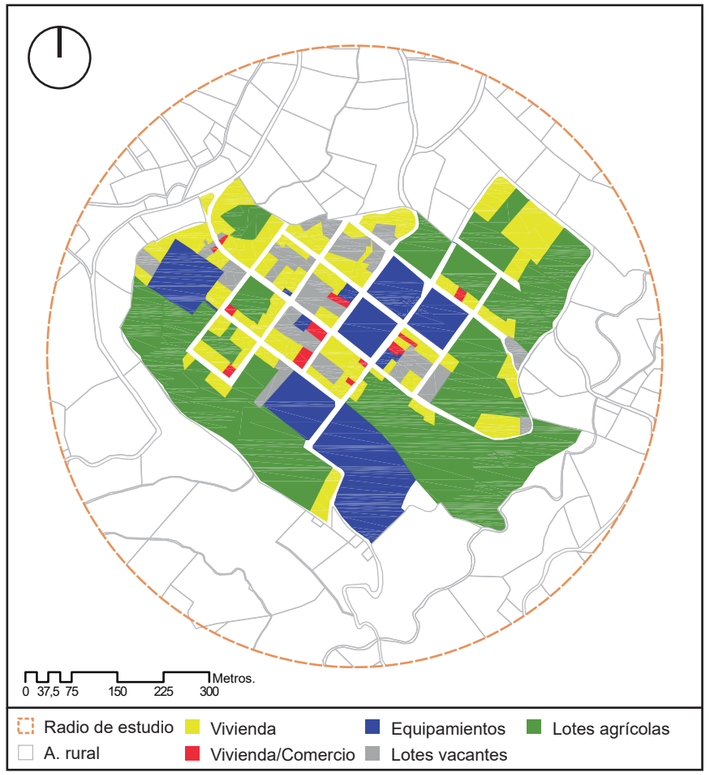


Figura 128. Mapeo del uso de suelo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

La funcionalidad dentro de los limites urbanos de la cabecera parroquial radica que en la mayoría de la parroquia se aprecia el uso residencial. Los pobladores realizan sus actividades económicas fuera de la cabecera parroquial. De igual manera al estar emplazado en un sector rural se aprecia lotes agrícolas dentro de las manzanas, pero este recurso es utilizado para consumo propio. Encontramos además parcelas destinadas a equipamientos parroquiales que brindan servicios a los pobladores de toda la parroquia. Las parcelas comerciales son pocas la mayoría se dedican al comercio de bajo impacto como restaurantes, tienda de abarrotes, entre otros. (Figura 128)

En Mariano Acosta se encuentra 205 parcelas con su función específica: 121 parcelas que cumplen la función de únicamente vivienda dentro de la parroquia; 25 parcelas destinadas a lotes agrícolas, esta actividad genera recursos para el consumo propio; 14 parcelas destinadas a la vivienda y comercio de menor impacto; 13 parcelas que cumplen la función de equipamientos para toda la parroquia, los cuales brindan servicios básicos; y 32 parcelas que no tiene ninguna función, estos lotes están vacantes y habitualmente son utilizados como potrero para animales domésticos.

Los porcentajes reflejados en el gráfico están en función del área de cada actividad realizada en la parcela, mas no del número de parcelas dentro de la parroquia. (Figura 129)

Tabla 14.
Uso de suelo en la parroquia.

Uso de suelo	Número de parcelas	Área en la parroquia	Porcentaje en la parroquia
Vivienda	121	57,05 ha.	20%
Vivienda/Comercio	14	2,85 ha.	1%
Equipamientos	13	51,354 ha.	18%
Lotes vacantes	32	51,354 ha.	18%
Lotes agrícolas	25	122,657 ha.	43%
Total	**205**	**285,25 ha.**	**100%**

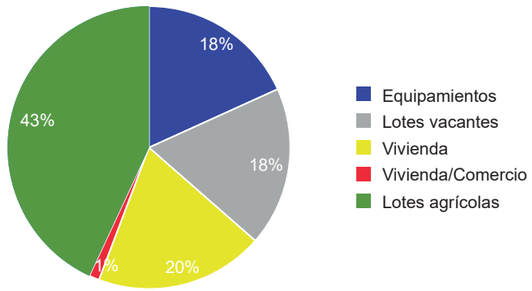


Figura 129. Porcentajes de uso de suelo en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020

j) Equipamientos

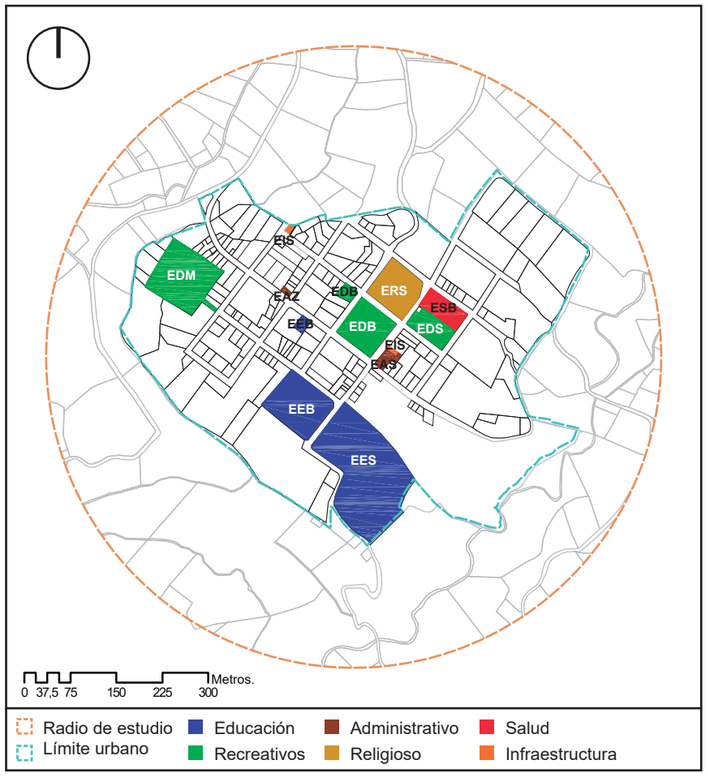


Figura 130. Equipamientos dentro de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Dentro del centro de la parroquia se encuentran algunos equipamientos que brindan servicios a los habitantes. Al ser un punto de afluencia urbano dentro de un contexto rural no posee todos los servicios necesarios para precautelar la soberanía ciudadana en la parroquia. Estos servicios son destinados para los pobladores de cabecera parroquial y las comunidades aledañas.

Los pobladores de las comunidades acuden al sector por estos servicios ya que en sus comunidades no poseen ningún tipo de infraestructura. Los equipamientos con los que cuenta la parroquia son los principales y con los cuales ha mantenido las necesidades de los pobladores.

En la parroquia existen equipamientos de salud, educativo, recreativo, religioso, administrativo e infraestructura distribuidos en las parcelas dentro de la cabecera parroquial.

Tabla 15.
Equipamientos parroquiales.

Categoría	Tipología	Simbología	Establecimiento	Radio de Influencia (m)
Equipamiento	**Educación**			
	Barrial	EEB	Preescolar	400
			Escolar	
	Sectorial	EES	Colegio secundario	1000
	Recreativo			
	Barrial	EDB	Parque central	400
			Cancha deportiva	
	Zonal	EDZ	Coliseo parroquial	2000
	Ciudad	EDM	Estadio	3000
	Administrativo			
	Sectorial	EAS	Agencia municipal	3000
	Zonal	EAZ	Junta parroquial	
	Religioso			
	Sectorial	ERS	Iglesia San Francisco	3000
	Salud			
	Barrial	ESB	Subcentro de Salud	800
	Infraestructura			
	Sectorial EIS		Tanque de almacenamiento de agua	----------
			Centro de acopio	

Fuente: Elaboración propia, 2020.

k) Medio construido

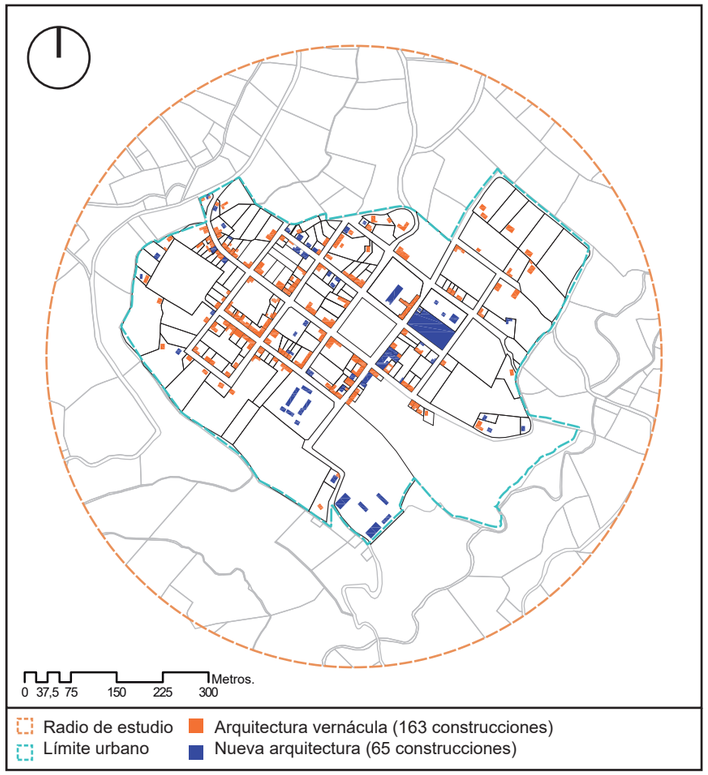


Figura 131. Construcciones en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

La mayoría de edificaciones dentro del área urbana están emplazadas al perfil de las manzanas, esto se debe a que al interior realizan actividades agrícolas destinadas al consumo propio. Se puede distinguir dos tipos de construcciones, tradicionales y nueva arquitectura. La cabecera parroquial cuenta con el 72 % de arquitectura vernácula con relación a su medio construido y un 28 % de nueva arquitectura que abarca los equipamientos y viviendas privadas. Parte del problema que genera su medio construido es que algunas viviendas están totalmente abandonas y esto perjudica a la imagen paisajística del lugar, perdiendo no solo los bienes materiales sino su identidad. El medio construido ocupa el 6.95 % de extensión parroquial dentro del contexto urbano.

l) Alturas de edificación

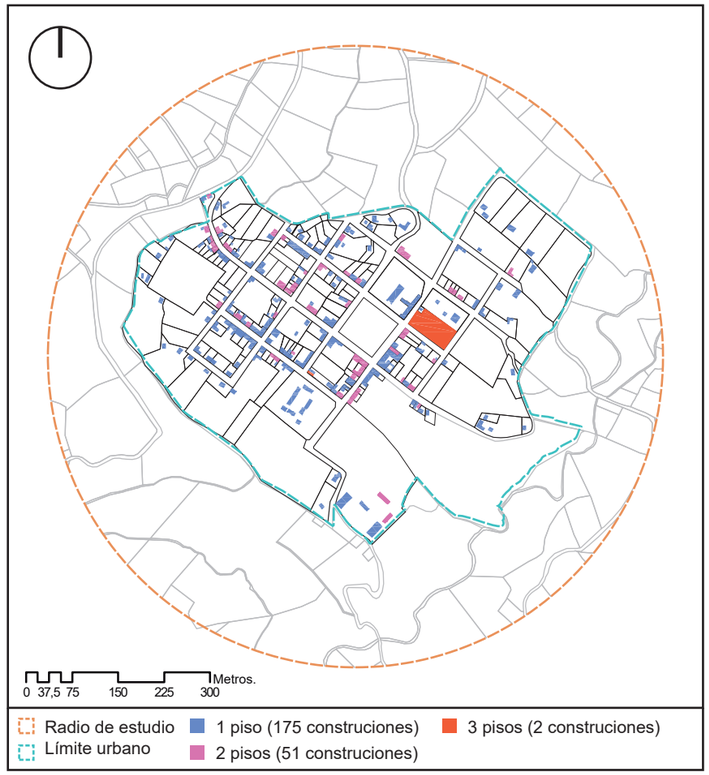


Figura 132. Alturas de edificación.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Mariano Acosta se caracteriza por ser la parroquia con el menor impacto de nueva arquitectura dentro del cantón Pimampiro. Por lo que dentro de la cabecera parroquial y sus comunidades tiene una estética homogénea. Alrededor del 75 % de viviendas poseen un piso con alturas que van desde los 3 a 5 metros, muchas de estas son vernáculas. El 24 % de viviendas poseen dos pisos de altura, la mayoría son nueva arquitectura e interrumpen la imagen paisajística. Únicamente se encuentran dos construcciones que sobrepasan los 3 pisos de altura, el coliseo y una residencia privada, estas representan el 1 %. Estos factores como sus componentes culturales y sociales determinan ampliamente las razones por lo que Mariano Acosta es un paisaje cultural.

m) Sitios interés patrimonial

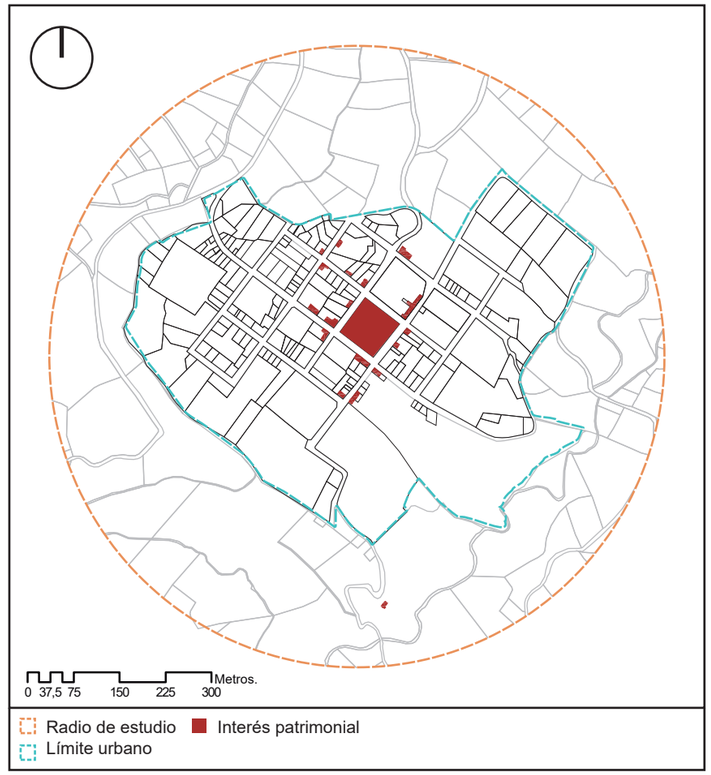


Figura 133. Sitios de interés patrimonial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Los hitos materiales en la parroquia descritos en la pag 56 del presente trabajo son lugares de gran importancia. La parroquia contempla 21 sitios de interés patrimonial distribuidos entre construcciones vernáculas, bienes arqueológicos y espacio público. Muchos de estos espacios se están deteriorando con el pasar del tiempo porque no tienen el mantenimiento adecuado y algunos están en completo abandono. El problema también es generado por las autoridades parroquiales y cantonales, debido que los administradores públicos no tienen conocimiento sobre estos sitios y el gran valor que tienen para su legado.

n) Perfiles arquitectónicos

Dentro de las tipologías encontradas en el sector se destaca la gran variedad de arquitectura propia del sector, los diferentes tipos de vivienda se emplazan directamente paralelas en las vías. En la periferia más alejada de cabecera parroquial se puede apreciar la conformación de viviendas ubicadas en lotes de gran extensión.

Es de importancia mencionar que la arquitectura contemporánea está inmersa dentro de esta parroquia, claro está a menor escala, y ubicadas en sitios esporádicos, estas tipologías son en su mayoría ocupadas por equipamientos de la parroquia y viviendas privadas.

La materialidad de las viviendas genera gran importancia para conformar una imagen paisajística homogénea dentro del sector y desde luego, adaptada al entorno inmediato que lo rodea.

El análisis de perfiles se realiza alrededor de la calle principal, sitio por el cual existe la mayor concentración de viviendas vernáculas e interés patrimonial de la parroquia. Se realizó el análisis por tramos, tomando los límites de las manzanas dentro de esta calle. (Figura 134)

El estudio de fachadas considera los dos perfiles laterales a la vía, siendo estos el derecho e izquierdo. Dentro del análisis se tomó en consideración varios puntos para garantizar el levantamiento de la información y contrastarlo con la imagen paisajística parroquial. Estas variables son su uso, tendencia, revestimiento, color, material, cubierta, altura de edificación y estado de conservación. (Figura 135)

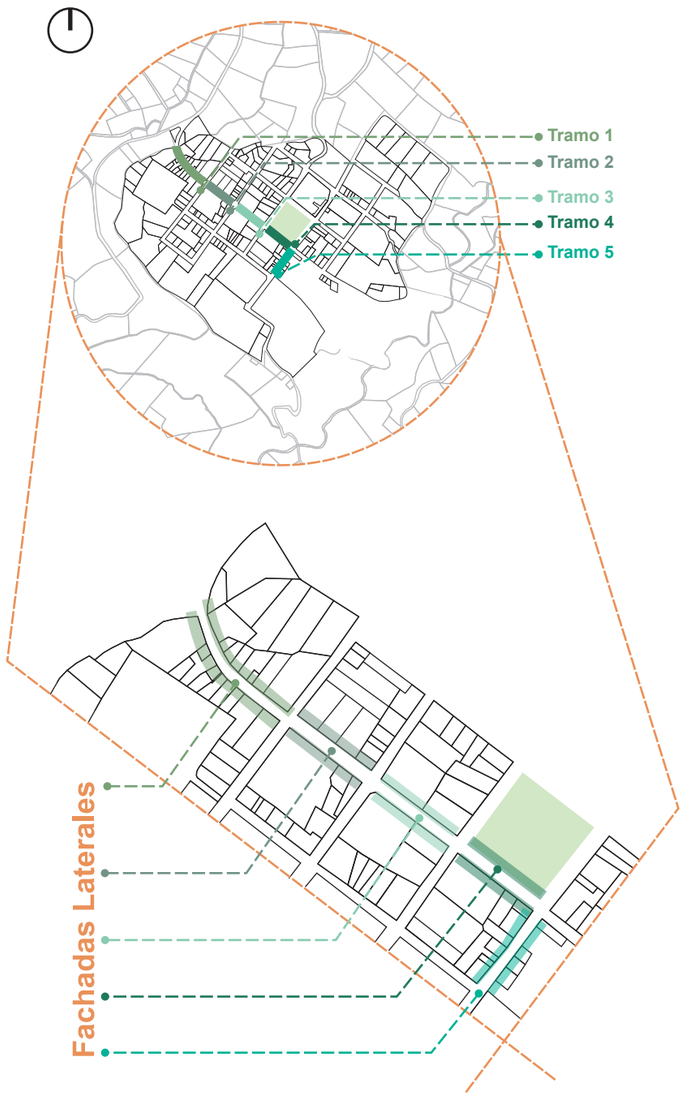


Figura 134. Delimitación por tramos, levantamiento de fachadas.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 135. Calle 18 de noviembre, ingreso a la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Perfiles arquitectónicos tramo 1

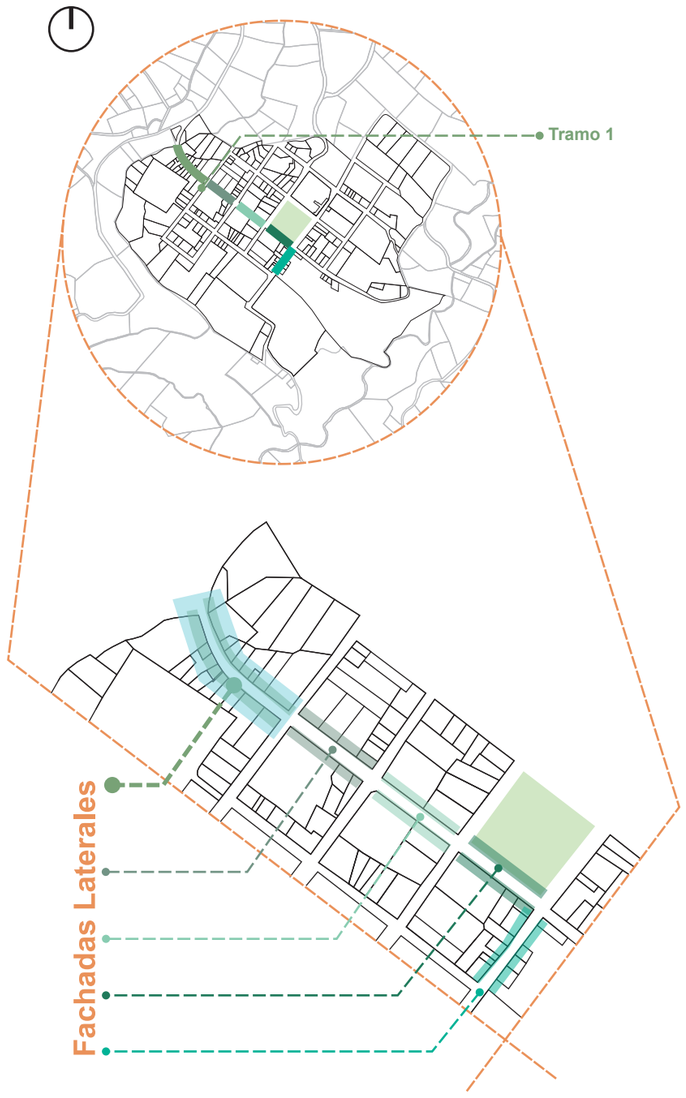


Figura 136. Perfiles arquitectónicos tramo 1.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tramo 1 - perfil derecho

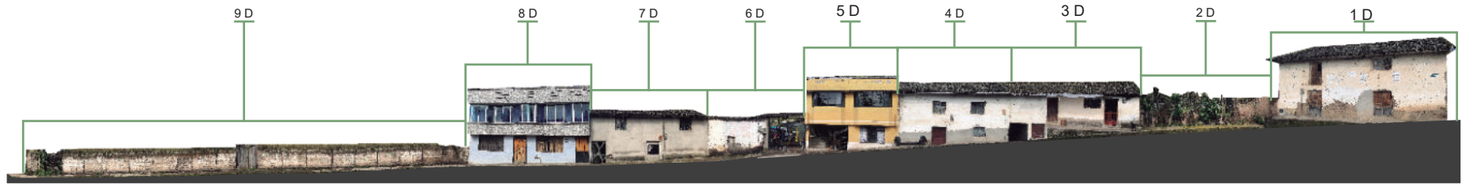


Figura 137. Elevación tramo 1 – perfil derecho.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 16.
Especificaciones tramo 1 – perfil derecho.

Nº Vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Vivienda	Interés patrimonial	Cal	Rosa	Tapial	Teja	2 pisos	Malo
2	Lote vacío	-------	-------	-------	-------	------	--------	Malo
3	Vivienda / Comercio	Interés patrimonial	Cal	Blanco	Tapial / bloque	Teja	2 pisos	Regular
4	Vivienda	Interés patrimonial	Enlucido	Blanco-gris	Tapial	Teja	2 pisos	Regular
5	Vivienda	Moderna	Enlucido	Mostaza	Hormigón	Losa	2 pisos	Bueno
6	Vivienda	Antigua	Enlucido	Blanco	Tapial	Teja	1 piso	Malo
7	Vivienda	Antigua	Enlucido	Gris	Tapial	Teja	2 pisos	Bueno
8	Vivienda	Moderna	Enlucido	Gris-celeste	Hormigón	Losa	2 pisos	Bueno
9	Lote vacío	-------	--------	--------	--------	------	------	Malo

Tamo 1 - perfil izquierdo



Figura 138. Elevación tramo 1 – perfil izquierdo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 17.
Especificaciones tramo 1 – perfil izquierdo.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Vivienda	Moderna	Enlucido	Gris	Hormigón	Teja	2 pisos	Bueno
2	Vivienda	Antigua	Cal	Beige	Tapial	Teja	1 piso	Malo
3	Vivienda / comercio	Moderna	Enlucido	Rosa zócalo café	Hormigón	Losa	1 piso	Bueno
4	Vivienda	Antigua	Cal	Beige zócalo café	Tapial	Teja	2 pisos	Regular
5	Vivienda	Antigua	Cal	Beige zócalo gris	Tapial	Teja	2 pisos	Malo
6	Vivienda	Antigua	Cal	Blanco	Tapial	Teja	1 piso	Malo
7	Vivienda	Antigua	Cal	Blanco	Tapial	Teja	1 piso	Malo
8	Lote vacío	--------	-------	-------	--------	------	---------	Malo
9	Vivienda	Antigua	Cal	Blanco	Tapial	Teja	1 piso	Malo

Perfiles arquitectónicos tramo 2



Figura 139. Perfiles arquitectónicos tramo 2
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tramo 2 - perfil derecho

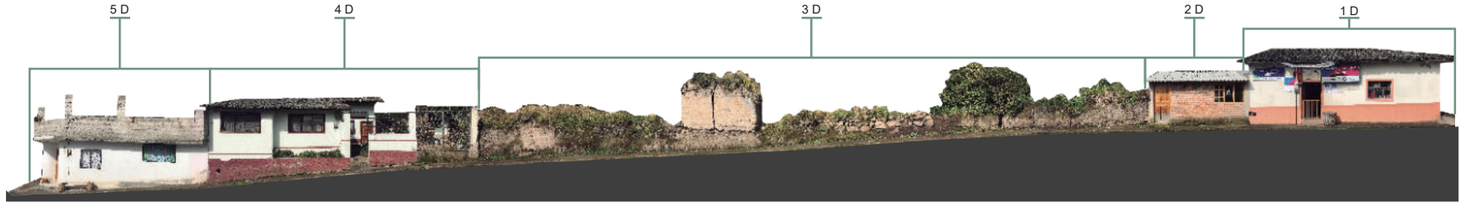


Figura 140. Elevación tramo 2 – perfil derecho.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 18.
Especificaciones tramo 2 – perfil derecho.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Vivienda / comercio	Interés patrimonia	Enlucido	Blanco-rosa	Tapial	Teja	1 piso	Bueno
2	Comercio	Moderna	Ladrillo visto	Tomate	Ladrillo	Zinc	1 piso	Bueno
3	Lote vacío	--------	--------	-------	--------	-------	--------	Malo
4	Vivienda	Moderna	Enlucido	Blanco-rojo	Mixto	Teja	1 piso	Bueno
5	Vivienda	Moderna	Enlucido	Blanco	Hormigón	Losa	1 piso	Bueno

Tamo 2 - perfil izquierdo



Figura 141. Elevación tramo 2 – perfil izquierdo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 19.
Especificaciones tramo 2 – perfil izquierdo.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Vivienda	Antigua	Cal	Blanco / zócalo café	Tapial	Teja	1 piso	Regular
2	Lote vacío	-------	-------	-------	------	------	-------	Regular
3	Vivienda	Moderna	Ladrillo visto	Tomate	Ladrillo	Teja	1 piso	Bueno
4	Junta Parroquial	Antigua	Enlucido	Celeste / zócalo cerámica decorativa	Tapial	Teja	2 pisos	Regular

Perfiles arquitectónicos tramo 3

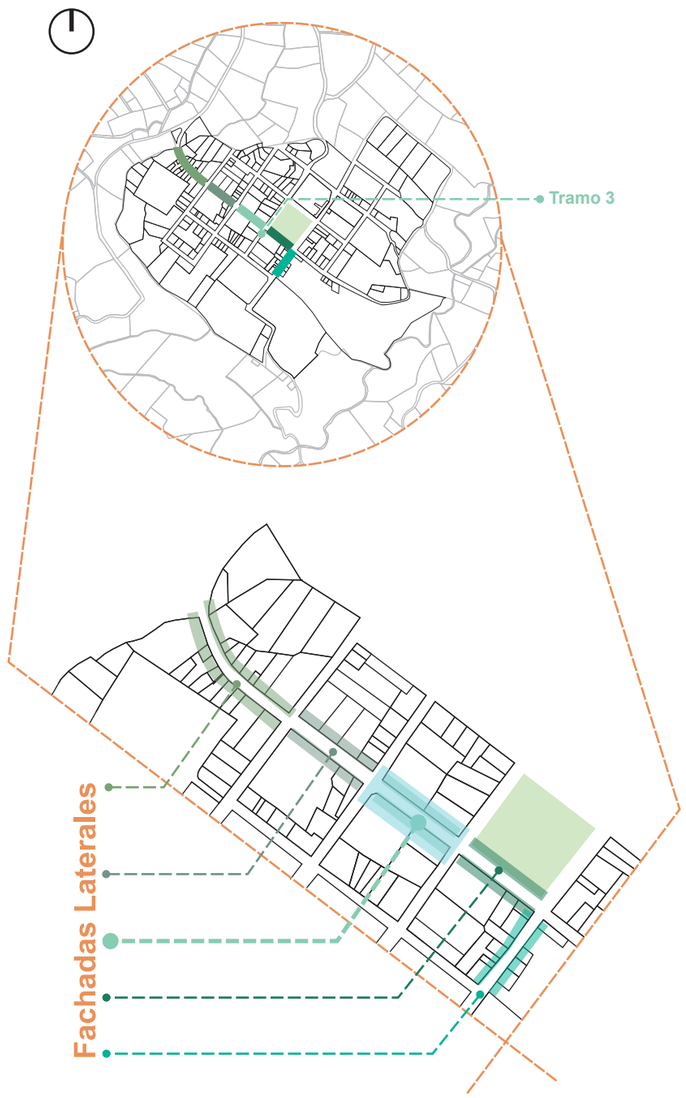


Figura 142. Perfiles arquitectónicos tramo 3.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tramo 3 - perfil derecho

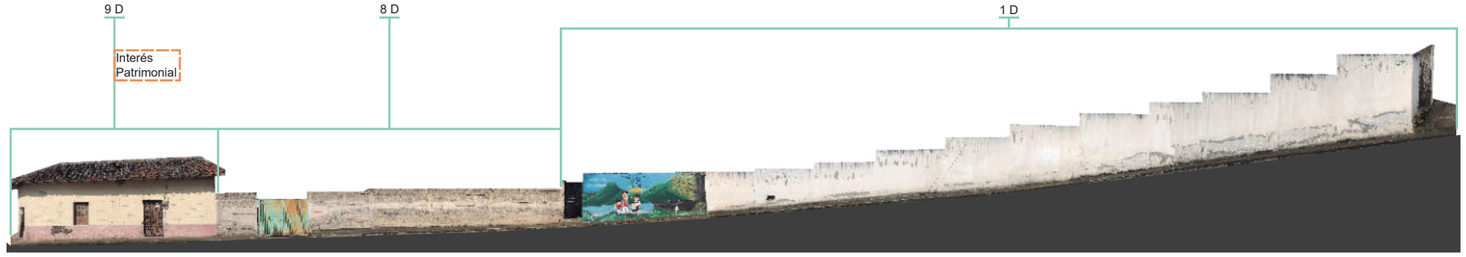


Figura 143. Elevación tramo 3 – perfil derecho.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 20.
Especificaciones tramo 3 – perfil derecho.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Educativo	Moderno	Enlucido	Blanco	Bloque	Zinc	1 piso	Bueno
2	Lote vacío	-------	-------	------	-------	------	-------	Bueno
3	Vivienda / comercio	Interés patrimonial	Cal	Beige-rosa	Piedra-tapial	Teja	1 piso	Regular

Tamo 3 - perfil izquierdo



Figura 144. Elevación tramo 3 – perfil izquierdo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 21.
Especificaciones tramo 3 – perfil izquierdo.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Lote vacío	---------	----------	---------	----------	----------	---------	Regular
2	Vivienda	Interés patrimonial	Cal	Beige zócalo vino	Tapial	Teja	2 pisos	Bueno
3	Lote vacío	--------	----------	--------	---------	----------	---------	Regular
4	Vivienda	Interés patrimonial	Cal	Blanco zócalo café	Tapial	Teja	1 piso	Regular

Perfiles arquitectónicos tramo 4

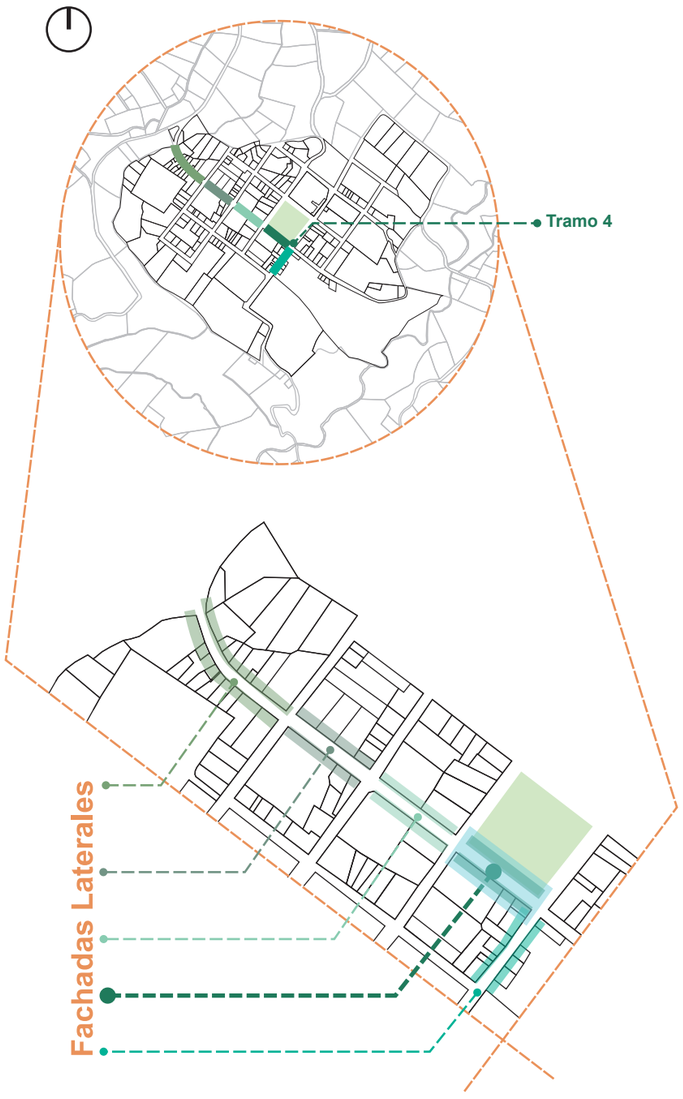


Figura 145. Perfiles arquitectónicos tramo 4.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tramo 4 - perfil derecho

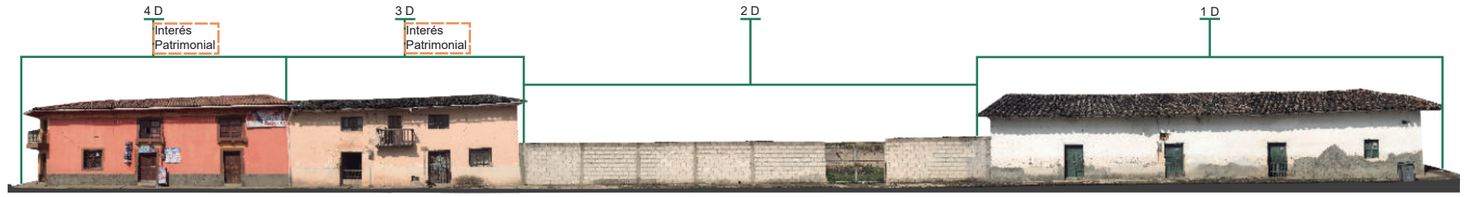


Figura 146. Elevación tramo 4 – perfil derecho.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 22.
Especificaciones tramo 4 – perfil derecho.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Vivienda	Antigua	Cal	Blanco	Tapial	Teja	1 piso	Regular
2	---------	---------	---------	--------	--------	--------	---------	---------
3	Vivienda / comercio	Interés patrimonial	Cal	Rosa	Tapial	Teja	2 pisos	Regular
4	Vivienda / comercio	Interés patrimonial	Cal	Salmón zócalo gris	Tapial	Teja	2 pisos	Regular

Tamo 4 - perfil izquierdo



Figura 147. Elevación tramo 4 – perfil izquierdo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 23.
Especificaciones tramo 4 – perfil izquierdo.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Recreativo Parque Central de Mariano Acosta	Moderno	----------	---------	----------	---------	----------	Bueno

Perfiles arquitectónicos tramo 5

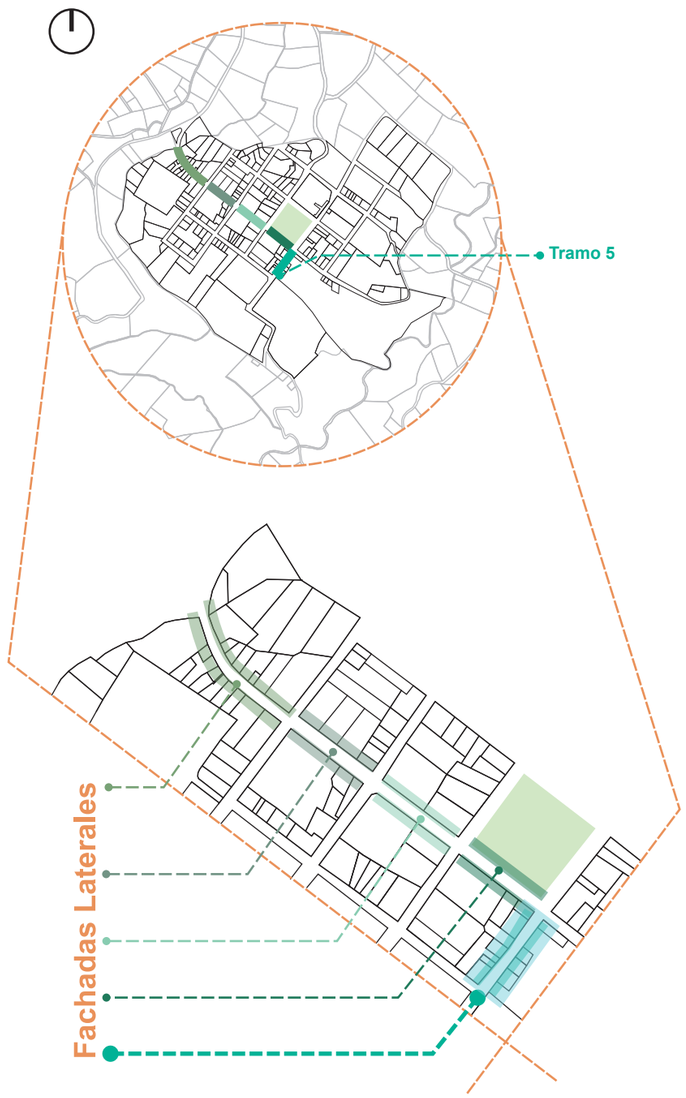


Figura 148. Perfiles arquitectónicos tramo 5.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tramo 5 - perfil derecho



Figura 149. Elevación tramo 5 – perfil derecho.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 24.
Especificaciones tramo 5 – perfil derecho.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Vivienda / comercio	Interés patrimonial	Cal	Salmon / zócalo café	Tapial	Teja	2 pisos	Regular
2	Vivienda	Moderna	Enlucido	Blanco	Hormigón	Losa	2 pisos	Regular
3	Vivienda / comercio	Moderna	Enlucido	Rosa / zócalo rojo	Tapial	Teja	2 pisos	Bueno
4	Vivienda	Moderna	Enlucido	Baige	Hormigón	Losa	1 piso	Regular
5	Vivienda / comercio	Interés patrimonial	Cal	Rosa / zócalo café	Tapial	Teja	2 pisos	Malo

Tamo 5 - perfil izquierdo



Figura 150. Elevación tramo 5 – perfil izquierdo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 25.
Especificaciones tramo 5 – perfil izquierdo.

N° vivienda	Uso	Tendencia	Revestimiento	Color	Materiales	Cubierta	Altura Edificación	Estado de Conservación
1	Vivienda	Interés patrimonial	Cal	Rosa / zócalo vino	Tapial	Teja	1 piso	Bueno
2	Vivienda	Antigua	Enlucido	Beige / zócalo café	Tapial	Eternit	1 piso	Regular
3	Vivienda / comercio	Moderna	Enlucido	Celeste	Hormigón	Losa	2 pisos	Bueno
4	Vivienda	Moderna	Enlucido	Blanco-rojo	Hormigón	Losa	2 pisos	Regular
5	Vivienda	Interés patrimonial	Cal	Rosa / zócalo rosa	Tapial	Teja	2 pisos	Regular
6	Vivienda	Antigua	Cal	Blanco / zócalo gris	Tapial	Teja	2 pisos	Malo

o) Inventario del bien patrimonial

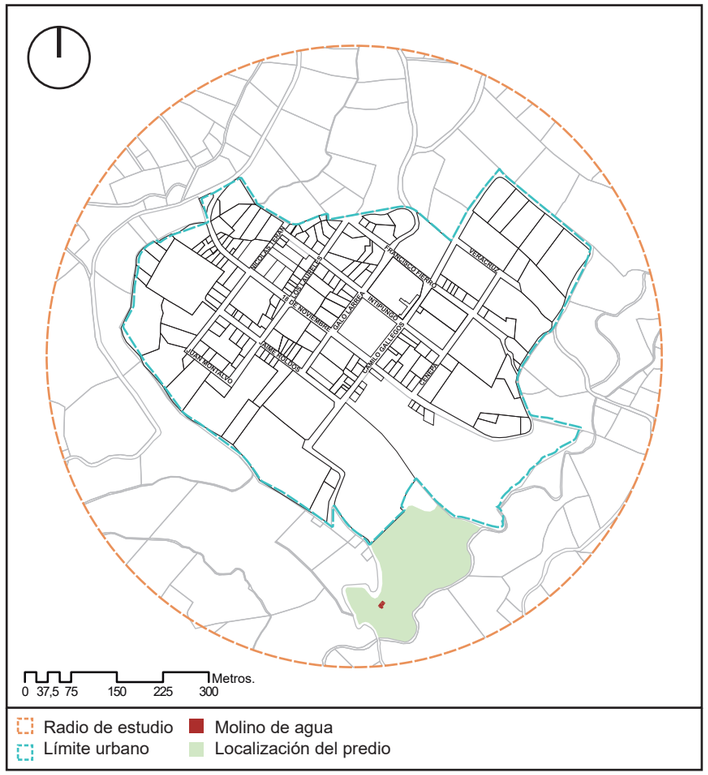


Figura 151. Localización del bien patrimonial.
Fuente. Elaboración propia en base al INPC, 2020.

Se tomó a consideración destacar el hito de mayor relevancia en la parroquia, correspondiente a su patrimonio. Los objetos arqueológicos dicho por el INPC: “son todos los elementos que dan cuenta de la actividad humana en tiempos pasados, así como también los objetos hechos a partir de diversas materias primas que permiten conocer, el modo de vida de los seres humanos en el pasado (INPC, 2014, pág. 6).

El molino de agua está catalogado según el INPC como objeto arqueológico dentro de un sitio monumental, ya que este es evidencia de su tecnología agrícola que contribuyó al crecimiento y desarrollo de su sociedad.

Molino de agua Mariano Acosta

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Código
AY-10-05-52-000-09-000001

Localización
Imbabura, Pimampiro, Mariano Acosta

Tipo de sitio
Asentamiento monumental

Subtipo de sitio
Montículos hemisféricos y/o irregulares

Tipo de propiedad del terreno
Privado

Linkografía
http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf

Anexo fotográfico





Figura 152. Ficha resumen del bien arqueológico, molino de agua.
Fuente. Elaboración propia en base al INPC, 2020.

p) Materialidad

El tapial es el componente principal del patrimonio construido en la comunidad. También se caracteriza por tener cubiertas con estructura de madera que amarran los muros de tapial y su envolvente superior es de teja tradicional. El envolvente principal de las casas es un enlucido de cal, en la parte inferior de los muros se conforman zócalos con una textura rugosa para evitar efectos de salinidad y humedad. En sus acabados posee dinteles de madera, de igual manera las ventanas y puertas son de este mismo material. Algunas viviendas poseen pisos y entrepisos de madera, aunque la mayoría de viviendas ubicadas en el exterior del área urbana se asientan directamente en el suelo natural del terreno. Encontramos que sus cimientos son de piedra ahogadas directamente en el terreno y soportan la tierra apisonada que conforman sus muros estructurales.

Alrededor de 163 edificaciones están construidas con materiales autóctonos de la zona, en este valor también están inmersas edificaciones que poseen materiales derivados de la tierra como son el adobe y ladrillo. Las nuevas técnicas constructivas las cuales utilizan materiales elaboradas a base de cemento están de igual manera presentes en el área conformando cerca de 65 viviendas en la parroquia.

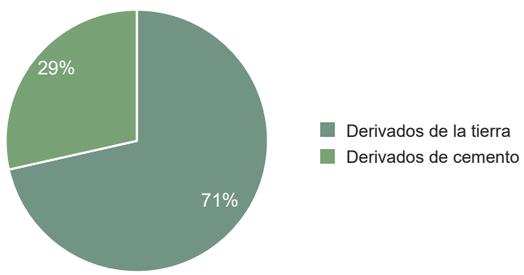


Figura 153. Porcentaje de materialidad en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

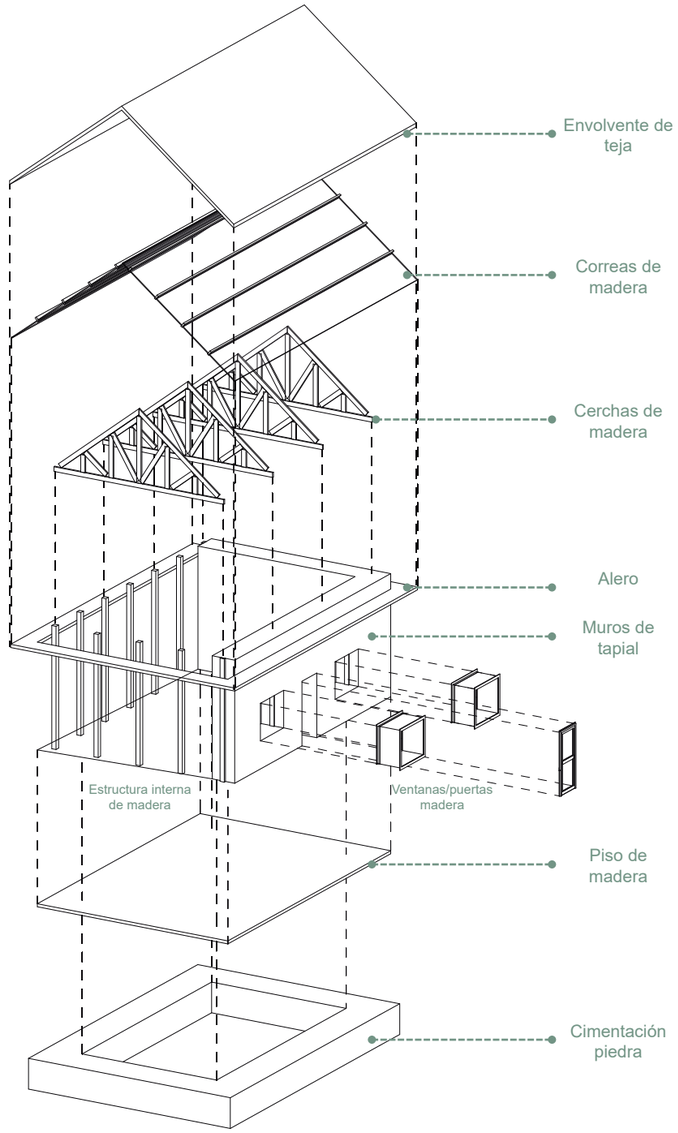


Figura 154. Esquema grafico de materiales utilizados en la vivienda vernácula.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 155. Materialidad de la vivienda vernácula.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

q) Tipologías vernáculas

En Mariano Acosta existen 5 tipologías vernáculas que caracterizan la conformación del medio construido y es un reflejo de la imagen paisajística de sus pobladores. (Figura 154)

Estas edificaciones varían entre uno y dos pisos que de acuerdo a su distribución en la parcela generan juegos de cubiertas. Las cubiertas poseen diferentes caídas, por lo general encontramos caídas a dos y cuatro aguas. Dentro del predio los pobladores tienen espacios definidos según las actividades que realizan y las que permiten la convivencia entre sus familias. Debido a que la agricultura es su principal actividad cada vivienda cuenta con su espacio de cultivo personal.



Figura 156. Tipologías arquitectónicas en la cabecera parroquial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tipología 1

Se encuentra fuera del entorno urbano construido, generalmente aisladas.

Se caracteriza por:

- Bloques separados – por actividad
- Patio central – secado de granos
- Baño / letrina – separado (debido a creencias)
- Espacio de cultivo personal

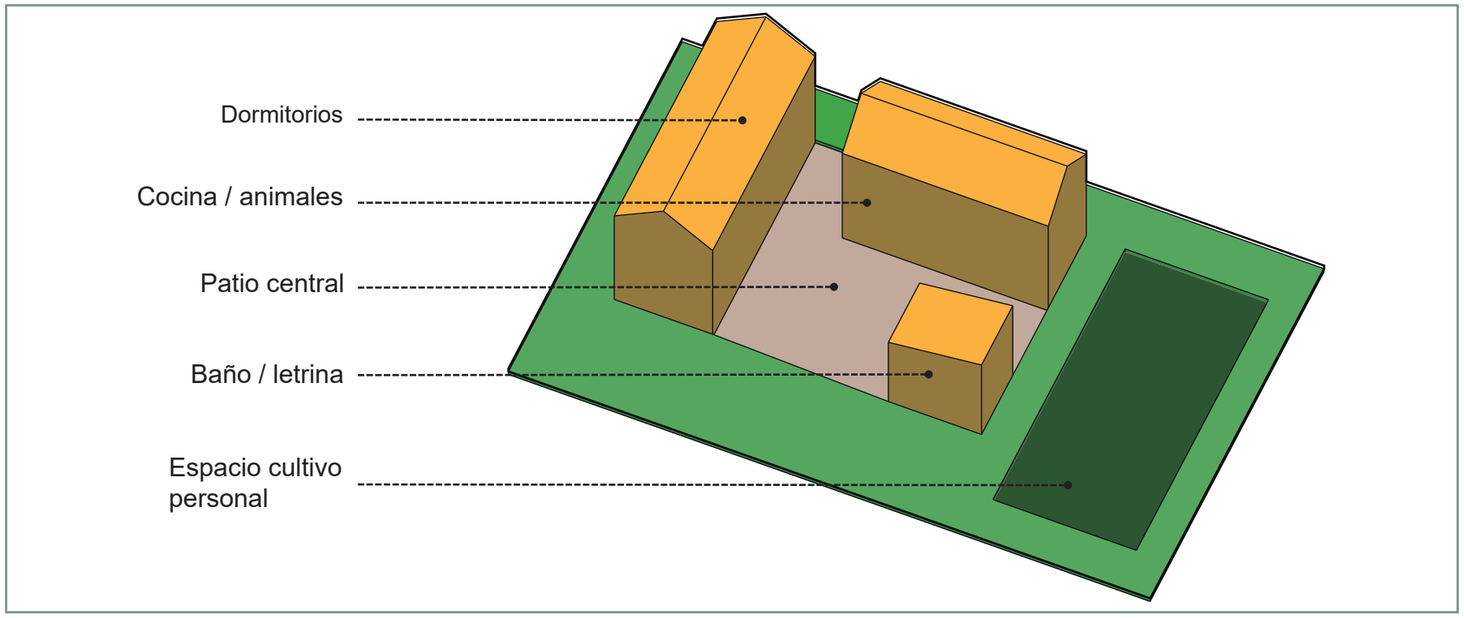


Figura 157. Tipología arquitectónica 1.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tipología 2

Se encuentra junto a laderas.

Se caracteriza por:

- Tener su cubierta a dos aguas y es construida junto a laderas.
- Un solo espacio dividido por actividades.
- Patio frontal – secado de granos
- Baño / letrina – separado (debido a creencias).
- Espacio de cultivo personal.

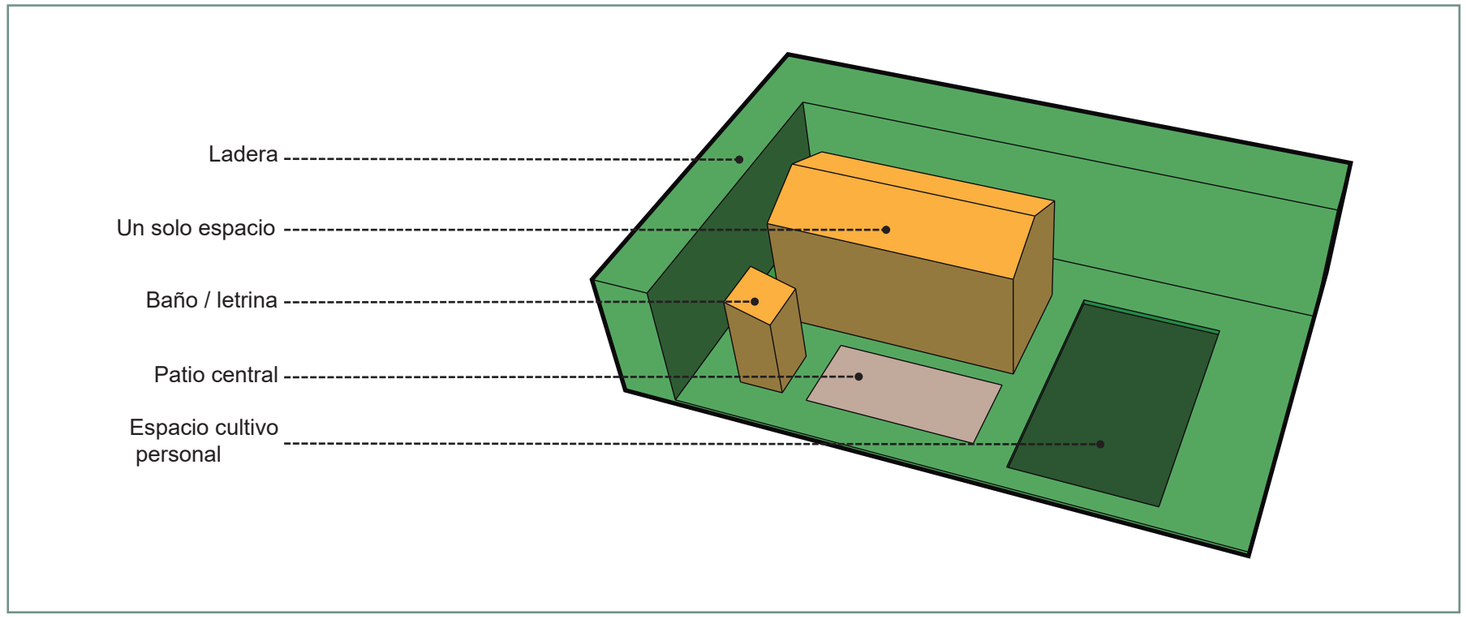


Figura 158. Tipología arquitectónica 2.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tipología 3

Construcción en L, generalmente localizadas en las esquinas de los predios.

Se caracteriza por:

- Bloques juntos, pero actividades separadas según su ubicación.
- Patio central – secado de granos
- Baño / letrina – separado (debido a creencias).
- Espacio de cultivo personal.

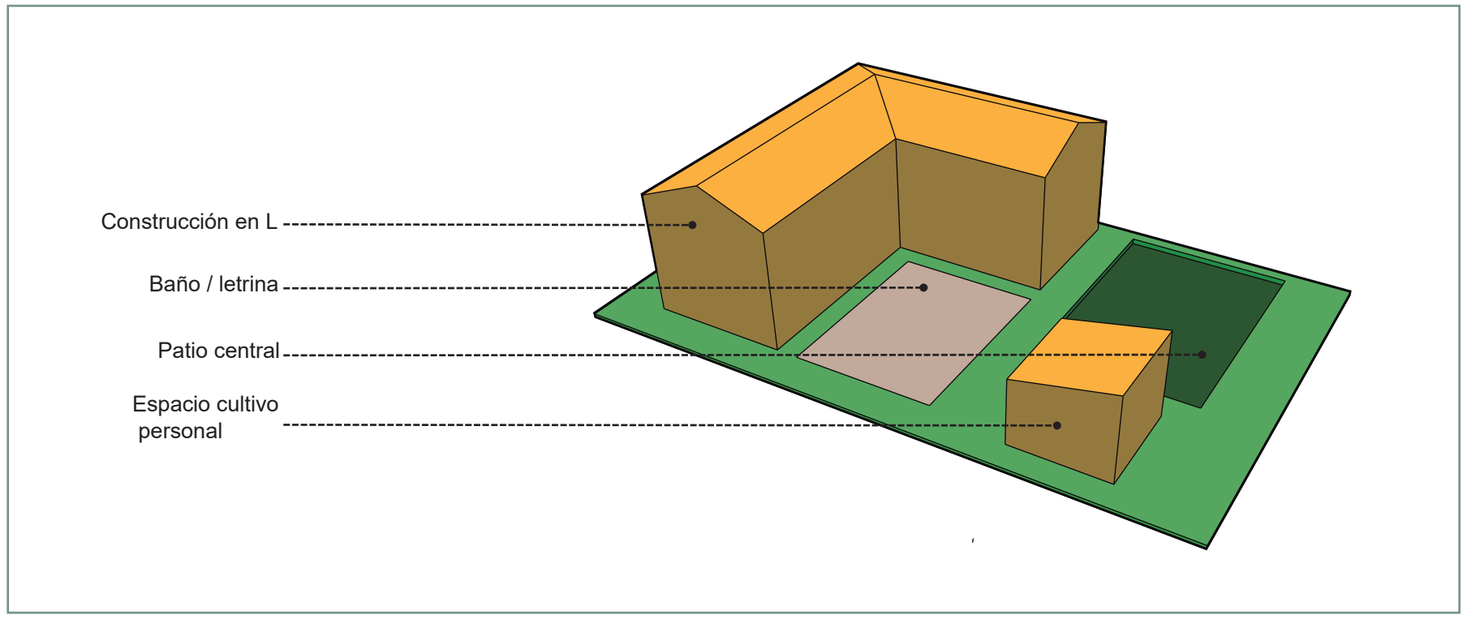


Figura 159. Tipología arquitectónica 3.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tipología 4

Construcción con patio interno, no muy común en el contexto.

Se caracteriza por:

- Mantener actividades internas, más privadas.
- Patio central interno – secado de granos
- Baño – incluido en la edificación.
- Espacio de cultivo personal lateral.

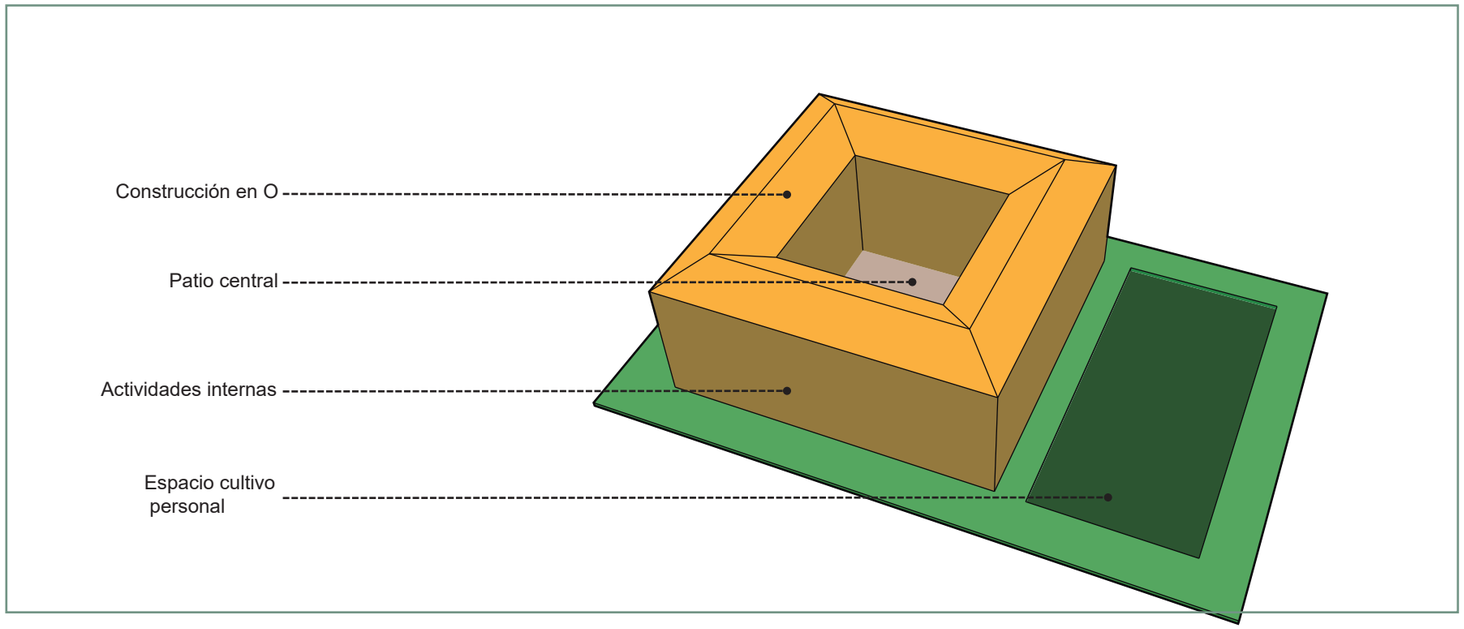


Figura 160. Tipología arquitectónica 4.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tipología 5

Construcción de dos plantas generalmente dan su fachada a la calle.

Se caracteriza por:

- Un solo bloque de dos plantas
  - Planta baja - social
  - Planta alta - privado
- Patio posterior varios usos.
- Baño – incluido en la edificación.

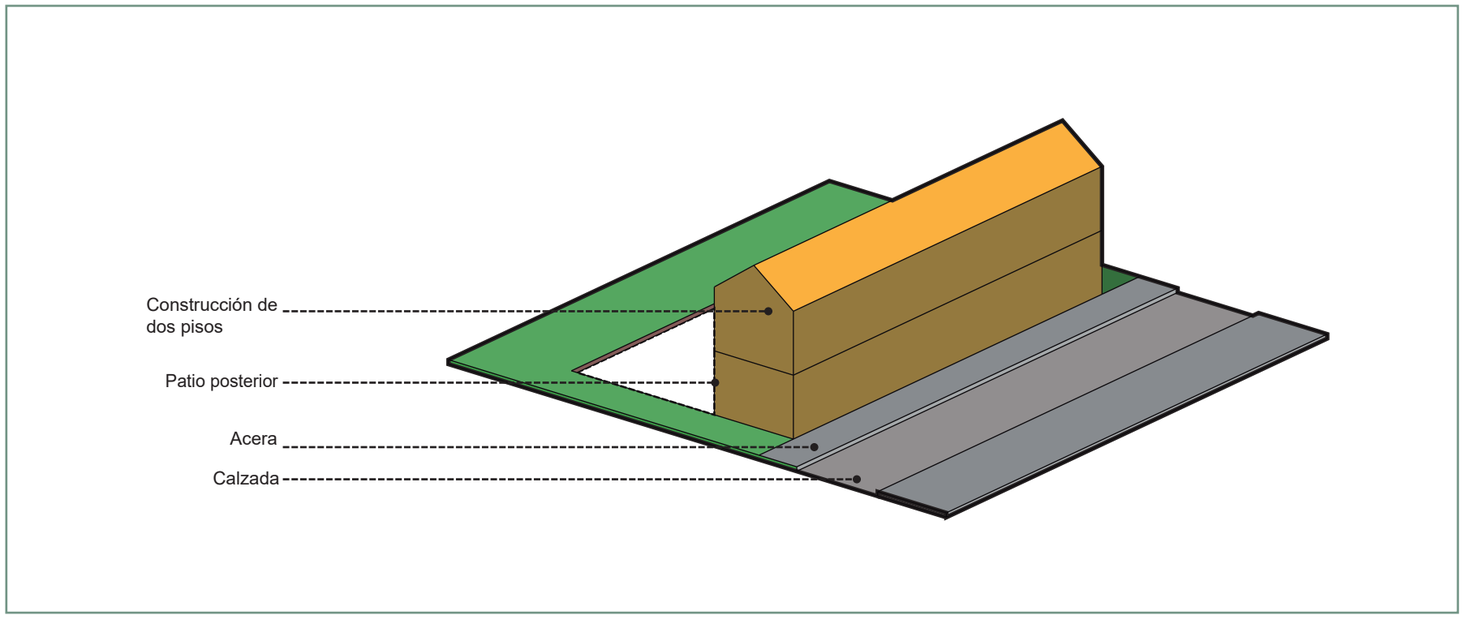


Figura 161. Tipología arquitectónica 5.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.4.4. Atractivos dentro del radio de intervención

Parte de la investigación es valorizar y catalogar todos los atractivos patrimoniales, culturales y naturales que posee Mariano Acosta. Para que de esta manera se puedan relacionar y crear puntos de atracción en diferentes sitios de la parroquia.

En el contexto intermedio de la investigación los atractivos del paisaje cultural serán particularizados dentro del radio de estudio. Estos sitios son los más relevantes porque así lo reflejaron los resultados de las encuestas en la investigación. Estos hitos materiales e inmateriales reflejan parte esencial de sus habitantes, los cuales deben de tener un vínculo directo para que visitantes externos a la parroquia puedan vivenciar su patrimonio.

Al igual que los atributos que conforman el paisaje cultural los atractivos son el punto de interés para generar recursos a los pobladores. Dentro del radio de estudio tenemos 8 atractivos que definen la imagen paisajística y cultural de la cabecera parroquial (Figura 160). Estos atractivos están catalogados de acuerdo a la metodología del Ministerio de Turismo colocando a los atractivos en la Jerarquía II. (MINTUR, 2018, pág. 15)

Los atractivos del paisaje cultural garantizan que los visitantes tengan puntos de interés a través del recorrido (Figura 161). Esta atribución hace que la cabecera parroquial pueda brindar infraestructura turística para los visitantes, garantizando servicios como accesibilidad, facilidades turísticas y actividades a realizarse para cada hito. Además, se debe tener en cuenta que este es uno de los diferentes sitios de visita que puede acceder el visitante dentro de todo el contexto territorial de la parroquia.

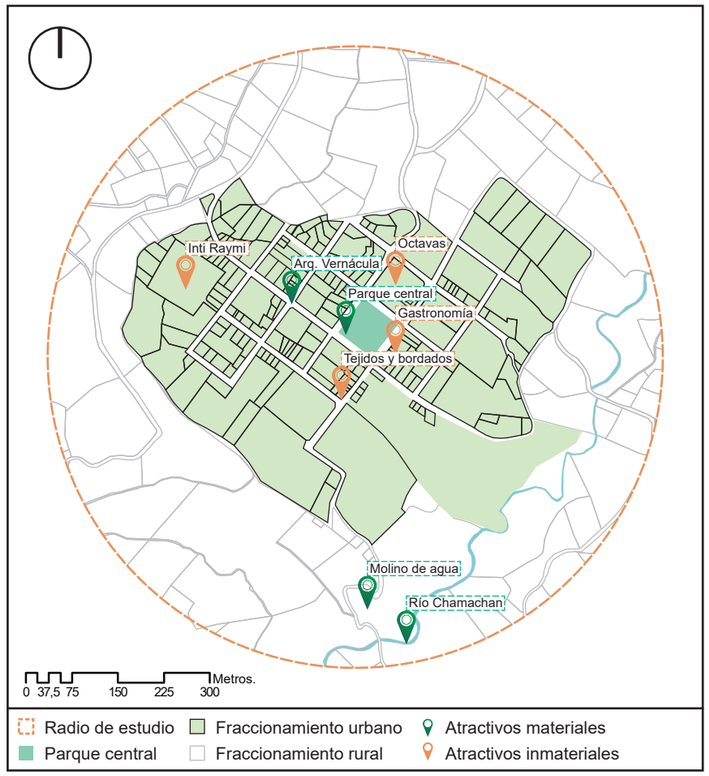


Figura 162. Atractivos del paisaje cultural en la cabecera parroquial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 163. Fiestas del centenario de la parroquia.
Fuente: GAD parroquial Mariano Aosta, 2019.

Tabla 26.
Atractivos del paisaje cultural dentro de la cabecera parroquial.

Atractivo	Patrimonio	Categoría	Tipo	Subtipo	Estado de Conservación
Arquitectura vernácula	Material	Cultural	Arquitectura	Histórica/vernácula	Deteriorado
Parque central				Espacio público	Conservado
Molino de agua				Área arqueológica	Deteriorado
Río Chamachán		Natural	Ríos	Río	Conservado
Fiestas octavas	Inmaterial	Cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas y tradiciones	
Inti Raymi					
Gastronomía				Gastronomía	
Tejidos y bordados				Artesanía y artes	

4.4.5. Resultados del ámbito de intervención

Una vez finiquitado el análisis del contexto territorial de la parroquia y el diagnóstico del ámbito de intervención estableceremos las necesidades de los pobladores en base a su problemática. Las necesidades de los pobladores se enmarcan en cuatro factores movilidad, sociedad, patrimonio y turismo (Figura 162). Estos aspectos generan circunstancias negativas en los habitantes ya que no son tomados en cuenta por las autoridades de la parroquia.

Actualmente sus intereses radican en conservar el modelo económico actual en base a la agricultura y pecuaria. Como se observa en el transcurso de la investigación esto ya no genera recursos y no es sustentable con su entorno parroquial. Además, estos problemas influyen al incremento del índice de pobladores que salen de la parroquia. Esto implica en el deterioro de su imagen emblemática, la percepción de una ciudad con población longeva, el desinterés de sus autoridades en el manejo de bienes públicos y turísticos en la parroquia y el escaso arribo de visitantes.

El patrimonio y turismo son dos factores que predominan la imagen emblemática de la parroquia y las cuales preservan la identidad y su legado ancestral en la historia. A partir de este punto es donde convergen todos los aspectos analizados en la investigación, ya que los factores que conforman el paisaje cultural de Mariano Acosta están parcialmente conservados, pero sin el mantenimiento adecuado. También es indispensable que los 36 atractivos del paisaje cultural tienen que ser tomados en cuenta en su gestión comunitaria. Esto se deduce en que los atributos del paisaje cultural son indispensables para generar un nuevo modelo de progreso para los pobladores, además que la población concuerda con estas atribuciones.

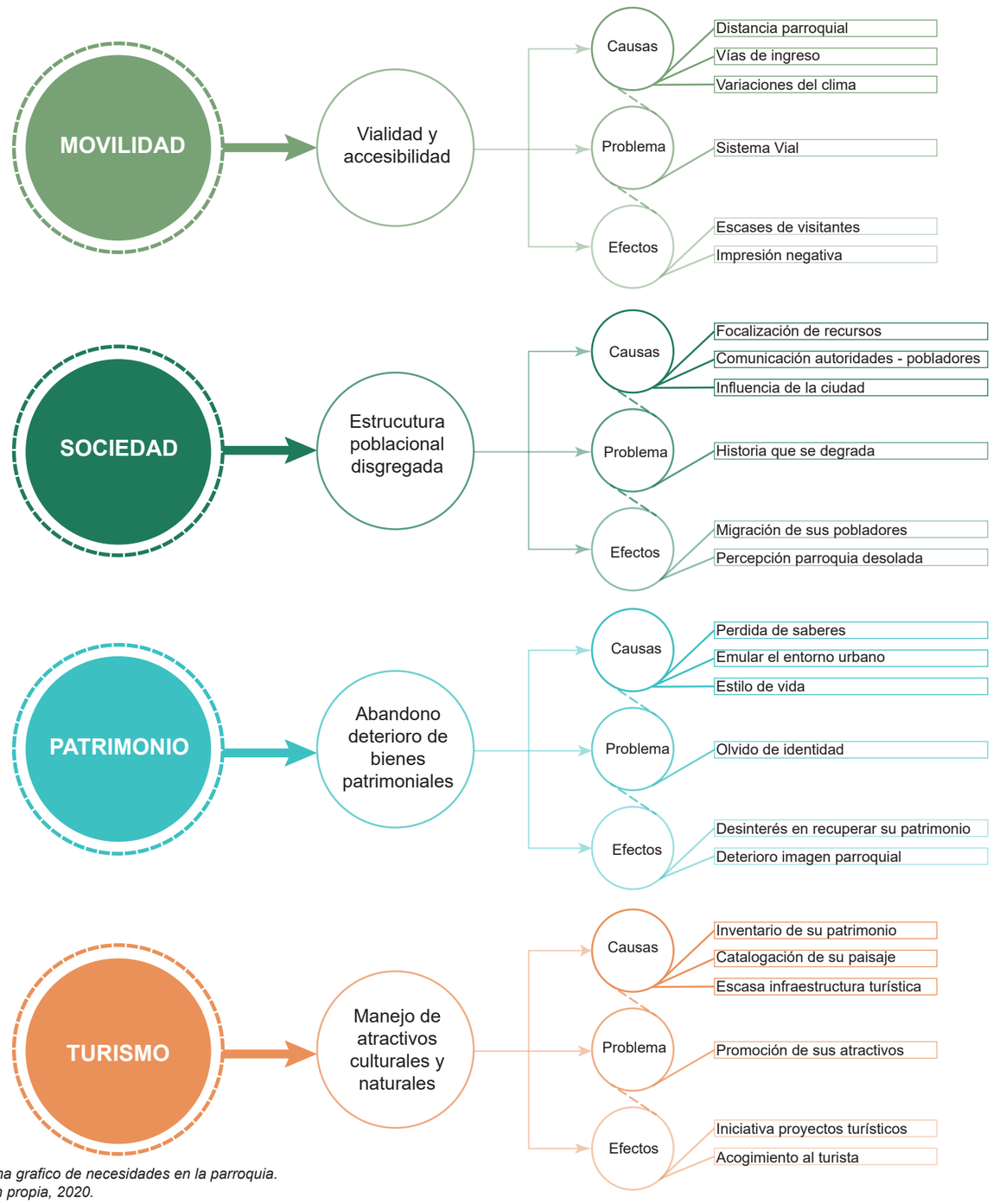


Figura 164. Esquema grafico de necesidades en la parroquia.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.5. Diagnóstico del ámbito de intervención

Las acciones que requieren implementarse en el proyecto parten desde el diagnóstico del paisaje cultural, donde se relacionan las variables que conforman los medios, físico, natural, social y perceptual. Una vez consolidado la información se relaciona las variables para la comprensión de las necesidades de los pobladores y proponer soluciones a su problemática. De cierta manera la correspondencia de cada variable permite que el objetivo se acople en su totalidad y brinde de un criterio específico para desarrollar la vinculación de los atractivos en Mariano Acosta.

El objetivo concreto de la investigación abarca el contexto territorial debido a que sus atractivos están distribuidos en puntos aleatorios de la parroquia. Bajo este criterio las necesidades y estrategias encontradas en la parroquia encaminan a realizar proyectos que engloben el contexto territorial, paisajístico y arquitectónico de la parroquia. Estas tres escalas de intervención son necesarias para comprender el manejo adecuado de su paisaje cultural.

Las estrategias para dar solución a la problemática en la parroquia atribuyen su origen de la metodología que da la asignación al paisaje cultural. (Figura 163)

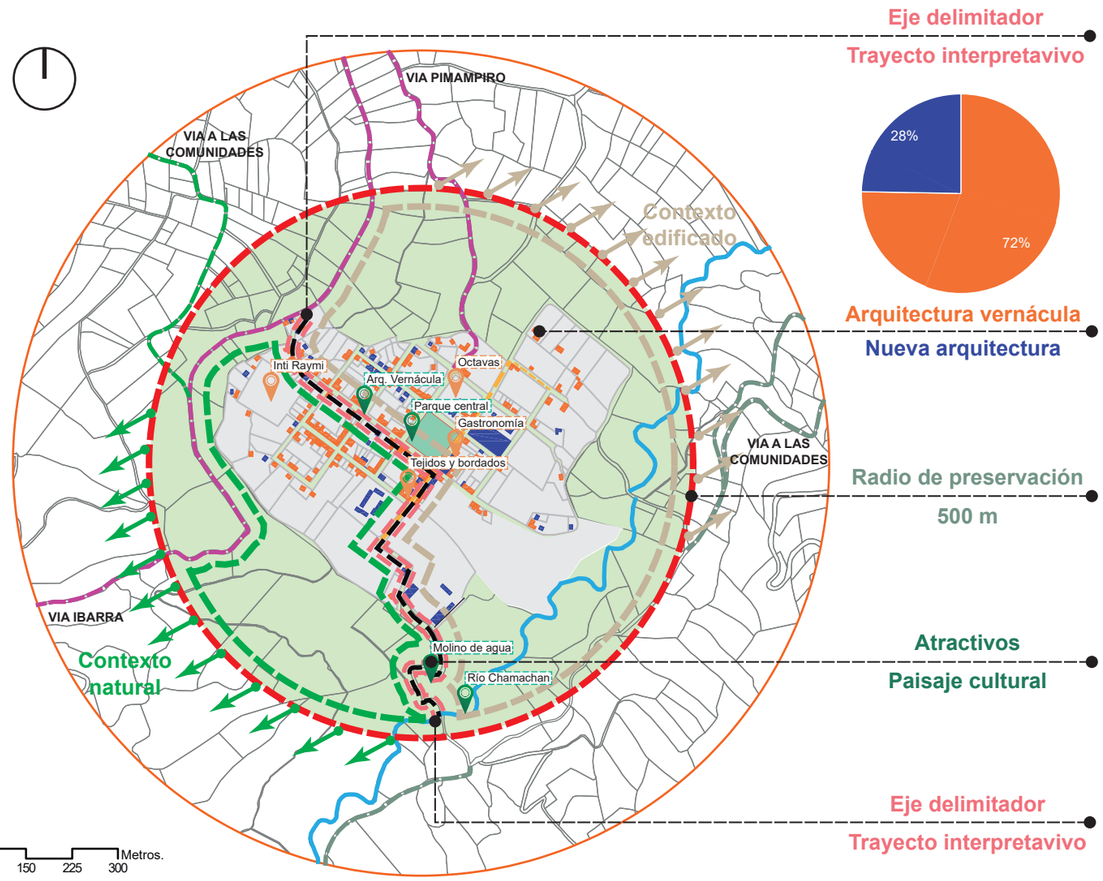


Figura 165. Resultado de las estrategias a implementarse en el paisaje cultural. Fuente: Elaboración propia, 2020.

Las estrategias a ser consideradas para el desarrollo de las soluciones a las necesidades de los pobladores son; la accesibilidad, la naturaleza, el patrimonio, el turismo, la cultural y el apartado vivencial. Es importante remarcar que estas estrategias de intervención son resultado directo del diagnóstico en base a los conceptos tomados de las instituciones que elaboraron la metodología el INPC y el Ministerio de Turismo.

Con relación a los atractivos del paisaje cultural, se obtuvo la información necesaria para localizar y catalogar los diferentes tipos de atractivos en la parroquia. Se encontró 36 atractivos tanto naturales como culturales los cuales fueron resultado del trabajo colaborativo con los pobladores y el trabajo autónomo de los investigadores. Todos los atractivos están debidamente mapeados, registrados y catalogados bajos los parámetros del Ministerio del Turismo.

Finalmente es importante destacar que las autoridades y la población en general son los encargados de poner en marcha la información obtenida y proponer soluciones en torno a las necesidades inmersas dentro de su contexto.

4.5.1. Acciones en virtud del diagnóstico

Dentro del paisaje cultural y paisajístico de la parroquia tenemos varios componentes que se correlacionan. Como se mencionó anteriormente las variables a ser consideradas para el manejo adecuado del paisaje cultural son; la accesibilidad, la naturaleza, el patrimonio, el turismo, la cultural y el apartado vivencial. Para comprender de mejor manera las acciones de intervención, las variables están distribuidas en un esquema gráfico, siendo el origen de estas la designación del paisaje cultural Mariano Acosta. (Figura 164)

Entonces estas variables inician con el apartado de accesibilidad el cual realza la movilidad, conectividad y el transporte de la parroquia. Continuamos con la naturaleza apartado importante para la preservación e integración del proyecto, siempre y cuando este inmerso en su contexto con el menor impacto ambiental. El patrimonio parte esencial del paisaje cultural dotando a la parroquia de atractivos, arquitectura vernácula y la denominación emblemática de la parroquia. El turismo pieza fundamental para encaminar los atractivos en la parroquia vinculándolos con trayectos y brindando facilidades turísticas a los visitantes.

A partir de este punto las dos últimas variables cultura y apartado vivencial, conforman la parte inmaterial y el legado ancestral de los pobladores. Estos dos componentes son el reflejo de su historia, tradiciones y convivencia social.

Estos factores son indispensables para generar soluciones específicas para cada nivel del proyecto. Cabe aclarar que estas variables a considerar son el resultado del análisis de las necesidades establecidas en la investigación y por los pobladores de la parroquia, conformación necesaria del paisaje con memorias.



Figura 166. Diagrama síntesis acciones de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.5.2. Matriz FODA

Para fines prácticos, se procede a particularizar la resolución de las necesidades de la investigación. Se realizó la matriz a partir de las cualidades paisajísticas, culturales, naturales, patrimoniales y arquitectónicas de la parroquia. Las relaciones de las variables garantizan el desarrollo del proyecto en la cabecera parroquial y de igual manera su proyección en el tiempo. De esta manera todas están atribuciones generan la conformación del paisaje cultural Mariano Acosta. (Figura 165)

A lo largo de la investigación se evidencia las aptitudes que trascienden el contexto en el cual se desarrolla las interacciones físicas, naturales, sociales y perceptuales. Con esto en mente se da prioridad a las cualidades que engloban la estructura de la parroquia. Las fortalezas son todas las facultades que tiene la parroquia, son los elementos a destacar para la comprensión total del territorio. Las oportunidades son las estrategias para implementar proyectos que se acoplen a su ecosistema en torno a sus atractivos culturales y naturales.

Está claro decir que no todo en la parroquia es favorable. También posee debilidades ligadas al manejo de sus atractivos y en la organización entre las autoridades y la población, que de no ser sustentadas podrían poner en amenaza a la parroquia.

Por esta razón, se tiene que preservar la integridad histórica y paisajística de la parroquia conformada por la relación entre el ser humano y la naturaleza. Salvaguardar todos los atributos que originan el paisaje y realzar los atractivos que dan origen al paisaje cultural. Sobretodo desarrollar un modelo de gestión comunitaria donde se precautele la naturaleza, pero se obtenga recursos a través de ella.



Figura 167. Diagrama FODA.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.5.3. Estrategias de intervención

Ahora bien, en términos más específicos se plantea estrategias para cada escala del proyecto. Las circunstancias que delimitan la forma de intervenir cada espacio generan las intenciones por las cuales daremos resolución a las necesidades planteadas por la investigación y los pobladores.

Los atributos que conforman el paisaje contemplan los tres niveles de intervención para que de esta manera los trayectos interpretativos cuenten con diversas funciones según el enfoque del área de acción. A su vez garantiza la adecuada integración con el entorno causando el menor impacto ambiental dentro del contexto.

Es por ello que se maneja tres escalas de control dentro del desarrollo del proyecto, los cuales serán profundizados en el desarrollo del siguiente capítulo de esta investigación. El proyecto contará con un apartado tde planificación, paisajístico y arquitectónico. Para concluir con estas afirmaciones se planteado únicamente la forma de proceder y el alcance que tendrá cada estrategia. (Figura 166)

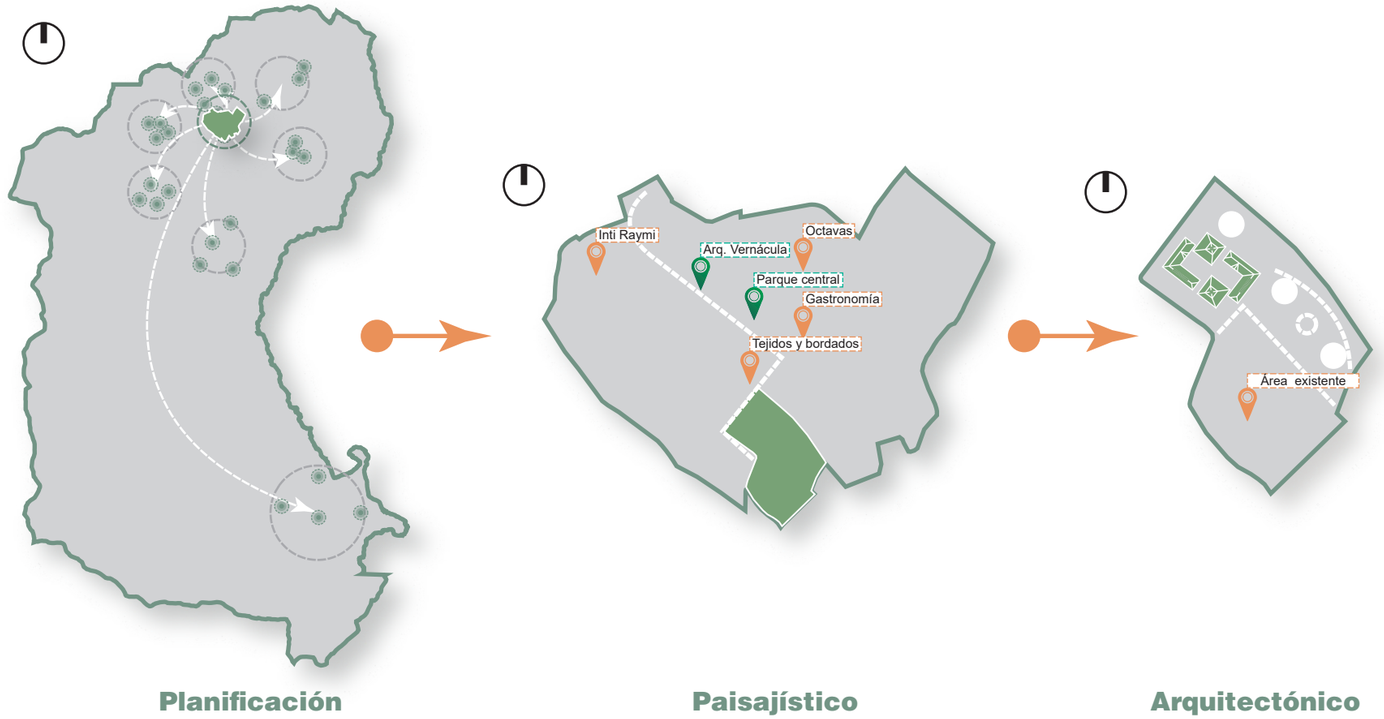


Figura 168. Escalas de intervención para el desarrollo del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

En primer lugar, el proyecto se enfocará en la planificación, dejando planteado un plan esquemático de unificación. Esto contendrá los atractivos del paisaje cultural brindando puntos de interés en la parroquia y dejando un registro para posteriores intervenciones.

Dentro del proyecto paisajístico se contempla varias áreas de intervención. Estos sitios tendrán funciones específicas para solventar las necesidades de los usuarios y reactivar las actividades sociales y económicas. La accesibilidad, naturaleza, patrimonio, turismo, cultura y el apartado vivencial vincularán diferentes hitos en el área de estudio.

Bajo este contexto cada tramo de intervención tendrá funciones complementarias para los pobladores.

El apartado arquitectónico deja un registro espacial para que los pobladores contengan las funciones en su gestión comunitaria hacia los principios del ecoturismo. En este espacio podrán impartir charlas educativas, talleres didácticos, promover sus atractivos turísticos y dar acogimiento a toda la población que desee impartir sus vivencias a los visitantes. Desde luego estas actividades están en el marco de los principios de conservación de su patrimonio natural y cultural.

Entonces, se concluye que el criterio de intervención se basa en la aplicación sistemática de las acciones y estrategias para cada escala de intervención. La forma de proceder en cada nivel del proyecto está directamente inmersa con la realidad de los pobladores. Como resultado del análisis se comprende que cada decisión a tomar en el proyecto debe precautelar la integridad paisajística e histórica de la parroquia.

Adicionalmente las autoridades y los pobladores deben poner a discusión la mejor manera para cambiar el modelo de gestión en su parroquia, respetando su ecosistema.

CAPÍTULO



5. Propuesta

El proyecto se desarrollará a través de los parámetros establecidos del paisaje cultural, unificando atractivos turísticos a través de trayectos interpretativos en la parroquia Mariano Acosta. (Figura 167)

En primera instancia se plantea esquemáticamente todas las rutas a las que puede acceder el visitante dentro de la parroquia. Este plan contempla los sitios de visita dentro de su contexto partiendo centralmente desde la cabecera parroquial hacia las demás áreas establecidas. Estos atractivos quedan planteados y catalogados por medio de la metodología del Ministerio de Turismo y bajo los parámetros de los paisajes culturales del Ecuador dispuestos por el INPC. Cabe recalcar que la parroquia al poseer 36 atractivos culturales y naturales que interactúan en el paisaje su registro a detalle está presente en los anexos de la investigación.

El segundo objetivo del trabajo es dejar planteado el diseño paisajístico de uno de estos trayectos interpretativos. Se propone diseñar un punto de llegada, así como la regeneración de una calle principal, para que de este modo se distribuya al centro interpretativo, que se vinculará directamente con los espacios educativos de la parroquia rematando en un bien patrimonial.

Finalmente se concluye en el diseño puntual del objeto arquitectónico que distribuirá y coordinará los atractivos de la parroquia, además de brindar usos que estén ligados a la promoción de su paisaje cultural

Los criterios de implementación en la propuesta organizan el adecuado manejo del paisaje cultural siendo estos resultados del diagnóstico de las necesidades de la parroquia. Las variables de accesibilidad, naturaleza, patrimonio, turismo, cultura y el apartado vivencial interactúan entre sí para dar origen a funciones específicas en beneficio del turista y consolidación de los atractivos.



Figura 169. Lugar de implementación del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Las zonas de atracción turística están inmersas dentro de los trayectos interpretativos generando una dinámica social por medio del dialogo de saberes entre pobladores y visitantes. Emprender la consolidación de los atributos que conforman el paisaje fortalecen el desarrollo colectivo de sus pobladores y fundamentan los principios para establecer a la parroquia como reserva ecológica y cultural. (Figura 168)



Figura 170. Esquema grafico de necesidades en la parroquia.
Fuente: GAD parroquial Mariano Acosta, 2019.

5.1. Escalas de la propuesta

Al preguntar directamente a los pobladores de la parroquia concluyeron que el proyecto debe abarcar todos los atractivos que conforman el paisaje cultural Mariano Acosta.

Este proyecto está contenido dentro de los límites parroquiales y busca unificar varios puntos de interés para la generación de recursos a través del turismo. De igual manera, los pobladores manifestaron que la cabecera parroquial, al ser el punto central de la parroquia, debe tener la jerarquía necesaria para garantizar la viabilidad del proyecto. Este debe ser el punto de partida para distribuir la carga turística hacia toda la parroquia, diferenciando las distintas aptitudes del paisaje y atractivos culturales para el esparcimiento y aprendizaje. (Figura 169)

Debido a su extensión territorial varios puntos de interés de la parroquia están distribuidos aleatoriamente en su contexto. Tomando en cuenta que la mayor parte de su superficie está catalogada como área de conservación y preservación natural, de alguna u otra forma marca la diversificación de actividades dentro de la parroquia.

Bajo estos criterios el proyecto general enmarca las aptitudes que posee el paisaje cultural y las cuales serán profundizadas en el marco de cada fase de diseño. En este contexto el proyecto se divide en tres escalas que están estrechamente ligadas a los objetivos específicos de este trabajo las cuales corresponden a las fases de diseño: estructurante, regeneración del paisaje cultural y diseño arquitectónico.



Figura 171. Fotografía panorámica de la parroquia.
Fuente: GAD parroquial Mariano Acosta, 2019.

Las escalas de intervención del proyecto son las tres (Figura 170) que se describen a continuación:

• La propuesta inicia con la estructuración de un diseño esquemático mediante la planificación, unificando todos los atractivos culturales y naturales en la parroquia. Se pretende generar sitios de visita en toda la parroquia, para que en un futuro los pobladores o cualquier persona puedan plantear diversos trayectos interpretativos.

• El punto intermedio de la propuesta consiste en la regeneración del paisaje cultural mediante una intervención en la cabecera parroquial. Se plantea, en detalle, el diseño paisajístico de un trayecto interpretativo enlazando los diferentes hitos de la parroquia, arquitectura vernácula, edificaciones patrimoniales, entre otros.

Este proceso de regeneración del paisaje cultural creará nuevas fuentes de desarrollo para la población.

• Finalmente, en la escala arquitectónica el proyecto desarrolla el diseño de un centro interpretativo para la instrucción y difusión de los atractivos que posee la parroquia, además de dotar de varias funciones que necesitan los pobladores.

Este proyecto constará de plazas de ingreso, miradores, espacios de esparcimiento, alojamiento y sobre todo implementación paisajística hacia el bien arqueológico.



Figura 172. Escalas de la propuesta
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.2 Conceptualización general

La generación de la propuesta se establece bajo parámetros de intervención y planificación que garanticen el cuidado del entorno natural de la parroquia, causando el menor impacto posible en la implementación de infraestructura turística.

En la primera escala de intervención correspondiente a la estructuración de un diseño esquemático, el concepto rector para la implementación de los trayectos interpretativos se genera en consecuencia del sistema físico – espacial de la parroquia. (Figura 171)

Al tener varios puntos de conexión dispersos en proporción a la escala territorial, ello conlleva a la unificación adaptable a las necesidades físicas de la parroquia. Además, su extensión territorial cuenta con varias áreas fisiográficas con diferentes características.

En este contexto se plantea implementar el concepto de Ramificación que, en contraste con el entorno (Figura 172), se define como: la derivación desde un punto de origen hacia un tema o un hecho que se divide en distintas unidades o se propaga hacia diferentes lugares. (Merino, 2015)

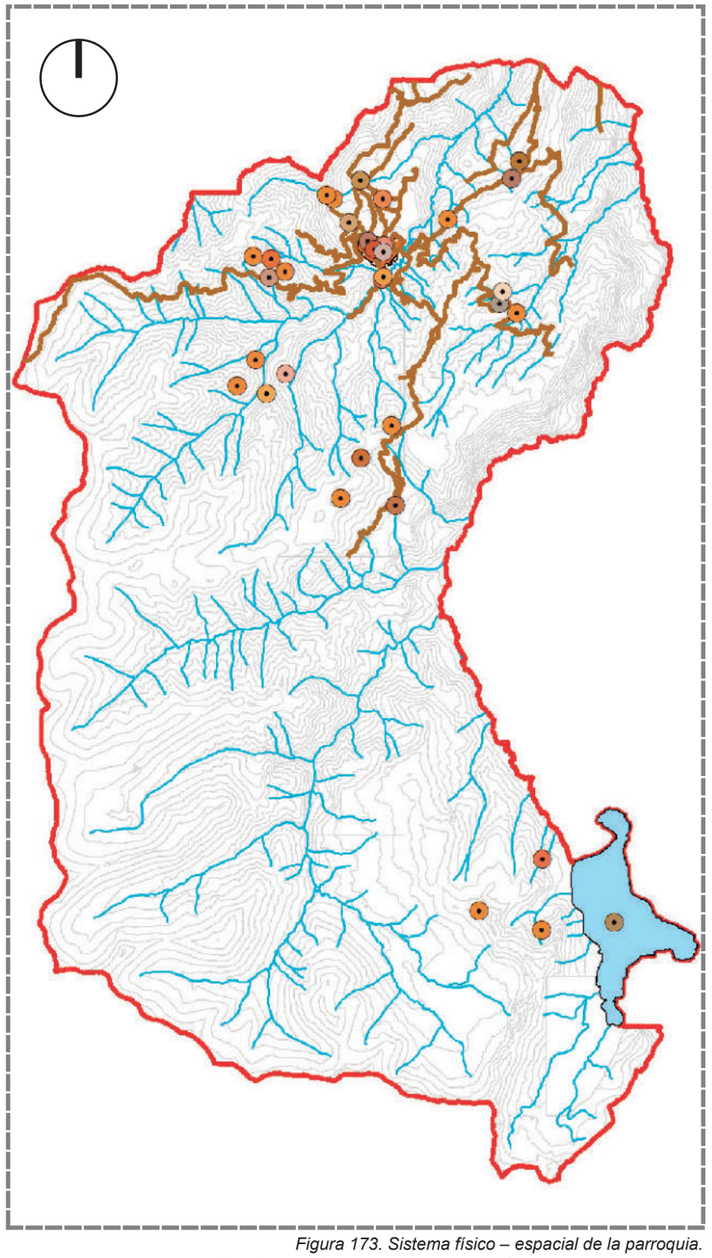


Figura 173. Sistema físico – espacial de la parroquia.
Fuente: Elaboración propia en base al PDOT Mariano Acosta, 2020.

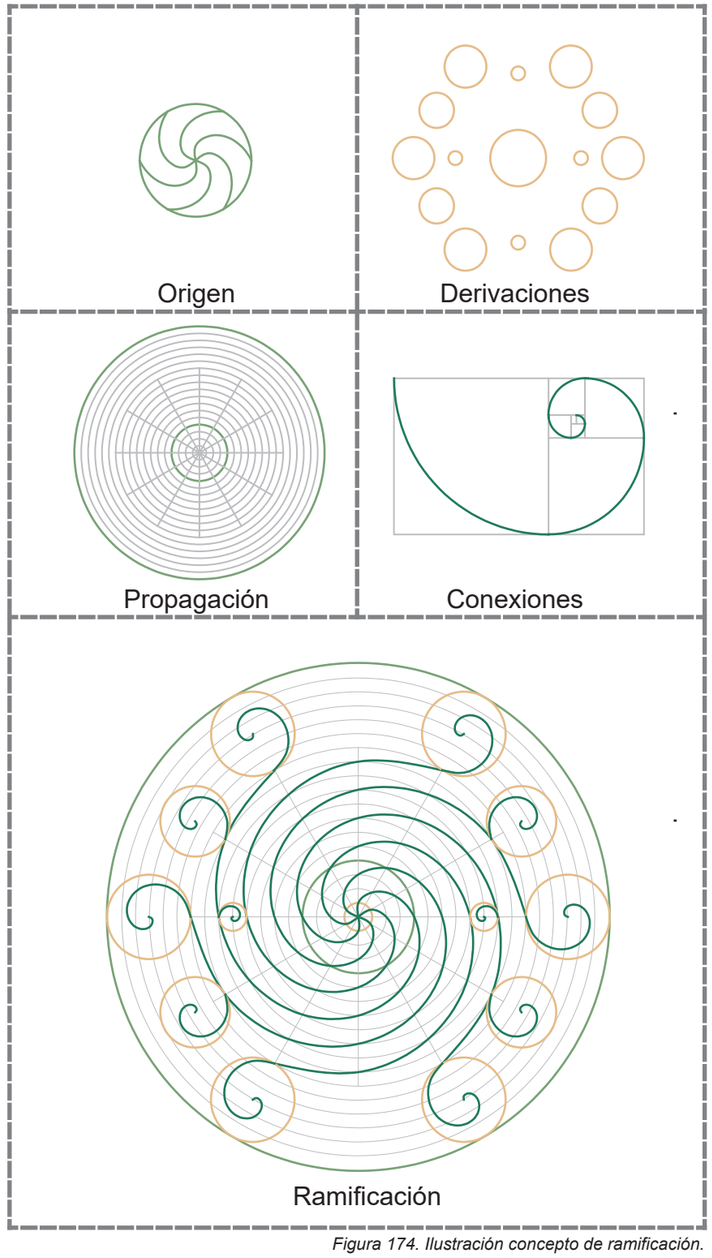


Figura 174. Ilustración concepto de ramificación.
Fuente: Elaboración propia en base a Patrones y pautas en la naturaleza, 2020.

Sin lugar a dudas, las condiciones de la parroquia presentadas en anteriores capítulos demuestran la veracidad de esta afirmación. Los atractivos del paisaje cultural consolidan la estructura morfológica de la parroquia unificando puntos de interés por medio de la accesibilidad a cada uno de ellos.

El propósito fundamental es proponer los trayectos interpretativos como ramificaciones desplazadas desde la cabecera parroquial hacia los demás sitios de interés. Este criterio se asemeja a un árbol que extiende sus raíces a lo largo de la tierra para obtener sus nutrientes y garantizar su vida. (Figura 173)

La interpretación del concepto se genera de la comprensión de la estructura de morfológica y funcional de la parroquia. Como un árbol, los trayectos interpretativos se adaptan al entorno llegando a los puntos de interés en concreto. De esta manera la implementación del proyecto cumple la función de generar recursos turísticos dentro de su contexto y garantizar la preservación de su paisaje cultural. (Figura 174)



Figura 175. Árboles que crecen en espirales.
Fuente: Save The Redwoods, Fotografía de Maria Baka y Richard Campbell, 2014.

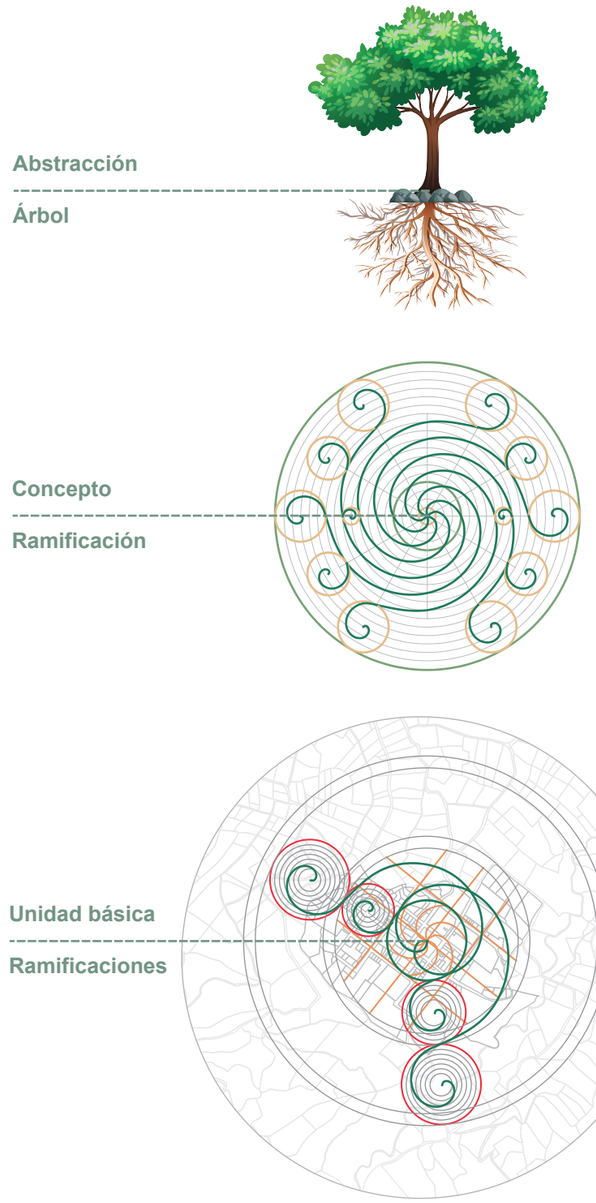


Figura 176. Interpretación del concepto.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.2.1. Criterios de diseño

Para la siguiente escala de intervención, la propuesta consiste en la regeneración del paisaje cultural mediante una intervención en la cabecera parroquial. Aquí, también es necesario unificar todos los atractivos que posee la parroquia e implementar los criterios para que los sitios de visita funcionen y cumplan con el objetivo general (Figura 175). Estos criterios son tomados del Manual para Catalogar Atractivos Turísticos (MINTUR, 2018).

En tal sentido, las ramificaciones de los atractivos del paisaje cultural garantizan la unificación de los trayectos interpretativos adaptados a su entorno mediante los siguientes criterios:

- Recurso turístico

Es un elemento natural o cultural que puede motivar el desplazamiento, pero no se encuentra todavía incorporados en la dinámica turística, ni cuenta con ningún tipo de infraestructura de apoyo.

- Atractivo turístico

Resultado de un registro valorado que, por sus atributos naturales, culturales y oportunidades para la operación constituyen parte del patrimonio turístico. Es un elemento base para la gestión, planificación, ejecución y evaluación turística del territorio

- Sitio de visita

Unidad turística conformada por uno o varios atractivos turísticos de diferente categoría y jerarquía en un territorio.

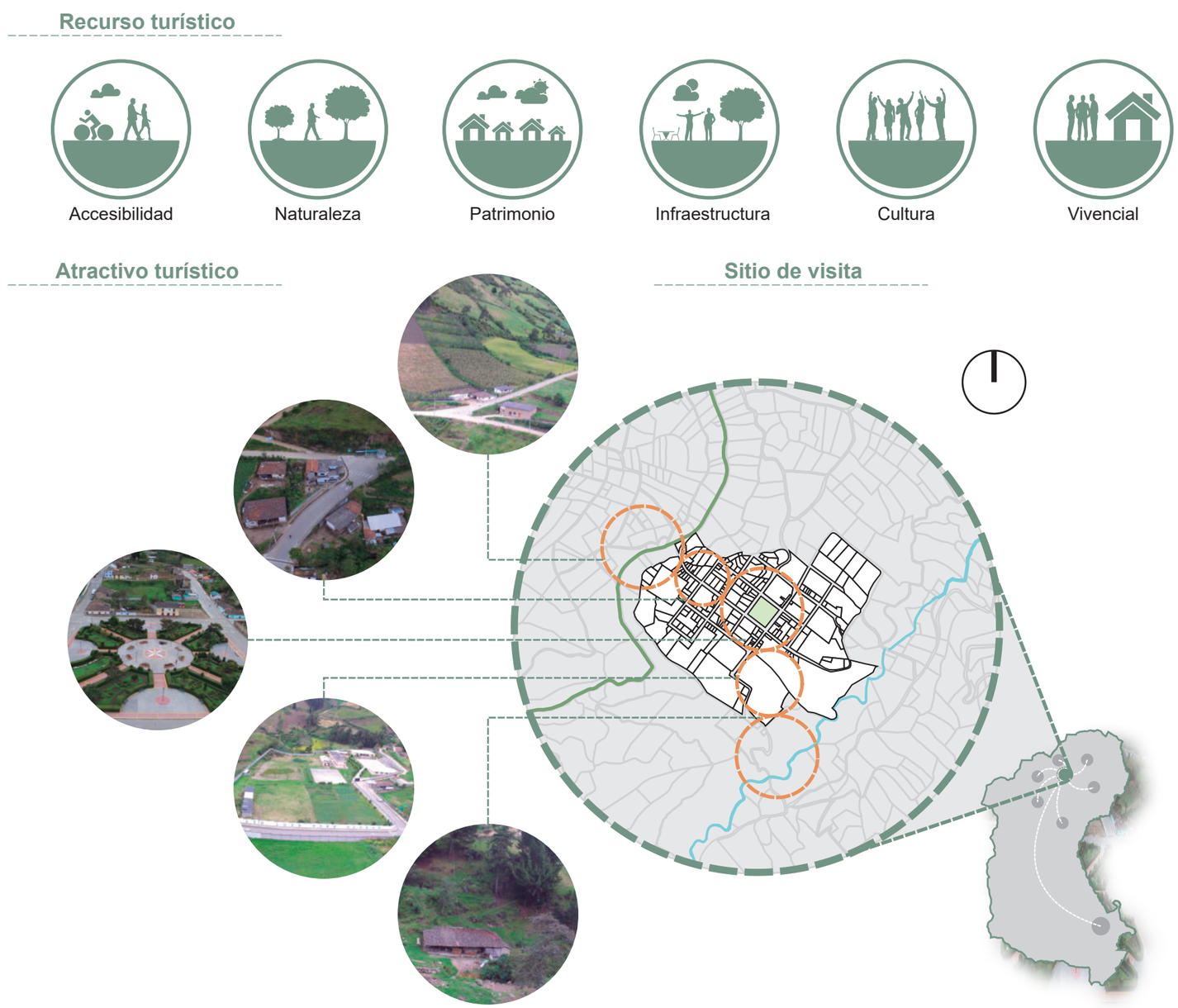


Figura 177. Ilustración criterios de diseño, trayectos interpretativos.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3. Propuesta general

La pauta para la ejecución del proyecto es la implementación de los trayectos interpretativos para unificar los atractivos y consolidar los sitios de visita en toda la parroquia. Es importante tomar en cuenta que el enfoque principal del proyecto debe ponderar la preservación, transmisión e instrucción de conocimientos vivenciales tanto a los pobladores de la parroquia como sus visitantes.

El proyecto contiene ocho sitios de visita dentro del contexto territorial que serán abordados a detalle más adelante. Se utilizan los recursos turísticos de la parroquia para relacionar diferentes actividades destinadas a la recreación y aprendizaje del turista. La complejidad de cada trayecto interpretativo está relacionada con los componentes que dan forma al paisaje cultural. Además, se determinan diferentes tipos de turismo dependiendo del trayecto al que accede el turista.

La infraestructura física de la parroquia organiza la movilidad de los turistas dentro del contexto natural. Cada trayecto interpretativo está conectado por las vías principales de la parroquia y estas se integran a su entorno. El trayecto más alejado de la cabecera parroquial es el que posee un nivel alto de accesibilidad para los turistas, en cuyo caso, el plan esquemático deja planteadas ocho áreas de intervención de las cuales se abordará en detalle una de ellas. (Figura 176)

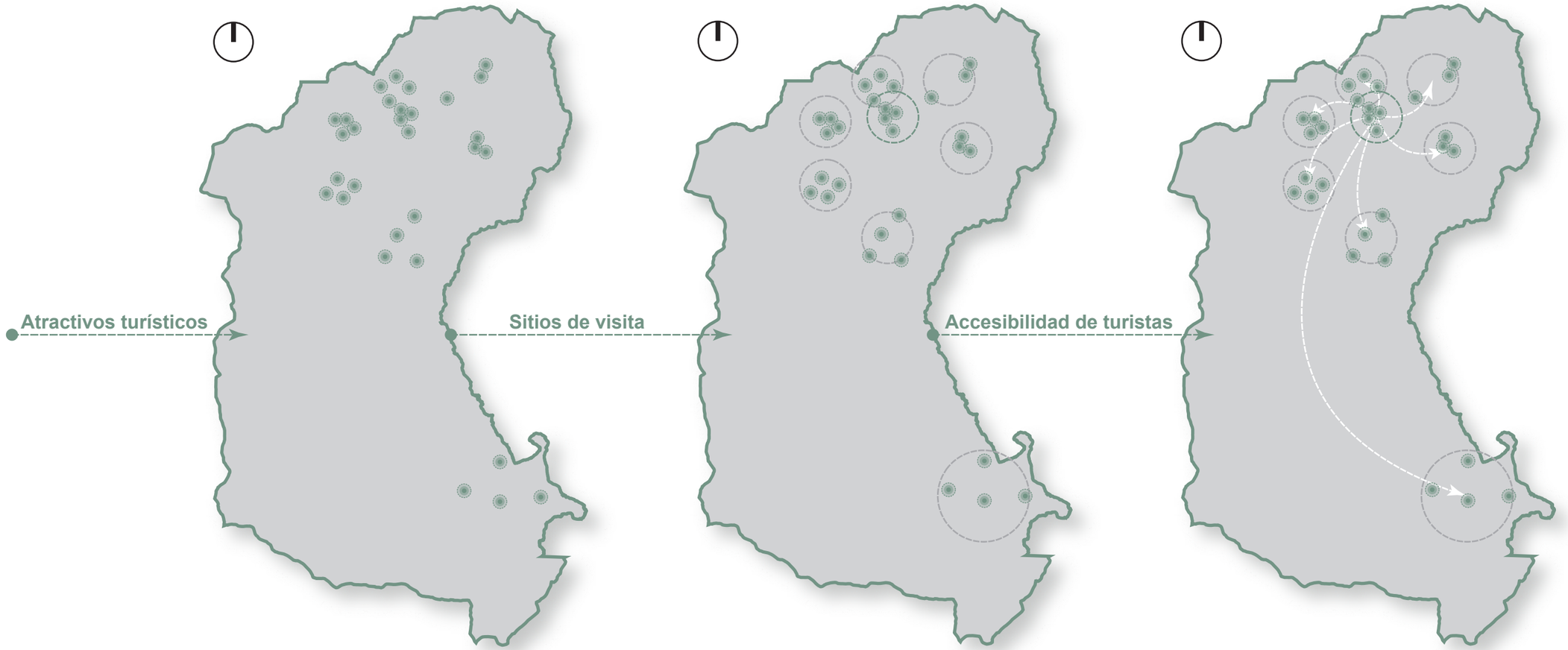


Figura 178. Esquema de atractivos del paisaje cultural, sitios de visita y accesibilidad.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.1. Plan esquemático

Entendiendo los conceptos necesarios para la aplicación de la propuesta y relacionando los atractivos culturales y naturales se genera un plan masa esquemático que parte del concepto de la ramificación. En este apartado se recopila la información necesaria para garantizar la viabilidad de los atractivos y dotar de datos técnicos para que la población difunda secuencialmente los trayectos interpretativos. Bajo estos parámetros se proponen sitios de visita en la totalidad de la conformación territorial de la parroquia.

La propuesta esquemática plantea generar ocho trayectos interpretativos en la parroquia de Mariano Acosta, cada trayecto cuenta con atractivos culturales y naturales. El enfoque de cada trayecto está determinado según su ubicación en la conformación del territorio parroquial y determinará diferentes actividades que se pueden realizar en los sitios de visita. Cabe recalcar que, en su mayoría, estos trayectos integran a las comunidades de la parroquia por lo que todo el proyecto funciona bajo los parámetros de la gestión comunitaria, sustentados en los criterios del paisaje cultural.

Los trayectos interpretativos conectan directamente los atractivos del paisaje cultural, por ello, a continuación, se especifica la actividad que cumple cada trayecto en relación con su contexto. Estos trayectos son: trayecto interpretativo (T.I.) de bienvenida, vernáculo, agrícola, comunitario, alpaquero, arqueológico, de aventura y reserva natural, esto último está inmerso en un contexto netamente natural. (Figura 177)

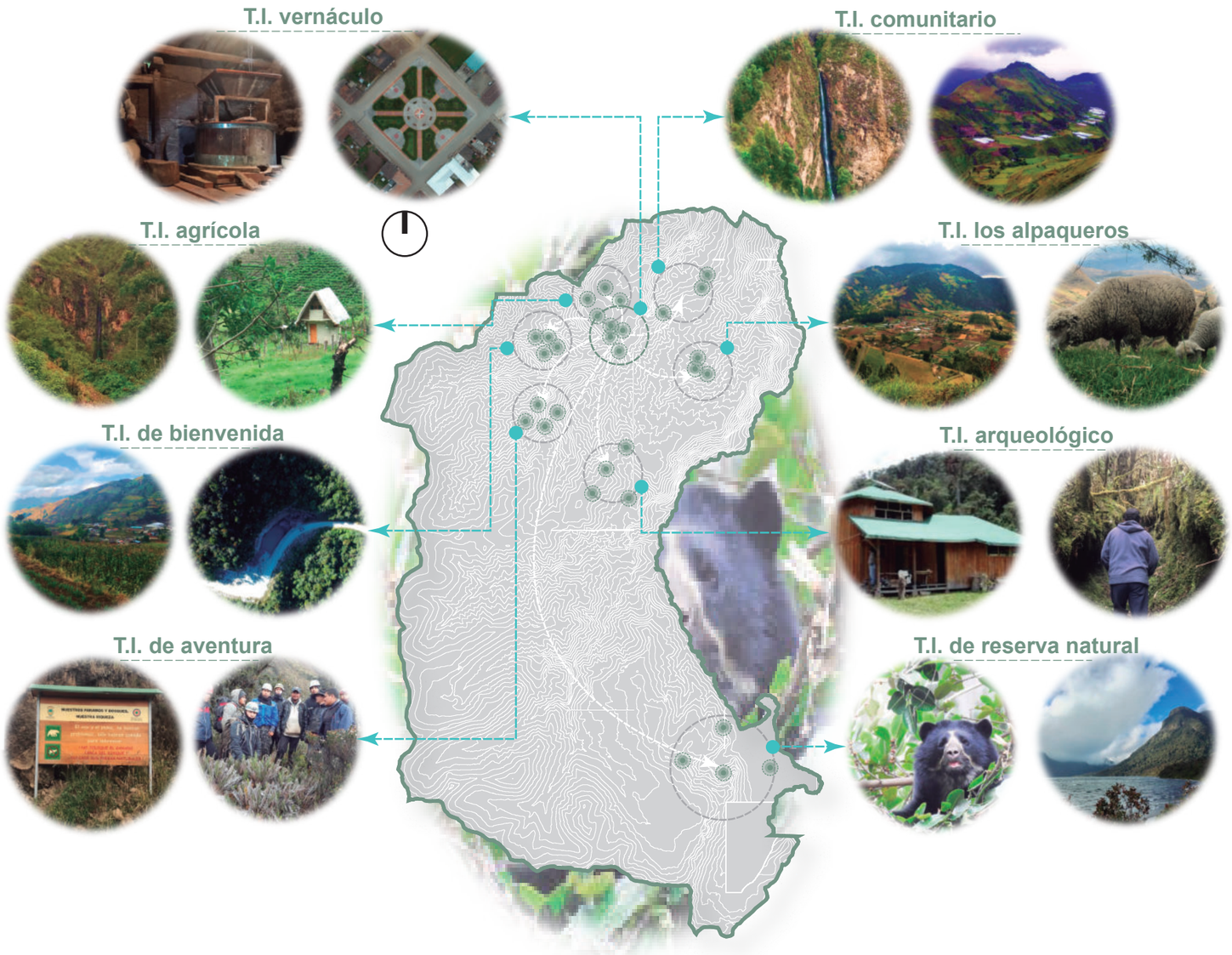


Figura 179. Plan esquemático de los trayectos interpretativos.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.2. Zonificación general T.I.

El diseño esquemático proyecta la ubicación específica de cada atractivo cultural y natural en la parroquia. La idea central es generar una ficha que resuma la importancia de cada atractivo su accesibilidad y la viabilidad del mismo. También pretende dar a conocer, a través de la utilización de recursos planimétricos y cartográficos, la ubicación geografía del atractivo y asignar las actividades que puede realizar el visitante. Es de gran importancia generar el menor impacto posible en la naturaleza, ya que este proyecto supone la preservación cultural y natural de la parroquia.

El plan esquemático abarca ocho sitios de visita en el paisaje cultural Mariano Acosta los cuales contienen los 36 atractivos parroquiales. Cada sitio de visita posee una superficie aproximada de 220 hectáreas y contempla un radio de acción de 850 metros. Únicamente el sitio de visita más alejado es el que posee mayor superficie, aproximadamente 520 hectáreas y contempla un radio de acción de 1250 metros. Cada sitio de visita esta enlazado con vías de conexión interna que parten desde la cabecera parroquial. (Figura 178)

El turismo ecológico es el principal componente del proyecto ya que la mayor parte de la extensión territorial está catalogada como área de protección ecológica. Todos los trayectos interpretativos se encuentran inmersos en los parámetros del paisaje cultural ecuatoriano. Sin lugar a dudas la parroquia posee todas las aptitudes para generar recursos a través de su entorno siempre y cuando salvaguarde los derechos de la naturaleza.

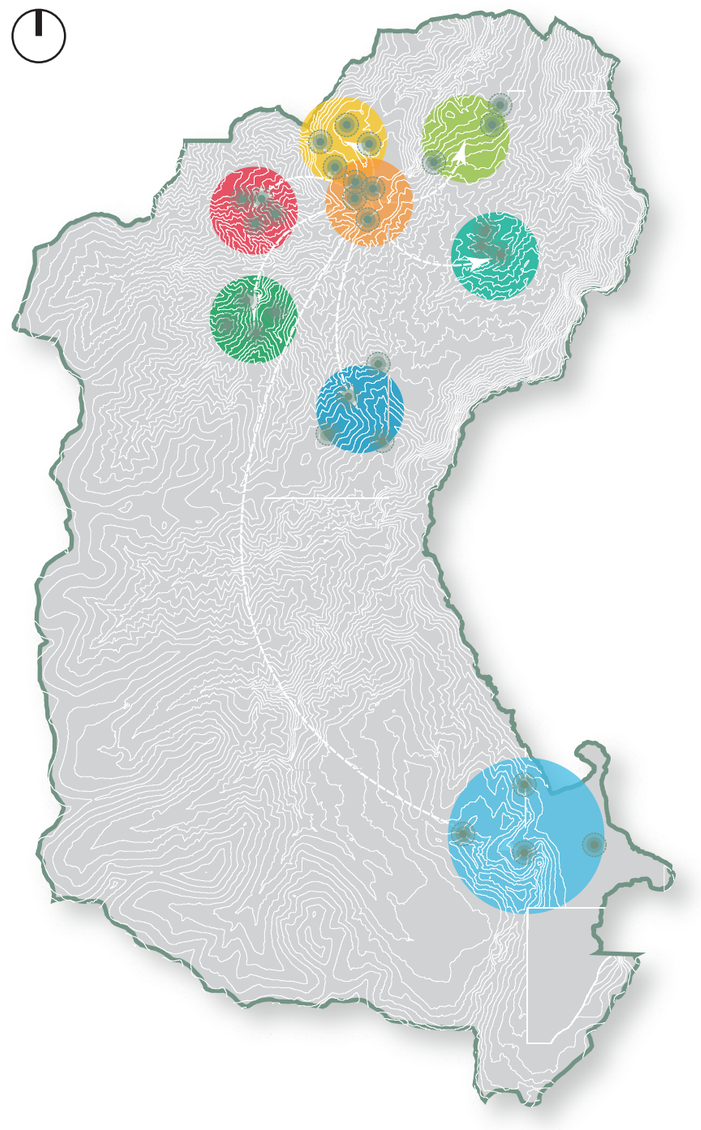


Figura 180. Zonificación general del plan esquemático.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 27.
Atractivos del paisaje cultural en los Trayectos interpretativos.

Trayecto interpretativo	Atractivos paisaje cultural
T.I. de Bienvenida	Comunidad Tigre Rumi Virgen del Páramo Mediana Montaña Tigre Rumi Bosque Gallo Rumi
T.I. Vernáculo	Arquitectura Vernácula M.A. Molino de agua Parque central Fiestas de San Pedro y octavas Gastronomía M.A. Tejidos y bordados Inty Raymi Rio Chamachán
T.I. Agrícola	Comunidad Yanajaca Comunidad Puetaqui El Gritadero Baja montaña Yanajaca Cascada Yanajaca
T.I. Comunitario	Comunidad Guanopamba Arquitectura Vernácula G. Cascada Paccha
T.I. los Alpaqueros	Comunidad la Florida Bosque El Tambo Los Alpaqueros – La Florida
T.I. de Aventura	Comunidad Pucapamba Arco de piedra Bosque Pucapamba Quebrada Guangála
T.I. Arqueológico	Comunidad Nueva américa Camino del Inca Bosque Nueva América Bosque páramo N. A. Cerro Tambo
T.I. Reserva Natural	Bosque páramo Matache Ceja de selva Puruhanta Rio Pisque Laguna de Puruhanta

5.3.3. Organigrama funcional T.I.

Los trayectos interpretativos comienzan con el ingreso desde la ciudad de Ibarra hacia el T.I. de bienvenida con conexión directa hacia el segundo trayecto con alta jerarquía. El T.I. vernáculo es el distribuidor central hacia los demás atractivos y se accede ya sea desde Ibarra o Pimampiro. A partir de este punto se distribuyen a los demás trayectos inmersos en el contexto, teniendo mayor proximidad los T.I. agrícola y comunitario. Los siguientes en el rango de proximidad son los T.I. de aventura y alpaqueros. Finalmente, los dos últimos T.I. se desplazan a las zonas vírgenes del territorio donde encontramos mayor presencia del contexto natural con avistamientos del oso de anteojos. Esto se refiere a los T.I. arqueológico y de reserva natural.

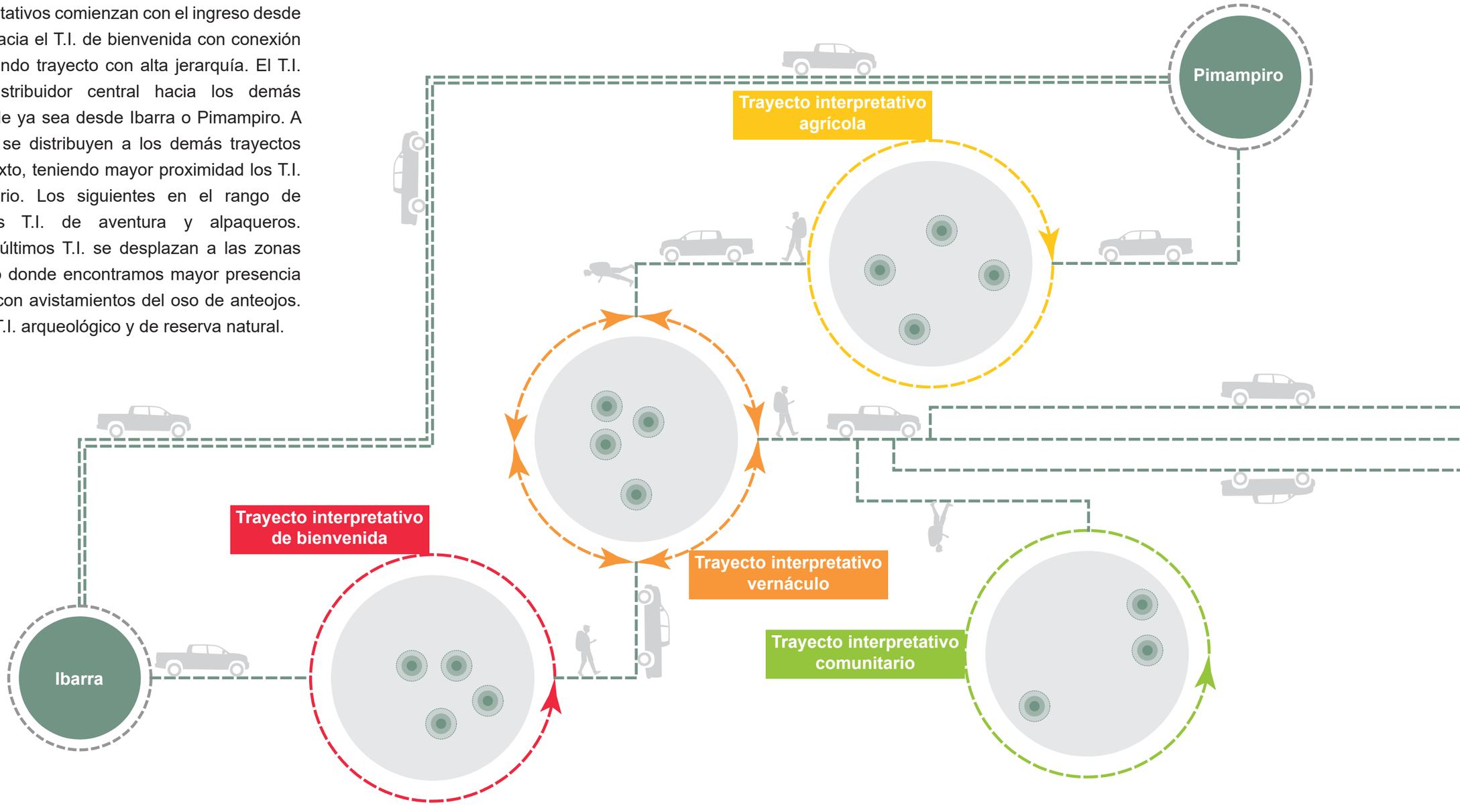
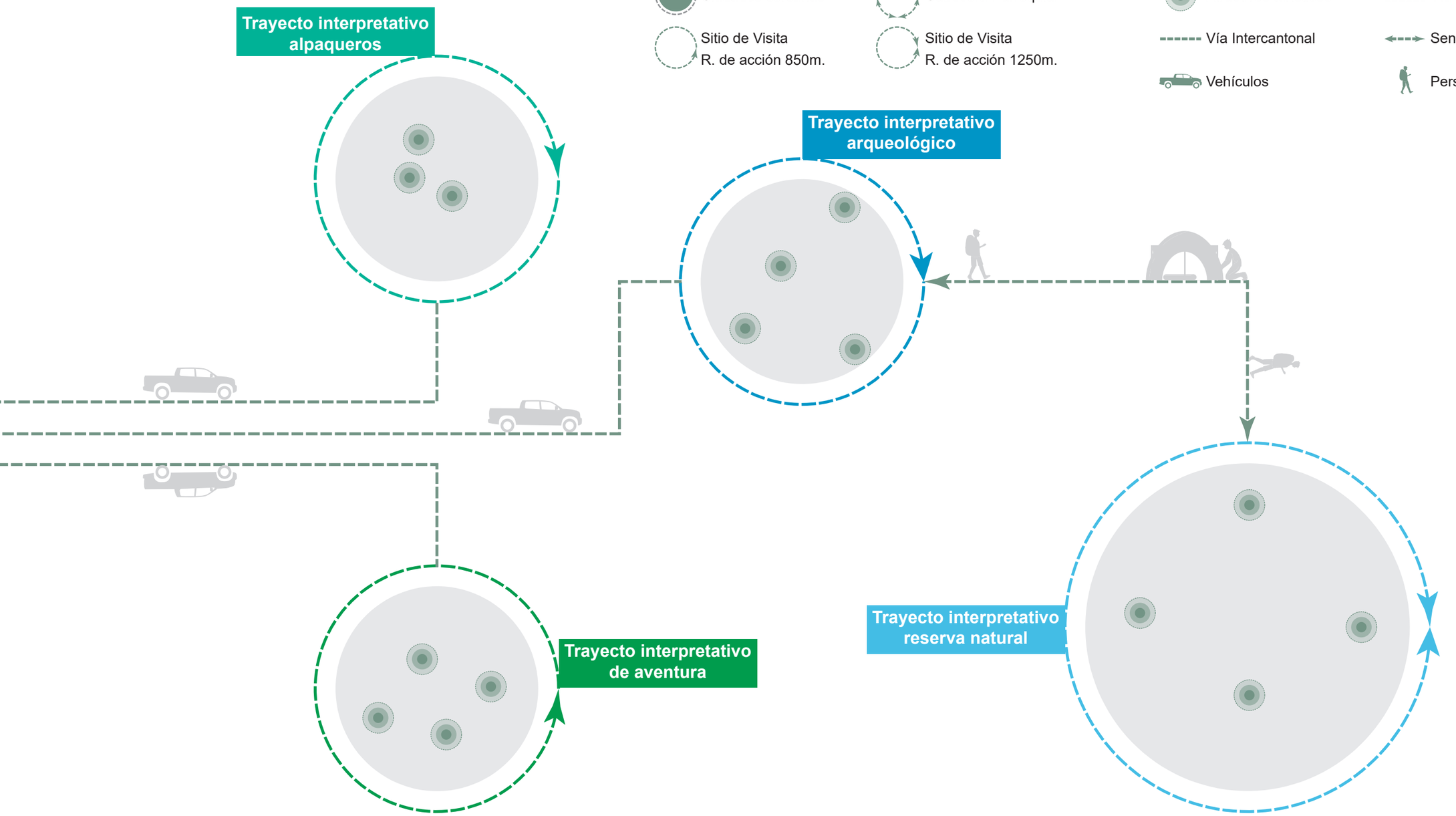


Figura 181. Organigrama funcional de los trayectos interpretativos.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Simbología

- Ciudades cercanas
- Sitio de Visita R. de acción 850m.
- Cabecera Parroquial
- Sitio de Visita R. de acción 1250m.
- Atractivos turísticos
- Vía Intercantonal
- Vehículos
- Vía Interprovincial
- Sendero a pie
- Personas a pie



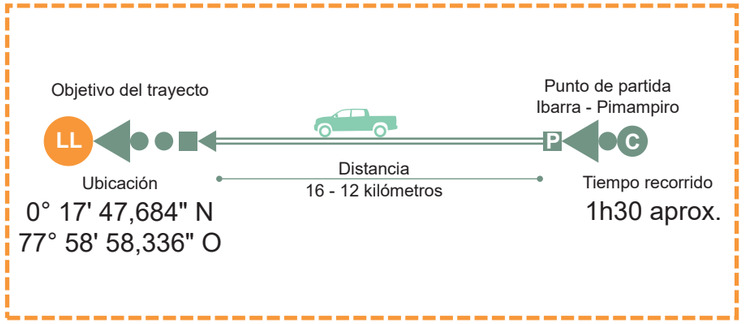
5.3.4. Trayectos interpretativos

Trayecto interpretativo vernáculo



Descripción:

Ubicado en la cabecera parroquial, punto central de conexión a todos los sitios de visita. Aquí se encuentra la comunidad Mariano Acosta pueblo emblemático de la parroquia con gran cantidad de atractivos culturales, arqueológicos, arquitectónicos y naturales.



Trayecto interpretativo de bienvenida



Descripción:

El T.I. de bienvenida se encuentra atravesando el páramo al ingreso de la parroquia accediendo desde la ciudad de Ibarra. Aquí se encuentra el pueblo Tigre Rumi que alberga bosques de mediana montaña.

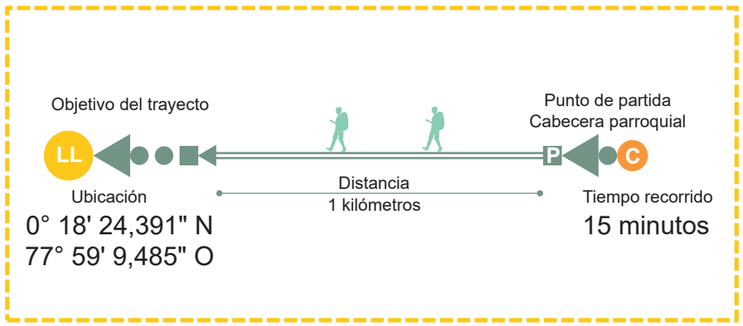


Trayecto interpretativo agrícola



Descripción:

Este trayecto es netamente agrícola. Alberga dos comunidades, Yanajaca y Puetaqui que distribuyen sus sembradíos alrededor de sus asentamientos. Se ubican en la parte alta de la parroquia y se puede apreciar visuales a la cabecera parroquial.



Trayecto interpretativo comunitario



Descripción:

Este trayecto se conecta directamente con la comunidad Guanopamba que posee un gran atractivo natural. El rio Chamachán desemboca en paralelo al asentamiento originando la cascada Paccha con aproximadamente 100m de altura.

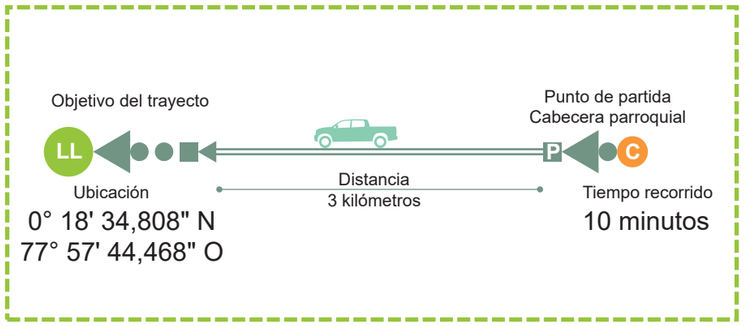


Figura 182. Ilustración conceptual de los trayectos interpretativos.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

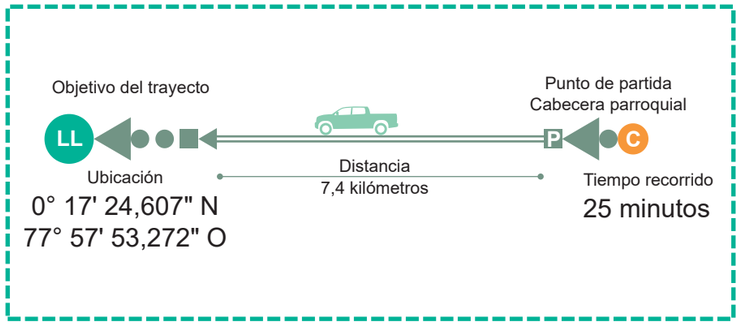
Figura 183. Ubicación y tiempos de recorrido.
Fuente: Elaboración propia en base a, Planificación y configuración urbana, Dieter Prinz, 2020.

Trayecto interpretativo alpaquero



Descripción:

Trayecto reconocido por poseer el emprendimiento de la comunidad La Florida. Se trata de la confección de productos textiles tradicionales a base de lana de alpacas y ovejas que sin lugar a dudas son reflejo de su acervo cultural.



Trayecto interpretativo de aventura



Descripción:

Ubicado al suroeste de la cabecera parroquial se encuentra sobre un valle en la quebrada Guagala. Aquí encontramos a la comunidad de Pucapamba, además de un bosque frondoso y un arco natural de piedra.

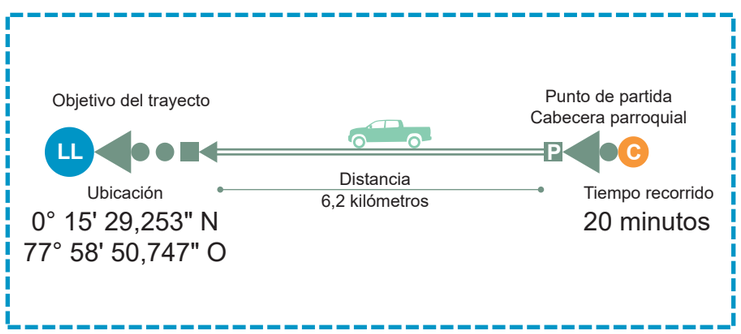


Trayecto interpretativo arqueológico



Descripción:

Este T.I. alberga un atractivo cultural y natural destacado en todo el país. Se refiere a los Culuncos que son antiguos caminos. Al final del camino podemos ver a lo lejos la laguna de Puruhanta entre montañas del páramo andino.



Trayecto interpretativo reserva natural



Descripción:

El último de los T.I. es el más distante, aquí se encuentra la laguna de Puruhanta uno de los atractivos naturales con mayor relevancia, además de encontrarse dentro de la reserva ecológica Cayambe – Coca, reserva nacional del oso andino.

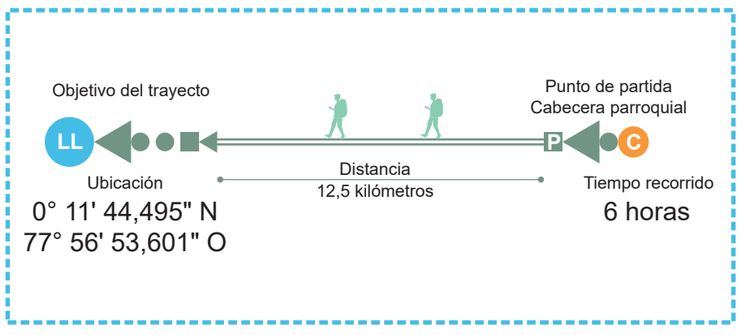


Figura 184. Ilustración conceptual de los trayectos interpretativos.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

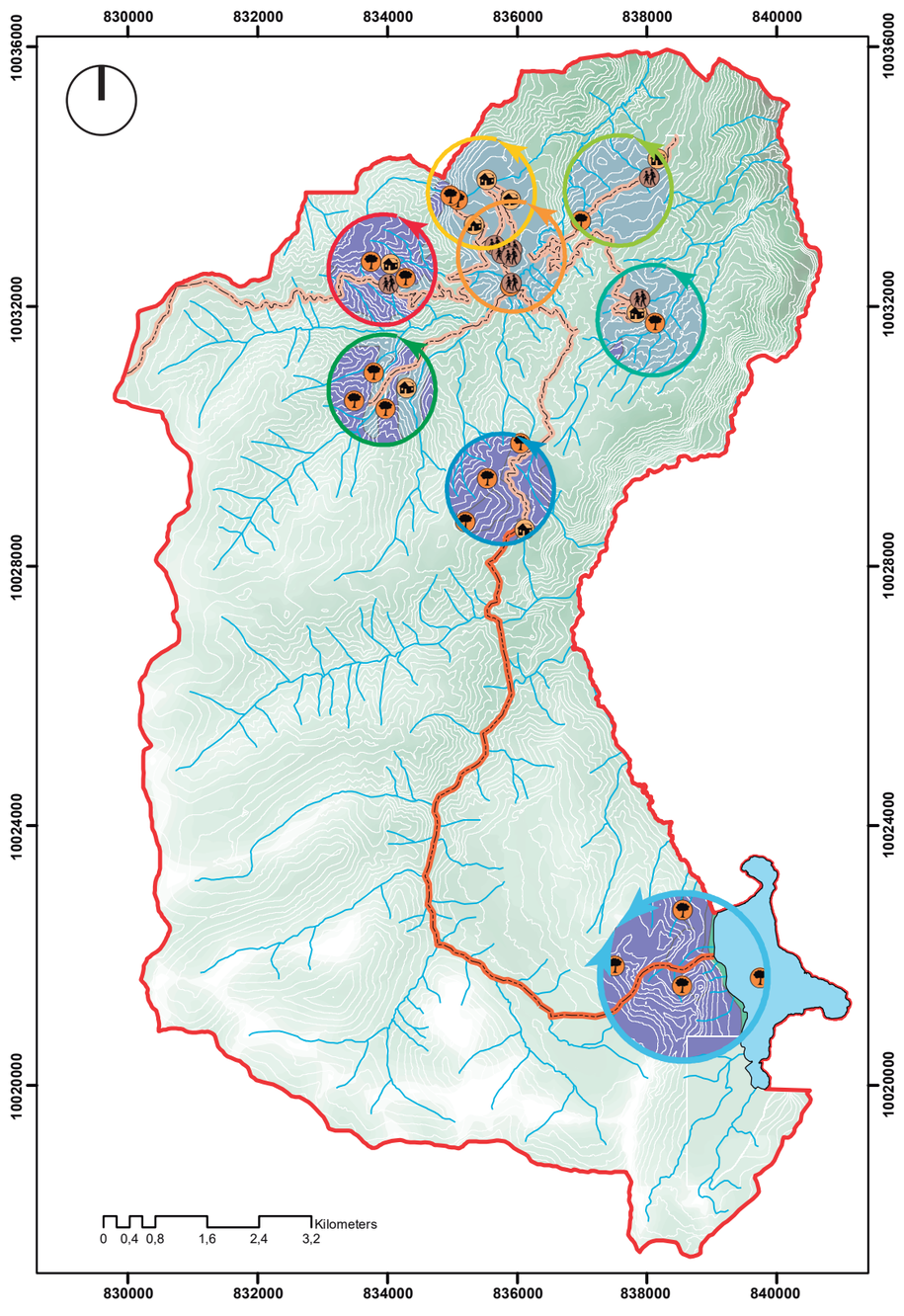
Figura 185. Ubicación y tiempos de recorrido.
Fuente: Elaboración propia en base a, Planificación y configuración urbana, Dieter Prinz, 2020.

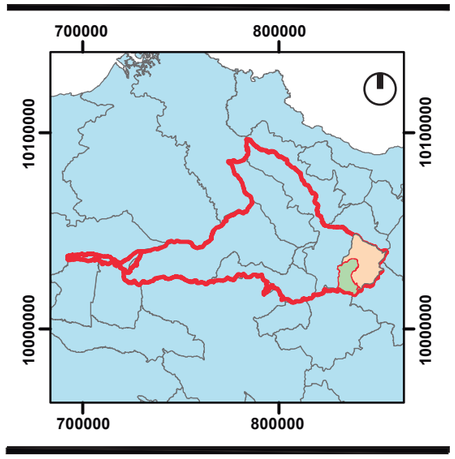
FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Paisaje cultural Mariano Acosta				
Descripción del atractivo:	Comunidad Mariano Acosta se encuentra en medio dos ciudades representativas en la provincia de Imbabura, Ibarra y Pimampiro. Aquí se puede encontrar varias manifestaciones culturales dentro de una reserva natural.				
CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural y popular	SUBTIPO	Pueblo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Mariano Acosta
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural	X	Natural	X	Aventura	X
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d				Mariano Acosta	
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena	X	Regular		Malo	
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio	X				
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación		Reseña Leyendas			
Fotografía		Camping			
Senderismo		Convivencia			
ANEXOS					



FUENTE: Propia

Figura 186. Ficha de valoración general trayecto interpretativo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.





Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

Figura 187. Esquema general trayectos interpretativos.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Trayecto interpretativo de bienvenida				
Descripción del atractivo:	El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.				
CATEGORIA	Natural	TIPO	Bosque	SUBTIPO	Andino / Páramo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Tigre Rumi
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural		Natural	X	Aventura	
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d				Mariano Acosta	
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena		Regular		Malo	X
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio	X				
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación			Reseña Leyendas		
Fotografía			Camping		
Senderismo			Convivencia		
ANEXOS					



FUENTE: Propia

Figura 188. Ficha de valoración trayecto interpretativo de bienvenida.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

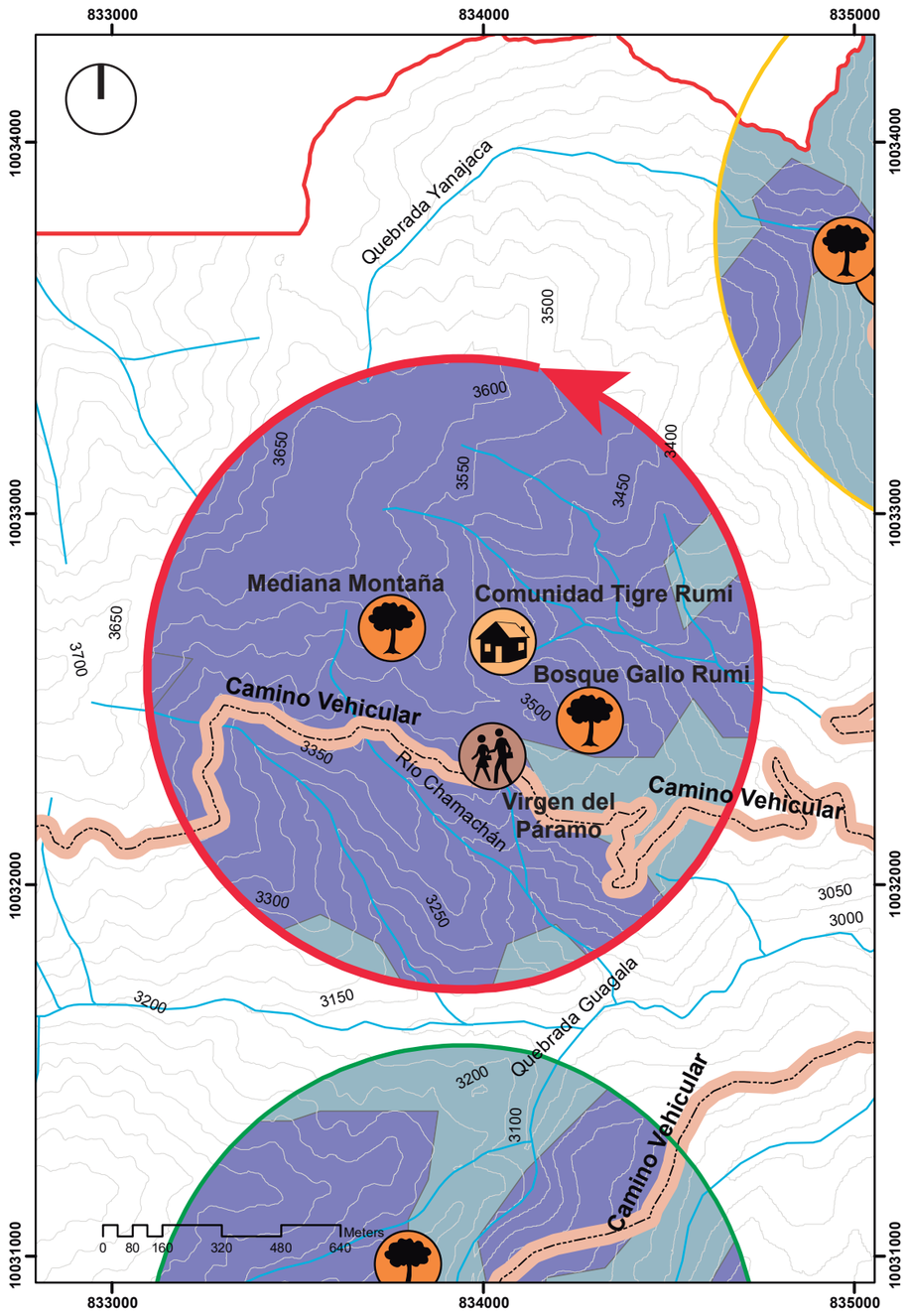
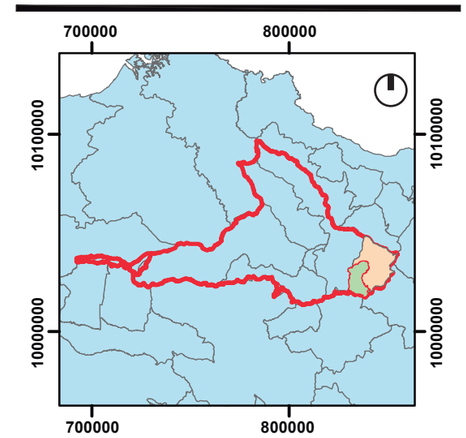
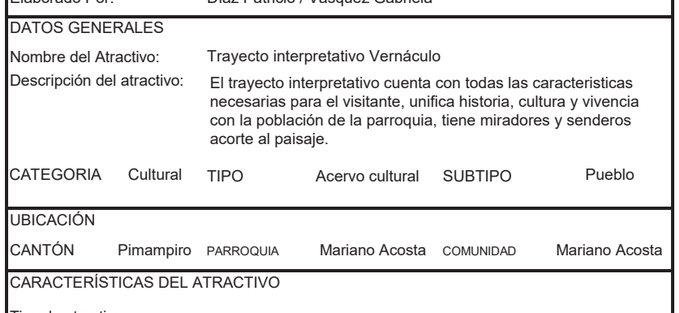


Figura 189. Esquema general trayecto interpretativo de bienvenida.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Trayecto interpretativo Vernáculo				
Descripción del atractivo:	El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.				
CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural	SUBTIPO	Pueblo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Mariano Acosta
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural	X	Natural		Aventura	
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d			Mariano Acosta		
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden	X	Tercer orden	
Estado de Señaletica					
Buena		Regular	X	Malo	
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio	X				
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación		Reseña Leyendas			
Fotografía		Camping			
Senderismo		Convivencia			
ANEXOS					



FUENTE: Propia

Figura 190. Ficha de valoración trayecto interpretativo vernáculo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

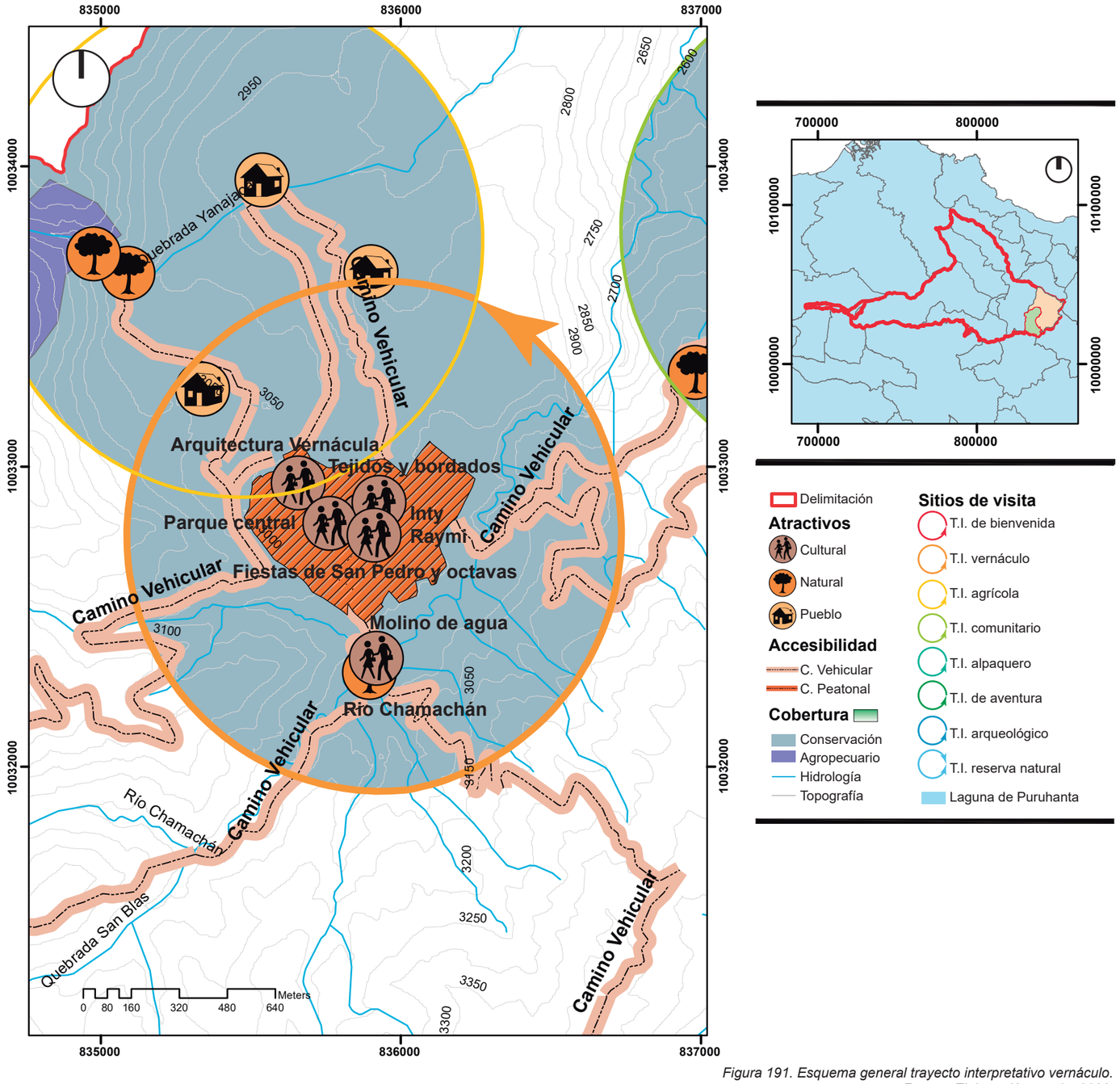


Figura 191. Esquema general trayecto interpretativo vernáculo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Trayecto interpretativo Agrícola				
Descripción del atractivo:	El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.				
CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural	SUBTIPO	Pueblo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Yanajaca
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural	X	Natural	X	Aventura	X
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d				Mariano Acosta	
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena		Regular	X	Malo	
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio	X				
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación		Reseña Leyendas			
Fotografía		Camping			
Senderismo		Convivencia			

ANEXOS



FUENTE: Propia

Figura 192. Ficha de valoración trayecto interpretativo agrícola.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

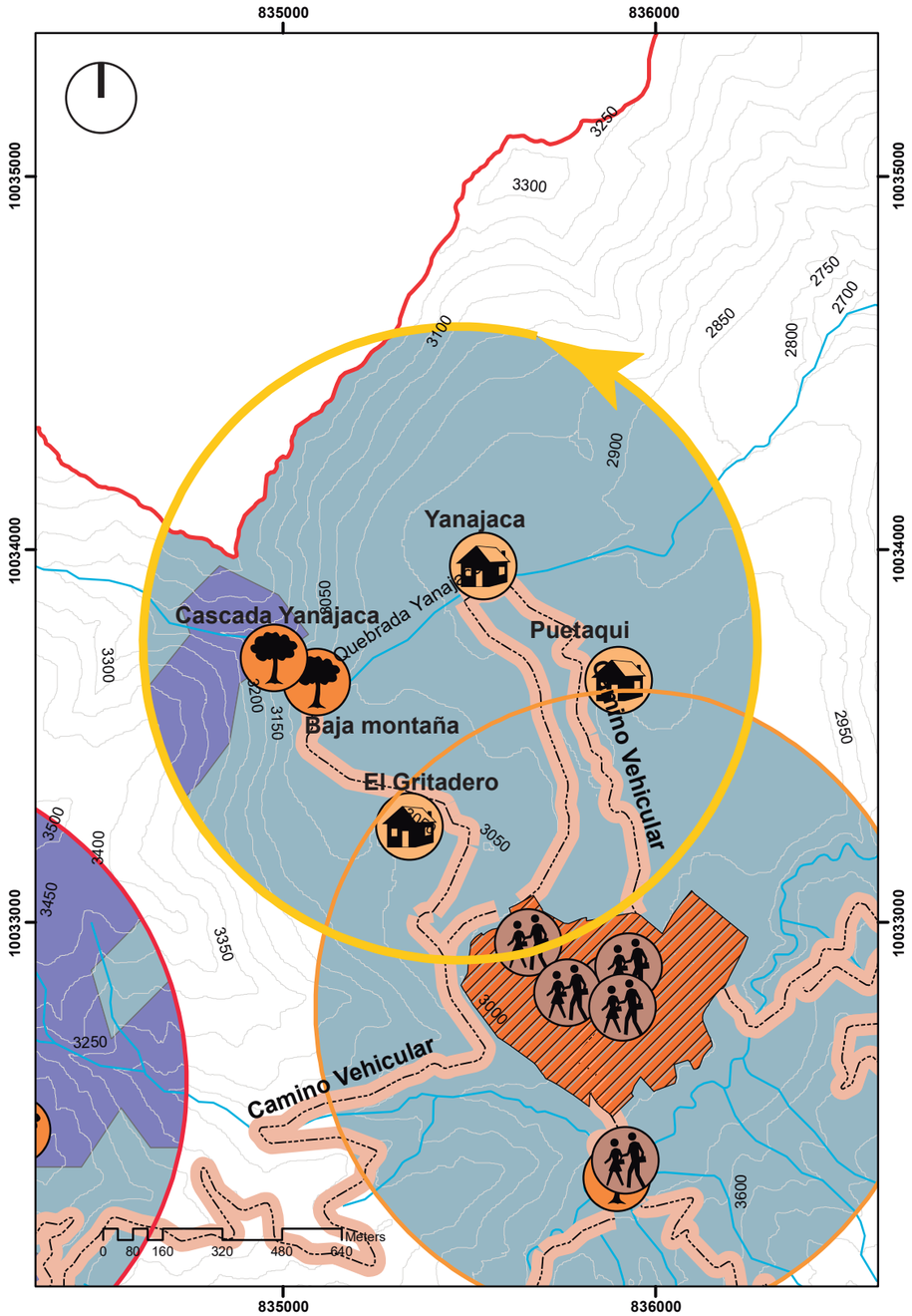
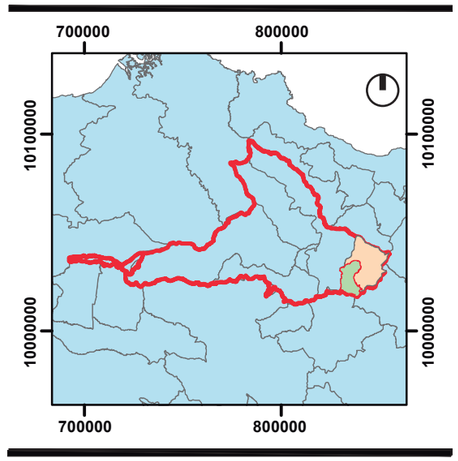


Figura 193. Esquema general trayecto interpretativo agrícola.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

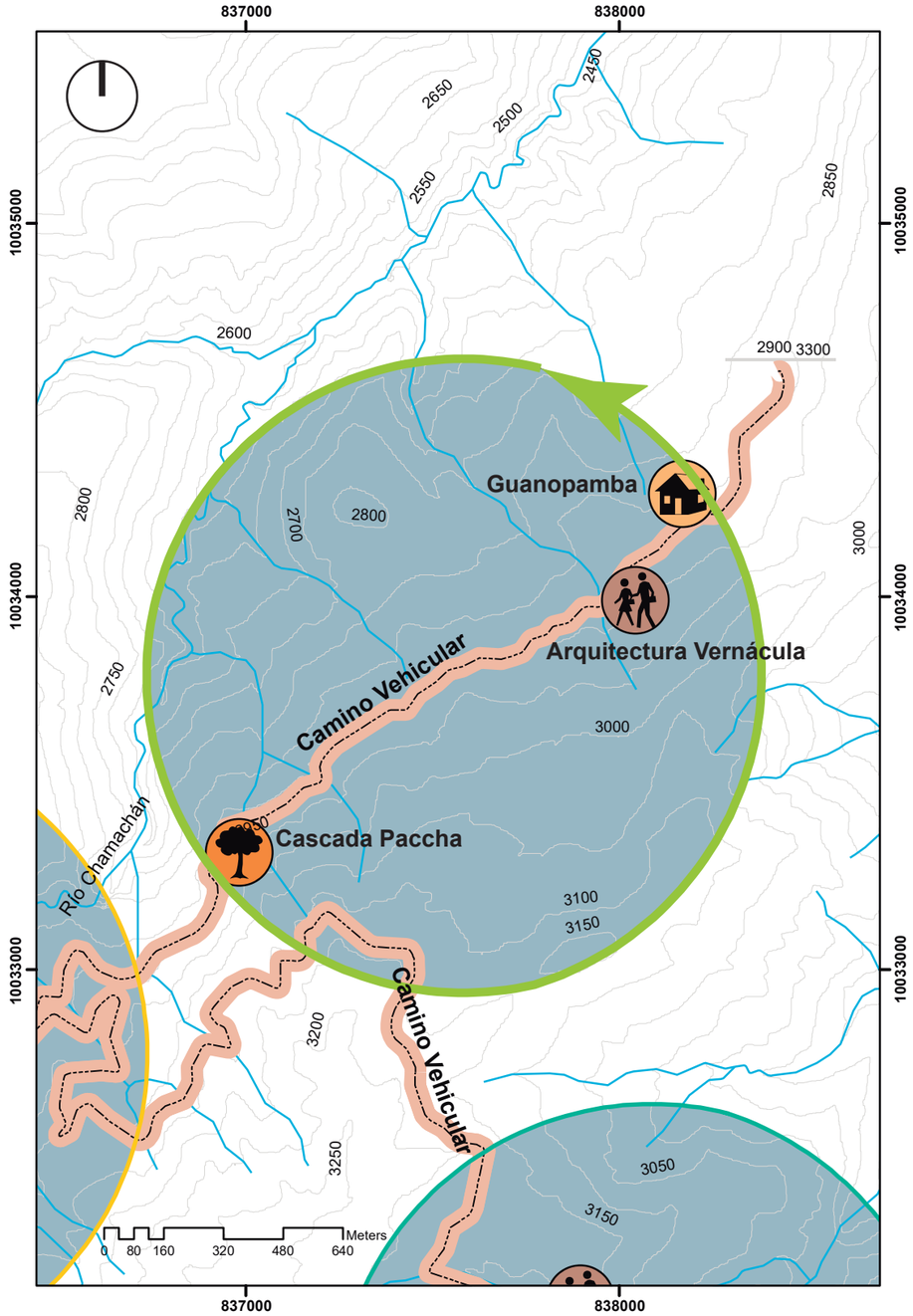


FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Trayecto interpretativo Comunitario				
Descripción del atractivo:	El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.				
CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural	SUBTIPO	Pueblo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Guanopamba
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural	X	Natural	X	Aventura	X
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d			Mariano Acosta		
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena		Regular		Malo	X
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio					
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación		Reseña Leyendas			
Fotografía		Camping			
Senderismo		Convivencia			
ANEXOS					



FUENTE: Propia

Figura 194. Ficha de valoración trayecto interpretativo comunitario.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



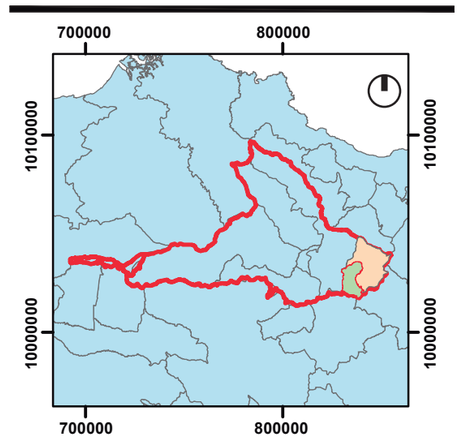


Figura 195. Esquema general trayecto interpretativo comunitario.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

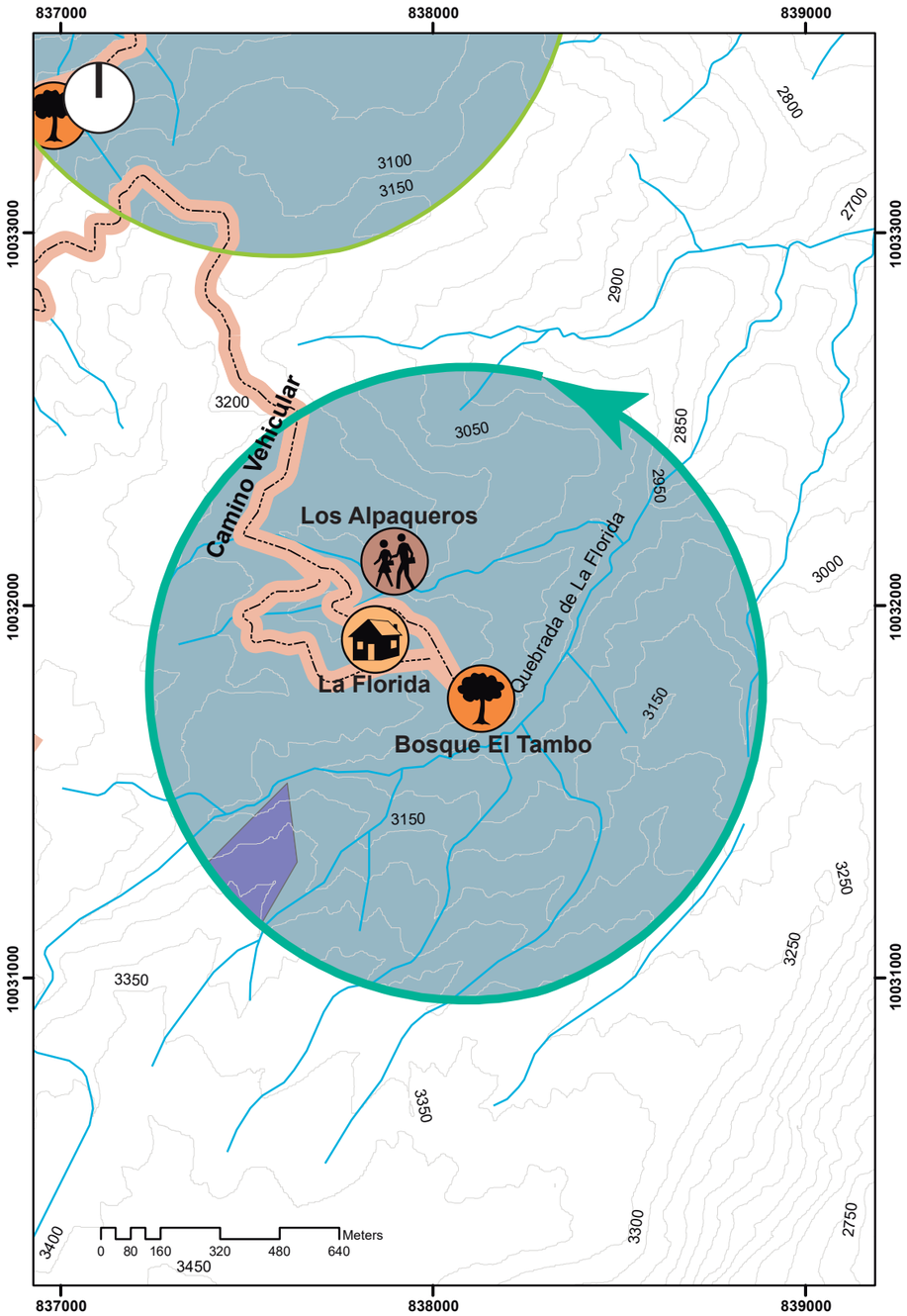
FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Trayecto interpretativo Alpaqueros				
Descripción del atractivo:	El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.				
CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural	SUBTIPO	Pueblo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	La Florida
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural	X	Natural	X	Aventura	
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d			Mariano Acosta		
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena		Regular		Malo	X
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio	X				
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación		Reseña Leyendas			
Fotografía		Camping			
Senderismo		Convivencia			

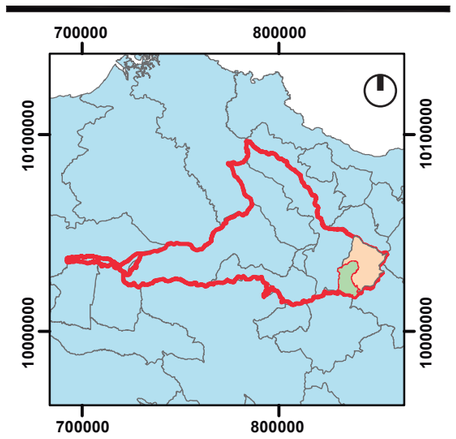
ANEXOS



FUENTE: Propia

Figura 196. Ficha de valoración trayecto interpretativo alpaqueros.
Fuente: Elaboración propia, 2020.





Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural

Laguna de Puruhanta

Figura 197. Esquema general trayecto interpretativo alpaqueros.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

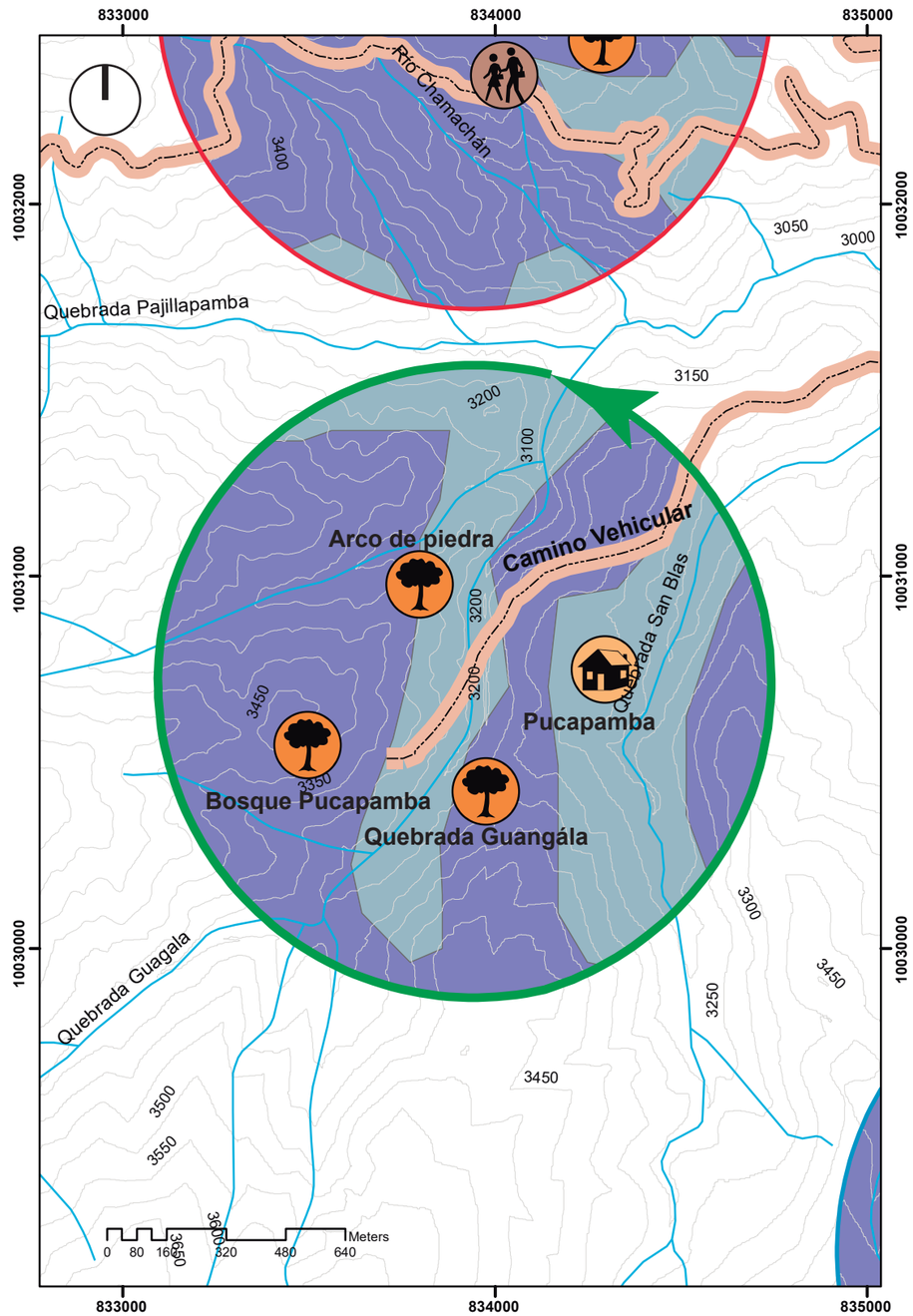
FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Trayecto interpretativo de Aventura				
Descripción del atractivo:	El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.				
CATEGORIA	Natural	TIPO	Bosque	SUBTIPO	Andino / Páramo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Pucapamba
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural		Natural	X	Aventura	X
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d			Mariano Acosta		
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena		Regular		Malo	X
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio					
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación			Reseña Leyendas		
Fotografía			Camping		
Senderismo			Convivencia		

ANEXOS



FUENTE: Propia

Figura 198. Ficha de valoración trayecto interpretativo aventura.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



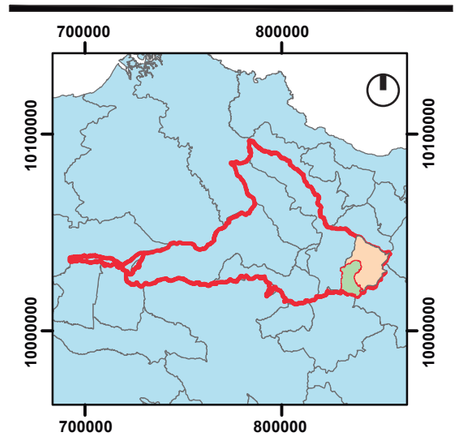


Figura 199. Esquema general trayecto interpretativo aventura.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Trayecto interpretativo Arqueológico				
Descripción del atractivo:	El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.				
CATEGORIA	Natural	TIPO	Bosque	SUBTIPO	Andino / Páramo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Nueva américa
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural	X	Natural	X	Aventura	X
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d			Mariano Acosta		
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena		Regular		Malo	X
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio	X				
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación		Reseña Leyendas			
Fotografía		Camping			
Senderismo		Convivencia			
ANEXOS					



FUENTE: Propia

Figura 200. Ficha de valoración trayecto interpretativo arqueológico.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

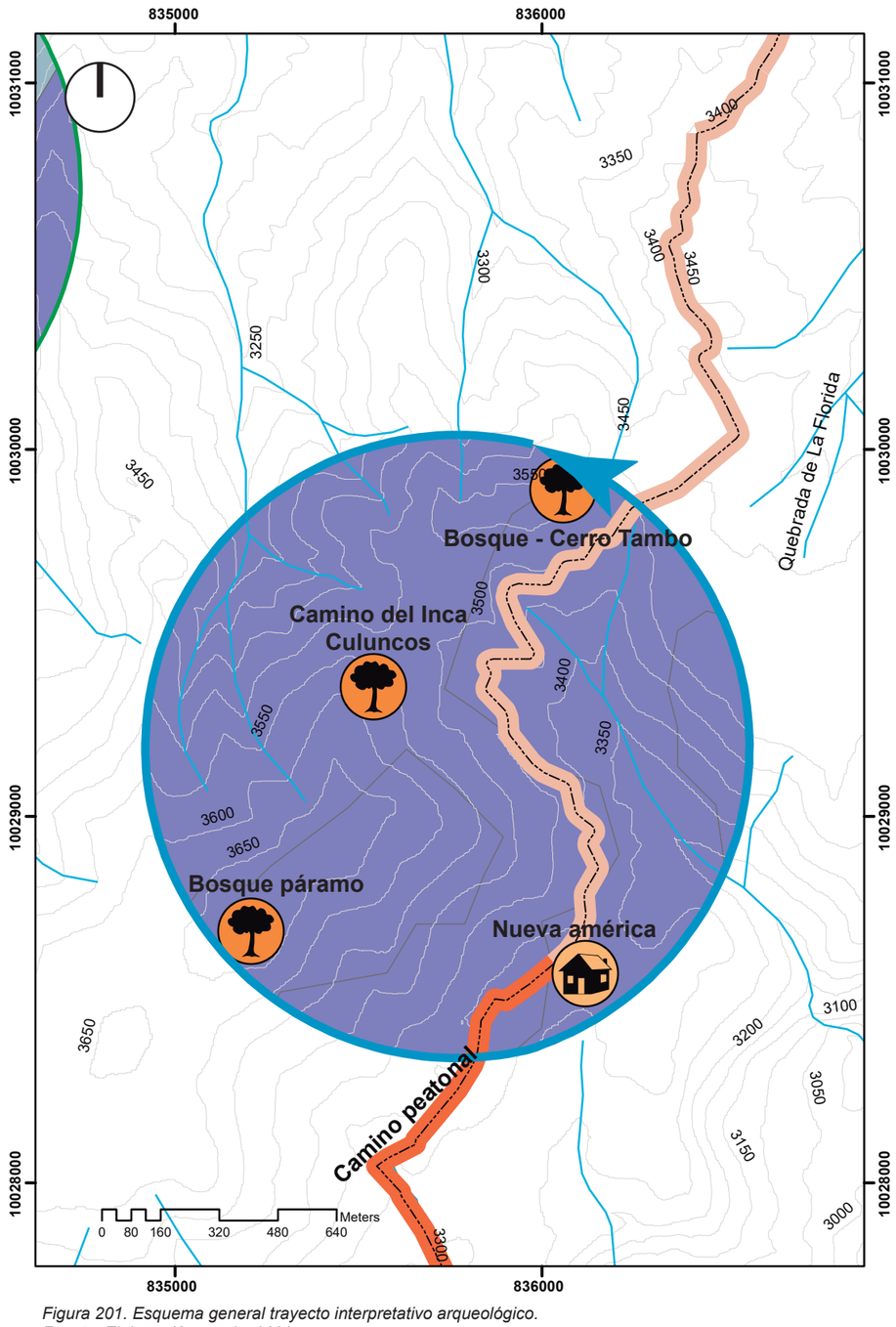
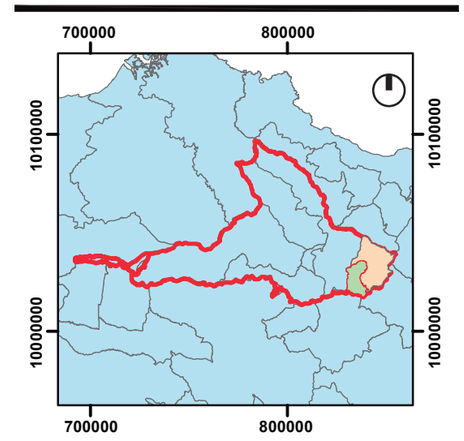
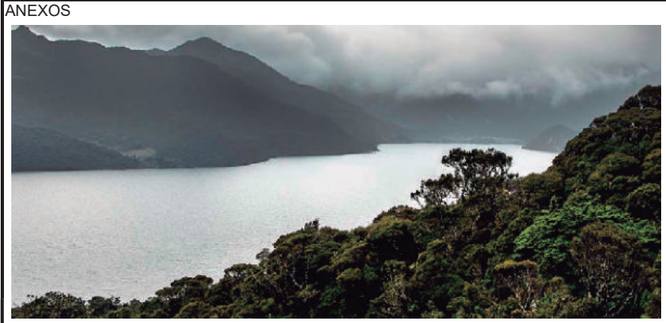


Figura 201. Esquema general trayecto interpretativo arqueológico.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



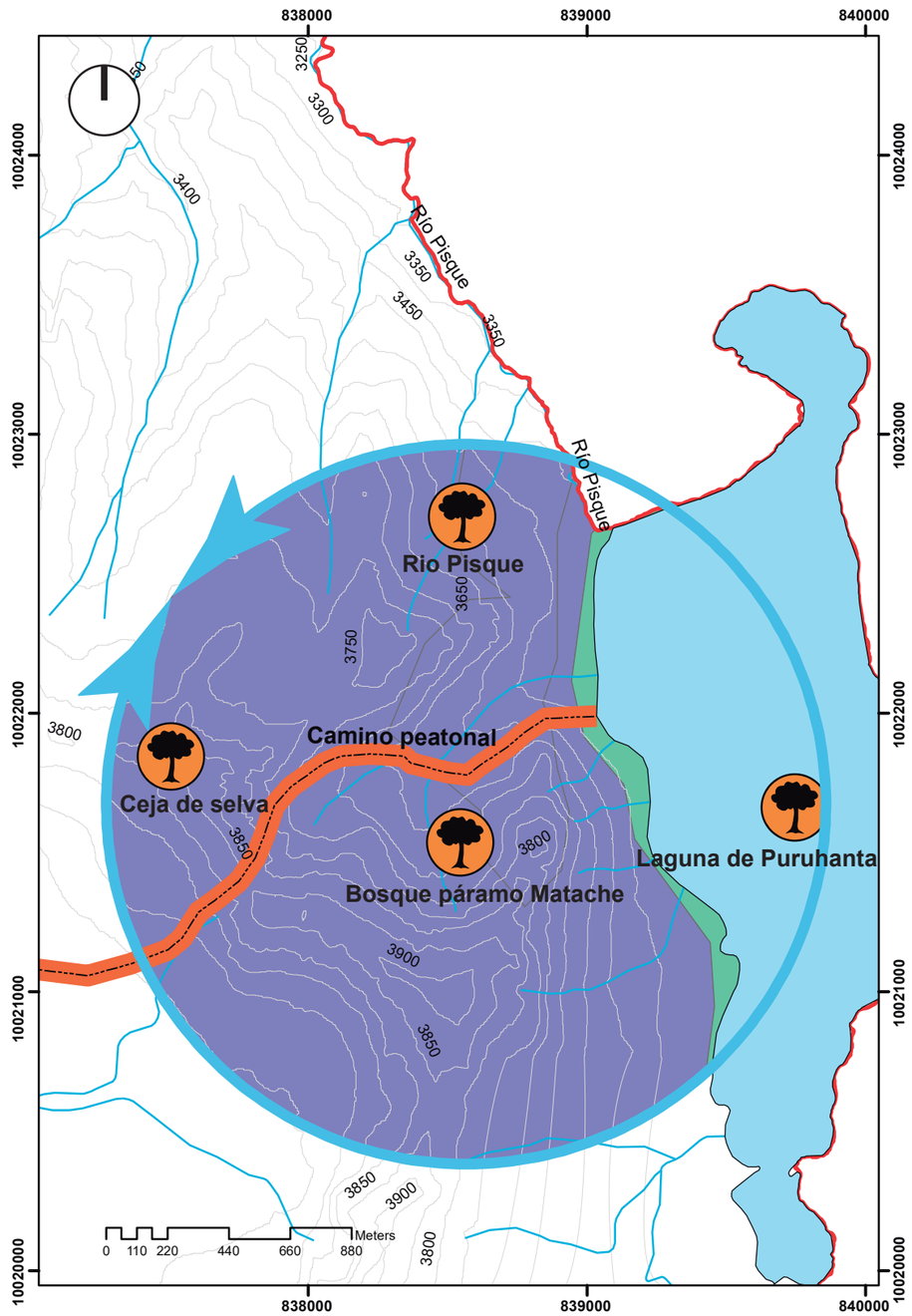
FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO					
Elaborado Por:	Díaz Patricio / Vásquez Gabriela				
DATOS GENERALES					
Nombre del Atractivo:	Trayecto interpretativo reserva natural				
Descripción del atractivo:	El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.				
CATEGORIA	Natural	TIPO	Bosque	SUBTIPO	Andino / Páramo
UBICACIÓN					
CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Nueva américa
CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO					
Tipo de atractivo					
Cultural		Natural	X	Aventura	X
ACCESIBILIDAD					
Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d			Mariano Acosta		
Vías de acceso					
Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X
Estado de Señaletica					
Buena		Regular		Malo	X
FACILIDADES TURÍSTICAS					
Apoyo a la gestión Turística	X				
Observación y Vigilancia	X				
Recorrido y descanso	X				
Servicio					
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO					
Conservado	X	Alterado		Deteriorado	
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA					
Observación			Reseña Leyendas		
Fotografía			Camping		
Senderismo			Convivencia		

ANEXOS



FUENTE: Propia

Figura 202. Ficha de valoración trayecto interpretativo reserva natural.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



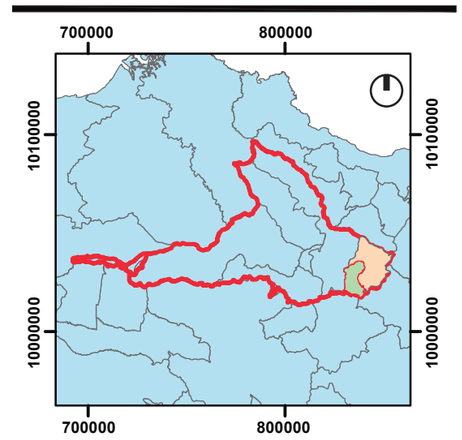


Figura 203. Esquema general trayecto interpretativo reserva natural.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4. Diseño Paisajístico

La propuesta paisajística se enfoca en el desarrollo de un trayecto interpretativo en respuesta a las peticiones de los pobladores. Se encamina en generar actividades turísticas dentro de la cabecera parroquial para que en un futuro las demás comunidades de la parroquia se acoplen al proyecto por medio de los trayectos interpretativos planteados en el diseño esquemático.

El diseño se orienta en la conexión de atractivos del paisaje cultural dentro del área a intervenir, dotando de infraestructura turística para la comodidad de los visitantes.

La totalidad del proyecto abarca 5 atractivos importantes conectados por las vías principales de acceso y comunicación interna en la parroquia. Estos puntos se distribuyen desde la parte más alta de la cabecera parroquial hasta sus límites naturales definidos por un rio que separa el área urbana de la rural. (Figura 184)

La generación de modelo económico basado en el turismo es primordial para obtener recursos que estén ligados al sustento y preservación de su ecosistema. Por ello, la ejecución del proyecto aprovecha todos los atributos que conforman el paisaje cultural Mariano Acosta en especial la participación activa de su población.

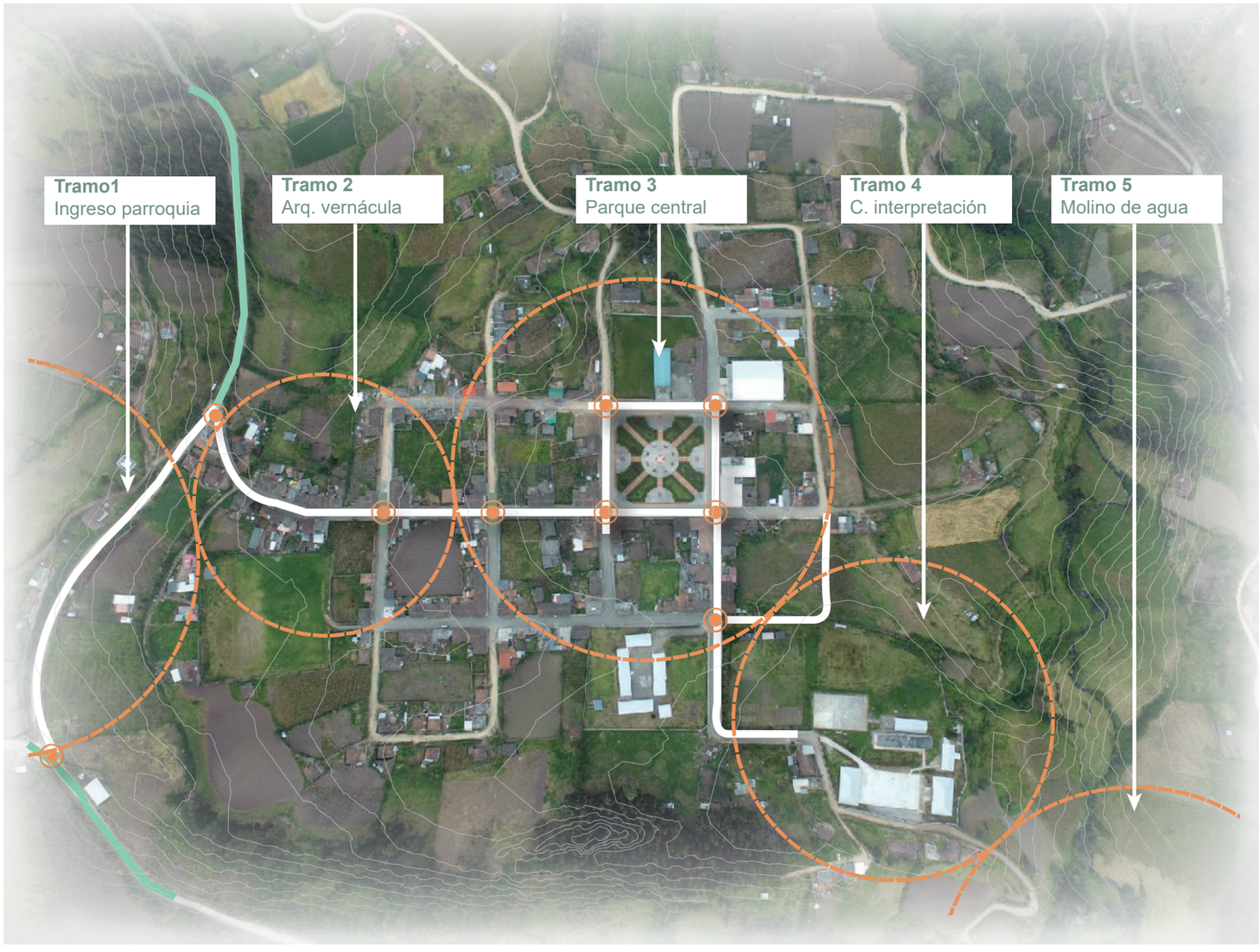


Figura 204. Esquema inicial propuesta paisajística.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.1. Tramos de intervención

La propuesta radica en diseñar la vía de ingreso a la cabecera parroquial que se conecta directamente con la calle principal. Este eje de conectividad se divide en 5 tramos de intervención. (Figura 185)

• Tramo perceptual
Este tramo es el inicio del trayecto interpretativo ubicado en la parte más alta de la cabecera parroquial y punto de ingreso a la parroquia, accediendo desde la ciudad de Ibarra.

• Tramo vernáculo
Punto de conexión con las vías de ingreso a la parroquia provenientes de Ibarra y Pimampiro. Se conecta directamente con la calle principal donde se encuentra gran concentración de arquitectura vernácula.

• Tramo de transición
Ubicado en medio del trayecto interpretativo y recae directamente con la plaza central de la parroquia donde podemos encontrar las instancias políticas y religiosas de la parroquia.

• Tramo de aprendizaje
Se ubica en la periferia de la cabecera parroquial donde se encuentran los equipamientos educativos de la parroquia, además de poseer espacios abiertos donde existe menor concentración de viviendas.

• Tramo vivencial
Este se ubica fuera de los limites urbanos de la cabecera parroquial la cual posee elementos del paisaje natural que se integran a un bien arqueológico, el molino de agua.

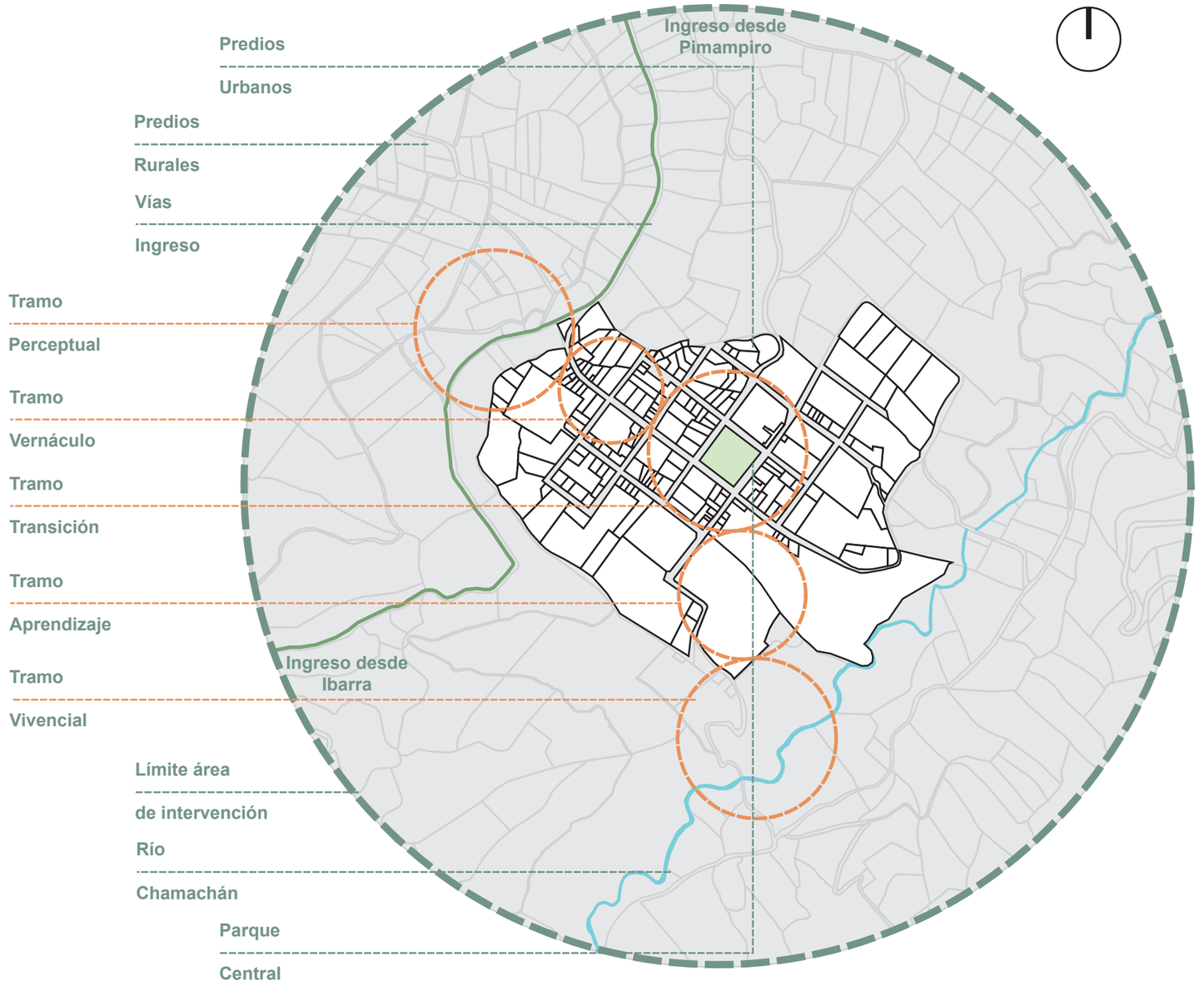


Figura 205. Delimitación de los tramos de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.2. Partido de emplazamiento

El espiral es la forma natural de conexión a los atractivos del paisaje cultural dentro del área de intervención. (Figura 186)

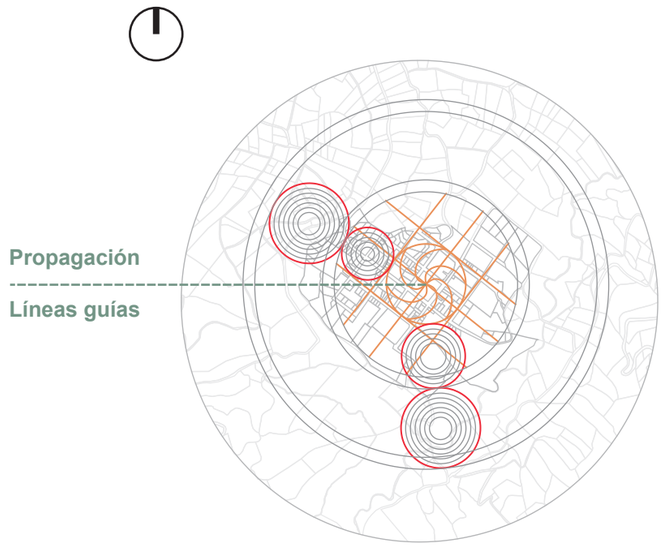
Siendo este tramo una derivación de las ramificaciones el principio de unificación para la forma se basa en las propagaciones de la forma circular. Como muestra la figura se toma a consideración 5 tramos de intervención que empiezan desde el ingreso a la cabecera parroquial finalizando en la periferia donde se enlaza la zona urbana con la rural. (Figura) 187

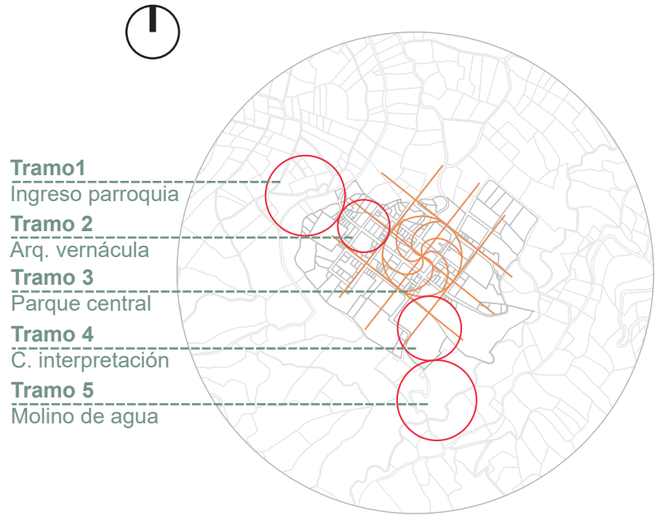
Las propagaciones circulares sirven como líneas guías para plantear la infraestructura paisajística a través de las derivaciones contenidas en el concepto y unificando el espiral como espacios de circulación que conectan cada tramo en el trayecto interpretativo.



Figura 206. Área de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.







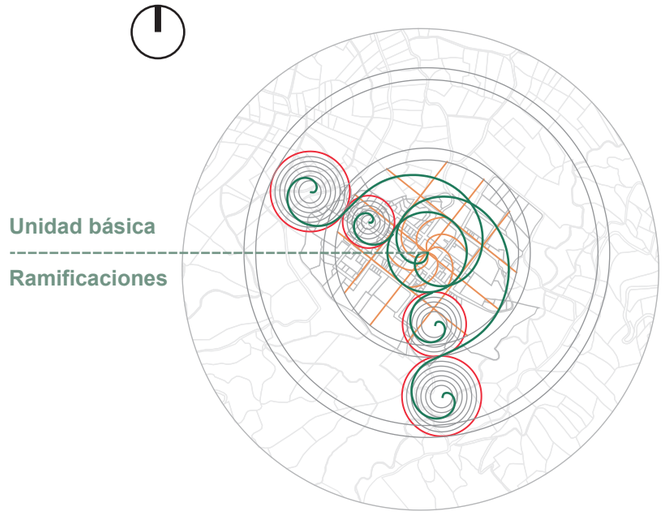


Figura 207. Partido de emplazamiento en los tramos de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.3. Organigrama funcional

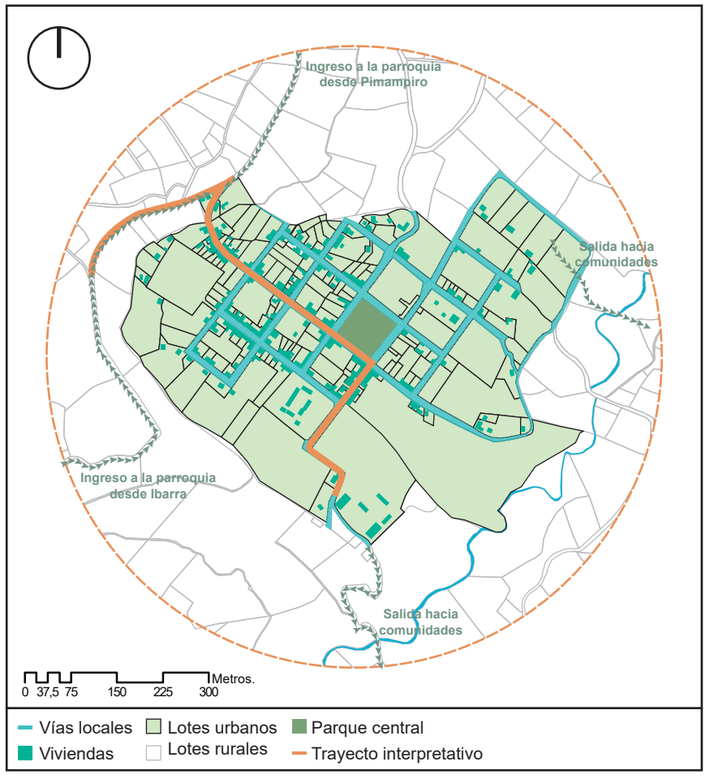


Figura 208. Accesos y entorno inmediato parroquial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

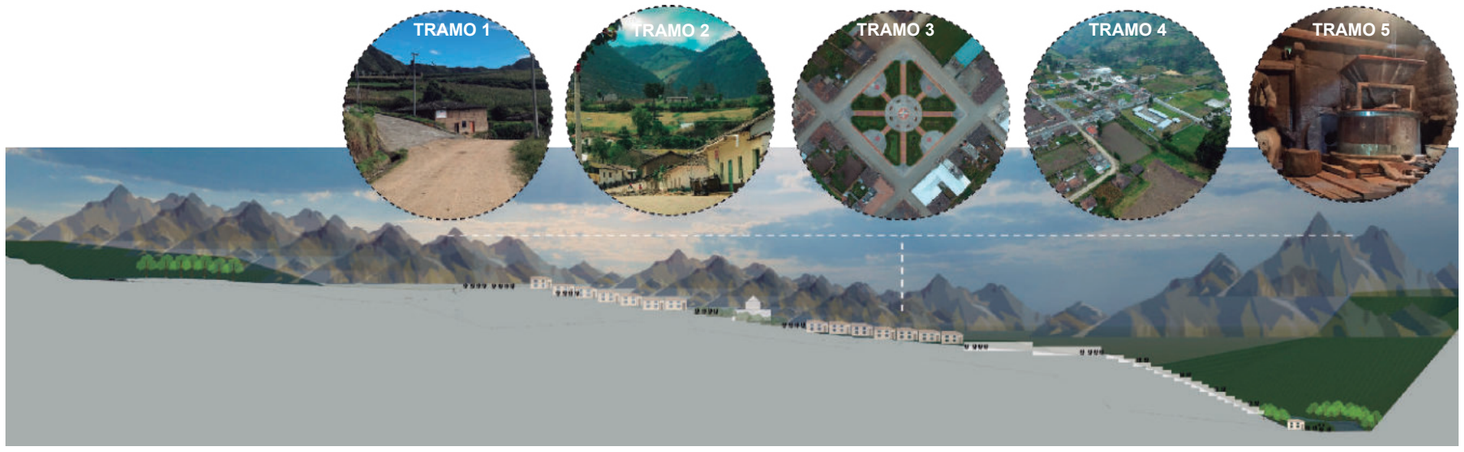


Figura 209. Corte esquemático del trayecto interpretativo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

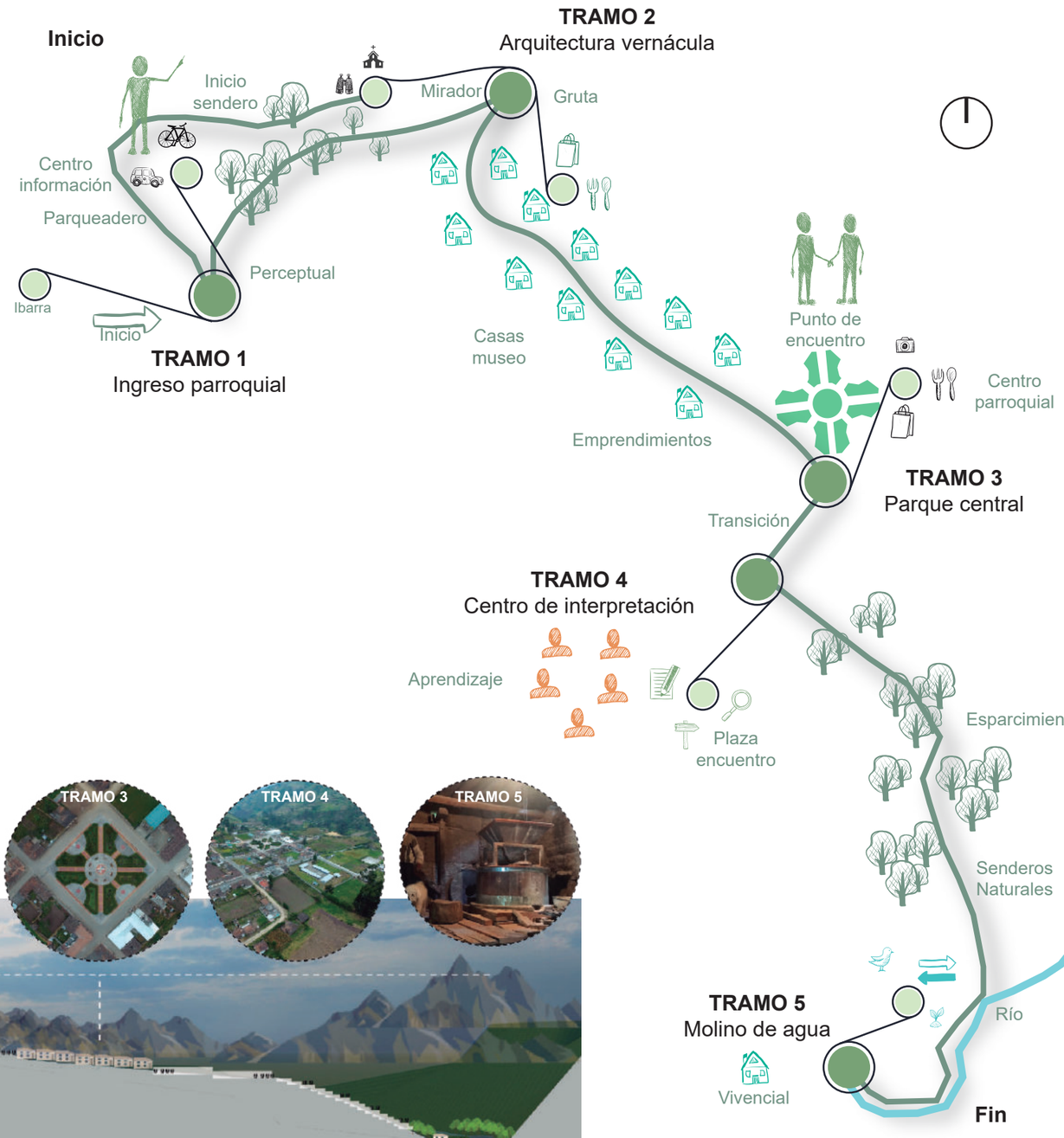
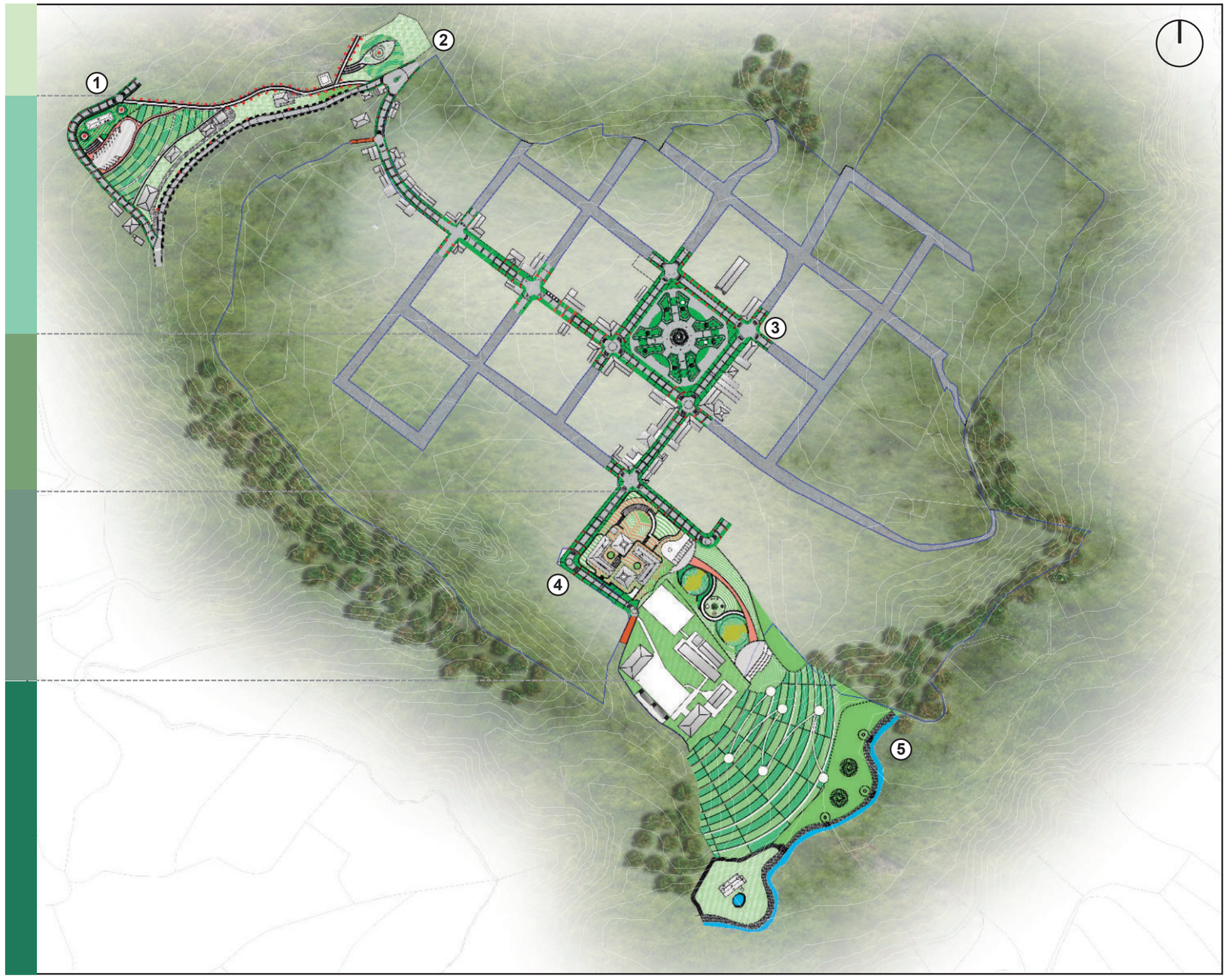


Figura 210. Esquema funcional de trayecto interpretativo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.4. Implantación general trayecto interpretativo

1. Tramo perceptual
2. Tramo vernáculo
3. Tramo de transición
4. Tramo de aprendizaje
5. Tramo vivencial



Implantación general
Escala - 1:3500

Figura 211. Implantación general trayecto interpretativo vernáculo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.5. Tramos de intervención

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	BATERÍAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MAQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	ÁREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLANZAS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	ÁREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		



Tramo perceptual
Escala - 1:600

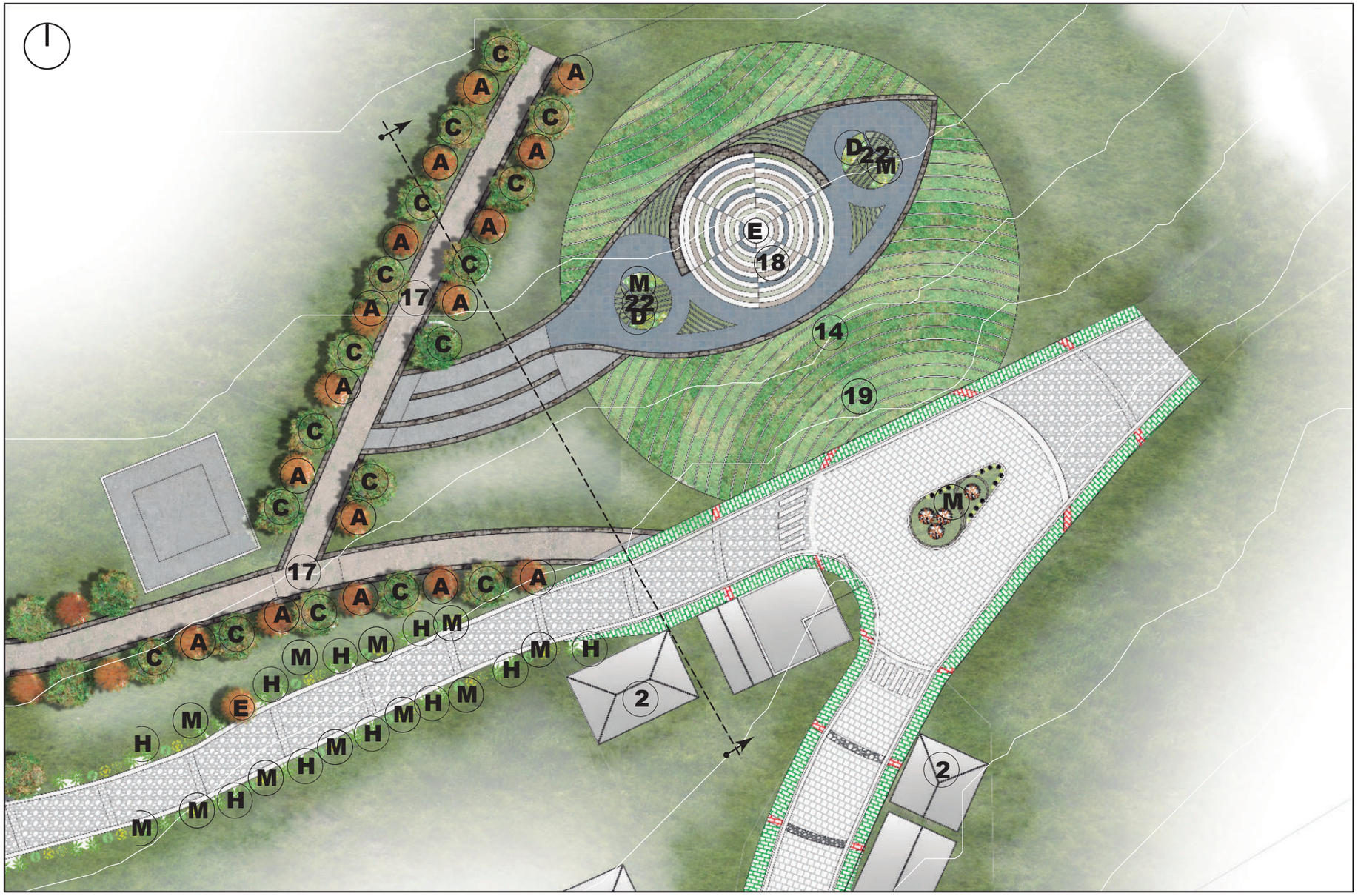
Figura 212. Implantación general tramo perceptual.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 213. Corte general tramo perceptual.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	BATERÍAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MAQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	ÁREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLANZAS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	ÁREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		



Tramo vernáculo

Escala - 1:300

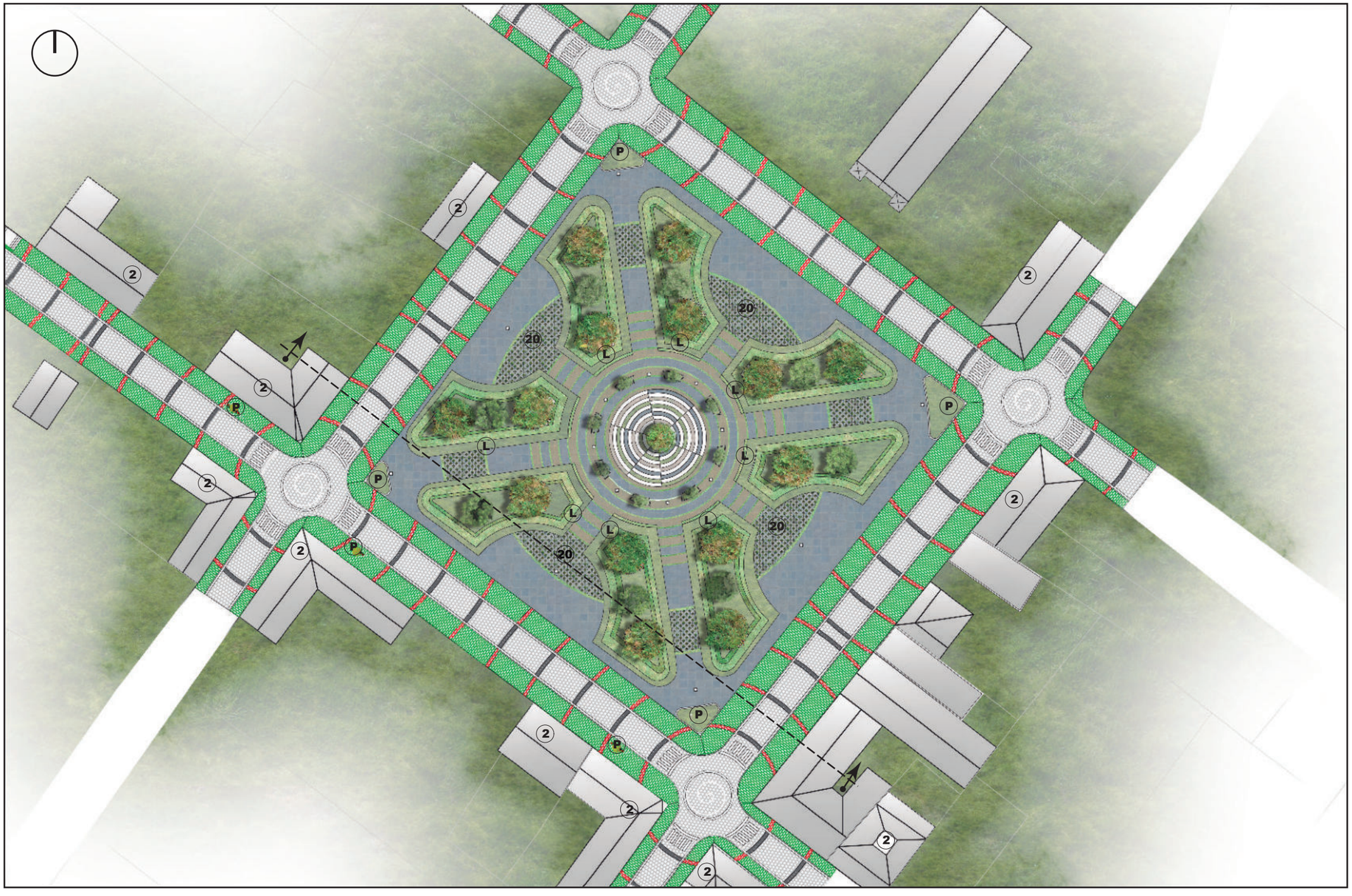
Figura 214. Implantación general tramo vernáculo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 215. Corte general tramo vernáculo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	BATERÍAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MAQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	ÁREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLANZAS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	ÁREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		



Tramo de transición

Escala - 1:600

Figura 216. Implantación general tramo de transición
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 217. Corte general tramo de transición.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	BATERÍAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MAQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	ÁREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLANZAS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	ÁREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		



Tramo de aprendizaje

Escala - 1:750

Figura 218. Implantación general tramo de aprendizaje.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 219. Corte general tramo de aprendizaje.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	BATERÍAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MAQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	ÁREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLAZAS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	ÁREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		



Tramo vivencial

Escala - 1:1000

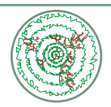
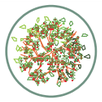
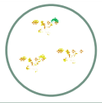
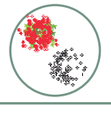
Figura 220. Implantación general tramo vivencial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 221. Corte general tramo vivencial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.4.6. Elementos paisajísticos

Tabla 28.
Características generales de los elementos paisajísticos.

SIMBOLOGíA PAISAJíSTICA								
Planta	**Fachada Forma**	**Forma**	**Nombre común**	**Nombre científico**	**Dimensión**	**Color**	**Flor**	**Ubicación**
			Cipres	Cupressus	Altura: 20 - 30 m Diámetro: 60 cm	Verde oscuro	----------	Dispersos en los tramos 1 , 2 y 5.
			Pino libro	Thuja orientalis	Altura: 10 m Diámetro: 20 cm	Verde	----------	Delimitación de espacios en diferentes tramos del proyecto.
			Palma	Ficus	Altura: 20 m Diámetro: 20 cm	Verde /amarillo	----------	Mobiliario calles, jardineras internas y externas del proyecto.
			Cepillo	Callistemon citrinus	Altura: 1.7 - 1.8 m Diámetro: 60 cm	Verde	Roja	Dispersos en tramos 1,2 y 4.
			Cucarda	Hibiscus rosa-sinensis	Altura: 5 m Diámetro: 20 cm	Verde claro	Roja	Dispersos en tramos 1, 2 y 5.
			Margarita rosada	Bellis perennis	Altura: 40 cm Diámetro: 8 cm	Verde limón	Blanca	Jardineras del trayecto.
			Helecho	Filicopsida	Altura: 0.4 - 0.06 cm Diámetro: 0.6 cm	Verde	----------	Dispersos enel tramo de bienvenida.
			Duranta amarilla y verde	Duranta erecta / repens	Altura: 2 m Diámetro: 20 cm	Verde / amarillo	----------	Jardineras del trayecto.
			Gerberas rojas y blancas	Gerbera jamesonni	Altura: 40 cm Diámetro: 8 cm	Verde oscuro	Roja / blanca	Jardineras del trayecto

5.4.7. Perspectivas escala paisajística



Figura 222. Perspectiva general tramo 1.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 223. Centro de información, tramo 1.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

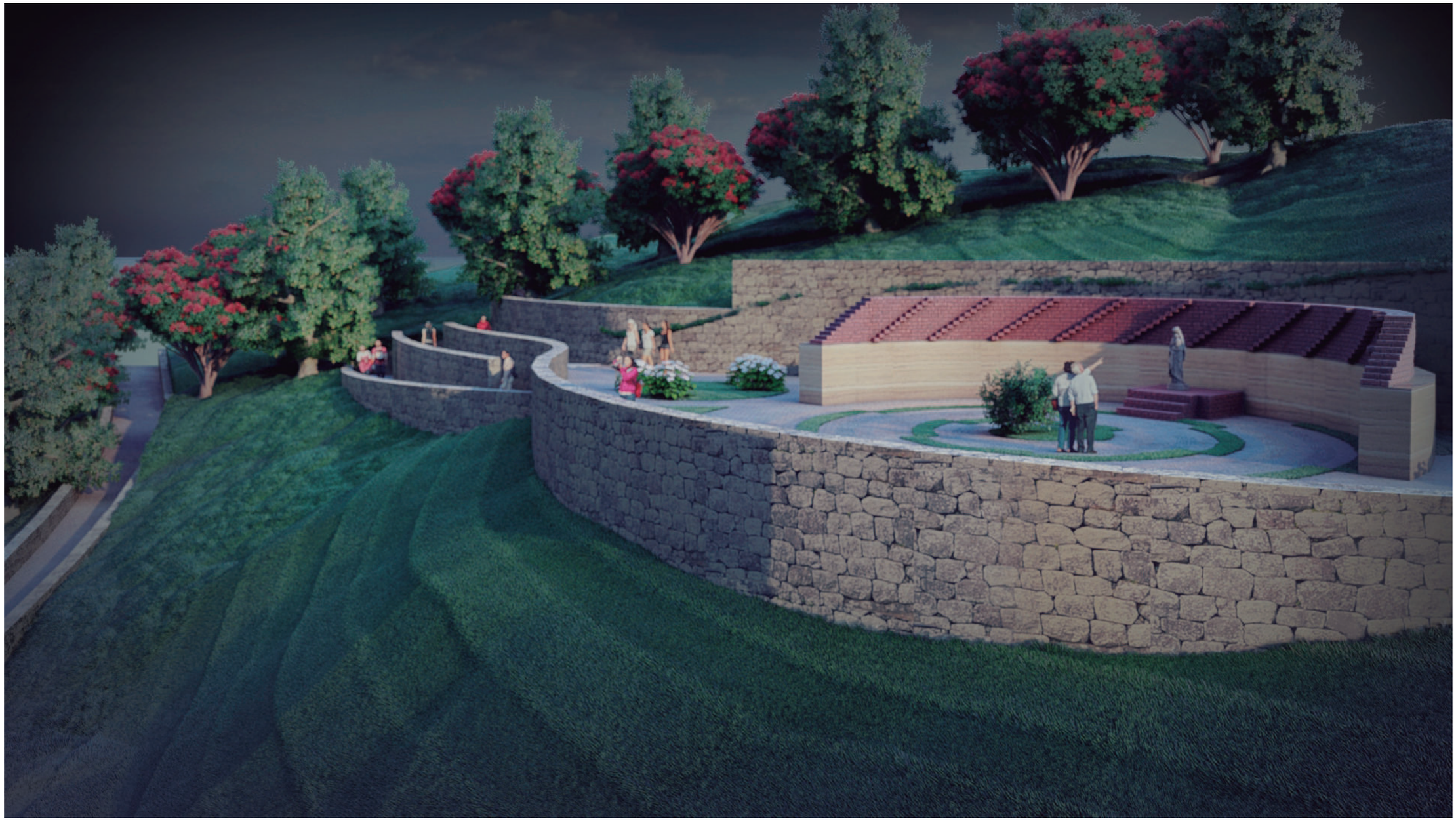


Figura 224. Perspectiva general tramo 2.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 225. Perspectiva general tramo 4.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.5. Propuesta arquitectónica

En respuesta a la problemática inicial, la implementación de infraestructura turística en la parroquia es primordial para que los trayectos interpretativos se desarrollen.

El objeto arquitectónico planteado busca integrar diferentes actividades sujetas a la instrucción y difusión del paisaje cultural. Esta construcción estará emplazada en los límites urbanos de la cabecera parroquial ya que cumplirá con la función de unificar los atractivos más sobresalientes de la parroquia, además de dar a conocer a los turistas sitios de visita presentes en toda la extensión del territorio parroquial.

La propuesta arquitectónica consiste en la implementación de un centro interpretativo que brinde distintos servicios a la población, ligados al turismo y educación.

Este centro busca la integración con el paisaje cultural y adaptar las tecnologías tradicionales de la arquitectura vernácula presentes en la parroquia asimilando su concepto, forma, funcionalidad y materialidad (Figura).

Las distribuciones de espacios dentro del centro, asimilan las tipologías a las que están acostumbrados sus pobladores y de este modo aportar a los visitantes toda la experiencia vivencial, cultural y natural que posee la parroquia.



Figura 226. Paisaje cultural y viviendas vernáculas.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.5.1. Discurso contextual

Criterios de emplazamiento del objeto arquitectónico: ubicación, entorno inmediato, accesos, orientación, visuales y servicios de infraestructura.

- Ubicación

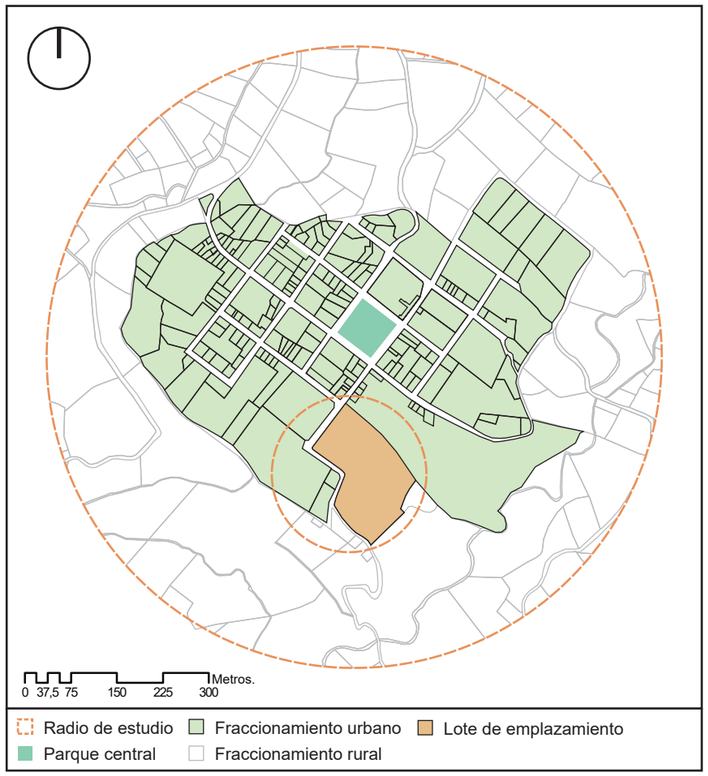


Figura 227. Ubicación del lote a intervenir.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Área del lote: 2 hectáreas
Área de construcción: 4395,37 m2
Área vacante: 1.56 hectáreas

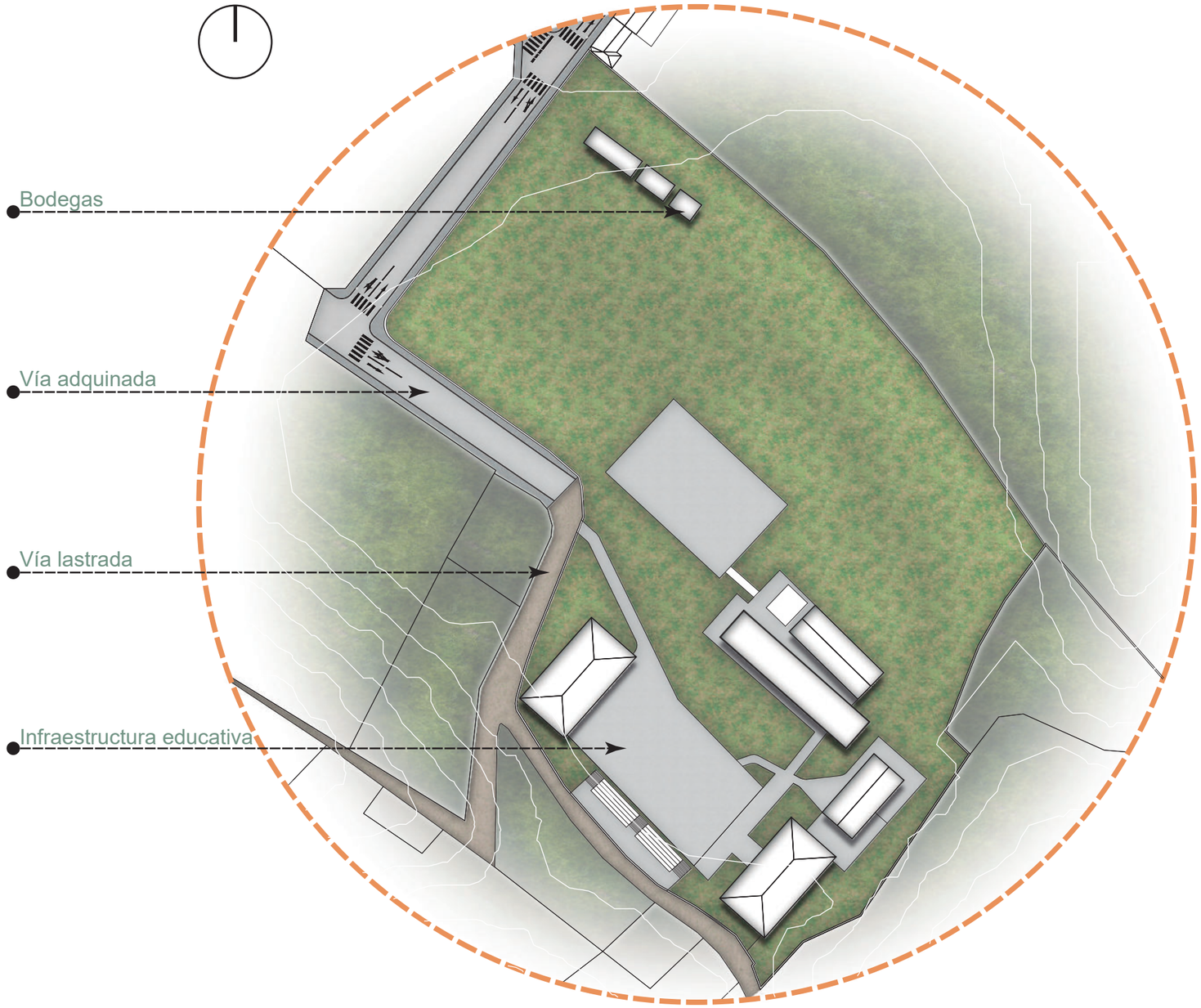


Figura 228. Estado actual del lote a intervenir.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- **Acceso y entorno inmediato**

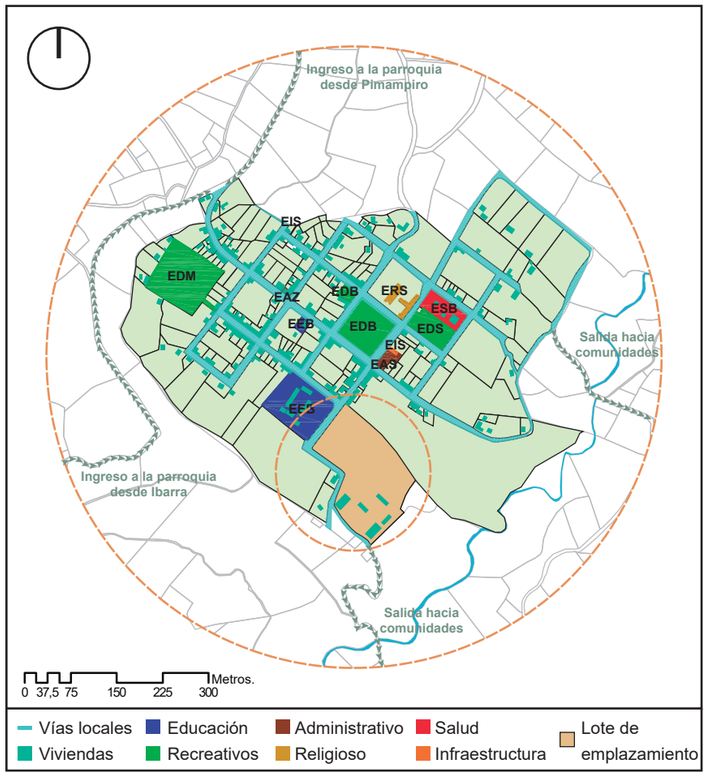


Figura 229. Accesos y entorno inmediato parroquial.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

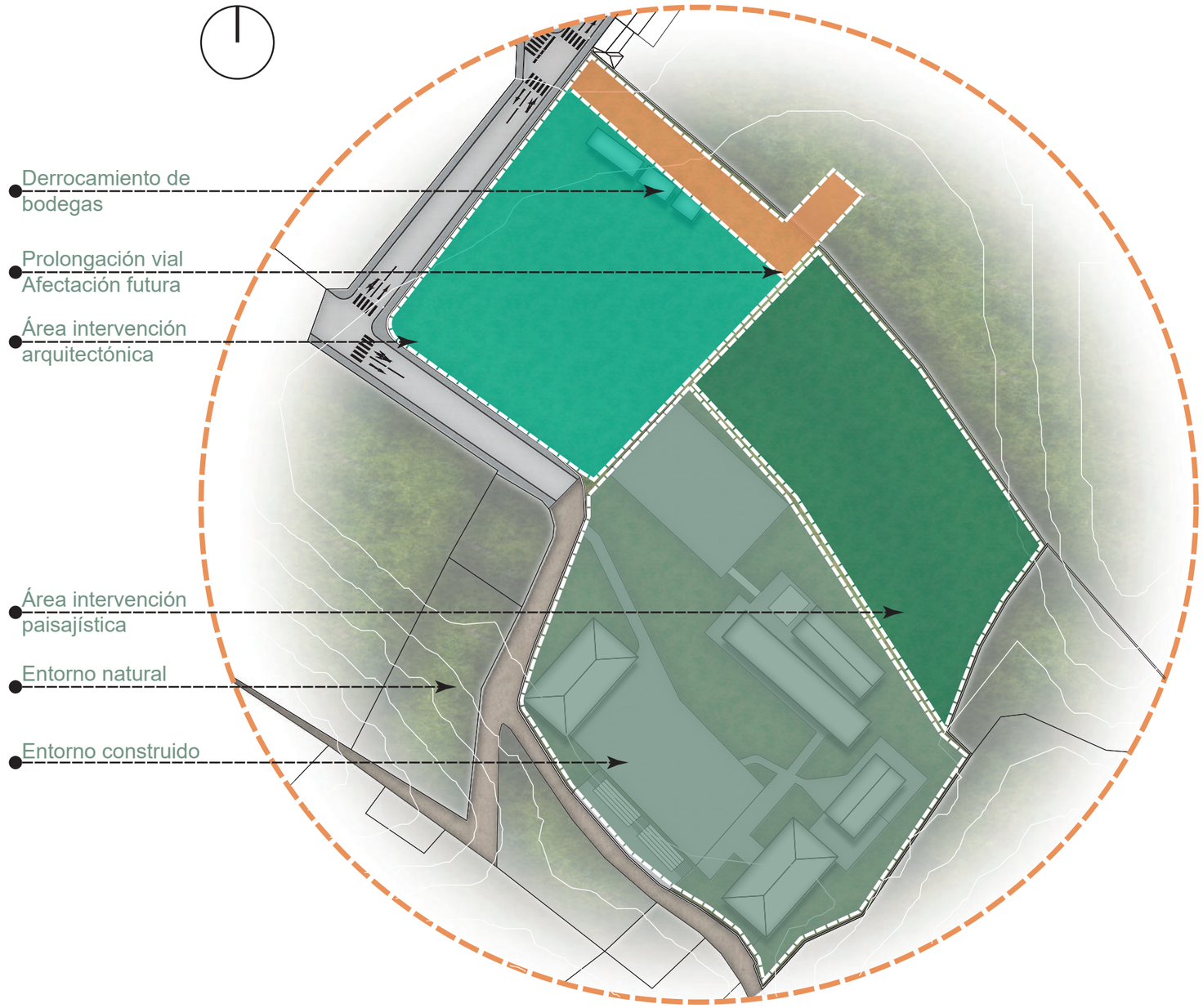


Figura 230. Delimitación de áreas de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- **Infraestructura de servicios**

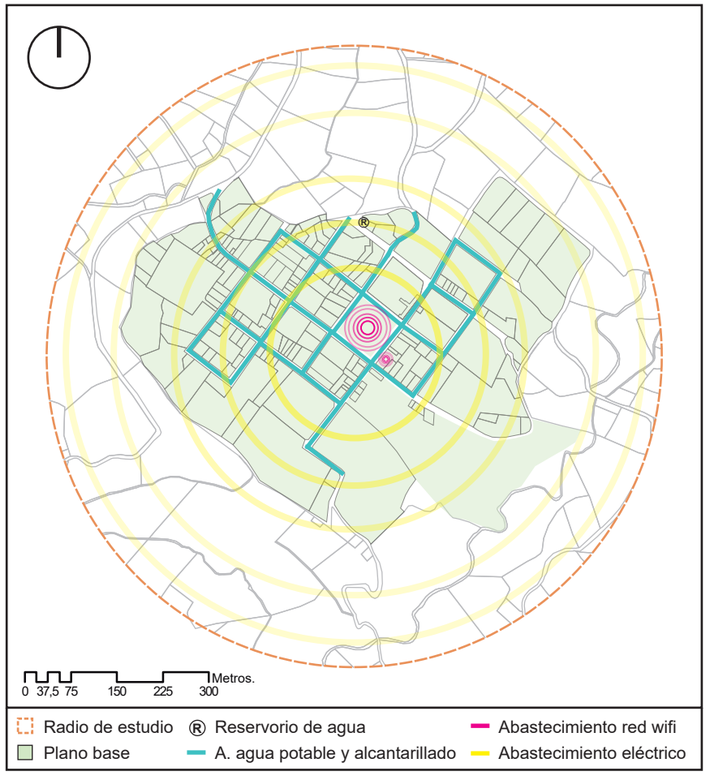


Figura 231. Abastecimiento de servicios públicos.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

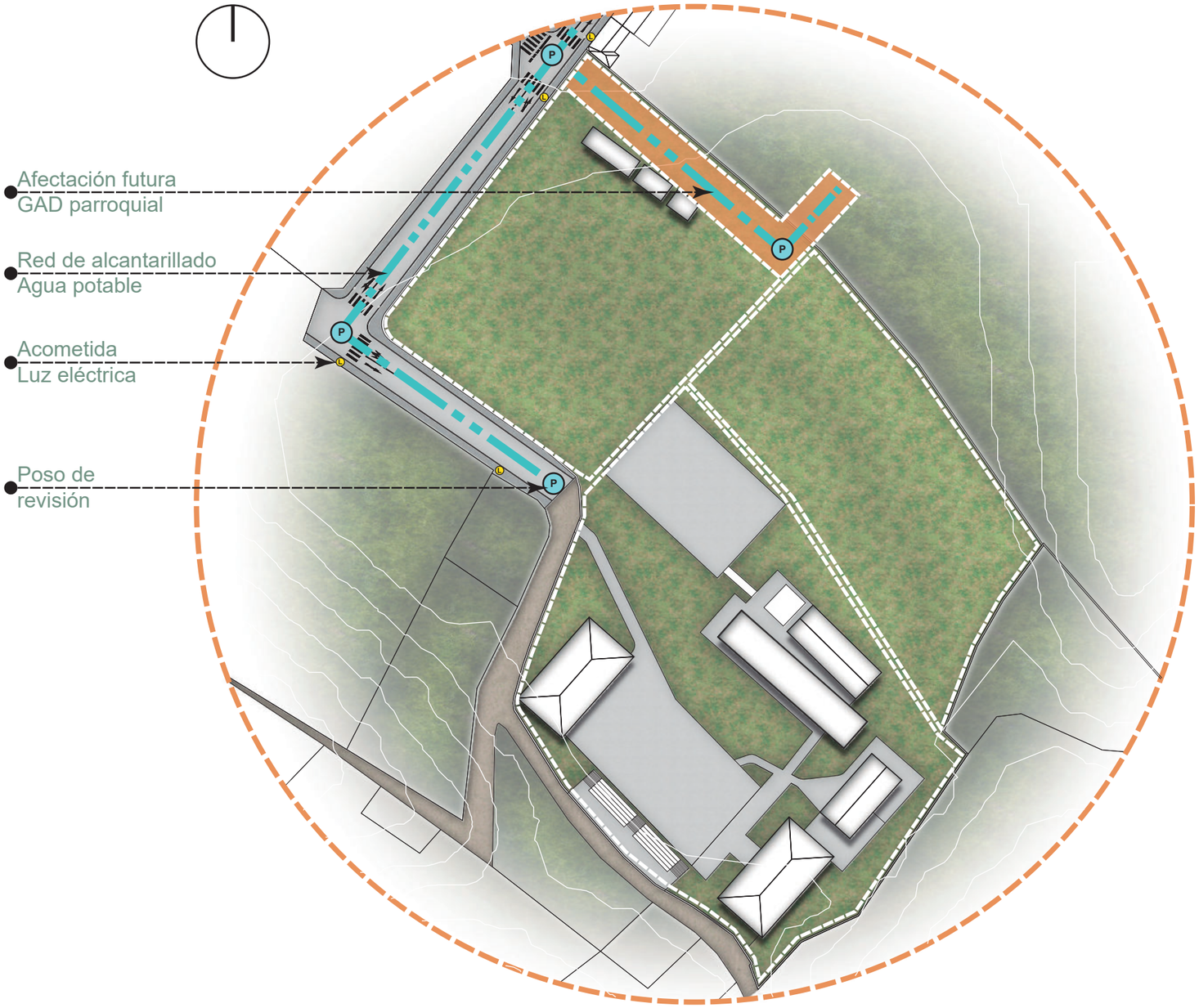


Figura 232. Infraestructura de servicios, predio de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- **Orientación, vientos y asoleamiento**

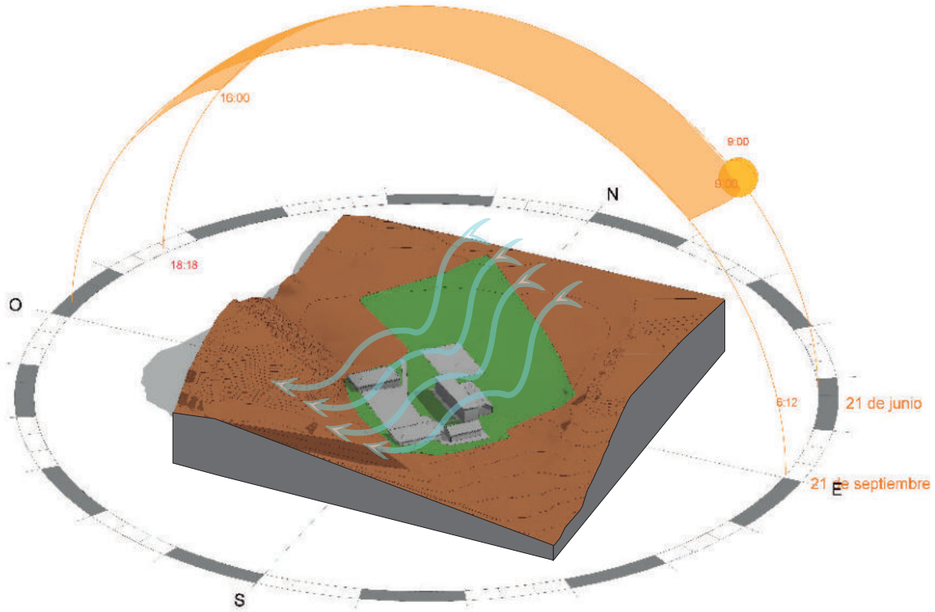


Figura 233. Vientos y asoleamiento en isometría, lote de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

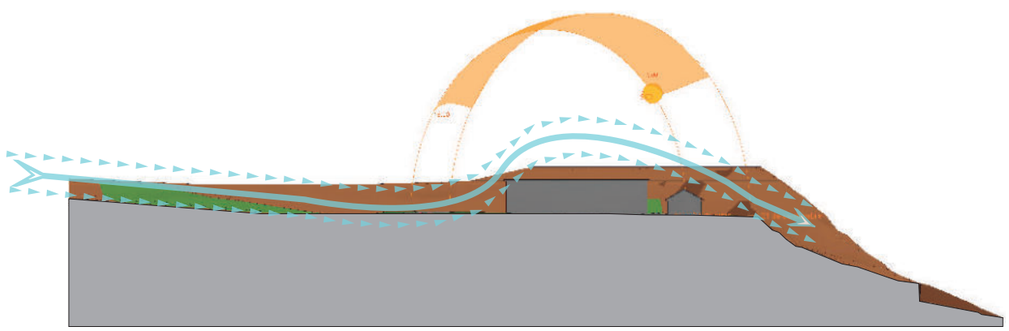


Figura 234. Vientos y asoleamiento en sección, lote de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

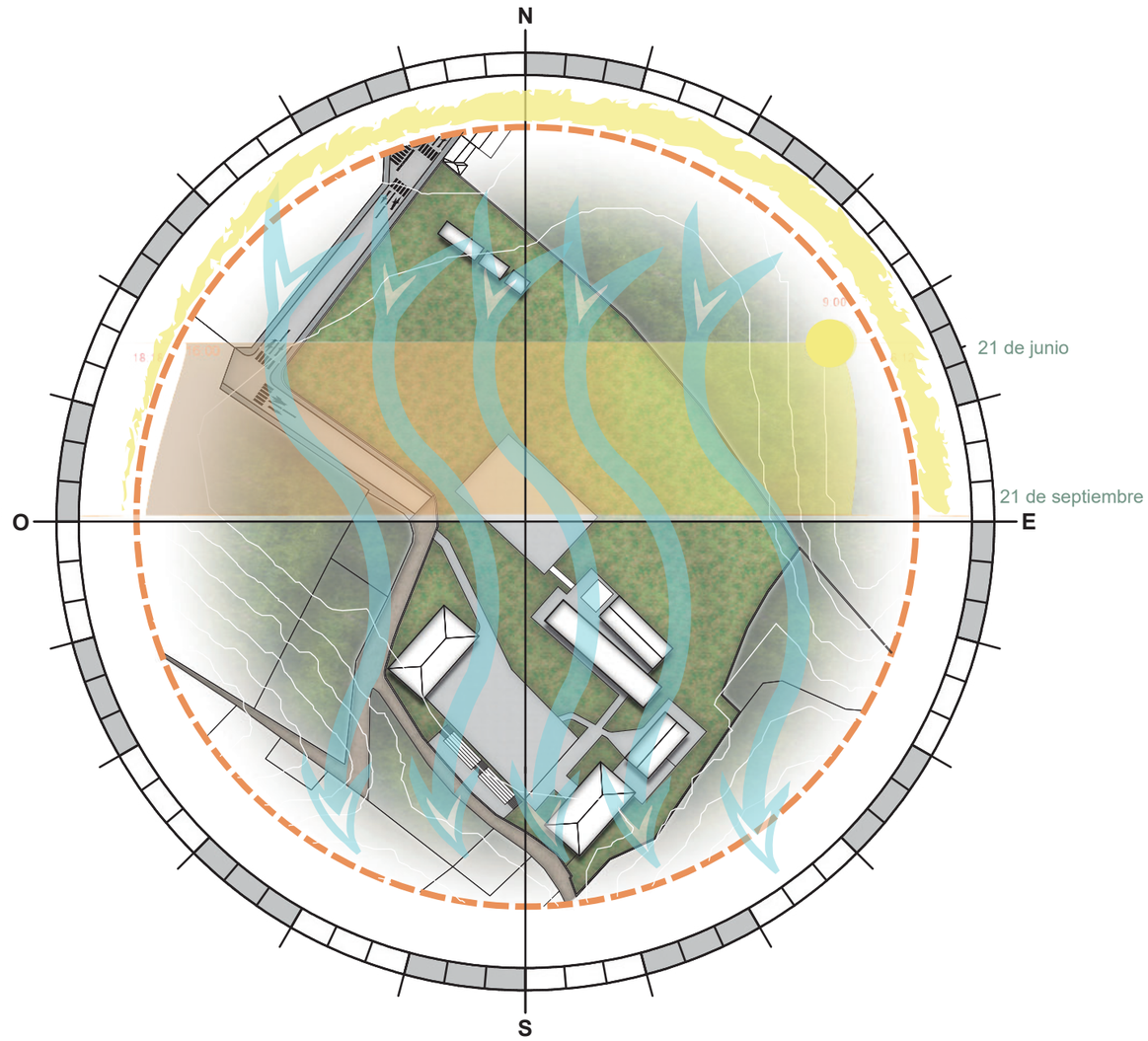


Figura 235. Vientos y asoleamiento en implantación, lote de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

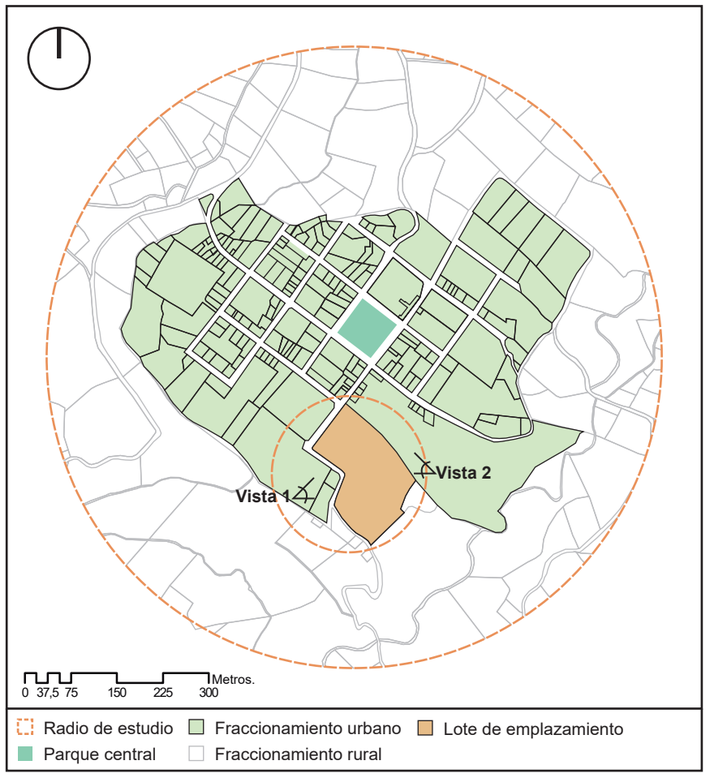


Figura 236. Ubicación de vistas.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- **Visuales**



Figura 237. Vista 1, al oeste del lote de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 238. Vista 2, al este del lote de intervención.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.5.2. Discurso formal

- Partido arquitectónico

Para la propuesta arquitectónica se utiliza el espiral como forma principal que estructura los espacios, siendo este la unidad básica de las ramificaciones.

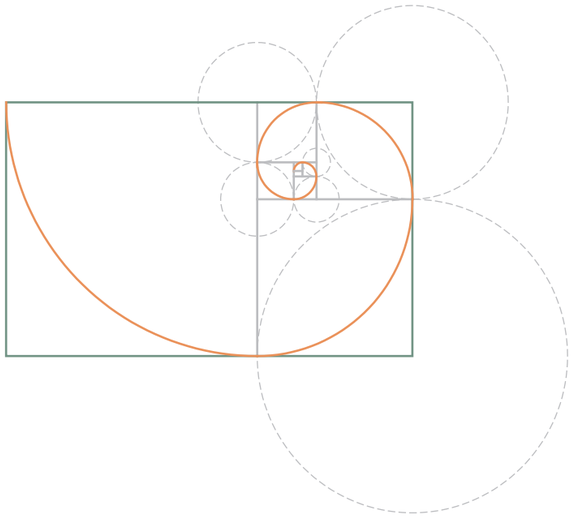


Figura 239. Unidad básica de las ramificaciones.
Fuente: Elaboración propia en base a Patrones y pautas de la naturaleza, 2020.

Manifestando el concepto central, el partido arquitectónico busca unificar varios volúmenes a través de conexiones proporcionales al módulo inicial, implementando tipologías tradicionales del entorno. Este espacio arquitectónico sirve para unificar los atractivos del paisaje cultural encontrados dentro del área de intervención y solventar las necesidades que requiere su población.

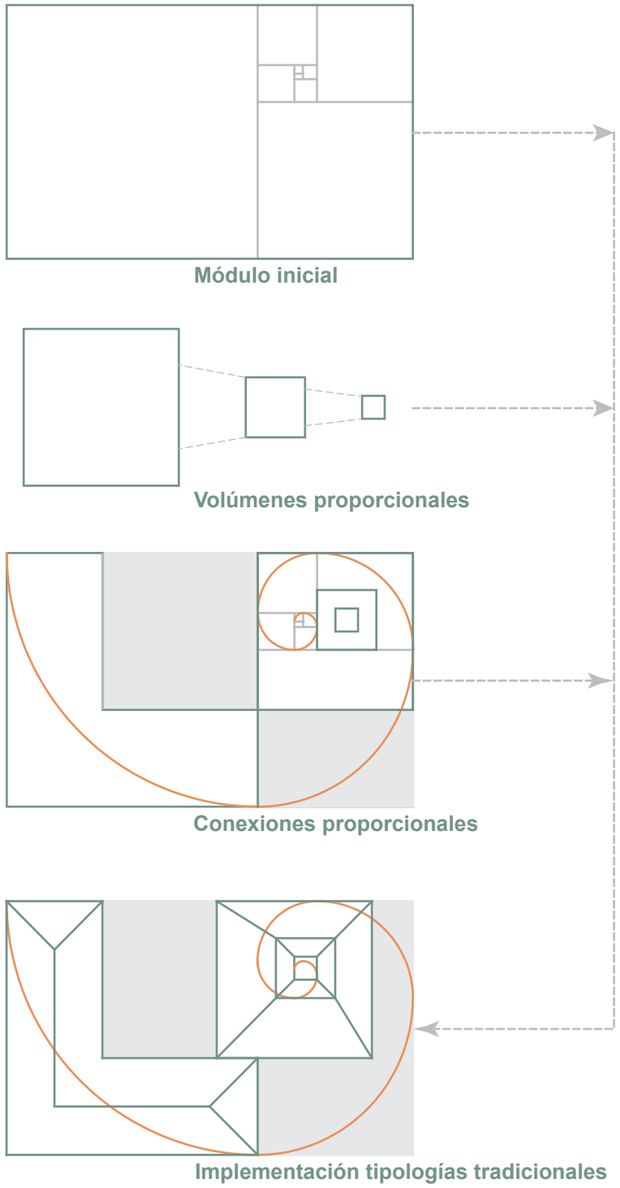


Figura 240. Estructuración del partido arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

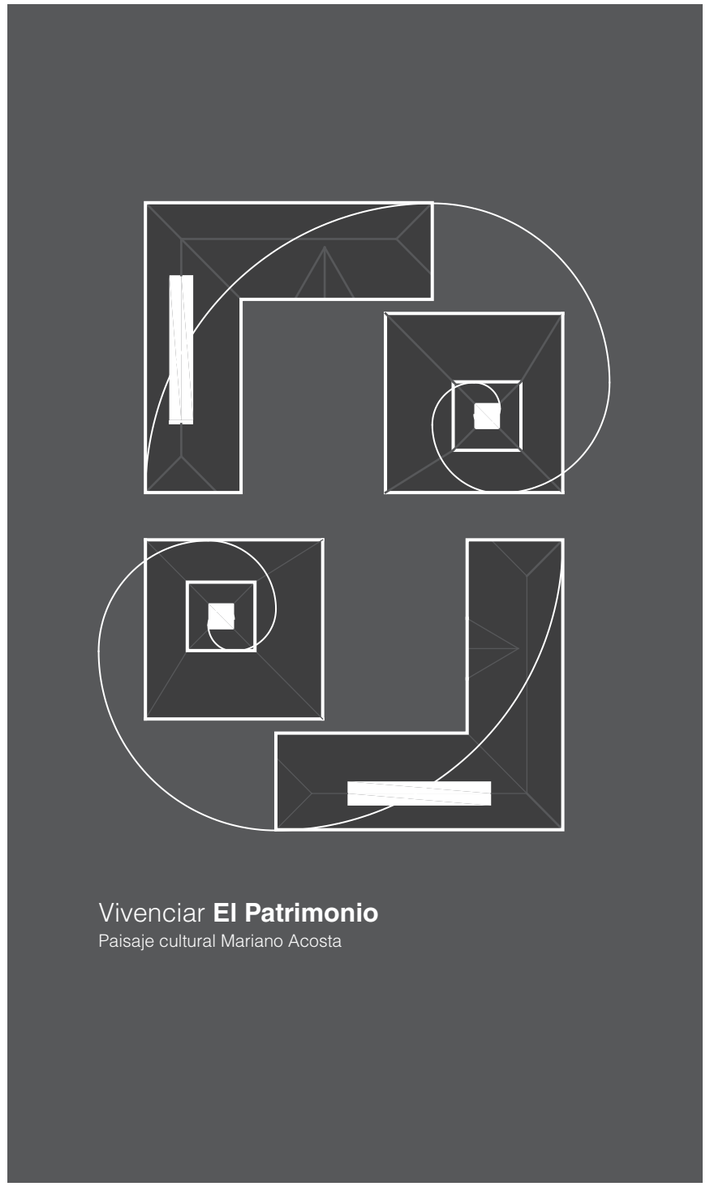


Figura 241. Partido arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

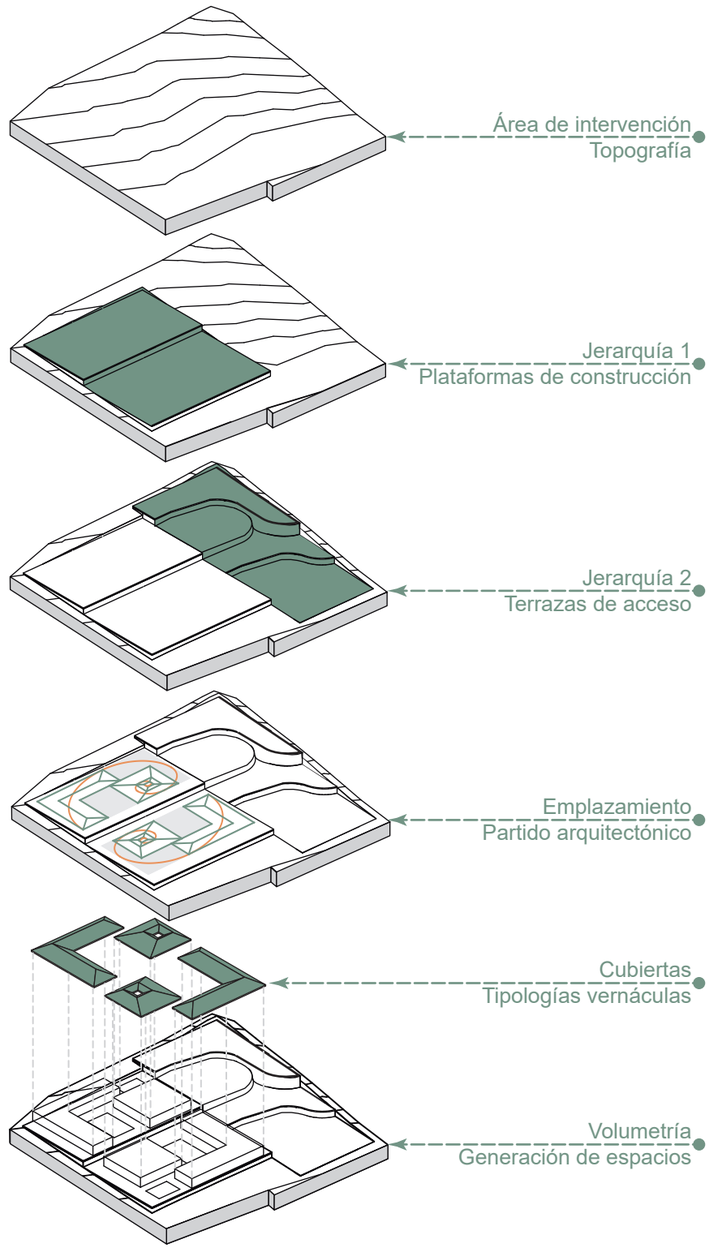
- Esquematización formal

La forma responde a las tipologías presentes en su entorno siendo la más sobresaliente la tipología en L con cubiertas inclinadas. Las necesidades de habitabilidad de las personas originan espacios añadidos al volumen original y estos se propagan de acuerdo a funciones específicas.

Mediante este criterio, el diseño es un complemento de su arquitectura vernácula siendo evidenciada en las cinco fachadas de su composición, además de adaptarse por completo a la topografía de su entorno.

El proyecto respeta los parámetros patrimoniales de su paisaje cultural, adaptando su forma a las edificaciones adyacentes de su entorno para no sobrepasar las dimensiones de su perfil paisajístico. Su arquitectura en un principio contiene criterios tradicionales en su composición formal y funcional, brindando un lenguaje sencillo para facilidad de sus usuarios.

Su programa arquitectónico se basa en módulos organizados por medio del concepto, otorgando actividades específicas para cada espacio.



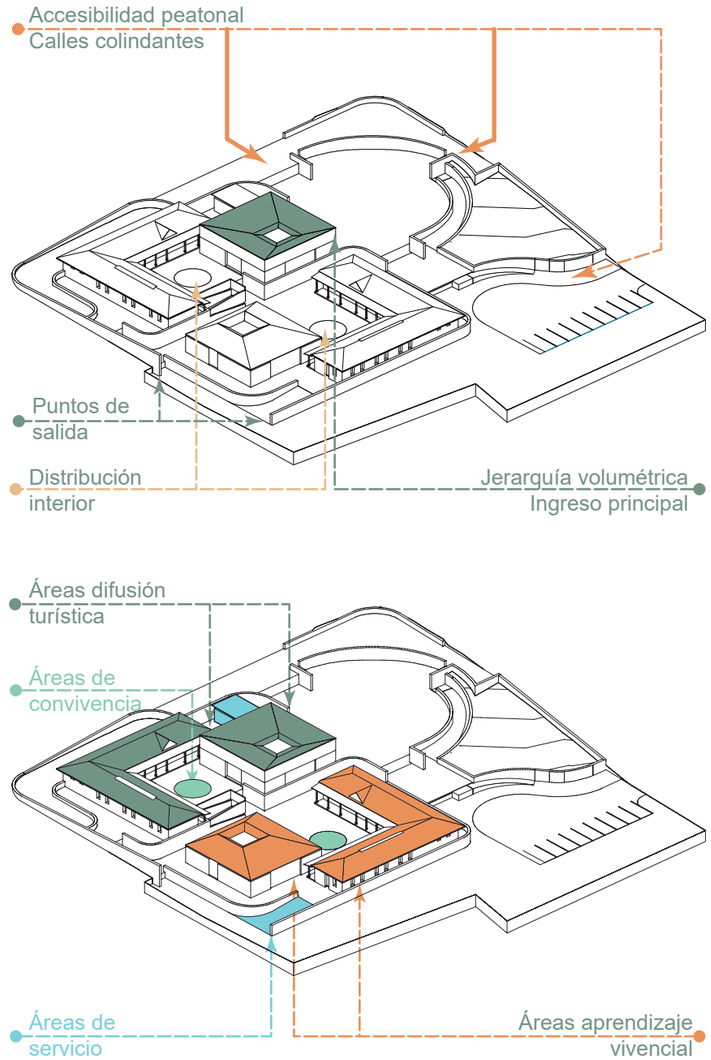


Figura 242. Esquematización de la edificación arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

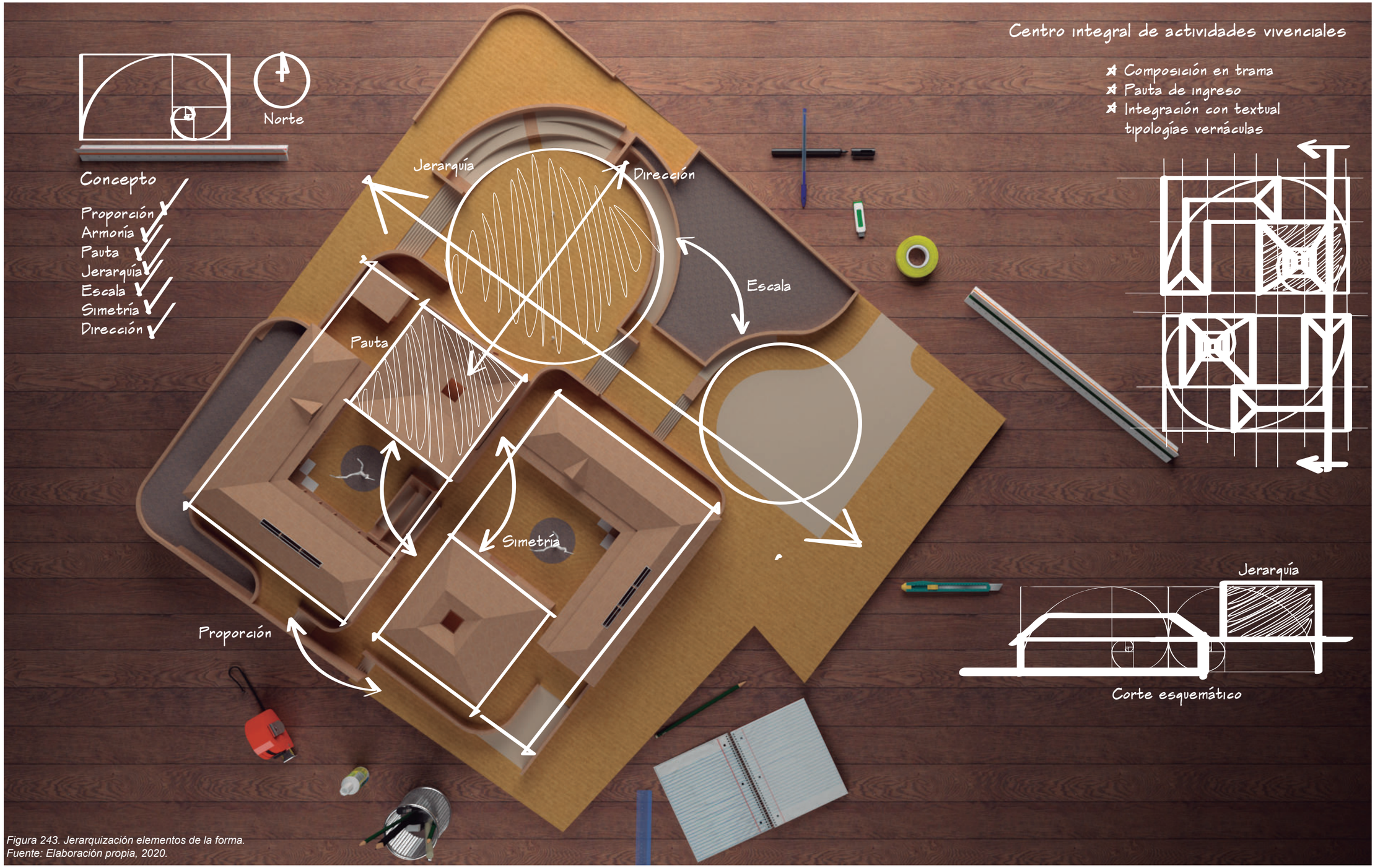


Figura 243. Jerarquización elementos de la forma.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

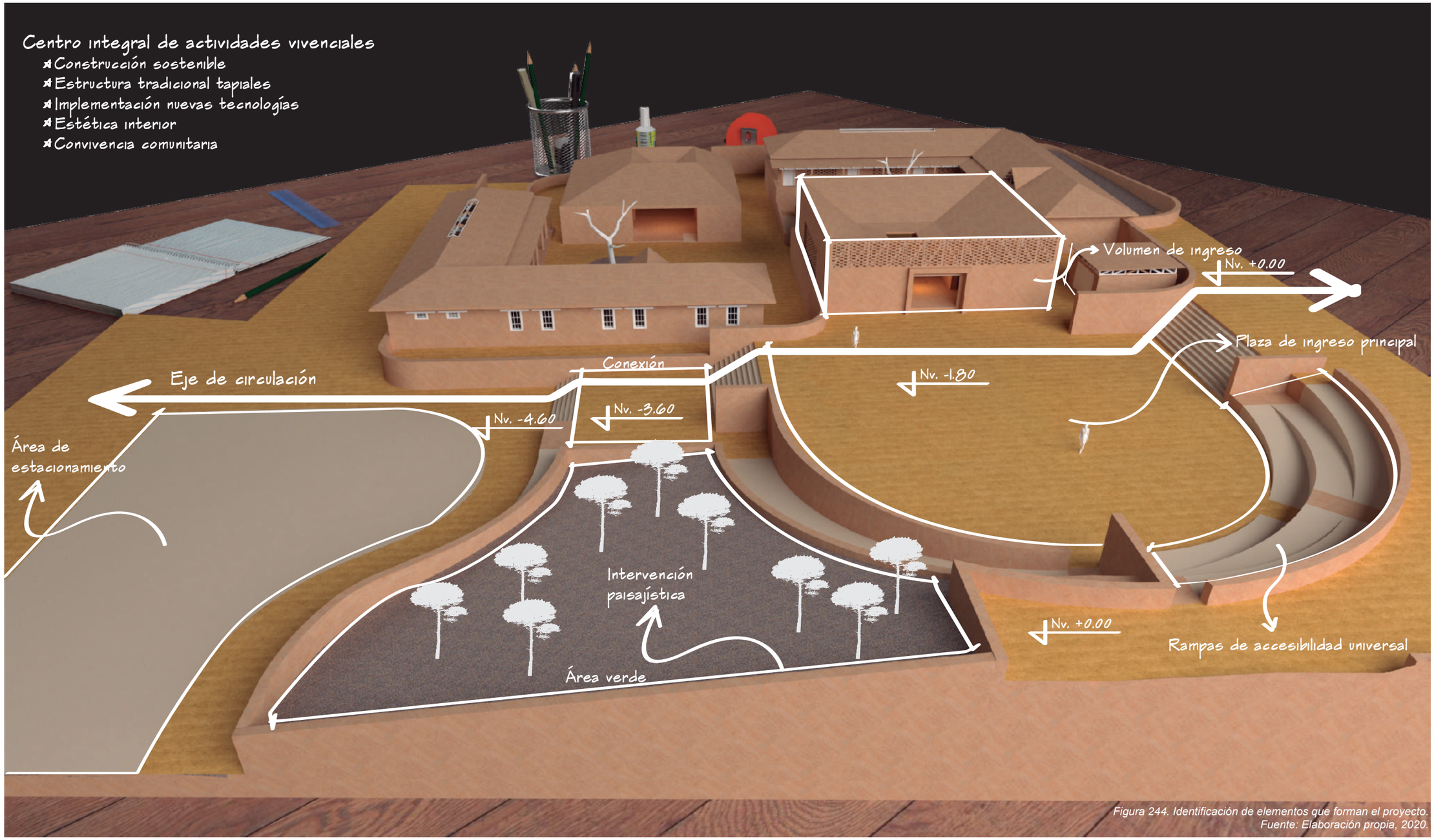


Figura 244. Identificación de elementos que forman el proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

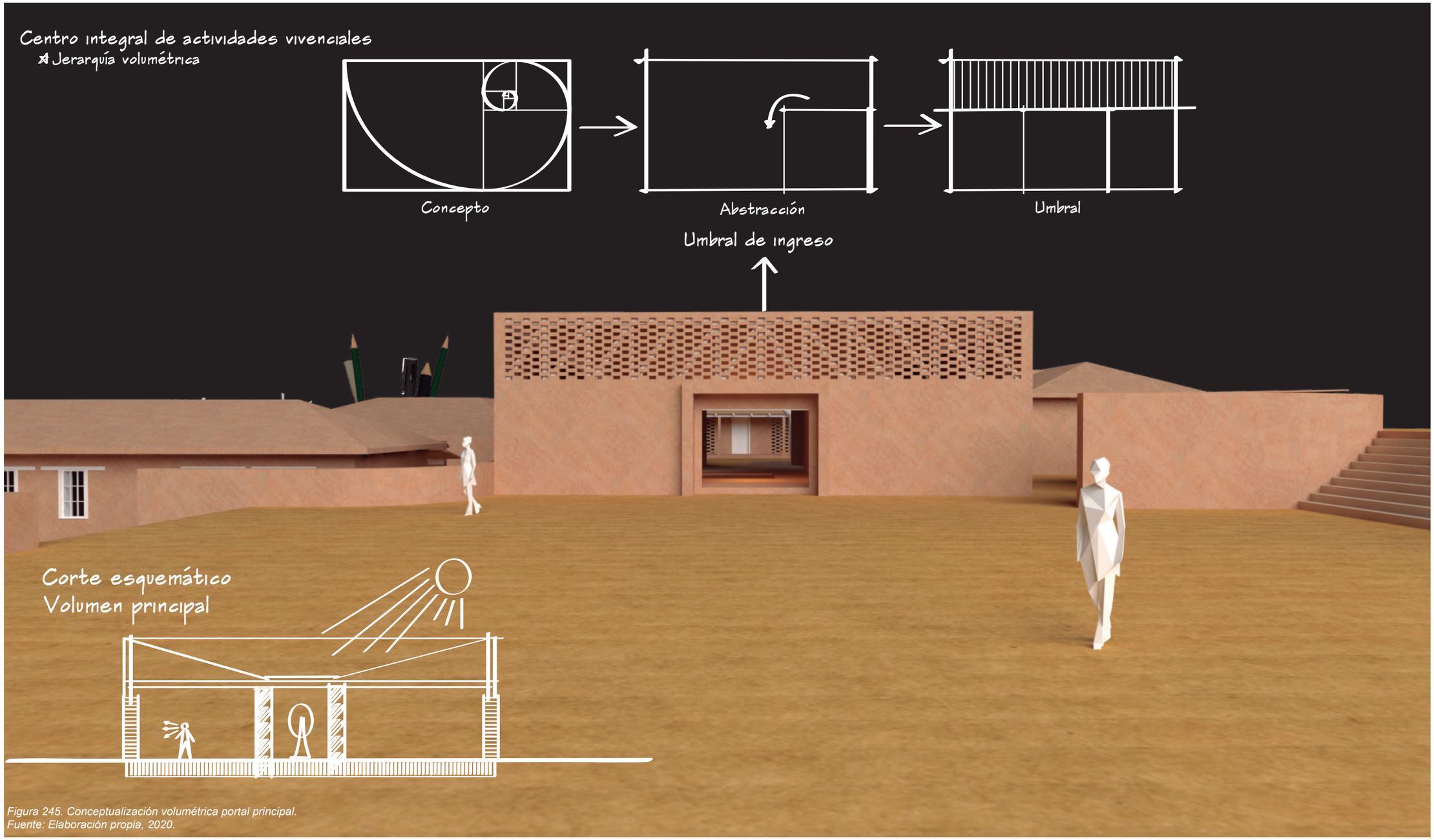


Figura 245. Conceptualización volumétrica portal principal.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Emplazamiento y orientación

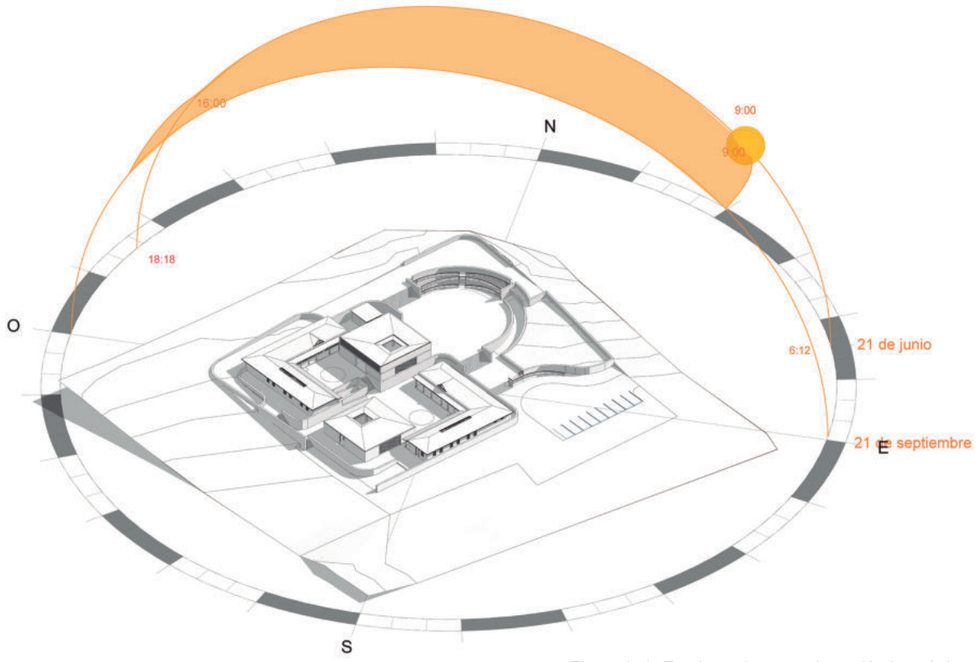


Figura 246. Emplazamiento y orientación isométrica.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

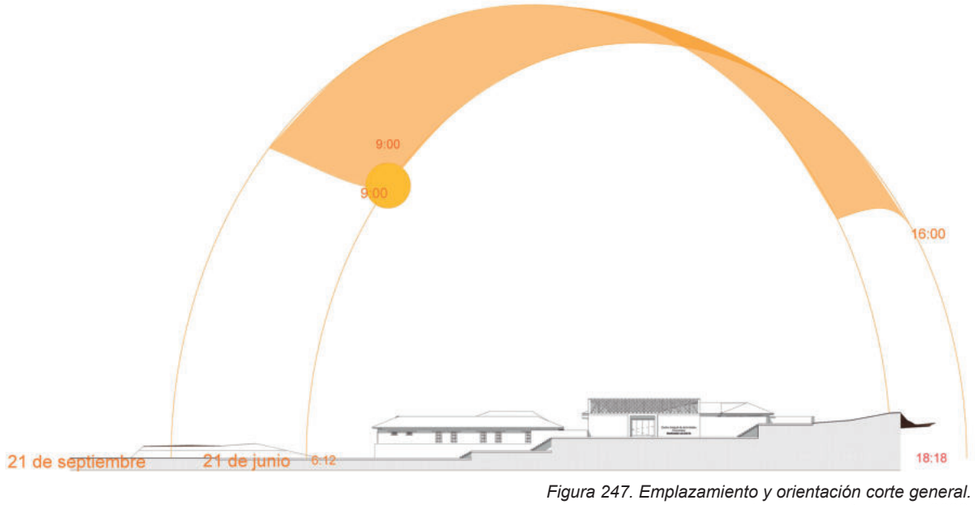


Figura 247. Emplazamiento y orientación corte general.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

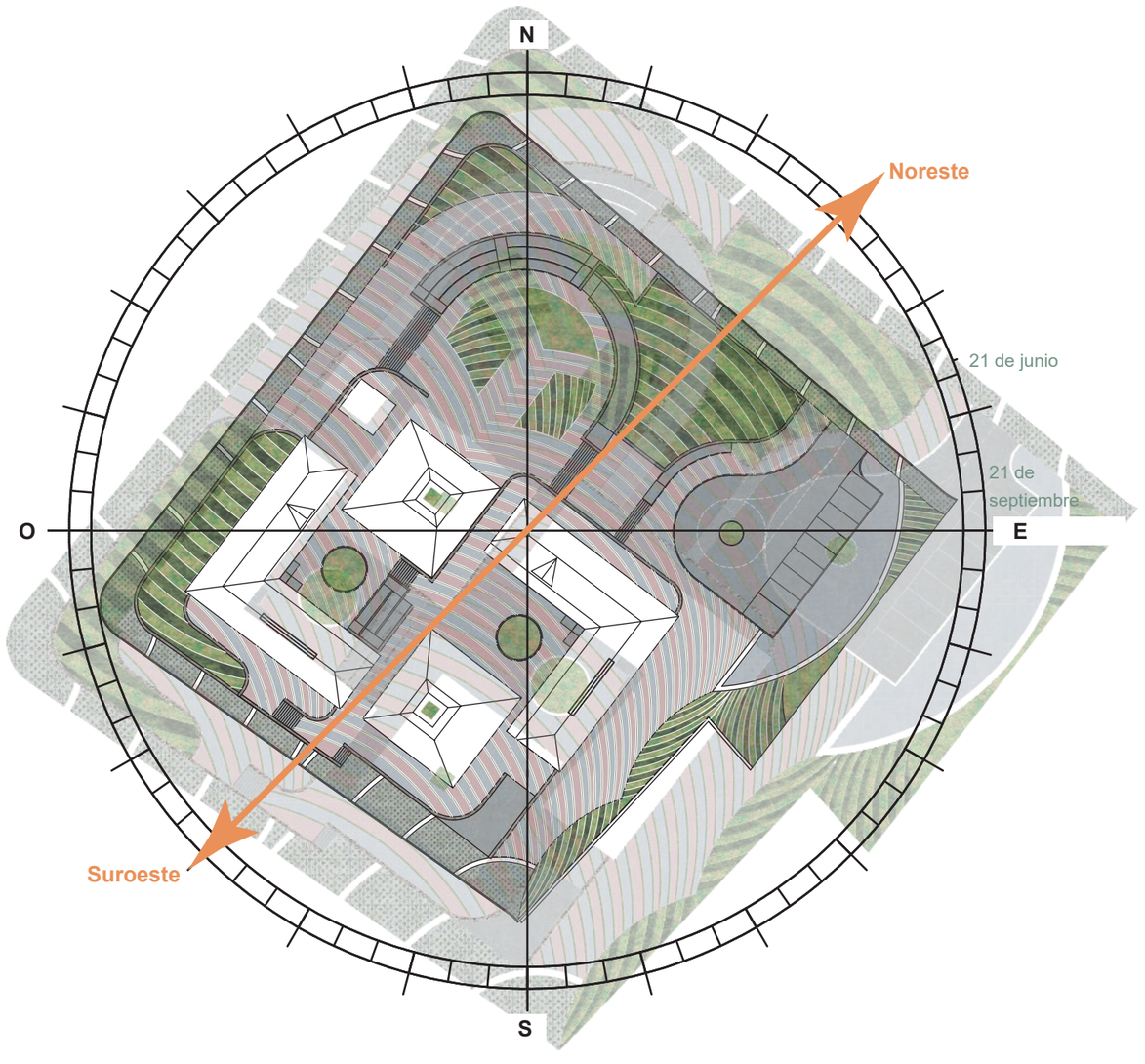


Figura 248. Emplazamiento y orientación implantación general.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Contexto inmediato

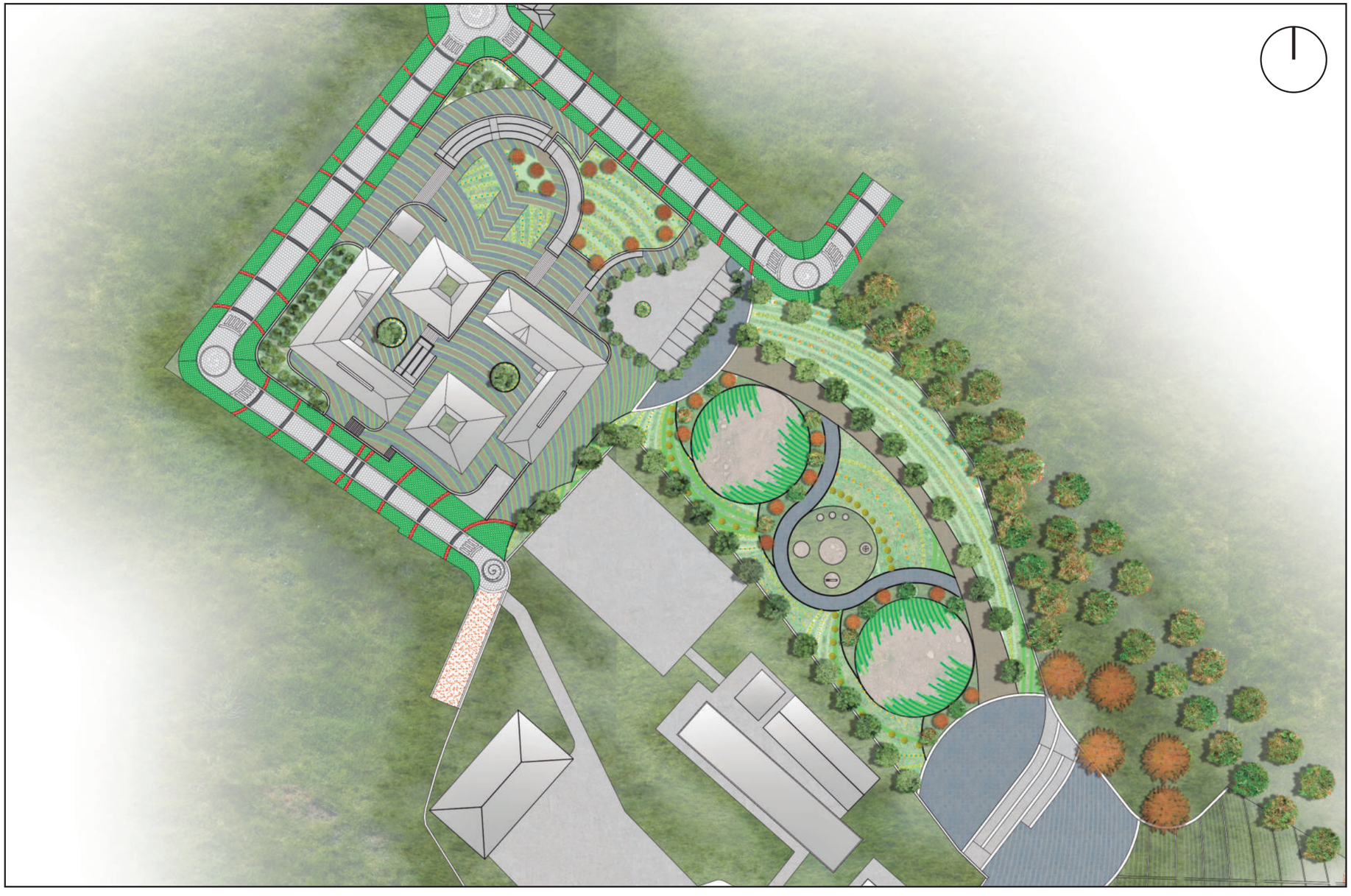


Figura 249. Implantación general propuesta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 250. Isometría principal propuesta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Materialidad



Figura 251. Materialidad del objeto arquitectónico, fachada frontal.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 252. Materialidad del objeto arquitectónico, fachada posterior.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

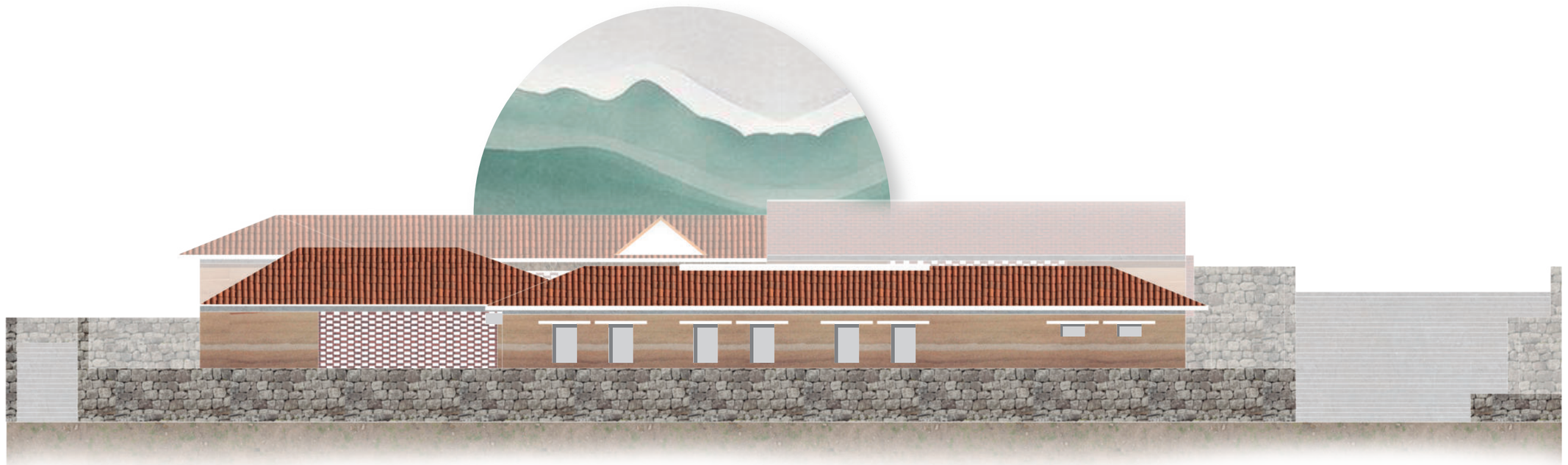


Figura 253. Materialidad del objeto arquitectónico, fachada lateral izquierda.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

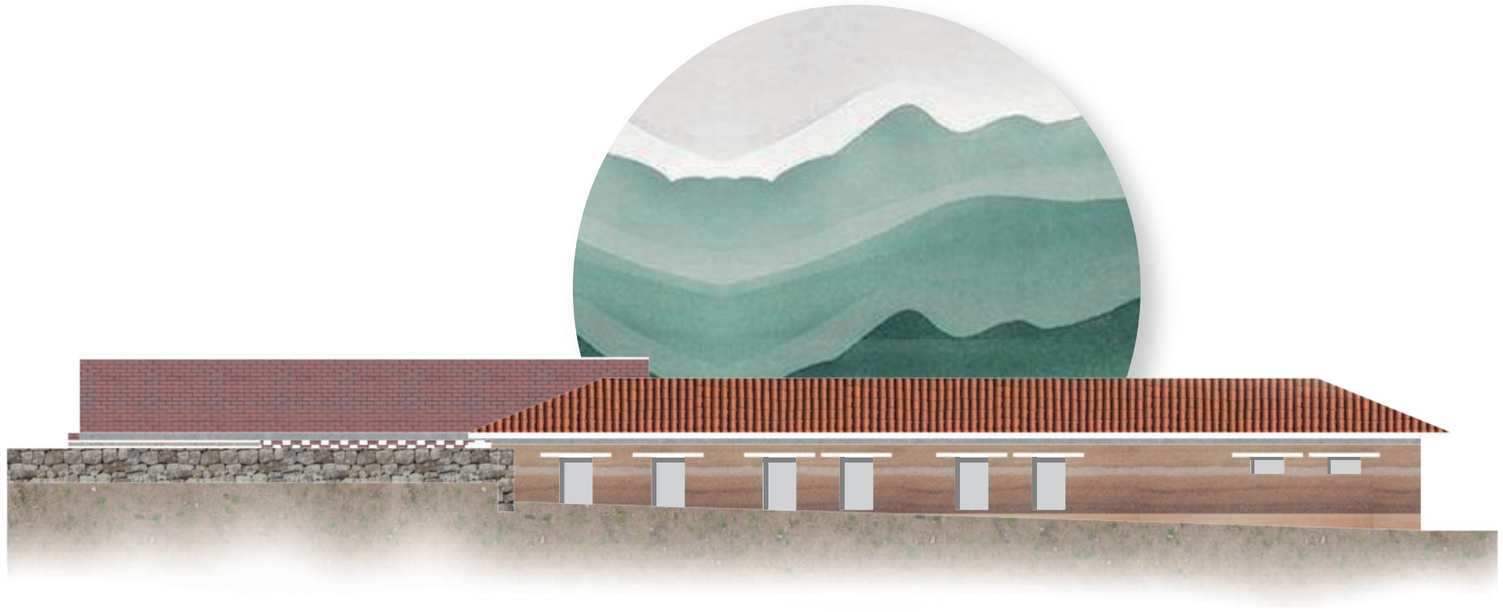


Figura 254. Materialidad del objeto arquitectónico, fachada lateral derecha.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.5.3. Discurso funcional

- Zonificación general

A partir de plataformas que se integran a la topografía, se generan relaciones espaciales y funcionales solventando las necesidades de los usuarios. Los espacios están distribuidos en cuatro volúmenes divididos por dos patios exteriores emplazados en dos niveles diferentes. En la primera plataforma encontramos dos volúmenes que comprenden al área de difusión turística y el área de gestión comunitaria En la segunda plataforma encontramos dos volúmenes que comprenden el área de aprendizaje vivencial y el área de esparcimiento.

Además, el proyecto cuenta con una plaza principal de convivencia y recibimiento para el turista además de contar con sus propias áreas de servicio como parqueaderos, cuarto de máquinas y una pequeña cafetería.



Figura 255. Actividades principales del objeto arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 256. Zonificación general del objeto arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Organigrama funcional general

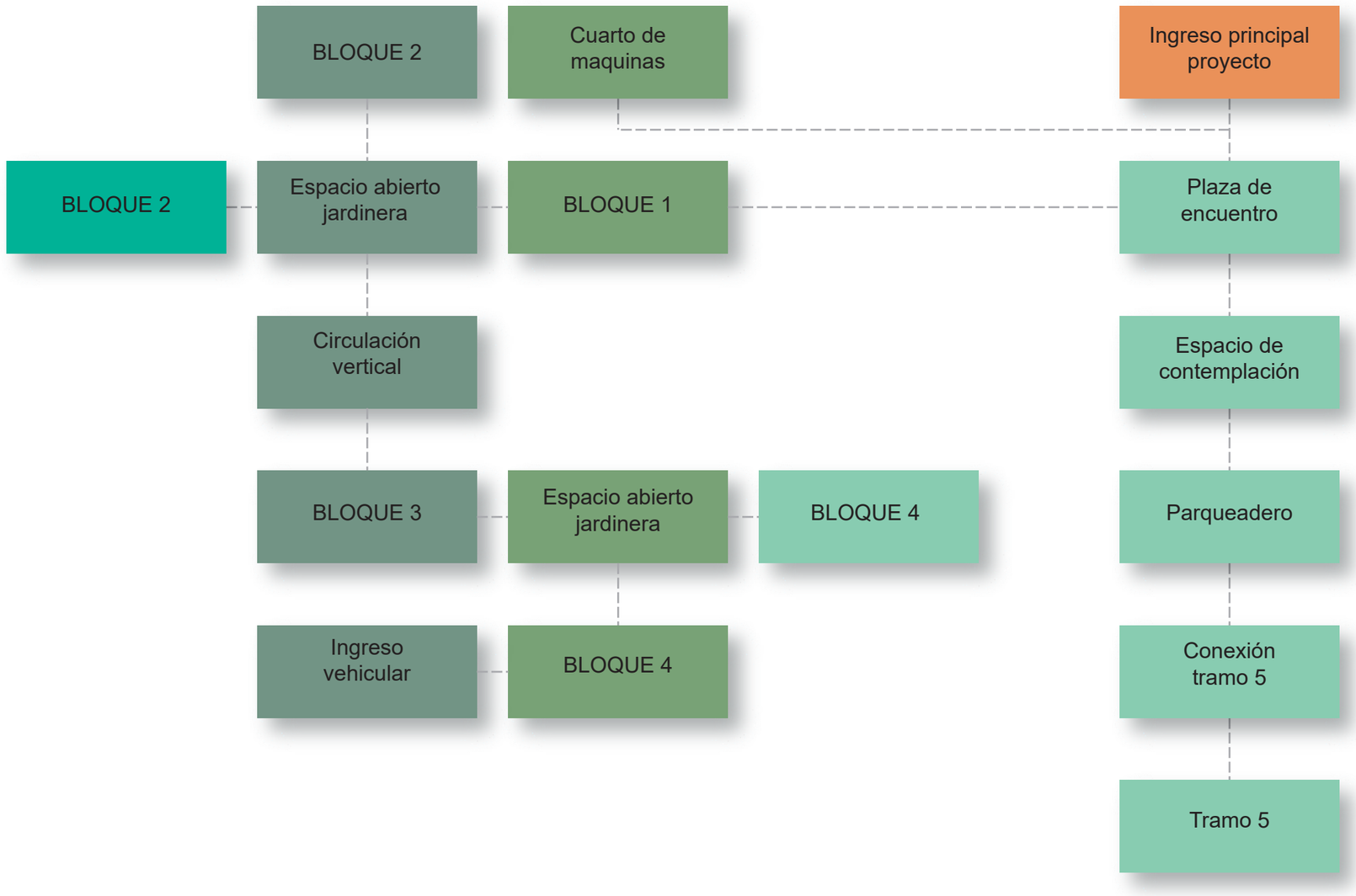
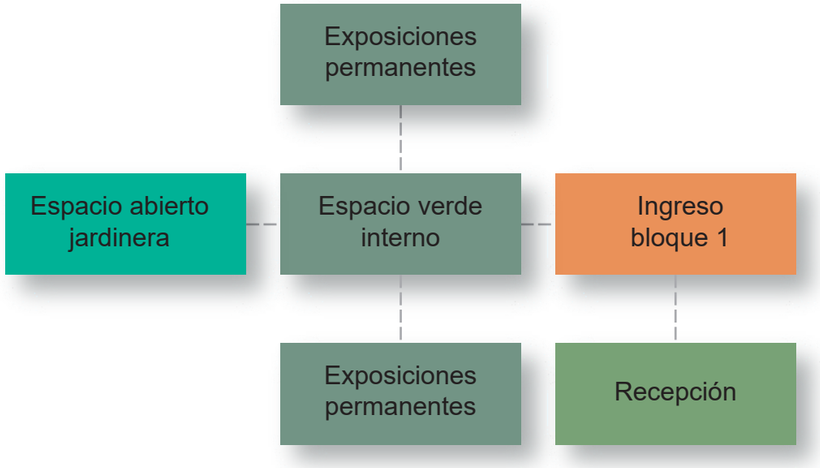
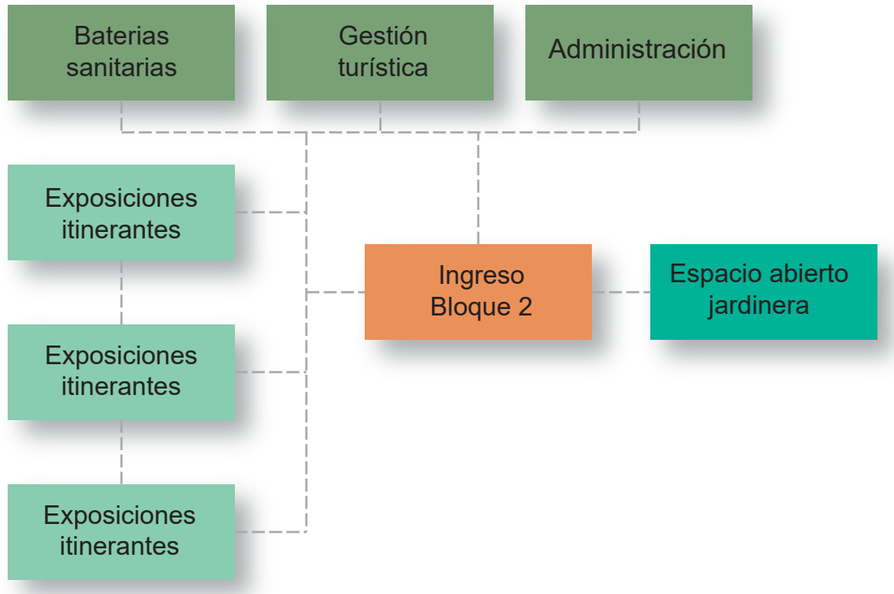


Figura 257. Organigrama funciona general.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

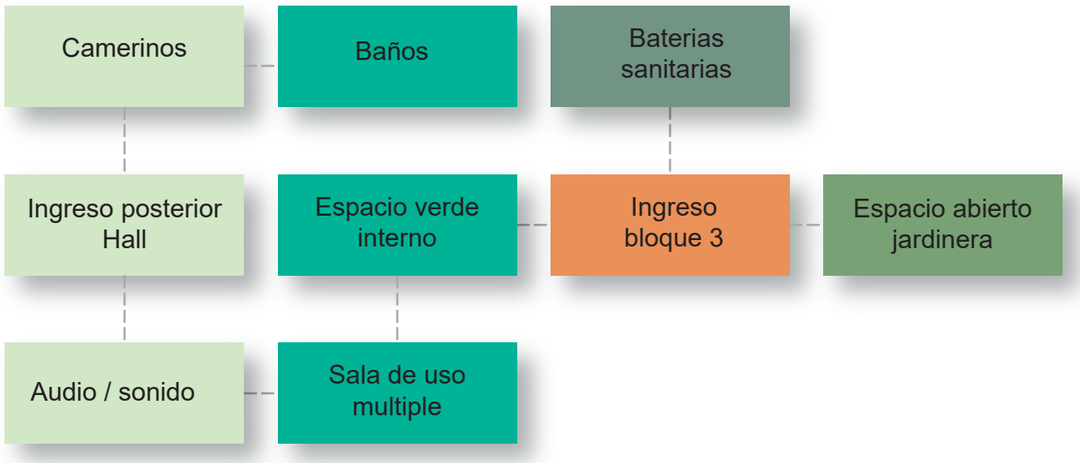
- Organigrama funcional bloque 1



- Organigrama funcional bloque 2



- Organigrama funcional bloque 3



- Organigrama funcional bloque 4

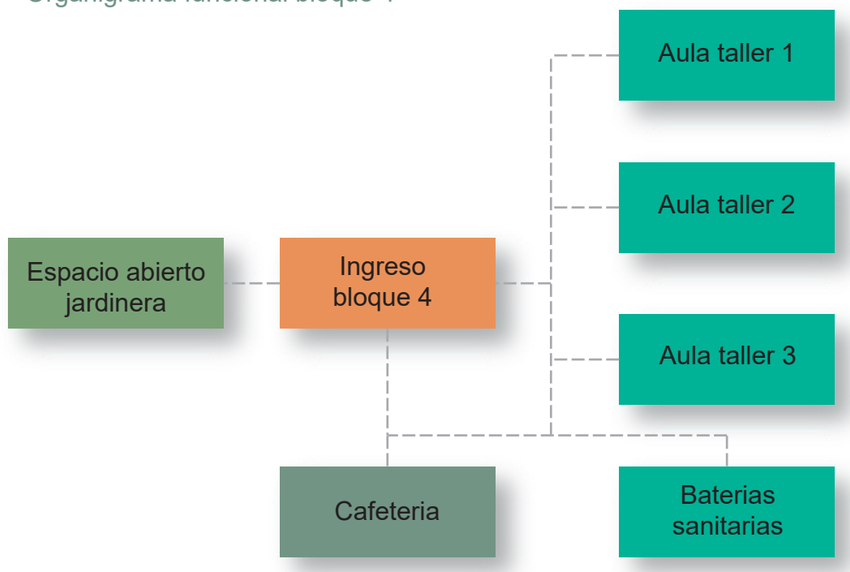


Figura 258. Organigramas funcionales por bloques.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Requerimientos espaciales

Tabla 29.
Programa arquitectónico.

Zona	Espacio	Ambiente	Actividad	Mobiliario	N° de personas	Área ambiente(m2)	Iluminación	
							Natural	Artificial
1	Bloque 1	Recepción	Información	Mesa / silla/ lockers	128	10,11	X	X
		Exposiciones permanentes	Exhibición	Cuadros / estructura exhibición		180,69	X	X
		Espacio verde interno	Contemplación	-----		4,68	X	
2	Bloque 2	Sala reuniones	Reunión	Mesa reunión / sillas /equipos de presentación	8	19,75	X	X
		Administración	Administrar	Escritorio / silla / archivador	4	10,6	X	X
		Secretaria	Información	Escritorio / silla / archivador / sala espera	4	11,68	X	X
		Gestión turística	Información turística	Escritorio / mesa / estantería informativa / vitrinas	20	43,51	X	X
		Baterías sanitarias	Aseo	Inodoros lavamanos urinarios	20	39,45	X	X
		Exposiciones itinerantes 1	Exhibición	Estructuras exhibición / porta cuadros	10	30,5	X	X
		Exposiciones itinerantes 2	Exhibición	Estructuras exhibición / porta cuadros	10	31,64	X	X
		Exposiciones itinerantes 3	Exhibición	Estructuras exhibición / porta cuadros	10	30,51	X	X
		Hall externo	Circulación	-----	-----	63,68	X	
3	Bloque 3	Hall ingreso	Circulación	-----	-----	54,62	X	
		Espacio verde interno	Contemplación	-----	-----	4,65	X	
		Sala de uso múltiple	Presentación	Inodoros lavamanos urinarios	50	71,08		X
		Audio / sonido	Audio / sonido	-----	1	3,28		X

3	Bloque 3	Camerinos	Organizar	-----	10	14,53	X	X
		Hall	Circulación	-----	---	8,67	X	X
		Baño h / m	Aseo	Inodoros lavamanos urinarios	2	5,64	X	X
		Baterías sanitarias	Aseo	Inodoros lavamanos urinarios	20	25,21	X	X
		Hall externo	Circulación	-----	-----	60,38	X	
4	Bloque 4	Aulas taller 1	Estudio	Escritorio / silla / pupitres / pizarra	15	30,5	X	X
		Aulas taller 2	Estudio	Escritorio / silla / pupitres / pizarra	15	31,64	X	X
		Aulas taller 3	Estudio	Escritorio / silla / pupitres / pizarra	15	31,22	X	X
		Baterías sanitarias	Aseo	Inodoros lavamanos urinarios	20	38,6	X	X
	Cafetería	Despensa	Almacenamiento	Despensas / vitrinas / estanterías	2	5		X
		Cocina	Preparación alimentos	Línea blanca / muebles de cocina / mesón de preparación	4	9,12	X	X
		Bar-café	Servicio	Mesón servicio / taburetes / despensa	10	28,14	X	X
		Area mesas	Servicio comensales	Mesas sillas	20	43,51	X	X
5	Espacios externos	Plaza principal	Encuentro	-----	128	493,22	X	
		Cuarto de maquinas	Control instalaciones	Equipo de instalaciones	2	17,46		X
		Áreas verdes	Contemplación	-----	-----	827,18	X	
		Parqueadero	Parqueo	-----	-----	393,53	X	
		Circulación horizontal	Desplazar	-----	-----	1299,59	X	
		Circulación vertical	Desplazar	-----	-----	303,62	X	

- Implantación de conjunto

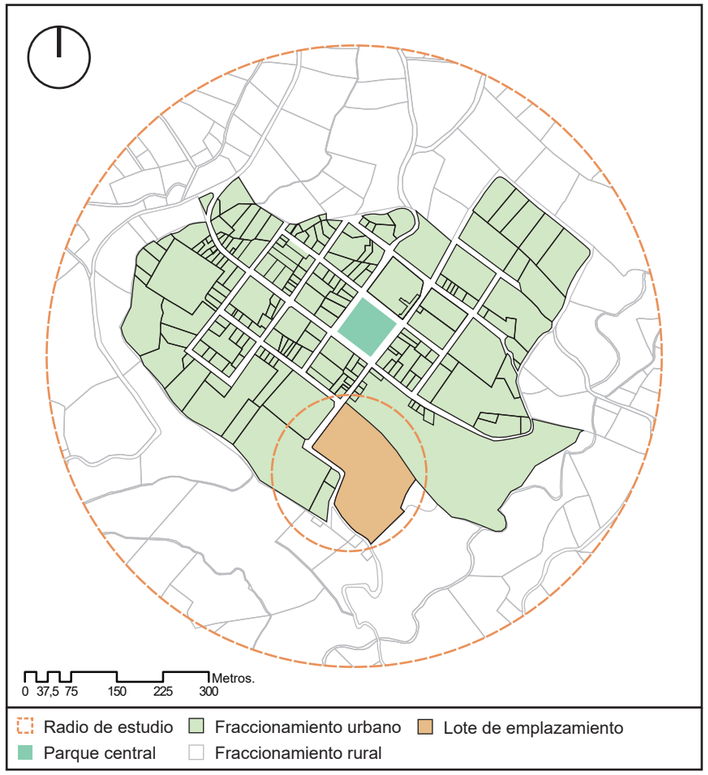


Figura 259. Ubicación del lote a intervenir.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Espacios:

1. Plaza de encuentro
2. Plataforma de conexión
3. Área de contemplación
4. Parqueadero
5. Cuarto de maquinas
6. Bloque 1
7. Espacio abierto jardinera
8. Bloque 2
9. Bloque 3
10. Espacio abierto jardinera
11. Bloque 4



Figura 260. Implantación de conjunto.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Planta baja de conjunto

Espacios:

1. Cuarto de maquinas
2. Recepción
3. Exposiciones permanentes
4. Secretaria
5. Administración
6. Sala de reuniones
7. Gestión turística
8. Servicios higiénicos
9. Exposiciones itinerantes
10. Circulación vertical
11. Hall distribuidor
12. Servicios higiénicos
13. Camerinos
14. Hall distribuidos
15. Audio y sonido
16. Sala de uso múltiple
17. Bar cafetería
18. Cocina
19. Despensa
20. Área de mesas
21. Servicios higiénicos
22. Aulas taller



Figura 261. Planta baja de conjunto.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.5.4. Discurso técnico

La estructura para la edificación cuenta con tecnologías tradicionales además de implementar nuevas técnicas y recursos constructivos para facilitar la ejecución del proyecto.

La estructura principal está compuesta por tapiales de 40cm de espesor y una altura máxima de 3m. Las luces que cubren el envolvente de los espacios no superan los 6m manteniendo una relación estructural de 1/3. Para la cimentación se utiliza elementos de hormigón armado en este caso zapatas corridas que amarran cada espacio delimitado por los tapiales.

Para la cubierta se utiliza soleras de terrocemento que amarran el perímetro que cubre cada tapial en la edificación. Estos elementos estructurales tienen una sección de 40cm con un espesor de 20cm. Sobre estos elementos se encuentran dos tipos de cerchas que sustentan al recubrimiento de teja. La sección máxima de este elemento estructural es de 1.70m.

Los materiales a utilizarse en su construcción son reflejo de su entorno, a través de muros de tapial y cubiertas de estructura tradicional de madera recubiertas con teja. Para su distribución interior, se utilizan ladrillos como derivados de la tierra. Además de poseer pasillos cubiertos por un pórtico tradicional de madera y recubiertas con paja como material predominante de los páramos de la parroquia.

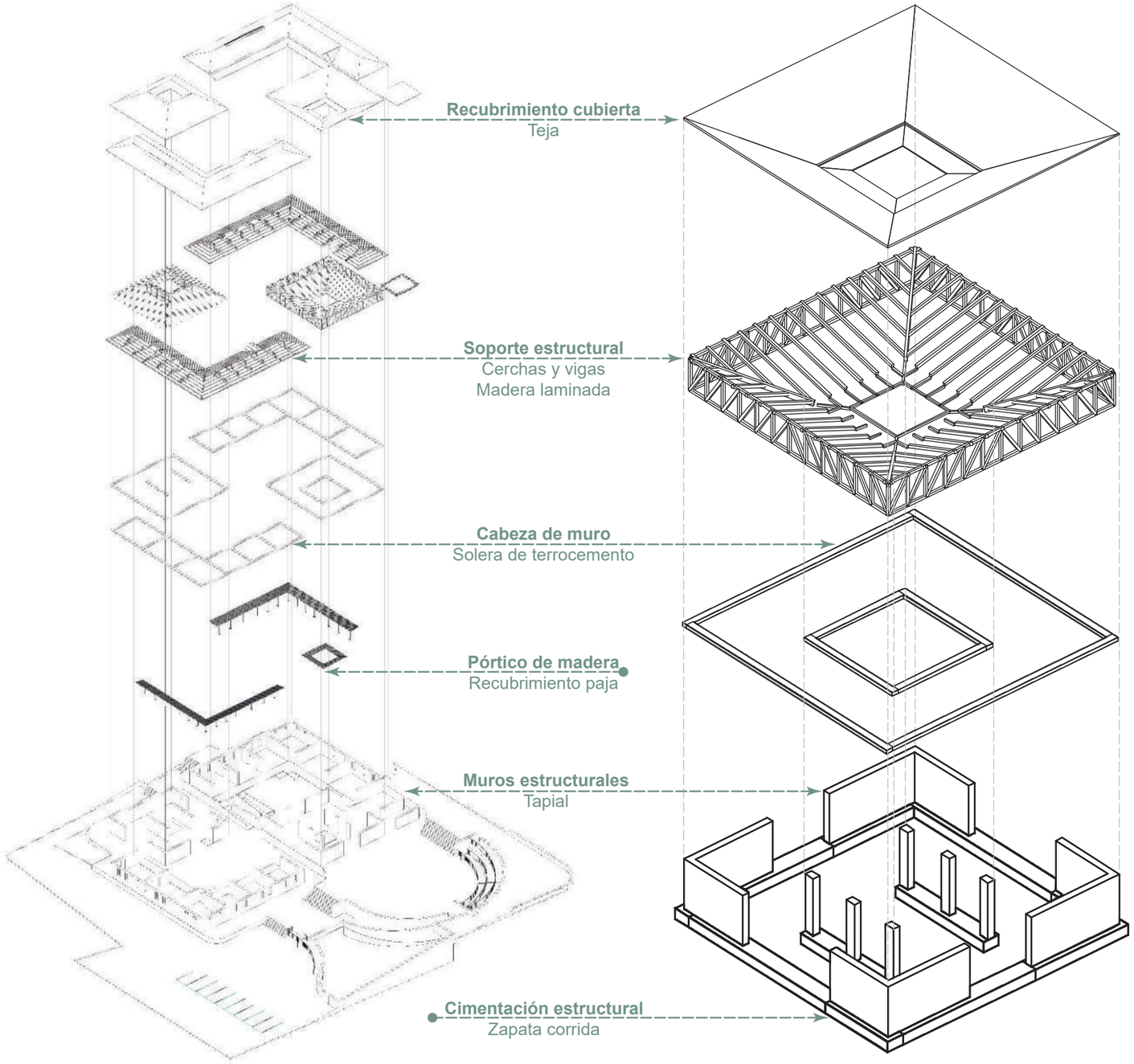


Figura 262. Esquematización general del sistema estructural.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 263. Esquematización del sistema estructural, bloque 1.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.5.5. Perspectivas arquitectónicas



Figura 264. Ingreso principal, bloque 1.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 265. Vista desde el espacio abierto jardinera.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 266. Vista interior, bloque 1.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 267. Vista interior, bloque 3.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 268. Iluminación natural a través de los muros, bloque 1.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

6. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

El fin que tiene este trabajo es la recopilación de información que actualmente no existe en la parroquia y el cantón Pimampiro, para dejar un testimonio escrito, de la historia, cultura, patrimonio, paisaje y arquitectura en la parroquia con el fin de que sea punto de partida para posteriores intervenciones. El trabajo en su totalidad tuvo la colaboración y participación de los pobladores, autoridades, instituciones afines y los investigadores.

Los pobladores relacionaron como objeto de importancia el desarrollo de las comunidades a través de su patrimonio cultural y natural. El vínculo que forma su patrimonio fomentará al desarrollo social priorizando la transmisión de los conocimientos necesarios para fortalecer su identidad. Además, surgirán nuevos modelos de desarrollo para generar ingresos económicos y perpetuar la integridad de la parroquia.

Un cambio significativo que debe abordar la parroquia debe ser sin lugar a dudas los procesos relacionados con su paisaje cultural, sin sufrir un perjuicio que ponga en peligro el ecosistema en el cual se encuentran. Para que esto pase se necesita implementar un proceso de enseñanza en contraste con su entorno y posteriormente crear nuevas actividades que desarrollen el sector tomando en cuenta su patrimonio preservando tradiciones, cultura y vivencias.

La mayor fortaleza del sector radica en el entorno en el cual está emplazado, este factor es determinante para promover iniciativas turísticas en la parroquia, además de poseer un gran componente cultural y productividad agrónoma, componentes que de una u otra manera fueron gracias a la apertura y organización de las comunidades.

Este apartado demostró que la población está consciente de todas las capacidades que posee la parroquia, pero no existe un conocimiento previo ni proyectos que denoten estos atributos. Por esa razón la población afirmo que esta iniciativa por parte de los autores y la academia es significativa para el manejo de los atractivos que tiene la parroquia, además de focalizar un objeto arquitectónico como espacio que contenga los requerimientos necesarios para la difusión de su patrimonio.

Recomendaciones

Está claro que parroquias rurales no contienen información actualizada sobre su situación actual y esto deriva de los escasos medios que estos sectores poseen. Entonces, las autoridades parroquiales de turno deben afianzar los lazos con la academia para la generación de proyectos ligados a su situación.

Para que el proyecto sea viable debe tomarse en cuenta la participación activa de sus pobladores en vista de que la gestión comunitaria es base fundamental para la realización de proyectos que generen ingresos turísticos hacia la parroquia.

Los gobiernos autónomos descentralizados deben priorizar la importancia de las parroquias rurales, ya que las comunidades son el punto focal para el fortalecimiento de los atractivos turísticos dentro de la provincia, más aún cuando contienen un fuerte componente socio-cultural e histórico.

Precautelar la integridad del paisaje cultural Mariano Acosta comienza con la reestructuración de las normas de construcción en la parroquia. Con el objeto de evitar la contaminación paisajística de su entorno y preservar el conjunto urbano ambiental conformado por el 72% de arquitectura vernácula.

Se debería priorizar la educación ambiental en áreas que contengan reservas naturales con el fin de que la población no confunda que los atractivos deben estar en disposición cercana a las ciudades. La mayoría de los atractivos se encuentran alejados de estos puntos para que no exista una contaminación de la consolidación urbana, para salvaguardar la integridad de la naturaleza.

La concientización de los recursos naturales de las comunidades rurales debe empezar por los pobladores de la ciudad puesto que, la mayoría de personas creen que el desarrollo sustentable de la provincia debe ser focalizada en la preservación del medio ambiente, pero no toman en cuenta que pueblos pequeños son los que mayormente cuidan el entorno natural y estos recursos son los que abastecen en su mayoría a las ciudades.

7. Referencias bibliográficas

Acevedo, D. (2013). Estrategias de manejo y diseño paisajístico para la cuenca del riachuelo Santa Rosita. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala – Facultad de arquitectura maestría en planificación y diseño del paisaje.

Gutierrez, F. V. (1985). El Ecuador que usted no ha visto. Quito: Productora de Publicaciones.

ICOMOS. (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. México: Ratificada por la 12ª Asamblea General en México.

ICOMOS. (1999). Carta Internacional sobre el Turismo Cultural. México: Comité Científico Internacional de Turismo Cultural.

IGM, I. G. (2017). Atlas Rural del Ecuador. Quito: Instituto Geográfico Militar del Ecuador - 2017 - Primera Edición.

INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario - Bienes arqueológicos. Quito: Ediecuatorial.

INPC. (2015). Guía Metodológica para el Paisaje Cultural Ecuatoriano. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Merino, J. P. (2015). Definicion.de. Obtenido de Definicion.de: https://definicion.de/ramificacion/

MINTUR. (2018). Manual de Atractivos Turísticos. Quito: Asociación de Municipalidades Ecuatorianas - AME.

Monteira, Á. C. (2015). Cuadernos del consejo de monumentos nacionales. Chile: Icomos Chile Alvimpress Impresores.

Phillips, V. D. (2014). Manual para la modificación de senderos interpretativos en ecoturismo. Oaxaca, MX.: Ecoingenieros.

Prinz, D. (1986). Planificación y configuración urbana. Mexico: Ediciones G. Gill, S.A. de C.V.

Toselli, C. (1993). Turismo ecológico: aspectos generales sobre esta nueva tendencia. Signos Universitarios: Revista de la Universidad del Salvador, 97 - 108.

Triviño, A. E. (1943). IMBABURA, obra dedicada a esta provincia. Ibarra: Ibarra: Parque Pedro Moncayo - Bajos del Palacio Episcopal.

Túquerez, E. (27 de Noviembre de 2018). Anécdotas Generacionales. (G. V. Patricio Díaz, Entrevistador)

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. París: Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas.

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París: Organización de las Naciones Unidas.

Yépez, M. Á. (2013). Proyectos, tesis y marco lógico. Quito: Noción Imprenta.

ANEXOS

DISEÑO ESQUEMÁTICO

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Paisaje cultural Mariano Acosta

Descripción del atractivo: Comunidad Mariano Acosta se encuentra en medio dos ciudades representativas en la provincia de Imbabura, Ibarra y Pimampiro. Aquí se puede encontrar varias manifestaciones culturales dentro de una reserva natural.

CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural y popular	SUBTIPO	Pueblo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Mariano Acosta

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural	X	Natural	X	Aventura	X

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X

Estado de Señaletica

Buena	X	Regular		Malo	

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

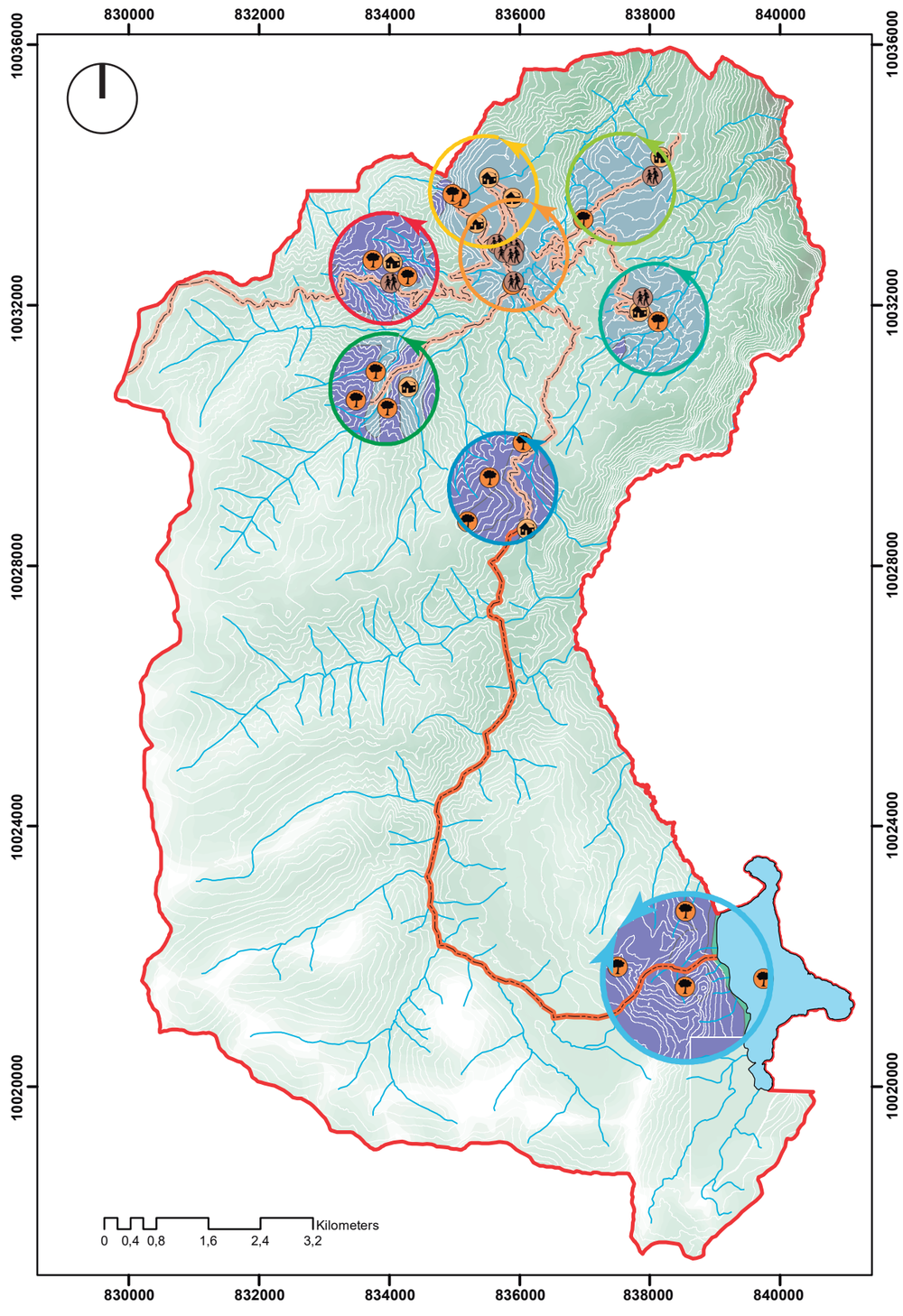
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



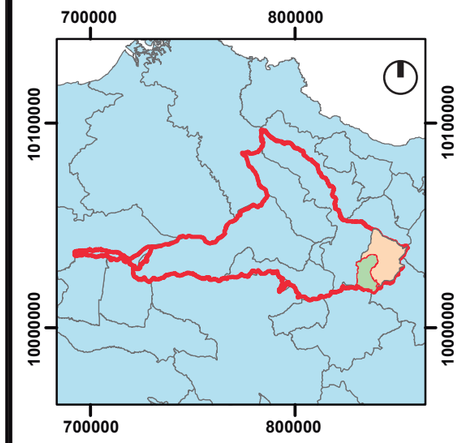
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

- Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:90000

LÁMINA No.
1 DE 9

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Trayecto interpretativo de bienvenida

Descripción del atractivo: El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.

CATEGORIA	Natural	TIPO	Bosque	SUBTIPO	Andino / Páramo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Tigre Rumi

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural		Natural	X	Aventura	

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X

Estado de Señaletica

Buena		Regular		Malo	X

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

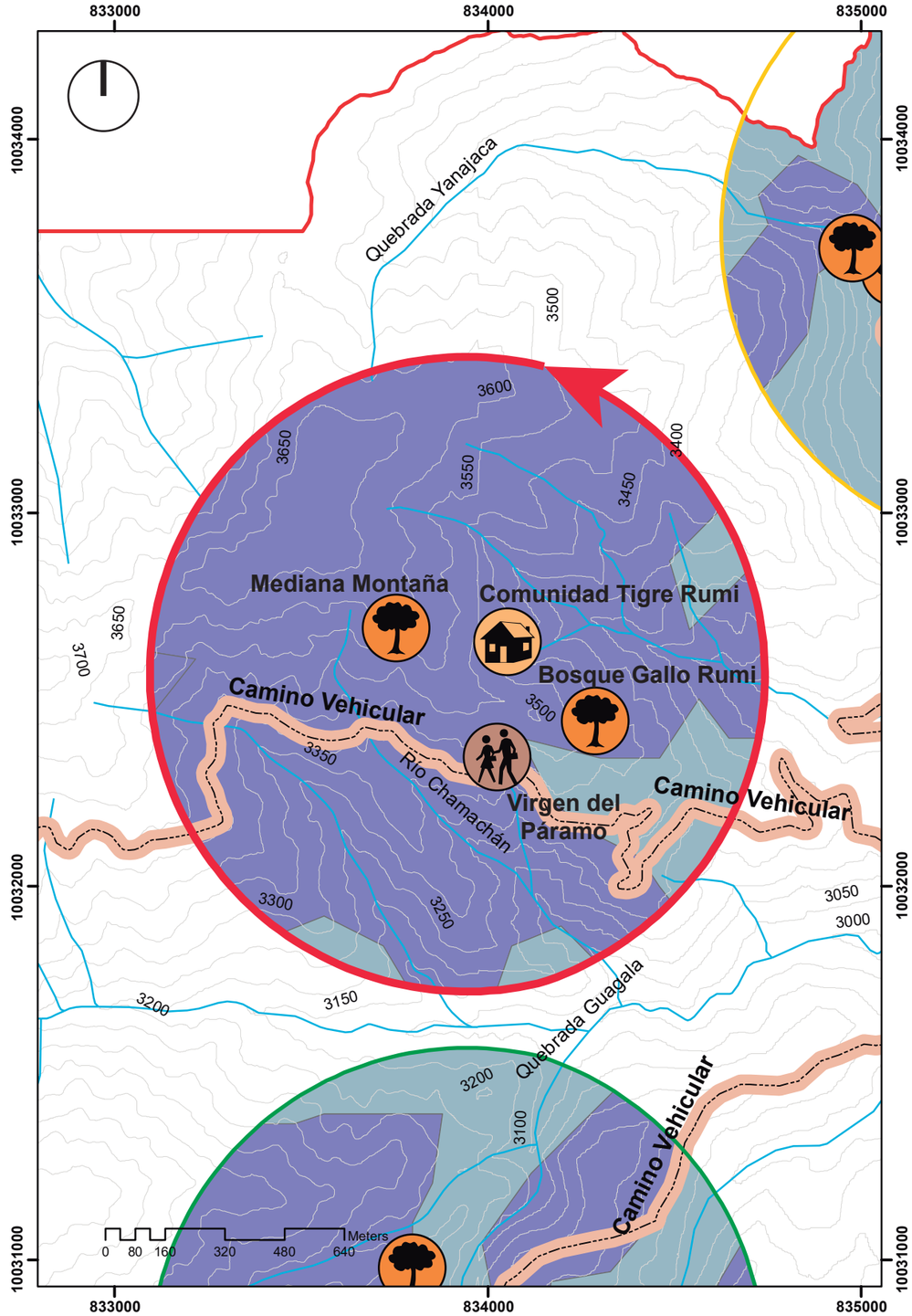
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



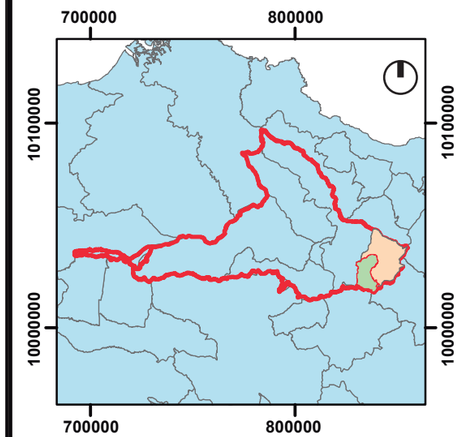
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:15000

LÁMINA No.
2 DE 9

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Trayecto interpretativo Vernáculo

Descripción del atractivo: El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.

CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural	SUBTIPO	Pueblo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Mariano Acosta

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural	X	Natural		Aventura	

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden	X	Tercer orden	

Estado de Señaletica

Buena		Regular	X	Malo	

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

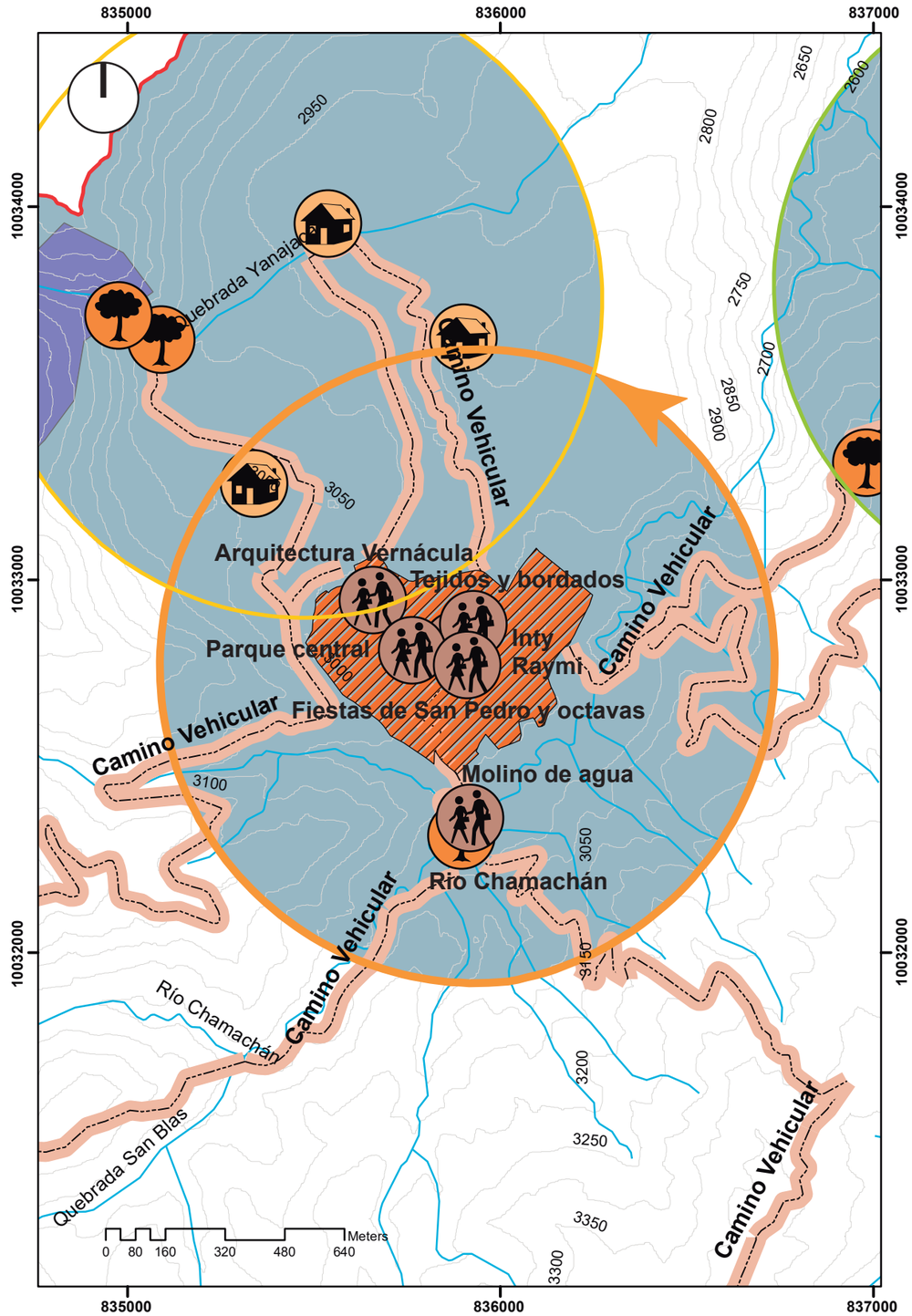
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



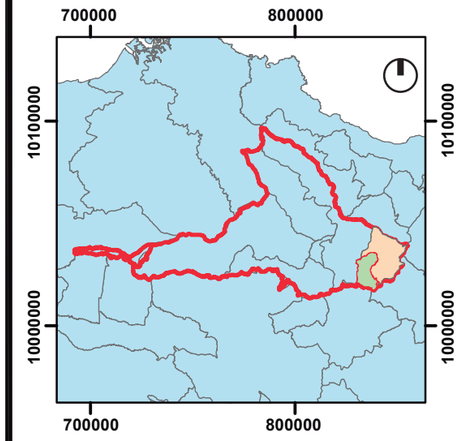
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

- Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:15000

LÁMINA No.
3 DE 9

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Trayecto interpretativo Agrícola

Descripción del atractivo: El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.

CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural	SUBTIPO	Pueblo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Yanajaca

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural	X	Natural	X	Aventura	X

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X

Estado de Señaletica

Buena		Regular	X	Malo	

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

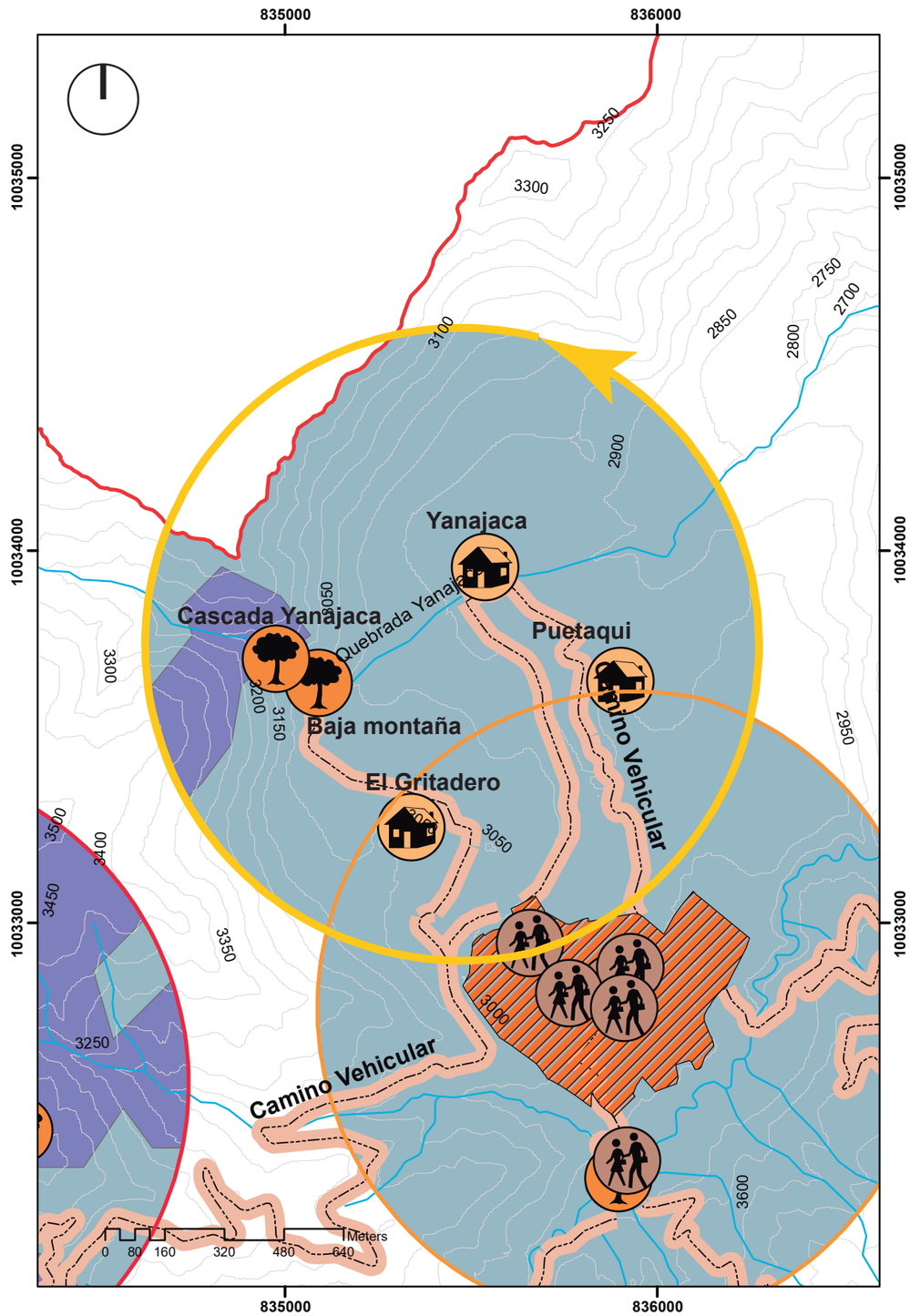
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



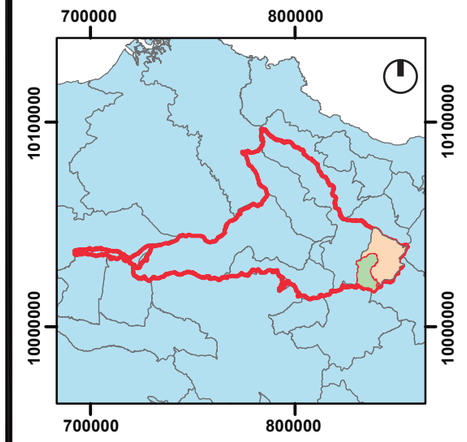
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

- Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:15000

LÁMINA No.
4 DE 9

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Trayecto interpretativo Comunitario

Descripción del atractivo: El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.

CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural	SUBTIPO	Pueblo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Guanopamba

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural	X	Natural	X	Aventura	X

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X

Estado de Señaletica

Buena		Regular		Malo	X

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

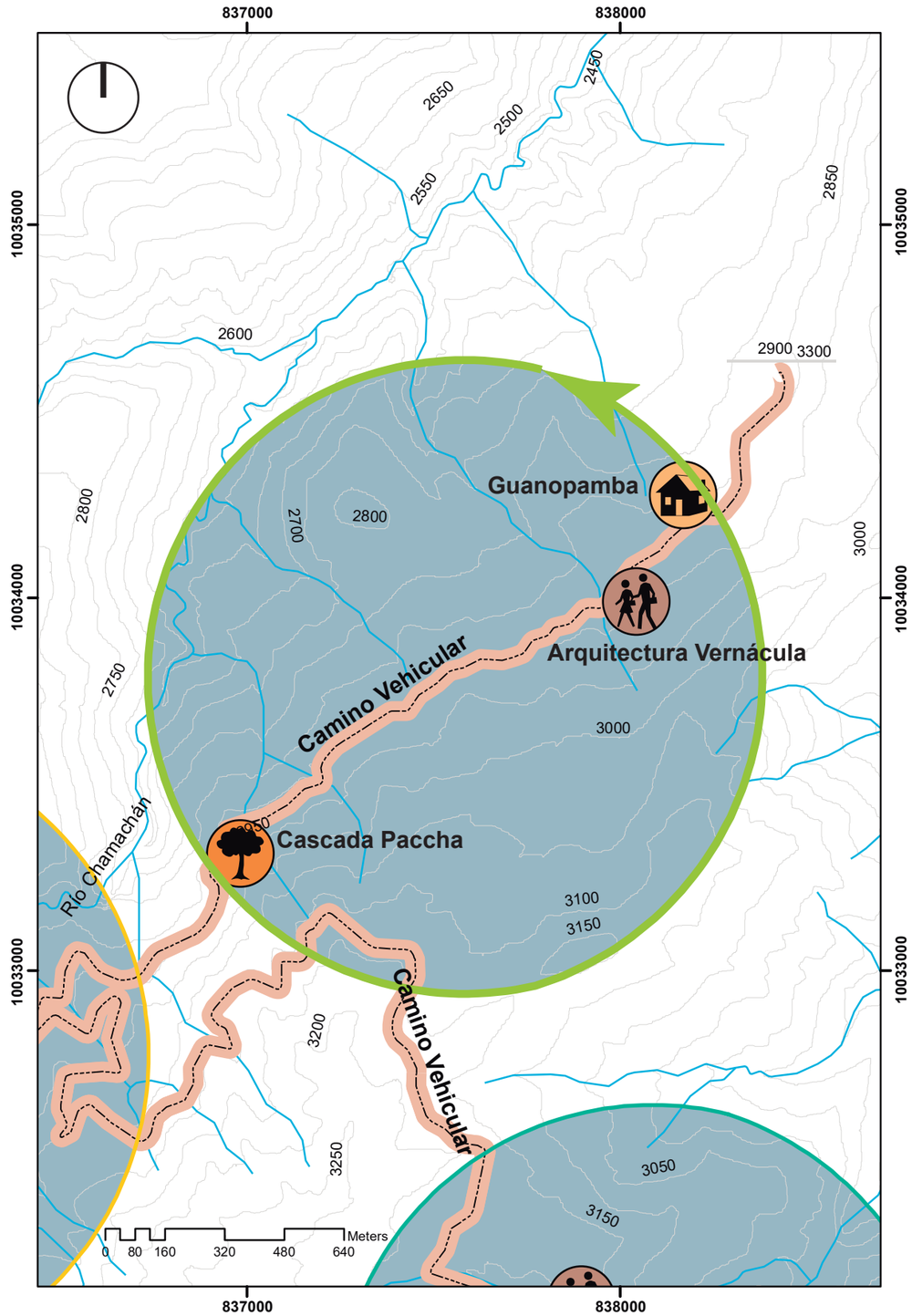
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



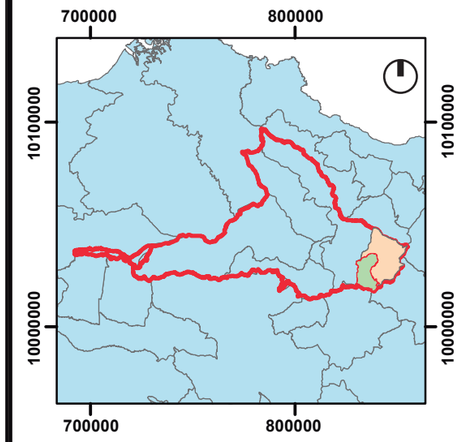
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

- Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:15000

LÁMINA No.
5 DE 9

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Trayecto interpretativo Alpaqueros

Descripción del atractivo: El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.

CATEGORIA	Cultural	TIPO	Acervo cultural	SUBTIPO	Pueblo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	La Florida

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural	X	Natural	X	Aventura	

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X

Estado de Señaletica

Buena		Regular		Malo	X

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

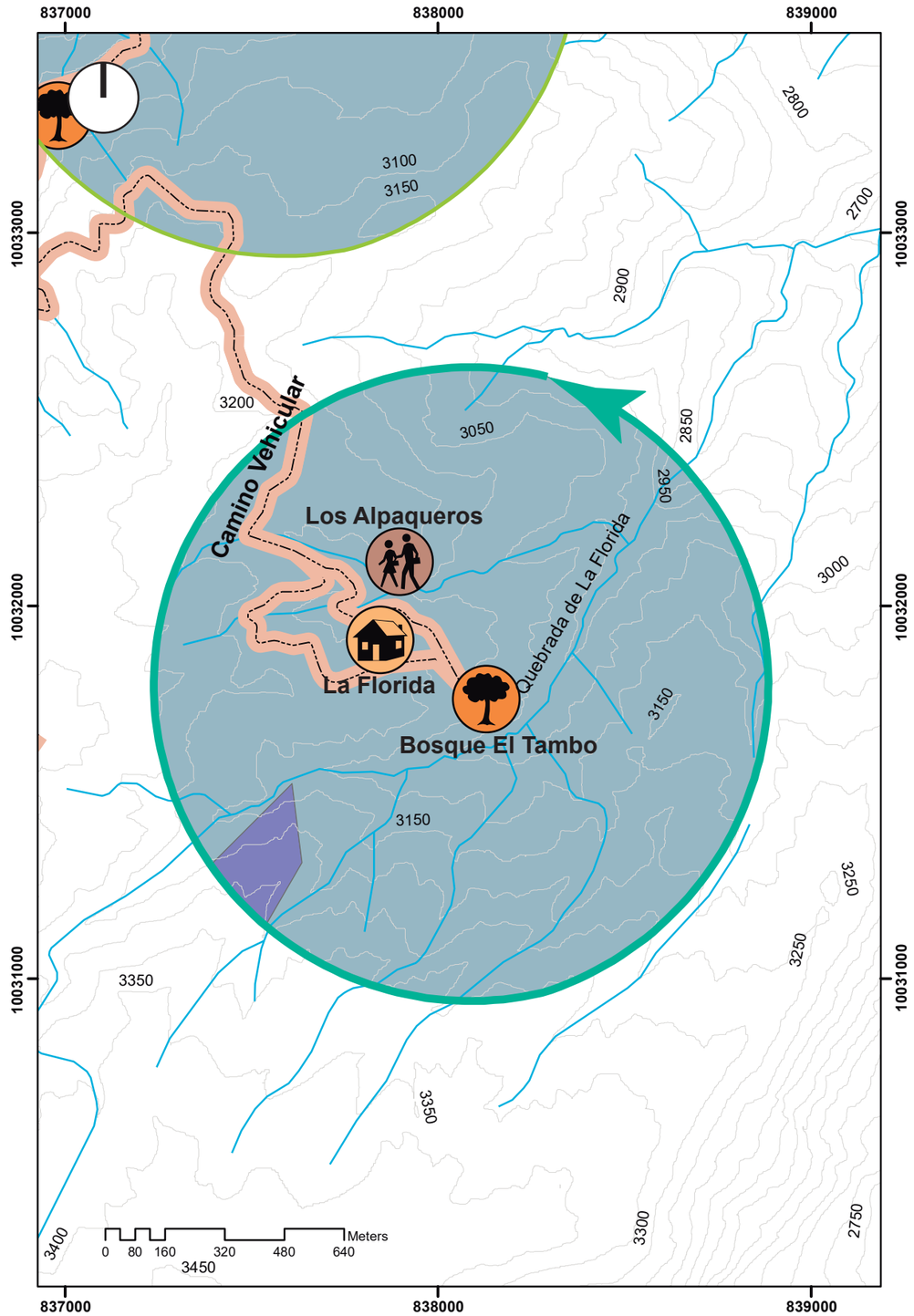
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



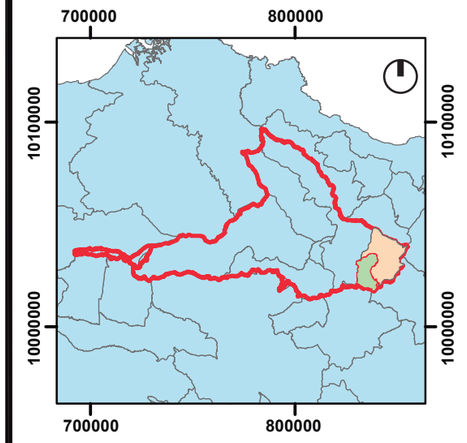
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

- Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:15000

LÁMINA No.
6 DE 9

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Trayecto interpretativo de Aventura

Descripción del atractivo: El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.

CATEGORIA	Natural	TIPO	Bosque	SUBTIPO	Andino / Páramo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Pucapamba

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural		Natural	X	Aventura	X

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X

Estado de Señaletica

Buena		Regular		Malo	X

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

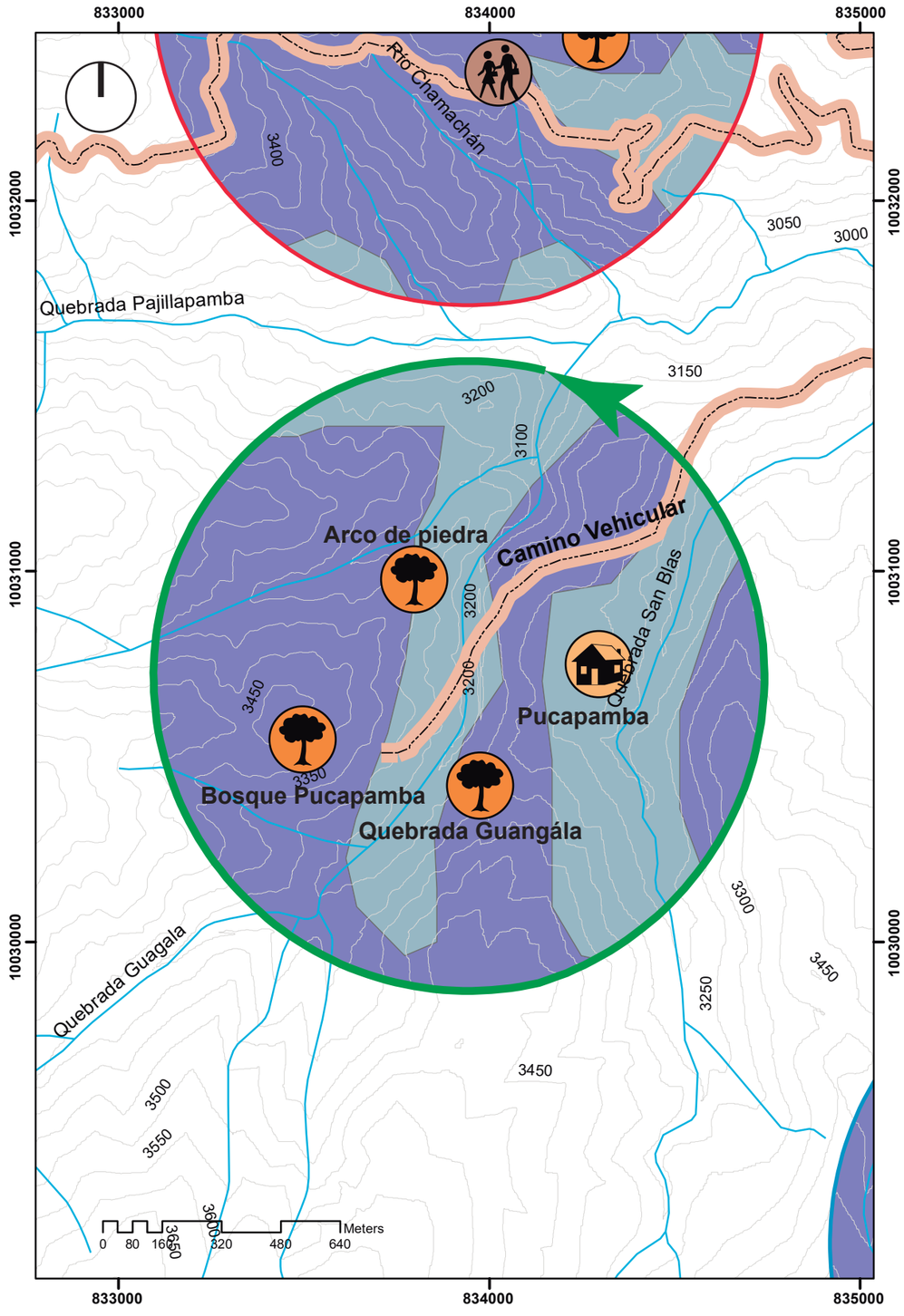
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



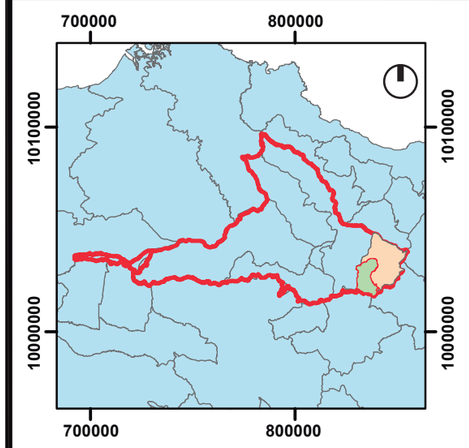
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

- Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:15000

LÁMINA No.
7 DE 9

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Trayecto interpretativo Arqueológico

Descripción del atractivo: El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.

CATEGORIA	Natural	TIPO	Bosque	SUBTIPO	Andino / Páramo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Nueva américa

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural	X	Natural	X	Aventura	X

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X

Estado de Señaletica

Buena		Regular		Malo	X

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	X

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

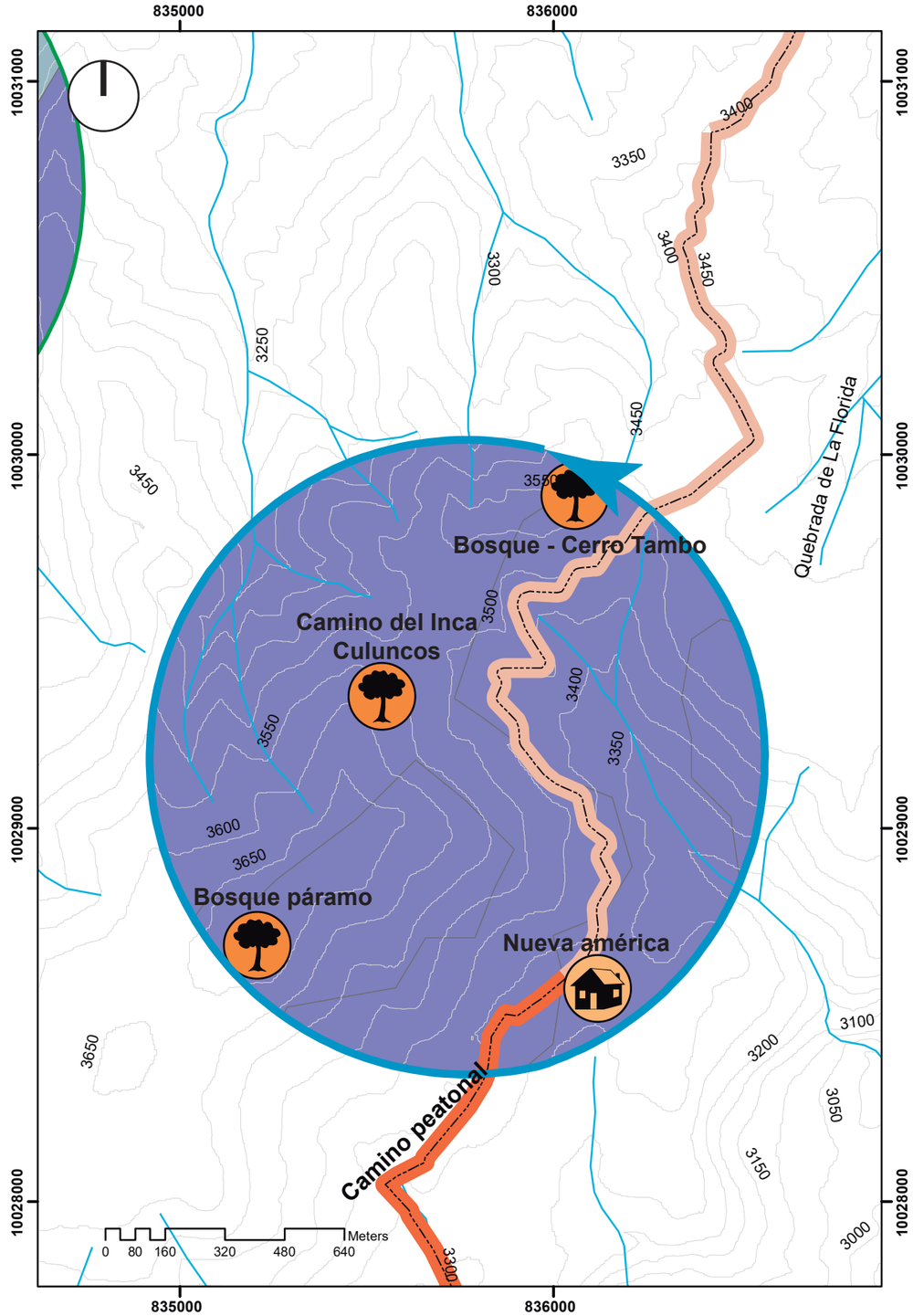
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



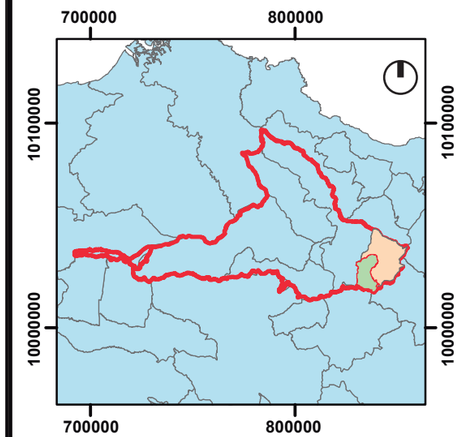
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

- Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:15000

LÁMINA No.
8 DE 9

FICHA DE VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

Elaborado Por: Díaz Patricio / Vásquez Gabriela

DATOS GENERALES

Nombre del Atractivo: Trayecto interpretativo reserva natural

Descripción del atractivo: El trayecto interpretativo cuenta con todas las caracteristicas necesarias para el visitante, unifica historia, cultura y vivencia con la población de la parroquia, tiene miradores y senderos acorte al paisaje.

CATEGORIA	Natural	TIPO	Bosque	SUBTIPO	Andino / Páramo

UBICACIÓN

CANTÓN	Pimampiro	PARROQUIA	Mariano Acosta	COMUNIDAD	Nueva américa

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

Tipo de atractivo

Cultural		Natural	X	Aventura	X

ACCESIBILIDAD

Poblado más cercano (que cuente con condiciones minimas d: Mariano Acosta

Vías de acceso

Primer orden		Segundo orden		Tercer orden	X

Estado de Señaletica

Buena		Regular		Malo	X

FACILIDADES TURÍSTICAS

Apoyo a la gestión Turística	X
Observación y Vigilancia	X
Recorrido y descanso	X
Servicio	

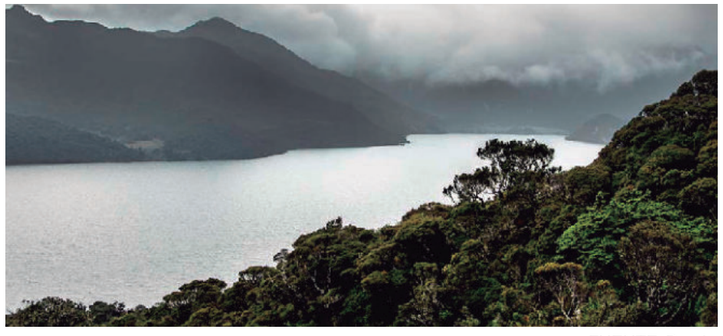
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado	X	Alterado		Deteriorado	

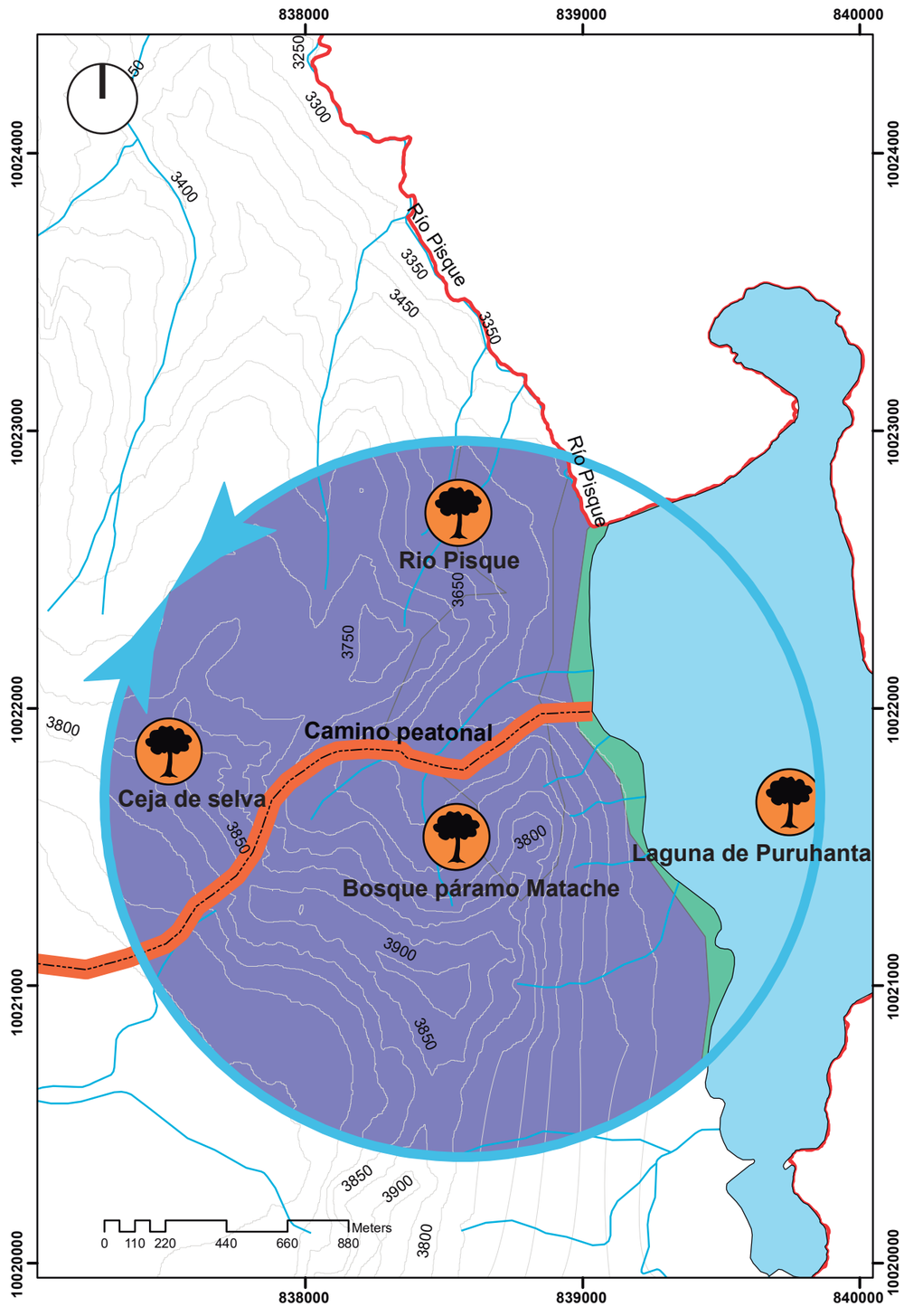
ACTIVIDADES QUE SE PRACTICA

Observación	Reseña Leyendas
Fotografía	Camping
Senderismo	Convivencia

ANEXOS



FUENTE: Propia



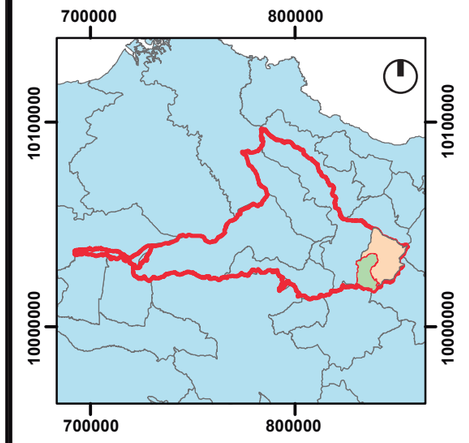
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA



SIMBOLOGÍA :

- Delimitación

Atractivos
- Cultural
- Natural
- Pueblo

Accesibilidad
- C. Vehicular
- C. Peatonal

Cobertura
- Conservación
- Agropecuario
- Hidrología
- Topografía

Sitios de visita
- T.I. de bienvenida
- T.I. vernáculo
- T.I. agrícola
- T.I. comunitario
- T.I. alpaquero
- T.I. de aventura
- T.I. arqueológico
- T.I. reserva natural
- Laguna de Puruhanta

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
Mayo

CONTIENE:
Cartografía trayectos interpretativos

ESCALA:
1:20000

LÁMINA No.
9 DE 9

DISEÑO PAISAJÍSTICO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

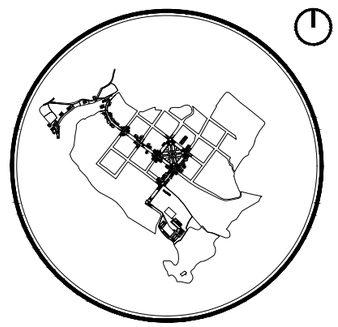
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

1. Tramo perceptual
2. Tramo vernáculo
3. Tramo de transición
4. Tramo de aprendizaje
5. Tramo vivencial

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
18/07/2020

CONTIENE:
Planta general del proyecto

ESCALA:
1:7500

LÁMINA No.
1 DE 38



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

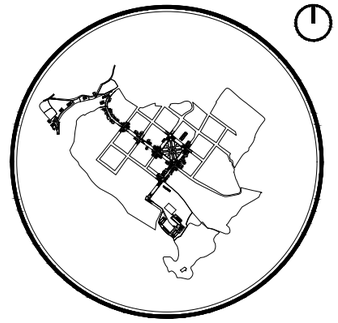
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES TEMPORALES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	EMBALSE DE AGUA
7	BATERÍAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MÁQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	ÁREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLANCHA ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	ÁREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta general
Tramo 1

ESCALA:

1:600

LÁMINA No.

2 DE 38



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

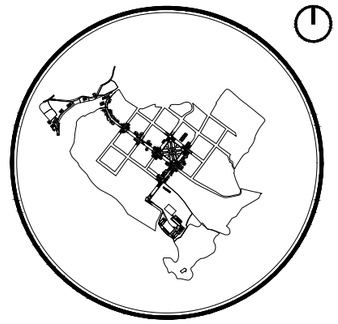
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

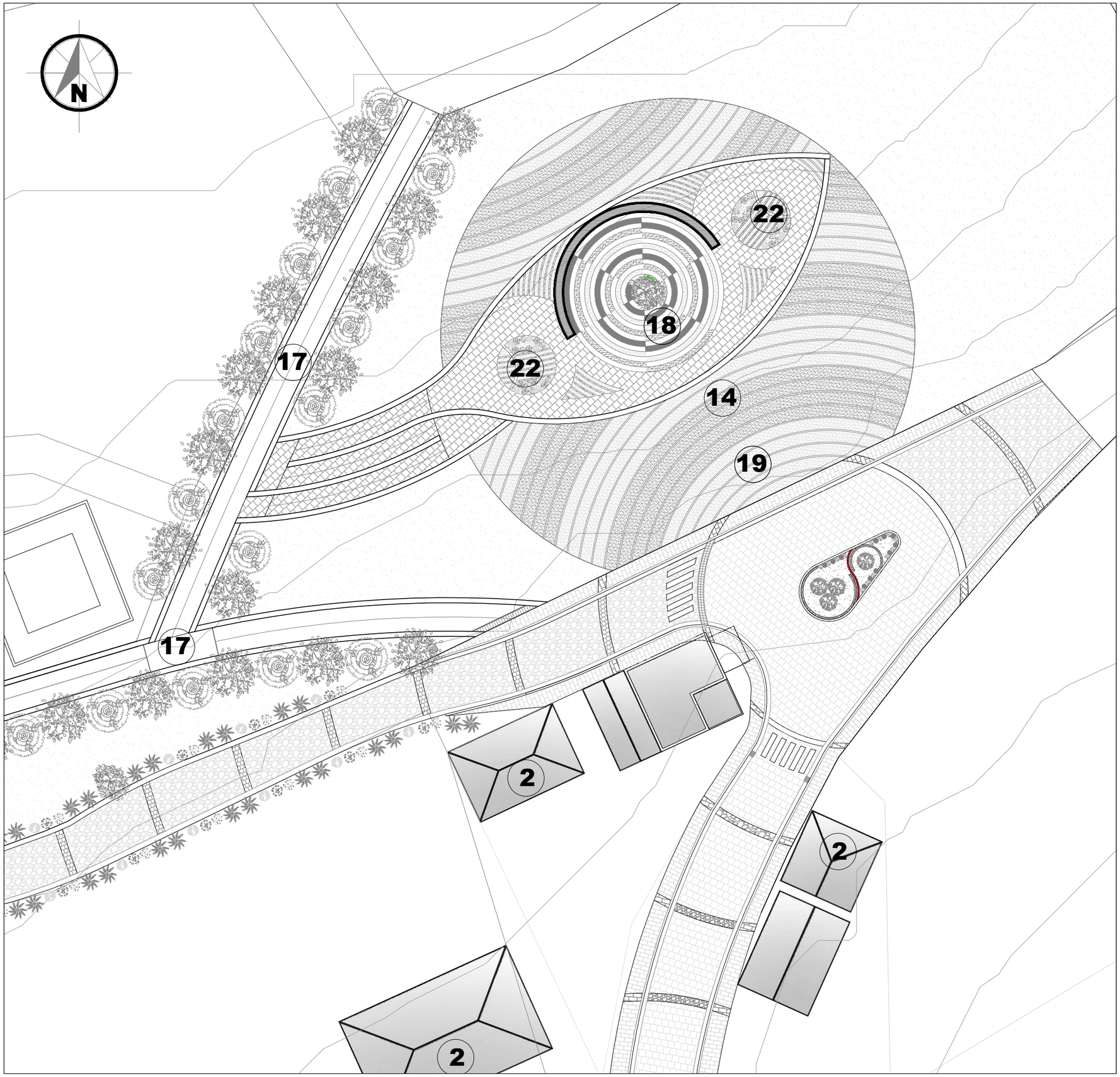
Planta general
Tramo 1

ESCALA:

1:600

LÁMINA No.

3 DE 38



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

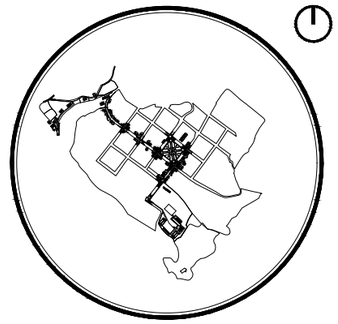
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MULTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	BATERIAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MAQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	AREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLAZAS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	AREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	AREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	HUYA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

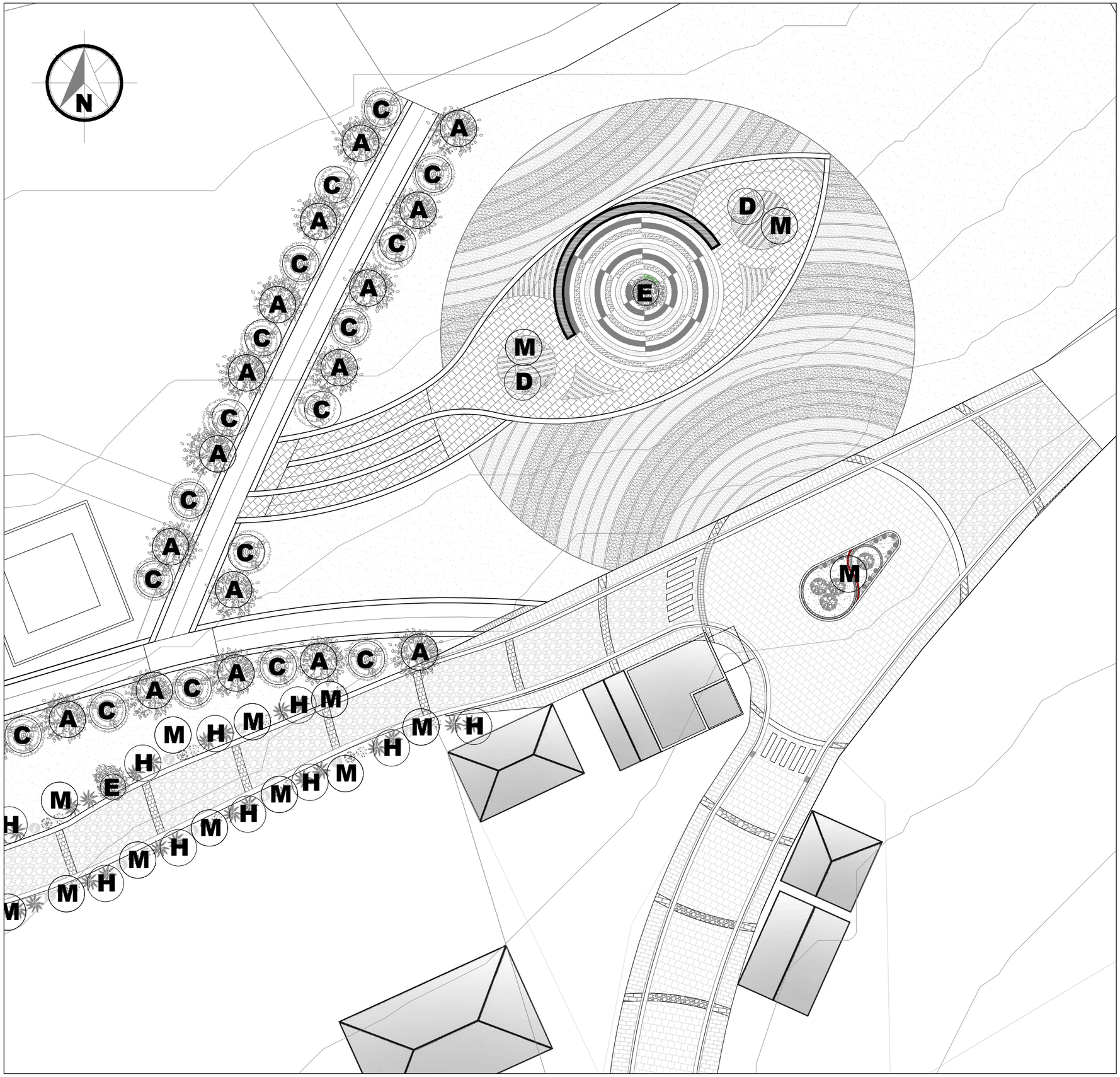
Planta general
Tramo 2

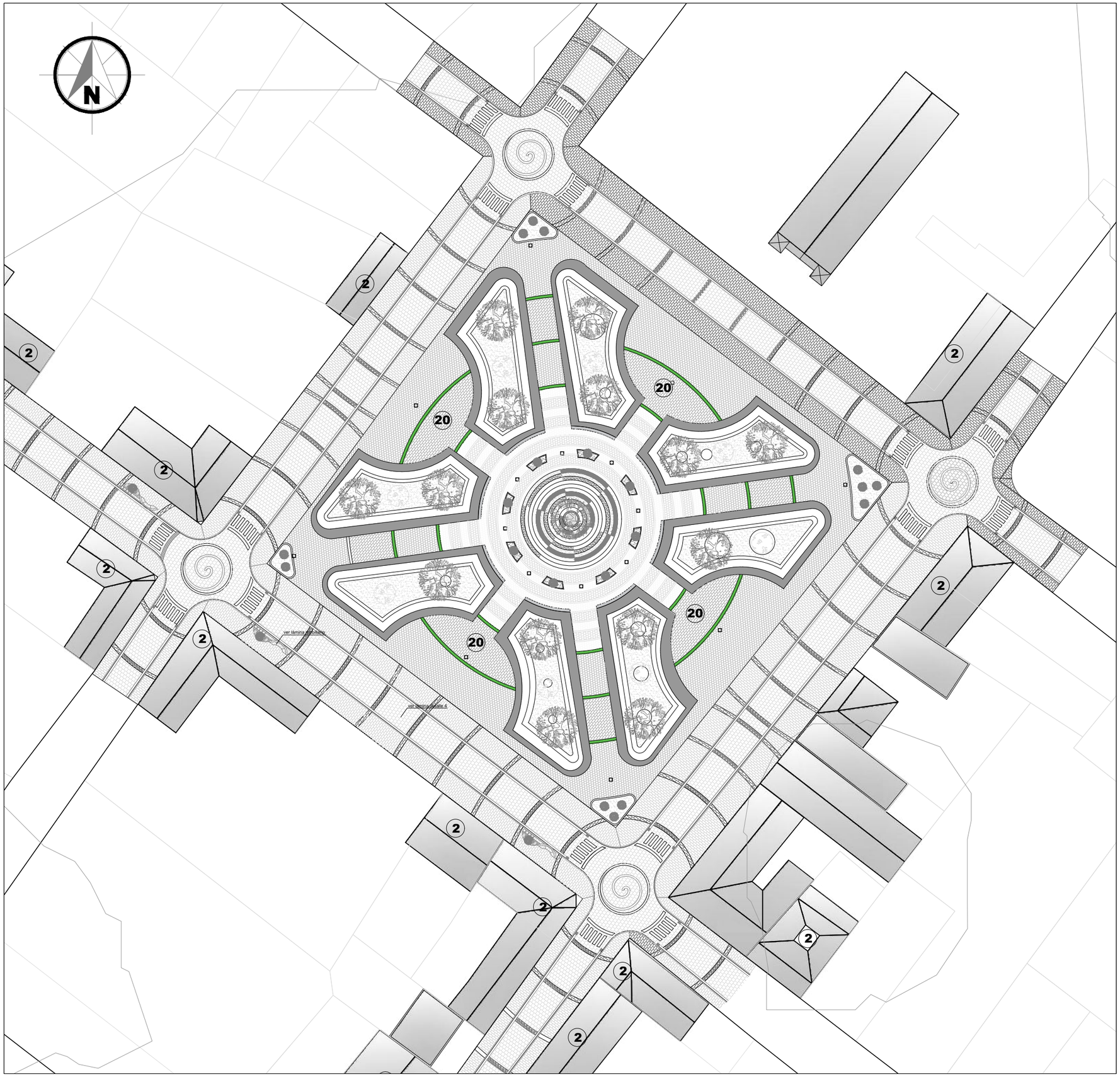
ESCALA:

1:300

LÁMINA No.

4 DE 38


N
C A C A C A



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

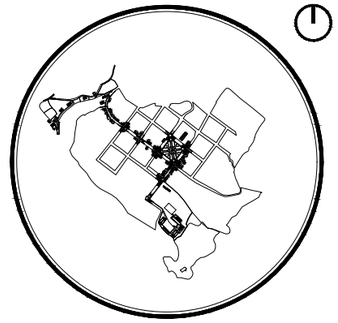
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES COMUNALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	INTERIAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MAQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	AREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLAZAS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	AREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	AREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

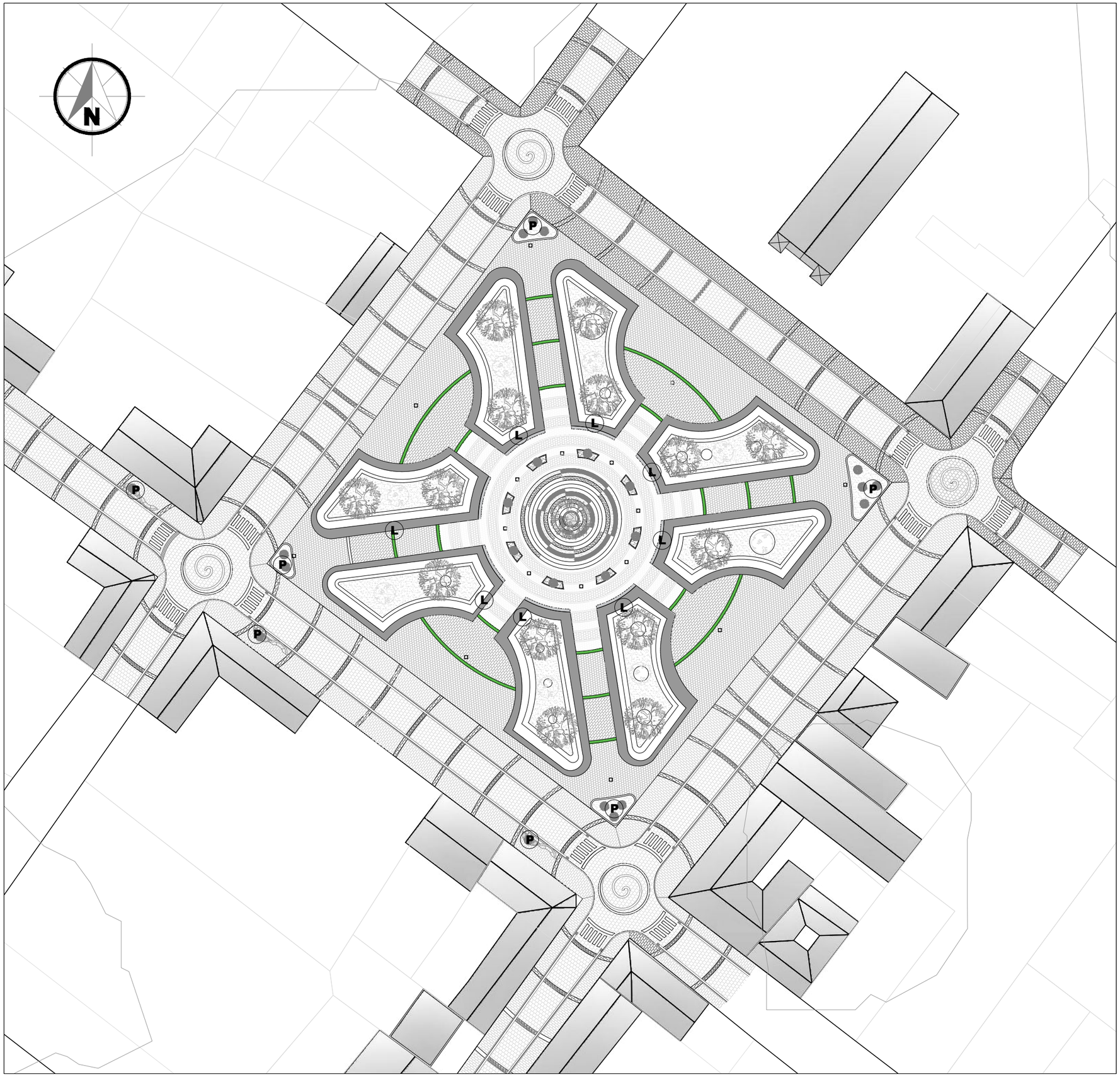
Planta general
Tramo 3

ESCALA:

1:600

LÁMINA No.

6 DE 38



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

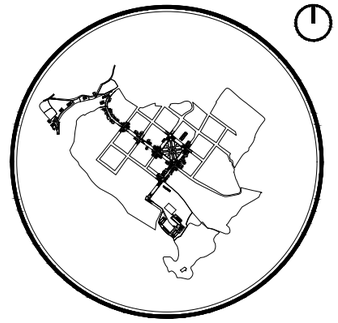
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

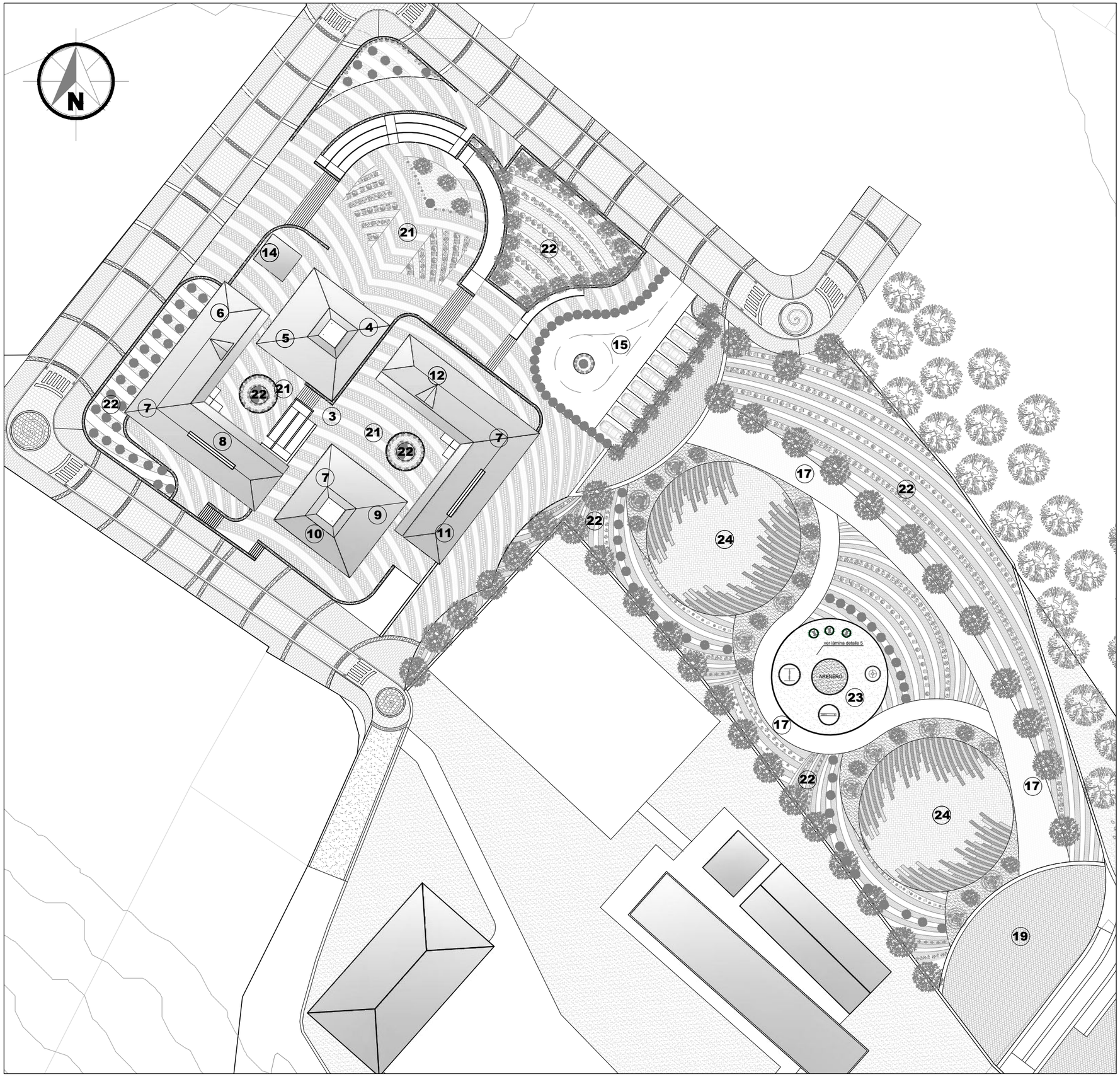
Planta general
Tramo 3

ESCALA:

1:600

LÁMINA No.

7 DE 38



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

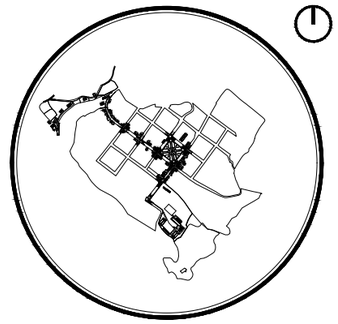
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	BATERÍAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MÁQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	ÁREAS DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLANDAS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	ÁREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

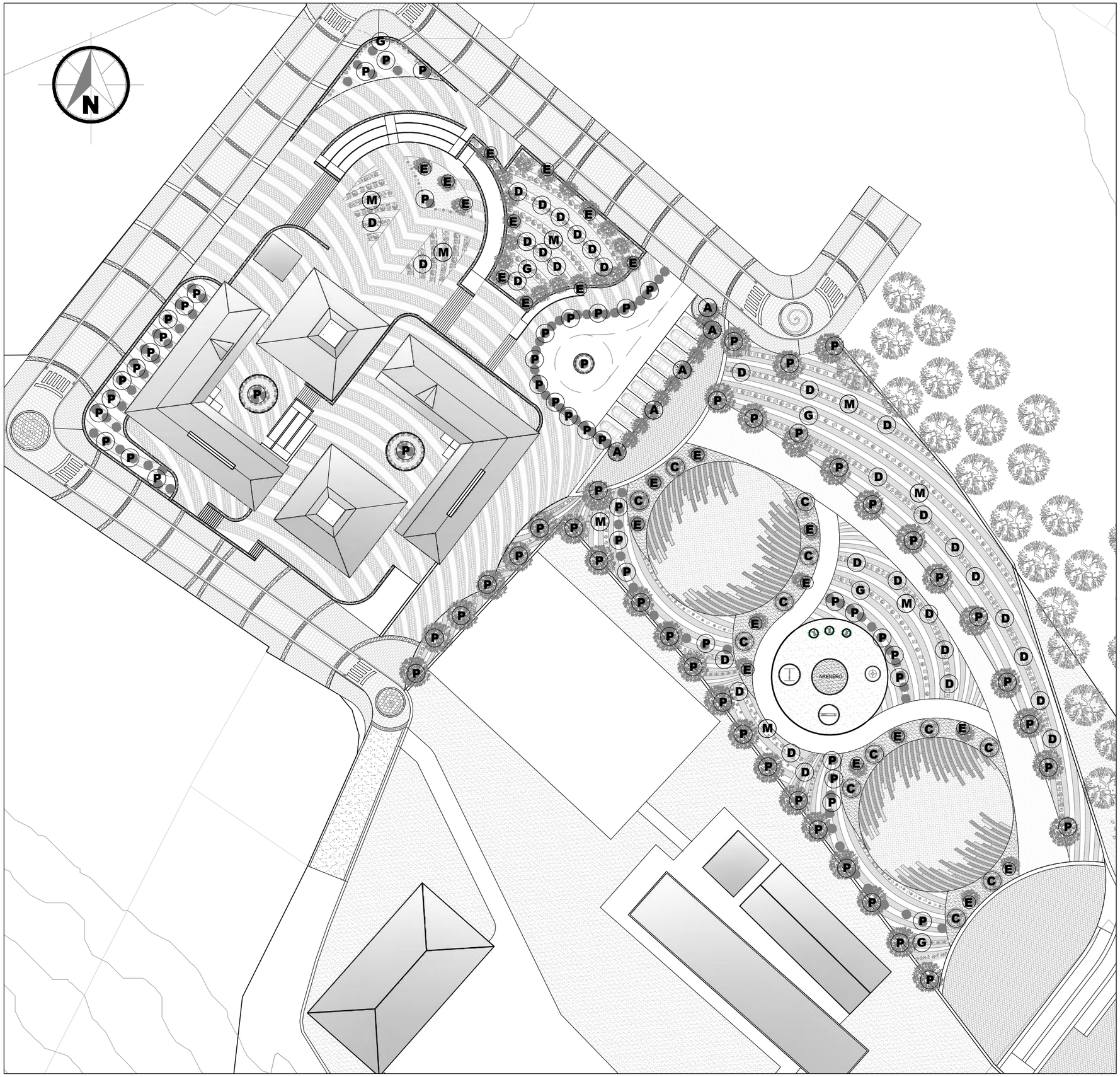
Planta general
Tramo 4

ESCALA:

1:600

LÁMINA No.

8 DE 38



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

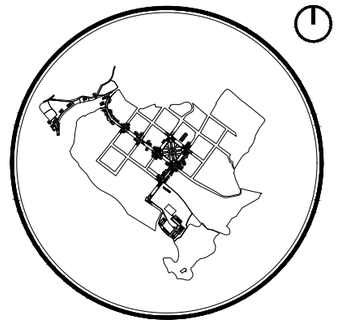
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta general
Tramo 4

ESCALA:

1:600

LÁMINA No.

9 DE 38



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

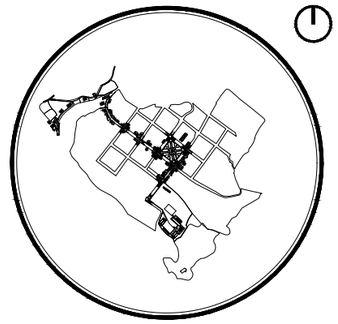
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

ESPACIOS CUBIERTOS			
1	CENTRO DE INFORMACIÓN	8	EXPOSICIONES ITINERANTES
2	VIVIENDAS VERNÁCULAS	9	SALA DE USO MÚLTIPLE
3	CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES	10	CAMERINOS
4	RECEPCIÓN	11	CAFETERÍA
5	EXPOSICIONES PERMANENTES	12	AULAS TALLER
6	ADMINISTRACIÓN	13	MOLINO DE AGUA
7	BATERÍAS SANITARIAS	14	CUARTO DE MAQUINAS
ESPACIOS ABIERTOS			
14	ÁREA DE CONTEMPLACIÓN Y ESPARCIMIENTO	21	PLANOS ENCUENTRO
15	PARQUEADERO	22	ÁREAS VERDES
16	CULTIVOS	23	ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
17	SENDEROS	24	CAMPING
18	GRUTA		
19	MIRADOR		
20	PARQUE CENTRAL		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta general
Tramo 5

ESCALA:

1:1000

LÁMINA No.

10 DE 38



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

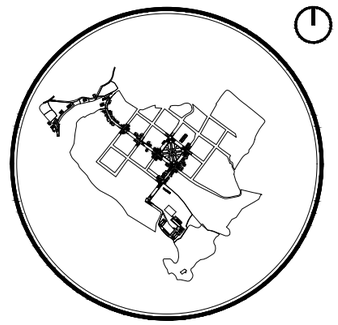
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

VEGETACIÓN			
C	CIPRES	H	HELECHO
L	PINO LIBRO	D	DURANTA AMARILLA / VERDE
P	PALMA	G	GERBERAS ROJAS / BLANCAS
E	CEPILLO		
A	CUCARDA		
M	MARGARITA ROSADA		

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

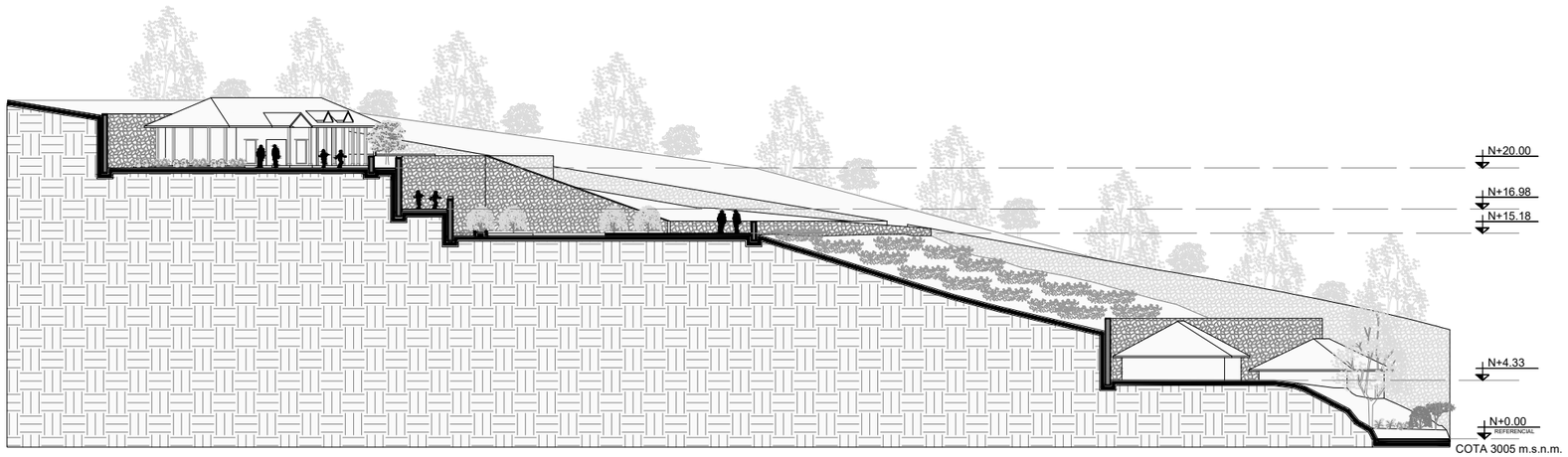
Planta general
Tramo 5

ESCALA:

1:1000

LÁMINA No.

11 DE 38



corte general tramo 1

escala 1:450

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

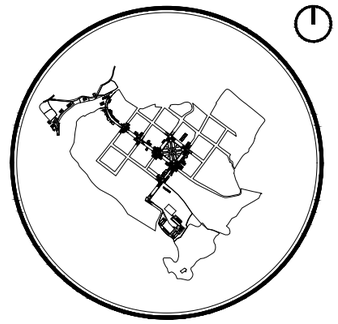
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

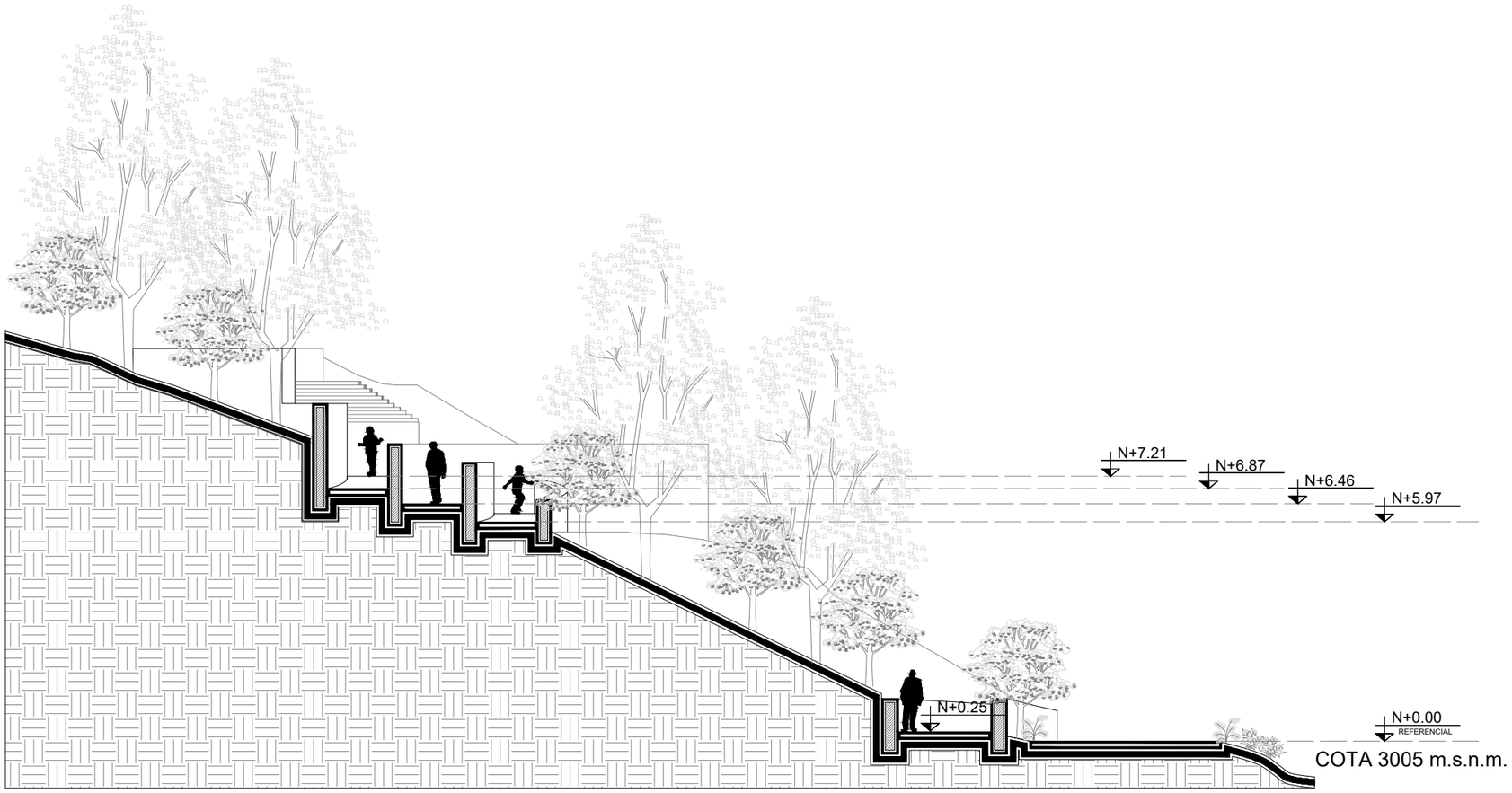
BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
18/07/2020

CONTIENE:
Corte general tramo 1

ESCALA:
Indicada

LÁMINA No.
12 DE 38



corte general tramo 2

escala 1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

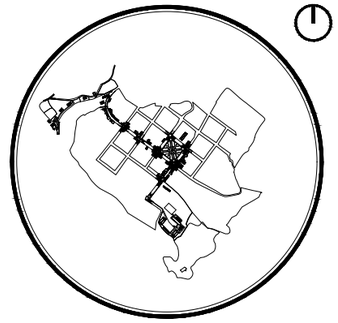
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

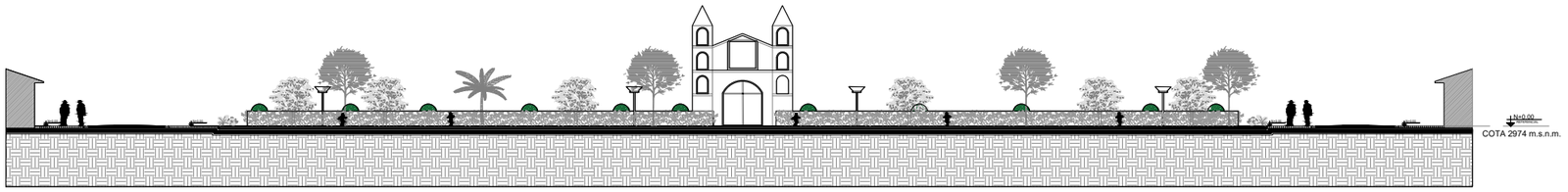
Corte general tramo 2

ESCALA:

Indicada

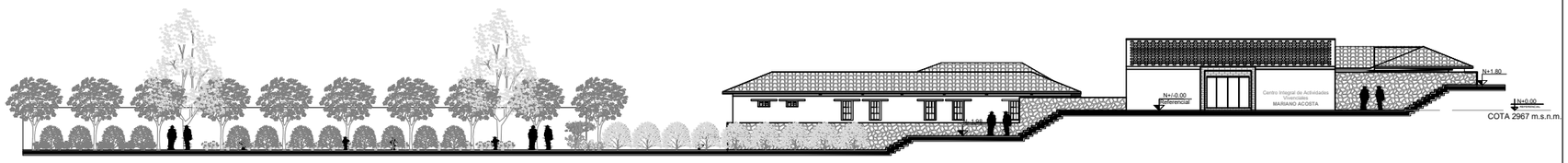
LÁMINA No.

13 DE 38



corte general tramo 3

escala _____1:400



corte general tramo 4

escala _____1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

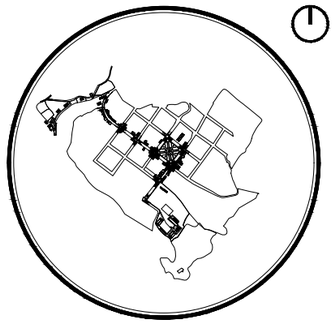
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Corte general tramo 3

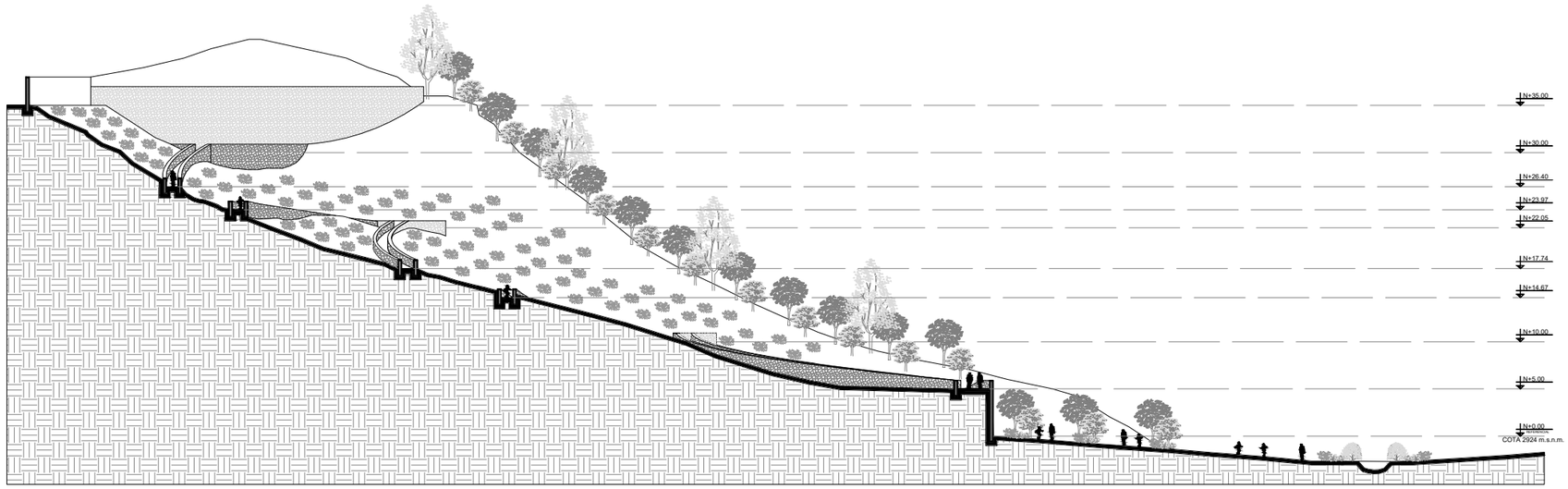
Corte general tramo 4

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

14 DE 38



corte general tramo 5

escala 1:600

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

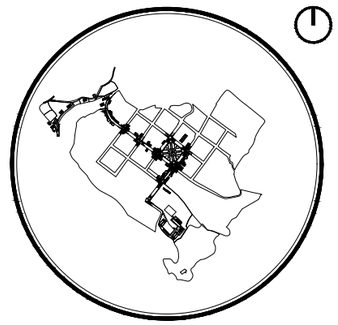
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

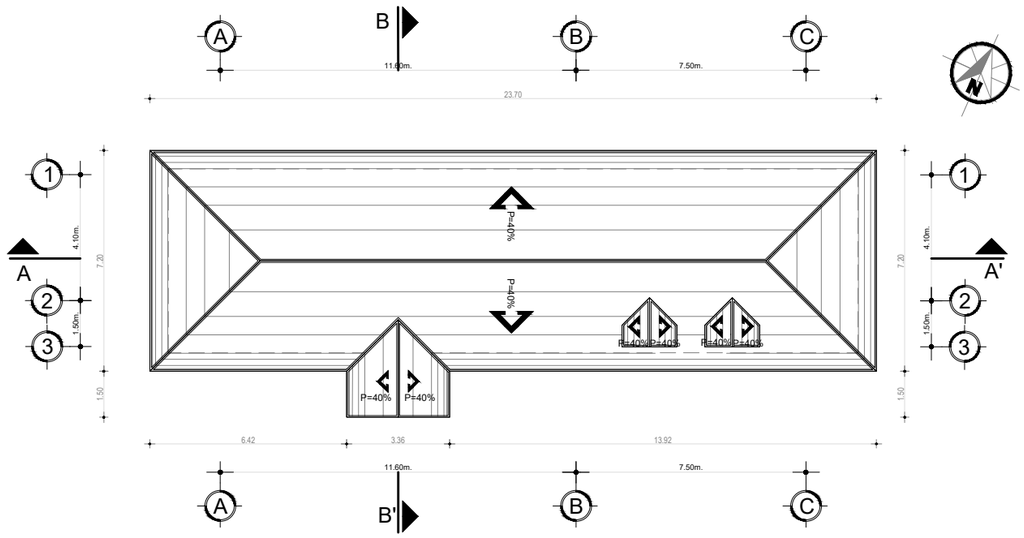
BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
18/07/2020

CONTIENE:
Corte general tramo 5

ESCALA:
Indicada

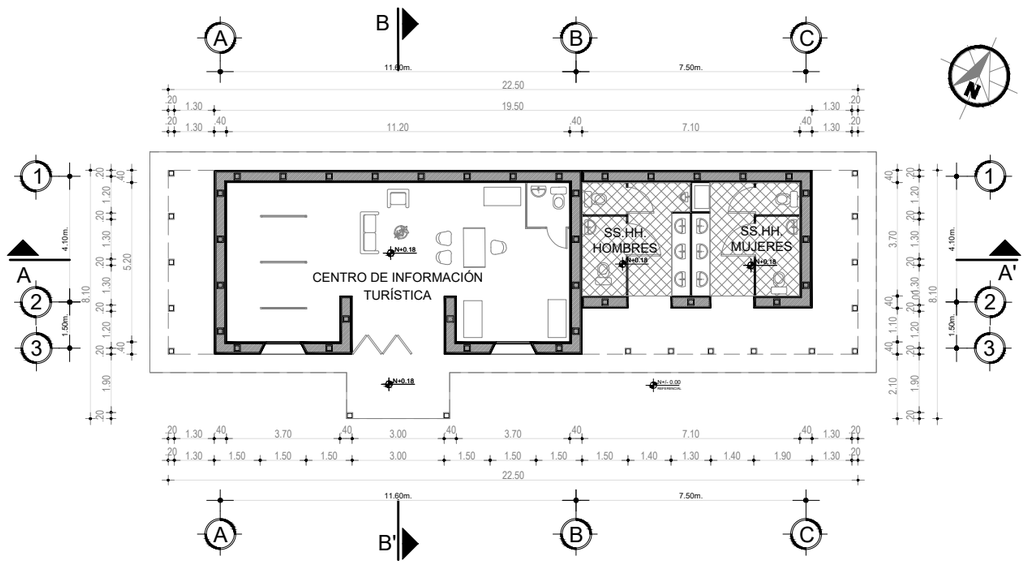
LÁMINA No.
15 DE 38



planta cubierta

escala 1:200

PROPUESTA



planta baja

escala 1:200

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

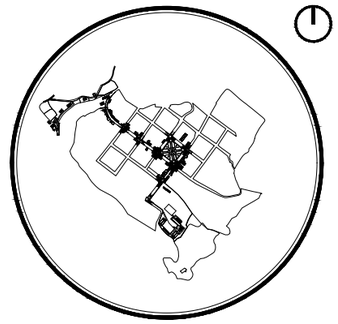
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

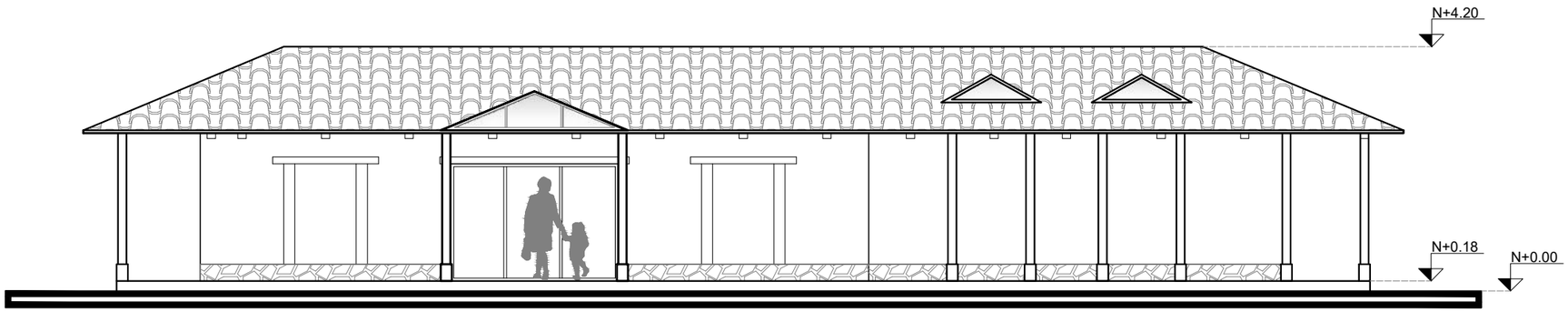
Planta cubierta
Planta baja

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

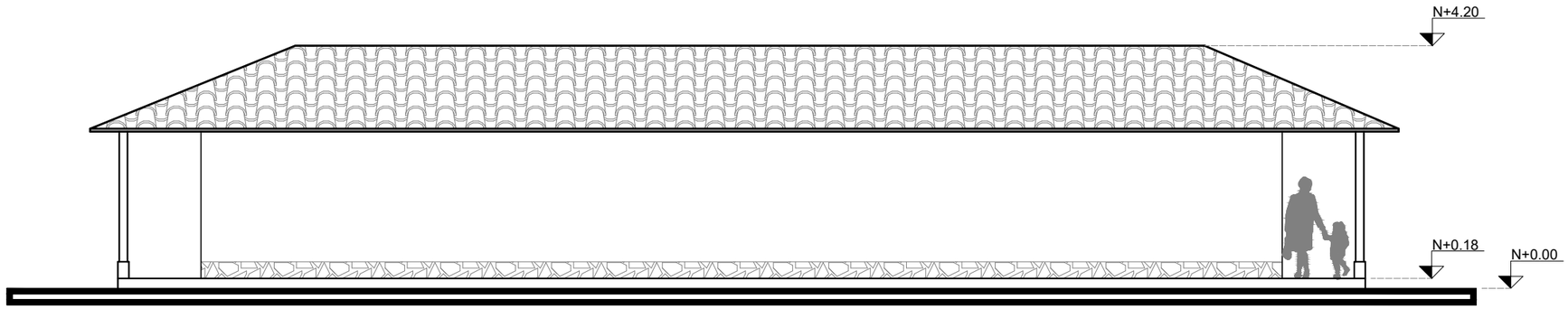
16 DE 38



fachada frontal

escala _____ 1:100

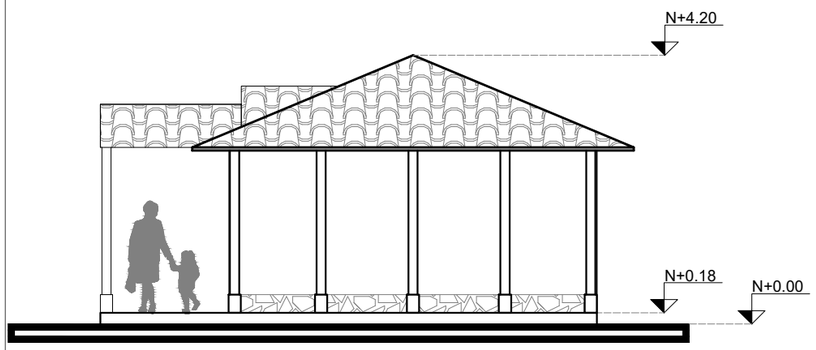
PROPUESTA



fachada posterior

escala _____ 1:100

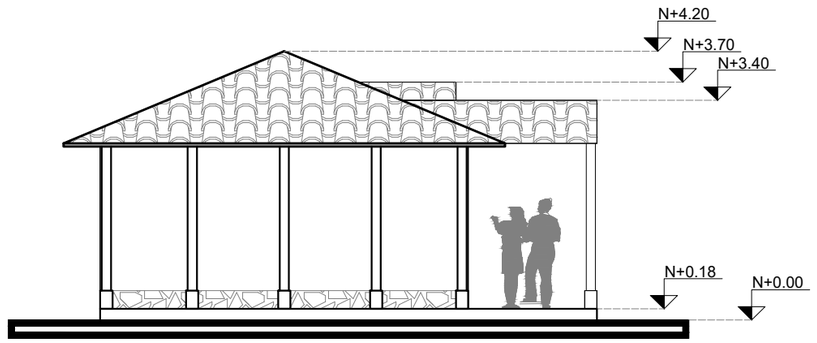
PROPUESTA



fachada lateral derecha

escala _____ 1:100

PROPUESTA



fachada lateral izquierda

escala _____ 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

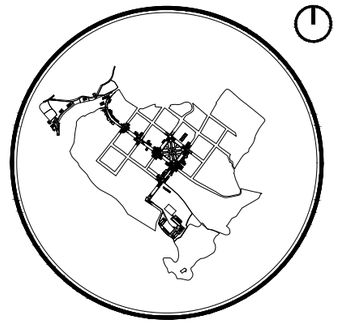
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

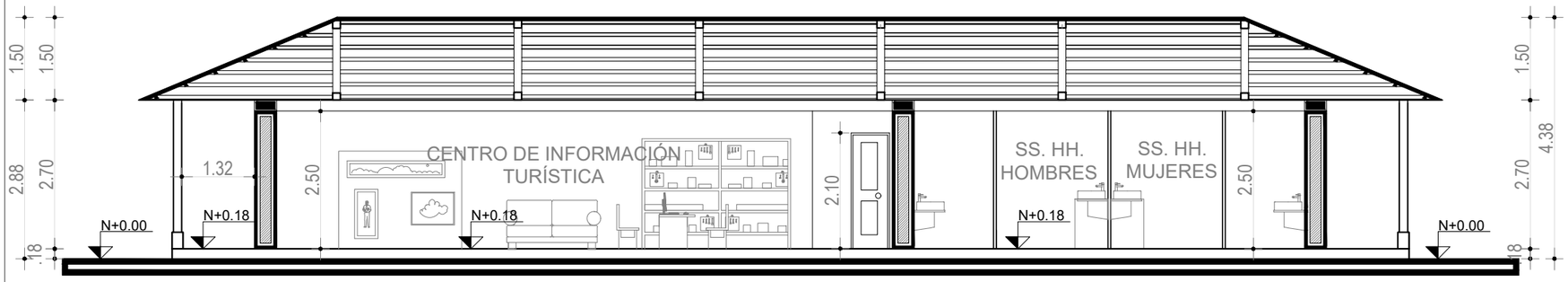
Fachadas

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

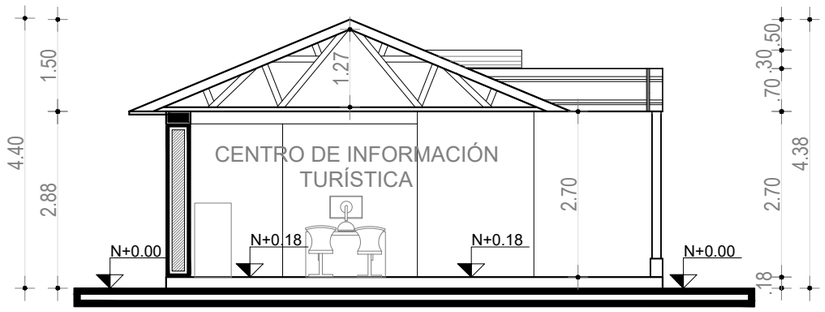
17 DE 38



corte a a'

escala 1:100

PROPUESTA



corte b b'

escala 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

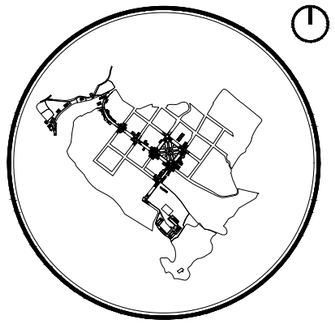
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

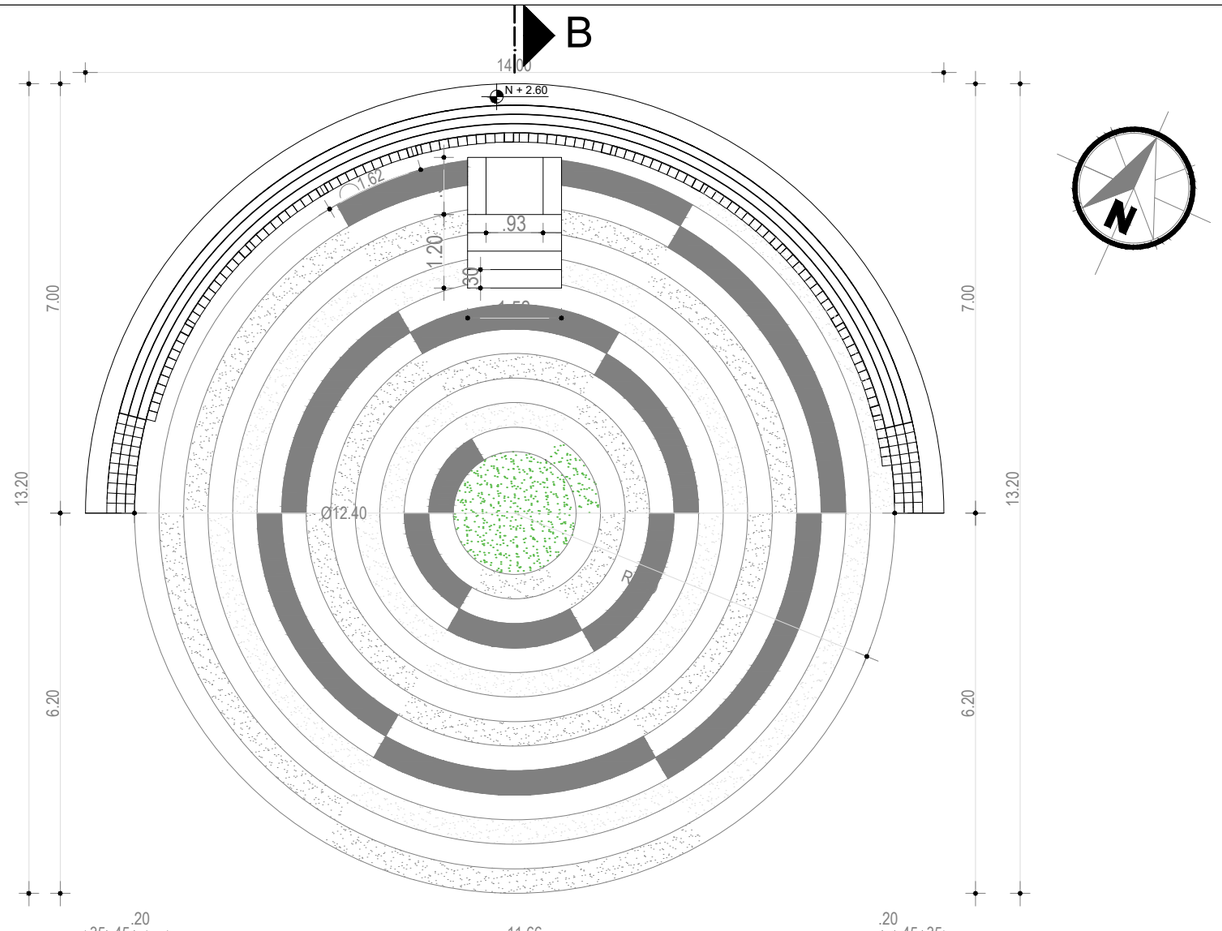
Cortes

ESCALA:

Indicada

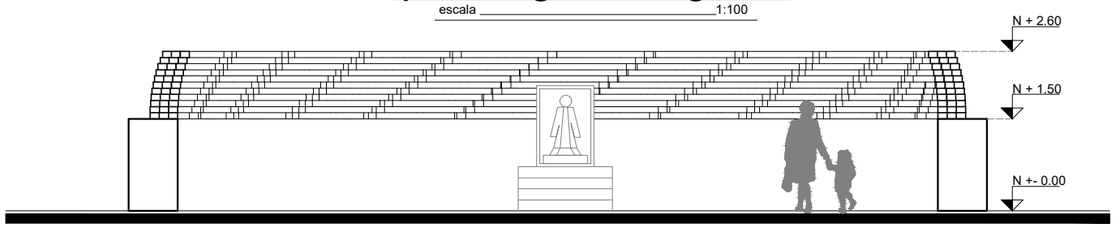
LÁMINA No.

18 DE 38



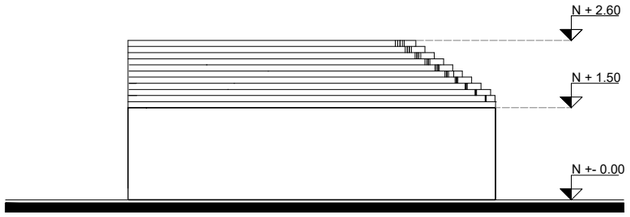
planta general gruta

escala 1:100



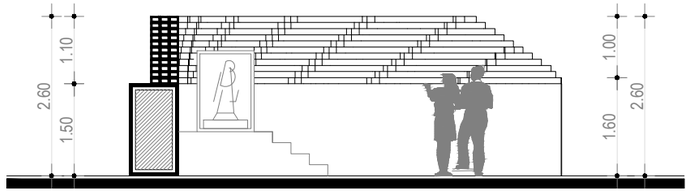
fachada frontal

escala 1:100



fachada lateral

escala 1:100



corte b b'

escala 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

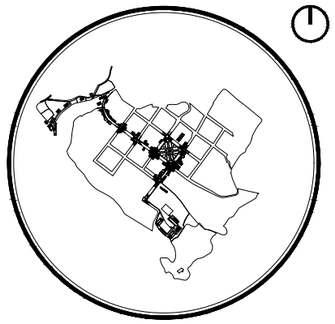
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

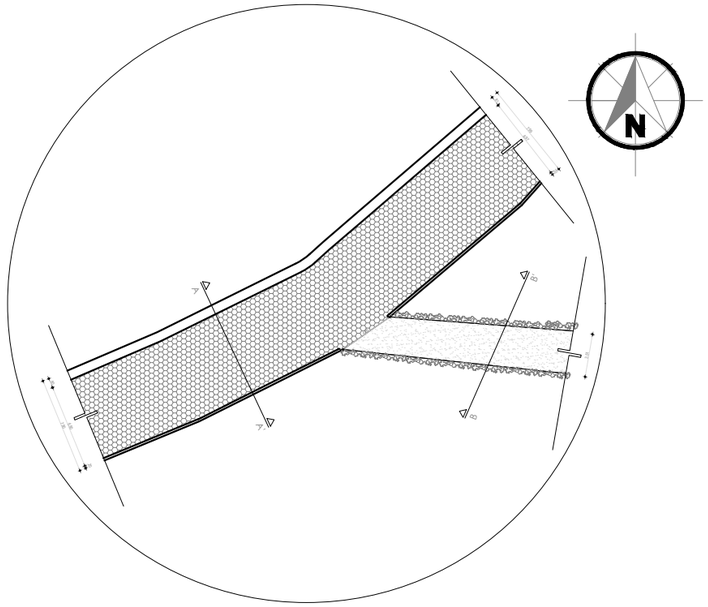
Planta general Gruta
Fachadas
Cortes

ESCALA:

Indicada

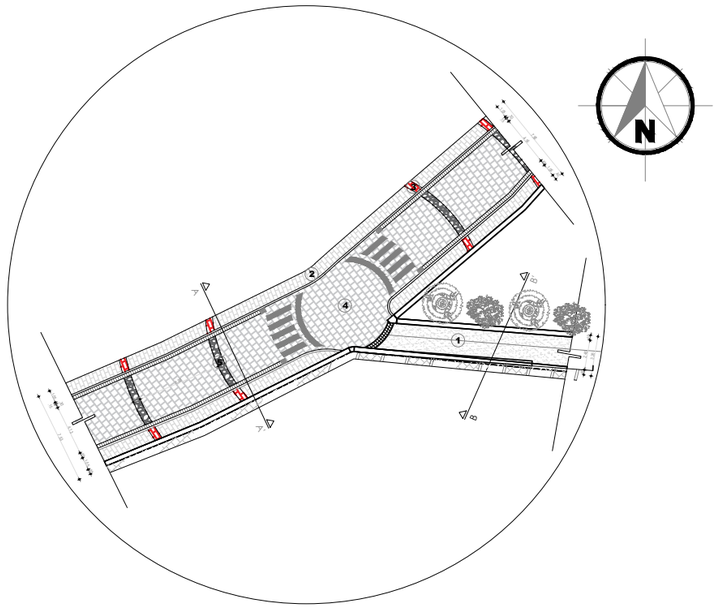
LÁMINA No.

19 DE 38



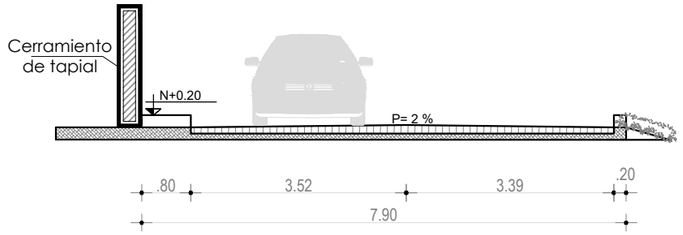
planta estado actual

escala _____1:500



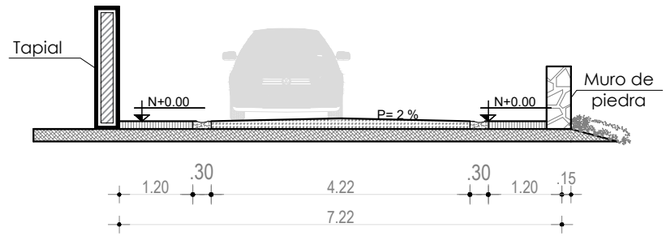
planta propuesta

escala _____1:500



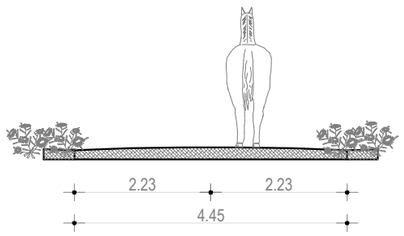
corte actual A A'

escala _____1:100



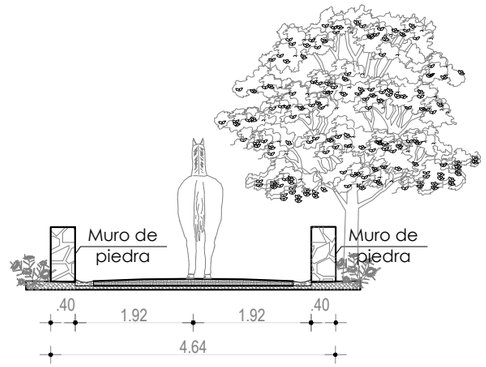
corte propuesta A A'

escala _____1:100



corte actual BB'

escala _____1:100



corte propuesta BB'

escala _____1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

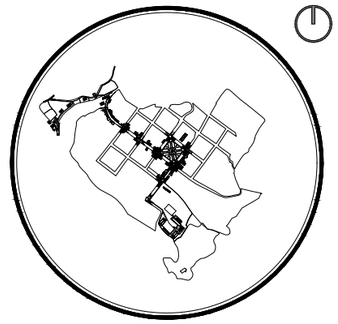
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

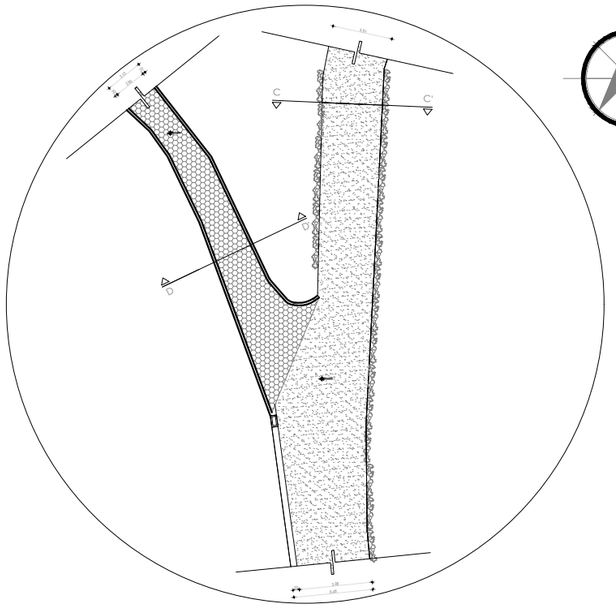
Cortes

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

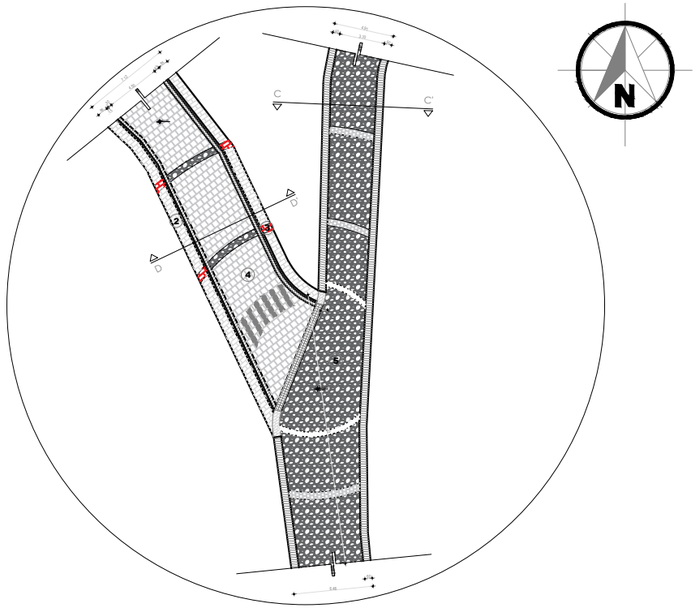
20 DE 38





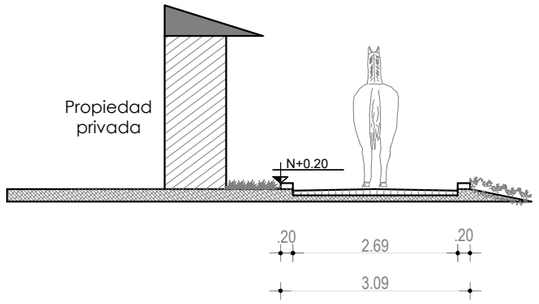
planta estado actual

escala _____ 1:500



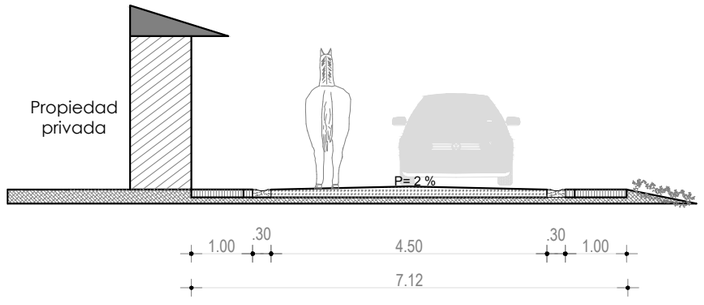
planta propuesta

escala _____ 1:500



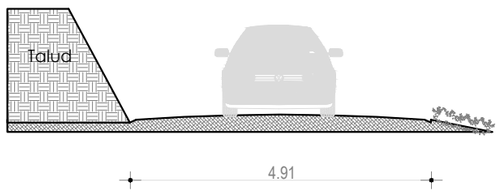
corte actual D D'

escala _____ 1:100



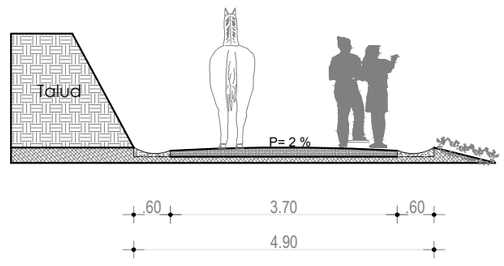
corte propuesta D D'

escala _____ 1:100



corte actual C C'

escala _____ 1:100



corte propuesta C C'

escala _____ 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

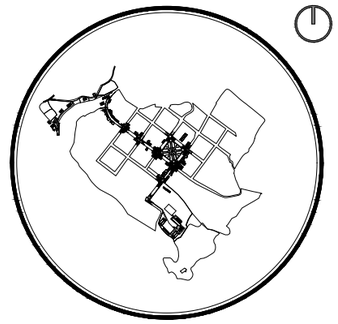
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

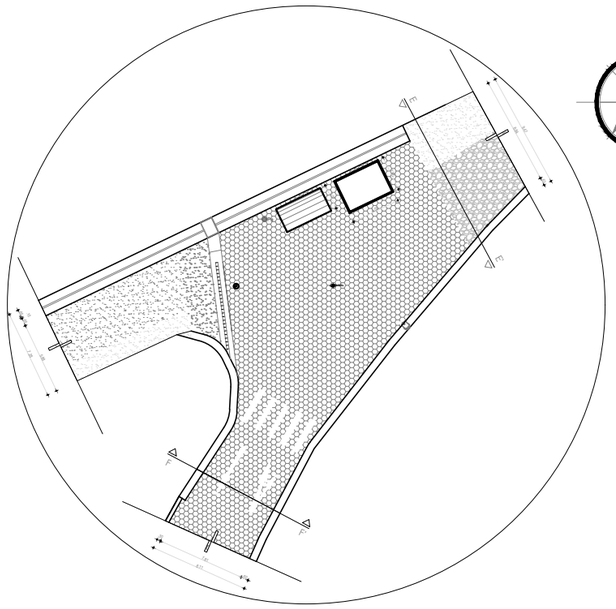
Cortes

ESCALA:

Indicada

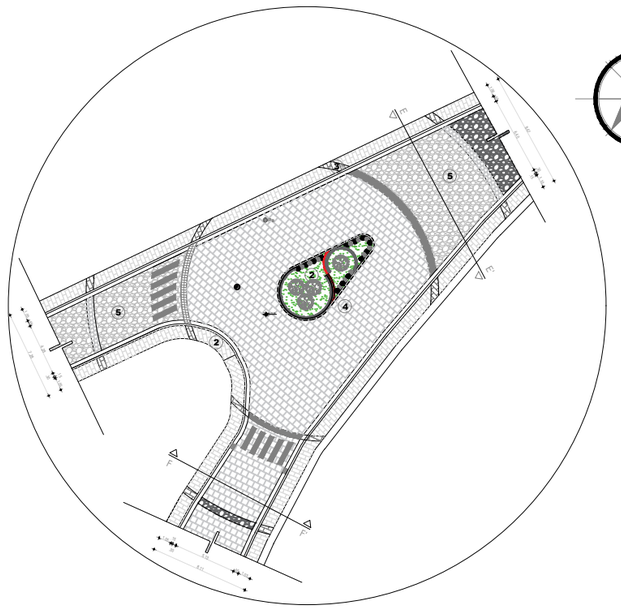
LÁMINA No.

21 DE 38



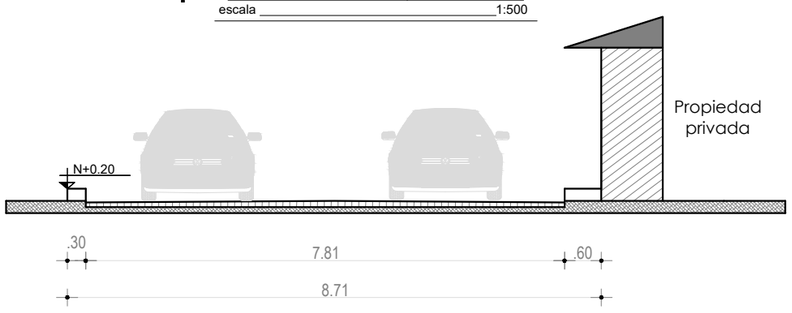
planta estado actual

escala _____1:500



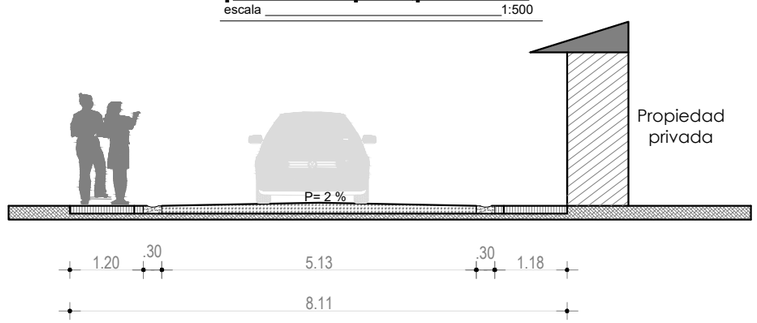
planta propuesta

escala _____1:500



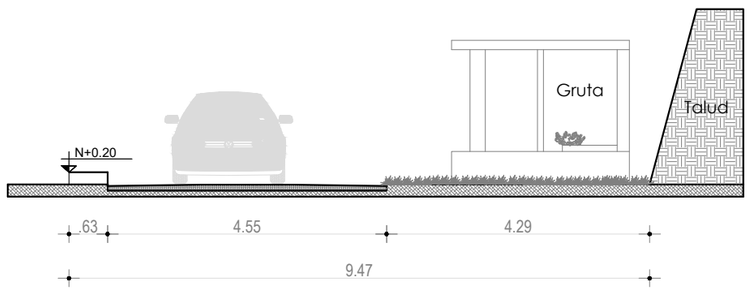
corte actual A A'

escala _____1:100



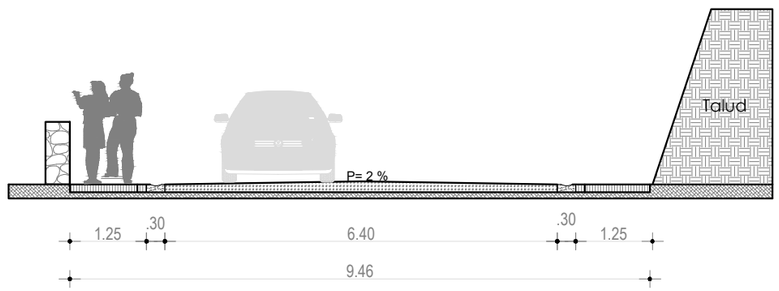
corte propuesta A A'

escala _____1:100



corte actual BB'

escala _____1:100



corte propuesta BB'

escala _____1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

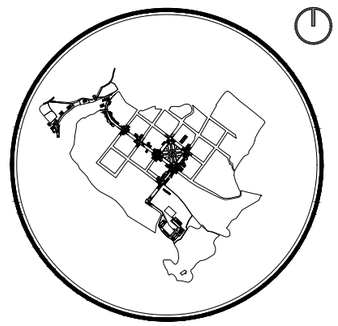
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

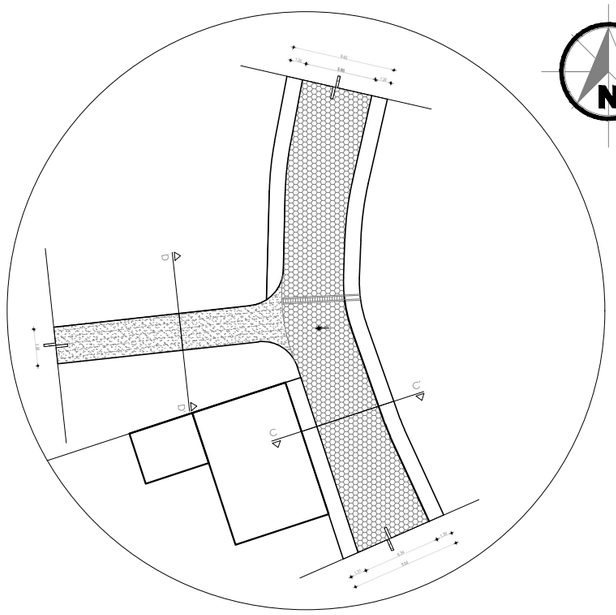
Cortes

ESCALA:

Indicada

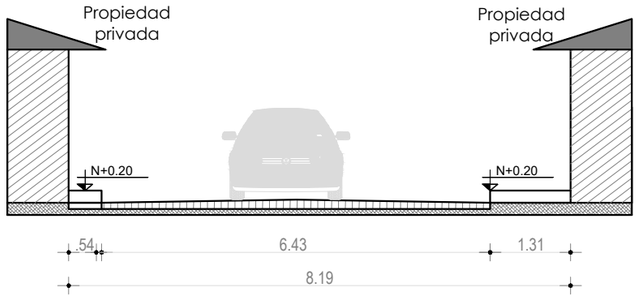
LÁMINA No.

22 DE 38



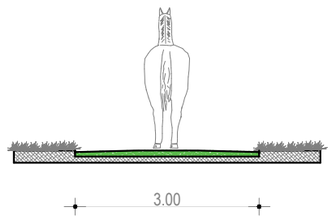
planta estado actual

escala _____1:500



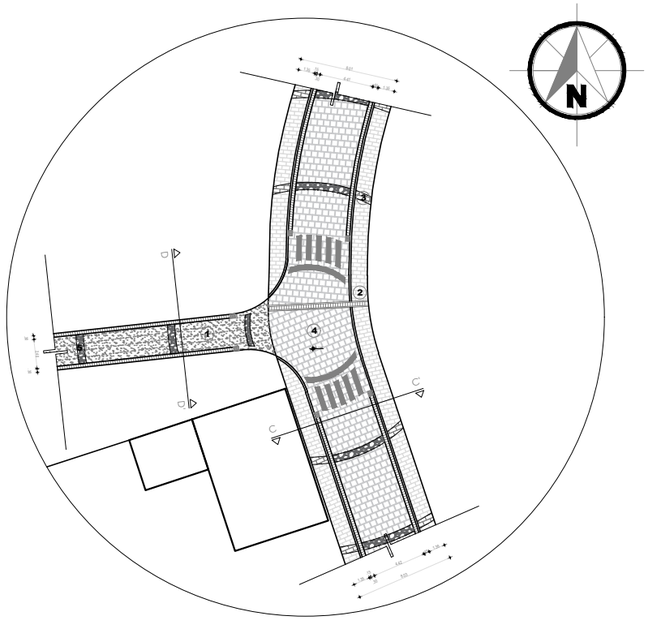
corte actual A A'

escala _____1:100



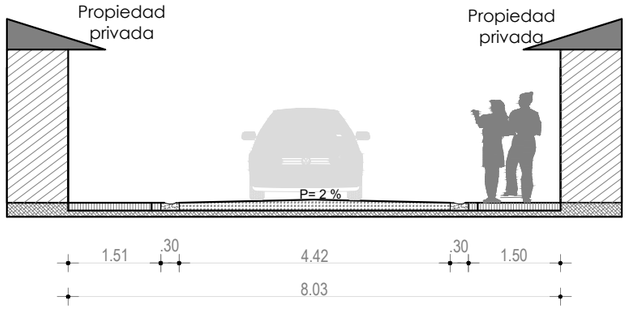
corte actual BB'

escala _____1:100



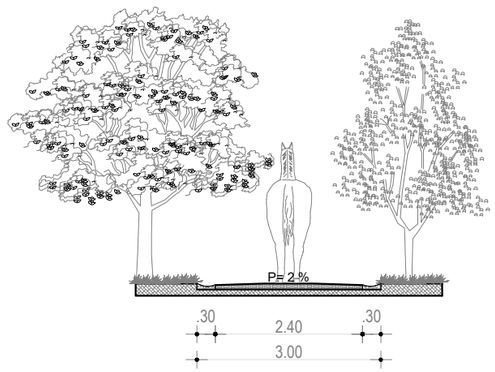
planta propuesta

escala _____1:500



corte propuesta A A'

escala _____1:100



corte propuesta BB'

escala _____1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

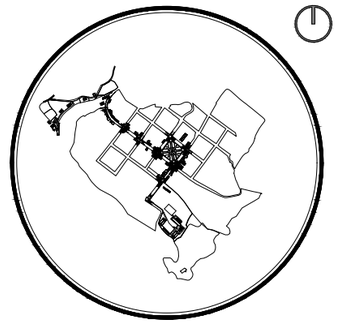
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

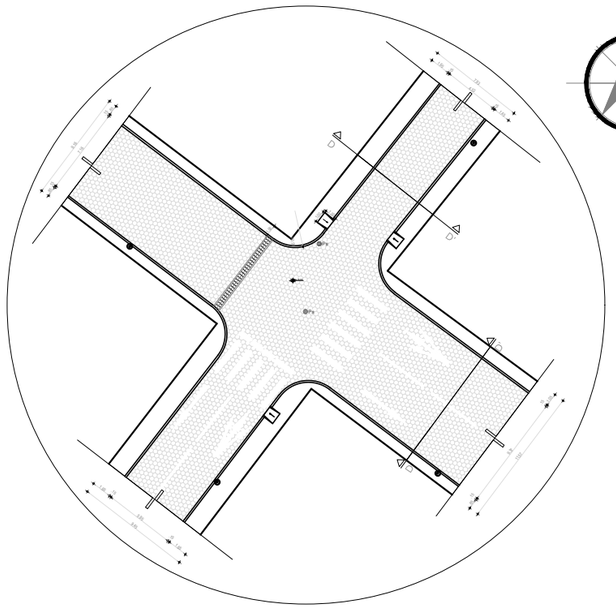
Cortes

ESCALA:

Indicada

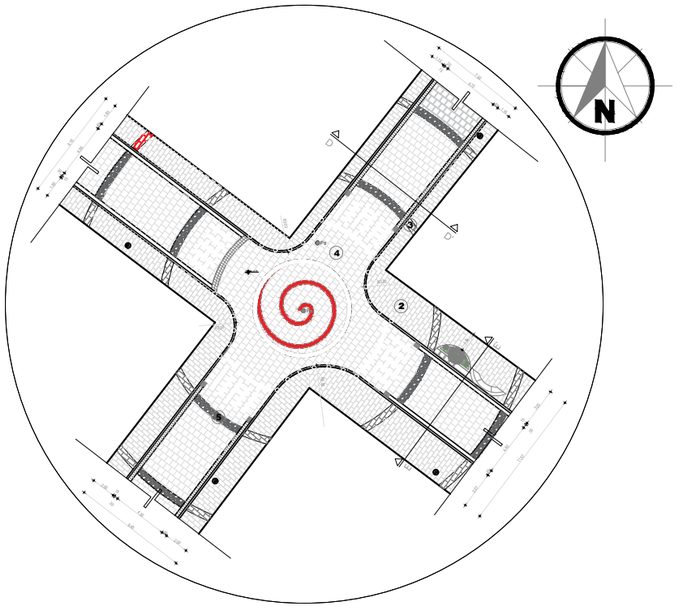
LÁMINA No.

23 DE 38



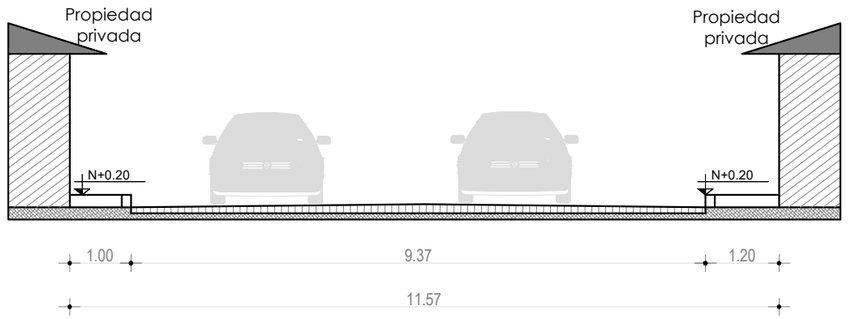
planta estado actual

escala _____1:500



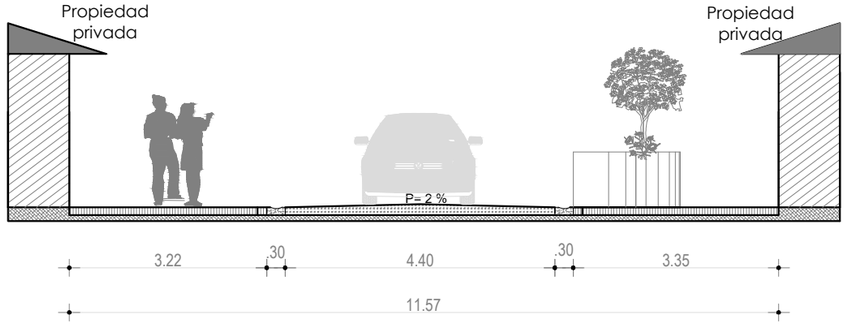
planta propuesta

escala _____1:500



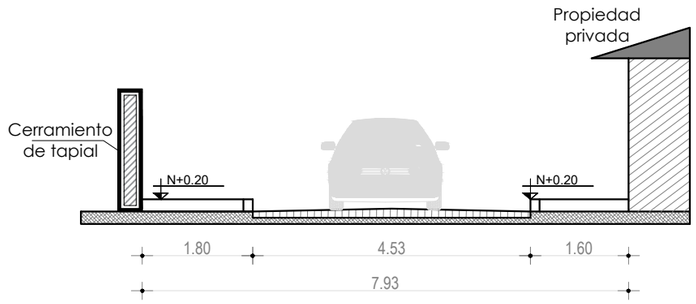
corte actual A A'

escala _____1:100



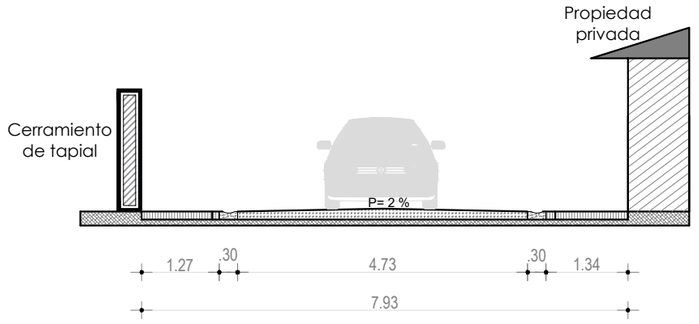
corte propuesta A A'

escala _____1:100



corte actual BB'

escala _____1:100



corte propuesta BB'

escala _____1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

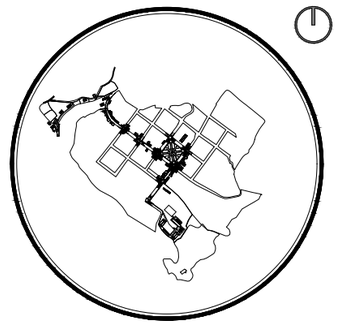
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

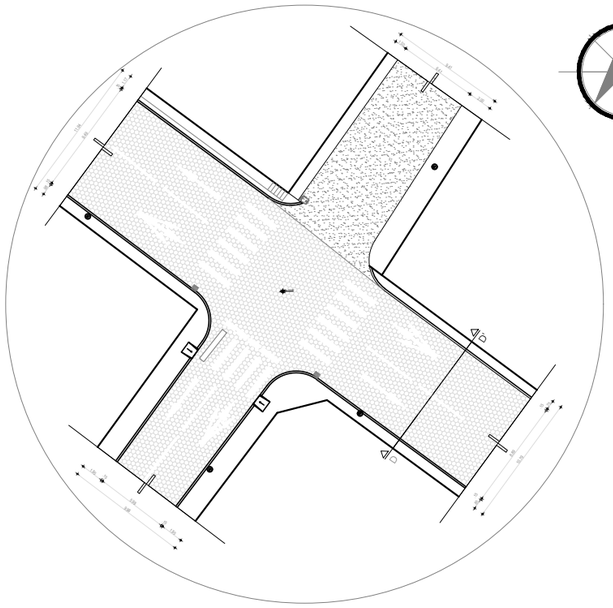
Cortes

ESCALA:

Indicada

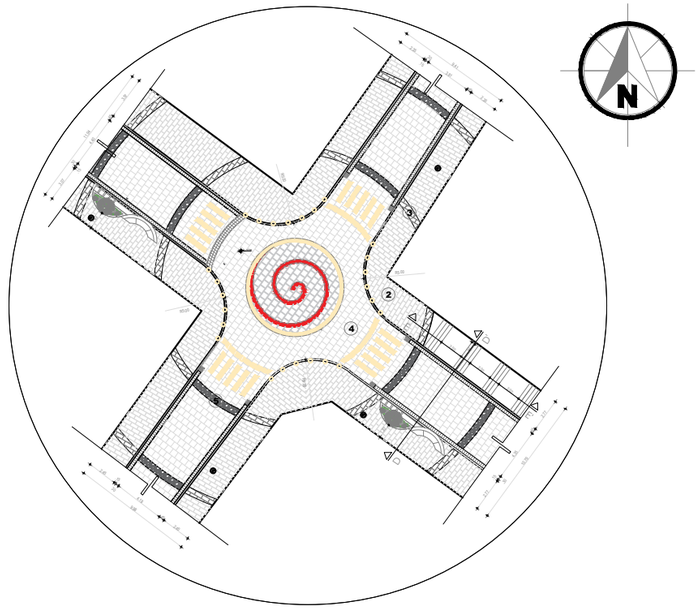
LÁMINA No.

24 DE 38



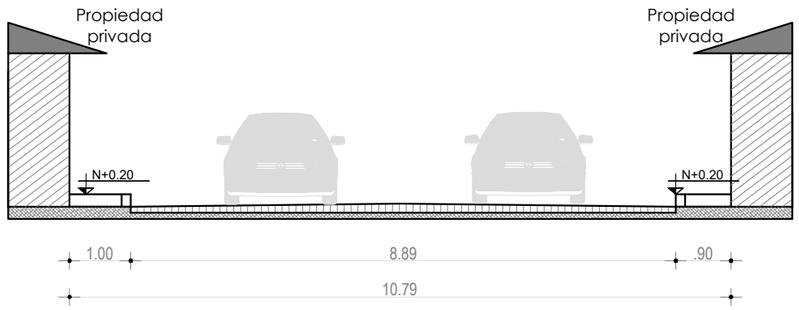
planta estado actual

escala _____1:500



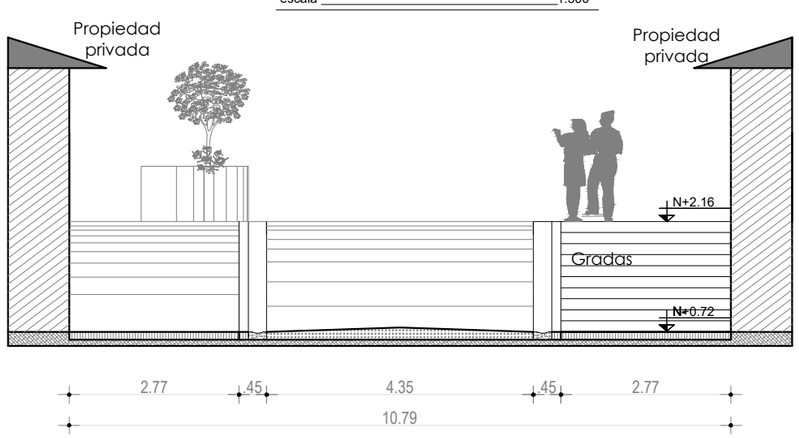
planta propuesta

escala _____1:500



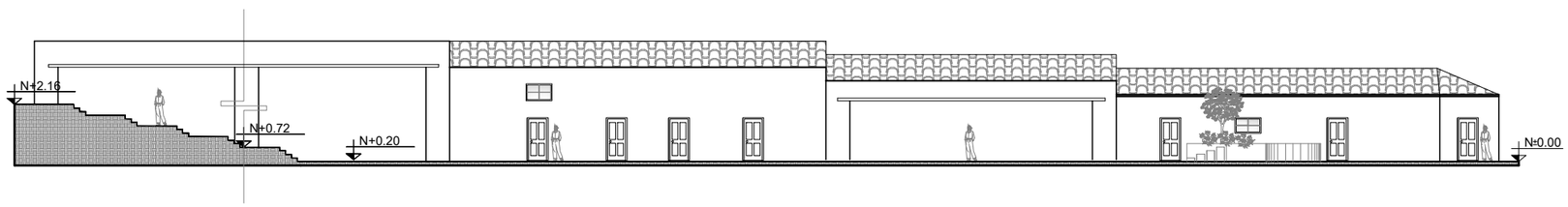
corte actual A A'

escala _____1:100



corte propuesta A A'

escala _____1:100



corte propuesta BB'

escala _____1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

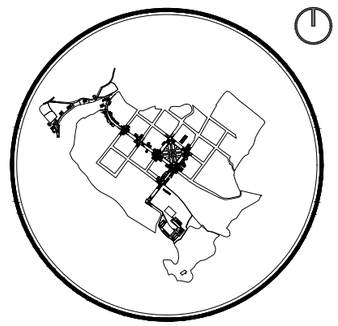
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

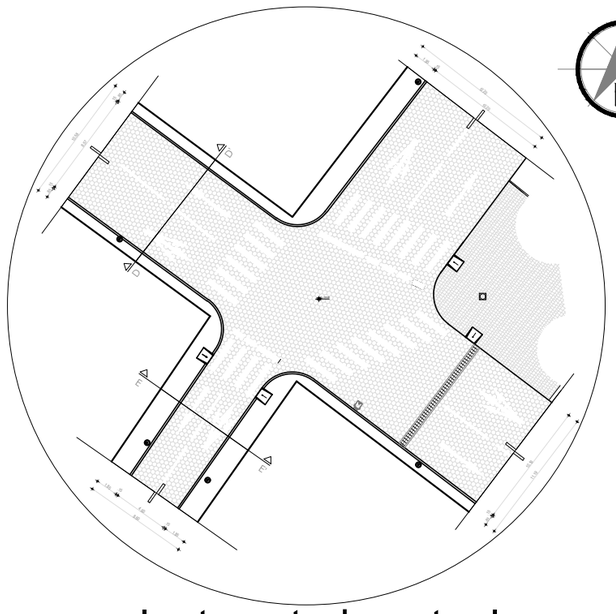
Cortes

ESCALA:

Indicada

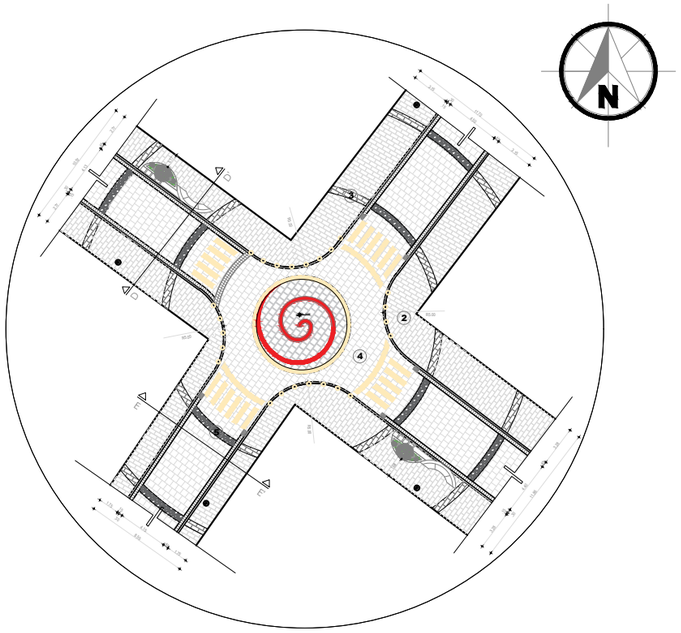
LÁMINA No.

25 DE 38



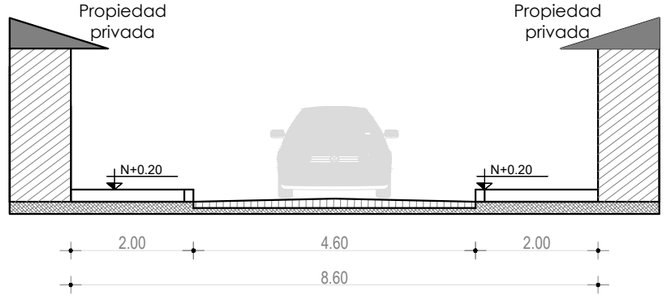
planta estado actual

escala 1:500



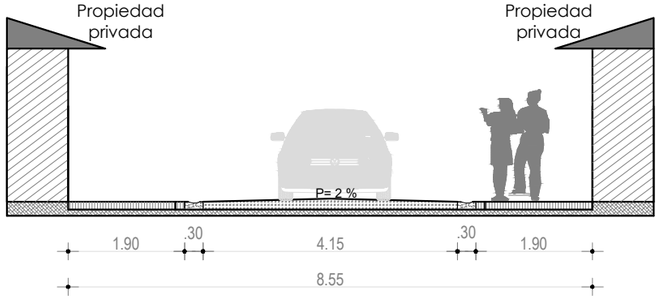
planta propuesta

escala 1:500



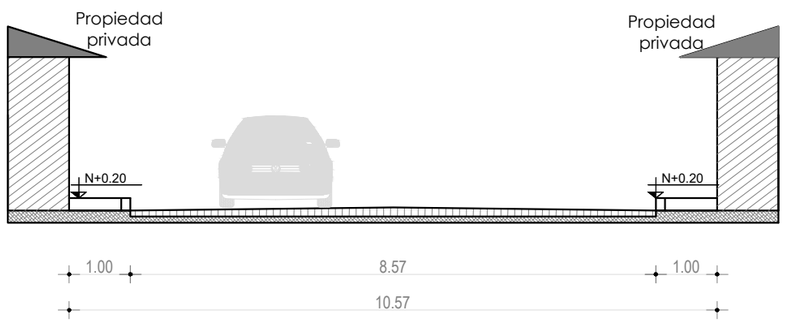
corte actual E E'

escala 1:100



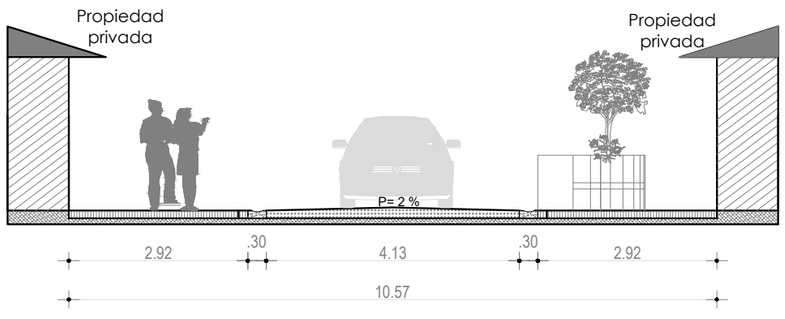
corte propuesta E E'

escala 1:100



corte actual BB'

escala 1:100



corte propuesta BB'

escala 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

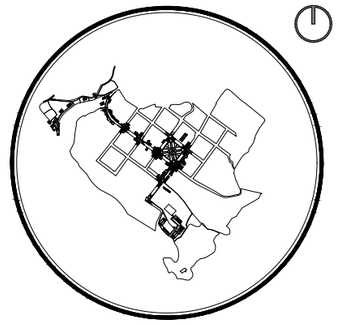
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

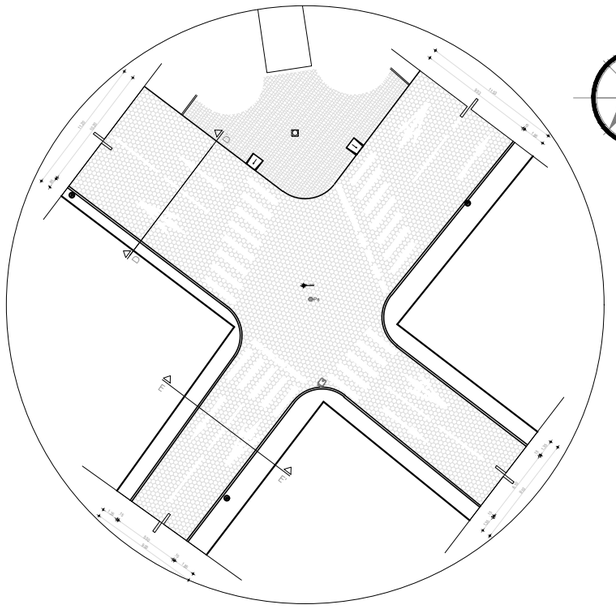
Cortes

ESCALA:

Indicada

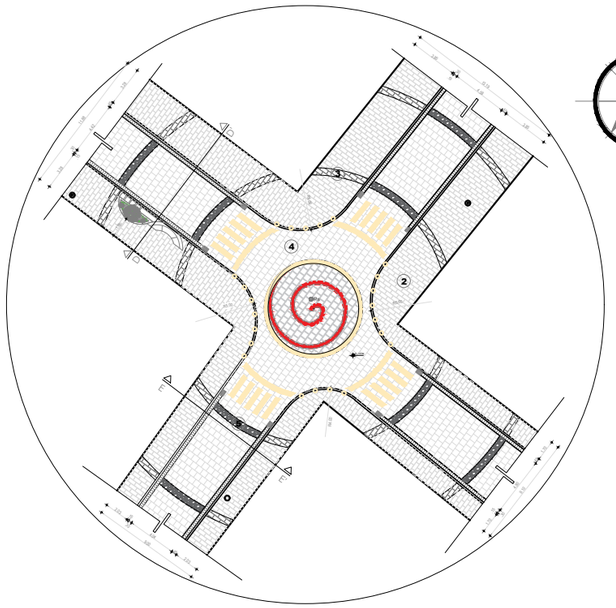
LÁMINA No.

26 DE 38



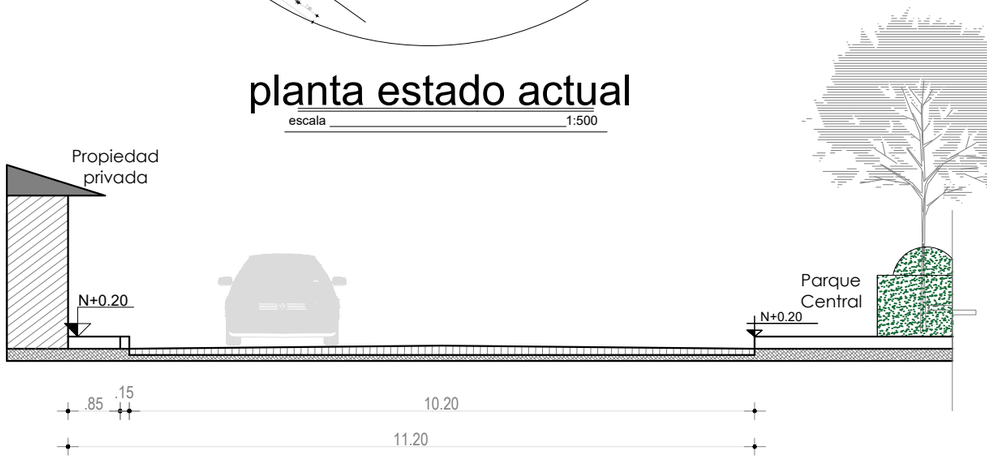
planta estado actual

escala 1:500



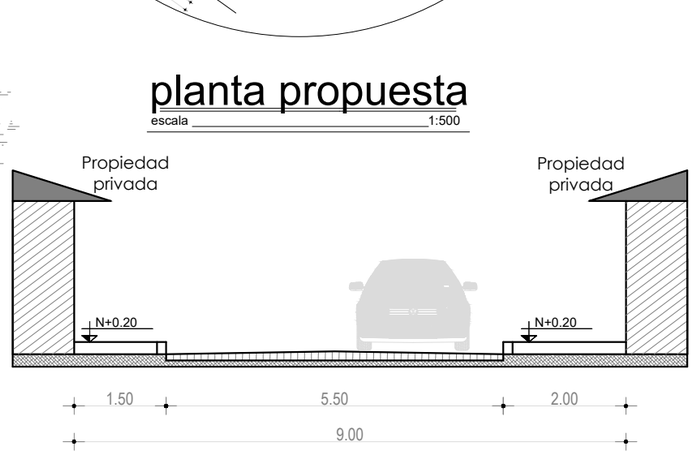
planta propuesta

escala 1:500



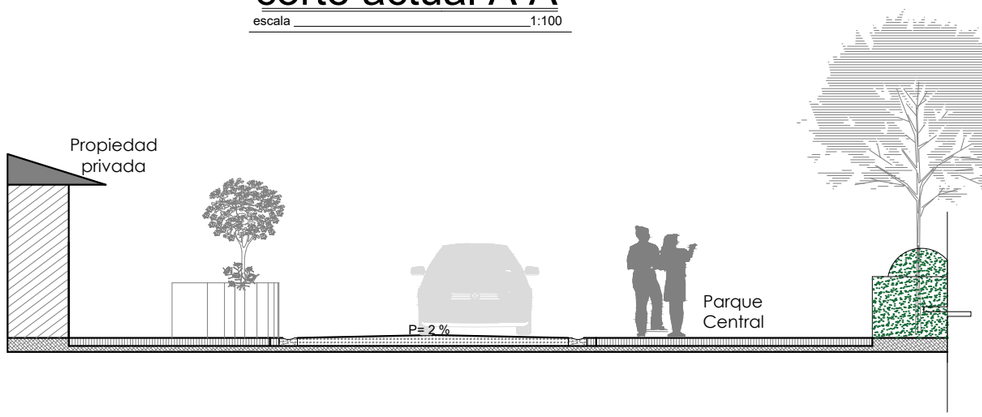
corte actual A A'

escala 1:100



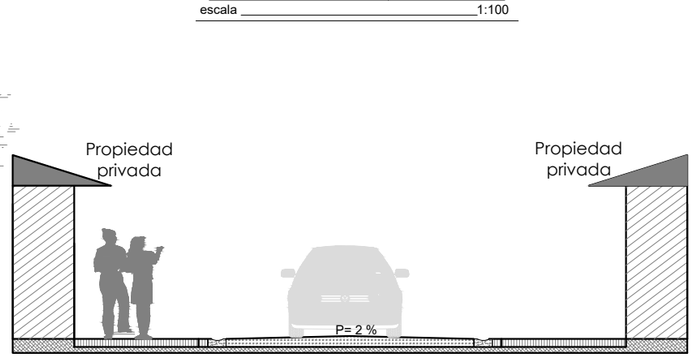
corte actual BB'

escala 1:100



corte propuesta A A'

escala 1:100



corte propuesta BB'

escala 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

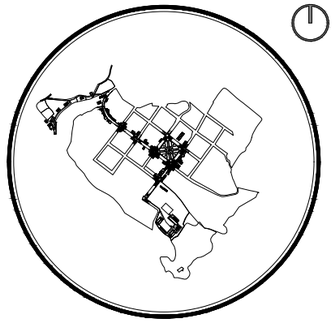
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

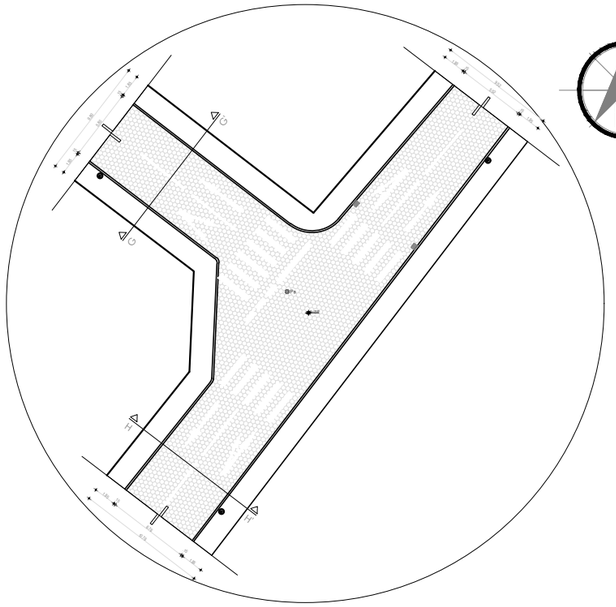
Cortes

ESCALA:

Indicada

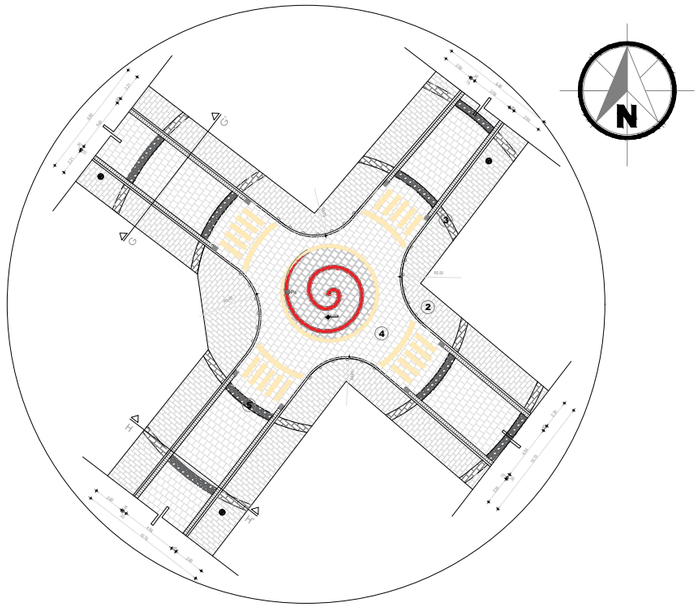
LÁMINA No.

27 DE 38



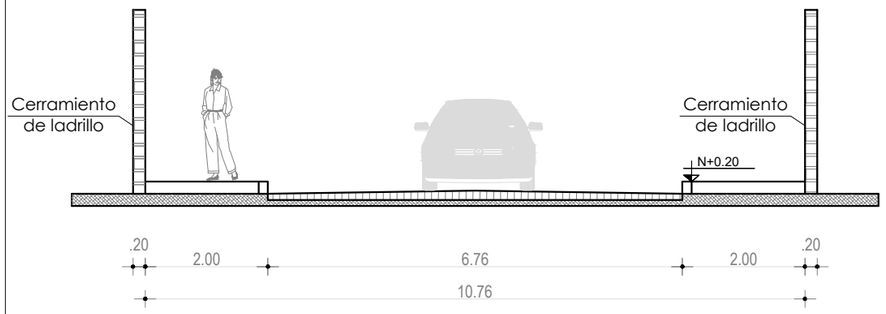
planta estado actual

escala _____ 1:500



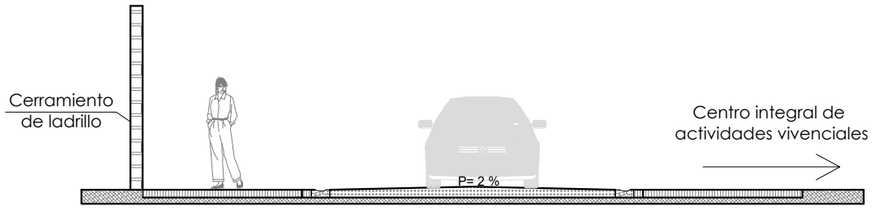
planta propuesta

escala _____ 1:500



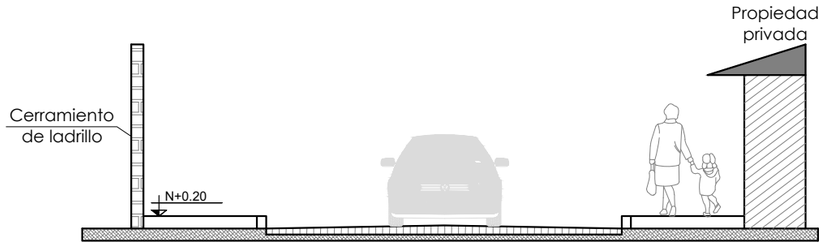
corte actual A A'

escala _____ 1:100



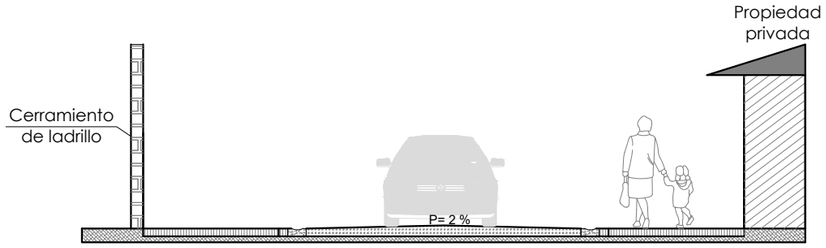
corte propuesta A A'

escala _____ 1:100



corte actual BB'

escala _____ 1:100



corte propuesta BB'

escala _____ 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

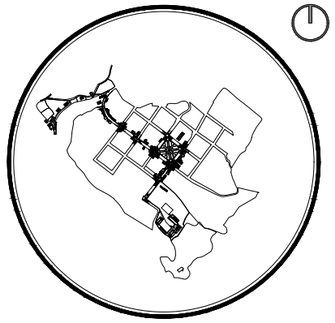
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

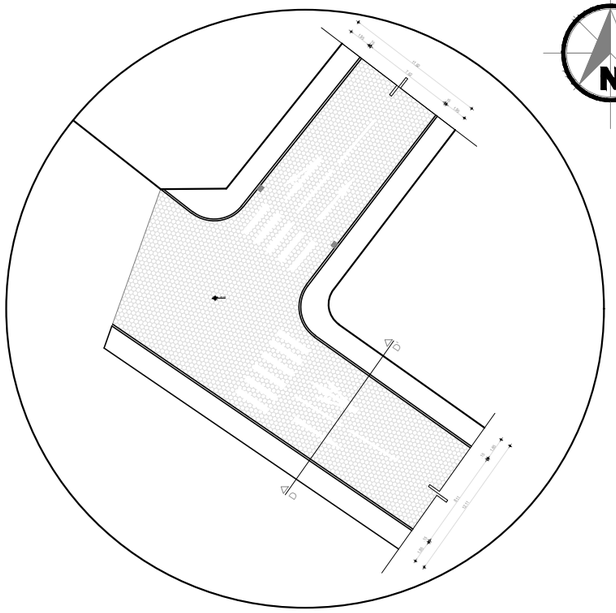
BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
18/07/2020

CONTIENE:
Planta cruces viales estado actual y propuesta.
Cortes

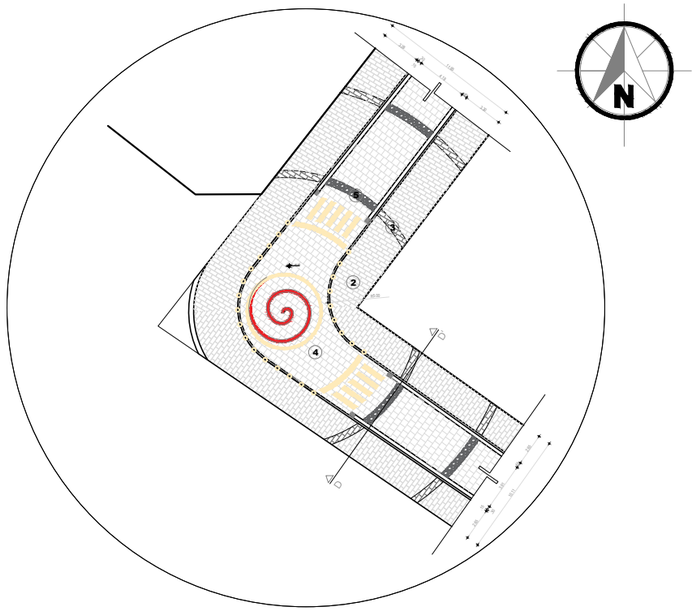
ESCALA:
Indicada

LÁMINA No.
28 DE 38



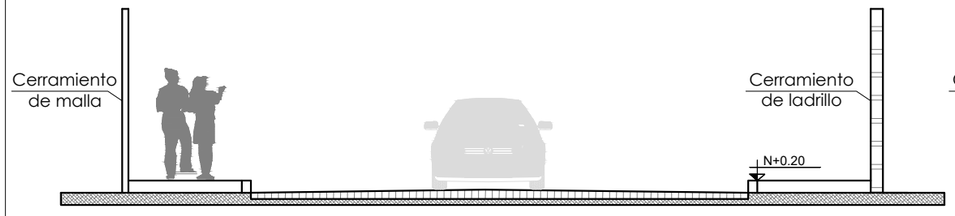
planta estado actual

escala _____1:500



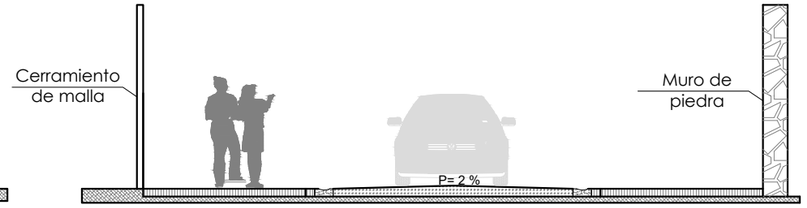
planta propuesta

escala _____1:500



corte actual A A'

escala _____1:100



corte propuesta A A'

escala _____1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

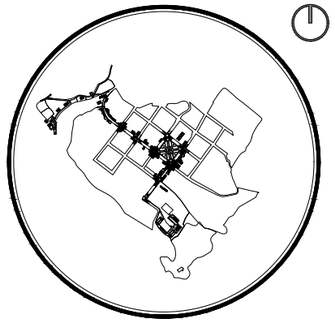
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

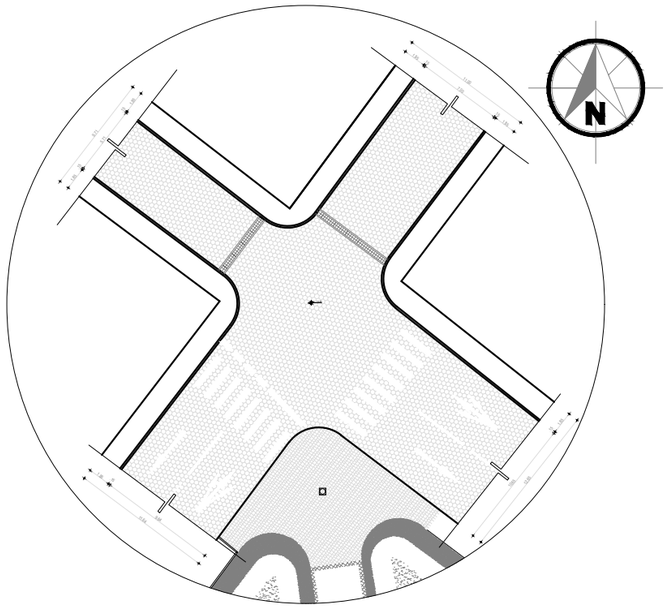
Cortes

ESCALA:

Indicada

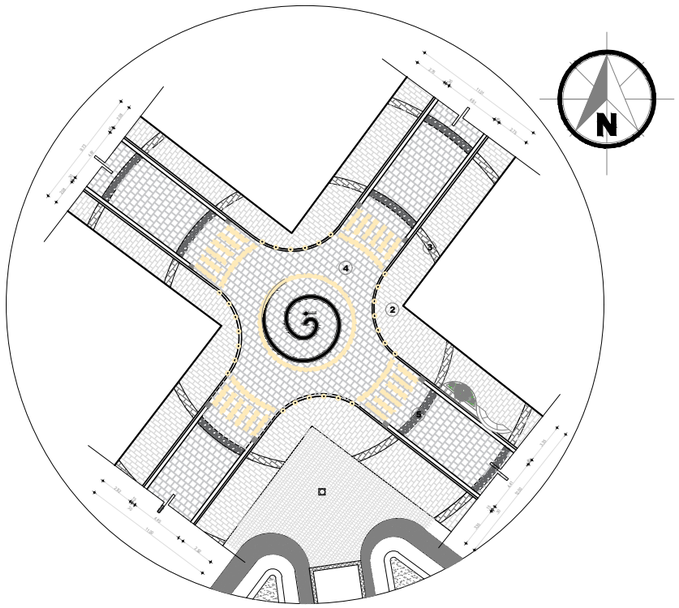
LÁMINA No.

29 DE 38



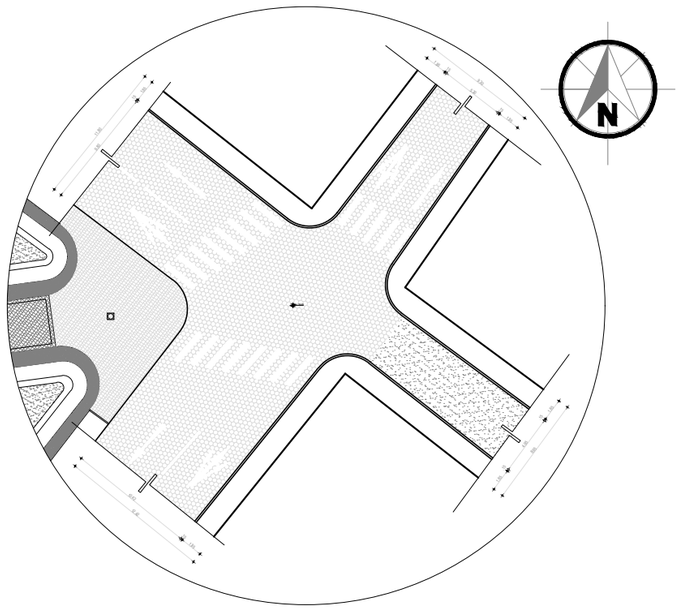
planta estado actual

escala _____1:500



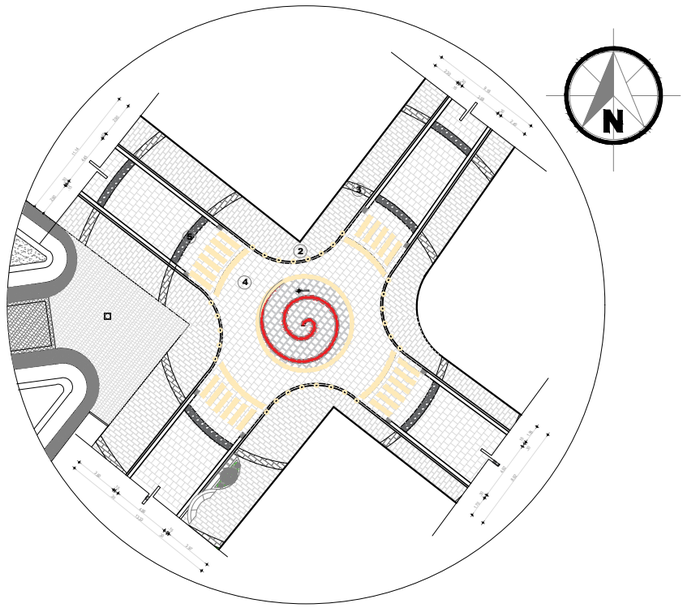
planta propuesta

escala _____1:500



planta estado actual

escala _____1:500



planta propuesta

escala _____1:500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

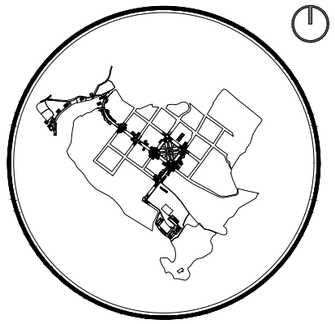
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

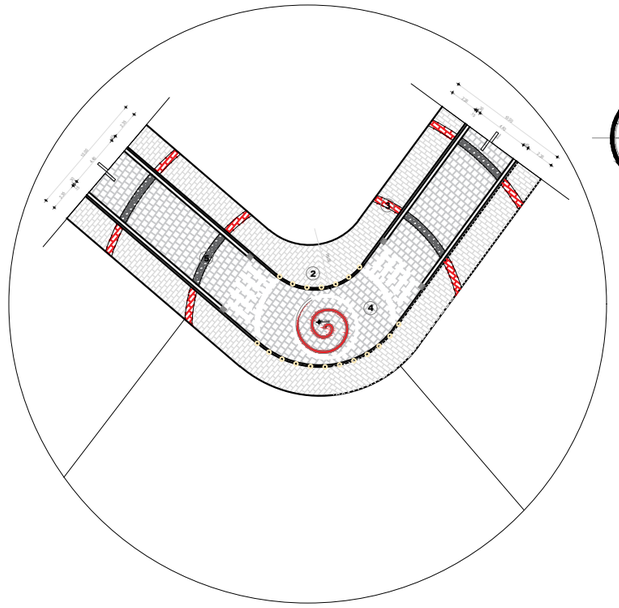
Planta cruces viales estado actual y propuesta.

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

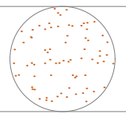
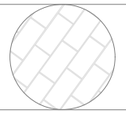
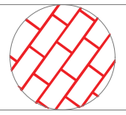
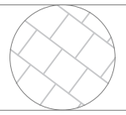
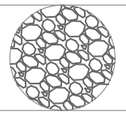
30 DE 38



planta propuesta

escala _____1:500

SIMBOLOGÍA PISOS

MATERIALES		
1		cobertura en diversos materiales finos (gravin, arena, etc.)
2		adoquin de hormigón
3		adoquin de hormigón color rojo
4		entramado de piedra o ladrillo para trafico medio
5		cobertura de diversos materiales gruesos (grava, piedra de color, laja de río etc.)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

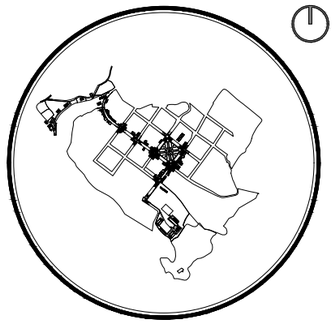
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

Símbolo	Significado
	basurero
	bolardos
	Sumidero
Ps	Poste de luz
PZ	Poso séptico
	Hidrante
Mob	Mobiliario

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cruces viales estado actual y propuesta.

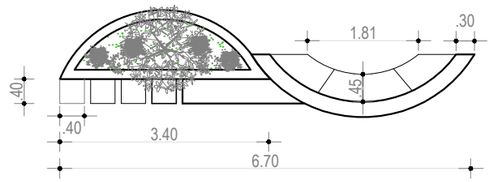
Cortes

ESCALA:

Indicada

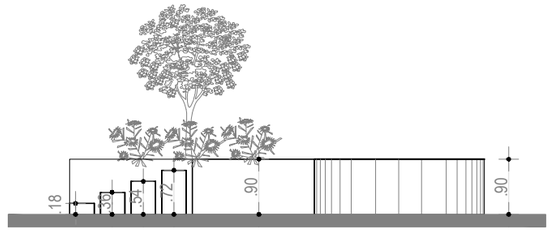
LÁMINA No.

31 DE 38



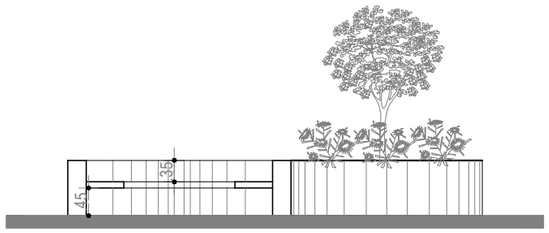
planta mobiliario

escala _____ 1:100



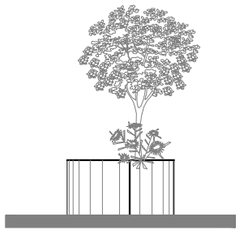
fachada frontal

escala _____ 1:100



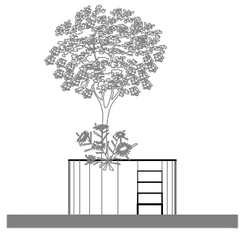
fachada posterior

escala _____ 1:100



fachada lateral derecha

escala _____ 1:100



fachada lateral izquierda

escala _____ 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

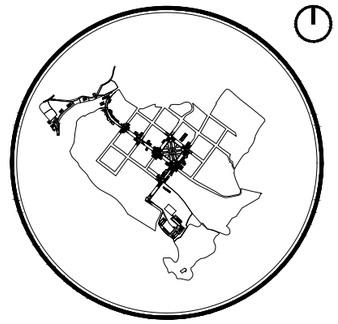
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

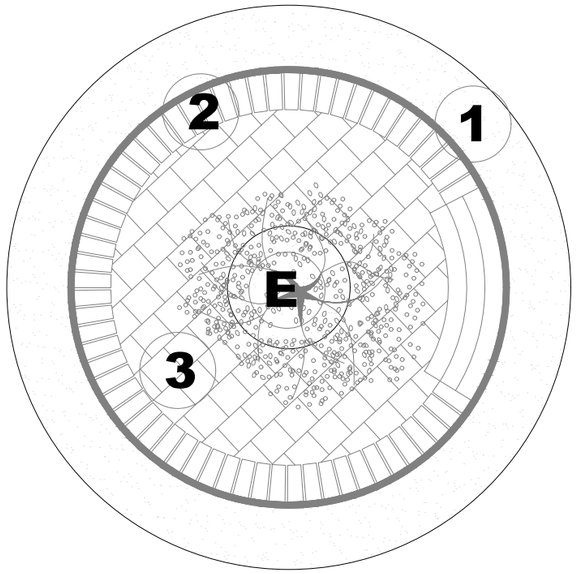
Planta mobiliario
Fachadas
Cortes

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

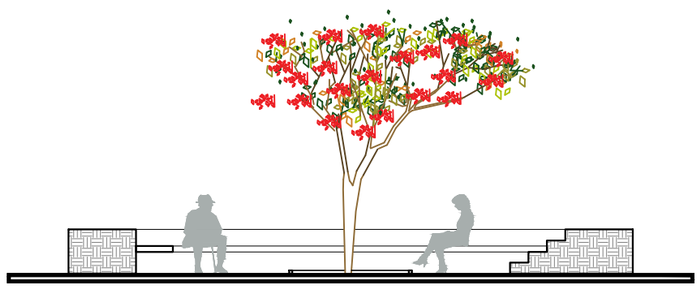
32 DE 38



detalle 1 área descanso tramo 1

escala _____1:100

PROPUESTA



detalle 1 área descanso tramo 1

escala _____1:100

PROPUESTA

SIMBOLOGÍA PISOS

	MATERIALES	
1		cesped
2		madera
3		entramado de piedra o ladrillo

VEGETACIÓN

E		Cepillo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

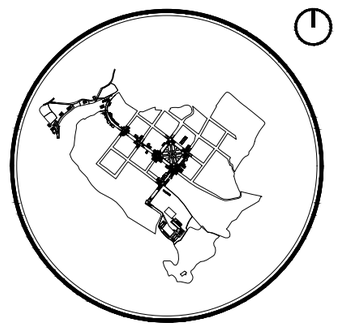
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

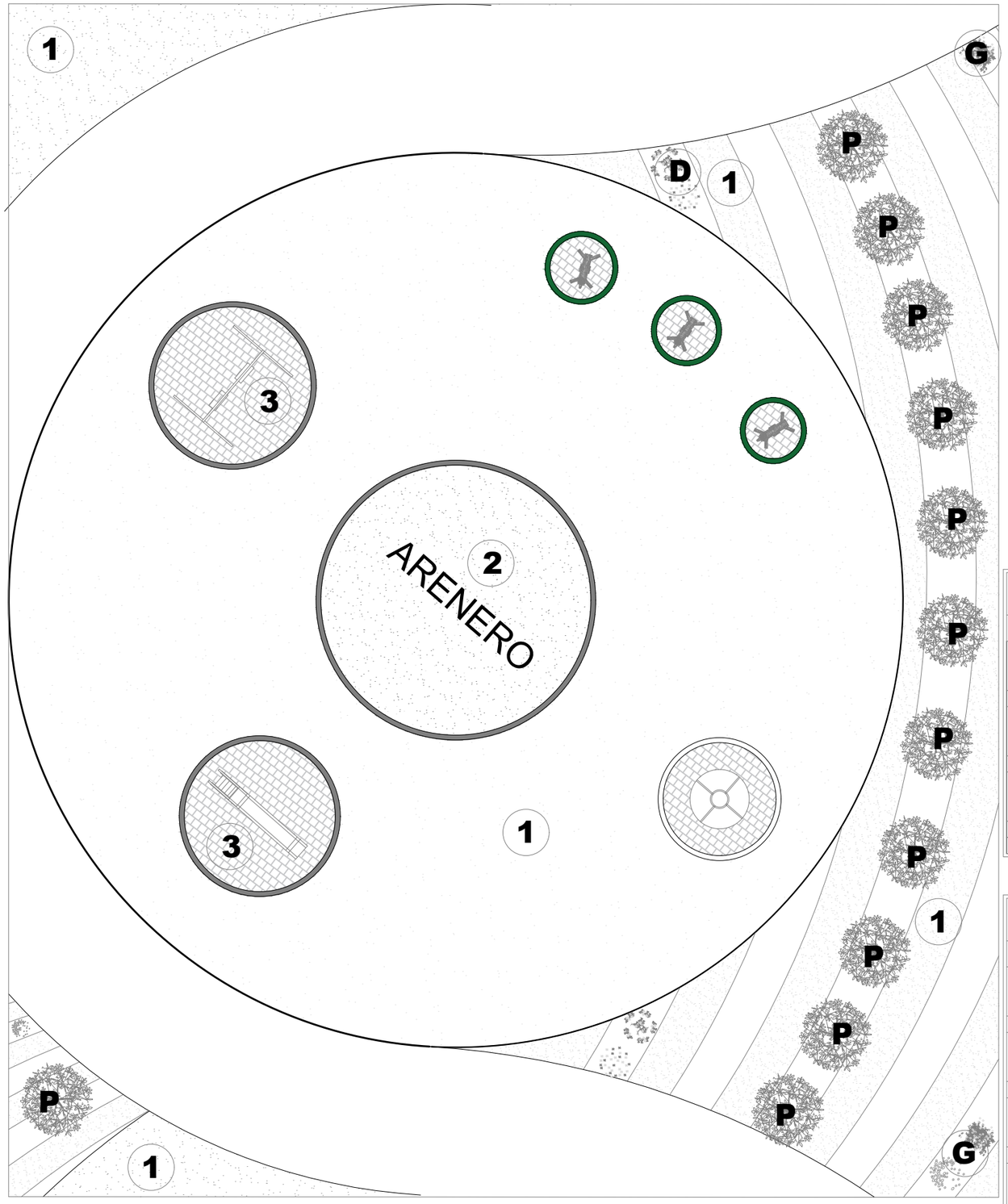
Detalle área descanso

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

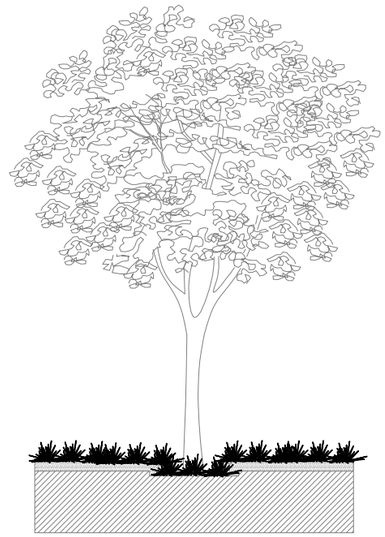
33 DE 38



detalle 5 área infantil

escala 1:100

PROPUESTA



detalle 5 franjas árboles

escala 1:100

PROPUESTA

SIMBOLOGÍA PISOS

	MATERIALES
1	cesped
2	arena para niños
3	entramado de piedra o ladrillo

VEGETACIÓN

P		Palma
D		Duranta amarilla y verde
G		Gerberas rojas
G		Gerberas blancas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

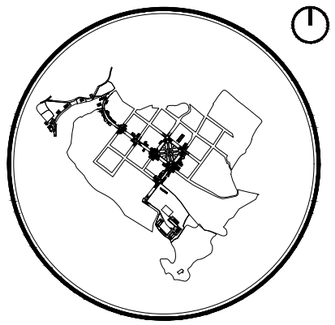
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

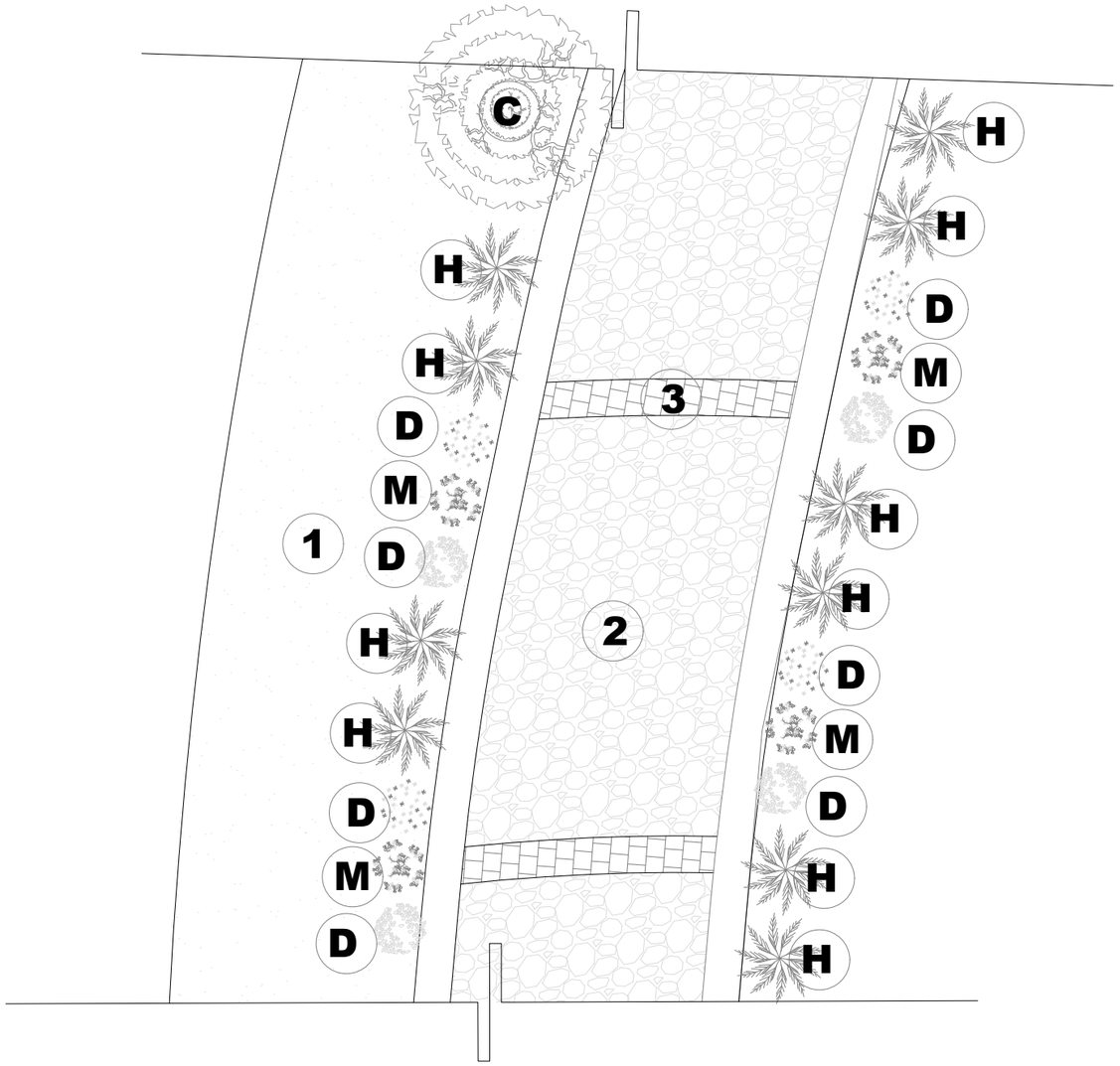
BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
18/07/2020

CONTIENE:
Detalle área infantil

ESCALA:
Indicada

LÁMINA No.
34 DE 38



SIMBOLOGÍA PISOS

	MATERIALES	
1		cesped
2		cobertura de diversos materiales gruesos (grava, piedra de color, laja de río etc.)
3		entramado de piedra o ladrillo para trafico medio

VEGETACIÓN

M		Margarita rosada
H		Helecho
D		Duranta verde y amarilla
C		Cipres

detalle 2 vía ingreso Mariano Acosta

escala 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

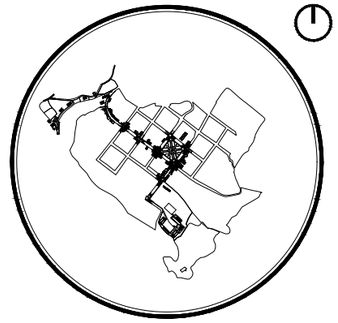
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

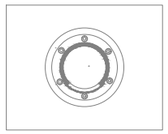
FECHA:
18/07/2020

CONTIENE:
Detalle vía ingreso Mariano Acosta

ESCALA:
Indicada

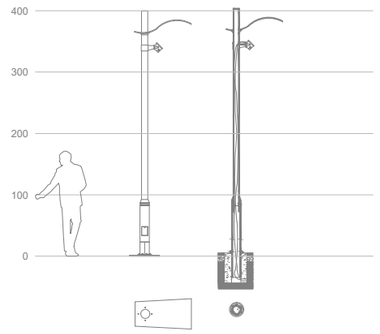
LÁMINA No.
35 DE 38

SIMBOLOGÍA LUMINARIA



ESPACIO: aceras

TIPO: Poste de luz



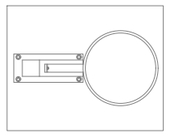
planta y vista

detalle luminaria

escala 1:150

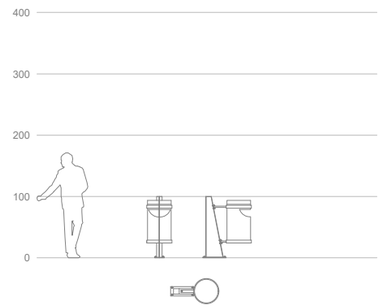
PROPUESTA

SIMBOLOGÍA PAPELERA



ESPACIO: espacios abiertos

TIPO: Acero inoxidable y madera



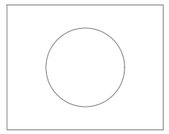
planta y vista

detalle papelera

escala 1:150

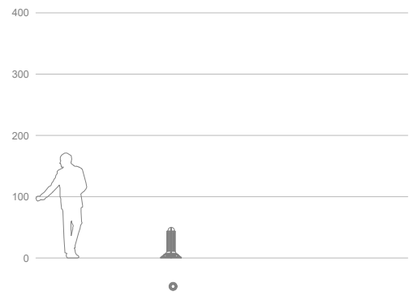
PROPUESTA

SIMBOLOGÍA BOLARDO



ESPACIO: cruces de vias

TIPO: metálico



planta y vista

detalle bolardo

escala 1:150

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

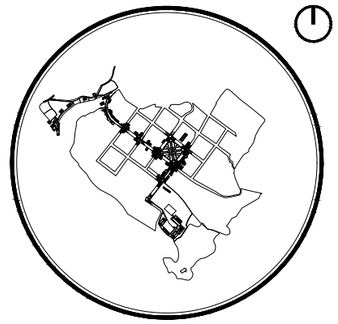
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Detalles

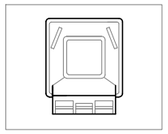
ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

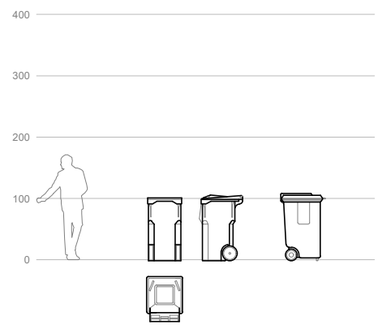
36 DE 38

SIMBOLOGÍA BASURERO



ESPACIO: espacios abiertos

TIPO: Polipropileno de baja densidad



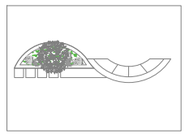
planta y vistas

detalle basurero

escala 1:100

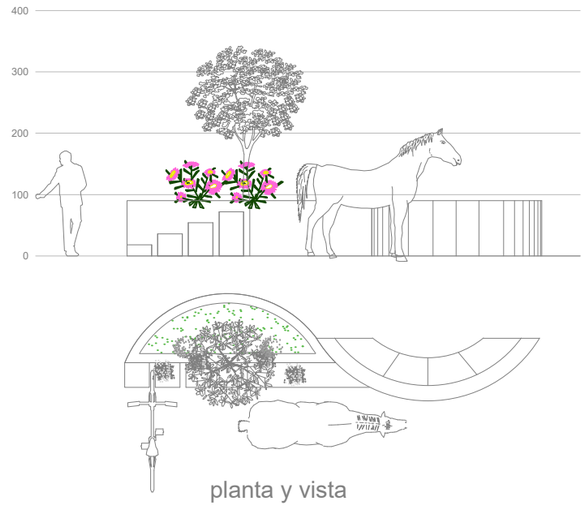
PROPUESTA

SIMBOLOGÍA MOBILIARIO



ESPACIO: aceras

TIPO: Tapial / madera



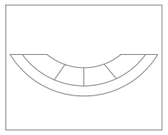
planta y vista

detalle mobiliario

escala 1:100

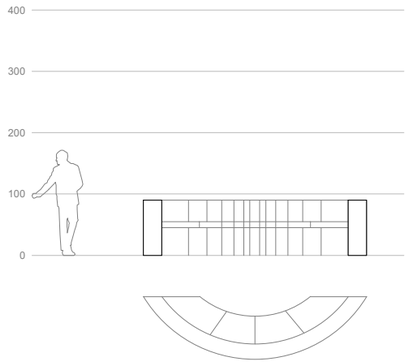
PROPUESTA

SIMBOLOGÍA BANCA



ESPACIO: parque

TIPO: tapial y madera



planta y vista

detalle banca

escala 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

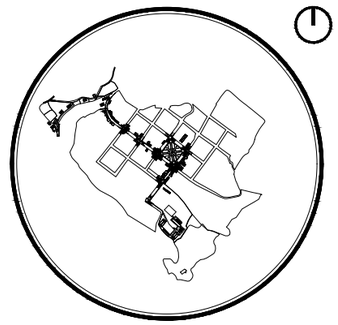
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Detalles

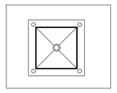
ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

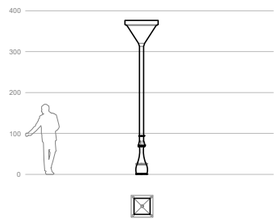
37 DE 38

SIMBOLOGÍA LUMINARIA



ESPACIO: PARQUE

TIPO: poste luz metálico y aluminio

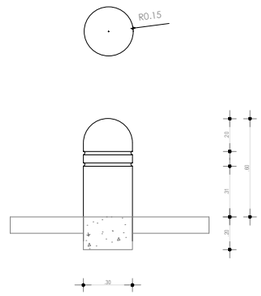


planta y vista

detalle luminaria

escala 1:150

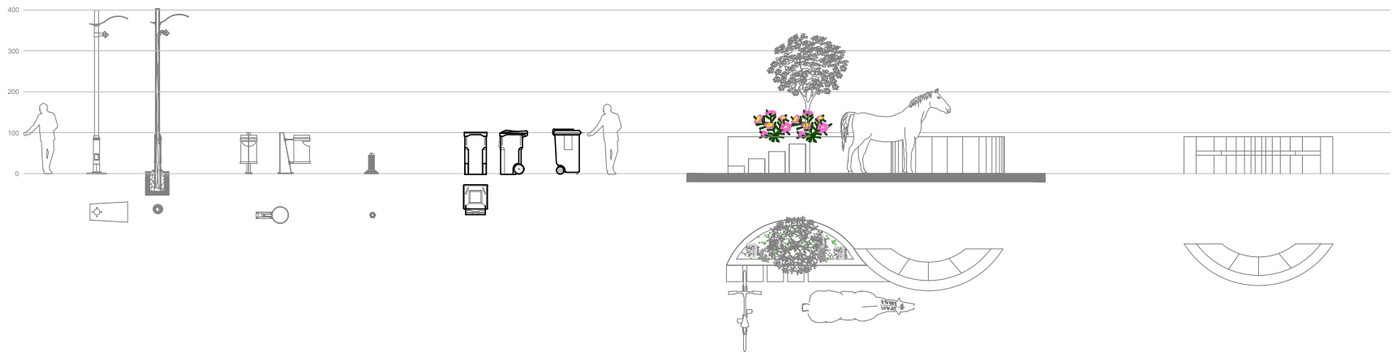
PROPUESTA



detalle 3 bolardo cruces

escala S/N

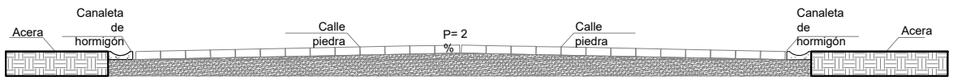
PROPUESTA



detalle mobiliario

escala 1:150

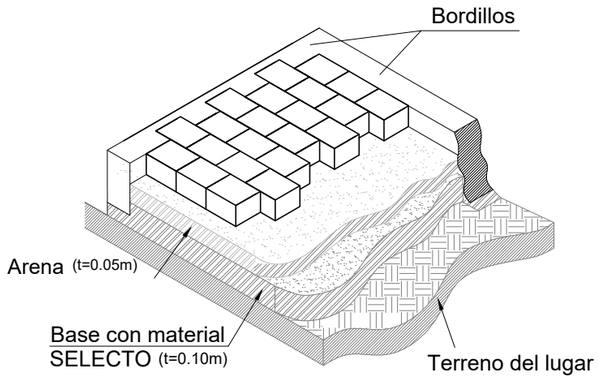
PROPUESTA



detalle 4 vía trayecto

escala S/N

PROPUESTA



detalle 4 entramado piedra

escala S/N

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

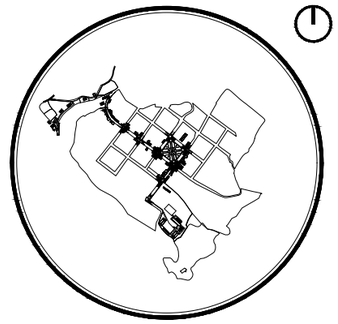
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Detalles

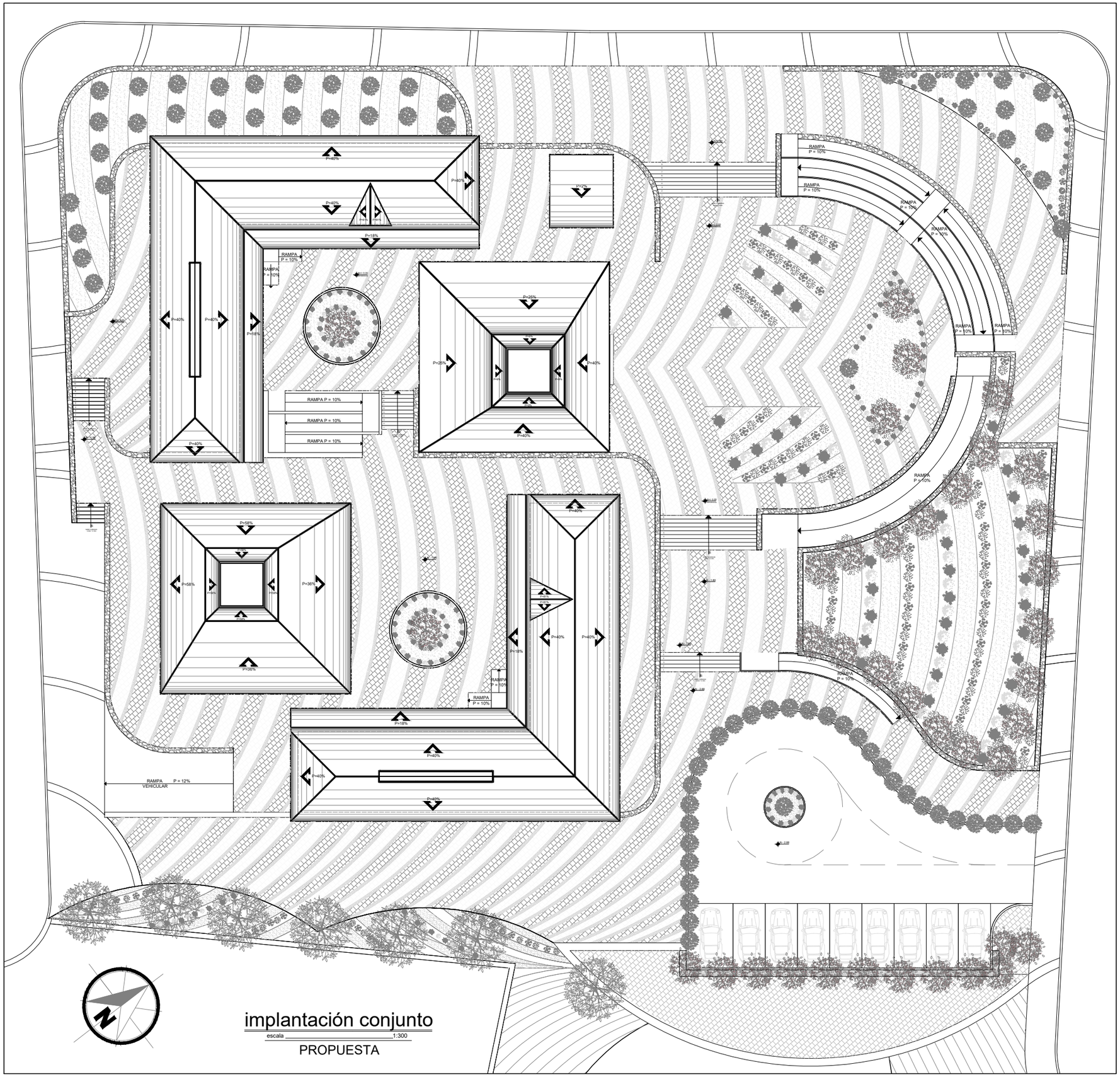
ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

38 DE 38

DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

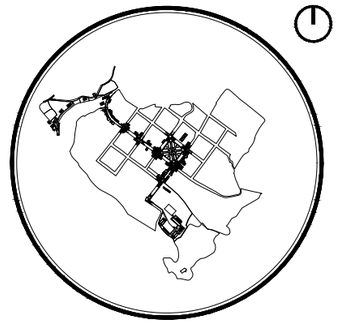
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

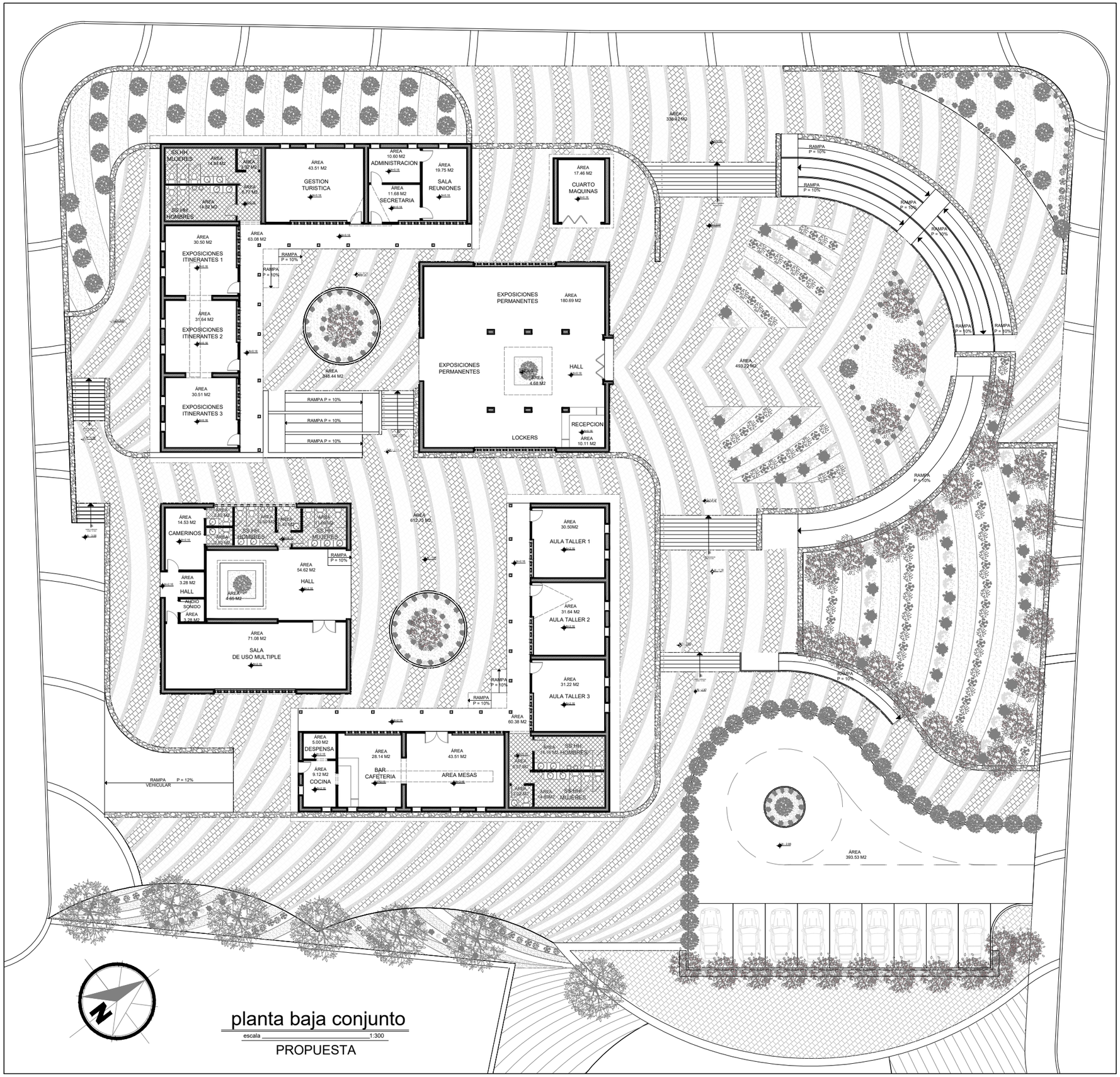
Implantación conjunto
Centro Integral de Actividades Vivenciales

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

1 DE 23



planta baja conjunto

escala 1:300

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

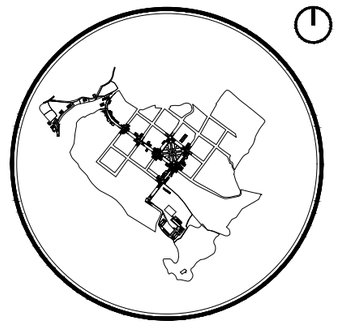
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta baja conjunto

Centro Integral de Actividades Vivenciales

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

2 DE 23

CUADRO DE ÁREAS

CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES "MARIANO ACOSTA"	AREA DE TERRENO: 4276.56 m2	USO PRINCIPAL: EDUCATIVO

PISO	NIVEL:	USO:	UNIDADES u	ÁREA UTIL m2	ÁREA NO COMPUTABLE CONSTRUIDA m2	ÁREA NO COMPUTABLE ABIERTA m2	ÁREA TOTAL m2
ESPACIOS EXTERNOS	NIVEL + 1.80	CIRCULACIÓN INGRESO	1	-----	-----	338.42	338.42
	NIVEL REFERENCIA	CIRCULACIÓN PLATAFORMA 1	1	-----	-----	348.44	348.44
	NIVEL - 1.98	CIRCULACIÓN PLATAFORMA 2	1	-----	-----	612.73	612.73
	NIVEL - 2.88	PARQUEADERO	1	-----	-----	393.53	393.53
	N +- 0.00 -- +1.80	GRADAS 1	1	-----	25.91	-----	25.91
	N +- 0.00 -- -1.98	GRADAS 2	1	-----	8.21	-----	8.21
	N +- 0.00 -- -1.98	GRADAS 3	1	-----	7.44	-----	7.44
	N - 1.98 -- - 3.06	GRADAS 4	1	-----	3.25	-----	3.25
	N +- 0.00 -- - 1.80	GRADAS 5	1	-----	20.25	-----	20.25
	N - 1.80 -- - 2.88	GRADAS 6	1	-----	9.30	-----	9.30
	N + 1.80 -- +-0.00	RAMPA 1	1	-----	107.79	-----	107.79
	N +- 0.00 -- - 1.80	RAMPA 2	1	-----	63.15	-----	63.15
	N +- 0.00 -- - 1.98	RAMPA 3	1	-----	39.56	-----	39.56
	N - 1.80 -- - 2.88	RAMPA 4	1	-----	18.73	-----	18.73
	NIVEL REFERENCIA	PLAZA PRINCIPAL	1	-----	-----	493.22	493.22
		ÁREA VERDE	6	-----	-----	827.18	827.18
	NIVEL + 0.18	CUARTO DE MAQUINAS	1	-----	17.46	-----	17.46
				SUBTOTAL ESPACIOS EXTERNOS	321.05	3013.52	
					TOTAL ESPACIOS EXTERNOS		3334.57

CUADRO DE ÁREAS

CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES "MARIANO ACOSTA"	AREA DE TERRENO: 4276.56 m2	USO PRINCIPAL: EDUCATIVO

PISO	NIVEL:	USO:	UNIDADES u	ÁREA UTIL m2	ÁREA NO COMPUTABLE CONSTRUIDA m2	ÁREA NO COMPUTABLE ABIERTA m2	ÁREA BRUTA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN m2
BLOQUE 1	NIVEL + 0.18	RECEPCIÓN	1	10.11	-----	-----	10.11
	NIVEL + 0.18	EXPOSICIONES PERMANENTES	1	180.69	-----	-----	180.69
	NIVEL - 0.10	ESPACIO VERDE INTERNO	1	-----	-----	4.68	4.68
						SUBTOTAL BLOQUE 1	195.48
BLOQUE 2	NIVEL + 0.18	SALA REUNIONES	1	19.75	-----	-----	19.75
	NIVEL + 0.18	ADMINISTRACIÓN	1	10.60	-----	-----	10.60
	NIVEL + 0.18	SECRETARIA	1	11.68	-----	-----	11.68
	NIVEL + 0.18	GESTIÓN TURÍSTICA	1	43.51	-----	-----	43.51
BATERIAS SANITARIAS	NIVEL + 0.18	BATERIAS MUJERES	1	14.84	-----	-----	39.45
	NIVEL + 0.18	BATERIAS HOMBRES	1	14.82	-----	-----	
	NIVEL + 0.18	DISCAPACITADO	1	3.02	-----	-----	
	NIVEL + 0.18	HALL BATERIAS	1	6.77	-----	-----	
EXPOSICIONES ITINERANTES	NIVEL + 0.18	1	1	30.50	-----	-----	92.65
	NIVEL + 0.18	2	1	31.64	-----	-----	
	NIVEL + 0.18	3	1	30.51	-----	-----	
	NIVEL + 0.18	HALL EXTERNO	1	-----	-----	63.08	63.08
						SUBTOTAL BLOQUE 2	280.72

CUADRO DE ÁREAS

CENTRO INTEGRAL DE ACTIVIDADES VIVENCIALES "MARIANO ACOSTA"	AREA DE TERRENO: 4276.56 m2	USO PRINCIPAL: EDUCATIVO

PISO	NIVEL:	USO:	UNIDADES u	ÁREA UTIL m2	ÁREA NO COMPUTABLE CONSTRUIDA m2	ÁREA NO COMPUTABLE ABIERTA m2	ÁREA BRUTA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN m2
BLOQUE 3	NIVEL + 2.16	HALL INGRESO	1	54.62	-----	-----	54.62
	NIVEL + 2.16	ESPACIO VERDE INTERNO	1	-----	-----	4.65	4.65
	NIVEL + 2.16	SALA DE USO MÚLTIPLE	1	71.08	-----	-----	71.08
	NIVEL + 2.16	AUDIO / SONIDO	1	3.28	-----	-----	3.28
	NIVEL + 2.16	CAMERINOS	1	14.53	-----	-----	14.53
	NIVEL + 2.16	HALL	1	8.67	-----	-----	8.67
	NIVEL + 2.16	BAÑO MUJER	1	2.82	-----	-----	2.82
	NIVEL + 2.16	BAÑO HOMBRE	1	2.82	-----	-----	2.82
BATERIAS SANITARIAS	NIVEL + 2.16	BATERIAS MUJERES	1	11.06	-----	-----	25.21
	NIVEL + 2.16	BATERIAS HOMBRES	1	9.50	-----	-----	
	NIVEL + 2.16	DISCAPACITADOS	1	3.42	-----	-----	
	NIVEL + 2.16	HALL BATERIAS	1	1.23	-----	-----	
						SUBTOTAL BLOQUE 3	187.68
BLOQUE 4	NIVEL + 2.16	AULA TALLER 1	1	30.50	-----	-----	30.50
	NIVEL + 2.16	AULA TALLER 2	1	31.64	-----	-----	31.64
	NIVEL + 2.16	AULA TALLER 3	1	31.22	-----	-----	31.22
BATERIAS SANITARIAS	NIVEL + 2.16	BATERIAS MUJERES	1	14.85	-----	-----	38.60
	NIVEL + 2.16	BATERIAS HOMBRES	1	14.16	-----	-----	
	NIVEL + 2.16	DISCAPACITADO	1	3.02	-----	-----	
	NIVEL + 2.16	HALL BATERIAS	1	6.57	-----	-----	
CAFETERIA	NIVEL + 2.16	DESPENSA	1	5.00	-----	-----	85.77
	NIVEL + 2.16	COCINA	1	9.12	-----	-----	
	NIVEL + 2.16	BAR - CAFÉ	1	28.14	-----	-----	
	NIVEL + 2.16	ÁREA MESAS	1	43.51	-----	-----	
	NIVEL + 2.16	HALL EXTERNO	1	-----	-----	60.38	60.38
						SUBTOTAL BLOQUE 4	278.11
						TOTAL BLOQUE 1-2-3-4	941.99

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

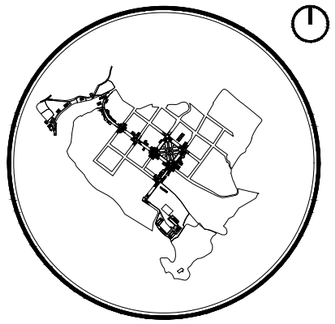
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

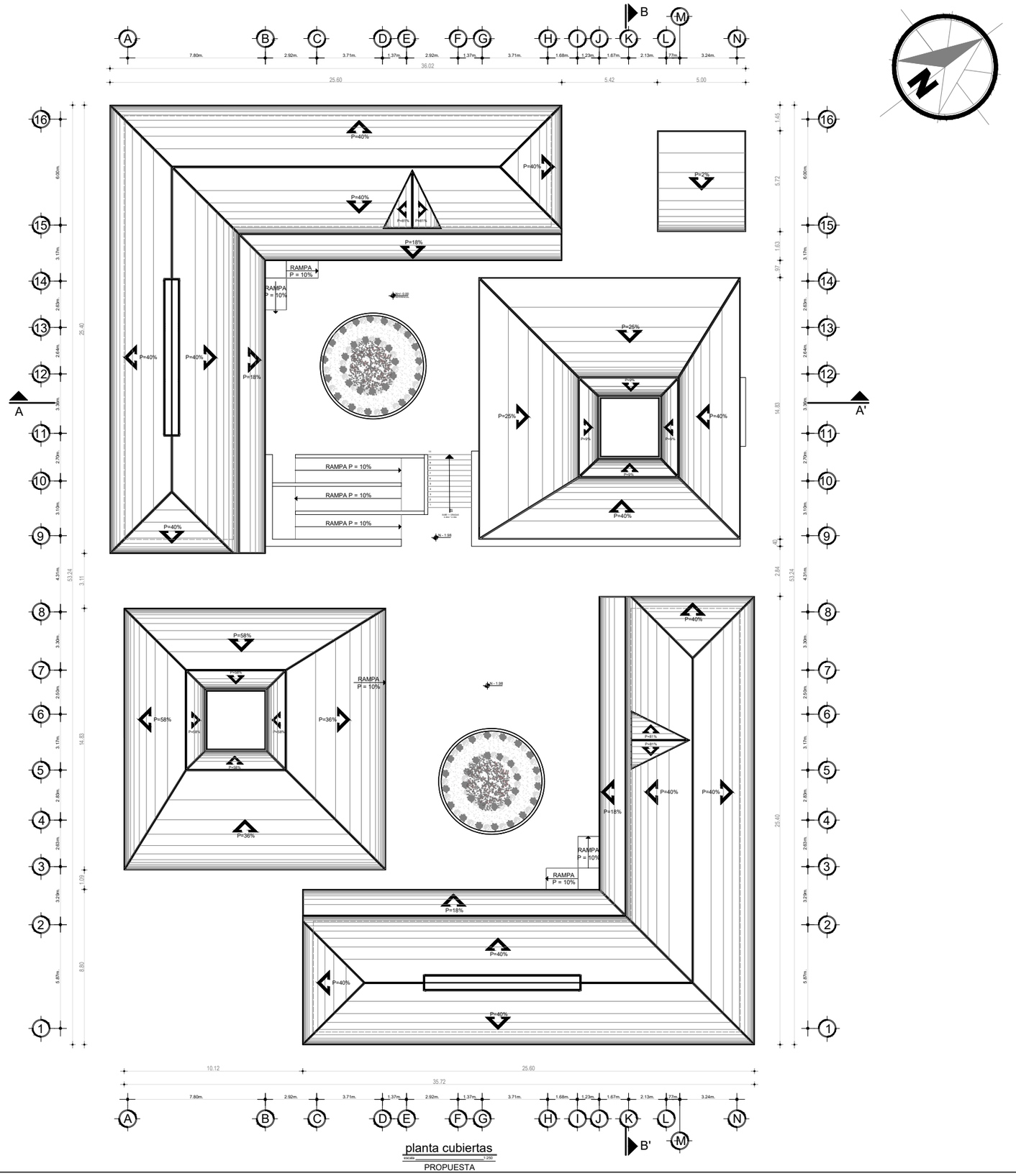
Cuadro de áreas

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

3 DE 23



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

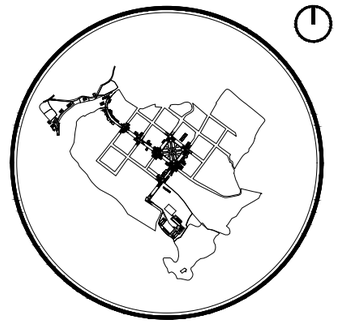
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta cubiertas

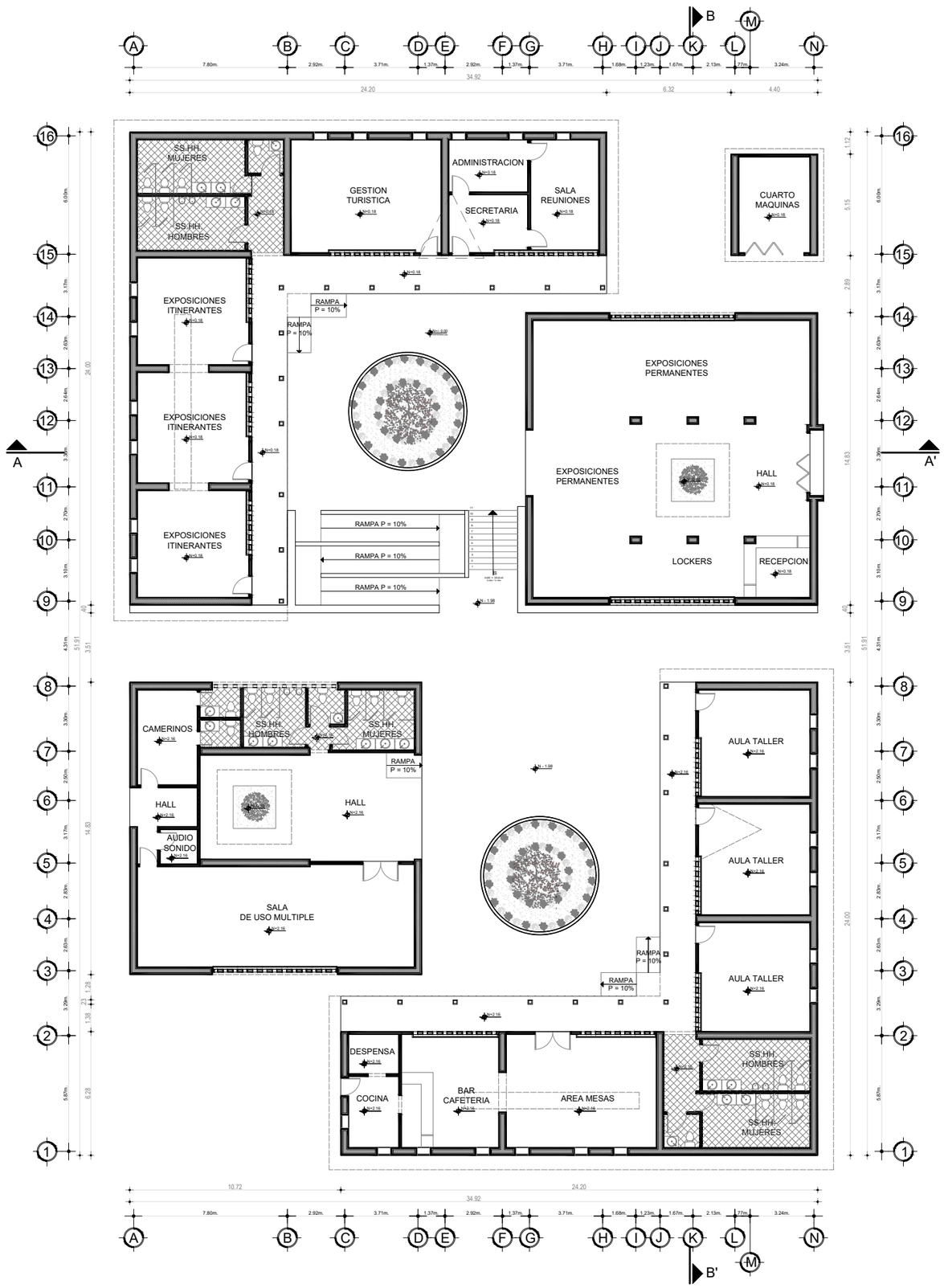
Centro Integral de Actividades Vivenciales

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

4 DE 23



planta baja general

escala 1:200

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

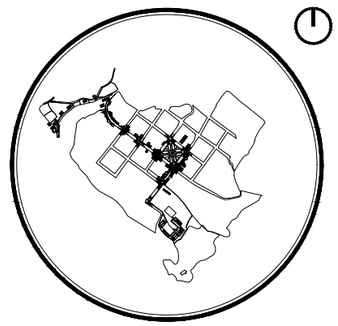
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

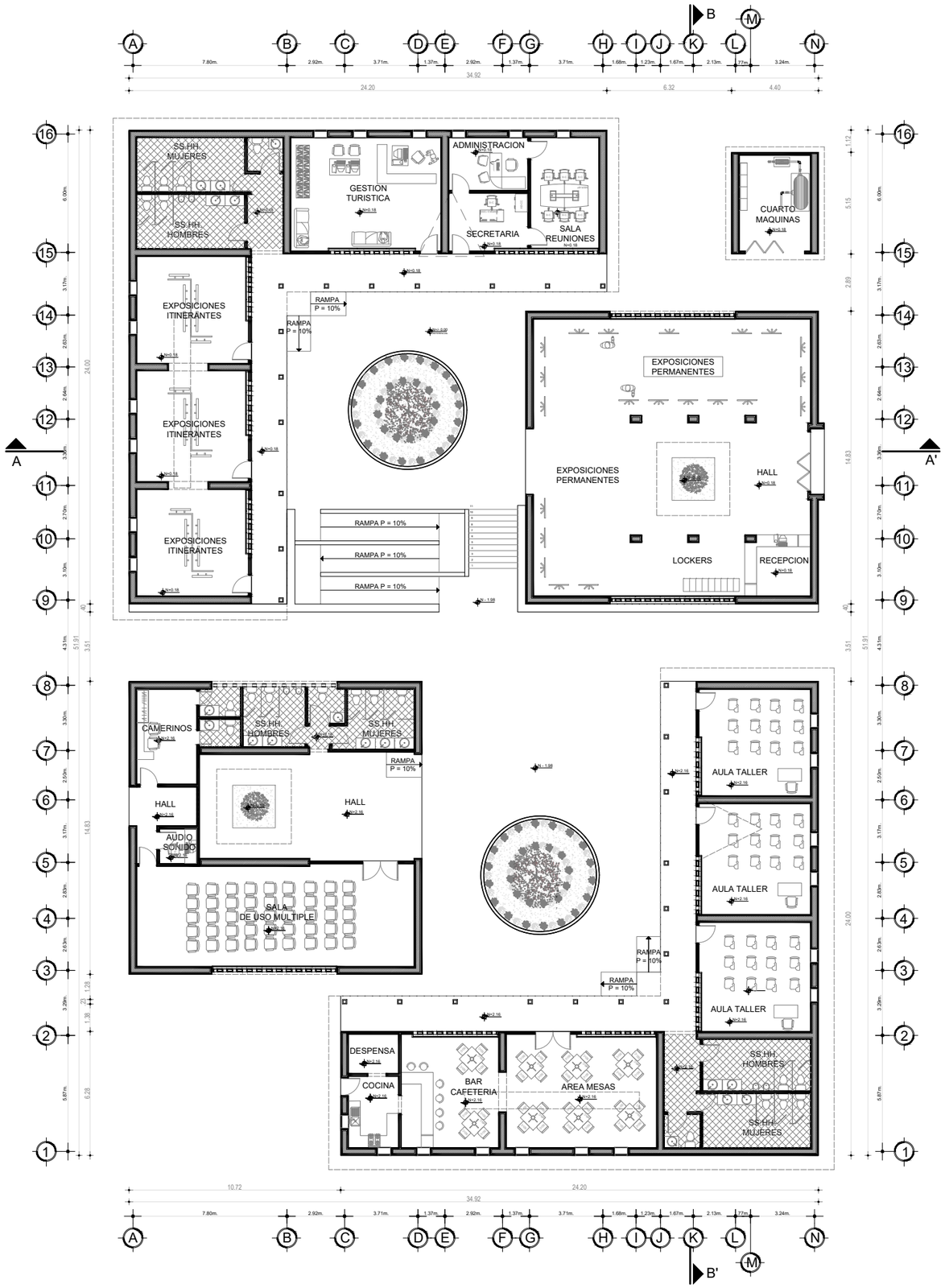
Planta baja general

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

5 DE 23



planta baja general mobiliario

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

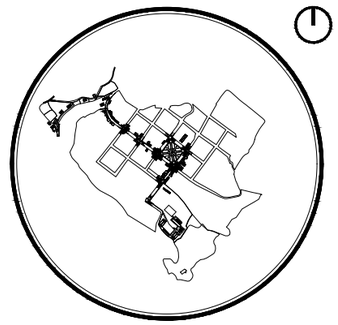
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

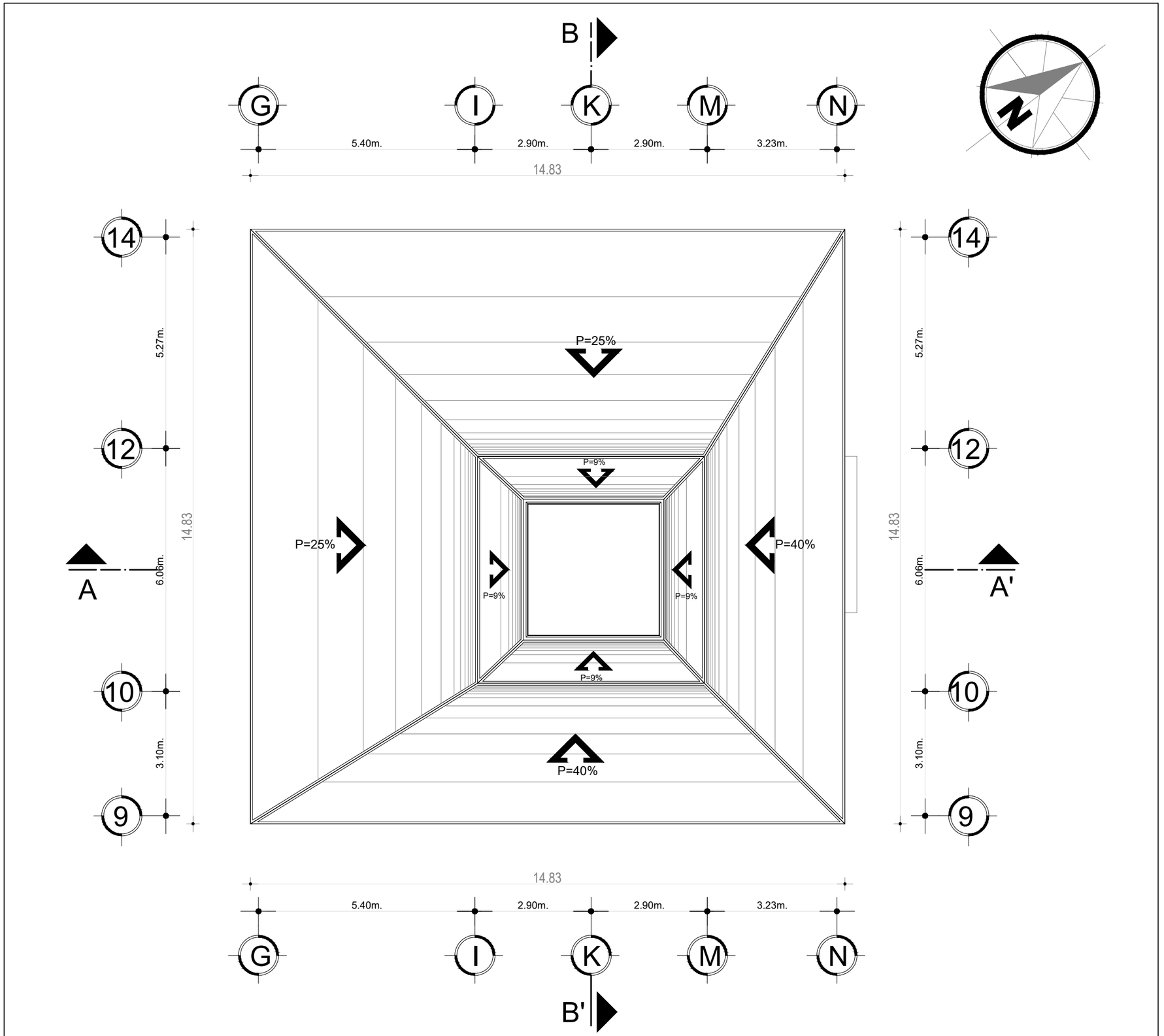
Planta baja general

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

5' DE 23



implantación bloque 1

escala _____ 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

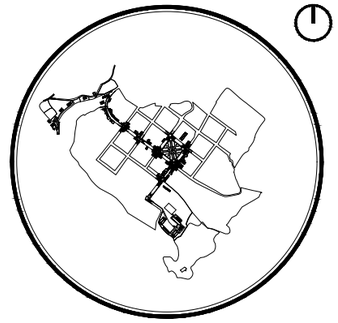
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

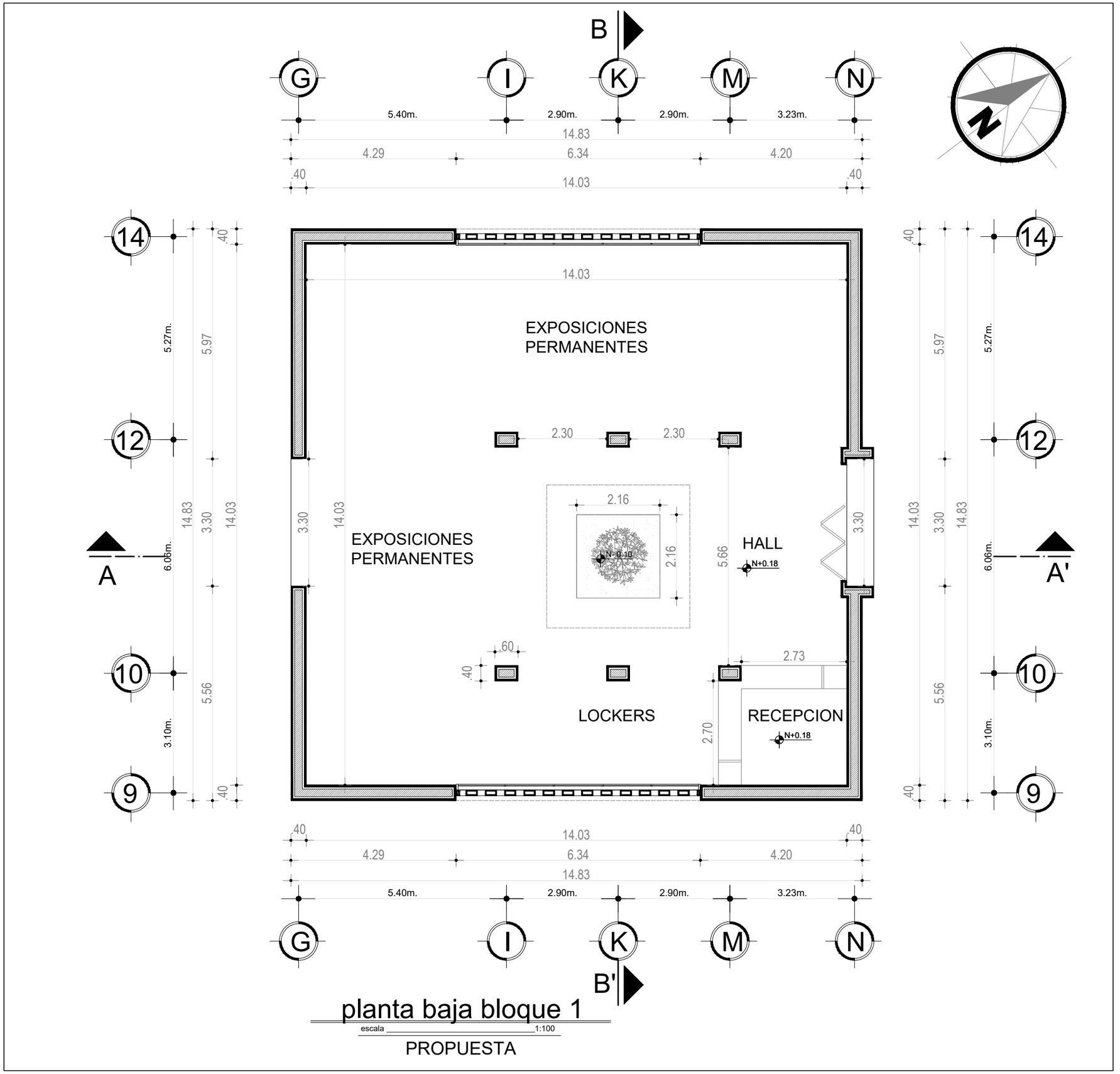
BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
18/07/2020

CONTIENE:
Implantación bloque 1

ESCALA:
Indicada

LÁMINA No.
6 DE 23



planta baja bloque 1

escala 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

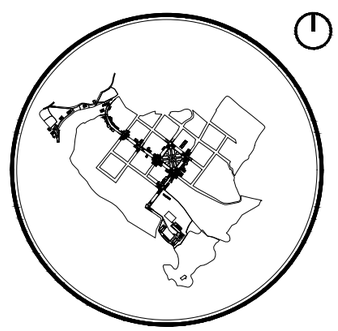
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

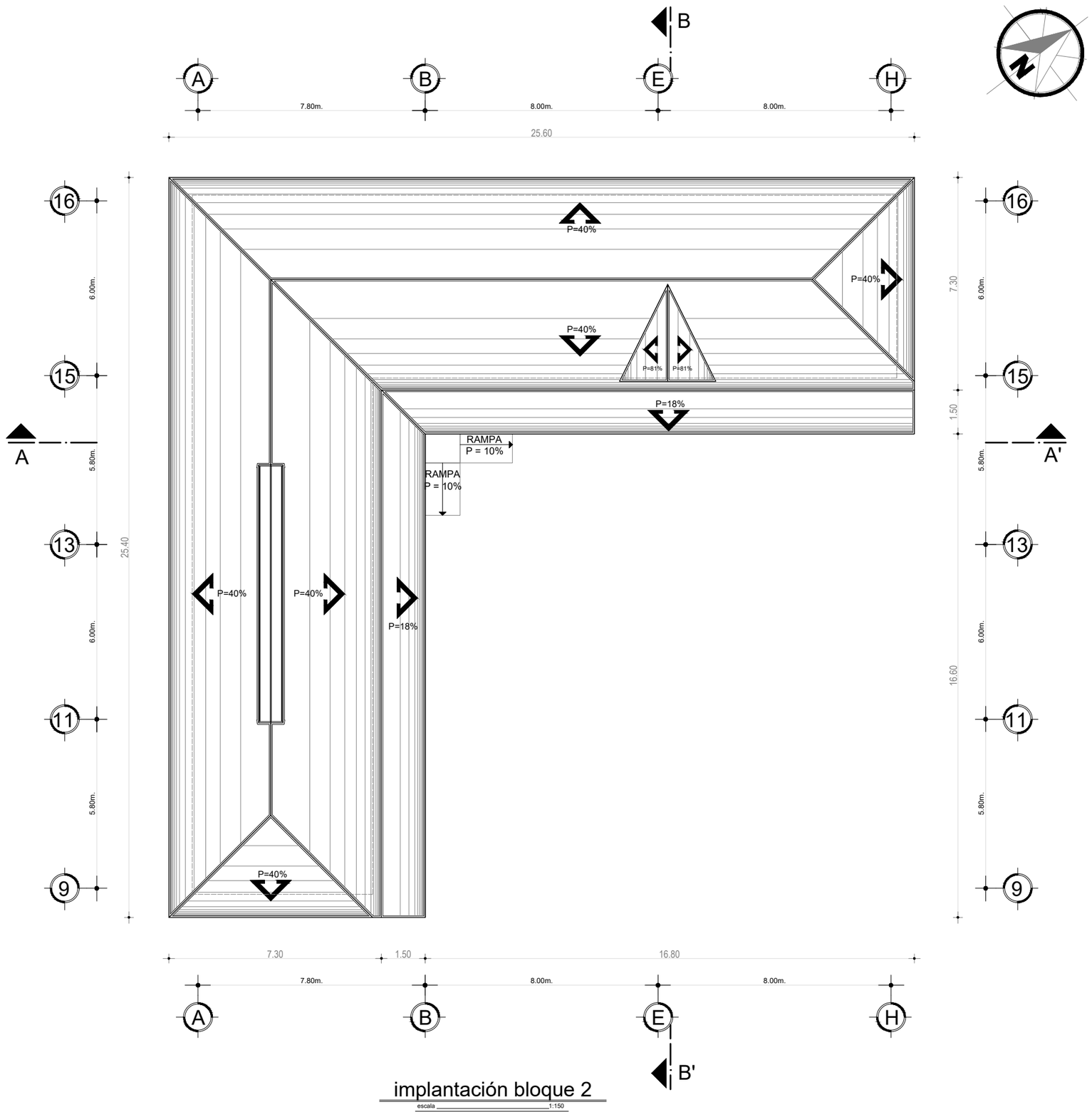
Planta baja bloque 1

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

7 DE 23



implantación bloque 2

escala 1:150

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

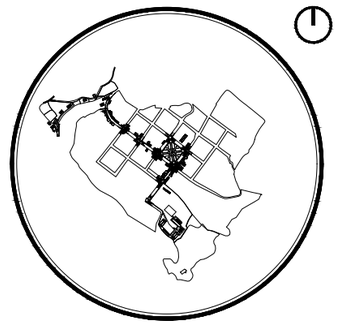
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

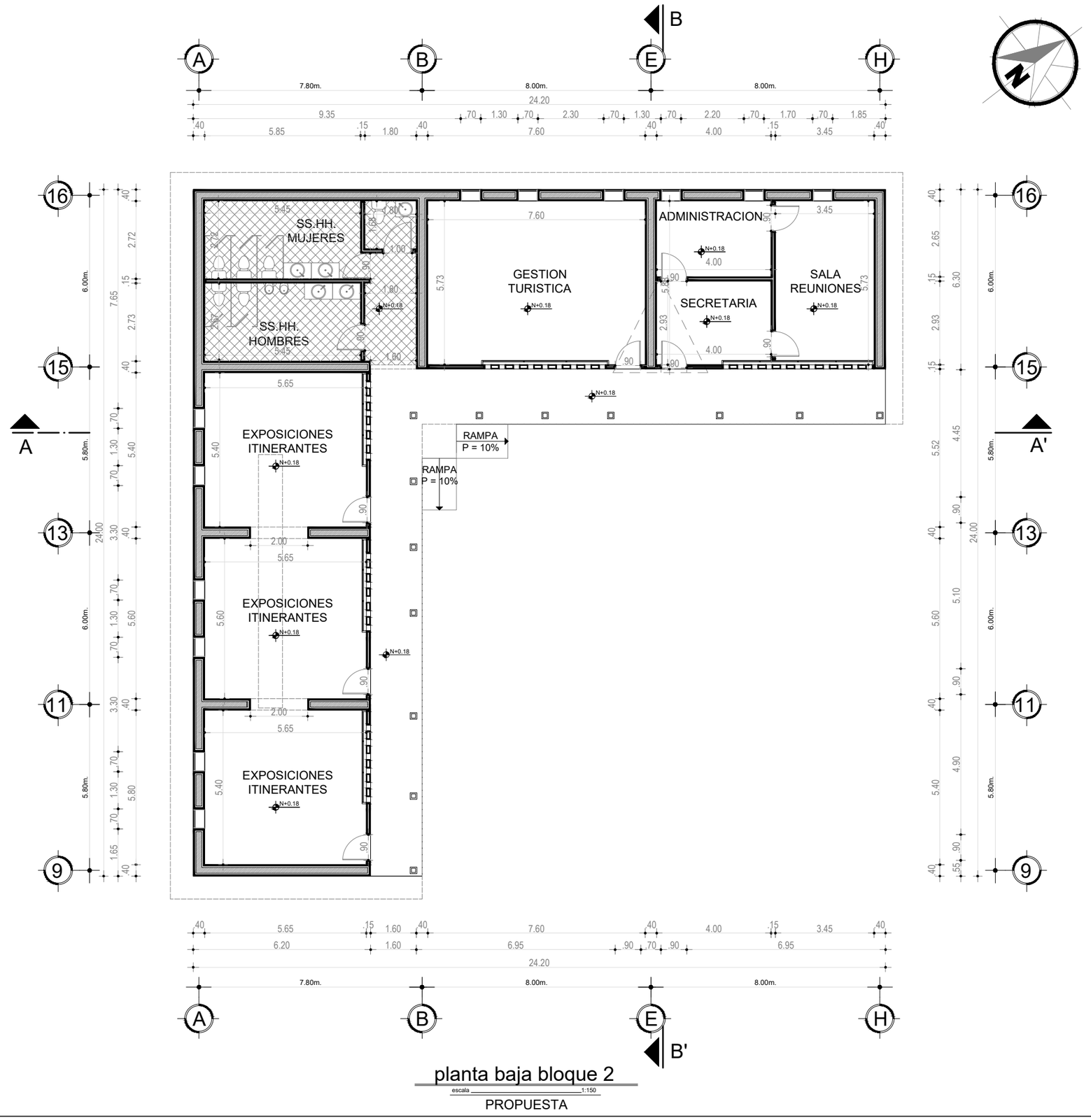
Implantación bloque 2

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

8 DE 23



planta baja bloque 2

escala 1:150

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

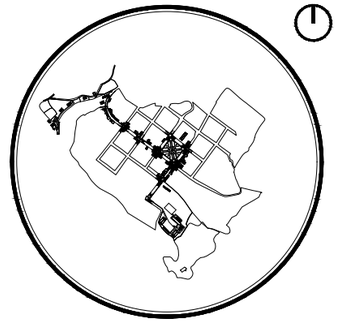
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

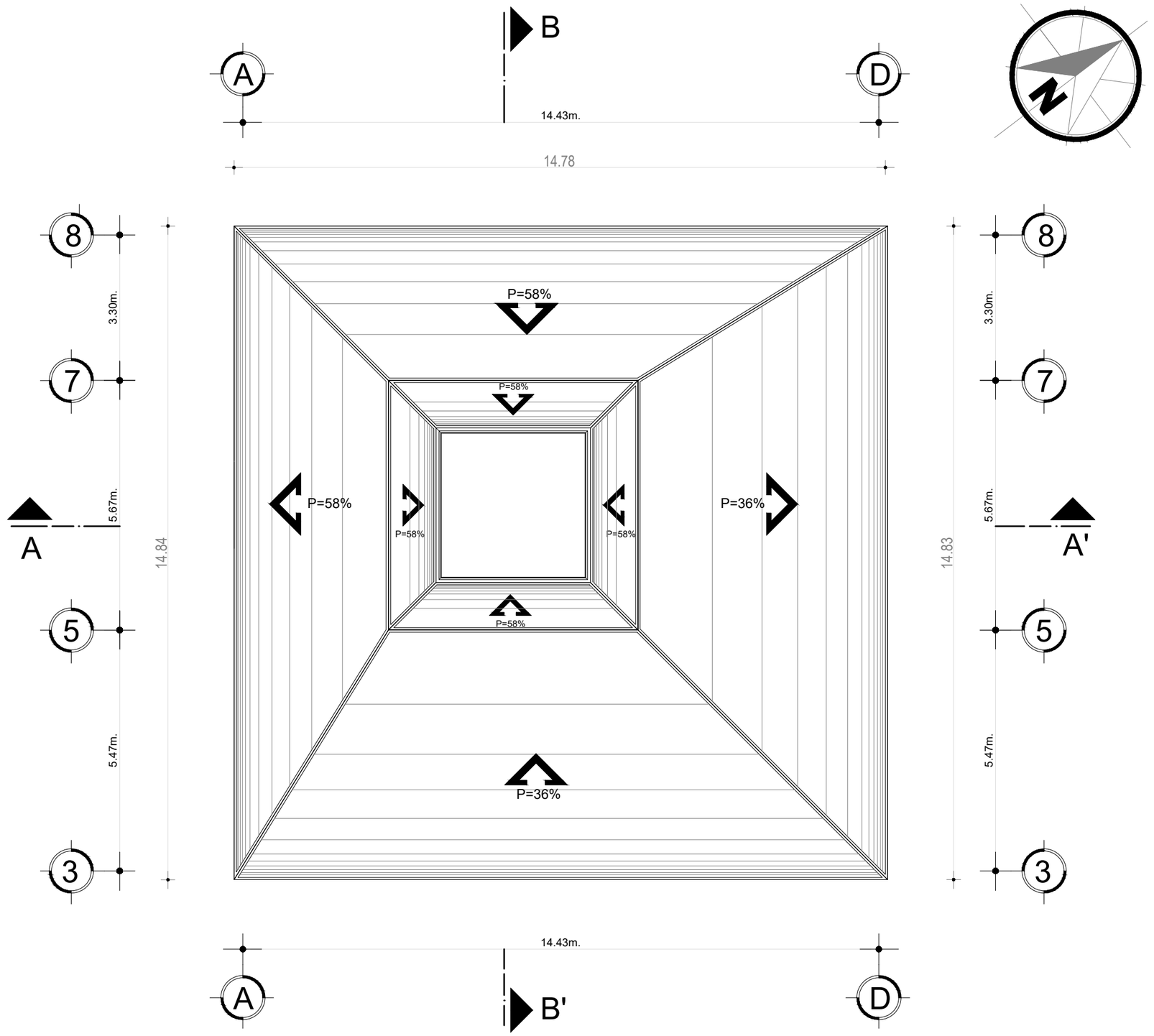
Planta baja bloque 2

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

9 DE 23



implantación bloque 3

escala 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

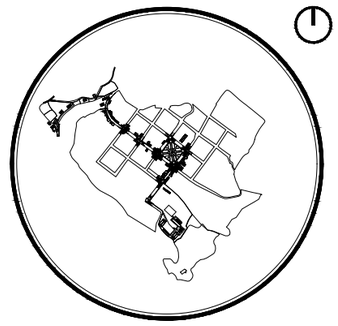
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

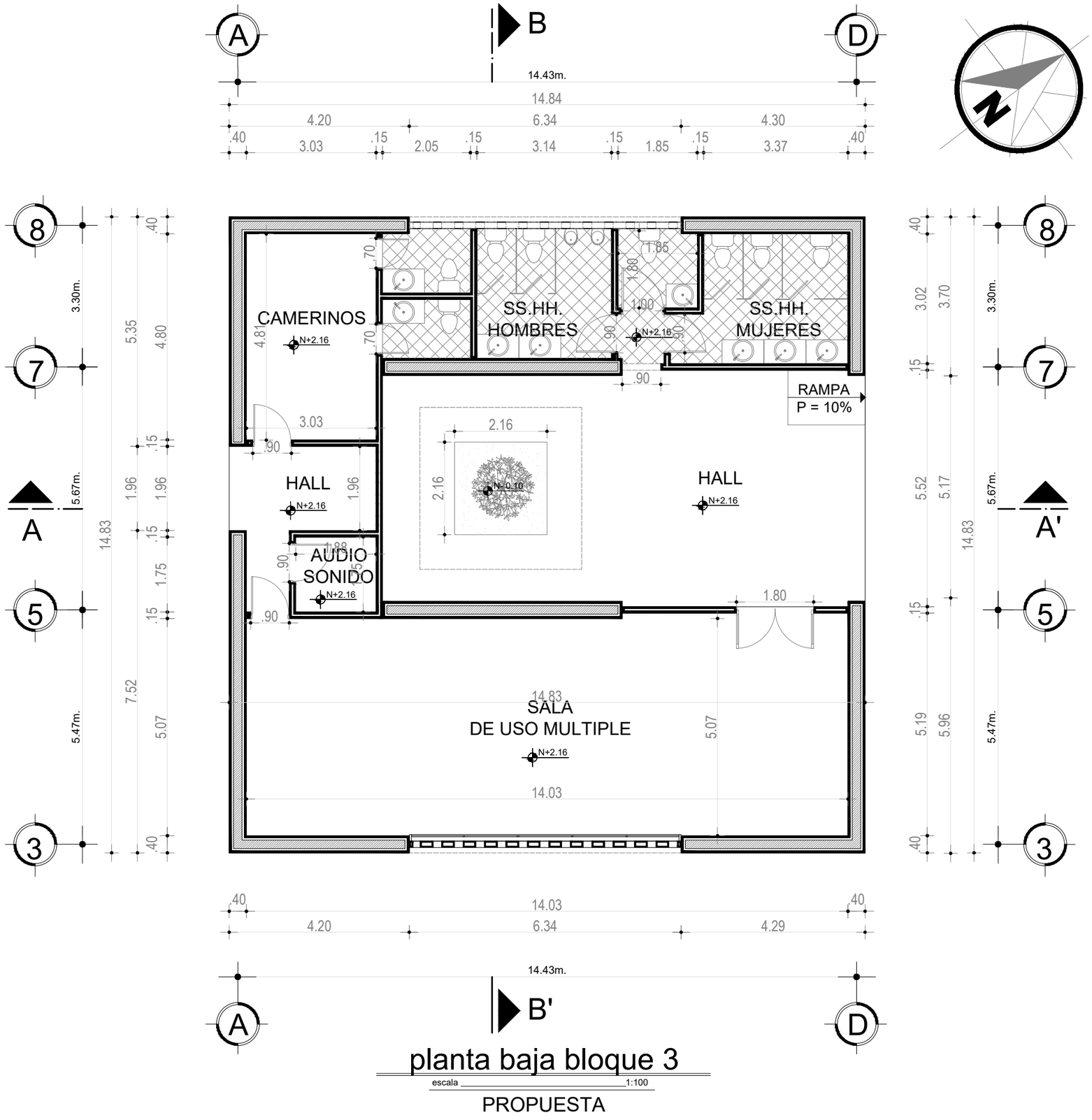
BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:
18/07/2020

CONTIENE:
Implantación bloque 3

ESCALA:
Indicada

LÁMINA No.
10 DE 23



planta baja bloque 3

escala 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

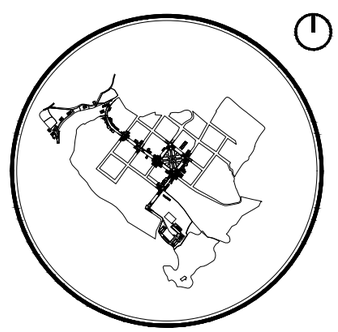
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

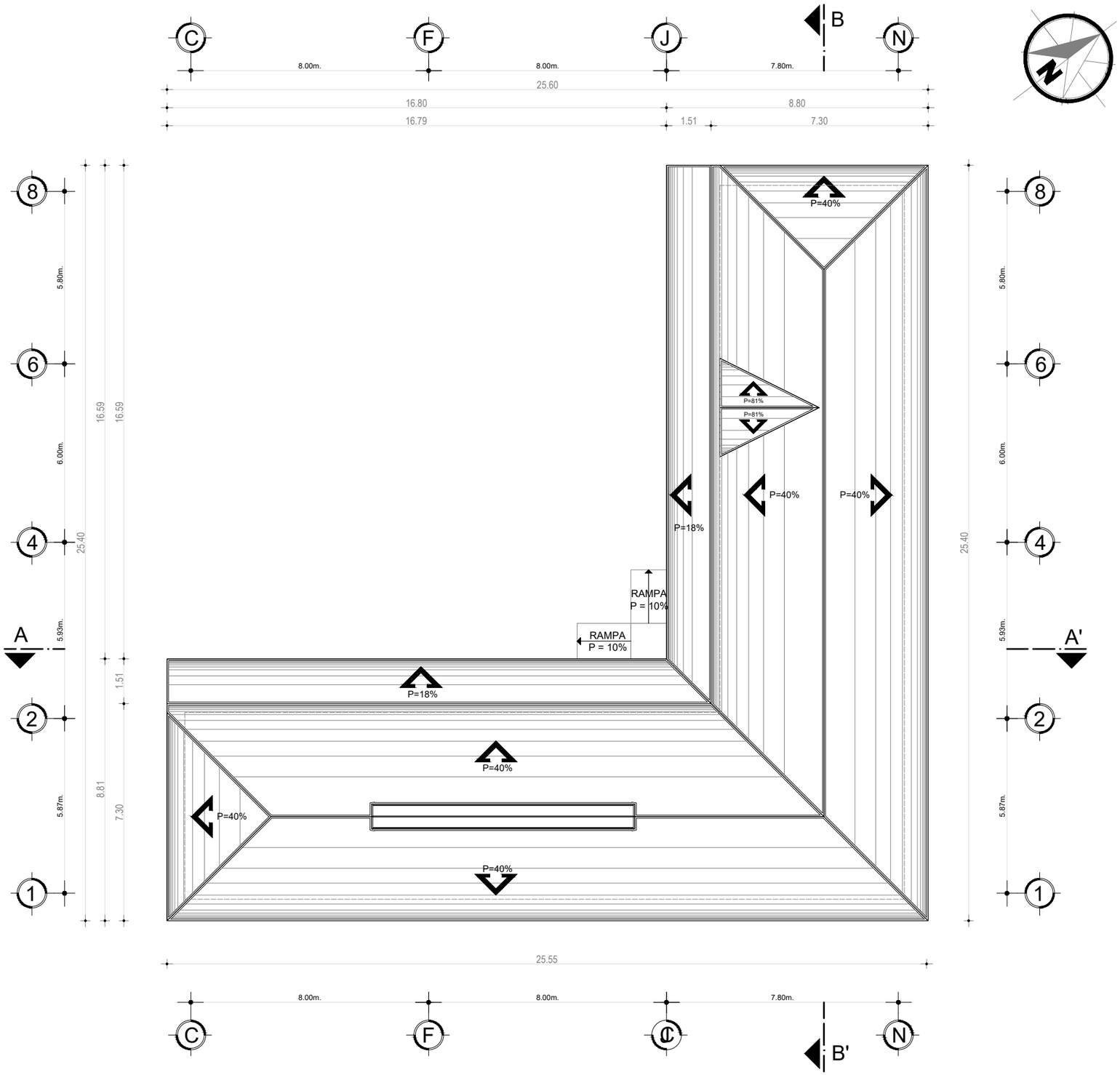
Planta baja bloque 3

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

11 DE 23



implantación bloque 4

escala 1:150

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

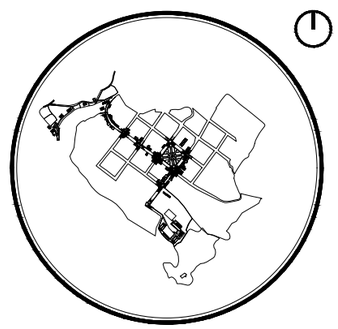
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

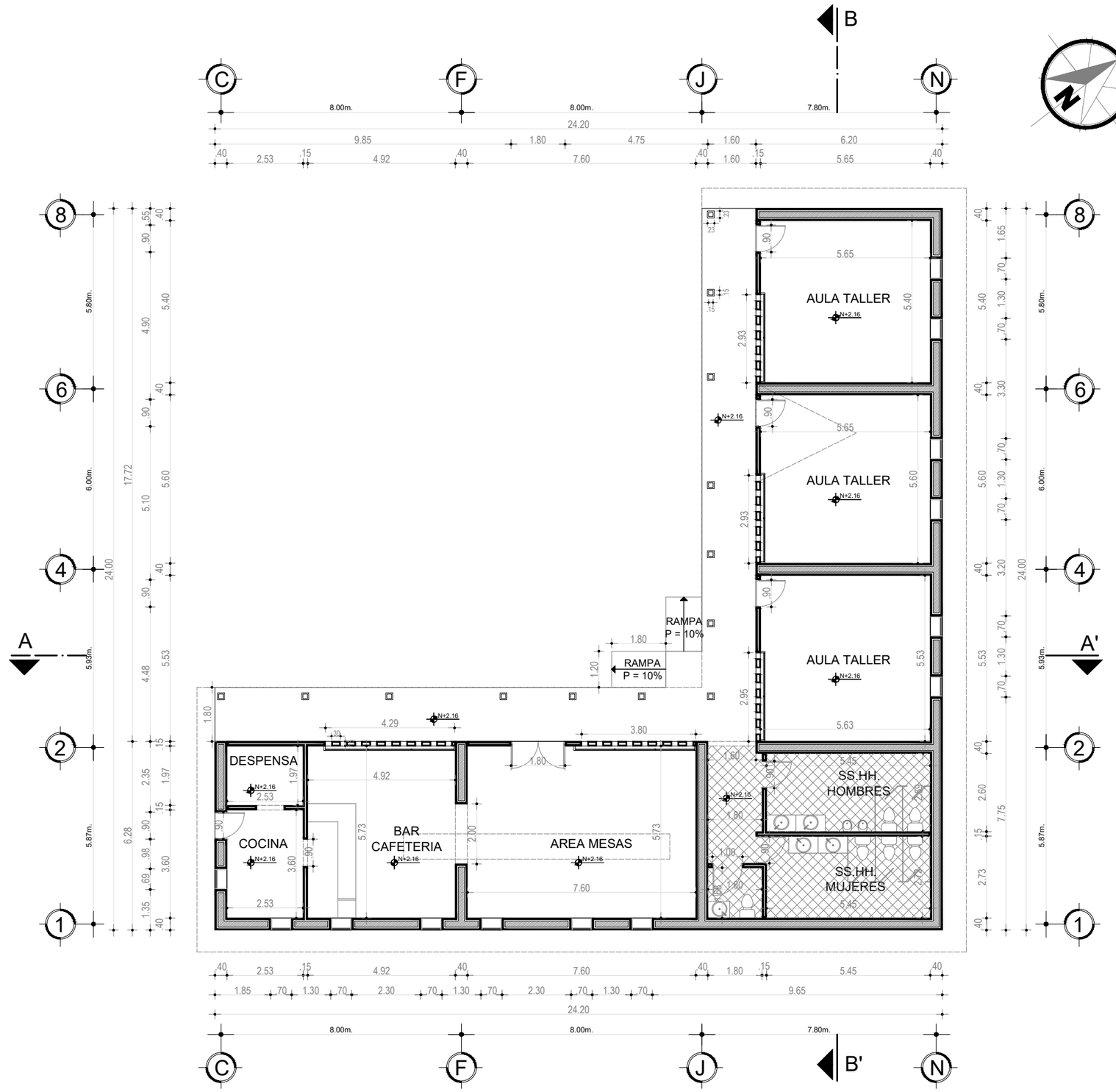
Implantación bloque 4

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

12 DE 23



planta baja bloque 4

escala 1:150

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

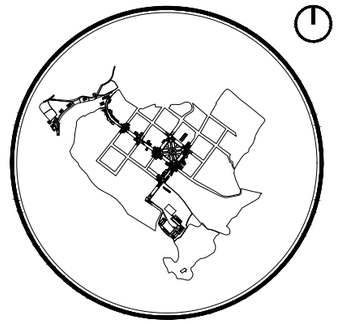
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :
Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:
PhD. Arq. Morella Briceño Avila

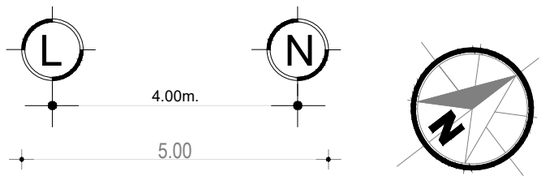
BENEFICIARIO DEL PROYECTO:
GAD Parroquial Mariano Acosta

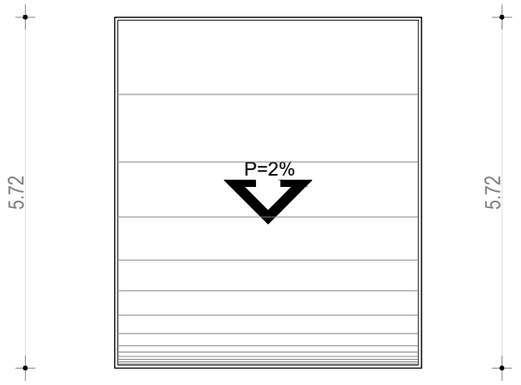
FECHA:
18/07/2020

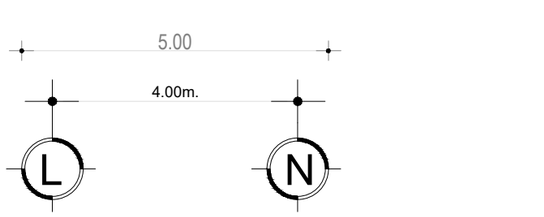
CONTIENE:
Planta baja bloque 4

ESCALA:
Indicada

LÁMINA No.
13 DE 23



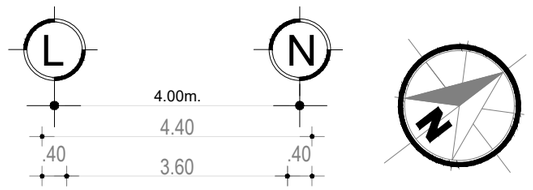




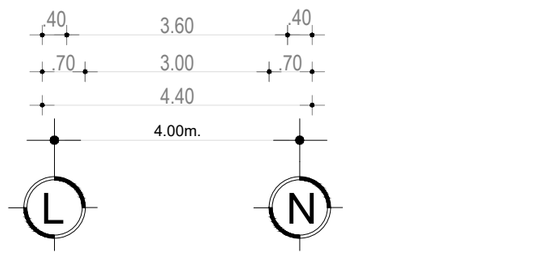
implantación cuarto maquinas

escala _____1:100

PROPUESTA







planta baja cuarto maquinas

escala _____1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

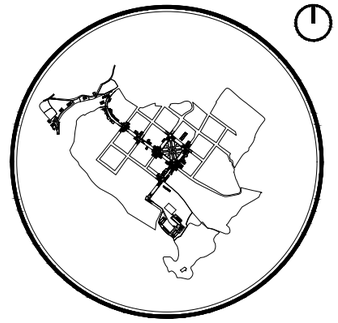
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Implantación cuarto de maquinas

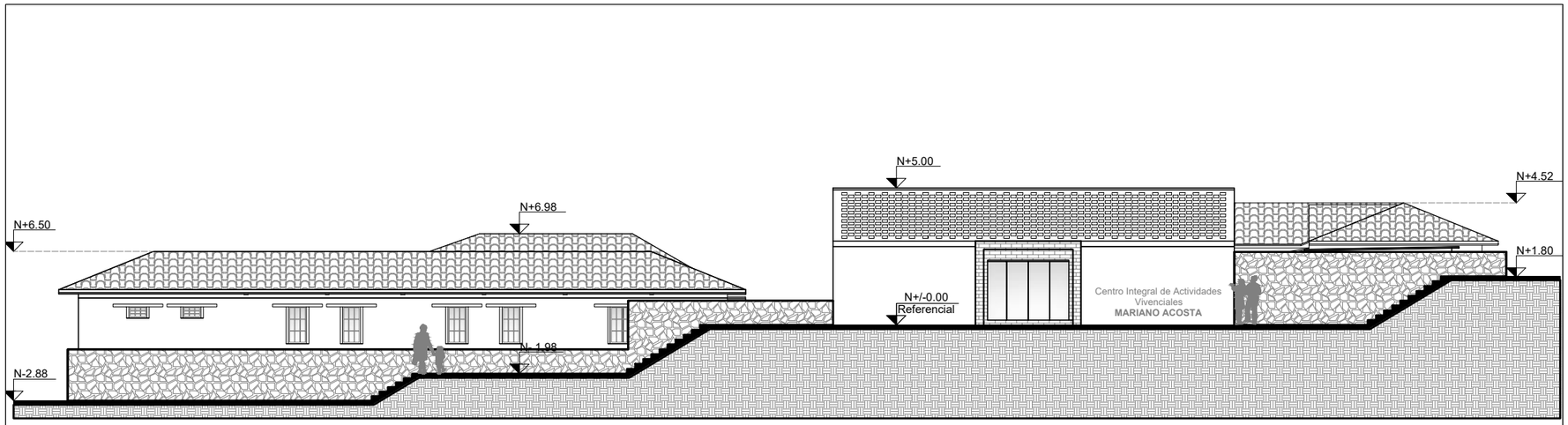
Planta baja cuarto de maquinas

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

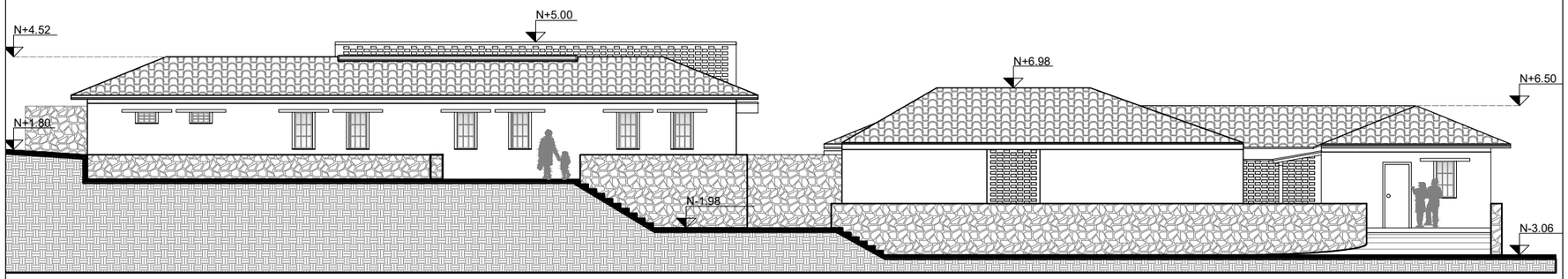
14 DE 23



fachada frontal

escala 1:200

PROPUESTA



fachada posterior

escala 1:200

PROPUESTA



fachada lateral izquierda

escala 1:200

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

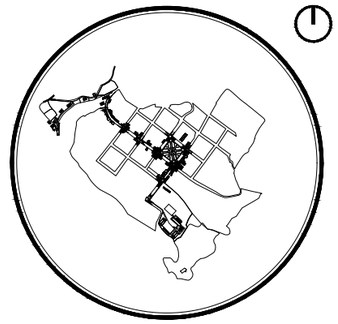
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

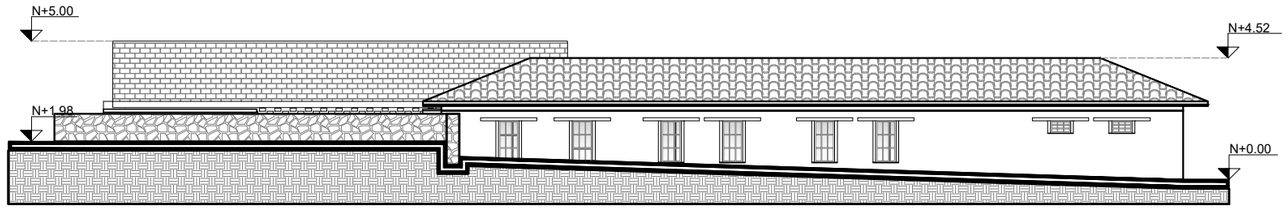
Fachadas generales

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

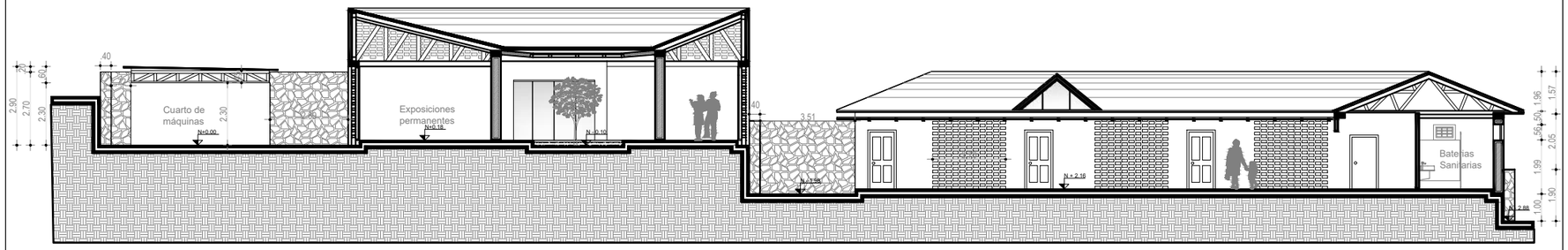
15 DE 23



fachada lateral derecha

escala 1:200

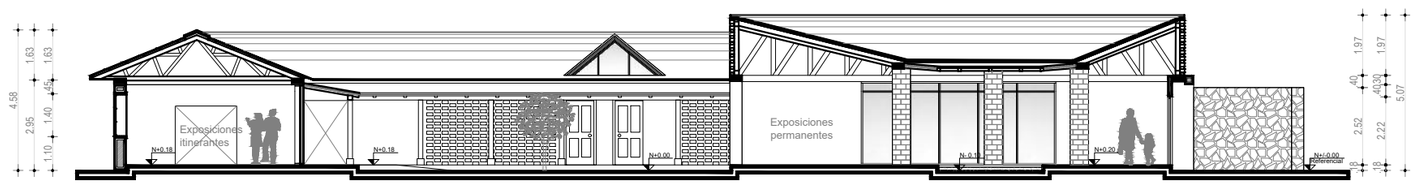
PROPUESTA



corte longitudinal

escala 1:200

PROPUESTA



corte transversal

escala 1:200

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

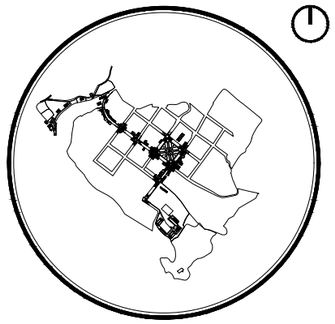
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Fachada general

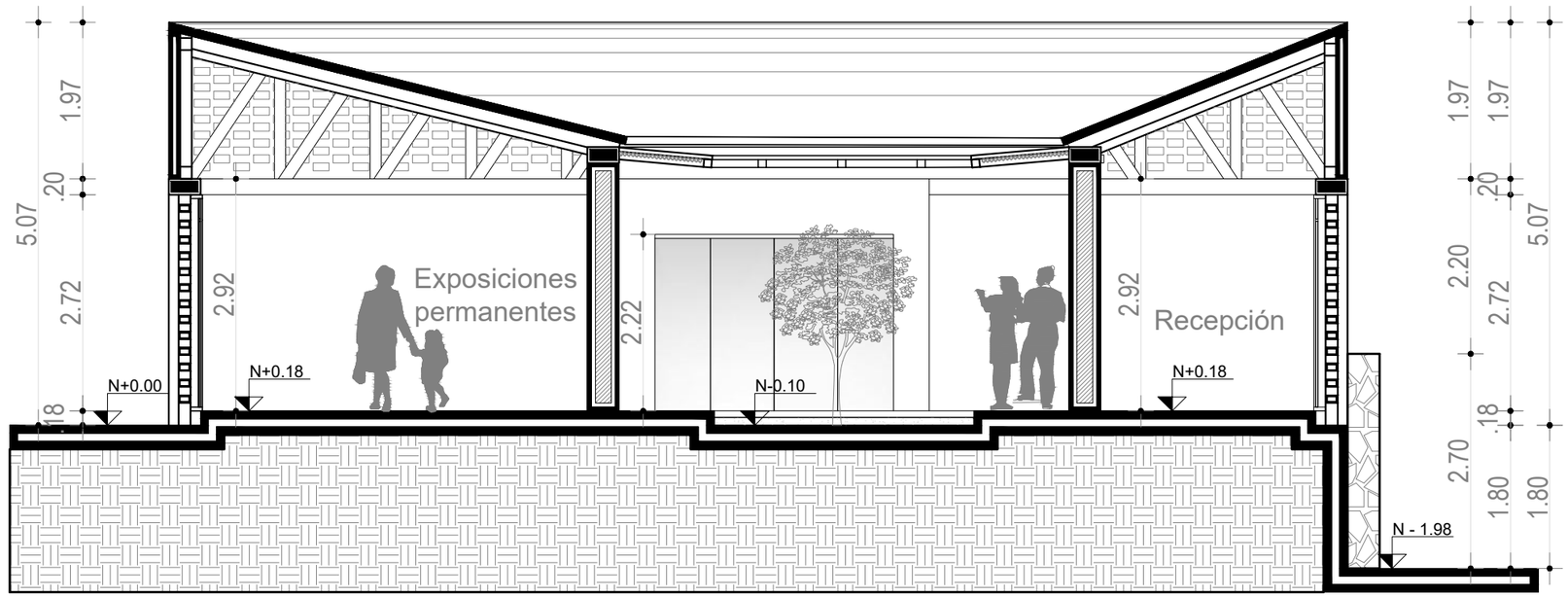
Cortes generales

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

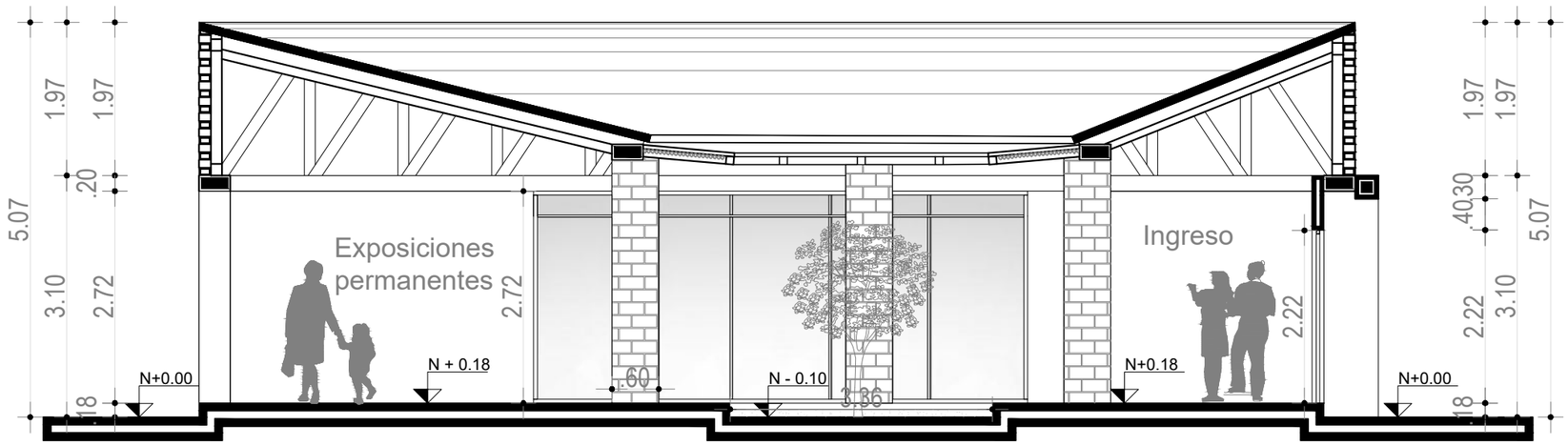
16 DE 23



corte a a' bloque 1

escala 1:75

PROPUESTA



corte b b' bloque 1

escala 1:75

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

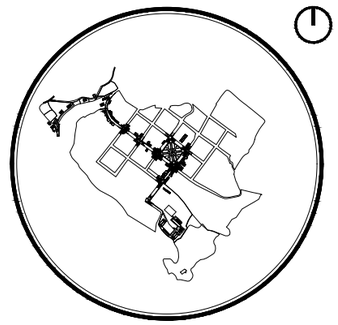
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

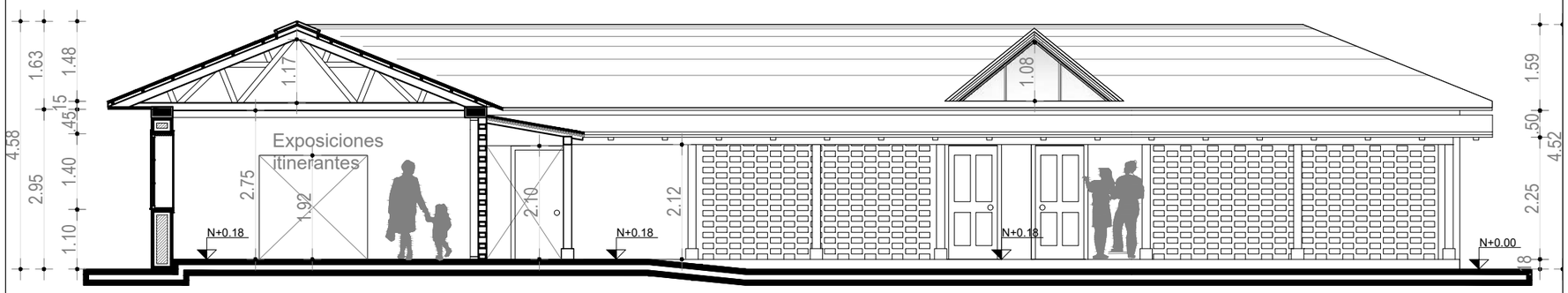
Cortes bloque 1

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

17 DE 23



corte a-a' bloque 2

escala 1:100

PROPUESTA



corte b b' bloque 2

escala 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

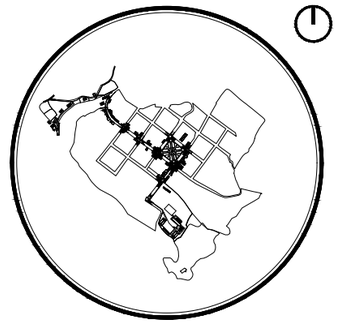
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

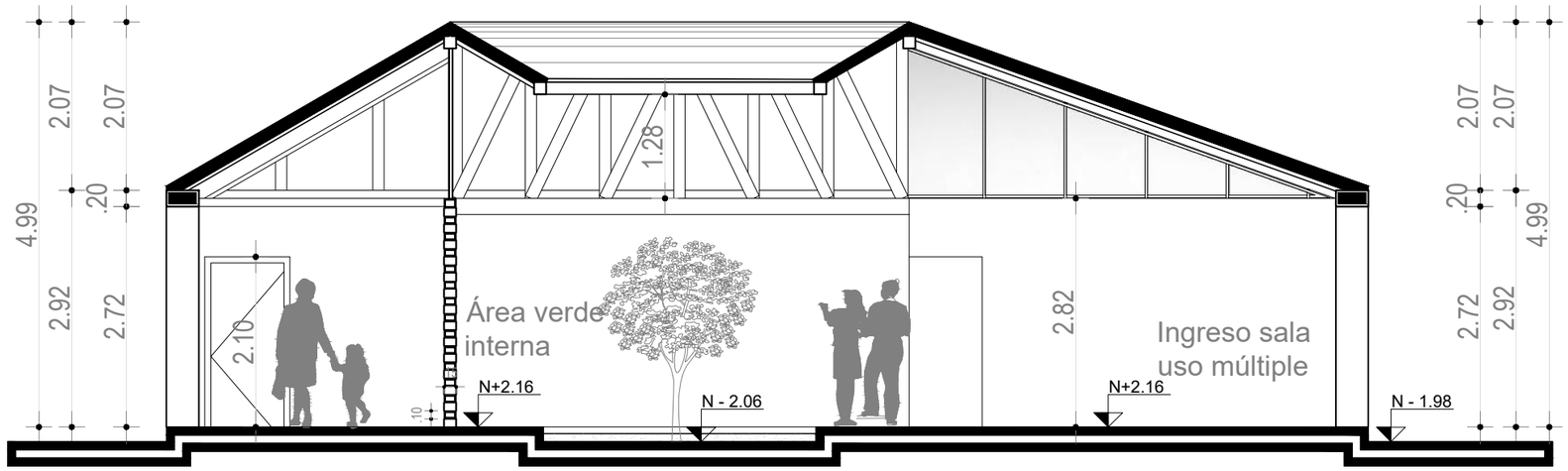
Cortes bloque 2

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

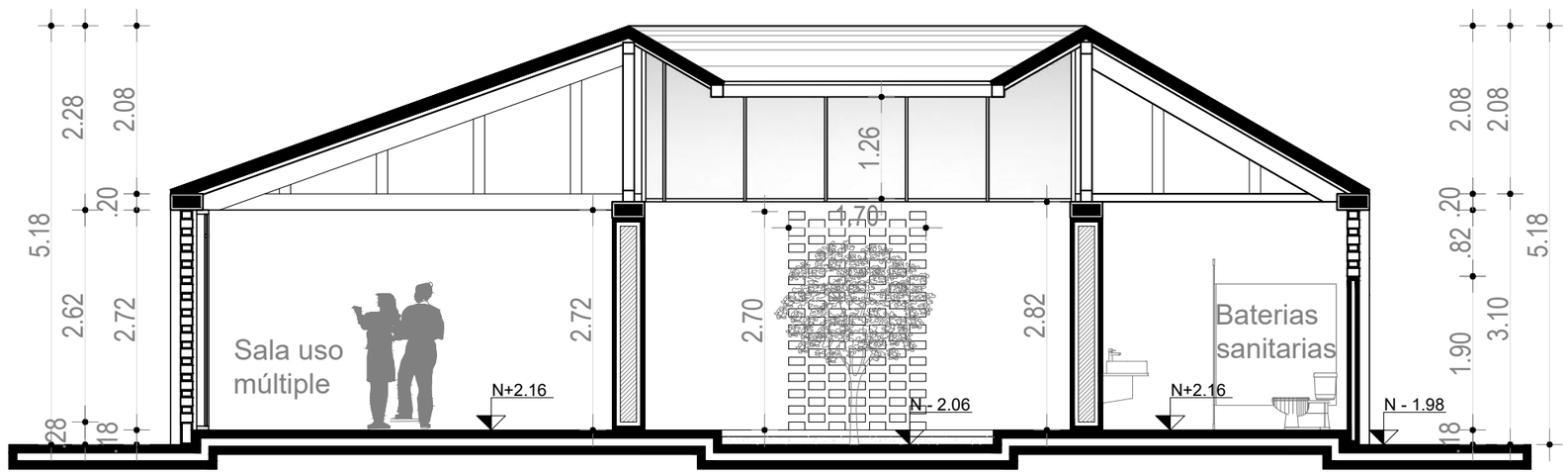
18 DE 23



corte a a' bloque 3

escala 1:75

PROPUESTA



corte b b' bloque 3

escala 1:75

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

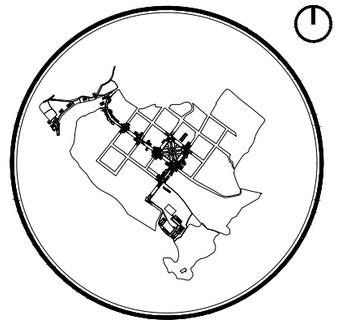
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

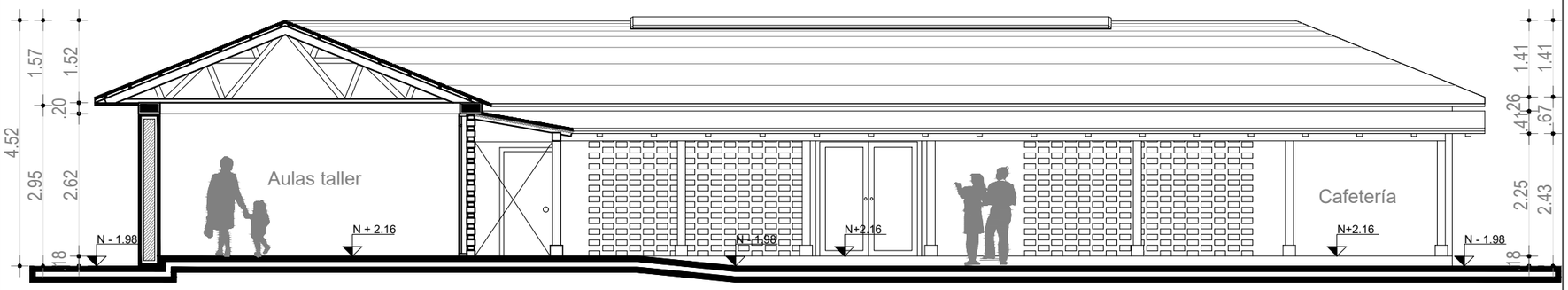
Cortes bloque 3

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

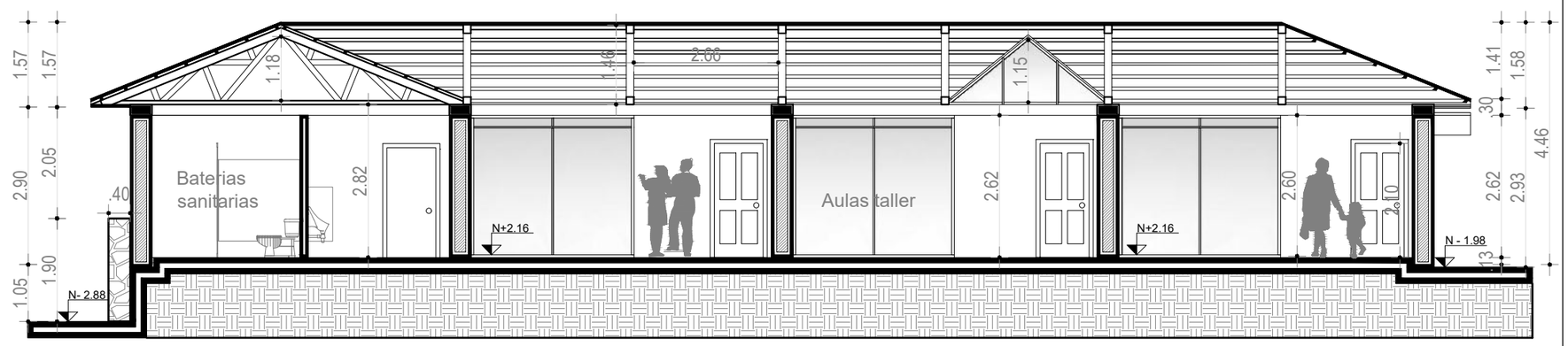
19 DE 23



corte a a' bloque 4

escala 1:100

PROPUESTA



corte b b' bloque 4

escala 1:100

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

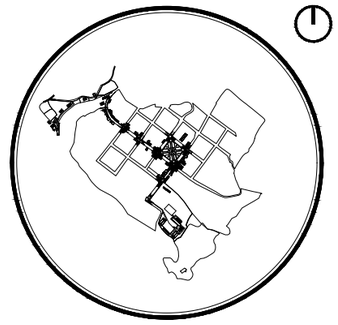
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

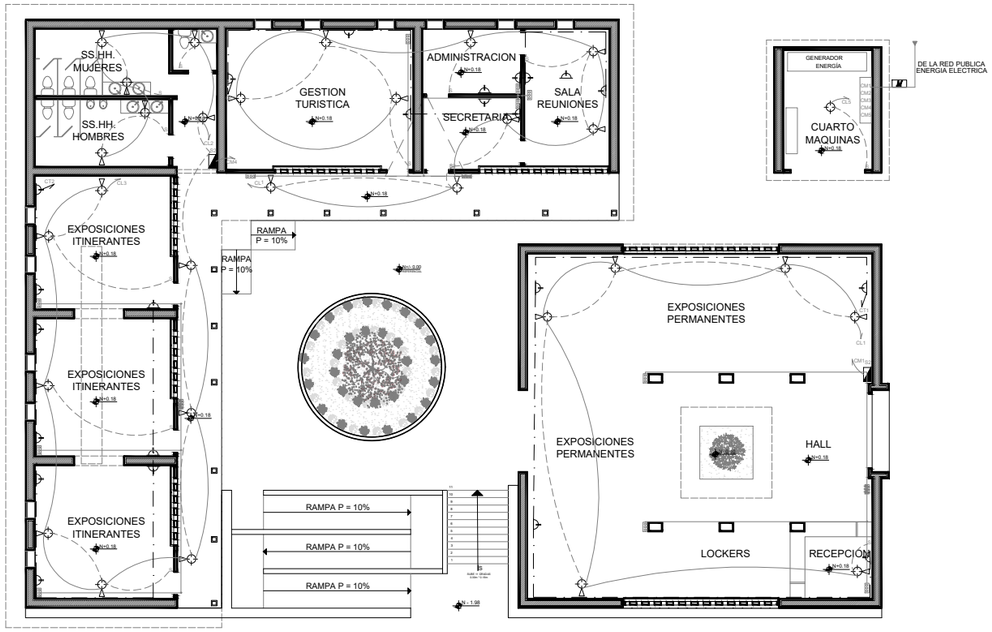
Cortes bloque 4

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

20 DE 23



instalaciones eléctricas

escala 1:250

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

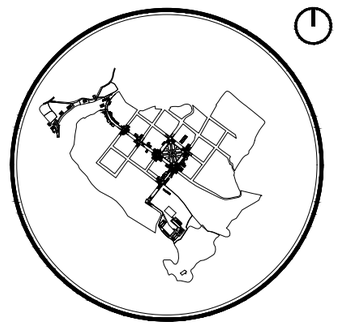
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INSTALACIONES ELECTRICAS	
	LUMINARIA
	TOMACORRIENTE
S-S2	INTERRUPTOR SIMPLE Y DOBLE
2S	CONMUTADOR
	CIRCUITO LUZ 2 AWG # 12
	CIRCUITO TOMACORRIENTE 2 AWG # 10
	CIRCUITO INTERRUPTOR 2 AWG # 12
	CAJA TERMICA
M	MEDIDOR
	MODEM (INTERNET)
	TOMA DE RED (INTERNET)

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

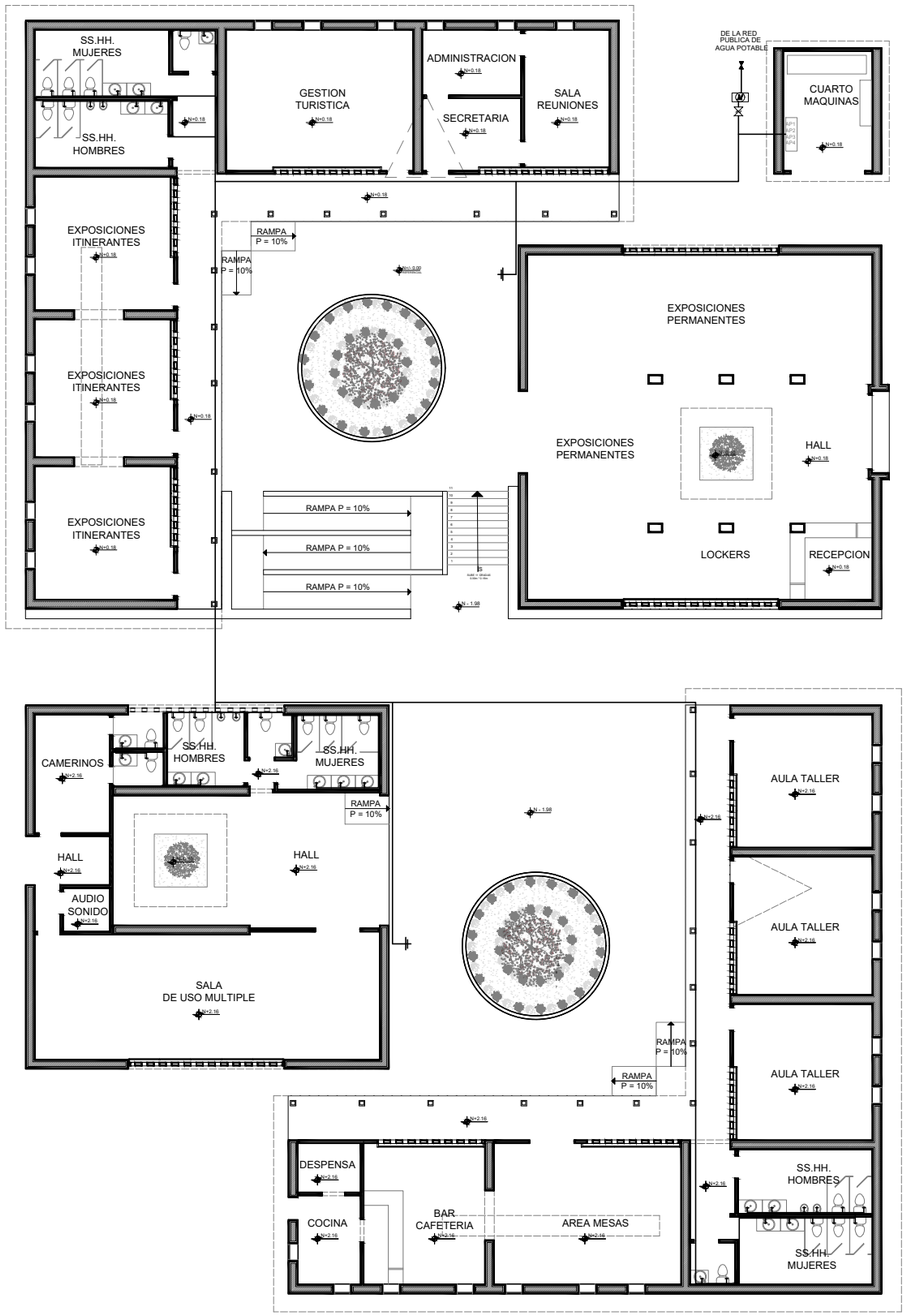
Planta general del proyecto
Fachadas
Cortes

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

21 DE 23



instalaciones agua potable

escala 1:200

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

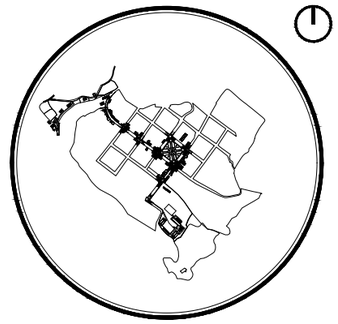
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INST. AGUA POTABLE	
M	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	SALIDA DE AGUA
	SALIDA DE MANGUERA
	TUBERIA HG/0 1/2"

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

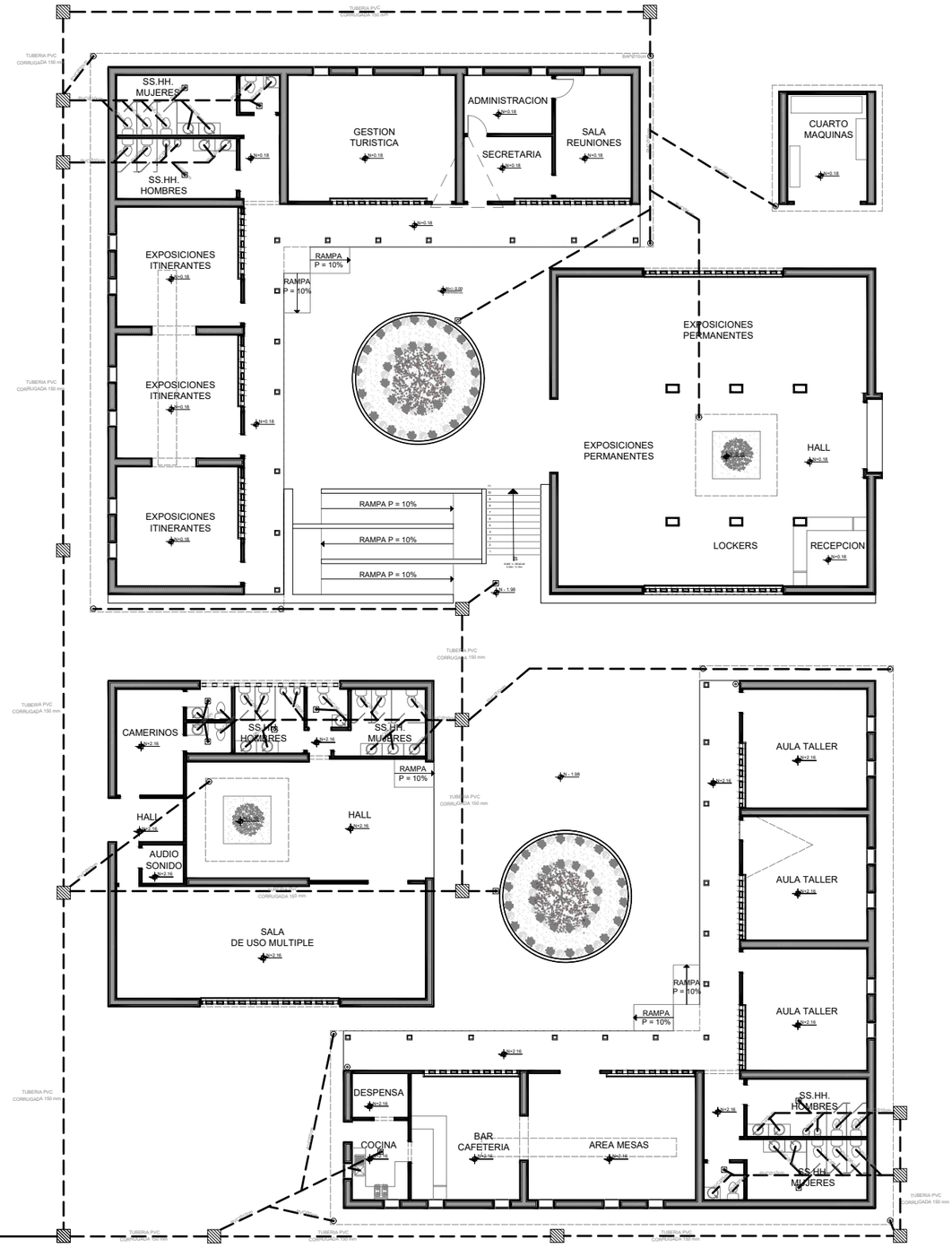
Planta general del proyecto
Fachadas
Cortes

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

22 DE 23



instalaciones sanitarias

escala 1:200

PROPUESTA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

Carrera de Arquitectura

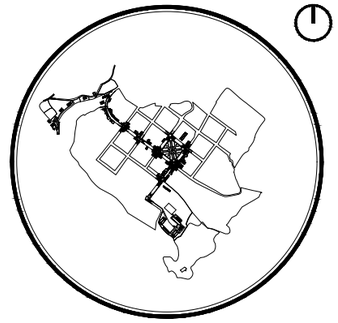
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

DISEÑO PAISAJÍSTICO DE UN TRAYECTO INTERPRETATIVO EN LA PARROQUIA MARIANO ACOSTA

UBICACIÓN:

Provincia - Imbabura
Cantón - Pimampiro
Parroquia - Mariano Acosta



SIMBOLOGÍA :

INST. SANITARIAS	
▨	CAJA DE REVISION
——	TUBERIA DE DESAGUE
⊡	REJILLA DE PISO
⊙	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS

INTEGRANTES :

Patricio Díaz
Gabriela Vásquez

TUTOR:

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

BENEFICIARIO DEL PROYECTO:

GAD Parroquial Mariano Acosta

FECHA:

18/07/2020

CONTIENE:

Planta general del proyecto
Fachadas
Cortes

ESCALA:

Indicada

LÁMINA No.

23 DE 23