PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO ESPIRITUAL CONTEMPORANEO: TEMPLO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA

Volumen II

JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO

DIRECTOR: MTR. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

QUITO – ECUADOR

2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: Reflexiones sobre el espacio espiritual contemporáneo: Templo en la parroquia Jipijapa.
Se entrega en formato digital que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta virtual, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria.

A Dios, al cual encontré en desarrollo de este Templo.

A mis padres por su amor y apoyo incondicional en cada paso de mi formación.

A Nicole por su amor, compañía y cariño.

Agradecimientos.

Cervantes, por medio de Don Quijote de la Mancha, nos comenta que:
“De gente bien nacida es agradecer los beneficios que reciben y uno de los pecados que mas a Dios ofende es la ingratitud”.
Por tanto, yo quiero agradecer a mi tutor de tesis Arq. Sebastián Calero por su guía.
Al Arq. Vinicio Velásquez por compartirme un poco de su inmenso conocimiento técnico de la arquitectura.
Y a toda mi familia por su preocupación y apoyo en cada paso que doy.



INDICE

M MEMORIA

A ARQUITECTÓNICOS

V VISUALIZACIONES

C CONSTRUCTIVOS

D DETALLES

AS ASESORIAS

EL RESIDUO URBANO

REFLEXIÓN SOBRE EL RESIDUO URBANO

Son áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra ahí. Son sus bordes faltos de una incorporación eficaz, son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana; se han convertido en áreas simplemente des-habitadas, in-seguras, im-productivas. En definitiva, lugares extraños al sistema urbano, exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contra imagen de la misma.

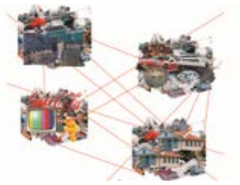


Son espacios que no son arquitectura, ya que, son lugares banales, genéricos y desprovistos de interés.

REM KOOLHHAS



ESPACIO BASURA



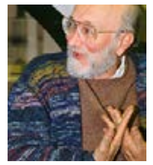






ESPACIOS ESCORIA/ IPOLITO PIZZETTI





Espacios olvidados que la naturaleza lo ha ido absorbiendo paulatinamente, espacios con una base ecológica importante.



RESIDUO URBANO

SHADOW-PLACES/ DENIS WOOD

Espacios obsoletos donde la comunidad colindante no presenta ningún tipo de propincuidad y por lo tanto lo niega.



SLOAP/ BUEHAMAN



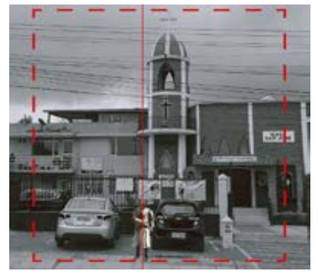
TERRAIN VAGUE/ SOLA-MORALES

Espacios construidos que han sido abandonados en el paso del tiempo, espacios que no han tenido mantenimiento y se encuentran en obsolencia.





Espacios vacíos, abandonados, obsoletos y sin uso al margen de las ciudades.



PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 1/12 ESCALA:

ESPACIO BASURA

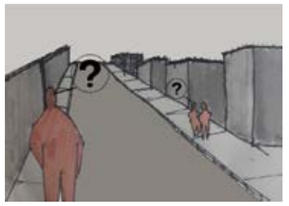
Rem Koolhaas



ESPACIO BASURA

CONCEPTO

Son lugares desprovistos de identidad, lugares donde el individuo no establece una conexión social y que no invitan a la estancia a diferencia de los lugares dotados de simbolismo e historia.

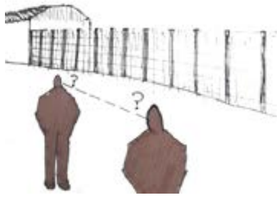


Espacios Basura, espacios que no invitan a la estancia.

KOOLHAAS DICE:



La identidad es la nueva comida basura de los desposeídos (...) El producto construido de la modernización no es la arquitectura moderna, sino, el espacio basura Koolhaas también afirma que el Espacio Basura es la suma total de nuestro éxito actual; hemos construido más que todas las generaciones anteriores juntas, pero en cierto modo no se nos recordara a esa misma escala. Nosotros no dejamos pirámides.



Espacios Basura, espacios de encuentros anónimos.

CAUSA



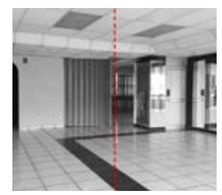
En la contemporaneidad sufrimos una crisis provocada por el sobre consumo y la sobre producción, ya sea de ropa, relojes, comida, programas de televisión e incluso de edificaciones. Menos ya no es más, mas es más. La cantidad se superpuso a la calidad, lo banal venció a lo transcendental.



Espacios banales y vacíos de símbolos.

PROBLEMA

Los Espacios Basura están aumentando y contaminando a otros espacios en la actualidad, es decir, ya no son solo: centros de comercio, aeropuertos, etc. sino, están absorbiendo espacios que históricamente siempre han estado cargados de identidad y simbolismo; como por ejemplo los espacios religiosos modernos.





SE ORIGINA

Debido a que hemos sucumbido ante utilitarismo que el mercado dictatorial actual te obliga para ser 'rentable' económicamente, así como a los arquitectos en la difunta unión soviética eran obligados por los comunistas a abaratar costos para ser más 'eficientes' y constuir mas, anteponiendo la cantidad a la calidad.

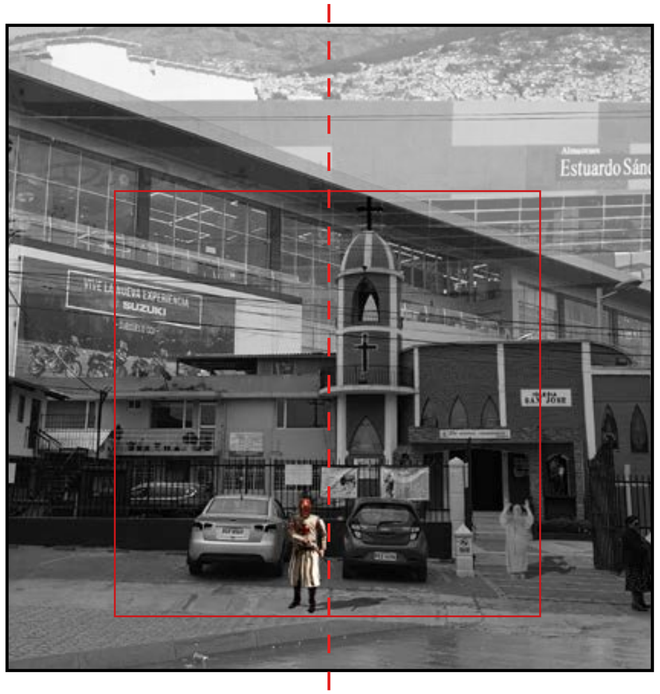


La sobre abundancia de lo banal

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 2/12 ESCALA:

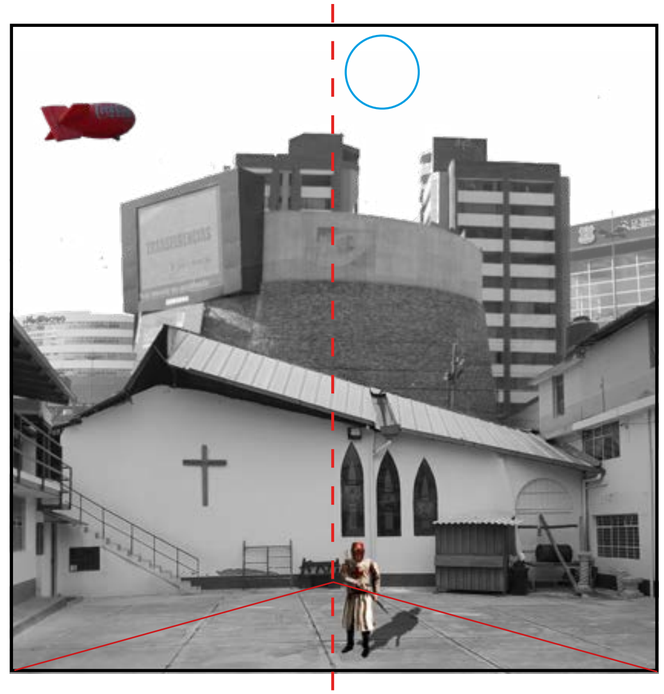
ESPACIO BASURA

Transformación de los Espacios Religiosos Contemporáneos en Espacios Basura



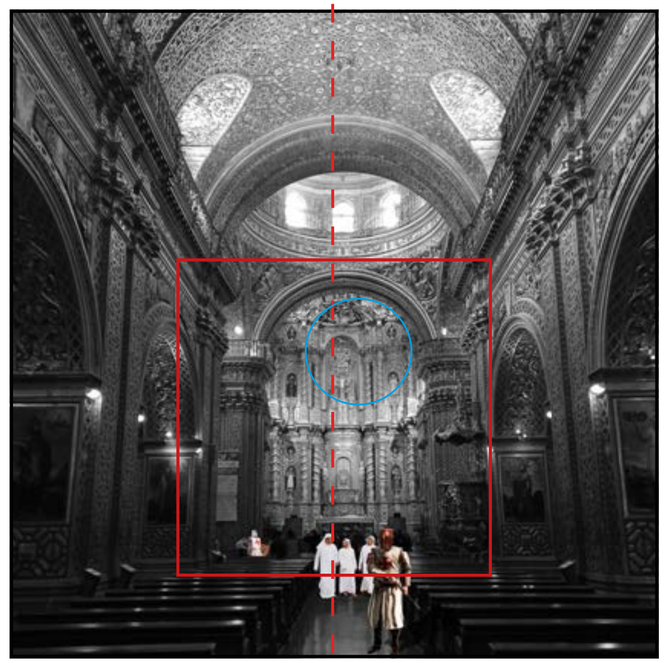
Los espacios religiosos contemporáneos cumplen con los criterios antes mencionados para ser considerarlos espacios basura.

La paulatina conversión de la arquitectura espiritual en espacios basura debería alarmar a la comunidad académica, ya no se proyectan templos que tengan como fin llevar a la introspección al usuario y evocar una espacialidad espiritual, en la actualidad solo se apunta a la construcción de edificaciones utilitaristas religiosas.





Las dinámicas obsoletas relacionadas a los espacios espirituales en la ciudad de Quito evidencian la necesidad de replantear los espacios espirituales y repensarlos dentro de un entendimiento del sentir espiritual contemporáneo.



PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	M	LAMINA: 3/12 ESCALA:

ESPACIO ESPIRITUAL

EL SIGNIFICADO DE LO ESPIRITUAL Y SUS ORÍGENES EN DIFERENTES LAPSOS DE LA HISTORIA

Noción Universal de lo Espiritual



Lo espiritual no depende de la religión, así como nuestras emociones son independientes de nuestro cuerpo, la espiritualidad está ligada al sentimiento, a la experiencia subjetiva individual; no se puede palpar, observar o oír, pero si se lo puede sentir.



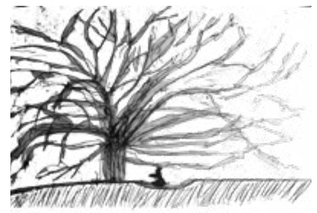




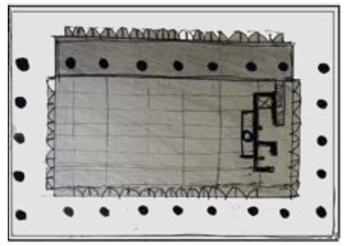
Lo espiritual es el sentir catártico que tenemos cuando algo nos conmueve.



LO ESPIRITUAL EN LA SOCIEDAD ACTUAL



Lo espiritual no depende de la religión, así como nuestras emociones son independientes de nuestro cuerpo, la espiritualidad está ligada al sentimiento, a la experiencia subjetiva; no se puede palpar, observar o oír, pero si se lo puede sentir. Lo espiritual es el sentir catártico que tenemos cuando algo nos conmueve



LA ESPIRITUALIDAD PARA LOS BUDISTAS



La espiritualidad para los budistas gira alrededor de la idea de que el sufrimiento que implica existir se debe al apego hacia lo mundano, por consiguiente, su finalidad espiritual es una salida para eliminar estos apegos.

Los templos budistas son abiertos a cualquier usuario que necesite la tranquilidad que posee su espacialidad.



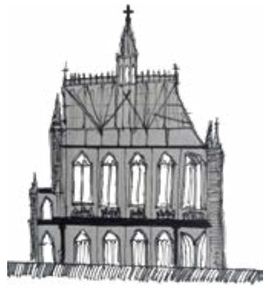
LO ESPIRITUAL EN EL IMPERIO ROMANO



Lo espiritual para los romanos tenía un matiz símil al de los griegos, pero con un significado más racional y jurídico, "para aquel pueblo eminentemente jurista, era sagrado solo lo que por publica ley se entregaba a los dioses" (Plazaola, 1965, p.5).

LO ESPIRITUAL PARA CRISTIANOS

"A diferencia de otros cultos religiosos en los que predomina el pavor ante lo inefable, el misterio del cristianismo es un misterio de amor: Dios es caridad" (Plazaola, 1965, p.17)





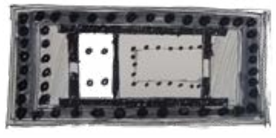


La espiritualidad cristiana se centra en el entendimiento que sus creyentes den a la palabra escrita en el evangelio, el cual se focaliza en una visión humanista, en el desarrollo personal de los individuos

Los templos cristianos, a diferencia de los romanos no eran edificaciones encerradas y herméticas, eran espacios públicos accesible a todos sus feligreses, los cuales se podían reunir para dialogar, "La iglesia es la casa de Dios, pero también y primariamente es la asamblea cristiana" (Plazaola, 1965, p.126)

LO ESPIRITUAL EN LA ANTIGUA GRECIA





Lo espiritual en la antigua Grecia se alineaba a un sentimiento de temor y peligro hacia sus varias divinidades; "lo que se separa, lo que es intocable e inviolable" (Plazaola, 1965, p.4).



"El Partenón, quiere manifestar la consciencia de un espacio apretado, intermedio y sagrado, como si fuera un muro agrietado que nace en continuidad con la roca sagrada-por eso se sobredimensionan sus columnas" (Cervilla, 2017, p.15).

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 4/12 ESCALA:

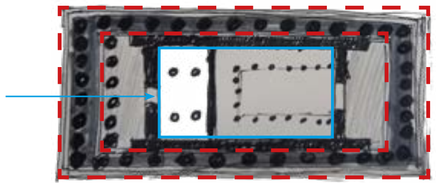
ESPACIO ESPIRITUAL

IDENTIFICACIÓN DE LAS CUALIDADES ESPACIALES EN DISTINTOS EDIFICIOS ESPIRITUALES.

En la arquitectura hay la predominación de dos ideas, la del orden y la de sustentación, eso responde a algo más allá de la prueba o la razón.

Pero, ¿quién es tan ciego que vacile en atribuir al divino poder y disposición el orden racional de los movimientos de los cuerpos, tan fuera de alcance y posibilidad de la voluntad humana? A no ser que se atribuya a la causalidad la maravillosa y sutil estructura de los miembros de los más minúsculos animales (San Agustín).

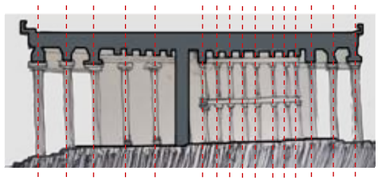
EL PARTENÓN



Se visualiza a la estructura como una capa protectora que estructura, organiza y direcciona el espacio espiritual del templo.

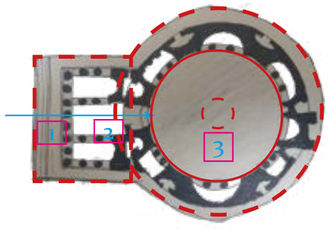


Con el peristilo, el arquitecto griego lleva la estructura a la fachada, decide convertir la columna en la imagen visual de su arquitectura, y eleva la estructura a la categoría del arte.

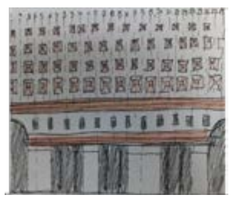


447 a.C

EL PANTENÓN



1) El pórtico de ingreso al templo 2) Un espacio intermedio 3) Cúpula de 43.40. m de diámetro

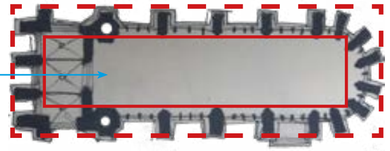


La idea de sustentación-soporte queda desplazado a un segundo plano, colocando a la LUZ como la protagonista del espacio.

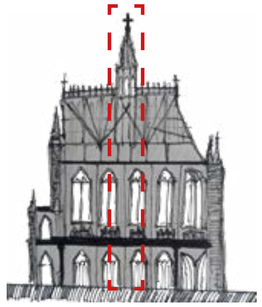


118 d.C

SAINTE CHAPELLE



La estructura como la organizadora del espacio y hacedora de luz.



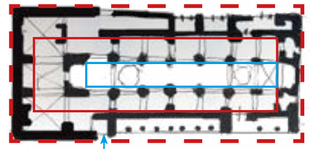
La torre como eje direccionar del usuario hacia su interior.

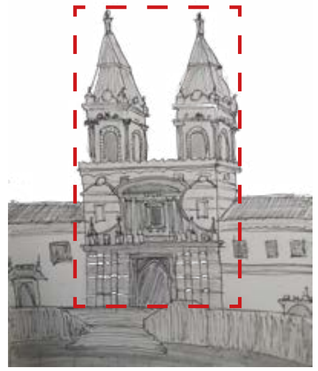


Delicadez e ilusión espacial y gravitatoria por dentro, frente a la robustez mecánica y solidez por fuera.

1242 d.C

SAN FRANCISCO

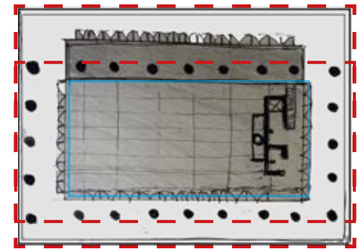




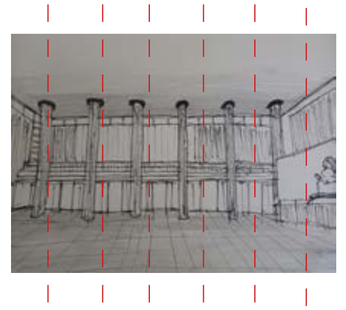
La composición y la jerarquía en la escala de su nave central evoca un espacio público y accesible a todos, donde el usuario se puede reunir con los demás feligreses e intercambiar su sentir espiritual.

1537 d.C

TEMPLO DEL AGUA Y DE LA LUNA



En el análisis cualitativo de este templo budista, se evidenció que el arquitecto otorgo a la columna el papel de organizador y conformador del espacio, convirtiendo a su pantalla de columnas en la expresión más relevante de la edificación.

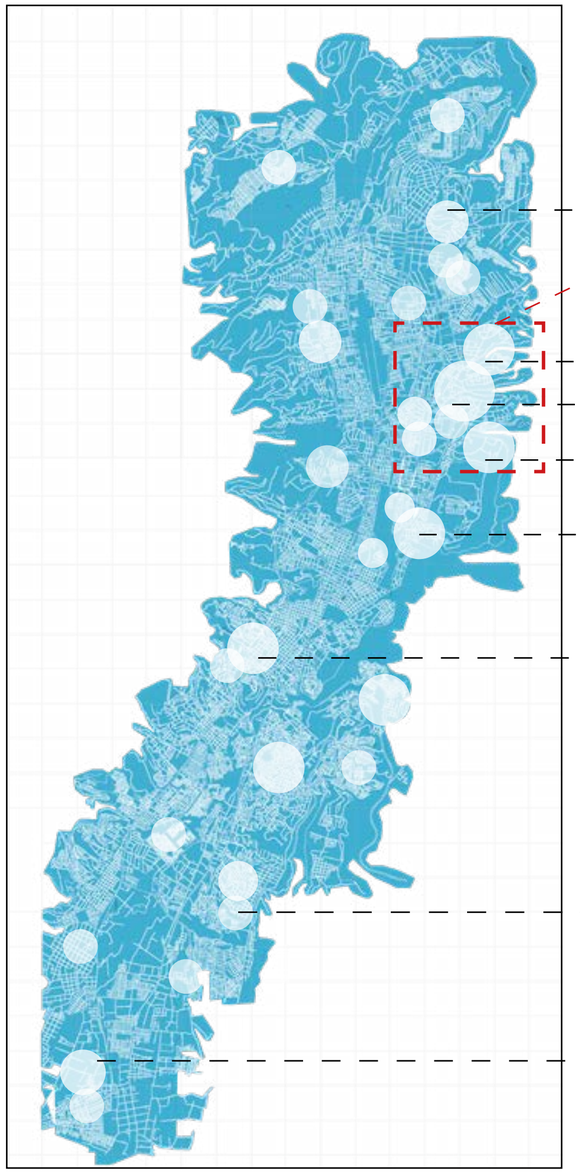


2013 d.C

La estructura y el orden no solo marca el origen de la arquitectura, sino el origen de la existencia misma. En este análisis se pudo evidenciar cómo estas dos ideas han marcado la arquitectura espiritual en los anales de la historia. Para identificar las cualidades y lógicas espaciales universales en distintas edificaciones espirituales se elaboró un análisis cualitativo, así también para mostrar características intrínsecas de sus diseños.

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 5/12 ESCALA:

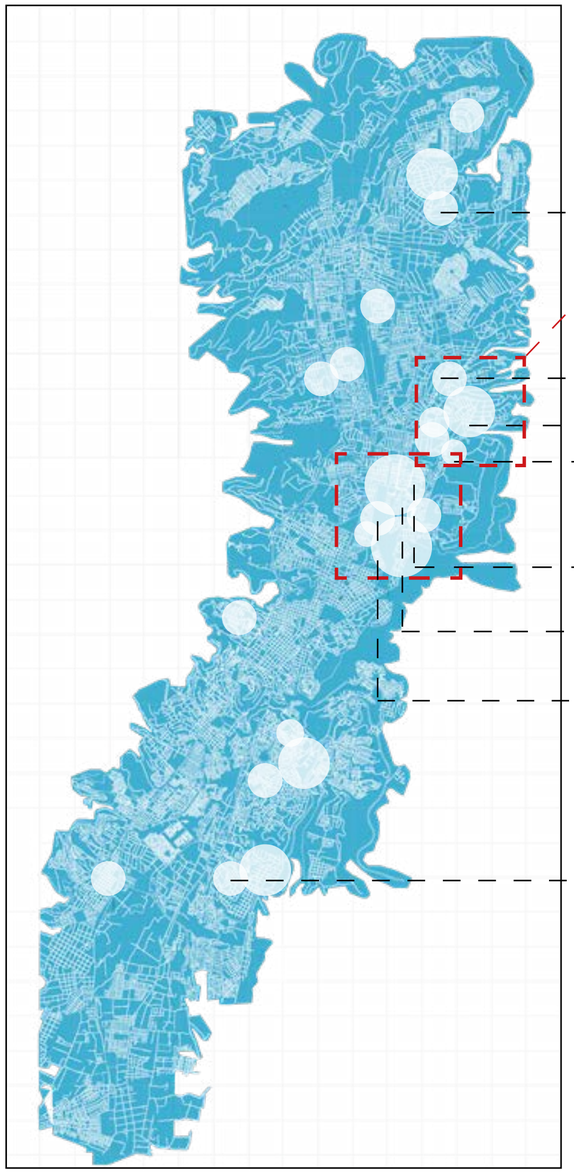
IDENTIFICACIÓN DE EDIFICIOS ESPIRITUALES CONTEMPORANEOS Y ESPACIOS BASURA EN EL QUITO URBANO



ESPACIOS ESPIRITUALES

ESPACIOS AISLADOS Y DESCONECTADOS DE TODA ACTIVIDAD SOCIO-CULTURAL

- IGLESIA SAN IGNASIO
- CONCENTRACION DE ARQUITECTURA ESPIRITUAL CONTEMPORANEA
- IGLESIA SAN JOSE
- IGLESIA EL CARMELO
- CAPILLA SANTA MARIA
- MESQUITA
- GRAN CENTRO BAUTISTA
- GRAN CAPILLA MORMONA
- IGLESIA CRISTO REY



ESPACIOS BASURA

ESPACIOS AISLADOS Y DESCONECTADOS DE TODA ACTIVIDAD EXTERNA

- CENTRO COMERCIAL CARAPUNGO
- CONCENTRACION DE ESPACIOS BASURA
- CENTRO COMERCIAL GRANADOS
- ESTACION DE ECOVIA
- CONCESIONARIA DE AUTOS
- SUPERCINES
- CENTRO COMERCIAL QUICENTRO
- CENTRO COMERCIAL IÑAQUITO
- CENTRO COMERCIAL QUICENTRO SUR

Este análisis demostró que la arquitectura contemporánea con connotaciones espirituales, tales como: mezquitas, templos budistas, taoístas, iglesias cristianas, cementerios y espacios de meditación tienden a implantarse cerca, alrededor e incluso dentro de espacios residuales tales como: centros comerciales, estaciones de bus, parqueaderos, lotes baldios, ect.

Esto además de reconfirmar la paulatina conversión de la arquitectura espiritual contemporánea en espacios residuales, evidencio que la parroquia jipijapa es la que más sufre de las agrupaciones entre arquitectura espiritual y espacios residuales que se sitúan al margen de toda dinámica social y cultural de la ciudad.

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 6/12 ESCALA:

ANÁLISIS DE LA PARROQUIA JIPIJAPA

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS URBANOS EN LA PARROQUIA



ANÁLISIS DE LLENOS

- LLENOS
- VACIOS

CONCENTRACIÓN DE ESPACIOS RESIDUALES



ESPACIOS BASURA-ESTACIÓN DE BUSES

CONCENTRACIÓN DE LLENOS URBANOS

ANÁLISIS DE AREAS VERDES

- ESPACIO VERDE PRIVADO
- ESPACIO VERDE PUBLICO

CONCENTRACIÓN DE ESPACIOS VERDES PRIVADOS

DEFICIENCIA DE ESPACIOS VERDES PUBLICOS







ANÁLISIS DE VACIOS

- LLENOS
- VACIOS

CONCENTRACIÓN DE EVACIOS URBANOS





ANÁLISIS DE TRAMA URBANA

- VÍAS DE ALTO FLUJO VEHICULAR
- VÍAS DE MEDIO FLUJO VEHICULAR
- VÍAS DE BAJO FLUJO VEHICULAR

OLVIDO DEL PEATON

PRIORIDAD AL AUTOMOVIL



AVENIDA RIO COCA 6 CARRILES



Esto además de reconfirmar la paulatina conversión de la arquitectura espiritual contemporánea en espacios residuales, evidencio que la parroquia jipijapa es la que más sufre de las agrupaciones entre arquitectura espiritual y espacios residuales que se sitúan al margen de toda dinámica social y cultural de la ciudad.

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	M	LAMINA: 7/12 ESCALA:

ANÁLISIS DE LA PARROQUIA JIPIJAPA

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS URBANOS EN LA PARROQUIA

ANÁLISIS DE USOS DE SUELO



- ESPACIOS ESPIRITUALES
- ESPACIOS RESIDUALES
- ESPACIOS RESIDENCIALES
- ESPACIOS COMERCIALES
- ESPACIOS EDUCACIONALES



CONCENTRACIÓN DE
ESPACIOS RESIDUALES



ANÁLISIS DE ALTURAS



- 1-2 PISOS DE ALTURA
- 3-4 PISOS DE ALTURA
- 5-6-7 PISOS DE ALTURA
- +8 PISOS DE ALTURA

CONCENTRACIÓN DE
CONSTRUCCIONES DE
1 O 2 PISO DE ALTURA



ANÁLISIS DE FLUJOS





CONCENTRACIÓN DE
FLUJOS PEATONALES

ANÁLISIS DE MUROS SEGREGADORES





GENERACIÓN DE GHETTOS
URBANOS

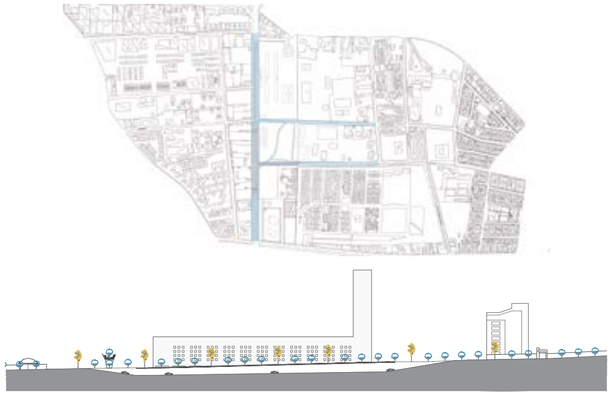


PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 8/12 ESCALA:

POSTURA DE ACTUACIÓN URBANA

PLAN MASA. ESTRATEGIAS URBANAS

A) INTERVENCIÓN VIAL



Intervención vial en la avenida Rio Coca, creando un paso a desnivel subterráneo vehicular, el cual servirá para peatonizar la avenida y así cocer el proyecto arquitectónico a plantear con los espacios segregados de su alrededor.

B) INTERVENCIÓN DE INFRAESTRUCTURA PÚBLICA



La creación de un parque en los espacios residuales identificados anterior mente, donde se pretende entablar un vínculo cercano entre el objeto arquitectónico con la ciudad y que a su vez sirva para resolver las necesidades de espacios verdes públicos en el lugar.

C) CREACIÓN DE ESPACIOS VERDES PUBLIVOS



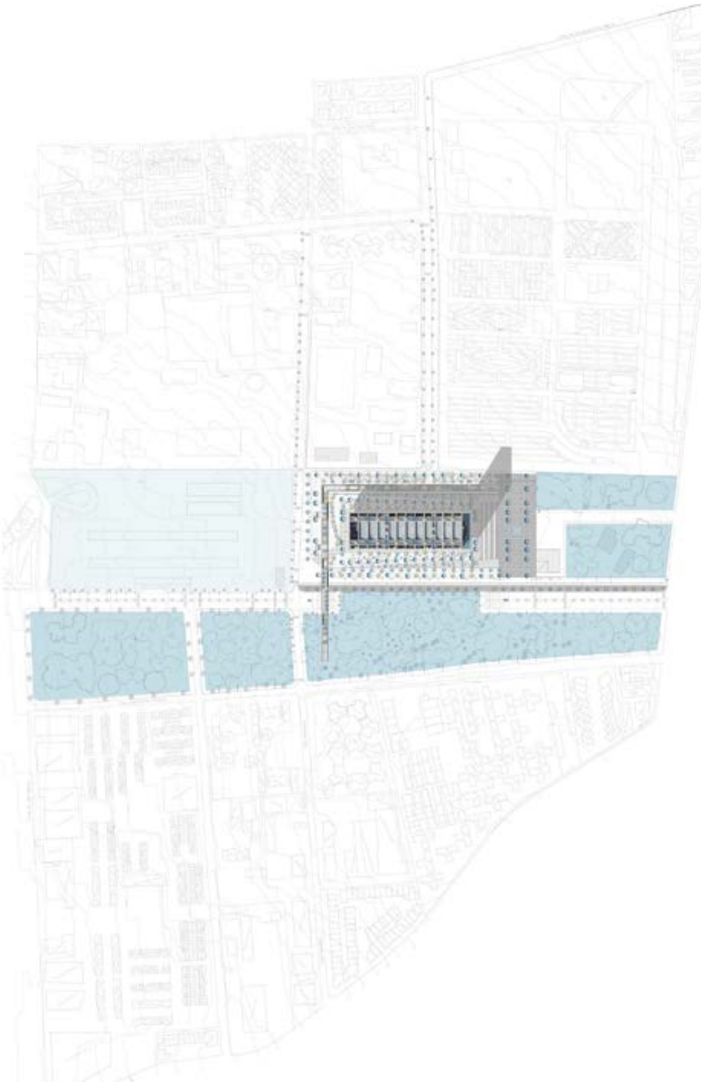
La intervención de infraestructura pública para reubicar y restructurar la estación de buses inter parroquiales, para que este espacio basura no corte la fluides socio espacial entre el objeto arquitectónico a desarrollar con los lotes circundantes.

D) INTERVENCIÓN DE MUROS



Se propone la intervención de los muros segregadores de la zona como el cerramiento del cementerio del batán y la estación de eco vía Rio Coca con el fin de hacer más llevadero y permeable la relación de su interior con los peatones.

PLAN MASA URBANO



Se plantea una postura de actuación urbana siempre de la mano y en coherencia con las posturas criticas tomadas en anterioridad, para así lograr instaurar una reconciliación entre el espacio público con la arquitectura, algo inexistente en la zona en la cual nos vamos a implantar. Por tanto, se propuso estos cuatro niveles de intervención urbana.

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 9/12 ESCALA:

MANIFIESTO ARQUITECTÓNICO

HACIA UNA ARQUITECTURA ESPIRITUAL

AHORA ES EL MOMENTO DE QUE EL ARQUITECTO VUELVA A DARLE UNA CONNOTACIÓN SIMBÓLICO A LA ARQUITECTURA ESPIRITUAL QUE SE HA CONVERTIDO EN ESPACIOS UTILITARISTAS A TAL PUNTO DE CONVERTIRSE EN UN ESPACIO BASURA MÁS. Y ESTO SOLO SE LOGRARÁ MEDIANTE LA APLICACIÓN DE CONCEPTOS ARQUITECTICOS QUE HAN TRANSCENDIDO EN EL TIEMPO POR MEDIO DE LAS GRANDES OBRAS ARQUITECTÓNICAS. POR TANTO, TEMPLO CONTEMPORÁNEO DEBE TENER LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS PARA LLEVAR AL USUARIO A LA INTROSPECCIÓN Y ASÍ CONDUCIRLO AL CONOCIMIENTO DE LO DIVINO A TRAVÉS DEL ESPACIO.

I) SINCERIDAD

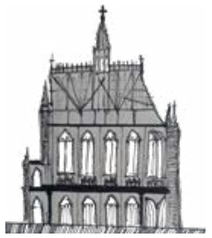
Uno de los postulados de la arquitectura que exige la sensibilidad del hombre contemporáneo en la sinceridad. "El que no se avergüenza de su pobreza tiene mucho adelanto para ser sincero (...) El ladrillo, el cemento, el aluminio o el acero no tienen por qué avergonzarse ante el mármol o ante el cal. Cualquier material rico o pobre, blanco o gris, en manos del artista, es solo un instrumento de una orquesta" (Plazaola, 1965, p.54).

Para ser sincero, primero hay que empezar diciendo la verdad; por tanto, el arquitecto debe evitar las mentiras arquitectónicas tales como: 1) Sugerir una estructura distinta al verdadero 2) Usar pinturas o revestimientos con el objeto de imitar otros materiales 3) Usar adornos que solo se miran como prótesis externas al edificio.

II) TÉCNICA

"La técnica decía Auguste Perret es la lengua materna del arquitecto. Se puede hablar correctamente; se puede usar como poeta; se puede usarla como orador; pero siempre será la lengua del arquitecto" (Plazaola, 1965, p.38).

Si un templo quiere aspirar a ser arquitectura espiritual debe empezar por estar bien construido, construida con la lógica y la técnica de los materiales de su época. Un arquitecto que quiera proyectar una arquitectura espiritual no debe tener miedo al progreso de la técnica, sino todo lo contrario; debe situarse a su lado y usarla como un martillo que forje el porvenir de una mejor arquitectura.



III) Monumentalidad

Se debe empezar a entender a la monumentalidad en arquitectura como una cualidad espiritual que añora la eternidad. "La monumentalidad es enigmática, no puede crearse deliberadamente. Ni el mejor material ni la tecnología más avanzada tienen que formar necesariamente de una obra de carácter monumental, por la misma razón que no fue preciso usar la mejor tinta para redactar la carta magna" (Kahn, 2003, p.23).

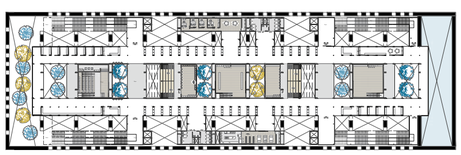
Para alcanzar la monumentalidad en arquitectura se debe aspirar a alcanzar la perfección estructural la cual debe sustentar y ordenar con claridad el espacio, la lógica de su escala y su añoranza de transcender en el tiempo. Con eso no se quiere decir que se deba duplicar la arquitectura que se hizo en el pasado, así como no podemos duplicar las expresiones culturales de esas épocas.

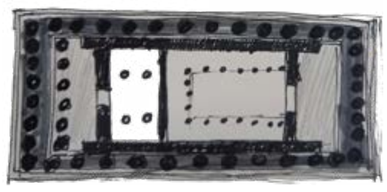




IV) ORDEN

El orden. Creador de toda existencia de lo conocido y de lo aún desconocido por el hombre. Cuando hablamos de orden en arquitectura nos referimos principalmente a la estructura, la cual a lo largo de la historia no solo ha sustentado la arquitectura, sino que también ha ordenado el espacio y ha acarreado la luz en los edificios. El orden y la estructura en arquitectura son sinónimos, ya que "La estructura no solo soporta, no solo aguanta, sino que bien resuelta afinada, está esperando el ser atravesado por la luz y por el aire para, como un buen instrumento musical sonar y sonar bien" (Campo Baeza, 2009, p.63). La estructura como hacedora de luz, establece el orden del espacio y lo construye.





V) LUZ

La luz es la encargada de integrar al individuo con el sentir espiritual, ya que la oscuridad como ausencia de la luz oculta la existencia de las cosas a la percepción, volviendo a los volúmenes indistinguibles entre sí, y la luz los revela y define. La arquitectura sin luz jamás podrá ser considerada como espiritual, y el uso y conjugación correctos de la misma ayudarán al arquitecto a poner en evidencia su función como reveladora de la materia, sus cualidades y su disposición ante la percepción visual.



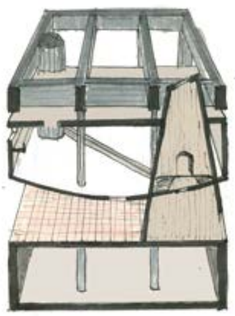


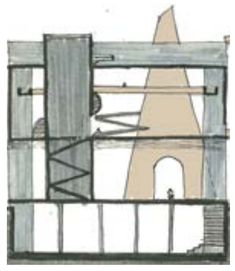
PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 10/12 ESCALA:

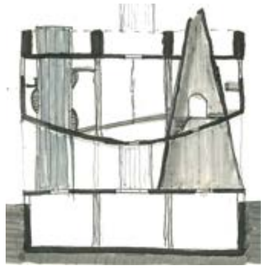
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

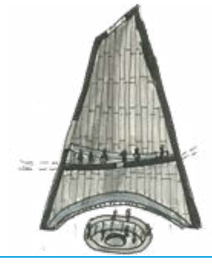
IDEA GENERADORA DEL PROYECTO

IMAGINARIOS ARQUITECTONICOS









TEORÍA

"Reflexionemos en lo que caracteriza en abstracto a 'la casa', 'una casa' y el hogar. 'La Casa' es la caracterización abstracta de unos espacios donde da gusto vivir. 'Una casa' es una interpretación condicional de esos espacios. Esto es el diseño. En mi opinión, la grandeza de un arquitecto depende más de su capacidad para percatarse de lo que es 'la Casa', que de su diseño de 'una casa', que es un acto consustancial. El hogar es la casa con sus ocupantes, el hogar se vuelve distinto con cada ocupante" (Kahn, 2003, p.126).

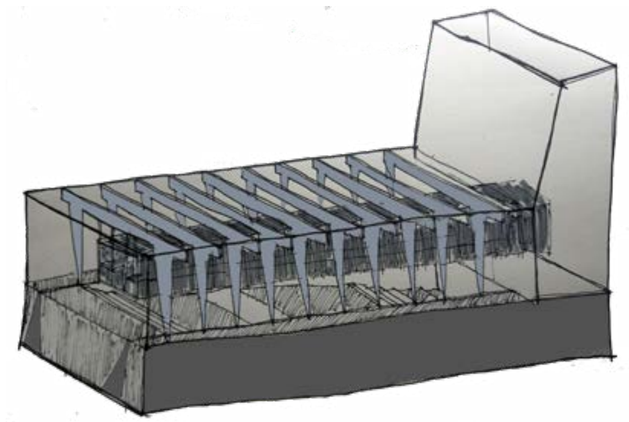
Si el concepto de 'la Casa' se genera en un plano ideal, 'una casa' de un plano circunstancial a los medios que disponga el arquitecto en ese momento y 'el hogar' como la relación de la arquitectura con el individuo. Por tanto, podríamos aseverar que el concepto de Templo tiene una voluntad de ser que debe ser concebida por medio de una idea y el arquitecto es el responsable de plasmarla por medio de una forma, entendiendo al concepto de forma como: "(...) una armonía de sistemas, un sentido de Orden y lo que distingue a una existencia de otra. La forma no tiene no figura ni dimensión" (Kahn, 2003, p.126).

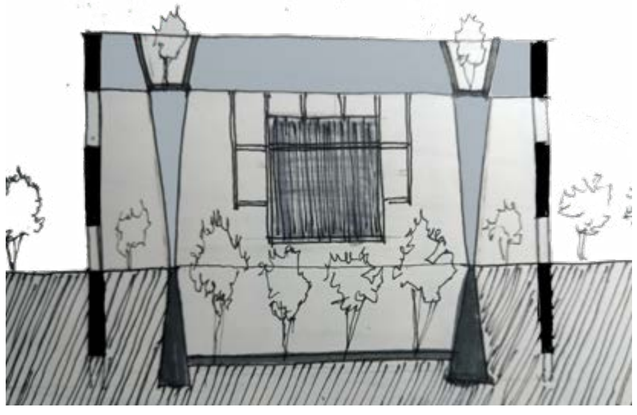
INTERPRETACIÓN

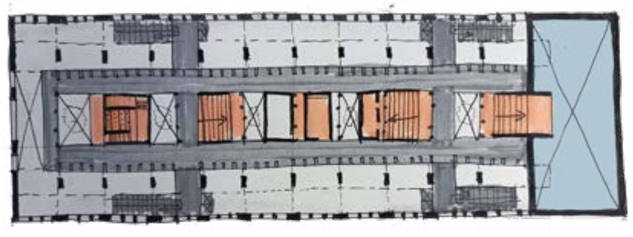
Por consiguiente, 'un templo' implica un diseño en específico, circunstancial a los medios que el autor posee en ese momento, y 'el santuario religioso' como la conexión entre usuario.

La voluntad de ser del Templo se entendería como un espacio que rinda culto al espíritu humano: siendo un lugar que ponga de relieve y cuide al alma del individuo, un lugar atemporal donde se muestre respeto al conocimiento, un lugar donde se mire con atención a la expresión del cuerpo y el cual sea accesible a todos.

INTERPRETACIÓN



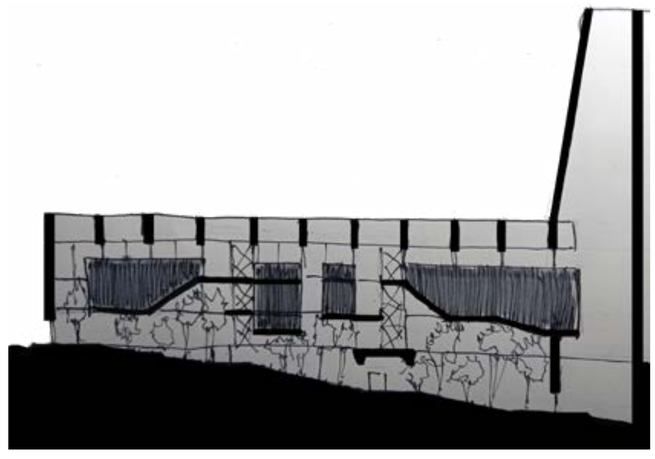


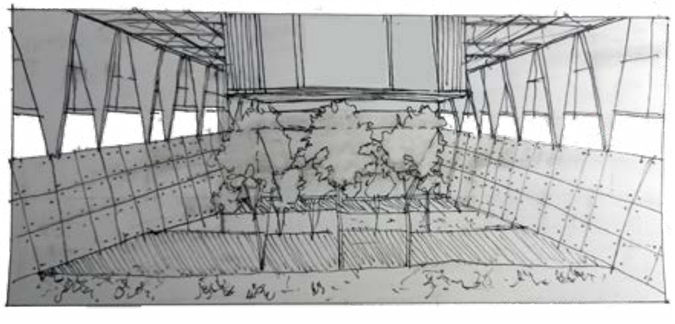


PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La idea generadora o también conocido como partido arquitectónico es la génesis del proyecto y resume todo el marco teórico y postulado critico visto anteriormente. Donde se busca plasmar al Templo como un gran contenedor atemporal, accesible a todos, con una espacialidad universal y el cual conecte al individuo con su espiritualidad mediante la introspección.

El templo se entierra en el mundo estereotómico ligado a la existencia terrenal del hombre para que el individuo se refugie en la calma y el silencio de lo subterráneo para si encontrarse consigo mismo, con su ser-conciencia y por tanto encontrar su sentir espiritual. Así como el hombre de la antigüedad necesitaba elevarse para poder converger con sus dioses, el hombre contemporáneo necesita aislarse para logar el mismo cometido en relación con nuestra época.

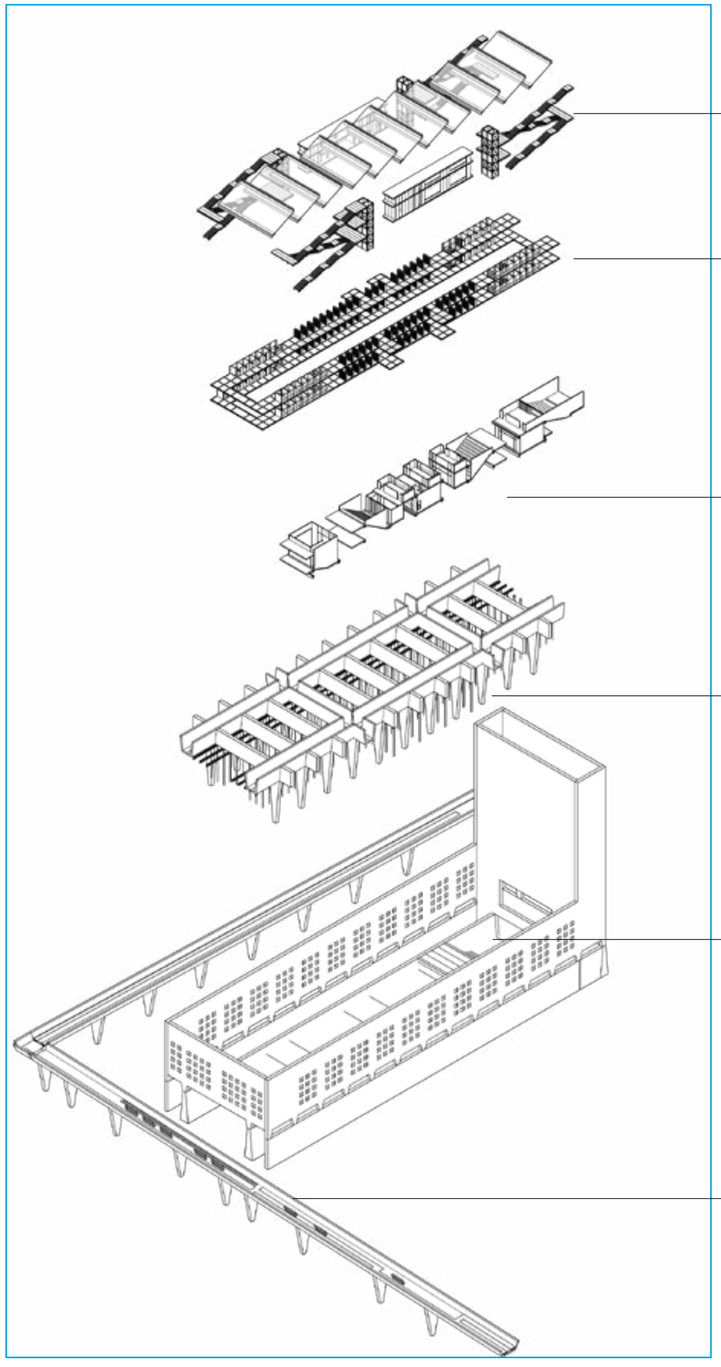




PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 11/12 ESCALA:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DEL ESPACIO ESPIRITUAL A DISEÑAR (ALMA, CUERPO Y MENTE)



1-. Mente. Una gran biblioteca que rodea a todo el espacio suspendido del proyecto, como una primera capa que prepara al usuario mediante el culto al conocimiento a comenzar una experiencia espiritual. Que a su vez alberga espacios de almacenamiento del conocimiento atrapado en libros y con espacios-cubículos individuales y grupales para el encuentro del aprendizaje

2.-Cuerpo. Cajas suspendidas dinámicas que engañan a la gravedad para incentivar el movimiento a los usuarios. En esta capa central su funcionalidad está ligada al movimiento, ya que las actividades físicas como el yoga, stretching, danza, pilates o la meditación inciden directamente en el bienestar de las personas que lo practican. La expresión corporal mediante la actividad física es una manera de enfrentar al estrés académico, laboral y al sedentarismo. Y así mejorar el bienestar mental del usuario.

3.- Alma. Un gran jardín enterrado que sirva como un refugio de la acelerada vida urbana, un espacio que te aísla de la ruidosa postmodernidad y que, mediante la vegetación, el agua, la luz, el silencio y la calma lleve al usuario a la introspección y así lograr una experiencia espiritual.

PONTIFICIA UNIVERDIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: TEMPLO UNIVERSAL CONTEMPOTANEO CONTIENE: MEMORIA	DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA AUTOR: JUAN FRANCISCO CORREA BALAREZO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACION: QUITO/ JIPIJAPA RIO COCA Y DE LOS ROSALES	*M*	LAMINA: 12/12 ESCALA: