PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS COMO ORDENADORES URBANOS: CENTRO DEPORTIVO EL BATÁN”

Volumen I

DANIEL EDUARDO ANDRADE MIÑO

DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES

QUITO- ECUADOR

2016

Presentación.

El siguiente TT: “Los objetos arquitectónicos como ordenadores urbanos: Centro Deportivo El Batán” consta de:

El volumen I que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El Volumen II que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles y especificaciones técnicas del proyecto.

Un DVD que contiene los archivos en formato pdf. de los volúmenes I y II, el recorrido virtual del proyecto y otros archivos anexos.

Agradecimiento.

A la Concentración Deportiva de Pichincha y al Ministerio del Deporte, por la información brindada.

A mis padres y hermanos por su apoyo y ayuda durante este proceso académico.

A mis amigos Carla, Carla G, Grace, Daniela, Mélaniey Miguel; por su apoyo durante la carrera.

A mi director del Trabajo de Titulación Arq. Héctor Paredes.

Dedicatoria.

A mis padres, hermanos y abuelos. Porque gracias a ellos estoy aquí ahora.

ÍNDICE GENERAL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO - LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS COMO ORDENADORES URBANOS.

MEMORIA GRÁFICA

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO ESPECÍFICO..... M01
PROBLEMA ARQUITECTÓNICO GENÉRICO M01
ANÁLISIS DE ESCALA MEDIA DEL LUGAR M01
ANÁLISIS ESPECÍFICO DEL LUGAR M02
INTENCIONES GENERALES M02
INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN M02
USO Y USUARIO..... M03
IMPLANTACIÓN DEFINITIVA M03
DISEÑO EN PLANTA Y PROGRAMA M03
DISEÑO EN CORTE..... M04
DISEÑO DE DETALLE CONSTRUCTIVO M04

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN GENERAL Y ESPECÍFICA A01
PLANTA BAJA A02
SUBSUELO UNO..... A03
SUBSUELO DOS, TRES Y CUATRO A04
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS..... A05/A66
CORTES ARQUITECTÓNICOS A07

PLANOS CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO C01
IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA C02
PLANTAS CONSTRUCTIVAS..... C03/C04
CORTE CONSTRUCTIVO C05
FACHADA CONSTRUCTIVA C06
CORTE POR MURO Y DETALLES PARCIALES..... C07/C08
DETALLE DE SALA FLEXIBLE C09
DETALLE DE BAÑO C10
DETALLE DE PISCINA C11/C12
DETALLE DE ESCALERA C13
DETALLE DE PUERTA Y VENTANA C14
CUADRO DE PUERTAS, VENTANAS Y MAMPARAS C15
CUADRO DE ESCALERAS, RAMPAS Y ACABADOS C16

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

CIMENTACIÓN..... E01
TRAMADO DE VIGAS DE CUBIERTA, DETALLE DE LOSA Y VIGAS E02
CORTE POR MURO Y DETALLE DE UNIONES E03
3D IMÁGENES E04

ASESORÍA DE PAISAJE

CIRCUNSTANCIAS, ESTRATEGIAS E INTENCIONES P01/P02
IMPLANTACIÓN/ PROPUESTA DE VEGETACIÓN P03
PLANTA BAJA/PROPUESTA DE MOBILIARIO..... P04
CORTES/PROPUESTA DE ACABADOS P05

ASESORÍA DE SUSTENTABILI-

SOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN S01
USO DE AGUA S02

IMÁGENES 3D

IMÁGENES AÉREAS ..... I01 - I04
IMÁGENES EXTERIORES ..... I05 - I12
IMÁGENES INTERNAS ..... I13 - I16

FOTOS - MAQUETA

FOTOS MAQUETA F01/F04

M

MEMORIA GRÁFICA

MEMORIA CONCEPTUAL

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO ESPECÍFICO. 1

UBICACIÓN

PICHINCHA - ECUADOR





IÑAQUITO



EL BATÁN

ANÁLISIS DE ACTIVIDAD EN EL SECTOR



FLUJO PEATONAL



ACTIVIDAD RECREATIVA

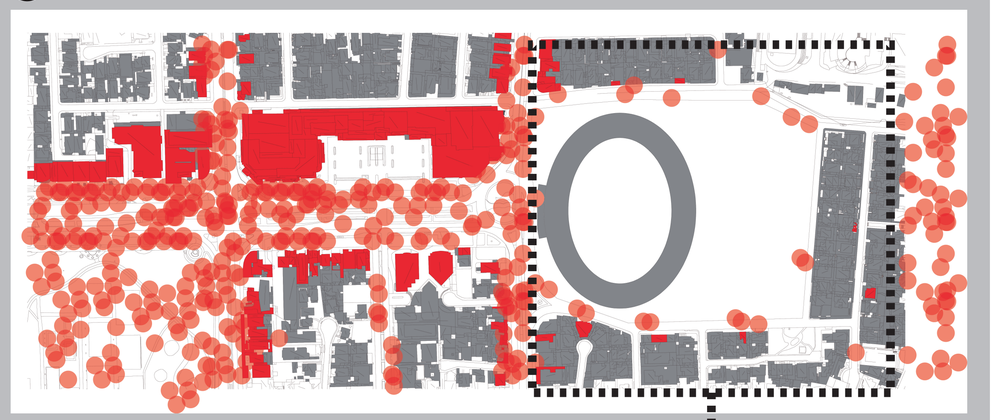


FLUJO VEHICULAR



ZONAS COMERCIALES

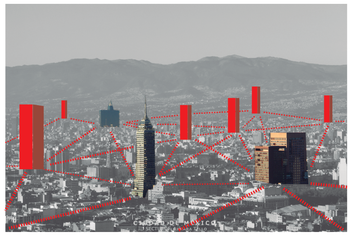
LA ZONA DEL ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA NO ESTA INMERSA EN LA VIDA DE LA CIUDAD



LOS ORDENADORES URBANOS NO SE INTEGRAN A SU CONTEXTO

ENFOQUE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

OBJETOS CRÍTICOS.



ESTE ENFOQUE CONSISTE EN LA OBTENCIÓN DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO POR MEDIO DE LA CRÍTICA A LA REALIDAD EN LA QUE SE ENCUENTRA.
DE FORMA QUE EL RESULTADO SEA UN ELEMENTO CONFRONTATIVO, QUE SE VUELVE PARTE DE LA CIUDAD.
SU CONFIGURACIÓN ES NECESARIA, LOGRANDO QUE EL OBJETO ARQUITECTÓNICO PERDURE EN EL TIEMPO, SIN IMPORTAR QUE LA FUNCIÓN QUE SE DESARROLLE EN ÉL CAMBIE, PUES SU RELACIÓN FORMAL, ESPACIAL, COMPOSICIONAL, ETC, DEBEN RESPONDER DE FORMA IMPORTANTE SOLUCIONANDO UN PROBLEMA ARQUITECTÓNICO, VOLVIÉNDOSE PARTE DE LA VIDA DE LA CIUDAD.

ABORDAJE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO



PARA DESARROLLAR EL TEMA DE TRABAJO DE TITULACIÓN, SE BUSCA UN PROBLEMA ARQUITECTÓNICO, EL CUAL PUEDA SER RESUELTO POR MEDIO DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO.
TOMANDO EN CUENTA LOS TEMAS QUE LA ARQUITECTURA TRABAJA:

- DESCONEXIÓN.
- ESCALA Y PROPORCIÓN.
- LÍMITES.
- ESPACIOS RESIDUALES.
- RELACIÓN CON EL CONTEXTO.

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO GENÉRICO 2

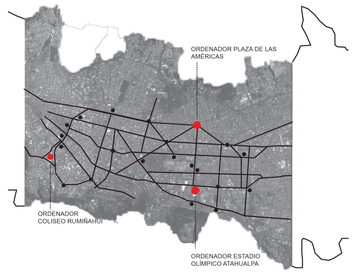
EL ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA COMO ORDENADOR URBANO

CENTRO DE QUITO



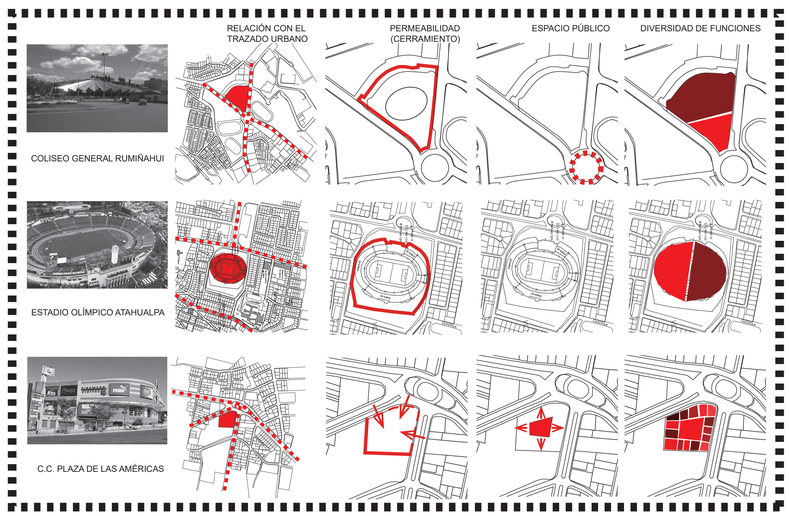
EL TRAZADO URBANO REGULAR EN EL CENTRO DE QUITO, SE RIGE POR LAS PLAZAS Y ESPACIO PÚBLICO DISPUESTO A LO LARGO DE LA ZONA.

CENTRO NORTE DE QUITO



EL TRAZADO URBANO EN EL CENTRO NORTE DE QUITO, SE DESARROLLA DE FORMA IRREGULAR, LA ZONA ES MAS GRANDE Y LOS ORDENADORES DEJAN DE SER PLAZAS PARA CONVERTIRSE EN PARQUES Y OBJETOS ARQUITECTÓNICOS. EL ESTADIO ES UNO DE ELLOS.

PROBLEMAS GENÉRICOS DE LOS ORDENADORES URBANOS



ANÁLISIS DE ESCALA MEDIA DEL LUGAR 3

HISTORIA: PLAN JONES ODRIOZOLA 1942



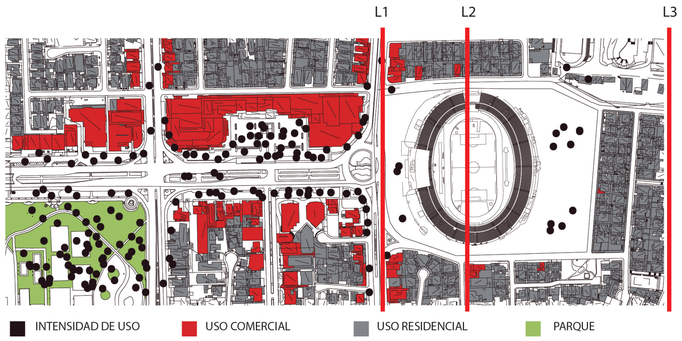
EN LA PLANIFICACIÓN DE QUITO REALIZADA POR ODRIOZOLA, EL ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA ES PARTE DE LA ZONA DEPORTIVA; UN ÁREA EXTENSA CERCA DE CUATRO VECES EL ÁREA QUE ACTUALMENTE TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA.

DESCONEXIÓN TRANSVERSAL



LA DESCONEXIÓN TRANSVERSAL ES UNO DE LOS PRINCIPALES QUE TIENE LA CIUDAD, LAS ZONAS PERIFÉRICAS SE VEN AISLADAS DEL CENTRO, GENERANDO UN PROBLEMA DE MOVILIDAD.

LÍMITES EN LA ZONA DEL ESTADIO

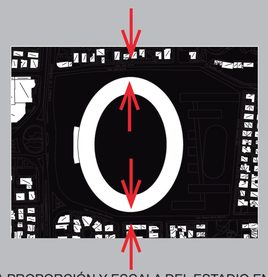


EL ESTADIO SE UBICA AL FINAL DE LA AV. NACIONES UNIDAS, UNA ZONA DE GRAN ACTIVIDAD. EL ESTADIO NO ES PARTE DE ESTA INTENSIDAD DE USO ESTÁ SEPARADO POR LA AV. 6 DE DICIEMBRE. EL ESTADIO COMO EQUIPAMIENTO TAMPOCO TIENE UN USO DIARIO Y DA LAS ESPALDAS A LA ZONA ESTE LO QUE IMPIDE LA ACTIVACIÓN DEL LUGAR SIENDO EL LÍMITE PRINCIPAL Y EL QUE SE TRABAJARÁ EN ESTE TT. FINALMENTE LA AV. ELOY ALFARO ES EL TERCER LÍMITE.

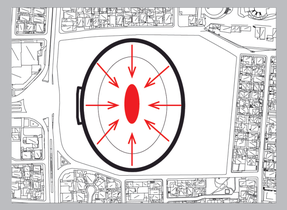
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	M01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M	ESCALA:	01/04

MEMORIA CONCEPTUAL

ANÁLISIS ESPECÍFICO DEL LUGAR 4

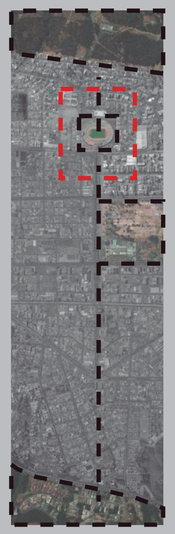


LA PROPORCIÓN Y ESCALA DEL ESTADIO EN RELACIÓN A SU CONTEXTO GENERA UNA ALTA TENSIÓN DE CERCANÍA.

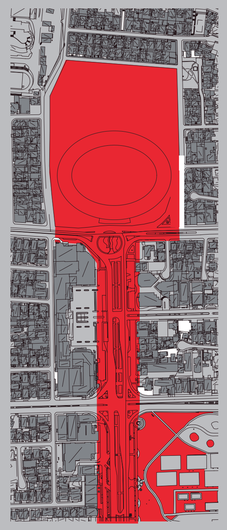


EL USO DEL ESTADIO ES ESPECIALIZADO, SE GENERA EN PERIODOS DE TIEMPO EXTENSOS Y UNICAMENTE FUNCIONA HACIA SU INTERIOR, DESACTIVANDO SUS ZONAS PERIFÉRICAS.

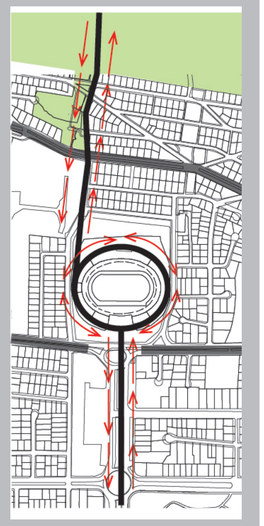
INTENCIONES GENERALES 5



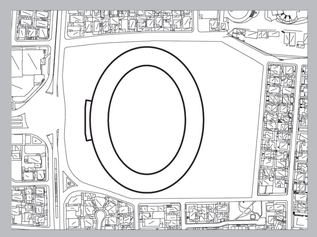
CONEXIÓN TRANSVERSAL, GENERANDO UNA UNIÓN DE LAS ZONAS VERDES Y RESOLVER EL PRO EL PROBLEMA DE MOVILIDAD



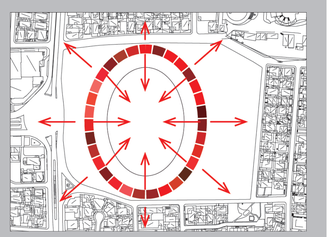
UNIR EL ESTADIO CON EL PARQUE EN UNA SOLA PLAZA, UNIFICANDO LA ZONA DEPORTIVA, TRATANDO DE RETOMAR LA PLANIFICACIÓN DE ODRIOZOLA.



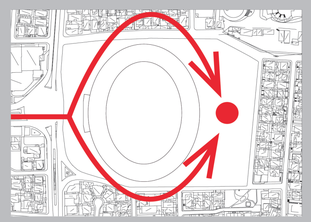
ELIMINAR EL LÍMITE DEL ESTADIO CONVIRTIÉNDOLO EN UN NODO DE PASO Y GENERAR LA SECUENCIA DEL EJE TRANSVERSAL



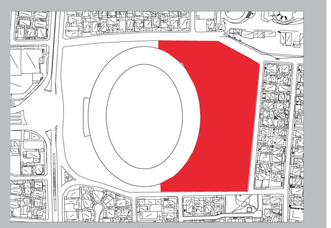
ELIMINAR EL CERRAMIENTO Y LIMPIAR DE ELEMENTOS EXTERNOS AL VOLUMEN.



GENERAR DIVERSIDAD DE USO EN EL BORDE DEL ESTADIO Y DIRIGIRLOS A SUS DOS CARAS.



GENERAR OTRA ZONA DE ENFOQUE EN LA PARTE TRASERA, INCENTIVANDO LA ACTIVACIÓN EN EL LUGAR MÁS PROBLEMÁTICO.

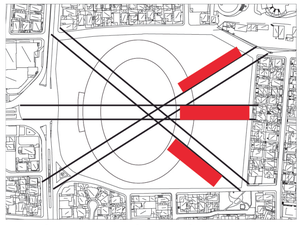


ZONA DE IMPLANTACIÓN QUE MANTENGA EL ESTADIO COMO REMATE DEL EJE Y NO POTENCIE LA TENSIÓN EN SUS LATERALES CON LAS VIVIENDAS.

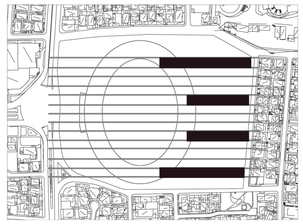
INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN 6



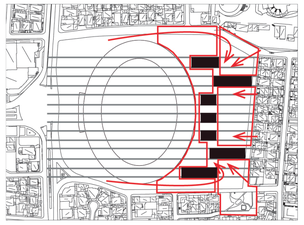
GENERAR ELEMENTOS CON LA INTENCIÓN DE IRRUMPIR AL BLOQUE DEL ESTADIO. CONCEPTUALMENTE ES LA INTRODUCCIÓN DE DE BLOQUES COMPLEMENTARIOS AL EXISTENTE.



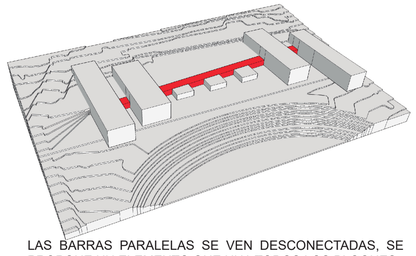
EL DESPLAZAMIENTO A LA ZONA DE INTERVENCIÓN MANTENIENDO LA RADIALIDAD DEL ESTADIO.



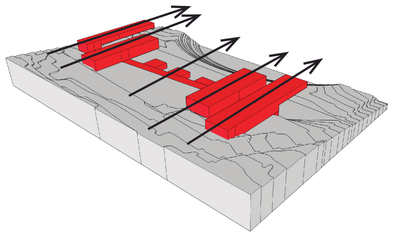
LA RADIALIDAD COMPITE CON LA CONFIGURACIÓN DEL ESTADIO, SE PROPONE SEGUIR LA MALLA GENERADA POR LAS PREEXISTENCIAS, MANTENIENDO LA JERARQUÍA DEL ESTADIO.

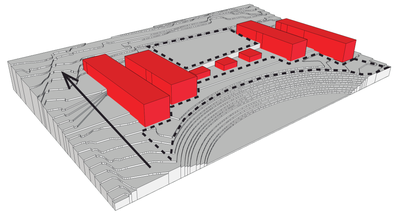


LOS BLOQUES SE ADECUAN A LAS NECESIDADES DEL CONTEXTO, VARIANDO SU UBICACIÓN, NÚMERO, LONGITUD, ETC.

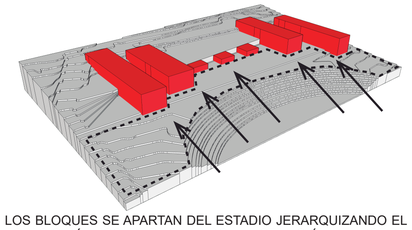


LAS BARRAS PARALELAS SE VEN DESCONECTADAS, SE PROPONE UN ELEMENTO QUE UNA TODOS LOS BLOQUES.





EL ESPACIO PÚBLICO SE DIVIDE EN DOS ZONAS LA CONTIGUA AL ESTADIO Y LA CONTIGUA AL FRENTE DE LA VIVIENDA.



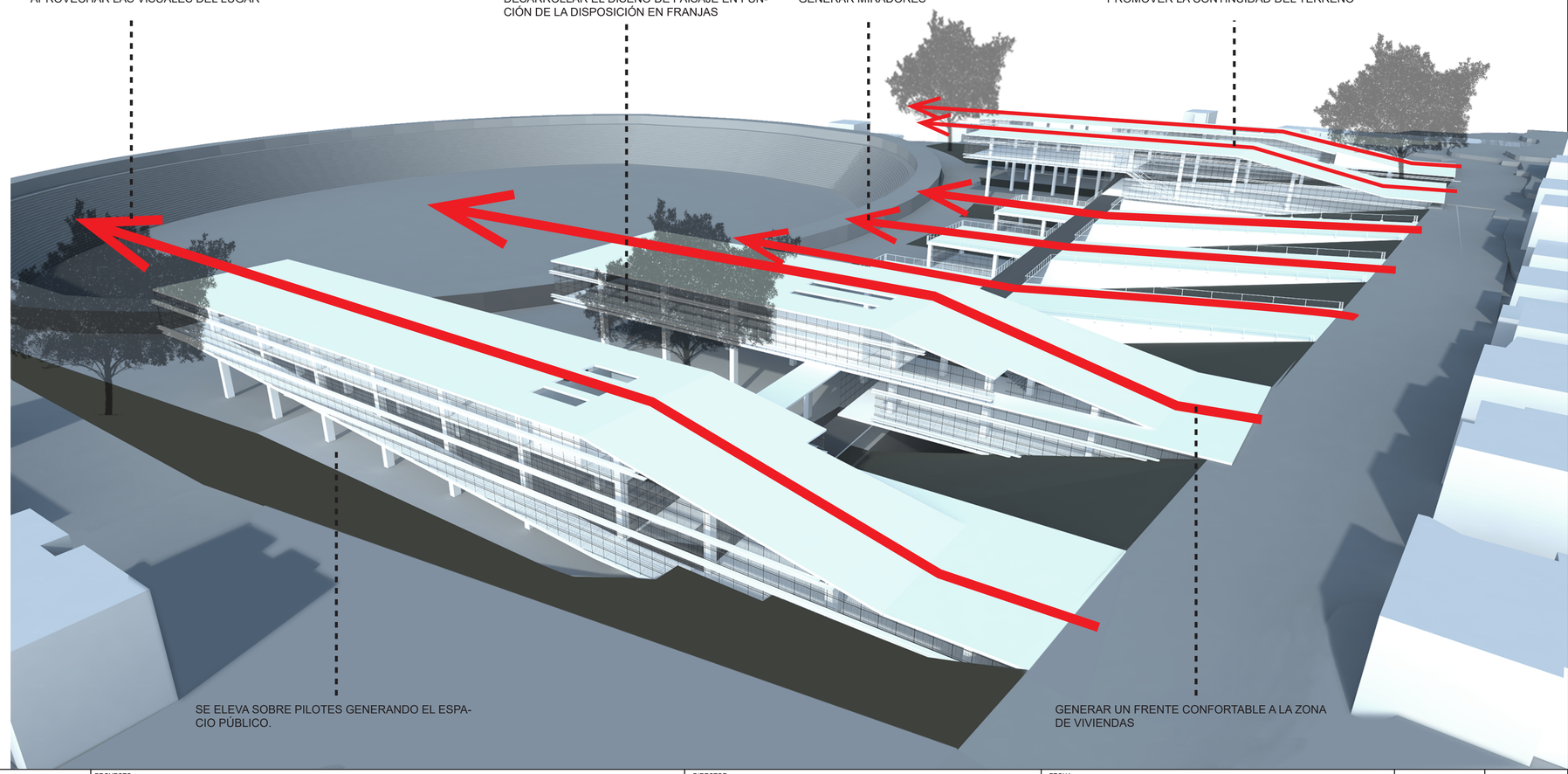
LOS BLOQUES SE APARTAN DEL ESTADIO JERARQUIZANDO EL ESPACIO PÚBLICO, PROMOVIENDO LA ACTIVACIÓN DEL BORDE DEL ESTADIO.

APROVECHAR LAS VISUALES DEL LUGAR

DESARROLLAR EL DISEÑO DE PAISAJE EN FUNCIÓN DE LA DISPOSICIÓN EN FRANJAS

GENERAR MIRADORES

PROMOVER LA CONTINUIDAD DEL TERRENO



SE ELEVA SOBRE PILOTES GENERANDO EL ESPACIO PÚBLICO.

GENERAR UN FRENTE CONFORTABLE A LA ZONA DE VIVIENDAS

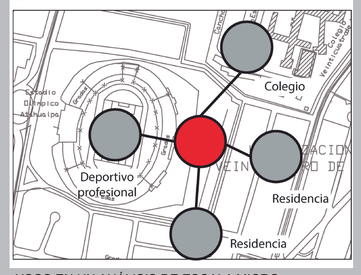
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	M02 02/04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M	ESCALA:	

MEMORIA CONCEPTUAL

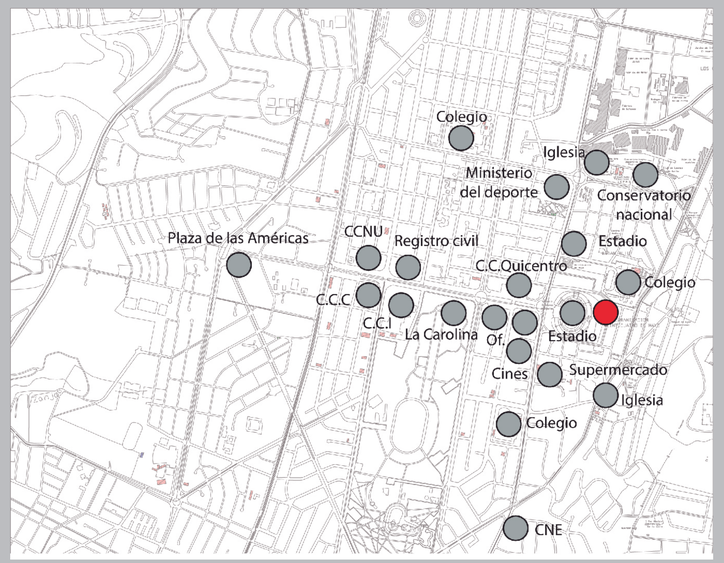
DEFINICIÓN DE USO Y USUARIO 7



LA HISTORIA



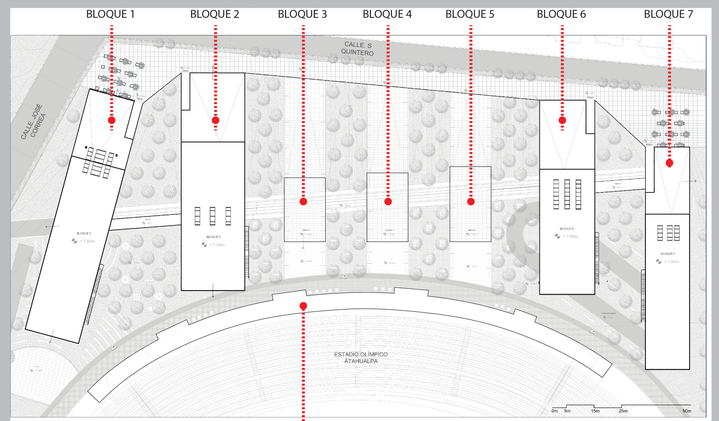
USOS EN UN ANÁLISIS DE ESCALA MICRO



USOS EN UN ANÁLISIS DE ESCALA MEDIA

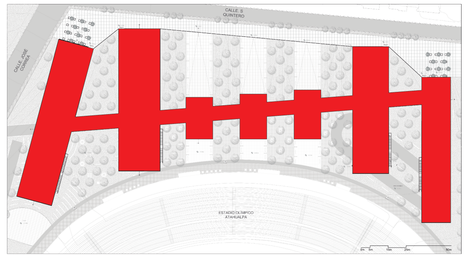
EL USO DEPORTIVO ES QUE LOGRA ENLAZAR TODOS LOS ANÁLISIS, SIN EMBARGO NO SE PRODUCE EL MISMO CARÁCTER QUE TIENE EL ESTADIO, EL OBJETIVO ES QUE EL EQUIPAMIENTO SEA COMPLEMENTARIO Y SE ACTIVE EL MAYOR TIEMPO POSIBLE. SE PROPONE UN EQUIPAMIENTO DEPORTIVO DE SALÓN DIRIGIDO A UN USUARIO NO PROFESIONAL, DÁNDOLE UN ENFOQUE RECREATIVO.

FORMA Y FUNCIÓN 8

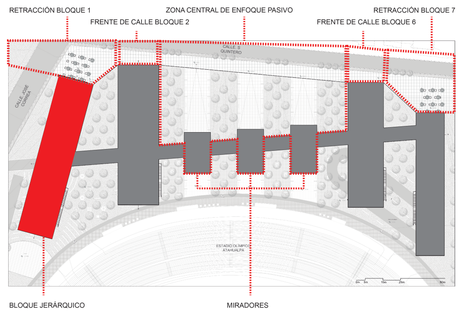


LOS BLOQUES CAMBIAN SUS DIMENSIONES Y ESPACIALIDAD, ADECUÁNDOSE AL USO QUE SE LE DARÁ. LA FORMA SE INTEGRA CON LA FUNCIÓN VOLVIÉNDOSE UNO SOLO. SE DEFINE DE ESTA MANERA LA IMPLANTACIÓN FINAL.

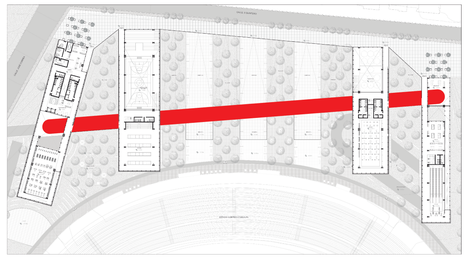
CONFIGURACIÓN DE IMPLANTACIÓN DEFINITIVA. 9



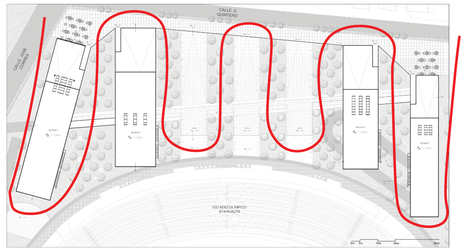
SU CONFIGURACIÓN DE IMPLANTACIÓN SE DESARROLLA POR PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN BUSCANDO GENERAR: SIMETRÍA, RITMO, JERARQUÍA, ANOMALÍA, ETC.



LOS BLOQUES SEGÚN SU UBICACIÓN SE INTEGRAN CON SU CONTEXTO Y SE RELACIONAN CON SU FUNCIÓN, EL BLOQUE 1 TIENE UNA ANOMALÍA JERARQUIZÁNDOLO. LOS BLOQUES PRINCIPALES DE LOS EXTREMOS GENERAN UNA PLAZA DE INGRESO, LOS SECUNDARIOS SE APROXIMAN A LA CALLE Y LOS CENTRALES PRODUCEN UN ESPACIO PÚBLICO SUPERIOR DE ENFOQUE PASIVO.

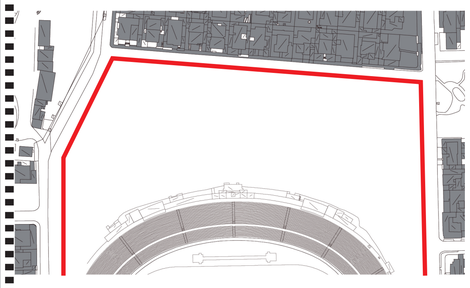


LA PISTA ATLÉTICA ES EL CORAZÓN DEL PROYECTO, TANTO DE LA FUNCIÓN COMO DE LA ARQUITECTURA.

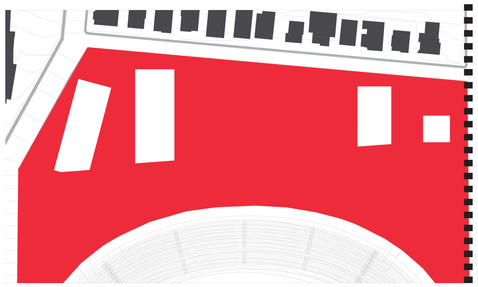


LOS BLOQUES EN CONJUNTO CON ESPACIO PÚBLICO GENERAN UNA PERMEABILIDAD, EN CONTRA POSICIÓN AL LÍMITE QUE GENERA EL ESTADIO COMO UN BLOQUE SÓLIDO. LA PERMEABILIDAD LOGRA CONECTAR LOS DIVERSOS NIVELES Y ESPACIOS DE LA ZONA PÚBLICA.

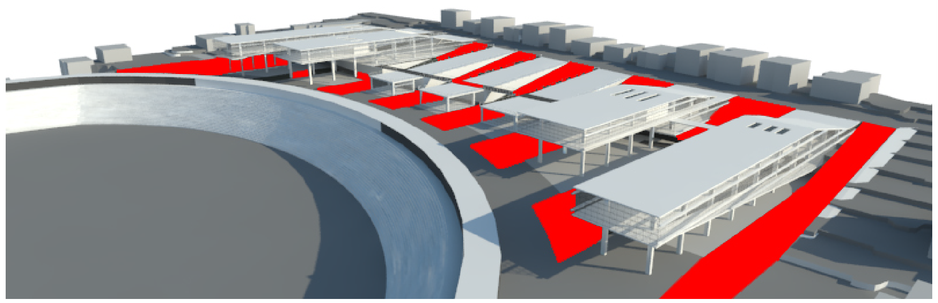
ESTADO ACTUAL → PROPUESTA



ESPACIO PÚBLICO ACTUAL EN LA ZONA.

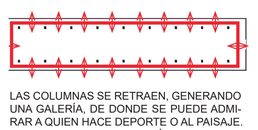


ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO.



DISPOSICIÓN EN FRANJAS Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO.

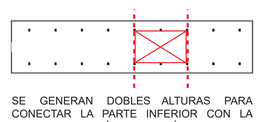
DISEÑO EN PLANTA Y PROGRAMA 10



LAS COLUMNAS SE RETRAEN, GENERANDO UNA GALERÍA, DE DONDE SE PUEDE ADMIRAR A QUIEN HACE DEPORTE O AL PAISAJE. DEJAN A LA VEZ GRANDES ÁREAS PARA LA FUNCIÓN

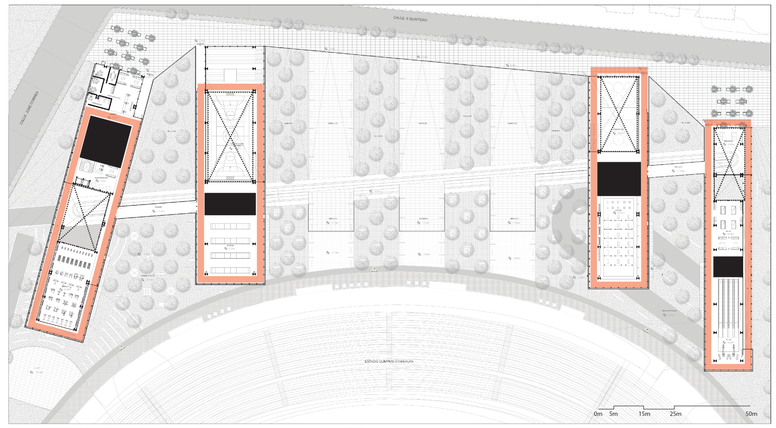


SE COLOCAN LOS SERVIDORES EN UNA ZONA ESPECÍFICA, DE MODO QUE SEA UN FILTRO DE ENTRADA.
SE RETRAEN TAMBIÉN PARA NO INTERFERIR CON LA GALERÍA Y LA PERMEABILIDAD DEL OBJETO



SE GENERAN DOBLES ALTURAS PARA CONECTAR LA PARTE INFERIOR CON LA SUPERIOR Y SEGÚN LA FUNCIÓN LO REQUIERA.

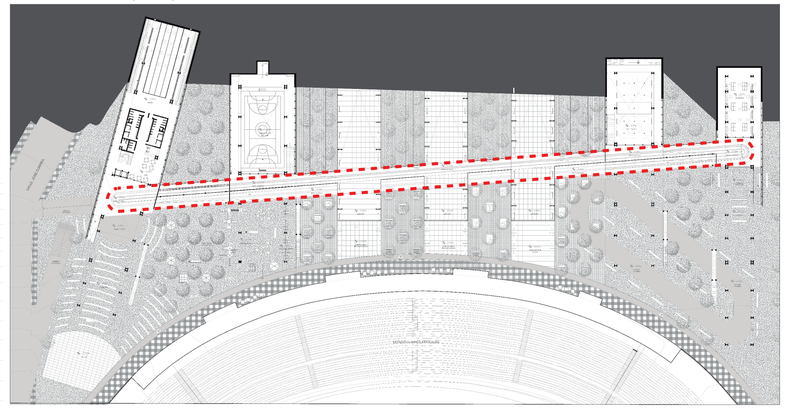
LOQUE 1: ADMINISTRACIÓN, SS/HH, GIMNASIO. **BLOQUE 2:** SS/HH, ESGRIMA. **BLOQUE 6:** SS/HH, CROSSFIT. **BLOQUE 7:** BILLAR, SS/HH, BOLOS



CICULACIÓN PERIFÉRICA ■ LLENOS / SERVICIOS ⬚ VACÍOS

PLANTA BAJA

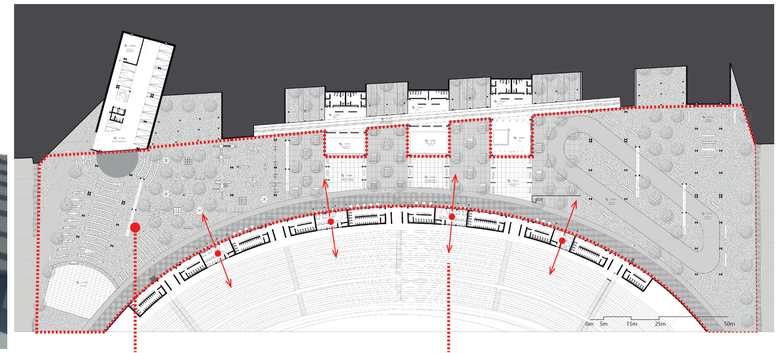
BLOQUE 1: CAFETERÍA, SS/HH, PISCINA. **BLOQUE 2:** CANCHA DE USO MÚLTIPLE. **BLOQUE 6:** POLE DANCE. **BLOQUE 4:** PING PONG.



LA PISTA INTEGRA LOS MIRADORES CON EL SUBSUELO UNO DE LOS BLOQUES 1,2,6 Y 7 Y CON LAS SALAS FLEXIBLES Y ESPACIO PÚBLICO EN EL SUBSUELO 2.

SUBSUELO UNO

BLOQUE 3 Y 4: SS/HH, SALAS FLEXIBLES. **BLOQUE 5:** SS/HH, BOX. **BLOQUE 8:** 10 SS/HH, 4 BAR RESTAURANTE **ESPACIO PÚBLICO:** ÁGORA, PARQUE INFANTIL, PISTA DE PATINAJE.



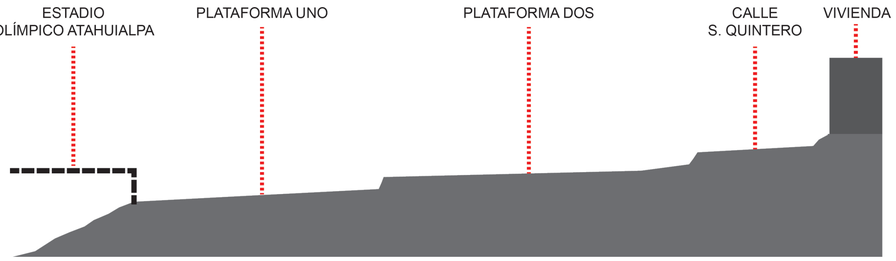
ESPACIO PÚBLICO
BORDE DEL ESTADIO

ACTIVIDAD HACIA EL INTERIOR Y EL
EXTERIOR DEL ESTADIO

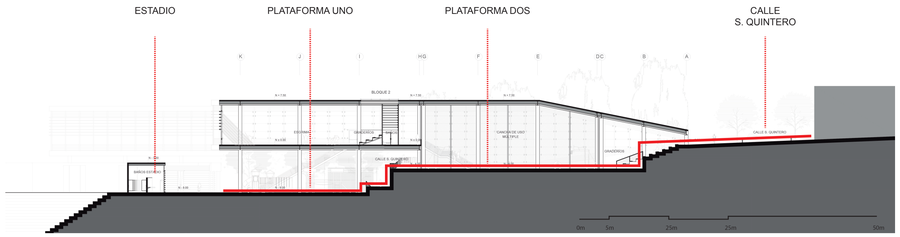
SUBSUELO DOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE “EL BATÁN”	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	M03
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M	ESCALA:	03/04

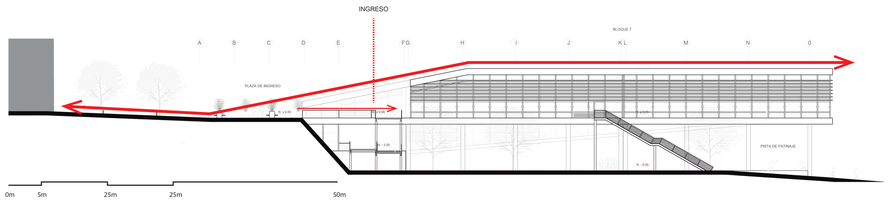
DISEÑO EN CORTE 11



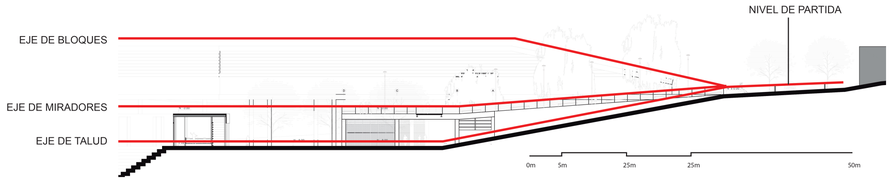
CORTE DE TERRENO EXISTENTE.



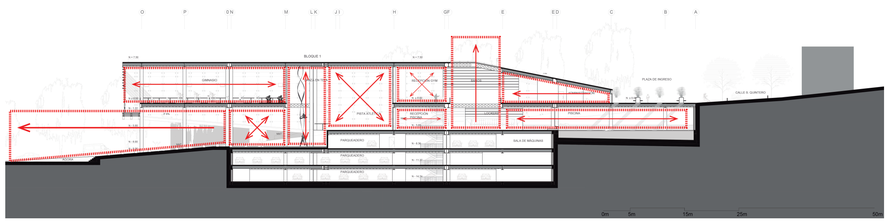
LOS BLOQUES SE ACOMODAN AL TERRENO EXISTENTE. EN LA PLATAFORMA UNO EL BLOQUE SE ELEVA SOBRE PILOTES GENERANDO EL ESPACIO PÚBLICO FRENTE AL ESTADIO. EN LA SEGUNDA PLATAFORMA EL BLOQUE SE ASIENTA CON DOS PISOS DE ALTURA DE FORMA QUE SOBRESALGA UNO HACIA LA CALLE S. QUINTERO.



LA CUBIERTA DEL BLOQUE SE INCLINA EN LA ZONA ESTE, GENERA LA INTENCIÓN DE QUERER PARTIR DEL MISMO TERRENO Y DA UNA CARA MAS PASIVA HACIA LA ZONA DE VIVIENDAS. POR EL OTRO LADO EL BLOQUE SE ELEVA SUPERANDO EL NIVEL DEL ESTADIO, DE ESTA MANERA APROVECHA LAS VISUALES Y CONFRONTA LA GRAN ESCALA DEL OBJETO PREEXISTENTE.



EL JUEGO DE RAMPAS BUSCA RELACIONARSE CON EL TERRENO PREEXISTENTE, GENERANDO UNA PERMEABILIDAD ENTRE LA ZONA INFERIOR Y LA SUPERIOR.



EL MANEJO DE LA ESPACIALIDAD EN EL PROYECTO ES UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE, YA QUE BUSCA PRODUCIR DISTINTAS SENSACIONES AL MOMENTO DE RECORRERLO, GENERANDO VARIAS TENSIONES Y CONEXIÓN ENTRE LOS ESPACIOS. UNA DE SUS FUNCIONES PRINCIPALES ES LA DE RELACIONAR EL ESPACIO INTERIOR CON EL EXTERIOR.

DISEÑO DE DETALLE CONSTRUCTIVO 12

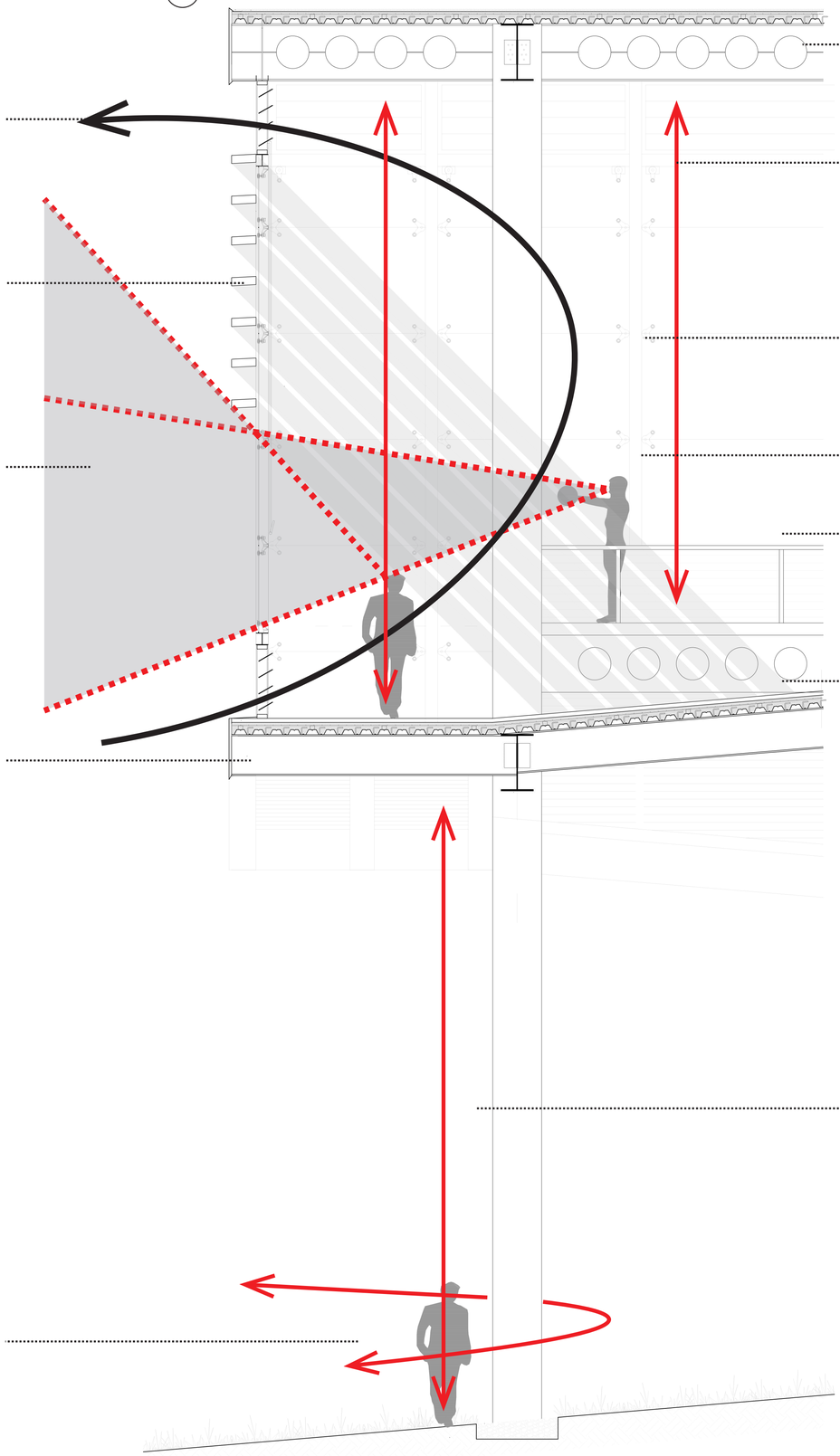
LA VENTILACIÓN SE COLOCA EN LOS EXTREMOS SUPERIOR E INFERIOR, DEJANDO LA APERTURA VISUAL EN EL MEDIO; LIBRE DE PERFILERÍAS. PROMUEVE LA VENTILACIÓN CRUZADA Y SALIDA DEL AIRES CALIENTE.

LAMAS QUE PRODUCEN SOMBRA EN LAS ZONAS SOBREEXPUESTAS. SU DISPOSICIÓN PROMUEVE UNA PERMEABILIDAD VISUAL EN SENTIDO HORIZONTAL.

LA APERTURA DEL CAMPO VISUAL SE COLOCA A LA ALTURA DE UNA PERSONA, SIN QUE TENGA BARRERAS.

LAS ZONAS DE RECORRIDO SE UBICAN EN LA PERIFERIA DE LOS BLOQUES, ADAPTÁNDOSE A LOS DISTINTOS NIVELES DE LOS BLOQUES.

LA PLANTA LIBRE SE ELEVA SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA, GENERANDO GRANDES ÁREAS Y ZONAS MUY PERMEABLES PARA UNA LIBRE CIRCULACIÓN



TODOS LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SON VISTOS. MOSTRANDO LA ARQUITECTURA TAL CUAL SE CONFIGURA.

LA ALTURA DE LAS ÁREAS DEPORTIVAS PROMUEVEN ZONAS OXIGENADAS Y DE UNA ADECUADA ILUMINACIÓN INDIRECTA, PUES LOS BLOQUES SE PROPONEN EN CONTRA DE LA SALIDA DEL SOL.

LAS ARAÑAS SUJETAN LAS VENTANAS, EVITANDO PERFILERÍAS, DEJANDO LIBRE EL CAMPO VISUAL.

LA PERFILERÍA ES PARTE DE LA ESTRUCTURA DEL BLOQUE, SON TENSORES QUE SOSTIENEN LOS VOLADOS E IMPIDEN QUE EL BLOQUE VIBRE.

LOS DETALLES NECESARIOS PARA COMPLEMENTAR EL BLOQUE, SE RELACIONAN CON LA CONFIGURACIÓN GENERAL DEL BLOQUE. SE PRODUCEN EN ESTRUCTURAS METÁLICAS Y PRINCIPALMENTE EN PERFILES METÁLICOS I.

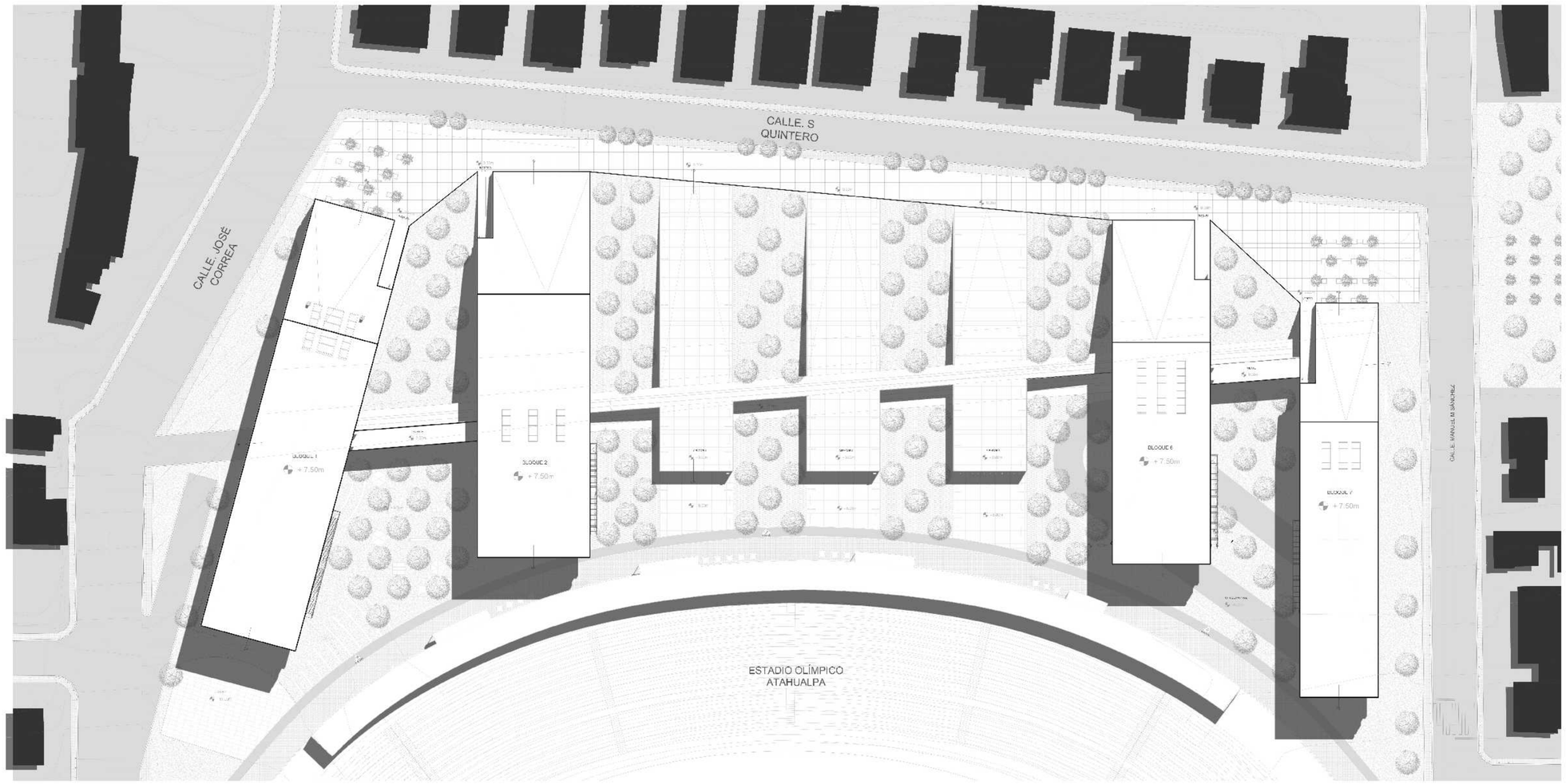
LAS VIGAS ALVEOLARES PERMITEN TENER GRANDES LUCES, APTAS PARA LA FUNCIÓN DEPORTIVA. SUS PERFORACIONES ALIVIANAN EL PESO DE LA ESTRUCTURA.

SE GENERA UNA PLANTA LIBRE DE GRAN ALTURA, JERARQUIZANDO EL ESPACIO PÚBLICO BAJO LOS BLOQUES Y SU RELACIÓN CON EL ESTADIO.

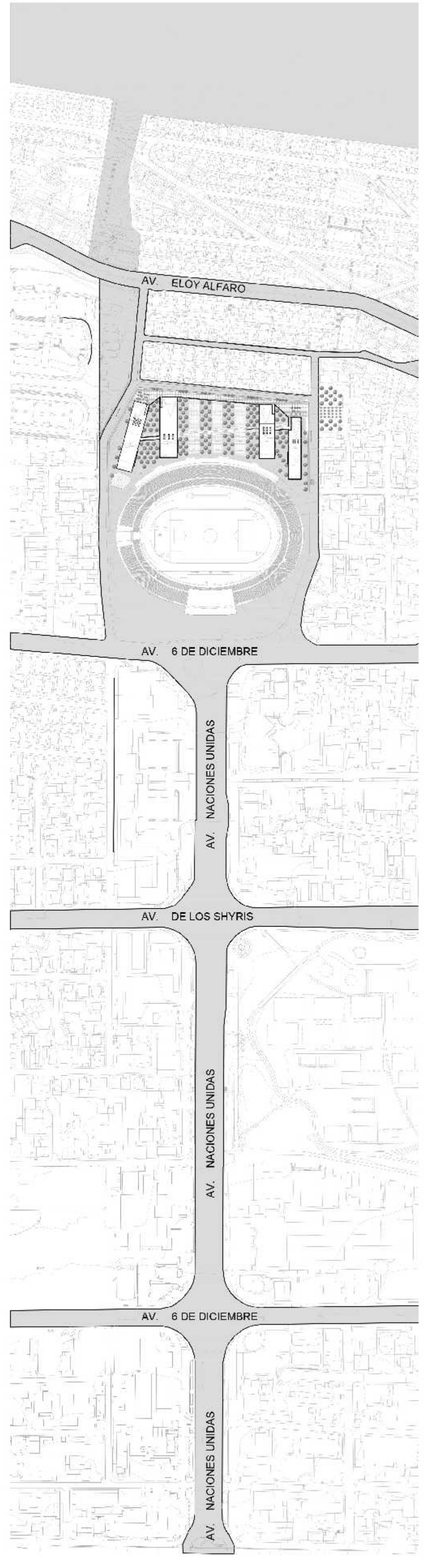
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE “EL BATÁN”	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	M04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M	ESCALA:	04/04

P

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

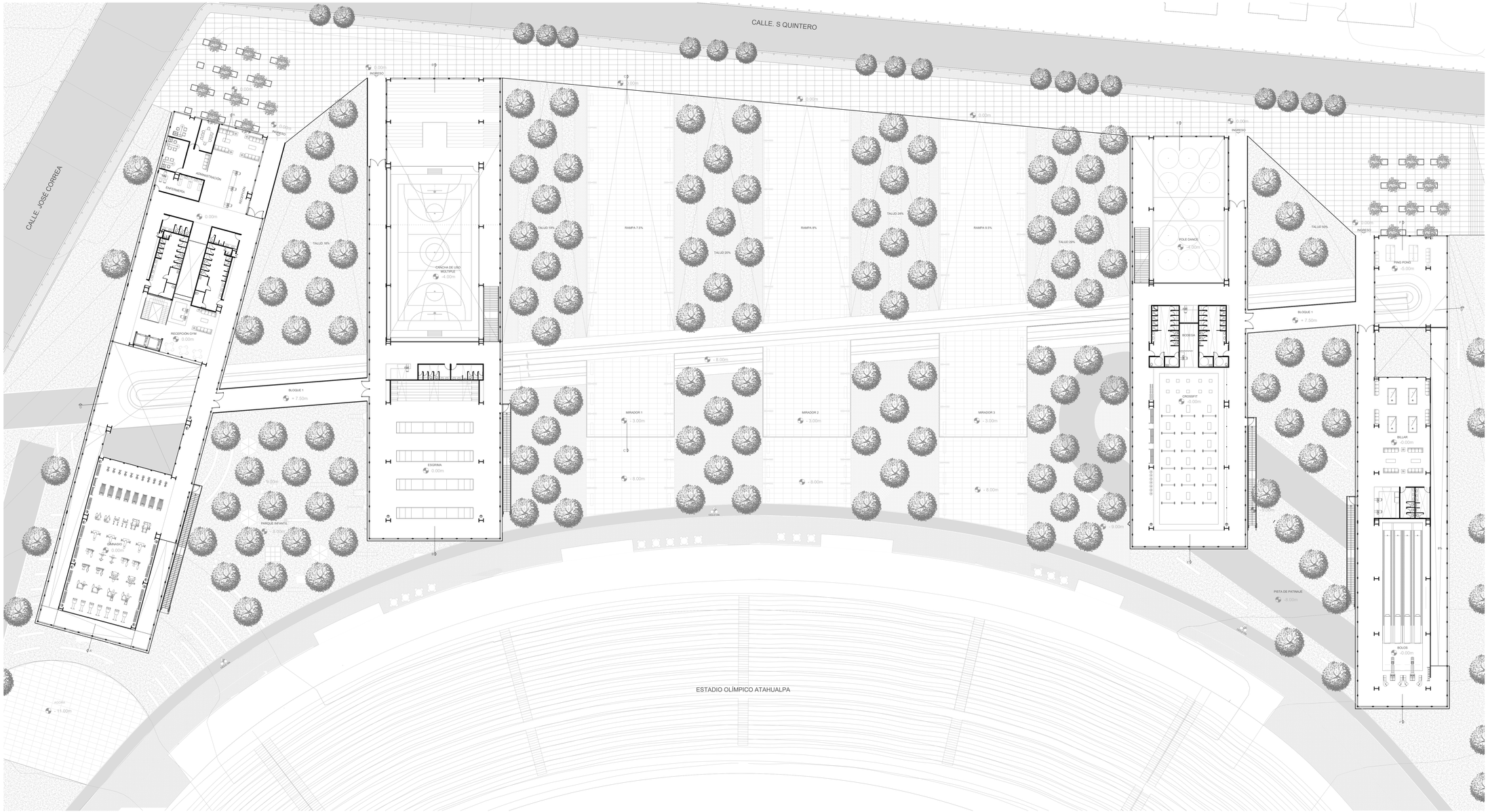


IMPLANTACIÓN
1:500



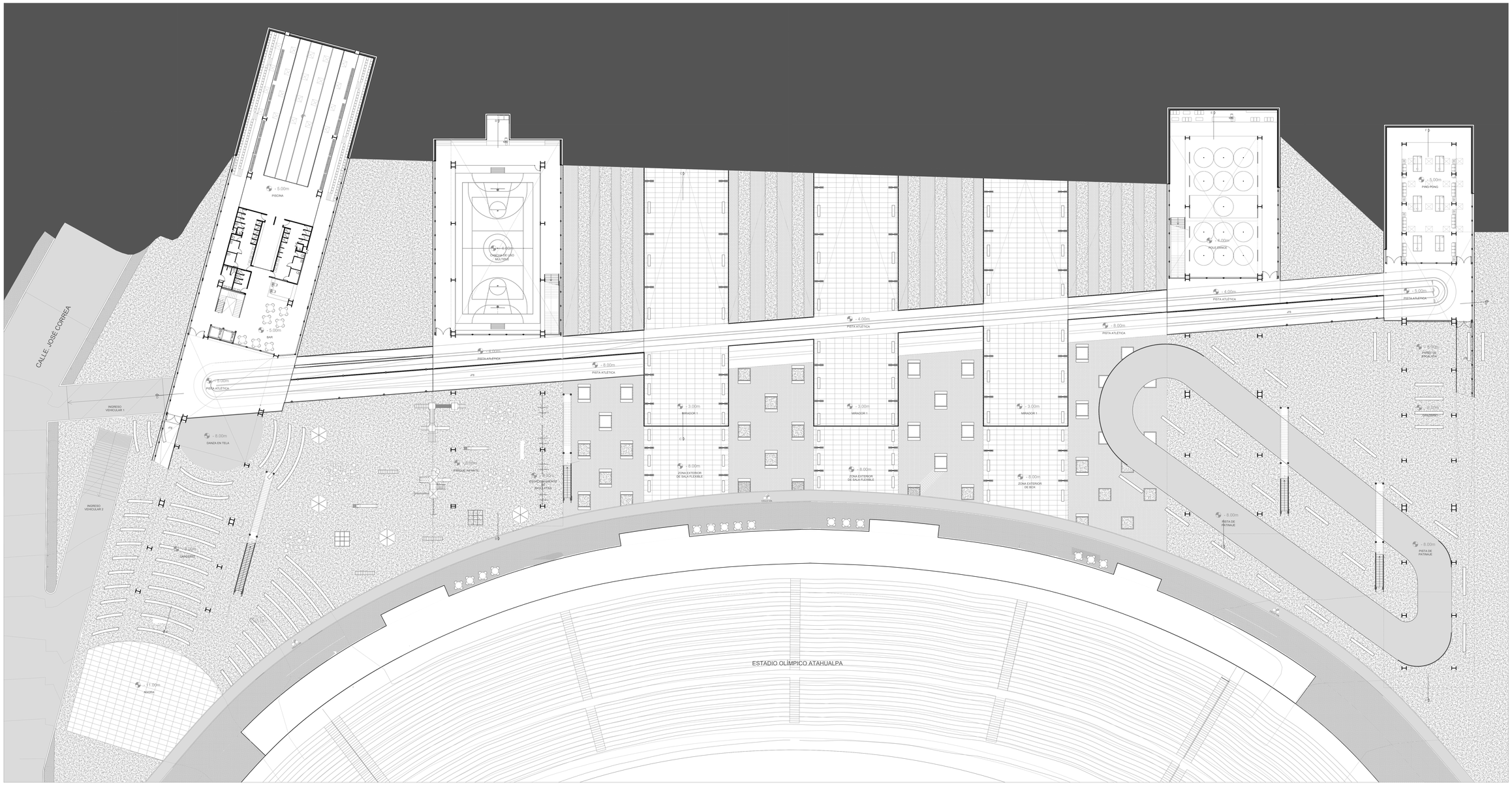
IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC. 1:4000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	A01 01/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMPLANTACIÓN - IMPLANTACIÓN GENERAL	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M.	ESCALA: INDICADA	



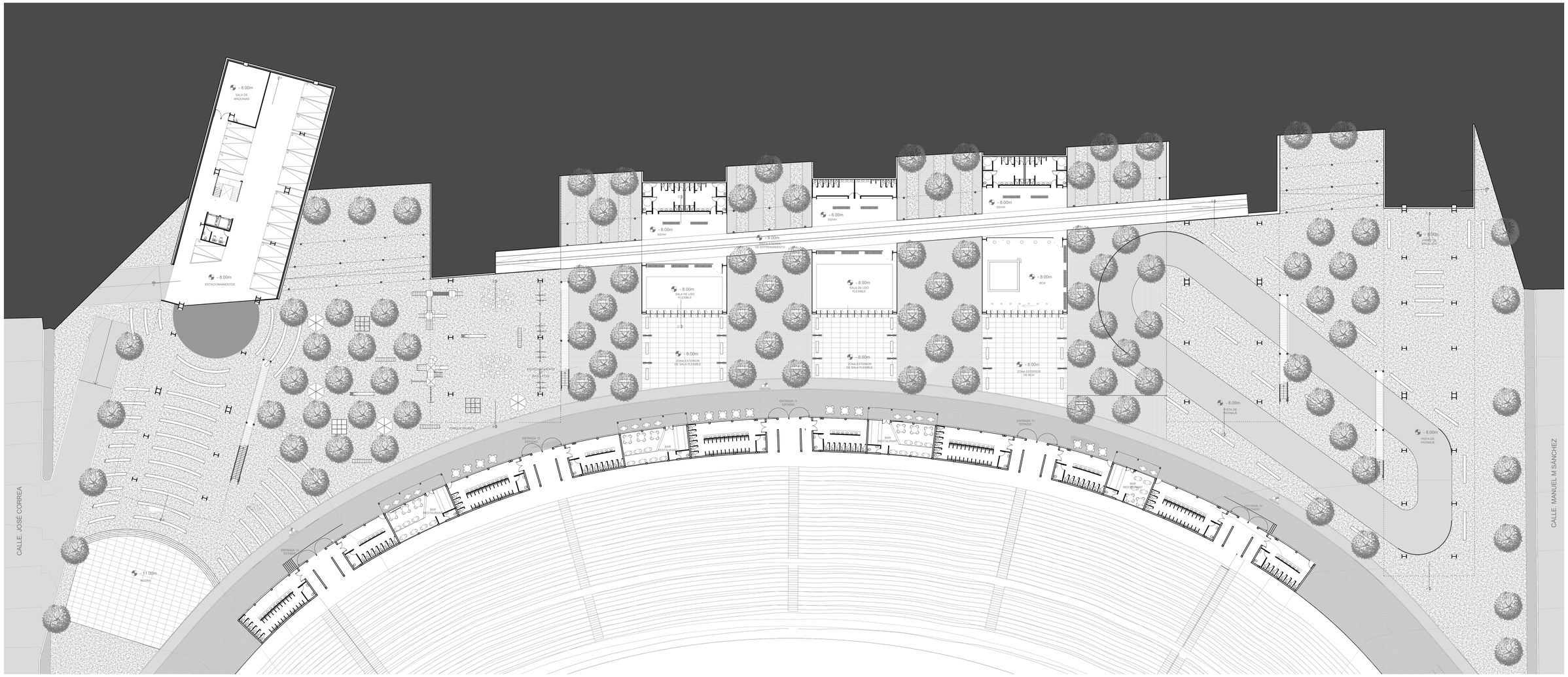
PLANTA BAJA
1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	A02 02/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: SUBSUELO DOS	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M.	ESCALA: 1:250	

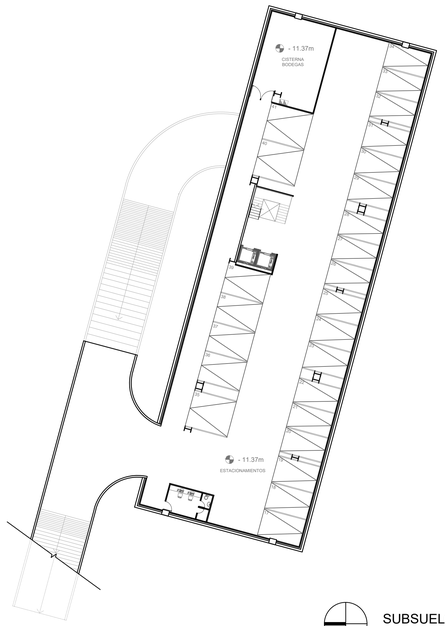


SUBSUELO UNO
ESC. 1:250

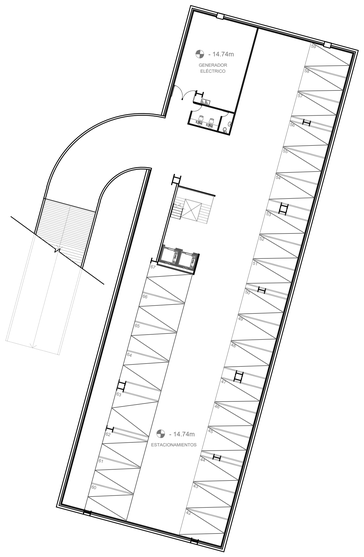
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	A03 03/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: SUBSUELO UNO	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M.	ESCALA: 1:250	



SUBSUELO DOS
ESC.1:250

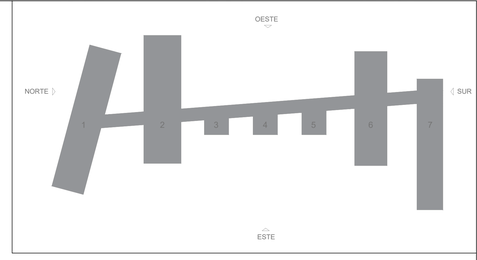


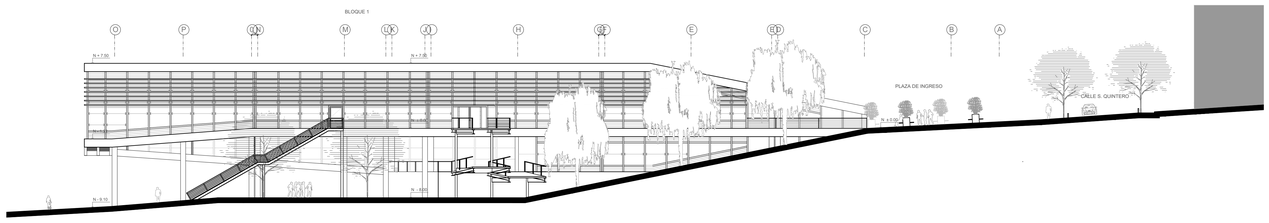
SUBSUELO TRES
BLOQUE 1
ESC.1:250



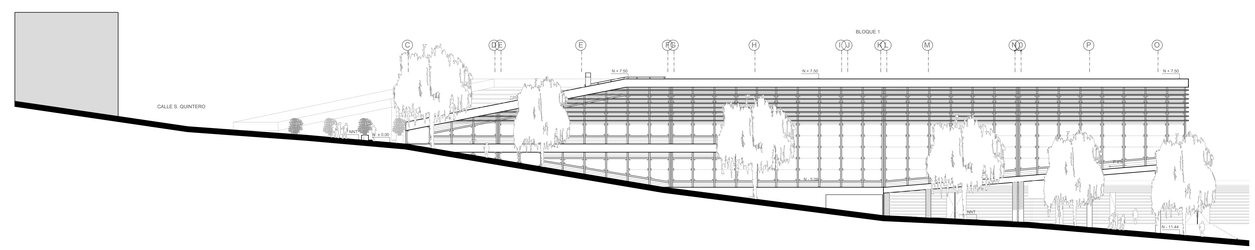
SUBSUELO CUATRO
BLOQUE 1
ESC.1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	C04 04/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: SUBSUELO DOS, TRES Y CUATRO	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M.	ESCALA: 1:250	





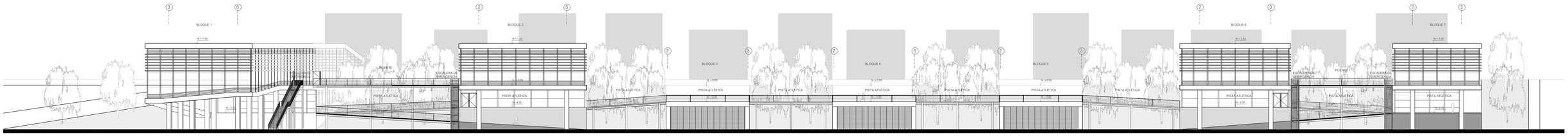
FACHADA SUR / BLOQUE 1
ESC. 1:250



FACHADA NORTE / BLOQUE 1
ESC. 1:250



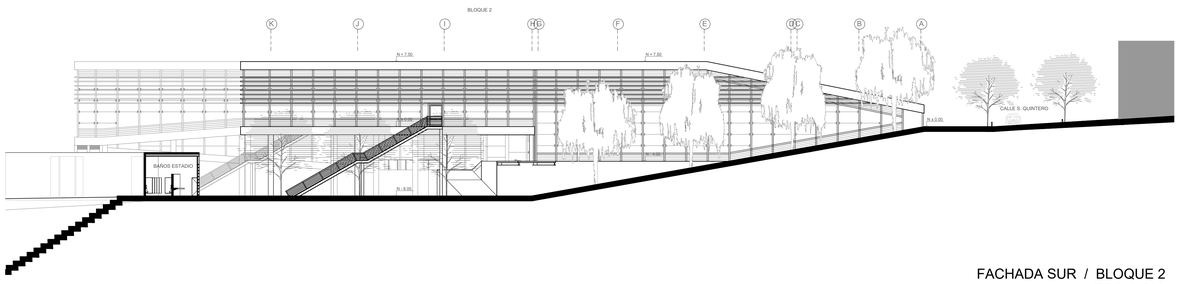
FACHADA ESTE
ESC. 1:250



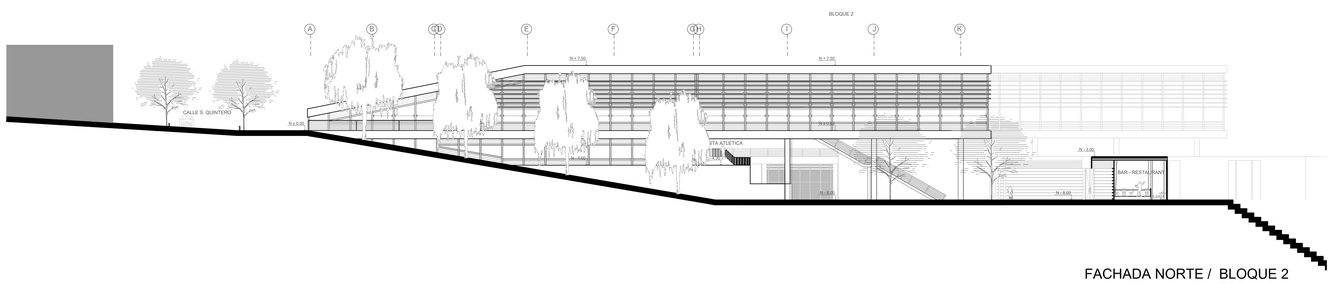
FACHADA OESTE
ESC. 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	A05 05/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADAS	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M.	ESCALA: 1:250	

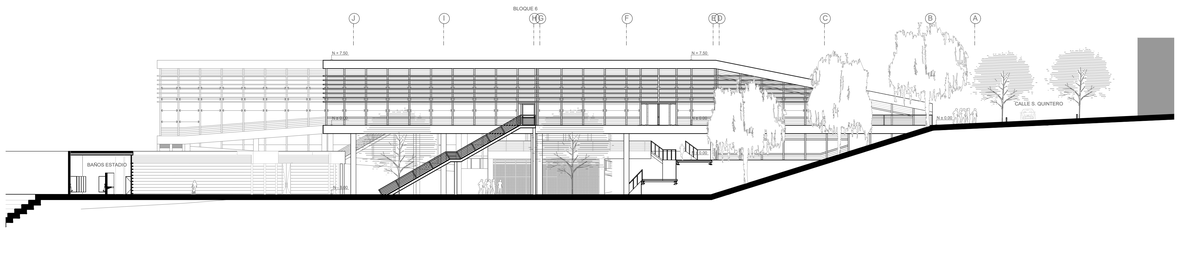




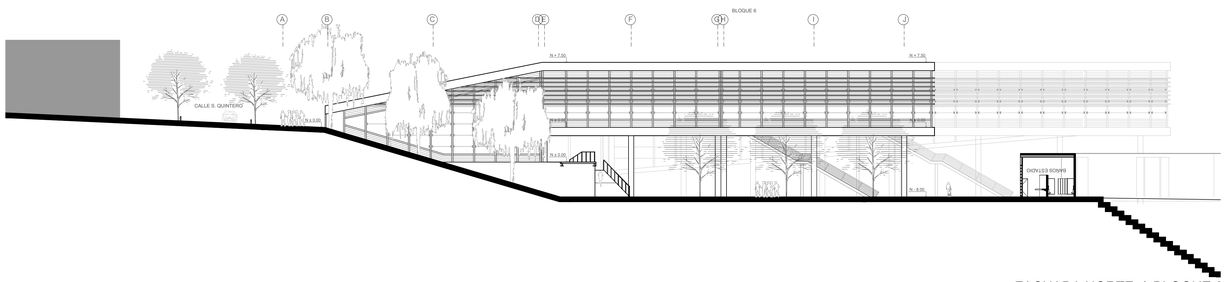
FACHADA SUR / BLOQUE 2
ESC. 1:250



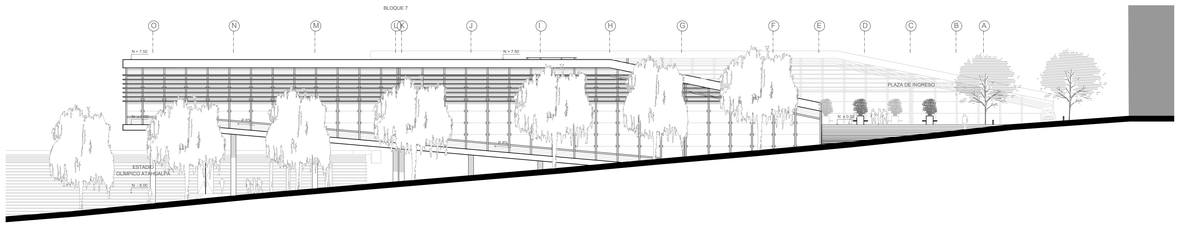
FACHADA NORTE / BLOQUE 2
ESC. 1:250



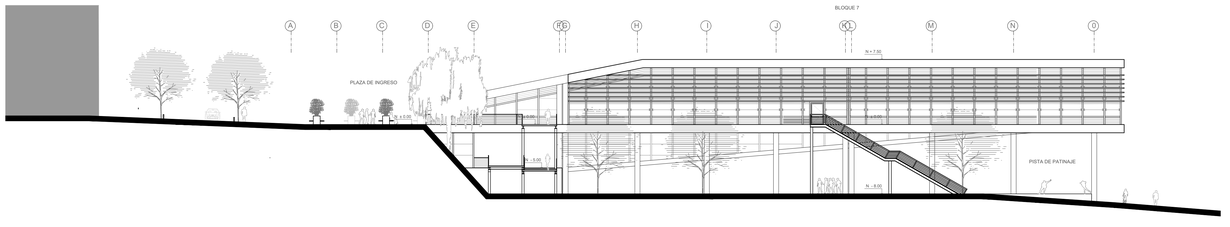
FACHADA SUR / BLOQUE 6
ESC. 1:250



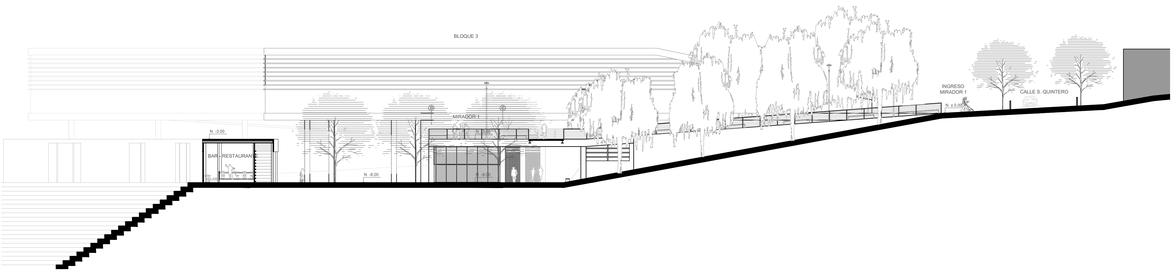
FACHADA NORTE / BLOQUE 6
ESC. 1:250



FACHADA SUR / BLOQUE 7
ESC. 1:250

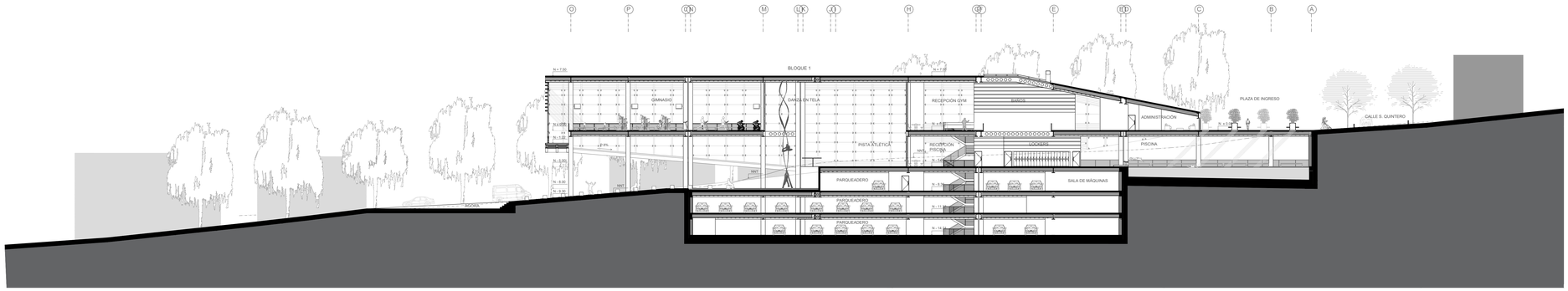


FACHADA NORTE / BLOQUE 7
ESC. 1:250

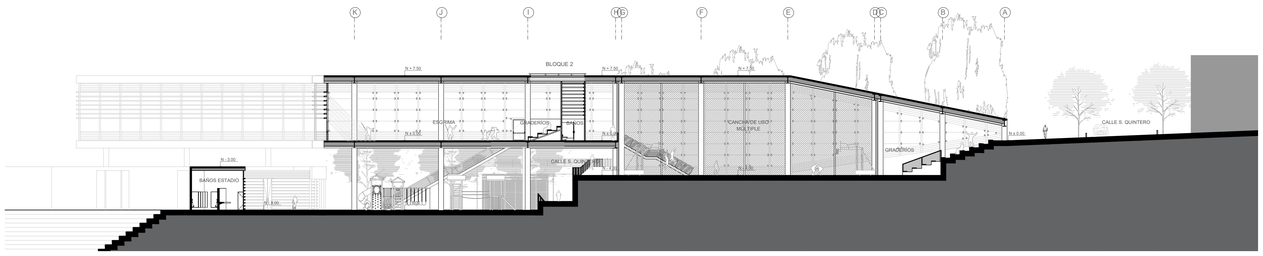


FACHADA SUR / BLOQUE 3
ESC. 1:250

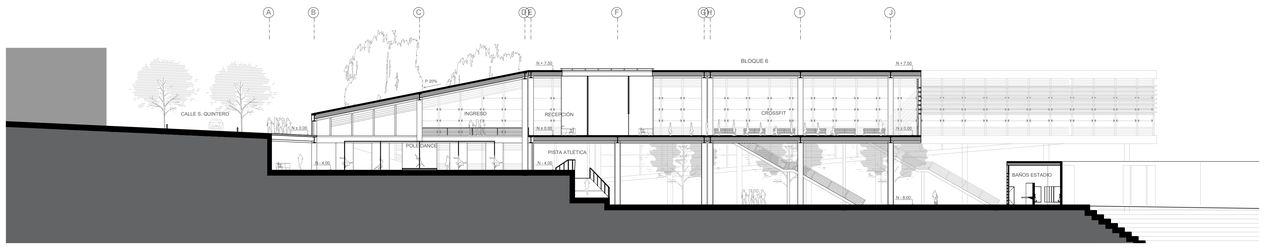
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	A06 06/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADAS	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M.	ESCALA: 1:250	



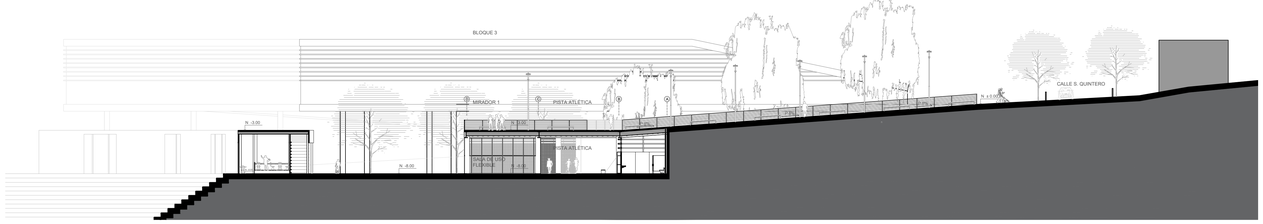
CORTE A-A´ / BLOQUE 1
ESC. 1:250



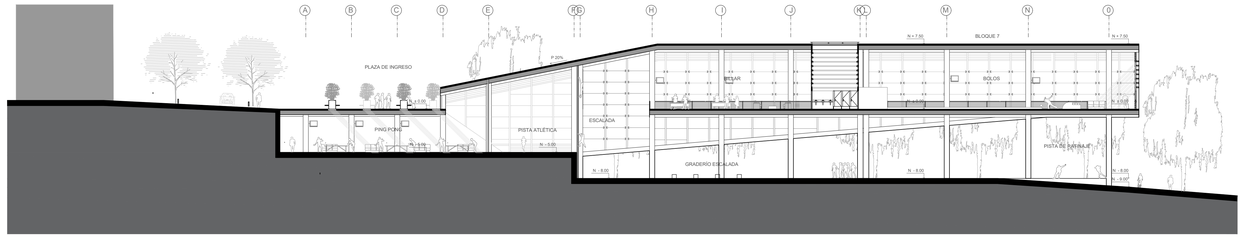
CORTE B-B´ / BLOQUE 2
ESC. 1:250



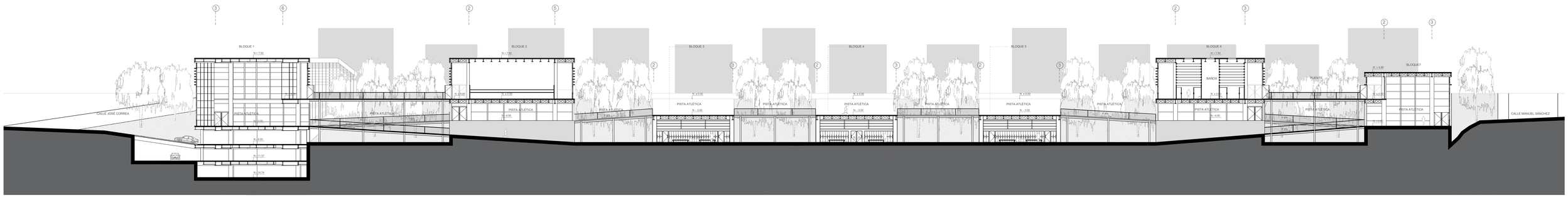
CORTE E-E´ / BLOQUE 2
ESC. 1:250



CORTE C-C´ / BLOQUE 3
ESC. 1:250



CORTE F-F´ / BLOQUE 3
ESC. 1:250



CORTE D-D´ / TRANSVERSAL
ESC. 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO EN EL SECTOR DE "EL BATÁN"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MAYO - 2016	A07 07/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	ALUMNO: DANIEL ANDRADE M.	ESCALA: 1:250	