

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“TIPOLOGÍAS BASE Y ADAPTACIONES URBANAS: ESPACIO DE
EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL”

Volumen I

ANA MARÍA RACINES DÁVILA

DIRECTOR: ARQUITECTO HECTOR PAREDES

QUITO-ECUADOR

2017

Presentación.

El trabajo de titulación “TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: ESPACIO DE EXPERIMENTACION Y DIFUSION CULTURAL” contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El volumen III: un CD con los archivos digitales de los volúmenes I y II, la presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Agradecimiento.

A mi tutor Arq. Héctor Paredes por convenir a mis ideas y cuestiones. Por su total
compromiso y aporte.

A todos mis maestros y amigos, por sus enseñanzas.

Dedicatoria.

A Marcelo, Myriam y Rafaela. Por todo su amor y apoyo incondicional.

A mis abuelos.

A cada momento y situación que me trajeron hasta aquí.

Índice

Lista de Imágenes.....	ix
Lista de Renders.....	xi
Lista de Tablas.....	xii
Lista de Esquemas.....	xiii
Lista de Planimetrías.....	xv
Abreviaturas.....	xvi
Introducción.....	2
Tema.....	3
Antecedentes.....	4
Justificación.....	5
Objetivos.....	7
Generales.....	7
Específicos.....	8
Metodología.....	8
Capítulo primero: Debate teórico. Concepción primitiva del habitar.....	12
1.1. Postura crítica y el uso del tipo como herramienta de la proyección arquitectónica.....	12
1.2. Análisis tipológico: método analítico de los modelos históricos (FASE 1).....	15
1.3. Matriz tipológica.....	16
1.4. Conclusión matriz tipológica (FASE 2: Cuestiones).....	17

1.4.1. Tipo común.....	17
1.4.2. Elemento interno.....	18
1.4.3. Elemento externo.....	20
1.5. Importancia sobre la conciencia del arquetipo (FASE 3: Ideas).....	21
1.5.1. Nómadas y Sedentarios: Adaptaciones humanas al medio físico.....	23
1.5.2. Analogía del espacio sedentario y espacio nómada.....	25
1.5.3. Determinación formal del arquetipo.....	27
1.5.4. Composición del espacio desde la conciencia de los arquetipos.....	30
1.6. El espacio dual, conceptualización.....	30
Conclusiones.....	33
Capítulo segundo: Quito, ciudad y geografía. Características y análisis del lugar de estudio.....	34
Introducción.....	34
2.1 Análisis del contexto histórico social de la ciudad de Quito.....	35
2.2 Análisis del medio Físico-Natural.....	39
2.3 Conceptualización espacial de los componentes geográficos.....	44
2.3.1 La forma de centralidad y el concepto.....	44
2.3.2 La forma de la quebrada y el concepto.....	46
2.4 Análisis de la conjunción del espacio dual en la ciudad.....	48
2.4.1 Centralidad y espacio liso imperceptible.....	50

2.4.2 Centralidad y espacio liso separador.....	50
2.4.3 Centralidad y espacio liso integrado.....	51
2.5 Determinación del lugar de estudio.....	51
Conclusiones.....	55
Capítulo tercero: Determinantes del proyecto.....	56
Introducción.....	56
3.1 Criterios y estrategias urbanas.....	56
3.1.1 Análisis del sitio.....	58
3.1.2 Delimitación del espacio arquitectónico.....	61
3.2 Estrategias de diseño.....	62
3.2.1 Composición esquemática.....	62
3.2.2 Geometría.....	65
3.3 Emplazamiento formal.....	67
3.4 Usuario y función.....	70
3.4.1 Justificación de la función.....	71
Conclusiones.....	72
Capítulo cuarto: Propuestas complementarias y Asesorías.....	74
Introducción.....	74
4.1 Criterios funcionales.....	74
4.1.1 Relaciones horizontales y verticales internas.....	77

4.2 Estructura y sistema constructivo.....	78
4.2.1 Materialidad.....	80
4.3 Diseño sustentable.....	81
4.3.1 Soleamiento.....	81
4.3.2 Ventilación.....	82
4.3.3 Manejo de aguas.....	83
4.4 Diseño de paisaje.....	84
Conclusiones.....	86
Conclusiones generales.....	87
Anexos.....	89
Anexo 1: Matriz tipológica.....	89
Anexo 2: Presupuesto.....	90
Anexo 3: Planimetrías.....	92
Anexo 4: Informe favorable.....	102
Bibliografía.....	103

Lista de Imágenes.

Imagen 1: Piedras de Callanish, Isla de Lewis, Escocia.....	15
Imagen 2: Nómadas.....	24
Imagen 3: “Camino de los peregrinos” Billa Brandt Kent, 1950.....	29
Imagen 4: Vista aérea de una torre antigua en Yazd, Iran.....	29
Imagen 5: Aldo Van Eyck, Orphanage in Amsterdam 1955.....	32
Imagen 6: Aldo Van Eyck, Sculpture Pavilion, Países bajos, 1965-1966.....	32
Imagen 7: Vista del cerro Shungoloma y la ciudad colonial. Obra de Rafael Salas siglo XIX.....	35
Imagen 8: Plano de San Francisco de Quito 1735.....	36
Imagen 9: Primera centralidad inconsciente. Plano de Quito 1914.....	37
Imagen 10: Centralidades proyectadas / Plan urbano de Odriozola 1944.....	38
Imagen 11: Paisaje que recrea la fauna y la flora doméstica de la antigua ciudad de Quito, 1735.....	40
Imagen 12: Vista Aérea de la Actual ciudad de Quito.....	41
Imagen 13: Componentes generales de la morfología de la ciudad / sistema original de quebradas.....	42
Imagen 14: Sistema actual de Quebradas.....	42
Imagen 15: Parque lineal Machangara parte Centro Sur.....	43
Imagen 16: Centralidades Quito actual.....	44
Imagen 17: Quito y la centralidad de la Villaflora / Chimbacalle.....	45
Imagen 18: Quebrada original de Jerusalén, 1901.....	47

Imagen 19: Relleno de la Quebrada de Jerusalén, 1930.....	47
Imagen 20: Nueva Av. 24 de mayo antigua quebrada de Jerusalén, Años 50.....	48
Imagen 21: Actual Av. 24 de mayo 2013.....	48
Imagen 22: Visual desde el Parque de la Villalflora.....	59
Imagen 23: Visual desde el Parque de la Villalflora hacia el colegio.....	59
Imagen 24: Visual desde el barrio de la Magdalena. Muro del colegio Amazonas.....	60
Imagen 25: Visual desde el barrio de la Magdalena. Final trama urbana, mecánicas..	60
Imagen 26: Llenos y vacíos.....	71
Imagen 27: Áreas verdes.....	71
Imagen 28: Uso de suelos.....	71
Imagen 29: Mapeo de Colectivos articulados en la zona sur de la ciudad.....	72
Imagen 30: isometrías estructurales.....	79
Imágenes 31: Pórtico frontal y sombra.....	82
Imágenes 32: Fachada posterior y soleamiento.....	82

Lista de Render.

Render 1: Ingreso calle Quilliscacha.....	69
Render 2: Cilindro de estancia.....	70
Render 3: Vista anfiteatro.....	75
Render 4: Vista externa desde el puente peatonal.....	76
Render 5: Vista de gusano / Disposición de relaciones horizontales y verticales.....	77

Lista de Tablas.

Tabla 1: Matriz tipológica.....	16
Tabla 2: Modelos y espacios.....	26
Tabla 3: Matriz soleamientos.....	81
Tabla 4: cuadro de especies vegetales.....	85

Lista de Esquemas.

Esquema 1: Proceso metodológico.....	14
Esquema 2: Esquemas compositivos del tipo.....	17
Esquema 3: Composición del tipo común.....	18
Esquema 4: Elemento interno.....	19
Esquema 5: Relación entorno elemento interno.....	19
Esquema 6: Elemento externo.....	20
Esquema 7: Relación entorno elemento externo.....	21
Esquema 8: Espacio liso y espacio estriado.....	25
Esquema 9: Aspecto NÓMADA / ARQUETIPO 1.....	27
Esquema 10: Aspecto SEDENTARIO / ARQUETIPO 2.....	28
Esquema 11: Circunscripción del espacio total.....	31
Esquema 12: Sistema topográfico y urbano actual.....	39
Esquema 13: Proceso de conceptualización de la quebrada.....	46
Esquema 14: Composición del espacio dual en la ciudad Esquema 15: Sistema topográfico y urbano actual.....	49
Esquema 15: Análisis del espacio liso 1.....	50
Esquema 16: Análisis del espacio liso 2.....	50
Esquema 17: Análisis del espacio liso 3.....	51
Esquema 18: Centralidades internas en la Villaflora.....	52
Esquema 19: Componentes del área de estudio.....	53

Esquema 20: Centralidades barriales aisladas.....	54
Esquema 21: Equipamientos.....	54
Esquema 22: Intersección de ejes urbanos.....	57
Esquema 23: Área de intervención arquitectónica y elementos urbanos.....	58
Esquema 24: Topografía y delimitación terreno.....	61
Esquema 25: Formación del espacio volumétrico.....	62
Esquema 26: Corte esquemático.....	63
Esquema 27: Elementos del espacio total.....	64
Esquema 28: Proceso de medición del espacio en el terreno.....	66
Esquema 29: Proceso de adaptación formal en el terreno.....	68
Esquema 30: Franja de servicios y bloques funcionales.....	74
Esquema 31: Diagramas de ventilación.....	83
Esquema 32: Manejo de aguas.....	84

Lista de Planimetrías.

Planimetría 1: Detalle corte constructivo de cilindro.....	80
Planimetría 2: Implantación paisaje.....	86
Planimetría 3: Implantación arquitectónica.....	92
Planimetría 4: Planta baja Nivel +- 0.00.....	93
Planimetría 5: Planta alta nivel + 4.20.....	94
Planimetría 6: Planta alta nivel + 8.40.....	95
Planimetría 7: Corte transversal A-A´.....	96
Planimetría 8: Corte transversal B-B´.....	97
Planimetría 9: Corte C-C´.....	98
Planimetría 10: Corte D-D´.....	98
Planimetría 11: Corte E-E´.....	99
Planimetría 12: Corte F-F´.....	99
Planimetría 13: Fachada Frontal.....	100
Planimetría 14: Fachada posterior parqueadero.....	100
Planimetría 15: Fachada calle de ingreso.....	101
Planimetría 16: Fachada frontal quebrada lado Villaflora.....	101

Abreviaturas.

DMQ.: Distrito Metropolitano de Quito

RCS. Red Cultural Sur

TT.: Trabajo de Titulación

Introducción.

En el estudio de la arquitectura actualmente la sobrecarga de conceptualización sin tener una verdadera base de los conceptos más esenciales de la arquitectura, está encasillando y agrupando a esta en falsas posturas, en falsos conceptos, que se basan solo en la producción de la función y en la manera pragmática de proyectar lo que la sociedad necesita y exige de ella. Esto hace que las diferentes arquitecturas se diferencien unas de otras en el hecho de la conceptualización, olvidando la idea de que la arquitectura es parte de un método general y que habla un lenguaje universal, el cual debe responder tanto a su medio físico al cual se adapta como a la función que la sociedad le brinda en el momento. La arquitectura no necesita ser llamada por sus variados nombres, ella necesita recobrar su verdadera esencia, ella necesita que la devolvamos a sus bases para ser de ella el arte que expresa y brinda al ser humano el método y el medio en el cual refleja su necesidad más importante: el <<habitar>>.

Habitar viene del latín <<habitare>> que significa <<ocupar un lugar>>, <<vivir en él>>. Es la interacción humana que se despliega en el espacio que rodea al cuerpo y por el cual se organiza, ocupa y adapta al territorio en función de sus necesidades. (HEIDEGGER, 1994).

Este trabajo de investigación busca rescatar esta <<idea>> principal del <<habitar>> desde una <<condición primitiva>> del ser humano al apropiarse de su espacio físico, es decir, rescatar las ideas arquetípicas de esta necesidad, compartiendo una visión más general del proyectar arquitectura en la actualidad y en todos los tiempos, devolviendo así no solo el valor al concepto arquitectónico, sino también al bagaje histórico que encontramos para estudiar, analizar y referenciar a la arquitectura, haciendo de esta una verdadera herramienta de estudio y análisis crítico para la arquitectura actual y futura, y permitiendo así que el desarrollo de la cultura sea un constante potencial que se refleja en la consolidación de las sociedades que buscan brindar a los individuos espacios dignos para su desarrollo del día a día.

En los siguientes cuatro capítulos de este Trabajo de Titulación se desarrolla una postura crítica en base a estos principios.

El primer capítulo se aproxima a la teoría. Esta parte del análisis tipológico que sirve de herramienta para investigar posteriormente sobre el <<arquetipo>> o causa primitiva que busca explicar la condición humana inicial del habitar a partir de los modos de apropiación al territorio (el andar y el estar) y como estos se reflejan a través de la historia de la arquitectura.

Siguiendo estos conceptos, se realiza el análisis de la ciudad a partir de los elementos que respondan a estas ideas, permitiendo delimitar un espacio en el cual desarrollar la teoría a nivel de ciudad, sectorial, y posteriormente de sitio donde se proyectará el elemento arquitectónico. Tiene como condición general el estudio del espacio, tiempo y morfología de la ciudad a través de la historia.

A continuación, en el tercer capítulo se definen las intenciones proyectuales y estrategias arquitectónicas de intervención que respondan a los argumentos teóricos iniciales. Se define la estructura formal a proyectar y los procesos de adaptabilidad según el territorio, paisaje y contexto. Se establece un partido de dinámica urbana entre objeto y ciudad que permita determinar un usuario ideal en la cual enfocar al proyecto.

Finalmente, el cuarto capítulo se refiere al objeto arquitectónico propuesto, desarrollando de manera puntual los aspectos funcionales, espaciales, constructivos, estructurales, sustentables y paisajísticos que definen al proyecto en su totalidad y permitiendo así concluir la resolución arquitectónica planteada.

Tema.

Configuración de tipologías base mediante la concepción primitiva del habitar, para la re-configuración urbana y la adaptación de objetos arquitectónicos en territorios establecidos y consolidados. “Espacio de experimentación y difusión cultural La Villaflora – La Magdalena”.

Antecedentes.

El crecimiento abrupto socioeconómico y tecnológico de los últimos tiempos ha favorecido a las sociedades en su progreso, pero también ha desvinculado muchas de las particularidades esenciales de estas. El hombre actual está olvidando de cultivar su espíritu a través del intelecto, y ha dejado atrás la capacidad de interpretar su realidad por medio del hecho del arte y en sí de la cultura que es la que representa a los valores, tradiciones, creencias, modos de comportamiento de una sociedad; creando trivialidades en muchos de los procesos etimológicos de muchas <<necesidades esenciales>> del ser humano y afectando directamente a la trascendencia verdadera de la memoria colectiva. La memoria colectiva es la suma de las experiencias y conocimientos tanto individuales como sociales del ser humano que va desarrollado a través de su historia. Esta memoria colectiva se ha visto constantemente opacada por esta forma de pensar que pretende volver al espíritu una amnesia permanente del <<inconsciente>>.

La pérdida de significados esenciales también se ve reflejado en el desarrollo de la arquitectura. Se han alterado nuestras percepciones del espacio físico y se han perdido las concepciones de territorialidad. La mayor parte de la arquitectura, que hoy en día encontramos carece de conceptos propios y lo evidenciamos por la falta de continuidad y adaptabilidad a los diferentes entornos, lo cual hace que la lectura de las ciudades sea un constante problema. Las ciudades se han visto condicionadas por la habitabilidad deteriorada, la contaminación, la sobrepoblación, la mala planificación, la pobreza que son cumulo de los factores sociales no equilibrados. Estos problemas cada vez son más evidentes debido al continuo crecimiento abrupto de las ciudades.

Haciendo una analogía breve respecto de la historia humana en unión con sus civilizaciones y territorios, siempre ha sido contada por medio de los conflictos, las guerras, los enfrentamientos sociales, la pugna de poderes y un sinnúmero de disputas donde se evidencia como las sociedades siempre han tenido la obsesiva manera de querer monopolizarlo todo, esto debido a la errada idea sobre la competitividad puesta más allá que la trascendencia. Esto ha hecho que el ser humano se vaya desarrollando con este concepto del “confinar” ya implícito en su

memoria colectiva. Tendemos siempre a delimitarnos, así sea entre territorios, países, culturas, etnias, géneros. etc, haciendo que los hechos pasados se no tengan valía en el presente. Se han encasillado las ideas en dogmas, entre concisos muros de “supuesta” seguridad. Muros tanto físicos o bien muros psicológicos que no permiten ver más allá del pensamiento ya impuesto o ver más allá de lo que realmente existe. El ser humano está siendo limitado y condicionado por sus propios miedos e inseguridades, ese miedo irracional que le provoca la verdadera idea de libertad, la que “pretende o asume tenerla” mediante el juego fatídico de la obsoleta monopolización.

El hecho de no saber dialogar con nuestras esencias son motivo de esta inestabilidad y desequilibrio constante donde impera siempre el caos.

El querer romper estos esquemas funestos y de encontrar la manera de devolver a todas las cosas sus verdaderos principios, apunta a la arquitectura a ser parte también de esta reintegración estructural; en donde todas las ideas creadoras, cuestiones y modelos sean parte de una base consolidada y ordenada para el fin de no varias arquitecturas, si no de aquella que es universal para todos los tiempos y espacios, siendo capaz de trascender y de brindar al ser humano un concepto de habitabilidad digno según se verdadera esencia.

Pero, ¿Cómo podemos devolver a la arquitectura sus principios? ¿Cómo saber apuntar hacia aquellos principios verdaderos que el espíritu anhela y evitar caer en aquellos en los que la necesidad material impera y demanda?

Justificación.

La arquitectura siempre ha estado compuesta de la proyección de formas. Es aquí que se empieza por cuestionar ¿Qué es realmente la forma y cuál es la forma esencial para la arquitectura? Para ello es importante entender el concepto de la <<forma>> a partir de lo que plantea la filosofía.

Platón en su *teoría de las formas* habla sobre la forma entendida como una IDEA de concepto inteligible de la primera razón, entendida posteriormente al ser concientizada como el <<arquetipo>>, la causa primitiva. La reflexión acerca de esta teoría encamina puntualmente al análisis sobre: los <<procesos arquetípicos del habitar>> es decir, las ideas primarias que tuvo el ser humano para apropiarse de su entorno.

“...Acabas de hablar de modelos, de imágenes que solo existen en el espíritu creador, pero pueden ser realizadas y hechas visibles en la materia. Mucho antes de que una obra de arte se haga visible y cobre realidad, existe ya como imagen en el alma del artista. Esa imagen, ese modelo prístino es justamente lo que los filósofos llaman una IDEA.” (HESSE, 1976)

Estas ideas arquetípicas, arcaicas, primarias, originarias son realmente de lo que el <<inconsciente>> está compuesto, el cual indica ser atendido cada vez que la naturaleza de algo ha sido olvidada, ya que se encuentra intrínseco en cada individuo y se conecta hacia un inconsciente de carácter colectivo que conforman ideas base que se denominan tipos base. Es decir, una necesidad inconsciente en un individuo no solo se refleja en él, sino en la de todos los individuos, componiendo así una estructura rizomática del extenso inconsciente colectivo que no ha sido aún concientizada. Y efectivamente ese “vacío” del que se pensaba sobre el <<inconsciente>> es una gran potencialidad para reencontrarnos con nuestras raíces. Los <<remanentes arcaicos>> expresan los verdaderos instintos y a la vez absolutos del ser humano tanto de manera individual como colectiva.

Es aquí donde se ha planteado en varias ocasiones el estudio de los <<tipos>> arquitectónicos como un procedimiento próximo a la etimología de la forma y no hacia la clasificación de tipo edificatorio o copia de las formas como se consideraba. El tipo es la idea que sirve de regla a los modelos, pudiendo así concebir obras diferentes

unas de otras pero que mantienen el mismo concepto. El tipo encamina y marca las pautas para el entendimiento de las causas primitivas.

La investigación se encamina hacia dos cuestiones generales: ¿Cómo se encuentran intrínsecos en la historia de la arquitectura los arquetipos o tipos base del <<concepto del habitar>>, que se desarrollaron primitivamente a partir de la <<idea originaria>> de construcción del espacio?, y ¿Cómo estos conceptos pueden ser utilizados para una proyección esencial de la arquitectura en la ciudad contemporánea, que busca rescatar el valor de la memoria, tanto social como cultural de un lugar determinado?

Este trabajo de titulación es el punto de partida de una búsqueda **por** encontrar y entender la razón de ser de la arquitectura como arte antrópico¹; **para** el entendimiento de la proyección de la <<forma>> como <<idea originaria>>; y **como** esta se transforma y adapta al espacio-tiempo real sin tener que dejar de lado su carácter esencial y todo su bagaje de conceptos preexistentes en cada hecho arquitectónico a lo largo de los años.

Objetivos.

General.

Proyectar un espacio arquitectónico, que parta del estudio de la teoría acerca del arquetipo del habitar logrando reflejar las ideas de este en la construcción misma del espacio y de su lenguaje con el entorno; permitiendo así aproximar hacia una postura del ideal en la arquitectura la cual emerja de sus propias estructuras,

¹ La palabra antrópico proviene etimológicamente del vocablo griego ἄνθρωπος, que se pronuncia "anthropos" y su significado es "humano". Es por ello que con antrópico se designa todo lo que es relativo al ser humano, por oposición a lo natural, y especialmente se aplica a todas las modificaciones que sufre lo natural a causa de la acción de los humanos. (DeConceptos.com, n.d.)

afianzando y rescatando la importancia del estudio de la historicidad y devolviendo valor a la etimología de la arquitectura.

Específicos.

- Determinar los significados propios del habitar a partir de su condición primitiva/inicial reflejadas a lo largo del tiempo como constantes en la propia historia de la arquitectura.
- Aplicar los conceptos del habitar desde la condición primitiva, que como herramientas, sirvan para ejercer el estudio urbano y arquitectónico dentro de la ciudad de Quito, permitiendo ahondar en una problemática social actual de carácter tanto general y local en la ciudad.
- Convocar a una mejor lectura de la configuración urbana de los barrios La Villaflora y La Magdalena ya establecidos, respecto de su paisaje natural actualmente obstruido.
- Diseñar un espacio que brinde las funciones propicias para el crecimiento y desarrollo de los movimientos culturales a partir de la difusión y experimentación de las artes.

Metodología.

El trabajo de Fin de Carrera se desarrolla dentro del taller profesional “Objetos Críticos” a cargo del Arq. Héctor Paredes. El planteamiento de este Trabajo de Titulación parte de inquietudes y cuestiones personales que se han manifestado a lo largo de la carrera, las cuales se vieron enlazadas de una manera más objetiva a partir de la conceptualización del taller que propone un enfoque crítico en torno al desarrollo de la disciplina arquitectónica, como un hecho cultural y su proceso intelectual, para

la proyección de una realidad ideal en pos del crecimiento de la arquitectura y el bienestar del ser humano.

La metodología que fomenta el taller, busca que los alumnos tengan la capacidad de desarrollar un método propio en base a una propuesta argumental de la realidad actual, la cual brinde el apoyo necesario para el desarrollo del proyecto arquitectónico desde lo general hasta la especificidad del mismo (PAREDES, 2009). Cada miembro del taller escogió un tema específico por desarrollar a partir de esta metodología y en base a cada autonomía.

La propuesta argumental de esta investigación parte originariamente de la lectura de la Tesis doctoral del arquitecto español Antonio Armesto “El Aula Sincrónica” (ARMESTO, 1993) que empieza hablando del papel del arquitecto contemporáneo como gestor de la “reconciliación de la arquitectura con su propia tradición”, es aquí donde se cuestiona el uso de la tipología y se habla del ámbito en el cual la ciudad y la arquitectura pueden revelar su verdadera naturaleza y su dimensión más esencial como hecho cultural. También enfoca su estudio en el entendimiento de los elementos primitivos y autónomos de la arquitectura.

A partir de este texto se desarrolla un cuestionamiento en búsqueda de un método esencial para la proyección arquitectónica, que plantea el uso de la teoría en la práctica y se procede a un estudio más a fondo a partir de bibliografía específica sobre el uso de los tipos arquitectónicos como herramientas que pueden lograr desarrollar esta idea.

El estudio del tipo desencadena a la búsqueda y al entendimiento de los tipos más esenciales o arquetipos intrínsecos en la arquitectura de todo tiempo y como estos se enlazan con el cuestionamiento del habitar como necesidad esencial del ser humano y los modos de habitar el territorio desde la condición primitiva.

A partir de la base teórico-crítica se desarrolla el análisis urbano dentro de la ciudad de Quito. Se realiza un análisis histórico/morfológico acerca del desarrollo urbano que Quito ha tenido desde sus inicios, enfocándose en la adaptabilidad a su topografía y sus quebradas como elementos característicos de la ciudad.

Este estudio permite la delimitación del lugar a intervenir a nivel urbano y arquitectónico y se propone integrar el planteamiento teórico en dicha realidad por medio de la proyección formal del elemento arquitectónico.

Dentro del lugar se realizan los estudios y análisis respectivos en búsqueda de la problemática local. Se escogerá al usuario y se enfocará la solución de sus necesidades dentro del proyecto arquitectónico por medio de la función específica que desarrolla actividades sociales respecto a la cultura de la ciudad y las actividades en relación al paisaje. La delimitación de las condicionantes, ayuda a las resoluciones arquitectónicas específicas de diseño, que buscan establecer los diálogos propicios para el desenvolvimiento correcto de la función en la forma del proyecto generando un dialogo total.

Posterior al diseño arquitectónico se procedió a desarrollar con más detalle los temas constructivo-estructurales, sustentables y paisajísticos del objeto arquitectónico para una representación integral del proyecto.

La memoria colectiva está compuesta por la historia y la cultura, que conceden un significado de identidad propia a la arquitectura, donde se preservan a través del tiempo las grandes <<concepciones de la forma y del espacio>>, las que permiten establecer conceptos y principios inherentes para una adecuada proyección arquitectónica que responde a las diferentes problemáticas sociales de cada tiempo y lugar.

“La arquitectura puede llegar a ser parte de la transformación y adaptación continua de la ciudad contemporánea y a la vez de su CULTURA” (ROSSI, 1982).

Por tal motivo es propicio que a través de la arquitectura se pueda brindar a la ciudad los espacios adecuados para mantener el constante desarrollo de la cultura, tanto local como global. Espacios que llamen a los individuos a sentirse identificados

con su cultura y su patrimonio; donde puedan construirla, difundirla y mantenerla, y donde todas las personas, colectivos e incluso pueblos y nacionalidades sean partícipes del *intercambio cultural y la cohesión social*, permitiendo que cada uno de ellos sea parte del desarrollo de la *memoria social* e histórica de un lugar. El derecho a la cultura es inherente a la dignidad humana ya que las personas tienen derecho a construir su propia identidad cultural.

Capítulo primero: Descripción teórica. Concepción primitiva del habitar

Introducción.

En este capítulo se sintetizará la información más relevante del estudio y análisis de referentes teóricos de la arquitectura para definir una postura crítica frente al ejercicio de la arquitectura en nuestro medio. Este análisis dará como resultado la determinación de conceptos claves para el desarrollo del proyecto arquitectónico de este TT. Específicamente, se profundizará en la definición del arquetipo y tipo arquitectónico con relación a la idea esencial del habitar y los modos de adaptación del ser humano al espacio.

1.1 Postura crítica y el uso del tipo como herramienta de la proyección arquitectónica.

Durante la carrera se fueron dando tres cuestiones fundamentales que encaminaron a esta investigación. ¿Para qué sirve todo ese contenido abundante de historia y para que lo estudiamos?, ¿porque la arquitectura que hoy en día vemos ya no se refleja en la antigua, volviéndose cada vez más inestable y pasajera? ¿Acaso el objetivo es tan solo innovar en formas complejas y en el uso desmesurado de materiales y/o tecnologías de construcción?

La historia de la arquitectura ha sido muchas veces poco valorada y comprendida, se la catalogada a través de los “ismos o neo-ismos”, a partir de lo figurativo e incluso las vanguardias que encasillan a la verdadera arquitectura que va más allá de una mera clasificación funcional. La historia de la arquitectura es realmente un manual muy amplio para estudiar y encontrar las reglas unificadoras de toda arquitectura. Muchos arquitectos teóricos como el arquitecto Emilio Battisti en su libro “arquitectura, ideología y ciencia” han hablado sobre una crisis de lenguaje en la proyección de la arquitectura, debido a la constante reproducción de las formas sin entender sus significados, pero que mediante el análisis y estudio del tipo se puede llegar a establecer las reglas generales y particulares de la arquitectura.

El <<tipo>> realmente surge de las ideas particulares y permanentes de la forma y es próximo al entendimiento de la etimología de la forma y no hacia la clasificación de tipo edificatorio o tipo funcional como se consideraba. Se suscita mediante la analogía entre historia y proyecto permitiendo mantener la continuidad y estabilidad de las formas a través de los tiempos. Es la <<estructura>> que lleva a la forma (idea) y donde se apoyan las reglas y leyes del origen o la causa primitiva. Es el conjunto global de las definiciones que concurren simultáneamente para formar un objeto, que se encuentra integrado orgánicamente estableciendo los lazos con el pasado y lo contemporáneo. (TRACHANA, 2011)

Los <<tipos>> reflejan los principios inherentes de inicio a fin y funcionan como aquella regla ordenadora de toda la idea general de arquitectura. Esa “regla” de espíritu unificador de toda arquitectura, que es capaz de ordenar desde la pieza más pequeña al todo universal de su conjunto y viceversa, aquella que ordena el todo hacia la especificidad que toda gran obra arquitectónica contiene.

El estudio tipológico ayuda a entender cuáles son las relaciones operativas que se dan entre tipo y proyecto, partiendo de lo preexistente y definiendo un principio ordenador base de cualquier arquitectura. El tipo es una herramienta proyectual, y por medio del análisis que enlaza las cuestiones generales de la arquitectura a través de los ejemplos define una estructura en base a la cual se están coordinado las formas respecto de una memoria colectiva que es común, en este caso memoria primitiva del espacio.

Se realiza un análisis descomponiendo cada modelo en cada sistema compositivo y se representa en una matriz tipológica, donde se realiza el proceso analítico de los modelos históricos descomponiendo a estos en los cada uno de los sistemas de composición arquitectónica (sistema planimétrico, sistema geométrico, sistema espacial) pudiendo definir el tipo común o el <<tipo base>> entre varios modelos.

El tipo crea una estructura fija o común del entendimiento sobre la forma que viene y no representa la imagen de una cosa a ser copiada o imitada tal cual, sino la

idea de un elemento que debe por sí mismo servir de regla al modelo. Del tipo se concibe y se crean obras, que no necesariamente pueden ser iguales entre sí.

“Podemos decir que el tipo es la idea misma de la arquitectura; lo que está más cerca de su esencia. Y por ello, lo que, no obstante, cualquier cambio, siempre se ha impuesto al sentimiento y a la razón, como el principio de la arquitectura y de la ciudad” (ROSSI, 1982).

Al analizar el tipo base se generan las <<primeras cuestiones>> acerca de la proyección mediante la parte crítica. Es decir, el porqué de la forma. La importancia de entender porque la forma prevalece en el tiempo y que representa. A partir de este análisis se definen los arquetipos, que representan a la <<idea más elemental>>, más primitiva. La primera acción innata que realiza el ser humano por el habitar.

Esquema 1: Proceso metodológico.



Fuente: Ana María Racines, 2017

1.2 Análisis tipológico método analítico de los modelos históricos. (FASE 1)

El análisis tipológico es un método analítico de estudio que por medio de la historia se pueden apreciar cómo están definidas ciertas condiciones de la permanencia de las formas y revelando el contenido esencial a través de los modelos conceptuales, los cuales se mantiene idénticos, es decir los <<tipos>>.

Este análisis permitirá aproximarse a las reglas y las leyes que rigen a las formas esenciales que se evocan de la memoria de las causas primitivas (arquetipos) y que son el reflejo permanente de la ley universal de toda naturaleza. La unidad y la variedad.

Debido a que la historia es muy extensa para definir un punto de partida, se parte del concepto de Careri sobre el menhir como el primer objeto de transformación física del espacio en época primitivas, del cual posteriormente se desarrollará la arquitectura.

Se define una línea de tiempo a partir de las épocas más representativas de la historia humana. Época prehistórica, edad antigua, edad media, edad moderna, y contemporánea; analizando un edificio por cada uno de estos tiempos. El análisis se realiza descomponiendo las estructuras de cada objeto histórico para componer la matriz tipológica que por medio del proceso analítico que determinará el tipo.



Imagen 1: Piedras de Callanish, Isla de Lewis, Escocia.

“La erección de un menhir representa la primera transformación física del paisaje de un estado natural a un estado artificial. el menhir constituye la nueva presencia en el espacio neolítico. Es el objeto a la vez abstracto y vivo a partir del cual se desarrollarán posteriormente la arquitectura.” (CARERI, 2002).

Fuente:<http://primrosegarden.tumblr.com/post/69080440167/all-things-british-and-irish-standing-stones>

1.3 Matriz tipológica.

La matriz tipológica reúne a todos los objetos arquitectónicos a ser analizados, se parte del objeto arquitectónico prehistórico de Callanish que está configurado por un acceso lineal que desemboca en un espacio circular de estancia. A partir de este se escogen objetos arquitectónicos que establezcan entre ellos ciertos rasgos comunes y que sean representativos de cada época histórica.

Se establecen en una tabla y se los descomponen a cada uno mediante sistemas compositivos básicos de la arquitectura, estos son sistema planimétrico, espacial, geométrico, estructural, flujo social y relación con el entorno. Estos sistemas compositivos se estudiaron previamente desde el libro de Arquitectura: Forma espacio y orden de Francis Ching. (CHING, 1998).

Este proceso de descomposición ayudará a determinar objetivamente el tipo como forma base que compone a cada uno de estos dando paso a la investigación posterior del arquetipo como definición más esencia de la ideología de la forma. (Ver Anexo 1)

Tabla 1: Matriz tipológica.

	PIEDRAS DE CALLANISH 2700 y 2600 a.C.	TEMPLO FEBREIRO DE BRIL OLIMPIA GRIEGA. 478 Y 468 a.C.	PANTON DE ACMPA. ADRIANO ROMA 133-125 d.C.	VILLA FALADIO ITALIA 1516	ALTES MESEUM FRIEDRICH SCHINKEL BERLIN 1823	PABELON DE BARCELONA. MEL VAN DER ROBE BARCELONA 1929	FALACIO DE LA ASAMBLEA EL CORRESER MEXIA 1765	MUSEO DE LA MEMORIA CAMPO BALZA ANAGUACA, ESPAÑA 2007
SISTEMA PLANIMETRICO								
SISTEMA ESPACIAL								
SISTEMA GEOMETRICO								
SISTEMA DE FLUIDO								
SISTEMA ESTRUCTURAL								

Fuente: Ana María Racines, 2017

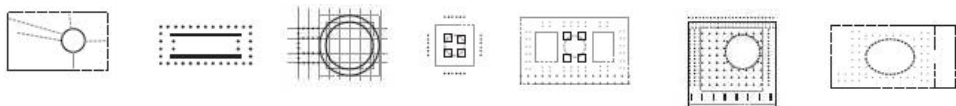
1.4 Conclusión matriz tipológica. (FASE 2: Cuestiones)

1.4.1 Tipo común

“La palabra tipo no presenta tanto la imagen a de una cosa a ser copiada o imitada perfectamente, sino la idea de un elemento que debe por sí mismo servir de regla al modelo. El tipo es, por el contrario, un objeto según el cual cada uno puede concebir obras, que no parezcan entre sí. Todo es preciso y dado en el modelo; todo es más o menos vago en el tipo... Es una especie de núcleo entorno al cual se han aglomerado y coordinado a continuación los desarrollos y las variaciones de formas, de las cuales era susceptible el objeto” (QUATREMER DE QUINCY, 2007)

Se define un tipo común entre todos los modelos arquitectónicos estudiados. Estos tipos guardan características comunes como: un espacio central contenedor y un espacio diafano que lo conecta, cada uno de ellos realiza una acción diferente.

Esquema 2: Esquemas compositivos del tipo común

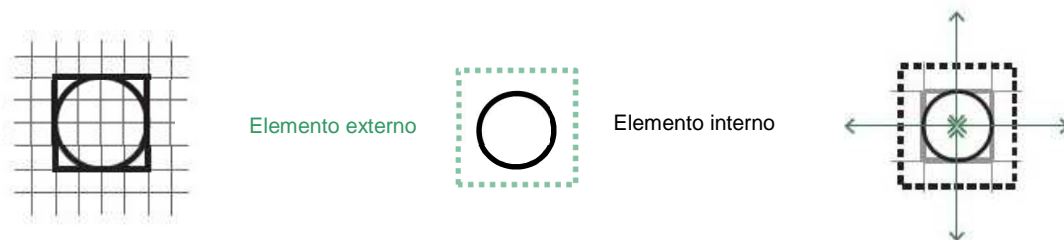


Fuente: Ana María Racines, 2017

Al establecer el tipo común, se determinó que invariablemente está compuesto de dos elementos primarios los cuales actúan en unidad tipológica.

Se descompone al tipo común con el fin de analizar independientemente cada uno de sus elementos y establecer sus características primarias las cuales permitan establecer y determinar las intenciones proyectuales de cada uno de estos elementos.

Esquema 3: Composición del tipo común



Fuente: Ana María Racines, 2017

1.4.2 Elemento interno.

El elemento interno es el espacio que determina una centralidad, su composición material es mucho más pesada que el elemento externo y mantiene una relación constantemente con la vertical, en algunos casos se observa como dentro de este espacio la relación hacia el cielo es común. Es un espacio para la concentración social.

Sistema planimétrico y espacial:

- Central articulador
- Compacto
- Estereotómico

Sistema flujo de interacción y estructural:

- Flujo turbulento: concentración social.
- Dirección dispersa
- Estructura maciza

Esquema 4: Elemento interno

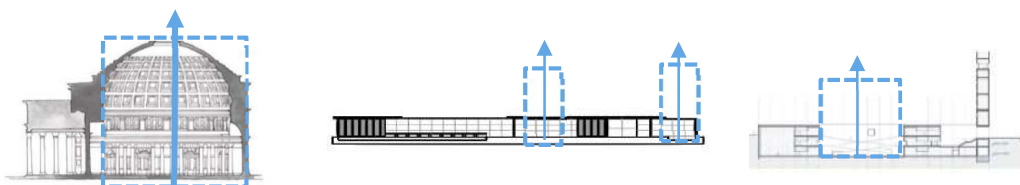


: Ana María Racines, 2017

Relación entorno:

- Lugar de llegada posterior al elemento externo
- Estancia
- Relación constante con la vertical
- Relación con el eje (y)

Esquema 5: Relación entorno elemento interno



Fuente: Ana María Racines, 2017

1.4.3 Elemento externo.

El elemento externo se caracteriza principalmente por su relación directa con el entorno, y la mayoría son espacio de transición. Su composición espacial está dada por la porosidad ya que su estructura es mucho más ligera y puntual lo que permite la relación con el exterior.

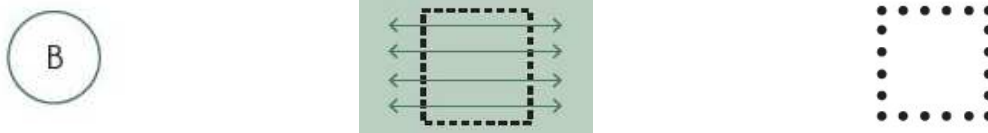
Sistema planimétrico y espacial:

- Transitivo
- Permeable
- Tectónico

Sistema flujo de interacción y estructural:

- Flujo laminar
- Dispersión de la acción
- Estructura permeable

Esquema 6: Elemento externo

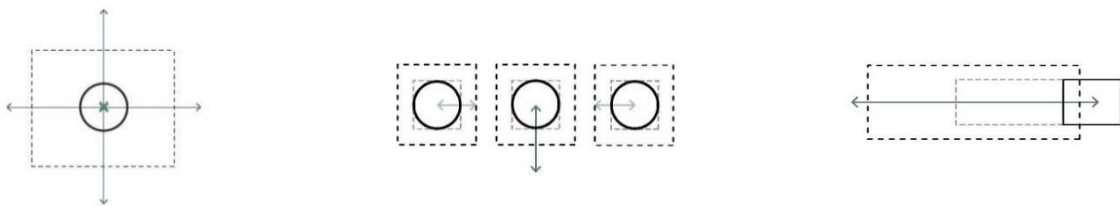


Fuente: Ana María Racines, 2017

Relación entorno:

- Siempre precede al elemento interno.
- Permite la acción hacia el elemento interno
- Desplazamiento eje (x)

Esquema 7: Relación entorno elemento externo



Fuente: Ana María Racines, 2017

1.5 Importancia sobre la conciencia del arquetipo. (FASE 3: Ideas)

La arquitectura es la interpretación de como entendemos el espacio en el cual nos relacionamos a través de nuestra <<conciencia>> y se crea arquitectura cuando se emplea esta conciencia al <<habitar>>. (CANIGGIA, TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN. Estructura del espacio antrópico, 1995)

Esta conciencia del habitar primero fue determinada por una <<conciencia espontánea>>, entendida como la comprensión innata de un proceso a realizar. Es decir, cuando el hombre primitivo piensa en habitar el exterior, el individuo espontáneamente explora su territorio, desplazándose y adaptándose en él; intuitivamente realiza una acción para el habitar. Esta conciencia espontánea se originó primitivamente como necesidad esencial en el ser humano y se encuentra enraizado en el inconsciente colectivo y al hacerla consiente por medio del análisis crítico (análisis tipológico) se recupera su verdadera intención.

“Si no es posible resucitar una conciencia espontanea cuando ya no se la tiene, lo más útil parece ejercer la conciencia crítica de la mejor manera posible. Y lo mejor que puede hacer esta es adaptarse al mundo de la conciencia espontanea, o sea <<recuperar lo que se haría si se hubiera seguido actuando mediante esta>>.” (CANIGGIA, Tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico, 1995)

El inconsciente colectivo se define como los modos de comportamiento que son los mismos en todas partes y en todos los individuos, son de carácter innato en los seres humanos y vienen establecidos en la psique desde el nacimiento y no se los puede adquirir de ninguna otra forma. Son una especie de biblioteca universal de sabiduría a la que todos tenemos acceso y sirve para experimentar y representar el comportamiento y las situaciones humanas básicas. La estructura y base de esta teoría son los arquetipos.

“Archetypus” viene originalmente del concepto del <<eidos>> de Platón en su <<teoría de las formas>> donde se explica que la realidad se compone de <<formas/ideas>> que se mantienen de manera eterna y trascendente como formas primitivas arquetípicas y están más allá de los límites de la sensación humana, es decir, lo inteligible. A partir del arquetipo se busca comprender las formas más básicas o esenciales que el hombre origina en su conciencia para el habitar.

“Los arquetipos son sistemas de aptitud para la acción y, al mismo tiempo, imágenes y emociones [...] Por un lado, representan un conservatismo instintivo muy fuerte, y por otro, constituyen el medio más eficaz concebible para la adaptación instintiva. Así que son, esencialmente, la parte infernal de la psique [...], aquella parte a través de la cual la psique se une a la naturaleza.” (JUNG, 1970)

En la anterior cita Jung se refiere con “conservatismo instintivo”, como aquello que nació primitivamente en la mente del ser humano desde sus inicios. Por tal motivo se toma la definición del arquetipo para poder abarcar el tema sobre la investigación de la <<esencia del habitar como hecho instintivo en ser humano>> y por ende de la sociedad. Encontrar a través de la historia los modos de habitar e identificar su significado esencial.

1.5.1 Nómadas y Sedentarios: Adaptaciones humanas al medio físico.

Al establecer anteriormente el tipo común de los modelos estudiados, se determinaron dos elementos generales entre ellos; el elemento interno y externo. Para entender la proyección de estos elementos como parte de un todo, fue necesario profundizar sobre el origen de los modos de habitar.

Realizando una breve revisión sobre las adaptaciones humanas desde la época primitiva, el <<nomadismo>> se consideraba como una condición normal del habitar. El nomadismo fue el primer modo de adaptación al territorio que desarrollo el ser humano primitivamente donde los hombres se <<desplazaban>> de un lado al otro con la finalidad de conseguir sus alimentos. Esta situación continuó hasta el neolítico, momento en que el hombre comienza una etapa de mayor complejidad a partir de la agricultura, pudiendo <<establecerse>> en una región específica y dando paso a la sociedad sedentaria. A partir de estos asentamientos se crean las primeras ciudades prevaleciendo la condición sedentaria hasta nuestros días dejando de lado la acción del nomadismo como otro medio importante de apropiación del espacio y como modo inicial de apropiación.

Establecer completamente un proceso del nomadismo en nuestros días es algo complejo ya que la forma de vida en las ciudades ya está determinada por el modo sedentario de habitar y predominando el concepto del <<confinamiento>> para realizar esta acción.

El confinar se refiere a la forma en como nos apropiamos del espacio en la actualidad; por ejemplo, cuando se establecen los límites o delimitamos el espacio, acción muy común que mediante la simple observación podemos percatarnos de esto. Lo observamos continuamente en las delimitaciones entre los países, zonas, distritos, barrios, etc. Siendo esta la forma por excelencia de habitabilidad de las ciudades contemporáneas.

Esta situación incluso se refleja en nuestra manera de pensar, ya que no existe una libertad de pensamiento, provocando una constante fragmentación en la estructura de las sociedades que tiende a encasillarse en grupos o divisiones que marcan sus “diferencias” pero que realmente son el principal factor de los conflictos sociales. Las sociedades necesitan de una condición contraria a este concepto que permita un equilibrio y una integración entre ellas para un fin del habitar humano más acorde a sus necesidades.

Es aquí donde la arquitectura puede brindar las herramientas necesarias que establezcan parámetros para una proyección del espacio más propicia respecto del habitar. Donde se convoque al <<aspecto olvidado>> (nómada) nuevamente. Aspecto que es parte propio del espíritu humano al ser su modo más primitivo, permitiendo compensar su aspecto vigente con su aspecto inicial.

Imagen 2: Nómadas



Fuente: <http://mesopotatoes.weebly.com/nomads.html>

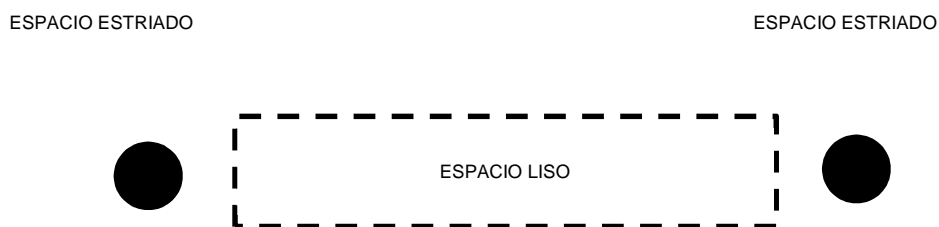
1.5.2 Analogía del espacio sedentario y espacio nómada.

Se establece una analogía respecto de estos dos procesos del habitar (nomadismo y sedentarismo) a partir del libro “mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia” de **Gilles Deleuze**, donde se detalla en uno de sus capítulos más importantes llamado el “tratado de nomadología” acerca de la determinación del <<espacio liso y el espacio estriado>>.

Al hablar de <<espacio>>, Deleuze se refiere al espacio físico, a un <<modo de habitar>> y a un modo de ser, definiendo por excelencia estos dos espacios como aspectos inherentes de la conciencia humana al habitar pero que parten de diferentes naturalezas por la necesidad. Se parte de estas definiciones para poder definir a la memoria arquetípica del habitar.

El <<espacio liso>> se refiere a un espacio no previamente reconocido, donde lo que importa es el trayecto y no los puntos que lo definen. Es decir, un espacio está definido por dos puntos donde el movimiento va de un punto al otro, donde el espacio liso es el que se encuentra en medio, lo que esta “entre”. El <<espacio estriado>> al contrario serían los dos puntos que definen una tensión de cierre.

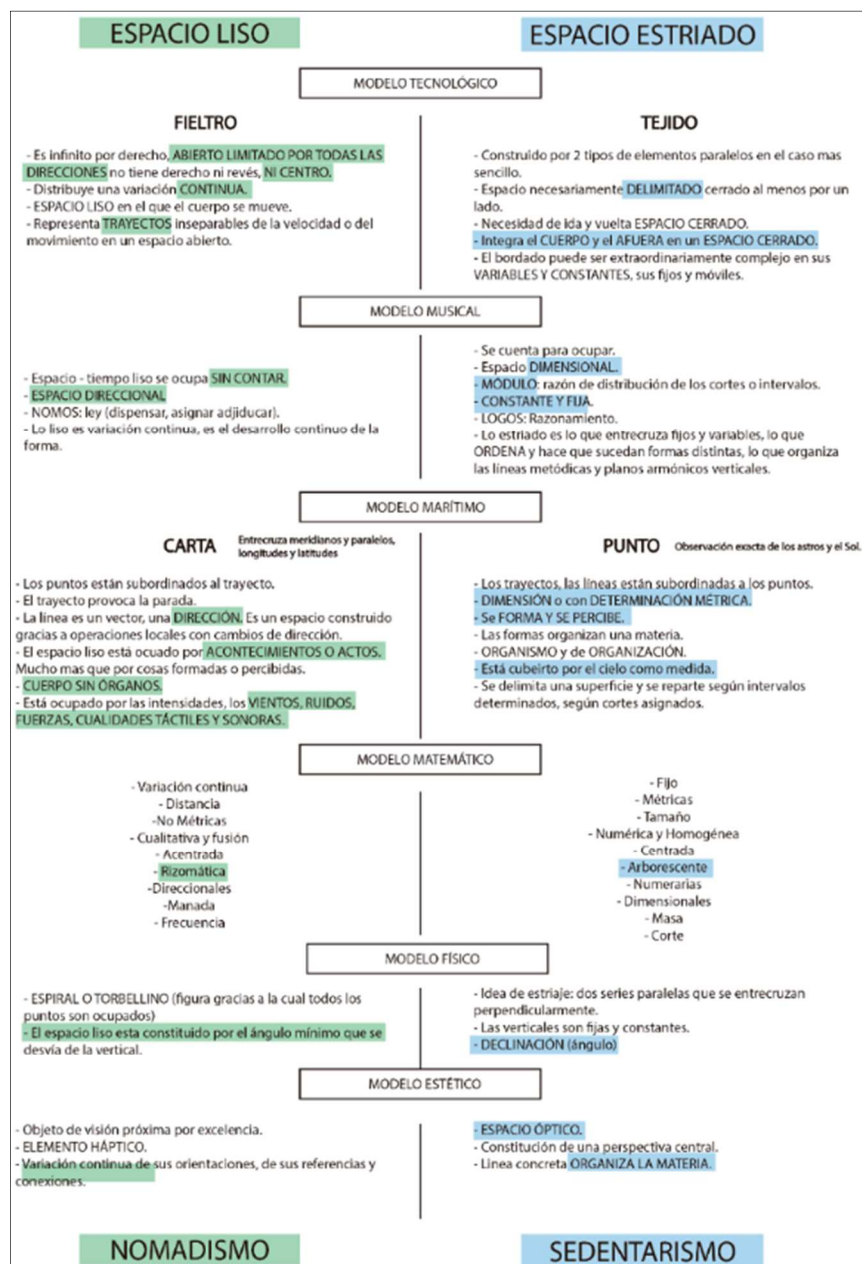
Esquema 8: Espacio liso y Espacio estriado



Fuente: Ana María Racines 2017

Deleuze también describe una diferenciación entre los dos espacios a partir de varios modelos de ser o habitar. Se toma de estos modelos los conceptos para una comprensión más a fondo del <<actuar>> tanto nómada como sedentario. Se realiza un cuadro comparativo según la lectura del libro en el siguiente esquema.

Tabla 2: Modelos y espacios



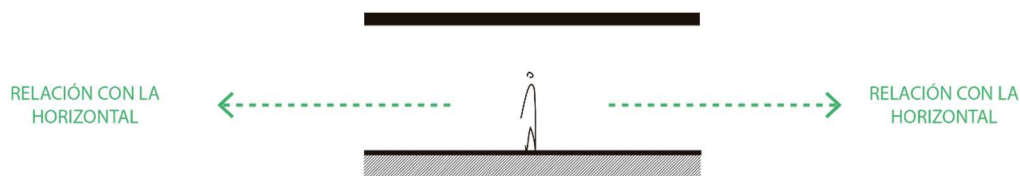
Fuente: Ana María Racines 2017

1.5.3 Determinación formal del arquetipo.

Se determinan dos modos de habitar del ser humano según describe la historia de las cuales se compara con el argumento de Deleuze acerca de estos dos espacios pudiendo determinar sus características más esenciales para dar una explicación lógica a cada espacio. El primero representado por el espacio nómada y el otro por el espacio sedentario. A partir del análisis del tipo común entre la analogía de los modelos arquitectónicos que a través de la historia consta la composición obvia en la arquitectura de dos elementos que se denominan como tipo base, el elemento interno y el elemento externo. esta combinación dual del espacio es tipo base de toda arquitectura.

El <<espacio liso>> es infinito por derecho, no contiene centro y genera una variación continua donde el cuerpo se mueve hacia una dirección provocando la parada. Está ocupado por la acción natural y por el aspecto háptico (relativo al tacto). Y su función es rizomática, que crece o decrece horizontalmente.

Esquema 9: Aspecto NÓMADA / ARQUETIPO 1

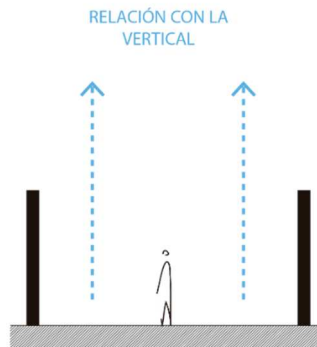


Fuente: Ana María Racines 2017

El <<espacio estriado>> es necesariamente delimitado, es un espacio cerrado integrando al cuerpo y el afuera en uno solo. Es fijo y constante, se determina por una

dimensión de forma que es perceptible. Su función es Arborescente ya que organiza la materia. Es un espacio óptico que está cubierto por el cielo como medida.

Esquema 10: Aspecto SEDENTARIO / ARQUETIPO 2



Fuente: Ana María Racines 2017

<<Los dos espacios solo existen a partir de las combinaciones entre ambos>>, el espacio liso no cesa de ser traducido, transvasado a un espacio estriado; y el espacio estriado es constantemente restituido, devuelto a un espacio liso. Pues bien, las combinaciones de hecho no impiden la distinción abstracta entre los dos espacios ya que cada espacio comunica de diferente manera, pero siempre buscan esencialmente su distinción y su adaptación precisa.

*” Los viajes no se distinguen ni por la cualidad objetiva de los lugares ni por la cantidad medible de movimiento —ni por algo que estaría únicamente en el espíritu— sino por el modo de espacialización, **por la manera de estar en el espacio, de relacionarse con el espacio.** Viajar en liso o en estriado, pensar del mismo modo... Pero sin olvidar los pasos del uno al otro, las transformaciones del uno en el otro, las inversiones.” (DELEUZE, 2002)*

Imagen 3: "Pilgram's Way" Bill Brandt Kent, 1950



Imagen 4: Vista aérea de una torre antigua en Yazd, Iran



Fuentes: <https://idlesuperstar.tumblr.com/>

1.5.4 Composición del espacio desde la conciencia de los arquetipos.

Al tener conciencia del espacio Nómada con el cual tenemos una importante relación, ya que representa nuestra condición primitiva del habitar. Este espacio nómada es la que <<representa>> por excelencia la relación directa con el entorno. Es necesario que se permita tener un entendimiento sobre esta relación ya que la obra arquitectónica se expresa por a través del entorno, no existe sin el entorno. Al tener conciencia de la importancia sobre este espacio la proyección arquitectónica puede asumir sus lógicas proyectuales a partir de la observación del entorno, de esta depende como se conjugue estos dos espacios.

El entorno siempre estará condicionado por sus elementos topográficos y geográficos, que son pautas importantes para el proyecto arquitectónico. La relación formal de la arquitectura puede darse a partir de la relación con su entorno inmediato, donde los elementos de la ciudad permiten comunicar o enlazar los espacios a proyectar.

Si en un espacio en la ciudad se observa la discontinuidad de esta condición dual, se procede a la resolución de adaptar los espacios tanto nómada como sedentario al lenguaje establecido o presente en su condición real es decir físico y natural, complementando invariablemente la conjunción espacial, en manera de atar y comunicar cada espacio, sin tener que desvincularlos ente sí.

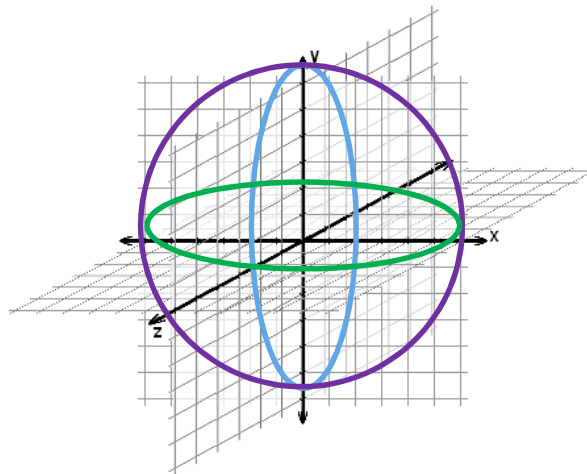
El proceso es continuo e infinito, el espacio nómada del sedentario no debe ser más el uno del otro o viceversa, los dos crean el equilibrio instante del espacio y con la misma idea desarrollar la arquitectura en la ciudad.

1.6 El espacio dual, conceptualización.

Habitar se crea a partir del primer deseo y la primera lógica. El primer deseo representa al Nomadismo como el hecho de querer ser parte del espacio exterior,

desplazándose y alcanzado todos los territorios de ella, la primera lógica representa al Sedentarismo como la consecuencia de un proceso de concientización en establecer un territorio determinado. Los dos modos en conjunción representan al espacio total, a la unidad total. Entre ambos se componen y descomponen, el uno no existe sin el otro.

Esquema 11: Circunscripción del espacio total



Fuente: Ana María Racines 2017

El espacio total se desarrolla en la plenitud del territorio, el primer deseo surge del espíritu, es el anhelo por reflejarnos en lo que vemos de nuestro exterior, por ser y alcanzar aquello. La primera lógica es concebir ese deseo, estar consciente de ello para hacerlo material a través del intelecto. Es decir, se perfija el deseo en el espacio al ser consciente, lugar desde donde se trazan las directrices para alcanzar el siguiente deseo o anhelo del espíritu, desde el interior se crea. Desde la sala pienso en ser, en el pasillo tan solo soy.

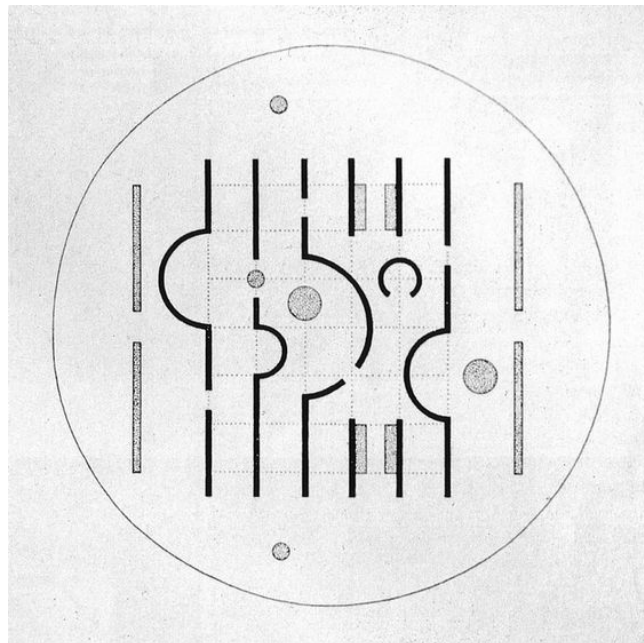
Esta condición modifica y organiza el espacio respecto de la necesidad del lugar y el no lugar, respondiendo a la condición biunívoca universal. (blanco / negro, luz / sombra, arriba / abajo, exterior / interior, tiempo / espacio, día / noche, cielo / tierra, Hombre / Mujer). Se la interpreta también con el análisis de las fuerzas que

rigen al universo. La fuerza centrípeta y la fuerza centrífuga. La una es consecuencia de la otra y son el resultado del equilibrio universal.

Imagen 5: Aldo Van Eyck, Orphanage in Amsterdam 1955



Imagen 6: Aldo Van Eyck, Sculpture Pavilion, Arnhem, Netherlands, 1965-66



Fuente: <http://aprendeadiar.tumblr.com/post/12463505879>

Conclusiones.

Al hacer conciencia de estas dos relaciones que condicionan a la manera en la cual nos relacionamos con el espacio, podemos empezar a configurar el espacio arquitectónico en búsqueda de la proyección ideal, ya que el equilibrio está presente en toda nuestra esencia.

La condición nómada totalmente omitida, genera un conflicto común de la actualidad, crea una tensión en el flujo de la energía del espacio total, la cual, al estar estable o mejor equilibrada puede responder de una mejor manera en la hora en que nos relacionarnos con nuestro entorno. Esta idea de saber componer los espacios se puede aplicar a niveles generales y a niveles específicos del espacio.

Como saber reconocer estas dos condiciones del habitar en la ciudad actual es el reto que se podría considerar como parte del trabajo del arquitecto contemporáneo. Aprender a articular estos dos espacios en pos del desarrollo tanto social como cultural de las poblaciones brindando espacios más dignos al ser humano, espacios que nacen de su esencia consciente e inconsciente, aprendiendo a habitar el tiempo y aprendiendo a escuchar el espacio.

Capítulo segundo: Quito, ciudad y geografía. Características y análisis del lugar de estudio.

Introducción.

En la antigüedad el desplazamiento y adaptación humana dependía del entendimiento de la geografía. Esta determina y describe los aspectos tanto físicos como naturales del habitar donde se toma en cuenta al paisaje y al desarrollo social del territorio. El hombre primitivo tenía una concepción general del espacio en el cual habitaba, su relación al espacio era inherente al determinar los espacios lisos y estriados ya que era prioridad poder establecer su relación más adecuada con el paisaje tanto a escala general y específica del territorio. Buscaba donde aguardar o donde transitar. Conocía de cada uno de los elementos que estaba compuesto su territorio (ríos, montañas, mares, bosques, cerros, quebradas etc.) e incluso respecto de la astrología que podía estudiar del lugar para la intervención de su arquitectura.

El análisis de la ciudad puede ser abordado desde los parámetros del espacio dual para intervenir apropiadamente en la dinámica espacial, no solo haciendo hincapié en el desarrollo del espacio arquitectónico como elemento unitario, sino de la relación que ejerce con su contexto tanto sea este natural como social determinándolos mediante el respectivo análisis como espacios lisos o estriados y se pueden tomar las acciones necesarias para la proyección arquitectónica.

En este capítulo se realiza un análisis puntual de los componentes geográficos más relevantes de la ciudad de Quito (naturales, sociales y culturales) y como pueden ser abordados a partir de los conceptos teóricos del espacio, anteriormente mencionados. Se busca como fin encontrar alguna coyuntura urbana actual que a partir de la dinámica del espacio dual se permita establecer un lugar de estudio para este TT. Este análisis se realiza en base de a la descripción histórica del desarrollo de la ciudad, para conocer los aspectos de la composición geográfica del territorio contemporáneo permitiendo desarrollar la FASE 4 del proceso metodológico.

2.1 Análisis del contexto histórico social de la ciudad de Quito.

La actual sociedad quiteña que hoy en día conocemos empezó consolidándose a partir de la época colonial, según la historia común de la ciudad. Se sabe que existió una civilización mucho más antigua a la época colonial que se conoce como los Quitus, los que vivieron y compartieron este territorio por muchos años antes a la colonia en comunión con la naturaleza del lugar. La historia cuenta que, con la llegada de los españoles al territorio de la ciudad actual de Quito, estos encontraron el lugar en llamas y desahitado. Los antiguos gobernantes habían anticipado el desalojo de la ciudad antigua para evitar ser conquistados. Se cree que las primeras construcciones de la ciudad colonial se dieron sobre los asentamientos originales de los edificios antiguos, usándose a estos de referencia para asentar la nueva ciudad de ese entonces.

También identificaron al lugar más estratégico para la nueva ciudad en el cerro de Shungoloma, conocido ahora como el Panecillo, este fue tomado como hito geográfico desde aquel entonces y donde se encontraron indicios posibles de que en los años antes a la colonia funcionaba un templo dedicado al sol. La historia indica que el sector del actual Panecillo siempre fue considerado como un lugar céntrico de todo el valle de Quito y desde el cual se han proyectado los distintos asentamientos (Antiguo y moderno).

Imagen 7: Vista del cerro Shungoloma y la ciudad colonial. Obra de Rafael Salas siglo XIX



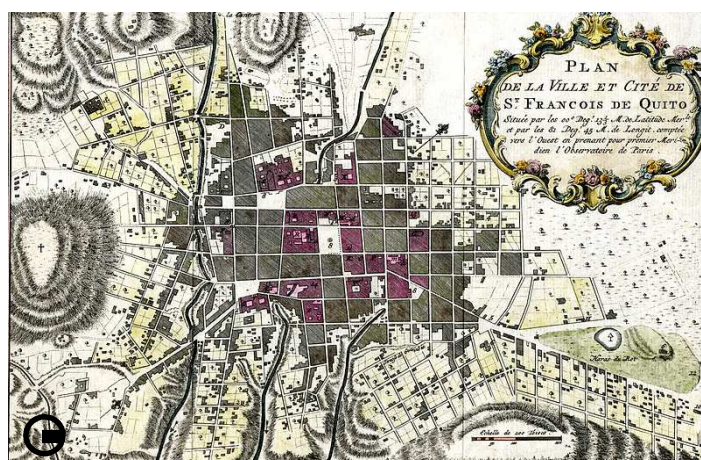
Fuente: Banco Central del Ecuador

El crecimiento de la actual ciudad, empieza partir de esta importante centralidad histórica a los pies del cerro Shungoloma, donde a su falda Norte estaba delimitado por la ahora inexistente <<quebrada>> de Jerusalén, extendiéndose hasta los barrios de La Mariscal hacia el Norte, limitado por el Pichincha hacia el Oeste y el cerro del Itchimbia hacia el Este.

Los pocos grupos sociales descendientes a la antigua civilización, es decir los indígenas fueron sometidos a un sistema servil para los nuevos gobernantes de la colonia, lo que creó una marcada denigración social donde se vio forzada la imposición cultural española borrando cualquier evidencia de la cultura antigua. Pero se cree que el territorio del actual Quito era un centro religioso y cultural muy importante para los antiguos grupos sociales, ya que se situaba de manera especial en la mitad del mundo teniendo una estrecha relación con la visión de los equinoccios y solsticios.

Con la llegada de la colonia también se marcó al lugar como sitio religioso donde se construyeron muchos edificios religiosos, actualmente muchos de ellos preservados; haciendo que la cultura siempre esté inmersa en el desarrollo social de la ciudad, por medio de la ancestralidad de sus pueblos originales de una manera inconsciente o por medio la imposición cultural extranjera de manera consiente.

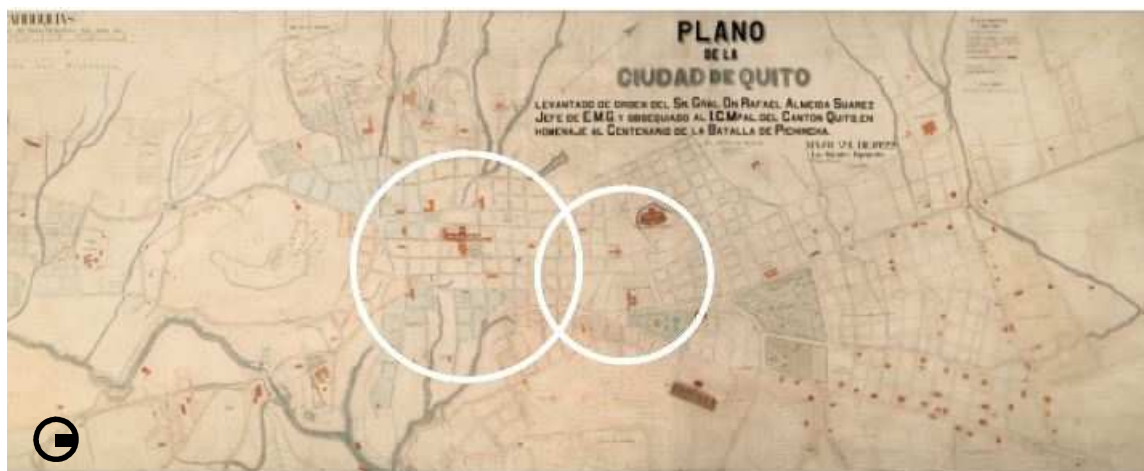
Imagen 8: Plano de San Francisco de Quito 1735



Fuente: <http://aprendeadiar.tumblr.com/post/12463505879>

En la época contemporánea entre los años 20, Quito seguía preservando su morfología urbana centralizada a las faldas del cerro Shungoloma conformando en un sólo núcleo todo el desarrollo social-político-económico. A partir del avance de la ciudad, esta comenzó a demandar nuevos territorios que la propia población comenzó a exigir.

Imagen 9: Primera centralidad inconsciente. Plano de Quito 1914



Fuente: http://mariovasconez.blogspot.com/2011/08/ecuador-9-los-planos-de-quito-tras-el_24.html.

Modificado por Ana María Racines 2017

A partir de los años 50 llegaron los nuevos planes de ordenamiento para la ciudad debido al constante crecimiento de la ciudad y los incrementos migratorios. Odriozola, arquitecto que desarrollo el plan urbano para esta época se percata de este código de centralización que el lugar adaptó desde sus inicios y propone a partir de estos indicios desarrollar nuevas centralidades a lo largo del distrito metropolitano para el mejor desarrollo de los ciudadanos y el crecimiento de la ciudad.

Imagen 10: Centralidades proyectadas / Plan urbano de Odriozola 1944



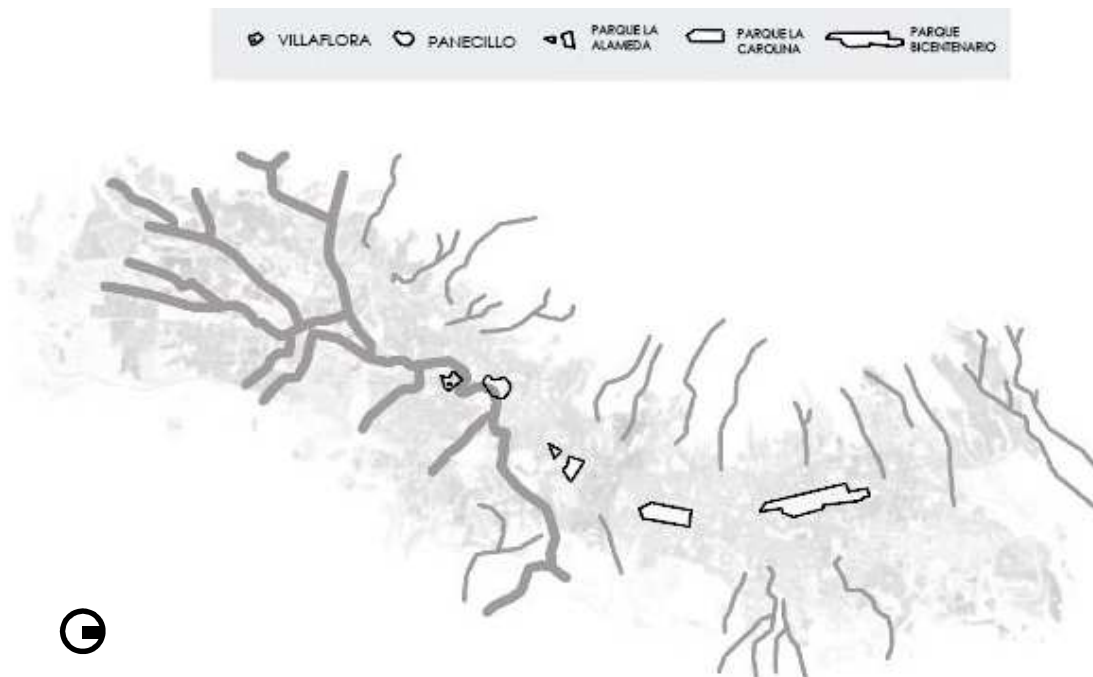
Fuente: Imagen compartida del taller de urbanismo II

Este planeamiento urbano se lo proyectó mayoritariamente hacia el norte de la ciudad teniendo este sector un crecimiento económico, político más fuerte que el desarrollo del Sur, donde se congregaron más fijamente las clases obreras y equipamientos para la producción en torno al sector de Chimbacalle debido al posicionamiento de la ya existente estación de tren que se encontraba funcionando para esta época y segregando de cierta manera a las clases sociales de la ciudad.

Este hecho hizo que debido al impacto financiero que tuvo el sector Norte muchas de las quebradas que cursaban por este sector sean rellenadas. Lo que no sucedió en su totalidad en el sector Sur. Es por este motivo que aún se puede apreciar casi en su totalidad a la quebrada del Río Machángara.

Para el inicio de la época posmoderna de la ciudad inicios de los 80s, ya se contaba con al menos cinco “subcentralidades” importantes en la ciudad, teniendo como centralidad principal la del casco histórico junto al Panecillo y separando a la ciudad en sectores de Norte y Sur. Entre ellas están La Villaflora única centralidad hacia el Sur de la ciudad, y hacia el norte encontramos a el Ejido, La Carolina, y el antiguo Aeropuerto.

Esquema 12: Sistema topográfico y urbano actual



Fuente: Ana María Racines 2017

2.2 Análisis del medio Físico-Natural.

La ciudad de Quito se establece a lo largo de las faldas del volcán Pichincha. Históricamente Quito fue escogido por aborígenes e incluso colonos como un lugar de difícil acceso para adversarios por lo que se encuentra rodeado de grandes quebradas, montañas y colinas; las cuales ayudaban como barreras protectoras para el asentamiento humano.

Por la cercanía en que se encuentran las quebradas de la ciudad, el agua que cruzaba por ellas era aprovechada para el consumo y riego de sus pobladores.

Imagen 11: Paisaje que recrea la fauna y la flora doméstica de la antigua ciudad de Quito, 1735

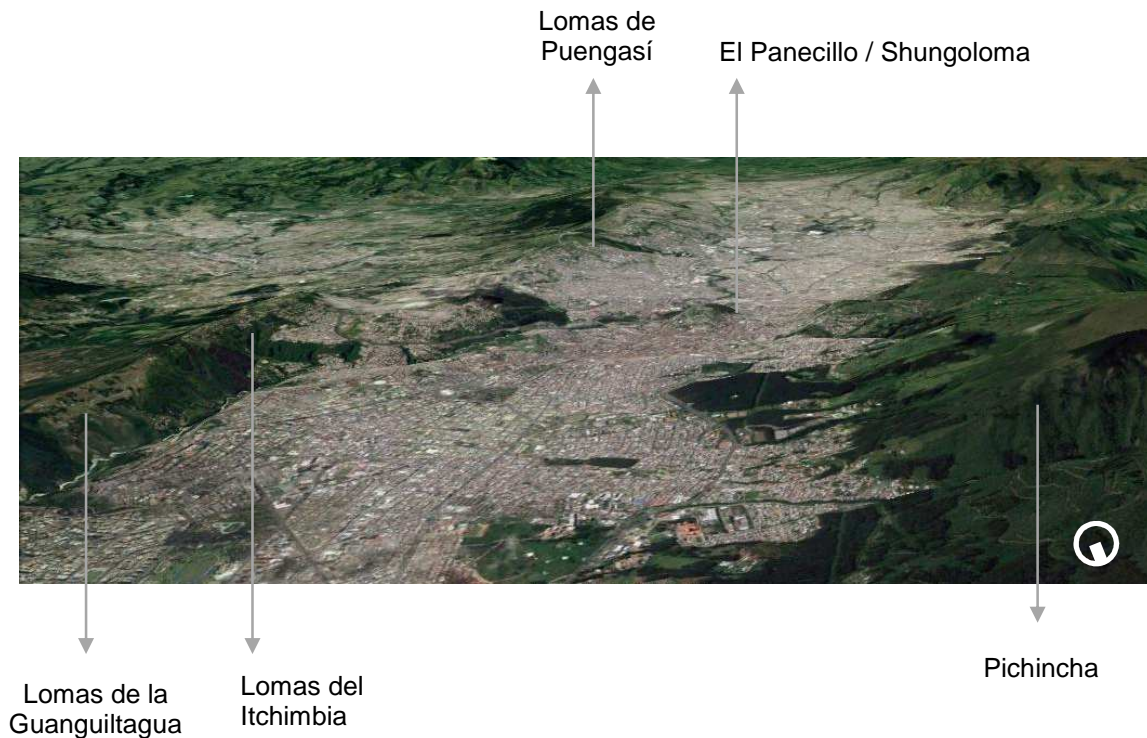


Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Quito#/media/File:Paisaje_dom%C3%A9stico_del_Corregimiento_de_Quito_-_AHG.jpg

El territorio total está compuesto por dos alzados montañosos que determinan los límites este y oeste. Hacia el este nos encontramos con las lomas de Puengasí, Guanguiltagua e Itchimbia y hacia el oeste con la cadena montañosa del Volcán Pichincha, que está compuesta por el Guagua Pichincha, Ruco Pichincha y Condor Guachana. Entre estos sistemas montañosos, inicialmente, cuando la ciudad era tan solo una aldea, y antes que la ciudad colonial empezara a consolidarse, se encontraba entrelazando este y oeste un complejo sistema hidrográfico de quebradas y vertientes que estructuraban y configuraban todo el estrecho valle, dotando al paisaje de una geografía única muy característica de este territorio.

Imagen 12: Vista Aérea de la Actual ciudad de Quito



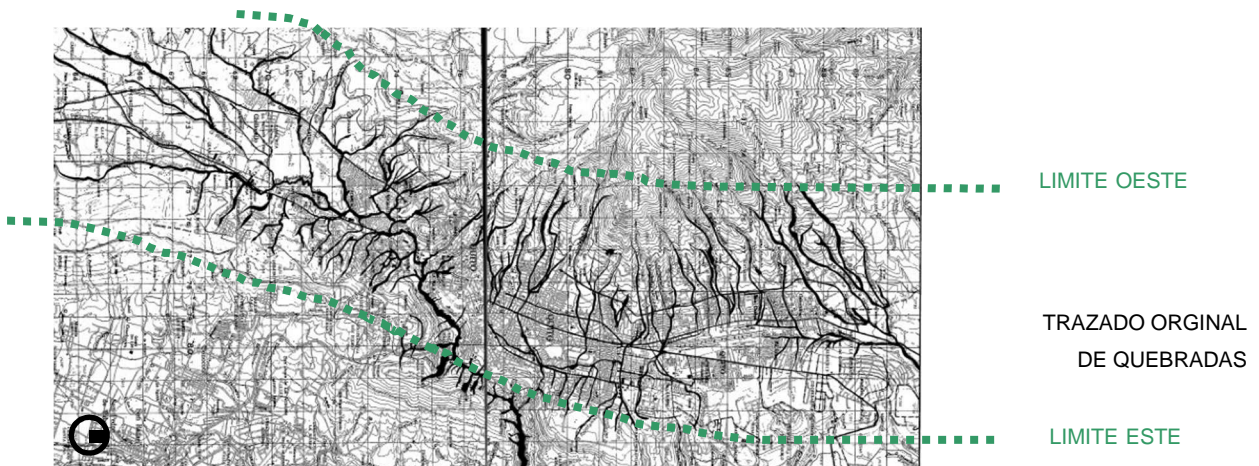
Fuente: Google Earth, modificado por Ana María Racines 2017

Con la llegada de la época colonial se estableció la nueva forma urbana a partir del “damero”, trazado urbano de forma completamente ortogonal que difícilmente se pudo adaptar al sistema irregular del territorio. La ciudad comenzaba a expandirse y la topografía del lugar se volvió un impedimento. Por tal motivo administraciones tomaron la iniciativa de consolidar topográficamente el territorio, rellenando quebradas para salvar la profundidad de estas y para que la cuadrícula urbana continúe con su crecimiento. Los rellenos se comienzan a darse desde el casco histórico con el relleno de la Quebrada de Jerusalén hasta las zonas del norte como la Mariana de Jesús y Zámbara debido al desarrollo socio-económico que esta zona destacó.

Estas prácticas siguieron hasta la época posmoderna debido al constante crecimiento de la población y haciendo que la geografía original del lugar vaya modificándose y perdiéndose, conservándose casi en su totalidad solo el sistema de

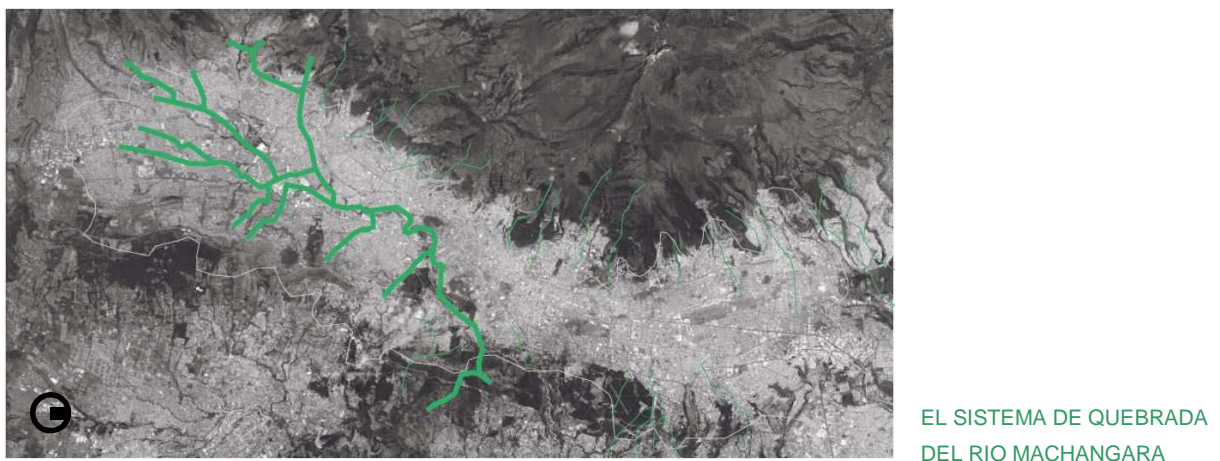
quebrada del Río Machángara hacia sur de la ciudad y observando hacia el norte de la ciudad la disolución del sistema de quebrada de esta zona.

Imagen 13: Componentes generales de la morfología de la ciudad / sistema original de quebradas



Fuente: Accidentes Climáticos y Gestión de las Quebradas de Quito. Modificado por Ana María Racines 2017

Imagen 14: Sistema actual de Quebradas

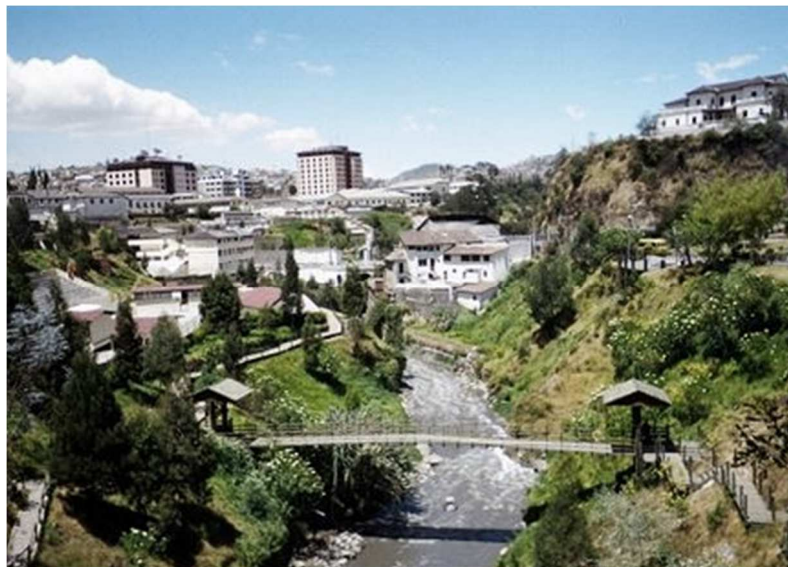


Fuente: Imagen Google Earth. Modificado por Ana María Racines 2017

Debido a la segregación social anteriormente mencionada, el crecimiento económico más fuerte lo tuvo el norte de la ciudad, esta zona conto con el financiamiento para realizar el relleno de quebradas de toda la zona Norte, lo contrario que sucedió hacia el Sur, donde muy pocas de ellas fueron rellenadas lo que permitiendo que las quebradas sean parte del crecimiento la ciudad y su configuración urbana. El sistema de la quebrada del Rio Machangara se encuentra atravesando por la mitad de la zona Sur y baja hacia el valle de Tumbaco para la parte Este. En la zona Sur muchos de los lugares por donde atraviesa la quebrada se han formado parques lineales, lugares de esparcimiento público, articulando y consolidando lo natural con el trazado urbano, reflejando un carácter más acorde de los elementos urbanos actuales.

Sin embargo, la importancia de la quebrada como objeto natural y principal del territorio no ha sido concientizada en su totalidad. En muchos sectores con quebradas en su periferia se observa el rechaza a estas usándolas como cause de desechos produciendo contaminación en el sitio o también se observa un rechazo hacia esta, siendo limitada por muros o barreras lo que destruyendo al paisaje natural.

Imagen 15: Parque lineal Machangara parte Centro Sur



Fuente:<https://www.flickr.com/photos/josex/1444511861/in/photostream/>

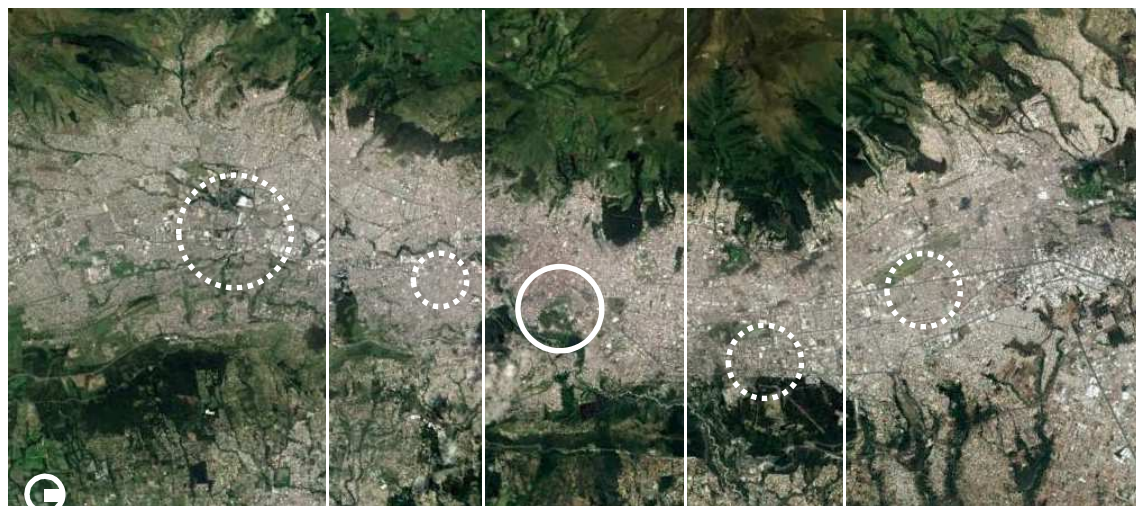
2.3 Conceptualización espacial de los componentes geográficos.

2.3.1 La forma de centralidad y el concepto

Al analizar la historia de la formación de la ciudad de Quito, se determina un componente de la regulación del espacio estriado común en todos tiempos, el proceso de centralización. La centralización es una manera ordinaria de planificación urbana acogida en el planeamiento de la mayoría de ciudades Latinoamericanas, lo cual constituye un componente importante para el análisis del tipo espacial dentro de la ciudad.

Se considera a las centralidades urbanas como espacios estriados del territorio, ya que conglomeran la mayor cantidad de actividad de tipo sedentaria. Son espacios de mayor reunión social y con más impacto urbano en las ciudades caracterizado por el alto desarrollo económico, político, social que se genera en su periferia y constituyen lugares de alta significación cultural.

Imagen 16: Centralidades Quito actual



Solanda
Quitumbe

La Villaflora
Chimbacalle

CENTRO HISTÓRICO

La Carolina

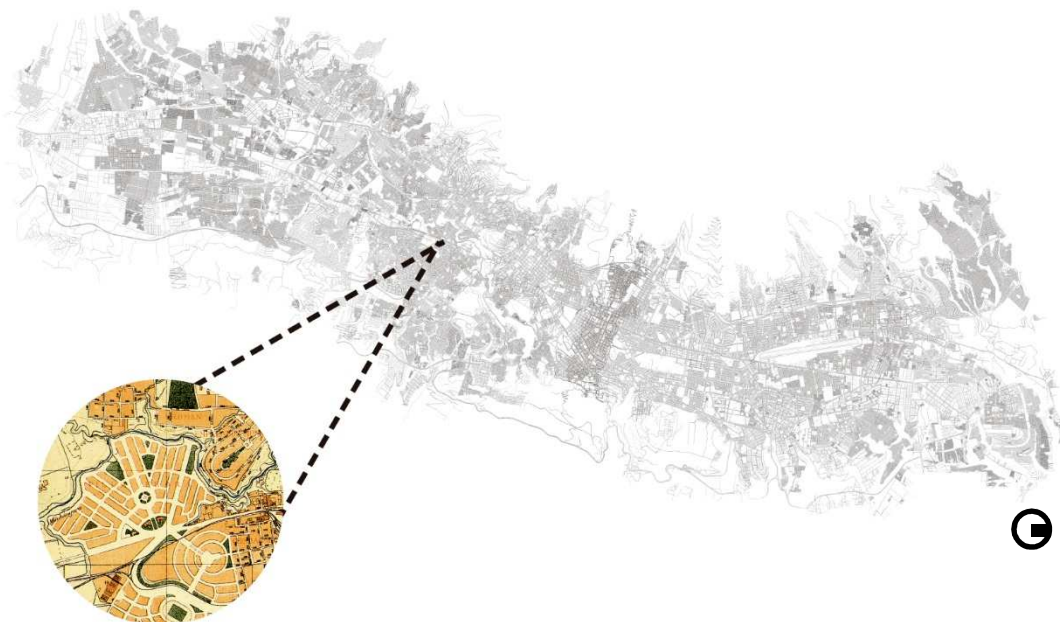
Parque
Bicentenario

Fuente: Google Earth, modificado por Ana María Racines 2017

La mayoría de centralidades surgen a partir de una memoria preestablecida, como es el caso de la centralidad principal de la ciudad de Quito. Esta se ha mantenido a lo largo del tiempo por medio de su memoria que viene a partir de mucho tiempo atrás que la época colonial empezara ya que los colonos se implantaron en el mismo lugar de antiguo asentamiento.

En el caso de la centralidad de la Villaflora y Chimbacalle, se observa que aparte de la planificación urbana que se dio para este sitio en época posmoderna, este sitio ya estaba marcado por una memoria popular. Desde la época colonial era hogar de los últimos caciques indígenas siendo una de las parroquias rurales más importantes de ese entonces y era la ruta de ingreso de la ciudad desde su lado Sur. Luego se consolido en este sector la primera estación de trenes que dio paso a la creación de numerosos negocios e industrias y haciendo que el barrio este destinado a la clase obrera y trabajadores.

Imagen 17: Quito y la centralidad de la Villaflora / Chimbacalle



Fuente: Mapa del servicio geográfico militar. Quito, 1947. Modificado Ana María Racines

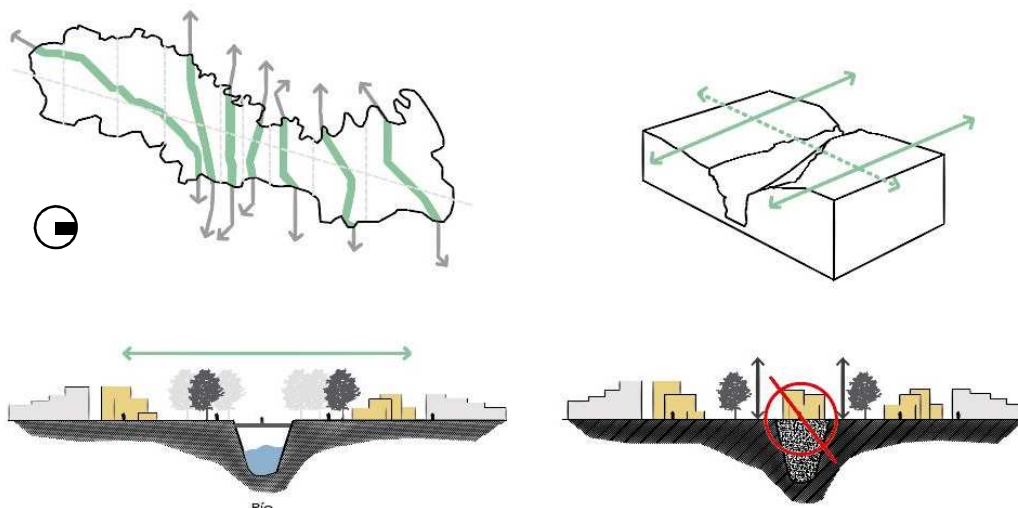
2.3.2 La forma de la quebrada y el concepto

Al ser el sistema de quebradas un elemento muy importante y característico del territorio de la ciudad de Quito, se toma en cuenta para el análisis sobre la concepción espacial en la ciudad respecto de la teoría planteada anteriormente.

Las quebradas son aberturas alargadas y angostas consideradas como una forma menor del relieve y que se forman a partir por la erosión del agua, que desciende de las montañas marcando una linealidad. Son espacios para cursarlos y recorrerlos en su periferia ya que mantiene una dirección y relación horizontal con el territorio por la direccionalidad que del arroyo o río que cruce entre ella. En muchos casos fragmenta y separa los valles.

Se considera a la quebrada como un elemento de espacio liso. Las quebradas marcan dirección continua en el espacio de forma continua y cruzada vinculando los espacios fragmentados.

Esquema 13: Proceso de conceptualización de la quebrada



Fuente: Ana María Racines 2017

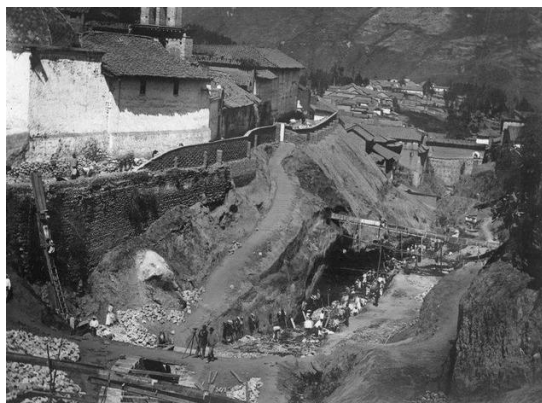
El proceso de ocupación de la quebrada de Jerusalén en el ejemplo puntual sobre la linealidad que crea esta estructura espacial. Es uno de los pocos casos donde esto ocurre en la ciudad. la quebrada fue rellena, pero hasta el día de hoy funciona como espacio del flujo constante de actividades, manteniendo su misma dirección original a pesar de estar oculta, permitiendo que la memoria espacial se mantenga de todos modos. Es puede ser un caso de análisis para preservar la espacialidad original respecto de la topografía de los lugares.

Imagen 18: Quebrada original de Jerusalén, 1901



Fuente: <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/galeria/element/5506>

Imagen 19: Relleno de la Quebrada de Jerusalén, 1930



Fuente: <https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-sistema-vial-de-quito>

Imagen 20: Nueva Av. 24 de mayo antigua quebrada de Jerusalén, Años 50.



Fuente: http://rutasdeleyenda.blogspot.com/2013_05_01_archive.html

Imagen 21: Actual Av. 24 de mayo 2013

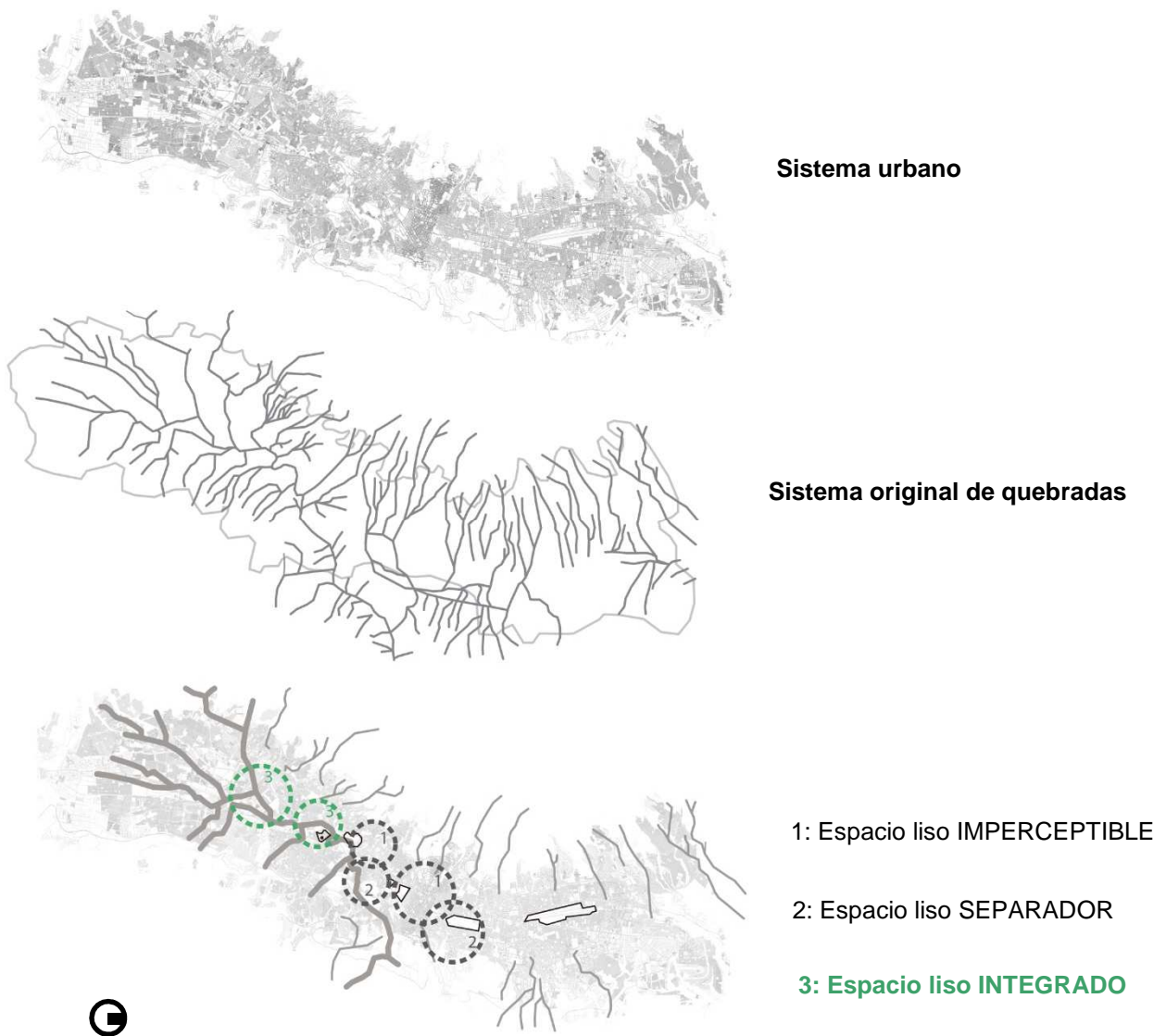


Fuente: <http://www.metrodequito.gob.ec/noticia.php?c=1762>

2.4 Análisis de la conjunción del espacio dual en la ciudad. (centralidades urbanas y quebradas)

Al determinar los elementos del espacio dual en la ciudad, la quebrada como un espacio liso o nómada y la centralidad urbana como un espacio estriado o sedentario, se realiza un análisis ubicando la conjunción de estos dos espacios en el trazado actual de la ciudad para poder determinar un área de acción para la proyección arquitectónica de este TT. En cada centralidad se identifica el espacio liso de quebrada desde el plano original topográfico.

Esquema 14: Composición del espacio dual en la ciudad



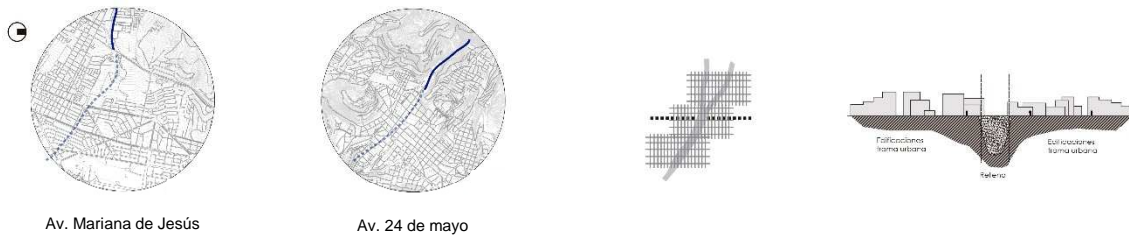
Fuente: Ana María Racines

Se definen tres tipos de conjunción del espacio en la mancha urbana. Los espacios estriados en este caso las centralidades urbanas se mantienen al ser fijas pero los espacios lisos cambian dependiendo del sector.

Se agrupan en tres tipos de espacios lisos:

2.4.1 Centralidad y espacio liso imperceptible.

Esquema 15: Análisis del espacio liso 1

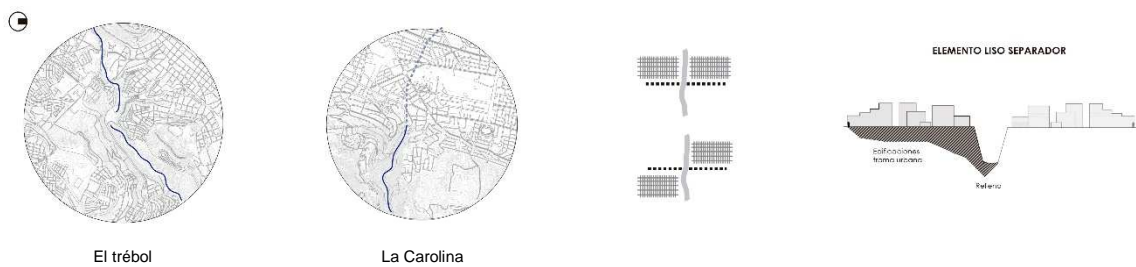


Fuente: Ana María Racines

El espacio liso se encuentra relleno en su totalidad, pero mantiene la memoria de linealidad o direccionalidad en el espacio estriado.

2.4.2 Centralidad y espacio liso separador.

Esquema 16: Análisis del espacio liso 2

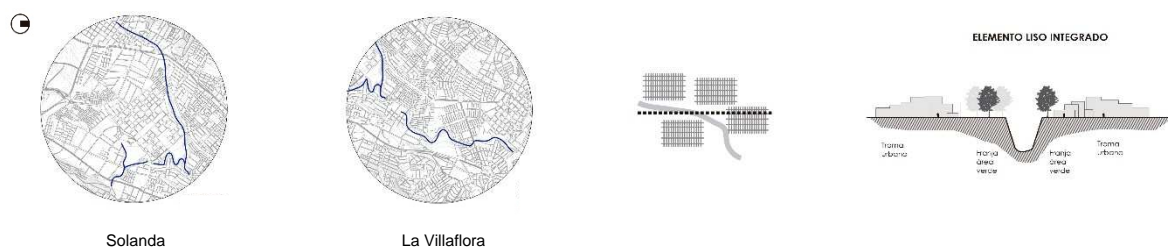


Fuente: Ana María Racines

El espacio liso no está relleno en su totalidad, pero fragmenta al espacio estriado. Lo divide en dos espacios estriados diferentes.

2.4.3 Centralidad y espacio liso integrado:

Esquema 17: Análisis del espacio liso 3



Fuente: Ana María Racines

El espacio liso forma parte del contexto urbano y del paisaje de la centralidad marcada. En la mayoría del recorrido del espacio liso hay consolidación de área verde en su periferia a pesar de que si se evidencia segregación de las tramas urbanas que están en oposición. Esta condición del espacio urbano se determinó en el sector de Solanda, donde la linealidad de la quebrada atraviesa naturalmente el lugar, y en la zona de la Villaflora que ocurre de igual manera.

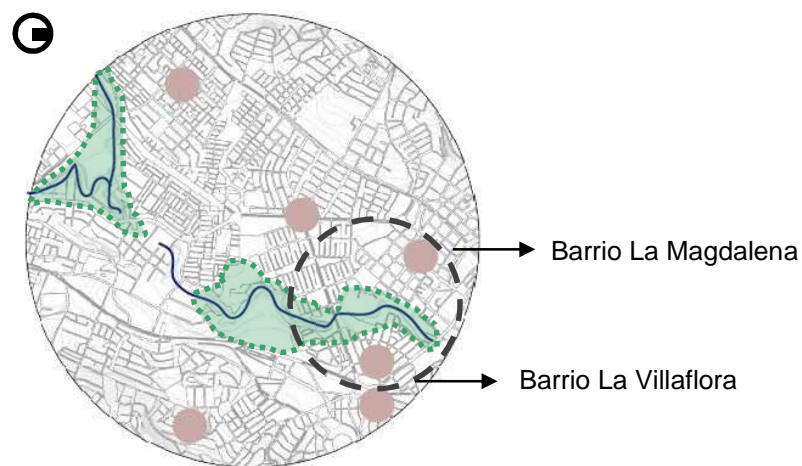
2.5 Determinación del lugar de estudio

El espacio liso integrado, es el escogido ya que sus condicionantes están más explícitas para analizar y proyectar la teoría del espacio dual anteriormente revisado. La quebrada cumple mayoritariamente con su función natural y marca la

direccionalidad de la topografía siendo este un elemento continuo que adapta la trama urbana en contorno a su longitud.

El lugar de estudio se determinó en el sector de la Villaflora, donde se encontró que dentro de la consolidación urbana existen centralidades internas importantes de cada una de las tramas urbanas donde la estructura de quebrada atraviesa en toda el área arraigando espacios públicos verdes en su periferia.

Esquema 18: Centralidades internas en la Villaflora

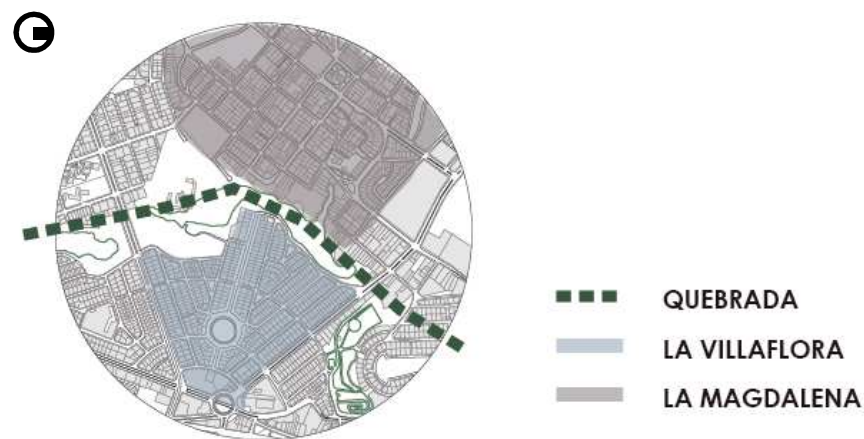


Fuente: Ana María Racines

En el esquema 25 se determina el sector escogido para el análisis urbano, entre el Barrio de La Villaflora y la Magdalena. En este sitio cruza separando a los dos barrios la quebrada del Machangara y cada uno de estos barrios consolida en su interior un espacio estriado o centralidad social e histórica importante de cada una de ellas.

En el barrio de la Villalfora, la centralidad característica del lugar está determinado por la ocupación del parque central del barrio donde se congregan la actividad social y económica del barrio, lo mismo sucede en el barrio de La Magdalena, el parque central es su centralidad económica, social e incluso religiosa.

Esquema 19: Componentes del área de estudio

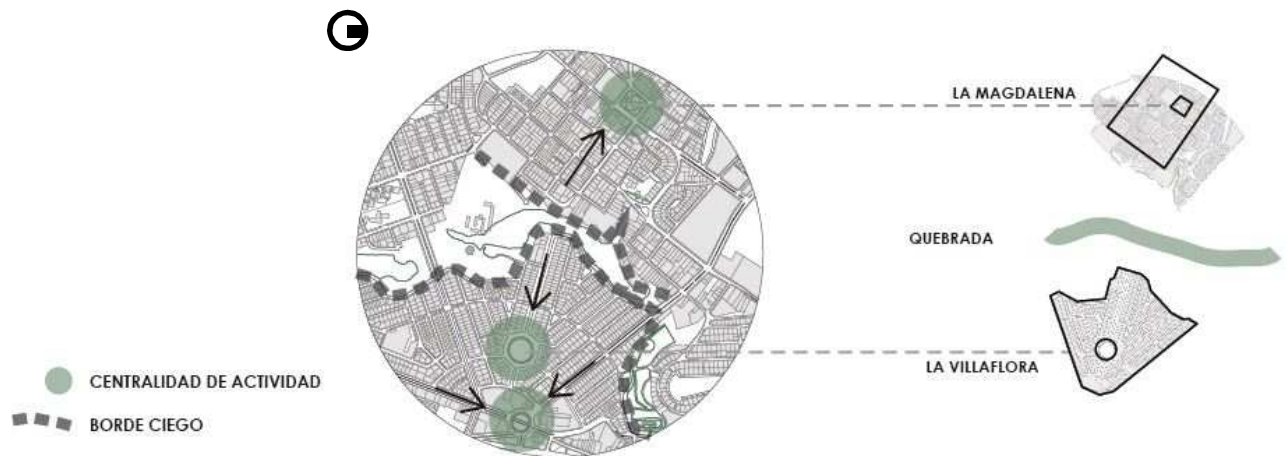


Fuente: Ana María Racines

El análisis de estas centralidades en función del espacio liso, en este caso la quebrada, determina un aislamiento hacia el propio centro, las tramas urbanas no se comunican entre ellas por medio del espacio liso lo que se constata en la lectura del espacio urbano general del sector.

A pesar que en el lado Este de la quebrada, al conlindar con el barrio de la Villaflora se encuentra parte del parque lineal Machangara que funciona como un equipamiento deportivo y cultural para el sector, el parque es perceptible solamente para el usuario de la Villaflora y considerando al parque como un espacio estriado, no se está articulando por medio el espacio liso de quebrada hacia su lado Oeste, es decir con el barrio de la Magdalena, generando bordes ciegos.

Esquema 20: Centralidades barriales aisladas



Fuente: Ana María Racines

En el sitio también se determinan muchos equipamientos importantes distribuidos en el sector, pero muy poco de ellos se encuentran articulados o vinculados con el espacio liso de quebrada. Estos se los identifican respecto de la definición de los espacios, para poder ahondar y delimitar el espacio arquitectónico a proyectar.

Esquema 21: Equipamientos



Fuente: Ana María Racines

Conclusiones.

El debate teórico sobre la definición del espacio nómada y espacio sedentario permite analizar de igual manera a la ciudad desde la descripción histórica. Se determinó un espacio nómada y un espacio sedentario desde los elementos geográficos más representativos de la ciudad a partir de la descripción histórica.

La quebrada es analizada como espacio nómada, y la centralidad urbana como espacio sedentario y se analiza en torno a la ciudad la conjunción de estos dos espacios representando al concepto del espacio dual dentro de la ciudad actual y se determinan varios lugares para el estudio urbano. Luego se escoge el más propicio para la proyección arquitectónica posterior en base a las directrices del debate teórico.

Establecida la dinámica urbana a escala barrial y analizados los planteamientos teóricos iniciales, se busca poder componer el espacio de ciudad donde sea evidente que existe un desfase en la lectura de paisaje y la ciudad.

Capítulo tercero: Determinantes del proyecto.

Introducción.

A continuación, en el tercer capítulo se definen los criterios proyectuales desde la parte urbana hacia los criterios conceptuales de la forma arquitectónica que respondan a los argumentos teóricos iniciales. Se define la estructura formal a proyectar y los procesos de adaptabilidad según el territorio, paisaje y contexto. Se establece un partido de dinámica urbana entre objeto y sociedad (habitantes barrios La Villaflora y La Magdalena) permitiendo concluir con un usuario al cual enfocar la parte funcional del proyecto. Se desarrolla la FASE 5 del proceso metodológico.

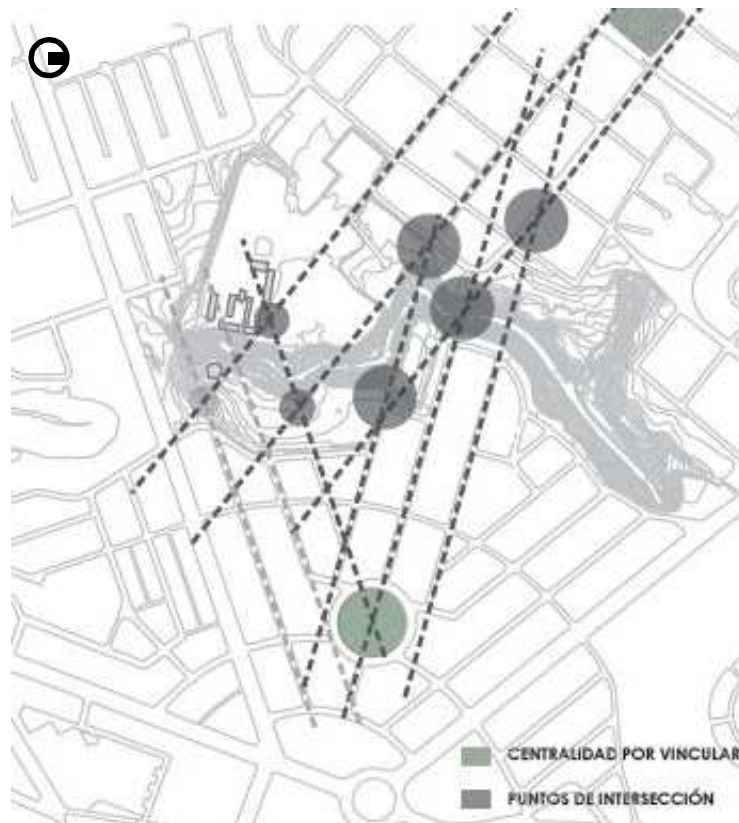
3.1 Criterios y estrategias urbanas.

Al realizar el análisis del sitio se constató que el lugar exige una conexión y articulación entre los elementos urbanos en conjunción con la quebrada por lo cual se busca rescatar la importancia de sus dos lados, desde el lado de la Villaflora como del lado del barrio de la Magdalena.

Se tomaron como punto de partida los equipamientos anteriormente establecidos como puntos estratégicos de articulación urbana del sector y se trazan las primeras directrices a través de los ejes que ya exponen los dos trazados urbanos.

Trazando los ejes urbanos como se muestra en el esquema 31 se delimita por medio de la intersección entre ellos, los puntos de acción para la delimitación estratégica del espacio arquitectónico y teniendo como prioridad el vincular no solo los equipamientos entre ellos, si no, enfocando la articulación de las centralidades internas de cada barrio anteriormente revisadas, hacia la quebrada. Es decir, vinculando los espacios estriados urbano/sociales y el espacio liso/natural.

Esquema 22: Intersección de ejes urbanos

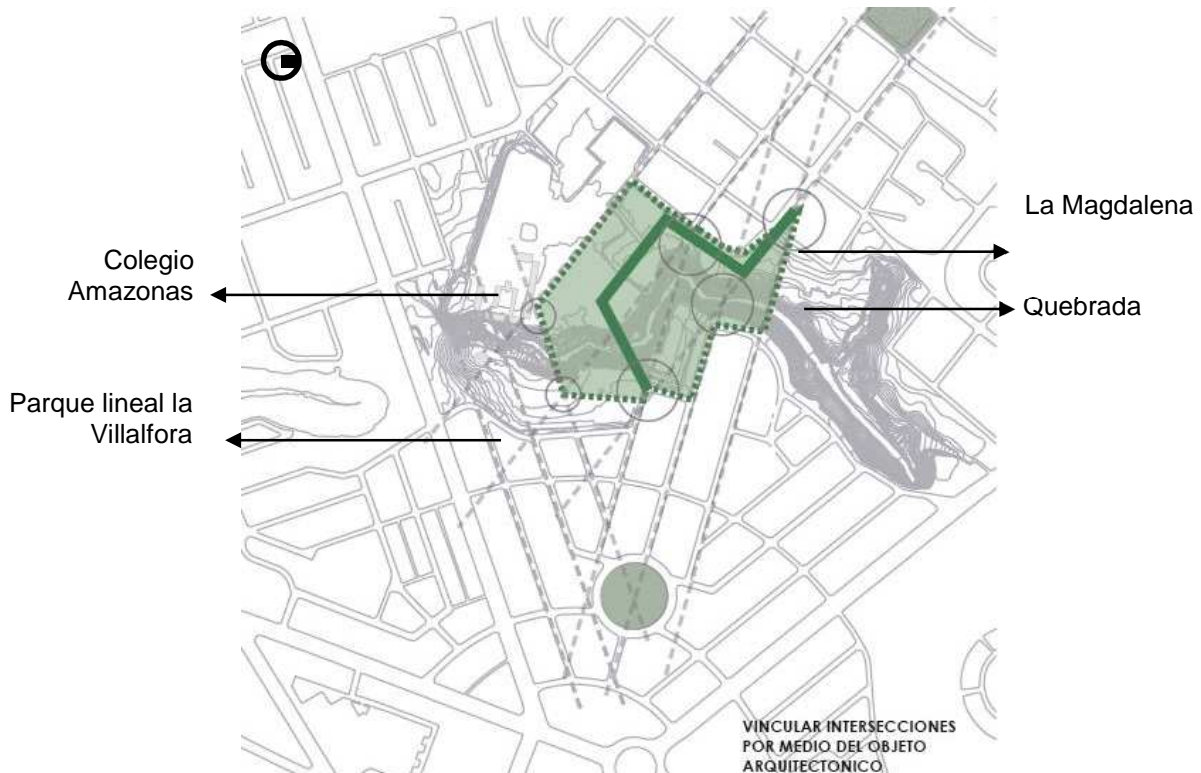


Fuente: Ana María Racines

En el esquema 32 se delimita un espacio a partir de las cuatro intersecciones importantes que definen los puntos de acción para el enlace urbano.

Se marca la primera intención de articulación del espacio liso de quebrada hacia el espacio estriado urbano y se definen los elementos urbanos más relevantes del sitio realizando una costura del espacio urbano.

Esquema 23: Área de intervención arquitectónica y elementos urbanos



Fuente: Ana María Racines 2017

3.1.1 Análisis del sitio.

Al realizar una inspección alrededor del lugar determinado por la intersección de los espacios se logra observar como la respuesta desde el Parque lineal hacia la quebrada es un espacio liso público favorable pero solo permite el acceso del usuario de la Villalflora y no existe conexión física hacia el otro lado de quebrada, solo se observa una conexión visual casi imperceptible debido a los límites ciegos que se producen por encontrar muros hacia el filo de quebrada, los cuales niegan la interacción hacia la quebrada.

Imagen 22: Visual desde el Parque de la Villalflora



Fuente: Ana María Racines 2017

Imagen 23: Visual desde el Parque de la Villalflora hacia el colegio



Fuente: Ana María Racines 2017

Desde el lado de la Magdalena observamos como la trama urbana igualmente niega a la quebrada. Encontramos al colegio Amazonas cercado en su totalidad y no permite que el usuario de este sector tenga por lo menos un contacto visual con la quebrada. Junto al colegio encontramos también algunos lotes que se encuentran invadiendo al limite de quebrada y en la mayoría de ellos actualmente funcionan mecánicas, las cuales producen desperdicios arrojandolos hacia la quebrada.

Imagen 24: Visual desde el barrio de la Magdalena. Muro del colegio Amazonas



Fuente: Ana María Racines 2017

Imagen 25: Visual desde el barrio de la Magdalena. Final trama urbana, mecánicas



Fuente: Ana María Racines 2017

A partir de este análisis de sitio es evidente que existe una mala lectura del lugar. se niega el espacio liso de quebrada obstruyendo al paisaje y el territorio natural pudiéndose articular de una manera favorable tanto para los usuarios del sector como para rescatar al paisaje natural de su periferia.

3.1.2 Delimitación del espacio arquitectónico.

Hacia el lado del barrio de la Magdalena se observa un espacio residual vacío deshabilitado y en malas condiciones donde se generaron las intersecciones de los ejes. Se escoge este espacio para la rehabilitación de la quebrada y la articulación de las tramas urbanas mediante el objeto arquitectónico.

Se considera preservar las actuales instalaciones del colegio Amazonas ya que este espacio es considerado como un hito del lugar al estar cargado de mucha memoria al estar por más de 50 años en el sitio. Este elemento sirve de delimitador para definir el espacio que se ocupará para la proyección del objeto arquitectónico. Se utilizan y se delimitan las áreas donde se encontraron las mecánicas al filo de quebrada, ya que por ley al ser consideradas como punto de contaminación no pueden prebalecer en el sitio, pudiendo devolver el carácter de a quebrada y habilitar todo el espacio de quebrada.

Se delimitó un área de aproximadamente dos hectáreas para la rehabilitación y la proyección del objeto arquitectónico que permita articular el paisaje natural con el trazado urbano y sus elementos más importantes.

Esquema 24: Topografía y delimitación terreno



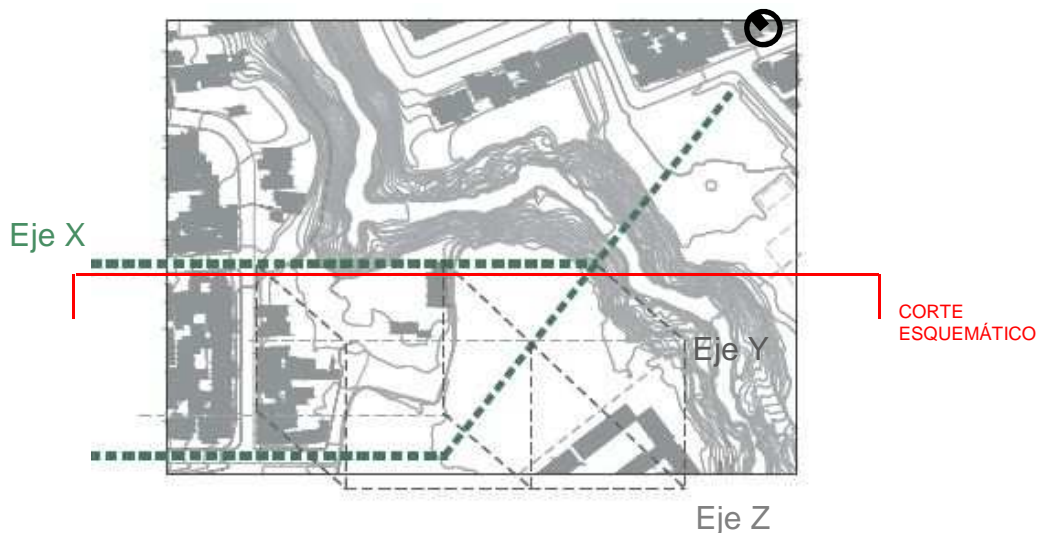
Fuente: Ana María Racines 2017

3.2 Estrategias de diseño.

3.2.1 Composición esquemática.

Al definir el espacio con el que se cuenta para la articulación y habilitación de la quebrada se toman en cuenta los mismos ejes marcados para la delimitación del espacio total. Estos ejes marcan una direccionalidad preestablecida en el terreno y a partir de estos se trazan ejes tridimensionales que configuran una primera intención de estructura formal del lugar. Esta estructura formal se determina mediante los ejes del traslape de los dos espacios urbanos (barrio La Villaflora, barrio la Magdalena)

Esquema 25: Formación del espacio volumétrico



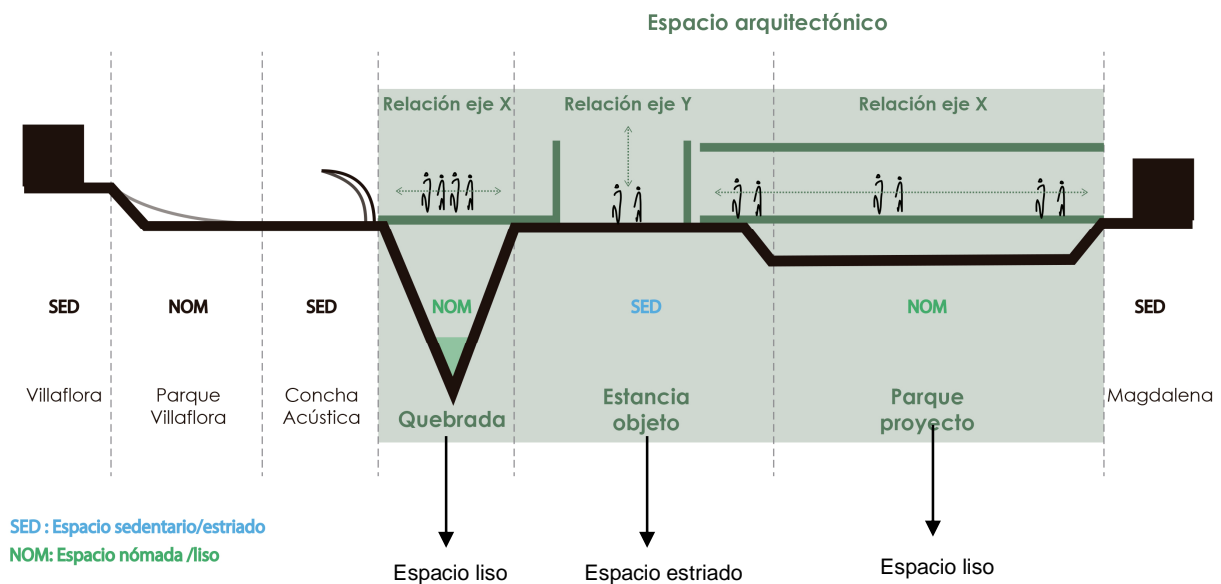
Fuente: Ana María Racines 2017

La proyección de esta volumetría primaria marca la primera intención que el espacio por sí mismo lo configura con lo preexistente. Los ejes con la direccionalidad del barrio de la Villaflora se intersecan en un punto central dentro del espacio más amplio del terreno, configurando un primer elemento formal. Los ejes del lado de la Magdalena trazan una linealidad indefinida desde la trama urbana hacia la quebrada.

Es indefinida ya que estos ejes no producen intersecciones en su trazado y demarcan el área más angosta del terreno definiendo un segundo elemento formal.

También se realiza un análisis en sección buscando entender las dinámicas de los espacios urbanos respecto de la lógica del espacio liso/nómada y espacio estriado/sedentario, componiendo y alternando estos espacios en el lugar de proyección del objeto arquitectónico.

Esquema 26: Corte esquemático



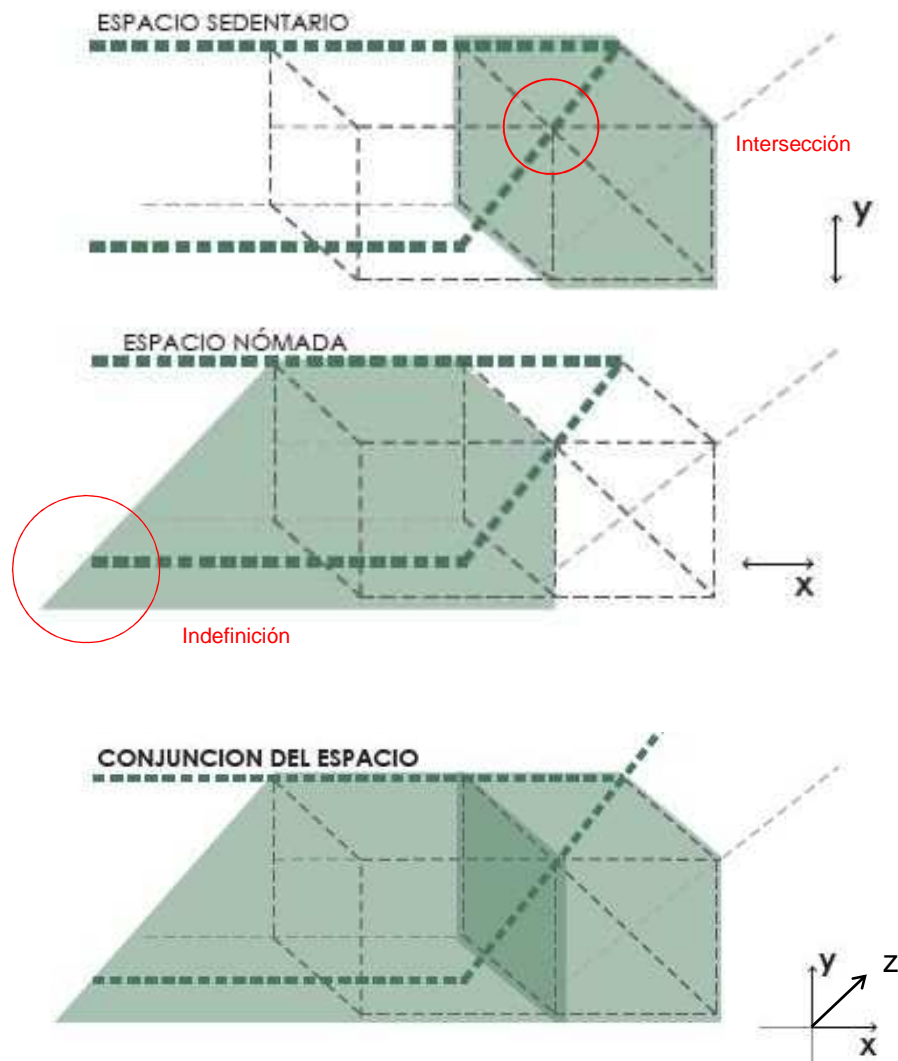
Fuente: Ana María Racines 2017

Al definir los espacios tanto en plano como en sección se determinó que el lugar precisa de la proyección de un elemento que esté compuesto por la conjunción de espacio dual.

Se definieron también por separado a los elementos que configuran el espacio total. Estos elementos al estar unidos mantienen la condición biunívoca del espacio

analizado en el debate teórico. Ninguno de los dos espacios funciona sin el otro y juntos configuran una generalidad espacial.

Esquema 27: Elementos del espacio total



Fuente: Ana María Racines 2017

El esquema 35 muestra como a partir de los ejes tridimensionales se marcó el espacio. El espacio volumétrico de la derecha se configura mediante la intersección,

ya que el espacio se delimita por sí solo y se define con una relación en el eje Y considerado como espacio sedentario o estriado.

El elemento que se forma hacia la izquierda no logra delimitar por sí mismo, es indefinido, teniendo relación con el eje X por lo cual se considera un espacio nómada o liso.

3.2.2 Geometría

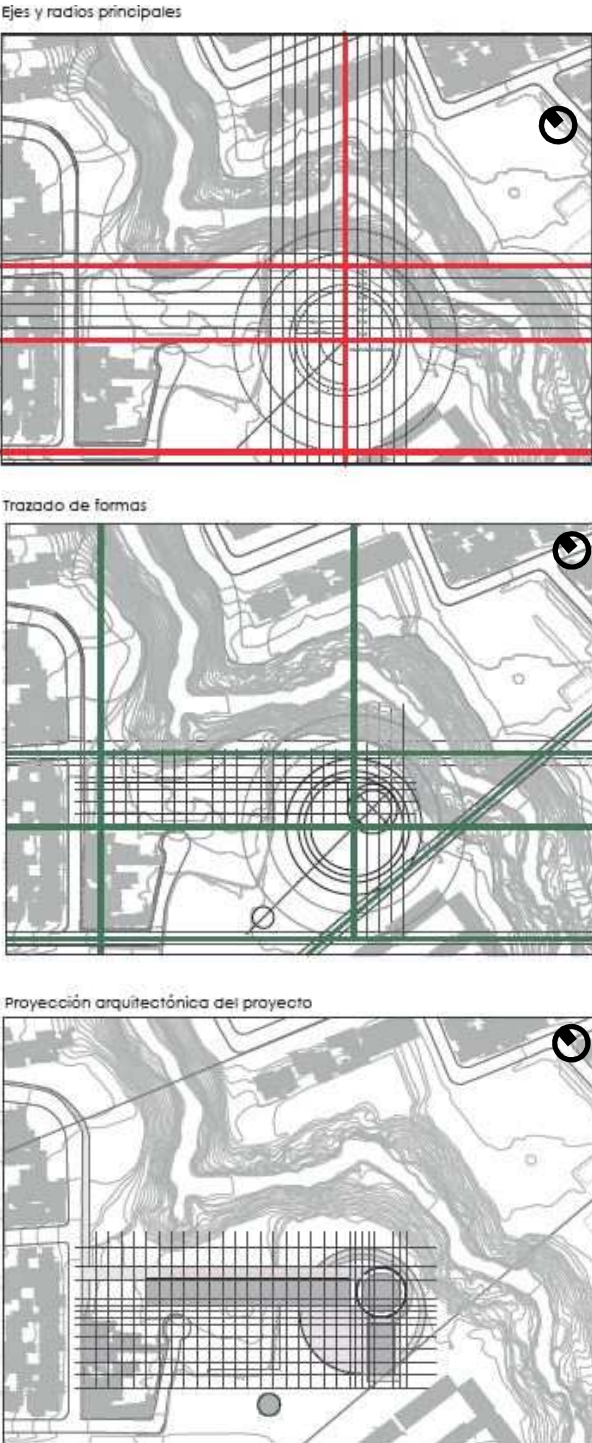
Al establecer los elementos de espacio liso y espacio estriado respectivamente en el sitio, se realiza la medición del lugar. Por medio de los mismos ejes anteriormente trazados se configura el primer espacio que dispone de una forma rectangular hábil para el espacio arquitectónico. Al determinar un largo de aproximadamente 147m de largo de un punto hacia otro punto, se decide trazar ejes cada 7m, horizontal y perpendicularmente.

En el segundo espacio donde se marcó la intersección entre los ejes se determina el espacio estriado y se traza una circunferencia englobando y configurando toda el área disponible a partir de la trama de 7x7m. y se definen varios radios de acción para el espacio estriado.

Los ejes también marcan los retiros de límite de quebrada que la norma dispone para la construcción de objetos cerca de la quebrada que son mínimo 10 m hacia adentro del borde quebrada.

También se marca un eje paralelo al colegio Amazonas que servirá para la delimitación del espacio en este lado. Este eje se une con los ejes que se marcó anteriormente de la trama urbana de la Villalfora, y marca una dirección para el siguiente que cruza linealmente la quebrada y se marca geométricamente una tangente al espacio circundante.

Esquema 28: Proceso de medición del espacio en el terreno



Fuente: Ana María Racines 2017

3.4 Emplazamiento formal.

Las directrices de la geometría permiten adaptar una volumetría formal base en el sitio que permitirán definir al proyecto arquitectónico posteriormente.

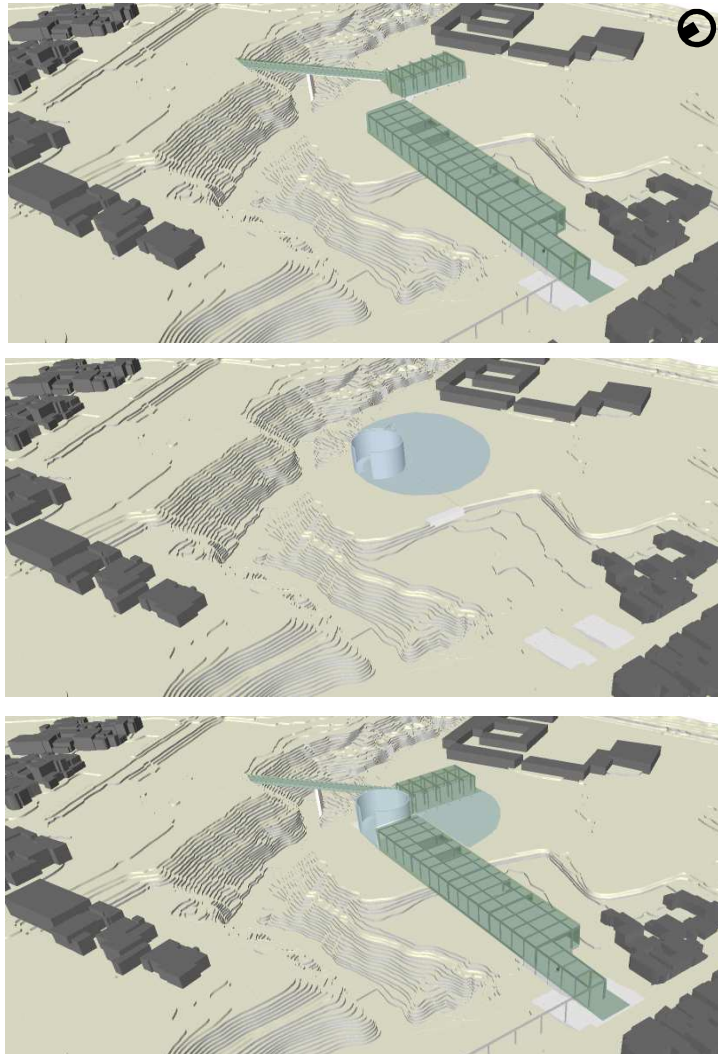
Estas directrices determinaron un espacio rectangular que hace frente con la quebrada de manera lineal. Al ser la quebrada un elemento de espacio liso natural, el elemento deberá responder de igual manera siendo un espacio liso y deberá mantener características ligero/permeables para permitir una relación con la horizontal de su entorno. También se deberá adaptar a la escala inmediata del contexto, una escala que dialogue tanto con la escala contextual urbana y la escala natural del paisaje.

Este espacio liso de quebrada se proyecta desde la calle Quillischa del barrio de la Magdalena recorriendo todo el límite de quebrada Norte hasta su límite más ancho donde se junta con el espacio estriado conformado por el espacio circundante que marcó la geometría.

Para el espacio estriado se propone proyectar un cilindro de estancia donde confluya el espacio liso es decir el recorrido, logrando que a partir de este espacio articulador se deriven todas de los volúmenes. Hacia el frente Este de la quebrada y en unión al espacio estriado se proyecta un espacio liso complementario donde se marcó la tangente, este espacio liso deberá enfocar su dirección en la unión hacia el otro lado de quebrada de la Villalfora.

El espacio liso se proyecta de una manera más ligera hacia el entorno y su materialidad deberá ser permeable. Lo contrario será para el espacio estriado que deberá ser de materialidad más pesada y espacio fijo para lograr la relación con el eje Y, carácter propio de este espacio.

Esquema 29: Proceso de adaptación formal en el terreno



Fuente: Ana María Racines 2017

El espacio de recorrido permite que el flujo de actividad sea continuo entre ambos lados de quebrada y ciudad. El espacio de recorrido iniciado en la Magdalena sigue la dirección de la quebrada desembocando en un gran espacio de estancia, que sirve de articulador y permite cambiar la direccionalidad del recorrido que une al otro lado de quebrada. Esta lógica es la que representa a la conjunción del espacio nómada y el espacio sedentario anteriormente revisados.

Desde la calle Quilliscacha en el barrio de la Magdalena empieza la dinámica del espacio recorrido hacia la quebrada y está diseñado como un gran pórtico que marca linealmente el recorrido de espacio liso de quebrada y permite una relación en la horizontal con el paisaje del lugar.

Desde el lugar también se permite vincular al usuario visualmente con la topografía importante del sector. Hacia el Norte con Panecillo y hacia el Oeste con el cerro Ungüí consideradas como puntos de topografía importantes del sector.

Render 1: Ingreso calle Quilliscacha



Fuente: Ana María Racines 2017

El espacio estriado al estar configurado geométricamente por la circunferencia se decide diseñar un objeto de volumen cilíndrico el cual genere un espacio de estancia y donde se articulen los flujos lineales del proyecto, actuando como nudo articulador y marcando una pausa al espacio recorrido en relación con la vertical.

Render 2: cilindro de estancia



Fuente: Ana María Racines 2017

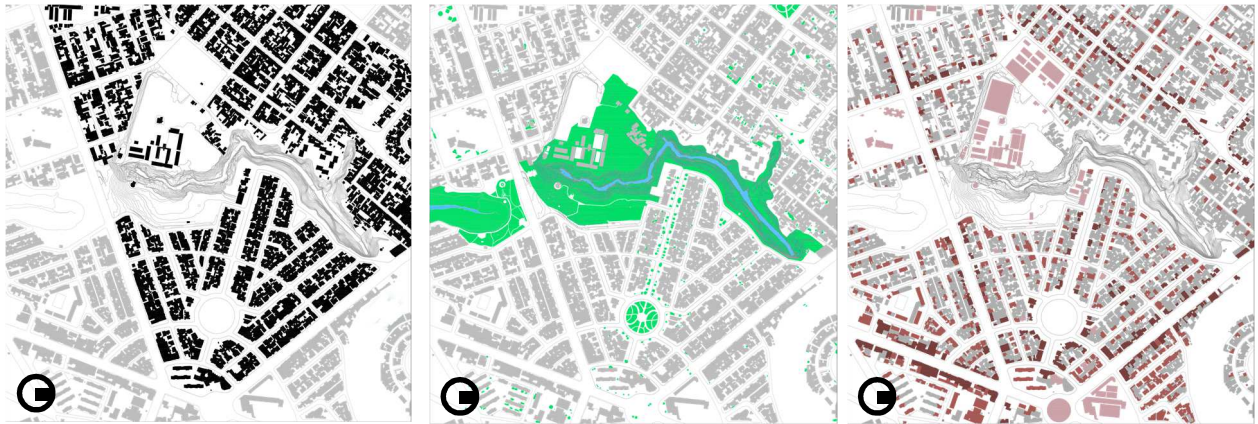
3.5 Usuario y función

La función se define posterior al establecimiento formal del objeto. Esto permite que el edificio o cualquier arquitectura que se proyecte de esta manera preserve su forma y su función se adapte a esta.

Se realizó un análisis de actividades dentro del sector a partir de los respectivos mapeos urbanos. Se observa que en el sector predomina la vivienda y el uso mixto y es considerada una zona comercial hacia las avenidas principales. También se encontraron varios equipamientos educativos y municipales.

El barrio de la Villaflora cuenta con buen desarrollo de áreas verdes internamente como hacia la quebrada, en el caso de la Magdalena es más disperso y puntual, pero su área verde más amplia que es el acceso a la quebrada está totalmente restringida por los problemas de confinación anteriormente expuestos. No se encontró equipamiento cultural en la zona. La concha acústica considera como el único equipamiento de este tipo del sector está que ubicada en el parque lineal de la Villaflora no abastece a la cantidad de movimiento cultural que promueve en el sector.

Imagen 26, 27, 28: Llenos y vacíos / Áreas verdes / Uso de suelos



Fuente: Ana María Racines 2017

Al realizar la inspección en el barrio de la Villaflora se percató que dentro de este funciona actualmente un establecimiento independiente llamado Red Cultural Sur. Es un colectivo cultural formado por gestores culturales, artistas y profesionales del ámbito social y cultural, que está encargado de articular, difundir y dar apoyo a la mayoría de colectivos culturales independientes a lo largo del Sur de Quito.

3.5.1 Justificación de la función

Como se mencionó en el capítulo II respecto del ámbito social que se produjo desde época colonial, existió una imposición cultural que dio resultado a una mezcla cultural muy significativa dentro de la ciudad. Al empezar el crecimiento socio económico en los años 70s de la ciudad, se instauran instituciones para la difusión y gestión cultural, hacía el centro norte de la ciudad ignorando la importante carga cultural que se desarrolló hacia Sur, donde se forman colectivos independientes y representativos de cada sector y autogestionando sus actividades. Hoy encontramos como único equipamiento cultural representativo de la ciudad a la Casa de la Cultura que no logra vincular a la gestión cultural de toda la ciudad.

Según los datos de la Red Cultural Sur están encargados de articular al menos a unos 30 colectivos en continua actividad de la zona sur de la ciudad como muestra el esquema X, brindando difusión a todas las actividades que realicen para la comunidad, contando con un espacio mínimo para la realización de todas las actividades que se dan en la actualidad.

Por tal motivo se plantea enfocar una función que permita dar cabida y represente a las funciones que realicen los diversos colectivos artísticos y sociales de la zona, brindando tanto espacio para gestión y la difusión artística.

Imagen 29: Mapeo de Colectivos articulados en la zona sur de la ciudad



Fuente: Ana María Racines 2017

Conclusiones.

Al definir una propuesta urbana dentro del sector que permita la conectividad de los dos barrios hacia la quebrada como espacio liso común y como área verde se

define un área aproximada de 2 hectáreas para realizar la rehabilitación del área a partir del objeto arquitectónico. Al analizar el área seleccionada se definen los espacios para la proyección arquitectónica.

La configuración de los volúmenes pretende responder al debate teórico inicial, donde se a través del estudio del tipo se determina una conjunción espacial innata en todas las arquitecturas. No es necesario que los elementos arquetípicos estén relacionados de una manera compacta como se evidenció en cada arquitectura analizada, lo importante es entender la idea base de cada elemento en relación con el territorio al cual se los expone y configurando una red articulada de espacios tanto urbanos como espacios del medio físico.

Se proyecta una estructura formal a partir de la lógica del espacio dual que responda tanto al espacio del terreno como al espacio urbano. Se permite definir dos formas, la forma de espacio liso o nómada que conecta un punto del barrio de la Magdalena hacia el punto interno de la quebrada donde se junta con el espacio estriado o sedentario definiendo un gran espacio de estancia y de consolidación del espacio más puntual. Se propone diseñar un espacio arquitectónico que dé cabida al desarrollo cultural de la ciudad según los respectivos análisis de actividades del sector y se define una función a partir de referentes estudiados sobre la difusión cultural.

Capítulo cuarto: Propuestas complementarias y Asesorías

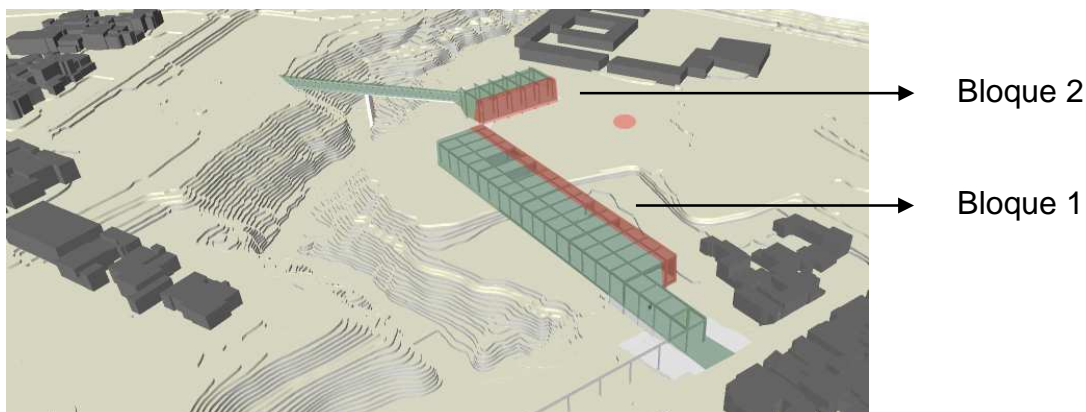
Introducción.

En este capítulo se describirá al objeto arquitectónico en relación a su función. Se detallan las estrategias estructurales, constructivas, de sustentabilidad y paisaje que complementan al diseño en su totalidad. Y se muestran los resultados finales de la propuesta arquitectónica.

4.1 Criterios funcionales

En primera instancia funcional se determinan los espacios servidos y servidores ideales para la forma proyecto. Al definir a los espacios lisos como elementos para el desarrollo de carácter arquitectónico interior, se resalta la importancia de la relación total con la quebrada por lo cual es importante dejar libre la fachada hacia ella, colocando posterior a esta la franja de servicios de todo el proyecto.

Esquema 30: Franja de servicios y bloques funcionales



Fuente: Ana María Racines 2017

Al establecer la franja de servicios y analizado el usuario específico al cual enfocar el tema del proyecto se procede a definir la funcionalidad de cada espacio

interior. Se definen dos bloques de actividades que se articulan mediante el cilindro de estancia.

El bloque 1 al estar relacionado directamente con el ingreso principal desde el barrio de la Magdalena tiene el carácter más público. Se enfoca en brindar los servicios de gestión cultural y comunitaria. Se plantea para este bloque dos niveles. En el primer nivel se coloca la cafetería, almacenes comerciales, salas múltiples de trabajo y la galería de exposición. Para el segundo nivel se proponen las oficinas de gestión cultural, una radio difusora junto con la sala de publicidad, y la biblioteca.

Hacia la franja de servicios se colocan la cocina, bodegas, baños públicos.

Para el espacio estriado donde se propone al cilindro como espacio articulador de los espacios lisos se propone adjuntar un anfiteatro que complemente a las actividades que se den dentro del complejo arquitectónico. El anfiteatro está considerado como una función de carácter estriado y se lo diseña a desnivel del terreno y del nivel ± 0.00 , generando relaciones espaciales con los demás elementos.

Render 3: Vista anfiteatro



Fuente: Ana María Racines 2017

Junto al cilindro y anfiteatro (espacio estriado) se proyecta otro bloque de edificio, el bloque 2 con carácter de espacio liso que complementa al objeto total y permite marcar la unión hacia la quebrada. Este bloque mantiene la misma estructura formal del primer bloque, es decir se relaciona el paisaje en horizontal. Desde este elemento se dispone el puente peatonal público que conecta las dos partes de la quebrada y se marca por el eje urbano de la Villaflora.

Para el bloque 2 se dispone la función un poco más privada a pesar de que el carácter que se pretende manejar para en todo el proyecto es público. Aquí se disponen los espacios para la difusión y práctica artística. Se colocan las aulas taller de artes plásticas y artes escénicas. Este bloque brinda apoyo al colegio que no cuenta este tipo de funciones y está enfocado a talleres para jóvenes y niños. También cuenta con una cafetería en el nivel inferior y hacia la franja de servicios encontramos los espacios complementarios para los talleres como son baños y camerinos.

Para la revisión puntual de cada espacio se puede revisar los Anexos planimétricos de cada planta arquitectónica.

Render 4: Vista externa desde el puente peatonal



Fuente: Ana María Racines 2017

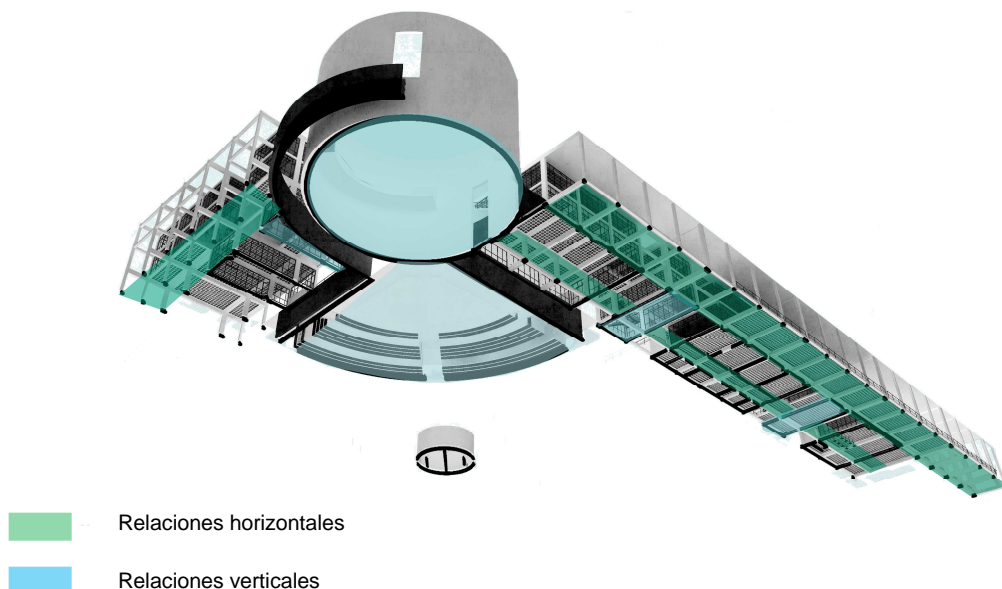
4.1.1 Relaciones horizontales y verticales internas

Los bloques funcionales se arman a partir de una lógica de horizontalidad con su entorno, esto permite todas las circulaciones mantengan este carácter tanto hacia el exterior y como hacia el interior del proyecto.

La franja de servicios está habilitada por un espacio horizontal paralelo al espacio principal de recorrido que se une específicamente en ciertos puntos de conexión, haciendo que siempre se recorra el espacio en su totalidad y generando caminerías públicas que conectan los espacios servidores hacia los servidos.

La lógica de ir adaptando adecuadamente los espacios lisos y estriados al espacio total se juega también dentro de los bloques funcionales. Cada cierto espacio recorrido se coloca un espacio de conexión vertical entendido como espacio estriado, donde se colocan accesos verticales (gradas y ascensores) que conectan con los espacios lisos superiores derivando a cada área funcional del proyecto.

Render 5: Vista de gusano / Disposición de relaciones horizontales y verticales



Fuente: Ana María Racines 2017

4.2 Estructura y sistema constructivo.

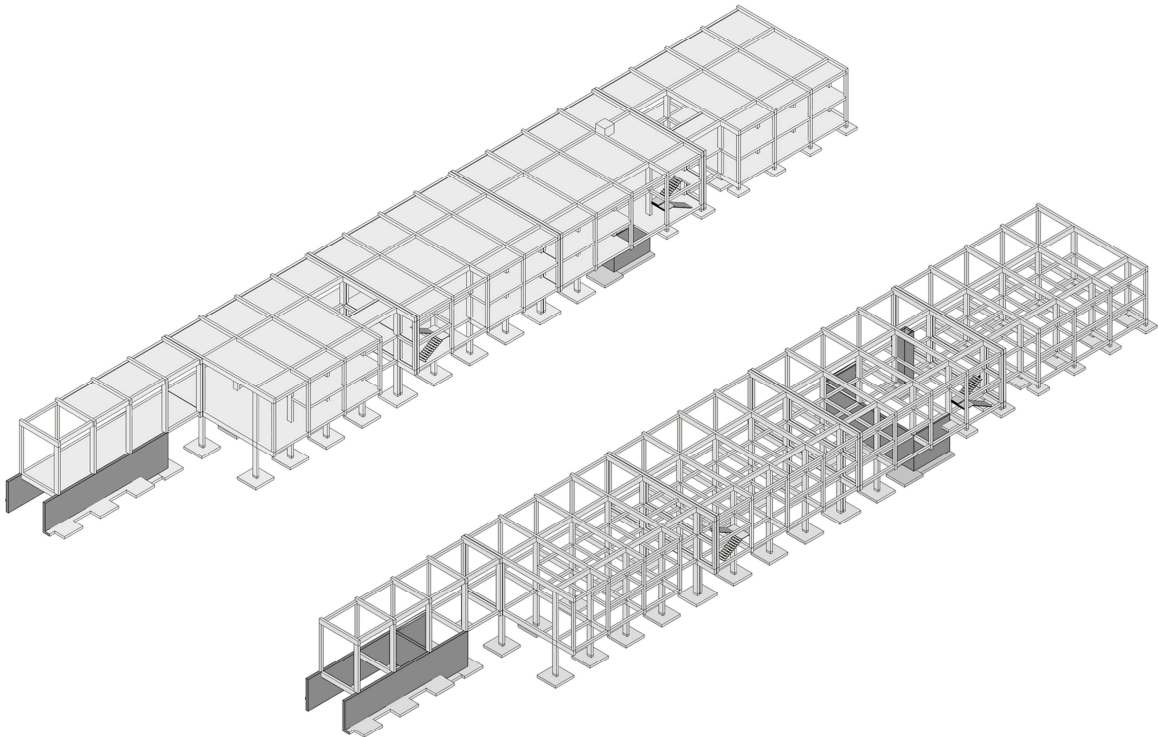
Al definir la trama estructural se procuró marcarla de manera ortogonal y ordenada para adaptar una estructura sencilla para armar el conjunto. Se dividen en módulos cada 7m el elemento de carácter liso.

Al tener una topografía que desde el ingreso de la calle hasta el espacio estriado del terreno descendiente y luego se vuelve a pronunciar se decide adaptar la estructura que responda a la propia topografía y que evite los rellenos que modifiquen la forma del terreno. Por tal motivo el bloque principal 1 comienza siendo un elemento estructural tipo puente que conecta el ingreso de la calle Quilliscacha en el nivel +/- 0.00 y se asienta hacia el final en el mismo nivel asentado la losa al nivel.

Las columnas que arman la estructura aporticada tipo puente se alargan hasta topar la topografía del sitio en el nivel -4.00. y en el sitio donde el edificio se asienta se arma un muro de contención para reforzar el asentamiento y posterior a este las columnas se insertan a nivel +/- 0.00. El sistema aporticado está diseñado con las medidas necesarias que sostengan tanto a la caminería de ingreso como al espacio interno del proyecto.

El bloque 2 mantiene el mismo carácter aporticado y la misma dimensionalidad para no perder la simetría entre los elementos de carácter liso.

Imagen 30: isometrías estructurales

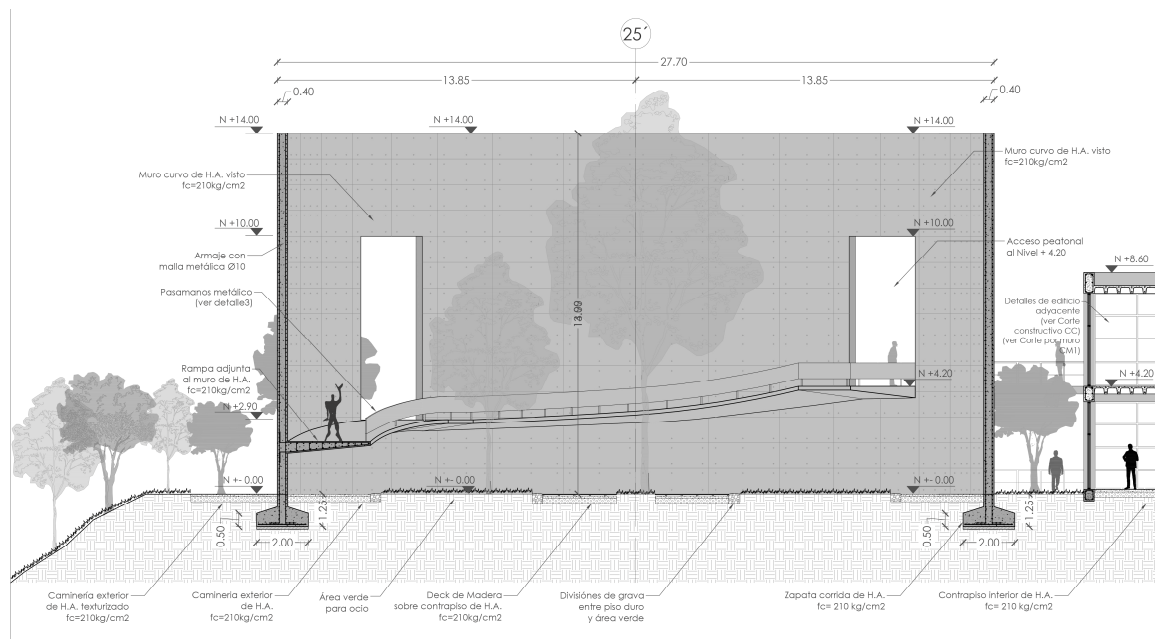


Fuente: Ana María Racines 2017

El espacio donde se proyecta el espacio el cilindro y el anfiteatro está diseñado a partir de estructuras más macizas y compactas. El cilindro de estancia está diseñado a partir de una zapata corrida circular de donde se levantan un muro curvo de hormigón armado de 40cm de espesor del cual se amarra la estructura de la rampa circular, esta rampa mediante una viga adjunta peraltada.

De igual manera se diseñan los muros que dividen al espacio público posterior del anfiteatro el cual se proyecta en desnivel hasta el n – 5.00 y se confina mediante muros de contención.

Planimetría 1: Detalle corte constructivo de cilindro



Fuente: Ana María Racines 2017

4.2.1 Materialidad

El proyecto está concebido a partir de la materialidad más simple que permita su rápido armado y sea flexible a las adaptaciones de sus formas.

Se utilizó hormigón armado en su totalidad estructural y se usó mampara de vidrio para los cerramientos internos lo cual permite que el concepto formal mantenga. Hacia la fachada posterior se hace un recubriendo con bloque de hormigón hueco. Que permite tamizar la entrada de luz directa y caracteriza el espacio de servicio que se coloca en esta parte. También se utilizó hormigón liso para pisos siendo este un material muy práctico para todo tipo de ambiente siendo impermeable y alta durabilidad.

Es verdad que la sobreutilización de material pétreo puede dar una idea o percepción fría o sombría al proyecto, pero se considera que al tener espacios elementales el mismo usuario puede ir acoplado con el tiempo sus necesidades en cada espacio haciendo de este su propio espacio.

4.3 Diseño sustentable

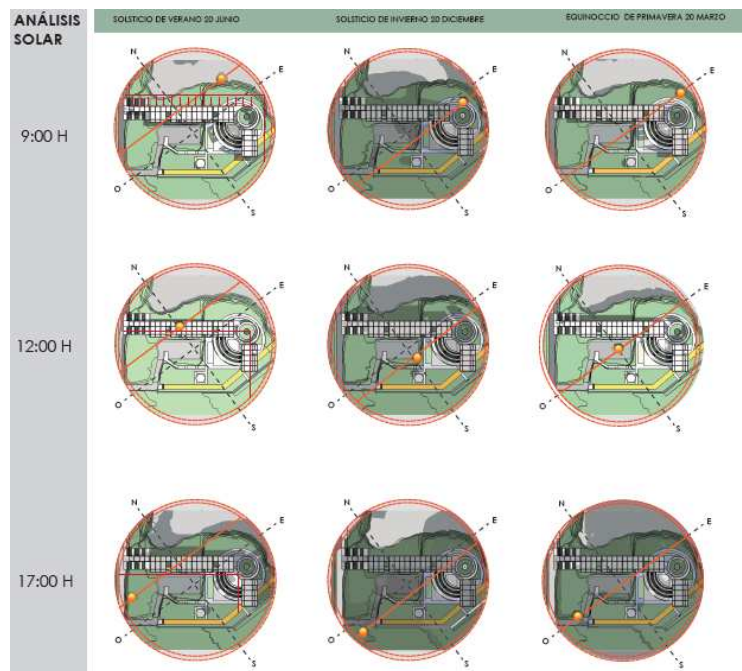
4.3.1 Soleamiento

En la asesoría de sustentabilidad se enfoca el manejo de soleamiento, ventilación y ahorro en el consumo de agua permitiendo brindar al usuario niveles de confort buenos mediante un diseño pasivo que desde inicio la ubicación del proyecto.

En la matriz de soleamientos se observa que el edificio tendría asoleamiento en su fachada frontal en la mañana y en la fachada posterior hacia la tarde.

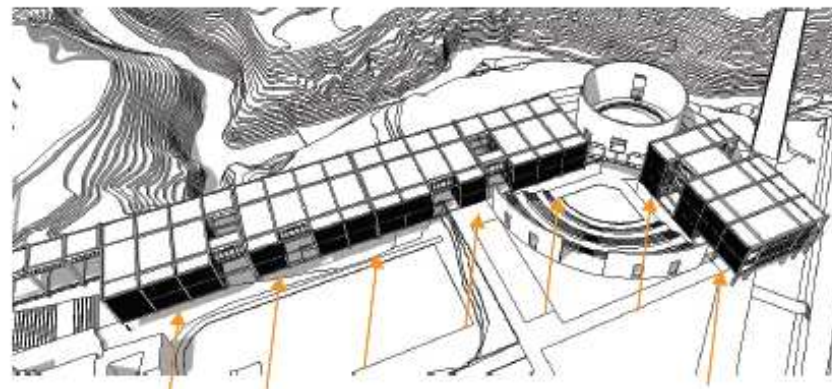
En la fachada frontal se tuvo precaución de diseñar un pórtico lo suficientemente amplio para evitar el soleamiento a los espacios internos que están diseñados con materialidad de vidrio. Este pórtico brinda la suficiente sombra para cuidar a los espacios internos. Hacia la fachada posterior se diseña un muro de bloque de hormigón hueco anterior a la mampara de vidrio igualmente evitando que el soleamiento sea directo.

Tabla 3: Matriz soleamientos



Fuente: Ana María Racines 2017

Imágenes 31 y 32: Pórtico frontal y sombra / Fachada posterior y soleamiento

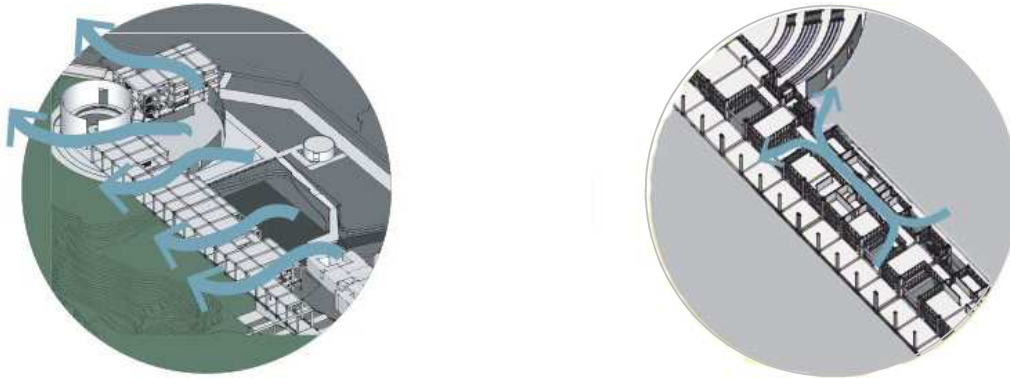


Fuente: Ana María Racines 2017

4.3.2 Ventilación

La ventilación del proyecto se toma en cuenta igualmente desde su ubicación permitiendo que la ventilación se desenvuelva sur/norte. Los vacíos internos ayudan a que el aire caliente que llega hacia los pasillos no se estanque y el aire pueda circular al exterior. Cada mampara está diseñada con ventoleras para que el aire caliente siempre pueda evacuarse.

Esquema 31: Diagramas de ventilación



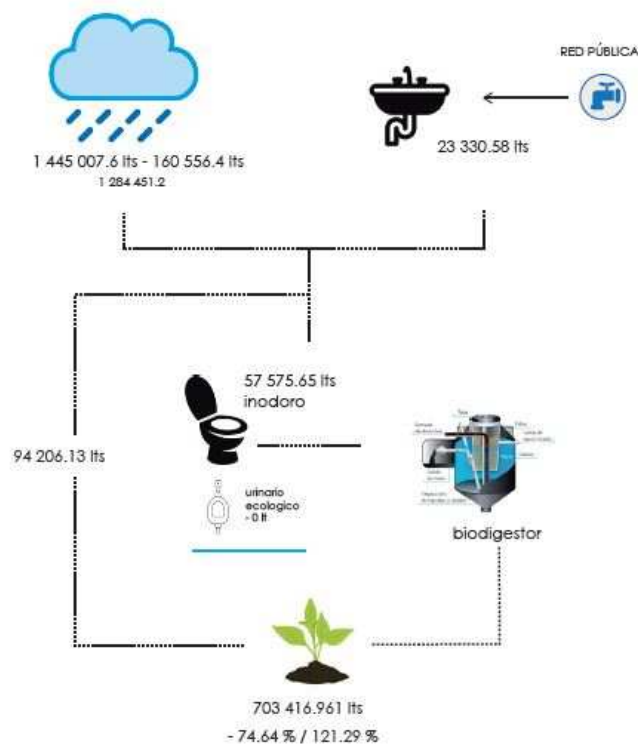
Fuente: Ana María Racines 2017

4.3.3 Manejo de aguas

Para el análisis de consumo de aguas se realizó respectivo cálculo de aguas a partir de los análisis para la recolección de aguas lluvias, para la reutilización de aguas grises y el tratamiento de aguas negras con el uso de biodigestores para el uso en riego y el almacenaje de aguas en cisterna para los meses que exista déficit de agua.

El siguiente mapa conceptual detalla el proceso utilizado en la recolección de aguas e indican los valores finales calculados.

Esquema 32: Manejo de aguas



Fuente: Ana María Racines 2017

4.4 Diseño de Paisaje





















Teniendo en cuenta que el paisaje es una manera de acceder a la identidad del territorio se concibe a la quebrada como parte del territorio natural y urbano del sector. se concibe una rehabilitación total del borde de quebrada para que funcione como un parque lineal. Se divide en tres franjas de análisis para el diseño paisajístico.

En la primera franja de análisis se propone una rehabilitación de todo el borde quebrada a partir de especies propias del lugar entre ellas pencos, cipreses y eucaliptos. Y hacia el borde externo de quebrada, se proponen colocar árboles frutales que permita el libre esparcimiento y apropiación del espacio.

En la segunda franja se analiza el frente del proyecto desde la calle Quillsicacha donde se marca un importante elemento paisajístico hacia la quebrada. se diseña un pórtico que enmarca el paisaje con la quebrada y se rehabilita mediante espacio público y la colocación de árboles de Jacaranda a lo largo de este pórtico llamando la atención al usuario para que recorra el proyecto.

En la tercera franja se determina todo el espacio público posterior al anfiteatro y parqueaderos. Se diseñan jardines de estancia que están marcados por cholanes y se usan acacias alrededor de las caminerías. Para marcar el ingreso al anfiteatro se utilizaron yamolanes. Dentro de los espacios vacíos del bloque 1 en la parte inferior se colocan Cucardas como jardines.

Tabla 4: cuadro de especies vegetales

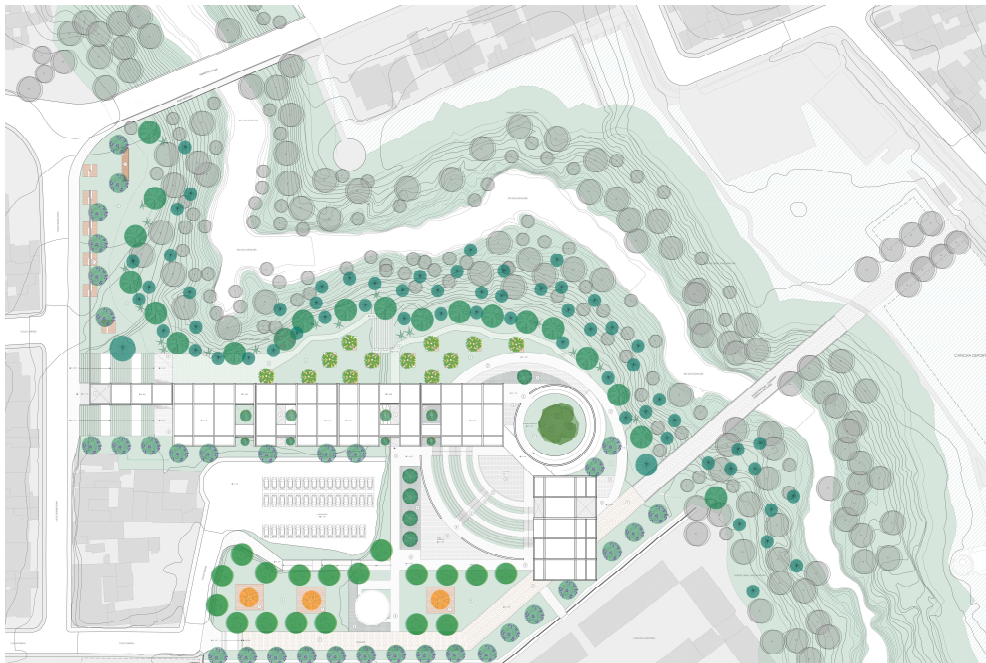
	NOMBRE	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE
	Jacarandá <i>jacaranda mimosoides</i>	20	20		Abundante
	Ciprés <i>Cupressus macrocarpa</i>	20 - 30	15		Medio
	Eucalipto <i>Eucalyptus albosinensis</i>	20 - 25	5 - 8		Esca
	Magnolia <i>Magnolia grandiflora</i>	20	15		Medio
	Chitalán <i>Yucca elata</i>	3 - 10	5 - 10		Medio
	LIMÓN <i>Citrus limonum</i>	3 - 8	8		++
	Acacia Negra <i>Acacia melanocorynia</i>	15 - 18	10		Abundante
	CUCARDA <i>Hibiscus lasiocarpus</i>	2 - 5	2		Abundante
	Yalomán <i>Dioscorea integrifolia</i>	5	5 - 10		Medio
	FENCO <i>Agave foeniculoides</i>	1	3 - 10		+ -

Fuente: Ana María Racines 2017

Respecto del tratamiento de pisos se deja la mayor cantidad de área verde que funcione como parque la mayoría de áreas externas. Donde se diseñaron las caminerías se usó adoquín para marcar los ingresos y caminerías de cemento cepillado que dirigen la circulación continua.

Hacia los jardines exteriores de la parte posterior se proponen caminerías de deck de madera para ser más amable con los espacios. Este deck conecta hacia el puente peatonal.

Planimetría 2: Implantación paisaje



Fuente: Ana María Racines 2017

Conclusiones.

Los diseños específicos propuestos para el proyecto permiten dar más carácter al proyecto y lo complementan en su totalidad. Cada diseño está pensado en brindar

un espacio meritorio para toda clase de usuarios y que estos se apropien del lugar por medio de la arquitectura.

Conclusiones generales.

El estudio teórico y los planteamientos acerca de la etimología de forma en la arquitectura del que partió este TT permitió que se complemente una inquietud personal sobre la importancia del estudio teórico y la historicidad en la arquitectura. Pudiendo rescatar y acoplar a la proyección arquitectónica estos ámbitos que se en la mayoría de casos permanecen olvidados o rechazados.

Se buscó una metodología que involucre tanto a la teoría como a la práctica, demostrando que la proyección arquitectónica y urbana pueden ser abordadas por caminos mucho más lógicos y analíticos como la filosofía, permitiendo que se pueda devolver a la arquitectura su carácter de arte antrópico que rechaza las posturas enfocadas en la mera funcionalidad del objeto arquitectónico.

La descripción histórica que se usó para definir las áreas de estudio de es TT permiten devolver la memoria a todos los procesos de proyección arquitectónica que se abordan comúnmente. Memoria en la adaptación arquitectónica desde lo más esencial del habitar humano y memoria histórica a los lugares y/o ciudades. También permitió que se forje una postura propia de proyección y entendimiento del espacio arquitectónico, pero que utiliza las herramientas comunes de toda arquitectura, el tipo.

El uso adecuado del tipo pretende devolver las bases para la <<creación>> constante de la arquitectura y no como la reproducción de esta, también permite devolver significancia a la conceptualización arquitectónica, en este caso al concepto más esencial, el habitar humano concebido desde su naturaleza inicial; su condición nómada.

Al encontrar el uso implícito del espacio nómada o espacio liso en todas las arquitecturas a lo largo del tiempo y al hacerlo consiente por medio del arquetipo se puede empezar a contrarrestar la ideología errónea del confinamiento como

apropiación única del espacio. El espacio liso es el espacio por excelencia del ser humano ya que fue su primera manera innata que manifestó su espíritu al habitar, le permitió ser y estar en relación permanente con todo lo exterior.

Este TT es el punto de partida para en un futuro enfocar el estudio teórico e investigativo personal de la arquitectura.

Anexos.

Anexo 1: Matriz tipológica

CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> ELEMENTO INTERNO <ul style="list-style-type: none"> - Centralizador - Concentrico - ESTEREO-TÓNICO ELEMENTO EXTERNO <ul style="list-style-type: none"> - Permeable - Transfónico - TECTÓNICO ELEMENTO DE SUECIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Dependiente del espacio físico - Acentuación 						<p>Reserva biblioteca subterránea para el almacenamiento de libros. El espacio de la biblioteca se define por el volumen de la planta y el espacio de la planta. El espacio de la biblioteca se define por el volumen de la planta y el espacio de la planta. El espacio de la biblioteca se define por el volumen de la planta y el espacio de la planta.</p>
MUSEO DE LA MEMORIA ANPALUICIA, ESPAÑA 2009			<p>ELEMENTO INTERNO 2 ELEMENTO EXTERNO 1 ELEMENTO INTERNO ELEMENTO DE SUECIÓN</p>				<p>ARQUITECTO</p>
PALACIO DE LA ASAMBLEA INDIA, ARGENTINA 1963			<p>ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO 2 ELEMENTO EXTERNO 1 ELEMENTO DE SUECIÓN</p>				<p>ARQUITECTO</p>
PABELLON DE BARCELONA, MUSEO DE LA CIENCIA BARCELONA 1929			<p>ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO 2 ELEMENTO EXTERNO 1 ELEMENTO DE SUECIÓN</p>				<p>ARQUITECTO</p>
ALTEA ALBERG FRIEDRICH-SCHINKEL BERLIN 1823			<p>ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO 2 ELEMENTO EXTERNO 1 ELEMENTO DE SUECIÓN</p>				<p>RELACIONES ELEMENTOS RELACIONES ELEMENTOS</p>
VILLA ROTONDA, PALAZIO ITALIA 1570			<p>ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO 2 ELEMENTO EXTERNO 1 ELEMENTO DE SUECIÓN</p>				<p>ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS</p>
PANTEON DE AGRIPIA, ANFITEATRO ROMA 123 - 125 d.C.			<p>ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO ELEMENTO DE SUECIÓN</p>				<p>ASOCIAR: Juntar dos elementos distintos por un mismo fin</p>
TEMPLO PERIFERO DE ZEUS, OLIMPIA, GRECIA 470 Y 450 a.C.			<p>ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO ELEMENTO DE SUECIÓN</p>				<p>ASOCIAR: Juntar dos elementos distintos por un mismo fin</p>
PIEDRAS DE CALLANISH, 2800 - 2400 a.C.			<p>ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO ELEMENTO DE SUECIÓN</p>				<p>ASOCIAR: Juntar dos elementos distintos por un mismo fin</p>
SISTEMA PLANIMÉTRICO							<p>PARTIDO</p>
SISTEMA ESPACIAL							
SISTEMA GEOMÉTRICO							
SISTEMA DE FLUJO							
SISTEMA ESTRUCTURAL							

Anexo 2: Presupuesto

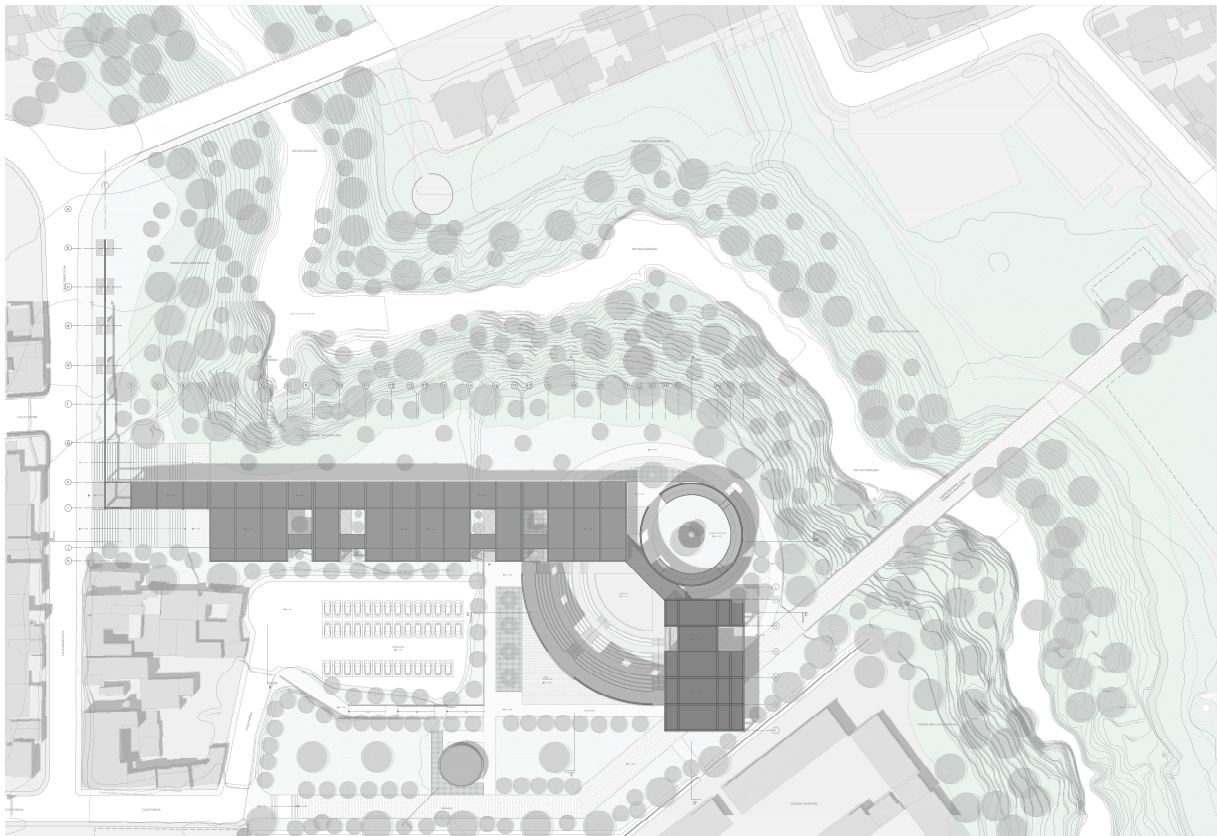
Nro	DESCRIPCIÓN	UNIDADES	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
TRABAJO PREELIMINARES					27805.94
1	Limpieza de terreno	M2	3128	2.06	6443.68
2	Replanteo y nivelación	M2	2328	1.53	3561.84
3	Excavación mecánica y desalojo	M3	885	6.75	5973.75
4	Desalojo de tierra	M3	885	4.63	4097.55
5	Relleno suelo natural	M3	523	10.87	5685.01
6	Excavación mecánica de cimientos	M3	122	11.32	1381.04
7	Relleno compactado de cimientos	M3	61	10.87	663.07
ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO					677423.95
8	Replanteo H.S. 140 Kg/cm ²	M3	30.15	91.64	2762.95
9	Hormigón en cadenas de cemento f'c=210Kg/cm ²	M3	72.94	80.26	5854.16
10	Hormigón en plintos de cimentación f'c=210Kg/cm ²	M3	241.23	80.26	19361.12
11	Hormigón en columnas f'c=210Kg/cm ²	M3	268.88	80.26	21580.31
12	Hormigón en vigas f'c=240Kg/cm ²	M2	342.96	6.32	2167.51
13	Acero de Refuerzo Fy= 4200 Kg/cm ²	KG	491170.5	0.36	176821.38
14	Hormigón en losas nervadas f'c=240Kg/cm ²	M3	5592.78	80.26	448876.52
PISOS					21168.04
17	Adoquín ecológico	M2	2308.74	8.5	19624.29
18	Adoquín	M2	125	12.35	1543.75
PAREDES					98135.85
20	MAMPARA DE VIDRIO 12 mm / PERFILERIA NEGRA.	M2	1045.44	71.12	74351.69
21	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO PULIDO 30x10x15 cm	M2	768.24	22.25	17093.34
22	PARED DE BLOQUE CATALAN LISO 15x15x10 cm	M2	522.72	12.8	6690.82
PUERTAS					9724.30
23	Puerta P1	U	13	124.45	1617.85
24	Puerta P2	U	43	105.45	4534.35

25	Puerta P3	U	20	101.02	2020.40
26	Puerta P4	U	10	101.02	1010.20
27	Puerta P5	U	4	87.65	350.60
28	Puerta P6	U	2	95.45	190.90
INSTALACIONES SANITARIAS					2372.48
29	Tuberia pvc 110mm	ML	246	2.58	634.68
30	Canalización pvc 110mm	PTO	18	19.59	352.62
31	Caja de revisión 0.6*0.6*0.6 m	U	2	38.29	76.58
32	Rejilla interior de piso 50mm	U	12	109.05	1308.60
INSTALACIONES ELECTRICAS					5180.17
33	Tablero de control 3 disyuntores	U	2	1000	2000.00
34	Acometida energia Electrica	U	1	94.12	94.12
35	Iluminación	PTO	85	26.47	2249.95
36	Tomacorriente doble	PTO	45	18.58	836.10
APARATOS SANITARIOS					6734.00
37	Inodoro tanque bajo con accesorios	U	16	139.42	2230.72
38	Lavamanos con grifería con accesorios	U	20	161.98	3239.60
39	Fregadero un pozo acero inoxidable	U	4	185.06	740.24
40	Urinaris	U	8	65.43	523.44
TOTAL COSTOS DIRECTOS					848544.73
COSTOS INDIRECTOS 20%				20%	169708.95
TOTAL COSTOS					1018253.7
COSTO POR M2					484.88

Fuente: Ana María Racines 2017

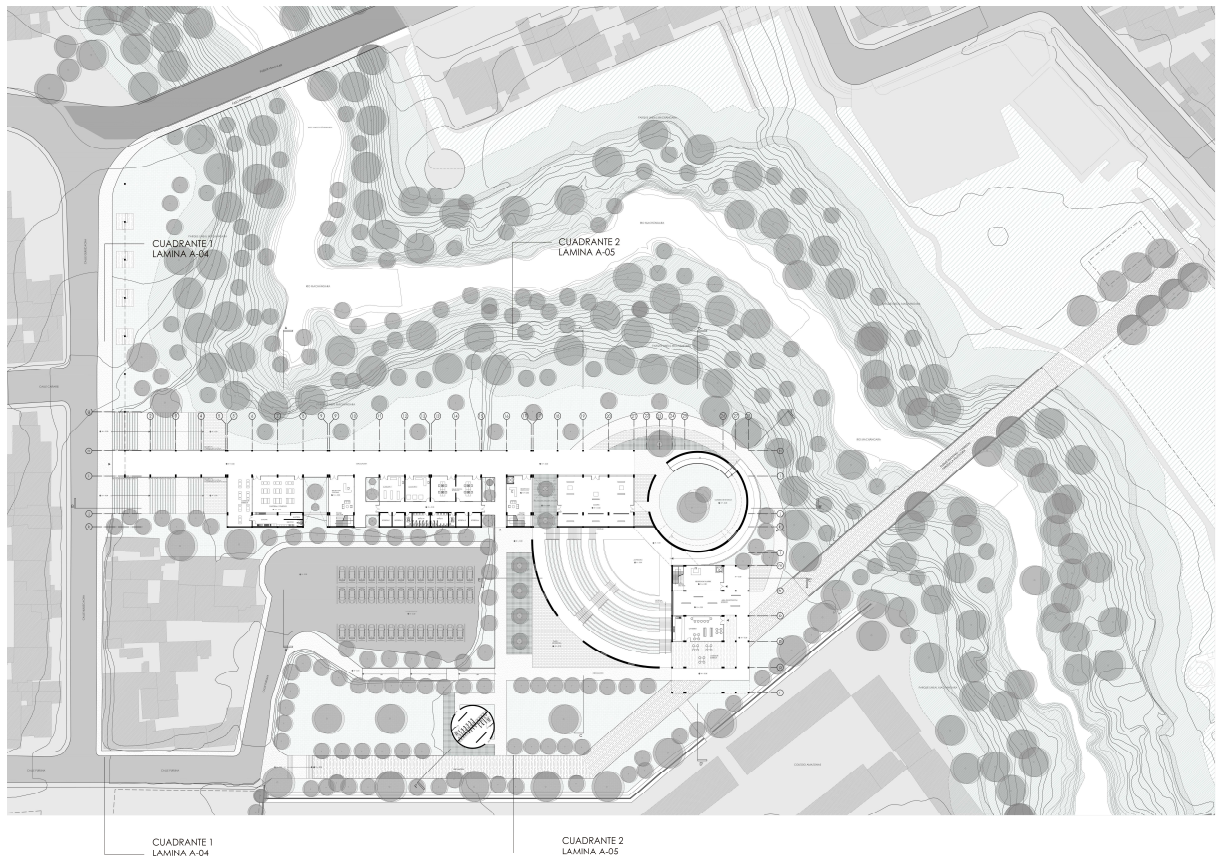
Anexo 3: Planimetrías

Planimetría 3: Implantación arquitectónica



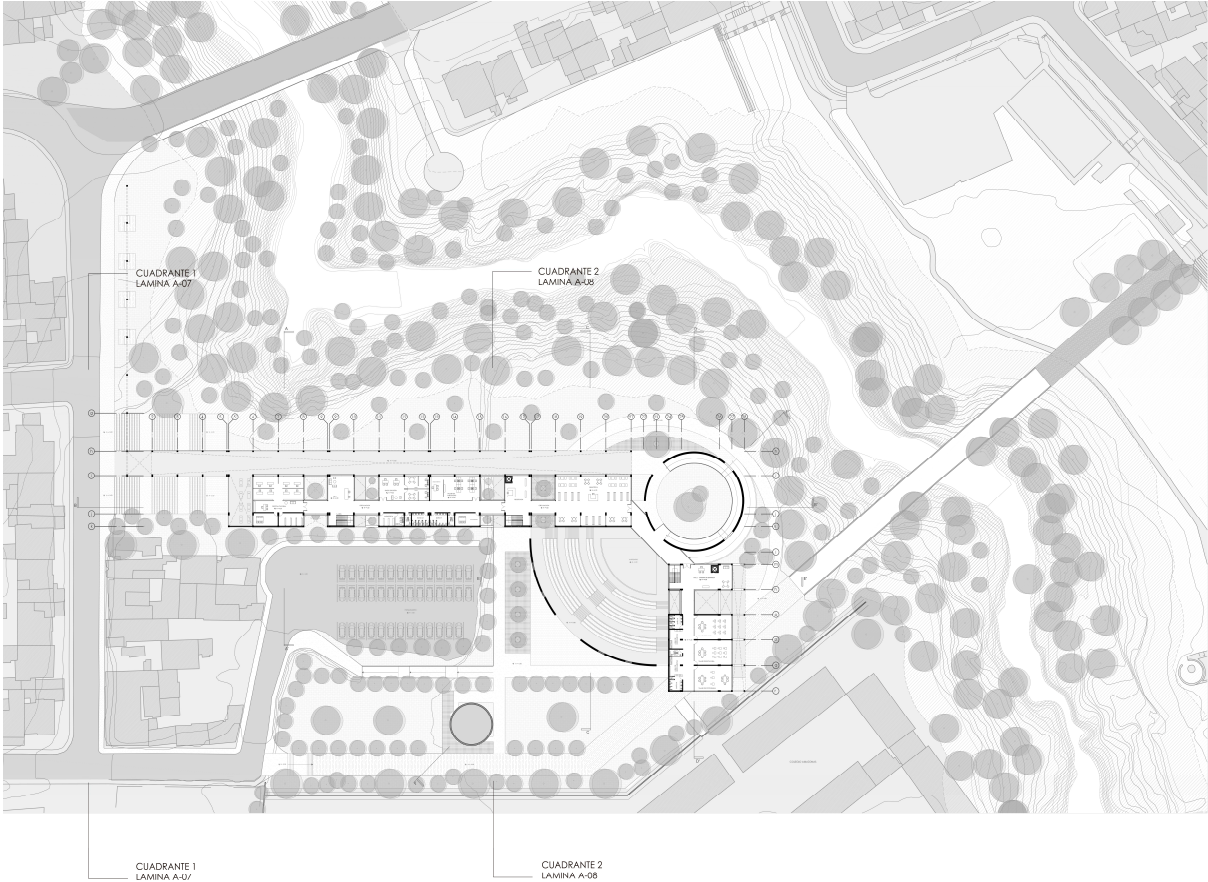
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 4: Planta baja Nivel +/- 0.00



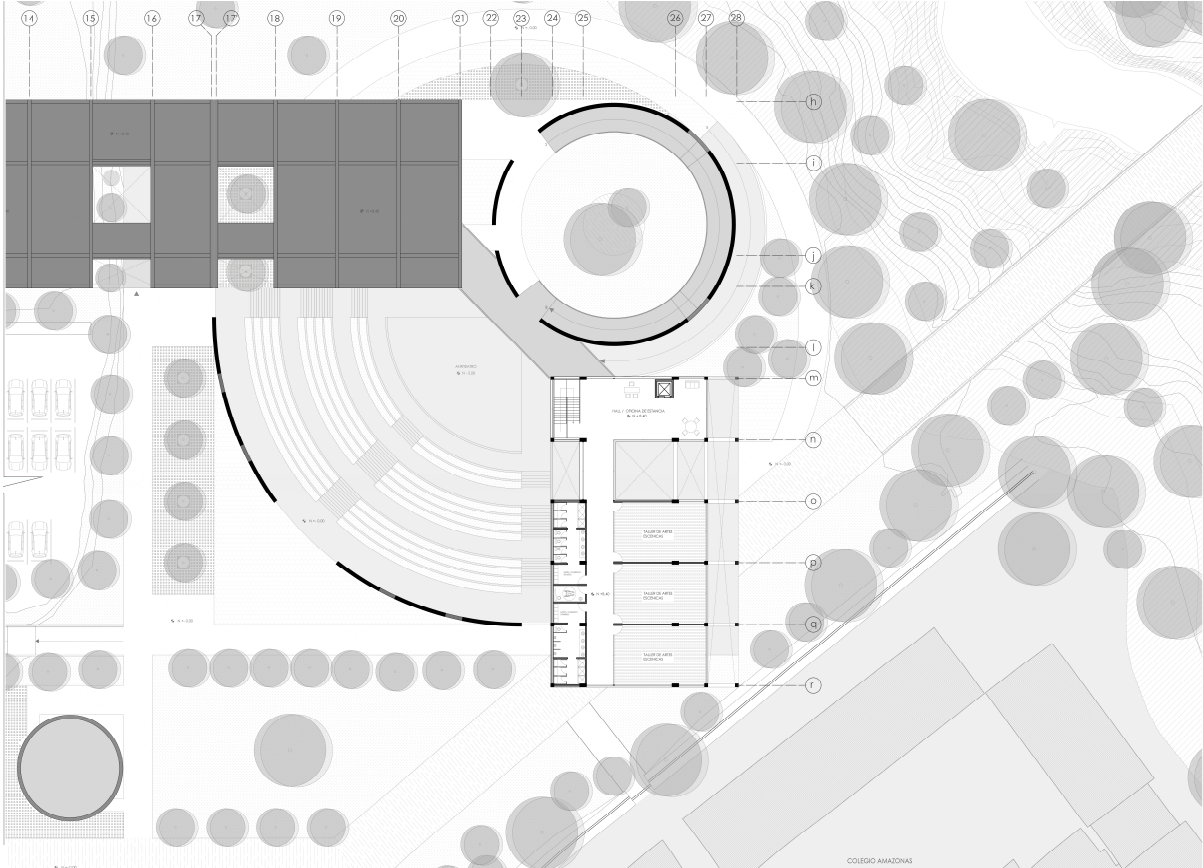
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 5: Planta alta nivel + 4.20



Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 6: Planta alta nivel + 8.40



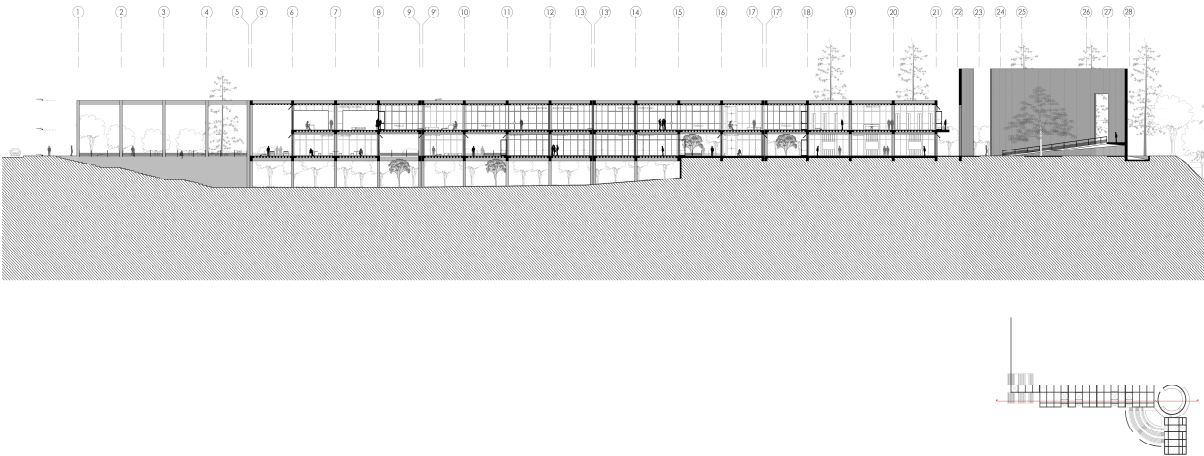
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 7: Corte transversal A-A'



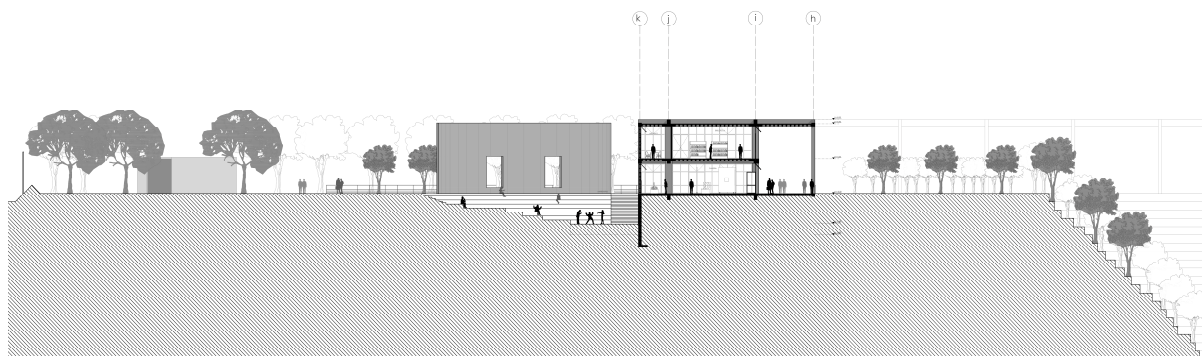
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 8: Corte transversal B-B´



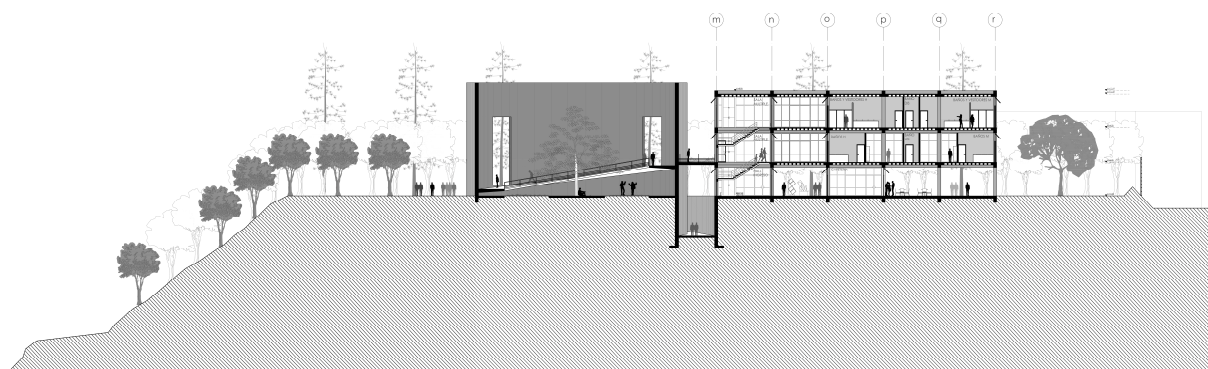
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 9: Corte C-C'



Fuente: Ana María Racines 2017

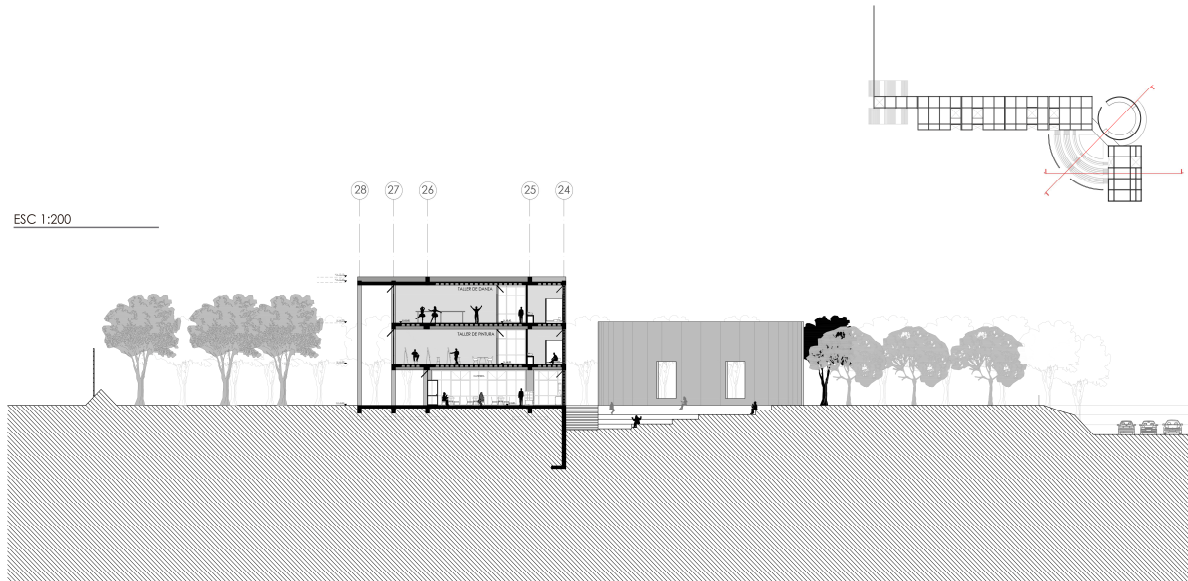
Planimetría 10: Corte D-D'



ESC 1:200

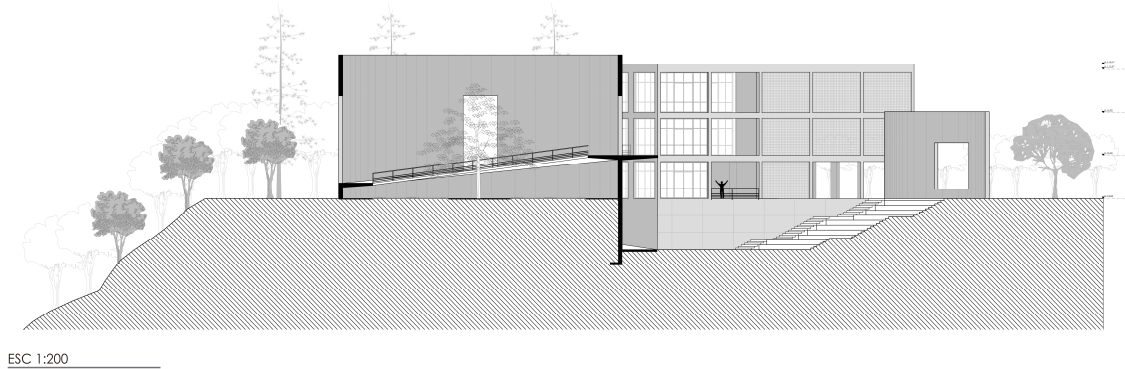
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 11: Corte E-E´



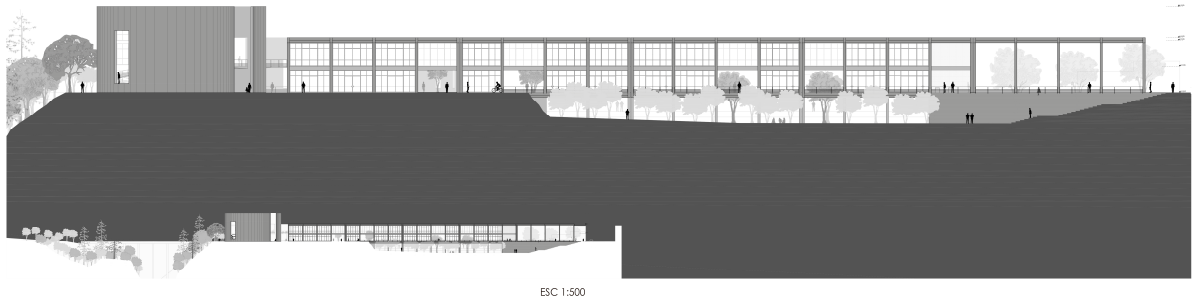
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 12: Corte F-F´



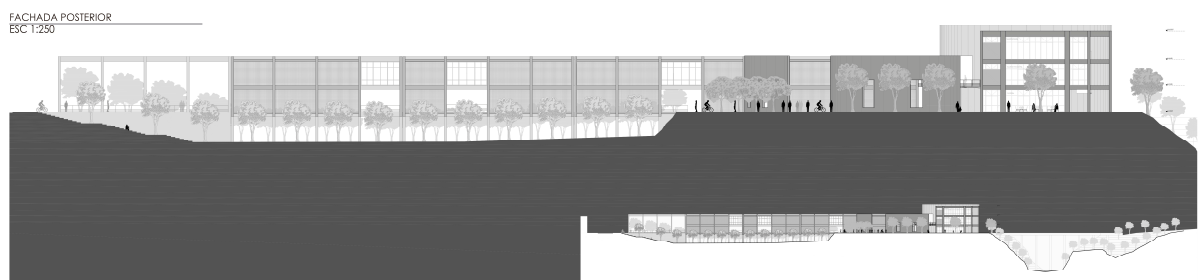
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 13: Fachada Frontal



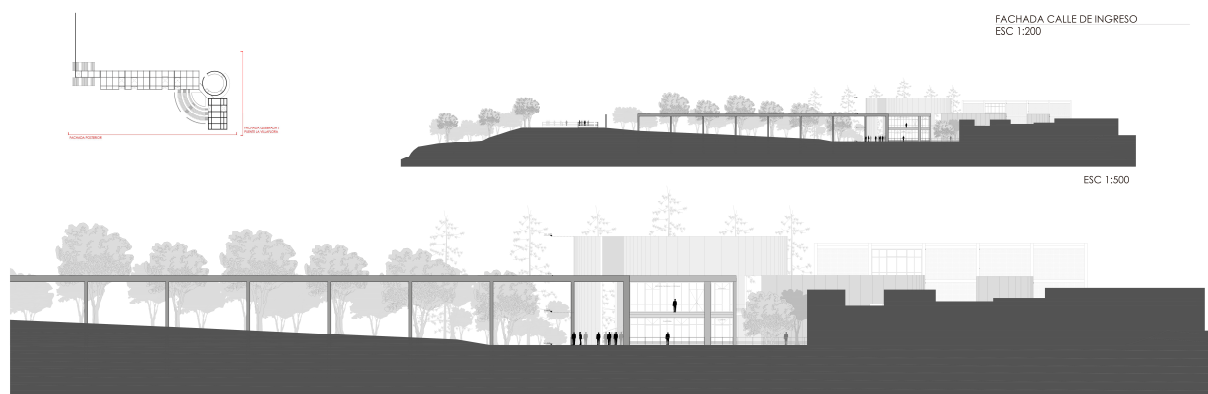
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 14: Fachada posterior parqueadero



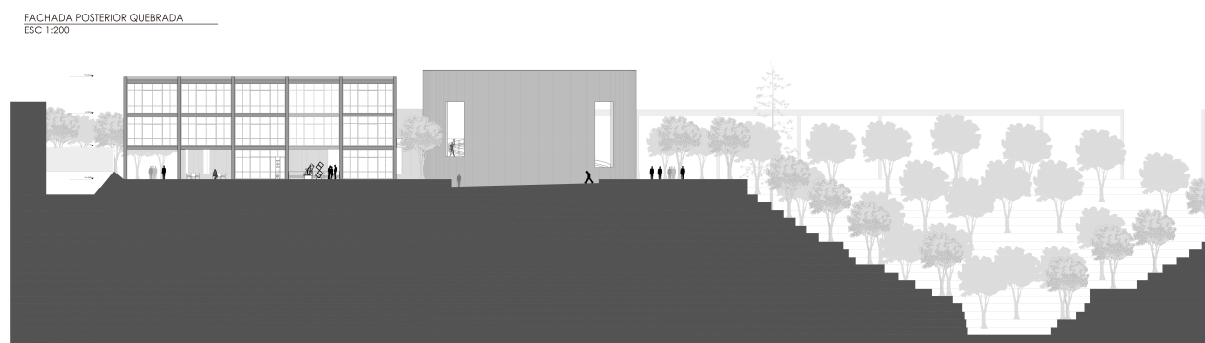
Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 15: Fachada calle de ingreso




Fuente: Ana María Racines 2017

Planimetría 16: Fachada frontal quebrada lado Villaflores



Fuente: Ana María Racines 2017

Anexos 4: Informe favorable

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE**

ESTUDIANTE: Ana María Racines
DIRECTOR T.T.: Arg. Hector Paredes
NOMBRE DEL T.T.: Tipologías Base y Adaptaciones
urbanas. "Espacio de Experimentación y
Difusión Cultural"
FECHA: 3/05/2017 FECHA EGRESO: 12/12/2015

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

[Firma] Firma Director T.T. [Firma] Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 <u>Paisaje</u> Nombre asesor: <u>Arg. Francisco Ramirez</u> Firma asesor: <u>[Firma]</u>	ASESORÍA 2 <u>SUSTENTABILIDAD</u> Nombre asesor: <u>Michaela Mrs Davis</u> Firma asesor: <u>[Firma]</u>
ASESORÍA 3 <u>DOCUMENTO</u> Nombre asesor: <u>HECTOR PAREDES</u> Firma asesor: <u>[Firma]</u>	ASESORÍA 4 <u>ESTRUCTURAL</u> Nombre asesor: <u>ALEX ALBUJA</u> Firma asesor: <u>[Firma]</u>
ASESORÍA 5 _____ Nombre asesor: _____ Firma asesor: _____	ASESORÍA 6 _____ Nombre asesor: _____ Firma asesor: _____

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACION APLICADA PARA EL HABITAT

Bibliografía.

(n.d.).

ÁBALOS, I., & GAUSA, M. (2001). *Diccionario Metapolis: arquitectura Avanzada*. Barcelona: Instituto Metapolis.

ARMESTO, A. (1993). *El aula sincrónica, un ensayo sobre el análisis en arquitectura*. Barcelona: Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la U.P.C. (E.T.S.A.B.).

ARMESTO, A. (2000). *Abstracción*. Barcelona: Edicions UPC c/Jordi Girona.

BATTISTI, E. (1989). *Arquitectura, Ideología y ciencia*. Barcelona: Hermann Blume.

BEHNE, A. (1994). *1923: La construcción funcional moderna*. Barcelona: Ediciones del Serbal, S.A.

CANIGGIA, G. M. (1995). *Tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico*. Madrid: Celeste.

CARERI, F. (2002). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

CHING, F. D. (1998). *Arquitectura. Forma, espacio, orden*. Gustavo Gili.

COLAFRANCESCHI, D. (2007). *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili.

DeConceptos.com. (n.d.). *DeConceptos.com*. Retrieved from <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/antropicodesid>

DELEUZE, G. (2002). Mil mesetas capitalismo y esquizofrenia. In G. DELEUZE, *Mil mesetas capitalismo y esquizofrenia* (pp. 483- 510). Valencia: Pre-textos.

EISENMAN, P. (2011). *Diez edificios canónicos 1950-2000*. Barcelona: Gustavo Gili.

- FARIÑA, J. (2008, Mayo 8). *EL BLOG DE JOSÉ FARIÑA*. Retrieved from urbanismo, territorio y paisaje: <http://elblogdefarina.blogspot.com/2008/05/francesco-careri-walkscapes-el-andar.html>
- GRASSI, G. (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HEIDEGGER, M. (1994). *Construir, habitar, pensar*. Retrieved from Internet archive: http://web.archive.org/web/20081205035111/http://www.hackitectura.net/osfav-elados/grieta/textos/habitar_heidegger.html
- HERNANDEZ Leon, J. M. (1990). *Casa de un solo muro*. Madrid: Nerea S.A.
- HESSE, H. (1976). *Narciso y Goldmundo*. Barcelona: Hispano Americana, S.A. (EDHASA).
- JUNG, C. G. (1970). *Arquetipos e inconciente colectivo*. Buenos Aires: Paidós.
- KAHN, L. (2003). *Louis Kahn, escritos, conferencias y entrevistas*. El croquis.
- LOOS, A. (1972). *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LOPEZ ROLDÁN, P. (1996). *Construcción de tipologías: metodología de análisis*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Sociologia.
- MARTÍ ARIS, C. (1993). *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- MARTÍ ARIS, C. (2004). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Editorial Fundación caja de Arquitectos.
- MONEO, R. (2005). *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura*. Madrid: Editorial de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- OLIVERAS, E. (2006). *ESTÉTICA: La cuestión del arte*. Buenos Aires: Ariel.

Organización Red cultural del Sur. (2005, Septiembre). *Red cultural del sur*. Retrieved from www.redculturalsur.blogspot.com

ORTIZ, A. (2007). *Damero*. Quito: Trama.

PAREDES, H. (2009). *Enfoque taller profesional nivel 9-10: Objetos Críticos*. Quito: PAREDES, Hector.

PEVSNER, N. (1979). *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona: Gustavo Gili.

PLATÓN. (1979). *La República*. Buenos Aires: Bibliográficas Omeba.

QUARONI, L. (1987). *Proyectar un edificio ocho lecciones de Arquitectura*. Milano, Italia: Xarait ediciones.

QUATREMERE DE QUINCY, A. (2007). *Diccionario de la arquitectura (voces teóricas)*. Buenos Aires: Nobuko.

ROSSI, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gil.

SEMPER, G. (1989). *Los cuatro elementos de la arquitectura y otros escritos*. Cambridge: Trans. Harry F. Mallgrave and Wolfgang Herrmann.

TRACHANA, A. (2011). *HISTORIA Y PROYECTO: Una revisión de los conceptos de Tipo y Contexto*. Buenos Aires: Nobuko.