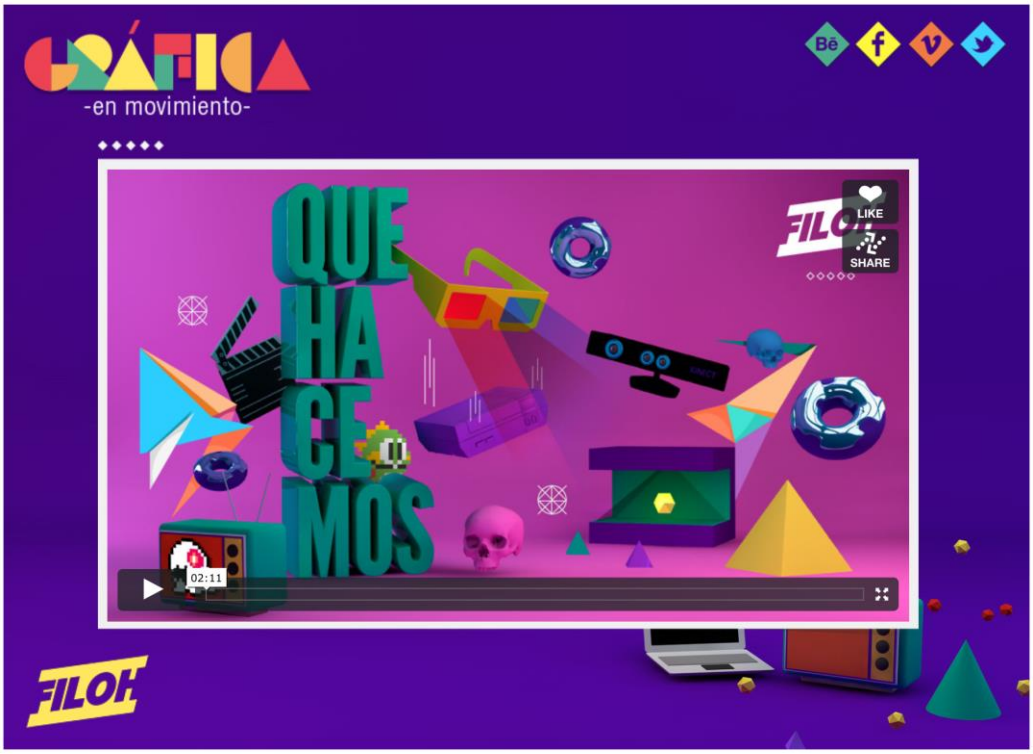


"ELOGIAR LO COTIDIANO,
ESA ES MI PREMISA"

WWW.APITATAN.EC



ESTA PUBLICIDAD REQUIERE CONEXIÓN A INTERNET

mochila al hombro

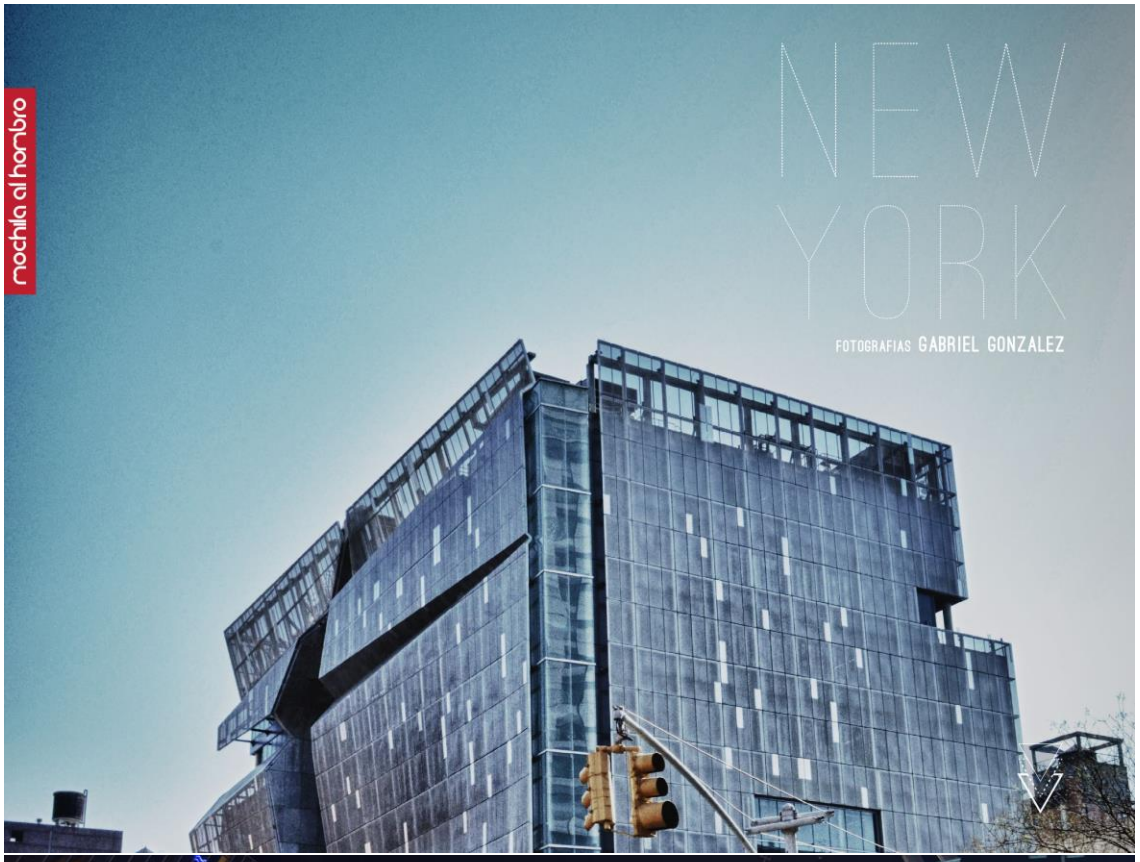
SINGAPUR

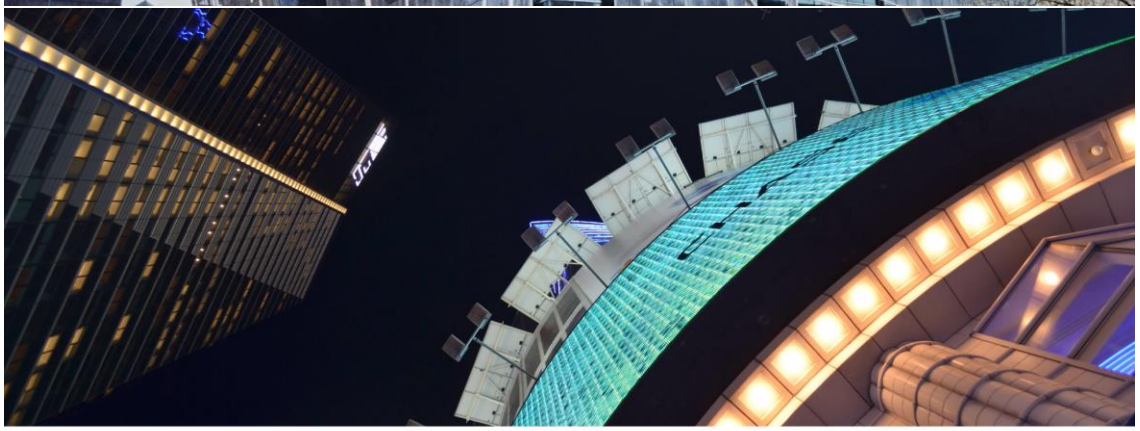
FOTOGRAFÍA: ANDRÉS PAZMIÑO

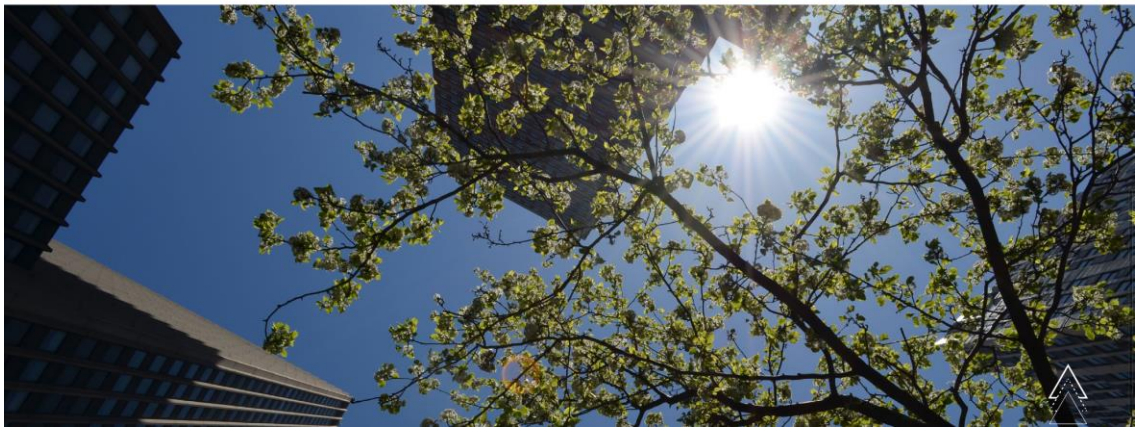
mochila al hombro

NEW YORK

FOTOGRAFIAS GABRIEL GONZALEZ







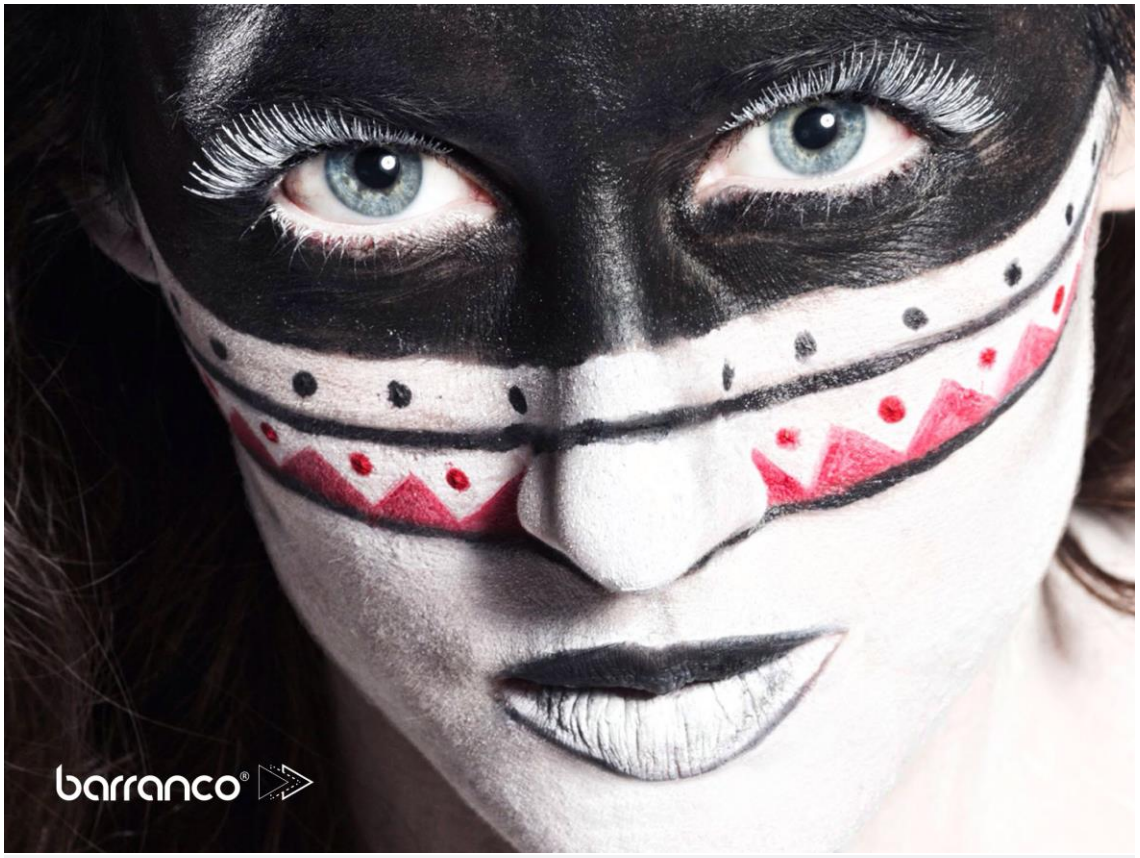
dayoco
estudio



www.DAYOCOESTUDIO.com

DAYANNA VALDIVIESO
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA
(+593) 0992793288
dayoco@gmail.com




barranco®


/etrafoto
www.etra.com.ec
etrafoto



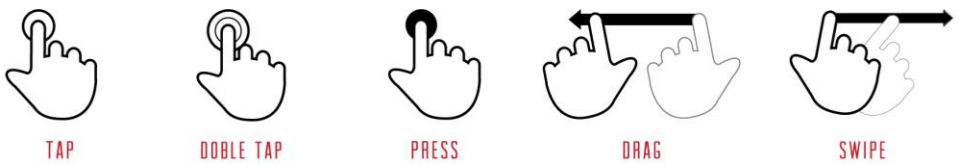


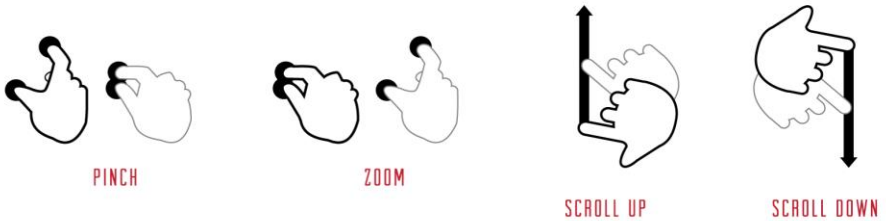
¡IMPORTANTE!

Este video te explica como debes navegar a través de la Revista Barranco para que tu experiencia como lector sea inolvidable.

barranco
GUÍA DE NAVEGACIÓN

Puedes hacer *TAP* en cada uno de los iconos gestuales para ver su su significado.





barranco

GUÍA DE NAVEGACIÓN

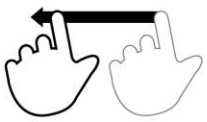
Mover el dedo sobre la pantalla sin perder contacto con la superficie del dedo.

Puedes hacer *TAP* en cad… para ver su su significado.


TAP


DOBLE TAP


PRESS


DRAG


SWIPE


PINCH


ZOOM


SCROLL UP


SCROLL DOWN

barranco

GUÍA DE NAVEGACIÓN

Iconos informativos


CONTENIDO EXTRA


ROTAR


CERRA


REPRODUCIR VIDEO


INFORMACIÓN


REPRODUCIR Y PARAR AUDIO


DOBLE LECTURA


DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
CAMBIAR DE ARTÍCULO

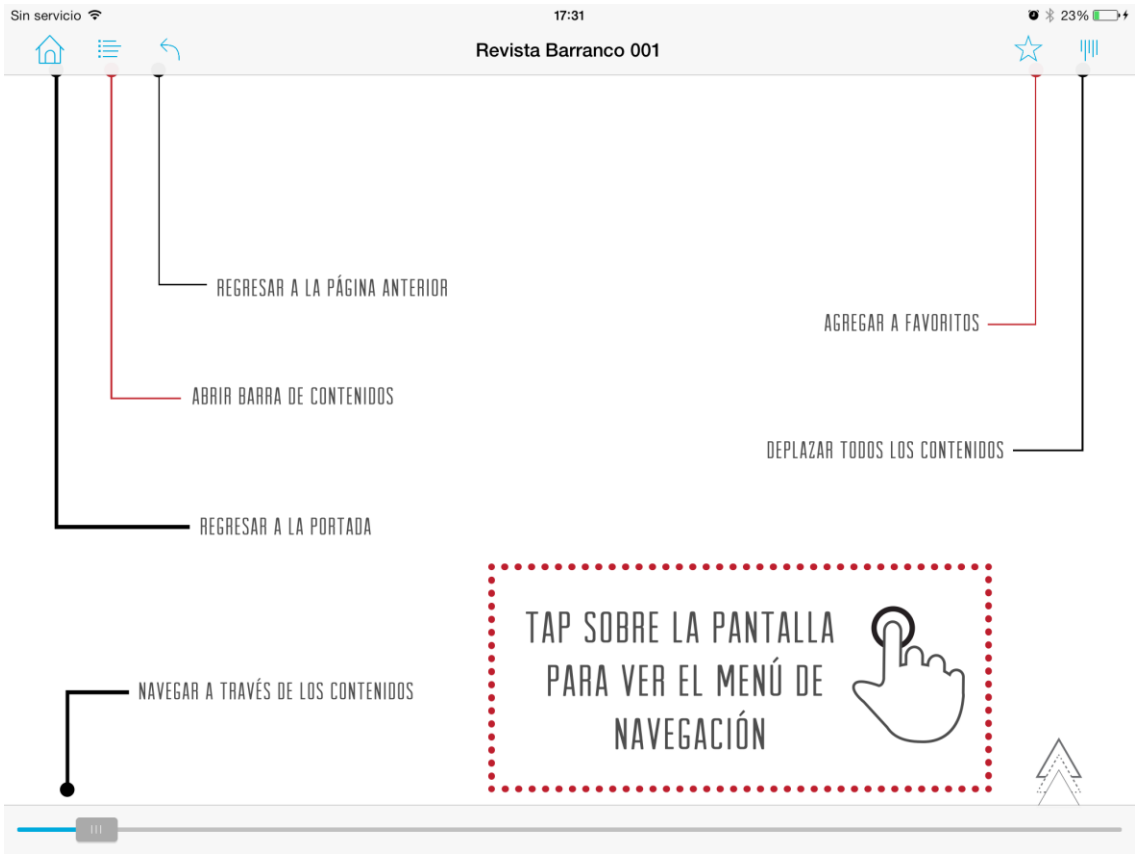

DESPLAZAMIENTO VERTICAL
NAVEGAR POR UN MISMO ARTÍCULO


ICONOS PARA ACCEDER A REDES SOCIALES


BAJAR A LA SIGUIENTE PÁGINA DEL ARTÍCULO


SUBIR A LA PRIMERA PÁGINA DEL ARTÍCULO


REGRESAR A LA PÁGINA ANTERIOR
ABRIR BARRA DE CONTENIDOS
REGRESAR A LA PORTADA
AGREGAR A FAVORITOS
DEPLAZAR TODOS LOS CONTENIDOS
NAVEGAR A TRAVÉS DE LOS CONTENIDOS
TAP SOBRE LA PANTALLA PARA VER EL MENÚ DE NAVEGACIÓN


Sin servicio
17:31
23%
Revista Barranco 001
REGRESAR A LA PÁGINA ANTERIOR
ABRIR BARRA DE CONTENIDOS
REGRESAR A LA PORTADA
AGREGAR A FAVORITOS
DEPLAZAR TODOS LOS CONTENIDOS
NAVEGAR A TRAVÉS DE LOS CONTENIDOS
TAP SOBRE LA PANTALLA PARA VER EL MENÚ DE NAVEGACIÓN

barranco

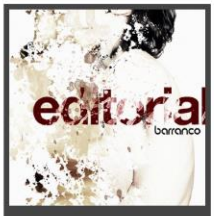
CONTENIDOS

TAP

EN CADA IMAGEN PARA IR AL CONTENIDO RESPECTIVO



GUÍA DE NAVEGACIÓN
REVISTA BARRANCO



EDITORIAL
BARRANCO



CRÉDITOS
BARRANCO



RADIO BARRANCO
MARLEY MUERTO



RADIO BARRANCO
LOS SAICOS



SESIONES BARRANCO
FUNKY JUNKIES



SESIONES BARRANCO
MUNN



ADICCIONES DESDE EL BARRANCO



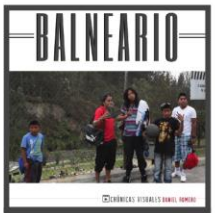
PERFIL
ROGER YCAZA



PERFIL
MAJO RODRÍGUEZ



GALERÍA BARRANCO
JAZZ BUITRÓN



CRÓNICAS VISUALES
DANIEL ROMERO



EXTREMO
ESTEBAN JARA



LIBRE EXPRESIÓN
DAYOCO ESTUDIO



LIBRE EXPRESIÓN
DON CHOTO





LIBRE EXPRESIÓN
DIEGO TORAL



MIRADA
IRVING RAMÓ



MIRADA
~ LIV





MIRADA
GONZALO PEPE



GALERÍA BARRANCO
SANTIAGO SÁNCHEZ



URBANO
BLN BIKE



URBANO
APITATÁN

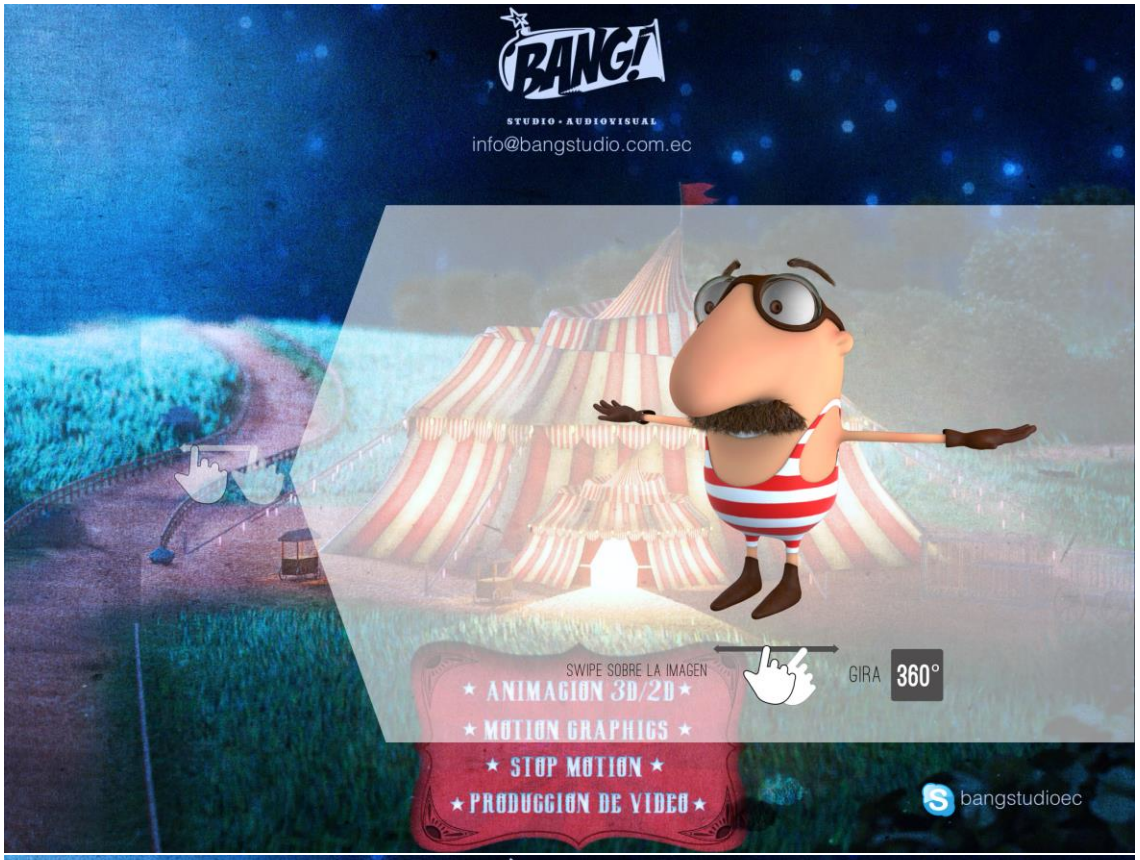


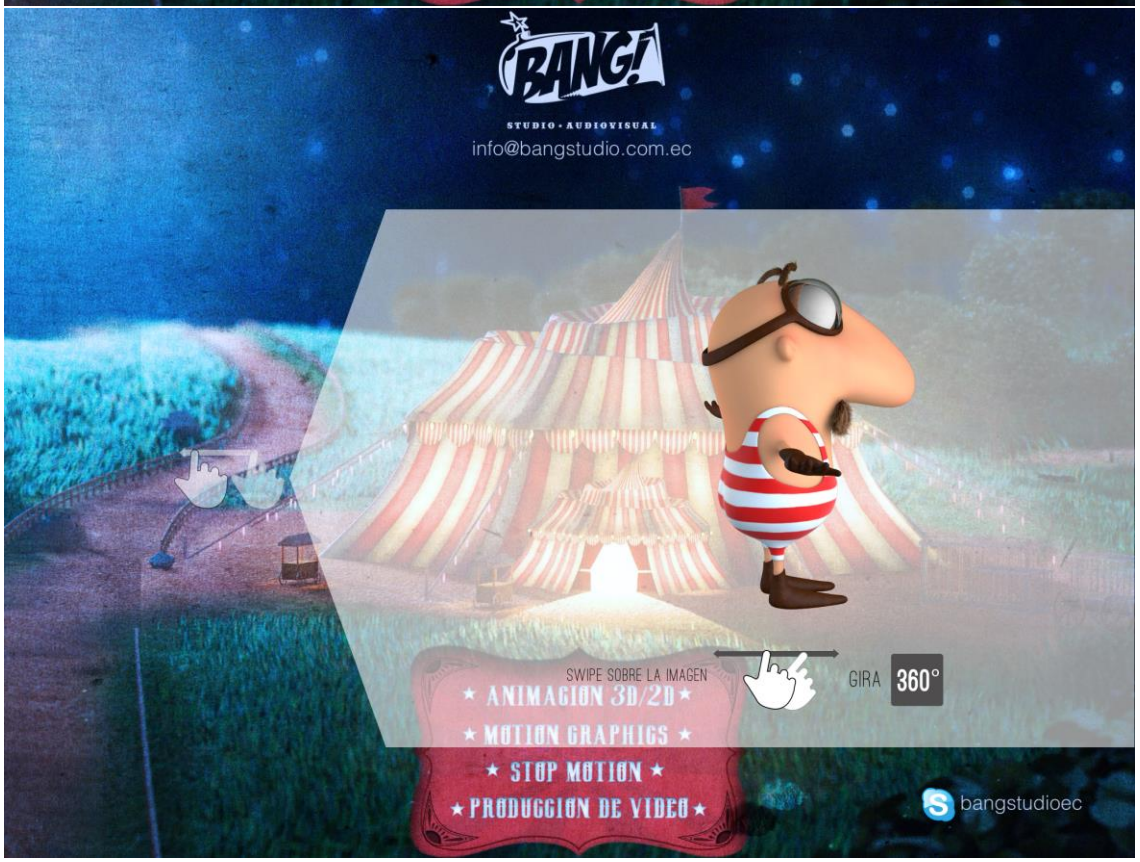
MOCHILA AL HOMBRO
SINGAPUR



MOCHILA AL HOMBRO
NYC




BANG!
STUDIO • AUDIOVISUAL
info@bangstudio.com.ec
SWIPE SOBRE LA IMAGEN
GIRA 360°
★ ANIMACION 3D/2D ★
★ MOTION GRAPHICS ★
★ STOP MOTION ★
★ PRODUCCION DE VIDEO ★
bangstudioec


BANG!
STUDIO • AUDIOVISUAL
info@bangstudio.com.ec
SWIPE SOBRE LA IMAGEN
GIRA 360°
★ ANIMACION 3D/2D ★
★ MOTION GRAPHICS ★
★ STOP MOTION ★
★ PRODUCCION DE VIDEO ★
bangstudioec

*TEXTO TIPO SCROLL

La Era digital, un entorno virtual que forma parte de nuestro diario vivir, somos seres adaptativos y por lo mismo aprendemos a relacionarnos con la tecnología y con el ciberespacio, para así convivir de manera armónica.

El medio digital se convierte en un estrategia actual y los medios de comunicación se acoplan a este ecosistema digital con un término conocido como MEDIAMORFOSIS, es así como revistas, libros y periódicos no mueren sino que se adaptan, tomando lo mejor de los medios tradicionales y aprovechando las ventajas de la tecnología y del Internet para poder sobrevivir.



*TEXTO TIPO SCROLL

La revista Barranco se suma a este nuevo paradigma, aprovechando al máximo la experiencia sensorial, interactiva e innovadora que un soporte táctil puede brindar a nuestros lectores.

Barranco busca ser una plataforma para dar a conocer al mundo todo el talento que posee Ecuador. Queremos marcar tendencias, ser un referente visual y cultura. Hacer del arte una expresión de vida, una manera de vivir.

Te invitamos a disfrutar y ser parte de esta nueva manera de leer, ver, sentir y escuchar una revista.



barranco

CRÉDITOS

Raspa sobre la palabra



barranco

CRÉDITOS

Raspa sobre la palabra



barranco

CRÉDITOS

Raspa sobre la palabra



barranco

CRÉDITOS

Raspa sobre la palabra



CRÉDITOS

PRODUCCIÓN GENERAL

Dayanna Valdivieso Acosta | Dayoco Estudio

REDACCIÓN

Karla Pérez Arcos, Gabriela Robles, Carolina Loza, Mari Barahona,
Pablo Rosero, Ronny Cifuentes, Esteban Jara, Bln Bike y Johnny Gavilanes.

DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

Dayanna Valdivieso Acosta | Dayoco Estudio

FOTOGRAFÍA

Dayanna Valdivieso Acosta | Dayoco Estudio: Fotografía general.
Gabriel González, fotografía: Artículo Roger Ycaza, editorial y contenidos.
Jimmy Luna: Artículo "El mundo facético de Irving Ramó" fotografías cucharas.
Portada: Dayoco Estudio Fotografía | Maquillaje: Sie te - Alegria Miranda | Modelo: Dani Rubio |
Asistencia de fotografía: Henry Romero - Picassafotoart.

PRODUCCIONES:

Funky Junkies Sesiones Barranco

- Locación: Terraza Santiago Veloz, Quito - Ecuador
- Producción general: Dayanna Valdivieso

barranco

CRÉDITOS

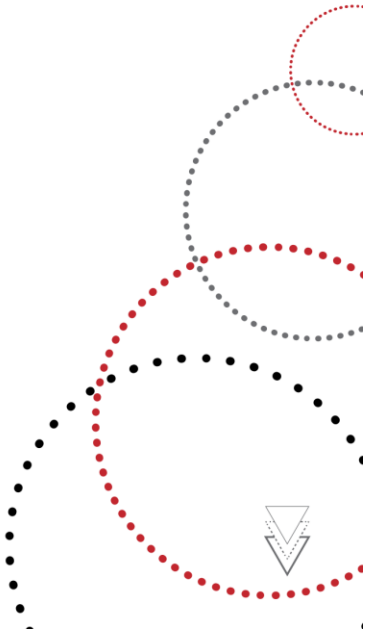
- Dirección de arte: Estefani Insuasti, Denisse Calero y Dayanna Valdivieso
- Asistente de producción: Belén Quintero
- Entrevista y redacción: Karla Pérez
- Grabación y edición de video: Afuera Producciones
- Grabación y master de audio: Junky Beats Estudio
- Fotografía: Dayoco Estudio

Munn Sesiones Barranco

- Locación: Estudio fotográfico de Christoph Hirtz, Quito - Ecuador
- Producción general: Dayanna Valdivieso
- Asistencia de producción y conceptualización del video: Pablo Molina
- Dirección de arte: Irving Estrada con asistencia de Nicolás Estrada
- Dirección de video: Afuera Producciones – Eloisa Reece, Pablo Molina y Dayanna Valdivieso.
- Mapping y proyecciones: Filoh Motion Graphics
- Asistente técnico, proyector: Pablo Rosero
- Fotografía: Dayoco Estudio
- Entrevista y redacción: Gabriela Robles
- Grabación y edición de video: Afuera Producciones
- Grabación y master de audio: Junky Beats Estudio

Apitatan:

- Locación: Av. Eloy Alfaro Quito - Ecuador
- Producción general: Dayanna Valdivieso
- Fotografía: Dayoco Estudio



barranco

CRÉDITOS

- Entrevista y redacción: Carolina Loza
- Grabación de video: Daniel Romero
- Edición de video: Sebastián Meneses y Daniel Romero

Roger Ycaza:

- Locación: Residencia Roger Ycaza, Quito - Ecuador
- Producción general: Dayanna Valdivieso
- Fotografía: Gabriel González y Dayoco Estudio
- Entrevista y redacción: Carolina Loza
- Grabación y edición de video: Santiago Barriga

Dayoco Estudio:

- Locación: Residencia Valdivieso Acosta, Quito - Ecuador
- Producción general: Dayanna Valdivieso - Dayoco Estudio
- Fotografía: Dayanna Valdivieso - Dayoco Estudio
- Asistente de producción: Esteban Veloz y Raúl Camacho
- Indumentaria: Karina Narváez – Kuno
- Maquillaje: Sofía Alcocer - My Makeup
- Estilismo: Kuno y Dayoco Estudio
- Modelos: Alegría Miranda y Ma. Sol Gabela



barranco







AGRADECIMIENTOS:

Dayanna Gioconda Valdivieso Acosta, propietaria de Dayoco Estudio y estudiante de la carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la Universidad Católica del Ecuador, quisiera agradecer a la empresa Etra Comunicación Creativa por haber cedido el nombre la revista Barranco para este proyecto académico de fin de carrera y por su colaboración en el proceso de investigación y desarrollo.

Gracias a los colaboradores:
Guillermo Sánchez, Karla Pérez, Pablo Molina, Irving Ramó, Renato Arias, Bang Studio productora y post productora de vídeo, Jazz Buitrón, Gabriela Robles, Carolina Loza, Afuera Producciones, Juan Alfonso Reece, Juanse Aguirre, Mari Barahona, Pablo Rosero, Majo Rodríguez, Roger Ycaza, Ronny Cifuentes, Marley Muerto, Andrés Pazmiño, Funky Junkies, Junky Beat Studio, Gonzalo Pepe, Gabriel González, Silvana González, Mauricio González, Francisco González, Esteban González, Esteban Jara, Karina Narváez, Sofía Alcocer, Alegría Miranda, Sol Gabela, Santiago Sánchez, Bln Bike, Fidel Eljuri, Mauricio Navas, Daniel Bardo Filoh, Johnny Gavilanes, Daniel Romero, Sebastián Meneses, Salomé Salazar y Ombre Trip, Diego Toral, Estefani Insuasti, Denisse Calero, DJ Mic, Santiago Barriga, Xavier Medina, Henry Romero, Pilar Zambrano, Dani Rubio, Pablo Verduga, Miguel Angel Espinosa, La Metro, Mikrocosmos (MariPaz), Cría Cuervos, La Boca del Lobo, Alvaro Andrade, y Munn.

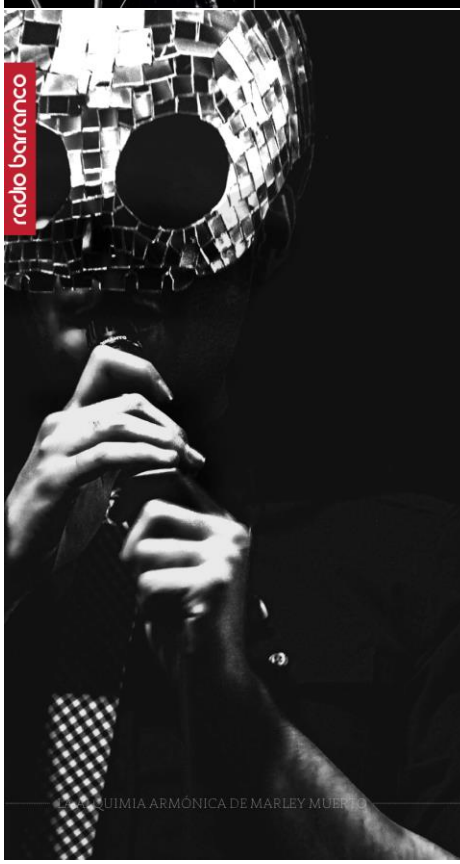
Y especialmente agradecer a la familia Valdivieso Acosta, Laura Maldonado, Esteban Veloz, amigos, familiares y a todos los que creyeron en este proyecto y contribuyeron a que sea una realidad.

Gracias infinitas por el amor y el apoyo incondicional.

radio barranco

LA ALQUIMIA ARMÓNICA DE MARLEY MUERTO

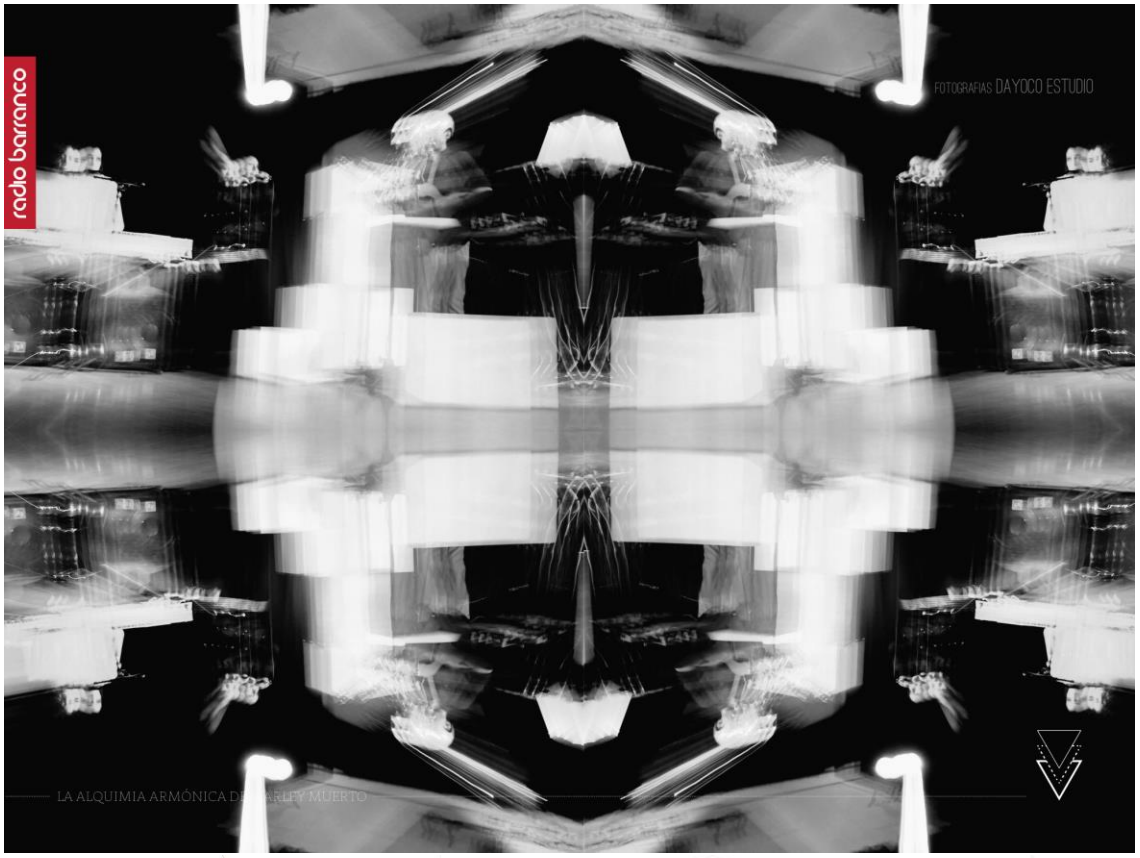
POR KARLA PÉREZ ARCOS



Alquimia armónica, así se define a "Pararmar" cuya originalidad se basa en la mezcla de la vibración modular de los instrumentos con la profundidad de los teclados y el martilleo de las percusiones.

Y es que precisamente, dejarse invadir por las nuevas sonoridades, para quienes son amantes de la música ritual consiste en una difícil dinámica. Si bien la creatividad en el Ecuador es notable, desde el simple hecho de buscar nombres a las bandas hasta el ser considerado como una de las mejores del mundo -según Ther Guardian- no es tarea fácil.

Tras esta propuesta musical, se encuentra el quiteño Daniel Pasquel, integrante de Can Can, quien inició este proyecto como solista bajo el nombre de Marley Muerto. "El Pichu" como lo conocen, nació el día en que murió el cantante Bob Marley, de ahí que su álter ego sea ese.



radio barranco

REPRODUCIR VIDEO

REQUIERE CONEXIÓN A INTERNET

INQUIETO Y ADICTO AL SONIDO

Daniel es el mentalizador de este laboratorio creativo y lugar de encuentro donde se mezcla imagen y música. Los "juguetes electrónicos" cobraron mayor importancia una vez consolidado su primer trabajo discográfico.

"Pararmar" es una recopilación de historias, viajes, encuentros y también colaboraciones de grandes como "la crema y nata" de la música en Ecuador, el cantante Hugo Idrovo. También han aportado a este proyecto Nelson García, Ivis Flies, Toño Cepeda, el trotamundos, Segundillo-



Quintero, líder de Los Chigualeros y, la increíble voz de Mariela Condo. Con todas estas participaciones se puede calificar al disco como un producto elegante y electro sutil, el cual abre nuevas puertas en la escena musical ecuatoriana con una gran proyección a nivel internacional.

La temática que maneja MM en cada show es diferente, cartulinas, cajas blancas o hasta esferas flotantes; justamente porque esta música requiere que haya ese lado en el que todos se despegan de la realidad.

WWW.MARLEYMUERTO.COM

radio barranco



Quintero, líder de Los Chigualeros y, la increíble voz de Mariela Condo. Con todas estas participaciones se puede calificar al disco como un producto elegante y electro sutil, el cual abre nuevas puertas en la escena musical ecuatoriana con una gran proyección a nivel internacional.

La temática que maneja MM en cada show es diferente, cartulinas, cajas blancas o hasta esferas flotantes; justamente porque esta música requiere que haya ese lado en el que todos se despegan de la realidad.

WWW.MARLEYMUERTO.COM

LA ALQUIMIA ARMÓNICA DE MARLEY MUERTO



Quintero, líder de Los Chigualeros y, la increíble voz de Mariela Condo. Con todas estas participaciones se puede calificar al disco como un producto elegante y electro sutil, el cual abre nuevas puertas en la escena musical ecuatoriana con una gran proyección a nivel internacional.

La temática que maneja MM en cada show es diferente, cartulinas, cajas blancas o hasta esferas flotantes; justamente porque esta música requiere que haya ese lado en el que todos se despegan de la realidad.

WWW.MARLEYMUERTO.COM

ON OFF

PLAY BY BOCA DEL LOBO ROOM

CRIA CUERVOS

Conoce más sobre Cría Cuervos Play Room, haz TAP sobre este icono.

WWW.CRIACUERVOSPLAYROOM.NET

ON OFF

PLAY BY BOCA DEL LOBO

CRIA CUERVOS

Conoce más sobre Cría Cuervos Play Room, haz TAP sobre este icono.

www.criacuervosplayroom.net

ON OFF

PLAY BY BOCA DEL LOBO

CRIA CUERVOS

Nace un nuevo ícono.

Despierta un novedoso espacio urbano contiguo a La Boca del Lobo Plaza Foch; un nuevo espacio cargado de la misma alma bocalobense, pero en este caso, orientado a un consumo juvenil, alimentado por música en vivo y fastfood; arte, simposios y fiestas. Montado de cara a La Boca, entregando un nuevo alegato relajado, experimental y reactivo. Una especie de "Taller de la Boca" llamado CRIA CUERVOS PLAY ROOM.

Come and play with us...

Conoce más sobre Cría Cuervos Play Room, haz TAP sobre este icono.

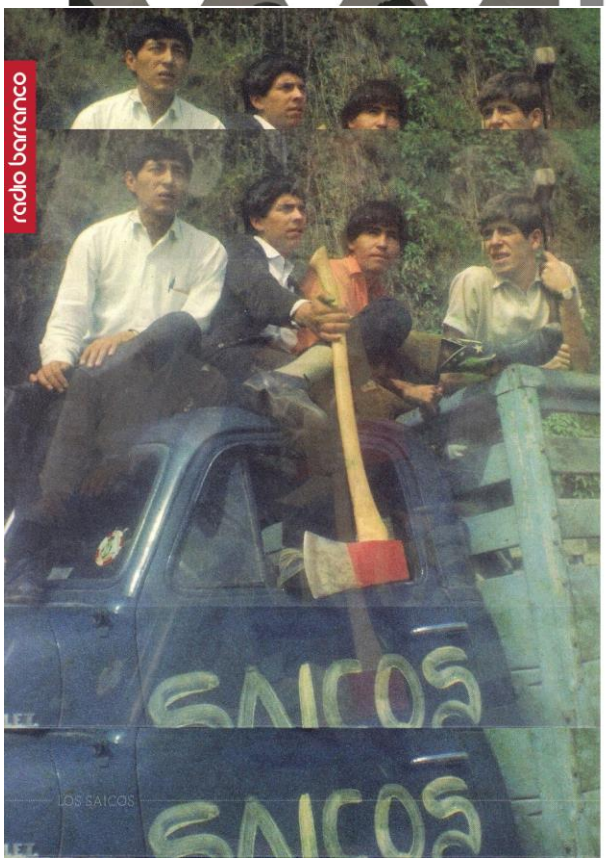
www.criacuervosplayroom.net

radio barranco

NO FUE NUEVA YORK, NO FUE LONDRES... FUE LIMA?

POR DJRO





En el distrito de Lince en Lima, Perú, en un urbano sector yace una placa con fecha 2006 donde el alcalde honra el nacimiento del punk en el mundo. El registro cuenta que desde el año 1964 en Lima se vivía un fenómeno proto-punk debido a la Saicomanía.

Influenciados por el rocanrol de aquel entonces, The Beatles y Elvis, RA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA!YA-YA-YA-YAA!! era el grito de lucha de la innovadora banda. Los Saicos realmente no grabaron un álbum, sino seis "sencillos" (que se vendían en vinilos de 7", por supuesto!) y su era data de un corto pero loco periodo del 64 al 66. Simplemente tocaban lo suyo, desenfrenadamente, con gritos repetitivos y pocas notas. Cosa no común para la época, ni la escena latinoamericana. Hicieron lo que se les vino en gana, así como iniciaron su onda, la terminaron.

radio barranco

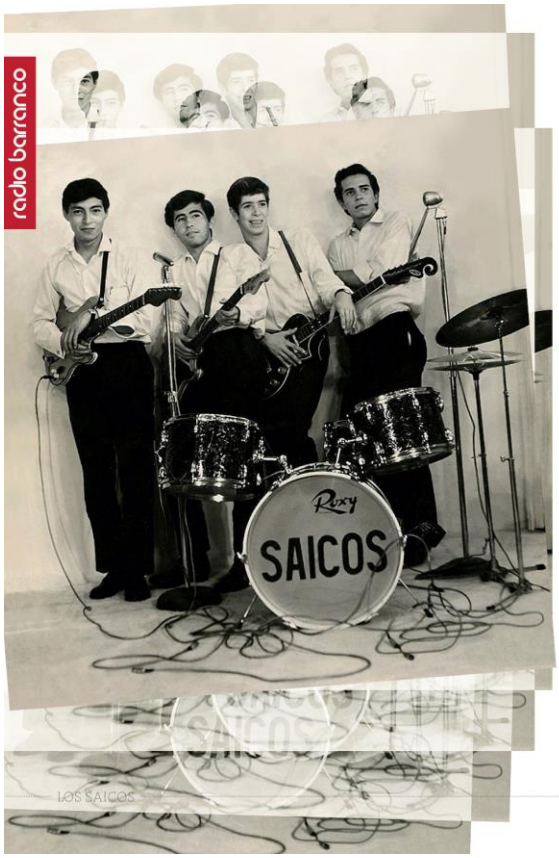


ESCUCHA EL AUDIO
"DEMOLICIÓN 1965"

ESCUCHA EL AUDIO
"BESANDO A OTRA"

nos gusta volar la estación del tren
(demoler, demoler, demoler, demoler)

LOS SAICOS



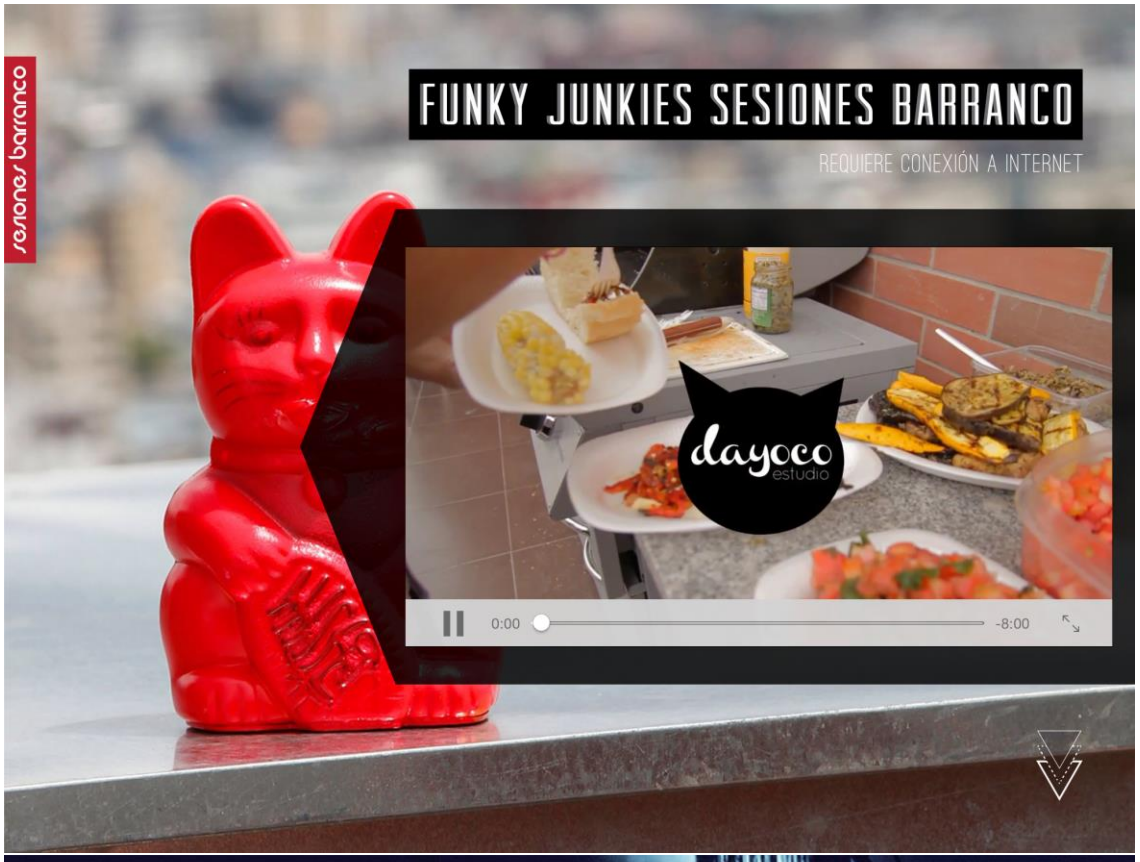
Pero al igual que las grandes e históricas bandas, el nuevo milenio deparaba la tan esperada reunión del grupo. En el 2010 se edita "¡Demolición! The Complete Recordings" una re edición de su trabajo completo (12 canciones) y el documental "Saicomanía", que registra la reunión con los miembros sobrevivientes, ya que como dicen sus compañeros, a uno se le ocurrió morir...

Estaban entonces las urbes destinadas tarde o temprano al grotesco fenómeno urbano llamado punk? O debemos rendir culto a los cuatro limeños rebeldes pioneros, que se adelantaron a The Sonics, Ramones y Sex Pistols? Así es el rock, lleno de leyendas...

LOS SAICOS


sesiones barranco
FUNKY JUNKIES SESIONES BARRANCO
REQUIERE CONEXIÓN A INTERNET


sesiones barranco
FUNKY JUNKIES SESIONES BARRANCO
REQUIERE CONEXIÓN A INTERNET
Funky Junkies Sesión Barranco
YouTube
SABIAN


sesiones barranco
FUNKY JUNKIES SESIONES BARRANCO
REQUIERE CONEXIÓN A INTERNET
dayoco
estudio
0:00
-8:00


sesiones barranco
FUNKY JUNKIES... MÁS JUNKIES QUE NUNCA
POR KARLA PEREZ ARCOS

Banda quiteña cargada de una fuerte influencia de distintos géneros como: el funk y el rock. El nombre de la agrupación nace en una jorga de media noche, se debe a un tema de Jamiroquai.

El funk rock fusión, se consolida con ellos desde el 2008. Sencillos como: "el funk es para ti" y "deseos intensos" abalan los casi cinco años de creación de Funky Junkies, en los cuales, como es lógico, ha habido un período de transición y crecimiento artístico- musical, que en la actualidad busca darle un giro diferente y original a sus canciones.

En el 2012, regresaron cargados con nuevos temas y metas; por supuesto posesionando la propuesta del funk rock fusión, bien aceptada por sus seguidores. Y es que su público no es cualquiera, se trata de jóvenes que gustan de la energía que inyectan en cada uno de sus shows, la buena onda que llevan con ellos logra una conexión instantánea con el público que inmediatamente goza, salta, grita y baila sus canciones.
Sin embargo, la grabación de su primer disco "El Vacile" no se habría afianzado tan rápidamente de no ser porque fueron los ganadores del concurso "The X Factor Live Experience", el premio fue realizar su primera producción discográfica. Este concurso que convocó a bandas nacionales, llenó sus expectativas con la presentación de esta nueva proeza musical.

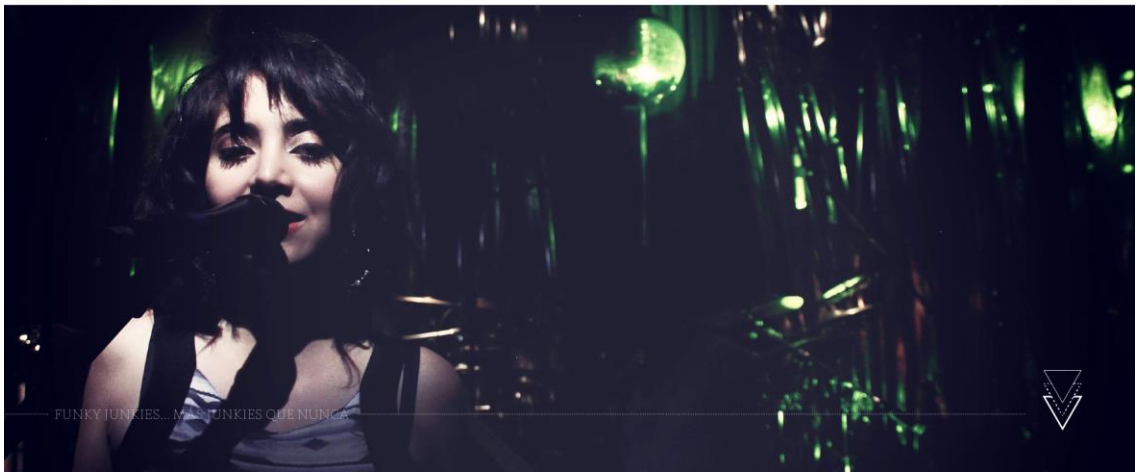
El lanzamiento de "El Vacile" fue este año en el Centro Cultural "El Aguijón". El ambiente festivo se prestó para que además del concierto, se grabara parte de lo que será su primer dvd.

sonidos barranco

Si bien el rock clásico ha sido la base de la agrupación, géneros como el funk y el jazz han permitido que estos se fusionen creando así una armonía sonora muy bien lograda.

Lo importante en esta banda -que tiene para largo-, es que sus integrantes están alineados con carreras universitarias que giran en torno al ámbito musical; lo que inició como una experiencia de colegio, ha tomado fuerza en su desarrollo profesional y se proyecta con grandes novedades para los aficionados.

Porque la vocación nace en la música, porque se vienen más junkies que nunca...





www.FUNKY-JUNKIES.BANDCAMP.COM



Luz. Butacas. Telón. Pablo llega al plató de una sala de teatro, al fondo del piso tres. Un escenario novelesco en el que, sobre suelo negro y frente a un público ausente, están dispuestos los instrumentos, esperándolos antes de cada ensayo. Esta vez y como casi siempre, van llegando los músicos, cada cual con su día qué contar.

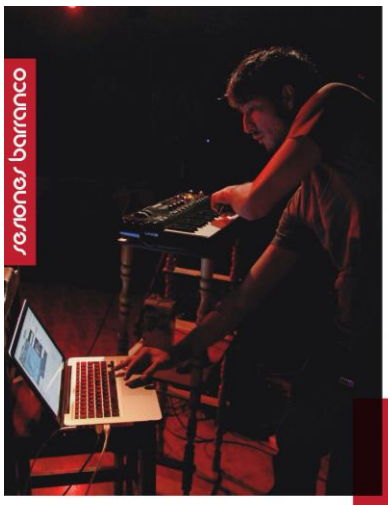
El pre-ensayo es algo así como un espejo de personalidades. Las risas y la conversa van y vienen. Poco a poco, los sonidos de los instrumentos reemplazan el espacio que dejan sus voces y es ahí cuando todo empieza.

'Espirales' llegó como la idea de componer algo en 7/8 y de armarlo entre todos los miembros de la banda. Y así fue. Mariela compuso la letra junto a Santiago Sánchez, un amigo del grupo, y la melodía fue un proceso paulatino en el que cada uno colocó un poco de sí para dar lugar al efecto épico y envolvente de la canción. Desde el inicio, su luminosidad atrapa. Es quizá uno de los temas que más abraza la dinámica de los Munn para crear.





sesiones barranco











Cada canción fue construida con una personalidad propia. Lo quisieron de esa forma aun cuando Mariela, la voz principal, todavía vivía en Buenos Aires. Algunas, se compusieron a la distancia. Enviaba los tracks de su voz a Quito y el resto de la banda se encargaba de unirlo todo. Otras, fueron ensambladas y terminadas aquí, en los meses de vacaciones. Hasta que llegó el momento en que tuvieron un sonido que los definía, que los mostraba como una sola. Como Munn.

Entonces pudieron hablar del disco. Cuando Mariela decidió quedarse en Quito, empezaron a entender su unidad y la idea de grabar un EP tomó forma.

Claro, también tomó tiempo. "Planeábamos tener el disco en dos, tres meses y nos costó un año, hasta que funcione", recuerda 'Titi' quien desde los inicios de la banda, es el teclado, la melódica y los coros.



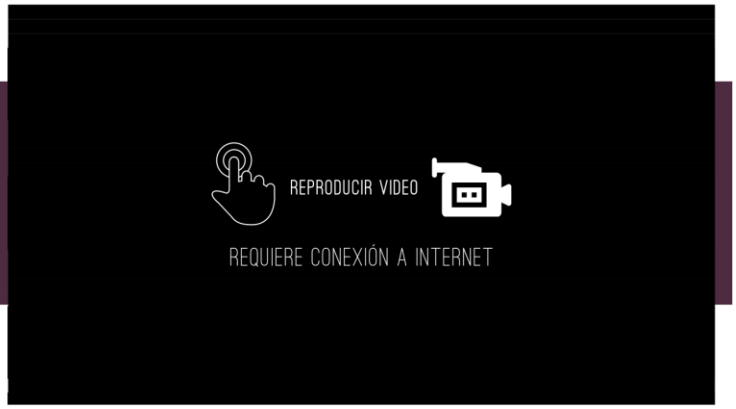
En el camino, 'Espirales' ganó protagonismo por sí misma, ayudada un poco por los efectos de la casualidad. El nombre del disco debía reflejar el sentir de la banda, su movimiento cíclico, su eco. La canción que juntaba todo eso, hablaba de volver a empezar, de entender que todo es perfecto.

La circularidad y la mirada de vuelta a lo que van haciendo, define el trabajo de Munn como grupo. El álbum 'Espirales' se lanzó con siete canciones, en marzo de 2012. Cuatro años luego de que se concibieran como banda. Surgió de la prolijidad del trabajo en conjunto y del 'dejarlo ser', como dice Mariela. "No hemos tenido mucho texto desarrollado detrás del concepto. Todo va saliendo".





Y LAS NUBES SEGUIRÁN GIRANDO



Las reversiones y remixes de algunos temas, más los conciertos, han generado un movimiento constante en ese espiral. Con un EP que los dio a conocer en la escena musical alternativa, pudieron jugar más, afianzar un público y mostrar nuevos sonidos en cada tocada.

La idea de hacer videos de sus temas llega después, como un giro más. El azar y las ganas pudieron juntos. “Hemos contado con mucha colaboración externa. Tuvimos la suerte de que nos propusieran hacer un video y eso abrió la posibilidad”, cuenta Titi.

sesiones barranco

Y LAS NUBES SEGUIRÁN GIRANDO

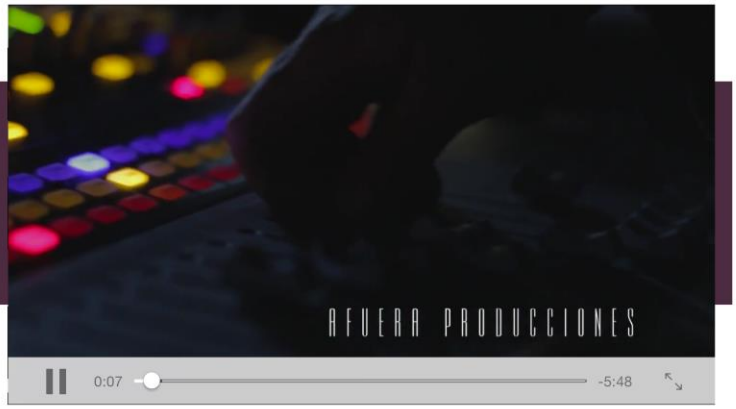


Las reversiones y remixes de algunos temas, más los conciertos, han generado un movimiento constante en ese espiral. Con un EP que los dio a conocer en la escena musical alternativa, pudieron jugar más, afianzar un público y mostrar nuevos sonidos en cada tocada.

La idea de hacer videos de sus temas llega después, como un giro más. El azar y las ganas pudieron juntos. “Hemos contado con mucha colaboración externa. Tuvimos la suerte de que nos propusieran hacer un video y eso abrió la posibilidad”, cuenta Titi.

MUNN, LA VIDA EN ESPIRAL

Y LAS NUBES SEGUIRÁN GIRANDO



Las reversiones y remixes de algunos temas, más los conciertos, han generado un movimiento constante en ese espiral. Con un EP que los dio a conocer en la escena musical alternativa, pudieron jugar más, afianzar un público y mostrar nuevos sonidos en cada tocada.

La idea de hacer videos de sus temas llega después, como un giro más. El azar y las ganas pudieron juntos. "Hemos contado con mucha colaboración externa. Tuvimos la suerte de que nos propusieran hacer un video y eso abrió la posibilidad", cuenta Titi.

El primer video de la banda fue iniciativa de la cineasta y fotógrafa Lucía Romero para el tema 'En la oscuridad'. Hasta ahí no habían pensado en la opción de hacer otro. Fue Dayoco Estudio que desde Revista Barranco tocó por segunda vez la puerta con la idea de transformar su música en otra producción audiovisual, como parte de las de Sesiones en Vivo de Barranco.

Espirales' fue la canción inmediata para elaborar la Sesión de Munn. El objetivo, lograr un color propio, análogo al sonido. A lo largo del proceso, la simpleza fue transformándose en un proyecto con más elementos y más colaboradores. Fuera de los planes iniciales, la experiencia de elaborar el video adquirió más significado y forma.



La idea de Pablo fue retar la propuesta inicial: "Qué pasa si rompemos un poco esa línea entre el videoclip y la sesión en vivo". De ahí, la composición de un staff interdisciplinario con varias personas cuyos oficios están ligados a la producción audiovisual y creativa. Dayoco Estudio y Pablo Molina en producción general, los Junky Beats en el sonido, Fidel Eljuri, Daniel Bardo y Pablo Rosero en los visuales, Irving Ramó en la iluminación y la dirección de arte, además del equipo de Afuera Producciones en la filmación y la colaboración de Eloísa Reece en el guión.

Lejos de ser una sesión que durara los 4'51'' del tema, más unas dos o tres horas de premisa, terminó por convertirse en una producción donde la luz de la melodía se conecta con la magia de la imagen espacial. Y entonces, con tres meses de planificación y producción del concepto, nació el videoclip de 'Espirales'.

La frecuencia entre los instrumentos parte de una energía más pura en la personalidad de sus integrantes y la sensación de estar conectados. A esa conexión se adhieren colaboraciones en el desarrollo de la imagen de la banda y de su presencia escénica. Derivaciones de esos elementos, son la fuerza del sonido en el performance y la variación de propuestas estéticas en cada concierto. Con todo esto, los Munn se identifican con una nueva tanda de proyectos musicales a los que no les basta con pararse en el escenario y tocar.



sonidos barranco

La idea de Pablo fue retar la propuesta inicial: "Qué pasa si rompemos un poco esa línea entre el videoclip y la sesión en vivo". De ahí, la composición de un staff interdisciplinario con varias personas cuyos oficios están ligados a la producción audiovisual y creativa. Dayoco Estudio y Pablo Molina en producción general, los Junky Beats en el sonido, Fidel Eljuri, Daniel Bardo y Pablo Rosero en los visuales, Irving Ramó en la iluminación y la dirección de
del equipo de Afuera Producciones en
la colaboración de Eloísa Reece en el g

Lejos de ser una sesión que durara l
tema, más unas dos o tres horas de pr
nó por convertirse en una producción
de la melodía se conecta con la magia
espacial. Y entonces, con tres meses
ción y producción del concepto, nació
de 'Espirales'.

La frecuencia entre los instrumentos
energía más pura en la personalidad de
tes y la sensación de estar conectados.
xión se adhieren colaboraciones en el desarrollo de
la imagen de la banda y de su presencia escénica. Derivaciones de esos elementos, son la fuerza del sonido en el performance y la variación de propuestas estéticas en cada concierto. Con todo esto, los Munn se identifican con una nueva tanda de proyectos musicales a los que no les basta con pararse en el escenario y tocar.



MUNN. LA VIDA EN ESPIRAL

Telón. Butacas. Luz. El pequeño teatro se acompaña de sonidos eléctricos y experimentales. Pasarán horas de juego. Salir de la armonía de sus instrumentos es algo así como pulsar el botón de rewind sin querer. Al otro lado de la puerta, ese aire mágico de la voz en medio de teclados y brillos se va perdiendo. El sonido se disuelve con cada paso que desciende las escaleras de caracol.



WWW.MUNN.BANDCAMP.COM

MUNN. LA VIDA EN ESPIRAL

AMAMOS la CULTURA VISUAL

CONOCE MAS SOBRE BARRANCO EN: WWW.BARRANCOADDICTION.COM



SWIPE SOBRE LA IMAGEN GIRA 360°

AMAMOS *la*
CULTURA
VISUAL

CONOCE MAS SOBRE BARRANCO EN: WWW.BARRANCOADDICTION.COM



SWIPE SOBRE LA IMAGEN  GIRA 360°

AMAMOS *la*
CULTURA
VISUAL

CONOCE MAS SOBRE BARRANCO EN: WWW.BARRANCOADDICTION.COM



SWIPE SOBRE LA IMAGEN  GIRA 360°

AMAMOS *la* CULTURA VISUAL

CONOCE MAS SOBRE BARRANCO EN: WWW.BARRANCOADDICTION.COM



SWIPE SOBRE LA IMAGEN GIRA 360°

barranco

ADICCIONES



DESDE EL BARRANCO POR DJRO

barranco

LIBROS

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO









ADICCIONES DESDE EL BARRANCO

barranco

LIBROS

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO





QUITO BIZARRO

Juan Fernando Andrade
y Juan Rhon
Ecuador
2012

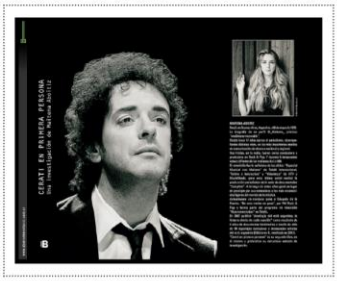
¡Pero si hasta dan ganas de ir haciendo un "check list" de los lugares visitados!

Como no podía ser de otra manera, Quito se incluye también en las antiguías de las obscuras ciudades latinoamericanas. Desde barsuchos que mezclan con vinilo, comidas raras, deportes extremos, donde comprar juguetes divertidos, más barsuchos... y obviamente sexo obscuro, son las paradas de este paseo capitalino visto del otro lado de la moneda.

barranco

LIBROS

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO



CERATI EN PRIMERA PERSONA.

Una investigación de
Maitena Aboitiz.
Argentina
2012

En el tema "Raíz" hay un fragmento de una canción de Los Jaivas llamada "Del aire al aire" del disco Alturas del Machu Picchu. Cerati refiriéndose a su disco Bocanada.

Este libro es un compilado de entrevistas realizadas por la periodista Maitena Aboitiz, quien tuvo varios encuentros con el artista. Volátil, espacial y elegante como es/fue Gustavo Adrián Cerati Clark. Explica minuciosamente sus trabajos con su propia palabra ligándolos a su vida personal. Hábil e imaginativo con las frases, hace un recorrido

barranco

LIBROS

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO



CIELO XX.COM VOL.4 MEMORIAS <20>00

Bernar Yslaire
Francia
2003

Alert! You've a bug!
Alert! You've a bug!
Alert! You've a bug!

Yslaire es un salto al vacío del futuro imaginario. Para leerlo una y otra vez, este vol. 4 es de avanzada, tan virtual como estar en la red, más denso que la trilogía de Matrix, más imaginario que un sueño. El tiempo pasa de atrás para delante, las repeticiones gráficas son para quedarse colgado admirando, alucinado, tripeando... ¡Crtl + alt + del!

barranco

MÚSICA

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO









barranco

MÚSICA

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO



SUEÑO DE LA MÁQUINA

Kinky
México
2012

Para un alma de neón, hacen falta huesos transparentes. Y encontramos la respuesta, justo cuando dejamos de buscarla. Sabemos tanto, tanto, tanto y comprendemos tan poco.

Kinky es una banda que señorialmente hace alucinar. Sueño de la máquina mantiene el temple de sus antecesores. Bien escritas sus canciones poéticas y urbanas con sonido impecable. Mucha electrónica entre sus guitarras, rememorando su origen mexicano. El disco es para ponerlo después del after...

YouTube

barranco

MÚSICA

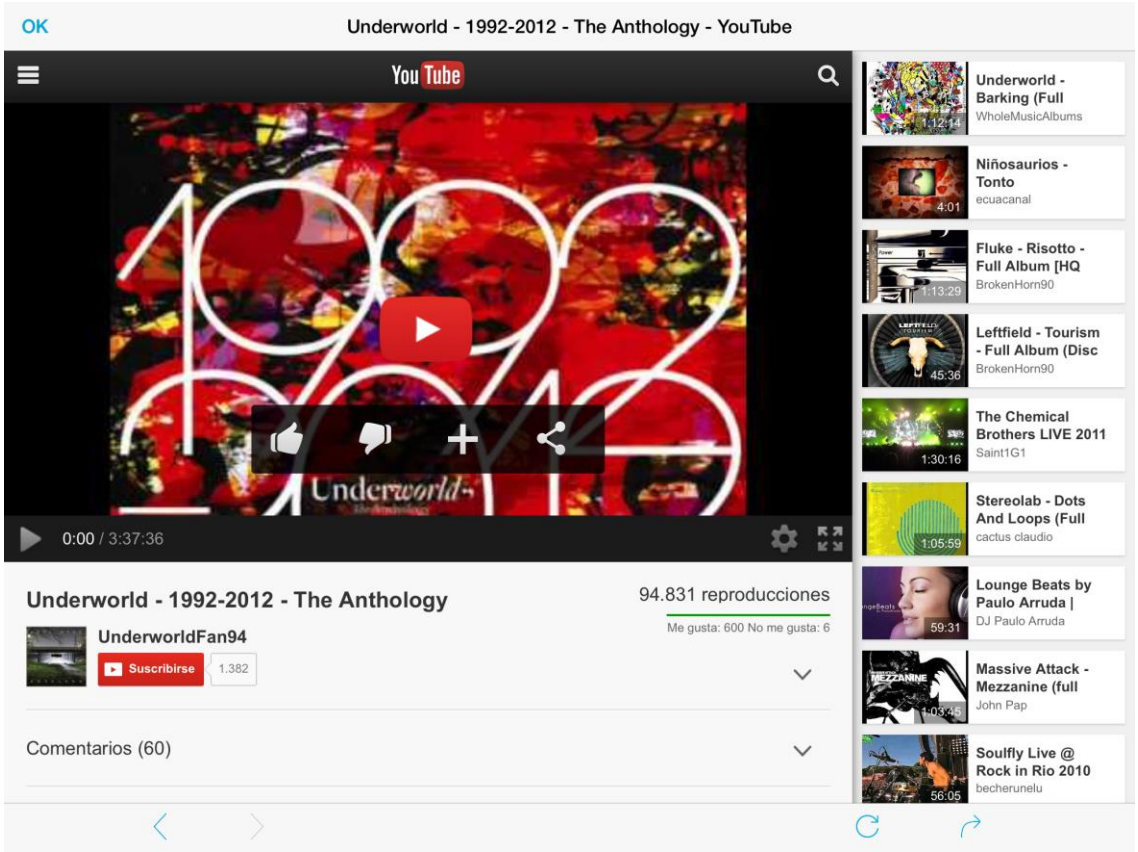
TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO



ANTHOLOGY 1992-2012

Underworld
Reino Unido
2012

El formato de voz y máquinas fue el lienzo del dúo inglés. El redoblante constante hace a sus ritmos reconocibles. La música de Underworld siempre fue de avanzada, de gruesos y largos pincelazos. Pero el tiempo no pasa en vano y nadie se hace más joven. Desde 1987 la banda grabó 8 placas. Es hora entonces del compilado. Anthologhy se pinta nostálgico, es una selección de su trabajo en 3 discos, uno de ellos con rarezas y bonus tracks. No podía faltar la obra cumbre de la electrónica: Born Sleeply, de la banda sonora de Trainspotting. ¡Ah.Cuantos recuerdos!



barranco

MÚSICA

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO



THRIIIER

!!!
Estados Unidos
2013

Sí, la banda se llama: !!!

Y se pronuncia chk chk chk, haciendo tres veces el terrible sonido de cuando se tiene un mondadientes en la boca.... chk chk chk...

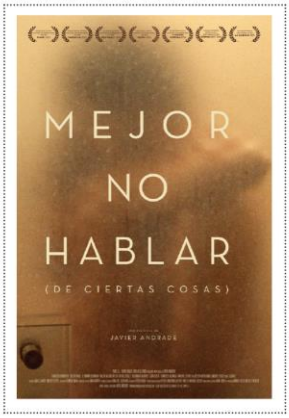
Si usted estuvo contento con el trabajo de "Random Access Memories" de Daft Punk (como muchos lo estuvimos y hasta lloramos del gusto), esta placa le hace un sutil enlace, ¡y es para ponerle un 10! Buen Groove y buena atmósfera. Un disco que se deja llevar con intrépidas mezclas de soul y dance. Aprovéchelo, le pondrá la carita feliz.

barranco

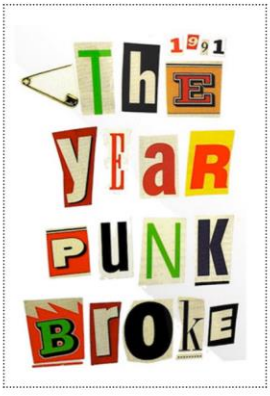
PELÍCULAS

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO









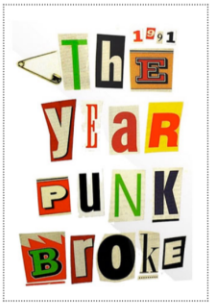
barranco

PELÍCULAS

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO

THE YEAR PUNK BROKE

Dirigida por Dave Markey
Estados Unidos
1992



Este es una cinta sobre la gira del rock americano, en 1991, a las tierras del viejo continente. Como queriendo revertir la invasión británica. A la conquista van Sonic Youth como su capitán, los tripulantes; Nirvana, Ramones, Dinosaur Jr...

Resaltan los exabruptos de Truston Moore (Sonic Youth), Kurt Cobain y Dave Grohl (Nirvana). El sentido autodestructivo y la vulgaridad gringa por doquier... ¡No cabe duda que la pasaron bomba! Después de todo se trataba del grunge...

YouTube

barranco

PELÍCULAS

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO

CELEBRATION DAY

Dirigida por Dick Carruthers
Reino Unido
2012



Luego de esta reunión, la tan esperada gira mundial nunca se dio.

Celebration Day es la filmación de uno de los encuentros más esperados en la historia del rock. En el 2007, en Londres, la alquimia hizo efecto y los tres viejos magos sobrevivientes del mítico dirigible desempolvaron sus pócimas rocanroleras.

Los miembros originales de la banda fundada a finales de los 60 son: Jimmy Page en la guitarra, Robert Plant en las voces, John Paul en bajo y teclados y John Bonham en la batería. Este último tuvo una trágica muerte en septiembre de 1980, ahogado en su propio vómito. Murió en la mansión de Jimmy Page luego de haber ingerido mucho pero mucho vodka. Esto gatilló la disolución de la banda.

YouTube

barranco

PELÍCULAS

TAP EN CADA IMAGEN PARA VER EL CONTENIDO

MEJOR NO HABLAR [DE CIERTAS COSAS]

Dirigida por Javier Andrade
Ecuador
2012



¡Pégate una empanada!

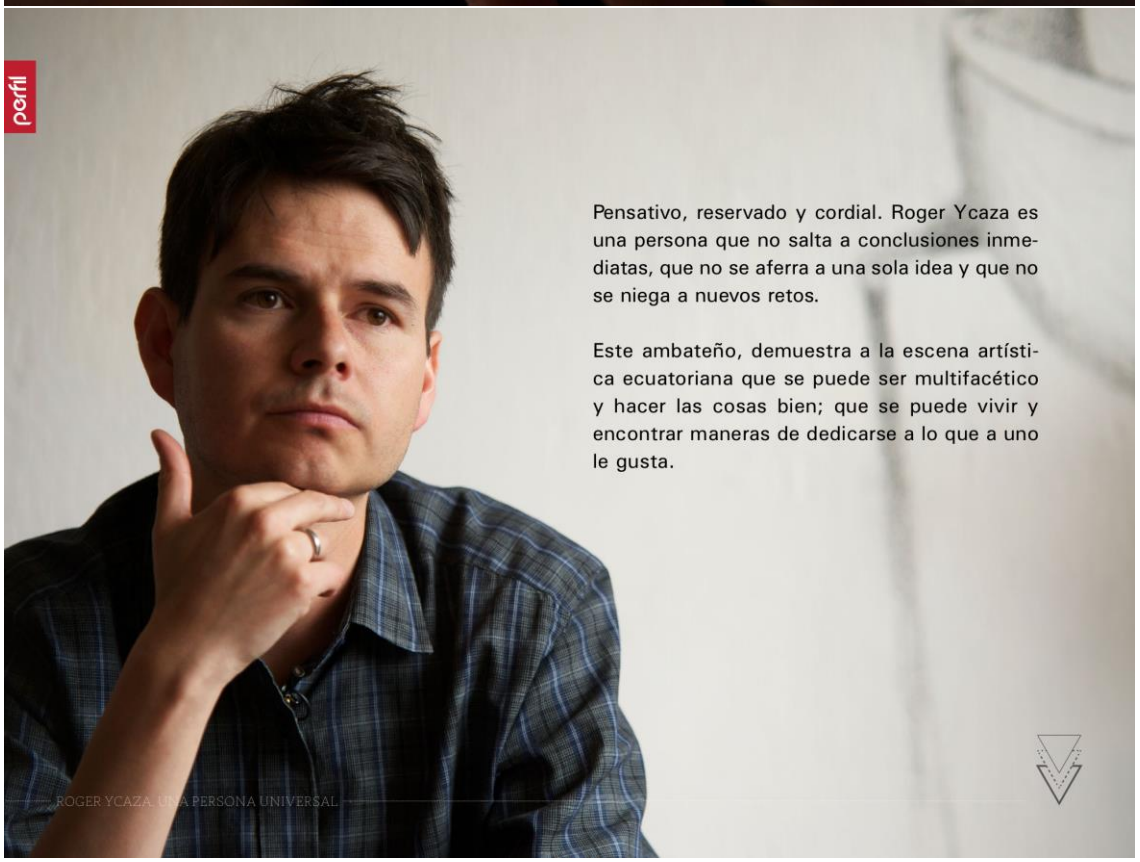
El cine costeño viene dando sorpresas. El turno es ahora de Portoviejo Rock City donde, a ritmo de guitarra punkera, desmadres y excesos, se teje la truculenta historia de una banda que es el símbolo de la libertad (y libertinaje) de una sociedad con la que todos nos identificamos. Los símbolos y recuerdos nos ponen frente al espejo para reírnos de nosotros mismos. Critica el poder y la política criolla. Bien por la producción local, así da gusto ir al cine.



perfil

ROGER YCAZA UNA PERSONA UNIVERSAL

POR CAROLINA LOZA

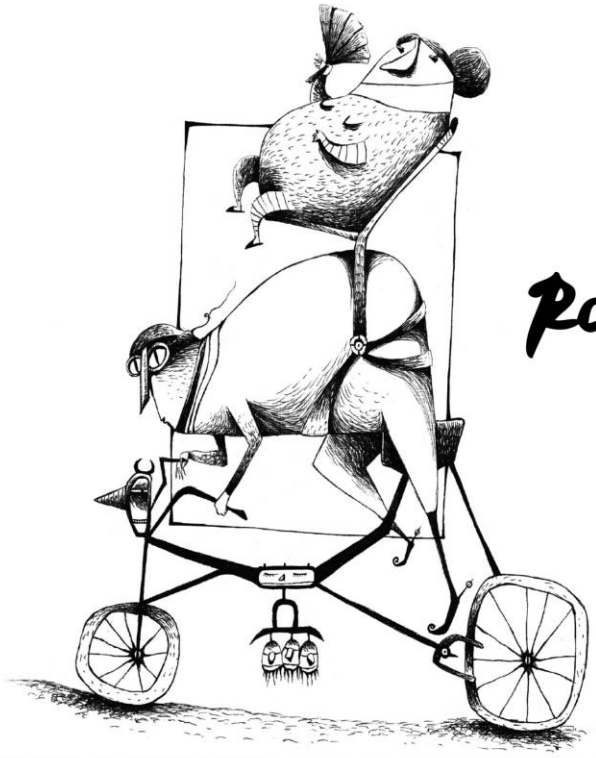


perfil

Pensativo, reservado y cordial. Roger Ycaza es una persona que no salta a conclusiones inmediatas, que no se aferra a una sola idea y que no se niega a nuevos retos.

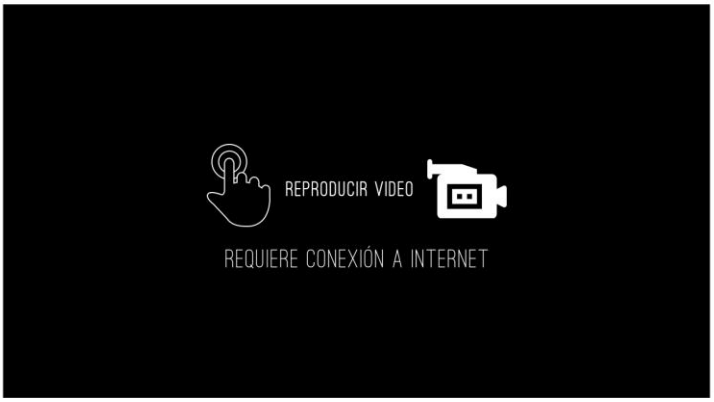
Este ambateño, demuestra a la escena artística ecuatoriana que se puede ser multifacético y hacer las cosas bien; que se puede vivir y encontrar maneras de dedicarse a lo que a uno le gusta.

perfil



ROGER YCAZA.

perfil



El padre de Ycaza, es artista plástico por lo cual siempre estuvo involucrado con el dibujo. La adolescencia y ese afán por explorar nuevas cosas, al igual que la rebeldía inherente de esa edad lo alejó un poco del dibujo, al cual se acercó nuevamente durante sus estudios universitarios en Diseño Industrial y Gráfico. Al darse cuenta que el diseño no era lo suyo, buscó crear un camino en la ilustración.

"Me dediqué más bien a armar una carpeta como ilustrador y a trabajar ya en eso, a buscar empleo en editoriales, en revistas, en cosas por el estilo tratando de adentrarme en esa área que desconocía completamente, no tenía ni idea de cómo funcionaba porque nunca estudié, siempre fue todo así: empírico".



A pesar de que el cómic le gustaba mucho, no encontró un mercado en el país, por lo cual siguió en un aprendizaje mientras tocaba puertas en editoriales, revistas y proyectos independientes. Roger dio vida a conceptos económicos y alegró revistas con rígidos contenidos, paralelo a esto también dio vida a historias para niños, uno de los nichos donde encontró un mercado emergente y potencial.

Contenido extra

Se considera un buen ilustrador, más no un buen dibujante. Pasó desde diferentes técnicas de dibujo tradicional hasta jugar con el aspecto digital. Experimentó y rompió los rígidos cánones de la anatomía en el dibujo y logró así crear figuras estilizadas.

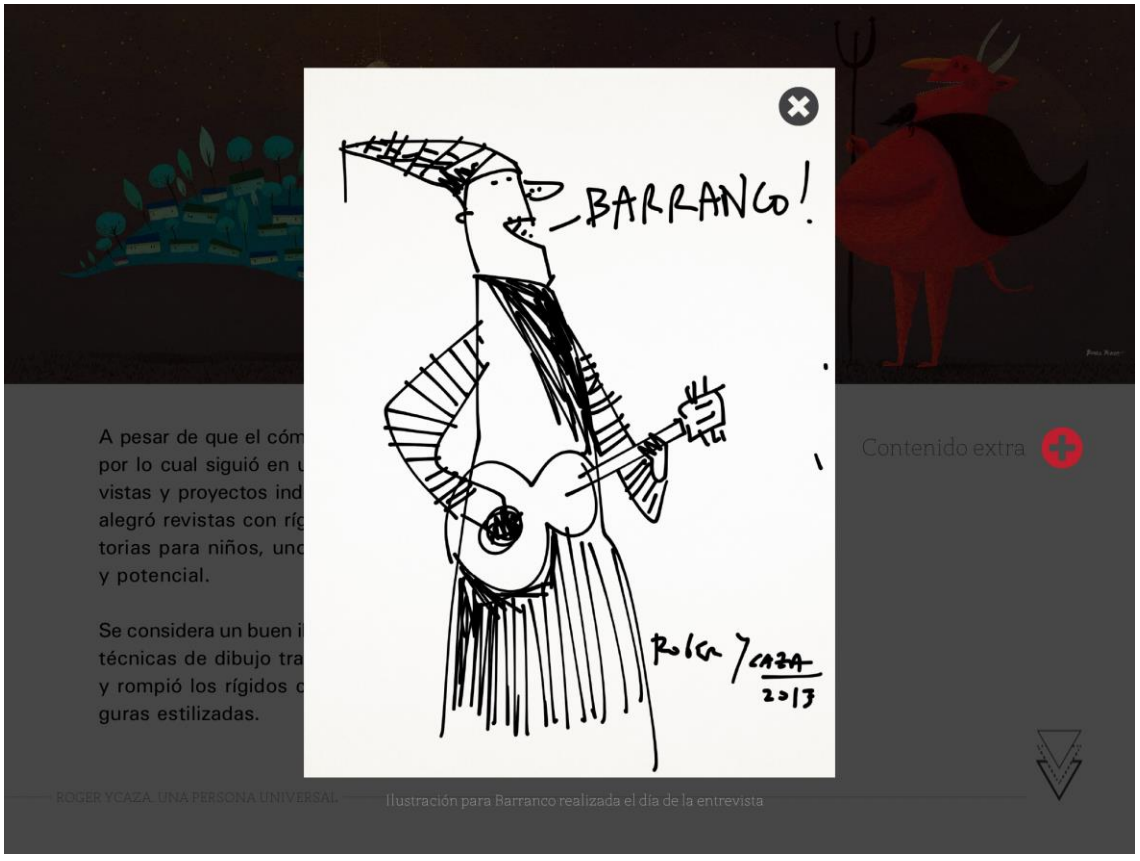


Ilustración para Barranco realizada el día de la entrevista

A pesar de que el cóm
por lo cual siguió en u
vistas y proyectos ind
alegró revistas con rí
torias para niños, unc
y potencial.

Se considera un buen i
técnicas de dibujo tra
y rompió los rígidos c
guras estilizadas.

Contenido extra

ROGER YCAZA. UNA PERSONA UNIVERSAL







perfil

ESCUCHA EL AUDIO
MUNDOS - MANTARRAYA
WWW.MUNDOS.BANDCAMP.COM

ESCUCHA EL AUDIO
MAMÁ VUDÚ - RETORNO
WWW.MAMAVUDU.COM



"A veces quería hacer un retrato y no me salía nunca… esta línea no es la mía y seguí buscando hasta ir encontrando. Lo ideal es experimentar todo el tiempo."

La ilustración le ha permitido lo que la música no: sustentarse económicamente haciendo lo que le gusta. El vocalista y guitarrista de Mamá Vudú y MUNDOS no se ha dado por vencido, a pesar de que la escena musical en Ecuador difícilmente permite que los artistas vivan de ello. Para Roger, encontrar semejanzas entre las diferentes ramas artísticas en las que se mueve no ha sido difícil, ya que ha sabido complementar en su vida aspectos de las artes.

perfil

"No me gusta encasillarme en una cosa, trato de moverme en diferentes estilos y diferentes líneas de trabajo", afirma.

MUNDOS es uno de sus tantos retos, nunca había hecho música con gente del sexo opuesto; sin embargo, Roger apostó a hacer música con su esposa, Denisse Santos, y generar una propuesta acústica, experimental y gráfica. Tomar otro camino, alejado de los proyectos actuales, sin tener miedo a jugar, explorar y aprender.

Ycaza menciona que uno de los obstáculos en la música es la falta de difusión en los medios; pero justo cuando uno piensa que está a punto de caer en la retórica convencional, sale la característica de Roger que no es común en el círculo de artistas en el país. "Hay buenas radios en internet aquí en Ecuador".





perfil

MUNDOS vio en plataformas como "my space" el medio idóneo para hacerse conocer. Su sonido, entre una melodía acústica llena de matices oscuros que coquetea entre descomponer y adueñarse de quien la escucha, hace de este proyecto una propuesta fresca y genuina como pocas en el país.

Roger no esperó fondos del estado ni una radio que lo promocione. Tomó la iniciativa y logró sustentarse trabajando en la ilustración. En el medio ecuatoriano, donde el miedo a participar y explorar prima, Ycaza demuestra que uno puede dedicarse a expresiones artísticas y aprender en el proceso. Hablar con el vocalista de Mamá Vudú lleva a quien lo escucha a darse cuenta que se debe perder el miedo y dedicarse de lleno a los sueños que uno siempre relega.

WWW.ROGERYCAZA.COM

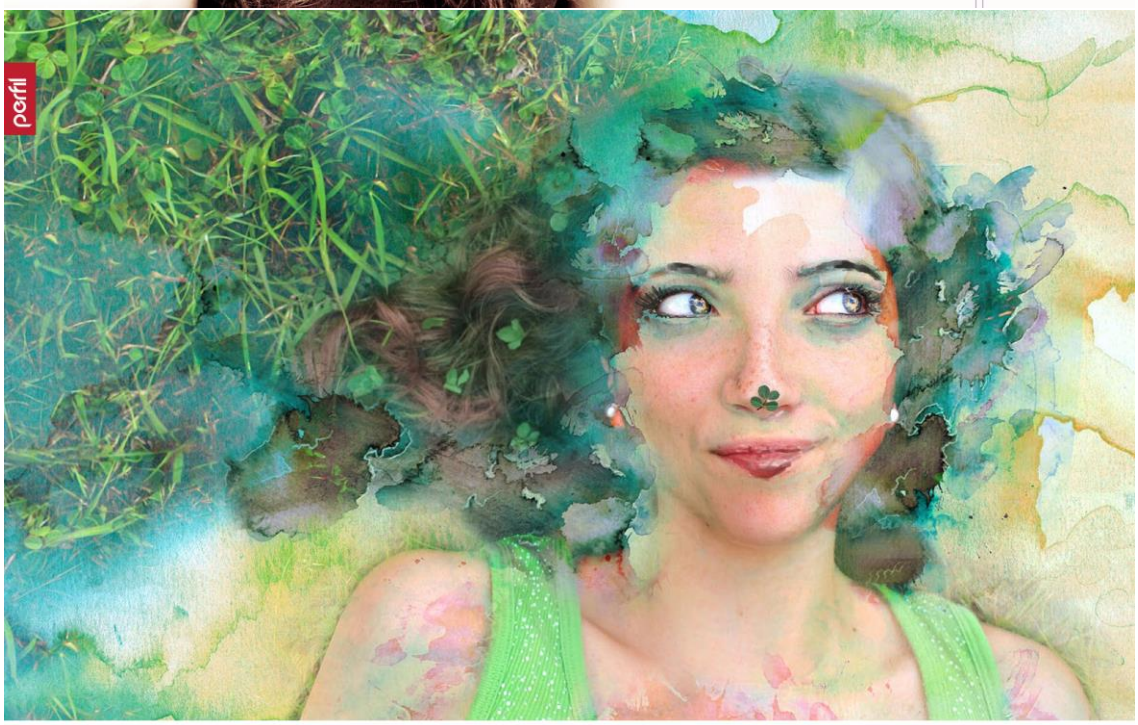
perfil



MAJO RODRÍGUEZ: COLORES, FORMAS Y TEXTURAS

POR MARI BARAHONA

perfil



perfil



Hablar con Majo es fluir. Ella dice lo que piensa, habla y habla, “a veces me pego estos monólogos interminables sin darme cuenta, y me rió y no puedo parar”, admite. Tiene una risa peculiar y contagiante. Los colores, las formas y las texturas en lo que hace, son su reflejo y la caracterizan.

La obra de esta artista está enfocada en el diseño gráfico industrial, la fotografía y la ilustración. Encontró la forma de fusionarlas y contextualizarlas, se puede reconocer su trabajo.

Se involucró con la fotografía por algo fortuito. Entre risas ella confiesa que “para todo lo demás era muy mala”. Se convirtió en su camino, al final, “si cada uno sigue lo que le gusta, es lo que se hace bien”, dice.

perfil



El diseño y la fotografía están relacionados con el comunicar y Majo lo desarrolló. Esto de la inteligencia emocional, de viajar, de aprender de la gente, de entender otro punto de vista.

Ella es muy sensible y eso se siente. Siempre percibe lo bueno de la gente. El arte está 100% relacionado con las emociones. Ella lo sabe y en su obra, se nota. Su trabajo se distingue porque es como ella: feliz y colorida.

Cada una de sus fotos contiene una buena composición, una imagen, un personaje, un ambiente, un adecuado manejo de luz y de exposición. Su carrera, el diseño gráfico industrial, le enseñó a trabajar con materiales como: la cerámica, la madera, los metales y los acrílicos.

MAJO RODRÍGUEZ: COLORES, FORMAS Y TEXTURAS

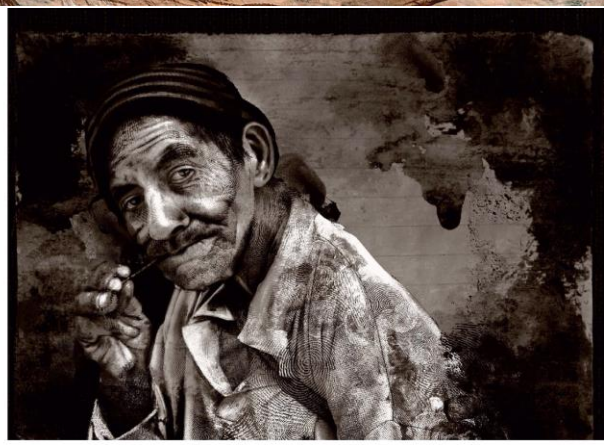


Ella se enfoca en cada detalle. Luego de percibir una foto, se concentra en intuir el mejor material y lo aplica. Escanéa la foto, la hace digital. Es una mezcla "miti- miti".

"Cada foto que tomo me transmite algo", aclara.

En ese instante decisivo en el que se añaden materiales y texturas a la foto también se integran los sentidos. "Deja de ser plana y se le agrega sinestesia", trata de estimular no solo lo visual sino lo sensorial, el tacto y si es posible hasta el olfato.

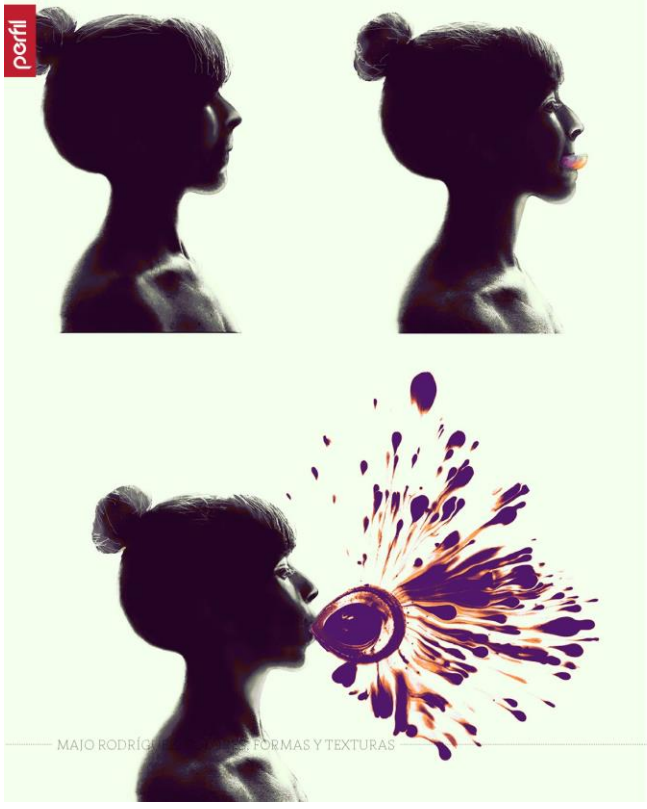
Mucho de su trabajo se ve reflejado en el país. "Mi obra es rústica, folclórica y artesanal, tiene mucha influencia de los colores, los paisajes y de la gente", dice. Ecuador es pequeño con mucho dinamismo y riqueza, no hay que ir muy lejos para estar en la Costa, la Sierra, el Oriente y Galápagos.





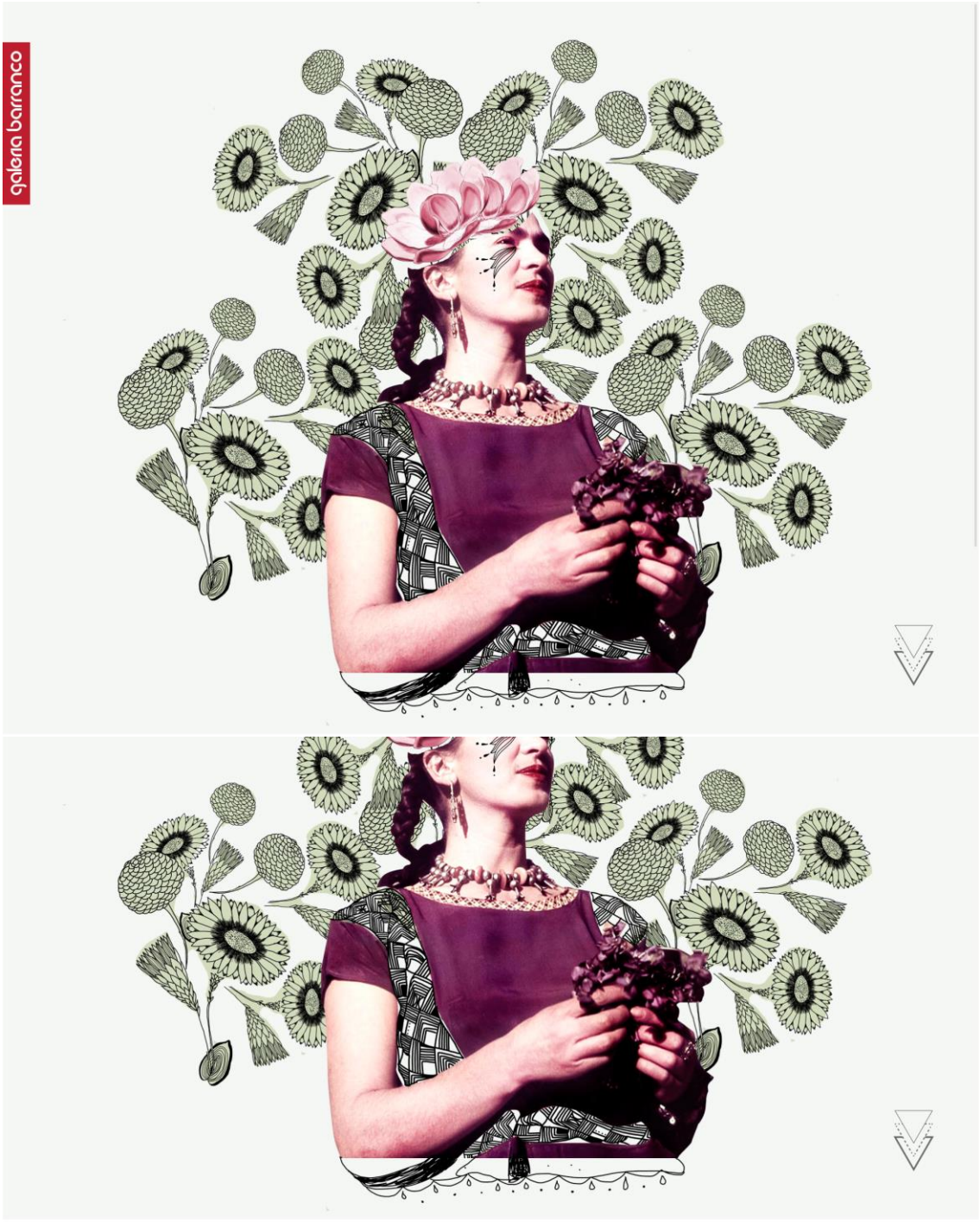


Majo vive trabajando, no para. En este momento es la mediadora entre extranjeros y las comunidades en un proyecto en el Yasuní, le ha permitido apreciar y valorar toda la materia prima que tiene el país. Ella conoce el mercado, le ha ido bien, ha tenido buenos clientes y buenas experiencias; quiere tener su propio estudio y generar empleo.



Lo más lindo que ha escuchado de su obra fue cuando le dijeron "¡Que bestia! ¡Eres tú!". Ella logró ese paso, esa interacción con el otro individuo. Su obra atrapa y encanta. Según la artista es muy difícil definirse, entonces, "cuando alguien mira lo que tú haces y te dice que es tu reflejo, no hay palabras para describirlo". Majo esta contenta, motivada e inspirada para seguir creando. "En esto del arte siempre quieres más, nunca dejas de aprender".

galeria barranco



JAZZ BUITRÓN

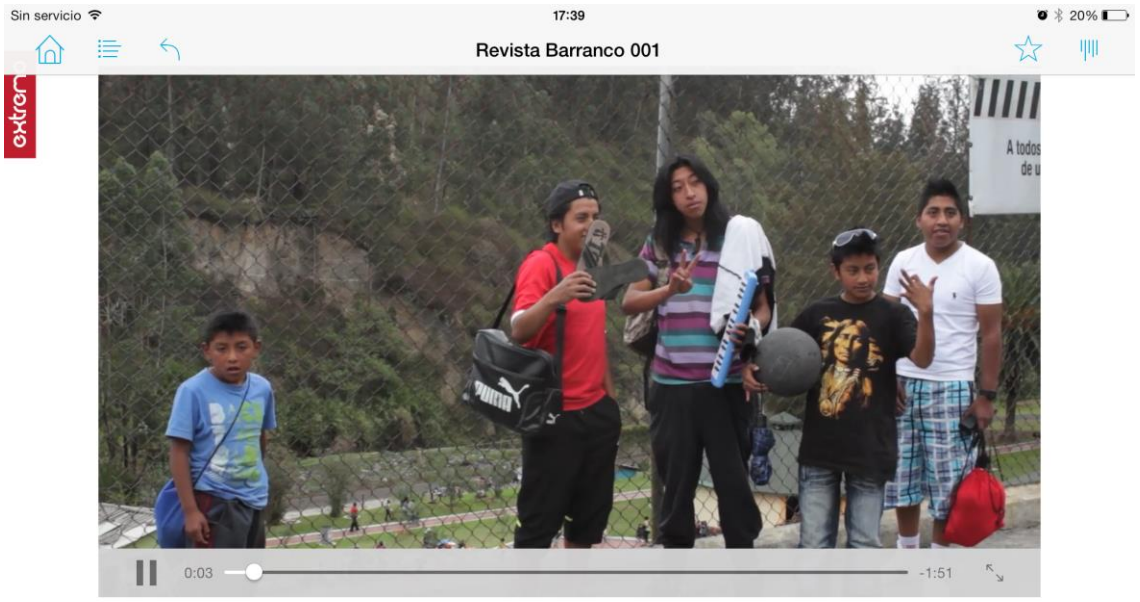
ILUSTRACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO | IBARRA - ECUADOR

extremo



BALNEARIO

CRÓNICAS VISUALES DANIEL ROMERO



BALNEARIO

CRÓNICAS VISUALES DANIEL ROMERO



extremo

El año pasado vi alrededor de 10 documentales del festival Encuentros del Otro Cine en Quito. Pensaba que eso era una vergüenza en relación a la dimensión de este festival y me reprochaba el efecto de mi vida laboral sobre mi gusto por el cine. Este año solo fui a uno, con lo que me queda claro que es el momento para aflojar un poco la corbata y asumir mi tiempo libre con la misma seriedad que el mundo laboral.

El año pasado me sorprendieron dos pelis en particular: **Cave of Forgotten Dreams** un documental telúrico – artístico - antropológico de Werner Herzog, tan humano que merece un texto aparte; y una orquesta visual en contrapunto de Victor Kossakovski: **¡Vivan las antípodas!**



REPRODUCIR TRAILER
REQUIERE CONEXIÓN A INTERNET

Una antípoda es un punto geográfico en la superficie terrestre que se encuentra al otro lado del planeta de otro punto geográfico; es decir, un lugar diametralmente opuesto al que se toma como referencia. Solo unos pocos países tienen una antípoda sobre el nivel del mar. La mayor superficie de África, Asia y Europa se oponen a un vasto océano.



extremo

En el caso ecuatoriano, en un expreso imaginario en línea recta por el cálido centro de la Tierra recorreríamos 12 756 kilómetros hasta Sumatra. Pero Kossakovski no llegó a Ecuador, viajó al sur, a Chile y Argentina, donde encontró más locaciones. Casi todo el cono sur coincide del otro lado con Asia y precisamente en Argentina comienza el documental: En un cruce de balsa sobre el río Gualeguay, en la provincia Entre Ríos, dos hermanos vigilan el puente de un pueblo olvidado, con apenas tres casas, sin energía eléctrica y algunos perros; la diametral antípoda de Shanghái.

Este antagonismo global resulta bello y poético en la dirección del ruso. Los giros inteligentes de la cámara y el plano exacto, guían una construcción fotográficamente impactante. Recuerdo sobre todo una escena de la película que alcanza mucha profundidad filosófica al contrastar dos realidades opuestas de una misma esfera para, gracias al montaje metafórico, cuestionar al espectador sobre el paso del tiempo, la vida y la muerte.

En una playa de Castle Point, en Nueva Zelanda, una ballena de 20 metros exhala exhausta sus últimos intentos por recuperar el mar. Son toneladas de un mamífero varado que pone en aprietos a los pobladores. Como no logran moverla hacia el agua, esperan su muerte mientras planifican por varios días el entierro del colosal cetaceo. Del otro lado del mundo, en la antípoda española Miraflores de la Sierra, hay una enorme piedra tallada por el agua hasta lograr una similitud, casi fantástica, con la silueta de la ballena de Castle Point. Sobre esta roca, en unos pequeños charcos, habitan diminutas hormigas, lagartijas, orugas y moscas. Una bellísima secuencia en macro donde, finalmente, de un diminuto capullo, una mariposa emerge temblorosa.

En el caso ecuatoriano, en un expreso imaginario en línea recta por el cálido centro de la Tierra recorreríamos 12 756 kilómetros hasta Sumatra. Pero Kossakovski no llegó a Ecuador, viajó al sur, a Chile y Argentina, donde encontró más locaciones. Casi todo el cono sur coincide del otro lado con Asia y precisamente en Argentina comienza el documental: En un cruce de balsa sobre el río Gualeguay, en la provincia Entre Ríos, dos hermanos vigilan el puente de un pueblo olvidado, con apenas tres casas, sin energía eléctrica y algunos perros; la diametral antípoda de Shanghái.

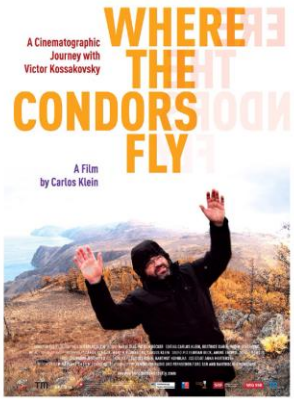
Este antagonismo global resulta bello y poético en la dirección del ruso. Los giros inteligentes de la cámara y el plano exacto, guían una construcción fotográficamente impactante. Recuerdo sobre todo una escena de la película que alcanza mucha profundidad filosófica al contrastar dos realidades opuestas de una misma esfera para, gracias al montaje metafórico, cuestionar al espe
po,

En
Nue
met
inte
tone
que
res.
el a
plan
del
del m
Miraflores de la Sierra, hay una enorme piedra tallada por el agua hasta lograr una similitud, casi fantástica, con la silueta de la ballena de Castle Point. Sobre esta roca, en unos pequeños charcos, habitan diminutas hormigas, lagartijas, orugas y moscas. Una bellísima secuencia en macro



Esta bella coincidencia y su montaje oportuno, lo vio Victor Kossakovski un año atrás sentado frente a su computador, acompañado del joven cineasta chileno Carlos Klein y su cámara. Klein ayudó al ruso en el scouting en Chile y aprovechó la oportunidad para retratar al documentalista detrás de la obra. Este documental se llamó **Donde vuelan los cóndores** y fue el único que vi este año en el festival.

El documental de Klein comienza con unos cóndores planeando en un acantilado. Este sitio privilegiado para el avistamiento del gran ave de los andes, era una locación secreta del chileno y un amigo para alguna película en el futuro. Kossakovski usó la locación en su documental y consciente de su valor para Klein, en gratitud, accedió a que filme todo el proceso y lo acompañe hasta Shanghái.



REPRODUCIR TRAILER
REQUIERE CONEXIÓN A INTERNET

Este documental, que no debería confundirse con un simple making of, nos permite conocer al documentalista detrás de las antípodas; un hombre sensible, sencillo, exigente y a primera vista loco. La cámara de Klein nos revela a un hombre angustiado por alcanzar el momento inefable en su documental.

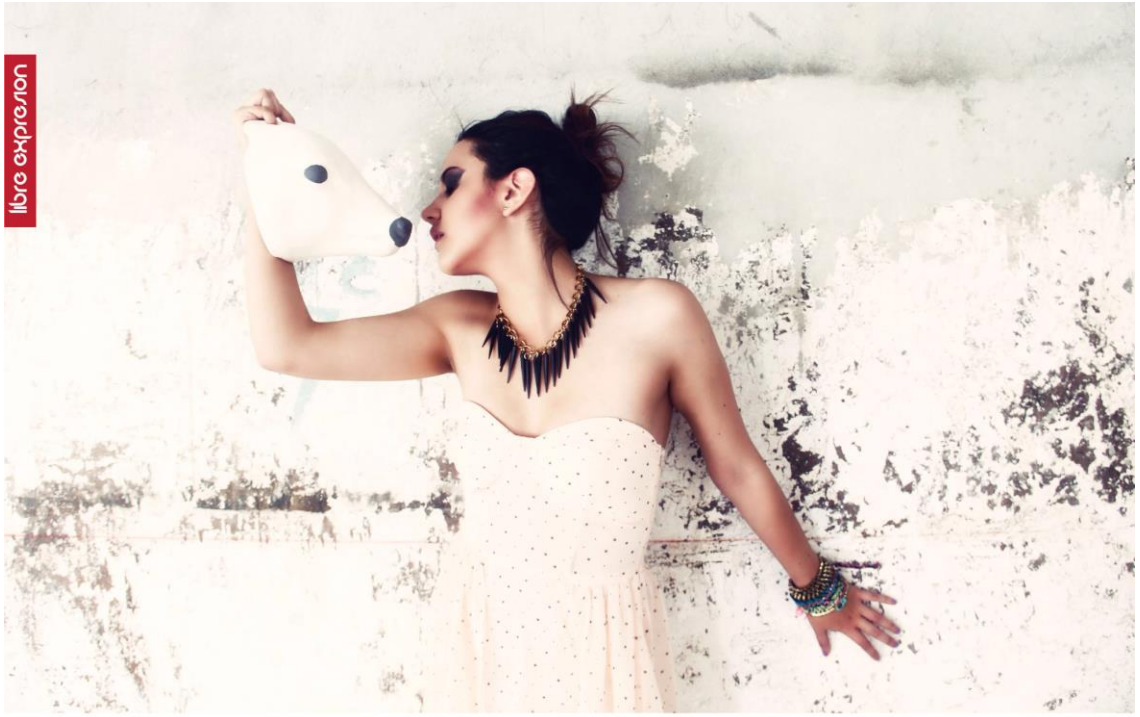


El ruso pedía todo y produjo cada escena al milímetro. Quería el encuadre perfecto, la luz adecuada, el sonido ideal, humo para simular la neblina, un auto volcado y un helicóptero en Shanghái. El documentalista, ahora puesto en duda como simple espectador, resulta un creador meticuloso, exigente, autoritario y sobretodo inconforme con la realidad tal cual. Un insoportable con una cámara y un buen presupuesto. Sentados en el auto, en una calle de lodo en un barrio olvidado, le dice al chileno que eso que ve frente al parabrisas "está bien para un documental, pero no para mí documental porque mí documental es más que eso". Y quizás entonces Carlos veía a un sobrevalorado loco mientras Victor, el visionario incomprendido, veía la poesía posible con los insumos de la realidad. Buscaba una metafora tan bella como una ballena agonizante y una roca llena de vida en los polos de un gran circulo; y solo lo comprendemos cuando por fin vemos las imágenes que tanto le atormentaban en su cabeza para entender al rigor ya no como locura sino como extricto anhelo estético y metareal.



Porque el ruso no está loco. El cienasta exige y patalea pero, cuando rueda la escena y todo coincide, la luz y el tono son los adecuados, la música complementa la sinestesia de la imagen y el instante resulta bello y supra real; solo entonces, el ruso por fin se calla, lleva sus manos a la boca y empieza a llorar.


libre expresion
dayoco
estudio


libre expresion

libre expresion



libre expresion



libre expresion



libre expresion



PULSA EN CADA LOGOTIPO PARA NAVEGAR A LAS PÁGINAS RESPECTIVAS.

DAYOCO ESTUDIO
FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN

KUNO INDUMENTARIA
VESTUARIO Y ESTILISMO

SOFIA ALCOCER
MAQUILLAJE

PUEDES VER EL RESTO DEL SHOOT EN WWW.DAYOCOESTUDIO.COM

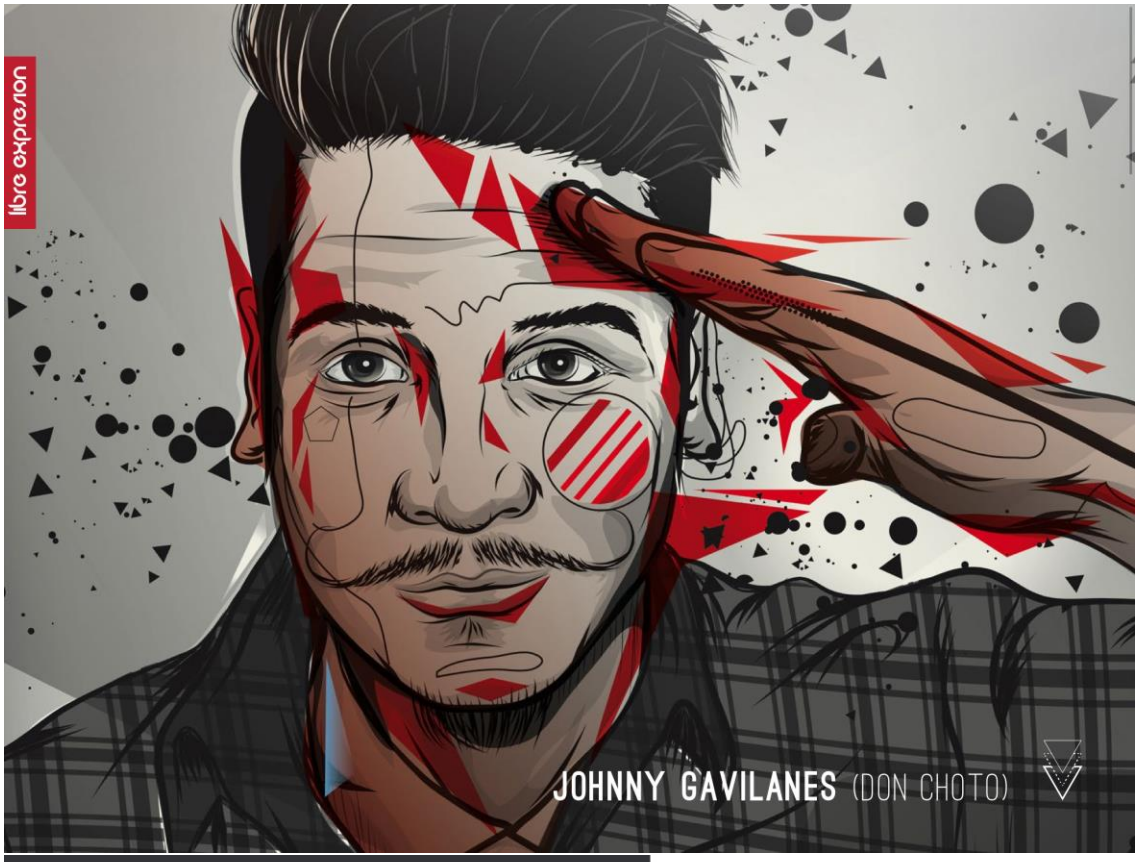


ESTA PUBLICIDAD REQUIERE CONEXIÓN A INTERNET

SÍGUENOS EN TWITTER

WWW.DAYOCOESTUDIO.COM





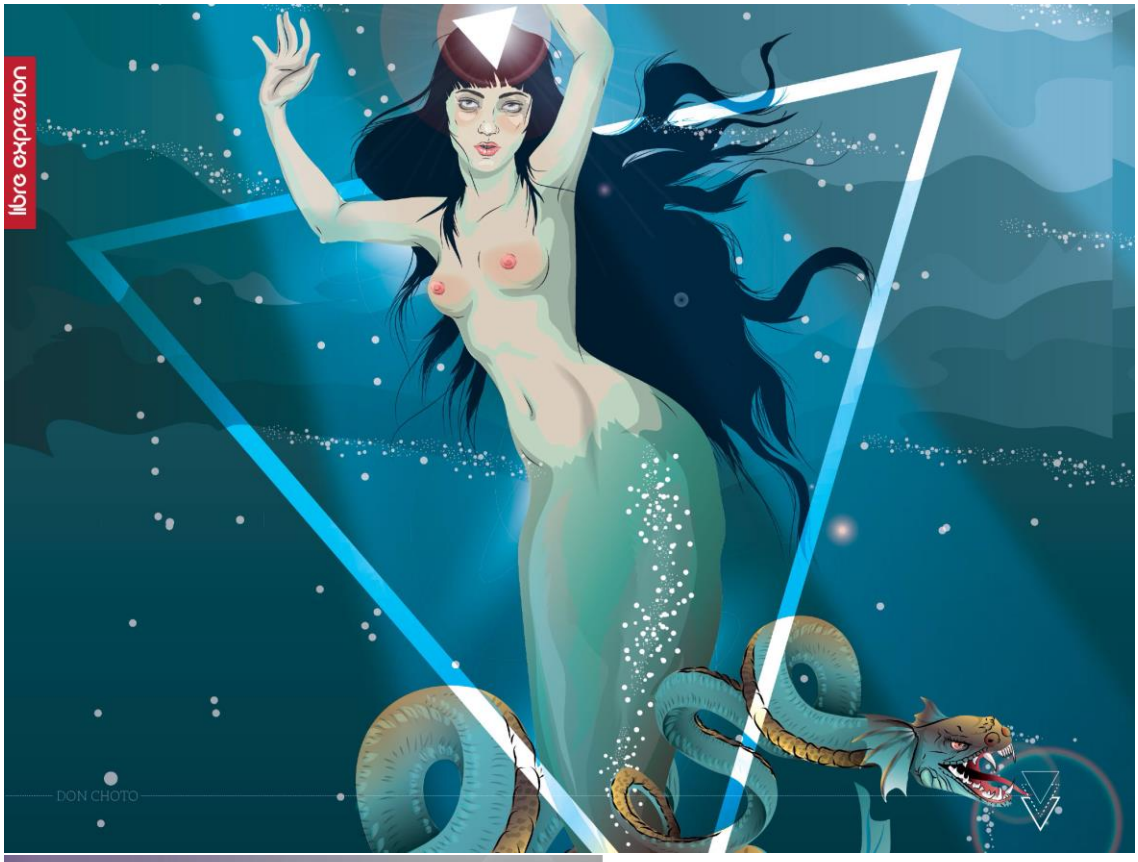
JOHNNY GAVILANES (DON CHOTO)

libre expresion

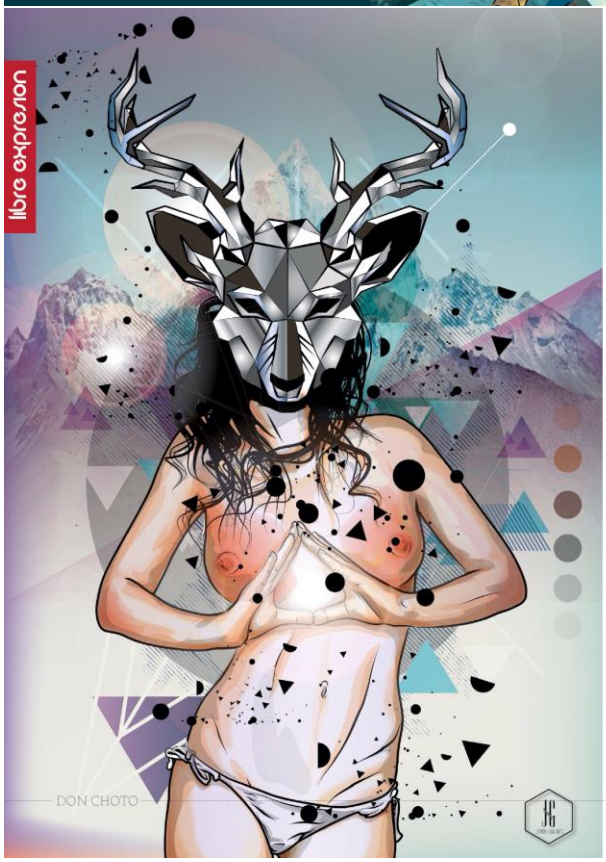


Cuencano, 24 años, apasionado ilustrador y diseñador gráfico. Graduado en la escuela de Diseño de Universidad de Cuenca. “Constantemente busco aprender algo nuevo. Trato de tomarme la vida relajadamente. Me considero un amante del detalle, por lo que, siempre trato de plasmar prolijidad en mis proyectos, soy un amante de los vectores, las cromaticas fuertes y la figura femenina.”

Ha presentando su obra a nivel local en “Neural Industrias Creativas” o festivales como “Surr”, “Madre tierra”, “Arte en la Calle”, “Ilustres Ilustradores” e internacionalmente en exposición colectiva en la feria de diseño gráfico “Trimarchi DG” 2010 y 2011 en Argentina junto a los Ilustradores Ecuatorianos.



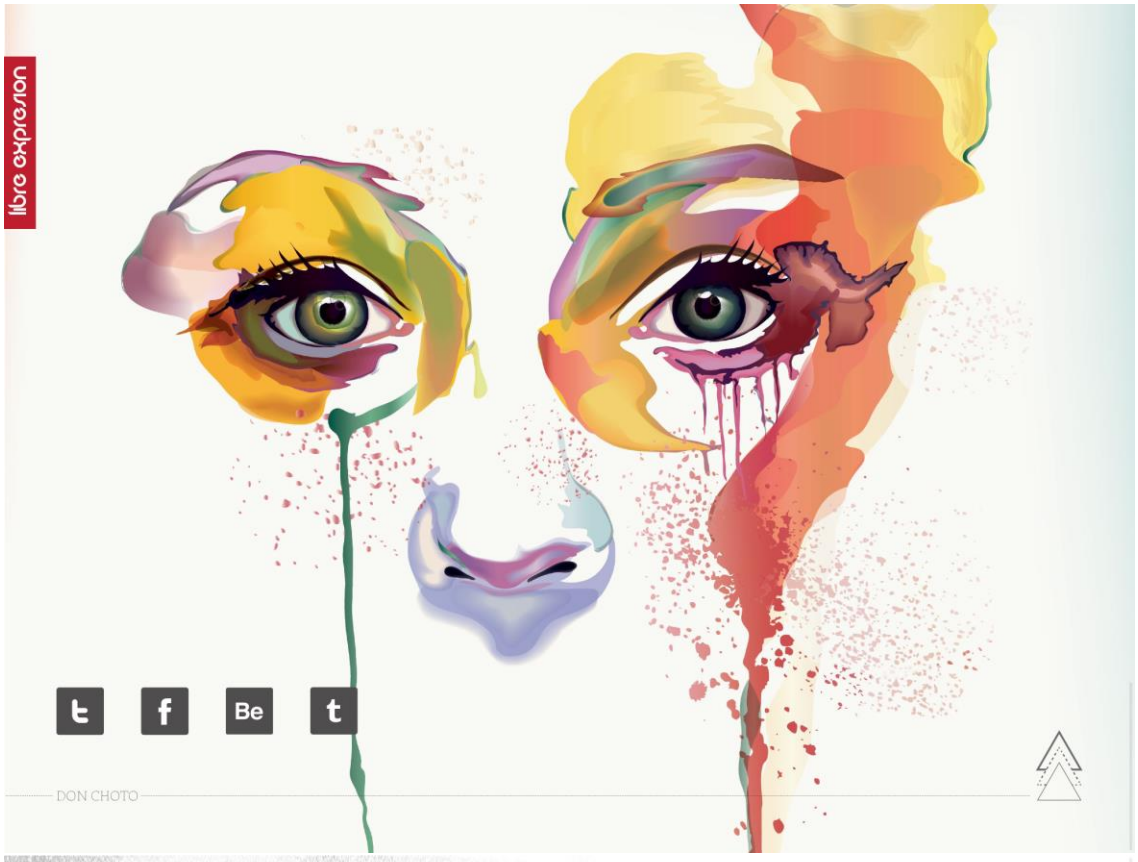
libre expresion



Ha realizado colaboraciones para importantes revistas como BG magazine, L´escalier Magazine y ahora en Revista Barranco. Actualmente trabaja como Diseñador Gráfico en la revista BG Magazine y aprovecha su tiempo libre en su sketch y en proyectos personales.

"Doy gracias a Dios porque hago lo que me encanta."

libre expresion

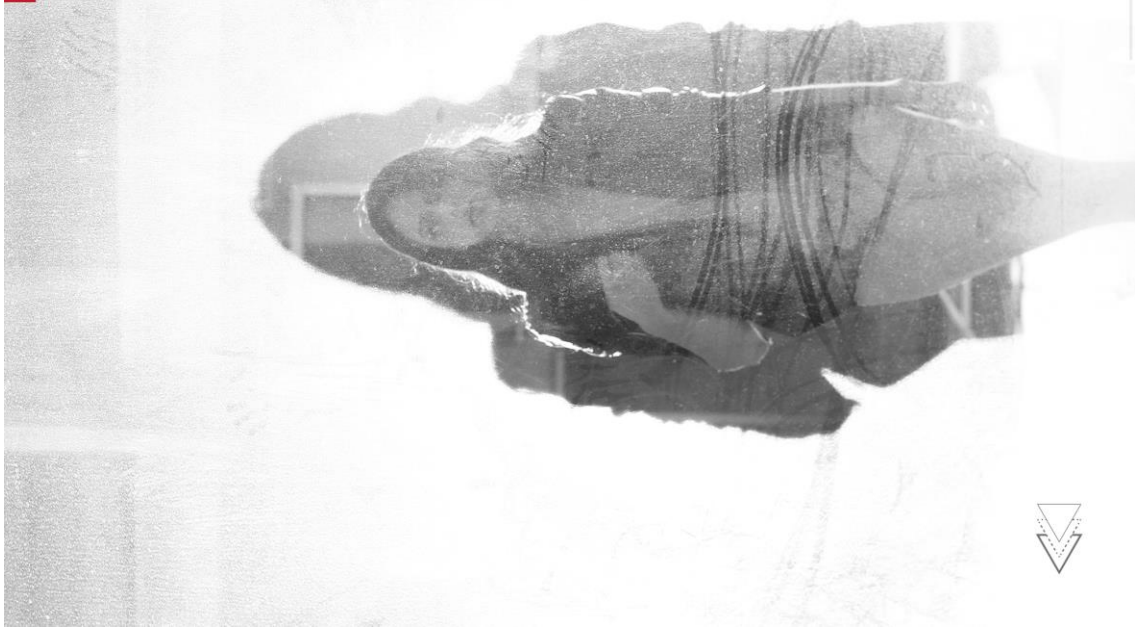


DON CHOTO

libre expresion

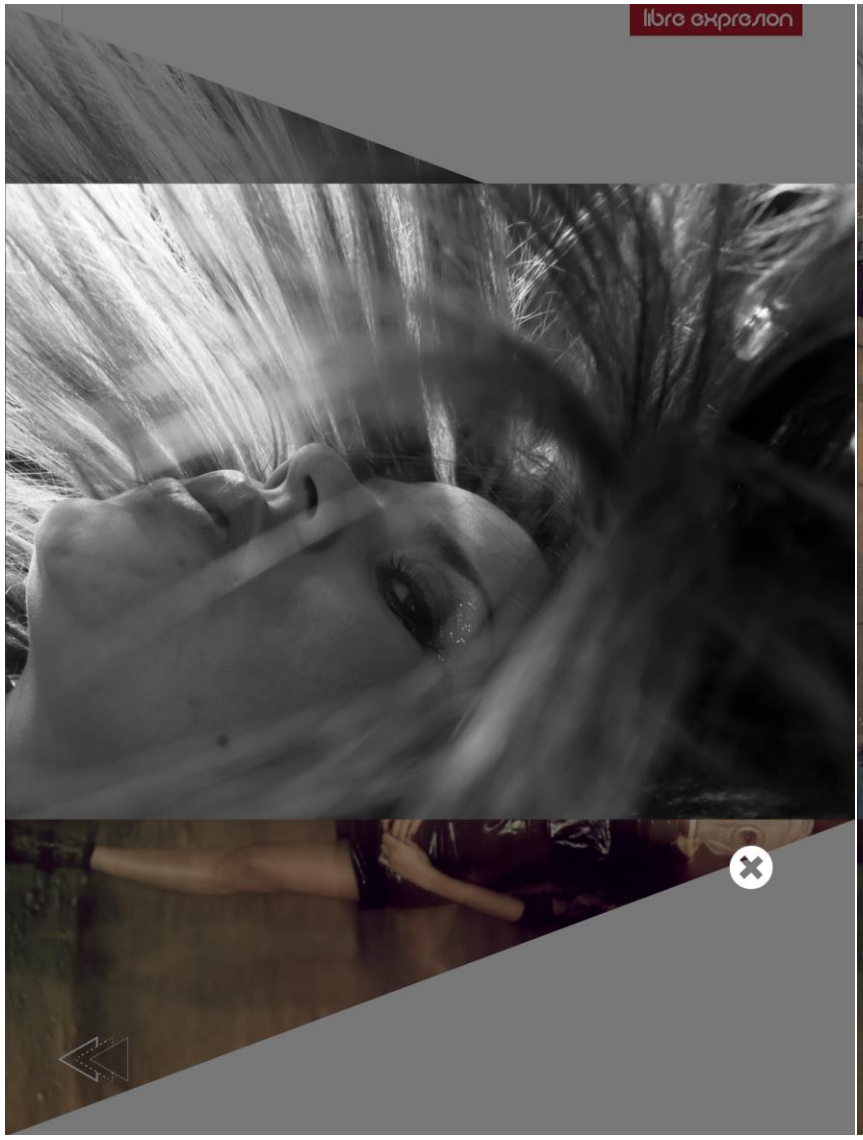
DIEGO TORAL ABAD

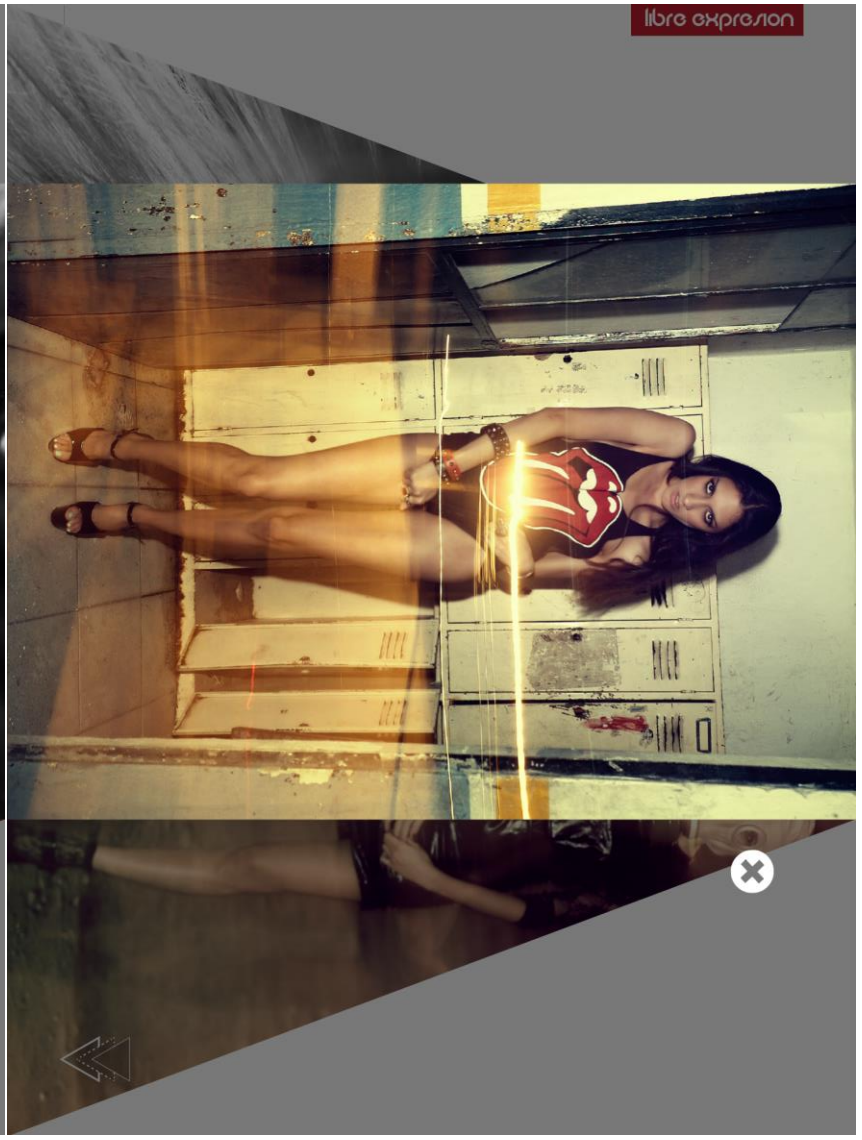
FOTOGRAFÍA | CUENCA ECUADOR



libre expresion

libre expresion


libre expresion


libre expresion



DIEGO TORAL



DIEGO TORAL

DIEGO TORAL
PHOTO KONCEPT



ALVARO ANDRADE | BASSTA!





TAP EN CADA FOTO

@MISTERAUCH



El mundo facético de IRVING RAMÓ

POR GABRIELA ROBLES

mirada

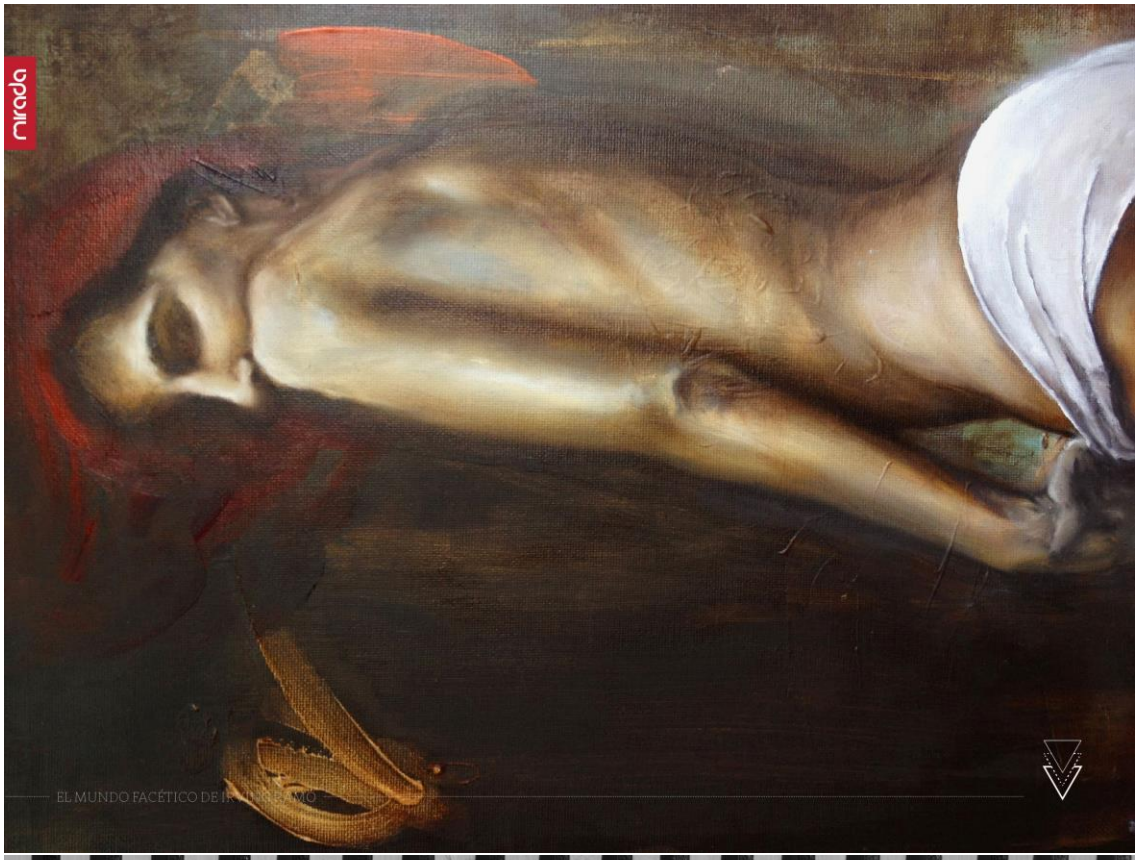
"Cada vez me asombra más cómo la naturaleza tiene diseños tan perfectos. Sus orejas, su nariz, su pelo totalmente blanco" El ratón y él se miran por un par de segundos mientras el pequeño ser planea su estampida. No puede. Él lo sujeta de su cola rosa mientras habla. "Es increíble su perfección", piensa en voz alta.

El mundo de Irving Ramó se pasea por las rupturas de lo visual. Sin una lógica clara, sube y baja entre colores y formas, rostros y figuras. Ahí empieza el viaje.

La lógica se inhibe. O al menos es lo que quiere lograr. Su juego con ella parte del uso accidental del lápiz en tiempos del colegio, cuando empezó a trabajar con el dibujo. Entonces aceptó un escape ineludible. Había estado guardado por tanto tiempo, para desatar luego en la liberación de su creatividad en diferentes formas.

Su taller reúne gritos, hombres con gestos rotos, mujeres en proceso de ser iluminadas, espejos con color. El óleo, el acrílico, el grafito son médium de su universo plástico y su naturaleza inconforme. "Vivimos en un mundo donde todo gira alrededor de lo visual", dice, mientras se acomoda el pelo. "Nada se escapa", agrega, con su mirada hacia un fondo blanco.

Así como el ratón blanco desliza su belleza por los dedos de Ramó a la vez que prescinde de su voluntad, el mismo Ramó ha experimentado la falta de movimiento. Su rostro apenas se estremece. Sus ojos incómodos y las muñecas en movimiento confirman la fricción que causó en él, dos años de no pintar. Si bien no hablamos de inmovilidad absoluta, una condición médica 'le jodió' algunos sueños, para entregarle otros. La escenografía entra en ese momento como si nada, sin pedir permiso.


mirada
EL MUNDO FACÉTICO DE IRVING RAMÓ


mirada
EL MUNDO FACÉTICO DE IRVING RAMÓ

Su faceta envuelta en el diseño empezó a salir a flote como un chaleco salvavidas que había sido inflado desde antes, para usarlo en el momento adecuado.

Un 'Censo de Alucinaciones', evento para el lanzamiento del álbum homónimo de Durga Vassago, podría ser el principio, aunque para Irving Ramó, "lo que hice en ese momento, ahora lo veo más como interiorismo, pero fue un primer intento". El afán de transformar lugares que luego se llenarían de oscuridad, luces tenues y música se aferró a sus conocimientos de teoría y praxis. El diseño, la iluminación y el manejo de materiales se sumaron a su afición por lo experimental.

Desde ese punto de partida pasaron el lanzamiento del disco de Munn, una serie de conciertos de los Swing Original Monks, y otra larga tanda de producciones musicales en las que el personaje iba encontrando un fragmento de su identidad. Armaba escenarios, daba color y luz a un lienzo de realidad. No tenía un lienzo, sino un trasfondo pentagramado y la euforia instantánea de que todo salga perfecto al momento del show. Su forma de hablar esconde cierta devoción por el arte, lo asume, traga saliva, se dispersa, se olvida, continúa con la idea.



Escenografía para el lanzamiento del disco de Funky Junkies

Mueve las manos. El ratón está en una cajita de madera tratando de escapar. Su nariz rosada casi invisible huele el ambiente y dirige su mirada al Ramó que lo agarraba segundos antes.



Su forma de apreciar el desorden se dispara en la plástica, se recata en el lado más industrial, pero permanece ahí como matriz del lado sinestésico de su trabajo. Donde lo absurdo es el quiebre y la referencia, pero también el producto, Ramó consume y digiere aquello que sale de lo convencional con cuidado de no alterarlo. "El caos es una golosina", dice, casi saboreándolo. "Antes, lo retrataba tal cual, ahora juego mucho más con fragmentos de ese desorden. De él tomo mucho la ironía, busco más identidades que características. Me voy hacia lo simbólico".

Pero ese desorden en escenografía se traduce en la posibilidad de utilizar objetos que no necesariamente fueron creados con fines decorativos o lúdicos. Por eso guarda lo que encuentra, lo que le regalan, lo que compra. Todo está distribuido en sus espacios personales: casa, taller, estudio, carro, en un orden casi caótico.

Acumular para encontrar, desordenar para crear. A diferencia del acumulador estándar, que hacina los objetos por apego, él los extrapola de sus espacios habituales para recrear fórmulas secretas que quizás serán públicas más adelante. Satisfarán los juegos de su cabeza o servirán de elemento en algún escenario. Le pregunto si considera al ratón parte de los objetos que acumula. Piensa una o dos veces. Se lanza.

"Son fetiches. Y parten de mi obsesión por la forma. La maravilla está en objetos que pasamos por alto".

En parte influenciado por el diseño industrial y su propiedad de hallar utilidades diferentes a las cosas, empieza a recordar otros elementos que alguna vez usó para satisfacer su deseo de descubrirlos, de emancipar la belleza que esconden. Un cepillo de dientes, Una barbie incompleta (cabeza y pierna), una bolsa con placas dentales, un tronco de árbol en forma de mujer.

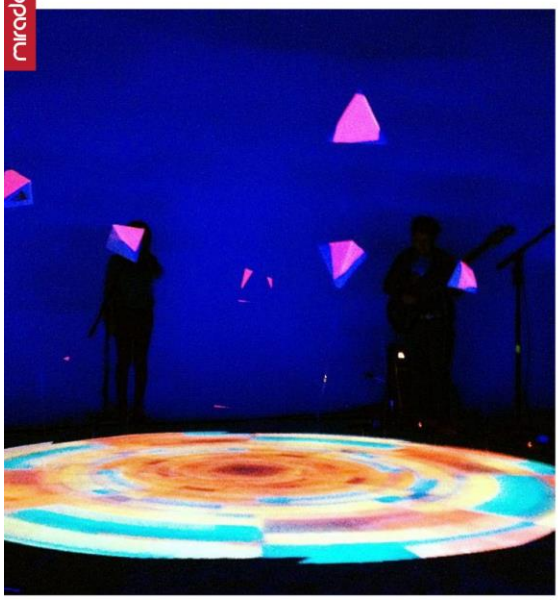


Con el diseño industrial no ha sucedido otra cosa y lo ha hecho inherente a su forma de trabajar y pensar. Con esa intuición tan desapegada de lo rígido y tan revuelta con el resto de actividades que realiza. Ya las líneas de límite han perdido su color.

"Al principio me costó mucho salir de lo académico. La solución de problemas no siempre se lleva con el arte. Al menos es eso lo que te enseñan en la universidad. Todo debe responder a una lógica funcional", cuenta a la vez que reflexiona su relación con la academia y el conocimiento que ha adquirido en las aulas. "La cuestión es que aunque no te lo dicen, son perfectamente compatibles".

Con el otro diseño, el gráfico, pasó algo similar. Se apegó a él sin tener muy clara la razón más que la necesidad de hallar soluciones estéticas. Los regalos que le ha dado el oficio, se los agradece. -"La información gráfica que recibía todos los días, fue un estimulante para querer trabajar también en ese mundo. el diseño gráfico me ha permitido comunicar en formas más directas".





Dirección de arte Sesiones Barranco con MUNN

A su modo y siempre con una idea poco geométrica en su cabeza. Ramó habla con firmeza, gesticula con las manos como si rozar sus dedos con el aire le ayudara a dar forma a sus ideas. Luego, regresa a ver el pelaje del ratón, se distrae y prosigue. “Me encanta la idea de estilizar conceptos grandes que se juntan en objetos específicos o palabras. Esa oportunidad de resolverlo, me parece increíble”.

Ahora, todo parece estar en su lugar, aunque su lugar no sea claro. Las artes plásticas son el germen de algo que tiene varios lugares y varias formas: Un taller, una calle, cualquier escenario. Ahora, todo suena fácil. Mencionarlas es casi complementario a hablar de él.

“Cuando me meto en algo, no quiero dejar de hacerlo”, comenta entre tantas otras ideas, pero toma aire para contar que está logrando equilibrar sus actividades. “Ya puedo pensar en una y otra actividad. El uso de un objeto en escenografía a veces me lleva a idear algo para un cuadro nuevo y así.



Escenografía para Van Fan Culo

Otra cosa también es que siempre salen proyectos de áreas diferentes. Eso me da el chance de dividirme y no estancarme”.

Las recopilaciones visuales de su trabajo contienen tantas fotos de escenas, como de pinturas en proceso, materiales y objetos urbanos. Una que otra pared también expone su trabajo. La búsqueda no termina y el deseo de buscar, menos. Defectos afectuosos que no se los puede sacar de ninguna de las actividades que realiza. Lugares idóneos para entenderlo son su taller, o acaso un nuevo estudio en la Floresta, donde confluyen las ideas y los desechos de lo que podría ser y lo que está en proceso de ser, en cualquiera de sus fases.



"Cada vez me asombra más cómo la naturaleza tiene diseños tan perfectos. Sus orejas, su nariz, su pelo totalmente blanco"

mirada



"Todas las piezas deben unirse sin ser forzadas. Debe recordar que los componentes que está reensamblando fueron desmontados por usted, por lo que si no puede unirlos debe existir una razón. Pero sobre todo, no use un martillo"

-Manual de mantenimiento de IBM, año 1992-

No he podido confirmar la legitimidad de esta frase de IBM, pero la tomare como cierta para explicar algo sobre ~Liv. La cuestión con el martillo me transporta al preciso momento en que estaba a punto de nacer el proyecto.

La primera producción grande de ~Liv, el CD Linaer Phénoma, fue compuesto casi en su totalidad teniendo como cámara de reverberancia las 4 paredes de baldosa azul de un estrecho baño en un piso compartido donde vivía en Buenos Aires. Mi preferencia por trabajar en la noche y de paso evitar molestar al resto me llevó a esta decisión, además del ímpetu.

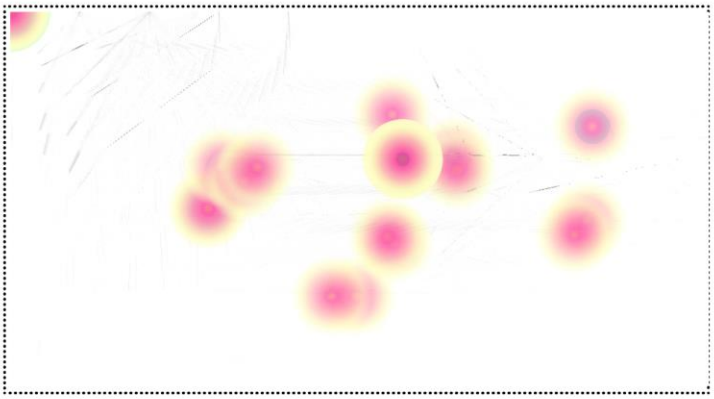
Cuando empecé a trabajar el primer tema, Halichephalobus Mephisto (que curiosamente no usé en el primer CD), tenía clavada en mi mente la imagen de mi profesor de música electrónica diciéndonos "no hay peor cosa que trabajar sonido utilizando parlantes para computadora, peor aún los que vienen en la misma laptop". Bien, yo trabaje con los que vienen integrados en la laptop! Esa fue la antesala al primer tema. De nuevo la única solución que encontraba era la de martillar, usar el medio más tosco. En este caso, tuve que adaptar mi escucha y la forma de manipular el

sonido para que su naturaleza no se pierda a través de estos diminutos parlantes; no me quedaba más remedio que imaginarme como sonaría el bombo o un pad grueso en parlantes normales. Así empecé. Cada tema con alguna historia y casi siempre relacionada con el espacio: aeropuertos, casas de desconocidos, el lugar donde estudiaba, en fin cualquier lugar donde encontraba un poco de tiempo para componer. Caóticamente, componiendo en momentos y lugares inesperados, durmiendo a deshoras, quitándole el cuerpo a la rutina, cada momento único y lleno de fuerza.



CONTENIDO INTERACTIVO - Tap sobre la pantalla

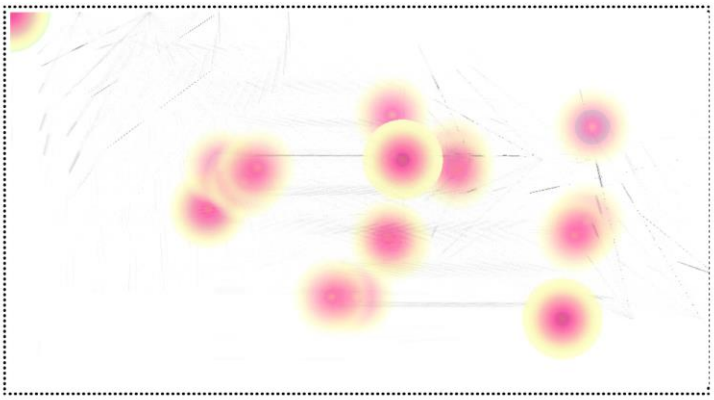
sonido para que su naturaleza no se pierda a través de estos diminutos parlantes; no me quedaba más remedio que imaginarme como sonaría el bombo o un pad grueso en parlantes normales. Así empecé. Cada tema con alguna historia y casi siempre relacionada con el espacio: aeropuertos, casas de desconocidos, el lugar donde estudiaba, en fin cualquier lugar donde encontraba un poco de tiempo para componer. Caóticamente, componiendo en momentos y lugares inesperados, durmiendo a deshoras, quitándole el cuerpo a la rutina, cada momento único y lleno de fuerza.



CONTENIDO INTERACTIVO - Tap sobre la pantalla

mirada

sonido para que su naturaleza no se pierda a través de estos diminutos parlantes; no me quedaba más remedio que imaginarme como sonaría el bombo o un pad grueso en parlantes normales. Así empecé. Cada tema con alguna historia y casi siempre relacionada con el espacio: aeropuertos, casas de desconocidos, el lugar donde estudiaba, en fin cualquier lugar donde encontraba un poco de tiempo para componer. Caóticamente, componiendo en momentos y lugares inesperados, durmiendo a deshoras, quitándole el cuerpo a la rutina, cada momento único y lleno de fuerza.



CONTENIDO INTERACTIVO - Tap sobre la pantalla

~LIV / UN VIAJE ELECTRÓNICO

Quisiera que ~ Liv sea encontrado como se encuentran los momento especiales, que sea como descubrir algo botado en la calle y que nos dé ganas de inspeccionarlo minuciosamente, llevarlo con nosotros para estudiarlo, escuchar como suena, como se ve con distintas fuentes de luz... Lo que espero con ~ Liv es generar una experiencia física con el material a través de la abstracción.

En ~Liv los sonidos son programados a través de parámetros que automatizan la toma de decisiones. El factor humano es uno de los elementos en juego, pero no el más importante. Se trasciende la idea de que las máquinas generan productos artificiales y poco humanos (artificiales en el sentido de alejados de la naturaleza) A través de ~Liv he encontrado en la inteligencia artificial y en las máquinas un lenguaje expresivo y directo.

En lo que se refiere a los contenidos visuales del proyecto, los desarrollé en conexión con la materia sonora. El diálogo entre lo visual y lo acústico genera lecturas diversas y una relación espacio-tiempo inmediata que, como dije antes, muestra el aspecto físico del material intensificado por la abstracción. ~Liv me ha obligado a reflexionar detalladamente sobre dos temas: la rutina, el uno, y la necesidad de componer afirmativamente, el otro. Me preocuparía si ~Liv se volviera una costumbre, si conquistara espacios comunes, si anidara en el mismo lugar donde está la música mercantil, cuyo sentido, salvo en lo referente al dinero, no se alcanza a comprender. Quiero dar al público la oportunidad de ser espectadores activos, darles trabajo, generar preguntas, en lugar de clavarles un ohrwurm (gusano de oído) en el cerebro como en el capítulo de Futurama donde aparecen las babosas cerebrales.

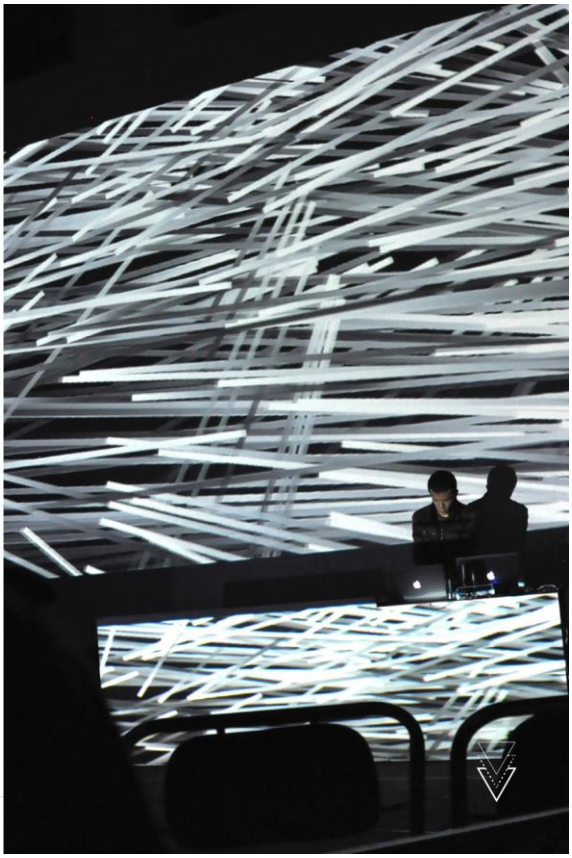
Pienso que la manera de percibir el mundo puede comprenderse a través de las composiciones. Es diferente escuchar música que quiere "romper esquemas" o que busca NO sonar como tal o cual música, a escuchar algo que ha sido compuesto

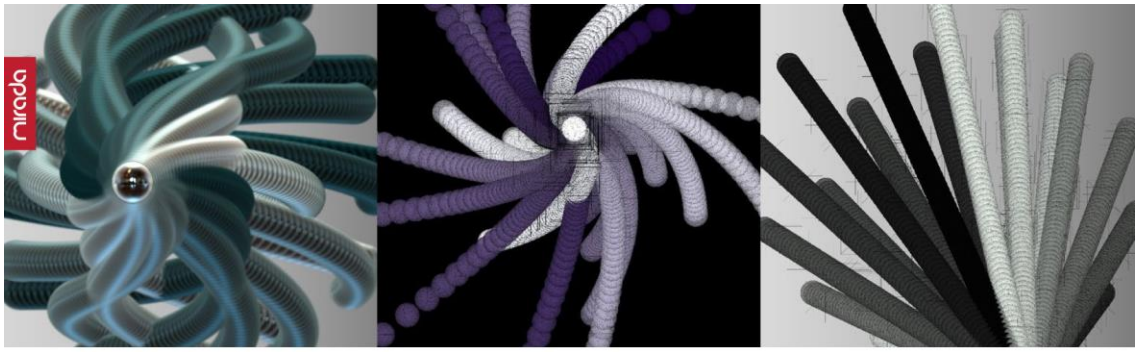
afirmativamente, que es mostrado como un objeto que existe y no como una idea lanzada en contra del pasado.

No logro entender porqué impera este estereotipo, el de empezar un proyecto por la necesidad de fractura, o de simplemente cambiar algo por cambiar. Intentar no hacer lo que ya se hizo y en seguida te encuentras con gente que descubre de nuevo la pólvora.

Veo que muchos músicos tienen en la punta de la lengua la frase, "empezamos esto para romper un poco de esquemas", o "para hacer algo distinto" y cuando escuchas su música te das cuenta que no hay mayores conquistas estéticas y a la final son pocos los que logran decir algo nuevo.

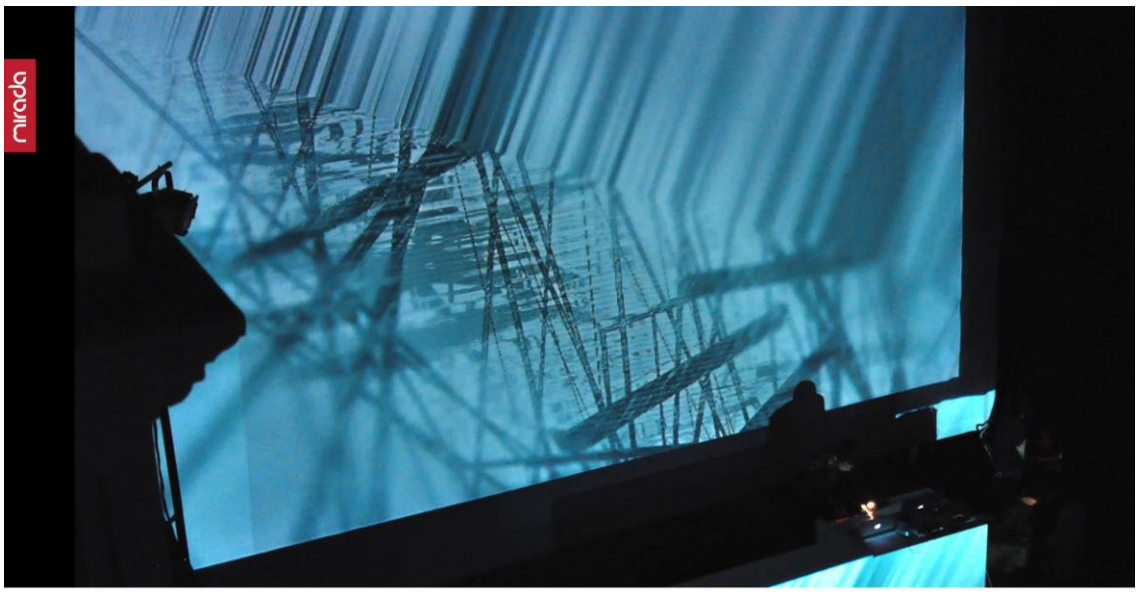
Yo creo más bien que existe todo un fenómeno referencial y no veo razón por la que no sea posible apropiarse de un lenguaje que ya se ha desarrollado, me parece más honesto hablar de referentes y no tratar de ocultarlos.





El próximo lanzamiento de ~ Liv es el EP Land y se trata de un trabajo compacto, sencillo y de contenidos eclécticos. De cierta manera este EP concentra algunos trabajos de ~ Liv que no han podido encajar en otros formatos como CD´s o sencillos. Cada tema muestra posibles caminos estéticos para el proyecto y maneja esquemas sobre el sonido que le son particulares; cada track tiene su propio ritmo de construcción. El EP está compuesto por remixes producidos por Santiaño Niño & Manuel Narvaz, Pierre Jovilet (a.k.a pacific 231) y Vortex Count. Esto, además de llenarme de emoción, me ha permitido hilvanar ideas y fantasías sobre como un músico pueden re-significar el material sonoro de otro músico; es una sensación difícil de poner en palabras escuchar que alguien reconstruye un tema tuyo.

El CD Linaer Phénoma junto con algunos remixes, el EP Land y otro más que se está trabajando, marcan sin duda una época muy definida de ~ Liv, la época de la experimentación y el primer impulso. Después de estos trabajos pienso dar un salto conceptual grande. Espero poner en marcha ideas que tiene que ver con la performance en vivo y la construcción audiovisual.



WWW.PABLOROSERO.COM

Arte EP: Carolina Niño



mirada





GONZALO PEPE



GONZALO PEPE



GONZALO PEPE

mirada





Diseñar

Si quieres un mundo mejor... ¡Ven diséñalo!
disueñalo

www.lametro.edu.ec LA METRO FOTOGRÁFICO • INDUSTRIAL • PUBLICITARIO • INTERIORES • GRÁFICO • MODAS • MULTIMEDIA

metro design





www.GREENMONSTERUIO.TUMBLR.COM

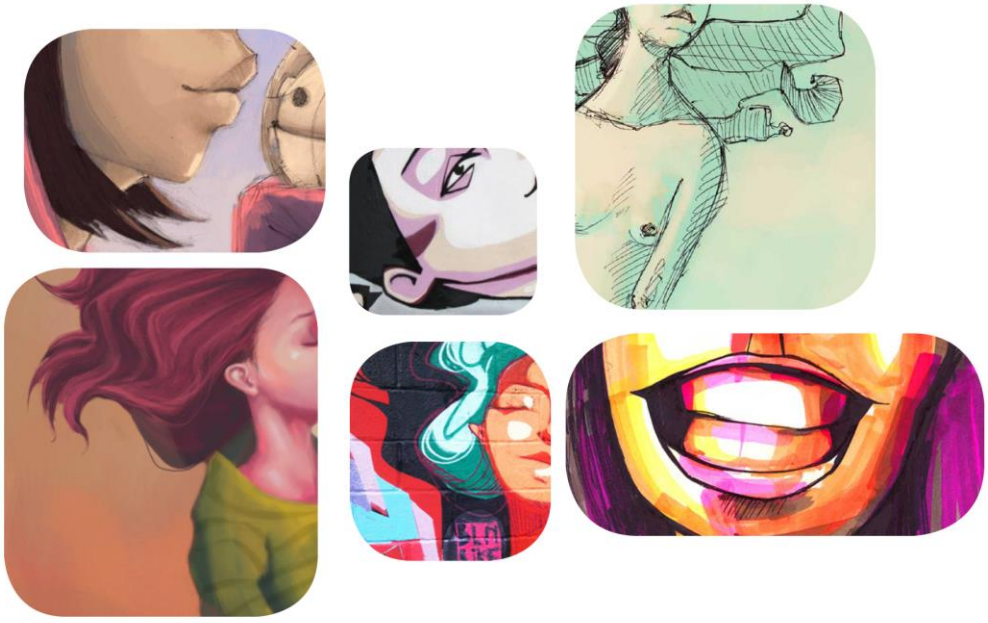


urbano



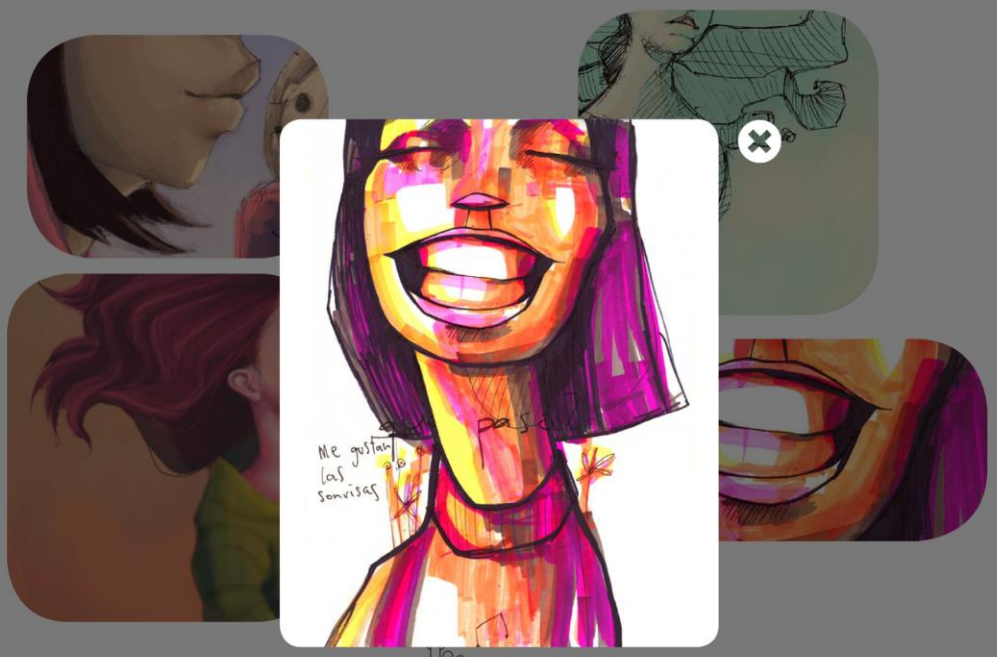
BLN BIKE

urbano



TAP PARA AMPLIAR LAS IMAGENES

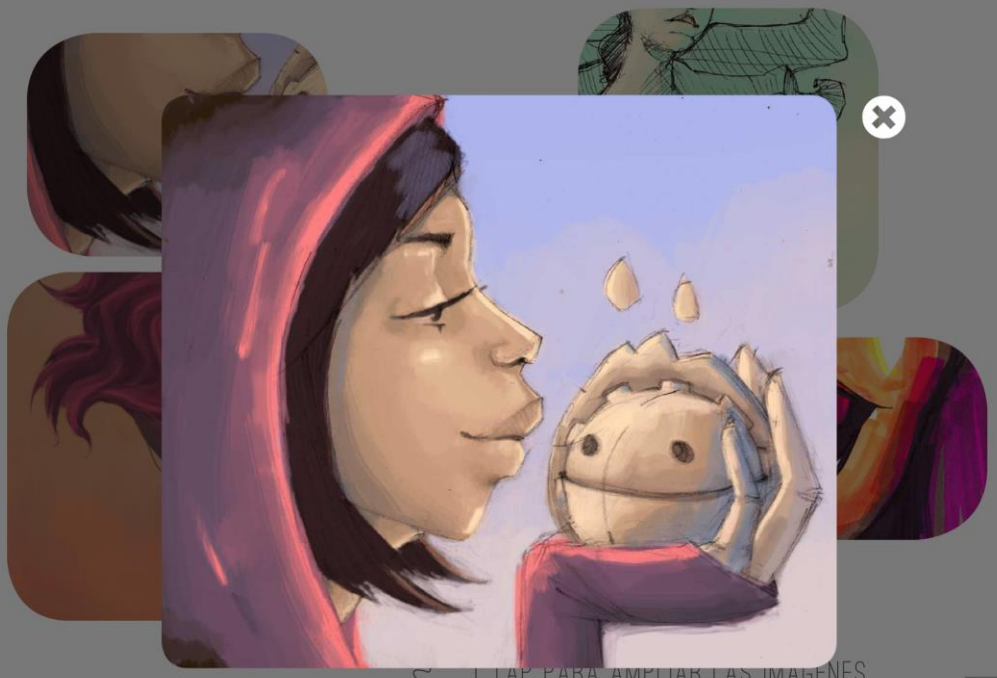
urbano



TAP PARA AMPLIAR LAS IMAGENES

BLN BIKE

urbano



TAP PARA AMPLIAR LAS IMAGENES

BLN BIKE

urbano



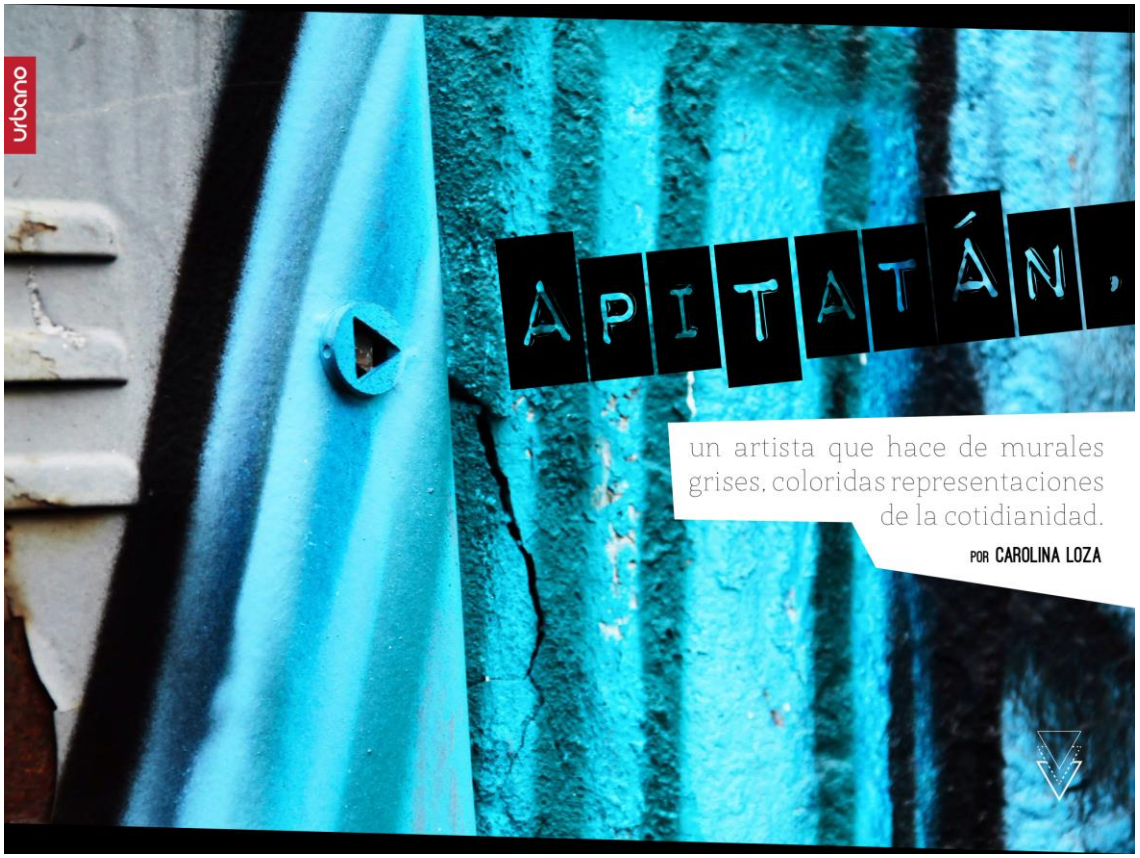
Belén Jaramillo, desde pequeña sus cuadernos y marcadores fueron la puerta a un mundo de imaginación.

Al crecer sus ojos solo veían un mundo gris, buscaba formas para hacerlo más colorido, encontró en su interior el cristal para ver que no hay nada más bello que la realidad. Estudió Diseño Gráfico y sus estudios en Arte están en proceso, sus influencias son el Maestro Eduardo Villacís y Barron Storey.

La puedes ver por las calles de la ciudad de Quito pintando y siempre sobre su bicicleta.

WWW.BLNBIKE.BLOGSPOT.COM

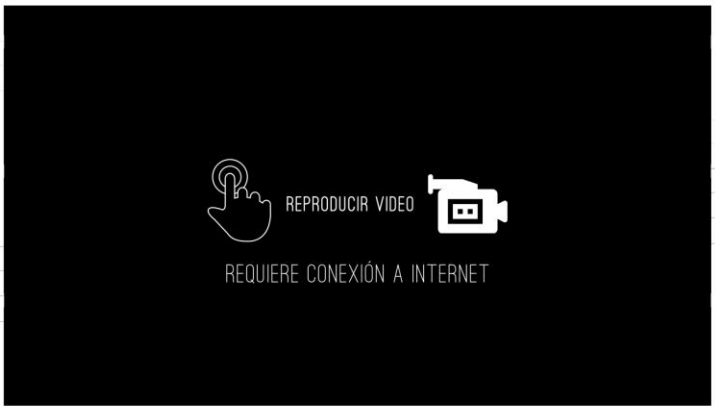
urbano



APITATÁN.

un artista que hace de murales grises, coloridas representaciones de la cotidianidad.

POR CAROLINA LOZA



Juanse Aguirre cuenta con dedos largos, marcados con tinta difícil de borrar. Sus manos son el primer referente del arte al que se dedica. Buscar una manera de expresarse es algo innato en cada ser humano, por ello Aguirre encontró en el dibujo su forma de comunicación. El dibujo fue un modo de expresión que no fue reprochada por sus padres.

"Cuando era pequeño dibujé en las paredes y la reacción de mis papás fue importantísima y fundamental, los manes volvieron a pintar toda la casa y este espacio lo respetaron y lo dejaron así como un cuadradito".
Esta experiencia lo incentivó a seguir dibujando.





Juanse combina frases cotidianas que escucha en buses, en la calle y en su hogar, juega con la ortografía dándole ese "picante quiteño" y basa en ese mensaje, su obra. Sin duda, su abuelito ha sido una de las principales influencias de este artista.

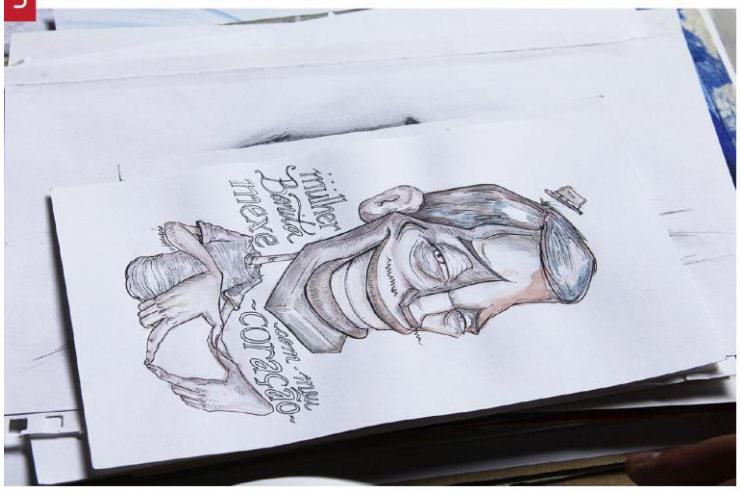
Su obra celebra lo espontáneo y natural, alejado de la pompa de galerías, por eso decidió pintar en la calle, porque es una galería sin techo y todo el mundo puede verlo. "Pasas todos los días por ahí y puedes ver un mural y lo entiendes, porque las letras son legibles y el mensaje es sencillo", resalta.



Juanse combina frases cotidianas que escucha en buses, en la calle y en su hogar, juega con la ortografía dándole ese "picante quiteño" y basa en ese mensaje, su obra. Sin duda, su abuelito ha sido una de las principales influencias de este artista.

Su obra celebra lo espontáneo y natural, alejado de la pompa de galerías, por eso decidió pintar en la calle, porque es una galería sin techo y todo el mundo puede verlo. "Pasas todos los días por ahí y puedes ver un mural y lo entiendes, porque las letras son legibles y el mensaje es sencillo", resalta.

urbano



Juanse combina frases cotidianas que escucha en buses, en la calle y en su hogar, juega con la ortografía dándole ese "picante quiteño" y basa en ese mensaje, su obra. Sin duda, su abuelito ha sido una de las principales influencias de este artista.

Su obra celebra lo espontáneo y natural, alejado de la pompa de galerías, por eso decidió pintar en la calle, porque es una galería sin techo y todo el mundo puede verlo. "Pasas todos los días por ahí y puedes ver un mural y lo entiendes, porque las letras son legibles y el mensaje es sencillo", resalta.

APITATÁN



THE ART OF APITATÁN

La publicidad lo llevó al poco tiempo de ejercerla, a darse cuenta que su estilo de vida y trabajo se encontraban en su mayor pasatiempo. Entonces, empezó a trabajar como ilustrador, mientras su constante exploración logró que siga con el auto-retrato, técnica que usaba desde el colegio cuando dibujaba en clases, haciendo de esta su sello inconfundible.

"Reírse de uno mismo es bastante saludable, no tomarse todo a personal y darse cuenta que todos somos parecidos y a todos nos pasan cosas y nos podemos reír de uno mismo y decir está bien". Justamente bajo esta afirmación es que ha arrancado observaciones agudas y risas, y consecuentemente, ha logrado su objetivo: llevar un poco de alegría al cotidiano.





APITATÁN





Asegura que siempre lleva un cuaderno para tomar apuntes de frases a su alrededor o dibujar. Sus manos ágiles, en papel o en paredes, con latas de pintura o lápices nunca paran. Y su necesidad por retos tampoco, basta ver su mural en Río de Janeiro para entender esta búsqueda de nuevos desafíos. "Descubriendo los límites de mi lengua"

Con un lenguaje local y a la vez universal, las paredes donde Apitatán ha plasmado su arte han encantado a transeúntes, en el Parque Metropolitano, Monteserrín, Sangolquí y hasta en Mompiche. Las calles se han convertido en galerías cotidianas con la sencillez característica de él.