



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE GRADO**

**TÍTULO: Guía didáctica para la enseñanza de lectoescritura.**

**TEMA: Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra.**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN BÁSICA**

**POR:**

**ÁNGELA VALERIA SALAZAR JUSTICIA**

**QUITO - 2020**

*El educador es el hombre que hace que las cosas difíciles parezcan fáciles (Ralph Waldo Emerson)*

Director: Édison Higuera Aguirre, PhD.

## DEDICATORIA

*Primeramente, a Dios por permitirme culminar esta etapa muy importante en mi vida.*

*A mis padres, a mi hermana, por su apoyo incondicional, sus ánimos y por estar siempre a mi lado, quienes fueron mi pilar fundamental para no rendirme, mi inspiración y mi ejemplo a seguir.*

*A mi novio Andrés por haber sido un apoyo incondicional y por haber estado siempre a mi lado dándome ánimo en todo este proceso de titulación*

*...Valeria Salazar.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a mis profesores en especial a mi director de tesis Édison Higuera, que con su experiencia y conocimiento ha contribuido en la realización de esta disertación.*

*A mis demás profesores, gracias por impartirme todos sus conocimientos profesionales, por ser más que docentes unos amigos.*

*Por enseñarme a amar la carrera y por formarme para ser una excelente profesional.*

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Ángela Valeria Salazar Justicia, portadora de la cédula de ciudadanía No. 1003971205 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del Grado de Licenciada en ciencias de la educación mención básica son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

---

Ángela Valeria Salazar Justicia

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## Contenido

<i>DEDICATORIA</i> .....	<b>3</b>
<i>AGRADECIMIENTOS</i> .....	<b>4</b>
<i>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD</i> .....	<b>5</b>
<i>ÍNDICE DE CONTENIDOS</i> .....	<b>6</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>9</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>9</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>10</b>
<b>ABSTRACT (en)</b> .....	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>14</b>
<b>1.1 Razones metodológicas</b> .....	<b>15</b>
<b>1.2. Razones prácticas</b> .....	<b>16</b>
<b>1.3. Marco legal ecuatoriano</b> .....	<b>17</b>
<b>1.4. Problema de Investigación</b> .....	<b>18</b>
<b>1.5. Objetivos de la Investigación</b> .....	<b>21</b>
<b>1.5.1. Objetivo general</b> .....	<b>21</b>
<b>1.5.2. Objetivos específicos</b> .....	<b>21</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1. Antecedentes Investigativos</b> .....	<b>23</b>

<b>2.2. La Lectoescritura</b> .....	28
<b>2.2.1. ¿Cuál es la importancia y los beneficios de la lectoescritura?</b> .....	30
<b>2.2.2. Análisis de las dificultades de la lectoescritura</b> .....	33
<b>2.2.3. ¿Qué es el sistema morfológico y fonológico?</b> .....	36
<b>2.3. La lengua</b> .....	37
<b>2.3.1. Sistema de comunicación</b> .....	37
<b>2.3.2. Proceso de Comunicación</b> .....	40
<b>2.4. La psicomotricidad fina</b> .....	42
<b>2.4.1. Importancia de aplicar la psicomotricidad fina en la lecto-escritura</b> .....	43
<b>2.4.2. Habilidades para desarrollar la motricidad fina</b> .....	48
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	54
<b>3.1. Enfoque / Tipo y Diseño de investigación</b> .....	54
<b>3.2. Operacionalización de variables</b> .....	54
<b>3.3. Población / Muestra</b> .....	56
<b>3.4. Técnicas e instrumentos de recogida de datos</b> .....	56
<b>3.5. Técnicas de Análisis de Datos</b> .....	57
<b>4. RESULTADOS</b> .....	58
<b>4.1. Discusión y Análisis de los resultados</b> .....	58
<b>4.1.1. Coordinación de las manos</b> .....	59
<b>4.1.2. Coordinación de los dedos</b> .....	61
<b>4.1.3. Coordinación viso manual.</b> .....	63

<b>4.1.4. Análisis de los docentes .....</b>	<b>65</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>72</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>73</b>
<b><i>BIBLIOGRAFÍA .....</i></b>	<b>74</b>
<b><i>ANEXOS.....</i></b>	<b>80</b>
<b>ANEXO 1 – ENCUESTA DOCENTES.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXO 2 – GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....</b>	<b>87</b>
<b>ANEXO 3 – AUTORIZACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO 4 – EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS .....</b>	<b>89</b>
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>90</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1: Realiza trazos, dibuja círculos.</b> .....	59
<b>Gráfico 2: Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.</b> .....	60
<b>Gráfico 3: Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.</b> .....	61
<b>Gráfico 4: Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.</b> .....	62
<b>Gráfico 5: Moldea plastilina</b> .....	63
<b>Gráfico 6: Abrocha y desabrocha botones</b> .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Lectoescritura y Creatividad</b> .....	27
<b>Tabla 2: Realiza trazos, dibuja círculos.</b> .....	59
<b>Tabla 3. Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.</b> .....	60
<b>Tabla 4. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.</b> .....	61
<b>Tabla 5. Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.</b> .....	62
<b>Tabla 6: Moldea plastilina</b> .....	63
<b>Tabla 7. Abrocha y desabrocha botones.</b> .....	64
<b>Tabla 8. Generar una propuesta didáctica.</b> .....	65
<b>Tabla 9. desarrollar la psicomotricidad fina infantil</b> .....	65
<b>Tabla 10. Con qué técnicas usted trabaja</b> .....	67
<b>Tabla 11. Actividades usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad.</b> .....	67
<b>Tabla 12. Recursos usted aplica</b> .....	68
<b>Tabla 13. Actividades y recursos para la motricidad.</b> .....	69
<b>Tabla 14. Actividades</b> .....	69
<b>Tabla 15. Recursos.</b> .....	70

## RESUMEN

La presente investigación consiste en el diseño y elaboración de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde lectoescritura que es aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Daniel Reyes. Se parte del diagnóstico de las dificultades que tienen los niños y a partir de ellas se diseña la una propuesta didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Lengua, dirigida a los niños (estudiantes) del segundo año. Con ellos se propone solucionar las dificultades detectadas y lograr que el niño tenga una excelente lectoescritura que necesita un buen desarrollo de la psicomotricidad fina.

Se trata de una investigación proyectiva, cuyo producto (la guía didáctica) se desarrolla sobre la base de un estudio de campo realizado con una población compuesta por 100 personas, entre estudiantes y docentes, en el que se combinan las técnicas de la observación y la encuesta. Los resultados de la investigación señalan. Por ellos se concluye que en todas las actividades realizadas con los estudiantes (coordinación de las manos, coordinación de dedos y coordinación visual) se llegó a la conclusión que los niños no tienen una buena lectoescritura por falta de una motricidad fina previa antes de este aprendizaje.

## **ABSTRACT (en)**

The present investigation consists of the design and elaboration of a didactic guide to develop the final motor skills from the literacy that is applied to the students of the Daniel Reyes Educational Unit. The part of the diagnosis of the difficulties that children have and the departure of them is designed the didactic proposal to develop the final motor skills of children from literacy in the area of Language, aimed at children (students) of the second year. With them, it is proposed to solve the detected difficulties and ensure that the child has an excellent literacy that needs a good development of fine psychomotricity.

It is a projective investigation, our product (the didactic guide) is developed on the basis of a field study carried out with a population of 100 people, between students and teachers, in which the techniques of observation and survey Research results point out. By them it is concluded that in all the activities carried out with the students (hand coordination, finger coordination and visual coordination) it is concluded that children do not have good literacy for lack of a final motor skills before this learning.

### **Palabras claves**

Lecto escritura, motricidad fina, guía didáctica, estrategias.

### **Key Words**

Literacy, fine motor, didactic guide, strategies.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado que se presenta a continuación es una investigación que se realiza porque existe la necesidad de mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina infantil desde la lectoescritura en los estudiantes del segundo año de educación básica ya que al realizar mis prácticas en la Unidad Educativa Daniel Reyes de la Ciudad de Ibarra con el segundo año de educación básica se observa que los niños y niñas tienen muchas dificultades al momento de leer y escribir.

Los métodos clásicos no han podido cumplir la necesidad de mejorar la psicomotricidad fina ni el nivel de lectoescritura, por lo que es necesario elaborar y diseñar una nueva guía didáctica metodológica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura, ya que para lograr una excelente lectoescritura necesitamos de buen desarrollo de la motricidad fina.

Para de esta manera facilitar sus aprendizajes, volver algo novedoso a la lectoescritura y lograr despertar la motivación en ellos.

En estas prácticas pude enriquecer mi desarrollo profesional, pero también personal y social; a raíz de esto me propuse elaborar mi investigación.

La Unidad Educativa Daniel Reyes es una institución fiscal de la parroquia de San Antonio de Ibarra que cuenta con un gran número de estudiantes.

A continuación, se detallan las distintas secciones que tiene la investigación:

El capítulo 1 consiste en el planteamiento del problema de investigación. En esta primera parte se abordan los siguientes temas Justificación de la Investigación como las razones teóricas, razones metodológicas, además para los métodos analíticos para la lecto-escritura que es un acto global, además las razones prácticas que existen la necesidad de mejorar el nivel de lectoescritura en los estudiantes del segundo año de

educación básica, también se menciona el marco legal ecuatoriano y el problema de Investigación con la problemática en 3 niveles de análisis: el internacional, el nacional y el local, y con esto se menciona a los antecedentes que abordan temas como inicios de las investigaciones relacionadas con el tema de investigación.

En el capítulo 2 se desarrolla el marco teórico de la investigación. Se divide en las siguientes secciones como la lectoescritura, y la lengua con sus sistemas de comunicación, en proceso de comunicación que involucran la psicomotricidad fina, y importancia de aplicar la psicomotricidad fina en la lecto-escritura.

El capítulo 3 consiste en la exposición del marco metodológico de la investigación.

En el capítulo 4 se exponen los resultados de la investigación y se realiza el análisis de su alcance.

A continuación, se enumeran las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Finalmente, se presenta la guía didáctica de lectoescritura para los niños estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Daniel Reyes de Ibarra esta guía cuenta con actividades que contribuyen a mejorar la motricidad fina desde la lectoescritura ya que comprende las actividades que los niños realizan para conocer su esquema corporal, coordinación de pequeños movimientos como son: ojos, manos y dedos, también la lateralidad, ritmo, orientación espacial y temporal que, a la vez, son necesarias para la lectoescritura.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Montessori (1996), citado por Osorio (2012), invita a los niños a participar en el juego en el cual los materiales pedagógicos están cuidadosamente seleccionados para despertar el interés del individuo para el aprendizaje. Para ella, la mejor forma de aprender la lectura y la escritura es que la representación sonora, la cual debe repetirse sistemáticamente asociada al grafismo "objeto-sonido" (letra-sonido).

El niño identifica las letras reconociéndolas en su forma y sonido, posteriormente pasa a la fase silábica, enseguida surge la idea, y subsiguientemente la noción gramatical. Para ella, toda actividad debería realizarse de forma atractiva para el niño, para que éste no llegue al aburrimiento.

Según Piaget (1969), citado por Guzmán, E. (2010), 'La noción temporal se estructura gracias a la percepción táctil, en sus primeras etapas de movimiento, sus juegos, sus actividades'

Por lo antes mencionado considero un punto importante favorecer el proceso de Lectoescritura con la estimulación de la motricidad fina.

Según Tapia, V. (2011), en términos de Vygotsky (1988), "el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar" (p. 2-3). Su función comunicativa es el sustrato que hace posible inicialmente, una actividad intelectual inter-psicológica, proceso que culminará por el dominio completamente interiorizado de la nueva función psicológica, mediada por signos. La unión entre pensamiento y lenguaje, en forma más simple es el significado de la palabra.

Vygotsky, citado por Tapia (2011) dice, que debemos reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. La actividad intelectual se hace posible con el lenguaje ya que combina la función comunicativa con la de pensar. Emilia Ferreiro (1991) manifiesta que el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que le encuentre significado a la palabra escrita. Es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

La lectura comprensiva permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir. Por ello se debe tener en cuenta que no solo es un acto en el que el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

## **1.1 Razones metodológicas**

Como nos dice Tapia, V. (2011), para aprender el proceso de Lectoescritura tradicionalmente han existido dos tipos fundamentales de métodos, los analíticos y los sintéticos.

- Para los métodos analíticos la lecto-escritura es un acto global, principalmente una tarea visual. En este sentido el método se basa en reconocer de manera global la palabra u oración en un contexto significativo para el niño o niña, para luego llegar a la unidad mínima (letra).
- Para los métodos sintéticos lo fundamental es la correspondencia entre lo oral y lo escrito, es decir entre sonido y grafía. Principalmente este método parte de la unidad mínima significativa (letra) hasta llegar a un todo. En este método se

enseñan a pronunciar las letras y a escribirlas de acuerdo a lo determinado por los códigos sociales.

A diferencia de estos métodos, el que aquí se propone será novedoso y didáctico, que mejorara las dificultades que tienen los estudiantes ya que en la guía de lectoescritura se proponen actividades para el desarrollo de la motricidad fina, para que logren buenos resultados en su lectoescritura. A través de este trabajo se propone favorecer a los estudiantes de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Daniel Reyes de la Ciudad de Ibarra, parroquia San Antonio.

## **1.2. Razones prácticas**

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar la motricidad fina desde la lectoescritura, en los estudiantes del segundo año de educación básica ya que al realizar las prácticas pre-profesionales en la Unidad Educativa Daniel Reyes de la Ciudad de Ibarra con el segundo año de educación básica. Durante la práctica docente se observa que los niños y niñas tienen muchas dificultades al momento de leer y escribir.

Los métodos clásicos no han podido cumplir la necesidad. Por lo que se ve la necesidad de elaborar y diseñar una nueva guía didáctica metodológica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura, para de esta manera facilitar sus aprendizajes y volver algo novedoso a la lectura y lograr despertar la motivación en ellos.

### **1.3. Marco legal ecuatoriano**

Según el artículo 26 de la Constitución (2008): se reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Según los artículos, 39 y 45 de la Constitución (2008) se garantiza el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente. Además, según el artículo 3 del mismo cuerpo constitucional (2008) se menciona que son deberes primordiales del Estado garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación.

Según el artículo 27 de la Constitución (2008) se menciona que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidad espera crear y trabajar.

Según el artículo 28 de la Constitución (2008) la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

## 1.4. Problema de Investigación

El problema de investigación está centrado en solucionar las dificultades que tienen los estudiantes y crear una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura para los niños del segundo año de educación básica de la unidad Educativa Daniel Reyes de la Ciudad de Ibarra. Para lo cual es imprescindible responder algunas preguntas. De manera general se podría preguntar ¿Cuál es la importancia de aplicar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de educación básica? Y de manera específica se plantea las siguientes preguntas:

¿Cómo está relacionada la motricidad fina con la lectoescritura? ¿Cómo influye la motivación en los niños para aprender la lectoescritura? ¿Cómo está elaborada una guía didáctica?

A continuación, se va a exponer la problemática en 3 niveles de análisis: el internacional, el nacional y el local.

**En el ámbito internacional:** se han hecho estudios en España por parte de la universidad de la Rioja.

Este estudio parte de la importancia de un correcto desarrollo motriz para lograr solucionar las dificultades de lectoescritura que tienen los niños.

El objetivo de este estudio es evaluar el desarrollo motriz y los procesos de lectura y escritura en un grupo de alumnos de un centro de educación básica.

La muestra está formada por 56 alumnos donde se evalúa su nivel motriz fino en el desarrollo de la motricidad manual en la lectoescritura.

Dando como resultado que los alumnos que tienen un mayor nivel motriz manual no tienen dificultades en la lectoescritura, mientras que los alumnos que no desarrollan un nivel motriz presentan varias dificultades en la lectoescritura.

Llegando como conclusión que es indispensable un buen desarrollo motriz previo de la lectoescritura.

Las manos están involucradas en un excelente aprendizaje de la lectoescritura, al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos

**En el ámbito nacional** se han hecho estudios en la provincia de Pichincha Quito en Ecuador por parte de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Realizado por Myriam Aidé Montenegro Granizo y Ángel Homero Montenegro Sánchez postulantes de Licenciatura en Educación Básica

Se realizó el proceso didáctico para ayudar a un mejor aprendizaje de la lectoescritura, para mejorar la calidad de la práctica docente con los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “CEIBO SCHOOL y con los objetivos específicos propuestos, al entregar propuestas metodológicas, que permitan innovar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Este estudio demuestra que los y las docentes podrán innovar la metodología del proceso de lectura y escritura basadas en un profundo conocimiento de la Psicología Evolutiva de sus niños y niñas, del paradigma constructivista y del entorno social en el cual se desempeñan. A nivel de aula se sugiere las siguientes metodologías innovadoras:

La Lectura Crítica de Medios como parte del Programa de Lectoescritura, para investigar el mundo de imágenes, sonido y color que determina (en la mayoría de las veces), la actitud de los niños y niñas hacia la escritura y lectura.

Lenguaje oral como base para su desarrollo, para conocer el mundo interior de niños y niñas, para desarrollar posteriores experiencias de lenguaje escrito. El pasaje de la oralidad a la escritura promueve la autoestima, permite el conocimiento de los códigos culturales del grupo y es fuente vital de comunicación entre el docente y el grupo.

El amor a la lectura, para que de ella surja la necesidad de la expresión escrita.

Mecanismos de autoobservación sobre sus propios procesos de lectura y escritura, para detectar limitaciones y pulir sus potencialidades

La noticia, las conversaciones con la familia, las experiencias extraescolares en el currículo, para contextualizar cada evento de lectura y escritura que se desarrolle en el aula.

Los y las docentes deben tener siempre una actitud positiva frente al escuchar, invitando a los niños/as a reforzar día a día los hábitos de lo que implica escuchar. Programas y secuencias específicas, que estimulen el desarrollo de los conocimientos y habilidades comunicativas de los niños y niñas. Así logrando la motivación en los niños y un excelente aprendizaje.

**A nivel nacional** también se realiza la fiesta de la lectura por el ministerio de educación La Fiesta de la Lectura "Yo Leo" es un fortalecimiento de 30 minutos de lectura, integrados en el currículo por el Acuerdo Ministerial en 2016.

Durante los días previstos para su puesta en marcha, toda la jornada escolar se dedicará a la promoción de la lectura y actividades lúdicas y didácticas relacionadas a esta. La acción efectuada para la Fiesta de la Lectura se refleja en planificaciones de la comisión organizadora que cada institución educativa, se realiza una en cada quimestre.

Para fortalecer el proceso de formación lectora en los estudiantes a través de actividades que permitan el mejoramiento pedagógico de la lectura.

**A nivel local**, en la Unidad Educativa Daniel Reyes ubicada en la provincia de Imbabura Ciudad Ibarra Parroquia San Antonio de Ibarra, que cuenta con 2000 estudiantes y 300 docentes.

Ha participado en la fiesta de la Lectura que propone el ministerio de Educación, pero no se han hecho investigaciones tanto como del desarrollo de la motricidad fina y de la lectoescritura; solo se han basado en los métodos tradicionales antes mencionados (los Métodos Analíticos y los Métodos sintéticos).

## **1.5. Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Diseñar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Lengua, dirigida a los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la “Unidad educativa Daniel Reyes” en el año 2020-2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- **Específico 1.** Diagnosticar la necesidad de proponer el desarrollo de la psicomotricidad fina infantil, en los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la "Unidad educativa Daniel Reyes" en el año 2020-2021.
- **Específico 2.** Analizar las estrategias didácticas que se emplean en el desarrollo de la psicomotricidad fina infantil en los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la "Unidad educativa Daniel Reyes" en el año 2020-2021.
- **Específico 3.** Analizar las estrategias didácticas que se emplean en el desarrollo de la lectoescritura en los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la "Unidad educativa Daniel Reyes" en el año 2020-2021.
- **Específico 4.** Elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Lengua, dirigida a los niños

(estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la “Unidad educativa Daniel Reyes” en el año 2020-2021.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes Investigativos**

El primer antecedente es: *Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lecto-escritura*, obra de Gustavo López Badilla, Lorenzo Alva Frías y Delia Banda Correa. Se realizó: En México en la zona rural de Mexicali, en el año 2006.

Objetivo: El objetivo de esta investigación fue crear un proyecto de actividades Físico-recreativas en las aulas de clase de la escuela Valle de Mexicali, ya que presentan una serie de carencias socioeconómicas, entre estas, la impartición de la clase de Educación Física. Desafortunadamente, el niño no recibe este gran beneficio, lo que provoca una serie de atrasos en su desarrollo psicomotriz, el niño no desarrolla su motricidad fina que es sumamente necesaria para la adquisición de la Lecto- Escritura.

Las consecuencias de los niños que no aprenden a leer es que se ven pronto confrontados a cambio de escuela, fracaso escolar con la consecuente preocupación por el futuro escolar. También en la escuela estos niños son tomados por flojos, en ocasiones son objeto de burla por los compañeros, especialmente cuando tienen que leer en voz alta. Todo esto repercute con el tiempo en el estado anímico del educando, el aprendizaje de la lectura se vuelve para él algo desagradable.

Metodología aplicada: Metodología mixta. Fue cualitativa porque se observó las expresiones problemas que tenían los estudiantes en la lectoescritura; y, cuantitativa porque se recolectaron datos numéricos y cuantificables mediante procedimientos estadísticos.

Población: Estudiantes del primer grado de la escuela rural Valle de Mexicali, se aplicó con 15 estudiantes en edades de 6 a 7 años.

Resultados: Antes de empezar el proyecto en las estadísticas se observó que un 50% tenía una insuficiencia en la lectoescritura un 6% regular y un 44% tenía una buena lectoescritura.

Al finalizar el proyecto un 86% tenía buena lectoescritura; un 10% muy buena; y, un 4% regular.

Conclusiones: la importancia de esta propuesta de estimulación motriz por medio de actividades físico-recreativas. La coordinación, el estimular la motricidad fina es fundamental en la adquisición de la Lecto-Escritura; el desarrollo de este programa en el lugar que se aplicó (Valle de Mexicali, Zona rural, escuelas multigrados) dio un buen resultado.

El segundo antecedente es: *Los factores que inciden en la lectoescritura* libro de los autores Claudia Arteaga Martínez, Lilia Mercedes Alarcón Pérez. Se realizó en: México Universidad 2010 en el 7mo congreso internacional de Educación.

Objetivo: El objetivo de esta investigación fue mejorar el nivel deficiente de la lectoescritura en los niveles educativos de México. Para ello se abordaron los factores incidentes en el desempeño de la lectoescritura, los niveles de lectura que poseen los estudiantes en la escuela Latinoamericana, sus hábitos lectores y escritores, como influye el entorno familiar y socioeconómico.

Por lo que es necesario implementar actividades para fomentar, desde edades tempranas, el gusto por leer; involucrando no sólo a entidades gubernamentales, sino a la familia a la sociedad, escuelas y alumnos; de tal manera que se fomente la imaginación y creatividad, que se motive el desarrollo personal y se creen personas críticas, que fomenten el hábito de lectura.

Metodología aplicada: La metodología utilizada es cualitativa, exploratoria y descriptiva. Se aplicaron tres cuestionarios sobre hábitos de lectura, nivel socioeconómico, infraestructura de la casa donde viven y pruebas de redacción de textos.

Población: El estudio se realiza con alumnos de primer semestre de bachillerato de la escuela Latinoamericana, en la ciudad de Puebla; el grupo está integrado por 30 alumnos por clase; en edades entre 15 años de edad; clase media; provenientes de secundarias públicas y privadas.

Resultados: Cuando se aplicó el instrumento de comprensión lectora, a los 30 alumnos se observó que el 70 % de ellos cubría perfectamente el nivel literal, a pesar de esto, se les complica ordenar secuencialmente los acontecimientos; además, presentan confusión en la identificación de personajes de la historia. No identifican analogías, ni manejan acontecimientos históricos, tampoco argumentan sus ideas.

Los alumnos, en su mayoría declaran que no leen después de clases, a menos que sea para realizar tareas, que es cuando toman libros y regularmente sólo los que tienen en casa, y no acostumbran ir a bibliotecas.

Conclusiones: Como conclusión se puede decir que a través de la lectoescritura se aprende a argumentar, exponer, rebatir, comunicar, cuestionar, comprender, analizar y sintetizar, pero también crear, sentir, imaginar, reflexionar. Por ello, es importante estimular en los estudiantes actitudes para un trabajo creador, que aprecien la Literatura y expresen sus pensamientos, echando mano de la imaginación y sensibilidad.

La lectura y la escritura son de suma importancia en la vida de toda persona; en lo que respecta a la lectura, a través de ella se adquiere una mayor relación entre hechos, objetos, acontecimientos, maneras de ser, gustos y preferencias; cuando se realiza una reflexión de lo que se lee, se realiza una reinterpretación no sólo del conocimiento que se nos está presentando, sino de las experiencias personales, combinando ambas, para que cuando se

escriba, se pueda ser capaz de expresar con claridad y calidad los resultados de las reflexiones e imaginación que el individuo posee.

El tercer antecedente es: *Lectoescritura y Creatividad*. Tesis de la autora: Patricia González Carrillo. Se realizó en Jaén, España, en el Colegio “Carlos III”, de La Carolina.

Objetivo: El objetivo por el cual se realizó la investigación fue demostrar que la relación que existe entre lectoescritura y creatividad puede resultar muy interesante ya que, gracias a ella, es posible innovar en métodos de enseñanza que favorecerán el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva más creativa que permita al alumnado aprender a leer disfrutando, ya que de esta manera todo será más fácil, tanto para el docente como para el alumnado, y a la vez demostrar que las niñas tienen un mejor nivel de lectoescritura.

Metodología aplicada: La metodología que se ha seguido para la investigación, se corresponde al método descriptivo. El cual, trata de plantear un problema del que se debe conocer la situación a través de una muestra, por la que obtendremos la información necesaria para estudiarla. Este tipo de estudio descriptivo nos refleja la realidad de los datos. Es un método adecuado para indagar en los problemas de la investigación, aplicando los dispositivos adecuados de recogida de datos y analizarlos

Población: Este centro se encuentra ubicado en una zona próxima a la parte socioeconómica más deprimida de la localidad. En total han participado en la realización de las pruebas un total de 18 niños/as entre 5 a 6 años de edad, del colegio “Carlos III” en La Carolina (Jaén) España.

**Tabla 1. Lectoescritura y Creatividad**

	Niños									Niñas								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>originalidad</b>	4	2	6	4	3	5	6	2	3	8	7	4	6	3	5	7	9	5
<b>flexibilidad</b>	2	2	4	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	2
<b>Fluidez</b>	3	3	2	2	3	3	4	2	2	4	3	2	2	4	3	4	4	4
<b>Elaboración</b>	2	4	4	3	2	4	2	3	3	4	3	3	4	4	2	4	4	4
<b>Síntesis</b>	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2
<b>Total</b>	13	13	17	16	13	15	17	10	12	22	19	14	18	17	14	21	24	17

**Nota: Tomada de González, 2016, p. 28.**

Resultados:

Podemos ver con esta tabla que la originalidad del alumnado no es muy baja, aunque se muestra una diferencia entre niños y niñas siendo más altas la de las niñas. Y al aplicar la creatividad mejora la lectoescritura en niños y niñas.

Conclusiones: Con la realización de las pruebas y según las apreciaciones de la docente, se ha podido observar que los niños suelen tardar más tiempo en aprender a leer, y que muestran menos interés por leer y escribir que las niñas. Las niñas desarrollan antes los conocimientos lingüísticos referidos al vocabulario y la gramática, como aspectos básicos para aprender a leer y escribir.

Al desarrollar el pensamiento creativo en los docentes, en los padres y en los estudiantes se consiguió una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.2. La Lectoescritura**

¿Qué es la lectoescritura?

La lectoescritura, es la combinación de dos procesos indispensables en la vida del ser humano, el aprender a leer y escribir correctamente, para poder relacionarse con el mundo que le rodea. La lectura y la escritura son dos habilidades necesarias y fundamentales en los seres humanos, para poder comunicarse, y permitir que el ser humano alcance su máximo desarrollo potencial y cultural. Como nos dice Palos (2016) “El aprendizaje de la lectoescritura es un logro primordial que plantea todo sistema educativo” (p.16).

En relación con la educación, la lectoescritura y la competencia lectora, Gentry y Graham (2010), afirman que “La lecto escritura es el corazón de toda la educación” (p.102). Por lo que es indispensable como educadores preocuparnos por desarrollar una excelente lectoescritura en nuestros estudiantes comprometernos que tengan un aprendizaje significativo. Ya que el ser humano es un ser social por naturaleza y necesita comunicarse, conocer, desenvolverse en el mundo que lo rodea, y no lo podrá hacer si no alcanza un excelente desarrollo de la lectoescritura.

Como nos dice Violeta (2009). “Educar a los estudiantes en el aprendizaje de la lengua escrita y favorecer significativamente el desarrollo de la expresión oral es una de las tareas más difíciles que enfrenta el docente” (p.24).

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para medir los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica. Por ello, es necesario implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean dinámicas, interactivas, protagonizadas por los propios estudiantes, en las que las construcción y adquisición de nuevas formas de pensamiento.

Se debe lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo a través de didácticas, juegos ya que el aprendizaje de la lectoescritura es fundamento para el éxito académico y económico, las personas deben dominar habilidades cada vez más complejas durante la vida con el fin de desempeñarse de manera competente en el marco de un mundo cambiante y globalizado.

Como nos dice Carrión (2013) se han realizado varios estudios en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la lectoescritura, donde se distinguieron factores que facilitaban el aprendizaje de la lectoescritura como son: factores fisiológicos, ambientales e intelectuales.

Factores fisiológicos se señalaban: coordinación de movimientos, visión, audición.

Factores ambientales se encontraban: experiencias sociales, emocionales, motivacionales y de personalidad como estabilidad emocional y deseo de aprender a leer y escribir.

Factores intelectuales destacaban: discriminación visual y auditiva y aptitudes especiales de raciocinio y pensamiento que implica la solución de problemas al aprender a leer.

Por lo que es indispensable en los niños primero desarrollar los factores fisiológicos como la coordinación de movimientos mediante el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Y proponer actividades donde desarrollen su visión y audición, de una manera didáctica y divertida.

El factor ambiental, motivar al niño, lograr que ame aprender la lectoescritura, y se sienta bien con su entorno.

Y el factor intelectual con la discriminación visual, auditiva y el raciocinio que es indispensable para fomentar en el niño la lectoescritura. Lograr llamar su atención al identificar y diferenciar letras imágenes y sonidos (Carrión, 2013).

Además, como nos dice Montealegre (2014), en la lectoescritura interviene el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, que también pueden ser utilizados como

estrategias permite operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. Por lo que es necesario detallarlos a continuación:

- **El Análisis Fonológico:** Es el procedimiento que consiste en transformar las letras y palabras en sonidos, reconocer las palabras a través de los sonidos, tal como sucede en el lenguaje oral. Una actividad para esta estrategia son los sonidos y videos.
- **El Análisis léxico:** Una vez identificadas las letras que componen la palabra el siguiente paso es el de recuperar el significado de esa palabra. El lector reconoce o identifica la palabra escrita (por ejemplo, pato), una actividad para esta estrategia es repetición de palabras.
- **El Análisis sintáctico:** Permite hablar y escribir de forma correcta como ordenar nuestros pensamientos una actividad para esta estrategia es el orden de las palabras
- **El Análisis semántico:** Estudia a las palabras en función de su significado. Ejemplo pato es un ave (Costa, 2009). Una actividad para esta estrategia es completar palabras y seleccionar imágenes.

### 2.2.1. ¿Cuál es la importancia y los beneficios de la lectoescritura?

Como nos dice Sánchez (2009) “La lectoescritura es indispensable para comunicarse” (2011). La comunicación es sumamente necesaria para la supervivencia del ser humano, transmitir sus sentimientos, opiniones y necesidades. La lectura y la escritura permiten al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. La lectoescritura permite tener ideas claras, ser críticos para lograr un mejor aprendizaje cognitivo con mayor facilidad de desenvolverse ante las circunstancias de la vida.

Además, la comunicación influye en la afectividad y por ello en el comportamiento del ser humano, ayuda a un desarrollo psicomotriz que es indispensable para la educación.

Mediante la lectura y la escritura el niño empieza a relacionarse y comprender el mundo que lo rodea, incrementa el aprendizaje y el desarrollo en general. La lectura y la escritura crean un mundo creativo para tener un criterio propio y ser capaces de argumentar siendo críticos para un mejor desenvolvimiento en la capacidad educativa. (Sánchez, 2009).

### **Importancia de la lectura**

Como nos dice Flores (2016) “Mientras leemos, obligamos a nuestro cerebro a pensar, a ordenar ideas, a ejercitar la memoria y a imaginar, mejorar nuestra capacidad intelectual estimulando nuestras neuronas” (p. 58). La lectura es sumamente importante para despertar la imaginación, el interés desarrollar un pensamiento crítico, autónomo se entiende la realidad, se vuelve libre, y ejercita la memoria. Incluso ayuda a prevenir enfermedades como el alzhéimer. Además, nos permite ser capaces de entender y comprender con facilidad diferentes temas, volviéndonos intelectuales en mundo que se rige por competencias (Flores, 2016).

Según Pinzón (2014) “La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual” (p. 21). La lectura es una actividad útil que el ser humano realiza a lo largo de su vida, por lo que nos define por lo que somos frente al resto de seres vivos. Nos ayuda a desarrollar nuestro pensamiento, ser más críticos y realistas. Siempre la lectura ha sido un método de aprendizaje muy importante para el desarrollo y conocimiento educativo en el cual los pueblos se han desarrollado por tener mejores conocimientos en lectura. Además, ayuda a trabajar nuestro intelectual nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro, de nuestras raíces. Por ello, se considera un excelente aliado para combatir las enfermedades actuales como la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo (Pinzón, 2014).

De acuerdo a Rodríguez (2015) “la lectura también ha sido objeto de estudio de la comunicación, observando esta como un acto de comunicación en la que se encuentran involucrados tanto el emisor, el canal, el receptor, el mensaje y el ruido” (p. 15). La lectura es también un medio por que el ser humano puede comunicarse, al leer un artículo de interés de la humanidad, las noticias, puede saber lo que ocurre con el mundo que lo rodea. También la lectura ha servido al ser humano como un instrumento de información para el narrador en diferentes temas del pasado, presente y futuro. La lectura llega a ser parte de nuestra cultura educativa por lo cual se debe siempre tener los hábitos de una buena lectura constructiva, científica o positiva.

### **La importancia de la escritura**

La escritura es uno de los medios de comunicación más importantes ya que por medio de ellos se plasma pensamientos, se emite mensajes y se registra ideas. La lectura y la escritura son instrumentos que benefician a la relajación y entretenimiento. Según Gómez (2010) “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (p.89). La escritura debe ser concreta tener un mensaje claro, en la cual se vuelvan más fáciles los aprendizajes educativos para lograr un entendimiento más preciso que nos permita entender y comprender el mensaje que es transmitido por medio de la escritura. A la vez nos permite expresarnos de manera correcta teniendo un lenguaje propio y adecuado, la escritura se puede mejorar a través de buenos hábitos, mucha practica para que las ideas que se trasmiten sean entendidas y comprendidas.

La escritura siempre ha sido un método de aprendizaje y seguirá siendo para mejorar nuestra capacidad intelectual y de auto educación enseña y fortalece los métodos educativos.

Como sucede en la actualidad, es más fácil comunicarse escribiendo por medio de las redes sociales, haciendo que nuestros pensamientos, emociones lleguen en un minuto.

Según Olson, citado por Olga (2000) “La escritura es sumamente importante ya que nos permite descifrar signos símbolos palabras para comprender los significados del mundo” (p.43). Mediante la escritura se pueden descifrar signos, construir significados formar palabras y conceptos para comunicarse con las demás personas de manera más rápida. Además, ayuda a descubrir nuevos conocimientos que sirven a la humanidad. La escritura es una manera de llegar al lector para transmitir los conocimientos que permiten tener ideas y tener bases para el mejor desarrollo educativo y en la sociedad. Es importante escribir adecuadamente y correctamente, ya que la escritura es vital para la supervivencia del ser humano ya que depende ella para poder entender a los demás y es parte de su entorno (Olga, 2000).

### **2.2.2. Análisis de las dificultades de la lectoescritura**

La lectura y la escritura son problemas que se manifiestan en el aula de clase y causan dificultades al estudiante en el momento de leer y escribir por lo que es importante analizar estas dificultades para ayudar al estudiante. De acuerdo con Carvajal & Montaña (2010) entre las dificultades de la lectoescritura encontramos:

**Torpeza motriz:** motricidad débil, estos niños fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina por ejemplo hay niños que sujetan el lapicero defectuosamente, la escritura es lenta, la presión deficiente y las letras son de tamaño grande. Esta es una de las mayores dificultades que presentan los niños ya que al no desarrollar la psicomotricidad fina, lo que es en la coordinación de la mano y los dedos, el niño no puede agarrar de manera correcta el lápiz, lo que dificulta también la pinza escribana, por lo que no puede escribir adecuadamente, y escribe las letras en tamaño grande.

**Inestabilidad motriz:** El niño con inestabilidad motriz es incapaz de controlar sus movimientos de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso, suele

predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz. Este es otro factor que dificulta en el aprendizaje de la lectoescritura ya que el niño no puede quedarse en una postura correcta para leer y escribir, ya que controlar sus movimientos por falta de un correcto desarrollo psicomotriz. Es muy importante que el niño, a través de sus acciones corporales como jugar, saltar, manipular objetos, etc.; consiguieren situarse en el mundo y adquieren inconscientemente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida.

- **Percepción auditiva.** La percepción auditiva, es un requisito indispensable para poder comprender y comunicar. Implica la capacidad para reconocer, e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas. Por lo tanto, si no se tiene una buena percepción auditiva es imposible desarrollar un aprendizaje eficiente y se presentan problemas al momento de aprender la lectoescritura ya que no se logra sintetizar sonidos para formar palabras y la acentuación
- **Percepción visual.** Es la capacidad para identificar imágenes, símbolos es e interpretar con experiencias a través de nuestra memoria. Dentro de la percepción visual se tiene la coordinación viso motora, que es la habilidad para coordinar la visión de los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. Es muy importante desarrollar la coordinación visomotora ya que por medio de este se pueden reconocer, ordenar y distinguir las imágenes, símbolos que capta nuestra memoria y observamos cotidianamente para tener un buen método de aprendizaje en la lectoescritura (Carvajal & Montaña, 2010).

Martín (2008), considera importante identificar las dificultades que se presentan en la lectura y en la escritura como son:

### **Dificultades relacionadas con la lectura.**

Cambiar la pronunciación de un fonema por la de otro, es decir, sustituir una palabra por otra de la misma familia semántica. Para prevenir estos errores se llevarán a cabo actividades de discriminación visual y/o auditiva de las diferentes grafías o tareas de memoria motriz para que afiance la representación correcta de esas grafías.

Esta dificultad es muy común ya que por lo general los lectores confunden palabras, cambian palabras por la falta de coordinación visual, por lo que es indispensable realizar actividades de discriminación visual fortaleciendo la psicomotricidad fina.

También es indispensable la grafomanía en la lectura para los niños que empiezan a aprender a leer, se debe ocupar una metodología acorde a su edad, para llamar su interés y motivación por la lectura.

### **Dificultades relacionadas con la escritura.**

**Exactitud y precisión:** Escribir una grafía por otra, omisión de grafías, que dan como resultado, inversión de sílabas, alterando el orden de las letras, en una palabra, separación incorrecta de palabras.

Por lo que es necesario realizar actividades como la integración visual de grafías en palabras incompletas, haciendo notar donde faltan las sílabas incompletas.

Entre las dificultades o errores más comunes que se pueden observar se encuentra la falta de destreza de la motricidad fina, la separación excesiva entre las letras o las palabras, la irregularidad en el tamaño de las letras.

Para corregir y prevenir estos errores resultan muy adecuadas las tareas de coordinación digito- manual, la repetición de trazos para entrenar los movimientos básicos, el uso de cuadernos pautados, la reflexión y corrección por parte del alumno de sus propias dificultades, dictados con apoyos gráficos y luego sin ellos, etc.

### **2.2.3. ¿Qué es el sistema morfológico y fonológico?**

(Ribeiro, 2016) para conocer acerca del sistema morfológico y fonológico necesitamos primero saber los conceptos claros como son:

Nivel fonológico: La fonología es la disciplina que estudia el sistema de sonidos y las reglas de formación de una lengua. El fonema es la unidad mínima del sistema de sonidos.

Nivel morfológico: La morfología se ocupa de la estructura de la palabra, así como del proceso de formación de las mismas.

Tratándose de niños y niñas pequeños, el contexto de juego de palabras parece ser muy adecuado para estimular reflexiones sobre el lenguaje, además de ejercer un gran atractivo entre los infantes. Los niños y niñas cuando juegan con la lengua se supone también que juegan con su estructura (Cook, 2010). De esta manera, es oportuno presentar este tipo de texto en actividades que enfocan los aspectos formales y lexicales del lenguaje.

#### **Nivel fonológico**

La fonología es la disciplina que estudia el sistema de sonidos y las reglas de formación de una lengua. El fonema es la unidad mínima del sistema de sonidos. La fonología actual se interesa sólo por esta unidad distintiva de los sonidos de una determinada lengua.

#### **Nivel morfológico**

La morfología se ocupa de la estructura de la palabra, así como del proceso de formación de las mismas. Si el fonema es la unidad lingüística mínima distintiva sin significado, el morfema es la unidad lingüística mínima significativa de la lengua. Con el uso de diferentes morfemas se cambia el significado de las palabras y un mismo morfema puede ser portador de mucha información. Por ejemplo, en los pares trabaja/trabajabas, la primera palabra se refiere a la tercera persona del singular e indica el tiempo verbal presente del modo indicativo; mientras que la segunda palabra se refiere a la segunda persona del singular del tiempo verbal pretérito imperfecto del modo indicativo. Así, un

único morfema en los ejemplos citados -a y -aba, puede indicar la persona del discurso, el modo, el número y el tiempo verbal.

Lo mismo sirve para los sustantivos sofá/sofás. El morfema -s aquí, es un portador de información; en este caso es un indicador de plural. Este tipo de morfema se denomina «flexional» y como el propio nombre indica flexiona las palabras de acuerdo con las variaciones de categoría gramatical.

Los morfemas se flexionan en los nombres en género y número; en los verbos se flexionan en modo, tiempo, número y persona. Además de capacidad flexional, las palabras cambian según las derivaciones o morfología derivativa, palabras con elementos de derivación y de composición. Ambos procesos son necesarios para la formación, ampliación y enriquecimiento del conocimiento léxico.

## **2.3. La lengua**

### **2.3.1. Sistema de comunicación**

La comunicación es un acto o proceso de paso de información a través de mensajes, significativos entre fuentes y destinatarios en interacción, que partiendo de un código y contextos comunes y usando estrategias adecuadas alcanza el efecto de hacerlos partícipes de sus respectivas intenciones y/o estado.

La comunicación entre personas se realiza, predominantemente, por medio de la lengua oral, y consiste en la transmisión y recepción alternativa de mensajes, por medio de dicha lengua.

El lenguaje puede entenderse también como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento. En ese sentido, los seres humanos utilizan actos de lenguaje de manera cotidiana para poder convivir con otros seres humanos.

La comunicación posee dos sistemas gramaticales independientes: oral y gestual. Cada una de estas formas de comunicación contiene elementos autónomos y combinaciones de

signos diferentes, por lo que pueden ser complementarias entre sí. En la comunicación se distingue entre el contenido (lo que se dice) y la forma (la manera en la que se dice). Además, cada acto de comunicación contiene una intención, transmitida de un emisor (quien dice) hacia un receptor (quien recibe lo que se dice). El lenguaje permite, con una serie limitada de unidades gramaticales, formar un conjunto infinito de enunciados.

Es la comunicación que se da antes de llegar al lenguaje propiamente dicho. Ya desde el vientre, existe comunicación entre madre e hijo/a.

- Una vez que el niño/a nace, las primeras formas de comunicación las va a mantener con la madre, esta comunicación primaria será para mostrar placer (sonríe a la madre) o disgusto (llora).
- Con un mes y medio, entra en la etapa de los gorgojeos, emite sonidos porque de forma involuntaria se escapa el aire y se mueven las cuerdas vocales y la boca. A los 3 ó 4 meses, es la etapa del balbuceo, emite sonidos que le sirven de gimnasia vocal y le producen placer.
- Alrededor de los 8 meses reacciona negativamente ante caras extrañas. El niño está aprendiendo a discriminar y muestra ansiedad ante los extraños.
- A partir de los 6 meses, el/la niño/a emite sílabas y las acompaña de miradas y sonrisas. A los 8 meses, repite sílabas. A los 9 – 10 meses, hay intercambios vocálicos entre el/la niño/a y el adulto, pero organizados ya que se da la proto-conversación (distribución del turno en la conversación).
- A los 12 – 14 meses, se producen las primeras palabras, la comprensión es mayor a la expresión y las palabras tienen el valor de una frase (holofrases). A los 2 años, se da la combinación de dos palabras.

- Se produce el habla telegráfica, tiene tres elementos (sustantivo, verbo y adjetivo). Carecen de artículos, preposiciones... que no surgen hasta los tres años (periodo de un rápido desarrollo del lenguaje).
- De los 3 a los 5 años se da el desarrollo del vocabulario y dominio de la gramática. La adquisición fonológica puede haberse completado a los 5 años, aunque persistan algunos errores articulatorios en los fonemas más difíciles /r/, sinfonos y sílabas compuestas.
- A los 6 – 7 años, tienen un lenguaje cada vez más abstracto y socializado.

La comunicación es el acto de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal.

El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones: obtener y trasvasar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular.

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. En el sistema lingüístico se reconocen tres dimensiones desde la doble vertiente de la comprensión y de la expresión. En otras palabras, al analizar el lenguaje como actividad, como hecho social y como la principal herramienta cultural, se hace necesario acercarse a éste con una visión integradora.

### 2.3.2. Proceso de Comunicación

La comunicación constituye en la actualidad una categoría poli-semántica, al no ser su estudio privativo de una ciencia en particular sino de varias como, por ejemplo, la lingüística, la antropología social, la psicología, la pedagogía y la sociología, entre otras. El proceso básico de comunicación es cuando en el mismo una persona “emisor” se pone en contacto con otra “receptor” a través de un mensaje (el cual es enviado por medio de un canal) y espera que esta última dé una respuesta ante lo que se le ha transmitido. En el proceso del cual estamos tratando entran en juego seis elementos básicos, los cuales son:

- **Emisor:** Es quién emite el mensaje hacia uno o varios destinatarios.
- **Codificación:** Es el proceso a través del cual el emisor prepara el mensaje para que pueda ser comprendido por el receptor. La forma en como el emisor elabore el mensaje va a depender del contenido de lo que quiere comunicar, del canal que elija para divulgarlo, del momento y el lugar donde va a transmitir la información, del lenguaje que va a utilizar y de la cultura que posee quien lo va a recibir.
- **Mensaje:** Es el contenido de la comunicación que el emisor transmite con una intención. Para asegurar la interpretación adecuada del mensaje que se está emitiendo es necesario que el emisor conozca a quien se está dirigiendo, sus conocimientos y su cultura.

Aun así, con el fin de que no exista deformación en los mensajes transmitidos, un mensaje debe: ser transmitido con claridad para que el receptor comprenda el contenido del mensaje; el mensaje que brinde el emisor debe ser creíble; para que el emisor este seguro que el mensaje fue captado, muchas veces es necesario repetir los conceptos hasta que el receptor dé alguna señal de que fue entendido; también es importante que la información que estemos transmitiendo sea útil y sirva a quien va dirigida.

El receptor que se supone que debe conocer los signos utilizados por el emisor, ante la recepción de un mensaje, debe preparar una respuesta. Cuando menor sea el esfuerzo que el receptor utilice para entender el mensaje mayor es la probabilidad de que el mensaje sea recibido tal cual fue transmitido.

- **Canal:** Es el medio a través del cual el mensaje llega al destinatario, como ser: cartas, teléfono, radio, diarios, correos electrónicos, revistas, conferencias, etc. Los canales que se utilizan dentro de las organizaciones pueden ser formales e informales.

Los formales son los que pone la empresa a disposición de sus empleados para comunicarse, son planeados y estructurados; los informales surgen espontáneamente de acuerdo a las relaciones y al tipo de acercamiento que exista entre los miembros de la organización.

Los canales informales son los que pasan de una persona a otra y se deforman en cada transmisión. Son aquellos sobre los cuales la empresa no tiene control; denominados rumores, chismes, etc.

- **Canales horizontales:** Son los utilizados por individuos de un mismo nivel jerárquico, ya sea en niveles superiores e inferiores se transmiten e intercambian experiencias, ideas, opiniones, conocimientos, información, etc.
- **Decodificación:** Es el proceso en el cual el receptor de la comunicación trata de entender el mensaje recibido.

Para que el mensaje transmitido llegue con éxito además de que el emisor debe conocer los códigos del destinatario, a su vez el receptor debe interpretar lo que transmite el emisor no sólo verbalmente sino a través de sus gestos, la tonalidad de su voz, su mirada, etc. También influyen los factores ambientales o emocionales en que se desarrolla la comunicación.

## **2.4. La psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina es una secuencia de movimientos coordinados que se realizan con diversas partes del cuerpo. La más conocida es la que coordina los movimientos de las manos y los ojos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas, etc. Es fundamental que los niños la dominen antes de empezar a escribir.

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Algunos autores (Rigal, Paolette y Pottman, 2014) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (González, 2019).

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Da Fonseca, 2017).

Motricidad fina: es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies (Hernández, 2018). Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere

conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural (Zabaleta, 2019).

#### **2.4.1. Importancia de aplicar la psicomotricidad fina en la lecto-escritura**

La edad preescolar constituye un período relevante para el desarrollo de la motricidad fina. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo. Por lo que no se debe aspirar a que aprenda más, sino que su desarrollo sea más amplio e integral (López, 2016).

No cabe duda, los niños merecen lo mejor: desde un nacimiento feliz hasta una educación que los prepare para la vida. Es por ello que en Cuba la problemática de la educación de las jóvenes generaciones se encuentra en el centro de la política del Estado y el Partido y por consiguiente se han creado las condiciones necesarias para la formación de los profesionales encargados de esta honrosa tarea.

El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consiente para el niño, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho sus nuevas posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático.

La educación de la primera infancia va encaminada a la formación de la personalidad como un todo en los primeros momentos del desarrollo infantil, no solo su componente cognitivo-instrumental, también el afectivo-motivacional y volitivo. Un proceso eminentemente educativo que no excluye los momentos de enseñanza-aprendizaje, relacionados también con el desarrollo y las formaciones personales, que tienen lugar

como resultado de la actividad y la comunicación con los adultos y con otros niños (López y Siverio, 2015).

Figuroa (2016) define la estimulación temprana como una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas.

Richter (2016) afirma: «estimulación temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social” (p.45).

En los programas educativos de la educación preescolar por vía institucional se contemplan contenidos de las diferentes áreas que desarrollan la personalidad de los niños y las niñas en las esferas del desarrollo en lo físico, moral, estético, laboral e intelectual, las cuales contemplan elementos fundamentales que desde el primer año de vida reciben los niños para la adquisición del lenguaje activo y de los movimientos óculo- manual relacionados con la motricidad fina.

Dentro del dominio de los movimientos, que tiene lugar en el primer año de vida, resulta de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, el proceso que conduce a la acción prensil, o sea, al agarre. Este comienza alrededor del tercer o cuarto mes de vida y se perfecciona en el segundo semestre con el movimiento de la mano hacia el objeto y la posibilidad de poner el dedo pulgar, lo que le permite sujetarlo con los dedos (pinza digital).

Estos logros posibilitan el perfeccionamiento de las acciones con objetos, a partir de la coordinación óculo manual. Así el niño puede actuar, no solo con un objeto, sino, con dos a la vez, tratando de obtener un resultado: chocar un objeto con otro, colocar uno junto a otro, superponerlos, colocarlos en posición vertical o meter uno dentro de otro.

La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud (Palacios, 1979). (Bécquer, 2016) asume el concepto de motricidad fina como «la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies» (p. 38).

**Motricidad fina:**

«Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» (Rosés, 2015, p.21). Es por ello, que numerosos investigadores cubanos concuerdan con la importancia que reviste el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Dentro de los cuales se destaca Rosés (2015) quien aborda la preparación del niño para la escuela a partir de la formación de habilidades caligráficas.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

El ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a que

pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles (equipos, espacio, objetos), esto le muestra al niño y la niña las formas y comportamientos motrices e influye en su desarrollo motor.

Para (Fonseca, 2019) la motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años, que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

De acuerdo con los objetivos y las tareas de la actividad, ocurre la formación del movimiento en uno u otro nivel. Esta relación permite descubrir el proceso profundo y de carácter psicológico, en la formación interna del movimiento en el proceso del desarrollo ontogenético.

Rodríguez (2018), señala que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La autora considera que la coordinación de la mano y el ojo constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina. Los rasgos motores más importantes del período emotivo son: la función tónica, que determina el dominio de las manos para coger y gesticular; la actividad postural, que le permite sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies.

Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento (Vigotsky, 1982), que van desde las acciones de orientación

externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la pre escritura cuando concluya la edad preescolar.

Se consideran como criterios de preparación: «el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, en íntima relación». (Rosés, 2015, p.76).

Entre las estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina están dos que son sumamente importantes:

- La estrategia de la grafo motricidad: que consiste en que el niño pueda controlar sus movimientos, realizar trazos, abrir cerrar los dedos de las manos y agarrar y manipular objetos como el lápiz, tijeras.
- La estrategia de la grafo plástica: esta estrategia es fundamental para cultivar la motricidad fina.

Cuenta de diferentes técnicas como son:

La técnica del rasgado

La técnica del trozado

La técnica del moldeado

La técnica de arrugado.

#### **2.4.2. Habilidades para desarrollar la motricidad fina**

Las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas. Pero tienen un impacto directo en la capacidad de aprender de los niños y demostrar lo que saben. Por ejemplo, se necesitan habilidades motoras finas para encerrar en un círculo la respuesta de un examen, escribir un ensayo o una respuesta. Los niños necesitan usar las habilidades motoras finas para hacer muchas tareas relacionadas con la escuela, que incluyen:

- Sostener un crayón o un lápiz
- Dibujar imágenes y escribir con claridad
- Usar tijeras, reglas y otros objetos

Los desarrollos de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivos para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

De 0 a 2 meses El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos.

- Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

- De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
- De 4 a 5 meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
- De 6 a 9 meses A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.
- De 9 a 12 meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
- De 12 a 15 meses En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
- De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

- De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.
- A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

### **Importancia de aplicar la psicomotricidad fina para la lectoescritura**

También es de suma importancia analizar como el niño empieza la lectoescritura y como nos dice (López, 2017) “Es necesaria la estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lectoescritura” (p. 132)

La escritura es una forma de expresión del lenguaje. Las primeras muestras aparecen bajo los dedos del niño que toma un lápiz, logrando garabatos con la diferenciación progresiva (hacia los 3-4 años) entre lo que es el resultado de una intención de representación a través del dibujo y lo que es simulacro de escritura. Por lo que debemos desarrollar en los niños la psicomotricidad fina, lo que es la coordinación de manos, dedos para que el niño pueda agarrar el lápiz de manera correcta y no tener dificultades al escribir. Y no solo desarrollar su motricidad en las manos y dedos, también de los ojos para que el niño no tenga problemas al leer.

La motricidad fina es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el

medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe.

En estas edades resulta de gran importancia el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además del rápido crecimiento y desarrollo de los órganos y sistemas. La actividad motriz de los mismos no se ha perfeccionado completamente, la propiedad de defensa del organismo se manifiesta muy débilmente; por lo que los niños pequeños están expuestos a las influencias perniciosas del medio exterior. Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer todos los grupos de músculos, al desarrollo del sistema cardiovascular, a fortalecer los músculos que ayudan al funcionamiento de este y así como a contribuir a que la respiración se produzca de una forma profunda y rítmica, además del desarrollo del sistema nervioso y de los analizadores.

En el quehacer cotidiano y la posibilidad de elegir qué y con quién hacer. El juego ocupa un lugar central en su vida.

Entre los logros a alcanzar tenemos: carrera combinando con otros elementos, cuadrúpeda por encima de bancos y tablas con movimientos coordinados, reptan por el piso coordinadamente, caminan por bancos con diferentes combinaciones y buena estabilidad,

escalan, capturan pelotas con ambas manos y lanzan de diferentes formas y desde diferentes posiciones.

En estas edades, es necesario tener en cuenta el desarrollo del pequeño en relación con la motricidad fina, motricidad gruesa con etapas del habla y el lenguaje. El progreso de los niños - niñas dependen del desarrollo individual de cada uno. Usamos las habilidades motoras finas para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas que por lo general no pensamos en ellos. Sin embargo, las habilidades motoras finas son complejas. Involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes.

Las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas. Pero tienen un impacto directo en la capacidad de aprender de los niños y demostrar lo que saben. Por ejemplo, se necesitan habilidades motoras finas para encerrar en un círculo la respuesta de un examen, escribir un ensayo o una respuesta. Los chicos también necesitan habilidades motoras finas para realizar tareas cotidianas, como vestirse y cepillarse los dientes.

#### Problemas con las habilidades motoras finas

Los niños se desarrollan a diferentes velocidades, pero hay ciertos logros del desarrollo que generalmente se alcanzan a determinadas edades. Esto incluye hitos en la motricidad fina. Por ejemplo, a los 5-6 años de edad los niños generalmente pueden copiar formas y letras y dominar el uso del tenedor y la cuchara. A los 9-10 años usualmente pueden dibujar y usar herramientas como una regla sin frustrarse demasiado.

Pero algunos tienen problemas con estas habilidades durante mucho tiempo. Tener continuamente problemas con las habilidades motoras podría ser un signo del trastorno del desarrollo de la coordinación (DCD, por sus siglas en inglés), que a veces las

personas llaman dispraxia. Los chicos con disgrafía, una dificultad del aprendizaje que afecta la escritura, también podrían tener problemas de motricidad fina.

Las dificultades con las habilidades motoras finas a menudo no se identifican hasta que el niño está en preescolar y los maestros observan que está teniendo problemas. Sin embargo, existen cosas que la escuela pueden hacer para ayudar.

- Los niños usan las habilidades motoras finas para colorear, escribir y hacer otras actividades que los ayudan a tener éxito en la escuela.
- 
- Los problemas continuos con las habilidades motoras finas pueden ser un signo del trastorno del desarrollo de la coordinación.
  - La terapia ocupacional puede ayudar a mejorar las habilidades motoras finas, y además hay actividades divertidas que usted puede practicar en casa.

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque / Tipo y Diseño de investigación

La investigación es de tipo proyectiva, la cual es definida por (Hurtado, 2010, p.92). Este tipo de investigación se llama proyectiva porque se ocupa de la generación de propuestas de diversa índole". Además, se caracteriza porque tiene una fuente directa, ya que recogerá los datos en un ambiente natural, es un diseño de campo, en contexto. Con relación a la temporalidad se trata de un diseño contemporáneo evolutivo y multivariable. Se sirve de las técnicas de la observación y de la encuesta.

#### 3.2. Operacionalización de variables

Operacionalización de variables.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Diagnosticar la necesidad de proponer el desarrollo de la psicomotricidad fina infantil, que presentan los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la "Unidad educativa Daniel Reyes" en el año 2020-2021.	Importancia de desarrollar la psicomotricidad fina infantil.	Es la coordinación de los movimientos musculares finos, como son: las manos, los dedos, los ojos.	Coordinación de las manos	Realiza trazos, dibujar.  Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.
			Coordinación de los dedos	Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.  Con la mano cerrada sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique.
			Coordinación Viso manual	Modelar con plastilina.

				Abrochar y desabrochar botones.
Analizar las estrategias didácticas que se emplean en el desarrollo de la psicomotricidad fina infantil en los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la "Unidad educativa Daniel Reyes" en el año 2020-2021.	Las estrategias didácticas empleadas para promover el desarrollo de la psicomotricidad fina infantil.	Conjunto de actividades planificadas que ocupa el docente para facilitar el aprendizaje y promover, fortalecer la psicomotricidad fina infantil.	Estrategias Didácticas	Actividades  Técnicas  Métodos  Recursos
Analizar las estrategias didácticas que se emplean en el desarrollo de la lectoescritura en los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la "Unidad educativa Daniel Reyes" en el año 2020-2021.	las estrategias didácticas que se emplean en el desarrollo de la lectoescritura.	Conjunto de actividades planificadas que ocupa el docente para facilitar el aprendizaje y promover, fortalecer la lectoescritura	Estrategias didácticas	Actividades  Métodos
Diseñar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Lengua, dirigida	Propuesta guía didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil, desde la lectoescritura en el área de Lengua.	Didáctica es la ciencia del aprendizaje y la enseñanza, los docentes se encargan de organizar y argumentar las técnicas para	Planificación	Justificación  Objetivos  Destinatarios



### **3.5. Técnicas de Análisis de Datos**

Análisis estadístico de base descriptiva, de cada pregunta un análisis mediante una tabla de frecuencia y tabla de gráfico.

## **4. RESULTADOS**

### **4.1. Discusión y Análisis de los resultados**

Mi tipo de investigación es proyectiva, ya que diseñe una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura, que es definida por Hurtado, J. (2010) "Este tipo de investigación se llama proyectiva porque se ocupa de la generación de propuestas de diversa índole". Y surgió ante la necesidad de reforzar el desarrollo de la motricidad fina que afecta a la lectoescritura.

La investigación se realizó con una población de 97 estudiantes del segundo año de educación general básica de la "Unidad Educativa Daniel Reyes", y 3 docentes del segundo año de Educación General Básica.

Las técnicas que escogí fueron: la Técnica de la Observación ya que, para diagnosticar la situación actual referida al desarrollo de la psicomotricidad fina infantil, que presentan los niños, es necesario de una observación, Instrumento fue con la escala de estimación de Likert, ya que me permitió medir actitudes y conocer el grado de dificultad que tienen los niños en el desarrollo la motricidad fina.

La otra técnica fue la encuesta mediante el instrumento del cuestionario que fue el más acorde para realizar al docente y recolectar información necesaria.

Estudiantes y maestros

Primero se mostrará el análisis de los estudiantes.

Para analizar la motricidad fina se tiene los siguientes criterios

- A. Coordinación de las manos
- B. Coordinación de los dedos
- C. Coordinación viso manual

A continuación, se analizará cada criterio

#### 4.1.1. Coordinación de las manos

Para evaluar la coordinación de manos, se realizaron las siguientes actividades:

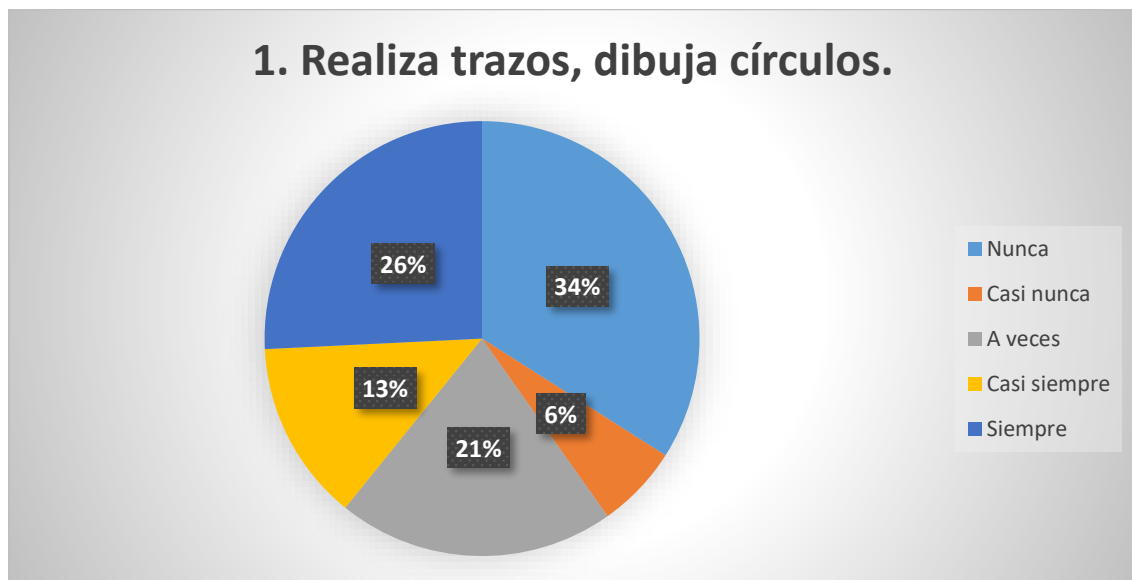
- Realiza trazos, dibuja círculos.
- Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.

##### 1.- Realiza trazos, dibuja círculos

Como resultado de la primera actividad se obtuvo lo siguiente:

**Tabla 2: Realiza trazos, dibuja círculos.**

	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>Población</b>	33	6	20	13	25
	34%	6%	21%	13%	26%



**Gráfico 1: Realiza trazos, dibuja círculos.**

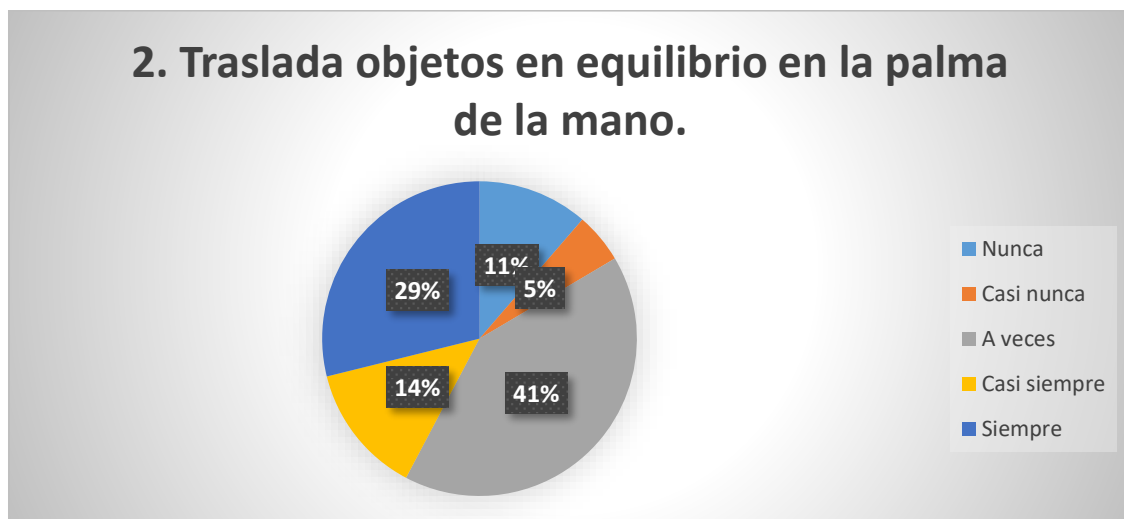
El 61% de los niños no pudo dibujar círculos y trazos. Los niños dibujaban trazos temblorosos y óvalos.

## 2. Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.

Como resultado de esta actividad se obtuvo lo siguiente:

*Tabla 3. Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.*

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Población	11	5	40	13	28
	11%	5%	41%	13%	29%



*Gráfico 2: Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.*

El 58% de la población tuvo dificultad para trasladar objetos en equilibrio en la palma de la mano.

#### 4.1.2. Coordinación de los dedos

Para evaluar la coordinación de los dedos, se realizaron las siguientes actividades:

- Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.
- Con la mano cerrada saca los dedos uno detrás del otro.

##### 1.- Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente

Como resultado de la primera actividad se obtuvo lo siguiente.

*Tabla 4. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.*

	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
Población	11	9	29	22	26
	11%	9%	30%	23%	27%



*Gráfico 3: Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.*

51% de la población tuvo dificultad en la actividad de tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.

Los niños tuvieron dificultades al realizar esta actividad confundían los dedos y no podían tocar con su dedo pulgar en orden.

**2.- Con la mano cerrada saca los dedos uno detrás del otro.**

Como resultado de esta actividad se obtuvo lo siguiente:

**Tabla 5. Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.**

	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
Población	5	23	24	19	26
	5%	24%	25%	20%	27%



**Gráfico 4: Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.**

El 54 % de la población tuvo dificultad en sacar los dedos uno detras del otro con la mano cerrada. Los niños tuvieron dificultades sacaban de manera desordenada los dedos.

### 4.1.3. Coordinación viso manual.

Para evaluar la coordinación viso manual, se realizaron las siguientes actividades:

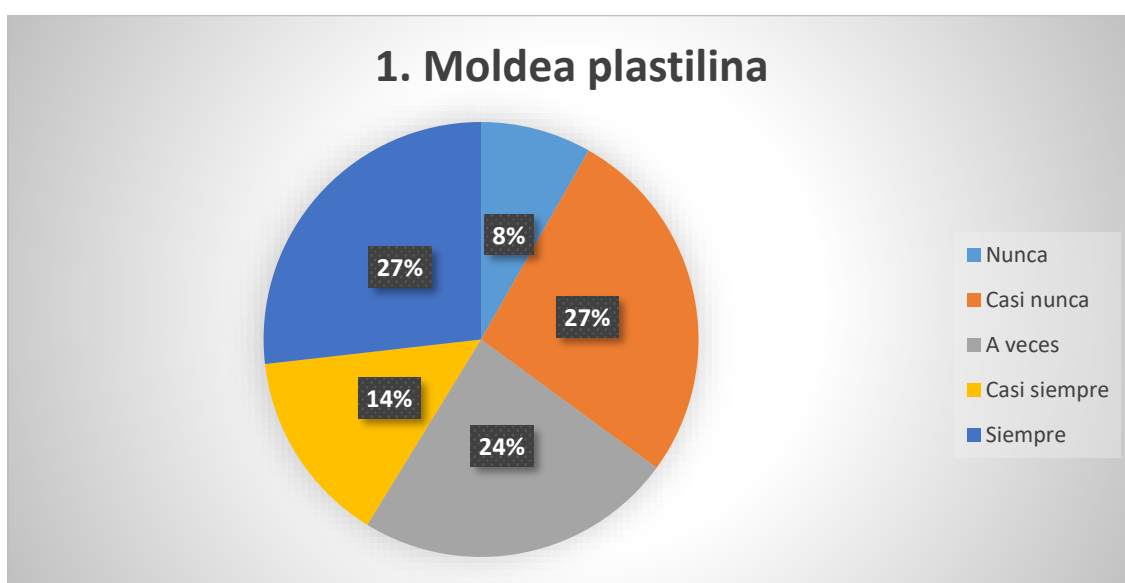
- Moldea plastilina
- Abrocha y desabrocha botones.

#### 1.- Moldea plastilina

Como resultado de la primera actividad se obtuvo lo siguiente:

**Tabla 6: Moldea plastilina**

	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
Población	8	26	23	14	26
	8%	27%	24%	14%	27%



**Gráfico 5: Moldea plastilina**

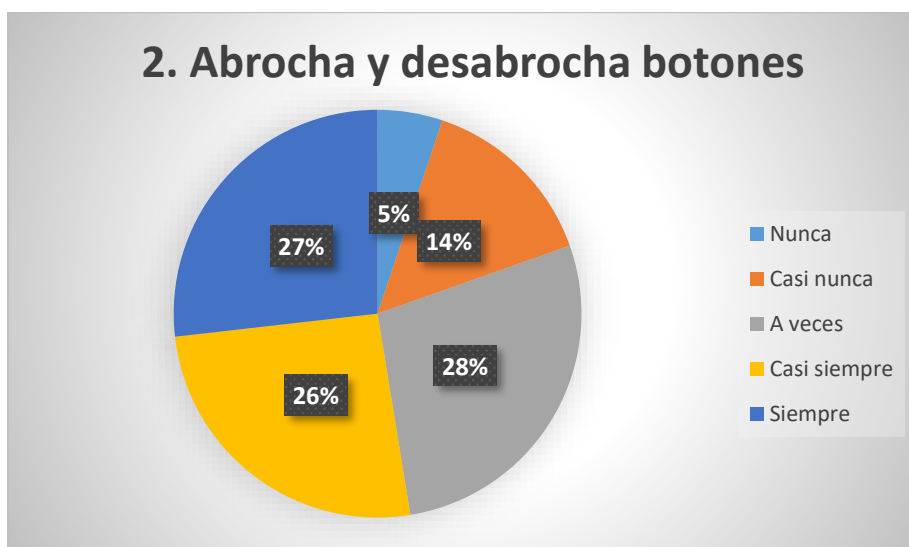
El 59% de la población tuvo dificultad en moldear plastilina. Los niños tuvieron dificultad en moldear plastilina. La mayoría de ellos solicitó ayuda, y se demoró mucho tiempo.

## 2.- Abrocha y desabrocha botones

Como resultado de la primera actividad se obtuvo lo siguiente:

**Tabla 7. Abrocha y desabrocha botones**

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Población	5	14	27	25	26
	5%	14%	28%	26%	27%



**Gráfico 6: Abrocha y desabrocha botones**

El 47% de la población tuvo dificultad en abrochar y desabrochar botones. Los niños tenían dificultad para abrochar botones y para desabrochar.

Como resultado general observamos que los estudiantes tuvieron dificultades al realizar las actividades por lo que no tienen un buen desarrollo de la psicomotricidad fina, se recomienda la elaboración de la guía didáctica.

#### 4.1.4. Análisis de los docentes

Este análisis se llevó a cabo con la población de 3 docentes de la “Unidad Educativa Daniel Reyes”. Se planteó una encuesta de 6 preguntas (VER ANEXO) con el objetivo de recolectar información para la construcción de la guía didáctica.

A continuación, se analizará cada pregunta:

- 1) ¿Está usted de acuerdo en que se debe generar una propuesta didáctica como apoyo docente para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes?

**Tabla 8. Generar una propuesta didáctica**

	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Respuesta	Sí	Sí	Sí

Como resultado de la primera pregunta se obtuvo que todos los docentes están de acuerdo en que se genere una propuesta didáctica, como apoyo docente para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños.

- 2) ¿Por qué es importante la generación de una propuesta didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina infantil?

**Tabla 9. desarrollar la psicomotricidad fina infantil**

	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Respuesta	Es importante ya que los niños desarrollan la creatividad y llegan a desarrollar la	Permite los movimientos en forma coordinada y ayuda a la pinza escribana.	Es importante ya que es un paso fundamental antes del proceso de lectoescritura.

Respuesta	lectoescritura ya que es una secuencia de movimientos coordinados de las manos y de los ojos.		
-----------	---	--	--

### **Comparación de respuestas**

Todos los docentes llegaron a la conclusión de que es necesaria la generación de una propuesta didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina infantil, porque el desarrollo de la motricidad fina es indispensable antes del proceso de lectoescritura para obtener excelentes resultados.

El primer docente del paralelo A dice que es importante para que los niños para que desarrollen su creatividad y el desarrollo de una lectoescritura que coincide con el docente del paralelo B quien dice que el desarrolla la motricidad fina permite los movimientos coordinados y ayuda la pinza escribana fundamental para que el niño alcance una buena lectoescritura, y el docente del paralelo C quien dice que es fundamental un desarrollo de la motricidad fina antes del proceso de lectoescritura.

3) ¿Con qué técnicas usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños?

**Tabla 10. Con qué técnicas usted trabaja**

	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Respuesta	<p>Coloreado</p> <p>Rasgado</p> <p>Trazado</p> <p>Moldeado</p> <p>Arrugado</p> <p>Cortado</p> <p>Plegado</p>	<p>Rasgado</p> <p>Trazado</p> <p>Coloreado</p> <p>Plegado</p>	<p>Moldeado</p> <p>Rasgado</p> <p>Colorado</p> <p>Cortado</p> <p>punteado</p>

#### **Comparación de respuestas**

Las técnicas que más utilizan los docentes es el coloreado, rasgado, moldeado, trazado y el plegado, que consideran de más importancia.

- 4) ¿Qué actividades usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes?

**Tabla 11. Actividades usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad**

	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Respuesta	<p>Con hojas de trabajo</p> <p>El moldeado el plegado cortado y trazado.</p>	<p>Con hojas de trabajo el corte trazado y relleno.</p>	<p>Con hoja de trabajo moldeado de figuras con plastilina.</p> <p>Y el rasgado.</p>

### Comparación de respuestas

Todos los docentes utilizan hojas de trabajo donde se centran en el moldeado, rasgado, trazado y plegado.

5) ¿Qué recursos usted aplica para desarrollar la psicomotricidad fina?

**Tabla 12. Recursos usted aplica**

	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Respuesta	Hojas, papel brillante, papel crepé, pintura, goma, tijeras.	Hojas, tijeras, papel crepe, plastilina.	Hojas, plastilina, papel brillante, pintura.

### Comparación de respuestas

Los recursos que más utilizan los docentes son hojas de trabajo, papel crepe, plastilina y pintura.

6) Esta pregunta corresponde a las técnicas, actividades y recursos para la motricidad fina es de tipo cuantitativo. A continuación, se analizar las técnicas

**Tabla 13. Actividades y recursos para la motricidad**

<b>Técnicas</b>			
	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Técnica de la Grafo motricidad.	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Técnica del rasgado	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Técnica de elaborar bolas de papel seda	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Técnica de moldear plastilina	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Técnica de cortar con tijeras	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo

Todos los docentes están de acuerdo en las técnicas propuestas, que son sumamente importantes.

**Tabla 14. Actividades**

<b>Actividades</b>			
	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Formar letras, figuras uniendo puntos suspensivos	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo

Rellenar con plastilina letras, figuras	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Recortar tiritas gruesas de papel celofán o crepe moldear con los dedos	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Rasgar papel seda y formar bolitas para rellenar letras y figuras.	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Recortar con tijeras formas letras sin salirse de la línea	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo

Todos los docentes consideran que es sumamente importante las actividades planteadas.

**Tabla 15. Recursos**

<b>Recursos</b>			
	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Respuestas			
Tijeras	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Revistas, papel periódico	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Papel celofán			

	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Plastilina	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo
Letras, figuras	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo

Todos los docentes consideran indispensables estos recursos para poder realizar las actividades y técnicas.

## **Conclusiones**

Con base en las investigaciones efectuadas en la Unidad Educativa Daniel Reyes tanto con los estudiantes como los docentes se ha concluido con lo siguiente:

En todas las actividades realizadas con los estudiantes (coordinación de las manos, coordinación de dedos y coordinación visual) se llegó a la conclusión que los niños no tienen una buena lectoescritura por falta de una motricidad fina previa antes de este aprendizaje.

Los niños presentaron muchas dificultades para la coordinación de manos, no lograron realizar los trazos sobre todo los círculos y trazaron líneas temblorosas. Se determinó que la causa era una mala pinza escribana, con el consiguiente manejo incorrecto del lápiz. En la actividad de trasladar objetos en equilibrio con la palma de la mano, los niños tuvieron dificultades que se dieron por dificultad para la coordinación de las manos, esto es descoordinación de movimientos, por ello los niños dejaron caer los objetos. Con relación a la coordinación de los dedos al realizar las actividades de tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente se observó dificultades en la coordinación de los dedos. Durante la actividad de la coordinación visual se observó dificultad en la coordinación de los ojos. Aquello se refleja en que los niños no lograron moldear la plastilina y pidieron ayuda para abrochar y desabrochar los botones, además confundieron el orden de los botones.

Estos resultados confirman la importancia de la elaboración de una guía didáctica con estrategias de lectoescritura con miras al desarrollo de la psicomotricidad fina infantil para solucionar la dificultad que tienen los niños, tanto en la lectoescritura como en la motricidad fina.

Los docentes consultados consideran que es fundamental el desarrollo de la motricidad fina antes del aprendizaje de la lectoescritura por lo que aceptan la elaboración de la guía de acuerdo a los instrumentos, actividades y recursos planteados. También se llegó a la conclusión que es muy importante la motivación en los estudiantes y esta motivación se lograra a través de la guía didáctica.

Al final de la investigación se ha constatado lo siguiente:

- Algunas actividades que aplican los docentes son improvisadas.
- Faltan recursos en el lugar en el que se realizó la investigación.
- Alto número de estudiantes en aulas pequeñas.

## **Recomendaciones**

- Las clases deben ser más didácticas
- Se debe motivar a los niños
- Se debe tener un plan de clase y los recursos listos antes de impartir la clase.
- Se debe trabajar la motricidad fina antes de impartir el aprendizaje de la lectoescritura.
- Se debe mejorar la infraestructura de la unidad educativa ya que son muchos estudiantes y las aulas son muy pequeñas.
- Se debe elaborar una guía didáctica una guía didáctica con estrategias de lectoescritura con miras al desarrollo de la psicomotricidad fina infantil.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, C., & Alarcon, L. (2010). *Los factores que inciden en la lectoescritura*. Obtenido de Lectoescritura: Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3188476&query=lectoescritura>
- Carrión, G. (2013). *Adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan*. Obtenido de Tesis maestría, Universidad de Cuenca. : Recuperada de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4118/1/TESIS.pdf>
- Carvajal, S., & Montaña, L. (2010). *Los problemas de la lecto-escritura a nivel escolar*. Obtenido de (Tesis maestría). Universidad de Cuenca. : <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2193/1/tps696.pdf>
- Estevez, A. (06 de Abril de 2018). *Universidad de salamanca facultad de educación*. Obtenido de Estrategias Sintacticas Semanticas: [file:///D:/Mis%20Documentos/Descargas/DTHE\\_CastroCostaC\\_EstrategiasSintacticasSemanticas.pdf](file:///D:/Mis%20Documentos/Descargas/DTHE_CastroCostaC_EstrategiasSintacticasSemanticas.pdf)
- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2018). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Obtenido de Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fk36LAU4wwuC&oi=fnd&pg=PA11&dq=emilia+ferreriro+lectura+y+escritura&ots=xZWivLcOsL&sig=Za3ujFPAKDpRCI42M>
- Flores, D. (29 de Octubre de 20016). *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación*. . Obtenido de Zona próxima: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n24/n24a10.pdf>

- Gonzales, M., Ruiz, I., & Delgado, M. (2011). *Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje*. España: Revista latinoamericana Dialnet.
- Gonzales, M., Ruiz, I., & Delgado, M. (2011). *Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje*. . Obtenido de Revista latinoamericana Dialnet: Recuperado de: Revista latinoamericana Dialnet
- González, P. (2016). *Lectoescritura y Creatividad*. . Obtenido de Tesis maestría, Universidad de Jaén, España: Recuperada de: [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez\\_Carrillo\\_Patricia\\_TFG\\_Educacion\\_Infantil\\_.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez_Carrillo_Patricia_TFG_Educacion_Infantil_.pdf)
- López, G. A. (2009). *Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lectoescritura*. . Obtenido de Lecto-escritura.: Recuperado de <https://ebookcentral-proquestcom.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3183359&query=lectoescritura>
- Martin, M. (2012). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. intervención en el aula*. . Obtenido de Universidad de Valladolid, (Tesis maestría): Recuperada de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4828/TFG-L37>
- Martínez, I., & Polo, L. (2004). *Guía didáctica para la lectoescritura braille*. . Obtenido de Lectoescritura braille: Recuperado de [http://bibliorepo.umce.cl/libros\\_electronicos/diferencial/edtv\\_30.pdf](http://bibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/diferencial/edtv_30.pdf)
- Martins, V. (2009). *Las dificultades en lecto-escritura*. Obtenido de Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3183506&query=lectoescritura>

- Montealegre, R. (2005). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. .  
Obtenido de Lectoescritura: <https://ebookcentral-proquest-com.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3183477&query=lectoescritura>
- Montealegre, R. (02 de Octubre de 2006). *Acta Colombiana de Psicología*. . Obtenido de  
Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio:  
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Olga, V. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigosky*. . Obtenido de  
Educare: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- Osorio, M. (21 de octubre de 2012). *El apasionante mundo de la lectoescritura*. .  
Obtenido de Método Montessori de lectura:  
<https://elapasionantemundodelalectoescritura.blogspot.com/2012/10/metodo-montessori-de-lectura.html>
- Palos, M. (10 de octubre de 2017). *Revista actualidades investigativas en educación*. .  
Obtenido de Creencias de madres y docentes sobre el aprendizaje de la  
lectoescritura: </D:/Mis%20Documentos/Descargas/29066-Texto%20del%20art%C3%ADculo-82223-2-10-201>
- Pérez, V. (16 de enero de 2014). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura*. Obtenido de Zona Próxima:  
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85332835002.pdf>
- Pinzón, N. (03 de Mayo de 2014). *La importancia de Leer*. Obtenido de Calameo:  
<https://es.calameo.com/read/0044887010d6d34d8a451>
- Ribeiro, S. (2008). *Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura*. . Obtenido de (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona.:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42722/1/SRS\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42722/1/SRS_TESIS.pdf)

- Rodríguez, A., & Gallego, J. (2019). *Potencial Educativo de las nuevas tecnologías en la lectoescritura de personas con déficit visual*. Obtenido de Potencial Educativo: Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3170121&query=lectoescritura>
- Rodríguez, L. (04 de Noviembre de 2009). *Ciencias de la información*. Obtenido de Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes: <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181421632001.pdf>
- Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar*. Obtenido de (Tesis maestría). Universidad libre Colombia.: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salguero, Z. (2008). *Elaboración de una guía didáctica de lectoescritura*. Obtenido de (Tesis maestría). PUEBLOS INDIGENAS AMAZONIA Cuenca: Recuperada de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25858/1/TESIS.pdf>
- Sánchez, C. (14 de enero de 2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. . Obtenido de Innovación y Experiencias Educativas: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1).
- Sánchez, R. (2004). *Investigación. Influencia causal del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectoescritura*. . Obtenido de Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3158360&query=lectoescritura>

file:///D:/Mis%20Documentos/27640.pdf

Tapia, V. (2011). *Niveles de desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de segundo a sexto grado de primaria*. Obtenido de Revista de Investigación en Psicología: [http://ateneo.unmsm.edu.pe/ateneo/bitstream/123456789/2030/1/revista\\_de\\_investigacion\\_en\\_psicolog%c3%ada08v3n1\\_2000.pdf](http://ateneo.unmsm.edu.pe/ateneo/bitstream/123456789/2030/1/revista_de_investigacion_en_psicolog%c3%ada08v3n1_2000.pdf).

Zabaleta, J. (2019). *Desarrollo Psicomotor en la Universidad Pública de Navarra*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.

Arteaga, C. Alarcón, L. (2010). Los factores que inciden en la lectoescritura. Recuperado de

<https://ebookcentral-proquest-com.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3188476&query=lectoescritura>

López, G. Alva, L. Banda, C. (2009). Estimulación motriz para mejorar la adquisición... de la lecto-escritura. Recuperado de <https://ebookcentral-proquestcom.puce.idm.oclc.org/lib/pucesp/reader.action?docID=3183359&query=lectoescritura>.

Fiesta de la lectura Ministerio de Educación recuperado de: <https://informacionecuador.com/fiesta-de-la-lectura-del-ministerio-de-educacion-ques/>

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/17423/1/410-1247-1-SM.pdf>

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3204/TFM-B.36.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO->

[ESCRITURA.pdf](#)

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14586/TFG-G1378.pdf?sequence=1>

[\[explore/search?institution=34CSIC\\\_INST&vid=34CSIC\\\_VU1&search\\\_scope=ALL\\\_R\]\(https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?institution=34CSIC\_INST&vid=34CSIC\_VU1&search\_scope=ALL\_R\)](https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-</a></u></p></div><div data-bbox=)


[ESOURCES\\_scope](#)

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/678/Muñoz%20Nuria.pdf?>

## ANEXOS

### ANEXO 1 – ENCUESTA DOCENTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN BÁSICA

A continuación, estimad@ docente este cuestionario es para recolectar información  
acerca de la psicomotricidad fina infantil.  
La información que proporciona es confidencial y solo será utilizada con fines  
educativos.

Coloque una X en la respuesta con la que más se sienta identificad@.

1) Está usted de acuerdo en que se debe generar una propuesta didáctica como  
apoyo docente para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes.

SI  NO

2) Por qué es importante la generación de una propuesta didáctica para desarrollar  
la psicomotricidad fina infantil.

*Es importante ya que los niños desarrollan  
la creatividad y llegan a desarrollar  
la lectura escritura ya que es una  
secuencia de movimientos coordinados  
de las manos y los ojos.*

3) Con que técnicas usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad fina en los  
niños estudiantes

*técnicas de rasgado, trozado, arrugado,  
plegado, calceado, doblado, pintura, pincelada,  
puntada, cocido, moldeado, costado*

- 4) Que actividades usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes.

Con hojas de trabajo con pliegados  
calcando, arregando, moldeando, cortado  
arrugado, trazo, rasgado

- 5) Que recursos usted aplica para desarrollar la psicomotricidad fina.

hojas, papel brillante, papel cometa  
pintura, goma, agujas, lana  
tijera, plastilina

- 6) A continuación, seleccione las respuestas con las que más se identifique:

JUICIO VALORATIVO: Nada importante, Poco importante, Mediamente importante, Muy importante.

INSTRUCCIONES: Marcar con una x la opción elegida. Siendo 1 la menor puntuación y 5 la mayor.

<b>TÉCNICAS</b>	1	2	3	4	5
Técnica de la Grafo motricidad.					✓
Técnica del rasgado.					✓
Técnica de elaborar bolas de papel de seda.					✓
Técnica de moldear plastilina					✓
Técnica de cortar con tijeras					

<b>ACTIVIDADES</b>	1	2	3	4	5
Formar letras, figuras uniendo puntos suspensivos..					✓
Rellenar con plastilina letras, figuras.					✓
Recortar tiritas gruesas de papel celofán moldear con los dedos					✓



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN BÁSICA

A continuación, estimad@ docente este cuestionario es para recolectar información acerca de la psicomotricidad fina infantil.  
La información que proporciona es confidencial y solo será utilizada con fines educativos.

Coloque una X en la respuesta con la que más se sienta identificad@.

- 1) Está usted de acuerdo en que se debe generar una propuesta didáctica como apoyo docente para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes.

SI

NO

- 2) Por qué es importante la generación de una propuesta didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina infantil.

Permite la secuencia de los movimientos  
en forma coordinada

- 3) Con que técnicas usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes

rasgado coloreado  
trazado plegado  
puntado de la pintura

4) Que actividades usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes.

- cortas  
trozadas  
rellenas

5) Que recursos usted aplica para desarrollar la psicomotricidad fina.

hojas  
tijeras  
cuchillo  
papel  
revistas

6) A continuación, seleccione las respuestas con las que más se identifique:

JUICIO VALORATIVO: Nada importante, Poco importante, Mediamente importante, Muy importante.

INSTRUCCIONES: Marcar con una x la opción elegida. Siendo 1 la menor puntuación y 5 la mayor.

<b>TÉCNICAS</b>	1	2	3	4	5
Técnica de la Grafo motricidad.					X
Técnica del rasgado.					X
Técnica de elaborar bolas de papel de seda.					X
Técnica de moldear plastilina					X
Técnica de cortar con tijeras					

<b>ACTIVIDADES</b>	1	2	3	4	5
Formar letras, figuras uniendo puntos suspensivos..					X
Rellenar con plastilina letras, figuras.				X	
Recortar tiritas gruesas de papel celofán moldear con los dedos					X

Rasgar papel seda y formar bolitas para rellenar las letras y figuras.					X
Recortar con tijeras formas letras sin salirse de la línea.					X

RECURSOS	1	2	3	4	5
Tijeras					X
Revistas, papel periódico					X
Papel celofán					X
Plastilina					X
Letras, figuras.					X

## ANEXO 2 – GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

ESCALA DE ESTIMACIÓN					
EDAD	6 - 7 años				
TEMPORALIZACIÓN	Como evaluación previa, mes Enero 2020.				
TEMA	Psicomotricidad fina infantil. Diagnosticar la situación actual referida al desarrollo de la psicomotricidad fina infantil, que presentan los niños (estudiantes).				
OBJETIVO	Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre, Siempre.				
JUICIO VALORATIVO	Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre, Siempre.				
INSTRUCCIONES	Marcar con una x la opción elegida. Siendo 1 la menor puntuación y 5 la mayor.				
CRITERIOS					
<b>A. Coordinación de las manos</b>	1	2	3	4	5
1. Realiza trazos, dibuja círculos.	✓				
2. Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.		✓			
<b>B. Coordinación de los dedos</b>					
1. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente			✓		
2. Con la mano cerrada saca los dedos uno detrás del otro		✓			
<b>C. Coordinación Viso manual</b>					
1. Moldea plastilina		✓			
2. Abrocha y desabrocha botones			✓		

ESCALA DE ESTIMACIÓN					
EDAD	6 - 7 años				
TEMPORALIZACIÓN	Como evaluación previa, mes Enero 2020.				
TEMA	Psicomotricidad fina infantil. Diagnosticar la situación actual referida al desarrollo de la psicomotricidad fina infantil, que presentan los niños (estudiantes).				
OBJETIVO	Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre, Siempre.				
JUICIO VALORATIVO	Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre, Siempre.				
INSTRUCCIONES	Marcar con una x la opción elegida. Siendo 1 la menor puntuación y 5 la mayor.				
CRITERIOS					
<b>A. Coordinación de las manos</b>	1	2	3	4	5
1. Realiza trazos, dibuja círculos.					✓
2. Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.			✓		
<b>B. Coordinación de los dedos</b>					
1. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente					✓
2. Con la mano cerrada saca los dedos uno detrás del otro				✓	
<b>C. Coordinación Viso manual</b>					
1. Moldea plastilina			✓		
2. Abrocha y desabrocha botones			✓		

## ANEXO 3 – AUTORIZACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación  
Carrera de educación básica



Quito, 28 de febrero de 2020

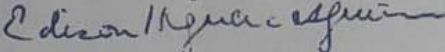
Msc. Guillermo Collaguazo  
Rector de la Unidad Educativa Daniel Reyes  
San Antonio de Ibarra

De mi especial consideración:

Por medio de la presente solicito, comedidamente, se concedan las facilidades operativas y logísticas para que la señorita Valeria Ángela Salazar Justicia, estudiante de la Facultad de Ciencias de la educación, aplique las encuestas a los docentes de la institución, dentro del proyecto de disertación de grado titulado "Elaboración de una guía didáctica con estrategias de lectoescritura con miras al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Daniel Reyes de San Antonio de Ibarra".

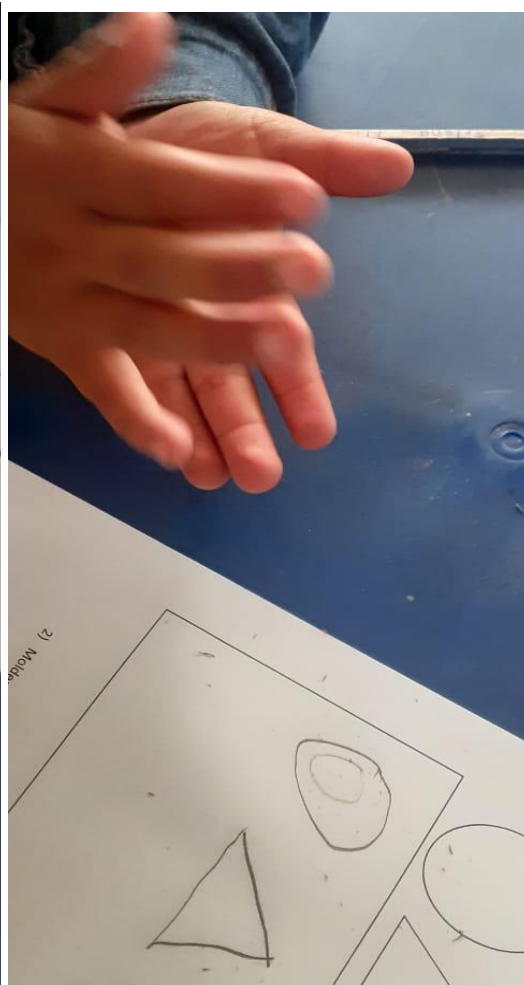
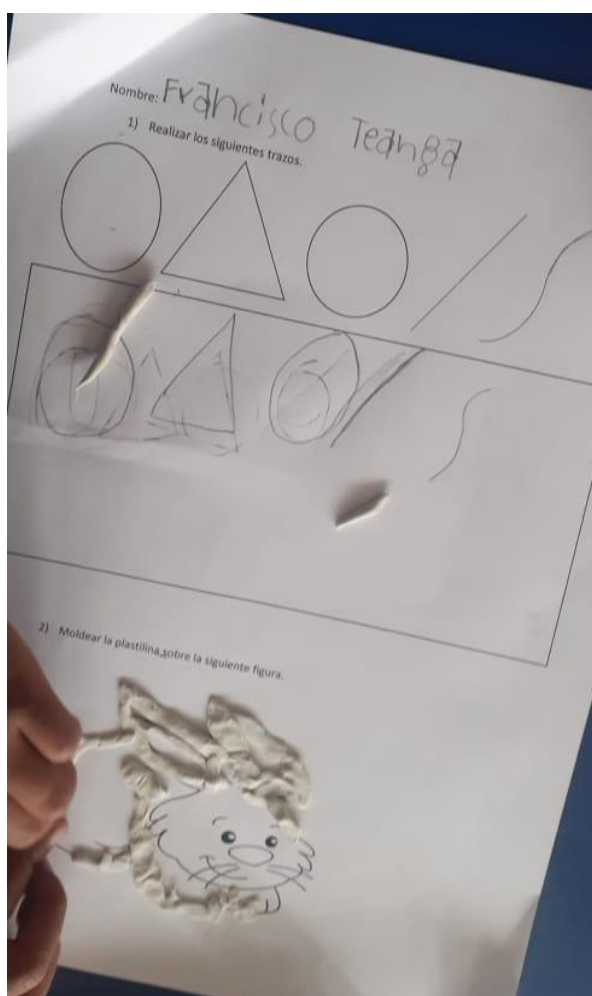
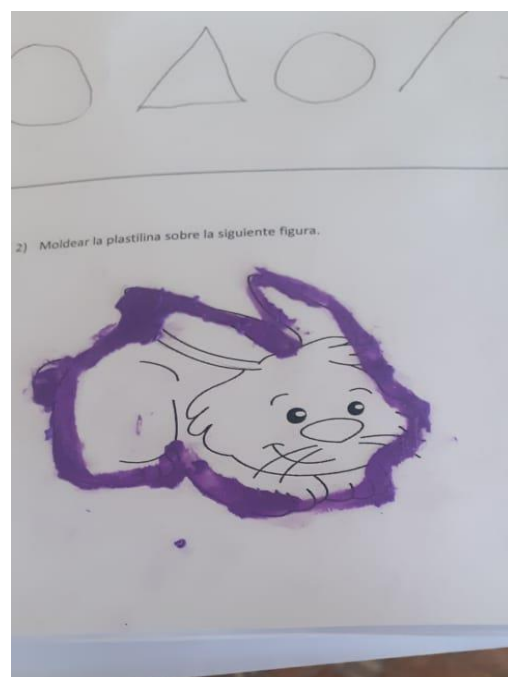
Por la atenta respuesta a este pedido, me despido de Usted.

Atentamente,

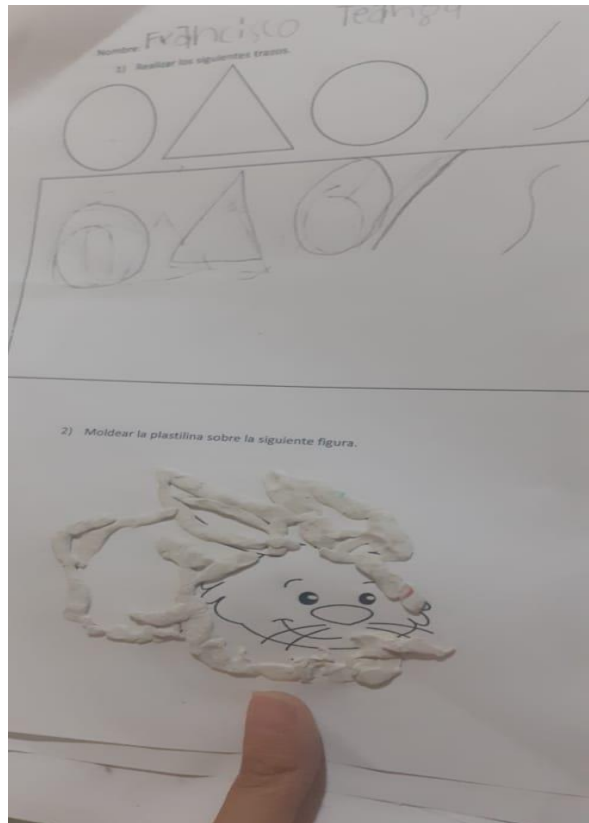
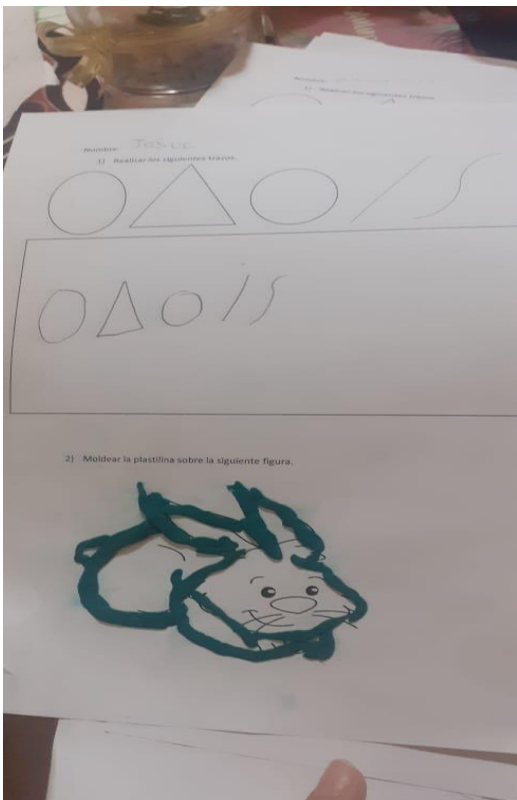
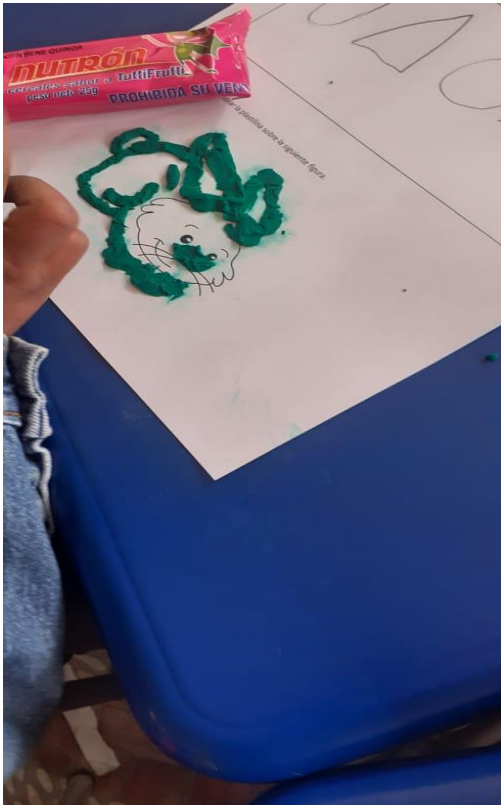
  
Édison Higuera Aguirre, PhD  
Docente  
Facultad de Ciencias de la Educación

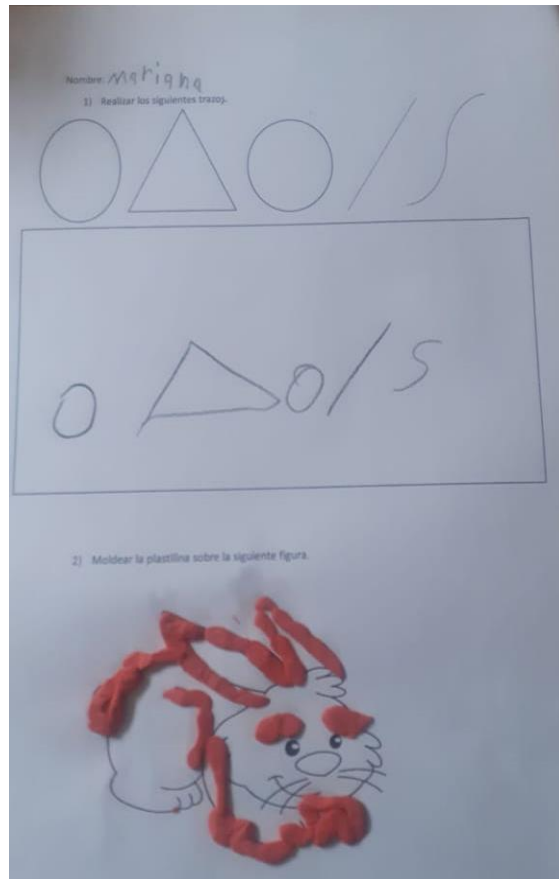
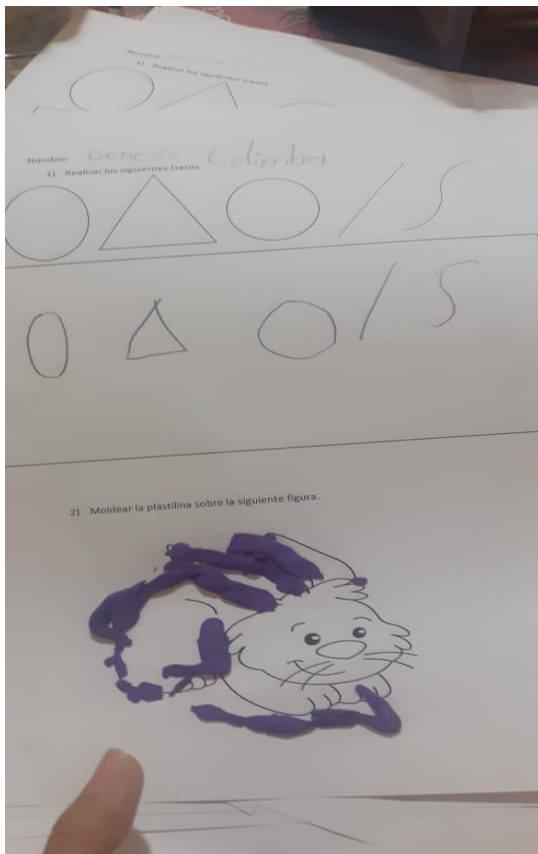
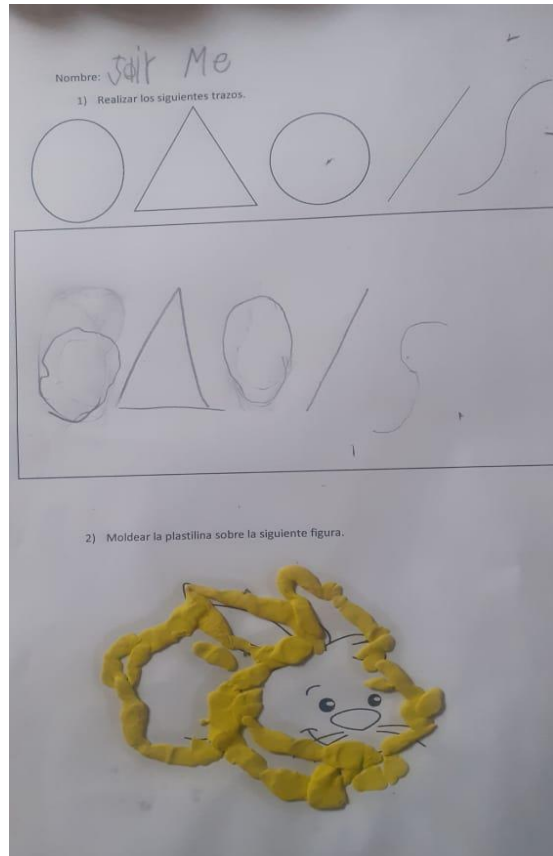


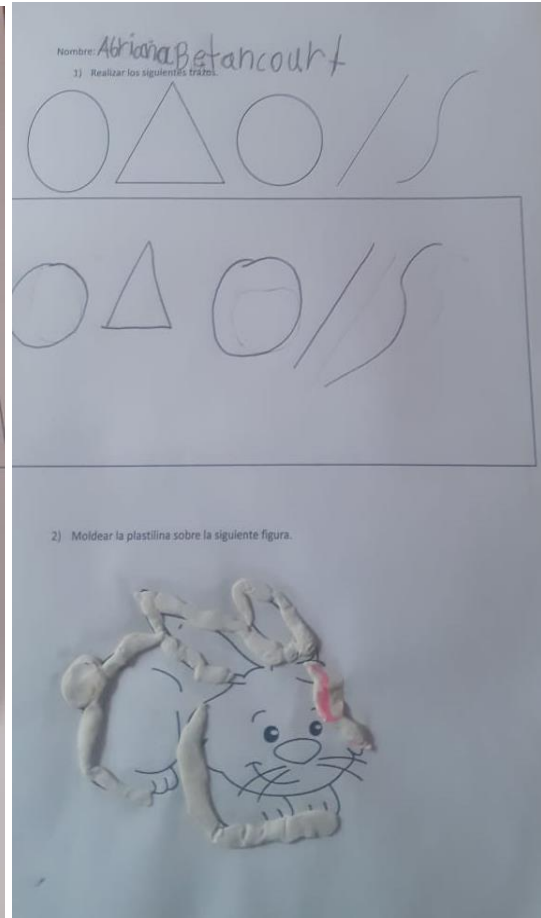
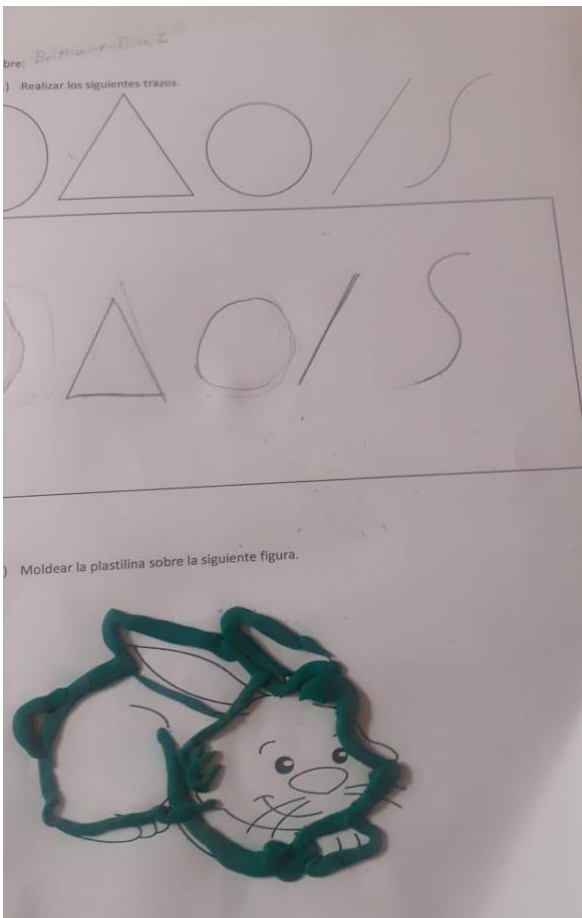
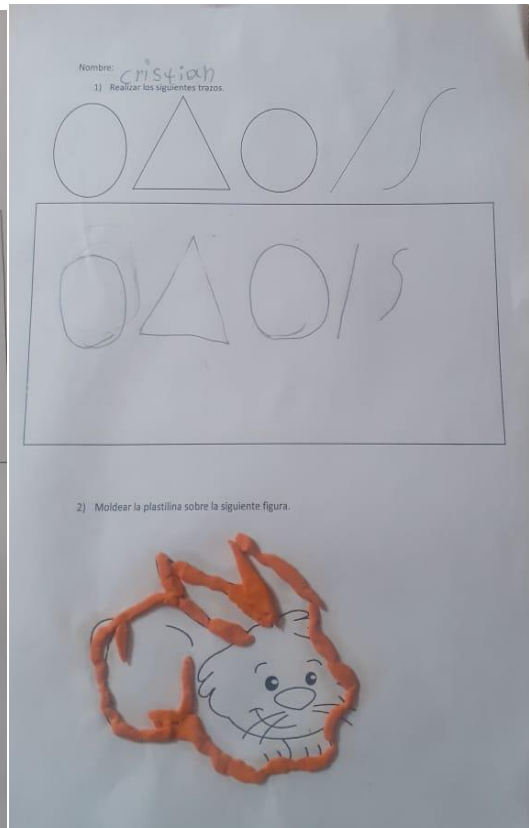
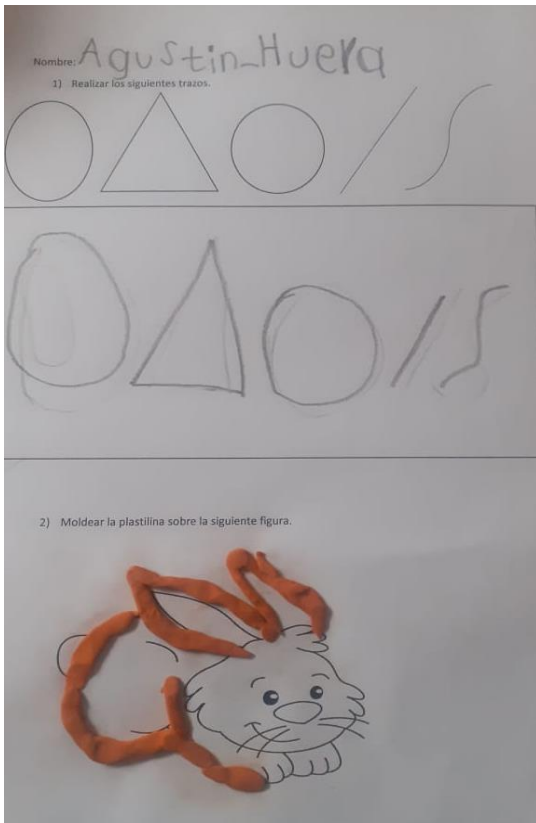
## ANEXO 4 – EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

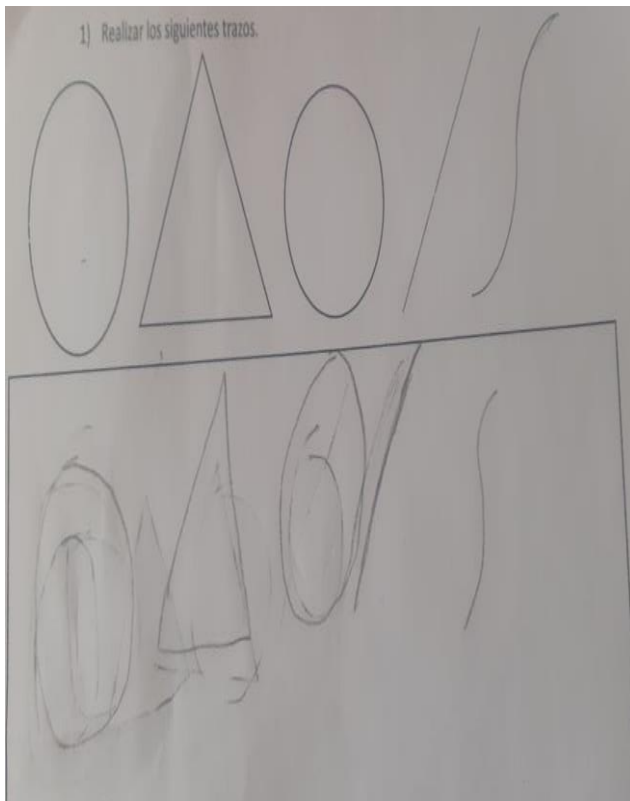
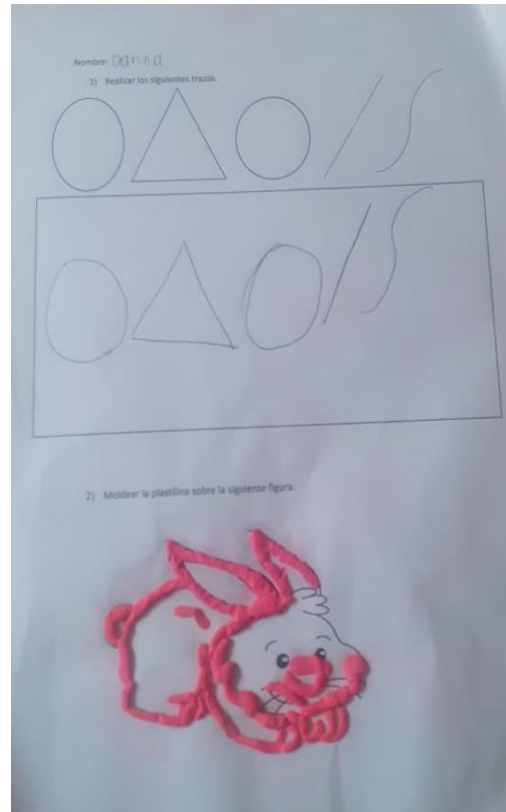












# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



## GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA INFANTIL DESDE LA LECTOESCRITURA

**AUTORA:** ÁNGELA VALERIA  
SALAZAR JUSTICIA

**TUTOR:** PhD. ÉDISON HIGUERA  
AGUIRRE.

QUITO, 25 DE MAYO DE 2020



## INTRODUCCIÓN

La siguiente guía didáctica parte del diagnóstico de las dificultades que tienen los niños y a partir de ellas se diseña la una propuesta didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Lengua, dirigida a los niños (estudiantes) del segundo año. Con ellos se propone solucionar las dificultades detectadas y lograr que el niño tenga una excelente lectoescritura que necesita un buen desarrollo de la psicomotricidad fina.

Desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura es dedicada a los niños que tienen un déficit de aprendizaje por lo que fue necesario hacer una investigación para detectar las dificultades que tienen los estudiantes que les impide desarrollar una excelente lectoescritura.

También va dedicada a los docentes para aplicar la guía y obtener excelentes resultados en la lectoescritura logrando un aprendizaje muy significativo y despertar la motivación. Como punto de partida se tomó en cuenta la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina que afecta a un gran porcentaje de estudiantes y que impide tener un buen desarrollo de lectoescritura.

Como segundo punto se tomó en cuenta la lectoescritura y actividades novedosas para lograr un aprendizaje significativo.

La guía didáctica es esencial que sea aplicada por lo que necesitamos el compromiso de los docentes para aplicar la guía, teniendo en cuenta la importancia que tiene la lectoescritura en sus estudiantes, en un presente y un futuro para ellos.

## **A LOS DOCENTES:**

Esta propuesta está pensada en ustedes, para trabajar la motricidad fina con niños desde la lectoescritura.

Por ello, me dispuse a diseñar y elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura que sirva como base para un excelente aprendizaje:

La manera de desarrollar la guía didáctica es buscar y elaborar actividades que sean significativas y motivadoras, con imágenes coloridas, ayuda de videos, material didáctico.

Los objetivos de ésta propuesta son:

- 1.Mejorar la psicomotricidad fina
- 2.. Mejorar el nivel de la lectoescritura
- 3.Lograr despertar la motivación en los estudiantes y lograr excelentes resultados con un aprendizaje significativo.

## **Desarrollo de las estrategias y actividades**

**Las estrategias para desarrollar la motricidad fina son las siguientes:**

- La estrategia de la grafomotricidad: que consiste en que el niño pueda controlar sus movimientos. Comprende el movimiento de la mano.

Las actividades para la estrategia de la grafomotricidad son:

- Realizar trazos.
- Unir puntos suspensivos
- Abrir, cerrar los dedos de las manos
- Agarrar y manipular objetos como el lápiz, tijeras, colores etc.
- Rellenar con lentejas, botones las letras.
- Recortar tiritas gruesas de papel celofán

- La estrategia de la grafo plástica: esta estrategia es fundamental para cultivar la motricidad fina.
  - Cuenta de diferentes técnicas como son:
  - La técnica del rasgado
  - La técnica del trozado
  - La técnica del moldeado
  - La técnica de arrugado.
  - La técnica del coloreado.

Las actividades de la grafo plástica son las siguientes:

- Moldear las pequeñas tiritas de papel celofán, formando círculos para pegar en las letras.
- Moldear la plastilina con los dedos y rellenar letras
- Colorear letras, imágenes
- Rasgar pequeñas tiritas de papel brillante y pegarles en las letras siguiendo los puntos y flechas.
- Trozar papel brillante, papel periódico y pegar en las letras.
- Arrugar papel seda, papel brillante y pegarles en las letras.

**Las estrategias y actividades para desarrollar la lectoescritura son las siguientes:**

- **Estrategia Fonológica:** Consiste en transformar las letras y palabras en sonidos, reconocer las palabras a través de los sonidos, tal como sucede en el lenguaje oral. Actividad para esta estrategia son los sonidos y videos.

- **Estrategia Léxica:** Una vez identificadas las letras que componen la palabra el siguiente paso es el de recuperar el significado de esa palabra. El lector reconoce o identifica la palabra escrita (por ejemplo, pato).

Actividad para esta estrategia es repetición de palabras, oraciones guiándose en imágenes.

- **Estrategia sintáctica:** Permite hablar y escribir de forma correcta como ordenar nuestros pensamientos.

Actividad para esta estrategia es el orden de las palabras

- **Estrategia semántica:** Estudia a las palabras en función de su significado.

Ejemplo pato es un ave (Costa, 2009).

Actividad para esta estrategia es completar letras, palabras y seleccionar imágenes.

# TRABAJANDO CON LA LETRA M



**Mano**

**Madre**

**Mariposa**



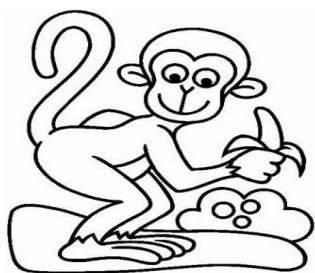
**Mapa**

**Mesa**

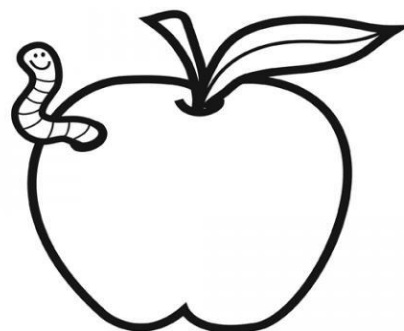
**Momia**

**Molino**

1. Colorear y realizar el sonido de la letra M.



m M



**MANZANA**

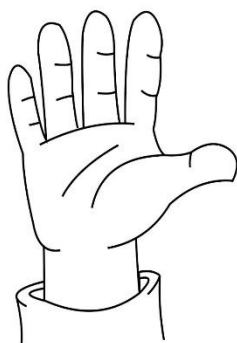


m



**mamá**

Mm



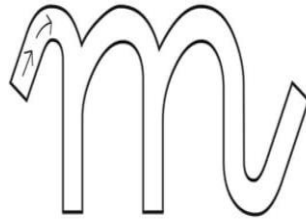
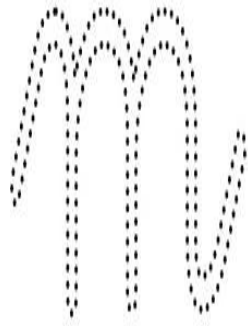
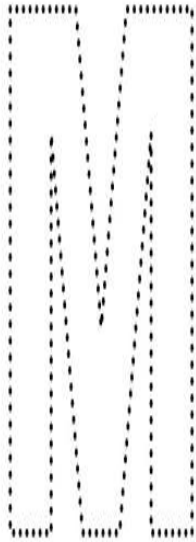
m

Mm

2. Unir los puntos para formar la letra M.



**Grafomotricidad**

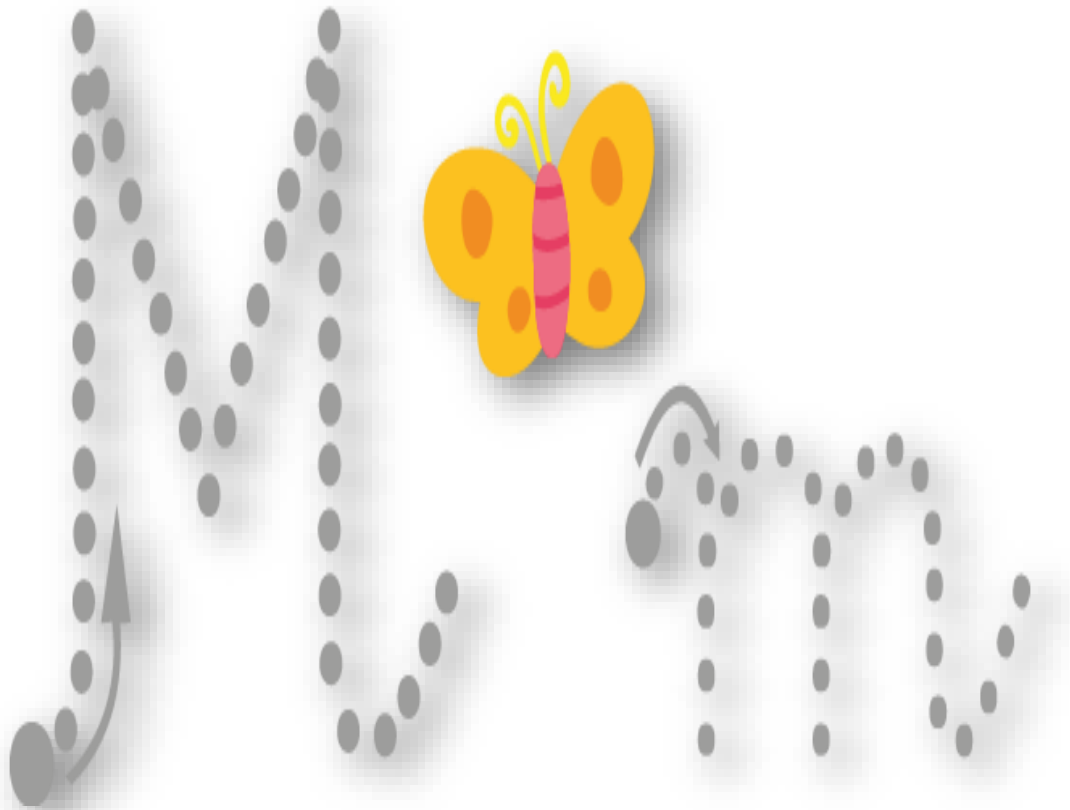


m m m m

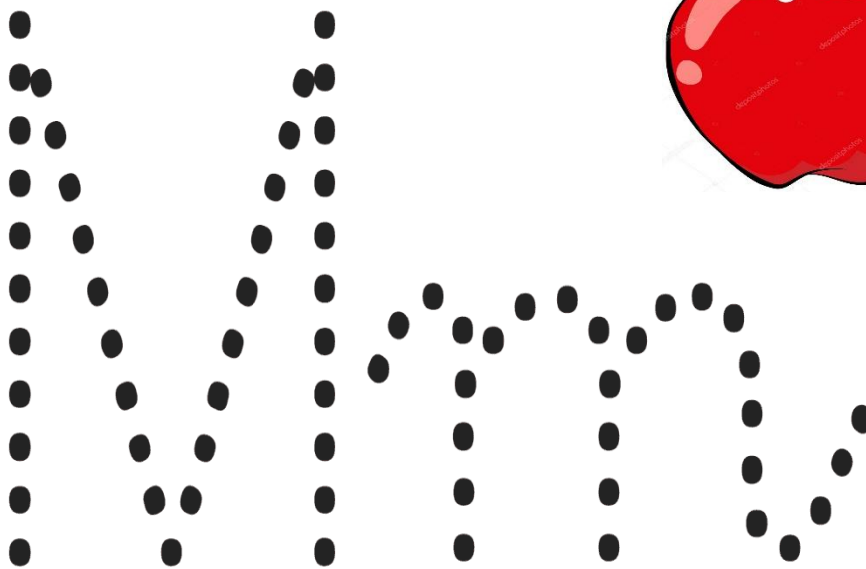
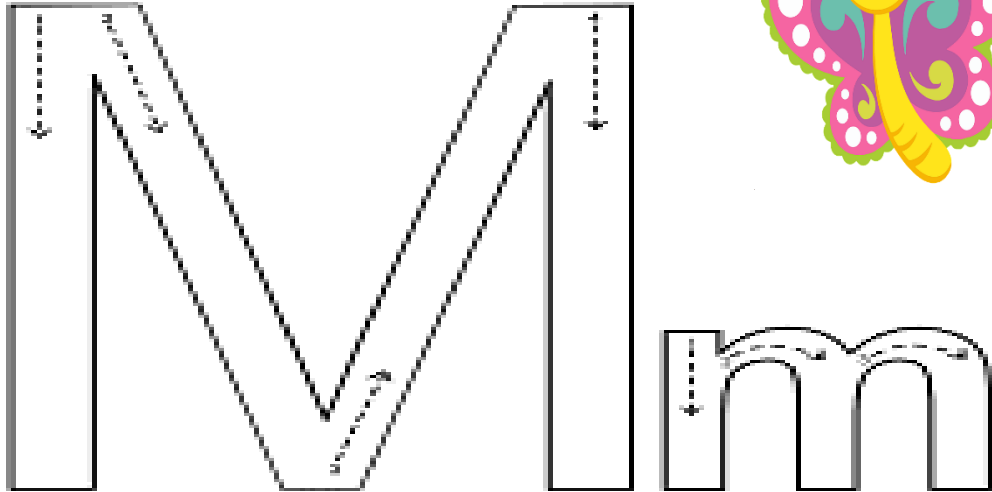
m m m

m m

m



3. **Moldear la plastilina con los dedos y rellenar la letra M. Seguir los puntos y flechas.**







ma me mi mo mu

Ma Me Mi Mo Mu

**6. Observar, Colorear los gráficos y completar la letra que falta.**



\_\_ anzana



\_\_ uela



\_\_ oto



\_\_ ñeca

**7. Repetir las siguientes oraciones:**



Mi mamá me ama

.....  
.....  
.....  
.....



La mula mala

.....  
.....  
.....  
.....



Amo a mi mama

.....  
.....  
.....  
.....



Mi mamá ama a mi papá

.....  
.....  
.....  
.....

8. Ordenar las sigientes palabras con la letra M

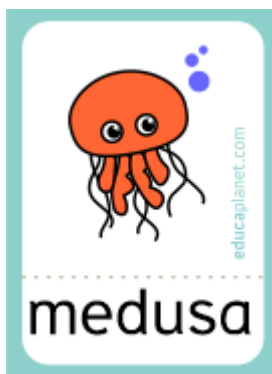
no ma



pa ma



du me sa



li no mo



# TRABAJANDO CON LA LETRA N



**N n**



Nadia



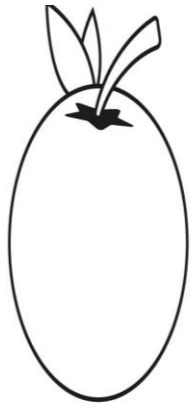
nube



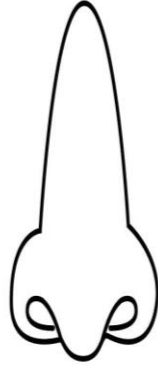
naranja

 <p>nabo</p>	 <p>nachos</p>	 <p>nadar</p>	 <p>naranja</p>
 <p>nariz</p>	 <p>nave</p>	 <p>Navidad</p>	 <p>neblina</p>

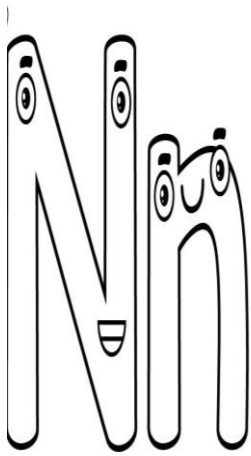
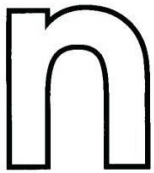
1. Colorear y realizar el sonido de la letra N.



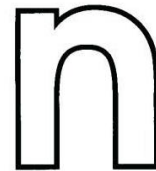
naranja



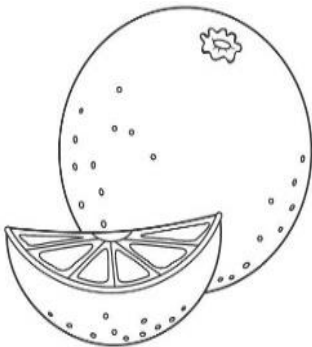
nariz



nube

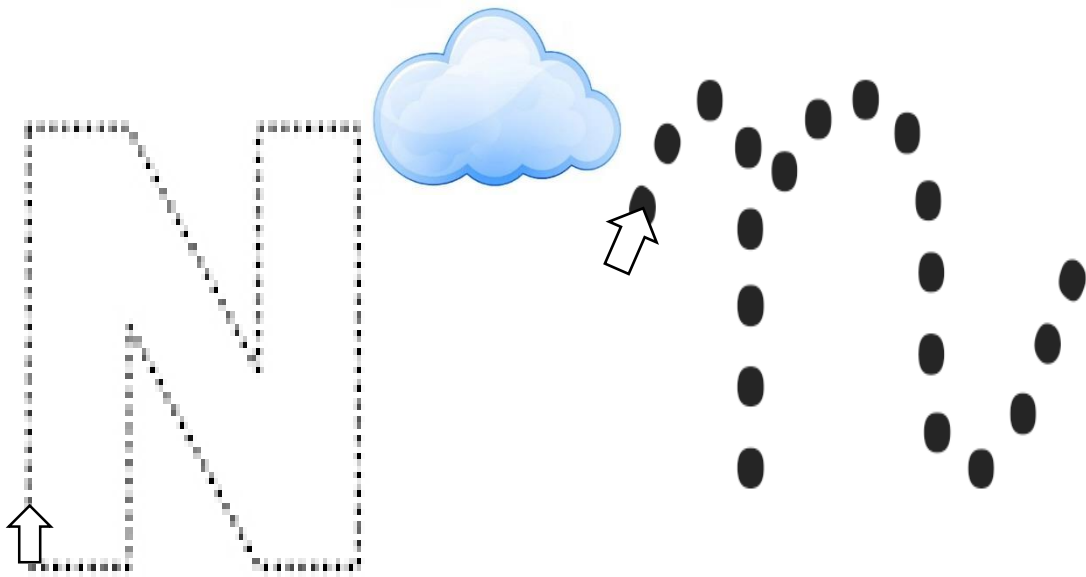


niña

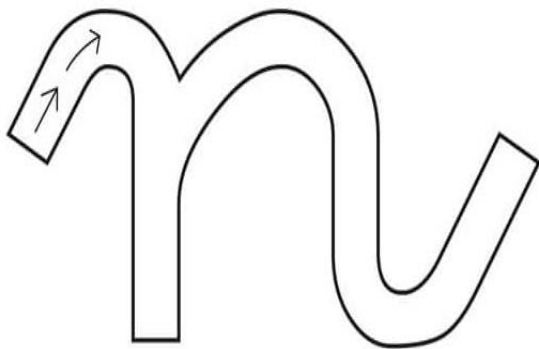


**NOCHE**

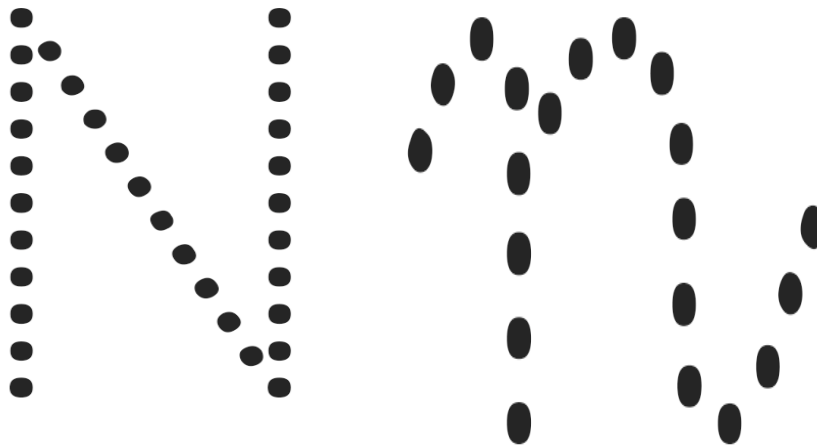
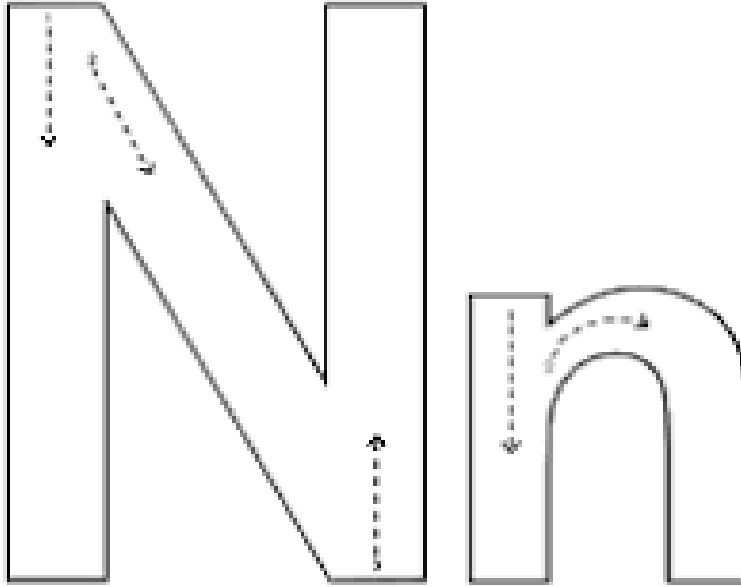
2. Repasar los puntos para formar la letra N.



# Grafomotricidad



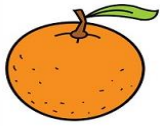

3. Recortar tiritas gruesas de papel celofán moldear con los dedos midiendo el tamaño de la letra N n, y rellenar la letra, siguiendo las flechas y los puntos suspensivos.



4. Escuchar y ver el video del monosílabo acerca de las silabas na, ne, ni, no, nu.

<https://www.youtube.com/watch?v=qzL-r8qBbSI>

5. Pronunciar las sílabas correctamente y completar:



na ne ni no nu

Na Ne Ni No Nu



me

ma

mi

me

mu

Mo

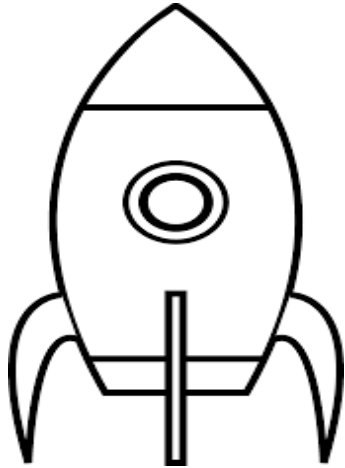
Ma

Mi

Me

Mu

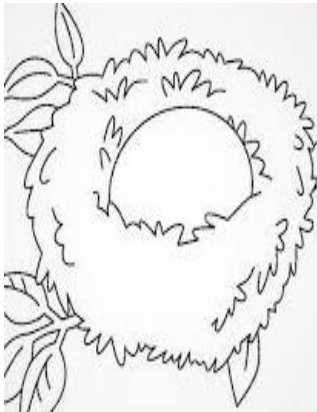
6. Observar, colorear los gráficos y completar la letra que falta.



\_\_ave



\_\_ovios



\_\_ido



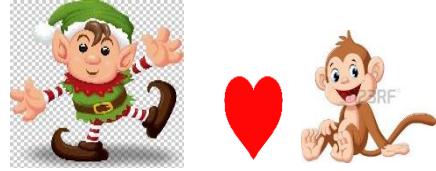
\_\_oche

7. Repetir las oraciones combinadas con las letras M y N:



Ana ama a mi nana

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Un enano ama a su mona

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Mi mamá mima a mi nene



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Marina mima a Mimi



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Ordenar las sigientes palabras con la letra N

do van ne



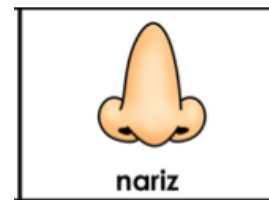
che no



ran na ja


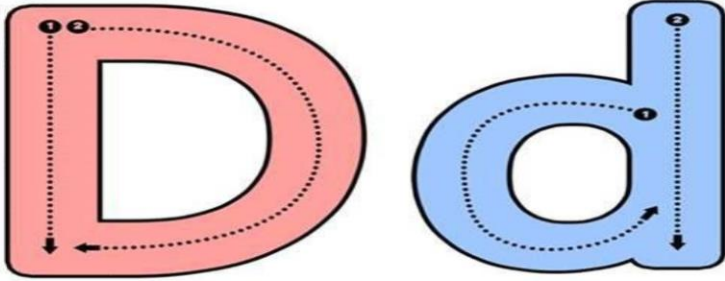


ríz na




# TRABAJANDO CON LA LETRA D


By Ana











Diana



delfin

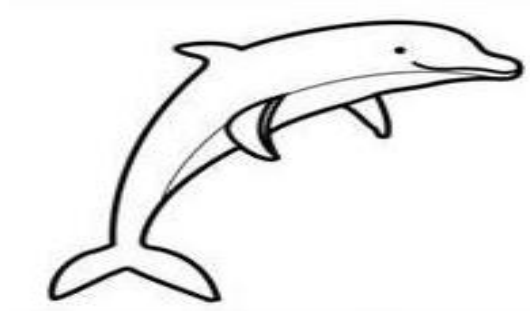


dados

	 <b>Dados</b>	 <b>Diente</b>	 <b>Diamante</b>
 <b>Dinosaurio</b>	 <b>Doncella</b>	 <b>Doctor</b>	 <b>Dominó</b>

1. Colorear y realizar el sonido de la letra D.

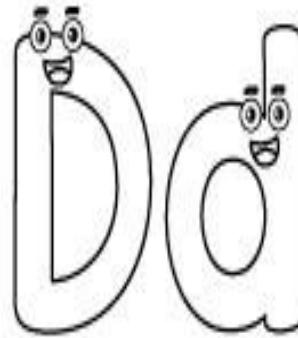
Dd



DELFIN



DIAMANTE



dado



DULCES

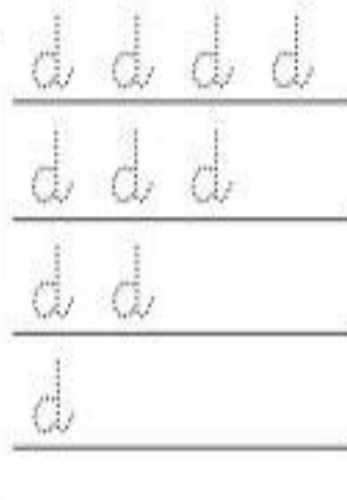
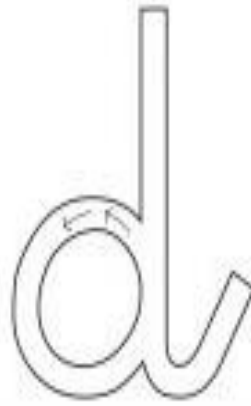
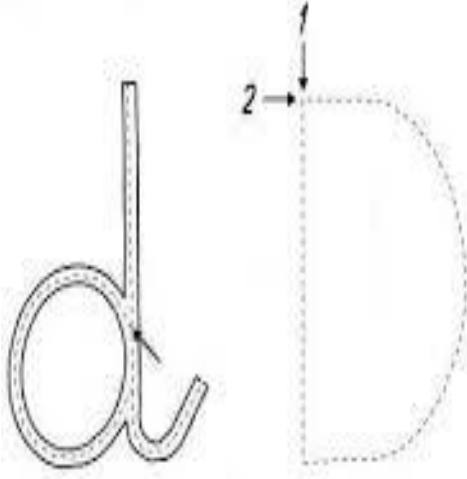


DEDO

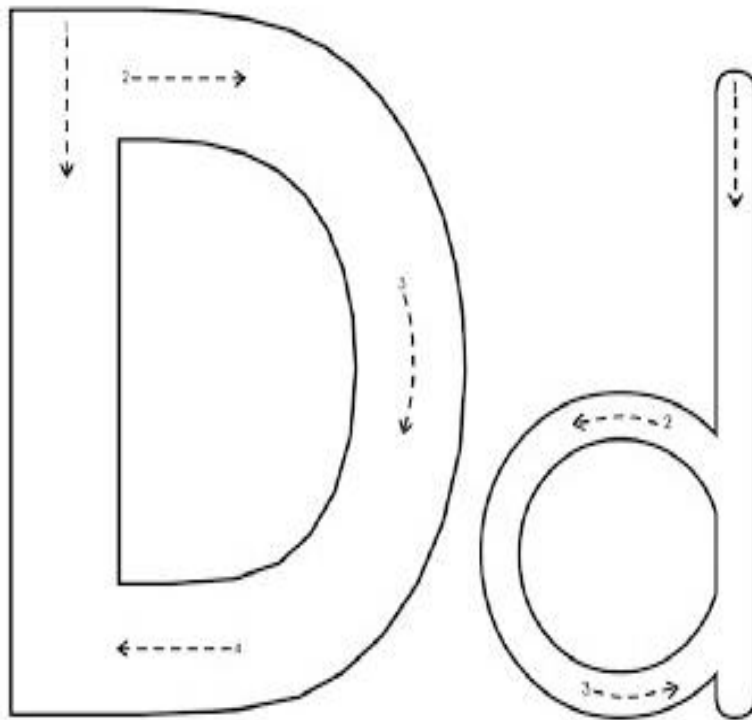
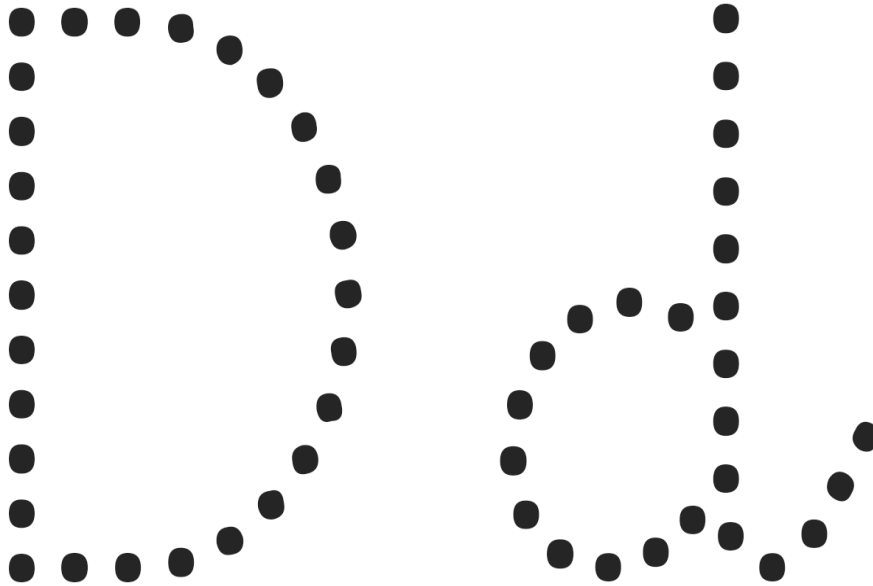
2. Repasar los puntos para formar la letra D.



**Grafomotricidad**



3. Rellenar con lentejas la letra D, d siguiendo los puntos y flechas.









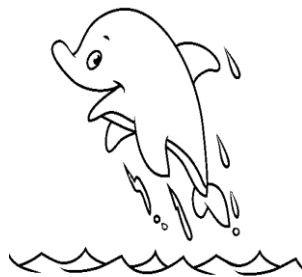
da de di do du

Da De Di Do Du

6. Observar, Colorear los gráficos y completar la letra que falta.



\_\_ente



\_\_elfín



\_\_uende



\_\_ado

7. Repetir las oraciones combinadas con las letras M, N y D.

Mi dado es negro.



.....  
.....  
.....  
.....

Un duende duerme.



.....  
.....  
.....  
.....



Me duele mi diente

.....  
.....  
.....  
.....



Un diamante me dio un duende

.....  
.....  
.....  
.....

8. Ordenar las sigientes palabras con la letra D

tis den ta



do da



ce dul



en de du



# TRABAJANDO CON LA LETRA G










By Ana

G g









Gustavo

gallo

gato

<b>Gg</b>	 <b>Gato</b>	 <b>Galleta</b>	 <b>Gallina</b>
 <b>Guante</b>	 <b>Gusano</b>	 <b>Girasol</b>	 <b>Guitarra</b>

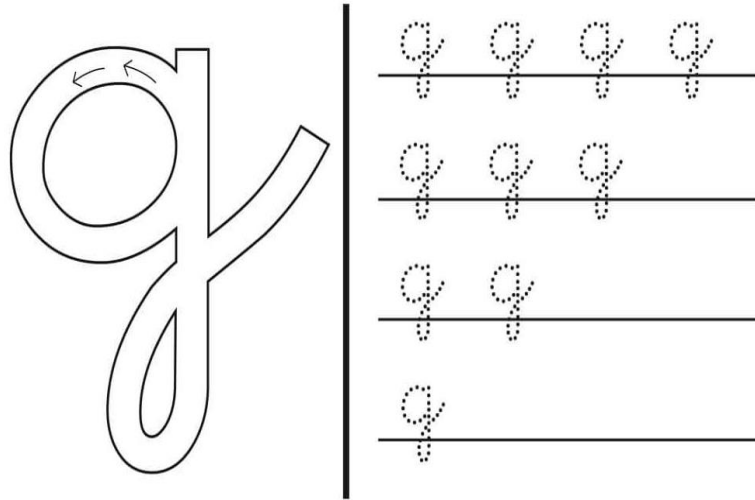
1. Colorear y realizar el sonido de la letra G.

			
<b>G</b>	<b>GOTAS</b>	<b>GATO</b>	<b>GORRA</b>
			
<b>GIRASOLES</b>	<b>GUANTES</b>	<b>GUSANO</b>	<b>GALLETAS</b>

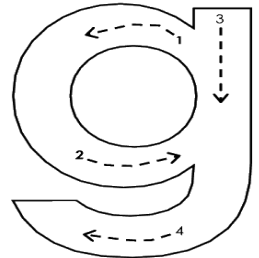
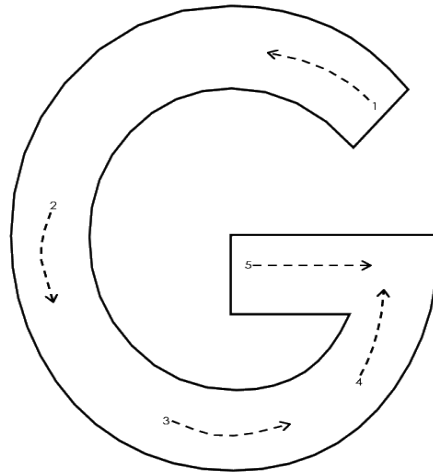
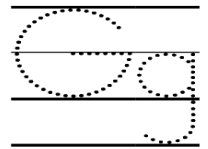
2. Repasar los puntos para formar la letra G.



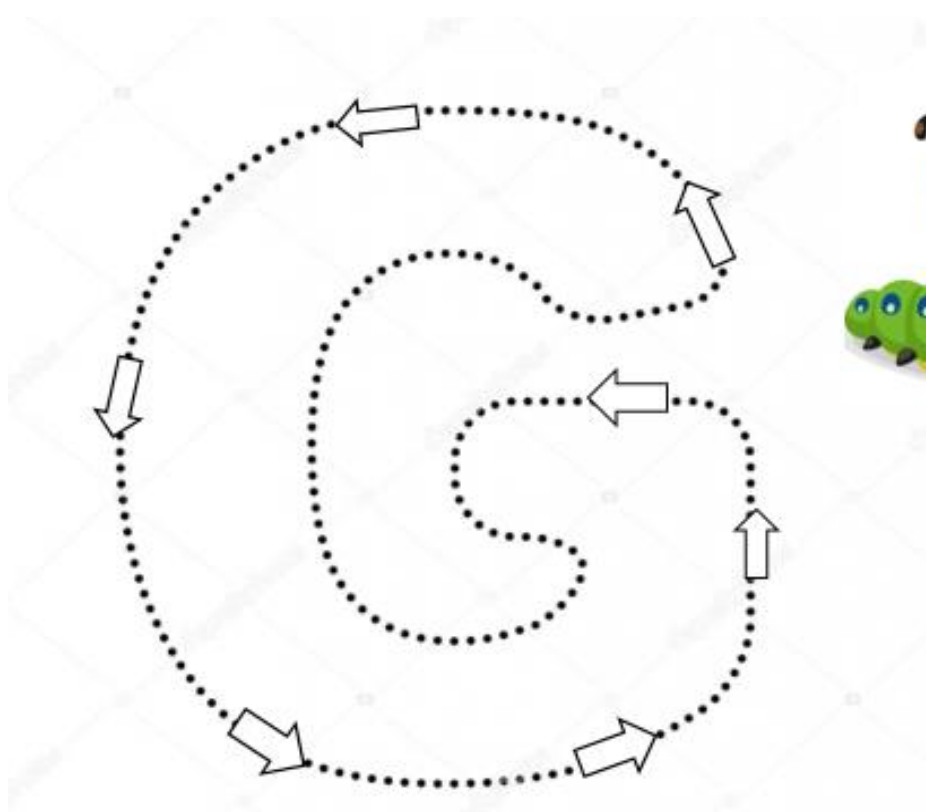
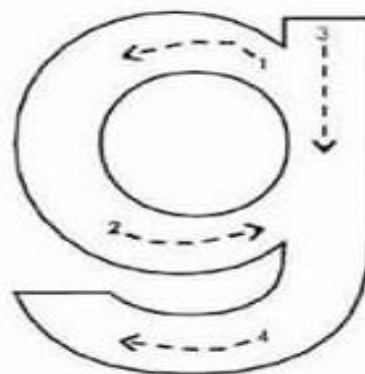
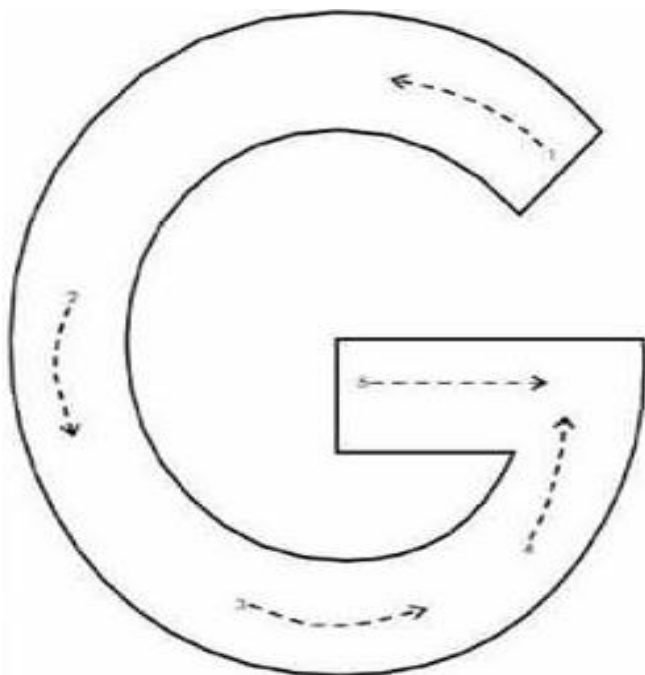
## Grafomotricidad



Gg



3. Rasgar pequeñas tiritas de papel brillante y pegarles en la letra g siguiendo los puntos y flechas.







Ga

Ge

Gi

Go

Gu

ga

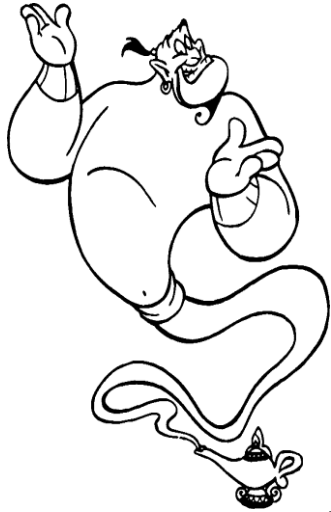
ge

gi

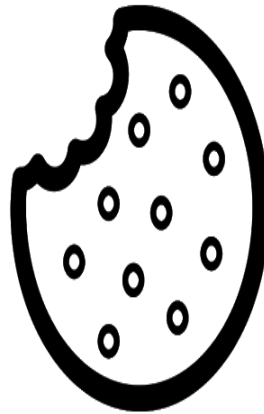
go

gu

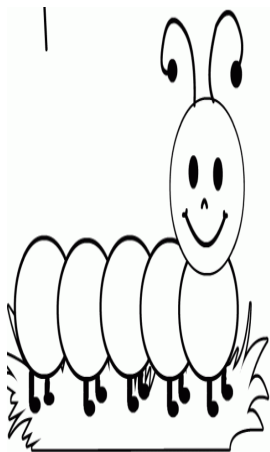
6. Observar, Colorear los gráficos y completar las letras que faltan.



\_\_\_io



\_\_\_lleta



\_\_\_sano



\_\_\_rasol

7. Repetir las oraciones combinadas con las letras M, N, D, G:

Las gallinas me dan miedo



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Un mago hace magia



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Gema come gelatina



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Diego toca un girasol.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Ordenar las siguientes palabras con la letra D

gan gi te



sa no gu



ga lla te



ti ge la na



# TRABAJANDO CON LA LETRA S

S s

sa se si so su



sapo



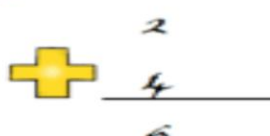
semáforo



silla



sol



suma

S



Sandía



Serpiente



Silla



Sombrilla



Sopa



Sol



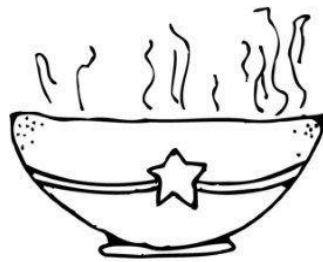
Sonaja

1. Colorear y realizar el sonido de la letra S.

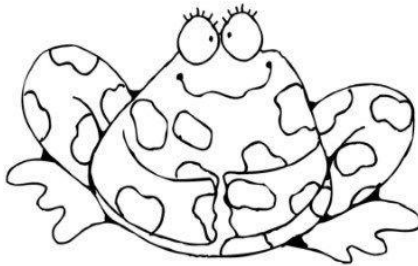
# La letra Ss



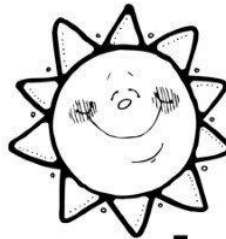
sombrilla



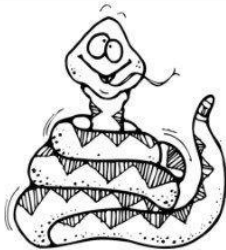
sopa



sapo



sol



serpiente

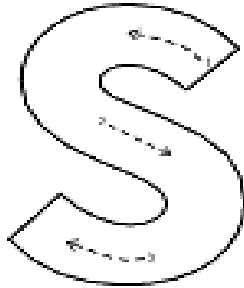
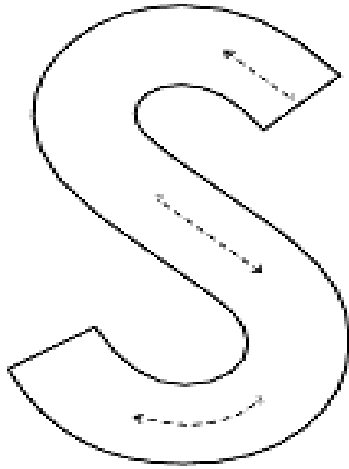


sirena

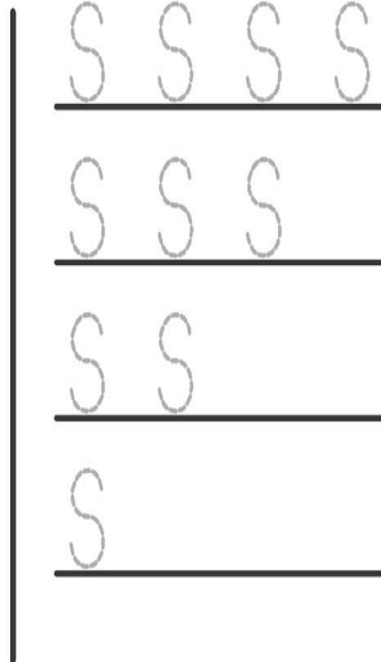
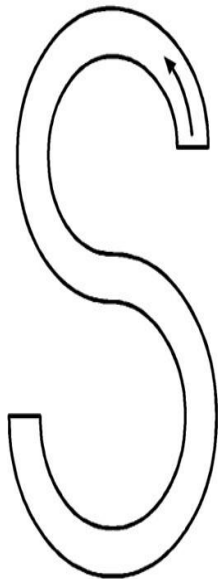
Nombre:

2. Repasar los puntos para formar la letra S (Grafomotricidad).

Ss

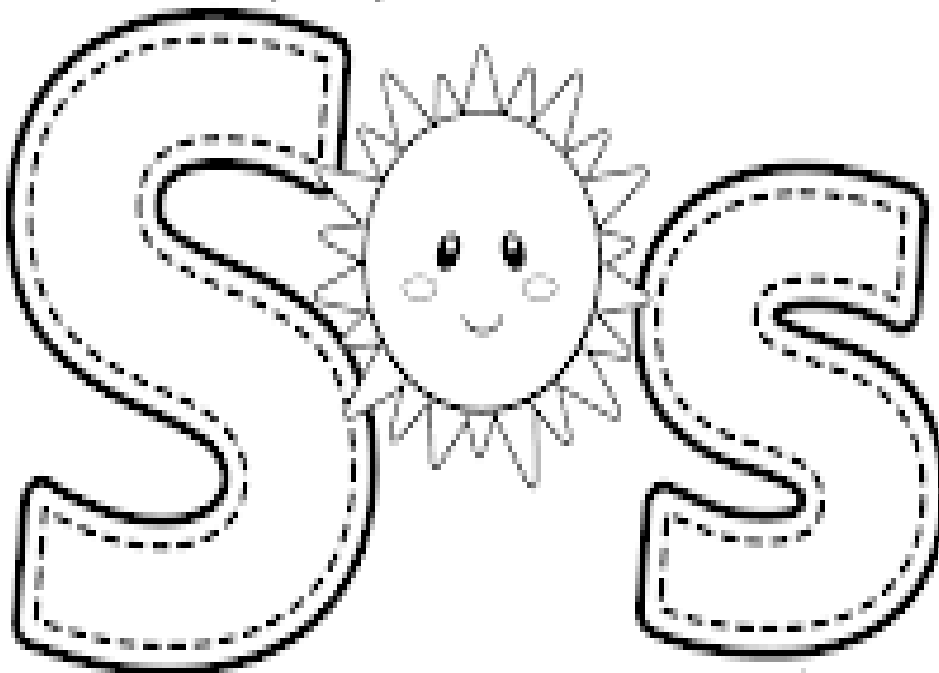
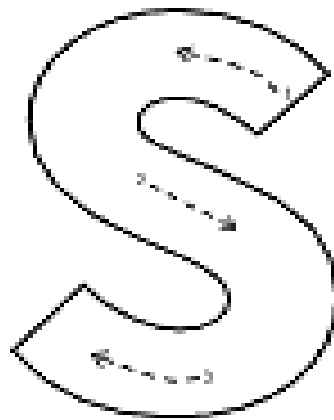
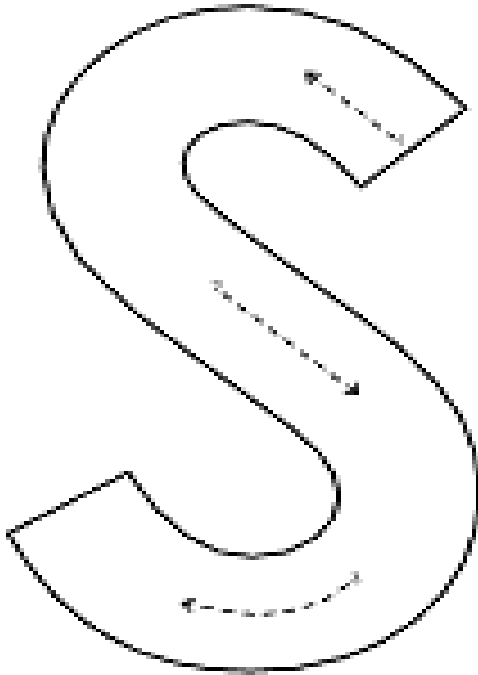
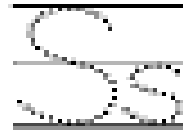


Repasa las letras siguiendo los puntos. Note salgas.



3. Trozar pequeñas tiritas de papel brillante, papel periódico y pegarles en la letra S siguiendo los puntos y flechas

Ss



4. Escuchar y ver el video del monosílabo acerca de las silabas sa, se, si, so, su.

<https://youtu.be/xxitaGjPJag>

5. Pronunciar las silabas correctamente y completar:



Sa	Se	Si	So	Su
sa	se	si	so	su



sa

se

si

so

su

Sa

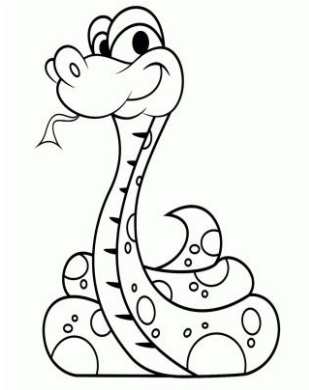
Se

Si

So

Su

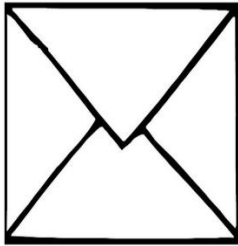
6. Observar, Colorear los gráficos y completar las letras que faltan.



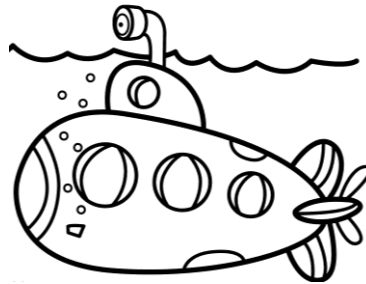
\_\_\_ rpiente



\_\_\_ rena



\_\_\_ bre



\_\_\_ bmarino

7. Repetir las oraciones combinadas con las letras M, N, D, G, S:

Un oso se asoma



.....  
.....  
.....  
.....

El gato salta solo



.....  
.....  
.....  
.....

Susi amasa la masa



.....  
.....  
.....  
.....

Sara se pone un saco



.....  
.....  
.....  
.....

8. Ordenar las sigientes palabras con la letra S.

re si na



má fo se ro



ma su



po sa



# TRABAJANDO CON LA LETRA T

## Palabras con t

**Tt**



**Taza**



**Taco**



**Tambor**



**Tenedor**



**Teléfono**


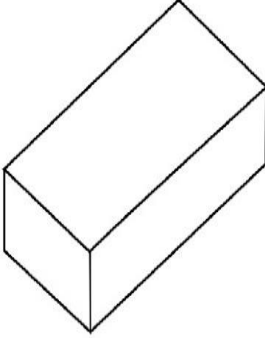
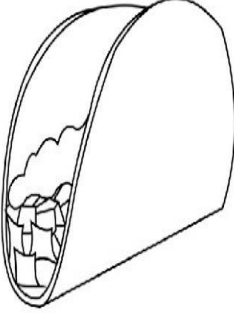

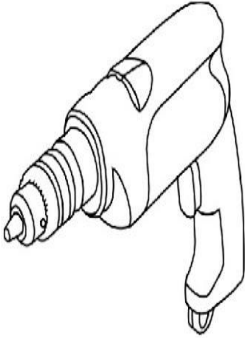
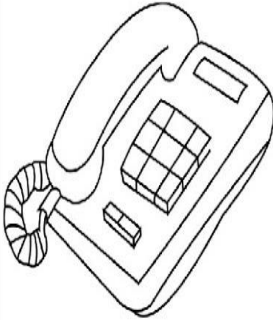
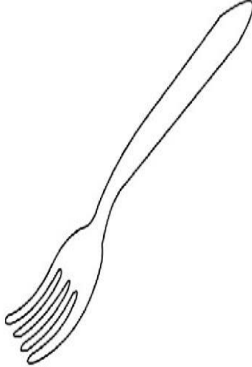
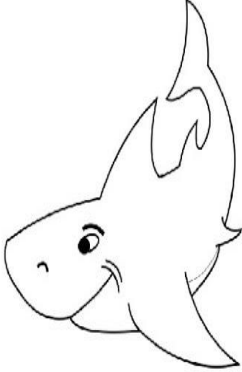
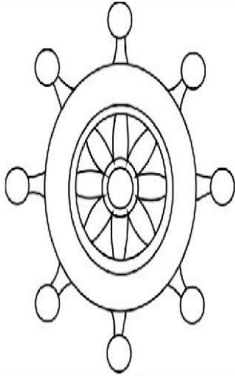
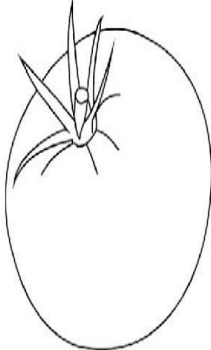
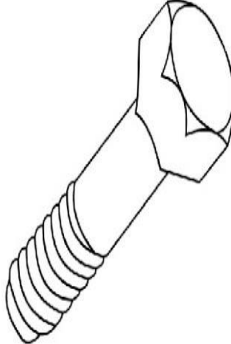
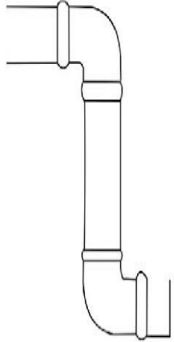


**Tigre**



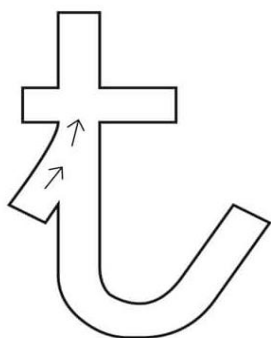
**Títere**

1. Colorear y realizar el sonido de la letra T.

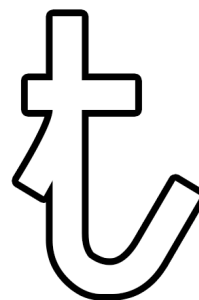
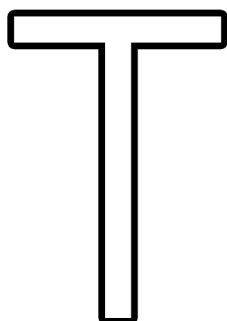
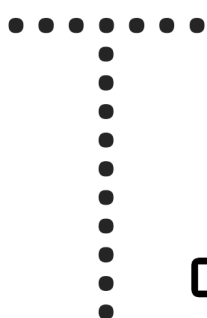
			
<b>T</b>	<b>TABIQUE</b>	<b>TACO</b>	<b>t</b>
			
<b>TALADRO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>TENEDOR</b>	<b>TIBURÓN</b>
			
<b>TIMÓN</b>	<b>TOMATE</b>	<b>TORNILLO</b>	<b>TUBERÍA</b>

2. Unir los puntos para formar la letra T

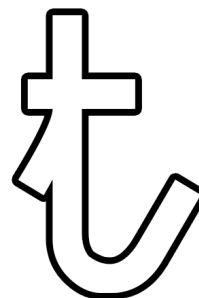
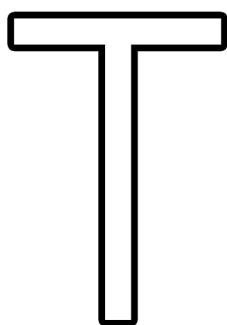
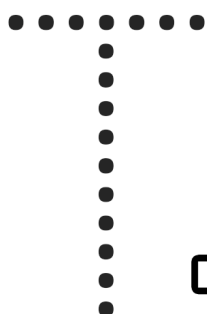
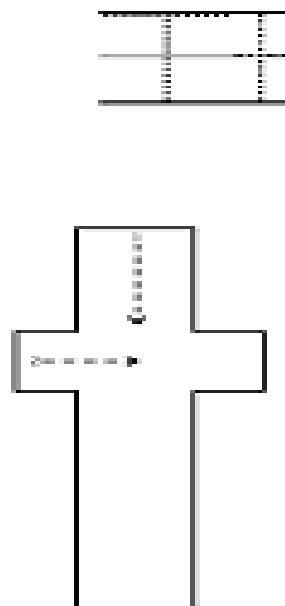
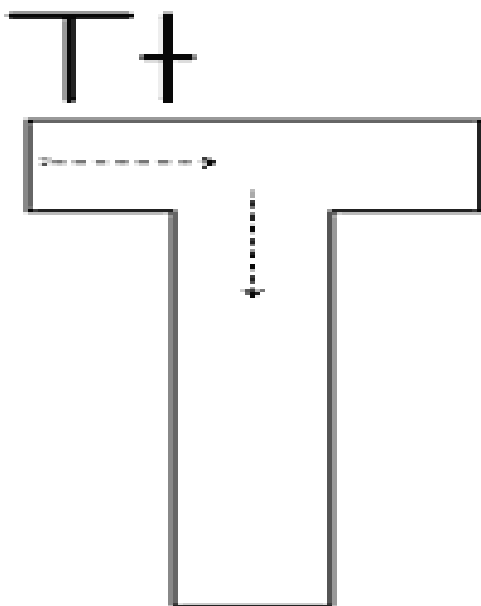
## Grafomotricidad



t	t	t	t
t	t	t	
t	t		
t			



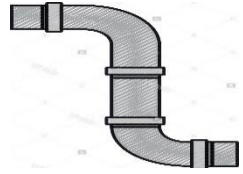
3. Arrugar papel brillante, papel periódico y pegarles en la letra T siguiendo los puntos y flechas.



4. Escuchar y ver el video del monosílabo acerca de las silabas Ta, Te, Ti, To, Tu.

<https://youtu.be/gLa2i5PSJHY>

5. Pronunciar las silabas correctamente y completar:



Ta

Te

Ti

To

Tu

ta

te

ti

to

tu



ta

te

ti

to

tu

Ta

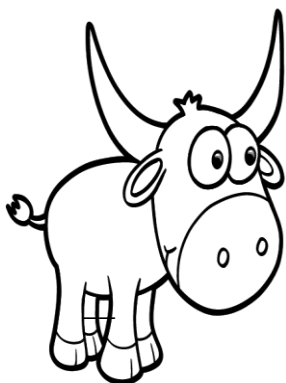
Te

Ti

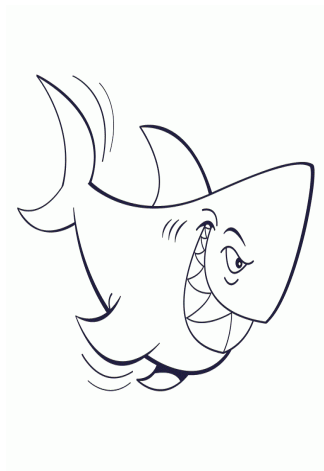
To

Tu

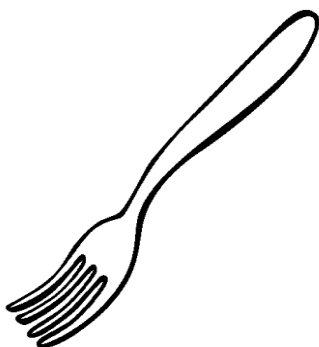
6. Observar, Colorear los gráficos y completar las letras que faltan.



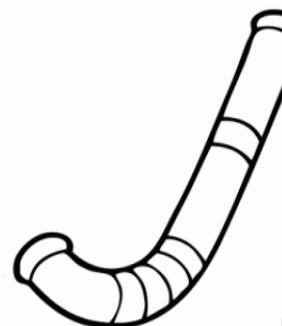
\_\_ro



\_\_burón



\_\_nedor



\_\_beria

**7. Repetir las oraciones combinadas con las letras M, N, D, G, S, T:**

La tortuga camina muy lento.



.....  
.....  
.....  
.....

Tatiana tomo sopa y tomate



.....  
.....  
.....  
.....

Me gusta jugar con los títeres



.....  
.....  
.....  
.....

Timoteo patea la pelota.



.....  
.....  
.....  
.....

8. Ordenar las siguientes palabras con la letra T.

to ma te



\_\_\_\_\_

rón ti bu



\_\_\_\_\_

fo lé no te



\_\_\_\_\_

cán tu



\_\_\_\_\_

## BIBLIOGRAFÍA

Hernández, I. (2015). Ejercicios de lectoescritura. Recuperado de

<https://books.google.co.cr/books?id=BjhoeCXYfcC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. Materiales para la lectoescritura.

Recuperado el 4 de noviembre del 2012 de

<http://www.infocoponline.es/pdf/LECTOESCRITURA.pdf>

Cabascuango, R. (2013). Técnicas grafo plásticas. Recuperado el 26 de octubre de 2013 de [https://prezi.com/akne\\_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/](https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/)

Esser, S. (2018). Materiales Educativos para maestras. Recuperado el 25 de Mayo de

2018 de <http://www.materialeseducativosmaestras.com/p/politica-de-privacidad.html>

El monosílabo. (2014) <https://youtu.be/bO23pUTXyA4>