Rutas de Leyendas

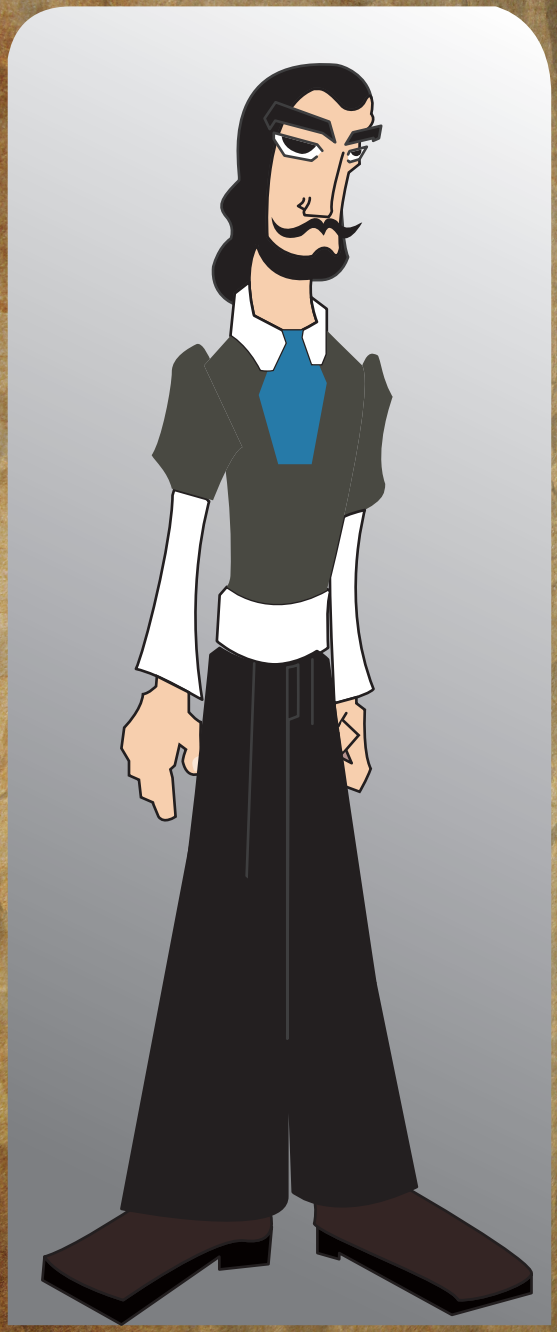
Leyendas de Quito

El cristo de la Agonia

QUITO ETERNO

RUTAS de LEYENDA

Todos los logos de la Fundación Quito Eterno y de la Pontificia Universidad Católicadel Ecuador usadas en las piezas gráficas son marcas registradas y se tienen querespetar los derechos de las mismas. El diseño y desarrollo de este trabajo esautoria y propiedad de Pablo Espinosa Navas el uso indevido de estas piezas esta sancionado.



Personaje de La Historia
Miguel de Santiago

Fue un pintor ecuatoriano, exponente de la Escuela Quiteña del siglo 18.

Nacido en el barrio de Santa Bárbara, Santiago era nieto de indios, hijo de Lucas Vizuete y Juana Ruiz, mestizos, quienes lo bautizaron con el nombre de Miguel Vizuete. Queda huérfano de padre siendo aún muy joven siendo adoptado por Hernando de Santiago, quién fue Regidor y Fiel Ejecutor del Cabildo de Riobamba y de quien tomó el apellido

Su primer trabajo fue ordenado por el padre Basilio de Rivera, del convento de San Agustín, quien le encargó una serie de 14 cuadros sobre la vida del santo Obispo, una de las colecciones mas importantes que existen.

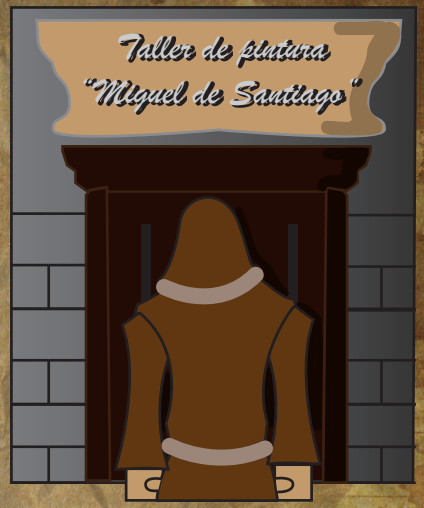
Ciudad de Quito, Siglo 18



NOTAS


Esta es la Historia de Miguel de Santiago y su obra maestra.
Este Pintor y escultor fue conocido como uno de los mayores exponentes de la Escuela Quiteña.
La Escuela Quiteña era una de las más reconocidas en el siglo 18, Por lo cual esta profesión era una de las más respetadas, así fue como Miguel de Santiago logro hacer crecer su taller.
En su taller enseñaba a las nuevas generaciones de pintores y escultores, el estilo de la Escuela Quiteña.





De esta Forma Miguel de Santiago fue Capaz de Terminar su obra del Cristo de la Agonía, después de acabarla se dio Cuenta de lo que había hecho realmente por lo cual busco perdón en la religión.





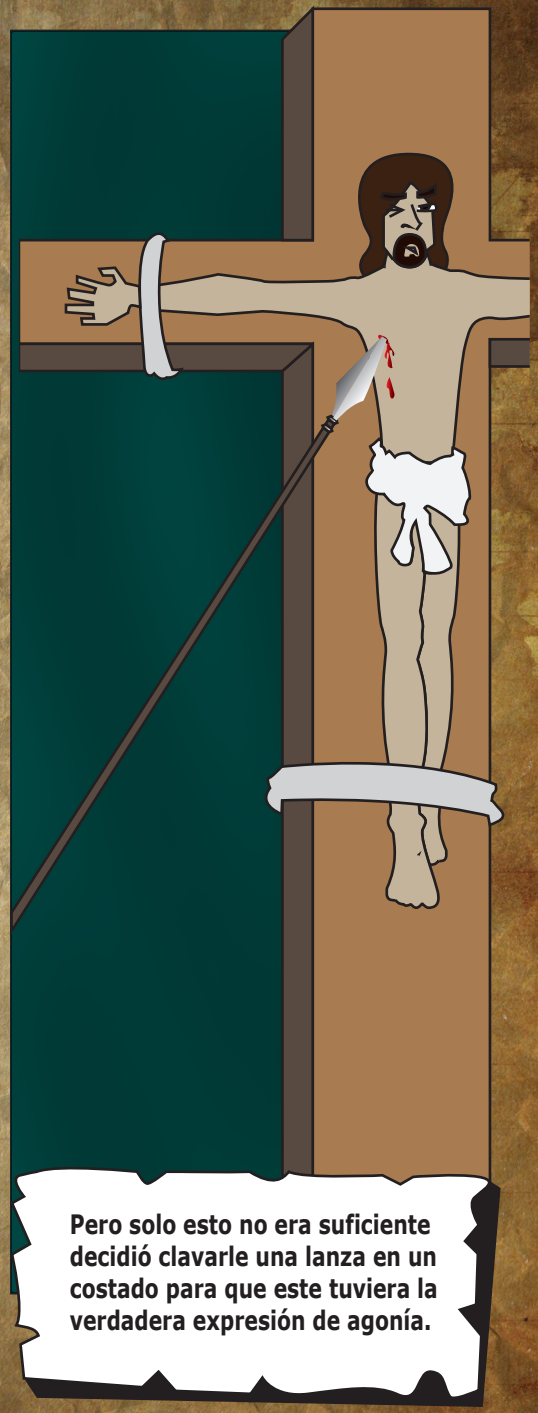
Un día llego una persona para pedirle un favor muy especial.

Querían que esculpiera el Cristo el cual en su cara refleje la agonía que este sintió al estar en la cruz.



FIN

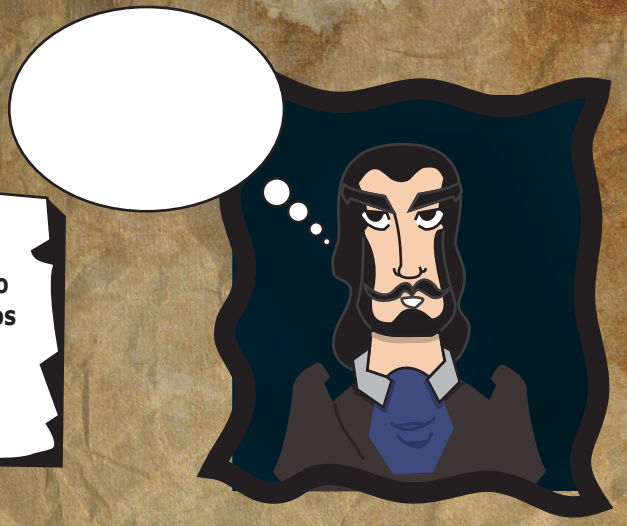




Pero solo esto no era suficiente decidió clavarle una lanza en un costado para que este tuviera la verdadera expresión de agonía.



Miguel de Santiago Imagino como su obra seria reconocida por todos los que la vieran.



De esta manera el acepto realizar la obra que le habían pedido.





Pensó que necesitaría la ayuda de uno de sus estudiantes, por lo cual se los comento

Así con la ayuda de su estudiante empezó a realizar la obra.

Sin embargo no se sentía satisfecho con lo que estaba Consiguiendo hasta ese momento.

Por lo cual se le ocurrió la idea que cambiaría su obra, así como su vida para siempre

Su idea crucificar a su estudiante de tal manera, que pudiera tener la verdadera forma física representada.