memoria arquitectónica

GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



METODOLOGÍA DEL TALLER



1
REFERENTE NACIONAL
EDIFICIO DE
LA CRUZ ROJA ECUATORIANA
Arq. Lionel Ledesma
Año 1956

METODOLOGÍA

ANÁLISIS DE REFERENTES

Se realiza el análisis de dos referentes principales, para asi obtener elementos que permitan generar posturas respecto a la arquitectura pública.

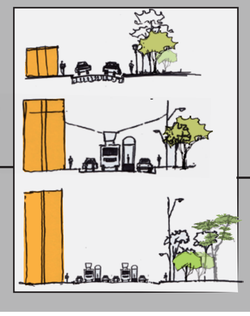
ANALISIS NO PROGRAMÀTICO

El criterio de selección de referentes fue determinado buscando proyectos que de una u otra forma fueran sensibles al usuario colectivo o al espacio público.

CONCLUSIONES SOBRE ARQUITECTURA PÚBLICA

- **ACONTECIMIENTO HISTORICO** — HA RESPONDIDO A TRAVES DEL TIEMPO A
- **DINAMICAS SOCIALES** — QUE SE ENCUENTRAN EN CONSTANTE
  - DEBIDO A SU INFLUENCIA / GENERAN CIUDAD MEDIANTE
  - **TRANSFORMACION** — PRODUCIDA POR
    - AUMENTO DE POBLACION
    - CAMBIO DE ESCALA URBANA Y ARQUITECTONICA
    - TRANFORMACION DE ELEMENTOS URBANOS
  - **NECESIDADES** DEL **USUARIO** — GENERA
    - NUEVAS NECESIDADES ESPACIALES PARA LA CIUDADANIA

MODIFICACIONES DEL ENTORNO URBANO



DEBEN SER COMPRENDIDAS — PARA **GENERAR RESPUESTAS CRITICAS**



2
REFERENTE INTERNACIONAL
SANATORIO
ANTITUBERCULOSO PAIMIO
Arquitecto:Alvar Aalto
Construido en:1929-1933
Ubicación:Paimio, Finlandia

LAS DINAMICAS SOCIALES SE TRANFORMAN A TRAVES DEL TIEMPO GENERANDO NUEVAS CONDICIONES EN EL ENTORNO URBANO

PRIMERA AFROXIMACION

PRODUCTO DE LAS MODIFICACIONES URBANAS APARECEN BARRERAS FISICAS QUE IMPIDEN LA INTERCONEXION ENTRE LA CIUDAD Y LAS EDIFICACIONES DE CARACTER PUBLICO



POR LO CUAL EL LA EDIFICACION DEBE SER ADAPTABLE Y TENER LA CAPACIDAD DE RESPONDER A ESTAS MODIFICACIONES Y FACILITAR AL USUARIO EL CONTACTO CON EL EXTERIOR

ESTE FACTOR ESTA CONTROLADO EN GRAN PARTE POR POLITICAS DE GOBIERNO, TANTO LOCALES COMO NACIONALESPERO ES INDISPENSABLE ESTABLECER ESTRATEGIAS PARA CONTROLARLO

NO RESUELTO

SEGUNDA AFROXIMACION

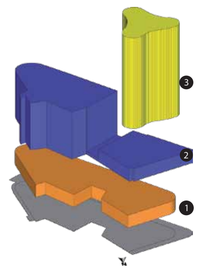
LAS EDIFICACIONES DEPENDIENDO DE SU ENTORNO DEBEN BUSCAR MECANISMOS DE DIALOGO CON LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES



ESTE DIALOGO PUEDE REALIZARSE MEDIANTE LA INTERPRETACION DE LA ESCALA URBANA, Y DE SU PRIMERA AFROXIMACION FISICA HACIA EL EXTERIOR (LA CALLE)

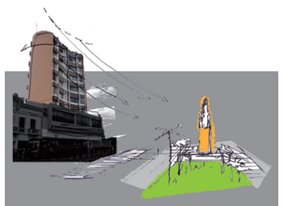
QUINTA AFROXIMACION

RESPUESTA VOLUMÉTRICA



TERCERA AFROXIMACION

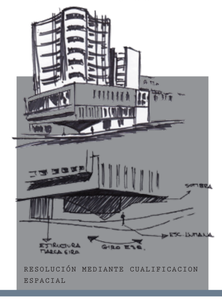
RESPUESTA AL FUTURO CRECIMIENTO MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARQUITECTONICA



TOMAR EN CUENTA EL DIALOGO (MEDIANTE LA FACHADA CONTINUA)QUE EL PROYECTO GENERARA CON TODO EL CONTEXTO. INCLUYENDO A LOS GRANDES ESPACIOS PUBLICOS QUE PUEDEN PRESENTARSE INFLUYENDO EN EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

CUARTA AFROXIMACION

ESTARTEGIA SOBRE EL LOTE DONDE SE EMPLAZA EL PROYECTO



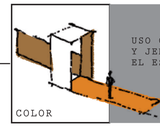
RESOLUCIÓN MEDIANTE CUALIFICACION ESPACIAL

LAS DINAMICAS SOCIALES TENIENDO EN CUENTA AL USUARIO COMO MOTOR PRINCIPAL

LA ARQUITECTURA COMO FACTOR DE INCIDENCIA SOCIOLOGICA EN EL USUARIO

"CURAR A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA, ESTA PUEDE CONVERTIRSE EN UNA ALTERNATIVA TERAPÉUTICA A INVESTIGAR"

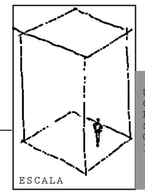
LOS ASPECTOS PRIMARIOS DE LA GENERACION DE UN ESPACIO



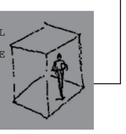
COLOR — USO COMO MEDIO DE GUIA Y JERARQUIZACION EN EL ESPACIO



TEXTURA — CAPAZ DE MARCAR TRANSICIONES ESPACIALES



ESCALA — UTILIZARLA PARA MODIFICAR EL COMPORTAMIENTO DEL USUARIO EN FUNCION DEL ESPACIO DONDE SE ENCUENTREO EN SU DEFECTO QUE EL MISMO SE SIENTA IDENTIFICADO





RELACION CON EL CONTEXTO NATURAL Y ARTIFICIAL



USUARIO

- TENDENCIA A CRECIMIENTO PROGRESIVO DE LA CIUDAD ES UN HECHO, NO DEBE OLVIDAR QUE EL USUARIO ES UNICO A PESAR DE PERTENECER A UN COLECTIVO
- PROCURAR QUE SE PIENSE EN EL USUARIO EN SUS DIFERENTES NIVELESINCLUYENDO EN COMO EL LENGUAJE ESTRUCTURAL REPRESENTA A SUS NECESIDADES

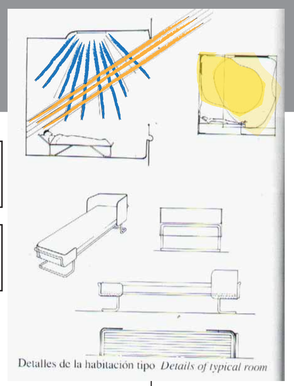
GENERAR PROPUESTAS DE ESPACIO COHERENTES CON ENFOQUES NUEVOS, QUE NO ESTIGMATICEN Y PROVOQUEN LA EQUIDAD ENTRE EL COLECTIVO

EL ANTECEDENTE HISTORICO MUCHAS VECES DETERMINA EL COMPORTAMIENTO DEL USUARIO EN UN ESPACIO DETERMINADO

SILLA PAIMIO



LAMPARA PAIMIO



Detalles de la habitación tipo *Details of typical room*

- PENSAMIENTO EN USUARIO ESPECIFICO, CON NECESIDADES ESPECIFICAS, CARACTER INCLUYENTE DE INSERCION O REINSERCION A UN MEDIO.
- CONTEMPLAR INCLUSO EL DISEÑO INDUSTRIAL Y EL DISEÑO INTERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: Memoria Arquitectónica BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: M A LAM. NÚMERO: 01

memoria arquitectónica

GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



CONCLUSIONES ARQUITECTURA PÚBLICA

1 • SITUACION ACTUAL DE LA ARQUITECTURA PUBLICA

EL PROCESO DE CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES NO CONSIDERA EL VALOR DEL ESPACIO PUBLICO

ESPACIO PUBLICO SE DISEÑA
PARA LAS CONDICIONES PRESENTES



A FUTURO LA MORFOLOGIA
Y EL COMPORTAMIENTO
DE LA CIUDAD
CAMBIA



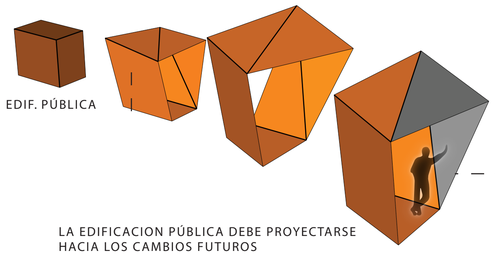
**ES NECESARIO QUE LA ARQUITECTURA PUBLICA GARANTICEQUE EL ESPACIO PUBLICO PERMANEZCA,
Y AMBOS DIALOGUENENTRE SI**



GENERAR ESPACIOS DE REUNION QUE SEAN PRODUCTO DE LA CAPACIDAD DE EL LUGAR DE VIVIRSE COMO PÚBLICO

2. EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA

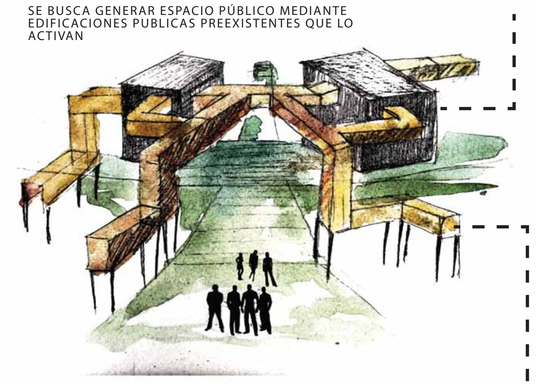
LA RELACION DE LA EDIFICACION CON LA CIUDAD LA DETERMINA COMO PÚBLICA



LA EDIFICACION PÚBLICA DEBE PROYECTARSE
HACIA LOS CAMBIOS FUTUROS

ABIERTA HACIA
EL ESPACIO PÚBLICO

SE BUSCA GENERAR ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE
EDIFICACIONES PUBLICAS PREEXISTENTES QUE LO
ACTIVAN

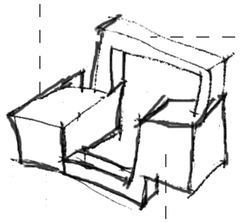


CONFIGURAR EL ESPACIO PUBLICO MEDIANTE NUEVAS PROPUESTAS DE ARQUITECTURA PUBLICA QUE RESPONDEN TANTO A PREEXISTENCIAS EN LOS PREDIOS COMO A LAS NECESIDADES DE LA CIUDAD

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DEL PREDIO A INTERVENIR

LA INTENCION ES GENERAR EDIFICACION PÚBLICA
EN UN PREDIO UBICADO DENTRO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO

EDIF. EXISTENTE



SE PROPONE UNA INTERCONEXIÓN
ENTRE EDIFICACIONES.
SE BUSCA CONECTAR LA EDIFICACION
EXISTENTE CON LA PROYECTADA
MEDIANTE UN VÍNCULO

MECANISMO DE INTERACCIÓN



LAS EDIFICACIONES PUBLICAS CONFIGURAN EL ESPACIO PÚBLICO

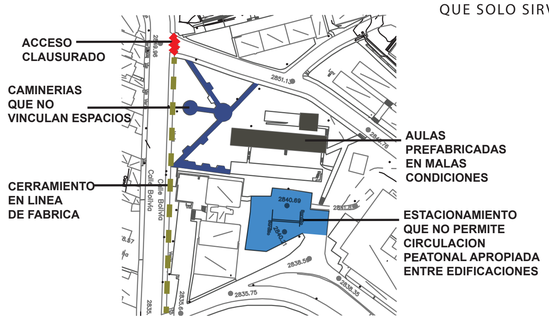
COMO INTENCIÓN PRINCIPAL ESTE EJECICIO ACADÉMICO PROPONE
LA GENERACION DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN ENTORNO CONSOLIDADO

LAS EDIFICACIONES PUBLICAS NO SE DEBEN UBICAR AL AZAR EN LOTES RESIDUALES SINO QUE DEBEN SER UBICADAS ESTRATÉGICAMENTE PARA GENERAR SISTEMAS DE CONEXION ENTRE LAS MISMAS

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

EL PREDIO ELEGIDO PARA LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE ENCUENTRA EN LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE BOLIVIA Y
LA AV. EUSTORGIO SALGADO, SIRVIENDO DE REMATE FÍSICO DEL EJE A INTERVENIR Y COMO REMATE VISUAL Y PROGRAMÁTICO DE LA CALLE EUSTORGIO SALGADO,
LA MISMA QUE ACTUALMENTE TIENE UN USO RESIDENCIAL Y EDUCATIVO.
ESTE TERRENO ES PARTE DEL LOTE EN EL CUAL SE IMPLANTA LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

ANÁLISIS DEL SITIO



SE ELIGE ESTE TERRENO DEBIDO A LA POSIBILIDAD DE CONECTAR A UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PÚBLICA CON LA CIUDAD MEDIANTE ESPACIO PÚBLICO CUALIFICADO, A PESAR DE ENCONTRASE JUNTO A LA VÍA EL MISMO SE LEE COMO UN VACÍO URBANO SIN UN USO DEFINIDO, ES UN ÁREA VERDE QUE SOLO SIRVE DE PASO OCASIONAL PARALOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD



CONDICIÓN ACTUAL DEL TERRENO A INTERVENIR

EDIFICACIÓN EXISTENTE DETONANTE DEL PROYECTO

FICHA TÉCNICA:

"FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR"
CONSTRUIDO POR: ARQ. MARIO SOLÍS
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1970-1975
INVENTARIADA COMO INMUEBLE PATRIMONIAL: NO



ACCESO ORGINAL FACULTAD DE ARTES



ESPACIOS INTERNOS
FACULTAD DE ARTES



VISTA INTERNA ANTIGUA ACCESO A LA FACULTAD

SE ELIGE COMO TEMA DE ESTUDIO LA AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR QUE OCUPARÁ Y ACTIVARÁ EL PREDIO ANTES MENCIONADO

SE ELIGE ESTA FACULTAD PORQUE TIENE LA VOLUNTAD DE INTERACTUAR CON LA COMUNIDAD YA QUE FORMA ESTUDIANTES EN LOS CAMPOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS QUE BUSCAN UN CONTACTO CON LA COMUNIDAD PARA COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS.
PERO NO POSEE LOS ESPACIOS ADECUADOS PARA HACERLO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: Memoria Arquitectónica	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: MA LAM. NÚMERO: 02

memoria arquitectónica

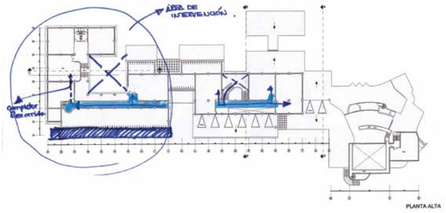
GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

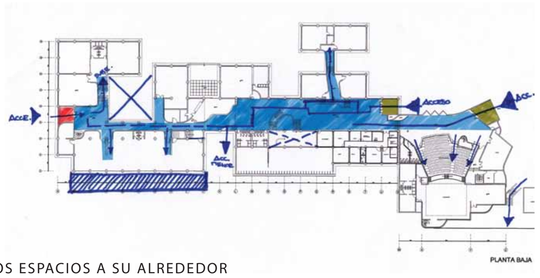


SE PROPONE UNA INTERCONEXIÓN ENTRE EDIFICACIONES. CONVIRTIENDO A LA EDIFICACIÓN PROYECTADA EN UN VÍNCULO ENTRE AMBAS Y TAMBIÉN EN UN VÍNCULO ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LA CIUDAD.

INTENCIONES ESPACIALES

ANÁLISIS DE RECORRIDOS EXISTENTES





ACTUALMENTE EL RECORRIDO ES LINEAL Y DISTRIBUYE LOS ESPACIOS A SU ALREDEDOR
EN LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA SE BUSCA MANTENER ESTE RECORRIDO Y DARLE CONTINUIDAD
AL ACCESO ORIGINAL A LA FACULTAD

ANÁLISIS VOLÚMEN VS. VACÍOS

ACTUALMENTE LA FACULTAD DE ARTES SE EXPRESA COMO UN VOLUMEN CERRADO, A PESAR DE QUE POSEE UN VACÍO INTERNO CON ÁREAS VERDES,
PERO ESTE VACÍO PRESENTA UNA PROPORCIÓN MUY REDUCIDA RESPECTO AL VOLUMEN.
ESTE ESPACIO SIRVE ACTUALMENTE PARA RECREACIÓN O DESCANSO ENTRE LOS PERIODOS DE CLASE DE LOS ESTUDIANTES Y PARA CLASES QUE SE DESARROLLAN AL AIRE LIBRE.





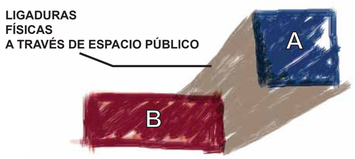


SE PROPONE AMPLIAR EL VACÍO CONFORMADO POR EL VOLÚMEN EXISTENTE EN LA ZONA DEL ACCESO ORIGINAL A LA FACULTAD DE ARTES.
ESTE VACÍO ESTARA CONFIGURADO POR EL EDIFICIO EXISTENTE Y LA EDIFICACIÓN PROPUESTA.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

SE ESTABLECEN TRES CRITERIOS DE INTERVENCIÓN SOBRE EL ENTORNO PARA ACOPLAR LA EDIFICACIÓN EXISTENTE A UNA EDIFICACIÓN PROPUESTA QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES ACTUALES.

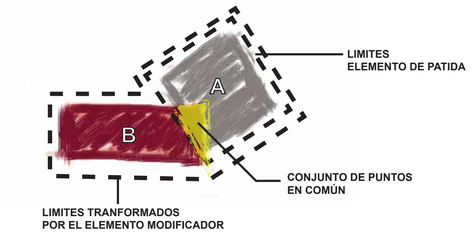
RELACIÓN DE INTERVENCIÓN CON LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN



"LA RELACIÓN DE EXCLUSIÓN SUPONE LA INEXISTENCIA DE PUNTOS EN COMÚN ENTRE LOS ELEMENTOS A Y B:
SON DOS CONJUNTOS DISJUNTOS EN TÉRMINOS TOPOLÓGICOS...
CUANDO SE TRABAJA CON FORMAS QUE NO COMPARTEN PUNTOS DEL ESPACIO SE HAN DE ESTABLECER CIERTAS LIGADURAS FÍSICAS."

SE PROPONE QUE LAS LIGADURAS FÍSICAS SE DEN A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO. MAS NO A TRAVÉS DE UNA CONEXIÓN FÍSICA DIRECTA ENTRE EL VOLUMEN PLANTEADO Y EL EXISTENTE.

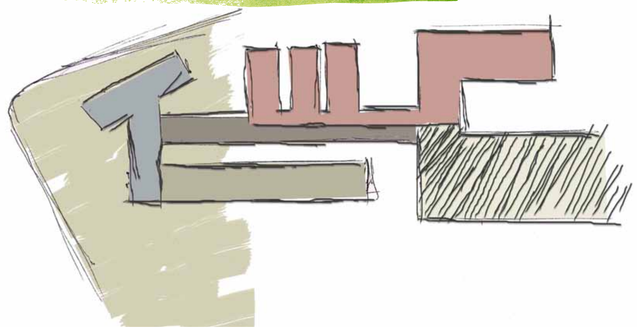
RELACIÓN DE INTERVENCION CON LA FAUCE



"LA RELACIÓN DE INTERSECCIÓN SE MANIFIESTA CUANDO EL ELEMENTO A DE PARTIDA RECIBE AL B COMO ELEMENTO MODIFICADOR DE SUS PROPIOS LÍMITES.
AMBOS COMPARTEN UNA PORCIÓN DE SÍ MISMOS, ES DECIR, TIENEN UN CONJUNTO DE PUNTOS EN COMÚN."

SE PROPONE QUE LA INTERSECCIÓN SE ESTABLEZCA A NIVEL DE AMPLIACIÓN PROGRAMATICA Y QUE LA PROPUESTA SE INTERSEQUE CON EL EDIFICIO EXISTENTE.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



EL ACCESO ACTUAL A LA FACULTAD SE LOCALIZA EN LA PARTE NORTE DEL VOLUMEN, ESTE ACCESO NO FUE PENSADO PARA SER EL PRINCIPAL POR LO QUE TIENE UN SENDERO QUE SE HA GENERADO PRIMERO A MANERA DE CHAQUIÑÁN Y EN EL ÚLTIMO AÑO FUE ADOQUINADO.

EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO BUSCA REHABILITAR EL ACCESO ORIGINAL A LA FACULTAD Y VINCULAR EL PROYECTO CON LA CALLE BOLIVIA MEDIANTE ESPACIO PÚBLICO.

ESPACIO PÚBLICO
PLAZA PÚBLICA DE CONEXIÓN

GALERÍA PÚBLICA

ESPACIOS SEMIPÚBLICOS

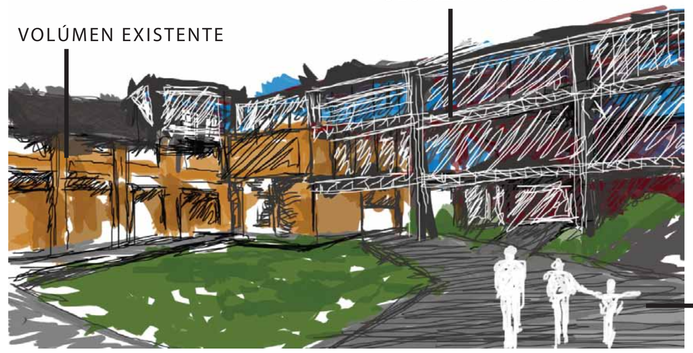
CONEXIÓN CON LA COMUNIDAD Y
AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES

EDIFICACIÓN EXISTENTE (FACULTAD DE ARTES)

EL ACCESO AL PROYECTO ESTÁ MARCADO POR LA INTERSECCIÓN DE DOS VOLÚMENES, EL PRIMERO ACTUA COMO REMATE DE LA AV. EUSTORGIO SALGADO Y EL SEGUNDO ENMARCA EL ACCESO AL PROYECTO COMO UN ESPACIO DE RELACIÓN CON LA CALLE MEDIANTE ESPACIO PÚBLICO

VOLÚMEN PROPUESTO

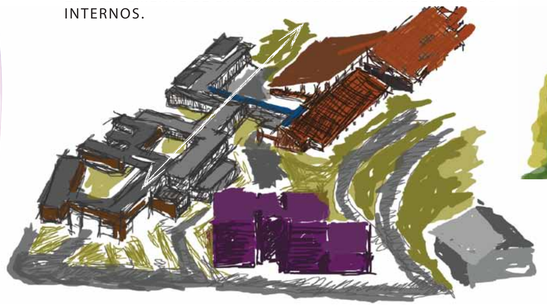
VOLÚMEN EXISTENTE



SE AMPLÍA EL VACÍO INTERNO DE LA FACULTAD Y EL VINCULO DE CONEXIÓN SE GENERA EN PLANTA ALTA MEDIANTE LA RELACIÓN DE INTERVENCIÓN

PLAZA INTERNA-VACÍO AMPLIADO

EL PROYECTO PROPUESTO SE DIRECCIONA CON EL EJE PRINCIPAL DEL EDIFICIO EXISTENTE, ESPACIALMENTE SE DA CONTINUDAD A LOS RECORRIDOS INTERNOS.



LA DIRECCIONALIDAD DEL EDIFICIO NO SE ALINEA CON LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN PARA ASÍ ROMPER CON EL PESO QUE ESTE VOLÚMEN TIENE SOBRE EL PAISAJE.

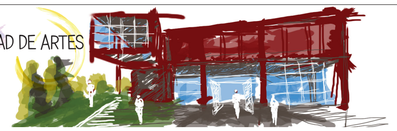


EN EL INGRESO DE LA PROPUESTA LA INTENCION ES FORMAR UN PORTAL DE INGRESO ENMARCADO POR LA GALERÍA DE ARTE. EN PLANTA ALTA EL VOLÚMEN SE DIRECCIONA PARA REMATAR LA ESQUINA. ESTE GESTO FORMAL SOBRESALE DEL RESTO DEL PROYECTO JERARQUIZANDO LA GALERÍA DE ARTE Y LA PLAZA DE INGRESO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA	CÓDIGO	LAM. NÚMERO
	CONTIENE: Memoria Arquitectónica	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ					M_A	03

memoria arquitectónica e imágenes 3D

GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



PROGRAMA

4 ZONAS:
La primera es la zona de la galería pública, la segunda comprende los talleres abiertos al público, la tercera corresponde a la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador y la cuarta es el vínculo con la escuela de Artes Plasticas mediante los Talleres de Cerámica.

Exísten areas de exposición al aire libre a lo largo del recorrido para que los estudiantes expongan sus trabajos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
CUADRO DE ÁREAS			
BLOQUE	NIVEL	ESPACIO	ÁREAS PARCIALES
ZONA DE INGRESO	N -1.00	CAFÉ NET	89.20 m²
	N -1.00	ÁREA DE RECEPCIÓN	94.43 m²
ZONA GALERÍA DE ARTE E INVESTIGACIÓN	N -1.00	ADMINISTRACIÓN DE LA GALERÍA	15.20 m²
	N +5.00	GALERÍA 1	180.00 m²
	N +5.00	GALERÍA 2	89.20 m²
	N +4.00	MUSEOGRAFÍA	29.85 m²
	N +4.00	RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE	49.00 m²
	N +4.00	BASE DE DATOS ARTÍSTICA	93.20 m²
	N +4.00	GESTIÓN CULTURAL	42.83 m²
	N +4.00	DIRECCIÓN DE GESTIÓN CULTURAL	14.68 m²
TALLERES ABIERTOS AL PÚBLICO	N -3.00	TALLER DE PINTURA	47.50 m²
	N -3.00	TALLER DE DIBUJO	47.50 m²
	N -3.00	BATERÍAS SANITARIAS	28.45 m²
ÁREAS DE USO COMPARTIDO	N -5.00	SALA DE CONFERENCIAS 1	93.00 m²
	N -5.00	SALA DE CONFERENCIAS 2	94.00 m²
	N -8.00	CAFETERÍA	151.90 m²
	N -5.00	ALMACENAJE CAFETERÍA	14.00 m²
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS		ÁREA ADMINISTRATIVA	
	N -1.00	SALA DE PROFESORES	28.35 m²
	N -1.00	BATERIAS SANITARIAS	26.67 m²
	N -1.00	ARCHIVO Y FINANCIERO	12.76 m²
	N -1.00	DIRECCIÓN ESCUELA ARTES ESCÉNICAS	17.00 m²
	N -1.00	SECRETARÍA	6.43 m²
	N-1.00	BATERÍAS SANITARIAS	28.45 m²
		ÁREA DE ESTUDIOS	
	N-2.15	AULA DE MAQUILLAJE	20.81 m²
	N-2.15	AULA TEÓRICA	31.43 m²
	N-2.15	MEDIATECA	68.64 m²
	N-2.15	AULA DE DANZA 1	51.23 m²
	N-2.15	TALLER DE TEATRO 1	98.50 m²
	N-2.15	TALLER DE TEATRO 2	103.75 m²
	N-2.15	CAMERINOS	59.57 m²
AMPLIACIÓN ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS	N-6.50	AULA TEÓRICA CERÁMICA	94.00 m²
	N-6.50	TALLER DE CERÁMICA	211.00 m²
	N-6.50	BATERÍAS SANITARIAS	22.71 m²
ÁREAS DE EXPOSICIÓN	VARIOS	EXPOSICIONES DE OBRAS ELABORADAS EN LA FAUCE	546.00 m²
PARQUEADEROS	N-9.00	PARQUEADEROS DE AUTOS Y ABASTECIMIENTO	539.00m²
		TOTAL ÁREA ÚTIL	3 148,54m²

JUSTIFICACIÓN

La zona de la galería publica se justifica debido a la necesidad de generar un espacio en el que tanto los estudiantes de la Facultad de Artes como el público en general tengan acceso a productos artísticos tanto a exponerlos como a asistir a exhibiciones permanentes. este volumen es el remate del eje urbano intervenido.
Como parte de este bloque se proponen espacios destinados a la gestión cultural, a la museografía y la restauración de obras de arte. en estos espacios los estudiantes de la Facultad de artes podrán realizar prácticas en campos relacionados con el arte.
Además se implementa una base de datos artística en la cual el público en general puede acceder a la consulta de proyectos elaborados por la Facultad.

La zona de talleres abiertos al público se justifica debido a que existe una necesidad de generar espacios en los cuales la comunidad universitaria se relacione con el público en general mediante la práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera. De este modo realizarán sus primeras prácticas profesionales. logrando un vínculo social entre la Universidad Central del Ecuador y la ciudadanía.

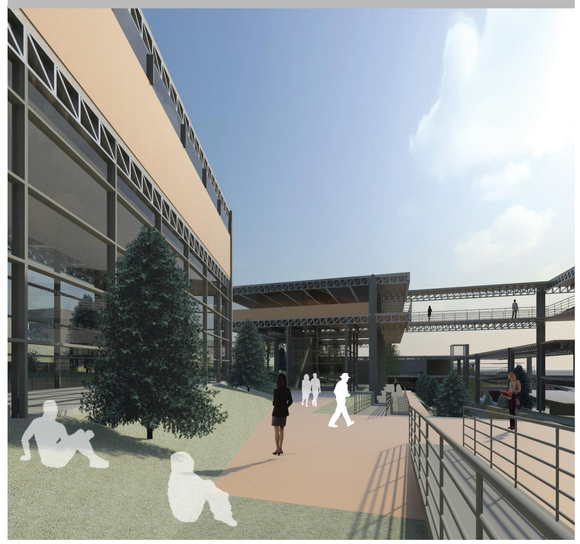
La zona de la Escuela de Teatro se justifica debido a que dentro de la edificación existente de la Facultad de Artes no existen instalaciones adecuadas para la formación en artes escénicas. pero si existe un teatro. Por lo cual se toma la decisión de ampliar programáticamente a la Escuela de Teatro mediante talleres de teatro .mientras que el teatro existente se mantendrá como un espacio de espectáculos dentro del edifico. Como parte de la ampliación de la facultad de artes se plantea la remodelación de los talleres de cerámica. los cuales actualmente no poseen espacios adecuados para el desarrollo de la materia. y esta ampliación sirve para dar la continuidad espacial al recorrido del edificio existente.

IMÁGENES 3D

PASEO ESCULTÓRICO INTERNO



VISTA INTERNA DEL RECORRIDO





VISTA INTRENA GALERÍA 1



VISTA INTRENA TALLER DE CERÁMICA

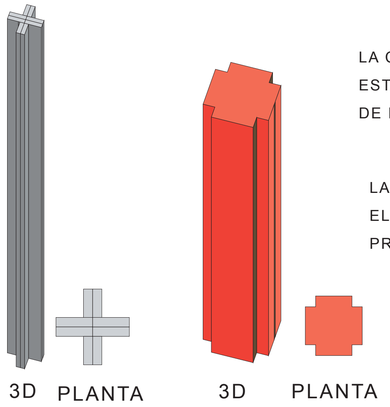
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA	CÓDIGO M_A	LAM. NÚMERO 04
	CONTIENE: Memoria Arquitectónica e imágenes 3D	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ						



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTENCIÓN ESTRUCTURAL

SE REALIZA UNA REINTERPRETACIÓN FORMAL DE LA ESTRUCTURA

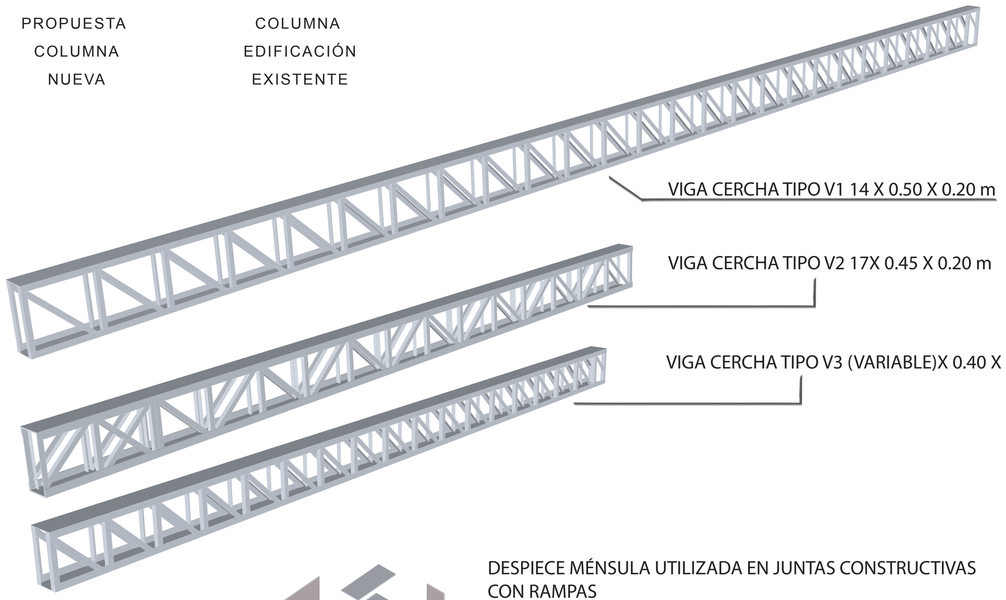


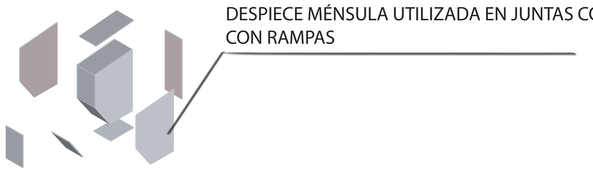
PROPUESTA COLUMNA NUEVA

COLUMNA EDIFICACIÓN EXISTENTE

LA COLUMNA EXISTENTE PRESENTA UNA FORMA EN CRUZ Y SUS PROPORCIONES ESTAN DADAS POR EL MATERIAL EL CUAL ES HORMIGON ARMADO RECUBIERTO DE LADRILLO

LA COLUMNA PROPUESTA MANTIENE LA FORMA DE CRUZ EN PLANTA, PERO SE ELIGE COMO MATERIAL AL ACERO ESTRUCTURAL PARA QUE LA ESTRUCTURA PROPUESTA SEA MÁS ESBELTA EN COMPARACIÓN CON LA EXISTENTE

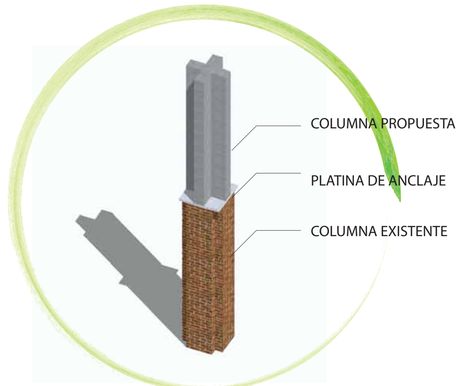




SISTEMAS ESTRUCTURAL

SE PROPONE UN SISTEMA LIVIANO EN CONTRAPOSICIÓN A LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS ANTERIORMENTE EN EL PREDIO , DEBIDO A LA NECESIDAD QUE EL PROYECTO TIENE DE MARCAR UNA DIFERENCIA CON LOS VOLÚMENES SÓLIDOS EXISTENTES QUE SE HAN CERRADO AL ESPACIO PUBLÍCO.

ESTE SISTEMA PERMITE LUCES DE HASTA 14 m, LAS CUALES SON IDEALES PARA LOS ESPACIOS DESTINADOS TANTO A TALLERES COMO A LAS AULAS.



PUNTO EN EL QUE SE TOCAN AMBAS ESTRUCTURAS DE ACUERDO A A LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

ARMADO TIPO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	CÓDIGO / LAM. NÚMERO
	CONTIENE: Memoria Arquitectónica	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ			FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA	M_A 05

memoria urbana

GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



ELECCIÓN DEL PREDIO

Se elige la zona de estudio buscando un predio que contenga edificaciones públicas que sean capaces de generar espacio público y de este modo un vínculo con la ciudad.

El objetivo es reafirmar su carácter público con un proyecto a escala urbana y arquitectónica.

Se escoge el predio de la Universidad Central del Ecuador (UCE) por su capacidad de convertirse en público, debido a que tiene un uso establecido que ha trascendido en el tiempo pero que a pesar de ser una institución de carácter público no se relaciona con su entorno de manera adecuada.



ANÁLISIS

Se realizan 3 aproximaciones urbanas para determinar el eje de intervención que activará al predio

1 APROXIMACIÓN MACRO

Se encontraron los principales ejes de conexión
de la UCE con la ciudad, los cuales son:
la Av. América, la Av. Patria, y la Av. Universitaria.
Estos ejes permiten su vinculación con la ciudad
tanto vehicular como peatonalmente.
En cuanto a remate urbano, la vía más importante
es la Av. Patria, ya que marca el acceso principal de la UCE
y se conecta con la Casa de la Cultura Ecuatoriana y
la Pontificia Universidad Católica del Ecuador,
estableciendo así un eje de carácter educativo y cultural.



2 ENTORNO INMEDIATO

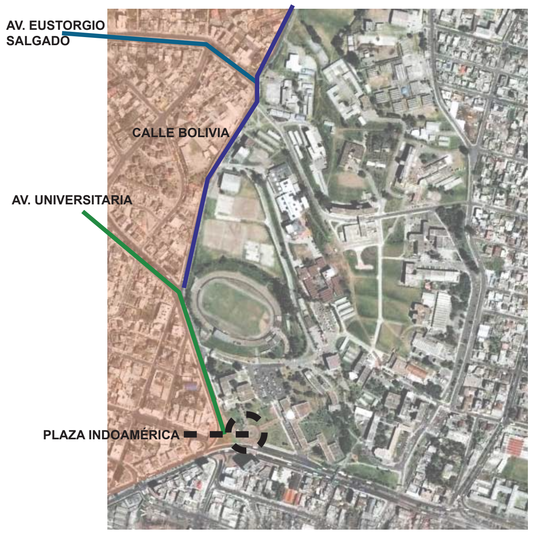
La Av. América y la Av. Universitaria se vinculan
en sentido Este-Oeste con las calles Bolivia en el costado Sur
de la UCE y con la calle Gatto Sobral en el costado Norte.
Estas vías secundarias permiten el ingreso de los estudiantes
a la Universidad además de ser lugares de tránsito de las personas
que frecuentan los alrededores del predio, pero debido a un
ncremento del comercio y de la presencia de varias líneas
de transporte público en la zona de la calle Gatto Sobral
la actividad se concentra en la zona Norte,
mientras que los accesos de la calle Bolivia al Sur tienen un
flujo peatonal extremadamente bajo que la convierten en
una zona inactiva durante todo el día.



3 ZONA DE INFLUENCIA DEL EJE ESPECÍFICO

Se propone como área de estudio específica a nivel urbano el eje de comprendido
por las intersección entre la Av. Universitaria y la calle Bolivia,
debido a que este eje se puede potenciar como vínculo peatonal
entre la Plaza Indoamérica y la zona Oeste de la Universidad Central del Ecuador,
ya que en su entorno inmediato encontramos equipamientos educativos y
vivienda que podrían alimentar este eje de conexión,
si tuviera un tratamiento adecuado para revitalizar la zona Sur
con equipamiento cultural que la active.

El inicio del eje escogido es la Plaza Indoamérica en el costado Este
y el remate en el costado Oeste es la Av. Eustorgio Salgado,
a lo largo de la calle Bolivia.



PREEXISTENCIAS

1.- Plaza Indoamérica
2.- Teatro Universitario
3.- Facultad de Odontología
4.- Coliseo Universitario
6.- Colegio "La Presentación"
7.- Facultad de Comunicación Social
8.- Facultad de Artes
9.- Facultad de Psicología
10.- Colegio "Odilo Aguilar"
11.- Colegio "Luigi Galvanni"

Estas edificaciones son de carácter educativo y se encuentran alrededor de este eje
teniendo la posibilidad de conectarse con la ciudad mediante el mismo,
pero actualmente no se encuentra un vínculo legible entre las mismas.



ACCESIBILIDAD

La edificación pública debe ser accesible para todo el colectivo, es decir, que los sistemas de transporte público sirvan para alimentar el flujo peatonal hacia estas edificaciones.
los sistemas de transporte deben acoplarse a las necesidades del usuario convirtiéndose en una consecuencia del orden territorial establecido.

METRO DE QUITO

como consecuencia del proyecto planteado por el Municipio de Quito denominado "METRO Q" se busca un predio capaz de generar flujo peatonal a través del mismo mediante este sistema y así generar un proyecto arquitectónico demominado público que se vincule con este medio de transporte masivo.





FACULTAD DE JURISPRUDENCIA UCE

PARADA PROPUESTA
DMQ

LA PARADA PLANTEADA POR EL MUNICIPIO DE QUITO SE UBICA FRENTE AL PARANINFO DE LA FACULTAD DE JURISPRUDENCIA DEBIDO A QUE ACTUALMENTE ESTE ESPACIO SE ENCUENTRA VACANTE.

SE CONSIDERA REPLANTEAR EL LUGAR DE IMPLANTACIÓN DE LA PARADA "UNIVERSIDAD CENTRAL" DEL SISTEMA METRO DE QUITO POR QUE CONCENTRA ACTIVIDADES EN LA INTERSECCIÓN DE LA AVENIDA AMÉRICA Y LA GASCA, Y NO RESPONDE AUNA LECTURA A NIVEL DE CIUDAD.

SE PLANTEA UN NUEVO ANÁLISIS , Y UNA NUEVA UBICACION RESPECTO A UNA APROXIMACIÓN DE CIUDAD.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	ON:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: Memoria Urbana	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: M_u 01

memoria urbana

GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



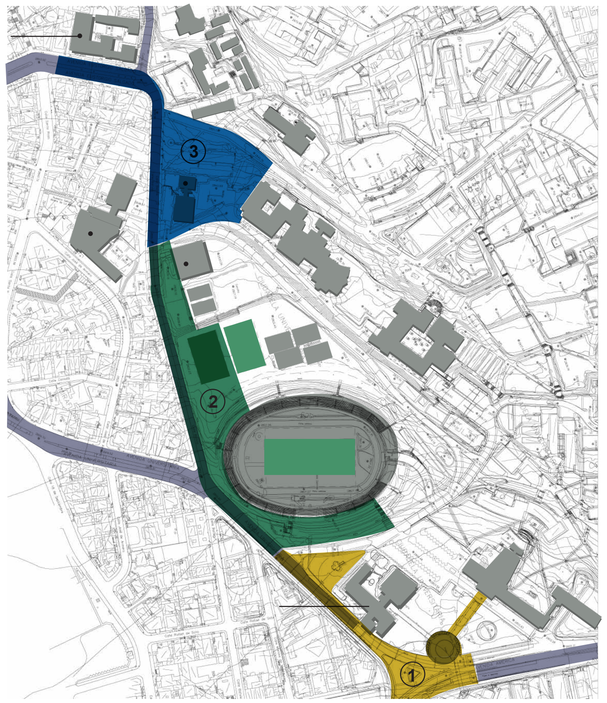
propuesta urbana

ZONIFICACIÓN

1.- Zona de conexión peatonal y de vínculo con la ciudad
Esta zona tiene como centro a la Plaza Indoamérica por su importancia
como punto de referencia urbano y como puerta a la Universidad Central del Ecuador.

2.- Zona verde y deportiva
Esta zona tiene como centro al Estadio Universitario y las canchas que lo rodean.
Estos espacios pueden ser potenciados como zonas de recreación y áreas verdes
que sirvan al peatón y a la comunidad universitaria.

3.- Zona cultural y educativa
Esta zona se escoge como cultural y educativa por estar cerca de tres instituciones
de educación secundaria y junto a la Facultad de Artes de la UCE, aprovechando así
un terreno que se encuentra subutilizado en la intersección de la calle Bolivia y Eustorgio Salgado.
En esta Zona se propondrá una edificación con carácter de equipamiento cultural
y espacio público que vincule a la Universidad Central del Ecuador
con la comunidad mediante una conexión con la Facultad de Artes de la UCE.

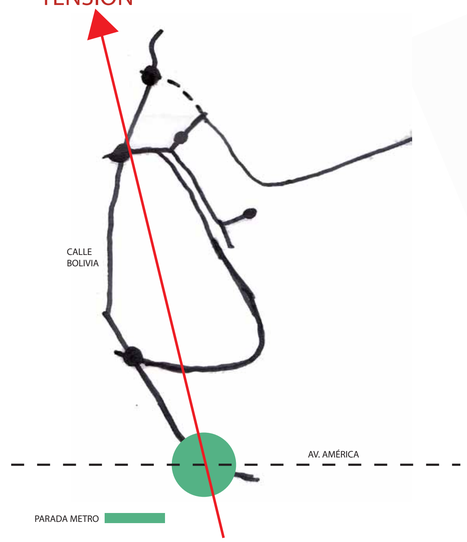


HACER QUE LA EDIFICACION PUBLICA INTERACTUE CON
LA CIUDAD Y SE LEA COMO TAL

Se propone un circuito de intervención,
este circuito comprende tres zonas,
la primera es la parada propuesta en la Plaza Indoamérica,
la segunda es la zona deportiva ubicada en el estadio universitario,
y la tercera es la zona cultural ubicada en la intersección de la Calle Bolivia y Av. Eustorgio Salgado.

INTENCIÓN

TENSIÓN



EJE DE INETRVENCÍON AV. UNIVERSITARIA Y CALLE BOLIVIA

El inicio de la propuesta urbana es la propuesta de la parada de Metro de Quito
Se busca generar un eje de tensión desde la parada hacia la propuesta arquitectónica

TRASLADAR LA PARADA DEL METRO HACIA LA PLAZA INDOAMERICA
PARA ASI TENSIONAR EL EJE DE LA CALLE BOLIVIA Y GENERAR
APROPIACION DE LA MISMA POR PARTE DEL USUARIO



Propuesta Nueva parada "Metro Q"

CIRCUITO



COMPRENDE 3 puntos detonantes:

1. PARADA EN PLAZA INDOAMÉRICA
2. PLAZA DE LOS DEPORTES
3. GALERIA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES

ACCESO PRINCIPAL AL CIRCUITO
PARADA METRO
INGRESOS
PUNTOS DE ENCUENTRO
DISTRIBUIDORES
CIRCUITO
EJE DE INTERVENCIÓN

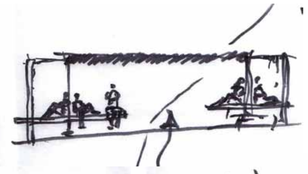
RECUPERAR LA ESQUINA DEL ESTADIO UNIVERSITARIO MEDIANTE UNA INTERVENCIÓN QUE
PRIORIZA EL RECORRIDO PETONAL Y VINCULA A LA UNIVERSIDAD CON LA COMUNIDAD



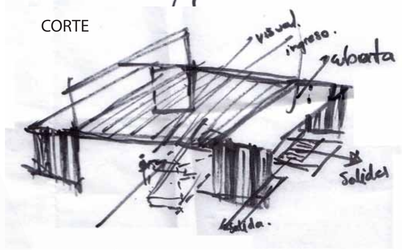
Plaza Mirador de los Deportes

1 intencíones PARADA METRO

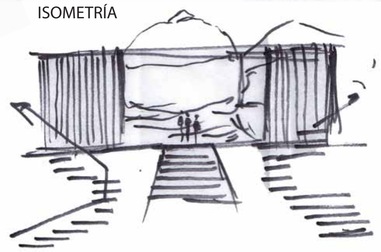
La parada enmarca el edificio
del Teatro Universitario y revitaliza
la plaza Indoamerica generando
una apropiacion por parte del usuario



CORTE



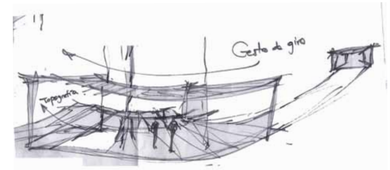
ISOMETRÍA



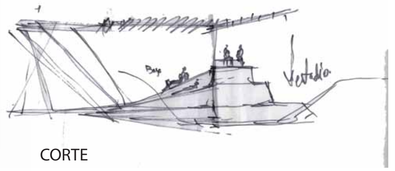
LECTURA DE CIUDAD

2 intenciones plaza mirador de los deportes

Romper la barrera física existente mediante una intervención
que vincule el estadio universitario con la calle Bolivia mediante
la intervención en la esquina



ISOMETRÍA



CORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	ON:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: Memoria Urbana	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: M_u 02 LAM. NÚMERO

PROPUESTA URBANA

1 PARADA DEL METRO Q

2 MIRADOR Y REAHABILITACIÓN ESQUINA DEL ESTADIO UNIVERSITARIO

3 GALERIA PUBLICA Y AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES UCE

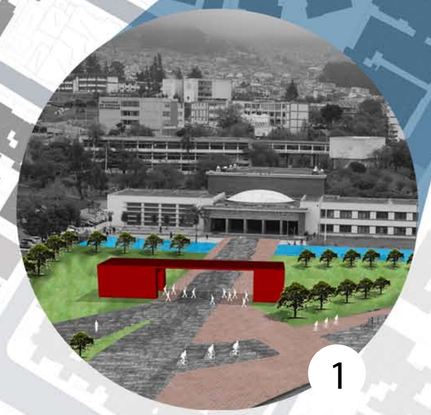
ESC _____ 1:1250



3



2



1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Propuesta Urbana

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO U

LAM. NÚMERO 01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Implantacion Arquitectonica

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

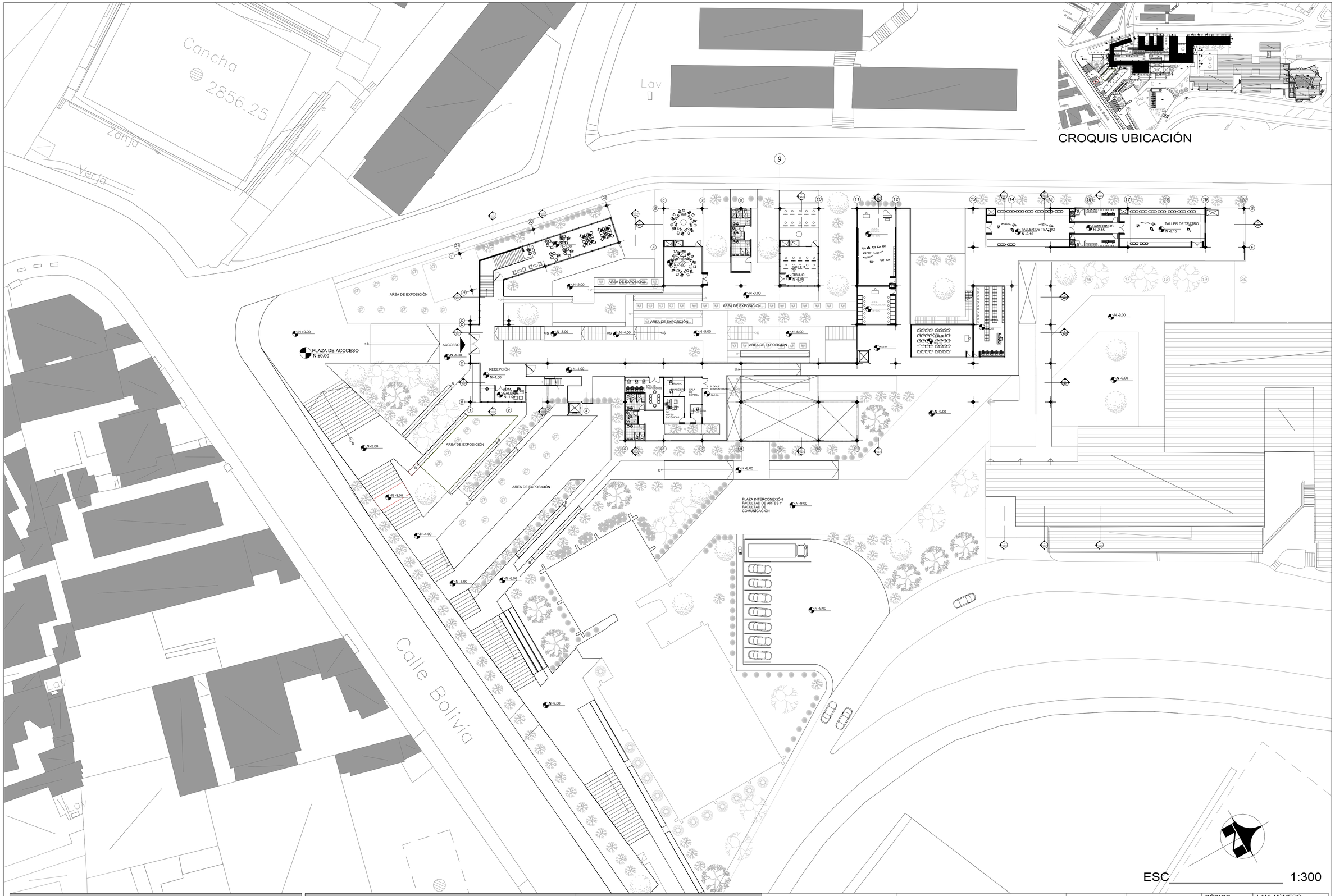
UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: A

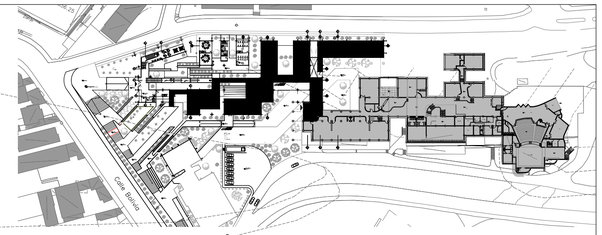
LAM. NÚMERO: 01



CROQUIS UBICACIÓN

ESC 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR CONTIENE: PB GENERAL N±0.00/-1.00/-2.15/-4.00	BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA	CÓDIGO A	LAM. NÚMERO 02

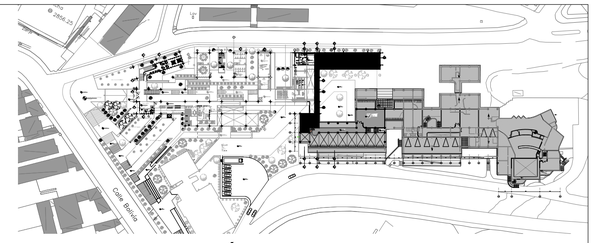


CROQUIS UBICACIÓN

EDIFICACIÓN EXISTENTE

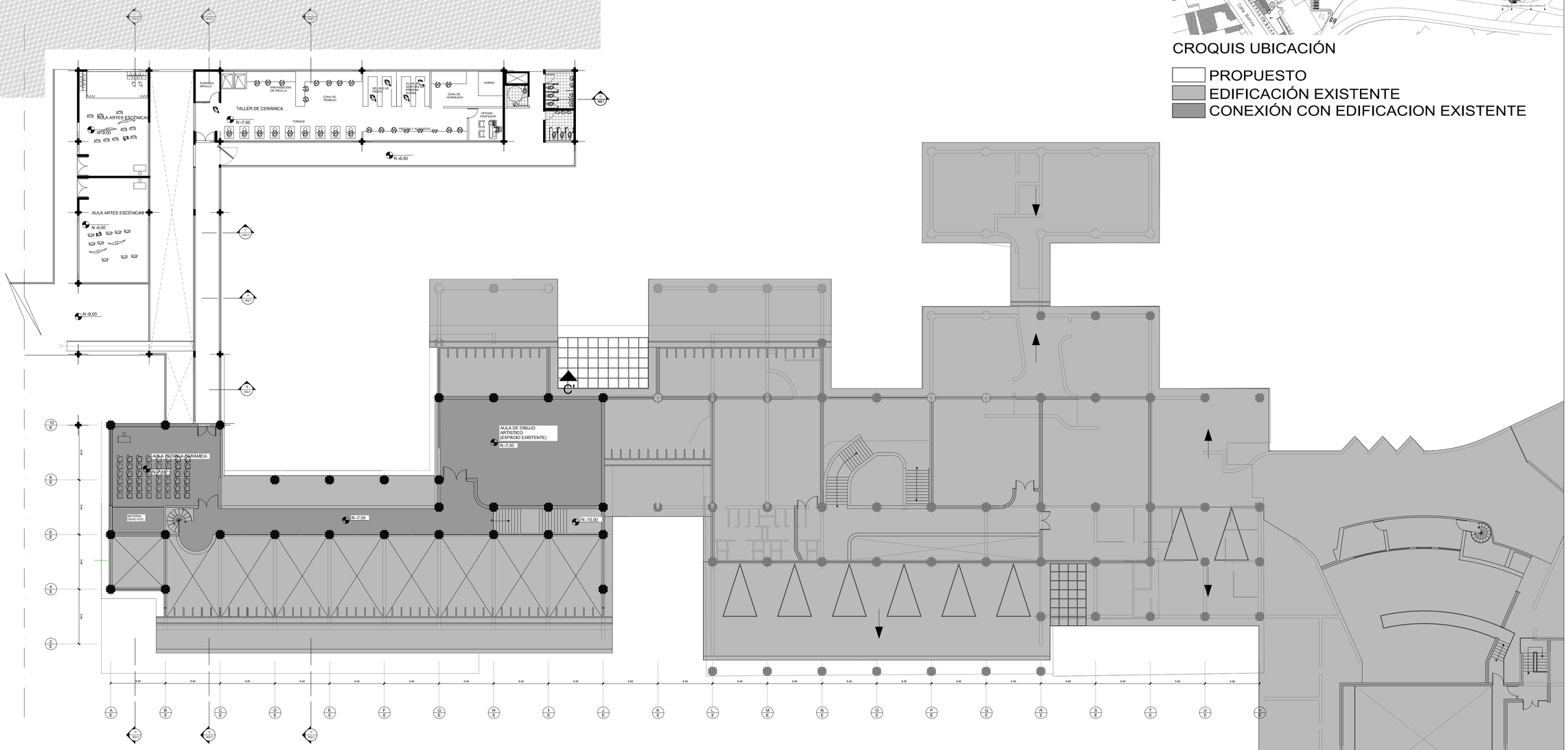
ESC_____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: PLANTAS N-6.00/N-7.50/N-9.00	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ			CÓDIGO: A LAM. NÚMERO: 03



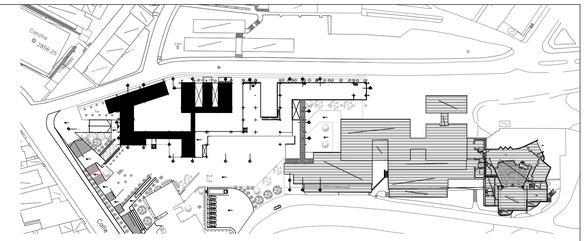
CROQUIS UBICACIÓN

PROPUESTO
EDIFICACIÓN EXISTENTE
CONEXIÓN CON EDIFICACION EXISTENTE

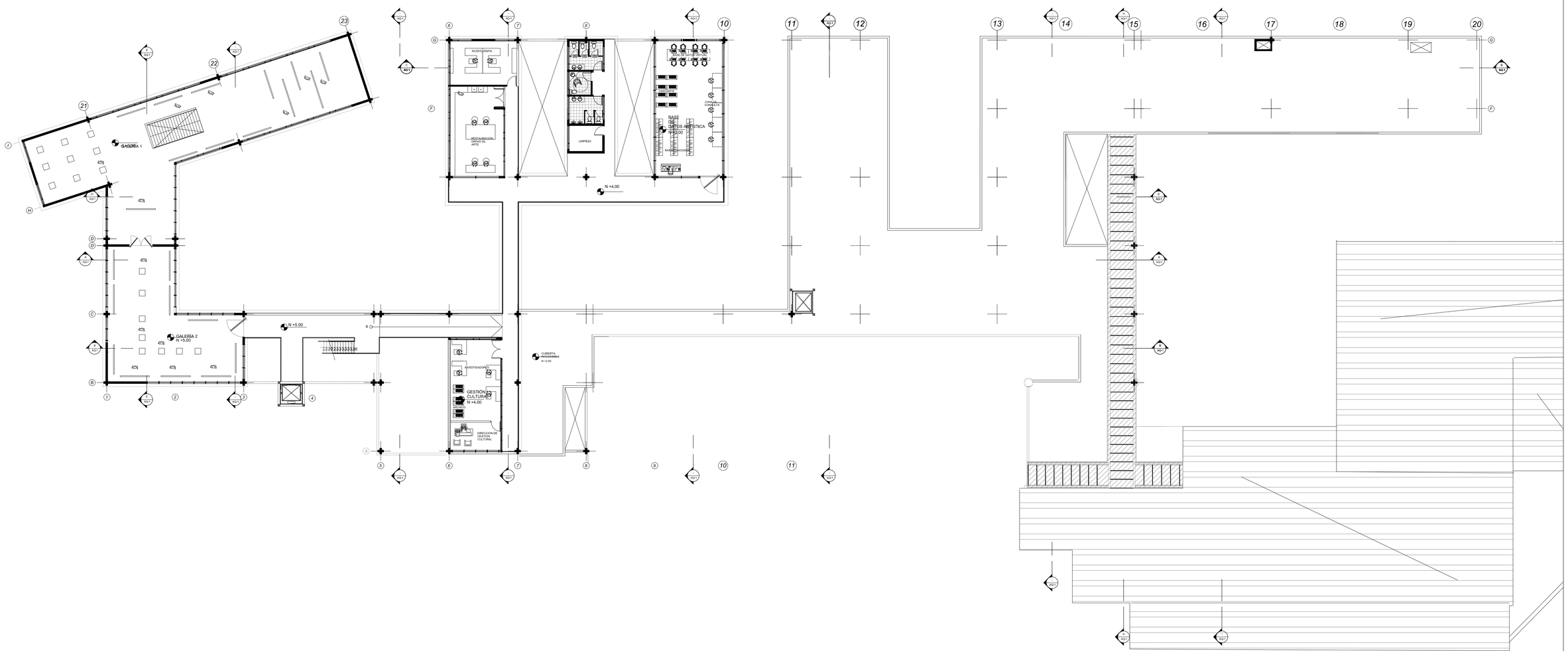


ESC_____ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: PLANTASN-7.50/N-9.00	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: A LAM. NÚMERO: 04



CROQUIS UBICACIÓN



ESC_____ 1:200

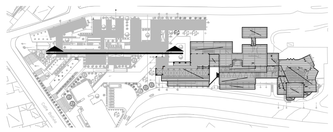
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:
	CONTIENE: PLANTAS N+4.00/N+5.00	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ			FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA

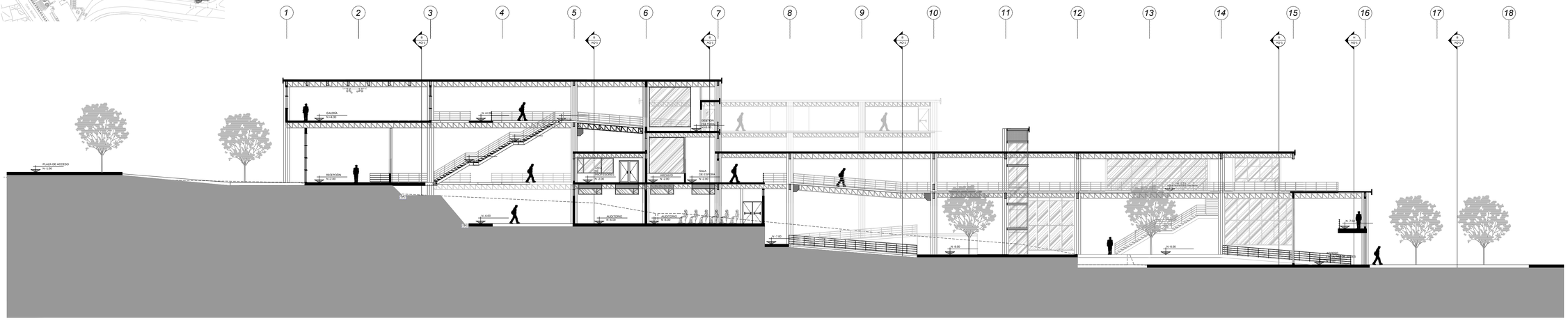
CÓDIGO	LAM. NÚMERO
A	05

B-B **ARQ**

SECCIÓN B-B

ESC_____1: 200

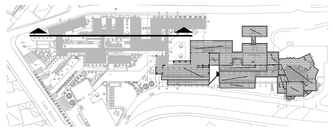


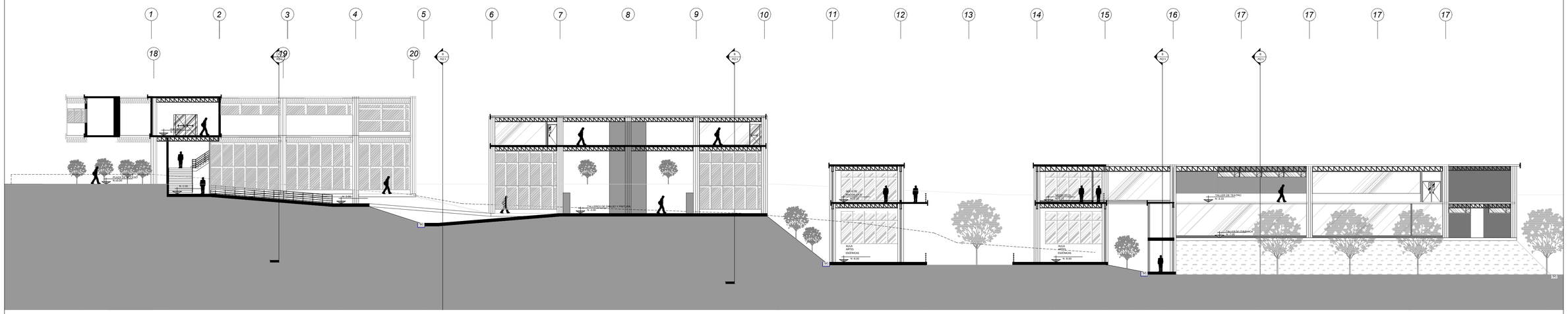


C-C **ARQ**

SECCIÓN C-C

ESC_____1: 200



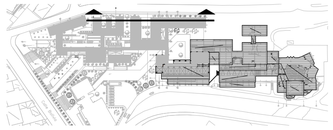


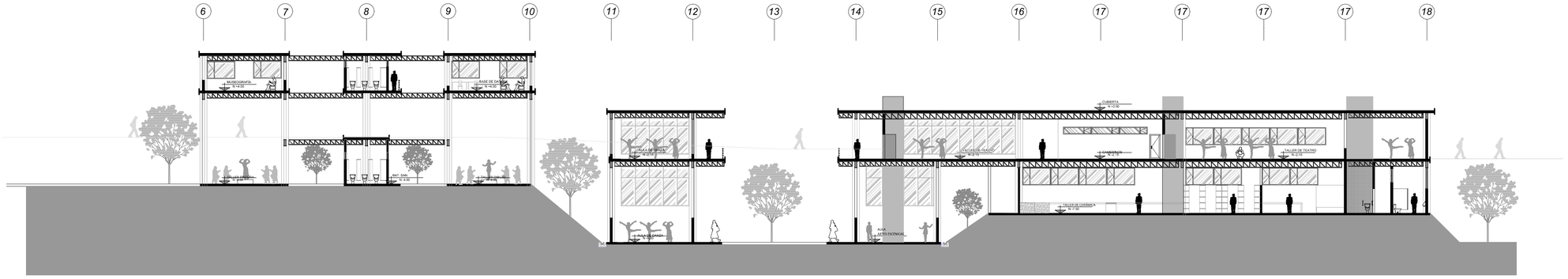
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: CORTES GENERALES	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: A LAM. NÚMERO: 06

D-D
ARQ

SECCIÓN D-D

ESC_____1: 100

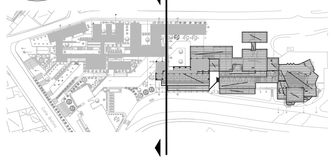




H-H
ARQ

SECCIÓN H-H

ESC_____1: 100



ESC_____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: CORTES GENERALES	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: A LAM. NÚMERO: 07

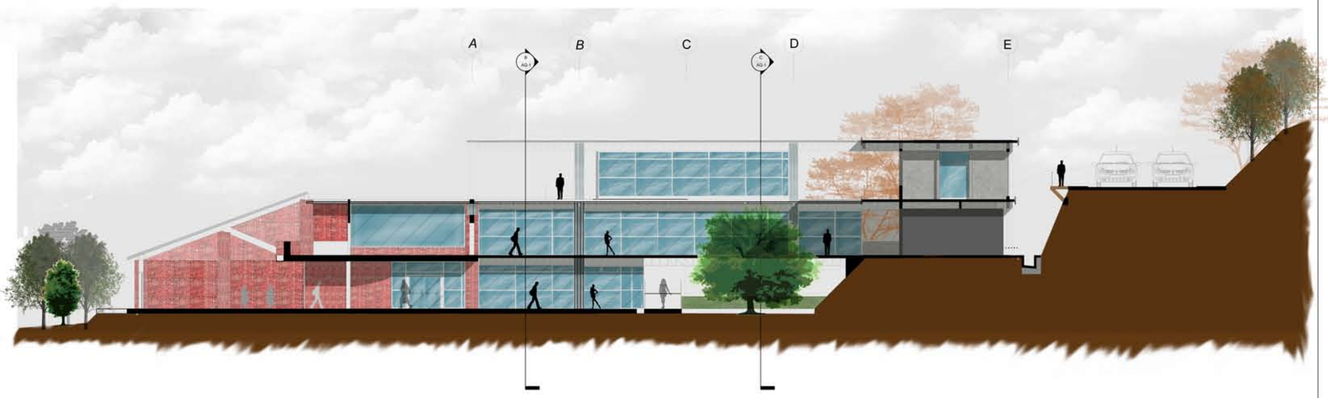
1 ARQ **ELEVACIÓN SUR**

ESC_____ 1:200



2 ARQ **ELEVACIÓN NORTE**

ESC_____ 1:200



3 ARQ **ELEVACIÓN OESTE**

ESC_____ 1:300



4 ARQ **ELEVACIÓN ESTE**

ESC_____ 1:350



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: FACHADAS

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. MANUEL URIBE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

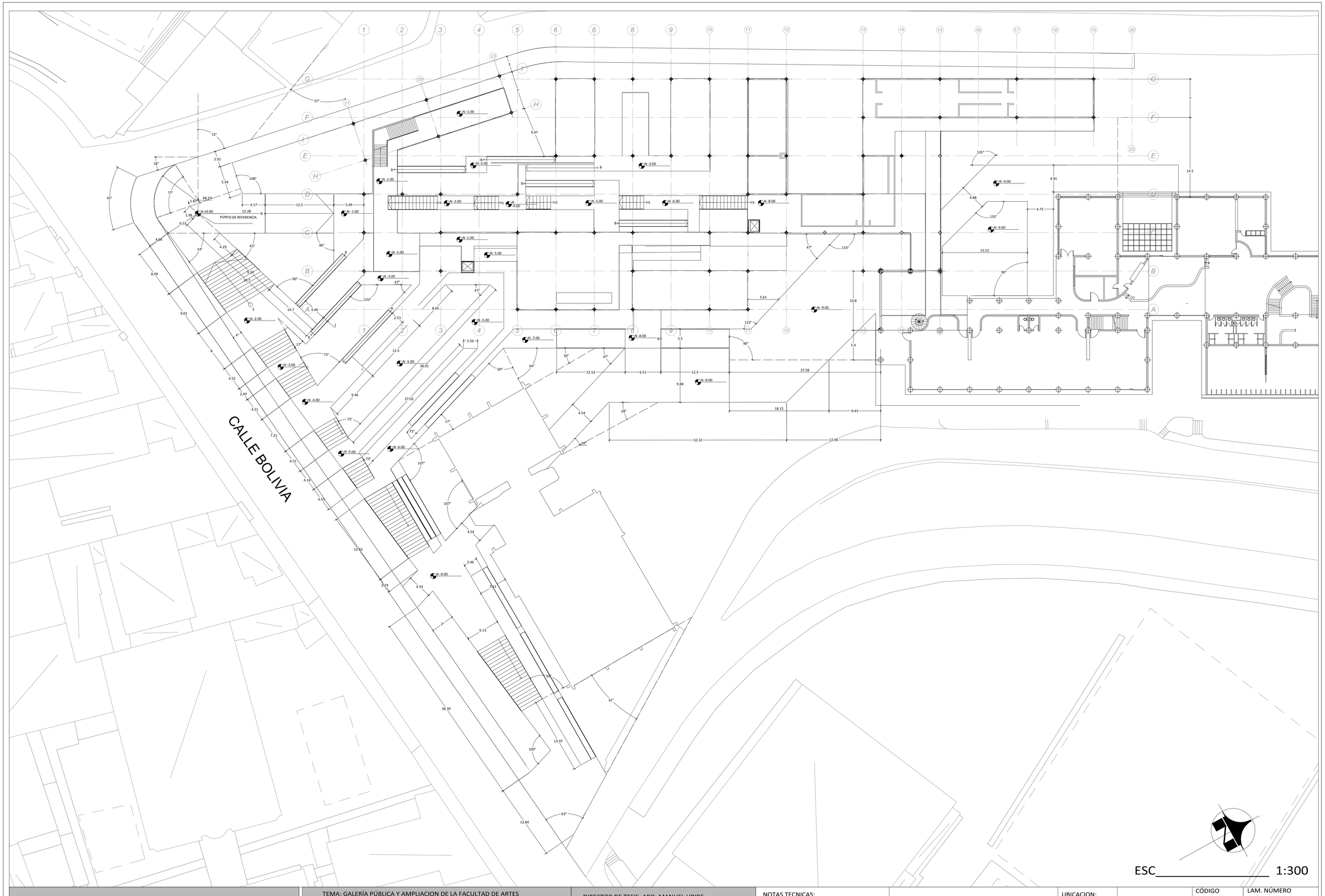
UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO A

LAM. NÚMERO 08



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE:
Replanteo General

BLOQUE

NOMBRE:
ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO
C

LAM. NÚMERO
01

CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE	NIVEL	ZONA	AREA	PAREDES												PISOS																		TECHOS					
				PANELES DE GYPSUM		HORMIGÓN VISTO		CERÁMICA		PORCELANATO		ENLUCIDO Y PINTURA		REVESTIMIENTO NATURA		PORCELANATO		BALDOSA		ALFOMBRA		PIEDRA		MEDIA DUELA		HORMIGÓN ALISADO CON PINTURA DE ALTO TRÁNSITO		PISO A BASE DE CONCRETO PULIDO (JUNTAS CON CORTADORA)		CIELO RASO FALSO		VISTO		ABIERTO	
				CLAVE	P1	CLAVE	P2	CLAVE	P3	CLAVE	P4	CLAVE	P5	CLAVE	P6	CLAVE	S1	CLAVE	S2	CLAVE	S3	CLAVE	S4	CLAVE	S5	CLAVE	S6	CLAVE	S7	CLAVE	C1	CLAVE	C2	CLAVE	C3
1	N -1.00	CAFÉ NET	89.20 m²			X																						X		X					
	N -1.00	ÁREA DE RECEPCIÓN	94.43 m²			X																						X		X					
	N -1.00	ADMINISTRACIÓN DE GALERÍA	15.20 m²			X										X														X					
	N -1.00	SALA DE PROFESORES	28.35 m²			X				X																				X					
	N -1.00	BATERIAS SANITARIAS	26.67 m²							X						X														X					
	N -1.00	ARCHIVO Y FINANCIERO	12.76 m²			X										X														X					
	N -1.00	DIRECCIÓN ESCUELA ARTES ESCÉNICAS	17.00 m²			X										X														X					
	N -1.00	SECRETARÍA	6.43 m²			X										X														X					
	N -5.00	SALA DE CONFERENCIAS 1	93.00 m²											X						X										X					
	N -5.00	SALA DE CONFERENCIAS 2	94.00 m²											X						X										X					
	N -8.00	CAFETERÍA	151.90 m²			X																						X		X					
	N -5.00	ALMACENAJE CAFETERÍA	14.00 m²					X								X																X			
	N -3.00	TALLER DE PINTURA	47.50 m²			X																						X				X			
	N -5.00	TALLER DE DIBUJO	47.50 m²			X																						X				X			
	N +4.00	MUSEOGRAFÍA	29.85 m²			X																		X						X					
	N +4.00	RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE	49.00 m²			X																		X						X					
	N +4.00	BASE DE DATOS ARTÍSTICA	93.20 m²			X																						X		X					
	N +4.00	GESTIÓN CULTURAL	42.83 m²			X																		X						X					
	N +4.00	DIRECCIÓN DE GESTIÓN CULTURAL	14.68 m²			X																		X						X					
	N +5.00	GALERÍA 2	89.20 m²			X																						X		X					

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Cuadro de Acabados

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

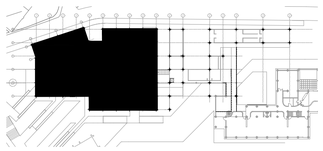
UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: C

LAM. NÚMERO: 02



ESC_____ 1:300

SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE

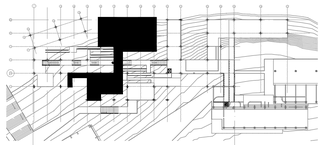
DO1 — LLAMADO A DETALLE
LM/ D01 — NÚMERO DE LÁMINA

P01 TIPO DE PUERTA
MP01 TIPO DE MAMPARA
V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PAREDES
ACABADO DE PISO: S01 | P01 | C01 :ACABADO DE TECHO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:
	CONTIENE: Plantas Constructivas N-1.00	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013	CÓDIGO C	LAM. NÚMERO 03
		ESCALA: INDICADA		



ESC_____ 1:300

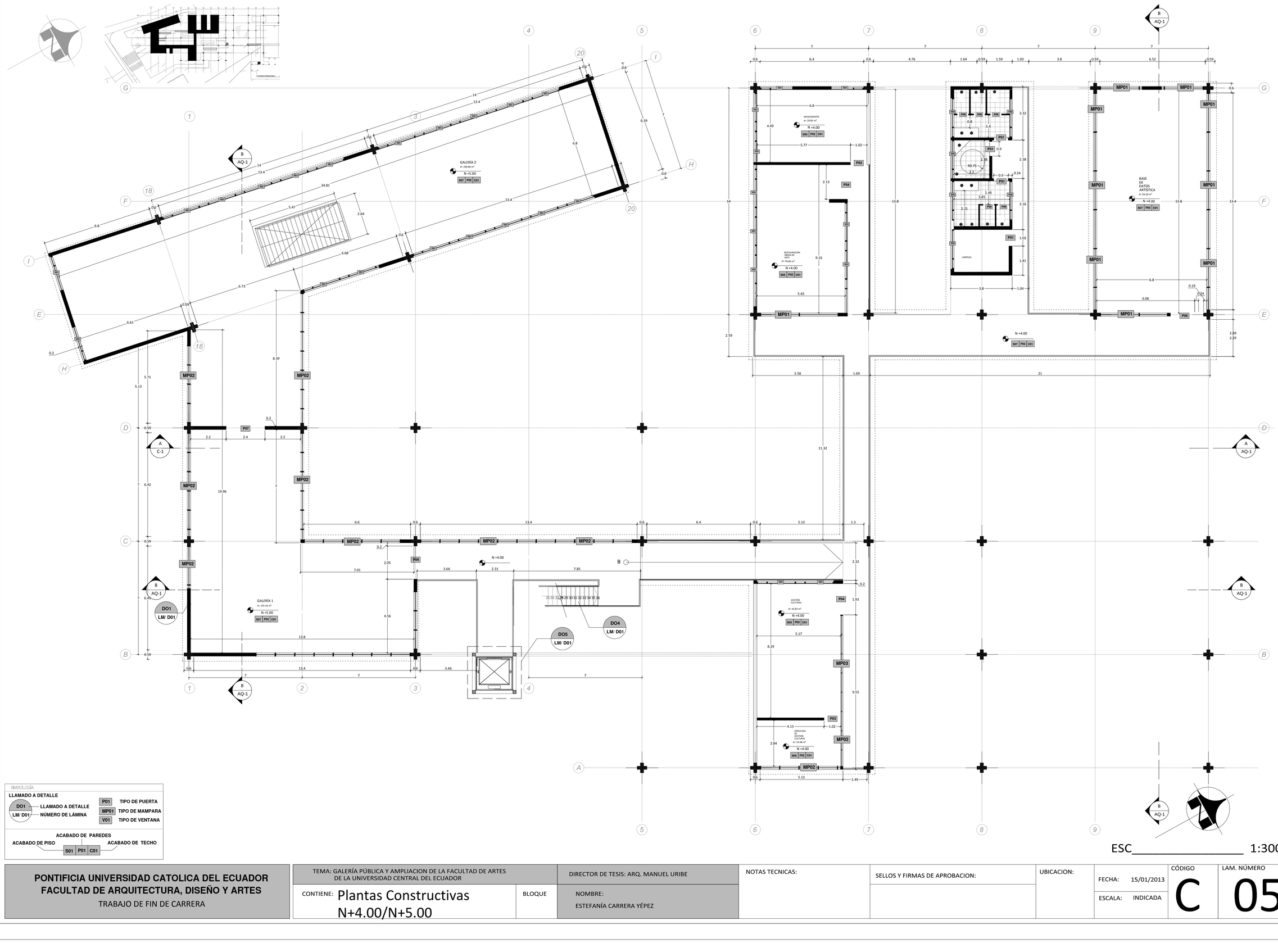
SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE
DO1 — LLAMADO A DETALLE
LM/ D01 — NÚMERO DE LÁMINA

P01 TIPO DE PUERTA
MP01 TIPO DE MAMPARA
V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PAREDES
ACABADO DE PISO: S01 | P01 | C01 : ACABADO DE TECHO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
CONTIENE: Plantas Constructivas N-3.00/N-5.00	BLOQUE
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ
NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 · ESCALA: INDICADA
CÓDIGO: C	LAM. NÚMERO: 04



SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE

DO1 — LLAMADO A DETALLE
LM/ D01 — NÚMERO DE LÁMINA

P01 TIPO DE PUERTA
MP01 TIPO DE MAMPARA
V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PAREDES
ACABADO DE PISO — S01 P01 C01 — ACABADO DE TECHO

ESC_____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Plantas Constructivas N+4.00/N+5.00

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

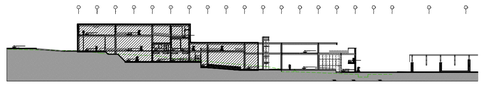
UBICACION:

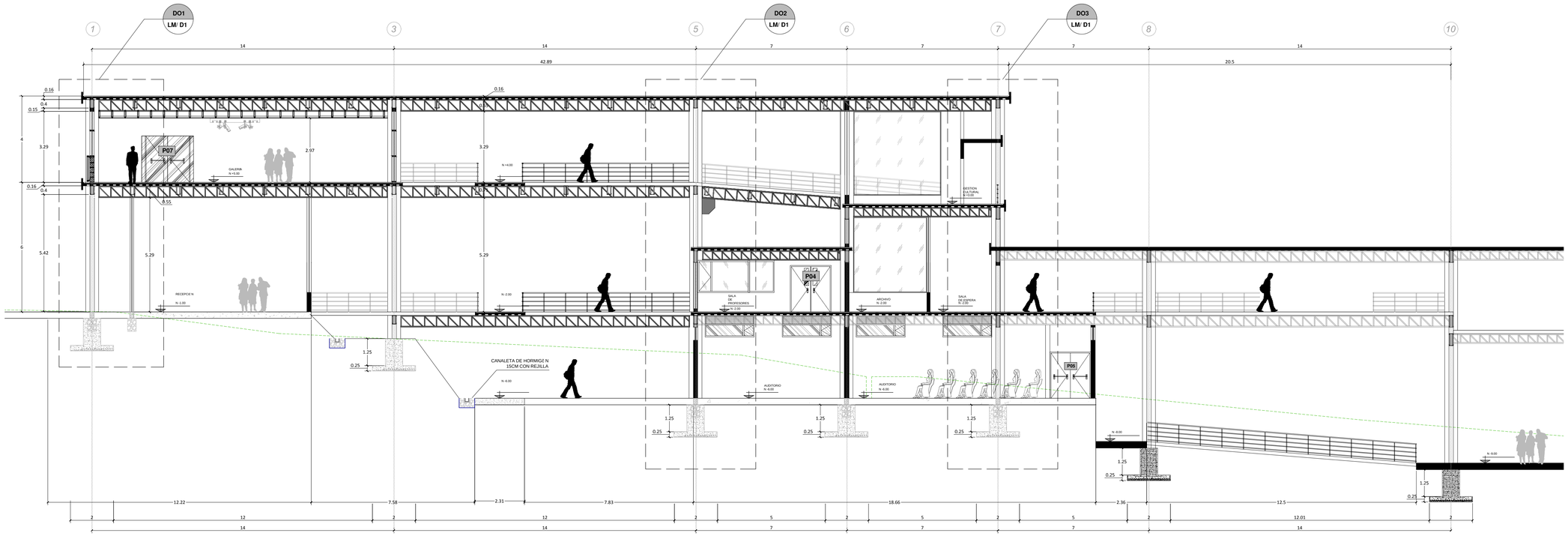
FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: C

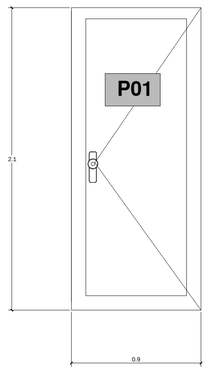
LAM. NÚMERO: 05

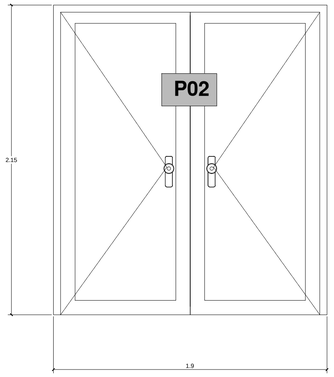


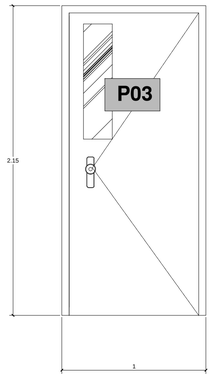


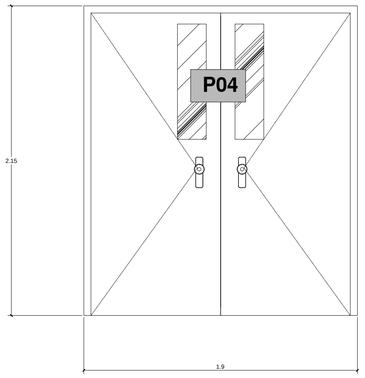
ESC_____ 1:300

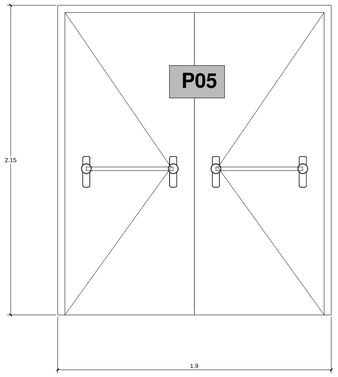
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	CÓDIGO C
	CONTIENE: Cortes Constructivos	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ			FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA	LAM. NÚMERO 06

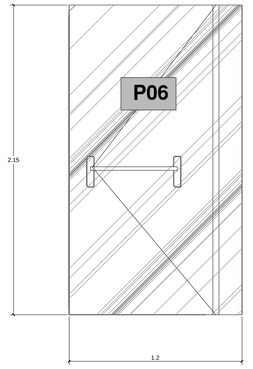


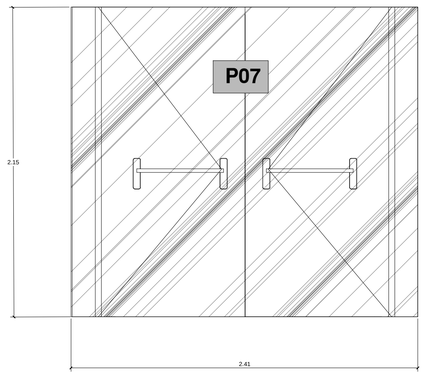


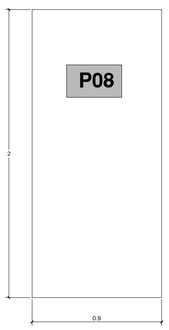


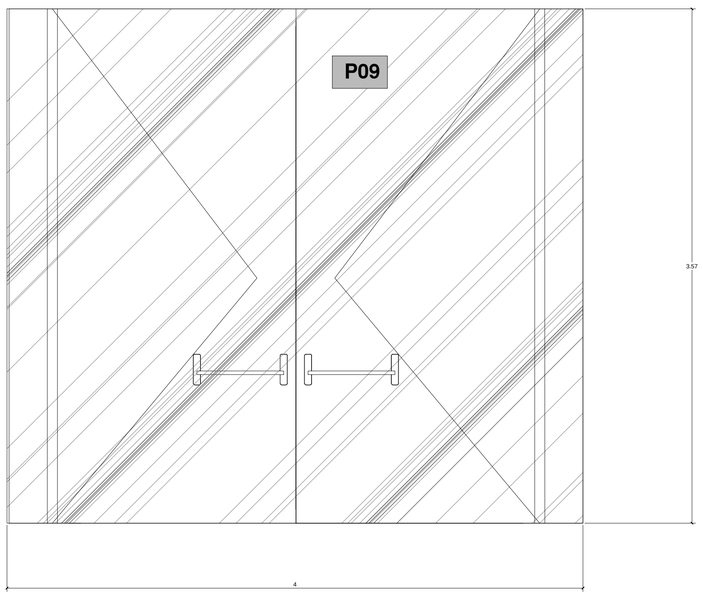


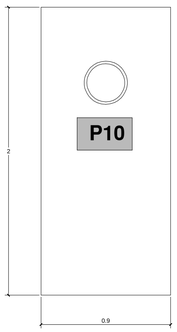


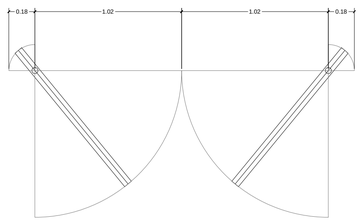












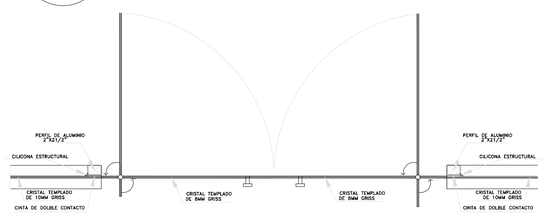
DETALLES PUERTA

SUBD 00

LM/ D1

P 07

ESC_____ 1:20



CUADRO DE PUERTAS				
PUERTA	DESCRIPCIÓN	ANCHO(m)	ALTO (m)	MATERIAL
P01	MADERA UNA HOJA	0,900	2,100	MDF ENCHAPADO
P02	MADERA DOBLE HOJA	1,900	2,150	MDF ENCHAPADO
P03	PUERTA MADERA Y VIDRIO UNA HOJA	1.00	2.15	MDF ENCHAPADO Y VIDRIO TEMPLADO
P04	PUERTA MADERA Y VIDRIO DOBLE HOJA	1.90	2.15	MDF ENCHAPADO Y VIDRIO TEMPLADO
P05	METAL DOBLE HOJA	1,900	2,150	ACERO INOXIDABLE
P06	VIDRIO UNA HOJA	1,200	2,150	VIDRIO TEMPLADO
P07	VIDRIO DOBLE HOJA	2,410	2,150	VIDRIO TEMPLADO
P08	TOL UNA HOJA	0,900	2,150	TOL
P09	VIDRIO DOBLE HOJA	4,000	3,570	VIDRIO TEMPLADO
P10	METAL Y VIDRIO	0,900	2,150	ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Cuadro de puertas y mamparas

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

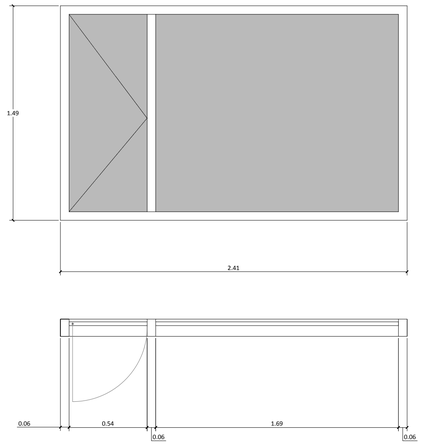
FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: C

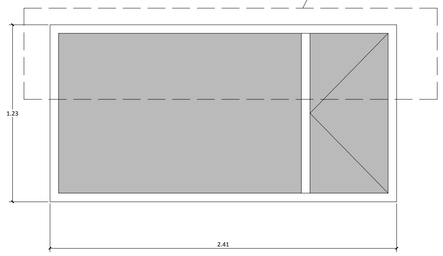
LAM. NÚMERO: 08

V01

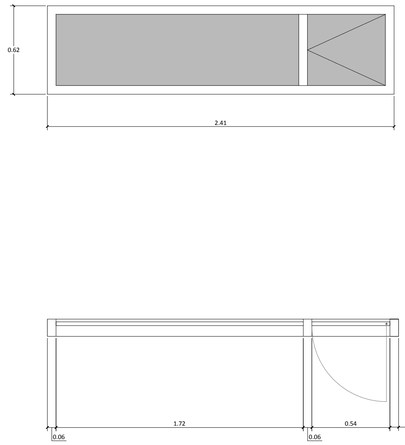


V02

SUBDO1
LM/ D1



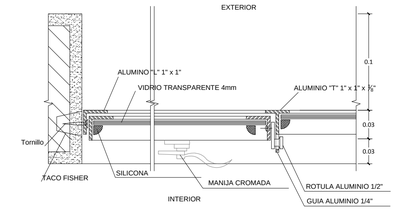
V03



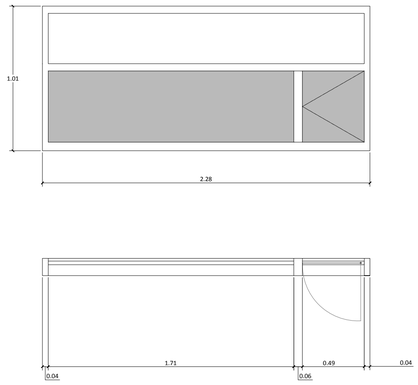
SUBD 1
LM/ D1

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS VENTANA TIPO V2

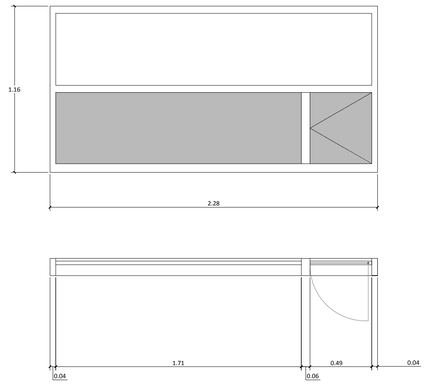
ESC_____ 1:3



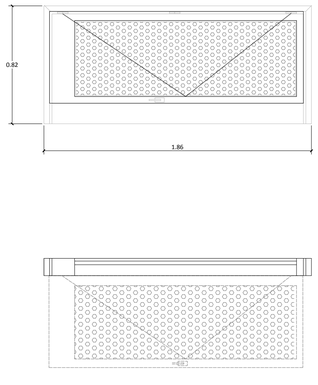
V04



V05



V06



CUADRO DE VENTANAS				
VENTANA	DESCRIPCIÓN	ANCHO(m)	ALTO (m)	MATERIAL
V01	ALUMINIO BATIENTE DOS CUERPOS	2,410	1,490	VIDRIO TEMPLADOY ACERO INOXIDABLE
V02	ALUMINIO BATIENTE DOS CUERPOS	2,410	1,230	VIDRIO TEMPLADOY ACERO INOXIDABLE
V03	ALUMINIO BATIENTE DOS CUERPOS	2.41	0.62	VIDRIO TEMPLADOY ACERO INOXIDABLE
V04	ALUMINIO BATIENTE TRES CUERPOS	2.28	1.01	VIDRIO TEMPLADOY ACERO INOXIDABLE
V05	ALUMINIO BATIENTE TRES CUERPOS	2,280	1,160	VIDRIO TEMPLADOY ACERO INOXIDABLE
V06	ALUMINIO BATIENTE UN CUERPO	1,860	0,820	VIDRIO TEMPLADOY ACERO INOXIDABLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Cuadro de Ventanas

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

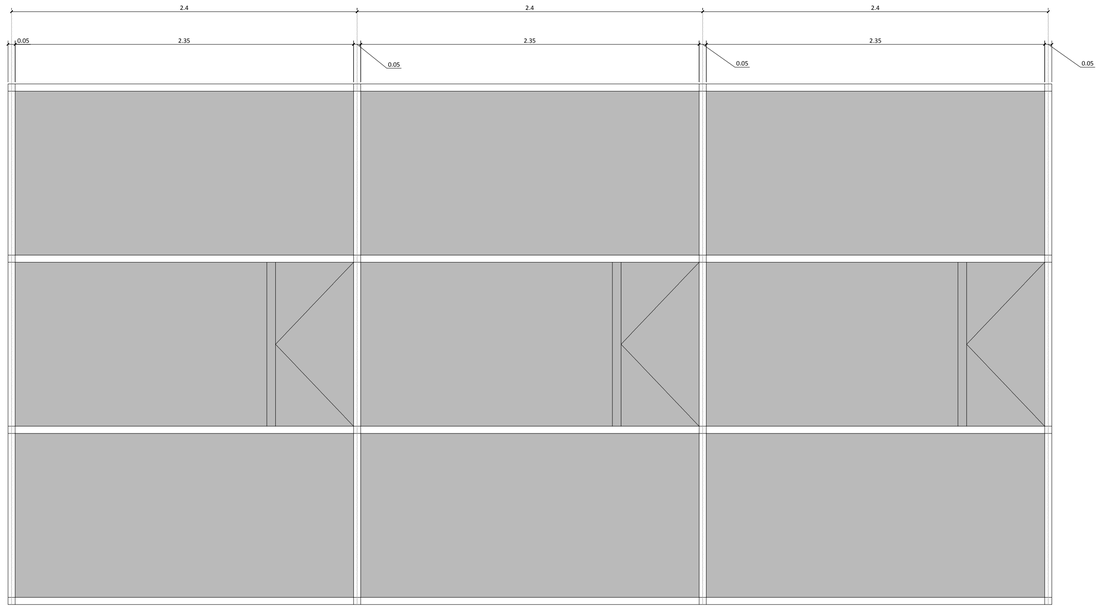
FECHA: 15/01/2013

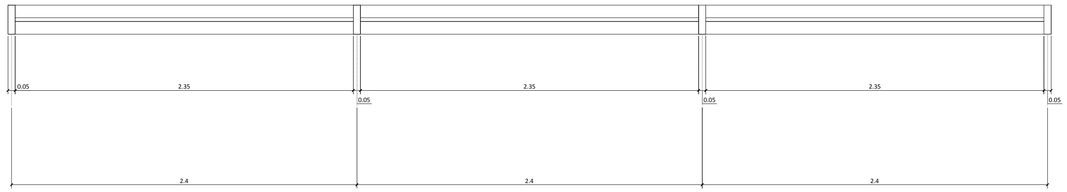
ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: C

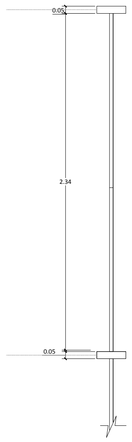
LAM. NÚMERO: 09

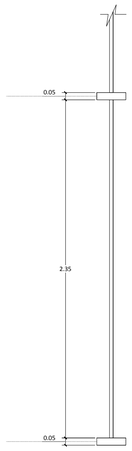


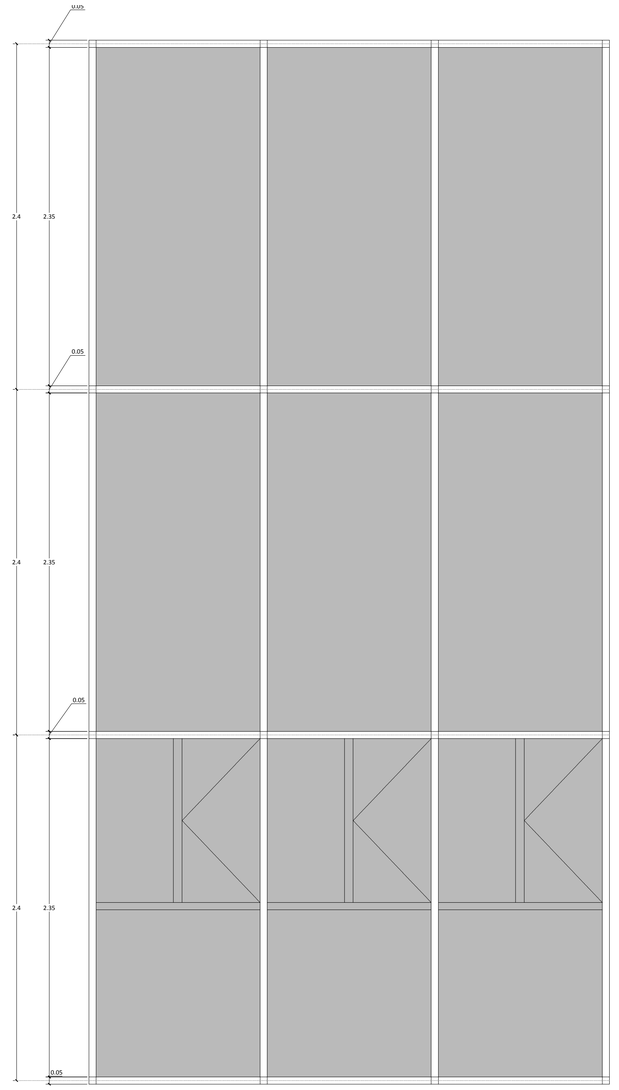


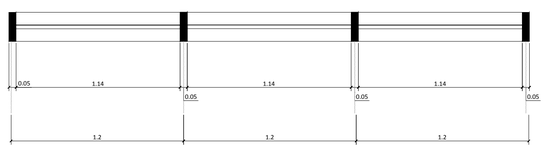


MP01









MP02

CUADRO DE MAMPARAS				
MAMPARA	DESCRIPCIÓN	ANCHO(m)	ALTO (m)	MATERIAL
MP01	ALUMINIO MODULOS TRES CUERPOS	2,400	1,200	VIDRIO TEMPLADOY ACERO INOXIDABLE
MP02	ALUMINIO MODULOS TRES CUERPOS	1,200	2,400	VIDRIO TEMPLADOY ACERO INOXIDABLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Cuadro de Ventanas

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

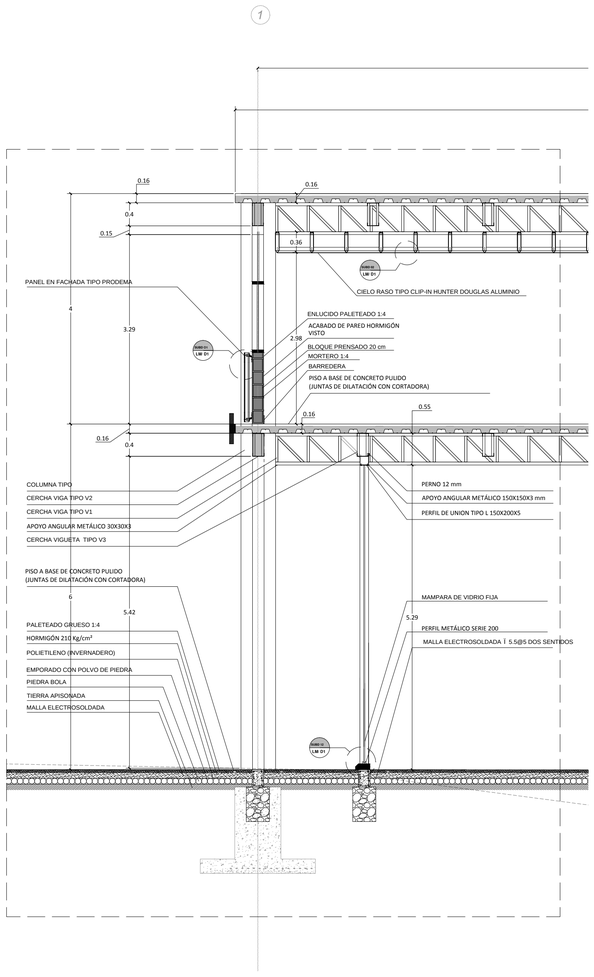
UBICACION:

FECHA: 18/03/2013

ESCALA: INDICADA

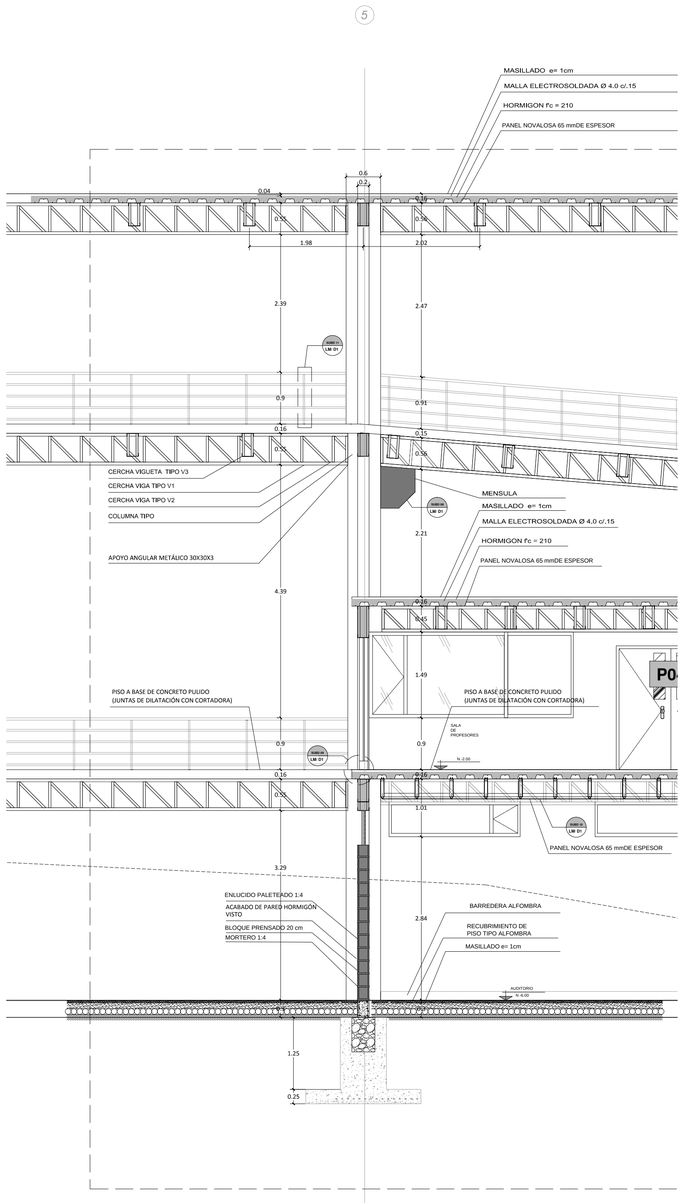
CÓDIGO: C

LAM. NÚMERO: 09



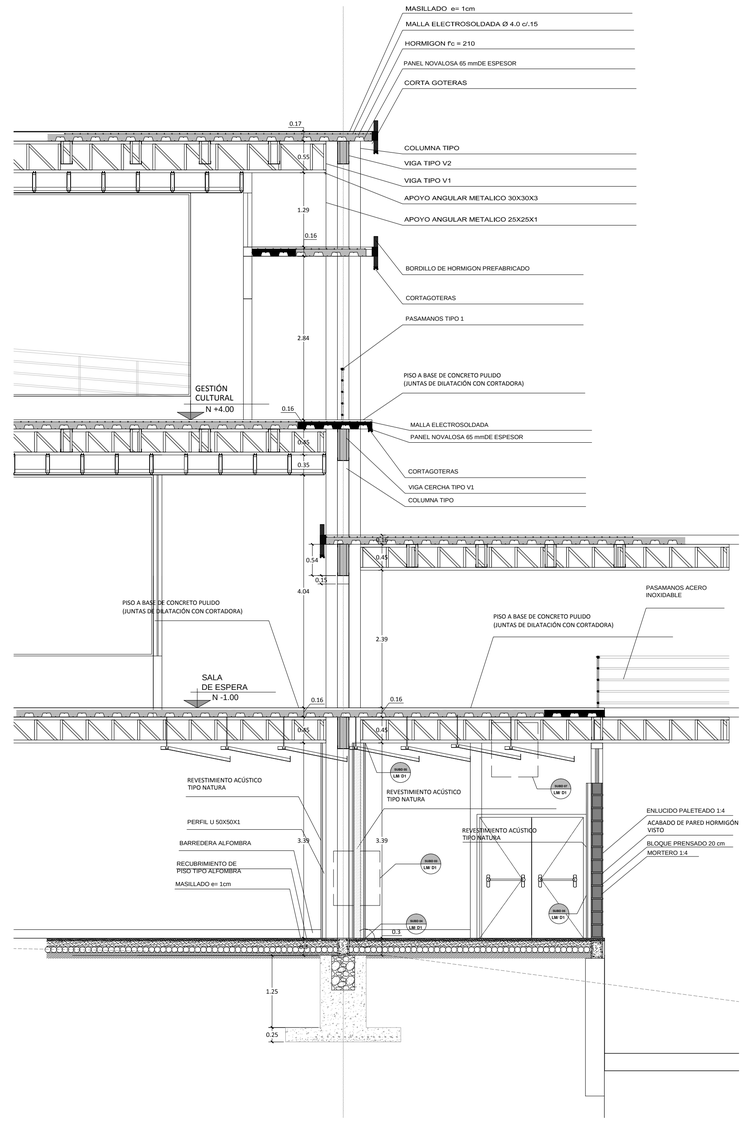
D01 / **LM/ D1** — **CORTE POR MURO No 1**

ESC_____ 1:50



D02 / **LM/ D1** — **CORTE POR MURO No 2**

ESC_____ 1:50



D03 / **LM/ D1** — **CORTE POR MURO No 3**

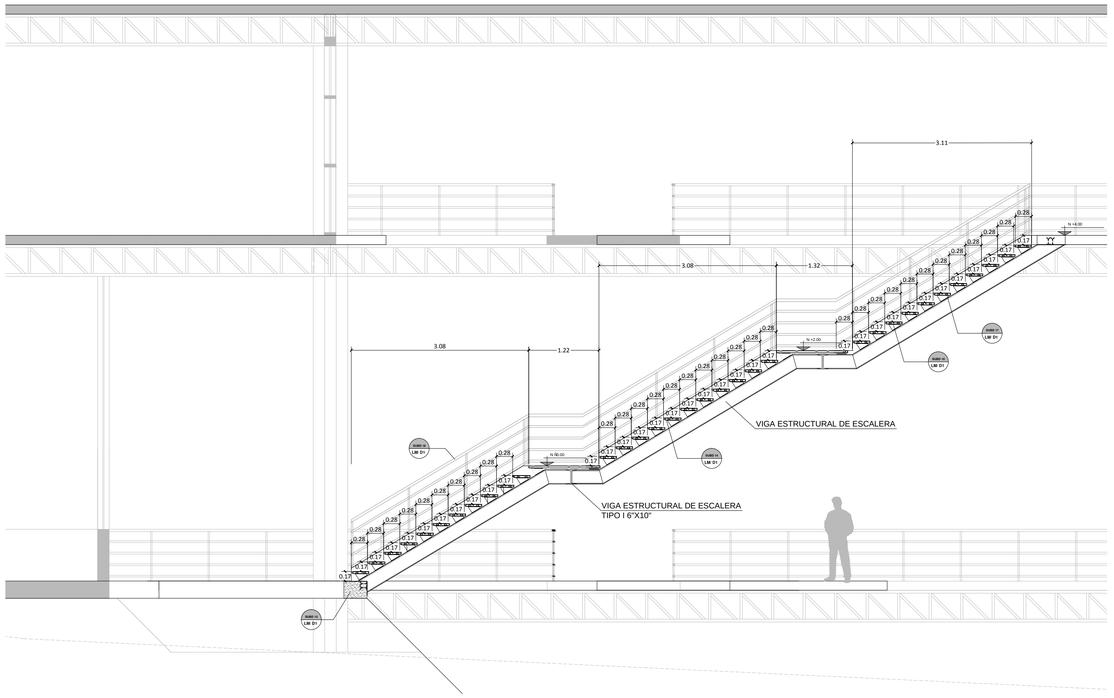
ESC_____ 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 25/03/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: Cortes por Muro	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: D LAM. NÚMERO: 01

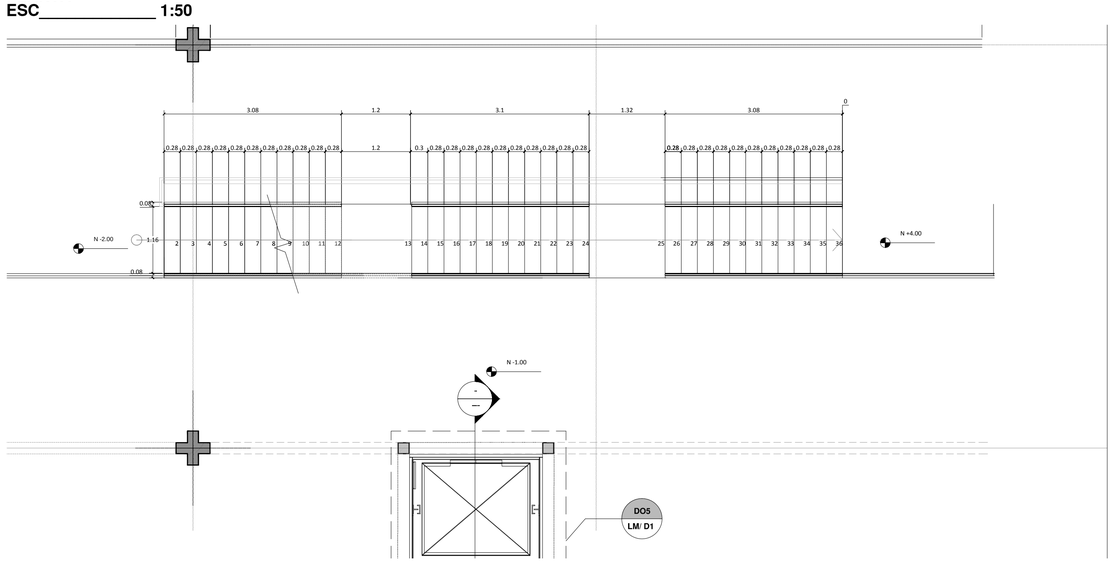
DO4
LM/ D01

DETALLE ESCALERAS

CORTE
ESC_____ 1:50

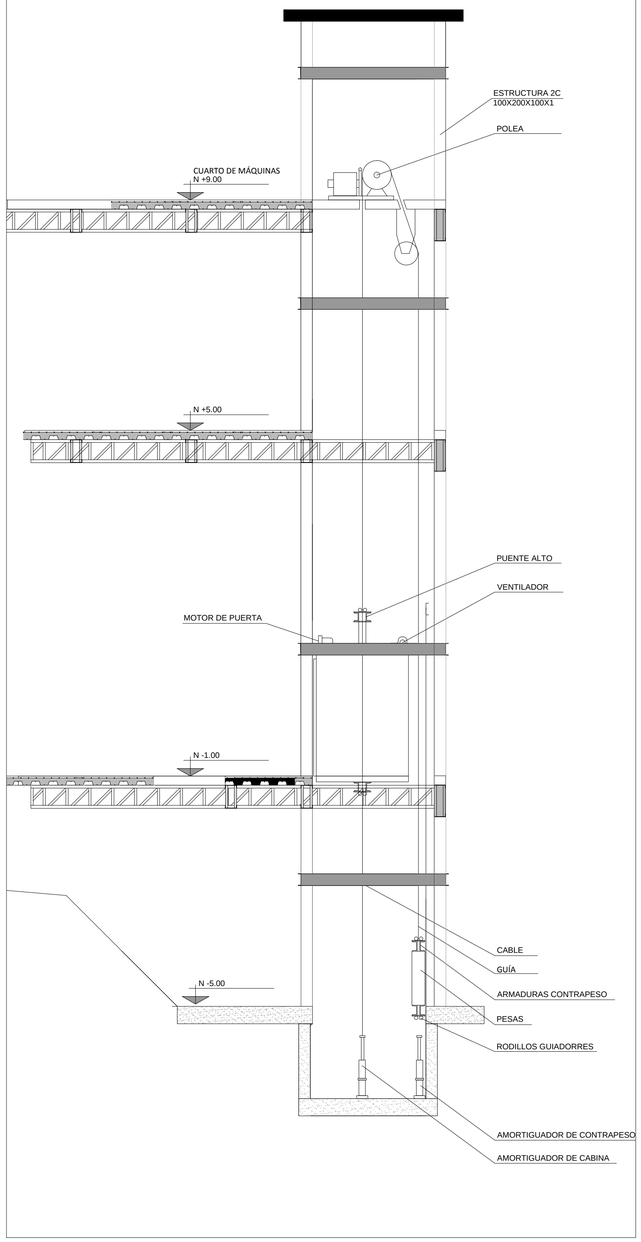


PLANTA
ESC_____ 1:50

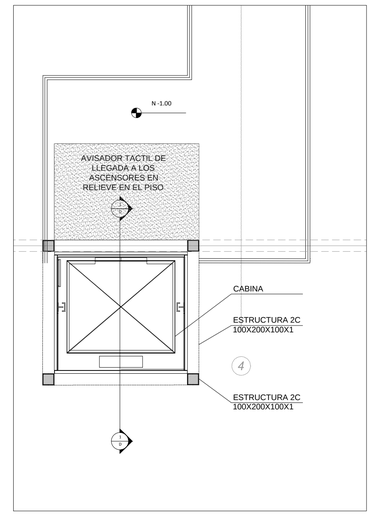


D05
LM/ D1

DETALLES GENERALES ELEVADOR SECCIÓN
ESC_____ 1:50



DETALLES GENERALES ELEVADOR PLANTA
ESC_____ 1:50



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ASCENSORES	
MARCA	MITSUBISHI
TIPO	"ELENESSA"
DISTRIBUIDOR COMERCIAL	COHECO S.A.
CODIGO COMERCIAL DEL ASCENSOR	NY-30A (REAR AND BOTH SIDES)
CARACTERISTICAS	CON ESTE SOFISTICADO EQUIPO LOGRAMOS ELIMINAR EL ESPACIO REQUERIDO NORMALMENTE PARA SALA DE MÁQUINAS SOBRE EL TECHO DEL EDIFICIO.
CAPACIDAD	10-12 PERSONAS
ESPECIFICACIONES TECNICAS	TECHO DE LA CABINA : COLOR CODIGO Y0033
	PISO DE LA CABINA CODIGO PR18
	PUERTAS DE LA CABINA: VIDRIO TEMPLADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Detalles tipo Escaleras Ascensores y Rampas

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

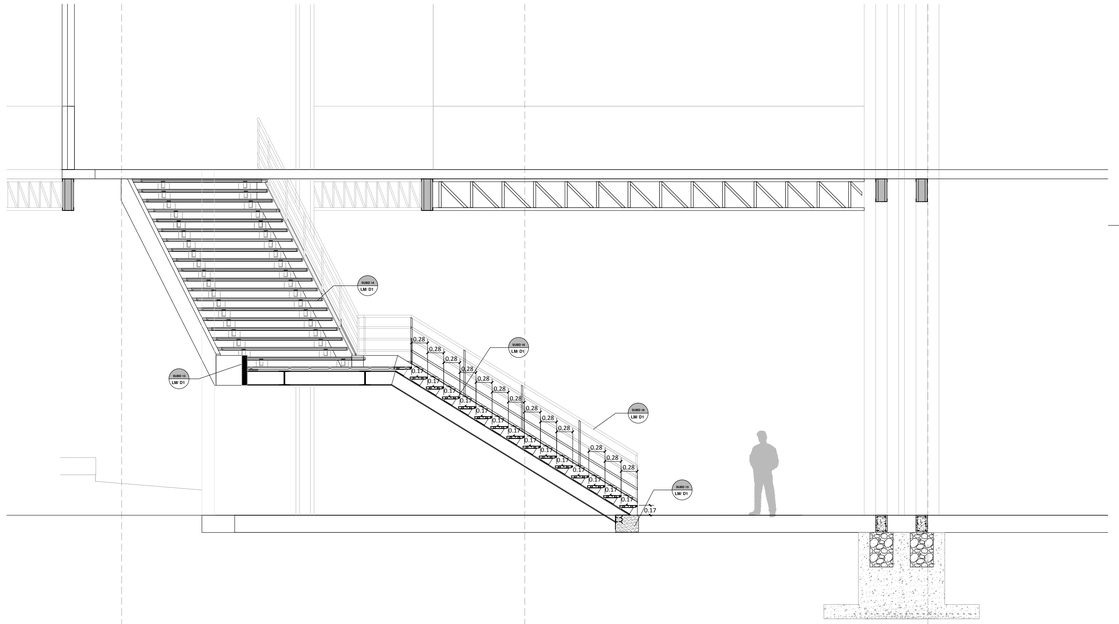
CÓDIGO: D

LAM. NÚMERO: 02

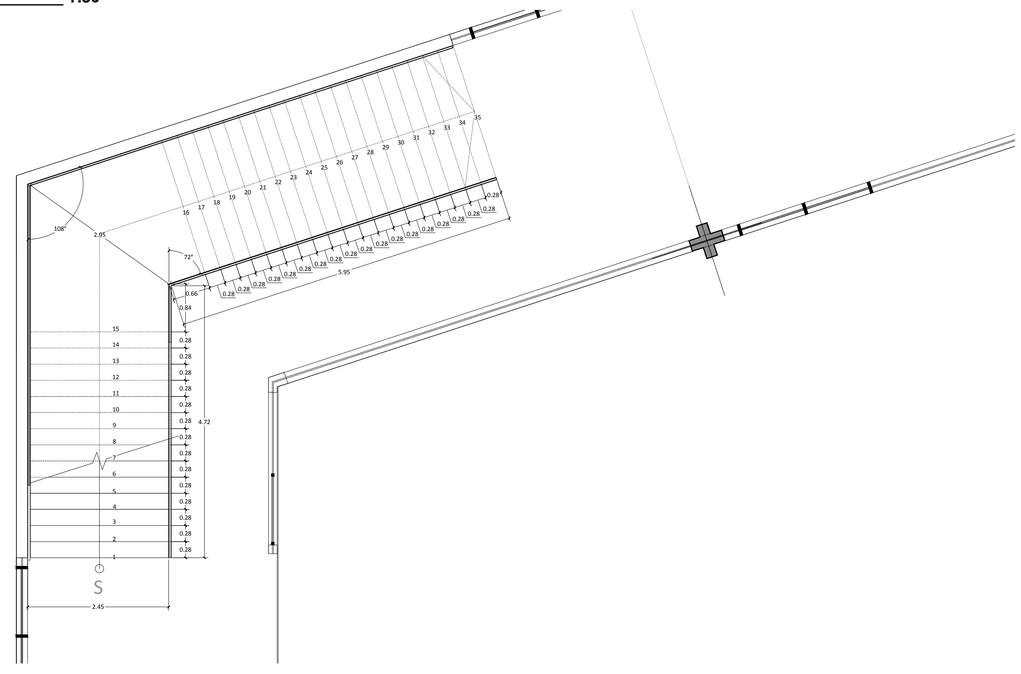
DO6
LM/ D01

DETALLE ESCALERAS

CORTE
ESC_____ 1:50



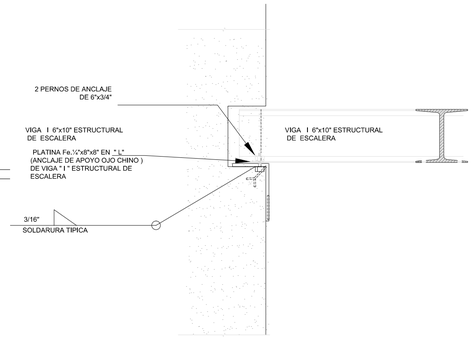
PLANTA
ESC_____ 1:50



SUBD 13
LM/ D1

SUBDETALLES GRADAS
DETALLE ANCLAJE AL MURO

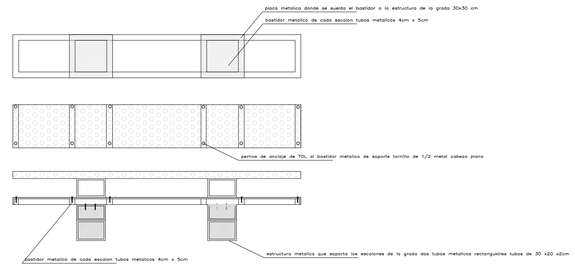
ESC_____ 1:5



SUBD 14
LM/ D1

SUBDETALLES GRADAS
DETALLE PELDAÑOS TIPO

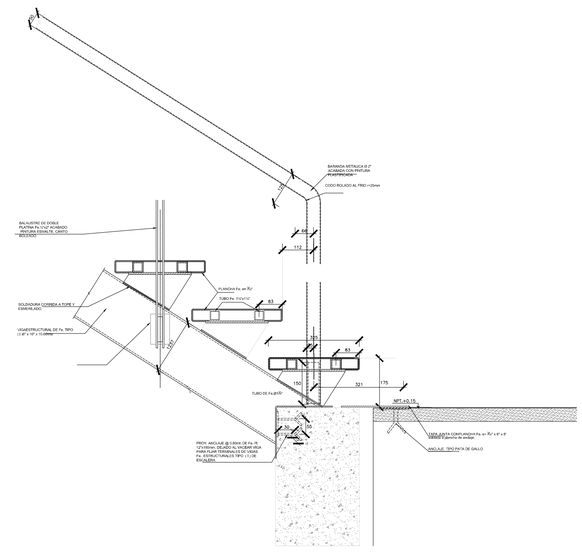
ESC_____ 1:20



SUBD 15
LM/ D1

SUBDETALLES GRADAS
DETALLE ARRANQUE DE GRADA

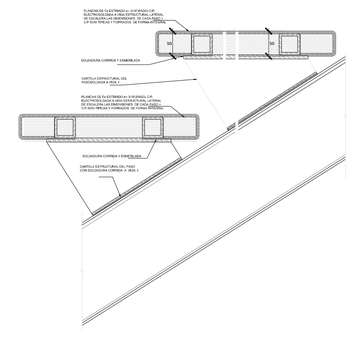
ESC_____ 1:10



SUBD 16
LM/ D1

SUBDETALLES GRADAS
DETALLE PELDAÑOS TIPO EN CORTE

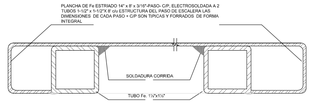
ESC_____ 1:5



SUBD 17
LM/ D1

SUBDETALLES GRADAS
DETALLE PASO METÁLICO

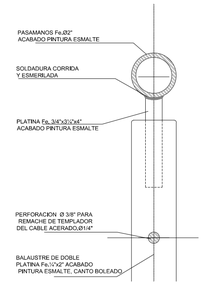
ESC_____ 1:3



SUBD 18
LM/ D1

SUBDETALLES GRADAS
DETALLE PASAMANOS

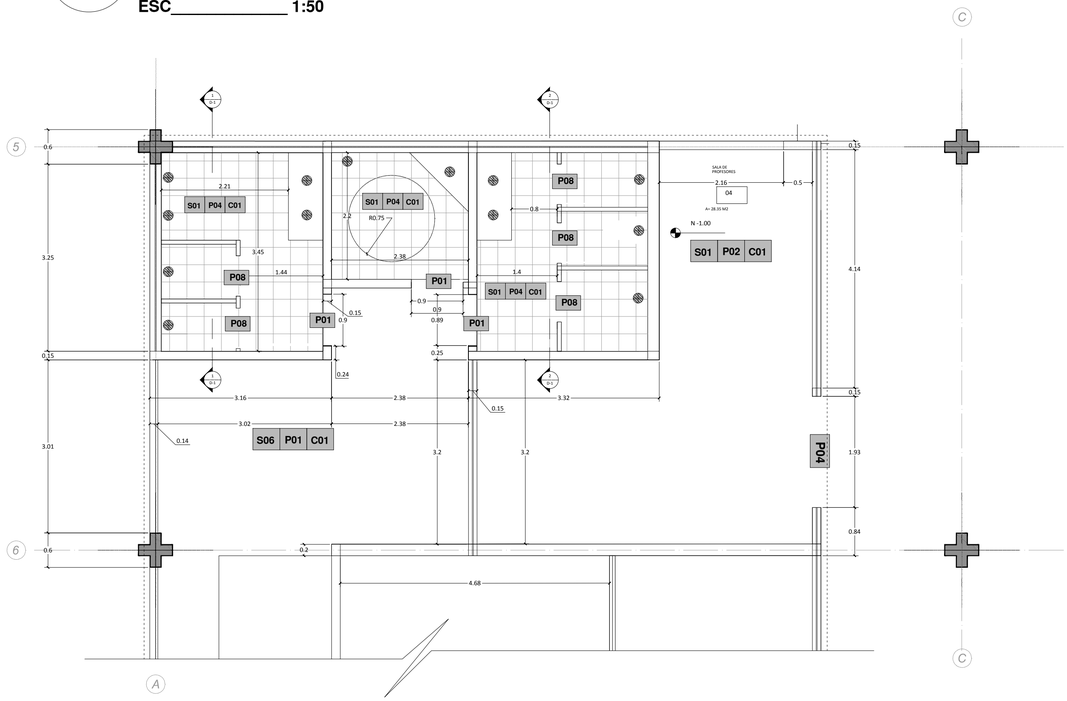
ESC_____ 1:3



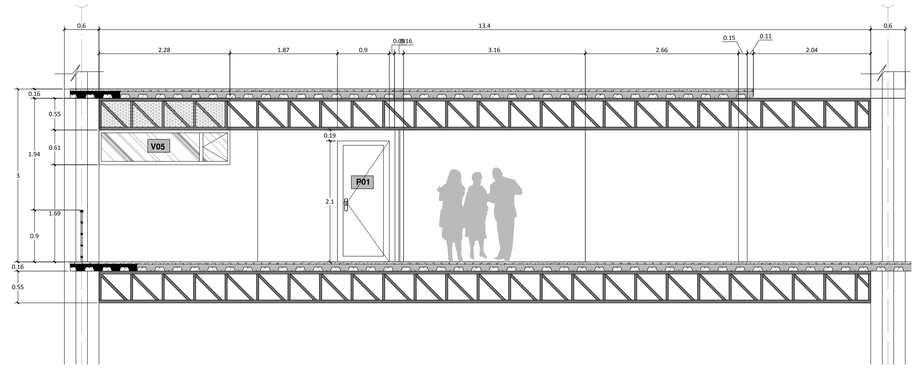
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:
	CONTIENE: Detalles tipo Escaleras Ascensores y Rampas	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ			

FECHA: 15/01/2013	CÓDIGO	LAM. NÚMERO
ESCALA: INDICADA	D	03

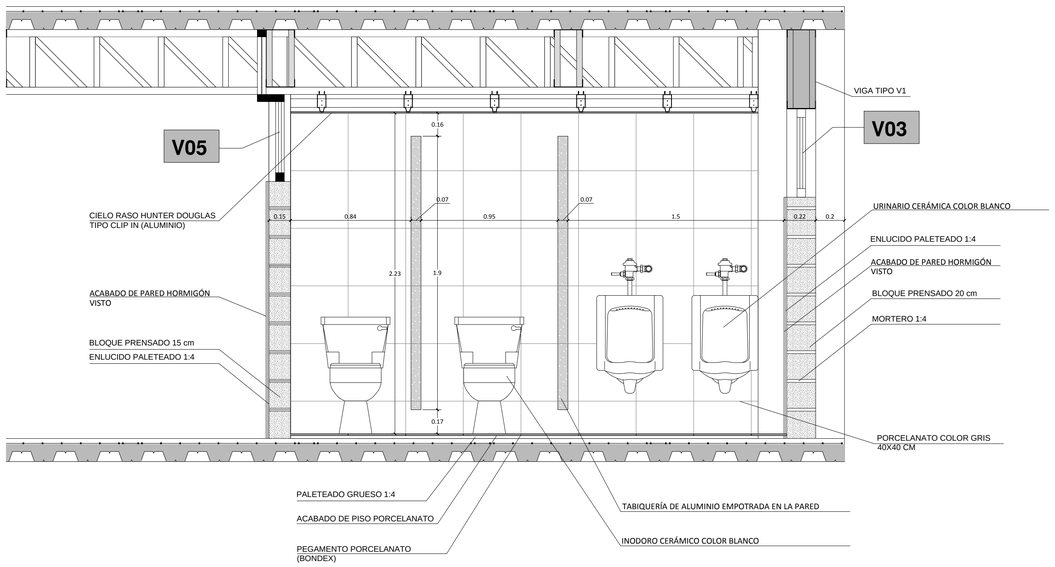
D07 / LM/ D1 — BATERÍAS SANITARIAS TIPO
PLANTA
ESC_____ 1:50



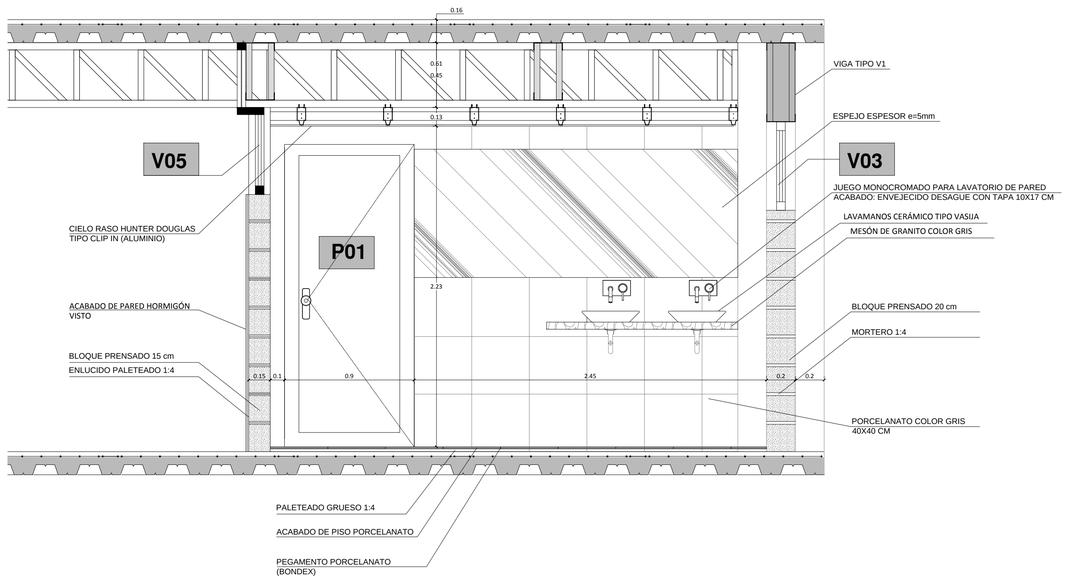
D07 / LM/ D1 — BATERÍAS SANITARIAS TIPO
FACHADA
ESC_____ 1:50



D07 / LM/ D1 — BATERÍAS SANITARIAS TIPO
CORTE 1-1
ESC_____ 1:20



D07 / LM/ D1 — BATERÍAS SANITARIAS TIPO
CORTE 2-2
ESC_____ 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Detalles tipo Baños

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

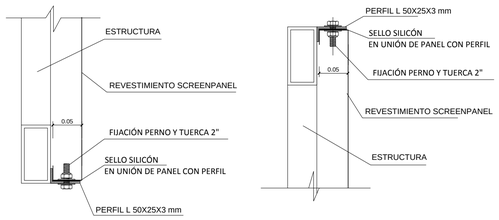
CÓDIGO: D

LAM. NÚMERO: 04

SUBD 01 — DETALLE ENCUENTRO SUPERIOR E INFERIOR
TIPO "PRODEMA"

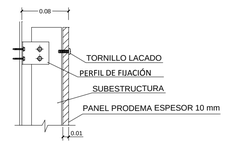
LM/ D1 — ESC_____ 1:5

DETALLE ENCUENTRO SUPERIOR E INFERIOR



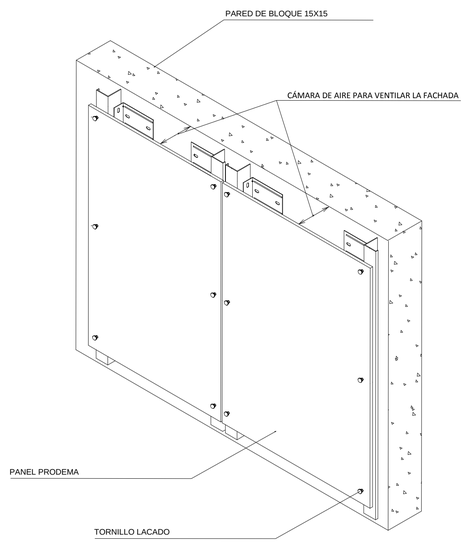
SUBD 01 — DETALLE ANCLAJE
PANELES DE FACHADA TIPO "PRODEMA"

LM/ D1 — ESC_____ 1:5



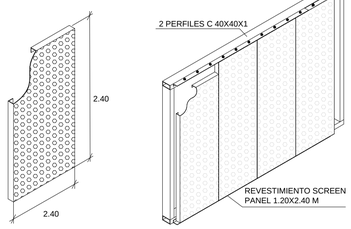
SUBD 01 — DETALLE TIPOS DE PANELES UTILIZADOS EN FACHADA
TIPO "PRODEMA"

LM/ D1 — ESC_____ 1:10



SUBD 01 — DETALLE TIPOS DE PANELES UTILIZADOS EN FACHADA
TIPO "PRODEMA"

LM/ D1 — ESC_____ 1:10

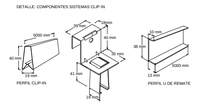


SUBD 02 — DETALLE INTALACION CIELO RASO FALSO
TIPO CLIP IN-HUNTER DOUGLAS (ALUMINIO)

LM/ D1

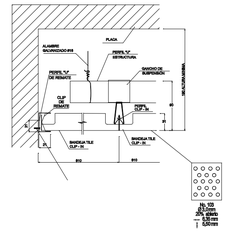
PIEZAS ESPECIALES
ESC_____ 1:5

DETALLE: COMPONENTES SISTEMAS CLIP IN



CORTE TIPO INSTALACIÓN DEL CIELO RASO
ESC_____ 1:5

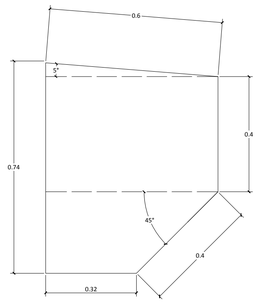
DETALLE: REMATE MURO CON PERFIL "U"

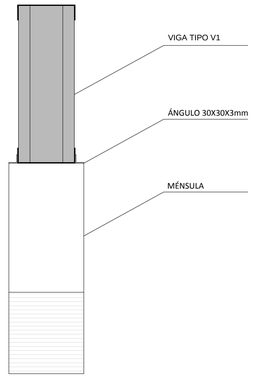

PLACA
PERFIL "U" DE REMATE
PERFIL "U" ESTRUCTURA
PERFIL "C" DE REMATE
PERFIL "L"
PERFIL "L"
PERFIL "L"

SUBD 08 — DETALLES APOYO CERCHA INCLINADA
LM/ D1

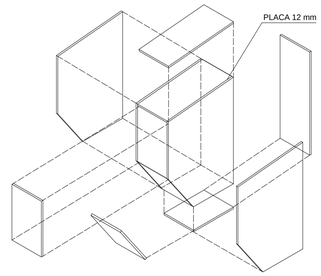
ESC_____ 1:20

DETALLES MÉNSULA
ESC_____ 1:10



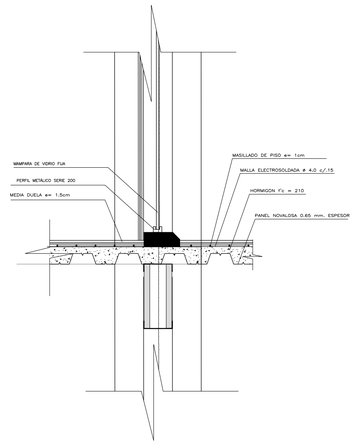


DESPIECE MÉNSULA
ESC_____ 1:20



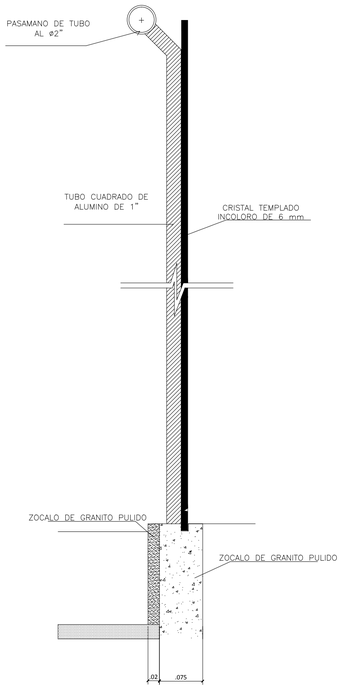
SUBD 09 — DETALLE UNIÓN DE PISO Y MAMPARA
LM/ D1

ESC_____ 1:20



SUBD 11 — DETALLE PASAMANOS TIPO
LM/ D1

ESC_____ 1:5

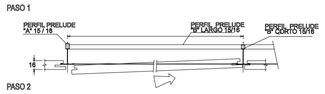


SUBD 10 — DETALLE INTALACION CIELO RASO FALSO TIPO TILE NATURA-HUNTER DOUGLAS (MADERA)
LM/ D1

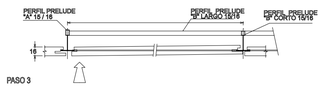
CORTE TIPO INSTALACIÓN DEL CIELO RASO
ESC_____ 1:10

SISTEMA DE INSTALACIÓN: TILE NATURA CANTERÍA OCULTA

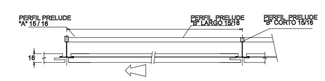
PASO 1



PASO 2

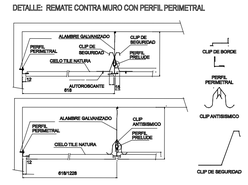


PASO 3

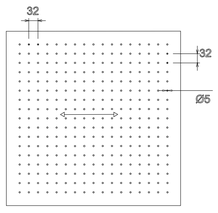


INSTALACIÓN
ESC_____ 1:10

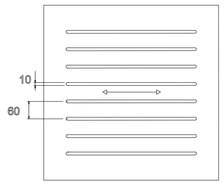
DETALLE: REMATE CONTRA MURO CON PERFIL PERIMETRAL



TIPOS DE PANELES USADOS
ESC_____ 1:10



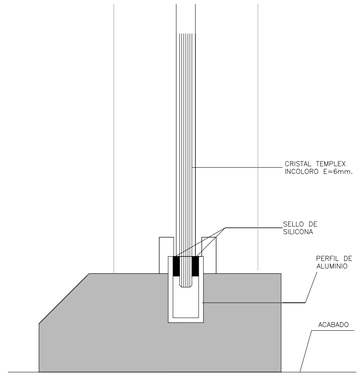
No. 201



No. 310

SUBD 12 — DETALLE MAMPARA DE VIDRIO AL PISO
LM/ D1

ESC_____ 1:3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR CONTIENE: Sub detalles Constructivos	BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA	CÓDIGO D	LAM. NÚMERO 06

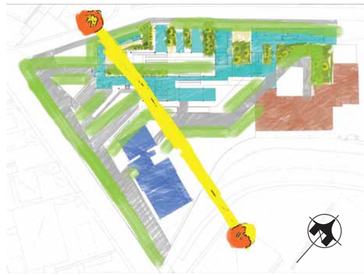
memoria

UBICACION

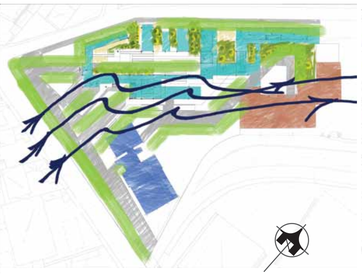


DENTRO DEL PREDIO DE LA UNIVERSIDAD
CENTRAL DEL ECUADOR
CALLE BOLIVIA Y EUSTORGIO SALGADO

ASOLEAMIENTO, VIENTO Y Y VISTAS



ASOLEAMIENTO



DIRECCIÓN DEL VIENTO



ÁNGULOS VISUALES

PARTIDO PAISAJÍSTICO

PRIMERAS INTENCIONES

SUPERPOSICIÓN DE ESTRATEGIAS
EN BASE A LA MATRIZ DE ANÁLISIS



PAISAJE UTILIZADO PARA ENFATIZAR
EL VOLUMEN ARQUITECTÓNICO
Y SUS INTENCIONES

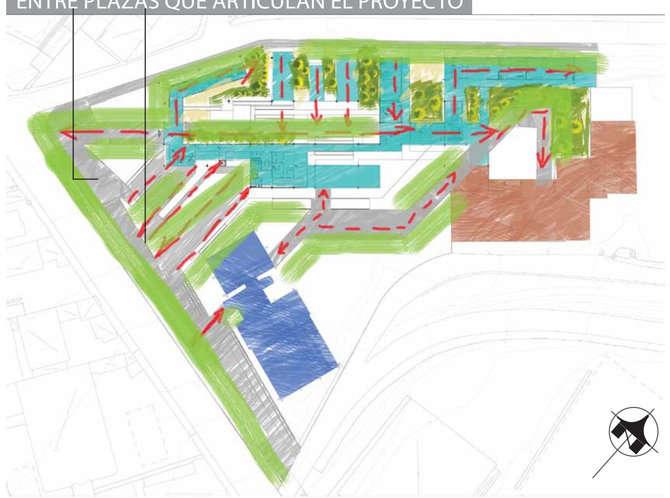


LA VEGETACIÓN AYUDA
A ENFATIZAR LA DIRECCION DEL
PROYECTO Y A ROMPER
LA ORTOGONALIDAD
QUE EL VOLUMEN DEL
EDIFICIO DE COMUNICACIÓN
GENERA EN EL PAISAJE

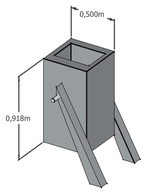
BANDA GENERAL DE MATERIALES A UTILIZARSE



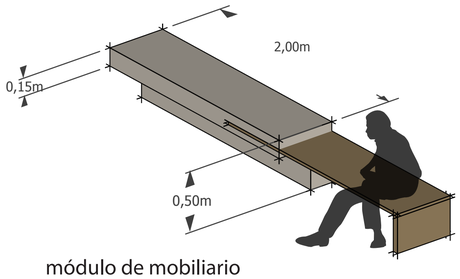
SE MANEJA UNA INTERCONEXIÓN ENTRE PLAZAS QUE ARTICULAN EL PROYECTO



MOBILIARIO URBANO PLANTEADO

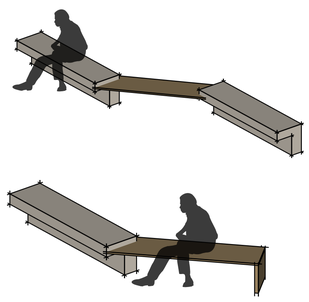


basurero tipo

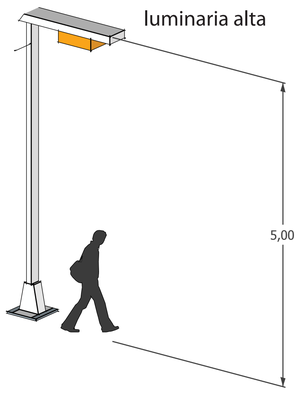


módulo de mobiliario

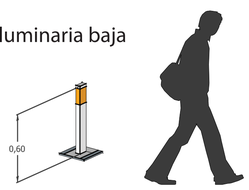
posibilidades del módulo



luminaria alta



luminaria baja



PRINCIPALES ESPECIES VEGETALES EMPLEADAS

ARUPO



CEPILLO LLORÓN



EUCALIPTO ROJO



UVILLA





ESTRELLA DE PANAMÁ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: MEMORIA DE PROPUESTA

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 25/03/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: P

LAM. NÚMERO: 01

MATRIZ GRÁFICA DE CIRCUNSTANCIAS, INTENCIONES Y ESTRATEGIAS DE PAISAJE

LA PROPUESTA DE PAISAJE ENFATIZA LAS CUALIDADES TECTONICAS DEL PROYECTO MIENTRAS QUE SIRVE COMO UNO DE LOS MEDIOS PARA GENERAR ESPACIO PUBLICO

IDENTIFICACIÓN DE CIRCUNSTANCIAS



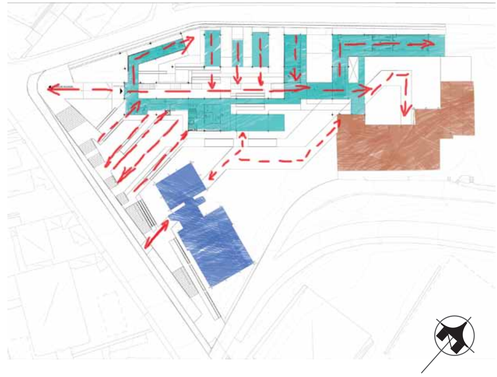
1 EXISTEN EDIFICACIONES PREEXISTENTES QUE SE VINCULAN CON EL PROYECTO PROPUESTO



2 EXISTEN ESPACIOS VACíOS ENTRE BLOQUES



3 EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN PENDIENTE



4 LA DIRECCION DEL PROYECTO GENERA UNA CONEXIÓN CON LA CIUDAD Y CULMINA EN UN ACOPLE A LA FACULTAD DE ARTES



5 EXISTEN PUNTOS IMPORTANTES EN EL RECORRIDO QUE INDICAN ACCESOS Y ESPACIOS DE DESCANSO

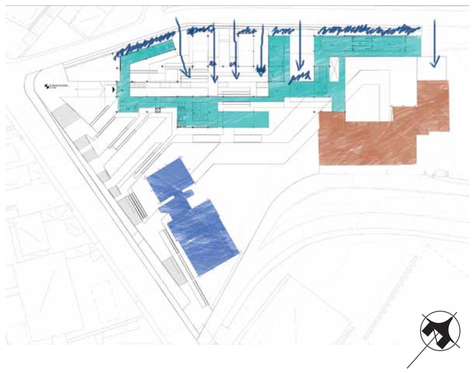
INTENCIONES



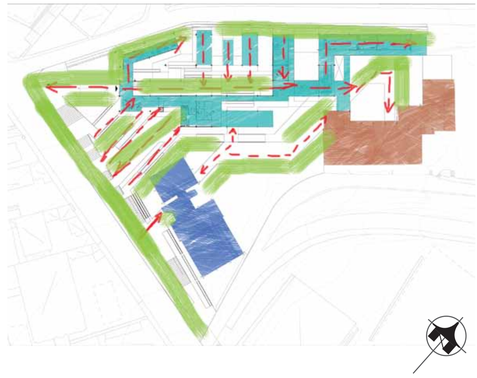
1 REFORZAR EL VÍNCULO FISICO QUE SIRVE DE RECORRIDO VINCULANTE ENTRE AMBAS EDIFICACIONES Y EL PROYECTO PROPUESTO



2 BRINDAR AREAS DE DESCANSO Y RECREACION AL USUARIO EN ESTOS ESPACIOS



3 UTILIZAR LA PENDIENTE PARA LA CANALIZACION Y RESERVA DE AGUAS LLUVIAS

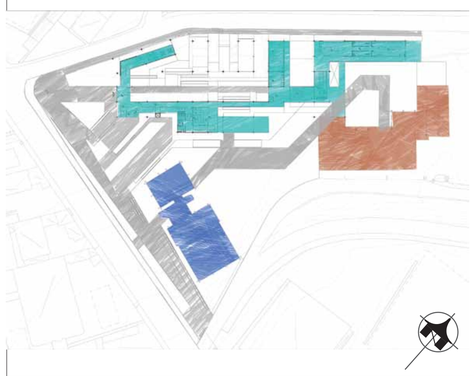


4 ENFATIZAR LA DIRECCIONALIDAD DEL PROYECTO Y GENERAR SOMBRAS EN LAS CAMINERIAS Y PLAZAS



5 HACER VISIBLES ESTOS PUNTOS EN EL RECORRIDO PARA EL PEATÓN

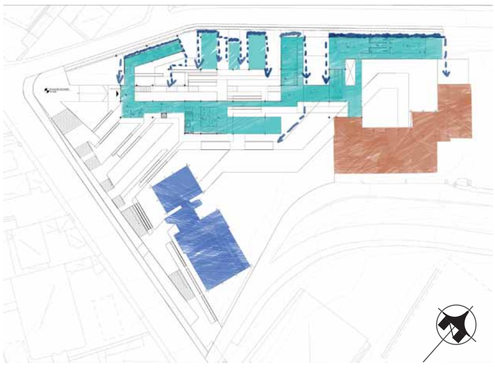
ESTRATEGIAS



1 EL VÍNCULO SERA GENERADO POR PLAZAS DE CONEXIÓN



2 COLOCAR ESPECIES VEGETALES EN ESTOS VACIOS Y AREAS VERDES



3 GERERAR CANALES QUE SIRVAN PARA EL RIEGO DE LA VEGETACION Y PARA EL USO DEL AGUA EN LOS TALLERES



4 UTILIZAR VEGETACION PARA ENFATIZAR LA DIRECCIONALIDAD A LO LARGO DE RRECORRIDOS GENERANDO ESPACIOS DE ESTAR A LO LARGO DE LOS RECORRIDOS CULMINANDO EN PLAZAS



5 UTILIZAR VEGETACION A PARA MARCAR ESTOS PUNTOS EN EL RECORRIDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: CIRCUNSTANCIAS, INTENCIONES, ESTRATEGIAS

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

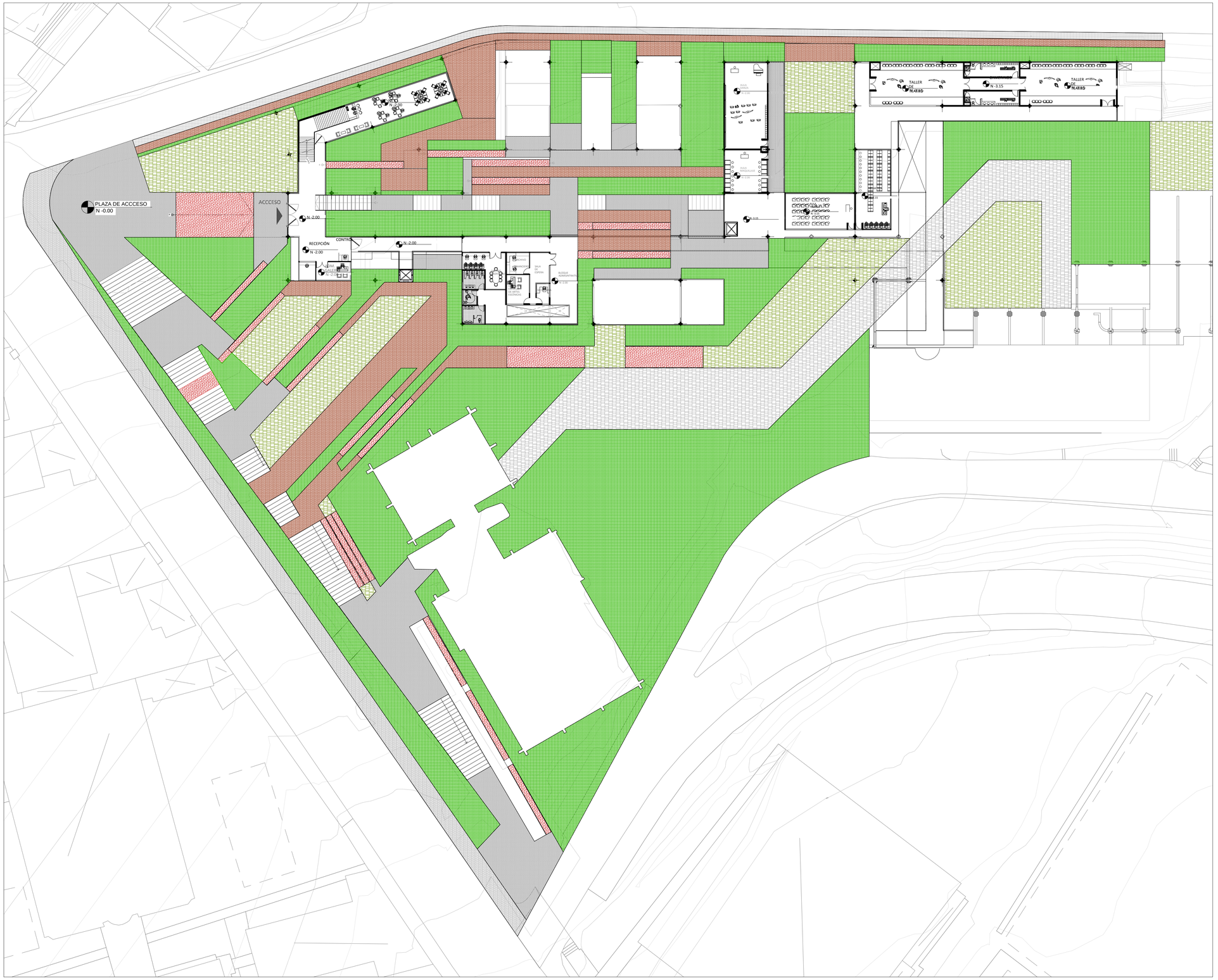
UBICACION:

FECHA: 25/03/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: P

LAM. NÚMERO: 02



BALDOSA DE HORMIGON

piso duro

plazas principales/ para exposiciónes

DECK DE MADERA

recorridos y plazas de exposición

para recorridos que llevan hacia las plazas de exposicion/ terrazas

ADOQUIN ECOLOGICO

textura

indioca espacio de pausa entre recorridos

GRANO LAVADO

textura

sirve de guia en cambios de nivel

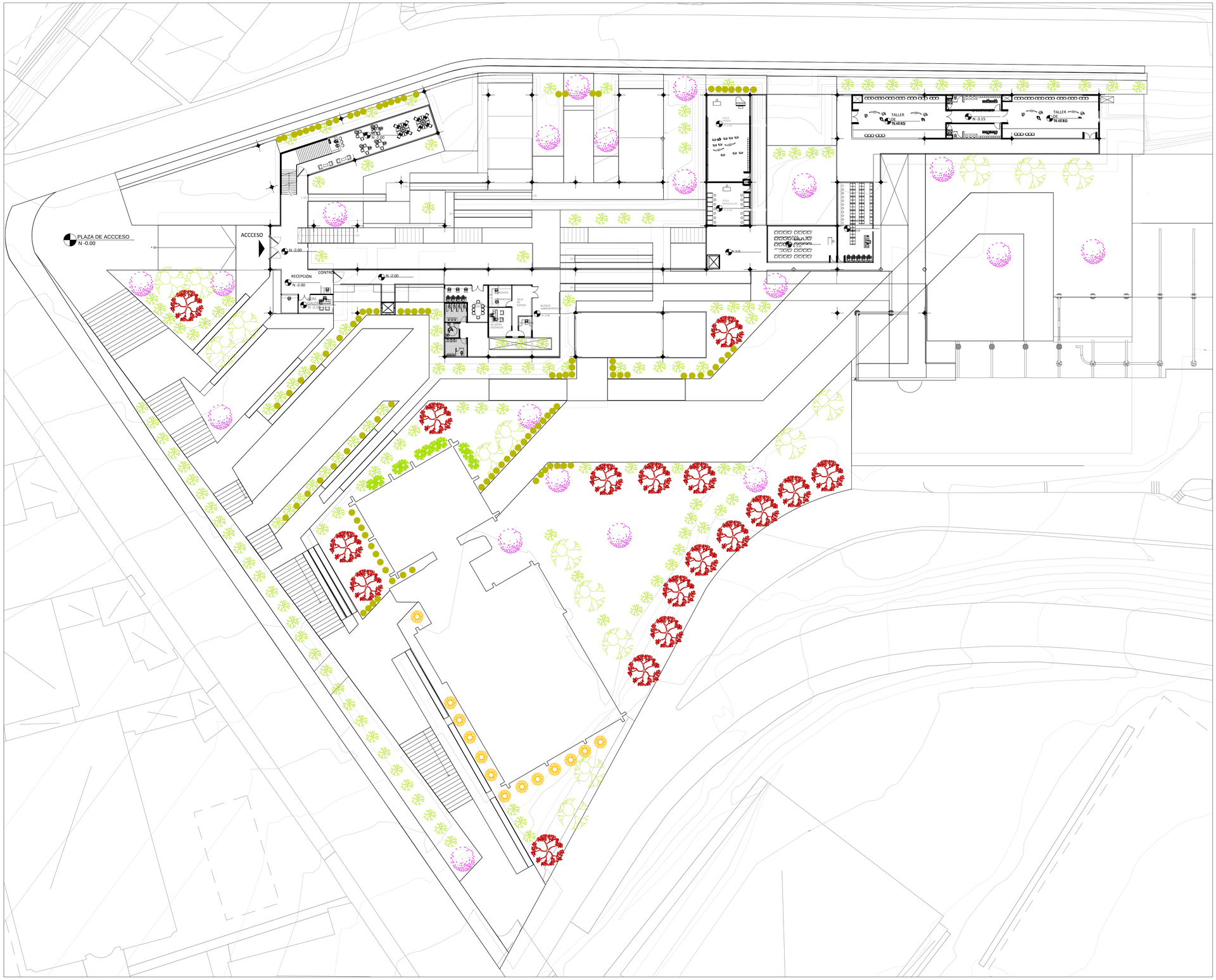
CESPED

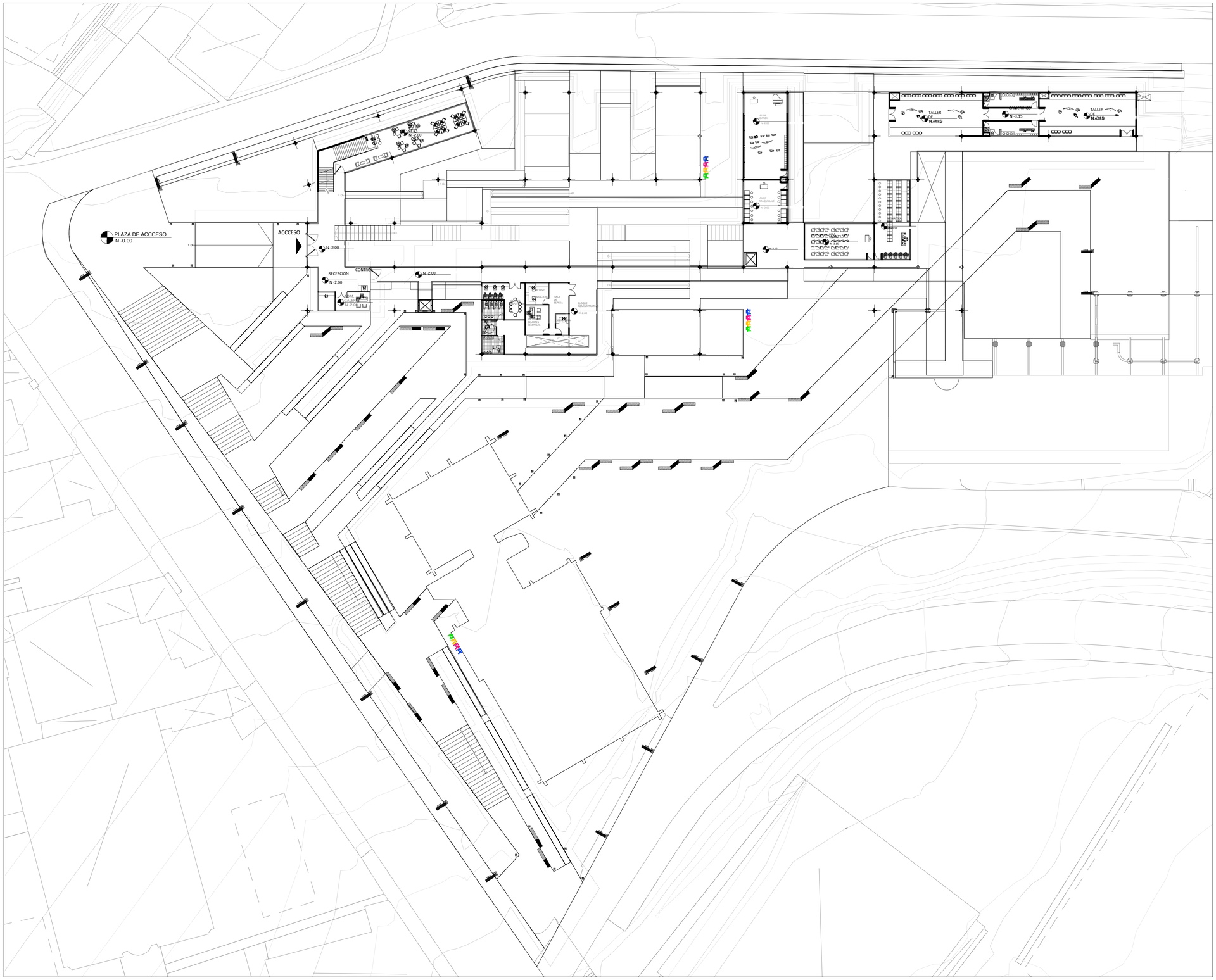
piso suave

lugar de descanso/espacios de estar

ESC_____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	UBICACION:	FECHA: 25/03/2013	CÓDIGO: P
	CONTIENE: PLANO TEMÁTICO TIPOS DE PISO	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ		SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:		ESCALA: INDICADA	LAM. NÚMERO: 04


PLAZA DE ACCCESO
N -0.00
ACCCESO
N -2.00
CONTROL
RECEPCIÓN
N -2.00
N -2.00
N -2.00
N -3.15
TALLER DE MADERA
TALLER DE MADERA
N -3.15
N -3.15
AULA VIRTUAL
N +1.00
AULA MAGISTRAL
N +1.00
BLOQUE ADMINISTRATIVO
N +1.00
BLOQUE AULAS
N +1.00
BAÑOS VARONES
BAÑOS MUJERES
BAÑOS DISCAPACITADOS
BAÑOS DISCAPACITADOS



MOBILIARIO

- banca tipo 1
- banca tipo 2
- banca tipo 3

EQUIPAMIENTO

- basurero para vidrio
- basurero para plastico
- basurero para papel
- basurero para otros desechos

LUMINARIAS

- luminaria alta
- baja

ESC_____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: PLANO TEMÁTICO MOBILIARIO

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 25/03/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: P

LAM. NÚMERO: 06



ESC_____ 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL
PLANOSTEMÁTICOS

BLOQUE

NOMBRE:
ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 25/03/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: P

LAM. NÚMERO: 07



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: IMPLANTACIÓN PAISAJE

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

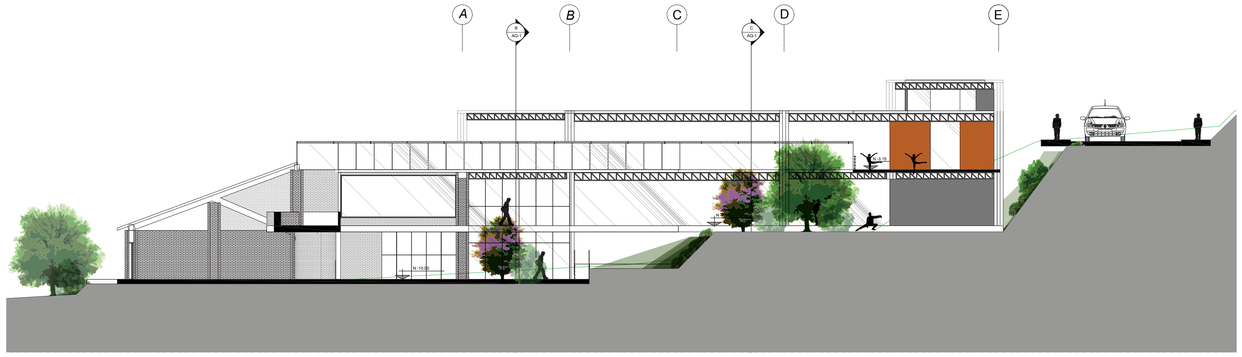
FECHA: 25/03/2013

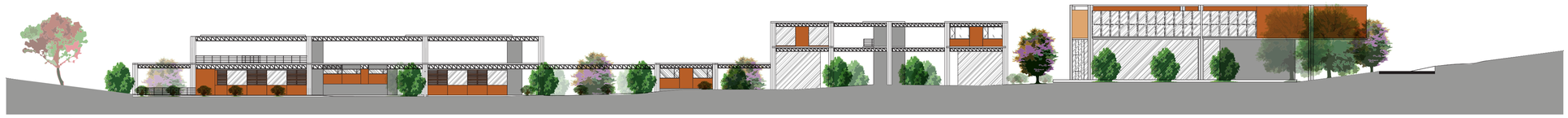
ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: P

LAM. NÚMERO: 08







ELEVACIÓN OESTE
ESC_____ 1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

CONTIENE: FACHADAS PAISAJE

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

NOMBRE:
ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

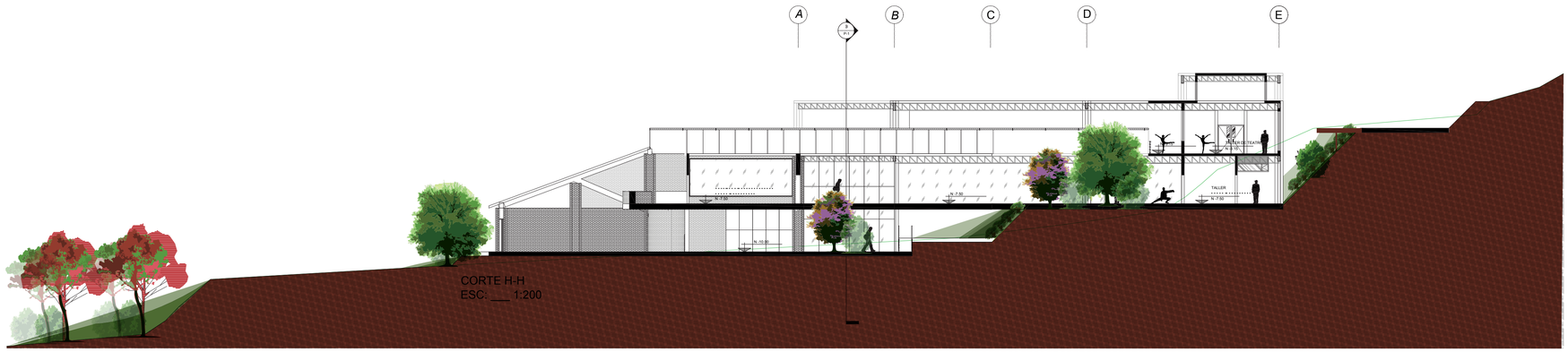
UBICACION:

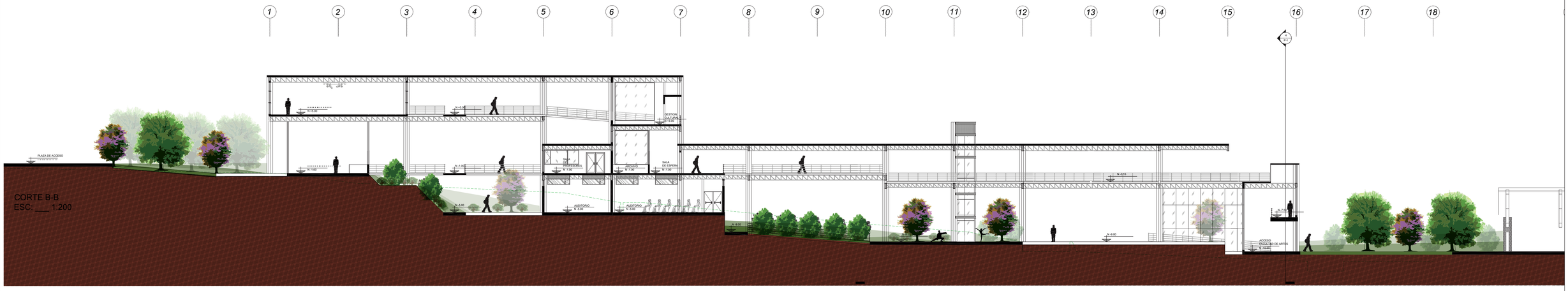
FECHA: 25/03/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: P

LAM. NÚMERO: 09







3D PLAZA DE ACCESO AL PROYECTO



3D PLAZA DE EXPOSICIONES



3D VISTA GENERAL DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

CONTIENE: CORTES Y 3D

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

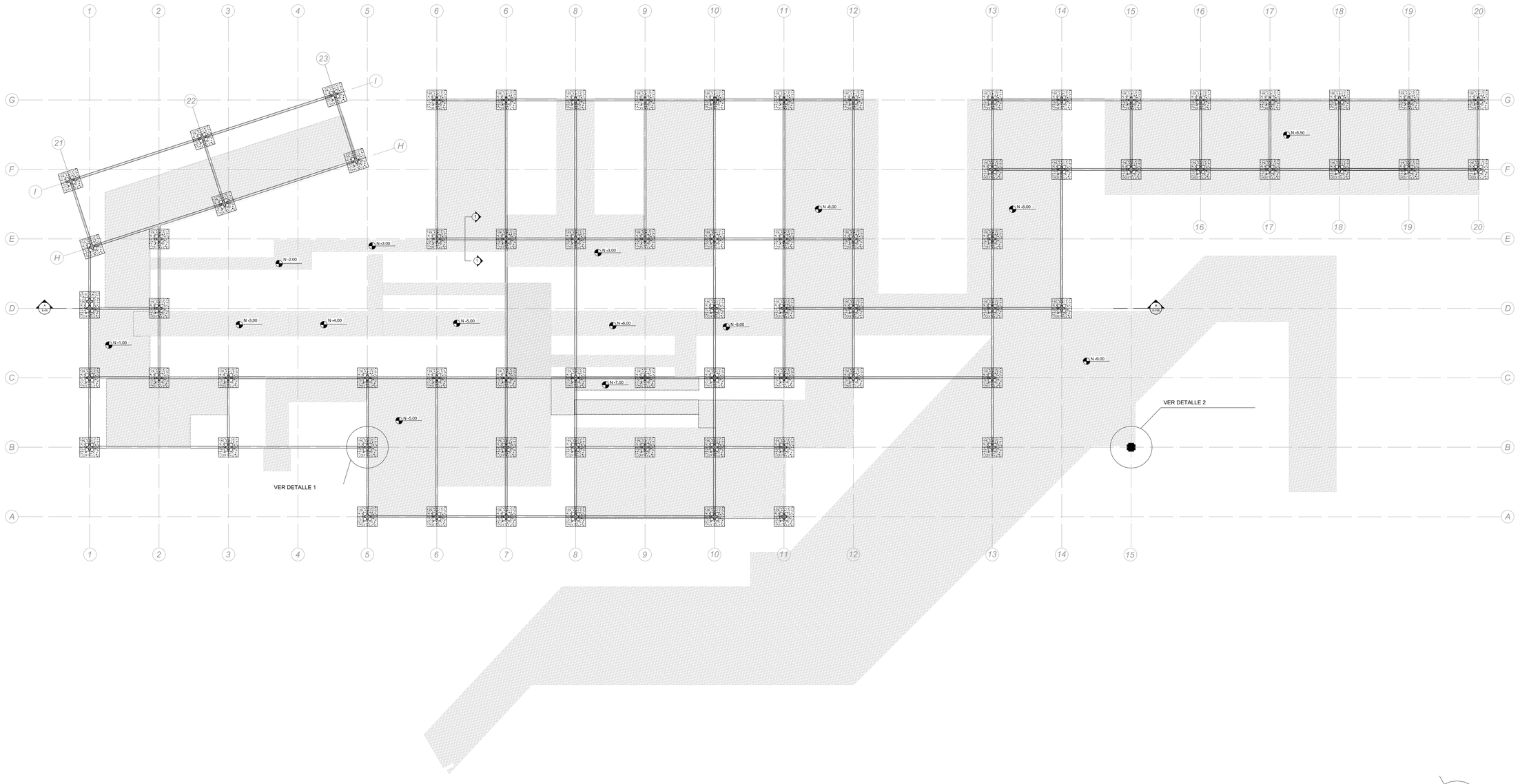
UBICACION:

FECHA: 25/03/2013

ESCALA: INDICADA

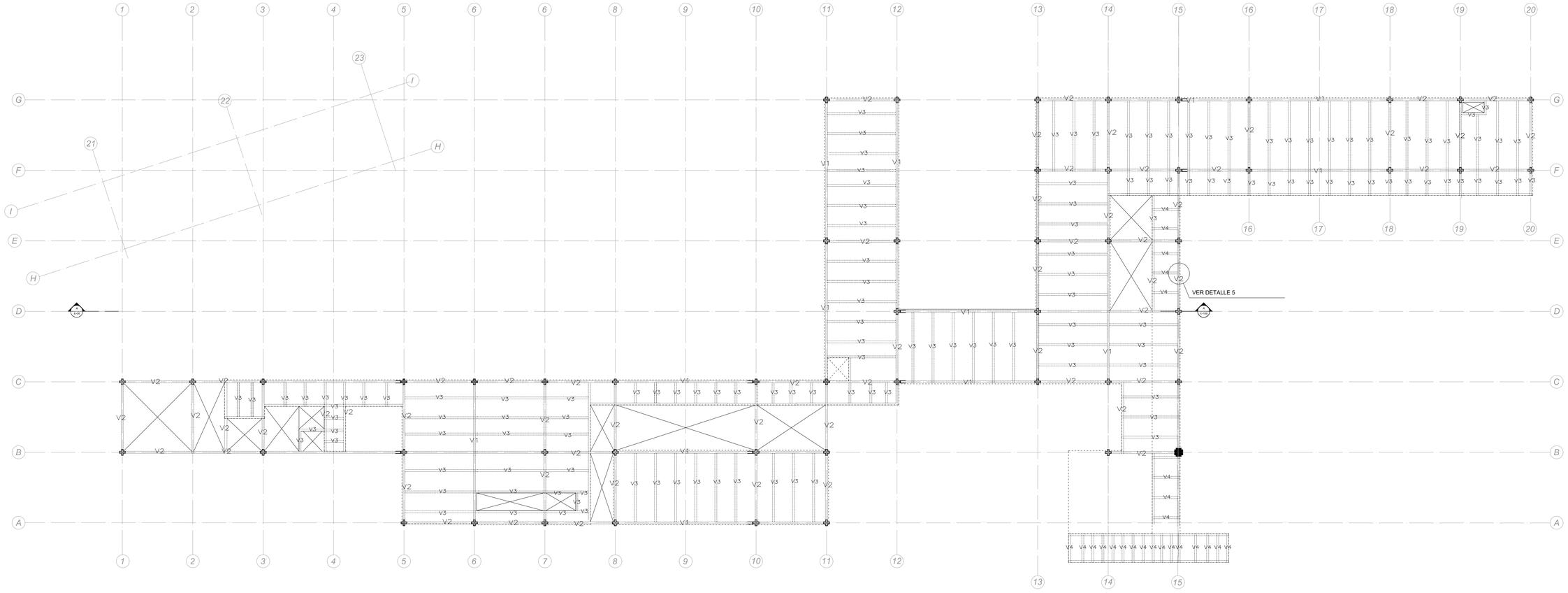
CÓDIGO: P

LAM. NÚMERO: 10



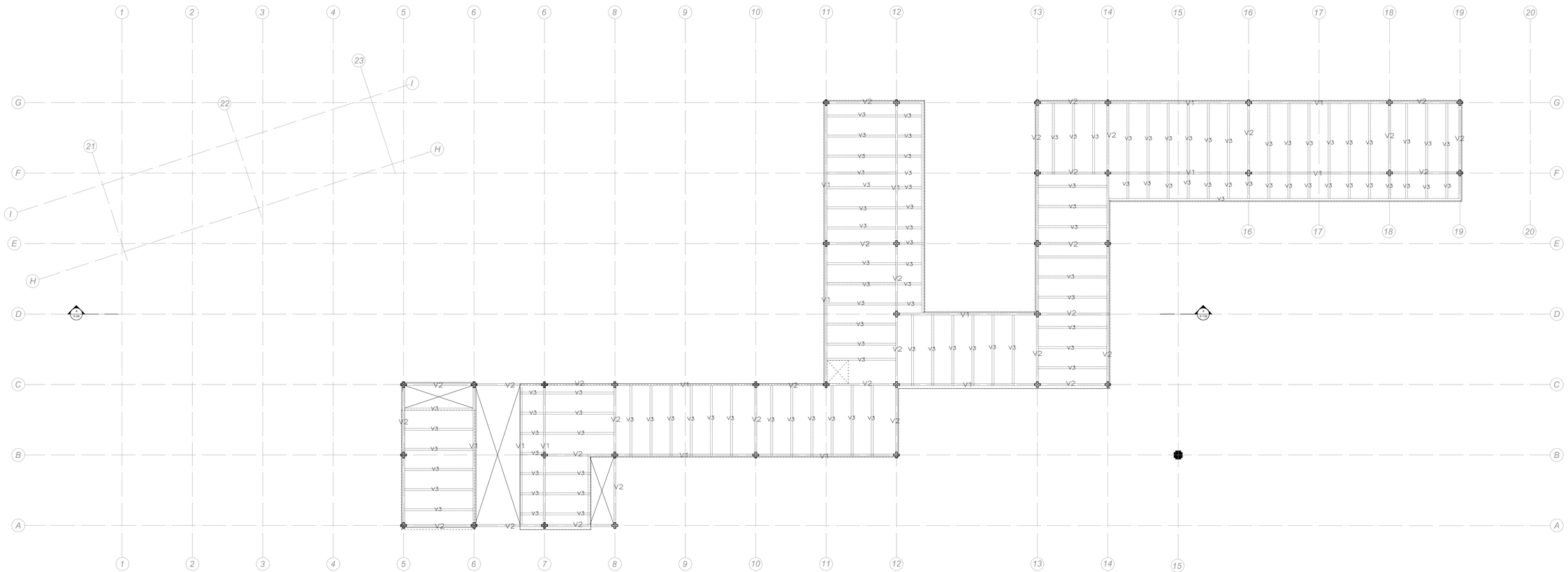
ESC_____ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	ASESOR: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: Planta de cimentación	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO: E LAM. NÚMERO: 01



ESC_____ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR CONTIENE: Planta de vigas N/±0.00/-1.00/-4.15 BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ	NOTAS TECNICAS:	ASESOR: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA	CÓDIGO E	LAM. NÚMERO 02



ESC_____ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

CONTIENE: Planta de vigas N/+2.00

BLOQUE

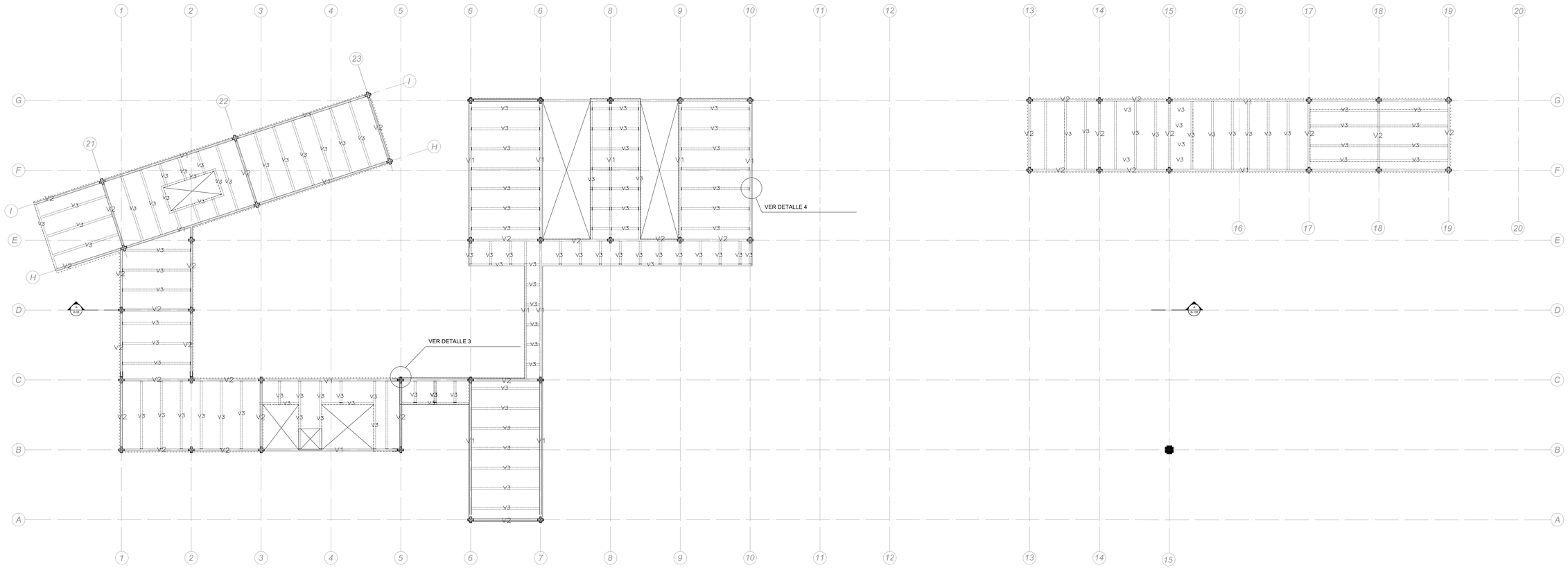
NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

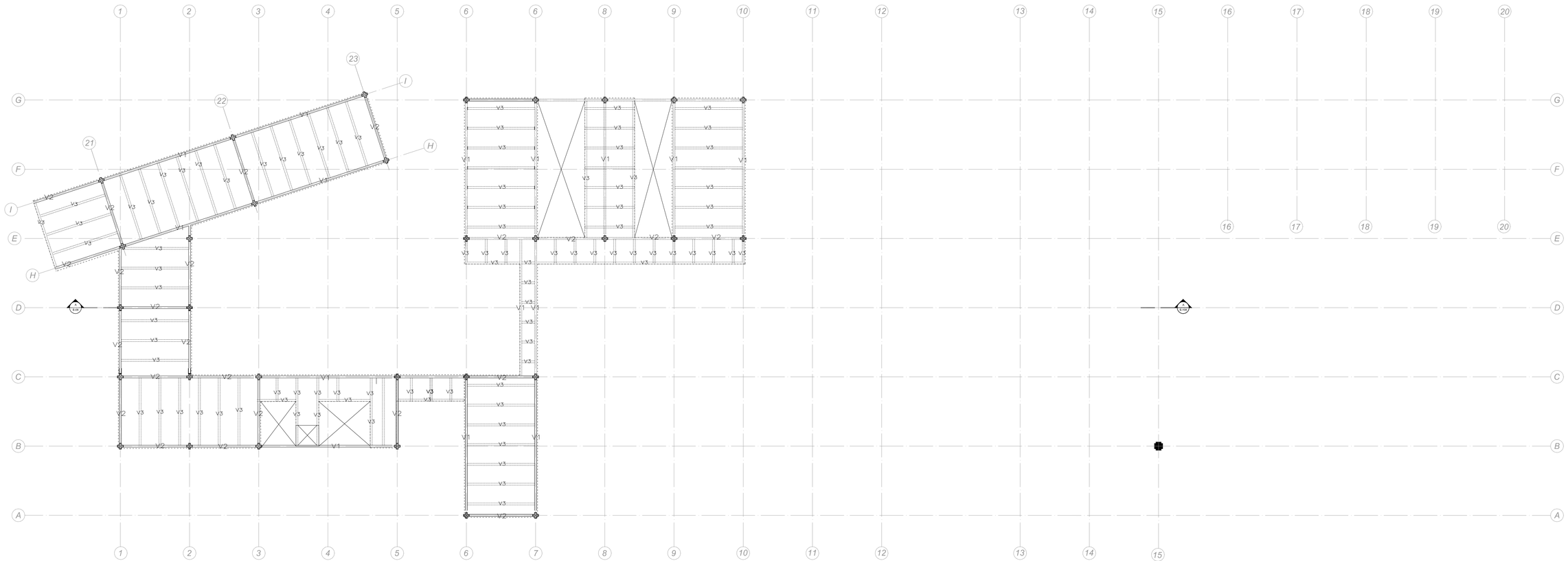
CÓDIGO: E

LAM. NÚMERO: 03



ESC_____ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR CONTIENE: Planta de vigas N+4.00/N+5.00 BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ	NOTAS TECNICAS:	ASESOR: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA CÓDIGO E LAM. NÚMERO 04



ESC_____ 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

CONTIENE:
Planta de vigas N+7.00/N+9.00

BLOQUE

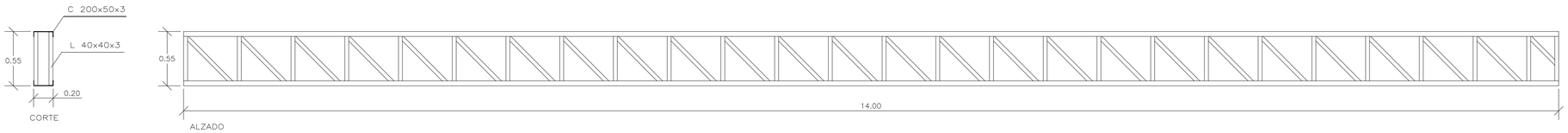
NOMBRE:
ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

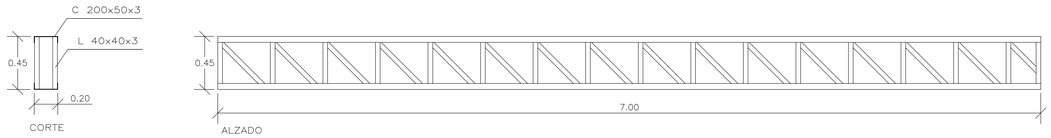
CÓDIGO
E

LAM. NÚMERO
05



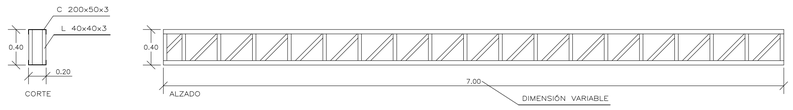
VIGA V1

ESCALA ——— 1:10



VIGA V2

ESCALA ——— 1:10



VIGA V3

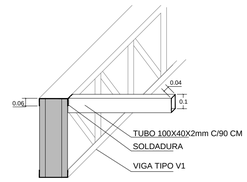
ESCALA ——— 1:10

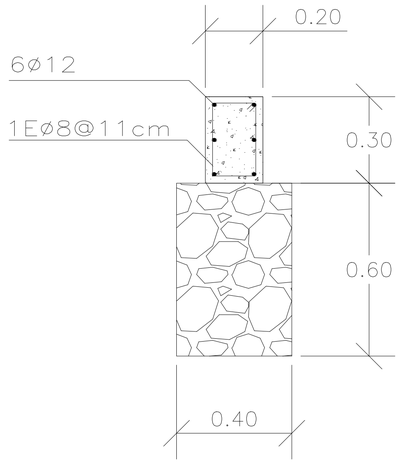
SUBD 1

LM/ D1

DETALLE ESTRUCTURA CUBIERTA DE POLICARBONATO

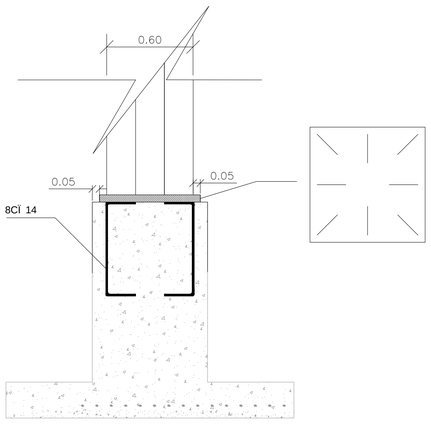
ESC_____ 1:20





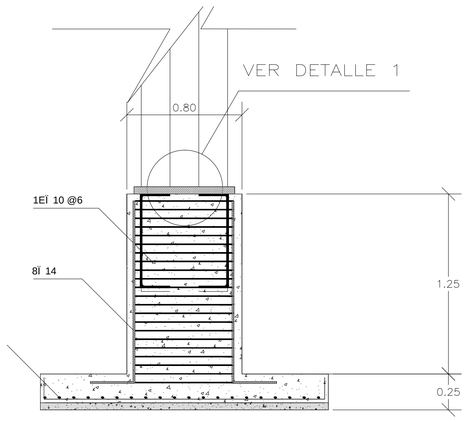
CADENA TIPO
CORTE 1—1

ESCALA ——— 1:10



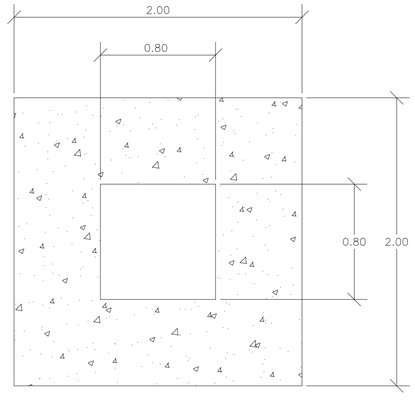
DETALLE 1

ESCALA ——— 1:20



PLINTO TIPO

ESCALA ——— 1:20



PLANTA PLINTO TIPO

ESCALA ——— 1:20

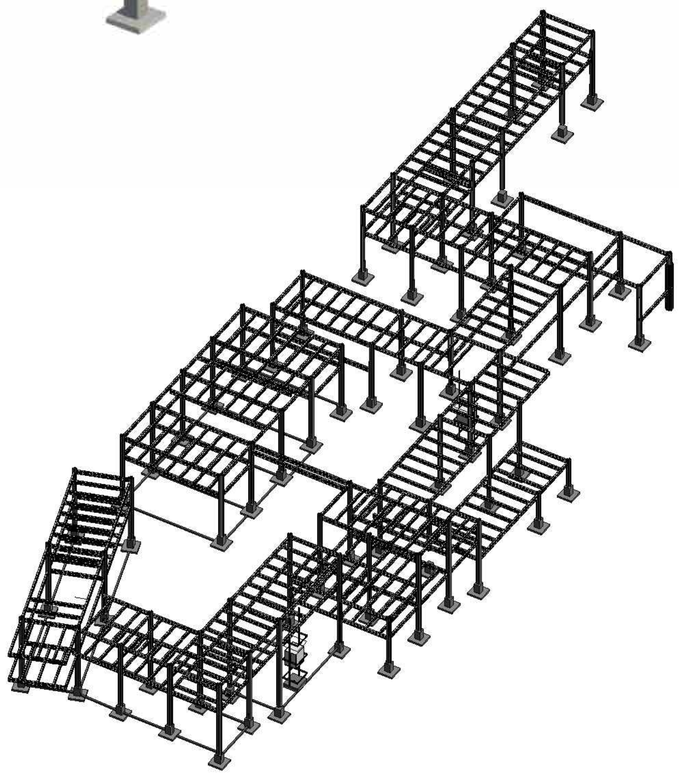
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE	NOTAS TECNICAS:	ASESOR: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	FECHA: 15/01/2013 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: Detalles Estructurales	BLOQUE	NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ				CÓDIGO E
							LAM. NÚMERO 06



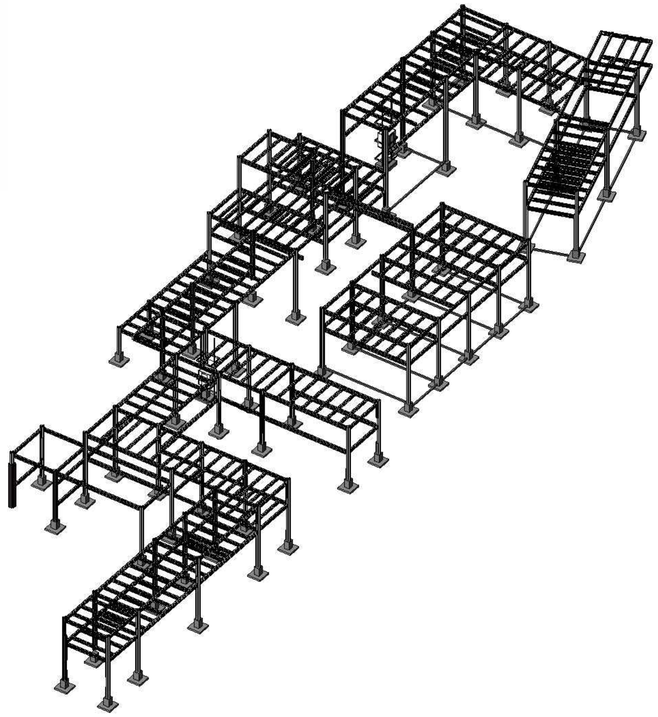
PERSPECTIVA VISTA SUR



PERSPECTIVA VISTA ESTE



3D GENERAL ISOMETRIA VISTA SUR



3D GENERAL ISOMETRIA VISTA NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE: Imágenes 3D

BLOQUE

NOMBRE: ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. HÉCTOR SÁNCHEZ

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO: E

LAM. NÚMERO: 07





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: GALERÍA PÚBLICA Y AMPLIACION DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE

CONTIENE:
Imágenes 3D

BLOQUE

NOMBRE:
ESTEFANÍA CARRERA YÉPEZ

NOTAS TECNICAS:

ASESOR: ARQ. MANUEL URIBE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

FECHA: 15/01/2013

ESCALA: INDICADA

CÓDIGO
I

LAM. NÚMERO
01