

# Obras



**Investigación:**

- La nación que comprende a texto e imagen como unidad.
- Extranjeros de raíces chinas o que son chinos de nacionalidad.
  - Mi subjetividad.
  - Quito y Hong Kong.
  - El "extranjero" o "extraño".

**La nación que comprende a texto e imagen como unidad.**

**Historia:**  
La nación de América Latina es un territorio que se construye en el tiempo y en el espacio, en un proceso de constante transformación y cambio. La nación es un concepto que se va construyendo y redefiniendo a lo largo del tiempo y del espacio.

**Formalidad:**  
El texto y la imagen se relacionan de manera que el texto describe lo que se ve en la imagen y viceversa. El texto y la imagen se complementan y se refuerzan mutuamente.

**Identidad:**  
La identidad es un concepto que se va construyendo y redefiniendo a lo largo del tiempo y del espacio. La identidad es un concepto que se va construyendo y redefiniendo a lo largo del tiempo y del espacio.

**Quito y Hong Kong**

**Quito:**  
Quito es una ciudad que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio. Quito es una ciudad que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio.

**Hong Kong:**  
Hong Kong es una ciudad que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio. Hong Kong es una ciudad que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio.

**Plaza**

**Plaza:**  
Plaza es un espacio que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio. Plaza es un espacio que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio.

**Parovisch**

**Parovisch:**  
Parovisch es un espacio que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio. Parovisch es un espacio que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio.

**"No soy de aquí" El extranjero**

**"No soy de aquí" El extranjero:**  
"No soy de aquí" El extranjero es un espacio que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio. "No soy de aquí" El extranjero es un espacio que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y del espacio.

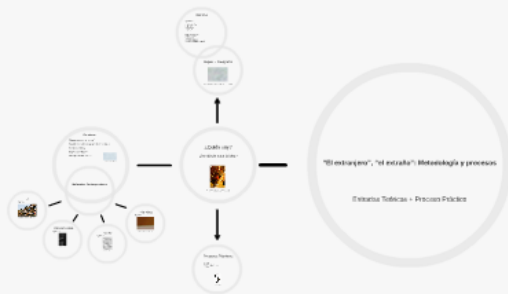
**Conclusiones**



**Referencias:**

1. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
2. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
3. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
4. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
5. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
6. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
7. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
8. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
9. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".  
10. Silva, Andrés. "La poesía silenciosa y la imagen narrativa".





**Investigación:**

- La noción que comprende a texto e imagen como unidad.
- Extranjeros de raíces chinas o que son chinos de nacionalidad.
  - Mi subjetividad.
  - Quito y Hong Kong.
  - El "extranjero" o "extraño".

**La noción que comprende a texto e imagen como unidad.**

**Historia:**  
La comparación del texto (Poesía) concebido como unidad con la imagen (Platón), es un concepto que se trasladó a la imagen. China de la Dinastía Tang de 618 al 907 E.C. (Claves, 2003, p.17).

**Funcionalidad:**  
La necesidad de los textos de facilitar procesos de gran valor resulta en el desarrollo del Contemporáneo que elabora con complejidad, incluye de varios recursos para ser entendidos y analizados por otros con la finalidad de llegar a ellos y estar a su altura.



**¿Por qué?**

- Nacionalidad relacionada con el concepto de imagen y texto.
- Conexión con otras personas.
- Extranjeros en Quito o Hong Kong.

**Mi subjetividad**

**Quito y Hong Kong**

**Quito**  
Es mi ciudad natal.  
Considerada por su desarrollo dentro de los que se le llama de élites.

**Hong Kong**  
Ciudad cosmopolita entre China y Occidente.  
- Es un punto de encuentro entre China y Occidente.  
- Cambio de la moneda de texto a imagen como unidad.  
- Extranjeros permanentes y viajeros a veces.

**El "extranjero" o "extraño"**

Imagen: Texto / Lengua:  
- Lengua:  
- Lengua:  
- Lengua:

Identidad:  
- Identidad:  
- Identidad:  
- Identidad:

**Plutón**

024117013  
Pedro Pablo

**Panorámica**

024117013  
César R. Pablo José Sánchez

**"No soy de aquí"**  
El Extranjero

024117013  
César R. Pablo José Sánchez

**Conversatorio**

024117013  
César R. Pablo José Sánchez

**LA POESÍA SILENCIOSA Y LA IMAGEN NARRATIVA**

**ANDRÉS SILVA**



## ***Investigación:***

- *La noción que comprende a texto e imagen como unidad.*
- *Extranjeros de raíces chinas o que son chinos de nacionalidad.*
  - *Mi subjetividad.*
  - *Quito y Hong Kong.*
  - *El “extranjero” o “extraño”.*

# La noción que comprende a texto e imagen como unidad.

## Historia:

la conjunción del texto (Poesía) comprendido como unidad con la imagen (Pintura), es un concepto que se traslada a la antigua China de la Dinastía Tang, del 618 al 906 d.C (Clunas, 2009, p.17).

## Funcionalidad:

la necesidad de los literatos de transmitir nociones de gran valor moral en el contexto del Confucionismo y que debido a su complejidad, requerían de varios recursos para ser entendidas y analizadas por otros con la finalidad de limpiar la mente y elevar el espíritu

### **“la pintura para manos limpias”:**

Acto en el que se llevaban pinturas o poemas para ser intervenidos por personas que tenían los conocimientos de alguna de “las tres perfecciones” (pintura, caligrafía y poesía)



Imagen 1: Zhou Fang, "Señoritas usando flores en el pelo", c.730-c.800ce

***Extranjeros de raíces chinas  
o que son chinos de  
nacionalidad***

**¿Porque?**

- Nacionalidad relacionada con el concepto de imagen y texto
- Cercanía con estas personas
- Extranjeros en Quito o Hong Kong

**Mi su**

s

cepto de

**Mi subjetividad**

# *Quito y Hong Kong*

## **Quito:**

- Es mi ciudad natal.
- Constituye una de las ciudades donde existe gran llegada de chinos.

## **Hong Kong:**

- Ciudad cosmopolita entre Oriente y Occidente.
- Situación política y social frente a China.
- Contexto de la noción de texto e imagen como unidad.
- Experiencias personales y trabajos previos.

## ***El “extranjero” o “extraño”***

**Imagen + Texto = Lenguaje:**

- Símbolos
- Etimología

extraño + mei guo ren = la persona externa que reside en otro país o geografía y se expone ante ese “extraño”,

extraño + mei guo ren = la persona externa que reside en otro país o geografía y se expone ante ese “extraño”,

### **Identidad:**

- Globalización - Hibridación - Mirada

# **“El extranjero”, “el extraño”: Metodología y procesos**

Entradas Teóricas + Proceso Práctico

# ¿Quién soy?

## ¿De dónde nace la idea?



Imagen 2: Andrés Silva, Sin Titulo, 2013

# Procesos Técnicos:

- Dibujo
- Carboncillo Graso
- Papel

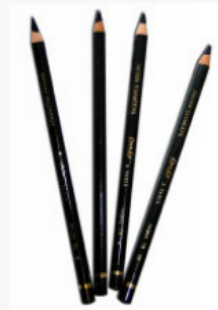


Imagen 3; Carboncillo Graso

# Sujeto + Geografía



Imagen 4: Andrés Silva, "Herman", 2015, 29,7 x 42cm

# Extraños

## ¿Quienes?

- Herman Lukman.
- Tan Xiao.
- Chan Xilin.
- Betty Tai.

## Pautas Requeridas:

- Relación previa
- Cuestionario
- 2 textos creativos
- archivo fotográfico personal

## Premisas

"Pintura para manos limpias"

Encontrar un concepto en la contemporaneidad

Técnicas artísticas

Respetar la caligrafía

No copiar un arte antiguo

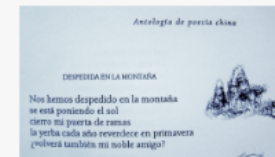


Imagen 5: Andrés Silva, "Sin Título", 2015

## Referentes Contemporáneos

# Referentes Contemporáneos

# Jr

París, Francia  
1983



Imagen 6: Jr, "Acción en la Favela Morro de Providencia, Brasil", 2008

# Yang Yong Liang

Shanghai, China  
1980



Imagen 7: Yang Yong Liang, "Sin Titulo", 2008

# Fan Ho

Shanghai, China  
1937



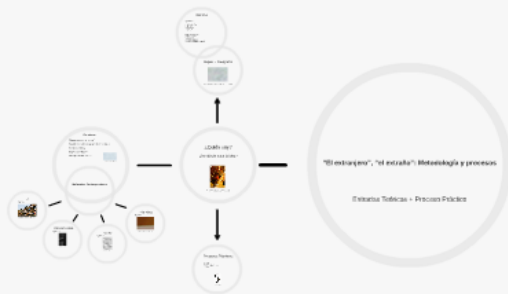
Imagen 8: Fan Ho, "Street Life Hong Kong", 1950

# Pilar Flores

Quito, Ecuador  
1957



Imagen 9: Pilar Flores, "Palimpsesto", 2007



**Investigación:**

- La noción que comprende a texto e imagen como unidad.
- Extranjeros de raíces chinas o que son chinos de nacionalidad.
  - Mi subjetividad.
  - Quito y Hong Kong.
  - El "extranjero" o "extraño".

**La noción que comprende a texto e imagen como unidad.**

**Historia:**  
La comparación del texto (Poesía) concebido como unidad con la imagen (Platón), es un concepto que se traslada a la imagen. China de la Dinastía Tang de 618 al 907 E.C. (Claves, 2003, p.17).

**Funcionalidad:**  
La necesidad de la búsqueda de nuevos espacios de gran valor creativo en el desarrollo del Contemporáneo que abarca a su complejidad, incluye de varios recursos para ser entendidos y analizados por otros con la finalidad de llegar a ellos y estar a su altura.



**¿Por qué?**

- Nacionalidad relacionada con el concepto de imagen y texto.
- Conexión con otras personas.
- Extranjeros en Quito o Hong Kong.

**Mi subjetividad**

**Quito y Hong Kong**

**Quito**  
Es mi ciudad natal.  
Considerada en la categoría de las más bellas del mundo.

**Hong Kong**  
Ciudad cosmopolita entre Oriente y Occidente.  
- Es un punto de encuentro entre Asia y Occidente.  
- Cambio de la tradición de un modo a un modo nuevo.  
- Extranjeros permanentes y viajeros ajenos.

**El "extranjero" o "extraño"**

Imagen: Solo y Lenguaje.  
- Plutón.  
- Plutón.

Identidad:  
- Plutón.  
- Plutón.  
- Plutón.

**"No soy de aquí"**  
El Extranjero

1911/1915  
Quito - Aite

**Plutón**

0241/1913  
Plutón (Quito)

**Panorámica**

02/1913/15  
Casi 40 años (Quito)

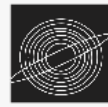
**Conversatorio**

02/1913/15  
Quito - Aite

# LA POESÍA SILENCIOSA Y LA IMAGEN NARRATIVA

ANDRÉS SILVA





# Plutón

28/07/2015

Pobre Diablo



Imagen 10: David Canelos, 2015

# Panorámica

18/11/2015

Casa de: Pablo José Ramírez



Imagen 11: Chan Xilin, "Panorámicas", 18/11/2015

# "No soy de aquí" El Extranjero

19/11/2015

Galería + Arte

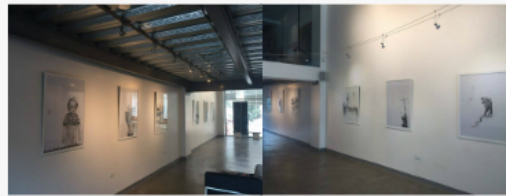


Imagen 14: Gabriela Moyano, montaje, 2015



Imagen 12: Chan Xilin, montaje, 2015



Imagen 13: Chan Xilin, montaje, 2015

Conversatorio

25/11/2015

Prezi  
Galería + Arte



# Conversatorio

25/11/2015

Galería + Arte



Imagen 15: Gabriela Moyano, Montaje exp. "No soy de aquí"

# Obras



# Conclusiones

Concepto

# Composición y Estética

# Poesía y Contemporaneidad

Experiencia y Entradas Teóricas



Espiritualidad



# El Extraño

- Construcción constante
- Globalización Inútil
- Extranjero dependiente de lo extraño
- Identidad construida por lo extraño

### **Bibliografía**

- Alferez, J. J. (2003). *El Chino de Hoy*. LONGMAN FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS.
- Bambiniotis, G. (2005). *Diccionario de Griego Moderno*. Atenas: Epikentro.
- Biguenet, R. S. (1992). *Theories of Translation*. Chicago: University of Chicago.
- Canclini, N. G. (1990). *Culturas Híbridas, Estrategias Para Entrar y Salir de La Modernidad*. Grijalbo S.A.
- Carlos García Gual. (2003). *Antología de la Poesía China*. (J. I. Ideoeta, Trad.) Madrid: Editorial Gredos S.A.
- Carrillo, A. (31 de 01 de 2014). Siempre incompleto y bastante improvisado: reflexiones alrededor de una serie de datos curiosos recogidos en el trabajo de archivo. Obtenido de la scolaris: <http://www.la-scolaris.org/#!/anita-carrillo/ckaj>
- Che, P. F. (s.f.). *El espíritu de los paiajes. El espíritu de los paiajes*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Centro Cultural PUCE, Quito.
- Clunas, C. (2009). *History of Art Art in China*. New York: Oxford University Press.
- Corominas, J. (1954). *Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid: editorial gredos, S. A.
- England, U. P. (1991). *Laughing Lost in the Mountains: Poems of Wang Wei*. Hanover, New Hampshire: University Press of new England.
- Escobar, T. (2004). *La Identidad en los Tiempos Globales*. Asunción.
- Fanon, F. (1973). *Piel Negra, Máscaras Blancas*. Buenos Aires: ABRAXAS.
- Flores, P. (2012). Pilar Flores. Recuperado el 15 de 07 de 2015, de Pilar Flores: <http://pilarflores.org/?cat=8>
- Gutiérrez, L. D. (s.f.). *La Crítica del Arte en el Contexto Social*. Entre Textos, 15-19.
- Hall, S. (1996). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu.
- Hernandez, F. (2000). *Educación y Cultura Visual*. Octafaro.
- Hernández, V. H. (12 de 02 de 2014). *Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad: Evolución de un Término*. Recuperado el 12/04/2015 de 04 de 2015, de <http://es.slideshare.net/especialistaenigualdad9/article04-31134494>
- Jiang, Y. H. (Dirección). (Desconocido). *Guqin, Go, Calligraphy and Painting* [Película]. Beijing .
- Jr. (2014). *Jr Artist*. Recuperado el 06 de 12 de 2014, de Jr Artist: <http://www.jr-art.net/>
- López, F. O. (06 de 27 de 2009). *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*. (G. d. Theoria, Ed.) Recuperado el 17 de 11 de 2014, de *Diccionario Crítico de Ciencias Sociale*: [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/extranjero\\_nacional.htm#EL\\_LIBERALISMO\\_Y\\_LAS\\_LEYES\\_DE](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/extranjero_nacional.htm#EL_LIBERALISMO_Y_LAS_LEYES_DE)
- M. Lotman, Y. (1982). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
- Ministry of Culture, R. o. (2013). *Getting to know China Appreciation of 100 Chinese Characters*. Ministry of Culture of the people's Republic of China. Páidon Press Limited. (2013). *The Chinese Art Book*. Hong Kong: Páidon Press Inc.
- Pájaro, C. J. (Julio- Diciembre de 2012). Simónides De Ceos y la Poesía como Técnica. *Revista Co-herencia*, 9(17), 155-175.
- Photography, F. H. (2014). *Fan Ho*. Obtenido de Fan Ho: <http://www.fanhophotography.com/living-theater.html>
- Real Academia Española. (11 de 04 de 2015). *Española*. Real Academia. Obtenido de Española, Real Academia: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=titkvAACjDXX2cteL9AO>
- Sullivan, M. (1969). *Las Bellas Artes Volumen 9 Arte Chino y Japonés (Vol. 9)*. (R. C. Andreau, Trad.) Londres, Inglaterra: Grolier Incorporated.
- Swann, P. C. (1958). *La Pintura en China*. Barcelona: Ediciones Garriga, S.A.
- Szostak, J. D. (14 de 09 de 2015). *washington.edu*. Obtenido de *washington.edu*: [https://depts.washington.edu/silkroad/exhibit/tang/essay1\\_sp.html](https://depts.washington.edu/silkroad/exhibit/tang/essay1_sp.html)
- Tan, P. H. (2002). *Chinese Radicals*. Singapur: Times Books International.
- Tito, T. (10 de 04 de 2015). *Explicación de Mei guo Ren*. (A. Silva, Entrevistador)
- Yongliang, Y. (15 de 07 de 2015). *Yang Yongliang*. Obtenido de Yang Yongliang: <http://www.yangyongliang.com/Bio.html>