



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR**

SEDE ESMERALDAS

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS

Tema:

“CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN
LOS NIÑOS/AS DEL NIVEL INICIAL DOS DEL CENTRO INICIAL FRANCISCO
GLEIN BLENDER”

Tesis de grado previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación:

Didáctica específica: Desarrollo de la motricidad

Autora:

Lic. Rocío Reinado Bones

Asesor:

Mgt. David Rodríguez Portez

Esmeraldas – Ecuador

Julio - 2016

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Tema:

“Canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as del Nivel Inicial dos del Centro Inicial Francisco Glein Blender”

Autora:

ROCÍO DEL PILAR REINADO

Mgt. Mercedes Sarrade Peláez
COORDINADORA DE POSGRADOS

f. _____

Mgt. Mónica Tarira España
LECTOR 1

f. _____

Mgt. Ivers Bedoya Castro
LECTOR 2

f. _____

Mgt. David Rodríguez Portez
DIRECTOR DE TESIS

f. _____

Ing. Maritza Demera
SECRETARIA GENERAL PUCESE

f. _____

**Esmeraldas – Ecuador
Julio - 2016**

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Rocío Reinado Bones portadora de la cédula de ciudadanía No. 0801726274 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lic. Rocío Reinado Bones

CI. 0801726274

CERTIFICACIÓN

Yo Mgt. David Rodríguez Portez en calidad de Director de Tesis, cuyo título es **“CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DEL NIVEL INICIAL DOS DEL CENTRO INICIAL FRANCISCO GLEIN BLENDER”**.

Certifico que las sugerencias realizadas por el Tribunal de Grado, han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de la Tesis

Mgt. David Rodríguez Portez

DIRECTOR DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios ser maravilloso que me ha dado fuerza y fe para poder llegar hasta donde he llegado.

A mí a asesor de tesis Msc. David Rodríguez Portez por su dedicación y acompañamiento en el desarrollo de la tesis.

También quiero agradecerle a mi madre Grecia Bones Portes por haberme ayudado con mis hijos y por estar a mi lado en cada momento de mi vida.

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme cada día y poder concluir mi carrera.

A mi madre por su amor y apoyo en cada una de las etapas de mi vida.

A mis hijos como ejemplo de superación, perseverancia y sacrificio.

ÍNDICE DE CONTENIDOS	Pág.
Portada _____	i
Hoja de aprobación _____	ii
Declaración de autenticidad y responsabilidad _____	iii
Certificación _____	iv
Dedicatoria _____	v
Agradecimiento _____	vi
Índice de contenidos _____	vii
Índice de tablas _____	viii
Índice de gráficos _____	viii
Resumen _____	x
Palabras clave _____	x
Abstract _____	xi
keywords _____	xi
Introducción _____	xii
CAPÍTULO I: Marco teórico de la investigación _____	1
Antecedentes _____	1
Fundamentación teórica/conceptual _____	2
Teoría del movimiento según Beristain _____	2
Desarrollo _____	2
Motricidad _____	4
Niños de 3-4 años _____	12
La necesidad del movimiento en los niños _____	13
La música _____	14
Definición de canción _____	15
Canciones infantiles _____	15
Clasificación de canciones infantiles _____	17
Fundamentación legal _____	19
CAPÍTULO II: Material y Metodología de la Investigación _____	21
Tipo de Investigación _____	21
Proceso para la recolección de los datos _____	22
Descripción de la población de estudio _____	22
Técnicas _____	24
Instrumentos _____	24
Información primaria y secundaria _____	25
Reglamento y normativa ética _____	25
CAPÍTULO III: Análisis e interpretación de los resultados _____	26
Encuesta realizada a los docentes _____	26
Ficha de observación aplicada a los niños _____	34
Discusión _____	36
Conclusiones y recomendaciones _____	39
Referencias Bibliográficas _____	40
CAPÍTULO IV: Propuesta alternativa _____	42
Anexos _____	50

ÍNCICE DE TABLAS	Pág.
Tabla I: Total de estudiantes por paralelos de los estudiantes _____	23
Tabla II: Total de la muestra _____	23
Tabla III: Resultados de validación docente _____	46
Tabla IV: Nivel de impacto _____	47
Tabla V: Impacto educativo _____	47

	Pág.
ÍNCICE DE GRÁFICOS	
Gráfico 1: Bases de la motricidad _____	18
Gráfico 2: Uso de canciones infantiles es _____	26
Gráfico 3: Memorización de las canciones infantiles _____	27
Gráfico 4: Frecuencia utiliza canciones infantiles _____	28
Gráfico 5: Movimientos de los niños a utilizar canciones _____	29
Gráfico 6: Habilidades desarrolladas con el canto _____	30
Gráfico 7: Cuando utiliza canciones lo hace _____	31

RESUMEN

En los primeros niveles se utilizan canciones infantiles en el proceso de enseñanza, pero la mayoría de las actividades están destinadas al desarrollo motor fino, entonces surge la necesidad de investigar esta interrogante y el objetivo general de este trabajo es determinar la utilización de canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de nivel inicial 2 del Centro Inicial Francisco Glein Blender por parte de sus docentes.

Se utilizó el método cualitativo para obtener la información de los niños y niñas para esto se necesitó como instrumento una ficha de observación, por otro lado se utilizó el método cuantitativo para obtener información de las docentes por medio de la encuesta y para ello se necesitó el instrumento del cuestionario. El tipo de estudio fue exploratorio pues se quería verificar el objetivo.

La población constó de cinco docentes y de 103 niños/as los cuales fueron definidos luego de aplicada una fórmula estadística de un total de 140 educandos.

Luego de aplicados los instrumentos los resultados fueron los siguientes: en primer lugar que las canciones infantiles utilizadas por las docentes de este centro infantil van dirigidas al desarrollo de la motricidad fina, como otros puntos relevantes se puede acotar que los niños y niñas memorizan fácilmente las canciones infantiles y siguen las indicaciones de sus profesoras, se sienten muy motivados cuando cantan, bailan y juegan y las partes del cuerpo más utilizadas son las manos.

Como conclusión se obtuvo que las canciones utilizadas en este centro de educación no ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de inicial dos por lo que se planteó una propuesta de canciones infantiles para cumplir esa finalidad, acompañada de una explicación para las docentes de cómo podían desarrollar la actividad, los participantes, materiales y conocimientos adicionales que aprenderían los niños y niñas con cada una de estas canciones.

PALABRAS CLAVE: Motricidad, Motricidad gruesa, desarrollo psicomotriz.

ABSTRAC

KEYWORDS

In the early stages of the teaching – learning, childhood songs are used, but most of the activities are meant to develop the motor fine, which leads to the objective of this research on the use of childhood songs, in order to develop gross motor skills in initial level's children of “Centro Inicial Francisco Glein Blender” by their teachers; to achieve this, we used some techniques such as observation, interview and survey through qualitative and quantitative methods, which allowed to obtain relevant information not only about the students but also about faculty's teacher who were part of the population that is being studied.

It was found that the childhood songs used by teachers of this children's center are directed to the development of fine motor skills, we can add that children easily memorize childhood songs and follow the teacher's instructions, they feel highly motivated when they sing, dance and play and the part of the body that they used the most are their hands.

It was concluded that the songs used in this center of education does not help the development of gross motor skills of early education's children, that is why a proposal for children's songs was raised to fulfill that purpose, with a socialization for teachers on the development of the activity, in terms of participants as well as materials and additional knowledge that can be applied to children.

Keywords: gross motor skills, early childhood education, children's songs, psychomotor development, teaching-learning process.

INTRODUCCIÓN

Partiendo que la música es la combinación de sonidos agradables al oído y que es capaz de desarrollar la motricidad fina y gruesa, la dicción, la memoria, atención, concentración, el pensamiento lógico, sociabilización, facilidad para la aritmética y los números, facilidad para aprender idiomas, coordinación y la expresión corporal, que mejor utilizar éste arte en los niños/as pequeños en sus instituciones educativas.

En el Ecuador, la música forma parte del área de Cultura Estética, como una materia de relleno o de complemento, pero es evidente que en los niños pequeños debería formar parte esencial en el desarrollo de las destrezas motrices gruesas. Este trabajo de investigación recoge toda un proceso investigativo que tuvo la finalidad de detectar la utilización de las canciones para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niveles de inicial dos.

Está compuesto por cuatro capítulos, el primer capítulo se desarrolló toda la parte teórica; es decir en ella se encuentran los antecedentes, los fundamentos teóricos y la fundamentación legal. En el segundo capítulo se muestran los métodos, técnicas, instrumentos y tipo de estudio utilizado para llevar a cabo la investigación. El tercer capítulo está compuesto por el análisis e interpretación de los resultados, en él se abordan los resultados de las encuestas y fichas de observación con su respectivo análisis, luego de esto se encuentran las conclusiones, recomendaciones y por último las referencias bibliográficas.

Al final de este trabajo se localizan los modelos de fichas de observación y el cuestionario aplicado para realizar la entrevista.

CAPÍTULO I

1. Marco teórico de la investigación

1.1. Antecedentes de estudio

Vericat y Orden (2013) en su estudio titulado “El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico” analizaron las características del desarrollo psicomotor y que aspectos podrían generar estos problemas al mismo tiempo que se problematiza el concepto de normalidad desde el punto de vista del entorno del niño/a, se estableció que el desarrollo motriz es un proceso evolutivo y continuo y que se realiza de manera similar en todos los niños y niñas pero que influye el entorno sociocultural en el que se desenvuelvan.

En la Universidad Latinoamericana y del Caribe de Caracas - Venezuela Palomo (2012) elaboró un trabajo de investigación titulado: Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del Jardín de infancia Bolivariano 12 de Octubre de Valle de la Pascua, Estado Guárico. Como resultado en este trabajo el autor obtuvo que los docentes no realicen actividades ni recreativas o deportivas fuera del aula lo que genera que los estudiantes no se desplacen a otros ambientes y no ejerciten el cuerpo y al mismo tiempo desarrollen la motricidad.

Los investigadores Flores, M. y Flores, O. (2012) elaboraron un proyecto titulado: Guía para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen vivir “Cayambe” parroquia Ayora. Quito-Ecuador, en esta investigación recalcó la importancia que tiene para los niños de preescolar al momento de realizar cualquier actividad la motricidad fina y gruesa; al igual que refleja su valor para el desenvolvimiento integral de los niños/as de la institución que fue sujeto de estudio; expone actividades que ayudaron a potenciar y desarrollar la motricidad fina y gruesa de los estudiantes.

En la ciudad de Quito Espinoza (2004) resaltó en su trabajo que la música es una estrategia muy eficaz para los maestros/as en el aula ya que les permite por medio del sonido que el niño/a desarrolle su coordinación general y viso motora. El nombre de su trabajo fue: Diseño de una metodología para la apreciación y práctica musical auditiva y censo perceptiva con niños de segundo año de Educación Básica del colegio Ateneo. La música es un instrumento poderoso para los maestros porque permite además de desarrollar destrezas compartir un momento agradable con los niños, esto alegrará al niño y permitirá que aprenda a imitar, a desarrollar su lenguaje y relacionarse con las demás personas.

1.2. Fundamentación Teórica/Conceptual

1.2.1. Teoría del movimiento según Beristain

Beristaín (1967) citado por Palomo (2012), estudió los mecanismos básicos del movimiento y formuló una teoría neuropsicológica sobre los niveles de construcción del mismo. Esta teoría abarca desde los sinergismos innatos y elementales, hasta las formas más complejas y específicas de la actividad humana: modelo cibernético, en el que se describe la neuropsicología de la acción. (p. 43).

Según este autor, cuando el ser humano nace los actos motores tanto en cantidad como en complejidad son muy limitados y todos los actos motores los adquiere como aprendizaje a lo largo del tiempo y para ello se necesita que el niño niña obtenga hábitos motores; resalta también que la presencia del docente para ayudar a la ejecución de movimientos que ayuden a los infantes a desarrollar etapas de la motricidad es muy importante pues estos movimientos serán la base para el funcionamiento correcto de destrezas y habilidades motoras tanto finas como gruesas.

1.2.2. Desarrollo

El desarrollo en el ser humano es un proceso continuo y gradual desde que nace hasta que llega a la adultez. Padilla (2009) menciona que el desarrollo es el conjunto de

cambios biológicos y psicológicos que se producen en la persona desde su nacimiento hasta la muerte.

Uno de los factores más importantes dentro de la vida de cualquier ser humano desde su concepción es desarrollo corporal y mental, en los primeros meses de vida es de fundamental importancia el rol de los padres de familia para que este nuevo ser crezca fuerte y sano.

Las actividades que las/os profesores de preescolar realicen durante el periodo escolar se convierten de vital importancia para el desarrollo motor de los niños/as a su cargo; es decir que si el profesor elabora actividades innovadoras que involucren movimiento en el cuerpo del niño/a, este desarrolla destrezas esenciales para su crecimiento y desarrollo mental y físico.

1.2.2.1. Desarrollo motriz

Dentro del desarrollo se encuentra el desarrollo motriz y físico para Brito (2009) el “desarrollo motriz es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, una habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz”. Como se cita en: (Pazmiño y Proaño 2009, p. 29).

El desarrollo motriz se refiere a la coordinación que el niño/a desarrolle en su niñez, la primera etapa comprende en los primeros años de su vida y luego va evolucionando a medida que el niño/a va adquiriendo madurez. El tiempo, equilibrio, lateralidad entre otros entran dentro de este campo del crecimiento de los infantes.

Por otro lado desarrollo físico consiste en los cambios corporales que experimenta el ser humano en peso y altura, dentro de esto se consideran a la evolución que el cerebro vaya adquiriendo con el tiempo así como el desarrollo óseo y muscular.

Para que el ser humano tenga un crecimiento físico eficaz, los doctores recomiendan alimentarse equilibradamente; esto quiere decir mantener una dieta rica en lácteos,

carnes rojas y blancas, frutas y verduras. A esto hay que adicionarle mantener el cuerpo en movimiento realizando ejercicios o practicando cualquier tipo de deporte.

Las canciones infantiles aportan efectivamente a lo antes mencionado, generando en los niños/as actividades que permiten mover su cuerpo y agilizar los músculos para un crecimiento más provechoso.

1.2.3. Motricidad

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por si mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético. (Pazmiño y Proaño, 2009, p. 26).

Desarrollar completamente la motricidad en las edades correspondientes es de vital importancia para los seres humanos, esta etapa de su vida influye positiva o negativamente luego en su educación. Hay diferentes mecanismos para desarrollar la motricidad en los niño/as, se utilizan diferentes tipos de ejercicios corporales que acompañados con el movimiento permiten ejercer las diferentes áreas del sistema nervioso, los sentidos y los músculos del cuerpo.

Piaget (1936) citado por Palomo (2012) la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensorio motriz. (p. 40).

La motricidad es la que posteriormente permite al niño o niña descubrir nuevas cosas, explorar e investigar, logra que este pueda manipular objetos e indagar el lugar en el que se encuentra, desarrollando su inteligencia práctica y al mismo tiempo lo motiva para seguir dominando su cuerpo y espacio.

La motricidad contribuye al desarrollo integral de las niñas y niños Pallasco (2012) menciona que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejorar el estado de ánimo de los infantes.

Una de las formas más efectivas para motivar a los niños/as en cualquier ámbito, son los ejercicios que les permitan mover todo el cuerpo, esta forma de juego los divierte y sin que ellos se den cuenta, estimula ciertas partes de su cuerpo, que ayudan a que su organismo se sienta enérgico y lleno de vida.

1.2.3.1. Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a las actividades motrices que los niños/as realizan de forma manual en la que necesitan de la manipulación del objeto, en la motricidad se utilizan los dedos de las manos y en ocasiones los dedos de los pies; además que en las actividades de la motricidad fina los niños y niñas tienen que hacer movimientos pequeños y precisos.

1.2.3.2. Motricidad gruesa

Por otro lado la motricidad gruesa está referida a los movimientos del cuerpo en la que se necesita de los brazos y piernas, el desarrollo motor grueso se refiere a todo lo que tenga que ver con el control sobre las acciones musculares más globales del cuerpo, como gatear, levantarse y andar. Todo lo contrario a las habilidades motoras finas ya que estas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear.

Conde (2007) dice “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies”. Citado en (Pazmiño M. y Proaño P. 2009, p, 2).

Las extremidades superiores e inferiores son las partes del cuerpo mayormente usadas al momento de utilizar la motricidad gruesa, las canciones y juegos son fórmulas muy efectivas para desarrollar esta destreza en los niños/as. Es muy común ver a los niños pequeños saltando, corriendo, moviendo sus manos y pies al momento que juegan con sus amiguitos o familiares; sin darse cuenta estos movimientos corporales le están

ejercitando aspectos importantes para su vida como el equilibrio, el ritmo, respiración, relajación y autocontrol.

1.2.3.3. Estrategias para desarrollar motricidad gruesa

a) Subir escaleras alternando los pies

Área a desarrollar: Motricidad corporal gruesa

Edad: 3-4 años

Meta: Mejorar el equilibrio y habilidad de moverse autónomamente.

Objetivo: Subir escalones poniendo un solo pie en cada peldaño.

Materiales: Escaleras.

Procedimiento: Cuando el niño suba con seguridad los escalones, con los dos pies en cada peldaño (ver actividad 59), comienza a enseñarle a poner un solo pie en cada uno. Si es posible, haz que una tercera persona vaya detrás de él, estabilizándolo y dándole confianza, mientras le muestras dónde poner sus pies. Haz que se ponga de pie delante de las escaleras y se sujete a la barandilla. Señálale su pie derecho y apunta arriba del primer escalón. Si no lo entiende, moldéale el pie mientras sigue con el izquierdo en el suelo. Alábalo inmediatamente, incluso si se lo has tenido que mover tú. Ahora señálale su pie izquierdo y la parte de arriba del segundo escalón. Si el niño trata de poner su pie izquierdo junto al derecho, señálale de nuevo el segundo escalón y muévele su pie. Prémialo inmediatamente. Repite el procedimiento, dándole ayuda cuando la necesite, hasta que pueda subir sin ayuda poniendo un solo pie en cada escalón.

b) Carrera de obstáculos

Área a desarrollar: Motricidad corporal gruesa

Edad: 3-4 años.

Meta: Mejorar el equilibrio y control corporal.

Objetivo: Completar un recorrido de cinco obstáculos de dificultad moderada.

Materiales: Sillas, escobas, cajas, muebles y cuerda.

Procedimiento: Cuando un niño pueda completar una carrera de obstáculos simples sin ayuda, (ver actividad 56), empezar a construir un recorrido de mayor dificultad con

cinco obstáculos, enfocados principalmente en el control y equilibrio del cuerpo. Usa el mismo procedimiento que en el recorrido normal, extiende un trozo de cuerda a modo de sendero que el niño pueda seguir. Camina por él varias veces a su lado, hasta que sepa qué hacer ante cada obstáculo. Permanece cerca suya las primeras veces recordándole seguir por la

cuerda. Un ejemplo de dificultad media sería: a. Andar a gatas por debajo de una escoba sostenida entre dos sillas. b. Saltar sobre una escoba suspendida entre los travesaños de dos sillas. c. Reptar a lo largo de una caja de cartón grande y robusta, con las solapas de los extremos cortadas. d. Caminar entre dos muebles colocados casi juntos, de manera que el niño tenga que ponerse de costado para caber entre ellos. e. Pasar de pie desde un taburete a otro directamente.

c) Calistenia (ejercicios de gimnasia): Saltos de rana

Área a desarrollar: Motricidad gruesa, piernas.

Edad: 3-4 años

Meta: Desarrollar coordinación, fuerza en las piernas y mejorar la condición física en su conjunto.

Objetivo: Hacer diez saltos de rana sin parar ni caerse.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento: Localiza un área segura sobre una alfombra o sobre el césped. Muéstrale al niño cómo te pones en cuclillas y saltas unas veces. Asegúrate de que te mira mientras lo haces. Ayúdale a adoptar la postura y déjale que se quede agazapado unos minutos para que se acostumbre. Entonces salta algunas veces delante suyo e indícale que te imite. Si fuera posible, haz que una tercera persona permanezca detrás del niño sujetándolo cuando salte. Al principio probablemente, podrá saltar sólo una vez o dos. Apláudele hasta el más mínimo esfuerzo que haga y ve anotando cuántas veces puede saltar antes de parar a descansar o perder el equilibrio.

d) Dar saltos

Área a desarrollar: Motricidad corporal gruesa

Edad: 3-4 años. Imitación motora, 2-3 años. □ **Meta:** o Incrementar el equilibrio y la coordinación. **Objetivo:** Ir saltando con uno o ambos pies, una distancia de cinco metros.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento: Capta la atención del niño y muéstrale cómo saltas sobre los dos pies. Luego ponte junto a él y trata que salte contigo. Si no intenta imitarte, permanece a su lado y elévalo ligeramente del suelo a la vez que tú saltas. Repite la actividad hasta que pueda saltar sin ayuda. Cuando salte solo, traza dos líneas separadas una de otra cinco metros, o utiliza trozos de cuerda o lazo para indicarle la salida y la llegada. Ponte con él en la línea de salida y empieza a saltar hasta la meta. Entonces haz que salte los cinco metros él solo. Cuando pueda recorrer saltando fácilmente esa distancia sobre sus dos pies, repite el proceso con otras variantes de saltos:

1. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos en cruz hacia los lados.
2. Saltando con uno solo de sus pies.
3. Saltando alternando los pies.
4. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos hacia arriba.

e) Ejercicios de equilibrio

Área a desarrollar: Motricidad corporal gruesa

Edad: 3-4 años

Meta: Incrementar el equilibrio, agilidad y en su conjunto, mejorar la condición física.

Objetivo: Mantener el equilibrio mientras realiza una serie de movimientos simultáneos con los brazos y las piernas.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento: Ponte de rodillas con las manos en el suelo y pon al niño junto a ti, en la misma posición. Es importante que ambos estéis mirando hacia la misma dirección, a fin de evitar confusiones entre la izquierda y la derecha. Haz los siguientes movimientos y haz que el niño también los realice, (si es posible, que alguien le ayude para que pueda imitarte, mientras tú conservas la postura que le sirve de modelo):

1. Levanta cada brazo en el aire.
2. Levanta cada pierna en el aire.
3. Levanta tu pierna derecha y tu brazo derecho, y luego repítelo con tu brazo izquierdo y tu pierna izquierda.
4. Levanta tu pierna izquierda y tu brazo derecho en el aire. Repítelo con tu pierna derecha y tu brazo izquierdo.

f) Avanzar rodando

Área a desarrollar: Motricidad corporal gruesa

Edad: 3-4 años.

Meta: Incrementar en su conjunto las habilidades físicas.

Objetivo: Rodar sobre los costados una distancia de tres metros y luego volver rodando hacia atrás.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento: Encontrar un área despejada con superficie suave, como una alfombra o el césped. Asegúrate de que el niño te mire y tírate en el suelo, con los brazos pegados al cuerpo y las manos lisas contra tus caderas. Muéstrale cómo puedes rodar hacia delante y hacia atrás en esta postura. Ayúdale a ponerse en la misma posición y luego hazlo rodar lentamente en una dirección. No lo dejes que empiece a rodar alocadamente. Cuando llegue a rodar por sí mismo, dile cómo parar y empezar de nuevo a rodar en dirección contraria. Marca una línea de inicio y otra de llegada que estén separadas unos tres metros. Haz que ruede desde la salida a la meta y luego vuelva de nuevo rodando hasta el punto de salida.

g) Caminar sobre una línea

Área a desarrollar: Motricidad corporal gruesa

Edad: 3-4 años.

Meta: Incrementar el equilibrio y aprender diferentes maneras de caminar.

Objetivo: Recorrer una cinta adhesiva de cinco centímetros de ancho, usando diferentes estilos de caminar, sin perder el equilibrio.

Materiales: Cinta adhesiva de cinco centímetros de ancho y tres metros de largo.

Procedimiento: Coloca la cinta en el suelo formando una línea recta. Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrole cómo caminas a lo largo de ella de un modo natural. Cuando la recorras por segunda vez, haz que te siga. Anímalo para que permanezca sobre la cinta. Finalmente haz que la recorra el solo. Prémialo cada vez que complete su recorrido sobre ella. Repite la actividad hasta que guarde el equilibrio mientras que se concentra en no dejar de pisarla. Después de que domine este itinerario simple sin salirse de la cinta, demuéstrole un segundo método y haz que te imite. Otras formas de recorrerlo pueden ser:

1. Caminar hacia atrás con un pie detrás de otro sin cruzarlos.
2. Caminar de lado, moviendo un pie y luego otro sin cruzarlos.

3. Caminar hacia delante poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado derecho.
4. Saltar de lado a lado de la cinta manteniendo los pies juntos.
5. Caminar de lado cruzando un pie sobre otro.

(Centro Concertado de Educación Especial “Ángel Rivière” Autismo. s.f)

1.2.4. Dominio corporal dinámico y estático

Suarez (2008) dice que el dominio corporal dinámico “es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada”. Como se cita en: (Pazmiño y Proaño, 2009, p. 31).

Este grupo permite al niño/a mantener correctamente el equilibrio y el ritmo en todas las partes de su cuerpo, lo cual es de vital importancia para el desarrollo motor grueso de todo ser humano en especial en las primeras etapas de su vida. Dentro de este grupo se pueden enumerar las siguientes actividades que son parte esencial para los movimientos globales en la etapa de crecimiento de los niños en las edades comprendidas de 3– 4 años.

Dentro de este grupo se encuentra la coordinación general la cual comprende la coordinación de todas las partes del cuerpo del niño/a para generar cualquier tipo de movimiento. Entre las actividades que logran movimientos generales están el sentarse, movimientos parciales voluntarios de cualquier parte de su cuerpo, marchar, correr, subir o bajar escaleras, trepar u otras las cuales, ayudan a desarrollar esta parte motriz.

Otro aspecto que está dentro del dominio corporal dinámico es el equilibrio Seijas (2000) considera que este permite interiorizar sensaciones propioceptivas; es decir mantener el cuerpo equilibrado y en una postura adecuada dependerá de cómo se vayan desarrollando actividades a lo largo del crecimiento del niño que ayudan a mantener la coordinación de su propio cuerpo.

Esta actividad es parte fundamental de la coordinación general dinámica, permite mantener a las personas fijas sin dejar caer su cuerpo; es decir controlar su propio cuerpo en el espacio, al momento que una persona realiza cualquier movimiento el equilibrio permite que las personas recuperen su postura normal y correcta.

El Ritmo permite al niño utilizar su propio cuerpo como forma de expresión a través del baile o el canto, Pallasco (2012) expresa que “es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez que forma la vida, todo tiene ritmo, todo se mueve., el sentir, pulsaciones, intervalos, duraciones, continuidad, pausas, es ritmo”. (p. 57).

Esta autora considera al ritmo como todas las sensaciones posibles que cada persona pueda sentir. El ritmo está compuesto por una sucesión de sonidos separados por intervalos largos, cortos o vacíos. El ritmo permite al niño/a identificar factores como lento-rápido, antes-después etc.

Por último dentro de este grupo se encuentra la coordinación viso-motora esta parte de la motricidad gruesa comprende las capacidades sensitivas como tocar, escuchar o mirar con la coordinación, sincronización y relación del cuerpo; esto quiere decir involucra los sentidos de la vista, el oído y el tacto con cualquier objeto, esto se puede evidenciar cuando los niños juegan con cualquier objeto al momento de lanzarlo o recibirlo.

El jugar con pelotas, ula ula, cabos, etc. Permite al niño/a desarrollar la coordinación viso motora, de aquí la importancia que el ser humano en los primeros años de su vida se relacione con estos objetos para evitar tener deficiencias en esta área.

El dominio corporal estático según Pazmiño y Proaño (2009) se denomina a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal: además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del propio yo. (p. 32.)

Se refiere a todas aquellas actividades que llevarán al niño a interiorizar su esquema corporal, lo que le permitirá llevar a cabo una acción que antes ha representado mentalmente.

La tonicidad pertenece a este grupo es el grado de tensión, muscular necesaria que el niño/a necesita para hacer cualquier movimiento, sea éste para ejercitar algún músculo o para adquirir o mover un objeto. El Autocontrol según el Diccionario Lengua Español (Enciclopedia Salud, 2013) (2013) es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar cualquier movimiento (como colorear figuras sin salirse o dar un salto por palmada). Para que el ser humano pueda tener autocontrol de su propio cuerpo, es necesario que éste sea estimulado desde temprana edad, de allí la importancia del desarrollo de la motricidad en los niños/as en cada una de sus etapas. El autocontrol permite controlar los movimientos de su propio cuerpo, esta definición tiene que ver con todo lo que necesite control en la vida de cualquier persona, como los sentidos, ideas, pensamientos o acciones en general.

Dentro de este grupo de la motricidad gruesa también se encuentra la respiración es un proceso por el cual los seres vivos absorben y expulsan el aire tomando parte de las sustancias que lo componen, esto afirma el Diccionario Lengua Española (2013). Un ser humano no puede sobrevivir si le falta el aire, como dice la definición es un proceso que ayuda a que los seres vivos, mediante la absorción y expulsión del aire del ambiente para respirar.

La Enciclopedia salud (2013), expresa que la relajación es un estado de reposo del cuerpo en el que la actividad metabólica, muscular y nerviosa está reducida. La respiración es lenta y la mente está tranquila y libre de preocupaciones. A diferencia de las fases de sueño, en la relajación se mantiene la consciencia.

1.2.5. Niños de 3-4 años

En los niños de tres a cuatro años van desarrollando destrezas dentro de la motricidad gruesa que le permiten realizar actividades que en edades menores no podían hacer, Albán (2005) menciona que en esta edad los niños/as son capaces de vestirse y desvestirse solos, saltan con los dos pies, caminan en puntillas, alterna los pies para subir y bajar gradas, pueden mantener el equilibrio al caminar en una línea recta, se reconoce a sí mismo, puede pedalear un triciclo, domina libremente caminar hacia atrás, adentro o

adelante, ya puede guardar sus cosas, salta de alturas pequeñas, mueve sus manos, brazos y dedos con ritmo, se baja y sube de una cama. Todas estas características deben ser desarrolladas en su totalidad para que el desarrollo evolutivo del niño/a sea forme integralmente.

1.2.5.1. La necesidad del movimiento en los niños

El movimiento en los niños/as desarrolla destrezas motoras importantes para su crecimiento, las canciones infantiles son una oportunidad para que los niños/as puedan ejercitarse sirviendo como una herramienta eficaz para los maestros en el desarrollo de la motricidad gruesa, permitiendo al niño/a dominar completamente su movimiento corporal.

La Motricidad Gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Todas estas habilidades en los niños hay que desarrollárselas desde sus primeros años y es aquí que los maestros/as deben aportar para favorecer las destrezas cognitivas, corporal y lingüísticas.

La música ejerce un impacto directo en el niño, es sinónimo de movimiento, juego, actividad, emoción. La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibrios, y el exceso de energía del niño.

El conocimiento es parte esencial en la vida del ser humano, por lo que la tarea de aprender nunca termina, más bien crece y se convierte en base fundamental para que la sociedad progrese. Es donde el papel o rol que cumple el maestro/a es fundamental ya

que más que un simple trasmisor de conocimientos, el maestro debe ser el amigo que guía al niño para que adquiera o desarrolle las destrezas motrices necesarias para fortalecer su personalidad y conocimiento integral que le permita hacer frente a las dificultades de la vida cotidiana dentro del entorno que vive y se desenvuelve.

1.2.6. La música

“Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013).

La música es la expresión del alma y se basa en la combinación de los sonidos está presente en todas partes y es un lenguaje universal que viene desde el principio de la humanidad.

Las canciones infantiles estimulan el cuerpo, al generar movimiento desarrollan la motricidad, para los niños en crecimiento es esencial para reconocer su entorno, comunicarse e interrelacionarse con los demás, desarrollan destrezas motoras y creativas.

La música en el ser humano desde sus primeros años es aplicada de forma progresiva en diferentes manifestaciones a lo largo de su crecimiento y evolución, cosas sencillas como el llanto, el grito, el gorjeo, la risa, el movimiento, palmear, reír, hablar o entonar están haciendo música manifiesta Rodríguez en su investigación. Este autor también hace hincapié que la música a través del movimiento, juegos rítmicos y melódicos desarrollan la motricidad. La música es esencial para equilibrio emocional, intelectual y motriz en los niños de preescolar.

La música en educación inicial ayuda a algunos aspectos principales que se desarrollan con la música: sensibilidad (musical y emocional), motricidad fina y gruesa, dicción, memoria, atención y concentración, pensamiento lógico, sociabilización, facilidad para la aritmética y los números, facilidad para aprender idiomas, coordinación y expresión corporal. La música en los infantes desarrolla destrezas y habilidades, los hace ser más alegres e independiente y se sienten más motivados en las clases.

1.2.7. Definiciones de Canción

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2001). “Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

Diccionario de la Música. (1982). “Pieza corta para voz solista, con o sin acompañamiento, de estilo sencillo. Las canciones son comunes a todas las culturas y a todas las épocas.”

Según Blanco (2011). Una canción es:

Una composición musical para la voz humana bien a capella, o con acompañamiento instrumental que expresa un texto. Generalmente es para una sola voz, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces, lo que pasa es que en esta ocasión, generalmente se considera una canción coral. Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. (p. 63).

Como lo mencionan los autores anteriores la canción es una composición, pieza o texto que puede o no estar acompañada de instrumentos musicales pero que tiene la finalidad de expresar un mensaje.

1.2.8. Definiciones de canciones infantiles

Según Aimé y Játiva (2013) “una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización”. p.2.

Para Martín (2001).

Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños -es el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales -las canciones de elástico por ejemplo-. Su estilo es muy similar en las distintas culturas europeas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. (p.61).

Según Blanco (2011)

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones. (p. 68)

Por otro lado Blanco manifiesta que las canciones infantiles cumplen una función en la labor educativa infantil, dependiendo de su letra y temática van orientadas a enseñarles muchas cosas y logran que estos aprendan con facilidad no les cuesta mayor esfuerzo y puede ser combinada también con el juego.

Las canciones infantiles son muy utilizadas para los niños pequeños o aquéllas en las que él representa o asume el papel esencial, para Cerillo (2011) una canción infantil es la “Composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo del niño”. Desde que son bebés los infantes empiezan a escuchar las canciones que su madre y familiares

le cantan para dormir o distraerlos, al pasar el tiempo empiezan su escolaridad y este arte se convierte en parte de la metodología aplicada por sus profesores para causar impacto y favorecer su aprendizaje de forma divertida al mismo tiempo que desarrolla la motricidad fina y gruesa.

1.2.9. Clasificación de canciones infantiles

Según Martín y Carbajo (2009). La clasificación de las canciones infantiles es:

- a) **Tradicionales infantiles:** canciones de siempre, generalmente de juego, que los niños han aprendido por transmisión directa, de boca en boca.
- b) **Tradicionales no infantiles:** canciones del folklore también, aunque en este caso del folklore adulto, tomadas ocasionalmente por los niños para su entretenimiento.
- c) **Infantiles recientes:** canciones privativas del mundo infantil, aparecidas y difundidas en las últimas décadas del siglo XX. Originales unas, de influencia mediática otras, acompañan sobre todo a juegos de palmas y elástico.
- d) **Comerciales o mediáticas:** canciones que inicialmente los niños reproducen de los mass media, aprenden con rapidez y utilizan y acomodan a sus juegos a veces; en fase de decantación para incorporarse al repertorio de la oralidad infantil.
- e) **Didácticas:** canciones compuestas con fines educativos, normalmente de origen escolar, retenidas en la memoria, aunque no se usen para jugar.
- f) **Políticas y religiosas:** canciones de adoctrinamiento, aprendidas unas veces en la familia y otras en la iglesia o en la escuela. Tampoco se incorporan al juego, aunque permanecen retenidas en la memoria.

1.2.10. Cómo desarrollar la motricidad gruesa con canciones infantiles

El juego es una de las actividades más naturales que realizan los niños (Triguero y Rivero, s.f. pág. 1). Las canciones infantiles proporcionan alternativas de juego que pueden ser utilizadas por los docentes parvularios como metodología para desarrollar cualquier parte del cuerpo sea esta cognitiva o física.

Según Triguero y Rivero (2013)

El desarrollo de las capacidades motrices teniendo como punto de referencia el juego pretende lograr que se vayan cubriendo las necesidades motrices que van surgiendo en cada una de las etapas evolutivas del niño y de la niña, facilitándole los aprendizajes motrices, ayudándole a alcanzar una autonomía cada vez más real y una aceptación y conocimiento de si mismo, dando respuesta a los problemas de movimiento que se le plantean al individuo en la vida real. (p. 5)

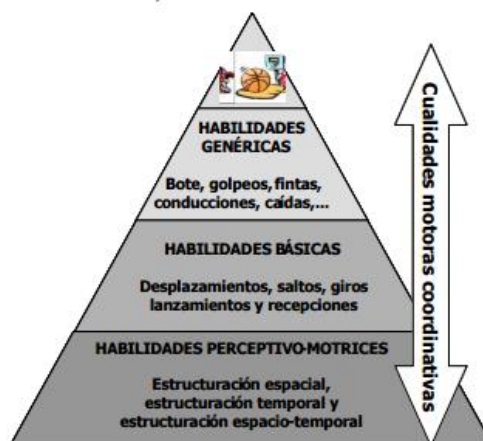


Gráfico 1: Bases de la motricidad

Fuente: Triguero y Rivero (2013)

Una forma muy divertida y dinámica para motivar a los niños y niñas al mismo tiempo que desarrolle su motricidad es utilizando el juego en cada canción infantil que utiliza, con los movimientos y mímicas al igual que con el movimiento secuencial de cada estrofa este se va empoderando de la actividad y desarrollando sus habilidades motrices.

1.3. Fundamentación Legal

Esta investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador en su Art. 24 establece que las personas tienen derecho a la recreación, diversión y al esparcimiento, sea esta mediante la práctica del deporte o tiempo libre. Los niños en las edades comprendidas entre los 3-4 años están llenos de mucha energía y vitalidad y el juego por medio de canciones o actividades que le generen movimiento ayudan a que este pueda desarrollar sus habilidades motrices importantes para su desarrollo físico y mental.

La Constitución también menciona en su Art. 27 que la educación debe centrarse principalmente en el ser humano que garantice el desarrollo holístico de las personas, en una de sus partes en el Art. Antes mencionado, promueve la participación de todos y todas e invita a la estimulación del sentido crítico a la cultura física y al desarrollo de capacidades para crear y trabajar juntos por una educación integral.

Por otro lado la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), en los derechos y obligaciones de las y los docentes el cual en su **Capítulo IV**, Art. 11, literal i) menciona que los docentes deben brindar un apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes; es decir ahondar esfuerzos para que sus educandos obtengan una educación integral de calidad y calidez en la que el conocimiento sea significativo y ayude a su desarrollo académico.

Por otro lado invita a los docentes a desarrollar competencias, capacidades, habilidades y destrezas en sus estudiantes. El desarrollo de destrezas motoras en los estudiantes de preescolar es fundamental para su crecimiento, por lo que las canciones infantiles contribuyen a que por medio del movimiento y el juego pueda desarrollar la motricidad fina y gruesa.

El Código de la niñez y adolescencia (2013) en el **capítulo II** Art. 38 manifiesta la importancia de desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; esto quiere decir que los docentes no solo deben enmarcarse en la parte de la academia

sino más bien formar a niños/as y adolescentes en todos los ámbitos, tanto intelectuales como corporales para que su educación sea integral en todas las facetas de su escolaridad una educación que desarrolle y potencialice sus habilidades y destrezas a lo largo de todo sus periodos escolares.

CAPÍTULO II:

2. Materiales y métodos metodología de la investigación

El presente trabajo se realizó en el Centro Inicial Francisco Glein Blender, de la parroquia Viche cantón Quinindé de la provincia de Esmeraldas la institución cuenta con cinco maestras en Educación Inicial dos y 140 estudiantes.

En esta investigación se procedió de la siguiente manera:

Se realizó la revisión bibliográfica sobre las variables definidas en el proyecto, utilizando fuentes fidedignas y confiables, las cuales sirvieron para redactar el marco teórico que sustentó la investigación.

Con la finalidad de conocer la frecuencia con la que los profesores de esta institución educativa utilizaban las canciones para desarrollar la motricidad gruesa en sus estudiantes, se aplicó un cuestionario a los docentes y una ficha de observación a los estudiantes.

2.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es exploratorio porque lo que se pretendió fue identificar si las docentes de educación inicial dos de este Centro educativo utilizaban a las canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas que estaban educando.

Para ello se plantearon varias interrogantes como ¿Utilizan los/as docentes del Centro Inicial canciones infantiles al momento de dar sus clases?, ¿Qué tipo de métodos, técnicas y estrategias utilizan los/as maestros para desarrollar la motricidad gruesa en sus estudiantes?, ¿Utilizan a las maestras como estrategia didáctica a las canciones para desarrollar la motricidad gruesa?. Para poder obtener las respuestas se utilizó en primer lugar al método cualitativo con la técnica de la observación se pudo evidenciar las actividades realizadas por las docentes de inicial dos cuando impartían el conocimiento a sus estudiantes y de qué forma éstos la percibían; también se necesitó de un tipo de

estudio cuantitativo pues se recopilaron datos por medio del cuestionario de la encuesta que sirvieron para sacar cifras numéricas que fueron graficadas, analizadas e interpretadas.

1.2.2. Proceso para la recolección de los datos

Para la obtención de datos y su respectivo análisis se socializó con las autoridades y profesoras sobre el proyecto. Como prueba piloto se utilizó a 3 profesoras, con la finalidad de realizar mejoras en los instrumentos. Siguiendo con el cronograma en las siguientes semanas se realizó la encuesta, con el fin de conocer si las profesoras utilizaban las canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa.

Luego se procedió a aplicar la ficha de observación a los niños y niñas mientras las profesoras para observar los movimientos y destrezas desarrolladas al momento que sus profesoras utilizaban canciones infantiles en el aula o patio como parte de la metodología aplicada para reforzar ciertos conocimientos en sus estudiantes.

Subsiguientemente se realizó el análisis de la información obtenida de la observación para obtener los resultados cualitativos, los mismos que se contrastaron con los resultados cuantitativos obtenidos en las encuestas y sirvieron para elaborar la discusión, conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

2.3.3. Descripción de la población de estudio

2.3.4. Población

La población estuvo conformada por docentes, estudiantes del Centro Inicial Francisco Glein de Viche del cantón Quinindé. En el presente proyecto se consideró toda la población de maestras debido a que solo son cinco

2.3.5. Muestra

En el caso de los estudiantes se aplicó muestreo simple sin reposición debido a que son 143 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma:

Tabla I

PARALELO	ESTUDIANTES
1ro "A"	25
2do "A"	30
2do "B"	29
2do "C"	30
2do "D"	29
TOTAL	143

Fuente: Secretaría del Centro Inicial Francisco Glein

Elaborada: Rocío Reinado

A la que se aplicó la fórmula estadística respectiva obteniendo como resultado la cantidad de 104 estudiantes como muestra representativa con un error de muestreo de del cinco por ciento y con un nivel de confianza del 95%. Por lo que ponderada la muestra quedo de la siguiente forma:

Tabla II

PARALELO	ESTUDIANTES	PONDERACION	MUESTRA
1ro "A"	25	17%	18
2do "A"	30	21%	22
2do "B"	29	20%	21
2do "C"	30	21%	22
2do "D"	29	20%	21
TOTAL	143	100%	104

Fuente: Secretaría del Centro Inicial Francisco Glein

Elaborada: Rocío Reinado

Para poder identificar a qué niños o niñas se le iba a aplicar el instrumento se procedió a utilizar el muestreo aleatorio simple este permite que cualquier sujeto de la investigación

tenga la misma oportunidad de ser seleccionado. En el caso de esta investigación se procedió a enlistar a toda la población en orden alfabético, se recortó cada nombre y se los ubicó en una bolsa de plástico luego se empezó a sacar uno por uno los nombres hasta que se obtuvo el número de niños y niñas de acuerdo a la muestra.

2.3.6. Técnicas

La encuesta es una técnica muy utilizada al momento de realizar investigación, esta permite obtener respuestas claras y efectivas del sujeto directamente sin intermediarios. La técnica de la encuesta se utilizó para obtener datos partiendo de un conjunto de preguntas a modo de cuestionario aplicada a las cinco profesoras de la institución, se diseñaron preguntas cerradas de múltiple elección con el propósito de encontrar respuestas que ayuden a la solución del problema.

La observación se la aplicó a 104 niños y niñas de educación inicial dos del centro, la cual estaba compuesta por siete ítems referente al tipo de música que más les gustaba, su motivación al cantar y los movimientos corporales que realizaban en las actividades que decían las canciones y varios rangos de respuesta dependiendo de la particularidad del aspecto a observar.

2.3.7. Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación, Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que la “observación investigativa no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos”

Para obtener los parámetros a medir en la ficha de observación se tomó en consideración los aspectos que se necesitaban saber sobre los niños/as sobre la motricidad gruesa que sean de vital importancia para la investigación. Esta estuvo estructurada con opciones de respuesta que van de dos a ocho posibilidades a observar, esto ayudó a que se identifique qué parte de la motricidad desarrollaban los niños y niñas con los movimientos generados con las canciones.

Para elaborar la encuesta de esta investigación se necesitó de un cuestionario de ocho preguntas, las cuales fueron estructuradas a modo de respuestas de tipo cerrado; es decir las respuestas de las preguntas eran de múltiple elección, cada uno de los encuestados debía responder la opción que para cada uno de ellos era la correcta.

2.6.1. Información primaria y secundaria

2.6.2. Información primaria

Esta información se obtuvo de las profesoras, niños y niñas del Centro Inicial Francisco Glein de Viche del cantón Quinindé, en cada una de las técnicas aplicadas con la que se pudo recabar información veraz y oportuna para la resolución del problema y conseguir el objetivo propuesto.

2.6.3. Información secundaria

Se obtuvo información de varios medios como libros electrónicos y revistas electrónicas, donde se pudo obtener información referente al marco teórico definiciones y teorías que ayudaron a fortalecer la investigación, las páginas web, donde se obtuvieron datos para sustentar la fundamentación legal, direcciones de internet que ayudaron a conseguir datos referente a investigaciones realizadas por otros investigadores; es decir toda esta información obtenida se utilizó para la redacción de la investigación.

2.7. Reglamento y normativa ética

Los resultados que se obtuvieron en el presente informe se guardarán con mucha ética, responsabilidad y prudencia, valores que van acordes con lo establecido en la PUCESE; es decir los datos obtenidos en este trabajo serán utilizados únicamente para beneficio de las instituciones sujetas a la investigación.

CAPÍTULO III

3. Análisis e interpretación de los resultados

3.1. Encuesta realizada a los docentes

Pregunta N°1: USO DE CANCIONES INFANTILES ES:

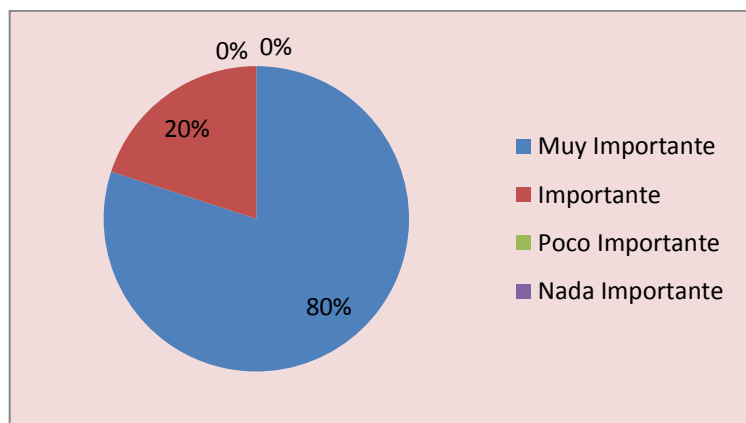


Gráfico: 2

Fuente: Profesoras del Centro Inicial Francisco Glein Blender

Análisis:

Para cualquier niños y niñas es muy motivador escuchar y canciones infantiles en su aula de clases. En la institución investigada el 80% de los docentes consideraron que las canciones infantiles son una estrategia muy importante para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as que cursan el nivel de inicial dos. En un 20% hay profesores que en cambio lo consideraron importante, porcentaje que tampoco hay que dejar de lado, poco importante y nada importante adquirieron el 0% de votación. En los niveles iniciales las canciones infantiles son de gran ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje, fortalecen los contenidos, motivan a los estudiantes y desarrollan la motricidad fina y gruesa, factores de vital importancia para el crecimiento mental y físico de los niños y niñas.

Pregunta N°2: MEMORIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

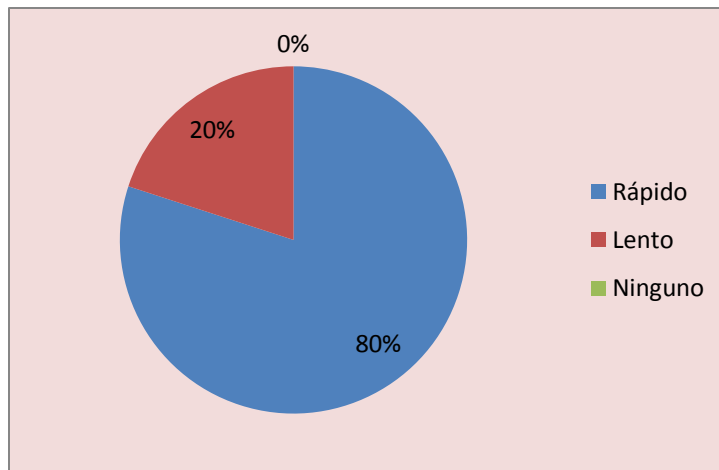


Gráfico N°3:

Fuente: Profesoras del Centro Inicial Francisco Glein Blender

Análisis:

El 80% de las profesoras encuestadas consideran que sus estudiantes memorizan rápidamente las canciones infantiles, un 20% que el proceso es lento, ninguna considera que sus estudiantes no memorizan las canciones pues tuvo una puntuación de 0%. Las canciones infantiles cumplen en los niños una función de aprendizaje, crecimiento y motivación, fortalecen su aprendizaje y los ayuda a que interactúen con sus compañeros y profesora.

Pregunta N°3: FRECUENCIA UTILIZA CANCIONES INFANTILES

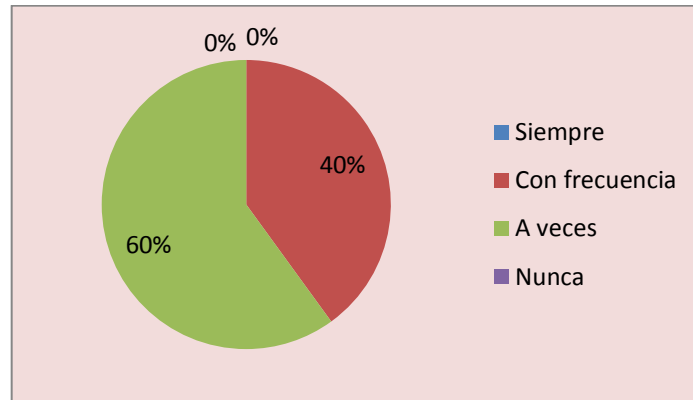


Gráfico: 4

Fuente: Profesoras del Centro Inicial Francisco Glein Blender

Análisis

Las canciones infantiles como estrategia didáctica son de mucha eficiencia para desarrollar ciertas habilidades en los niños/as. En la institución encuestada el 60% de las profesoras de educación inicial dos coincidieron en utilizar con frecuencia las canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa, mientras que un 40% consideraron que a veces lo hacen, mientras que las alternativas de siempre y nunca tuvieron un 0% de respuesta. Las canciones infantiles desarrollan el área cognitiva y motriz en los niños y niñas; por lo tanto en el nivel inicial es de vital importancia pues es la pauta para que posteriormente el niño o niña obtenga un desarrollo integral a lo largo de su carrera estudiantil.

Pregunta N°4: MOVIMIENTOS DE LOS NIÑOS A UTILIZAR CANCIONES

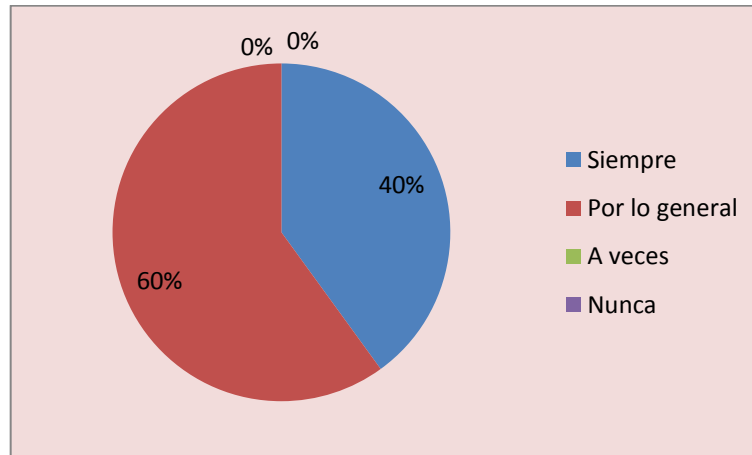


Gráfico: 5

Fuente: Profesoras del Centro Inicial Francisco Glein Blender

Análisis

Según las respuestas de las profesoras encuestadas el 60% considera que siempre los niños y niñas siguen los movimientos que ellas realizan como interpretación de las canciones y un 40% considera que por lo general siguen cada una de las actividades, el 0% es la puntuación para las opciones de a veces y nunca. Las respuestas obtenidas certifican que las canciones infantiles son un mecanismo eficiente para la enseñanza y desarrollo motor grueso y fino en los niños y niñas más pequeños.

Pregunta N°5: HABILIDADES DESARROLLADAS CON EL CANTO

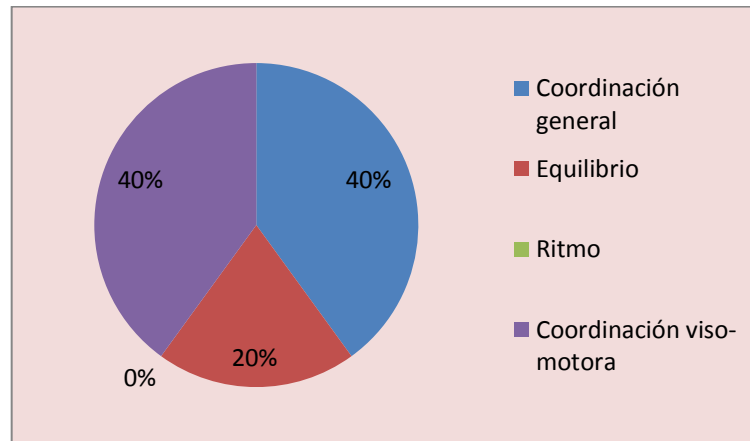


Gráfico: 6

Fuente: Profesoras del Centro Inicial Francisco Glein Blender

Análisis

En porcentajes iguales, el 40% de las profesoras que imparten clases en educación inicial dos, en la institución que estaba siendo investigada consideró que al momento de cantar con sus niños/as desarrollan tanto la coordinación general como la coordinación viso motora. En un porcentaje menor el 20% consideró que desarrolla el equilibrio y ninguna profesora respondió desarrollar el ritmo en sus niños/as. Lo que sí es cierto que las canciones infantiles sabiéndolas utilizar pueden desarrollar muchas más destrezas que las enunciadas en la pregunta. Todos los aspectos mencionados en la pregunta son de vital importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas; por ello las profesoras que ejercen en los niveles iniciales deben considerar dentro de la planificación de sus actividades diarias un espacio para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Pregunta N°6: CUANDO UTILIZA CANCIONES LO HACE

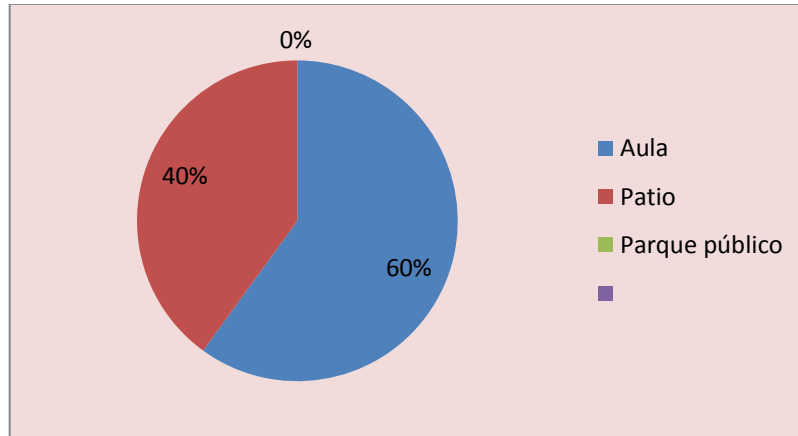


Gráfico: 7

Fuente: Profesoras del Centro Inicial Francisco Glein Blender

Análisis

La opción más puntuada con respecto al lugar donde las profesoras utilizan las canciones infantiles fue el aula en un 60%, el 40% consideró al patio como la opción más utilizada. La opción de parque público no obtuvo ninguna puntuación, el 0% respondió parque público. A la par con utilizar las canciones infantiles el sitio escogido puede marcar la diferencia en el desarrollo motriz de los niños/as. Considerar el patio y otros sitios públicos puede ayudar a que las profesoras de inicial realicen actividades en la que los niños y niñas puedan utilizar más partes de su cuerpo generando movimientos más generales que le permitan el desarrollo de la motricidad gruesa con mayor eficacia.

Pregunta N°7: MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON EL USO DE CANCIONES

El 100% de las profesoras expresaron en sus encuestas que los niños se sienten muy motivados al momento de cantar en el aula, las alternativas de a veces y nunca adquirieron 0%, pues ninguna profesora optó por esas opciones. A los niños les motivan cualquier actividad relacionada con canciones, movimiento, juegos etc., en especial en las edades comprendidas de 3 a 4 años que son las edades en la que los niños cursan educación inicial dos. La motivación genera que el aprendizaje y desarrollo físico y mental de los niños y niñas sea más significativo logrando que su formación sea esté bien cimentada desde sus inicios en la escolaridad factor primordial para los años posteriores de estudio.

Pregunta N°8: HERRAMIENTA DIDÁCTICA USO DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA

Todas las profesoras encuestadas contestaron en un 100% que si existiera una herramienta didáctica acerca del uso de canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa la si la utilizaran, la opción no adquirió 0%. Cada canción infantil tiene un propósito, algunas están hechas para divertir y otras para ser utilizadas pedagógicamente con la intención de desarrollar alguna área cognitiva o motriz; es por ello que las/os profesores de educación inicial deberían saber clasificar las canciones adecuadas para los niños que presiden. La investigación permite mejorar los procesos de enseñanza y actualizar conocimientos que posteriormente se utilizarán para alcanzar la calidad educativa.

3.2. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS

Se presentan a continuación el análisis de los resultados de la ficha de observación realizada a los estudiantes de preescolar del centro inicial Francisco Glein Blender del cantón Quinindé de la parroquia Viche de la provincia de Esmeraldas en el mes de Julio del 2014. Esta ficha de observación estuvo compuesta por siete ítems, cada una con diferentes opciones de respuesta dependiendo de lo que se quería observar.

En el ítem # 1 se observó la motivación de los niños al momento de cantar, según lo observado se pudo evidenciar que los niños tenían una actitud excelente, estaban muy contentos y sonrientes a medida que cantaban y realizaban los movimientos de la canción.

En el ítem # 2 se quiso observar entre las opciones de aplaudir, andar, levantarse y brincar, cuál era la más realizada. El resultado fue que los niños y niñas en cada canción utilizaban mucho más las manos para aplaudir a lo largo de cada canción. Esto permite fortalecer la investigación pues se demuestra que la motricidad gruesa es utilizada en menor proporción en comparación con la motricidad fina.

En el ítem # 3 se quiso identificar cuál de las extremidades movían más al cantar, se evidenció que las extremidades superiores en especial el antebrazo y las manos eran las más utilizadas al cantar. Las extremidades inferiores que son la parte fundamental para el desarrollo de la motricidad gruesa no son muy utilizadas, en primer lugar por la canción escogida por la profesora y en segundo lugar por el espacio en el que realizan la actividad.

En el ítem # 4 se quiso identificar la memorización de las canciones, el proceso en el que los niños/as se la aprendían en su gran mayoría era rápido y en porcentaje muy mínimo habían niños que les costaba un poquito y su proceso de aprendizaje era más lento. La

edad de los niños que están en estos niveles es apropiados para que absorban las letras de las canciones y se las memoricen con mayor facilidad.

En el ítem # 5 se observó el seguimiento a las actividades que hacía la profesora los niños/as realizaban de forma muy eficiente y continua cada paso que daba su profesora, siguiendo excelentemente las actividades, gestos o movimientos que la canción requería. Al principio observaban el movimiento que su profesora hacía y luego la seguían paso a paso prestando atención a cada mueca y movimiento corporal que ésta hacía.

En el ítem # 6 se pudo evidenciar que la gran mayoría de los niños y niñas interactúan con sus compañeros con facilidad; pero que una minoría le cuesta un poco y necesitan que la profesora los integre con otros compañeros, estos niños son más tímidos y menos espontáneos que sus demás compañeros.

En el ítem # 7 y uno de los más importante porque ayudó a detectar si las canciones infantiles que las profesoras utilizan con sus niños y niñas les permiten desarrollar la motricidad gruesa, se consideró en este ítem ocho opciones, todas partes de la motricidad gruesa. Según el análisis de lo observado se evidenció que el ritmo, coordinación general y equilibrio eran las destrezas más desarrolladas con las canciones impuestas por su profesora, dejando de lado destrezas muy importantes para el desarrollo físico y mental de sus estudiantes como la respiración, el autocontrol, la tonicidad, la relajación y la coordinación viso motora.

Gracias a lo observado se pudo fortalecer la importancia del uso de canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as de Educación Inicial dos del centro educativo investigado.

3.3. Discusión

Conde (2007) menciona que el desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a un buen crecimiento del cuerpo relacionando al juego para ayudar a mejorar habilidades psicomotrices de manos, brazos, pierna y pies.

Luego de analizado e interpretado los resultados se pueden señalar los siguientes descubrimientos:

Las docentes consideraron en un 80% que el uso de canciones infantiles son muy importantes para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal como señala Albán (2005), el cual considera que los niños y niñas en la edad de 4 a 5 años se empiezan a desenvolver por ellos mismos realizando actividades muy importantes para su desarrollo evolutivo como mantener el equilibrio al caminar en una línea recta y subir gradas con los dos pies alternando el uno con el otro, puede pedalear un triciclo, domina libremente caminar hacia atrás, adentro o adelante, salta de alturas pequeñas, mueve sus manos, brazos y dedos con ritmo, se baja y sube de una cama. Todas estas habilidades pueden ser desarrolladas con canciones infantiles que generen movimientos que simulen esas actividades. Acerca del derecho que toda persona tiene para recrearse la Constitución de la República del Ecuador en su Art. 24 establece que las personas tienen derecho a la recreación, diversión y al esparcimiento, sea esta mediante la práctica del deporte o tiempo libre.

Según Aimé y Játiva (2013) las canciones infantiles están creadas para bebés y niños pequeños, su letra es muy sencilla y repetitiva para su fácil memorización, esto se pudo contrastar en la respuesta de los docentes quienes mayoritariamente (80%) señalaron que en el caso de esta institución la memorización de las canciones es muy rápida por parte de los niños y niñas.

Las docentes utilizan las canciones infantiles a veces (60%) al momento de impartir sus clases y con frecuencia un 40%, el lugar donde lo realizan es en el aula. El Código de la niñez y adolescencia (2013) en el **capítulo II** Art. 38 tiene una opinión similar de la

importancia de desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Los movimientos realizados por las docentes al momento de cantar canciones infantiles por lo general es seguido por sus estudiantes, un 60% de ellas contestó esa opción mientras que el otro 40% respondió que siempre lo hacen. Con respecto a la importancia del movimiento como parte de la motricidad, Piaget (1936) citado por Palomo (2012) considera que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia.

En las habilidades desarrolladas hubo un empate del 40% entre la coordinación viso motora y la coordinación general según las respuesta de las docentes. Contrastando con la ficha de observación se pudo detectar que los niños y niñas tienen una actitud excelente al cantar, que utilizan más las manos y extremidades superiores, que en su mayoría siguen eficientemente los movimientos de sus profesoras, interactúan con sus compañeros y que de la motricidad gruesa las destrezas y habilidades más desarrolladas son el ritmo, la coordinación general y el equilibrio, dejando de lados otros aspectos muy importantes como la respiración, el autocontrol, la tonicidad, la relajación y la coordinación viso motora. Espinoza (2004) resaltó en su trabajo investigativo que la música es una estrategia muy eficaz para que los maestros/as por medio del sonido desarrollen en el niño/a la coordinación general y viso motora. De allí que las docentes consideran que los niños y niñas siempre se motivan cuando cantan canciones infantiles, y que estarían dispuestas a recibir capacitación sobre canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa. Por otro lado Brito (2009) enuncia el desarrollo motriz es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, una habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz. Mientras que Pazmiño y Proaño (2009) consideran que la motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos y sistema musculo esquelético.

3.4. Conclusiones y recomendaciones

2.4.1. Conclusiones

- La motricidad gruesa es muy poco desarrollada en las canciones infantiles utilizadas por las docentes.
- Las canciones utilizadas por las profesoras inducen al desarrollo de la motricidad fina estas suponen movimientos corporales de las extremidades superiores y las manos, todo lo que comprende las extremidades inferiores no son utilizadas en los movimientos corporales cuando cantan.
- Para los niños/as es muy fácil memorizar las canciones infantiles.
- Para los niños/as no fue dificultoso seguir los movimientos de las canciones infantiles con facilidad seguían los pasos y movimientos realizados por su profesora.
- El uso de las canciones infantiles en clases hizo que los niños y niñas se relacionaran con sus compañeros, profesora y el entorno en el que se encontraban generando un ambiente amigable y favorable para ellos.
- Las docentes están dispuestas a utilizar con sus estudiantes una herramienta didáctica sobre canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa.

2.4.2. Recomendaciones

A la institución

- Capacitar a sus docentes de educación inicial dos acerca del uso de canciones infantiles para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas a su cargo y con ello conseguir lo que persigue el Código de la niñez y adolescencia en el **capítulo II Art. 38**.
- Agregar a su lista de recursos didácticos cancioneros creativos e innovadores en el que se encuentren canciones que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños y niñas y lograr su desarrollo motriz e intelectual.

A las docentes

- Utilizar dentro de su planificación de clase actividades en las que se involucren canciones infantiles que permitan desarrollar la motricidad gruesa y la motricidad fina.
- Actualizar sus canciones de tal modo que puedan generar un desarrollo integral en sus niños y niñas.
- No centrarse sólo en utilizar el aula para cantar canciones infantiles con sus niños y niñas; sino más bien generar otros espacios en el cual ellos puedan desarrollar sus movimientos con más espontaneidad evitando limitar sus movimientos corporales.
- Crear actividades que utilicen el juego a modo de canción para crear un ambiente más motivador y aprendizaje más significativo en sus aulas.
- Aprovechar la capacidad de sus estudiantes en memorizar las canciones infantiles para desarrollar por medio de ellas la motricidad gruesa.

Referencias bibliográficas

1. Alban, A. (2005). *Repositorio de la Universidad Técnica Equinoccial*.
Recuperado de:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11476/1/25190_1.pdf
2. Blanco, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música. Salamanca. Universidad de Salamanca.
3. Centro concertado de educación especial “Ángel Rivière” Autismo. (s.f.). *Actividades para desarrollar la motricidad gruesa*. Sevilla. Recuperado de:
<http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Actividades-para-desarrollar-la-MOTRICIDAD-GRUESA.pdf>
4. Código de la Niñez y Adolescencia (2013).
5. Constitución de la República del Ecuador (2008).
6. Diccionario de la Lengua Española. (2013). *El autocontrol*. España.
7. Cerrillo, T. (1994) *Lírica popular española de tradición infantil*. Universidad de Castilla- La Mancha.
8. Enciclopedia Salud. (2013). *La relajación*. España.
9. Enciclopedia de la Salud. (2013). *La enciclopedia de artículos y respuestas de salud, dietética y psicología*. Recuperado de:
10. <http://www.enciclopediasalud.com/definiciones/relajacion>
11. Espinoza, V. (2004). *Diseño de una metodología para la apreciación y práctica musical auditiva y censo perceptiva con niños de segundo año de Educación Básica del colegio Ateneo*. Ecuador.
12. Fernández y González M. (1992). *Cancionero musical infantil de Toledo*. Murcia, Universidad de Castilla-La Mancha.
13. Flores, M., y Flores, O. (2012). *Guía para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen Vivir Cayambe*. Ecuador.
14. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011).

15. Martín, E. y Carbajo, M. (2003). *Canciones infantiles de transmisión oral en la región de Murcia. Selección y estudio analítico*. Murcia, Universidad.
16. Ozaiza, P. (2011). *Psicomotricidad en el desarrollo de la iniciación de la escritura en los niños/as del primer año de educación general básica de las instituciones educativas del sector de Chilligallo*. Ecuador.
17. Padilla, R. (2009). *Desarrollo psicoevolutivo en niños de 6-12 años*. Revista didáctica innovación y experiencias educativas, 3.
18. Pallasco, C. (2012). *Repositorio de la Universidad Central del Ecuador*.
19. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/223/1/T-UCE-0010-34.pdf>
20. Proaño, P. y Pazmiño, M. (2009). *Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi*. Recuperado el 2014, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
21. Regi, P. (2012). *Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano 12 de Octubre de Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Venezuela.
22. Trigueros, C. y Rivera, E. (s.f). *El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego*. Universidad de Granada. Recuperado de: <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Actividades-para-desarrollar-la-MOTRICIDAD-GRUESA.pdf>
23. Vericat, A. y Orden, A. (2013). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico*. Brasil. Ciência & Saúde Coletiva, vol. 18.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA ALTERNATIVA

4.1. Título de la propuesta

CRECIENDO CON CANCIONES

Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del nivel inicial dos del centro inicial Francisco Glein Blender.

4.2. Justificación

Las canciones infantiles de esta propuesta están encaminadas a ser una estrategia para ayudar a desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del centro inicial Francisco Glein Blender, luego de realizada la investigación y haber detectado que las canciones infantiles utilizadas por las profesoras en esta institución están dirigidas más al desarrollo de la motricidad fina, se ve la necesidad de aportar con una herramienta que permita el desarrollo motriz integral en los párvulos.

Cabe recalcar que el movimiento corporal en los infantes es de suma importancia para su crecimiento físico y mental, al mismo tiempo que activa la inteligencia, genera ambientes agradables y ayuda a que los niños y niñas se relacionen con su entorno y creen interdependencia social.

En la propuesta se evidencian canciones infantiles y la forma en la que las profesoras deben manejar el ambiente para que se pueda aprovechar al máximo la intención que es desarrollar la motricidad gruesa en los escolares.

Esta propuesta está diseñada para generar en los niños y niñas el interés, la motivación, la imaginación, la concentración, la atención y para que sea una herramienta de ayuda eficaz y eficiente para en las planificaciones de clases de las profesoras de inicial dos.

Las canciones infantiles aparte de ser una buena estrategia para desarrollar la motricidad ayudan también a desarrollar las percepciones auditivas, visuales y sensorias motrices.

4.3. Fundamentación

El quehacer docente está muy vinculado a la capacitación, actualización, innovación y cambios positivos que conllevan a la renovación constante de sus saberes para luego ser aplicados en sus aulas de clases y perseguir la tan anhelada calidad educativa.

4.3.1. Fundamentación Sociológica

La educación en nuestra sociedad está en constante crecimiento, esta comprende el uso inteligente de la información, la construcción del conocimiento y la capacidad de difusión de estos. Los que están inmersos en el ámbito educativo deberán generar en sus educandos el aprendizaje permanente en busca de la formación integral de las personas que tienen a su cargo.

La formación que el niño/a recibe en la escuela es trascendente para su ámbito social, pues marca la forma en la que este se relaciona con su entorno en los diferentes contextos, por ello debe abrirse a los requerimientos del medio y coordinar sus esfuerzos para que dentro de sus actividades escolares se fomenten los lazos sociales.

La teoría de Vygotski como enfoque constructivista se apoya en lo social y acoge dentro de sus estudios que todo ser humano necesita relacionarse como un componente esencial para su desarrollo emocional y físico.

4.3.2. Fundamentación pedagógica

Una de las maneras más eficientes para el desarrollo integral del niño/a es el aprender haciendo, las canciones infantiles generan un ambiente en el que el profesor/a es un facilitador que contribuye al desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades en el que los párvulos pueden pensar, idear, crear, imaginar y reflexionar. Es una forma pedagógica para generar desarrollo motriz fino y grueso además que logra un aprendizaje significativo, pues dentro de cada canción hay una enseñanza que indirectamente el educando está absorbiendo y aprendiendo para su formación.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo general

Aportar con canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del centro inicial Francisco Glein Blender.

4.4.2. Objetivos específicos

- Clasificar las canciones infantiles que generan movimientos motrices gruesos.
- Ordenar las canciones en un documento estructurado para que sirva de herramienta didáctica para las docentes.
- Socializar el documento con el personal docentes de inicial dos del centro inicial Francisco Glein Blender.

4.5. Ubicación sectorial y física

PERIODO: Enero 2014 – Enero 2015

ESPACIO: Centro inicial Francisco Glein Blender

ÁREA: Educación inicial dos

UNIDAD EXPERIMENTAL: Niños y niñas, Profesoras de Inicial dos

METODOLOGÍA: Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa

4.6. Factibilidad

Esta propuesta es factible a nivel administrativo, docente y estudiantil. A lo largo de la investigación se detectaron falencias que fortalecieron el estudio y la herramienta ha tenido una aceptación favorable. Las autoridades de la institución consideran que este instrumento tendrá un impacto positivo en sus educandos y fortalecerá los conocimientos, destrezas y habilidades dotados por las docentes. Las docentes han estado prestas para brindar información y sugerencias en cuanto a lo propuesto de la misma forma que estuvieron atentas a las indicaciones de la investigadora.

4.7. Viabilidad

Se contó con los recursos necesarios tanto económicos, humanos y materiales para la realización de esta propuesta lo que la vuelve viable. En cuanto al aspecto económico es un documento que se puede replicar y no tendría un costo elevado lo que favorecería su utilización pues podría ser utilizado por más docentes parvularias. En cuanto al recurso humano tanto la investigadora como las personas involucradas en la investigación tuvieron un fácil acceso al intercambio de información y socialización de la propuesta. Los materiales utilizados y que se proponen son de fácil acceso lo que disminuiría la posibilidad que se quede archivado en un escritorio.

El documento es muy sencillo y claro para que cualquier docente lo pueda utilizar sin necesidad de tener algún tipo de instructivo. Se consideró utilizar canciones infantiles dinámicas para que los niños se motiven y estén prestos a realizar los movimientos que en ella se mencionan.

4.8. Plan de trabajo

Para la ejecución de la propuesta se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Análisis de los fundamentos: Fundamentación pedagógica y sociológica.
2. Clasificación de las canciones necesarias para la propuesta.
3. Diseño de la estructura del documento didáctico para desarrollar la motricidad gruesa.
4. Socialización de la propuesta a las docentes involucradas y beneficiarias de la investigación.

4.9. Desarrollo de la propuesta

- Definición del nombre
- Clasificación de las canciones
- Digitalización del documento
- Socialización
- Impresión
- Propuesta impresa

4.10. Validación

Luego que la propuesta estuvo terminada se pidió la autorización de la directora del centro inicial Francisco Glein Blender para que facilitara espacio físico y tiempo para que las cinco maestras pudieran observar, palpar, leer y discutir acerca de la propuesta para que de acuerdo a su realidad ellas consideraran si la propuesta FAVORECÍA o no al desarrollo de la motricidad gruesa y si podía ser de ayuda como estrategia para su proceso de enseñanza.

Las docentes mediante una ficha de cotejo ACEPTARON la propuesta aduciendo que es práctica, clara, fácil de entender y muy eficiente para la función que fue creada. También confirmaron que no dudarían en utilizarla y compartirla con otras compañeras docentes en su nivel.

Tabla III: Resultados de validación docente

OBJETIVO: Comprobar la aceptación de las docentes del inicial dos del centro inicial Francisco Glein Blender de la propuesta de esta investigación.				
Escala de valorización: 1 = Cumple 2 = No cumple				
EVALUADORA: Rocío del Pilar Reinado				
INDICADORES			1	2
1	El lenguaje que se maneja es fácil de interpretar		5	
2	La estructura del documento es práctico		5	
3	Ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa		5	
4	Sirve como estrategia didáctica		5	
5	Ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje		5	
6	Beneficia al desarrollo social de los niños y niñas		5	

Fuente: Docentes centro inicial Francisco Glein Blender

Elaborada: Rocío del Pilar Reinado

4.11. Impactos

Los niveles de impacto de esta propuesta quedan reflejados en las siguientes tablas:

Tabla IV: Nivel de impacto

NIVEL DE IMPACTO	GRADO DE IMPACTO
-3	Impacto alto negativo
-2	Impacto medio negativo
-1	Impacto bajo negativo
0	No hay impacto
1	Impacto bajo positivo
2	Impacto medio positivo
3	Impacto alto positivo

Título: Grado de Impacto

Elaborada: Rocío del Pilar Reinado

4.12. Impacto educativo

Tabla V: Impacto educativo

IMPACTO EDUCATIVO							
Indicadores / Niveles de impacto	-3	-2	-1	0	1	2	3
Desarrolla la motricidad gruesa							x
Socializa el niño/a con sus compañeros y entorno							x
Desarrollo social, psicológico y cognitivo							x
Construyen su propio conocimiento						x	
Aporta como herramienta didáctica							x
Fortalece valores						x	
TOTAL						4	12

	Sumatoria		16
Nivel de Impacto Educativo:		=	= 2,6 alto positivo
	N° de ind.		6

Nivel de impacto educativo= $16/6=2,6$

Nivel de impacto: Alto Positivo

4.12.2. Análisis

El indicador referente al desarrollo de la motricidad gruesa obtuvo un impacto en el alto positivo, una de las finalidades principales para el desarrollo de este trabajo investigativo fue el lograr mediante las actividades escolares de los niños/as incorporar canciones infantiles que desarrollen el área motriz gruesa.

El impacto que se refiere a que si la propuesta logra que el niño/a socialice con sus compañeros y entorno obtuvo alto positivo, dentro de la fundamentación de esta propuesta se expone la importancia de generar en el educando la capacidad de socializar con otras personas, esto ayuda para que él pueda ser un ser humano crítico, propositivo y capaz de resolver problemas; además que impulsa a que este no tenga timidez para exponer sus ideas ante los demás.

El desarrollo social, psicológico y cognitivo tuvo un impacto alto positivo, con esta herramienta el estudiante puede desenvolverse en el contexto en el que se encuentre, sin reprimirse y sintiéndose capaz de lograr sus objetivos y metas propuestas.

El impacto construyen su propio conocimiento obtuvo una puntuación medio positiva, las canciones infantiles dan la apertura para que este genere ideas y se convierta en el gestor de su aprendizaje.

En el impacto de aporta como herramienta didáctica tuvo un impacto alto positivo, con este documento las docentes pueden utilizar su creatividad y adaptarlo a las necesidades que necesiten aportando positivamente al proceso enseñanza aprendizaje.

En relación a que si la propuesta fortalece valores que es un valor agravado obtuvo un impacto medio positivo, el mismo hecho de socializar con su entorno los forma en valores como la solidaridad, la responsabilidad, el respeto, el compañerismo, la amistad, el amor etc.

ANEXOS

Anexo 1

ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO INICIAL FRANCISCO GLEIN BLENDER CANTON QUININDE DE LA PARROQUIA VICHE

INSTRUCCIÓN:

- Marque con una señal su respuesta.
- La respuesta es anónima.

1.- ¿Considera usted que el uso de canciones infantiles en el aula como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa es?

Muy importante () Importante () Poco importante () Nada importante ()

2.-¿ Con qué frecuencia utiliza canciones infantiles en el aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- La memorización de las canciones infantiles por sus estudiantes es:

Rápido () Lento () Ninguno ()

4.- Con qué frecuencia utiliza usted canciones infantiles desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial dos.

Siempre () Con frecuencia () A veces () Nunca ()

5.- De las siguientes opciones cuál considera que desarrolla más al momento de cantar con sus niños/as.

Coordinación general ()

Equilibrio ()

Ritmo ()

Coordinación viso-motora ()

6.- Cuando utiliza las canciones infantiles sus niños siguen los movimientos que usted realiza al momento de interpretar la canción.

Siempre () Por lo general () A veces () Nunca ()

7.- Estima usted que en el Nivel Inicial dos es esencial el uso de canciones para desarrollar la motricidad gruesa.

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- Si existiera una herramienta didáctica acerca del uso de canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa la utilizaran.

Si () No ()

Anexo 2

**FICHA DE OBSERACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INICIAL
FRANCISCO GLEIN BLENDER DEL CANTON QUININDE DE LA
PARROQUIA VICHE**

Fecha.....Hora.....Sitio.....

Observador: Prof. Rocío Reinado

Observado

Nombre.....

TEMA: “CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE NIVEL INICIAL DOS DEL CENTRO INICIAL FRANCISCO GLEIN BLENDER”

ÍTEMS	OPCIONES RESPUESTAS			
1. Motivación al cantar	Excelente	Muy Buena	Buena	Mala
2. Actividades más frecuentes	Aplaudir	Andar	Levantarse	Brincar
3. Extremidades que más movían al cantar	Superiores		Inferiores	
4. Memorización de las canciones	Rápido	Lento		Ninguno
5. Seguimiento a las actividades que hace la profesora	Excelente	Muy Buena	Buena	Mala
6. Interactúa con sus compañeros	Si		No	
7. Movimientos corporales	Equilibrio		Ritmo	
	Respiración		Relajación	
	Autocontrol		Coordinación viso-motora	
	Tonicidad		Coordinación general	