

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS LECTORAS PARA LOS MEDIADORES DE LA "CHIQUI PUCE"

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

Autora: DOMÉNICA JAEL GARCÍA MEDINA

Director: MG. CARLOS CORRALES

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por llenarme de fortaleza y sabiduría para que este trabajo de frutos para quienes lo necesiten.

A mi director de tesis Mg. Carlos Gaitero por ser apoyo y guía para culminar con éxito mi proyecto de investigación.

A mis padres, esposo y abuelita por ser el núcleo de unión, amor, paz, confianza y seguridad, siendo mí familia el apoyo suficiente para seguir adelante de la mano hasta el final.

Finalmente agradezco a todos mis docentes quienes han aportado con aprendizajes y conocimientos en mi formación académica.

Doménica Jael García Medina

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a mi papá y esposo, que con su esfuerzo y amor han sido pacientes conmigo en todo momento demostrándome su apoyo y confianza, y a pesar de todo han velado por nuestra familia y me han enseñado a ser la mejor docente en todo momento.

Doménica Jael García Medina

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propone la creación de un instrumento de evaluación de estrategias lectoras para mediadores de la Chiqui PUCE, basado en el marco teórico y metodológico de la investigación. En la cual, se describen los espacios de lectura no convencionales, las bibliotecas infantiles y la relación entre la biblioteca y la escuela. Con el fin de establecer parámetros válidos en torno a las actividades de mediación lectora.

En la investigación se describe la importancia de las bibliotecas escolares e infantiles en la institución educativa, los rincones de lectura o bien la hora del cuento. Espacios y momentos que en la educación formal o informal fomentan y promueven el hábito lector. El mediador debe prepararse con motivación para el desarrollo de actividades lúdicas al momento de leer, e involucrar a los estudiantes.

Para ello, el mediador en su formación de mediación lectora debe estar capacitado y conocer las distintas estrategias lectoras que lo ayudarán, como la animación lectora, el uso de recursos didácticos, etc. Se pretende analizar las estrategias lectoras comunes que no involucran al mediador en la lectura, sino más bien lo alejan y aburren. Entonces, los mediadores deben tener como principal fuente a la motivación para promover el hábito lector.

Por ende, al crear este instrumento de evaluación habrá un seguimiento de los mediadores en sus actividades lectoras y en cómo seguir fomentando la lectura en cada ciclo educativo, en la vida diaria del docente y el estudiante. Además, presenta distintos criterios tratados en toda la investigación que son la base de un proceso lector fructuoso.

Palabras claves

Acompañamiento docente, bibliotecas infantiles, estrategias lectoras, hábito lector, motivación.

ABSTRACT

This research paper proposes the creation of an instrument designed to grade Chiqui PUCE's mediators' reading strategies. This study is based on a theoretical and methodological research framework that describes non-conventional reading spaces, libraries for children and the link between the school and the library. The goal of this work is to establish valid parameters with which to measure reading mediation activities.

This research establishes the importance of school and children's libraries within the learning program of a given educational institution, reading spaces or storytelling hours. These are times and places that promote the reading habit of children within both academic and informal education. The mediator must prepare itself to develop and carry out interactive activities related to reading.

To accomplish this goal, the mediator must be trained in the different helpful reading strategies, such as literary performances and the employment of educational resources. The study also tries to analyze common reading strategies that do not commonly involve the mediator in the act of reading, alienating it, causing boredom. Ultimately mediators must employ motivation as their most important resource when promoting reading habits on its students.

Finally, when creating this grading tool continuous check-ups of the mediators shall be implemented to gauge their progress on their reading skills and help encourage reading to both students and teachers alike throughout the school year and within their own personal lives as well. Additionally, it discusses different approaches and opinions regarding the importance of a fruitful reading strategy.

Keywords

Reading strategies, children's libraries, motivation, reading habit, teaching support

INTRODUCCIÓN **8**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **9**

JUSTIFICACIÓN **9**

OBJETIVOS **10**

OBJETIVO GENERAL **10**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 10

MARCO TEÓRICO **11**

2.1.1 ESPACIOS DE LECTURA NO CONVENCIONALES 11

2.1.2 DEFINICIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA NO CONVENCIONAL 13

2.1.3 LA BIBLIOTECA Y LA ESCUELA 15

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN Y MEDIACIÓN LECTORA **21**

3.1.1 FORMACIÓN DEL DOCENTE COMO MEDIADOR DE LECTURA 22

3.1.2 LA MOTIVACIÓN PARA FOMENTAR LA LECTURA 24

3.1.3 ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN LECTORA 25

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN **30**

4.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 30

4.2 TEMPORALIDAD 31

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA 32

4.4 TÉCNICA 32

4.5 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 33

ANÁLISIS DE CONTENIDO **33**

5.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS 33

5.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 34

5.2.1 DIARIO DE CAMPO *34*

5.2.2 MATRIZ DE REGISTRO DEL DIARIO DE CAMPO *35*

5.2.3 DIARIO DE CAMPO DIAGNÓSTICO 42

ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 48

PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS LECTORAS PARA LOS MEDIADORES DE LOS CENTROS INFANTILES QUE UTILIZAN LA CHIQUI PUCE..... 52

CONCLUSIONES..... 53

RECOMENDACIONES..... 54

BIBLIOGRAFÍA..... 56

ANEXOS 63

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas infantiles son un espacio donde el niño(a) y el adolescente se encuentra con la literatura gracias al apoyo y acompañamiento de un mediador de lectura. Son bibliotecas abastecidas de libros acorde a cada edad y necesidad, tanto literaria como educativa, donde el docente, adulto, joven, niño(a) tiene la posibilidad de explorar varios libros de su interés y para su formación académica.

A más de esto, las bibliotecas o espacios de lectura deben poseer mediadores de lectura, aptos y preparados para guiar e incentivar este deseo y amor a la literatura. Los docentes también son parte importante para la promoción lectora, pues ellos pasan más tiempo con los niños(as) y jóvenes, por eso deben tener capacitaciones y desarrollar su hábito lector. Pues solo así, el niño(a) estará motivado para leer y también empezará a elegir libros y frecuentar la biblioteca más seguido.

Para esto es importante analizar las estrategias de lectura de los mediadores y docentes que acuden a las bibliotecas infantiles o rincones de lectura. Son estrategias de lectura como la animación, entra otras actividades lúdicas que se usan junto con el libro.

Otro punto, es la disposición que tiene el docente para cultivar en sus estudiantes el hábito lector. La voluntad y formación indirecta o directa desde la educación, y el vínculo que se desarrolla en el momento que el docente y el estudiante comparten un libro individual o colectivamente.

Muchos docentes poseen un rincón de lectura en sus aulas, utilizan los libros a diario o en un tiempo establecido. Sin embargo, hay quienes lo toman como una actividad obligatoria que impone la institución o el currículum. Hay un cierto desinterés que puede mejorar con ayuda de la comunidad educativa para el docente y no solo para el niño(a).

También es necesario la evaluación y seguimiento de los mediadores y docentes en su proceso o formación lectora, para que al momento de desarrollar una clase o actividad con el libro sea de asombro y deleite para el estudiante. Este seguimiento podrá mejorar aquellas falencias que aún posee el docente e irlas puliendo cada vez que se presente una oportunidad para compartir y leer.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a que no existe un método para la mediación lectora en el espacio, la Chiqui PUCE presenta ciertos inconvenientes, ya que cada docente tiene diferentes metodologías de enseñanza, y en el campo literario, las estrategias lectoras muchas veces no facilitan el proceso lector del niño(a), provocando que se deje a un lado el libro por este y otros factores.

La biblioteca infantil "Chiqui PUCE" es un espacio acorde a las necesidades lectoras tanto del docente como del niño(a), que cuenta con un área acogedora donde fluye la creatividad y fortalece la conexión entre docente y niño(a). Sin embargo, la "Chiqui PUCE" al ser un espacio nuevo en la Pontificia Católica del Ecuador (PUCE), no cuenta con una guía o una rúbrica de evaluación para los mediadores de lectura, que favorezcan el uso de los cuentos mediante estrategias lectoras dinámicas sin perder de vista el libro entre otras actividades lúdicas.

Para ello, se analizarán las estrategias lectoras que tiene cada docente para llegar al niño(a) con diferentes actividades recreativas para la animación lectora acorde a las edades de los niños(as) mediante un diario de campo con las observaciones pertinentes.

Las observaciones permitirán el diseño de uno o varios instrumentos de evaluación, para que el docente reflexione, descubra e implemente nuevas estrategias lectoras que beneficien a la "Chiqui PUCE" e involucre a los niños(as) en el mundo de la literatura infantil.

JUSTIFICACIÓN

En Ecuador, los porcentajes y motivos por los cuales los ciudadanos no leen son: el 56,8% por falta de interés, el 31,7% por falta de tiempo, el 3,2 % por problemas de concentración y el 8,2 % por otras causas. (INEC, 2012). Esto deja en evidencia que, en el país no existe una apropiada motivación y propuesta nacional que promueva la adhesión en el mundo de la literatura, la poesía para incentivar a la población a leer.

Según INEC "El 31% del ecuatoriano lee un periódico en su tiempo libre, y tan solo el 28% lee un libro. El 54% lee en su propia casa, y el 0,3% leen en una biblioteca." (INEC, 2012). Dicho esto,

la lectura es una cuestión de tiempo y espacio, pues el periódico tiene un precio más accesible y económico que un libro. De igual manera, el tiempo invertido en pasar en una biblioteca es el mínimo o ninguno, por eso se lee la mayor parte del tiempo en el hogar después de las ocupaciones cotidianas.

No obstante, estamos en una era inmersa en la tecnología y la Tics son fundamentales para compartir experiencias lectoras de la mano del libro y las apps. Sin embargo, no todo en la biblioteca será con tecnología. Por ende, es importante saber seleccionar los contenidos digitales que involucren no solo al lector sino al docente y al niño creando una relación lectora favorable. (Gómez, 2018). Así, sabremos utilizar con mayor facilidad e interés estos contenidos en la biblioteca sin perder el hilo de la lectura o actividades tradicionales.

Por este motivo, en 2015 se reinaugura la biblioteca en un nuevo espacio accesible para la comunidad donde todos los ciudadanos no solo estudiantes puedan ir y se sientan cada vez más atraídos a la lectura. De igual manera, se ha incorporado nueva tecnología, a más de esto, y se cuenta con actividades pedagógicas para fomentar la lectura. ("Biblioteca Pablo Palacio", 2019).

Por último, los espacios convencionales o no convencionales que fomenten la lectura son indispensables para volver a maravillarse de la literatura e incentivar a los niños(as) a leer llevándolos a estos lugares donde un libro sea alucinante y enriquezca esta conexión de la lectura con la persona.

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer un instrumento de evaluación para lograr establecer parámetros validos en torno a las actividades de mediación que se realicen en la Chiqui PUCE mediante el análisis de estas actividades por parte de docentes usuarios del lugar.

Objetivos Específicos

- Conocer la utilidad del rincón de lectura y otras propuestas de bibliotecas infantiles.
- Investigar las estrategias de motivación y mediación lectora.
- Analizar las estrategias de mediación lectora de tres centros infantiles en la Biblioteca Infantil “Chiqui PUCE”.

- Proponer una rúbrica de evaluación para estrategias de mediación lectora.

MARCO TEÓRICO

2.1.1 ESPACIOS DE LECTURA NO CONVENCIONALES

A continuación, se indagará la importancia de las bibliotecas escolares y los rincones de lectura para incentivar el hábito lector de los niños(as). También se contemplarán las diferencias entre una biblioteca escolar y un rincón de lectura. A su vez, se detallarán los conflictos que tienen las bibliotecas dentro y fuera de la comunidad educativa, debido al evidente desinterés en los docentes.

Por otra parte, se proporcionará información sobre los espacios que promueven la lectura en la ciudad de Quito, como lo hacen Picnic de Palabras Ecuador, BiblioRecreo, entre otros. Además, se conocerán propuestas de bibliotecas que pretenden satisfacer las necesidades de lectura de los niños(as) con la finalidad de acercarlos a obras literarias de acuerdo con sus gustos e intereses. Así pues, los niños(as) tendrán mayor contacto con los libros y eso reforzará distintos lazos familiares como educativos.

Finalmente, se mencionará a la escuela y biblioteca como agente clave que conecta al niño(a) con la lectura, debido a su enfoque en los procesos de lectura que buscan afianzar los vínculos entre docentes, padres e hijos(as). Asimismo, se propondrá talleres, actividades lúdicas y visitas de escritores, quienes impulsarán la promoción de la literatura infantil en conjunto a sus narrativas.

En particular, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) se cuenta con una Biblioteca Infantil “Chiqui PUCE” dentro de las instalaciones de la Biblioteca General. Esta biblioteca es creada con el fin de incentivar la lectura por medio de los docentes y estudiantes de la facultad de ciencias de la educación.

A partir del año 2018, se dispone un Manual de Procedimientos de la biblioteca infantil, el cual menciona ciertos procesos que deben conocer las personas encargadas de su funcionamiento y las personas que ingresen con niños(as). Pues si bien es cierto, es un espacio para experimentar la aventura de leer, ya sea con el docente, padre de familia o tutor del niño(a).

Por eso, es primordial enseñar a los y las estudiantes de la carrera de educación inicial diferentes aspectos como: el uso adecuado de la biblioteca, la codificación y uso de los libros, organización

de actos especiales, etc. Dichos actos permitirán que los niños(as) dispongan del espacio con plena libertad. (Herrera y Corrales, 2018).

Por consiguiente, se han designado responsabilidades a los diferentes agentes que utilizarán el espacio, materiales y libros de la biblioteca infantil “Chiqui PUCE”

En cuanto a los libros, estos son adquiridos con el presupuesto de la biblioteca general de la PUCE o con fondos de proyectos específicos de la facultad de ciencias de la educación.

Por otra parte, de encontrar libros en mal estado se emite un informe a la dirección de la biblioteca, solicitando la reposición del mismo. También, los libros deben llevar una codificación clasificada por edades en torno a cuatro colores: celeste (0 a 2 años), verde (2 a 3 años), anaranjado (4 a 5 años) y amarillo (6 años). (Herrera y Corrales, 2018).

Con respecto a la reserva del espacio de la biblioteca infantil, un agente externo o interno de la PUCE debe encargarse de redactar un oficio con el consentimiento aprobado del señor(a) Decano(a) de la facultad de ciencias de la educación, explicando las actividades, horarios y cantidad de personas que participan.

Por ello, toda institución externa a la PUCE, que requiera utilizar el espacio y servicios de la biblioteca infantil, debe tener un convenio con la universidad y contar con la presencia de un estudiante o docente de la facultad de educación. Ahora, todo usuario externo a la PUCE debe poseer un carnet de socio, el cual tiene un costo anual de doce dólares.

Este proceso es imprescindible para la organización interna de la biblioteca. Pues dicho carnet tiene acceso a las instalaciones y al uso de las mismas. Sobre todo, cuando se utiliza el espacio el niño(a) siempre está bajo supervisión de un docente, teniendo en cuenta que si hay de 2 hasta 15 niños(as) entre 0 y 6 años debe haber un adulto, y si supera esa cantidad de niños(as) debe requerirse la presencia de un adulto más.

Con relación a los eventos y cursos de extensión, siempre se debe redactar un oficio por parte del decano(a) de la facultad como se explica anteriormente. De igual manera, si un docente quiere desarrollar su clase en la biblioteca infantil, debe llenar un formulario y enviarlo vía correo electrónico a la persona encargada de la facultad.

Por último, la persona encargada del espacio (docente de la Facultad de Ciencias de la Educación) debe cerciorarse de los siguientes puntos:

- Clasificación de los libros por edades.
- Velar por el cuidado y buen uso del espacio, material y libros de la biblioteca.
- Asignar las citas correspondientes del uso del espacio.
- Revisión anual del estado de los libros y presentación del informe correspondiente.
- Supervisar las actividades que se realicen en la Biblioteca.
- Coordinar la promoción del espacio con la Dirección de Promoción de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).

2.1.2 Definición de Espacios de Lectura no Convencional

Un espacio de lectura no convencional es un programa, colectivo o servicio de una o varias personas para facilitar el acceso a la lectura en niños(as), jóvenes y adultos. Lo mismo ocurre con las biblioestaciones o bibliotecas públicas en parques o lugares no convencionales, con la diferencia que ellos prestan los libros y a su vez lo hacen por un módico precio.

Lo más importante de los espacios de lectura no convencionales es que ayudan a los niños(as) y jóvenes con la narración de cuentos, actividades lúdicas y otros eventos que se presentan. Sin embargo, los mediadores, quienes manejan estos espacios, deben saber que los niños(as) no prestan atención a los cuentistas o personas que hacen de la lectura en voz alta un espacio aburrido. (Campos, Núñez, 2010).

Por ello, la puesta de un espacio de promoción de la lectura debe ofrecer un cronograma de actividades interesantes. Experiencias que las personas se lleven del espacio lector junto con los mediadores o responsables a cargo.

Para esto Campos y Núñez (2010) describen que:

> Un grupo de mujeres a cargo de un comedor infantil que da de comer a ciento cuarenta niños(as) de un barrio muy pobre de la ciudad de Paraná, allí el entusiasmo por las historias

> llevó a dos mujeres adultas mayores analfabetas a memorizar los textos para luego poder renarrarlos a los niños(as). (p.72).

Por esta razón, sembrar en los niños(as) el gusto por la literatura es una responsabilidad y tarea compartida para los docentes y padres. Es un tiempo para compartir y que se va desarrollando en distintos lugares cuando el libro circula de mano en mano hasta regresar a su lugar. (Gagnon-Roberge, 2019).

Otro aspecto importante para los colectivos de lectura es involucrarse en las instituciones educativas, calmando la preocupación pedagógica desde instancias ministeriales o iniciativas de promoción a la lectura. (Lough, Sanz y Mingote, 2013). Es decir, brindar a los niños(as) y jóvenes actividades que los involucre en la lectura, para que así eleven su desarrollo cognitivo, cognoscitivo, afectivo y social. (Rivas Arenas y Sales Garrido, 2012).

En Venezuela, uno de los espacios de lectura no convencional es el Pabellón Infantil, que cada año permite que muchas escuelas interesadas se deleiten de las actividades programadas sobre literatura infantil. Durante el 2005 al 2007, una numerosa cantidad de niños(as) asistieron al Pabellón Infantil para que ellos gocen de las actividades que también tomaron más tiempo del estipulado. Así, se presenció una real fiesta del libro que marcó la vida de cada estudiante como futuro lector. (Puerta, 2007).

Por otra parte, los espacios de lectura disponen de libros con diferentes temáticas, características, y formatos recomendados para cada edad. Por ejemplo, los niños(as) de cinco años se interesan más por los libros con imágenes llamativas y lenguaje sencillo, los niños(as) de seis a ocho años por historias de humor y fantasía, los niños(as) de diez a doce años prefieren historias más personales como de grupos, pandillas y aventureros que ayudan a identificarlos con los personajes. (Actis, 2008).

En cambio, los jóvenes de 12 años en adelante prefieren narraciones de aventura, poesía, amor y todo lo relacionado a esa búsqueda existencial que se despierta en la juventud. Son libros que llaman la atención de los niños(as) y jóvenes compartidos o planeados por los mediadores de lectura.

No hay que olvidar que contar un libro es un acto de comunicación entre dos o varias personas. Gutiérrez (2017) menciona “los servicios de las bibliotecas públicas móviles que aportan con recursos valiosos para promocionar la lectura, la alfabetización, el acceso a la información y al

conocimiento" (p.153). Un bibliobús que presta atención a niños(as) y adultos con la creación de un cronograma de actividades recreativa, y a más de eso ofrece a todas las comunidades un préstamo de libros con el uso de un carnet.

El bibliobús tiene un servicio completo, porque se moviliza por toda la ciudad y da oportunidad a todos y todas para leer y los involucra en actividades recreativas. En el caso de que una persona no encuéntrase el libro que busca, el encargado del bibliobús lo buscará y traerá en la próxima visita. Además de eso, se encargan de dejar "cajas viajeras" llenas de aproximadamente 150 libros a distintas instituciones cerradas que se renuevan periódicamente.

2.1.3 La Biblioteca y la Escuela

Antes las bibliotecas no eran primordiales, pues las personas se enfocaban en promover su calidad de vida y no todos tenían las posibilidades económicas para formar una biblioteca. Por ende, sólo algunos colegios e instituciones de alto status e interesados en reformar la pedagogía fueron beneficiados en este aspecto. (Rueda, 2015). Es por ello que, a las bibliotecas solo asistía gente culta y de gran intelecto.

Con el pasar del tiempo, la biblioteca ha perdido su valor por la demanda digital y las Tics. En consecuencia, la lectura se ha vuelto una destreza a cumplir en el currículum, o peor aún, un fin dentro de otros. (Lockwood, 2011). Es decir, un lugar con la finalidad para dar gusto a las escuelas y padres de familia.

Comprendiendo entonces que, la biblioteca escolar es un espacio no solo de aprendizaje, sino de descubrimiento que cuenta con recursos y materiales pedagógicos necesarios para desarrollar estrategias que fomenten el hábito lector. (Ministerio de Educación y Ciencia, s.f) Son lugares que envuelven al niño(a) en un mundo donde ellos son capaces de interpretar imágenes y palabras, explotar su imaginación y maravillarse de cada cuento y herramienta didáctica que fortalece su amor por la lectura.

Por consiguiente, las bibliotecas son espacios necesarios en la vida de las personas y más aún la de los niños (as).

Menéndez (2014) afirma que:

> Esa condición de necesidad y derecho, no se obtiene mediante decretos. Esa condición se alcanza en la medida en que la biblioteca haga parte irrenunciable de la sociedad, de su devenir cotidiano, que preste adecuadamente sus servicios de información y formación, de esparcimiento y de espacio propicio para la creación y el desarrollo cultural de la comunidad. Sólo así tendrá posibilidades de mantenerse, incluso de sobrevivir a circunstancias adversas. (p. 32).

Considerando que las bibliotecas, en muchos casos siguen al pie de la letra, el plan y la organización de la institución o bien del gobierno, eluden los principios y objetivos para ser un área de lectura que, a más de buscar información para tareas o proyectos, sea un espacio creativo y de formación. Con el fin de captar las reacciones de los niños (as) o visitantes de la biblioteca para así, descartar ciertos prejuicios y aumentar estrategias idóneas para involucrar más al público lector. (Patte, 2008).

Ahora, para que un niño (a) acuda a una biblioteca escolar es preciso que se familiarice con los libros en un ambiente agradable. Para ello, debe haber un interés de parte de los padres y de las escuelas pues, "la lectura se vive en compañía, en la libertad y la confianza." (Patte, 2011, p. 36). No obstante, se encaminan en lo de siempre, orillan a los niños (as) del hábito lector, catalogándolo en un nivel académico y con ello no impulsan la lectura.

Con respecto a las bibliotecas escolares, es indispensable contar con un personal capacitado como mediadores de lectura. Es importante mencionar que en las bibliotecas deben poseer una selección variada de libros en distintos idiomas, y ser, gran parte de ellos, prestables. (Jiménez, 2016,). Sin dejar de lado que debe existir constancia del material y los libros adquiridos y al mismo tiempo de los que salen de la biblioteca en modo de préstamo.

Otro punto de vista es que no solo se perciba a la biblioteca con una función educativa, sino como un área de encuentro entre el niño(a) y el libro. Dejando a un lado el hecho de que un niño(a) va a la biblioteca específicamente para darle un fin o utilidad al libro. (Castrillón, Guarín, Guzmán y Marín, 2017).

En algunas ocasiones la escuela tiene eventos memorables; por ejemplo, se acude a la biblioteca o la biblioteca propone una actividad que involucre a toda la comunidad educativa, como talleres, títeres y si hay un acuerdo y organización premeditada, invita a un autor infantil que sea del gusto

y estima de todos los niños(as). Así también se promocionan obras del autor y los padres lo consideran enriquecedor para crear ese gusto por la lectura en los niños(as). (Sánchez, 2015).

En Ecuador, menos del 30% de ecuatorianos no tiene tiempo para leer. Un porcentaje de menos del 60% no leen por falta de interés y el 30% por falta de tiempo. El INEC (2012) asegura que las personas de 25 años en adelante lee porque desea conocer más a fondo un tema o por ser una necesidad escolar de los estudiantes de 16 a 24 años.

Por esta razón, el MINEDUC dispone nuevas estrategias para incluir a los maestros y estudiantes en el cambio cultural que se solicita en la educación. Visto que los maestros no están en totalidad capacitados para ser mediadores de lectura y si ellos no leen, no hay probabilidad de que los estudiantes lo hagan. (Ministerio de Educación, 2018a).

En consenso con el MINEDUC, el Gobierno Nacional (2017) presentó el 9 de agosto, por el día Nacional de la Cultura la campaña "YO LEO" que se encarga de fortalecer el hábito lector. Además, se estipula que el Plan Nacional de Promoción del libro y la lectura José de la Cuadra considera la lectura como una práctica individual y colectiva. (Ministerio de Educación, 2017).

Una de las actividades de la campaña "YO LEO" conjuntamente con el Plan Nacional de Promoción del libro y la lectura es la Fiesta de la Lectura que propone la lectura no como una obligación, sino como un referente educativo, que pretende cumplir con 30 minutos de lectura, una dotación de libros para las bibliotecas y la formación de docentes lectores. (Ministerio de Educación, 2018b).

Este plan tiene actividades para las bibliotecas que tienden a ser estandarizadas con material poco creativo para la animación a la lectura, que no considera los gustos de los distintos grupos de niños(as). (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017). A más de eso, no hay renovación de ningún tipo en la colección de libros y formación de mediadores de lectura en el personal profesional de las bibliotecas.

Asimismo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia hace un aporte a los esfuerzos que realiza Ecuador, que presenta el libro "CUENTOS PARA SOÑAR UN PAÍS" elaborado por los escritores más reconocidos de la literatura infantil del país. (UNICEF, s.f). Con esto, se busca fortalecer la identidad cultural de las distintas regiones de Ecuador y subir las pruebas realizadas por la UNESCO, donde el país está entre los más bajos en cuanto al aprendizaje que tienen los niños (as).

Debido a esto, se establecen algunos proyectos y colectivos de lectura dentro de la ciudad de Quito. Uno de ellos es Picnic de Palabras, se desarrolla en el Parque La Carolina un domingo cada 15 días. Este proyecto pretende impulsar en las personas, jóvenes y niños(as) en un espacio no convencional en medio de la naturaleza. Así como, captar su atención no solo con libros, sino con actividades lúdicas y a más de eso, conocer a artistas y escritores que suelen ser invitados.

Picnic de Palabras cuenta con una selección variada de libros de todos los formatos y para todas las edades para compartir en familia y con los mediadores de Picnic. De igual manera, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) está vinculada en este proyecto para que los estudiantes de Educación, quienes serán futuros docentes, se formen y conozcan sobre la mediación lectora.

Picnic de Palabras empezó en el mes de noviembre del 2014, en la ciudad de Quito, Ecuador, con un promedio de 40 personas que asisten a cada sesión. Andrade (2015) afirmó que "algunas familias vuelven, otras han estado desde que empezamos y otras nuevas ya se van encariñando con el proyecto. Cada encuentro es distinto y en cada encuentro se generan nuevos lazos afectivos" (p. 57).

Otro proyecto es BiblioRecreo, un espacio situado al sur de Quito que gracias a la colaboración de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, entre otras entidades de alto prestigio, hacen este sueño realidad. (Bugueño, s.f.). Con el objetivo de promover la lectura y acoger una gran selección de libros para sus visitantes.

Es una biblioteca para el público de todas las edades, quienes pueden llevar prestado un libro y devolverlo en su estado original. A más de eso, es un estante que hace invitación a toda la comunidad, porque se hacen eventos y actividades de animación y promoción a la lectura con invitados especiales y autores de obras literarias.

En el día mundial del libro, el centro comercial Recreo junto con la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, se inauguró el BiblioRecreo. Asimismo, todos los libros publicados en la Casa de la Cultura, serían donados a esta Biblioteca abierta. (Pérez, 2014).

Sin duda alguna, estos proyectos tienen un gran respaldo y apoyo por parte de la comunidad lectora y, de los que se emergen en este mundo literario por casualidad. Son propuestas en espacios no convencionales, como un interés educativo informal, enfocado en la parte literaria y didáctica para el uso adecuado de los libros.

Aun así, durante estos procesos o visitas a los espacios lectores, se debe orientar a los encargados de la animación a la lectura con actividades y estrategias propicias para los niños(as). De igual manera, para agilizar el proceso de animación en personas de bajos recursos o en condiciones vulnerables se propone algunas guías para la lectura del cuento literario. (Guarín, 2016).

El uso del arte, el juego y recursos pedagógicos que involucren a los niños (as) a acercarse a los cuentos, encontrando así un libro con el que el niño(a) se encariñe por el tipo de historia y desenlace, donde se identifique con el personaje y aventuras.

La biblioteca debe ser un espacio de conexión entre el docente, el libro y el estudiante. Debe tener mayor importancia puesto que los docentes siempre portan un libro y los padres los adquieren en librerías para los niños(as) y adolescentes.

Es por eso que se piensa en "fortalecer la construcción de espacios para la conversación sobre lo que se lee, se escucha, se ve y en casa, en la escuela y en otros espacios de socialización abonará a la formación lectora." (Romero, 2016, p.20). A partir del diálogo, tanto padres como maestros, estarán en sintonía con los libros que leen o son del agrado de los niños(as).

Sin embargo, solicitar a la biblioteca que modifique su decoración e inmuebles para llamar la atención de los niños(as) es un desafío que a muchos no les importa. La mayoría de los docentes siempre están orientados en cumplir su labor y no mirar más allá. Pues la interacción del docente con el libro debe ser primordial al igual que con el estudiante. Es decir, dar ejemplo no solo leer por leer, sino motivar a los estudiantes.

En otras palabras, la biblioteca es un recurso que acompaña a las familias a través de la promoción de estrategias, en la formación de padres y madres en el papel de mediadores de lectura, creando una atmósfera compartida, pero a su vez libre para el niño(a). (García Guerrero, 2012).

Son diversas formas, en el que la escuela y la biblioteca aportan, pues las dos tienen un fin educativo, creativo y están adaptadas a las diversas culturas en sus contenidos académicos y literarios. De modo que, los docentes tienen como objetivo encaminar a los niños(as) hacia este hábito, sin importar el enfoque que esta tenga, sino su influencia positiva.

En general, la biblioteca dentro de la comunidad educativa se debe presentar con mayor protagonismo, reconocimiento y proponer nuevas prácticas. De acuerdo con Sánchez (2015) "Un

libro siempre es una oportunidad para la sorpresa y para el encuentro." (p. 56). Por ello la lectura es enigmática, misteriosa y fascinante para el niño (a).

Debido a esto, se conoce la biblioteca como una isla llena de tesoros que los niños(as) guardan en el corazón, y los docentes deben ser aquellos que embarquen al niño(a) en la aventura para ir en busca de muchos libros. Es el lugar y las personas que guiarán al niño(a) porque "la lectura tiene mucho que ver con el espacio, toca los cimientos espaciales del ser." (Petit y Waksman 2016, p. 29).

Según Petit y Waksman (2016) describen que:

> Más allá, para cada uno, leer y recordar sus lecturas, o sus escapadas culturales, sirve para proyectar un poco de belleza sobre lo cotidiano, para dar un trasfondo poético a la vida, para trazar historias que tal vez no se realizarán jamás, pero que son una parte de sí mismo. (p.33).

Como todo arte la literatura es sutil, se presta para imaginar y entrar a los más bellos escenarios descritos por una persona sensible, que aparte de transmitir un mensaje, llega a su audiencia de una forma versátil en cada una de las obras. Y qué mejor persona que el docente para añadir una pizca de sabor y color a la vida del niño(a).

En efecto, el entusiasmo e interés del docente son manifestados en cada jornada escolar, ese es un aspecto clave para la creación de un entorno lector, Así, los niños (as) ven en el docente un modelo a seguir del rol lector. (Lockwood, 2011). Entonces, paso a paso se irá construyendo el puente del niño(a) con la lectura, gracias al esfuerzo del profesor.

Sabemos también, que la biblioteca es asunto de la escuela, en el sentido que cuenta con los libros, computadoras, mesas de estudio y una persona encargada de administrarlos y cuidarlos. Resulta que, en algunos casos la persona a cargo no tiene muchas actividades más que el orden y procurar advertir a sus visitantes que hagan silencio.

Esto es un cliché de las películas, si bien es cierto se procura estar en silencio, pues es un espacio para leer, y no para hablar a menos que la actividad lectora así lo disponga. Es el acto de meditación, de apreciar un texto por muy complejo o fácil que sea, y las medidas que toma el encargado suelen ser muy rígidas acabando con el espíritu lector.

Basta una actividad o dos a la semana, donde se limite el tiempo, ya que los niños(as) sueles distraerse fácilmente, y lo que se busca es que el niño desarrolle sus habilidades de expresión oral

y comprensión del lenguaje, poco a poco, porque el motivo principal es que ellos disfruten de la lectura.

Para que esto suceda, en la actividad lectora sería oportuno manejar elementos que acompañen al cuento, no que opaque la historia. Para esto Benítez (2017) describe que:

> Los cuentos son una de las herramientas fundamentales para promover la lectura comprensiva en los lectores noveles, siempre y cuando la actividad conjunta profesor-alumnos implique una lectura compartida y la promoción de la elaboración de inferencias e interpretaciones por parte de los niños (p. 773).

Se pretende involucrar no solo a los niños(as), también a todos para que participen y los niños(as) se sientan acompañados. Son narraciones o lecturas en voz alta del niño(a) o del adulto que voluntariamente quiera leer un fragmento o toda la historia.

En definitiva, las bibliotecas y los espacios que promueven la lectura son proyectos que surgen a partir de una iniciativa creativa y que van a funcionar siempre y cuando se tenga disposición. Para ello, se busca, contar con personas capacitadas y voluntarios para llevar a cabo un correcto uso de los libros, la animación, la promoción y la mediación lectora.

Las bibliotecas son importantes en las escuelas, porque proveen de libros, artículos y revistas científicas, en algunos casos si el niño(a) explora cuentos se encontrará con obras que nadie ha visto de la literatura infantil. Son momentos y experiencias que el niño(a) atesora por no llevar ningún mapa, más que mero interés y curiosidad.

Las propuestas para incentivar la lectura son muy interesantes, siempre y cuando cumplan con los parámetros y tengan consensos que saquen a flote un proyecto de lectura en la ciudad, para después transportarlo a otras partes del país. Logrando así, mejorar el proceso lector en los niños(as) y adaptándolos a diferentes regiones para enriquecer la cultura.

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN Y MEDIACIÓN LECTORA

Para comenzar, se explicarán las razones por las cuales, los docentes no se involucran en la lectura o no tienen mayor contacto con la literatura infantil. Se limitarán los aspectos claves para ser

mediadores de lectura de los más pequeños. Dicho de otro modo, se procurará establecer algunos parámetros que ayuden al docente a encontrar el sentido y el motivo para involucrarse en la lectura.

Luego, se tendrá en cuenta la motivación como principal fuente para fomentar la lectura en los niños(as). Empezando por los docentes y personas a cargo de las bibliotecas escolares, que tienen más conocimiento acerca de la mediación lectora y las bases para adquirir el hábito lector.

Una vez que se vea el tema de la motivación, se descartará el desinterés por parte de los docentes y se acordará una serie de estrategias lectoras, dinámicas y creativas, para que el niño(a) se sumerja con plena libertad en los cuentos y libros de literatura infantil. A fin de romper con los estereotipos que han creado ese abandono por los libros.

3.1.1 Formación del docente como mediador de lectura

Se sabe que la mediación es esencial, pues está dentro de las tareas del docente. Especialmente, porque el docente es quien lidera esta acción, porque esos pequeños libros con sus historias y cuentos variados toman vida en la imaginación del niño(a) que lo escucha, que lo ve. (Patte, 2011).

Es la acción, la gestualidad, la voz y lo más fundamental, el tiempo que le dedicamos al niño(a) en un espacio de lectura. (Mekis, 2018). Delante de los niños(as) no se presenta una imagen de autoridad, pues ellos esperan una cálida sonrisa y el entusiasmo por parte del docente o la persona que es mediador de lectura.

Tal vez ahora, con el uso de las tecnologías y redes sociales, padres e hijos ya no dedican el mismo tiempo a un libro, como lo hacen con su celular. De hecho, son medios masivos que atrapan a los niños(as) por sus juegos porque lo poseen casi todos los miembros del hogar.

Patte (2011) sostiene que:

> La existencia de otros medios diferentes al libro y la seducción que ejercen sobre los jóvenes lectores son, en efecto, una incitación a romper con la publicación de libros pesados y aburridos que adormecen a los niños y los hacen huir. Hace falta liberarse de las presiones escolares y tomar en cuenta las expectativas de los niños. (p.95).

Sin duda alguna es un hecho que los niños(as) tengan contacto con la era digital, pero esto no es ningún impedimento para que el docente sea un estratega de ideas innovadoras para que sus

estudiantes lean. Más bien, al disponer el uso de las TICs, se ingeniará para crear una estrategia lectora que capte a los niños(as).

Es decir que, los niños(as) a más de hacer parte del uso digital, estén en sintonía con el proceso lector. De tal manera que, ellos sean los actores principales del cuento con el docente, usando también los recursos que dispone el aula. Siendo el docente capaz de formar un ambiente extraordinario lleno de cuentos para los niños(as).

Con respecto a las instituciones, no han reflexionado sobre el valor y el sentido que tiene el goce de leer y mucho menos sobre las estrategias lectoras que favorecen enormemente el hábito lector del niño(a). (Álvarez y Ocampo, 2008). Como se lee anteriormente, las instituciones optan por renovarse, tener acceso a internet y plataformas virtuales descuidando así las bibliotecas.

Actualmente, las capacitaciones para formar al docente como mediador de lectura es un tema obsoleto. Hoy en día los temas que pesan más son el uso de las nuevas tecnologías, conocer más sobre las necesidades educativas especiales que sin duda son temas muy interesantes y necesarios pues hacen parte de la educación.

Entonces, al no haber alguna capacitación o seminario al respecto que lo respalde, la institución y el docente es quien debe llevar a cabo la situación. Empezando por conocer lo que les gusta y disgusta a los niños(as), temas que surjan a partir de una inquietud que ellos conozcan o descubran. Así, el docente comenzará a transformar una parte del aula en un rincón de lectura, decorado y creado por y con los niños(as) para que todos participen y luego ellos mismos sean quienes cuiden del libro. Un espacio perfectamente provechoso para todos(as).

Se debe contagiar el placer por leer a los niños(as), estar preparado y sorprender con cuentos nuevos. Apoyarse de recursos didácticos que le sirvan en ese momento, o incluso en otra ocasión con una historia diferente. (Altamirano, 2015). Con motivo de recordar aquel material asociándolo con la primera historia; y eso será grandioso porque eso demuestra que el niño(a) ha disfrutado de esa lectura.

Suele suceder que la voz y pronunciación pueden ir en contra del docente, para esto se debe conocer el texto que leerá en voz alta. Pues para los niños(as) es emocionante seguir la lectura con las ilustraciones del cuento. De modo que, a través de la comunicación se despertará el entusiasmo del niño(a) de manera directa y personal. (Altamirano, 2015).

De esta manera, el ambiente que el docente vaya constituyendo con los niños(as) irá dando frutos con las apreciaciones de los niños(as) en cuanto a las actividades lectoras que surjan en ese lugar y la cantidad de libros que vayan llenando el estante.

3.1.2 La motivación para fomentar la lectura

Muchos entienden la palabra motivar, por incentivar a una persona a que haga lo que ella quiere, más no en lo que de verdad necesita hacer. Cuando se motiva a alguien se busca hacer ciertos sacrificios. Esforzarse al máximo porque la recompensa será gracias a todo lo que hizo por conseguir lo que quería.

Carrasco y Javaloyes (2015) afirman que:

> La palabra motivación es la traducción "psicológica" del término filosófico y clásico de valor. De hecho, sólo nos motiva lo que para cada uno vale. Si algo no valiera, es seguro que no nos motivaría. Motivación y valor están en verdad articulados en la intimidad de la persona. (p.83).

De hecho, la motivación es un valor que nos impulsa a lograr nuestros objetivos en la vida. Es la fuerza que se debe tener todos los días. Por ejemplo, un padre que paga la universidad de su hijo (a), tiene como motivación verlo convertido en un buen profesional.

Con respecto a la promoción de lectura, la motivación cognitiva o por curiosidad es la que tiene el niño(a) cuando ve por primera vez un libro. (Lieury y Fenouillet, 2016). El niño(a) toma el libro y lo curiosea, seguramente le llama la atención los colores, aunque ahora hay muchos cuentos didácticos, sensoriales y palpables.

Igualmente, estos libros sensoriales son utilizados en los centros infantiles, y son un acercamiento muy bello y apto para los más pequeños, porque en la primera infancia los niños(as) son pequeños exploradores, ven las cosas de un modo diferente y ordinario.

La motivación hace parte de la inteligencia emocional del niño(a) y para que él esté dispuesto a oír un cuento, es necesario usar la estrategia de lectura en voz alta. El docente debe motivarlo de manera que, a través de la lectura, el niño(a) exprese sus emociones, llegando así a encontrar un refugio o lugar especial dentro de ese cuento.

En cuanto al interés del niño(a) por la lectura, hay ciertos factores que influyen en su motivación. Se encuentra el género, la autoestima y las actividades afines con la misma. Así como otros factores externos como la familia, la escuela, la cultura y el conocimiento lector previo en el hogar. (Agencia de Calidad de la Educación, 2016).

Estos factores son una condición o un límite para que el niño (a) quiera o no leer. Depende de un adulto todavía, para que sea él quien le dé un libro correcto para su edad, en un formato específico que sea de su agrado. En lo posible no sería atractivo para un niño un libro plano y convencional como el de los adultos.

El docente debe direccionar esa motivación hacia una meta y la meta es sembrar en el niño(a) ese amor por la lectura, que se escapa de todas las demás actividades diarias, porque proporciona paz y libertad. A más de brindar más cuentos e historias al niño(a) el docente invitará a crear una nueva historia con él.

Altamirano (2015) afirma que:

> La motivación, como estímulo para activar la sensibilidad literaria de los estudiantes, crea una actitud positiva y abierta para la interacción con el texto literario; produce expectativas en el imaginario de los alumnos, es decir incita a que ellos realicen predicciones sobre el contenido del texto. (p.162).

La mayoría de los textos son predecibles de acuerdo en cómo se desarrolle la historia, las acciones, donde se dirigen los personajes, etc. Y ellos participan en el desenlace del texto, aún sin que el docente lo mencione.

3.1.3 Estrategias de mediación lectora

Dentro de las estrategias de mediación lectora está la animación y la promoción de la lectura. La animación a la lectura forma parte del proceso educativo, que conduce al niño(a) a ser lector. Buscando mejorar los hábitos lectores para que sean constantes a través de refuerzos positivos. (Sánchez, 2015).

Por ello, se evalúan estas estrategias en la medida de lo posible, para saber qué tan bueno resultó aplicar una actividad de carácter visual o auditivo en el niño(a). De modo que, el docente mejore esta estrategia y tenga en cuenta algunas observaciones para la próxima lectura. Por lo demás, los niños(as) no deben ser evaluados, sino observados.

Después, en los encuentros de lectura habrá talleres, clubes de lectura, cuentacuentos, visitas de autores, conformando un programa de acontecimientos muy enriquecedores para los niños(as). Contando con la colaboración de la comunidad educativa y en diferentes horarios, para que todos los niños(as) puedan disfrutar de estos eventos.

En estas actividades de animación a la lectura se cuenta con una "maleta familiar" que voluntariamente dispone cada familia para que sea accesible al niño(a) contando con herramientas didácticas. Así, cada niño(a) tendrá en su pequeña maleta todo lo necesario para empezar el viaje a diferentes textos que entre todos elijan.

Por otra parte, se pretende involucrar a los niños(as) con compañeros de niveles más altos, con el fin de que "las niñas y niños mayores apadrinen a las niñas y niños de infantil-cinco años, se reúnan con ellos y los ayuden a leer, regalándoles lecturas, presentando libros, etcétera, todo ello de una manera sistemática y continua." (Sánchez, 2015, p.39). En definitiva, los niños(as) mayores serían los padrinos de la lectura.

En el caso de los talleres de lectura, se presentan ideas de todo tipo, escritura, teatro, todos compaginados con la literatura infantil. Pero la poesía está dotada de belleza y sensibilidad para los niños(as) por sus prosas y rimas. Pueden ser acompañadas por la musicalidad de los instrumentos, los ritmos palpables, la intervención de una melódica voz acompañada por el tarareo de los más pequeños.

Aun así, la poesía no es un simple texto que se le da utilidad, es un motivo para indagar en la lectura, no necesita plasmarse en una hoja ni en una frase. Basta con un gesto, una sonrisa, una lagrima, es suficiente. (Andricaín y Rodríguez, 2016). La poesía logra emanar de sensibilidad a los niños(as) provocando un caudal de emociones.

Indudablemente, si el docente lee un pequeño párrafo de poesía, es fácil para el niño(a) repetir varias veces, a modo de juego o adivinanza. Los poemas unen toda esa sensibilidad de los niños(as) y el docente puede transformar esa unión en una actividad apacible para que los niños (as)

acompañados de una música suave se liberen de cualquier inquietud familiar, porque ellos sienten todo.

Ese clima emocional logra la poesía, porque tiene un docente que invita a caminar juntos. De modo que la educación se convierta en un tema de relación y no de didáctica. (Calvo, 2016). En verdad, si el docente quiere transmitir el gusto por la lectura a los niños (as) debe despojarse de toda carga negativa y motivarlos día a día.

Es así como el docente, más que ser un poeta animador, debe discernir la diferencia entre una creación y lo que no es más que simple expresión. (Patte, 2008). Cuando se trata de escritos infantiles, es mejor que el niño(a) los interprete y después el docente puede aportar a esa interpretación de manera clara pero sutil.

Calvo (2016) describe que:

> Para un niño leer un libro significa desconectarse totalmente de la realidad, crear un territorio, incluso físico (¡aquella linternita con la que pretendíamos iluminar las páginas bajo las sábanas!), donde no se depende más que de uno mismo; una geografía personal, un espacio-tiempo donde es posible reconocerse, descubrirse y echar a andar. (p.39).

Pese a que el niño(a) nunca va a tomar la lectura como un hábito cotidiano, ni mucho menos como un entretenimiento, tendrá en cuenta la lectura como una experiencia cautivadora. Sera un lugar especial a donde él recurra para pasar con la familia, releer cuentos, incluso antes de dormir, querrá en casa que mamá lea una vez más esa historia.

Al momento de leer, no se aprecia mucho el gran significado que tiene la literatura, pues siempre es usada al igual que la biblioteca en un segundo plano o para acompañar.

Teresa Colomer (2011) asegura que:

> La literatura, precisamente, es uno de los instrumentos humanos que mejor enseña a “darse cuenta” de que hay más de lo que se dice explícitamente. Cualquier texto tiene vacíos y zonas de sombra, pero en el texto literario la elipsis y la confusión han sido organizadas deliberadamente. Como quien aprende a andar por la selva notando las pistas y señales que le permitirán sobrevivir, aprender a leer literatura da la oportunidad de sensibilizarse a los indicios del lenguaje. (p.56).

La literatura es aquel mapa, que aun sin un mediador nos conduce hacia un fin como un juego, el libro nos pide que interactuemos con él. El ejemplo más claro, son los cuentos de Hervé Tullet ilustrador y autor de literatura infantil, donde sus libros están hechos de tal manera que el niño vaya siguiendo los pasos y reglas del cuento sin tantas letras, pues son libros más visuales.

Otro ejemplo es Anthony Browne, autor e ilustrador de libros infantiles, donde los gorilas se apropian de cada historia en gran parte de sus cuentos por la fuerza y sutileza que representan. Los niños de educación inicial tienen mayor interés en estos cuentos, por su brevedad e ilustraciones expresivas que mantienen su atención y motivación por el libro.

Éste y más libros son muy aclamados por los niños(as) porque superan sus expectativas. En ellos los niños(as) realizan un juego literario individual. Cuando se trata de los más pequeños el adulto es quien les da las indicaciones para reforzar su memoria.

“Las historias deben ser cortas para no sobrepasar los límites de la capacidad de concentración y memoria infantil y para no exigir demasiado a su confusa atribución en las relaciones de causa y consecuencia.” (Colomer, 2011, p. 46). El hecho es que, si un niño(a) escucha al docente narrar una historia, no debe sobrepasar el tiempo estimado, porque se aburrirá y perderá el hilo del cuento.

Se llama la hora del cuento, cuando se invita a los niños(as) a ser parte de una ronda de lecturas como espectáculo. Posee una organización sin tantos requisitos escénicos, solo deberá traer su imaginación para escuchar la narración. Generalmente a este acontecimiento asisten niños(as) de 4 a 10 años. (Boer, 2017).

Si se utiliza el aula o la biblioteca escolar para dar comienzo a esta estrategia u otras, es importante descartar elementos distractores, utilizar recursos que unan a los niños(as). Luego proceder con la narración sin que los niños(as) estén rígidos o dispersos. Sería prudente que ellos estén en plena disposición y libertad para con el cuento.

Uno de los problemas es que los espacios de lecturas se decoran con intensión de llamar la atención, pero se olvida cuán grande sería la distracción de ese elemento para el niño(a). Boer (2017) describe que:

> Realmente, el cojín es mucho mejor y más moderno que una alfombra, pero existe un pequeño problema... ¿Qué hacen los niños con los cojines? ¡Jugar con ellos! Muy a menudo no tenemos en cuenta la naturaleza lúdica de los niños y, luego, la implacable realidad nos

> muestra que, efectivamente, los niños juegan con los cojines, los tiran, se pegan y provocan un sinfín de distracciones. (p.50)

Es desalentador saberlo, pero la realidad es que eso arruinará la hora del cuento y habrá inconvenientes a más de ser un elemento de distracción para los niños(as). Son momentos tan cortos que es fundamental trabajar en los pequeños detalles que posean los espacios donde se vaya a narrar un cuento. Más bien, hay que actuar en medida de lo posible y darle utilidad adecuada o simplemente guardar los elementos distractores.

Otro aspecto clave es que ni la biblioteca ni la institución son espacios externos a las prácticas de la lectura. Son puentes que dan paso a las posibilidades de la lectura y preparación del pensamiento crítico en los jóvenes y niños(as). (Mekis,2018). Es decir, que los niños(as) tienen más posibilidades de familiarizarse en una biblioteca dentro de su institución.

Otra estrategia es el texto teatral, la lectura oral junto con el teatro se asimilan porque las dos construyen historias con personajes, en diferentes contextos sociales, culturales e históricos. (Samillán, 2017). Ahora bien, el hecho es que la narrativa son historias de diferentes contextos. En cambio, el teatro maneja géneros como la dramaturgia o comedia.

Los textos siempre tienen el mismo uso, y el docente es el único que puede usarlo; solo dicta y el niño(a) lo copia. Cuando se trata de textos informativos y académicos es bueno que los docentes sean más dinámicos, si se presenta la letra de una canción, un poema o hasta una hoja en otra lengua. Así, el docente les dará vida a las páginas del texto.

Ese texto “aburrido” pasará a ser un texto donde el niño(a) ya no solo lo llene de palabras y dibujos. Se interpretará de diferentes maneras para que el niño(a) adquiera un aprendizaje, con bases dinámicas y didácticas por parte del docente.

El docente debe tener claro qué es una estrategia, buscar nuevos métodos para incentivar la lectura depende en gran parte de las estrategias lectoras. Monzón (2016) afirma que:

> Una estrategia docente es un plan general de acción que se desarrolla de acuerdo a las posibilidades y capacidades del estudiante y del docente, a sus gustos y disgustos, a sus intenciones, creencias y demás. Es una línea general de acción que puede y debe cambiar

> conforme cambian las circunstancias y que pretende lograr que el estudiante haga, por decisión propia y de manera libre, lo que el docente desea que haga o aprenda. (p.45).

Para terminar, las estrategias de mediación son primordiales en la formación del hábito lector en la población infantil. Los niños son los más interesados en propuestas innovadoras. Son espacios coloridos, muchas veces lúgubres dentro de las escuelas, por ello el docente tiene que ser su guía. La motivación del docente lo llevará a encontrar ese placer por leer, y así transmitirlo a sus estudiantes, incluso a sus seres queridos.

Es un propósito que todo docente debe llevar porque así el niño(a) tendrá más curiosidad por saber y descubrir nuevos temas, ya que de por sí, el niño(a) tiene presente su motivación cognitiva.

El docente debe involucrarse en el campo de la literatura, no solamente para cumplir a cabalidad lo que el reglamento de la institución educativa dicta. Más bien, encontrar espacios donde él se sentirá a gusto para leer y familiarizarse con la literatura infantil. Para llevar a sus estudiantes con gran carisma cuentos y lecturas.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de este trabajo de investigación se realizó por medio del enfoque cualitativo, proporcionando una metodología de investigación para recolectar información de las estrategias lectoras de los mediadores de la Biblioteca Infantil “Chiqui PUCE”

> Los autores Denzin y Lincoln (2012:48), definen la metodología cualitativa como «una actividad situada, que ubica al investigador en el mundo (…) [que] consiste en prácticas

> materiales e interpretativas que hacen visible el mundo y lo transforma». Desde su perspectiva las personas que llevan a cabo esta actividad comparten un enfoque interpretativo crítico, algunas estrategias de investigación que constituyen su práctica, y una idea importante: que tanto los sucesos como sus interpretaciones están mediados por el discurso, por el texto narrado o escrito. (Ballesteros, 2014)

Juan Luis Álvarez (2009) plantea que la investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos e intelecciones, partiendo de los datos y no recogen datos para evaluar. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible en los estudios cualitativos, es decir que comienzan sus estudios con interrogantes vagamente formuladas.

Por ende, este trabajo se complementa con la realización de una investigación participativa que combina el proceso de conocer el actuar con la participación de los directores y docentes de los Centros de Desarrollo Infantil, lo cual ayudará a la selección y diseño del instrumento de evaluación propuesto.

La investigación participativa es una propuesta metodológica que parte de una estrategia e involucra a la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas. Sin embargo, no busca solo describir los problemas, sino generar juntamente, con la comunidad, los conocimientos necesarios que estén en la línea de cambio y de transformación. (Investigación acción participativa, 2011).

Con la investigación participativa se obtiene una información más amplia para reforzar los aspectos de un tema de investigación, creando propuestas para el mejoramiento del mismo, recogiendo datos directamente de una realidad para modificarlos de manera positiva.

4.2 TEMPORALIDAD

Al ser una investigación longitudinal, se destinará un tiempo aproximadamente de ocho meses del año 2019 y 2020 en periodos específicos y apuntados en un diagrama de Gantt con fechas establecidas por los participantes. (Sampieri, 2013).

Tomando en cuenta la recolección de información bibliográfica y las observaciones pertinentes en cuanto al tema realizado en la Biblioteca Infantil “Chiqui PUCE” con tres centros de desarrollo infantil.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que participó de esta investigación comprende a todos los directores y docentes de la jornada matutina de tres centros de desarrollo infantil de la ciudad de Quito.

	Inicial I	Inicial II
Grupo 1	4 mediadoras	
Grupo 2		1 directora
Grupo 3	3 mediadoras	
Grupo 4		1 directora
Grupo 5		1 directora y 4 mediadoras
Grupo 6	2 mediadoras	

4.4 TÉCNICA

Una de las técnicas que se utilizará en la investigación es la observación participante, porque habrá una interacción con los mediadores observadas bajo consentimiento. (Sampieri, 2013). Es decir, que esta técnica requiere de esfuerzo y tiempo, por ello se informó al centro infantil de esta participación vía correo electrónico.

Ahora bien, la herramienta principal de la observación participante es el diario de campo, pues a través del diario de campo se recogerá la información pertinente como base de comparación y análisis en relación con el tema. (Ballesteros, 2014). Dentro de estas observaciones no solo se toma en cuenta lo observado, sino lo que hemos percibido.

En el momento de usar el diario de campo, para anotar ideas importantes y temas claves, también se harán una o dos grabaciones de video, que consten con fundamento para dichos apuntes o

pequeños detalles que en su momento no fueron claros. Estas grabaciones se harán por medio de una cámara de video, bajo el consentimiento de los participantes.

4.5 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Observación: Diario de Campo

Observación: Cámara de video

Para la elaboración del trabajo de investigación se realizó la observación a los mediadores de la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE, en la cual se va a implementar el instrumento de investigación por medio de un diario de campo, permitiendo observar de forma acertada a los mediadores de los centros infantiles en el desarrollo de sus estrategias lectoras durante su visita en el espacio.

> "El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo" (Martínez, 2007).

El diario de campo es una herramienta muy útil, para escribir información relevante sobre el desenvolvimiento que tienen los mediadores en el espacio. A más de eso, al recoger dicha información, se toma en cuenta aspectos acerca del tema, que serán analizados para reforzar estrategias lectoras nuevas, que sean accesibles de realizar y creativas para el mediador.

Mientras tanto, las grabaciones de video apoyarán las anotaciones del diario de campo, las cuales se observarán para conocer detalladamente cómo son las estrategias lectoras de los mediadores de acuerdo con su grupo de niños(as).

ANÁLISIS DE CONTENIDO

5.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presentará el resultado del análisis del diario de campo investigativo tras la observación de las estrategias empleadas en 6 grupos de niños(as) de centros infantiles, realizados

con los directores y docentes de inicial I e inicial II en la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE de la ciudad de Quito.

Cada apunte revelará los aspectos más importantes observados en el transcurso del trabajo con los mediadores. Para cumplir con la transcripción de cada registro, se realizó apuntes en un cuaderno borrador, que luego de la visita a la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE, serviría de guía para redactar el registro final de las actividades observadas.

> Flory Fernández (2002) señala que el propósito básico del análisis es la identificación de determinados elementos componentes de los documentos escritos: letras, sílabas, lexemas, fonemas, sintagmas, palabras, frases, párrafos, títulos, caracteres, reactivos, secciones, temas, asuntos, medidas de espacio, medidas de tiempo, símbolos, etc. y su clasificación bajo la forma de variables y categorías para la explicación de fenómenos sociales bajo investigación. (p.4)

De esta manera, al recopilar la cantidad de información necesaria se consolidó una forma de análisis que permitirá obtener en su totalidad dicha información. Para ello, se opta por un análisis horizontal para comparar perfiles, temas comunes y divergentes. (Ballesteros, 2014).

Por otro lado, se llevará a cabo un tipo de análisis temático, donde se trabajará con las diferentes observaciones, analizándolas conjuntamente y ordenando los acontecimientos de interés de acuerdo al tema. Cada uno de estos aspectos serán divididos por categorías para compararlos con el marco teórico con el fin de saber si el mediador está familiarizado con la lectura o si existe la preparación adecuada para la mediación lectora, tanto dentro como fuera del centro infantil.

5.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

5.2.1 DIARIO DE CAMPO

Para obtener la información requerida para la investigación, se procedió a hacer anotaciones en un diario de campo, que consta de 6 grupos. El grupo 1 y el grupo 2 fueron observados durante la

mediación lectora, así como el grupo 3 y 4, sin requerir de su participación a una grabación de video. Por otro lado, el grupo 5 y 6 fue observado y grabado bajo consentimiento luego de haber culminado la visita a la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE, para obtener los resultados de las actividades de mediación lectora en el tiempo establecido.

A continuación, se expondrá cada una de las anotaciones observadas tomando en cuenta las siguientes categorías:

- Conocimiento sobre un espacio no convencional de lectura
- Formación docente como mediador de lectura
- Hora del cuento
- Eventos de lectura que involucran a la comunidad educativa
- Existe o se planea hacer un rincón de lectura
- Enfoque literario o didáctico
- Lectura grupal o individual
- Muestra el libro al niño
- Cuenta con mediadora de lectura
- Existe o no mediación lectora
- Interés lector o educativo

5.2.2 MATRIZ DE REGISTRO DEL DIARIO DE CAMPO

Fecha: 27 de junio de 2019
Lugar: Biblioteca Infantil Chiqui PUCE **Hora Inicio:** 10:00 am **Hora Final:** 11:00 am
Participantes: Grupo 1 (Inicial I)

Actividad: Mediación lectora
Luego del receso, los niños(as) de Inicial I, acompañados por sus docentes, proceden a entrar por primera vez a la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE, todos tienen diferentes reacciones, pero los niños(as) están muy felices. Este grupo cuenta con una mediadora de lectura de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien lee varios libros durante 30 minutos para que los niños(as) se familiaricen con la Chiqui PUCE. Uno de los niños, admirado de encontrar su libro favorito, busca un mediador para que se lo cuente. Dos mediadores se acercan y al ver el libro "Monstruo de Colores" que han utilizado durante el año lectivo, se sientan con él a leerlo. Aparte dos mediadores más buscan o leen el cuento que los niños (as) han elegido. Cada una se queda con un niño y le comparte a gusto esa lectura. Todos los mediadores se enfocan en contar el cuento como tal al niño, y tienen cierto interés por algunos libros que desconocían. Lo cual, motiva al mediador a leer un cuento con el niño(a).
Observaciones:

Fecha: 27 de junio de 2019

Lugar: Biblioteca Infantil Chiqui PUCE **Hora Inicio:** 11:00 am **Hora Final:** 12:00 am

Participantes: Grupo 1 (Inicial II)

Actividad: Mediación lectora

Al entrar a la Chiqui PUCE los mediadores se interesaron por alguno de los libros y los observaron minuciosamente, ya que no eran como los libros pequeños y de letras que ellos usualmente leían.

Mientras los niños(as) conocían el espacio, la directora vio un libro de poesía de formato grande, el cual sería de interés y gusto para los niños(as) y comenzó a leerlo mientras jugaba con sus voces y articulaba sus gestos.

Como contaban con una mediadora de lectura, los mediadores pedían a los niños(as) que se reúnan alrededor de ella para que leyera el cuento. La mediadora de la facultad leía en voz alta con diferentes voces y gestos y los mediadores participaban de la lectura con los niños(as), haciendo que articulen gestos según el trayecto del cuento, en este caso los niños(as) respondían al cuento de manera natural, iban al mismo ritmo que la mediadora.

Observaciones: Quien mostró interés lector, fue la directora. El resto del equipo no mostró interés, ni educativo ni lector, por parte de los mediadores

Fecha: 28 de junio de 2019
Lugar: Biblioteca Infantil Chiqui PUCE **Hora Inicio:** 11:00 am **Hora Final:** 12:00 am **Participantes:** Grupo 4 (Inicial II) **Actividad:** Mediación lectora
Dentro de la Chiqui PUCE, la directora y los niños(as) se reúnen en la carpa y empieza a leer varios cuentos de formato grande para que puedan observarlos. Al entrar por primera vez, las mediadoras junto con los más pequeños dicen: "wow" a viva voz, pues era un lugar mágico para ellos y de inmediato van a ver y coger los libros que más llaman su atención. Entonces, la mediadora "A" busca un libro sugerido por la mediadora de la facultad. Hace uso de los apuntes de la mediadora y se sienta en un sitio cómodo para leer los cuentos. Ella se enfoca en las partes del cuerpo del personaje, los números y colores. Por ejemplo, la mediadora "A" estaba leyendo un cuento donde se veían las partes del rostro de un monstruo, el cual tenía los ojos redondos y verdes, una boca y una nariz. Luego, la mediadora "B" procede a leer a un grupo de niños(as) cuentos de estrellas y planetas. Ella estaba muy motivada por un niño que amaba las estrellas, y al acabar el libro donde se observaba una luna, el niño enseguida pedía que le cuenten un cuento donde había un sol. La mediadora "C" usa las mesas para leer los cuentos a los niños(a) mientras ellos observan los cuentos con mayor atención. Usan libros con texturas y relieve para que los niños(as) puedan palparlos.
Observaciones:

Fecha: 28 de junio de 2019
Lugar: Biblioteca Infantil Chiqui PUCE **Hora Inicio:** 10:00 am **Hora Final:** 11:00 am
Participantes: Grupo 3 (Inicial I)
Actividad: Mediación lectora
Observaciones:

Fecha: 18 de febrero de 2020

Lugar: Biblioteca Infantil Chiqui PUCE **Hora Inicio:** 10:00 am **Hora Final:** 11:00 am

Participantes: Grupo 5 (Inicial II)

Actividad: Mediación lectora

Las mediadoras se encargan de que niños(as) ingresen por la puerta pequeña a la chiqui PUCE.

Una de las mediadoras les dice a los niños(as) que deben cuidar los libros, y otra de ellas pregunta si hay el libro "Monstruo de colores va a la escuela" el cual no poseía aun la Chiqui PUCE.

Entonces empieza la magia, la mediadora "A" coge uno de los banquitos y les dice a los niños que les va a leer un cuento titulado "Ningún beso para mi" y los niños(as) se acercan a oír porque la maestra los atrajo al cuento con una canción que dice así: Tengo una historia de que será, ven para acá…

Ella muestra la portada del libro para que los niños(as) observen y digan que puede ser. Usa sonidos y gestos para empezar la historia y cambiar las páginas. Inmediatamente, empieza a leer otro libro titulado "Me perdí" que se lo llevo una niña y al terminarlo hace que los niños(as) observen los libros que tenían en sus manos hasta que escoge un libro que tiene un títere de dedo.

Luego le dice a una niña que sí puede leer, diciéndole: Sí puedes leer, a veces podemos leer las imágenes. Después, la mediadora "A" se acuesta boca abajo para leer otro libro con los

niños(as), pese a la bulla de los otros niños(as) había niños(as) que prestaban atención a la lectura o su libro. Por otra parte, las mediadoras de la Facultad de Educación compartieron lecturas individuales con los niños(as).

Las mediadoras contaban con gusto los cuentos de animales que los niños(as) los llevaban. Entonces, la mediadora "C" muestra uno de esos libros al niño igual que la mediadora "M" y lo leen con los niños(as). Las mediadoras usaban gestos y onomatopeyas al leer los cuentos. Una tercera mediadora lee el libro a una niña haciendo gestos y señas.

Las mediadoras tienen un enfoque literario pero a su vez educativo, pues les interesa que el niño(a) lee y aprenda. Una de las mediadoras contaba que ellas no cuentan con capacitaciones de mediación lectora que solo tenían algunas por su cuenta y no todas.

También decía que tenían un rincón de lectura en el que leían todos los días para finalizar la jornada.

Observaciones:

Fecha: 19 de febrero de 2020

Lugar: Biblioteca Infantil Chiqui PUCE **Hora Inicio:** 10:00 am **Hora Final:** 11:00 am

Participantes: Grupo 6 (Inicial II)

Actividad: Mediación lectora

Una mediadora les dice que miren los cuentos y los niños(as) se asombran y cogen los libros con cuidado. Cada mediadora tenía cuantos niños(as), o uno a quien leer.

La mediadora "J" uso una de las mesas para observar y supervisar a los niños(as) mientras leía un cuento a una niña, como lo hacían las demás mediadoras al contar con un grupo de niños(as) de 3 años. Una de las mediadores estaba descubriendo y explorando los libros, incluso pregunto donde compraban el libro caja de los tres chanchitos.

Durante media hora la mediadora de la Facultad de Educación leyó algunos libros a los niños(as) como "La oruga glotona" "Monstruo sé bueno" y "El correo del Dragón", cada cuento tenía su actividad y también participaron las mediadoras y niños(as). La mediadora "T" junto con la mediadora "J" leyeron las cartas del libro "El correo del Dragón" con una voz adecuada y con gestos faciales que llamaban la atención del niño(a).

Observaciones:

5.2.3 DIARIO DE CAMPO DIAGNÓSTICO



Figura 1. Conocimiento sobre un espacio no convencional de lectura

Elaborado por: Doménica García

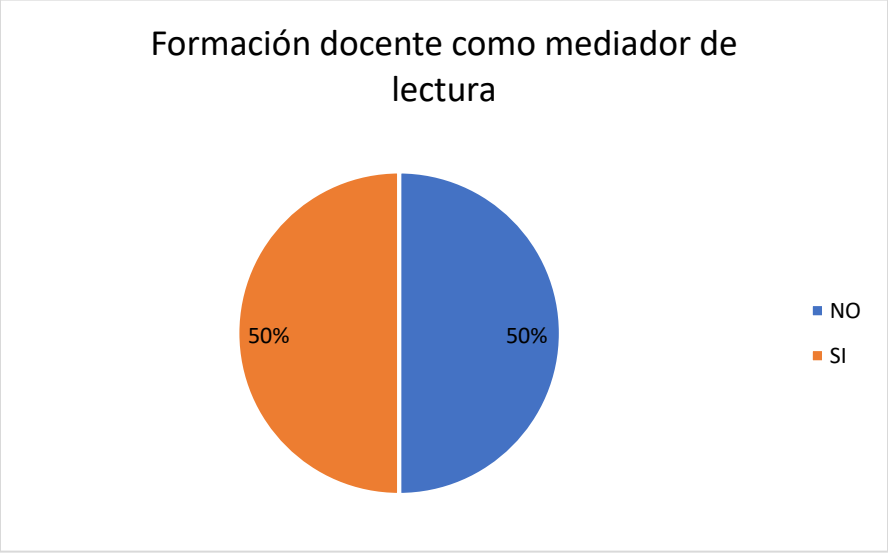


Figura 2. Formación docente como mediador de lectura

Elaborado por: Doménica García

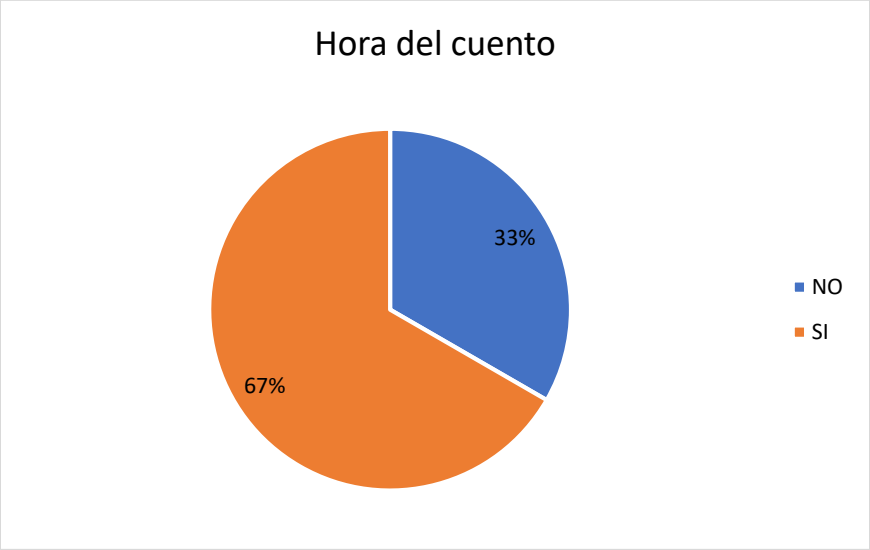


Figura 3. Hora del cuento

Elaborado por: Doménica García



Figura 4. Eventos de lectura que involucran a la comunidad educativa

Elaborado por: Doménica García

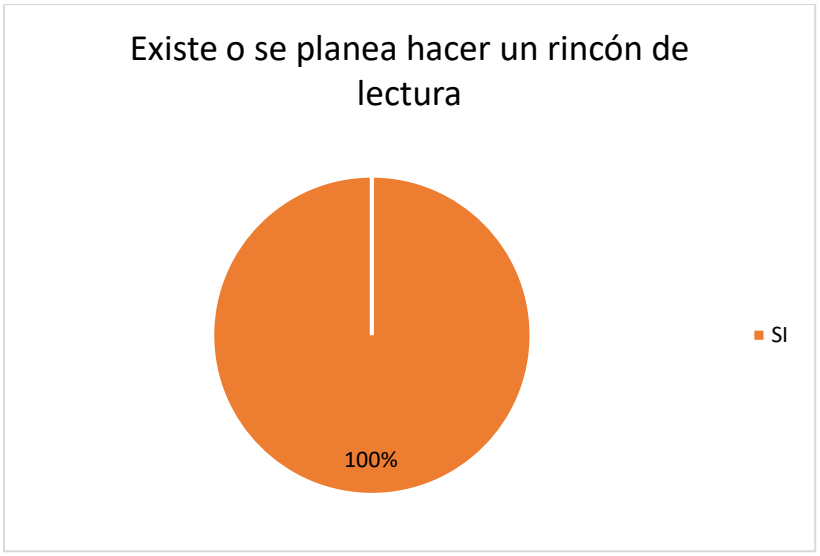


Figura 5. Existe o se planea hacer un rincón de lectura

Elaborado por: Doménica García

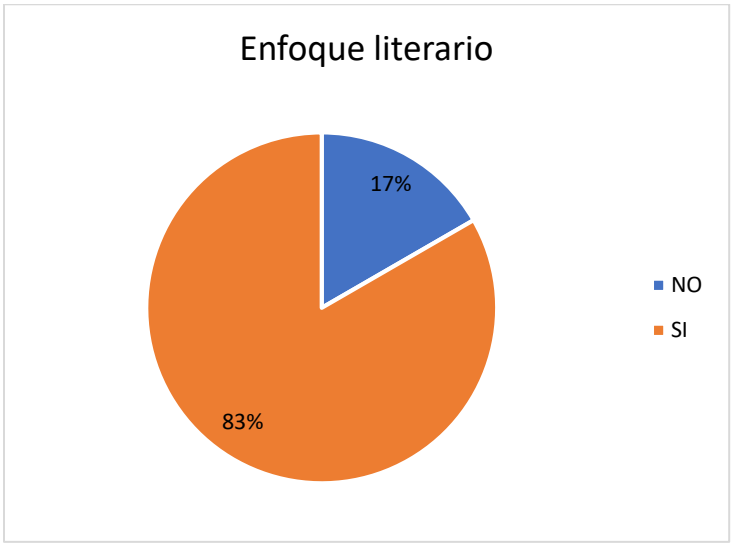


Figura 6. Enfoque literario

Elaborado por: Doménica García

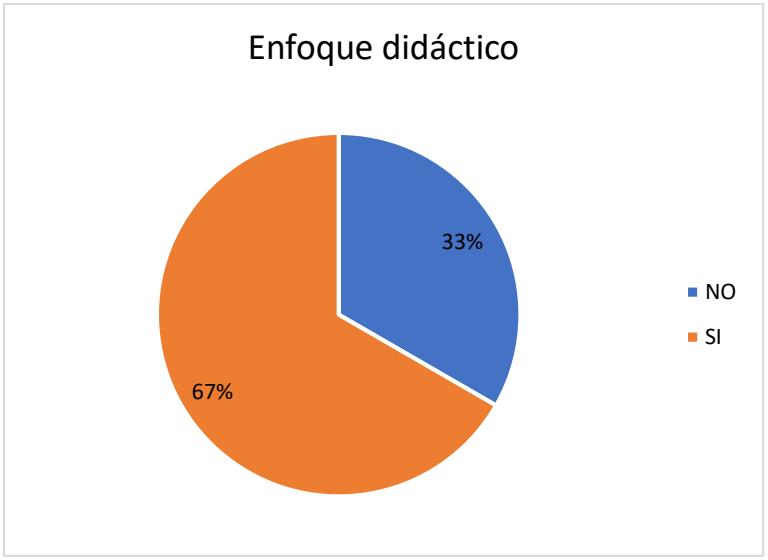


Figura 7. Enfoque didáctico

Elaborado por: Doménica García

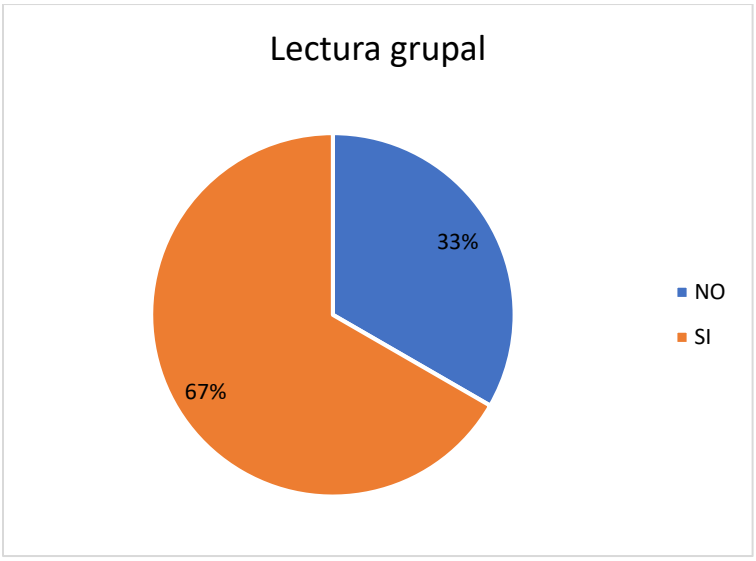


Figura 8. Lectura grupal

Elaborado por: Doménica García

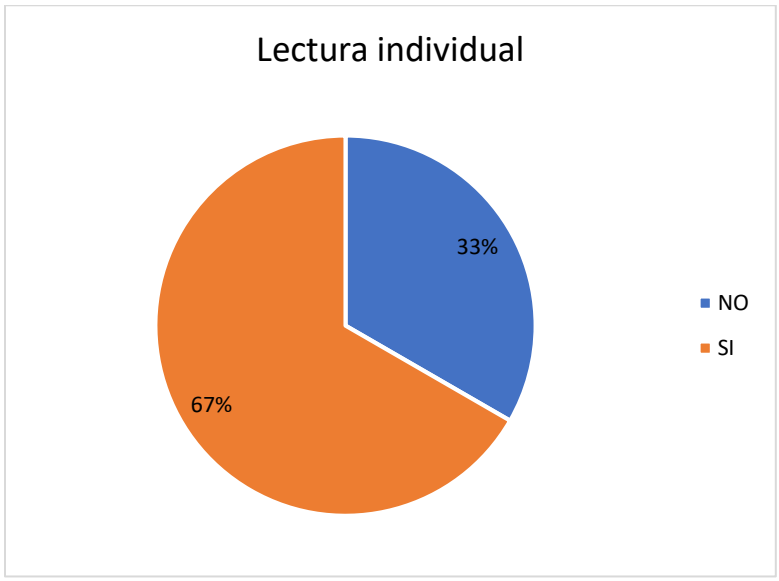


Figura 9. Lectura individual

Elaborado por: Doménica García

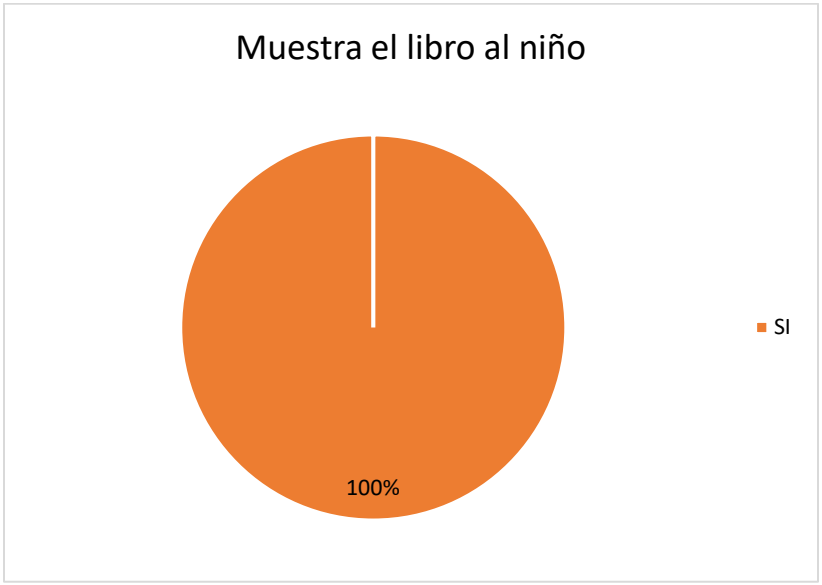


Figura 10. Muestra el libro al niño

Elaborado por: Doménica García



Figura 11. Cuenta con mediadora de lectura

Elaborado por: Doménica García

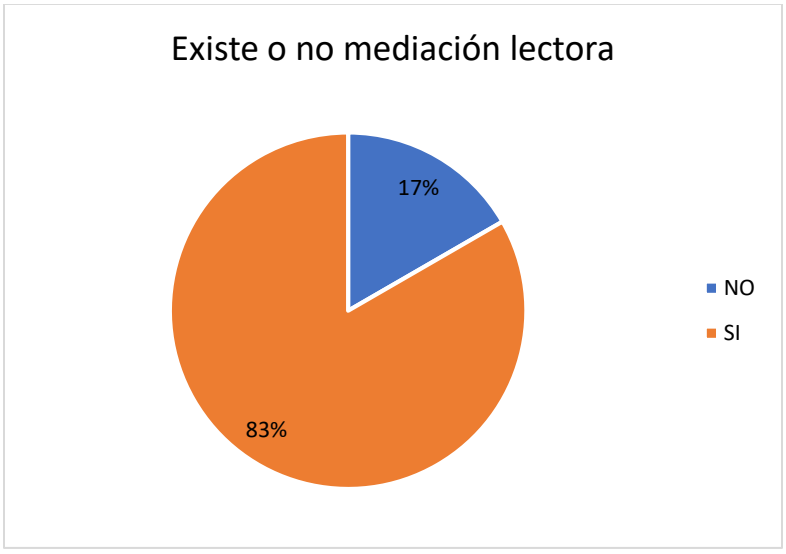


Figura 12. Cuenta con mediadora de lectura

Elaborado por: Doménica García

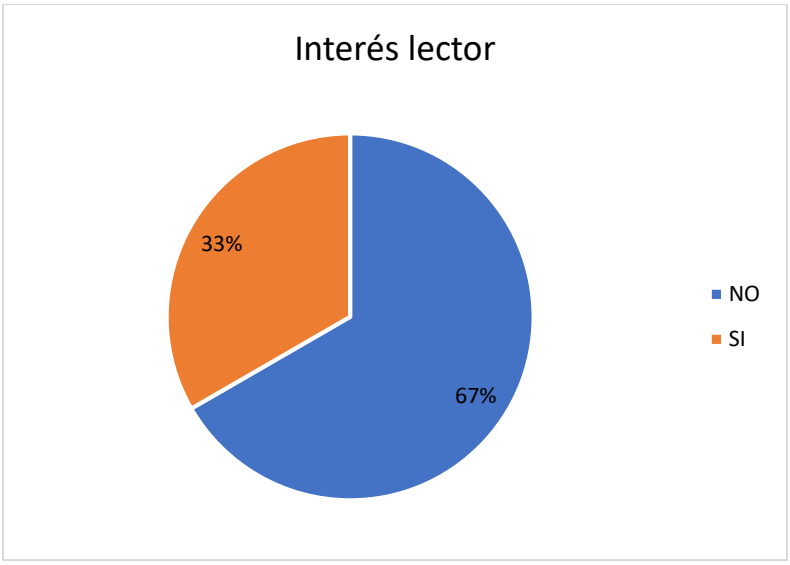


Figura 13. Interés lector

Elaborado por: Doménica García

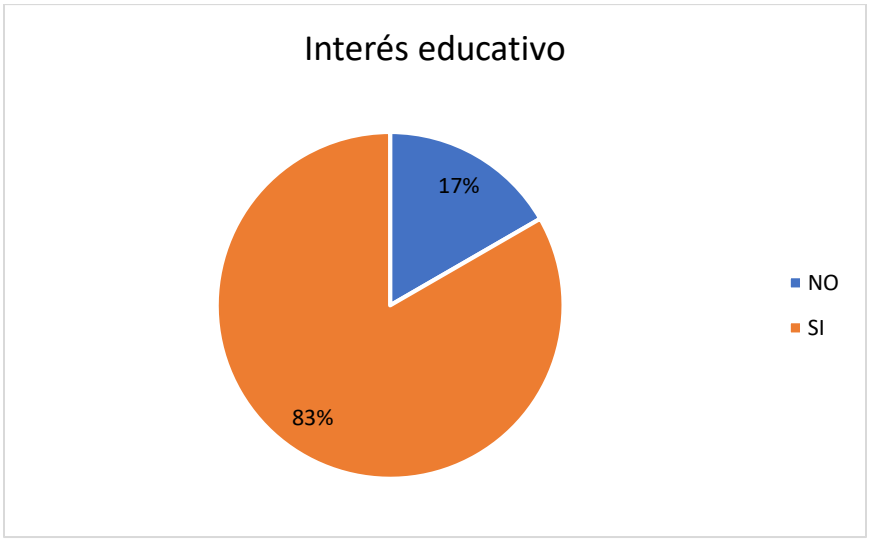


Figura 14. Interés educativo

Elaborado por: Doménica García

ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La información obtenida del diario de campo ha sido de gran utilidad para profundizar en los temas investigados. La ausencia o presencia de aspectos claves, que servirán para la construcción de una lista de cotejo en este trabajo, servirá para la construcción de un instrumento de evaluación de mediación lectora.

Según Ballesteros (2014) se hará el siguiente proceso:

Cada fragmento del texto será dividido por categorías, que nos van a permitir relacionar unas con otras. Una vez terminado este proceso, se reorganizan las ideas tanto del diario de campo como las grabaciones de video. Luego de dividir el diario en categorías, se volverán a leer, comparándolas entre sí, lo cual permitirá encontrar la ausencia o presencia de dichas categorías, obteniendo las conclusiones.

A continuación, se presenta el análisis de los resultados divididos por categorías, que se han detallado a lo largo de la presente investigación.

- Conocimiento sobre un espacio no convencional de lectura

  En el grupo 2 y 4, las directoras quienes dominan la lectura conocen de espacios de lecturas no convencionales. Mientras que en el grupo 1 y 3, los mediadores del Centro infantil no conocen de estos espacios.

  En el grupo 5 y 6 no conocen espacios no convencionales de lectura, pero en el grupo 5 solo la mediadora de la facultad conoce Picnic de Palabras Ecuador.
- Formación docente como mediador de lectura

  En los 6 grupos no hay una formación como mediador, pero en el grupo 2, 4 y 5 las directoras han trabajado en su formación como mediadoras de lectura.
- Hora del cuento

  En el grupo 1 y 2 tienen la hora del cuento en el aula cada semana. En el grupo 3 y 4, rara vez tienen hora del cuento en el aula. Y en el grupo 5 y 6 tienen un rincón de lectura donde leen todos los días para finalizar la jornada.
- Eventos de lectura que involucran a la comunidad educativa

  En los 6 grupos no se hace énfasis en un día del libro o sobre algún autor en específico. Pero se trabaja la poesía o narración de pequeños cuentos acorde a la fecha, como es el día de la madre o del padre.

- Existe o se planea hacer un rincón de lectura

El grupo 1, 2, 5 y 6 cuentan con un rincón de lectura. En cambio, el grupo 3 y 4 poseen una biblioteca escolar.

Es decir, que el grupo 1 y 2 tienen un rincón de lectura para los niños(as), pues buscan trabajar con el libro durante una semana. El grupo 3 y 4 poseen una biblioteca escolar para los mediadores que cuenta con libros académicos e infantiles. y el grupo 5 y 6 trabajan con los libros al finalizar el día.

- Enfoque literario o didáctico

De acuerdo con el Grupo 1 y 2 se observa un enfoque literario por parte de los mediadores, visto que se interesan por el libro y no en lo curricular. Van más allá de lo educativo, es una lectura por placer que comparten con el niño(a).

Mientras que el Grupo 3 tiene mediadores con un enfoque didáctico. Hacen énfasis en las figuras, colores y formas que posee el libro, pero en el grupo 4 la directora utiliza varias herramientas lectoras.

Con los grupos 5 y 6, todas las mediadoras tenían un enfoque literario y didáctico, pues al ver que los niños(as) optaban por libros con animales ellas hacían énfasis en los sonidos y que hacía cada uno.

Por lo tanto, podríamos concluir que:

El grupo 1 y 2 poseen un enfoque literario de acuerdo con el momento y el espacio, pero también pueden tener un enfoque didáctico si la clase o actividad lo amerita. Por otra parte, el grupo 3 y 4 no tiene una capacitación lectora, pero aun así, se acercan a la lectura junto a los niños(as). Y el grupo 5 y 6 comparten los dos enfoques dependiendo del libro con el que se trabaje.

- Lectura grupal o individual

En el grupo 1 se observa a los niños(as) dispersos, pero como son pequeños, algunos desean leer el cuento junto al mediador. En cambio, en el grupo 2 la directora hace una lectura del cuento, de manera breve. Por ende, los mediadores solo hacen una lectura individual con el niño(a).

Mientras que en el grupo 3 y 4, se leen varios libros en pequeños grupos. Esto les parece fascinante, ya que al leer logran visualizar las imágenes de los cuentos junto a los niños(as).

Con esto, se llega a la conclusión que, en su mayoría, tanto el grupo 1 como el grupo 2, realizan una lectura grupal para que todos los niños(as) conozcan los libros y su contenido.

También en el grupo 5 y 6 se trabaja la lectura individual con la diferencia que solo una mediadora del grupo 5 mantuvo una lectura grupal con aquellos niños(as) que querían oír los cuentos que ella y los demás proponían.

- Muestra el libro al niño

  El grupo 1, en todo momento muestra el libro al niño(a) para que lo observe y pueda participar en la lectura, pero en el grupo 2 la directora lo lee en voz alta sin mostrarlo a los niños(as). Ella usa su voz y articula gestos.

  En los grupos 3, 4, 5 y 6 juegan con el libro para que los niños(as) se interesen por la lectura.
- Cuenta con mediadora de lectura

  En los 6 grupos se contó con una mediadora de lectura de la facultad, quien disponía de 30 minutos para orientar a los niños y mediadores para que conozcan el espacio, variedad y organización de los libros.
- Existe o no mediación lectora

En el grupo 1 cuando los mediadores mantienen una lectura individual con el niño(a), no se ve una mediación lectora creativa, porque los mediadores del centro infantil se acomodaban a su rol como docente sin tener estrategias que llamen la atención de los niños. En el grupo 2 la directora manejó esta mediación lectora dinámica, donde los niños(as) se costaban, se juntaban en la carpa y había un misterio que llamaba su atención. En los grupos 3, 4, 5 y 6 realizaron la mediación lectora en todo momento, desde la directora hasta las mediadoras.

En conclusión, los mediadores deben manejar una mediación lectora apropiada para que el niño(a) se interese en el libro. La directora debe trabajar más este aspecto con los mediadores. El grupo 3, a pesar de poseer la mediación lectora, debe ampliar más sus estrategias lectoras.

- Interés lector o educativo

En el grupo 2 la directora muestra interés lector y educativo con los niños(as). En cambio, los mediadores tanto del primer grupo como del tercer grupo no muestran tal interés pues solo uno de ellos posee un interés educativo. En el grupo 4 la directora tiene un interés netamente lector, mientras que en el grupo 3 los mediadores solo comparten la lectura con un interés educativo, pero

a excepción de esto, tienen buenas estrategias lectoras. En el grupo 5 las mediadoras no muestran interés lector sino educativo, en el grupo 6 solo una mediadora es quien pregunta y se interesa por los libros de diferentes formatos.

Por lo tanto, se puede concluir que, el grupo 1 y 5 se debe trabajar más en su formación lectora para transmitir este interés a los niños(as), así como el grupo 3 alternar el interés educativo con el interés lector. Es decir, que el grupo 1, 5 y 3 deben tener una formación lectora que no solo se centre en el interés educativo.

PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS LECTORAS PARA LOS MEDIADORES DE LOS CENTROS INFANTILES QUE UTILIZAN LA CHIQUI PUCE



PUCE

MEDIADOR EVALUADO:
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS(AS):
CORREO ELECTRÓNICO:
FECHA:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MEDIADORES DE LA CHIQUI PUCE

CRITERIOS	1	2	3
Conocimiento sobre un espacio no convencional de lectura	Conoce espacios de lectura no convencionales.	Conoce los espacios de lectura no convencionales, pero no se involucra en ellos.	No conoce espacios de lectura no convencionales.
Formación docente como mediador de lectura	Posee una formación lectora como docente.	Posee una formación lectora como docente, pero solo usa una estrategia de lectura	No tiene una formación lectora y no conoce la mediación lectora.
Hora del cuento	Cuenta con una hora del cuento en sus clases.	La hora del cuento se presenta en sus clases rara vez.	No cuenta con hora del cuento en sus clases, no poseen libros de cuentos.
Eventos de lectura que involucran a la comunidad educativa	Durante el periodo escolar participa y presenta propuestas para los eventos de lectura.	Participa en los eventos de lectura, pero no presenta propuestas de estrategias lectoras.	No participa o propone actividades lúdicas para la mediación lectora en los eventos.
Existe o se planea hacer un rincón de lectura	Cuenta con un rincón de lectura en el aula.	El rincón de lectura es creado al final de clase, pero no se planea fijar uno.	No se planea ni existe un rincón de lectura dentro del aula.
Enfoque literario o didáctico	Cuando lee muestra un enfoque literario y didáctico.	No trabaja el enfoque literario al leer, solo se basa en el aprendizaje educativo.	No transmite ningún conocimiento literario o educativo.
Lectura grupal o individual	Mantiene una lectura grupal y participativa.	Mantiene lecturas grupales e individuales pocas veces, pues solo lee en voz alta.	No hace lecturas grupales ni individuales durante la clase.
Muestra el libro al niño(a)	Muestra el libro de manera que todos puedan observar	No muestra el libro, pero mantiene un ambiente lector agradable.	No muestra el libro y solo lo usa como recurso educativo.
Existe o no mediación lectora	Existe mediación lectora a la hora de leer	La mediación lectora no es dinámica e interesante	No existe mediación lectora a la hora de leer.
Interés lector o educativo	Tiene un interés lector, trabaja con el libro sin acudir a impartir o aludir al aprendizaje educativo	Posee un interés educativo al leer, pero no se acerca a la clase con un interés lector y creativo	No posee un interés por la lectura y eso influye en su clase de manera negativa
Entonación y manejo de la voz	Modula correcta y apropiadamente el tono de voz	Modula el tono de voz, pero no fluye con naturalidad	No modula correctamente el tono de voz

1 Insatisfactorio
2 Satisfactorio con recomendaciones
3 Satisfactorio

CONCLUSIONES

Se concluye que a lo largo de la investigación, las bibliotecas infantiles y rincones de lectura son de gran utilidad para la comunidad educativa, en especial para incentivar el hábito lector en el estudiante. Todo ello, involucra de manera significativa al docente en cuanto a su motivación y formación como mediador lector.

Es decir, que para promover el hábito lector es indispensable conocer estos espacios de lectura y las estrategias lectoras que el docente aplique al momento de leer con sus estudiantes. Se puede detallar la importancia de tener un espacio de lectura en la institución educativa, así como permitir al estudiante junto con el docente el acceso a los libros.

Como se ha mencionado dentro de la investigación es necesario que el docente tenga un seguimiento y formación lectora, para fortalecer sus habilidades en el campo literario, y así interactuar de forma dinámica en los procesos de lectura con sus estudiantes.

Es por esto, que se crea un instrumento de evaluación con el fin de hacer un seguimiento al mediador de lectura para optimizar el proceso lector.

RECOMENDACIONES

Al momento de aplicar el instrumento de evaluación con los mediadores de la Chiqui PUCE, se recomienda evaluar al mediador durante y después de su mediación lectora, para saber con detalle algunos datos.

La rúbrica de evaluación es destinada a los mediadores de lectura que utilizan la Chiqui PUCE, con el fin de hacer una retroalimentación implícita. Por eso, es necesario que el evaluado ponga su correo electrónico en la rúbrica, para motivarlo sin necesidad de enseñar lo que conoce o no conoce, porque eso desmotivaría al mediador.

También se recomienda mandar información al correo electrónico del mediador evaluado en los aspectos donde no este familiarizado o bien, invitarlo a diferentes eventos o actividades propuestas en la Chiqui PUCE para fortalecer sus habilidades.

Entonces, los datos del mediador de lectura servirán para futuras aportaciones, recomendaciones que ayuden a mejorar su proceso lector o bien mantenerlo informado por vía correo electrónico de los eventos, capacitaciones e información de la Chiqui PUCE u otros espacios de lectura. Pues así, el mediador podrá prepararse de manera voluntaria y estará informado del mundo literario para enriquecer su formación como mediador lector.

BIBLIOGRAFÍA

Actis, B. (2008). *Lecturas, familias y escuelas: hacia una comunidad de lectores y escritores*. 1st ed. [E-book] Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=3214007 [Accessed 15 Jan. 2020].

Agencia de Calidad de la Educación (2016). *Factores que influyen en la motivación por la lectura y su relación con los logros de aprendizajes y con los Indicadores de desarrollo personal y social*. Santiago de Chile: Agencia de la Calidad de Educación, pp.https://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/02/Resumen_Factores_que_influyen_en_motivacion_lectora.pdf.

Altamirano, F. (2015). *Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?* 3rd ed. [e-book] Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pp.155-171. Available at: https://search.proquest.com/docview/1803827967/abstract/C792C1D689464BD8PQ/1?accountid=13357 [Accessed 7 Sep. 2019].

Álvarez, D. and Ocampo, N. (2008). La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, [online] (1). Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=3203925 [Accessed 13 Sep. 2019].

Álvarez, J. (2009). *¿Como hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología*. 1st ed. [E-book] México: Paidós Educador, pp.20-21. Available at: https://issuu.com/draesperanzagarciaayala/docs/__como-hacer-investigacion-cualitat [Accessed 27 Jan. 2020].

Andrade, E. (2015). Picnic de palabras: una experiencia de lectura al aire libre. *Revista para el Aula*, [online] (14), pp.56-57. Available at: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_14/pea_014_0030.pdf [Accessed 20 Sep. 2019].

Andricaín, S. and Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía: ¿y con el poema qué hago?* 27th ed. [E-book] México: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Available at:

https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4776222 [Accessed 13 Sep. 2019]

Ballesteros, B. (2014). *Taller de investigación cualitativa. (2014). Retrieved from https://ebookcentral.proquest.com* [E-book] (1st ed.). Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Retrieved from https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=3227538

Benítez, Y. (2017). INTERACCIONES PROFESOR-ALUMNOS DURANTE LECTURA DE CUENTOS EN ESCUELAS PREESCOLARES MEXICANAS. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, [online] (74). Available at: https://search.proquest.com/docview/1990748271/fulltextPDF/E2E53C61ECB443FEPQ/1?accountid=13357 [Accessed 7 Sep. 2019].

Biblioteca Pablo Palacio. (2019). Retrieved from https://educacion.gob.ec/biblioteca-pablo-palacio/

Boer, J. (2017). *La hora del cuento en las bibliotecas: claves para su organización*. 1st ed. [E-book] Barcelona: Editorial UOC. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=5214308 [Accessed 13 Sep. 2019].

Bugueño, C. (s.f.). *BiblioRecreo*. [online] Ccelrecreo.com. Available at: https://www.ccelrecreo.com/?page_id=22 [Accessed 20 Sep. 2019].

Calvo, M. (2016). *Tomar la palabra: la poesía en la escuela*. 1st ed. [E-book] México: FCE - Fondo de Cultura Económica. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4734914 [Accessed 14 Sep. 2019].

Campos, M., Núñez, G. and Núñez, E. (2010). *¿Por qué narrar?: cuentos contados y cuentos por contar*. 1st ed. [E-book] España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4760454&ppg=25 [Accessed 14 Jan. 2020].

Carrasco, J. and Javaloyes, J. (2015). *Motivar para educar: ideas para educadores: docentes y familias*. 1st ed. [E-book] Madrid: Narcea Ediciones. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4626641&query=la%2Bmotivacion [Accessed 21 Sep. 2019].

Castrillón, S., Guarín, S., Guzmán, D. and Marín, L. (2017). *Bibliotecas como escenarios de paz*. [E-book] Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia. Available at: https://issuu.com/proyectotic/docs/bibliotecas_escenarios_paz [Accessed 17 Sep. 2019].

Colomer, T. (2011). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. 1st ed. [E-book] México: FCE - Fondo de Cultura Económica. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4508468 [Accessed 21 Sep. 2019].

Fernández, F. (2002). *EL ANÁLISIS DE CONTENIDO COMO AYUDA METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN*. 1st ed. [E-book] San José, Costa Rica: Revista de Ciencias Sociales (, p.4. Available at: https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf [Accessed 29 Jan. 2020].

Gagnon-Roberge, S. (2019). *Despertar al placer por la lectura: actividades y sugerencias para todos los gustos*. 1st ed. [E-book] Madrid: Narcea Ediciones. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=5885276 [Accessed 14 Jan. 2020].

García Guerrero, J. (2012). *Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura*. 1st ed. [E-book] España: Junta de Andalucia. Available at: https://issuu.com/verbascripta/docs/bibliotecaescolar [Accessed 17 Sep. 2019].

Guarín, Y. (2016). *De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales* [E-book] (28th ed.). Colombia, Boyacá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Retrieved from https://search.proquest.com/docview/1803827969/abstract/A9BCE38CB1AA4F27PQ/1?accountid=13357

Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos (2a. ed.)*. 2nd ed. [E-book] Málaga, España: Editorial ICB. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=5757857 [Accessed 15 Jan. 2020].

Herrera, J. and Corrales, C. (2018). *Manual de Procedimientos de la Biblioteca Infantil*. 1st ed. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

INCAP. (2011). *investigación acción participativa* [E-book] (1st ed.). Colombia. Retrieved from https://issuu.com/tatianagamboa/docs/unidad_2_de_comunidad

INEC (2012). *3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura*. Quito: Gobierno Nacional de la República del Ecuador.

INEC. (2012). Hábitos de lectura en Ecuador. Quito. Raquel Gómez Díaz, & García

Jiménez, P. (2016). *Nuevos recursos para el uso de la literatura en lengua inglesa en Educación Infantil y Primaria*. 4th ed. [E-book] Madrid. Available at: https://search.proquest.com/docview/1847476282/fulltext/2B4C38178BFE49D2PQ/1?accountid=13357 [Accessed 7 Sep. 2019].

LIEURY, A. and FENOUILLET, F. (2016). *Motivación y éxito escolar*. 1st ed. [E-book] México: FCE - Fondo de Cultura Económica. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4734919&query=la%2Bmotivacion [Accessed 21 Sep. 2019].

Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la educación primaria*. [E-book] Madrid: Ediciones Morata. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/detail.action?docID=3216312 [Accessed 13 Sep. 2019].

Lough, F., Sanz, M. and Mingote, P. (2013). *El arte y la literatura al servicio de la humanidad*. 1st ed. [E-book] Madrid: Ediciones Díaz de Santos. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=3228622 [Accessed 14 Jan. 2020].

Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación* [E-book] (1st ed.). Colombia: Institución Universitaria Los Libertado. Retrieved from https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf

Mekis, C. (2018). *Bibliotecas escolares para el siglo XXI*. [E-book] Madrid: NARCEA, S. A. DE EDICIONES. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=5810104 [Accessed 13 Sep. 2019].

Menéndez, M. (2014). *La Biblioteca Un agente social para el desarrollo de la lectura*. [E-book] Santiago de Chile: María Eugenia Menéndez Reyes. Available at: https://issuu.com/cce_santiago/docs/libro_digital_semin_bibliotecologia [Accessed 17 Sep. 2019].

Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017). *Plan Nacional de Lectura José de la Cuadra*. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio, pp.https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2018/03/PNPLL-Ecuador.pdf.

Ministerio de Educación (2018). *"Sin lectura no hay educación"*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN (s.f.). *LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE*. Madrid: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

Monzón, L. (2016). *HACIA UNA RECONCEPTUALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE ESTRATEGIA DOCENTE* [E-book] (1st ed.). México: Víctor Gutiérrez Torres. Retrieved from https://search.proquest.com/docview/2190144682/abstract/9DCB0A7DCFD24530PQ/1?accountid=13357

Patte, G. (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. 2nd ed. [E-book] México: FCE - Fondo de Cultura Económica. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4508569 [Accessed 13 Sep. 2019]

Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así?: los niños, la lectura y las bibliotecas*. 1st ed. [E-book] México: FCE - Fondo de Cultura Económica. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4507722 [Accessed 13 Sep. 2019].

Pérez, R. (2014). *La Ciudad Comercial el Recreo inauguró el BiblioRecreo-cce*. [online] Casadelacultura.gob.ec. Available at: https://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=11&no_id=1272&palabrasclaves=bibliorecreo&title=La%20Ciudad%20Comercial%20el%20Recreo%20inaugur%C3%B3%20el%20BiblioRecreo-cce&imagen_para_facebook=imagenes/bibliorecreog.png [Accessed 20 Sep. 2019].

Petit, M. and Waksman, V. (2016). *Leer el mundo*. 1st ed. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, p.https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/detail.action?docID=4734287.

Puerta, M. (2007). *La presencia de la literatura infantil en la feria internacional del libro universitario de Mérida (F.I.L.U.)* [E-book] (15th ed., pp. 6-8). Venezuela: Red Universidad de Los Andes. Retrieved from https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=3208702

Rivas Arenas, M. and Sales Garrido, L. (2012). e*strategia de superación para la preparación del docente de grado segundo en literatura infantil*. 1st ed. [E-book] La Habana: D - Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona." Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=3204423 [Accessed 14 Jan. 2020].

Rodríguez, A. (2018). Lectura en papel y digital en la biblioteca infantil: Una convivencia necesaria. Palabra Clave, 7(2) doi:http://dx.doi.org.puce.idm.oclc.org/10.24215/18539912e045

Romero, A. (2016). *DIAGNÓSTICO DE PRÁCTICAS DE LECTURA EN NIÑOS Y JÓVENES EN MÉXICO Y PROPUESTA*. México: IBBY México. Available at: http://www.senado.gob.mx/comisiones/biblioteca/docs/diagnostico_practicas_lectura.pdf [Accessed 16 Sep. 2019].

Rueda, R. (2015). *Bibliotecas escolares: guía para el profesorado de educación primaria*. 1st ed. [E-book] Madrid: NARCEA, S. A. DE EDICIONES. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4499243 [Accessed 13 Sep. 2019].

Samillán, C. (2017). *Estrategias Lectoras* [E-book] (1st ed., p. 14). Grupo Editorial Norma. Retrieved from https://issuu.com/carlosenriquesamillansialer/docs/3020_guia_estrategias_cSánchez, S. (2015). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. 26th ed. [E-book] Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Available at: https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reader.action?docID=4776189 [Accessed 7 Sep. 2019].

Sampieri, R. (2013). *Metodología de la Investigación* [E-book] (1st ed.). México: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO. Retrieved from http://ttps://issuu.com/davidtakarai/docs/metodologia-de-la-investigacion

UNICEF Ecuador (s.f.). *UNICEF promueve la lectura*. UNICEF, p.https://www.unicef.org/ecuador/media_9317.htm.

ANEXOS

OBSERVACIÓN DE ESTRATEGÍAS LECTORAS EN LA BIBLIOTECA INFANTIL "CHIQUI PUCE"

CDI	Inicio	Final	27-jun	28-jun	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	18-feb	19-feb
grupo 1	27/6/2019	27/6/2019											
grupo 2	27/6/2019	27/6/2019											
grupo 3	28/6/2019	28/6/2019											
grupo 4	28/6/2019	28/6/2019											
grupo 5	18/2/2020	18/2/2020											
grupo 6	19/2/2020	19/2/2020											