



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de  
Magíster en Innovación en Educación

**Inclusión educativa con enfoque intercultural**

**Estudio de caso en una Institución Educativa de la ciudad de Quito.**

**Autor :** Tania Judith Quiroz Hernández

**Director -Tutor:** Dra. Elsa Carolina Larco Chacón

Quito, Agosto 2021

## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

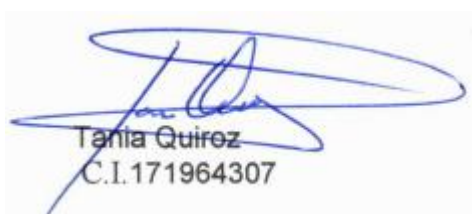
### DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Tania Judith Quiroz Hernández, con C.I. 171964307 autora del trabajo de graduación titulado **“Inclusión educativa con enfoque intercultural. Estudio de caso en una Institución Educativa de la ciudad de Quito.”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad central del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 02 de agosto 2021

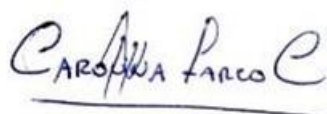


Tania Quiroz  
C.I.171964307

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Posgrado Titulado *“Inclusión educativa con enfoque intercultural. Estudio de caso en una Institución Educativa de la ciudad de Quito.”*, presentado por la maestrante TANIA JUDITH QUIROZ HERNÁNDEZ, titular de la Cédula de Identidad N.º 1796407, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los veinte y dos días del mes de marzo de 2020.



ELSA CAROLINA LARCO CHACÓN, DOCTORA

C.I. 1710224088

[eclarco@puce.edu.ec](mailto:eclarco@puce.edu.ec)

teléfono de contacto

(ext. Puce): 1065

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis documental de Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: “5% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 42 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s)”.



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Tania Judith Quiroz Hernández
Título del ejercicio:	Inclusión educativa con enfoque inte...
Título de la entrega:	Inclusión educativa con enfoque inte...
Nombre del archivo:	Tania_Quiroz_4.doc
Tamaño del archivo:	16.98M
Total páginas:	95
Total de palabras:	20,584
Total de caracteres:	118,416
Fecha de entrega:	21-mar-2021 03:08p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	1538479029

## Inclusión educativa con enfoque intercultural

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**5%**

INDICE DE SIMILITUD

**5%**

FUENTES DE  
INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**2%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, TANIA JUDITH QUIROZ HERNÁNDEZ, titular de la Cédula de Identidad N° 17196407, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los dos días del mes de agosto 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Tania Quiroz", is written over a printed name and identification number. The signature is fluid and somewhat abstract, with a large loop at the end.

Tania Quiroz  
C.I.171964307

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a la memoria de mi madre Judith Enma Hernández Cartagena que a pesar de no entronerarse físicamente conmigo sus enseñanzas me siguen guiando.

“Gracias mamita por ser mi norte”

Tania

## **Agradecimientos**

Agradecer a mi maestra de Interculturalidad la Dra. Carolina Larco que a través de sus enseñanzas supo abrir en mí un proceso de decolonialidad.

A mi hermana Diana Quiroz y mi padre Miguel Quiroz por estar apoyándome incondicional y ser el motor que me impulsa a crecer profesionalmente.

Tania

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	3
1.1    Formulación del problema .....	3
1.2    Objetivos .....	8
1.2.1    Objetivo General: .....	8
1.2.2    Objetivos Específicos: .....	8
1.3    Justificación.....	8
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	12
2.1    Antecedentes de la investigación .....	12
2.2    Bases Teóricas:.....	13
2.2.1    Inclusión Educativa.....	13
2.2.5    Interculturalidad en la Institución Educativa de estudio. ....	21
2.2.6.    Pedagogía decolonial.....	23
2.2.7.    Estrategias didácticas .....	23
2.2.7.1.    Sociodrama.....	24
2.2.7.2.    El método de caso. ....	25
2.2.7.3.    Autocrítica y reflexión .....	25
2.2.7.4.    Promover el aprendizaje de lenguas maternas.....	26
2.3    Bases legales .....	27
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b> .....	29
3. 1    Tipo de investigación .....	29
3.2    Diseño de la investigación.....	29
3.3    Unidades de estudio .....	30
3.4    Técnicas de recolección de obtención de datos.....	30
3.5    Técnicas de análisis de datos.....	31
3.6    Operacionalización de Variables.....	32
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	34
4.1    Resultados del instrumento encuesta.....	34
4.2    Resultados del instrumento entrevista a estudiantes .....	50
4.3    Resultados del instrumento entrevista a docentes .....	54
4.4    Hallazgos fundamentales.....	71
<b>CAPÍTULO V: PLAN DE INCLUSIÓN CON ENFOQUE INTERCULTURAL</b> .....	72

5.1 Descripción de la Propuesta: .....	72
5.2 Justificación.....	72
5.3 Objetivos .....	73
5.4 Beneficiarios .....	73
5.5 Presentación de la propuesta .....	73
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>88</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>91</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>100</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de Variables .....	32
Tabla 2: Respuestas de los estudiantes entrevistados a la pregunta 1: .....	50
Tabla 3: Con respecto a la pregunta 2: .....	50
Tabla 4: Con respecto a la pregunta 3: .....	51
Tabla 5: Con respecto a la pregunta 4: .....	52
Tabla 6: Con respecto a la pregunta 5.....	52
Tabla 7: Con respecto a la pregunta 6: .....	53
Tabla 8: Con respecto a la pregunta 1: .....	54
Tabla 9: Con respecto a la pregunta 2: .....	55
Tabla 10: Con respecto a la pregunta 3: .....	56
Tabla 11: Con respecto a la pregunta 4: .....	58
Tabla 12: Con respecto a la pregunta 5: .....	60
Tabla 13: Con respecto a la pregunta 6: .....	62
Tabla 14: Con respecto a la pregunta 7: .....	64
Tabla 15: Con respecto a la pregunta 8: .....	66
Tabla 16: Con respecto a la pregunta 9: .....	67
Tabla 17: Con respecto a la pregunta 10: .....	69
Tabla18: Fase de inducción .....	86
Tabla 19: fase de planificación .....	87

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 1. ....	34
Figura 2.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 2. ....	35
Figura 3.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 3. ....	36
Figura 4.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 4. ....	36
Figura 5.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 5. ....	37
Figura 6.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 6. ....	38
Figura 7.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 7. ....	38
Figura 8.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 8. ....	39
Figura 9.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 9. ....	39
Figura 10.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 10. ....	40
Figura 11.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 11. ....	40
Figura 12.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 12. ....	41
Figura 13.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 13. ....	41
Figura 14.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 14. ....	42
Figura 15.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 15. ....	42
Figura 16.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 16. ....	43
Figura 17.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 17. ....	43
Figura 18.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 18. ....	44
Figura 19.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 19. ....	45
Figura 20.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 20. ....	45
Figura 21.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 21. ....	46
Figura 22.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 22. ....	47
Figura 23.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 23. ....	47
Figura 24.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 24. ....	48
Figura 25.- Frecuencia de las puntuaciones en sensibilidad intercultural .....	48
Figura 26.- Porcentaje de sensibilidad intercultural .....	49
Figura 28. Tríptico elaborado por los estudiantes de 2do BI de la Institución .....	103
Figura 29. Diapositiva Multiculturalidad .....	105
Figura 32. Diapositiva Afroecuatorianos.....	106
Figura 33. Diapositiva aprendiendo la lengua de mi estudiante.....	106
Figura 34. Crucigrama interculturalidad .....	107
Figura 35. Juego de memoria aprendiendo la lengua de mi estudiante.....	108

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACIÓN  
Innovación e Intervención Educativa

**Inclusión educativa con enfoque intercultural**  
**Estudio de caso en una Institución Educativa de la ciudad de Quito.**

**Autora:**

Tania Judith Quiroz Hernández

**Director -Tutor:**

Dra. Elsa Carolina Larco Chacón

**Fecha:**

Marzo, 2021

**RESUMEN**

Esta investigación tiene el objetivo de diseñar una propuesta con estrategias didácticas para promover la inclusión educativa social desde el enfoque intercultural, dirigida a docentes de un centro educativo, localizado en una parroquia rural de la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha, el centro educativo cuenta con 60 docentes divididos para las dos jornadas matutina (bachillerato) y vespertina (básica superior). Se realizó una revisión documental de las bases teóricas en: Inclusión educativa, Enfoque intercultural y Ecuador una nación intercultural, al ser una investigación de fuente mixta, se recolectó la información mediante encuestas y entrevistas a docentes y estudiantes. La investigación permitió evidenciar que, si bien los estudiantes de la Institución educativa presentan una actitud positiva hacia la sensibilidad intercultural, los estudiantes que pertenecen a grupos étnicos minoritarios, sufren de vaciamiento cultural para ser aceptados por la cultura dominante. La propuesta se basa en estrategias que permitan la reflexión y autocrítica sobre el desempeño de los docentes de la institución educativa, sobre un manejo inadecuado de la inclusión de estudiantes de otras culturas.

**Palabras claves:** Interculturalidad, inclusión, decolonización y asimilación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACIÓN  
Innovación e Intervención Educativa

**"EDUCATIONAL INCLUSION WITH INTERCULTURAL APPROACH"  
CASE STUDY IN AN EDUCATIONAL INSTITUTION OF THE CITY OF  
QUITO.**

**Author:**

Tania Judith Quiroz Hernández

**Director-Counselor:**

Dra. Elsa Carolina Larco Chacón

**Date:**

Marzo, 2021

**ABSTRACT**

This research has the objective of designing a proposal with didactic strategies to promote social educational inclusion from an intercultural approach, aimed at teachers of the Educational Institution, the institution is located in the rural parish of the city of Quito in the province of Pichincha, has 60 teachers divided into the two morning (high school) and afternoon (upper basic) sessions. A documentary review of the theoretical bases was carried out in: Educational inclusion, Intercultural approach and Ecuador an intercultural nation, being a mixed source investigation, the information was collected through surveys and interviews with teachers and students. The research received evidence that although the students of the Institution have a positive attitude towards intercultural sensitivity, the students who belong to minority ethnic groups suffer from cultural emptying to be human by the dominant culture. The proposal is based on strategies that achieve reflection and self-criticism about the performance of the teachers of the educational institution, about an inadequate handling of the inclusion of students from other cultures.

**Keywords:** interculturality, inclusion, decolonization and assimilation

## INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual persiste la asimetría social entre grupos étnicos de Latinoamérica, la educación intercultural puede ser una herramienta de inclusión para grupos étnicos minoritarios históricamente invisibilizados, que permita el desarrollo integral de estudiantes de diversas culturas, a través del fortalecimiento de los proyectos curriculares y capacitaciones a docentes en temáticas de Interculturalidad, pues es una de las debilidades de los sistemas educativos latinoamericanos (CEPAL, 2018; UNESCO 2011, 2016, 2020).

El presente estudio de caso busca diagnosticar los procesos de inclusión educativa social, que evidencian los estudiantes y docentes de un centro educativo de la ciudad de Quito durante el año 2020; la población estudiantil del centro educativo de esta investigación, es heterogénea pluricultural, siendo la población mestiza la predominante, pero con una presencia significativa de estudiantes de grupos étnicos minoritarios como afroecuatorianos e indígenas.

La inclusión educativa no puede darse a través de procesos de aculturación de los estudiantes de minorías étnicas, que pierden su identidad cultural para ser aceptados por la cultura dominante, lo que Espinza (2003) denomina mutaciones étnico-culturales “que provocan en los protagonistas cambios significativos de tipo transfigurativo” (p. 13). La forma en la que se ha manejado la inclusión intercultural dentro de la institución de estudio, no es la apropiada, pues los estudiantes que pertenecen a otras culturas, sufren de aculturación.

A partir del diagnóstico se presenta una propuesta dirigida a docentes y estudiantes que permita mirar a la decolonialidad como una condición para llegar a una sociedad intercultural, como Walsh (2012) lo afirma “La interculturalidad (...) significa un proceso de descolonización que imagina un nuevo proyecto de sociedad (...) que orienta estrategias y acciones para construirlo (...) trabajar en contra de la colonialidad” (p. 85), he iniciado con procesos de decolonialidad desde las aulas, a través de aceptar que hemos sido colonizados, y esa colonización se mantiene hoy en día en nuestra mente, al encasillar a la población por razas (Arroyo, 2016; Quijano, 2014). Para Walsh (2014) la decolonialidad debe iniciar desde abajo, mediante la reflexión y autocrítica para

visibilizar situaciones reales dentro de la Institución de estudio, sobre procesos de vaciamiento cultural, la tarea de descolonizar las mentes debe iniciar por los docentes, mediante el cuestionamiento a este poder dominante, para poder reconocer y fortalecer nuestra identidad (Walsh, 2005).

Para esta investigación es necesario indagar sobre la apreciación de sensibilización intercultural de los estudiantes del centro educativo, mediante un instrumento validado como lo es la “Escala de Sensibilidad Intercultural (ISS)” creada por Chen y Starosta en el año 2000 y adaptada por Ruíz Bernardo (2012) en su tesis doctoral.

La presente investigación se encuentra conformada por cinco capítulos, en el capítulo I se aborda el problema, se plantea una justificación, preguntas de investigación y objetivos. En el capítulo II se desarrolla el marco teórico con antecedentes, bases teóricas y legales. El capítulo III presenta metodología que permite recolectar información a través de encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes, en el capítulo IV se analiza e interpreta los resultados de la recolección de datos , en base a los hallazgos encontrados en el capítulo anterior, se plantea una propuesta dirigida a docentes ,en el capítulo V y se finaliza con las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Formulación del problema

La Institución Educativa de estudio se encuentra ubicada en una parroquia rural al norte de la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha, cuenta con 60 docentes divididos para las dos jornadas matutina (bachillerato) y vespertina (básica superior). La institución este año celebró su cuadragésimo quinto aniversario, siendo el único colegio fiscal en la parroquia, en la actualidad el bachillerato se divide en BGU (bachillerato general unificado), BTec.(bachillerato técnico) y BI(bachillerato internacional). La población estudiantil de bachillerato esta alrededor de 600 individuos matriculados, en su mayoría provenientes de las parroquias rurales pertenecientes al norte del cantón Quito, sin embargo hay una población significativa procedente de barrios de la periferia del norte de la ciudad de Quito como Carcelén Bajo y La Pulida.

La misión de la Institución Educativa es ser una “Institución con una propuesta educativa innovadora e inclusiva, que forma seres humanos de manera integra, bajo los principios del buen vivir y la excelencia académica y deportiva”. (Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa Pomasqui [PEI], 2018, p.4). Su visión: “será una institución de excelencia, con personal docente capacitado y comprometido en la formación de líderes idóneos para enfrentar los desafíos contemporáneos, practicando valores que nos conciben como seres humanos justos, innovadores, solidarios, críticos y reflexivos ” (Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa Pomasqui [PEI], 2018. P.4). Los acuerdos y compromisos planteados en el Código de convivencia Institución Educativa Pomasqui (2019):

Respeto a la diversidad de etnias, pensamiento, identidad, la cual no puede ser amedrentada por factores discriminativos dentro de la institución.

Propiciar espacios de participación intercultural para fortalecer lazos de confraternidad entre diferentes culturas de los actores de la comunidad.

Promover la participación activa en actividades interculturales y de educación inclusiva. (p.19)

Pero lamentablemente en la institución de estudio, las políticas que plantea en su Proyecto Educativo Institucional [PEI] y los acuerdos del Código de convivencia, se quedan solamente escrito en el papel, cayendo en una contradicción con la realidad, por

lo tanto es preciso llevar a cabo un diagnóstico de la situación actual referida a los procesos de inclusión educativa social.

La población estudiantil de la Institución Educativa es diversa, siendo la población mestiza la más abundante y presencia de minorías invisibilizadas producto de la migración interna en Ecuador:

Esto porque, dadas las dinámicas de migración territorial, es cada vez más común encontrar estudiantes indígenas en escuelas urbanas y en zonas que tradicionalmente no han sido reconocidas como indígenas. Las escuelas deben disponer de los materiales para una inclusión adecuada y responder con eficiencia a los desafíos educativos que plantea la diversidad cultural, particularmente en los establecimientos escolares que no han tenido la experiencia de recibir alumnos de pueblos originarios. De igual manera, es importante que todos los niños y niñas estén expuestos y conscientes sobre la diversidad cultural de la región, principalmente para evitar conductas discriminatorias. (UNESCO, 2016, p.76)

Estudiantes provenientes de nacionalidades indígenas que sufre aculturación “incorporando elementos de la cultura dominante” (Pérez-Brignoli, 2017, p.98) provocando la pérdida de su identidad para ser aceptados por la cultura dominante.

Un ejemplo de este fenómeno de aculturación ocurrió en el año lectivo 2018-2019, puesto que llegaron a la institución dos estudiantes Darío y Jessica, provenientes de la provincia de Esmeraldas de la nacionalidad Chachi. Darío y Jessica son primos por circunstancias económicas, sus padres los enviaron a vivir en Quito con una tía. Los estudiantes fueron colocados en 1ero A que de manera interna en la institución, 1ero A se maneja como pre BI, el mismo que requiere una mayor exigencia académica ya que los estudiantes de este curso después de un proceso de selección serán estudiantes de BI, considerados como la élite académica. Como docentes de 1ero A, identificamos que ellos no hablaban español, al ser su lengua materna el chapala y su educación de básica superior fue unidocente; el Departamento de consejería estudiantil (DECE) de manera tardía (un mes después de iniciar clases) comunicó, las circunstancias “especiales” de Darío y Jessica. En la reunión que DECE convocó se informa que al ser considerados estudiantes vulnerables no podían perder el año y que simplemente se califique su rendimiento académico, nunca hubo un verdadero interés de parte del DECE y la institución en promover una verdadera inclusión educativa social, lo que ocurrió fue un

proceso de blanqueamiento y asimilacionista por parte de la cultura dominante en este caso la mestiza. Se observa un desinterés de parte de los docentes y DECE en construir los espacios de un diálogo intercultural. Lamentablemente este no es el único caso de pérdida de identidad cultural en la institución, adoptando características de la cultura mestiza, desvalorizando su propia identidad cultural.

En años anteriores varios estudiantes provenientes de grupos de étnicos minoritarios, con una lengua materna distinta al español, han desertado de la institución educativa de este trabajo por falta de acompañamiento o desinterés de docentes y DECE en promover un ambiente intercultural en la institución. Para la UNESCO (2016):

En algunos contextos (como Guatemala y Ecuador) las escuelas secundarias altas se consideran como un nivel con propósitos selectivos para la universidad, lo que lleva a que se presenten elevados niveles de reprobación y de deserción, particularmente de los estudiantes más desaventajados, por lo que los países de la región deben repensar su pertinencia y utilidad para el aumento de la cobertura del sistema escolar. (p.82)

Docentes, DECE y autoridades de la institución desconocen lo que implica la interculturalidad, al confundir interculturalidad con inclusión de estudiantes de diferentes culturas sin establecer espacios de intercambio cultural:

La perspectiva de la educación intercultural hace énfasis en el papel de la interacción social y la comunicación en el proceso educativo, de tal manera que la lengua materna constituye el sustento del proceso para favorecer la articulación y complementariedad entre creencias, saberes y conocimientos. (Pérez-Cruz, 2011, p.33)

Si bien en las instituciones educativas urbanas, no se trabajó con el proyecto de Interculturalidad Bilingüe:

la modalidad en EIB resulta una opción de la educación común cuando las particularidades contextuales lo requieran, lo cual no obliga ni alcanza a todos los niveles educativos. Es decir, está planteada como excepción y para ciertos contextos, y por lo tanto no contempla a toda la población ni todo el territorio, y cubrir todos los niveles es solo una posibilidad. (CEPAL, 2018, p.16)

El currículo nacional si se establece como uno de los ejes transversales la interculturalidad, pero se observa un desinterés de los docentes, producto del desconocimiento en aplicar la interculturalidad como eje transversal en las asignaturas que no pertenecen a las Ciencias Sociales.

El Ministerio de educación (MINEDUC) a través de la plataforma online Mecapacito, cursos obligatorios en interculturalidad, al ser un curso general para todo el magisterio, no provoca la reflexión en los participantes, necesaria para “confrontar la hegemonia y colonialidad del pensamiento occidental, es necesario, además, enfrentar y hacer visible nuestras propias subjetividades y prácticas, incluyendo nuestras prácticas pedagógicas”(Walsh, 2005, p.33). Los conocimientos transmitidos por los cursos de la plataforma Mecacacito, no son aplicadas dentro ni fuera de las aulas de la institución, quedando relegada la información a la obtención de un certificado de aprobación del curso, se requiere de capacitaciones

Otro problema evidente de la inclusión educativa social desde un enfoque interculturalidad, es confundir la interculturalidad con folklorismo, pero que al ser descontextualizado puede contribuir al etnocentrismo, por lo que no hay que desconocer su potencial peligro al ser usado solo para fines festivos sin generar una verdadera interacción entre culturas, provocando una subvaloración de otras culturas (Martí,1999), el ejemplo más claro que he podido evidenciar es la celebración de los 4 raymis, festividades propias de los pueblos indígenas de la zona andina, pero al ser impuestas por el Ministerio de educación (MINEDUC), sin un análisis o reflexión del significado de estas fiestas andinas podrían provocar etnocentrismo “una actitud en virtud de la cual una persona o comunidad estima su propia cultura como superior a las demás”(Alterajos y Mora, 2003, p27).

El folklorismo descontextualizado está lejos de promover interculturalidad al contrario provoca la creación de “imaginarios étnicos” que asumimos como lejanos y diferentes. Es necesario construir los espacios para que en la Institución Educativa exista equidad de las culturas, debido a que para Walsh (2005) “la interculturalidad no es algo dado o existente sino un proyecto y proceso continuo por construir.”(p.46). El folklorismo descontextualizado es evidente durante las festividades por el aniversario de la institución de estudio, cuando los estudiantes de bachillerato realizan danzas tradicionales de las diversas culturas ecuatorianas y en ocasiones sudamericanas. Pero la falta de guía de los estudiantes por el docente responsable del curso, cometen errores en el uso de vestimenta y coreografía en los bailes tradicionales. Ejemplo claro de esto, el usar un traje típico de cumbia colombiana o marimba para realizar la danza típica del

Valle del Chota, sin investigar el origen de dicha expresión cultural, o el usar pasos de baile propios de la marimba esmeraldeña como pasos de bomba. Los pasos en la bomba difieren de los movimientos amplios expuestos en la presentación realizada por los estudiantes, la bomba recordemos es una danza que surge en las haciendas del Valle del Chota en las provincias de Carchi e Imbabura, como expresión cultural de los esclavos de origen africano, sus pasos no pueden ser amplios, pues las cadenas en sus tobillos eran un impedimento, sin embargo, en las danzas presentadas por los estudiantes de la institución de estudio, realizan sus pasos amplios que son movimientos propios de marimba. La bomba es una “mezcla de afro y de serranía que da como resultado una hibridación folclórica afro-andina-ecuatoriana, o más claro: una hibridación “indo – hispano – afro ecuatoriana””(Murriagui, 2009, p.1), mientras la marimba es una expresión cultural de los pueblos afrodescendientes situados en las cotas de Ecuador y Colombia, no tiene su origen en la esclavitud, sino que es una expresión cultural de origen cimarrón.

La forma en la que se ha manejado la inclusión intercultural dentro de la institución de estudio, no es la apropiada, por falta de capacitación contextualizada a los docentes en interculturalidad, provoca que los estudiantes que pertenecen a otras culturas, sufren de aculturación, y si no se adaptan, optan por la deserción escolar. “Por consiguiente, el desarrollo de competencias interculturales que propicien un diálogo entre culturas y civilizaciones debe ser una prioridad de la educación.” (UNESCO, 2009).

Ante lo expuesto, se plantean las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la situación actual referida a los procesos de inclusión educativa social, que evidencian los estudiantes y docentes de la Institución Educativa de estudio para el año 2020?
- ¿Cómo estaría diseñado una propuesta para promover la inclusión educativa social desde el enfoque intercultural, dirigida a los docentes de la Institución Educativa de estudio?
- ¿Cuáles es la sensibilidad intercultural estudiantes de la Institución Educativa de estudio para el año 2020?

## 1.2 Objetivos

### 1.2.1 Objetivo General:

- Diseñar una propuesta con estrategias didácticas para promover la inclusión educativa social desde el enfoque intercultural, dirigida a los docentes de la Institución Educativa de estudio.

### 1.2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las teorías de interculturalidad en ámbitos educativos aplicadas a una propuesta de inclusión social.
- Analizar la exclusión de grupos étnicos minoritarios invisibilizados en espacios de educación formal.
- Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de inclusión educativa social, que evidencian los estudiantes y docentes de la Institución Educativa.
- Plantear una propuesta con estrategias didácticas para promover la inclusión educativa social desde el enfoque intercultural, dirigida a los docentes de la Institución Educativa del caso de estudio.

## 1.3 Justificación

En el informe del foro mundial sobre educación de la UNESCO (2000) para alcanzar una educación para todos, la inclusión de minorías étnicas invisibilizadas debe ser una obligación por parte de los gobiernos. “La inclusión, en el amplio sentido de la palabra, tiene relación con cuán democráticas, equitativas y redistributivas son las sociedades respecto a la población que más lo necesita.” (UNESCO, 2020, p. 15).

En el documento de “Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos” de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), recomienda a nivel Secundario, educar a docentes en

tematicas de Interculturalidad, pues es una de las debilidades a nivel regional(CEPAL, 2018).

En la legislación ecuatoriana en la Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI] en su Art. 2.- en el literal aa (2011):

Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura (p.14).

Como obligación el , “Promover la interculturalidad y la pluralidad en los procesos educativos” (LOEI, 2011, Art 11, lial q). Partiendo de estas primicias la Institución Educativa de esta investigación, en su misión habla de brindar a sus estudiantes una formación integral, inclusiva, de calidad y calidez; pero existe una contradicción con lo que dicen los documentos como LOEI y el PEI de la Institución con la realidad cotidiana que se vive en este centro educativo, puesto que para Aizencang y Bendersky (2013):

La inclusión educativa propone adaptar los sistemas de enseñanza para dar respuesta a las necesidades de la población e individuos, así como modificar las condiciones básicas que hacen a la especificidad de la escuela, como los tiempos para aprender, las diferentes formas de aproximarse y acceder al conocimiento, las formas de enseñar y el seguimiento de las trayectorias escolares (p.113)

Según la UNESCO (2020) a pesar de los esfuerzos realizados por los países Latinoamericanos en la inclusión en el ámbito educativo, con la incorporación de políticas inclusivas e interculturales, la tarea está incompleta y el desafío persiste. Como sociedad ecuatoriana tenemos un largo camino por recorrer, pues la tarea no es solo el impulsar políticas inclusivas, si no la aplicación de estas en los espacios de educación formal y no formal, procurando una educación de calidad:

En aras de una educación de calidad, que debe ser adecuada(es decir, culturalmente aceptable) y flexible (es decir, adaptada a los cambios en las sociedades), la elaboración de los planes y programas de estudios debe estar encaminada a aumentar la pertinencia de la educación mediante un ajuste de los procesos de aprendizaje, el contenido educativo, la capacitación de los docentes y la gestión escolar a la situación de los educandos (UNESCO, 2009, p. 17)

En el caso del centro educativo de esta investigación es necesario diagnosticar, como los docentes realizan tales adaptaciones y modificaciones, para la inclusión educativa social de sus estudiantes, ya que la institución está conformada por diversidad de estudiantes siendo la población mestiza la más abundante, pero con un número significativo de estudiantes de diferentes nacionalidades indígenas y afro-descendientes, por lo tanto la inclusión educativa social debe partir desde un enfoque intercultural como lo define Walsh (2005) “Busca desarrollar una interrelación equitativa entre pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; [...] procesos de intercambio que permiten construir espacios de encuentros entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas” (p45), es pertinente diseñar una propuesta para la inclusión de estudiantes provenientes de minorías invisibilizadas pero esta inclusión no puede pasar por un vaciamiento cultural (Espinoza 2003), sino todo lo contrario, ser un proceso de construcción de escenarios en los cuales los estudiantes de nacionalidades indígenas y afro-descendientes puedan intercambiar saberes y sentidos con sus compañeros ya que la interculturalidad es un proceso de constante construcción ( Walsh 2017).

Como lo menciona Díaz-Aguado (2003):

la mayoría de los profesores suelen tratar a sus alumnos como si no existieran diferencias entre ellos, expresando así su deseo de no ser discriminatorios (la ilusión del trato igualitario), pero también su falta de recursos para adaptarse a la diversidad, para modificar el estilo tradicional, diseñado para un alumno medio y contextos homogéneos. (p.47)

A pesar de la difusión de la interculturalidad en los discursos del estado, la tarea no ha sido asumida por todos los actores (Walsh, 2012). La mayoría de docentes olvidamos que nuestros estudiantes son una población heterogénea pluricultural, y debemos respetar y valorar las características originales de cada cultura sin caer en el folklorismo, que como se mencionó en el planteamiento del problema el folklorismo sin fundamento provoca la creación de “imaginarios étnicos”, que los sentimos lejanos a nuestra realidad. La Institución Educativa de estudio cae en este folklorismo vacío y descontextualizado por eso es vital elaborar una propuesta que promueva la inclusión educativa social desde la interculturalidad.

Por lo expuesto, este trabajo es de gran relevancia, ya que permitirá visibilizar los errores cometidos como institución educativa entorno a la interculturalidad,

permitiendo la reflexión de los docentes a través de estrategias que inviten a la autocrítica, pues “la educación intercultural, en sí, solo tendrá significación, impacto y valor cuando esté asumida de manera crítica” (Walsh, 2012, p.156).

Así, esta propuesta surge de la necesidad de buscar espacios para capacitar a los docentes de la institución en temas interculturales, el uso de pedagogías decoloniales a través de talleres dirigidos a docentes de la jornada matutina de la institución de estudio, entendiéndose a la pedagogía decolonial como estrategias que permiten cuestionar el poder colonial, incitando al pensar, percibir y mirar de una forma distinta. (Walsh, 2013), este trabajo busca idear una propuesta que pueda ser aplicada dentro de la Institución Educativa de estudio, con el uso de herramientas como el sociodrama y método del caso, mediante la descripción o dramatización de problemáticas reales permite un diagnóstico y buscar una solución a la problemática expuesta (Gracia, 1998; Pérez-Escoda y Álvarez 2014), la propuesta pretende que la comunidad de la institución de estudio aprenda de los errores cometidos en el pasado, si es posible corregirlos, interiorizar los conceptos y aplicarlos en nuestro diario vivir.

La propuesta pretende ser replicada en los estudiantes de bachillerato que cursan el Programa de Participación Estudiantil (PPE) que “busca fortalecer el desarrollo integral de los adolescentes, mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el trayecto escolar”. (MINEDUC, s.f.) y a su vez, lograr el perfil de bachiller ecuatoriano como ciudadanos autocríticos, involucrados en la construcción de una sociedad que valora la diversidad del Ecuador (MINEDUC, 2016).

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la investigación

En principio se realizará una revisión de investigaciones previas en inclusión e interculturalidad.

Se toma como referencia el trabajo Ruiz Bernardo (2012) “Validación de un instrumento para el estudio de la sensibilidad intercultural en la provincia de Castellón.” En sus tesis Ruiz adapta la escala de sensibilidad intercultural creada por Chen y Starosta (2000). Para la medición de la escala la autora considerará 24 ítems y una escala tipo Likert, además, propone perfiles de sensibilidad cultural de acuerdo a las puntuaciones, siendo la puntuación mínima de 24 considerada como una actitud poco sensible hacia la interculturalidad, la puntuación media se encontraría en 72 mostrando una actitud indiferente hacia la interculturalidad y 120 la puntuación más alta manifestaría una actitud favorable a la interculturalidad.

Con respecto a esto Alcívar (2016) “Lineamientos pedagógicos para una cultura incluyente en las instituciones regentadas por las hermanas de la providencia.” El objetivo principal de esta investigación fue “Socializar la inclusión y realizar un análisis del proceso inclusivo de las instituciones regentadas por las Hermanas de la Providencia, para proponer estrategias específicas que faciliten la realización de las adaptaciones, según las necesidades que presenten los estudiantes.” El autor realizó encuestas que permitieron verificar que existe inclusión, los docentes de dicha institución realizan estrategias con adaptaciones específicas para cada caso.

Así mismo Simbaña (2017) en su trabajo “La inclusión educativa implementada en los distintos ambientes escolares en la unidad educativa “Computer World” de la parroquia Tumbaco, cantón Quito, en el periodo escolar 2016-2017”, plantea como objetivo central “Analizar las competencias docentes en una práctica inclusiva en la Unidad Educativa “Computer World” de la parroquia de Tumbaco.” El autor durante su investigación aplicó un enfoque cualitativo, las técnicas aplicadas para la obtención de información fueron: la entrevista, la encuesta y la observación. A partir de los cuales se

realizó un análisis estadístico sobre el desempeño docente en la inclusión. Los resultados de esta investigación muestran que los docentes no aplican metodologías inclusivas.

Por otra parte, Bravo (2017) “Propuesta de un programa de capacitación sobre interculturalidad dirigido a las educadoras/es de desarrollo infantil del Ministerio de Inclusión Económica y Social –MIES” el objetivo de este trabajo fue “Desarrollar un programa de capacitación sobre interculturalidad dirigido a las educadoras/es de desarrollo infantil integral del Ministerio de Inclusión Económica y Social – MIES”. El autor uso la encuesta como herramienta para recolectar información. Los resultados de esta investigación reflejan que la “discriminación y la exclusión desde la primera infancia se dan principalmente debido a la falta de conocimiento y capacitación de las educadoras/es en temas de reconocimiento y valoración de las diversas culturas y costumbres ancestrales”. El autor recomienda que los educadores se cuestionen y reconozcan sus prejuicios.

Por último, el trabajo de Armijos (2017) “El proceso intercultural en el aula: un desafío pedagógico y cultural”. En su trabajo se plantea como objetivo “Conocer los mecanismos pedagógicos interculturales, asumiendo esta como un proceso crítico que va más allá de la tolerancia.” El autor utiliza la observación, entrevistas semiestructuradas y de conversaciones para obtener información para su investigación. El autor llega a la conclusión que “la interculturalidad no tiene que ver solamente con lo racial o con lo étnico, sino con las múltiples formas de ser de las diversas culturas.”.

## 2.2 Bases Teóricas:

### 2.2.1 Inclusión Educativa

Para la UNESCO (2017) “la inclusión es un proceso que ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y los logros de todos los y las estudiantes” (p.13). ¿Pero que implica la inclusión educativa? Para Barton (1998) no es simplemente facilitar el ingreso a estudiantes pertenecientes a culturas antes excluidos a un al sistema educativo que no ha cambiado que sigue homogenizando a sus estudiantes. En palabras de Echeita (2006) la inclusión es “una educación de calidad, y a unas prácticas escolares

en las que debe primar la necesidad de aprender en el marco de una cultura escolar de aceptación y respeto por las diferencias”. (p.76)

El respeto a las diferencias se aprende en casa desde la infancia como lo describe Borsani (2007) "Si desde la infancia se aprende a privilegiar el valor de la diversidad como condición humana y es posible creer y nutrirse en un ambiente plural, segura otro será el registro que cada niño forje de su semejante.(...).Muchos de estos referentes subjetivos, fraguados en la infancia, son los que se ponen en juego, en un futuro, con relación a los otros y constituyen los substratos básicos que posibilitan construir un mundo más amplio y solidario." (p.190) pero en la sociedad actual en la que los padres dejan la enseñanza de valores en manos de la tecnología (celulares, tablets, etc.) los adolescentes toman como referentes a sus docentes, “como educadores, somos responsables del desarrollo de la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes, pero tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos y se sensibilice y responsabilice individual y socialmente.” (De Zubiría, 2013, p.4), de ahí que las instituciones educativas tienen la obligación moral de producir individuos inclusivos, a través de “enseñar; habilidades que permitan, por ejemplo, entender y comunicar los propios pensamientos y sentimientos, coordinarlos con los de los demás o colaborar y negociar intereses contrapuestos en contextos heterogéneos". (Díaz, 2003, p.29).

### 2.2.2 Enfoque: la Interculturalidad

¿Qué es identidad cultural y como se engrana con la interculturalidad? Para Ardito et al (1994) la cultura es:

un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir, comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo (...). Los elementos y aspectos más íntimos de una cultura pueden tener diversos orígenes. Lo importante es que formen parte de la vida cotidiana de un pueblo sin disminuir su auto-estima. (p. 1)

Por lo tanto “se trata del autoreconocimiento que hace un grupo de su especificidad” (Espinoza, 2000, p. 10) que “se ve influida por el desarrollo histórico y por la educación

recibida a lo largo de la vida; a través de ella el ser humano toma conciencia de sí mismo y se reconoce como algo en constante construcción” (Villodre y del Mar, 2012, p. 69). Mientras que la identidad cultural se define como “un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado.” (Cepeda, 2018, p.254).

Aclarado el termino cultura, es necesario caracterizar conceptos como multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad; puesto que las culturas no se encuentran aisladas, sino que coexisten dentro de un mismo territorio. Iniciando con multiculturalidad como “la facticidad de la diversidad cultural y, en todo caso, hace visibles a grupos discriminados, pero no abarca la relación entre ellas”(Urteaga y Gracia, 2026, p.12), mientras que la pluriculturalidad es el “reconocimiento de la diversidad existente, pero desde una óptica céntrica de la cultura dominante” (Walsh,2005, p.45), sin embargo la pluriculturalidad no garantiza una sociedad equitativa; en el caso de América latina se sigue mantenido como cultura dominante a la cultura mestiza, que se siente satisfecha con tolerar a las otras culturas; al contrario la meta como sociedad debería ser la interculturalidad que para Tubino (2005) es la búsqueda de relaciones equitativas mediante el reconocimiento y valoración de las diferencias, a partir de “procesos de intercambio que permiten construir espacios de encuentros entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas” (Walsh, 2005, p. 45).

Pero es necesario diferenciar entre la interculturalidad que Tubino (2005) llama funcional, que solo busca de forma superficial un dialogo, sin profundizar en el origen de la desigualdad entre culturas, para Walsh (2012) esta interculturalidad funcional se construye desde el estado hacia el pueblo; y el interculturalismo crítico que a diferencia de la funcional, busca las causas de la desigualdad social (Tubino, 2005), que “enfoca los procesos que se inician desde abajo hacia arriba, desde la acción local” (Walsh, 2012, p. 34); es por esto que dichos procesos deben iniciarse en las aulas de los centros de educación formal; para ello es necesario una crítica a la colonialidad del poder, término acuñado por Quijano; la colonialidad de poder, usa el imaginario “raza” como “patrón de poder es la clasificación social de la población mundial” (Quijano, 2014,p. 777), hablar de razas hoy en día pareciera una idea obsoleta del siglo pasado, sin embargo en la mentalidad de los ciudadanos se mantiene; entendiéndose como raza a las

diferencias biológicas como la coloración de la piel por presencia del pigmento melanina; siguiendo ideas eurocentristas que la coloración blanca es superior o un apellido de origen español en el caso de los ecuatorianos es superior a un apellido indígena. Esta colonialidad del poder se explica claramente en el documental “Memorias de Quito” dirigido y narrado por Mauricio Velasco, en la que los ciudadanos entrevistados remarcan “la superioridad de lo blanqueado frente a lo indio”(Walsh, 2008, p. 136) en el minuto 9 del documental el entrevistado Sr. C agradece a dios que en su familia no existan apellidos indígenas (Velasco), dado que estas ideas se encuentran arraigadas en nuestra mente es necesario asumir como docentes la tarea de decolonizar las mentes iniciando por nosotros los docentes mediante el cuestionamiento a este poder dominante para poder reconocer y fortalecer nuestra identidad (Walsh 2005).

### 2.2.3 Ecuador una nación intercultural

La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece en el artículo 1: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada”. Además, garantiza la diversidad en el Título II Derechos, en el artículo 16:

Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos. (Constitución de la República del Ecuador ,2008)

Sin embargo los acontecimientos de octubre del 2019 durante las protestas ciudadanas y en marzo 2020 durante la cuarentena debido al COVID-19; se evidenció en el primer caso como varios dirigentes políticos, fomentaron el regionalismo y rechazo a las comunidades indígenas; en el segundo, se observó una disputa en redes sociales de tinte regionalista y xenofóbico; al ser Guayaquil el epicentro de la pandemia en el Ecuador “el racismo en las relaciones sociales cotidianas no es, pues, la única manifestación de la colonialidad del poder. Pero es, sin duda, la más perceptible y omnipresente.” (Quijano, 1999, p.142). Desde el punto de vista de Suarez et al. (2017) el regionalismo

en el Ecuador se puede definir como una lucha de poderes ideológicos y políticos entre Sierra y Costa que promueven la superioridad de una región con respecto a la otra.

Estos sucesos hacen pensar que pese a que la legislación ecuatoriana reconoce que somos un pueblo plurinacional y pluricultural estamos lejos de vivir en un país intercultural como lo menciona Ayala Mora (2004) " No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador, sino realizar los cambios que permitan una relación simétrica entre los grupos que lo componen." (p.52).

Durante la década los 90 surgieron los primeros movimientos indígenas, después de siglos de explotación, dichos movimientos buscaron salir de la exclusión social en su anhelo de una sociedad más justa y equitativa. Pese a esta lucha persiste hoy en día esa exclusión disfrazada de inclusión mediante procesos como la aculturación, asimilación o blanqueamiento; nuestros hermanos indígenas sienten que deben cambiar para ser aceptados por la cultura dominante, lo que Espinoza (2013) llama blanquearse "fenómenos relacionados con la aculturación, la transculturación y la modernización [...] que provocan en los protagonistas cambios significativos de tipo transfigurativo, es decir, «mutaciones étnico-culturales»" ( p. 11), en los procesos de aculturalización "casi siempre hay una cultura que aparece como dominante y más fuerte. Los contactos culturales están tejidos invariablemente sobre relaciones de poder." (Pérez-Brignoli, 2017, p.98), provocando pérdida de identidad de la cultura dominada.

Ecuador reconoce la "diversidad existente pero desde una óptica céntrica de la cultura dominante [...] donde es más fácil aplicar el modelo predominante en la mayoría de reformas educativas, sumando la diversidad cultural a lo establecido" (Walsh, 2005, p.45), por tanto, el Ecuador tiene un largo camino para llegar a la ansiada interculturalidad como lo manifiesta Walsh (2008) "La interculturalidad, en cambio aún no existe. Es algo por construir. Va mucho más allá del respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad; señala y alienta, más bien, un proceso y proyecto social político dirigido a la construcción, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas." (p.140)

#### 2.2.4 Educación Intercultural en Ecuador

El Ministerio de Educación (MINEDUC) en su afán por integrar la interculturalidad dentro de sus procesos educativos, elaboró Currículos nacionales Interculturales Bilingües “que corresponden a herramientas curriculares que fomenten el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (MINEDUC ,2017) y para el resto del país, el currículo 2016 que se encuentra vigente. Baronnet (2008) y Cortina (2015) en sus trabajos realizan una crítica al sistema de educación intercultural Bilingüe, al considerar que no se puede hablar de interculturalidad si no existe contacto entre la cultura indígena y la mestiza, “la interculturalidad resulta del diálogo y la comprensión de las dos culturas, si estas culturas no están presentes, es imposible lograr la conversación” (Cortina, 2015, p54); En este aspecto Baronnet (2008) considera “una contradicción notable de los discursos sobre interculturalidad que justamente definen este concepto en base a la noción de diálogo entre grupos culturales distintos que están en situación de desigualdad en términos de poder.”(p. 54)

El currículo nacional de 2016 considera como uno de sus ejes transversales a la interculturalidad, pero hay que aclarar que se entiende por currículo, para el (MINEDUC, s.f.):

es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones (...) en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país (...), informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo.

Es un documento que debe manifestar un proceso dinámico de adaptación al cambio social Díaz Barriga (2003) al ser planificado por docentes que son personas con capacidades únicas y será aplicado en el proceso intencional que extrae el conocimiento de personas integras a base de sus experiencias (educación) que puede ser adaptado al contexto del estudiante; por lo que, currículo es la interacción entre docentes, estudiantes, temáticas abordadas y estrategias didácticas (Walker, 1981). La labor docente no se limita al facilitar conocimientos académicos a nuestros estudiantes, sino que también nos toman como ejemplo para su comportamiento social, lo que desde la perspectiva de Jackson (1968) es el currículo oculto que lo define como los valores y

comportamiento que los estudiantes aprenden a través de la observación de la conducta de sus docentes, “sirve para transmitir tácitamente mensajes a los estudiantes sobre valores, actitudes y principios” (Kentli, 2009). En este punto el currículo oculto puede ser algo positivo como negativo dependiendo del docente. Referente a este tema los docentes son los primeros que deben reflexionar y hacer una autocrítica sobre su actitud a los estudiantes de culturas diferentes.

De acuerdo al perfil deseado del MINEDUC (2016) los bachilleres ecuatorianos deben ser ciudadano de mente abierta, autocríticos, que se involucren en la construcción de sociedades inclusivas con empatía y tolerancia valorando la multiétnicidad del Ecuador. Para lograr este perfil deseado, el MINEDUC (2016) ha establecido los siguientes objetivos generales del unificado:

OI.5.1. Analizar los diversos proyectos políticos, las propuestas de cambio en una sociedad intercultural y sus efectos en diferentes ámbitos, a partir del reconocimiento de las características del origen, expansión y desarrollo [...]

OI.5.10. Desarrollar mecanismos de participación a partir de la comprensión de los procesos de lucha política y social de diversos grupos, movimientos y culturas y su contribución a la construcción de la identidad nacional en el marco de una sociedad intercultural y multicultural de convivencia armónica. (p.45)

Tanto el perfil como los objetivos del bachillerato se encuentran en coherencia con el eje transversal Interculturalidad. ¿Pero qué se entiende por eje transversal? Para el MINEDUC (2010) “Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio” (p. 16). Es necesario diagnosticar como las autoridades, DECE y docentes de las instituciones educativas, llevan a la práctica las “actividades” para cumplir con los objetivos, eje transversal y perfil de bachillerato o solo se quedan en el papel como un requerimiento de la planificación.

Otro de los esfuerzos del estado por establecer una educación intercultural, fue el lanzamiento del Plan Piloto de Política de Cuotas de la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT, 2014) dirigido a minorías invisibilizadas; según la SENESCYT buscaba “promover el acceso, permanencia y culminación de la carrera en una universidad particular”; pero la realidad de los estudiantes de grupos minoritarios estaba lejos de ser una inclusión intercultural como

se refleja en la investigación sobre interculturalidad y educación superior de Di Caudo (2016):

el “éxito” de estos jóvenes que accedían a la universidad era pasar por un “buen proceso de desarraigo” y una buena capacidad de adaptación rápida que les permitiera rendir académicamente (...) el “merito” individual merecía la pena ser visibilizado, los valores y saberes comunitarios tendían siempre a invisibilizarse. (pp.98-99)

Es triste ver como procesos como la aculturación o asimilación de los que se trató en el apartado anterior, se mantienen a nivel de educación, como docentes es necesario una autocrítica sobre la forma en que manejamos la diversidad en las aulas, “Para enseñar a vivir en un mundo heterogéneo es preciso utilizar la propia heterogeneidad que existe en el aula de clase; de forma que los alumnos aprendan a afrontar los conflictos que implica y puedan experimentarla como algo positivo, como un motor de progreso y desarrollo” (Díaz- Aguado, 2003 p. 35). Los estudiantes que no logran adaptarse con “éxito” a los procesos de desarraigo desertan de sus estudios (Di Caudo, 2016). La deserción escolar es un proceso de abandono no solo de la escuela sino también del desarrollo de identidad del individuo. (Sabat, 2010, como se citó en Espinoza-Díaz et al.,2014), los factores de la deserción escolar son de naturaleza intraescolar y extraescolar (Espinoza-Díaz et al 2014), siendo el ausentismo de docentes una de las causas intraescolares (Sabat, 2010). Lamentablemente es solo un ejemplo de cómo los grupos étnicos minoritarios en el país, deben hacer un esfuerzo mayor para acceder a sus derechos.

Como se aprecia en los párrafos anteriores, el estado ha trabajado en fomentar la interculturalidad en los entornos educativos, no obstante lo ha hecho desde la interculturalidad funcional, “es preciso llevar a cabo profundas transformaciones en un sistema escolar hasta ahora monocultural en el que la única posibilidad de integración era la asimilación a la identidad mayoritaria.”(Díaz- Aguado, 2003, p.20) para lograr la deseada interculturalidad en los planteles educativos "es necesario profundizar en un examen crítico de las situaciones reales que se presentan a la hora de llevar a cabo propuestas presentadas bajo el rotulo de la educación intercultural". (Cortez, 2015, p.131). Es por eso que en la presente investigación se pretende elaborar una propuesta que se enfoque intercultural fortalezca a docentes comprometidos en la construcción de un país intercultural respetuoso de la diversidad (Tubino 2005).

### 2.2.5 Interculturalidad en la Institución Educativa de estudio.

Con lo expuesto anteriormente cabe preguntarse si ¿La Institución Educativa de estudio promueve la interculturalidad? para dar respuesta, es necesario un diagnóstico de la situación actual a través de un análisis de la percepción de los estudiantes y docentes, pero como se expuso en el problema y la justificación de este trabajo, la Institución Educativa de estudio cae en confundir interculturalidad con folklorismo, en palabras de Bascom (1974), citado por Ortiz 1994 “Folklore significa sabiduría popular; abarca todos los conocimientos que se transmite oralmente y todas las habilidades o técnicas que se aprenden por imitación o mediante el ejemplo, así como los productos resultantes” (p.20), mientras que el folklorismo se define como un “conjunto de actitudes que implican una valoración socialmente positiva de este legado cultural que denominamos "folklore"” (Martí,1999, p82), pero que al ser descontextualizado puede contribuir al etnocentrismo, por lo que no hay que desconocer su potencial peligro al ser usado solo para fines festivos sin generar una verdadera interacción entre culturas, provocando una subvaloración de otras culturas (Martí,1999), el ejemplo más claro que he podido evidenciar es la celebración de los 4 raymis, festividades impuestas por el Ministerio de educación (MINEDUC), sin un análisis o reflexión del significado de estas fiestas andinas podrían provocar etnocentrismo. El folklorismo descontextualizado está lejos de promover interculturalidad al contrario provoca la creación de “imaginarios étnicos” que asumimos como lejanos y diferentes. Es necesario construir los espacios para que en la Institución Educativa exista equidad de las culturas, debido a que para Walsh (2005) “la interculturalidad no es algo dado o existente sino un proyecto y proceso continuo por construir.”(p.46).

El folklorismo descontextualizado es evidente durante las festividades por el aniversario de la institución de estudio, cuando los estudiantes realizan danzas representativas de ciertas culturas, pero con errores, ejemplo el usar un traje típico de cumbia colombiana o marimba para realizar la danza típica del Valle del Chota, sin investigar el origen de dicha expresión cultural. Para iniciar el cambio es ineludible reflexión por parte de docentes, reconocer los errores que se cometen por falta de conocimiento de interculturalidad, sin reflexión no se inicia la decolinización la cual es fundamental para la interculturalidad. Como lo refiere Tubino (2014) la educación intercultural es una

necesidad que se debe realizar desde los microespacios como lo son las aulas; en especial con niños y adolescentes de las ciudades:

mismo que interiorizan una serie de estereotipos y prejuicios que impiden que pueda haber una comunicación real, autentica (...) la interculturalidad no es un estudio solo teórico sino afinar la sensibilidad de las personas, abriarnos afectivamente a reconocer los valores que tienen las otras personas que no son de nuestra cultura (IIPE UARM, 2014)

En la Institución Educativa ni docentes, ni autoridades se responsabilizan de la implementación de una “educación en interculturalidad que contribuya a deconstruir esos estereotipos que impiden que se den relaciones interculturales positivas”(Tubino,2014); es por esa razón que la institución precisa un plan con enfoque intercultural, entendida como una herramienta de cuestionamiento continuo a los patrones de poder, que permita visibilizar las diversas formas de vivir, aprender y enseñar (Walsh, 2012). La propuesta que se plantea estará dirigida a docentes de Institución Educativa de este estudio, misma que sería replicada a los estudiantes que cursan el Programa de Participación Estudiantil (PPE).

El programa de participación estudiantil es obligatorio para estudiantes de primeros y segundos años de bachillerato, a través del PPE según el Ministerio de Educación:

busca fortalecer el desarrollo integral de los adolescentes, mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el trayecto escolar y su vinculación directa con la comunidad, para generar impactos positivos que den respuesta a las diversas necesidades previamente identificadas, convirtiéndose en sujetos activos en la transformación social y promotores de nuevas iniciativas educativas de convivencia armónica. (MINEDUC, s.f.)

La propuesta en interculturalidad dentro del espacio de PPE, encajaría perfectamente con el objetivo del MINEDUC al cumplir la vinculación con la comunidad educativa de estudio; además cada año los docentes del PPE rotan, causando una “incomodidad” en los docentes que se preguntan que enseñar en PPE, a pesar de que los maestros son libres de escoger los temas a tratar durante PPE, en los 6 años que he trabajado en la institución, he notado que los docentes en su mayoría prefieren tratar temas como danzas o manualidades, principalmente para salir del paso, sin incursionar en temas académicos.

### 2.2.6. Pedagogía decolonial

La pedagogías vista como un mecanismo para enseñar contenidos y la decolonialidad, como el cuestionamiento al poder dominante (Walsh, 2005), la descolonización es una forma de desaprender lo impuesto por el colonialismo (Fanon, 2002, citado por Walsh, 2013), iniciando por la aceptación que fuimos un pueblo colonizado y mantenemos conductas colonizadoras frente a los grupos minoritarios de Ecuador. Para Walsh (2013) “la decolonialidad no es una teoría por seguir sino un proyecto por asumir. Es un proceso para pedagógicamente andar.” (p.67)

La pedagogía decolonial para Arroyo (2016) “busca ante todo construcciones distintas a las que tradicionalmente hemos utilizado en las aulas y en general en los espacios educativos, interrogando desde ahí también las exclusiones sociales y políticas con las que coexistimos” (p50.), espacios que permitan cuestionar, criticar y reflexionar el poder colonial vigente, incitando el pensar, sentir y saber distinto. (Walsh, 2013).

Desde el punto de vista de Moarquech (2017) “una pedagogía decolonial instiga a la creación de un territorio en el cual el/la estudiante puede fluir hacia el interior de la memoria subjetiva, para luego afirmar el desprendimiento en relación con quienes somos y dismantelar el estereotipo colonial que la educación moderna nos ha obligado a construir e imaginar de nosotros mismos.” (p. 460)

Las pedagogías decoloniales se nutren de las experiencias de sus autores, no son una receta que se pueda poner en práctica en todos los contextos, sino que son el resultado del cuestionamiento a la colonialidad del poder, saber y hacer.

### 2.2.7. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas se pueden entender como un “proceso integral que organiza y desarrolla un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito pedagógico.” (Salazar, 2012,p.76), desde el punto de vista de Espeleta et al. (2014) las estrategias didácticas pretenden

lograr aprendizaje tanto en contenido como en actitudes, a través de la planificación y actividades que promuevan las relaciones interpersonales.

Para la construcción de la propuesta de este trabajo se usará las siguientes estrategias:

#### 2.2.7.1. Sociodrama

El sociodrama es una técnica que permite relacionar el aprendizaje con la realidad, mediante la simulación de acontecimientos reales (Rojas, 2014), mientras que para García (1998) es un:

método para intervenir sobre las relaciones entre grupos o las existentes dentro de un grupo (...) se extraerá aquella información que va a servir como fuente de canalización de la problemática social. La realización de un sociodrama busca ayudar en situaciones de conflictos entre culturas (...) Las técnicas dramáticas hacen que el grupo utilice sus propios recursos en la exploración e identificación de la situación real dramatizada, llegando a ese conocimiento y toma de conciencia sin ningún tipo de interferencias y manipulaciones externas (...) Con el sociodrama se trata de revelar lo escondido, la auténtica realidad, oculta en una vida inmensamente aparente y con ello conseguiremos llegar a un diagnóstico comunitario o grupal y prevenir situaciones similares a las objetivadas en la dramatización. (pp. 172-174)

En este sentido, la técnica del sociodrama puede ser usada en la educación intercultural al visibilizar conflictos reales cercanos a nuestro entorno provocando empatía con los protagonistas del caso dramatizado. El sociodrama tiene la finalidad de la obtención y difusión de conocimientos mediante la dramatización, además de una transformación de tipo emocional provocando un empoderamiento individual y comunitario (Calello, 2012).

Para llevar a cabo el sociodrama se requiere de varias etapas:

- Organización, en la cual se elige un coordinador, mismo que iniciara la discusión de un hecho real cercano al entorno del grupo, a continuación la elaboración de un guion “contexto social observado y estudiado, que se adapta a las necesidades y expectativas del grupo” (García,1998).
- Presentación del sociodrama, “donde se extrae problemas sociales, tiene como misión ahondar los problemas de su realidad del grupo que participa o de su

entorno, de manera que el actuar deba ser natural y lo más cercano a la realidad.” (Zevallos y Zevallos, 2018, p.17)

- Plenaria “Se trata del momento para compartir las vivencias ocurridas y la posibilidad de articular dichas vivencias y la realidad objetiva del grupo” (Gracia,1998, P.178), Durante la plenaria la audiencia realiza un análisis y debate de la problemática expuesta, procurando buscar una solución.

#### 2.2.7.2. El método de caso.

Para Dorio (2014) “el estudio de casos puede considerarse una situación de formación óptima en un contexto de aula en la cual el estudiante, individualmente o en grupo, puede enfrentarse a situaciones reales y desarrollar, de esta forma, una práctica reflexiva” (p.47), a su vez “implica la capacidad de pensar, de una manera estructurada, sobre una experiencia pasada –tanto en el tiempo como en el espacio– buscando nuevas formas de hacer las cosas y sacar conclusiones” (Gómez, 2008, p.274). Mientras que para Pérez-Escoda y Álvarez (2014) el método de caso:

Consiste en la descripción de una experiencia, fenómeno o situación basada en un caso real y específico a partir del cual se plantea un problema a resolver como base para la reflexión y el aprendizaje de los estudiantes. Así, éstos construyen su aprendizaje mediante el análisis, la interpretación de los elementos contextuales y personales, la búsqueda de soluciones, el contraste de ideas y opiniones y la elaboración de conclusiones para generar el conocimiento oportuno que permita encontrar una respuesta viable al problema planteado. (p.9)

El método de caso puede ayudar a visibilizar de casos reales de manejo inadecuado de interculturalidad dentro de la Institución de estudio.

#### 2.2.7.3. Autocrítica y reflexión

La autocrítica según la RAE es un juicio que realizamos sobre nosotros mismos o sobre nuestras acciones, realizar una autocrítica sobre nuestro accionar docente permite el mejoramiento de nuestra labor a través del análisis y reflexión, Gómez (2018) manifiesta que “La reflexión como una herramienta de autoevaluación, integrándola en un proceso de evaluación permanente, orientada a enriquecer el trabajo del profesorado (...) como también un importante recurso para el cambio y el desarrollo profesional del profesora” (p.274). Chacón (2006) expresa que:

La reflexión se asume como un proceso de revisión, reflexionar implica un acto de pensamiento, es abstraerse para observar, debatir consigo mismo y tratar de explicar las propias acciones; es mirar críticamente lo que se hace, justificar cada una de las decisiones tomadas y profundizar desde el cuestionamiento propio, a fin de rectificar o tomar decisiones que pretenden en todo caso, mejorar la práctica docente (p.238)

La autocrítica y reflexión no puede ser solo individual, debe realizarse en equipo, el grupo de docentes y autoridades de una institución debe contar con el tipo y espacio para evaluar su obra de forma que permitirá corregir los errores cometidos como docentes e Institución Educativo.

#### 2.2.7.4. Promover el aprendizaje de lenguas maternas.

El dialogo entre culturas no puede ser unidireccional, como docentes debemos promover la interculturalidad, aprender expresiones básicas de la lengua materna de nuestros estudiantes iniciando con la sensibilidad intercultural, dentro de las escuelas urbanas, no se promueve el uso de la lengua materna de estudiantes de minorías étnicas.

En palabras de Pérez-Cruz (2011):

La perspectiva de la educación intercultural hace énfasis en el papel de la interacción social y la comunicación en el proceso educativo, de tal manera que la lengua materna constituye el sustento del proceso para favorecer la articulación y complementariedad entre creencias, saberes y conocimientos locales, con los regionales y globales, de modo que contribuyan a un pluralismo incluyente y se fomente el respeto y el diálogo entre los diferentes.(...) Se insiste en la recuperación de la lengua indígena como un recurso poderoso en el aula que favorece el acto pedagógico y didáctico (p. 33)

Al incluir a estudiantes de grupos étnicos minoritarios dentro de instituciones educativas, en la que la cultura dominante es la mestiza como se plateo en el problema, se producen procesos de pérdida de identidad, los centros educativos no pueden ser cómplices de estos procesos, dentro de la propuesta se pretende que docentes y estudiantes conozcan expresiones básicas en las lenguas maternas de los estudiantes provenientes de los grupos étnicos minoritarios, abriendo el espacio para un dialogo bidireccional.

### 2.3 Bases legales

El presente trabajo se sustenta y justifica en la legislación ecuatoriana como La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece en el “Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (p.9), como un estado plurinacional con una amplia variedad de lenguas el Art. 2.- establece “el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas (...) El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.” (p.9). Como docentes es nuestro deber el estimular la conservación de la lengua materna de los estudiantes provenientes de pueblos indígenas, en el caso específico de la Institución Educativa de estudio, como se planteó en el capítulo I de este trabajo, se cumplió de forma parcial este artículo con los estudiantes de la nacionalidad Chachi, básicamente por desconocimiento.

En la Sección quinta, Educación, el Art. 26.- “Reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y garantiza la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.” (p.15). Asegurando una educación integral como se declara en el Art. 27:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p.15)

Si bien la constitución no discrimina y garantiza en el Art. 28.-

el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (p.15)

Es necesario llevar a la práctica, los diálogos interculturales en los ámbitos educativos, por su parte la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) es el documento que refuerza y que garantiza en el Art. 1.- “el derecho a la educación, determina los

principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.” (p.10) y en el Art 2.- literal v.

La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación. (p.10)

La discriminación no se ha erradicado del todo, sigue manifestándose, quizás no de forma directa como en el pasado. En el literal z:

La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos (p.14).

En el literal aa. Identidades culturales:

Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura (p.14).

Se pretende con esta propuesta, que el espacio para la reflexión sean talleres dirigidos a docentes de la institución, mismo que pueden ser replicados en el PPE, articulando las obligaciones descritas en Art 11.- literal q “se establece que se debe promover la interculturalidad y la pluralidad en los procesos educativos” (LOEI, 2011, p.27).

Tanto la Constitución ecuatoriana como la LOEI respaldan la inclusión e interculturalidad dentro y fuera de los espacios educativos, es deber de todo ciudadano ecuatoriano promover este proyecto que Walsh llama interculturalizar, sin embargo, esta tarea no ha sido asumida por todos los ecuatorianos, por tal motivo este trabajo busca idear una propuesta que pueda ser aplicada dentro de la Institución Educativa de estudio.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1 Tipo de investigación

Durante este trabajo de tesis, se realizará una investigación proyectiva con el fin de diseñar una propuesta que permita promover la inclusión educativa desde el enfoque intercultural. Como lo define Hurtado (2012) “Este tipo de investigación propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, más no necesariamente ejecutar la propuesta” (p.117); la presente investigación pretende indagar sobre la apreciación de sensibilización intercultural de la comunidad Educativa de estudio para poder diagnosticar la situación actual de la misma y proponer estrategias que permitan una inclusión educativa desde un enfoque intercultural.

### 3.2 Diseño de la investigación

El estudio de Caso se entiende como un recurso metodológico de investigación científica aplicado en contextos reales, que permite un diagnóstico en este caso de una institución, a través de la descripción, recopilación, análisis cualitativo e interpretación. (Peña, 2009; Reyes, 1999). La metodología para la presente investigación será a partir de un Diseño de fuente mixta que según Hurtado (2010) “Se estudia el evento a través de la combinación de datos proporcionados por fuentes vivas o materiales, y también datos obtenidos de documentos”(p.694), debido a que la recolección de información se realizará de manera directa en la comunidad educativa de la Institución Educativa de estudio pero a su vez se realizará una revisión documental de las bases teóricas en: Inclusión educativa, Enfoque intercultural y Ecuador una nación intercultural. Los datos serán recogidos durante el segundo Quimestre del año lectivo 2019-2020, por lo tanto, se trata de un Diseño contemporáneo de acuerdo con Hurtado (2010) “Son aquellos en los cuales el evento ocurre en el momento presente, es decir, es contemporáneo con el investigador y éste puede ser testigo de su ocurrencia. El investigador recoge los datos en el presente.” (p.695). Los tipos de datos a recolectar serán en función de las variables por lo que cabe señalar que se usara el Diseño multivariable que para Hurtado (2010) “Son aquellos en los cuales el investigador está interesado en estudiar más de un evento

de cada tipo (varios eventos a describir, varios eventos a analizar, varios procesos causales, varios eventos a explicar, varios eventos a comparar...)” (p.605).

### 3.3 Unidades de estudio

La investigación se realizará sobre dos poblaciones diferentes (docentes y estudiantes) de la Institución Educativa de estudio. La institución está conformada por un total de 60 docentes incluidos las autoridades y DECE, al ser una población con un tamaño manejable, se realizarán entrevistas semiestructuradas a 10 docentes que incluirán: personal DECE, autoridades y docentes clave de cada área. Con respecto a la segunda población (estudiantes), se realizará un muestro aleatorio no probabilístico, la población es de 587 estudiantes, por lo tanto, es una población finita se usará la fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 * pq}{d^2 (N - 1) + Z^2 * pq}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra

N = tamaño de la población 587

Z = valor de Z crítico, calculado en las tablas del área de la curva normal es 1.96 al considerar una muestra representativa con una confiabilidad del 95%.

d = porcentaje de error del 6,6% (0,066)

p= 0,5

q= 0,5(la suma de p y q es 1)

$$n = \frac{587(1.96)^2 * 0,5(0,5)}{0,066^2 (587 - 1) + (1.96)^2 * 0,5(0,5)} = 160,4$$

De acuerdo a los datos obtenidos de la fórmula de muestra de población finita, se encuestarán a 160 estudiantes. Adicional se realizará entrevistas a 6 estudiantes clave de último año.

### 3.4 Técnicas de recolección de obtención de datos

Para la obtención de la información, se usará las técnicas de la encuesta y entrevista. La primera técnica que se aplicó fue la encuesta, dirigida a estudiantes, como instrumento se usó la Escala de Sensibilidad Intercultural (ISS) propuesta por Chen y Starosta

(2000) y adaptada por Ruíz Bernardo (2012) en su tesis doctoral (ver anexo 1). Para la medición de la escala, se considerará los 24 ítems y una escala tipo Likert, Ruíz Bernardo (2012) propone:

puntuación mínima de 24 (la que consideraría una actitud radicalmente en encontrar de la sensibilidad intercultural, o muy poco sensible).  
puntuación media de 72 (la que mostraría una actitud indiferente o intermedia).  
puntuación máxima de 120 (la que mostraría una actitud extremadamente favorable). (p. 250)

La segunda técnica aplicada fue la entrevista a informantes clave como son DECE, autoridades, docentes y estudiantes (ver anexo 2 y 3). Los datos recolectados se organizarán en categorías para poder tabularlos, graficar los resultados siguiendo la técnica de estadística básica, de este modo facilitar la interpretación de los resultados para realizar una conclusión detallada que será pertinente con los objetivos y preguntas de la investigación.

### 3.5 Técnicas de análisis de datos

Al utilizar la entrevista y la encuesta como herramientas para la obtención de datos por lo que tiene un enfoque cualitativo. Para esta investigación es necesario indagar sobre la apreciación de sensibilización intercultural de la comunidad Educativa de estudio, para poder diagnosticar la situación actual de la misma a se aplicara un enfoque cualitativo, como lo refiere Sampieri (2014):

La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.(...) Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (p. 7)

En ámbitos educativos una investigación con un enfoque cualitativo es la mas adecuada puesto que al ser docente de la institución en la que se realizara la investigación he convivido y relacionado con la comunidad educativa de estudio, punto clave para Bisquerra (2009):

La investigación cualitativa refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión o a la transformación de dicha realidad, a partir del significado atribuido por la persona que la integra. Esto supone que el investigador debe convivir, aproximarse y relacionarse con esas personas. (p 293)

### 3.6 Operacionalización de Variables

Tabla 1: Operacionalización de Variables

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN NOMINAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de inclusión educativa social, que evidencian los estudiantes y docentes de la Institución Educativa.	Situación actual referida a los procesos de inclusión educativa social.	Echeita( 2006) "La inclusión no es lugar, sino sobre todo una actitud y un valor que debe iluminar políticas y prácticas que den cobertura a un derecho tan fundamental como olvidado para muchos excluidos del planeta, el derecho a una educación de calidad, y a unas prácticas escolares en las que debe primar la necesidad de aprender en el marco de una cultura escolar de aceptación y respeto por las diferencias. (p.76).	Intrapersonal Interpersonal Entorno escolar Currículo oculto	Pérdida de identidad Valoración de sí mismo Capacidad de sentirse integrado vs rechazado. Homogenización Desconocimiento Desinterés Folclorización
Analizar la exclusión de grupos étnicos minoritarios invisibilizados en espacios de educación formal.	Los factores asociados a la inclusión educativa social.	Borsani(2011)"Los valores con que se inician a los sujetos desde la familia y escuela marcan definitivamente las relaciones humanas a lo largo de la vida. De ahí la necesidad de reflexionar acerca de la posibilidad de construir cultura inclusiva desde y con la escuela."(p.198)	Contexto social Contexto familiar	Tolerancia Respeto Discriminación Raíces étnicas Valoración de su cultura
Plantear una propuesta con estrategias	Propuesta pedagógica desde el enfoque intercultural.	Conjunto de actividades educativas que permita un reconocimiento de	Planificación Ejecución	Justificación, objetivos y contenidos. Actividades de

---

didácticas para promover la inclusión educativa social desde el enfoque intercultural, dirigida a los docentes de la Institución Educativa del caso de estudio.	la diversidad existente.	Evaluación	aprendizaje. Instrumentos de evaluación.
---	-----------------------------	------------	--

---

Elaboración propia.

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

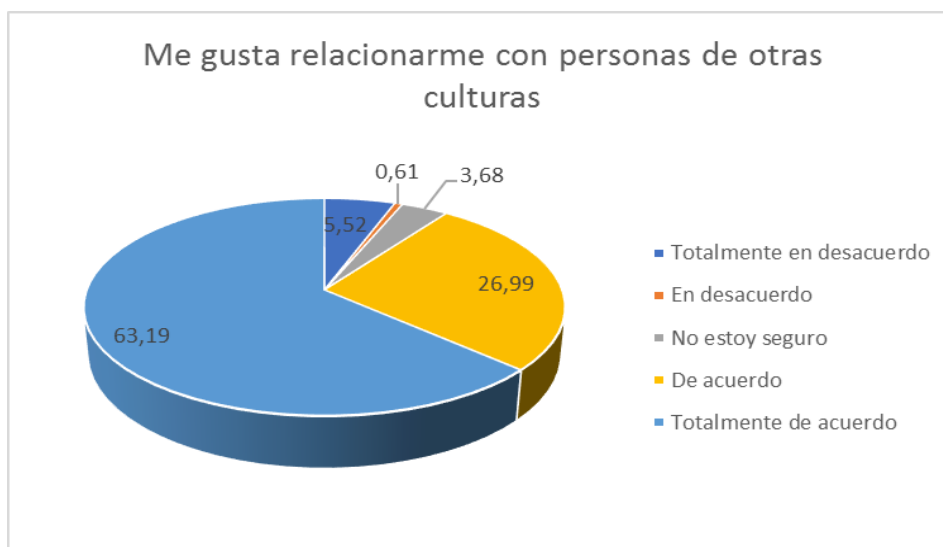
La presente investigación usa la encuesta y entrevista como instrumentos de recolección de datos.

### 4.1 Resultados del instrumento encuesta

Se recolectó los datos del instrumento encuesta que consiste en una Escala de Sensibilidad Intercultural, validado por Bernardo en su tesis doctoral del 2012, la misma fue realizada a través del Google Forms. La encuesta fue resultada por 167 estudiantes, debido a la cuarentena por covid-19, la encuesta se realizó solo a estudiantes que cuentan con conectividad a internet, con 95% de confiabilidad y un margen de error del 6%.

A continuación, se presentan los resultados del instrumento encuesta:

Figura 1.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 1.

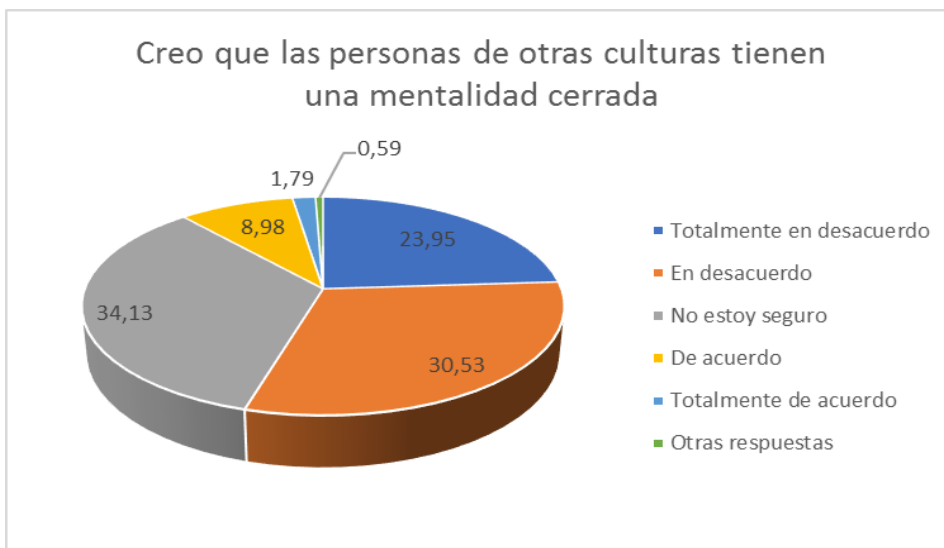


Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: El 63,19% de los encuestados está totalmente de acuerdo en relacionarse con personas de otra cultura, un pequeño porcentaje de encuestados no estoy seguro 3,68% y un 6,16% no le gustaría relacionarse con otras culturas.

Interpretación: La mayoría de estudiantes de la Institución de estudio dan una respuesta positiva sobre relacionarse con otras culturas.

Figura 2.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 2.

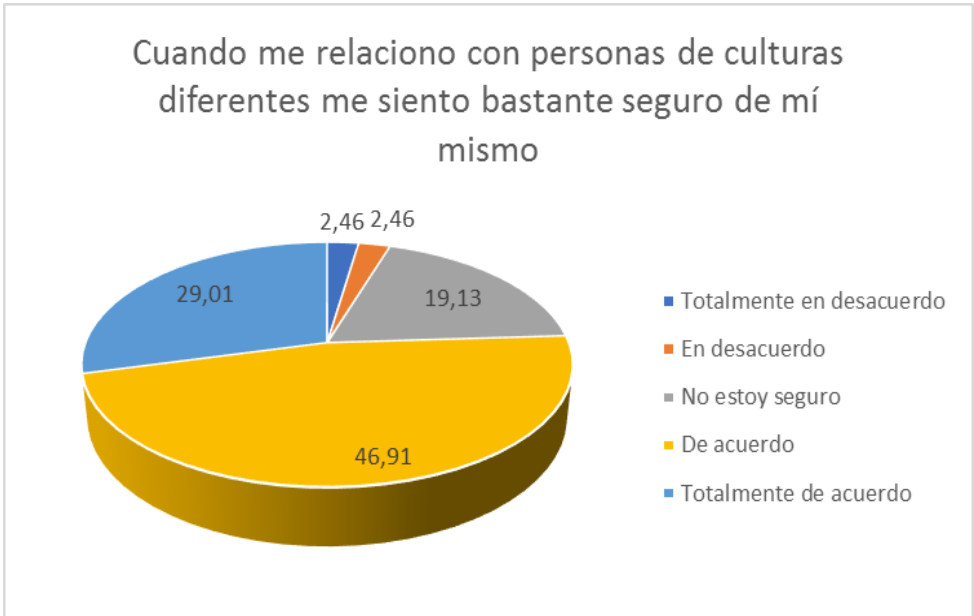


Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: Si bien la mayoría de estudiantes un 54,48 % no considera que las personas de otras culturas son de mentalidad cerrada (30,53% En desacuerdo + 23,95% Totalmente en desacuerdo); un 34,13% de estudiantes contesta no estar seguro, y un 10,77% considera que las personas de otras culturas tienen mente cerrada.

Interpretación: Lo que podemos deducir de del considerable porcentaje a la respuesta “no estoy seguro” es la falta de experiencia de los estudiantes en relacionarse con otra cultura. por lo cual es necesario trabajar en una propuesta que permita reducir la brecha entre culturas. Llama mi atención la respuesta escrita por un estudiante en otras respuestas “no porque hay personas de varias culturas que han adoptado otras” en esta frase el estudiante está manifestando como positivo la asimilación de la cultura dominante, alejándose totalmente del proceso de interculturalidad.

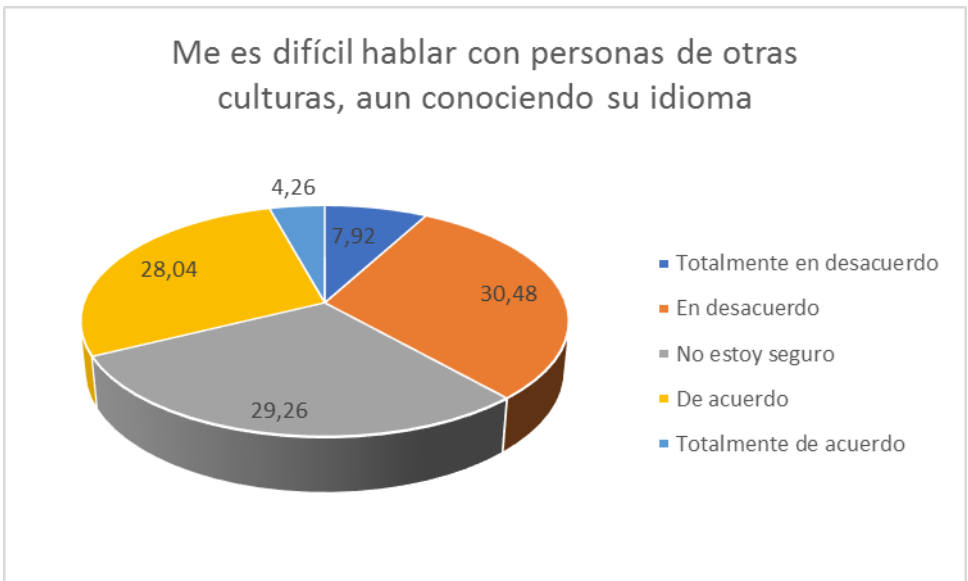
Figura 3.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 3.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: Sumando todas las respuestas afirmativas (29,1% +46,91%) el 76,01% de los estudiantes se siente seguro de sí mismo al relacionarse con otras culturas, pero el 19,13% de los encuestados no está seguro, solo un pequeño porcentaje de los encuestados no se siente seguro al relacionarse con otras culturas.

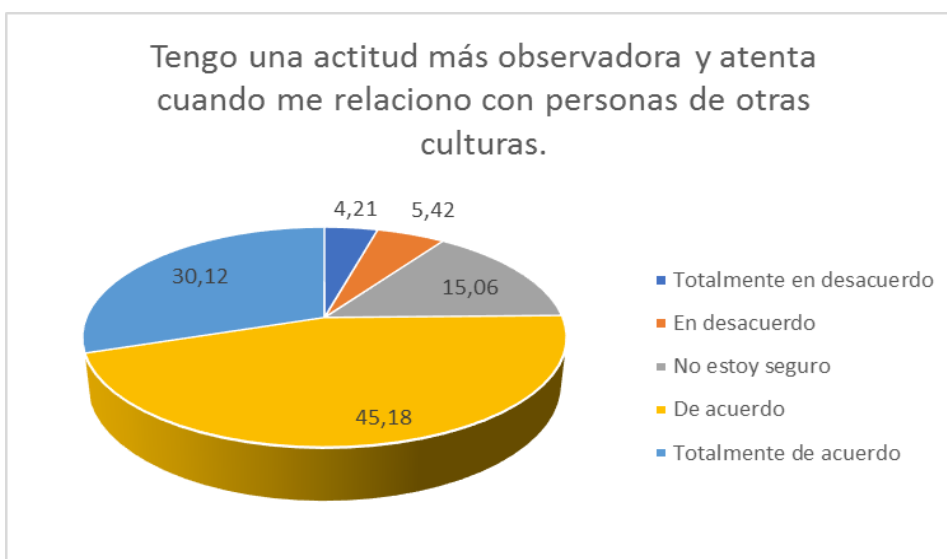
Figura 4.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 4.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Interpretación: Existe una inconsistencia con las respuestas a la anterior pregunta, en la misma los estudiantes en su mayoría respondieron sentirse seguros al tratar con otra cultura, sin embargo, en esta pregunta el 32,3% (28,04% +4,26%) responde tener dificultades para hablar con personas de otra cultura, mientras que el 29,26% no está seguro.

Figura 5.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 5.

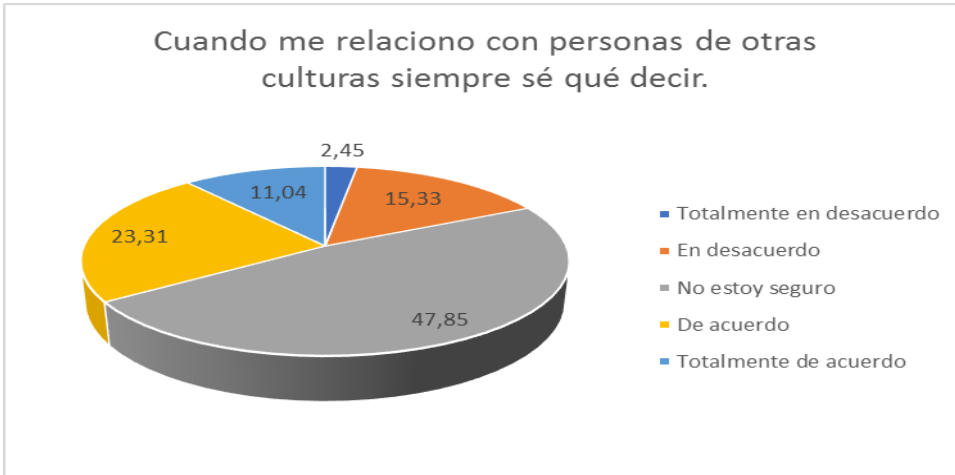


Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: El 75,30% de los encuestados (30,12% +45,18%) tiene una actitud más observadora cuando se relacionan con otras culturas, mientras que el 15,06% no está seguro-

Interpretación: Con respecto a esta pregunta la mayoría de los estudiantes mantiene una actitud más observadora y atenta cuando se relaciona con otras culturas.

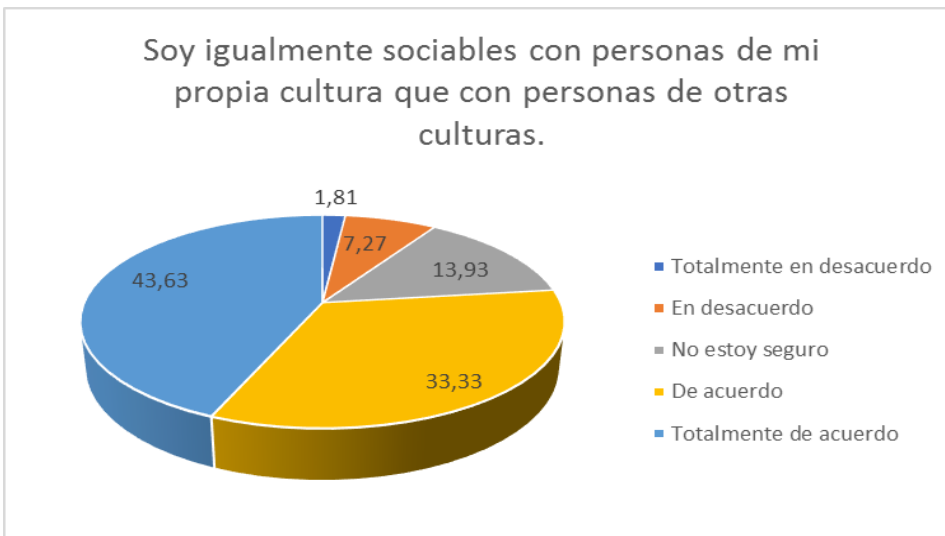
Figura 6.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 6.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: El 34,35% al relacionarse con otra cultura sabe que palabras usar, mientras que un 47,85% de los encuestados no está seguro de su respuesta, mientras que el 17,78 no sabe que decir cuando se encuentra frente a personas de otras culturas.

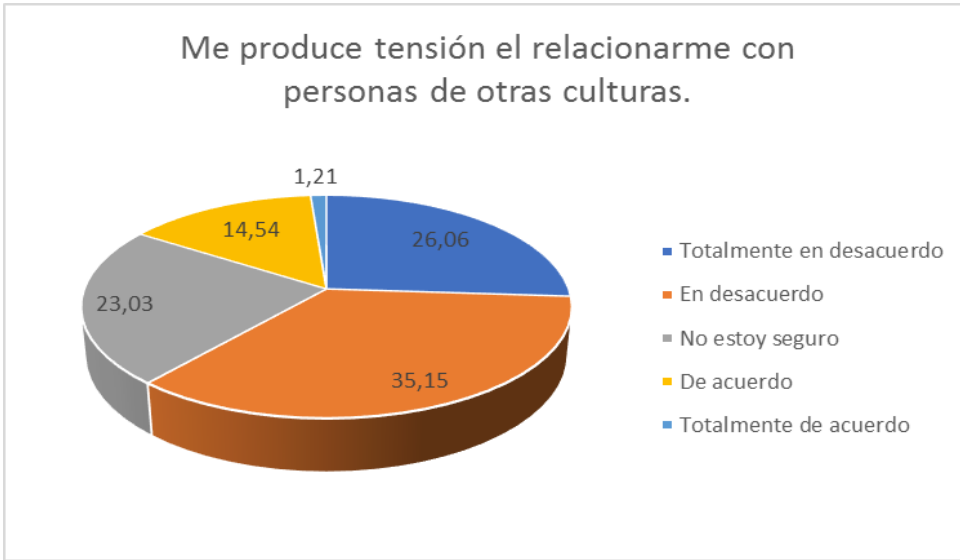
Figura 7.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 7.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Solo 9,02% de los encuestados no creen ser igualmente sociables con personas de otra cultura.

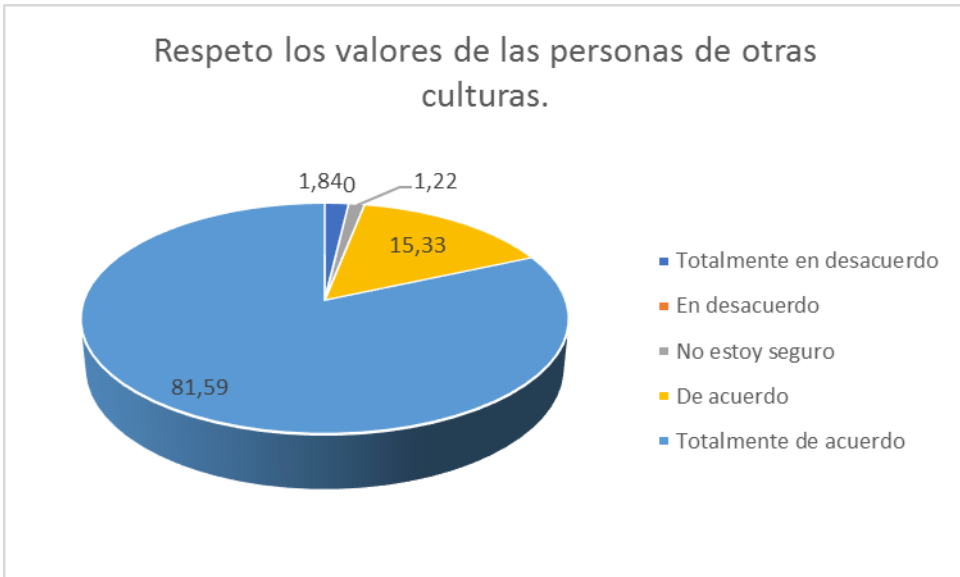
Figura 8.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 8.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Solo el 15,75% de los estudiantes manifiesta tener tensión al relacionarse con otra cultura

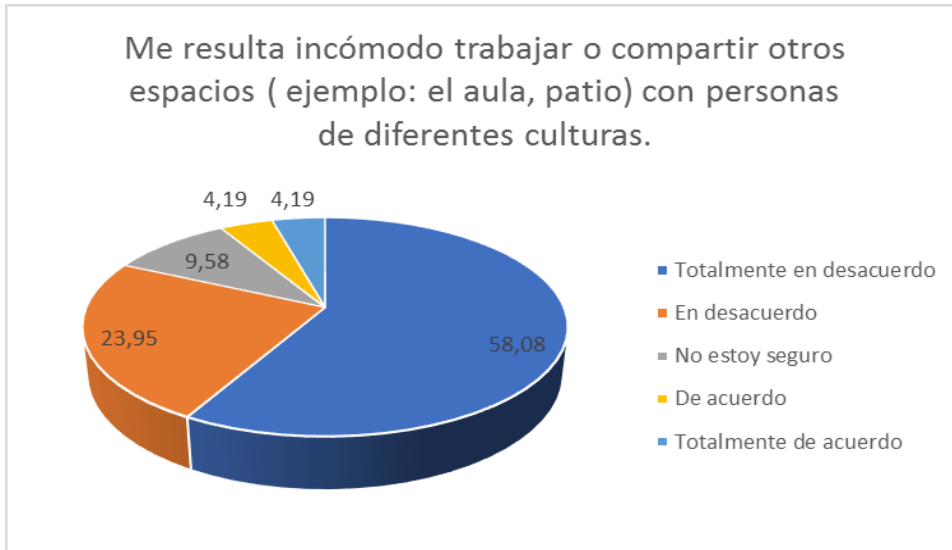
Figura 9.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 9.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

El 97% de encuestados respeta los valores de las otras culturas, 1,2% no está seguro y 1,8% no respeta.

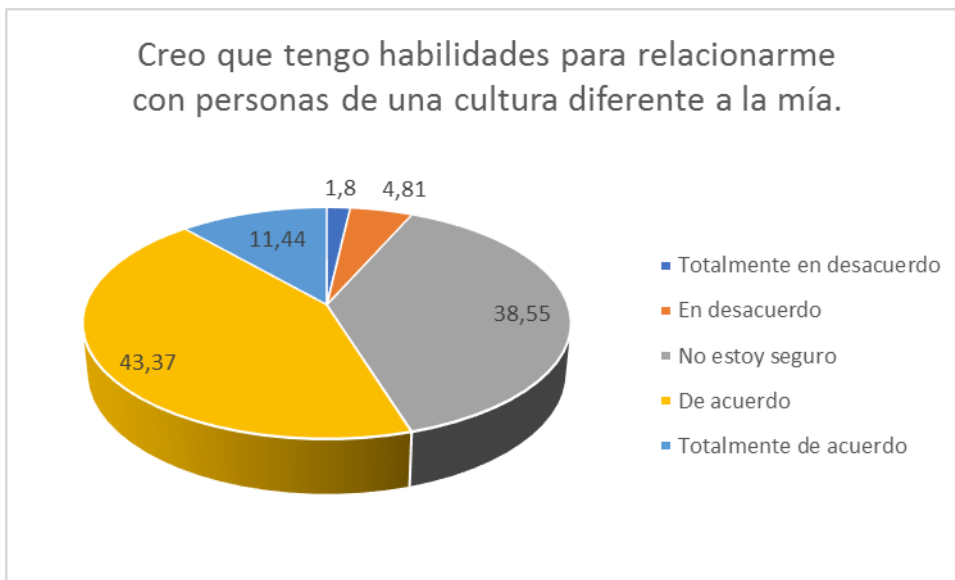
Figura 10.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 10.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Al 8,38% de los encuestados les resulta incómodo compartir espacio con personas de otras culturas, a pesar de que el porcentaje es bajo, se debe trabajar como institución en reducir ese porcentaje.

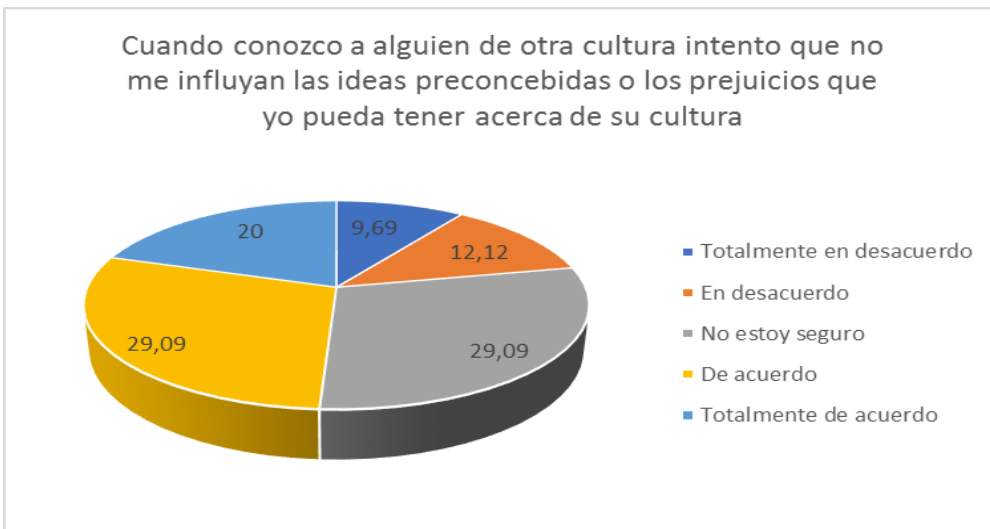
Figura 11.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 11.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: El 38,55% no está seguro si tienen habilidades para relacionarse con otra cultura, mientras que el 54,81% considera tener habilidades para relacionarse con personas de diferentes culturas.

Figura 12.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 12.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: Un 21,81% de los encuestados se siente influenciado por prejuicios cuando se relaciona con individuos de otras culturas, siendo es necesario trabajar como docentes de la institución de estudio, en reducir los prejuicios hacia otras culturas.

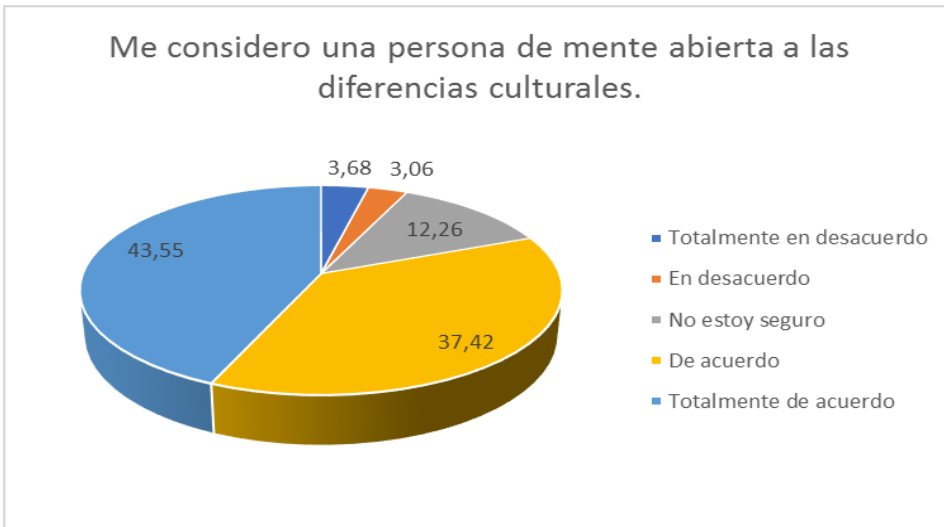
Figura 13.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 13.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

De los estudiantes encuestados, el 76,04% se siente a gusto con personas de otras culturas, un pequeño grupo que representa el 13,16% no se siente a gusto cuando están con personas de otras culturas.

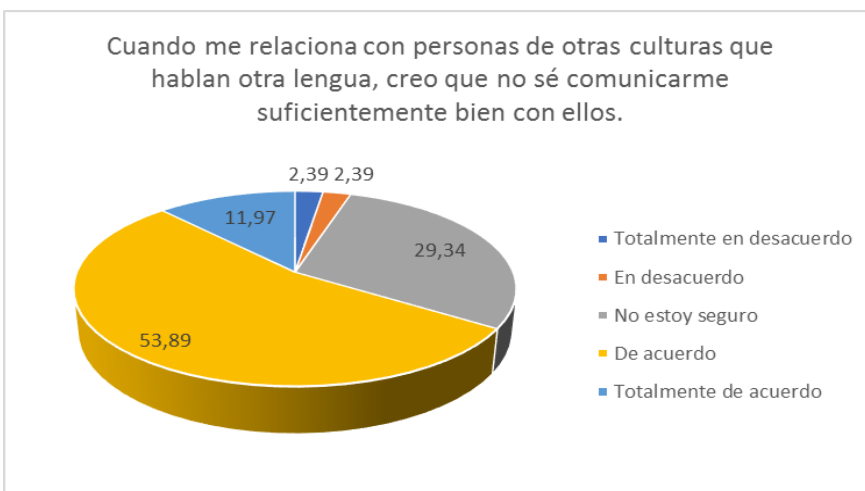
Figura 14.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 14.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: Un 80,97% de los encuestados se considera una persona de mente abierta a las diferentes culturas frente a un 6,74% que no.

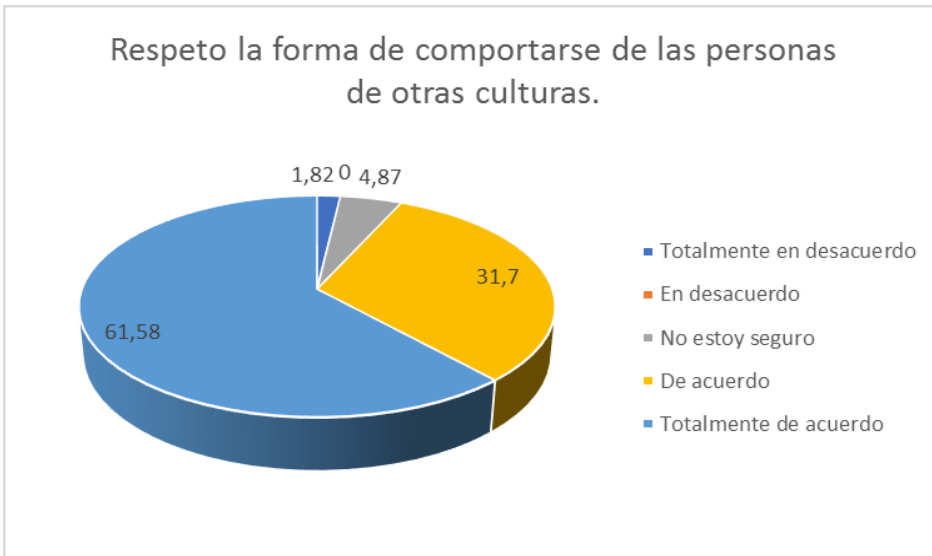
Figura 15.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 15.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes encuestados no sabe cómo comunicarse con personas de otras culturas que hablan otra lengua, solo el 4,78% considera que puede relacionarse.

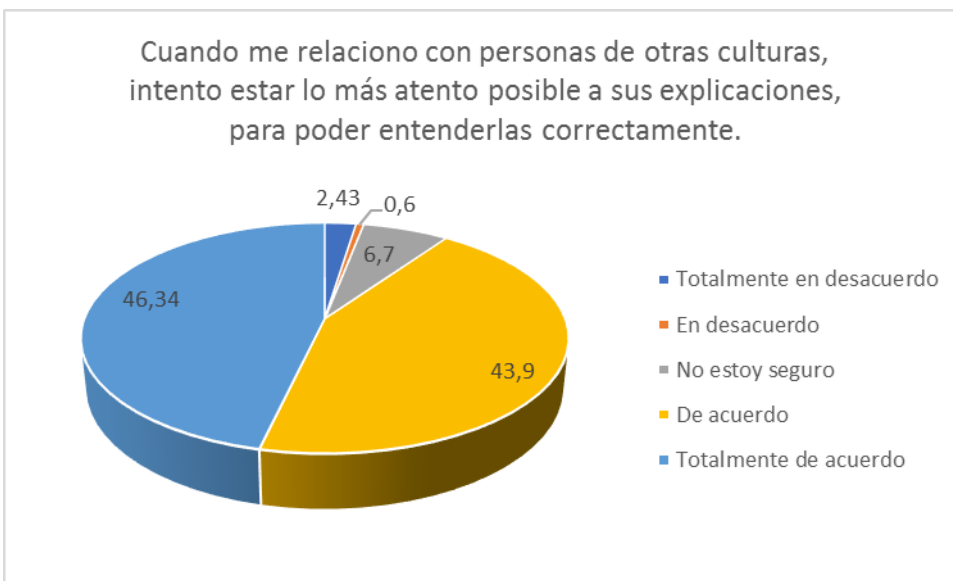
Figura 16.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 16.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Un 93,28% de los estudiantes afirma respetar la forma de comportase de las personas de otras culturas.

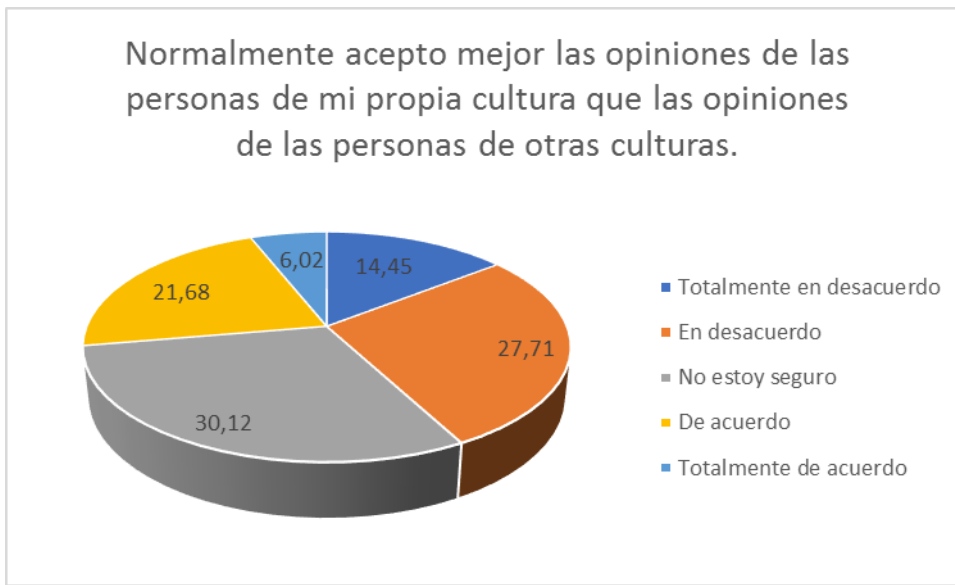
Figura 17.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 17.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

El 90,24% de los encuestados afirma que cuando se relacionan con personas de otras culturas, intentan estar más atentos para poder entenderles.

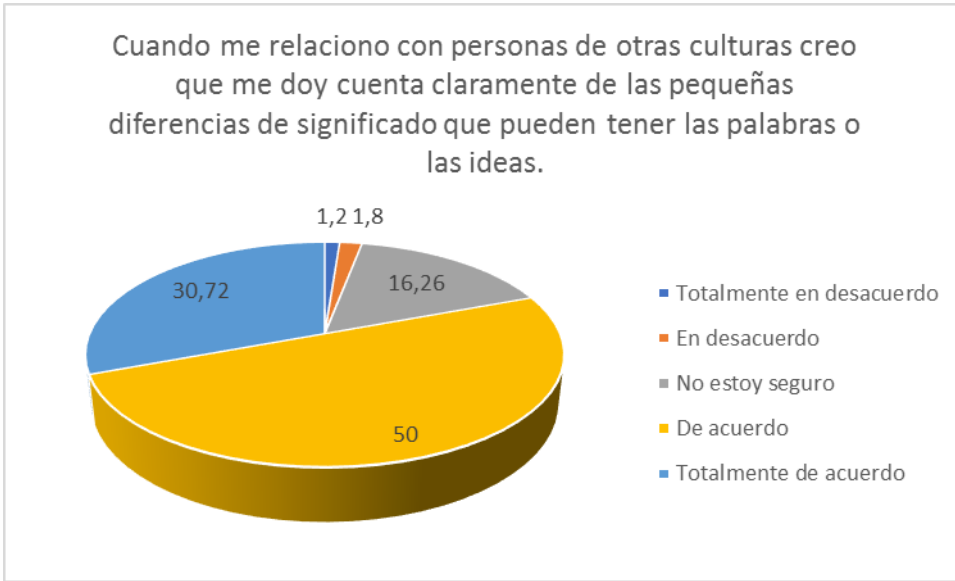
Figura 18.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 18.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Sumando todas las respuestas que están en desacuerdo 42,16 % de los encuestados no considera que acepta mejor las opiniones de las personas de su cultura que las opiniones de otras, lo que nos hace considerar que piensen que su cultura es superior a otra.

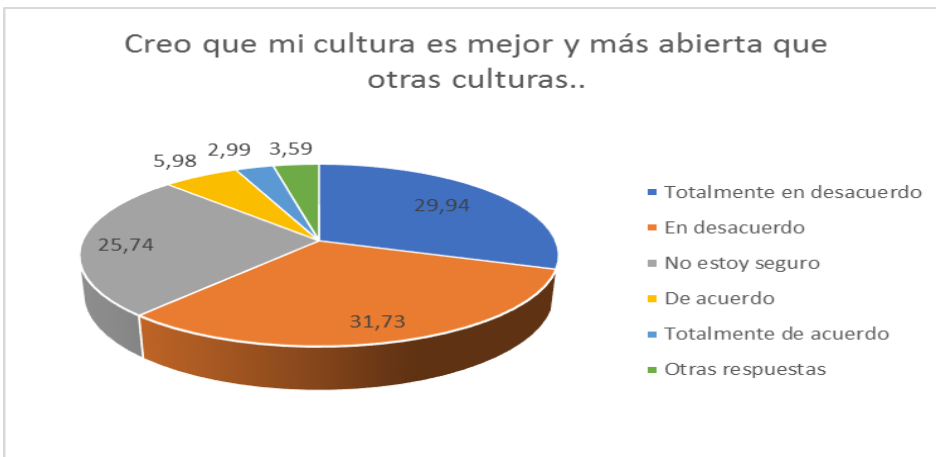
Figura 19.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 19.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes son conscientes de cómo entre cultura y cultura las palabras o ideas pueden tener un significado distinto, pero un 16,26% no está seguro de su respuesta.

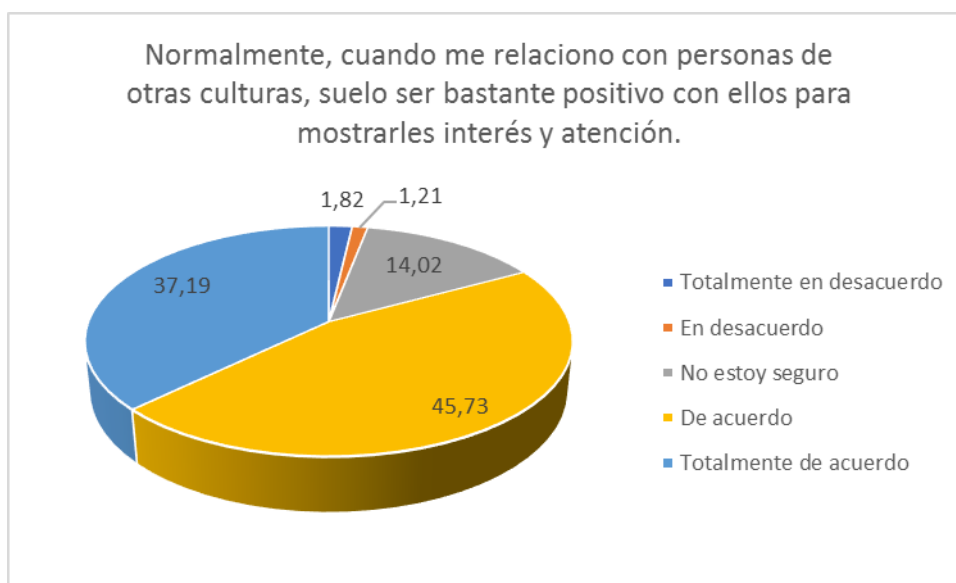
Figura 20.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 20.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Para esta pregunta al sumar las respuestas similares tenemos que el 61,67% de encuestados está en desacuerdo con la afirmación sobre que una cultura es mejor y más abierta que otras, varios encuestados que representan el 3,59% dieron su opinión en lugar de las opciones planteadas haciendo énfasis en que ninguna cultura es mejor que otra, el dar una opinión propia en lugar de las opciones, denota su molestia con la pregunta de si una cultura es mejor que otra, mientras el 8,97% considera a su cultura superior a las otras, mientras que un significativo 25,74% no está seguro de su respuesta.

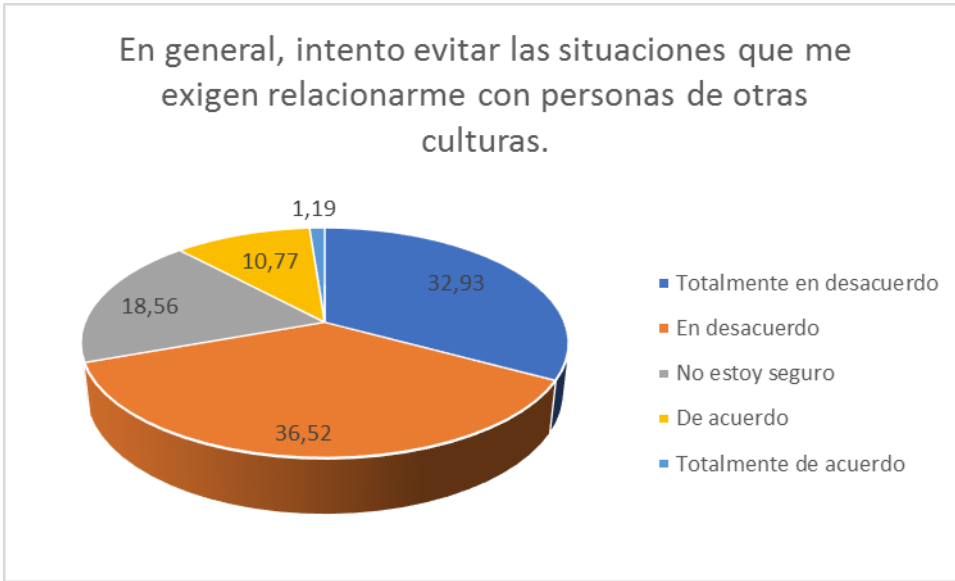
Figura 21.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 21.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Un 82,92% de los estudiantes afirman que cuando se relacionan con personas de otras culturas suelen ser positivos y mostrar interés y atención, ratificando las respuestas mostradas en el Figura 17, en el cual el 90,24% de los encuestados contestaron ser más atentos para poder entenderles.

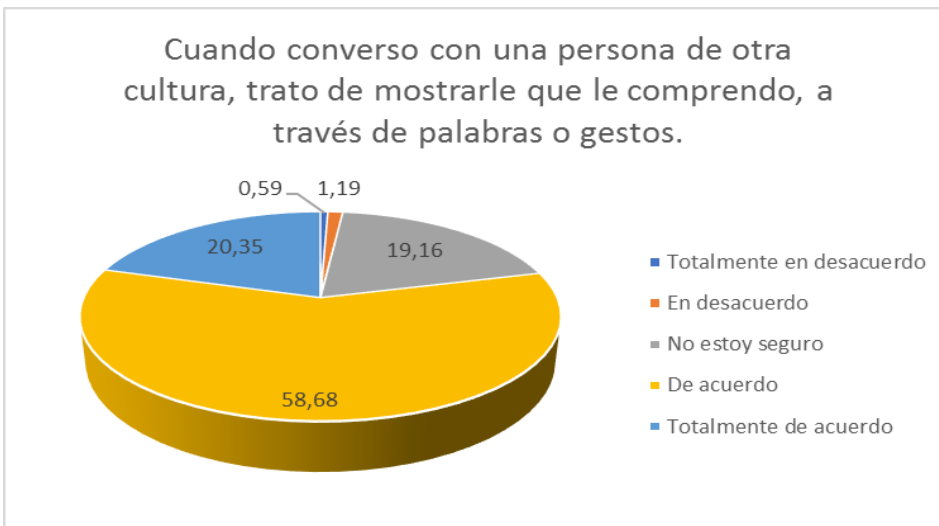
Figura 22.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 22.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

El 69,45% de los encuestados tiene una actitud positiva, hacia situaciones que exigen relacionarse con otras culturas, mientras el 11,96% presenta una actitud negativa, las respuestas son similares en la figura 10, confirmando la necesidad de buscar estrategias para reducir la actitud negativa hacia otras culturas.

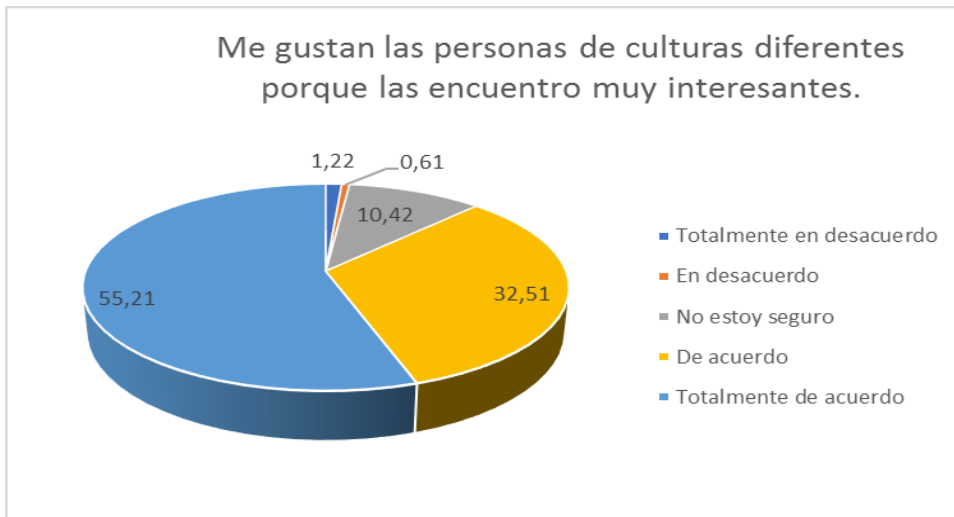
Figura 23.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 23.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: El 79,03% de los encuestados, cuando tienen una conversación con personas de otra cultura, tratan de mostrarle que comprende, a través de palabras o gestos.

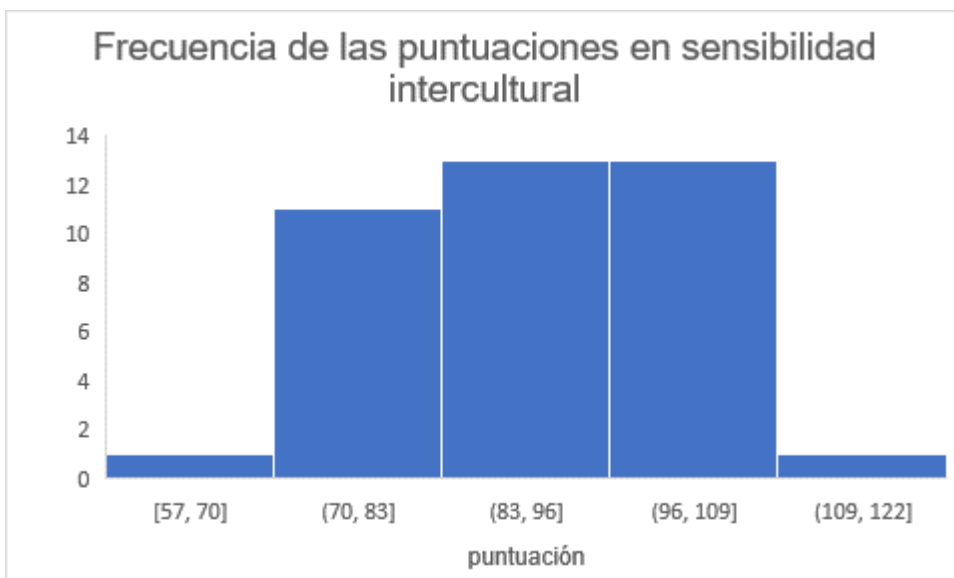
Figura 24.- Porcentaje de las respuestas obtenidas en la pregunta 24.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: Solo el 1,83% de los estudiantes, presenta una actitud negativa, a las personas de otras culturas, pero existe una pequeña contradicción con las respuestas a la pregunta de la figura 1, en la cual un 6,16% no le gustaría relacionarse con otras culturas.

Figura 25.- Frecuencia de las puntuaciones en sensibilidad intercultural



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: Se encontró que la puntuación más baja es de 57 y la más alta de 110, dando una media de 93,09%, mostrando que los estudiantes una actitud positiva hacia la sensibilidad intercultural.

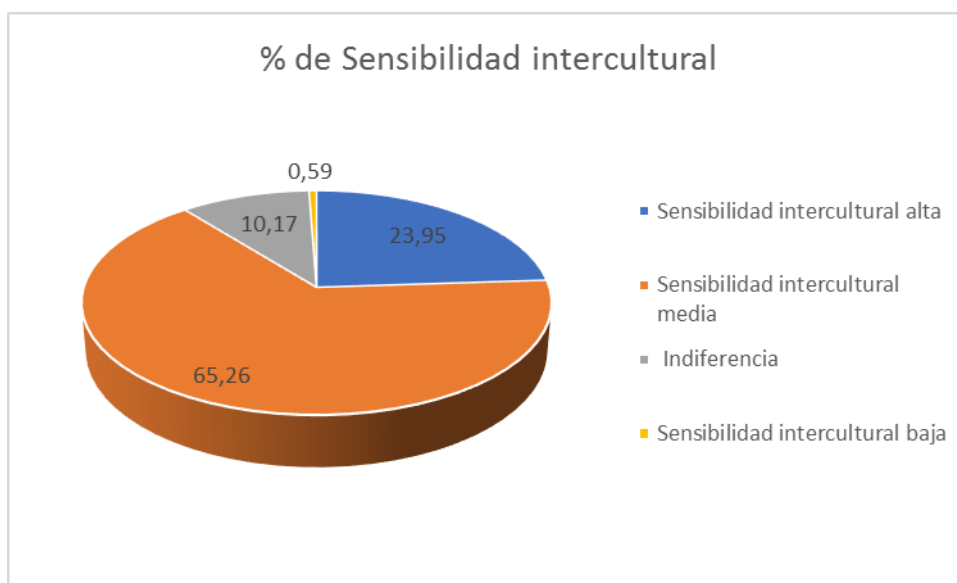
Para la medición de la escala, se considerará los 24 ítems y una escala tipo Likert, Ruíz Bernardo (2012) propone:

puntuación mínima de 24 (la que consideraría una actitud radicalmente en encontrar de la sensibilidad intercultural, o muy poco sensible).

puntuación media de 72 (la que mostraría una actitud indiferente o intermedia).

puntuación máxima de 120 (la que mostraría una actitud extremadamente favorable). (p. 250)

Figura 26.- Porcentaje de sensibilidad intercultural



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Análisis: La mayoría de los estudiantes muestran una actitud favorable a la sensibilidad intercultural, sin embargo, existe un 10, 17% de indiferencia y un 0,59% con actitud negativa hacia la sensibilidad intercultural.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes muestran una actitud favorable a la sensibilidad intercultural, sin embargo, existe un pequeño porcentaje de estudiantes que mantienen una actitud indiferente o negativa, por lo que es indispensable trabajar en una educación intercultural-

#### 4.2 Resultados del instrumento entrevista a estudiantes

Se consideró un segundo instrumento para ser aplicada en la población estudiantil que consiste en una Entrevista. La entrevista se realiza a 6 estudiantes de 3ero BGU, mismo que han pasado 6 años en la Institución Educativa de estudio.

Tabla 2: Respuestas de los estudiantes entrevistados a la pregunta 1:

Con sus propias palabras ¿Que entiende usted por interculturalidad?	
Estudiante 1	“Procesos de comunicarse sin discriminación”
Estudiante 2	“Varias culturas interactúan en un pequeño espacio y ninguna es pura”
Estudiante 3	“Convivencia armónica entre diferentes culturas, cada una respetando sus diferencias de creencia de medicina, también se apoyan mutuamente”
Estudiante 4	“Es culturas, tradiciones que se esparcen alrededor del mundo”
Estudiante 5	“Diferentes nacionalidades, diferentes pensamientos que existen en el Ecuador”
Estudiante 6	El convivir con otras culturas, pueblos sin nada de racismos”

Fuente: Entrevista a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Interpretación: La mayoría de las respuestas para esta pregunta sobre Interculturalidad, confunden interculturalidad con no discriminar o multiculturalismo, es necesario aclarar el verdadero significado de interculturalidad.

Tabla 3: Con respecto a la pregunta 2:

Con sus propias palabras ¿Que entiende usted por eje transversal en la educación?	
Estudiante 1	“No sé”

Estudiante 2	“Sí lo he escuchado, pero no sé de qué trata”
Estudiante 3	“No nunca he escuchado”
Estudiante 4	“No”
Estudiante 5	“Sí he escuchado, pero no recuerdo”
Estudiante 6	“No los profesores no me han hablado de eso”

Fuente: Entrevista a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Todos los estudiantes entrevistados desconocen lo que es un eje transversal, es claro que en contraste con lo escrito en las planificaciones donde sí se desarrollan los 6 ejes transversales, en el plan anual de la asignatura, los docentes no tratan los ejes transversales en aula.

Tabla 4: Con respecto a la pregunta 3:

¿Cómo sus docentes trabajan en aula sobre el eje transversal Interculturalidad?	
Estudiante 1	“No”
Estudiante 2	“No mis profes solo cuando hay días especiales el tutor da alguna explicación”
Estudiante 3	“En física el licenciado daba algunas canciones como el cachullapi, canciones de diversas culturas”
Estudiante 4	“Una vez la licenciada de lenguaje nos explicó que ser de otra cultura no es algo que nos deba avergonzar sino es algo para sentirnos orgullosos”
Estudiante 5	“En historia y filosofía se habla de interculturalidad”
Estudiante 6	“Solo el maestro de matemáticas en noveno uso el plano cartesiano con diferentes culturas”

Interpretación: Los ejes transversales para el MINEDUC (2010) son temas que mediante actividades específicas deben ser integrados a la planificación anual de cada asignatura. Durante los años que los estudiantes llevan en la institución, el eje transversal Interculturalidad no ha sido desarrollado por todos los docentes, salvo excepciones como 3 docentes de los 60 que laboran en la institución y las excepciones son docentes de asignaturas como filosofía e historia, que tienen como parte de su currículo el tema interculturalidad.

Tabla 5: Con respecto a la pregunta 4:

Desde su punto de vista ¿Cómo la Institución Educativa de estudio promueve la interculturalidad?	
Estudiante 1	“Yo nunca he visto discriminación, aceptan a todos sin excepción”
Estudiante 2	“Si porque se permite a los otavaleños usar su vestimenta, es una forma de que la cultura siga manteniendo sus rasgos”
Estudiante 3	“yo creo que promueve mucho la interculturalidad, porque cada vez que hay un evento festivo en la institución se toma en cuenta a las diferentes provincias y culturas ya sea con trajes típicos y gastronomía”
Estudiante 4	“Si promueve al momento de que entran alumnos de diferentes tipos de culturas y en los minutos cívicos”
Estudiante 5	“Respetando sus creencias sus vestimentas típicas y la pambamesa”
Estudiante 6	“Si, hemos hecho eventos donde se representan las culturas de Ecuador con danzas, música”

Fuente: Entrevista a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Interpretación: Al igual que en la pregunta 1, los entrevistados confunden interculturalidad con no discriminar, consideran que la institución de estudio promueve la interculturalidad a través de fiestas y danzas, esto parece confirmar lo expuesto en el planteamiento del problema que la Institución cae en llamar interculturalidad a un folklorismo vacío y descontextualizado por eso es vital elaborar un plan que promueva la inclusión desde la interculturalidad.

Tabla 6: Con respecto a la pregunta 5

Desde su punto de vista ¿Ayuda el DECE a estudiantes de grupos étnicos minoritarios a sentirse integrados en la institución?	
Estudiante 1	“No”
Estudiante 2	“No, solo charlas generales nunca en aula”
Estudiante 3	“No”
Estudiante 4	“Sí, porque en decimo teníamos un compañero que era otavalito y él se sentía muy excluido porque todavía conservaba su cabello largo,

	era excluido por los demás del curso, entonces vino el DECE y nos explicó que todos somos iguales y no tenemos que hacer de menos a alguien”
Estudiante 5	“Yo creo que sí”
Estudiante 6	“No, porque no he tenido en mi aula estudiantes de otra cultura”

Fuente: Entrevista a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Interpretación: En esta pregunta se puede ver que el DECE no ha realizado un trabajo preventivo para evitar la exclusión a minorías, el DECE interviene una vez se presentan situaciones de discriminación. El departamento de consejería estudiantil es un pilar fundamental en la creación de una sociedad intercultural en los centros educativos por tanto es indispensable una mayor intervención en la integración de estudiantes de minorías invisibilizadas de parte de este departamento.

Tabla 7: Con respecto a la pregunta 6:

¿Cómo fomentaría usted la interculturalidad en la Institución Educativa de estudio?	
Estudiante 1	“Que se enfocara en los aprendizajes, que si viene alguien de otra cultura con otro idioma que nos enseñe su idioma”
Estudiante 2	“Más actividades en los días festivos solo se trata de la historia occidental, podría hacerse un minuto cívico para días importantes de otras etnias”
Estudiante 3	“Algo de talento con música, como un concurso, otra idea es una biblioteca con libros de determinada cultura que se ha en quichua”
Estudiante 4	“No solo con el hecho que nos hagan bailar y vestirnos de diferentes culturas, sino que yo pienso que debe haber una semana solo para las culturas, que un curso se especializa de una cultura y nos explique curso por curso sobre esa cultura, lugar de origen”
Estudiante 5	“Apoyando a los chicos de otras culturas, viviendo la misma cultura que ellos”
Estudiante 6	“Campañas que nos enseñen a respetar los criterios de los demás como sus religiones, sin ningún tipo de racismo ya sea por color o ideología”

Fuente: Entrevista a los estudiantes del Institución de estudio. Elaboración propia

Interpretación: Las respuestas en esta pregunta son variadas se pueden utilizar algunas ideas para la elaboración de actividades dentro de la propuesta, como el aprendizaje de la lengua de los grupos étnicos que forman parte de la comunidad educativa.

#### 4.3 Resultados del instrumento entrevista a docentes

La entrevista se llevó a cabo a 10 docentes de diversas asignaturas y personal DECE. A continuación, el análisis de cada pregunta:

Tabla 8: Con respecto a la pregunta 1:

Con sus propias palabras ¿Que entiende usted por interculturalidad?	
DECE	Interculturalidad en todo lo relacionados diversas culturas que tenemos en nuestro país, tenemos con gran bagaje de culturas todas las provincias. Esta relación de convivencia respetando las diferencias de cada etnia y de cada cultura.
Docente Coordinador BI y Filosofía	El término interculturalidad que quiere decir que prácticamente estamos relacionados como seres humanos o como habitantes de una población y que compartimos diferentes tipos de ideologías, diferentes tipos de creencias en un mismo país.
Docente de Matemática y ex Vicerrectora	Es la combinación de varias nacionalidades y culturas diversas que existen en un lugar.
Docente de Lengua	Una relación de todas las culturas, como docentes cada vez que tengamos la oportunidad con los estudiantes manifestarle que somos una nación pluricultural, qué tenemos que querer y valorar a quienes están a nuestro alrededor, debemos aceptarnos tal cual somos.
Docente de Historia	La interculturalidad significa la variedad o la cantidad de culturas que pueden estar dentro de un mismo espacio y ahí convergen todas las diferentes costumbres ideologías tradiciones que se tienen.
Docente del área Técnica	Diversidad de culturas

Docente Física	de	Interculturalidad es entender, conocer al otro y que el otro me conozca.
Docente Química	de	Variabilidad de culturas existentes en un país así también como la variedad de tradiciones y costumbres que identifican a cada pueblo étnico o de un territorio.
Docente Ingles	de	La variación de cultura para identificar las tradiciones y costumbres de un país o de una nación
Docente Artística	de	Es la fusión de la identidad de un pueblo donde se muestra su religión según su comida y eso es fusionado para convivir en otras comunidades de uno por la fusión de los pueblos comunidades y así poder mostrar una identidad propia de una nación.

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: Los docentes entrevistados concuerdan en ver a la interculturalidad como la diversidad de culturas dentro de un territorio, concepto que se acerca más a pluriculturalidad que a la definición de interculturalidad dada por Walsh y Tubino, no solo como el reconocimiento de la diversidad cultural si no como procesos para construir relaciones equitativas.

Tabla 9: Con respecto a la pregunta 2:

Con sus propias palabras ¿Que entiende usted por eje transversal en la educación?		
DECE		Es todo lo relacionado a las directrices que debemos tener, para poder seguir guiando la educación. Son los componentes que debemos tener para que se den los espacios entre las situaciones de los estudiantes su realidad, el eje transversal también tiene que ver con toda la situación den estudiante entre la institución y la familia.
Docente Coordinador BI y Filosofía	de	Sería una meta en la educación para conseguir buenos resultados en lo que se refiere a proceso de enseñanza aprendizaje.
Docente Matemática ex Vicerrectora	de	Es aquel que guía sobre qué valores queremos que se afiancen y sean reflejados en el precio de salida.
Docente	de	Es un pilar en la educación, el eje trasversal nos ayuda a orientar a

Lengua		los estudiantes, el eje transversal son valores que debemos respetar para que los estudiantes vayan fortaleciendo su manera de pensar de actuar y de valorar lo que somos
Docente Historia	de	Es el que se puede aplicar en diferentes asignaturas o se las puede tomar desde diferentes temáticas
Docente área Técnica	del	Pauta para enseñar una temática.
Docente Física	de	La implementación de un concepto que, en las asignaturas de manera ordinaria no sé se desarrolla, los ejes transversales se aborda temas específicos en los que se requiere enfatizar.
Docente Química	de	Un mecanismo, principios que se deben desarrollar conforme vamos en ejecutando la planificación curricular, de esta manera se puede inculcar este tipo de principio y mejorar la convivencia dentro del aula como también el respeto al ambiente y la solidaridad entre otros
Docente Inglés	de	Principios o lineamientos establecidos por el MIDEUC, los mismos que son impartidos en cada unidad didáctica con el objetivo de mantener una buena convivencia armónica y pacífica en una sociedad educativa con igualdad.
Docente Artística	de	Se realiza para que los estudiantes tengan una norma establecida sobre el modo de cómo convivir en valores hacia los compañeros y la comunidad educativa.

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: Como se mencionó el marco teórico, “Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio” (MINEDUC, 2010, p.16). Las respuestas de los docentes entrevistados de la institución educativa se acercan al concepto establecido por el Ministerio de Educación.

Tabla 10: Con respecto a la pregunta 3:

¿Cómo trabaja usted en aula, el eje transversal Interculturalidad?	
DECE	Sí, en los documentos y guías DECE está que se debe trabajar el eje

		transversal de interculturalidad porque tenemos que respetar las diferencias individuales de los estudiantes para la convivencia armónica, a través de la socialización. Se conversa y reflexiona con los estudiantes sobre el respeto a las características individuales.
Docente Coordinador BI y Filosofía		El eje transversal ha sido establecido por el MINEDUC, en mi asignatura Filosofía, al ser nosotros seres pensantes, si abordamos todo lo referido a interculturalidad.
Docente Matemática ex Vicerrectora	de	A través de estudios de caso, elaboración de cuadros estadísticos y sobre poblaciones como Cayambe, Zuleta.
Docente Lengua	de	Como lengua y literatura se da a conocer las diferentes formas de pensar de actuar del ser humano valorando y respetando.
Docente Historia	de	Cuando existe alguna conmemoración por ejemplo en la Navidad se puede poner el contexto de cómo llegó a América traída por los españoles se les explica que fue una imposición para fortalecer a los españoles e invisibilizar lo que era nuestra cultura es importante que los chicos sepan.  Otro ejemplo yo tenía un estudiante de la comunidad Otavalo se le solicitaba si podía compartirnos algo de su cultura que hacían su comunidad, pues es importante que los chicos sepan que estamos dominados por una cultura dominante pero que tenemos otro lado, que todavía se mantiene nuestra identidad cultural, pero es importante reforzar como ecuatorianos y Latinoamericanos
Docente del área Técnica	de	Primero lo nuestro, en Emprendimiento y Gestión se trabaja tomando en cuenta emprendimientos de Otavalo y el oriente.
Docente Física	de	Mediante el respeto hacia las diferencias, en la empatía que debe tener cada uno de los estudiantes hacia los otros. La interculturalidad la trabajo todo el año se hace énfasis en las diferencias en la comunicación de estudiantes procedentes de otros lugares, conocer la diferencia de los compañeros hacen que entre ellos se respete.
Docente	de	Se ha trabajado sobre saberes ancestrales y cuidado del ambiente.

Química		
Docente Inglés	de	No se ha trabajado desde la asignatura de inglés en interculturalidad
Docente Artística	de	Desde el arte se trabaja de una forma en que los chicos aprendan a identificarse como una cultura o un pueblo, a ellos más les guste, que se sienten identificados es así que qué si el eje trasversal es interculturalidad, ellos pueden manifestar la cultura a través de la música, el baile, idioma, gastronomía, etc.

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: La mayoría de los docentes entrevistados mencionan trabajar en aula con el eje transversal interculturalidad, pero no mencionan actividades concretas que se articulen con una destreza específica, sin embargo, existe una clara contradicción con las respuestas de los estudiantes que afirmaron que sus docentes no desarrollan en aula los ejes transversales, solo se quedan escritos, como un requerimiento de la planificación.

Tabla 11: Con respecto a la pregunta 4:

Desde su punto de vista ¿Cómo la Institución Educativa de estudio promueve la interculturalidad?		
DECE		Se han hecho ferias con exposiciones, bailes para dar a conocer la riqueza que existe en otras etnias, se puede seguir mejorando, desde el MINEDUC se promueve el reconocimiento de las culturas.
Docente Coordinador BI y Filosofía		Desde mi punto de vista sería primero las planificaciones. El segundo en algunos eventos que ha realizado la institución tantos internos o externos en especial con ayuda de Educación Artística los estudiantes participan con danzas y comparten con la comunidad educativa.
Docente Matemática ex Vicerrectora	de	Se incluyen en las planificaciones como eje transversal y a través de la observación de clase, mediante la rúbrica, existe un apartado sobre el uso de los ejes en la temática en este caso interculturalidad.  Además, en los programas socioculturales se recuerda las diversas costumbres y tradiciones de nuestro país; y la otra sería cuando se trabaja en el aula temáticas como el valor y la integración de las

		diversas culturas con los estudiantes. A través del DECE se socializan los casos de estudiantes que provienen de otras culturas.
Docente Lengua	de	Cada docente lo hace de la mejor manera tratando de promover que los estudiantes tengan una conciencia que puedan aplicarla en su diario vivir.
Docente Historia	de	Celebrando raimys, pero de una forma impuesta, sin que los chicos sepan el fondo de esta celebración o porque el Ministerio de Educación quería que se celebran estas cosas, me parece importante dar a conocer esto, pero con la debida justificación con la debida razón para que existen aprendizaje significativo, no solo como un requerimiento del ministerio o del distrito.
Docente área Técnica	del	Personalmente pienso que no promueve de una manera adecuada, es algo que no se toma en cuenta.
Docente Física	de	Siendo honesta no he visto que el tema se promueva de manera adecuada, lo enfocan hacia el folklor en programas ordenados por el ministerio, no se fomenta de forma directa, la institución hay estudiantes de diversas etnias sin embargo la interculturalidad se trata de manera fugaz y superficial, por eso se ha dado casos de racismos entre estudiantes al colocarles sobrenombres como mofa de a las características físicas de los estudiantes de etnia como afrodescendientes e indígenas. No sé cómo el resto de docentes se maneja con el tema, pero desde mi espacio como afrodescendiente trató de que mis estudiantes me conozcan y acepten las diferencias, con el ejemplo, al respetar, yo las diferencias en mis estudiantes
Docente Química	de	Mediante primero la aceptación de chicos de diferentes culturas que accedan a la educación y también durante el desarrollo del calendario agrícola andino.
Docente Ingles	de	Aceptando la participación eventos intercolegiales en donde se ha demostrado la habilidad en expresión oral y corporal y también a través de un cronograma establecido por el MINEDUC en donde se ha celebrado el Inti Raymi y haciendo las pambamesas en cada curso.

Docente Artística	de	Dando a conocer a los docentes cuál son los estudiantes que vienen de otras regiones del Ecuador y con las festividades del calendario agrícola andino
-------------------	----	--

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: Entre las respuestas dadas por los entrevistados se repite la celebración de raimys y pambamesas, pero de una forma impuesta por el MINEDUC, las docentes que han formado parte de las autoridades de la institución, consideran que la forma en la que se promueve es a través de las planificaciones. Llama la atención, lo observador por la docente de la asignatura de Física “no se promueva de manera adecuada [...] la interculturalidad se trata de manera fugaz y superficial, por eso se ha dado casos de racismos entre estudiantes al colocarles sobrenombres como mofa de a las características físicas de los estudiantes de etnia como afrodescendientes e indígenas.” al ser parte de una minoría, es más sensible al irrespeto entre culturas que es imperceptible para el resto de los docentes.

Tabla 12: Con respecto a la pregunta 5:

¿Qué piensa sobre el uso del folklor y los raymis como estrategia para fomentar interculturalidad?

DECE		Se debe mantener y aprender más sobre las culturales para transmitir a nuestras niñas, niños y adolescentes para que ellos conozcan el por qué, el sentido, el valor que tienen estas actividades. Que no se lo haga por cumplir, sino que tengan un significado que esas raíces le dan un valor a nuestro Ecuador.
------	--	---

Docente Coordinador BI y Filosofía		No sólo nuestra institución realiza los raimys, sino que el MINEDUC experimentó, el llevar a la práctica estas festividades, por una parte fue positivo el rescatar estas festividades, pero consideró que por otra parte faltó profundizar en el significado de los raimys.
------------------------------------	--	--

Docente Matemática ex Vicerrectora	de	Pienso ha sido un aporte significativo a través de estos programas se trata de recordar que esto existe diversas culturas en Ecuador, pero deberíamos trabajar durante las clases valorizado y profundizando sobre la diversidad de personas, culturas, tradiciones y debemos
------------------------------------	----	---

		respetar y trabajar en comunidad.
Docente Lengua	de	Una idea bastante buena, los estudiantes quizás no conoce nuestra cultura por eso no la valora, es una motivación para que los estudiantes logren valorar y promover nuestra cultura.
Docente Historia	de	Al folklor se le puede cuestionar mucho, no se lo toma con la seriedad que se merece y sólo lo estamos haciendo como una atracción sin profundizar en su verdadero valor y significado.
Docente área Técnica	del	No es algo que llame la atención a los muchachos, se deberían buscar otra forma.
Docente Física	de	Separando el folklor, yo lo veo como actividades de arte y cultura en la que se puede dar a conocer las costumbres de las diferentes etnias, es bueno que los estudiantes conozcan que en el Ecuador no solamente se manifiesta una sola cultura, sino que es pluricultural.
Docente Química	de	Consideró que de esta manera se rescatan también se promueve el respeto a las diferentes culturas, pero sería importante dar a conocer a los estudiantes cuál es su origen y significado pues muchas veces solo lo hacemos con el fin de festejar sin saber el motivo de por qué estamos celebrando.
Docente Ingles	de	Sí, para rescatar nuestra cultura misma sé que está perdiendo a causa de la globalización y de un mundo en el que nos mantiene atados a la tecnología.
Docente Artística	de	El folklorismo es la utilización y la adaptación de cosas propias, adaptadas al mundo contemporáneo, en donde solamente se utiliza el color, la música mas no se entiende el sentido verdadero de lo que es, una identidad propia del raimy en las instituciones educativas solo es un folklorismo donde solo se ve reflejado lo que puede ser mas no se vive, se siente como una cultura.

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: Varios de los docentes entrevistados, coinciden en que es necesario profundizar y reflexionar, en el significado de las festividades andinas, pues no se lo toma con la seriedad que se merece, por otra parte, algunos docentes consideran como

una oportunidad para que los estudiantes conozcan que en el Ecuador no solamente se manifiesta una sola cultura, sino que es pluricultural.

Tabla 13: Con respecto a la pregunta 6:

Desde su experiencia ¿Existen criterios claros para los docentes sobre cómo manejar estudiantes provenientes de grupos étnicos minoritarios?	
DECE	Sí, todos nuestros manuales y protocolos hablan de los enfoque en el sistema educativo, dentro de esos documentos esta que se debe considerar las diferencias de las otras culturas, por eso se conversa con docentes para que puedan hacer las respectivas adaptaciones sobre todo en los casos de los estudiantes que no hablan nuestro idioma, se le solicita al docentes que habla de una forma más pausada para que los estudiantes puedan captar, la idea es sensibilizar para que los estudiantes puedan acceder al conocimiento.
Docente Coordinador BI y Filosofía	Prácticamente no, en mi caso tuve estudiantes de la comunidad Chachi, en ningún momento una orientación de cómo trabajar con ellos, sino que uno mismo descubrir en su forma de hablar que pertenecían a otra cultura con otra lengua materna, no contamos con las orientaciones necesarias para trabajar con ellos, no es culpa de la Institución sino del sistema cuando se habla de una educación inclusiva, los docentes no estamos preparados, no me refiero a lo académicamente sino en capacitaciones para trabajar con estudiantes de otras etnias.
Docente de Matemática y ex Vicerrectora	No existen criterios claros, no estamos preparados para aceptar estudiantes que tienen otro lenguaje, al MINEDUC, le falta capacitar y asesorar a DECE en este tipo de casos, como institución hemos ido saliendo.
Docente de Lengua	No, como docente hemos tenido la oportunidad de acoger a estudiantes de otras etnias, pero el profesor sabrá cómo defenderse. Al MINEDUC le falta apoyar al docente para que el docente pueda llegar al estudiante, nos falta mucho en ese aspecto de parte del ministerio.

Docente Historia	de	<p>Sinceramente no, he tenido la oportunidad de trabajar con más chicos que de la comunidad Chachi, ellos casi no manejaban el idioma español, considero que a ellos no se les ha dado una educación de calidad porque les hacemos pasar el año por pasar sin tomar en cuenta cuáles son sus verdaderas necesidades.</p> <p>En años anteriores tuve un estudiante que era del oriente, ella igual casi no hablaba español y termino por retirarse del colegio.</p> <p>Pienso que los docentes queremos ayudar, pero no tenemos las herramientas o no estamos preparados para trabajar con estudiantes que vienen de otras culturas que son diferentes a la nuestra para los estudiantes es muy difícil adaptarse y no lo estamos haciendo bien.</p>
Docente área Técnica	del	No existen lineamientos claros, a nosotros como docentes nos toca investigar y ver cómo llegar a ellos.
Docente Física	de	Existe un desconocimiento por parte de los compañeros docentes con los que he tratado en especial sobre las diferencias de las culturas afrodescendientes.
Docente Química	de	No existe lineamientos claro para el manejo de grupos étnicos minoritarios, pero con ayuda del DECE se pueden aplicar técnicas, el docente hace su mayor esfuerzo para tratar de llegar a este grupo de estudiantes sin embargo no podemos si en realidad se llega o no a estos estudiantes con los diferentes aprendizajes.
Docente Ingles	de	No, el DECE se limita a socializa, como docentes se hace lo que se puede, pero no estamos preparados para manejar a este grupo de estudiantes.
Docente Artística	de	En este caso no hay un hay lineamientos específicos que nos de la institución puesto que desde el MINEDUC existe un programa para instituciones interculturales bilingües en donde ahí se trabaja. Lo que se deberían hacer es compartir los conocimientos para las instituciones que abarcan pocos estudiantes de grupos étnicos podamos ayudarlos.

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: El docente DECE responde que existen manuales y protocolos que considerar las diferencias de las otras culturas, pero la totalidad de los docentes entrevistados coinciden que los lineamientos no son claros sobre el manejo grupos étnicos minoritarios.

Tabla 14: Con respecto a la pregunta 7:

¿Qué estrategias usa usted en aula para la inclusión estudiantes de grupos étnicos minoritarios?	
DECE	Una estrategia primordial es el contacto cercano no sólo conocer al estudiante sino con docentes y representantes para que podamos nosotros conocer las realidades y las diferentes culturas que tenemos a nivel de todas las instituciones.  Dependiendo de las diferencias individuales que tienen poder sensibilizar a los docentes y estudiantes, dentro de los espacios que como DECE tenemos, lo que hacemos es dialogar con los estudiantes procurando el respeto a las diferencias. Conocer las raíces de los estudiantes y resaltar esa riqueza que hay en diversidades culturales de nuestro país.
Docente Coordinador BI y Filosofía	Trabajo individualizado con cada uno de los señores estudiantes de otras etnias.  Con los estudiantes de la comunidad Chachi, desde que se descubrió que tenían otra lengua materna, al ingresar en clase yo saludaba en los dos idiomas, una vez que yo saludaba en el idioma español, les decía a los chicos es hora de saludar a sus compañeros en su idioma.
Docente de Matemática y ex Vicerrectora	Integrales con equipos, trabajo con los compañeros, hablarle al resto de estudiantes sobre solidaridad.  Además del trabajo directo con ellos, más personalizado, pero en esta situación de la virtualidad el trabajo individual se dificulta.
Docente de Lengua	Primero preguntar, investigar a otros compañeros docentes cómo trabajar con nuestros estudiantes. Hacerles sentir bienvenidos acogidos por el resto de estudiantes, que no sean rechazados.
Docente de	Como docente tú puedes hacer tu revolución en aula, como docente

Historia		<p>tu buscas las estrategias, por ejemplo en aula se trabajó con estudiantes de la comunidad Chachi colocándoles en grupo para exponer su propia cultura, fue una experiencia muy enriquecedora; el chico habla en su propio idioma sus compañeros deben recordar este intercambio de experiencias.</p> <p>También tuve otra estudiante hace 3 años con estudiantes afrodescendientes se dio la oportunidad para diferenciar y que los chicos sepan que exista una comunidad afro en la costa y en la sierra y que son diferentes entre ellos.</p> <p>Esas pequeñas cosas que uno puede hacer en el aula son sumamente importantes como para darles el valor o la importancia que tiene cada una de las culturas que históricamente han sido invisibilizadas.</p>
Docente del área Técnica	de	<p>Incluyéndole al chico en trabajos grupales con compañeritos que sean un poco más humanos porque les perjudicamos cuando les colocamos con chicos que no tienen ese carisma, estando pendientes de ellos.</p>
Docente Física	de	<p>El trabajo colaborativo, hacer equipos donde todo se relacionen intercambien en diálogos, promulgo la aceptación de las diferencias y conocer estas diferencias para que exista el respeto, sino conozco como puedo respetar, cuando conocemos respetamos y aceptamos, el racismo entre etnias se da por el desconocimiento de las diferencias por eso trato de que mis estudiantes y compañeros docentes conozcan sobre mi cultura.</p>
Docente Química	de	<p>Trabajos grupales</p>
Docente Ingles	de	<p>Trabajos grupales, establecer un estudiante como compañero tutor</p>
Docente Artística	de	<p>Trabajos grupales</p>

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: La mayoría de los entrevistados como estrategia de inclusión se limita a trabajos grupales y compañero tutor, salvo pocos docentes que son han aproximado a la cultura de los estudiantes, permitiendo a los estudiantes enseñar sobre su propia cultura.

Tabla 15: Con respecto a la pregunta 8:

¿Cómo fomentaría usted la interculturalidad en la Institución Educativa de estudio?	
DECE	Fomentar el dialogo y el respetar las diferencias individuales de los estudiantes, mediante actividades de sensibilización a docentes y estudiantes. Formar espacios para el reconocimiento de las diferentes culturas.
Docente Coordinador BI y Filosofía	Mediante charlas con los chicos en las diferentes asignaturas sobre temas de interculturalidad. Como coordinación BI, el perfil del estudiante BI con mentalidad internacional, es el respeto, aceptación y tolerancia a las diferentes culturas que existen no sólo en nuestro país sino a nivel internacional, es decir cumplimos con los parámetros que establecen cada guía de cada asignatura y componente.
Docente de Matemática y ex Vicerrectora	A través del DECE con orientación a los docentes y estudiantes sobre el respeto a las diferentes culturas.
Docente de Lengua	Solicitando a las autoridades que existan capacitaciones en Interculturalidad a nivel de institución para poder llegar de mejor manera a los estudiantes de otras culturas y concientizando a los estudiantes de que nuestro Ecuador es pluricultural y tenemos que sentirnos orgullosos.
Docente de Historia	Hacer en los minutos cívicos específicos acerca de las diferentes culturas, pero hacerlo con el realce y la profundidad que se merecen.
Docente del área Técnica	No obligando a participar en los raymis, sino motivando a los jóvenes investigar un poco más sobre lo nuestro desde sus gustos, puede ser los bailes que comúnmente se hacen, siguiendo alguna tradición; adaptando alguna fecha especial.
Docente de	Corrigiendo los errores en los programas cuando presentan bailes

Física		tradicionales de culturas afrodescendientes, lo hacen sin sentido de pertenencia solo folclorizando, usan la vestimenta de marimba para bailar bomba cuando son dos culturas diferentes, es necesario conocer la historia, el significado de la música y vestimenta, no de una forma superficial desde la parte pedagógica es necesario profundizar en el conocimiento de todas las etnias y culturas del país, solo conociendo podemos valorar y reconocer que todos somos ecuatorianos.
Docente Química	de	Fusionando ciertas áreas del conocimiento y con ellas desarrollar un proyecto en donde los diferentes grupos étnicos minoritarios estén involucrados con el fin de conocer sus vivencias sus costumbres a través de las expresiones artísticas y otro tipo de actividad.
Docente Ingles	de	Fomentar la formación grupos estudiantiles de danza, música y teatro, donde los estudiantes expresen con libertad todas sus costumbres y tradiciones.
Docente Artística	de	Trabajar con proyectos en los cuales los estudiantes seleccionen una provincia de cada región e investigar y poner en práctica en sus proyectos en la parte demostrativa con danza, música según las habilidades de los estudiantes.

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: Para esa pregunta las respuestas tenemos el fomentar el diálogo y respeto, formar espacios para el reconocimiento de las diferentes cultura pero lo más destacable es la sugerencia de “Corrigiendo los errores en los programas cuando presentan bailes tradicionales de culturas afrodescendientes, lo hacen sin sentido de pertenencia solo folclorizando, usan la vestimenta de marimba para bailar bomba cuando son dos culturas diferentes” como se mencionó en apartado Interculturalidad en la Institución Educativa, durante las festividades por el aniversario de la institución, cuando los estudiantes realizan danzas representativas de ciertas culturas, no hay una investigación del origen de las expresiones culturales representadas.

Tabla 16: Con respecto a la pregunta 9:

Haciendo un autoanálisis ¿Considera usted que los estudiantes de minorías étnicas de la institución, han sufridos procesos asimilacioncitas?

DECE		La intención es que no la pierdan, pero de alguna manera sí pierden un poco, les toda a ellos adaptarse a un razonamiento más ágil en la ciudad, las situaciones en las comunidades son más simples, si van perdiendo para ir al ritmo.
Docente Coordinador BI y Filosofía		Desde mi experiencia sí, como ejemplo hace varios años tuve una estudiante de la cultura otavaleña, pero ella rechazaba su idioma y sus raíces, otro caso dos estudiantes de la cultura Shuar en un inicio ellas usaban sus falditas de colores (traje típico) pero con el tiempo ellas dejaron su vestimenta, en el caso de los estudiantes de la cultura chachi considero que en ellos no se han perdido su identidad.
Docente de Matemática y ex Vicerrectora		Sí, han ido perdiendo su identidad, ellos tratan de adaptarse y no sentirse aislados deja de lado su lenguaje, costumbres y vestimenta.
Docente de Lengua		No, en ningún momento han hecho a un lado su identidad, en programas especiales ellos llevan su atuendo porque se sienten orgullosos y saben defender lo que son.
Docente de Historia		Lastimosamente sí, hemos tenido un caso concreto de un estudiante que al final terminó con el blanqueamiento que en Sociales significa “querer ser como la mayoría” en este caso el mestizaje, recuerdo que incluso el chico se pinta el cabello y eso ya se da inicio a la pérdida de la identidad cultural  El hecho de que no se le dé la importancia que ellos tienen, de alguna forma ellos empiezan a desvalorizar lo que son.
Docente del área Técnica		No he visto la mayoría de los chicos han conservado su identidad, pero creo que sí, aunque no lo he visto para sentirse involucrados en el grupo algunos de los chicos podrían haberlo hecho.
Docente de		Sí, en mi experiencia al organizar un programa sobre los

Física		afrodescendientes en la institución, al preguntar a un grupo de estudiantes sobre cómo se autoidentifica, una estudiante renegó de sus orígenes, los jóvenes niegan su cultura para ser aceptada por los mestizos.
Docente Química	de	Sí, en el caso de los chicos Chachis, ellos adoptaron la vestimenta de la cultura mestiza.
Docente Ingles	de	Sí, algunos de la etnia otavaleña ya no mantienen su vestimenta, usan jean, pero mantienen su trencita.
Docente Artística	de	Sí, un ejemplo claro la Srt, A, no quiere hablar quichua, ella quiere identificarse como mestiza.

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: La mayoría de los docentes entrevistados considera que los estudiantes de grupos étnicos minoritarios de la institución educativa han sufrido pérdida de su identidad movidos por ser aceptados por la cultura dominante, algunos docentes recuerdan anécdotas sobre alumnos que desvalorizar y reniegan sus orígenes.

Tabla 17: Con respecto a la pregunta 10:

¿Cuál es su percepción de las temáticas/ campos de acción que se abordan en PPE, podría ser este el espacio para trabajar sobre Interculturalidad?		
DECE		Bueno he observado que realizan eventos deportivos y artísticos, sí se puede trabajar en PPE con el eje interculturalidad como complemento al plan de tutor.
Docente Coordinador BI y Filosofía		Sí, ya que se estaría dando un respaldo o un seguimiento al trabajo de compañera en educación artística (con sus danzas). En BI se podría trabajar en CAS.
Docente Matemática ex Vicerrectora	de	Debería haber lineamientos para que existe una mayor variedad y no solo danza y deporte, debe haber orientación sobre que estudiantes queremos formar, se debería tratar ámbitos sociales que no se trata en aula como la interculturalidad y que los mismos chicos sean quienes lleven estos temas a las aulas, además en las exposiciones integrar a los estudiantes de otras comunidades.

Docente Lengua	de	Al no afectar en la jornada estudiantil, sería el espacio perfecto y una parte fundamental de la educación de los estudiantes.
Docente Historia	de	PPE es el espacio idóneo para enseñar interculturalidad, pero enseñar en realidad lo que es la interculturalidad y no enseñar un baile, ponerme un traje, pero sin saber en el fondo que es lo que representa. Consideró que este es un espacio idóneo para que se desarrolle la interculturalidad, pero desde un punto de vista en el que los chicos puedan hacer reflexiones y un análisis crítico.
Docente área Técnica	del	Se aborda temáticas como manualidades, gastronomía y pintura. Sí, sería el espacio y el tiempo adecuado para que los chicos puedan apegarse a lo nuestro.
Docente Física	de	La Interculturalidad debe abordarse desde el hogar, pero como remplazo se puede abordar desde PPE, pero con sentido de pertenencia con el fin de interiorizar
Docente Química	de	Se tratan temas fáciles como baile, cocina y fútbol, se debe organizar mejor y topar temáticas que permitan cumplir con el perfil de salida del estudiante.
Docente Ingles	de	PPE ayuda a desarrollar sus capacidades artísticas y sociales, en PPE se puede abordar, pero solo como complemento, la Interculturalidad se debe abordar en las todas las asignaturas. En CAS se trabaja con el eje transversal de mentalidad abierta y el campo social, por lo que sí se puede trabajar con interculturalidad.
Docente Artística	de	PPE se debería enfocarse en temas de formación de un ser humano, estimular al estudiante para su desarrollo social, no solo llenar las horas de participación con danza, todo el mundo hace danza. Si se podría enfocar la Interculturalidad, pero investigar la trascendencia de una cultura.

Fuente: Entrevista a docentes del Institución de estudio. Elaboración propia.

Interpretación: Varios de los entrevistados coinciden en que las temáticas abordadas en el programa de participación estudiantil en la institución de estudio, se limitan a danza, deporte y manualidades. Por lo que este es un espacio idóneo para estimular al

estudiante en su desarrollo social, pero desde un punto de vista en el que los chicos puedan hacer reflexiones y un análisis crítico.

#### 4.4 Hallazgos fundamentales

Después de haber aplicado los instrumentos para la obtención de información a docentes y estudiantes, se puede concluir:

- Los estudiantes de la Institución de estudio presentan una actitud positiva hacia la sensibilidad intercultural, pero al no tener una guía adecuada por parte de sus docentes, consideran que la interculturalidad se limita a no discriminar y a la celebración de fiestas tradicionales.
- La forma en la que se ha manejado la inclusión intercultural dentro de la institución, no es la apropiada, pues los estudiantes que pertenecen a otras culturas, sufren de vaciamiento cultural para ser aceptados por la cultura dominante.
- Los docentes entrevistados afirman trabajar en aula con el eje transversal interculturalidad, sin embargo, existe una clara contradicción con las respuestas de los estudiantes que afirmaron que sus docentes no desarrollan en aula los ejes transversales, las autoridades de la institución se limitan a revisar que los ejes están de forma escrita en las planificaciones curriculares, sin realizar una verificación que el eje interculturalidad se desarrolla dentro de la clase con los estudiantes.
- Los docentes de la institución como estrategia de inclusión de estudiantes de grupos étnicos minoritarios se limitan al trabajo grupal, sin realizar adaptaciones y modificaciones para la inclusión educativa social de sus estudiantes. Es necesaria la incorporación de estrategias innovadoras dirigidas a los docentes de la institución que permitan la reflexión y autocrítica sobre el desempeño en manejo inadecuado de la inclusión de estudiantes de otras culturas.

## **CAPÍTULO V: PLAN DE INCLUSIÓN CON ENFOQUE INTERCULTURAL**

### 5.1 Descripción de la Propuesta:

En el presente capítulo se encuentra una propuesta de fortalecimiento de la interculturalidad para una mayor inclusión educativa dirigida a docentes de la Institución Educativa de esta investigación. La propuesta consiste en la creación de una planificación con contenidos y actividades que ayuden a realizar una crítica a la matriz colonial que tiene el propósito de crear una cultura de inclusión, libre de prejuicios que valore la dignidad y el respeto por la diversidad, fortalezca la identidad cultural y permita visibilizar las minorías dentro de la Institución Educativa.

La propuesta también plantea actividades que ayude a docentes de la institución a trabajar sobre el eje transversal Interculturalidad en el espacio del Programa de Participación Estudiantil.

### 5.2 Justificación

Con base en los resultados de la aplicación de las entrevistas a docentes y estudiantes se puede detectar los siguientes problemas:

Los docentes dentro de su planificación contemplan los ejes transversales, mismo que no pasan del papel a las aulas, las autoridades del colegio verifican el cumplimiento de estos ejes a través de revisión de las planificaciones sin verificar si estas se ejecutan con los estudiantes, la mayoría de los docentes como estrategia de inclusión de estudiantes de otras culturas se limita al trabajo grupal.

Los estudiantes de grupos étnicos minoritarios de la institución de estudio han sufrido la pérdida de su identidad movidos por ser aceptados por la cultura dominante.

Ante lo expuesto se ratifica que la Institución de estudio cae en llamar interculturalidad a un folklorismo vacío y descontextualizado, debido principalmente al desconociendo, los estudiantes confunden interculturalidad con no discriminar o multiculturalismo, es necesario aclarar el verdadero significado de interculturalidad.

La propuesta contiene estrategias dirigida a docentes, mediante la reflexión y autocrítica como institución, con estrategias educativas en temáticas de interculturalidad que puede ser replicado dentro del programa de participación estudiantil, para que en el entorno educativo se superen las debilidades en la comprensión y la aplicación del enfoque de interculturalidad.

### 5.3 Objetivos

#### 5.3.1 Objetivo general:

- Elaborar una propuesta dirigida a docentes con estrategias educativas innovadoras para lograr una mayor inclusión educativa de estudiantes diversos.

#### 5.3.2 Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre las consecuencias negativas de la aplicación del folklorismo descontextualizado a través de una autocrítica al manejo de la “interculturalidad” en la institución mediante la participación estudiantil
- Propiciar la concienciación docente hacia una mayor empatía de la diversidad cultural y le necesidad de innovar las estrategias pedagógicas que garanticen la inclusión.
- Fortalecer el programa de participación estudiantil a través de una planificación en Interculturalidad como eje transversal
- Elaborar material didáctico basado en los elementos de las culturas diversas de los estudiantes.

### 5.4 Beneficiarios

Los beneficiarios directos de la propuesta son los docentes y estudiantes de la jornada matutina, mientras que los beneficiarios indirectos son las familias de estudiantes y docentes.

### 5.5 Presentación de la propuesta

La presente propuesta va dirigida a docentes, personal DECE y estudiantes bachillerato que cursan participación estudiantil de la Institución Educativa. Para los docentes y DECE se ha elaborado talleres que permitan la reflexión y autocrítica sobre nuestro desempeño en manejo inadecuado de la inclusión de estudiantes de grupos étnicos

minoritarios invisibilizados. Para los docentes facilitadores de PPE se ha diseñado actividades para abordar la interculturalidad dentro del espacio de PPE.



## TALLER 1

### *Construcción de conceptos: Somos una institución intercultural*

**Tiempo:**

70 minutos

**Objetivo:**

Comprender las diferencias conceptuales de multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad.



Fuente: Adaptado de <https://www.creatuavatar.com/>. Elaboración propia.

**Actividades:**

1. Motivación:

Palabras de bienvenida a los docentes participantes.

Solicitar a los docentes relajarse y prestar atención a la letra y video de la canción Latinoamérica de Calle 13, si conocen la canción cantarla.

Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

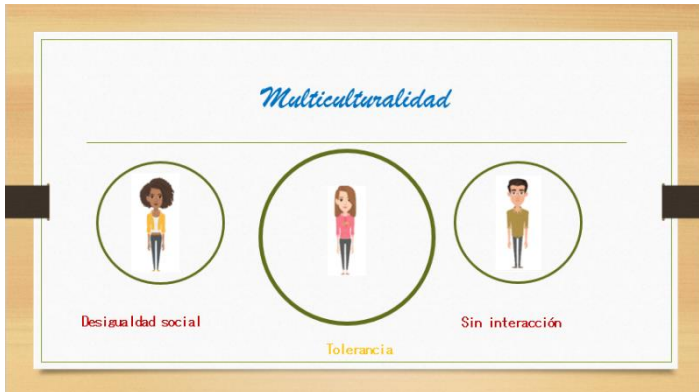
Se pedirá a los docentes expresar las emisiones que evoca o el significado que tiene para ellos la canción.

2. Activación de conocimientos previos:

Se pedirá a los docentes responder de forma voluntaria las siguientes preguntas:

- ¿Qué es interculturalidad?
- ¿Cómo la Institución Educativa de estudio promueve la interculturalidad?
- ¿Cómo se diferencian el multiculturalismo de la pluriculturalidad?

### 3. Construcción de conocimientos



Mediante diapositivas se realizará una explicación de los conceptos: multiculturalismo, pluriculturalidad e interculturalidad.

Fuente: Adaptado de Walsh (2005). Elaboración propia

Se solicitará a los docentes dividirse en grupos por afinidad, se repetirá material para trabajar (papelógrafos y marcadores).



Fuente: Adaptado de Walsh (2005). Elaboración propia.



Fuente: Adaptado de Walsh (2005). Elaboración propia.

Cada grupo tendrá una lectura diferente:

- “Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial” Catherine Walsh, 2012.

- “Interculturalidad, pluriculturalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el estado” Catherine Walsh, 2008.
  - “Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad” Catherine Walsh, 2005
- Con base a lo comprendido en la lectura cada grupo expondrá lo más relevante de su lectura.

## TALLER 2 al 4



*Autocrítica: reconocemos  
nuestros errores y juntos  
aprendemos*

Fuente: Adaptado de <http://otrasvoiceseneducacion.org/archivos/70078>

### Objetivos:

- Analizar casos reales de manejo inadecuado de la “interculturalidad” en la Institución de estudio a través de una autocrítica, para reconocer los errores cometidos y poder rectificarlos.
- Reflexionar sobre las consecuencias negativas de la aplicación del folklorismo descontextualizado, a través de una autocrítica al manejo de la “interculturalidad” en la institución.

### Descripción:

Para alcanzar el objetivo planeado para la estrategia de autocrítica como un recurso innovador dentro de la institución, se revisarán de casos reales de manejo inadecuado de la “interculturalidad” dentro de la Institución de estudio. Autocriticar nuestra labor mediante el uso del método del caso, para evaluar y juzgar como se manejó a nivel de institución e individual los siguientes casos:

- ✓ Caso 1 Errores en los bailes tradicionales de las culturas afrodescendientes.

- ✓ Caso 2 Aculturalización de estudiantes de grupos étnicos minoritarios.
- ✓ Caso 3 Deserción de grupos étnicos minoritarios

## Taller 2

### *Caso 1 Errores en los bailes tradicionales de las culturas afrodescendientes.*

#### Actividades:

##### 1. Motivación:

Se pedirá a los docentes definir qué significa para ellos la autocrítica.

Se dará lectura a una cita de Walsh (2012) “la educación intercultural, en sí, solo tendrá significación, impacto y valor cuando esté asumida de manera crítica. Es decir, como acto pedagógico-político que procura denunciar la dominación y anunciar otros caminos” (p.156)

Se pedirá a los docentes interpretar la cita anterior.

##### 2. Relato del caso:

El 22 de abril del 2019 se realizó el pregón por su cuadragésimo séptimo aniversario de la Institución. Los estudiantes del bachillerato presentaron bailes tradicionales de las diversas culturas de América del Sur. Pero la falta de guía de los estudiantes por el docente responsable, cometen errores en el uso de vestimenta y corografía en el baile tradicional la Bomba.

Observar video de las danzas del pregón del 22 de abril del 2019 (Video realizado por docente de la institución a través de la red social Facebook. El video se observará a partir del minuto 32.

<https://www.facebook.com/cvacadiaz/videos/2628919383849149/>



Fuente: <https://www.facebook.com/cvacadiaz/videos/2628919383849149/>

### 3. Análisis y reflexión:

Se solicitará a los docentes identificar los errores en la presentación del baile tradicional Bomba.

Los pasos en la bomba difieren de lo expuestos en la presentación del colegio, la bomba recordemos es una danza que surge en las haciendas del Valle del Chota por los esclavos de origen africano, sus pasos no pueden ser amplios pues las cadenas en sus tobillos eran un impedimento, sin embargo, en las danzas presentadas por los estudiantes de la institución de estudio, realizan sus pasos amplios que son movimientos propios de marimba.

Responder a las siguientes preguntas:



¿Qué es la Bomba?

¿Qué es la Marimba Esmeraldeña?

Comparar la vestimenta usas en el pregón vs la explicada en el video “Difusión de la Cultura de pueblo afroecuatoriano de la provincia del Carchi” de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi,

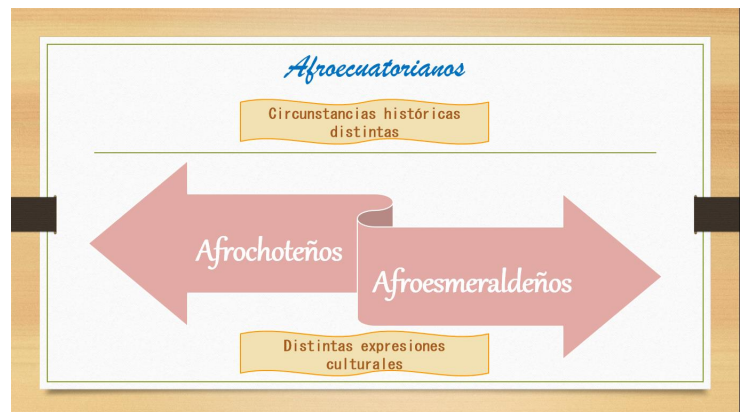
link:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_TP19HuLLxQ&t=287s](https://www.youtube.com/watch?v=_TP19HuLLxQ&t=287s)

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_TP19HuLLxQ&t=287s](https://www.youtube.com/watch?v=_TP19HuLLxQ&t=287s)

### 4. Construcción de conocimientos:

Comprensión de las diferencias en las expresiones culturales entre los afroecuatorianos de la provincia de Esmeraldas y los afroecuatorianos del Valle del Chota, producto de las circunstancias históricas a través de los relatos históricos de Fernando Jurado Noboa, observación de documentales:



Fuente: Elaboración propia

- ✓ “Rumbo al Sur - Documental de la Bomba Ecuatoriana”

<https://www.youtube.com/watch?v=O3cyECWUdeo&t=156s>

- ✓ “Viaje de la Semana El Chota”

<https://www.youtube.com/watch?v=8O6SorH4-cs>

- ✓ “Afroecuatorianos Historia”

<https://www.youtube.com/watch?v=Yt-PogXxs-g>

#### 5. Consolidar conocimientos a través del baile:

Los docentes en grupos por afinidad realizarán una demostración de bailes tradicionales de las culturas afroecuatorianas con ayuda de tutoriales de la plataforma YouTube:

- ✓ Tutorial de Marimba esmeraldeña

<https://www.youtube.com/watch?v=gOUaW2LPxhs&t=507s>

- ✓ Tutorial de Bomba

<https://www.youtube.com/watch?v=KU-PdyJpl3s&t=2s>

#### 6. Soluciones:

Solicitar a los docentes discutir posibles soluciones para que en el futuro las danzas tradicionales no sean descontextualizadas.

## Taller 3

### Caso 2 Aculturación de estudiantes de grupos étnicos minoritarios.

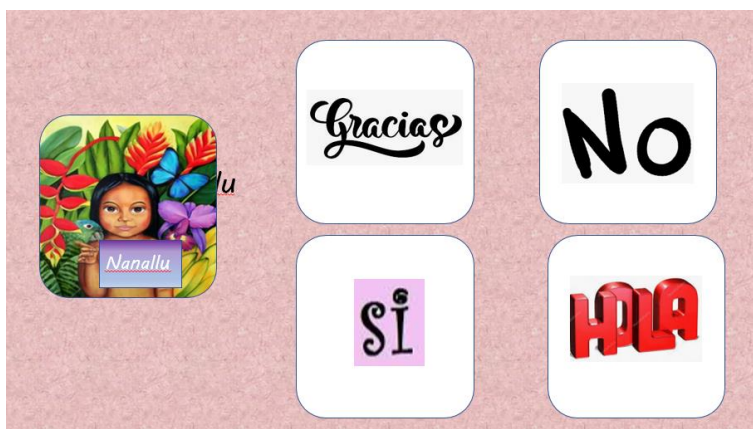
#### Actividades:

##### 1. Relato del caso:

En el año lectivo 2018-2019, llegaron a la institución dos estudiantes Darío y Jessica, provenientes de la provincia de Esmeraldas de la nacionalidad Chachi. Darío y Jessica son primos por circunstancias económicas, sus padres los enviaron a vivir en Quito con una tía. Los estudiantes fueron colocados en 1ero A que de manera interna en la institución, 1ero A se maneja como pre BI, los docentes de 1ero A, identificamos que ellos no hablaban español y su educación de básica superior fue unidocente; el Departamento de consejería estudiantil DECE comunicó, las circunstancias “estudiantes vulnerables” de Darío y Jessica y que se les ayudara en la parte académica, pero como institución falló en promover una verdadera inclusión educativa, lo que ocurrió fue un proceso de blanqueamiento y asimilacionista por parte de la cultura dominante en este caso la mestiza. Se observó cómo los estudiantes que pertenecen a una minoría fueron los que tuvieron que cambiar para ser aceptados por la comunidad educativa.

##### 2. Análisis, reflexión y construcción de conocimientos

- ✓ Se solicitará a los docentes que conocieron a Darío y Jessica su experiencia al trabajar con ellos en clase.
- ✓ Se les preguntara que entienden por blanqueamiento y asimilacionista.



Fuente: elaboración propia

- ✓ Lectura de varios capítulos de la obra "Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito primera mitad del siglo XX" de Espinoza.
- ✓ Permitir que otros docentes cuenten sus anécdotas de otros casos de pérdida de identidad cultural.

### 3. Aprendiendo la lengua de mis estudiantes:

Con ayuda de diapositivas (ver anexo 6) se dará a conocer pequeñas frases en la lengua Chapala, que serán de utilidad durante las clases con estudiantes de la etnia Chachi.

### 4. Soluciones

Solicitar a los docentes discutir posibles soluciones para que en el futuro poder ayudar de una manera adecuada a estudiantes de grupos étnicos minoritarios con una lengua materna diferente.

## Taller 4

### *Caso 3 Deserción de grupos étnicos minoritarios*

#### **Actividades:**

#### 1. Relato del caso

En el año lectivo 2016-2017, llegó a la institución una estudiante de la comunidad Shuar, al no ser su lengua materna el castellano, presentó dificultades para adaptarse a diferencia del caso 2, ella no sufrió vaciamiento cultural y optó por regresar a su comunidad y dejar sus estudios.

#### 2. Análisis y reflexión

- ✓ Se solicitará a los docentes que conocieron a las estudiantes de este caso su experiencia al trabajar con ellos en clase.
- ✓ Preguntar a los docentes si ahora tienen una visión diferente de como incluir a los estudiantes de grupos étnicos minoritarios y que harían diferente a lo que en ese momento hicieron.

- ✓ Lectura del capítulo “Interculturalidad y universidad. Cuando lo distinto no cabe en el mismo molde” de María Verónica Di Caudo en el libro “Interculturalidad y educación desde el Sur”
- ✓ Reflexión y autocrítica a nuestra labor docente.

### 3. Soluciones:

Solicitar a los docentes discutir posibles soluciones, que permitan ayudar de una manera adecuada a estudiantes de grupos étnicos minoritarios y evitar su deserción.

## Taller 5

### *Interiorizando y visibilizando el problema*

#### **Objetivo:**

Profundizar en realidades como la discriminación, exclusión y aculturalización de grupos étnicos minoritarios para lograr un cambio de actitud de los docentes hacia estudiantes de otras culturas.

#### **Descripción:**

Se pedirá a los docentes realizar un Sociodrama, mediante esta técnica los docentes interpretan escenarios reales para fortalecer sus habilidades en la resolución de conflictos (Rojas; 2004).



Fuente:<http://alcatel3115.blogspot.com/2014/10/sociodrama-y-foro-abierto.html>

## Actividades:

### 1. Organización

Se solicitará a los docentes dividirse en grupos de 6 personas.

Elegir un coordinador de grupo

Discutir un hecho real de discriminación, exclusión y aculturización

Elaborar un pequeño guion

Repartir roles

### 2. Presentación

Presentación del grupo en un tiempo no mayor a 10 minutos

### 3. Plenaria

Una vez finalizada la presentación, se iniciará un análisis y debate de la problemática expuesta, procurando buscar una solución.

Respondiendo a preguntas como:

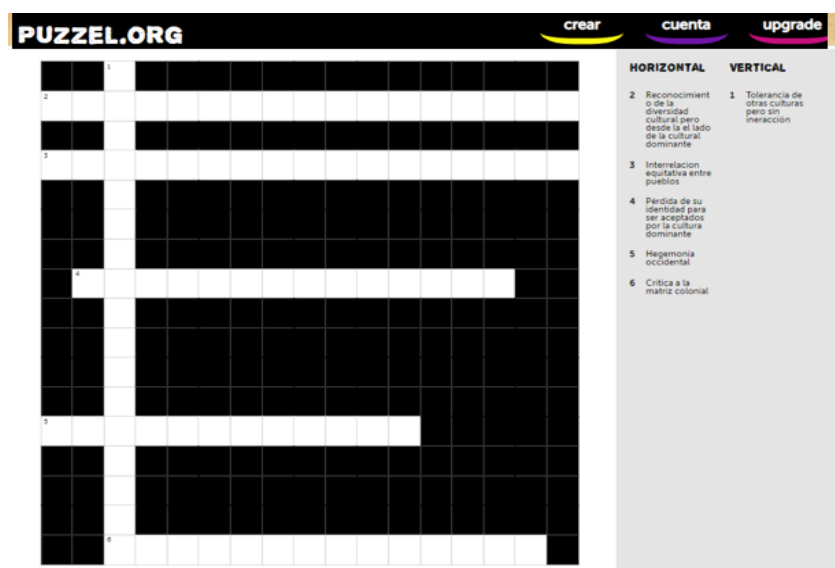
- ✓ ¿Fue correcta la actitud del personaje X?
- ✓ ¿Cuál sería su accionar si se encontrara en los zapatos del personaje Y?
- ✓ ¿Qué emociones despertó en usted este escenario?

### 4. Cierre

Se solicitará a los docentes resolver crucigramas con la intención de evaluar los talleres, en el link

[https://puzzel.org/es/crossword/play?p=-MSjK1PZORNJ-](https://puzzel.org/es/crossword/play?p=-MSjK1PZORNJ-3_e6Oh1)

[3\\_e6Oh1](https://puzzel.org/es/crossword/play?p=-MSjK1PZORNJ-3_e6Oh1)



Fuente: Elaboración propia



Mediante un juego de memoria se evaluará los conocimientos en la lengua chapala.

Fuente: Elaboración propia



**Objetivos:**

Proporcionar sugerencias para docentes facilitadores de PPE que les permita abordar la temática de Interculturalidad con sus estudiantes.

**Descripción:**

En el programa de participación estudiantil, el MINEDUC propone abordar el eje transversal “Desarrollo de habilidades para la vida” como parte del desarrollo integral

de los estudiantes; dentro del eje “Desarrollo de habilidades para la vida” el MINEDUC considera a la empatía y trabajo en equipo, como aptitudes imprescindibles, mismas que pueden ser trabajadas a través de la Interculturalidad, además de 5 campos de acción, para esta propuesta el campo de acción a fortalecer será la convivencia “Campo de acción que busca promover los derechos y los deberes que tienen los ciudadanos para fortalecer la coexistencia pacífica y armónica entre los miembros de la comunidad, propiciando así ambientes saludables y buenas relaciones interpersonales.(...)” (MINEDUC, 2018, p.12). El PPE se organiza mediante fase, mismas que deben ser realizadas en 100 horas por cada año escolar (Total 200 horas), la propuesta no pretende abordar las 100 horas, pues deben ser integrados los otros campos de acción dentro del programa.

### *Fase de inducción*

Tabla18: Fase de inducción

Actividades	Descripción
Socialización de los objetivos y estructura del PPE	El docente facilitador dará palabras de bienvenida a los estudiantes del PPE. Se socializará los objetivos que el MINEDUC pretende con el PPE. Se dará a conocer las fases del programa, el eje y campo de acción a desarrollar.
Motivación	Solicitar a los estudiantes observar y prestar atención a la letra y video de la canción Latinoamérica de Calle 13, si conocen la canción cantarla. Link de la canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8">https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8</a> De forma voluntaria los estudiantes podrán exponer sus pensamientos y emociones con respecto a la canción.
Introducción a conceptos interculturales	A través de lluvia de ideas, los estudiantes responderán a las preguntas: ¿Qué es interculturalidad? ¿Cómo la Institución Educativa de estudio promueve la

	interculturalidad? ¿Cómo se diferencian el multiculturalismo de la pluriculturalidad
Desarrollo de tolerancia y la empatía.	Se sugiere formar grupos heterogéneos de estudiantes con el objetivo de aprender sobre la cultura del otro. Solicitar que los estudiantes indaguen en las similitudes con estudiantes de otras culturas.
Elaboración propia.	

### *Fases de Planificación e implementación*

Durante estas fases con guía del docente facilitador, los estudiantes elaboraran un proyecto en el campo de acción convivencia.

Tabla 19: fase de planificación

Actividades	Descripción
Decolonialidad	<p>Para entender desde adentro la interculturalidad, no basta con entender sus conceptos, es necesario entender que es el eurocentrismo, colonialidad del poder y la decolonialidad.</p> <p>Critica al eurocentrismo a través del discurso de Enrique Dussel <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q86_LPat-IQ">https://www.youtube.com/watch?v=Q86_LPat-IQ</a></p> <p>Se solicitará a los estudiantes dividirse en grupos por afinidad, se repetirá material para trabajar (paleógrafos y marcadores).</p> <p>Cada grupo tendrá una lectura diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial” Catherine Walsh, 2012.</li> <li>• “Interculturalidad, pluriculturalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el estado” Catherine Walsh, 2008.</li> <li>• “Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad” Catherine Walsh, 2005</li> </ul> <p>Con base a lo comprendido en la lectura cada grupo expondrá lo más relevante de su lectura.</p>

Reflexión mediante el juego de roles.	<p>Se solicitará a los estudiantes dividirse en grupos por afinidad.</p> <p>Cada grupo deberá escribir un guion e interpretarlo.</p> <p>Para el guion los estudiantes deberán identificar un problema real ficticio de discriminación.</p> <p>Los espectadores propondrán soluciones a la problemática planteada.</p>
Proyecto “Conociendo la lengua materna de mi compañero”	<p>Objetivo: Conocer al “otro” a través de la interacción entre estudiantes de diferentes culturas.</p> <p>La institución de estudio es rica en diversidad cultural, varios estudiantes de la institución provienen de minorías étnicas con una lengua materna diferente al castellano, se propone la creación de un vocabulario con palabras básicas dentro de una conversación, como ejemplo la Figura 28 en anexos.</p> <p>A través de la plataforma Vocaroo (herramienta que permite reproducir voces), el vocabulario puede ser digital.</p>
Elaboración propia.	

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Una vez terminada la investigación, en este capítulo se presentarán las conclusiones y recomendaciones obtenidas, basado en el análisis de los resultados.

### **Conclusiones**

Con base en las teorías sobre implementación de interculturalidad en ámbitos educativos, se concluye que para lograr la deseada interculturalidad en los planteles educativos no puede partir de una interculturalidad funcional, con procesos que inician desde las esferas del poder estatal hacia la ciudadanía, este tipo de interculturalidad no profundiza en las causas de la desigualdad por lo que el camino a la ansiada interculturalidad deben iniciarse en las aulas de los centros de educación formal, a través de un interculturalismo crítico que profundice, contextualice y visibilice a grupos étnicos minoritarios sin caer en el etnocentrismo ( Cortez, 2015;

Martí,1999;Tubino, 2005; Walsh, 2012).

Referente al segundo objetivo planteado, sobre analizar la exclusión de grupos étnicos minoritarios invisibilizados en espacios de educación formal, la legislación ecuatoriana garantiza una educación inclusiva, que permita a los individuos desarrollar su propia identidad y cultura, sin embargo, tanto en la educación media como superior se observa que la integración de estudiantes de otras culturas, se simplifica a facilitar su ingreso, el sistema educativo sigue homogenizando a sus estudiantes, provocando en los estudiantes de grupos étnicos minoritarios procesos de desarraigo y asimilacionista. (Barton, 1998; Di Caudo 2016). En la institución educativa de estudio se evidencia a través de las entrevistas a docentes como los estudiantes que pertenecen a grupos étnicos minoritarios, sufren de vaciamiento cultural para ser aceptados por la cultura mestiza.

Referente a la situación actual de los procesos de inclusión educativa social, que evidencian los estudiantes y docentes, se diagnosticó que los estudiantes de la Institución de este estudio, presentan una actitud positiva hacia la sensibilidad intercultural, sin embargo, se constata a través de las entrevistas que existe una tendencia a confundir interculturalidad con folklorismo, pues la institución se limita a “fomentar” la interculturalidad mediante fiestas andinas impuestas por el MINEDUC y planificaciones curriculares que contengan los ejes transversales, sin embargo, el eje transversal interculturalidad se restringe al papel sin garantizar su desarrollo dentro de la clase con los estudiantes. Los docentes de la institución realizan como única estrategia de inclusión de estudiantes de grupos étnicos minoritarios, incorporarles dentro de trabajo grupal, sin fomentar la empatía y respeto a las diferencias.

En este trabajo se diseñó talleres dirigidos a docentes que permiten tener conciencia de la colonialidad, se presentan sugerencias para iniciar con la decolonialidad desde las aulas “Lo decolonial no viene desde arriba sino desde abajo” (Walsh, 2014, p.4), visibilizar situaciones reales dentro de la Institución de procesos de vaciamiento cultural. La propuesta tiene el objetivo de analizar casos reales de manejo inadecuado de la “interculturalidad” en la Institución con estrategias que permiten la reflexión y

autocrítica sobre el desempeño de los docentes de la institución sobre un manejo inadecuado de la inclusión de estudiantes de otras culturas, reconociendo los errores cometidos y poder rectificarlos.

## Recomendaciones

En base a la investigación y propuesta realizada se recomienda:

Dejar de homogenizar a los estudiantes con patrones de la cultura dominante, reconocer sus individualidades culturales y en base a esas individualidades realizar adaptaciones curriculares que deben ser reajustadas periódicamente.

Se invita a continuar con la Autorreflexión por parte de docentes, reconocer los errores que se cometen por falta de conocimiento de interculturalidad, sin reflexión no se inicia la decolinización, la cual es fundamental para interculturalidad crítica.

La propuesta planteada puede ser replicada en la sección vespertina de la Institución Educativa que abarca a docentes y estudiantes de la básica superior.

El uso del folklor contextualizado puede ayudar a fomentar la interculturalidad, se recomienda que los docentes responsables de los cursos que presentan danzas tradicionales realicen un acompañamiento adecuado que incluya una investigación de la histórica de dicha cultura y el significado de su expresión cultural.

La institución de estudio ha dado mayor importancia a festividades andinas, dejando de lado festividades de otras regiones de país, se recomienda prestar la misma importancia a las expresiones y festividades culturales de las otras regiones del Ecuador continental e insular.

La propuesta ha sido diseñada en base a los grupos étnicos de la institución de estudio, si la población estudiantil cambia se recomienda ajustar la propuesta de forma anual según la necesidad y riqueza cultural de la población estudiantil.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aizancang, N. y Bendersky, B., (2013). *Escuelas prácticas inclusivas*. 1era edición  
Buenos Aires: Manantial.
- Ardito, W., Heise M., y Tubino, F. (1994). Interculturalidad, un desafío. CAAP 2da.  
edición, 7-22.
- Armijos, A. (2017). El proceso intercultural en el aula: un desafío pedagógico y  
cultural. [Tesis de maestría]. Repositorio UASB.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5850>
- Arroyo, A., García, J., Di Cauda, M., Ossola, M., Mancinelli, G., Hecht, A.,... Sánchez, M.  
(2016). Interculturalidad y Educación desde el Sur. Abya Yala.
- Altarejos, F. y Moya A. (2003) Del relativismo cultural al etnocentrismo (y vuelta).  
*REV - Estudios sobre Educación Vol. (04)*  
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8283/1/Estudios%20Eb.pdf>
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado  
de: [https://educacion.gob.ec/wp-  
content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf)
- Ayala Mora. (2004). *Ecuador patria de todos*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede  
Ecuador y editorial nacional.
- Baronnet B. (2008) La Escuela Normal Indígena Intercultural Bilingüe “Jacinto Canek”  
*Revista. Trace (53) Julio 2008.*  
[https://www.researchgate.net/publication/37851843\\_La\\_Escuela\\_Normal\\_Indig  
ena\\_Intercultural\\_Bilingue\\_Jacinto\\_Canek/link/5ef28853299bf1031f1f2963/do  
wnload](https://www.researchgate.net/publication/37851843_La_Escuela_Normal_Indigena_Intercultural_Bilingue_Jacinto_Canek/link/5ef28853299bf1031f1f2963/download)
- Bisquerra, (2009). Metodología de la investigación educativa. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA\\_DE\\_LA\\_INV  
ESTIGACION\\_93N\\_EDUCATIVA\\_RAFAEL\\_BISQUERRA\\_pdf](https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACION_93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf)

- Borsani, M. (2007). *Integración educativa, diversa y discapacidad en la escuela plural. 50 talleres de capacitación*. Novedades educativas.
- Bravo, J. (2017). Propuesta de un programa de capacitación sobre interculturalidad dirigido a las educadoras/es de desarrollo infantil del Ministerio de Inclusión Económica y Social – MIE. [Tesis de maestría]. Repositorio UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5842>
- Calello, T.(2012) Sociodrama: algunas aproximaciones teóricas y epistemológicas. *Revista Onteaiken* Vol. (14), pp (1-6). <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin14/1-6.pdf>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias : el patrimonio y la educación (31), 244–262. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448230>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2018). Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos Avances y desafíos. Recuperado de: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/S1800949\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/S1800949_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chacón, M.(2006). La reflexión y la crítica en la formación docente. *Educere* , vol.10, n.33 pp. 335-342. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603317.pdf>
- Cortez, N. (2015). *Interculturalidad, diferencia y etnoeducación: la educación como lugar antropológico*. UNAULA
- Cortina R. y De la Garza K. (2015). *Educación, pueblos indígenas e interculturalidad en América Latina*. ABYA Yala
- Del Mar, M. y Villodre, B. (2012). *Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. HEKADEMOS* 1 (11) ,67- 76. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/47898/081540.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- De Zubiría, J. (2013) *El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI*. REDIPE 825, 1-17. [http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe\\_De%20Zubiria.pdf](http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe_De%20Zubiria.pdf)
- Díaz-Aguado, M (2003). Educación Intercultural y Aprendizaje Cooperativo. *Pirámide*
- Díaz Barriga, Á. (2003). Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2). <http://redie.uabc.mx/vol5no2/contenido-diazbarriga.html>
- Espeleta, A.; Fonseca, A. Zamora, W. (2014) Estrategia Didáctica: un componente de la planificación de la lección de matemática. Recuperado en: <http://www.cientec.or.cr/sites/default/files/articulos/estrategias-didacticassanniaespeleta.pdf>
- Espinoza-Díaz, O., González, L., Cruz-Grau, E., Castillo-Guajardo, D., Loyola-Campos, J. (2014). Deserción escolar en Chile: un estudio de caso en relación con factores intraescolares. *Educación y Educadores*, 17(1),32-50 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83430693003>
- Espinoza, M. (2003) Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito primera mitad del siglo XX. Abya Yala. Recuperado de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/224/1/SM49-Espinosa-Mestizaje,%20cholificaci%C3%B3n%20y%20blanqueamiento%20en%20Quito.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Quirón.
- IPE UARM. (20 de Marzo de 2014). *Fidel Tubino [archivo video]*. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=TUK7OIDknx4&t=671s>
- Institution Educativa Pomasqui (2018). Proyecto Educativo Institucional [P.E.I]

- Kentli, F. (2009). Comparison of hidden curriculum theories. *European Journal of Education Studies*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Fulya\\_Damla\\_Kentli/publication/265989584\\_Comparison\\_of\\_hidden\\_curriculum\\_theories/links/5efcbc6c4585155050812872/Comparison-of-hidden-curriculum-theories.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Fulya_Damla_Kentli/publication/265989584_Comparison_of_hidden_curriculum_theories/links/5efcbc6c4585155050812872/Comparison-of-hidden-curriculum-theories.pdf)
- García, L. (1998). El socio drama como técnica de intervención socioeducativa. Ed. Universidad Complutense. Madrid. Recuperado de [https://www.academia.edu/31150908/El\\_sociodrama\\_como\\_t%C3%A9cnica\\_de\\_intervenci%C3%B3n\\_socioeducativa](https://www.academia.edu/31150908/El_sociodrama_como_t%C3%A9cnica_de_intervenci%C3%B3n_socioeducativa).
- Gómez, V. (2008). La práctica reflexiva como estrategia de autoevaluación de las prácticas de enseñanza en los profesores en servicio. *Pensamiento educativo*, (43), pp. 271-283  
[https://www.researchgate.net/publication/216474558\\_La\\_practica\\_reflexiva\\_como\\_estrategia\\_de\\_autoevaluacion\\_de\\_las\\_practicas\\_de\\_ensenanza\\_en\\_los\\_profesores\\_en\\_servicio](https://www.researchgate.net/publication/216474558_La_practica_reflexiva_como_estrategia_de_autoevaluacion_de_las_practicas_de_ensenanza_en_los_profesores_en_servicio)
- Martí, J. (1999). La tradición evocada: folklore y folklorismo. *Departamento de Musicología, CSIC*. <https://digital.csic.es/bitstream/10261/38658/1/JMarti-1999-La%20tradici%C3%B3n%20evocada.%20Folklore%20y%20folklorismo....pdf>
- Ministerio de Educación. (2010). Ejes Transversales EGB. Recuperado de: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Ejes\\_Traversales\\_EGB.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Ejes_Traversales_EGB.pdf)
- Ministerio de Educación. (2011). Ley Organica Educacion Intercultural Codificado. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educacion.(2016). Perfil del Bachiller. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/perfil-del-bachiller.pdf>

- Ministerio de Educación. (s.f.). Programa de participación estudiantil. Recuperado de:  
<https://educacion.gob.ec/programa-de-participacion-estudiantil/>
- Murriagui, A. (2009 ). Red Voltaire. Obtenido de  
Voltairenet.org:<https://www.voltairenet.org/article160547.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
UNESCO (2000). Foro Mundial sobre Educación. Informe final. Recuperado de:  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121117\\_spa?posInSet=1&queryId=4f5f8649-18e0-4606-81bc-db24e247c943](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121117_spa?posInSet=1&queryId=4f5f8649-18e0-4606-81bc-db24e247c943)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
UNESCO. (2009). Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184755\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184755_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
UNESCO (2011).Panorama educativo 2010: desafíos pendientes. Recuperado  
de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000191524\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000191524_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
UNESCO (2016).Recomendaciones de Política Educativas en América Latina en  
base al TERCE. Recuperado de:  
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Recomendaciones-politicas-educativas-TERCE.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
UNESCO (2020).Caja de herramientas para la inclusión en el sector educativo.  
Recuperado de:  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374634?posInSet=1&queryId=ec924a9c-c7c5-495a-8e79-ef0ad7cb5579>
- Ortiz, C. (1994). Antropología y Folklore. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 49-68.  
<http://digital.csic.es/bitstream/10261/44121/1/Antropolog%c3%ada%20y%20Folklore.pdf>

- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. CLACSO. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>
- Quijano, A. (1999). ¡Qué tal raza! Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5724/1/RFLACSO-ED48-09-Quijano.pdf>
- Peña, W. (2009). El estudio de caso como recurso metodológico apropiado a la investigación en Ciencias Sociales. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 2, 180 – 195. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386151>
- Pérez-Brignoli, H. (2017). Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana. *XXI* <sup>o</sup>(41), 96–113. <https://www.redalyc.org/pdf/4398/439852078009.pdf>
- Pérez-Cruz, O. (2011). La castellanización y negación de la lengua materna en la escuela intercultural en Chiapas. *Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, año 9, vol. (IX), núm. (2), <http://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v9n2/v9n2a3.pdf>
- Pérez-Escoda, N. (Coord.) (2014). Metodología del caso en orientación. Barcelona, Universidad de Barcelona Documento electrónico. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33286753/2014--Medologia\\_del\\_caso\\_Marzo14.pdf?1395543159=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodologia\\_del\\_caso\\_en\\_orientacion.pdf&Expires=1619297534&Signature=LWBWTzmQwDI3ghSrDR9gjiVZwyg5vcYZktnoQE2yXc0NEEFepIxp0ir2l3D2xGjewdWqGOXCii0X3AD1w5tdv~HXIBHwNfB-MDL4jnUJChAdYxhNHQHUBciyu7pvNfLJsrpJ9hM9nKNIPWyn~Mlo6Izfxqy6laZ4hfFbgDL9-ScPwjctyyd-N6Sv5J~fDyBxbOkGNpGSchoC1-LgkmMpZ-sNdFFxGiNVZOHCJMpEiaAqPT6vpKxp3iMTp2iUfYFX9GvyzLdqkXVKCacia6HudjSMOvQh8BO~Oj1xBg5UtbWr1Es~PEGLY8amZkxbooUJMuYHKsGsf-8h589G7iA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33286753/2014--Medologia_del_caso_Marzo14.pdf?1395543159=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodologia_del_caso_en_orientacion.pdf&Expires=1619297534&Signature=LWBWTzmQwDI3ghSrDR9gjiVZwyg5vcYZktnoQE2yXc0NEEFepIxp0ir2l3D2xGjewdWqGOXCii0X3AD1w5tdv~HXIBHwNfB-MDL4jnUJChAdYxhNHQHUBciyu7pvNfLJsrpJ9hM9nKNIPWyn~Mlo6Izfxqy6laZ4hfFbgDL9-ScPwjctyyd-N6Sv5J~fDyBxbOkGNpGSchoC1-LgkmMpZ-sNdFFxGiNVZOHCJMpEiaAqPT6vpKxp3iMTp2iUfYFX9GvyzLdqkXVKCacia6HudjSMOvQh8BO~Oj1xBg5UtbWr1Es~PEGLY8amZkxbooUJMuYHKsGsf-8h589G7iA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

- Reyes, T. (1999). Métodos cualitativos de investigación: los grupos focales y el estudio de caso. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6230192>
- Rojas, R. (2004). *Sociodramas y Práctica Simulada*. Recuperada de [http://hesperian.org/wpcontent/uploads/pdf/es\\_hhwl\\_2010/es\\_hhwl\\_2010\\_Cap1\\_4.pdf](http://hesperian.org/wpcontent/uploads/pdf/es_hhwl_2010/es_hhwl_2010_Cap1_4.pdf)
- Ruíz, M. (2012). *Validación de un instrumento para el estudio de la sensibilidad intercultural en la provincia de Castellón*. [Tesis doctoral, Universidad Jaime I de Castellón]. Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/83300#page=1>
- Sabates, R., Akyeampong, K., Westbrook, J. & Hunt, F. (2010). School dropout: Patterns, causes, changes and policies. En Education for All Global Monitoring Report. UNESCO. <https://resourcecentre.savethechildren.net/node/6190/pdf/6190.pdf>
- Salazar, S. F. (2012). El conocimiento pedagógico del contenido como modelo de mediación docente. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural (CECC/SICA). Recuperado de [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_55.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_55.pdf)
- Simbaña, L. (2017). *La inclusión educativa implementada en los distintos ambientes escolares por los docentes en la unidad educativa "Computer World" de la parroquia Tumbaco, cantón Quito, en el periodo escolar 2016 – 2017*. [Tesis de maestría]. Repositorio UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6247>
- Suárez, L., Mosquera, S., Bajaña, P. y Uzho, L. (2017): "El Regionalismo en el Ecuador", Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales, (julio-septiembre 2017). En línea: <http://www.eumed.net/rev/ccss/2017/03/regionalismo-ecuador.html>
- Turbino, F. (2005). La Interculturalidad crítica como proyecto ético-político. *Encuentro continental de educadores agustinos*. 24-28. <http://www.oalagustinos.org/edudoc/LAINTERCULTURALIDADCR%C3%8DTICACOMOPROYECTO%C3%89TICO.pdf>

- Velasco, M. (2009). *Memorias de Quito [archivo de video]*. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=5OppbDMwzEk>
- Vélez, C (2016). Lineamientos pedagógicos para una cultura incluyente en las instituciones regentadas por las hermanas de la Providencia.[Tesis de maestría]. Repositorio UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5491>
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. *Revista Educación y Pedagogía*,XIX (48), 25-35. [https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265909654.interculturalidad\\_\\_colonialidad\\_y\\_educacion\\_0.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265909654.interculturalidad__colonialidad_y_educacion_0.pdf)
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimiento y decolonialidad.*Signo y pensamiento*, XXIV(46),39-50.
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad,pluriculturalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refunadar el Estado.*Tabula Rasa*, (9),131-152. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600909.pdf>
- Walsh, C. (2012). *Interculturalidad crítica y (de) colonialidad Ensayos desde Abya Yala*. Abya Yala.
- Walsh, C. (2014). Notas pedagógicas desde las grietas decoloniales. *Boletín Informativo Spondylus Universidad Andina Simón Bolívar*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3908/1/CON-PAP-Walsh%2c%20C-Notas.pdf>
- Walsh, C. (Ed.) (2013). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo I Abya Yala.
- Walsh, C. (Ed.) (2017). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo II, Serie de Pensamiento decolonial Abya Yala.
- Walker, D.F. (1981). What curriculum research? En H. A.Giroux, A. N. Penna y W.F. Pinar (eds.): *Curriculum & instruction. Alternatives in education*. Berkeley: CA: McCutchan Publ, 281-295. Obtenido de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0022027730050106?journalCode=tcus20>

Zeballos 2018Aplicación de Técnicas de Sociodrama para mejorar la autoestima en las  
estudiantes de la EBA del ciclo inicial e intermedio de la I.E. Clorinda Matto de  
Turner” Cusco 2017.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34248/zevallos\\_rl.  
pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34248/zevallos_rl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 1.- Instrumento encuesta para estudiantes

Escala de Sensibilidad Intercultural, (Ruíz Bernardo, 2012) “Validación de un instrumento para el estudio de la sensibilidad intercultural en la provincia de Castellón.” (tesis doctoral), adaptación de la propuesta de Chen y Starosta (2000).

<b>ESCALA DE SENSIBILIDAD INTERCULTURAL</b>						
A continuación lee cada una de las frases que aparecen y de acuerdo a tu primera impresión, marca con una X el grado de acuerdo o desacuerdo con cada una de las frases. Te recuerdo que no hay respuestas buenas ni malas.						
1= TOTALMENTE EN DESACUERDO, 2= EN DESACUERDO, 3= NO ESTOY SEGURO, 4= DE ACUERDO, 5= TOTALMENTE DE ACUERDO						
Nº	Ítems	1	2	3	4	5
1	Me gusta relacionarme con personas de otras culturas.					
2	Creo que las personas de otras culturas tienen una mentalidad muy cerrada.					
3	<b>Cuando me relaciono con personas de culturas diferentes me siento bastante seguro de mí mismo.</b>					
4	Me es difícil hablar con personas de otras culturas, aun conociendo su idioma.					
5	Tengo una actitud más observadora y atenta cuando me relaciono con personas de otras culturas que cuando lo hago con personas de mi propia cultura.					
6	<b>Cuando me relaciono con personas de otras culturas siempre sé qué decir.</b>					
7	Soy igualmente sociable con personas de mi propia cultura que con personas de otras culturas.					
8	Me produce tensión el relacionarme con personas de otras culturas.					
9	Respeto los valores de las personas de otras culturas.					
10	<b>Me resulta incómodo trabajar o compartir otros espacios (p. ej. el ascensor) con personas de diferentes culturas.</b>					
11	Creo que tengo habilidades para relacionarme con personas de una cultura diferente a la mía.					
12	<b>Cuando conozco a alguien de otra cultura intento que no me influyan las ideas preconcebidas o los prejuicios que yo pueda tener acerca de su cultura.</b>					
13	Con frecuencia no me siento a gusto cuando estoy con personas de otras culturas.					
14	Me considero una persona de mente abierta a las diferencias culturales.					
15	Cuando me relaciono con personas de otras culturas que hablan otra lengua, creo que no sé comunicarme suficientemente bien con ellos.					
16	Respeto la forma de comportarse de las personas de otras culturas.					
17	Cuando me relaciono con personas de otras culturas, intento estar lo más atento posible a sus explicaciones, para poder entenderlas correctamente.					
18	<b>Normalmente acepto mejor las opiniones de las personas de mi propia cultura que las opiniones de las personas de otras culturas.</b>					
19	<b>Cuando me relaciono con personas de otras culturas creo que me doy cuenta claramente de las pequeñas diferencias de significado que pueden tener las palabras o las ideas.</b>					
20	Creo que mi cultura es mejor y más abierta que otras culturas.					
21	<b>Normalmente, cuando me relaciono con personas de otras culturas, suelo ser bastante positivo con ellos para mostrarles interés y atención.</b>					
22	En general, intento evitar las situaciones que me exigen relacionarme con personas de otras culturas.					
23	Cuando converso con una persona de otra cultura, trato de mostrarle que le comprendo, a través de palabras o gestos.					
24	<b>Me gustan las personas de culturas diferentes porque las encuentro muy interesantes.</b>					

**Anexo 2.- Instrumento para la entrevista a estudiantes**

**Entrevistas en el marco de la investigación:**

**PROPUESTA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA CON EL ENFOQUE  
DE INTERCULTURALIDAD PARA LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA**

**Información general:**

Fecha de entrevista:

Curso del entrevistado:

**Preguntas para la investigación**

1. Con sus propias palabras ¿Que entiende usted por interculturalidad?
2. Con sus propias palabras ¿Que entiende usted por eje transversal en la educación?
3. ¿Cómo sus docentes trabajan en aula sobre el eje transversal Interculturalidad?
4. Desde su punto de vista ¿Cómo la Institución Educativa promueve la interculturalidad?
5. Desde su punto de vista ¿Ayuda el DECE a estudiantes grupos étnicos minoritarios a sentirse integrados en la institución?
6. ¿Cómo fomentaría usted la interculturalidad en la Institución Educativa?

**Anexo 3.-** Instrumento para la entrevista a docentes.

**Entrevistas en el marco de la investigación:  
PROPUESTA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA CON EL ENFOQUE  
DE INTERCULTURALIDAD PARA LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA**

**Información general:**

Fecha de entrevista:

Años de experiencia del entrevistado en la institución de estudio

Formación académica del entrevistado:

**Preguntas para la investigación**

1. Con sus propias palabras ¿Que entiende usted por interculturalidad?
2. Con sus propias palabras ¿Que entiende usted por eje transversal en la educación?
3. ¿Cómo trabaja usted en aula, el eje transversal Interculturalidad?
4. Desde su punto de vista ¿Cómo la Institución Educativa de estudio promueve la interculturalidad?
5. ¿Qué piensa sobre el uso del folklor y los raymis como estrategia para fomentar interculturalidad?
6. Desde su experiencia ¿Existen criterios claros para los docentes sobre cómo manejar estudiantes provenientes de grupos étnicos minoritarios?
7. ¿Qué estrategias usa usted en aula para la inclusión estudiantes de grupos étnicos minoritarios?
8. ¿Cómo fomentaría usted la interculturalidad en la Institución Educativa de

estudio?

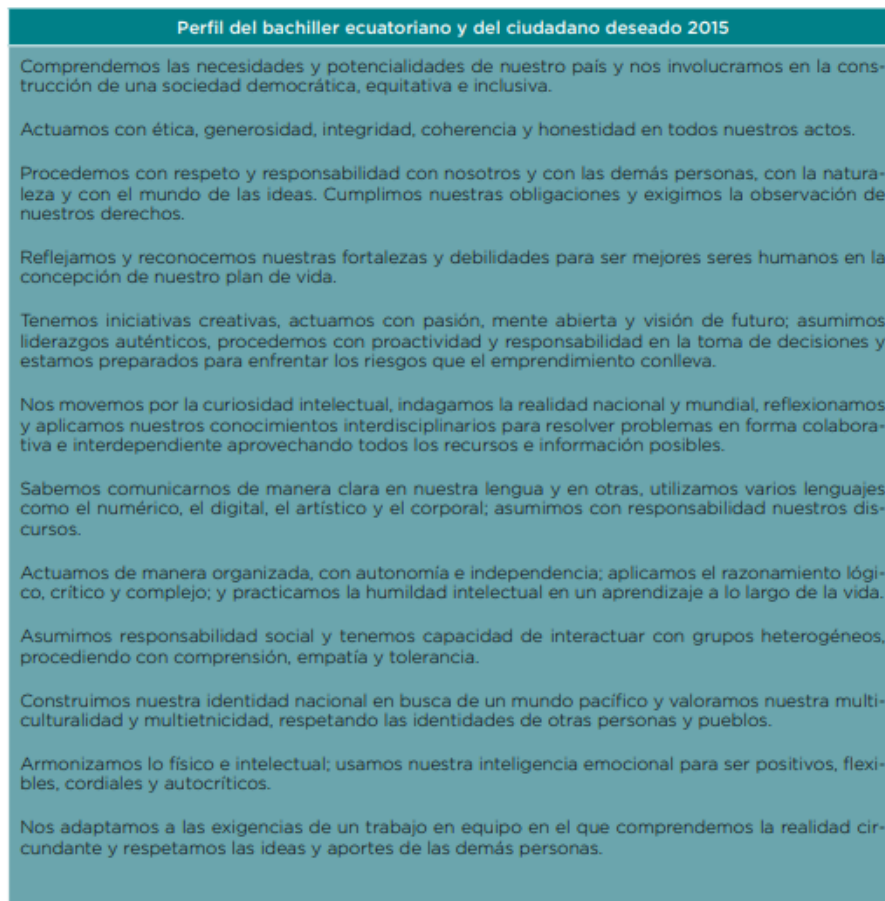
9. Haciendo un autoanálisis ¿Considera usted que los estudiantes de minorías étnicas de la institución, han sufridos procesos asimilacioncitas?

10. ¿Cuál es su percepción de las temáticas/ campos de acción que se abordan en PPE, podría ser este el espacio para trabajar sobre Interculturalidad?

#### Anexo 4.-

Figura 27.-

Perfil del bachiller ecuatoriano.



Nota: **tomado** “EL PERFIL DEL BACHILLER ECUATORIANO: DESDE LA EDUCACIÓN HACIA LA SOCIEDAD” (MINEDUC, 2016, pág. 51).

#### Anexo 5.-

Figura 28. Tríptico elaborado por los estudiantes de 2do BI de la Institución

Wallarajalla ---- Carne  


Uma tinaja juun---¿Qué tal tu día?  
**HOLA**  
  
**QUETALTU DÍA**

Lala palaa chapalaa --- ¿Cuál es tu idioma?  


Tiekeni dejuva uma --- ¿Qué haces en tu tiempo libre?  
 Fadakuu balaa kenumahu --- ¿Cuáles son tus costumbres?  
 Uva depasta ii --- Gracias  
 Mika tsudenva iinu --- mucho gusto  
 In mumu --- mi nombre es ...  
 Nyu timunuyu --- ¿Cómo te llamas?  
 Nyu nuka chumuyu --- ¿Dónde vives?  
 Iya shapuka aykenujuyu --- ¿practicás algún deporte?

**LA CULTURA CHACHI**



**GLOSARIO**

Nanallu --- HOLA  


Uura kepee ---- buenas noches  
  
 ¿Nyu uwa chuu?-- estas?  
 - ¿Cómo ¿COMO ESTAS?

Uura  
  
 kepenen----- Buenos días

¿Nyu tie kentsuyu?--¿Qué haces?  


Ii ya jutyu -- No  
  
 Tinajuun -- Porque  
 Tiekeni ----¿Por qué?  

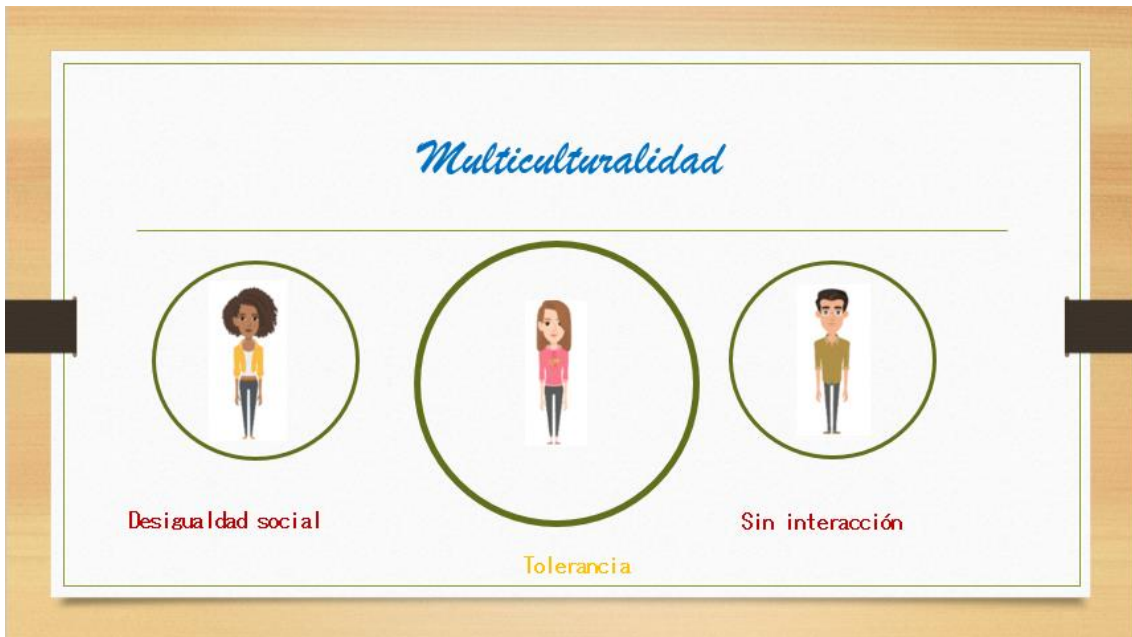

Uurs kepenisha ----buenas tardes  


Ii -- Si  


Tinaja avuun ninaa -- ¿Cuál es tu plato preferido?  


Anexo 6.- Material de apoyo para los talleres.

Figura 29. Diapositiva Multiculturalidad



**Nota:** Adaptado de Walsh (2005)

Figura 30.-

Diapositiva Pluriculturalidad



**Nota:** Adaptado de Walsh (2005)

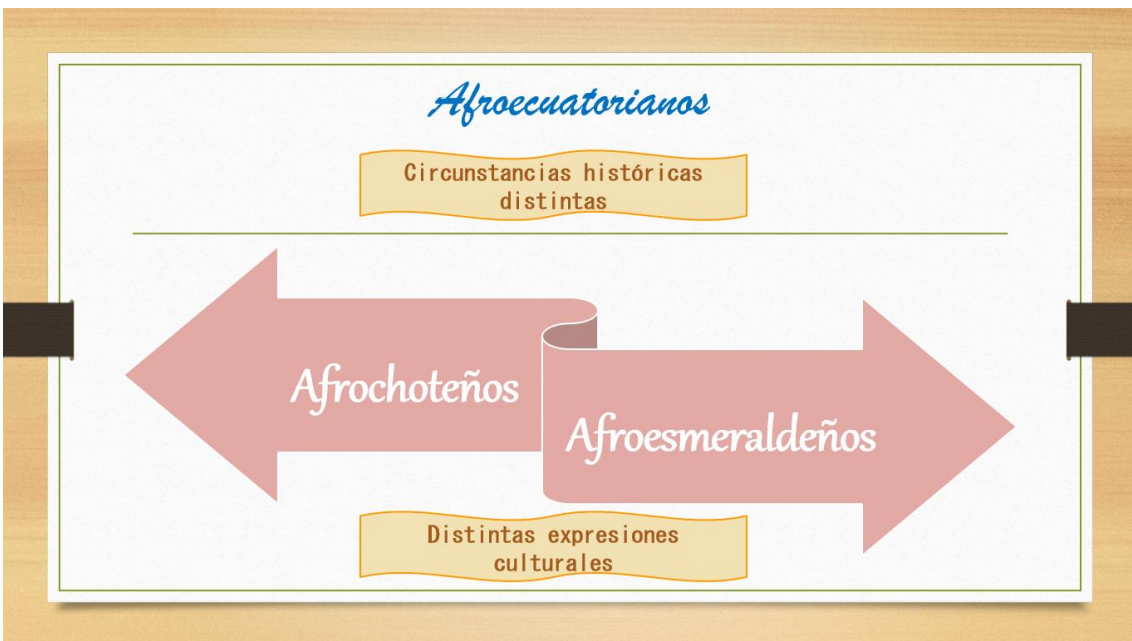
Figura 31.-

Diapositiva Interculturalidad



**Nota:** Adaptado de Walsh (2005)

Figura 32. Diapositiva Afroecuatorianos

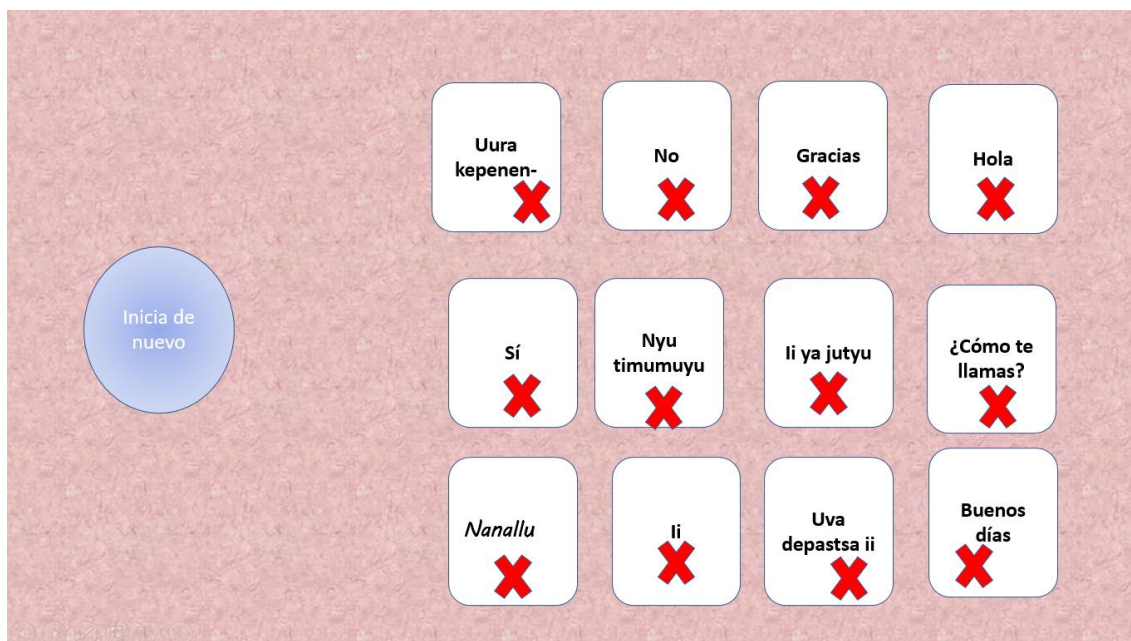


**Nota:** Elaboración propia.

Figura 33. Diapositiva aprendiendo la lengua de mi estudiante



Figura 35. Juego de memoria aprendiendo la lengua de mi estudiante



Nota: Elaboración propia.