PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REINTEGRACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL ÁREA URBANA DE CUENCA: CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO EN LA ZONA DE PUMAPUNGO

Volumen I

JODIE FRANCINI LARA SALDAÑA

DIRECTOR: MSC. ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación (TT) "*Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo*", se entrega en carpeta digital que contiene:

Volumen I, memoria escrita del proyecto arquitectónico
Volumen II, memoria gráfica, planos arquitectónicos y constructivos, visualizaciones del proyecto arquitectónico
Visualizaciones de la maqueta conjunto con un recorrido virtual del proyecto y la defensa pública del proyecto, en formato PDF.

Dedicatoria

A Pepito, mi abuelito, que me dejó en el proceso de este proyecto pero que me dio las fuerzas para continuar y ser la inspiración del mismo.

A la Jodie de 17 que, en pocas palabras, sobrevivimos.

Agradecimientos

A mis papás, que siempre me apoyan en todas mis decisiones.
A mis hermanos, Byron y Carli, que estuvieron a mi lado desde el día uno y me cuidan siempre.
A Pancho, Abi y Lua porque son mis cuatro patitas que me acompañaron cada día.
A mis amigos, Dome, Vane, Tams, Susu y Sara que conocí en el transcurso de la carrera y que nunca me soltaron la mano.
A Taylor Swift y Raúl Álvarez Genes que fueron mi luz al final del túnel.
Y finalmente, a César Pérez por ser una gran persona, por confiar y sacar lo mejor de mí.

INDICE

LINEA DE INVESTIGACIÓN 8

INTRODUCCIÓN 9

ANTECEDENTES 10

JUSTIFICACIÓN 12

OBJETIVOS 13

Objetivo General 13
Objetivos Específicos 13

METODOLOGÍA 14

CAPÍTULO 1: EL TERRITORIO Y SU DESARROLLO CULTURAL 16

1.1. El territorio de la ciudad de Cuenca 16
1.2. El desarrollo urbano de Cuenca 16
1.2.1. Asentamientos y Tejido Urbano 17
1.3. El desarrollo cultural de Cuenca 19
1.3.1. Origen cultural 19
1.3.2. El consumo cultural 21
1.4. Análisis del espacio urbano fragmentado 22
1.5. Pumapungo 26
1.5.1. Cronología de su desarrollo 26
1.5.2. La problemática cultural 28

CAPÍTULO 2: LA INTERPRETACIÓN TEÓRICA 30

2.1. El área pública 30
2.2. La composición por partes 31
2.3. El Patio 33
2.3.1. Las Ruinas de Pumapungo 34
2.4. La ruina como eje regulador 36

CAPITULO 3: LA REINTEGRACIÓN POR PARTES 37

3.1. Fragmentación del sitio 37
3.1.1. Límites 37
3.1.2. Equipamientos colindantes 38
3.1.3. Conexiones y movilidad 39

3.2. Elementos del sitio 39
3.3. Programa Arquitectónico 44
3.4. Emplazamiento 46
3.4.1. Intenciones de Implantación 46
3.4.2. Estrategias de Implantación 48
3.4.3. Configuración del objeto 51
CAPITULO 4: CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO PUMAPUNGO 53
4.1. El proyecto arquitectónico 54
4.1.1. Espacios servidos y servidores 62
4.1.2. Cubiertas 63
4.1.3. Plazas, patios y vacíos 64
4.2. Criterios paisajísticos 65
4.3. Criterios estructurales 67
4.4. Criterios de sostenibilidad 68
Conclusiones 70
Bibliografía 71
Anexos 73

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Cronología de Asentamientos en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021). 19
Figura 2.Diagrama de áreas artísticas de acuerdo con épocas históricas. Taller Profesional I (2021) 20
Figura 3.Diagrama de oferta cultural en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021). 21
Figura 4. Sistema que denotan los aspectos para la intervención. Elaborado por: Jodie Lara (2021) 22
Figura 5. Espacios culturales conformados en el centro de la ciudad. Taller Profesional I (2021) 23
Figura 6. Área de educación empírica en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021) 24
Figura 7. Áreas verdes urbanas de la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021) . 25
Figura 8. Cronología de los componentes de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 28
Figura 9. Elementos que conforman el desarrollo del proyecto. Elaborado por: Jodie Lara (2021) 29
Figura 10. Límites de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 38
Figura 11. Equipamientos colindantes de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021) 38
Figura 12. Accesibilidad hacia la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 39
Figura 13. Elementos del Museo de Sitio de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021) 40
Figura 14. Elementos del Ex Colegio Borja. Elaborado por: Jodie Lara (2021) 41
Figura 15. Elementos de lo que fueron las ruinas. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 42
Figura 16. Elementos del Parque Arqueológico Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021) 43
Figura 17. Mapa conceptual de objetivos principales para la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 44

Figura 18. Esquema programático de actividades para el objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 45
Figura 19. Intención. Cambios en la edificación existente. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 46
Figura 20. Intención de conectividad en la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021)..... 47
Figura 21. Intención sobre la topografía del lugar. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 47
Figura 22. Estrategia de ejes conectores. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 48
Figura 23. Estrategia de ejes de ruinas. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 49
Figura 24. Estrategia vacío-patio. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 50
Figura 25. Maqueta de estudio del entorno con relación al objeto. Elaborado por: Jodie Lara (2021)..... 51
Figura 26. Maqueta volumétrica conceptual del objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 52
Figura 27. Idea de implantación del objeto en el sitio. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 53
Figura 28. Implantación general del proyecto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 54
Figura 29. Planta baja general del Centro de Desarrollo Artístico Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 54
Figura 30. Planta baja N-1.50 del bloque de artes. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 55
Figura 31. Corte longitudinal del bloque de artes, lado norte. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 55
Figura 32. Planta única del bloque de artesanías N-3.00. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 56
Figura 33. Fachada de ingreso norte. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 56
Figura 34. Planta baja del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 57
Figura 35. Corte longitudinal del bloque de danza, lado este. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 57
Figura 36. Planta anfiteatro y cafetería N-1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ... 58

Figura 37. Corte en perspectiva del bloque auditorio, lado oeste. Elaborado por: Jodie Lara (2023).....58
Figura 38. Planta alta del bloque elevado en el nivel -1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023).....59
Figura 39. Fachada sur del bloque elevado. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 59
Figura 40. Planta baja biblioteca N-5.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 60
Figura 41. Corte en perspectiva del lado oeste de la biblioteca. Elaborado por: Jodie Lara (2023).....60
Figura 42. Planta baja bloque de música N-1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023)..61
Figura 43. Corte en perspectiva, lado oeste del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023).....61
Figura 44.Ilustración de espacios servidos y servidores en el bloque Auditorio. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 62

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Vista sur de la zona Pumapungo. Municipalidad de Cuenca. 26
Fotografía 2. Espacios internos actuales del antiguo Colegio Borja. Barros, V. & Mendieta, J. (2021) 41

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Casa Alder, Filadelfia. Elaborada por: Louis Kahn 1954-1955 32
Ilustración 2. Planta de la Universidad Politécnica de Otieniemi, Finlandia. Alvar Aalto 1949.....33
Ilustración 3. Reconstrucción ideal de Pumapungo. Jaime Idrovo 1991 35
Ilustración 4. Vista plaza ruinas con conexión al bloque biblioteca y el entorno. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 64
Ilustración 5. Vista de plaza biblioteca junto al bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 64
Ilustración 6. Planta de vegetación del proyecto arquitectónico. Elaborado por Jodie Lara (2023).....65
Ilustración 7. Corte longitudinal de área de vegetación del objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 66

LINEA DE INVESTIGACIÓN

La reintegración de la ciudad a través del medio cultural fomenta la identidad de su entorno en el que puede desarrollar espacios que promuevan el fortalecimiento de la cultura mediante la preservación del patrimonio. Es lo que, a partir de este contexto, este trabajo de fin de titulación se vincula directamente con la primera línea de investigación '*identidad, preservación y desarrollo del patrimonio cultural arquitectónico y objetual'*, que establece al sitio de intervención como patrimonio y su caracterización en la ciudad.

Así como también, se vincula con la línea de investigación, *'ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad y vulnerabilidad'*, que entabla la relación del entorno inmediato (paisaje y usuarios) con el entorno macro, la ciudad de Cuenca.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de titulación *'Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo'* a través del enfoque del Taller Profesional: Arquitectura y Lugar, parte de la regeneración del espacio histórico cultural mediante la intervención sobre elementos construidos en la Zona de Pumapungo, por lo que, se desarrolla un objeto arquitectónico que integre la zona inmediata a partir de su valor cultural en el que muestre la evolución de los acontecimientos históricos de la zona estudiada.

Este presente proyecto se desarrolla en cuatro capítulos, los cuales, describen el análisis de la red cultural en la ciudad de Cuenca, enfatizando la formación artística en toda la ciudad y cómo esta se difunde mediante el uso de sus equipamientos culturales, como también, la relación con su entorno inmediato dando como resultado, la propuesta de intervención de un espacio formativo en el área artística que complemente la 'zona fragmentada'[1] de la ciudad como es Pumapungo.

El primer capítulo, describe la síntesis del análisis grupal generado por la investigación a través de triadas y sistemas que definan al territorio y que a través de su estudio se pueda identificar la problemática de fragmentación del desarrollo cultural y su escasa difusión con el entorno inmediato.

El segundo capítulo, identifica y determina la zona de Pumapungo como lugar de intervención mediante el análisis de su evolución histórica en el cual se detalla la transición de diversas culturas y cómo estas hicieron de este territorio, un punto de desarrollo entre lo antiguo y lo actual. Adicionalmente, sintetiza el análisis de referentes que proponen la reflexión de esta transición de etapas para detallar las primeras aproximaciones conceptuales de la propuesta del proyecto de titulación.

El tercer capítulo, desarrolla la idea conceptual justificando a través de una estructura programática que determine la resolución de la problemática analizada en la investigación y que lleve a cabo el proceso del diseño del objeto arquitectónico,

[1] Zona histórica cultural desvinculada del área urbana de la ciudad de Cuenca

detallando el paralelismo entre las ruinas, los elementos construidos de la zona de intervención y el paisaje natural con el proyecto.

Por último, el cuarto capítulo, detalla las intenciones y estrategias de intervención, composición formal y aspectos espaciales que definen el objeto arquitectónico, conjunto con los criterios paisajísticos, estructurales y de sostenibilidad que se aplican en el mismo para establecer un diseño arquitectónico que caracterice la zona sin afectar su relación con el área urbana de Cuenca.

ANTECEDENTES

La zona de Pumapungo está ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador que se caracteriza por ser un sitio con un gran carácter cultural debido a que dio paso a la ocupación de asentamientos de diversas culturas. Mediante un análisis de investigación del sitio, se identificó que esta zona ha sido desarrollada por el establecimiento del Imperio de Huayna Cápac desde los años 10.000 a.C. el cuál generó el desenvolvimiento de las culturas Cañari-Inca, en el que más tarde, los españoles destrozarían cada una de las zonas del imperio.
A partir de este suceso, la zona de Pumapungo fue destruida para desarrollar nuevos establecimientos jesuita como el Colegio Borja, en donde promoverían la religión católica dentro del Tahuantinsuyo.

Mas tarde, en la época moderna, tras varias investigaciones por excavaciones descubren los asentamientos destruidos del Tahuantinsuyo por lo que, a partir de este suceso, establecen la protección de la zona y lo convierten en patrimonio de la ciudad de Cuenca, siendo el Banco Central, la institución que ofrezca dicha protección a la zona de Pumapungo.

Tras estas condiciones, el Banco Central del Ecuador, comenzaría a promover este sitio como un espacio de intercambio cultural por lo que, a su alrededor se construyeron nuevos establecimientos que ayuden a fomentar la difusión de la cultura en la que los habitantes puedan conocer de la historia y la identidad de la zona, tal es

así que como primera instancia se construyó el Museo de Pumapungo y años después, para generar más dinamismo dentro de la zona, el Teatro Pumapungo.
Mediante las construcciones de estos establecimientos, se desarrolló una fragmentación del sitio con el paisaje y su entorno inmediato, dando el resultado contrario a lo que se quiso implementar principalmente en la zona de Pumapungo.

A partir de eso, Pumapungo, un hito importante para la difusión cultural dentro de la ciudad se convierte en un sitio fragmentado dentro la zona urbana de Cuenca, desenlazando toda la red cultural que provocaría que los pequeños establecimientos que se conectaban con esta se dispersen y tengan poco apoyo para la formación artística de la ciudad.

Con lo mencionado anteriormente, el proyecto se enfocaría en las problemáticas que contiene esta zona en tres aspectos: el cultural, el educativo y el paisajístico.

En el aspecto cultural, se puede observar que al desvincularse de la zona urbana genera una dispersión total de todas las áreas culturales, perdiendo la difusión y la identidad dentro de la ciudad. Según el PDOT de la ciudad de Cuenca (2015), el valor cultural en la ciudad es alta pero los habitantes no se involucran por la falta de repercusión, generando un desuso en los equipamientos culturales del territorio urbano.

En el aspecto educativo, se analiza la problemática de la oferta en la formación artística dentro de la ciudad de Cuenca que mediante el PDOT (2015) se detalla que tiene un apoyo del 0.1% del cual, solo una parte de los equipamientos educativos superiores la ofrecen y la parte restante, se da apertura en distintas escuelas de artes independientes.

Y, por último, en el aspecto paisajístico, se analiza que esta zona comprende una gran área de espacio verde dentro de la ciudad y que, al estar desvinculada de la misma, genera un desinterés público, aumentando el nivel de inseguridad dentro de las zonas públicas aledañas y de su entorno inmediato.

JUSTIFICACIÓN

El enfoque del Taller Profesional: Arquitectura y Lugar, permite desarrollar el pensamiento crítico enfocado en la comprensión e intervención del territorio, los cuales permitan elaborar espacios de conexión y pertenencia para su entorno. Mediante esto, el presente proyecto de titulación propone la reintegración de las zonas culturales en el sitio de Pumapungo desarrollando un programa arquitectónico que responda y revalorice la identidad del lugar a partir de sus características históricas y culturales.

Por lo tanto, este proyecto tiene como objetivo dinamizar el espíritu cultural de los habitantes jóvenes mediante la regeneración del espacio del antiguo Colegio Borja que se encuentra ubicado entre la zona de las ruinas de Pumapungo en el que presenta una problemática para Pumapungo debido al desuso y deterioro en el que se encuentra y como este establecimiento bloquea el acceso continuo de las ruinas.

A partir del análisis presentado de la zona, como solución a las problemáticas encontradas, se propone el *"Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo"* como un espacio de formación artística y de estancia más receptivo en el que permita la relación con la identidad de su entorno y que esta vincule a la sociedad cuencana con el paisaje y sus antepasados.

OBJETIVOS

Objetivo General

Reintegrar el espacio cultural de la zona de Pumapungo con el espacio urbano de la ciudad a partir de un objeto arquitectónico que permita el uso colectivo del lugar y forme parte de la identidad de la comunidad de la ciudad.

Objetivos Específicos

- Potenciar la zona de Pumapungo como punto conectivo entre la historia y la actualidad de la ciudad mediante un espacio que reconozca el entendimiento de su evolución cultural.
- Implementar un proyecto arquitectónico con enfoque educativo artístico en el que a partir de la disposición de sus elementos genere conexiones internas que permitan recorrer el espacio y se distingan por medio de su uso.
- Impulsar las actividades sociales a partir del diseño de plazas y conexiones con las zonas públicas aledañas para que Pumapungo sea parte de la zona urbana de la ciudad.

METODOLOGÍA

El proceso metodológico empleado en el Taller Profesional 'Arquitectura y Lugar' a cargo del Arq. César Pérez, enfatiza en el desarrollo de un objeto arquitectónico mediante la comprensión del territorio en el que se va a intervenir. A partir de esto, se desarrolló un análisis grupal sobre el territorio escogido por el taller, en este caso la ciudad de Cuenca, por lo cual se genera una recopilación de datos mediante nueve áreas de investigación agrupadas por nombre de 'triadas'.

Estas triadas indican las características sociales, económicas, educativas, culturales, espirituales, psicológicas, naturales y de asentamientos que son parte de la ciudad de Cuenca y que al analizarlas se pueden identificar cualidades que se relacionen entre sí.

1. **Triada tangible: Asentamientos adaptables en el entorno. (Hidrología, Asentamientos y Geología)**

Se estudian los asentamientos y el tejido urbano que fue conformando a la ciudad mediante la actividad humana y comprende los elementos importantes que caracterizan a la ciudad de Cuenca.

2. **Triada intangible: Valoración, adaptación y diálogo entre la tradición y tiempo. (Cultura, Educación y Psicología)**

Se analiza la relación social, la adaptación a la identidad y la formación de los habitantes en toda la ciudad de Cuenca.

3. **Triada mixta: Fusión de esencias mediante el ciclo de manejo de la ciudad. (Biología, Economía y Espiritualidad)**

Se analiza a partir de datos cuantificativos los cuales demuestren la relación de la sociedad con la ciudad y cómo esta puede aumentar o debilitar el desarrollo de la ciudad de Cuenca.

Mediante este análisis de las triadas se desarrolla conclusiones a través de un FODA en el que se presenta todas las fortalezas, oportunidades, debilidades y

amenazas que identifican al actual territorio de Cuenca y que, a partir de estas, se desarrollaría el concepto general que definiría a Cuenca como un *"entorno ancestral que innova, emprende y valora su identidad"* elaborado por el Taller Profesional[2] (2021). Es así como al concluir la definición de la ciudad, se determinan 3 sistemas (**social, económico y ambiental**) los cuales, plantean las cualidades potenciales y las deficiencias de la ciudad para proponer diversas soluciones arquitectónicas a las necesidades que presenten las diferentes zonas de la ciudad.

Conforme a ello, la segunda etapa metodológica del taller se desarrolla individualmente mediante el estudio de una zona dentro la ciudad en el que correlacione con un sistema, estudiado anteriormente, que sea de interés personal y así diseñar una estructura programática que desarrolle la intervención formal del proyecto.

Por ello, la última etapa del taller se desarrolla un programa arquitectónico que responda a las necesidades del sitio y cómo este, se relacionará con su entorno estableciendo el marco conceptual y llegando al proyecto arquitectónico de interés.

[2] Taller Profesional I "Arquitectura y Lugar". Periodo Académico 02-2021. Integrantes: Jessica Bermúdez, Leonardo Borja, Michelle Carpio, Jodie Lara, Vanessa Lasso, Tamara Olmedo, Salomé Ordoñez y Martina Sanmiguel.

CAPÍTULO 1: EL TERRITORIO Y SU DESARROLLO CULTURAL

1.1. El territorio de la ciudad de Cuenca

Santa Ana de los Cuatro Ríos, o mejor conocida como Cuenca, es la ciudad capital de la provincia de Azuay, ubicada en el valle interandino de la Sierra Austral ecuatoriana, el cual, su extensión territorial es de 8.639 km^2 y su población estimada aborda los 810.000 habitantes. (Alcaldía de Cuenca)

La ciudad de Cuenca, considerada la tercera ciudad más grande del país, se encuentra situada aproximadamente sobre los 2.530 metros sobre el nivel del mar y su superficie estimada es de 15.730 hectáreas; su clima oscila entre los 14°C hasta los 18°C, durante todo el año. Es considerada como "Santa Ana de los Cuatro Ríos" porque en el valle en el que se sitúa presenta un sistema hidrográfico conformado por cuatro ríos principales: Yanuncay, Tarqui, Machángara y Tomebamba los cuales atraviesan toda la ciudad de Cuenca. (Alcaldía de Cuenca)

Cuenca, es considerada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1999, debido a la gran conservación de su arquitectura y cultura. Esta diversidad cultural conlleva a una gran variedad de actividades artesanales, los cuales llevaron a que la Organización de Estados Americanos (OEA) consoliden una sede de Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares dentro la ciudad y con esto sea parte de grandes eventos internacionales. (Gobierno de la República del Ecuador)

1.2. El desarrollo urbano de Cuenca

La ciudad de Cuenca, con base a la historia, fue parte de las zonas del Tahuantinsuyo, considerada como sitio clave de la población de Tomebamba, origen de Huayna Cápac, que a pesar de que fue destruida por la conquista española, aún se visibilizan vestigios importantes que relatan la formación de lo que ahora es la ciudad.

1.2.1. Asentamientos y Tejido Urbano

A partir del análisis grupal elaborado por el Taller Profesional I (2021) se puede comprender cronológicamente como fue conformada la ciudad de Cuenca mediante los años 10.000 a.C. hasta su actualidad.

10.000 a.C. – Siglo XV

Se desarrollan los primeros asentamientos de la cultura de Cerro Narrío denominándola: zona Guapondélig, que en lengua cañari significaba "llanura amplia como el cielo", en la que su organización fue basada principalmente en la agricultura y la elaboración artesanal (Alcaldía de Cuenca), pero esta no perduraría mucho ya que, a mediados del siglo XV, estos asentamientos se volverían parte de la cultura Cañari-Inca, a través de una conquista de esta, volviéndose, así como la ciudad Tomebamba, la segunda pieza del imperio de Huayna Cápac, detrás del Cuzco.

1557-1778

Mediante la guerra civil que se produjo para la obtención del Tahuantinsuyo, llegan los primeros conquistadores españoles a las zonas de Tomebamba destruyendo la mayoría de las construcciones elaboradas durante la conquista de Huayna Cápac, creando de esta manera la pequeña villa de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

Siglo XVI – Siglo XIX

Tras ello, la colonia española comenzó a desarrollar la ciudad a partir de gobernaciones que introdujeron a que esta zona se convierta en una gran área de producción agrícola la cuál podrían comercializar en el Perú, mientras que, en el aspecto urbano, esta ciudad se fue delimitando a través del trazado de calles en forma de damero regular con manzanas de 84 metros de lado, organizadas a partir de la plaza central., lo que esto conlleva a una segregación socioespacial entre los españoles e indígenas.

Primera mitad del siglo XX

A partir de la década de los años 1950, la ciudad se comienza a expandir exponencialmente hacia la zona este del país, dado que en el aspecto social sigue desarrollándose los estratos, los cuales la élite se concentraría en las zonas aledañas al centro dando paso al desarrollo del primer barrio denominado "El Ejido" que se encuentra ubicado junto al río Tomebamba. Mientras que, en el aspecto territorial, se deja de lado el trazado urbano establecido, el damero, y con ello, se va expandiendo con un trazado más alargado.

Segunda mitad del siglo XX

En los años 1970 a 1990, el territorio comienza a expandirse al noroeste y sureste del país de manera más irregular como respuesta a las situaciones sociales de la ciudad (Fundación Municipal El Barranco, 2013), generando una dispersión de la ciudad y segmentando cada zona, mientras que, en el aspecto social, comienza a producirse la migración del campo a la ciudad y también a otros países como Estados Unidos y países europeos.

Con ello, la trama urbana de la ciudad se iría definiendo por terrazas y núcleos que se distinguen por la segmentación mencionada anteriormente, a excepción del centro histórico ya que según Boris Albornoz explica que este sitio posee características muy particulares que hacen distinguir de manera más sencilla por la identidad que maneja diferente al resto de la ciudad. (Fundación Municipal El Barranco, 2013)

2000- Actualidad

A partir de los años 2000, el área de las manzanas ya delimitadas del casco patrimonial, estarán conformadas con un 50% de ocupación de la manzana, dispuesto que en el centro sea liberado para el ingreso de luz natural hacia las edificaciones que conformarían la misma.

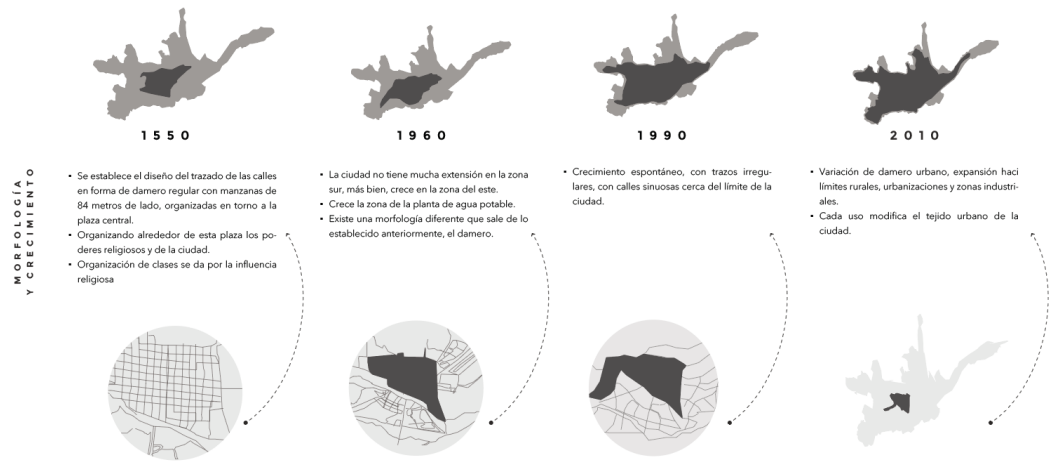


Figura 1. Cronología de Asentamientos en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021).

1.3. El desarrollo cultural de Cuenca

El entendimiento de la identidad cultural en Cuenca, parte del análisis grupal en el que se concluye que esta ciudad posee de un antecedente histórico que involucra la actividad cultural con el área productiva el cual hace distinguir la innovación de esta por la manera en la que sus propios habitantes lo manejan a través del tiempo.

1.3.1. Origen cultural

De acuerdo con el mismo orden cronológico del tejido urbano la ciudad, la cultura se fue conformando a partir de la toma de la zona del Tahuantinsuyo por Huayna Cápac, haciéndolo parte principal de su imperio, en el que se formó diversas zonas agrícolas y zonas de obras artesanales que harían distinguir a Tomebamba de entre otras zonas del imperio.

Tras la conquista española, la gran mayoría de lo construido en el imperio de las culturas Cañari-Inca serían destruidas para crear nuevos establecimientos religiosos que difundan estas ideologías, por lo que, al establecerse la ciudad de acuerdo con su morfología, mediante la independencia llevaría a generar tributos importantes que intensificarían la identidad de la cultura que se estaba presentando en ese instante como: la minería, la producción agrícola y lo más innovador para la época, los tejidos

artesanales, los cuales pudieron comercializarse externamente. Además del crecimiento de la ciudad, en la etapa republicana comienzan a desarrollarse también los primeros hitos importantes de Cuenca, como la construcción de la nueva Catedral en el centro de la ciudad y las nuevas tipologías que se usarían en las zonas residenciales dentro de este.

A partir de la expansión, surge la época del desarrollo industrial en el cual se consolidan nuevas industrias que harían ampliar las nuevas ideologías en los estilos arquitectónicos de la ciudad, comenzando así la era moderna-brutalista en las zonas residenciales de Cuenca y, asimismo, la innovación en el área artesanal de la ciudad, abriendo el camino al gran campo de área productiva de artesanos en la ciudad.

Es así como finalmente a partir del apoyo cultural que tuvo la ciudad en esa época, en el año de 1999 es declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, dando paso al turismo y dándose a conocer internacionalmente por la conservación de su identidad.

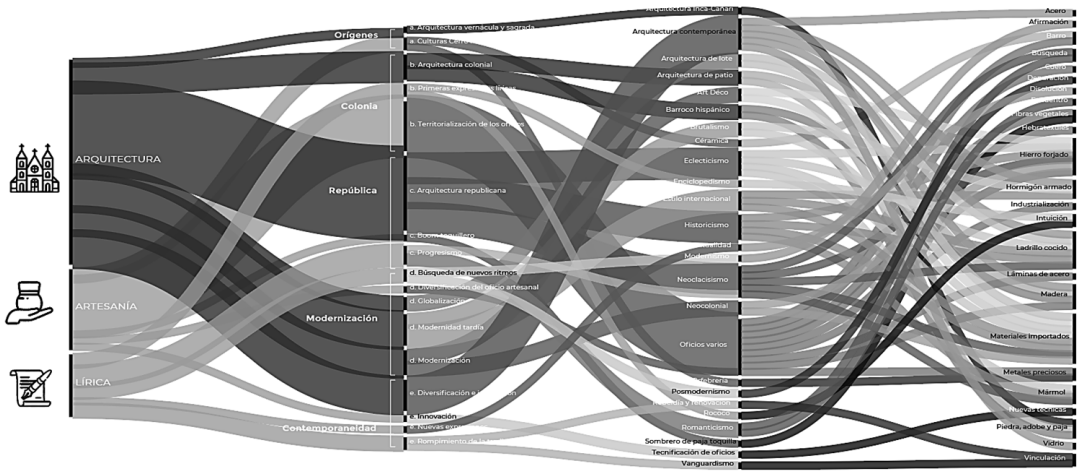


Figura 2.Diagrama de áreas artísticas de acuerdo con épocas históricas. Taller Profesional I (2021)

1.3.2. El consumo cultural

Según el PDOT del cantón Cuenca (2015), la difusión de la identidad dentro de la ciudad ha sido deficiente debido a la falta de accesibilidad a la vida cultural, cada uno de los eventos y sitios culturales que han sido promovidos se encuentran dentro del centro histórico y lugares aledaños en los que no siempre son de fácil accesibilidad para las zonas rurales, lo que hace que la participación de la población sea de un porcentaje diferente al que se desea alcanzar.

Es por eso, que, a partir de una investigación del consumo cultural ente los habitantes, se estima que aproximadamente el 37% de la población, entre ellos el 24% jóvenes, participa en los eventos culturales de la ciudad y que el 63% no lo hace debido a la falta de propagación en toda la ciudad, esto se debe a las limitaciones que existen en el área cultural, como el deterioro la desconexión de la red de espacios culturales, la necesidad de diversificación de la oferta cultural y su inclusión.

Con respecto al análisis que presentan las instituciones que prestan servicios culturales se puede indicar que es inexistente el apoyo hacia los artistas locales a pesar de los modelos de gestión que desarrollan instituciones públicas dentro de una administración cultural, lo que esto conlleva a la conclusión de que existe una gran problemática acerca de la relación de identidad cultural con los habitantes de la ciudad de Cuenca.

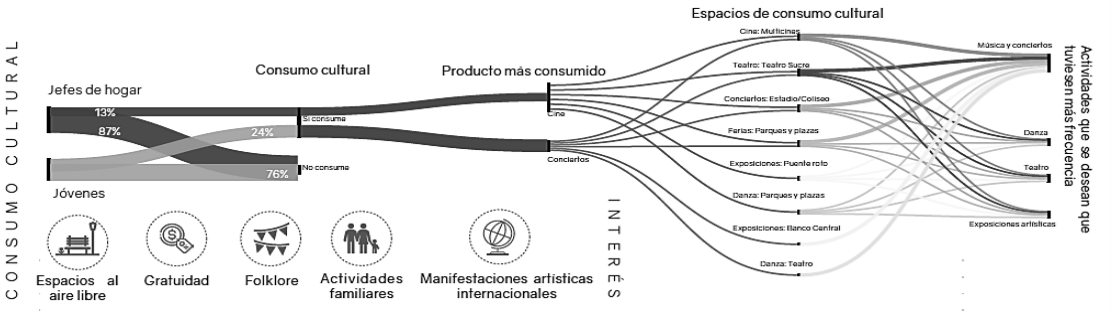


Figura 3.Diagrama de oferta cultural en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021).

1.4. Análisis del espacio urbano fragmentado

A través del diagnóstico de triadas realizado con el Taller Profesional I (2021), se desarrolla un diagrama de sistemas los cuales ayuden a entender la deficiencia de la identidad cultural dentro de la ciudad de Cuenca, a través de tres aspectos importantes: el social, el educativo y el natural (Ver Figura 4), los cuales contribuyan al concepto clave para la intervención a realizarse.

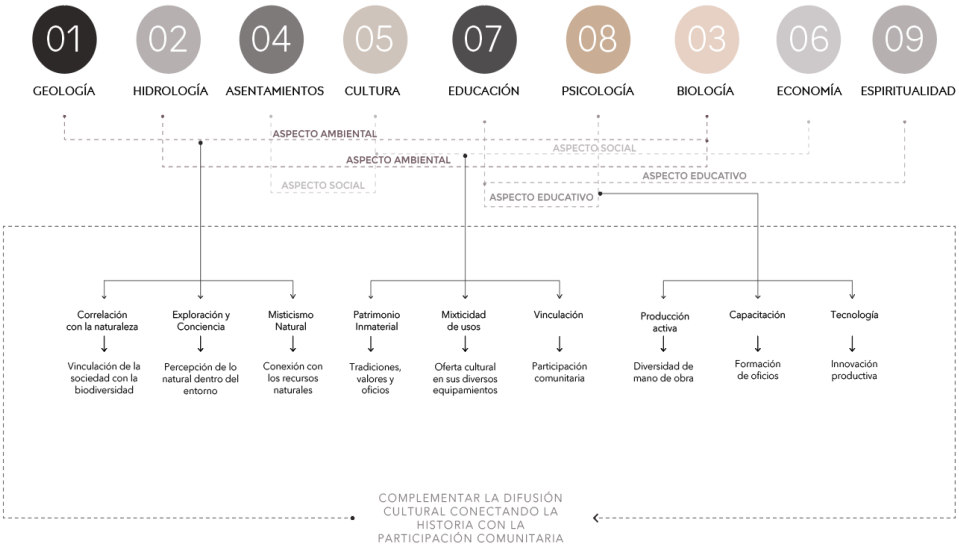


Figura 4. Sistema que denotan los aspectos para la intervención. Elaborado por: Jodie Lara (2021)

En el aspecto social, se comprende que la relación de los habitantes con la cultura de la ciudad es de carácter participativo comunitario, es decir, que existe un alto interés público por el patrimonio inmaterial, pero esto depende si los espacios que lo difunden se ubican en la zona central del territorio urbano, ya que, en espacios transitorios o lejanos del uso histórico, la identidad tiende a debilitarse, reduciendo la posibilidad de apropiación del lugar. Por ello, hace que estos espacios debilitados dependan de las instituciones públicas, las cuales, limitan la posibilidad de consolidación entre los habitantes con la producción de la ciudad. (Pino, Astudillo, & Aguirre, 2019)



Figura 5. Espacios culturales conformados en el centro de la ciudad. Taller Profesional I (2021)

En el aspecto educativo, el área formativa dentro del cantón, según el censo del año 2010 hasta el año 2018, la ciudad posee un 93.3% de nivel de alfabetización dentro del área urbana, mientras que, en las zonas aledañas al área, existe un déficit de alfabetización desarrollando una tasa del 6.02% de analfabetismo en la sociedad generando una desconexión con la sociedad rural. Tras ello, se analiza que existen diversos tipos de educación en la ciudad, los cuales se distinguen por formación lineal, en el que abarca el nivel primario, secundario y superior y la formación empírica que se caracteriza por el aprendizaje a partir de las experiencias de tradiciones heredadas.

Este tipo de educación empírica[3] se relaciona con el nivel cultural que tiene la ciudad entorno a sus habitantes y como a través de los aprendizajes familiares adquiridos se desarrollan en un ambiente productivo desde una temprana edad, lo cual, es un tema atrayente en la identidad de la ciudad.

[3] El conocimiento empírico se basa en la formación de una persona a partir de la experimentación. (Westreicher, 2020)

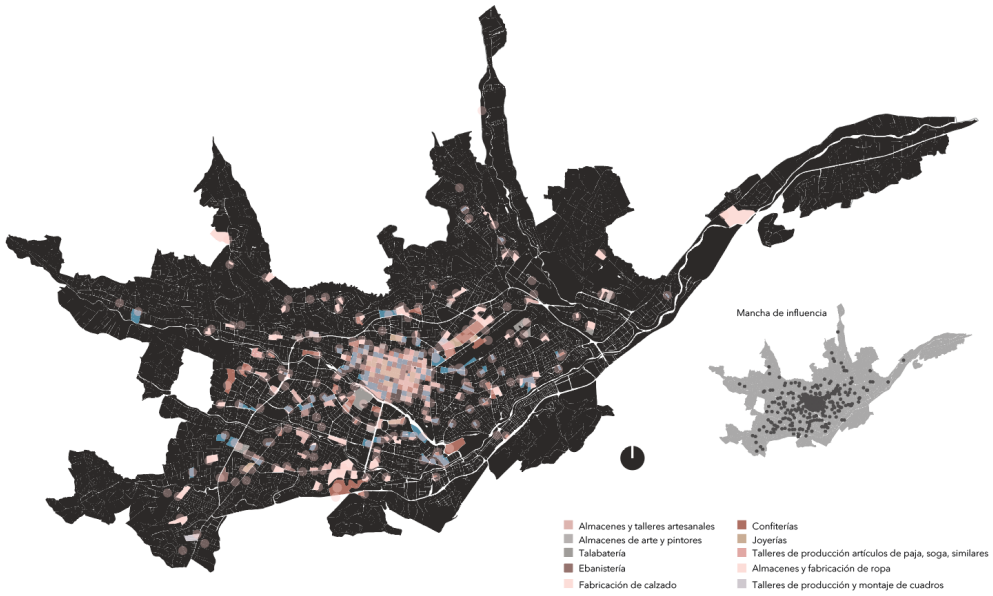


Figura 6. Área de educación empírica en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021)

Por tanto, aunque existan equipamientos culturales distribuidos por toda la ciudad, la oferta educativa para la formación artística es deficiente, ya que, según el PDOT del Cantón de Cuenca (2015), solo el 1% de los establecimientos educativos, entre estos las universidades, son las que ofrecen este tipo de educación para apoyar a la identidad cultural de la ciudad, pero no son lo suficientemente establecidos para ser un soporte en la difusión de esta.

Y, por último, en el aspecto natural, el área verde dentro de la zona urbana presenta una degradación paisajística que ha sido afectada por el crecimiento descontrolado de la ciudad desarrollando una desconexión visual en el que "el mayor impacto de área verde se constituya en los márgenes de los ríos" (GAD Cantón Cuenca, 2015), también conocidos como los parques lineales.

Mediante el análisis del taller se puede demostrar que la ciudad de Cuenca cuenta con índice de 10,46 m^2 de áreas verdes por habitante, lo que se constituye como la primera ciudad del Ecuador que se encuentra por debajo del mínimo establecido.

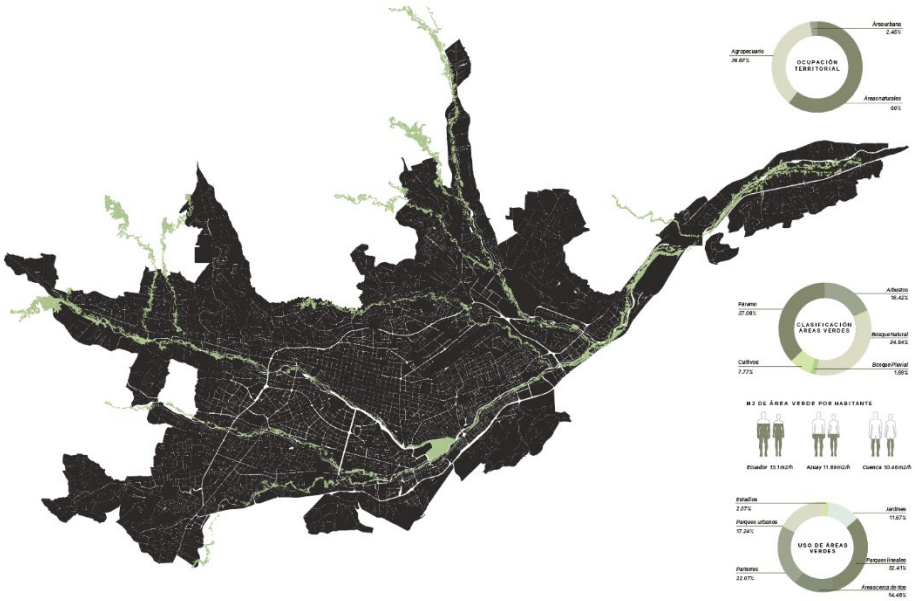


Figura 7. Áreas verdes urbanas de la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021)

La disposición de las áreas verdes en la zona urbana limita también el desarrollo de actividades culturales debido a la privatización, con muros de cerramiento, que se tiene de ellas, es decir, que, al ser generadas con el crecimiento de la ciudad, la mayoría de estas se convirtieron en espacios públicos que solo pueden ser usados a través de un horario específico al día.

Es así, como a partir del análisis sistemático, se identifica que existe una segmentación urbano-cultural dentro de la ciudad de Cuenca, la cual puede ser desarrollada a través de la integración de los tres aspectos importantes, mencionados anteriormente, que incentiven el balance social con la identidad de su propia ciudad.

Tras la conclusión obtenida de la sistematización se puede determinar la zona de Pumapungo como un hito cultural importante, el cual abarca las todas las características mencionadas, que puede ser de alto potencial para relacionar a la sociedad con la identidad.

1.5.Pumapungo

Pumapungo, “La Puerta del Puma”, es un sitio arqueológico que se encuentra ubicado en la zona suroeste de la ciudad de Cuenca, específicamente entre la Av. Huayna Cápac y la Calle Larga, históricamente este sitio fue parte de tres culturas de la ciudad: siendo en primera instancia, la base central del imperio de la cultura Cañari, posteriormente, la del imperio de la cultura Inca y finalmente, la de la cultura española, siendo así una la mayor zona transitada de la ciudad.



Fotografía 1. Vista sur de la zona Pumapungo. Municipalidad de Cuenca.

Hoy en día, Pumapungo sigue siendo un hito importante para la ciudad ya que se conforma como un sitio turístico y cultural que cuenta con una gran cantidad de espacios que muestran la historia y la cultura de la región, ya que, conserva los cimientos de cada una de las culturas que conquistaron el lugar.

1.5.1. Cronología de su desarrollo

A partir de los años 5.000 a.C. se establecen los primeros pobladores de la cultura de Cerro Narrío en la parte central de lo que ahora es la zona de Pumapungo, los cuales no perdurarían mucho ya que, en el año 1480, llega la primera conquista del imperio incaico liderada por el Inca Tupac Yupanqui, quien, al establecerse en la zona, construyó un sistema de fortificaciones y caminos que ayudarían al acceso ya que

conectaba los dos complejos más grandes de Tomebamba, el Palacio de Huayna Cápac y el Templo de Viracocha (Calero, 2018).

Pero años más tarde, en 1533, los incas son conquistados por los españoles liderados por Francisco Pizarro, el cual, al dominar el territorio este comienza a trazarse en forma de ciudad consolidada y es así como en 1557, la ciudad de Cuenca fue fundada. Con esto, ya para el año de 1660, llegan los jesuitas a la ciudad y establecen nuevos establecimientos religiosos distribuyéndose en cada parte de la ciudad ya desarrollada. En el año 1950, mediante la expansión de la ciudad hacia el suroeste, los jesuitas buscaban un lugar cercano al centro histórico para construir un nuevo establecimiento educativo, el actual ex Colegio Borja, que formaría a los habitantes aledaños del sector, el cual fue construido en la Zona de Pumapungo, encima de las ruinas de los imperios antiguos.

Veinte años más tarde, en la etapa moderna, se inician investigaciones, por Max Uhle, sobre los asentamientos antiguos para recopilar información cultural sobre la ciudad, como consecuencia de la búsqueda, encuentran vestigios importantes de las culturas indígenas en áreas aledañas al Colegio Borja, las actuales Ruinas de Pumapungo, por las cuales, esta zona se convierte en Patrimonio Cultural del Ecuador en el año de 1983.

Mediante estos sucesos, el Banco Central del Ecuador, se convierte en la primera institución en proteger esta zona de la ciudad y en el año 1999, se desarrollan nuevos establecimientos culturales como el Museo y el Parque Arqueológico para promover la identidad de Pumapungo.

Finalmente, para los años 2010 hasta la actualidad, los espacios construidos por el Banco Central: Museo, Teatro Pumapungo y el Parque Arqueológico, siguen estando vigentes para promover el estado de la difusión cultural de la ciudad, mientras que el Ex Colegio Borja, ubicado dentro de la zona, es un equipamiento que actualmente, es utilizado para exposiciones o eventos culturales que son temporales, el cual, no tiene algún uso específico dentro de la zona.



Figura 8. Cronología de los componentes de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

1.5.2. La problemática cultural

En la actualidad, esta zona ha sido debilitada por la preocupación sobre la preservación de la cultura e historia de Pumapungo debido a la falta de inversión y apoyo en infraestructuras y programas culturales.

Tras la construcción de los edificios modernos, Pumapungo ha sido afectada por la poca regulación sobre la protección de los sitios arqueológicos, ya que, aunque hayan sido recuperadas para promover la difusión de la identidad cultural, esta se deslinda del área urbana de la ciudad, creando una fragmentación urbana y desarrollándose como un espacio de poco interés para los habitantes de Cuenca. Esto es causado por las construcciones modernas, que, por su disposición espacial, bloquean el paso continuo hacia la zona provocando que sea un espacio olvidado dentro de la zona urbana de la ciudad.

Es por ello, que se empieza a identificar las desventajas que contiene la zona de Pumapungo, que se van definiendo como momentos[4] los cuales ayudarán a deducir los elementos faltantes del sitio, específicamente del equipamiento educativo que era el actual Ex Colegio Borja, los cuales podrían generar el comienzo del desarrollo del proyecto de titulación el 'Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo'.

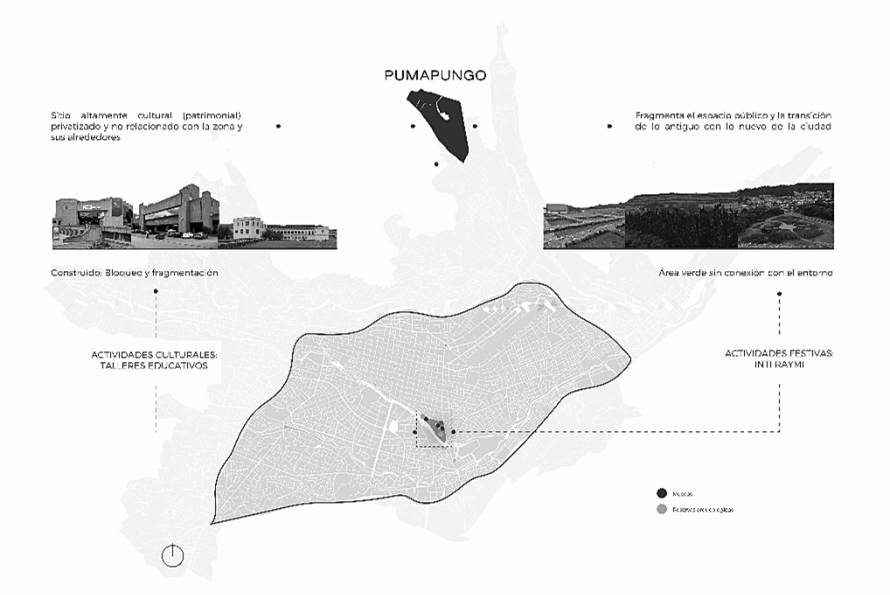


Figura 9. Elementos que conforman el desarrollo del proyecto. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

[4] Actividades sociales que se podrían realizar a partir del entendimiento de la problemática del sector.

CAPÍTULO 2: LA INTERPRETACIÓN TEÓRICA

Al entender a la ciudad desde una perspectiva macro y llegar a una perspectiva micro se puede comprender la evolución de Pumapungo y los elementos que lo conforman por 'partes' y que, mediante la intervención de estas, se pueda consolidar un objeto que permita recuperar y reintegrar la identidad cultural con la que se ha desarrollado este territorio.

Cuenca, al ser una ciudad consolidada, fue desarrollada por diversas ideologías que fueron configurando su trazado y que, a partir de esto, cada zona que la conforma fue evolucionando a través de distintos factores ocasionando una desconfiguración y desconexión completa de la misma.

Conforme a ello, se describe la conceptualización de las teorías que definirán a la intervención de reintegración urbana que se va a desarrollar dentro de la zona de Pumapungo, complementando con la reflexión de las ruinas y su paralelismo con el objeto arquitectónico.

2.1. El área pública

El espacio público es un área desarrollada dentro de la ciudad que permite el crecimiento de la diversidad social mediante la interacción entre los habitantes y que se puede adaptar con respecto a la cultura del territorio en el que se encuentra.

A partir de la historia, el espacio público ha sido utilizado mediante las necesidades sociales según la época que se desarrollaba, ya que antiguamente, según las ideologías de Haussmann (Paris) y Mussolini (Roma), este espacio funcionaba como sitios de "control social" y "espacios de libertad", donde los habitantes se enfrentaban en contra del estado. (Durán & Vanegas, 2015)

Según Aristóteles, establece que la ciudad es un sitio que se desenvuelve por el bien común, el cual debe ser desarrollado por toda una sociedad, la cual pueda percibir a esta área como parte de su identidad colectiva.

Es así como los espacios públicos en espacios patrimoniales son importantes para la formación de la identidad ya que interactúan con las zonas aledañas dándole

mayor importancia a la memoria social y colectiva. Según el artículo de Sonia Cueva (2010), estos espacios deben trascender y complementarse, siendo más que un espacio residual o conectivo, debe ser entendido como un espacio donde la sociedad pueda reinterpretar y desarrollar su identidad y estilo de vida.

Por tanto, es importante desarrollar un espacio público en Pumapungo que no sea transitorio, sino que sea un sitio en el que el habitante genere un sentido de pertenencia sobre este y sobre todo que pueda adaptarse según la evolución de la ciudad.

2.2. La composición por partes

La arquitectura por partes, según Antón Capitel (2009), se refiere a la relación de elementos que conforman un objeto mediante volúmenes o espacios que utilizan un mismo lenguaje formal, los cuales permiten construir conjunto coherente y con sentido.

Es así, que se puede comprender mediante la arquitectura de Alvar Aalto, que cada elemento puede tener una singularidad y crear espacios secundarios como los patios o plazas que enlacen la arquitectura con el sitio donde se implanta, manteniendo la unidad con la identidad.

Pero es a partir de la ideología de Louis Kahn y sus criterios de distinción entre espacios servidos y servidores, que aclaran las ideas del proyecto de intervención, ya que, al ser estos elementos importantes para su arquitectura, se configuran como espacios funcionales que se enlazan con otras piezas singulares, los patios, convirtiéndolo en un solo conjunto arquitectónico.

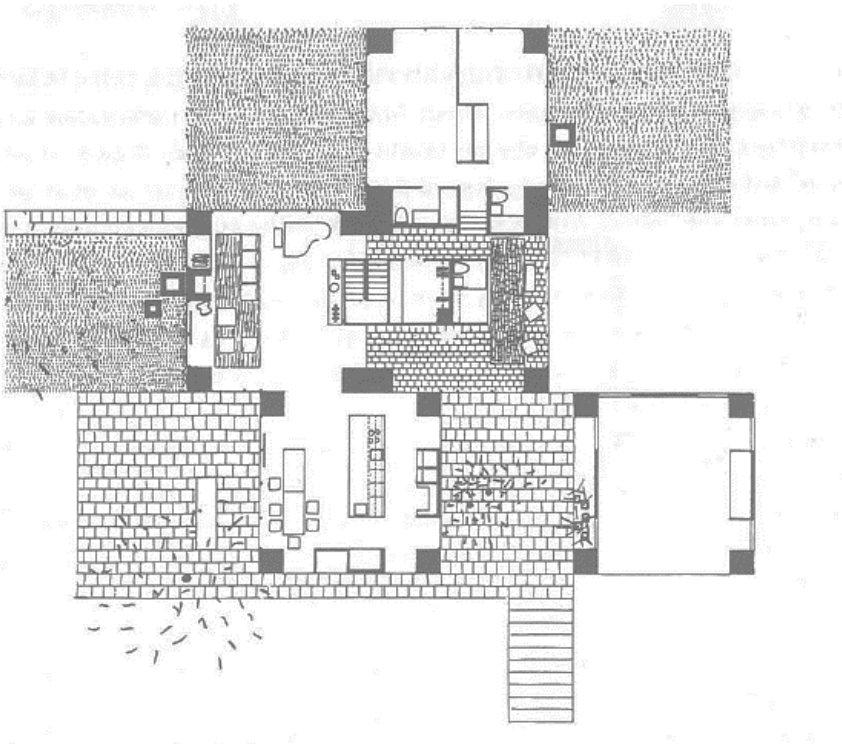


Ilustración 1. Casa Alder, Filadelfia. Elaborada por: Louis Kahn 1954-1955

También, su criterio con respecto a las ruinas en el convento para las hermanas dominicanas en 1965 desarrolla que el contraste entre lo antiguo y lo moderno debe trabajarse mediante la composición por partes ya que juega un papel importante dentro de la arquitectura en el que, por medio de este, se puede identificar de manera sencilla los volúmenes o espacios que conforman el programa arquitectónico.

2.3. El Patio

Según Antón Capitel (2005), el patio es la base de un sistema de composición, un arquetipo versátil, capaz de abarcar una gran variedad de formas, usos, estilos y características diferentes de un entorno. Funciona como elemento articulador de espacios, en otras palabras, un elemento de espacio colectivo que produce actividad constante.

En la arquitectura moderna, este elemento se transformó de ser un regulador principal en la arquitectura a emplearse como complemento de la misma, sin perder la condición claustral de cómo se originó.

Para comprender esta evolución, se analiza desde la ideología de Alvar Aalto, el cual, constituye al patio como elementos repetitivos de carácter conectivo que enlazan los volúmenes del proyecto arquitectónico y así dejar atrás el uso de este elemento como sistemático dando paso a la conservación de este con diferentes aplicaciones al entorno.

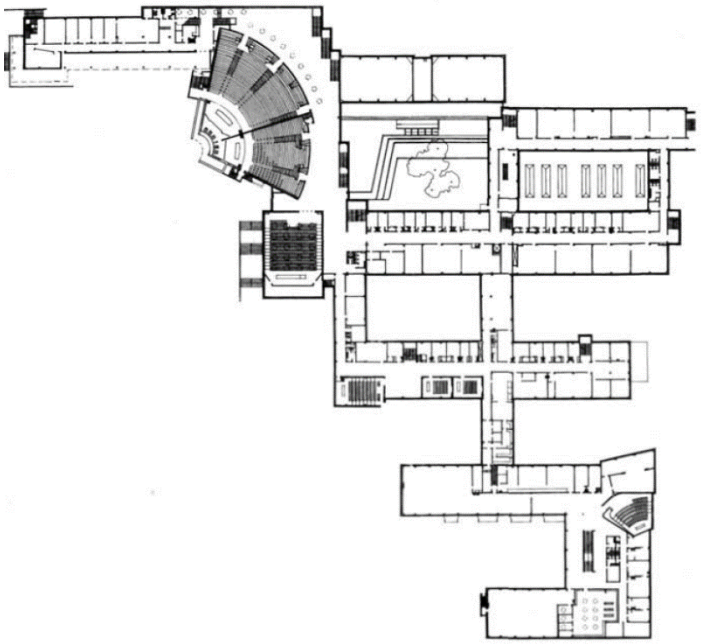


Ilustración 2. Planta de la Universidad Politécnica de Otieniemi, Finlandia. Alvar Aalto 1949

2.3.1. Las Ruinas de Pumapungo

A partir del entendimiento del patio, este elemento se puede distinguir en la zona de Pumapungo a través de las ruinas incaicas, en donde, se determina que en el complejo del Palacio de Huayna Cápac trabajaban en una serie de piezas/espacios los cuales los utilizaban para el culto a los oficios artesanales y que estos se organizaban mediante un elemento en común, los patios.

El patio central, ubicado actualmente el ex Colegio Borja, era utilizado para las formaciones militares del imperio y a este se le denominaba como las *'Kallankas'*[5] , este elemento predominante en la gran mayoría de la zona organizaba estratégicamente las piezas a su alrededor para jerarquizarse espacialmente.

Esto hace que, en el lado suroeste de la parte superior de la zona de las ruinas, fuera de la jerarquía, se desarrollen elementos sagrados, los templos, que los utilizaban de observatorios astronómicos para la cosmovisión andina y que, a partir de estos, se pudo determinar que el complejo se desarrolló mediante "ejes y referencias celestes que guiaban y organizaban el estilo de vida de los incas". (Calero, 2018)

[5] Se denominan Kallankas a las estructuras alargadas incaicas que los cronistas del siglo XVI y XVII llamaron galpones o salas. (Barraza, 2010)

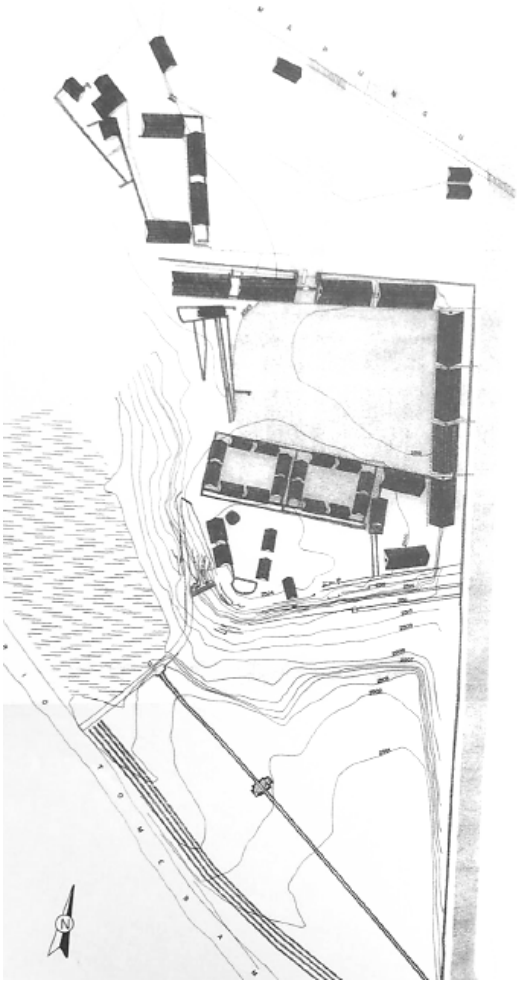


Ilustración 3. Reconstrucción ideal de Pumapungo. Jaime Idrovo 1991

2.4. La ruina como eje regulador

> *"La condición de la arquitectura de estar situada en un lugar preciso, y, por lo tanto, de enfrentar y configurar una situación, constituye una de sus notas fundamentales. La arquitectura se encuentra siempre en diálogo con otras formas o, al menos, con los trazos formales de una realidad que existe previamente a ella. De allí, la noción de preexistencia…"* (Aravena M, 2007)

Las ruinas de la cultura Inca son elementos importantes para la identidad de la zona de Pumapungo, al ser parte del patrimonio, se transforman en ejes que regulan los espacios que se encuentran dentro de esta y al ser separadas por un elemento construido como es el ex Colegio Borja, se desintegra el valor cultural de la zona provocando una desvinculación entre todos los espacios, volviéndolo un territorio monótono.

Por eso, mediante el pensamiento de Aires Mateus (2020) se puede identificar a la ruina como una pieza con dos elementos, la fuerza de la presencia y la ausencia. La fuerza de la presencia son los componentes que han sobrevivido de la edificación mientras que la ausencia son los valores culturales, lo intangible, que se han ido perdiendo en el tiempo pero que permanece en la identidad del territorio.

Para ello es importante reconocer que estos elementos al estar distribuidos, en gran cantidad, por la zona de Pumapungo pueden generar espacios de encuentro y de conexión que puedan reintegrar cada elemento construido y transformarlo como una zona conectiva hacia la ciudad urbana.

Para finalizar con este segmento teórico, se comprende la configuración de la ruina a partir de la disposición de muros, estos muros de piedra definen la diferenciación de los espacios y también de la historia con la que se desarrolló la zona, así como lo describe Luis Barragán (2000):

"La arquitectura, además de ser espacial, también es musical…La importancia de los muros es que aíslan del espacio de la calle, que es agresiva, incluso hostil. Los muros crean silencio. A partir de ese silencio empezamos a hacer la música con el agua. Después la música nos envuelve".

CAPITULO 3: LA REINTEGRACIÓN POR PARTES

A partir del análisis de la zona de Pumapungo, se puede comprender que es un sitio cultural que se conforma por varios establecimientos que pretenden difundir la identidad de esta, tal es así que, es importante entender cada uno de estos elementos para desarrollar un programa arquitectónico que resuelva la problemática actual del sitio.

3.1.Fragmentación del sitio

Se analiza a Pumapungo a través de tres aspectos que influyen en las actividades de este sitio, los cuales son: bordes/límites, equipamientos culturales colindantes y las conexiones/movilidad que serán importantes para el desarrollo de accesibilidad al área de intervención.

3.1.1. Límites

La zona de Pumapungo está demarcada por bordes cercados en el lado sureste, mientras que, en la entrada principal, el lado norte, el acceso a la zona es delimitada por horarios de atención en el Museo de Sitio y el Teatro de Pumapungo.

Por ello, es necesario comprender que a través de estos límites se desarrolla una desconexión del sitio con sus equipamientos aledaños generando inseguridad y poca movilidad peatonal en el sector.

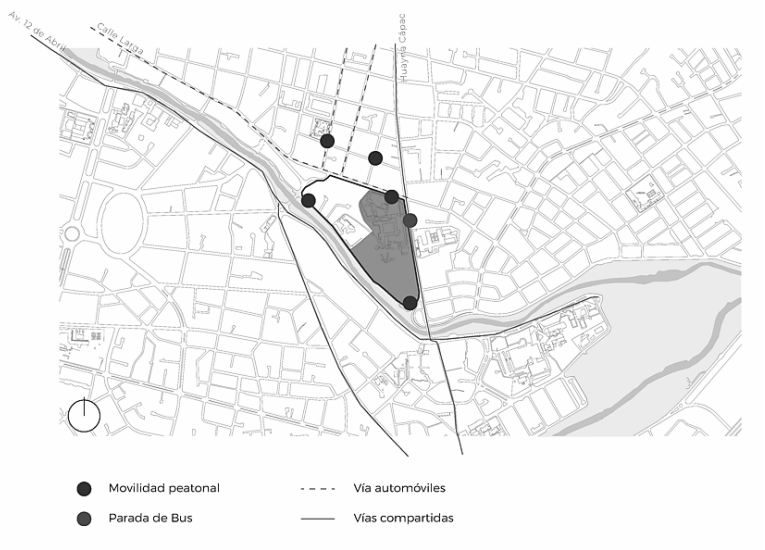


Figura 10. Límites de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

3.1.2. Equipamientos colindantes

Por otra parte, la fragmentación de Pumapungo también está relacionada desde la desvinculación de equipamientos de ámbito cultural y educativo, que solían formar parte de la red cultural de la zona urbana de la ciudad.

A consecuencia de esto, se dificulta que la zona de Pumapungo se convierta en un lugar conectivo y de encuentro cultural, ya que estas deficiencias podrían disminuir el interés de los habitantes para ser visitada, salvo en ocasiones de cuando existen actividades que requieran de su presencia.

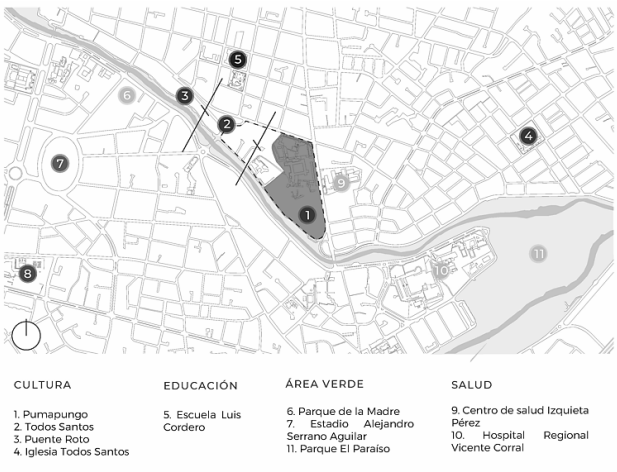


Figura 11. Equipamientos colindantes de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021)

3.1.3. Conexiones y movilidad

La zona Pumapungo, al estar ubicada cerca de la Av. Huayna Cápac se puede acceder fácilmente por movilidad automovilística, en el aspecto peatonal es más difícil acceder ya que la zona cuenta con solo dos accesos principales, desde la entrada al Museo y la entrada desde la Av. 12 de abril, que es en la parte baja de Pumapungo.

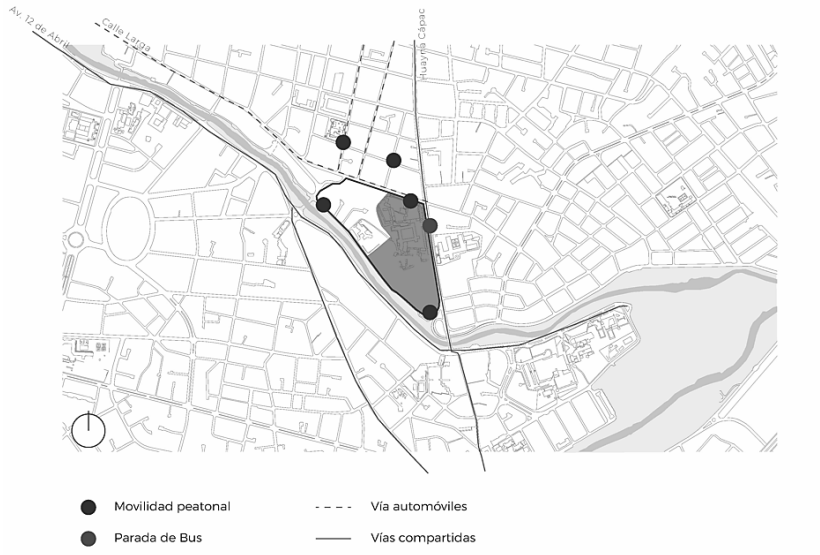


Figura 12. Accesibilidad hacia la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

Es así, que se puede observar que uno de los problemas de fragmentación de esta zona, es la falta de conectividad con los espacios públicos, aunque sea de fácil acceso novelístico para entender la identidad del lugar se requiere que los habitantes puedan recorrer Pumapungo y que tengan un sentido de pertenencia sobre este.

3.2.Elementos del sitio

Siguiendo con el estudio de sitio, se pueden identificar seis elementos que componen a la zona de Pumapungo: Banco Central, Museo de Sitio, Teatro Pumapungo, Ex Colegio Borja, las ruinas y el Parque Arqueológico, los cuales, comprenden espacios para actividades culturales y administrativas.

- **Museo de Sitio Pumapungo**

Está compuesto de 3 zonas: la zona permanente (arqueológica), ubicada en la plata baja y exteriores, contiene todas las piezas y construcciones de las civilizaciones antiguas; la zona temporal (artes), ubicada en parte de la planta baja y segunda planta que dan apertura, por temporadas, a los artistas locales y por último, la zona importante (etnográfica), ubicada en el piso subterráneo, contiene las piezas representativas de cada cultura en el Ecuador.

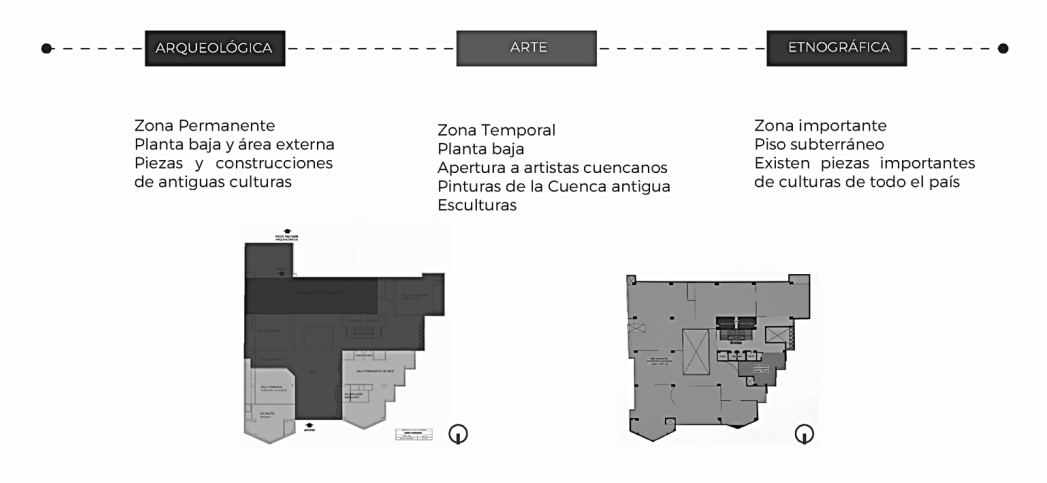


Figura 13. Elementos del Museo de Sitio de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021)

- **Antiguo Colegio Borja**

Es analizado a través de la organización por partes en los que destaca 3 espacios: el educativo, aulas amplias que fueron restablecidas para talleres artísticos; el patio, espacio regulador de la pieza que pasa a ser completamente privado para el colegio y no existe conexión hacia el exterior, y, por último, el administrativo, que se desarrollan en conjunto con la zona educativa.

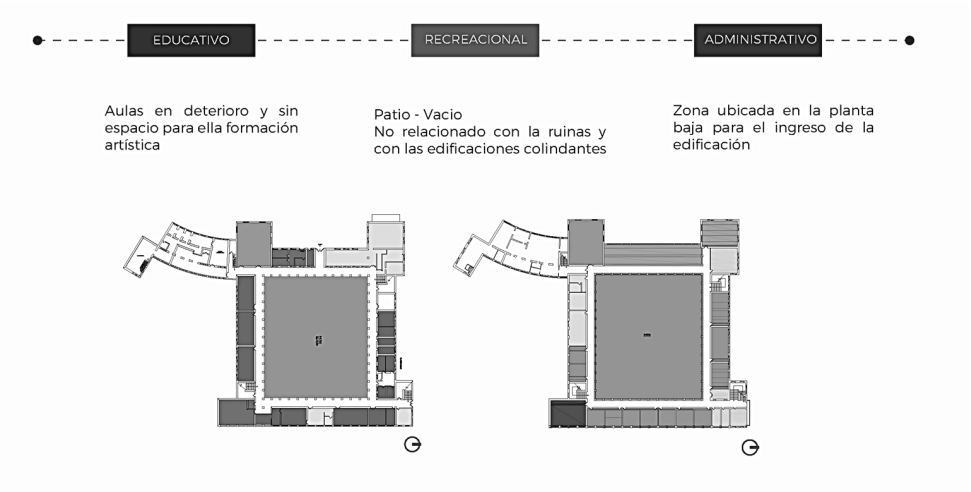


Figura 14. Elementos del Ex Colegio Borja. Elaborado por: Jodie Lara (2021)

La presencia continua de este elemento a lo largo del tiempo ha ocasionado problemas en la zona de Pumapungo, ya que a través de este se ha desconectado de la identidad cultural que proveen las ruinas incaicas a esta zona.

Su uso actual es temporal y depende de las actividades culturales que el museo de sitio realice. En el 2020, su funcionalidad se desarrollaba mediante una escuela de artes musicales para la administración de la Orquesta Sinfónica de Cuenca la cual se transfirió a un nuevo establecimiento fuera del área urbana central de Cuenca.

Este espacio fue rehabilitado en conjunto con el Parque Arqueológico, pero de igual manera en la actualidad sigue siendo un elemento deshabitado que desvincula el recorrido cultural de las antiguas civilizaciones indígenas.



Fotografía 2. Espacios internos actuales del antiguo Colegio Borja. Barros, V. & Mendieta, J. (2021)

- **Ruinas Cañari-Inca**

Relacionadas igualmente por la composición de 3 espacios: el centro del templo, zona importante del imperio y su instrucción militar; el palacio, la zona central del imperio de Huayna Cápac y finalmente, el complejo, generado a través de la cosmovisión andina, ideologías de la cultura Inca.

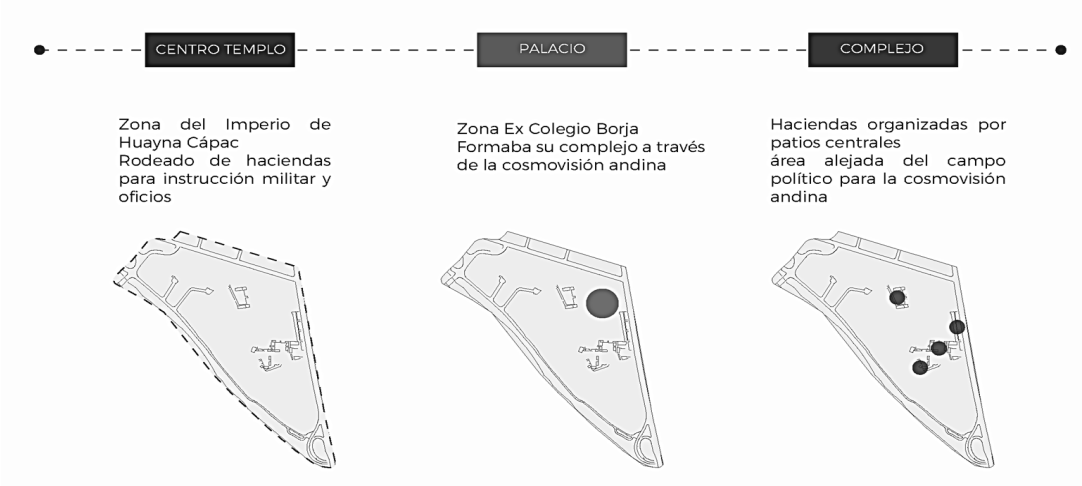


Figura 15. Elementos de lo que fueron las ruinas. Elaborado por: Jodie Lara (2021)

- **Parque Arqueológico**

Desarrollado para la demostración de la protección de la zona agrícola y aviaria que la zona del imperio inca tenía, esta al igual que las otras piezas se comprende por tres zonas: el aviario, creado para albergar distintas especies de aves de la zona; la ciénaga, siendo una laguna artificial que los incas lo utilizaban para el riego de sus cultivos y rituales de su cultura; y finalmente, el reloj agrícola, estructura diseñada para exhibición de la agricultura del sector.

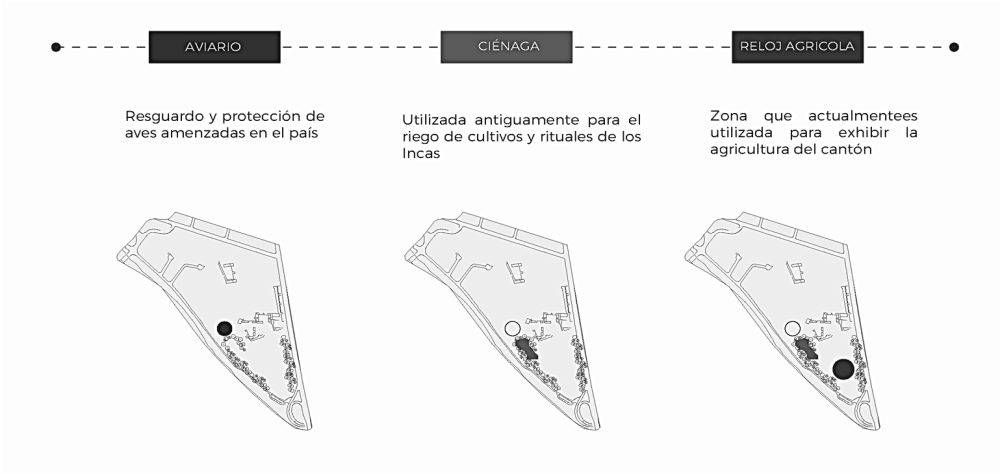


Figura 16. Elementos del Parque Arqueológico Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021)

La construcción de este último elemento se enfocó en ocupar la zona baja de Pumapungo y ser un espacio que promueve la difusión de la cultura agrícola, al estar desconectado de la parte alta de la zona, se lo percibe como otro proyecto independiente que no guarda relación alguna con la identidad de la zona, lo cual, limita el impacto y la relevancia de Pumapungo.

3.3.Programa Arquitectónico

A partir del análisis de la zona de Pumapungo y su carencia de difusión en el ámbito cultural (Cap. 1.5.), se identifica la problemática de esta zona de cultura a través de las actividades que se realizan en esta, especialmente en el área donde se encuentra el antiguo colegio Borja, ya que al ser un elemento construido alrededor de la ruinas, es un objeto que obstruye a la conexión de todos los elementos estudiados a partir del contexto de la cultura Inca, la cual se plantea potenciar en este espacio.

Es por ello, que se analiza a este espacio a partir del abandono cultural de la zona y cómo a través de las deficiencias que presenta, se desarrollan 'momentos'[6] que enlacen a todos los elementos construidos de Pumapungo e identificando tres objetivos principales: el desarrollo (aprendizaje), la contemplación (recorrido y conexión) y finalmente, el dinamismo (actividades sociales) que conformaran el proyecto arquitectónico.

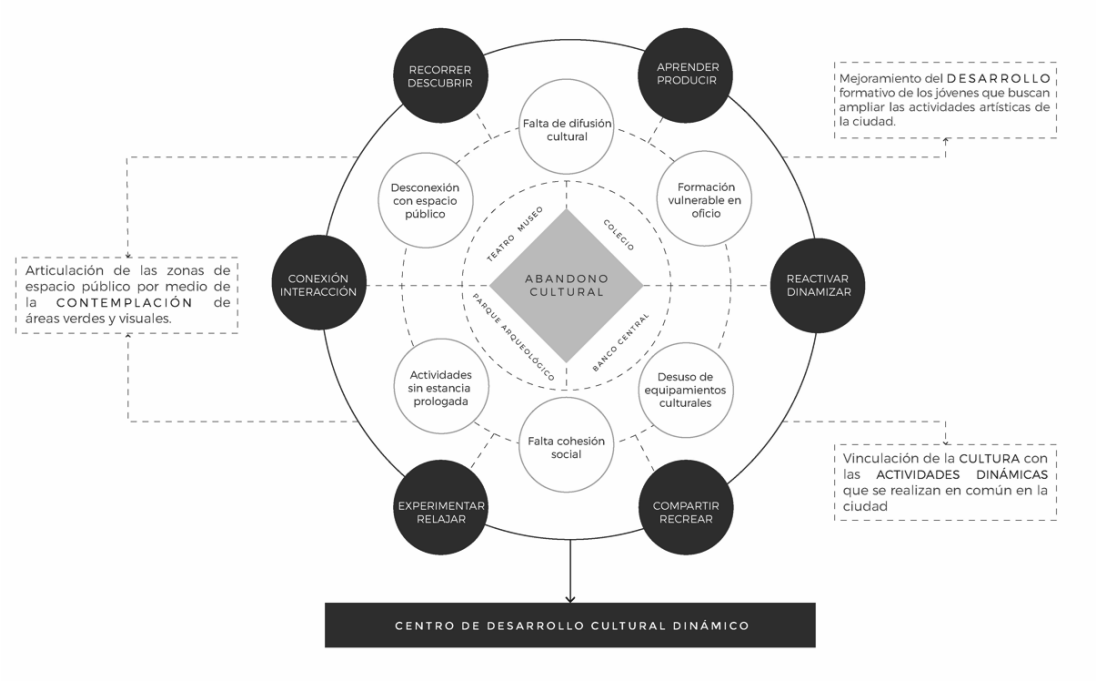


Figura 17. Mapa conceptual de objetivos principales para la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

[6] Acciones que realizan las personas dentro de un lugar, sitio o zona.

El objetivo de *desarrollo* busca mejorar la formación artística de Cuenca mediante el habitante joven, quienes pretenden ampliar las actividades artísticas diversas dentro la ciudad.

El objetivo de *contemplación* se basa en articular las zonas de espacio público que generen actividades de estancia por medio de las áreas verdes y las visuales del entorno.

Finalmente, el objetivo de *dinamismo* busca vincular la dinámica social a partir de actividades en común que realizan los habitantes, las cuales pretendan promover la difusión cultural de la zona de Pumapungo.

Para sintetizar el programa arquitectónico es necesario definir a estos tres objetivos mediante actividades que permitan relacionarse entre sí y generen un balance entre el objeto arquitectónico y la zona cultural en el que se encuentra.

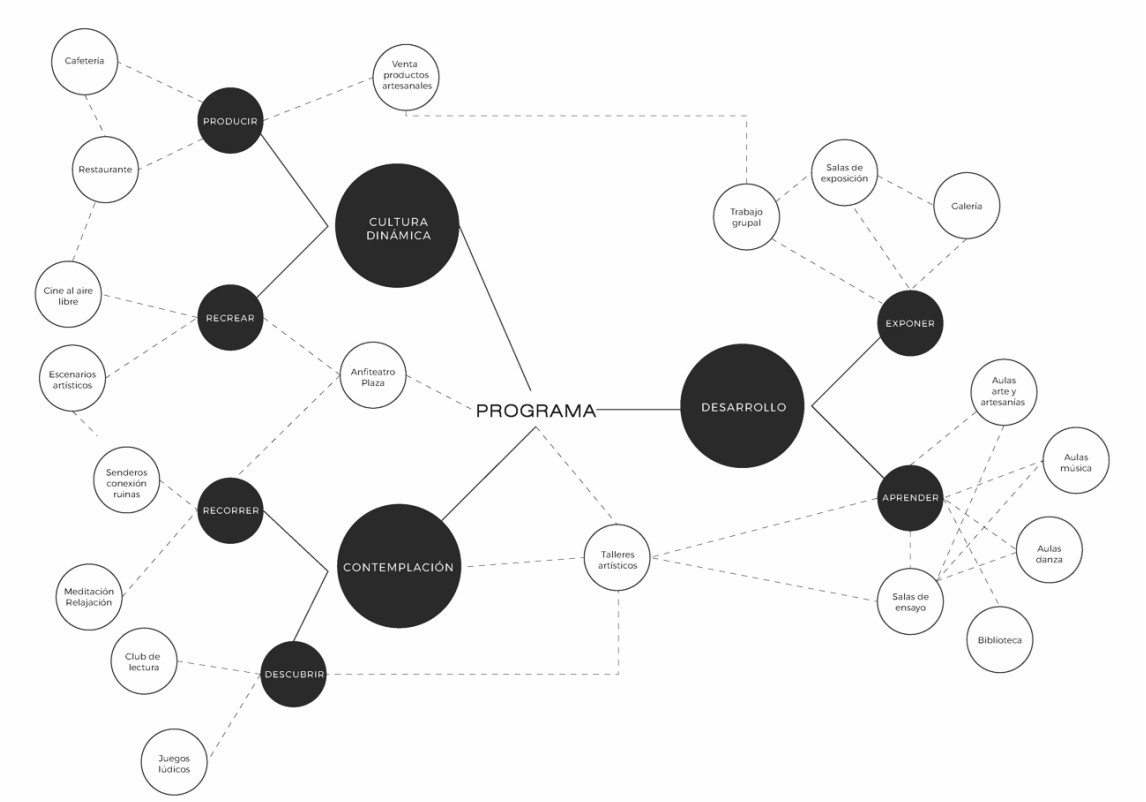


Figura 18. Esquema programático de actividades para el objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

3.4.Emplazamiento

Para establecer la implantación del objeto arquitectónico se debe definir las zonas necesarias que serán intervenidas las cuales estructurarán al proyecto mediante el programa arquitectónico desarrollado para la zona de Pumapungo.

3.4.1. Intenciones de Implantación

A partir del análisis del lote de intervención, como es el antiguo Colegio Borja, se establecen tres intenciones sobre este, los cuales desarrollen la reintegración de Pumapungo con la ciudad.

Para generar estas intenciones, es importante enlazarse con la ideología de Francisco de Gracia mediante su libro 'Construir en lo Construido' que describe a la intervención como un acto del proceso dinámico de la ciudad el cual, debe mantener un equilibrio entre la conservación del patrimonio y las necesidades modernas de la sociedad.

Es así como la primera intención, cambios en la edificación existente, se enlaza con el análisis sobre los elementos del sitio (Cap. 3.2) en el cual se determinan las piezas que ayudan a mantener la identidad cultural de Pumapungo y sobre todo las piezas que fragmentan esta zona del espacio público. En esta intención se localiza al antiguo Colegio Borja como una fuerte problemática para la zona de intervención.

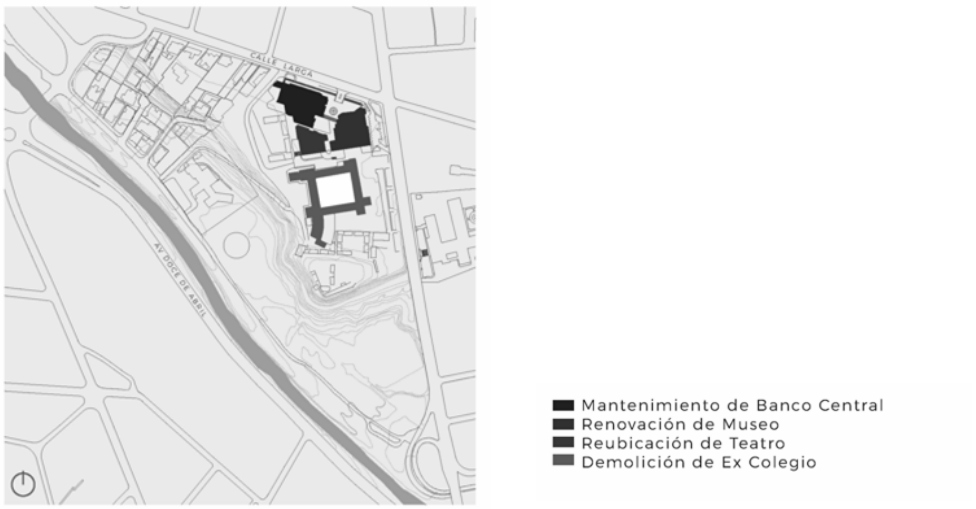


Figura 19. Intención. Cambios en la edificación existente. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

Una vez establecida la primera intención, se procede a desarrollar dos intenciones a través del elemento que no se conservara en la zona, ya que, a partir de esto, se convierte en el punto central de toda la zona de Pumapungo, así la segunda intención se basa en la conectividad del sitio con la ciudad, estableciendo conexiones del espacio público con los pasajes y calles para la movilidad peatonal.

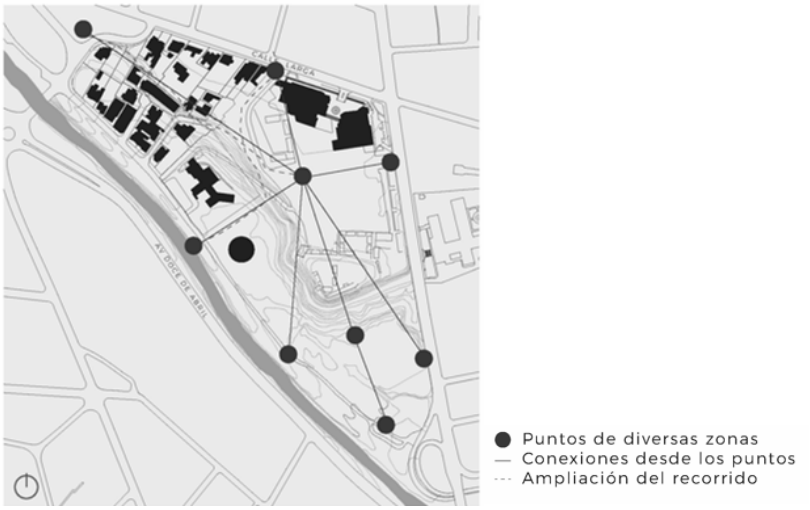


Figura 20. Intención de conectividad en la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

Por último, se analiza que el terreno es caracterizado por una gran topografía por lo que se establecen senderos y espacios temporales que establezcan un recorrido que se conecte desde la zona donde se encuentra el Museo de sitio hacia el Parque Arqueológico Pumapungo.

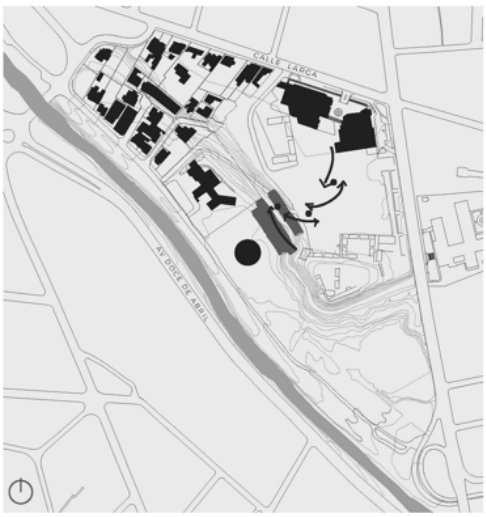


Figura 21. Intención sobre la topografía del lugar. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

3.4.2. Estrategias de Implantación

Tras las intenciones realizadas, se proponen estrategias de intervención las cuales establecen pautas para organizar el objeto arquitectónico en la zona de Pumapungo.

Por esta razón, la primera estrategia se basa mediante la 'zona central' implementada por las intenciones, se establecen ejes conectores (ver Figura 22) que permitan identificar los puntos de ingreso hacia la zona y sobre todo los puntos que generarán conexión entre las ruinas.

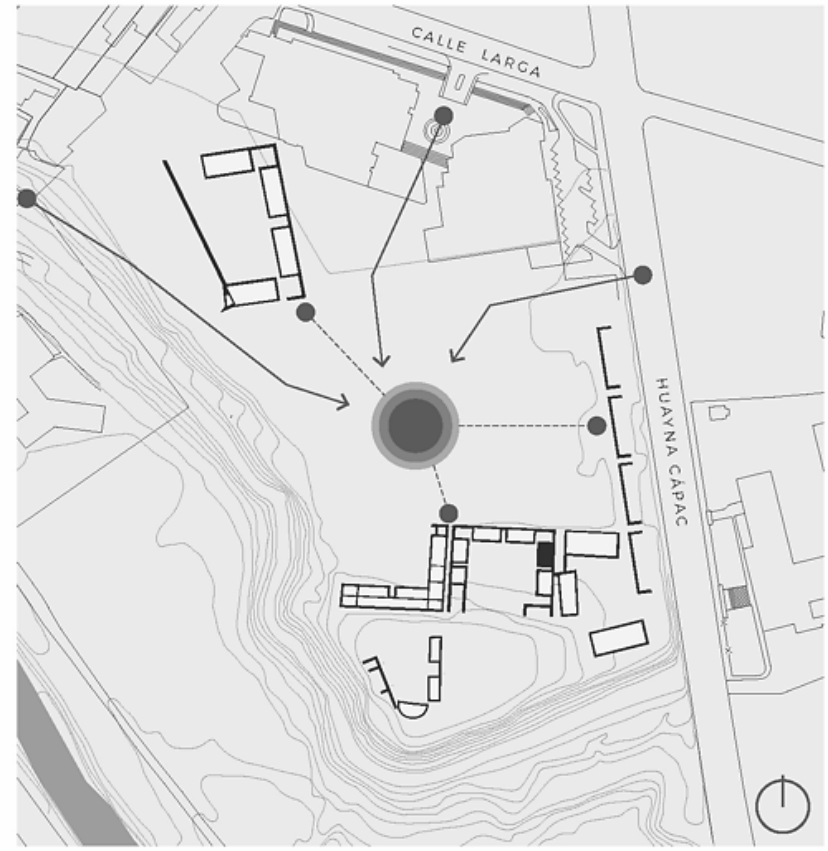


Figura 22. Estrategia de ejes conectores. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

Por consiguiente, al establecer el primer punto importante en la zona, se analizan las ruinas considerándolas como elementos esenciales que permiten definir los ejes sobre los cuales se establecerá el objeto arquitectónico y extraer su carácter formal desde la reinterpretación de estas.

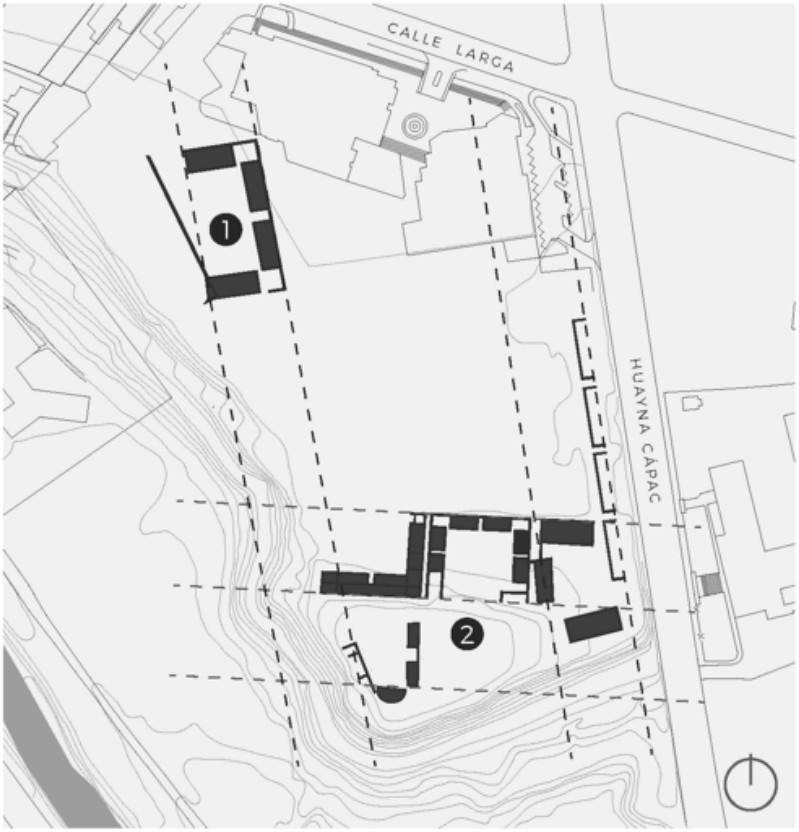


Figura 23. Estrategia de ejes de ruinas. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

Por último, se relaciona el análisis realizado sobre los patios (Cap. 2.3) como elementos reguladores de cada ruina, esta pieza es representativa en la zona de Pumapungo como parte de la identidad de la cultura Inca y también ligada a la zona del centro histórico que se desarrolla a través del vacío como patio.

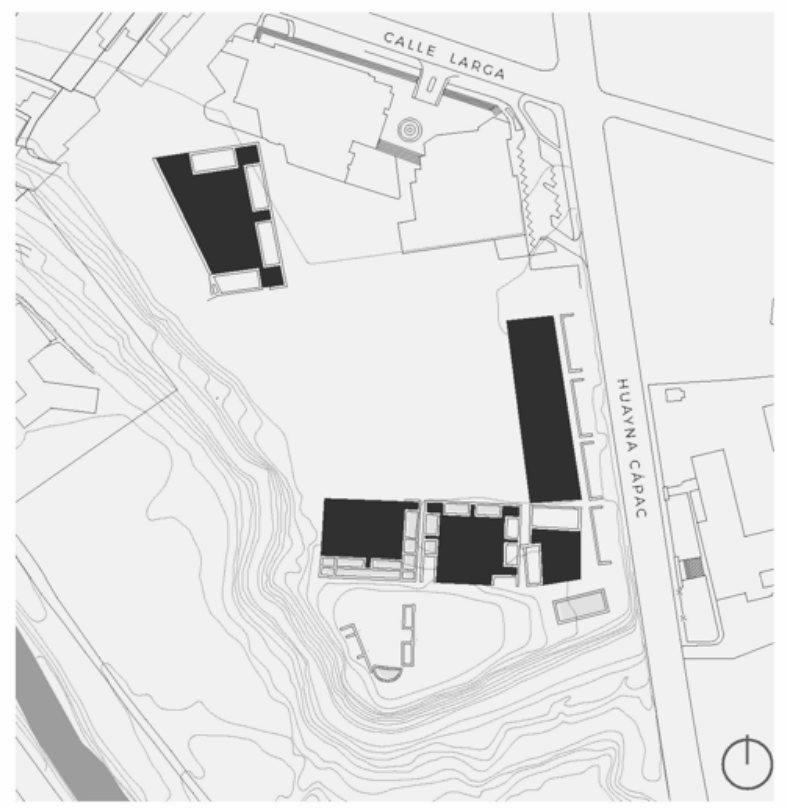


Figura 24. Estrategia vacío-patio. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

Los elementos mencionados serán creados a partir de la configuración del objeto el cual se establece mediante el estudio de una maqueta conceptual. Esta maqueta muestra detalladamente cómo se generará el objeto dentro del sitio, empleando las intenciones y estrategias previamente definidas.

3.4.3. Configuración del objeto

"El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos"

– Antonio Gaudí

Tras lo descrito con relación al objeto arquitectónico, se desarrolla el concepto de este mediante el estudio de una maqueta que muestra cómo el objeto se puede integrar con el sitio a través de la técnica de soterramiento ya que genera una conexión directa entre los elementos existentes mientras este se convierte en un elemento más del entorno.



Figura 25. Maqueta de estudio del entorno con relación al objeto. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

A través de la conformación del objeto en el sitio, se lleva a cabo el análisis de este a través de otra maqueta conceptual volumétrica que organice cada pieza mediante la conexión de los diferentes puntos de acceso de la zona. De esta manera, se logra generar mayor fluidez en los espacios comunes y de estancia, permitiendo su conexión con las actividades del objeto arquitectónico.

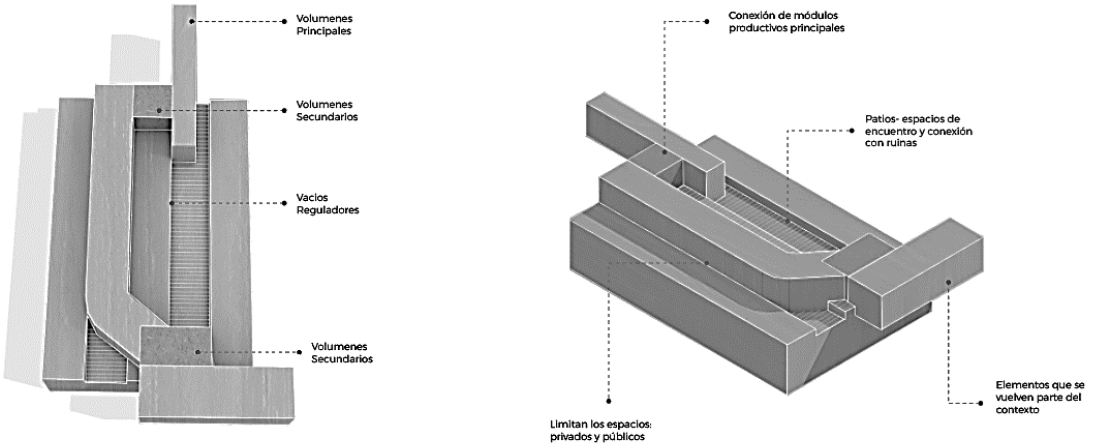


Figura 26. Maqueta volumétrica conceptual del objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

A través de la maqueta, se propone que la creación del objeto arquitectónico esté compuesto por dos volúmenes que se conecten entre sí y que a través de ellos conformen un vacío denominado 'vacío regulador'. Inicialmente, los volúmenes principales se asignarían para albergar los espacios servidos según el programa arquitectónico, mientras que los volúmenes secundarios se diseñarían para funcionar como espacios servidores y conectores de los espacios principales. Asimismo, el vacío se lo conformaría como patios, espacios de encuentro y conexión entre los volúmenes y las ruinas.

De esta forma, la configuración del objeto arquitectónico final, los espacios servidores pasan a ser parte del volumen principal los cuales se diferenciarían al estar ubicados en una sola zona de la pieza arquitectónica permitiendo una mejor funcionalidad y distribución con los espacios servidos.

CAPITULO 4: CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO PUMAPUNGO

El emplazamiento del proyecto arquitectónico no solo implica crear un objeto en armonía con su entorno, sino también garantizar una mejor integración del mismo con la comunidad y la identidad cultural que lo rodea. Por ende, se considera todas las configuraciones estratégicas desarrolladas previamente para conformar el diseño arquitectónico en la zona de Pumapungo, y así lograr una adecuada inserción en la trama urbana y cultural del lugar.

De esta manera, el proyecto decide respetar los elementos patrimoniales que conforman las ruinas, con el fin de enfatizar su identidad y destacar su valor cultural. Para ello, el objeto será desarrollado en torno a la reinterpretación de la materialidad de las ruinas y en particular, a la pieza clave, el muro, el cual diferencia los espacios cerrados de los públicos, otorgando una mayor organización al objeto arquitectónico.

El proyecto arquitectónico se compone por un total de siete volúmenes, cuyo diseño se ha desarrollado a partir de la configuración programática. En consonancia con la idea de soterramiento, cuatro de estos volúmenes se generan a partir de la primera plataforma que se encuentra en nivel -1.50. Por su parte, un quinto volumen, que se le denomina ‘elevado’ conecta la plataforma 1 con otro elemento arquitectónico que se encuentra en la siguiente plataforma. Por último, los otros dos volúmenes adicionales se desarrollan en la plataforma -5.50, de los cuales uno de estos tiene ingresos desde la plataforma 1 y la plataforma 2.

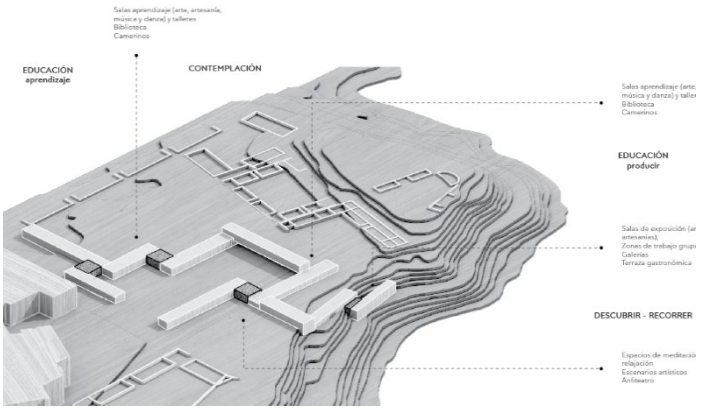


Figura 27. Idea de implantación del objeto en el sitio. Elaborado por: Jodie Lara (2021).

4.1. El proyecto arquitectónico

La concepción del objeto arquitectónico se desarrolla por bloques que se emplazan siguiendo las estrategias previamente planteadas, tal como se muestra en la Figura 28. La conexión de estos bloques entre sí permite una adecuada organización y funcionalidad del objeto arquitectónico, el cual genera una integración armónica en el entorno y su patrimonio cultural.



Figura 28. Implantación general del proyecto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

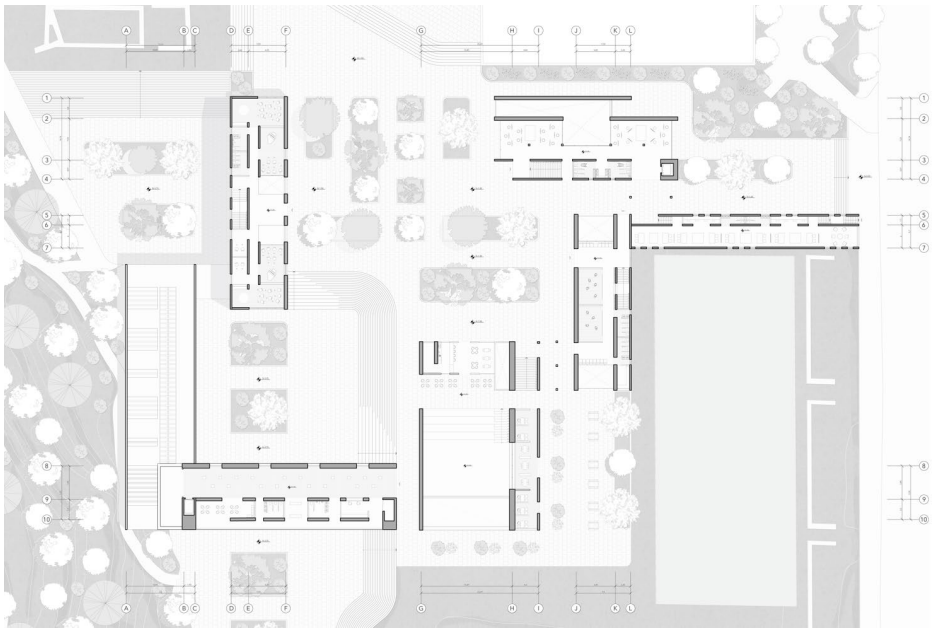


Figura 29. Planta baja general del Centro de Desarrollo Artístico Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

Es así, como el primer bloque, ubicado en la zona sur del Museo de Sitio y cumple la función de espacio educativo de artes. Este bloque se compone de dos niveles: uno ubicado en la plataforma de ingreso al proyecto y otro soterrado, el cual contiene talleres para el aprendizaje artístico. Además, se enlaza con los espacios servidores, ubicados en la parte sur, que separan las actividades principales con las secundarias.

Adicionalmente, este bloque presenta un vacío, que proporciona a que la parte baja del bloque iluminación y ventilación natural.

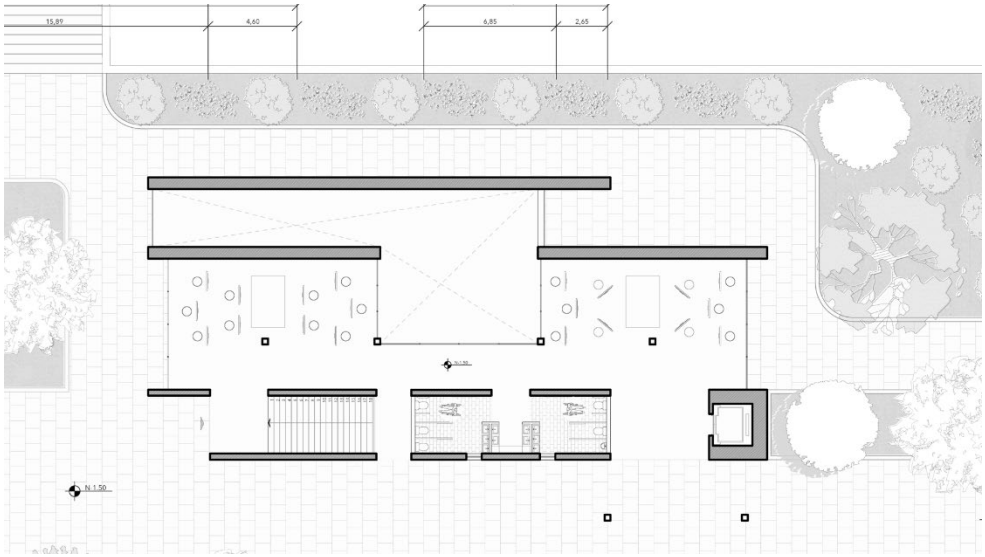


Figura 30. Planta baja N-1.50 del bloque de artes. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

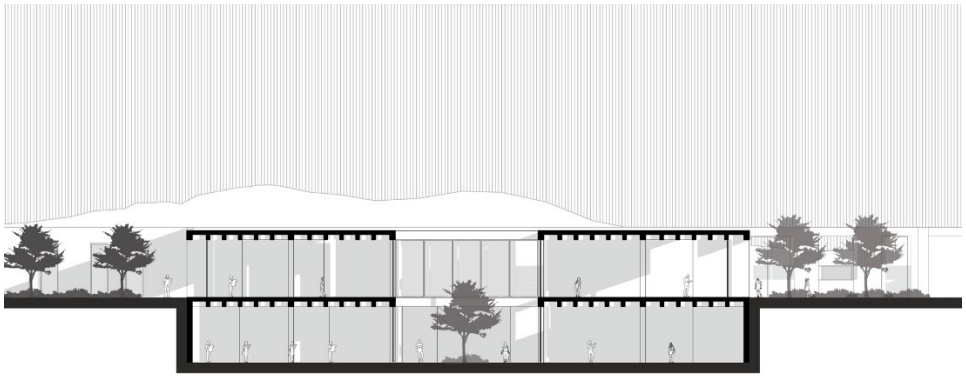


Figura 31. Corte longitudinal del bloque de artes, lado norte. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

El segundo bloque se encuentra ubicado en la zona norte de la 'kancha', cuenta con un un nivel que se soterra a una profundidad de 1.50m (N-3.00). La parte principal del bloque está compuesto por talleres de artesanía manuales que se pueden desarrollar tanto de forma individual como en grupo. En este espacio, es posible variar las funciones de actividades según su estilo de artesanía. Al igual que el primer bloque, los espacios servidores se encuentran ubicados en el costado del bloque siendo la parte conectiva de este hacia la plaza de entrada.

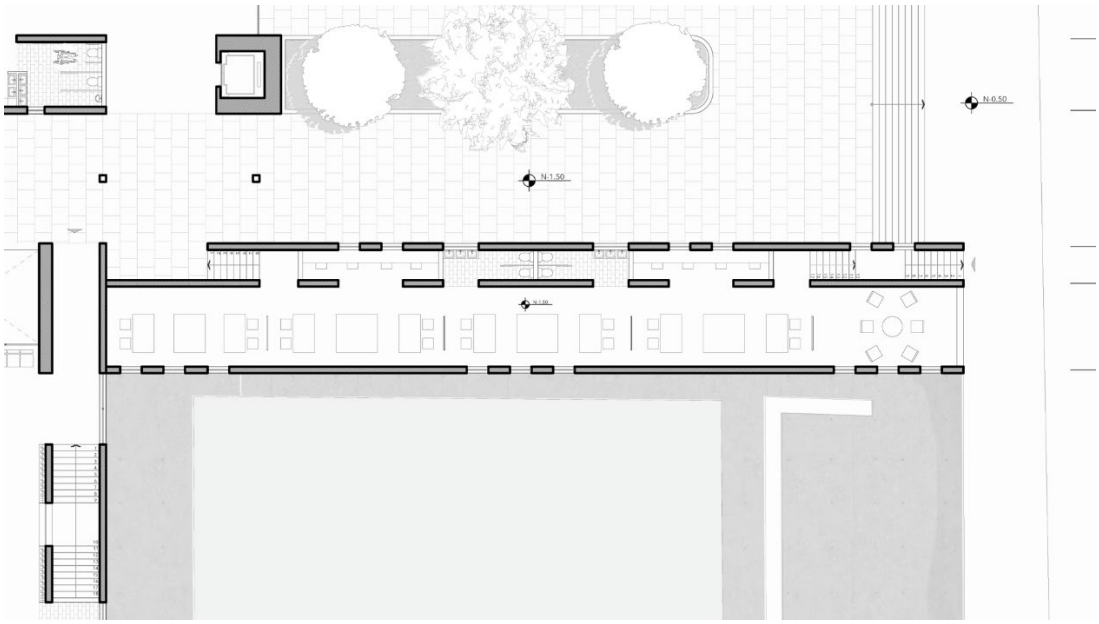


Figura 32. Planta única del bloque de artesanías N-3.00. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

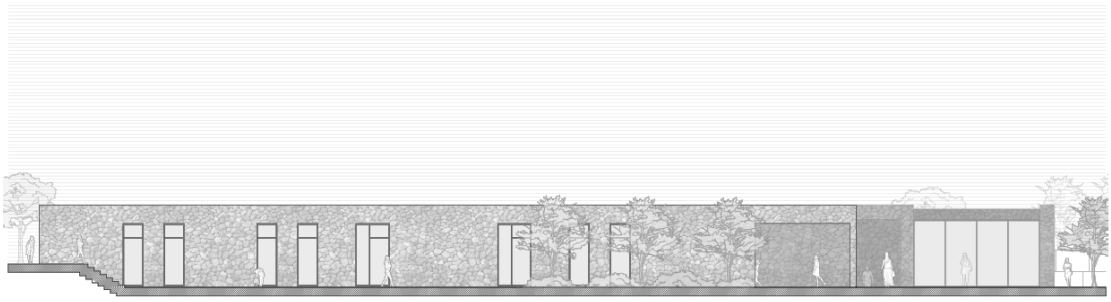


Figura 33. Fachada de ingreso norte. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

El tercer bloque, el bloque de danza, se encuentra ubicado de forma perpendicular de los dos primeros bloques previamente descritos. Este bloque cuenta con dos niveles: el primero cuenta con 2 entradas principales y 1 secundaria (espacio servidor) desde la plataforma 1 y segundo nivel se soterra a una profundidad de 3.50m (N-5.50. Ambos niveles de este bloque contienen talleres de danza generales y en sus espacios servidores se pueden encontrar vestidores para cada uno de los espacios desarrollados.

Además, este bloque también cuenta con vacíos en la parte superior e inferior del mismo, lo que permite el ingreso de luz natural y una ventilación adecuada para la parte soterrada.

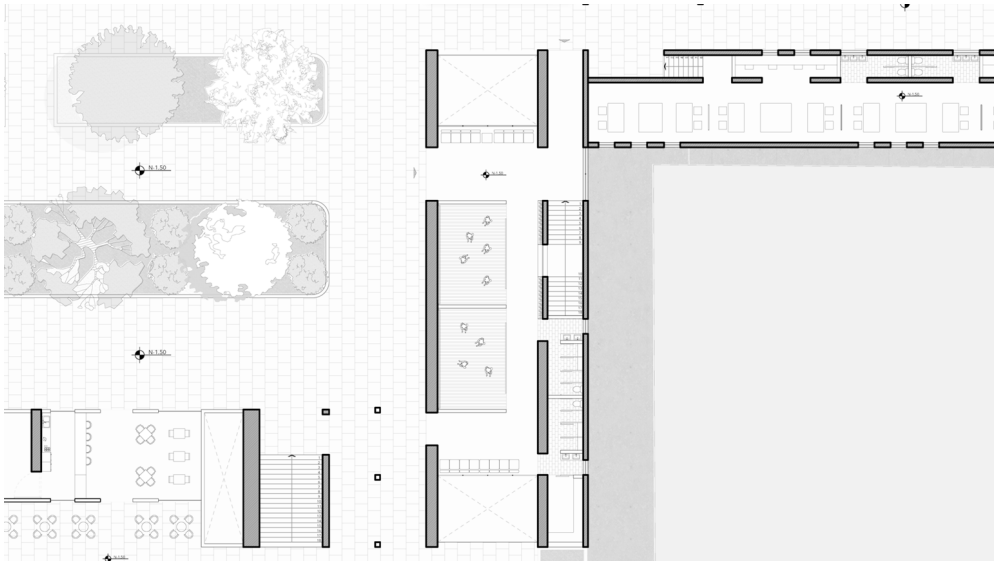


Figura 34. Planta baja del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

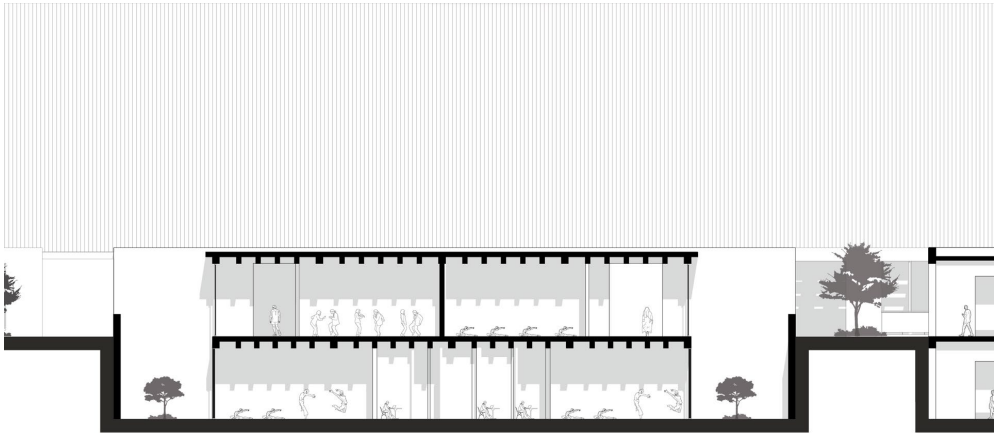


Figura 35. Corte longitudinal del bloque de danza, lado este. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

En el cuarto bloque, tiene un carácter público, debido a que en la parte superior de este se encuentra el anfiteatro y una zona de cafetería, además la parte de servidores se convierte en espacios secundarios de estancia temporal que contienen oficinas y zonas compartidas. Estos espacios se encuentran en la planta de la plataforma 1.

Por otro lado, en la parte inferior del bloque, la zona soterrada, se encuentra el auditorio y sala de estancia como áreas principales del bloque, mientras que sus espacios servidores contienen vestidores para los actores y el personal.

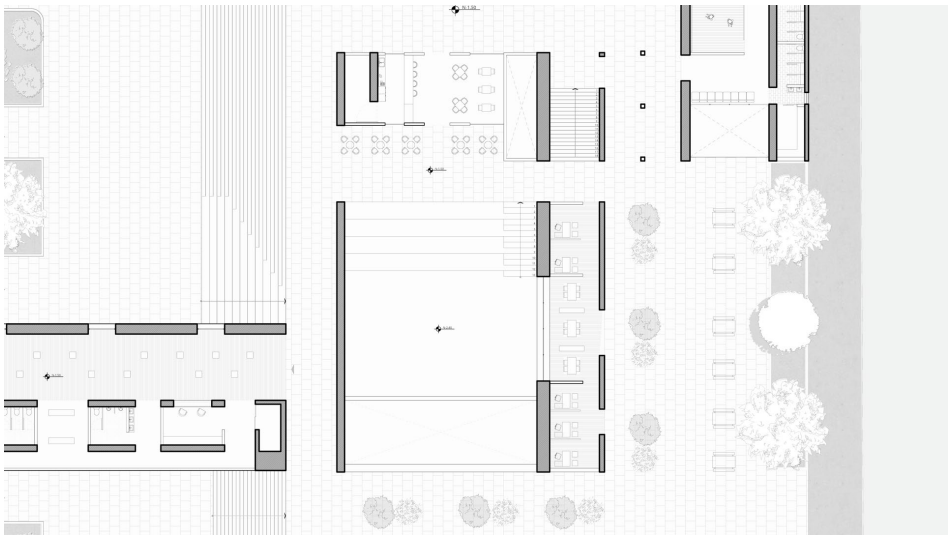


Figura 36. Planta anfiteatro y cafetería N-1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

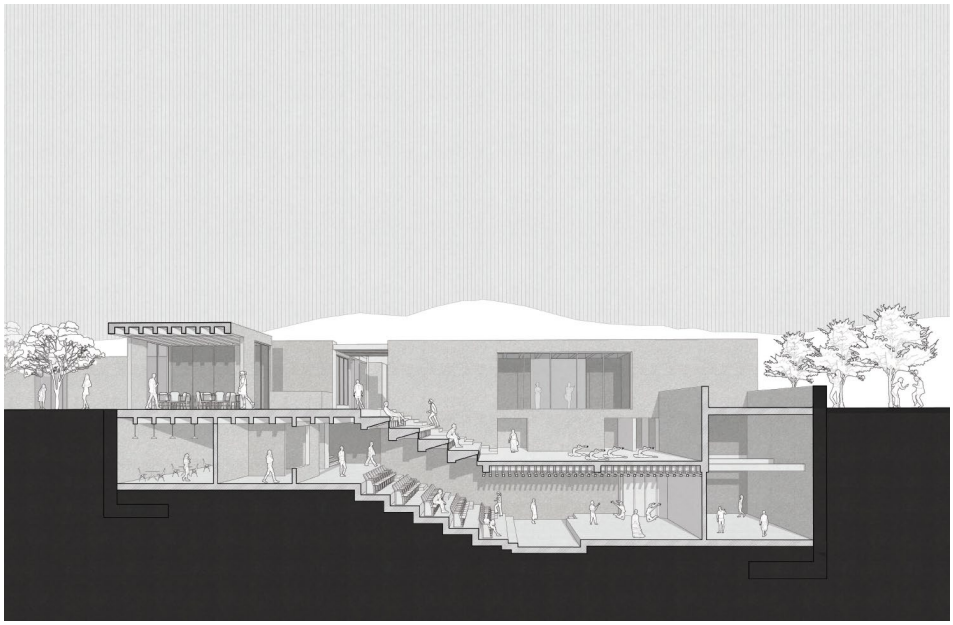


Figura 37. Corte en perspectiva del bloque auditorio, lado oeste. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

De igual manera, en el quinto bloque, ‘elevado’, está diseñado para las actividades públicas, como la exposición de todos los productos que son elaborados en los bloques de artes y artesanía. Se lo denomina ‘elevado’ porque se atraviesa desde la zona de la primera plataforma y se une con el bloque de la biblioteca, generando la impresión visual de que se eleva en el terreno.

Este bloque se encuentra sostenido por dos elementos importantes: el doble muro a los extremos este y oeste, el cual además de brindar soporte al bloque, sirven de espacios secundarios y de circulación, mientras que el segundo elemento, las piedras, que miden entre 3 a 4m de altura, dispuestos a una distancia de 7m cada uno, están conectados a través de una estructuración de vigas y viguetas que sostienen al bloque desde la segunda plataforma.

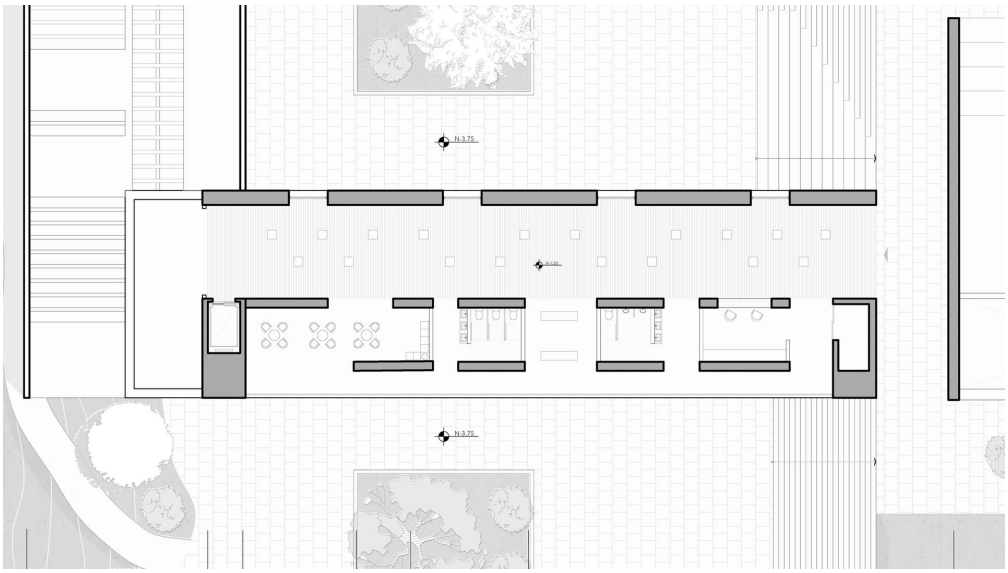


Figura 38. Planta alta del bloque elevado en el nivel -1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023).



Figura 39. Fachada sur del bloque elevado. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

El sexto bloque, la biblioteca, está compuesta con un espacio de triple altura que permite que este bloque soterrado de tres pisos se beneficie de luz natural y una ventilación adecuada. Al igual que los bloques anteriores, los espacios servidores se encuentran en el extremo del bloque. Estos espacios secundarios están desarrollados también como zonas individuales de estudio.

Mediante su composición de triple altura, este bloque permite tener visual de cada espacio de la biblioteca lo que la hace más colectiva para el usuario. Los muros que separan los espacios servidos y servidores están diseñados de manera que también se desempeñen como mobiliario para la biblioteca.

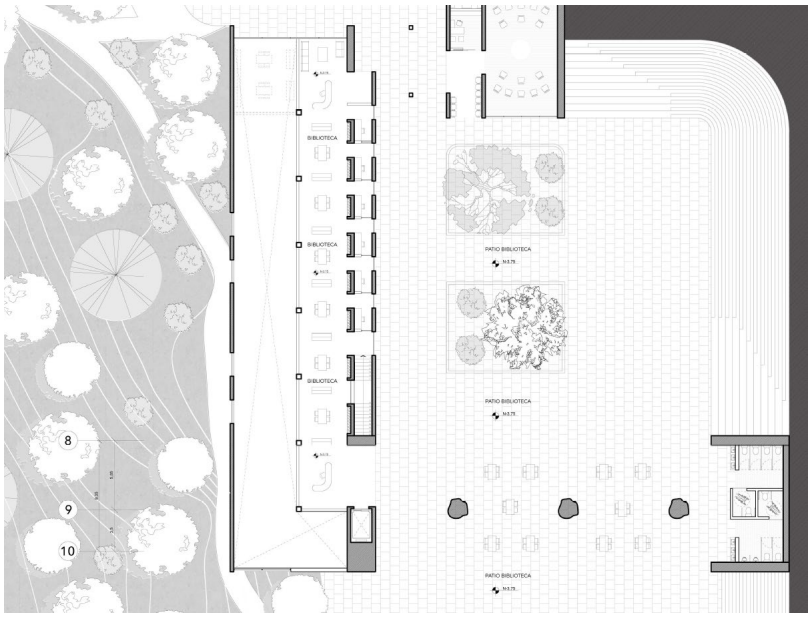


Figura 40. Planta baja biblioteca N-5.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

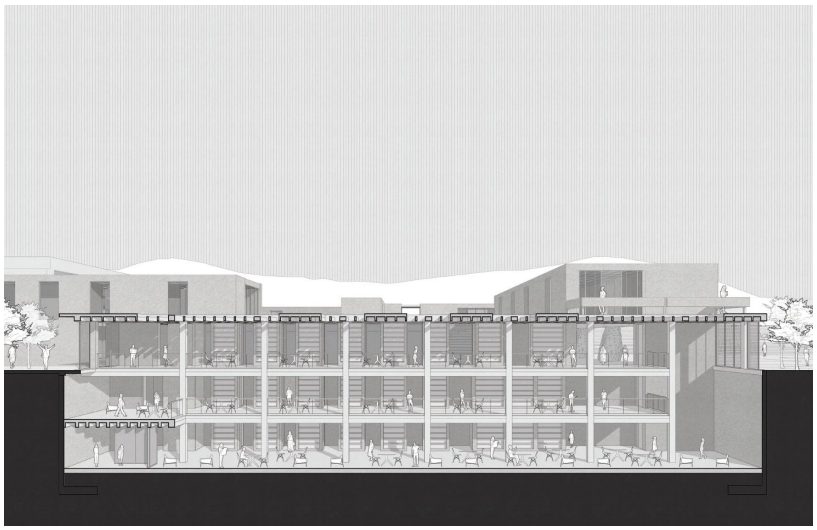


Figura 41. Corte en perspectiva del lado oeste de la biblioteca. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

Y, por último, el séptimo bloque, es el único elemento que no se encuentra soterrado, ya que se implanta desde la primera plataforma y se vincula con la segunda para generar una integración entre las plazas y los bloques propuestos. Este bloque está compuesto por dos pisos, los cuales contienen aulas y talleres de música tanto individuales como grupales. Los espacios servidores se encuentran en el costado oeste del bloque donde también se diseñan los espacios secundarios que son las aulas individuales.

Diseñado con un amplio espacio de doble altura donde que permite visibilizar el espacio compartido en la planta de nivel -5.50 y el ingreso al bloque desde la plataforma 1 nivel -1.50, el cual, permite una mejor accesibilidad y conexión con el resto de los bloques y espacio públicos del sitio.

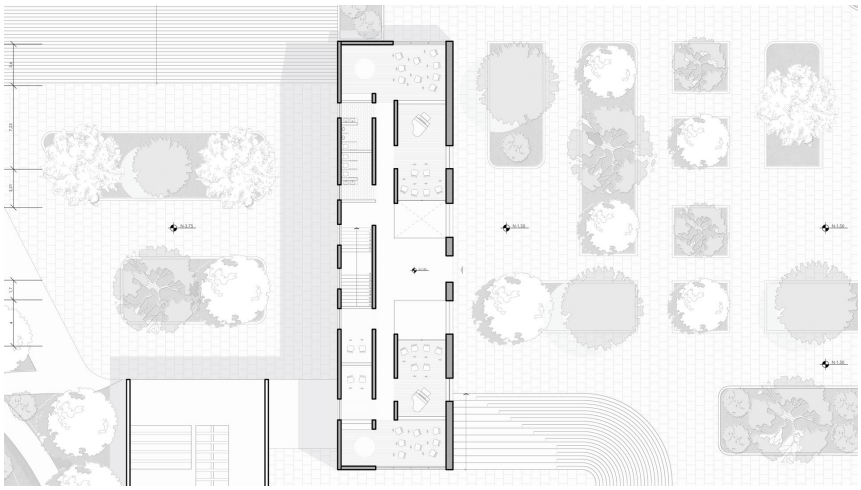


Figura 42. Planta baja bloque de música N-1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

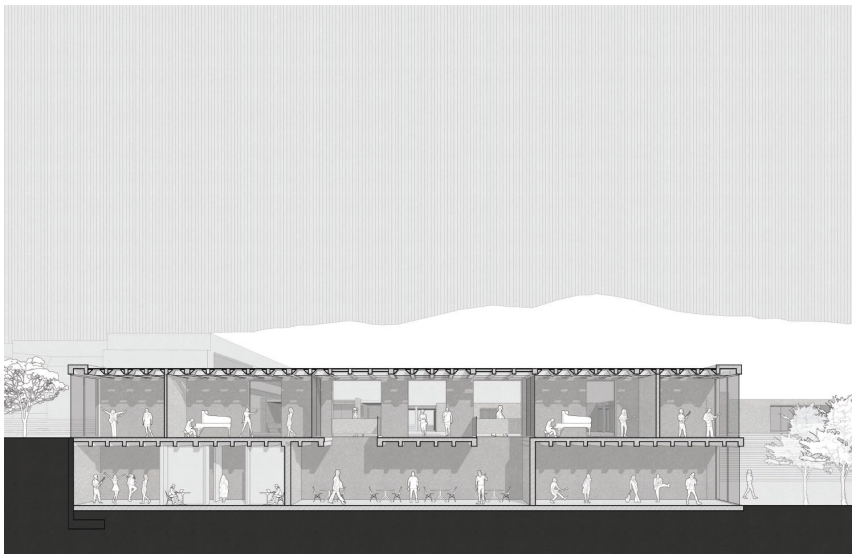


Figura 43. Corte en perspectiva, lado oeste del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023)

4.1.1. Espacios servidos y servidores

Los espacios servidos y servidores son zonas importantes dentro de un objeto arquitectónico, estos se vinculan entre sí para generar un recorrido armonioso dentro de un establecimiento. Los espacios servidos son áreas donde se realizan las actividades de un programa arquitectónico específico, pueden ser zonas de estancia de actividades de larga duración o temporales, mientras que los espacios servidores son los articulan todas las zonas de actividades mediante circulaciones o zonas de servicio.

Mediante la filosofía de Louis Kahn sobre los espacios servidos y servidores en el capítulo 2, el objeto arquitectónico incorpora este elemento como pieza complementaria de los espacios principales sin estar dentro de ellos, ya que se convierte en una zona independiente que puede ser identificada mediante la utilización de los espacios en cada bloque.



Figura 44.Ilustración de espacios servidos y servidores en el bloque Auditorio. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

4.1.2. Cubiertas

> *"El proyecto de un edificio debe poder leerse con una armonía de espacios iluminados. Cada espacio debe ser definido por su estructura y por el carácter de su iluminación natural. Aún un espacio concebido para permanecer a oscuras debe tener la luz suficiente – proveniente de alguna misteriosa abertura- que nos muestre cuán oscuro es en realidad".* (Kahn, 1984)

Es necesario describir cómo la cubierta de cada bloque se convierte en una pieza importante para el objeto arquitectónico ya que es un elemento que permite el ingreso de luz hacia los bloques soterrados.

El diseño de estas cubiertas se basa a través del concepto de integración ya que buscan relacionarse por medio del vínculo luz y sombra misma que se llevará a cabo por la composición de 'tejidos', los cuales se muestran como una influencia de la cultura Inca en la arquitectura moderna.

Mediante el diseño y la elección de materiales, las cubiertas se diferencian según el uso de cada bloque, y se generan a partir de una malla ortogonal que desarrollan las medidas de cada abertura que limita la temperatura y así no aumentarla en la zona interna del bloque.

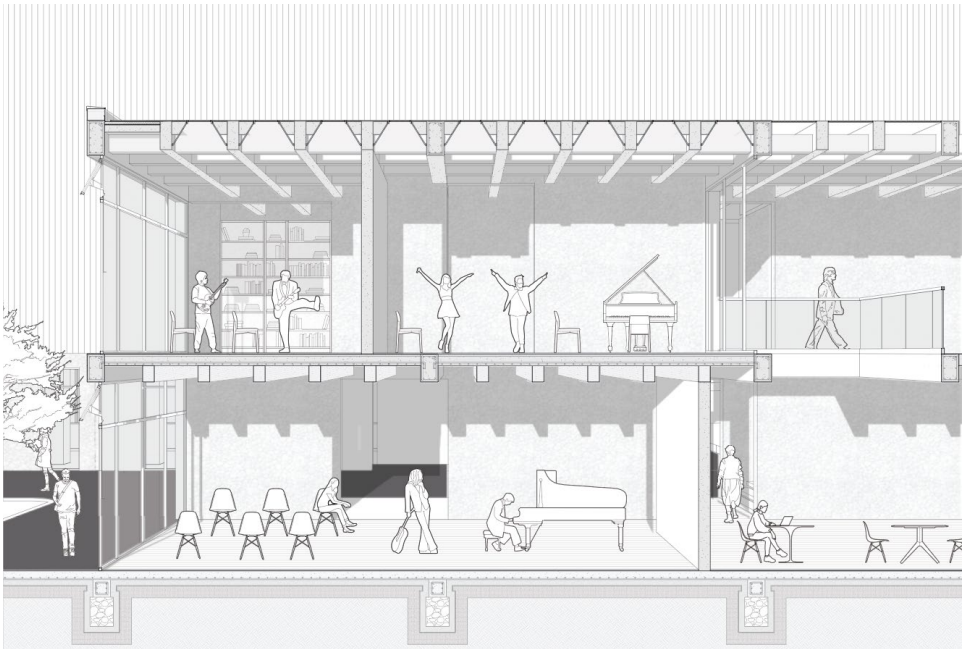


Figura 45. Vista interna con ejemplo de cubierta en el bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

4.1.3. Plazas, patios y vacíos

La distribución de las plazas y patios dentro del complejo arquitectónico se desarrollan como elementos clave para la integración con el espacio público. El diseño de estos espacios ofrece actividad constante y genera experiencias sobre el recorrido del proyecto a través de estos espacios.



Ilustración 4. Vista plaza ruinas con conexión al bloque biblioteca y el entorno. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

Estas áreas se convierten en un lugar de encuentro y descanso, en donde las personas pueden disfrutar del aire libre y del entorno natural y cultural que los rodea, es por ello que, a partir del diseño de pisos y materiales adquieren diversas características espaciales que influyen en las actividades que las personas realizan en cada uno de los espacios.



Ilustración 5. Vista de plaza biblioteca junto al bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

4.2. Criterios paisajísticos

La asesoría de paisaje se la realizó bajo la guía del Arq. Francisco Ramírez, la cual se desarrolló a partir del análisis del paisaje a través de una matriz en la que se definieron las circunstancia, intenciones y las estrategias a nivel urbano y llegando al segmento micro que es el objeto arquitectónico.

A nivel urbano, se busca integrar los espacios verdes hacia los espacios públicos que generen un recorrido histórico que conecte cada terreno que era parte de la cultura Inca lo que ocasionaría que se generen accesos en las calles principales para la integración al proyecto arquitectónico; a nivel del objeto arquitectónico se desarrollan estrategias que establecen ejes de vegetación conjunto con la identidad del sitio de Pumapungo que ayuden a generar un recorrido dinámico dentro del proyecto a partir de caminerías y plazas de vegetación.



Ilustración 6. Planta de vegetación del proyecto arquitectónico. Elaborado por Jodie Lara (2023).

Mediante el uso de vegetación de diversas alturas, colores y dimensiones, se diferencia los distintos espacios del proyecto mediante el uso de vegetación alta que ayuda como barrera natural contra el ruido y contaminación que se puede producir al estar ubicado a lado de una avenida y el uso de la vegetación media-baja para generar sombra en los espacios de estancia.

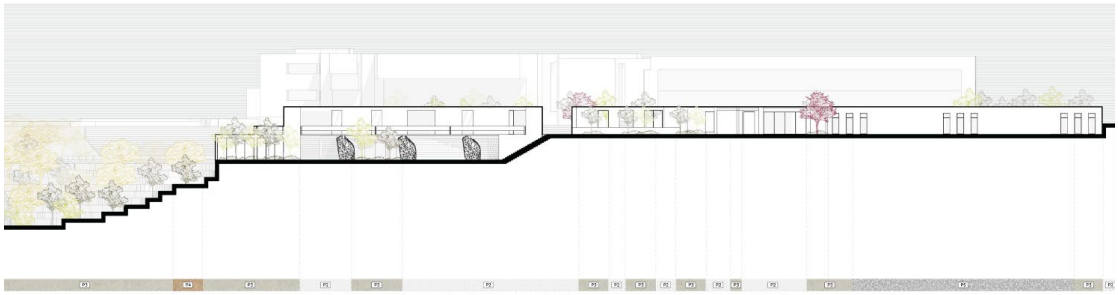


Ilustración 7. Corte longitudinal de área de vegetación del objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

Finalmente, es fundamental mantener el ecosistema que tiene la topografía de Pumapungo ya que representa la cultura actual con respecto al área verde de la ciudad y por esta razón se desarrollan caminerías a través de esta área para generar un recorrido armonioso entre el sitio y el objeto arquitectónico, sin comprometer la integridad del ecosistema en Pumapungo.

4.3. Criterios estructurales

La asesoría de estructuras de bajo la guía del Ing. Luis Soria. Se estudia el sistema estructural a partir del bloque de música para entender las estructuras en muro de contención y cómo estos se conectan a través de un sistema de porticado.

La estructura del proyecto es de hormigón en su totalidad, tiene una modulación ortogonal de 6x6m, las columnas tienen una dimensión básica de 0.30mx0.40m debido a que se manejan grandes luces y liberan espacios de doble altura. Para el entrepiso, se utiliza un sistema de estructuración con vigas secundarias de madera que transformen al espacio interno y no sea monótono en cuestión de material.

Para la cubierta se opta por generar la composición en casetones los cuales tendrían otra estructura metálica que disminuye el área del casetón y que no afecte a la temperatura interna del bloque.

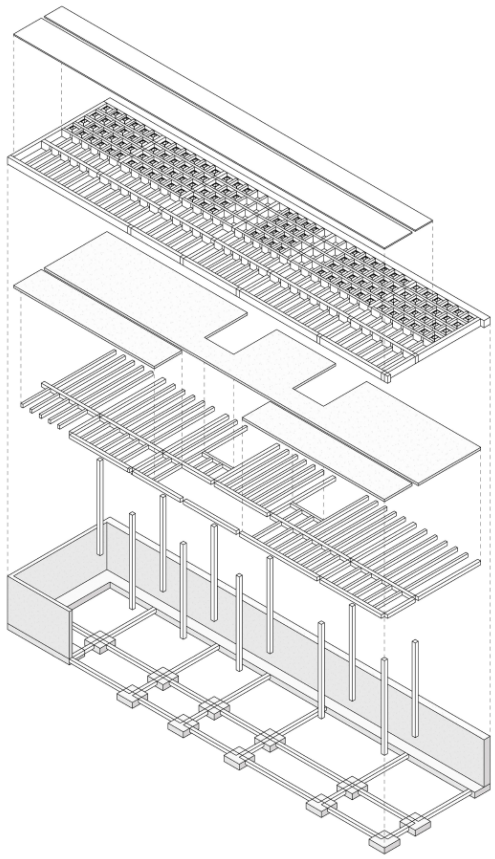


Figura 46. Sistema estructural del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

4.4. Criterios de sostenibilidad

Esta asesoría se realizó bajo la guía del Arq. Andrés Cevallos, se realizó un análisis solar durante varias fechas y recorridos del sol como primer criterio importante para el estudio del objeto arquitectónico. Mediante este análisis, se pudo determinar cómo la materialidad del objeto y las cubiertas diseñadas de acuerdo con las actividades desarrolladas no afecta la temperatura interna del bloque.

Otro aspecto importante de acuerdo con el análisis de iluminación natural realizado es que las fachadas este y oeste de los objetos concentran la mayor parte de radiación solar por lo que fue considerable en el diseño de generar aberturas de iluminación en las fachadas norte y sur del mismo y así mantener el confort térmico dentro del objeto.

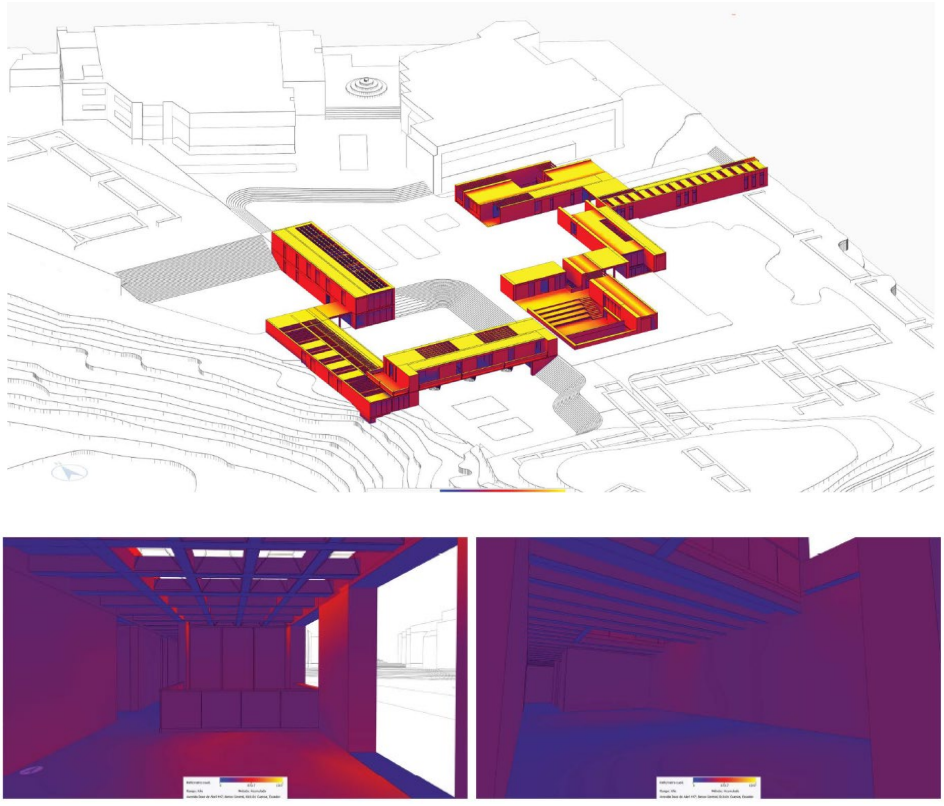


Figura 47. Análisis solar de los objetos arquitectónicos. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

Finalmente, se realiza un análisis de vientos para comprender la ventilación adecuada para cada bloque diseñado, lo cual se llega a la conclusión de que la dirección del viento favorece y facilita la ventilación cruzada de cada objeto arquitectónico por medio de aberturas, ventanas y patios.

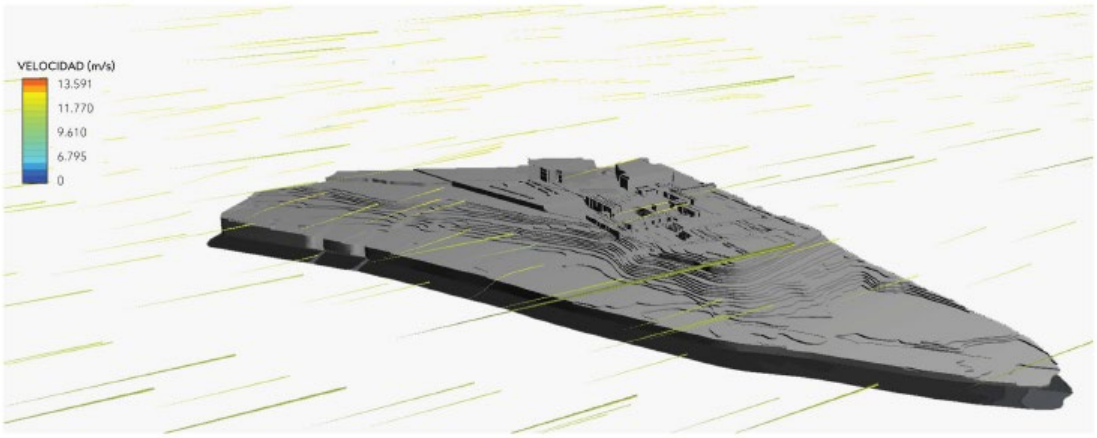


Figura 48. Análisis de vientos en el objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

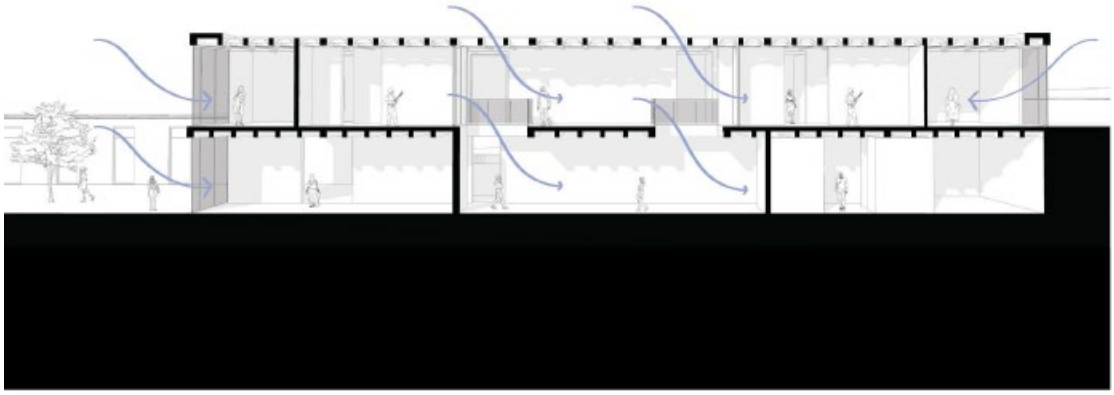


Figura 49. Ventilación cruzada del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

Conclusiones

Al concluir con el presente Trabajo de Titulación, se determina la importancia del análisis por partes que componen al lugar, ya que cada componente o elemento tienen una característica diferencial que hacen del sitio, un hito muy importante para la ciudad. Es por eso que este proyecto es un ejemplo de cómo se puede revalorizar y reintegrar una zona dentro del entorno urbano sin que los elementos que la componen pierdan valor en la identidad cultural como es la zona de Pumapungo.

El proyecto logra revitalizar el espacio de la zona del antiguo Colegio Borja, a través de actividades que se relacionen entre sí, y que se dinamicen a partir de zonas comunes como son las plazas, las cuales articularán con la zona de las ruinas y volviéndose parte de estas piezas mediante su reinterpretación en la era moderna.

Este equipamiento responde a las carencias del sector y desarrolla un sistema programático que potencia la relación con la red cultural de la zona urbana de la ciudad y aumentando la movilidad peatonal la cual permitirá que la zona de Pumapungo sea un área activa.

Bibliografía

Alcaldía de Cuenca. (s.f.). *Conoce Cuenca*. Obtenido de Fundación Municipal Turismo Cuenca: http://cuenca.com.ec/es/conoce-cuenca

Aravena M, A. (2007). Ensayo III: Forma. materia, uso y lugar. . En *Los hechos de la arquitectura* (pág. 58).

Barraza, S. (2010). *Redefiniendo una categoría arquitectónica inca: La Kallanka*. Obtenido de OpenEdition Journals: https://journals.openedition.org/bifea/2129

Calero, A. (2018). *Museo Arqueológico "Pumapungo". Estudio temporal y espacial en Pumapungo.*

Capitel, A. (2005). *La Arquitectura del Patio.* Barcelona: Editorial Gsutavo GIli, SA.

Capitel, A. (2009). *La Arquitectura Compuesta por Partes.* Barcelona: Editorial Gustavo Gil.

Cueva Ortiz, S. (2010). *Espacio público y patrimonio: Políticas de recuperación en el Centro Histórico de Quito.*

Durán, E., & Vanegas, N. (2015). Espacio público. Zonas de patrimonio débil.

Fundación Municipal El Barranco. (2013). Supermanzanas. Modelos Urbanos Don Bosco y Centro Histórico.

GAD Cantón Cuenca. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca.* Cuenca.

Gaudí, A. (2002). Escritos y documentos. En L. Mercader. Barcelona: Acantilado Editorial.

Gobierno de la República del Ecuador. (s.f.). *Cuenca: 459 años de historia, cultura y tradición*. Obtenido de Cultura y Patrimonio:

https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cuenca-459-anos-de-historia-cultura-y-tradicion/

Kahn, L. (1984). *Forma y diseño.* Ediciones Nueva Visión.

Pino, M. A., Astudillo, A., & Aguirre, J. &. (2019). Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. Un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador. *Revista Invi*, 53-75.

Riggen, A. (2000). Luis Barragán. Escritos y conversaciones. Entrevistas. El arte de hacer o cómo hacer el arte. En *El Croquis.*

Taller Profesional I . (2021). Análisis grupal del Territorio de Cuenca. *Taller Profesional I "Arquitectura y Lugar"*.

Westreicher, G. (2020). *Conocimiento empírico*. Obtenido de Economipedia: https://economipedia.com/definiciones/empirico.html

Yanguas, A., & Gámiz Gordo, A. (2020). *Conversando con Manuel Aires Mateus.* EGA revista de Expression Grafica Arquitectonica.

Anexos

1. Presupuesto

PRESUPUESTO DE OBRA BLOQUE DANZA					
COD	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1.00	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	Retiro de construcciones existentes	m2	839.22	$ 25.00	$ 20,980.50
1.2	Rotura de pavimento existente	m3	1817.00	$ 1.50	$ 2,725.50
1.3	Bodegas provisionales	m2	60.00	$ 19.82	$ 1,189.20
1.4	Limpieza manual del terreno	m2	1.00	$ 1.31	$ 1.31
1.5	Cerramiento provisional	m	70.00	$ 15.32	$ 1,072.40
1.6	Desalojo de material	m2	650.00	$ 6.73	$ 4,371.25
				SUBTOTAL	$ 30,340.16
2.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
2.1	Nivelación del terreno	m2	3179.75	$ 1.00	$ 3,179.75
2.2	Replanteo	m2	306.99	$ 1.65	$ 506.53
2.3	Excavación de tierra	m3	2148.93	$ 9.00	$ 19,340.37
2.4	Excavación de cimientos y zapatas	m3	1789.8	$ 9.00	$ 16,108.20
2.5	Transporte de material	m3	839.22	$ 0.30	$ 251.77
				SUBTOTAL	$ 39,386.62
3.00	ESTRUCTURA Y OBRA GRIS				
3.1	Mejoramiento de suelo	m2	460.48	$ 18.00	$ 8,288.64
3.2	Excavación para instalaciones	m3	613.98	$ 4.60	$ 2,824.31
3.3	Replantillo de cimentación H.S 180 g/cm2	m3	773.01	$ 101.35	$ 78,344.56
3.4	Hormigón premezclado en zapatas y cadenas fc'=240 kg/cm2	m3	529.20	$ 120.92	$ 63,990.86
3.5	Hormigón premezclado en vigas fc'=240 kg/cm2	m3	295.20	$ 120.92	$ 35,695.58
3.6	Hormigón en muros estructurales fc'=240 kg/cm2	m3	673.60	$ 133.52	$ 89,939.07
3.7	Hormigón premezclado en losa vista fc'=240 kg/cm2	m2	270.79	$ 38.33	$ 10,379.38
3.8	Hormigón en grada fc'=240 kg/cm2	m2	9.30	$ 27.27	$ 253.61
3.9	Hormigón premezclado en muros de contención fc'=240 kg/cm2	m3	97.20	$ 120.92	$ 11,753.42
3.10	Encofrado de losa	m	515.48	$ 8.50	$ 4,381.58
3.11	Fundición de losa f'c= 210 kg/cm2	m3	2061.92	$ 122.00	$ 251,554.24
3.12	Malla electrosoldada 5mm (15cmx15cm)	m2	515.48	$ 4.50	$ 2,319.66
3.13	Acero de refuerzo f'y 4200 kg/cm2	kg	20270.25	$ 1.05	$ 21,283.76
3.14	Fundición de vigas de hormigón f'c=240 kg/cm2	m3	132.00	$ 112.00	$ 14,784.00
				SUBTOTAL	$ 595,792.69
4.00	TABIQUERÍA				
4.1	Bloque hueco de hormigón 40x20x20 cm	m2	1209.15	$ 0.56	$ 677.12
				SUBTOTAL	$ 677.12
5.00	RECUBRIMIENTOS				
5.1	Recubrimientos en Pisos				
5.1.1	Porcelanato, incluye emporado y mortero 1:2	m2	182.62	$ 15.15	$ 2,766.69
5.1.2	Duela 10cm machimbrada laurel en talleres de danza	m2	130.78	$ 38.84	$ 5,079.50
5.1.3	Cerámica 60x120cm en baños	m2	48.41	$ 17.98	$ 870.41
5.1.4	Piso de adoquín para exterior	m2	53.06	$ 12.20	$ 647.33
				SUBTOTAL	$ 9,363.93
5.2	Recubrimientos en Paredes				
5.2.1	Empaste interior de paredes	m2	730.48	$ 2.31	$ 1,687.41
5.2.2	Cerámica en pared 20x30cm en baños	m2	96.82	$ 18.84	$ 1,824.09
5.2.3	Pintura caucho paredes interiores, látex vinil acrílico	m2	483.20	$ 2.34	$ 1,130.69
5.2.4	Murete de piedra galeras espesor 2mm	m2	613.98	$ 0.55	$ 337.69
				SUBTOTAL	$ 4,979.87
5.3	Recubrimientos en Tumbados				
5.3.1	Empaste interior	m2	533.53	$ 2.53	$ 1,349.83
5.3.2	Pintura de caucho interior, látex vinil acrílico	m2	485.12	$ 3.46	$ 1,678.52
5.3.3	Cielo raso de Gysum con estructura metálico	m2	48.41	$ 21.10	$ 1,021.45
				SUBTOTAL	$ 4,049.80
6.00	CARPINTERÍAS				
6.1	Carpintería metálica/vidrios				
6.1.1	Colocación de barras de apoyos en baños	u	3	$ 45.20	$ 135.60
6.1.2	Pasamano de acero inoxidable	ml	7.70	$ 6.20	$ 47.74
6.1.3	Puerta de aluminio y vidrio 6mm L=3.55	u	2	$ 145.85	$ 291.70
6.1.4	Puerta de aluminio y vidrio 6mm L=2.10	u	10	$ 235.14	$ 2,351.40
6.1.5	Mampara de aluminio y vidrio 6mm L=3.55	u	14	$ 104.00	$ 1,456.00
6.2	Carpintería en madera				
6.2.1	Puerta corrediza de madera (incluye cerradura)	u	4	$ 150.00	$ 600.00
6.2.2	Puerta batiente de hoja de madera laminada	u	6	$ 144.50	$ 867.00
6.2.3	Asientos de madera	u	6	$ 24.36	$ 146.16
				SUBTOTAL	$ 5,895.60

7.00	**INSTALACIONES HIDROSANITARIAS**				
7.1	**Instalaciones de Agua Potable**				
7.1.1	Llave de manguera control diam. 1/2"	u	12	$ 23.74	$ 284.88
7.1.2	Llave de paso 1/2"	u	8	$ 22.00	$ 176.00
7.1.3	Llave de paso 3/4"	u	8	$ 27.00	$ 216.00
7.1.4	Punto de agua fría pvc 1/2" roscable inc. Accesorios	pto	18	$ 20.00	$ 360.00
7.1.5	Tubería de cobre tipo m de 1/2" ic. Accesorios	m	31	$ 4.56	$ 139.99
7.1.6	Válvula check 1/2" tipo rw	u	4	$ 29.90	$ 119.60
7.1.7	Medidor de agua potable d=3/4", suministro e instalación	u	1	$ 294.16	$ 294.16
7.1.8	Tubería PVC para desagüe, d=50mm	ml	2	$ 3.75	$ 7.50
7.1.9	Tubería PVC para desagüe, d=110mm	ml	2	$ 7.70	$ 15.40
7.1.10	Pozo de revisión de 50x50x50cm, incluye tapa	u	1	$ 34.11	$ 34.11
7.1.11	Trampilla de piso d=4"	u	1	$ 36.20	$ 36.20
7.1.12	Bomba de 1 HP americana, suministro e instalación	u	1	$ 1,275.80	$ 1,275.80
7.2	**Instalaciones Sanitarias Aguas Servidas**				
7.2.1	Bajantes de aguas lluvias 110mm. Union codo	m	5	$ 9.86	$ 49.30
7.2.2	Canal recolector de aguas lluvias 4"	m	1	$ 73.87	$ 73.87
7.2.3	Canalización exterior tubo cemento 150mm cl2	m	8	$ 8.93	$ 71.44
7.2.4	Canalización tubería PVC 110mm	m	2	$ 9.41	$ 18.82
7.2.5	Canalización tubería PVC 50mm	m	6	$ 4.54	$ 27.24
7.2.6	Canalización tubería PVC 75mm	m	12	$ 7.79	$ 93.48
7.2.7	Rejilla de piso 50mm-cromada	u	8	$ 4.05	$ 32.40
7.2.8	Tubo ventilación PVC 110mm	m	2	$ 14.89	$ 29.78
7.3	**Aparatos Sanitarios y Accesorios**				
7.3.1	Inodoro DIEZ E156 de acero inoxidable	u	6	$ 123.04	$ 738.24
7.3.2	Lavamanos	u	8	$ 98.20	$ 785.60
7.3.3	Dosificador de jabón líquido	u	8	$ 24.30	$ 194.40
7.3.4	Accesorio de baño (Basureros)	u	6	$ 22.76	$ 136.56
7.3.5	Urinario Briggs ECOzero	u	4	$ 220.50	$ 882.00
7.3.6	Secamanos STELL'AIR automático, blanco	u	4	$ 295.00	$ 1,180.00
7.3.7	Grifería lavabo	u	8	$ 31.20	$ 249.60
				SUBTOTAL	$ 7,522.37
8.00	**INSTALACIONES ELÉCTRICAS**				
8.1	Punto de iluminación	u	76.74	$ 26.58	$ 2,039.75
8.2	Punto de tomacorriente	u	153.495	$ 25.79	$ 3,958.64
8.3	Punto interruptor simple	u	204.66	$ 25.92	$ 5,304.79
8.4	Luminario colgante semiesfera de acero	u	10	$ 27.22	$ 272.20
8.5	Luminario Phillips tipo LED	u	30	$ 17.34	$ 520.20
8.6	Transformador eléctrico	u	1	$ 3,600.00	$ 3,600.00
8.7	Generador eléctrico	u	1	$ 3,200.00	$ 3,200.00
8.8	Sensor de movimiento	u	8	$ 22.88	$ 183.04
				SUBTOTAL	$ 19,078.61
9.00	**OBRAS FINALES**				
9.1	Limpieza final de la obra	m2	306.99	$ 3.50	$ 1,074.47
9.2	Desalojo de escombros	m2	65.00	$ 85.34	$ 5,547.10
				SUBTOTAL	$ 6,621.57
				AREA CONSTRUIDA DEL BLOQUE TOTAL (m2)	$ 2,455.92
				COSTO (m2) DEL PROYECTO	$ 294.68
				TOTAL COSTOS DIRECTOS DEL BLOQUE ARQUITECTÓNICO	$ 723,708.35

2. Informe Favorable

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Jodie Francini Lara Saldaña

DIRECTOR T.T.: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

NOMBRE DEL T.T.: Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

FECHA ENTREGA TT: 16 - Junio - 2023 **FECHA EGRESO:** 18 Junio 2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SOSTENIBILIDAD
Nombre asesor: ANDRÉS CEVALLOS
Firma asesor:

ASESORÍA 2 ESTRUCTURAS
Nombre asesor: Luis Soria
Firma asesor:

ASESORÍA 3 PAISAJE
Nombre asesor: Francisco Ramírez
Firma asesor:

ASESORÍA 4 Documento
Nombre asesor: Arq. César Pérez
Firma asesor:

ASESORÍA 5 Turnitin
Nombre asesor: Arq. César Pérez
Firma asesor:

ASESORÍA 6
Nombre asesor:
Firma asesor:

Av. 12 de Octubre 1075 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HÁBITAT

JESUITAS ECUADOR

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 12-jun.-2023 13:33 -05
Identificador: 2114667212
Número de palabras: 12801
Entregado: 1

Volumen I_Jodie Lara Por JODIE LARA

Índice de similitud	Similitud según fuente	
0%	Internet Sources:	0%
	Publicaciones:	0%
	Trabajos del estudiante:	0%

Dedicatoria A Pepito, mi abuelito, que me dejó en el proceso de este proyecto pero que me dio las fuerzas para continuar y ser la inspiración del mismo. A la Jodie de 17 que, en pocas palabras, sobrevivimos. Agradecimientos A mis papás, que siempre me apoyan en todas mis decisiones. A mis hermanos, Byron y Carli, que estuvieron a mi lado desde el día uno y me cuidan siempre. A Pancho, Abi y Lua. A mis amigas, Dome, Vane y Tams que conocí en el transcurso de la carrera y que nunca me soltaron la mano. A Taylor Swift y Raúl Álvarez Génes que fueron mi soporte en mis días más oscuros. Y finalmente, a César Pérez por ser una gran persona, por confiar y sacar lo mejor de mi
INDICE LINEA DE INVESTIGACIÓN ..... 8 INTRODUCCIÓN
..... 9 ANTECEDENTES
..... 10 JUSTIFICACIÓN
..... 12 OBJETIVOS
..... 13 Objetivo General
..... 13 Objetivos
Específicos..... 13 METODOLOGÍA
..... 14 CAPÍTULO I: EL TERRITORIO Y SU
DESARROLLO CULTURAL ..... 16 1.1. El territorio de la ciudad de
Cuenca..... 16 1.2. El desarrollo urbano de Cuenca
..... 16 1.2.1. Asentamientos y Tejido Urbano
..... 17 1.3. El desarrollo cultural de Cuenca
..... 19 1.3.1. Origen cultural
..... 19 1.3.2. El consumo cultural
..... 21 1.4. Análisis del espacio urbano fragmentado
..... 22 1.5. Pumapungo
..... 26 1.5.1. Cronología de su desarrollo
..... 26 1.5.2. La problemática

cultural..... 28 CAPÍTULO II: LA INTERPRETACIÓN TEÓRICA
..... 29 2.1. El área pública
..... 30 2.2. La composición por partes
..... 31 2.3. El Patio
..... 32 2.3.1. Las Ruinas de Pumapungo
..... 33 2.4. La ruina como eje regulador
..... 35 i CAPITULO III: LA REINTEGRACIÓN POR PARTES
..... 36 3.1. Fragmentación del
sitio..... 36 3.1.1.
Límites..... 36 3.1.2. Equipamientos colindantes
..... 37 3.1.3. Conexiones y movilidad
..... 38 3.2. Elementos del sitio
..... 38 3.3. Programa Arquitectónico
..... 43 3.4. Emplazamiento
..... 45 3.4.1. Intenciones de Implantación
..... 45 3.4.2. Estrategias de
Implantación..... 47 3.4.3. Configuración del objeto
..... 50 CAPITULO IV: CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
PUMAPUNGO ..... 52 4.1. El proyecto arquitectónico..... 53
4.1.1. Espacios servidos y servidores ..... 61 4.1.2. Cubiertas
..... 62 4.1.3. Plazas, patios y
vacíos..... 63 4.2. Criterios paisajísticos
..... 64 4.3. Criterios estructurales
..... 66 4.4. Criterios de sostenibilidad
..... 67 Conclusiones
..... 69 Bibliografía
..... 70 ii TABLA DE FIGURAS Figura 1.
Cronología de Asentamientos en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021).
..... 19 Figura 2.Diagrama de
áreas artísticas de acuerdo con épocas históricas. Taller Profesional I (2021)
..... 20 Figura 3.Diagrama de oferta cultural en
la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021).
..... 21 Figura 4. Sistema que
denotan los aspectos para la intervención. Elaborado por: Jodie Lara
(2021)..... 22 Figura 5. Espacios
culturales conformados en el centro de la ciudad. Taller Profesional I
(2021)..... 23 Figura 6. Área de
educación empírica en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021)
..... 24 Figura 7. Áreas verdes
urbanas de la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021) . 25 Figura 8. Cronología de los componentes de la zona
de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021).
..... 28 Figura 9. Elementos que conforman el

desarrollo del proyecto. Elaborado por: Jodie Lara
(2021)..... 29 Figura 10. Límites de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). ..... 37 Figura 11. Equipamientos colindantes de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara
(2021)..... 37 Figura 12. Accesibilidad hacia la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021).
..... 38 Figura 13. Elementos del Museo de Sitio de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021)
..... 39 Figura 14. Elementos del Ex Colegio Borja. Elaborado por: Jodie Lara (2021) ..... 40 Figura 15. Elementos de lo que fueron las ruinas. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 41 Figura 16. Elementos del Parque Arqueológico Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021) ..... 42 Figura 17. Mapa conceptual de objetivos principales para la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021).
..... 43 iii Figura 18. Esquema programático de actividades para el objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2021).
.....44 Figura 19. Intención. Cambios en la edificación existente. Elaborado por: Jodie Lara
(2021).....45 Figura 20. Intención de conectividad en la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara
(2021).....46 Figura 21. Intención sobre la topografía del lugar. Elaborado por: Jodie Lara (2021).
.....46 Figura 22. Estrategia de ejes conectores. Elaborado por: Jodie Lara (2021).....47 Figura 23. Estrategia de ejes de ruinas. Elaborado por: Jodie Lara (2021). .....48 Figura 24. Estrategia vacío-patio. Elaborado por: Jodie Lara (2021).....49 Figura 25. Maqueta de estudio del entorno con relación al objeto. Elaborado por: Jodie Lara (2021).....50 Figura 26. Maqueta volumétrica conceptual del objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2021).
.....51 Figura 27. Idea de implantación del objeto en el sitio. Elaborado por: Jodie Lara (2021).
.....52 Figura 28. Implantación general del proyecto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara
(2023).....53 Figura 29. Planta baja general del Centro de Desarrollo Artístico Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2023).
.....53 Figura 30. Planta baja N-1.50 del bloque de artes. Elaborado por: Jodie Lara (2023).
.....54 Figura 31. Corte longitudinal del bloque de artes, lado norte. Elaborado por: Jodie Lara
(2023).....54 Figura 32. Planta única del bloque de artesanías N-3.00. Elaborado por: Jodie Lara
(2023).....55 Figura 33. Fachada de ingreso norte. Elaborado por: Jodie Lara (2023).....55 Figura 34. Planta baja del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023). .....56 Figura 35. Corte longitudinal del bloque de danza, lado este. Elaborado

por: Jodie Lara (2023).....56 Figura 36. Planta anfiteatro y cafetería N-1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ...57 iv Figura 37. Corte en perspectiva del bloque auditorio, lado oeste. Elaborado por: Jodie Lara (2023)..... 57 Figura 38. Planta alta del bloque elevado en el nivel -1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ..... 58 Figura 39. Fachada sur del bloque elevado. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ..... 58 Figura 40. Planta baja biblioteca N-5.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ..... 59 Figura 41. Corte en perspectiva del lado oeste de la biblioteca. Elaborado por: Jodie Lara (2023)..... 59 Figura 42. Planta baja bloque de música N-1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). . 60 Figura 43. Corte en perspectiva, lado oeste del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023)..... 60 Figura 44.Ilustración de espacios servidos y servidores en el bloque Auditorio. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ..... 61 v TABLA DE FOTOGRAFÍAS Fotografía 1. Vista sur de la zona Pumapungo. Municipalidad de Cuenca. ..... 26 Fotografía 2. Espacios internos actuales del antiguo Colegio Borja. Barros, V. & Mendieta, J. (2021) ..... 40 TABLA DE ILUSTRACIONES Ilustración 1. Casa Alder, Filadelfia. Elaborada por: Louis Kahn 1954-1955 ..... 31 Ilustración 2. Planta de la Universidad Politécnica de Otieniemi, Finlandia. Alvar Aalto 1949..... 33 Ilustración 3. Reconstrucción ideal de Pumapungo. Jaime Idrovo 1991 ..... 34 Ilustración 4. Vista plaza ruinas con conexión al bloque biblioteca y el entorno. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ..... 63 Ilustración 5. Vista de plaza biblioteca junto al bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ..... 63 Ilustración 6. Planta de vegetación del proyecto arquitectónico. Elaborado por Jodie Lara (2023)..... 64 Ilustración 7. Corte longitudinal de área de vegetación del objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023). ..... 65 vi LINEA DE INVESTIGACIÓN La reintegración de la ciudad a través del medio cultural fomenta la identidad de su entorno en el que puede desarrollar espacios que promuevan el fortalecimiento de la cultura mediante la preservación del patrimonio. Es lo que, a partir de este contexto, este trabajo de fin de titulación se vincula directamente con la primera línea de investigación ‘identidad, preservación y desarrollo del patrimonio cultural arquitectónico y objetual’, que establece al sitio de intervención como patrimonio y su caracterización en la ciudad. Así como también, se vincula con la línea de investigación, ‘ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad y vulnerabilidad’, que entabla la relación del entorno inmediato (paisaje y usuarios) con el entorno macro, la ciudad de Cuenca. INTRODUCCIÓN El proyecto de titulación ‘Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo’ a través del enfoque del Taller Profesional: Arquitectura y Lugar, parte de la regeneración del espacio histórico cultural mediante la intervención sobre elementos construidos en la Zona de Pumapungo, por lo que, se desarrolla un objeto arquitectónico que integre la zona inmediata a partir de su valor cultural en el que muestre la evolución de los acontecimientos históricos de la zona estudiada. Este presente proyecto se desarrolla en cuatro capítulos, los cuales, describen el análisis de la red cultural en la ciudad de Cuenca, enfatizando la formación artística en toda la ciudad y cómo esta se difunde mediante el uso de sus equipamientos culturales, como también, la relación

con su entorno inmediato dando como resultado, la propuesta de intervención de un espacio formativo en el área artística que complemente la 'zona fragmentada'1 de la ciudad como es Pumapungo. El primer capítulo, describe la síntesis del análisis grupal generado por la investigación a través de triadas y sistemas que definan al territorio y que a través de su estudio se pueda identificar la problemática de fragmentación del desarrollo cultural y su escasa difusión con el entorno inmediato. El segundo capítulo, identifica y determina la zona de Pumapungo como lugar de intervención mediante el análisis de su evolución histórica en el cual se detalla la transición de diversas culturas y cómo estas hicieron de este territorio, un punto de desarrollo entre lo antiguo y lo actual. Adicionalmente, sintetiza el análisis de referentes que proponen la reflexión de esta transición de etapas para detallar las primeras aproximaciones conceptuales de la propuesta del proyecto de titulación. El tercer capítulo, desarrolla la idea conceptual justificando a través de una estructura programática que determine la resolución de la problemática analizada en la investigación y que lleve a cabo el proceso del diseño del objeto arquitectónico, 1 Zona histórica cultural desvinculada del área urbana de la ciudad de Cuenca detallando el paralelismo entre las ruinas, los elementos construidos de la zona de intervención y el paisaje natural con el proyecto. Por último, el cuarto capítulo, detalla las intenciones y estrategias de intervención, composición formal y aspectos espaciales que definen el objeto arquitectónico, conjunto con los criterios paisajísticos, estructurales y de sostenibilidad que se aplican en el mismo para establecer un diseño arquitectónico que caracterice la zona sin afectar su relación con el área urbana de Cuenca. ANTECEDENTES La zona de Pumapungo está ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador que se caracteriza por ser un sitio con un gran carácter cultural debido a que dio paso a la ocupación de asentamientos de diversas culturas. Mediante un análisis de investigación del sitio, se identificó que esta zona ha sido desarrollada por el establecimiento del Imperio de Huayna Cápac desde los años 10.000 a.C. el cuál generó el desenvolvimiento de las culturas Cañari-Inca, en el que más tarde, los españoles destrozarían cada una de las zonas del imperio. A partir de este suceso, la zona de Pumapungo fue destruida para desarrollar nuevos establecimientos jesuita como el Colegio Borja, en donde promoverían la religión católica dentro del Tahuantinsuyo. Mas tarde, en la época moderna, tras varias investigaciones por excavaciones descubren los asentamientos destruidos del Tahuantinsuyo por lo que, a partir de este suceso, establecen la protección de la zona y lo convierten en patrimonio de la ciudad de Cuenca, siendo el Banco Central, la institución que ofrezca dicha protección a la zona de Pumapungo. Tras estas condiciones, el Banco Central del Ecuador, comenzaría a promover este sitio como un espacio de intercambio cultural por lo que, a su alrededor se construyeron nuevos establecimientos que ayuden a fomentar la difusión de la cultura en la que los habitantes puedan conocer de la historia y la identidad de la zona, tal es así que como primera instancia se construyó el Museo de Pumapungo y años después, para generar más dinamismo dentro de la zona, el Teatro Pumapungo. Mediante las construcciones de estos establecimientos, se desarrolló una fragmentación del sitio con el paisaje y su entorno inmediato, dando el resultado contrario a lo que se quiso implementar principalmente en la zona de Pumapungo. A partir de eso, Pumapungo, un hito importante para la difusión cultural dentro de la ciudad se convierte en un sitio fragmentado dentro la zona urbana de Cuenca, desenlazando toda la red cultural que provocaría que los pequeños establecimientos que se conectaban con esta se dispersen y tengan poco apoyo para la formación artística de la ciudad. Con lo mencionado anteriormente, el proyecto se enfocaría en las problemáticas que contiene esta zona en tres aspectos: el cultural, el educativo y el paisajístico. En el aspecto cultural, se puede observar que al desvincularse de la zona urbana genera una dispersión total de todas las áreas culturales, perdiendo la difusión y la identidad dentro de la ciudad. Según el PDOT de la ciudad de Cuenca (2015), el valor cultural en la ciudad es alta pero los habitantes no se involucran por la falta de repercusión, generando un desuso en los equipamientos culturales del territorio urbano. En el aspecto educativo, se analiza la problemática de la oferta en la formación artística dentro de la ciudad de Cuenca que mediante el PDOT (2015) se detalla que tiene un apoyo del 0.1% del

cual, solo una parte de los equipamientos educativos superiores la ofrecen y la parte restante, se da apertura en distintas escuelas de artes independientes. Y, por último, en el aspecto paisajístico, se analiza que esta zona comprende una gran área de espacio verde dentro de la ciudad y que, al estar desvinculada de la misma, genera un desinterés público, aumentando el nivel de inseguridad dentro de las zonas públicas aledañas y de su entorno inmediato. JUSTIFICACIÓN El enfoque del Taller Profesional: Arquitectura y Lugar, permite desarrollar el pensamiento crítico enfocado en la comprensión e intervención del territorio, los cuales permitan elaborar espacios de conexión y pertenencia para su entorno. Mediante esto, el presente proyecto de titulación propone la reintegración de las zonas culturales en el sitio de Pumapungo desarrollando un programa arquitectónico que responda y revalorice la identidad del lugar a partir de sus características históricas y culturales. Por lo tanto, este proyecto tiene como objetivo dinamizar el espíritu cultural de los habitantes jóvenes mediante la regeneración del espacio del antiguo Colegio Borja que se encuentra ubicado entre la zona de las ruinas de Pumapungo en el que presenta una problemática para Pumapungo debido al desuso y deterioro en el que se encuentra y como este establecimiento bloquea el acceso continuo de las ruinas. A partir del análisis presentado de la zona, como solución a las problemáticas encontradas, se propone el "Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo" como un espacio de formación artística y de estancia más receptivo en el que permita la relación con la identidad de su entorno y que esta vincule a la sociedad cuencana con el paisaje y sus antepasados. OBJETIVOS Objetivo General Reintegrar el espacio cultural de la zona de Pumapungo con el espacio urbano de la ciudad a partir de un objeto arquitectónico que permita el uso colectivo del lugar y forme parte de la identidad de la comunidad de la ciudad. Objetivos Específicos • Potenciar la zona de Pumapungo como punto conectivo entre la historia y la actualidad de la ciudad mediante un espacio que reconozca el entendimiento de su evolución cultural. • Implementar un proyecto arquitectónico con enfoque educativo artístico en el que a partir de la disposición de sus elementos genere conexiones internas que permitan recorrer el espacio y se distingan por medio de su uso. • Impulsar las actividades sociales a partir del diseño de plazas y conexiones con las zonas públicas aledañas para que Pumapungo sea parte de la zona urbana de la ciudad. METODOLOGÍA El proceso metodológico empleado en el Taller Profesional 'Arquitectura y Lugar' a cargo del Arq. César Pérez, enfatiza en el desarrollo de un objeto arquitectónico mediante la comprensión del territorio en el que se va a intervenir. A partir de esto, se desarrolló un análisis grupal sobre el territorio escogido por el taller, en este caso la ciudad de Cuenca, por lo cual se genera una recopilación de datos mediante nueve áreas de investigación agrupadas por nombre de 'triadas'. Estas triadas indican las características sociales, económicas, educativas, culturales, espirituales, psicológicas, naturales y de asentamientos que son parte de la ciudad de Cuenca y que al analizarlas se pueden identificar cualidades que se relacionen entre sí. 1. Triada tangible: Asentamientos adaptables en el entorno. (Hidrología, Asentamientos y Geología) Se estudian los asentamientos y el tejido urbano que fue conformando a la ciudad mediante la actividad humana y comprende los elementos importantes que caracterizan a la ciudad de Cuenca. 2. Triada intangible: Valoración, adaptación y diálogo entre la tradición y tiempo. (Cultura, Educación y Psicología) Se analiza la relación social, la adaptación a la identidad y la formación de los habitantes en toda la ciudad de Cuenca. 3. Triada mixta: Fusión de esencias mediante el ciclo de manejo de la ciudad. (Biología, Economía y Espiritualidad) Se analiza a partir de datos cuantificativos los cuales demuestren la relación de la sociedad con la ciudad y cómo esta puede aumentar o debilitar el desarrollo de la ciudad de Cuenca. Mediante este análisis de las triadas se desarrolla conclusiones a través de un FODA en el que se presenta todas las fortalezas, oportunidades, debilidades y 14 amenazas que identifican al actual territorio de Cuenca y que, a partir de estas, se desarrollaría el concepto general que definiría a Cuenca como un "entorno ancestral que innova, emprende y valora su identidad" elaborado por el Taller Profesional2 (2021). Es así como al concluir la definición de la ciudad, se determinan 3 sistemas (social, económico y ambiental) los cuales, plantean las cualidades potenciales y las deficiencias de la ciudad para proponer

diversas soluciones arquitectónicas a las necesidades que presenten las diferentes zonas de la ciudad. Conforme a ello, la segunda etapa metodológica del taller se desarrolla individualmente mediante el estudio de una zona dentro la ciudad en el que correlacione con un sistema, estudiado anteriormente, que sea de interés personal y así diseñar una estructura programática que desarrolle la intervención formal del proyecto. Por ello, la última etapa del taller se desarrolla un programa arquitectónico que responda a las necesidades del sitio y cómo este, se relacionará con su entorno estableciendo el marco conceptual y llegando al proyecto arquitectónico de interés. 2 Taller Profesional I "Arquitectura y Lugar". Periodo Académico 02-2021. Integrantes: Jessica Bermúdez, Leonardo Borja, Michelle Carpio, Jodie Lara, Vanessa Lasso, Tamara Olmedo, Salomé Ordoñez y Martina Sanmiguel. CAPÍTULO I: EL TERRITORIO Y SU DESARROLLO CULTURAL 1.1. El territorio de la ciudad de Cuenca Santa Ana de los Cuatro Ríos, o mejor conocida como Cuenca, es la ciudad capital de la provincia de Azuay, ubicada en el valle interandino de la Sierra Austral ecuatoriana, el cual, su extensión territorial es de 8.639 km2 y su población estimada aborda los 810.000 habitantes. (Alcaldía de Cuenca) La ciudad de Cuenca, considerada la tercera ciudad más grande del país, se encuentra situada aproximadamente sobre los 2.530 metros sobre el nivel del mar y su superficie estimada es de 15.730 hectáreas; su clima oscila entre los 14°C hasta los 18°C, durante todo el año. Es considerada como "Santa Ana de los Cuatro Ríos" porque en el valle en el que se sitúa presenta un sistema hidrográfico conformado por cuatro ríos principales: Yanuncay, Tarqui, Machángara y Tomebamba los cuales atraviesan toda la ciudad de Cuenca. (Alcaldía de Cuenca) Cuenca, es considerada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1999, debido a la gran conservación de su arquitectura y cultura. Esta diversidad cultural conlleva a una gran variedad de actividades artesanales, los cuales llevaron a que la Organización de Estados Americanos (OEA) consoliden una sede de Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares dentro la ciudad y con esto sea parte de grandes eventos internacionales. (Gobierno de la República del Ecuador) 1.2. El desarrollo urbano de Cuenca La ciudad de Cuenca, con base a la historia, fue parte de las zonas del Tahuantinsuyo, considerada como sitio clave de la población de Tomebamba, origen de Huayna Cápac, que a pesar de que fue destruida por la conquista española, aún se visibilizan vestigios importantes que relatan la formación de lo que ahora es la ciudad. 1.2.1. Asentamientos y Tejido Urbano A partir del análisis grupal elaborado por el Taller Profesional I (2021) se puede comprender cronológicamente como fue conformada la ciudad de Cuenca mediante los años 10.000 a.C. hasta su actualidad. 10.000 a.C. – Siglo XV Se desarrollan los primeros asentamientos de la cultura de Cerro Narrío denominándola: zona Guapondélig, que en lengua cañari significaba "llanura amplia como el cielo", en la que su organización fue basada principalmente en la agricultura y la elaboración artesanal (Alcaldía de Cuenca), pero esta no perduraría mucho ya que, a mediados del siglo XV, estos asentamientos se volverían parte de la cultura Cañari-Inca, a través de una conquista de esta, volviéndose, así como la ciudad Tomebamba, la segunda pieza del imperio de Huayna Cápac, detrás del Cuzco. 1557-1778 Mediante la guerra civil que se produjo para la obtención del Tahuantinsuyo, llegan los primeros conquistadores españoles a las zonas de Tomebamba destruyendo la mayoría de las construcciones elaboradas durante la conquista de Huayna Cápac, creando de esta manera la pequeña villa de Santa Ana de los Ríos de Cuenca. Siglo XVI – Siglo XIX Tras ello, la colonia española comenzó a desarrollar la ciudad a partir de gobernaciones que introdujeron a que esta zona se convierta en una gran área de producción agrícola la cuál podrían comercializar en el Perú, mientras que, en el aspecto urbano, esta ciudad se fue delimitando a través del trazado de calles en forma de damero regular con manzanas de 84 metros de lado, organizadas a partir de la plaza central., lo que esto conlleva a una segregación socioespacial entre los españoles e indígenas. Primera mitad del siglo XX A partir de la década de los años 1950, la ciudad se comienza a expandir exponencialmente hacia la zona este del país, dado que en el aspecto social sigue desarrollándose los estratos, los cuales la élite se concentraría en las zonas aledañas al centro dando paso al desarrollo del primer barrio denominado "El Ejido" que se encuentra ubicado junto al río Tomebamba. Mientras que,

en el aspecto territorial, se deja de lado el trazado urbano establecido, el damero, y con ello, se va expandiendo con un trazado más alargado. Segunda mitad del siglo XX En los años 1970 a 1990, el territorio comienza a expandirse al noroeste y sureste del país de manera más irregular como respuesta a las situaciones sociales de la ciudad (Fundación Municipal El Barranco, 2013), generando una dispersión de la ciudad y segmentando cada zona, mientras que, en el aspecto social, comienza a producirse la migración del campo a la ciudad y también a otros países como Estados Unidos y países europeos. Con ello, la trama urbana de la ciudad se iría definiendo por terrazas y núcleos que se distinguen por la segmentación mencionada anteriormente, a excepción del centro histórico ya que según Boris Albornoz explica que este sitio posee características muy particulares que hacen distinguir de manera más sencilla por la identidad que maneja diferente al resto de la ciudad. (Fundación Municipal El Barranco, 2013) 2000-Actualidad A partir de los años 2000, el área de las manzanas ya delimitadas del casco patrimonial, estarán conformadas con un 50% de ocupación de la manzana, dispuesto que en el centro sea liberado para el ingreso de luz natural hacia las edificaciones que conformarían la misma. Figura 1. Cronología de Asentamientos en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021). 1.3. El desarrollo cultural de Cuenca El entendimiento de la identidad cultural en Cuenca, parte del análisis grupal en el que se concluye que esta ciudad posee de un antecedente histórico que involucra la actividad cultural con el área productiva el cual hace distinguir la innovación de esta por la manera en la que sus propios habitantes lo manejan a través del tiempo. 1.3.1. Origen cultural De acuerdo con el mismo orden cronológico del tejido urbano la ciudad, la cultura se fue conformando a partir de la toma de la zona del Tahuantinsuyo por Huayna Cápac, haciéndolo parte principal de su imperio, en el que se formó diversas zonas agrícolas y zonas de obras artesanales que harían distinguir a Tomebamba de entre otras zonas del imperio. Tras la conquista española, la gran mayoría de lo construido en el imperio de las culturas Cañari-Inca serían destruidas para crear nuevos establecimientos religiosos que difundan estas ideologías, por lo que, al establecerse la ciudad de acuerdo con su morfología, mediante la independencia llevaría a generar tributos importantes que intensificarían la identidad de la cultura que se estaba presentando en ese instante como: la minería, la producción agrícola y lo más innovador para la época, los tejidos artesanales, los cuales pudieron comercializarse externamente. Además del crecimiento de la ciudad, en la etapa republicana comienzan a desarrollarse también los primeros hitos importantes de Cuenca, como la construcción de la nueva Catedral en el centro de la ciudad y las nuevas tipologías que se usarían en las zonas residenciales dentro de este. A partir de la expansión, surge la época del desarrollo industrial en el cual se consolidan nuevas industrias que harían ampliar las nuevas ideologías en los estilos arquitectónicos de la ciudad, comenzando así la era moderna-brutalista en las zonas residenciales de Cuenca y, asimismo, la innovación en el área artesanal de la ciudad, abriendo el camino al gran campo de área productiva de artesanos en la ciudad. Es así como finalmente a partir del apoyo cultural que tuvo la ciudad en esa época, en el año de 1999 es declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, dando paso al turismo y dándose a conocer internacionalmente por la conservación de su identidad. Figura 2.Diagrama de áreas artísticas de acuerdo con épocas históricas. Taller Profesional I (2021) 1.3.2. El consumo cultural Según el PDOT del cantón Cuenca (2015), la difusión de la identidad dentro de la ciudad ha sido deficiente debido a la falta de accesibilidad a la vida cultural, cada uno de los eventos y sitios culturales que han sido promovidos se encuentran dentro del centro histórico y lugares aledaños en los que no siempre son de fácil accesibilidad para las zonas rurales, lo que hace que la participación de la población sea de un porcentaje diferente al que se desea alcanzar. Es por eso, que, a partir de una investigación del consumo cultural ente los habitantes, se estima que aproximadamente el 37% de la población, entre ellos el 24% jóvenes, participa en los eventos culturales de la ciudad y que el 63% no lo hace debido a la falta de propagación en toda la ciudad, esto se debe a las limitaciones que existen en el área cultural, como el deterioro la desconexión de la red de espacios culturales, la necesidad de diversificación de la oferta cultural y su inclusión. Con respecto al análisis que presentan

las instituciones que prestan servicios culturales se puede indicar que es inexistente el apoyo hacia los artistas locales a pesar de los modelos de gestión que desarrollan instituciones públicas dentro de una administración cultural, lo que esto conlleva a la conclusión de que existe una gran problemática acerca de la relación de identidad cultural con los habitantes de la ciudad de Cuenca. Figura 3.Diagrama de oferta cultural en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021). 1.4. Análisis del espacio urbano fragmentado A través del diagnóstico de triadas realizado con el Taller Profesional I (2021), se desarrolla un diagrama de sistemas los cuales ayuden a entender la deficiencia de la identidad cultural dentro de la ciudad de Cuenca, a través de tres aspectos importantes: el social, el educativo y el natural (Ver Figura 4), los cuales contribuyan al concepto clave para la intervención a realizarse. Figura 4. Sistema que denotan los aspectos para la intervención. Elaborado por: Jodie Lara (2021) En el aspecto social, se comprende que la relación de los habitantes con la cultura de la ciudad es de carácter participativo comunitario, es decir, que existe un alto interés público por el patrimonio inmaterial, pero esto depende si los espacios que lo difunden se ubican en la zona central del territorio urbano, ya que, en espacios transitorios o lejanos del uso histórico, la identidad tiende a debilitarse, reduciendo la posibilidad de apropiación del lugar. Por ello, hace que estos espacios debilitados dependan de las instituciones públicas, las cuales, limitan la posibilidad de consolidación entre los habitantes con la producción de la ciudad. (Pino, Astudillo, & Aguirre, 2019) Figura 5. Espacios culturales conformados en el centro de la ciudad. Taller Profesional I (2021) En el aspecto educativo, el área formativa dentro del cantón, según el censo del año 2010 hasta el año 2018, la ciudad posee un 93.3% de nivel de alfabetización dentro del área urbana, mientras que, en las zonas aledañas al área, existe un déficit de alfabetización desarrollando una tasa del 6.02% de analfabetismo en la sociedad generando una desconexión con la sociedad rural. Tras ello, se analiza que existen diversos tipos de educación en la ciudad, los cuales se distinguen por formación lineal, en el que abarca el nivel primario, secundario y superior y la formación empírica que se caracteriza por el aprendizaje a partir de las experiencias de tradiciones heredadas. Este tipo de educación empírica3 se relaciona con el nivel cultural que tiene la ciudad entorno a sus habitantes y como a través de los aprendizajes familiares adquiridos se desarrollan en un ambiente productivo desde una temprana edad, lo cual, es un tema atrayente en la identidad de la ciudad. 3 El conocimiento empírico se basa en la formación de una persona a partir de la experimentación. (Westreicher, 2020) Figura 6. Área de educación empírica en la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021) Por tanto, aunque existan equipamientos culturales distribuidos por toda la ciudad, la oferta educativa para la formación artística es deficiente, ya que, según el PDOT del Cantón de Cuenca (2015), solo el 1% de los establecimientos educativos, entre estos las universidades, son las que ofrecen este tipo de educación para apoyar a la identidad cultural de la ciudad, pero no son lo suficientemente establecidos para ser un soporte en la difusión de esta. Y, por último, en el aspecto natural, el área verde dentro de la zona urbana presenta una degradación paisajística que ha sido afectada por el crecimiento descontrolado de la ciudad desarrollando una desconexión visual en el que "el mayor impacto de área verde se constituya en los márgenes de los ríos" (GAD Cantón Cuenca, 2015), también conocidos como los parques lineales. Mediante el análisis del taller se puede demostrar que la ciudad de Cuenca cuenta con índice de 10,46 m2 de áreas verdes por habitante, lo que se constituye como la primera ciudad del Ecuador que se encuentra por debajo del mínimo establecido. Figura 7. Áreas verdes urbanas de la ciudad de Cuenca. Taller Profesional I (2021) La disposición de las áreas verdes en la zona urbana limita también el desarrollo de actividades culturales debido a la privatización, con muros de cerramiento, que se tiene de ellas, es decir, que, al ser generadas con el crecimiento de la ciudad, la mayoría de estas se convirtieron en espacios públicos que solo pueden ser usados a través de un horario específico al día. Es así, como a partir del análisis sistemático, se identifica que existe una segmentación urbano-cultural dentro de la ciudad de Cuenca, la cual puede ser desarrollada a través de la integración de los tres aspectos importantes, mencionados anteriormente, que incentiven el balance social con la identidad de su propia ciudad. Tras la conclusión

obtenida de la sistematización se puede determinar la zona de Pumapungo como un hito cultural importante, el cual abarca las todas las características mencionadas, que puede ser de alto potencial para relacionar a la sociedad con la identidad. 1.5.Pumapungo Pumapungo, "La Puerta del Puma", es un sitio arqueológico que se encuentra ubicado en la zona suroeste de la ciudad de Cuenca, específicamente entre la Av. Huayna Cápac y la Calle Larga, históricamente este sitio fue parte de tres culturas de la ciudad: siendo en primera instancia, la base central del imperio de la cultura Cañari, posteriormente, la del imperio de la cultura Inca y finalmente, la de la cultura española, siendo así una la mayor zona transitada de la ciudad. Fotografía 1. Vista sur de la zona Pumapungo. Municipalidad de Cuenca. Hoy en día, Pumapungo sigue siendo un hito importante para la ciudad ya que se conforma como un sitio turístico y cultural que cuenta con una gran cantidad de espacios que muestran la historia y la cultura de la región, ya que, conserva los cimientos de cada una de las culturas que conquistaron el lugar. 1.5.1. Cronología de su desarrollo A partir de los años 5.000 a.C. se establecen los primeros pobladores de la cultura de Cerro Narrío en la parte central de lo que ahora es la zona de Pumapungo, los cuales no perdurarían mucho ya que, en el año 1480, llega la primera conquista del imperio incaico liderada por el Inca Tupac Yupanqui, quien, al establecerse en la zona, construyó un sistema de fortificaciones y caminos que ayudarían al acceso ya que conectaba los dos complejos más grandes de Tomebamba, el Palacio de Huayna Cápac y el Templo de Viracocha (Calero, 2018). Pero años más tarde, en 1533, los incas son conquistados por los españoles liderados por Francisco Pizarro, el cual, al dominar el territorio este comienza a trazarse en forma de ciudad consolidada y es así como en 1557, la ciudad de Cuenca fue fundada. Con esto, ya para el año de 1660, llegan los jesuitas a la ciudad y establecen nuevos establecimientos religiosos distribuyéndose en cada parte de la ciudad ya desarrollada. En el año 1950, mediante la expansión de la ciudad hacia el suroeste, los jesuitas buscaban un lugar cercano al centro histórico para construir un nuevo establecimiento educativo, el actual ex Colegio Borja, que formaría a los habitantes aledaños del sector, el cual fue construido en la Zona de Pumapungo, encima de las ruinas de los imperios antiguos. Veinte años más tarde, en la etapa moderna, se inician investigaciones, por Max Uhle, sobre los asentamientos antiguos para recopilar información cultural sobre la ciudad, como consecuencia de la búsqueda, encuentran vestigios importantes de las culturas indígenas en áreas aledañas al Colegio Borja, las actuales Ruinas de Pumapungo, por las cuales, esta zona se convierte en Patrimonio Cultural del Ecuador en el año de 1983. Mediante estos sucesos, el Banco Central del Ecuador, se convierte en la primera institución en proteger esta zona de la ciudad y en el año 1999, se desarrollan nuevos establecimientos culturales como el Museo y el Parque Arqueológico para promover la identidad de Pumapungo. Finalmente, para los años 2010 hasta la actualidad, los espacios construidos por el Banco Central: Museo, Teatro Pumapungo y el Parque Arqueológico, siguen estando vigentes para promover el estado de la difusión cultural de la ciudad, mientras que el Ex Colegio Borja, ubicado dentro de la zona, es un equipamiento que actualmente, es utilizado para exposiciones o eventos culturales que son temporales, el cual, no tiene algún uso específico dentro de la zona. Figura 8. Cronología de los componentes de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 1.5.2. La problemática cultural En la actualidad, esta zona ha sido debilitada por la preocupación sobre la preservación de la cultura e historia de Pumapungo debido a la falta de inversión y apoyo en infraestructuras y programas culturales. Tras la construcción de los edificios modernos, Pumapungo ha sido afectada por la poca regulación sobre la protección de los sitios arqueológicos, ya que, aunque hayan sido recuperadas para promover la difusión de la identidad cultural, esta se deslinda del área urbana de la ciudad, creando una fragmentación urbana y desarrollándose como un espacio de poco interés para los habitantes de Cuenca. Esto es causado por las construcciones modernas, que, por su disposición espacial, bloquean el paso continuo hacia la zona provocando que sea un espacio olvidado dentro de la zona urbana de la ciudad. Es por ello, que se empieza a identificar las desventajas que contiene la zona de Pumapungo, que se van definiendo como momentos4 los cuales ayudarán a deducir los elementos faltantes del sitio,

específicamente del equipamiento educativo que era el actual Ex Colegio Borja, los cuales podrían generar el comienzo del desarrollo del proyecto de titulación el 'Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo'. Figura 9. Elementos que conforman el desarrollo del proyecto. Elaborado por: Jodie Lara (2021). CAPÍTULO II: LA INTERPRETACIÓN TEÓRICA Al entender a la ciudad desde una perspectiva macro y llegar a una perspectiva micro se puede comprender la evolución de Pumapungo y los elementos que lo conforman por 'partes' y que, mediante la intervención de estas, se pueda consolidar un objeto que permita recuperar y reintegrar la identidad cultural con la que se ha desarrollado este territorio. Cuenca, al ser una ciudad consolidada, fue desarrollada por diversas ideologías que fueron configurando su trazado y que, a partir de esto, cada zona que la conforma fue evolucionando a través de distintos factores ocasionando una desconfiguración y desconexión completa de la misma. 4 Actividades sociales que se podrían realizar a partir del entendimiento de la problemática del sector. 29 Conforme a ello, se describe la conceptualización de las teorías que definirán a la intervención de reintegración urbana que se va a desarrollar dentro de la zona de Pumapungo, complementando con la reflexión de las ruinas y su paralelismo con el objeto arquitectónico. 2.1. El área pública El espacio público es un área desarrollada dentro de la ciudad que permite el crecimiento de la diversidad social mediante la interacción entre los habitantes y que se puede adaptar con respecto a la cultura del territorio en el que se encuentra. A partir de la historia, el espacio público ha sido utilizado mediante las necesidades sociales según la época que se desarrollaba, ya que antiguamente, según las ideologías de Haussmann (Paris) y Mussolini (Roma), este espacio funcionaba como sitios de "control social" y "espacios de libertad", donde los habitantes se enfrentaban en contra del estado. (Durán & Vanegas, 2015) Según Aristóteles, establece que la ciudad es un sitio que se desenvuelve por el bien común, el cual debe ser desarrollado por toda una sociedad, la cual pueda percibir a esta área como parte de su identidad colectiva. Es así como los espacios públicos en espacios patrimoniales son importantes para la formación de la identidad ya que interactúan con las zonas aledañas dándole mayor importancia a la memoria social y colectiva. Según el artículo de Sonia Cueva (2010), estos espacios deben trascender y complementarse, siendo más que un espacio residual o conectivo, debe ser entendido como un espacio donde la sociedad pueda reinterpretar y desarrollar su identidad y estilo de vida. Por tanto, es importante desarrollar un espacio público en Pumapungo que no sea transitorio, sino que sea un sitio en el que el habitante genere un sentido de pertenencia sobre este y sobre todo que pueda adaptarse según la evolución de la ciudad. 2.2. La composición por partes La arquitectura por partes, según Antón Capitel (2009), se refiere a la relación de elementos que conforman un objeto mediante volúmenes o espacios que utilizan un mismo lenguaje formal, los cuales permiten construir conjunto coherente y con sentido. Es así, que se puede comprender mediante la arquitectura de Alvar Aalto, que cada elemento puede tener una singularidad y crear espacios secundarios como los patios o plazas que enlacen la arquitectura con el sitio donde se implanta, manteniendo la unidad con la identidad. Pero es a partir de la ideología de Louis Kahn y sus criterios de distinción entre espacios servidos y servidores, que aclaran las ideas del proyecto de intervención, ya que, al ser estos elementos importantes para su arquitectura, se configuran como espacios funcionales que se enlazan con otras piezas singulares, los patios, convirtiéndolo en un solo conjunto arquitectónico. Ilustración 1. Casa Alder, Filadelfia. Elaborada por: Louis Kahn 1954-1955 También, su criterio con respecto a las ruinas en el convento para las hermanas dominicanas en 1965 desarrolla que el contraste entre lo antiguo y lo moderno debe trabajarse mediante la composición por partes ya que juega un papel importante dentro de la arquitectura en el que, por medio de este, se puede identificar de manera sencilla los volúmenes o espacios que conforman el programa arquitectónico. 2.3. El Patio Según Antón Capitel (2005), el patio es la base de un sistema de composición, un arquetipo versátil, capaz de abarcar una gran variedad de formas, usos, estilos y características diferentes de un entorno. Funciona como elemento articulador de espacios, en otras palabras, un elemento de espacio colectivo que produce actividad constante. En la arquitectura moderna, este elemento se

transformó de ser un regulador principal en la arquitectura a emplearse como complemento de la misma, sin perder la condición claustral de cómo se originó. Para comprender esta evolución, se analiza desde la ideología de Alvar Aalto, el cual, constituye al patio como elementos repetitivos de carácter conectivo que enlazan los volúmenes del proyecto arquitectónico y así dejar atrás el uso de este elemento como sistemático dando paso a la conservación de este con diferentes aplicaciones al entorno. Ilustración 2. Planta de la Universidad Politécnica de Otieniemi, Finlandia. Alvar Aalto 1949 2.3.1. Las Ruinas de Pumapungo A partir del entendimiento del patio, este elemento se puede distinguir en la zona de Pumapungo a través de las ruinas incaicas, en donde, se determina que en el complejo del Palacio de Huayna Cápac trabajaban en una serie de piezas/espacios los cuales los utilizaban para el culto a los oficios artesanales y que estos se organizaban mediante un elemento en común, los patios. El patio central, ubicado actualmente el ex Colegio Borja, era utilizado para las formaciones militares del imperio y a este se le denominaba como las 'Kallankas'5 , este elemento predominante en la gran mayoría de la zona organizaba estratégicamente las piezas a su alrededor para jerarquizarse espacialmente. 5 Se denominan Kallankas a las estructuras alargadas incaicas que los cronistas del siglo XVI y XVII llamaron galpones o salas. (Barraza, 2010) Esto hace que, en el lado suroeste de la parte superior de la zona de las ruinas, fuera de la jerarquía, se desarrollen elementos sagrados, los templos, que los utilizaban de observatorios astronómicos para la cosmovisión andina y que, a partir de estos, se pudo determinar que el complejo se desarrolló mediante "ejes y referencias celestes que guiaban y organizaban el estilo de vida de los incas". (Calero, 2018) Ilustración 3. Reconstrucción ideal de Pumapungo. Jaime Idrovo 1991 2.4. La ruina como eje regulador "La condición de la arquitectura de estar situada en un lugar preciso, y, por lo tanto, de enfrentar y configurar una situación, constituye una de sus notas fundamentales. La arquitectura se encuentra siempre en diálogo con otras formas o, al menos, con los trazos formales de una realidad que existe previamente a ella. De allí, la noción de preexistencia…" (Aravena M, 2007) Las ruinas de la cultura Inca son elementos importantes para la identidad de la zona de Pumapungo, al ser parte del patrimonio, se transforman en ejes que regulan los espacios que se encuentran dentro de esta y al ser separadas por un elemento construido como es el ex Colegio Borja, se desintegra el valor cultural de la zona provocando una desvinculación entre todos los espacios, volviéndolo un territorio monótono. Por eso, mediante el pensamiento de Aires Mateus (2020) se puede identificar a la ruina como una pieza con dos elementos, la fuerza de la presencia y la ausencia. La fuerza de la presencia son los componentes que han sobrevivido de la edificación mientras que la ausencia son los valores culturales, lo intangible, que se han ido perdiendo en el tiempo pero que permanece en la identidad del territorio. Para ello es importante reconocer que estos elementos al estar distribuidos, en gran cantidad, por la zona de Pumapungo pueden generar espacios de encuentro y de conexión que puedan reintegrar cada elemento construido y transformarlo como una zona conectiva hacia la ciudad urbana. Para finalizar con este segmento teórico, se comprende la configuración de la ruina a partir de la disposición de muros, estos muros de piedra definen la diferenciación de los espacios y también de la historia con la que se desarrolló la zona, así como lo describe Luis Barragán (2000): "La arquitectura, además de ser espacial, también es musical…La importancia de los muros es que aíslan del espacio de la calle, que es agresiva, incluso hostil. Los muros crean silencio. A partir de ese silencio empezamos a hacer la música con el agua. Después la música nos envuelve". CAPITULO III: LA REINTEGRACIÓN POR PARTES A partir del análisis de la zona de Pumapungo, se puede comprender que es un sitio cultural que se conforma por varios establecimientos que pretenden difundir la identidad de esta, tal es así que, es importante entender cada uno de estos elementos para desarrollar un programa arquitectónico que resuelva la problemática actual del sitio. 3.1.Fragmentación del sitio Se analiza a Pumapungo a través de tres aspectos que influyen en las actividades de este sitio, los cuales son: bordes/límites, equipamientos culturales colindantes y las conexiones/movilidad que serán importantes para el desarrollo de accesibilidad al área de intervención. 3.1.1. Límites La zona de Pumapungo está demarcada por bordes

cercados en el lado sureste, mientras que, en la entrada principal, el lado norte, el acceso a la zona es delimitada por horarios de atención en el Museo de Sitio y el Teatro de Pumapungo. Por ello, es necesario comprender que a través de estos límites se desarrolla una desconexión del sitio con sus equipamientos aledaños generando inseguridad y poca movilidad peatonal en el sector. Figura 10. Límites de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 3.1.2. Equipamientos colindantes Por otra parte, la fragmentación de Pumapungo también está relacionada desde la desvinculación de equipamientos de ámbito cultural y educativo, que solían formar parte de la red cultural de la zona urbana de la ciudad. A consecuencia de esto, se dificulta que la zona de Pumapungo se convierta en un lugar conectivo y de encuentro cultural, ya que estas deficiencias podrían disminuir el interés de los habitantes para ser visitada, salvo en ocasiones de cuando existen actividades que requieran de su presencia. Figura 11. Equipamientos colindantes de la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021) 3.1.3. Conexiones y movilidad La zona Pumapungo, al estar ubicada cerca de la Av. Huayna Cápac se puede acceder fácilmente por movilidad automovilística, en el aspecto peatonal es más difícil acceder ya que la zona cuenta con solo dos accesos principales, desde la entrada al Museo y la entrada desde la Av. 12 de abril, que es en la parte baja de Pumapungo. Figura 12. Accesibilidad hacia la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). Es así, que se puede observar que uno de los problemas de fragmentación de esta zona, es la falta de conectividad con los espacios públicos, aunque sea de fácil acceso novelístico para entender la identidad del lugar se requiere que los habitantes puedan recorrer Pumapungo y que tengan un sentido de pertenencia sobre este. 3.2.Elementos del sitio Siguiendo con el estudio de sitio, se pueden identificar seis elementos que componen a la zona de Pumapungo: Banco Central, Museo de Sitio, Teatro Pumapungo, Ex Colegio Borja, las ruinas y el Parque Arqueológico, los cuales, comprenden espacios para actividades culturales y administrativas. - Museo de Sitio Pumapungo Está compuesto de 3 zonas: la zona permanente (arqueológica), ubicada en la plata baja y exteriores, contiene todas las piezas y construcciones de las civilizaciones antiguas; la zona temporal (artes), ubicada en parte de la planta baja y segunda planta que dan apertura, por temporadas, a los artistas locales y por último, la zona importante (etnográfica), ubicada en el piso subterráneo, contiene las piezas representativas de cada cultura en el Ecuador. Figura 13. Elementos del Museo de Sitio de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021) - Antiguo Colegio Borja Es analizado a través de la organización por partes en los que destaca 3 espacios: el educativo, aulas amplias que fueron restablecidas para talleres artísticos; el patio, espacio regulador de la pieza que pasa a ser completamente privado para el colegio y no existe conexión hacia el exterior, y, por último, el administrativo, que se desarrollan en conjunto con la zona educativa. Figura 14. Elementos del Ex Colegio Borja. Elaborado por: Jodie Lara (2021) La presencia continua de este elemento a lo largo del tiempo ha ocasionado problemas en la zona de Pumapungo, ya que a través de este se ha desconectado de la identidad cultural que proveen las ruinas incaicas a esta zona. Su uso actual es temporal y depende de las actividades culturales que el museo de sitio realice. En el 2020, su funcionalidad se desarrollaba mediante una escuela de artes musicales para la administración de la Orquesta Sinfónica de Cuenca la cual se transfirió a un nuevo establecimiento fuera del área urbana central de Cuenca. Este espacio fue rehabilitado en conjunto con el Parque Arqueológico, pero de igual manera en la actualidad sigue siendo un elemento deshabitado que desvincula el recorrido cultural de las antiguas civilizaciones indígenas. Fotografía 2. Espacios internos actuales del antiguo Colegio Borja. Barros, V. & Mendieta, J. (2021) - Ruinas Cañari-Inca Relacionadas igualmente por la composición de 3 espacios: el centro del templo, zona importante del imperio y su instrucción militar; el palacio, la zona central del imperio de Huayna Cápac y finalmente, el complejo, generado a través de la cosmovisión andina, ideologías de la cultura Inca. Figura 15. Elementos de lo que fueron las ruinas. Elaborado por: Jodie Lara (2021) - Parque Arqueológico Desarrollado para la demostración de la protección de la zona agrícola y aviaria que la zona del imperio inca tenía, esta al igual que las otras piezas se comprende por tres zonas: el aviario, creado para albergar

distintas especies de aves de la zona; la ciénaga, siendo una laguna artificial que los incas lo utilizaban para el riego de sus cultivos y rituales de su cultura; y finalmente, el reloj agrícola, estructura diseñada para exhibición de la agricultura del sector. Figura 16. Elementos del Parque Arqueológico Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021) La construcción de este último elemento se enfocó en ocupar la zona baja de Pumapungo y ser un espacio que promueve la difusión de la cultura agrícola, al estar desconectado de la parte alta de la zona, se lo percibe como otro proyecto independiente que no guarda relación alguna con la identidad de la zona, lo cual, limita el impacto y la relevancia de Pumapungo. 3.3.Programa Arquitectónico A partir del análisis de la zona de Pumapungo y su carencia de difusión en el ámbito cultural (Cap. 1.5.), se identifica la problemática de esta zona de cultura a través de las actividades que se realizan en esta, especialmente en el área donde se encuentra el antiguo colegio Borja, ya que al ser un elemento construido alrededor de la ruinas, es un objeto que obstruye a la conexión de todos los elementos estudiados a partir del contexto de la cultura Inca, la cual se plantea potenciar en este espacio. Es por ello, que se analiza a este espacio a partir del abandono cultural de la zona y cómo a través de las deficiencias que presenta, se desarrollan 'momentos'6 que enlacen a todos los elementos construidos de Pumapungo e identificando tres objetivos principales: el desarrollo (aprendizaje), la contemplación (recorrido y conexión) y finalmente, el dinamismo (actividades sociales) que conformaran el proyecto arquitectónico. Figura 17. Mapa conceptual de objetivos principales para la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 6 Acciones que realizan las personas dentro de un lugar, sitio o zona. El objetivo de desarrollo busca mejorar la formación artística de Cuenca mediante el habitante joven, quienes pretenden ampliar las actividades artísticas diversas dentro la ciudad. El objetivo de contemplación se basa en articular las zonas de espacio público que generen actividades de estancia por medio de las áreas verdes y las visuales del entorno. Finalmente, el objetivo de dinamismo busca vincular la dinámica social a partir de actividades en común que realizan los habitantes, las cuales pretendan promover la difusión cultural de la zona de Pumapungo. Para sintetizar el programa arquitectónico es necesario definir a estos tres objetivos mediante actividades que permitan relacionarse entre sí y generen un balance entre el objeto arquitectónico y la zona cultural en el que se encuentra. Figura 18. Esquema programático de actividades para el objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 3.4.Emplazamiento Para establecer la implantación del objeto arquitectónico se debe definir las zonas necesarias que serán intervenidas las cuales estructurarán al proyecto mediante el programa arquitectónico desarrollado para la zona de Pumapungo. 3.4.1. Intenciones de Implantación A partir del análisis del lote de intervención, como es el antiguo Colegio Borja, se establecen tres intenciones sobre este, los cuales desarrollen la reintegración de Pumapungo con la ciudad. Para generar estas intenciones, es importante enlazarse con la ideología de Francisco de Gracia mediante su libro 'Construir en lo Construido' que describe a la intervención como un acto del proceso dinámico de la ciudad el cual, debe mantener un equilibrio entre la conservación del patrimonio y las necesidades modernas de la sociedad. Es así como la primera intención, cambios en la edificación existente, se enlaza con el análisis sobre los elementos del sitio (Cap. 3.2) en el cual se determinan las piezas que ayudan a mantener la identidad cultural de Pumapungo y sobre todo las piezas que fragmentan esta zona del espacio público. En esta intención se localiza al antiguo Colegio Borja como una fuerte problemática para la zona de intervención. Figura 19. Intención. Cambios en la edificación existente. Elaborado por: Jodie Lara (2021). Una vez establecida la primera intención, se procede a desarrollar dos intenciones a través del elemento que no se conservara en la zona, ya que, a partir de esto, se convierte en el punto central de toda la zona de Pumapungo, así la segunda intención se basa en la conectividad del sitio con la ciudad, estableciendo conexiones del espacio público con los pasajes y calles para la movilidad peatonal. Figura 20. Intención de conectividad en la zona de Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2021). Por último, se analiza que el terreno es caracterizado por una gran topografía por lo que se establecen senderos y espacios temporales que establezcan un recorrido que se conecte desde la zona donde se encuentra el

Museo de sitio hacia el Parque Arqueológico Pumapungo. Figura 21. Intención sobre la topografía del lugar. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 3.4.2. Estrategias de Implantación Tras las intenciones realizadas, se proponen estrategias de intervención las cuales establecen pautas para organizar el objeto arquitectónico en la zona de Pumapungo. Por esta razón, la primera estrategia se basa mediante la 'zona central' implementada por las intenciones, se establecen ejes conectores (ver Figura 22) que permitan identificar los puntos de ingreso hacia la zona y sobre todo los puntos que generarán conexión entre las ruinas. Figura 22. Estrategia de ejes conectores. Elaborado por: Jodie Lara (2021). Por consiguiente, al establecer el primer punto importante en la zona, se analizan las ruinas considerándolas como elementos esenciales que permiten definir los ejes sobre los cuales se establecerá el objeto arquitectónico y extraer su carácter formal desde la reinterpretación de estas. Figura 23. Estrategia de ejes de ruinas. Elaborado por: Jodie Lara (2021). Por último, se relaciona el análisis realizado sobre los patios (Cap. 2.3) como elementos reguladores de cada ruina, esta pieza es representativa en la zona de Pumapungo como parte de la identidad de la cultura Inca y también ligada a la zona del centro histórico que se desarrolla a través del vacío como patio. Figura 24. Estrategia vacío-patio. Elaborado por: Jodie Lara (2021). Los elementos mencionados serán creados a partir de la configuración del objeto el cual se establece mediante el estudio de una maqueta conceptual. Esta maqueta muestra detalladamente cómo se generará el objeto dentro del sitio, empleando las intenciones y estrategias previamente definidas. 3.4.3. Configuración del objeto "El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos" – Antonio Gaudí Tras lo descrito con relación al objeto arquitectónico, se desarrolla el concepto de este mediante el estudio de una maqueta que muestra cómo el objeto se puede integrar con el sitio a través de la técnica de soterramiento ya que genera una conexión directa entre los elementos existentes mientras este se convierte en un elemento más del entorno. Figura 25. Maqueta de estudio del entorno con relación al objeto. Elaborado por: Jodie Lara (2021). A través de la conformación del objeto en el sitio, se lleva a cabo el análisis de este a través de otra maqueta conceptual volumétrica que organice cada pieza mediante la conexión de los diferentes puntos de acceso de la zona. De esta manera, se logra generar mayor fluidez en los espacios comunes y de estancia, permitiendo su conexión con las actividades del objeto arquitectónico. Figura 26. Maqueta volumétrica conceptual del objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2021). A través de la maqueta, se propone que la creación del objeto arquitectónico esté compuesto por dos volúmenes que se conecten entre sí y que a través de ellos conformen un vacío denominado 'vacío regulador'. Inicialmente, los volúmenes principales se asignarían para albergar los espacios servidos según el programa arquitectónico, mientras que los volúmenes secundarios se diseñarían para funcionar como espacios servidores y conectores de los espacios principales. Asimismo, el vacío se lo conformaría como patios, espacios de encuentro y conexión entre los volúmenes y las ruinas. De esta forma, la configuración del objeto arquitectónico final, los espacios servidores pasan a ser parte del volumen principal los cuales se diferenciarían al estar ubicados en una sola zona de la pieza arquitectónica permitiendo una mejor funcionalidad y distribución con los espacios servidos. CAPITULO IV: CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO PUMAPUNGO El emplazamiento del proyecto arquitectónico no solo implica crear un objeto en armonía con su entorno, sino también garantizar una mejor integración del mismo con la comunidad y la identidad cultural que lo rodea. Por ende, se considera todas las configuraciones estratégicas desarrolladas previamente para conformar el diseño arquitectónico en la zona de Pumapungo, y así lograr una adecuada inserción en la trama urbana y cultural del lugar. De esta manera, el proyecto decide respetar los elementos patrimoniales que conforman las ruinas, con el fin de enfatizar su identidad y destacar su valor cultural. Para ello, el objeto será desarrollado en torno a la reinterpretación de la materialidad de las ruinas y en particular, a la pieza clave, el muro, el cual diferencia los espacios cerrados de los públicos, otorgando una mayor organización al objeto arquitectónico. El proyecto arquitectónico se compone por un total de siete volúmenes, cuyo diseño se ha desarrollado a partir de la

configuración programática. En consonancia con la idea de soterramiento, cuatro de estos volúmenes se generan a partir de la primera plataforma que se encuentra en nivel -1.50. Por su parte, un quinto volumen, que se le denomina ‘elevado’ conecta la plataforma 1 con otro elemento arquitectónico que se encuentra en la siguiente plataforma. Por último, los otros dos volúmenes adicionales se desarrollan en la plataforma -5.50, de los cuales uno de estos tiene ingresos desde la plataforma 1 y la plataforma 2. Figura 27. Idea de implantación del objeto en el sitio. Elaborado por: Jodie Lara (2021). 4.1. El proyecto arquitectónico La concepción del objeto arquitectónico se desarrolla por bloques que se emplazan siguiendo las estrategias previamente planteadas, tal como se muestra en la Figura 28. La conexión de estos bloques entre sí permite una adecuada organización y funcionalidad del objeto arquitectónico, el cual genera una integración armónica en el entorno y su patrimonio cultural. Figura 28. Implantación general del proyecto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 29. Planta baja general del Centro de Desarrollo Artístico Pumapungo. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Es así, como el primer bloque, ubicado en la zona sur del Museo de Sitio y cumple la función de espacio educativo de artes. Este bloque se compone de dos niveles: uno ubicado en la plataforma de ingreso al proyecto y otro soterrado, el cual contiene talleres para el aprendizaje artístico. Además, se enlaza con los espacios servidores, ubicados en la parte sur, que separan las actividades principales con las secundarias. Adicionalmente, este bloque presenta un vacío, que proporciona a que la parte baja del bloque iluminación y ventilación natural. Figura 30. Planta baja N-1.50 del bloque de artes. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 31. Corte longitudinal del bloque de artes, lado norte. Elaborado por: Jodie Lara (2023). El segundo bloque se encuentra ubicado en la zona norte de la ‘kancha’, cuenta con un un nivel que se soterra a una profundidad de 1.50m (N-3.00). La parte principal del bloque está compuesto por talleres de artesanía manuales que se pueden desarrollar tanto de forma individual como en grupo. En este espacio, es posible variar las funciones de actividades según su estilo de artesanía. Al igual que el primer bloque, los espacios servidores se encuentran ubicados en el costado del bloque siendo la parte conectiva de este hacia la plaza de entrada. Figura 32. Planta única del bloque de artesanías N-3.00. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 33. Fachada de ingreso norte. Elaborado por: Jodie Lara (2023). El tercer bloque, el bloque de danza, se encuentra ubicado de forma perpendicular de los dos primeros bloques previamente descritos. Este bloque cuenta con dos niveles: el primero cuenta con 2 entradas principales y 1 secundaria (espacio servidor) desde la plataforma 1 y segundo nivel se soterra a una profundidad de 3.50m (N-5.50. Ambos niveles de este bloque contienen talleres de danza generales y en sus espacios servidores se pueden encontrar vestidores para cada uno de los espacios desarrollados. Además, este bloque también cuenta con vacíos en la parte superior e inferior del mismo, lo que permite el ingreso de luz natural y una ventilación adecuada para la parte soterrada. Figura 34. Planta baja del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 35. Corte longitudinal del bloque de danza, lado este. Elaborado por: Jodie Lara (2023). En el cuarto bloque, tiene un carácter público, debido a que en la parte superior de este se encuentra el anfiteatro y una zona de cafetería, además la parte de servidores se convierte en espacios secundarios de estancia temporal que contienen oficinas y zonas compartidas. Estos espacios se encuentran en la planta de la plataforma 1. Por otro lado, en la parte inferior del bloque, la zona soterrada, se encuentra el auditorio y sala de estancia como áreas principales del bloque, mientras que sus espacios servidores contienen vestidores para los actores y el personal. Figura 36. Planta anfiteatro y cafetería N-1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 37. Corte en perspectiva del bloque auditorio, lado oeste. Elaborado por: Jodie Lara (2023). De igual manera, en el quinto bloque, ‘elevado’, está diseñado para las actividades públicas, como la exposición de todos los productos que son elaborados en los bloques de artes y artesanía. Se lo denomina ‘elevado’ porque se atraviesa desde la zona de la primera plataforma y se une con el bloque de la biblioteca, generando la impresión visual de que se eleva en el terreno. Este bloque se encuentra sostenido por dos elementos importantes: el doble muro a los extremos este y oeste, el cual además de brindar

soporte al bloque, sirven de espacios secundarios y de circulación, mientras que el segundo elemento, las piedras, que miden entre 3 a 4m de altura, dispuestos a una distancia de 7m cada uno, están conectados a través de una estructuración de vigas y viguetas que sostienen al bloque desde la segunda plataforma. Figura 38. Planta alta del bloque elevado en el nivel -1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 39. Fachada sur del bloque elevado. Elaborado por: Jodie Lara (2023). El sexto bloque, la biblioteca, está compuesta con un espacio de triple altura que permite que este bloque soterrado de tres pisos se beneficie de luz natural y una ventilación adecuada. Al igual que los bloques anteriores, los espacios servidores se encuentran en el extremo del bloque. Estos espacios secundarios están desarrollados también como zonas individuales de estudio. Mediante su composición de triple altura, este bloque permite tener visual de cada espacio de la biblioteca lo que la hace más colectiva para el usuario. Los muros que separan los espacios servidos y servidores están diseñados de manera que también se desempeñen como mobiliario para la biblioteca. Figura 40. Planta baja biblioteca N-5.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 41. Corte en perspectiva del lado oeste de la biblioteca. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Y, por último, el séptimo bloque, es el único elemento que no se encuentra soterrado, ya que se implanta desde la primera plataforma y se vincula con la segunda para generar una integración entre las plazas y los bloques propuestos. Este bloque está compuesto por dos pisos, los cuales contienen aulas y talleres de música tanto individuales como grupales. Los espacios servidores se encuentran en el costado oeste del bloque donde también se diseñan los espacios secundarios que son las aulas individuales. Diseñado con un amplio espacio de doble altura donde que permite visibilizar el espacio compartido en la planta de nivel -5.50 y el ingreso al bloque desde la plataforma 1 nivel -1.50, el cual, permite una mejor accesibilidad y conexión con el resto de los bloques y espacio públicos del sitio. Figura 42. Planta baja bloque de música N-1.50. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 43. Corte en perspectiva, lado oeste del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023) 4.1.1. Espacios servidos y servidores Los espacios servidos y servidores son zonas importantes dentro de un objeto arquitectónico, estos se vinculan entre sí para generar un recorrido armonioso dentro de un establecimiento. Los espacios servidos son áreas donde se realizan las actividades de un programa arquitectónico específico, pueden ser zonas de estancia de actividades de larga duración o temporales, mientras que los espacios servidores son los articulan todas las zonas de actividades mediante circulaciones o zonas de servicio. Mediante la filosofía de Louis Kahn sobre los espacios servidos y servidores en el capítulo 2, el objeto arquitectónico incorpora este elemento como pieza complementaria de los espacios principales sin estar dentro de ellos, ya que se convierte en una zona independiente que puede ser identificada mediante la utilización de los espacios en cada bloque. Figura 44.Ilustración de espacios servidos y servidores en el bloque Auditorio. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 4.1.2. Cubiertas “El proyecto de un edificio debe poder leerse con una armonía de espacios iluminados. Cada espacio debe ser definido por su estructura y por el carácter de su iluminación natural. Aún un espacio concebido para permanecer a oscuras debe tener la luz suficiente – proveniente de alguna misteriosa abertura- que nos muestre cuán oscuro es en realidad”. (Kahn, 1984) Es necesario describir cómo la cubierta de cada bloque se convierte en una pieza importante para el objeto arquitectónico ya que es un elemento que permite el ingreso de luz hacia los bloques soterrados. El diseño de estas cubiertas se basa a través del concepto de integración ya que buscan relacionarse por medio del vínculo luz y sombra misma que se llevará a cabo por la composición de ‘tejidos’, los cuales se muestran como una influencia de la cultura Inca en la arquitectura moderna. Mediante el diseño y la elección de materiales, las cubiertas se diferencian según el uso de cada bloque, y se generan a partir de una malla ortogonal que desarrollan las medidas de cada abertura que limita la temperatura y así no aumentarla en la zona interna del bloque. Figura 45. Vista interna con ejemplo de cubierta en el bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 4.1.3. Plazas, patios y vacíos La distribución de las plazas y patios dentro del complejo arquitectónico se desarrollan como elementos clave para la integración con el espacio público. El diseño de

estos espacios ofrece actividad constante y genera experiencias sobre el recorrido del proyecto a través de estos espacios. Ilustración 4. Vista plaza ruinas con conexión al bloque biblioteca y el entorno. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Estas áreas se convierten en un lugar de encuentro y descanso, en donde las personas pueden disfrutar del aire libre y del entorno natural y cultural que los rodea, es por ello que, a partir del diseño de pisos y materiales adquieren diversas características espaciales que influyen en las actividades que las personas realizan en cada uno de los espacios. Ilustración 5. Vista de plaza biblioteca junto al bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 4.2. Criterios paisajísticos La asesoría de paisaje se la realizó bajo la guía del Arq. Francisco Ramírez, la cual se desarrolló a partir del análisis del paisaje a través de una matriz en la que se definieron las circunstancia, intenciones y las estrategias a nivel urbano y llegando al segmento micro que es el objeto arquitectónico. A nivel urbano, se busca integrar los espacios verdes hacia los espacios públicos que generen un recorrido histórico que conecte cada terreno que era parte de la cultura Inca lo que ocasionaría que se generen accesos en las calles principales para la integración al proyecto arquitectónico; a nivel del objeto arquitectónico se desarrollan estrategias que establecen ejes de vegetación conjunto con la identidad del sitio de Pumapungo que ayuden a generar un recorrido dinámico dentro del proyecto a partir de caminerías y plazas de vegetación. Ilustración 6. Planta de vegetación del proyecto arquitectónico. Elaborado por Jodie Lara (2023). Mediante el uso de vegetación de diversas alturas, colores y dimensiones, se diferencia los distintos espacios del proyecto mediante el uso de vegetación alta que ayuda como barrera natural contra el ruido y contaminación que se puede producir al estar ubicado a lado de una avenida y el uso de la vegetación media-baja para generar sombra en los espacios de estancia. Ilustración 7. Corte longitudinal de área de vegetación del objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Finalmente, es fundamental mantener el ecosistema que tiene la topografía de Pumapungo ya que representa la cultura actual con respecto al área verde de la ciudad y por esta razón se desarrollan caminerías a través de esta área para generar un recorrido armonioso entre el sitio y el objeto arquitectónico, sin comprometer la integridad del ecosistema en Pumapungo. 4.3. Criterios estructurales La asesoría de estructuras de bajo la guía del Ing. Luis Soria. Se estudia el sistema estructural a partir del bloque de música para entender las estructuras en muro de contención y cómo estos se conectan a través de un sistema de porticado. La estructura del proyecto es de hormigón en su totalidad, tiene una modulación ortogonal de 6x6m, las columnas tienen una dimensión básica de 0.30mx0.40m debido a que se manejan grandes luces y liberan espacios de doble altura. Para el entrepiso, se utiliza un sistema de estructuración con vigas secundarias de madera que transformen al espacio interno y no sea monótono en cuestión de material. Para la cubierta se opta por generar la composición en casetones los cuales tendrían otra estructura metálica que disminuye el área del casetón y que no afecte a la temperatura interna del bloque. Figura 46. Sistema estructural del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023). 4.4. Criterios de sostenibilidad Esta asesoría se realizó bajo la guía del Arq. Andrés Cevallos, se realizó un análisis solar durante varias fechas y recorridos del sol como primer criterio importante para el estudio del objeto arquitectónico. Mediante este análisis, se pudo determinar cómo la materialidad del objeto y las cubiertas diseñadas de acuerdo con las actividades desarrolladas no afecta la temperatura interna del bloque. Otro aspecto importante de acuerdo con el análisis de iluminación natural realizado es que las fachadas este y oeste de los objetos concentran la mayor parte de radiación solar por lo que fue considerable en el diseño de generar aberturas de iluminación en las fachadas norte y sur del mismo y así mantener el confort térmico dentro del objeto. Figura 47. Análisis solar de los objetos arquitectónicos. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Finalmente, se realiza un análisis de vientos para comprender la ventilación adecuada para cada bloque diseñado, lo cual se llega a la conclusión de que la dirección del viento favorece y facilita la ventilación cruzada de cada objeto arquitectónico por medio de aberturas, ventanas y patios. Figura 48. Análisis de vientos en el objeto arquitectónico. Elaborado por: Jodie Lara (2023). Figura 49. Ventilación cruzada del bloque de música. Elaborado por: Jodie Lara (2023).

Conclusiones Al concluir con el presente Trabajo de Titulación, se determina la importancia del análisis por partes que componen al lugar, ya que cada componente o elemento tienen una característica diferencial que hacen del sitio, un hito muy importante para la ciudad. Es por eso que este proyecto es un ejemplo de cómo se puede revalorizar y reintegrar una zona dentro del entorno urbano sin que los elementos que la componen pierdan valor en la identidad cultural como es la zona de Pumapungo. El proyecto logra revitalizar el espacio de la zona del antiguo Colegio Borja, a través de actividades que se relacionen entre sí, y que se dinamicen a partir de zonas comunes como son las plazas, las cuales articularán con la zona de las ruinas y volviéndose parte de estas piezas mediante su reinterpretación en la era moderna. Este equipamiento responde a las carencias del sector y desarrolla un sistema programático que potencia la relación con la red cultural de la zona urbana de la ciudad y aumentando la movilidad peatonal la cual permitirá que la zona de Pumapungo sea un área activa. Bibliografía Alcaldía de Cuenca. (s.f.). Conoce Cuenca. Obtenido de Fundación Municipal Turismo Cuenca: http://cuenca.com.ec/es/conoce-cuenca Aravena M, A. (2007). Ensayo III: Forma. materia, uso y lugar. . En Los hechos de la arquitectura (pág. 58). Barraza, S. (2010). Redefiniendo una categoría arquitectónica inca: La Kallanka. Obtenido de OpenEdition Journals: https://journals.openedition.org/bifea/2129 Calero, A. (2018). Museo Arqueológico "Pumapungo". Estudio temporal y espacial en Pumapungo. Capitel, A. (2005). La Arquitectura del Patio. Barcelona: Editorial Gsutavo GIli, SA. Capitel, A. (2009). La Arquitectura Compuesta por Partes. Barcelona: Editorial Gustavo Gil. Cueva Ortiz, S. (2010). Espacio público y patrimonio: Políticas de recuperación en el Centro Histórico de Quito. Durán, E., & Vanegas, N. (2015). Espacio público. Zonas de patrimonio débil. Fundación Municipal El Barranco. (2013). Supermanzanas. Modelos Urbanos Don Bosco y Centro Histórico. GAD Cantón Cuenca. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca. Cuenca. Gaudí, A. (2002). Escritos y documentos. En L. Mercader. Barcelona: Acantilado Editorial. Gobierno de la República del Ecuador. (s.f.). Cuenca: 459 años de historia, cultura y tradición. Obtenido de Cultura y Patrimonio: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cuenca-459-anos-de-historia-cultura- y-tradicion/ Kahn, L. (1984). Forma y diseño. Ediciones Nueva Visión. Pino, M. A., Astudillo, A., & Aguirre, J. &. (2019). Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. Un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador. Revista Invi, 53-75. Riggen, A. (2000). Luis Barragán. Escritos y conversaciones. Entrevistas. El arte de hacer o cómo hacer el arte. En El Croquis. Taller Profesional I . (2021). Análisis grupal del Territorio de Cuenca. Taller Profesional I "Arquitectura y Lugar". Westreicher, G. (2020). Conocimiento empírico. Obtenido de Economipedia: https://economipedia.com/definiciones/empirico.html Yanguas, A., & Gámiz Gordo, A. (2020). Conversando con Manuel Aires Mateus. EGA revista de Expression Grafica Arquitectonica. 7 8 9 10 11 12 13 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71