PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE- IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

“INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS CON ESCENARIOS CULTURALES EN LA PLAZA PIMÁN-OTAVALO.”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN

AUTORES: CRISTIAN FLORES-RUMIÑAHUI DIAZ

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, _ de _ de 2022

Mtr. Salvador Prado Mateus

Asesor de tesis

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): .....

Mtr. Salvador Prado Mateus

C.C.: 1709883118

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCE-SI):

(f): .....

Mtr. Salvador Prado Mateus

C.C.: 1709883118

(f): .....

Mgs. Santiago Javier Dominguez Andrade

C.C.: 1002862835

(f): .....

Msc. Marco Raul Morales Males

C.C.: 1708199417

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Rumiñahui Díaz Maldonado, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, _ de _ de 2022

(f): .....

Rumiñahui Díaz Maldonado

C.C.: 100416333-1

Yo, Cristián Daniel Flores Cachimuel, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, _ de _ de 2022

(f): .....

Cristián Daniel Flores Cachimuel

C.C.: 100401732-1

AUTORÍA

Yo, Rumiñahui Díaz Maldonado, portadora de la cédula de ciudadanía N° 100416333-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): .....

Rumiñahui Díaz Maldonado

C.C.: 100416333-1

Yo, Cristián Daniel Flores Cachimuel, portador de la cédula de ciudadanía N° 100401732-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): .....

Cristián Daniel Flores Cachimuel

C.C.: 100401732-1

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Rumiñahui Díaz Maldonado, portador de la cédula de ciudadanía N° 100416333-1, autor del trabajo de grado intitulado: "Intervención urbano arquitectónico para la comercialización de productos agrícolas con escenarios culturales en la plaza Pimán-Otavalo", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura. 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor. 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, _ de _ de 2022

(f): .....

Rumiñahui Díaz Maldonado

C.C.: 100416333-1

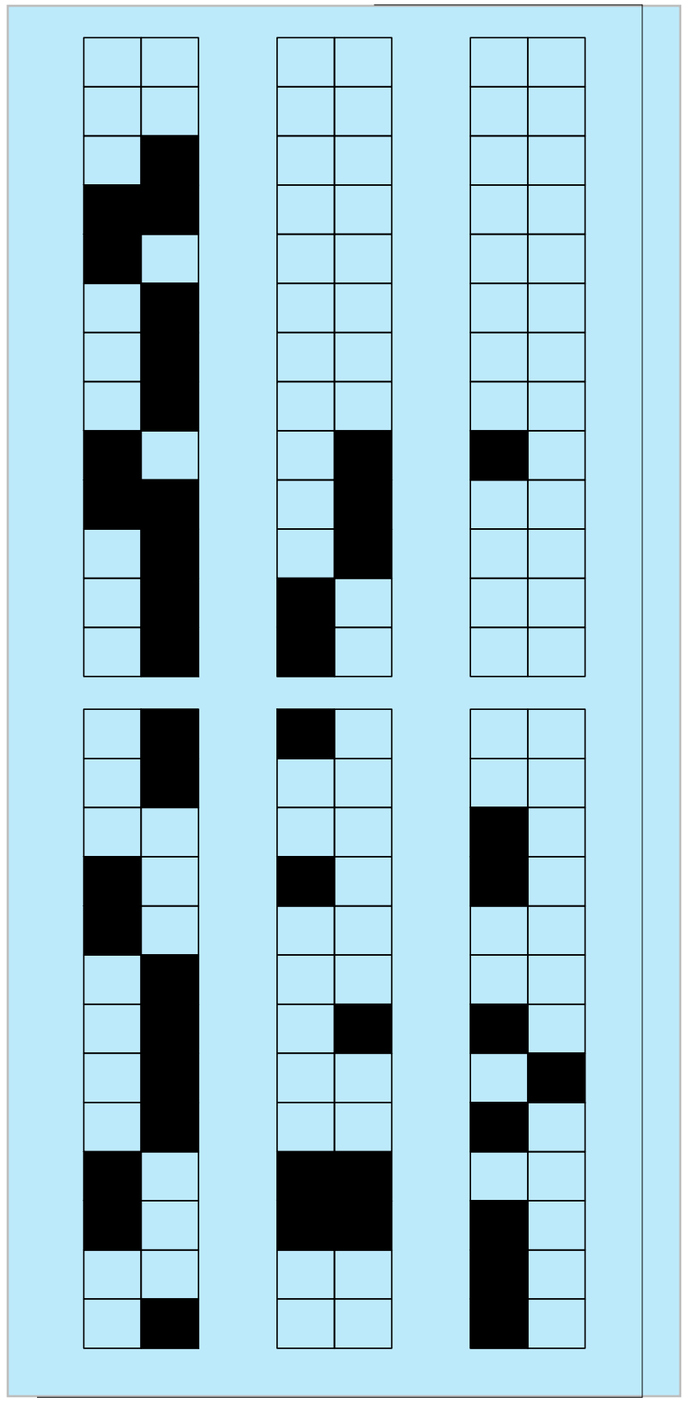
Yo, Cristián Daniel Flores Cachimuel , portador de la cédula de ciudadanía N° 100401732-1, autor del trabajo de grado intitulado: "Intervención urbano arquitectónico para la comercialización de productos agrícolas con escenarios culturales en la plaza Pimán-Otavalo", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura. 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor. 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, _ de _ de 2022

(f): .....

Cristián Daniel Flores Cachimuel

C.C.: 100401732-1



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Carlos Manuel Diaz Cajas y María Mercedes Maldonado Duque quienes me apoyaron en lo económico y moral, ayudándome así a lograr a cumplir con unos de mis sueños, en especial, a Dios por darme la vida y estar siempre conmigo, guiándome en mí camino brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

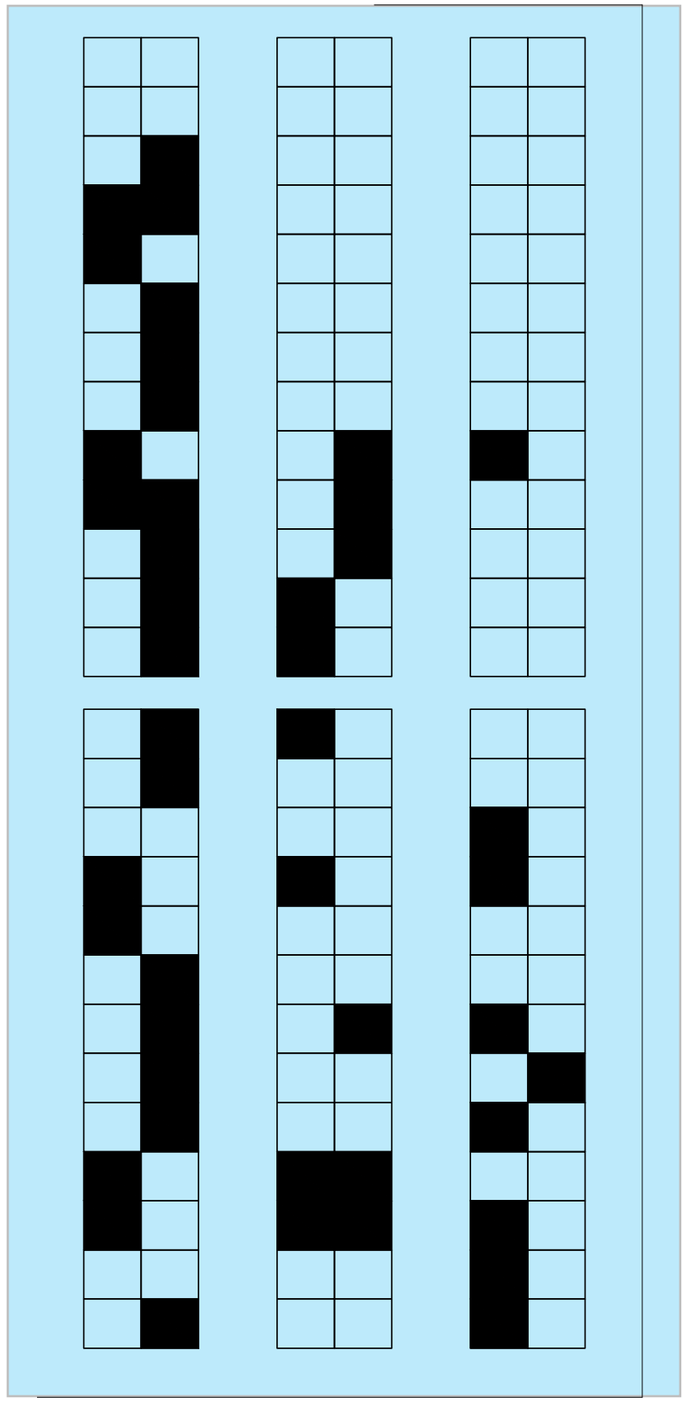
Gracias,

Rumiñahui Diaz Maldonado

Este trabajo de Titulación va dedicado con todo mi amor a mi familia. Primeramente, para mis padres José Julio Flores Cachiguango y María Rosa Cachimuel Guaján quienes me apoyaron y alentaron a seguir adelante en la carrera desde sus inicios hasta el final. Papá, mamá, éste es el único regalo que les puedo dar, espero se sientan orgullosos. En segundo lugar, a todos aquellos amigos y compañeros verdaderos que tuvieron palabras de ánimo en momentos difíciles.

Gracias,

Cristian Daniel Flores Cachimuel



AGRADECIMIENTO

Por el esfuerzo, dedicación, paciencia, por su confianza y por todo lo que me han dado a lo largo de mi vida, siendo un ejemplo de superación y motivación para seguir construyendo mis metas a pesar de las adversidades que se presentan cada día, me han impulsado a superarme y a ser una mejor persona.

Muchas gracias a mi familia y en especial a mi hijito, quien fue motivo de inspiración y superación.

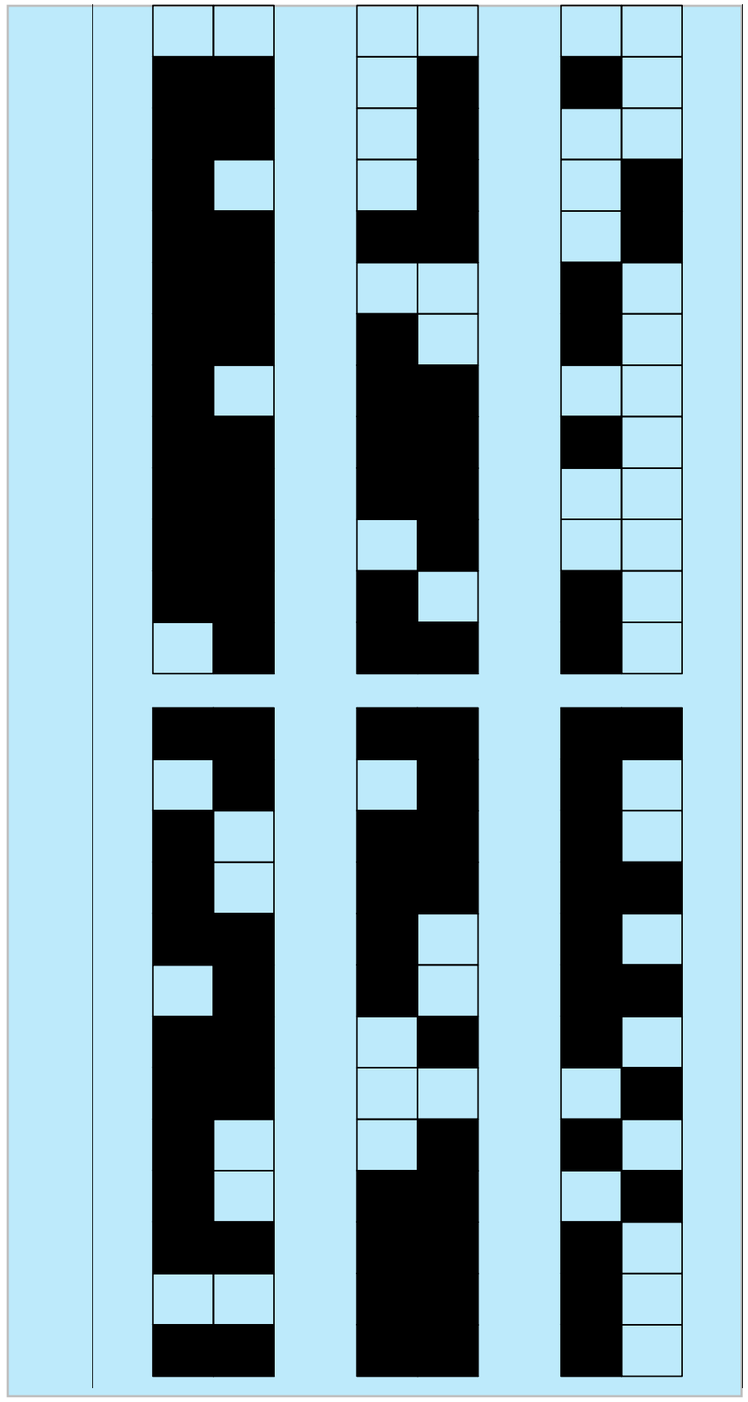
Gracias,

Rumiñahui Diaz Maldonado

En primer lugar, agradezco a Dios por guiarme hasta estas instancias y permitirme cumplir una de mis metas, ya que sin su bendición no habría sido posible llegar a este momento tan anhelado. En segundo lugar, agradezco a mis padres José Julio Flores Cachiguango y María Rosa Cachimuel Guaján quienes han sido fundamental en este camino de preparación con su apoyo moral y económica incondicionalmente. Gracias al sacrificio de privarse de muchas comodidades para brindarnos un gran regalo como es el estudio, se ha conseguido culminar con éxito esta carrera universitaria. Y para terminar, quiero agradecer a mis hermanas y hermano por sus apoyos de ánimo en momentos difíciles y a mis profesores quienes me acompañaron en esta trayectoria durante todo este tiempo.

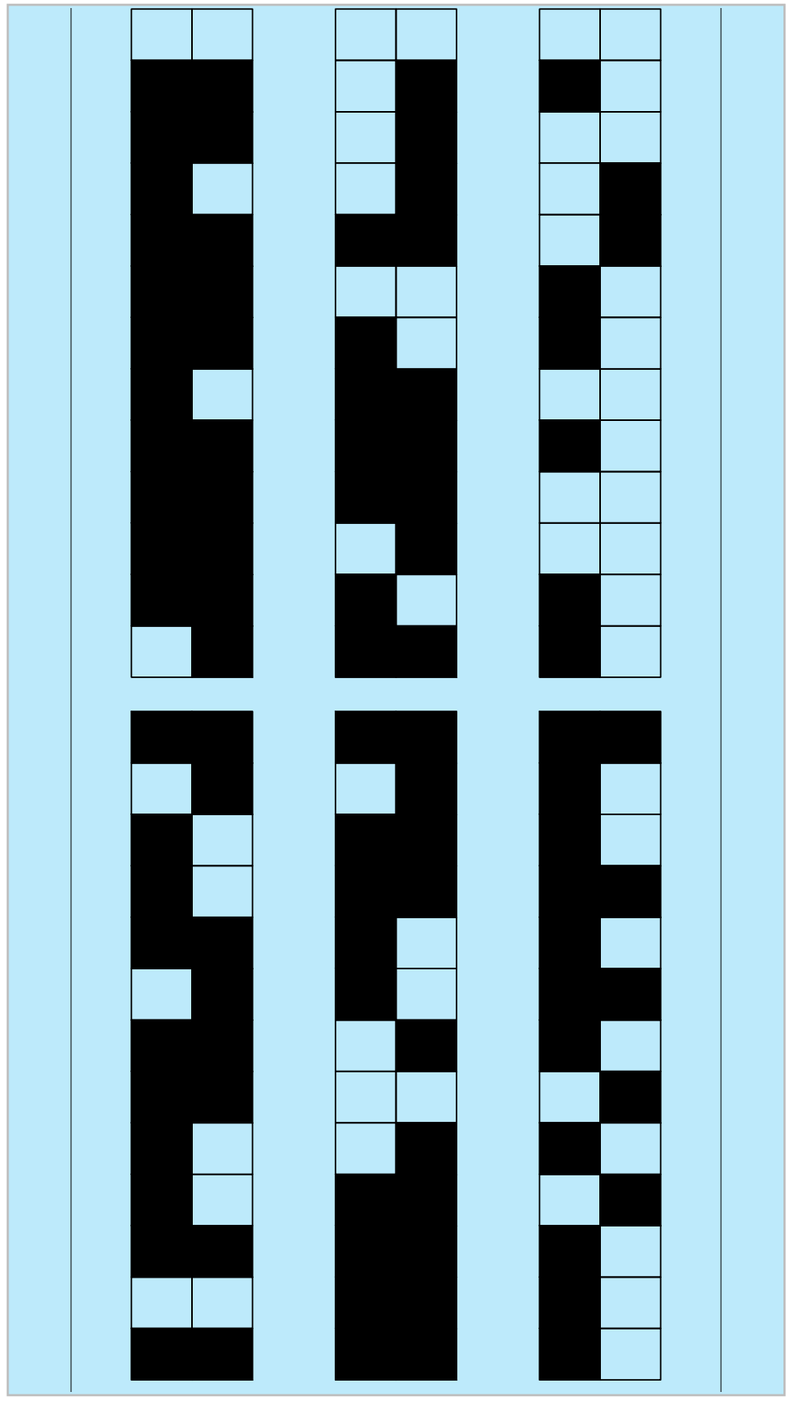
Gracias,

Cristian Daniel Flores Cachimuel

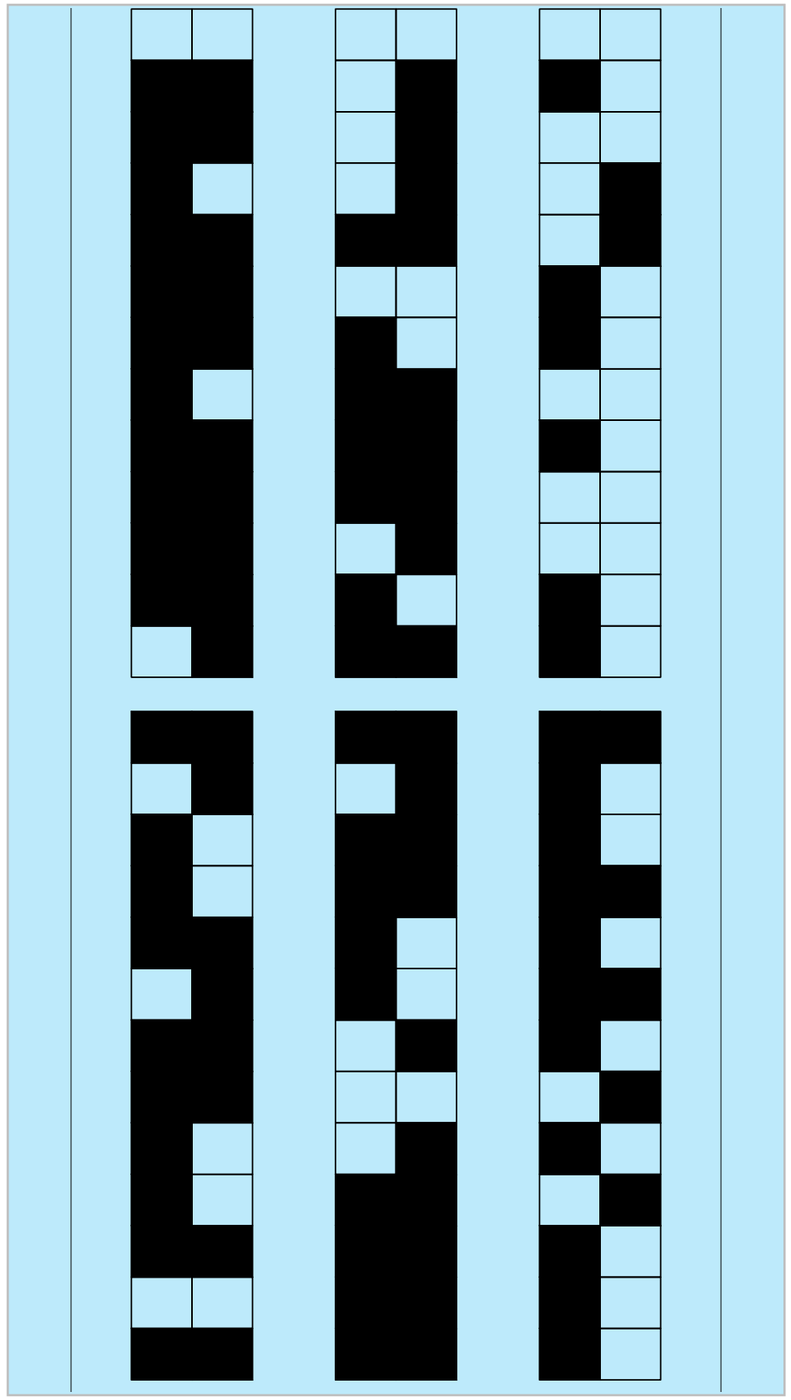


INDICE

CERTIFICADO DEL ASESOR	II
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	III
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	IV
AUTORÍA	V
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN	XXI
ABSTRACT	XXII
1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. PROBLEMA	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO	5
1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.	6
1.5. ÁREA DE ESTUDIO	6
1.5.1. LOCALIZACIÓN	7
1.5.2. ENTORNOS	7
ENTORNO PROVINCIAL	7
ENTORNO CANTONAL	7
ENTORNO PARROQUIAL	8
MIGUEL EGAS CABEZAS PEGUCHE	8
1.5.3. DISTRITOS ADYACENTES	8
AL NORTE: LA PARROQUIA DE ILUMÁN	8
AL SUR: LA PARROQUIA DE SAN RAFAEL	9
1.6. ALCANCE DEL TT	9
2. ESTADO DEL ARTE	11
2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS	11
2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS PLAZA PIMÁN	11
LÍNEA DEL TIEMPO	11
2.1.2. ANTECEDENTES SOCIALES Y CULTURALES.	12



PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE Y CONOCIMIENTO ANCESTRAL 12
DESCRIPCIÓN DE FIESTAS DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE LA BOLSA. 12
RED DE ACTORES PLAZA PIMÁN 13
2.1.3. ANTECEDENTES ECONÓMICOS 14
PRINCIPALES ACTIVIDADES 14
POBLACIÓN OCUPADA VS POBLACIÓN ASALARIADA 14
POBLACIÓN POR RAMA DE ACTIVIDADES 14
COMERCIALIZACIÓN EN LA PLAZA PIMÁN. 14
2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS 15
2.2.1. TEÓRIAS 15
FLEXIBILIDAD ESPACIAL 15
ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD ARQUITECTÓNICA 15
NEUROARQUITECTURA. 15
2.2.2.CONCEPTOS 16
MERCADO. 16
MERCADO MAYORISTA. 16
MERCADO POR MAYOREO. 16
PLAZA 16
SHUKTAK YACHAYKUNA O CONOCIMIENTO DE LOS OTROS MUNDOS 17
2.2.3. MARCO NORMATIVO 20
NORMA TÉCNICA ECUATORIANA (INEN 2687:2013) 20
CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 20
SECCIÓN SEXTA HÁBITAT Y VIVIENDA 20
ORDENANZA DE USO DE SUELO DE IBARRA 2016 21
ORDENANZA SUSTITUTIVA PARA EL ORDENAMIENTO ARQUITECTÓNICO, URBANO Y RURAL DEL CANTÓN OTAVALO 21
DE LAS VÍAS 21
NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO IBARRA 22
ART. 381.- PLAZAS DE ESTACIONAMIENTOS 22
NORMATIVA ESTACIONAMIENTOS 22
ACELERACIÓN Y DESACELERACIÓN 22
2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO 23
2.3.1. REFERENTES INTERNACIONALES 23
GRAN MERCADO MAYORISTA LIMA (SANTA ANITA) 23
PLAZA,EDIFICIOS PÚBLICOS-TABY, SUECIA 24
PLAZA ARTS / ATELIER HAY + DRURY UNIVERSITY 26



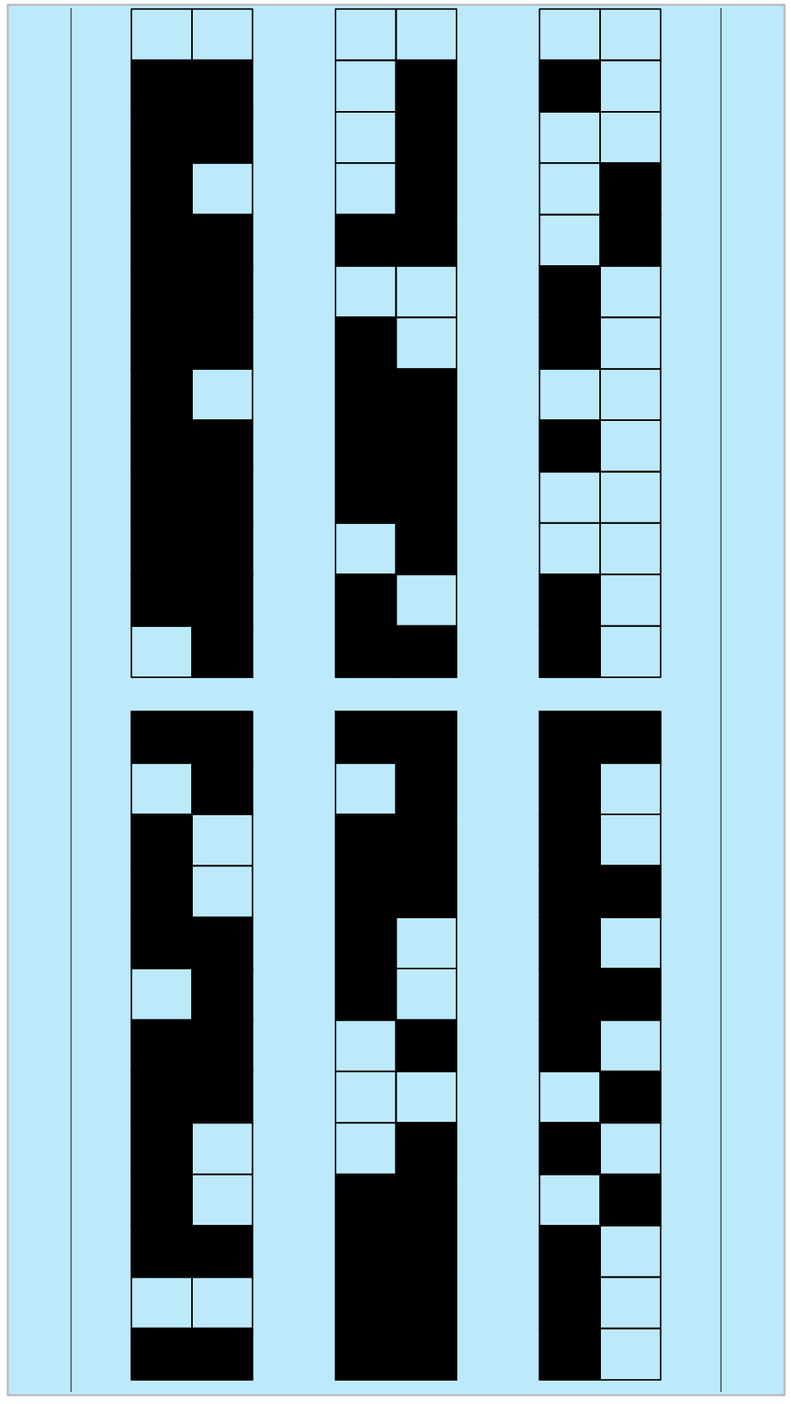
REFERENTES NACIONALES 26
PLAZA ROTARY 26

3. MATERIALES Y MÉTODOS

30
3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS 30
3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A UTILIZAR 30
3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO 30
3.3.1.TÉCNICA DE ENTREVISTA 30
3.3.2.TÉCNICA DE OBSERVACIÓN 30
FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS 31
FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN 37
3.3.3.TÉCNICA DE ENCUESTA 52
3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO 53
INVESTIGACIÓN REFERENCIAL 53
INVESTIGACIÓN CONCLUYENTE 53

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 56

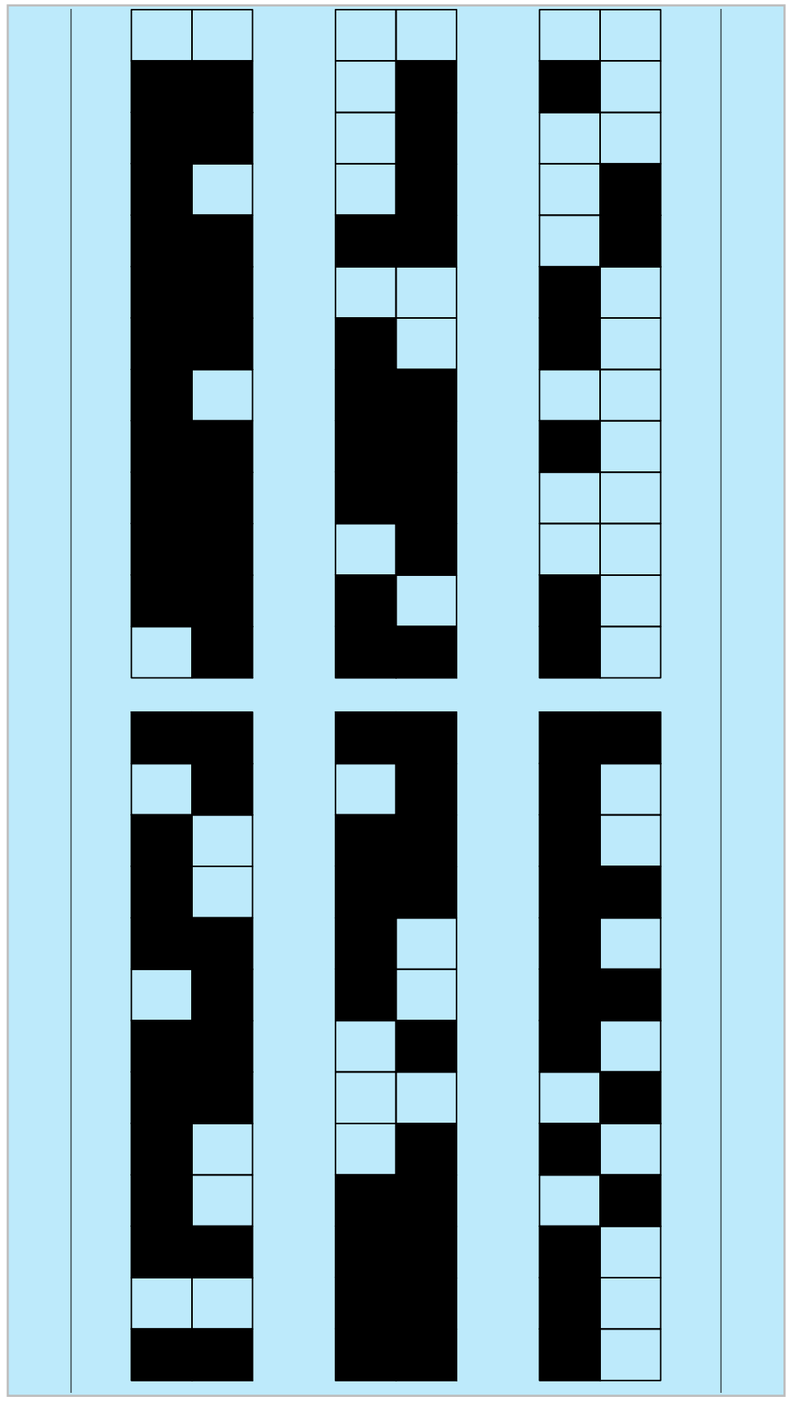
4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO 56
4.1.1. ANÁLISIS MACRO 56
DELIMITACIÓN 56
RADIOS DE INFLUENCIA DE MERCADOS 57
RADIOS DE INFLUENCIA DE PLAZAS 57
ANALISIS DE MERCADOS EXISTENTES 58
EL MERCADO IMBAYA 58
DISTANCIAS ENTRE MERCADOS EXISTENTES 60
EL NUEVO MERCADO 24 DE MAYO 60
MERCADO COPACABANA 60
MERCADO IMBAYA 60
PLAZA PIMÁN 60
4.1.2.DELIMITACIÓN MESO. 61
ANÁLISIS DE LLENOS Y VACÍOS 61
ANÁLISIS DE USO DE SUELO 62
PLAZA PIMÁN 62
TRAZADO URBANO 62



4.1.3. ANÁLISIS MICRO 63
ANÁLISIS VIAL 63
VÍAS ESTADO ACTUAL 64
ANÁLISIS DE INGRESOS Y SALIDAS 65
ALTURA DE EDIFICACIONES: 66
ESTADO DE LAS VIVIENDAS 66
LIENZO DE VIVIENDAS 67
ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA 68
ALCANTARILLADO 68
ELECTRICIDAD 68
ANÁLISIS DE VIENTOS Y TEMPERATURA DEL SECTOR DE ESTUDIO 69
PUESTOS DE COMERCIOS EXISTENTES 69
CAPA DE RODADURA: 69
ANÁLISIS DE RECOLECCIÓN DE DESECHOS INORGÁNICOS EN LA PLAZA.70
LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN 70
ANÁLISIS TIPOLÓGICO DE LAS VIVIENDAS. 78
ANÁLISIS DE ESTADO DE VIVIENDAS QUE RODEAN LA PLAZA PIMÁN 79
TOPOGRAFÍA 80
4.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS 81
4.3. ANÁLISIS FODA 82

5. PROPUESTA 84

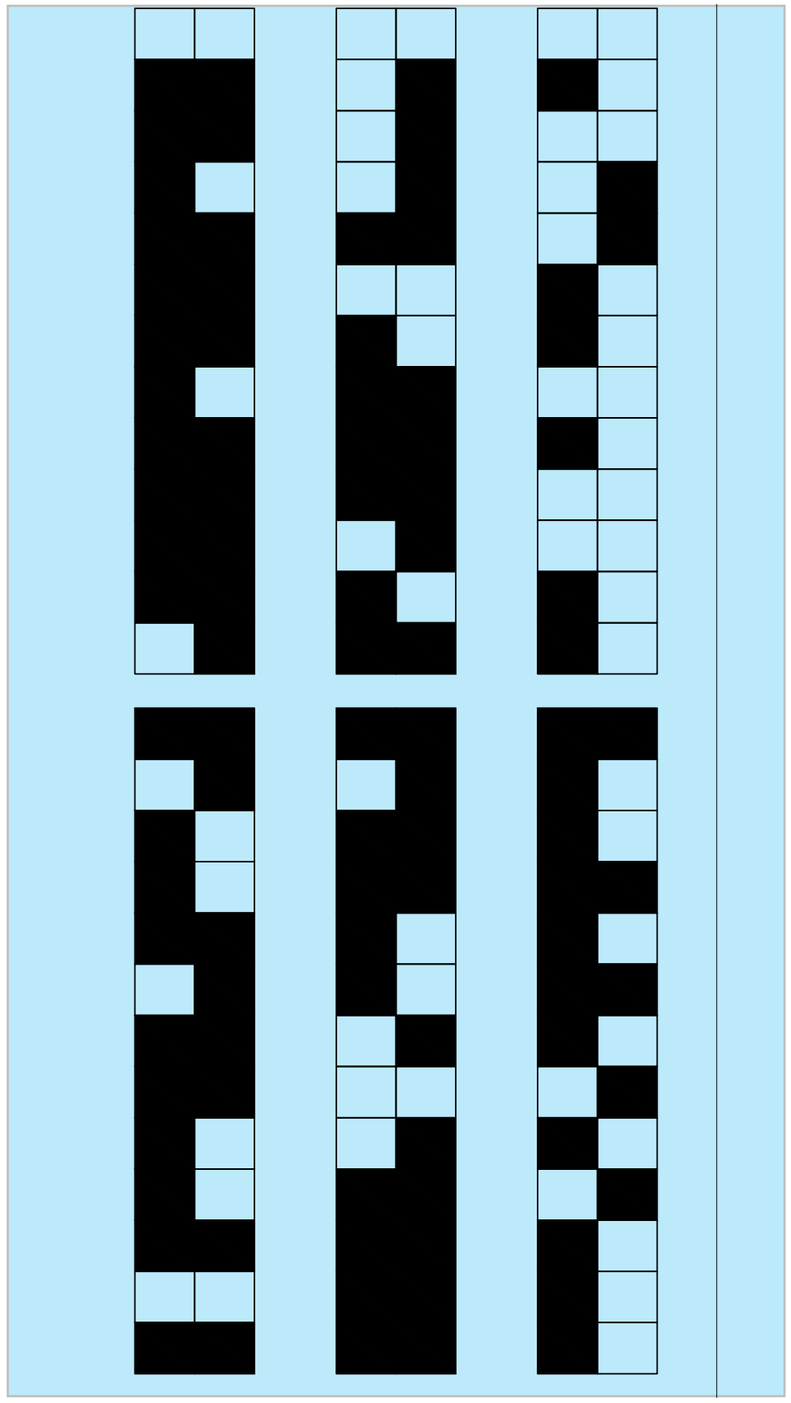
DESCRIPCIÓN 84
ANÁLISIS DE TIPO DE CUBIERTAS PARA PUESTOS DE VENTA 84
MATERIALIDAD 84
PISOS PLAZA 85
VEGETACIÓN 86
CONCEPTO 87
PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. 89
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 90
ORGANIGRAMA FUNCIONAL-GENERAL 91
ZONIFICACIÓN GENERAL 93
IMPLANTACIÓN GENERAL - DISEÑO FUNCIONAL 94
VISTAS FRONTAL, LATERAL DERECHA E IZQUIERDA DE LA PLAZA 95
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLAZA NV + 2.70 96



PLANTA ARQUITECTÓNICA 1 PLAZA NV -0.3 97
PLANTA ARQUITECTÓNICA 2 PLAZA NV -0.3 98
PLANO DE MATERIALIDAD DE PISOS 99
PLANO DE DETALLES DE PISO - COLOCACIÓN 100
PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS 101
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS PLAZA 102
PLANTA ESTACIONAMIENTO 103
CORTES DE ESTACIONAMIENTO Y PLAZA 104
PROPUESTA VIAL DE INGRESOS Y SALIDAS 105
CORTES ESQUEMATICOS DE PROPUESTA DE VÍAS 106
PLANTA ARQUITECTÓNICA- MÓDULO ESTÁTICO 107
DETALLES- MÓDULO ESTÁTICO 108
PLANTA ARQUITECTÓNICA MÓDULO FLEXIBLE PISO 109
DETALLES MÓDULO FLEXIBLE PISO 110
PLANTA ARQUITECTÓNICA- MÓDULO TIPO MOBILIARIO 111
DETALLES - MÓDULO TIPO MOBILIARIO 112
PERSPECTIVA EXPLOTADA - MÓDULO FLEXIBLE MOBILIARIO 113
PLANTA DE MOBILIARIO VEGETACIÓN 114
PLANTA ARQUITECTÓNICA-ZONA ADMINISTRATIVA 115
CORTES ADMINISTRACIÓN 116
IMPLANTACIÓN Y FACHADAS - ADMINISTRACIÓN 117
INSTACIONES ELÉCTRICAS ADMINISTRACIÓN 118
INSTACIONES SANITARIAS ADMINISTRACIÓN 119
BAÑOS PÚBLICOS ACTUAL 120
PLANTA ARQUITECTÓNICA-BAÑOS PÚBLICOS 121
CORTE Y FACHADAS-BAÑOS PÚBLICOS 122
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS - BAÑOS PÚBLICOS 123
PLANOS ARQUITECTÓNICOS CASA 124
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS - CASA 125
RENDERS 126

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 131

7. BIBLIOGRAFÍA 132



INDICE FIGURAS

FIGURA 1. VENTAS PLAZA PIMÁN 9 AM. 2
FIGURA 2. UBICACIÓN DE BASURERO PLAZA PIMÁN. 2
FIGURA 3. VENTAS PLAZA PIMÁN MADRUGADA. 2
FIGURA 4. PLAZA PIMÁN DOMINGO. 2
FIGURA 5. VEHÍCULOS DIAS DE VENTAS PLAZA PIMÁN. 2
FIGURA 6. VÍA DE LOS SAUCES. 3
FIGURA 7. VENTAS INFORMALES CIUDAD DE OTAVALO. 4
FIGURA 8. LOCALIZACIÓN. 6
FIGURA 9. PAISAJE DE IMBABURA. 7
FIGURA 10. PAISAJE DEL CANTÓN OTAVALO. 7
FIGURA 11. PAISAJE DE LA PARROQUIA MIGUEL EGAS CABEZAS. 8
FIGURA 12. PARQUE DE ILUMÁN. 8
FIGURA 13. TALLER DE ARTESANÍAS. 8
FIGURA 14. ARTESANÍAS. 8
FIGURA 15. PARQUE DE SAN RAFAEL. 9
FIGURA 16. LÍNEA DEL TIEMPO. 11
FIGURA 18. RUNAKAY. 12
FIGURA 19. FESTIVIDAD GRANOS TIERNOS . 12
FIGURA 20.INTY RAYMI . 12
FIGURA 17. PAWKAR RAYMI . 12
FIGURA 21. RED DE ACTORES PLAZA PIMÁN . 13
FIGURA 22. COMERCIALIZACIÓN EN LA PLAZA PIMÁN . 14
FIGURA 23. COLOR Y ARQUITECTURA . 15
FIGURA 24. HACIA UNA ARQUITECTURA MÓVIL . 15
FIGURA 25. NEUROARQUITECTURA . 15
FIGURA 26. PLAZA EN MESOAMÉRICA. 16
FIGURA 27. PLAZA LAVALLE. 17
FIGURA 28. DESARROLLO DE LAS CIVILIZACIONES MADRE. 17
FIGURA 29. DESARROLLO DE LAS CIVILIZACIONES MADRE. 18
FIGURA 30. CIVILIZACIÓN ANAWAK. 19
FIGURA 31. CIVILIZACIÓN TAWANTINSUYO. 19
FIGURA 32. ORIGEN DEL ABYA YALA. 19
FIGURA 33. MAPA SIMBÓLICO MAYA. 19
FIGURA 34. MAPA SIMBÓLICO DE LOS NAVAJOS. 19

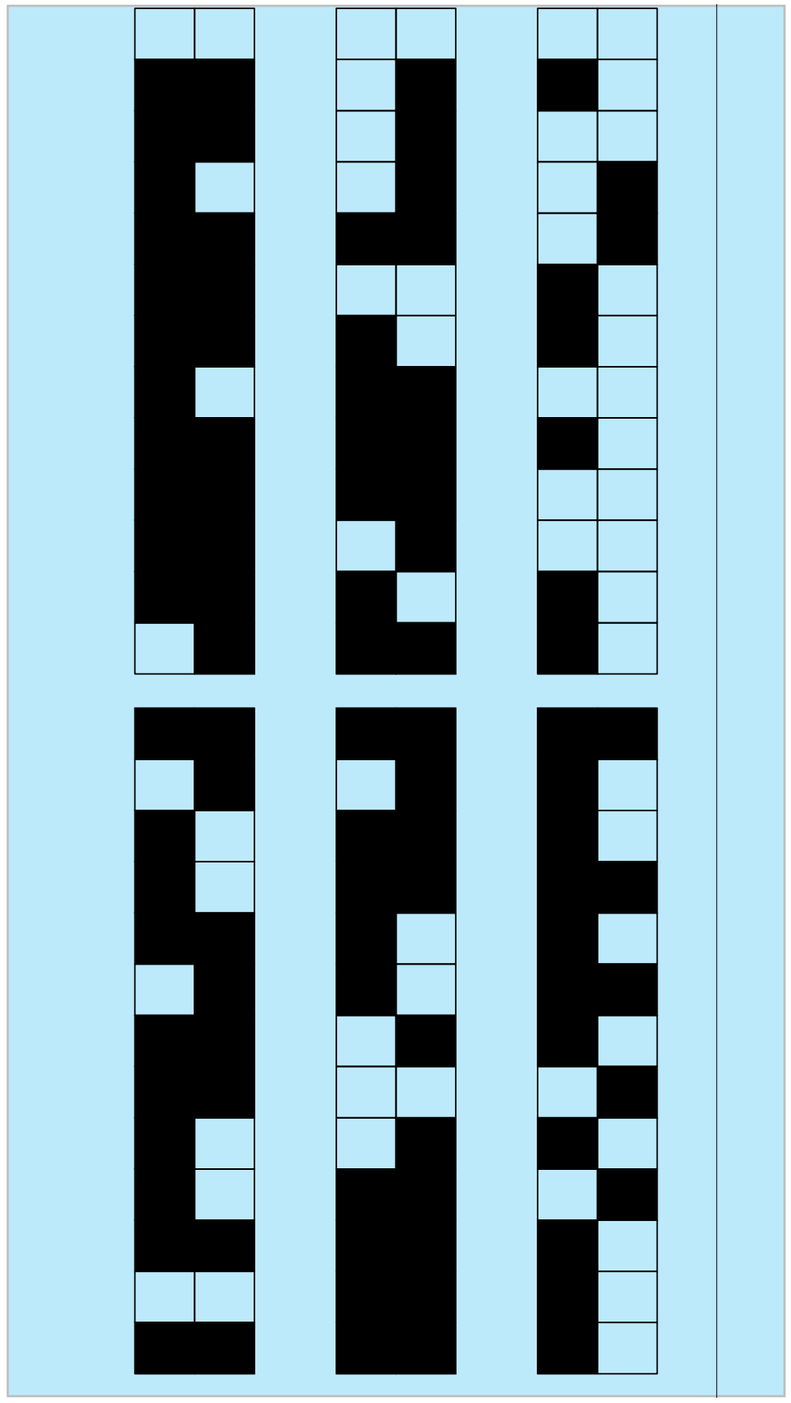


FIGURA 35. MAPA SIMBÓLICO DE LOS INKAS. 19
FIGURA 36. CRUZ ANAWAK. 20
FIGURA 37. VÍAS LOCALES 21
FIGURA 40. CARRIL DE ACELERACIÓN. 22
FIGURA 38. VÍAS PEATONALES. 22
FIGURA 39. AELERACIÓN Y DECELERACIÓN. 22
FIGURA 41. CARRIL DE DECELERACIÓN. 23
FIGURA 42. PLANO DEL MERCADO MAYORISTA DE LIMA – ZONIFICACIÓN. 23
FIGURA 43.VOLUMETRIA Y EMPLAZAMIENTO MERCADO MAYORISTA. 24
FIGURA 44.ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS PESADOS. 24
FIGURA 45. FORMA GENERAL DEL MERCADO MAYORISTA DE LIMA. 24
FIGURA 46. EDIFICIOS PÚBLICOS 24
FIGURA 47. PLAZA 25
FIGURA 48. PLAZA MATERIALIDAD 25
FIGURA 49. PLAZA ILUMINACIÓN 25
FIGURA 50. PLAZA PARA REUNIRSE 25
FIGURA 51. PLAZA 26
FIGURA 52. MOBILIARIO PLAZA 26
FIGURA 53. PUESTOS DE VENTAS. 26
FIGURA 54. PUESTOS DE VENTAS IMPROVISADOS. 27
FIGURA 55. ESPACIOS PÚBLICOS DE INTERVENCIÓN. 27
FIGURA 56. CONEXIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS MEDIANTE UN EJE ARTICULADOR TIPO PASARELA. 27
FIGURA 58 . MÉTODOS Y TÉCNICAS. 30
FIGURA 59 . ENTREVISTA. 30
FIGURA 60. PLANO DELIMITACIÓN MACRO 56
FIGURA 61. RADIOS DE INFLUENCIA DE MERCADOS. 57
FIGURA 62. RADIOS DE INFLUENCIAS PLAZAS. 57
FIGURA 63. MERCADOS EXISTENTES OTAVALO. 58
FIGURA 64. MERCADO MUNICIPAL 24 DE MAYO OTAVALO. 58
FIGURA 65. MERCADO COPACABANA OTAVALO. 58
FIGURA 66. MERCADO IMBAYA OTAVALO. 58
FIGURA 67. PLAZA PIMÁN. 59
FIGURA 68. DISTANCIA DE MERCADO 24 DE MAYO. 60
FIGURA 69. DISTANCIA DEL MERCADO COPACABANA. 60
FIGURA 70. DISTANCIA DEL MERCADO IMBAYA. 60

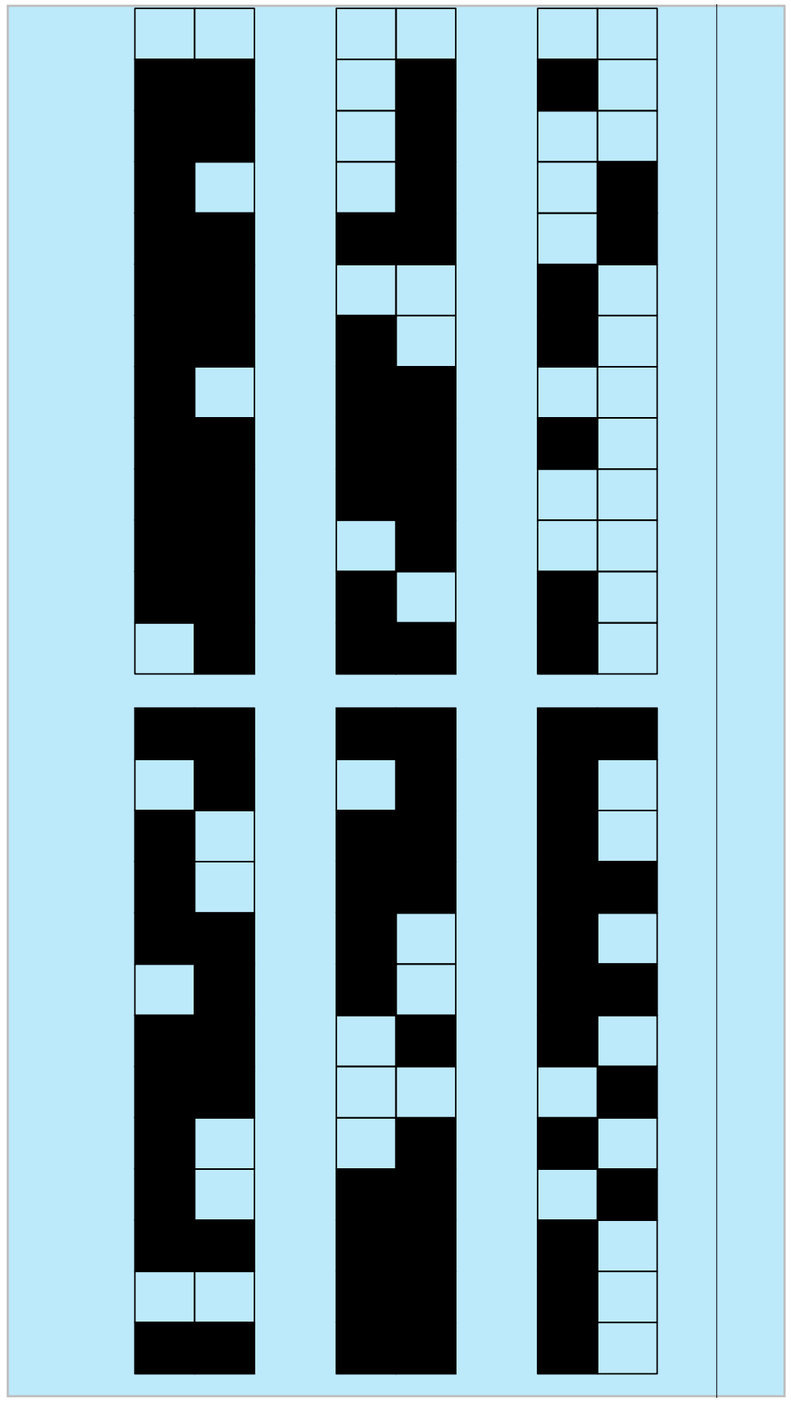


FIGURA 71. DELIMITACIÓN MESO. 61
FIGURA 72. LLENOS Y VACIOS MESO. 61
FIGURA 73. USO DE SUELO MESO. 62
FIGURA 74 . TRAZADO URBANO MESO. 62
FIGURA 75. DELIMITACIÓN MICRO. 63
FIGURA 76. ANÁLIS VIAL. 63
FIGURA 77. CORTE ESQUEMATICO ACTUAL DE VÍAS. 64
FIGURA 78. INGRESOS Y SALIDAS VEHICULAR - PEATONAL 65
FIGURA 79. INGRESOS Y SALIDAS VEHICULAR - PEATONAL ISOMETRICO65
FIGURA 80. ALTURA DE EDIFICACIÓN 66
FIGURA 81. PLANOS DE ESTADO DE VIVIENDAS 66
FIGURA 82. LIENZO DE VIVIENDAS DE LA PLAZA PIMÁN Y SUS ALREDEDORES 67
FIGURA 83. PLANO DE CORTES DE LIENZOS 67
FIGURA 84. PLANO DE INFRAESTRUCURA, ALCANTARILLADO. 68
FIGURA 85. FALTA DE DRENAJE PLAZA PIMÁN. 68
FIGURA 86. PLANO DE INFRAESTRUCTURA DE ELECTRICIDAD. 68
FIGURA 87. RED ELÉCTRICA PLAZA PIMÁN. 68
FIGURA 88. VIENTOS Y TEMPERATURA OTAVALO. 69
FIGURA 89. ASOLIAMIENTO Y VIENTOS PLAZA PIMÁN. 69
FIGURA 90. GRÁFICOS ESTEREOGRÁFICOS DE LA PLAZA PIMÁN. 69
FIGURA 91. ESTACIONAMIENTO Y PLAZA PIMÁN 69
FIGURA 92. PUNTOS DE RECOLECCIÓN DE DESECHOS PLAZA PIMÁN. 70
FIGURA 93. FERIA DE COMERCIO AGRÍCOLA MAYORISTA PIMÁN. 70
FIGURA 94. LLENOS Y VACIOS EN LA PLAZA PIMÁN. 71
FIGURA 95. LLENOS Y VACIOS EN LA PLAZA PIMÁN. 72
FIGURA 96. LLENOS Y VACIOS EN LA PLAZA PIMÁN. 73
FIGURA 97. LLENOS Y VACIOS EN LA PLAZA PIMÁN. 74
FIGURA 98. LLENOS Y VACIOS EN LA PLAZA PIMÁN. 75
FIGURA 99. LLENOS Y VACIOS EN LA PLAZA PIMÁN. 76
FIGURA 100. LLENOS Y VACIOS EN LA PLAZA PIMÁN. 77
FIGURA 102. PLANO DE VISTAS Y LIENZO FOTOGRAFICO DE LA PLAZA PIMÁN. 79
FIGURA 103. PLANO DE CORTES DE TOPOGRAFIA. 80
FIGURA 104. CORTES DE LA PLAZA PIMÁN. 80
FIGURA 105. ÁRBOL DE PROBLEMAS. 81
FIGURA 106. ANÁLISIS DE CUBIERTAS. 84
FIGURA 107. ADOQUÍN ECOLÓGICO. 85

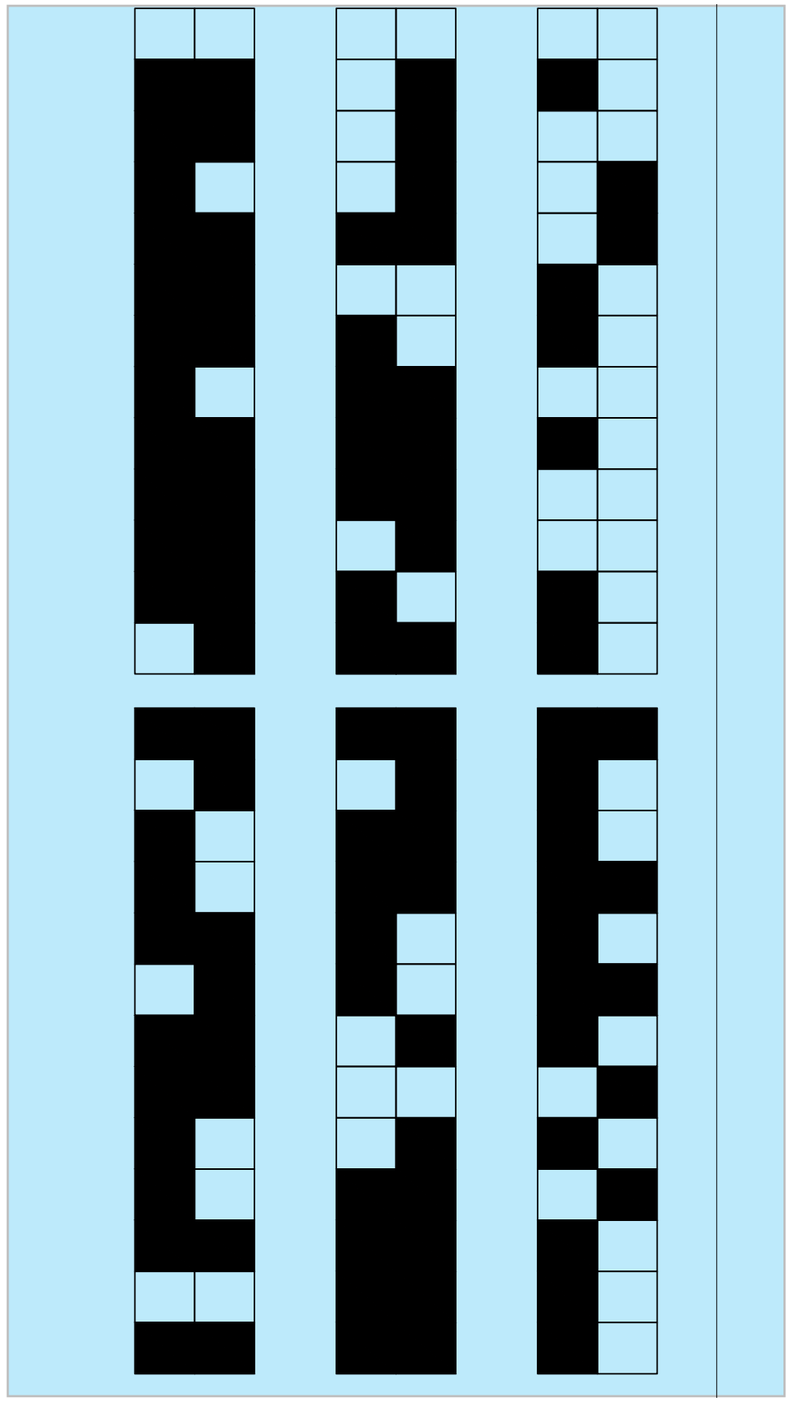
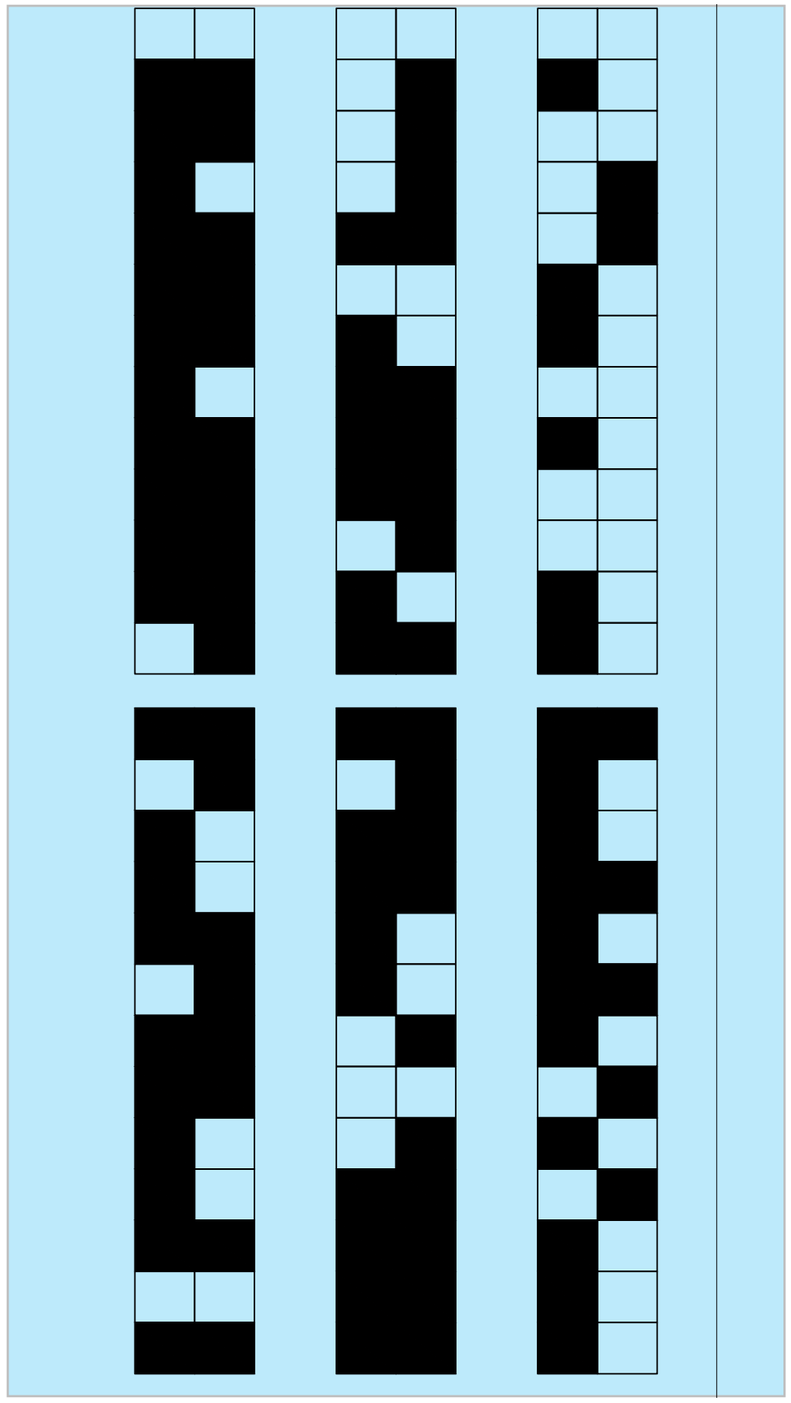


FIGURA 108. ADOQUÍN FLORENCIA. 85
FIGURA 109. ADOQUÍN HOLANDÉS. 85
FIGURA 110. ADOQUÍN HOLANDÉS. 86
FIGURA 111. ADOQUÍN ESPAÑOL. 86
FIGURA 112. ADOQUÍN APPIA. 86
FIGURA 113. VEGETACIÓN VÍAS. 86
FIGURA 114. REPRESENTACIÓN DE RECIPROCIDAD. 87
FIGURA 115. REPRESENTACIÓN DE LOS TRES MUNDOS. 88
FIGURA 116. TEJIDO Y COSMOS 88
FIGURA 117. PARTIDO ARQUITECTÓNICO. 89
FIGURA 118. INGRESOS Y SALIDAS . 90
FIGURA 119. INGRESOS Y SALIDAS. 90
FIGURA 120. ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL. 92
FIGURA 121. ORGANIGRAMA FUNCIONAL. 93
FIGURA 122. PERSPECTIVA GENERAL. 126
FIGURA 123. RENDERS DESACELERACIÓN. 127
FIGURA 124. RENDERS ACELERACIÓN. 127
FIGURA 125. RENDERS CRUCE PEATONAL SUR 127
FIGURA 126. VISTA AÉREA DE PLAZA CON PUESTOS ESCONDIDOS 127
FIGURA 127. RENDERS ESPACIO DE ESTAR 128
FIGURA 128. RENDERS VISTA AÉREA PARTE OESTE 128
FIGURA 129. RENDERS VISTA PARTE OESTE 128
FIGURA 130. RENDERS ESCALINATAS PARTE SUR 128
FIGURA 131. RENDERS CARGA Y DESCARGA 129
FIGURA 132. RENDERS VISTA FRONTAL 129
FIGURA 133. RENDERS VISTA FRONTAL 129
FIGURA 134. RENDERS PUESTO MOBILIARIO 129
FIGURA 133. RENDERS MÓDULO ESTATICO PERSPECTIVA 130
FIGURA 134. RENDERS VISTA FRONTAL MÓDULO ESTATICO 130
FIGURA 133. RENDERS MÓDULO FLEXIBLE PISO VISTA FRONTAL 130
FIGURA 134. RENDERS PERSPECTIVA MÓDULO FLEXIBLE PISO 130



INDICE DE TABLAS

TABLA 1. TABLA DE HABITANTES 7
TABLA 2. PATRIMONIO INTANGIBLE 12
TABLA 3. DESCRIPCIÓN DE FIESTAS DE LA COMUNIDAD 12
TABLA 4. PORCENTAJE POR RAMA DE ACTIVIDADES 14
TABLA 6. PORCENTAJE POR RAMA DE ACTIVIDADES 14
TABLA 7. TABLA DE NORMATIVA DE ESTACIONAMIENTOS 22
TABLA 8. TABLA DE NORMATIVA DE ESTACIONAMIENTOS 22
TABLA 10. LONGITUD DE LOS CARRILES DE CAMBIO DE VELOCIDAD 23
TABLA 11. FICHAS DE OBSERVACIÓN 31
TABLA 12. FICHAS DE OBSERVACIÓN 31
TABLA 13. FICHAS DE OBSERVACIÓN 32
TABLA 14. FICHAS DE OBSERVACIÓN 32
TABLA 15. FICHAS DE OBSERVACIÓN 33
TABLA 16. FICHAS DE OBSERVACIÓN 33
TABLA 17. FICHAS DE OBSERVACIÓN 34
TABLA 18. FICHAS DE OBSERVACIÓN 34
TABLA 19. FICHAS DE OBSERVACIÓN 35
TABLA 20. FICHAS DE OBSERVACIÓN 35
TABLA 21. FICHAS DE OBSERVACIÓN 36
TABLA 22. FICHAS DE OBSERVACIÓN 36
TABLA 23. FICHAS DE OBSERVACIÓN 37
TABLA 24. FICHAS DE OBSERVACIÓN 37
TABLA 25. FICHAS DE OBSERVACIÓN 38
TABLA 26. FICHAS DE OBSERVACIÓN 38
TABLA 27. FICHAS DE OBSERVACIÓN 39
TABLA 28. FICHAS DE OBSERVACIÓN 39
TABLA 29. FICHAS DE OBSERVACIÓN 40
TABLA 30. FICHAS DE OBSERVACIÓN 40
TABLA 31. FICHAS DE OBSERVACIÓN 41
TABLA 32. FICHAS DE OBSERVACIÓN 41
TABLA 33. FICHAS DE OBSERVACIÓN 42
TABLA 34. FICHAS DE OBSERVACIÓN 42
TABLA 35. FICHAS DE OBSERVACIÓN 43
TABLA 36. FICHAS DE OBSERVACIÓN 43

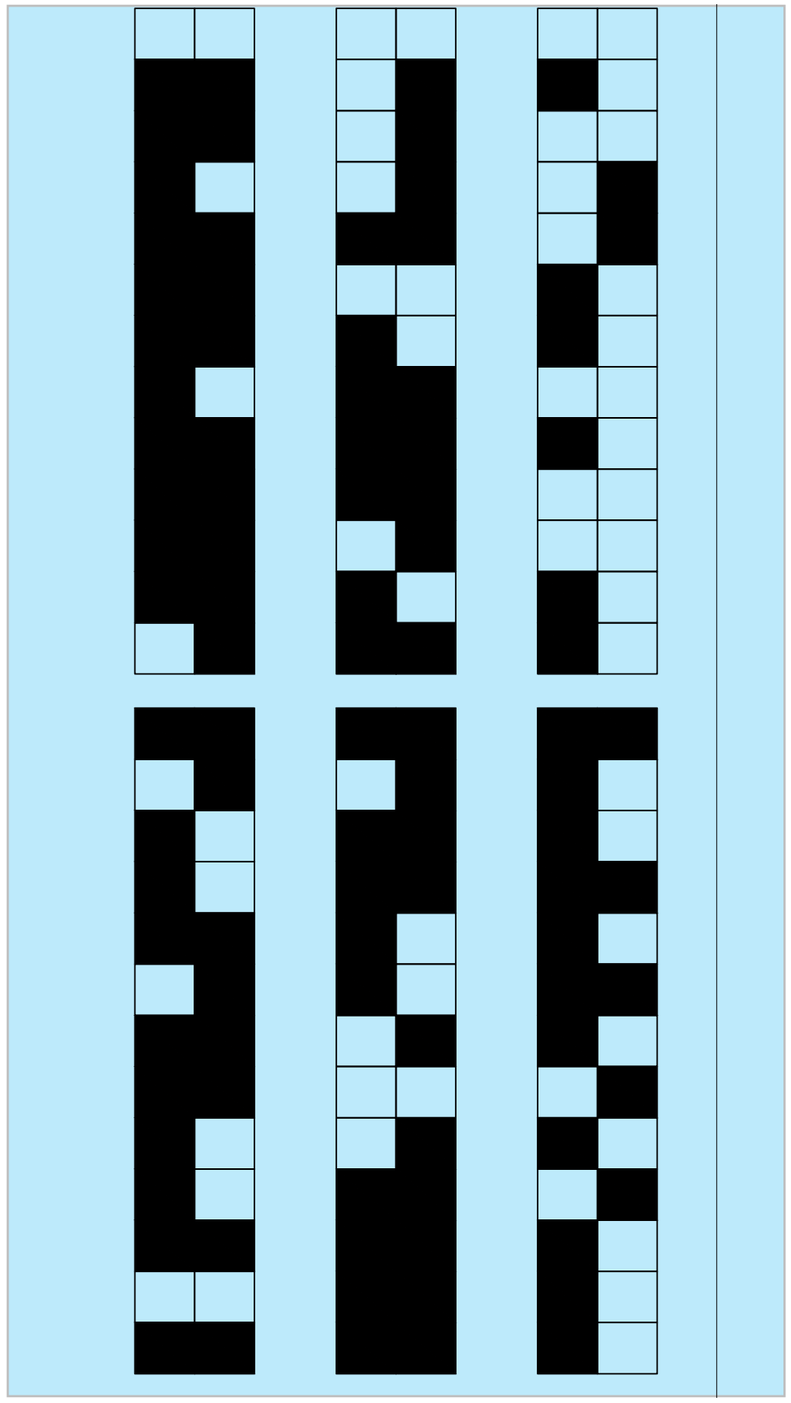
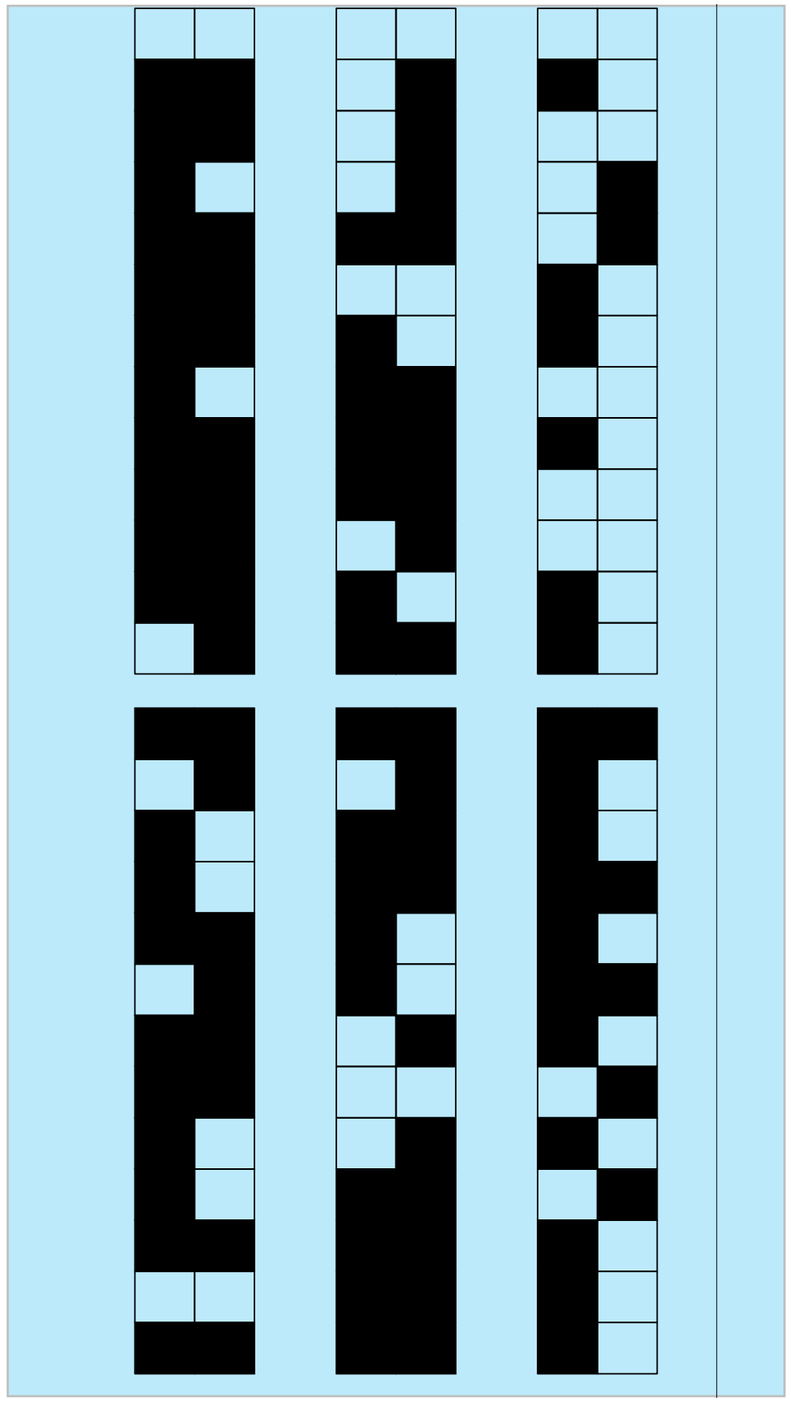


TABLA 37. FICHAS DE OBSERVACIÓN 44
TABLA 38. FICHAS DE OBSERVACIÓN 44
TABLA 39. FICHAS DE OBSERVACIÓN 45
TABLA 40. FICHAS DE OBSERVACIÓN 45
TABLA 41. FICHAS DE OBSERVACIÓN 46
TABLA 42. FICHAS DE OBSERVACIÓN 46
TABLA 43. FICHAS DE OBSERVACIÓN 47
TABLA 44. FICHAS DE OBSERVACIÓN 47
TABLA 45. FICHAS DE OBSERVACIÓN 48
TABLA 46. FICHAS DE OBSERVACIÓN 48
TABLA 47. FICHAS DE OBSERVACIÓN 49
TABLA 48. FICHAS DE OBSERVACIÓN 49
TABLA 49. FICHAS DE OBSERVACIÓN 50
TABLA 50. FICHAS DE OBSERVACIÓN 50
TABLA 51. FICHAS DE OBSERVACIÓN 51
TABLA 52. FICHAS DE OBSERVACIÓN 51
TABLA 55 . MODELO DE ENCUESTA. 52
TABLA 56. RADIOS DE INFLUENCIAS PLAZAS . 57
TABLA 57. PORCENTAGE DE LLENOS Y VACIOS 61
TABLA 58. PORCENTAGE DE USO DE SUELO 62
TABLA 59. PORCENTAGE TIPO DE EDIFICACIÓN. 66
TABLA 60. PORCENTAGES DE ESTADOS DE VIVIENDAS. 66
TABLA 61. TABLA DE ASOCIACIÓN PLAZA PIMÁN. 69
TABLA 62. PORCENTAJE DE ANÁLISIS VIVIENDAS TRADICIONALES EN LA PLAZA. 78
TABLA 62. ESPECIFICACIONES TUBO DE ACERO . 84
TABLA 63. TABLA DE ESPECIFICACIONES PLACA DE DIAMANTE. 85
TABLA 63. ESPECIES DE VEGETACIÓN 87
TABLA 64. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 91



INDICE PLANOS

PLANO 1. ZONIFICACIÓN GENERAL	94
PLANO 2. ZONIFICACIÓN GENERAL	95
PLANO 3. VISTAS LATERALES Y FRONTALES DE LA PLAZA	96
PLANO 4. PLANTA ARQUITECTÓNICA NV +2.70	97
PLANO 5. PLANTA ARQUITECTÓNICA NV -0.30	98
PLANO 6. PLANTA ARQUITECTÓNICA NV -0.30	99
PLANO 2. IMPLANTACIÓN	100
PLANO 7. MATERIALIDAD DE PISOS	100
PLANO 8. DETALLES DE PISOS	101
PLANO 9. INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLAZA	102
PLANO 10. INSTALACIONES SANITARIA - PLAZA	103
PLANO 11. PLANTA ESTACIONAMIENTO	104
PLANO 12. CORTES ESTACIONAMIENTO	105
PLANO 13. CORTES ESQUEMATICOS VÍAS	106
PLANO 14. MÓDULO ESTÁTICO	107
PLANO 15. DETALLES ESTÁTICO	108
PLANO 16. MÓDULO FLEXIBLE PISO	109
PLANO 17. DETALLES MÓDULO FLEXIBLE PISO	110
PLANO 18. MÓDULO FLEXIBLE MOBILIARIO	111
PLANO 19. DETALLES MÓDULO FLEXIBLE MOBILIARIO	112
PLANO 20. PERSPECTIVA MÓDULO FLEXIBLE MOBILIARIO	113
PLANO 21. MOBILIARIO CON VEGETACIÓN	114
PLANO 22. ADMINISTRACIÓN	115
PLANO 23. CORTES ADMINISTRACIÓN	116
PLANO 24. IMPLANTACIÓN Y FACHADAS ADMINISTRACIÓN	117
PLANO 25. INSTALACIONES ELÉCTRICAS ADMINISTRACIÓN	118
PLANO 26. INSTALACIONES SANITARIAS ADMINISTRACIÓN	119
PLANO 27. PLANO ACTUAL DE BAÑOS	120
PLANO 28. PLANTA BAÑOS PROPUESTA	121
PLANO 29. CORTES Y FACHADAS BAÑOS	122
PLANO 30. INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS BAÑOS	123
PLANO 31. PLANOS DE CASA	124
PLANO 32. INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS CASA	125

RESUMEN

La plaza de comercio Pimán, se enfoca para los actores que intervienen en el sitio, minimizando un poco las ventas informales existentes en la ciudad de Otavalo. Es así que la propuesta presenta un proyecto rural urbano arquitectónico, el cual soluciona la necesidad de los comerciantes de un lugar cubierto y a la vez abierto que permita exponer sus productos en todas direcciones. La solución es a través de módulos de venta flexibles que posibilita adaptarse al espacio (plaza) para diferentes actividades y uso tomando en cuenta las tradiciones y eventos culturales de la zona. Este espacio no sólo trata de impulsar la actividad comercial que se da en la actualidad sino también pretende impulsar el encuentro la relación e intercambio entre los vecinos y personas que visitan el lugar, tanto en cultura y conocimiento a través de un sitio cómodo y funcional. Cabe mencionar que es importante proveer a los comerciantes de estos espacios grandes, abiertos y funcionales para impulsar la actividad socio económico y cultural del sector mediante un sitio itinerante y multifuncional.

Sin embargo, es importante destacar que por su ubicación cercana a la panamericana E35, es inevitable el conflicto vehicular ocasionando por los automotores debido a la poca planificación en el sitio. Por este motivo el proyecto plaza Pimán también soluciona este inconveniente con una planificación vial de accesos y espacios de parqueo para los vehículos livianos y vehículos pesados de carga de productos agrícolas, es así que se brinda a la población un lugar de comercio seguro y funcional.

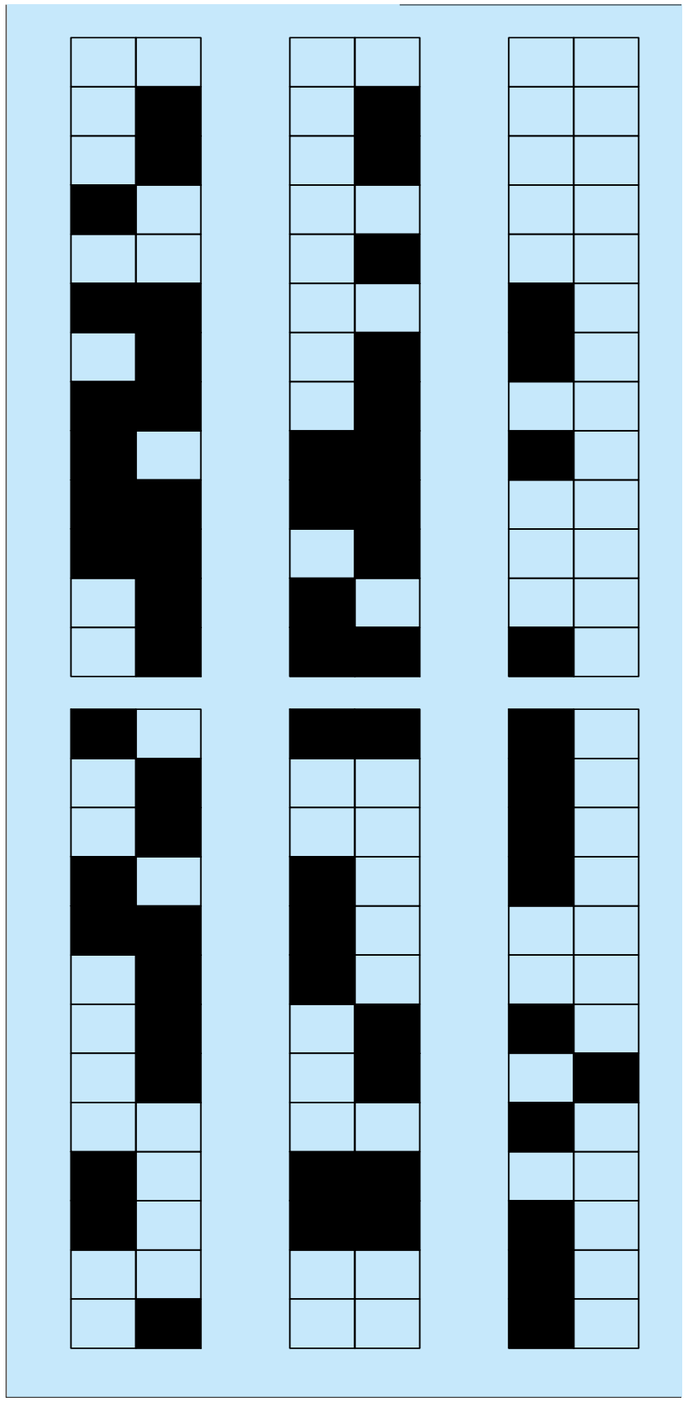
Palabras claves: Plaza Pimán, espacio, comerciantes, ventas informales, planificación, Ruralidad.

ABSTRACT:

The Pimán shopping plaza focuses on the actors involved in the site, somewhat minimizing the informal sales existing in the city of Otavalo. Thus, the proposal presents a rural urban architectural project, which solves the need of merchants for a covered and open space that allows their products to be displayed in all directions. The solution is through flexible sales modules that make it possible to adapt to the space (square) for different activities and use, taking into account the traditions and cultural events of the area. This space not only tries to promote the commercial activity that occurs today but also aims to promote the meeting, the relationship and exchange between the neighbors and people who visit the place, both in culture and knowledge through a comfortable and functional site. It is worth mentioning that it is important to provide merchants with these large, open and functional spaces to promote the socio-economic and cultural activity of the sector through an itinerant and multifunctional site.

However, it is important to note that due to its location close to the E35 Pan-American Highway, the vehicular conflict caused by motor vehicles is inevitable due to little planning on the site. For this reason, the Plaza Pimán project also solves this problem with road planning for accesses and parking spaces for light vehicles and heavy vehicles carrying agricultural products, thus providing the population with a safe and functional place of commerce.

Keywords: Plaza Pimán, space, merchants, informal sales, planning, Rurality.



CAPITULO 1
INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2. JUSTIFICACIÓN

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.5.1. ENTORNOS

PROVINCIAL

CANTONAL

PARROQUIAL

DISTRITOS ADYACENTES

1.6. ALCANCE DEL TT

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PROBLEMA

La plaza Pimán nace en el año 1999 como plaza de arte, música y cultura; desarrolla sus actividades en el año 2003 al 2005. Posteriormente fue abandonado hasta el 2012, luego desarrollando eventos culturales (Inty Raymi) una vez al año.

Retoma sus actividades en el año 2016 como espacio de venta de productos agrícolas mayoristas, por seis asociaciones que fueron reubicados hacia este sitio, por parte del municipio. La falta de espacio en el mercado 24 de mayo en Otavalo, fue el motivo principal para la reubicación de estas personas hacia el actual sitio de ventas al por mayor.

La plaza Pimán, es el único lugar dónde se ofertan productos al por mayor en el cantón Otavalo, sin embargo este sitio no garantiza alimentos limpios y sanos; debido a la escaza infraestructura en el sector. La totalidad de los puestos de ventas destinados para la oferta, se encuentran a la intemperie expuestos al sol, la lluvia y el polvo.



Figura 1. Ventas Plaza Pimán 9 am.
Fuente:Propia

Dichos alimentos no se encuentran en un estante o cubículo que proteja la contaminación de las mismas.

Del mismo modo, la ausencia del equipamiento urbano tales como: Basureros, baños, bancas, iluminación, áreas verdes y señalización vehicular predominan en el espacio, al igual que una adecuada recolección de desechos sólidos.

Esto hace que todos los usuarios (comerciantes, compradores, visitantes.), estén expuestos a enfermedades provocados por los malos olores que emana la basura, mientras se realiza esta actividad de intercambio comercial.



Figura 2. Ubicación de Basurero Plaza Pimán.
Fuente: Propia

A pesar de esto el masivo intercambio comercial se hace presente durante los días: martes, jueves y sábado a partir de las 2 am; durando la feria hasta las 11am.

Posterior a esto, el espacio queda en desuso incluyendo el resto de días: lunes, miércoles, viernes y domingo.

Durante los días laborables la presencia de autos y personas aumentan, provocando un desorden en la plaza en cuánto a circulación de vehículos pesados, vehículos livianos, corretas, compradores, vendedores, y visitantes que llegan al sector.



Figura 3. Ventas Plaza Pimán madrugada.
Fuente: Propia



Figura 4. Plaza Pimán domingo.
Fuente: Propia



Figura 5. Vehículos dias de ventas Plaza Pimán.
Fuente: Propia

Es importante mencionar que la infraestructura vial no es la adecuada, debido a que las vías de acceso principal hacia este espacio de comercio se encuentran en mal estado, la vía Los Sauces y otras sin nombre son calles de tierra y lastre.

También la ausencia de facilidades urbanísticas y arquitectónicas como: veredas, rampas, barandillas, cunetas y bordillos hace de este sitio un lugar inseguro para el tránsito peatonal y vehicular.

Del mismo modo la congestión vehicular en el límite Este, que corresponde a la E35 con características de 6 carriles; tres por sentido (vía de alta velocidad). Representa un peligro por los vehiculos que se parquean, los que entran y salen de la plaza. En ocasiones impiden el paso de los transportes en la panamericana Ibarra-Otavalo.

Las construcciones existentes alrededor de la plaza, presentan un mal empleo de sistemas estructurales y se encuentran en deterioro. Esto podría provocar derrumbes en caso de sismos, así como lo manifiesta la norma ecuatoriana de construcción (NEC), “todo el territorio ecuatoriano es catalogado como de amenazas sísmicas” y la Constitución de la república del Ecuador, “las personas tienen derecho a un habitad seguro, saludable y a una vivienda adecuada y digna”.

Motivo por lo cual provoca el desuso de viviendas. De las 60 viviendas existentes que rodea al espacio de comercio, únicamente 28 son habitadas permanentemente. Mientras las 32 viviendas son usadas como locales de venta únicamente los días de feria.

Algunas de ellas sirven de bodegas para mercaderías sobrantes, en caso de no dejarlos en la misma plaza. Antes de realizar la feria, el 100% de las casas estuvieron en abandono. Este periodo comprende, del año 2005 al año 2015.



Figura 6. Vía de los Sauces.
Fuente: Propia

1.2. JUSTIFICACIÓN



Figura 7. Ventas informales Ciudad de Otavalo.
Fuente: Propia

La iniciativa del análisis, es entender el motivo de la existencia de los comerciantes formales e informales en el cantón Otavalo, tomando como base a los comerciantes mayoristas de la plaza Pimán, por ende es conveniente realizar este estudio para saber las necesidades de los comerciantes y dar una solución verás, de esta manera poder minimizar las ventas ambulantes en las ciudades ,las cuales causan desorden en los espacios públicos.

En el cantón Otavalo la presencia de ventas informales es más notoria con la situación de la pandemia, hay personas que salen a vender variedad de productos para ganar algo de dinero debido a la crisis económica provocando un desorden en el ordenamiento de la ciudad. El cabildo quichua de Otavalo no tiene una cifra exacta de cuantos vendedores informales ocupan los espacios públicos, sin embargo no todos los comerciantes son de Otavalo, sino que muchos provienen de otras ciudades (COMERCIO, 2021).

Actualmente los espacios de comercio mayoristas son escasos en la ciudad de Otavalo, la cual dificulta el intercambio comercial a gran escala, esta falta de espacios hace que los comerciantes se apoderen de los sitios públicos destinados para otras actividades, motivo por el cual surge la necesidad de una intervención arquitectónica en la plaza Pimán, ya que es el único espacio destinado para esta actividad.

La intervención de este proyecto es favorable para el cantón y sector, ya que se encuentra en un punto estratégico de accesibilidad para los compradores, vendedores y transportistas; este se encuentra próximo a la vía E35, la cual conecta con las ciudades de norte que son: Atuntaqui e Ibarra y la ciudad de Otavalo en la zona sur, del mismo modo los habitantes del sector que se dedican a la agricultura, contarán con un espacio dónde vender sus productos directamente al consumidor y generar un valor económico adecuado. Es conveniente satisfacer las necesidades de la comunidad, comerciantes y habitantes del sector para evitar ventas informales en la ciudad, a través de este proyecto se busca mejorar los puestos de ventas y viviendas que rodean al lugar de comercio y así elevar sus ingresos económicos, de igual manera garantizar la venta equitativa para que cada vendedor tenga las mismas posibilidades de comercio.

También es importante dotar al sector de una infraestructura adecuada y competitiva, que mejore la calidad de espacio público;mediante mobiliarios urbanos, uso de colores y texturas en pisos y fachadas; las cuales abastezcan y garanticen comodidad a la población que acude a este sitio de abasto, es decir que una infraestructura adecuada y llamativa, mejore los ingresos económicos de los comerciantes, para ello es importante aplicar estas estrategias para la captación de clientes. Como “Los principios del neuromarketing”, ya que estos son asociados con la percepción sobre el color, la luz y la imagen.

Es importante mencionar otra de las teorías llamada: la adaptabilidad arquitectónica, esto se refiere a la capacidad que tiene una edificación para acomodarse de forma pasiva o activa a diferentes tipos de requerimientos o funciones; Esta adaptabilidad se compone de dos términos fundamentales que son: la flexibilidad y la transformabilidad, es decir; la capacidad de adaptar los espacios a diferentes usos en diferentes horas, es necesario recalcar los horarios de las actividades de comercio, dentro de la plaza Pimán son desde la 2am hasta las 11am.

A partir de esta investigación se generó nuevos conocimientos, las cuales son: El comercio mayorista no tiene la misma necesidad que los comerciantes minoristas, a pesar de que ambos se encuentren dentro de la misma área; sus actividades y horarios de funcionamientos no son las mismas.

Condiciones de ejecución

Construir escenarios culturales mediante la delimitación de espacios en un solo nivel diferenciado con materiales.

Proponer módulos de ventas flexibles para los comerciantes del sitio.

Calidad de espacio púbico mediante mobiliarios urbanos.



1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Proyectar un espacio de comercialización de productos agrícolas e intercambio cultural, mediante la intervención de la plaza Pimán y sus inmediaciones espaciales.

1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- Mejorar la funcionalidad vial en la plaza Pimán, con el fin de mejorar los conflictos vehiculares ocasionados por el comercio en la panamericana E35.
- Realizar un espacio de comercialización itinerante, promoviendo el intercambio cultural en la plaza Pimán, para mantener el encuentro público activo, después de las actividades comerciales.
- Mejorar la habitabilidad de los moradores del sector, garantizando el buen vivir; mediante un planteamiento de viviendas seguras en las casas existentes alrededor de la plaza, que cumplan con las normativas de construcción.

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

El contenido de trabajo de investigación está dividido en capítulos que nos especifican el proceso de investigación realizado.

CAPÍTULO 1.

Introducción

En este capítulo se analiza la introducción a los antecedentes y una problemática que conlleva a unos objetivos.

CAPITULO 2.

Estado del arte

En este capitulo de los antecedentes teóricos analizamos ideas, conceptos que nos orienten a resolver el problema, con estructuras de bases teóricas, como conceptos, normativas y por último el análisis de referentes, donde los realizamos espacial y pragmáticamente.

CAPÍTULO 3.

Materiales y métodos

En este capítulo realizamos el análisis de acuerdo a la investigación realizada, para luego realizar una justificación de por qué es, cualitativo y cuantitativo; utilizando técnicas y procedimientos

CAPITULO 4.

Resultados y discusiones

En este capítulo realizamos el análisis del lugar de estudio desde lo macro hasta lo micro, realizando un diagnóstico y una discusión para luego realizar un análisis FODA.

CAPÍTULO 5.

Propuesta

CAPITULO 6.

Conclusiones y recomendaciones

1.5. ÁREA DE ESTUDIO



Ubicación a nivel nacional, Ecuador

Ubicación a nivel Provincial, Imbabura.

Ubicación a nivel cantonal, Otavalo.

Ubicación a nivel Parroquia, Miguel Egas Cabezas

Barrio San Carlos

Figura 8. Localización.
Fuente: Propia

1.5.1. LOCALIZACIÓN

El actual trabajo de investigación se encuentra localizado en Ecuador, provincia de Imbabura, canton Otavalo.

La ciudad de Otavalo es una de las principales ciudades de la Provincia de Imbabura, está ubicada a 110 kilómetros al norte de Quito, capital del Ecuador y se encuentra rodeada por el volcán Imbabura, loma de Cotama, Rey loma y la montaña Fuya Fuya. (ECURED) Esta a su vez, cuenta con nueve parroquias Rurales y dos Parroquias Urbanas. Es decir, específicamente se encuentra en una de las parroquias Rurales llamada Miguel Egas Cabezas. En la comunidad San José de la bolsa, sector San Carlos que se encuentra próximo a la panamericana E35 (Suarez,2015).

LA PARROQUIA DR. MIGUEL EGAS CABEZAS

POBLACIÓN

La parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas tiene 4883 habitantes y se encuentran en una superficie de 14Km2, con estos datos se concluye que la parroquia tiene 349 hab. por Km2, (Suarez, 2015).

COMUNIDADES INTEGRANTES

La parroquia Miguel Egas Cabezas está conformado por siete comunidades indígenas las cuales comprenden a: Peguche, Quinchuquí, Agato, Arias Ucu, La Bolsa, Yaku Pata y Chimba Loma. Todas estas comprenden a la nacionalidad Kichwa Otavalo.

Comunidades	Familias	Pueblo
Peguche	874	Kichwa
Agato	840	Kichwa
Quinchuquí	800	Kichwa
Arias Ucu	209	Kichwa
San José de la Bolsa	150	Kichwa
Fakcha Llacta	68	Kichwa
Total de familias	3016	
Total de Población (4 por familia)	1189	

Tabla 1. Tabla de habitantes
Fuente: GAD, Dr. Miguel Egas 2015 - Elaboración propia

1.5.2. ENTORNOS

ENTORNO PROVINCIAL

IMBABURA



Figura 9. Paisaje de Imbabura.
Fuente: Propia

Es una de las provincias más turísticas del Ecuador, así como la provincia con mayor componente de europeos.

La capital de Imbabura es Ibarra y las principales ciudades son: Cotacachi, Otavalo, Atuntaqui y Urcuqui. Aparte de sus lagos, la provincia tiene muchos otros puntos de interés, por ejemplo, los volcanes Imbabura y Cotacachi.

La provincia también es conocida por sus contrastes poblacionales es así que la población está marcada por diferentes factores demográficos, además desde siempre ha sido núcleo de artesanías y cultura.

Además, tiene dos zonas climáticas: la primera cálida y seca o estepa, conocida como el Valle del Chota donde también se encuentra la capital del Ecuador y las cálidas subtropical andina, conocidas como la zona de Intag y la de Lita (límite con la provincia de Esmeraldas). Imbabura tiene una población de 418 357 habitantes, según los datos del INEN (Provincia de Imbabura).

ENTORNO CANTONAL

OTAVALO

Otavalo es una ciudad de Imbabura, que ha sido declarada como “Capital intercultural” por ser una ciudad que posee varios aspectos, en cuanto a paisaje, riqueza cultural histórica y desarrollo comercial. Es hogar de la cultura indígena quichua y se encuentra a 110 kilómetros de la ciudad Quito.



Figura 10. Paisaje del cantón Otavalo.
Fuente: Propia.

HISTORIA:

Las comunidades Imbayas, Sarances y Otavaleña, se puede afirmar que en un momento de la migración, fueron interactuando grupos de cazadores recolectores, por la necesidad de subsistir, lo que generó un conocimiento del medio, de las plantas y de los animales a tal punto que desarrollaron sistemas de agricultura, de irrigación, domesticación de animales y, de manera lenta y paulatina, estas formas de organización de los Otavaleños, fueron codiciadas por los incas (ECURED).

ENTORNO PARROQUIAL

MIGUEL EGAS CABEZAS PEGUCHE



Figura 11. Paisaje de la parroquia Miguel Egas Cabezas.
Fuente: www.google.com

Peguche se encuentra ubicado en Otavalo Ecuador, es una tierra de artesanos y músicos.

HISTORIA:

Peguche o Piguchi es toponimia antigua que pertenece al antiguo idioma Cara, hablado por nuestros abuelos Caras, quienes arribaron a estas tierras desde las islas del Caribe. Ellos llegaron aquí hace aproximadamente 2.000 años, a través de Bahía de Caráquez-Manabí, y se adentraron por la Sierra.

Su gran centro de Irradiación en la sierra fue en la región de Otavalo y Cotacachi, tutelados por nuestro padre Imbabura y mama Cotacahi, y los mamacuchas Ki Kucha, mal llamada Cuicocha e Imbacocha mal conocida como laguna de Peguche. En tal virtud, el nombre Peguche se debe a la cascada Peguche que desde siempre ha sido sagrada para los otavalos y pueblos aledaños (GoRaymi).

1.5.3. DISTRITOS ADYACENTES

AL NORTE: LA PARROQUIA DE ILUMÁN



Figura 12. Parque de Ilumán.
Fuente: Propia

La parroquia de san juan de Iluman se encuentra ubicado al norte con la ciudad de Otavalo y al sur con la ciudad de Ibarra.

La principal actividad que realizan en el sector son: la industrial y manufactura.

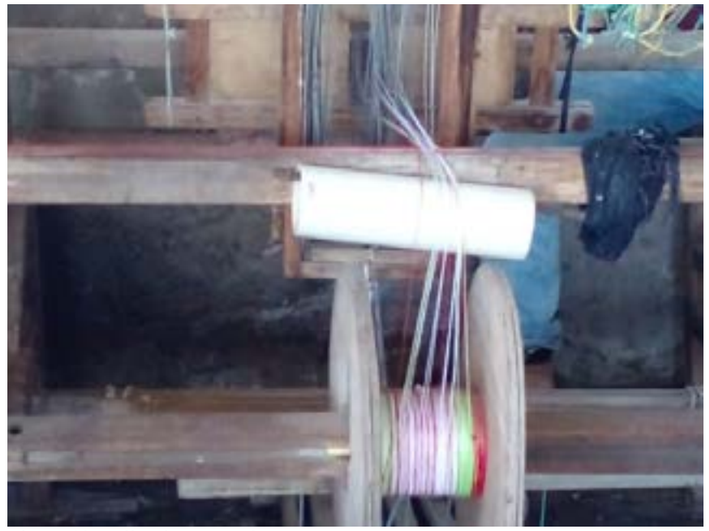


Figura 13. Taller de Artesanías.

Fuente: Propia



Figura 14. Artesanías.
Fuente: Propia

El 56,55% de la población activa se dedica a la producción industrial y manufacturera, Iluman es reconocido a nivel cantonal por su gran aporte en la producción artesanal y concentra el 24% de la producción local, distribuida especialmente en las comunidades de Carabuela, Iluman, San Luis de Agualongo. Como se puede observar en el grafico

Los principales productos artesanales son los sacos de lana, tapices, gorras, pulseras, bufandas que se producen principalmente en la zona periférica de la parroquia y la elaboración de sombreros se concentra en la cabecera parroquial.

La mayor parte de la población parroquial depende directa o indirectamente de esta actividad, ya sea por poseer el taller, trabajar dentro de los telares o comercializar los productos elaborados dentro y fuera del Ecuador. Existe también una pequeña parte de este segmento de la población dedicada a la elaboración de tela orlón para la confección de prendas de vestir. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de San Juan de Iluman, 2011)

AL SUR: LA PARROQUIA DE SAN RAFAEL



Figura 15. Parque de San Rafael.
Fuente: La Hora. com.ec

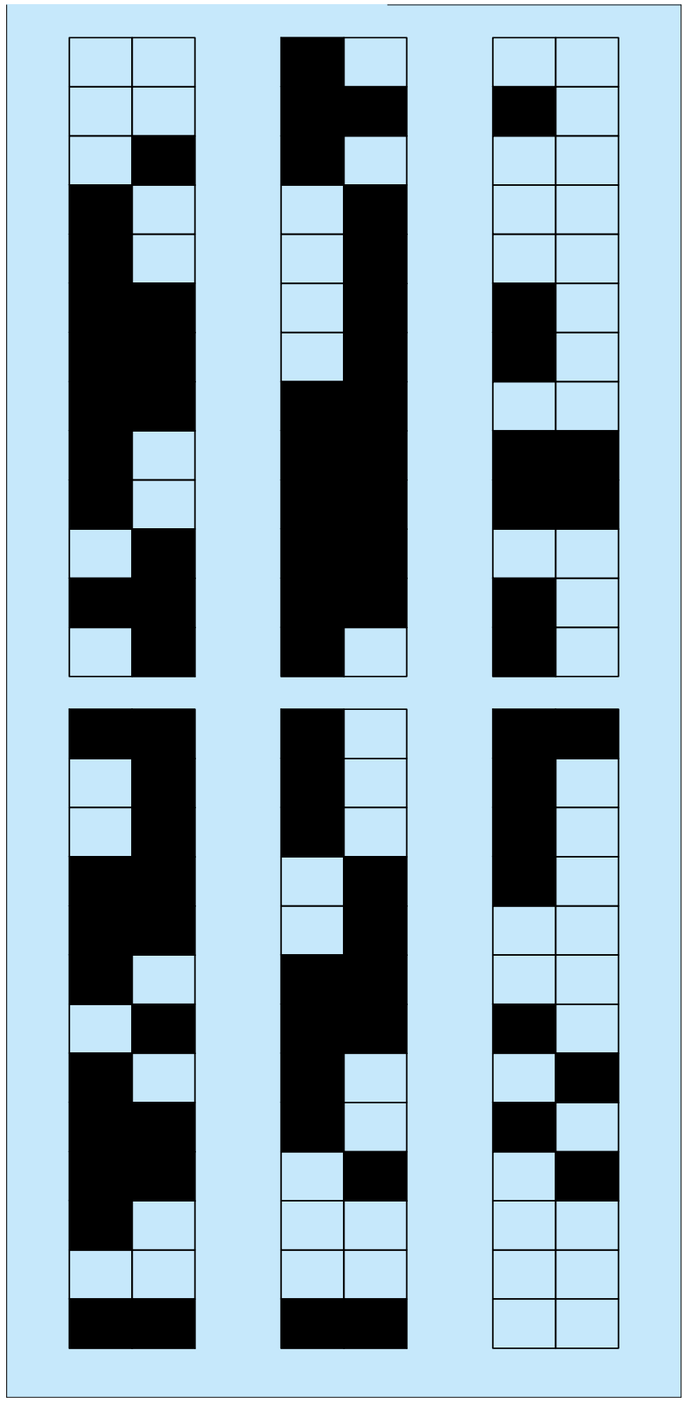
La parroquia San Rafael de la Laguna, se encuentra ubicada geográficamente en el cantón Otavalo, en la provincia de Imbabura a 7.5km de la ciudad de Otavalo y a 34.4km de la capital provincial Ibarra.

Las principales actividades económicas que se dedica la población son: La agricultura, artesanías de totora, comercio, crianza de animales menores. Posee una trama vial que conecta a las comunidades y barrios como, San Miguel Alto, San Miguel Bajo, Tocagón, Cachiviro, Capilla Pamba, Cuatro Esquinas, MushukÑan, Cachimuel, Huaycopungu, San Rafael como cabecera parroquial y sus alrededores; la principal arteria que conecta a la parroquia con la ciudad de Otavalo y el cantón es la panamericana.

(Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Rafael de la Laguna, 2019)

1.6. ALCANCE DEL TT

Se trata del diseño Urbano arquitectónico para mejorar y potencializar la actividad comercial en la plaza Pimán. Mediante el mejoramiento del sistema de comercialización que viene realizándose cuatro años hasta la fecha de esta investigación. Con una distribución adecuada de espacios y áreas que sean acordes a las necesidades de los comerciantes y visitantes. Proponer una infraestructura vial segura y funcional. En la actualidad, esta actividad se realiza en un espacio que carece de una infraestructura física. Por ende, se pretende dotar a los usuarios de módulos de ventas flexibles que se adapten como un sitio itinerante abierto que cumpla las necesidades de las personas; la cual integre las casas de sus alrededores como un solo conjunto de proyecto.



CAPITULO 2
ESTADO DEL ARTE

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1.2. ANTECEDENTES CULTURAL Y SOCIAL

2.1.3. ANTECEDENTE ECONÓMICO

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEÓRIAS

2.2.2. CONCEPTOS Y ENFOQUES

2.2.3. MARCO NORMATIVO

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS PLAZA PIMÁN

La plaza Pimán se crea en el año 1999, El espacio destinado para la plaza que nace con la iniciativa de 18 socios, quienes habitaban en la comunidad San José de la Bolsa, en el año 1999 aportaron con 2 millones de sucres cada uno para comprar un área aproximada de 2 hectáreas perteneciente al Sr. Nicolás Domínguez, dicha propiedad la recibió de la mano de Sr. Carlos Montufar Vargas, quien fue dueño de la hacienda Quinchuqui.

Cabe mencionar que en la actualidad la hacienda se encuentra fragmentada en siete comunidades, que las mencionamos a continuación. Quinchuqui, Peguche, Miravalle, Cotama, Carabuela y la comunidad San José de la Bolsa, dentro de este último territorio se encuentra ubicado el sitio de estudio (Plaza Pimán).

Una vez obtenida el espacio se empieza a desarrollar un proyecto para la creación de una plaza comercial, que impulsa la cultura y la danza del sector, en el cual tuvo participe el Sr. Jaime Flores en ese entonces dirigente de la comunidad, en sus inicios tuvo muy buena aceptación por parte de los comerciantes y los visitantes, pero por motivos internos de la administración, se dejó de lado el espacio, llegando así al descuido y al deterioro del sitio (Ramos, 2020).

Retoma sus actividades en el año 2012 para formar parte de las Ferias Solidarias, organizadas por el Gobierno Provincial de Imbabura. (Coral Caicedo , 2012). En el 2016 la plaza es destinada como espacio de venta de productos agrícolas mayoristas por seis asociaciones que fueron reubicados hacia este sitio por parte del municipio, la falta de espacio en el mercado 24 de mayo en Otavalo, fue el motivo principal para la reubicación de estas personas hacia el actual sitio de ventas al por mayor.

LÍNEA DEL TIEMPO

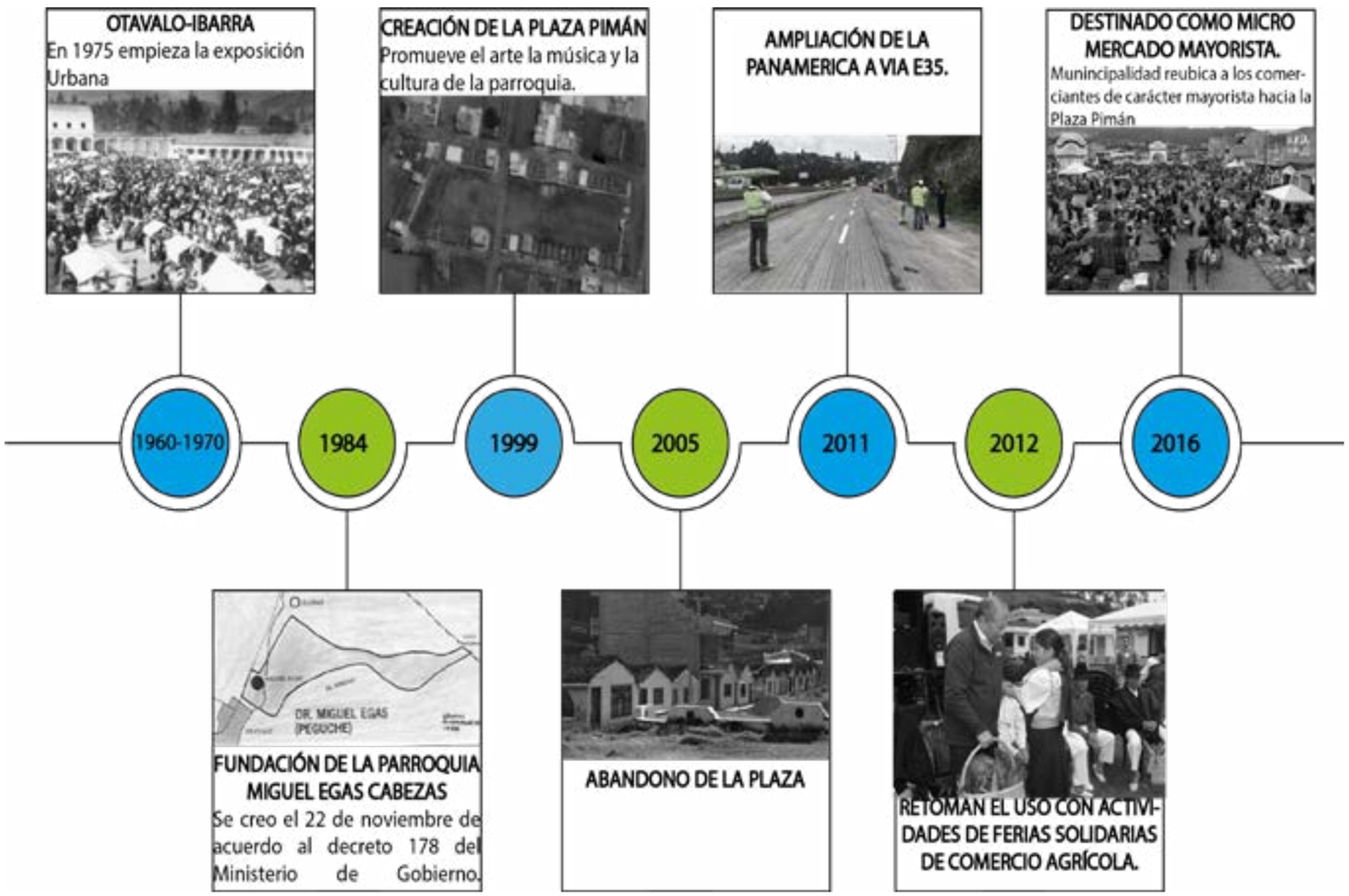


Figura 16. Línea del tiempo.
Fuente: Propia

2.1.2. ANTECEDENTES SOCIALES Y CULTURALES.

PARROQUIA MIGUEL EGAS

PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE Y CONOCIMIENTO ANCESTRAL

El patrimonio intangible como expresiones vivas de un pueblo, basadas en los criterios establecidos por la UNESCO tenemos: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales (GAD, Dr. Miguel Egas, 2015, pág. 24).

Parroquia	Tipo de patrimonio intangible	Localización
Dr. Miguel Egas cabezas	Festividades: Inti Raymi, Pawkar Raymi, Coya Raymi	Comunidades de la parroquia
	Medicina ancestral	Comunidades de la parroquia
	Tradición oral: Mitos, leyendas.	Comunidades de la parroquia
	Costumbres y tracciones	Comunidades de la parroquia

Tabla 2. Patrimonio intangible
Fuente: GAD, Dr. Miguel Egas 2015.

COMUNIDAD SAN JOSÉ DE LA BOLSA

Las festividades de importancia para la comunidad son la del Inti Raymi y el Llullu Muro Raymi, las actividades se cumplen mediante la organización y la participación de todos los actores involucrados.La reciprocidad, es el elemento fundamental a la hora de los matrimonios, bautizos, construcciones, cosecha, la minga, la cooperación intrafamiliar y la social (AURORA, 2009-2013, pág. 32).



Figura 17. Pawkar Raymi .
Fuente: https://somosdelmismobarro.blogspot.com/2016/02/la-fiesta-del-pawkar-raymi-empezo-en.html

DESCRIPCIÓN DE FIESTAS DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE LA BOLSA.

Fecha	Denominación	Descripción
3 al 23 de febrero	Pawkar Raymi	Es la primera fiesta del año del calendario andino, misma que representa la época del florecimiento e inicio de las cosechas de los frutos y el reencuentro de los Ayllus con la tierra Pacha Mama, coincide también con el carnaval.
3 y 4 de marzo	Runakay	Noche de gala, un espacio especial de revalorización de la identidad otavaleña en donde todos fortalecen o reasumen su cultura, especialmente su vestimenta. En esta festividad se realizan programas que recuperan el orgullo por el idioma, la música y principalmente la vestimenta indígena.
25 de marzo al 1 de abril	Llullu Muru Raymi	Agradecimiento a la madre tierra y al sol por los granos tiernos recibidos con la participación de diversos grupos de danza de diferentes provincias del país y amenizada por la popular orquesta “Los Mayas”. A su vez, da lugar a un evento deportivo en el estadio de la comunidad.
22 al 27 de junio	San Juan o Inti Raymi	Esta antigua tradición tiene acogida en los pueblos indígenas de Otavalo, en lo que corresponde a la comunidad San José de La Bolsa, los participantes utilizan elegantes vestidos; hacen un recorrido durante el cual se revientan voladores y un castillo de fuegos artificiales, la entrega de la rama de gallos y un baile de disfraces.

Tabla 3. Descripción de fiestas de la comunidad
Fuente: Armendáriz Yépez & Ballesteros Pacheco, 2022, pág. 80



Figura 18. Runakay.
Fuente: https://runakay.wordpress.com/2016/01/19/343/



Figura 19. Festividad granos tiernos.
Fuente: https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/21/nota/6676540/festividad-granos-tiernos-comuna-otavalo/



Figura 20. Inty Raymi.
Fuente: https://www.facebook.com/185664888181779/posts/3035006263247613/

RED DE ACTORES PLAZA PIMÁN

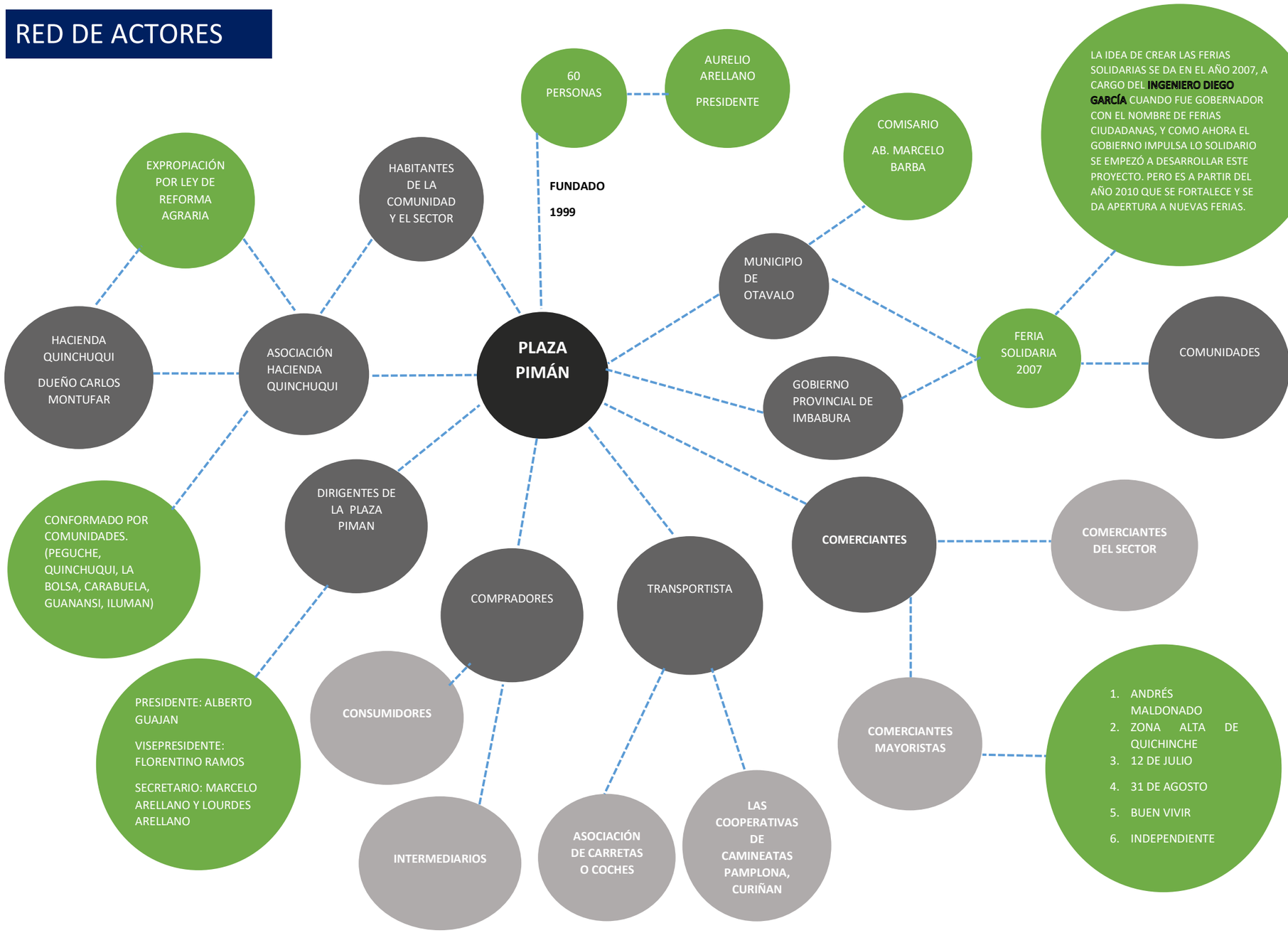


Figura 21. Red de actores plaza Pimán .
Fuente: Propia

2.1.3. ANTECEDENTES ECONÓMICOS

PRINCIPALES ACTIVIDADES

Las principales actividades económicas que se dedica la población son: Manufactura, Agricultura, Comercio.

El sello de identidad indiscutible de esta parroquia es la producción de artesanías y el comercio de las mismas a diferentes partes del mundo. Posee una trama vial que conecta a las comunidades y barrios de su jurisdicción, y por supuesto a los diversos poblados del cantón y la provincia.

POBLACIÓN OCUPADA VS POBLACIÓN ASALARIADA

Esta tabla evidencia el porcentaje de cada una de las actividades. De esta manera se entiende que la actividad de agricultura comprende al 11.11%. La actividad manufacturera comprende al 56.66%. La actividad de comercio comprendiendo al 11.30% de las cuales sólo el 1.92% comprende a los que reciben salario. Es decir, la actividad de comercio la ejercen los propietarios.

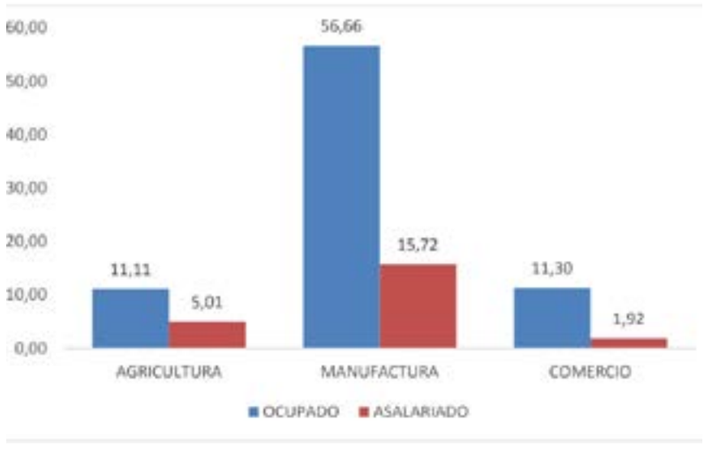


Tabla 4. Porcentaje por rama de actividades
Fuente: GAD, Dr. Miguel Egas 2015.

POBLACIÓN POR RAMA DE ACTIVIDADES

Se determina que la actividad de mayor importancia es el comercio al por mayor y menor con el 10,95%.

El comercio está ligado directamente a la actividad manufacturera. En dónde Peguche concentra el mayor porcentaje de la producción artesanal, seguido por la comunidad de Quinchuquí y otras.

Esta dinámica productiva moviliza la economía de la parroquia, quien comercializa productos como: sacos de lana, ponchos, chalinas, hamacas, tapices, bolsos, pulseras, cojines, fajas, guantes, alpargates, estampados. Para el desarrollo de esta actividad es fundamental la participación familiar, la actividad artesanal, textil que es compartida por hombres y mujeres. Dentro de los procesos de producción artesanal, tenemos la compra de materia prima, como hilos de orlón lana, algodón y poliester, se obtiene en almacenes de Otavalo y pequeños intermediarios de la comunidad de Ilumán. La comercialización de estos productos se realiza en la feria de Cotacachi y Otavalo en la feria de la Plaza de Ponchos, existen productores que destinan su producción al mercado externo como: Colombia, Brasil, así como también hacia el Continente Europeo. (Suarez, 2015)

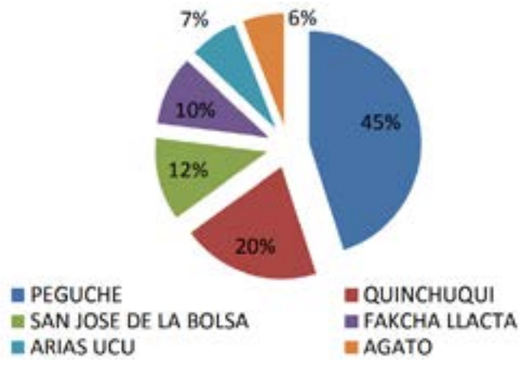


Tabla 5. Actividad manufacturera de comunidades
Fuente:GAD, Dr. Miguel Egas 2015.

La agricultura y ganadería tienen un porcentaje del 10,76%, pese a tener grandes extensiones de terreno. Esto se continua como una actividad tradicional de autoconsumo, comercializando los excedentes para generar ingresos económicos. Los factores que impide el desarrollo agrícola, es el acceso a riego. En la parroquia las comunidades de Quinchuquí y Peguche disponen de agua de riego, en el caso del resto de comunidades se dedican al cultivo de maíz, quinua, frejol, chocho aprovechando las lluvias invernales. Algunos invernaderos dedicados a la producción de tomate riñon, pimiento, calabacín y frutillas. Pocas familias se dedican a la crianza de animales como cuyes, gallinas, conejos, chanchos, ovejas y ganado y se destinan para el comercio. (Suarez, 2015).



Tabla 6. Porcentaje por rama de actividades
Fuente: GAD, Dr. Miguel Egas 2015.

COMERCIALIZACIÓN EN LA PLAZA PIMÁN.

Los ingresos económicos que se genera en la plaza, provienen de la variedad de productos que comercializan. Sin embargo estas no se encuentran organizados. (productos húmedos, secos, vestuario).



Figura 22. Comercialización en la plaza Pimán .
Fuente: Propia

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEÓRIAS

FLEXIBILIDAD ESPACIAL



Figura 23. Color y arquitectura .
Fuente: https://docplayer.es/69796174-El-neoplasticismo-y-de-stijl.html

Theo Van Doesburg en 1924 formula su teoría y dice que “la nueva arquitectura es abierta”, y se divide de acuerdo a las distintas exigencias funcionales. Ésta división tiene lugar por medio de superficies que separan entre sí los distintos espacios y pueden ser móviles, lo que significa que las superficies de separación pueden sustituirse por superficies o placas móviles, (FERNANDO FABIÁN, 2014, pág. 14).

ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD ARQUITECTÓNICA



Figura 24. Hacia una Arquitectura Móvil .
Fuente: Franco R. y Torres L. (2006)

La adaptabilidad arquitectónica: se define como la capacidad de una edificación para acomodarse de forma pasiva o activa a diferentes tipos de requerimientos o funciones, y esta se compone de dos términos fundamentales:

Flexibilidad: definida como un potencial de una edificación para albergar diferente usos o funciones.

Transformabilidad: entendida como la capacidad de forma para responder a cambios en el medio ambiente exterior e interior.

El concepto de adaptabilidad arquitectónica combina los dos conceptos anteriores, y plantea que el edificio no se diseña exclusivamente para satisfacer los requerimientos específicos de contexto y función existentes en el momento de su proyección, sino que es capaz de responder a cada uno de los múltiples cambios que se presentarán con el transcurrir del tiempo. (Franco R. y Torres L 2006).

NEUROARQUITECTURA.

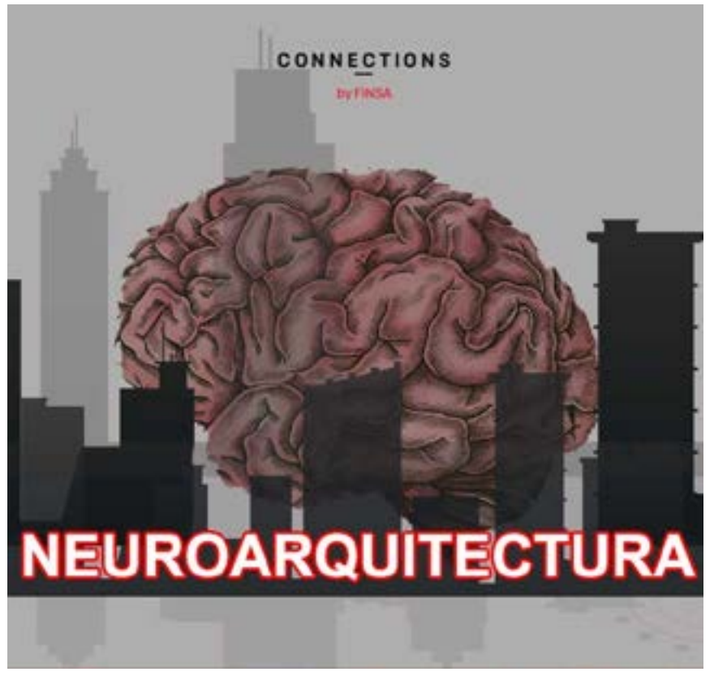


Figura 25. Neuroarquitectura .
Fuente: https://www.connectionsbyfinsa.com/neuroarquitectura/

La Neuroarquitectura estudia la acción a través de la percepción del sujeto del espacio y de la reacción de la imagen captada por el cerebro, produciendo sensaciones y comportamientos diversos del sujeto en su conducta (Laurente Gutiérrez, 2018).

La neuroarquitectura se conecta a la neurociencia, mediante la teoría de la percepción y la psicología del comportamiento, con la música, el arte y desde luego con el diseño, y con la finalidad de comprender el comportamiento frente a los espacios construidos, pero sobre todo con el objetivo de crear buenas y mejores experiencias en la vida de las personas (Villegas Solís , 2020).

2.2.2.CONCEPTOS

MERCADO.

(González, 2002), Especifica la definición de mercado en el ámbito económico destinándolo a un grupo de personas que intervengan en la obtención y comercialización de bienes y servicio. El mercado tiene variables como en el producto, así como el lugar determinado para la actividad. (Víctor & Edwin)

(Uribe, 2013) Afirma que el concepto de mercado en la actualidad no es lo que conocía años atrás, un mercado se conformaba por un grupo de personas que permita realizar un cambio de productos. Sin embargo, aún conserva algunas características semejantes mercados de algunas regiones. (Víctor & Edwin)

MERCADO MAYORISTA.

Se conoce a mercado mayorista, como aquel que provee productos por mayor y está destinado a abastecer a mercados menores de su región y otras regiones. Asimismo, Casares et al (2010) indican que el carácter general se advierte un interés de los decisores públicos en los mercados al por mayor puesto que realizan distintas funciones básicas para el desarrollo de la actividad comercial. Además de las funciones físicas (concentración de la oferta, almacenamiento, normalización, reparto y transporte, entre otras) y de las funciones económicas (información, competencia o financiación, por ejemplo), la atención desde la esfera pública se apoya en que los mercados mayoristas potencian la libre competencia y la transparencia de las transacciones, favorecen la racionalización de los costes o el control sobre la calidad de los alimentos frescos. Los mercados mayoristas también favorecen la transparencia de los mercados, puesto que es habitual que ofrezcan información periódica sobre las cantidades comercializadas y sobre la formación de precios. (pp. 61)

MERCADO POR MAYOREO.

Popa (2012) manifiesta que los mercados cumplen una función de suministro de productos como frutas, verduras, hortalizas, tubérculos, productos de primera necesidad entre otros principalmente para personas de buenos ingresos o comerciantes que puedan comprar en grandes cantidades, se realizan compras grandes y con mayor frecuencia de esta forma la transportan a los demás mercados para poder ser re vendida las mismas al mismo tiempo los precios son razonablemente bajos. El abastecimiento de frutas, verduras, hortalizas y tubérculos para el consumidor final se realiza dentro del ámbito de los mercados. Estos mercados hacen la compra mayoritaria en los mercados de mayoreo cuándo le gana a gran cantidad de productos agrícolas. (pp. 23-24)

PLAZA

La plaza es un lugar amplio y espacioso en donde los vecinos comparten y tienen un trato común entre ellos. También podemos decir que es un espacio donde se realizan ferias y eventos de fiestas públicos. La plaza como una superficie libre tiene el objetivo que las personas se detengan y permanezcan en ella. Del mismo modo, podemos mencionar que la plaza cumple un papel fundamental para el trazado de la ciudad que es pensada para un objetivo funcional y la concentración de la población.

Desde la antigüedad la plaza viene evolucionando como un espacio tridimensional y no como objeto tridimensional. En el año 1200 AC. Se empezaron a construir espacios frente a los templos demostrando poderío de ciertas elites políticas las cuales controlaban el comercio de los pequeños estados. Estas plazas por su ubicación, dimensión y jerarquía eran destinadas para actividades ceremoniales de las comunidades.

LA PLAZA EN LOS PUEBLOS DE MESOAMÉRICA:

Las primeras plazas en América fueron espacios no definidos, ubicados en el centro de las viviendas de las aldeas agrícolas, cuyos habitantes se dedicaban al cultivo de maíz, trigo, etc. Estas plazas eran lugares de reunión, trabajo, intercambio comercial y principalmente eran destinados para festividades religiosas. También fueron usados como lugares de acopio en donde se intercambiaban productos de consumo tanto locales como de otras regiones.

De este modo podemos diferenciar dos conceptos diferentes de plaza, conocidos por el mundo occidental, desde sus orígenes.

Primero: Nació como un espacio de continuidad del espacio natural abierto, en donde los cerramientos espaciales arquitectónicos no se interfieren. Conforme fueron progresando las culturas fueron desarrollando el uso sucesivo de plazas en continuidad de niveles y jerarquías espaciales hasta llegar a la gran plaza.

Segundo: El simbolismo de estos centros y plazas no parecían estar limitado a una Urbe, sino que respondían al sentir de las personas en su complicada estructura de relación Urbano-Rural. Es decir que el uso de la plaza respondía a las necesidades de todos los miembros de los estados sometidos, con significado religioso, político, económico o social. (Muños, 2004)

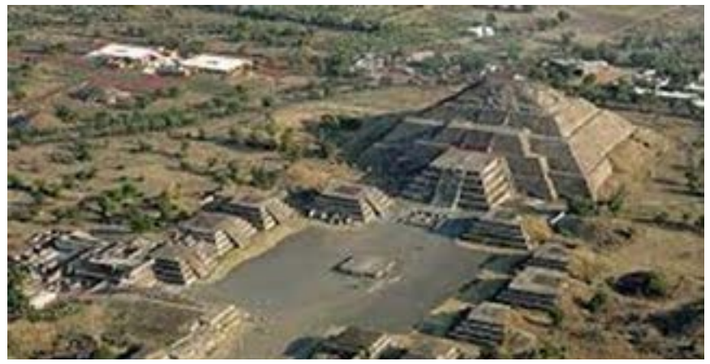


Figura 26. Plaza en Mesoamérica.
Fuente Linkográfica: http://colegiobikit.edu.mx/microsS/subnivel04 mesoamerica.html

LAS PLAZAS DE MERCADO COMO HERRAMIENTA DE REGENERACIÓN URBANA.

La plaza de mercado es uno de los pocos equipamientos urbanos que contribuyen a la configuración del espacio público y forma parte de la misma. Si prestamos atención al mercado podemos observar que es una plaza cubierta por motivos funcionales. Debido a su gran concentración de actividades se ha convertido en un punto de referencia del barrio o ciudad. Esta a su vez a lo largo del tiempo genera una fuerte carga cultural y social la cual contribuye a fortalecer la identidad de una zona. Las actividades que se realizan proporcionan oportunidades para el barrio fomentando el encuentro ciudadano y a su vez regenerando los sectores degradados y olvidados.

Sin embargo, debido a las malas gestiones se generan efectos contrarios y aquí se identifican dos tendencias opuestas entre sí, que afectan a su entorno urbano:

Primero: La forma de vida de la población en zonas o países con un nivel adquisitivo medio o alto ha ocasionado un cambio en sus hábitos comerciales, pasando del pequeño comercio a las grandes superficies, de una compra local a una compra globalizada.

En este contexto, los mercados, estructurados como agrupación de pequeños comerciantes, han ido perdiendo presencia en la ciudad, llegando en algunos casos a ser espacios abandonados. Por este motivo se deriva un empobrecimiento de la cultura local, ya sea desde un punto de vista material, como ocurre con la degradación de los propios edificios que forman parte del patrimonio arquitectónico del país, hasta pérdidas intangibles como la gastronomía que traduce la historia y la cultura del sector.



Figura 27. Plaza Lavalle.
Fuente lincográfica: https://www.redalyc.org/journal/312/31263896007/html/

Opuesto a esta situación, en lugares que se mantiene la tradición de realizar compra diaria en las plazas de mercado, la intensa actividad que se produce entorno a éstas pueden generar una serie de problemáticas que degraden el entorno. La venta informal, la densificación de las circulaciones y la subsecuente producción de residuos son factores que, sin una organización adecuada, hacen del espacio cercano al mercado una zona insegura e insalubre. (Montilla, 2017)

Tomando en cuenta estos conceptos las intervenciones de las plazas de mercados no son meramente arquitectónicas sino trasciende más allá del ámbito urbano. En este sentido, se puede afirmar que las plazas de mercado son el enlace entre la vida rural y la vida urbana. De esta manera se determinan cinco atributos urbanos que diferencian a las plazas de los mercados y las convierten en una estructura primordial en el desarrollo de una ciudad.

- La plaza de mercado como referente urbano: Desde un enfoque simbólico, en tanto que la plaza de mercado de es un lugar donde se concentra una intensa actividad y, en ciertos casos, además por su valor arquitectónico, siempre han constituido un punto de referencia dentro del barrio.

- La plaza de mercado como espacio de interacción ciudadana: Las plazas de mercado son espacios con una gran vocación pública y de intercambio experiencial, que permiten consolidar hábitos identitarios y catalizan relaciones sociales y no sólo transacciones materiales. Generan ámbitos de convivencia, se habitan, no sólo se transitan.

- La plaza de mercado como depósito cultural: Las plazas de mercado son espacios donde se puede estudiar la gente y sus costumbres, la historia de un lugar. Los saberes y tradiciones que se encuentran en una plaza son parte del patrimonio intangible de una nación.

- La plaza de mercado como catalizador de actividad comercial: las plazas de mercado favorecen la apertura de tiendas de barrio y genera una centralidad de comercio local, que da oportunidad de empleo a muchas familias.

- La plaza de mercado como conector entre el campo y la ciudad: Las plazas de mercado se pueden considerar una representación del campo en las grandes ciudades, un reflejo de la vida campesina. (Montilla, 2017, pág. 33)

SHUKTAK YACHAYKUNA O CONOCIMIENTO DE LOS OTROS MUNDOS

El gran desafío hacia la interculturalidad, es conocernos a nosotros mismos, y conocer la filosofía de vida de los otros mundos en el contexto de la Pluriversidad.

Dentro del contexto del mundo encontramos diferencias entre las civilizaciones del viejo continente con las civilizaciones del nuevo continente. Una de las más importantes es observar el tipo de asentamiento de las civilizaciones del viejo y nuevo continente. En el antiguo continente el asentamiento de las civilizaciones es lineal. De Este a Oeste, desde Europa hasta Asia. Su organización se relaciona con los recursos hídricos y posteriormente con las rutas comerciales. Este grado de sobrevivencia trajo consigo el desarrollo de la rueda como tecnología de guerra.



Figura 28. Desarrollo de las civilizaciones madre.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf. Elaboración. Propia

Con respecto a las Américas, reconocido por los pueblos originarios como Abya Yala, es vertical de norte a sur, relacionado al recurso hídrico y a la diversidad de los pisos climáticos. Por ende, no hubo competitividad por los recursos abundantes desde esas épocas. Mismo que da lugar al desarrollo de la ciencia astronómica y tecnológico. Pues las dos civilizaciones Anawak y Tawantinsuyu

que conforman el Abya Yala, existen muchos observatorios astronómicos, las cuales aprovecharon el sistema de ruedas para la construcción de los mismos.



Figura 29. Desarrollo de las civilizaciones madre.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf. Elaboración. Propia

El estudio astronómico a lo largo del continente americano, es realizado en gran parte por la civilización Anawak y Tawantinsuyu. Esto es posible por el libre tránsito de dos grandes lenguas como el Nawalt y el Kichwa.

Las lenguas francas posibilitan que existan convivencias astronómicas entre las dos grandes civilizaciones con centro en la cultura Valdivia y Kitu. De esta manera, se pudo determinar las trece constelaciones de todos los ángulos; los mismos que sirvieron de base en la elaboración del calendario agrofestivo lunisolar de trece lunas, partiendo desde el número cero como valor numérico.

Lo contrario sucedió en Euroasia, en el cual había disputa por el territorio y la multiplicidad de lenguas no afines, trayendo consigo el desarrollo tecnológico militar por encima de la astronomía. Un ejemplo de aquello, es la lógica del sistema numérico romano que predomino en esas épocas que no tiene el número cero y parte desde el número uno. De este principio se derivan muchos aspectos de la dinámica social muy distintivos e identificados como paradigmas, las mismas que son importantes analizarlas para poder convivir con paradigmas del pensamiento de los otros mundos.

1.- PARADIGMA DE OCCIDENTE

•Fragmenta el conocimiento y la forma de organizar el conocimiento.

•Conlleva a la especialización y super especialización.

•Implica una reflexión y acción mutilantes.

•Nos constituye como seres fragmento.

•Da lugar a la emergencia de una inteligencia ciega basada en la idea.

Es una forma de reduccionismo.

Persiguen la acumulación material de dinero – bienes.

•Tanto tienes, tanto vales.

•El individualismo como sinónimo de libertad.

•La belleza: modelos temporales. - hombre rubio, blanco. mujer: Barbie.

•Son racionalistas dogmáticos.

•Forma de organización vertical.

•Los derechos están por sobre las obligaciones.

•La democracia como un ideal de la política pública.

•Método científico.

•Ética competitiva y jerarquías.

•Existencia de un universo.

•Mapas conceptuales.

•Lógica formal: el desarrollo.

•Enseñar y aprender.

•La unidad es el punto.

2.- PARADIGMA DE ORIENTE

•La realidad “Es”, sin palabras, sin explicaciones, sin instrucciones, sin conocimiento, indeterminada e indiferenciada.

• Búsqueda de la estética de la vida: aprender a vivir la vida

• El conocimiento absoluto es una experiencia ajena al intelecto, surge de estado no ordinario de conciencia.

• La búsqueda de la iluminación, la trascendencia, la experiencia mística es la clave de oriente.

• La realidad es ilusión por ende incognoscible.

• Mándalas como mapas de vida.

• Se habla de totalidad por ende el holismo.

• Alógica porque depende de la maduración.

• Conocimiento interior.

• La unidad es la totalidad.

3.- PARADIGMA DE ÁFRICA

• El mito fundante es la canción, la alegría individual y colectiva.

• El sonido de los tambores, marca el ritmo de la vida.

• La bulla, símbolo de familiaridad profunda.

4.- Paradigma Abya Yala

• El mito fundante: la vincularidad vivencial y simbólica, intercultural.

• Involucra en el conocimiento el mundo implicado y explicado: los varios mundos paralelos.

• El Runa es una hebra del tejido del cosmos vivo.

• La realidad como tejido que se entreteje, un interrelacionarse vivencial, un tapiz que está siempre haciéndose así mismo.

• Un camino, el Kapak Ñan como referente, con trazas.

• La búsqueda de la sabiduría es la clave.

• La unidad es diversa por ende no hay universo sino pluriverso

• La realidad es vivencial y simbólica

• El método es la sabiduría.

• La ética es el AYNI en base a la reciprocidad y proporcionalidad.

• Las obligaciones priman a los derechos.

• La unidad es el fractal y por ende progresivo.

• Mapas simbólicos.

• Vivir bien.

• Lógica simbólica fractal.

• Enseñarse.

RUNA YACHAY O CONOCIMIENTO ORIGINARIO DE LOS PUEBLOS DE ABYA YALA

LA PLURIVERSIDAD EN EL MUNDO ABYA YALA



Figura 30. Civilización Anawak.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf.
Elaboración. Propia



Figura 31. Civilización Tawantinsuyo.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03/TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf.
Elaboración. Propia

¿Qué significa Abya Yala? Significa la gran trascendencia del Padre Sol como el principio de la humanidad Inca.

Los pueblos originarios de Abya Yala somos universos con matices particulares y por eso hablamos de pluriverso y de la ética de la reciprocidad y proporcionalidad. En varios encuentros del Cóndor como símbolo de las naciones Tawantinsuyu con el Águila como símbolo de las naciones Anawak, hemos compartido la ritualidad y los saberes ancestrales a través de los concilios de conocimiento.

De acuerdo a los vestigios arqueológicos encontrados en el tiempo occidental, se deduce que el mundo Abya Yala nación en Valdivia. Este principio es fácil de comprobar a la hora de analizar la posición geográfica y astronómica de las trazas del sol con respecto al equinoccios y solsticios.



Figura 32. Origen del Abya Yala.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf.

Desde la vivencialidad, nosotros los indígenas de todo el continente Abya Yala, siempre hemos saludado al Este (lugar donde nace el sol). En nuestras ceremonias rituales de trascendencia espiritual, hemos compartido la reciprocidad y la proporcionalidad, hemos convivido en Minka y hemos visualizado el tiempo adelante, el aquí y ahora.

De esta manera compartimos los tres planos de sabiduría:

El plano del Hanan Pacha o mundo superior.

El plano del Kay Pacha o el mundo de aquí y el presente.

El plano del Uku Pacha o mundo interior.



Figura 33. Mapa simbólico Maya.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf.



Figura 34. Mapa simbólico de los Navajos.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf.



Figura 35. Mapa simbólico de los Inkas.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf.

Los mismos que se vinculan a su vez con el Chayshuk Pacha, la cual significa el grado de inflexión de nuestras vidas cuando trascendemos del kay pacha al hanan pacha y al uku pacha al mismo tiempo. Es decir, cuando morimos parte de nuestra energía se transforma y va hacia el mundo superior y al mundo inferior, a estas dinámicas energéticas se las conoce como AYA ó AYAKUNA.

Los mapas simbolicos evidencian la cosmovision del principio de nuestras vidas. Las escrituras en formas de ideogramas significan: el principio de la reciprocidad y proporcionalidad; y el principio de la correspondencia y complementariedad, por eso compartimos vínculos de cómo ser desde Alaska hasta la Tierra de Fuego.

Las culturas del mundo Abya Yala nacimos en la cultura Valdivia y ahí está el origen de nuestra cosmovisión hasta hoy en día. Es la puerta hacia la identidad de todos los pueblos originarios en las Américas.

Por esas razones el vigente mapa de división política lo único que ha procurado es fomentar la individualidad de los pueblos originarios mediante el ordenamiento territorial. Pues las estrategias del paradigma occidental implican competitividad.

Por todas esas relaciones correspondidas somos diversos en la vincularidad de cómo ser, pero somos unidad en la parte del tejido vivo del cosmos, a este principio se lo conoce como Pluriversidad. (PICUASI, 2013)



Figura 36. Cruz Anawak.
Fuente: https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf.

2.2.3. MARCO NORMATIVO

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA (INEN 2687:2013)

LOCALIZACIÓN, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

El mercado debe estar alejado de fuentes de contaminación que representen riesgo para la inocuidad de los alimentos, en particular de zonas propensas a inundaciones y zonas industriales (NTE INEN, 2013, p. 4).

El mercado debe contar con infraestructura física, que impida el ingreso de animales y facilite el control de plagas, así como otros elementos del ambiente exterior como polvo y materias extrañas, con la finalidad de mantener las condiciones sanitarias (NTE INEN, 2013, p. 4).

La construcción debe ser sólida y disponer de espacio suficiente para la instalación, operación y mantenimiento de los equipos y puestos de comercialización, así como para el movimiento del personal, usuarios y el traslado de materiales y alimentos (NTE INEN, 2013, p. 4).

El mercado debe contar con un sistema de drenaje para las aguas lluvias y las aguas residuales (NTE INEN, 2013, p. 4).

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

La iluminación puede ser natural y/o artificial, debe ser adecuada para permitir la realización de las tareas para que no comprometa la higiene de los alimentos y no alterar la visión de los colores de los alimentos que se venden (NTE INEN, 2013, p. 5)

La ventilación puede ser natural o artificial, directa o indirecta para reducir al mínimo la contaminación de los alimentos transmitida por el aire (NTE INEN, 2013, p. 5).

REQUISITOS RELATIVOS A LOS SERVICIOS

SUMINISTRO DE AGUA

El mercado debe disponer de un sistema de abastecimiento continuo de agua potable, en caso de no contar con el abastecimiento continuo se debe disponer de instalaciones para el almacenamiento, distribución y asegurar la calidad del agua (NTE INEN, 2013, p. 6).

DESECHOS LÍQUIDOS Y DRENAJE

El mercado debe tener un sistema de eliminación de desechos líquidos, que cuente con dispositivos de separación de grasa instalados individual o colectivamente, previo a la descarga de efluentes, de acuerdo a la normativa vigente (NTE INEN, 2013, p. 6).

Los drenajes y sistemas de disposición de efluentes deben ser diseñados y construidos para evitar la contaminación de los alimentos, del agua potable o de las fuentes de agua potable almacenadas en el mercado (NTE INEN, 2013, p. 6).

DESECHOS SÓLIDOS

El mercado debe contar con un sistema de recolección diferenciada interna de desechos (orgánicos e inorgánicos), almacenamiento provisional en un área específica cubierta, con piso impermeable, con ventilación y señalización, accesible para su recolección y su posterior disposición final (NTE INEN, 2013, p. 6).

Los desechos sólidos se deben retirar frecuentemente de los recipientes destinados para este fin ubicados en los puestos y demás áreas del mercado. Los desechos deben disponerse de manera que se elimine la generación de malos olores para que no sean fuente de contaminación o refugio de plagas (NTE INEN, 2013, p. 6).

Los recipientes para desechos sólidos en los puestos deben estar en buen estado higiénico cubiertos con una tapa, y con una funda plástica en su interior que facilite el retiro de los residuos (NTE INEN, 2013, p. 6).

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

SECCIÓN SEXTA HÁBITAT Y VIVIENDA

Art. 30.- Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008, p. 28).

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008, p. 28).

ORDENANZA DE USO DE SUELO DE IBARRA 2016

SECCIÓN III DE LOS LÍMITES

Art. 15. Áreas rurales: El suelo rural es el destinado principalmente a actividades agro productivas, extractivas o forestales, o que por sus especiales características biofísicas o geográficas debe ser protegido o reservado para futuros usos urbanos. Para el suelo rural se establece la siguiente subclasificación:

a. Suelo rural de producción: Es el suelo rural destinado a actividades agro productivas, acuícolas, ganaderas, forestales y de aprovechamiento turístico, respetuosas del ambiente. Consecuentemente, se encuentra restringida la construcción y el fraccionamiento (Ibarra, 2016, p. 20).

b. Suelo rural para aprovechamiento extractivo: Es el suelo rural destinado por la autoridad competente, de conformidad con la legislación vigente, para actividades extractivas de recursos naturales no renova-bles, garantizando los derechos de naturaleza (Ibarra, 2016, p. 20).

c. Suelo rural de expansión urbana: El suelo rural de expansión urbana deberá ser siempre colindante con el suelo urbano del cantón, a excepción de los casos especiales que se definan en normativa secundaria.

La determinación del suelo rural de expansión urbana se realizará en función de las previsiones de crecimiento demográfico, productivo y socioeconómico del cantón, y se ajustará a las estrategias de dotación de infraestructuras para el sistema vial, de transporte, de servicios públicos domiciliarios, de áreas libres, parques y equipamientos colectivos de interés público o social, definidas en la ordenanza de uso y gestión de suelo, así como a las políticas de protección del suelo rural establecidas por la autoridad nacional competente.

Con el fin de garantizar la soberanía alimentaria, no se podrá definir como suelo urbano o rural de expansión urbana aquel que sea identificado como de alto valor agro productivo por parte de la autoridad agraria nacional, salvo que exista una autorización expresa de la misma.

Queda prohibida la urbanización en predios colindantes a la red vial estatal, regional o provincial, sin previa autorización del nivel de gobierno responsable de la vía. En los predios de estas zonas se permitirán únicamente la construcción de viviendas unifamiliares, por lo tanto, no se permitirán: Conjuntos habitacionales, Bajo el régimen de propiedad Horizontal (Ibarra, 2016, p. 21).

d. Suelo rural de protección: Es el que, por sus especiales características biofísicas, ambientales, socioculturales, o por presentar factores de riesgo, merece medidas específicas de protección. No es un suelo apto para recibir actividades urbanas de ningún tipo, por lo que se encuentra restringida la construcción y el fraccionamiento (Ibarra, 2016, p. 21).

ORDENANZA SUSTITUTIVA PARA EL ORDENAMIENTO ARQUITECTÓNICO, URBANO Y RURAL DEL CANTÓN OTAVALO

DE LAS VÍAS

Art. 123- El diseño y construcción de las vías se regirán por las disposiciones de la presente Ordenanza y las del ministerio de obras públicas (MOP). (GAD Municipal de Otavalo, 2008, p. 37).

Art. 124.- Toda subdivisión, lotización, urbanización o conjunto habitacional, contemplará obligadamente el sistema vial integrado a los planes viales del sector (GAD Municipal de Otavalo, 2008, p. 37).

Art. 125.- Las vías se clasifican en las siguientes categorías.

a) Vías Expresas: Las que conforman la red vial básica y sirven al tráfico de larga y mediana distancia, tienen control de acceso que garantiza altas velocidades de operación, sus características geométricas permiten grandes flujos de tráfico. En el caso de Otavalo: La Av. de Circunvalación, carretera a Selva Alegre.

b) Vías Arteriales: Las que conforman el sistema de enlace entre las vías expresas y las vías colectoras, sirven a sectores suburbanos y urbanos distantes, en el caso de Otavalo: las Vías San Juan - San Pedro, El Rocío, Atahualpa, Luis A. De La Torre, Quito, Av. 31 de Octubre, etc.

c) Vías Colectoras: Sirven de enlace entre las vías arteriales y locales, su función es distribuir el tráfico dentro de las distintas áreas que conforman la ciudad, deben ubicarse a distancias no menores a 150 m con respecto a las vías de jerarquía superior, en el caso de Otavalo: La Guayaquil, Piedrahita, Mejía, Roca.

d) Vías Locales: Conforman el sistema vial menor, generalmente no tienen tránsito de vehículos pesados. Tienen bajos volúmenes de tráfico permitiendo el estacionamiento lateral y acceso directo a lotes.

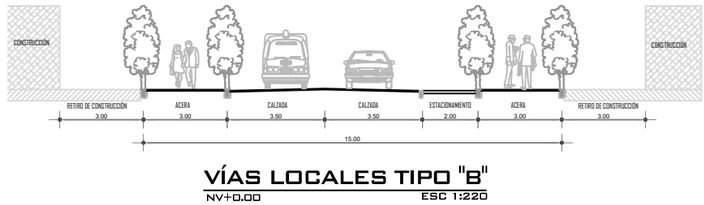


Figura 37. Vías locales
Fuente: Propio.

e) Vías Semipeatonales: Estas vías son de uso vehicular restringido a un carril y uso peatonal: Sucre, Abdón Calderón, Bolívar. Se permitirán analizando su futura circulación.

f) Vías Principales: Que se proceda a la arborización en las vías principales.

g) Vías Peatonales: Estas vías son de uso exclusivo para el tránsito peatonal y por vehículos locales que circulen a baja velocidad con determinado horario, para recolección de basura, emergencias médicas, bomberos y policía.

Se aceptarán pasajes de 3.00 m de ancho hasta una longitud máxima

de 30 m. de profundidad y hasta 4 lotes; de 4 m. De ancho para más de 4 lotes y hasta 40 mts. De profundidad y de 6 mts. de ancho para una longitud de hasta 60 mts., el resto de 9.40mts. en adelante

En áreas agrícolas, con mínima frecuencia carrozable se aceptarán vías con un ancho desde 6.00 m. En adelante, dependiendo de su función e importancia para el sector (GAD Municipal de Otavalo, 2008, p. 37).

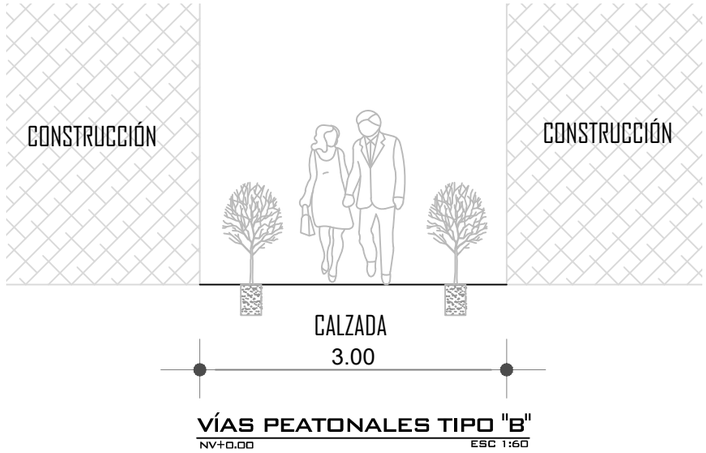


Figura 38. Vías peatonales.
Fuente: Propia

Art. 127.- El diseño y construcción de ciertas vías Colectoras, Locales y Peatonales serán realizadas por el urbanizador, integrándolas obligatoriamente al sistema o plan vial establecido por la Municipalidad (GAD Municipal de Otavalo, 2008, p. 37).

Art. 128.- Las normas de diseño geométrico de las vías se someterán a las siguientes disposiciones:

Acera: Para tráfico peatonal, mínimo de 1.50m.

Ancho de carril: Para un sentido mínimo de 4.00 m. y para doble vía 3.40 mts. cada una.

Parterre: Mínimo de 1.20 m.

Radio de Ochava: Se considerarán los siguientes radios mínimos: entre calles < de 10 m., radio = 3 m.; entre calles > de 10 m. radio = 5 m.; avenidas radio = 10 m (GAD Municipal de Otavalo, 2008, p. 38).

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

IBARRA

ART. 381.- PLAZAS DE ESTACIONAMIENTOS

a) El ingreso vehicular no podrá ser ubicado en las esquinas, ni realizarse a través de plazas, plazoletas, parques, parterres, ni pretiles y se lo hará siempre desde una vía pública vehicular. En caso de que el predio tenga frentes a dos vías, el ingreso vehicular se planificará por la vía de menor jerarquía, salvo estudio previo de tráfico y pendientes aprobado por la Dirección de Planificación (GAD MUNICIPAL DE IBARRA, 2014, p. 219).

NORMATIVA ESTACIONAMIENTOS

USOS	N° DE UNIDADES	N° DE UNIDADES PARA VISITANTES	ÁREA PARA VEHÍCULOS MENORES Y OTRAS ÁREAS COMPLEMENTARIAS
Comercial y de servicios			
Comercios desde 901 hasta 1500 m2.	1 cada 30 m2 de AU	(8) 60% para el público	Un módulo de estacionamiento para vehículos menores.
Comercios mayores a 1500m2	1 por cada 20 m2 de AU		5% del área del lote para carga y descarga. Cinco módulos de estacionamiento para vehículos menores

Tabla 7. Tabla de normativa de estacionamientos
Fuente: Distrito Metropolitano de Quito, 2012,p.57. Eleboracion propia

USO	RANGO O DESTINO	N° MÍNIMO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
COMERCIAL		
ABASTO Y ALMACENAMIENTO	Mercado	1 por cada 50 m2 construidos
	Exhibición y ferias comerciales temporales	1 por cada 70 m2 de terreno o de superficie ocupada
ESPACIOS ABIERTOS		
	Plazas y explanadas	1 por cada 100 m2 construidos

Tabla 8. Tabla de normativa de estacionamientos
Fuente: Gobierno de Distrito Federal. Eleboracion propia

ACELERACIÓN Y DESACELERACIÓN



Figura 39. Aeleración y deceleración.
Fuente: Aldana, 2018

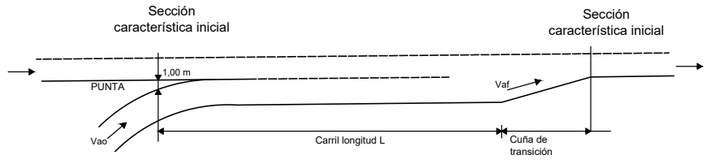
Son carriles que utilizaremos para abandonar una vía rápida sin tener que reducir considerablemente nuestra velocidad, evitando de esta forma accidentes por alcance. De tal forma que deberemos comenzar a frenar y reducir paulatinamente nuestra velocidad una vez situados en el interior del carril de deceleración. Debemos tener en cuenta además que será posible encontrarnos con una vía de doble sentido con coches en dirección contraria, cambios de sentido e intersecciones (Aldana, 2018).

PARALELO.

En este caso, el carril de cambio de velocidad está adosado al borde de la calzada y consta de dos elementos; el carril propiamente dicho y una cuña de transición en su extremo.

DIRECTO.

En este caso, el carril de cambio de velocidad es tangente al borde de la calzada o forma con él un ángulo cuya cotangente tiene un valor que oscila entre 20 y 35 (Aldana, 2018).



Carril de aceleración tipo paralelo

Figura 40. Carril de aceleración.
Fuente: Aldana, 2018

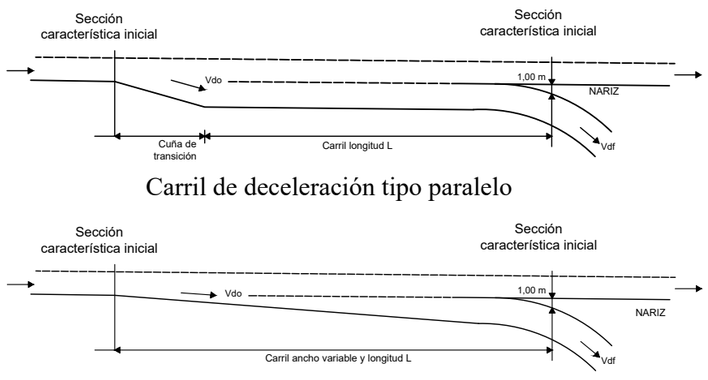


Figura 41. Carril de deceleración.
Fuente: Aldana, 2018

Los carriles de cambio de velocidad de tipo paralelo tendrán un ancho de 3,50 metros mientras no se separen de la calzada. Además, dispondrán de un arcén derecho de igual ancho que el arcén de la calzada hasta ese punto. En cuanto a su pendiente transversal, será la misma que la de la calzada principal.

Como se puede apreciar en las imágenes de arriba, en los carriles de cambio de velocidad tipo paralelo se dispondrán cuñas de transición. La longitud de dichas cuñas estará en función exclusivamente de la velocidad de proyecto (Vp) y se obtendrá a partir de la siguiente tabla (Aldana, 2018):

VELOCIDAD DE PROYECTO VP (km/h)	LONGITUD DE LAS CUÑAS DE TRANSICIÓN (m)
140 y130	Vp + 10
120	135
110	130
100	125
90	115
80	100
70	80
60	60
50	40
40	25

Tabla 9. Longitud de las cuñas de transición.

Fuente: Aldana, 2018

Por ejemplo, si la velocidad de proyecto de la carretera principal es de 100 km/h, la longitud de una cuña de transición previa a un carril de deceleración de tipo paralelo sería de 125 metros.

Otro de los factores fundamentales en el diseño de los carriles de cambio de velocidad es su longitud. Para ello podemos recurrir a las tablas incluidas en la norma de trazado. En estas tablas podemos determinar la longitud de los carriles a partir de tres factores que debemos conocer: la velocidad inicial, la velocidad final y la inclinación de la rasante. Para calcular la inclinación de la rasante se tomará el valor medio de las inclinaciones en las secciones características inicial y final de los carriles de cambio de velocidad.

Supongamos que queremos determinar la longitud de un carril de aceleración tipo paralelo. La velocidad en el ramal de acceso es 60 km/h y la velocidad en la carretera principal es 100 km/h. Hemos determinado que la inclinación media de la rasante en ese carril de aceleración es +1,5%. En este caso concreto, de las cinco tablas que contiene la norma, deberíamos coger la correspondiente a inclinaciones de la rasante comprendidas entre -2% y +2%, la cual se muestra a continuación (Aldana, 2018).

Inclinación de la rasante: -2% ≤ i ≤ +2%							
		Velocidad final (km/h)					
		40	60	80	100	120	140
Velocidad inicial (km/h)	40	20	35	85	175	320	615
	60	40	30	50	135	285	580
	80	95	55	40	85	235	530
	100	170	130	70	55	150	445
	120	250	215	160	90	75	295
	140	360	320	260	190	105	95

Tabla 10. Longitud de los carriles de cambio de velocidad
Fuente: Aldana, 2018

Para una velocidad inicial de 60 km/h y una velocidad final de 100 km/h, obtenemos una longitud de carril igual a 135 metros. Esta es la longitud necesaria para que un vehículo pase de 60 a 100 km/h con una inclinación media de la rasante del 1,5% (Aldana, 2018).

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2.3.1. REFERENTES INTERNACIONALES

GRAN MERCADO MAYORISTA LIMA (SANTA ANITA)

DATOS GENERALES:

País/Territorio: Perú (Lima)

Zona: Distrito Santa Anita

Ciudad: Lima

Actividad: Mercado Mayorista

Año de construcción: 23 de marzo de 2008

Área del terreno: 60 hectáreas

CARACTERÍSTICAS:

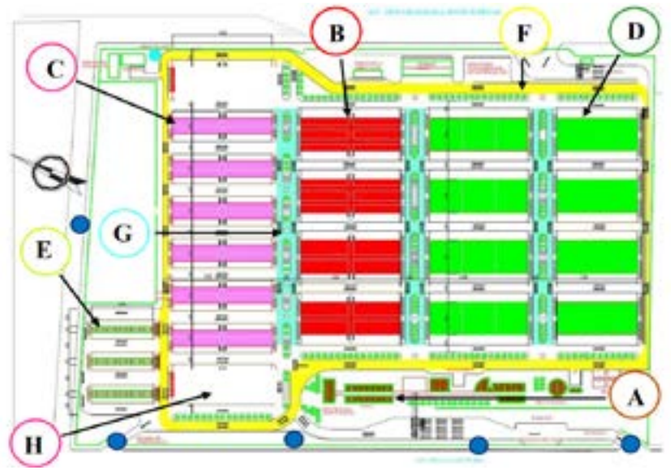


Figura 42. Plano del Mercado Mayorista de Lima – Zonificación.
Fuente: (ALBERTO & MARVIN)

a) Zona administrativa (edifico administrativo, servicios, bancos y seguridad)

b) Pabellón de Hortalizas y Tubérculos

c) Pabellón de Frutas (Ampliación)

d) Pabellones en proyección (Ampliación)

e) Muelles de carga y descarga de productos agrícolas

f) Circuito vial interno para (cargas, usos múltiples)

g) Vía peatonal

h) Estacionamientos (vehículos pesados, livianos y menores)



Figura 43.Volumetria y emplazamiento mercado mayorista.
Fuente: (ALBERTO & MARVIN)

ESTRUCTURA ESPACIAL Y FUNCIONAL

El Mercado Mayorista de Lima (Santa Anita) se caracteriza por la organización espacial paralelas entre sí, las cuales presenta cada pabellón para diferentes productos determinados en un solo nivel, como: almacén, puesto de venta y exhibición de productos agrícolas. Determinados con área de 32 m2, donde abarca un total de 160 stand en un solo pabellón, donde actualmente existen cuatro pabellones de tubérculos y hortalizas para la venta de productos agrícolas al por mayor.

El emplazamiento interno del mercado está organizado en tres niveles: un boulevard periférico de vía para la circulación rápida (50 km./hora), tres avenidas este-oeste de doble sentido con una circulación de (30 km./hora) y numerosas calles norte-sur de doble sentido entre los pabellones y usuarios con una circulación de (10 km./hora).



Figura 44.estacionamiento de vehículos pesados.
Fuente: (ALBERTO & MARVIN)

FORMA

La forma del diseño arquitectónico del mercado mayorista de Lima (San Anita), tienen las siguientes características, los pabellones planteados casi en su totalidad en forma rectangular con espacios dinámicos aislados acorde a su distribución comercial y la parte administrativa en una zona defina según las etapas que se vienen desarrollando, la relación en función a los pabellones es ortogonal y paralelo al terreno, cada actividad que realizan los consumidores u otros son adecuados de acuerdo a sus funciones de cada zona dentro del mercado mayorista.



Figura 45. Forma general del mercado mayorista de lima.
Fuente: (ALBERTO & MARVIN)

PLAZA,EDIFICIOS PÚBLICOS-TABY, SUECIA



Figura 46. Edificios públicos
Fuente: (archdaily, 2006-2022)

ARQUITECTO: Polyform

ÁREA: 10000m2

AÑO: 2015

UBICACIÓN: Suecia

DESCRIPCIÓN:

El proyecto tenía como objetivo construir un millón de apartamentos para resolver una escasez masiva de viviendas. Pero resultó en suburbios sin un centro o lugar para reunirse.

Esta estrategia condujo a la idea de transformar el estacionamiento en el centro comercial Täby a una plaza donde los ciudadanos podrían reunirse para eventos y actividades diversas.

CONCEPTO

Crear un “espacio de oportunidades“.

Un suelo urbano multifuncional donde la vida de la ciudad puede desarrollarse. Täby Torg no es sólo una plaza.

Se organiza en seis cuadrados con una amplia variedad de posibilidades:

1.- La plaza de estar invita a sentarse y disfrutar del sol.

2.- La plaza del mercado crea un marco para los mercados de agricultores y mercados de pulgas.

3.- El espacio escénico es el escenario al aire libre para conciertos y teatro.

4.- El espacio de la luz consiste en filas de luces.

5.- El campo de juego naranja es un espacio divertido para los niños de la localidad

6.- Plaza de agua cuenta con 120 chorros de agua que funcionan al unísono para convertirse en la fuente de agua más grande en Suecia.



Figura 47. Plaza
Fuente: (archdaily, 2006-2022)

MATERIALIDAD

Está pavimentado con baldosas de hormigón blanco pulido. Las diferentes sub plazas están revestidas con materiales diversos como la piedra natural, hormigón, caucho vertido y hierro fundido. Esto pone de relieve la identidad y las funciones de cada plaza tanto de forma gráfica como programática. La calle paralela y la plaza están separadas por una fila de grandes postes de luz en forma de L que también funcionan como mobiliario urbano, y por pabellones de acero negro. Los pabellones están destinados a ser alquilados como cafeterías o tiendas.



Figura 48. Plaza materialidad
Fuente: (archdaily, 2006-2022)

CONCEPTO DE ILUMINACIÓN

La estrategia de iluminación subraya la idea arquitectónica que la plaza debe funcionar como un “espacio de oportunidades” flexible. Por lo tanto, la iluminación se ha organizado en 6 zonas para relacionarse con cada espacio y apoyar a cada función específica. También se pretende que la plaza debe funcionar como un todo visual, donde los elementos individuales se complementan entre sí en una composición coherente. Toda la plaza, entonces, puede ser observada como un gran cuadro, donde los escenarios visuales se desarrollan para enfatizar las actividades, la época del año o la hora del día.



Figura 49. Plaza iluminación
Fuente: (archdaily, 2006-2022)

INVITACIÓN PARA LA VIDA URBANA



Figura 50. Plaza para reunirse
Fuente: (archdaily, 2006-2022)

Täby Torg es ahora un punto de encuentro multifuncional diseñado para dar cabida a una amplia variedad de actividades en la plaza de 10.000 m2. El espacio urbano es un lugar para los ciudadanos de Täby para reunirse para los mercados de agricultores, para grandes conciertos de rock y disfrutar de los días de verano en los cafés mientras los niños juegan en el parque infantil naranja. Este espacio cotidiano dinámico es creado tanto para los grandes eventos y para las pequeñas actividades cotidianas - Una invitación abierta para la vida urbana (archdaily, 2006-2022).

PLAZA ARTS / ATELIER HAY + DRURY UNIVERSITY

ARQUITECTO: Atelier HAY+Drury University

AÑO: 2015

ÁREA:

UBICACIÓN: SUZHOU SHI-CHINA

DESCRIPCIÓN:

El diseño fue encargado originalmente como un par de lucarnas por encima de una sala de bádminton subterráneo en el centro de un distrito de negocios recién construido.

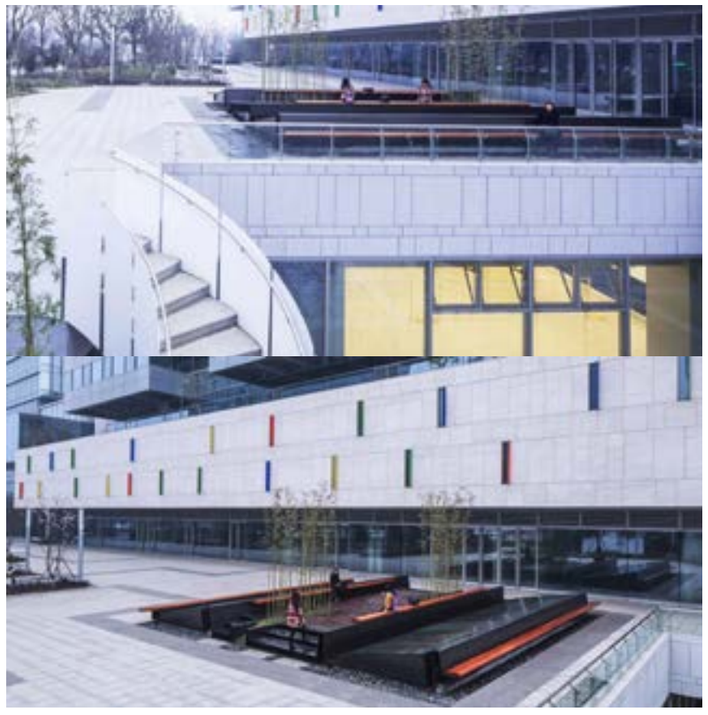


Figura 51. Plaza
Fuente: (archdaily, 2006-2022)

MATERIALIDAD

Placas de acero de ½ pulgada de espesor, madera maciza, gravilla, incrustaciones de piedra y bambú, representan los cinco elementos chinos

DE PLAZA PRIVADA A PLAZA PÚBLICA

Tras la finalización de una estación de metro cercana y la posterior apertura de tiendas en el nivel de la calle de las torres de oficinas circundantes, este proyecto transformará una plaza de propiedad privada en un vibrante espacio público.



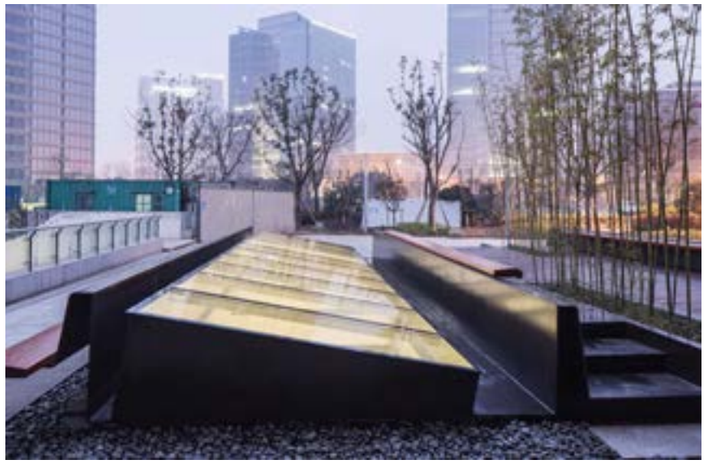


Figura 52. Mobiliario plaza
Fuente: (archdaily, 2006-2022)

REFERENTES NACIONALES

PLAZA ROTARY

Año: 2009

Ubicación: Cuenca, Ecuador

Área de intervención: 1.947 m2

Promotor: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca

MEMORIA TÉCNICA

ESTADO DE PROBLEMÁTICA



Figura 53. Puestos de ventas.
Fuente: (BAQ, 2010)

Los puestos de exhibición y venta tenían una estructura muy precaria, con una endeble estructura metálica, plásticos que protegían el espacio, y un mobiliario de exhibición muy elemental, sin iluminación ni desfogue de aguas, ni seguridad en los puestos.

La plaza a pesar de ser un espacio público no contaba con lugares para el encuentro, descanso y recreación, la totalidad de su plataforma era utilizada por puestos de venta, lo que saturaba el espacio lejos del orden y la articulación. No se disponía de mobiliario, señalización ni áreas verdes (BAQ, 2010



Figura 54. Puestos de ventas improvisados.
Fuente: (BAQ, 2010)

CONCEPTO FORMAL

El espacio público fue el eje articulador de las intervenciones. En este caso, la plaza cívica sirve como espacio central que permite conectar el conjunto de edificaciones intervenidas. La integralidad de la intervención se potenció al lograr que todas las edificaciones estuvieran conectadas y funcionaran como un solo conjunto de servicios públicos (BAQ, 2010).

ASPECTOS FUNCIONALES

La pieza urbana intervenida puso en valor los espacios existentes dotándoles de mejor calidad, accesibilidad y diversidad de usos, La Plaza Cívica sirve de eje regulador para el entorno del sector y sus alrededores.

En el mercado se liberó el espacio público de sus exteriores, permitiendo mejorar la accesibilidad y convirtiendo a la Plaza Cívica en un espacio netamente de uso público recreacional.

La presencia del mercado generó un cambio del uso de suelo en las construcciones circundantes. Tiendas y bodegas, consignaciones y abacerías fueron estableciéndose afirmando una tendencia hacia la actividad comercial del sector (BAQ, 2010).

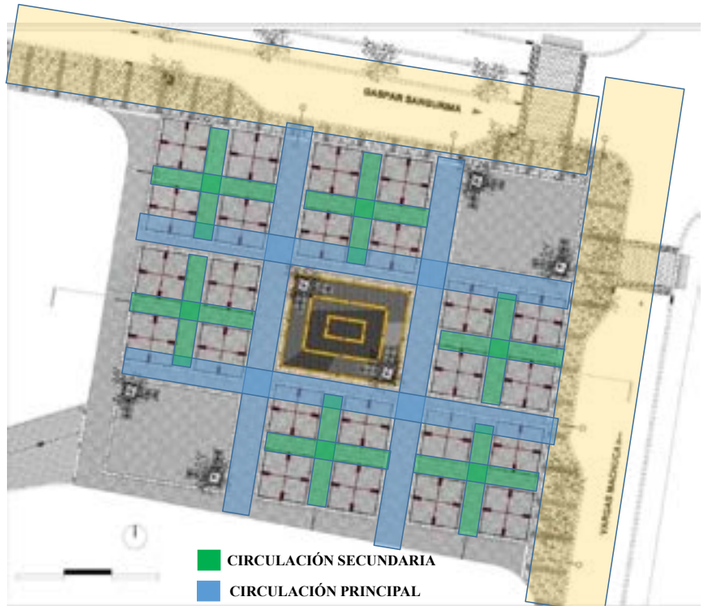


Figura 55. Espacios públicos de intervención.
Fuente: Google maps. Elaboración propia

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto marca una clara diagonal comercial, mediante tres plazas de circulación, las cuales se plantean como zonas de estancia, con árboles, bancas y luminarias, zonas que servirán para integrar las circulaciones con los puestos de venta y a su vez, conectarán a la Plaza Cívica y la Plaza «Rotary», mediante un pasaje

La intervención comprende el diseño de piso unificando las veredas con la plaza en una sola plataforma, utilizando adoquín y delimitando el espacio de casetas en la plaza, mediante piedra andesita perforada en el suelo, las que marcan canales de desfogue de agua.

Los puestos de exhibición y venta de artesanías son espacios flexibles a las necesidades de los vendedores, así como son capaces de soportar los diferentes productos tanto en formatos, materiales y técnica; para este fin, las paredes, puertas y cielos rasos se convierten en soportes para la exposición de artesanías.

Los módulos están compuestos por la agrupación de cuatro puestos, esta concentración permite liberar área, la cual es aprovechada para generar espacio público.

Cada módulo, de cuatro puestos, tiene una longitud de 5m x 5m a los ejes, está construido con estructura metálica y tiene recubrimiento con madera teca.

Los comerciantes deseaban poder exhibir sus mercancías en dos lados de los puestos (BAQ, 2010).

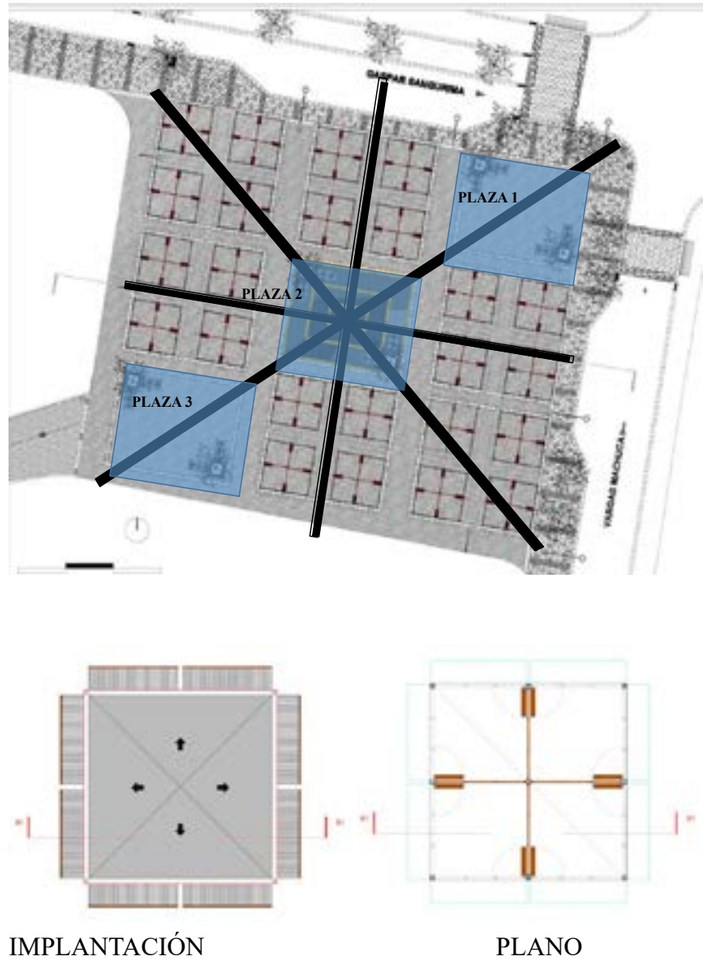


Figura 56. Conexión de espacios públicos mediante un eje articulador tipo pasarela.
Fuente: (BAQ, 2010)



FACHADA FRONTAL



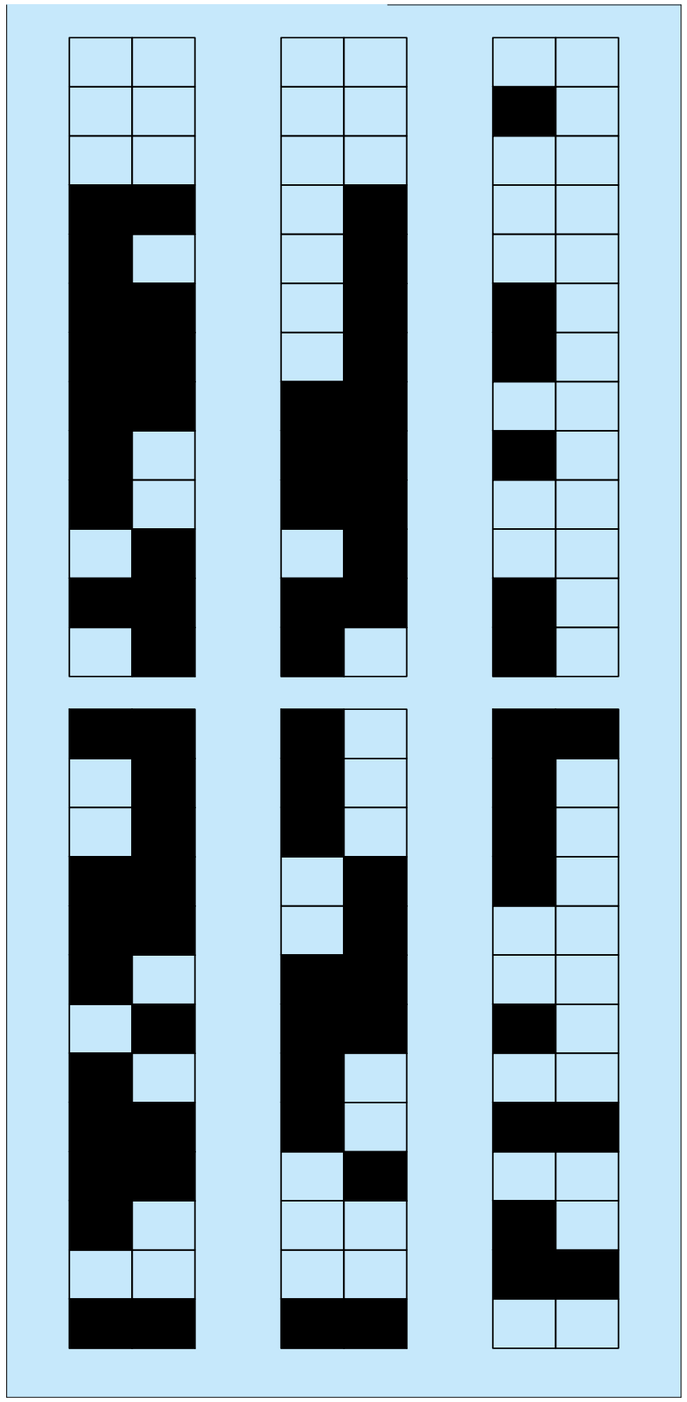
FACHADA POSTERIOR



Figura 57. Módulos de venta.

Fuente: (BAQ, 2010)

CONCLUSIÓN DE REFERENTES	PLAZA, EDIFICIOS PÚBLICOS TABY-SUECIA	PLAZA ARTS / ATELIER HAY+DRURY UNIVERSI TY SUZHOU SHI-CHINA	PLAZA ROTARY CUENCA-ECUADOR
IDEA FUERZA	El proyecto plaza edificios públicos de Taby. Se enfoca en transformar un estacionamiento en una plaza organizada por seis mini plazas que inviten a la ciudadanía a realizar variedad de actividades permitiendo la inclusión de niños, jóvenes, adultos y comerciantes.	El diseño fue encargado originalmente como un par de lucernas por encima de una sala de bádminton subterráneo en el centro de un distrito de negocios recién construido.	La propuesta de la plaza propone la integralidad de todas las edificaciones y que estén conectadas funcionando como un solo conjunto de servicios públicos.
	Integralidad de diversas zonas como un todo visual.	Transforma una plaza de propiedad privada en espacio púbico.	Los módulos están compuestos por la agrupación de cuatro pues tos, esta concentración permite liberar área.
			Los puestos de exhibición y venta de artesanías son espacios flexibles a las necesidades de los vendedores.
QUÉ PODEMOS APROVECHAR	Crear un espacio de oportunidades.	Transformabilidad de un lucernario a mobiliario urbano.	Módulo de cuatro puestos para permitir la exposición de productos por dos frentes.
	Crear un espacio multifuncional.	Materialidad: Placas de acero.	Zonas de estancia. Zonas de comercio.
	Crear un espacio seguro mediante iluminación.	Tubos de acero inoxidable.	Espacio de oportunidades con las mismas posibilidades.



CAPÍTULO 3

MATERIALES Y MÉTODOS

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

3.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

Para la elaboración y desarrollo del plan de titulación, se realiza una investigación deductiva con enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, para lo cual es necesario utilizar técnicas y métodos que nos ayuden a tener un mejor conocimiento del lugar.

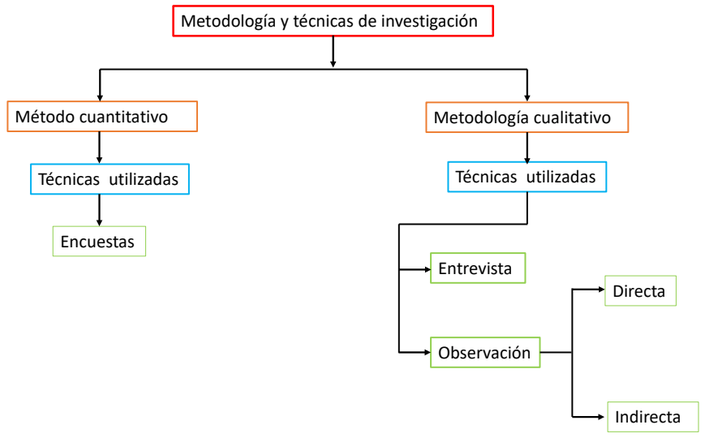


Figura 58 . Métodos y técnicas.
Fuente: Propia

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A UTILIZAR

Estos métodos y técnicas son fundamentales para clarificar la situación del sitio de estudio. Mediante el reconocimiento del problema a partir del enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo.

CUALITATIVO.

El método cualitativo de investigación nos ha ayudado a tener una mejor comprensión del lugar. Mediante la observación y entrevistas que se realizaran para poder identificar los problemas y necesidades existentes en el sitio de estudio.

CUANTITATIVO

El método cuantitativo de investigación nos ha ayudado a analizar y recopilar datos estadísticos que nos apoyen a abordar el problema del sitio de estudio.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO

3.3.1.TÉCNICA DE ENTREVISTA



Figura 59 . Entrevista.
Fuente: Propia

Las técnicas utilizadas para evaluar la situación de la plaza Pimán, desde sus inicios hasta la actualidad fue el método de entrevista no estructurada con los actores que se mencionan a continuación: fundadores, comerciantes, compradores, transportistas y habitantes del sector de estudio. Para tener conocimiento de la historia, las actividades y necesidades en el espacio a intervenir.

Cabe mencionar que el relato de los fundadores de la plaza descrita a detalle en la parte histórica en el capítulo 2.

En cuanto al relato los comerciantes, manifiestan sus necesidades, para ello tomamos las palabras del sr. Jaime Flores habitante, comerciante de la plaza, que coincide con las opiniones de los demás. “Es importante mencionar que el lugar no es un mercado mayorista sino una plaza de abastecimiento de productos agrícolas. Por ende, requerimos una solución en un espacio abierto permitiendo la visual entre todos los puestos y con la misma posibilidad de venta para todos los vendedores”. Necesitamos un lugar donde protegernos del sol en épocas de verano y de la lluvia en épocas de invierno durante los horarios que dura la feria.

Otro de los actores la Sra. Graciela Ruiz compradora menciona que en las madrugadas al iniciar la feria existe muy poca iluminación, la cual obliga a los comerciantes a ingeniarse para exponer sus productos y esta a su vez poca visibilidad de los productos para el regateo de los compradores.

Mientras que uno de los dirigentes de la cooperativa pamplona el Sr. Ricardo Mesa menciona que la falta de un espacio adecuado para estacionamientos interrumpe la libre circulación de los vehículos provocando desorden y caos en las vías que conectan a la plaza.

En cuanto a los habitantes el Sr. José julio Arellano menciona que es importante mantener la esencia de la plaza y las viviendas con las que fueron creadas. Es decir, preservar la tipología y espíritu del lugar en la plaza y en todas las casas a su alrededor. Es importante destacar que la mayoría de los moradores comparten esta idea y, por ende, se toma de base este párrafo.

3.3.2.TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

DIRECTA

Es la que se realiza al llegar al sitio de estudio y observar de manera objetiva el lugar y sus alrededores a través de levantamientos de información en mapas y fichas.

INDIRECTA

Es la investigación de los documentos e información existente, del sitio de estudio que nos ayudaran a entender mejor las problemáticas del lugar.

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

VIA LOS ALISOS PARTE SUR											
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C1		OBSERVACIÓN					
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.1		NÚMERO DE VIVIENDA			1
COMERCIAL		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS			1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA			RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD			OTAVALO
PRIVADO	X	USO MUTIPLE	COMERCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANERIA			
TIPO DE CUBIERTA		MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
ZINC A 1 AGUA DE COLOR ROJO		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		BLANCO		MADERA	1	METALICO		TRASLUCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO				1999
PLANO DE UBICACIÓN				FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL							





FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C2		OBSERVACIÓN					
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P2		NÚMERO DE VIVIENDA			2
COMERCIAL		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS			2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA			RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD			OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	COMERCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA			
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
MIXTA LOSA H.A - CUBIERTA UNA AGUA		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		BLANCO		METALICA	ENROLLABLE	NO		NO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO				1999
PLANO DE UBICACIÓN				FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL							





Tabla 11. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C3		OBSERVACIÓN					
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.3		NÚMERO DE VIVIENDA			3
COMERCIAL		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS			1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA			RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD			OTAVALO
PRIVADO	X	VIVIENDA	COMERCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA			
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
UNA AGUA ETERNIT		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		GRISS		METALICA	ENROLLABLE	NO		NO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO				1999
PLANO DE UBICACIÓN				FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL							





VIA DE LOS ALISOS PARTE NORTE											
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C4		OBSERVACIÓN					
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.4		NÚMERO DE VIVIENDA			4
COMERCIAL		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS			1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA			RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD			OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	COMERCIO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA			
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
UNA AGUA ETERNIT		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		BLANCA		METALICA	UNA HOJA	NO		NO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO				1999
PLANO DE UBICACIÓN				FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL							





Tabla 12. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C5		OBSERVACION					
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.5		NÚMERO DE VIVIENDA		5	
VIVVIENDA		TRADICIONAL CON PORTAL		CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS		1	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS			COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTA				VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
CUBIERTA DOS AGUAS TEJA		BLOQUE REVOCADO		AMARILLO-CAOBA		MADERA	UNA	METALICO COQUIADO		TRASLUCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX		AÑO		1999	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C6		OBSERVACION					
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.6		NÚMERO DE VIVIENDA		6	
VIVVIENDA		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS		1	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS			COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTA				VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
CUBIERTA UNA AGUA ETERNIT		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		AMBAR		METALICA	DOBLE	METALICO CO		TRASLUCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX		AÑO		1999	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

Tabla 13. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C7		OBSERVACION		2 PISO PROYECCION			
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.7		NÚMERO DE VIVIENDA		7	
COMERCIAL		COLUMNA LOSA APORTICADO		CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS		1	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	COMERCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS			COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTA				VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
MIXTA LOSA PLANA Y DETALLE DE CUBIERTA DE		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		MAIZ		METALICA	ENROLLABLE	NO			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX		AÑO		1999	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C8		OBSERVACION		2 PISO PROYECCION			
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.8		NÚMERO DE VIVIENDA		8	
COMERCIAL		COLUMNA LOSA APORTICADO		CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS		1	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	MIXTO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS			COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTA				VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		GRISS CLARO		METALICA	ENROLLABLE Y	NO			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX		AÑO		1999	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

Tabla 14. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C9		OBSERVACION	3 PISO PATIO TERRAZA		
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.9	NÚMERO DE VIVIENDA		9
COMERCIAL	COLUMNA LOSA APORTICADO			CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
MIXTA LOSA PLANA CON DETALLE DE CUBIERTA DE		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		AGUAMARINA		METALICA	DOBLE Y UNA HOJA -	ALUMINIO	TRASLUCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

VIA SIN NOMBRE PARTE SUR DE LA PLAZA

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C10		OBSERVACION	3 PISO PATIO TERRAZA		
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.10	NÚMERO DE VIVIENDA		10
COMERCIAL	COLUMNA LOSA APORTICADO			CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	R. Y COMER.	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
MIXTA LOSA PLANA CON DETALLE DE CUBIERTA DE		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		AMARILLO		METALICA	ENROLLABLE	ALUMINIO MODULADO-	TRASLUCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

Tabla 15. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C11		OBSERVACION	4 PISO PATIO TERRAZA		
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.11	NÚMERO DE VIVIENDA		11
COMERCIAL	COLUMNA LOSA APORTICADO			CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		3
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
MIXTA LOSA PLANA CON DETALLE DE CUBIERTA DE		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		CREMA		METALICA	ENROLLABLE	ALUMINIO COQUIADO	TRASLUCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999

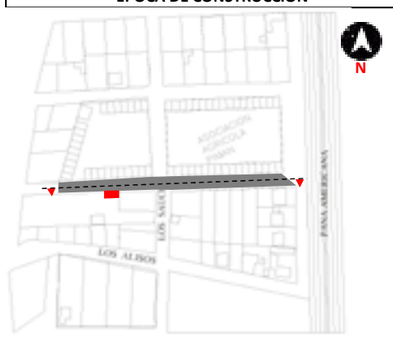


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C12		OBSERVACION			
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.12	NÚMERO DE VIVIENDA		12
VIVIENDA	TRADICIONAL			CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
UNA AGUA ETERNIT- TEJA		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		GRIIS CLARO Y BLANCO		MADERA	UNA	METALICA COQUIADO	TRASLUCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

Tabla 16. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C13		OBSERVACIÓN			
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.13	NÚMERO DE VIVIENDA		13
VIVIENDA		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	REISDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
CUBIERTA DE TEJA		LADRILLO		CAFÉ-ROJISO		NO	NO	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

VIA SIN NOMBRE NORTE DE LA PLAZA

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C14		OBSERVACIÓN			
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.14	NÚMERO DE VIVIENDA		14
COMERCIAL		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	MIXTO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
CUBIERTA UNA AGUA ETERNIT		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		GRISS CLARO		METALICA	CORREDIZA	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

Tabla 17. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C15		OBSERVACIÓN	2 PISO PATIO TERRAZA		
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.15	NÚMERO DE VIVIENDA		15
VIVIENDA		COLUMNA LOSA APORTICADO		CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		GRISS CLARO		METALICA	UNA	METALICA COQUIADO	REFLACTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C16		OBSERVACIÓN			
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.16	NÚMERO DE VIVIENDA		16
VIVIENDA		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
CUBIERTA A UNA AGUA DE ETERNIT		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		GRISS CLARO		METALICA	DOBLE	METALICA COQUIADA	TRASLUCIDA C
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN

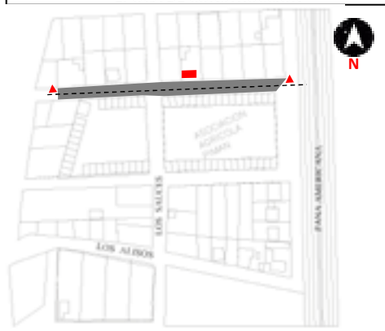


FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

Tabla 18. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C17		OBSERVACIÓN	3 PISO PATIO TERRAZA		
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.17	NÚMERO DE VIVIENDA		17
VIVIENDA		COLUMNA LOSA APORTICADO		CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		BLANCO Y GRISS CLARO		METALICA	DOBLE	ALUMINIO COQUIADO	REFLACTANTE Y
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999

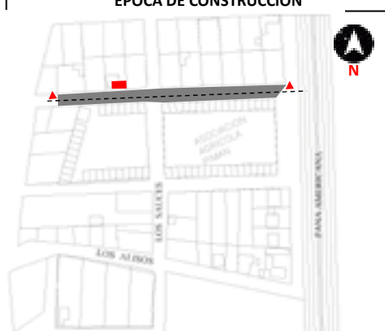


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C18		OBSERVACIÓN	3 PISO PATIO TERRAZA		
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.18	NÚMERO DE VIVIENDA		18
VIVIENDA		COLUMNA LOSA APORTICADO		CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		MELON Y BLANCO		MIXTA METALICA Y	DOBLE Y UNA	METALICA MODULADA	TRASLUCIDO C
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN

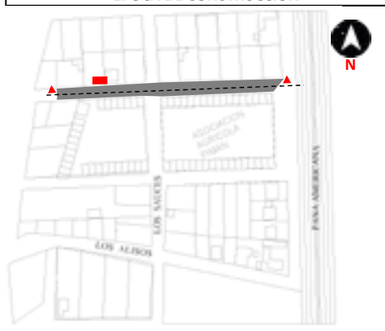


FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

Tabla 19. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C19		OBSERVACIÓN	3 PISO PROYECCION		
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.19	NÚMERO DE VIVIENDA		19
VIVIENDA		COLUMNA LOSA APORTICADO		CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		GRISS CLARO		METALICA	UNA	METALICO COQUIADO	REFLACTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999

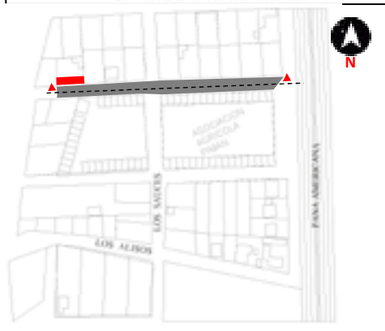


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C20		OBSERVACIÓN			
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.20	NÚMERO DE VIVIENDA		20
VIVIENDA		TRADICIONAL		CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDEN.	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTA		VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		TIPO	HOJA	MARCO	VIDRIO
CUBIERTA DOS AGUAS DE ETERNIT		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO		BLANCO Y MENTA		METALICA	DOBLE	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1999



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL

Tabla 20. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

VIA SIN NOMBRE 2 NORTE DE LA PLAZA									
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II	FICHA C21		OBSERVACION				
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE			CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.21	NÚMERO DE VIVIENDA			21
VIVIENDA		TRADICIONAL	CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS			1
TENENCIA		USOS	LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN					ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RES. COME.	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES				PUERTA				VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA	COLOR DE PARED	TIPO		HOJA		MARCO	VIDRIO
CUBIERTA A DOS AGUAS DE ETERNIT		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO	GRISS OSCURO	NO		NO		NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			SIGLO	XX		AÑO			1999
PLANO DE UBICACIÓN			FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL						





FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II	FICHA C22		OBSERVACION				
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE			CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.22	NÚMERO DE VIVIENDA			22
VIVIENDA		NO DEFINIDA	CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS			1
TENENCIA		USOS	LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN					ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES				PUERTA				VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA	COLOR DE PARED	TIPO		HOJA		MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO	GRISS CLARO	METALICA		DOBLE		NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			SIGLO	XX		AÑO			1999
PLANO DE UBICACIÓN			FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL						

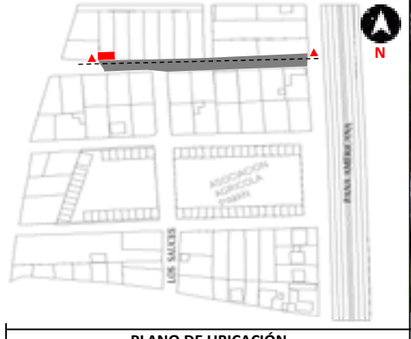




Tabla 21. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN VÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II	FICHA C25		OBSERVACION				
TIPOLOGIA DEL BIEN INMUEBLE			CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.25	NÚMERO DE VIVIENDA			25
VIVIENDA		TRADICIONAL	CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS			2
TENENCIA		USOS	LOCALIZACIÓN PLAZA PIMAN					ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES				PUERTA				VENTANERIA	
T. DE CUBIERTA		T. DE MAMPOSTERIA	COLOR DE PARED	TIPO		HOJA		MARCO	VIDRIO
DOS AGUAS DE TEJA		BLOQUE REVOCADO Y ENLUCIDO	MELON	MIXTA MADERA Y		DOBLE		ALUMINIO	TRASLUCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			SIGLO	XX		AÑO			1999
PLANO DE UBICACIÓN			FOTOGRAFIA ESTADO ACTUAL						





FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II	FICHA C61		OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.61	NÚMERO DE VIVIENDA			61
VIVIENDA			CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS			1
TENENCIA		USOS	LOCALIZACIÓN					ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES				PUERTAS				VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA	COLOR DE PARED	MARCO		HOJA		MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO	NO	METÁLICO		1		METÁLICO COQUIADO	REFLECTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			SIGLO	XX		AÑO			1992
PLANO DE UBICACIÓN			FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL						

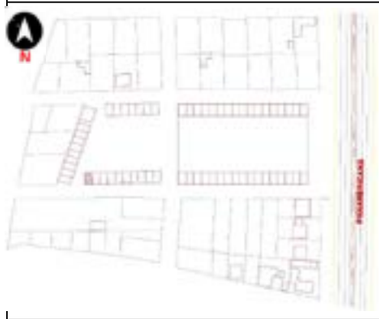




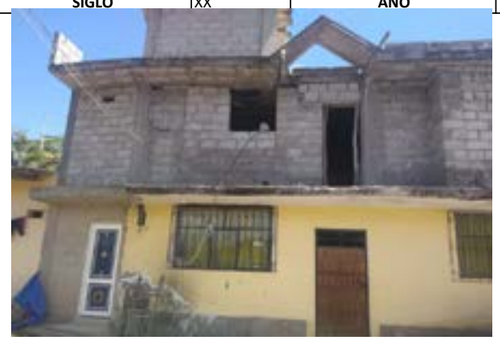
Tabla 22. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C1			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.1	NÚMERO DE VIVIENDA		1		
CASA COMUNAL				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO	X	ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO		ADMINIST.	ADMINIST.	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
LOSA PLANA		MIXTO DE BLOQE Y PINTURA		AMARILLO PSTEL Y BLOQUE VISTO		METÁLICO	1	METÁLICO MODULADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		

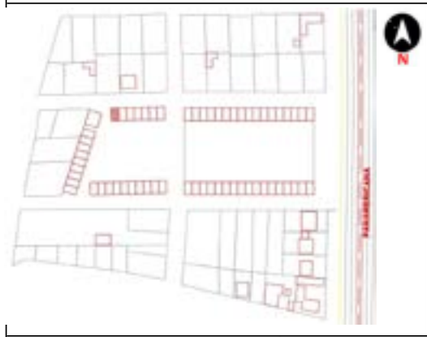


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C2			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.2	NÚMERO DE VIVIENDA		2		
VIVENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCAO Y PINTADO		NARANJA CLARO PASTEL		MADERA	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 23. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C3			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.3	NÚMERO DE VIVIENDA		3		
VIVENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
ETERNIT A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		NARANJA CLARO PASTEL		MADERA	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C4			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.4	NÚMERO DE VIVIENDA		4		
VIVENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE ENLUCIDO		NO		NO	NO	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 24. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C5			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.5	NÚMERO DE VIVIENDA		5
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE ENLUCIDO		NO		MADERA	1	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C6			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.6	NÚMERO DE VIVIENDA		6
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A CUATRO AGUAS		MIXTO DE BLOQE Y PINTURA		BLANCO		MADERA	1	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 25. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C7			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.7	NÚMERO DE VIVIENDA		7
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN					
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		MORADO PASTEL		MADERA	1	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C8			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.8	NÚMERO DE VIVIENDA		8
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		3
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	MIXTO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		MIXTO DE BLOQE Y PINTURA		AMARILLO PSTEL Y BLOQUE VISTO		METÁLICO	2	ALUMINIO MODULADO	REFLECTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 26. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE													
ENTIDAD INVESTIGADORA			T.T. II		FICHA C9			OBSERVACIÓN					
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE					CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.9	NÚMERO DE VIVIENDA					9
VIVENDA					CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS					3
TENENCIA		USOS			LOCALIZACIÓN					ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL		PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO		CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA		PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES							PUERTAS			VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA			COLOR DE PARED		MARCO	HOJA		MARCO		VIDRIO	
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO-ENLUCIDO Y PINTADO			NARANJA PASTEL		METÁLICO	1		ALUMINIO MODULADO		TRASLÚCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					SIGLO		XX	AÑO				1992	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE													
ENTIDAD INVESTIGADORA			T.T. II		FICHA C10			OBSERVACIÓN					
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE					CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.10	NÚMERO DE VIVIENDA					10
VIVENDA					CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS					2
TENENCIA		USOS			LOCALIZACIÓN					ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL		PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO		CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA		PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES							PUERTAS			VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA			COLOR DE PARED		MARCO	HOJA		MARCO		VIDRIO	
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO-ENLUCIDO Y PINTADO			NARANJA PASTEL		METÁLICO	1		MADERA MODULADO		TRASLÚCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					SIGLO		XX	AÑO				1992	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 27. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE													
ENTIDAD INVESTIGADORA			T.T. II		FICHA C11			OBSERVACIÓN					
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE					CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.11	NÚMERO DE VIVIENDA					11
VIVIENDA					CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS					1
TENENCIA		USOS			LOCALIZACIÓN					ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL		PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO		CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO		PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES							PUERTAS			VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA			COLOR DE PARED		MARCO	HOJA		MARCO		VIDRIO	
TEJA A CUATRO AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO			BLANCO		NO	NO		NO		NO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					SIGLO		XX	AÑO				1992	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE													
ENTIDAD INVESTIGADORA			T.T. II		FICHA C12			OBSERVACIÓN					
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE					CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.12	NÚMERO DE VIVIENDA					12
VIVIENDA					CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS					1
TENENCIA		USOS			LOCALIZACIÓN					ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL		PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO		CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVENDA		PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES							PUERTAS			VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA			COLOR DE PARED		MARCO	HOJA		MARCO		VIDRIO	
TEJA A CUATRO AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO			BLANCO Y AMARILLO		MADERA	1		MADERA MODULADO		TRASLÚCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					SIGLO		XX	AÑO				1992	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 28. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C9			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.9	NÚMERO DE VIVIENDA		9
VIVENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		3
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO-ENLUCIDO Y PINTADO		NARANJA PASTEL		METÁLICO	1	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C10			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.10	NÚMERO DE VIVIENDA		10
VIVENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO-ENLUCIDO Y PINTADO		NARANJA PASTEL		METÁLICO	1	MADERA MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 29. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C11			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.11	NÚMERO DE VIVIENDA		11
VIVENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A CUATRO AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		NO	NO	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C12			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.12	NÚMERO DE VIVIENDA		12
VIVENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA		
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A CUATRO AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO Y AMARILLO		MADERA	1	MADERA MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 30. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C13			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.13	NÚMERO DE VIVIENDA		13
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A CUATRO AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		CREMA		METÁLICO	1	METÁLICO MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C14			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.14	NÚMERO DE VIVIENDA		14
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		3
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	REFLECTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 31. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C15			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.15	NÚMERO DE VIVIENDA		15
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		3
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	REFLECTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C16			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.16	NÚMERO DE VIVIENDA		16
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		VERDE LIMÓN		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 32. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C17			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.17	NÚMERO DE VIVIENDA		17		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
ETERNIT A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		

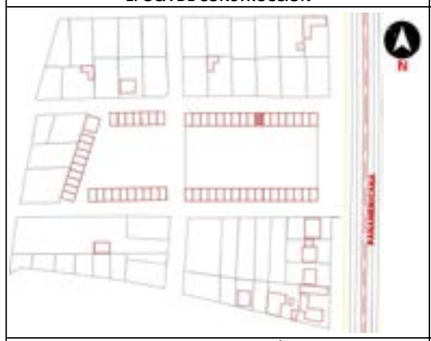


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C18			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.18	NÚMERO DE VIVIENDA		18		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		CREMA		METÁLICO	1	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 33. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C19			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.19	NÚMERO DE VIVIENDA		19		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
ETERNIT A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		ANARANJADO PASTEL		METÁLICO	1	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C20			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.20	NÚMERO DE VIVIENDA		20		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A CUATRO AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		MADERA	1	NO	NO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 34. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C25			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.25	NÚMERO DE VIVIENDA		25
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A TRES AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C26			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.26	NÚMERO DE VIVIENDA		26
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO		NO		METÁLICO	1	ALUMINIO MODULADO	REFLECTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 35. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C27			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.27	NÚMERO DE VIVIENDA		27
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		NO	NO	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C28			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.28	NÚMERO DE VIVIENDA		28
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
ETERNIT A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		VERDE CLARO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 36. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C29			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.29	NÚMERO DE VIVIENDA		29
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		MADERA	1	MADERA MODULADO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992
PLANO DE UBICACIÓN				FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL					





FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C30			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.30	NÚMERO DE VIVIENDA		30
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO		NO		NO	NO	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992
PLANO DE UBICACIÓN				FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL					





Tabla 37. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C31			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.31	NÚMERO DE VIVIENDA		31
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE		NO		MADERA	1	MADERA	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992
PLANO DE UBICACIÓN				FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL					





FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C32			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.32	NÚMERO DE VIVIENDA		32
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA		RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE		NO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992
PLANO DE UBICACIÓN				FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL					





Tabla 38. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C33			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.33	NÚMERO DE VIVIENDA		33
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA	RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE		NO		NNO	NNO	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C34			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.34	NÚMERO DE VIVIENDA		34
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA	RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
ETERNIT A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		NARANJA CREMA		MADERA	1	METÁLICO COQUIADO	REFLECTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 39. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C35			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.35	NÚMERO DE VIVIENDA		35
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		3
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA	RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO		NO		METÁLICO ENROLLABLE	1	ALUMINIO	REFLECTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C36			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.36	NÚMERO DE VIVIENDA		36
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN			ZONA	RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		MADERA	1	METÁLICO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN

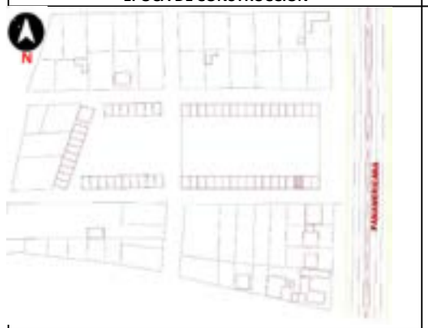


FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 40. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C37				OBSERVACIÓN			
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.37		NÚMERO DE VIVIENDA		37	
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS		1	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		CELESTE CIELO		MADERA	1	METÁLICO MODULADO		TRASLÚCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX		AÑO		1992	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C38				OBSERVACIÓN			
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.38		NÚMERO DE VIVIENDA		38	
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS		1	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
LOSA PLANA		LADRILLO REVOCADO		NO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO		TRASLÚCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX		AÑO		1992	



PLANO DE UBICACIÓN

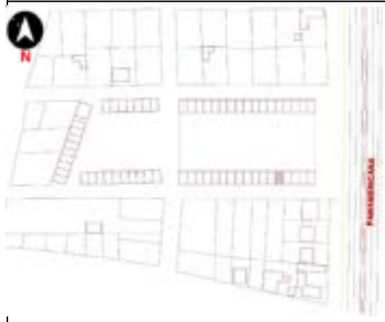


FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 41. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C39				OBSERVACIÓN			
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.39		NÚMERO DE VIVIENDA		39	
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS		1	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		ROSADO PASTEL		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO		TRASLÚCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX		AÑO		1992	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C40				OBSERVACIÓN			
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.40		NÚMERO DE VIVIENDA		40	
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL				NÚMERO DE PISOS		1	
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA		RURAL	
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD		OTAVALO	
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO		VIDRIO	
ETERNIT A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		ROSADO PASTEL		MADERA	1	METÁLICO COQUIADO		TRASLÚCIDO	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX		AÑO		1992	



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 42. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE							
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II	FICHA C41		OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			CÓDIGO DE VIVIENDA	P.P.41	NÚMERO DE VIVIENDA		41
VIVIENDA			CLAVE CATASTRAL		NÚMERO DE PISOS		0
TENENCIA		USOS	LOCALIZACIÓN			ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL / ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN / OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO / ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA
MATERIALES					PUERTAS	VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA	TIPO DE MAMPOSTERIA	COLOR DE PARED			MARCO / HOJA	MARCO	VIDRIO
NO	NO	NO			NO / NO	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		SIGLO	XX		AÑO		1992

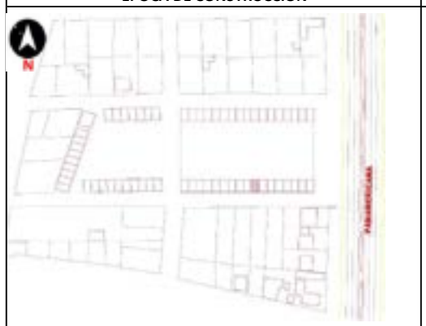


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE							
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II	FICHA C42		OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			CÓDIGO DE VIVIENDA	P.P.42	NÚMERO DE VIVIENDA		42
VIVIENDA			CLAVE CATASTRAL		NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS	LOCALIZACIÓN			ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL / ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN / OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO / COMERCIO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA
MATERIALES					PUERTAS	VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA	TIPO DE MAMPOSTERIA	COLOR DE PARED			MARCO / HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA	BLOQUE	NO			METÁLICO / ENROLLABLE	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		SIGLO	XX		AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN

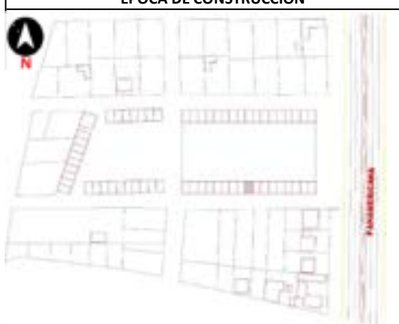


FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 43. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE							
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II	FICHA C43		OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			CÓDIGO DE VIVIENDA	P.P.43	NÚMERO DE VIVIENDA		43
VIVIENDA			CLAVE CATASTRAL		NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS	LOCALIZACIÓN			ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL / ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN / OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO / COMERCIO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA
MATERIALES					PUERTAS	VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA	TIPO DE MAMPOSTERIA	COLOR DE PARED			MARCO / HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA	BLOQUE	NO			METÁLICO / ENROLLABLE	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		SIGLO	XX		AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE							
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II	FICHA C44		OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			CÓDIGO DE VIVIENDA	P.P.44	NÚMERO DE VIVIENDA		44
VIVIENDA			CLAVE CATASTRAL		NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS	LOCALIZACIÓN			ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL / ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN / OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO / BODEGA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS	COMUNIDAD		SAN JOSÉ DE LA BOLSA
MATERIALES					PUERTAS	VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA	TIPO DE MAMPOSTERIA	COLOR DE PARED			MARCO / HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS	BLOQUE REVOCADO Y PINTADO	BLANCO			MADERA / 2	MADERA MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		SIGLO	XX		AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN

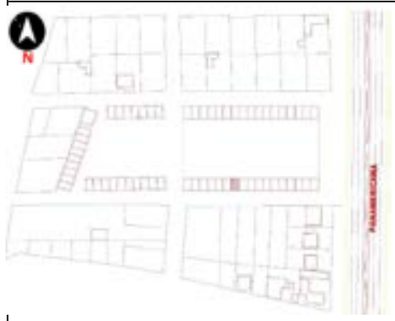


FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 44. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA			T.T. II	FICHA C45			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.45	NÚMERO DE VIVIENDA		45
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
ETERNIT A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO		NO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	REFLECTANTE
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992

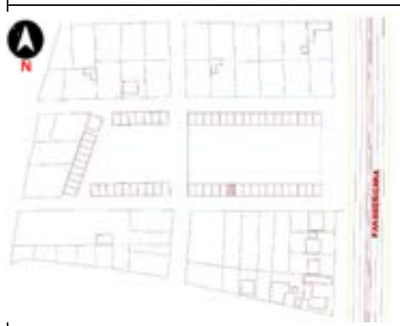


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA			T.T. II	FICHA C46			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.46	NÚMERO DE VIVIENDA		46
LOTE BALDIO				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		0
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
NO		NO		NO		NO	NO	NO	NO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 45. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA			T.T. II	FICHA C47			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.47	NÚMERO DE VIVIENDA		47
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO		NO		METÁLICO	2	METÁLICO COQUIADO	REFLECTANTE
				SIGLO		XX	AÑO		1992

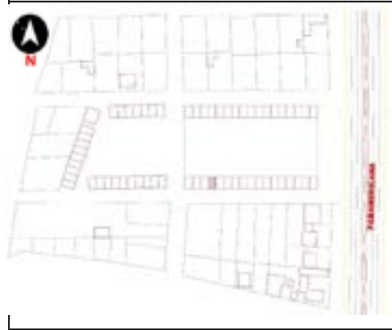


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA			T.T. II	FICHA C48			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.48	NÚMERO DE VIVIENDA		48
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	MIXTO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		VERDE PASTEL		METÁLICO	1	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 46. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C49			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.49	NÚMERO DE VIVIENDA		49		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES				PUERTAS			VENTANAS				
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
ETERNIT A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		NARANJA CREMA		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO	XX		AÑO		1992		

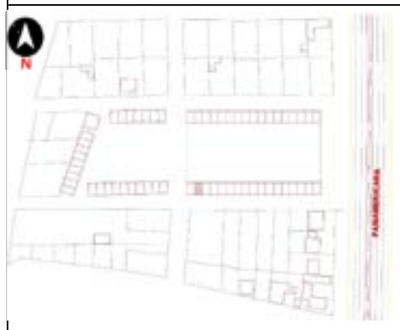


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C50			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.50	NÚMERO DE VIVIENDA		50		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES				PUERTAS			VENTANAS				
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
ETERNIT A DOS AGUAS		LADRILLO VISTO		NO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO	XX		AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN

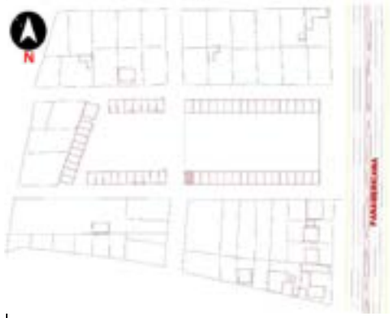


FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 47. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C51			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.51	NÚMERO DE VIVIENDA		51		
BAÑOS PÚBLICOS				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	SS.HH.	SS.HH.	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES				PUERTAS			VENTANAS				
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A CUATRO AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO	XX		AÑO		1992		

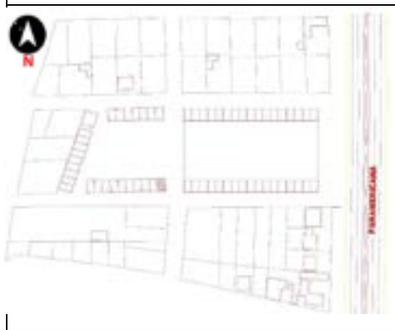


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C52			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.52	NÚMERO DE VIVIENDA		52		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	MIXTO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES				PUERTAS			VENTANAS				
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO		NO		METÁLICO	ENROLLABLE	ALUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO	XX		AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN

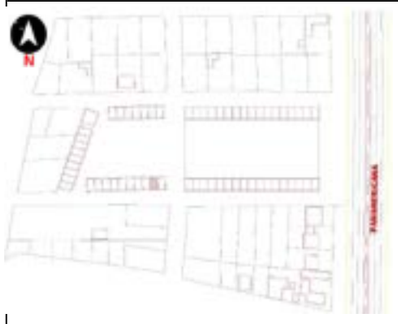


FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 48. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C53			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.53	NÚMERO DE VIVIENDA		53
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		2
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
LOSA PLANA		BLOQUE REVOCADO		NO		METÁLICO	ENROLLABLE	AUMINIO MODULADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992

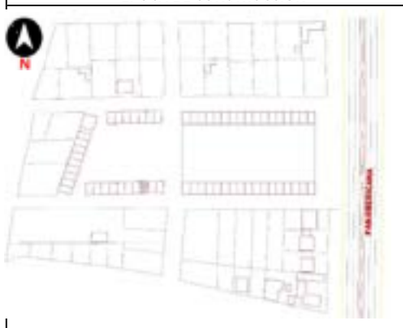


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C54			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.54	NÚMERO DE VIVIENDA		54
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN

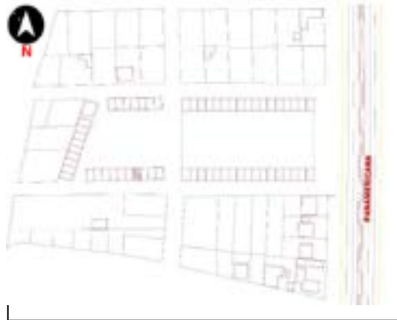


FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 49. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C55			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.55	NÚMERO DE VIVIENDA		55
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992

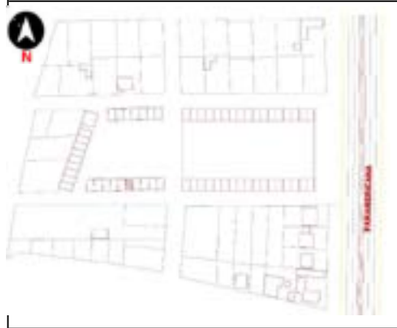


PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE									
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C56			OBSERVACIÓN		
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.56	NÚMERO DE VIVIENDA		56
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA	
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS	
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 50. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C57			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.57	NÚMERO DE VIVIENDA		57		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		METÁLICO	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C58			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.58	NÚMERO DE VIVIENDA		58		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	ABANDONADO	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		MADERA	1	NO	NO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 51. Fichas de observación
Fuente: Propia

FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE EN LA PLAZA PIMÁN

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C59			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.59	NÚMERO DE VIVIENDA		59		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		MADERA	1	METÁLICO COQUIADO	REFLECTANTE		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE											
ENTIDAD INVESTIGADORA		T.T. II		FICHA C60			OBSERVACIÓN				
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE				CÓDIGO DE VIVIENDA		P.P.60	NÚMERO DE VIVIENDA		60		
VIVIENDA				CLAVE CATASTRAL			NÚMERO DE PISOS		1		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACIÓN				ZONA	RURAL		
PÚBLICO		ORIGINAL	ACTUAL	PROVINCIA	IMBABURA	CANTÓN	OTAVALO	CIUDAD	OTAVALO		
PRIVADO	X	COMERCIO	VIVIENDA	PARROQUIA	MIGUEL EGAS CABEZAS		COMUNIDAD	SAN JOSÉ DE LA BOLSA			
MATERIALES						PUERTAS		VENTANAS			
TIPO DE CUBIERTA		TIPO DE MAMPOSTERIA		COLOR DE PARED		MARCO	HOJA	MARCO	VIDRIO		
TEJA A DOS AGUAS		BLOQUE REVOCADO Y PINTADO		BLANCO		MADERA	1	METÁLICO COQUIADO	TRASLÚCIDO		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				SIGLO		XX	AÑO		1992		



PLANO DE UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Tabla 52. Fichas de observación
Fuente: Propia

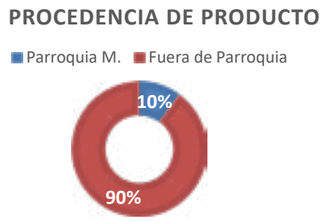
3.3.3.TÉCNICA DE ENCUESTA

Técnica de la encuesta de pregunta cerrada

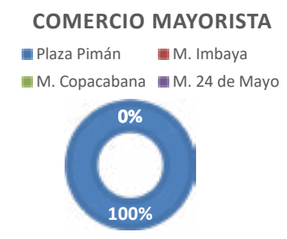
Una vez adquirida los conocimientos necesarios acerca del sitio de intervención. Se procede a realizar encuestas informativas de preguntas cerradas basadas en la situación actual del espacio. Qué actividades se desarrollan, cuáles son los actores que intervienen, cuáles son los días en la cual está en uso el espacio, cuáles son los horarios de inicio y finalización de las actividades que se desarrollan en este sitio. La técnica de la encuensta de pregunta cerrada ya que este tipo de encuesta es rapida y proporciona preguntas dictonicas y de seleccion multiple.

Porcentages de encuesta realizada

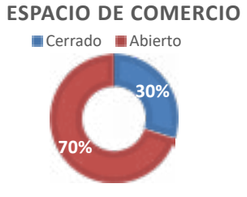
1.- De qué lugar trae su producto.



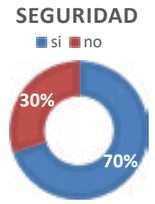
2.-En que lugar comercializa sus productos al por mayor.



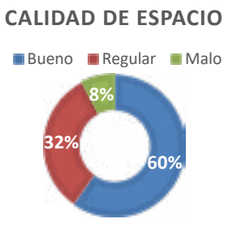
3.-Usted prefiere espacio de comercialización abierto o cerrado.



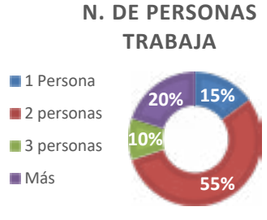
4.- Se siente seguro de comercializar en la plaza.



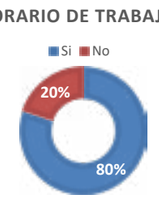
5.- Cómo considera la calidad de espacio en la plaza Pimán.



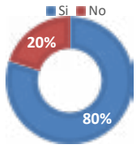
6.- Cuántas persona incluyendo usted trabaja en la plaza.



7.- Está usted de acuerdo con el horario de inicio y finalización para la venta de productos.



8.- Piensa usted que sería bueno la reubicación de la plaza a un espacio mas amplio para seguir con el comercio mayorista.



9.- Está usted de acuerdo con los días de comercio en la plaza.



10.- En los días con clima lluvioso, también sale a comercializar sus productos.



Tabla 54. Porcentage de encuesta
Fuente: Propia

ENCUESTA REALIZADA	
1.- De qué lugar trae su producto.	
Parroquia Miguel Egas	
Otro sitio	
2.- En qué lugar comercializa sus productos al por mayor.	
Plaza Pimán	
Mercado Imbaya	
Mercado Copacabana	
Mercado 24 DE mayo	
3.- Usted prefiere espacio de comercialización.	
Abierto	
Cerrado	
4.- Se siente seguro de comercializar en la plaza.	
Si	
No	
5.- Cómo considera la calidad de espacio en la plaza Pimán.	
Bueno	
Regular	
Malo	
6.- Cuántas personas incluyendo usted trabaja en la plaza.	
1 persona	
2 personas	
3 personas	
Más	
7.- Está usted de acuerdo con el Horario de inicio y finalización para la venta de productos.	
Si	
No	
8.- Piensa usted que sería bueno la reubicación de la plaza a un espacio más amplio para seguir con el comercio mayorista.	
Si	
No	
9.- Está usted de acuerdo con los días de comercio en la plaza.	
Si	
No	
10.- En los días con clima lluvioso, también sale a comercializar sus productos.	
Si	
No	

Tabla 55 . Modelo de encuesta.
Fuente: Propia



3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El capítulo en referencia, trata de la metodología aplicada para el presente trabajo. Dichas metodologías son la observación, visita al sitio, levantamiento de datos informáticos digitales y en campo, encuestas, entrevistas. Del mismo modo aplicar los métodos de investigación las cuales son:

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA DEL SITIO

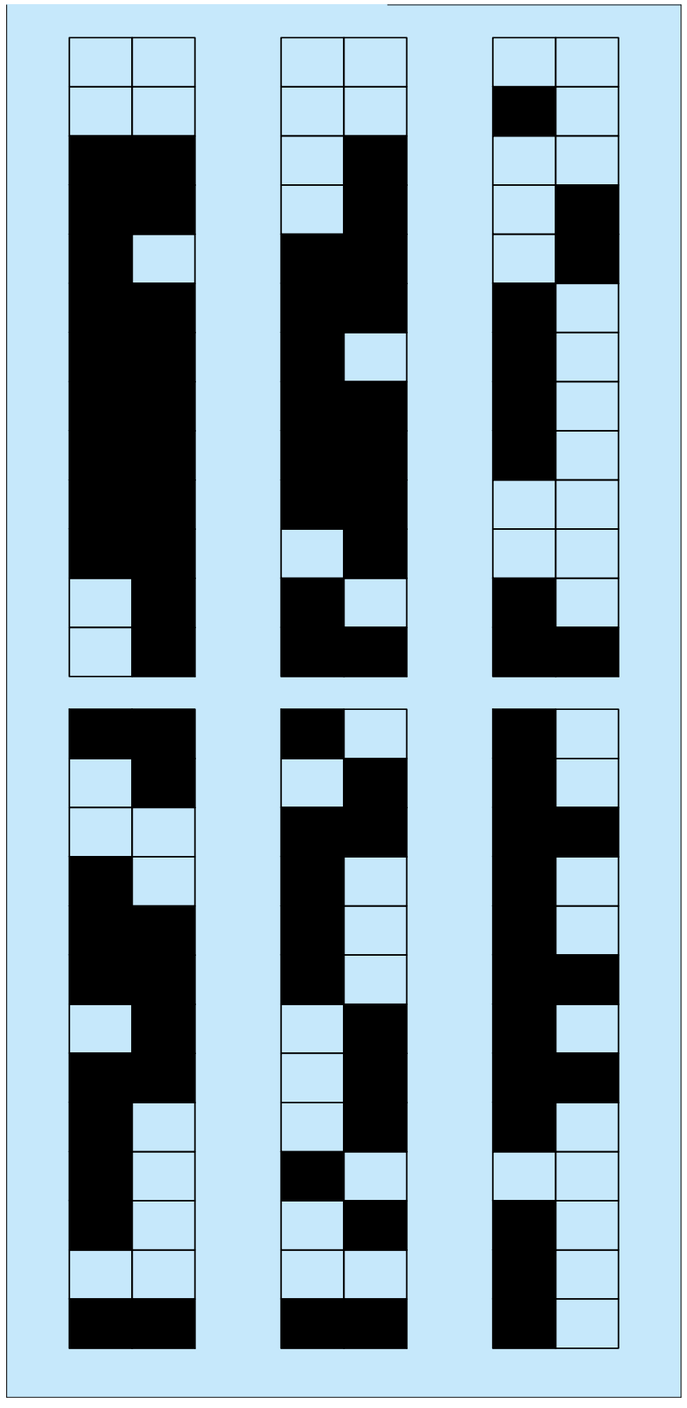
Esta consiste en la recopilación de datos en base a la visita del lugar, mediante el método de la observación y datos recolectados con la ayuda de la página web Google y planos catastrales de la ciudad.

INVESTIGACIÓN REFERENCIAL

Esta consiste en la investigación en base a la idea que se plantea en el lugar de intervención. Dichos datos informativos son verídicos de artículos, repositorios o investigaciones científicas. Esta información fue analizada en base a una normativas y teorías como se señalan en el capítulo anterior.

INVESTIGACIÓN CONCLUYENTE

En conclusión, las respuestas confirmadas en las encuestas nos inducen a prestar un proyecto en espacio abierto. La cual solucionamos las necesidades de los comerciantes mediante módulos de venta flexible y a la vez el espacio (plaza) se adapte para variedad de actividades culturales manteniendo la esencia de su origen como plaza de arte cultura y música.



CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1. ESCALA MACRO

4.1.2. ESCALA MESO

4.1.3. ESCALA MICRO

4.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

4.3. ANÁLISIS FODA

1 **TEMA:** “INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS CON ESCENARIOS CULTURALES EN LA PLAZA PIMÁN-OTAVALO.”

2 **OBJETIVOS**

Objetivo general

- Proyectar un espacio de comercialización de productos agrícolas e intercambio cultural, mediante la intervención de la plaza Pimán y sus inmediaciones espaciales.

Objetivos específicos

- Mejorar la funcionalidad vial en la plaza Pimán, con el fin de mejorar los conflictos vehiculares ocasionados por el comercio en la panamericana E35.
- Realizar un espacio de comercialización itinerante promoviendo el intercambio cultural en la plaza Pimán, para mantener el encuentro público activo después de las actividades comerciales.
- Mejorar la habitabilidad de los moradores del sector garantizando el buen vivir, mediante un planteamiento de viviendas seguras en las casas existentes alrededor de la plaza que cumplan con las normativas de construcción.

3 **CONTEXTO**

Cultural - Histórica

- Tradiciones (Inty Raymi-llullumuru Raymi)
- Idiomas (Kichwa-español)
- Etnias (Indígena-Mestizo)
- Religión (Evangélicos-católicos)

Económico

- comerciantes agrícolas
- comerciantes de artesanías
- comerciantes de vestuario
- Comerciante de comidas

Social

- comerciantes
- habitantes
- transportistas
- compradores

Natural

- loma de la bolsa
- lotes de cultivos agrícolas

Fisico espacial

- Plaza existente
- Terreno de 3.54 hectáreas
- Topografía irregular
- Tipos de viviendas:
- 1piso
- 2pisos
- 3pisos
- Viviendas con cubierta de loza
- Vivienda con cubierta a dos aguas de teja
- Ingresos:
- accesos principal: av. los sauces
- accesos secundarios: Av. los Alisos-calle s/n
- Panamericana e35

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1. ANÁLISIS MACRO

DELIMITACIÓN

Para el desarrollo de la investigación nos centramos en delimitar el área de intervención macro. Este límite se basa en los equipamientos y vías conectoras hacia los diferentes mercados existentes en la ciudad de Otavalo,como son:

Norte: Plaza Pimán (Micro mercado mayorista).

Sur: Mercado 24 de mayo (Mercado Municipal).

Este: Mercado Copacabana (Mercado zonal)

Oeste: Mercado Imbaya (Mercado sectorial)

Es asi que el plano macro de estudio se encuentra delimitado por las principales avenidas de conexión y los barrios próximos entre estos equipamientos las cuales son:

Norte: Calle S/N-Barrio San Carlos

Sur: Parte de la ciudad de Otavalo-Calle Juan Montalvo

Este: Avenida Atahualpa-Barrio Monserrat

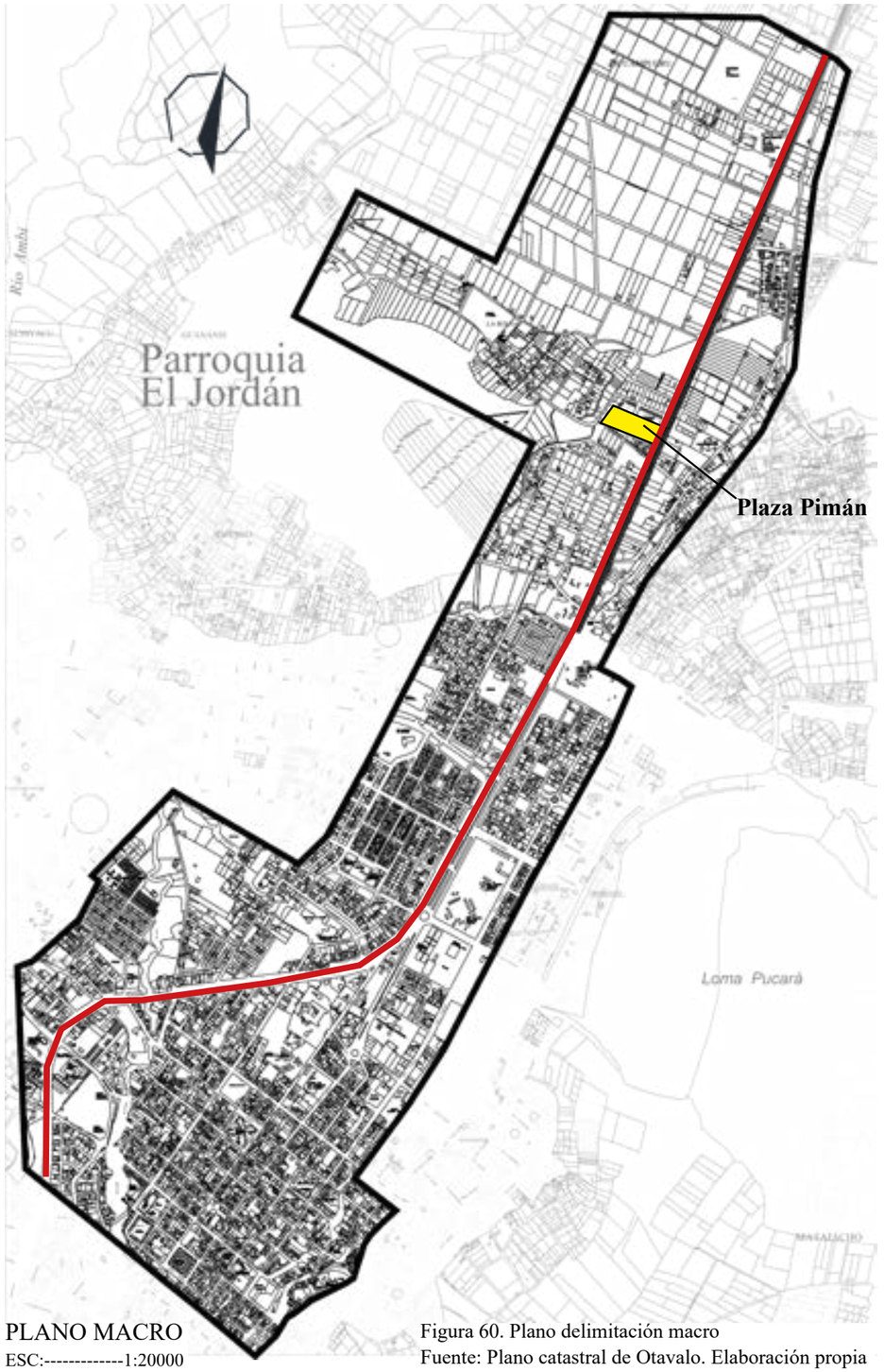
Oeste: Barrio Cardón Bajo-Barrio Jacinto Collahuazo-Loma de Cotama



MERCADO 24 DE MAYO



PLAZA PIMÁN



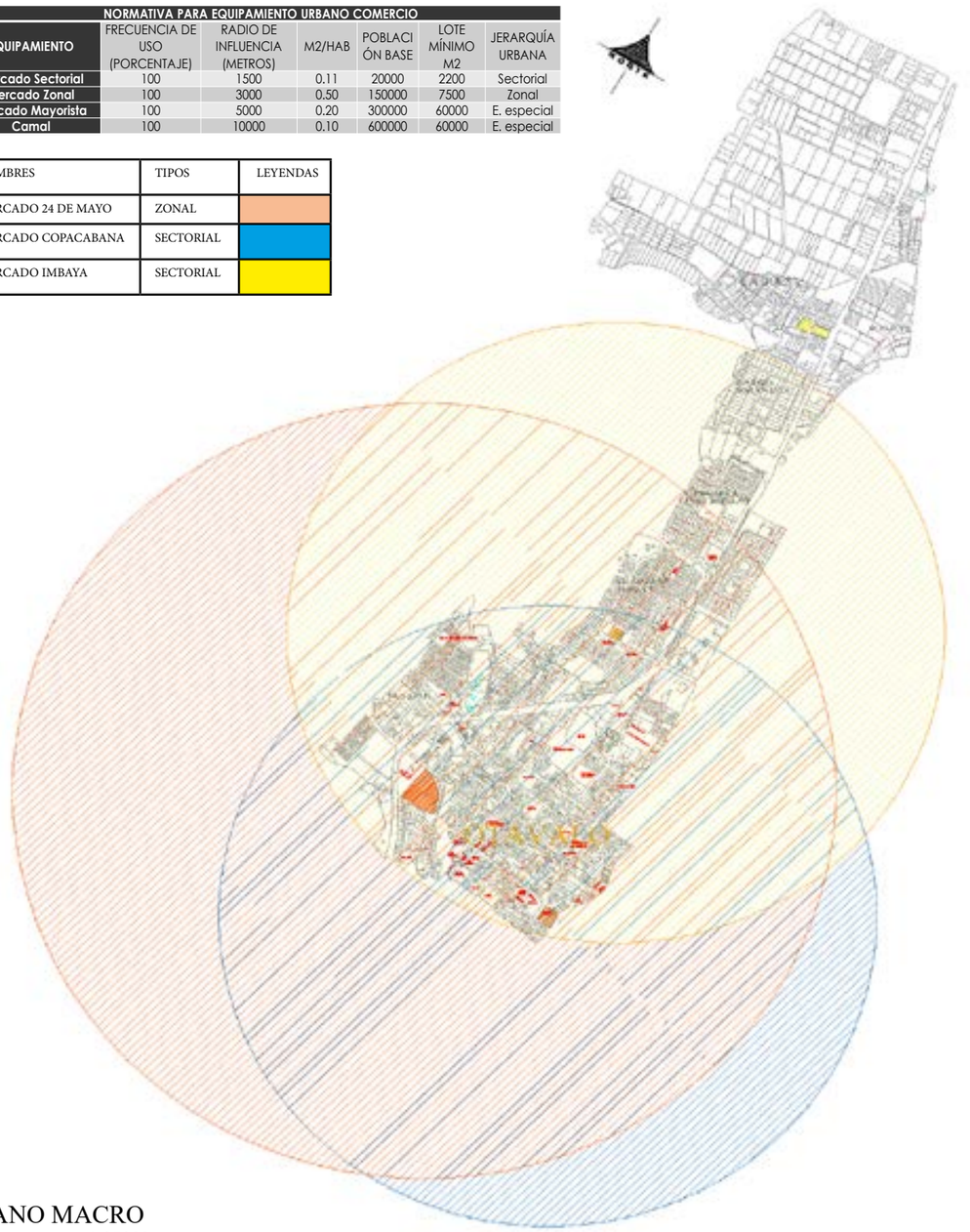
PLANO MACRO
ESC:----------1:20000

Figura 60. Plano delimitación macro
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

RADIOS DE INFLUENCIA DE MERCADOS

NORMATIVA PARA EQUIPAMIENTO URBANO COMERCIO						
EQUIPAMIENTO	FRECUENCIA DE USO (PORCENTAJE)	RADIO DE INFLUENCIA (METROS)	M2/HAB	POBLACIÓN BASE	LOTE MÍNIMO M2	JERARQUÍA URBANA
Mercado Sectorial	100	1500	0.11	20000	2200	Sectorial
Mercado Zonal	100	3000	0.50	150000	7500	Zonal
Mercado Mayorista	100	5000	0.20	300000	60000	E. especial
Camal	100	10000	0.10	600000	60000	E. especial

NOMBRES	TIPOS	LEYENDAS
MERCADO 24 DE MAYO	ZONAL	
MERCADO COPACABANA	SECTORIAL	
MERCADO IMBAYA	SECTORIAL	



PLANO MACRO
ESC:---------- 1:37000

Figura 61. Radios de influencia de mercados.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

RADIOS DE INFLUENCIA DE PLAZAS



PLANO MACRO
ESC: ---------- 1:28000

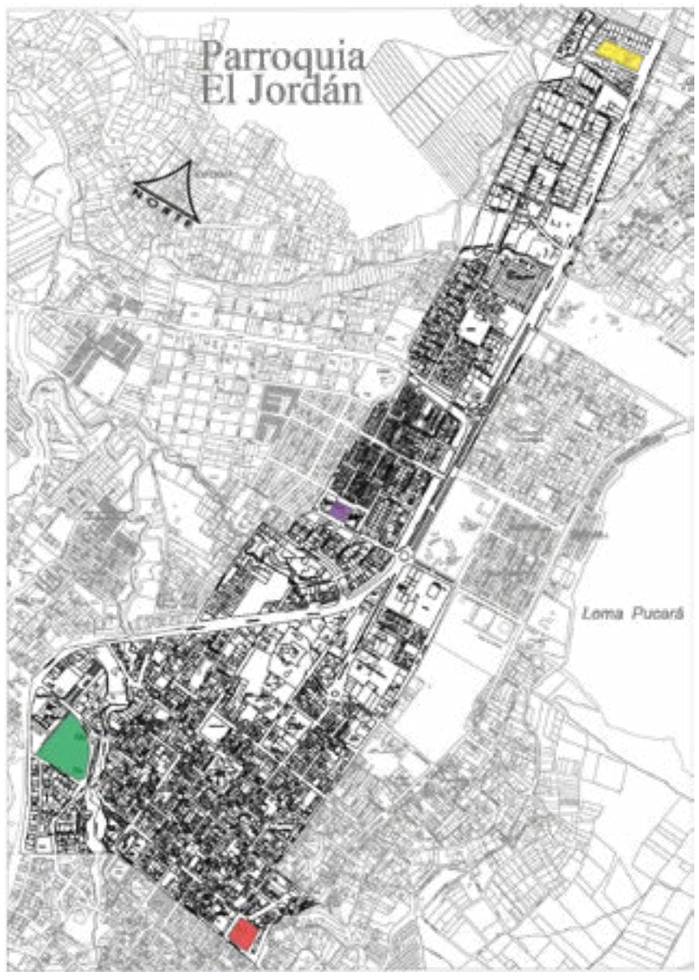
Figura 62. Radios de influencias plazas.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

RADIOS DE INFLUENCIA		
NOMBRES	TIPOS	LEYENDAS
PLAZA PIMÁN	BARRIAL	
PLAZA DE LOS PONCHOS	BARRIAL	

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA m	NORMA m2/hab	LOTE MÍNIMO m2	POBLACIÓN BASE habitantes
RECREATIVO Y DEPORTES	BARRIAL	RDB	PLAZAS	400	0.30	300	1.000

Tabla 56. Radios de influencias plazas .
Fuente: Ordenaza de uso de suelo, 2016.

ANALISIS DE MERCADOS EXISTENTES



PLANO MACRO
ESC:---------1:32000

SIMBOLOGIA

Plaza Pimán
Mercado Imbaya
Mercado 24 de Mayo
Mercado Copacabana
PanaAmericana- E35

DISTANCIAS

2,14 km
3,5 km
3,48 km

Figura 63. Mercados existentes Otavalo.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

A partir de este reconocimiento nos adentramos al estudio de mercados existentes en la ciudad y parroquia.

Dentro de las cuales destacan 3 mercados ya establecidos y cumplen con los requerimientos de la norma técnica ecuatoriana INEN respecto a mercados saludables la cual señala: “El mercado debe contar con una infraestructura física, que impida el ingreso de animales y facilite el control de plagas, así como otros elementos del ambiente exterior como polvo y materias extrañas con la finalidad de mantener las condiciones sanitarias”. (INEN, 2013), como son:

EL NUEVO MERCADO 24 DE MAYO.

Que está ubicado:

En la calle 31 de octubre y García moreno.



Figura 64. Mercado municipal 24 de mayo Otavalo.
Fuente: Propia

MERCADO COPACABANA

Que está ubicado:

En la calle juan Montalvo, Guayaquil y Atahualpa.



Figura 65. Mercado Copacabana Otavalo.
Fuente: Propia

EL MERCADO IMBAYA

Ubicado en la Ciudadela Imbaya en la calle Sebastián Manríquez.



Figura 66. Mercado Imbaya Otavalo.
Fuente: Propia

CONCLUCIÓN

De esta manera se concluye que uno de los mercados con caracteristicas de actividades mayorista no cumple con lo que determina la norma. Por motivo de no contar con un elemento fisico de comercio mayorista. “Este tipo de equipamiento que comercializa especialmente productos agropecuarios al por mayor; debe poseer un área de lote minima de 60000 m2 destinada para ampliación de sus áreas de acuerdo al desarrollo poblacional y territorial, su cobertura debe ser de 5000 m de radio”. (Rodríguez, 2016).

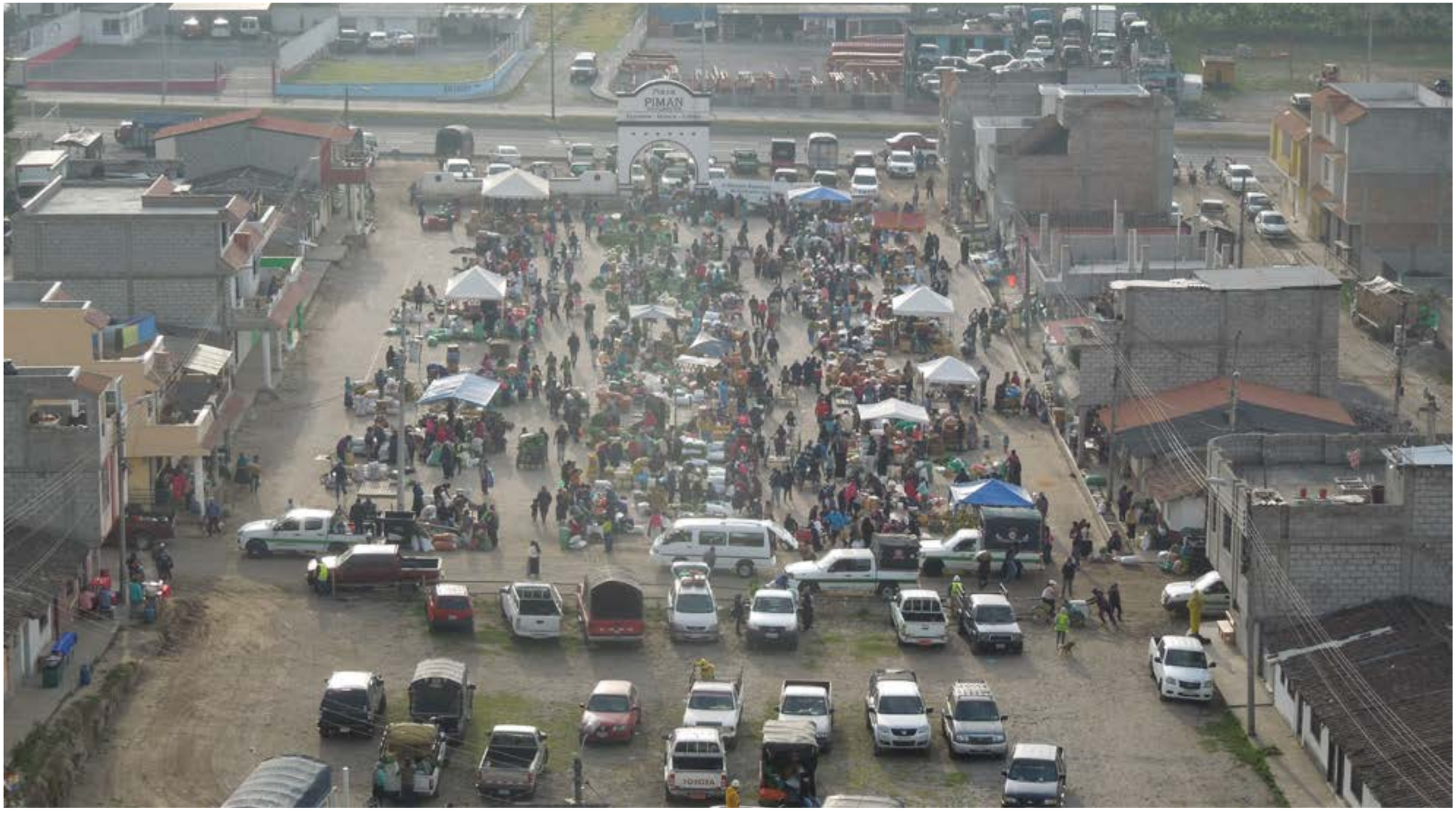


Figura 67. Plaza Pimán.
Fuente: Propia

DISTANCIAS ENTRE MERCADOS EXISTENTES

DIRECCIÓN:

EL NUEVO MERCADO 24 DE MAYO

Está ubicado en la calle 31 de octubre y García moreno

PLAZA PIMÁN

Esta ubicado en la parroquia miguel egas, comunidad la bolsa, frente a la pana americana

DISTANCIA



Tenemos una distancia de 3,50 kilómetros entre el mercado 24 de mayo y la plaza Pimán.

DIRECCIÓN:

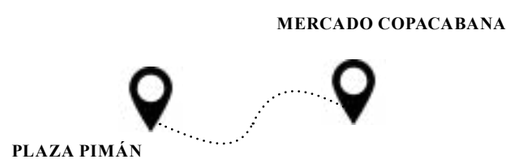
MERCADO COPACABANA

El mercado Copacabana que está ubicado en la calle juan Montalvo, Guayaquil y Atahualpa.

PLAZA PIMÁN

Esta ubicado en la parroquia miguel egas, comunidad la bolsa, frente a la pana americana

DISTANCIA



Tenemos una distancia de 3,48 km entre la plaza Pimán y el mercado copacabana.

DIRECCIÓN:

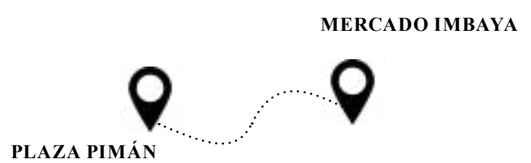
MERCADO IMBAYA

Esta ubicado en Otavalo, cdl. Imabaya en la calle sebastián manríquez**.**

PLAZA PIMÁN

Esta ubicado en la parroquia miguel egas, comunidad la bolsa, frente a la pana americana

DISTANCIA



Tenemos una distancia de 2.14 km entre la plaza piman y el mercado imbaya.



Figura 68. Distancia de mercado 24 de mayo.
Fuente: GoogleEart . Elaboración propia



Figura 69. Distancia del mercado copacabana.
Fuente: GoogleEart . Elaboración propia



Figura 70. Distancia del mercado Imbaya.
Fuente: GoogleEart . Elaboración propia

4.1.2.DELIMITACIÓN MESO.

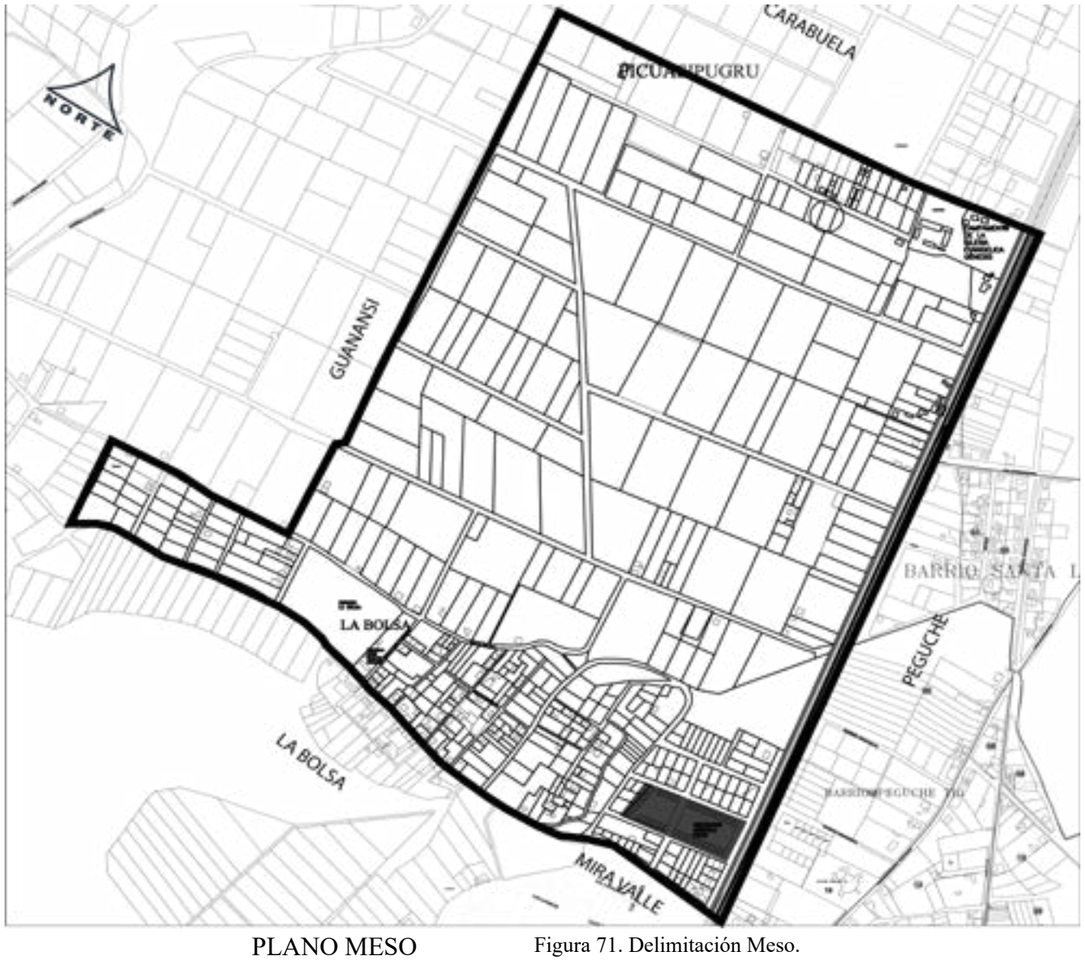
Posteriormente, se realiza un estudio a nivel meso enfocándose en el micromercado mayorista. el espacio de intercambio comercial se encuentra en una de las comunidades llamadas San José de la Bolsa pertenecientes a la parroquia miguel egas cabezas. se encuentra limitado por los barrios, comunidades y equipamintos próximos; las cuales tenemos:

Al norte el nuevo estadio munincipal de otavaloque delimita la comunidad de la bolsa con carabuela.

Al Sur: Barrio Miravalle y Loma de la Bolsa.

Al este con Peguche y la pana americana o E35.

Al oeste con la comunidad de Guanansi.



PLANO MESO
ESC: -------- 1:10000

Figura 71. Delimitación Meso.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

ANÁLISIS DE LLENOS Y VACÍOS

En al análisis de llenos y vacíos que hemos realizado nos ha dado un resultado que la mayor concentración de la población se encuentra en el sector Oeste por estar en una etapa de consolidación y estar vinculada directamente con la plaza Piman por la vía principal que conecta a la Panamericana.

Con un porcentaje del 2 % de área construida y un 98% de área sin construir.

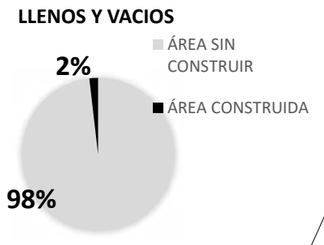


Tabla 57. Porcentage de llenos y vacios
Fuente: Propia

PLANO MESO
ESC: -------- 1:10000

LLENOS Y VACIOS	
SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	LLENO
	VACIO

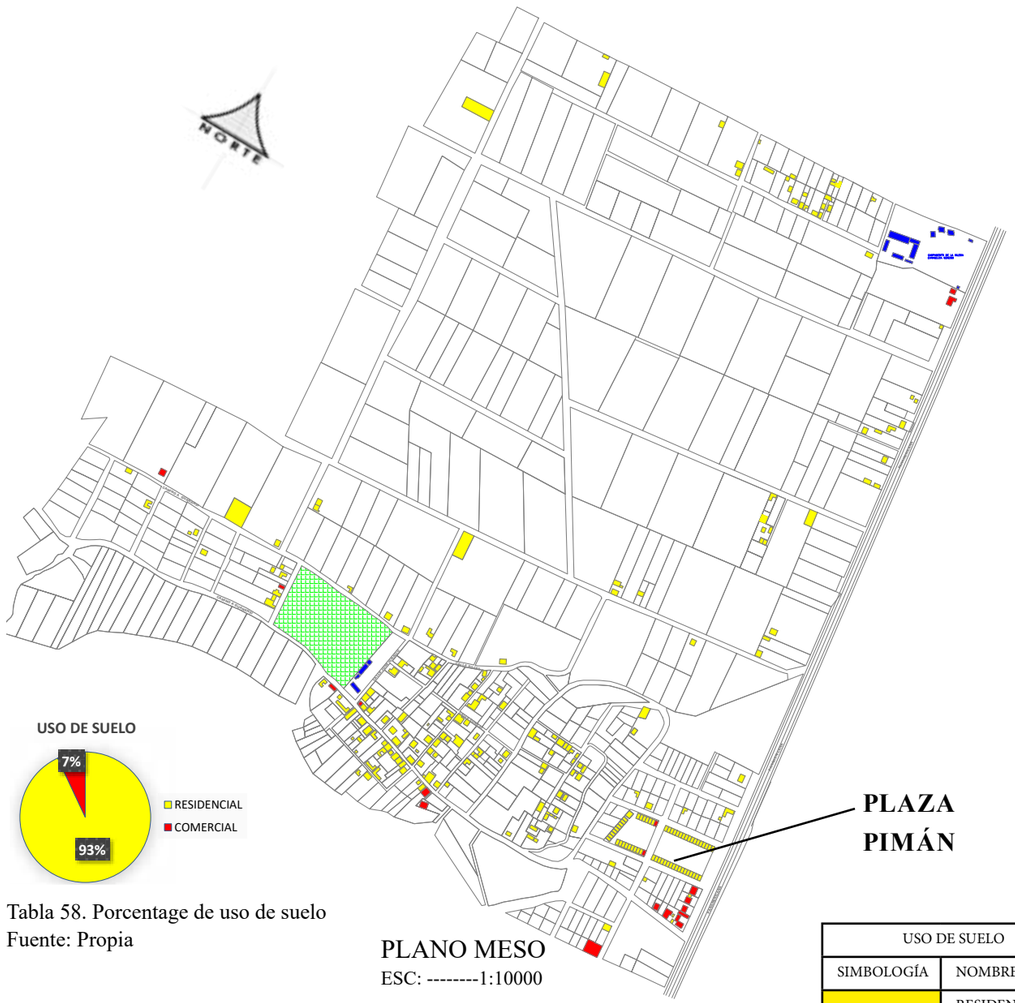
Figura 72. LLenos y vacíos meso.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

ANÁLISIS DE USO DE SUELO

El uso de suelo de acuerdo con REGLAMENTO DE LA LEY DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AL USO Y GESTIÓN DEL SUELO. Nos dice

Art.16 a) Las proyecciones de crecimiento poblacional no deben absorber la existencia de suelo vacante y el aprovechamiento de subsistencia urbanística.

En donde el análisis de uso de suelo que hemos realizado nos ha dado un porcentaje del 7% en viviendas residenciales y 93% en comercial.



PLANO MESO
ESC: --------1:10000

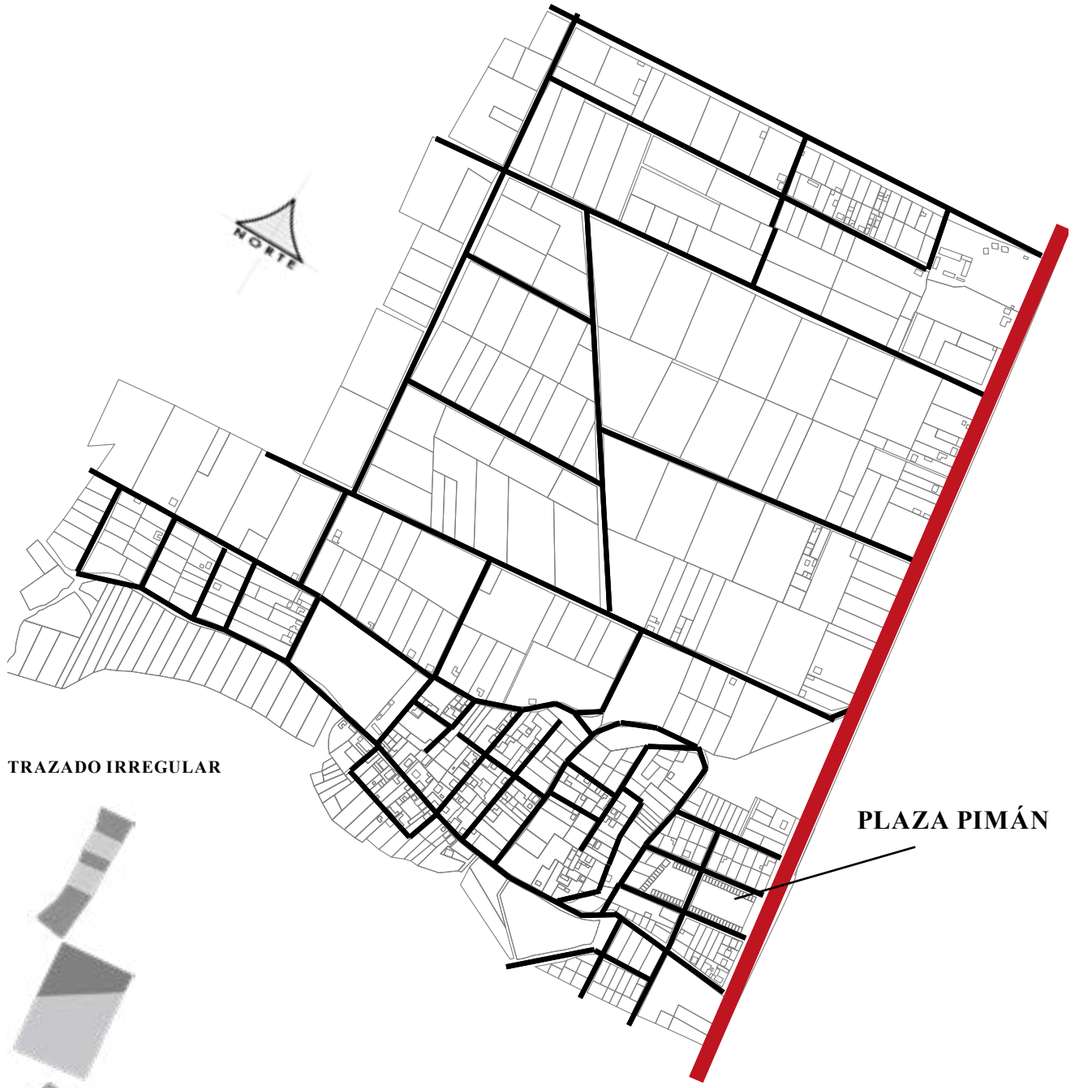
USO DE SUELO	
SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	RESIDENCIAL
	COMERCIAL

Tabla 58. Porcentage de uso de suelo
Fuente: Propia

Figura 73. Uso de suelo Meso.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

TRAZADO URBANO

El análisis realizado en nuestro sector de estudio se puede apreciar claramente un trazado irregular el cual lo identificamos en la figura 81.



PLANO MESO
ESC: ---------1:10000

TRAZADO URBANO	
SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	TRAZADO
	PANA AMERICANA

Figura 74 . Trazado urbano Meso.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

4.1.3. ANÁLISIS MICRO

La delimitación del espacio de estudio se realiza a partir de las vias principales que sirven de acceso a la plaza y las que cumplen con la funcion de desalojar el trafico vehicular. De tal manera que tenemos los límites siguientes:

Norte: Calle s/n que es la salida principal de los vehículos.

Sur: Calle los Alizos: ingreso principal de vehículos a la Comunidad la Bolsa.

Este: Antigua panamericana Otavalo-Ibarra.

Oeste: Calle s/n.

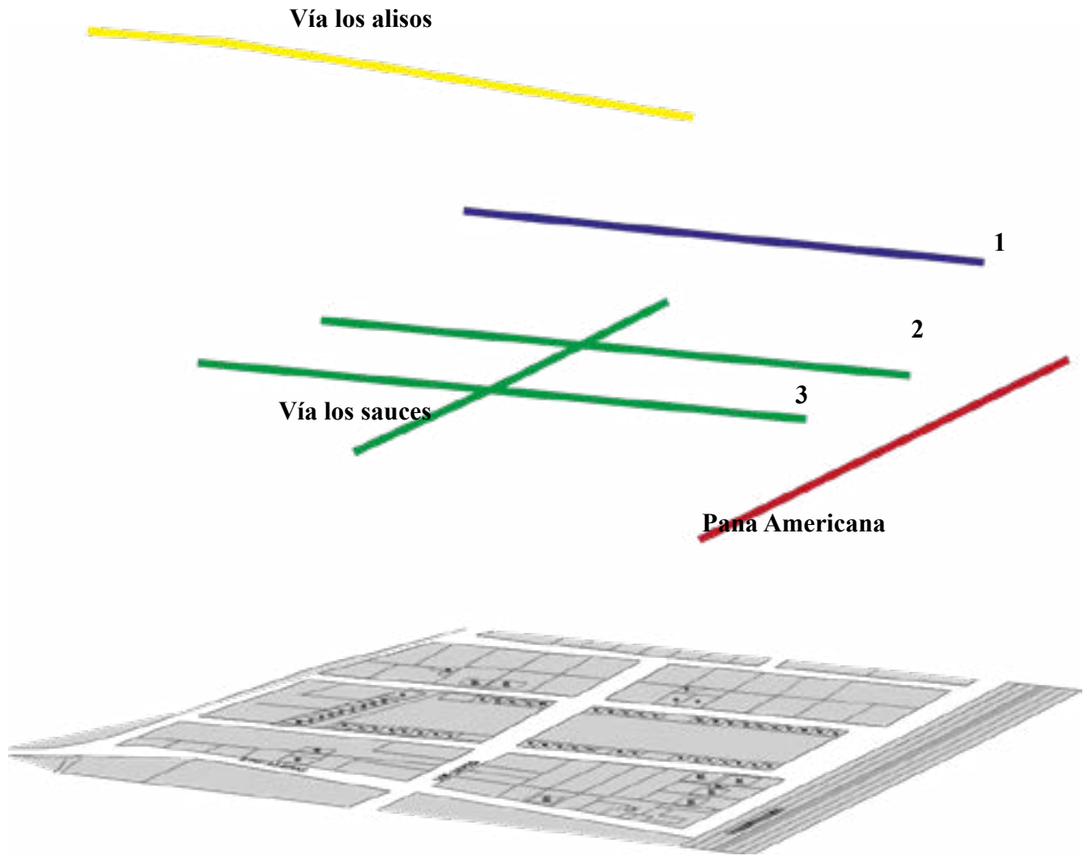


PLANO MICRO
ESC: ---------- 1:2000

Figura 75. Delimitación Micro.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

ANÁLISIS VIAL

Se determina que la intervención de las vías es fundamental en referencia a la movilidad o la circulación hacia la plaza. Actualmente las redes viales son de tipos locales. Estas vías son exclusivas para el tránsito de vehículos livianos y dar acceso a las propiedades de los residentes, priorizando la circulación peatonal. Se prohíbe el recorrido de vehículos pesados y camiones de carga por estas vías.



Simbología	Nombre de vía	Tipo de vía local
	Los sauces	F
	2	F
	3	F
	Los Alisos	G
	1	H
	Pana Americana	

Figura 76. Análisis vial.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

VÍAS ESTADO ACTUAL

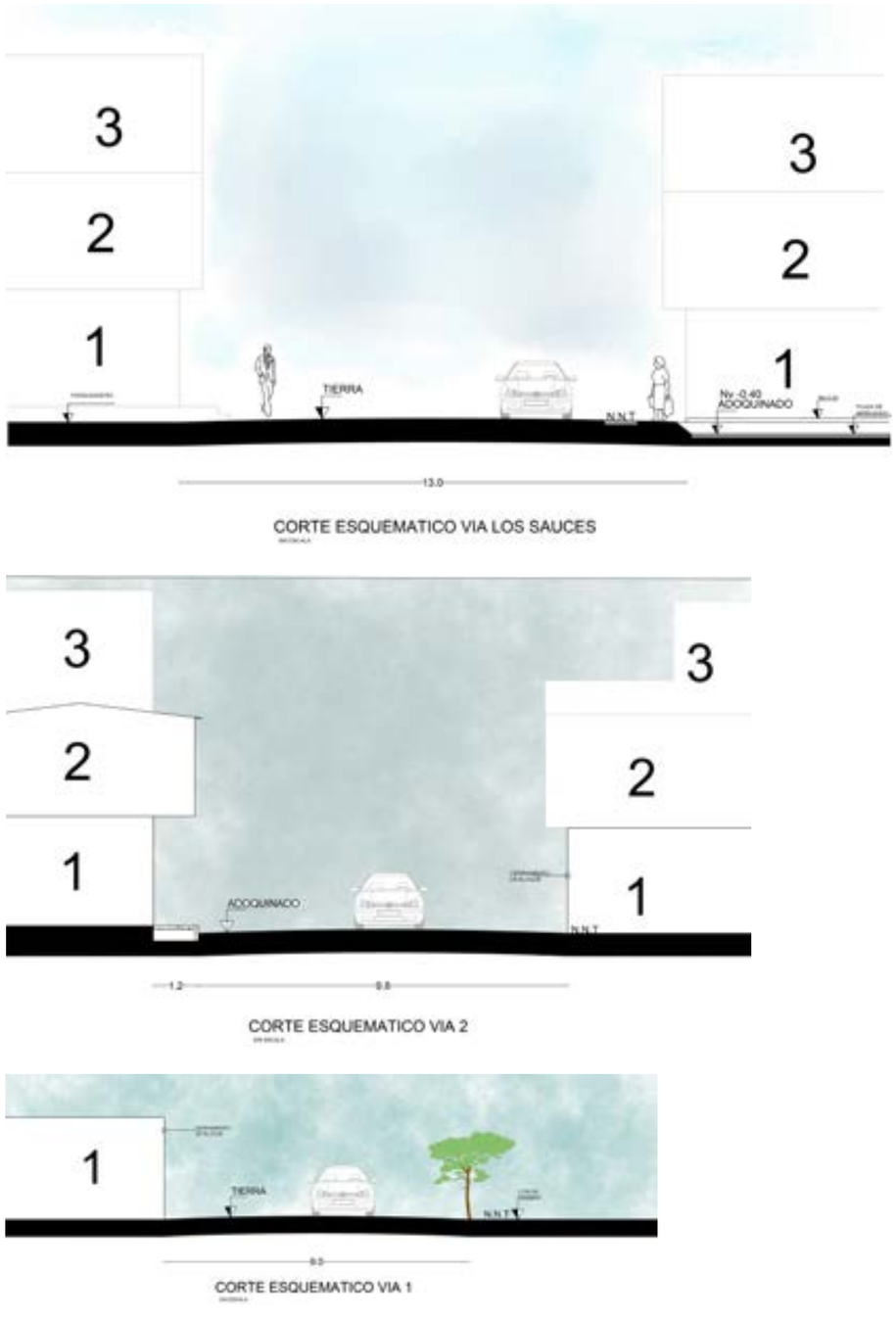


Figura 77. Corte esquematico actual de vías.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

ANÁLISIS DE INGRESOS Y SALIDAS

INGRESO DE VEHÍCULOS:

Tenemos que el ingreso principal para vehículos es la calle de los sauces que proviene del barrio Miravalle.

SALIDA VEHICULAR:

Como salida vehicular tenemos la calle s/n que esta al norte de la plaza

INGRESO PEATONAL

Tenemos como ingresos y salidas :

- La calle de los alisos que proviene de la pana americana.
- La acera de la pana americana que nos comunica directamente a la plaza.

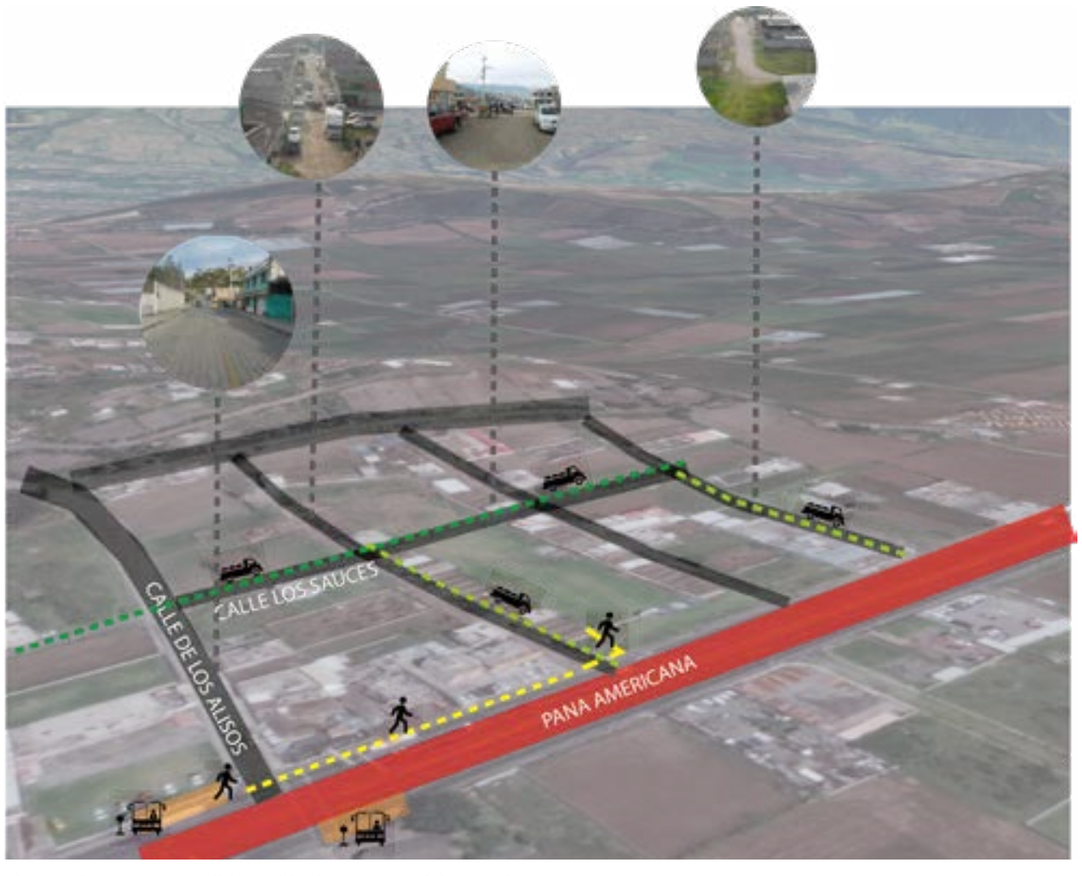


Figura 78. Ingresos y salidas vehicular - peatonal isometrico
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia



PLANO MICRO
ESC:---------- 1:1700

Simbología	Nombre
	Ingreso vehicular
	Salida vehicular
	Plaza
	Parqueadero
	Parada

Simbología	Nombre
	Ingreso vehicular
	Sailda vehicular
	Ingreso peatonal
	Pana americana



Figura 79. Ingresos y salidas vehicular - peatonal
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

ALTURA DE EDIFICACIONES:

De acuerdo a la ordenanza y uso de suelo de Otavalo.

En las parroquias rurales de la ciudad la ordenanza permite la construcción de edificación de máximo de 2 pisos.

De esta manera, se aprecia que el 22% de construcciones dentro del límite antes mencionado son construcciones de 3 pisos.



PLANO MICRO

ESC: ----------1:1700

Simbología	Altura de edificación
	1 pisos
	2 pisos
	3 pisos

Figura 80. Altura de edificación
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

Tabla 59. Porcentage tipo de edificación.
Fuente: Propia

ESTADO DE LAS VIVIENDAS

El 55% de las viviendas se encuentran en mal estado. Estas no cuentan con puertas y ventanas. Las cubiertas de teja se encuentran con goteras en caso de lluvias.

El 15% de las viviendas se encuentran en desuso. A pesar de que la mayoría de las viviendas se encuentran en mal estado. Existen familias viviendo en una residencia poco habitable.

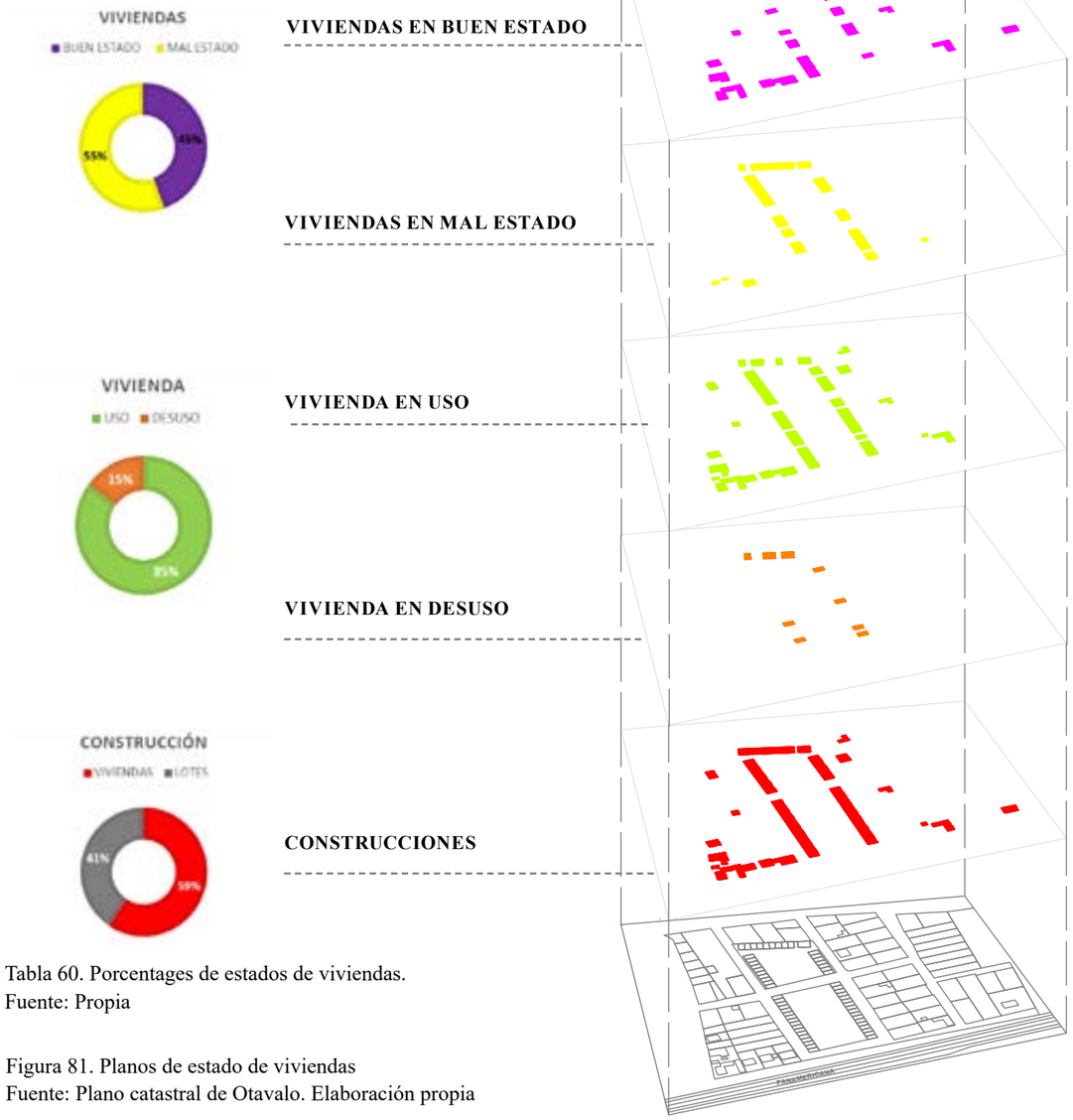


Tabla 60. Porcentages de estados de viviendas.
Fuente: Propia

Figura 81. Planos de estado de viviendas
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

LIENZO DE VIVIENDAS



Lienzo de viviendas de la plaza Pimán y sus alrededores



Lienzo de viviendas de la plaza Pimán y sus alrededores



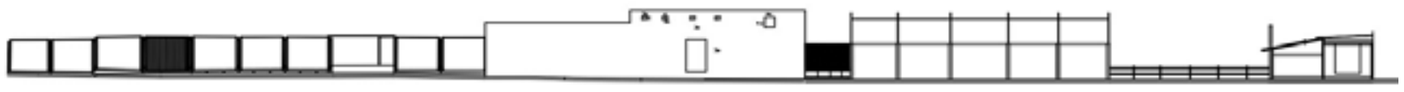
Lienzo de viviendas de la plaza Pimán y sus alrededores



Lienzo de viviendas de la plaza Pimán y sus alrededores

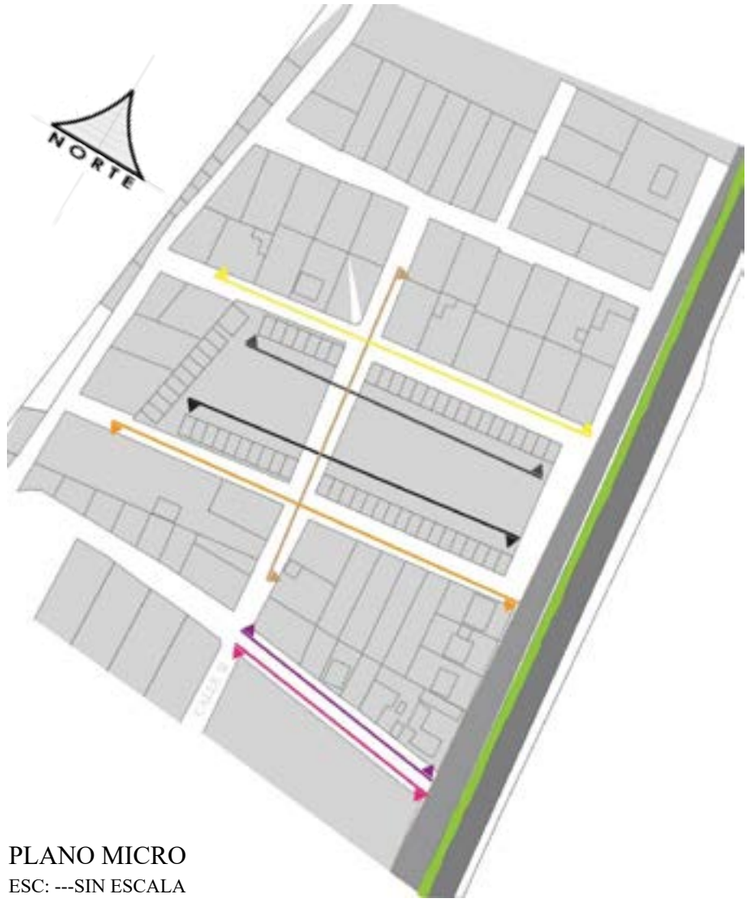


Lienzo de viviendas de la plaza Pimán y sus alrededores



Lienzo de viviendas de la plaza Pimán y sus alrededores

Figura 82. Lienzo de viviendas de la plaza Pimán y sus alrededores
Fuente: Elaboración propia



PLANO MICRO
ESC: ---SIN ESCALA

Figura 83. Plano de cortes de lienzos
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA

ALCANTARILLADO

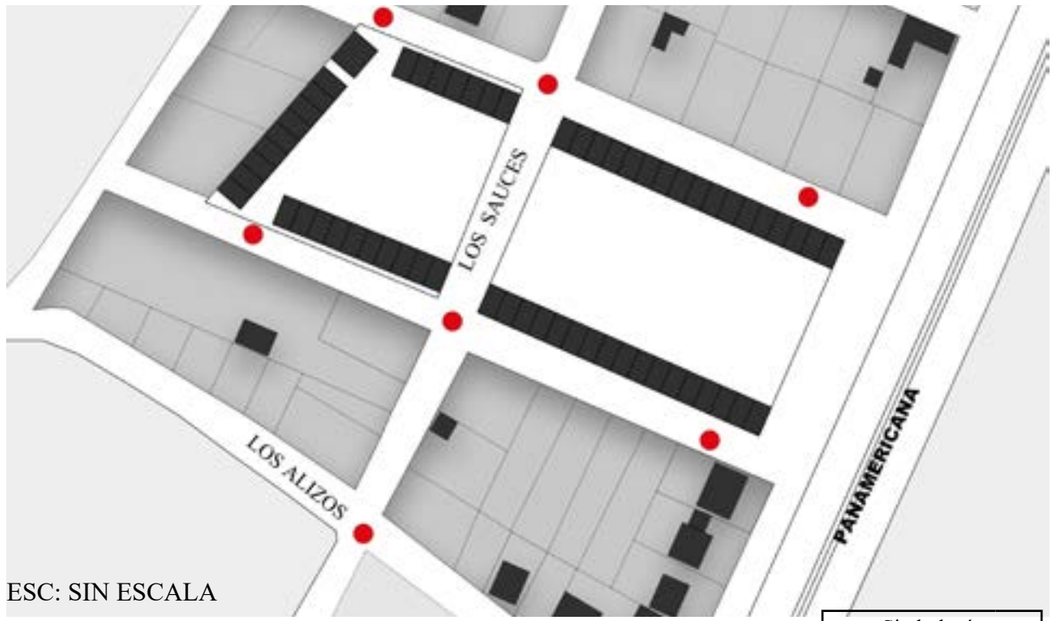


Figura 84. Plano de infraestrucura, alcantarillado.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración: Propia.

De acuerdo al análisis de infraestructura realizada en el sector. Se determina que, en la plaza no existe un sistema de drenaje de aguas lluvias y residuales. Esto lo exige la Norma Técnica Ecuatoriana INEN en el apartado de mercados saludables. En el punto de los requisitos relativos a la infraestructura.



Figura 85. Falta de drenaje plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración: Propia.

ELECTRICIDAD

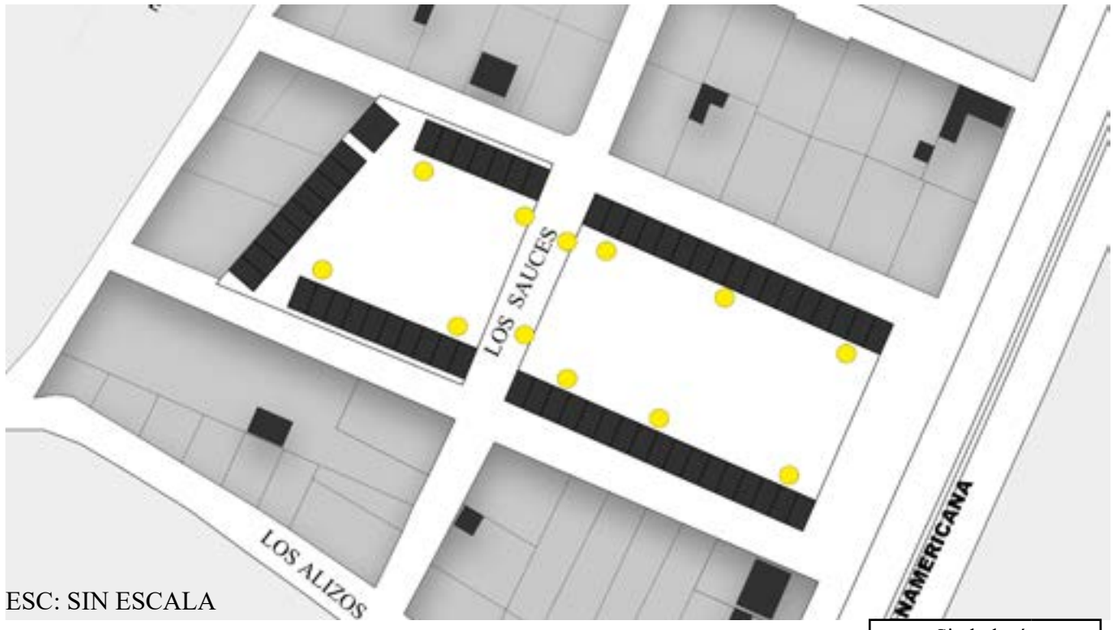


Figura 86. Plano de infraestructura de electricidad.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración: Propia.

De acuerdo al análisis de infraestructura realizada en el sector. Se determina que, en la plaza si existe un sistema de conexión eléctrica pero no es la adecuada para una buena iluminación en la madrugada.



Figura 87. Red eléctrica plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración: Propia.

ANÁLISIS DE VIENTOS Y TEMPERATURA DEL SECTOR DE ESTUDIO

CLIMA:

En Otavalo, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es cómodo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 11 °C a 21 °C y rara vez baja a menos de 8 °C o sube a más de 23 °C (SPARK, 2021).

VIENTOS Y TEMPERATURA OTAVALO

Temperatura (°C)	10°	9°	16°	19°	18°	15°	13°	12°
Temperatura sentida (sensación térmica) (°C)	9°	8°	15°	19°	17°	15°	13°	13°
Dirección del viento	SSO	S	N	N	N	N	NNO	E
Velocidad del viento (km/h)	2-4	3-3	5-12	9-21	9-20	5-14	2-5	0-2

Figura 88. Vientos y temperatura Otavalo.
Fuente: SPARK, 2021.

ASOLIAMIENTO



Figura 89. Asoliamiento y vientos plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración: Propia.



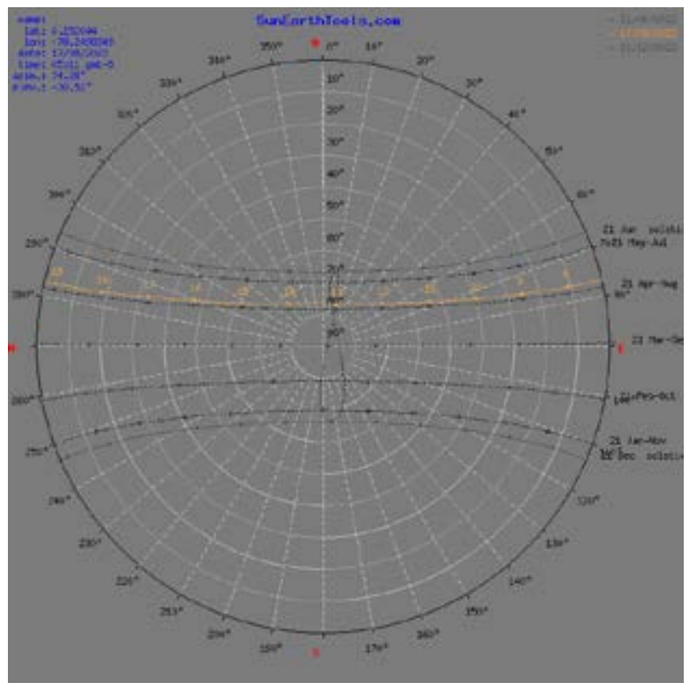


Figura 90. Gráficos estereográficos de la plaza Pimán.
Fuente: SunEarthTools. Elaboración propia

PUESTOS DE COMERCIOS EXISTENTES

Existen seis asociaciones que comercializan en la plaza Pimán. Es decir, el número total de comerciantes comprende a 146 vendedores que ocupan un espacio de venta. Este puesto comprende una dimensión de 3.00m x 3.50m.

ASOCIACIONES DE LA PLAZA PIMÁN	
ASOCIACIÓN	NÚMERO DE PUESTOS
ANDRÉS MALDONADO	5
ZONA ALTA DE QUICHINCHE	15
12 DE JULIO	45
31 DE AGOSTO	27
BUEN VIVIR	36
INDEPENDIENTE	18
TOTAL	146

Tabla 61. Tabla de asociación plaza Pimán.
Fuente: Propia

CAPA DE RODADURA:

La capa de rodadura de los puestos de venta, la cual se encuentra en la plaza; es de adoquín y el parqueadero con la capa de rodadura de tierra.



Figura 91. Estacionamiento y plaza Pimán
Fuente: Propia.

ANÁLISIS DE RECOLECCIÓN DE DESECHOS INORGÁNICOS EN LA PLAZA.

El establecimiento no cuenta con un espacio adecuado para la recolección de desechos tal como señala en la Norma Técnica Ecuatoriana INEN - Mercados saludables. Un mercado debe contar con un sistema de recolección de desechos y almacenamiento provisional en área cubierto, con pisos permeables, y ventilación.

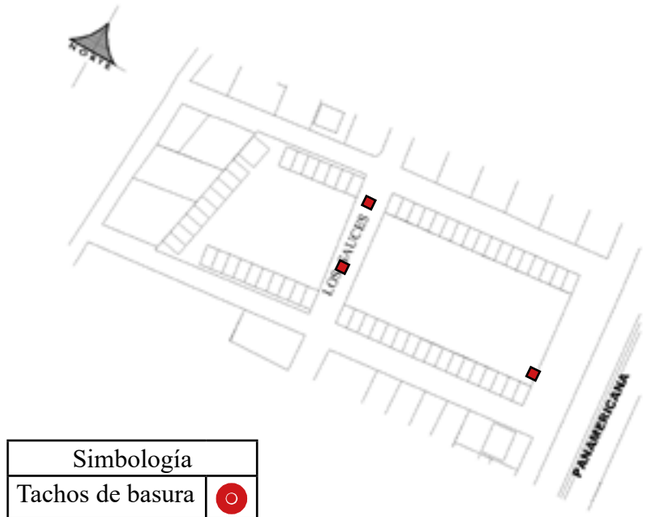




Figura 92. Puntos de recolección de desechos plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN

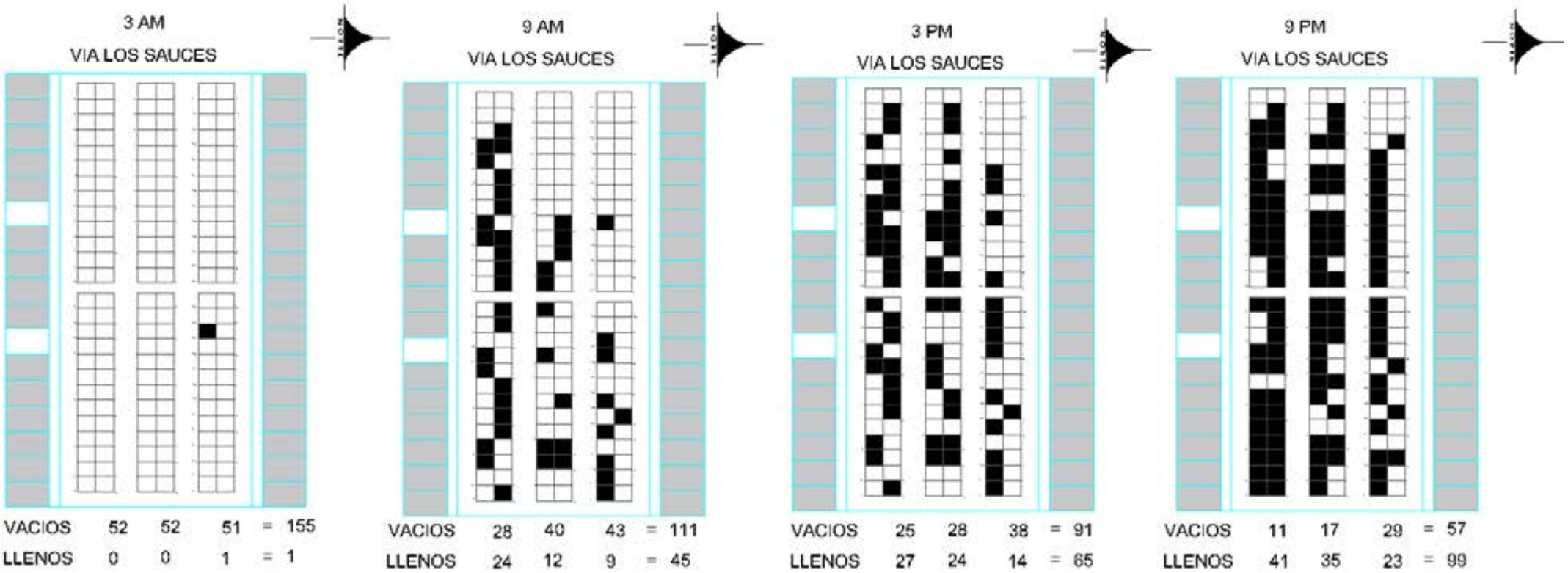
De acuerdo a lo observado, la plaza queda un 99% vació el dia domingo y los días lunes, miércoles, viernes. Mientras los días de feria; martes, jueves y sábado. Los puestos están llenos con un 74%, desde 2 de la mañana hasta las 11 am.

Una vez termina la feria comercial. Solamente el 1% de los puestos quedan en funcionamiento como almacén de productos sobrantes.



Figura 93. Feria de comercio agrícola mayorista Pimán.
Fuente: www.youtube.com

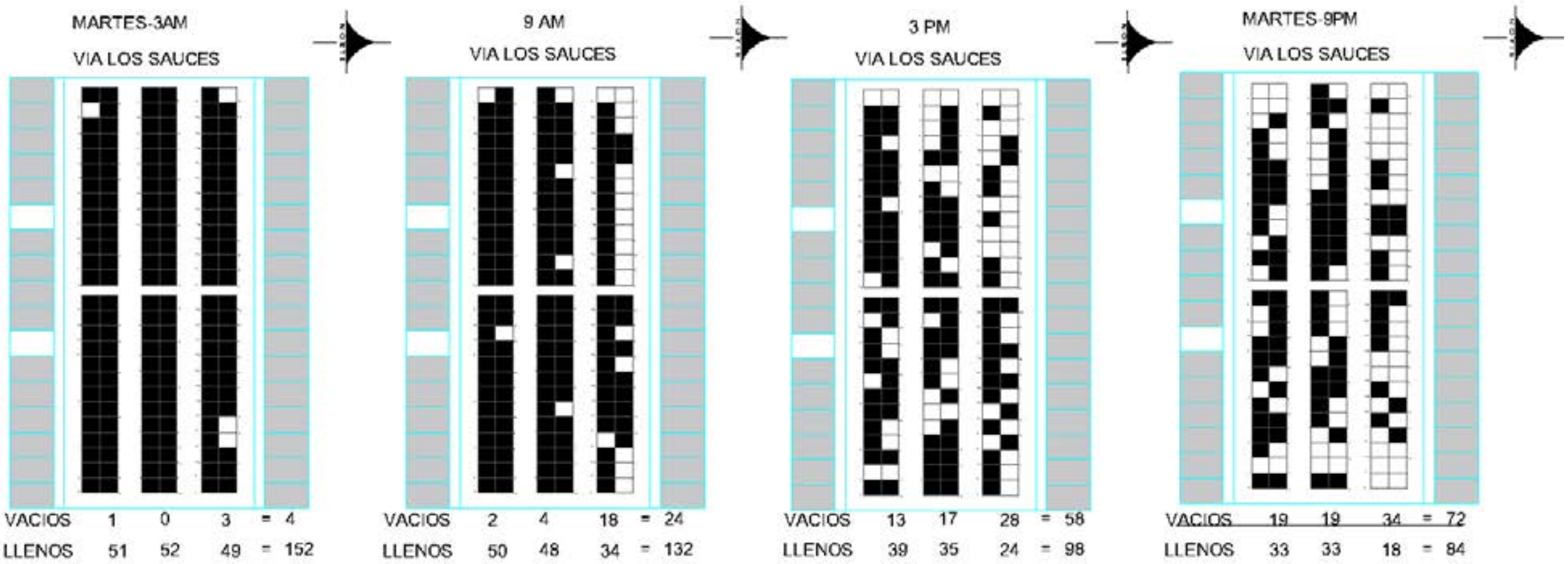
LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN LUNES DE 3:00 AM - 9:00PM



LUNES					TOTAL	
	3:00 a. m.	9:00 a. m.	3:00 p. m.	9:00 p. m.		
LLENOS	1	45	65	99	210	
VACIOS	155	111	91	57	414	
% DE USO	1%	29%	42%	63%	52,5	34%

Figura 94. Llenos y vacios en la plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

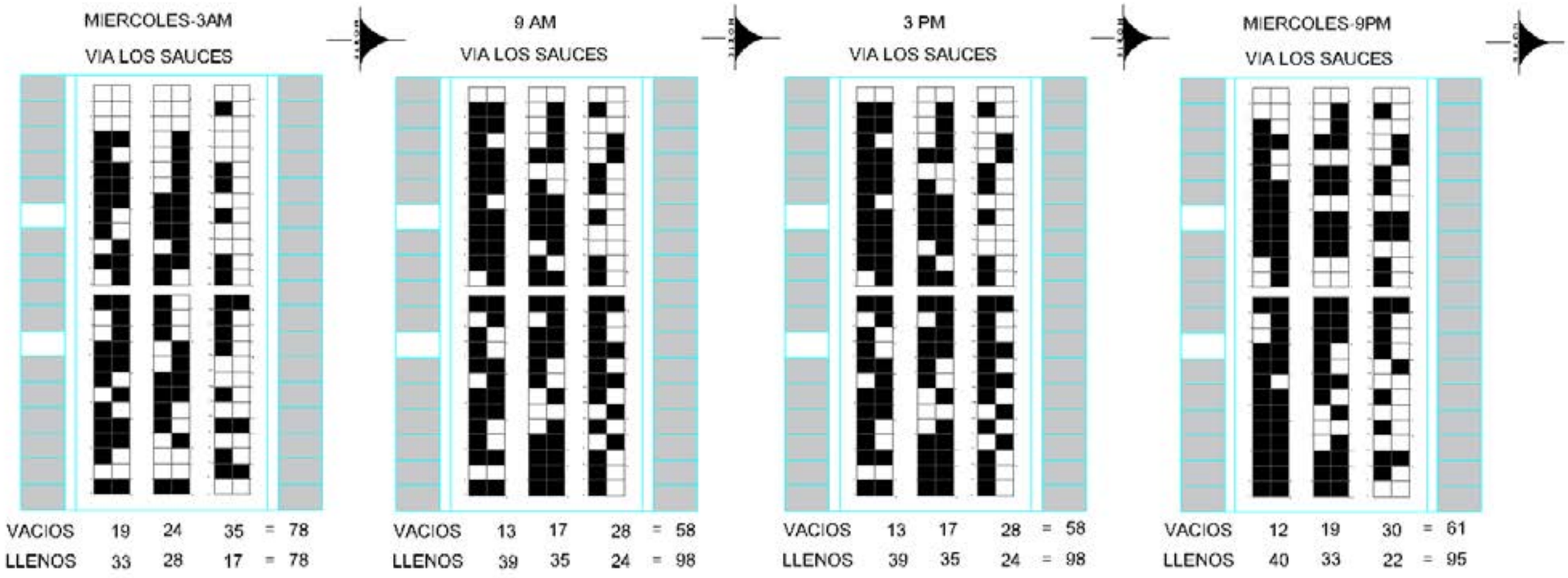
LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN MARTES DE 3:00 AM - 9:00PM



MARTES					TOTAL	
	3:00 a. m.	9:00 a. m.	3:00 p. m.	9:00 p. m.		
LLENOS	152	132	98	84	466	
VACIOS	4	24	58	72	158	
% DE USO	97%	85%	63%	54%	116,5	75%

Figura 95. Llenos y vacios en la plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

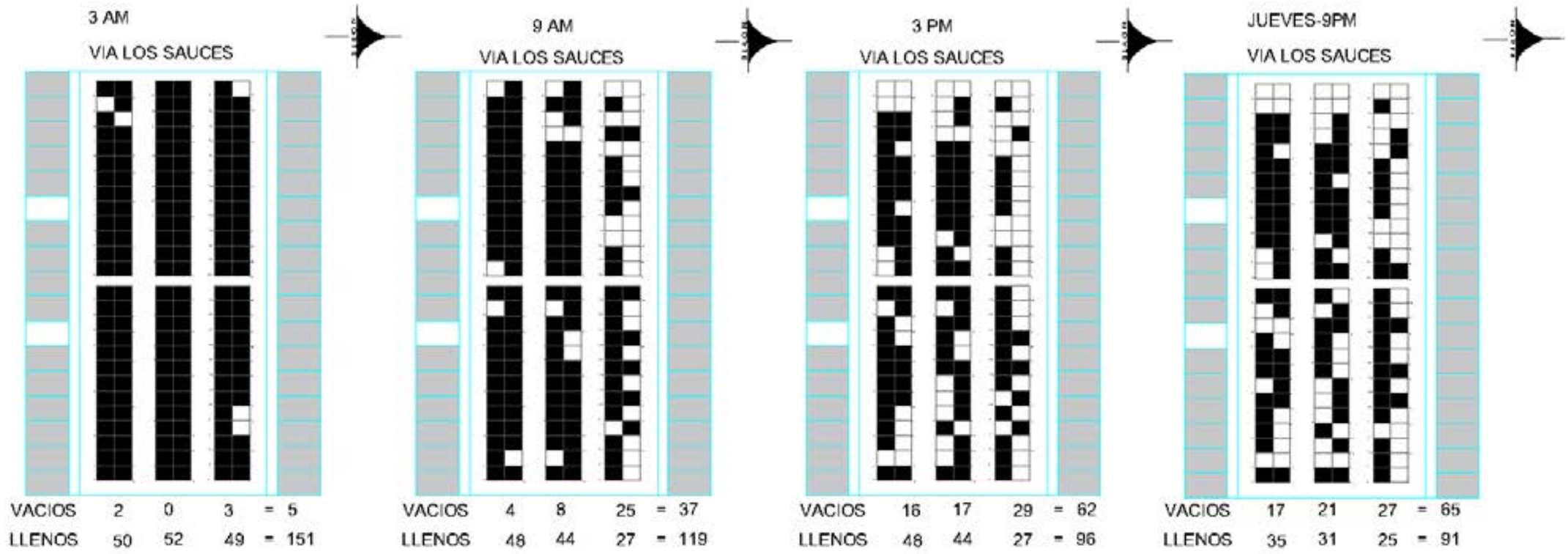
LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN MIERCOLES DE 3:00 AM - 9:00 PM



MIRCOLES					TOTAL	
	3:00 a. m.	9:00 a. m.	3:00 p. m.	9:00 p. m.		
LLENOS	78	98	98	95	369	
VACIOS	78	58	58	61	255	
% DE USO	50%	63%	63%	61%	92,25	59%

Figura 96. Llenos y vacios en la plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

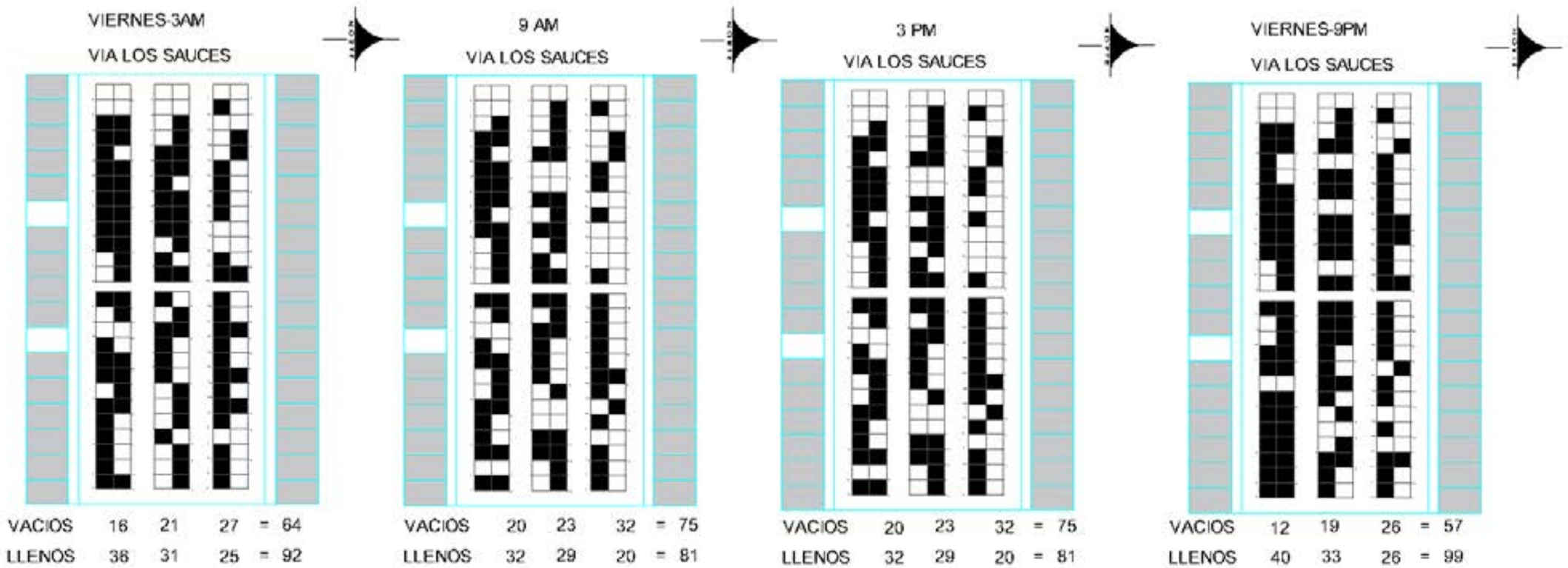
LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN JUEVES DE 3:00 AM - 9:00PM



JUEVES					TOTAL	
	3:00 a. m.	9:00 a. m.	3:00 p. m.	9:00 p. m.		
LLENOS	151	119	96	91	457	
VACIOS	5	37	62	65	169	
% DE USO	97%	76%	62%	58%	114,25	73%

Figura 97. Llenos y vacios en la plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

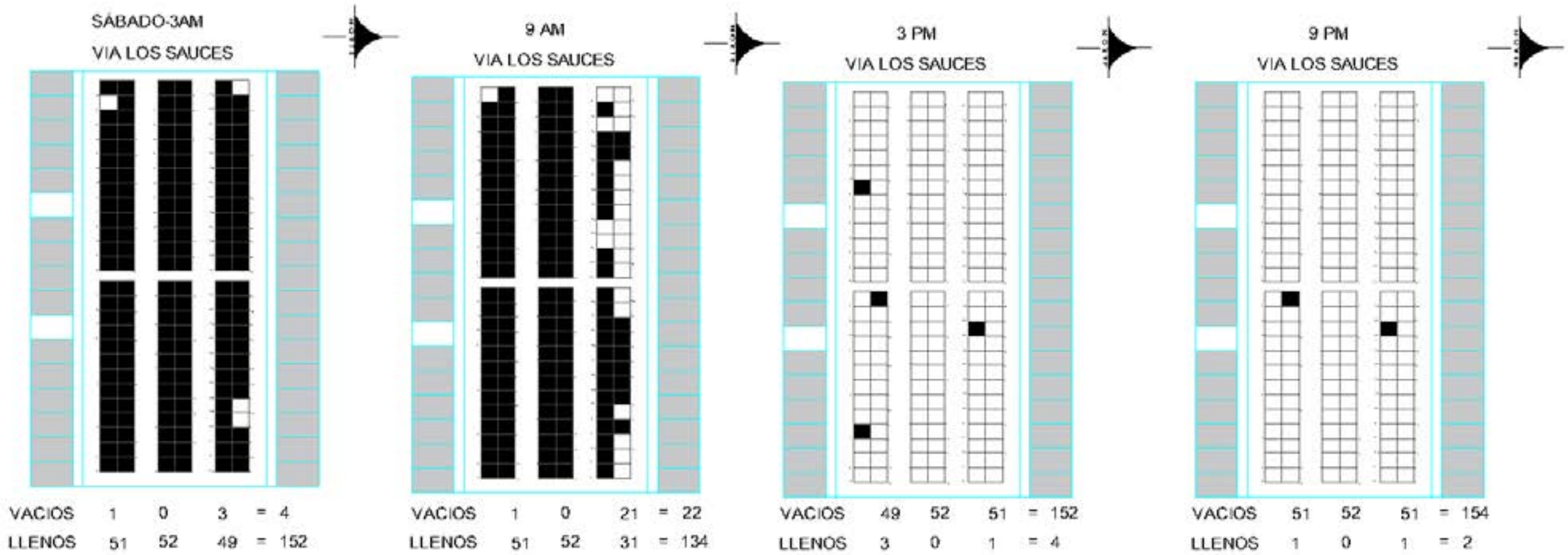
LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN VIERNES DE 3:00 AM - 9:00PM



VIERNES					TOTAL	
	3:00 a. m.	9:00 a. m.	3:00 p. m.	9:00 p. m.		
LLENOS	92	81	81	99	353	
VACIOS	64	75	75	57	271	
%DE USO	59%	52%	52%	63%	88,25	57%

Figura 98. Llenos y vacios en la plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

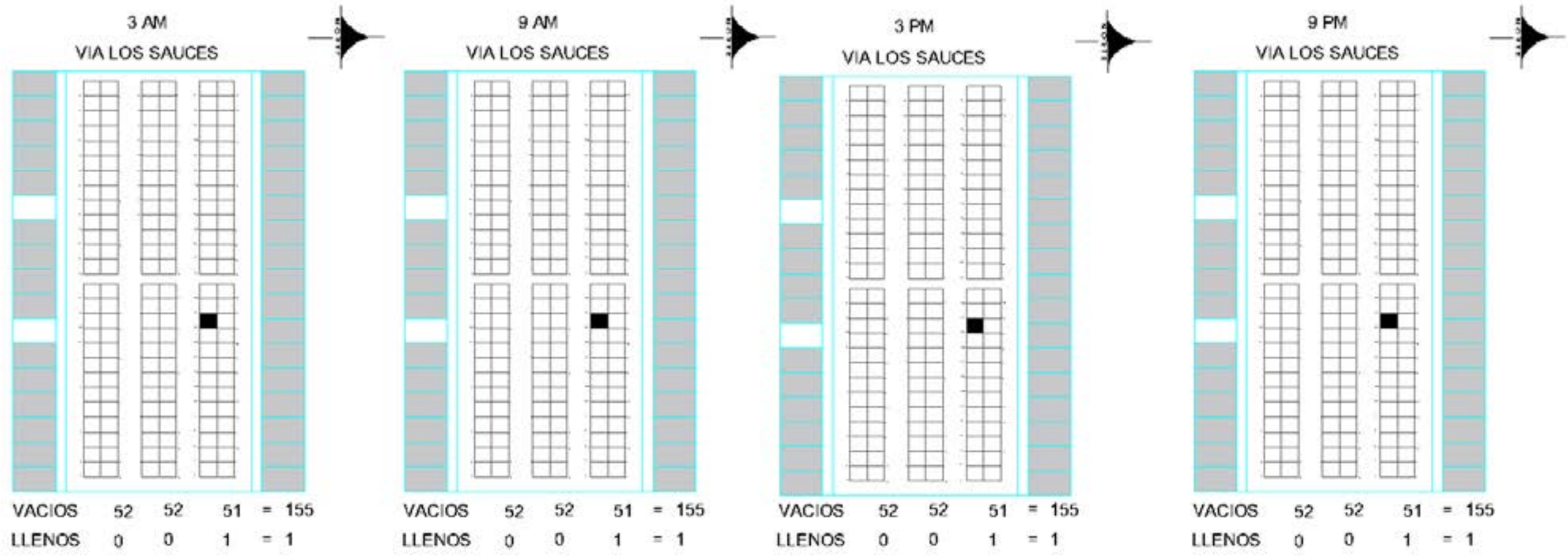
LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN SABADO DE 3:00 AM - 9:00 PM



SABADO					TOTAL	
	3:00 a. m.	9:00 a. m.	3:00 p. m.	9:00 p. m.		
LLENOS	152	134	4	2	292	
VACIOS	4	22	152	154	332	
% DE USO	97%	86%	3%	1%	73	47%

Figura 99. Llenos y vacios en la plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

LLENOS Y VACÍOS DE LA PLAZA PIMÁN DOMINGO DE 3:00 AM - 9:00 PM



DOMINGO					TOTAL	
	3:00 a. m.	9:00 a. m.	3:00 p. m.	9:00 p. m.		
LLENOS	1	1	1	1	4	
VACIOS	151	151	151	151	604	
% DE USO	1%	1%	1%	1%	1	1%

Figura 100. Llenos y vacios en la plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

ANÁLISIS TIPOLÓGICO DE LAS VIVIENDAS.

VIVIENDAS TRADICIONALES.

Son viviendas que están construida con materiales propios de la región, cuyo proceso constructivo ha sido trasmitido de generación en generación. (Utiliza el bloque y la teja). Sin embargo, esto no quiere decir que las personas habiten en un lugar inseguro y poco saludable. De acuerdo a la Constitución del Ecuador la cual especifica en el apartado de habitad y vivienda-sección sexta. “Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica” (EDUCACIÓN, 2012)

VIVIENDAS CONVENCIONALES

Son viviendas construidas con sistemas constructivos artesanales mejorados que utilizan materiales modernos o industrializados. (Utiliza el ladrillo y el hormigón). Por otro lado, dichas viviendas deben estar sujetas a normativas que especifiquen su construcción; dimensiones mínimas de columnas, peligros sísmicos y altura permitidos en el sitio. De esta manera se consigue garantizar la seguridad de las personas ante temblores. Cumpliendo con la Norma Ecuatoriana de la Construcción en el apartado de cargas sísmicas y condiciones de suelos. Esta establece, “Todo el territorio ecuatoriano está catalogado como de amenaza sísmica alta, con excepción del Nororiente que presenta una amenaza sísmica intermedia” (NEC, 2014).

Es así, la nueva vivienda en la plaza presenta un mal empleo de siste-mas constructivos, debido a la falta de control técnico que existe por parte de los entes públicos inmersos en esta área.

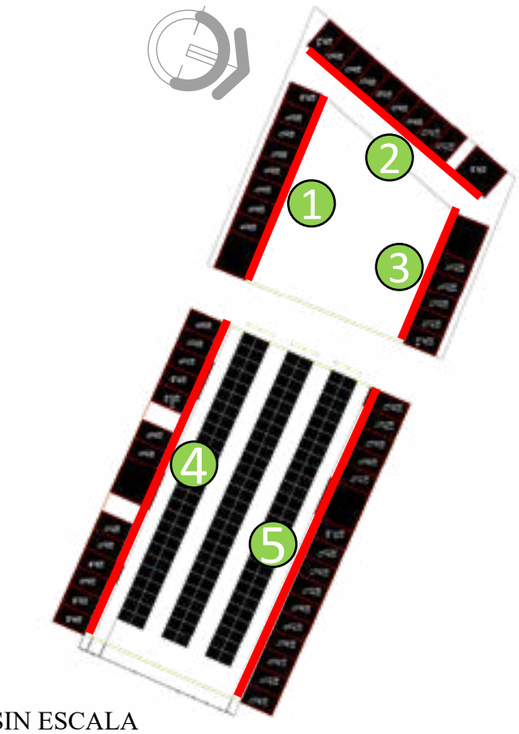


Tabla 62. Porcentaje de análisis viviendas tradicionales en la plaza.
Fuente. Propia.



Figura 101. Análisis fotográfico de viviendas tradicionales y convencionales en la plaza.
Fuente. Propia.

ANÁLISIS DE ESTADO DE VIVIENDAS QUE RODEAN LA PLAZA PIMÁN



ESC: SIN ESCALA





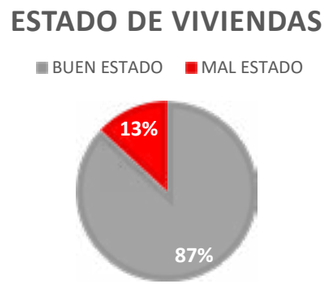
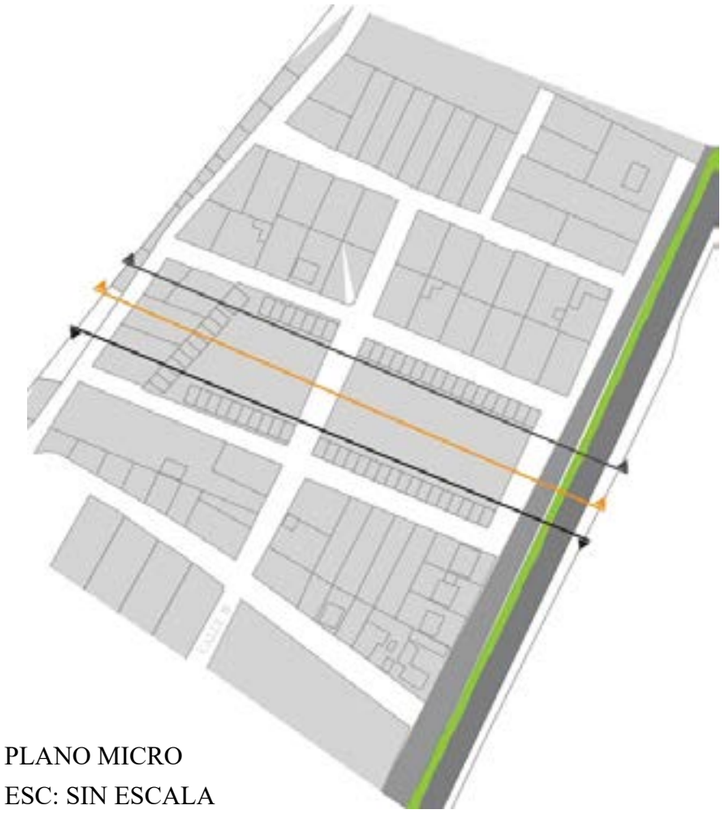


Figura 102. Plano de vistas y lienzo fotografico de la plaza Pimán.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia

TOPOGRAFÍA

El sitio actual de estudio tiene una topografía irregular. Sin embargo, los moradores de la plaza han realizado un desbanqué para tener una topografía regular. Y por ende en la parte posterior de la plaza se ha formado un talud de 3m.

CORTES:



PLANO MICRO
ESC: SIN ESCALA

Figura 103. Plano de cortes de topografia.
Fuente: Plano catastral de Otavalo. Elaboración propia



Corte longitudinal 1



Corte longitudinal 2



Corte longitudinal 3



Corte longitudinal 4

Figura 104. Cortes de la plaza Pimán.
Fuente: propia

4.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

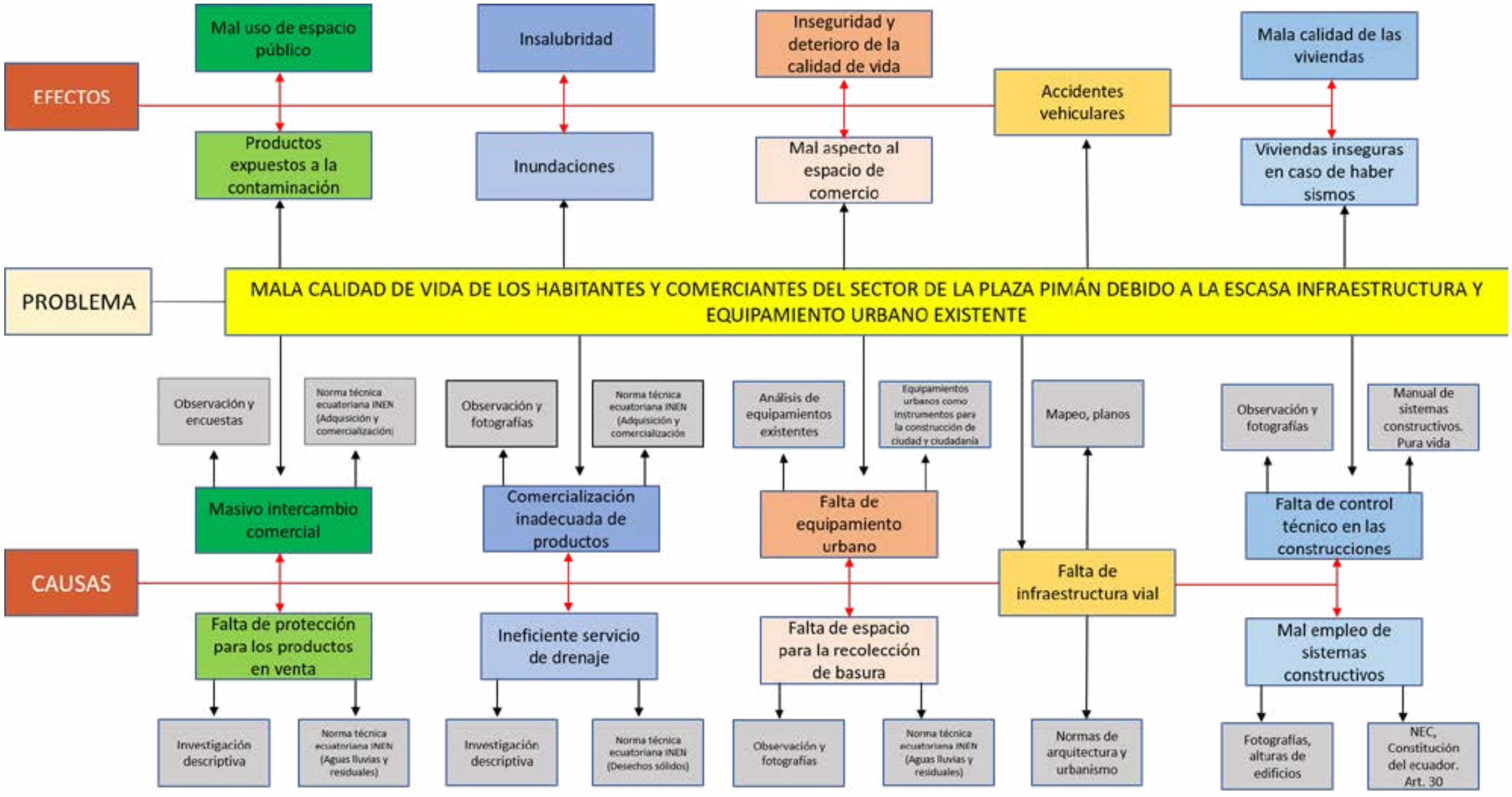
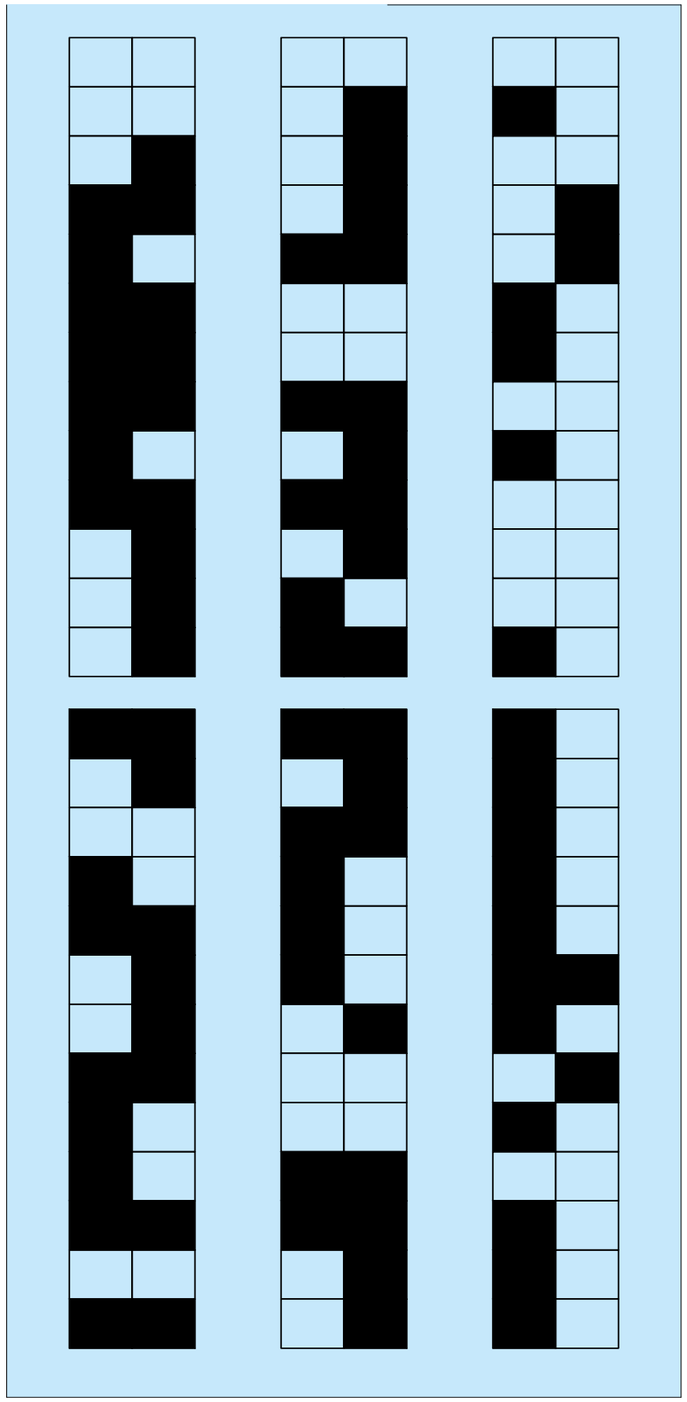


Figura 105. Árbol de problemas.
Fuente: Propia

4.3. ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
1. Masivo intercambio comercial. 2. El mayor porcentaje de propiedades son destinados a uso de suelo agrícola. 3. Punto estratégico del sitio entre las ciudades del Norte, Sur y Oeste. Paso obligatorio por el lugar ya que se encuentra próximo a la vía E35.	1. Viviendas en mal estado 2. Falta de infraestructura vial adecuado en cuanto a circulaciones y capa de rodadura. 3. Falta de control técnico de las construcciones en el sector. 4. Inadecuada recolección de desechos. 5. Comercialización de productos a la intemperie.
OPORTUNIDADES	**AMENAZAS**
1. Genera un ingreso económico extra que mejora la calidad de vida de los moradores del sector. 2. Permite el cultivo de variedad de productos para la venta. 3. Crear un punto de distribución de productos alimenticios desde este sitio (plaza Pimán) hacia las ciudades del Norte, Sur y Este. (Ibarra, Atuntaqui; Otavalo; Cotacachi)	1. Ocasiona derrumbes y pérdida de vidas familiares. 2. Accidentes vehiculares y congestionamiento en la vía E35. 3. Alturas de construcciones que sobrepasan lo que establece la norma. 4. Genera insalubridad y por ende enfermedades de los habitantes del sector. 5. Genera pérdida económica por motivos de deterioro de mercaderías.



CAPÍTULO 5
PROPUESTA

5. Propuesta

Descripción

Materiales

Conceptualización y partido arquitectónico

Programa Arquitectónico

Zonificación general

Implantación general

Expediente planimétrico (plantas, cortes, fachadas)

Implantación y planta de cubiertas.

Volumetría general del proyecto

Imágenes de las áreas importantes del proyecto, tanto interiores como exteriores

Detalles constructivos.

Modelo 3D

5. PROPUESTA

DESCRIPCIÓN

El proyecto se inspira en los antiguos mercados provisionales al aire libre, en donde el productor comercializaba directamente con el consumidor. Y se implanta en un área de 10.262,2884m2, la cual está rodeado por viviendas estilo tradicional que en planta baja son utilizas como locales comerciales.

Los puestos comerciales del proyecto se encuentran distribuidos por tres ejes, un eje horizontal que va en dirección Este-Oeste y dos ejes diagonales que sirven de guía para entrelaza y tejer una especie de tapiz formando figuras de rombos las cuales son muy comunes observarlas en artesanías indígenas.

El acceso Sur dispone de zona de cargas y descargas y un gran espacio abierto donde la gente se reúne para ingresar a la plaza de comercio de productos agrícolas. En el punto final del lado Oeste, se encuentran espacios dotados de mobiliarios urbanos para el descanso y relajación de los visitantes. Cabe mencionar que los puestos de venta se distribuyen de manera que todos los comerciantes se encuentren en una esquina promoviendo la competitividad justamente. De esta manera se obtiene como resultado una propuesta moderna y con gran valor simbólico al evocar las formas de las cubiertas de las viviendas y el perfil de la montaña del sector.

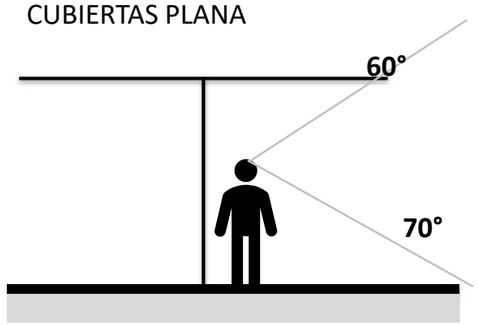
ANÁLISIS DE TIPO DE CUBIERTAS PARA PUESTOS DE VENTA

1		2		3	
CONDICIONES:		CONDICIONES:		CONDICIONES:	
Protección de lluvias	✓	Protección de lluvias	✓	Protección de lluvias	✓
Protección de sol	✓	Protección de sol	✓	Protección de sol	✓
Visual	✗	Visual	✗	Visual	✗
Ventilación	✓	Ventilación	✓	Ventilación	✓
Iiluminación natural	✓	Iiluminación natural	✓	Iiluminación natural	✓

Figura 106. Análisis de cubiertas.
Fuente: Propia

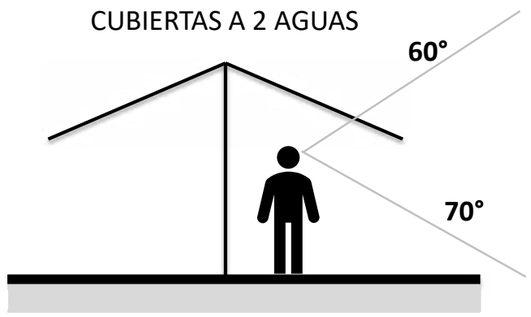
1

CUBIERTAS PLANA



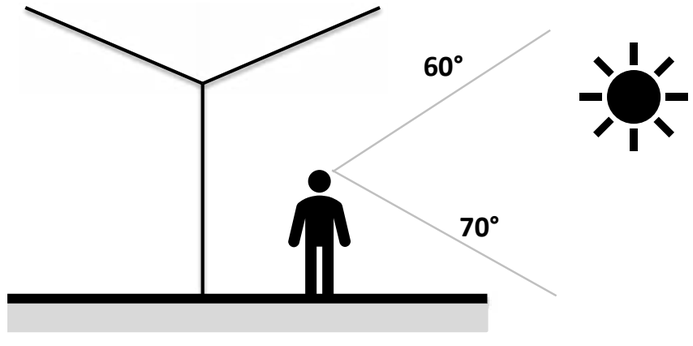
2

CUBIERTAS A 2 AGUAS



3

CUBIERTAS TIPO MARIPOSA



MATERIALIDAD

PUESTOS DE COMERCIO

Para la realización de los puestos hemos utilizado los materiales de estructura metálica la cual nos ayuda a una mejor durabilidad y flexibilidad como son:

EL TUBO DE ACERO INOXIDABLE 304

Los tubos cuadrados de acero inoxidable son ampliamente utilizados en la industria y el entorno doméstico. Amplia variedad de opciones en medidas va desde 12mm hasta 200 milímetros y espesores que van desde 1mm, 1.2mm, 1.5mm 2mm. Y 3mm. Además, el coste de producción de este tipo de material es relativamente bajo. En el ámbito doméstico, el tubo de acero lo podemos encontrar en electrodomésticos, muebles, equipos, estructuras, pasamanos, escaleras y decoración de interiores y exteriores. (IMPORTACEROS, 2021).

ESPECIFICACIONES GENERALES:

Calidad:	AISI 304
Largo normal:	6,00 m
Espesor:	1,00 mm, 1.2 mm, 1.5 mm, 2.00 mm y 3mm
Dimensiones:	1/2 pulgadas hasta 6 pulgadas

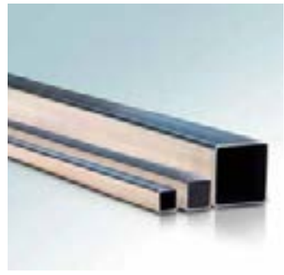


Tabla 62. Especificaciones tubo de acero .
Fuente: IMPORTACEROS, 2021

CUBIERTAS DE PUESTOS

PLACA DE DIAMANTE DE ACERO INOXIDABLE

Ofrece alta resistencia y dureza, junto con una excelente resistencia a la corrosión. Tiene una alta fuerza combinado con una buena resistencia a la corrosión en agua dulce y salada, industriales y de ambiente marino, y en productos químicos oxidantes. muestra una excelente resistencia a la oxidación hasta aproximadamente 539C. (BOZHONG METAL GROUP, 2021)

Especificación	
Tamaño	Espesor: 0.3 ~ 12.0 mm; Ancho: 1000 ~ 3000mm; Longitud: 2000 ~ 6000 mm, o como petición.
Técnicas	Laminado en frío, laminado en caliente

Tabla 63. Tabla de especificaciones placa de diamante.

Fuente: BOZHONG METAL GROUP, 2021

PISOS PLAZA

ADOQUÍN ECOLÓGICO 10 CM ROMBOS

El adoquín Ecológico 10 cm está formado por 1 pieza rectangular. Este diseño favorece el crecimiento natural de césped dentro del tramado de la misma pieza.

APLICACIONES: Es ideal para armonizar espacios exteriores; residenciales y comerciales como jardines, patios, plazas, etc. Es apto para tráfico peatonal y vehicular. (HORMIPISOS, 2017)

ANCHO / LARGO: 40 x 60 cm

ESPESOR: 10 cm

RESISTENCIA PROMEDIO: 400 kg/cm2

UNIDADES POR M2: 4 unidades

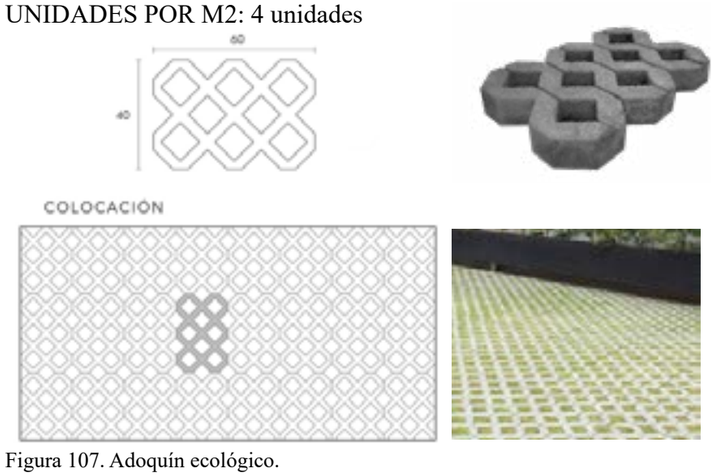


Figura 107. Adoquín ecológico.

Fuente: HORMIPISOS, 2017

ADOQUÍN FLORENCIA 8 CM / 8,5 CM / 10 CM

El adoquín Florencia tiene un diseño en cruz, usado desde los albores de la industria del adoquín en el Ecuador. Las aristas de la superficie vistas son rectas con chaflán; las paredes laterales son perpendiculares a la superficie vista, con costillas separadoras.

APLICACIONES: La forma de su superficie vista obliga a instalarlo en hiladas paralelas a sus ejes de simetría, formando un entramado con traba para un buen desempeño en pavimentos sujetos a esfuerzos horizontales importantes.

Existen 3 espesores para el Adoquín Florencia:

Peso por m2 (espesor 8 cm): 170 kg. aproximadamente

Peso por m2 (espesor 8,5 cm): 180 kg. aproximadamente

Peso por m2 (espesor 10 cm): 215 kg. aproximadamente

ANCHO / LARGO: 24 x 22 cm

ESPESOR: 8 cm / 8,5 cm / 10 cm

RESISTENCIA PROMEDIO: 400 kg/cm2

UNIDADES POR M2: 21 unidades (HORMIPISOS, 2017)

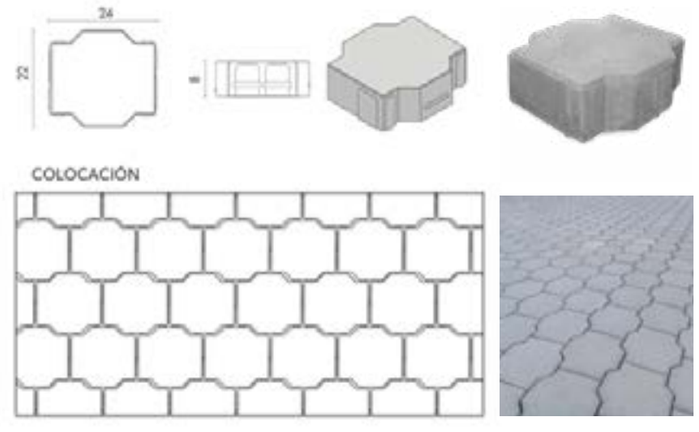


Figura 108. Adoquín florencia.

Fuente: HORMIPISOS, 2017

HOLANDÉS 8 CM

La superficie del adoquín holandés es rectangular. La geometría de su superficie permite instalarlo en hiladas, simples, trabadas, en espina de pescado, tipo parqué y otras formas más.

APLICACIONES: Es un adoquín adecuado para tráfico vehicular sobre todo pesado. También recomendado para tráfico comercial e industrial ligero. Se recomienda utilizarlo en estacionamiento de camiones y buses, avenidas, patios industriales de productos ligeros, rampas, autopistas, paradas de bus, carreteras secundarias (HORMIPISOS, 2017).

ANCHO / LARGO: 10 x 20 cm

ESPESOR: 8 cm

PESO POR M2: 170 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO: 400 kg/cm2

UNIDADES POR M2: 50 unidades



Figura 109. Adoquín holandés.

Fuente: HORMIPISOS, 2017

ADOQUÍN HOLANDÉS 6 CM

La superficie del adoquín holandés es rectangular. La geometría de su superficie permite instalarlo en hiladas, simples, trabadas, en espina de pescado, tipo parqué y otras formas más.

APLICACIONES: Es adecuado para tráfico peatonal y vehicular liviano. Se lo recomienda para zonas residenciales o comerciales con tráfico ligero (HORMIPISOS, 2017).

ANCHO / LARGO: 10 x 20 cm

ESPESOR: 6 cm

PESO POR M2: 130 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO: 400 kg/cm2

UNIDADES POR M2: 50 unidades

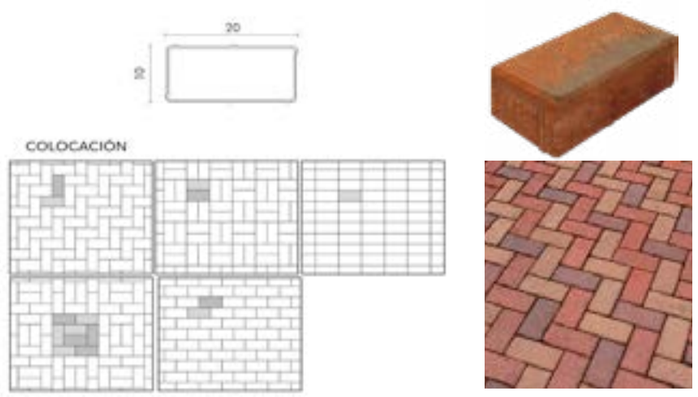


Figura 110. Adoquín holandés.
Fuente: HORMIPISOS, 2017

ADOQUÍN ESPAÑOL 30×60 8 CM

El adoquín español 30x60X 8 cm es un adoquín de superficie rectangular. Se lo puede combinar con nuestro adoquín español 30x30 8 cm. Es adecuado para tráfico peatonal. Se recomienda utilizarlo en parques, senderos, aceras, patios residenciales, ciclovías. diferentes texturas y acabados; Martelinado, Mármol, Cuarzo (HORMIPISOS, 2017).

ANCHO / LARGO: 30 x 60 cm

ESPESOR: 8 cm

PESO POR M2: 170 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO: 400 kg/cm2

UNIDADES POR M2: 5,5 unidades

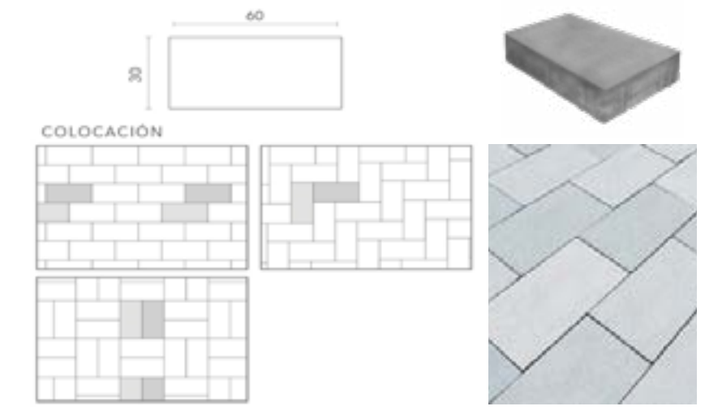


Figura 111. Adoquín español.
Fuente: HORMIPISOS, 2017

ADOQUÍN APPIA 7 CM

APLICACIONES: Nuestro adoquín Appia es adecuado para tráfico vehicular liviano y peatonal. Se recomienda utilizarlo en parques, senderos, aceras, paseos escénicos, patios residenciales, parqueos domiciliarios.

ANCHO / LARGO: piezas variadas

ESPESOR : 7 cm

PESO POR M2: 130 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO: 400 kg/cm2

UNIDADES POR M2:65 unidades (HORMIPISOS, 2017).



Figura 112. Adoquín appia.
Fuente: HORMIPISOS, 2017

VEGETACIÓN

Los árboles son elementos que presentan diversos beneficios, tales como, la absorción de contaminantes, reducción del ruido del tráfico, barreras cortaviento, refugio de fauna, reducción de la radiación solar a través de la sombra. (Ojeda, 2014, pág. 13)



Figura 113. Vegetación vías.
Fuente: Normas de arquitectuira y urbanismo

CONSIDERACIONES GENERALES:

Vegetaciones para calles sobre las aceras, se recomienda utilizar arboles de bajo y mediano tamaño no menor a 1.50m de alto con las siguientes características.

El tronco: No puede invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. Y debe estar libre de ramas y follajes.

Robustez: Árboles capaces de enfrentarse a condiciones adversas tales como, suelos duros y pobres en minerales, poca humedad debido al pavimento y resistentes a la contaminación ambiental en los centros urbanos.

Sistema radial profundo: Se deben evitar aquellas vegetaciones con raíces gruesas y superficiales para evitar el levantamiento de pavimento (Normas de arquitectuira y urbanismo, 2003, pág. 96).

ESPECIES VEGETALES RECOMENDADAS:

Nombre	Altura	Diámetro de Copa	Imagen
Cantua pyrifolia	3m	2m	
Pumamaqui	6m	6m	
Gañal	6m	2m	
Fresno, cholán amarillo	6m	6m	
Aliso	15m	6m	
Avatia parviflora	4m	4m	
Floripondio	4m	3m	
Arrayán	15m	6m	
Guabisay	10m	6m	
Sauce Blanco	15m	6m	

Tabla 63. Especies de vegetación
Fuente: Normas de arquitectuira y urbanismo, 2003

CONCEPTO

Para configurar la concepción de la propuesta arquitectónica y sustentar una identidad que caracterice a la misma, se parte de los conceptos más fuertes que determina el lugar como son:

La comercialización, la plaza cultural

PLAZA

La plaza es un lugar amplio y espacioso en donde los vecinos comparten y tienen un trato común entre ellos. También podemos decir que es un espacio donde se realizan ferias y eventos de fiestas públicos. Estas plazas por su ubicación, dimensión y jerarquía eran destinadas para actividades ceremoniales de las comunidades.

COMERCIALIZACIÓN

Es un conjunto de actividades que desarrollan para facilitar las ventas de manera que el producto llegue al consumidor.

CULTURA

Es una especie de tejido social la cual está formada por distintas expresiones de una sociedad.

CULTURA ANDINA

Paradigma Abya Yala

Todos los indígenas del continente abya yala desde la vivencialidad siempre hemos saludado en dirección este por donde nace el sol en nuestras ceremonias rituales.



Figura 114. Representación de reciprocidad.
Fuente: Propia

Desde tiempos milenarios hemos compartido la proporcionalidad y la reciprocidad conviviendo en minka. Todos los pueblos originarios del continente visualizamos el tiempo de adelante, el aquí y ahora.

De esta manera se determina que compartimos tres planos de sabiduría las cuales se mencionan a continuación.

El plano de Hanan Pacha o mundo superior.

El plano de Kay Pacha o el mundo del presente.

El plano de Uku Pacha o mundo interior.

Estos tres mundos se vinculan a su vez con el Chayshuk Pacha lo cual significa la trascendencia del Kay Pacha al Hanan Pacha y al Uku Pacha al mismo tiempo.

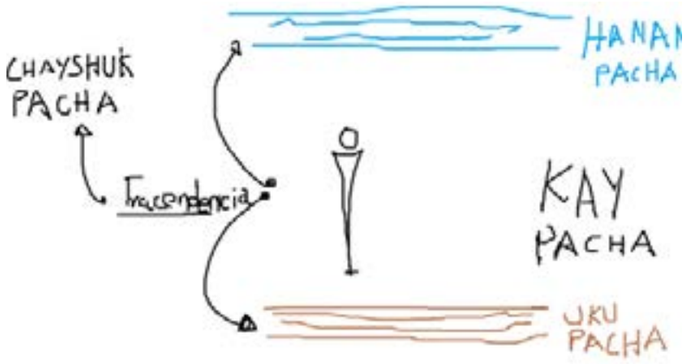


Figura 115. Representación de los tres mundos.
Fuente: Propia

Cabe mencionar que la cultura Abya Yala nace de la cultura Valdivia y es ahí donde se encuentra el origen de nuestra cosmovisión.

Valdivia es la puerta hacia la identidad de todos los pueblos originarios de toda América.

Por todas estas relaciones comprendidas somos diversos en la vincularidad de cómo ser, pero somos unidad en la parte del tejido vivo del cosmos, a este principio se lo conoce como Pluriversidad.

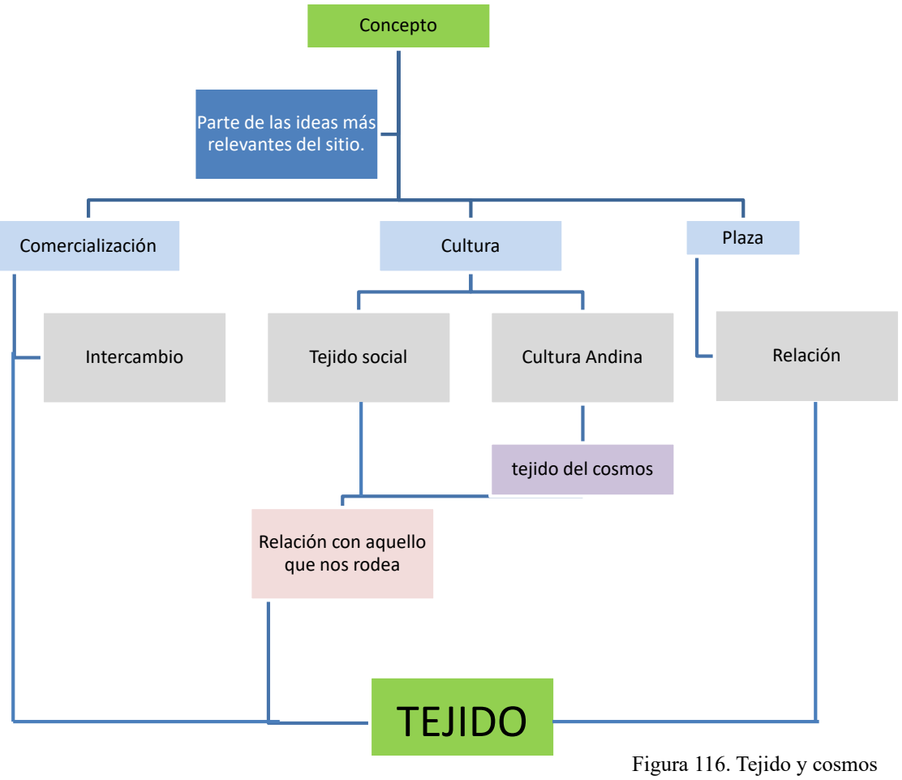


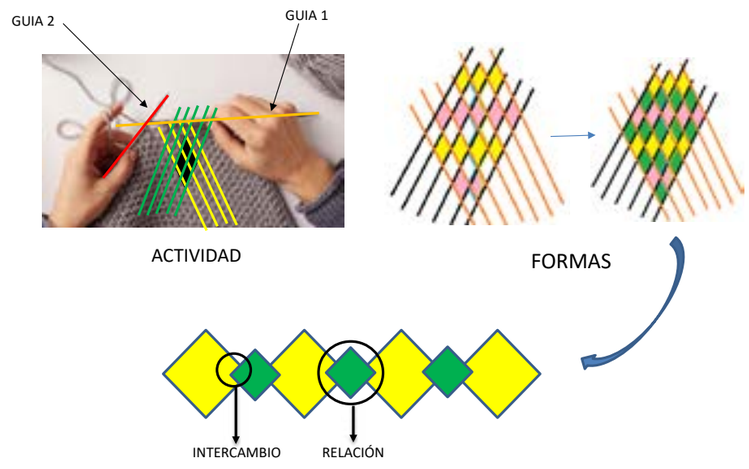
Figura 116. Tejido y cosmos
Fuente: Propia

CONTEXTO

Naturales - paisaje montañas Físicos – viviendas tradicionales

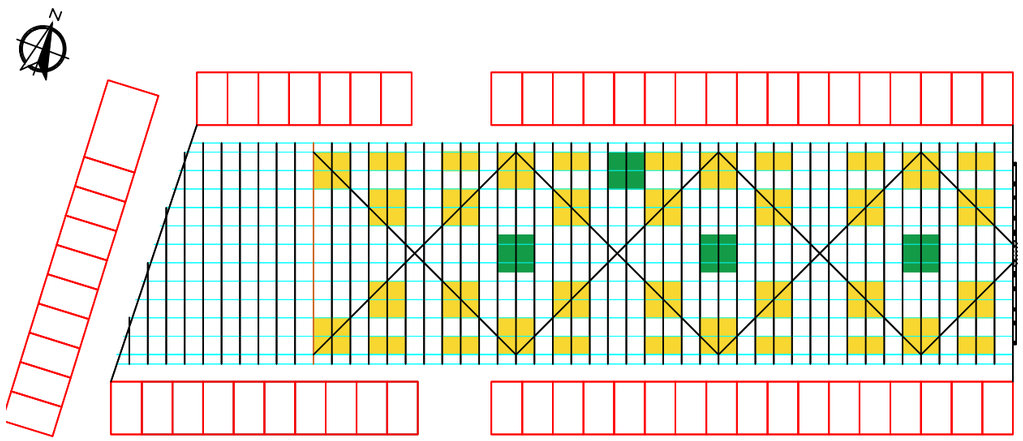
IDEA FORMA



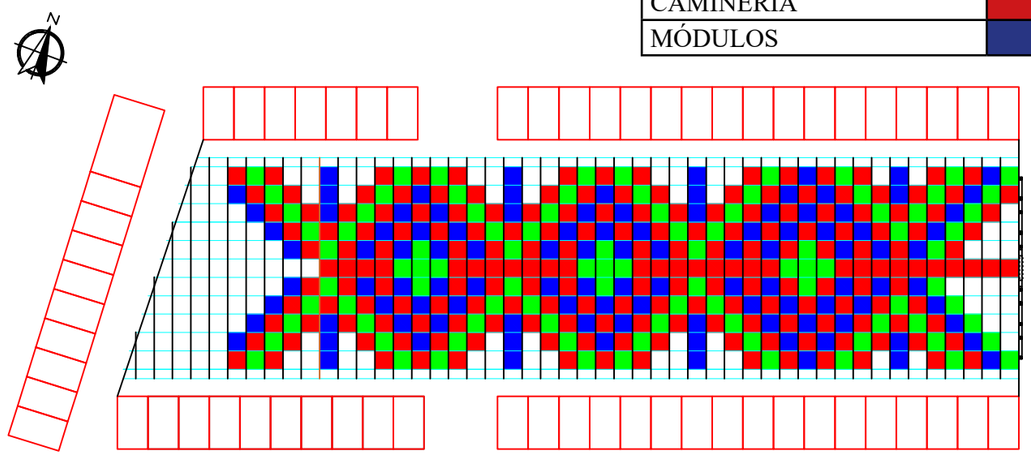


PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

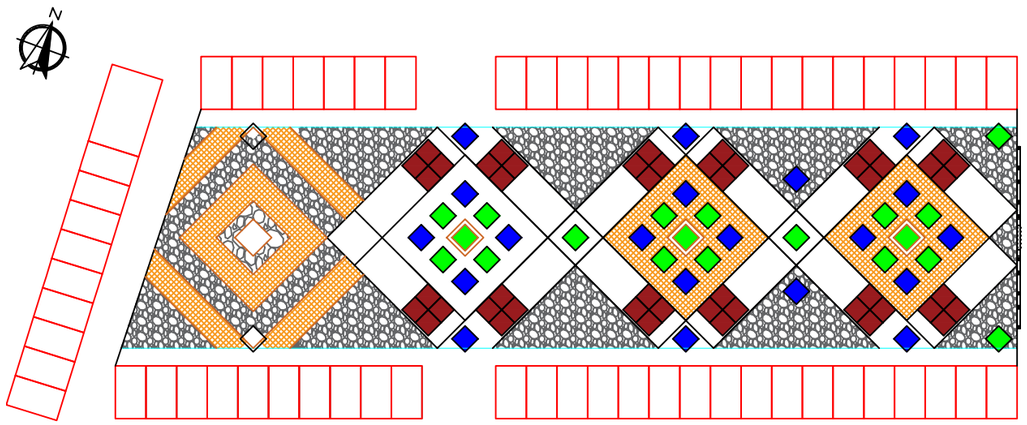
SIMBOLOGIA	
VEGETACIÓN	
CAMINERIA	
MÓDULOS	



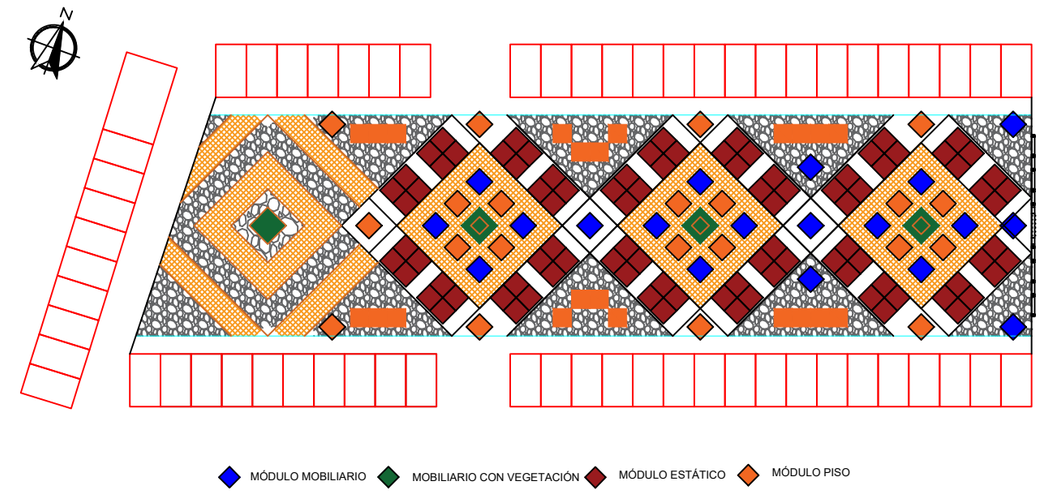
VISTA EN PANTA-INTENCIÓN DE DISEÑO 1
NV+0.00 ESC 1:1000



VISTA EN PANTA-INTENCIÓN DE DISEÑO 2
NV+0.00 ESC 1:1000



VISTA EN PANTA-INTENCIÓN DE DISEÑO 3
NV+0.00 ESC 1:1000



VISTA EN PANTA-INTENCIÓN DE DISEÑO 4
NV+0.00 ESC 1:1000

Figura 117. Partido arquitectónico.
Fuente: Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDAD	USUARIO	MOVILIARIOA	AxB	ÁREA (m2)
ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	Recibir, informar	5	Escritorio, anaquel, sofá	3,5mx3m	10,5
	CONTABILIDAD	Guardar, informar	3	Escritorio, anaquel, mesón	3,6mx3,2m	11,52
	SECRETARIA	Informar, guardar	3	Escritorio, anaquel, mesón	3,6mx3,2m	11,52
	REUNIÓN	Proponer, conversar	8	Mesa de reuniones, mesón, escenario	5,5mx3,5m	19,25
	GERENTE	Dirigir, guiar, gestionar	3	Escritorio, anaquel, mesa, sofá	4,5mx3,5m	15,75
	SS.HH.	Lavar	2	Inodoro, lavamanos, urinarios	1,5mx1m (2)	3
	TOTAL					71,54
SOCIAL	CAPACITACIÓN	Guiar, educar	7 organización (156P)	Mesa, sillas, escenario	11mx9.9	108,9
	SS.HH.	necesidades Biologicas	xxxxxxxx	Lavamanos, inodoro, urinarios, espejos	1,5mx1m (4)	6
	TOTAL					114,9
COMPLEMENTARIAS	CARGA Y DESCARGA	parquear, esperar	156	señaleticas		
	PARQUEADERO	espera, guardar	50	señaleticas	2,5mx5m	625
	PARADA DE COCHES	Esperar, trasladar	1 asociacion (20)		1,2mx2m	48
	ESPACIO DE ESTAR	descanso y juego	xxxxxx			
	PLAZA CULTURAL	danza, musica	xxxxxx			
	BAÑOS PÚBLICOS	necesidades fisiologicas	X cada 1000m2	Lavamanos, inodoro,urinarios	1,5mx1m (5)	7,5
	TOTAL					680,5
COMERCIAL	VENTAS AGRÍCOLAS	vender, comprar, caminar	156 puestos	frutas, verduras,etc	3mx3,5m	1638
	VENTAS DE COMIDAS	vender, comprar, caminar	30	cocina, comerdor	6mx5m	900
	VENTAS DE ROPA	vender, comprar, caminar	30		6mx5m	900
	TOTAL					3438
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN SIN TOMAR EN CUENTA LAS CASAS QUE SE DEDICAN AL COMERCIO DE COMIDAS Y ROPAS						2504,94
TOTAL DE AREA DE CONSTRUCCION SIN PARQUEOS, CARGAS Y DESCARGAS						1831,94

Tabla 64. Programa arquitectónico

Fuente: Propia

ORGANIGRAMA FUNCIONAL-GENERAL

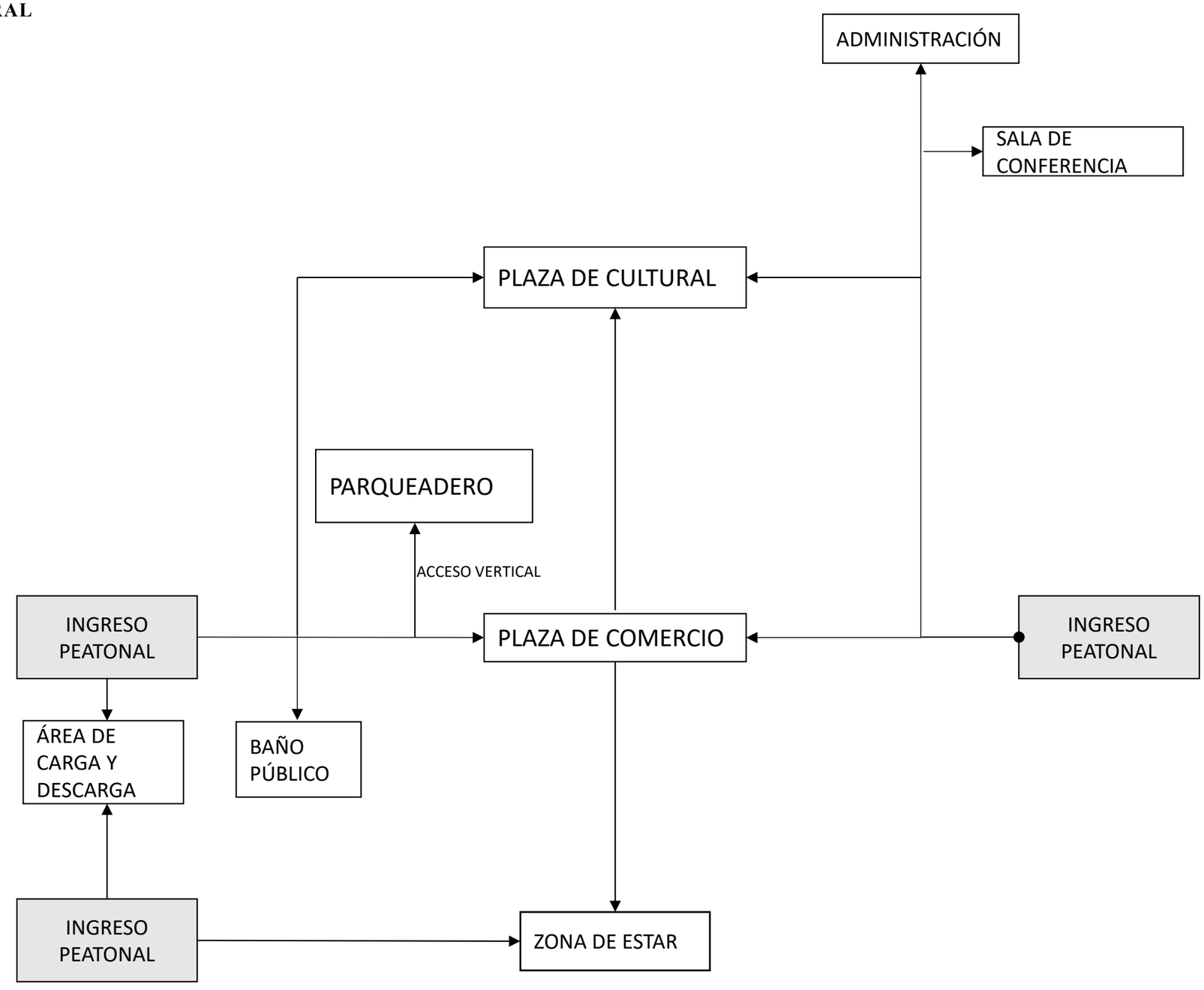
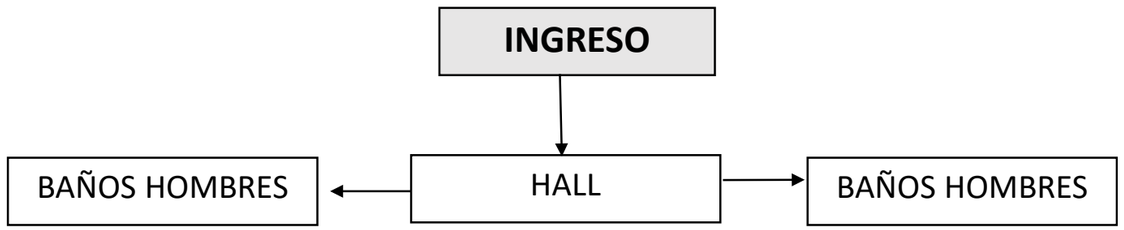
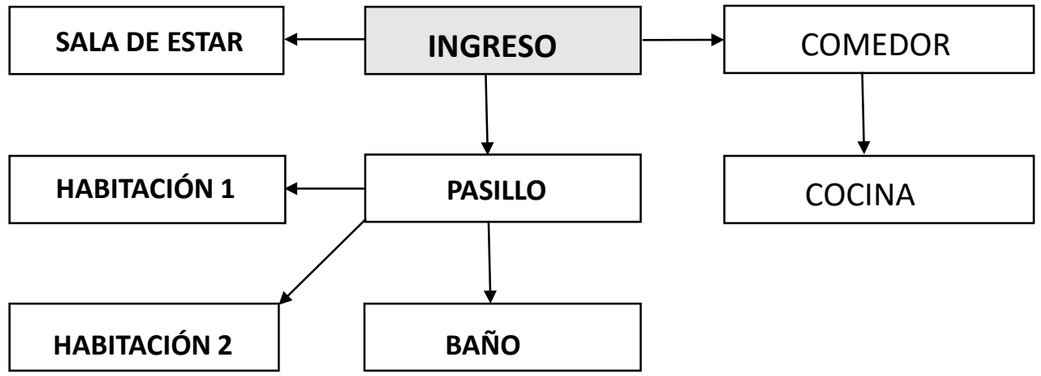


Figura 120. Organigrama funcional general.
Fuente: Elaboración propia

ORGANIGRAMA BAÑO PÚBLICO



ORGANIGRAMA FUNCIONAL-CASA



ORGANIGRAMA FUNCIONAL-ADMINISTRACIÓN

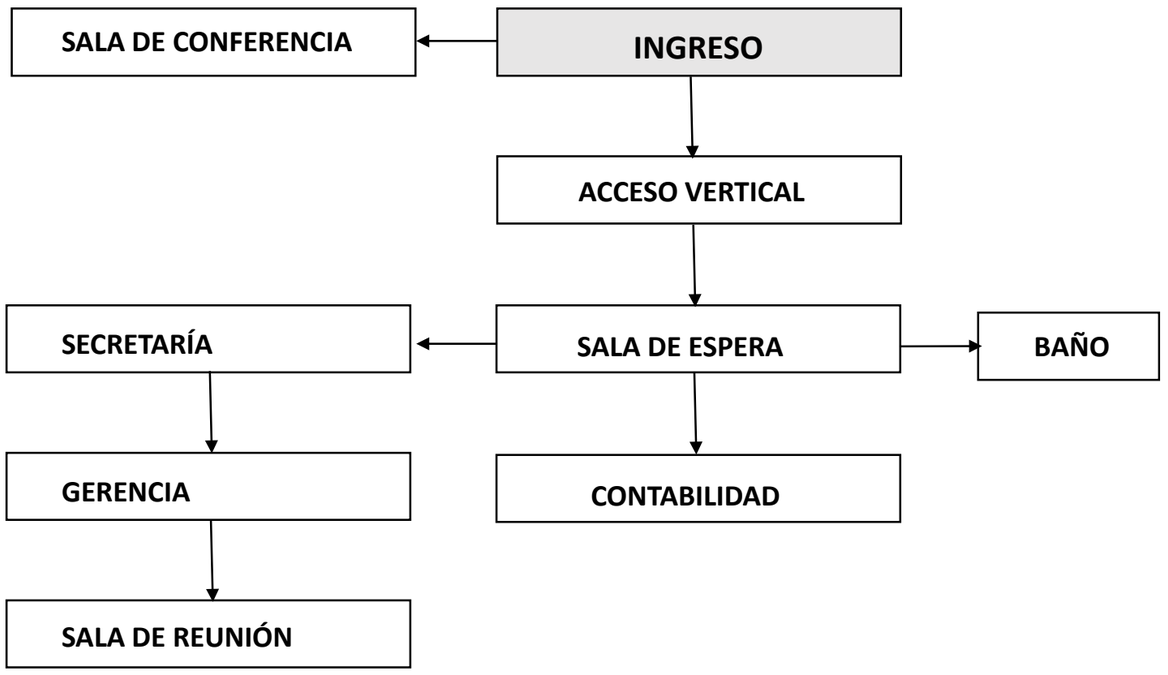
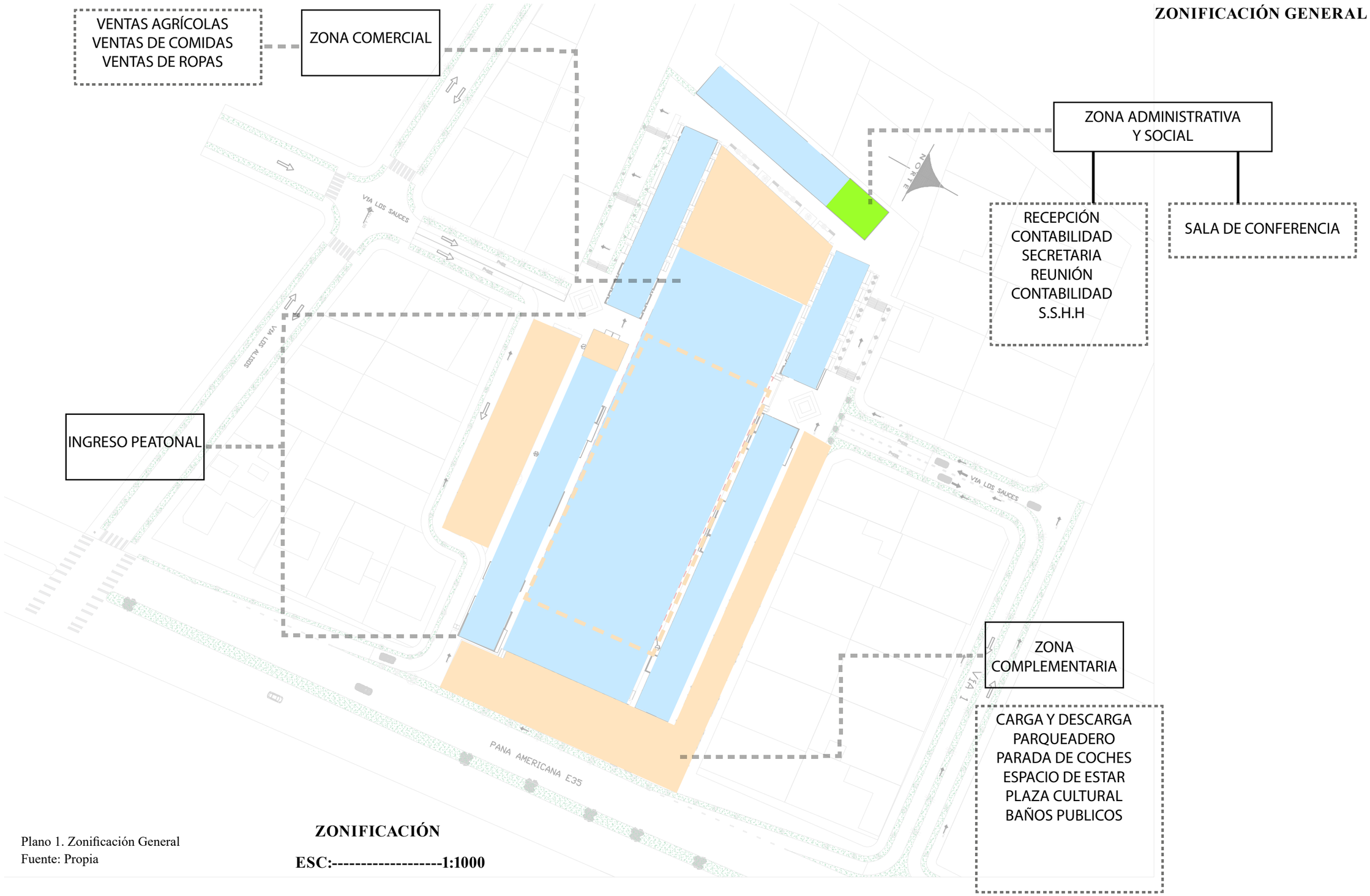


Figura 121. Organigrama funcional.
Fuente: Elaboración propia

ZONIFICACIÓN GENERAL

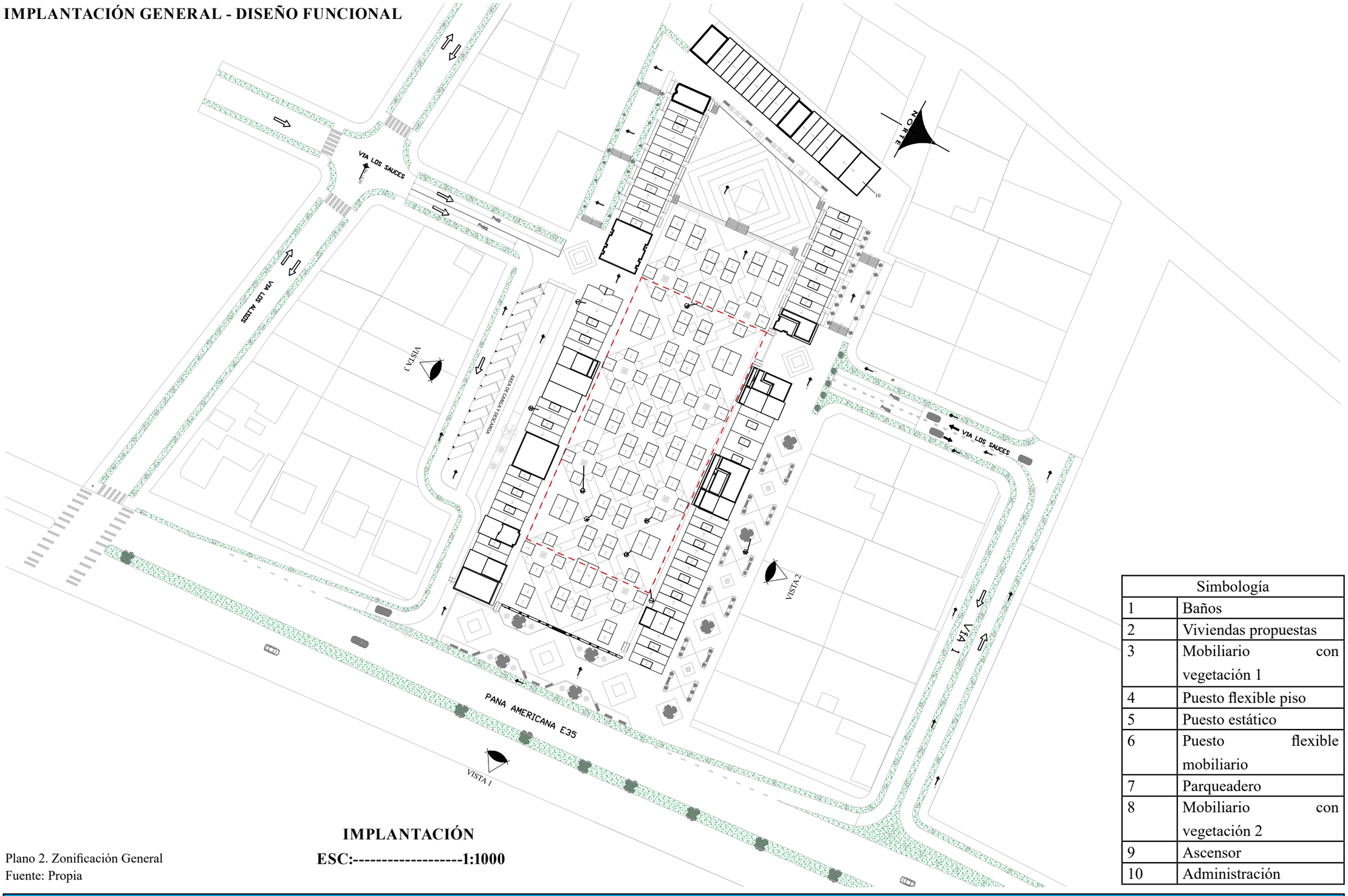


ZONIFICACIÓN

ESC:----------1:1000

Plano 1. Zonificación General
Fuente: Propia

IMPLANTACIÓN GENERAL - DISEÑO FUNCIONAL



IMPLANTACIÓN

ESC:----------1:1000

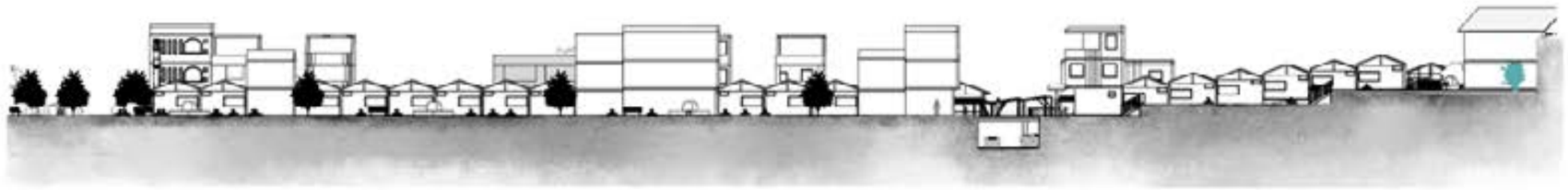
Simbología	
1	Baños
2	Viviendas propuestas
3	Mobiliario con vegetación 1
4	Puesto flexible piso
5	Puesto estático
6	Puesto flexible mobiliario
7	Parqueadero
8	Mobiliario con vegetación 2
9	Ascensor
10	Administración

Plano 2. Zonificación General
Fuente: Propia

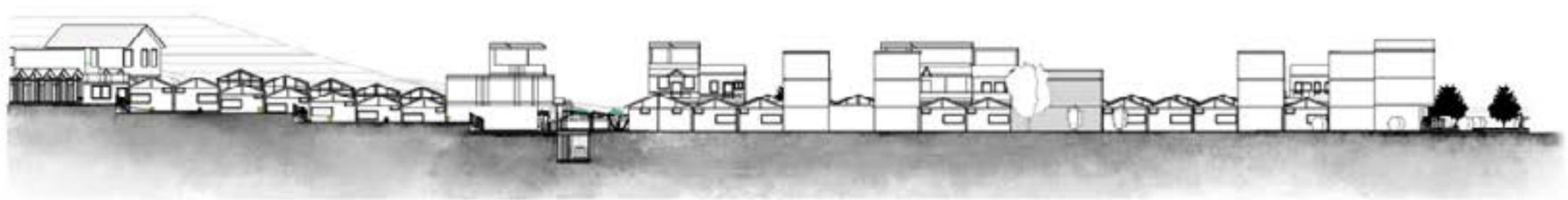
VISTAS FRONTAL, LATERAL DERECHA E IZQUIERDA DE LA PLAZA



1 Vista Frontal
1 : 300



2 Vista Lateral Derecha
1 : 500



3 Vista Lateral Izquierda
1 : 500

Plano 3. Vistas laterales y frontales de la plaza
Fuente: Propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLAZA NV + 2.70



PLANTA ARQUITECTÓNICA NV + 2.70

ESC:----------1:300

Plano 4. Planta arquitectónica nv +2.70
Fuente: Propia

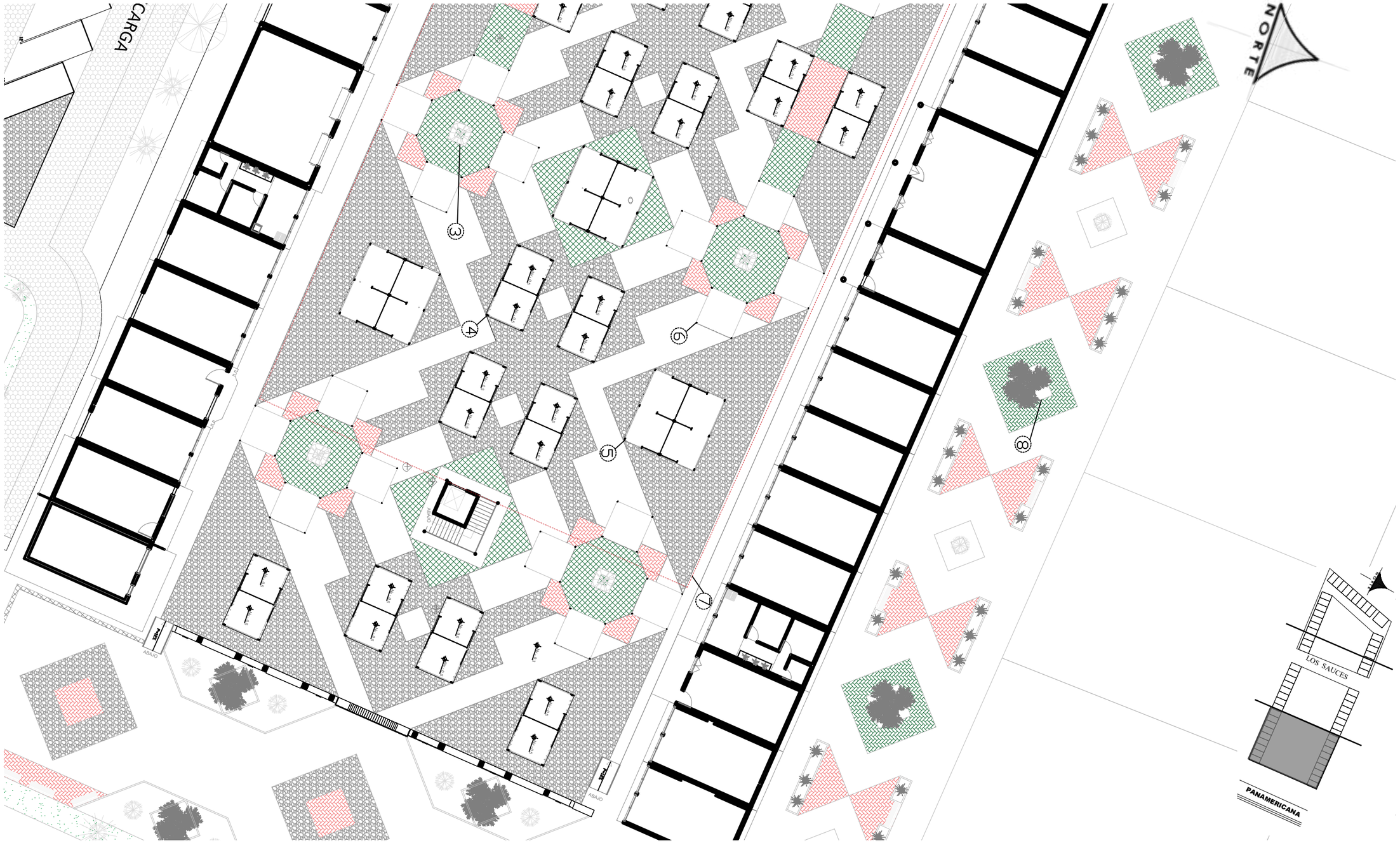
PLANTA ARQUITECTÓNICA 1 PLAZA NV -0.3



PLANTA ARQUITECTÓNICA 1 PLAZA NV -0.3
ESC:----------1:300

Plano 5. Planta arquitectónica nv -0.30
Fuente: Propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2 PLAZA NV -0.3



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2 PLAZA NV -0.3
ESC:----------1:300

Plano 6. Planta arquitectónica nv -0.30
Fuente: Propia

PLANO DE MATERIALIDAD DE PISOS





Adoquín holandés



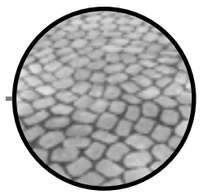
Adoquín Florencia .



Adoquín español



Adoquín Ecológico

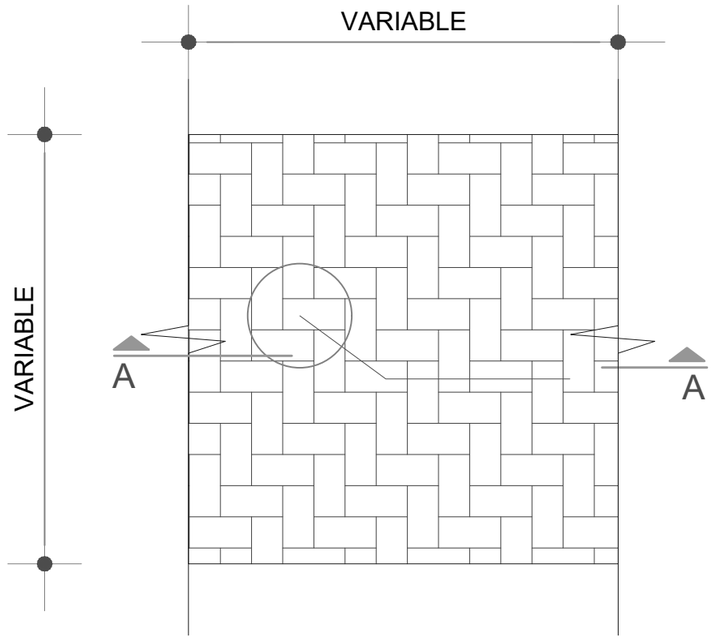


adoquín Appia

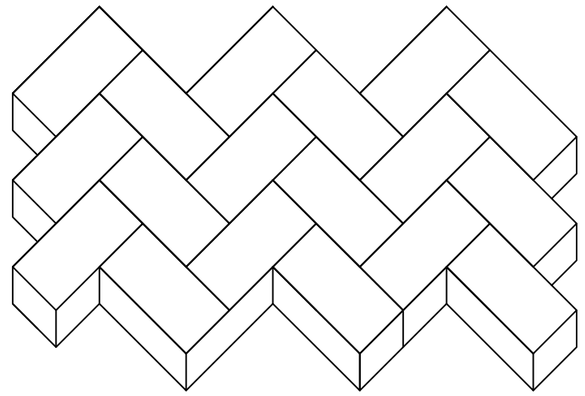
PLANO DE MATERIALIDAD DE PISOS
ESC:----------1:1000

Plano 7. Materialidad de pisos
Fuente: Propia

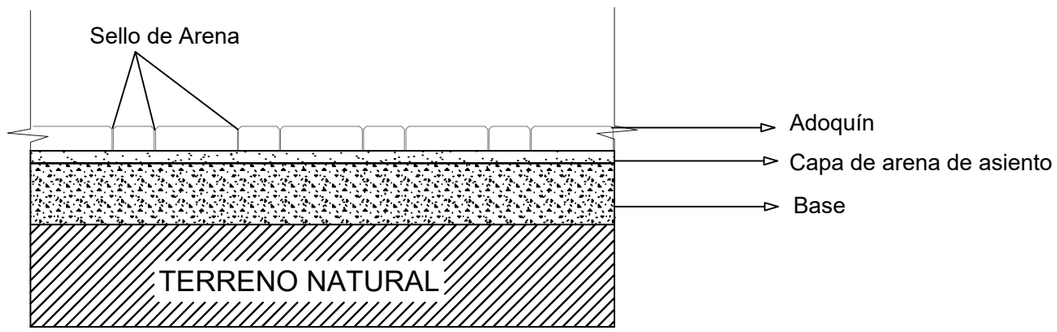
PLANO DE DETALLES DE PISO - COLOCACIÓN



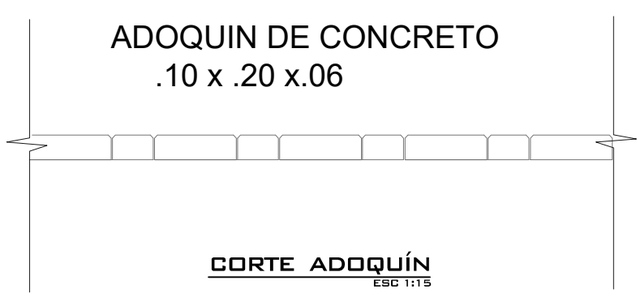
PLANTA TIPO
ESC 1:10



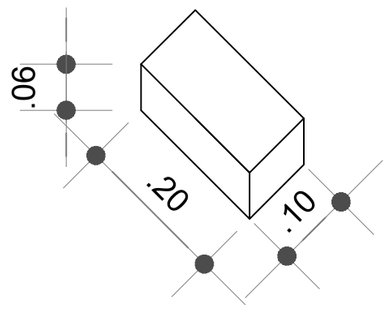
ISOMETRIA
ESC 1:10



CORTE A A'
ESC 1:15



CORTE ADOQUÍN
ESC 1:15



ADOQUÍN
ESC 1:8

Plano 8. Detalles de pisos
Fuente: Propia

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESC:----------1:450

Plano 9. Instalaciones eléctricas - plaza
Fuente: Propia

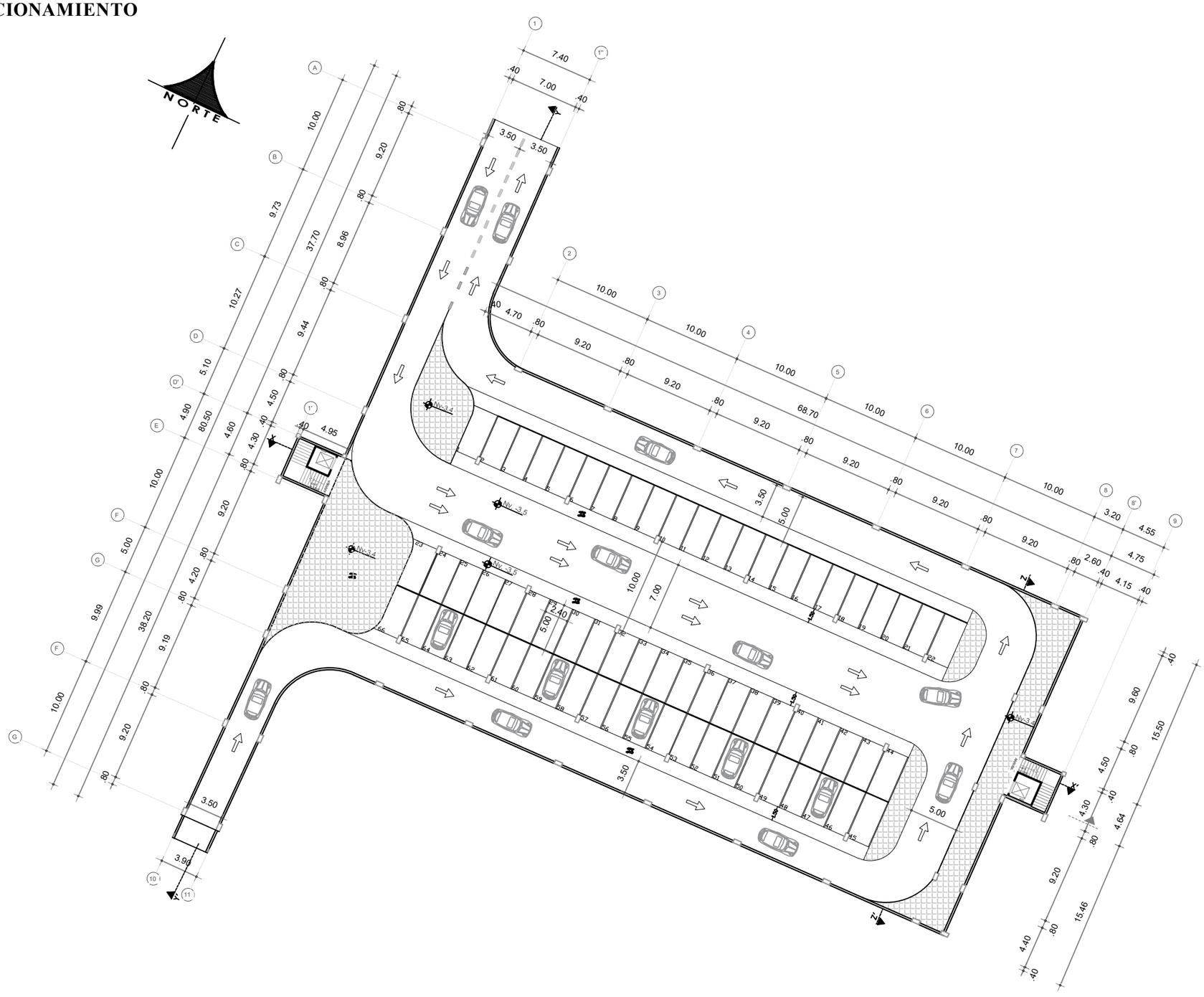
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS PLAZA



INSTALACIONES SANITARIAS
ESC:----------1:450

Plano 10. Instalaciones sanitaria - plaza
Fuente: Propia

PLANTA ESTACIONAMIENTO

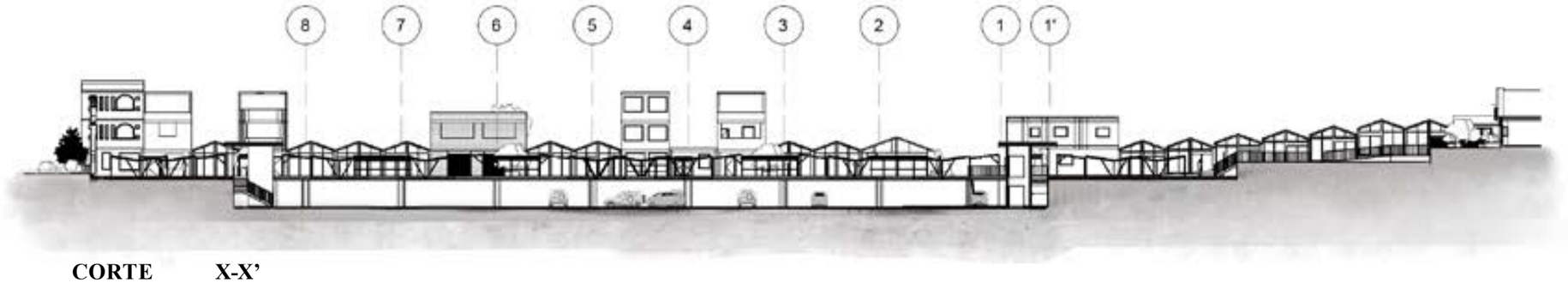


PLANTA ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO

ESC:----------1:450

Plano 11. Planta estacionamiento
Fuente: Propia

CORTES DE ESTACIONAMIENTO Y PLAZA



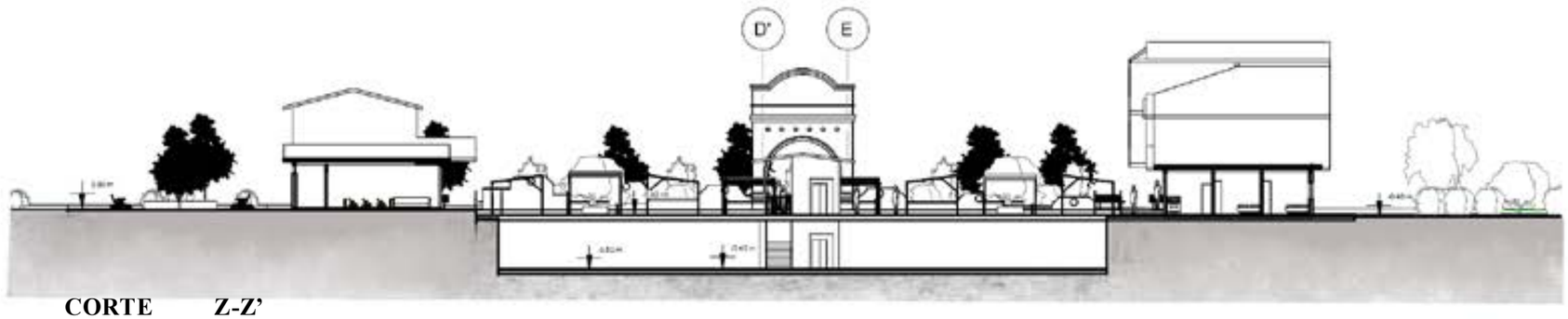
CORTE X-X'

ESC: 1---------500



CORTE Y-Y'

ESC: 1---------400



CORTE Z-Z'

ESC: 1---------300

Plano 12. Cortes estacionamiento
Fuente: Propia

PROPUESTA VIAL DE INGRESOS Y SALIDAS

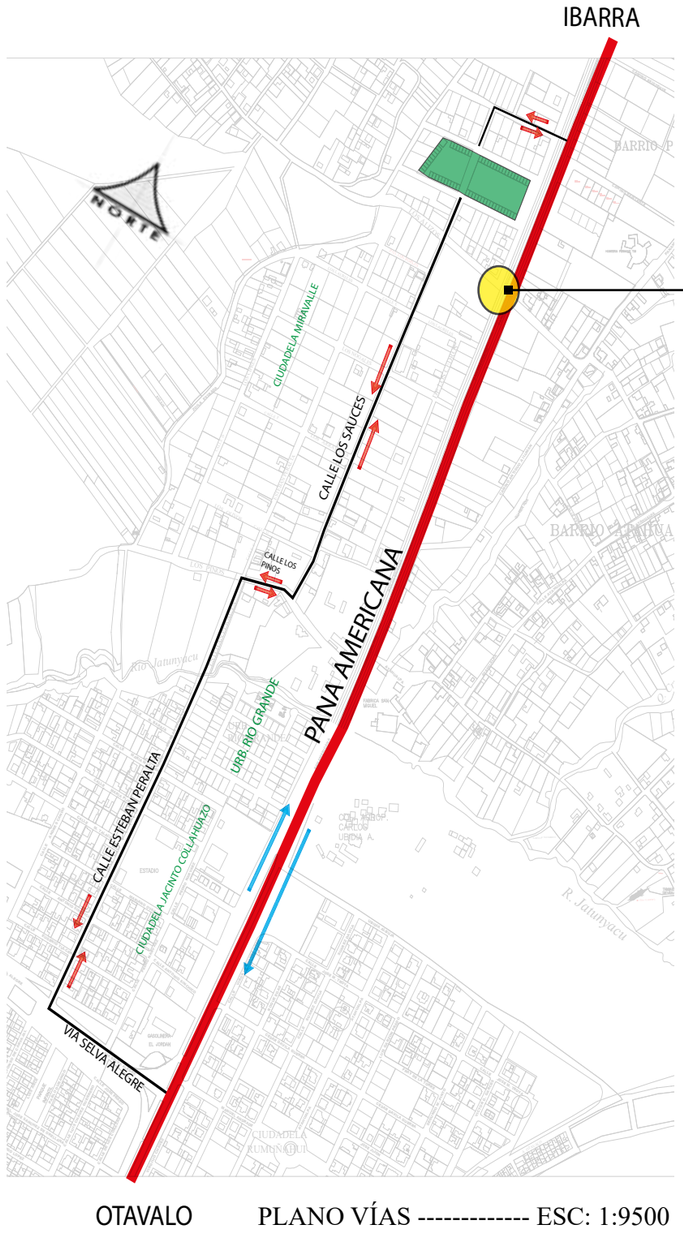


Figura 118. Ingresos y salidas .
Fuente: Plano catastral de otavalo. Elaboracion propia

Los principales ingresos vehiculares hacia la plaza Pimán son:

Al sur, tenemos la vía selva alegre y la calle estaba peralta que es el ingreso principal de vehículos y cooperativas provenientes de Otavalo.

Al norte, tenemos la vía sin nombre que nos ayuda a los ingresos y salidas de los vehículos provenientes de Ibarra y sus alrededores.

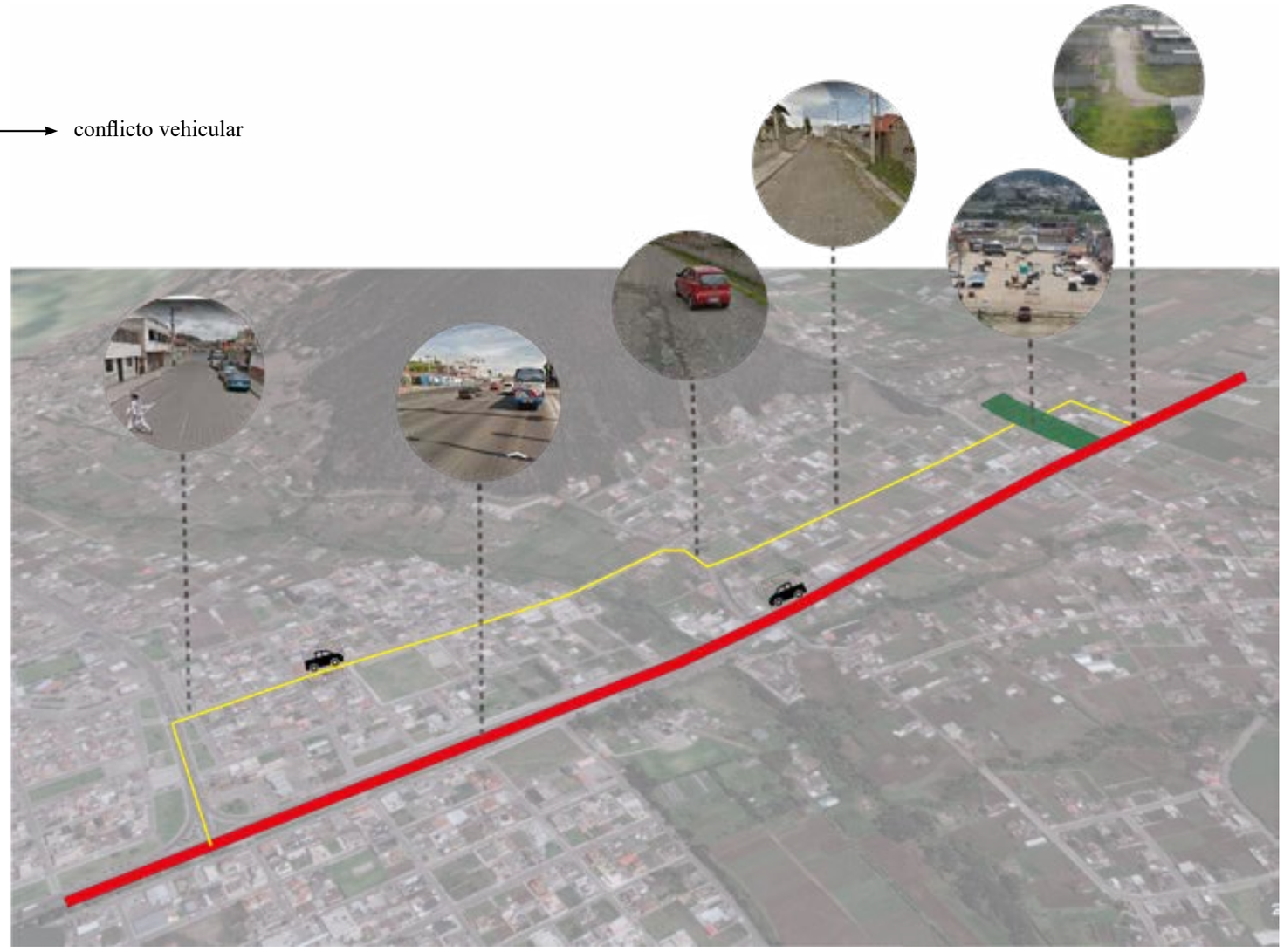
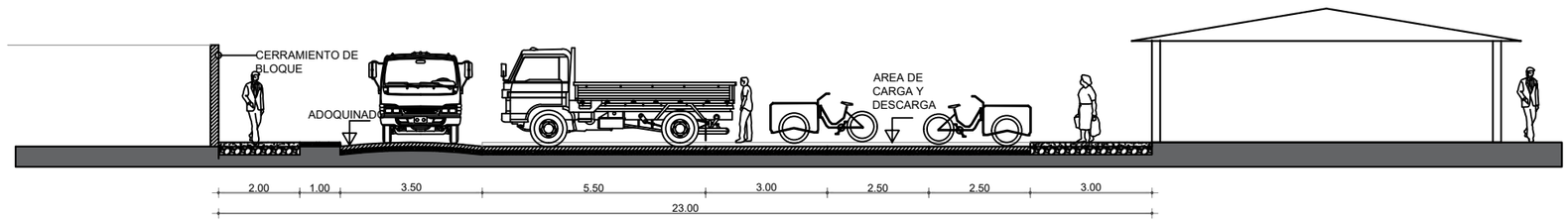


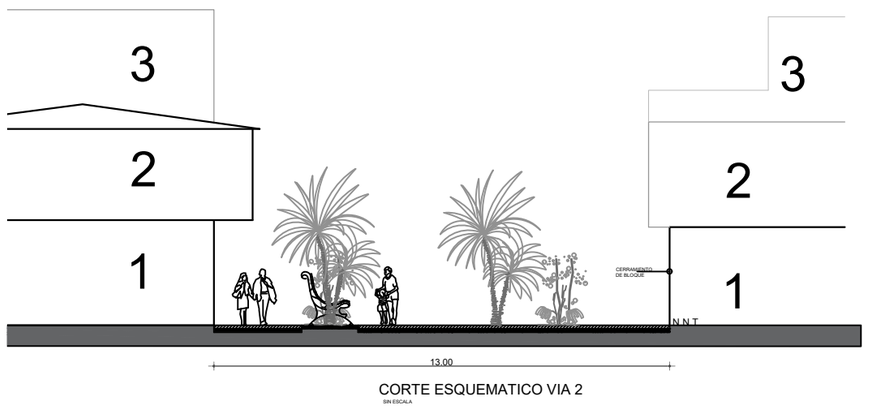
Figura 119. Ingresos y salidas.
Fuente: GoogleEart . Elaboracion propia

CORTES ESQUEMATICOS DE PROPUESTA DE VÍAS

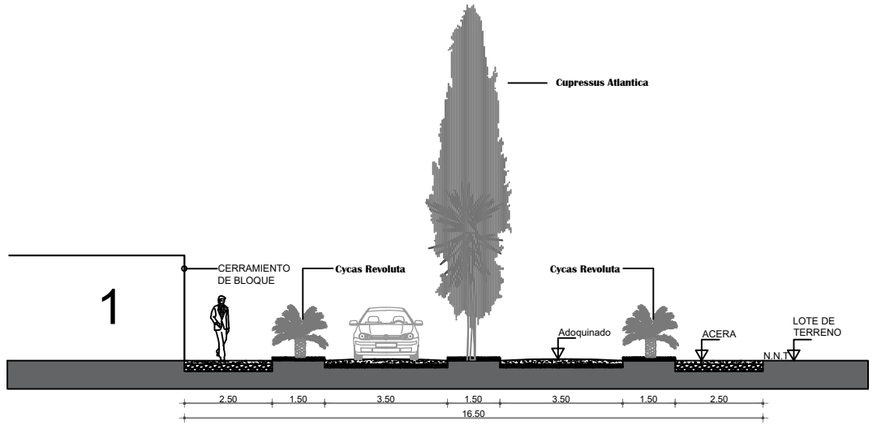


CORTE ESQUEMATICO VIA 3
SIN ESCALA

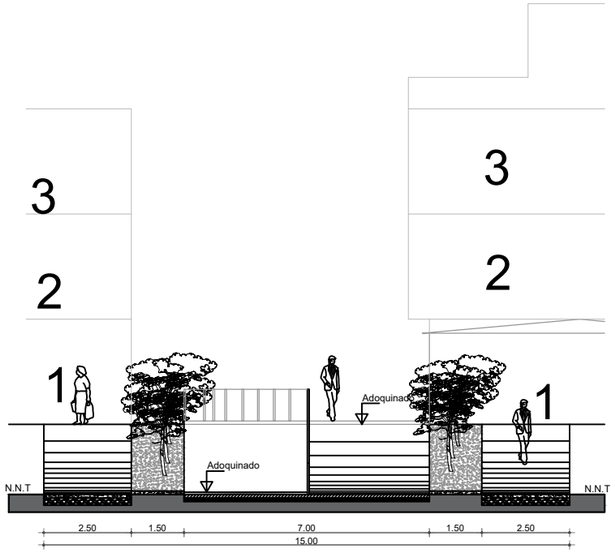
CORTE ESQUEMATICO VIA LOS ALISOS
SIN ESCALA



CORTE ESQUEMATICO VIA 2
SIN ESCALA



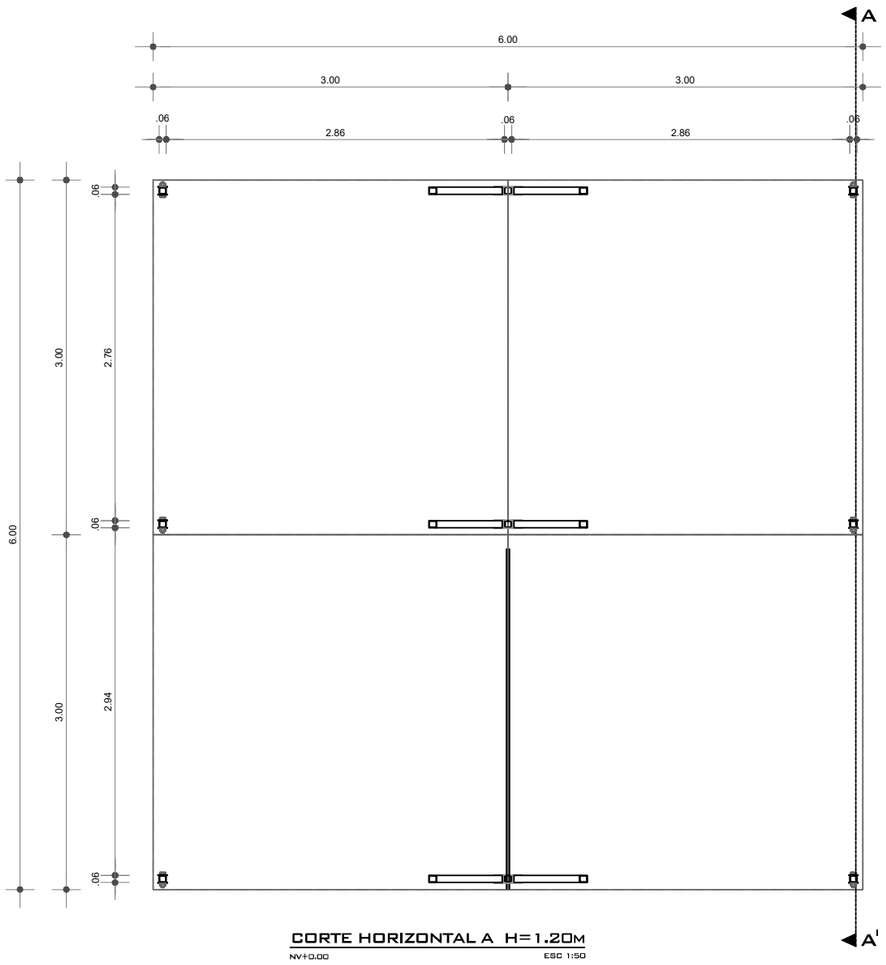
CORTE ESQUEMATICO VIA 1
SIN ESCALA



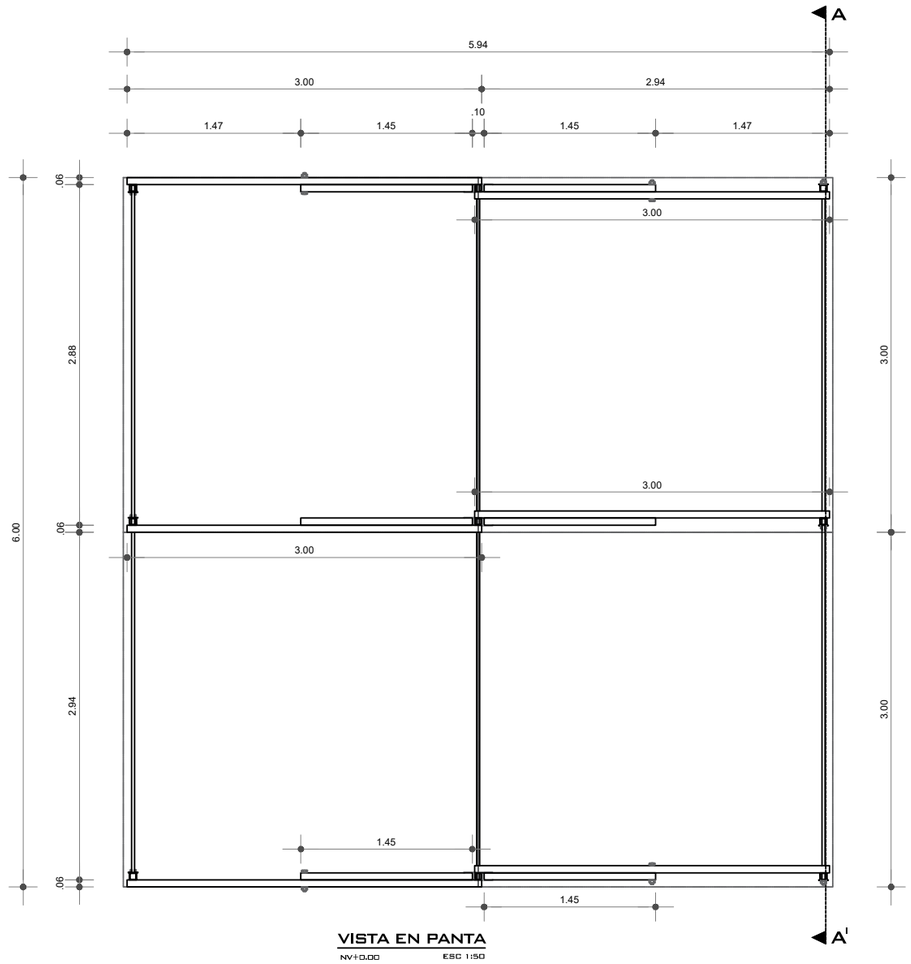
CORTE ESQUEMATICO VIA LOS SAUCES
SIN ESCALA

Plano 13. Cortes esquematicos vías
Fuente: Propia

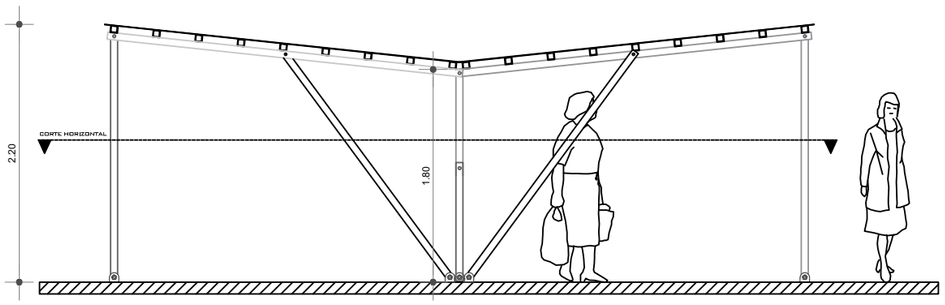
PLANTA ARQUITECTÓNICA- MÓDULO ESTÁTICO



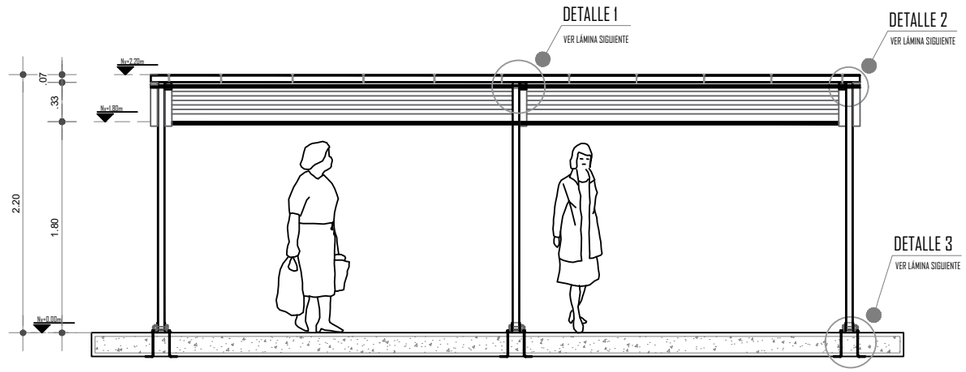
CORTE HORIZONTAL A H=1.20M
NV+0.00 ESC 1:50



VISTA EN PANTA
NV+0.00 ESC 1:50



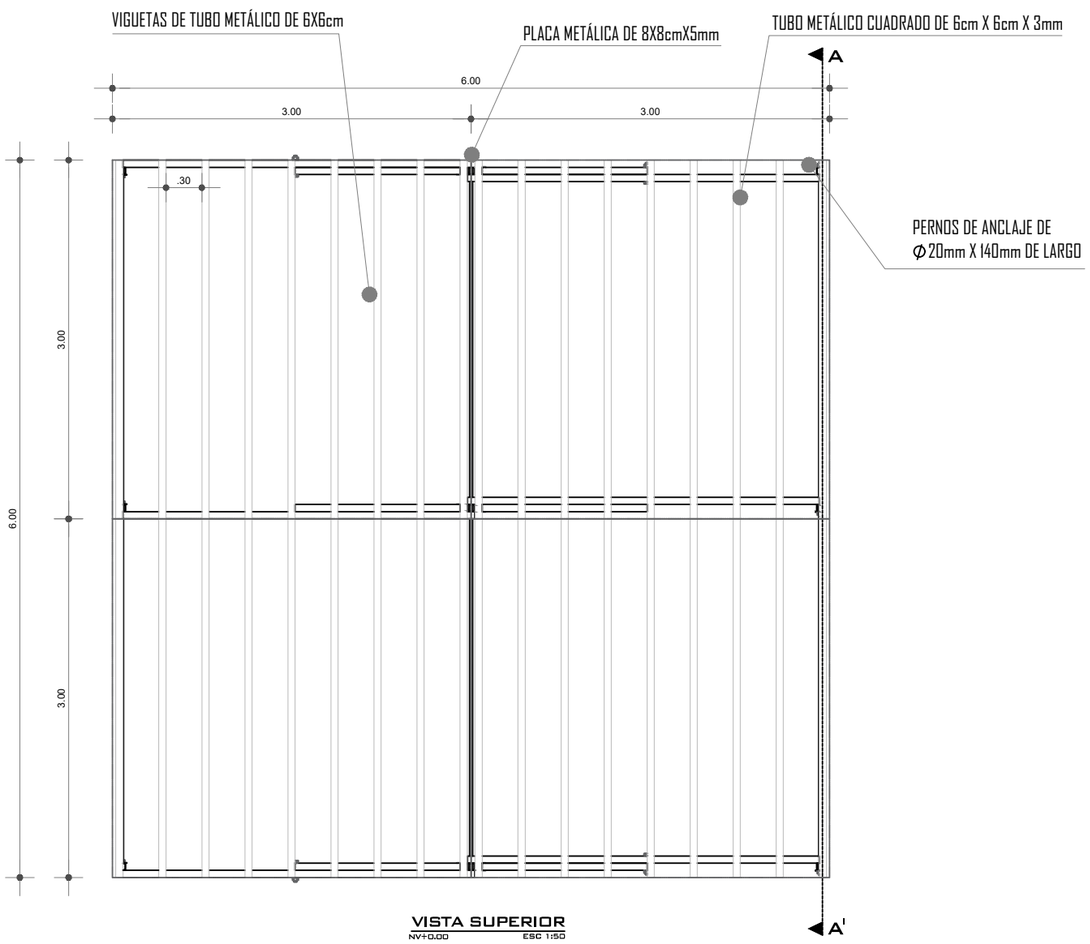
FACHADA LATERAL IZQUIERDO
NV+0.00 ESC 1:40



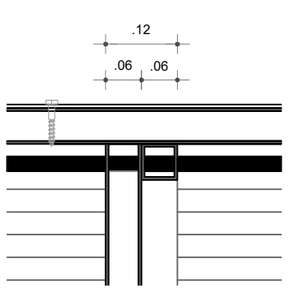
FACHADA CORTE FRONTAL
NV+0.00 ESC 1:40

Plano 14. Módulo estático
Fuente: Propia

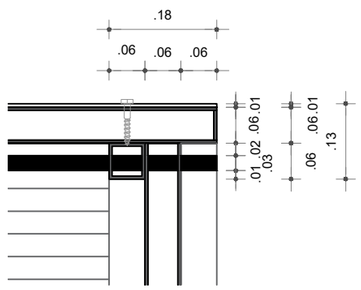
DETALLES- MÓDULO ESTÁTICO



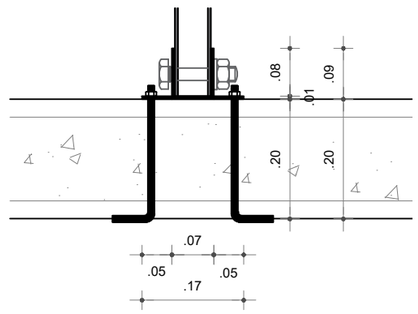
VISTA SUPERIOR
NV+0.00 ESC 1:50



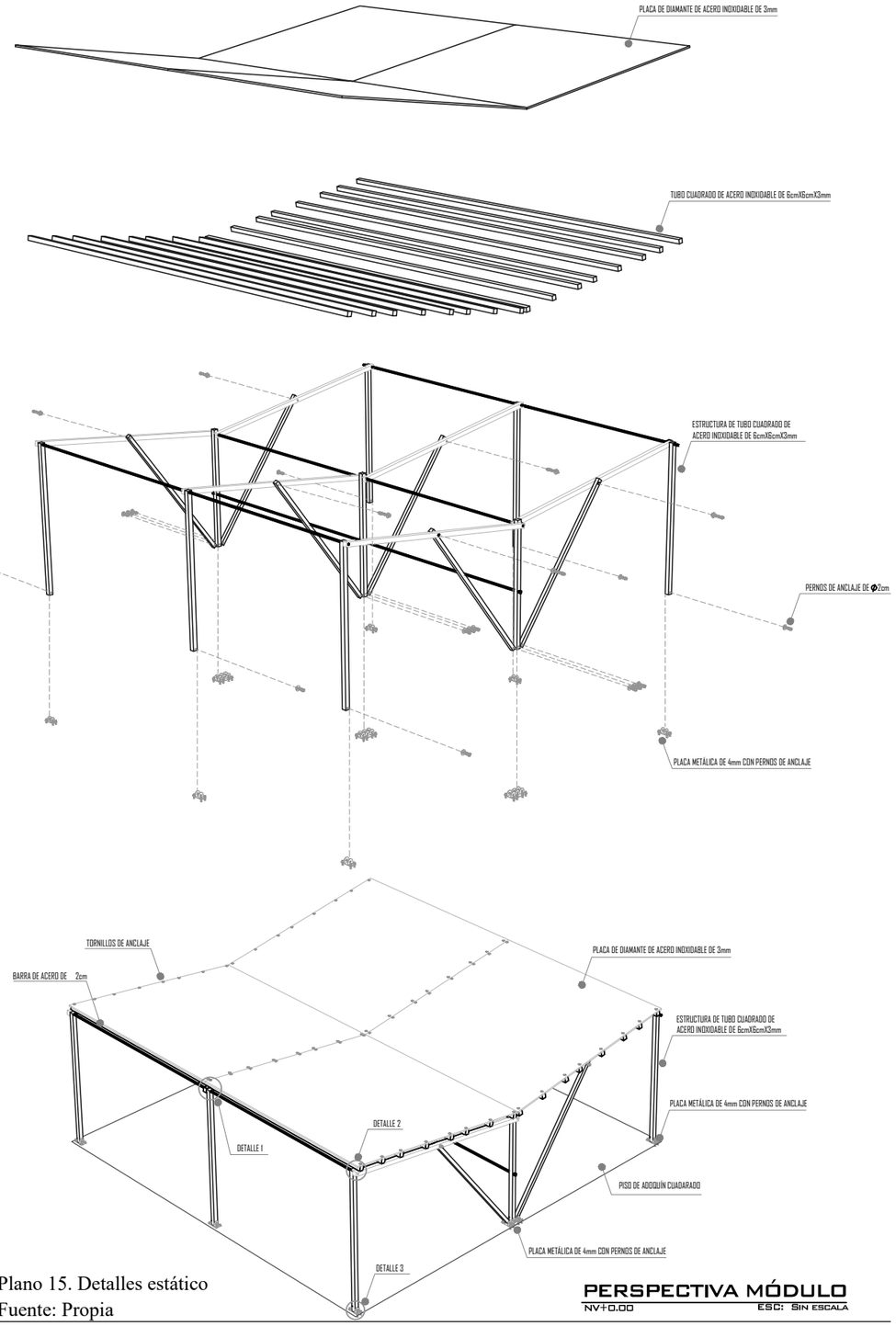
DETALLE 1
NV+0.00 ESC 1:8



DETALLE 2
NV+0.00 ESC 1:8



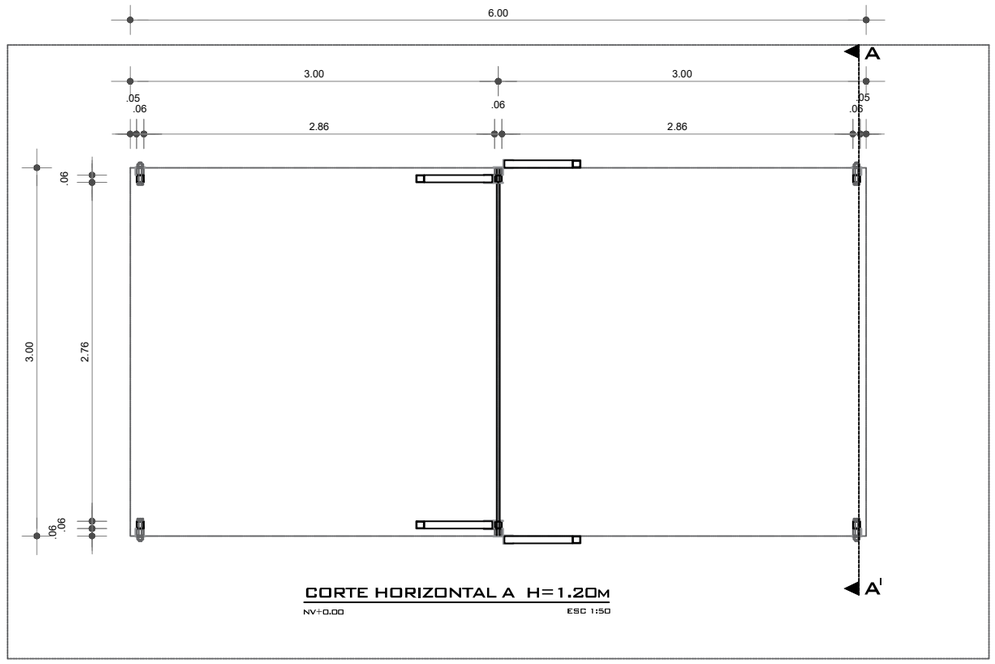
DETALLE 3
NV+0.00 ESC 1:8

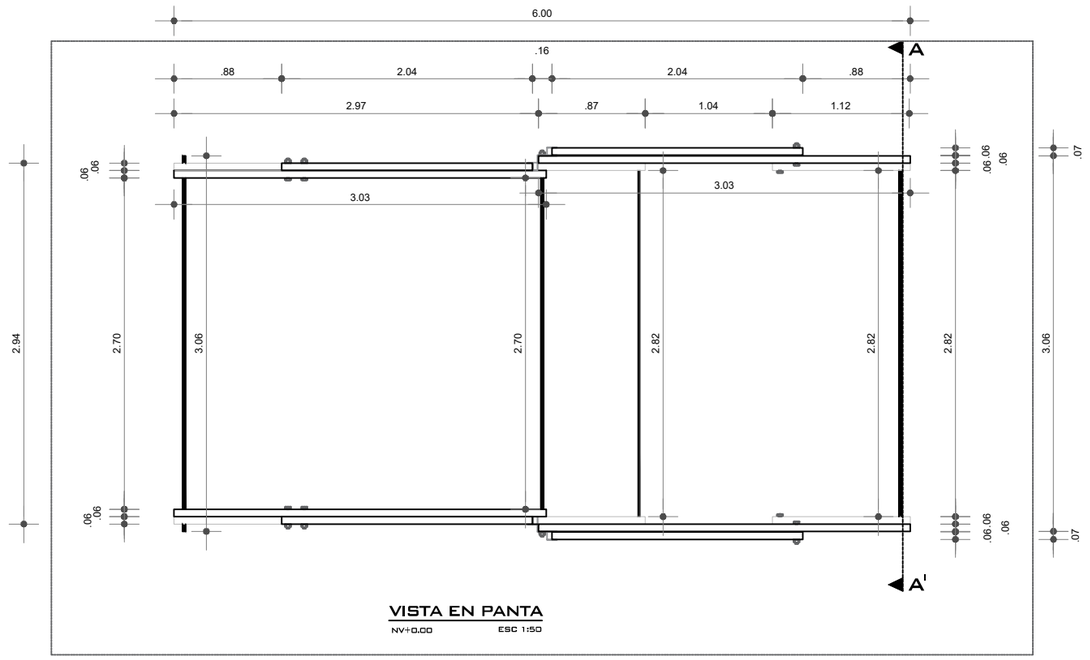


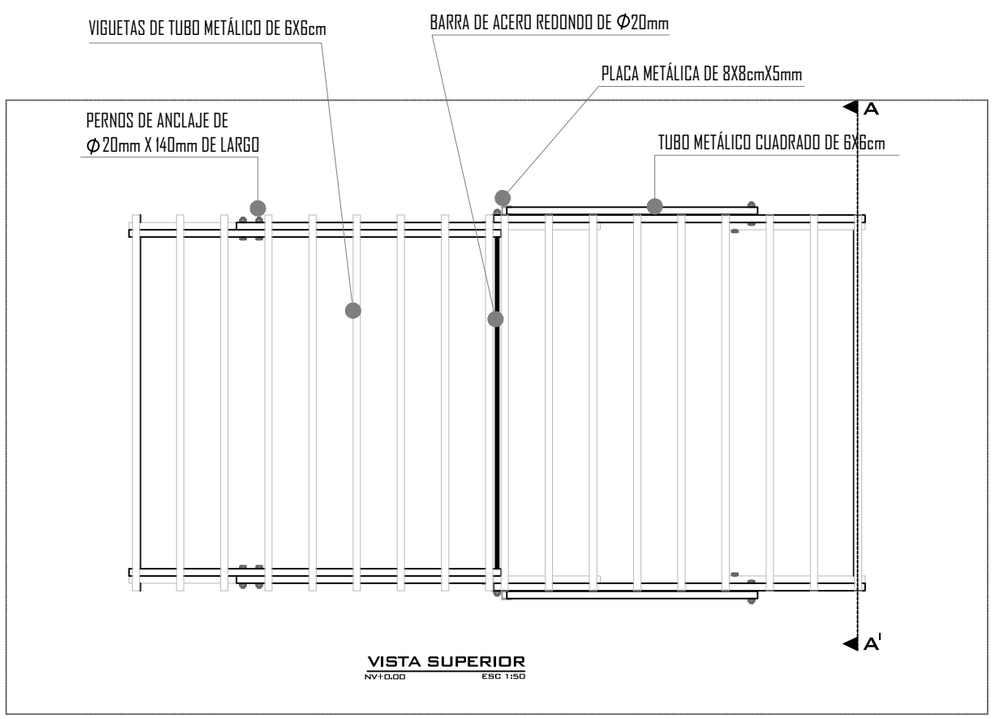
PERSPECTIVA MÓDULO
NV+0.00 ESC: SIN ESCALA

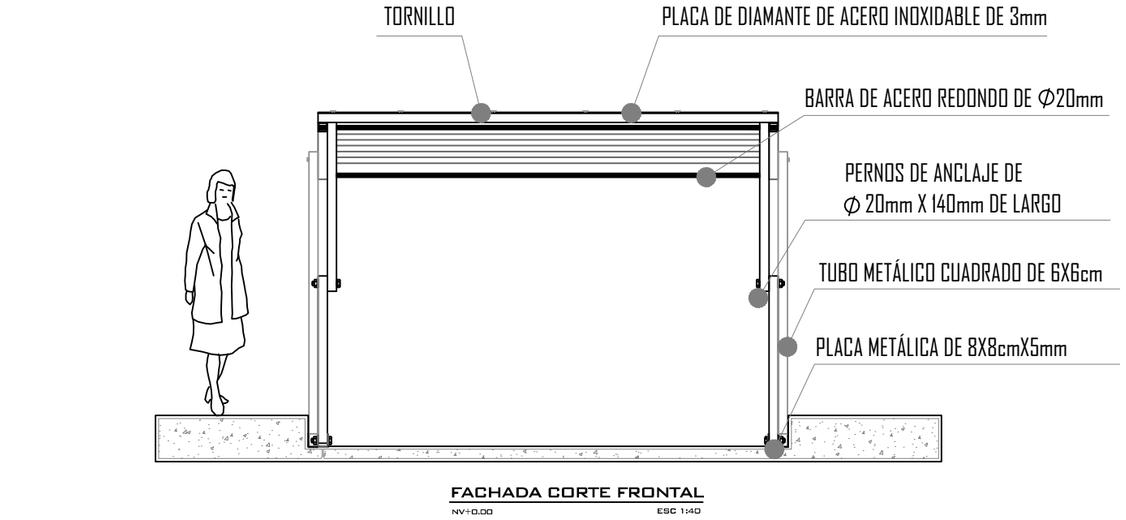
Plano 15. Detalles estático
Fuente: Propia

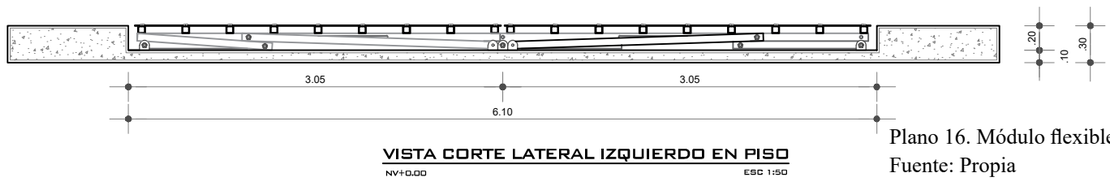
PLANTA ARQUITECTÓNICA MÓDULO FLEXIBLE PISO





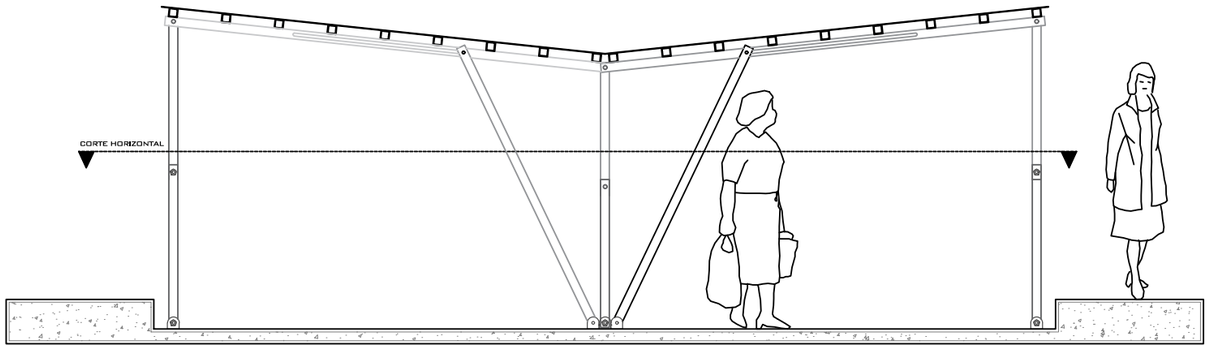




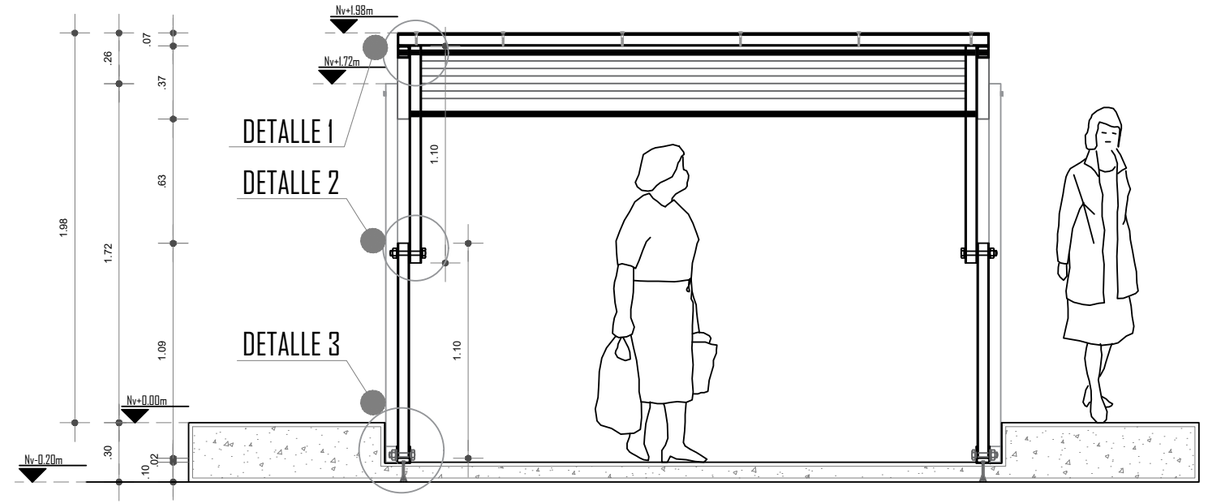


Plano 16. Módulo flexible piso
Fuente: Propia

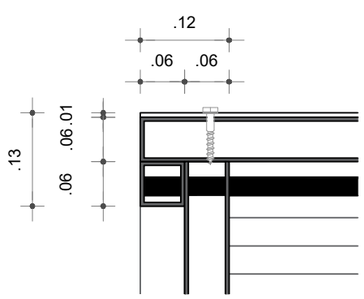
DETALLES MÓDULO FLEXIBLE PISO



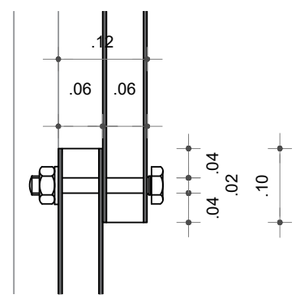
FACHADA LATERAL IZQUIERDO
NV+0.00 ESC 1:40



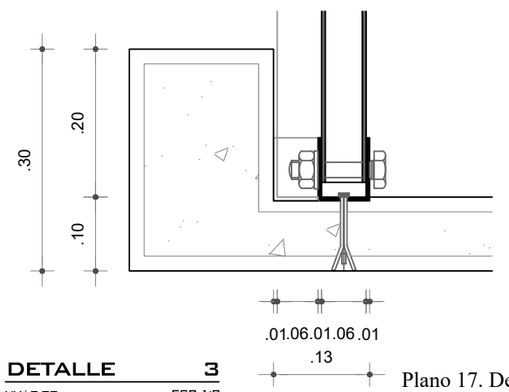
CORTE A A'
NV+0.00 ESC 1:30



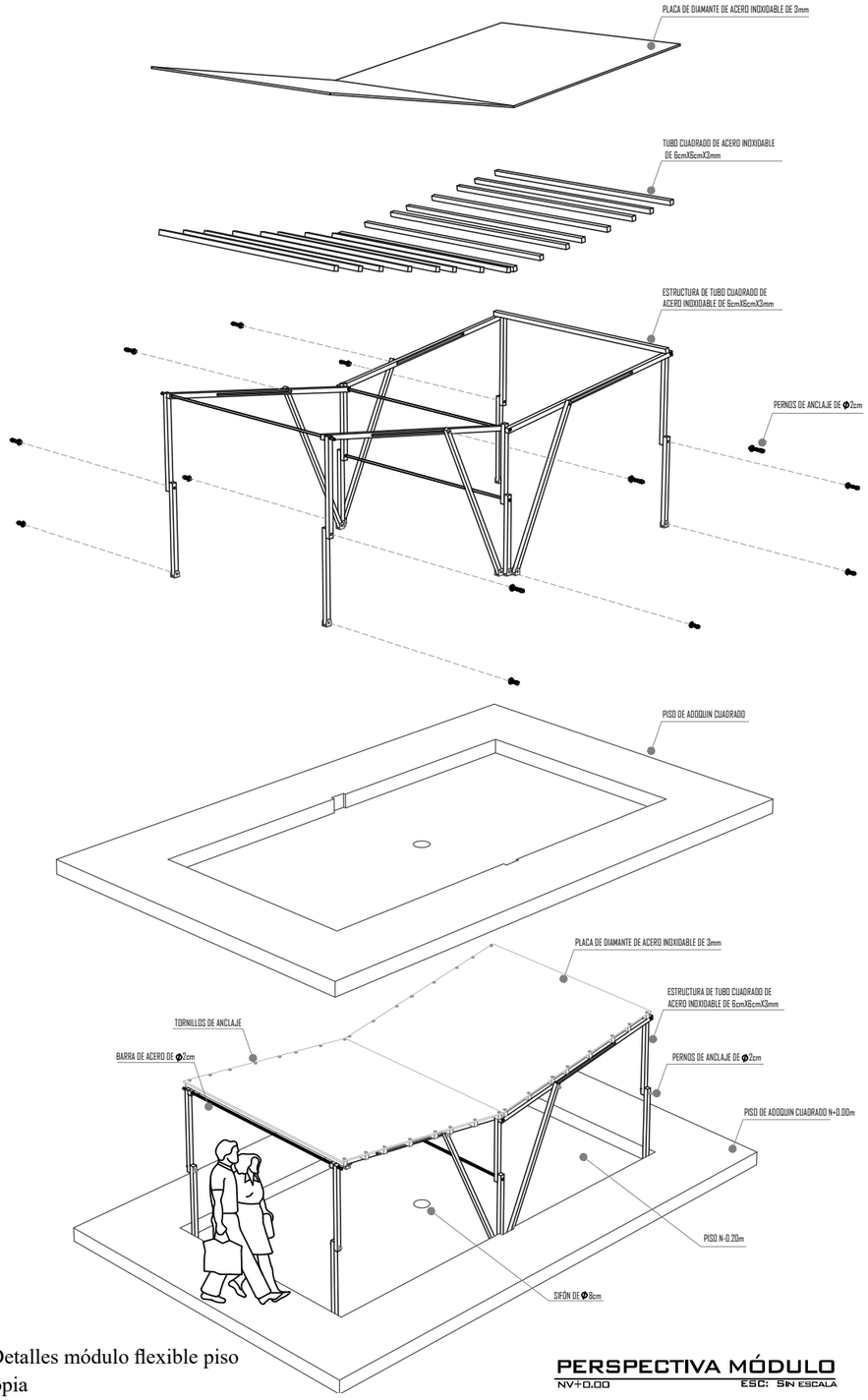
DETALLE 1
NV+0.00 ESC 1:8



DETALLE 2
NV+0.00 ESC 1:8



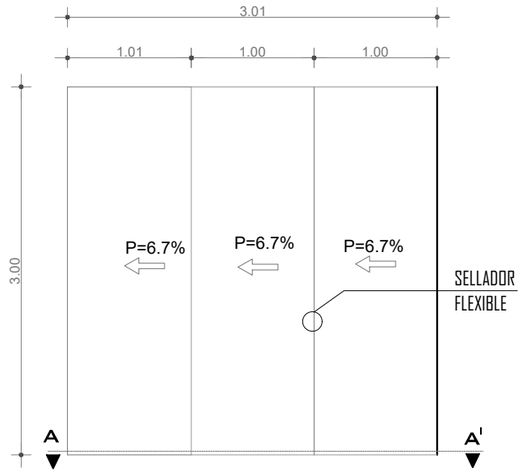
DETALLE 3
NV+0.00 ESC 1:8



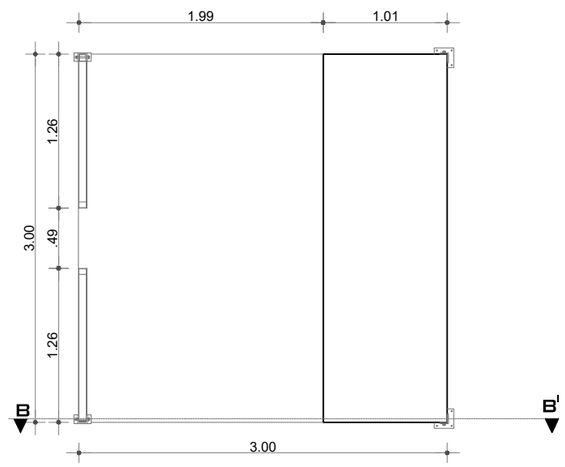
PERSPECTIVA MÓDULO
NV+0.00 ESC: Sin escala

Plano 17. Detalles módulo flexible piso
Fuente: Propia

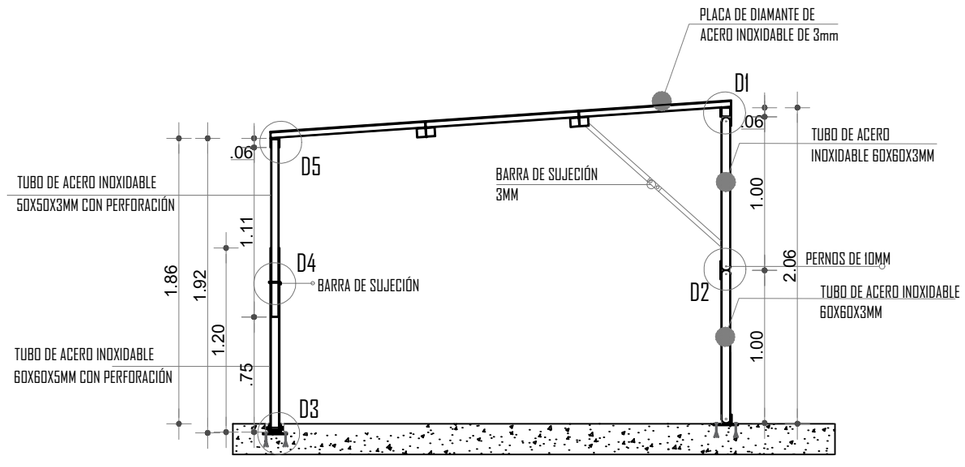
PLANTA ARQUITECTÓNICA- MÓDULO TIPO MOBILIARIO



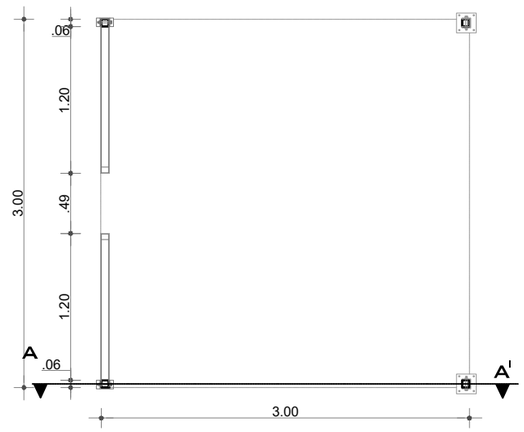
PLANTA DE CUBIERTA
NV+0.00 ESC 1:50



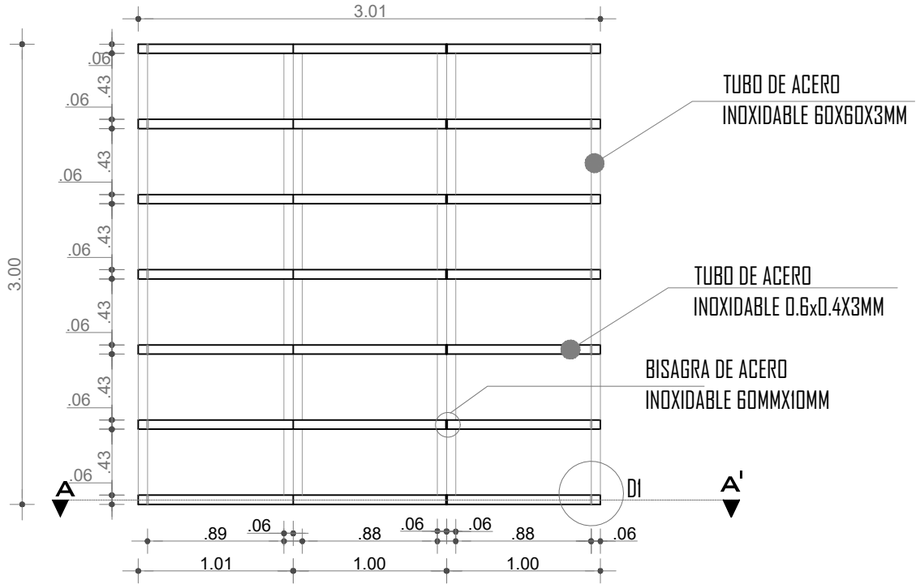
PLANTA TIPO MOBILIARIO
NV+0.00 ESC 1:50



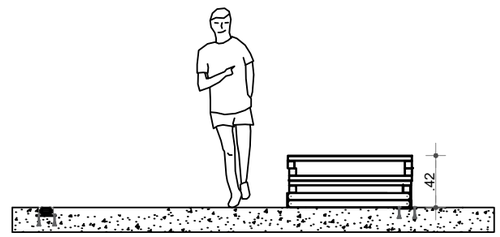
VISTA CORTE A–Á
NV+0.00 ESC 1:40



PLANTA TIPO
NV+0.00 ESC 1:50



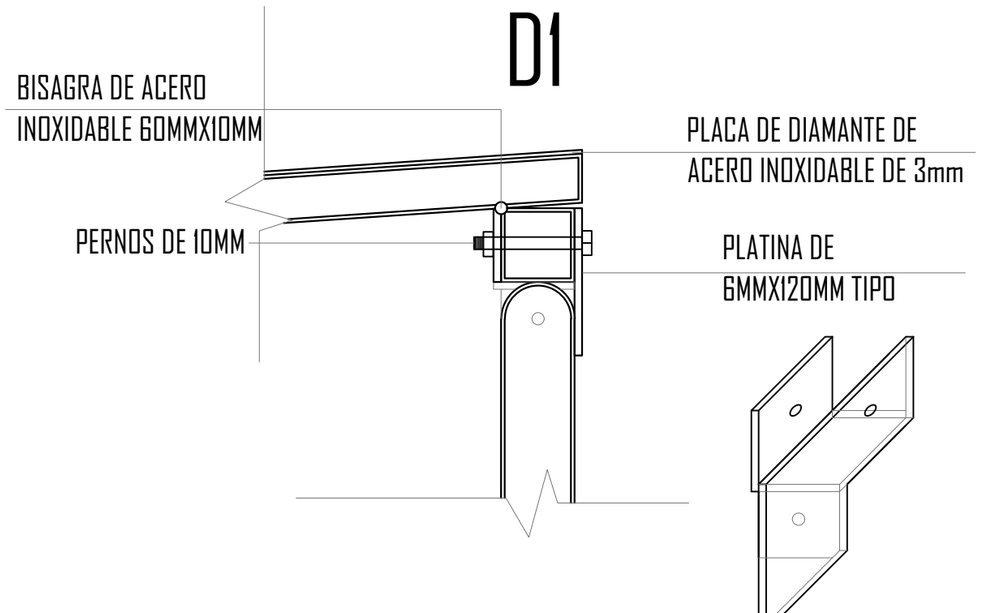
DETALLE DE CUBIERTA
NV+0.00 ESC 1:40

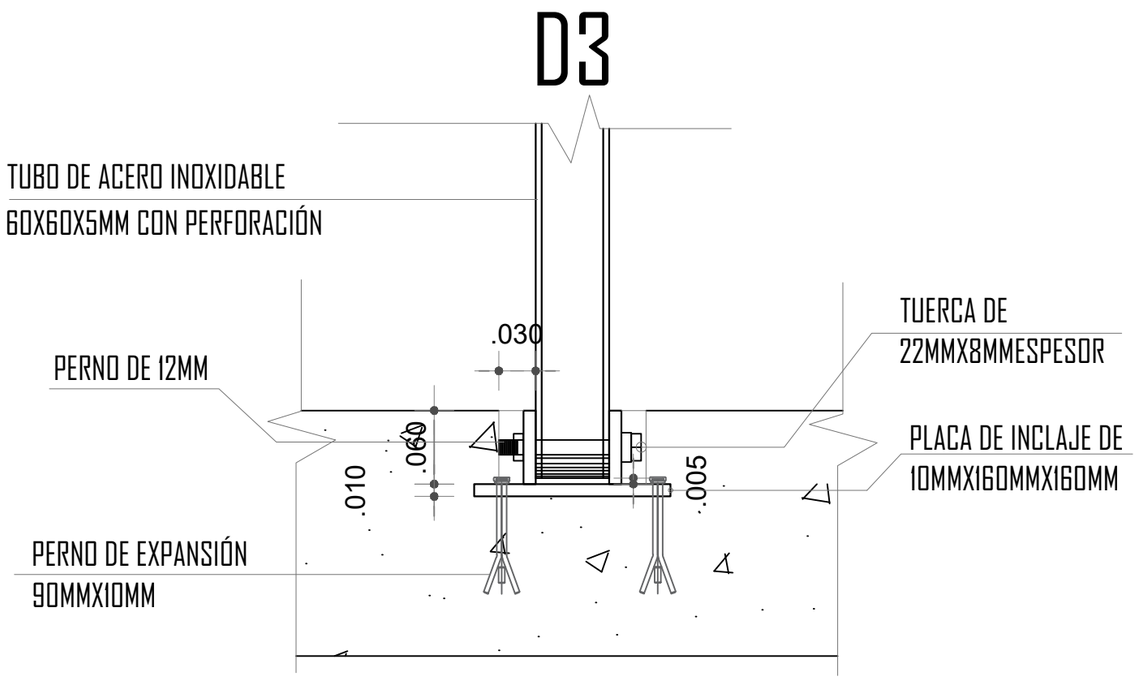


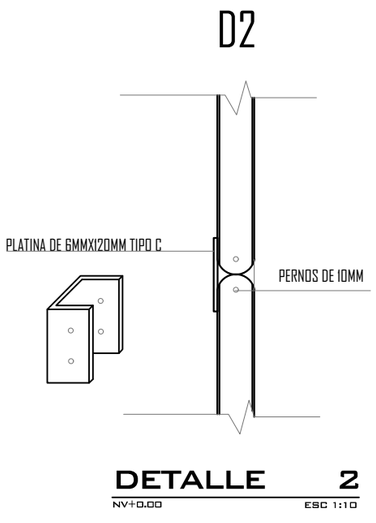
VISTA CORTE B –B'
NV+0.00 ESC 1:50

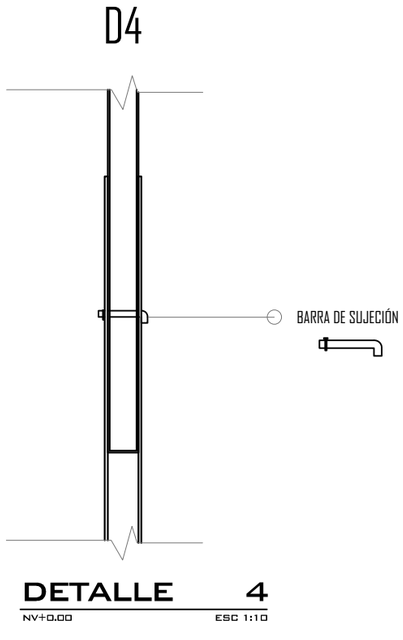
Plano 18. Módulo flexible mobiliario
Fuente: Propia

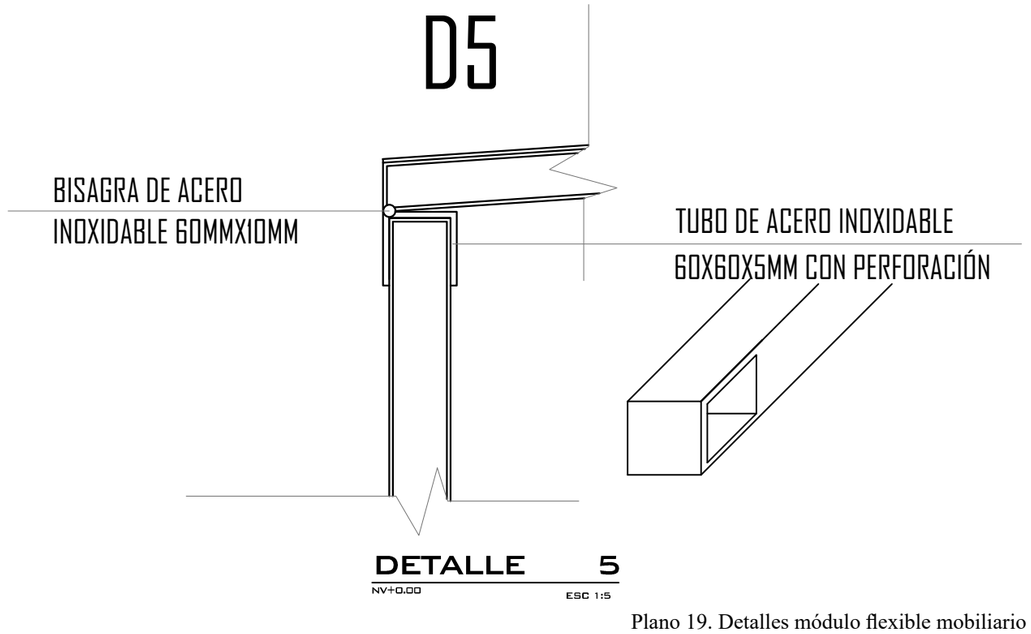
DETALLES - MÓDULO TIPO MOBILIARIO





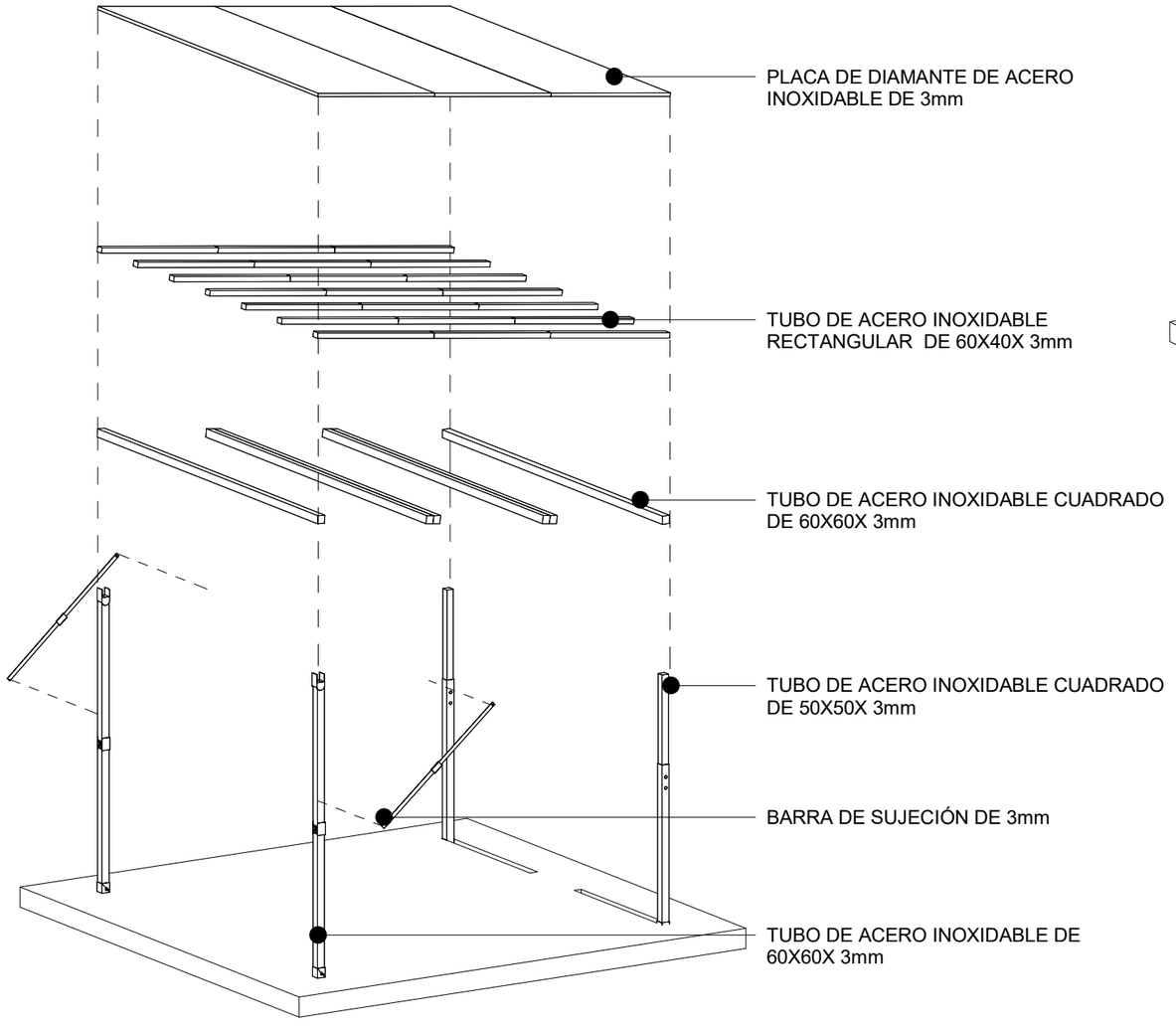






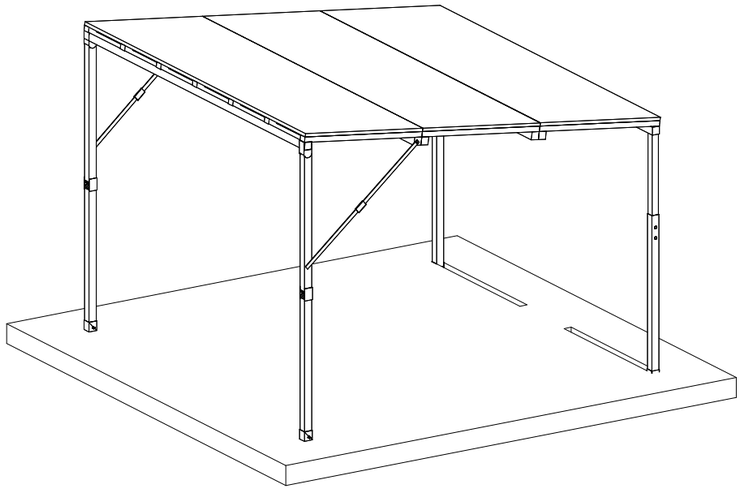
Plano 19. Detalles módulo flexible mobiliario
Fuente: Propia

PERSPECTIVA EXPLOTADA - MÓDULO FLEXIBLE MOBILIARIO



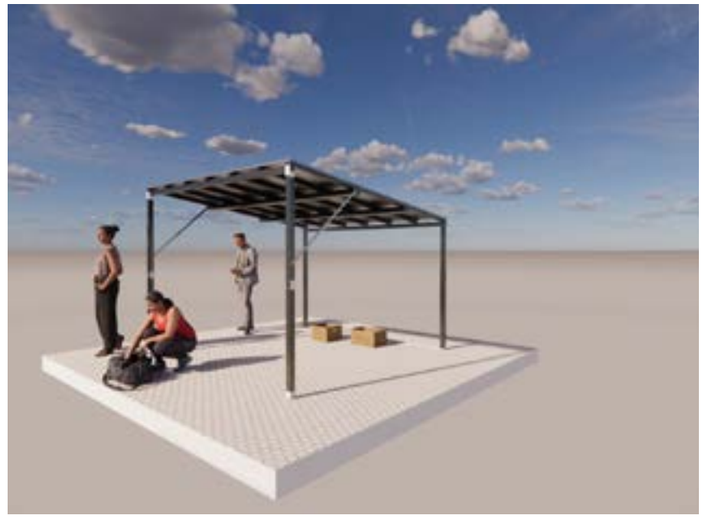
VISTA ESQUEMATICA MÓDULO FLEXIBLE MOBILIARIO

ESC: SIN ESCALA



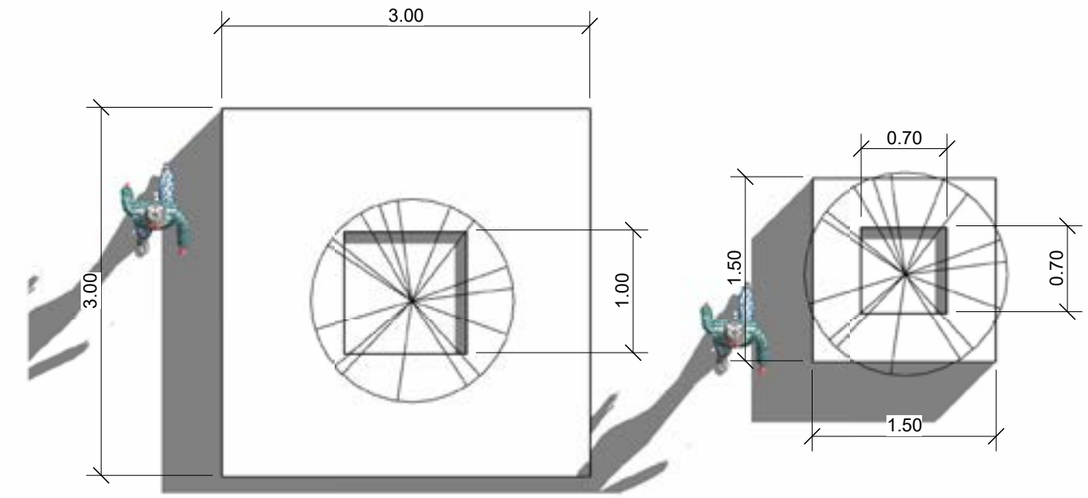
PERSPECTIVA MÓDULO FLEXIBLE MOBILIARIO

ESC: SIN ESCALA

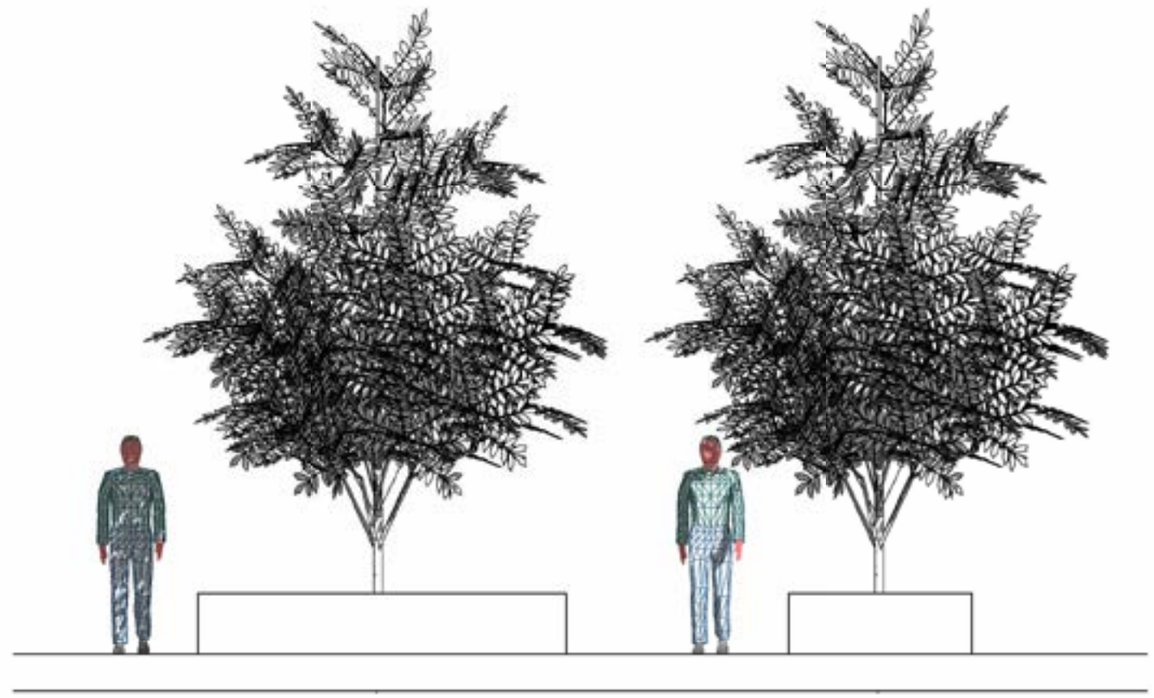


Plano 20. Perspectiva módulo flexible mobiliario
Fuente: Propia

PLANTA DE MOBILIARIO VEGETACIÓN



1 / A101 Nivel 1
1 : 50

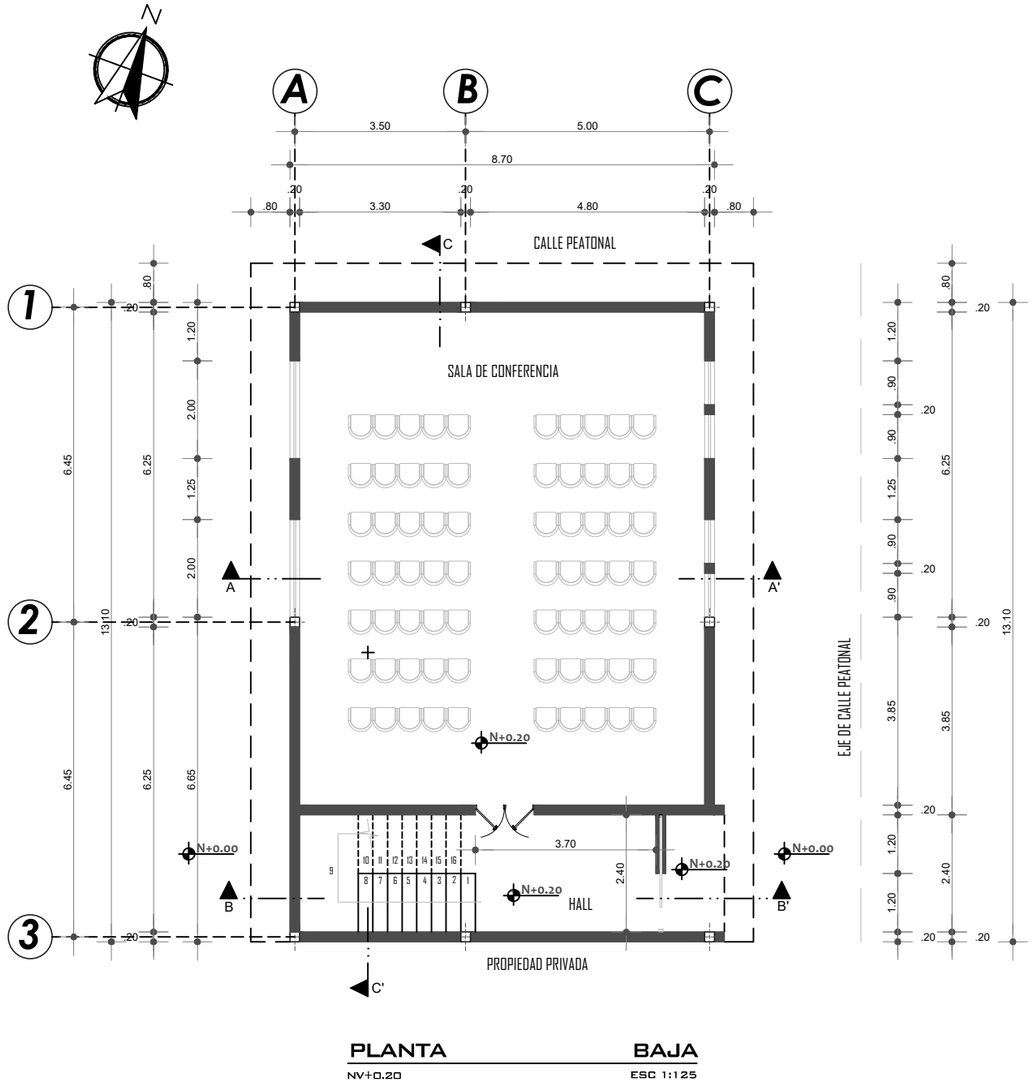


2 / A101 VISTA 1
1 : 50

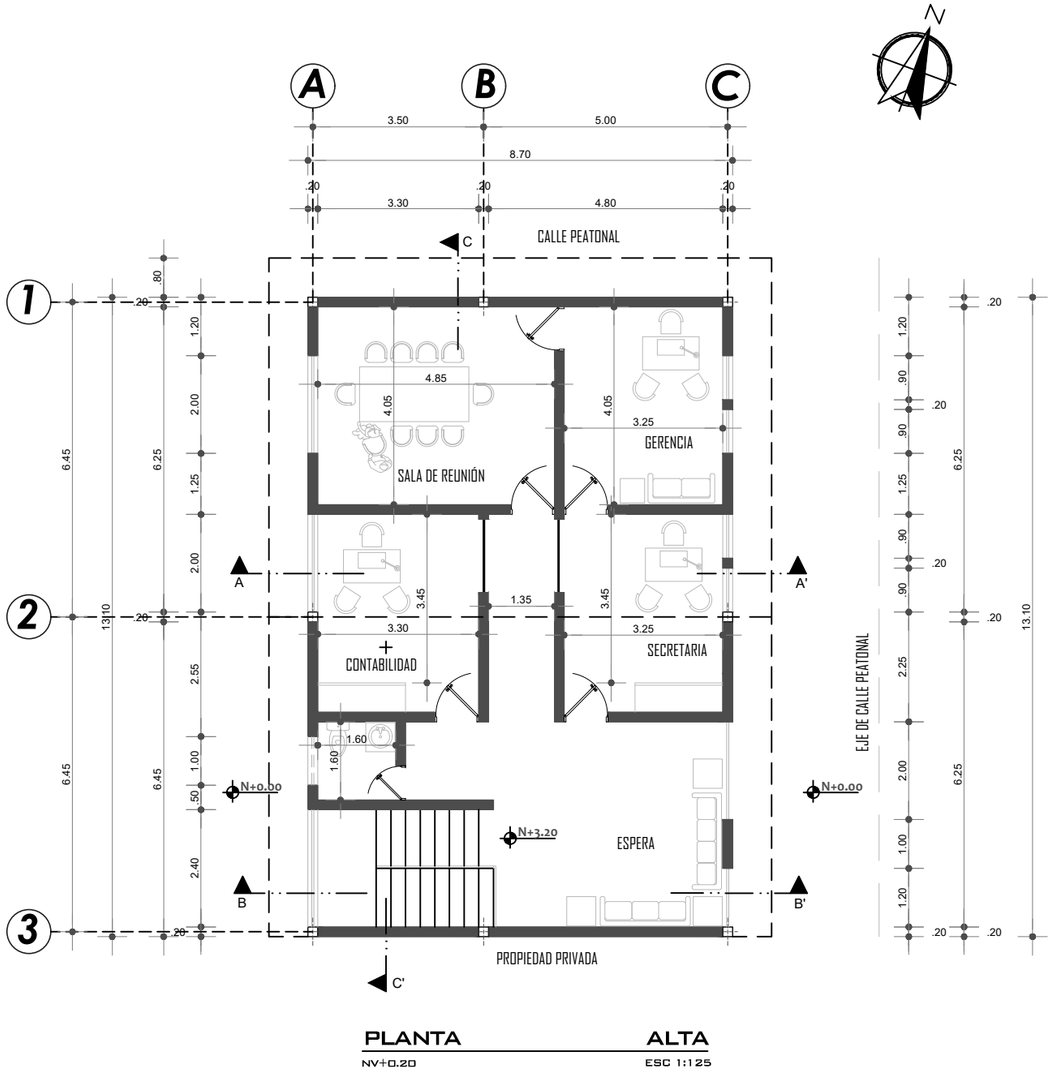


Plano 21. Mobiliario con vegetación
Fuente: Propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA-ZONA ADMINISTRATIVA



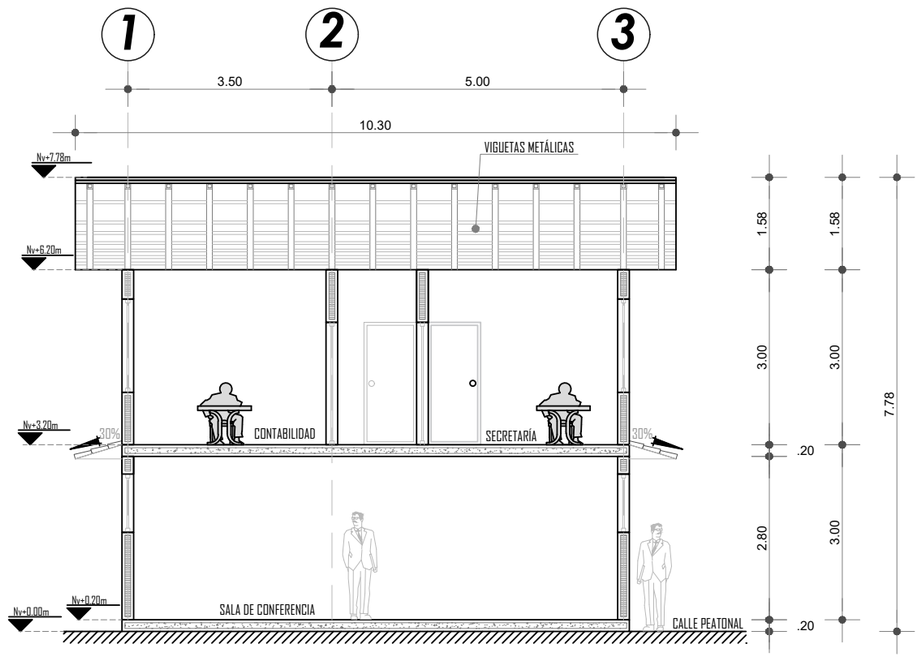
PLANTA BAJA
NV+0.20 ESC 1:125



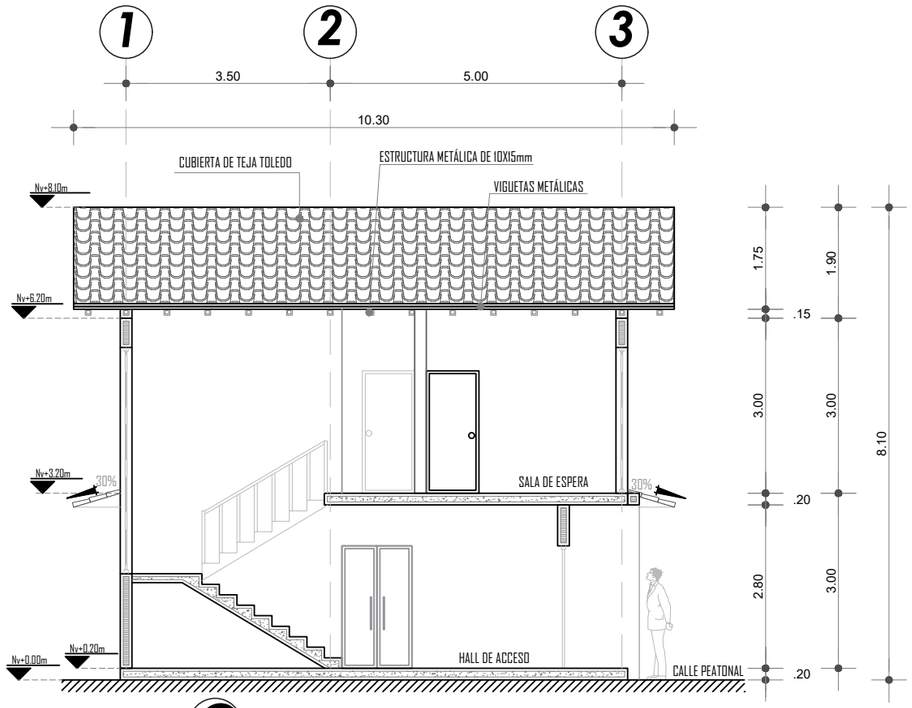
PLANTA ALTA
NV+0.20 ESC 1:125

Plano 22. Administración
Fuente: Propia

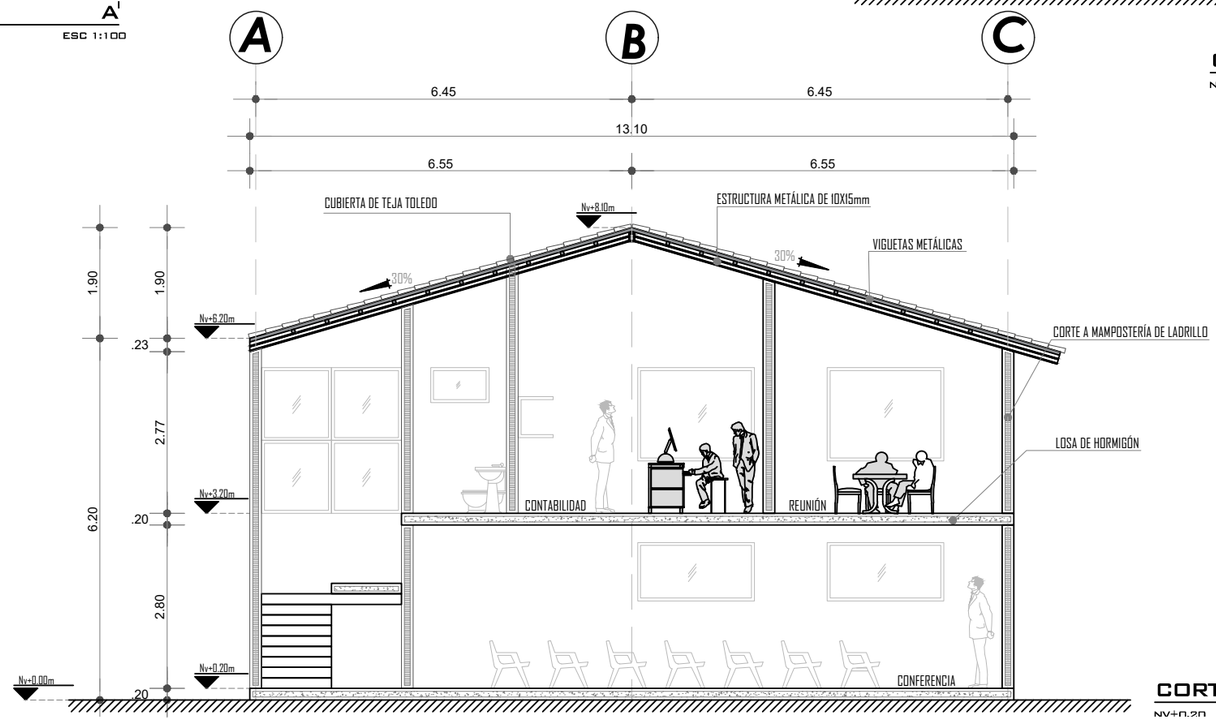
CORTES ADMINISTRACIÓN



CORTE A A'
NV+0.20 ESC 1:100



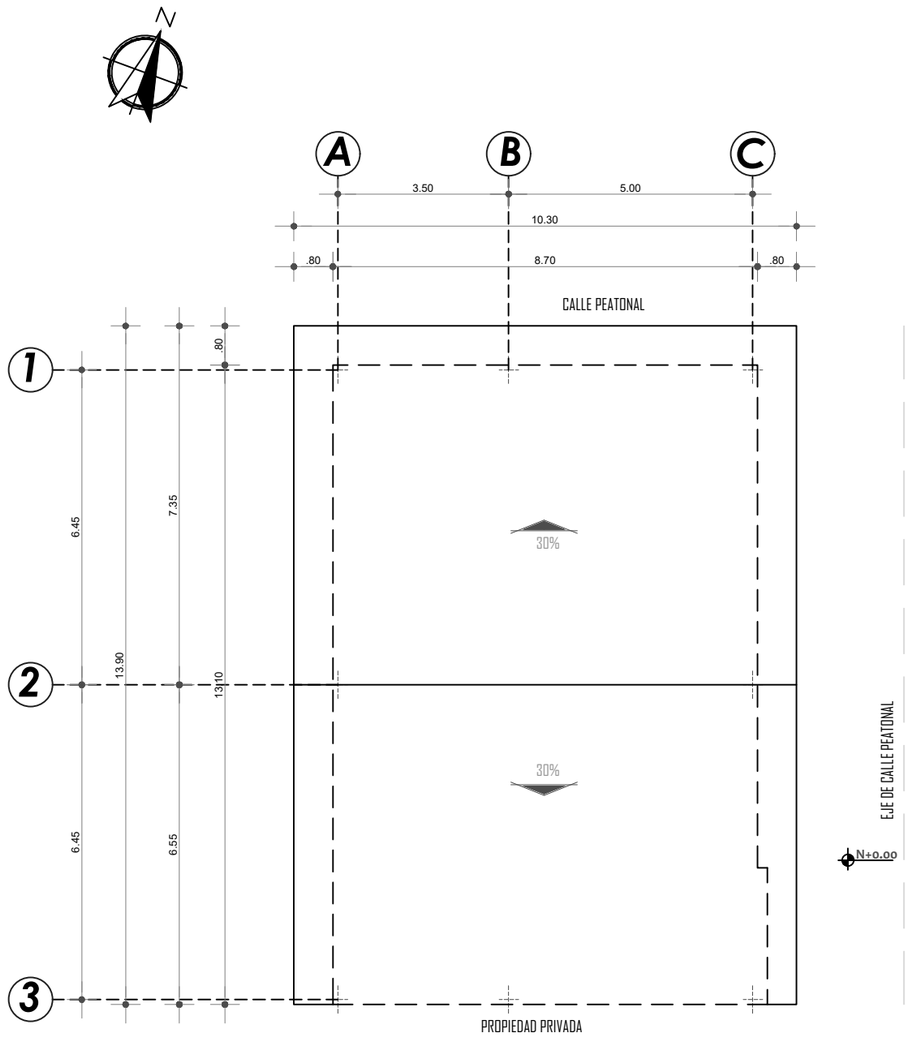
CORTE B B'
NV+0.20 ESC 1:100



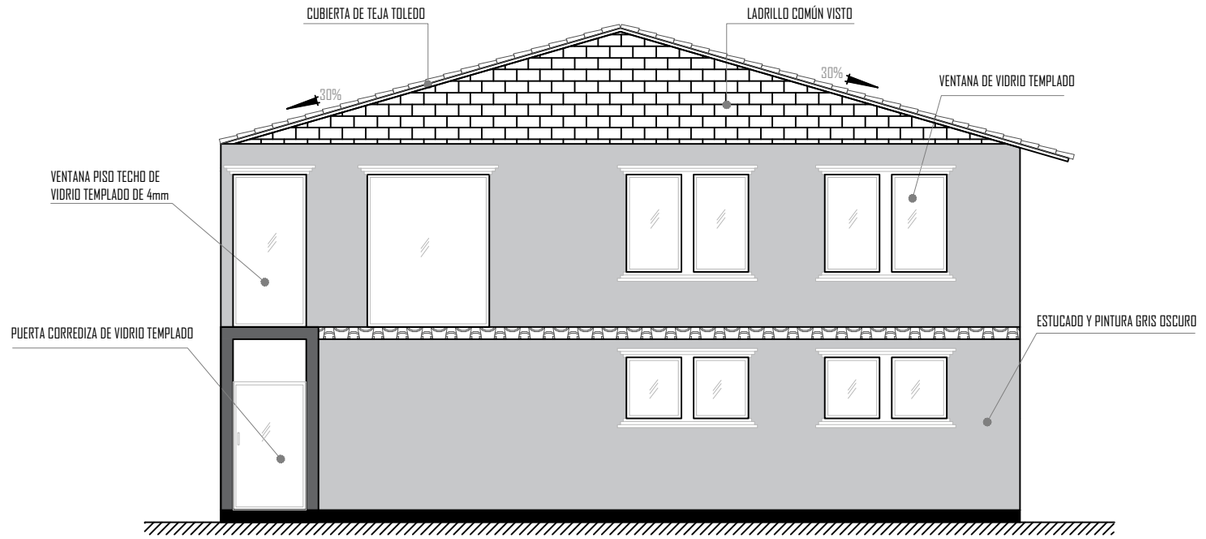
CORTE C C'
NV+0.20 ESC 1:100

Plano 23. Cortes administración
Fuente: Propia

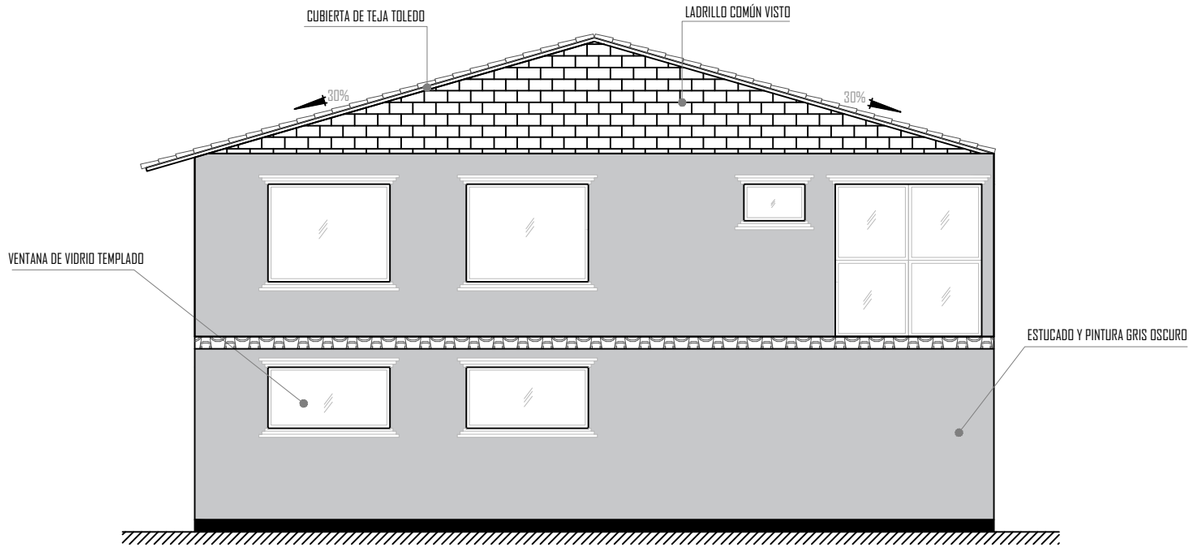
IMPLANTACIÓN Y FACHADAS - ADMINISTRACIÓN



IMPLANTACIÓN
NV+0.20 ESC 1:125



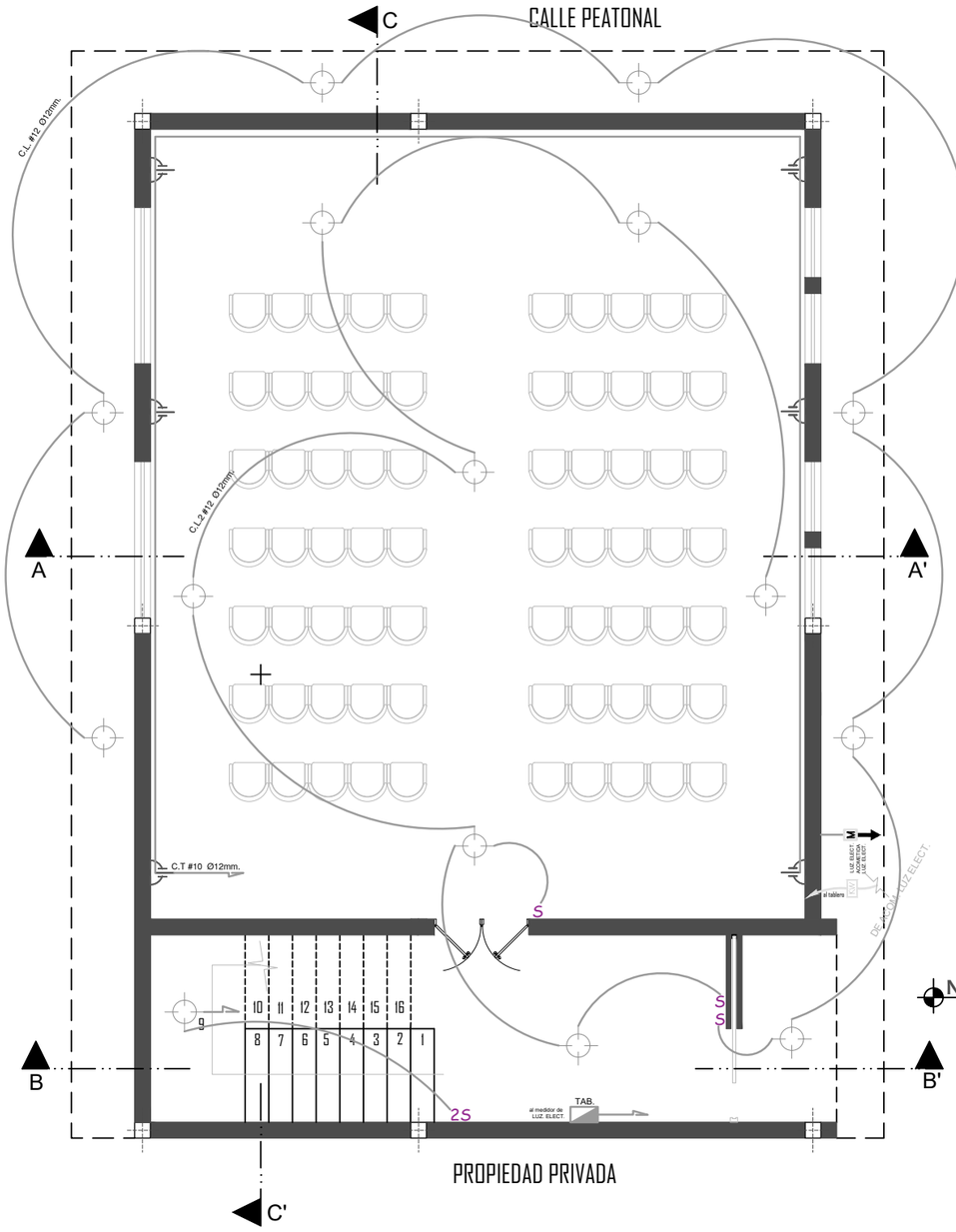
FACHADA FRONTAL
NV+0.20 ESC 1:100



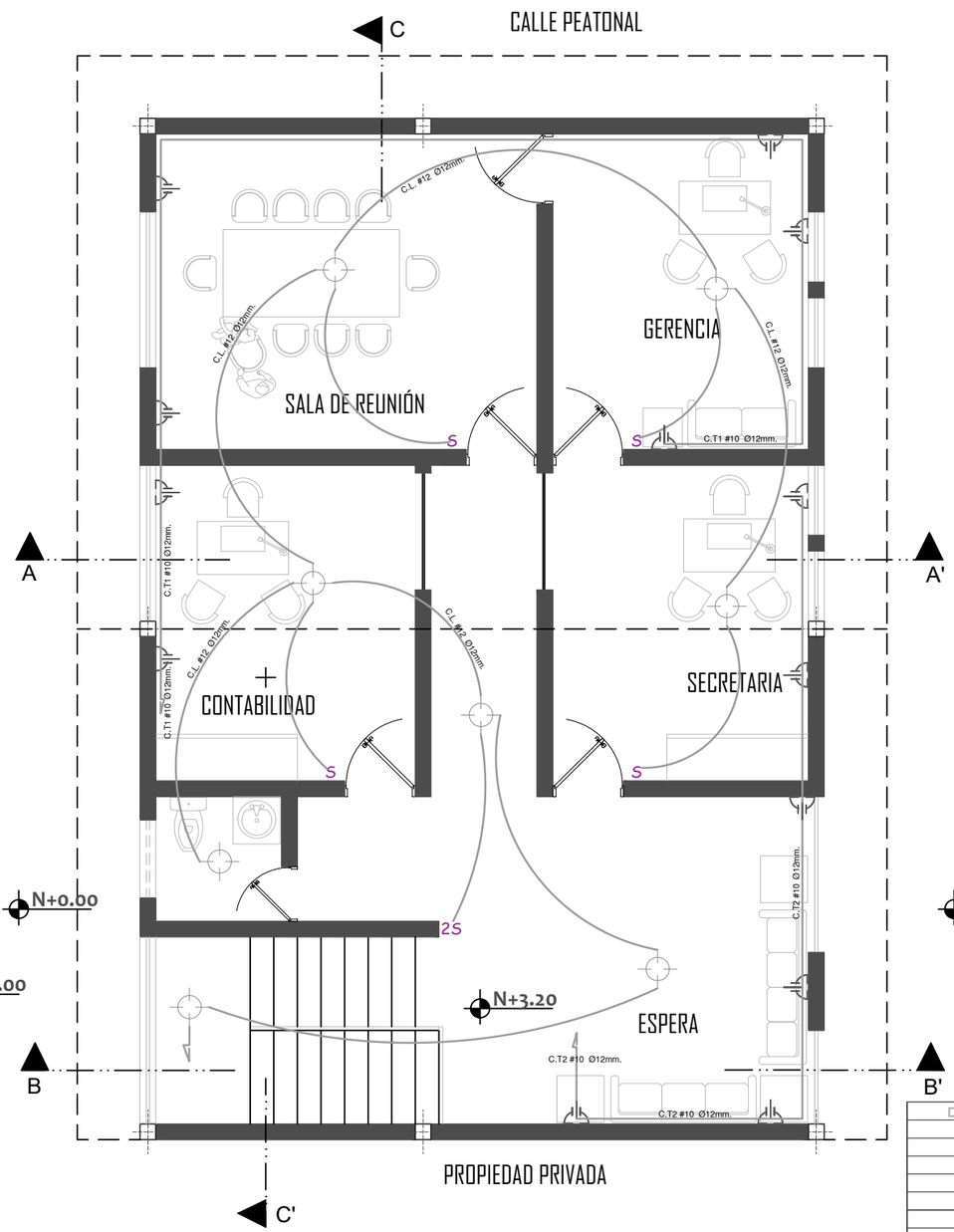
FACHADA POSTERIOR
NV+0.20 ESC 1:100

Plano 24. Implantación y fachadas administración
Fuente: Propia

INSTACIONES ELÉCTRICAS ADMINISTRACIÓN



INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA
NV+0.20 ESC 1:75



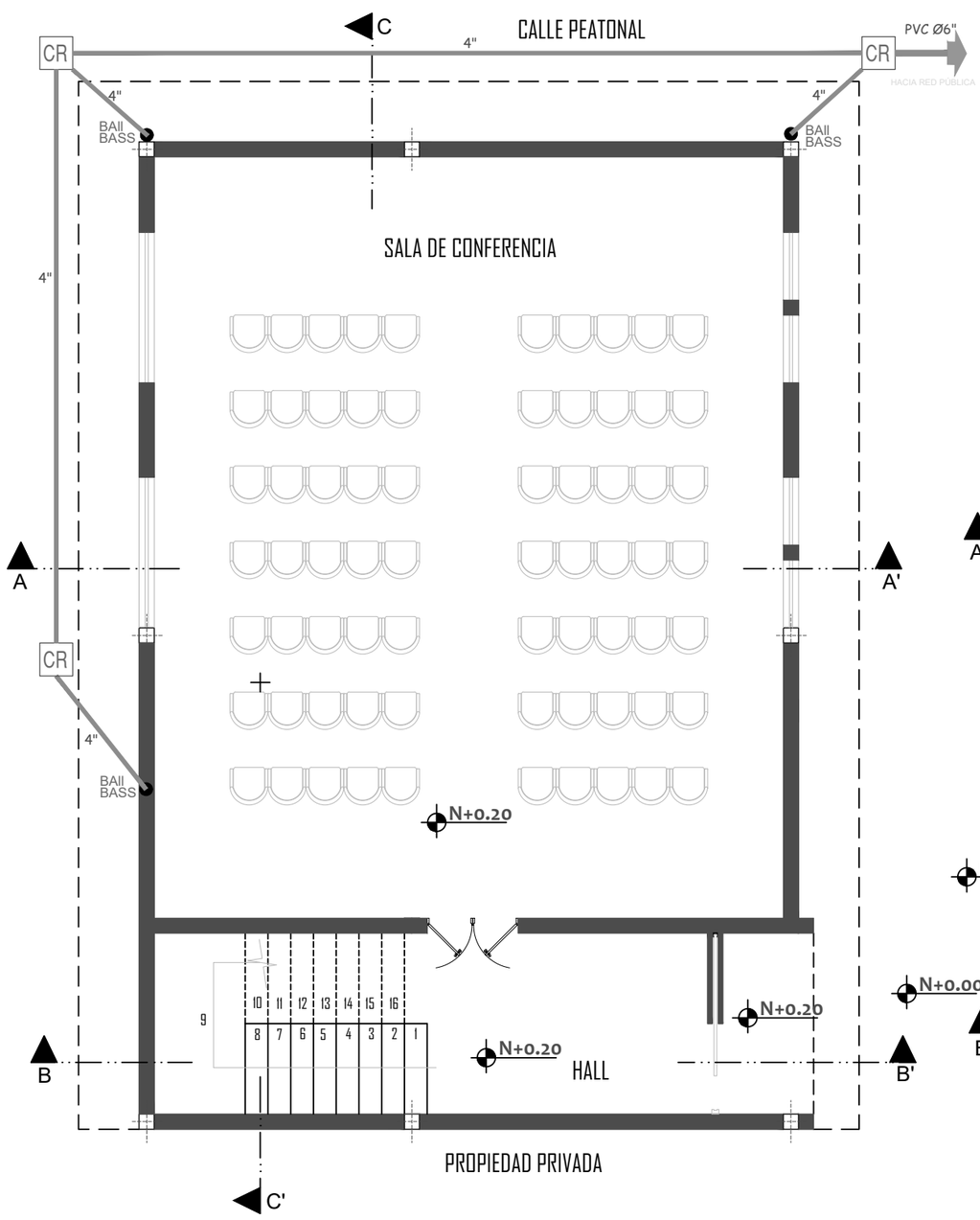
INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA ALTA
NV+3.20 ESC 1:75

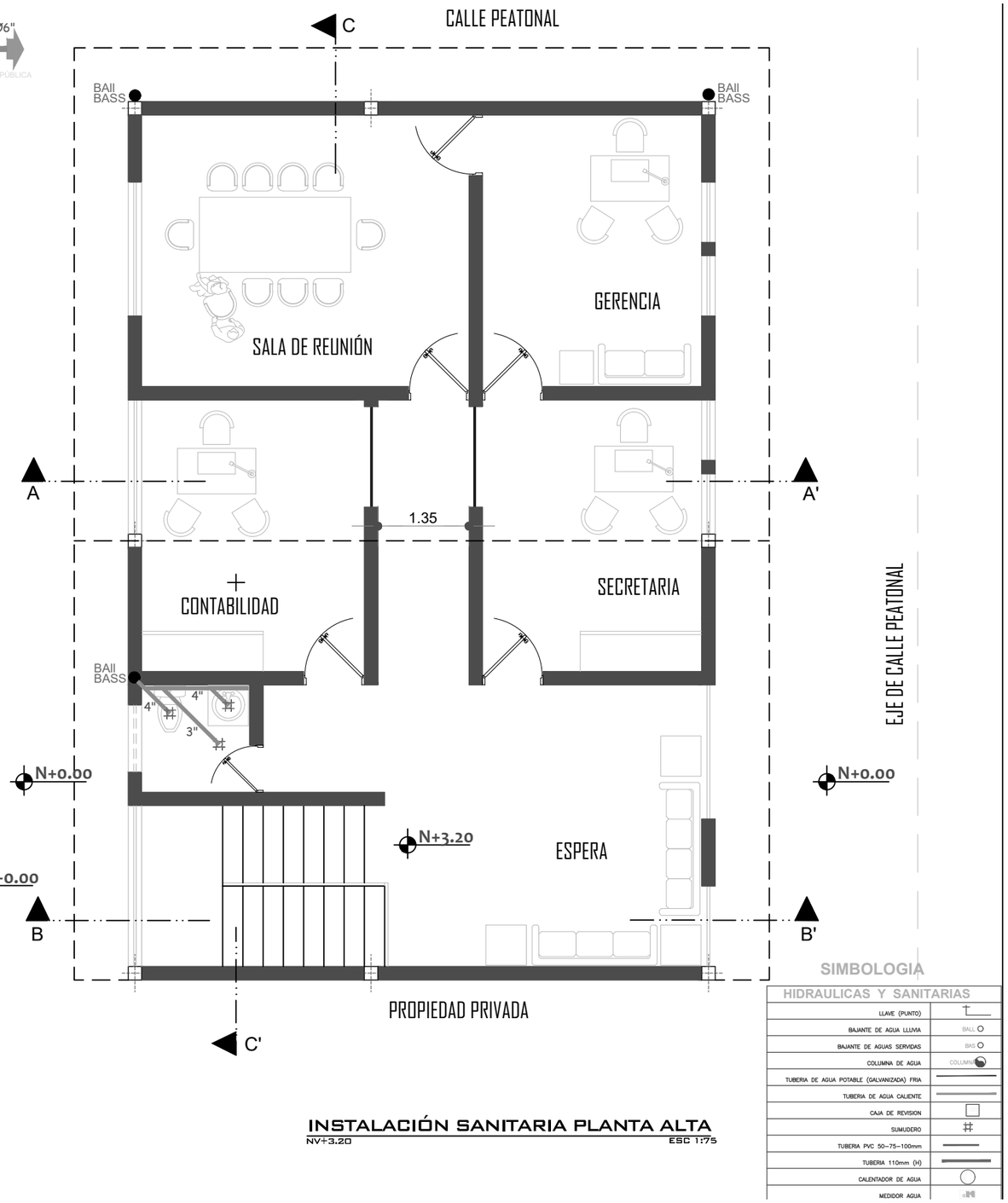
SIMBOLOGIA

DESCRIPCION	SIMBOLO
ELECTRICAS	
FOCO	
TERMINAL DE TELEFONO	
TOMACORRIENTE	
TOMACORRIENTE DE PISO	
APLIQUE DE PARED	
ILUMINACION DIRIGIDA (OJO DE BUEY, REFLECTOR)	
MEDIDR	M
TABLERO DE DISTRIBUCION	
CIRCUITO DE ILUMINACION	
ACOMETIDA SUBTERRANES ELECTRICIDAD	
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES	
INTERRUPTOR	S
CONMUTADOR	2S
CONMUTADOR DOBLE	3S

Plano 25. Instalaciones eléctricas administración
Fuente: Propia

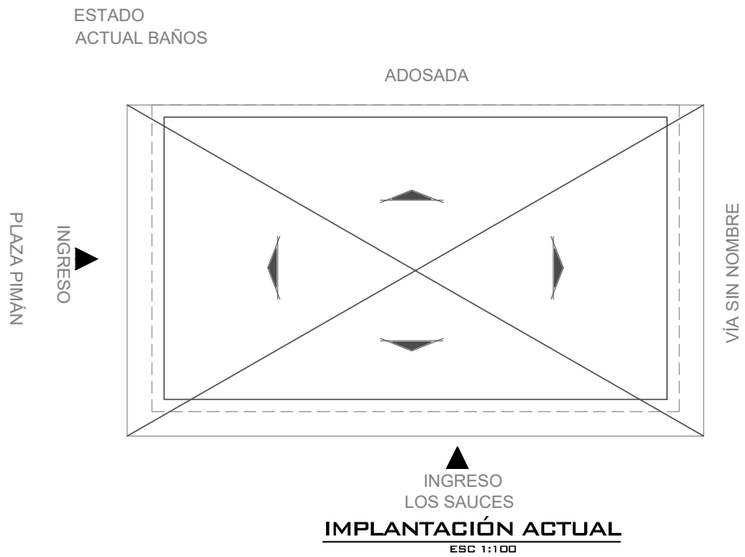
INSTACIONES SANITARIAS ADMINISTRACIÓN



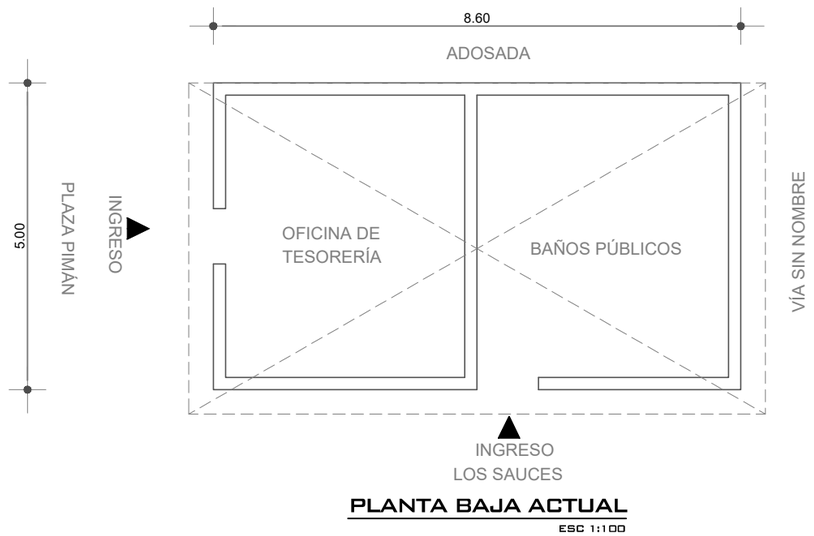


Plano 26. Instalaciones sanitarias administración
Fuente: Propia

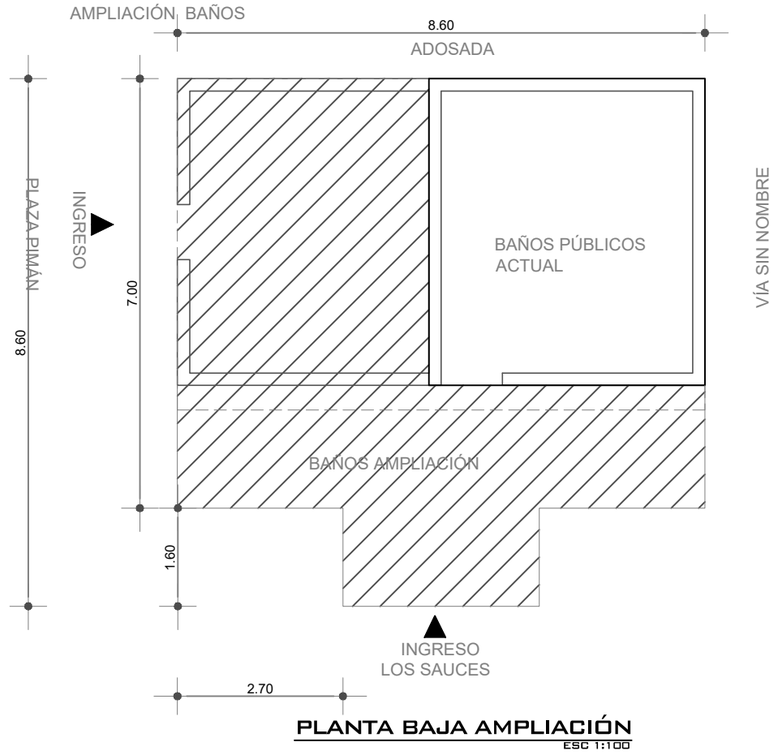
BAÑOS PÚBLICOS ACTUAL



IMPLANTACIÓN ACTUAL
ESC 1:100



PLANTA BAJA ACTUAL
ESC 1:100



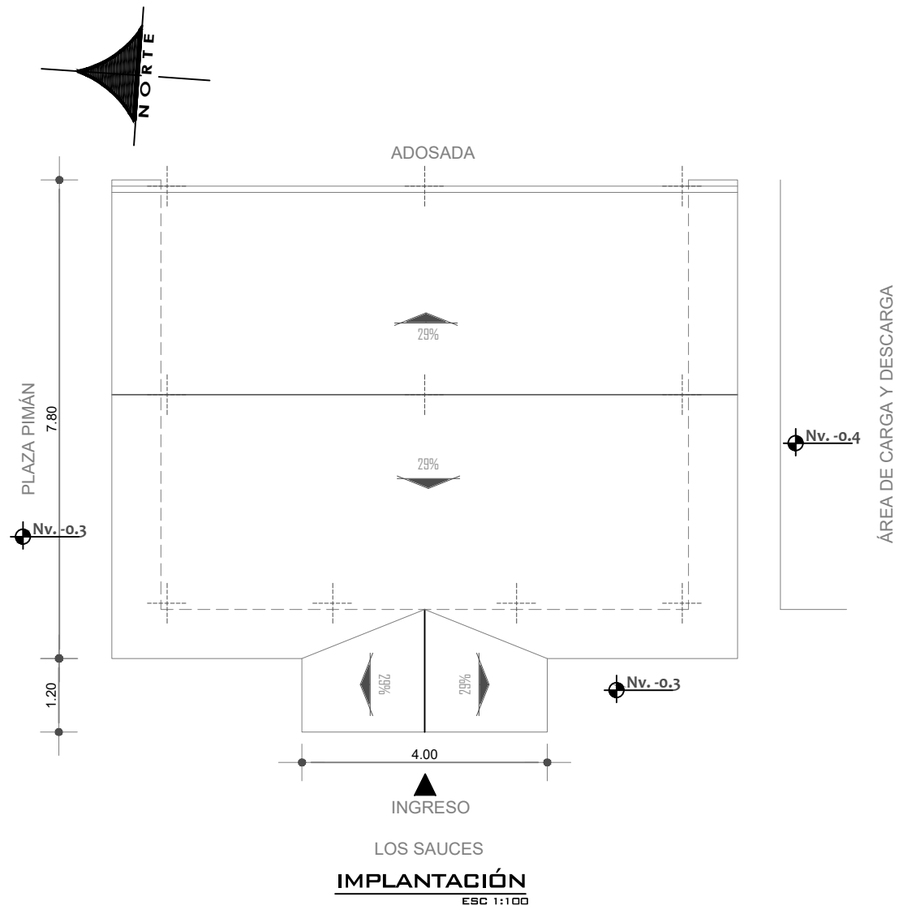
PLANTA BAJA AMPLIACIÓN
ESC 1:100



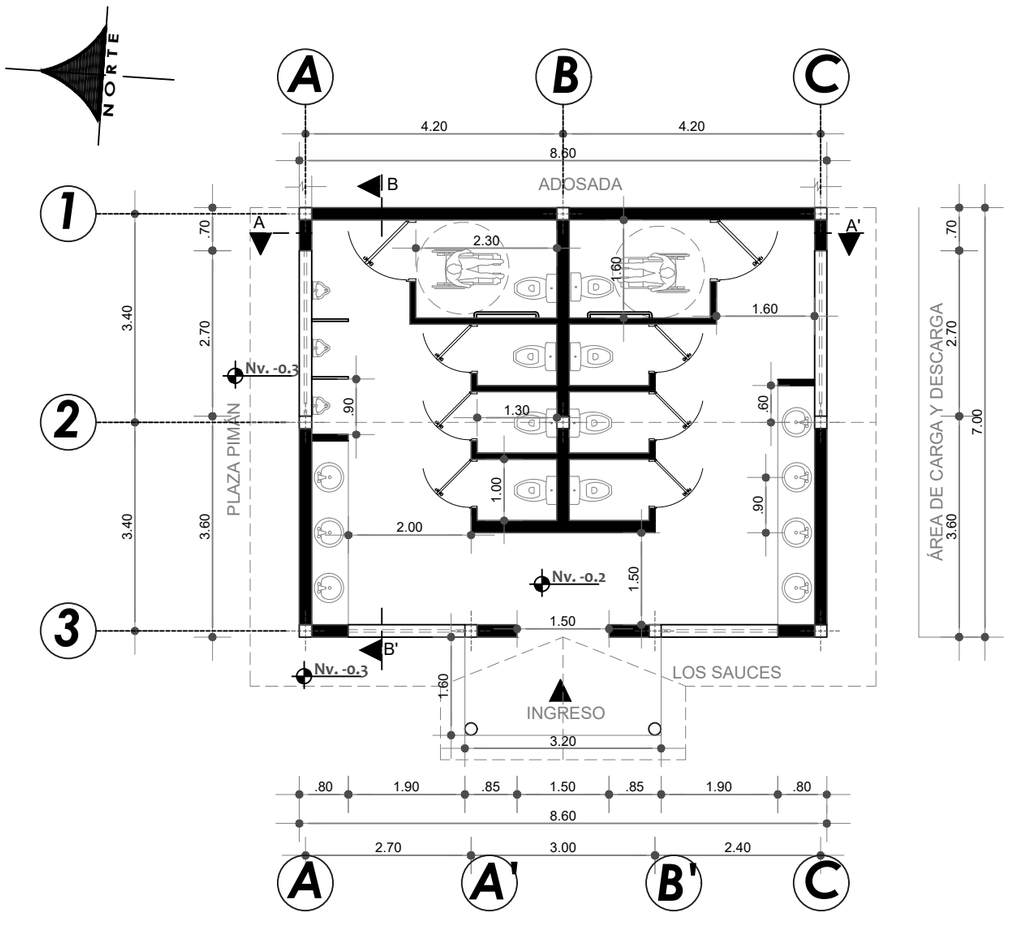
BAÑOS PÚBLICOS ACTUAL

Plano 27. Plano actual de baños
Fuente: Propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA-BAÑOS PÚBLICOS



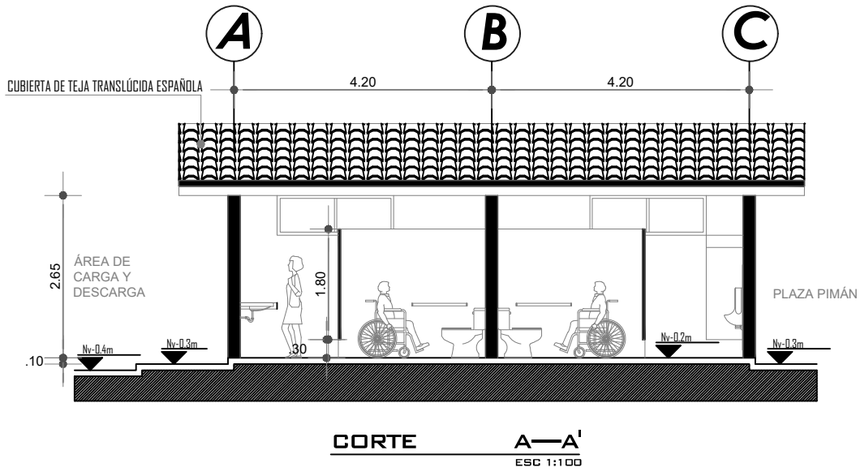
IMPLANTACIÓN
ESC 1:100



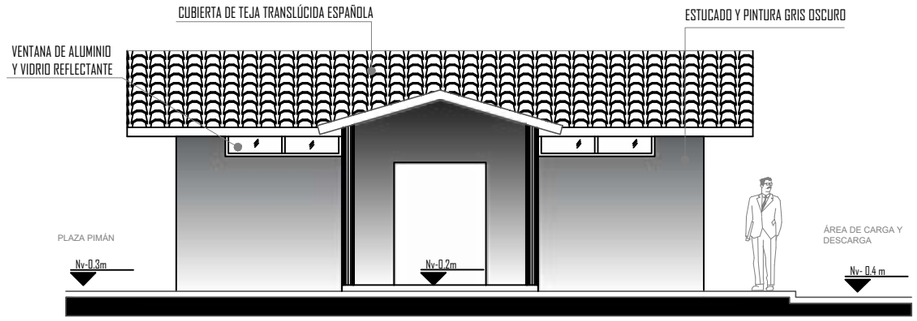
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:100

Plano 28. Planta baños propuesta
Fuente: Propia

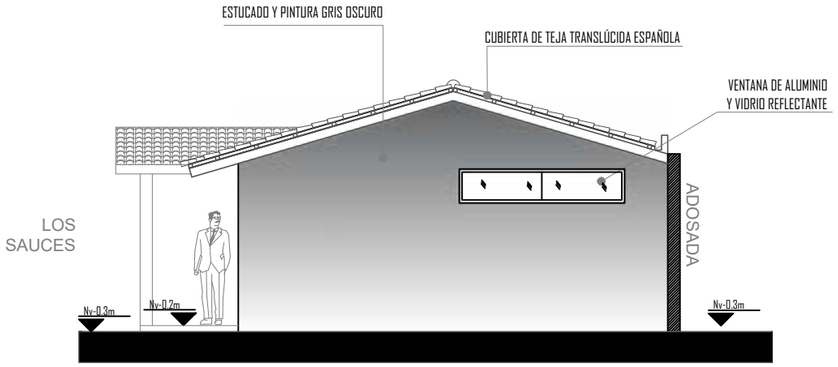
CORTE Y FACHADAS-BAÑOS PÚBLICOS



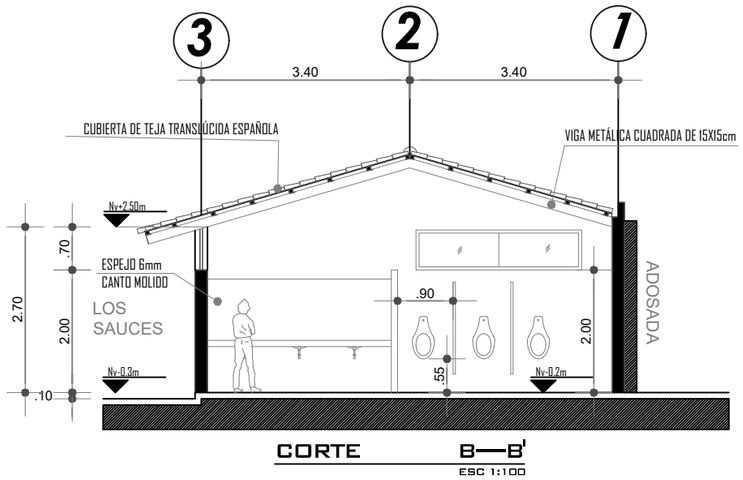
CORTE A—A'
ESC 1:100



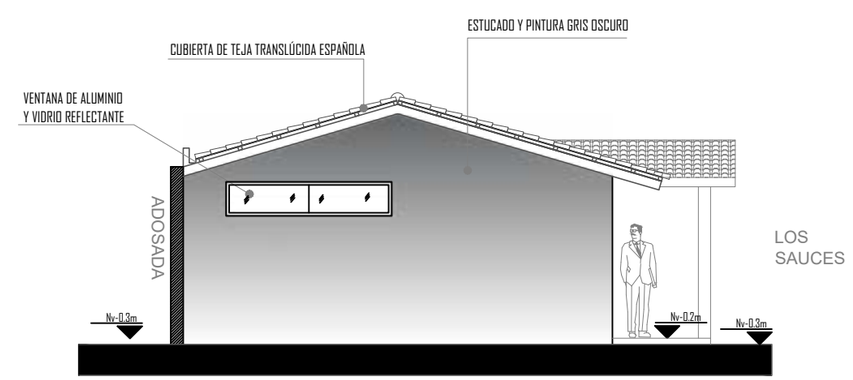
FACHADA FRONTAL
ESC 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1:100



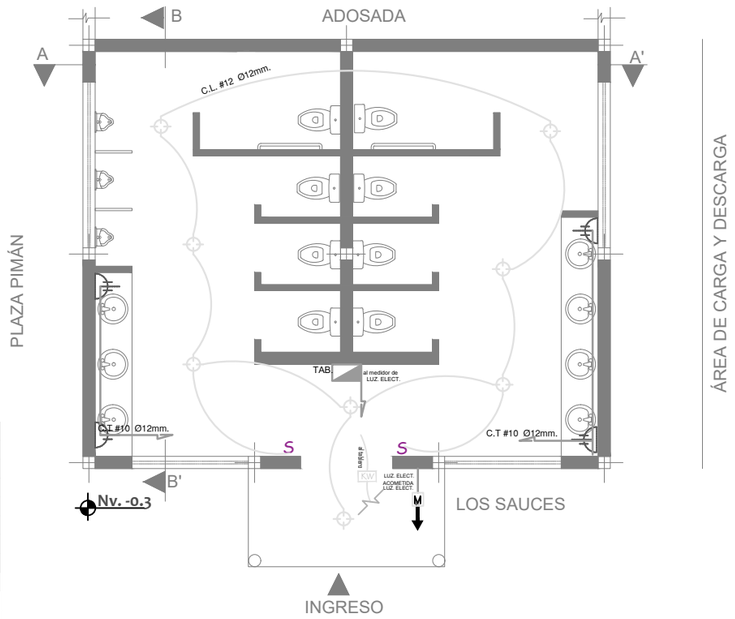
CORTE B—B'
ESC 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDO
ESC 1:100

Plano 29. Cortes y fachadas baños
Fuente: Propia

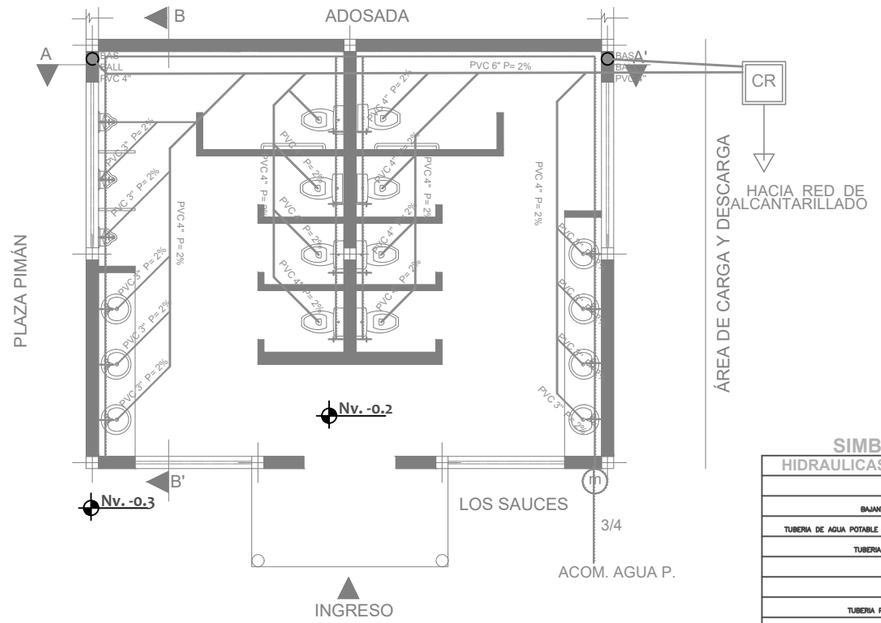
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS - BAÑOS PÚBLICOS



INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA
NV+0.20 ESC 1:100

SIMBOLOGIA

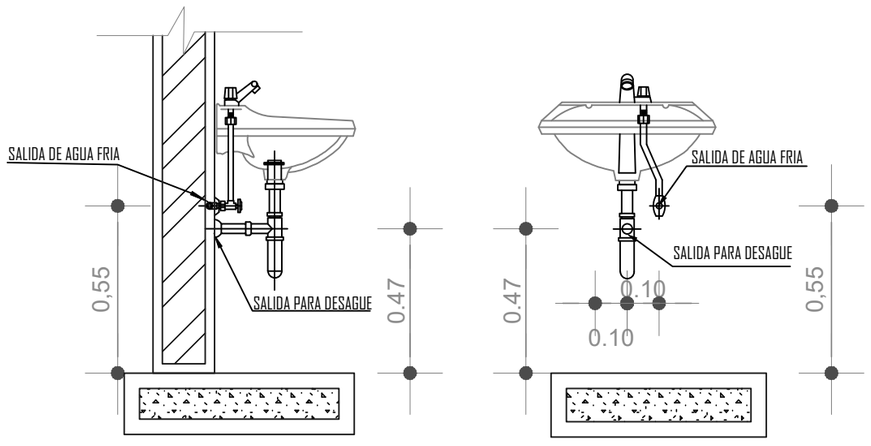
DESCRIPCION	SIMBOLO
ELECTRICAS	
FOCO	
TOMACORRIENTE	
TOMACORRIENTE DE PISO	
MEDIDR	M
TABLERO DE DISTRIBUCION	
CIRCUITO DE ILUMINACION	
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES	
INTERRUPTOR	S
CONMUTADOR	2S
CONMUTADOR DOBLE	3S



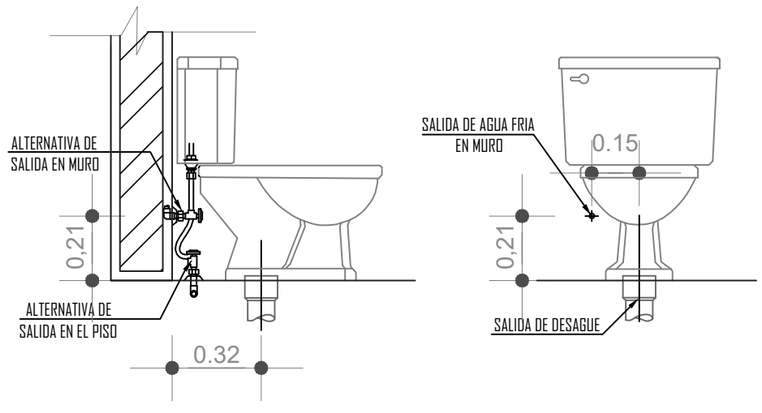
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA
NV+0.20 ESC 1:100

SIMBOLOGIA

HIDRAULICAS Y SANITARIAS	
LLAVE (PUNTO)	
BAJANTE DE AGUA LLUVIA	BALL
TUBERIA DE AGUA POTABLE (GALVANIZADA) FRIA	
TUBERIA DE AGUA CALIENTE	
CAJA DE REVISION	
SUMIDERO	
TUBERIA PVC 50~75~100mm	
TUBERIA 110mm (H)	
MEDIDOR AGUA	M



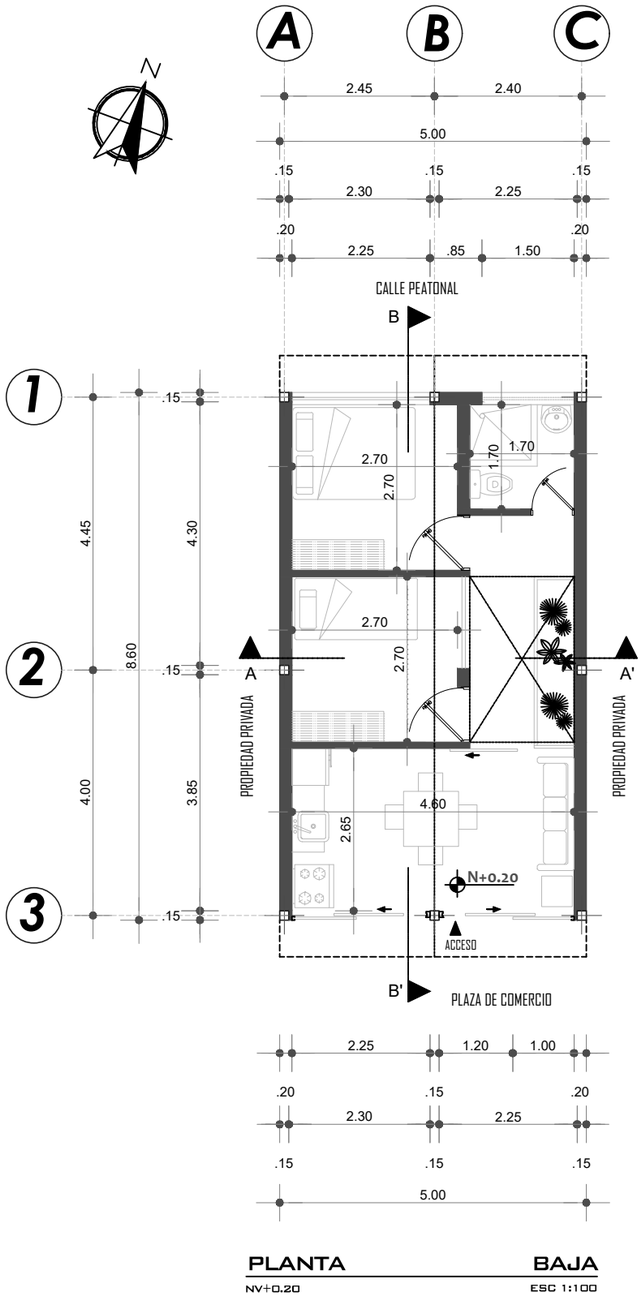
DETALLE LAVAMANOS
NV+0.0 ESC 1:20

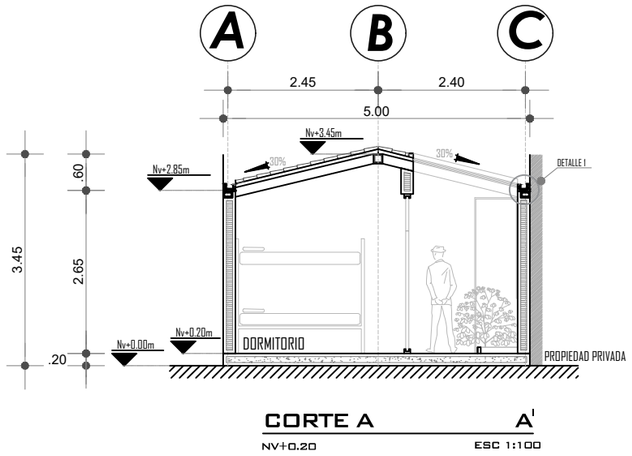


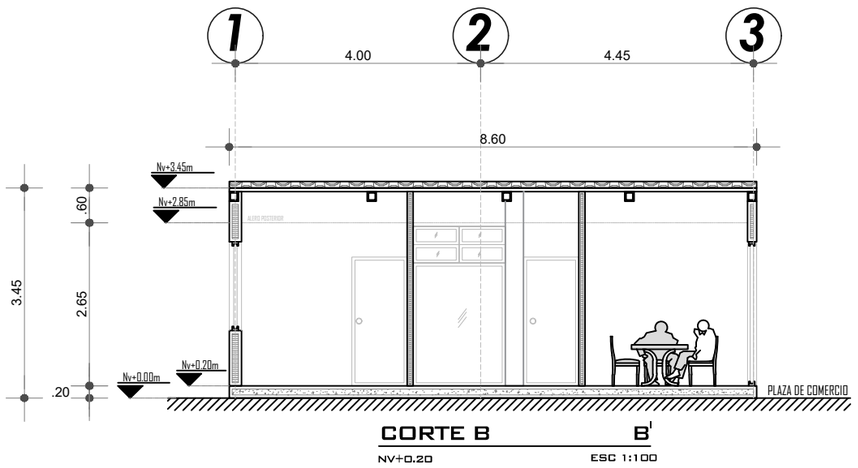
DETALLE INODORO
NV+0.0 ESC 1:20

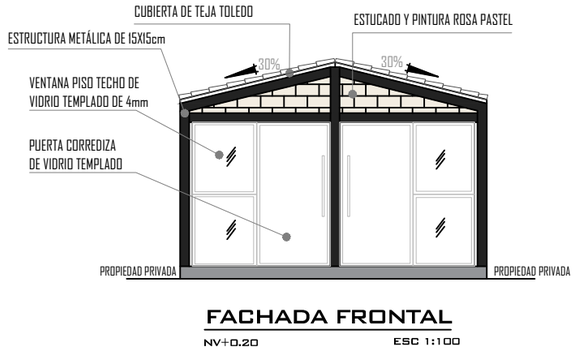
Plano 30. Instalaciones electricas y sanitarias baños
Fuente: Propia

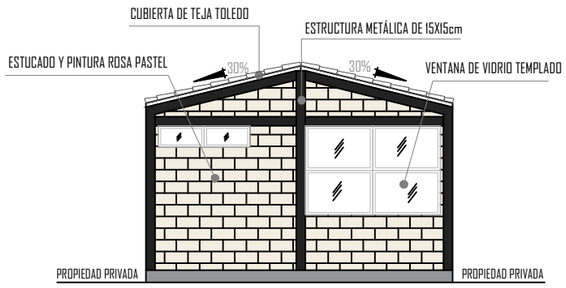
PLANOS ARQUITECTÓNICOS CASA

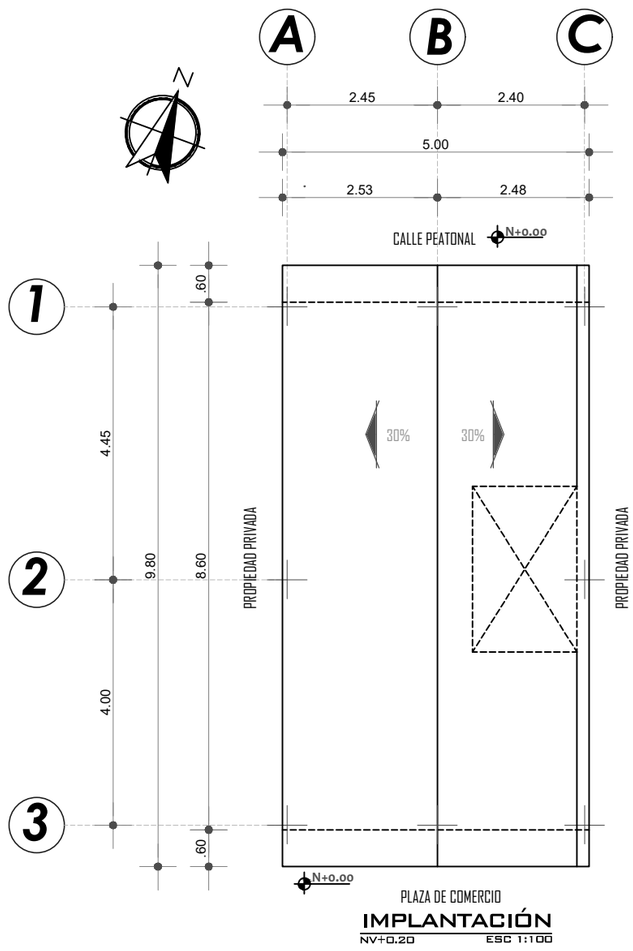








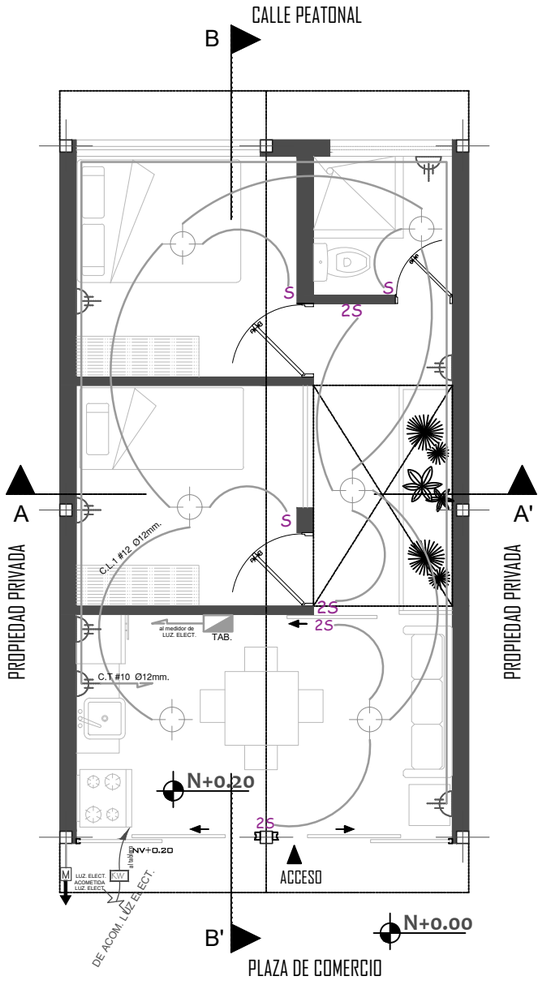




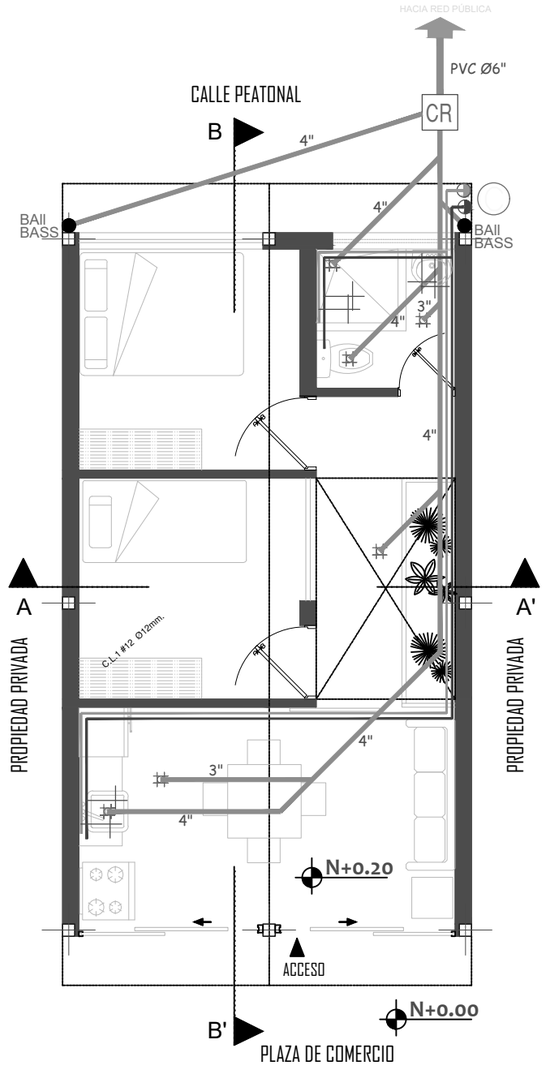
CASAS EN FICHAS # 33, 41, 46

Plano 31. Planos de casa
Fuente: Propia

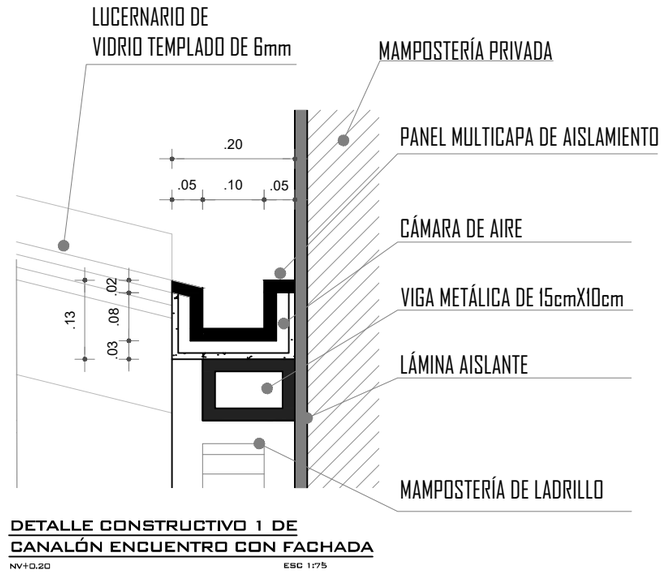
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS - CASA



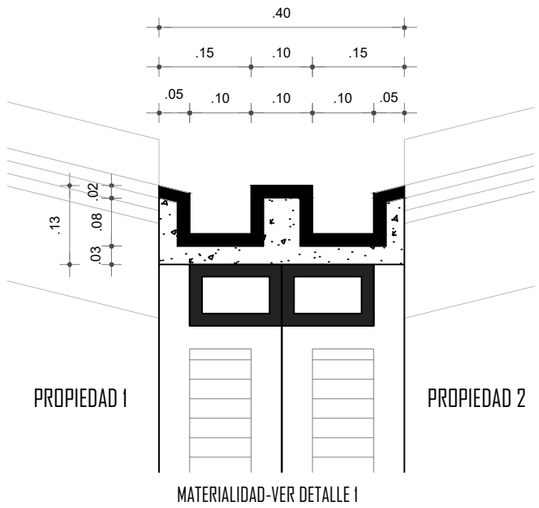
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ESC 1:75



INSTALACIÓN SANITARIA
NV+0.20 ESC 1:75



DETALLE CONSTRUCTIVO 1 DE
CANALÓN ENCUENTRO CON FACHADA
NV+0.20 ESC 1:75



DETALLE CONSTRUCTIVO 2 DE
ENCUENTRO DE CANALÓN
NV+0.20 ESC 1:75

SIMBOLOGIA

DESCRIPCION	SIMBOLO
ELECTRICAS	
FOCO	
TERMINAL DE TELEFONO	
TOMACORRIENTE	
TOMACORRIENTE DE PISO	
APLIQUE DE PARED	
ILUMINACION DIRIGIDA (OJO DE BUEY, REFLECTOR)	
MEDIDIR	M
TABLERO DE DISTRIBUCION	
CIRCUITO DE ILUMINACION	
ACOMETIDA SUBTERRANES ELECTRICIDAD	
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES	
INTERRUPTOR	S
CONMUTADOR	2S
CONMUTADOR DOBLE	3S

SIMBOLOGIA

DESCRIPCION	SIMBOLO
ELECTRICAS	
FOCO	
TERMINAL DE TELEFONO	
TOMACORRIENTE	
TOMACORRIENTE DE PISO	
APLIQUE DE PARED	
ILUMINACION DIRIGIDA (OJO DE BUEY, REFLECTOR)	
MEDIDIR	M
TABLERO DE DISTRIBUCION	
CIRCUITO DE ILUMINACION	
ACOMETIDA SUBTERRANES ELECTRICIDAD	
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES	
INTERRUPTOR	S
CONMUTADOR	2S
CONMUTADOR DOBLE	3S

Plano 32. Instalaciones electricas y sanitarias casa
Fuente: Propia

RENDERS

PERSPECTIVA GENERAL



Figura 122. Perspectiva general.
Fuente: Propia

REDERS DE VIAS - PLAZA



Figura 123. Renders Desaceleración.
Fuente: Propia



Figura 124. Renders Aceleración.
Fuente: Propia



Figura 125. Renders cruce peatonal sur
Fuente: Propia



Figura 126. Vista aérea de plaza con puestos escondidos
Fuente: Propia

REDERS PLAZA



Figura 127. Renders espacio de estar
Fuente: Propia



Figura 129. Renders vista parte oeste
Fuente: Propia



Figura 128. Renders vista aérea parte oeste
Fuente: Propia



Figura 130. Renders escalinatas parte sur
Fuente: Propia

REDERS PLAZA - ÁREA DE CARGA Y DESCARGA - ZONA DE ESTAR



Figura 131. Renders carga y descarga
Fuente: Propia



Figura 132. Renders vista frontal
Fuente: Propia

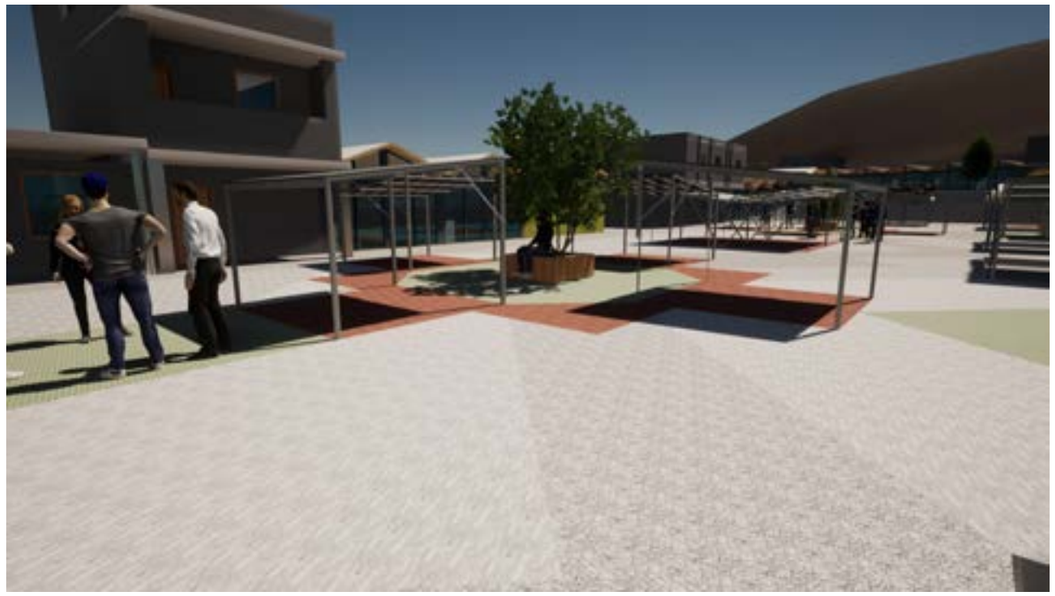


Figura 133. Renders vista frontal
Fuente: Propia



Figura 134. Renders puesto mobiliario
Fuente: Propia

REDERS MÓDULO ESTATICO Y FLEXIBLE

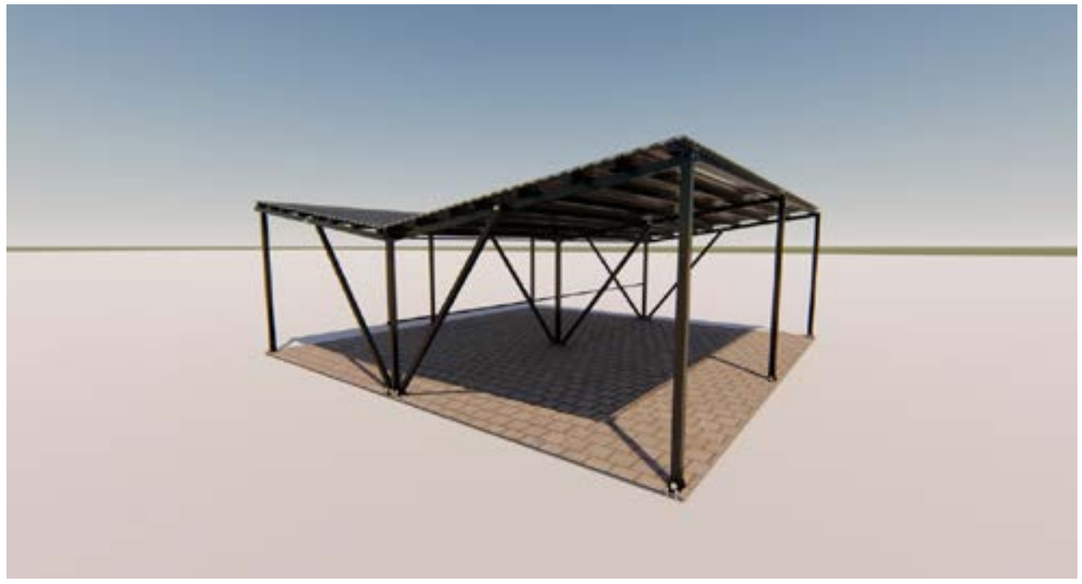


Figura 133. Renders módulo estatico perspectiva
Fuente: Propia

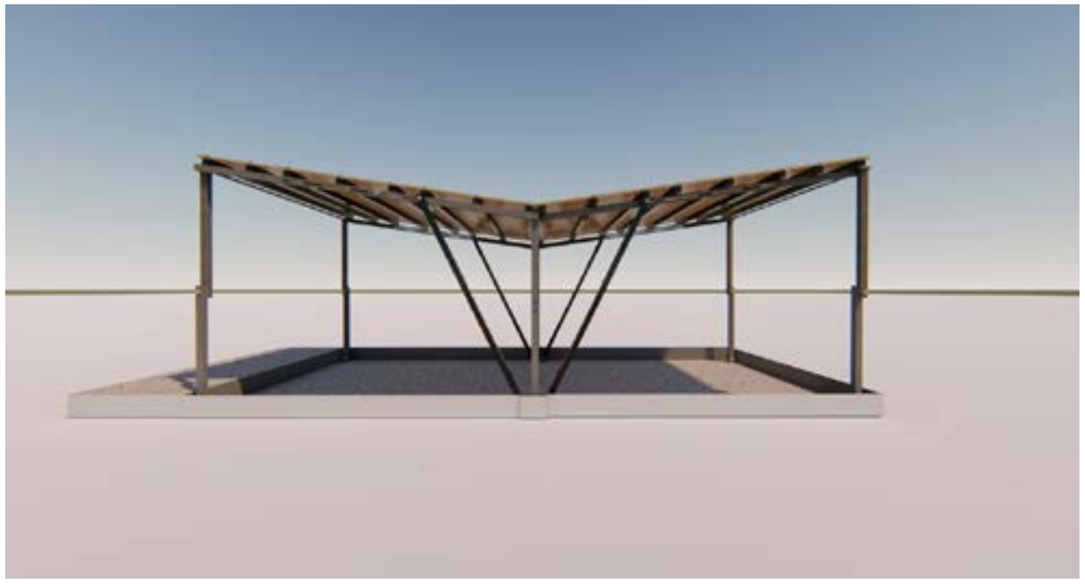


Figura 133. Renders módulo flexible piso vista frontal
Fuente: Propia



Figura 134. Renders vista frontal módulo estatico
Fuente: Propia

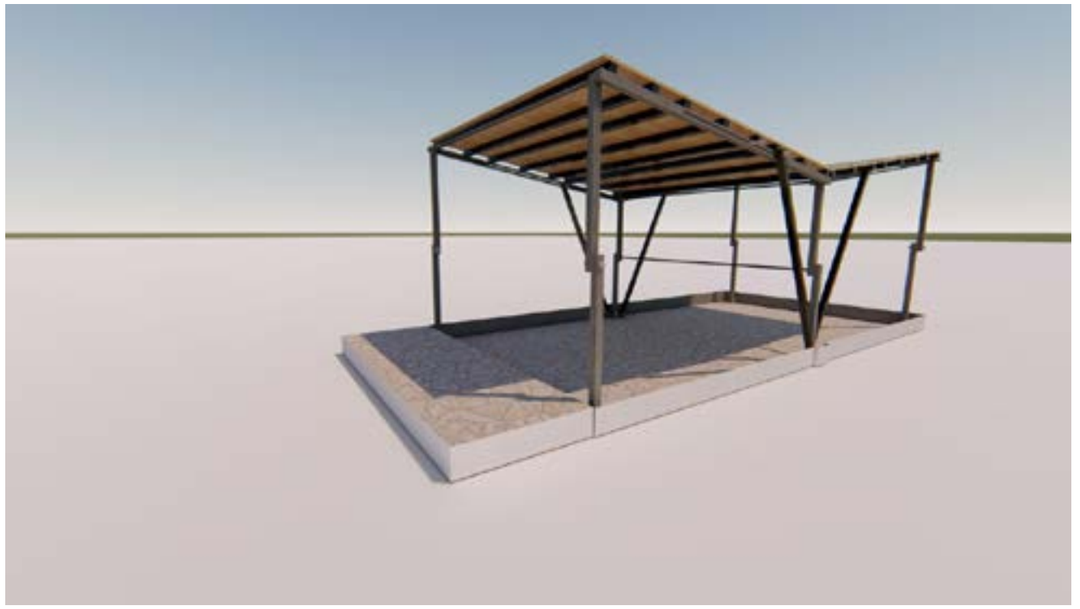


Figura 134. Renders perspectiva módulo flexible piso
Fuente: Propia

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La plaza de comercialización planteado, provee a los usuarios de un espacio itinerante abierto destinado para diferentes actividades que fortalezca la cultura y la economía de la localidad.

Los puestos de venta son espacios semiabiertos las cuales son adecuadas para proteger de entes climáticos principales como la lluvia y el sol. De esta manera permite exponer los productos agrícolas de los comerciantes de manera ordenada y con mucha visibilidad hacia el comprador.

Dentro del proyecto de la plaza como propuesta arquitectónica encontramos las viviendas multifuncionales desarrolladas en lotes vacíos o a su vez en viviendas que se encuentran en deterioro total sin ninguna función.

Se proyecta un espacio que cumpla las necesidades no sólo de los comerciantes sino de aquellos actores que vistan el lugar durante las fechas culturales. Mejor dicho, el sitio cumple con la función de descanso, comercio y cultura.

RECOMENDACIONES

Se debe considerar las normativas como base de diseño, para una mejor concepción del proyecto a realizarse en lugar de estudio, pero siempre mirando las necesidades reales de los usuarios.

Ofrecer una visión nueva de la plaza Pimán, con un enfoque itinerante en cual se realizan varías actividades.

Se recomienda mayor control de parte del gobierno autónomo descentralizado de Otavalo sobre las construcciones de viviendas en la plaza Pimán, ya que estas no cuentan con una infraestructura adecuada para la elaboración de las mismas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. QUITO-ECUADOR.
- Ibarra, G. M. (2016). ORDENANZA DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO. Ibarra.
- NTE INEN. (2013). MERCADOS SALUDABLES. REQUISITOS. QUITO-ECUADOR
- ALBERTO, Y., & MARVIN, S. (s.f.). PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL MERCADO. (TESIS ARQUITECTONICA). UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, PUNO-PERU.
- ECURED. (s.f.). Otavalo. Obtenido de https://www.ecured.cu/Otavalo
- EDUCACIÓN, M. D. (08 de 2012). Constitución del ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de San Juan de Iluman. (12 de 2011). PDOT ILUMAN. Obtenido de PDOT ILUMAN: https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ILUMAN.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Rafael de la Laguna. (25 de 07 de 2019). Prefectura de Imbabura. Obtenido de PDOT San Rafael de la laguna: https://www.imbabura.gob.ec/index.php/componente-territorial/instrumentos-de-planificacion/pdot-parroquial/file/538-pdot-san-rafael?start=30
- GoRaymi. (s.f.). Peguche Ecuador. Obtenido de https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/otavalo/rurales/peguche-ecuador-aoslunps6
- NEC. (08 de 2014). Norma ecuatoriana de la construcción-Carga sísmicas. Obtenido de https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/NEC-SE-DS.pdf
- Provincia de Imbabura. (s.f.). Obtenido de https://sites.google.com/site/laprovinciadeimbabura/
- Víctor, F., & Edwin, H. (s.f.). “DISEÑO DEL MERCADO COPACABANA Y REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CIRCUNDANTE MEDIANTE LA CREACIÓN DEL EJE COMERCIAL. (TESIS ARQUITECTONICA). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA, IBARRA – ECUADOR.
- IMPORTACEROS. (18 de 01 de 2021). IMPORTACEROS. Obtenido de TUBERÍA CUADRADA ACERO INOXIDABLE 304: https://www.importaceros.com/ecuador-quito/tuberia-redonda-acero-inoxidable-304/
- Ojeda, A. A. (ENRO de 2014). Manual de plantación de árboles en áreas urbanas. Obtenido de https://www.conaf.cl/cms/editorweb/institucional/Manual_de_Plantacion_de_Arboles_en_Areas_Urbanas.pdf

- SHEYE METAL. (28 de 07 de 2017). SHEYE METAL. Obtenido de http://m.syestainless.com/stainless-steel-sheet-coil/stainless-steel-diamond-plate.html
- Distrito Metropolitano de Quito. (2012). REGLAS TÉCNICAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Quito.
- GAD MUNICIPAL DE IBARRA. (2014). NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PARA LA GESTION TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA. Ibarra.
- GAD Municipal de Otavalo. (2008). ORDENANZA SUSTITUTIVA PARA EL ORDENAMIENTO ARQUITECTÓNICO, URBANO Y RURAL DEL CANTÓN OTAVALO. Otavalo.
- Gobierno de Distrito Federal. (2011). NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
- PICUASI, C. J. (2013). TESIS-OT-Julio-Saransig. Obtenido de https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03/TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf
- Armendáriz Yépez, N. A., & Ballesteros Pacheco, K. N. (2022). Costumbres y tradiciones ancestrales de la Parroquia Miguel Egas Cabezas, cantón. Quito.
- Coral Caicedo, J. (1 de Febrero de 2016). somosdelmismobarro. Obtenido de https://somosdelmismobarro.blogspot.com/2016/02/la-fiesta-del-pawkar-raymi-empezo-en.html
- GAD, Dr. Miguel Egas. (2015). ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA DOCTOR MIGUEL EGAS CABEZAS. OTAVALO.
- Aldana, J. R. (27 de 11 de 2018). aulacarreteras. Obtenido de CÓMO DISEÑAR CARRILES DE CAMBIO DE VELOCIDAD: https://www.aulacarreteras.com/carriles-de-cambio-de-velocidad/#:~:text=Los%20carriles%20de%20cambio%20de%20velocidad%20de%20tipo%20paralelo%20tendr%C3%A1n,se%20separen%20de%20la%20calzada.&text=Por%20ejemplo%2C%20si%20la%20velocidad,paralelo%20ser%C3%ADa
- archdaily. (2006-2022). archdaily. Obtenido de PLAZA, EDIFICIOS PÚBLICOS: https://www.archdaily.cl/cl/782474/taby-torg-polyform
- FERNANDO FABIÁN, B. (2014). Espacios Flexibles Contemporáneos. LA PLATA.
- Laurente Gutiérrez. (2018). NEUROARQUITECTURA, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. Lima.
- Villegas Solís , L. O. (08 de 07 de 2020). conexiones365. Obtenido de Neuroarquitectura: Arquitectura y efectos en el cerebro: https://www.conexiones365.com/nota/expo-cihac/arquitectura/neuroarquitectura-y-efectos-en-el-cerebro#:~:text=La%20neuroarquitectura%20conecta%20a%20la,crear%20buenas%20y%20mejores%20experiencias