



## **ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Tema:**

“EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN.”

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniero  
en Diseño Industrial.**

**Línea de investigación:**

Morfología, tendencias, normativas y/o gestión de diseño y aplicaciones

**Autor:**

JONATHAN ANDRÉS ALTAMIRANO AGUILAR

**Directora:**

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Mg

**Ambato – Ecuador**

**Marzo 2017**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**TEMA:**

**“EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN.”**

**Líneas de Investigación:**

Morfología, tendencias, normativas y/o gestión de diseño y aplicaciones

**Autor: JONATHAN ANDRÉS ALTAMIRANO AGUILAR**

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Mg f:.....

**CALIFICADOR**

Juan Carlos Palacios Proaño, Mg, Ing f:.....

**CALIFICADOR**

Yesenia Yomara Jiménez Sánchez, Dis.Mg. Sc f:.....

**CALIFICADOR**

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg. f:.....

**DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr f:.....

**SECRETARIO GENERAL - PUCESA**

**Ambato – Ecuador**

**Marzo 2017**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Jonathan Andrés Altamirano Aguilar, portador de la cédula de ciudadanía No.180398919-1 declaro que los resultados en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo productos de mi investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi absoluta y exclusiva responsabilidad legal y académica.

---

Jonathan Andrés Altamirano Aguilar

C.I. 180398919-1

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por ser ese apoyo y fortaleza en mi corazón y mente a lo largo de mi camino y por darme la oportunidad de conocer a personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Doy gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños e inculcarme su amor para luchar y seguir adelante sin decaer.

A mi querida Universidad por abrirle las puertas y darme la oportunidad de formarme.

Un agradecimiento especial a mi tutora Concepción del Carmen Bedón Vaca por brindarme su ayuda y apoyo en la realización de la tesis permitiéndome aprender mucho mas y a mis maestros que hicieron parte de este proyecto de formación en mi vida profesional convirtiéndose en un ejemplo para seguir.

Finalmente quiero agradecer a mis compañeros y amigos con quienes he compartido grandes momentos, fueron parte de mis alegrías y tristezas apoyándome para que este sueño se haga realidad.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por permitirme llegar a este momento tan importante en mi vida. A mis papas por demostrarme su cariño y sus consejos me han enseñado a valorar cada día más . A mi hermano que me ha acompañado durante todo el trayecto de mi vida. A toda mi familia que es lo mejor que Dios me ha dado que sin duda me han demostrado su amor.

“Todo el mundo trata de realizar algo grande, sin darse cuenta de que la vida se compone de cosas pequeñas” Frank A. Clark

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se realiza un análisis del equipamiento integral del parque central de Quero, previo al desarrollo de la propuesta. Los datos demuestran que las condiciones físicas del parque no son óptimas para satisfacer las necesidades de los pobladores, la población se encuentra insatisfecha con sus instalaciones; es por ello que se propone el diseño del equipamiento integral aplicando como aspecto esencial la identidad cultural del cantón, para lo cual se plantean figuras geométricas que parten de un análisis formal de los elementos más representativos del cantón que son la iglesia y la cuchara de palo, representados en los basureros, bancas luminarias, otorgando dinamismo y equilibrio; expresando durabilidad y protección a través de los materiales utilizados como la madera producida en la región. Los diseños se expresan a través de una cromática fundamentada en el verde y marrón como representación del amor por la tierra productiva, su cultura y tradición. La propuesta es resultado de un proceso metodológico centrado en el análisis del entorno y usuario, con la finalidad de alcanzar un producto ajustado a la realidad y basado en características técnicas previo a su fabricación. La propuesta final alcanza estándares de calidad de acuerdo a los requerimientos de las autoridades del cantón Quero quienes validaron el resultado.

Palabras clave: Quero, Cultura, Tradición, Metodología

## **ABSTRACT**

For this research project, an analysis of the built-in facilities of Quero central park was carried out prior to the development of the proposal. Data from the analysis show that the park's physical condition is not optimal for the satisfaction of residents, who are dissatisfied with the park's facilities. Owing to this, a design proposal was made for development of new built-in facilities, using the cultural identity of the canton as an essential aspect. To this end, proposals for the design for geometrical shapes were created in accordance with the results of a formal analysis of the canton's most representative elements, which are its church and the wooden spoon. These elements are reflected in designs for trash cans and light fittings, lending dynamism and balance to the design. Durability and protection are expressed through the chosen material, such as wood from trees in the region. The designs use a colour pallet based on greens and browns, which represent love for the productive land, and culture and traditions from the canton. The proposal resulted from a methodological process focused on the analysis of the environment, and potential users of the park, which aims to create a product in line with the reality of the canton, and based on technical characteristics specified prior to production. The final proposal meets quality guidelines issued by the authorities of the canton of Quero, who approved and validated the results.

Key words: Quero, Culture, Tradition, Methodology

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>Preliminares</b>	
<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD</b> .....	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>vi</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS</b> .....	<b>viii</b>
<b>TABLA DE GRÁFICOS</b> .....	<b>xii</b>
<b>Tablas</b> .....	<b>xiii</b>
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
Planteamiento del Problema .....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.1.1.1. Delimitación de contenidos .....	2
1.1.1.2. Delimitación temporal.....	2
1.1.1.3. Delimitación espacial.....	2
1.2. Preguntas básicas.....	2
1.3. Formulación de la meta.....	3
1.4. Justificación.....	3
1.5. Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo general: .....	4
1.5.2. Objetivos específicos: .....	4
1.6. Variables .....	5
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>6</b>

<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Definición y conceptos .....</b>	<b>6</b>
2.1.1. Paisajismo .....	6
2.1.2. Clasificación de los elementos del paisaje por su predominancia .....	7
2.1.2.1. Clasificación de los elementos del paisaje por su predominancia .....	8
2.1.2.2. Clasificación de los Elementos del paisaje por sus características espaciales .....	10
2.1.2.3. Clasificación de paisajes según su funcionalidad .....	11
2.1.3. Espacios urbanos .....	11
2.1.3.1. Espacios públicos.....	13
2.1.3.2. Tipologías del espacio público .....	14
Tabla 2. 1: Tipologías del espacio público .....	14
2.1.3.3. Formas del espacio público.....	15
2.1.3.4. Parque urbano.....	17
2.1.4. Equipamiento .....	18
2.1.4.1. Tipos de equipamiento .....	20
2.1.4.2. Equipamiento básico de un parque.....	26
2.1.4.3. Equipamiento y mobiliario de zona ajardinada.....	28
2.1.5. Diseño urbano .....	30
2.1.5.1. Mobiliario Urbano .....	31
2.1.5.2. Diseño de mobiliario urbano.....	31
2.1.5.3. Materiales para el equipamiento .....	33
2.1.6. Cultura .....	35
2.1.7. Identidad cultural .....	35
2.1.8. Patrimonio cultural.....	36

2.1.8.1. Monumentos.....	37
2.1.8.2. Los conjuntos .....	38
2.1.8.3. Los lugares.....	38
2.1.8.4. Estilos de los parques culturales.....	39
2.1.8. Cantón Quero.....	40
2.1.8.1. Ubicación y extensión territorial .....	40
2.1.8.2. Características del cantón Quero.....	41
2.1.8.3. Producción agrícola.....	42
2.2. Estado del arte .....	42
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>48</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>48</b>
3.1. Enfoque del Proyecto .....	48
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	48
3.2.1. Modalidad de campo .....	48
3.2.2. Modalidad documental-bibliográfica.....	48
3.3. Tipos de investigación.....	49
3.3.1. Investigación exploratoria.....	49
3.4. Metodología.....	49
3.4.1. Método de investigación.....	49
3.4.2. Método de diseño .....	49
3.5. Grupo de estudio.....	51
3.5.1. Población.....	51
3.5.2. Muestra .....	51
3.6. Técnicas e instrumentos .....	52
3.6.1. Entrevista .....	52

3.5.2. Ficha de observación .....	57
3.5.3. Resultados .....	64
3.6. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta .....	64
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>77</b>
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>77</b>
4.1. Objetivo/ o tema y datos informativos .....	77
Ubicación.....	77
4.2. Antecedentes y justificación .....	77
4.3. Proceso del diseño .....	79
4.3.1. Marca .....	82
4.5. Presupuesto .....	122
4.6. Evaluación de la propuesta .....	128
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>130</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>130</b>
5.1. Conclusiones .....	130
5.2. Recomendaciones.....	131
BIBLIOGRAFÍA .....	133
<b>ANEXOS .....</b>	<b>138</b>
ANEXO 1: MODELO DE ENTREVISTA.....	138
ANEXO 2: MODELO DE ENCUESTA.....	140

## TABLA DE GRÁFICOS

### Gráficos

Gráfico 2. 1: Paisajismo .....	7
Gráfico 2. 2: Elementos bióticos y abióticos.....	9
Gráfico 2. 3: Diseño Urbano .....	32
Gráfico 2. 4: Diseño urbano esquema.....	33
Gráfico 2. 5: Mapa de Quero .....	41
Gráfico 3. 1: Moradores del cantón Quero .....	65
Gráfico 3. 2: Satisfacción con las instalaciones .....	66
Gráfico 3. 3: Frecuencia de visita .....	67
Gráfico 3. 4: Horario .....	68
Gráfico 3. 5: Estado del parque.....	69
Gráfico 3. 6: Frecuencia de uso de servicios .....	70
Gráfico 3. 7: Estado físico actual.....	71
Gráfico 3. 8: Material apropiado .....	72
Gráfico 3. 9: Iluminación adecuada .....	73
Gráfico 3. 10: Elementos importantes .....	74
Gráfico 3. 11: Aspectos de la identidad cultural .....	75

## Tablas

Tabla 2. 1: Tipologías del espacio público .....	14
Tabla 2. 2: Formas del espacio público.....	15
Tabla 2. 3: Tipos de equipamiento urbano.....	20
Tabla 2. 4: Equipamiento básico para el diseño de un parque .....	26
Tabla 2. 5: Equipamiento en zona ajardinada.....	29
Tabla 2. 6: Materiales para equipamiento de parques .....	34
Tabla 3. 1: Entrevista .....	53
Tabla 3. 2: Ficha de observación 1 .....	57
Tabla 3. 3: Ficha de observación 2 .....	58
Tabla 3. 4: Ficha de observación 3 .....	59
Tabla 3. 5: Ficha de observación 4 .....	60
Tabla 3. 6: Ficha de observación 4 .....	61
Tabla 3. 7: Ficha de observación 5 .....	62
Tabla 3. 8: Ficha de observación 6 .....	62
Tabla 3. 9: Ficha de observación 7 .....	63
Tabla 3. 10: Ficha de observación 8 .....	63

# **CAPITULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **Planteamiento del Problema**

#### **1.1. Descripción del problema**

El Cantón Quero en la parte central cuenta como ornato con un parque, que en la actualidad por motivos desconocidos no recibe un adecuado mantenimiento, lo que ha ocasionado un evidente deterioro. Adicionalmente, es necesario notar que cuando se construyó el parque no se aplicó una zonificación óptima al sitio de intervención, situación que ocasiona incomodidad e inseguridad debido a una deficiente iluminación. Conocedores que la identidad de los pueblos se refleja en los lugares de concentración masiva como templos, casas comunales, plazas y principalmente parques, se torna necesario proponer un proyecto que permita el equipamiento integral del parque central tomando en cuenta las características culturales del cantón.

El equipamiento del parque central se encuentra deteriorado, se observan daños en bancas, basureros e incluso en las áreas verdes. En los últimos años existe desinterés por parte de autoridades en darle mantenimiento adecuado de manera anual, sumado a que la población no cuida su infraestructura, incluso personas inescrupulosas han provocado daños en bancas, árboles y

basureros que ha influido en su aspecto exterior quitándole belleza y su atractivo natural cultural.

El mobiliario del parque ya no cumple con la funcionalidad para brindar servicios óptimos a los ciudadanos, los basureros se encuentran en un mal estado con daños visibles, golpes, desgaste, las luminarias se ven totalmente deterioradas, las bancas han sufrido daños por el clima y la humedad que resulta de suma importancia a pronta intervención en el diseño del equipamiento del parque con la finalidad de mejorar su estética y brindar mejor servicio a la colectividad.

#### **1.1.1.1. Delimitación de contenidos**

**Campo.** - Diseño Industrial

**Área.** - Diseño de paisajes

**Aspecto.** - Equipamiento integral del parque central de Quero aplicando la identidad cultural del cantón.

#### **1.1.1.2. Delimitación temporal**

El proyecto se desarrollará en 6 meses a partir de su aprobación.

#### **1.1.1.3. Delimitación espacial**

El cantón Santiago de Quero.

### **1.2. Preguntas básicas**

- ¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

El problema se origina por el mal estado en que se encuentra el equipamiento del parque.

- ¿Qué lo origina?

El problema lo ha originado la falta de mantenimiento del equipamiento.

- ¿Dónde se detecta?

En el parque central del cantón Santiago de Quero.

### **1.3. Formulación de la meta**

Rescatar las características culturales del cantón Quero a través del diseño del equipamiento del parque central.

### **1.4. Justificación**

Santiago de Quero es un cantón de la provincia de Tungurahua, el cual fue fundado en la comunidad que hoy se conoce como pueblo viejo. Esta región es agrícola en un 90% y ganadero en un 10%, por lo cual es altamente productivo. (Gobierno Municipal del cantón Quero, 2010).

Su principal punto de concentración y circulación es el parque central; sin embargo, el deterioro y el mal uso de sus instalaciones ha provocado que estas reuniones sean cada vez menos frecuentes. Con estos antecedentes, es de suma importancia mejorar el ambiente de este parque a través de su equipamiento, para que sea del agrado de sus pobladores y turistas.

Este proyecto plantea la readecuación del parque, al generar su equipamiento integral, de manera que el visitante se relacione con la identidad cultural y valore la memoria histórica de su pueblo, dentro de un elemento natural y social, con el fin de convertirlo en un lugar potencialmente turístico. Para esto es importante rescatar la cultura quereña, a través de una investigación de campo, documental y bibliográfica, además del análisis de la información obtenida, contando con el apoyo del Gobierno Autónomo del Municipal de Quero.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general:**

Diseñar el equipamiento integral del parque central de Quero aplicando la identidad cultural del cantón.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

- Diagnosticar las condiciones físicas en que se encuentra actualmente el parque central de Quero para dar una mejora al área planteada.
- Definir la temática y el estilo de diseño para el parque principal, con un equipamiento que identifique la tradición del cantón Quero.
- Plantear una propuesta técnica fundamentada en elementos culturales, normativas municipales y parámetros ergonómicos.

## **1.6. Variables**

Variable dependiente: Equipamiento integral del parque

Variable independiente: La identidad cultural del parque

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Definición y conceptos**

##### **2.1.1. Paisajismo**

González (2012), considera al paisajismo como el arte de diseñar jardines y parques, donde se ponen en juego, la imaginación, la creatividad, la planificación y la organización como formas de poner límites, es decir, delimitar el terreno de forma visible reservado para su uso y aprovechamiento; siendo necesario las competencias y conocimientos botánicos acerca del tipo de plantas que se pueden utilizar en un parque o jardín.

Según los autores Felice, Galindo, & Guardiola (2011), el paisajismo es el arte cuyo cometido es el diseño de parques y jardines, pero también la planificación y conservación del entorno natural; considerado como una manifestación artística que pone en juego los sentidos y permite a las personas reaccionar antes los colores, las texturas, los sonidos y la humedad de lo natural. Para el diseño se debe planificar paisajes urbanos y rurales en el tiempo y espacio, basado en los valores históricos - culturales, para ello se deben utilizar técnicas apropiadas, materiales naturales y artificiales, guiándose de principios científicos, estéticos, y funcionales.

Gráfico 2. 1: Paisajismo



**Fuente:** Iberflora. (2015). *El paisajismo gana importancia en los entornos urbanos* . Recuperado de Feria Internacional de Planta y Flor, Paisajismo, Tecnología y Bricojardín:<http://iberflora.feriavalencia.com/wp-content/uploads/2015/04/paisajismpo41-300x200.jpg>

De lo mencionado, se establece que el paisajismo se centra en el diseño de parques y jardines, abarcando diferentes disciplinas como la arquitectura, la ecología, la sociología, el arte y la agronomía; creando espacios verdes en espacios urbanos o rurales, utilizando una diversidad de equipamiento de carácter natural como en el caso de plantas y arbustos como también antrópicos donde se utilice materiales creados por el paisajista para hacer de un espacio algo más atractivo e interesante para los pobladores.

### **2.1.2. Clasificación de los elementos del paisaje por su predominancia**

Dentro del paisajismo se ha dado una clasificación de los elementos del paisaje. Según el Servicio Nacional de Aprendizaje (2013), existen diferentes formas de clasificar una unidad de paisaje; así por su tamaño, forma, cantidad y descripción de elementos; pero la mayor relevancia se centra en dominio de elementos, características espaciales y funcionalidad.

### **2.1.2.1. Clasificación de los elementos del paisaje por su predominancia**

La clasificación por predominancia de elementos se basa en la influencia de los siguientes tres elementos que componen un paisaje según el Servicio Nacional de Aprendizaje (2013):

- **Elemento biótico**

Rigol (2015), considera que la esfera biótica incluye los componentes biológicos naturales como la vegetación, los animales, la distribución de especies y las formas de asociación.

Según el Servicio Nacional de Aprendizaje (2013), se hace referencia a la flora y la fauna, donde se destacan árboles, animales, plantas de jardín, césped, relacionados con las características ambientales del sector, para su diseño se debe seleccionar de manera adecuada, determinando si el paisaje es urbano o rural.

Dentro de los elementos bióticos más relevantes en paisajes urbanos como parques o jardines se puede encontrar el césped, que para González (2012), es una planta gramínea, que permite que un jardín o un parque sea atractivo, siendo elemento esencial, de lo contrario se trataría de un espacio con plantas, pero este les otorga unidad y su carácter como tal.

- **Elemento abiótico**

Según Rigol (2015), la esfera abiótica incluye los elementos físicos que sirven de sustrato inerte, líquido, sólido o gaseoso. También se vincula con el estudio del relieve, el clima, los ríos, las costas, entre otros.

Gráfico 2. 2: Elementos bióticos y abióticos



Fuente: Elias, N. (2015). Factores bióticos y abióticos. Recuperado de <http://inta.gob.ar/documentos/factores-bioticos-y-abioticos>

El Servicio Nacional de Aprendizaje (2013), menciona que este hace referencia a elementos no vivientes pero necesarios para la vida de los elementos bióticos, entre los que se destaca el agua, el aire, el suelo, la energía.

- **Elementos antrópicos**

Rigol (2015), menciona que la esfera antrópica incluye todas las actividades donde interviene el ser humano.

El Servicio Nacional de Aprendizaje (2013), menciona que son elementos resultado de la intervención del ser humano como vías, caminos, construcciones, letreros, bancas, luminarias, que no son origen biótico y abiótico, es decir, de tipo artificial que han sido creados para la supervivencia del hombre, quien transforma su entorno según sus necesidades, como lo va requiriendo, como por ejemplo las casas, los caminos, las carreteras, la red eléctrica, que se adaptan a la infraestructura de un espacio público diseñado por los habitantes que conforman una nación.

Borobio-Sanchiz, Castillo-Rodríguez, Payán-Pérez, & Pérez-Alberti (2014), enfatizan que los elementos antrópicos son aquellos relacionados con los asentamientos, vías de comunicación, grado de urbanización que controlan la dinámica del paisaje, facilitan articular el tipo de materiales para el diseño del equipamiento y mobiliario urbano.

#### **2.1.2.2. Clasificación de los Elementos del paisaje por sus características espaciales**

El Servicio Nacional de Aprendizaje (2013), establece una relación entre los elementos del paisaje y el área geográfica teniendo como base los grandes biomas o paisajes: bosque, desierto, pradera, ciudad, entre otros. Las

características esenciales dentro de esta clasificación son el tamaño, la forma, la ubicación y la orientación.

### **2.1.2.3. Clasificación de paisajes según su funcionalidad**

El Servicio Nacional de Aprendizaje (2013), se basa en el tipo de actividad económica que se desarrolla en el territorio objeto de estudio o en los flujos de energías producto de las interacciones de los componentes del ecosistema.

Para clasificar el paisaje hay que tomar todas las características vinculadas con las tres nombradas con anterioridad, que permitan establecer no solo sus elementos naturales y artificiales sino su funcionalidad, su ubicación y tamaño, es que no es lo mismo un parque con gran tamaño que uno que apenas alberga vegetación.

### **2.1.3. Espacios urbanos**

Los espacios se pueden definir según Palomares (2015), como aquellos que se encuentran al aire libre entre las edificaciones y las calles, facilitan la comunicación, el tránsito y la interacción social en la ciudad. Son de tipo público, semipúblico y privado, donde los habitantes realizan actividades de la vida cotidiana. Los públicos hacen referencia a calles, parques abiertos que no tienen acceso restringido, en cambio los de carácter semipúblico si mantienen un acceso restringido a un horario, un registro y un permiso para

transitar y permanecer en ellos con una delimitación física como muros, rejas o cercas.

Dentro de este tipo de espacio urbano semipúblico se encuentran los siguientes:

- Calles cerradas
- Parques cerrados
- Parques urbanos cerrados
- Canchas deportivas públicas
- Jardines o plazas de los edificios públicos que se encuentran en el interior.
- Playas públicas
- Cementerios
- Museos

El espacio urbano según Gamboa (2003), no es indefinido, por el contrario, cada rincón no es por mera coincidencia, tiene una forma determinada atendiendo patrones de tipo históricos, en base a las necesidades y comportamientos de la sociedad.

Generalmente los parques se pueden encontrar entre ambas categorías, los que no tienen cerramientos en las ciudades, pero también aquellos que cuentan con estos, teniendo un horario de apertura y cierre, debido a que tienen vegetación, esculturas y elementos que pueden ser destruidos o dañados por grupos de personas que dañan la propiedad pública.

### **2.1.3.1. Espacios públicos**

Brandão (2011), define el espacio público es definido como el fundador de la forma urbana y configura la vivencia común, la socialización fundamentado en el bien colectivo de la sociedad. Son considerados como bienes de utilización libre, en base a un patrón de uso reconocido por la comunidad. Sumado se consideran como aquellos que permiten la interacción equilibrada entre el hombre y el medio con una singularidad que puede ser reconocida fácilmente.

Según Rangel (2012), es el espacio urbano libre, exterior y abierto, que tiene un conjunto inmuebles públicos, elementos arquitectónicos y naturales de inmuebles de carácter privado, destinados a la satisfacción de las necesidades urbanas colectivas, que trascienden los límites de los intereses individuales, apto para la movilidad, impulsa el logro y la integración ciudadana en beneficio de la colectividad.

Las dimensiones de la identidad urbana tienen como base los siguientes aspectos:

- Las características tipológicas y morfológicas del espacio público.
- Los significados generados de los elementos de la información simbólica tanto en su forma tradicional como los monumentos y las nuevas tendencias, donde se configura la complejidad y diversidad de la identidad cultural.

El espacio público se ve representado por la diversidad, por la identidad cultural manifestada en los diferentes lugares que no solo tiene sus propias características sino también una simbología representativa, que ha venido transformándose por los cambios culturales y el dinamismo de la sociedad actual.

### 2.1.3.2. Tipologías del espacio público

El espacio tiene diversos tipos, son utilizados para varias actividades, construidos con finalidades que inician con ser lugares para el encuentro, el ocio, la observación de la naturaleza y el fortalecimiento de la identidad cultural, Brandão (2011), proporciona la siguiente clasificación:

**Tabla 2. 1: Tipologías del espacio público**

<b>a. Espacios-trazado</b>	<b>Encuentro</b>	<b>1. Plazas, plazoletas</b>
<b>b. Espacios-paisaje</b>	Circulación	2. Calles, avenidas
	Ocio-naturaleza	3. Jardines, parques
	Contemplación	4. Miradores, panoramas
<b>c. Espacios-desplazamientos</b>	Transporte	5. Estaciones, paradas, interfaces
	Canales	6. Vías férreas, autopistas
	Estacionamiento	7. Parkings, silos
<b>d. Espacios-memoria</b>	Nostalgia	8. Cementerios
	Arqueología	9. Industrial, agrícola, de servicios
	Memoriales	10. Espacios monumentales
<b>e. Espacios comerciales</b>	Semiinteriores	11. Mercados, centros comerciales, arcadas
	Semiexteriores	12. Mercados ambulantes, quioscos, toldos
<b>f. Espacios generados</b>	Por edificios	13. Atrios, pasajes, galerías, patios

	Por equipamientos	14. Culturales, deportivos, religiosos, infantiles
	Por sistemas	15. Iluminación, mobiliario, comunicación, arte

**Fuente:** Brandão, P. (2011). *La imagen de la ciudad: estrategias de identidad y comunicación*. Barcelona, España: Edicions Universitat Barcelona.

El espacio público tiene una diversidad de tipos, muchos vinculados con la cultura, paisaje, memoria histórica, combinando equipamiento que refleja su finalidad tanto como el carácter deportivo, cultural, religioso o infantil; utilizados como lugares de circulación, ocio, transporte, arqueológicos, culturales, sistemas urbanos donde se destacan los edificios, las iglesias, las galerías, con puntos en común que les permite relacionarse por sus características y elementos identificables.

### 2.1.3.3. Formas del espacio público

Las distintas formas del espacio público le dan diversidad, dan origen a las formas urbanas diversas, pero coherentes en sus características dimensionales y de escala, con los diferentes elementos que determinan su forma citados por Brandão (2011):

Tabla 2. 2: Formas del espacio público

Elementos del espacio público	Concepto	Características	Usos

<b>Perfiles y dimensión de las calles</b>	Forma del suelo que determina un espacio para el tránsito de las personas y vehículos.	<b>División:</b> Por necesidades, usos, equipamiento, profundidad del espacio. Establecido por: edificios, elementos artísticos, naturales y comunicacionales.	Calles donde circulan los autos  Lugares de circulación en parques, jardines, museos.
<b>Escalas</b>	Medida que determina la forma del espacio público	Regidas a normas instauradas en la escala urbanística y arquitectónica.	Edificaciones
<b>Elementos definidores de la forma</b>	Son aquellos que permiten identificar la forma exterior del espacio público	Relacionado con el equipamiento y mobiliario establece las características y elementos.  Diseño: necesidad del usuario e identidad cultural	Edificios, la iluminación (la forma nocturna), las estructuras naturales (relieves, agua, arborización), la disposición del mobiliario o el espacio monumental.

**Fuente:** Brandão, P. (2011). *La imagen de la ciudad: estrategias de identidad y comunicación*. Barcelona, España: Edicions Universitat Barcelona.

Las formas del espacio público se determinan por los elementos descritos en la tabla, no se establecen de manera aislada, sino planificada, en función de los usos, la forma que se la quiera dar, el mobiliario que se incluirá, las normas

urbanísticas de las ciudades, el estilo arquitectónico para definir los perfiles y dimensiones de las calles, las escalas y la forma.

#### **2.1.3.4. Parque urbano**

Gatica (2004), considera al parque como el espacio en la ciudad o próximo a ella, donde predominan árboles y jardines por las superficies pavimentadas. Un parque urbano tendrá diversas características dependiendo de su finalidad mientras que algunos se encuentran destinados a la biodiversidad y conservación de las especies y los ecosistemas, otros proporcionan protección permanente a lugares dedicadas al mantenimiento de la diversidad biológicas, también al fomento de la identidad cultural, al esparcimiento, constituirse en un área verde dentro de la ciudad, es un complemento urbano para la ciudad y sus habitantes.

López (2001), considera que tiene un origen reciente como consecuencia del jardín barroco o también denominado de la ciudad del siglo XIX, ocupa un papel primordial en el Sur de Europa, siendo un pulmón, un paisaje, además de un sitio para la estancia y descanso. Sus principales características destacan que se utiliza todo el año, siendo un espacio urbano por excelencia.

Gamboa (2003), considera que el parque es una expresión de la estética urbana realiza a través de nuevas perspectivas, donde los edificios públicos, la arborización son necesarias, cuidada de manera detallada, realizada a partir de los mismos elementos constructivos, siendo el sistema de

amoblamiento urbano sobresaliente por su funcionalidad y belleza. Los elementos a pequeña escala, permiten ordenar el espacio, demarcan y articulan la relación existente entre las zonas duras y las áreas verdes, en cambio el amoblamiento a gran escala como las bancas, los bebederos, el alumbrado lo equipa para brindar comodidades a los usuarios para una vida más confortable en la ciudad.

Los parques aparecen en las áreas residenciales, no tienen un uso específico, son variados, se construyen en función de las necesidades de la población, en algunos son desarrollados para un adecuado uso del tiempo libre, para el deporte, para el juego infantil como área verde dentro de una ciudad, no están diseñados para que su superficie y sus elementos respondan a actividades concretas, sino por diversas motivaciones enfocadas y relacionadas con la identidad cultural.

#### **2.1.4. Equipamiento**

Según una definición dada por Consultoría y Gestión Urbana y Ambiental ConUrba (2015), es el conjunto de espacios y edificios, de carácter público sobre todo, en donde se desarrollan actividades complementarias, proporcionando una diversidad de servicios, su dotación adecuada en los centros urbanos y rurales mejora la calidad de vida de los ciudadanos.

Salvo (2012), considera que el mobiliario y equipamiento debe encontrarse en congruencia, armonía, equilibrio y coherencia con el espacio arquitectónico rural y urbano, su finalidad es dar respuesta a los diferentes patrones espaciales de diseño y le dan identidad al espacio.

Los patrones especiales a los que hace referencia Salvo (2012), son un reflejo de los patrones culturales. Esta última permiten entender las formas de comportamiento, acción, creación, recreación que son comunes en un grupo de personas, que pertenecen a un mismo espacio geográfico, con las mismas costumbres, tradiciones que nacieron en el pasado, que tienen las mismas formas de comunicación e incluso con interesantes semejantes, reflejan acciones que realiza un grupo de personas.

Para este autor el mobiliario define la marca de un edificio institucional, pero en conjunción el equipamiento y mobiliario urbano completa y define la “ciudad como marca”, ocupa el espacio público e incluso el privado, los ciudadanos interactúan con ellos a través de los espacios directa o indirectamente. Para citar el autor en arquitectura “los muros son las envolventes de las acciones del hombre utilizando el mobiliario. En urbanismo, la ciudad física es la envolvente, pero en este caso es el hombre – social en sus actividades de trabajo, esparcimiento, educación, salud, etc.”

Avenza (2014), considera diversos tipos de equipamiento en los espacios públicos para darles funcionalidad estos son elementos antrópicos porque son

el resultado de la intervención de los seres humanos, dentro del equipamiento se considera los siguientes: sistema de drenaje y riego, los cerramientos, los viales o caminos, monumentos, casetas para guardar herramientas o vigilancia, glorietas en los caminos. También un equipamiento necesario dentro del parque o zona verde son los juegos infantiles, zonas para la práctica deportiva de niños y adultos, las luminarias, los bancos, las fuentes de agua potable, diseños decorativos, estanques, puentes, papeleras, carteles informativos, entre otros.

#### 2.1.4.1. Tipos de equipamiento

Para comprender la clasificación se realiza la siguiente clasificación:

**Tabla 2. 3:** Tipos de equipamiento urbano

<b>Denominación</b>	<b>Características</b>
<p>Jardineras /macetas</p> 	<p>Se colocan solas o en conjunto y se pueden colocar en calles, avenidas, corredores peatonales, plazas, jardines públicos, etc.</p> <p><b>Uso</b> Se constituye el espacio verde de una ciudad, otorga un atractivo al parque o espacio público, pulmón de la ciudad.</p> <p><b>Utilidad</b> Proporciona espacios verdes para convivir con la naturaleza.</p> <p><b>Características</b> Su diseño es variado se pueden construir jardines con figuras geométricas cuadrados, rectángulos u óvalos por zona Su tamaño es variado Se puede construir con combinación de diversa vegetación como árboles, arbustos y plantas Se observa una variedad de colores debido a la selección de plantas con flores.</p>

	<p><b>Tipología</b> Existen una variedad de tipos, predominando el uso del césped, con plantas y arbustos, seleccionados por expertos en base al tipo de zona y su clima.</p> <p><b>Materiales</b> Semillas Árboles o arbustos Pasto o césped Plantas varias</p>
<p>Bancas</p> 	<p>Es el mobiliario más común y el de mayor uso en el espacio urbano,</p> <p><b>Usos</b> Elemento de descanso, favorece a la contemplación y recreación del entorno.</p> <p><b>Utilidad</b> Contribuye a la organización del espacio de un parque</p> <p><b>Características</b> Superficie horizontal Sustentada en un soporte que otorga estabilidad</p> <p><b>Tipos</b> Bancos de distinto perfil y longitud Bancos sin respaldo Modulares compuestos de más de un formato Bancos de uso individual Apoyos isquiáticos</p> <p><b>Materiales</b> Varían de acuerdo a su tipo.</p> <p><b>Soportes:</b> Tubos de acero galvanizado Piezas de fundición de hierro o aluminio Se fijan al terreno con anclajes empotrados, con pletinas soldadas o atornilladas.</p> <p>Las áreas de asiento y respaldo requieren de materiales poco conductores de la humedad como listones de madera, rejillas de acero, planchas metálicas, perfiles de aluminio o plástico extrusionado, formas moldeadas en hormigon o en plástico y fibras de última generación.</p>
<p>Luminarias</p>	<p>Se emplean para proporcionar iluminación en determinados sectores públicos la misma que puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• General</li> <li>• Decorativa</li> </ul> <p><b>Uso</b></p>

	<p>Brinda iluminación en parques y jardines para la circulación de los ciudadanos sobre todo en la noche.</p> <p><b>Utilidad</b>          Brinda seguridad a los transeúntes          Brinda iluminación para la circulación de personas en la noche.</p> <p><b>Características</b>          Debe ser diseñada correctamente en base a las recomendaciones de expertos.          Diseño de las instalaciones con el máximo factor de utilización          Iluminación al nivel recomendado          Equilibrio entre el color de la iluminación</p> <p><b>Tipología</b>          Iluminación general: Provee luz en general en todo el área          Zona de trabajo: Para actividades específicas          Zonas acentuadas: Destacan objetos, esculturas y escalones          Zona decorativa: Crea interés en el espacio enfocando en la propia luz.</p>
<p>Cerramientos</p> 	<p>Conforman una barrera física, ya sea para desviar el paso o proteger plantas como en jardines urbanos.</p> <p><b>Usos:</b>          Dar protección a los parques          Preservación de las plantas</p> <p><b>Tipos y materiales</b>          Naturales: Se crean con árboles, árboles y otras plantas.          Artificiales: Se usa vallas de metal forjado, redes e incluso mallas de metal          Obra: Con ladrillo o hormigón incluso se puede mezclar las anteriores.</p>
<p>Pabellones</p> 	<p><b>Utilidad</b>          Es una estructura con forma de cubierta la cual sirve para resguardar a las personas del sol, viento o lluvias.</p> <p><b>Uso</b>          Resguarda a las personas de la lluvia, el sol y del viento.          Ser ornamental como parte del atractivo de un parque.</p> <p><b>Características</b>          Estrechura semicerrada          Pueden parecerse a pequeñas cabañas.</p> <p><b>Tipos y materiales</b>          Los tipos varían dependiendo de sus características y su forma.</p>

	<p>Los materiales que se pueden utilizar son madera, acero, vidrio galvanizado, combinar diversos elementos para su diseño. Se considera que pueden fomentarse diseños vanguardistas.</p>
<p>Pérgolas</p> 	<p><b>Utilidad</b> Al igual que los pabellones sirven para brindar protección a las personas y zonas ajardinadas.</p> <p><b>Uso</b> Ayuda al sostén a plantas trepadoras Protege a los transeúntes del clima lluvia y sol.</p> <p><b>Características</b> Se puede realizar en diseños variados</p> <p><b>Tipos y materiales</b> Se puede utilizar diversos materiales: Solo madera tratada para evitar la humedad, los hongos tratada antes de su instalación Acero inoxidable para garantizar un adecuado soporte Combinaciones de madera y meta</p>
<p>Parada de bus</p> 	<p><b>Utilidad</b> Brinda resguardo y comodidad a los pasajeros.</p> <p><b>Uso</b> Es una estructura la cual brinda protección al usuario mientras espera de un autobús. Se utiliza para acoger pasajeros</p> <p><b>Características</b> Algunos parques incluyen parada de buses se desarrollan con diversidad de materiales que resisten la humedad. Consta de una banca y cubierta.</p> <p><b>Tipos y materiales</b> Sus tipos son variados al igual que los materiales entre los siguientes se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acero inoxidable o galvanizado</li> <li>• Metal de cristal</li> <li>• Madera o vidrio templado</li> <li>• De hormigos</li> <li>• Estructuras firmes y basadas en las necesidades de los usuarios.</li> </ul>
<p>Fuentes de agua</p> 	<p>Se la utiliza en diferentes zonas de un espacio urbano se la utiliza con fines de confort térmico y en casos estético.</p> <p><b>Utilidad</b> Suministro de agua a espacios públicos</p> <p><b>Uso</b> Bebedores ornamentales de pájaros destinados a jardines Bebedores para transeúntes para refrescarse y suministrar agua</p>

	<p>Piletas de agua  <b>Características</b>  Puede tener diseños variados dependiendo de su utilidad  Los de tipo ornamental se ubican en el centro de un parque.  Requieren de continuo mantenimiento.</p> <p><b>Tipos y materiales</b>  Fuente bebedero de pie o fuste con plato  Fuente fuste con caída de agua descendente y cubeta o rejilla en la parte inferior para la evacuación del agua.</p> <p><b>Materiales</b>  Sistema para dispensar el agua  Fuste  Rejilla, cubeta o superficie recoge agua  Caño o grifo  Pulsador  Sistema hidráulico y de desagüe</p>
<p>Aparcabicis</p> 	<p>Es un soporte para bicicletas el cual es muy a menudo encontrarlos en parques y áreas urbanas.</p> <p><b>Utilidad</b>  Brindar seguridad para evitar robos</p> <p><b>Uso</b>  Se coloca la bicicleta de manera segura y en un espacio destinado para este fin.</p> <p><b>Características</b>  Se colocan en determinados parques sobre todo en aquellos donde existen caminos para recorridos turísticos y paseos en bicicletas  En ciudades grandes no existen esta opción porque es limitado el uso de la bicicleta</p> <p><b>Tipos y materiales</b>  Los materiales que se puede utilizar son piezas realizadas con hierro con estructura reforzada, con acabado diverso que puede ser galvanizado o pintado en función de las necesidades de los usuarios.</p>
<p>Juegos infantiles</p> 	<p><b>Utilidad</b>  Fomenta y propicia el juego en los niños/as.  Fortalece el desarrollo cognitivo, físico y social de los niños/as.</p> <p><b>Uso</b>  Elemento de un espacio urbano encargadas de prestar distracción a los niños se pueden encontrar fácilmente en parques.</p> <p><b>Características</b>  Accesibilidad para los adultos en caso de caídas  Proveer protección contra posibles caídas</p>

	<p>En los acabados no debe sobresalir astillas, ni clavos, ni terminaciones de cable de metal trenzados. Deben ser elaborados con los mejores materiales con una adecuada calidad Continuo mantenimiento. Indicar la edad de uso de los juegos indicados</p> <p><b>Tipos y materiales</b> Existe una variedad de juegos infantiles: Toboganes Columpios Balancines Juegos para trepar, entre otros.</p> <p><b>Materiales</b> Resistencia natural Dureza Resistencia a la humedad Se puede utilizar madera, materiales sintéticos, de plástico y aluminio con las mejores características del mercado. Los materiales no deben ser tóxicos, ni conductores de electricidad,</p>
--	--

Fuente: Castillo, (2016); Roberts (2012); De la Paz, Sanhueza, & Díaz (2010)

El equipamiento cuenta con una amplia tipología, su inclusión en un espacio público depende de la finalidad de un lugar o entorno. Generalmente se usa materiales resistentes a la humedad, que puedan colocarse en exteriores sobre todo en parques, jardines, calles, se excluye aquel usado en zonas urbanas interiores como museos, edificios, coliseos.

Los usos del equipamiento son diversos como brindar descanso en el caso de las bancas que tiene una diversidad de formas, con un perfil y longitud determinado en función de las necesidades y requerimientos de quienes diseñaron los espacios públicos, por ello se puede encontrar de tipo individual, compuesto, con respaldo y sin él, con materiales como el acero, el hierro. Otro equipamiento muy característico son las zonas ajardinadas o jardineras que se colocan en calles, parques, zonas urbanas con plantas, arboles, que


adornan las ciudades, siendo un elemento biótico natural del paisaje. A estos se suman las luminarias necesarias en todo espacio urbano, las fuentes de agua útiles a los transeúntes y las zonas ajardinadas, los juegos infantiles, los cerramientos, las pérgolas, los pabellones también son equipamiento que no necesariamente se pueden encontrar en todo parque.

De estos antecedentes se concluye que el equipamiento en sus diferentes estructuras, materiales y condiciones culturales, se convierte en el elemento fundamental para la imagen de los espacios públicos.

#### 2.1.4.2. Equipamiento básico de un parque

Avenza (2014), considera que la siguiente infraestructura es la que se ocupa de evitar charcos después de lluvias torrenciales, previniendo enfermedades, la muerte de las plantas, permite suministrar el agua necesaria para el crecimiento de estas, además brinda cerramientos de protección, caminos para llegar a todos lados y otras obras que ayudan a la funcionalidad y darle atractivo a un parque o jardín.

Tabla 2. 4: Equipamiento básico para el diseño de un parque

Denominación	Concepto	Uso	Características
	Tienen como finalidad eliminar los excesos de agua provocados por la lluvia, rotura de tuberías, etc.,	Evita la acumulación de agua en la superficie.	Mantiene el atractivo. Brinda seguridad a los ciudadanos.

<p>Sistemas de riego</p> 	<p>Ayuda al crecimiento y mantenimiento de las plantas</p>	<p>Brinda un elemento vital el agua. Previene plagas</p>	<p>Se usan goteros, aspersores y difusores que permiten su suministro, Se pueden aplicar junto con herbicidas, fungicidas, abonos, nutrientes</p>
<p>Cerramientos</p> 	<p>Da protección al parque en horas no lectivas o momentos en los cuales se encuentra cerrado para el público.</p>	<p>Sirve para que las personas no crucen por donde lo deseen, Ayuda a la preservación de plantas para prevenir que sean pisadas o cortadas</p>	<p>Existen tres tipos de cerramientos: Naturales: Con árboles, plantas enredaderas, con madera. Artificiales: Vallas de metal forjado, redes y mallas de metal. Obra: Con ladrillo, hormigón incluso mezcla de algunos elementos anteriores con vallas de metal o mallas.</p>
<p>Viales o Caminos</p> 	<p>Son rutas trazadas en un parque</p>	<p>Facilitan la realización del plano Soporte para las personas porque indican por donde seguir y soporta el peso de personas y de la maquinaria</p>	<p>Tipos de viales sencillos y compuestos. Los sencillos no se componen de ningún elemento solo de albero o tierra compactada, los compuestos en cambio son creados con varios elementos como piedras, grava, madera, losas (mármol, marmolina, cerámica, etc.). Algunos sean hacen bordillos para su delimitación.</p>
<p>Obras de albañilería varias</p> 	<p>Son diversas obras usadas para diseñar la variedad de obras.</p>	<p>Facilitan el diseño del parque Son varias obras de albañilería</p>	<p>Anclaje de luminarias, bancos y papeleras, creación de fuentes potables y decorativas, estanques, pérgolas, puentes, anclaje de juegos infantiles, mobiliario deportivo, monumentos, carteles, casetas, cuadro de control de riego, entre otros.</p>

Fuente: Avenza, Á. (2014). *MF0521\_1: Operaciones básicas para la instalación de jardines, parques y zonas verdes*. IC Editorial Innovación y Cualificación S.L.

En conclusión, es variado el equipamiento y mobiliario de parques y jardines. Todo dependerá de sus características, tamaño, finalidad, servicios que busca brindar a los usuarios, es decir, que un parque urbano pequeño no albergará muchos árboles y plantas, hasta juegos infantiles, sino un espacio de descanso; en cambio un parque con mayor tamaño tendrá la ventaja de tener una variedad de equipamiento y elementos bióticos.

#### **2.1.4.3. Equipamiento y mobiliario de zona ajardinada**

Según Velarde (2012), los componentes del equipamiento y mobiliario de una zona ajardinada de un parque, constituyen una parte esencial en un parque. Incluye diversos elementos como bancos, papeleras, fuentes de agua potable, pequeñas piezas escultóricas, monumentos, letreros de señalización, carteles o croquis, conjuntos de juegos infantiles, aparatos de gimnasia y cualquier otro elemento dependiendo de las características del parque. Son adquiridas y realizadas por empresas especializadas, por ello existen diseños variados, que no obedecen solo a una característica visual sino varias, se montan en localizaciones adecuadas, cumpliendo con normas locales y ordenanzas para su funcionamiento, mantenimiento y control. Su colocación es la última fase para el diseño de un parque.

Tabla 2. 5: Equipamiento en zona ajardinada

Denominación	Usos	Características
<p>Banco ornamental de piedra en una zona ajardinada urbana</p> 	<p>Se utilizan como adorno de la zona ajardinada y también para brindar confort a los visitantes.</p>	<p>Se puede realizar de diversos materiales como:</p> <p>Piedra Madera Hierro</p> <p>Forma: distintos conceptos, como ser bancas solo para una personas hasta para tres personas, con figuras decorativas y colores llamativos.</p>
<p>Fuente de agua potable en parque público</p> 	<p>Se utilizan para regar la zona ajardinada ubicándose más cerca del césped o para proveer agua a quienes lo visiten</p>	<p>Sus formas son variadas elaboradas con hierro fundido u otro tipo de metal</p>
<p>Letrero y plano de situación</p> 	<p>Ayudan a que las personas se ubiquen en el parque sobre todo cuando estos son grandes con tienen mapas</p>	<p>Se ubican en las entradas de los parques.</p> <p>Se puede utilizar láminas de aluminio lacado.</p> <p>También otro tipo de metales</p>
<p>Instalación de aparatos de gimnasia en una zona verde urbana</p>	<p>Sirven en parques para que los usuarios realicen ejercicios que ayuden a la mejora de la salud física.</p>	<p>Mismas características de los aparatos de gimnasio, pero realizados con metales livianos</p>

			
<p>Juegos infantiles en una zona verde</p> 		<p>Juegos diversos usados para ayudar a la recreación</p>	<p>Se presentan varios juegos con materiales no peligrosos.</p>

Fuente: Velarde, G.-A. (2012). Operaciones básicas para la instalación de jardines, parques y zonas verdes. Madrid, España: Ediciones Paraninfo S.A.

En zonas ajardinadas el equipamiento es más específico, resaltando las bancas ornamentales, los juegos infantiles, mapas, las fuentes de agua, letreros, son muy básicos porque generalmente las zonas tiene un espacio reducido donde se resaltan dos o tres tipos, al referirse a zonas ajardinadas se menciona a entornos con jardines y arboles pero que no son extensos, donde se aprecia más el área verde que otros elementos característico del diseño urbanístico.

### 2.1.5. Diseño urbano

Salvo (2012), considera que el diseño urbano se fundamenta en la distribución, apariencia y funcionalidad de las comunidades, pueblos y ciudades, respetando la cultura de convivencia, centrándose en el espacio público como en las calles, plazas y jardines como también en infraestructuras públicas y propiedades privadas.

### **2.1.5.1. Mobiliario Urbano**

Salvo (2012), considera que el mobiliario urbano complementa el paisaje urbano, las obras de arte, los aportes espontáneos populares como vidrieras, carteleras publicitarias, las arquigrafías, letreros, entre otros.

López (2001), en cambio menciona que el mobiliario urbano como modelos de pavimento, vegetación, agua, equipamiento entre otros, se adaptan a cada espacio diseñado. De ahí viene su vinculación con el espacio público, porque todos estos elementos deben adaptarse para crear y fomentar algo atractivo y visual.

El mobiliario se ha convertido en un recursos que complementa al paisaje urbano, es un recurso que le brinda una estructura dinámica a través de sus diversas formas a un espacio público, no necesariamente un parque, sino a las calles de una ciudad, a los edificios, adaptándose a cada sector diseñado se adaptan para crear algo que sea visualmente atractivo para los ciudadanos, pero al mismo tiempo se une a los otros elementos para formar una infraestructura en función de las necesidades de los usuarios.

### **2.1.5.2. Diseño de mobiliario urbano**

López (2001), menciona que los diversos modelos de diseño urbano y los elementos arquitectónico como galerías, paseos bulevares, entre otras, formalizan cada parte de la ciudad. La luz, el sol, la configuración del espacio, la contemplación de un monumento, una plaza, una calle o un parque

adquieren diversos valores de carácter visual, psicológico y estético, siendo el objeto precioso del diseño. Pero también la historia, el ser humano, los hechos sociales dan nombre a los espacios urbanos, sus elementos configuradores toman forma y significado.

Gráfico 2. 3: Diseño Urbano

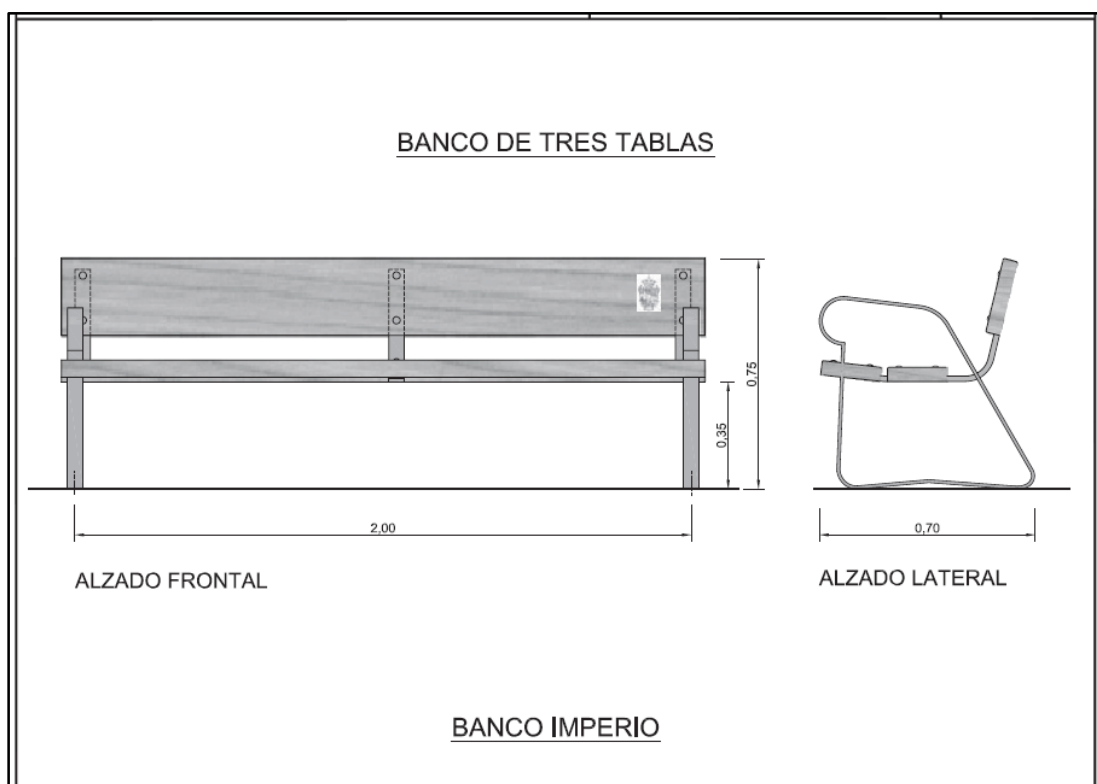


Fuente: Briceño, M., & Gómez, L. (2011). Proceso de Diseño Urbano - Arquitectónico. *Provincia(25)*.

Salvo (2012), el diseño del mobiliario urbano debe brindar bienestar a la comunidad, definir una identidad cultural única, apoyando al fortalecimiento de la economía local, realzar la cultura, la historia, los valores y memoria de la comunidad. Se deben construir ejes articuladores que proporcionen la continuidad física y simbólica estableciendo compromisos entre lo histórico y

lo nuevo, mezclando lo social y funcional en todas las áreas tanto del diseño como de la cultura.

Gráfico 2. 4: Diseño urbano esquema



Fuente: Ayuntamiento de Guadalajara. (2010). Mobiliario. *Normas*. Obtenido de [www.guadalajara.es/recursos/doc/normas/.../11360\\_3183182010125010.pdf](http://www.guadalajara.es/recursos/doc/normas/.../11360_3183182010125010.pdf)

### 2.1.5.3. Materiales para el equipamiento

El material para el diseño de equipamiento de parques es diverso, a continuación, en la tabla se describe las características principales, sus beneficios, para establecer su funcionalidad dentro de los espacios urbanos, además porque han sido seleccionados en general.

Tabla 2. 6: Materiales para equipamiento de parques

Denominación	Uso	Funcionalidad	Características
<p>Madera tratada para exterior</p> 	<p>Diseño de bancas en parques</p>	<p>Brinda comodidad al usuario. Mayor resistencia a los cambios de clima Cambios extremos en humedad o temperaturas. Madera que debe ser tratada antes.</p>	<p>Nueva generación Mayor estabilidad estructural Repele la humedad de un 50% a 90% Realce de color Apariencia de madera exótica 100% libre de químicos Menos densidad Resistencia a que se pudra 15 a 20 veces</p>
<p>Metal</p> 	<p>Para diseño de bancas en parques como base o para el diseño total Para juegos infantiles</p>	<p>Favorece a los cambios de temperatura Brinda variedad de diseños para las necesidades de construcción.</p>	<p>Compuestos metálicos muy resistentes a la corrosión, al desgaste y al vandalismo Acero Inoxidable, aluminio anodizado, hierro cincado electrolítico y lacado en polvo, acero galvanizado en caliente</p>
<p>Plástico</p> 	<p>Para el diseño de juegos infantiles</p>	<p>Resistencia a la humedad Que faciliten que los niños puedan jugar sin riesgos a lesiones</p>	<p>Alta resistencia Material que no se daña con la humedad. No desprenden toxinas de ninguna clase Brinda seguridad</p>

Fuente: Maderas La Misión S.A. (2008); Benito (2009); Inoplay (2016).

La determinación de materiales para el equipamiento debe evaluarse cuidadosamente evitando seleccionar aquellos que no brinden verdaderos beneficios, sino todo lo contrario buscar los que proporcionen protección contra la humedad, seguridad, no tengan toxinas, puedan adaptarse a una

variedad de diseños arquitectónicos, usos creativos y a la imaginación de los diseñadores.

#### **2.1.6. Cultura**

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Chile (2015), cita el concepto dado por la UNESCO en 1996, que en resumen considera a la cultura como un conjunto de rasgos característicos de un grupo social entre ellos materiales, espirituales, afectivos e intelectuales. Además integra las artes, letras, modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Bates & Plog (1990), definen la cultura como un sistema de valores, creencias, costumbres, conductas compartidos entre los miembros de una sociedad que interaccionan entre ellos y su mundo, que se transmite de generación en generación a través del aprendizaje.

#### **2.1.7. Identidad cultural**

Molano (2007), considera que la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a determinado grupo social que tiene ciertos rasgos culturales en común como creencias, tradiciones, valores y costumbres, el concepto no es fijo, sino que cambia continuamente tanto de la experiencia individual y colectiva de las personas, sustentándose de manera continua de la influencia exterior.

Según Esquer (2000), la identidad cultural puede abordarse como valor general, se recrea como una identificación, también como la suma objetiva de los valores o referentes objetivos que describen y caracterizan a las personas, que se inician en un grupo social solo como descriptores, pero con su incorporación a la comunidad, se configura y se vincula a través de las tradiciones y costumbres. Desde el punto de vista del origen, la identidad se actualiza de la referencia al origen, el “Yo” no solo se define por la socialización, sino por filiación y la pertinencia originaria expresada a través de las tradiciones donde se manifiestan las fuentes del ser como la patria, la lengua, la cultura, la religión y la familia.

Martínez (2011), la identidad cultural se aborda desde dos corrientes antropológicas, estas corrientes mencionan lo siguiente: La primera denominada esencialista alude que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generación, concluyendo que la identidad cultural se configura a través del tiempo. La segunda nombrada como “corriente constructivista” considera que la identidad cultural no es algo que hereda, sino que se construye, caracterizándola como algo no estático, no sólido o inmutable; sino que es de carácter dinámico, manipulable y maleable.

#### **2.1.8. Patrimonio cultural**

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Chile (2015), se refiere a aquellas manifestaciones y elementos tangibles o intangibles, producidos a lo largo del tiempo, que incluye el actual, que tiene valor para la comunidad de un lugar,

porque le permite identificarse y diferenciarse de otras. Se divide en: patrimonio arquitectónico, urbanístico donde se encuentran los parques, los monumentos, los edificios históricos, otros paisajes urbanos, también se puede encontrar el patrimonio etnográfico (tradiciones, gastronomía, mercados, artesanías, entre otros). Este autor menciona la definición de la UNESCO como el “legado que se recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones”.

Los elementos del patrimonio cultural según la UNESCO son:

#### **2.1.8.1. Monumentos**

Son obras de tipo arquitectónico, de pintura monumentales o de escultura, también elementos estructurales arqueológicos, inscripciones en cavernas y grupos de elementos con un valor universal de carácter excepcional relacionado con la historia, la ciencia y el arte.

Los monumentos expresan parte de la identidad cultural de los pueblos, son parte de los espacios públicos, por su significación y su representación dando énfasis en el arte, en la historia de los pueblos donde se fortalece la tradición pero sobre todo los ciudadanos se acercan a su memoria histórica.

### **2.1.8.2. Los conjuntos**

Son un grupo de construcción reunidas o aisladas, su arquitectura, integración en el paisaje y unidad, les da un valor universal de carácter universal relacionado con el arte, la ciencia y la historia.

Los conjuntos representan a una serie de espacios públicos que se encuentran ubicados en una zona determinada, se convierten en una unidad porque integran construcciones o paisajes con un valor cultural significativo, identificándose como parte del arte, la historia y la memoria de los pueblos.

### **2.1.8.3. Los lugares**

Son obras desarrolladas por el hombre o en conjunto con la naturaleza así como las zonas donde se incluye los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, etnológico, estético o antropológico, a esta categoría pertenece el espacio público sobre todo los parques más representativos de las ciudades.

Estas obras se han desarrollado por los hombres son construcciones bellas, que se diferencian por ser culturales, se combinan en conjunto con la naturaleza en algunas ocasiones, tiene un valor excepcional que lo relacionan con la historia, la estética o la antropología, se encuentran en zonas urbanas o rurales. Significativamente los parques entran en esta tipología como lugares culturales que representan la identidad cultural de los pueblos y de las ciudades.

#### **2.1.8.4. Estilos de los parques culturales**

Los parques de tipo de cultural tienen una variedad de estilos que van cambiando dependiendo de su funcionalidad y servicios, según WaterParks (2013), a través de su tematización o reconstrucción permite conocer y divulgar la historia pasada, van más allá de los museos, buscan educar sobre las tradiciones de un pueblo u otros aspectos seleccionados relacionados con lo cultural, convirtiéndose en recintos de ocio y aprendizaje. Se estructuran alrededor de una tema en concreto siendo permanentes tanto en el espacio como en el tiempo.

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte de Aragón; Dirección General de Cultura y Patrimonio (2017), los parques culturales reúnen para el arte, el paisaje, la naturaleza, las tradiciones, el turismo, son territorios donde se aúna el valor del patrimonio cultural y natural, que deben gozar de la protección y promoción conjunta de las autoridades y sus ciudadanos para salvaguardar los elementos singulares, que ayudan al desarrollo de la identidad cultural, para su diseño es esencial la integración de sus habitantes porque el estilo lo define lo tradicional, lo local, lo propio de cada pueblo, siendo el deber de estos cuidar, conservar y difundir los elementos históricos, artístico, arquitectónicos, etnológicos, paisajísticos, agrícolas y artesanales, favoreciendo a la explotación del turismo y la puesta en marca de actividad lúdicas recreativas.

Cada parque define su estilo dependiendo de su finalidad, los culturales buscan diseminar en los ciudadanos la esencia del patrimonio, combinando el arte, la etnografía, el paisaje, las tradiciones, el turismo, que ayuden a la difusión y conservación de elementos históricos, artísticos, agrícolas y artesanales, buscan educar convirtiéndose en espacios de ocio y aprendizaje.

### **2.1.8. Cantón Quero**

El Cantón Quero, es un cantón perteneciente a la provincia de Tungurahua cuya ubicación esta al sur oeste de la misma a 20 km de la ciudad de Ambato. Fue creado por Decreto Supremo en la Presidencia del General Guillermo Rodríguez Lara. Su cabecera Cantonal esta situada geográficamente a 78° 30´ latitud sur y 1° 15´ longitud oeste, a una altura media de 3.038 m.s.n.m.. su temperatura fluctúa entre los 12° y 18° C (Gobierno Municipal del cantón Quero, 2010).

El cantón Quero fomenta el desarrollo socioeconómico de la provincia de Tungurahua con serie de actividades productivas que facilitan el fortalecimiento del aparato productivo, provee de recursos naturales propios de la zona centro, donde se observa la diversidad ambiental y la belleza de la sierra ecuatoriana.

#### **2.1.8.1. Ubicación y extensión territorial**

El Cantón Quero está limitado por los cantones, al norte Cevallos, al sur Guano (Provincia de Chimborazo), al este Pelileo y al Oeste Mocha. Su

extensión territorial es de 179 Km<sup>2</sup>, de los cuales 123 hectáreas son urbanas. (Gobierno Municipal del cantón Quero, 2010).

Gráfico 2. 5: Mapa de Quero



Fuente: Gobierno Municipal del cantón Quero (2010)

### 2.1.8.2. Características del cantón Quero

El clima del cantón corresponde al ecuatorial meso térmico semihúmedo. El periodo de precipitaciones más importante, está comprendido entre los meses de febrero y julio (59 a 69 mm/mes) y temperaturas que fluctúan entre los 13 a 16 °C. Los meses con menor precipitación corresponden entre agosto y enero (en promedio 35mm/mes) y con temperaturas que fluctúan entre los 11 y 13 °C. La precipitación media anual es de 606mm. La temperatura disminuye con la altitud. La radiación solar y las precipitaciones aumentan con la altura (600 mm de lluvia a 3000 msnm) más de 1500 a 3878 msnm (Cubillo, 2004).

Dentro de las características, resalta su identidad cultural nacida de las tradiciones y costumbres propias de los pueblos que habitan y se encuentran

la zona, también su memoria histórica expresada a través del patrimonio material e inmaterial.

### **2.1.8.3. Producción agrícola**

Entre las potencialidades más importantes del cantón se encuentra la agrícola. Se dedican a la producción de pastos permanentes destinados a la explotación pecuaria principalmente de ganado lechero. Como rubro importante de ingresos económicos y de oferta de la producción al mercado se encuentra el cultivo de papas dedicadas también la producción del tubérculo que significa el 21,7%; el cultivo de arveja de una población de 9 respuestas indica que existen 4,67 Ha. que se puede ofertar al mercado significando el 3,7% del área agrícola; los cultivos de haba, zanahoria y cebolla de rama también se los considera importantes en menor cantidad para el mercado y brindan mayor significación al consumo familiar y como insumo semilla para el siguiente ciclo productivo existiendo una superficie de 8,82 ha que representan el 7,4% del área agrícola (APROLEQ, 2006).

## **2.2. Estado del arte**

El equipamiento integral del Parque Central del Cantón Quero debe reflejar la identidad cultural, donde el espacio público brinde formas urbanas distintas, coherentes y atractivas para los ciudadanos.

En un trabajo de Salvo (2012), titulada “Mobiliario en el espacio arquitectónico y urbano” se hace énfasis a la integración del mobiliario en el espacio urbano

en respuesta a las necesidades culturales y funcionales de los ciudadanos, además se considera que define la marca en el espacio arquitectónico denominada por el autor como “institucional” y en el urbano en cambio la marca “ciudad”. Para comprender de mejor manera esta percepción el primer punto tiene relación con la entidad encargada de cuidar, mantener y revitalizar parques, jardines y lugares históricos y la segunda con la identidad cultural de una ciudad. El aporte del proyecto fue significativo porque permitió contar con información sobre el equipamiento urbano fundamentado y relacionado con su integración al paisaje, los materiales con los cuales fueron diseñados, con la identidad cultural, el contexto social donde se encuentran, facilitó la comprensión acerca de las características del diseño urbano que deben tomarse en cuenta para el diseño de proyectos que buscan mejorarlos en función de las necesidades de los usuarios.

Salazar (2013), concluye en su estudio “Áreas Verdes Urbanas: Estudio de caso del Parque Metropolitano Guanguiltagua” que los parques son elementos de gran importancia en las ciudades, porque brindan a la colectividad varios beneficios de carácter económico, ambiental y social, siendo lugares de reunión, de mejoramiento estético, retención de dióxido de carbono, promover la cultura, con el fin de fomentar la calidad de vida y el bienestar de los ciudadanos. Los parques tienen sus propias características intrínsecas vinculadas con la identidad cultural de una ciudad, está conformado por particularidades físicas y sociales que lo diferencia de otros y brindan ese sello distintivo, ligada con el servicio que buscan brindar y los beneficios que

brindan, así también como aquel mobiliario, equipamiento y ubicación que lo definen, respondiendo a las necesidades de los usuarios, cuando estos espacios no brindan un adecuado equipamiento que se complemente en servir a la comunidad, puede hacer que se conviertan en lugares subutilizados o empleados para otros usos sin significación e identidad. Los parques no pueden analizarse como elementos independientes de la ciudad, no solo debe tenerse en cuenta el cambio producido a escala urbana, sino también el carácter de aquellos que consideran a la ciudad como un conjunto de funciones y elementos entrelazados en una identidad y diversidad cultural.

Los trabajos o tesis de grado sobre el equipamiento de parques son muy limitados pero se han encontrado excelentes aporte de varios autores entre ellos uno denominado "Análisis de la funcionalidad de los parques públicos y edificios de patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad de Heredia" elaborado por Varela (2009), para la Universidad Nacional de Costa Rica donde se realizó un diagnóstico técnico sobre las condiciones de diseño, equipamiento, actividades y tipos de usuarios considerando además los criterios de percepción de los ciudadanos. El alcance del proyecto facilita un análisis funcional del equipamiento de los parques, considerando que algunos elementos del diseño han sido subutilizados en pro de mejorar la infraestructura, también destacando que en algunos casos cuando no se sigue las normativas de construcción específicas pueden llegar a ser peligrosos como los juegos infantiles sino se desarrollan con materiales funcionales de calidad. En el trabajo se evalúan los sistemas drenaje, la ergonomía de las

banquetas estableciendo parámetros de comodidad y verdadera utilidad, se realiza una revisión específica del estado de los basureros, de las luminarias que según criterio del autor no tienen la luz adecuada, ni una adecuada distribución. El presente trabajo sirve para seleccionar y conocer el equipamiento de un parque más común, sobre todo aquel de mayor relevancia así desarrollar la propuesta para comprender que elementos son considerados como útiles y necesarios, se hizo un comparativo entre trabajos para verificar similitudes entre los daños determinados por Varela y los encontrados durante la observación del Parque Central.

Otro trabajo interesante relacionado con el equipamiento se titula “Rediseño del Parque Central de la Parroquia Roberto Astudillo” elaborado por Álvarez (2015), el autor evalúa y analiza los modelos de equipamiento y mobiliario urbano, establece las relaciones con las necesidades de la población, permite encontrar ciertos conceptos nuevos, desde lo más sencillo hasta lo más complejo, detallando los elementos de un parque para conocerlos con mayor profundidad, destaca una diversidad de principios, como la circulación, la diversidad espacial, la geometría de las zonas que se encuentran en el espacio público. El autor detalla algunos materiales que se pueden utilizar para el diseño del equipamiento sobre todo haciendo énfasis en los tipos de acabados más comunes en parques, como los ladrillos que se usan en parques para decorar calles y pisos. Toda la información revisada aporta justamente a la definición de los temas relacionados con el proyecto, brinda la posibilidad de tomar en cuenta factores que se relacionan con el equipamiento para detallar sus características, sus usos y materiales.

Para finalizar se revisó un trabajo de graduación de Quiñonez (2006), denominado “Renovación Urbana y Equipamiento Arquitectónico de la Calle al Lago y la Playa Pública, en Santa Catarina Palopó, Sololá”, donde se hace una revisión del equipamiento urbano detallando que existe dos tipos uno básico y otro complementario: el primero vinculado con lo esencial para el funcionamiento de un espacio urbano que se encuentra por lo general en todos como la zona ajardinada; el segundo ayuda a brindar algunos servicios a los usuarios más específicos, pero su construcción no influye en el funcionamiento pero si le otorga una característica identificable, además no se localizan en todos los parques. El alcance facilita la revisión de materiales para pisos y construcciones que son la base para los cimientos de un espacio urbano, como se ve para brindar un aspecto atractivo sobre todo a cerramientos y muros. El presente trabajo sirve de apoyo para establecer las características de otro material que se utiliza en el equipamiento de un parque fortaleciendo el conocimiento de sus principales características.

Los trabajos sirven de base científica para definir adecuadamente todas las categorías y temáticas vinculadas con el equipamiento de un espacio urbano, específicamente comparando los casos de otros parques con el considerado como objeto de estudio, relacionando sus elementos para concentrarse en aquellos que requieren mejorarse y que materiales han dado verdadera funcionalidad y facilitan un mobiliario con la capacidad de tener más años de vida útil, sumado a eso facilitan conocer cómo lograr captar la esencia del espacio urbano a través de la infraestructura de un parque, como combinar lo

moderno, con lo tradicional y con lo cultural, otorgándole a la propuesta un papel innovador, a través de sus referencias evocativas, simbólicas y comunicativas. También permiten una adecuada comprensión de la relación del espacio urbano con la identidad cultural, desde el aspecto simbólico donde los parques, los jardines y edificaciones se vinculan con la memoria histórica; sentó las bases para discernir los cambios debe tener el equipamiento de los parques fundamentándose en las transformaciones de la sociedad, pero sin perder su valor cultural que identifique a las comunidades. La información permitió evaluar los materiales más adecuados para el equipamiento propuesto sobre todo establecer el enfoque sociocultural que se pretende desarrollar en el diseño y las formas de las bancas, basureros y luminarias.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque del Proyecto**

El enfoque utilizado es el cualitativo porque se analizan las características y principales cualidades del parque central de Quero, mediante la observación, estableciendo su situación actual. Además, se analiza la información existente en las entidades locales; con la aplicación de una encuesta se recopilan resultados acerca de la percepción de la comunidad. Mediante estos procesos se reúne la información necesaria para la solución a la problemática en base a indicadores, variables de estudio y su relación.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

##### **3.2.1. Modalidad de campo**

La modalidad será de campo dado que el investigador está en contacto directo con la realidad del parque, sus condiciones físicas y la inconformidad de los moradores y usuarios, obteniendo información del sitio investigado.

##### **3.2.2. Modalidad documental-bibliográfica**

Se utiliza la investigación Documental-Bibliográfica porque la información será proveniente de libros, revistas, documentos y otras publicaciones escritas, las cuales tienen el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes

enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada.

### **3.3. Tipos de investigación**

#### **3.3.1. Investigación exploratoria**

El tipo de investigación exploratorio fue aplicado en el desarrollo del proyecto, determinando los aspectos fundamentales de un equipamiento urbano y la forma de aplicación de las características culturales, en la funcionalidad del parque central.

### **3.4. Metodología**

#### **3.4.1. Método de investigación**

El método que se va a realizar es analítico, debido a que se desglosó cada uno de los elementos del tema planteado, examinando los diferentes tipos de mobiliario urbano dentro del parque, definiendo sus características culturales en base a un estudio reflexivo que ayudó a establecer su situación actual, mediante la observación del problema.

#### **3.4.2. Método de diseño**

El método que se va a aplicar es el proyectual basado en la resolución de problemas de Munari (2015), siendo un método lineal que presenta orden lógico, donde todo problema es susceptible de descomponerse en pequeños problemas .

- **Problema:** El parque central de Quero se encuentra en destrucción y deterioro de todo su mobiliario.
- **Definición del problema.-** La falta de mantenimiento del equipamiento urbano ha causado un deterioro en sus materiales por ello los habitantes del sector han dejado de visitarlo.
- **Componentes.-** Los componentes se definirán de acuerdo al equipamiento que debe existir en el área pública urbana.
- **Recopilación de datos.-** Esta recopilación se realiza mediante encuestas, entrevistas y fichas de observación.
- **Análisis de datos.-** El análisis de datos será determinado en función a los datos obtenidos en el punto anterior.
- **Creatividad.-** Esta se expresará con los bocetos del equipamiento que se implementará en función de los elementos culturales más significativos del cantón Quero.
- **Materiales, tecnología.-** Los materiales y la tecnología a utilizar será basada en el estilo y el diseño del mobiliario urbano.
- **Modelo.-** El modelo se realiza mediante recorrido virtual que muestre la factibilidad de la propuesta.
- **Dibujos constructivos.-** Los dibujos constructivos serán los planos del equipamiento del Parque Central de Quero.
- **Solución.-** La solución será la finalización de la propuesta basada en la identidad del cantón de Quero.

### 3.5. Grupo de estudio

#### 3.5.1. Población

EL cantón de Quero cuenta con un parque central y dos parques recreativos de acuerdo a los datos obtenidos por Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) del censo poblacional del 2010, el número de habitantes del cantón es de 192015.

#### 3.5.2. Muestra

Las encuestas fueron tomadas aleatoriamente a las personas que circulan por el parque central de Quero y en sus alrededores.

n = Tamaño de la muestra

Z= 1.96 Nivel de confiabilidad

P= 0.50 Probabilidad de ocurrencia

Q=0.50 Probabilidad de no ocurrencia

e= 0.05 error de muestreo 5%

N= 19,205

$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{(z^2 * P * Q) + (N * e^2)}$$

$$n = \frac{3.84 * 0.50 * 0.50 * 19.205}{3.84 * 0.50 * 0.50 + 19.205 * 0.0025}$$

$$n = \frac{17459.52}{46.43}$$

n = 376 personas

### **3.6. Técnicas e instrumentos**

La encuesta estuvo dirigida a los pobladores del cantón de Quero donde se obtuvo información y datos que ayudaron a determinar las características busca el usuario en el equipamiento del parque.

Se utilizó la técnica de la observación directa permitiendo reunir datos y obtener conclusiones referentes al equipamiento existente en el parque.

La entrevista se realizó al alcalde de la ciudad para obtener información relevante con respecto a la historia de Quero.

#### **3.6.1. Entrevista**

La entrevista se realizó al Alcalde del GAD municipal de Quero Lic. José Morales y a un experto en la temática, con la finalidad de determinar los aspectos esenciales del equipamiento del parque central para evaluar sus causales y detallar información sobre su estado actual. Esta entrevista se ejecutó el 16 de junio del 2016. Se aplicaron las preguntas abiertas para fortalecer la información obtenida de la temática.

Tabla 3. 1: Entrevista

<b>Entrevista</b>	
<p><b>1. ¿Cómo describiría el estado actual del Parque central de Quero?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por más de 30 años ese parque no se le daba manteniendo y las paredes del parque ya se encontraban destruidas</li> <li>• Elaborado de ladrillo revestido de cemento</li> <li>• Las verjas como las puertas eran elaboradas de hierro y se encuentran actualmente oxidadas.</li> </ul>
<p><b>2. ¿Cuánta gente visita el parque actualmente?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los días ordinarios unas 100 a 200 personas</li> <li>• Los días domingos que son de feria más de 1000 a 2000 personas.</li> <li>• Es en pleno centro y es un paso obligatorio para unir con plazas Juan Alarcón y el mercado 12 de noviembre</li> </ul>
<p><b>3. ¿Cuál es la motivación en los habitantes del Cantón y Turistas para que lleguen a visitar el Parque?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe ninguna motivación, lo único que estaba lindo y es tradicional y está declarado como patrimonio es la pila ya que hay una historia de la pila de que las piedras vinieron numeradas desde Ibarra cargado en mulas ya que se demoró 2 a 3 días es por eso que a través del patrimonio se ha declarado como patrimonio acá del cantón Quero</li> <li>• La iglesia es construida más de 150 años pero en el terremoto de 1949 la cúpula de la iglesia era más alta se había caído pero se volvió a reconstruir y se llama santuario de Susana de nuestra ciudad del monte.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace 300 años tenemos la historia que apareció la imagen de la virgen santísima y como apareció en el santuario la llamamos la virgen del monte.</li> </ul>
<p><b>4. ¿Cuáles son sus objetivos a corto, medio y largo plazo con respecto al rediseño del parque?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La idea es hacer una plaza cívica y parque al mismo tiempo.</li> <li>• Lo que hacemos en artesanía a nosotros nos dicen cuchareros anteriormente y actualmente hacemos todo lo que es la cucharas de palo.</li> <li>• Tenemos una fuente bien grande de 32 carpinteros aquí den cantón de Quero también aquí somos eminentemente urbanistas hacemos muebles, comedor, cocinas y dormitorios.</li> <li>• Otra de las cosas la historia cuenta aquí que Juan Cajas era oriundo de Quero fue el que hizo los zapatos unas botas para Simón Bolívar en la época de la colonia por eso quero tiene una bonita historia.</li> </ul>
<p><b>5. ¿Cuáles son los mayores desafíos que considera usted en el</b></p> <p><b>6. acondicionamiento del parque?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tumbar las plantas</li> <li>• Nos sugirieron que tumbemos de las 62 plantas que tenemos en el parque solo tumbaremos 16 pero podremos nuevas especies.</li> <li>• Los cipreses vamos a mantener 8 cipreses y otras plantas nativas.</li> </ul>

<p><b>7. Qué tipo de mobiliario cree que debe ser más adecuado en los parques?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo vamos hacer en madera principalmente en tablón para resaltar lo característico de nuestra tierra.</li> <li>• También pensamos usar hormigón en la zona principalmente en la zona wifi porque vamos a poner para que usen los chicos, escuelas y la gente que vaya estar allá.</li> </ul>
<p><b>8. ¿Cuál cree usted que es el aspecto fundamental en el área cultural del cantón para ser tomado en cuenta en la elaboración de la propuesta?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescatar nuestras tradiciones y culturas en nuestro pueblo y primeramente la pila la idea de nosotros es hacer una plaza cívica.</li> <li>• En forma triangular que vincule la iglesia con la pila ya que esa es nuestra tradición</li> <li>• Entonces queremos vincular la iglesia con el parque y poder hacer cada mes lo que tenemos aquí en Quero.</li> </ul>
<p><b>9. Cuáles son las actividades culturales que se desarrollan en el cantón entre ellas cual es la más representativa?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fiesta religiosa que es honor a la Virgen del Monte ,en casi todas la comunidades veneran a la Virgen del Monte.</li> <li>• Nosotros en la comunidades como puniechisa, chausqui, huecanga san Luis, cruz de mayo y otras comunidades hay un baila tradicional que es el baile de los bombachos en donde son parejas que bailan al son de la banda de músicos.</li> <li>• La fiesta de los bombachos es en el mes de enero donde le adoran al niño Dios ellos cogen</li> </ul>

	<p>a una pareja y bailan con el niño Dios y los demás alrededor.</p>
<p><b>10. A nivel cultural a qué hace más énfasis a la parte religiosa o indígena?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Más énfasis a la parte religiosa</li> <li>• Nosotros tenemos más campesinos el 80% de nuestra gente de acá es campesina y nos dedicamos a la agricultura y la ganadería.</li> <li>• El 100% todas las fiestas cantonales son en base a la religión.</li> </ul>
<p><b>11. ¿Cuál es el monto económico para la ejecución de la propuesta, que la municipalidad estaría dispuesta a desembolsar?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nosotros estamos haciendo con fondos propios nos cuesta 2'570.000 dólares aproximadamente la remodelación del parque.</li> <li>• Es un presupuesto referencial y podemos representar un rubro más por si falta alguna cosa como por ejemplo nos falta una banca.</li> </ul>
<p><b>12. ¿En qué forma aportaría el desarrollo del Cantón la reestructuración del parque?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que sea un lugar más atractivo de la provincia de Tungurahua</li> </ul>
<p><b>13. ¿Podría ejecutarse a corto plazo el proyecto si se aceptara la propuesta?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claro inmediatamente ya estamos ejecutando y tenemos ya solamente 100 días de plazo para la ejecución.</li> </ul>

Elaborado por: Investigador (2016)

### 3.5.2. Ficha de observación

La ficha de observación ayudó a la evaluación de las características del estado actual del equipamiento del parque central, estableciendo si se presenta deterioro en lámparas, luminarias, basureros, bancas, cerramientos, fuente de agua como piletas, además se determina el tipo de material de construcción, la cantidad existente en la zona estudiada así desarrollar la propuesta en función de los problemas observados.


Tábla 3. 2: Ficha de observación 1

FICHAS DE OBSERVACIÓN			
Fotografías		Lugar:	PARQUE DE QUERO
	Nombre del investigador	Jonathan Altamirano	
	Fecha de Observación	2/06/2016	
Lámpara parque central de quero		Código : 001 L	
CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Poste ornamental de 6 metros Con funcionamiento eléctrico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreto</li> <li>• Lámparas con cubierta de aluminio</li> <li>• Iluminación de G12HQHT, 1X150W</li> <li>• Altura 12 m</li> </ul>	Las luminarias se encuentran en mal estado. Funcionan solo 2 focos de cada poste. La iluminación proyectada es limitada.	4

Tábla 3. 3: Ficha de observación 2

FICHAS DE OBSERVACIÓN			
Fotografías		Lugar	PARQUE DE QUERO
	Nombre del investigador	Jonathan Altamirano	
	Fecha de Observación	2/06/2016	
Luminaria parque central de quero		Código : 002 L	
CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Luminarias de piso Con funcionamiento eléctrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreto y hierro</li> <li>• Iluminación incandescente de 70w</li> <li>• Altura 30 cm</li> </ul>	Las luminarias se encuentran en mal estado. Funcionan 15 de las 32 instaladas.	32

Tábla 3. 4: Ficha de observación 3

FICHAS DE OBSERVACIÓN			
<b>Fotografías</b>		Lugar:	PARQUE DE QUERO
		Nombre del investigador	Jonathan Altamirano
		Fecha de Observación	2/06/2016
<b>Luminarias parque central de quero</b>		Código: 003 L	
CARÁCTERÍSTICAS RELEVANTES			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Luminarias tipo farol Con funcionamiento eléctrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hierro</li> <li>Iluminación de 125w</li> <li>Altura 4m</li> </ul>	Las luminarias se encuentran en mal estado. Tienen una mala distribución. Solo funcionan 3 de las 4 instaladas.	10


**Tábla 3. 5: Ficha de observación 4**

<b>FICHAS DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>Fotografías</b>		Lugar:	PARQUE DE QUERO
	Nombre del investigador	Jonathan Altamirano	
	Fecha de Observación	2/06/2016	
<b>Basurero parque central de quero</b>		Código: 001- B	
<b>CARÁCTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Basurero de parque	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chapa metálica.</li> <li>• Altura 80 cm</li> </ul>	<p>Los basureros se encuentran en mal estado.</p> <p>No tienen ningún diseño.</p> <p>Posee la identificación del municipio.</p> <p>Se encuentran en los ingresos y en el contorno exterior del parque.</p>	16


**Tábla 3. 6: Ficha de observación 4**

<b>FICHAS DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>Fotografías</b>		Lugar	PARQUE DE QUERO
		Nombre del investigador	Jonathan Altamirano
		Fecha de Observación	2/06/2016
<b>Bancas parque central de Quero</b>		Código : 001 BA	
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Bancas	Madera y hierro Altura 72 cm x 1,50cm Altura del asiento 42cm Altura total 78cm	Se encuentran en destrucción la madera. La estructura se encuentra oxidada, sin embargo se puede dar un tratamiento. No tiene procesos de mantenimiento contra agentes atmosfericos.	31


Tábla 3. 7: Ficha de observación 5

FICHAS DE OBSERVACIÓN			
<b>Fotografías</b>		Lugar	PARQUE Y MOBILIARIO
		Nombre del investigador	Jonathan Altamirano
		Fecha de Observación	2/06/2016
<b>Bancas parque central de Quero</b>		Código: 002 BA	
CARÁCTERÍSTICAS RELEVANTES			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Bancas	Concreto Altura 72 cm x 1,50cm Altura del asiento 40cm Altura total 78cm	Se encuentran en destrucción total por falta de mantenimiento. Se encuentran 5 bancas en condiciones para ser utilizadas.	16


Tábla 3. 8: Ficha de observación 6

FICHAS DE OBSERVACIÓN			
<b>Fotografías</b>		Lugar	PARQUE DE QUERO
		Nombre del investigador	Jonathan Altamirano
		Fecha de Observación	2/06/2016
<b>Cerramiento del parque central de Quero</b>		Código : 333	
CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Cerramiento	Concreto y hierro	Se encuentran en deterioro por el estado de oxidacion del metal.	8

Tábla 3. 9: Ficha de observación 7

FICHAS DE OBSERVACIÓN			
<b>Fotografías</b>		Lugar	PARQUE DE QUERO
		Nombre del investigador	Jonathan Altamirano
		Fecha de Observación	2/06/2016
		Código: 444	
<b>Servicios higiénicos</b>			
CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Baños	Varios	Se encuentra en proceso de derrocamiento.	1

Tábla 3. 10: Ficha de observación 8

FICHAS DE OBSERVACIÓN			
<b>Fotografías</b>		Lugar	PARQUE DE QUERO
		Nombre del investigador	Jonathan Altamirano
		Fecha de Observación	2/06/2016
		Código: 001 P	
<b>Pileta patrimonial del parque central de Quero</b>			
CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
TIPO	MATERIAL	ESTADO	CANTIDAD
Pileta central	Piedra	Registro patrimonial por lo que no puede ser derrocado. Se encuentra en mal estado por falta de mantenimiento. Requiere de intervención en su sistema de agua.	1

### **3.5.3. Resultados**

De acuerdo a las fichas de observación, se determina el alto nivel deterioro del equipamiento que conforma el parque, por lo que se requiere establecer materiales resistentes para el diseño de las propuestas.

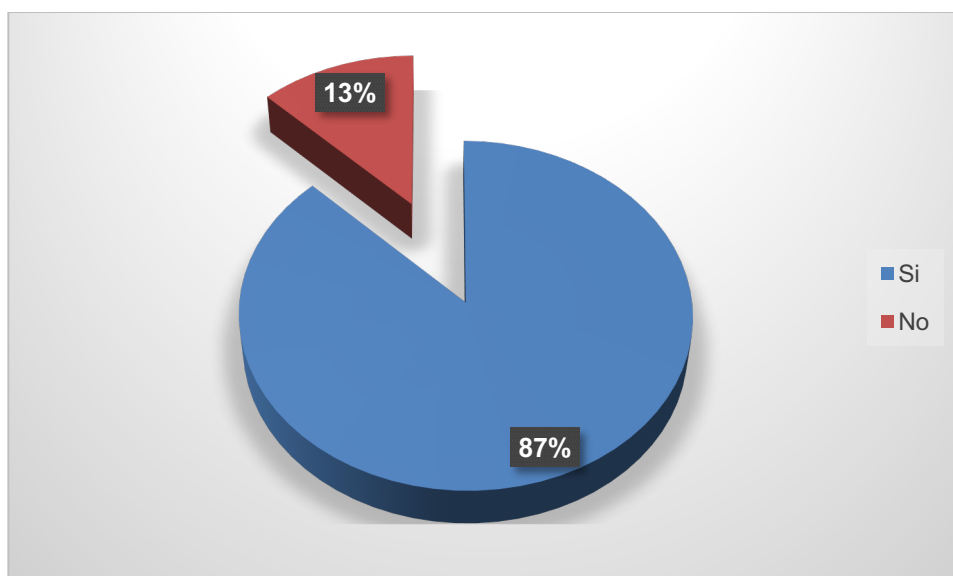
Gracias a la entrevista con el Alcalde del cantón, se establece que para el desarrollo del equipamiento se puede utilizar la madera de pino por el alto nivel de producción que tiene el cantón. Por otro lado el factor de mayor identidad de Quero lo constituye la iglesia central, razón por la que el alcalde la destaca como el ícono religioso identitario de los moradores.

### **3.6. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta**

Se realizaron 376 encuestas (ver anexo número 2) en el cantón de Quero, que ayudaron a fortalecer la información acerca de la problemática y la situación actual, a través de las siguientes preguntas:

### Pregunta 1. ¿Es usted morador del Cantón de Quero?

Gráfico 3. 1: Moradores del cantón Quero



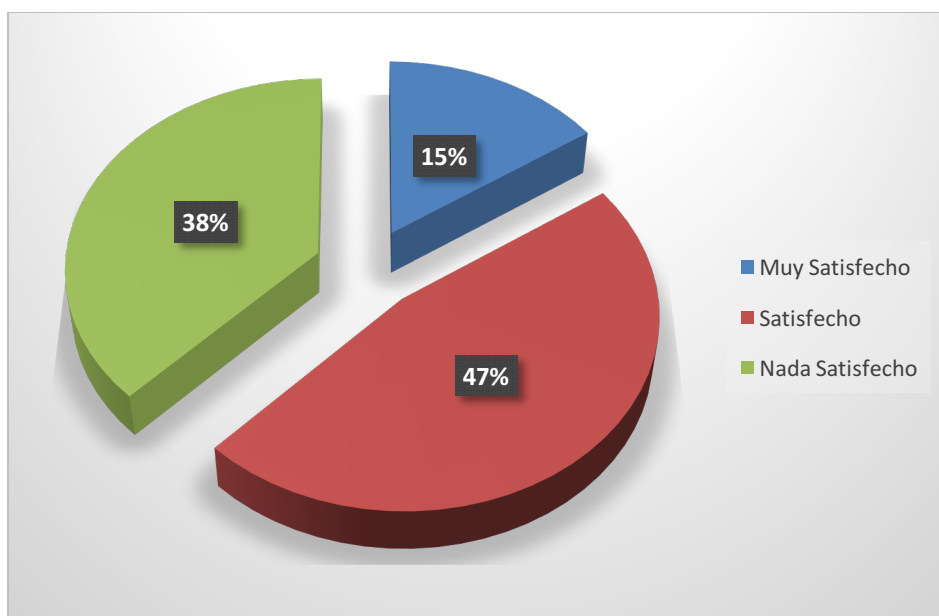
Fuente: Investigador (2016)

#### Análisis e interpretación de resultados

Se determina en función de los resultados obtenidos que la mayor parte de personas encuestadas son del cantón, con mínimo porcentaje de quienes acuden o transitan por el parque del cantón Quero por diferentes circunstancias como trabajo, visita a familiares, gestiones personales, turismo, entre otros motivos, por lo que justifica la realización de la propuesta ajustada a los requerimientos del usuario permanente.

**Pregunta 2. ¿Cuál es su nivel de satisfacción con las instalaciones del parque Central?**

**Gráfico 3. 2: Satisfacción con las instalaciones**



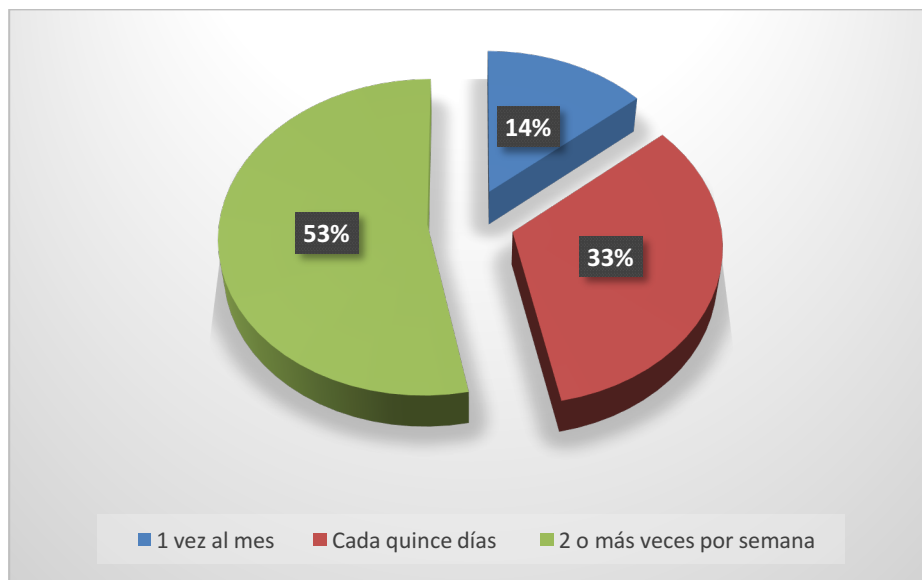
Fuente: Investigador

**Análisis e interpretación de resultados**

Se determina que un porcentaje alto de ciudadanos se encuentra insatisfecho con las instalaciones del parque, lo que ocasiona que no vean su estética atractiva, no se sientan interesados por su imagen y por tanto limiten la concurrencia al parque. De esto se concluye que es necesario trabajar en la mejora de todas sus instalaciones iniciando con una evaluación del estado físico, para posteriormente rediseñar, e implementar su equipamiento y mobiliario.

### Pregunta 3. ¿Con que frecuencia visita el parque central de Quero?

Gráfico 3. 3: Frecuencia de visita



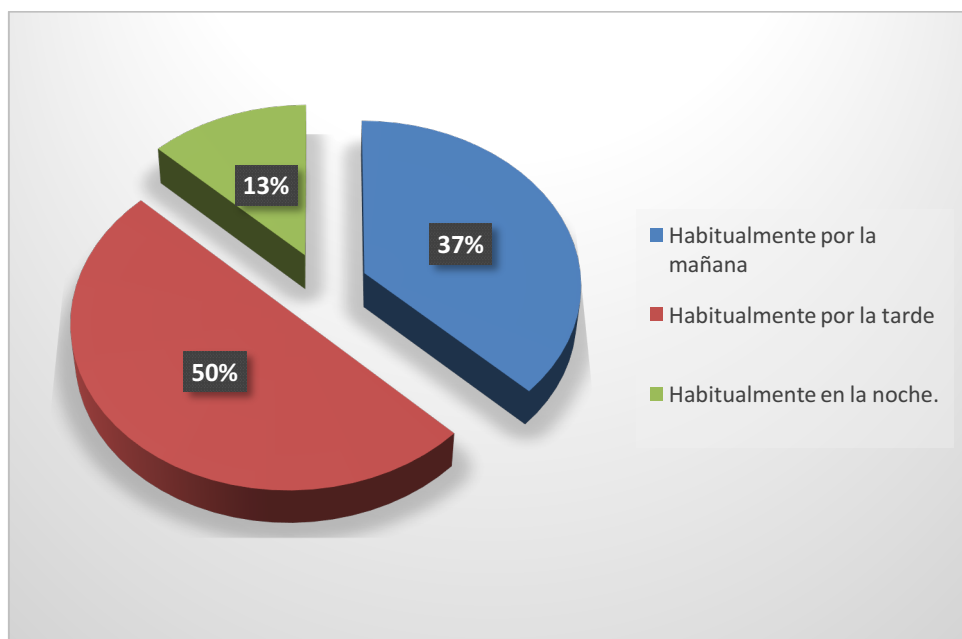
Fuente: Investigador (2016)

#### Análisis e interpretación de resultados

Se determina que la mayor parte visita el parque 2 o más veces por semana, es decir, que lo hace permanentemente por encontrarse en una zona de alta concurrencia sobre todo en horarios de entrada y salida de trabajos, de las unidades educativas, lo cual pone de manifiesto la necesidad de darle mantenimiento continuo y renovarlo para que sea más atractivo para el público. Los ciudadanos que visitan o concurren de manera continua en el parque necesitan visualizar un espacio agradable tanto al nivel ambiental como un equipamiento que sea atractivo para sus ojos, algo que en la actualidad no se da por el deterioro que presenta.

**Pregunta 4. ¿En qué horario acude con mayor frecuencia a las instalaciones del Parque?**

**Gráfico 3. 4: Horario**



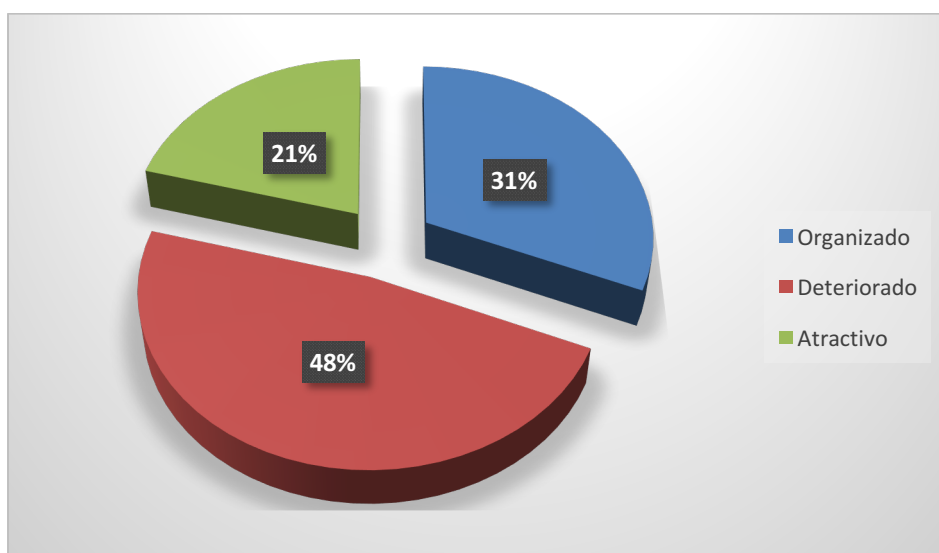
**Fuente: Investigador (2016)**

### **Análisis e interpretación de resultados**

Se determina que los ciudadanos acuden con mayor frecuencia al parque en la tarde, que es el horario de mayor concurrencia, por ello el equipamiento debe enfocarse a brindar satisfacción tanto para que sea vea atractivo en la mañana y tarde como con las luminarias en la noche.

**Pregunta 5. ¿En qué estado considera usted que el parque se encuentra en la actualidad?**

**Gráfico 3. 5: Estado del parque**



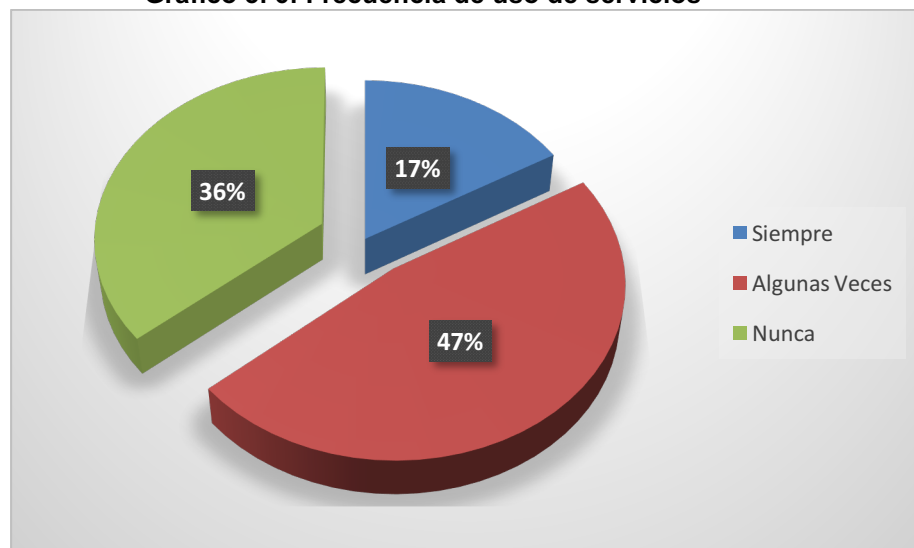
**Fuente: Investigador (2016)**

### **Análisis e interpretación de resultados**

Los resultados determinan que para la mayor parte de ciudadanos encuestados el parque se encuentra deteriorado, porque los daños son visibles, ocasionado que no exista interés para fomentar su cuidado ni exigir restauración y mantenimiento necesario. Se determina que es urgente que el Municipio desarrolle proyectos en pro de mejora del parque central, dándole un rediseño a su equipamiento, para brindarle un aspecto más atractivo a todo el mobiliario del parque, con un enfoque cultural basados en sus tradiciones, con materiales resistentes a las condiciones climáticas.

**Pregunta 6. ¿Con que frecuencia utiliza los servicios y recursos que ofrece el parque central de Quero?**

**Gráfico 3. 6: Frecuencia de uso de servicios**



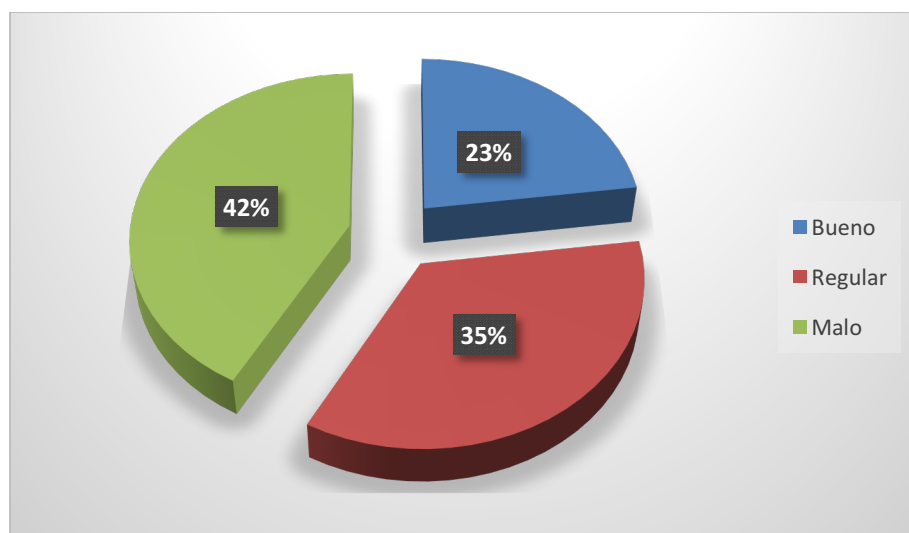
**Fuente: Investigador (2016)**

#### **Análisis e interpretación de resultados**

Los servicios y recursos que ofrece el parque son utilizados a veces por los usuarios, porque no están basados en las necesidades de la comunidad. Existe un porcentaje que no accede al parque, porque no brinda las facilidades para un óptimo recorrido. Los datos demuestran que debe darse una imagen más atractiva al parque dándole funcionalidad a su equipamiento, pero sobre todo características que ayuden a los ciudadanos a sentirse identificados con el patrimonio del cantón.

**Pregunta 7. ¿Qué calificación le asigna usted al estado físico actual del mobiliario del parque central de Quero?**

**Gráfico 3. 7: Estado físico actual**



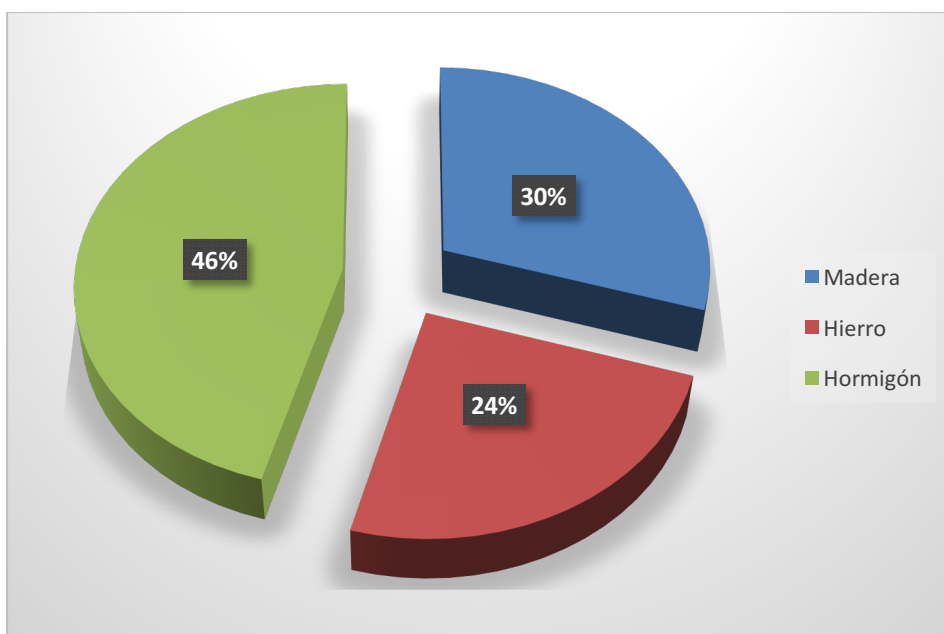
Fuente: Investigador (2016).

### **Análisis e interpretación de resultados**

En base a los resultados establecidos en la encuesta, la mayor parte considera que el mobiliario se encuentra en mal estado físico, por su inadecuado uso, el limitado mantenimiento que se le da de manera mensual a todo el equipamiento, lo que ocasiona que los daños y deterioro sea evidentes. Esto evidencia la necesidad de mejorar el aspecto del mobiliario mediante diseños atractivos, dándole calidad e innovación.

**Pregunta 8. ¿Qué material considera el más apropiado para el mobiliario del parque?**

**Gráfico 3. 8: Material apropiado**



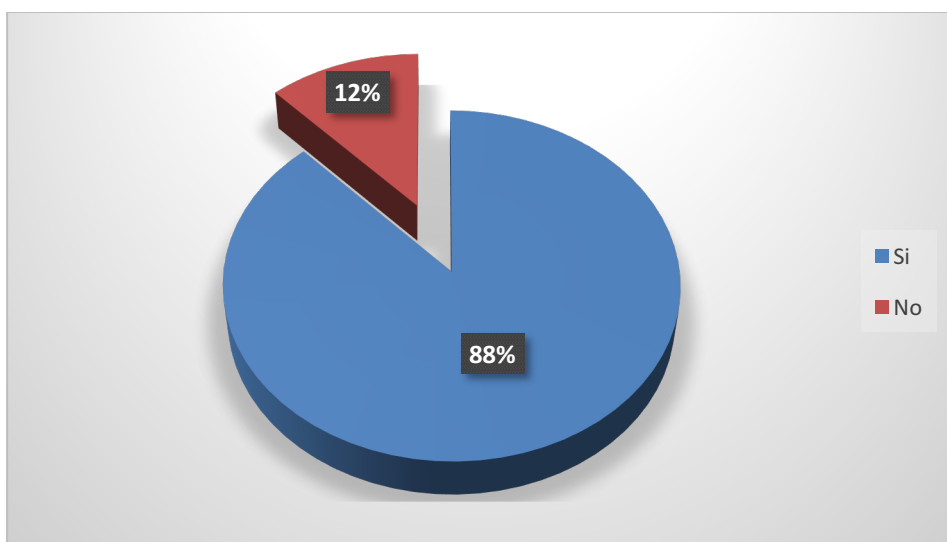
**Fuente: Investigador (2016)**

### **Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo a los resultados se considera que el material más apropiado es el hormigón, después la madera, además sus propiedades y características específicas las convierten en óptimas para la construcción del mobiliario. La selección adecuada ayudará a una vida más útil del equipamiento, garantizando que existe menos problemas con factores climáticos.

**Pregunta 9. ¿Considera si el parque tuviera una iluminación adecuada usted lo visitaría en la noche?**

**Gráfico 3. 9: Iluminación adecuada**



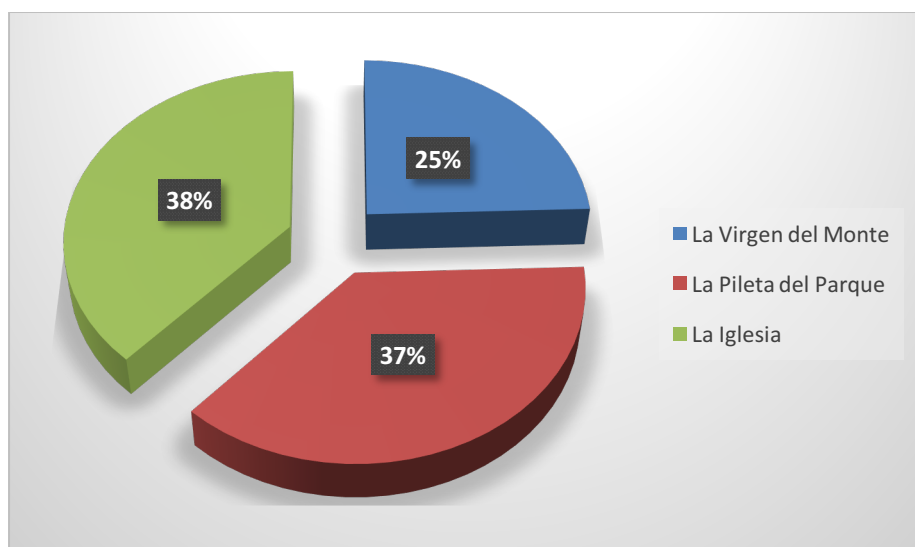
**Fuente: Investigador (2016)**

### **Análisis e interpretación de resultados**

En base a los resultados, la iluminación se considera un factor importante para garantizar mayor satisfacción de los usuarios y sobre todo fomentar el turismo con un creciente aumento de visitas de habitantes y turistas al parque en la noche. Las mejoras en la iluminación puedan garantizar a que la gente se interese por visitar el parque también como atractivo turístico, como sitio de descanso luego del trabajo, como ocio y entretenimiento para olvidar el estrés diario.

**Pregunta 10. ¿Qué elementos considera usted que son importantes para representar la identidad cultural de Quero?**

**Gráfico 3. 10: Elementos importantes**



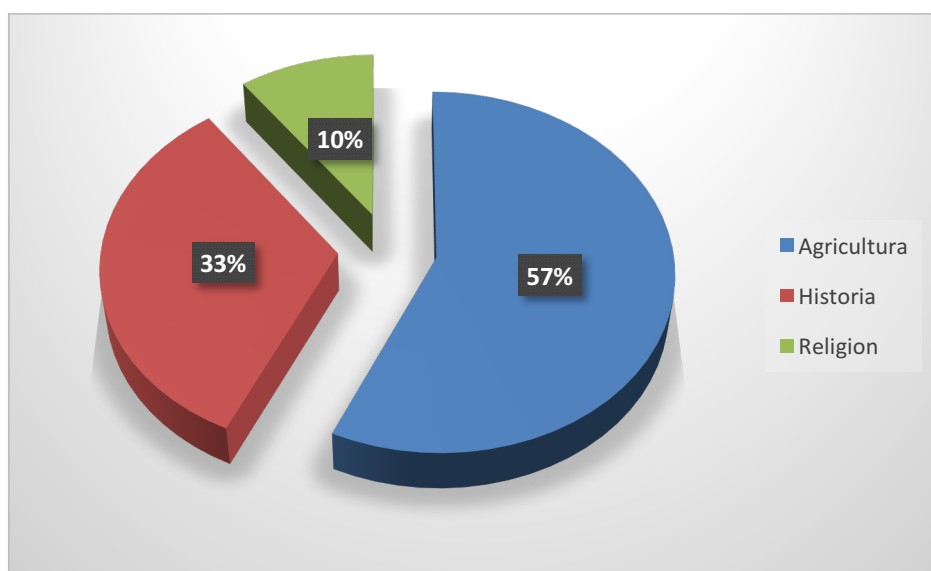
**Fuente: Investigador (2016)**

### **Análisis e interpretación de resultados**

En base a los resultados, se determina que dentro de los elementos más importantes y significativos del cantón de Quero se encuentra en primer lugar la iglesia ( elemento de mayor significación simbólica y cultural), luego la pileta del parque y por último la Virgen del Monte. Se determina que para el diseño del mobiliario se debe dar énfasis a los elementos característicos de la iglesia, debido a la identificación de la población.

**Pregunta 11. ¿Cuál de estos aspectos considera usted que representa la identidad del cantón de Quero?**

**Gráfico 3. 11: Aspectos de la identidad cultural**



**Fuente: Investigador (2016)**

### **Análisis e interpretación de resultados**

Se determina que la identidad del cantón está representada por la agricultura, por ser la actividad que destaca entre sus habitantes, por ende, cualquier proyecto cultural debe partir de este concepto, recordando además que es una de las actividades económicas más preponderantes que son parte de la identidad cultural de Quero.

## Resultados

- Los resultados establecen la factibilidad en el desarrollo del presente trabajo, donde se constata la problemática, porque un alto porcentaje de personas encuestadas no se encuentran satisfechas con las instalaciones del parque.
- El parque se encuentra deteriorado, por lo que no brinda un buen servicio a sus usuarios, requiriendo de restauración y mantenimiento. Lo visitan 2 o más veces por semana, habitualmente por tarde, convirtiéndose en un lugar de gran concurrencia; de lo que se obtiene que el equipamiento deberá considerar características de alta durabilidad para un uso continuo.
- Según los encuestados, la identidad cultural de la población de Quero se encuentra representada por la iglesia, elemento que se convierte en el motivo gestor de la propuesta del diseño.

## **CAPITULO IV**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **4.1. Objetivo/ o tema y datos informativos**

**Tema:**

Diseño del equipamiento integral del parque central de Quero aplicando la identidad cultural del cantón.

**Ubicación**

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Quero

**Dirección:** Calles García Moreno y Mariano Benítez.

**Objetivo**

Plantear un propuesta técnica fundamentada en elementos culturales, normativas municipales y parametros ergonómicos.

#### **4.2. Antecedentes y justificación**

Con respecto al proceso metodológico realizado se obtiene como resultado fundamental el deterioro actual del equipamiento del parque central de Quero, razón por la cual la intervención debe considerar factores culturales, técnicos y de uso para el desarrollo de la propuesta.

La propuesta se justifica porque es importante revitalizar y mejorar su equipamiento con los mejores materiales que brinde seguridad a los usuarios, prevengan los daños de la humedad, requiriendo que se diseñe con componentes que sea probados para exteriores.

Es de interés que el equipamiento tenga una temática cultural fundamentada recreando a través de sus elementos la Iglesia considerada como patrimonio del cantón no solo por 150 años de existencia sino porque los ciudadanos se encuentran identificados con su infraestructura la cual justamente ayudará a la creación de las formas simétricas de bancas y basureros, sumado a eso se añadirá otro elemento característico vinculado con las actividades económicas como lo es el diseño de cucharas de palo que se representará en las luminarias a través de sus formas. El estilo de diseño busca resaltar los colores de la naturaleza, de los páramos, de las áreas verdes más representativas del cantón que recuerdan a las bondades de la agricultura, el verde que ayuda a la percepción de la belleza de las plantas y el café a la resistencia de la tierra para un sembrío.

La propuesta técnica es de utilidad porque se fundamenta en elementos culturales del cantón Quero, como se mencionaba en la Iglesia por su tradición histórica y la actividad económica representativa de la población la cual es la elaboración de cucharas de palo, reflejadas en un adecuado equipamiento mobiliario, una señalización que brinde seguridad, un diseño funcional y estéticamente atractivo para los pobladores, reflejados en las luminarias,

basureros y bancas, a través de un proceso que siga las normativas municipales.

#### **4.3. Proceso del diseño**

Se utilizará la metodología proyectual de (Bruno Munari) la misma que está delimitada por los siguientes pasos:



01

## Problema

El parque central de Quero se encuentra en destrucción y deterioro de todo su mobiliario

- Ocasiona una limitada frecuencia de uso
- No hay seguridad
- Los locales alrededor no venden mucho
- No existe un concepto claramente establecido
- Mala Distribución
- No existe buena iluminación
- Falta de Recursos
- Las bancas no son ergonomicas

## Definición del problema



La falta de mantenimiento del equipamiento urbano ha causado un deterioro en sus materiales, por ello los habitantes del sector han dejado de visitarlo.

03

## Componentes

Equipamiento conformado por:  
 - Bancas  
 - Basureros  
 - Lámparas  
 - Letreros

## Análisis de datos

**Tamaño**  
 El Cantón Quero tiene 19,205 habitantes, entre ellos son hombres el cual son 9,489 y mujeres son 9,716 de los cuales habitan en parroquias urbanas.

**Aspiraciones**  
 Rescatar la cultura quereña a través de una investigación de campo.

**Ideaación**  
 Se otorgue una zonificación con identidad del canton enfocada hacia la iglesia de Quero.

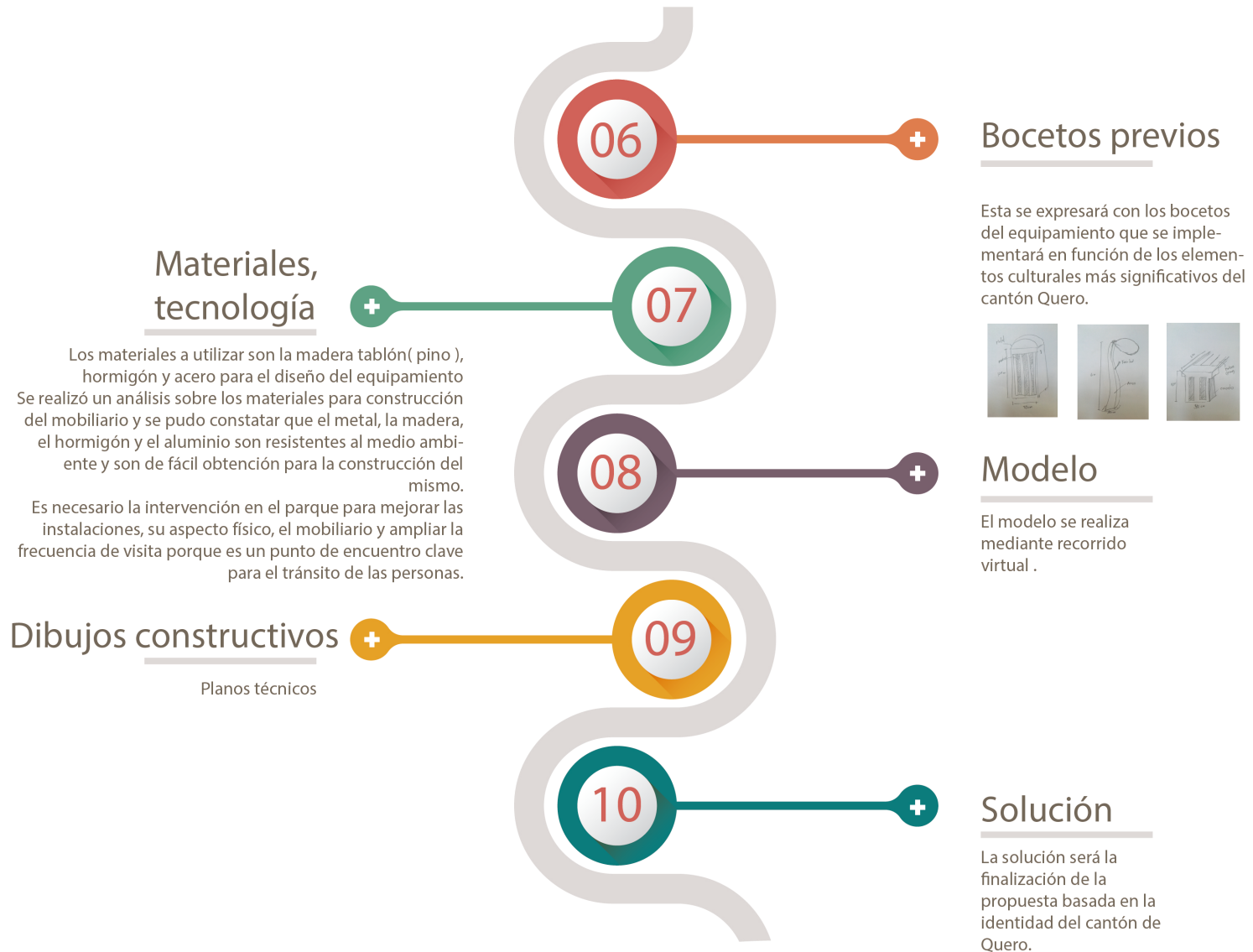
**Creatividad**  
 Estilo: Asociado con la identidad del cantón, partiendo de una disposición central.

**Estilo de vida**  
 Su estilo de vida es activa ya que se encuentran realizando sus cultivos y diferentes áreas alrededor del parque.

05

## Creatividad

- Bocetos
- Representación Técnica
- 3D



### 4.3.1. Marca

#### MARCA



Marca actual



Nueva modificación de la marca



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 01



## MARCA

La finalidad de la modificación de la marca es mejorar la identidad cultural haciendo énfasis en la iglesia, que es el patrimonio más representativo y reconocido por todos los ciudadanos.

A la par de este cambio el equipamiento reflejará la identidad cultural a través de la Iglesia porque esta fue construida hace 150 años, representando la memoria histórica de Quero.

Los colores seleccionados representan la belleza de la naturaleza, la importancia de los páramos con un enfoque que enaltece los encantos del cantón.

Sumado a eso se cambió la tipografía utilizando otro tipo de letra más sencillo, pero con mayor atractivo visual.

## Significado

Componentes del logo y su significación

Iglesia: Es un elemento que representa la identidad cultural, siendo el más conocido por la comunidad incluso por los turistas nacionales, cuando se visualiza la imagen de la iglesia, inmediatamente se reconoce que es

Quero.

Colores:

Los colores seleccionados representan la belleza de la naturaleza, la importancia de los páramos con un enfoque que enaltece los encantos del cantón.

Verde: Representan intimidad con la naturaleza, el deseo de estar cerca de ella, Quero al ser considerado como un valle destaca justamente por sus paisajes y medio ambiente.

Marrón: Representa a la tierra, a la naturaleza que se destaca por su esplendor, expresa pertenencia a una comunidad, es muy abundante en la naturaleza, representado en la tierra y los árboles, crea un clima ideal siendo uno de los colores de la calidez, aleja lo artificial y tiene una asociación con la natural.

## Slogan

Verde encanto



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 02



## TIPOGRAFIA



Tipografia

Tipografia

### Civitype FG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

!@#\$%^&\*()\_+={}|~

!@#\$%^&\*()\_+={}|~

### Myanmar MN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

!@#\$%^&\*()\_+={}|~



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 03



## CROMÁTICA



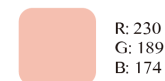
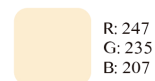
Quero

Verde encanto

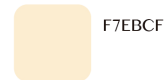
### CMYK



### RGB



### PANTONE



### CMYK



### RGB



### PANTONE



### CMYK



### RGB



### PANTONE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

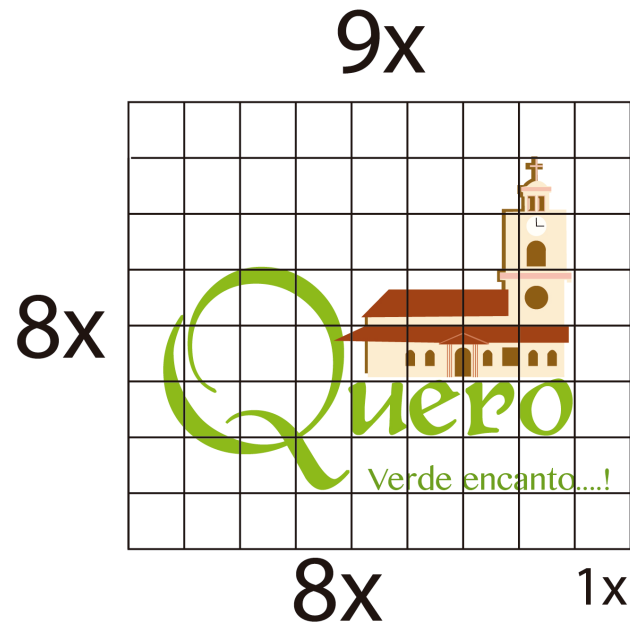
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 04



## VARIACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 05



## POSITIVO Y NEGATIVO



## APLICACION INCORRECTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 06



## SEÑALÉTICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

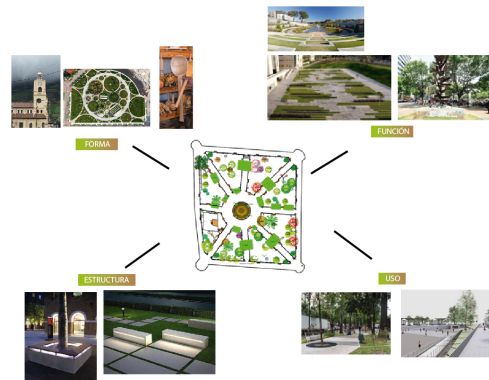
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 07



## Fuentes de inspiración o bases de diseño



Una de las principales fuentes de inspiración para la elaboración de la propuesta fue la iglesia de Quero, por ser un elemento cultural importante y significativo para los pobladores del cantón. Se tomó en cuenta la estructura que fue construida hace 150 años atrás, la cúpula fue destruida por el terremoto del 1949, se volvió a construir después. La cúpula se tomó como elementos para la elaboración de las bancas y los basureros, como parte de la expresión cultural.



La cromática los colores que representa la agricultura desde lo verde basado en las plantas que se siembra que dan cultivos de frutas y verduras tradicionales como el café que representa la tierra donde se identifica los sembríos.

Otro elemento cultural significativo son las cucharas de palo, porque a los quereños se los conoce como cuchareros, aspecto que nace por el vocablo Quero en su traducción significa "cuchara de palo", según los pobladores más ancianos del lugar. Este objeto fue tomado para la elaboración de las luminarias del parque, para así poder representar a los fundadores de Quero y a sus nuevos pobladores porque se hacen llamar como "cuchareros de palo".



### Tabla de requerimientos



 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO</p>	<p>AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO</p>	<p>ESCALA: S/E</p>
<p>"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"</p>	<p>DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN BEDÓN VACA</p>	<p>LÁMINA: No. 08</p> 

## SELECCIÓN DE MATERIALES

	El producto se acopla a las necesidades del usuario.		El nivel de iluminación se adopta a los requerimientos funcionales		El mobiliario urbano es amigable con el medio ambiente		El mecanismo del mobiliario permite el cambio de lugar		El mobiliario permite una fácil manipulación por parte del usuario.		El producto puede ser utilizado por cualquier tipo de personas ya sean mayores o menores de edad.		La forma y la distribución de sus componentes le da la estabilidad y la estructura al producto posee un material resistente para la intemperie.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Mobiliario Baca	Madera	x				x		x		x		x		x
	Metal	x				x		x		x		x		x
	Hormigon	x				x			x		x		x	
	PVC		x						x			x		x
	Cerámicas		x				x		x			x		x
	Piedras naturales		x				x		x			x		x
	Vidrio		x				x		x			x		x
	Polycarbonato	x				x		x		x		x		x
	Aluminio	x				x		x		x		x		x
	Plastico		x				x		x			x		x
	Laminas de acero		x				x		x			x		x
	El hierro forjado		x				x		x			x		x
	Luminaria odb led flat		x				x	x		x		x		x
	Mobiliario basurero	Madera					x		x		x		x	
Metal							x			x				x
Hormigon							x			x				x
PVC							x			x				x
Cerámicas							x			x				x
Piedras naturales							x			x				x
Vidrio							x			x				x
Polycarbonato							x			x				x
Aluminio							x			x				x
Plastico							x			x				x
Laminas de acero						x		x		x		x		x
El hierro forjado							x			x				x
Luminaria odb led flat							x			x				x
Mobiliario Lampara		Madera		x				x			x			x
	Metal	x				x		x		x		x		x
	Hormigon		x				x			x			x	x
	PVC		x				x			x			x	x
	Cerámicas		x				x			x			x	x
	Piedras naturales		x				x			x			x	x
	Vidrio		x				x			x			x	x
	Polycarbonato		x				x			x			x	x
	Aluminio		x				x			x			x	x
	Plastico		x				x			x			x	x
	Laminas de acero	x			x		x			x			x	x
	El hierro forjado	x			x		x			x			x	x
	Luminaria odb led flat	x			x		x			x			x	x



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

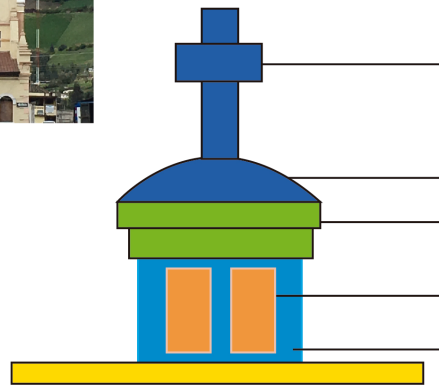
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 09



## ANÁLISIS MORFOLÓGICO



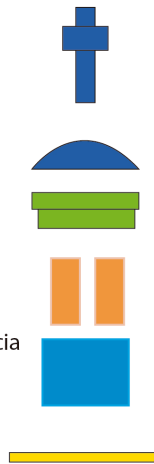
Formas lineales  
Rectángulos

Forma Circular  
media circunferencia

Formas lineales  
Rectángulos

Formas lineales  
Rectángulos

Formas lineales  
Rectángulos



Forma	Significado
Formas lineales Rectángulos	La cruz representada por dos rectángulos representa la unión del cielo con la tierra, la vida y la muerte, siendo un elemento representativo de la religiosidad del cantón
Forma Circular media circunferencia	Es considerado como la madre de todas las formas, literalmente, metafóricamente y matemáticamente hablando. Es la forma arquetípica de la cual se extraen las demás formas.
Formas lineales Rectángulos	El rectángulo brinda estabilidad al diseño, es la base donde se erigen los otros elementos, dándoles sostenimiento y una identidad característica para la construcción de equipamientos atractivos pero útiles para los usuarios que acuden al Parque Central.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

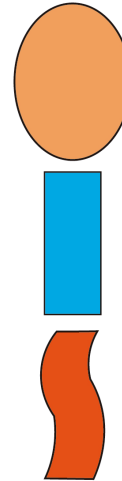
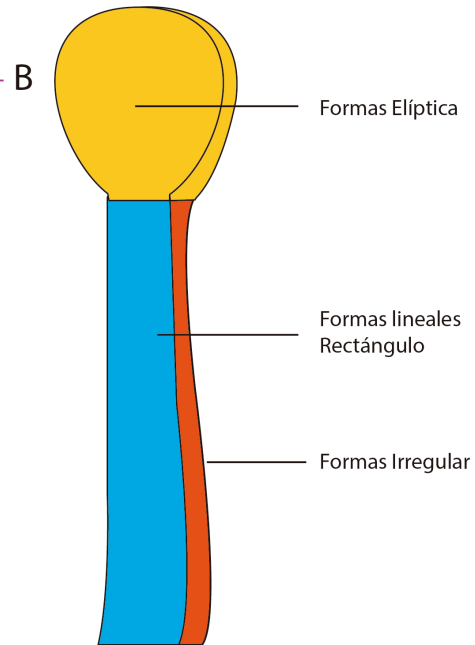
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 10



## ANÁLISIS MORFOLÓGICO



Forma	Significado
Formas Elíptica	La forma elíptica se utiliza dentro del diseño para brindar una sensación de movimiento, de cambio.
Formas lineales Rectángulo	El rectángulo brinda estabilidad al diseño, es la base donde se erigen los otros elementos, dándoles sostenimiento y una identidad característica para la construcción de equipamientos atractivos pero útiles para los usuarios que acuden al Parque Central.
Formas Irregular	Las formas irregulares son aquellas que no rinde siempre del mismo modo o que no presenta el mismo comportamiento



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

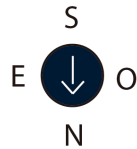
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 11



# IMPLANTACIÓN



PLANTA ESTADO ACTUAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

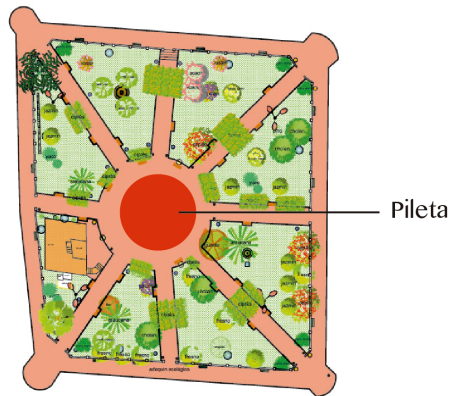
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 12



## PROGRAMACION PATRIMONIAL



Está declarado como patrimonio la pila ya que tiene una historia que sus piedras vinieron numeradas desde Ibarra cargadas en mulas y se demoró 2 a 3 días es por eso que a través del patrimonio se ha declarado como patrimonio del cantón Quero.



## RECONOCIMIENTO PATRIMONIAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

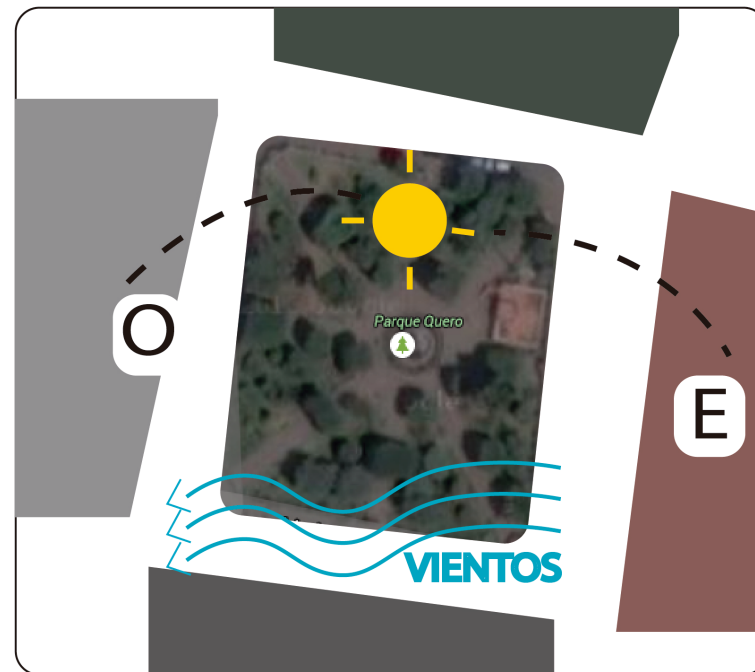
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 13



## PROGRAMACIÓN



ASOLEAMIENTO Y VIENTOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

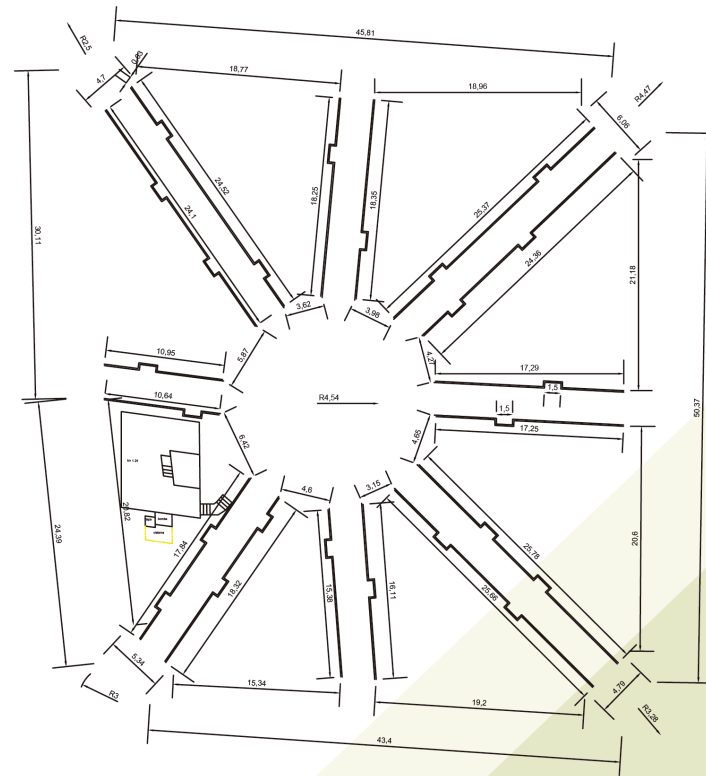
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 14



## PLANOS



PARQUE ACTUAL

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

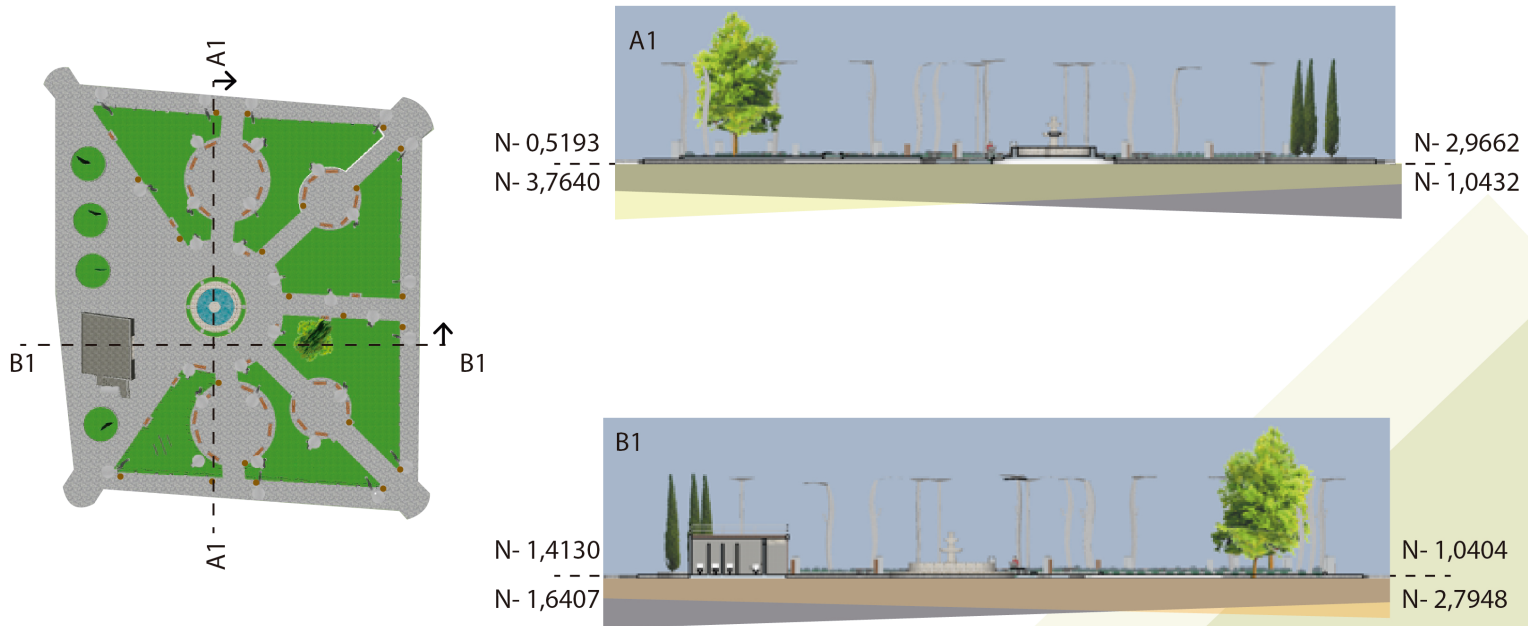
DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 15





## PLANO CORTES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

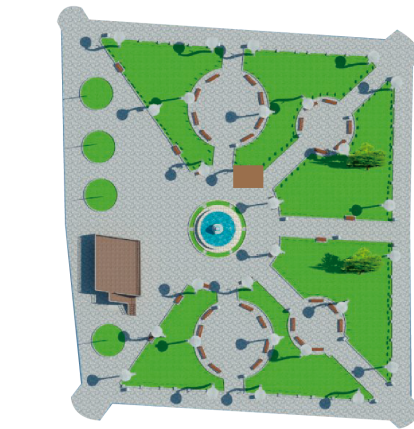
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 17



## UBICACIÓN DE ELEMENTOS



BANCAS



Ubicación del render



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

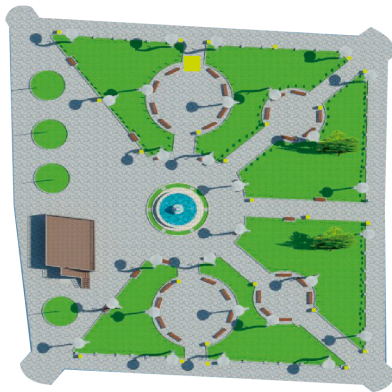
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 18



## UBICACIÓN DE ELEMENTOS



BASUREROS



Ubicación del render



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 19



## UBICACIÓN DE ELEMENTOS



LAMPARAS



Ubicación del render



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 20



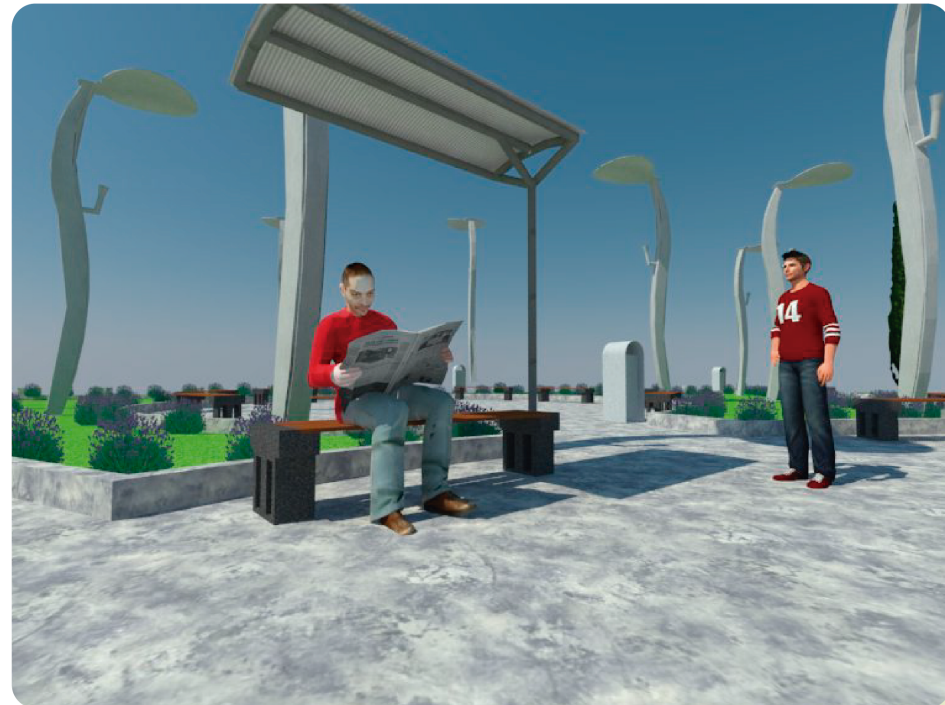
## UBICACIÓN DE ELEMENTOS



Banca con techo



Ubicación del render



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

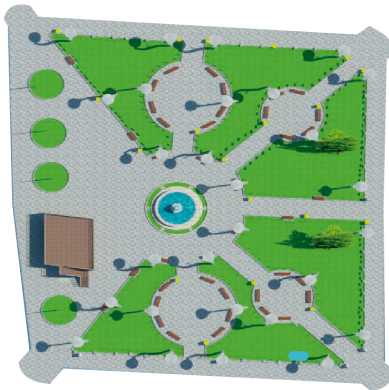
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 21



## UBICACIÓN DE ELEMENTOS



Señalética



Ubicación del render



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 22



## UBICACIÓN DE ELEMENTOS



Señalética



Ubicación del render



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:200

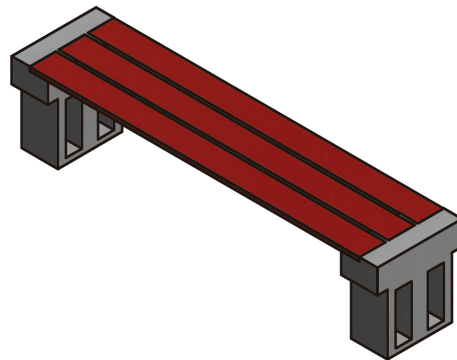
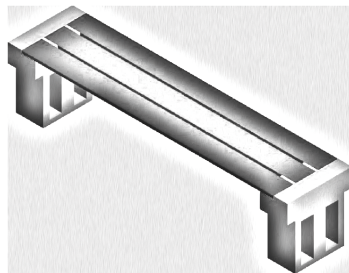
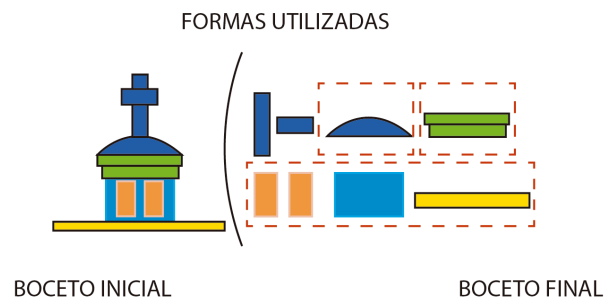
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 23



## DIS. EQUIPAMIENTO



MATERIALES	
Materiales principales	
Tablon ( pino) de 2,40 x 0,25	
Protectort de madera	
Cemento	
Pernos de 1/2 pulgada , 15 cm	

### DESCRIPCIÓN

Las bancas tienen un diseño dinámico, basado en formas modernas para destacar los elementos de la cúpula de la iglesia, combinando materiales como la madera de pino, cemento, arena y ripio, ideales para exteriores que permiten la conservación del equipamiento, ante la inclemencia del clima y la humedad. En esta prevalece la figura rectangular que proporciona estabilidad a la banca, dándole un toque cultural pero al mismo tiempo una estética que sea visualmente atractiva para quienes acuden a visitar el parque frecuentemente.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

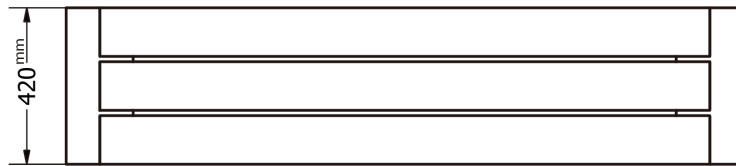
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

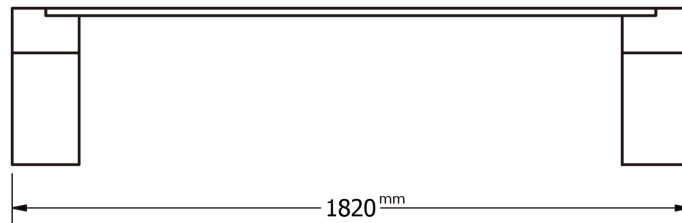
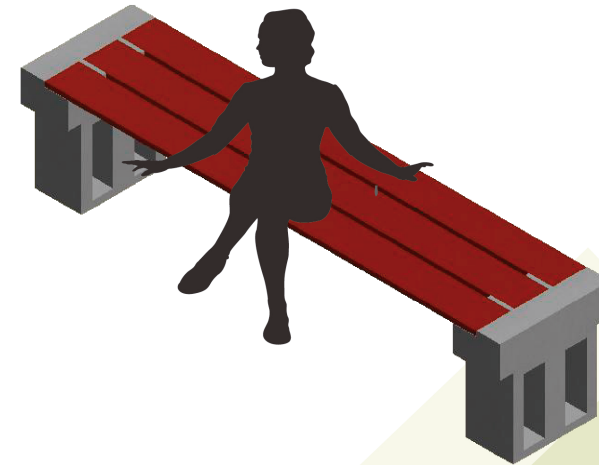
LÁMINA:  
No. 24



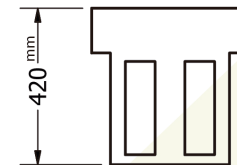
## DIS. EQUIPAMIENTO



VS



VF



VLI



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:10

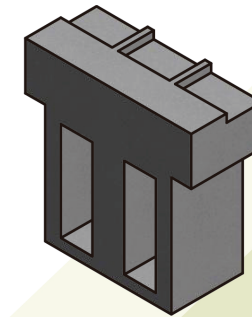
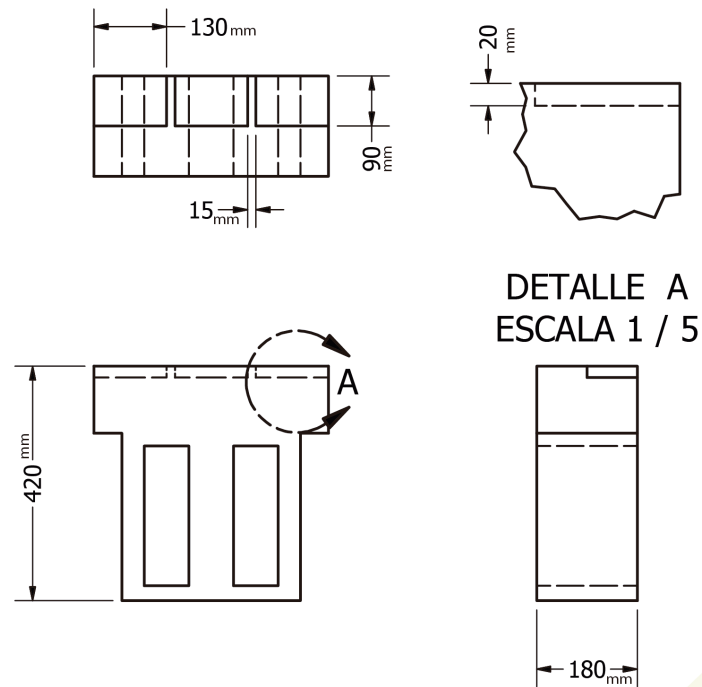
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 25



## DIS. EQUIPAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

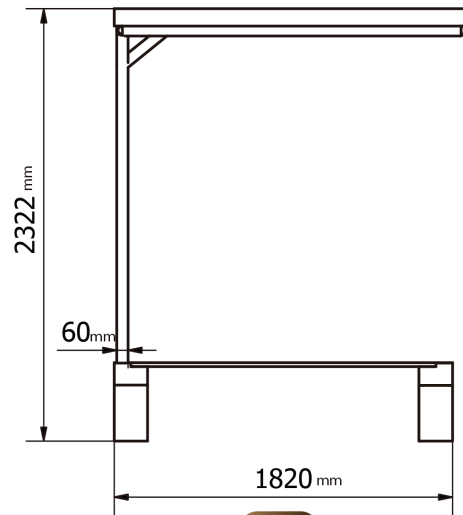
ESCALA: 1:10

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

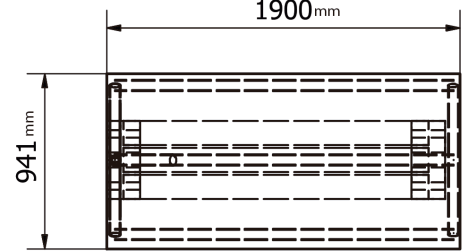
DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 26

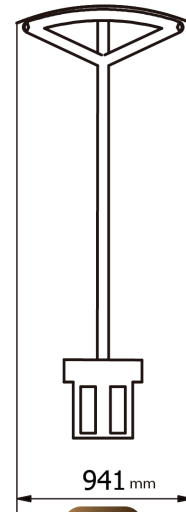




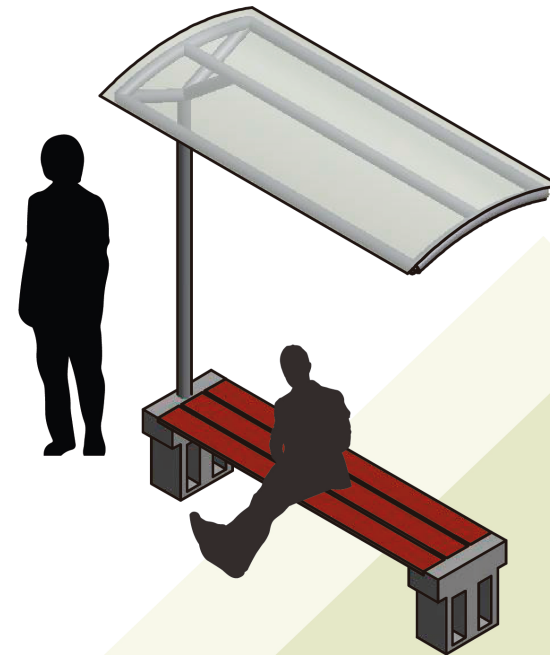
VF  
1900 mm



VS



VLI



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

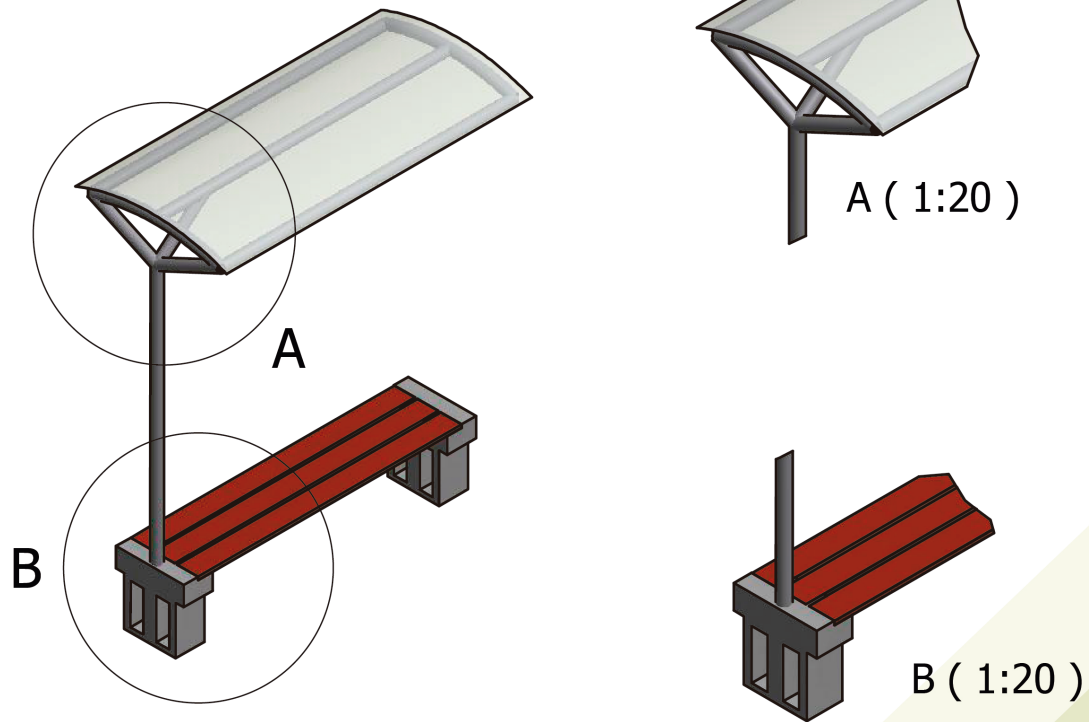
ESCALA: 1:10

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 27





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:10

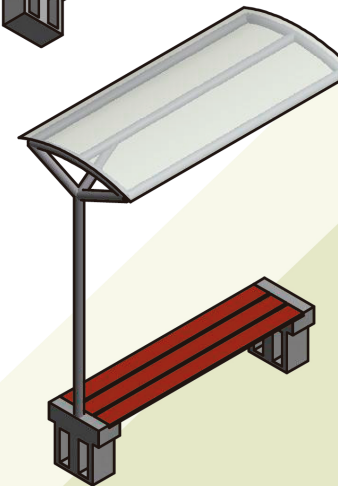
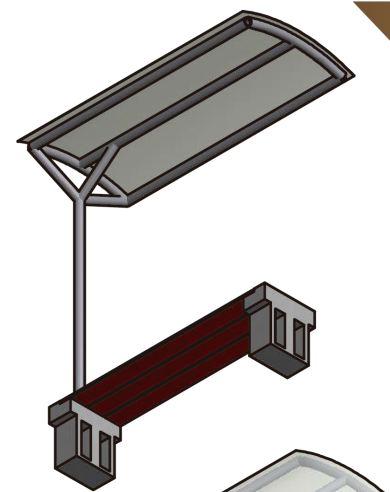
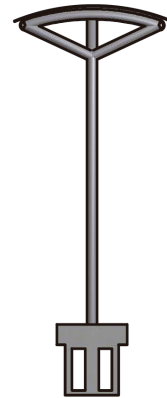
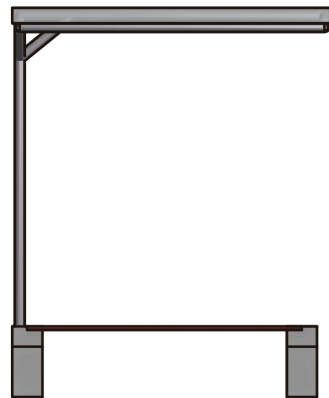
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 28



## DIS. EQUIPAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:10

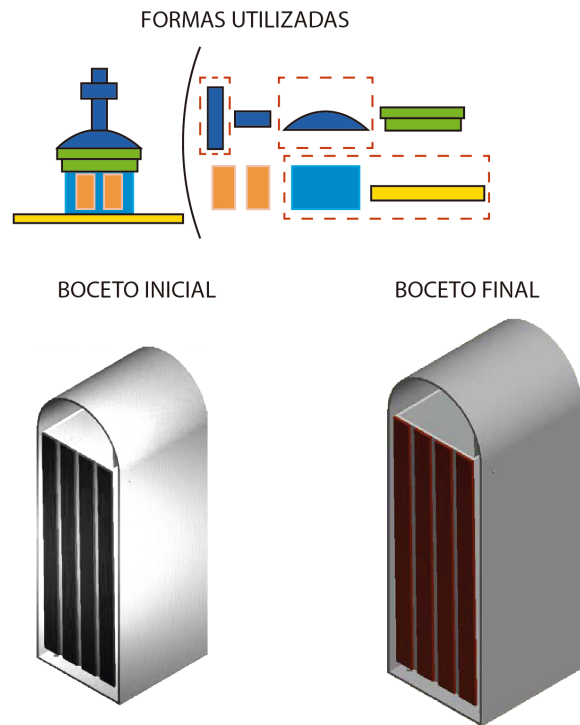
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 29



## DIS. EQUIPAMIENTO



MATERIALES	
Tablon ( pino) de 2,40 x 0,25	
Protector de madera	
Láminas de acero inoxidable Lámina de hierro acabada con pintura electrostática y fibra de vidrio	
Tornillos para listones de madera	
Pernos de 1/2 pulgada , 15 cm	

### DESCRIPCIÓN

El basurero tiene un diseño lineal, se destaca elementos inspirados en la cúpula de la iglesia, a pesar de fomentar la identidad cultural este se combina con una propuesta moderna y atractiva para los usuarios, los materiales que se prefirieron para su elaboración, tablón de pino que es una madera de gran resistencia que el tratamiento y acabado necesario con el perseverante de madera brinda protección y tiene mayor durabilidad, las láminas de acero inoxidable que proporcionan mayor durabilidad al equipamiento requiriendo un mínimo mantenimiento, se añade la lámina de hierro acabada con pintura electrostática y fibra de vidrio, que proporciona a este equipamiento mejor durabilidad pero sobre todo se pueden minimizar los daños que pueden tener por la humedad, la lluvia, el sol y lluvia.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

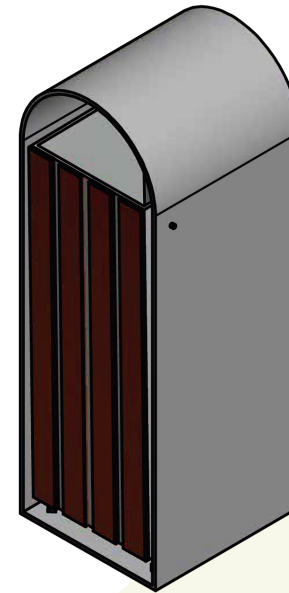
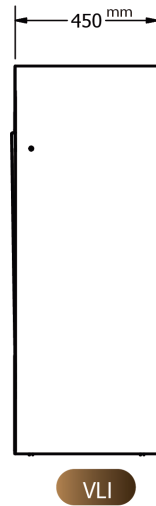
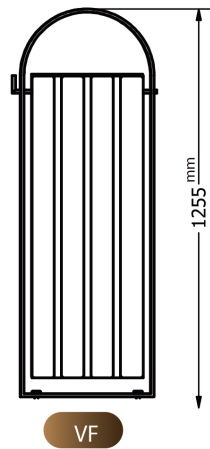
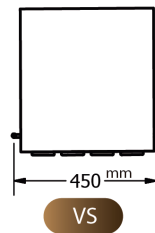
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 30



## DIS. EQUIPAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:10

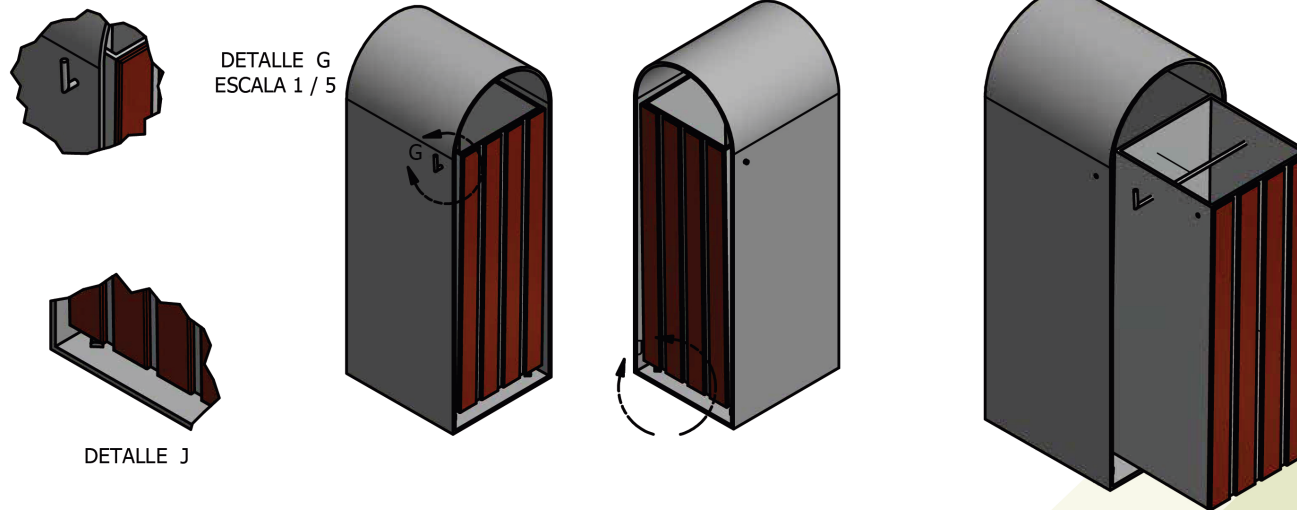
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 31



## DIS. EQUIPAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:10

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

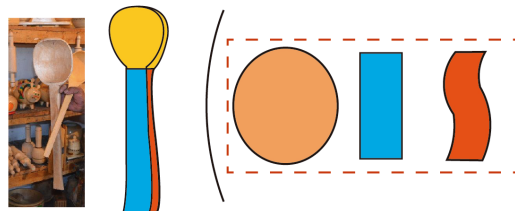
DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 32



## DIS. EQUIPAMIENTO

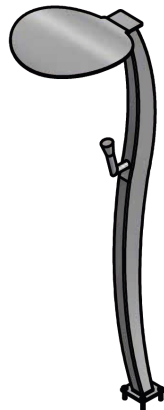
FORMAS UTILIZADAS



BOCETO INICIAL



BOCETO FINAL



### MATERIALES

Acero ( fleje frio 0,70-0.90)	
Luminaria ( odb led flat redondo 6w, 4000k-95-240v 39ml italigh)	
Cable calibre 12thhn de cobre	
Pernos de 1/2 pulgada , 15 cm	
Pernos de 1/2 pulgada , 5 cm	

### DESCRIPCIÓN

Las luminarias del parque tiene una propuesta con el otro equipamiento intentando combinar el diseño como algo sobrio y elegante, pero sin perderse la identidad cultural, elaboradas con: acero útil para ser utilizado en el exterior, por su capacidad para brindar protección ante la lluvia, el sol y la humedad, los materiales que se requieren luminarias, cable calibre 12 thhn de cobre, pernos, que se usan como elementos eléctricos y desarrollo de la estructura. La forma resalta una cuchara elemento cultural representativo del cantón puesto que una parte de la población son cuchareros, eso significa que son artesanos siendo otro aspecto representativo del cantón, representado en la forma de las luminarias.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

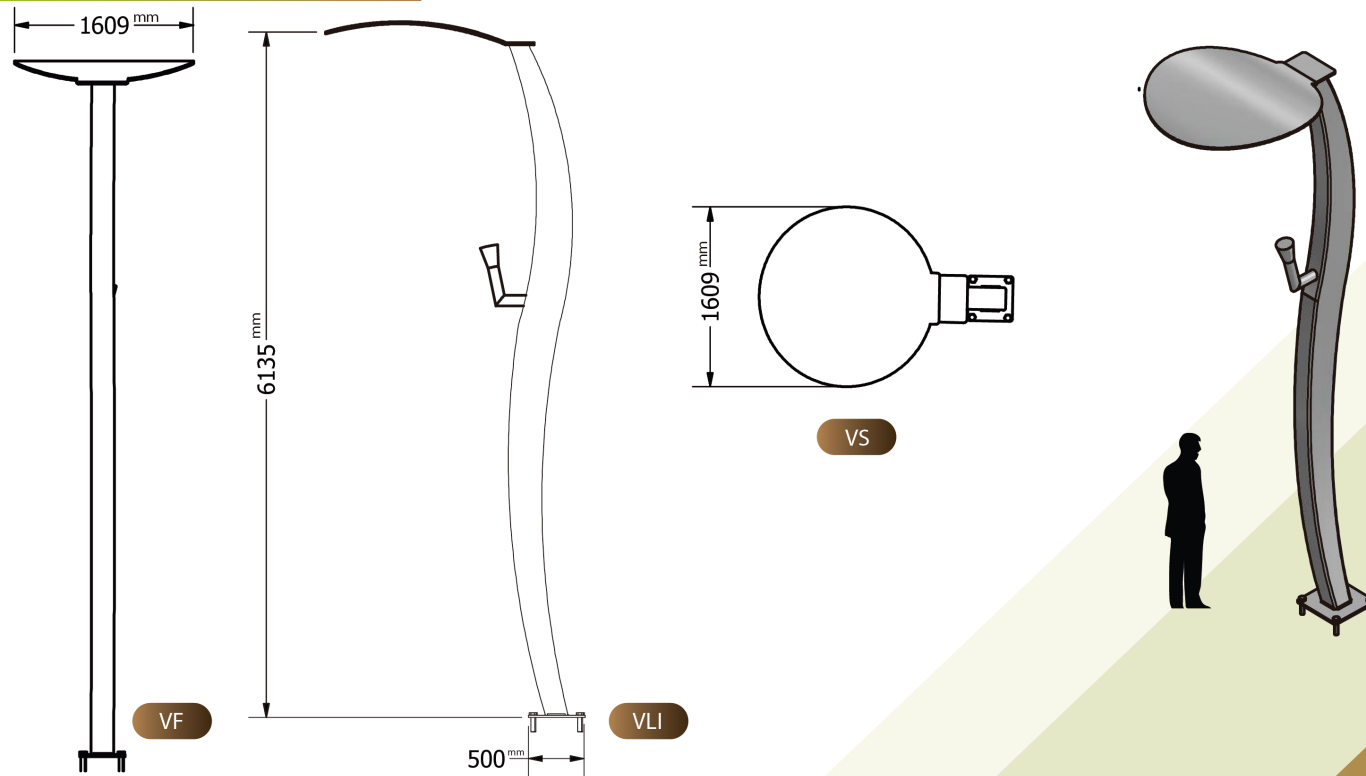
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 33



## DIS. EQUIPAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: ~ 1:50

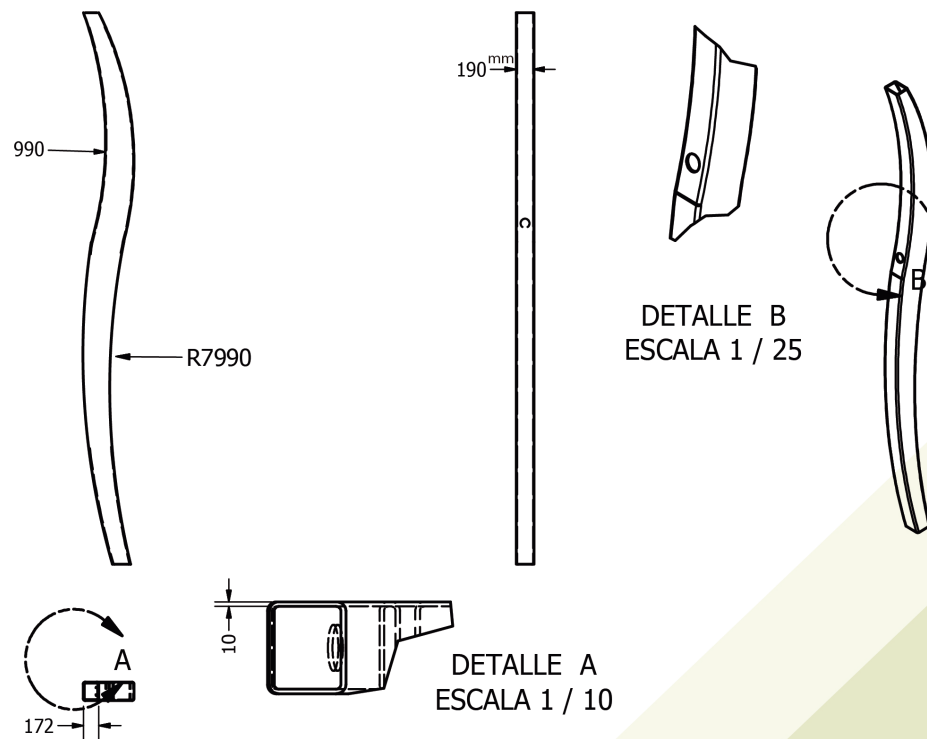
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 34



## DIS. EQUIPAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:50

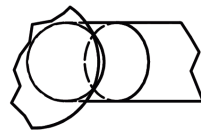
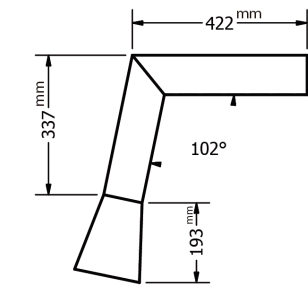
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

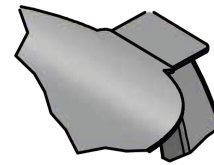
LÁMINA:  
No. 35



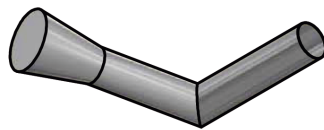
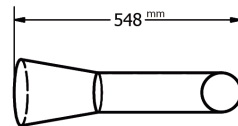
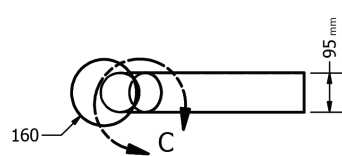
## DIS. EQUIPAMIENTO



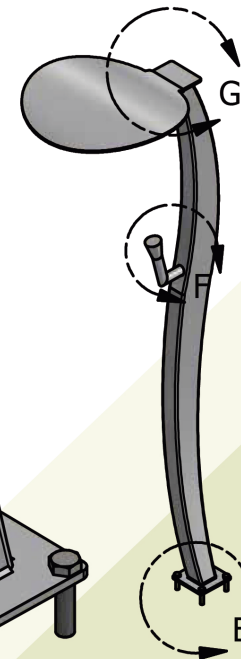
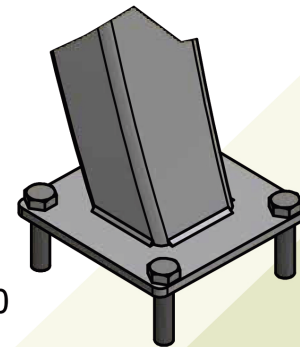
DETALLE C  
ESCALA 1 / 5



DETALLE G  
ESCALA 1 / 25



DETALLE E  
ESCALA 1 / 10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:50

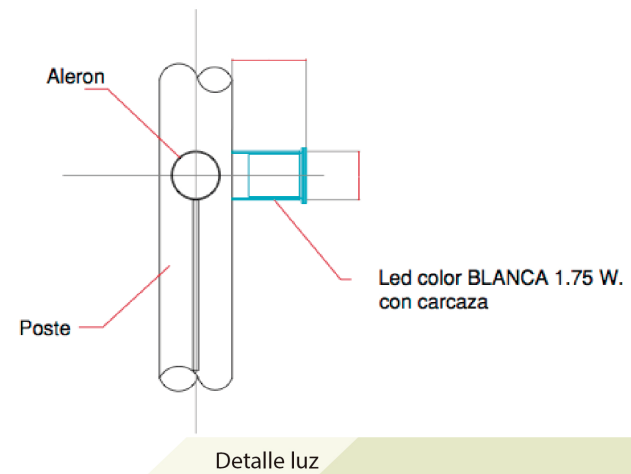
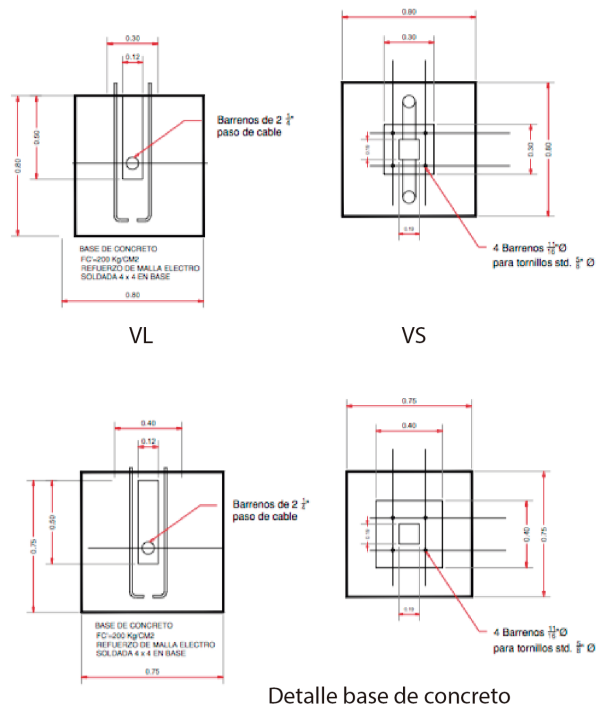
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 36



## DIS. EQUIPAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

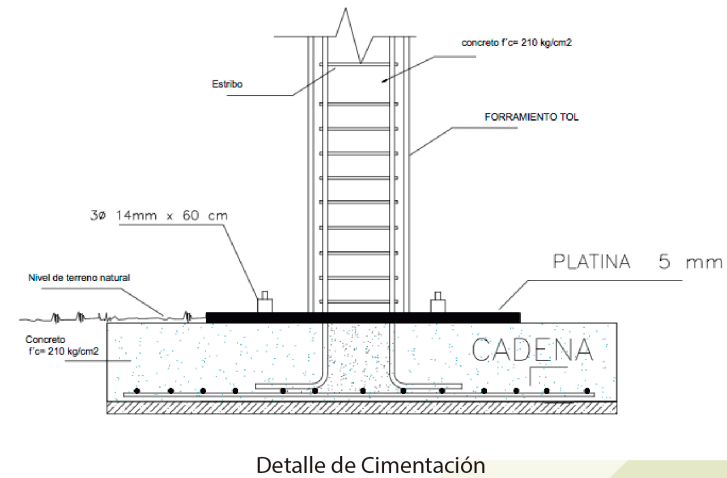
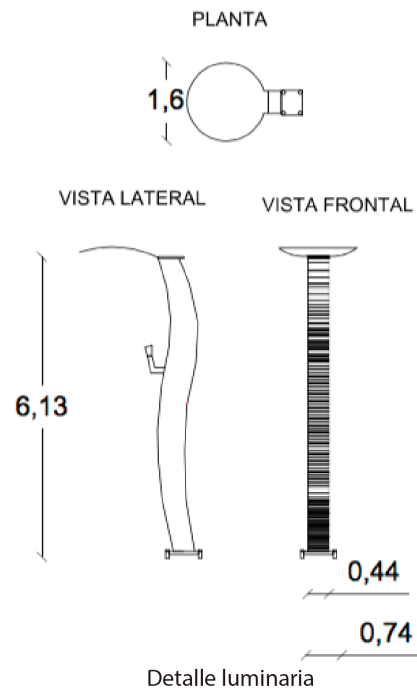
DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

ESCALA: 1:50

LÁMINA:  
No. 37



## DIS. EQUIPAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:50

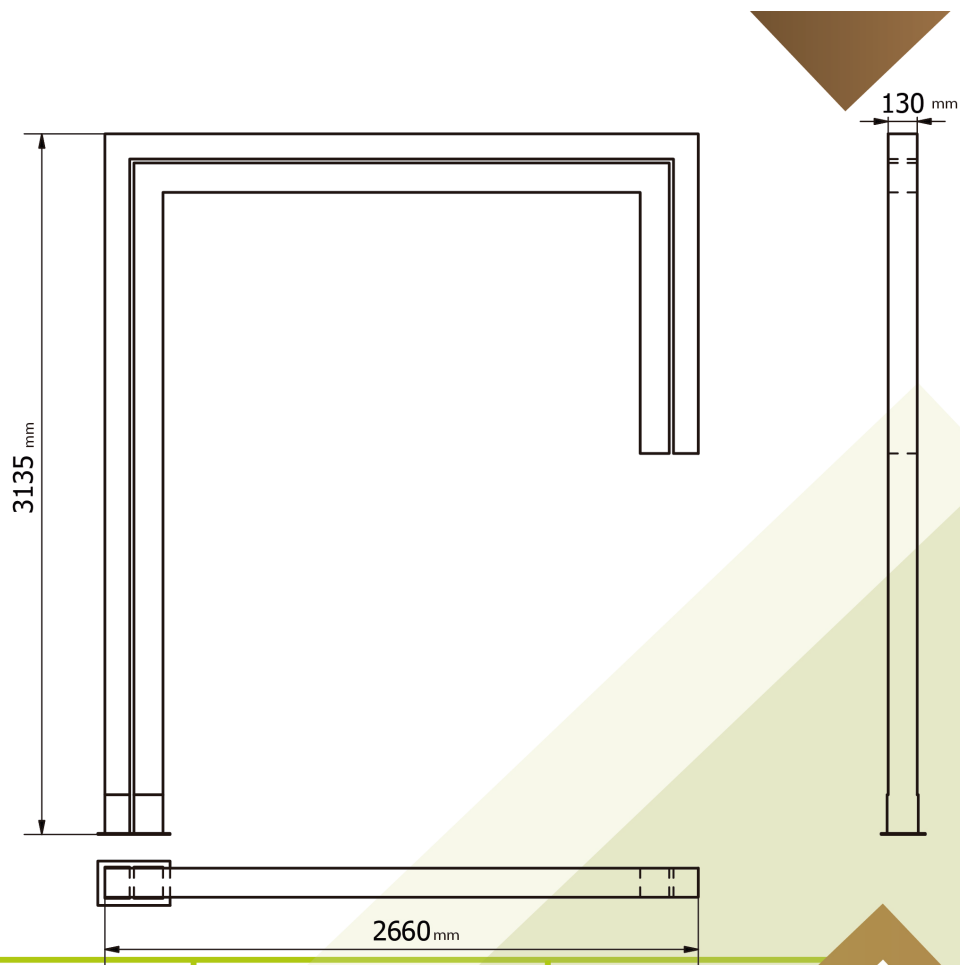
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 38



## DIS. SEÑALÉTICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:20

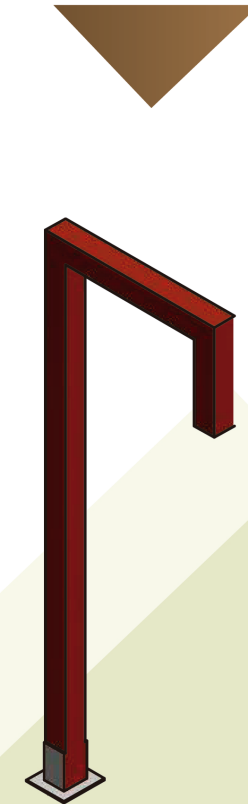
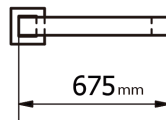
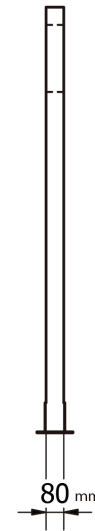
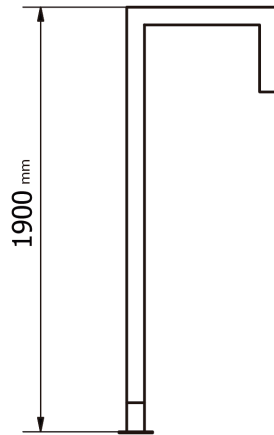
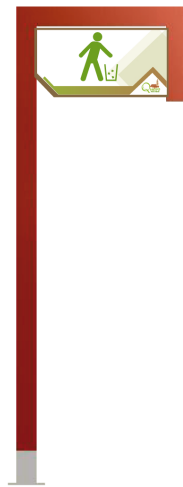
"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 39



## DIS. SEÑALETICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: 1:20

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 40



## 4.5. Presupuesto

### COSTOS

<b>BASURERO DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO</b>				
<b>MATERIALES DIRECTOS</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>V. Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
Madera	tablon de 2.40 x 0,25	2	2	4
Protector de madera	kl-3	1	8,73	8,73
ACERO	plancha fria 1220x2440	3	1,03	3,09
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>15,82</b>
<b>MANO DE OBRA DIRECTA</b>				
Obrero		1	25,74	25,74
Diseño		1	50	50
Latero		1	25,74	25,74
<b>TOTAL MANO DE OBRA</b>				<b>101,48</b>
<b>COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				
Clavos	50 x 2.80 (2x12)	8	36,57	292,56
Pernos	15cm 1/2 pulgada	120	3	360
soldadora electrica	dia	1	15,84	15,84
vigas electro soldadas	viga v8 (15x15-9-5.5a15)	60	1,25	75
				0
<b>TOTAL COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				<b>117,3</b>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 41



## COSTOS

### SEÑALETICA DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO

MATERIALES DIRECTOS	Descripción	Cantidad	V. Unitario	Valor Total
Madera	viga de 10x10 a 15x30 cm de sección y hasta 6 m de longitud	4	379,53	1518,12
Protector de madera	kl-3	4	8,73	34,92
Señalética	Laminado y vidrio	2	50	100
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>1653,04</b>
<b>MANO DE OBRA DIRECTA</b>				
Montador de estructura de madera.		1	39,14	39,14
Diseño		1	50	50
Ayudante montador de estructura de madera.		1	12,35	12,35
<b>TOTAL MANO DE OBRA</b>				<b>101,49</b>
<b>COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				
Clavos	50 x 2.80 (2x12)	8	36,57	292,56
ripio	m3	25	2,46	61,5
<b>TOTAL COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				<b>1754,53</b>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 42



## COSTOS

### BANCAS DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO

MATERIALES DIRECTOS	Descripción	Cantidad	V. Unitario	Valor Total
Madera	tablon ( pino ) de 2.40 x 0,25	3	2	6
Operador de camion sistema para cemento		1	28,53	28,53
Protector de madera	kl-3	4	8,73	34,92
				0
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>69,45</b>
<b>MANO DE OBRA DIRECTA</b>				
Obrero		1	25,74	25,74
Diseño		1	50	50
				0
<b>TOTAL MANO DE OBRA</b>				<b>75,74</b>
<b>COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				
Clavos	50 x 2.80 (2x12)	8	36,57	292,56
ladrillo		116	1,08	125,28
cemento	cemento chimborazo	25	5,83	145,75
arena	m3	25	10,25	256,25
ripio	m3	25	2,46	61,5
<b>TOTAL COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				<b>145,19</b>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 43



## COSTOS

### BANCAS CON TECHO DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO

MATERIALES DIRECTOS	Descripción	Cantidad	V. Unitario	Valor Total
Madera	tablon ( pino ) de 2.40 x 0,25	3	2	6
Operador de camión sistema para cemento		1	28,53	28,53
protector de madera	kl-3	4	8,73	34,92
poli carbonato	122x 244	1	264	264
aluminio	6cm de ancho redondo	3	29,3	87,9
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>421,35</b>
<b>MANO DE OBRA DIRECTA</b>				
Obrero		1	25,74	25,74
Diseño		1	50	50
				0
<b>TOTAL MANO DE OBRA</b>				<b>75,74</b>
<b>COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				
Clavos	50 x 2.80 (2x12)	8	36,57	292,56
ladrillo		116	1,08	125,28
cemento	cemento chimborazo	25	5,83	145,75
arena	m3	25	10,25	256,25
ripio	m3	25	2,46	61,5
<b>TOTAL COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				<b>497,09</b>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

“EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN”

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 44



## COSTOS

### LÁMPARA INTERNA DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO

MATERIALES DIRECTOS	Descripción	Cantidad	V. Unitario	Valor Total
Cable	calibre 12 thhn de cobre	4	72,5	290
Luminaria	odb led flat redondo 6w 4000 k-95-240v 39 lm italight	2	910,36	1820,72
acero	fleje frio 0.70-0.90-1.10mm	1	250	250
Punto de caja de paso		29	7,29	211,41
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>				<b>2572,13</b>
<b>MANO DE OBRA DIRECTA</b>				
Ingeniero Eléctrico		1	3000	3000
Latero		1	25,74	25,74
Maestro Electrico/linero/subestacion		1	28,53	28,53
Diseño		1	50	50
<b>TOTAL MANO DE OBRA</b>				<b>3104,27</b>
<b>COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				
pernos	15cm-1/2 pulgada	118	3	354
varilla	Varilla sismoresistente soldable d 12mm	116	1,08	125,28
				0
				0
				0
<b>TOTAL COSTOS GENERALES DE FABRICACION</b>				<b>5676,4</b>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

LÁMINA:  
No. 45



## COSTOS

### Costo general

Equipamiento	Descripción	Cantidad	V. Unitario	Valor Total
Banca	Simple	30	170,93	5127,9
Banca	Con estructura y techo	2	497,09	994,18
Basurero	Normal	24	117,3	2815,2
Lampara	Normal	26	5676,4	147586,4
Señalética	Normal	5	1754,55	8772,75
<b>TOTAL DE COSTOS</b>				<b>165296,43</b>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO

AUTOR: JONATHAN ALTAMIRANO

ESCALA: S/E

"EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO  
APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN"

DIRECTOR: ARQ. CONCEPCIÓN DEL CARMEN  
BEDÓN VACA

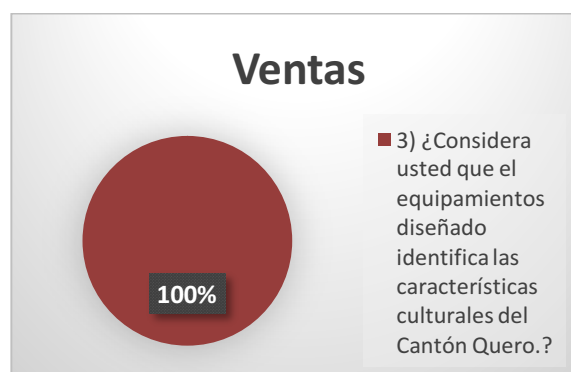
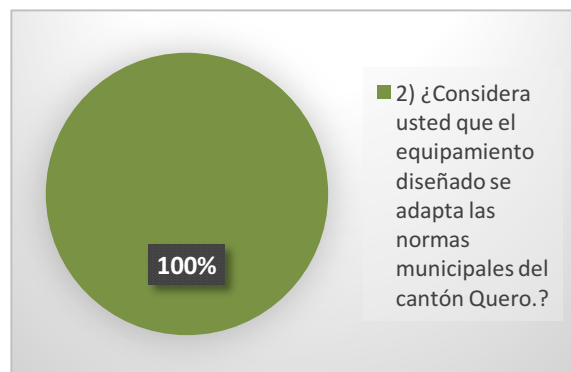
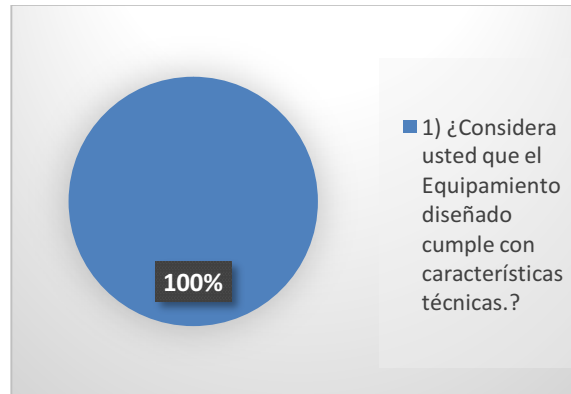
LÁMINA:  
No. 46

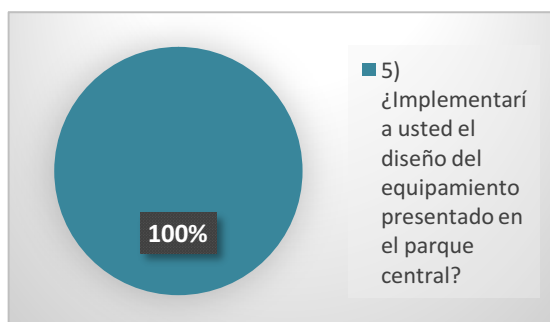
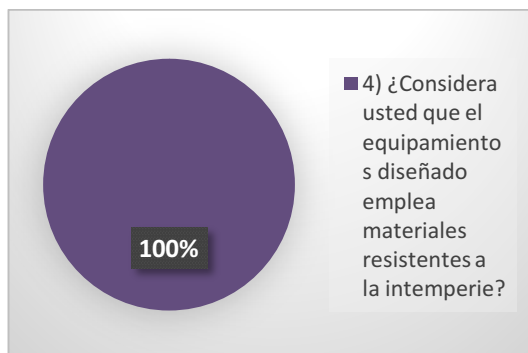


#### 4.6. Evaluación de la propuesta

La evaluación preliminar se hace a través de una lista de cotejo dirigida al Sr.

Alcalde del Cantón Quero, bajo los siguientes preguntas.





En base a los resultados establecidos en la encuesta considera el alcalde que el equipamiento propuesto se encuentra cumpliendo con todos los puntos establecidos que contiene cada pregunta. Esto evidencia que el trabajo realizado es aprobado por parte de las autoridades del cantón de Quero (ver anexo numero 143)

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

En base a los datos obtenidos en todo el estudio se establecen las siguientes conclusiones:

- Las condiciones físicas del parque central en la actualidad no son óptimas para las necesidades de los ciudadanos, de las personas encuestadas un porcentaje alto no se encuentra satisfecho con las instalaciones del parque, está deteriorado, por el limitado mantenimiento que se le ha dado en los últimos años, aunque los ciudadanos lo frecuentan de manera permanente, por ser un lugar de circulación de tanto pobladores como de turistas.
  
- La temática para el parque se enfoca a fomentar la identidad cultural a través del patrimonio más destacado la Iglesia que tiene 150 años de existencia y refleja la memoria histórica del cantón, además en una de las tradiciones propias de la región y actividad económica de mayor relevancia la cual es el diseño de cucharas de palo identificando a la población de Quero como cuchareros. El estilo de diseño busca resaltar los colores de la naturaleza, de los páramos, de las áreas verdes más representativas del cantón.

- La propuesta técnica se fundamenta en elementos culturales del cantón Quero, como se mencionaba en la Iglesia por su tradición histórica y la actividad económica representativa de la población la cual es la elaboración de cucharas de palo, reflejadas en un adecuado equipamiento mobiliario, una señalización que brinde seguridad, un diseño funcional y estéticamente atractivo para los pobladores, reflejados en las luminarias, basureros y bancas, a través de un proceso que siga los requerimientos de las autoridades.

## **5.2. Recomendaciones**

En base las conclusiones se establece las siguientes recomendaciones:

Fortalecer el equipamiento mejorando las condiciones físicas del parque central de Quero mediante un mantenimiento continuo con el apoyo de la ciudadanía, arreglando jardineras, pero sobre todo dándoles riego continuo, incluso fomentar reforestación, sumado a eso cuidar de bancas, caminos evitando la destrucción educandos a los ciudadanos sobre la responsabilidad con el espacio urbano, para que se conserve el diseño, los materiales d y se brinde una apariencia ordenada y limpia.

Lograr un estilo moderno del parque combinado con la identidad cultural, donde el equipamiento se adapte a los elementos culturales de Quero como la Iglesia y las actividades económicas artesanales con la elaboración de

cucharas de palos, que además debe ser cuidado con un continuo mantenimiento, concienciando a la comunidad través de talleres y charlas sobre la necesidad de preservar el espacio público difundiendo la significación del equipamiento como parte del patrimonio del cantón Quero.

Fortalecer los diseños de la propuesta técnica aplicando los elementos culturales, analizando la estilización manejada al implementar la señalética, en base a las normativas existentes, también acondicionar todos los elementos según requerimientos arquitectónicos visuales que den una forma adecuada al mobiliario del parque.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, X. E. (2015). Rediseño del Parque Central de la Parroquia Roberto Astudillo. *Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de: Lcdo. en Diseño de Interiores*. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9136/2/tesis.pdf>
- Avenza, Á. (2014). *MF0521\_1: Operaciones básicas para la instalación de jardines, parques y zonas verdes*. IC Editorial Innovación y Cualificación S.L.
- Bates, D., & Plog, F. (1990). *Antropología Cultural. Cultural Anthropology*. (U. Beck, Ed.) New York: McGraw-Hill.
- Benito. (2009). *Expertos en parques infantiles y equipamiento deportivo*. Recuperado de [http://www.benito.com/prod/cat/CAT\\_JI\\_12\\_3RA\\_2.pdf](http://www.benito.com/prod/cat/CAT_JI_12_3RA_2.pdf)
- Brandão, P. (2011). *La imagen de la ciudad: estrategias de identidad y comunicación*. Barcelona, España: Edicions Universitat Barcelona.
- Castillo, C. (2016). *Elementos del paisaje*. Diapositivas, Mexico.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Chile. (2015). *Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable*. Chile: Patrimonia Consultores.
- Consultoría y Gestión Urbana y Ambiental ConUrba. (22 de Enero de 2015). *Equipamiento Urbano*. Recuperado de <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>

- Cubillo, P. (15 de Junio de 2004). Estudios y diseño del relleno. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- De la Paz, F., Sanhueza, P., & Díaz, J. (2010). Guía Práctica de Iluminación de exteriores. *Alumbrado eficiente y control de la contaminación lumínica*. Recuperado de [http://www.opcc.cl/recursos/2011/3/opcc-otpc\\_guia.pdf](http://www.opcc.cl/recursos/2011/3/opcc-otpc_guia.pdf)
- Elias, N. (2015). *Factores bióticos y abióticos*. Recuperado de <http://inta.gob.ar/documentos/factores-bioticos-y-abioticos>
- Esquer, H. (2000). *El límite del pensamiento. La propuesta metodológica de Leonardo Polo*. Pamplona: Eunsa.
- Felice, J., Galindo, A., & Guardiola, P. (2011). *Natural*. París: Educagri Editions.
- Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitacora*, 7(1).
- Gatica, A. (2004). Equipamiento Urbano para el encuentro intercultural. *Memoria de Título Universidad de Chile. Escuela de Diseño*.
- Gobierno Municipal del cantón Quero. (15 de Diciembre de 2010). *División Política*. Recuperado de Quero: <http://www.quero.gob.ec/index.php/municipalidades/division-politica>
- Gobierno Municipal del cantón Quero. (15 de Diciembre de 2010). *Reseña Histórica*. Recuperado de <http://www.quero.gob.ec/index.php/municipalidades/resena-historica>

González, L. (2012). *Paisajismo. El arte de diseñar jardines al alcance de todos*. Buenos Aires: Ediciones Lea S.A.

Iberflora. (2015). *El paisajismo gana importancia en los entornos urbanos*. Recuperado de Feria Internacional de Planta y Flor, Paisajismo, Tecnología y Bricojardín: <http://iberflora.feriavalencia.com/wp-content/uploads/2015/04/paisajismpo41-300x200.jpg>

Inoplay. (2016). *Juegos modulares*. Recuperado de <http://www.inoplay.com.mx/juegos-infantiles/islas-de-juegos-modulares/>

López, J. (2001). *Arquitectura, ciudad, medioambiente*. Sevilla: Junta de Andalucía; Universidad de Sevilla.

Lovato, E. (2009). El paisaje urbano: Prácticas Positivas para implementa en las áreas, verdes, parques y jardines en las Ciudades Intermedias. *Maestría de Arquitectura del Paisaje*.

Maderas La Misión S.A. (2008). *Madera tratada para exterior*. Recuperado de <http://maderaslamision.com/MaderaTratadaExterior.html>

Martínez, N. (2011). Identidad cultural y educación. *Revista Diálogos*, V(8), 33-40. Recuperado de <http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/11715/437/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 73. Recuperado

de<http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/viewFile/1187/1126>

Puyuelo, M. (2011). Diseño de elementos urbanos: fuentes bebedero.

Puyuelo, M., & Merino, L. (2014). Bancos y otros elementos de descanso para el uso público. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/37301/Bancos%20y%20otros%20elementos%20para%20el%20descanso%20p%C3%BAblico.pdf?sequence=1>

Rangel, M. (2012). *Espacios públicos. Calidad y mediación* (Primera ed.). Merida, Venezuela: Publicaciones Vicerrectorado Académico CODEPRE.

Roberts, O. (2012). *Diseño de iluminación de exteriores*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/olgaroberts/diseo-iluminacin-exterior>

Salazar, J. G. (2013). Áreas Verdes Urbanas: Estudio de caso del Parque Metropolitano Guanguiltagua. *Programa de Estudios Socioambientales*. Recuperado de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6931/2/TFLA-CSO-2013JGSL.pdf>

Salvo, L. (2012). Mobiliario en el espacio arquitectónico y urbano. *Actas de Diseño*.

*VII Encuentro Latinoamericano de Diseño. "Diseño en Palermo". I*, págs. 211 - 213. Buenos Air La propuesta técnica se fundamenta en elementos culturales del cantón Quero, como se mencionaba en la

Iglesia por su tradición histórica y la actividad económica representativa de la población la cual es la elaboración de cucharas de palo, reflejadas en un adecuado equipamiento mobiliario, una señalización que brinde seguridad, un diseño funcional y estéticamente atractivo para los pobladores, reflejados en las luminarias, basureros y bancas, a través de un proceso que siga las normativas municipales.

es: Universidad de Palermo. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/435\\_libro.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/435_libro.pdf)

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. (2013). Paisajismo. *Curso Virtual*. Recuperado de [https://senaintro.blackboard.com/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\\_tab\\_group\\_id=\\_547\\_1](https://senaintro.blackboard.com/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab_tab_group_id=_547_1)

Varela, A. (2009). Análisis de la funcionalidad de los parques públicos y edificios de patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad de Heredia. *Trabajo Final de Graduación para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias Geográficas*. Recuperado de [http://www.geo.una.ac.cr/phocadownload/Trabajo\\_de\\_Graduacion/2009/tesis\\_2009-02.pdf](http://www.geo.una.ac.cr/phocadownload/Trabajo_de_Graduacion/2009/tesis_2009-02.pdf)

Velarde, G.-A. (2012). *Operaciones básicas para la instalación de jardines, parques y zonas verdes*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo S.A.



## ANEXOS

### PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA SEDE AMBATO

#### ANEXO 1: MODELO DE ENTREVISTA

**Proyecto de investigación:** Equipamiento integral del parque central de Quero aplicando la identidad cultural del cantón.

**Encuesta realizada al Alcalde del GAD municipal de Quero y Experto**

**Objetivo:** Conocer los aspectos principales en los cuales se enfocan los ciudadanos del Cantón de Quero.

**Nombre del entrevistado:** Lic. José R. Morales J. ( Alcalde)

**Lugar:** Quero **Fecha:** 16 / 06 / 16

1. ¿Cómo describiría el estado actual del Parque central de Quero?
2. ¿Cuánta gente visita el parque actualmente?
3. ¿Cuál es la motivación en los habitantes del Cantón y Turistas para que lleguen a visitar el Parque??
4. ¿Cuáles son sus objetivos a corto, medio y largo plazo con respecto al rediseño del parque?
5. ¿Cuáles son los mayores desafíos que considera usted en el acondicionamiento del parque?
6. ¿Qué tipo de mobiliario cree que debe ser más adecuado en los parques?

7. **¿Cuál cree usted que es el aspecto fundamental en el área cultural del cantón para ser tomado en cuenta en la elaboración de la propuesta?**
8. **¿Cuáles son las actividades culturales que se desarrollan en el cantón entre ellas cual es la más representativa?**
9. **¿A nivel cultural a que hace más énfasis a la parte religiosa o indígena?**
10. **¿Cuál es el monto económico para la ejecución de la propuesta, que la municipalidad estaría dispuesta a desembolsar?**
11. **¿En qué forma aportaría el desarrollo del Cantón la reestructuración del parque?**
12. **¿Podría ejecutarse a corto plazo el proyecto si se aceptara la propuesta?**



## **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA SEDE AMBATO**

### **ANEXO 2: MODELO DE ENCUESTA**

**Proyecto de investigación:** Equipamiento integral del parque central de Quero aplicando la identidad cultural del cantón.

**Encuesta realizada al usuario.**

**Objetivo:** Estado actual del parque central de Quero para los habitantes del sector.

**Lugar:** Quero

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo a su criterio.

**1. ¿Es usted morador del Cantón de Quero?**

a.- Si      b.- No

**2. ¿Cuál es su nivel de satisfacción con las instalaciones del parque Central?**

a.- Muy satisfecho   b.- Satisfecho   c.- Nada Satisfecho

**3. ¿Con que frecuencia visita el parque central de Quero?**

a.- 1 vez al mes      b.- Cada quince días

c.- 2 o más veces por semana

**4. ¿En qué horario acude con mayor frecuencia a las instalaciones del Parque?**

- a.- Habitualmente por la mañana
- b.- Habitualmente por la tarde
- c.- Habitualmente en la noche.

**5. ¿En qué estado considera usted que el parque se encuentra en la actualidad?**

- a.- Organizado
- b.- Deteriorado
- c.- Atractivo

**6. ¿Con que frecuencia utiliza los servicios y recursos que ofrece el parque central de Quero?**

- a.- Siempre
- b.- Algunas veces
- c.- Nunca

**7. ¿Qué calificación le asigna usted al estado físico actual del mobiliario del parque central de Quero?**

- a.- Bueno
- b.- Regular
- c.-Malo

**8. ¿Qué material considera el más apropiado para el mobiliario del parque?**

- a.- Madera
- b.- Hierro
- c.- Hormigón

**9. ¿Considera si el parque tuviera una iluminación adecuada usted lo visitaría en la noche?**

- a.- Si
- b.-No

**10. ¿Qué elementos considera usted que son importantes para representar la identidad cultural de Quero?**

a.- La virgen del monte      b.- La pileta del parque      c.- La iglesia

**11. ¿Cuál de estos aspectos considera usted que representa la identidad del cantón de Quero?**

a.-Agricultura      b.- historia      c.-Religión



## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO

**Proyecto de investigación:** Equipamiento integral del parque central de Quero aplicando la identidad cultural del cantón.

**Encuesta realizada:** Licenciado José Morales.

La evolución preliminar se hace a través de una lista de cotejo dirigida al Sr. Alcalde del Cantón Quero, bajo los siguientes preguntas.

**Lugar:** Cantón Quero

**Fecha:** 10-01-2017

### Instrucciones:

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo a su criterio.

Preguntas	SI	NO
1) ¿Considera usted que el Equipamiento diseñado cumple con características técnicas.?	✓	
2) ¿Considera usted que el equipamiento diseñado se adapta las normas municipales del cantón Quero.?	✓	
3) ¿Considera usted que el equipamientos diseñado identifica las características culturales del Cantón Quero.?	✓	
4) ¿Considera usted que el equipamientos diseñado emplea materiales resistentes a la intemperie?	✓	
5) ¿Implementaría usted el diseño del equipamiento presentado en el parque central?	✓	
<b>Observaciones:</b> <i>hidranta.</i>		





**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL  
DEL CANTÓN "SANTIAGO DE QUERO"**

**ALCALDIA**

TELEFONOS: 2 746-237 / 746-304 ALCALDIA: 2 746-282  
E-mail: munquero@gmail.com E-mail: josericardomoralesjaya@gmail.com  
Pág. Web: www.quero.gob.ec.

Oficio # 0020-A-GADMSQ-2017

Quero, enero 10 de 2017

Ingeniero Mg.  
Fernando Flor  
DIRECTOR DE ESCUELA DE  
DISEÑO INDUSTRIAL DE LA PUCE  
Ambato.-

De mi consideración:

A nombre del Gobierno Municipal del cantón Santiago de Quero, me es placentero expresar el saludo cordial, al tiempo que comunico.

En atención al oficio No. EDI-028-2016, de fecha 09 de enero de 2017, mediante el cual agradece por la apertura brindada para que el señor JONATHAN ANDRES ALTAMIRANO AGUILAR, realice su trabajo escrito de grado "EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DE QUERO APLICANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL CANTÓN". Solicita además se evalúe la propuesta de trabajo de investigación realizado, como requisito previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial.

Una vez de haber revisado la propuesta del Equipamiento para el parque central de Quero, y luego de haber consignado las respuestas en la Encuesta, comunico a usted que el trabajo realizado no contiene ninguna observación, por tanto se da por aprobado.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,

Lic. JOSE MORALES J.  
Alcalde de Quero

