PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA POMPEYA NORTE YASUNÍ

Volumen II

PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ

DIRECTORA: MSC. ARQ. EKATERINA DE LOURDES ARMIJOS MOYA

QUITO – ECUADOR
2022

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación:

Centro comunitario de producción e investigación alimentaria Pompeya Norte Yasuni

Se en un formato digital que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Memoria gráfica y planimetría del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual todo en formato PDF.

DEDICATORIA

A mis padres

AGRADECIMIENTO

A mis padres, tíos y hermanos por su preocupación y apoyo
en cada etapa de mi vida, por no permitir que me rinda nunca
a pesar de los obstáculos y por creer firmemente en mí.

CONTENIDO

M MEMORIA

M1 METODOLOGÍA

ESCENARIO ARTIFICIAL (DMQ)

M2 ANÁLISIS Y APRENDIZAJES - ESCENARIO ARTIFICIAL (DMQ)
M3 ECOSISTEMAS ESCENARIO ARTIFICIAL
M4 ANÁLISIS POR ECOSISTEMA ESCENARIO ARTIFICIAL
M5 ANÁLISIS POR ECOSISTEMA ESCENARIO ARTIFICIAL
M6 PLAN BIODIVERSO DE REDES POLICÉNTRICAS DE BORDE PARA LA CIUDAD CORREDOR
M7 ESTRATEGIAS Y PRINCIPIOS PLAN BIODIVERSO
M8 APLICACIÓN DE APRENDIZAJES DEL ESCENARIO ARTIFICIAL (DMQ)

ESCENARIO NATURAL (PNY)

M9 ANÁLISIS Y SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA
M10 PATRÓN DE ASENTAMIENTOS DE LAS COMUNIDADES - VÍA MAXUS
M11 PROBLEMÁTICAS Y RIESGOS DE LAS COMUNIDADES - VÍA MAXUS
M12 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO COMUNIDADES KICHWA - VÍA MAXUS
M13 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO COMUNIDADES WAO - VÍA MAXUS
M14 ESTUDIO TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS- VÍA MAXUS
M15 PLAN CORREDOR BIODIVERSO DE MENOR IMPACTO EN LA VÍA MAXUS
M16 ESTRATEGIAS Y PRINCIPIOS PLAN BIODIVERSO
M17 ZONA DE ESTUDIO Y PROPUESTA - CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS
M18 COMUNIDAD POMPEYA NORTE
M19 COMUNIDAD POMPEYA NORTE - COMPONENTES CULTURAL /ECONÓMICO
M20 APROXIMACIÓN AL CONTEXTO ESPECÍFICO
M21 TIPOLOGÍA CONSTRUCCIONES EXISTENTES
M22 COMUNIDAD DE INTERVENCIÓN - PUERTO POMPEYA NORTE
M23 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - ESTRATEGIAS DE DISEÑO
M24 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - PLAN MASA
M25-27 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO

A PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1 UBICACIÓN GENERAL
A2 IMPLANTACIÓN
A3 PLANTA DE CUBIERTAS
A4 PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
ZONA NORTE (TIERRA - BOSQUE)
A5 PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ZONA NORTE (TIERRA - BOSQUE)
A6 FACHADAS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS
ZONA NORTE (TIERRA - BOSQUE)
A7 PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
ZONA SUR (RÍO - AGUA) / ZONA ESTE (COMUNITARIO) / ZONA OESTE (SOMBRA COMTEMPLACIÓN
A8 PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ZONA SUR (RÍO - AGUA) / ZONA ESTE (COMUNITARIO) / ZONA OESTE (SOMBRA COMTEMPLACIÓN
A9 FACHADAS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS
ZONA SUR (RÍO - AGUA) / ZONA ESTE (COMUNITARIO) / ZONA OESTE (SOMBRA COMTEMPLACIÓN

C PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 REPLANTEO
ZONA NORTE (TIERRA - BOSQUE)
C2 REPLANTEO
ZONA SUR (RÍO - AGUA) / ZONA ESTE (COMUNITARIO) / ZONA OESTE (SOMBRA COMTEMPLACIÓN)
C3 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
ZONA NORTE (TIERRA - BOSQUE)
C4 PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA
ZONA NORTE (TIERRA - BOSQUE)
C5 CORTE - FACHADA CONSTRUCTIVA
ZONA NORTE (TIERRA - BOSQUE)
C6 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
ZONA SUR (RÍO - AGUA) / ZONA ESTE (COMUNITARIO) / ZONA OESTE (SOMBRA COMTEMPLACIÓN)
C7 PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA
ZONA SUR (RÍO - AGUA) / ZONA ESTE (COMUNITARIO) / ZONA OESTE (SOMBRA COMTEMPLACIÓN)
C8 CORTE - FACHADA CONSTRUCTIVA
ZONA SUR (RÍO - AGUA) / ZONA ESTE (COMUNITARIO) / ZONA OESTE (SOMBRA COMTEMPLACIÓN)
C9 CORTE POR MURO
C10 CUADRO ACABADOS

D PLANOS DETALLES

D1 DETALLE COCINA - PLANTA / CORTE
D2 DETALLE BAÑOS COMUNITARIOS - PLANTA / CORTE
D3 DETALLE BAÑOS SECOS
D4 DETALLE PUERTAS PLEGABLES
D5 DETALLE PUERTA CORREDIZAS - BATIENTE
D5 DETALLE VENTANERIA
D6 DETALLE ESCALERAS - PLANTA / CORTE
D7 DETALLE MÓDULO FACHADAS
D8 DETALLE MÓDULO VENTA ECO-FERIA
D9 DETALLE ESPACIO BIENVENIDA

AP ASESORÍA PAISAJE

AP1 MATRIZ PAISAJE - NIVEL PROYECTUAL
AP2 IMPLANTACIÓN GENERAL
AP3 MPLANTACIÓN PISOS
AP4 IMPLANTACIÓN VEGETACIÓN
AP5 IMPLANTACIÓN MOBILIARIO
AP6 CORTES GENERALES
AP7 CORTES ESPECÍFICOS

AU ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

AU1 IMPLANTACIÓN GENERAL
AU2 ANÁLISIS ASOLEAMIENTO - SOMBRAS
AU3 ANÁLISIS ASOLEAMIENTO B1 - ESTRATEGIAS
AU4 ANÁLISIS ASOLEAMIENTO B2 - ESTRATEGIAS
AU5 ANÁLISIS VIENTOS - ESTRATEGIAS
AU6 MANEJO RESIDUOS

AS ASESORÍA ESTRUCTURAL

AS1 PLANTA CIMENTACIÓN
AS2 CUADRO DE COLUMNAS
AS3 CORTE POR MURO - DETALLES ENSAMBLES
AS4 SISTEMA DE PISO
AS5 DESPIECE ESTRUCTURAL

IM IMAGENES

IM1 IMAGEN 1 - VISTA EXTERIOR - ESPACIO DE VALORACIÓN DE RECURSOS NATURALES
IM2 IMAGEN 2 - VISTA EXTERIOR - ESPACIO DE INTERPRETACIÓN LÚDICA EN LA SELVA + HOSPEDAJE TEMPORAL COMUNITARIO
IM3 IMAGEN 3 - VISTA EXTERIOR -ESPACIO DE INTERPRETACIÓN LÚDICA EN LA SELVA
IM4 IMAGEN 4 - VISTA EXTERIOR - ESPACIO RITO ANCESTRAL
IM5 IMAGEN 5 - VISTA INTERIOR - ESPACIO ECO FERIA
IM6 IMAGEN 6 - VISTA INTERIOR - ESPACIO DE ACOPIO Y CREACIÓN

MA MAQUETA

MA1 VISTA 1 - MAQUETA
MA2 VISTA 2 - MAQUETA
MA3 VISTA 3 - MAQUETA
MA4 VISTA 4 - MAQUETA

00

METODOLOGÍA

ANÁLISIS

Estudio a nivel macro del escenario natural (Reserva Biosfera Yasuní) y escenario artificial (D M Q)



APRENDIZAJES

Plan dentro del escenario natural y artificial, generando soluciones , aprendizajes, principios y estrategias

escenario natural= soluciones

escenario artificial= aprendizajes

APLICACIÓN

Los aprendizajes del escenario artificial se aplican en el escenario natural



Las soluciones del escenario natural se aplican en el escenario artificial



soluciones= esceanrio artificial

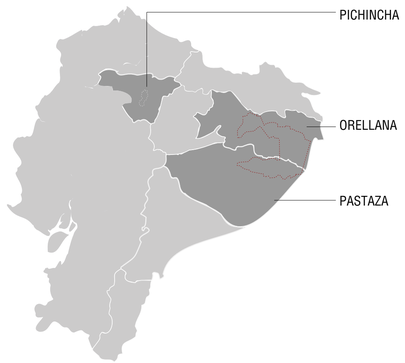
aprendizajes= escenario natural

TERRITORIO

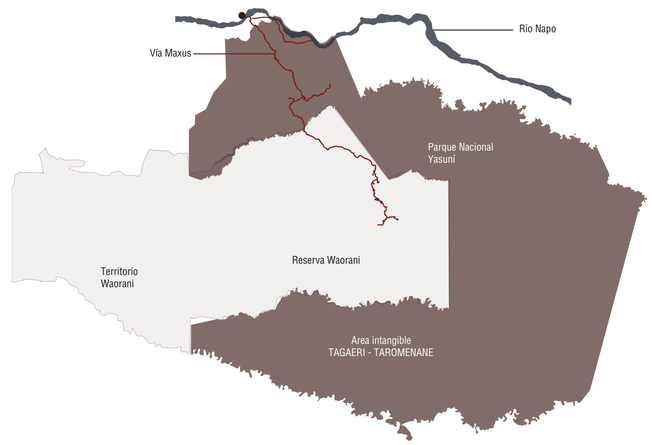


resolución proyecto
territorio natural

analisis macro -meso-micro
identificar problemática
propuesta arquitectónica







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA

DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS

CONTENIDO: METODOLOGÍA

BLOQUE: 1

ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR

ORIENTACIÓN: N

LÁMINA: 1

FECHA: 06/09/2022

ESCALA: INDICADA

M1

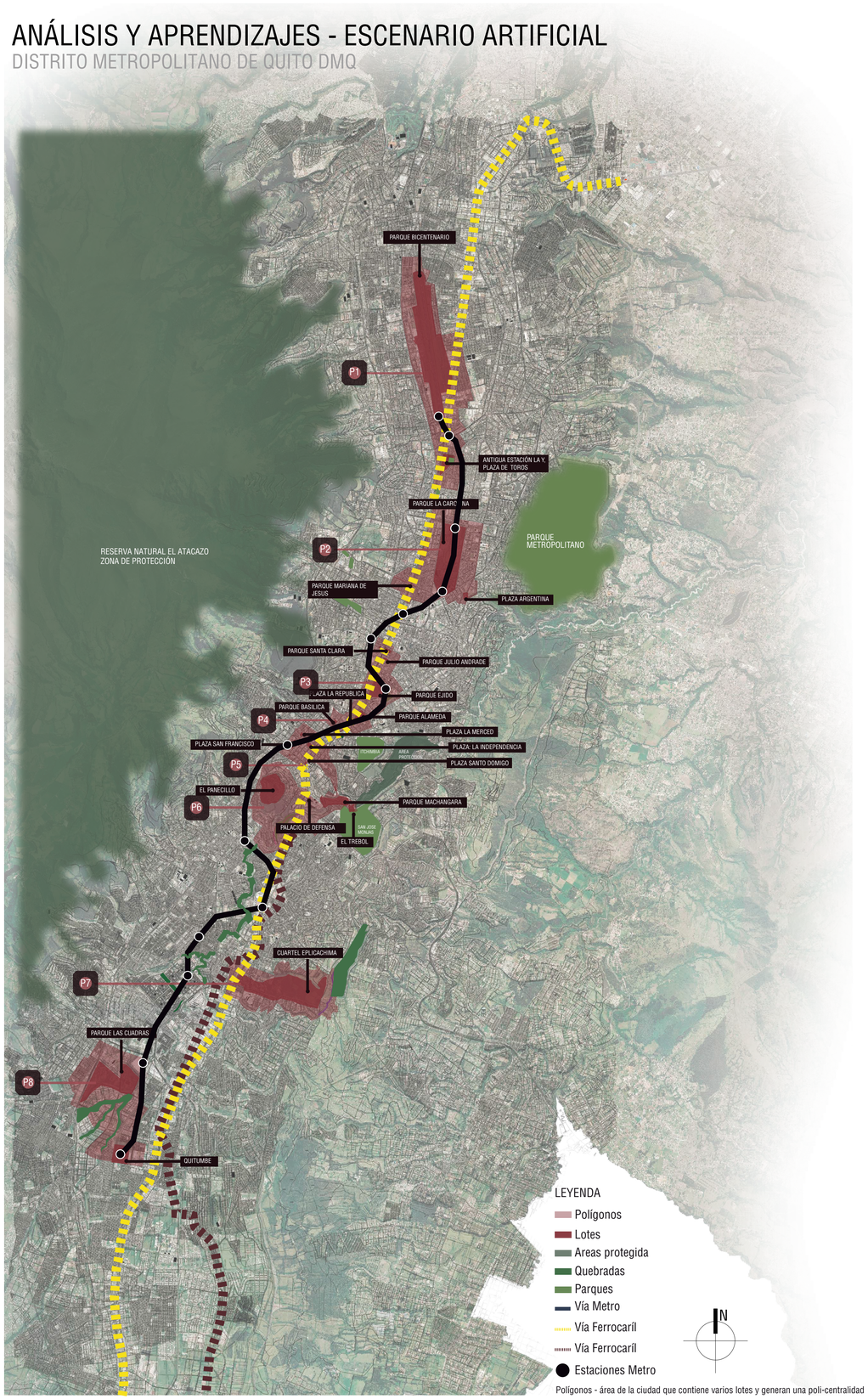
ESCENARIO ARTIFICIAL

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO (DMQ)



ANÁLISIS Y APRENDIZAJES - ESCENARIO ARTIFICIAL

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DMQ



Polígonos - área de la ciudad que contiene varios lotes y generan una poli-centralidad

PLAN ESPECIAL DE INTERVENCIÓN PARA EL

CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

El plan de ordenamiento territorial que propone el Municipio de Quito pretende disponer una red de corredores de espacios públicos equilibrados de equipamientos y servicios para el desarrollo urbano y rural sustentable, aplicados en los poligonos propuestos longitudinalmente.

CONCEPTOS

CORREDOR:
Espacio de flujos

METROPOLITANO:
A su desdoble regional



OBJETIVOS

GENERAL

Revertir crisis multidimensional

Espacio Público Fuerte, Visible y Estructurador



PARTICULARES

1

Propuesta que incluya un proceso participativo, transparente y socia-lizado.



2

Propuesta integral de política urbana, con lineamientos claros y especificos, a travez de:

Planificación Urbana

Diseño Urbano

Urbanismo de proyectos

3

Principios Urbanisticos:

El espacio público



El DMQ como eje estructurador , ordenador y articulador socio territorial.

La urbanización como productora de cambios significativos en su patrón.

Eje Estructurador a través del rescate de la cualidad icónica de 'Quito equinoccial'.

ENMARCADO EN
CONTENIDO PUOS, PMDOT y de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)

ELEMENTOS CLAVE

ESTRUCTURA VIAL CENTRAL:

Calles: Panamericana Sur
Avenida Pedro Vicente Maldonado
Calle guayaquil
Avenida 10 de Agosto
Avenida Galo Plaza Lazo
Panamericana Norte

POLÍGONOS DE CENTRALIDAD:

10 Poligonos de Centralidad.

POLIFUNCIONALIDAD:

Multiples funciones.

- Corredor Vial
- Corredor Comercial y administrativo
- Corredor Residencial
- Corredor Verde

COMPONENTES

PRIMER COMPONENTE:

Ordenanza Especial de Actuación

SEGUNDO COMPONENTE:

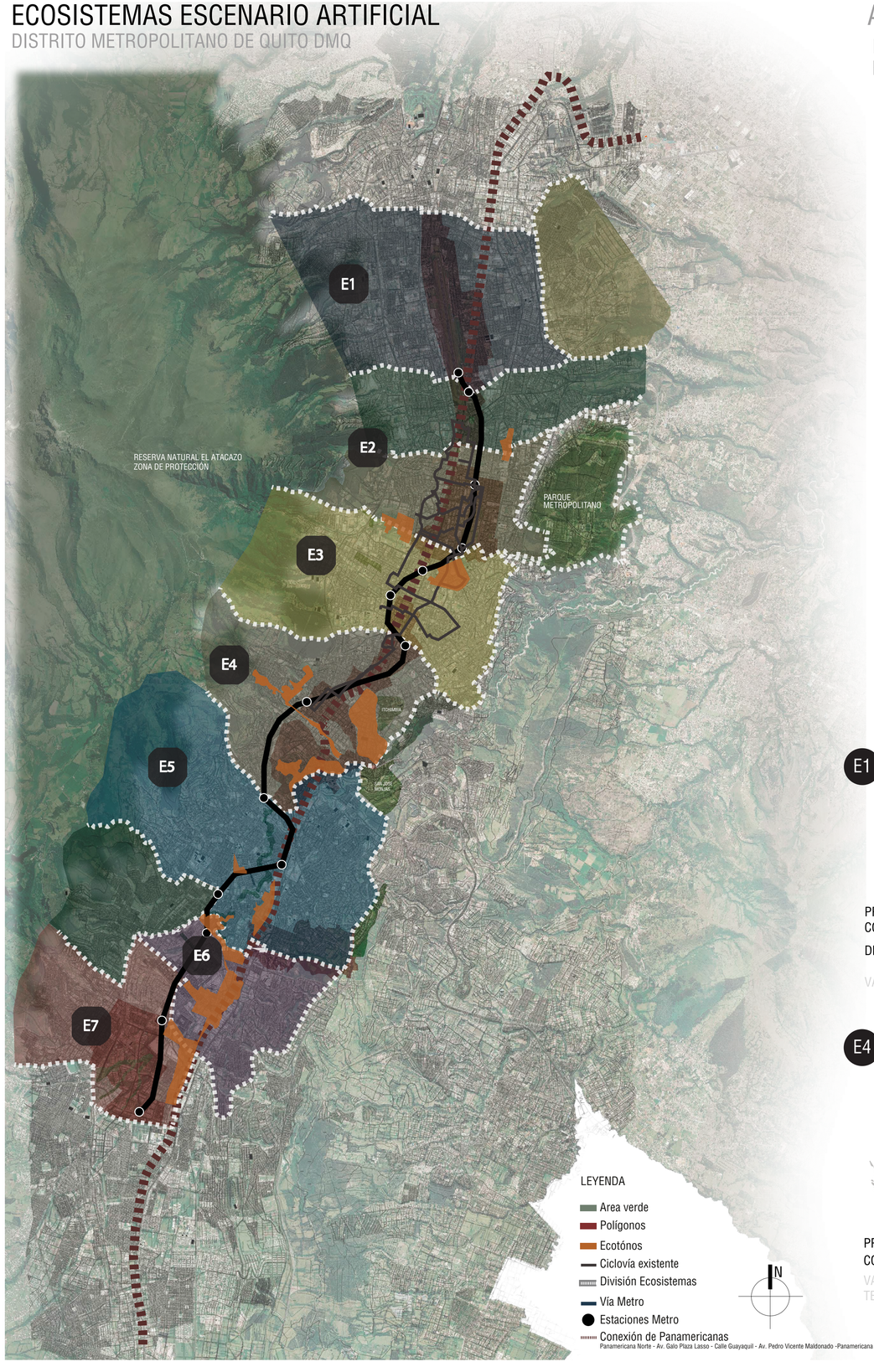
Estrategia para Recuperar el Uso de suelo habitacional

TERCER COMPONENTE:

Urbanismo Ciudadano. (nuevos espacios)

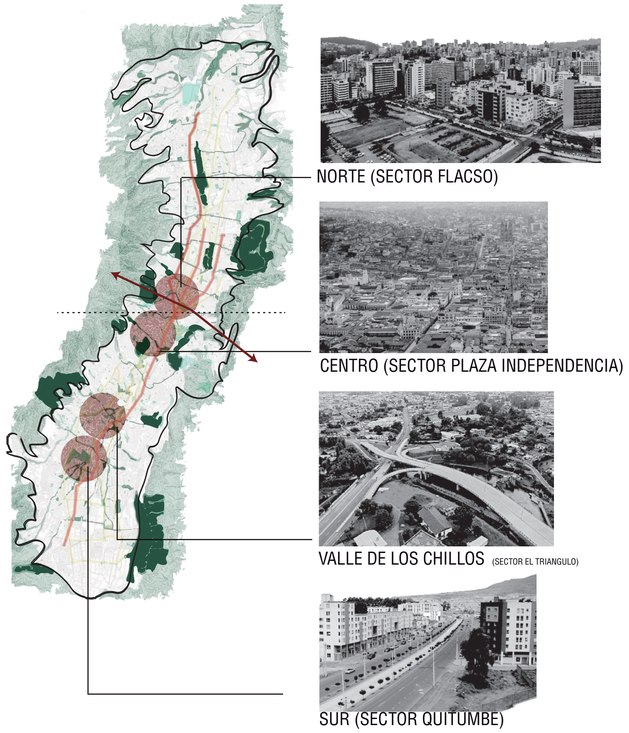
ECOSISTEMAS ESCENARIO ARTIFICIAL

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DMQ

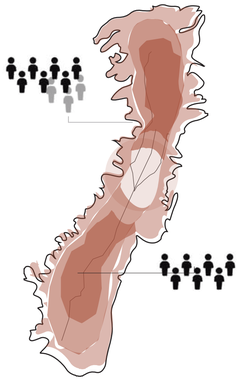


ANTECEDENTES

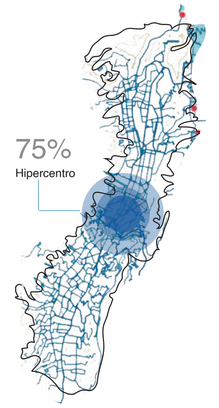
Desigualdad Espacial (Norte/Sur , Centro/Periferia)
Falta de Integración Socio-Espacial



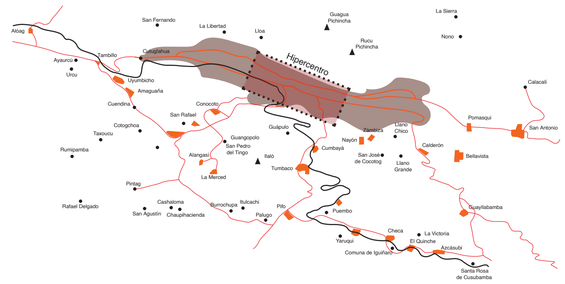
Disminución en la Población en el Hipercentro



Encarecimiento de la Produccion en la Ciudad



Urbanización Regional y Policentralidad Dispersa (DMQ) Zonas Periféricas de Rápido Crecimiento



E1 ECOSISTEMA 1
Residencial Equipamiento Publico



PROBLEMÁTICA - Vacio Urbano Rompe el Ecosistema
CONCEPTO - Fragmentación
DESCRIPCIÓN - Se da por el vacío urbano que genera el Parque Bicentenario (Vacio Temporal)
VACÍO TEMPORAL - Equipamientos que funcionan temporalmente de acuerdo a la actividad

E2 ECOSISTEMA 2
Equipamiento Público y Área Verde



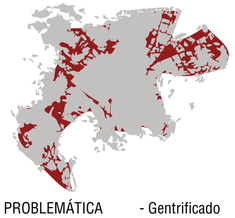
PROBLEMÁTICA - Zonas verdes no conectadas, terrenos subutilizados
CONCEPTO - Porosidad
CIUDAD POROSA - Existen varios espacios vacíos que producen una porosidad urbana.

E3 ECOSISTEMA 3
Comercio, Turismo y Educación



PROBLEMÁTICA - Equipamientos desconectados
CONCEPTO - Acupuntura Urbana
ACUPUNTURA URBANA - Puntos de equipamientos importantes por cada vocación con gran potencial de regeneración.

E4 ECOSISTEMA 4
Residencial Equipamiento Publico



PROBLEMÁTICA - Gentrificado
CONCEPTO - Vacío Temporal
VACÍO TEMPORAL - Equipamientos que funcionan temporalmente de acuerdo a la actividad

E6 ECOSISTEMA 6
Comercio y Biodiversidad en areas verdes



PROBLEMÁTICA - Desconexión, Hiperconcentracion Nuclear
CONCEPTO - Micronúcleos de Ecosistemas
MICRONÚCLEOS DE ECOSISTEMAS: - Espacios temporales con micro actividades de ocio

E7 ECOSISTEMA 7
Industria, Vivienda y Quebradas



PROBLEMÁTICA - Desconexion de areas verdes (quebradas) hacia vivienda e Industria.
CONCEPTO - Zona Aislada
ZONA AISLADA: - Contiene micro núcleos de aislamiento y diferentes tipos de equipamientos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA
DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS
CONTENIDO: ECOSISTEMAS ESCENARIO ARTIFICIAL - DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
BLOQUE: I
ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS:
UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR
ORIENTACIÓN: N
LÁMINA : 3
FECHA : 06/09/2022
ESCALA : INDICADA

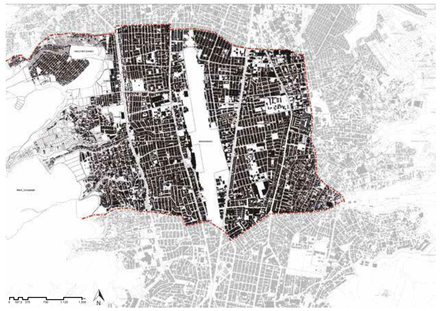
M3

ANÁLISIS POR ECOSISTEMAS ESCENARIO ARTIFICIAL

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DMQ

ECOSISTEMA 1

LLENOS Y VACIOS



Con respecto a la ocupación y lotes de oportunidad en el sector se presenta que, a pesar de ser una zona consolidada existe un potencial significativo en la zona del parque del bicentenario.

- Lleno
- Vacío

VIVIENDA



Gran parte del área de la zona se distribuye en zona residencial y zona residencial mixta hacia las vías principales.

- Vivienda
- Mixto

AREA VERDE Y ESPACIO PÚBLICO



La principal área verde que divide la zona es el parque bicentenario, se distribuyen parques barriales o de bolsillo en los barrios del Inca, La Kennedy, La luz y La Rumiñahui

- Área Verde
- Espacio Público

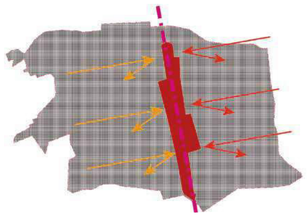
VOCACIONAL



Se da a partir del equipamiento de escala distrital como es: Metro de Quito, Parque bicentenario, Jefatura Nacional de Transito, Base Aérea, Defensoría del Pueblo, etc. Como también el sector es de carácter residencial, existe un equipamiento cultural que es el museo de sitio en la Florida, y existen 3 grandes Hospitales.

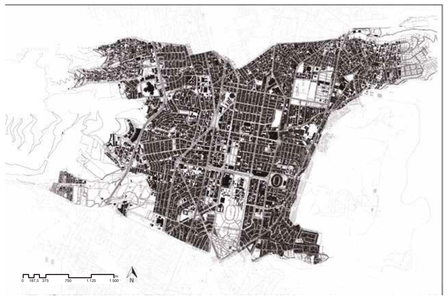
- Equipamiento P.
- Equip. cultural
- Equip. salud hosp.

PROBLEMÁTICA



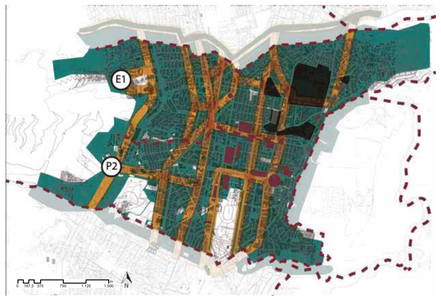
La zona del antiguo aeropuerto presenta una clara ruptura generada por el parque Bicentenario que divide la zona e impide la conexión transversal. La principal problemática de este parque es el abandono y la falta de actividad en el mismo. Al estar situado justamente sobre el eje vial del DMQ acrecienta esta característica, por lo que no solo se presenta como una clara división territorial, si no también socio-cultural. En pocas palabras se ha generado un vacío espacial que corta la zona.

ECOSISTEMA 2



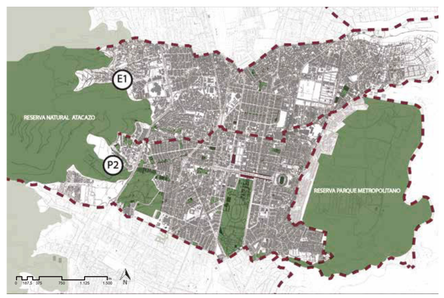
Se puede reconocer una gran densidad de estructuras organizadas en bloques como conjuntos y urbanizaciones, y todo contenido en la parte central, los espacios de edificaciones más grandes y notables son equipamientos y en otros casos una zona industrial.

- Lleno
- Vacío



El uso mixto se la zona se centra alrededor de las vías principales y equipamientos públicos, la vivienda se encuentra hacia el exterior del uso mixto y la vía principal. La antigua zona industrial actualmente se encuentra en una zona de población de alta densidad.

- Vivienda
- Uso mixto (comercio, oficinas)
- Equip. públicos - escala DMQ
- Antigua zona industrial



Se distingue el asentamiento de esta zona entre dos grandes áreas verdes (faldas del Pichincha y parque Metropolitano). La zona posee escasos parques de bolsillo en cada sector.

- Área Verde
- Espacio Público



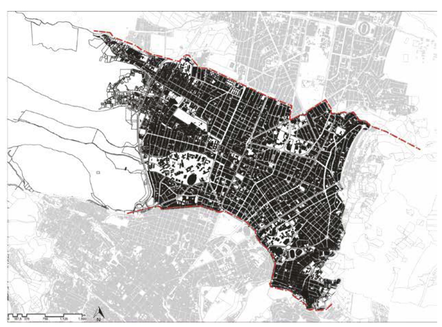
La vocación potencial del lugar se enfoca en la antigua zona industrial, presentando lotes subutilizados en una zona que centra equipamientos públicos a nivel del DMQ

- Zonas educativas
- Zonas comerciales
- Zonas verdes potenciales
- Lottes poligonos/plan municipio
- Ecotonos/plan biodiverso



No existe conexión entre áreas verdes, se encuentran aisladas. Los lotes se encuentran en una Antigua zona Industrial que actualmente se encuentra consolidado como zona productiva de la ciudad. AMPLIOS LOTES SUBUTILIZADOS

ECOSISTEMA 3



Se encuentra una zona densa en cuanto a vivienda, ocio y salud, la zona menos densa se da por los equipamientos de educación como el colegio Militar Eloy Alfaro, la Universidad Central y la Universidad Católica.

- Lleno
- Vacío



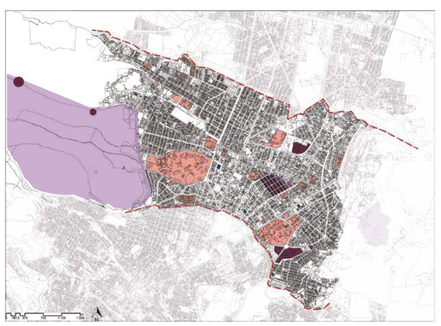
La zona residencial urbana ocupa un gran porcentaje de este tercer ecosistema, estas viviendas se encuentran ubicadas en los sectores del borde como La Gasca y La Floresta.

- Vivienda



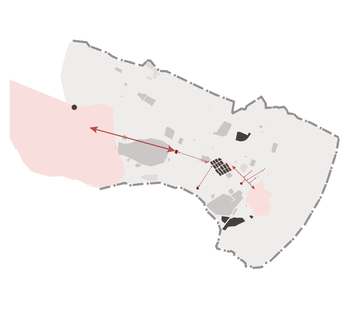
La mayor parte del área verde se encuentra en el borde del ecosistema, pero no limita a la zona residencial ya que las viviendas pueden expandirse de forma indefinida.

- Área Verde
- Espacio Público



Este ecosistema cuenta con varias vocaciones. La vocación de educación se da por las Universidades en mayor porcentaje y los colegios y escuelas en menos porcentaje. La salud cuenta con Hospitales y clínicas importantes de la ciudad, el Ocio genera una característica importante que es el turismo.

- Educativo
- Salud
- Ocio



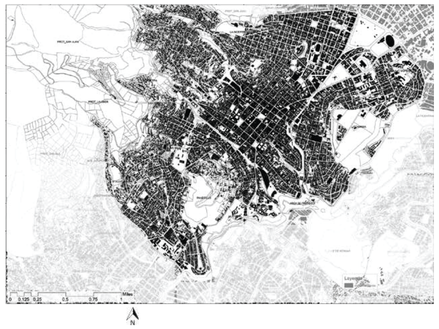
Los equipamientos se encuentran concentrados a la periferia, al centro del ecosistema está concentrada la zona residencial con escasos equipamientos. Cada equipamiento funciona independientemente, sin contar con alguna conexión de espacio público, a pesar de que es una zona peatonal muy frecuente, el peatón es prioritario en el ecosistema.

ANÁLISIS POR ECOSISTEMAS ESCENARIO ARTIFICIAL

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DMQ

ECOSISTEMA 4

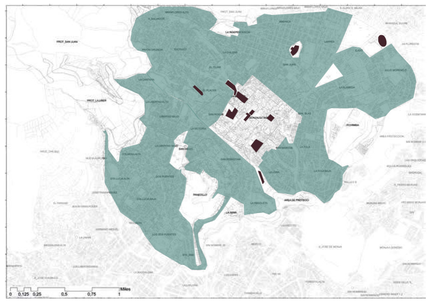
LLENOS Y VACIOS



El centro histórico posee un alto grado de aglomeración en su casco histórico, convirtiéndose en una centralidad de desarrollo urbano. Posee una estructura vial y parcelaria conformada por una retícula cuadrangular que se adapta a la topografía.
Los espacios llenos que conforman el CHQ al parecer son de escala barrial, mientras que el vacío por su dimensión y ubicación son de escala zonal.

Lleno
Vacío

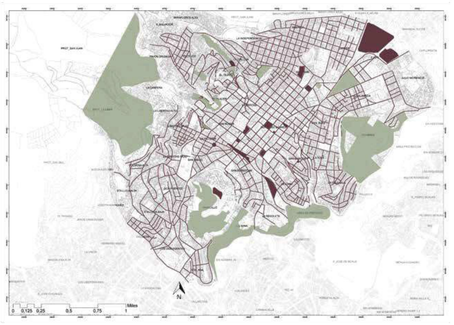
VIVIENDA



Las viviendas de este ecosistemas ocupan un gran porcentaje, son patrimoniales y se encuentran desde el borde hacia el interior

Vivienda

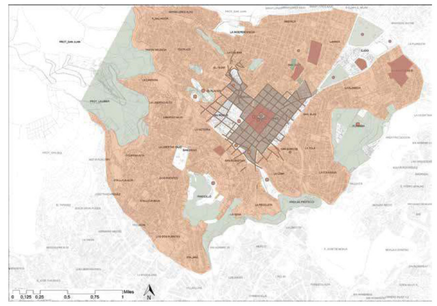
AREA VERDE Y ESPACIO PÚBLICO



La mayoría de áreas verdes se encuentran en los bordes debido a la expansión del territorio que se ha dado en los últimos años, en donde también se encuentran equipamientos.

ÁreaVerde
Espacio Público

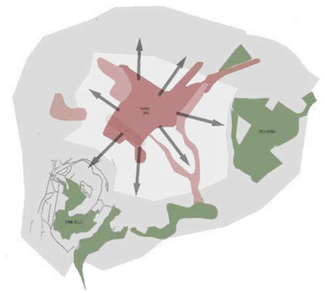
VOCACIONAL



Se evidencian cambios en el núcleo del CHQ, con su uso comercial y administrativo, que trae consigo desocupación y disminución de residentes. Debido a su importancia en el empleo, comercio a diferentes escalas y su infraestructura patrimonial, el CHQ se mantienen como un espacio vivo, al que acuden miles de personas otorgándole una vocación turística.

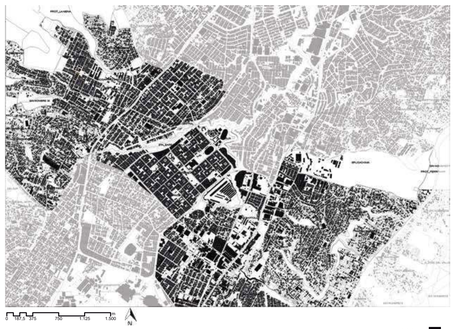
Turístico
Comercial
Residencial
Administrativo / servicio

PROBLEMÁTICA



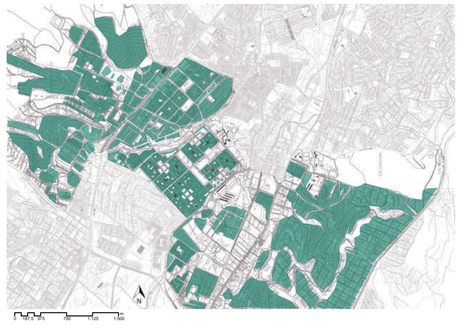
Despoblamiento: distribución desigual de la densidad habitacional
Desplazamiento de la vivienda por comercio informal

ECOSISTEMA 6



El núcleo (Solanda) tiene una forma de asentamiento planificada, mientras tanto los demás asentamiento que lo rodean tienen una forma de asentamiento improvisada.

Lleno
Vacío



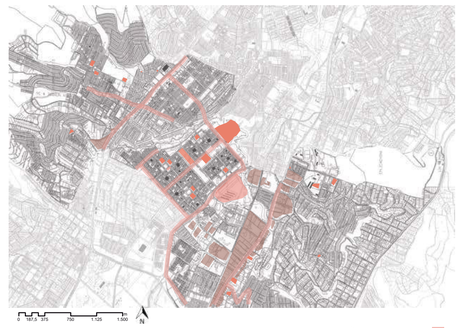
- El 73% del área de estudio esta constituida por vivienda.

Vivienda



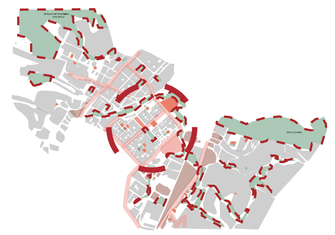
Las plazas, las canchas de uso multiple, los parques de bolsillo, los parques que bordean las quebradas, el área verde del cuartel de Epiclachima y el parque metropolitano Chilibulo, son áreas verdes que se despliegan transversalmente en la zona

ÁreaVerde



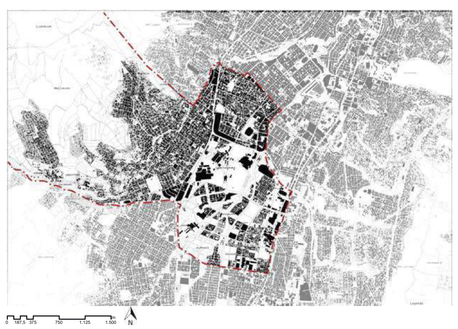
Las áreas industriales se concentran en la Av. Pedro Vicente Maldonado y la Av. Mariscal Sucre, formando parte de los principales ejes viales del DMQ, ademas la mayor cantidad de áreas comerciales y educativas se encuentran entre dichos ejes.

Área comercial
Área educativa
Área industrial



Los equipamientos educativos se concentran en un núcleo ya que no estan distribuidos por toda el área, además existen áreas verdes metropolitanas y sectoriales, sin embargo no se conectan entre ellas.

ECOSISTEMA 7



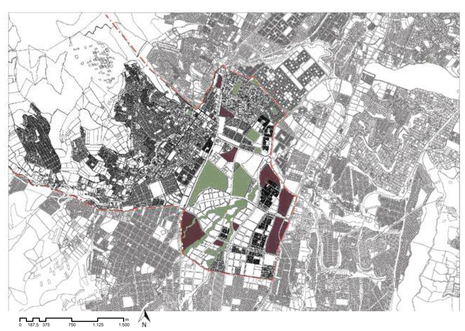
Se puede observar un gran contraste en cuanto a la densidad que da entre la zona residencial urbana con los espacios públicos, área verde y la zona industrial

Lleno
Vacío



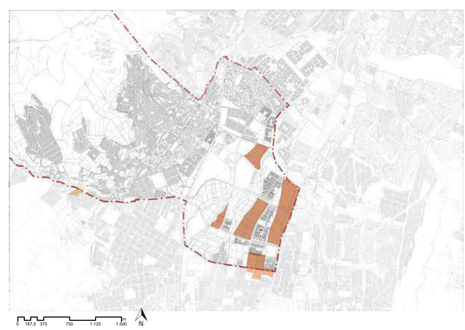
Por el trazado discontinuo y no definido, se produjo manzanas de diferentes formas. Las manzanas irregulares son el resultado de la retícula en un trazado irregular, produciendo sobrantes sin una morfología definida en cada manzana del sector.

Vivienda



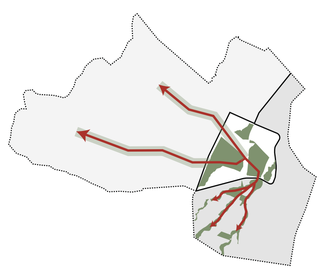
Los espacios públicos verdes se encuentran de manera centrada, muy independiente de la zona residencial, por lo tanto hay una fragmentación del ecosistema, en donde el área verde no conecta lo residencial y el espacio público y eso hace un desuso del mismo. Las quebradas en su mayoría no son usadas, siendo esto un área verde sobresaliente del ecosistema

ÁreaVerde
Espacio Público



En esta zona, aparte de tener una vocación residencial pero también son notables los equipamientos industriales debido a las grandes áreas ocupadas para esto.

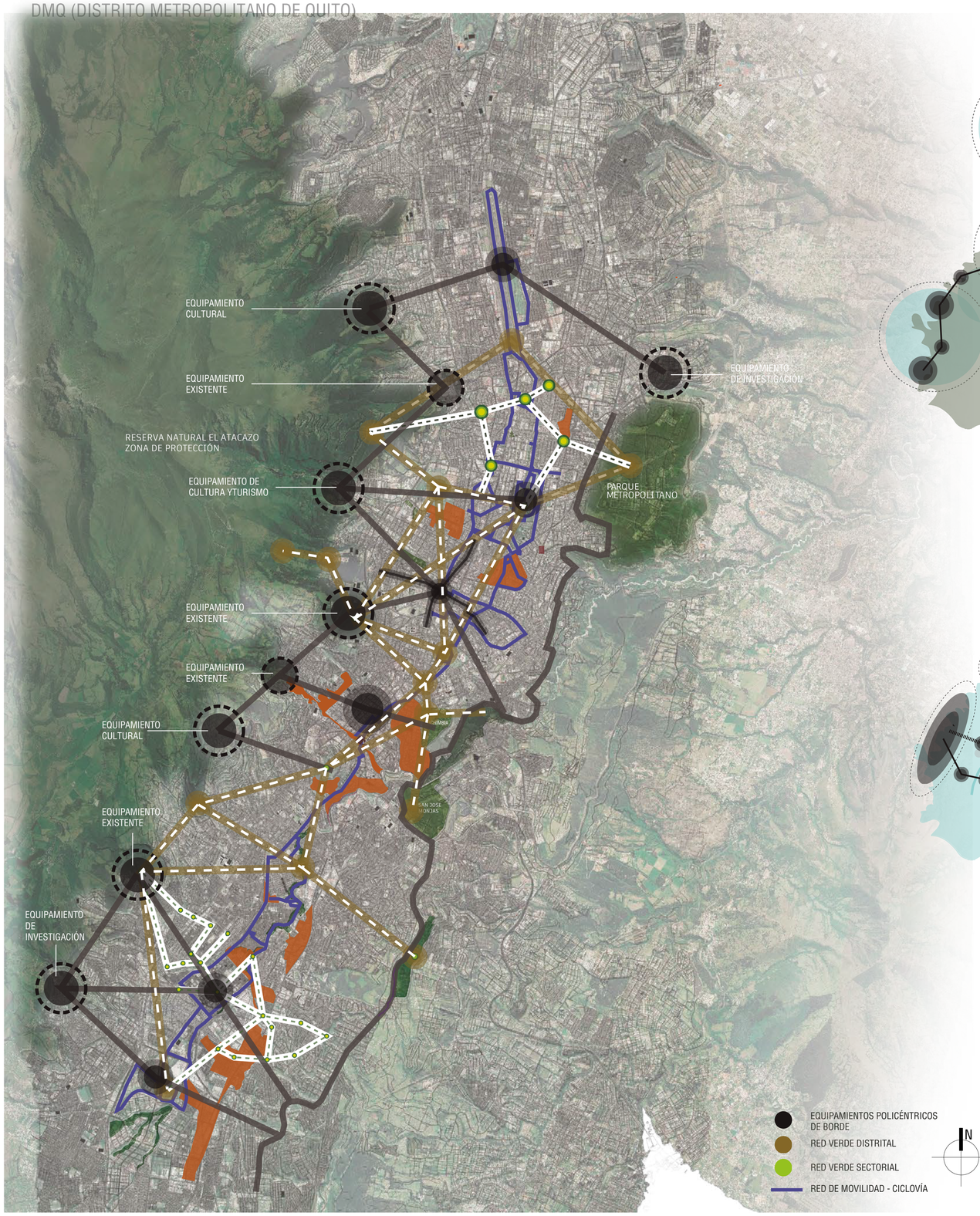
Área industrial



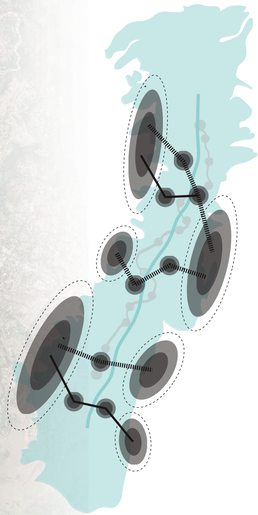
Existe un área verde potencial, aledaño a equipamientos, por lo que esto divide al ecosistema en dos zonas, en donde una de ellas es residencial y la otra es industrial. La zona residencial vive para sí misma, es decir , las viviendas son cerradas y no interactua con el espacio público. La subutilización de las quebradas, hacen que estas llegen a ser fragmentaciones en las zonas. Por lo tanto el área verde y espacio público no ingresa a las dos zonas fragmentadas para que exista una continuidad del ecosistema.

PLAN BIODIVERSO DE REDES POLICÉNTRICAS DE BORDE PARA LA CIUDAD CORREDOR

DMQ (DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO)







REDES POLICENTRICAS DE BORDE

Las redes policentricas de borde se crean mediante la propuesta de equipamientos de reinvención (biodiversos) en el borde (distrital),para controlar la expansión y conectar transversalmente.

- Red equipamiento de reinvención que une policentros.
- Red verde (Grandes manchas verdes que se conectan transversalmente) DISTRITAL
- Red de movilidad - CICLOVIA

OBJETIVO

GENERAL:

Regularizar la expansión de la ciudad a partir de redes de equipamientos que se ubiquen como poli-centralidad en el borde para reestructurar la ciudad desde el borde hacia el corredor

MISIÓN

Complementar la propuesta del corredor del DMQ por medio de redes regenerativas de equipamiento transversales de manera distrital y sectorial.

VISIÓN

Ciudad corredor biodiversa en donde se conectan las redes policentricas con el corredor de manera longitudinal y transversal.

PRINCIPIOS

NATURAL SE INSERTA EN LO ARTIFICIAL

CULTURA VS CIVILIZACIÓN

Vs

CONTENCIÓN

CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD

VOCACIÓN Y CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS

1 MOVILIDAD

Sistema de movilidad sostenible a escala distrital y sectorial que unen los bordes con el centro.

2 ECONÓMICO

Reinvenciones de equipamientos en los bordes que se relacionan al centro.

3 MEDIO AMBIENTAL / BIODIVERSIDAD

Reconocer la biodiversidad de cada zona y potenciar el carácater para recuperar los ecosistemas.

4 SOCIAL / CULTURAL

Potenciar hitos culturales importantes de escala distrital y sectorial que aporten a los equipamientos de periferia y conseguir la ciudad corredor.

5 VIVIENDA

Generar viviendas sustentables mediante su materialidad y su planta baja activa.

6 ECOSISTEMA / VOCACIONAL

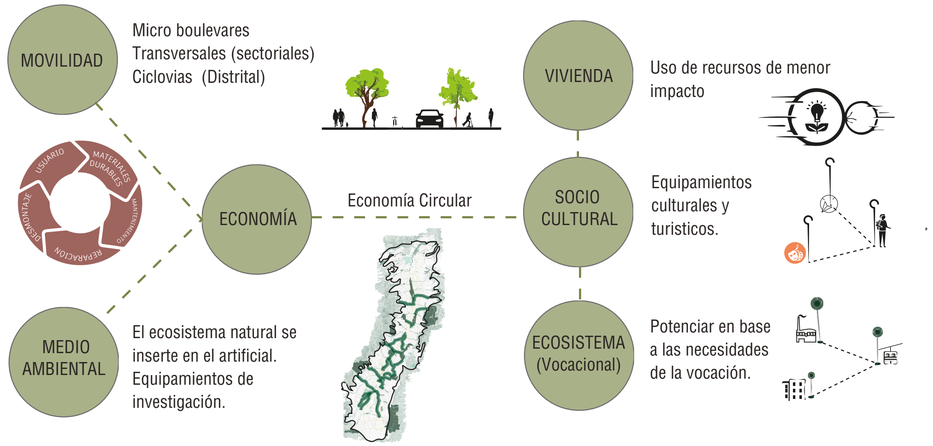
Potenciar las diferentes vocaciones que se destacan en cada ecosistema analizado.

PLAN BIODIVERSO DE REDES POLICÉNTRICAS DE BORDE PARA LA CIUDAD CORREDOR

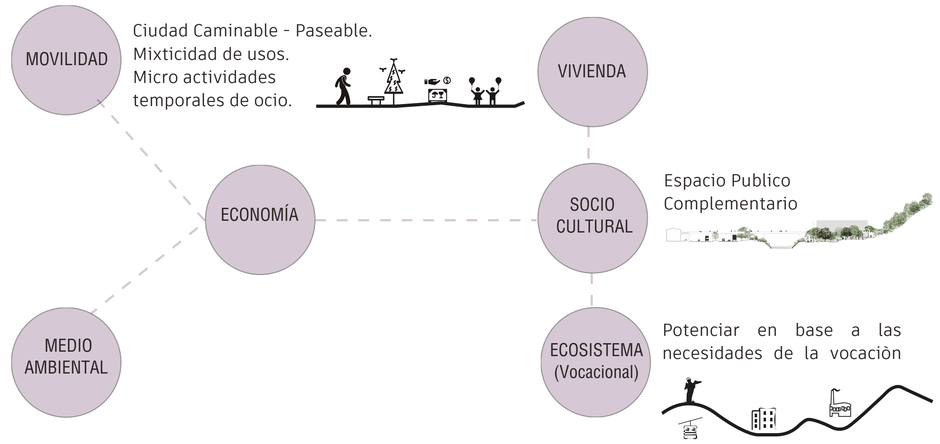
DMQ (DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO)

ESTRATEGIAS / PRINCIPIOS

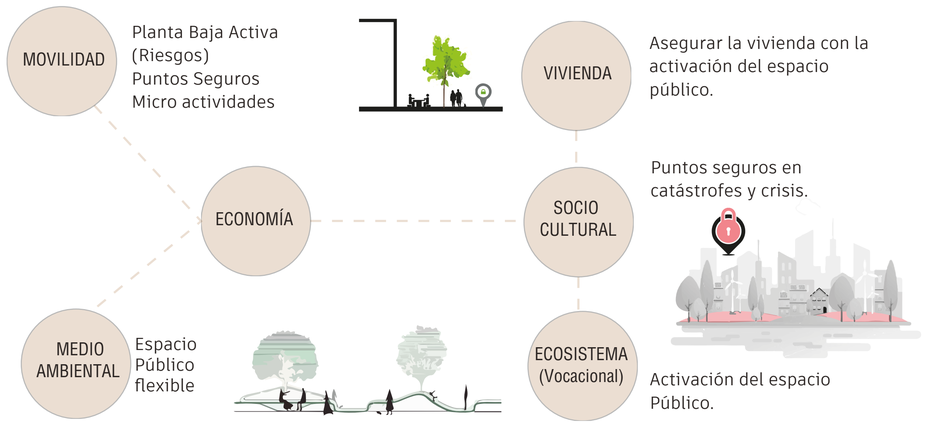
SOSTENIBILIDAD



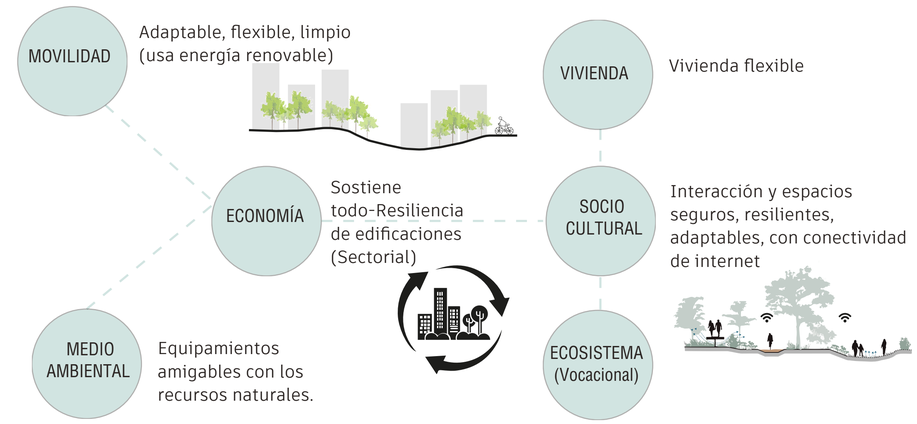
DINAMICA / LÙDICA / INTERACTIVO



SEGURIDAD



SMART



CONCEPTO

1 ECOTONO
Es la frontera que existe entre 2 ecosistemas

2 ECOSISTEMA
Son zonas delimitadas donde cooperan varios individuos, tienen vocación y condiciones bioclimáticas

3 CENTRALIDAD DISTRITAL
Son equipamientos o espacios públicos que tienen una misma vocación y generan grandes conexiones entre si.

4 MICRO CENTRALIDAD
Son equipamientos o espacios públicos que tienen una misma vocación dentro de un sector.

5 REDES POLICENTRICAS DE BORDE
Son tejidas a partir de centralidades emplazadas en los bordes para la contención de la ciudad y se relacionan entre sí a nivel distrital, se ocupan para resolver fracturas y vacíos urbanos.

6 REINVENCIONES
Cuando un elemento externo busca un cambio.

7 BIODIVERSIDAD
La ciudad funciona con ECOSISTEMAS diversos y su fracturas y problemas se detectan como ECOTONO.

8 POST-PRODUCCIÓN
Se refiere a la manipulación de una forma arquitectónica para producir un significado diferente (uso).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

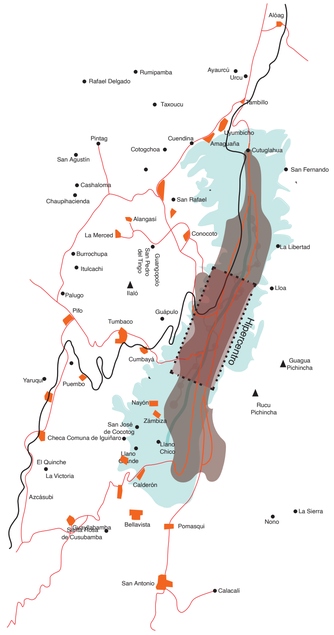
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA
DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS
CONTENIDO: PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS DEL PLAN BIODIVERSO DE REDES POLICÉNTRICAS DE BORDE PARA LA CIUDAD CORREDOR - DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
BLOQUE: I
ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS:
UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR
ORIENTACIÓN: N
LÁMINA: 7
FECHA: 06/09/2022
ESCALA: INDICADA
M7

APLICACIÓN

aprendizajes=
territorio natural

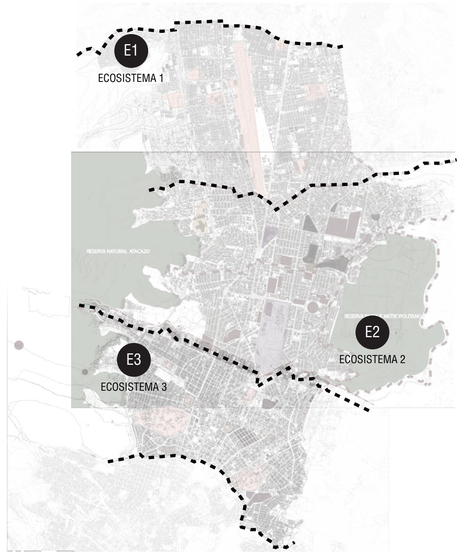
ACTUALIDAD

APPRENDIZAJE



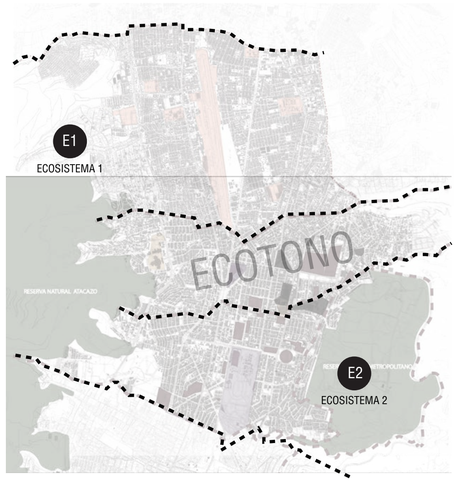
Urbanización Regional y Policentralidad Dispersa (DMQ)

ZONAS PERIFÉRICAS DE RÁPIDO CRECIMIENTO



Puntos de equipamientos importantes por cada vocación con gran potencial de regeneración.

EQUIPAMIENTOS DESCONECTADOS

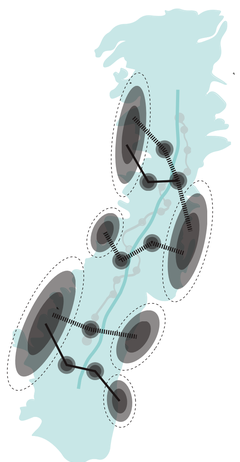


Vacío natural rompe el Ecosistema impidiendo su continuidad generando la no vinculación y un vacío temporal

FRAGMENTACIÓN URBANA

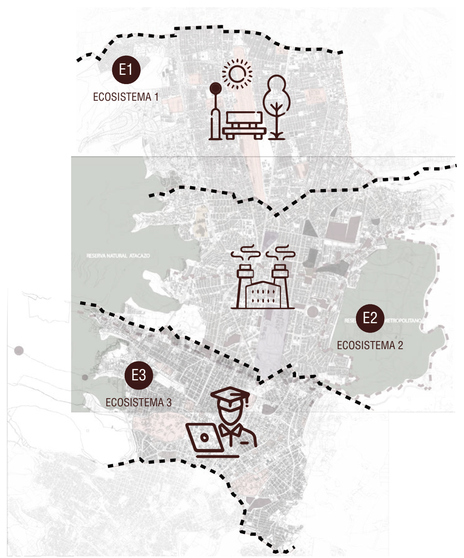
EQUIPAMIENTO DE BORDE

Contener, conectar y controlar la expansión no planificada hacia areas verde.



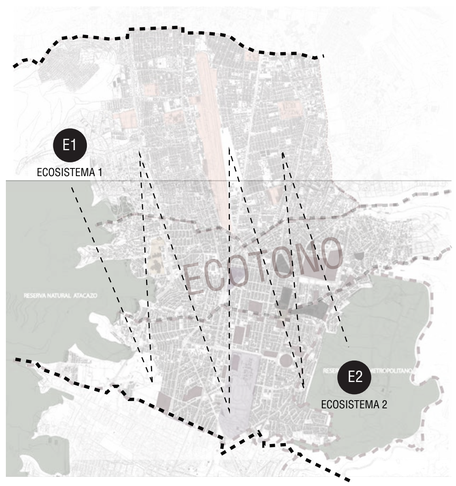
POTENCIALIZAR VOCACIÓN

Potencializar la vocación de cada ecosistema



CONEXION ENTRE ECOSISTEMAS

Crear conexiones (transición entre lo natural y artificial)en el borde de afectación (Ecotono) mediante equipamientos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA
DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS
CONTENIDO: APRENDIZAJES ESCENARIO ARTIFICIAL
BLOQUE: I
ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS:
UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR
ORIENTACIÓN: N
LÁMINA: 8
FECHA: 06/09/2022
ESCALA: INDICADA

M8

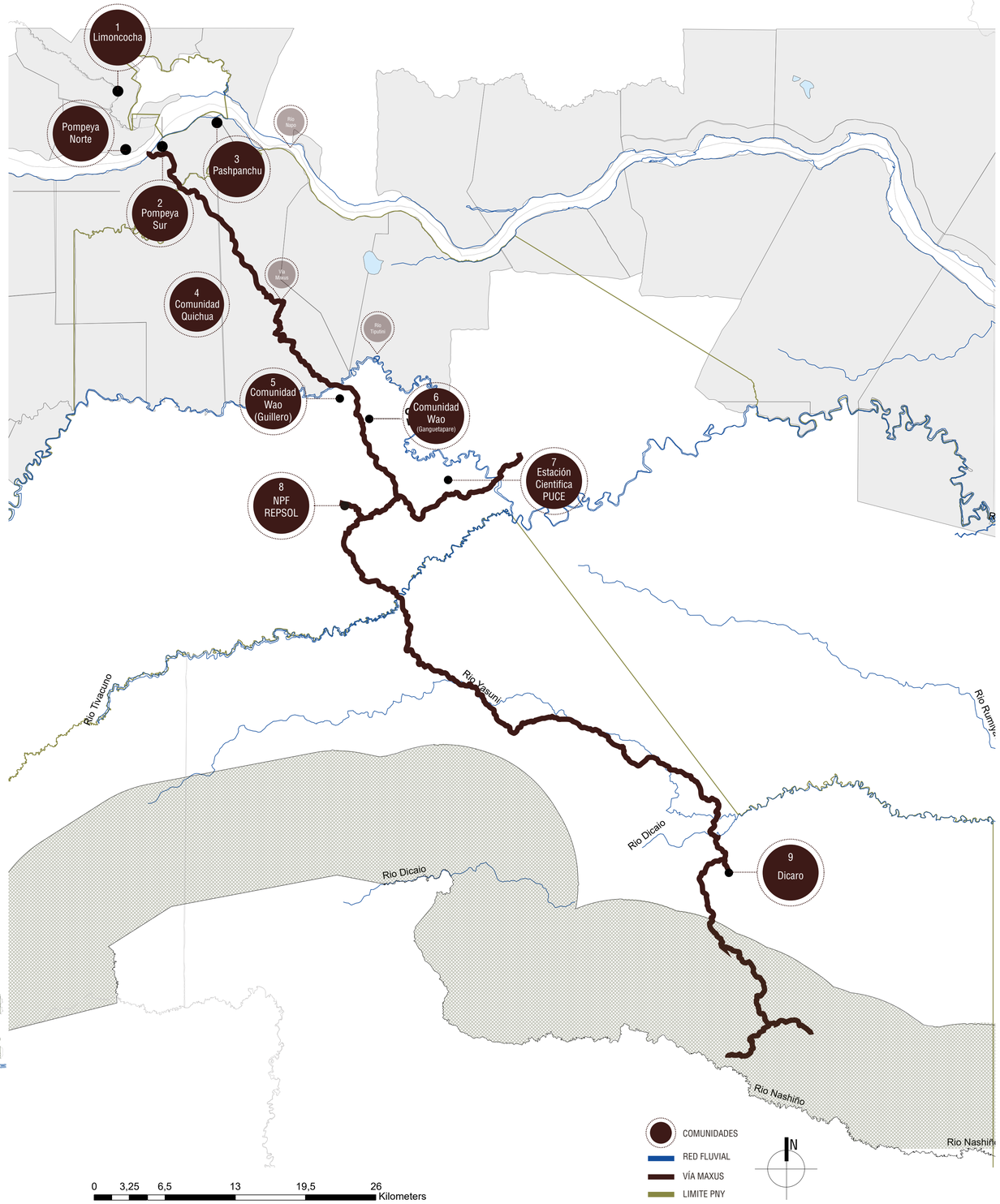
ESCENARIO NATURAL

PARQUE NACIONAL YASUNÍ (PNY)



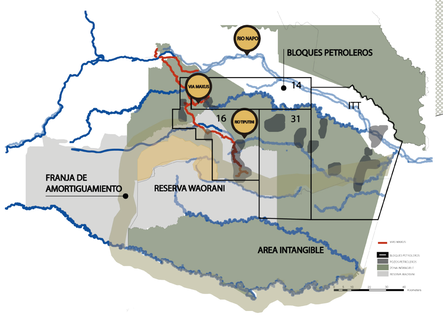
ANÁLISIS Y SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA - ESCENARIO NATURAL

PARQUE NACIONAL YASUNÍ PNY





RESERVA
BIOSFERA DEL YASUNI





La Reserva de la Biósfera Yasuní nombrada por la Unesco en 1989, consta de tres zonas:

- Parque nacional yasuní
- Reserva étnica waorani
- Zona intengible tagaeri-taromenane

Las mismas están conectadas por la Vía Maxus, la cual atravieza la reserva de la biósfera conectando poblados kichwas y waoranis.

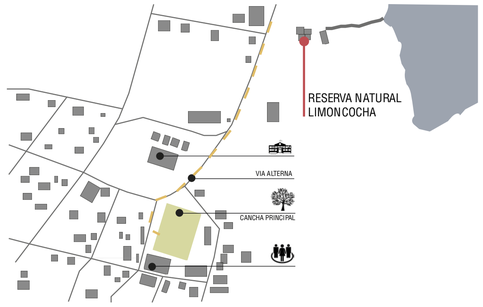
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA		DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR	ORIENTACIÓN: N	LÁMINA : 9 FECHA : 06/09/2022 ESCALA : INDICADA	M9
	CONTENIDO: ANÁLISIS ESCENARIO NATURAL - PARQUE NACIONAL YASUNÍ	BLOQUE: 1	ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ						

PATRON DE ASENTAMIENTOS DE LAS COMUNIDADES - VÍA MAXUS

PNY (PARQUE NACIONAL YASUNÍ)

ZONA 1

LIMONCOCHA



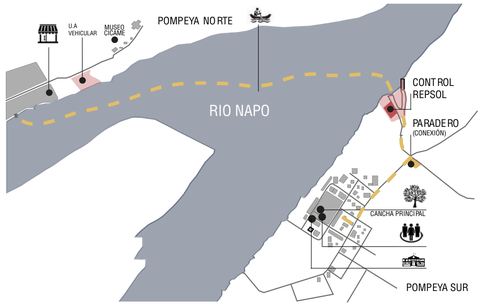
Está ubicada en la parroquia Limoncocha, cantón Shushufindi de la provincia de Sucumbíos, en la región amazónica norte del Ecuador. Se encuentra en el Corredor Sacha – Shushufindi, en la vía principal de Shushufindi – Pompeya norte en el km 31.

RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

- La Comunidad Kichwa Limoncocha se encuentra atravesada por la vía principal de las petroleras.
- La entrada a la Reserva se encuentra cerca del centro poblado y en su alrededor hay una variedad equipamientos dispersos.
- La laguna es un atractivo turístico y de investigación que forma parte de la Reserva, por lo tanto,el usuario ingresa por la vía principal, seguido de una vía alterna hasta llegar a la entrada de la Reserva.

ZONA 2

POMPEYA NORTE - SUR



POMPEYA NORTE Y POMPEYA SUR
Se encuentran divididas por el río Napo, su único acceso a la zona es controlada por REPSOL. se considera un espacio de intercambio y comercio.

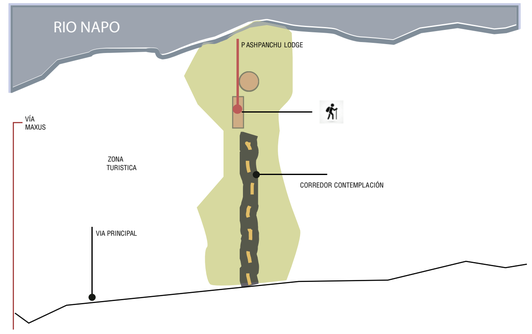
RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

- Pompeya Norte : Este asentamiento se divide en comercio y vivienda por la carretera principal, el lugar es punto de salida y arribo de barcas pequeñas y gabarras (REPSOL)

- Pompeya Sur: Se accede mediante canoa hacia la via Maxus y la misma se conecta a una vía secundaria que llega al espacio público principal

ZONA 3

PASHPANCHU LODGE



CENTRO COMUNITARIO TURÍSTICO

-Pashpanchu posee cabañas equipadas para alojamiento, su ubicación cerca del Río Napo permite tours tanto en el río como en la selva.

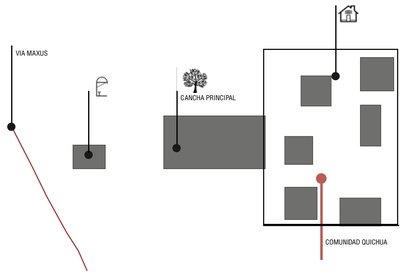
RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

-Para ingresar al lugar se deber acceder a una vía alterna desde la vía Maxus, a partir de la cual se toma un sendero de aproximadamente 100 m2 de caminata.

-El lodge posee cabañas, restaurante y área tradicional de reunión.

ZONA 4

COMUNIDAD KICHWA



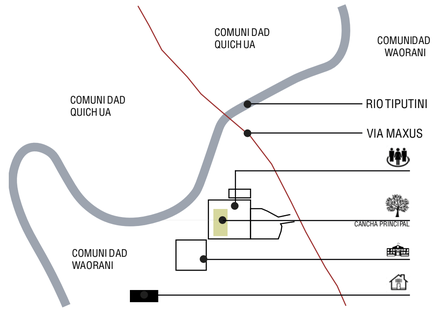
Los indios (Kichwas), denominados también indios Canelos o alamas fueron los primeros indígenas de la Amazonía.

RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

- La Relación de la comunidad kichwa con la vía se da a partir de el espacio de espera seguido por un sendero que llega al área principal comunal (cancha) y detrás de la misma se encuentra el recinto, la comunidad o la vivienda.

ZONA 5

COMUNIDAD WAORANI - GUIYERO



Se separa de la comunidad kichwa por el río Tiputini . FRONTERA PRINCIPAL del territorio kichwa y Waorani.

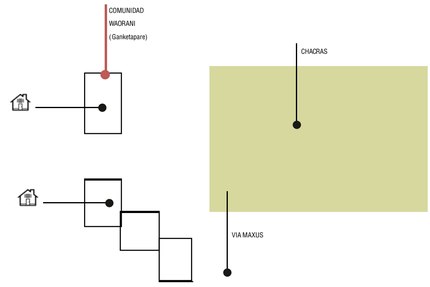
RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

- La vía Maxus se conecta DIRECTAMENTE con el espacio principal comunitario Waorani (cancha y escuela), a partir de esta distribución se genera alrededor la vivienda y espacios de producción.

- La vivienda tradicional Waorani se desplaza hacia el interior de la selva.

ZONA 6

COMUNIDAD WAORANI - GANKETAPARE



RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

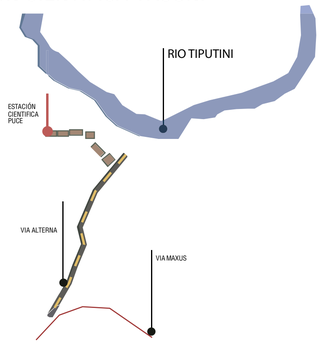
-La comunidad Ganketapare se encuentra asentada al costado de la vía Maxus, por lo que su relación es DIRECTA.

- Ganketpare es conformada por tres viviendas que conforman una familia.

- Su distribución de vivienda y producción se encuentra dividida por la vía Maxus, en un costado se ubica la vivienda y en el otro costado se ubica la chacra (producción).

ZONA 7

ESTACIÓN CIENTIFICA YASUNI



Desde la Estación se puede acceder a una variedad de hábitats terrestres que incluyen,ríos de agua blanca, así como varias lagunas.

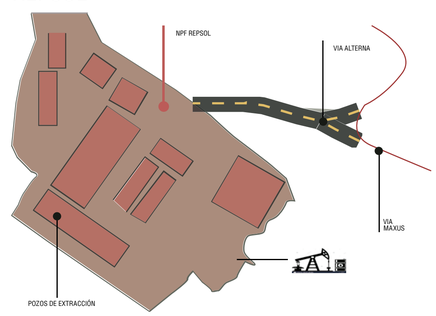
RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

- Se llega a la estación a partir de la via Maxus en una derivación alterna de 7 km de recorrido. La estación se ubica en las orillas del río Tiputini.

- La estación científica posee una parcela de aproximadamente 50 hectáreas para propósitos académicos.

ZONA 8

NPF REPSOL



La operación del Bloque 16 inició en 1994 con la planta NPF, dicha planta de tratamiento de crudo esta ubicada dentro del Parque Nacional Yasuní

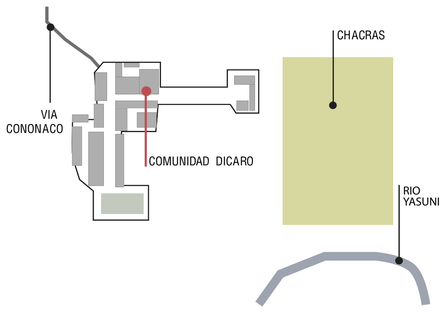
RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

- La planta es de acceso limitado, unicamente puede acceder personal de REPSOL, tiene una relación visual directa con la vía Maxus.

- Se toman precauciones en las operaciones sin embargo el nivel de contaminación es alto por la proximidad con las comunidades.

ZONA 9

DICARO



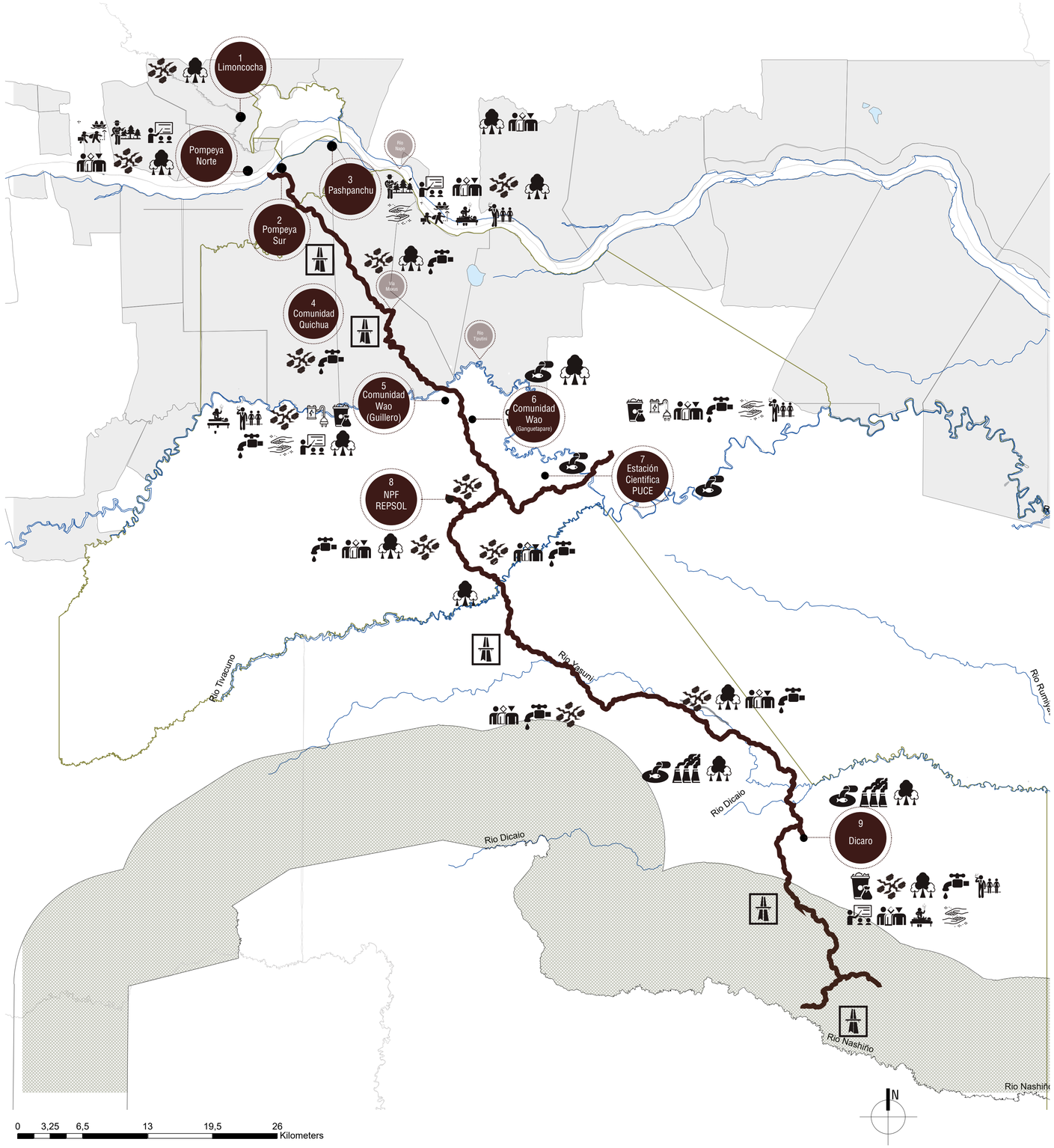
DICARO
Es una comunidad waorani ubicada en medio de la selva ecuatoriana en la provincia de Orellana. Los pobladores viven en medio de sus tradiciones ancestrales y la transición hacia la cultura occidental que paulatinamente gana más espacio entre los jóvenes.

RELACIÓN CON LA VÍA MAXUS

- Simbólicamente la relación con la vía es fuerte ya que lo ven como un acercamiento al mundo occidental, lo utilizan para la entrada y salida de comercio.
- Sobre la vía se asienta el poblado de Dicaro. Cuya fachada principal se consolida como equipamiento - alta influencia urbana.

MAPA PROBLEMATICAS Y RIESGOS DE LAS COMUNIDADES - VÍA MAXUS

PNY (PARQUE NACIONAL YASUNÍ)



AGUA

El río, los esteros y los pantanos son los más afectados por los derrames petroleros,desechos petroleros, goteo rutinario de crudo en las estaciones petroleras. Actividades domésticas por parte de las comunidades y descargas directas a ríos y esteros.

ELECTRICIDAD

No cuenta en su totalidad con el servicio de electricidad, se proveen de la energía con generadores a diesel en horarios establecidos en las comunidades por lo general 4 horas en la noche.

ASISTENCIALISMO PETROLERO

Las compañias se han encargado de entregarles todo lo que los waoranis piden, necesiten o no, incluso han provocado que los waoranis pierdan su identidad, cambiando costrumbres waoranis por costumbres occidentales.

MOVILIDAD

La vía genera más asentamientos. Existe una zona de derecho de vía donde se ha colocado la tuberia de las petroleras.La polución, el ruido y la emisión de gases que genera el tráfico de vehiculos estresa y ahuyenta la fauna, por lo tanto la carretera es uno de los principales factores de aculturación.

EDUCACIÓN

Baja calidad de educación Infraestructura deficiente. Deserción escolar a nivel secundario. Alto porcentaje de analfabetismo en las comunidades. No tienen profesores que hablen la lengua wao-terero.

IDENTIDAD CULTURAL

Pérdida progresiva de identidad cultural. Pérdida de códigos y valores culturales. Pérdida de idioma ancestral ya que su lengua es monoparlante. Mestizaje entre colonos y waoranis. Cambio de costrumbres,tradiciones,cosmovision,vestimenta,interrelaciones, padecimientos que dan cuenta de procesodepresivos relacionados al suicidio.

PATRIMONIO CULTURAL

No se registra nada de la nacionalidad waorani como patrimonio

ASENTAMIENTOS HUMANOS

Formación de nuevos asentamientos sin planificación.

BASURA

La cabecera parroquial Kawimeno no cuenta con sistema de eliminación de la basura, la misma que es quemada o arrojada al río. Las comunidades Peneno, Dikaro y Yarentaro cuentan con un sistema de recolección de basura por parte de la empresa Repsol YPF.

AGUA POTABLE

La mayoría de comunidades no cuenta con agua potable, por lo tanto las comunidades recolectan agua lluvia para el consumo.

AIRE

Emisión dióxido de Carbono emitido por actividades petroleras.

RIESGO HIDROLÓGICO

Existen crecidas espectaculares que ponen en peligro la estabilidad de las comunidades e infraestructura ubicadas en los márgenes de los ríos; sea considerada como zonas de alto riesgo a inundaciones.

RIESGO ANTRÓPICO

La tala del bosque natural, construcción de vías de acceso, plataformas y de manera general las construcciones civiles, provocan la perdida de selva.

REUBICACIÓN INDIGENA

El territorio waorani, ya no se puede expandir ya que está amenazada por la exploración petrolífera y regido a limites constitucionales.

PROSTITUCIÓN

Sexo a cambio de comida, esto se ha degenerado en problemas de salud, que aunque no se han hecho estudios se asegura que los indices de enfermedades venereas dentro de los waorani debe ser alta.

PROBLEMAS DE CONTRABANDO

Las distintas counidades han hecho del contrabando un negocio, para obtener dinero cazando y vendiendo de manera ilegal especies,

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA

DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS

CONTENIDO: PROBLEMÁTICAS Y RIESGOS DE LAS COMUNIDADES - VÍA MAXUS

BLOQUE: I

ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN: PIMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR

ORIENTACIÓN:

LÁMINA: II

FECHA: 06/09/2022

ESCALA: INDICADA

M11

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO COMUNIDADES KICHWA - VÍA MAXUS

PNY (PARQUE NACIONAL YASUNÍ)

POMPEYA NORTE
PUERTO

VIVIENDA KICHWA
KICHWA VIVIENDA + TIENDA
KICHWA ESPACIO DE SOMBRA
PETROLERA ESPACIO DE SOMBRA
CALLE S.N
KICHWA ESPACIO DE SOMBRA
KICHWA ESPACIO DE SOMBRA
KICHWA ESPACIO DE SOMBRA
AREA VERDE
KICHWA ESPACIO DE SOMBRA
KICHWA ESPACIO DE SOMBRA



VIVIENDA
TIPOLOGIA B -TRADICIONAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
4.5m	CUBIERTA DE HOJAS	MODULOS DE MADERA + BAMBU	SEMI - ABIERTO 2 - 4 AGUAS

ESPACIOS DE SOMBRA
TIPOLOGIA A - OCCIDENTAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2.3m	CUBIERTA DE ZINC	ACERO	ABIERTO 2 AGUAS

ESPACIOS DE SOMBRA
TIPOLOGIA B -TRADICIONAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
5m	CUBIERTA DE HOJAS	MODULOS DE MADERA + BAMBU	ABIERTO 2 - 4 AGUAS

POMPEYA NORTE
FERIA

AREA VERDE
PETROLERA SERVICIOS HIGIENICOS PÚBLICOS
AREA VERDE
KICHWA PUESTOS DE MERCADO
KICHWA PUESTOS DE MERCADO
KICHWA PUESTOS DE MERCADO



EQUIPAMIENTO
SERVICIOS HIGIENICOS

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
3m	CUBIERTA DE ZINC	HORMIGÓN + BLOQUE + ENLUCIDO + ESTRUCTURA METÁLICA	CERRADO 2 AGUAS

EQUIPAMIENTO
MERCADO

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2.10m 2.30m	CUBIERTA DE ZINC	MODULOS DE MADERA + BAMBU	ABIERTO 2 AGUAS

EQUIPAMIENTO
MERCADO

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2.10m 2.30m	CUBIERTA DE ZINC	MODULOS DE MADERA + BAMBU	ABIERTO 2 AGUAS

POMPEYA SUR
COLISEO

CALLE S.N
PETROLERA + KICHWA COLISEO / FUNERARIA / CANTINA / CANCHA DE USO MULTIPLE
PETROLERA SERVICIOS HIGIENICOS PÚBLICOS
CALLE S.N
PETROLERA SISTEMA PUBLICO DE SALUD



EQUIPAMIENTO
CASA COMUNAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
3m	CUBIERTA DE ZINC	HORMIGÓN + BLOQUE + ENLUCIDO + ESTRUCTURA METÁLICA	CERRADO 2 AGUAS

EQUIPAMIENTO
COLISEO

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
7m	CUBIERTA DE ZINC	HORMIGÓN + BLOQUE + ENLUCIDO + ESTRUCTURA METÁLICA	ABIERTO 2 AGUAS

EQUIPAMIENTO
SERVICIOS HIGIENICOS

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2.5m	CONCRETO	HORMIGÓN + BLOQUE + ENLUCIDO	CERRADO

EQUIPAMIENTO
CENTRO DE SALUD

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
7m	CUBIERTA DE ZINC	HORMIGÓN + BLOQUE + ENLUCIDO + ESTRUCTURA METÁLICA + VIDRIO	ABIERTO 2 AGUAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA
CONTENIDO: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO COMUNIDADES KICHWAS - VÍA MAXUS
BLOQUE: I
DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS
ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS:
UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR
ORIENTACIÓN: N
LÁMINA: 12
FECHA: 08/09/2022
ESCALA: INDICADA

M12

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO COMUNIDADES KICHWA - VÍA MAXUS

PNY (PARQUE NACIONAL YASUNÍ)

DICARO
VIVIENDAS

VIVIENDA KICHWA

PETROLERA
VIVIENDA PETROLERA

PETROLERA
VIVIENDA PETROLERA

KICHWA + PETROLERA
VIVIENDA MIXTA



VIENDA
TIPOLOGIA A - OCCIDENTAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2.3m	CUBIERTA DE ZINC	CONCRETO + ACERO + ESTRUCTURA METÁLICA	CERRADO 2 AGUAS

VIENDA
TIPOLOGIA A - OCCIDENTAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2.3m	CUBIERTA DE ZINC	CONCRETO + ACERO + ESTRUCTURA METÁLICA	CERRADO 2 AGUAS

VIENDA
TIPOLOGIA C - OCCIDENTAL + TRADICIONAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
5m	CONCRETO + MADERA	CONCRETO + MADERA + BLOQUE + ENLUCIDO	CERRADO

DICARO
EQUIPAMIENTOS

PETROLERA
SISTEMA PUBLICO DE SALUD

CALLE S.N

PETROLERA
UNIDAD EDUCATIVA GUARDERIA

VIVIENDA KICHWA

CALLE S.N



EQUIPAMIENTO
CENTRO DE SALUD

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2.8 m	CUBIERTA DE ZINC	HORMIGÓN + BLOQUE + ENLUCIDO + ESTRUCTURA METÁLICA	CERRADO 2 AGUAS

EQUIPAMIENTO
UNIDAD EDUCATIVA

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2.1 m 2.3 m	CUBIERTA DE ZINC	HORMIGÓN + BLOQUE + ENLUCIDO + ESTRUCTURA METÁLICA	CERRADO 2 AGUAS

VIVIENDA
TIPOLOGIA B -TRADICIONAL

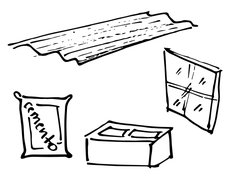
ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
4.5m	CUBIERTA DE HOJAS	MODULOS DE MADERA + BAMBU	SEMI - ABIERTO 2 AGUAS

CONCLUSIONES

1 - Se observa un máximo de dos niveles en las edificaciones debido al estrato socio económico de la gente que vive en el lugar.



2 - Se observa el uso de materiales ajenos al entorno (zinc, hormigón, vidrio) traídos por el contacto con un mundo occidentalizado (Petrolera), porque la gente del lugar cree que esos materiales representan el progeso.



3 - Los materiales como madera y hojas, que son extraídos del lugar, son mayormente utilizados luego de que la gente notara que el confort térmico de las casas de hormigón no es alto.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA CONTENIDO: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO COMUNIDADES KICHWAS - VÍA MAXUS BLOQUE: I	DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR	ORIENTACIÓN: N	LÁMINA : I3 FECHA : 06/09/2022 ESCALA : INDICADA	M13

ESTUDIO TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS
PNY (PARQUE NACIONAL YASUNÍ)

TIPOLOGIA MIXTA - OCCIDENTAL + KICHWA



Las viviendas se ubican cerca de los grandes fluviales, estas tenían que subirse sobre pilotes para evitar las crecientes de los ríos y animales.

Para la cubierta, la petrolera ha donado “zinc”. El cual es muy utilizado, debido a la rapidez en su instalación.

Los materiales de construcción utilizados se extraen de los bosques cercanos.

	BAJO	MEDIO	ALTO
Mestizaje			
Costos			
Estabilidad			
Resistencia a lluvias			
Resistencia a insectos			
Técnicas locales			
Idoneidad climática			

CONCLUSIONES

Es un espacio kichwa-mestiza, abierto. Se conservan las paredes de madera del lugar y la construcción elevada del piso, el zinc suele ser utilizado por la rapidez y este es donado por las petroleras.

CUBIERTA: ZINC | MADERA DEL LUGAR | PILOTES : MADERA /HORMIGÓN | VIGAS DE MADERA | VENTANAS : HIERRO



TIPOLOGIA KICHWA



Se instalan sobre la estructura de madera las hojas previamente “trenzadas” sobre un elemento longitudinal, se amarran a las viguetas desde la parte mas baja. Las hojas se superponen permitiendo el escurrimiento de las aguas pluviales

Se extraen del lugar los materiales necesarios, para lo cual, mientras van de caza o recorridos, van recolectando los materiales para su vivienda.También suelen construirse por mingas.

Se prende una fogata en el centro, con el objetivo de crear humo para proteger de “come g, polillas, termitas” que desgastan a la estructura.

	BAJO	MEDIO	ALTO
Mestizaje			
Costos			
Estabilidad			
Resistencia a lluvias			
Resistencia a insectos			
Técnicas locales			
Idoneidad climática			

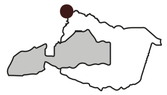
CONCLUSIONES

Debido al clima cálido - húmedo del lugar, la cubierta de hojas se vuelve idónea. Predominan los espacios públicos, como espacios de sombra y estancia.

CUBIERTA: FIBRA NATURAL TEJIDA | MADERA DEL LUGAR | PILOTES : MADERA /HORMIGÓN | VIGAS DE MADERA



TIPOLOGIA WAORANI - URBANA



La cimentación está hecha de hormigón,las paredes de bloque y recubierto con mortero. Las gradas se encuentran en el exterior de la vivienda.

La mixticidad se encuentra en el segundo piso, tiene losa de madera, paredes de madera del lugar y cubierta de zinc.

Diferentes tipos de ventanería, suelen ser rejas de hierro o vidrio con perfilería de aluminio.

	BAJO	MEDIO	ALTO
Mestizaje			
Costos			
Estabilidad			
Resistencia a lluvias			
Resistencia a insectos			
Técnicas locales			
Idoneidad climática			

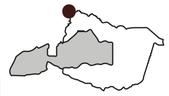
CONCLUSIONES

Tipología urbana, impulsada por las petroleras, ya cuenta con ventanas, bloque, mortero.

CUBIERTA: FIBRA NATURAL/ZINC | MADERA DEL LUGAR | ESTRUCTURA : BLOQUES | PISO: HORMIGÓN



TIPOLOGIA WAORANI - URBANA



La durabilidad depende de dos factores esenciales: uno de ellos es el propio ciclo vital de los materiales utilizados y la otra esta referido a las tradiciones de abandono. Esta tipología está diseñada para 4 o 5 familias, donde el guerrero va ubicado en el centro

En cuanto al ciclo vital de los materiales utilizados, cabe señalar que algunos de ellos son bastantes duraderos y resistentes a las humedades. Otros materiales son menos duraderos, tienen que ser sustituidas cada cuatro o cinco años.

Se Se instalan las hojas de palma o de palmera sobre la estructura de la madera para conformar la techumbre.
Las hojas de palmera se van trenzando en el lugar. El techo es a dos aguas que llegan hasta el suelo.

	BAJO	MEDIO	ALTO
Mestizaje			
Costos			
Estabilidad			
Resistencia a lluvias			
Resistencia a insectos			
Técnicas locales			
Idoneidad climática			

CONCLUSIONES

Las relaciones funcionales se dan de forma virtual. El dormitorio y cocina se fusionan mediante el fogón. El área común se da por el aseo. El lugar para las armas y herramientas están fijos para su fácil acceso en caso de ataque.

CUBIERTA: FIBRA NATURAL TEJIDA | ESTRUCTURA : PORTICOS CON AMARRES | PISO: TIERRA



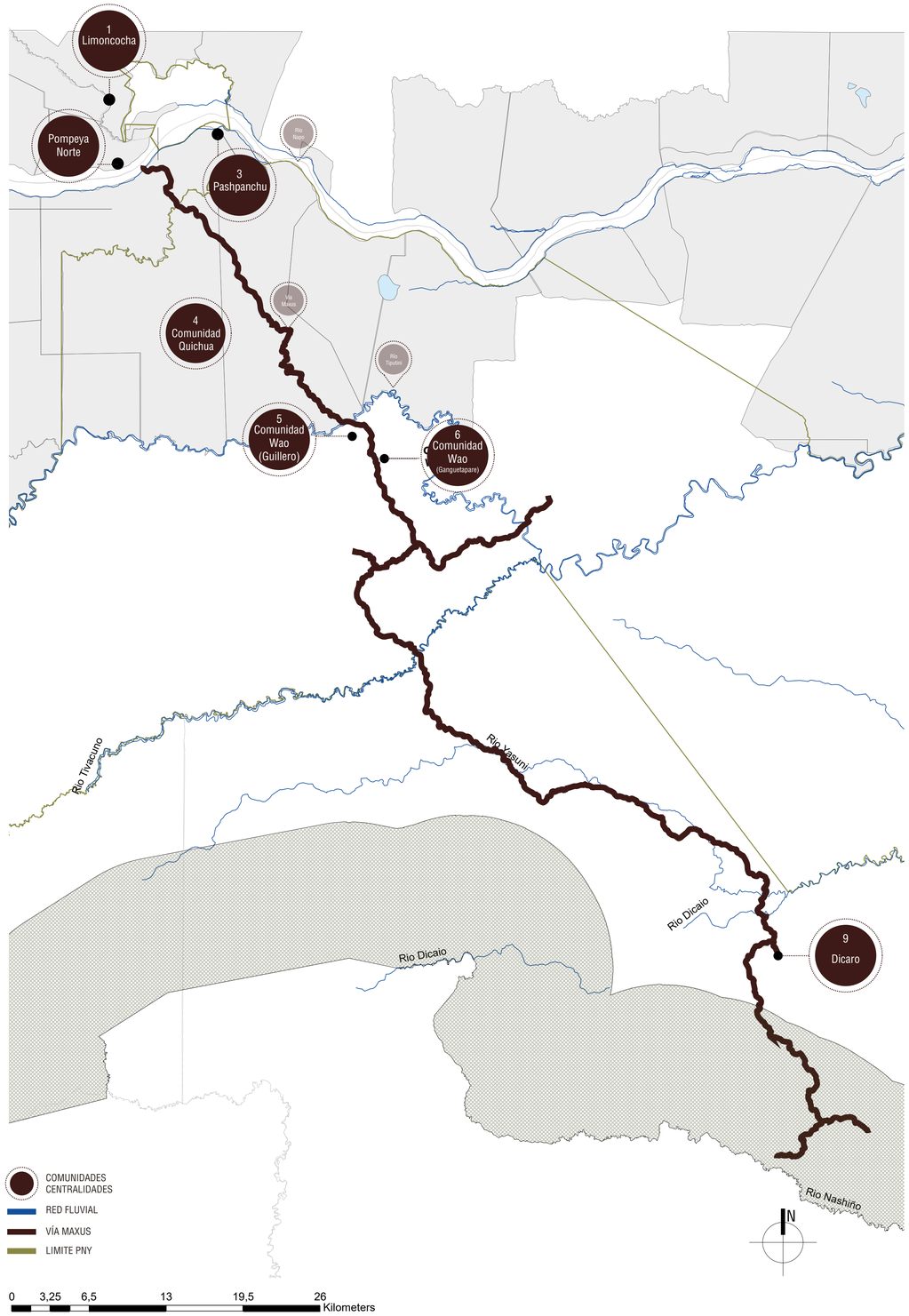
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA
CONTENIDO: ESTUDIO TIPOLOGÍA DE VIVIENDA
BLOQUE: 1
DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS
ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS:
UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR
ORIENTACIÓN: N
LÁMINA : 14
FECHA : 06/09/2022
ESCALA : INDICADA

M14

PLAN CORREDOR BIODIVERSO DE MENOR IMPACTO EN LA VÍA MAXUS

PARQUE NACIONAL YASUNÍ - VÍA MAXUS



AMBITOS

ASENTAMIENTOS
Biodiversidad de patrones de asentamientos sobre la vía Maxus.

MEDIO AMBIENTAL / SELVÁTICO AMAZÓNICO
La biodiversidad como un espacio sin límites, que abarca varios bio ecositemas.

PAISAJE NATURAL / ARTIFICIAL
Reconocer la biodiversidad de cada zona y recuperar la prioridad del paisaje natural ante el artificial.

COSMOLOGÍA CULTURAL
Recuperar la identidad de las comunidades existentes, que actualmente viven nuevas costumbres occidentales.

HUMANO / SOCIAL (IDENTIDAD AMAZÓNICA)
Relación entre las comunidades Amazónicas y el mundo occidental. Y como estos han ido perdiendo su identidad

EXTRACCIÓN / PRODUCCIÓN
Evitar el incremento de producción descontrolada e invasiva de los recursos selváticos.

OBJETIVO

-Generar centralidades compactas en las comunidades de la vía Maxus (control del uso de suelo).
- Regularizar en el territorio los límites urbanos y la extensión para de los cultivos.
- Regenerar las zonas destruidas o afectadas por la urbanización descontrolada y la industria petrolera.

MISIÓN

Promover estrategias de arquitectura y urbanismo para mantener el equilibrio entre los pueblos nativos y su relación con la selva.

VISIÓN

Crear un equilibrio entre el desarrollo de las comunidades amazónicas en proceso de mestizaje y el respeto de la selva.

ANTECEDENTES

1 La llegada de agentes externos desde los 90´s, han dado un giro a la vida de los Waorani.

Petroleras · Iglesia · Mundo Occidental

2 Se generan conflictos a partir de la introducción de agentes externos con las comunidades. Estudio sobre la vía Maxus. (Eje principal)

3 La población de las comunidades de la Vía Maxus, ha generado un crecimiento poblacional, y mestizaje, por lo que la presencia de la vía es un exponente de crecimiento poblacional sin planificación.

4 El Parque Nacional Yasuní, de alta biodiversidad, se ha convertido en objeto de extracción, la concesión de millones de hectáreas para actividades extractivas afectan negativamente a territorios indígenas y áreas naturales protegidas.

PRINCIPIOS


ADECUACIÓN Y FILTRACIÓN


ADAPTABILIDAD DE PETROLERA A LA SELVA


EQUILIBRIO ENTRE SELVA Y SER HUMANO A PARTIR DE SU COSMOVISION


BIODIVERSIDAD DEL LUGAR Y LA SELVA

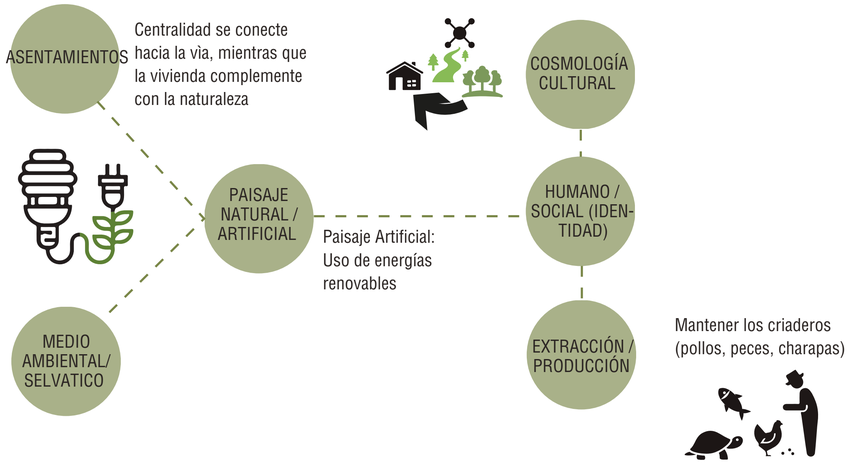
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA		DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR	ORIENTACIÓN: N	LÁMINA : 15 FECHA : 06/09/2022 ESCALA : INDICADA	M15
	CONTENIDO: PLAN CORREDOR BIODIVERSO DE MENOR IMPACTO EN LA VÍA MAXUS	BLOQUE : I	ESTUDIANTE : PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ						

PLAN CORREDOR BIODIVERSO DE MENOR IMPACTO EN LA VÍA MAXUS

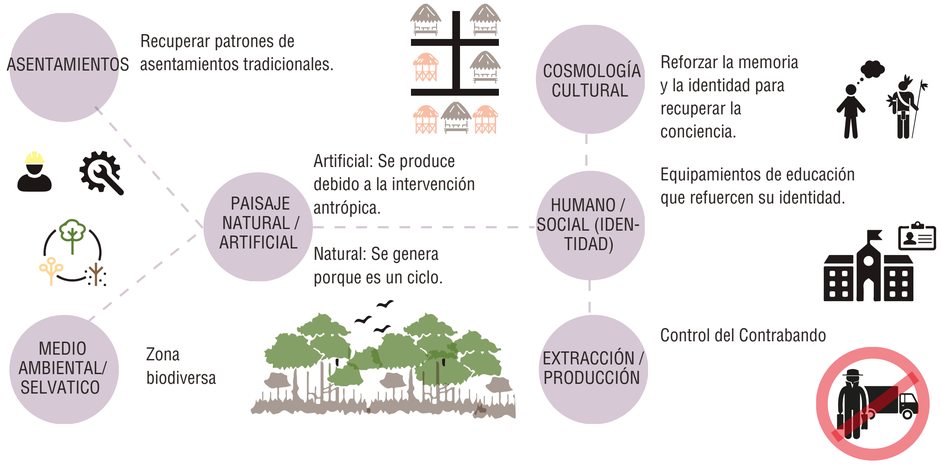
PARQUE NACIONAL YASUNÍ

ESTRATEGIAS / PRINCIPIOS

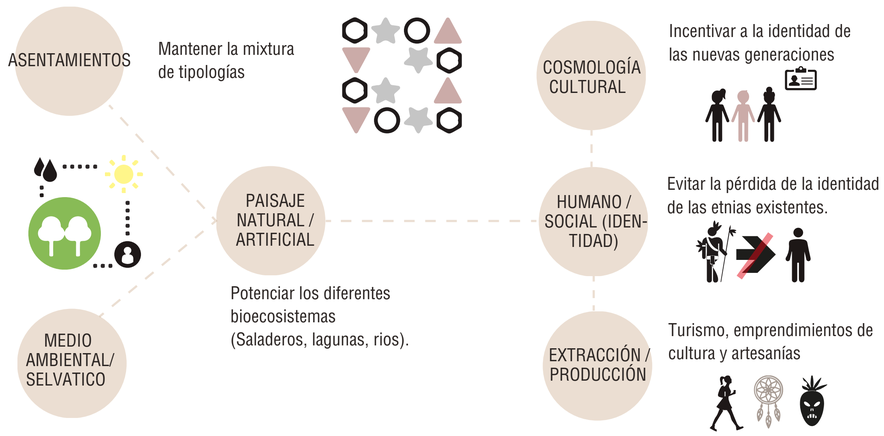
SOSTENIBILIDAD DE MENOR IMPACTO



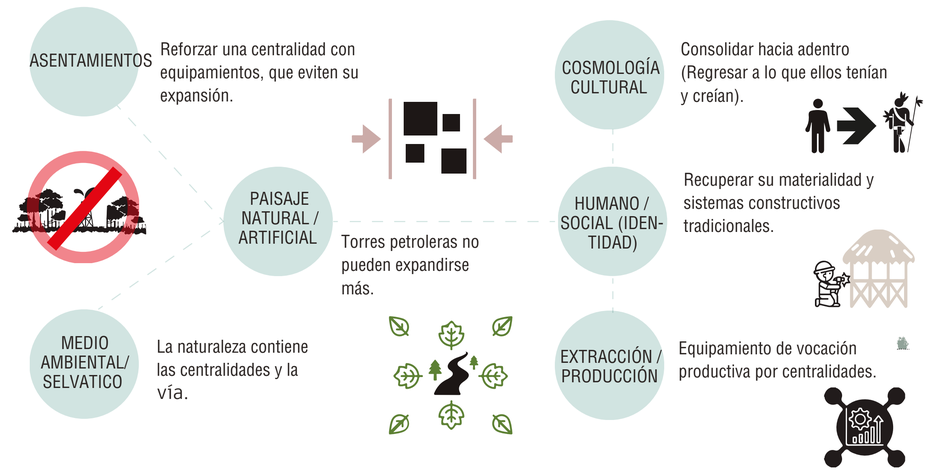
REGENERACIÓN



BIODIVERSIDAD



CONSOLIDACIÓN URBANA MINIMA



CONCEPTO

1 CENTRALIDAD
Son equipamientos o espacios públicos que abastecen y consolidan a la comunidad y generan conexiones entre sí.

2 ECOSISTEMA
Sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos , el medio natural en que viven y los bioecosistemas existentes en el lugar

3 ECOTONOS
Es la frontera que existe entre 2 ecosistemas tienen vocación y condiciones bioclimáticas

4 FILTRACIÓN
Es un proceso de selección que retiene ciertos elementos y deja pasar a otros.

5 ADECUACIÓN
Adaptar algo a las necesidades de una cosa o persona.

6 MESTIZAJE
Es el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes,en el que estas se mezclan, dando nacimiento a nuevas etnias

7 REGENERATIVO
Es el uso de recursos para mejorar el bienestar de una sociedad de forma que mejore la capacidad de los sistemas de soporte necesarios para el desarrollo.

8 CORREDOR
Surgen con apoyo de las centralidades y se localizan en la vía principal, se les plantea la utilización mixta de uso del suelo para que de esta manera por su ubicación lineal, ofrezcan servicios de igual o menor nivel

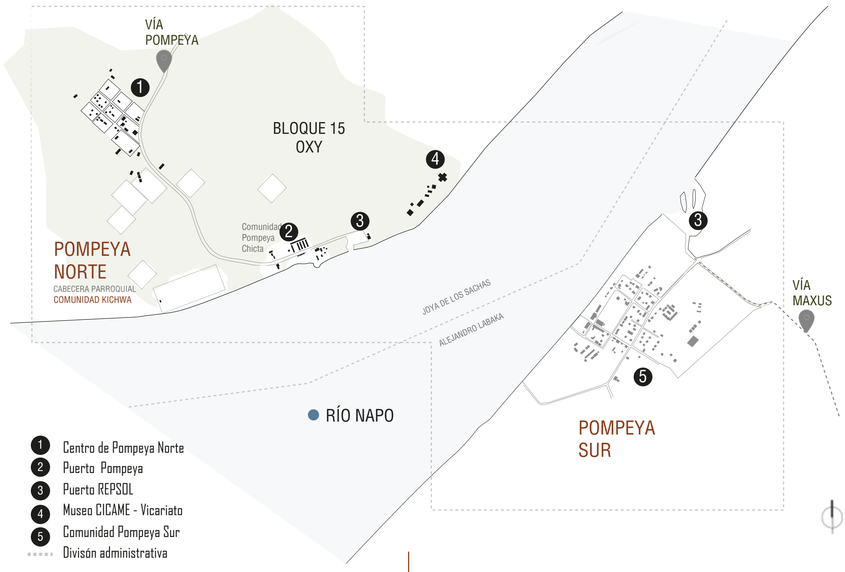
9 CONSOLIDACIÓN
Es aquel cuya función es orientar el afianzamiento y el mantenimiento de las estructuras urbanas, garantizando coherencia entre la intensidad de uso del suelo y el sistema de espacio público.

10 BIODIVERSIDAD
Diversidad de asentamientos, tipologías de vivienda, y diferentes étnias con su propia cultra, que viven en un espacio determinado. Además de la variedad de flora y fauna existente y bioecosistemas como lagunas, saladeros, ríos.

ZONA DE ESTUDIO Y PROPUESTA

En el Plan Corredor Biodiverso De Menor Impacto en la Vía Maxus
Propuesta = Pompeya Norte y Sur centralidades en una misma zona - ubicadas en la provincia de Orellana

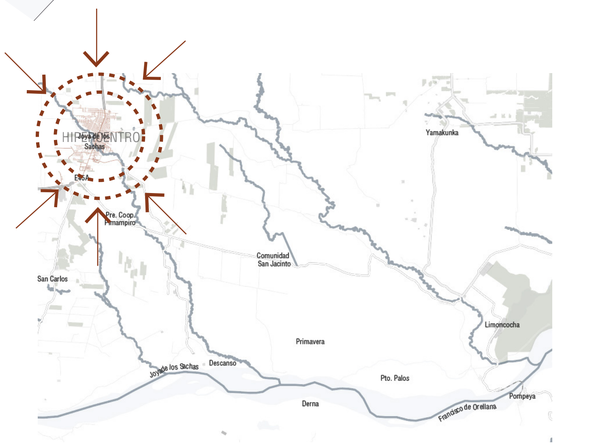
Realidad = Pompeya Norte esta administrado por el GAD Joya de los Sachas
Pompeya Sur administra el GAD Alejandro Labaka.



PROBLEMÁTICA

Conforme las cabeceras parroquiales se van distanciando de lo urbano se observan mayores distorsiones, siendo el caso más críticos Pompeya , por su ubicación geográfica, distancia al centro de mayor jerarquía cantonal y niveles de accesibilidad lo que distorsiona completamente la conformación de una red equilibrada de asentamientos en el Cantón

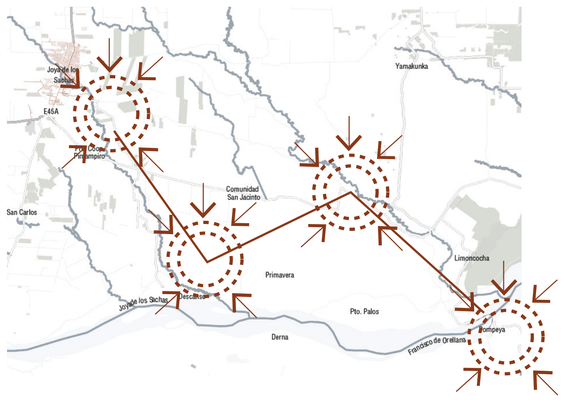
FUENTE : GAD PARROQUIAL RURAL DE POMPEYA



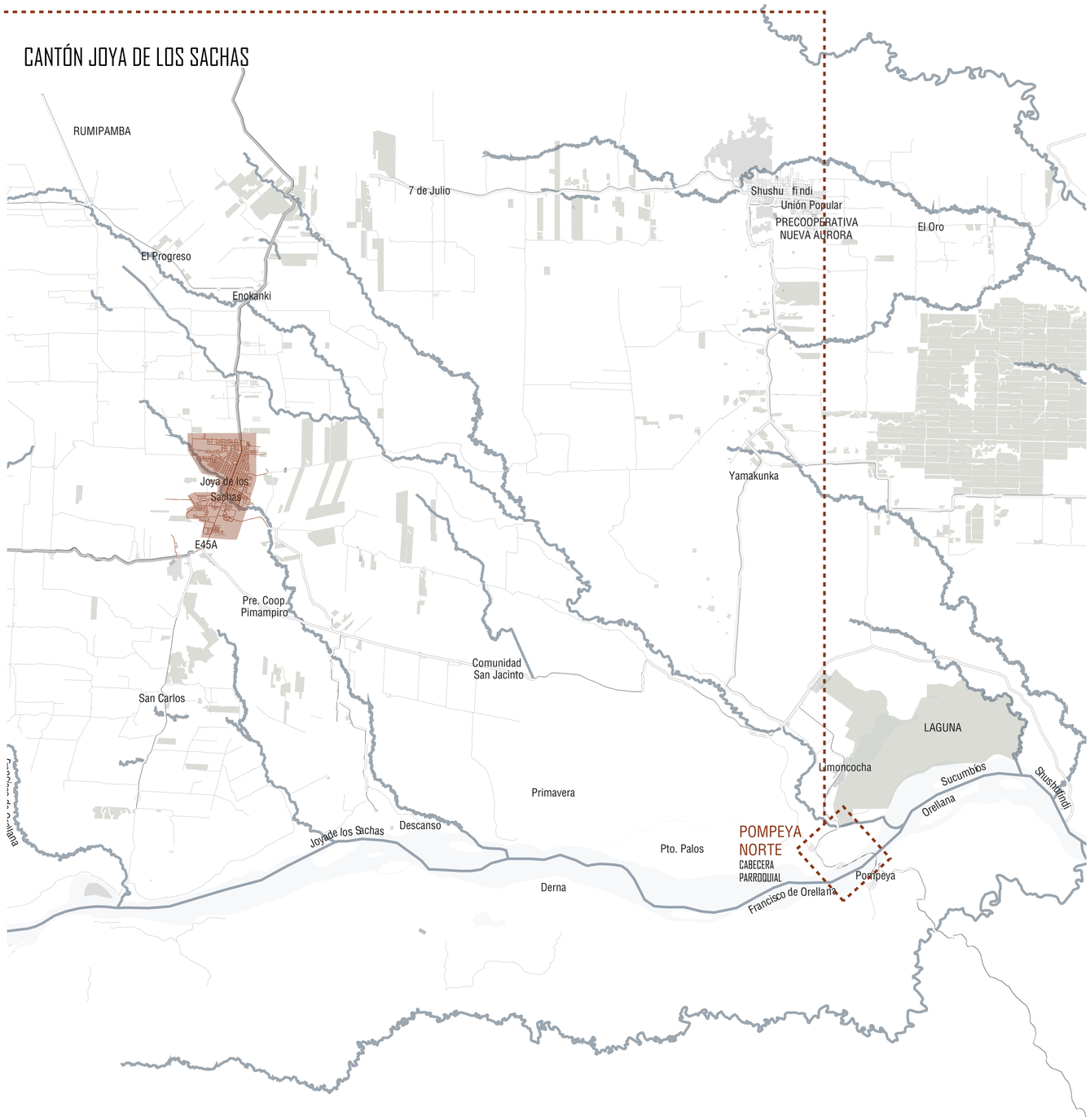
SOLUCIÓN

Una opción que permitiría equilibrar la distribución de los asentamientos de acuerdo a una distribución de recursos de manera homogénea, sería la conformación de un centro jerárquico de importancia en la zona relacionado con actividades que resalten los recursos naturales y que ayude a balancear el peso de la ciudad La Joya de los Sachas en el contexto Cantonal

FUENTE : GAD PARROQUIAL RURAL DE POMPEYA



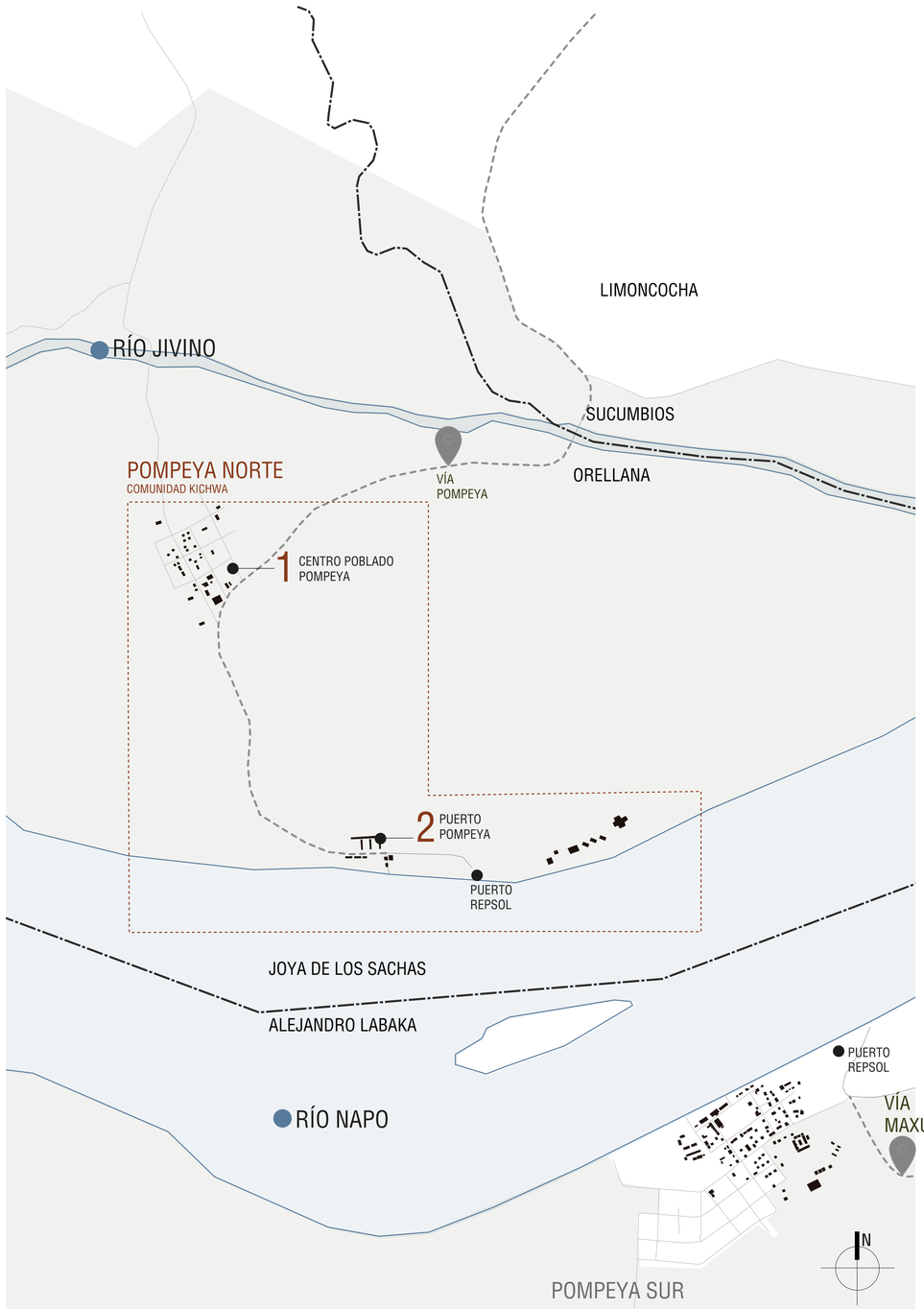
CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA		DIRECTOR: ARQ KATERINA ARMIJOS	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR	ORIENTACIÓN:	LÁMINA: M17
	CONTENIDO: CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS	BLOQUE: 1	ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ					FECHA: 06/09/2022 ESCALA: INDICADA

COMUNIDAD POMPEYA NORTE

UBICACIÓN





Viviendas

1 CENTRO POBLADO POMPEYA



Cancha comunitaria y equipamientos a su alrededor (escuela)



Feria temporal puerto Pompeya Norte

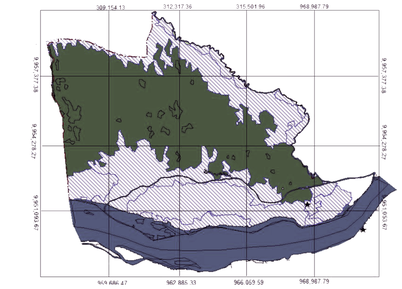
2 PUERTO POMPEYA



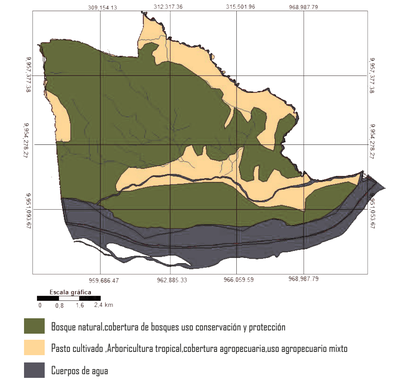
Viviendas y puerto Pompeya Norte

AMENAZAS NATURALES Y ANTRÓPICAS

FUENTE : GAD PARROQUIAL RURAL DE POMPEYA



USO Y COBERTURA DEL SUELO

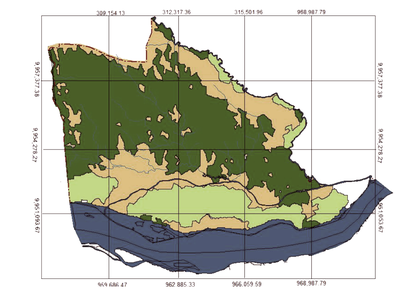


El mayor peso porcentual dentro de la estructura de cobertura de uso de suelo lo ejerce el bosque natural con un 63.8 kilómetros cuadrados cubiertos por superficie boscosa natural o bosque poco antropizado, se sitúa como una de las parroquias con más alto índice de cobertura boscosa de todo el cantón Joya de Los Sachas.

El resto del territorio se distribuye por 20.3 km2 70% de Pasto / 30% Arboricultura tropical, mientras el resto lo ocupan los cuerpos de agua.

FUENTE : GAD PARROQUIAL RURAL DE POMPEYA

ECOSISTEMAS FRÁGILES Y TERRITORIO BAJO CONSERVACIÓN O MANEJO AMBIENTAL



Geográficamente, la mayor superficie es el bosque siempreverde de penillanura con un valor de 47.2 km2, posee una intervención de forma fragmentada que alcanza 1.6 km2 sumando todos los pequeños espacios dispersos que han sufrido intervención en el propio ecosistema.
El bosque inundado de palmas de la llanura de la Amazonía registra un área de 15, 3 km2.
La intervención antrópica en toda la parroquia alcanza una superficie de 22, 4 km2

FUENTE : GAD PARROQUIAL RURAL DE POMPEYA

CONCLUSIONES

1. Los bosques siempre verdes se ven afectados por la deforestación puntual , la caza, actividades agrícolas cerca de los recursos fluviales y pérdida de la biodiversidad

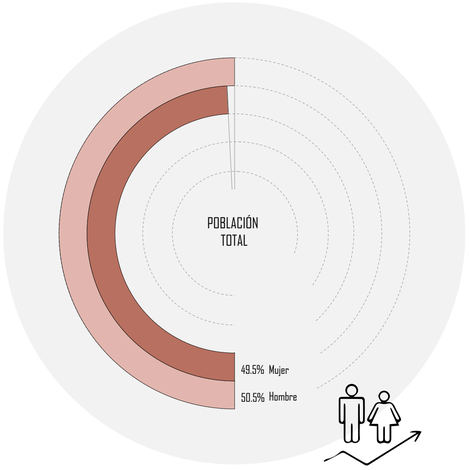
2. Los bosques inundado de palma de la llanura se ve afectado por la caza, pesca, actividades agrícolas y pérdida de la biodiversidad

3. Existe una preocupació latente sobre los ecosistemas ya que es notable el impacto antrópico,el cual está ligado a las actividades agropecuarias de cultivos por parte de los nativos.

4. La topografía muy baja y terrazas fluviales en las comunidades y cabeceras parroquiles se ven afectadas por inundaciones del río Napo y Jivino.

COMUNIDAD POMPEYA NORTE

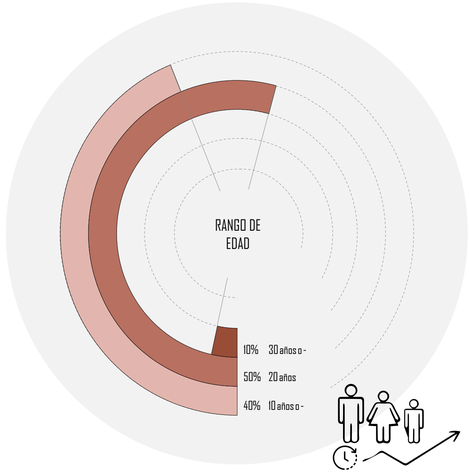
COMPONENTES - ACTUALIDAD



DEMOGRAFIA
COMPONENTE SOCIO CULTURAL

La población total de la comunidad de Pompeya bordea los 2.528 habitantes, en donde la población masculina es mayor a la femenina con una diferencia mínima del 1%.

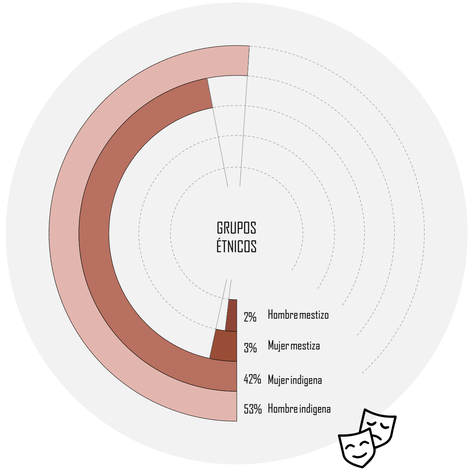
ENTREVISTAS LÍDERES COMUNITARIOS - PDOT POMPEYA



POBLACIÓN
COMPONENTE SOCIO CULTURAL

Se evidencia que más del 90 % de la totalidad de la población es joven, adordan rangos de edad desde los 10 hasta 20 años o mas.

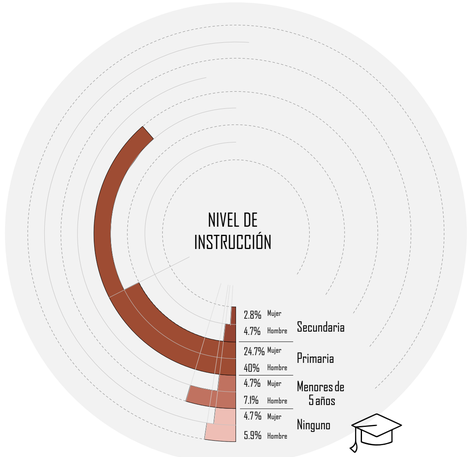
ENTREVISTAS LÍDERES COMUNITARIOS - PDOT POMPEYA



GRUPOS ÉTNICOS
COMPONENTE SOCIO CULTURAL

Es una población en su mayoría con auto identificación de etnia indígena, por tanto, conforme se resalta en la Constitución Política del Estado, se debe implementar políticas públicas que garanticen la conservación de los pueblos indígenas, además de construir día a día un ambiente de convivencia armónica con la población mestiza.

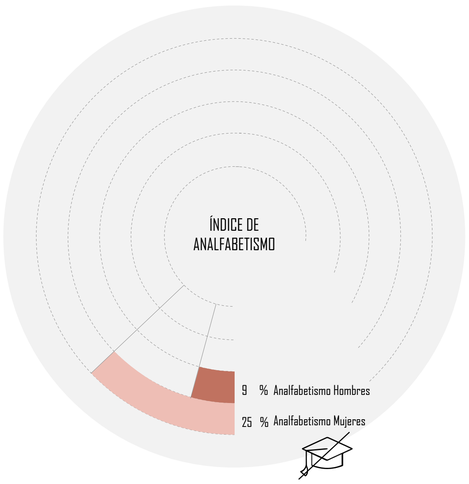
ENTREVISTAS LÍDERES COMUNITARIOS - PDOT POMPEYA



EDUCACIÓN
COMPONENTE SOCIO CULTURAL

En cuanto a educación se evidencia que ha llegado a la mayoría de los niños y adolescentes de la comunidad garantizando sus estudios hasta el nivel de bachillerato, sin embargo, los jóvenes no continúan sus estudios de tercer nivel por distintas razones una de ellas es la búsqueda de recursos y la falta de becas que motiven la continuidad de sus estudios para lograr obtener una educación superior.

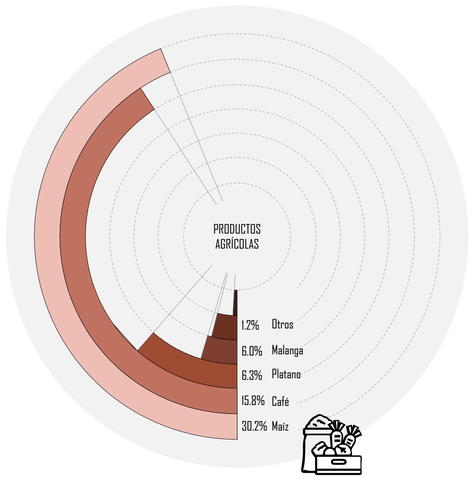
ENTREVISTAS LÍDERES COMUNITARIOS - PDOT POMPEYA



EDUCACIÓN
COMPONENTE SOCIO CULTURAL

Se evidencia un rezago de analfabetismo en personas de 15 años o más, las más afectadas son las mujeres, por cada hombre que no sabe leer y escribir, existen tres mujeres en condiciones similares.

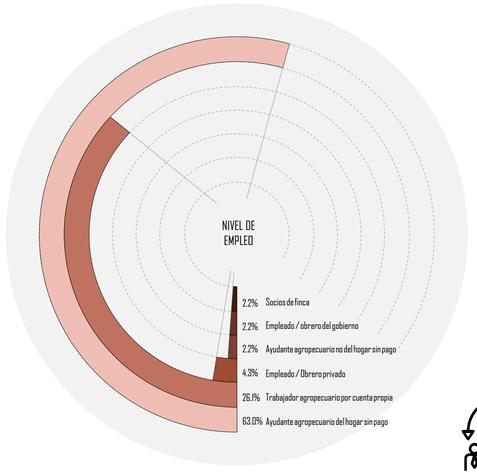
ENTREVISTAS LÍDERES COMUNITARIOS - PDOT POMPEYA

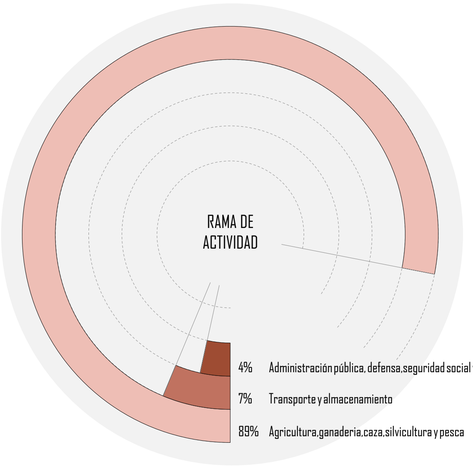


ECONOMÍA LOCAL
COMPONENTE ECONÓMICO

La economía de la comunidad se fundamenta en la actividad agrícola relacionada a los cultivos de cacao, maíz, café, plátano y malanga. La actividad ganadera tiene presencia mínima en la zona, cuentan con piscinas como criaderos para los distintas variedades de tilapias y cachamas haciendo referencia a la piscicultura, este producto es solo para comercialización, en cuanto al consumo de la comunidad se basa en la pesca de bagre, boca chica y pechiche en los ríos cercanos.

ENTREVISTAS LÍDERES COMUNITARIOS - PDOT POMPEYA





POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA
COMPONENTE ECONÓMICO

La realidad social del sector indica que los trabajos disponibles en su mayoría están relacionadas al campo y la agricultura, siendo esta la principal fuente de ingresos para la población.

Existe un mínimo porcentaje de oportunidad laboral en los sectores industriales, gubernamentales y petroleros (fuera de la parroquia)

ENTREVISTAS LÍDERES COMUNITARIOS - PDOT POMPEYA

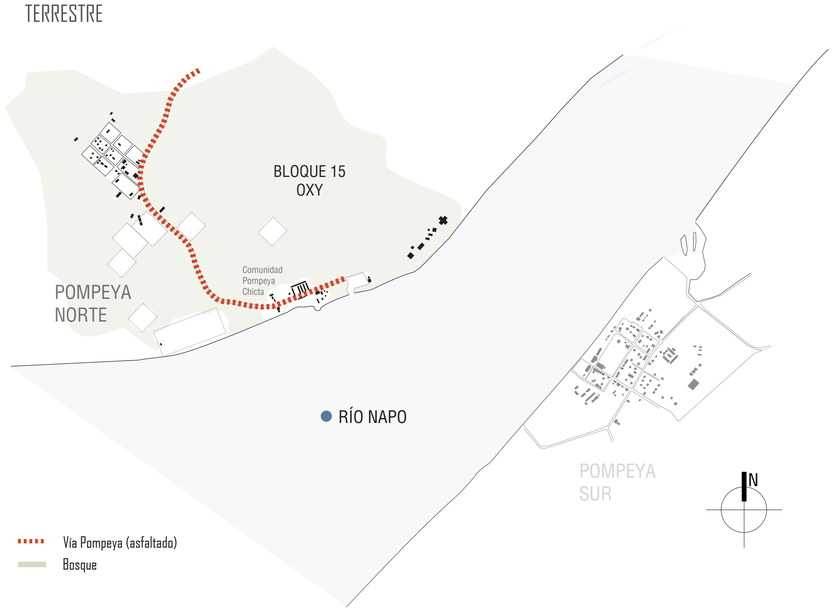
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ALIMENTARIA
DIRECTOR: ARQ.EKATERINA ARMIJOS
CONTENIDO: COMPONENTES ECONÓMICO PRODUCTIVO - SOCIAL CULTURAL
BLOQUE: I
ESTUDIANTE: PAULINA ALEJANDRA CEVALLOS CHÁVEZ
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS:
UBICACIÓN: POMPEYA NORTE - PROVINCIA DE ORELLANA / ECUADOR
ORIENTACIÓN: N
LÁMINA: M19
FECHA: 06/09/2022
ESCALA: INDICADA

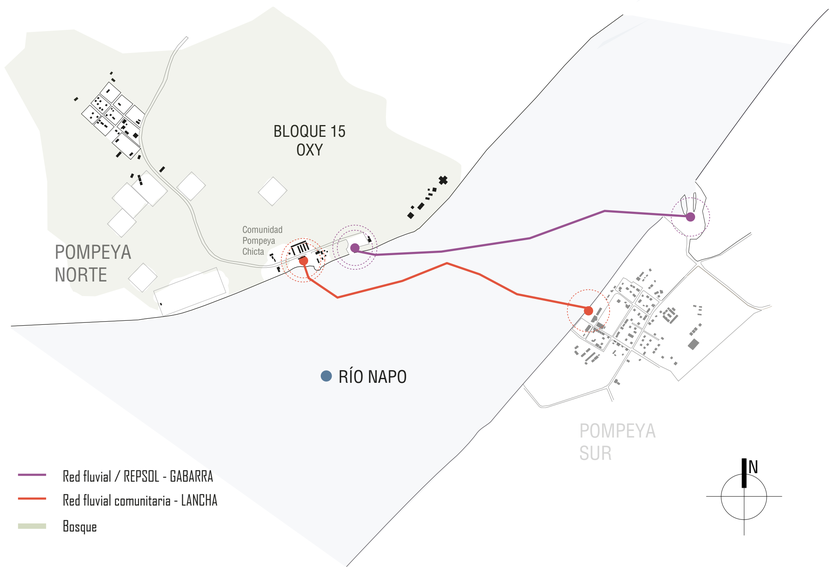
APROXIMACIÓN CONTEXTO ESPECIFICO : PUERTO DE POMPEYA NORTE

CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD

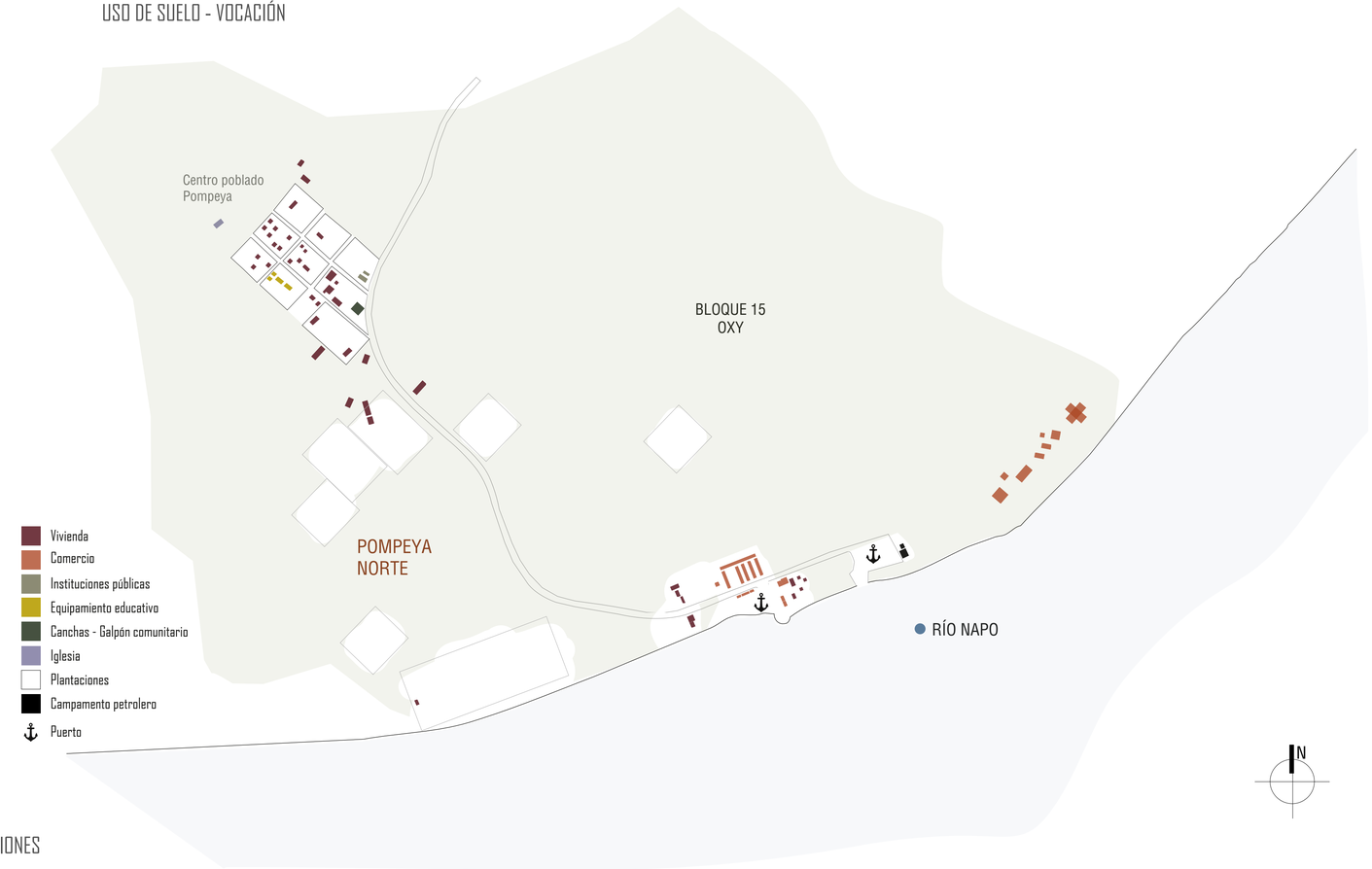
TERRESTRE



FLUVIAL



USO DE SUELO - VOCACIÓN



CONCLUSIONES

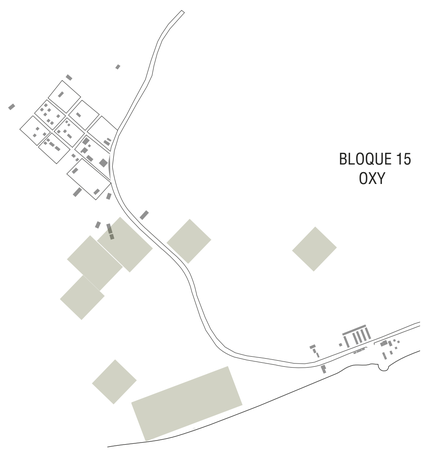
1 TRAMA RETICULAR

Se evidencia que el centro poblado parte de la vía asfaltada creada por las petroleras otorgando una característica de distribución reticular con calles secundarias de grava y tierra.



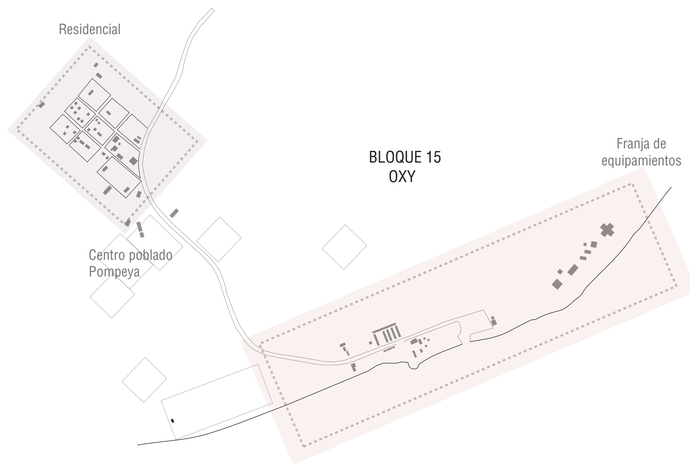
2 DEFORESTACIÓN PUNTUAL

Se observa deforestación puntual por las actividades agrícolas que realizan los nativos, afectando al ecosistema por la ampliacion de la fontera agricola y la disminucion del bosque siempre verde



3 FRANJA DE EQUIPAMIENTOS

En las orillas del Rio Napo se encuentra una franja con los equipamientos más importantes de comercio y turismo por su vocación portuaria y ecológica.



4

Su uso y ocupación del suelo tiene vocación residencial, por lo tanto, existen equipamientos relacionados al día a día de la comunidad como escuelas, iglesias, canchas entre otros.

La comunidad se encuentra atravesada por la única vía principal, resultado de la intervención antrópica.
Ingresan buses de la cooperativa Alejandro Labaka y Transportes Quijos en los cuales los nativos tanto de la cultura wao como kiwcha no pagan al ser un "servicio" de las empresas como pago por presencia en el territorio.
La conexión fluvial (Rio Napo) se divide en uso comunitario a partir de lanchas para transportar productos con el objetivo de comercializarlos en la feria y la otra mediante la gabarra de REPSOL

APROXIMACIÓN CONTEXTO ESPECIFICO

TIPOLOGIA CONSTRUCIONES EXISTENTES



1 - CENTRO POBLADO DE POMPEYA

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
2 PISOS	LOSA DE CONCRETO	CONCRETO + LADRILLO+ HORMIGÓN	CERRADO

INSTITUCIÓN PÚBLICA

TIPOLOGÍA OCCIDENTAL



ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
1 PISO	CUBIERTA DE ZINC 2 AGUAS	MODULOS DE MADERA + LADRILLOS	SEMI - ABIERTO

VIVIENDA

TIPOLOGÍA OCCIDENTAL + TRADICIONAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
1 PISO	CUBIERTA DE ZINC 2 AGUAS	MODULOS DE MADERA + LADRILLOS	SEMI - ABIERTO

VIVIENDA

TIPOLOGÍA OCCIDENTAL + TRADICIONAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
5m	CUBIERTA DE HOJAS 4 AGUAS	MODULOS DE MADERA	ABIERTO

ESPACIOS DE SOMBRA

TIPOLOGÍA TRADICIONAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
1 piso	CUBIERTA DE ZINC 2 AGUAS	HORMIGÓN + BLOQUE + ENLUCIDO+ ESTRUCTURA METÁLICA	CERRADO

EQUIPAMIENTO

UNIDAD EDUCATIVA TIPOLOGÍA OCCIDENTAL



CONCLUSIONES

Durante la visita a la comunidad se logró identificar que existen tipologías de vivienda con características de construcción relacionadas a el uso heterogéneo de los materiales tanto naturales como occidentales. Se observó que el centro poblado de Pompeya hace uso de materiales como pisos de madera y cemento, en su cerramiento paredes de madera o de bloque y en su cubierta la mayoría posee techos de zinc a pesar de no proveer un buen confort térmico.

Las cubiertas ancestrales de la cultura amazónica, es decir, con hojas de palma ya sea a dos aguas o a cuatro aguas solo lo utilizan en espacios de sombra aledaños a la infraestructura de viviendas o equipamientos.

2 - PUERTO POMPEYA

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
1 PISO	CUBIERTA DE ZINC	MODULOS DE MADERA	ABIERTO ELEVADO NIVEL DEL SUELO

COMERCIO

TIPOLOGÍA OCCIDENTAL + TRADICIONAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
1 PISO	CUBIERTA DE ZINC 2 AGUAS	ESTRUCTURA METÁLICA + LADRILLOS	SEMI - ABIERTO

VIVIENDA

TIPOLOGÍA OCCIDENTAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
1 PISO	CUBIERTA DE ZINC	MODULOS DE MADERA	ABIERTO ELEVADO NIVEL DEL SUELO

VIVIENDA + COMERCIO

TIPOLOGÍA OCCIDENTAL + TRADICIONAL

ALTURA	MATERIAL CUBIERTA	MATERIAL ESTRUCTURA	ESPACIALIDAD
1 PISO	CUBIERTA DE HOJAS 4 AGUAS	MODULOS DE MADERA	ABIERTO ELEVADO NIVEL DEL SUELO

VIVIENDA

TIPOLOGÍA TRADICIONAL



CONCLUSIONES

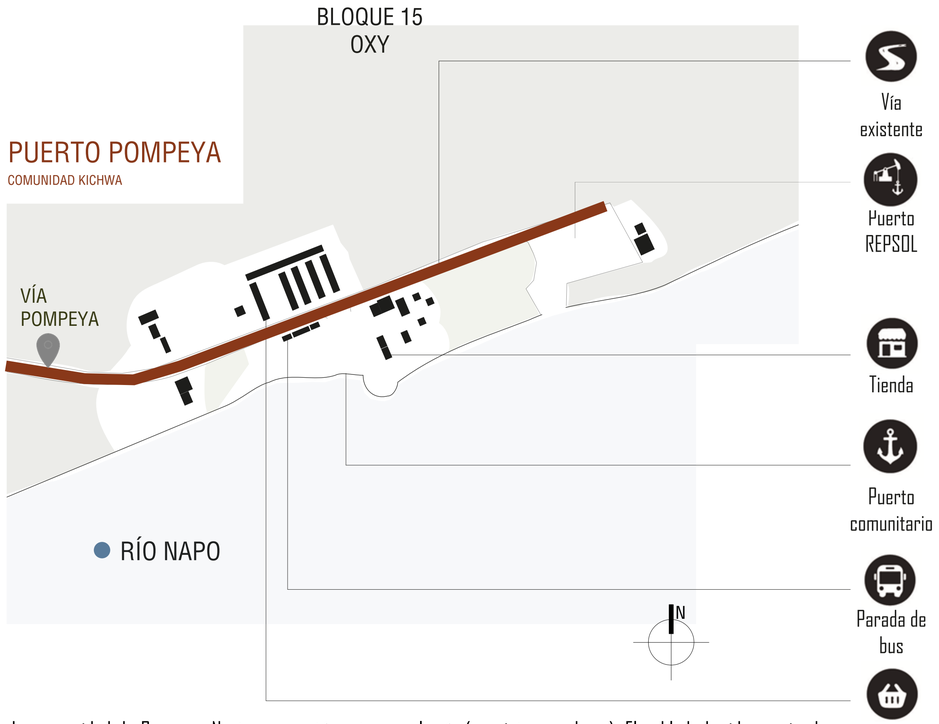
La infraestructura en el puerto de Pompeya se evidencia el uso de materiales relacionados con su entorno y cultura, pisos y paredes de madera, cubiertas de hojas de palma en viviendas y espacios de sombra y elevación de infraestructura por desborde del Río Napo.

Existen ciertas excepciones como en el caso de la infraestructura improvisada en forma de casetas para la venta de productos nativos y occidentales en la feria de los sábados, están construidas con estructura de madera o caña y cubiertas de zinc en algunos casos y en otros el uso de plástico negro o transparente.

N

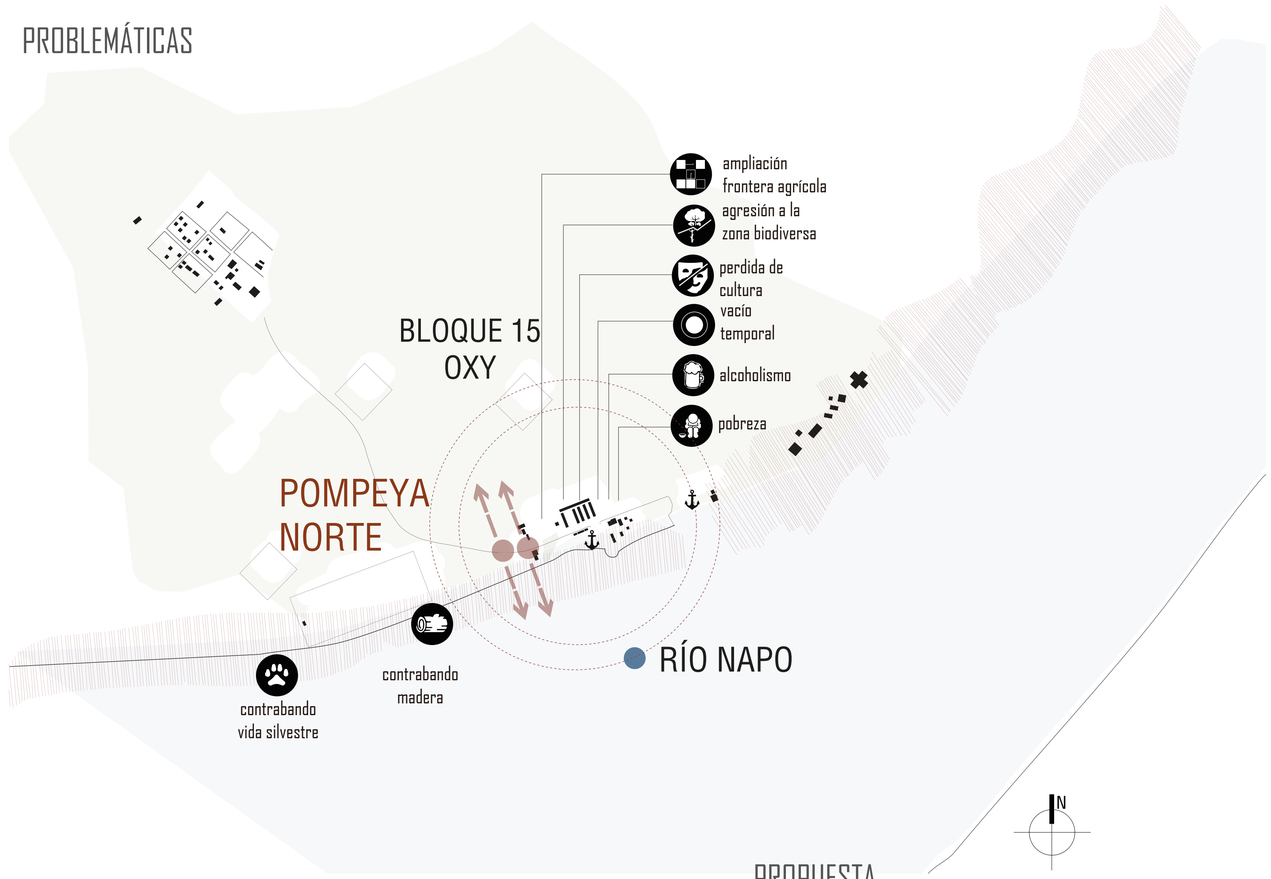
COMUNIDAD DE INTERVENCIÓN: PUERTO DE POMPEYA NORTE

PRE EXISTENCIAS PUERTO POMPEYA NORTE



La comunidad de Pompeya Norte se asentó en torno a la vía (ecosistema urbano). El poblado ha ido creciendo espontáneamente y deforestando los bosques siempre verdes (ecosistema natural) con el fin de crear planicies en donde asentar su vivienda, chacras e infraestructura. Actividades que albergan el comercio de productos de la zona, e intercambio de productos occidentales han ido construyendo espontáneamente espacios como en el caso de la planicie de la Feria del puerto de Pompeya. En la actualidad el ecosistema natural esta fragmentado por la vía causando vacíos y rupturas que se convierten en espacios de oportunidad para resaltar la vocación del lugar (cultural, comercial, ecológica y turística).

PROBLEMÁTICAS



De acuerdo con los análisis realizados en Pompeya Norte se logró determinar que, no existe una sola problemática, existe gran cantidad de conflictos que van desde es el vacío urbano, ampliación de fronteras agrícolas, prostitución, alcoholismo, pobreza hasta contrabando de vida silvestre y madera.
Sin embargo, dichas problemáticas son el resultado de la arquitectura efímera, la carencia de actividades, el poco control dentro de la zona y la perdida de cultura e identidad de los nativos por el contacto y la cercanía con las petroleras.

PROPUESTA

Se propone generar un equipamiento de borde con actividades relacionadas a la feria temporal existente, sin embargo, su enfoque será ecológico mediante la creación de la eco feria, la cual impulsa la producción local, control ambiental y fortalecimiento de las acciones comunitarias y su identidad, lo cual ayudará a minimizar las problemáticas mencionadas.

FERIA PUERTO POMPEYA NORTE



VENTA FERIA TEMPORAL PUERTO POMPEYA NORTE



EXPENDIO DE ALCOHOL

1 La feria se realiza los sábados a partir de las 7 de la mañana, asisten comunidades río abajo, nativos que viven en los bloques petroleros y personas de Shushufindi, Coca, Lago Agrio entre otros lugares, con la finalidad de subastar sus productos.

2 la feria se ubica en una planicie con casetas temporales de madera, zinc y plástico, pagando un valor de cinco dólares por su arriendo, o al aire libre, aquellas personas que no pueden pagar este valor, los cuales ocupan sus autos para exhibir los productos.

3 Durante el recorrido se clasificó las ventas por giros comerciales arrojando como resultados: la mayor cantidad de puestos se evidencia en la venta de ropa con el 37.05% mientras que el 27.79% corresponde a comida, los demás valores, cantidad de puestos por giro, se dividen en abarrotes 9.26%, frutas /legumbres 3.70%, panadería 1.85%, ollas 3.70%, limpieza 5.55 %, papelería 3.70%, ferretería 1.85% y zapatos 5.55%.

4 Como se evidencia en la clasificación de giros comerciales se lo puede reconocer como un lugar alegórico que concilia el aspecto cultural ancestral, la conciencia del cuidado y protección de la naturaleza y al mismo tiempo actividades comerciales occidentales.

5 Se puede observar escenarios irrisorios como la venta o intercambio de carne de monte y el más evidente el expendio y consumo de alcohol que llegan en camiones, gabarras y autos los cuales están atestados de jabas de cerveza para su comercialización todo esto acompañado de hombres y mujeres de las culturas wao y Kichwa en estado de ebriedad antes de las 12 de la mañana.

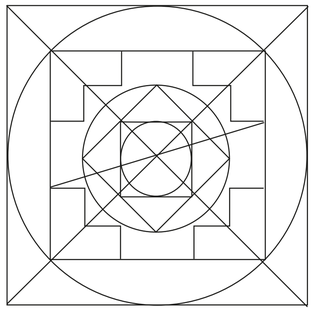
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

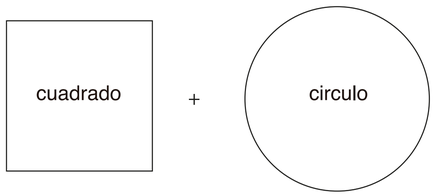
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

CHAKANA

"La chakana es la representación de un concepto que tiene múltiples niveles de complejidad de acuerdo con su uso.
La chakana o chaka hanan significa el puente a lo alto. Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, y constituye la síntesis de la cosmovisión andina, asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Se utiliza para dar sustento a la estirpe y es la historia viviente, en un anagrama de símbolos, que significan cada uno, una concepción filosófica y científica de la cultura andina.

Chakana fue el cronista collagua Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua, quien en 1613 al escribir su "Crónica de Relación de Antigüedades de este Reino del Pirú" dibujó e insertó en ella, un grabado sobre la cosmovisión andina, que se encontraba en el Altar Mayor del Templo del Coricancha en Cuzco, el cual denominó Chakana, el puente o escalera que permitía al hombre andino mantener latente su unión al cosmos.
Sujeto a varias interpretaciones, compatibilizando la estructura básica proporcionada por Yamqui Salcamaygua, con los comportamientos del hombre andino." (Varela, 2021)





=

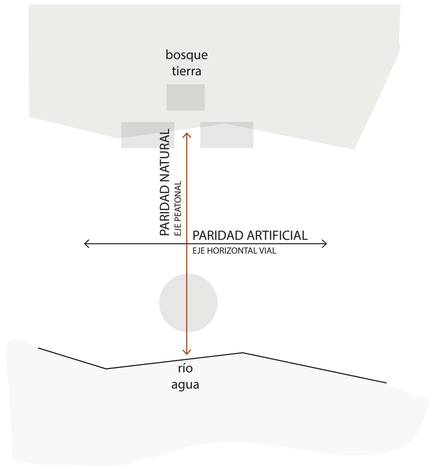
CHAKANA
justa relación de los opuestos
justa vinculación geometrica
del circulo y el cuadrado

PARIDAD

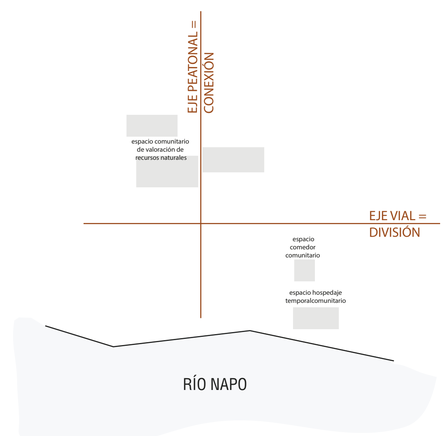
Significa todo aquello que va en parejas como tierra (bosque) - agua (rio) elementos naturales del sitio de implantación.
Existe una paridad artificial referente al eje horizontal vial (Este-Oeste) y una paridad natural del eje comunitario peatonal determinado por una linea vertical (Norte - Sur) .

Dentro del proyecto estos ejes determinan la orientación de los espacios .

PARIDAD EXISTENTE



PARIDAD APLICADA

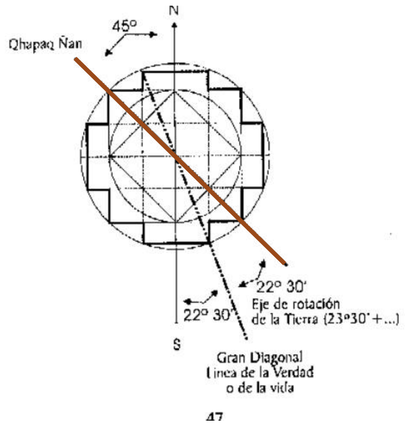


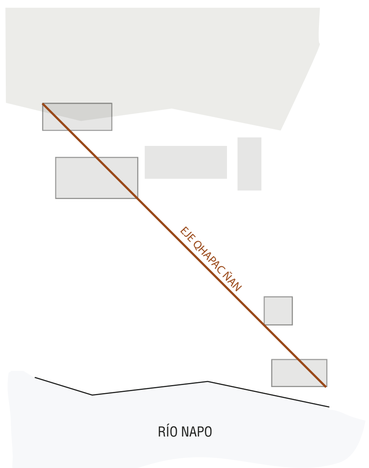
SIMBOLOGÍA GEOMÉTRICA

A través de esta interacción entre el cuadrado y el círculo podemos llegar a obtener la cuadratura de la circunferencia y sobre todo la proporción geométrica y constructiva, utilizando en las construcciones que demuestren esta relación dual. (Varela, 2021)

La chakana es la cruz andina, tiene un eje diagonal llamado Qhapac Ñan divide y conecta los módulos que conforman la chakana, mismo eje que se utiliza para la distribución de espacios en el proyecto . (Varela, 2021)

Cabe mencionar que la misma ocupa la medida sagrada 3.16 usada para la modulación de espacios dentro del proyecto

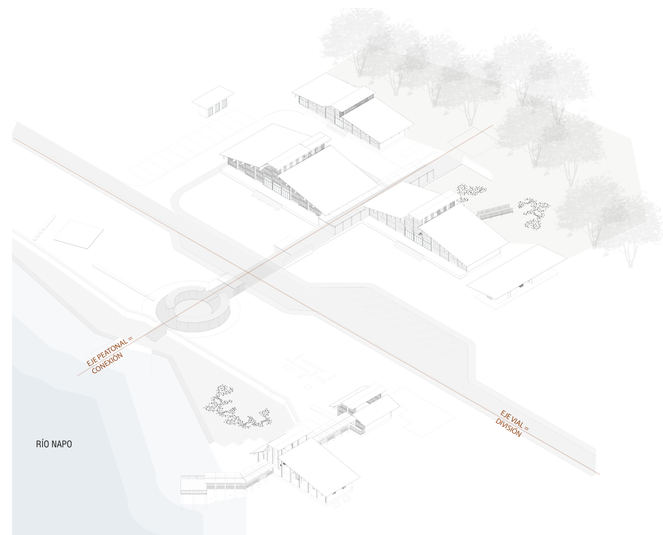




PARTIDO GEOMÉTRICO

A partir del eje peatonal, vial y Qhapac Ñan se genera una malla para la organización de los espacios, el módulo utilizado es a partir de la medida sagrada 3.16





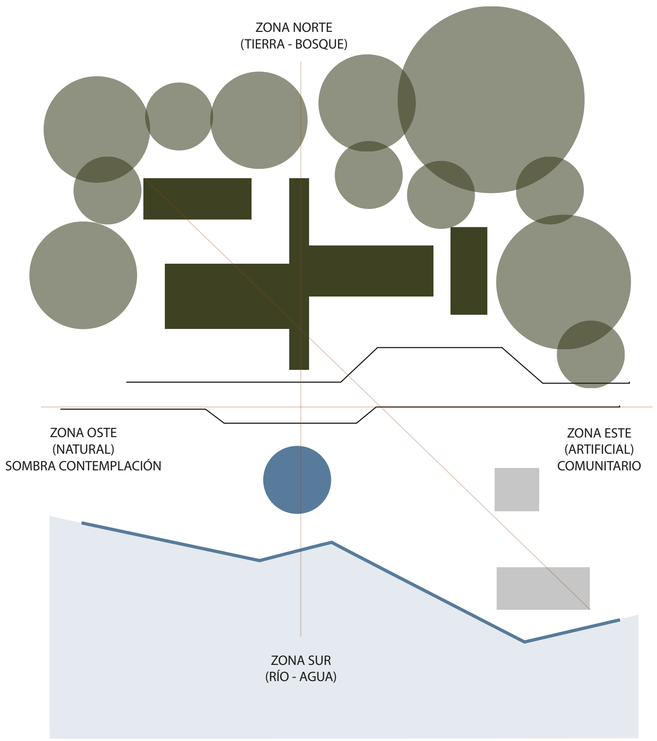
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

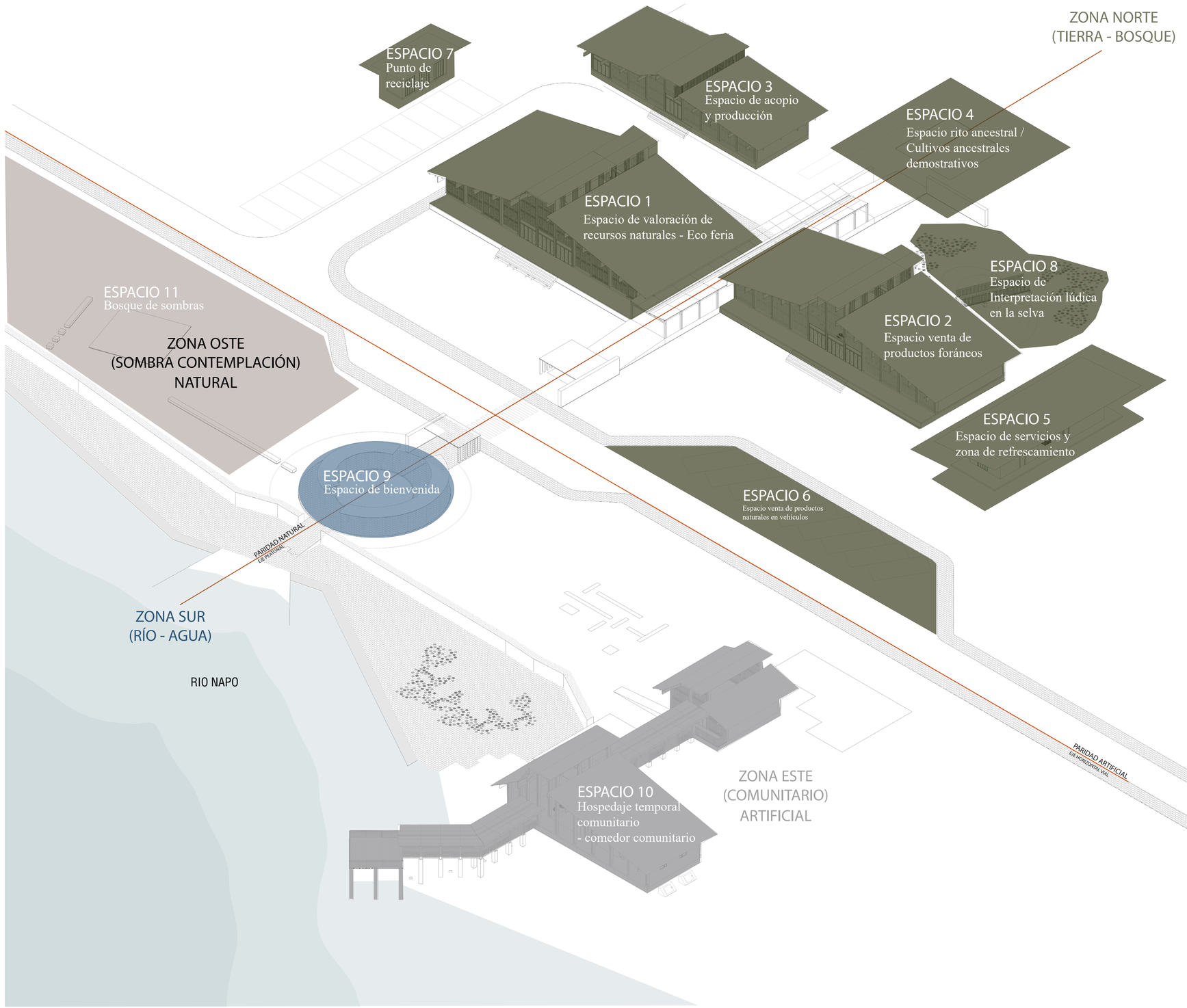
PLAN MASA

ZONAS

En base a las estrategias de diseño se propuso zonas relacionadas con la parridad y la simbología geométrica:

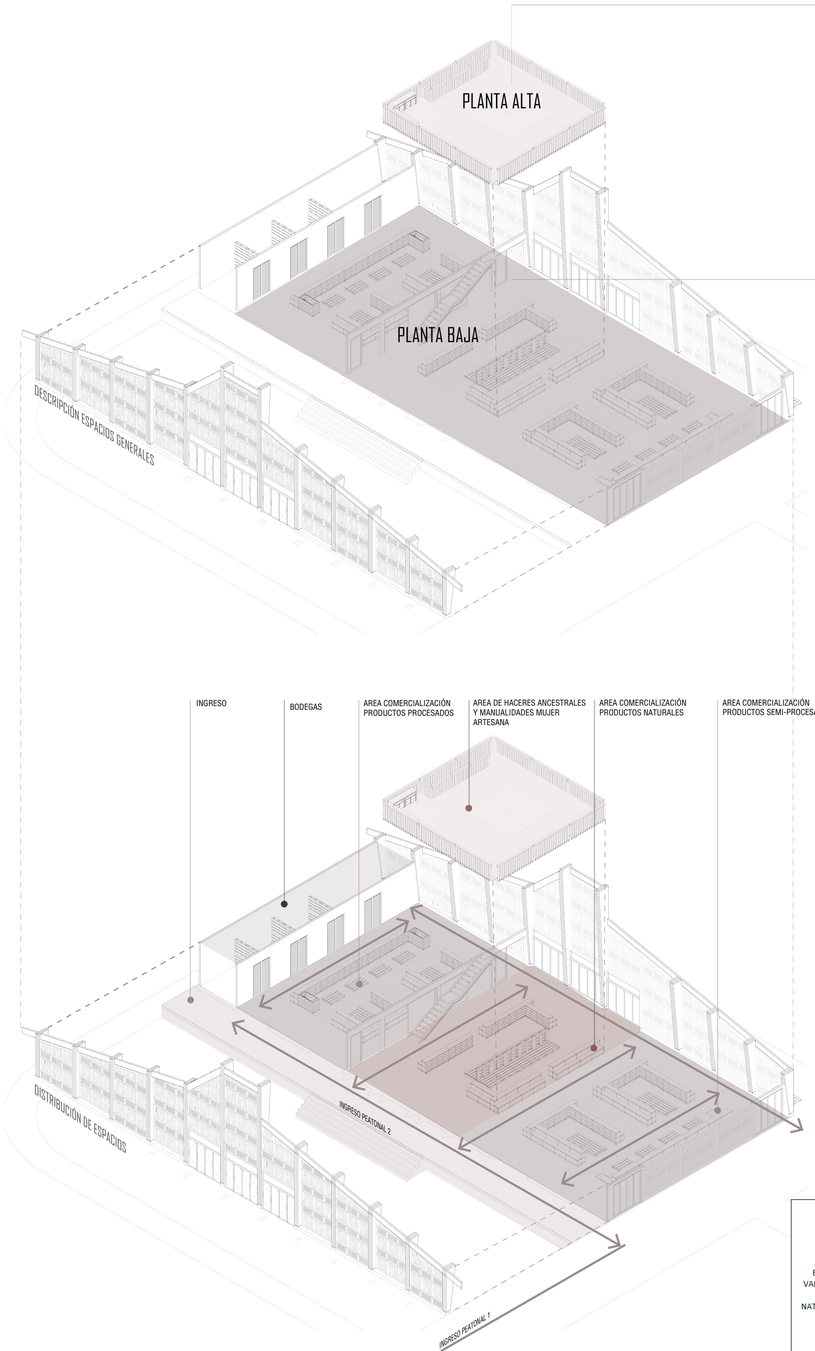
- La zona norte relacionada con el bosque.
- La zona sur relacionada con actividades relacionadas al río.
- La zona este relacionada con actividades de la comunidad
- La zona oeste con espacios de contemplación y bosques de sombras con vegetación nativa.





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



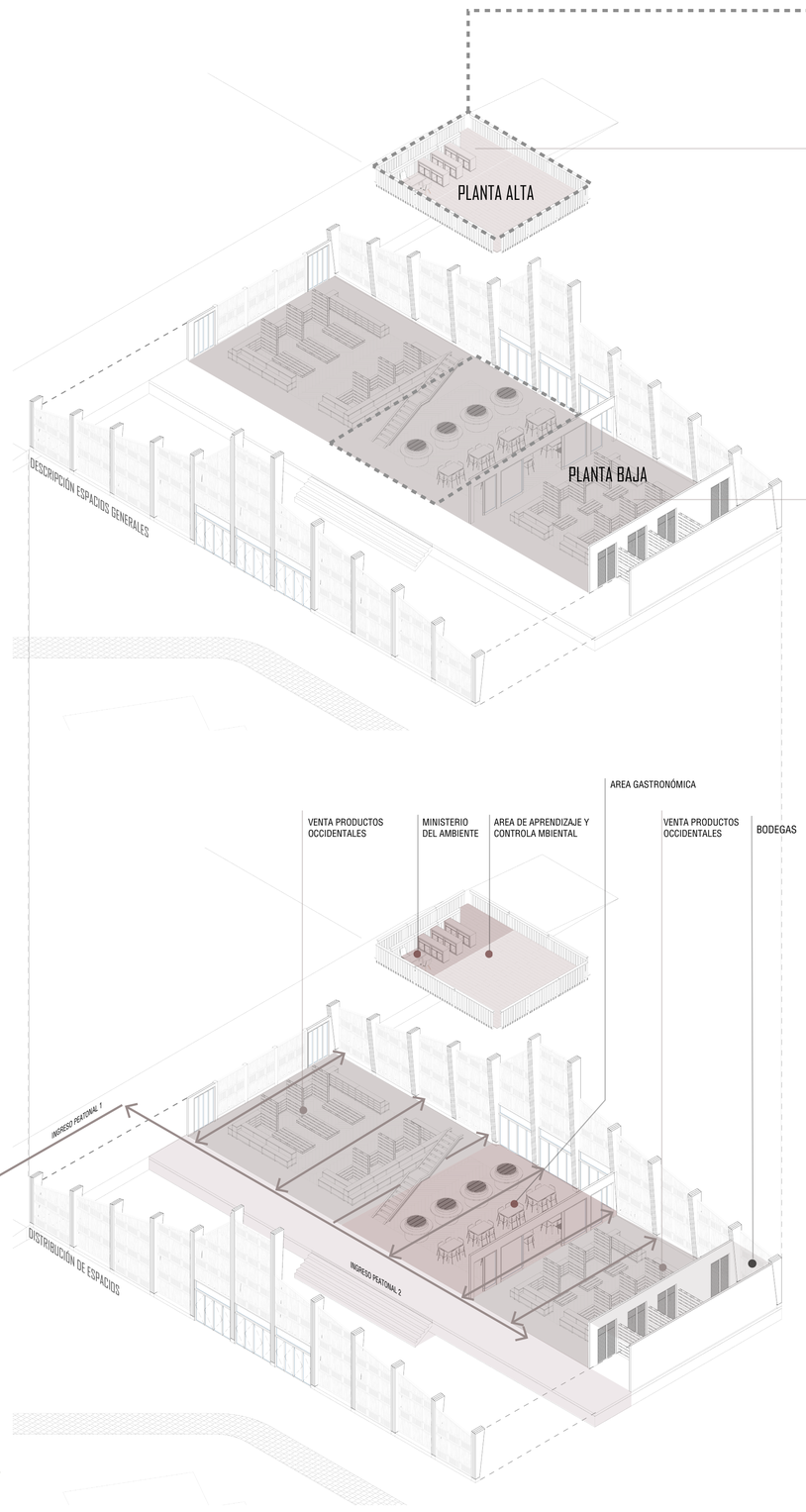
Se encuentra el espacio para la enseñanza de haceres y manualidades ancestrales de las mujeres artesanas de esta forma nuevamente darle importancia al rol que cumplen dentro de la comunidad.

Es el espacio de valoración de los recursos naturales donde se fomenta y se crean áreas no solo para la venta de las cosechas de sus chacras en estado natural, si no también se generan áreas para la venta de productos naturales semi procesados y procesados, esta venta hace referencia a la dinámica de la Eco feria donde se valora y se da importancia el recurso natural sobre otro.

ESPACIO 1 - ESPACIO DE VALORACIÓN DE RECURSOS NATURALES - ECO FERIA

ZONA NORTE - TIERRA BOSQUE

	ESPACIOS	M2
1 ESPACIO DE VALORACIÓN DE RECURSOS NATURALES - ECO FERIA	Ingreso	118.9
	Bodegas	55.88
	Espacio venta productos naturales	291.17
	Espacio venta productos procesados	352.39
	Espacio haceres y manualidades	93.69
TOTAL		912.03



Las áreas centrales se crearon con la finalidad de que los nativos nuevamente tomen en cuenta al entorno donde viven y retomen el sentido de conexión con la naturaleza.

En el segundo nivel se crea el espacio de aprendizaje y control ambiental (administrado por el ministerio del ambiente) que no solo es un espacio de aprendizaje y cuidado de la naturaleza si no también un punto comunitario de control aquellas actividades que pueden afectar el ecosistema en temáticas de flora y fauna (contrabando).

Se crean áreas de venta de estos productos acompañados por áreas con temáticas relacionada a elementos culturales como la gastronomía.

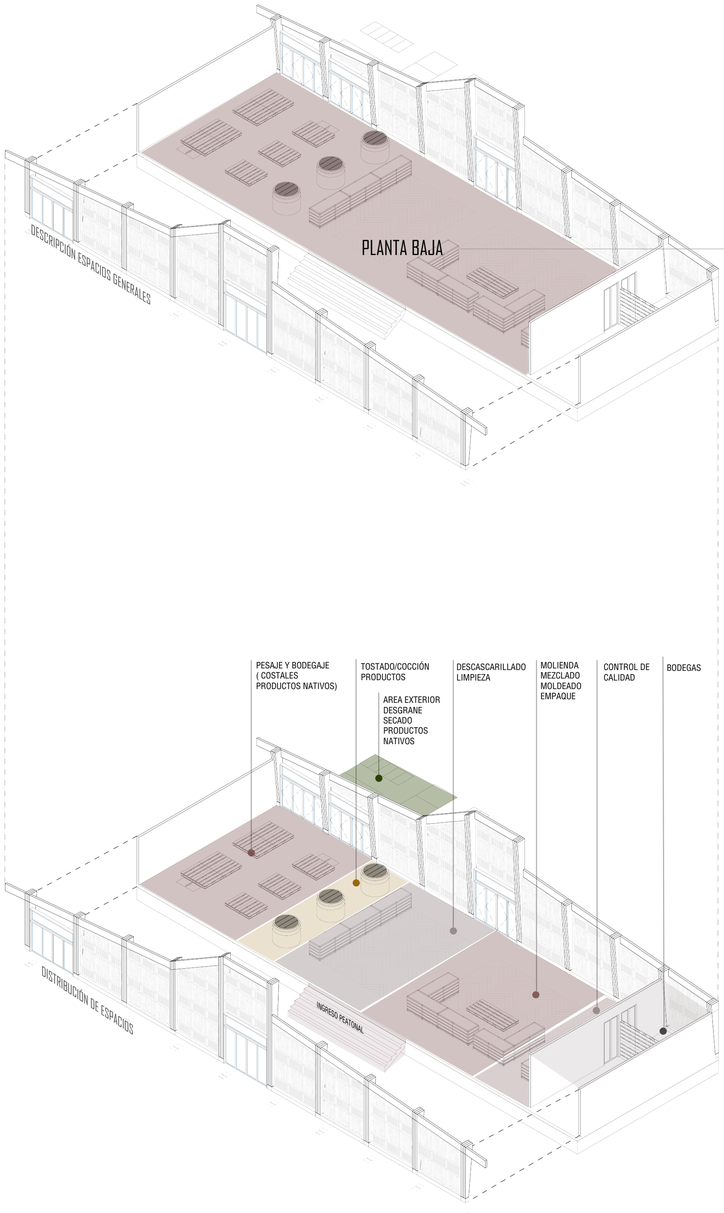
ESPACIO 2 - ESPACIO VENTA DE PRODUCTOS FORÁNEOS

ZONA NORTE - TIERRA BOSQUE

	ESPACIOS	M2
2 ESPACIO VENTA PRODUCTOS FORANEOS	Ingreso	112.46
	Bodegas	40.94
	Espacio venta productos occidentales	267.53
	Espacio gastronómico	116.82
	Espacio ministeio del ambiente	70.93
TOTAL		608.68

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Como complemento a la Eco feria se genera el centro de acopio, un espacio que consta de un solo nivel para el procesamiento de materia prima natural que favorece la innovación y creatividad desde el trabajo colaborativo y la participación de la comunidad.

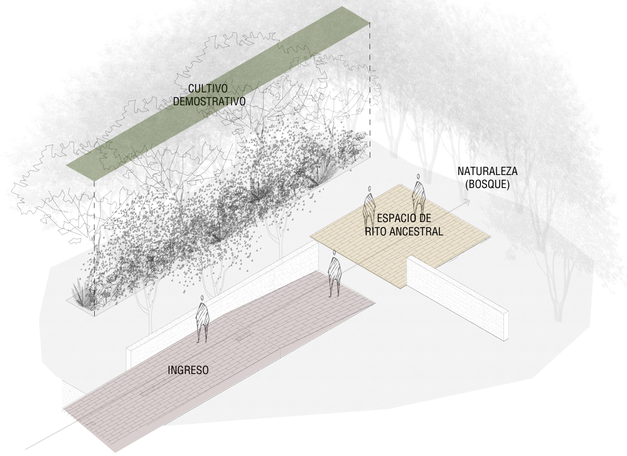
ESPACIO 3 - CENTRO DE ACOPIO Y PRODUCCIÓN

ZONA NORTE - TIERRA BOSQUE

3 ESPACIO DEACOPIO Y PRODUCCION	ESPACIOS	M2
	Ingreso	15.17
	Bodegas	31.08
	Desgrame y secado	37.72
	Pesaje y bodegaje	59.59
	Cocción	29.1
	Descascarillado y limpieza	58.21
	Molienda,mezclado,moldeado, empaque	58.21
	Control de calidad	28.5
TOTAL		317.58

ESPACIO 4 - CENTRO RITO ANCESTRAL

ZONA NORTE - TIERRA BOSQUE

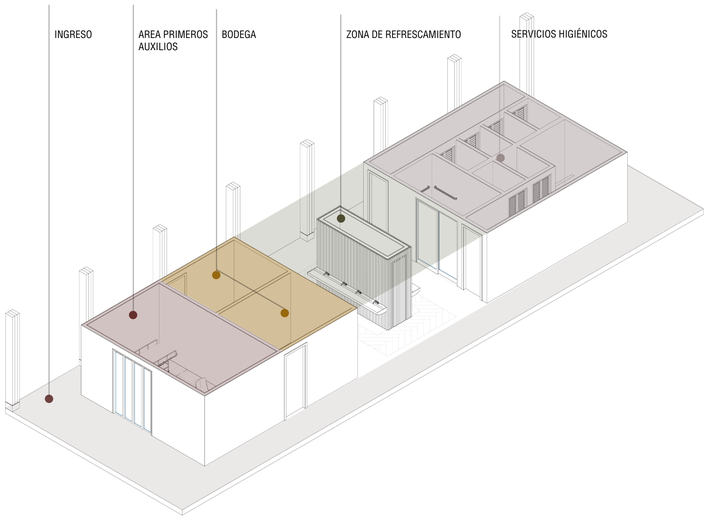


Con la finalidad de recuperar las costumbres y tradiciones ancestrales se crean espacios destinados a esto, tal es el caso del área de limpia ancestral con cultivos de vegetación nativa medicinal usada para la misma. Los cultivos a su vez son demostrativos para explicar cómo son las costumbres en cuanto a medicina y el uso que le dan a cada tipo de planta.

4 ESPACIO DE RITO ANCESTRAL	ESPACIOS	M2
	Ingreso	366.39
	Espacio rito	89.87
	Espacio cultivos demostrativos	40
TOTAL		496.26

ESPACIO 5 - ESPACIO DE SERVICIOS Y ZONA DE REFRECAMEINTO

ZONA NORTE - TIERRA BOSQUE

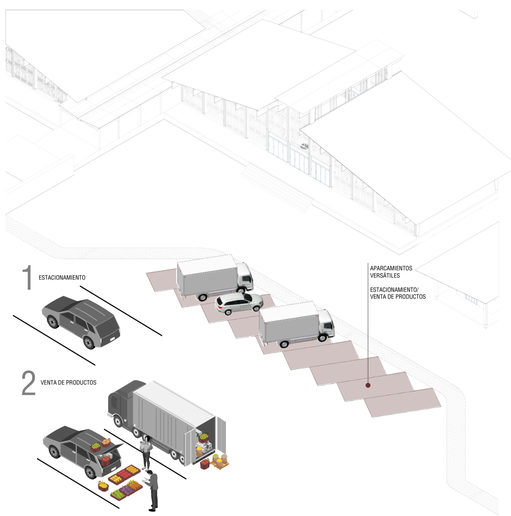


Se plantea un área de espacios servidores en el cual constan bodegas, un área de primeros auxilios y servicios higiénicos.

5 ESPACIO DE SERVICIO Y ZONA DE REFRESCAMIENTO	ESPACIOS	M2
	Ingreso	73.33
	Bodegas	17.04
	Primeros auxilios	17.73
	Zona de refrescamiento	29.43
	Servicios higiénicos	31.96
TOTAL		169.49

ESPACIO 5 - ESPACIO DE SERVICIOS Y ZONA DE REFRECAMEINTO

ZONA NORTE - TIERRA BOSQUE



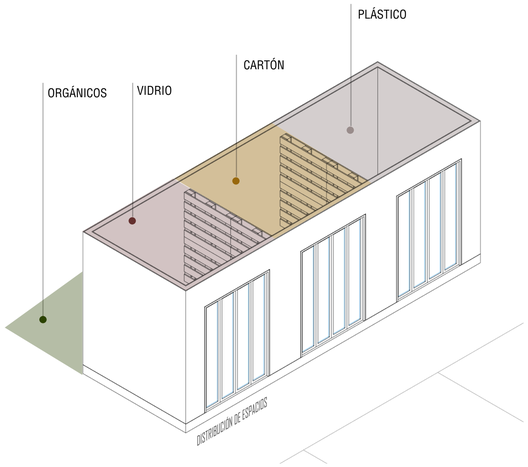
En base a la observación en las visitas de campo se determinó que existe un importante número de agricultores que ocupan sus vehículos/camiones para la venta de sus productos (costales con productos nativos). Por lo que se diseñan espacios de aparcamiento versátiles que permiten tanto la función de estacionamiento como la venta de productos.

6 ESPACIO DE VENTA DE PRODUCTOS NATURALES EN VEHICULOS	ESPACIOS	M2
	Espacio venta	535.53
TOTAL		535.53

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

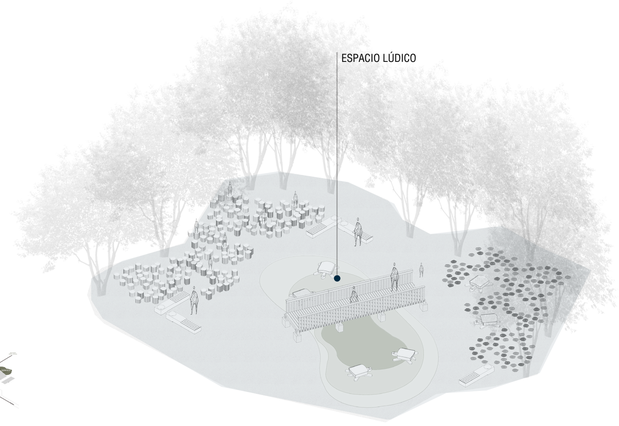
ESPACIO 7 - PUNTO DE RECICLAJE
ZONA NORTE - TIERRA BOSQUE



La basura no recibe el adecuado tratamiento causando contaminación de la naturaleza, se plantea un punto de reciclaje con áreas para plástico, cartón y vidrio que son los elementos que más se observó en la feria.
En cuanto a los desperdicios generados en el centro de acopio y la eco feria serán de carácter orgánico por lo cual su gestión será en base a tratamiento de compostaje.

	ESPACIOS	M2
ESPACIO PUNTO DE RECICLAJE	Reciclaje vidrio	6.95
	Reciclaje cartón	6.95
	Reciclaje plástico	6.95
7	Orgánico	38.5
TOTAL		59.35

ESPACIO 8 - PUNTO DE RECICLAJE
ZONA NORTE - TIERRA BOSQUE

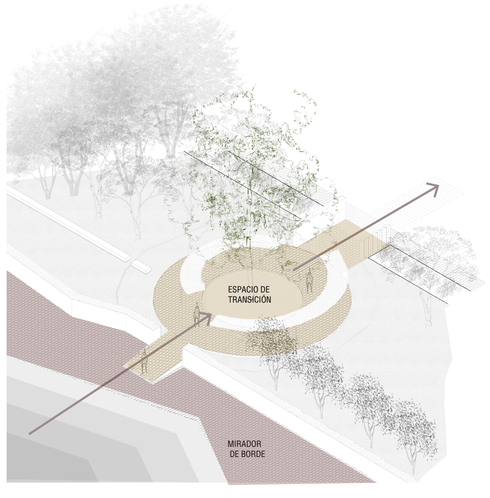


Tomando en cuenta que las actividades de los niños van desde subir y bajar árboles, cruzar ríos hasta caminar descalzos en los desniveles selváticos. A partir de la interpretación de estas actividades se crea un espacio abierto lúdico cercano a la naturaleza para no perder dicha relación y se implementa módulos interactivos de materiales naturales y reciclados.

	ESPACIOS	M2
ESPACIO DE VENTA INTERPRETACION LUDICA EN LA SELVA	Espacio lúdico	737.28
TOTAL		737.28

8

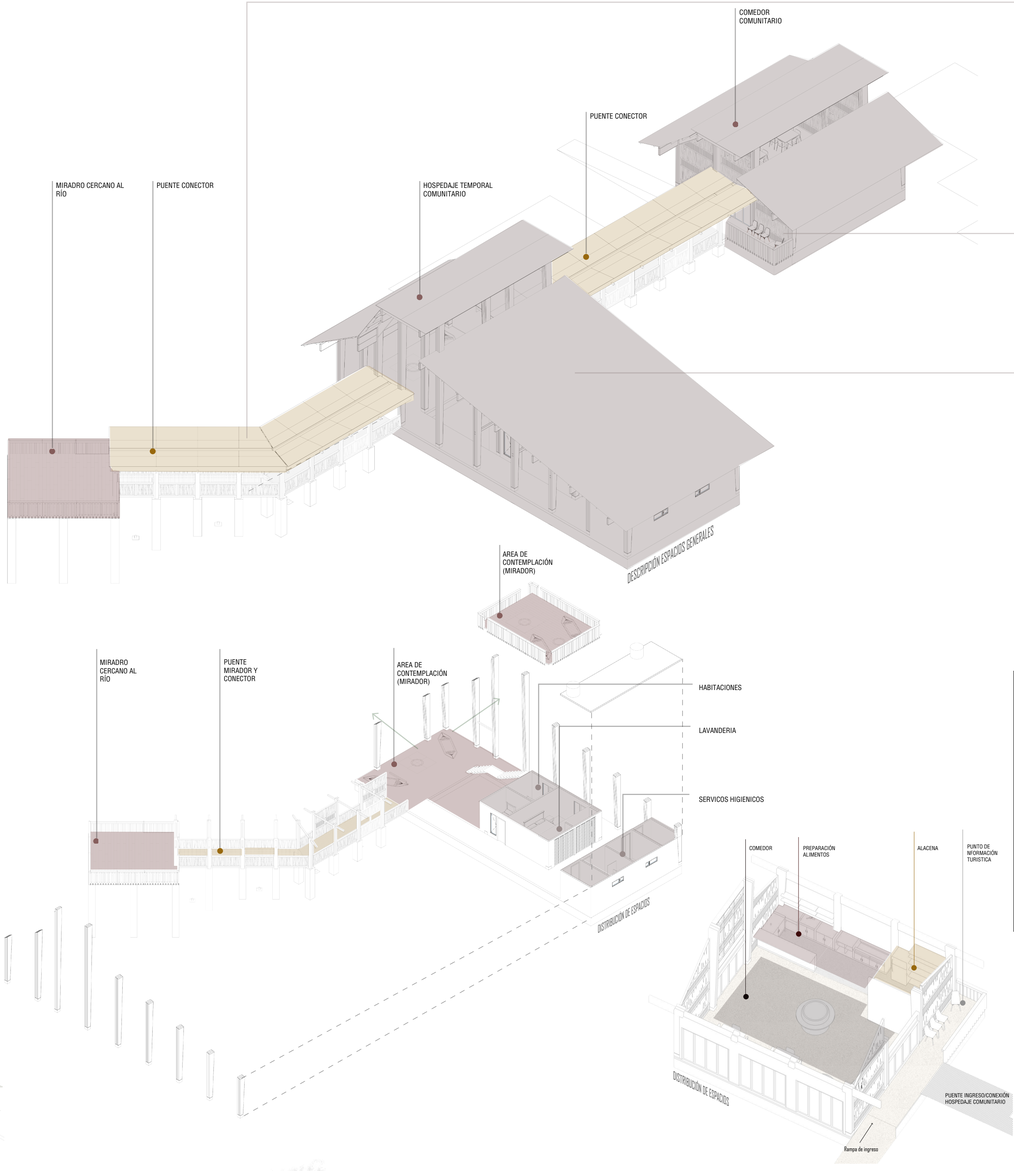
ESPACIO 9 - ESPACIO DE BIENVENIDA
ZONA SUR - RÍO AGUA



El área de bienvenida es un espacio transitorio, evitando la sobrecarga visual de elementos del paisaje, posee cubiertas que generan sombras que permiten mayor tiempo de estancia.

	ESPACIOS	M2
9 ESPACIO DE BIENVENIDA	Espacio de transición	345.2
	Mirador de borde	1312.99
TOTAL		1658.19

ESPACIO 10 - HOSPEDAJE TEMPORAL COMUNITARIO - COMEDOR COMUNITARIO
ZONA ESTE - COMUNITARIO



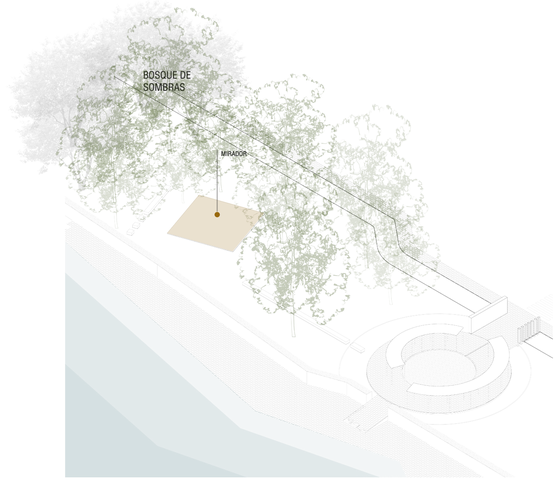
Se plantea un puente mirador que se ubica sobre el rio para tener una conexión más cercana al mismo y poder observar las actividades que se dan en los espacios públicos planteados. En cuanto al segundo nivel se plantea un área- mirador hacia las visuales naturales (selva-río).

El comedor comunitario sirve tanto a la comunidad en días de feria, como al hospedaje con el cual se conecta a través de un puente

El hospedaje cuenta con dos plantas en la primera planta se crearon áreas de contemplación totalmente abiertas para promover la relación con la naturaleza y observar el Rio; se crearon otras áreas cerradas como habitaciones, servicios higiénicos, lavandería y bodegas.

	ESPACIOS	M2
10 HOSPEDAJE TEMPORAL COMUNITARIO - COMEDOR COMUNITARIO	Ingreso	21.51
	Comedor	59.97
	Preparación alimentos	23.3
	Alacena	9.64
	Punto de información turistica	5.83
	Puente conexión	38.05
	Area de descanso	160.09
	Habitaciones	33.72
	Lanandería	6.23
	Servicios higiénicos	17.03
	Puente mirador	82.28
	Bodegas	12.7
	Espacio de contemplación	39.98
TOTAL		510.33

ESPACIO 11 - BOSQUE DE SOMBRAS
ZONA OESTE - SOMBRA CONTEMPLACIÓN



Esta zona posee claros (vacíos de vegetación) en la selva generados por la intervención humana y sus construcciones, se restauran estos vacíos con vegetación nativa acorde al manto verde existente que van acompañados de plataformas con función de miradores para potencializar las visuales del lugar (selva, el río y naturaleza)

	ESPACIOS	M2
11 ESPACIO BOSQUE DE SOMBRAS	Mirador	89.87
	Bosque se sombras	1249.52
TOTAL		1339.39