PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“ CENTRO DE APOYO PARA EL HABITANTE DE LA CALLE CENTRO HISTÓRICO DE QUITO”

Volumen II

VELA VILLACIS MARÍA JOSÉ

DIRECTOR: FERNANDO MORÁN

QUITO ECUADOR

2015

Presentación.

El Trabajo de Titulación “Habitantes de la calle y edificaciones en abandono en el Centro Histórico de Quito” contiene:
El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.
El volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
El volumen III: Un DVD con los archivos digitales del volumen I y II, pública del proyecto y el recorrido virtual

Agradecimiento.

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional y cariño.

A mi hermana quien siempre me acompaña en todo momento

A los amigos que han estado ahí en los buenos y malos momentos.

Andrés Román por su amor, locura y tanto apoyo para esta tesis.

A mi tutor Fernando Morán y Margarita Estero, sin ellos esta tesis no hubiera sido posible.

Dedicatoria.

Les dedico esta tesis a mis abuelos.

MEMORIAS DEL PROYECTO



M.01 Contexto

M.02 Contexto

M.03 Habitante de la calle

M.04 Barrio San Sebastían

M.05 Barrio San Sebastían

M.06 Planes que apoyan al proyecto

M.07 Normativa

M.08 Justificación del lote

M.09 Ubicación de lote

M.10 Referentes

M.11 Programa

M.12 Casa patrimonial

M.13 Casa patrimonial

M.14 Lamina grupal

1 QUITO



1 MANUELA SAENZ



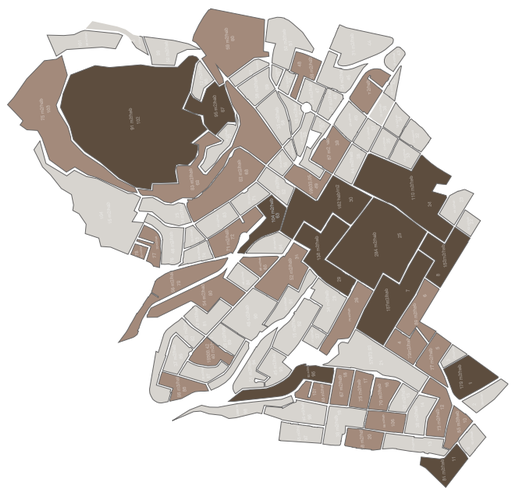
PARROQUIAS

- San Juan 1
- Itchimbía 2
- Puengasí 3
- Centro Histórico 4
- La Libertad 5

Superficie edificada: 376 ha.
Superficie protección natural: 230 ha.
Población área de estudio: 38.933 hab.

2 POBLACIÓN

elaboración propia



2 TOPOGRAFÍA



- Quebradas
- Topografía

2 USO DE SUELOS



- Comercio
- Espacio público
- Zonas verdes
- Peatonales

2 MOVILIDAD

Red de Transporte público



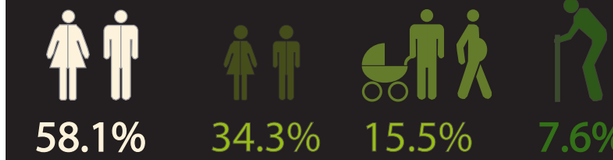
- Norte - Sur
- Este - Oeste

2 EDIFICACIONES ÍCONOS

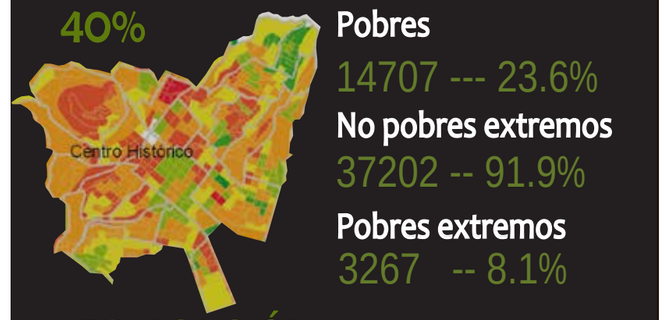


- Edificios Ícono
- Educación
- Iglesias
- Turismo
- Salud

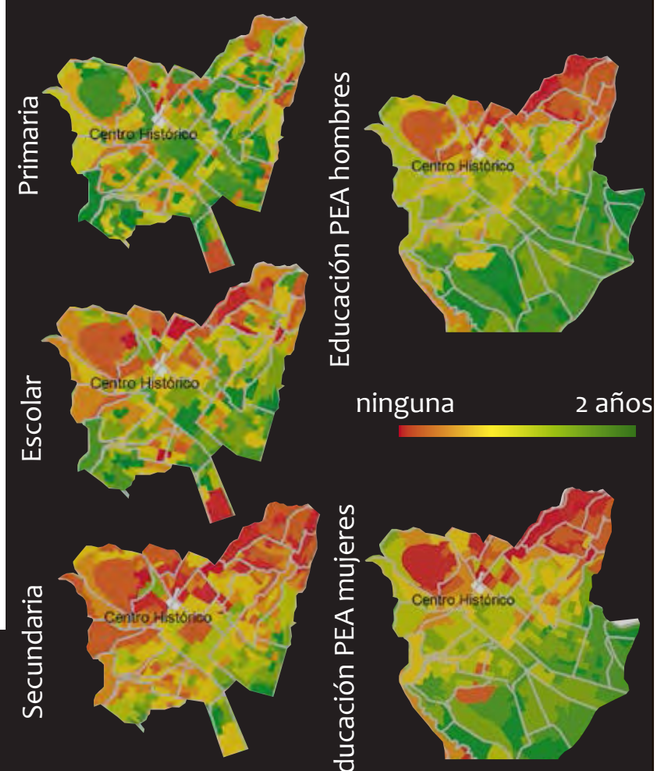
3 DEMOGRAFÍA



4 COEFICIENTE GINI



4 EDUCACIÓN



1. FUENTE: Estudio red verde urbana arq, Adriana Avila 2012

2.FUENTE: Taller Centro Historico 2014, Tutor Hernán Orbea, Alumnos: Juan Andrade - Daniel Canelos - Paola Cordero - Santiago Paredes Lissette Pineda - Carla Sánchez - Daniel Vaca

3 FUENTE: Sistema de base integrado. Obtenido de Censo poblacional 2010

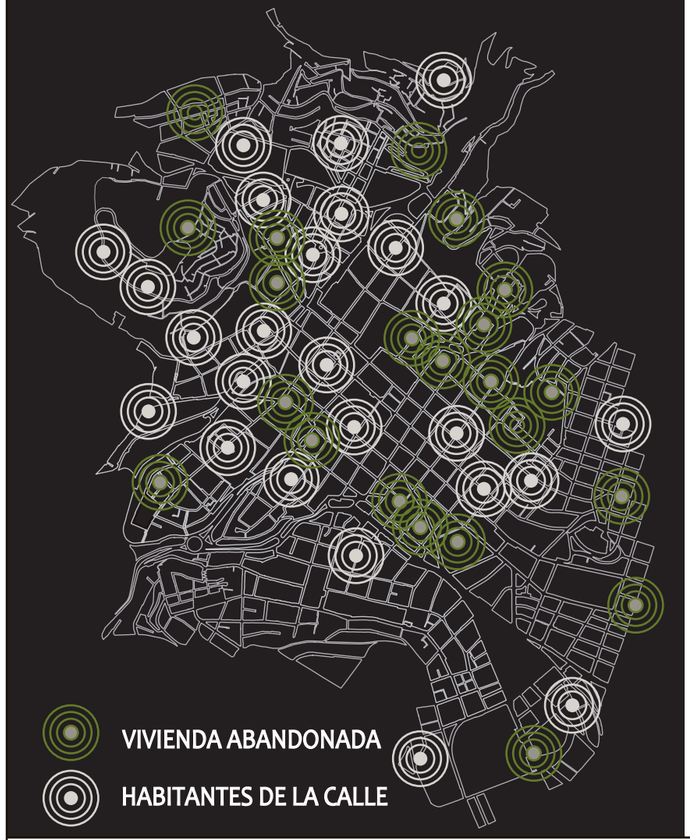
4 FUENTE: MDMQ-STHV, 2012; INEC, DATOS CENSO 2010, UN Simon Bolivar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M	1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CONTEXTO	ALUMNA: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

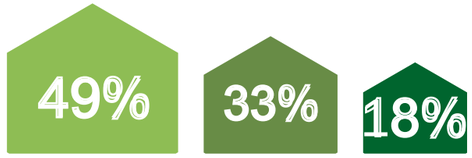
5 LLENOS



5 PROBLEMÁTICA

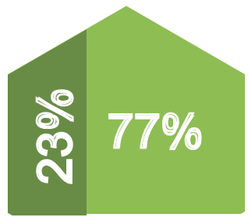


6 PROBLEMÁTICA



Cuartos Casas Dptos.

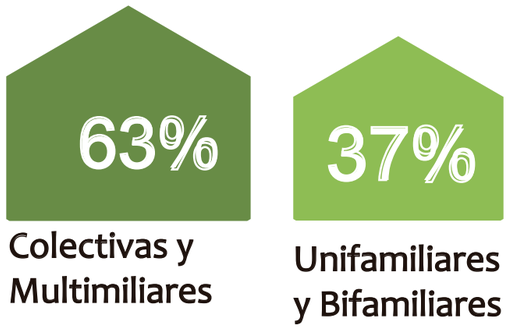
Vivienda Tipo Casa



Promedio Casa/cuarto

6 CONDICIONES

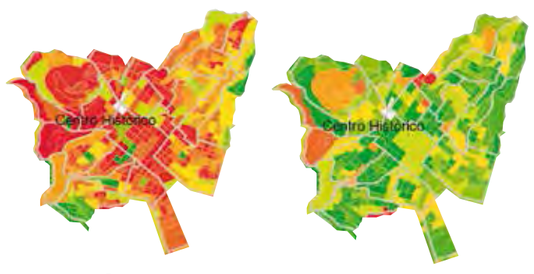
Estilo De Vivienda



Colectivas y Multimiliares

Unifamiliares y Bifamiliares

7 ESTADO DE PAREDES Y PISOS



Paredes Pisos

7 VIVIENDA



Fenómeno ➤ Casa es casi igual a **departamentos + cuartos**

5

Ciclo paseo = Turismo local genera negocios	RVU, se preocupa por los E. P. Verdes de la cuidad
Los vecinos cierran las calles para jugar futbol, voley	Existe un inventario de patrimonio
Siempre pasa algo en el E.P.	Creación del ciclo paseo
Emprendimiento cultural, turistico	Interes de cultura asequible, como Museos gratis.
Diversidad de usuarios	Programas especificos para el C.H.
Los vecinos se conocen se apoyan	Programas de intervención social
Tipologías con variantes posibles	Ciudad simbolica
	Empresas quieren invertir en el C.H.
	Modernizar formulas de intervención
Dificultad trabajo de municipio	Ruido
Tipología fácil de dividir	Exceso de gente extraña que no valoran el patrimonio
Vivienda abandonada	Contaminación
Vivienda tipologia cuartos	Falta de inversión pública
Ocupación informal	Congestión automotores
Aparición de animales ratas	No hay interes en vivir en C.H. (Mejores lugares y condiciones)
Espacios obscuros y estrechos	Falta de inversión privada
Robos de arranche	Concepción errónea de
Malas condiciones de vida	Gente que habita
Desgaste de edificaciones históricas	Inseguridad
Vivienda exceso	
Altos costos de remodelación	

5. FUENTE: Elaboración propia, investigación campo, Google Earth 2014

6 FUENTE: Sistema de base integrado. Obtenido de Censo poblacional 2010

7 FUENTE: MDMQ-STHV, 2012; INEC, DATOS CENSO 2010, UN Simon Bolivar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M 2
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CONTEXTO	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150	

8 MAPEO



zonas concentración indigentes
recorrido de alimentacion diaria

9 PORCENTAJE

600 C.H.

769 UIO

78%

8 DEFINICIÓN

Se clasifican en dos tipos : los Mendigos, que son génte que no tiene recursos económicos y piden caridad, los indigentes, que se refiere a toda aquella persona ,que ha roto todo vinculo en forma definitiva con su familia y convierte la calle en su ámbito permanente de vida.

9 TRANCEUNTE DIARIO

Centro Historico Quito

Mafias ganan $300 al día

3000 Mendigos

1723 Turistas

9 GENERO

23%

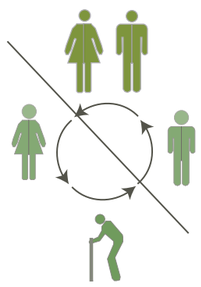
77%

9 GRUPOS POBLACIÓN

MIES invierte 594.436 dólares

70% 10% 11% 20%

9 PROBLEMÁTICA



Ruptura del círculo familiar por diferentes situaciones, que convierte a la calle en su hogar y círculo familiar.

9 SITUACIÓN

54% alcoholismo
13% mendicidad
11% indigencia
10% drogadicción
8% explotación
4% abandono

9 RAICES



9 CONFLICTOS



9 NECESIDADES



8. FUENTE: Elaboración propia, investigación campo, trabajo con habitantes de la calle

9. FUENTE: Administración Zonal Centro "Manuela Sáenz", y Municipio de Quito. (s.f.). Plan distrital de atención a los habitantes de calle. En F. P. José

8 GRUPO DE ENFOQUE

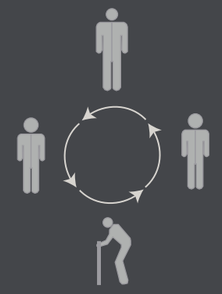
Actúa en un grupo de edad de 18 o más de género masculino

410 → tratamiento 3 ciclos → 10%

Discapacidad 4% | 8% | 71% | 16%

8 SOLUCIONES

Mediante un proceso de ayuda en el que el habitante de la calle busca salir de su problema actual, con ayuda médica, educacional, psicológica. etc.



Crear un círculo familiar que reemplaze la falta del mismo por medio de tratamientos psicológicos.

8 PROPUESTAS



Generar conexiones por medio de espacios públicos que sean necesarios para cada Fase.



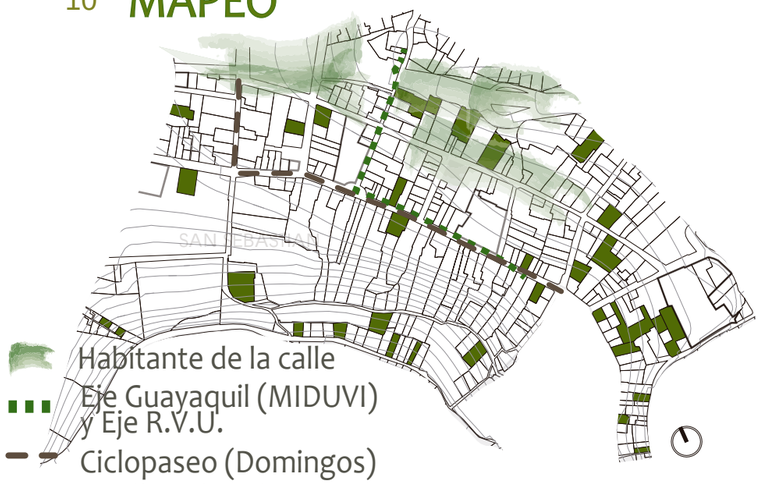
1 Personas que entran al programa o no, necesitan : dormir, aseo, baños, salud.

2 Deciden rehabilitarse , necesitan: programa 1 + atención médica, psicológica.

3 Rehabilitados,no tienen donde ir, pasan a ser personas "utiles ayudan al programa 1 y 2 , desembolverse por si mismos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M 3
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: HABITANTE DE LA CALLE	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150	

10 MAPEO



- Habitante de la calle
- Eje Guayaquil (MIDUVI) y Eje R.V.U.
- Ciclopaseo (Domingos)
- Predios Abandono

11 DEMOGRAFÍA

4,194 Personas



54,2% 26% 8,2% 5,9% 5,7%



Pendiente abrupta



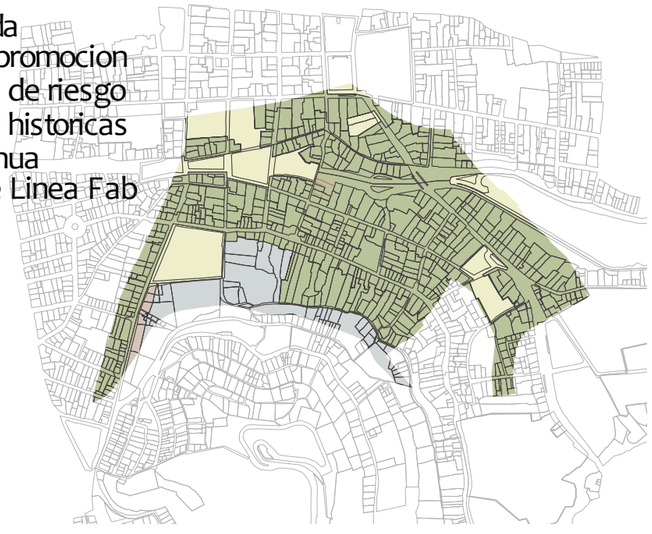
Predios abandono



Genera Ingreso

10 OCUPACIÓN

- Aislada
- Area promocion
- Areas de riesgo
- Areas historicas
- Continua
- Sobre Linea Fab



10 USO DE SUELOS

- Equipamiento
- Múltiple
- Protección
- Residencial 2
- Residencial 3



10 AREAS VERDES

Categoría

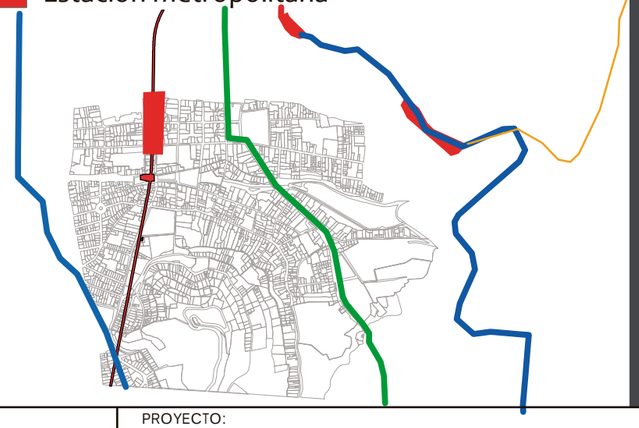
- Barrial
- Menores a 300m
- Metropolitana
- Sectorial
- Zonal
- rvu TI



10 TRANSPORTE PÚBLICO

Líneas

- Corredor suroriental
- Trolebus
- Metro de Quito
- Estación metropolitana



10 PROBLEMATICA



- Historicamente fracturado por La Av. Mariscal Sucre
- Historicamente fracturado por Panecillo, (la subida turistica es por el otro lado)
- Área casas patrimoniales abandonadas en su 25%
- 24 de mayo, intervenciones sin resultado, habitantes de la calle duermen en las esculturas, mini/hogares



11 DEMOGRAFÍA HABITANTES EN SECTOR

588 Personas Centro Histórico
Deambulan por el sector
40%vive sector o esta cerca



80% 5% 15% 5%

10. FUENTE: Elaboración propia, investigación campo, Google Earth 2014

11. FUENTE: Sistema de base integrado. Obtenido de Censo poblacional 2010

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M 4
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: BARRIO SAN SEBASTIÁN	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150	

12 ESTADO DE EDIFICACIÓNES



Edificios sin intervención pública

13 DATOS VIVIENDA Y EDIFICIOS

Edificaciones: 5100

Edificaciones en mal estado:

4846 45%

Viviendas: 15456

Viviendas abandonadas: 1598

12 TIPOLOGIA

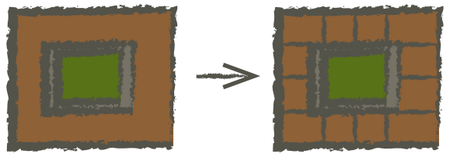


Casas patrimoniales

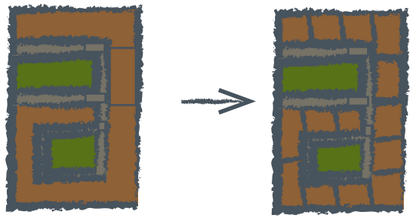
Casas sin protección

14 TIPOLOGÍAS DE CASAS

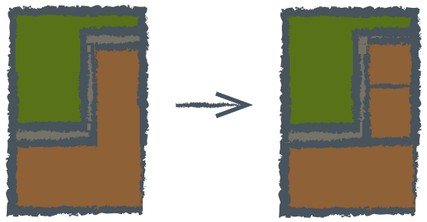
Tipología Casa / Patio



Tipología varios Patios



Tipología Patio posterior



14 PROYECTOS DE INTERES

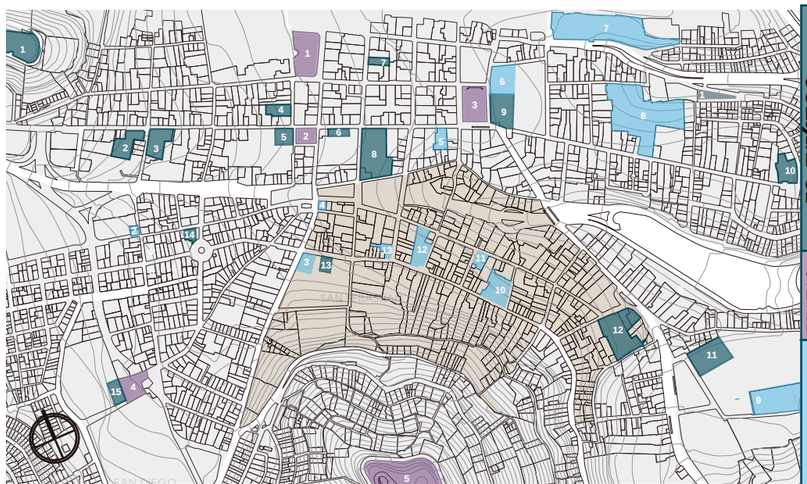
Apoyarse en estás instituciones ya que tienen proyectos a largo y corto plazo para revitalizar el C.H.Q con vivienda, E.P., Inclusión Social, Desarrollo Social, proyecto "habitantes de la calle" (Adm. Zona Centro, y Fundación Toca de Asis)

14 CONCLUSIONES

1. Los habitantes de la calle son un grupo social potencial para realizar un proyecto arquitectónico, tomando en cuenta sus necesidades y raices de problema, buscando trabajar en conjunto con médicos, psicólogos, la comunidad y ellos mismo.

2. Las edificaciones abandonadas en el C.H.Q son un problema urbano que causa inseguridad, hacinamiento y puede ser solucionado en conjunto con el problema social encontrado, creando réplicas del mismo.

14 EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS ESPECIFICOS SAN SEBASTÍAN



EQ. TURÍSTICO
1 Museo del agua
2 Convento de San Roque
3 Iglesia de San Roque
4 Museo del Alabado
5 Convento de Santa Clara
6 Casa Gangotena
7 Casa Maria Augusta Urrutia
8 Museo de la Ciudad
9 Museo
10 C.Cultural Mamacuchara
11 Ministerio de Defensa
12 Convento
13 Capilla San Lazaro
14 Iglesia La Victoria
15 Iglesia de San Diego

PLAZAS
1 Plaza de San Francisco
2 Plaza Santa Clara
3 Plaza de Santo Domingo
4 Plaza de San Diego
5 Mirador Panecillo

EQ. COMUNITARIO
1 Mercado de San Roque
2 Escuela
3 Unidad Psiquiatrica
4 U.P.C Policial
5 Centro de Salud
6 Colegio
7 Escuela Sucre
8 Colegio Fernandez Madrid

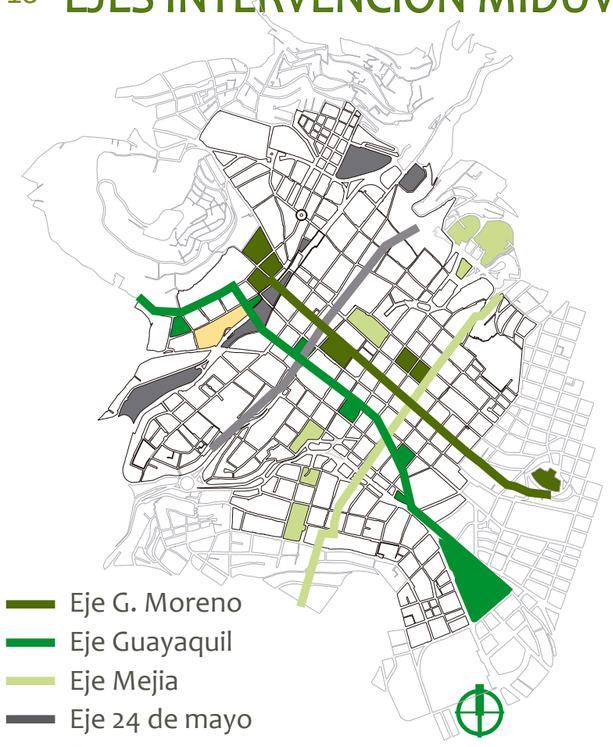
12. FUENTE: Estudio red verde urbana arq, Adriana Avila 2012

13 FUENTE: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2012). Proyecto de Revitalización del Centro Historico de Quito. Quito.

14 FUENTE: Elaboración propia, investigación campo, Google Earth 2014

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M	5
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: BARRIO SAN SEBASTIÁN	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

15 EJES INTERVENCIÓN MIDUVI



se enfoca en estos cuatro ejes, y a su vez busca:
CALIDAD DE VIDA
- Vivienda
- Infraestructura y servicios públicos
PATRIMONIO Y CULTURA
- Patrimonio cultural material e inmaterial

16



Casa patrimonial que tiene su frente destruido, y una pésima condición en su interior, se encuentra en el eje de intervención de la calle guayaquil.

- Tiene protección 2, por medio de la cual se busca su restauración y conservación.

17 PLAN NACIONAL BUEN VIVIR

El deber del Estado es "planificar el desarrollo, erradicar la pobreza, y la redistribución equitativa de los recursos, para acceder al Buen Vivir" (art. 3.5).



"Vivir en la pobreza no es sólo no contar con los ingresos necesarios para tener acceso al consumo de bienes y servicios básicos; ser pobre es también exclusión social, la falta de derechos, y la negación de la ciudadanía"

Implementar apoyo, dar oportunidad y eliminar barreras de acceso a la educación inicial, general básica y bachillerato, seguridad social, cultural y territorial.

16

- "Garantizar el trabajo digno en todas sus formas".
- "Auspiciar la igualdad, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad".

-"Mejorar la calidad de vida de la población".

-"Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía".



Coeficiente Gini
40%

18 PLAN ESPECIAL CENTRO HISTORICO

Según el Plan del Distrito Metropolitano de Quito de Desarrollo 2012 - 2014, se proponen tres puntos en el ámbito de hábitat y vivienda:
1. El impulso al acceso de viviendas de interés social.
2. La regeneración urbana.
3. Residencialidad en áreas patrimoniales.

- Fortalecer intervenciones en ejes y zonas prioritarias creando



16





15 FUENTE: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2012). Proyecto de Revitalización del Centro Historico de Quito.
16 FUENTE: Elaboración propia, investigación de campo.
17. FUENTE: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). Plan de desarrollo 2012-2022. Quito.
18 FUENTE: Municipio del distrito Metropolitano de Quito. (abril 2010). Centro Historico plan especial. Quito.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M	6
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANES QUE APOYAN AL PROYECTO	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

FACHADAS

[23] art.53 : a)respetará la tipología de la edificación, esto es la organización espacial, la forma de utilización la composición de fachadas y la estructura portante.

Dato 1999 [21]



Dato 2014 [22]



Se decide no tomar en cuenta la normativa de la fachada ya que ésta no aporta al contexto del centro histórico; en la actualidad es una pared que se ha creado posteriormente y no existen datos existentes de la misma.

[23] art.53 : i)No se modificaran las fachadas, excepto cuando se eliminen elementos extraños de la fachada original

Dato 2014 [22]



Fachada lateral se reinterpretará para continuar con la potencia el muro existente, creando armonía en el entorno y fachadas frontales con un lenguaje moderno que pueda coexistir con el entorno del casco histórico.

PATIOS

[23] art.53 : a)respetará la tipología de la edificación, esto y sus patios.

Patio principal [22]



Se decide no tomar en cuenta la normativa, se considera mantener algunos patios y potenciar otros cambiando su profundidad, para crear arquitectura por debajo.

Patio lateral [22]



El patio lateral se ampliara hacia el muro existente y mantendrá arquitectura de alrededor y una pieza nueva de arquitectura.

Patio lateral [22]



El patio lateral mantendra su estructura y arquitectura de alrededor.

CASA POSTERIOR

Imagen 1999 Fachada posterior [21]



Esta casa no se encuentra bajo la normativa estricta, en este caso tiene protección 4 la cual es derrocable.

Imagen 1999 Fachada frontal [21]

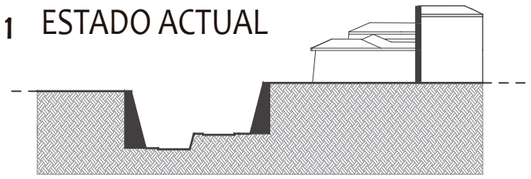


Se utiliza el terreno de entrada a la casa y buscar que se convierta en un solo terreno que mantiene la estructura de la primera casa.

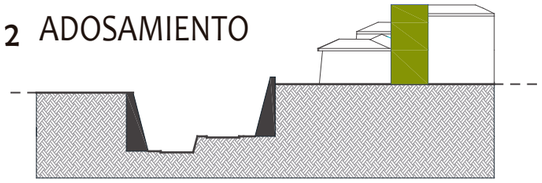
22 FUENTE: Ficha tecnica de casas patrimoniales, 2001 zona centro
23 FUENTE: Elaboracion propia
24 FUENTE: Normativa casas patrimoniales

[22] GRAFICOS EXPLICATIVOS

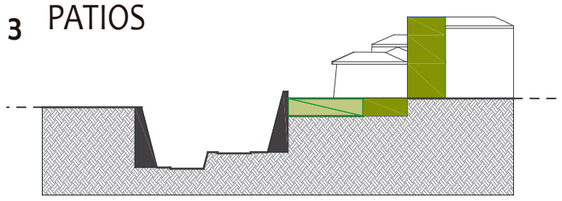
1 ESTADO ACTUAL



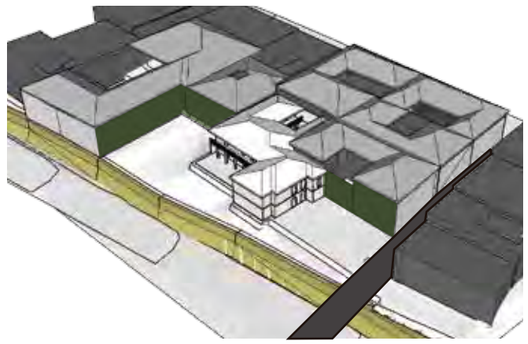
2 ADOSAMIENTO



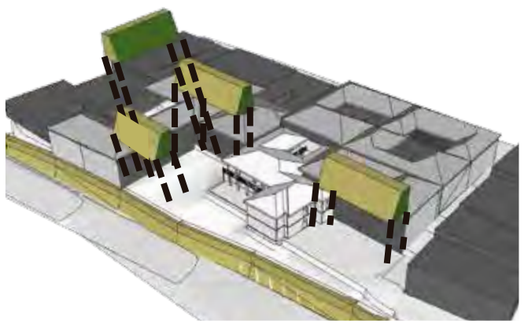
3 PATIOS



1 ESTADO ACTUAL



2 ADOSAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M	7
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: NORMATIVA	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

19 MAPEO



- Casas en mal estado
- Proyecto
- Zonas concentración indigentes
- Recorrido de alimentacion diaria
- Zonas de concentración indigentes + casa en mal estado



20 COEFICIENTE DE GINI

45%

Superior al Centro Histórico

21 DEMOGRAFÍA HABITANTES CALLE SECTOR

588 Personas Centro Histórico

Deambulan por el sector

40% vive sector o esta cerca



80% 5% 15% 5%

19 PREDIOS POTENCIALES











Se escoge este lote por:

- Estar ubicado en la calle Guayaquil que es un eje de intervención de todos los programas en los que se apoya.

- Tiene una cercanía con los puntos donde duermen y residen los habitantes de la calle.

- El lote tiene la connotación de dar a un lugar público activo, la Ronda y un lugar privado posterior que es lo que se busca para el programa de los habitantes de la calle y la implementación de todas sus fases.

- Predio abandonado hace 5 años, de connotación histórica que data de 1850.

- Sufrió agresiones severas al construir la vía principal, creando un muro de contención de 12 metros y separando al barrio de San Sebastián.

- Ésta se conecta sólo por un puente pero crea unas vistas potenciales a aprovechar en el proyecto.

- Casa posterior sin protección patrimonial, abandonada hace 6 años, con un terreno potente, que se proyecta utilizar como parte de la propuesta.





19 FUENTE: Elaboracion propia
20 FUENTE: INEC, datos censo 2010, Universidad Simon Bolivar.
21 FUENTE: INEC, DATOS CENSO 2010,Retadam

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M 8
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: JUSTIFICACIÓN DEL LOTE	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150	

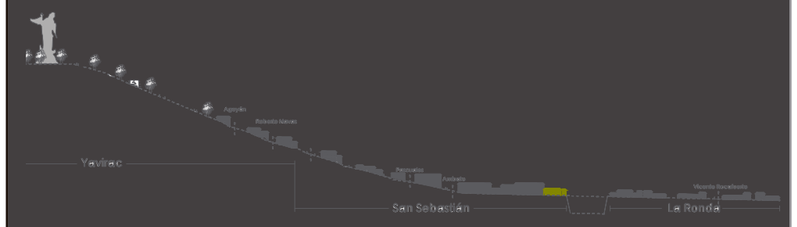
UBICACIÓN DEL PROYECTO

19









DATOS DE LOTES

20

1010.5 m2 construcción
590.5 m2 vacío

lote 1

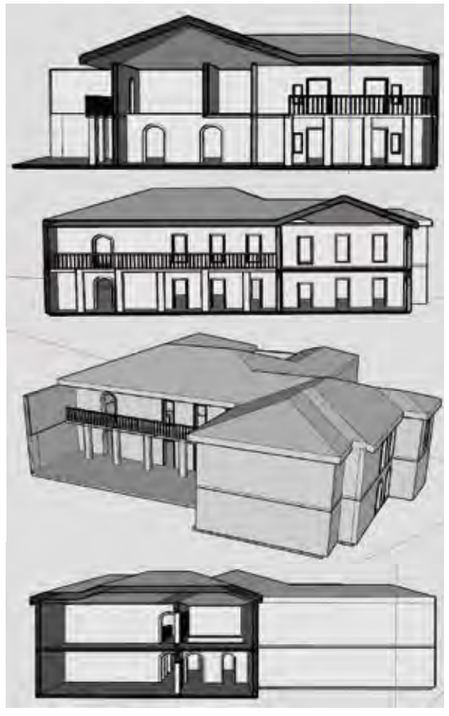
795.5 m2 construcción
295.73 m2 vacío
2 categoría conservar

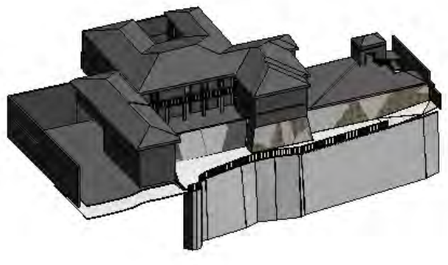
lote 2

215 m2 construcción
294.97m2 vacío
4 categoría derrocar

IMAGENES CASAS ORIGINAL

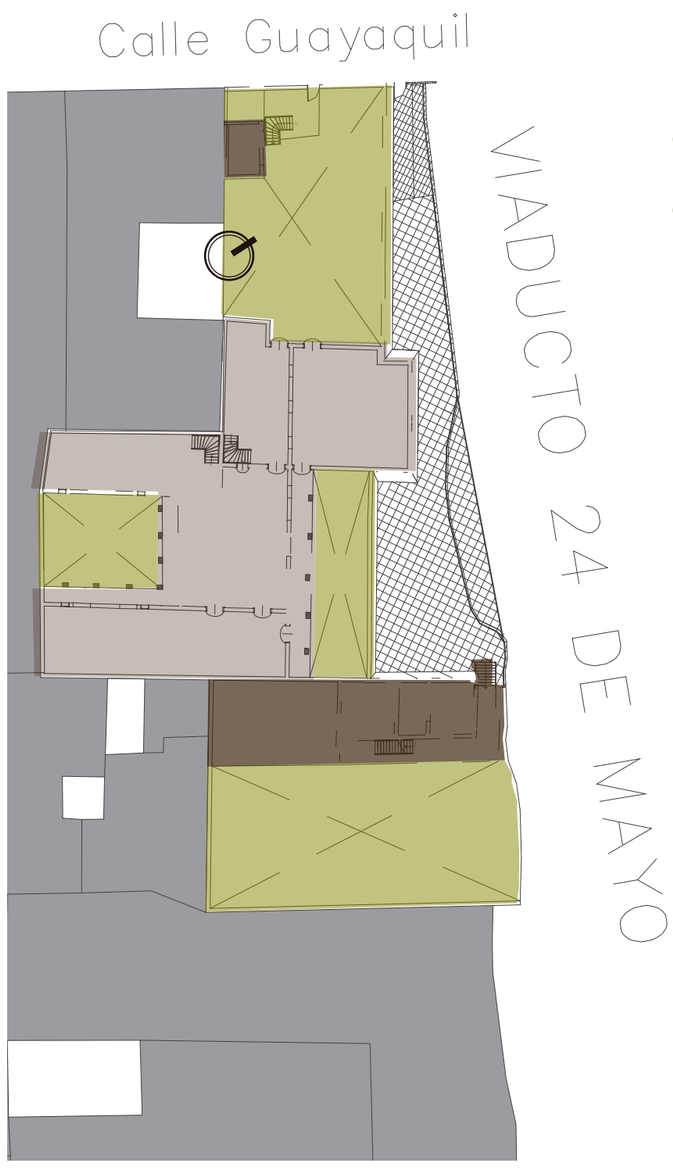
19





ZONIFICACIÓN

19



Vacíos
Edificación remplazar
Edificación mantener
Patio externo intervenir

25 FUENTE: Ficha tecnica de casas patrimoniales, 2001 zona centro
26 FUENTE: Elaboracion propia

ESTADO ACTUAL

19





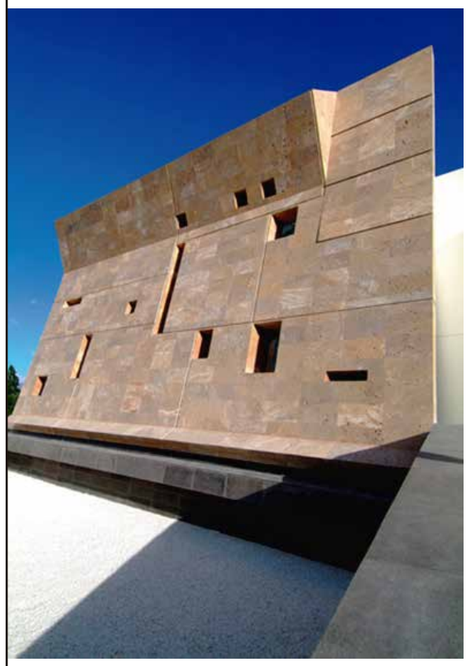






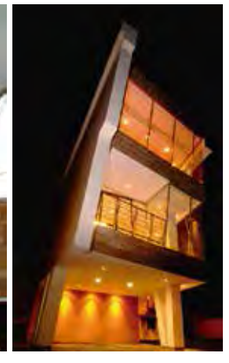
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN	FECHA: 18/02 / 2015	M 9
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: UBICACIÓN DEL LOTE	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA	ESCALA: 1 : 150	

Casa GG
Estudio Ao











Rehabilitación de Edificio en Lagos /
Vitor Vilhena Architecture









Nuevo Albergue de Ruavieja /
Sergio Rojo













Casas Consistoriales de Baeza /
Viar Estudio





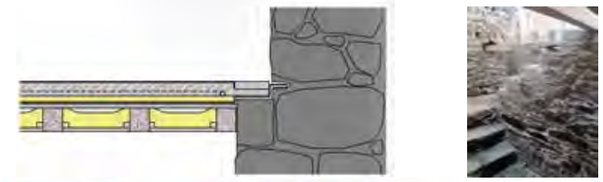




Programa de edificios tutelados /
Angel Panero









FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA

cesión del derecho de usufructo a EMUVISSA	rehabilitación con proyecto y dirección de obra del Consorcio 60 % del coste de la rehabilitación por el Consorcio	40 % del coste recuperado por EMUVISSA mediante los alquileres	devolución del inmueble a su propietario

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN	FECHA: 18/02 / 2015	M 10
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: REFERENTES	ALUMNA: MARÍA JOSE VELA	ESCALA: 1 : 150	

PROGRAMA

DESGLOSE

Espacios comunes
Recibimiento
Recepción de materiales y alimentos
Acceso / Filtro
Enfermería
Consultorios médicos
Consultorios Psiquiátricos
Bodegas
Comedor
Talleres
Lavandería
Instalaciones
Cocina
Oficina
Archivos

Fase 1: Albergue
Espacios dormir abiertos / compartidos
Aseos semi privados
Sala usos múltiples
Bodegas
Vestidores

Fase 2: Rehabilitación
Plan Metropolitano de Habitantes de la Calle Sangolqui

Fase 3: Reinserción
Espacios dormir privados
Aseos privados
Sala usos múltiples
Bodegas
Vestidores
Sala de terapias grupales
Sala de visitas









ÁREAS SEGÚN PROGRAMA

Fase 1

50 personas	Espacio para dormir	80m2
	Espacio para aseo	70m2
	regaderas	30m2
	lavamanos	10m2
	inodoros/urinarios	30m2

Fase 2

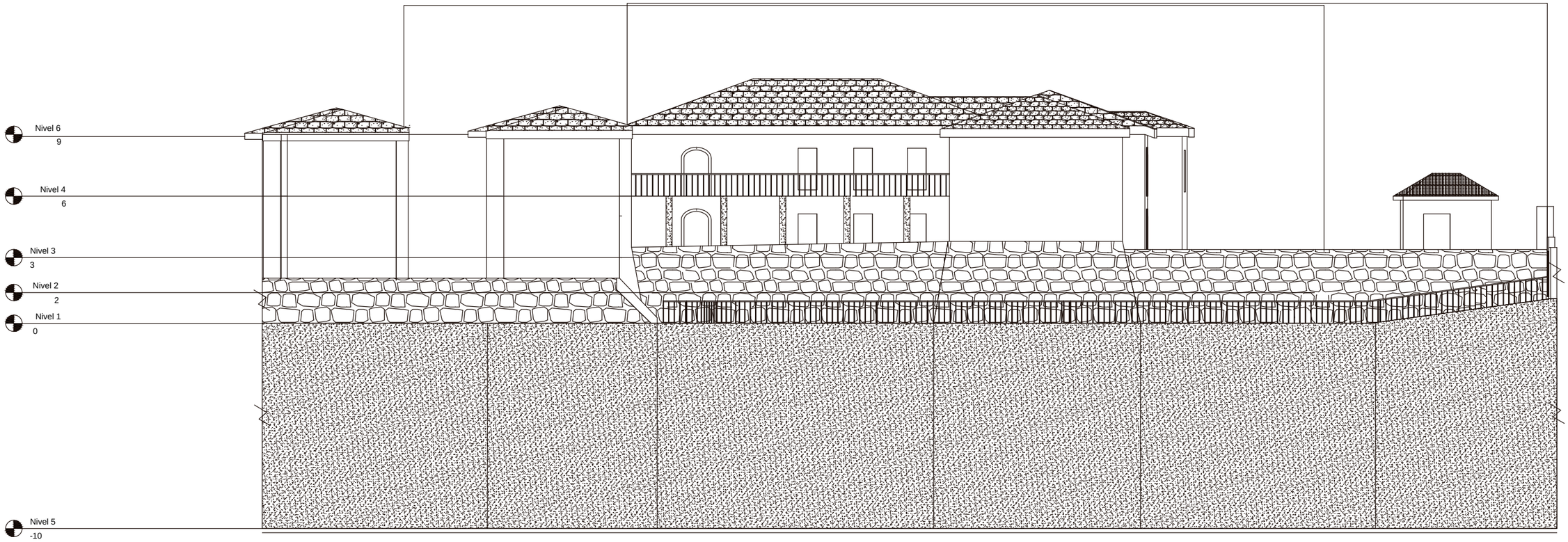
25 personas	Espacio para dormir	80m2
	Espacio para aseo	70m2
	regaderas	30m2
	lavamanos	10m2
	inodoros/urinarios	30m2
	Sala uso múltiple	15m2
	Terapias especializadas	15m2

Fase 3

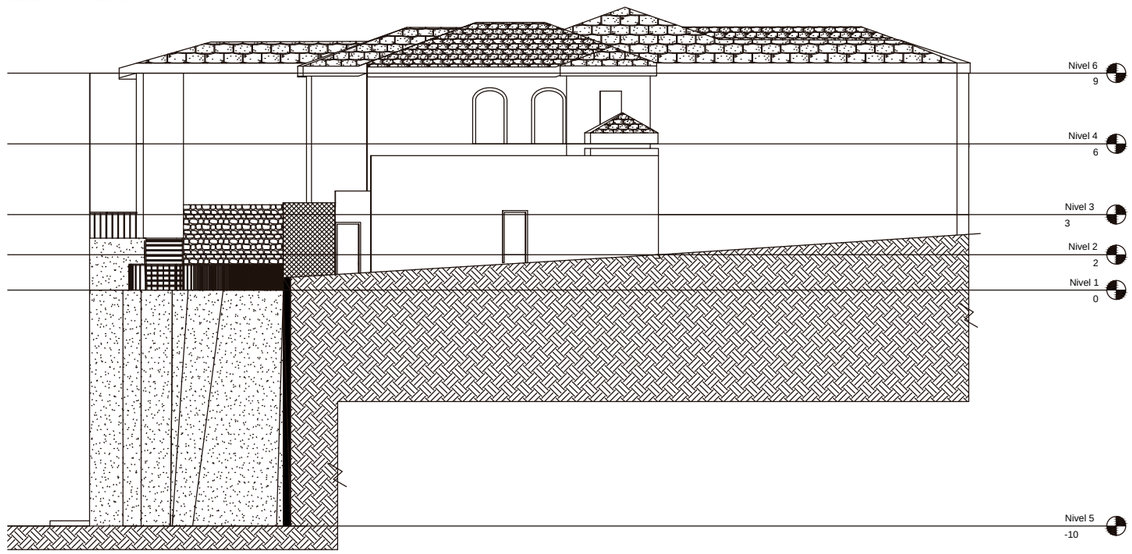
10 personas	Espacio para dormir	80m2
	Espacio para aseo	70m2
	regaderas	30m2
	lavamanos	10m2
	inodoros/urinarios	30m2
	inodoros/urinarios	30m2
	inodoros/urinarios	30m2

Espacios Compartidos

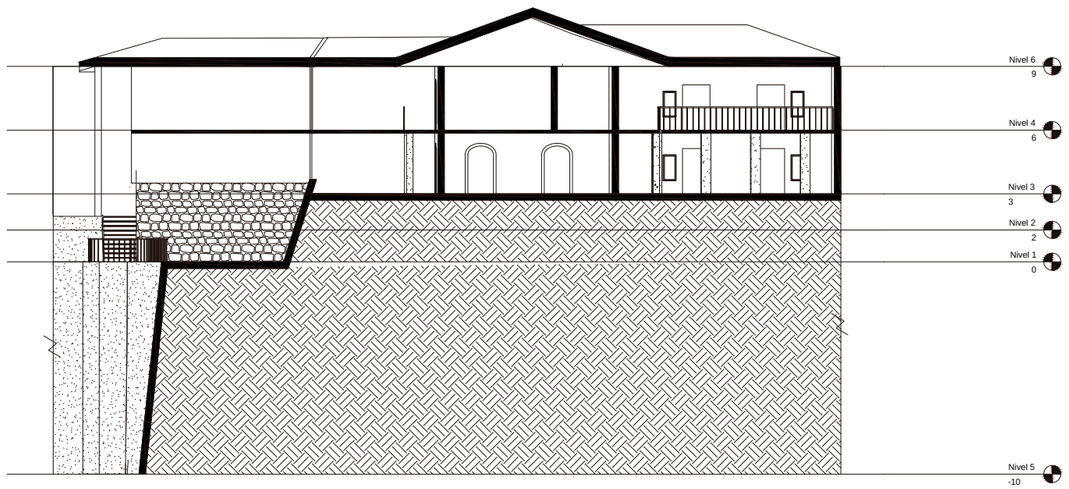
85 personas	Espacio para dormir	80m2
	Espacio para aseo	70m2
	regaderas	30m2
	lavamanos	10m2
	inodoros/urinarios	30m2



Fachada Lateral
Esc 1:200

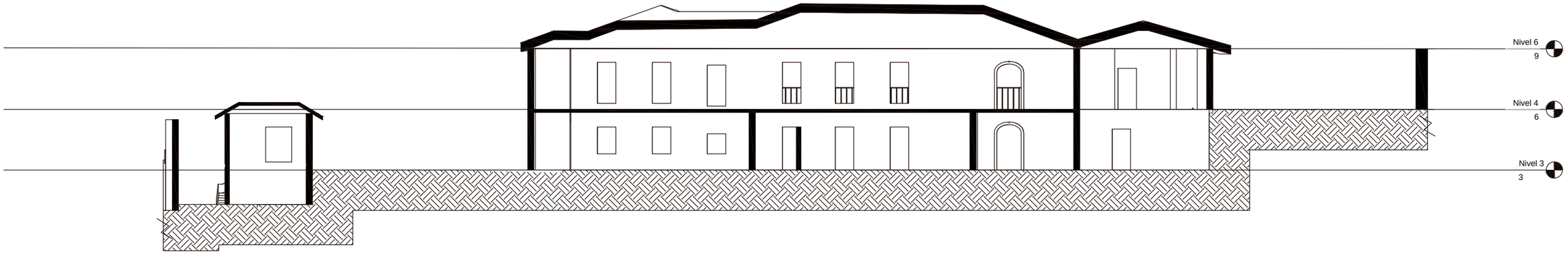


Fachada Frontal

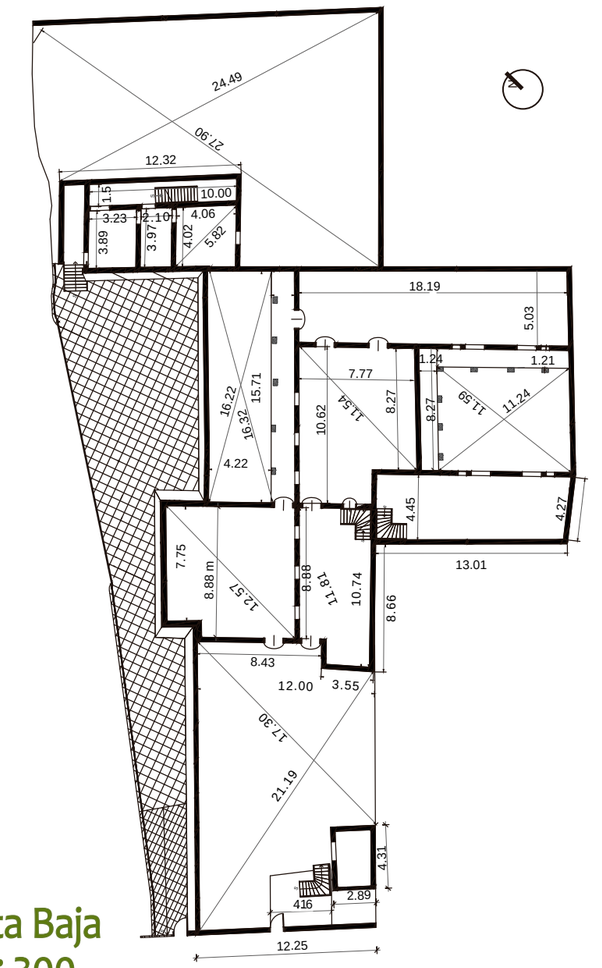


Corte Longitudinal

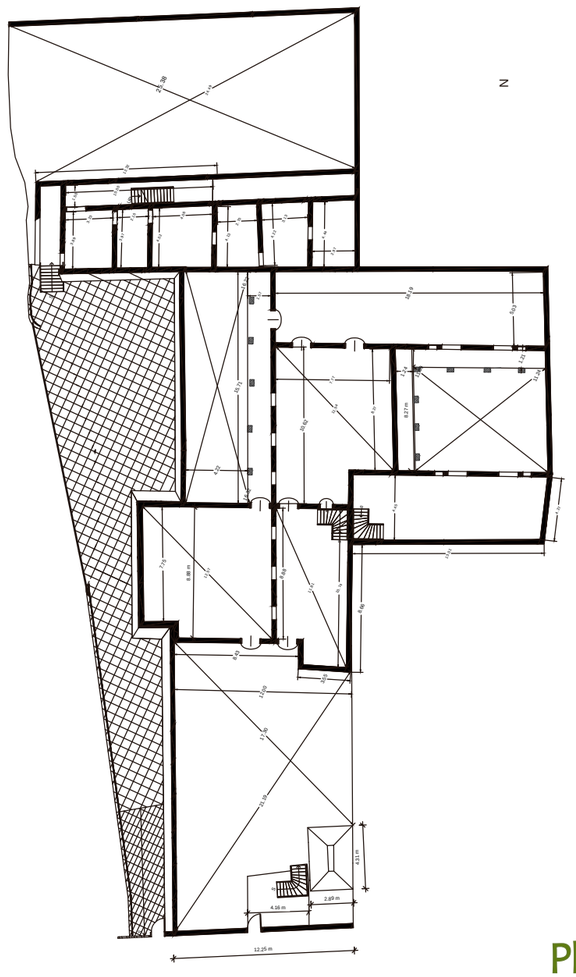
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M	12
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CASA PATRIMONIAL	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		



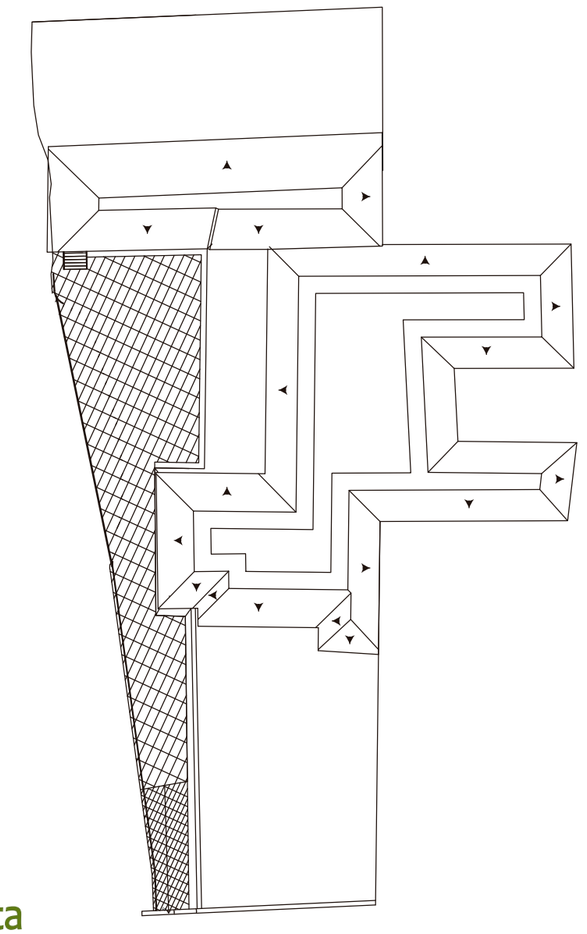
Corte Transversal
Esc 1:200



Planta Baja
Esc 1: 300



Planta Alta
Esc 1: 300



Planta Cubierta
Esc 1: 300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M	13
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CASA PATRIMONIAL	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

CONFLICTO URBANO. GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA

Posibles predios para la elección de proyectos



Al realizar un mapeo de lotes de oportunidad dentro del centro histórico de quito se constato que, en su mayoría son predios vacantes o con edificaciones en mal estado, patrimoniales o no.

Buscar la igualdad, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad sin exclusión, para lograr una vida digna.



Mejorar la calidad de vida de la población mediante el fortalecimiento de políticas intersectoriales y la consolidación del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social.



Garantizar a todos el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad. Fortalecer el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza."



El trabajo no puede ser concebido como un factor más de producción, sino como un elemento mismo del Buen Vivir y como base para el despliegue de los talentos de las personas.



Impulsar la gestión de recursos financieros, la inversión pública como generadora de condiciones para la competitividad, impulsar la contratación pública y promover la inversión privada"

3. EQUIPAMIENTO EN EL CHQ	IMPLEMENTAR EQUIPAMIENTO COMUNITARIO DE DIVERSA ÍNDOLE (CULTURAL, SOCIAL, RECREATIVO, EDUCATIVO, ETC.) EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO Y SU ÁREA DE INFLUENCIA, MISMO QUE CONTARÁ CON ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA ADECUADOS PARA SU ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO Y CUMPLIMIENTO DE ESTÁNDARES REQUERIDOS PARA ESTE TIPO DE EDFICACIONES. ESTOS EQUIPAMIENTOS SE CONVERTIRÁN EN NÚCLEOS DINAMIZADORES DE LOS SECTORES EN LOS QUE SE IMPLANTEN, COADYUVANDO A LA REHABILITACIÓN DEL ENTORNO URBANO EN EL QUE SE ENMARCAN.
8. GESTIÓN PROYECTOS SOCIALES EN EL CHQ	ADQURIR VARIOS INMUEBLES DESTINADOS A LA IMPLANTACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DEL MDMQ-IMP, CON FINES DE INTERES SOCIAL O POR LA NECESIDAD DE RESCATAR LOS MENCIONADOS INMUEBLES DE SU INMINENTE DETERIORO.
7. EXPROPIACION EN EL CHQ	ADQURIR VARIOS INMUEBLES DESTINADOS A LA IMPLANTACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DEL MDMQ-IMP, CON FINES DE INTERES SOCIAL O POR LA NECESIDAD DE RESCATAR LOS MENCIONADOS INMUEBLES DE SU INMINENTE DETERIORO.
4. RECUPERACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES	RESCATAR, RECUPERAR, Y PONER EN VALOR CONJUNTOS URBANOS, EDIFICACIONES Y BIENES ARTÍSTICOS PATRIMONIALES UBICADOS EN LAS PARROQUIAS RURALES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, A FIN DE ENTREGAR A LA CIUDADANÍA OBJETOS FÍSICOS CON ALTA CARGA SIMBÓLICA Y CULTURAL, QUE FORTALEZCAN SUS LAZOS DE IDENTIDAD E INTEGRACIÓN BASADOS EN UN PASADO COMÚN.
4. SUSTENTABILIDAD ECONOMICA EN EL CHQ	DESARROLLAR UN PLAN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSION INTEGRAL QUE PERMITA POSICIONAR Y PROMOCIONAR EL PATRIMONIO CULTURAL DEL DMQ
5. CULTURA, PATRIMONIO Y EDUCACIÓN EN EL CHQ	RESCATAR, PONER EN VALOR Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ÁREA DE P.V.A

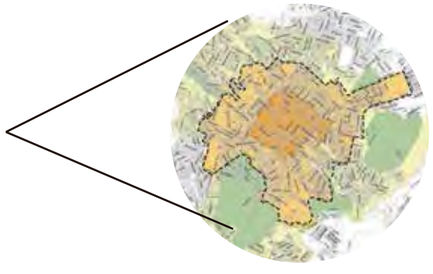
ÁREAS PATRIMONIALES

Base de conformación:

-Histórica
-Cultural

Cantón Quito
Provincia de Pichincha

376 Hectáreas de protección edificada.



HITOS

Unidades arquitectónicas
Áreas de protección

-Monumentos
-Casa inventaridas
-Casas hacienda
-Plazas



VINCULACIONES

Vinculan componentes históricos y culturales

-Ríos
-Laderas
Quebradas





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	M	14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: BARRIO SAN SEBASTIÁN	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A.00 Implantación del proyecto

A.01 Subsuelo 1

A.02 Planta baja

A.03 Planta segunda

A.04 Planta tercera

A.05 Planta de cubiertas

A.06 Fachadas arquitectónicas

A.07 Fachadas arquitectónicas

A.8 Cortes arquitectónicos

A.9 Cortes arquitectónicos

A.10 Cortes arquitectónicos

A.11 Planta Subsuelo 3d

A.10 Planta baja 3d

A.12 Planta segunda 3d

A.13 Planta tercera 3d

LOJA

GUAYAQUIL

PLAZA 24 DE MAYO

VIADUCTO 24 DE MAYO

LA RONDA

IMPLANTACIÓN
ESC 1:500

UBICACIÓN



QUITO



MANUELA SAENZ



CENTRO HISTÓRICO



SAN SEBASTIAN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	0
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMPLANTACIÓN	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

A B C D E F G H I J K L M O

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

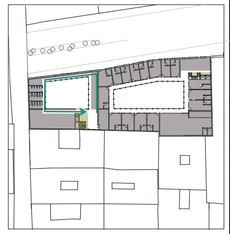
N - 4.32
LAVANDERIA
CUARTO AYUDANTES
N - 3.96
RECEPCIÓN
ALBERGUE
N - 4.32
N - 4.32
ALMACENAJE DE PERTENENCIAS / VESTIDORES
N - 2,76
N - 3.24
N - 3.24
CUARTO DE MÁQUINAS
N - 3.24
VIVIENDA FASE 2
N - 3.24
N - 3.24
LAVANDERIA
CUARTO DE MAQUINAS Y TRATAMIENRO DE AGUAS LLUVIA

FASES



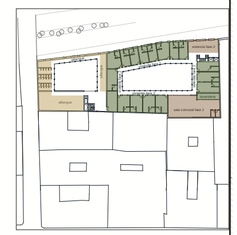
FASE 1
FASE 2
CIRCULACIÓN VERTICAL

CIRCULACIÓN



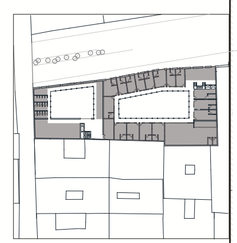
CONSTRUIDO
CIRCULACIÓN HORIZONTAL
CIRCULACIÓN VERTICAL

PROGRAMA



ALBERGUE FASE 1
VIVIENDAS FASE 2
ZONAS COMUNES

CONSERVACIÓN



ADICIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A 1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA SUBSUELO	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150	



FASES



- ZONAS COMPARTIDAS
- CIRCULACIÓN VERTICAL

CIRCULACIÓN



- CONSTRUIDO
- → CIRCULACIÓN HORI.
- CIRCULACIÓN VERTI.

PROGRAMA



- RECEPCIÓN
- ADMINISTRACIÓN
- COMEDOR EDUCACIONAL
- ENFERMERIA
- COCINA
- ZONA COMUNAL

CONSERVACIÓN



- CASA PATRIMONIAL
- ADICIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	2
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CUBIERTAS	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		



FASES



- ZONAS COMPARTIDAS
- FASE 3
- CIRCULACIÓN VERTICAL

CIRCULACIÓN



- CONSTRUIDO
- CIRCULACIÓN HORI.
- CIRCULACIÓN VERTI.

PROGRAMA



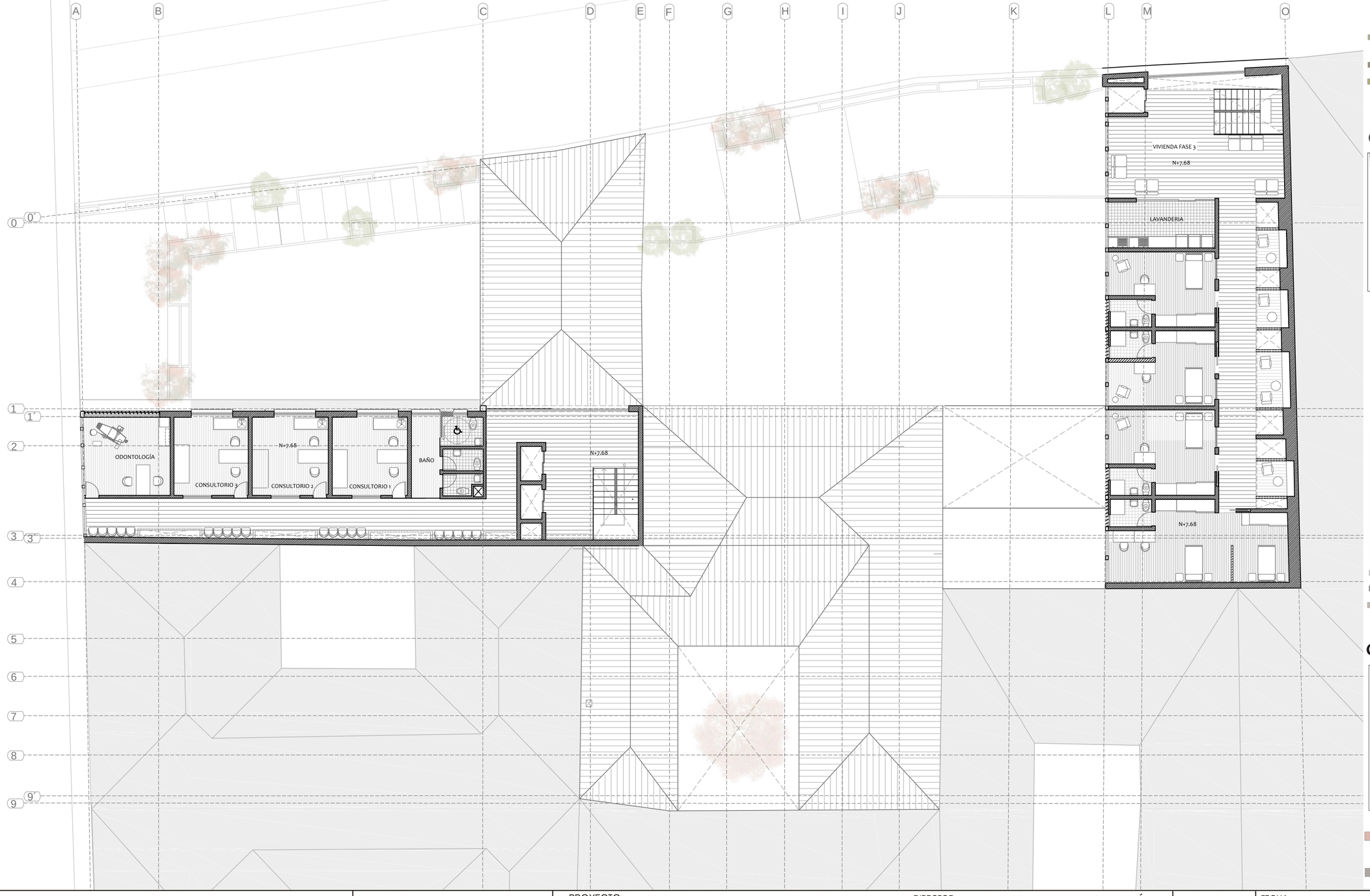
- FASE 3
- PSICOLOGÍA
- MEDICINA

CONSERVACIÓN



- CASA PATRIMONIAL
- ADICIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	3
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA SEGUNDA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		



FASES



- ZONAS COMPARTIDAS
- FASE 3
- CIRCULACIÓ VERTICAL

CIRCULACIÓN



- CONSTRUIDO
- → CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL

PROGRAMA



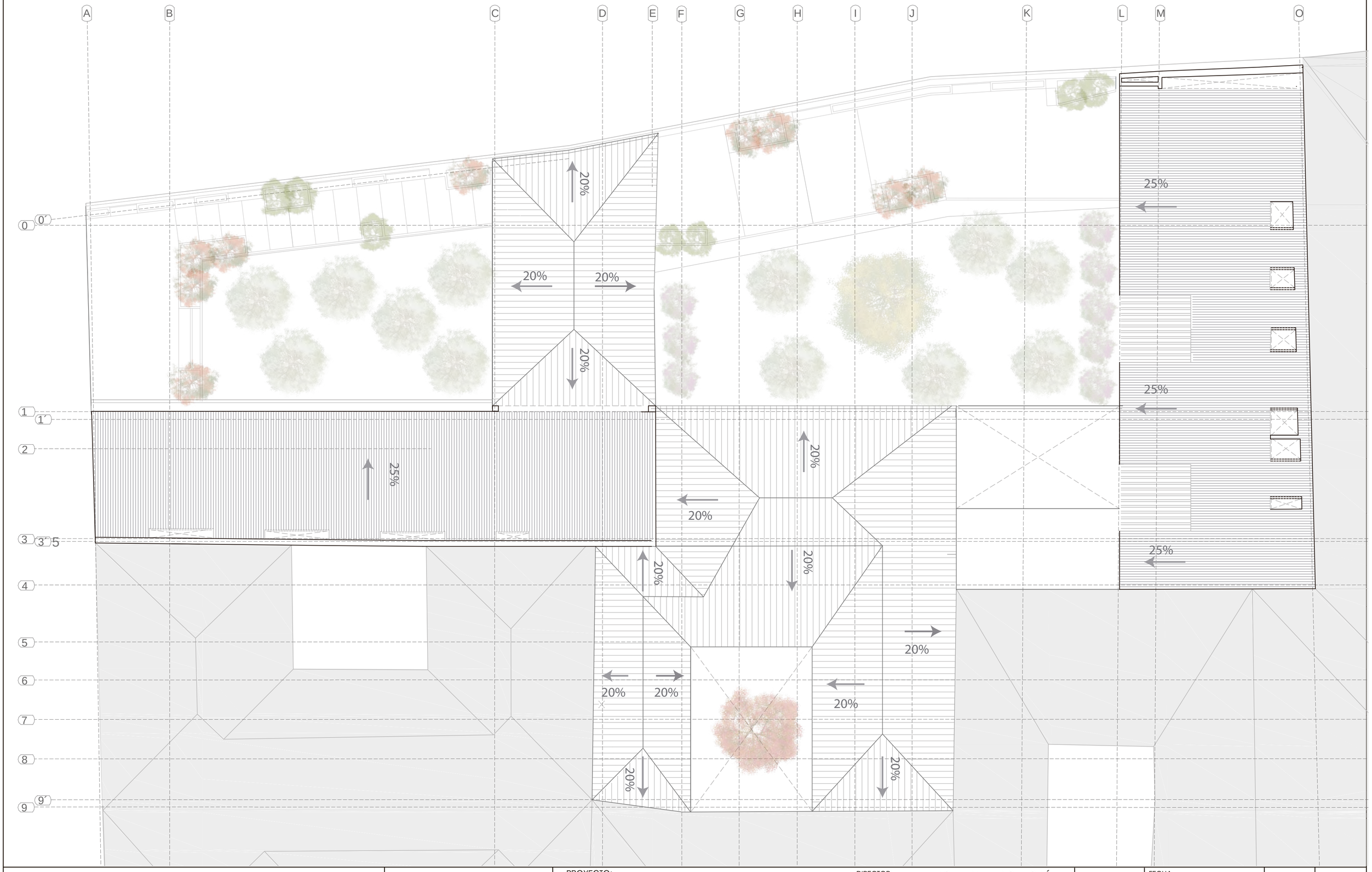
- AREA MEDICA
- FASE 3
- ZONA COMUNAL

CONSERVACIÓN



- CASA PATRIMONIAL
- ADICIONES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	4
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA TERCERA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	5
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CUBIERTAS	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		



FACHADA FRONTAL
ESC 1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	6
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADA FRONTAL	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		



FACHADA LATERAL
ESC 1 : 125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	7
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADA LATERAL	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		



CORTE A- A´

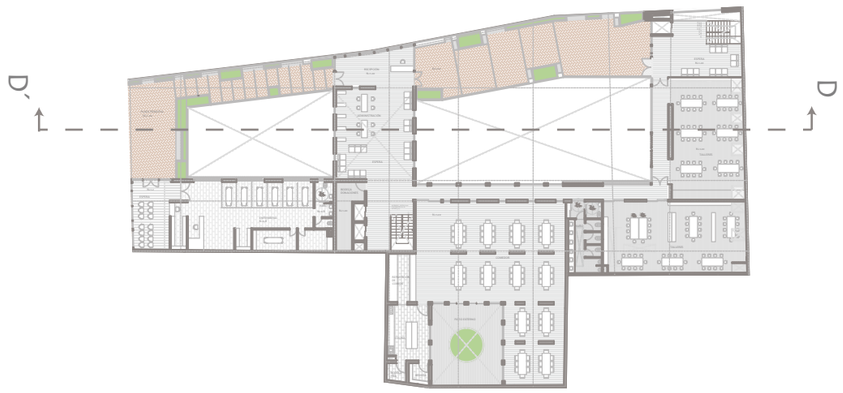
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: SECCIÓN 1	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 250	A	8

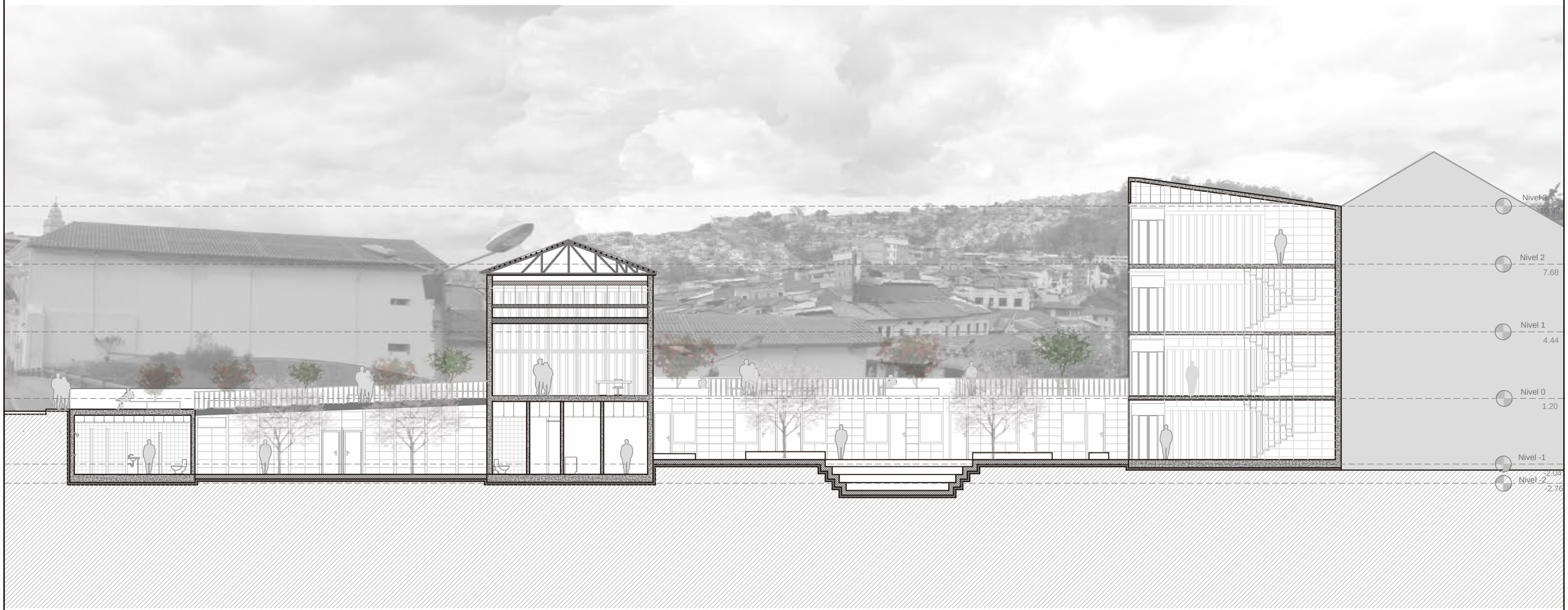




CORTE B - B´

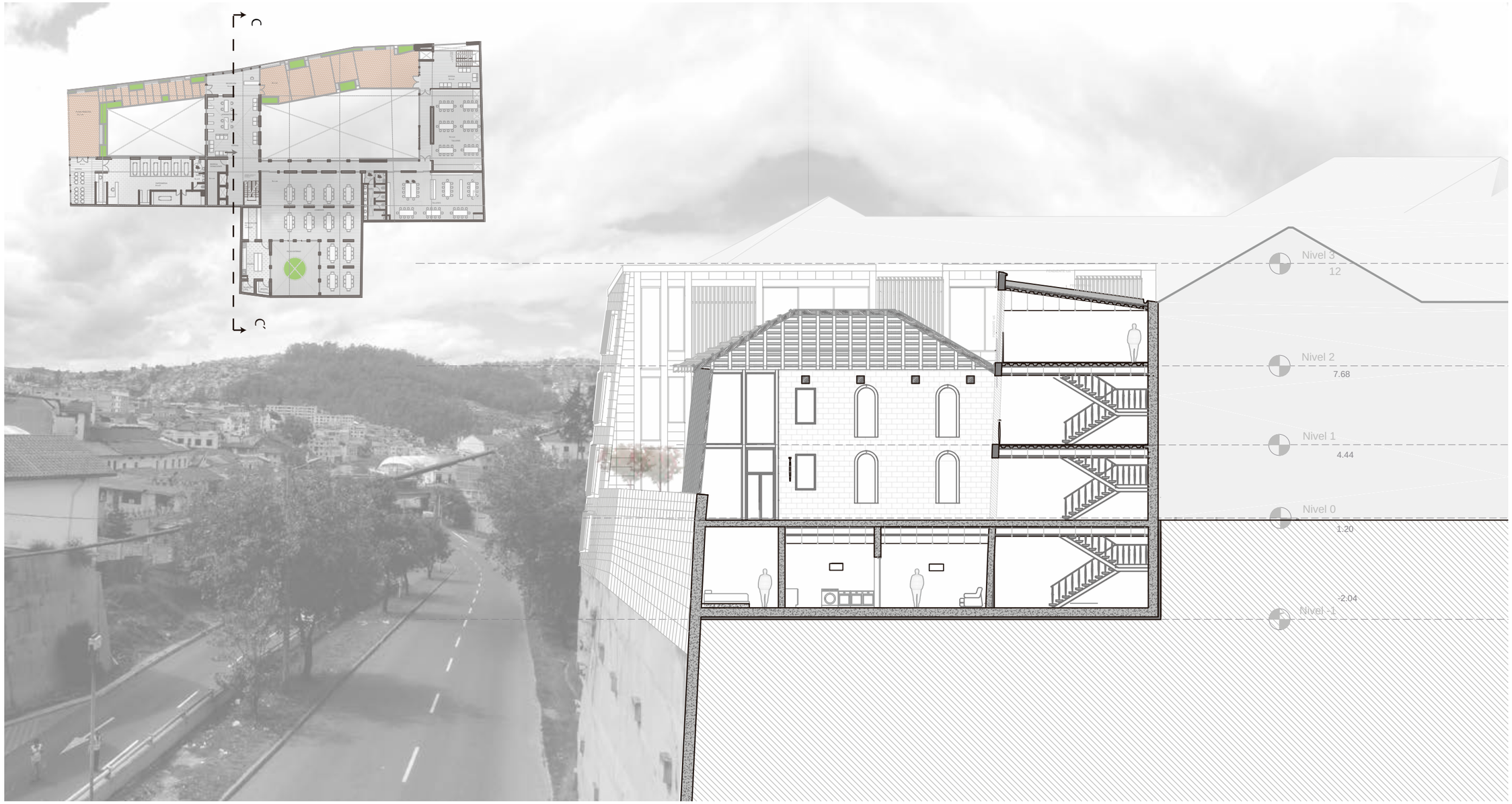
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A 9
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: SECCIÓN 2	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 250	





CORTE D- D´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: SECCIÓN 1	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 250	A	10



CORTE C - C´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	11
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: SECCIÓN 2	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 250		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: AXONOMETRIA PLANTA TERCERA	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 150	A	12



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: AXONOMETRIA PLANTA BAJA	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 150	A	13



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: AXONOMETRIA PLANTA SEGUNDA	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 150	A	14



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: AXONOMETRIA PLANTA TERCERA	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 150	A	15

IMÁGENES ARQUITECTÓNICAS

I.01 Imágenes de proyecto

I.02 Imágenes de proyecto

I.03 Imágenes de proyecto

I.04 Imágenes de proyecto

I.05 Imágenes de proyecto

I.06 Imágenes de proyecto

I.07 Imágenes de proyecto

I.08 Imágenes de proyecto

I.09 Imágenes de proyecto



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	I	1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN EXTERNA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	I	2
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES			ASESOR:	ING. ALEX ALBUJA				
		CONTIENE: IMAGEN EXTERNA	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	I	3
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES			ASESOR:	ING. ALEX ALBUJA				
		CONTIENE: IMAGEN EXTERNA	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



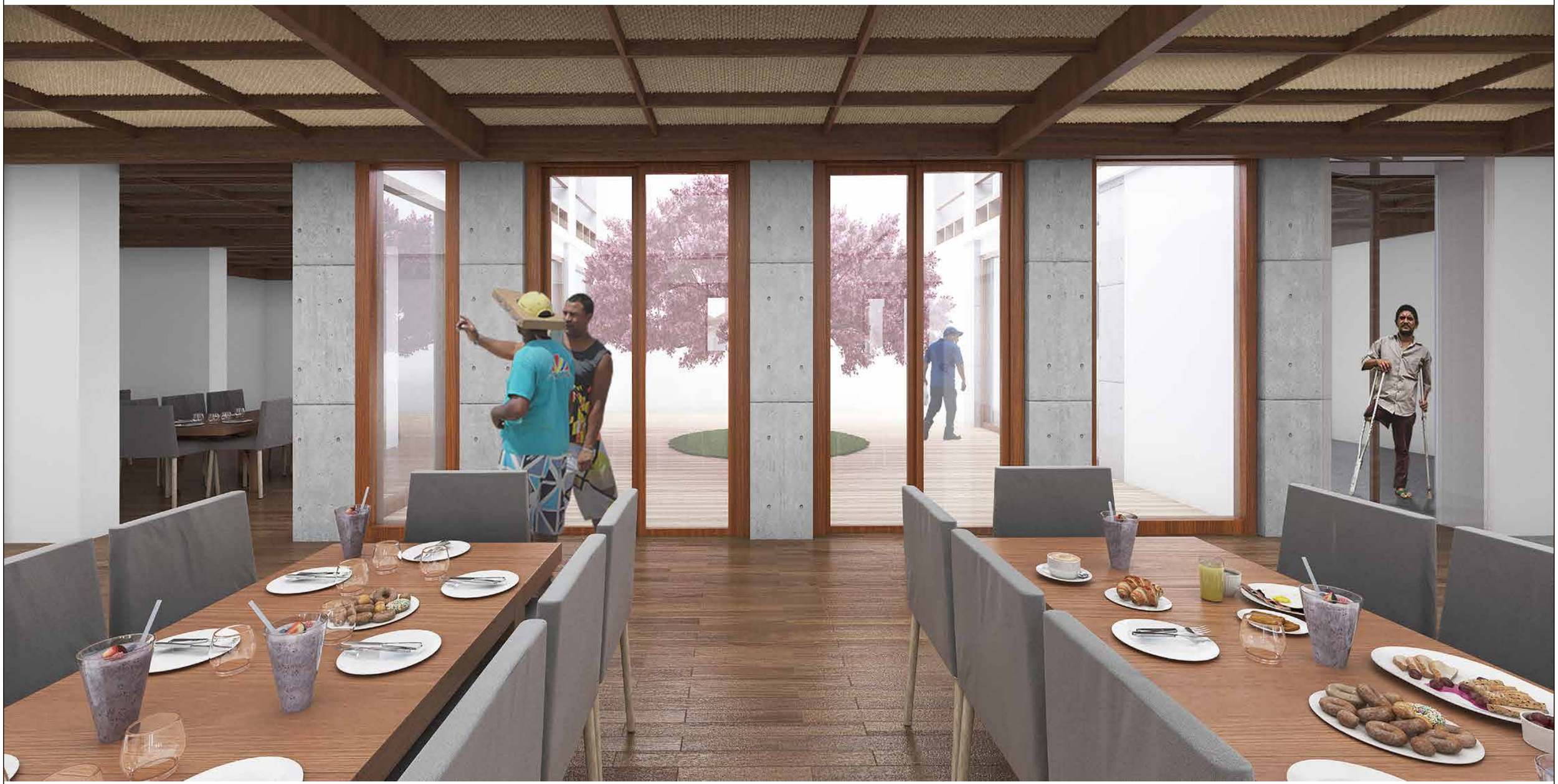
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	I	4
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN EXTERNA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	I	5
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN EXTERNA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	I	6
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN EXTERNA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	I	7
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN INTERNA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	I	8
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN INTERNA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	I	9
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN INTERNA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	I	10
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN INTERNA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C.01 Replanteo

C.02 Planta Constructiva

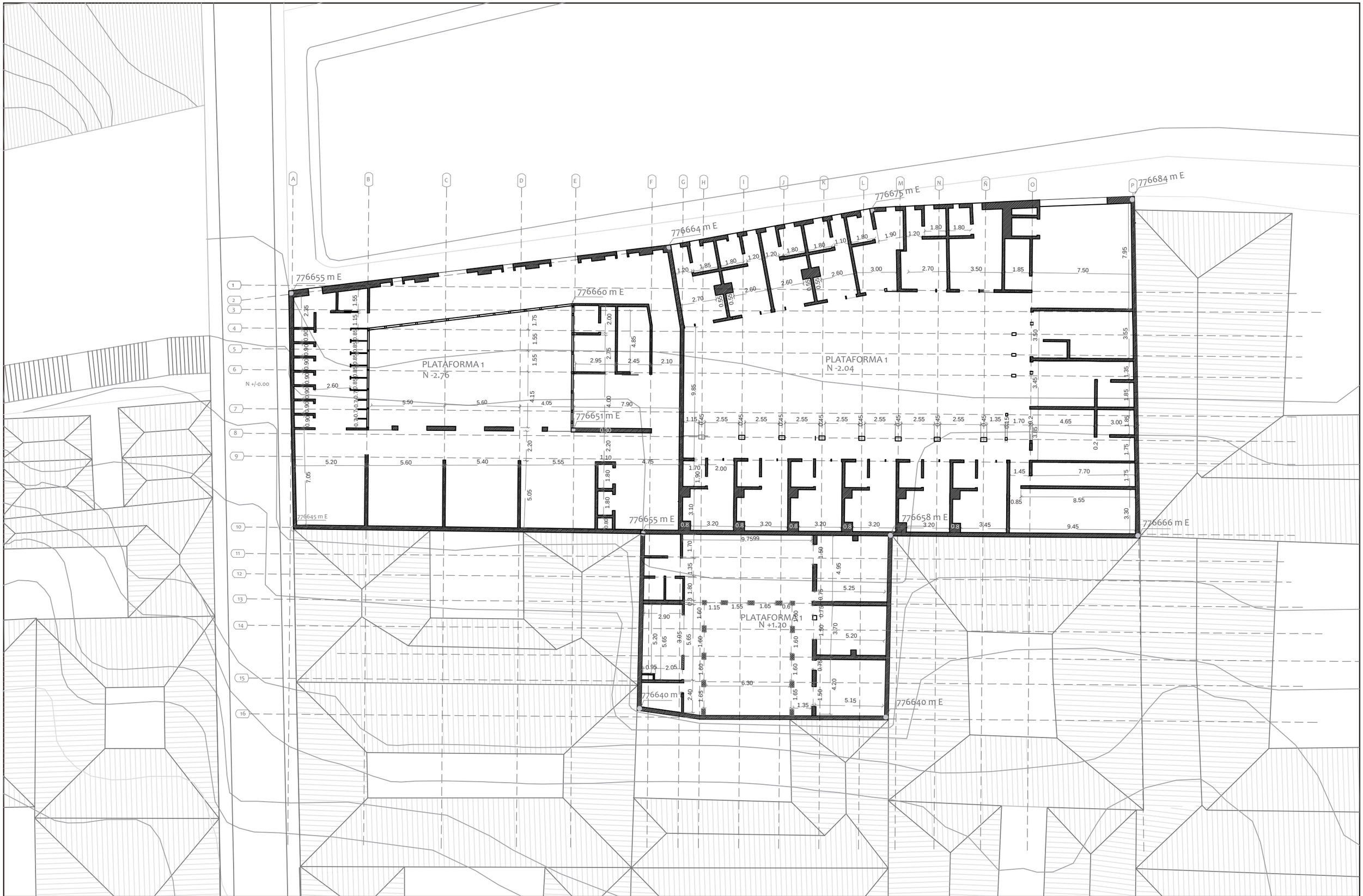
C.03 Fachada Constructiva

C.04 Corte Constructivo

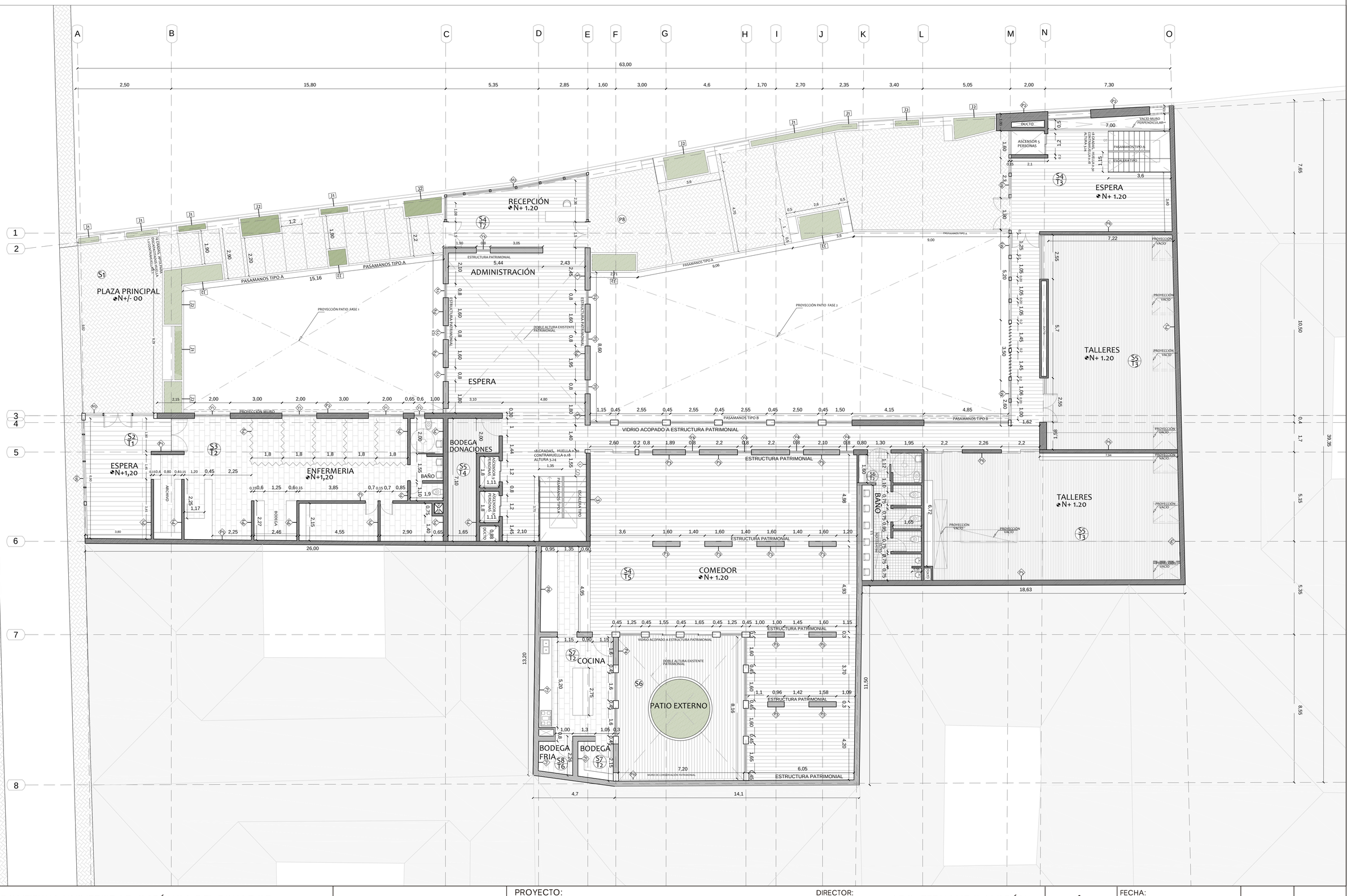
C.05 Corte por muro

C.06 Corte por muro

C.17 Cuadro de acabados



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR:		FECHA: 18/02 / 2015	C	1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: REPLANTEO	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



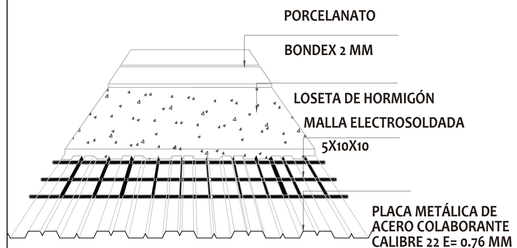
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 100

C

2

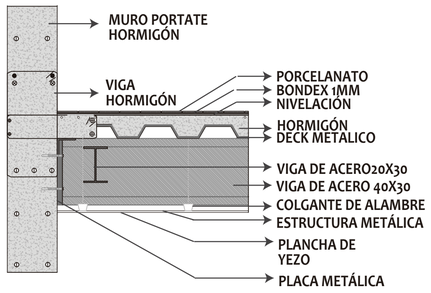
DETALLE 1

DETALLE DE ARMADO DE LOSA DE ENTREPISO



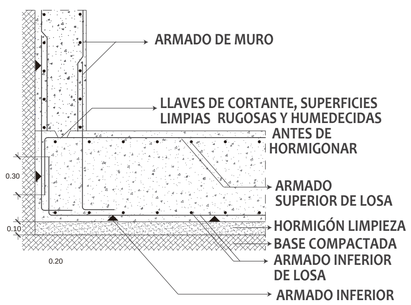
DETALLE 2

DETALLE DE MURO PORTANTE HORMIGÓN Y VIGA METÁLICA



DETALLE 3

ARMADO DE LOSA DE CIMENTACIÓN



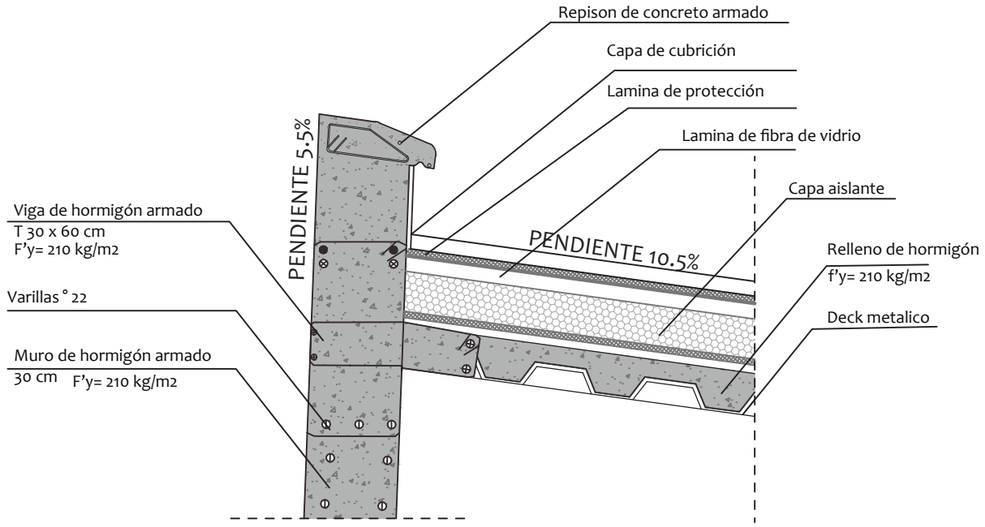


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	C	3
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

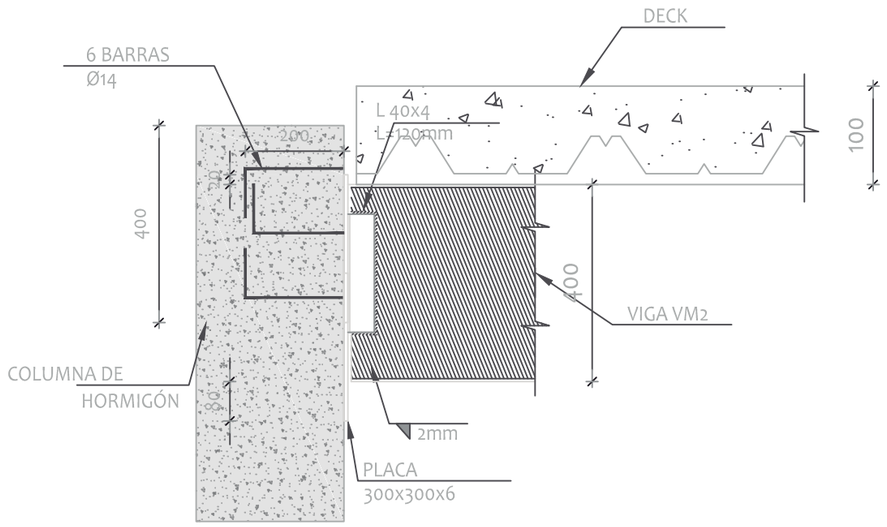


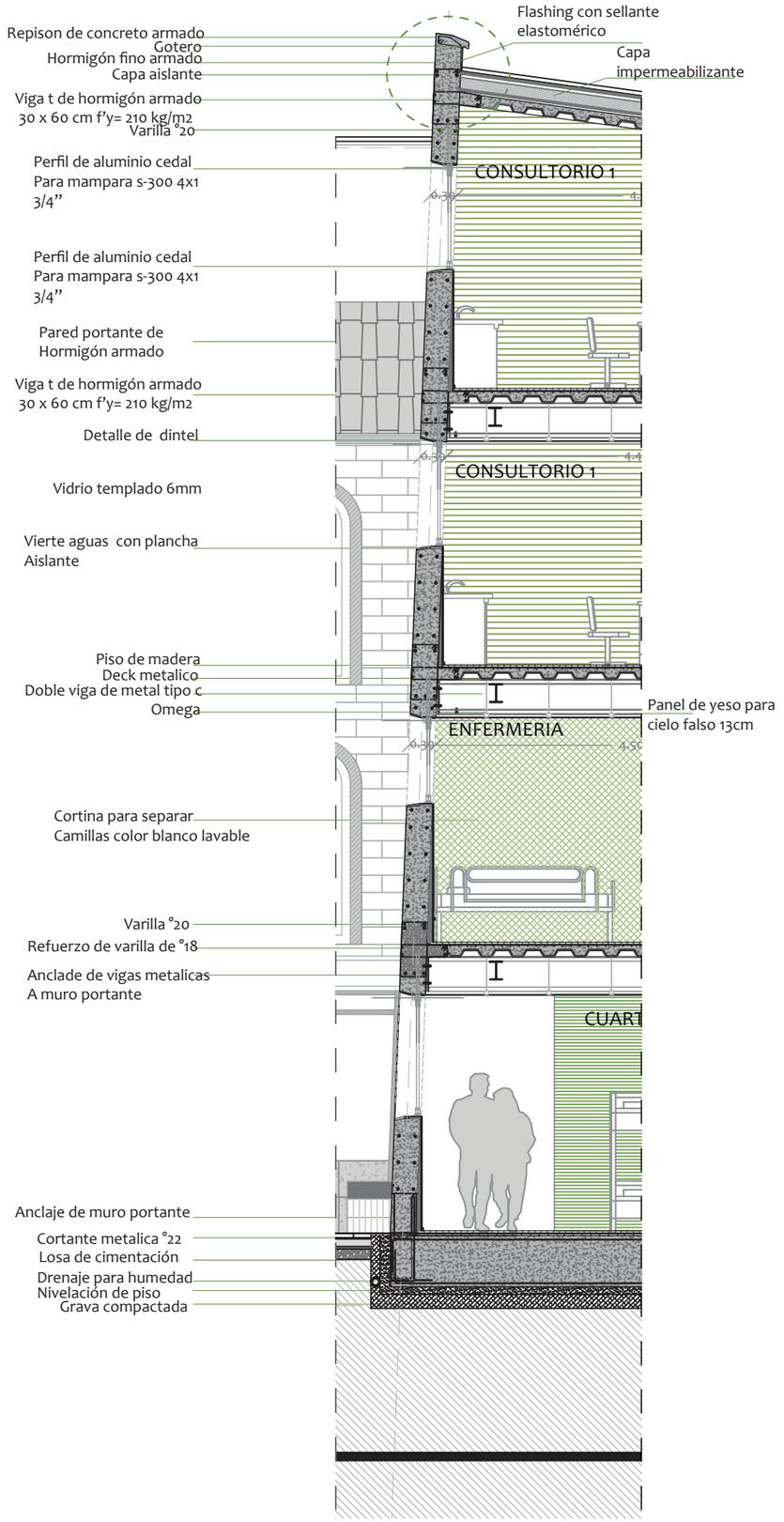
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	C	4
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		

DETALLE CUBIERTA
ESC 1:20

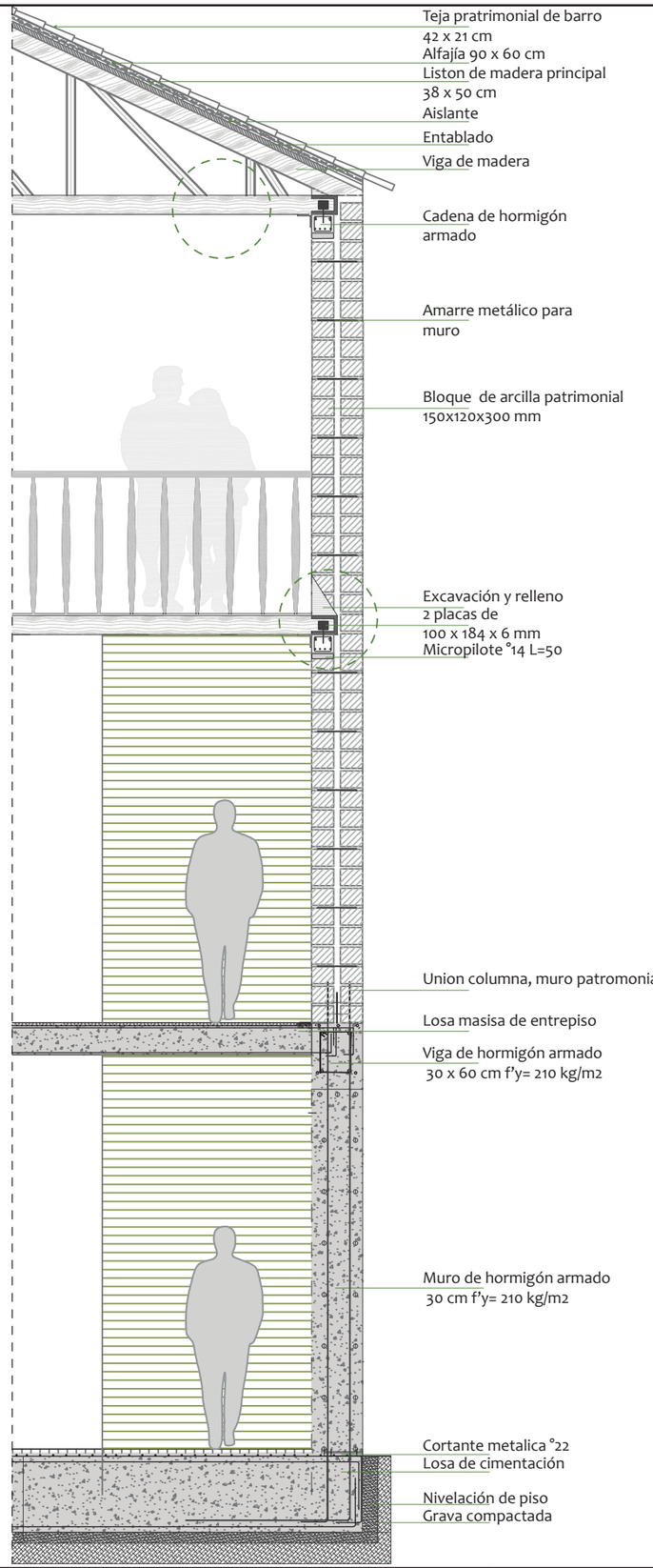


DETALLE UNIÓN COLUMNA HORMIGÓN / VIGA
ESC 1:20

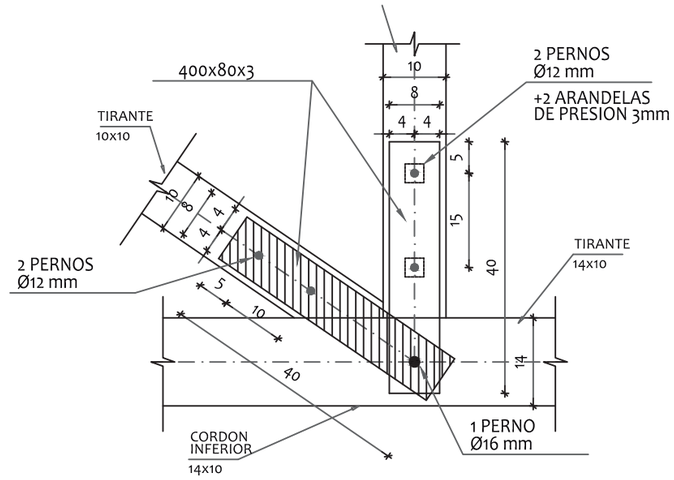




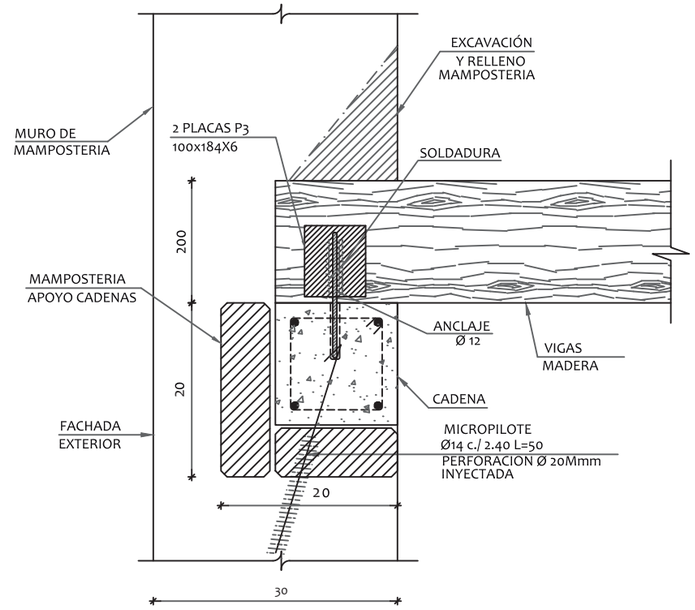
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: CORTE POR MURO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 75	C	5



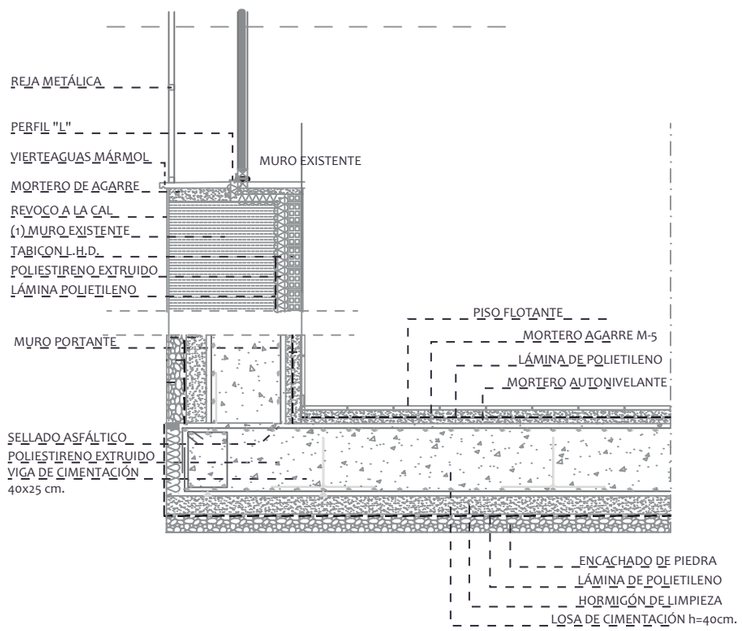
DETALLE DE UNIÓN CERCHA CUBIERTA



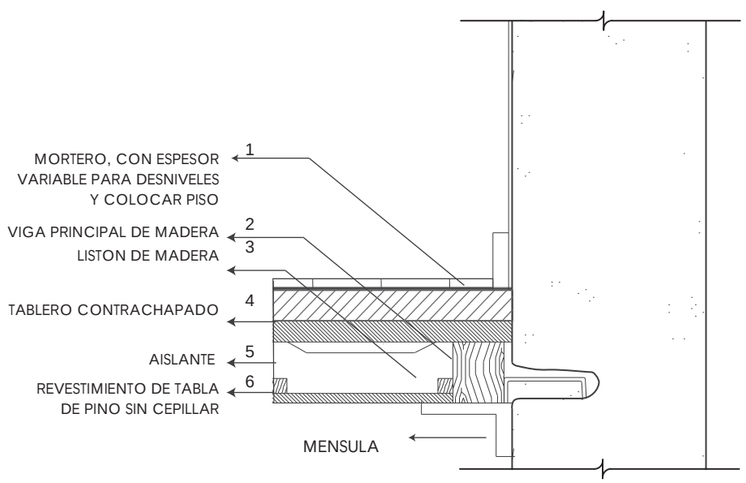
DETALLE DE UNIÓN VIGAS DE MADERA



DETALLE MURO Y NUEVA CIMENTACIÓN



DETALLE DE UNIÓN PISO DE MADERA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	C	6
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES			ASESOR:					
		CONTIENE: CORTE POR MURO	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		

PAREDES

NOMENCLATURA	TIPO	DIMENCIONES	RECUBRIMIENTO / ACABADO
P1	PANEL PREFABRICADO DE HORMIGON	15 CM	RECUBRIMIENTO MATE PARA INTERIORES
P2	MURO PORTANTE INCLINADO DE HORMIGÓN ARMADO	30CM	HORMIGÓN VISTO FUNDIDO CON PANELES DE 72 X 40 CM
P3	MURO PATRIMONIAL PORTANTE DE LADRILLO	30CM	ENLUCIDO Y PINTURA BLANCA
P4	MURO PATRIMONIAL PORTANTE DE LADRILLO	15CM	RECUBRIMIENTO MATE BLANCO PARA EXTERIORES
P5	MURO PORTANTE DE HORMIGÓN ARMADO	15 CM	RECUBRIMIENTO MATE PARA INTERIORES
P6	PANEL PREFABRICADO DE HORMIGON	20CM	HORMIGÓN VISTO DE 72 X 40 CM
P7	FACTORY 29X29 WHITE RECTIFICADO	29 X29 CM	PORCELANATO GRAIMAN ESMALTADO RECTIFICADO, ESTILO CONTEMPORÁNEO, PARED, TONO SATINADO, COLECCIÓN PARMA
P8	MURO PATRIMONIAL PORTANTE DE LADRILLO	30CM	ENLUCIDO Y PINTURA BLANCA LAVABLE
P9	CORTINA LAVABLE PARA HOSPITAL	1,8	LAVABLE COLOR BLANCO
P10	MURO PATRIMONIAL PORTANTE DE LADRILLO	15CM	RECUBRIMIENTO MATE PARA EXTERIORES

PISOS

NOMENCLATURA	TIPO	DIMENCIONES	ESPECIFICACIÓNES TECNICAS
S1	ADOQUIN ESPAÑOL 15X15 HORMIPISOS	LARGO/ANCHO 15CM	PESO UN 2,86 KG, RESISTENCIA 400KG/CM2, COLOR: GAMAS AMARILLO, ROJO
S2	PISOS DE INGENIERIA MULTICAPA, MASCAREY	LARGO 240CM	ESPESOR: 14 y 16 mm, ANCHO: 120 mm,MASCAREY Y PRELACADO CON MICROBISEL, INSTALACIÓN MODULADO RECTO.
S3	PARMA 29X60 BLANCO RECTIFICADO	29x60	PORCELANATO GRAIMAN ESMALTADO RECTIFICADO, ESTILO CONTEMPORÁNEO, PISO, TONO SATINADO, COLECCIÓN PARMA
S4	MICROCEMENTO		ACABADO ALISADO, COLOR GRIS CLARO
S5	MICROCEMENTO		ACABADO ALISADO, COLOR CHOCOLATE CLARO
S6	ASTORGA 50X50 NEGRO RECTIFICADO	50 X 50 CM	PORCELANATO GRAIMAN ESMALTADO RECTIFICADO, ESTILO CONTEMPORÁNEO, PISO, TONO MATE, COLECCIÓN ASTORGA

TECHOS

NOMENCLATURA	TIPO	DIMENCIONES	ESPECIFICACIÓNES TECNICAS
T1	TIRAS DE MADERA COLOR MASCAREY	LARGO 240CM	TIRAS DE MADERA COMO CIELO FALSO COLOR MASCAREY LARGO 2,40 cm ANCHO 0,05cm
T2	PANEL DE YESO	AREA 173,10	RESISTENTE AL FUEGO Y HUMEDAD.
T3	PANEL DE YESO	AREA 333,50	COLOR BLANCO, ACABADO LISO
T4	ESTRUCTURA VISTA	AREA 22,35	
T5	PANEL DE CABUYA	AREA 22,36	PANELES DE CABUYA CON ESTRCUTURA DE MADERA
T6	MICROCEMENTO	50 X 50 CM	PORCELANATO GRAIMAN ESMALTADO RECTIFICADO, ESTILO CONTEMPORÁNEO, PISO, TONO MATE, PARA CONTENER EL FRIO
T7	TIRAS DE MADERA COLOR MASCAREY	AREA 107,15	TIRAS DE MADERA COMO CIELO FALSO COLOR MASCAREY LARGO 2,40 cm ANCHO 0,05cm CON BASE DE AISLANTES TERMICOS

DETALLES

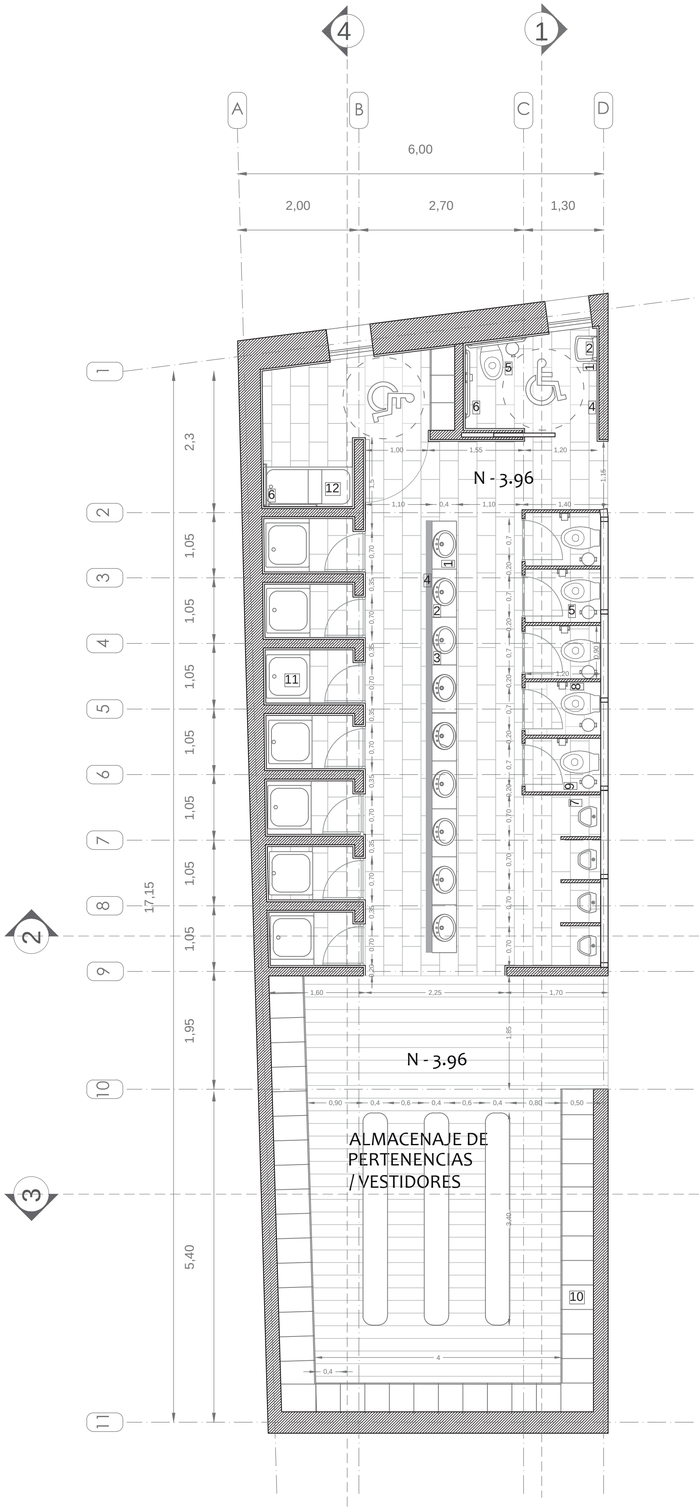
D.01 Detalle de baño

D.02 Detalle de cocina

D.03 Detalle de escalera

D.04 Detalle de puerta

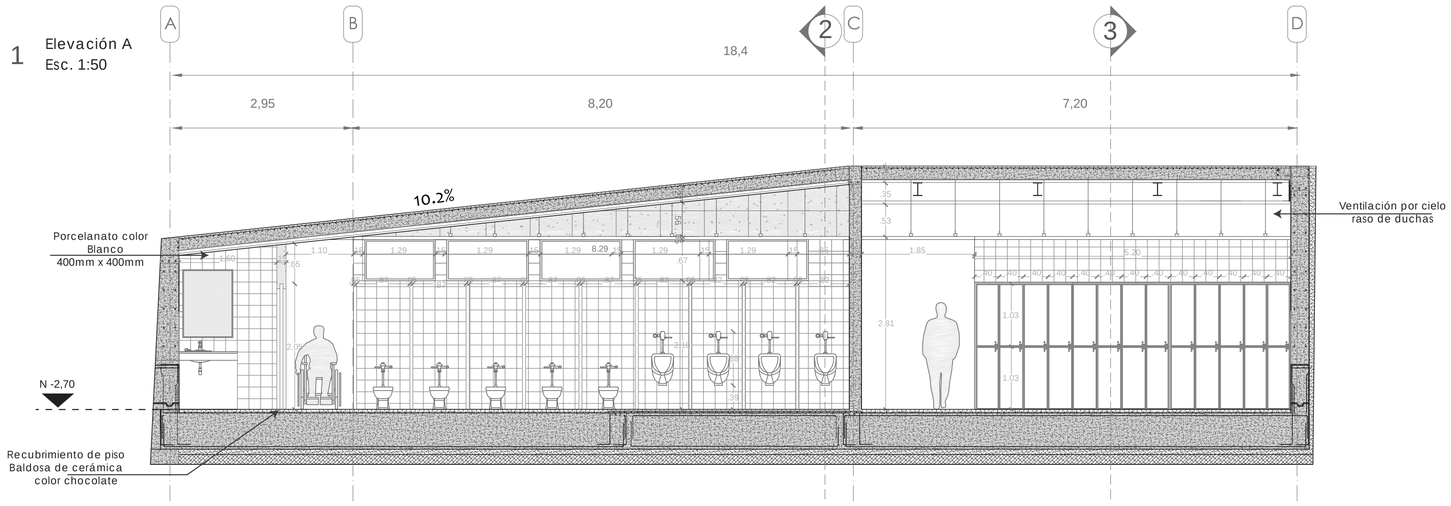
D.05 Detalle de mampara



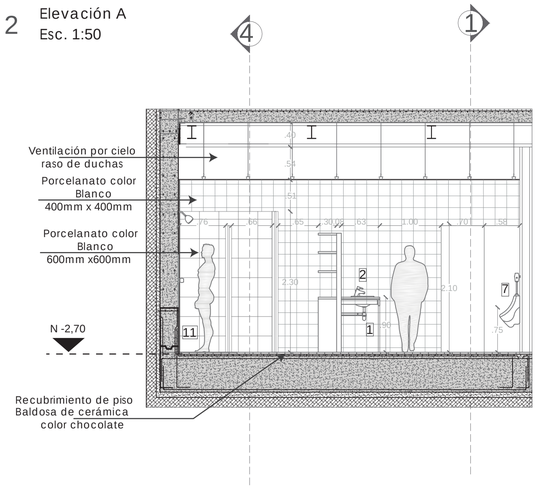
UTILERÍA CAMERINOS

1. Lavabo de manos
2. Grifería FV
3. Jabonera líquida
4. Espejo empotrado con marco de madera
5. Inodoro comercial con fluxómetro tipo 1
6. Barra de sujeción
7. Urinario
8. Portapapel higiénico
9. Basurero
10. Casilleros metálicos con acabado tipo madera color chocolate
11. Ducha
12. Ducha discapacitados

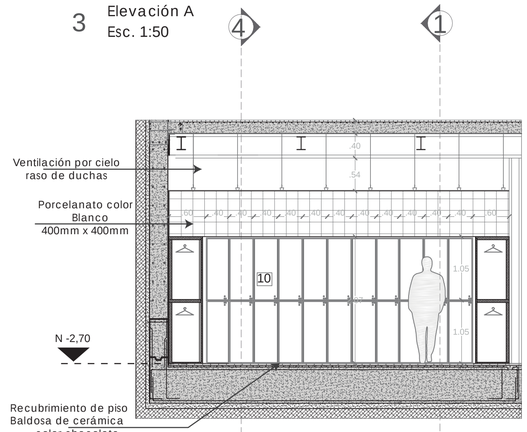
1 Elevación A
Esc. 1:50



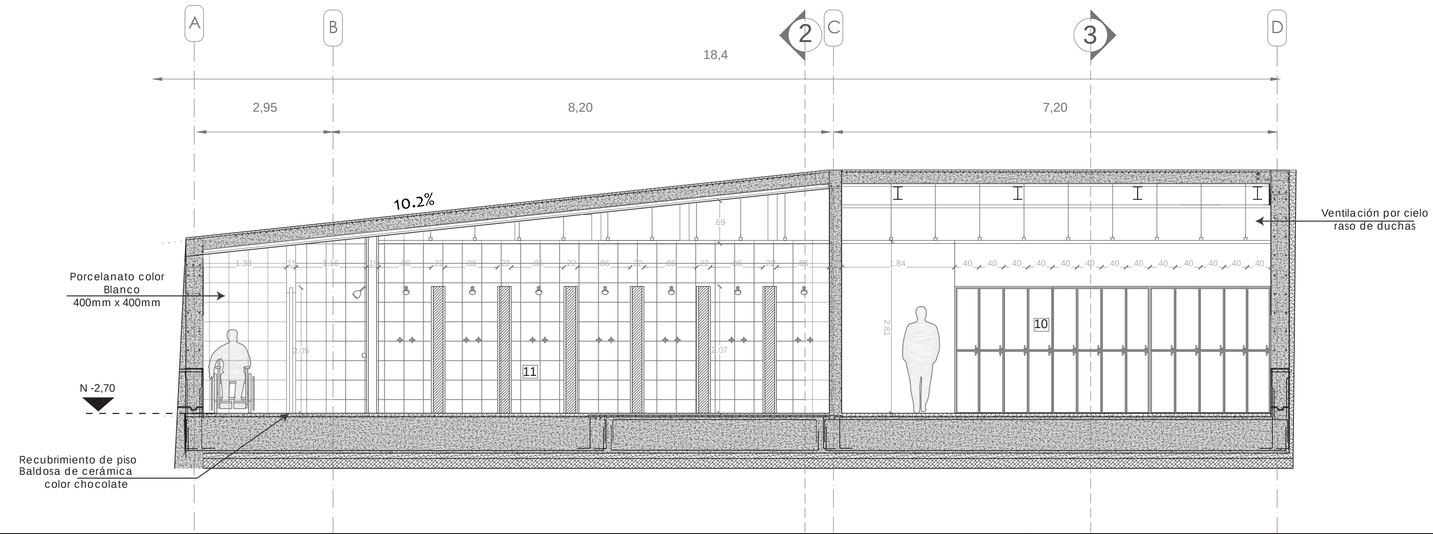
2 Elevación A
Esc. 1:50



3 Elevación A
Esc. 1:50

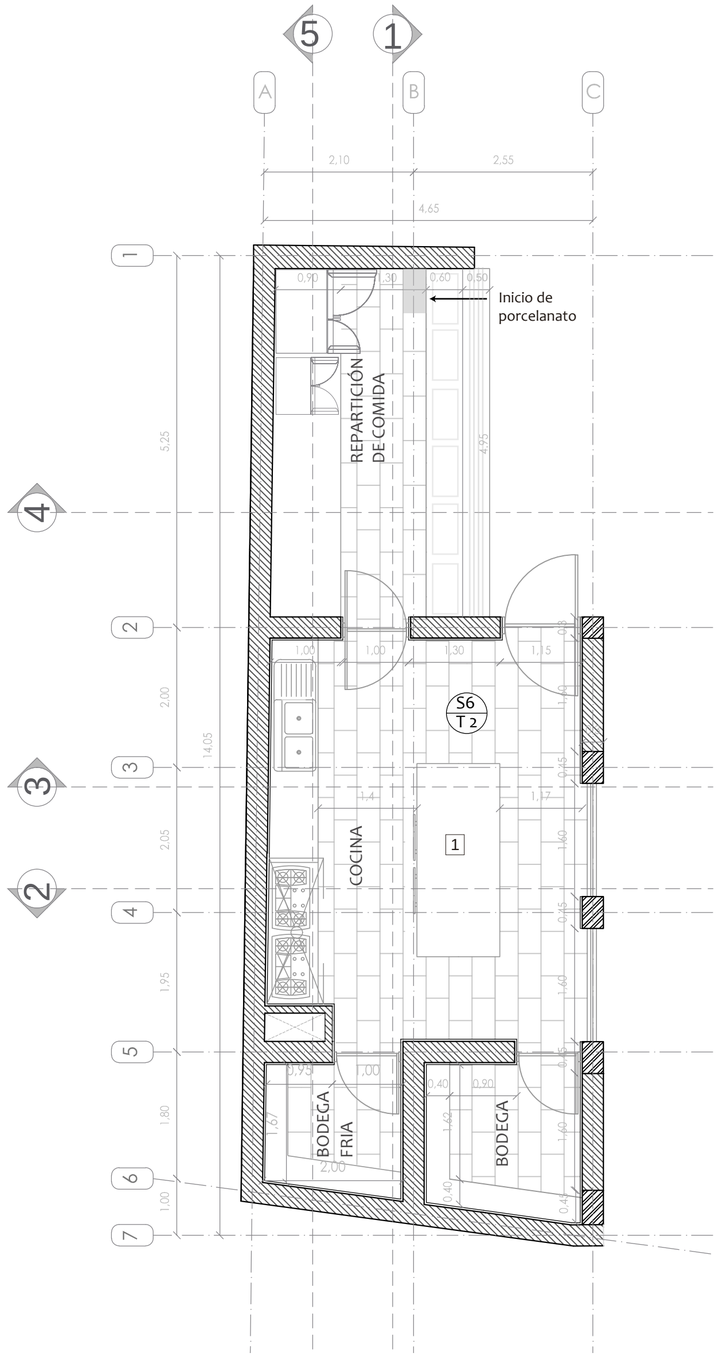


4 Elevación A
Esc. 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN	FECHA: 18/02 / 2015	D 1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA	ESCALA: 1 : 50	

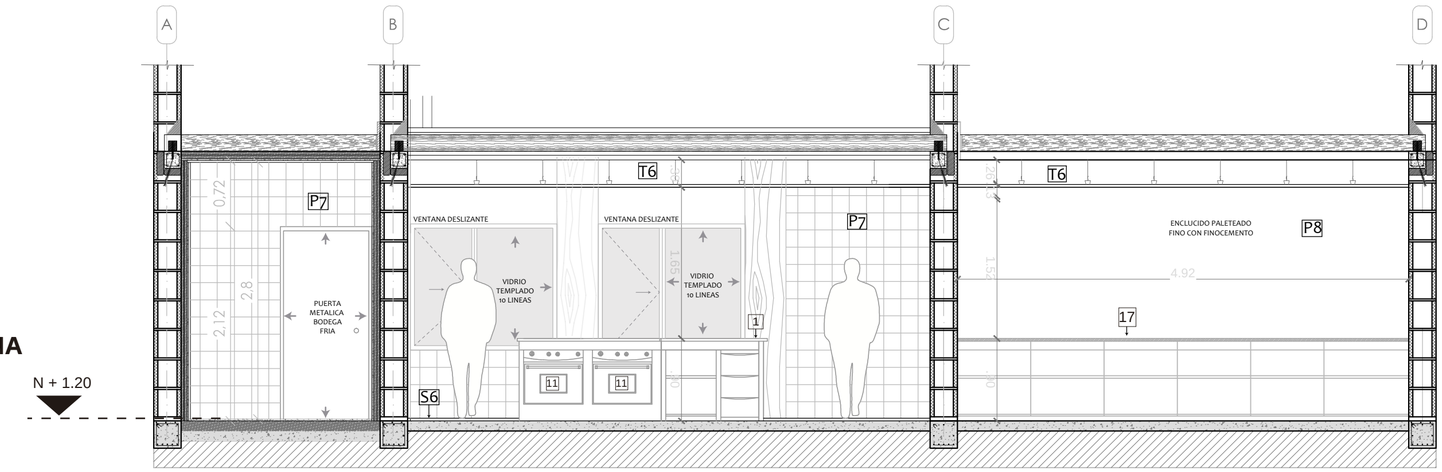
Planta cocina
Esc. 1:50



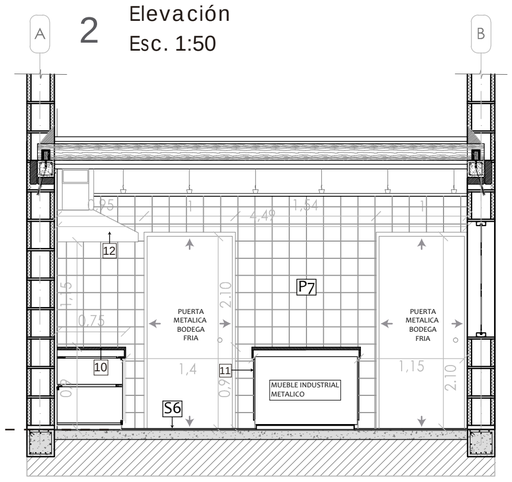
UTILERÍA COCINA

1. Mesón de atención de acero y vidrio
2. Mesón de trabajo granito color crema
3. Refrigerador de bebidas
4. Repisa a la pared de 3 niveles acero inoxidable
5. Grifo con rociador manual Extraible fv monomando
6. Horno microondas industrial Amana
7. Refrigerador vertical 2 puertas Migali
8. Lavamanos auxiliar acero inoxidable Macons
9. Lavador de platos
10. Cocina industrial 5 estufas acero inoxidable
11. Horno acero inoxidable
12. Campana estractora de olores acero inoxidable
13. Estante de acero inoxidable empotrado bajo mesones
14. Casilleros metálicos con acabado tipo madera color chocolate
15. Repisa de almacenaje de acero inoxidable Macons
16. Grifería FV
17. Mesón de repartición de comida
- T6 Cielo razo, para cocinas con protecctión para fuego.
- S6 Porcelanato color blanco, graiman 29 x29.
- P7 Porcelanato color chocolate, graiman 50 x 50.
- P8 Enlucido y pintura blanca lavable

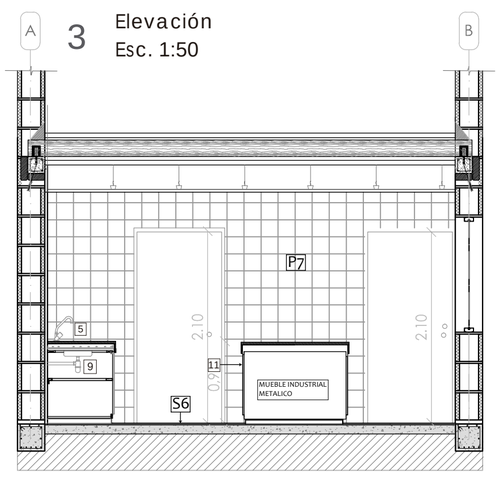
1 Elevación
Esc. 1:50



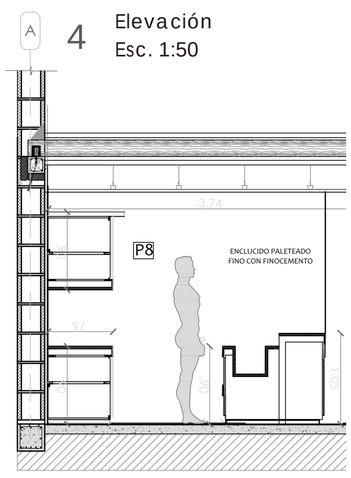
2 Elevación
Esc. 1:50



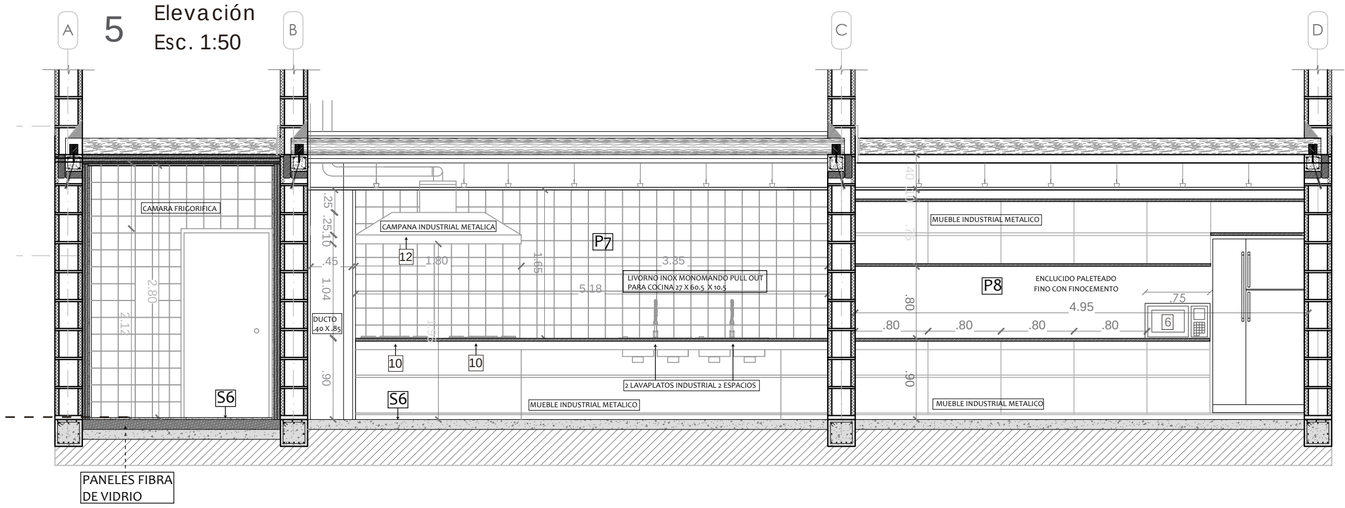
3 Elevación
Esc. 1:50



4 Elevación
Esc. 1:50



5 Elevación
Esc. 1:50

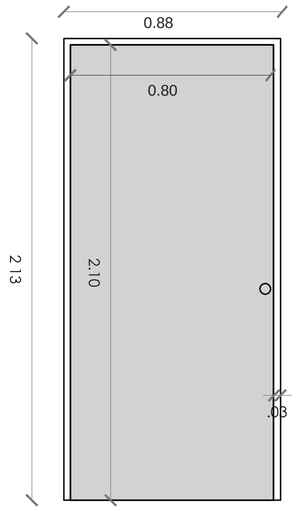


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	D
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE COCINA	ASESOR: ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75	2

Cuadro de Puertas

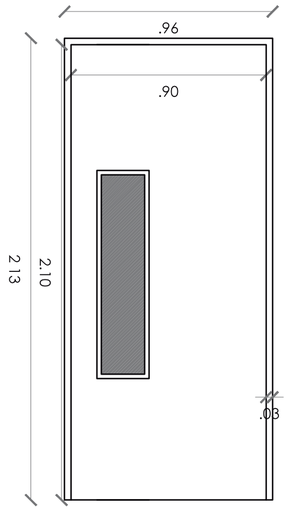
CANTIDAD	NIVEL	ALTO	ANCHO	MARCA	TIPO	MARCO	ACABADO
6	+ 1,20	2.10 m	0.88 m	1A	DOBLE BATIENTE DE VIDRIO MARCO DE MADERA 0.88 CM	MADERA	VIDRIO
2	+ 1,20	2.10 m	0.96 m	2A	DOBLE BATIENTE DE MADERA Y ALUMINIO 0.96 CM	MADERA	MADERA LACADA - ALUMINIO
6	+1,20	2.10 m	0.70 m	3A	BATIENTE - MADERA 70 cm	MADERA	MADERA LACADA
25	- 2,76	2.10 m	0.70 m	3A	BATIENTE - MADERA 70 cm	MADERA	MADERA LACADA
8	+ 4,44	2.10 m	0.70 m	3A	BATIENTE - MADERA 70 cm	MADERA	MADERA LACADA
8	+ 7,68	2.10 m	0.70 m	3A	BATIENTE - MADERA 70 cm	MADERA	MADERA LACADA
5	+1,20	2.10 m	1.30 m	4A	CORREDIZA - VIDRIO 130 cm	MADERA	VIDRIO
2	+ 4,44	2.10 m	1.30 m	4A	CORREDIZA - VIDRIO 130 cm	MADERA	VIDRIO
18	- 2,76	2.10 m	0.86 m	5A	BATIENTE - MADERA 86 cm	MADERA	MADERA LACADA
10	+ 4,44	2.10 m	0.86 m	5A	BATIENTE - MADERA 86 cm	MADERA	MADERA LACADA
10	+ 7,68	2.10 m	0.86 m	5A	BATIENTE - MADERA 86 cm	MADERA	MADERA LACADA
2	+ 4,44	2.10 m	1.06 m	6A	BATIENTE - MADERA Y VIDRIO 1.06 cm	MADERA	MADERA LACADA - VIDRIO
2	+1,20	2.10 m	1.05 m	7A	BATIENTE - ALUMINIO 1.05 cm	ALUMINIO	ALUMINIO OPACO
4	+1,20	2.10 m	0.86 m	8A	BATIENTE - MADERA 86 cm	MADERA	MADERA LACADA
8	+1.20	2.10 m	0.90 m	9A	CORREDIZA - MADERA 90 cm	MADERA	MADERA LACADA

INGRESOS



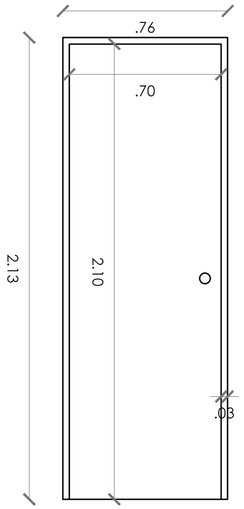
PUERTA TIPO 1A

ENFERMERIA



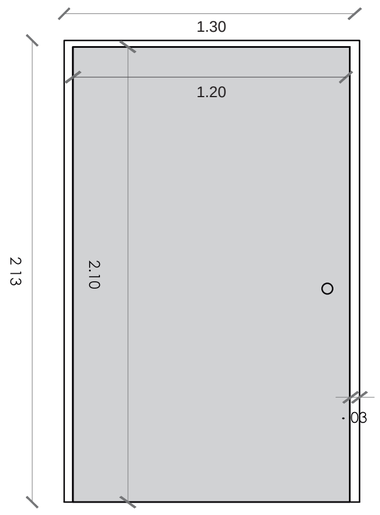
PUERTA TIPO 2A

BAÑOS



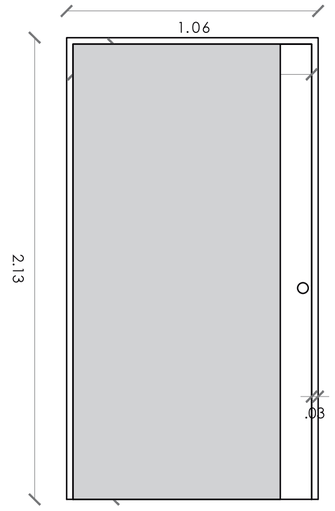
PUERTA TIPO 3A

CORREZAS



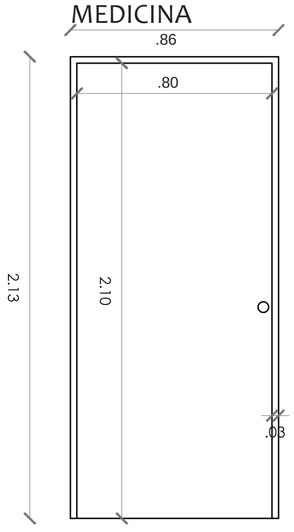
PUERTA TIPO 4A

SALIDA A PSICOLOGIA



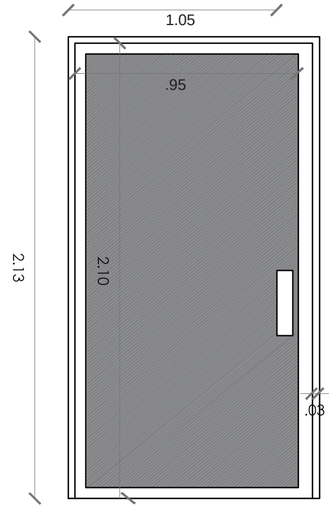
PUERTA TIPO 6A

PSICOLOGIA
MEDICINA



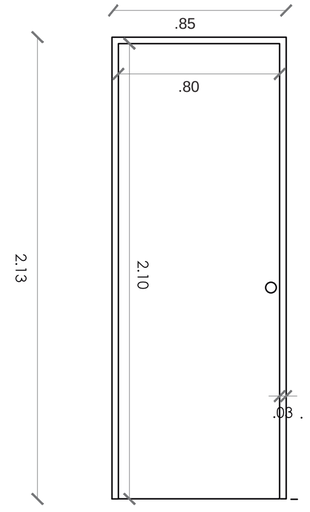
PUERTA TIPO 5A

COCINA



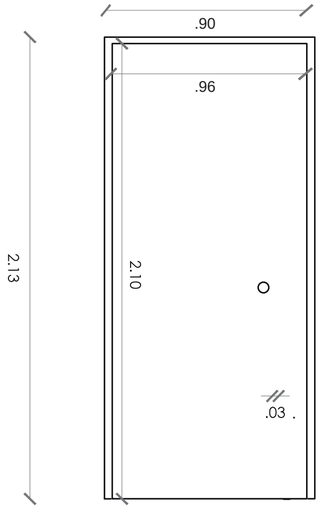
PUERTA TIPO 7A

TALLERES



PUERTA TIPO 8A

CUARTOS FASE 3

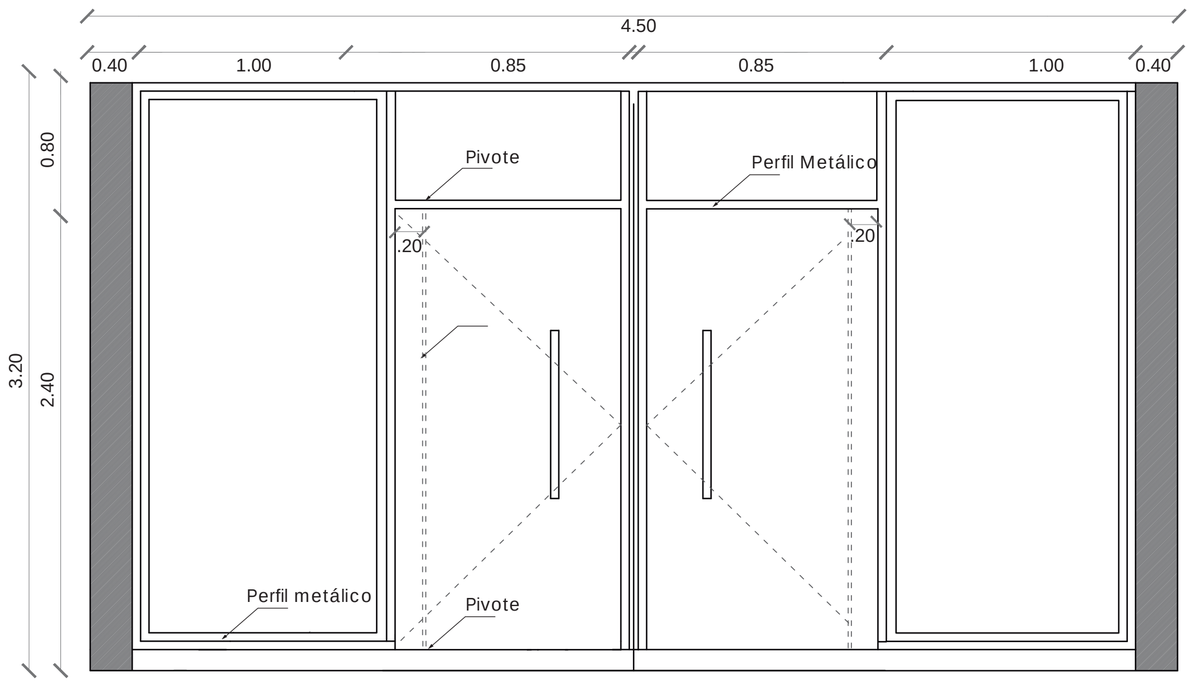


PUERTA TIPO 9A

Puertas
Esc. 1:20

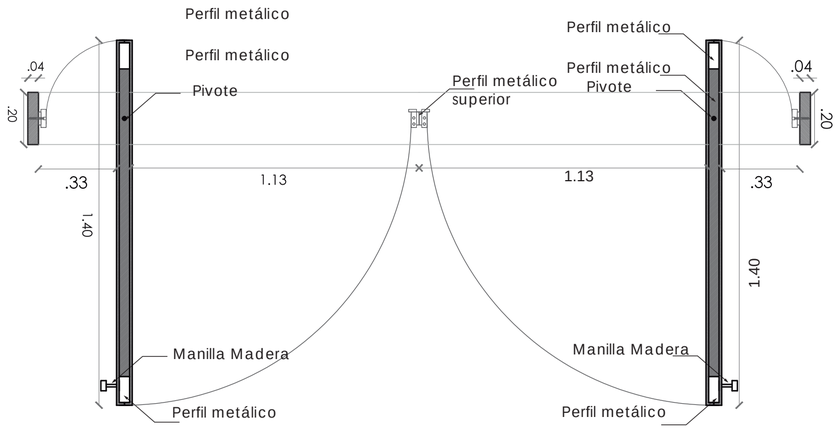
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR:		FECHA: 18/02 / 2015	D 3
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE PUERTA	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 20	

DETALLE DE PUERTA INGRESO A ENFERMERIA



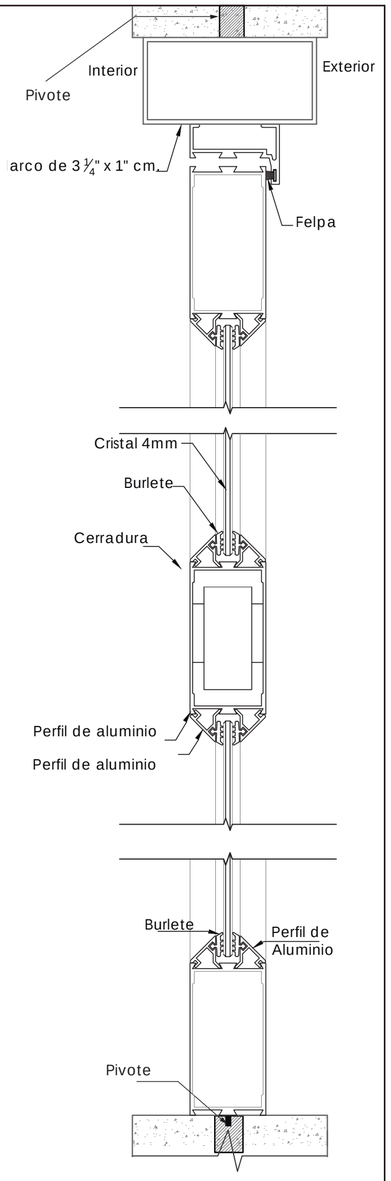
Puerta Pivotante Descentrada de vidrio

Esc. 1:20



Planta Puerta de ingreso pivotante

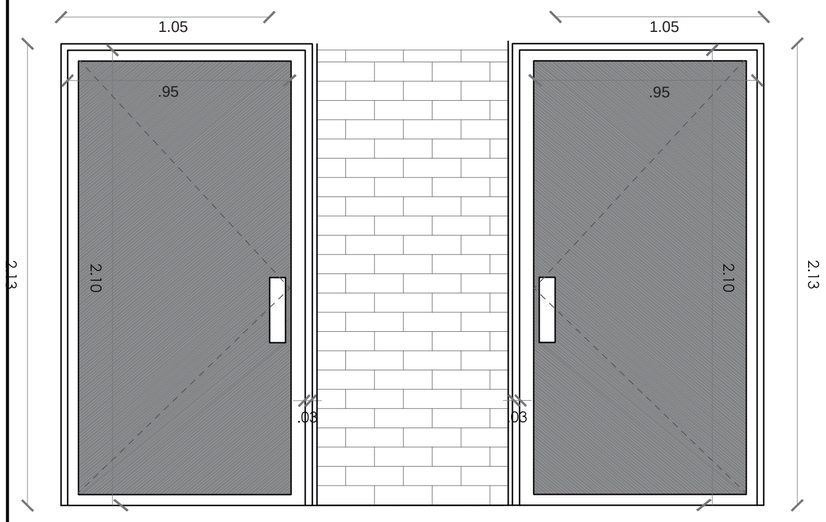
Esc. 1:20



Sección de puerta de ingreso pivotante

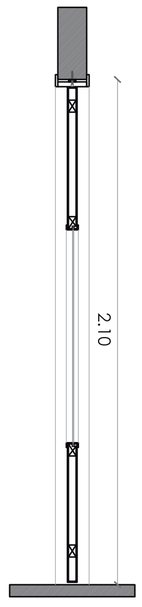
Esc. 1:10

DETALLE PUERTA DE COCINA



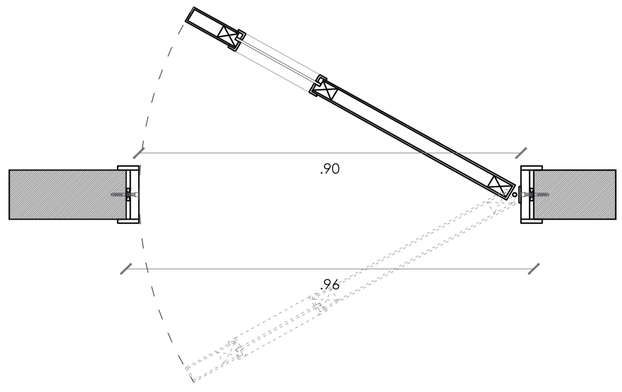
Puerta de Cocina Vaiven

Esc. 1:20



Corte Puerta de Cocina Vaiven

Esc. 1:20

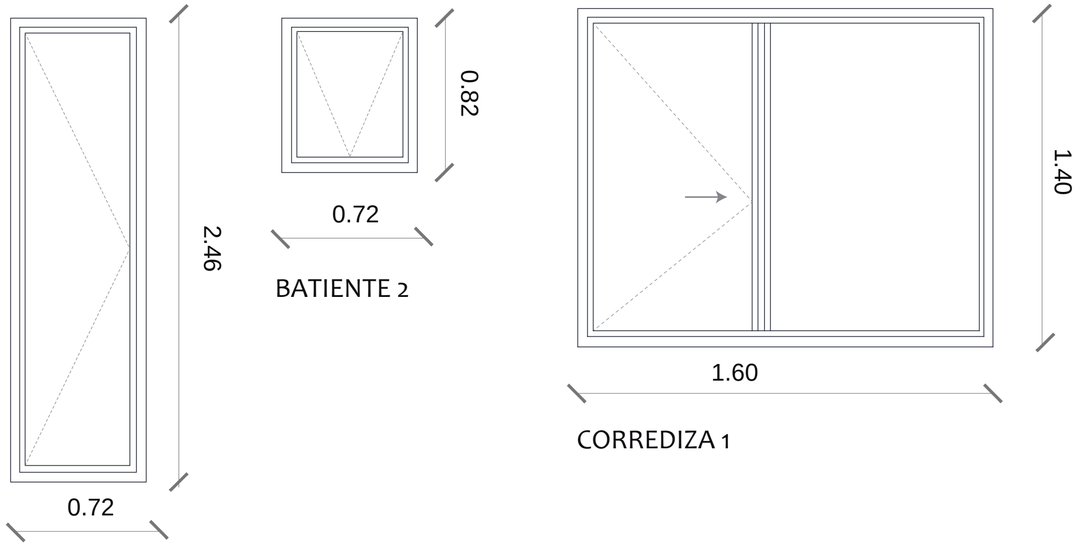


Planta Puerta de cocina pivotante

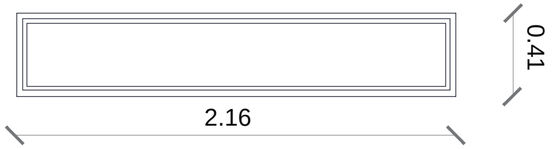
Esc. 1:20

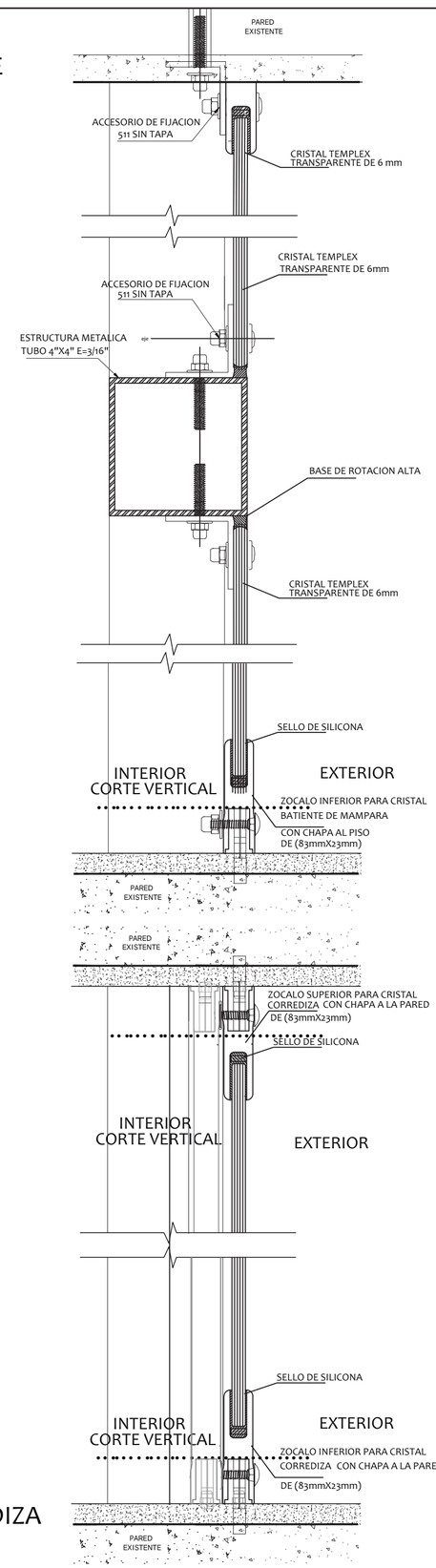
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	D	4
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE PUERTA	ASESOR: ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		

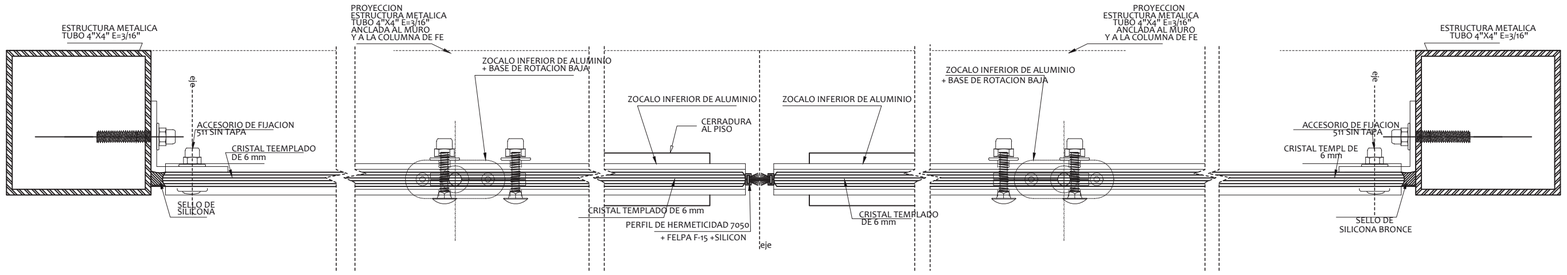
FACHADAS DE VENTANAS EN EL PROYECTO
ESC 1:10



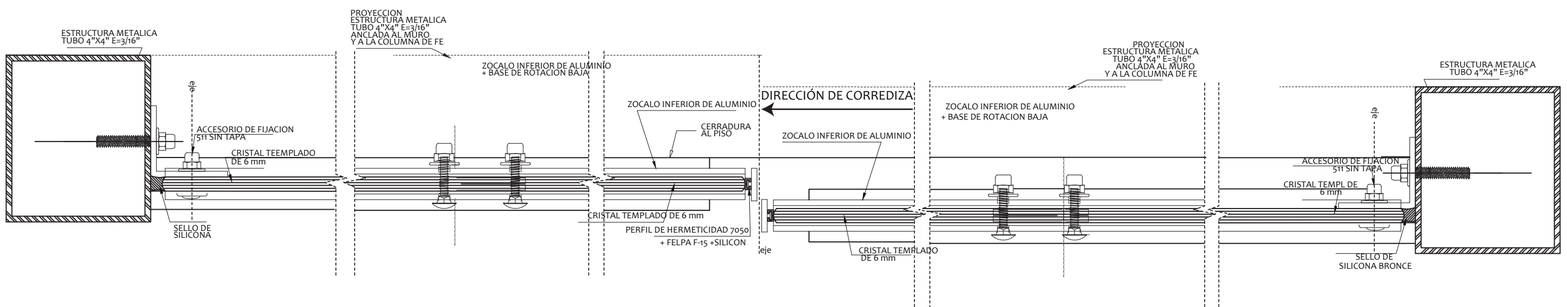
CORTE VERTICAL VENTANA BATIENTE
ESC 1:10







CORTE HORIZONTAL ENCUENTRO DE DOS CRISTALES BATIENTES
Esc. 1:10



CORTE HORIZONTAL ENCUENTRO DE DOS CRISTALES UNO CORRREDIZO
Esc. 1:10

CORTE VERTICAL VENTANA CORREDIZA
ESC 1:10

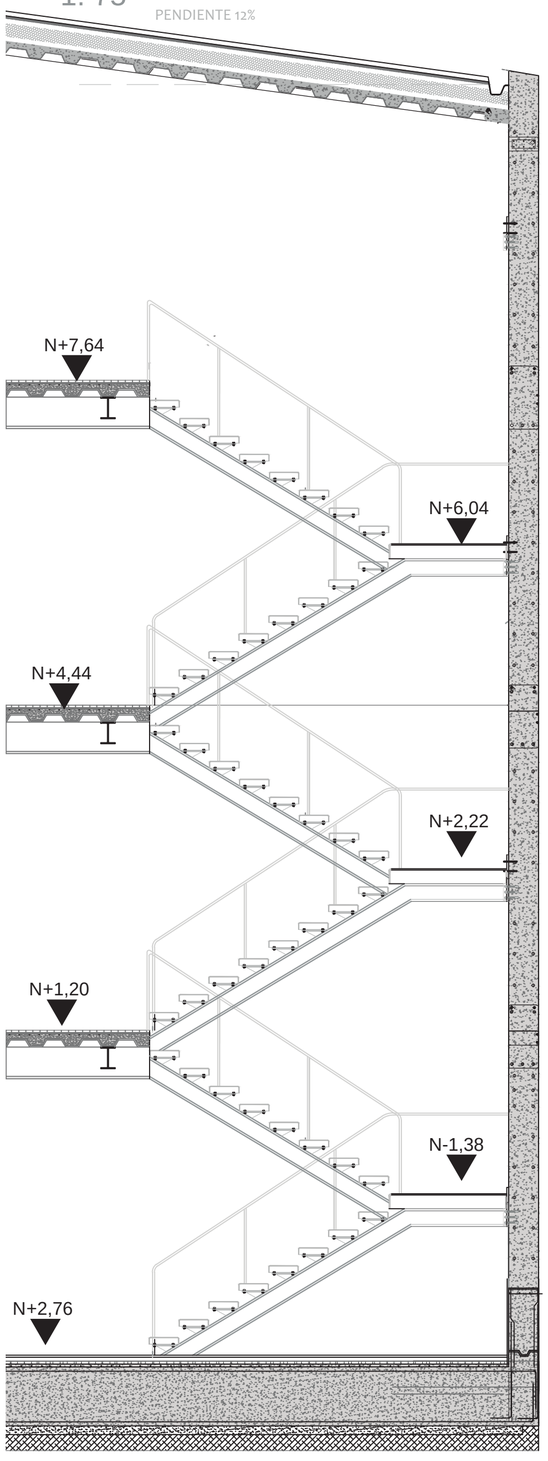
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	D	5
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE VENTANA	ASESOR: ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		

DETALLE DE ESCALERAS

BLOQUE 3

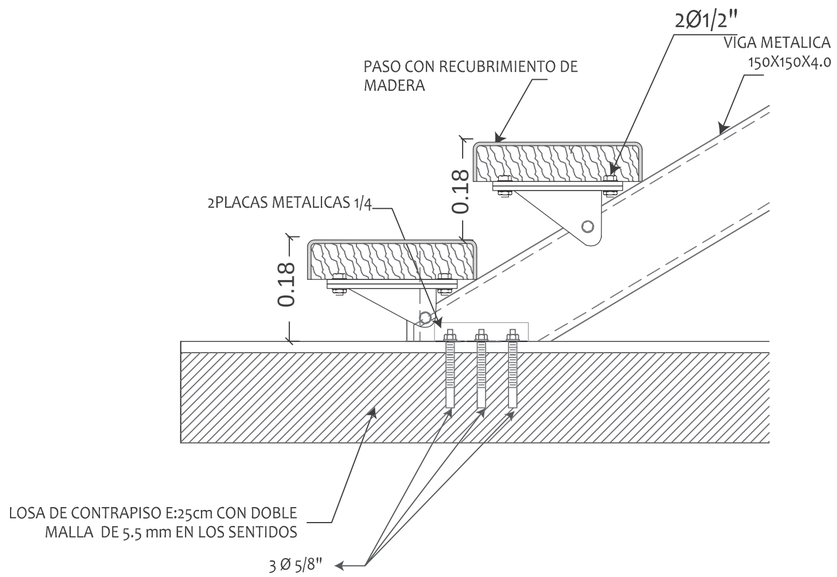
CORTE DE GRADA

1: 75



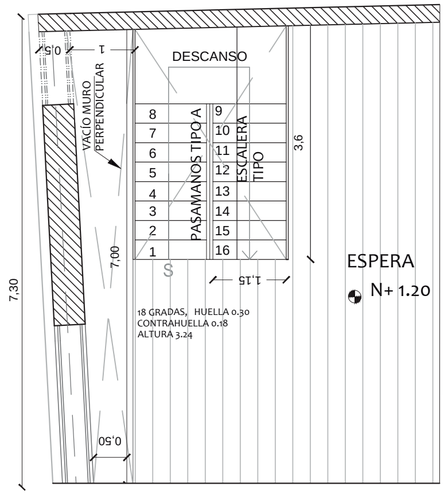
DETALLE ANCLAJE INFERIOR ESCALERA 1

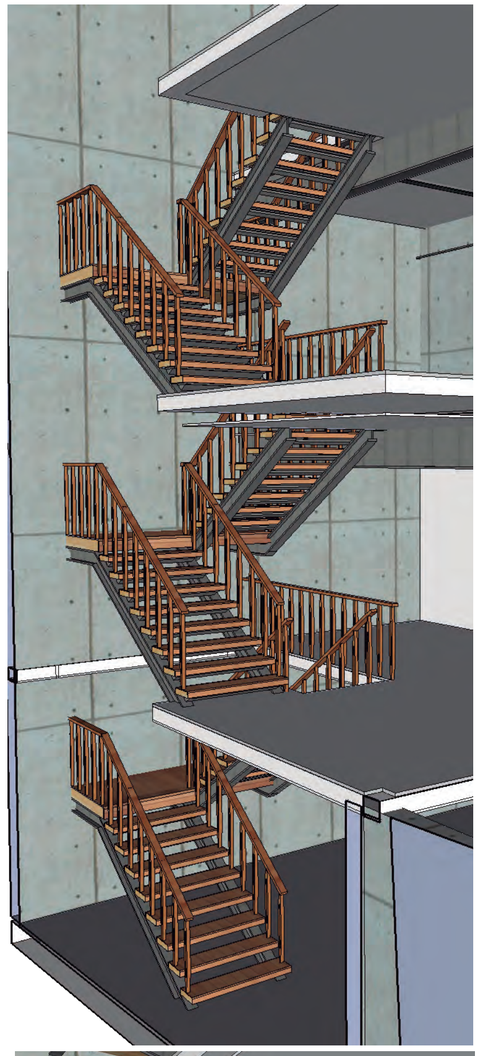
1: 10



PLANTA DE GRADA

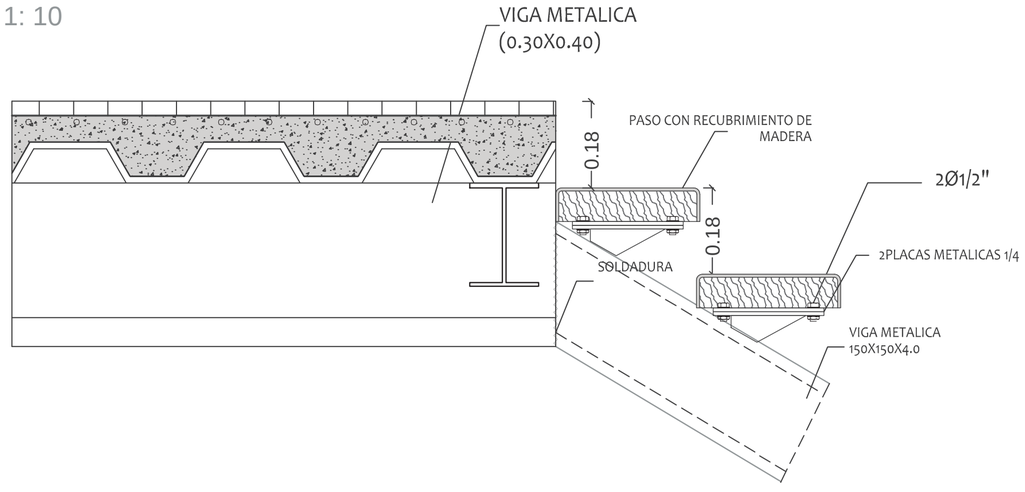
1: 75





DETALLE ANCLAJE SUPERIOR ESCALERA 1

1: 10

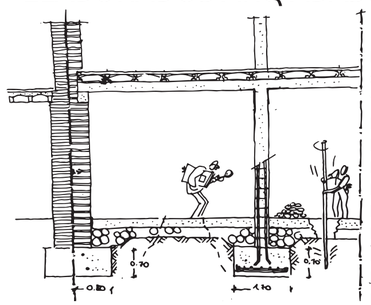




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	E 5
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75	

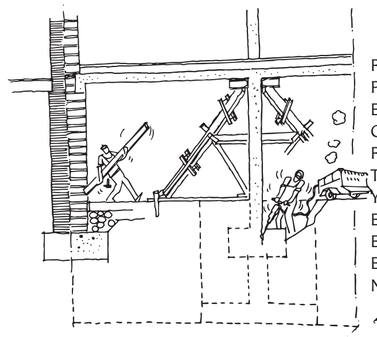
GRAFICOS NUEVA CIMENTACIÓN ELABORADOS ARQ ABÁSOLO(APEO)

1



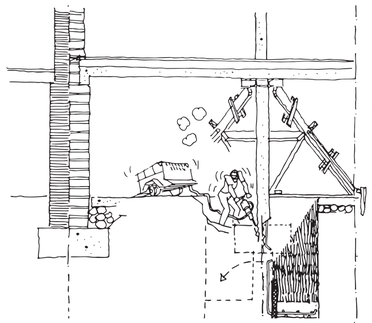
ESTUDIAR LA CIMENTACIÓN ACTUAL, Y EL ESTADO DE PAREDES Y PISOS. HACER UN LEVANTAMIENTO DE LA CASA EXISTENTE PARA CONFIRMAR DIMENCIONES, REPARAR CUALQUIER DAÑO ESTRUCTURAL DE LA CASA.

2



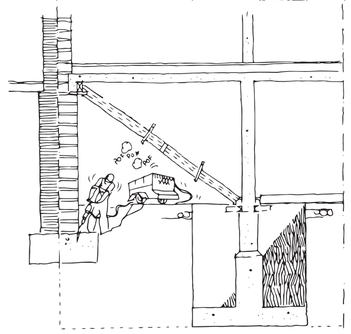
REFORSAR TODAS LAS PAREDES INTERNA Y EXTERNAMENTE DE LA CASA PATRIMONIAL, REFORSAMIENTO DE TODAS LAS VENTANAS Y VANOS. FUNDIR UN ENTREPISO Y EMPEZAR LA EXCAVACIÓN PARA LA NUEVA CIMENTACIÓN.

3



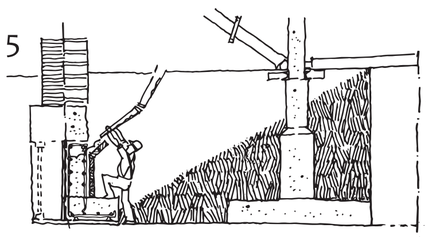
FUNDIR UNA PARTE DE LA LA LOSA, DE CIMENTACIÓN Y LA COLUMNA NUEVA A LA ALTURA ADECUADA PARA EL NUEVO PISO, EN ESTE CASO 3.24 M Y 3.96M.

4



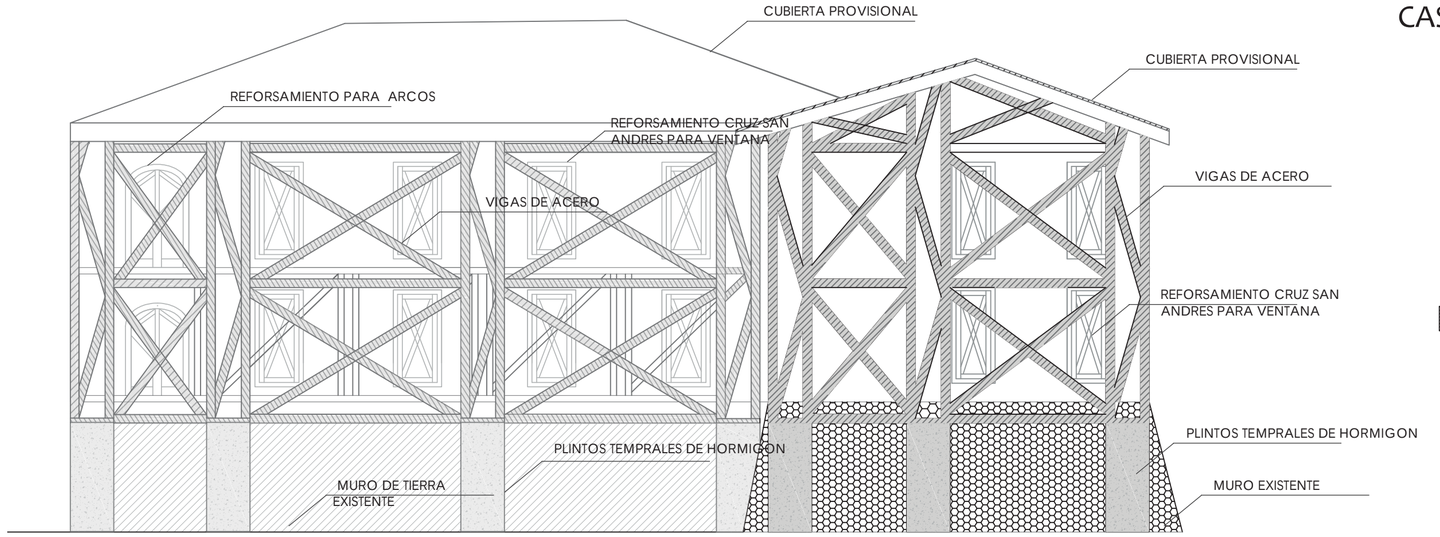
UNA VEZ FUNDIDA LA LOSA DE CIMENTACIÓN Y DE ENTREPISO INTERNA SE EMPIEZAN LAS PARTES EXTERNAS DE FACHADA .

5

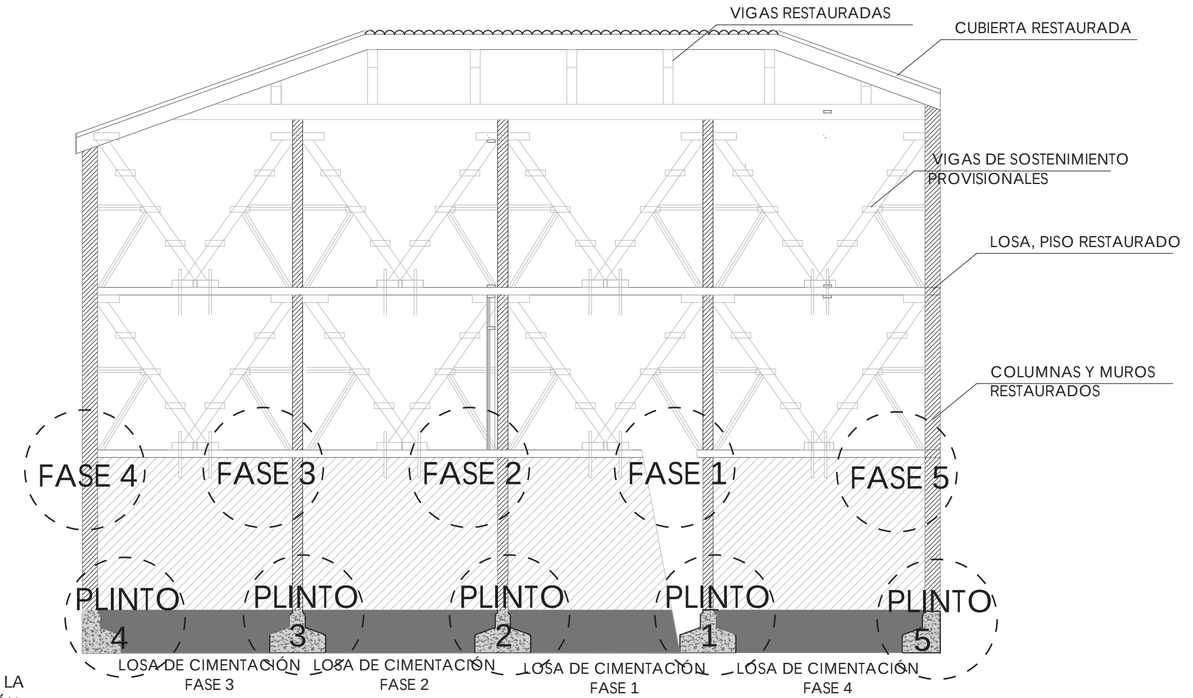


REFORSAR Y FUNDIR LA LOSA DE CIMENTACIÓN Y Y LA NUEVA COLUMNA DE ENTREPISO DE LAS FACHADAS.

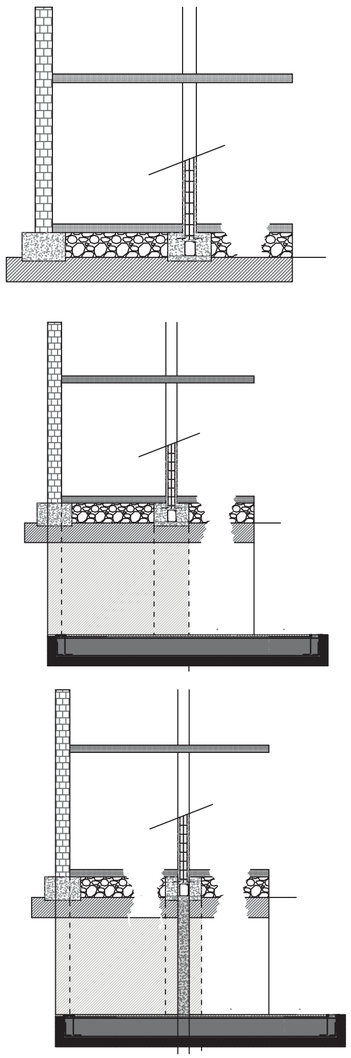
SOSTENIMIENTO PROVICIONAL



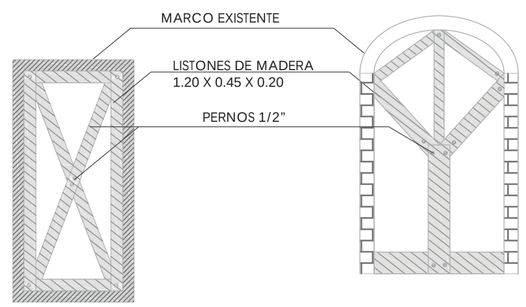
CASA PATRIMONIAL DETALLE CASA EXISTENTE



CASA PATRIMONIAL DETALLE CASA EXISTENTE

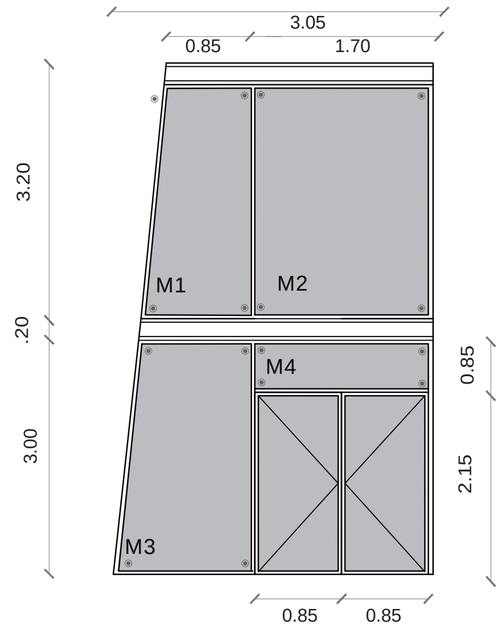


DETALLE DE SOSTENIMIENTO DE APERTURAS PATRIMONIALES 1: 50



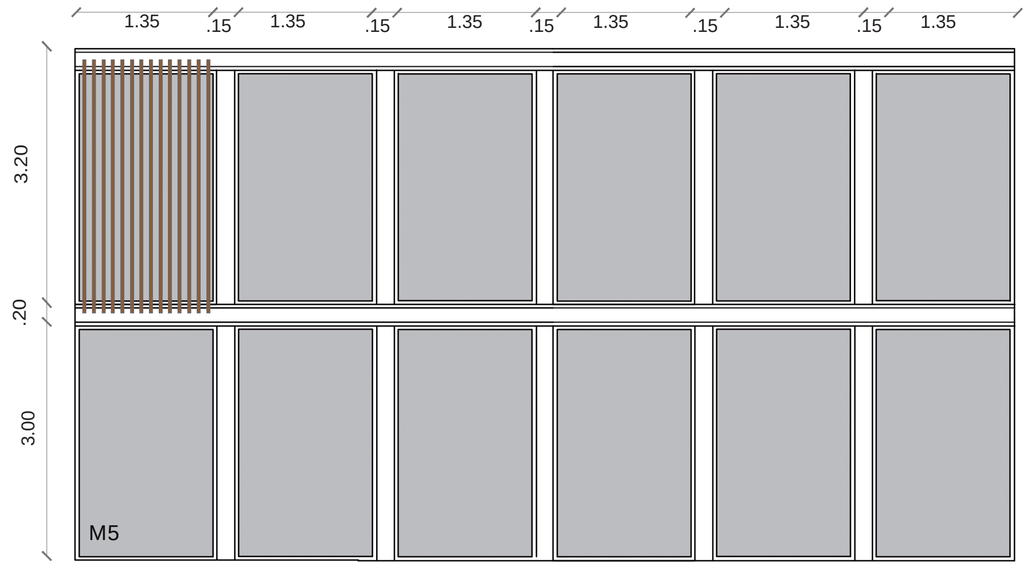
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	D	7
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES			ASESOR:	ING. ALEX ALBUJA				
		CONTIENE: CASA PATRIMONIAL	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		

INGRESO PRINCIPAL



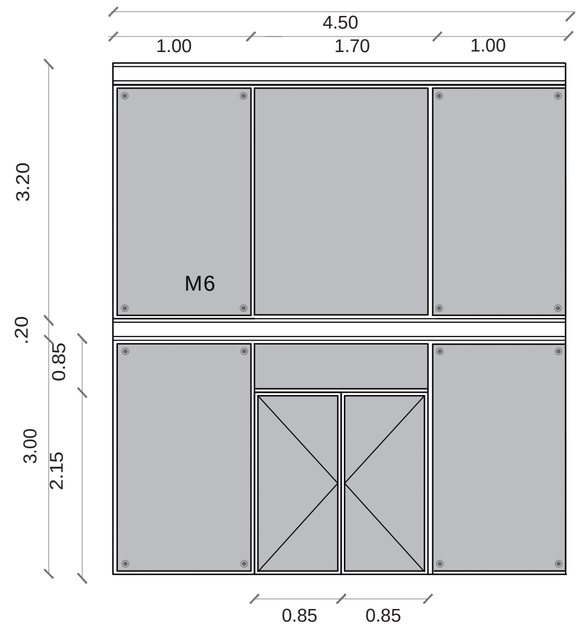
MAMPARA TIPO M1

INGRESO PRINCIPAL



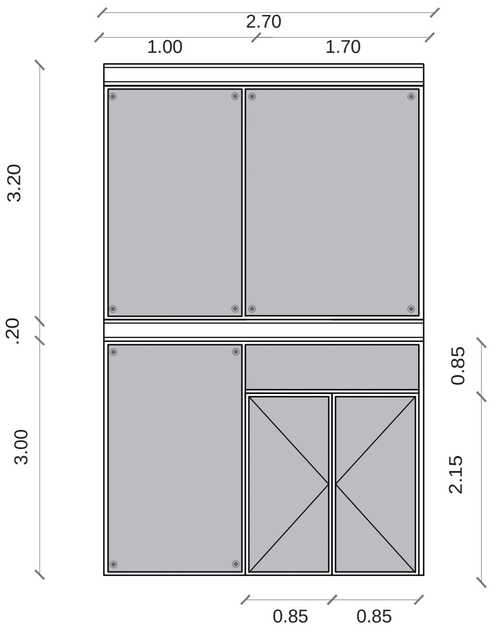
MAMPARA TIPO M2

INGRESO PRINCIPAL



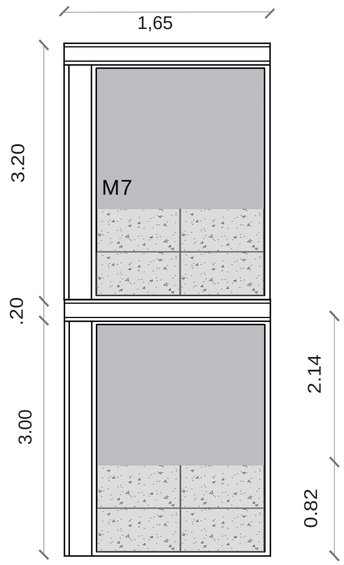
MAMPARA TIPO M3

INGRESO PRINCIPAL



MAMPARA TIPO M4

BLOQUE DOS



MAMPARA TIPO M5

Cuadro de Mamparas

TIPO	LARGO	ÁREA	MATERIAL MARCO	MATERIAL PAÑO	CANTIDAD
M1	0,85 m	4,90 m2	Perfileria aluminio Cedal S-300 4x1 3/4"	Vidrio Templado	1
M2	1,70 m	6,15 m2	Perfileria aluminio Cedal S-300 4x1 3/4"	Vidrio Templado	1
M3	1,70 m	5,44 m2	Perfileria aluminio Cedal S-300 4x1 3/4"	Vidrio Templado	3
M4	1,35 m	1,15 m2	Perfileria aluminio Cedal S-300 4x1 3/4"	Vidrio Templado	3
M5	1,35m	4,42 m2	Perfileria aluminio Cedal S-300 4x1 3/4"	Vidrio Templado	12
M6	1,00 m	3,20 m2	Perfileria aluminio Cedal S-300 4x1 3/4"	Vidrio Templado	9
M7	1,65 m	5,30 m2	Perfileria aluminio Cedal S-300 4x1 3/4"	Vidrio Templado	22

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO

CONTIENE: CUADRO DE MAMPARAS

DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN

ASESOR:

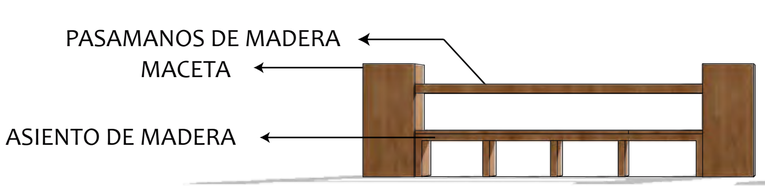
ALUMNO: MARÍA JOSE VELA

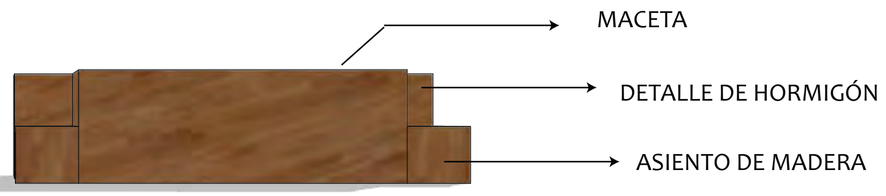
FECHA: 18/02 / 2015

ESCALA: 1 : 75

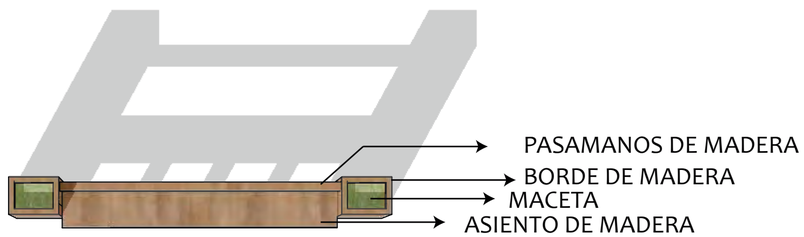
D

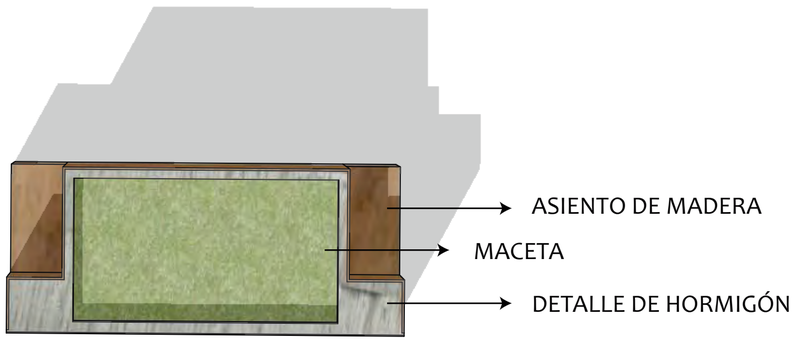
8



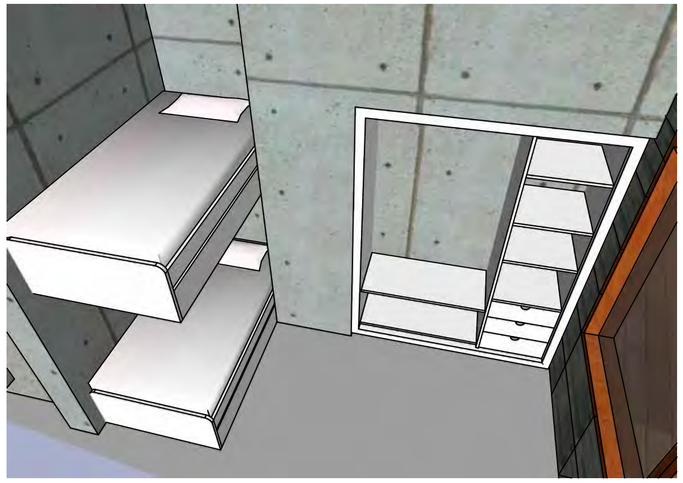


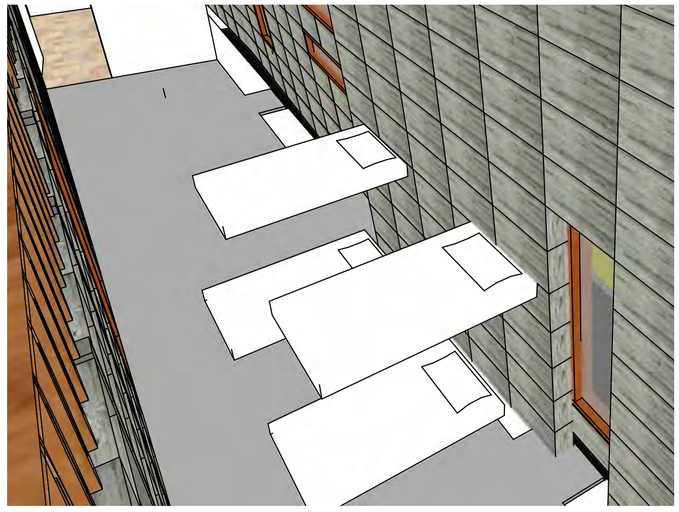












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	D	9
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CUADRO DE MAMPARAS	ASESOR:			ESCALA: 1 : 20		
			ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA				

ESTRUCTURAS

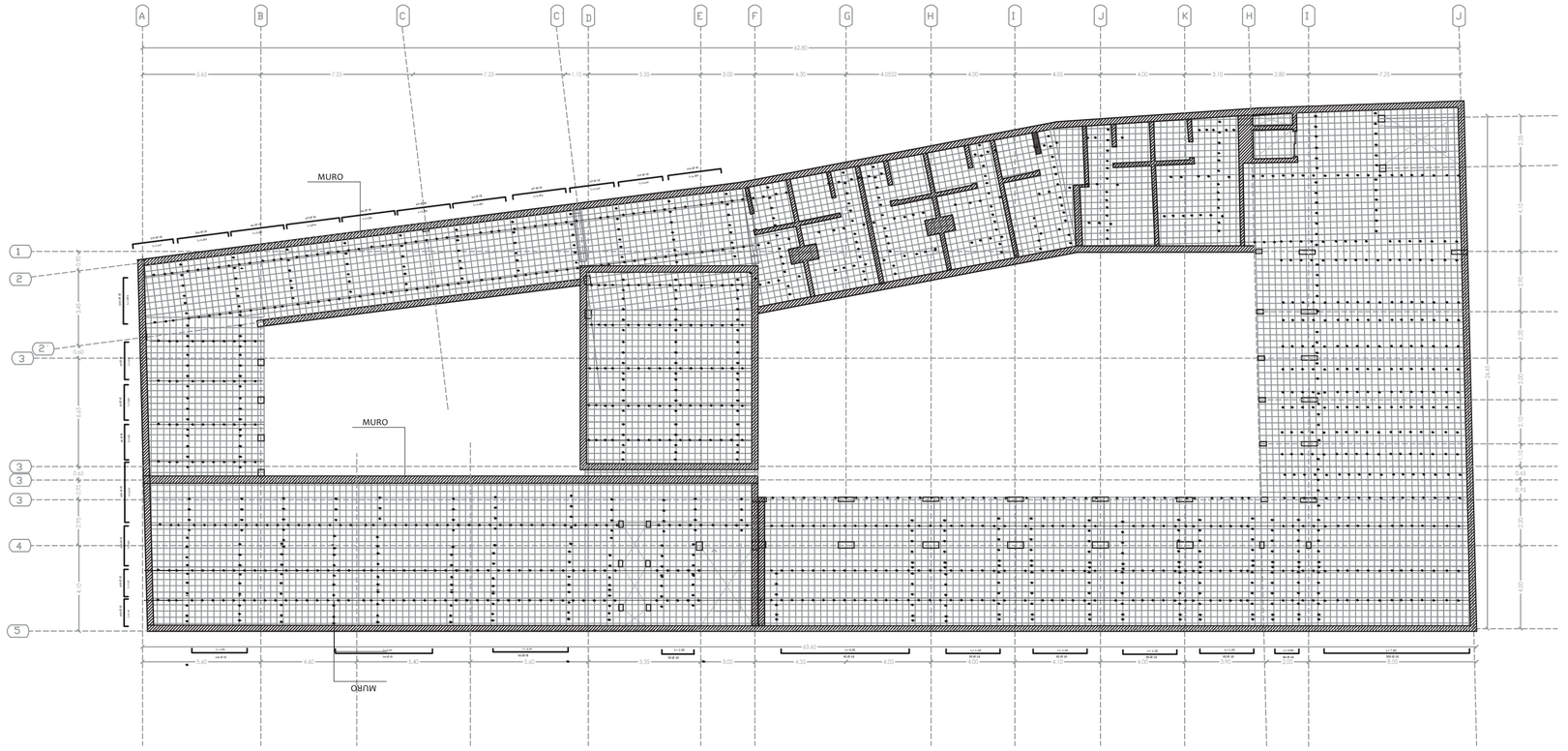
E.01 Planta de cimentación

E.02 Planta de entrepiso

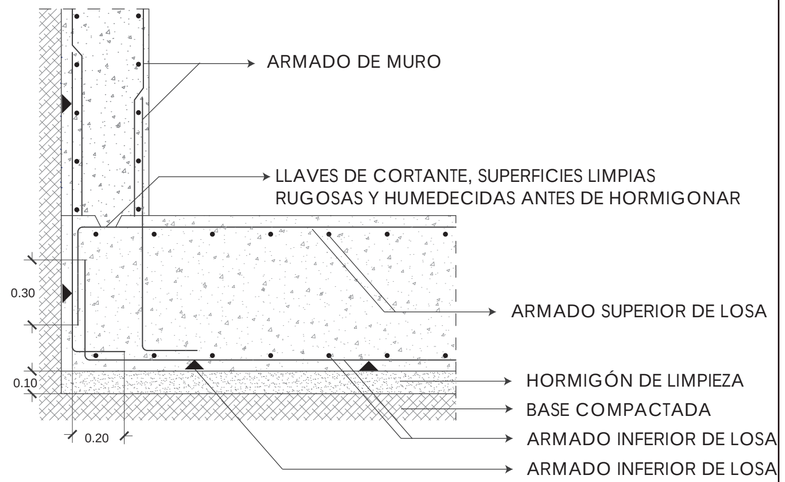
E.03 Planta de cubierta

E.04 Imagenes 3d

PLANTA CIMENTACIÓN
ESC 1:200



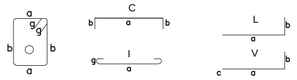
BLOQUES
DETALLE LOSA DE CIMENTACIÓN
ESC 1: 20

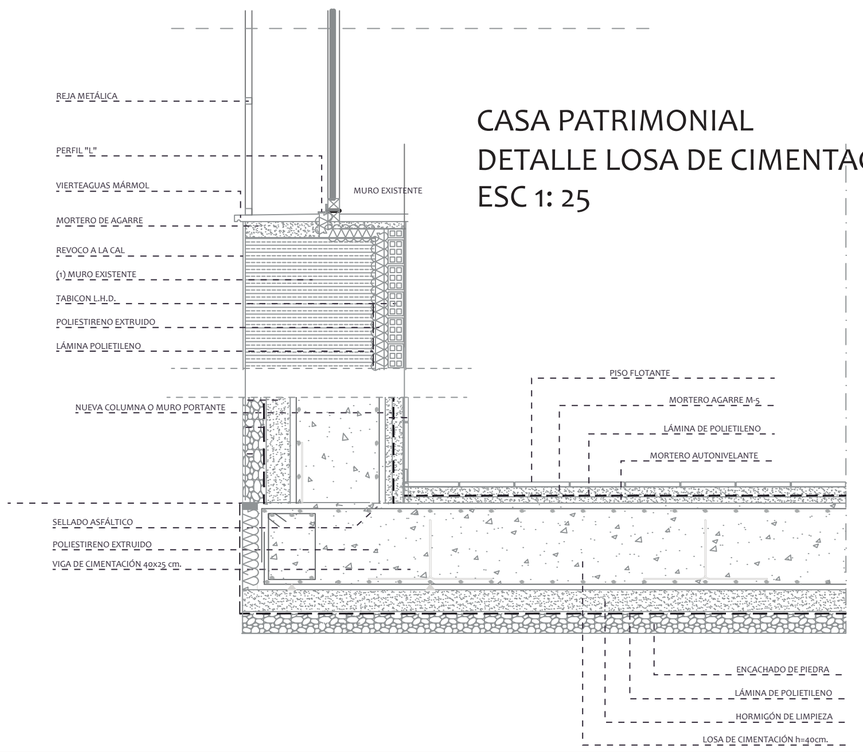


PLANILLA DE ACEROS

Mc	ø mm	No.	DIMENSIONES a	b	c	g	LONG. Desar. (m)	LONG. TOTAL m	PESO (Kg)	Observ.
LOSA CIMENTACIÓN N-2.79										
200	18	200	1.70	2*.20			2.80	560	879.2	
201	18	60	4.00	2*.20			5.30	318	499.29	
202	18	50	4.50	2*.20			4.20	210	329.7	
203	18	50	4.35	2*.20			1.00	50	78.5	
204	18	60	4.70	2*.20			6.35	381	598.17	
205	18	60	1.90	2*.20			1.20	72	113.04	
206	18	60	2.60	2*.20			1.20	72	113.04	
207	18	60	3.10	2*.20			1.20	72	113.04	
208	18	60	6.00	2*.20			1.20	72	113.04	
209	18	80	4.20	2*.20			0.60	48	75.36	
210	18	300	7.70	2*.20			7.60	2280	3579.6	
211	18	400	3.70	2*.20			1.10	440	690.8	
212	18	400	11.80				1.10	440	690.8	
213	18	400	11.90				1.40	560	879.2	
214	18	400	6.00				3.20	1280	2009.6	
215	18	40	11.90				1.40	56	87.92	
216	18	40	1.60	2*.20			1.40	56	87.96	
217	18	40	3.70	2*.20			1.20	48	75.36	
218	18	520	3.90	2*.20			3.80	1976	3102.32	
219	18	310	2.70	2*.20			1.20	372	584.04	
220	18	310	2.90	2*.20			2.80	868	1362.76	
221	18	40	2.00	2*.20			2.80	112	175.84	
222	18	40	2.80	2*.20			3.00	120	188.4	
223	18	40	2.50	2*.20			2.80	120	188.4	
224	18	40	3.60	2*.20			2.80	112	175.84	
225	18	40	4.20	2*.20			2.80	112	175.84	
226	18	40	5.40	2*.20			2.80	112	175.84	
227	18	210	2.10	2*.20			2.00	420	659.4	
229	18	210	11.90				2.00	420	659.4	
230	18	210	12.00				2.80	560	879.2	

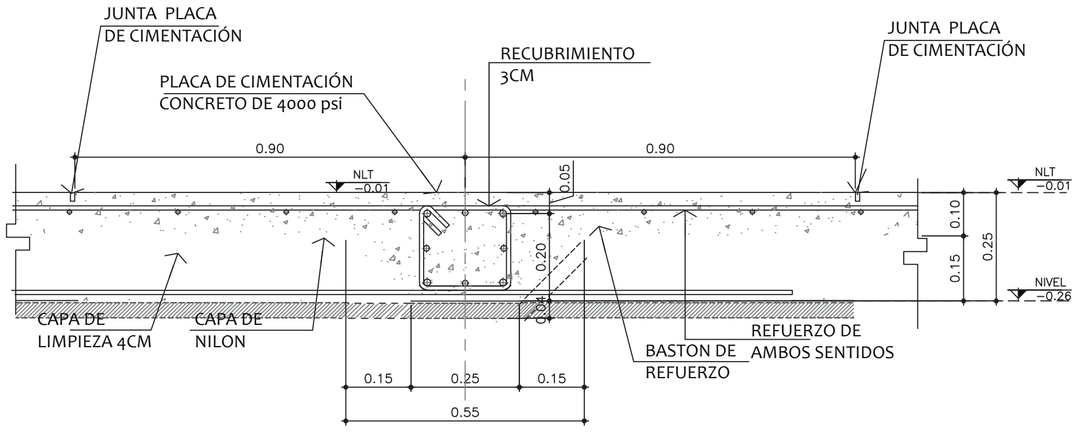
TIPO





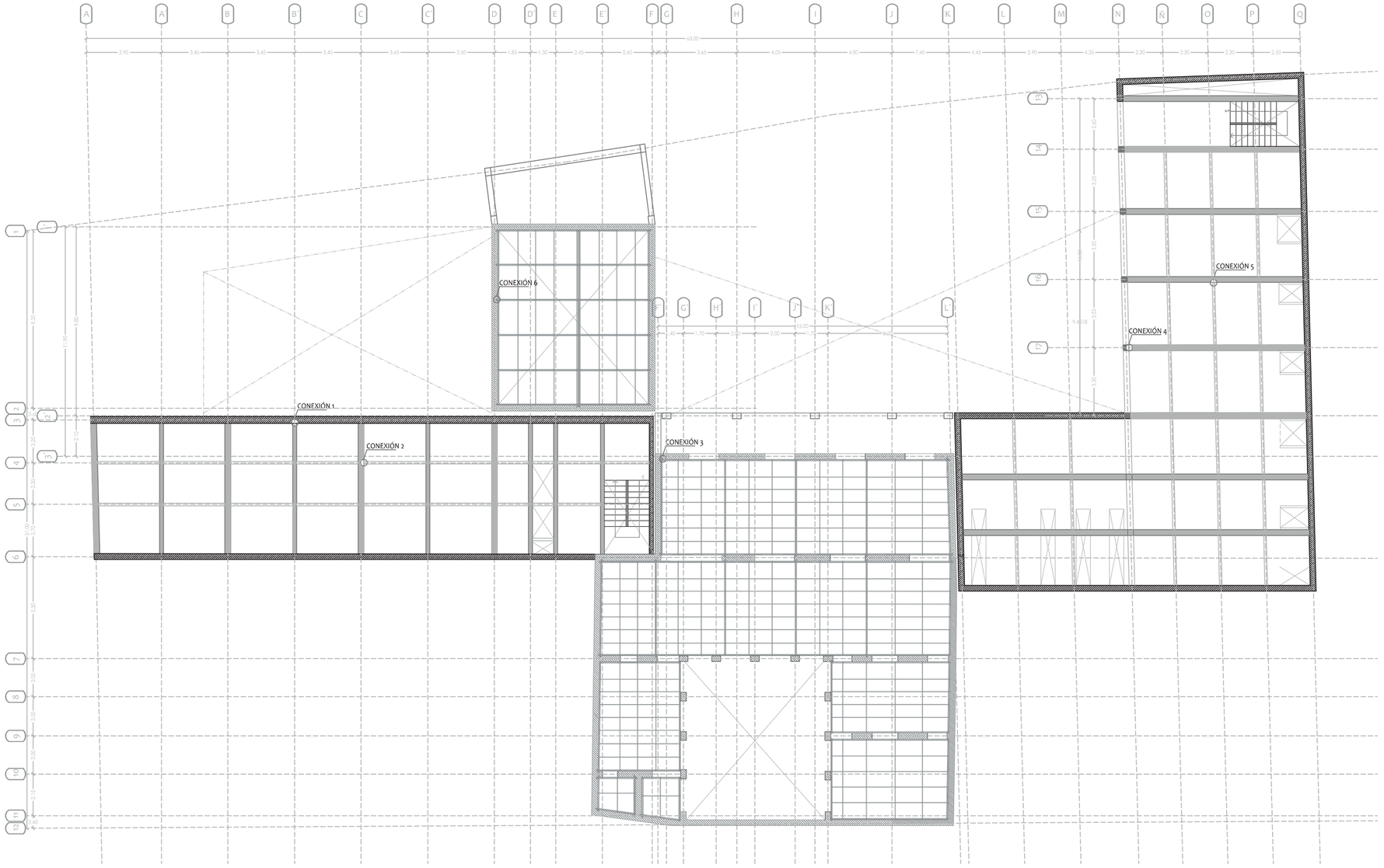
CASA PATRIMONIAL
DETALLE LOSA DE CIMENTACIÓN
ESC 1: 25

DETALLE LOSA DE CIMENTACIÓN PARA COMUMNAS
ESC 1: 25



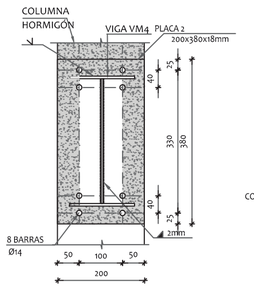
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA	FECHA: 18/02 / 2015	E 1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA	ESCALA: 1 : 75	

PLANTA ESTRUCTURAL ESC 1:175

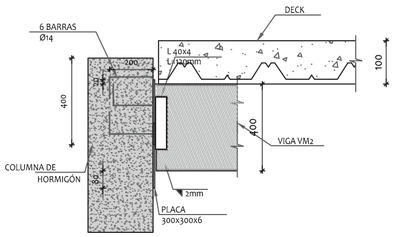


DETALLES ESC 1:20

CONEXIÓN 1

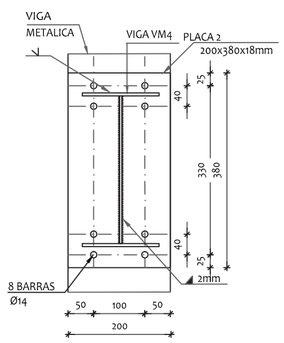


VISTA FRONTAL

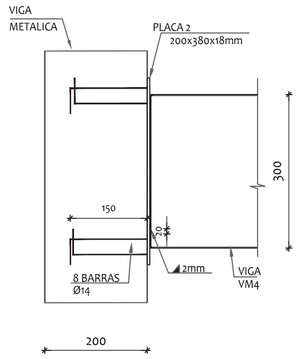


VISTA LATERAL

CONEXIÓN 2

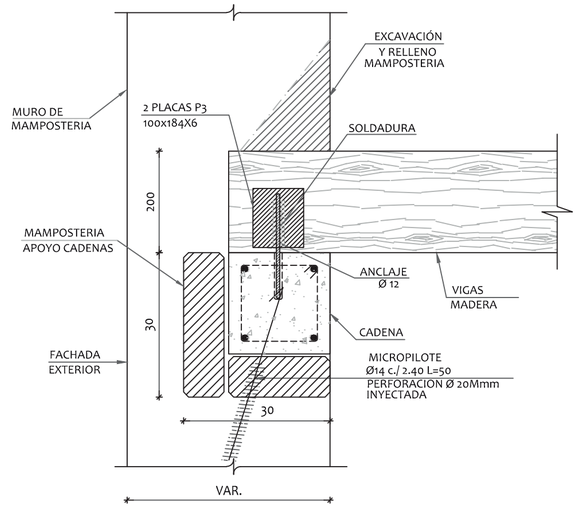


VISTA FRONTAL

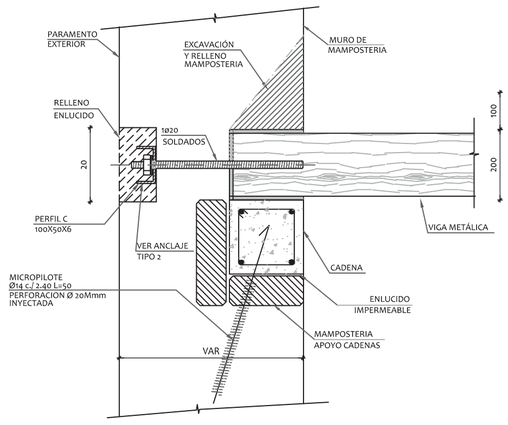


VISTA LATERAL

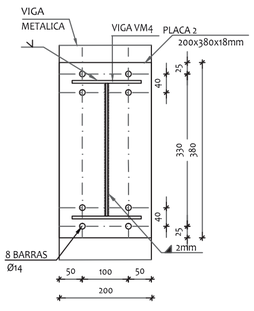
CONEXIÓN 3



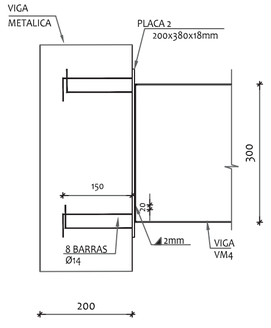
CONEXIÓN 6



CONEXIÓN 5

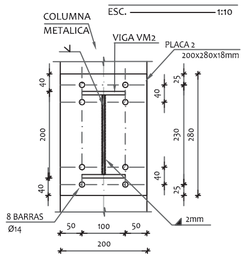


VISTA FRONTAL

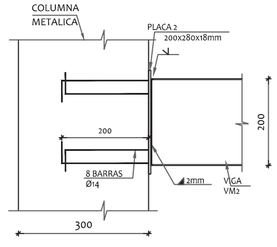


VISTA LATERAL

CONEXIÓN 4



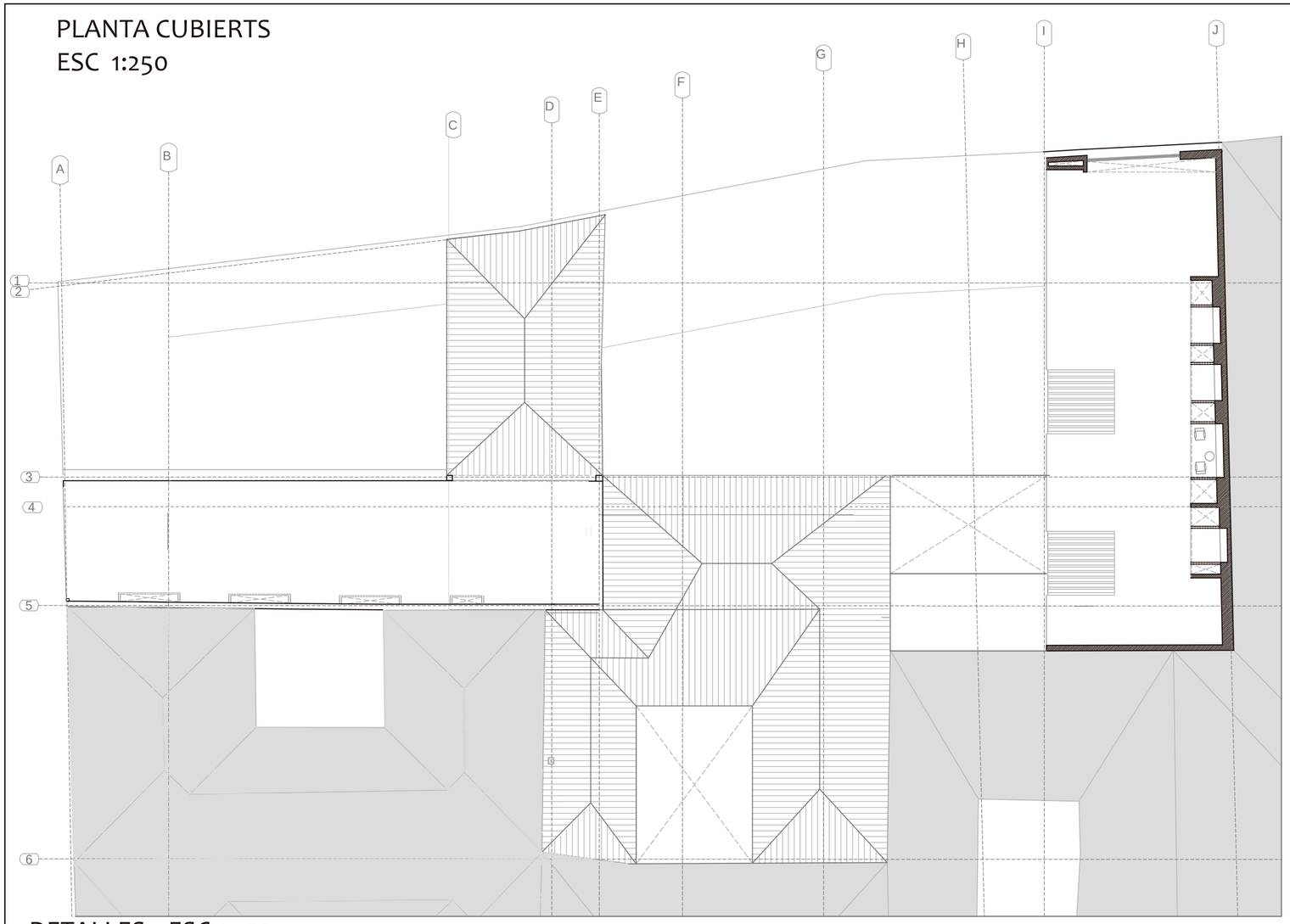
VISTA FRONTAL



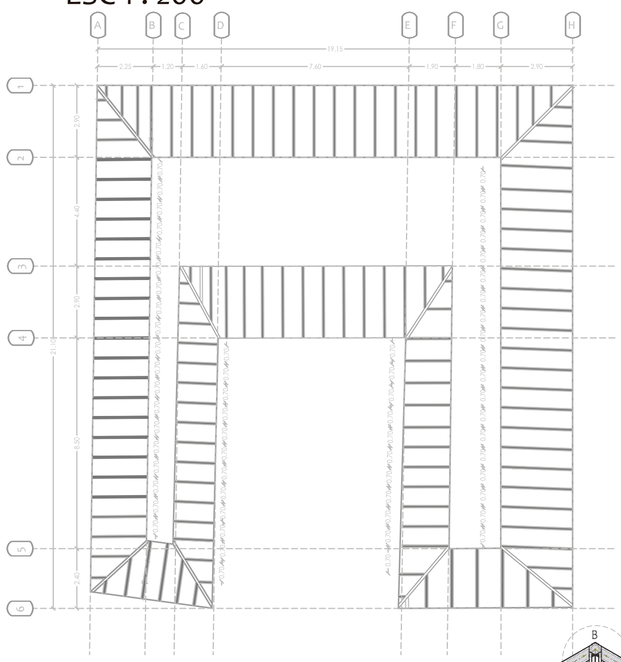
VISTA LATERAL

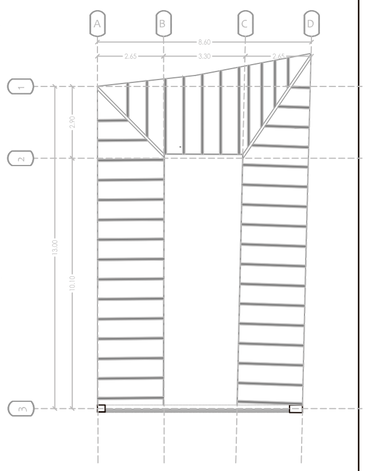
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES			ASESOR:	ING. ALEX ALBUJA		ESCALA: 1 : 75
		CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA	E	2

PLANTA CUBIERTS
ESC 1:250

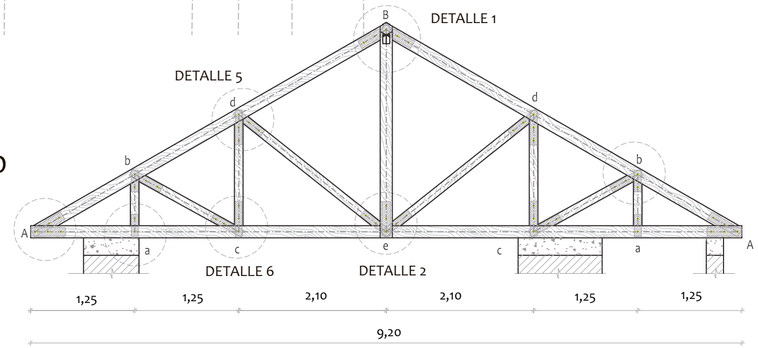


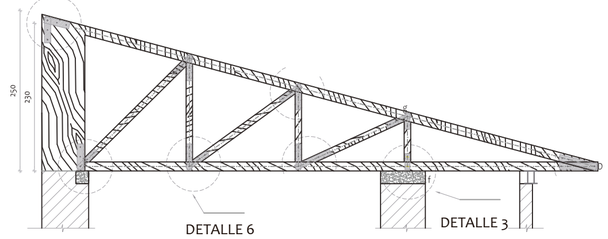
PLANTA ESTRUCTURAL
ESC 1 : 200



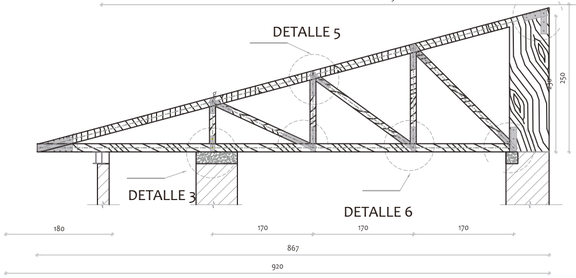


CERCHAS
ESC 1 : 150



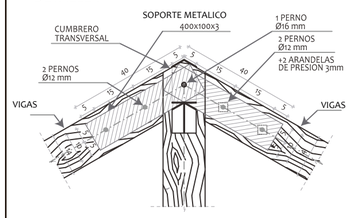




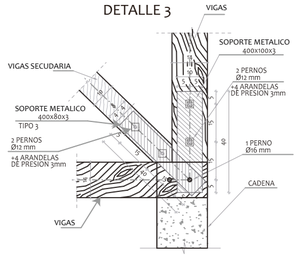


DETALLES ESC 1 : 50

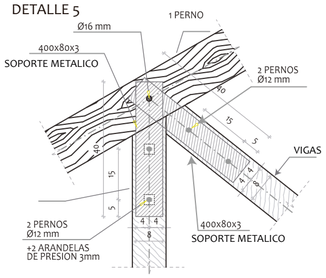
DETALLE 1



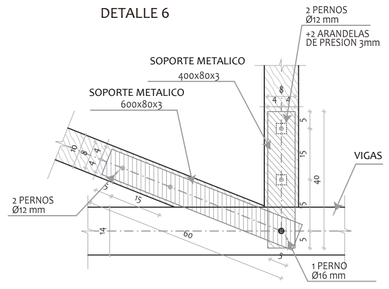
DETALLE 3



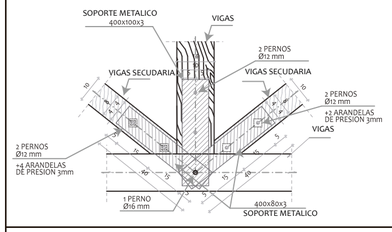
DETALLE 5



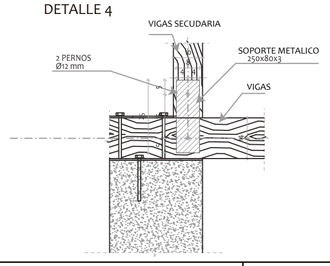
DETALLE 6



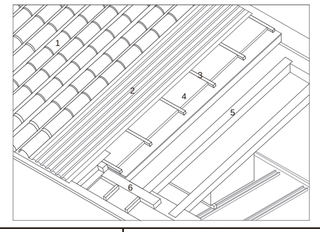
DETALLE 2



DETALLE 4



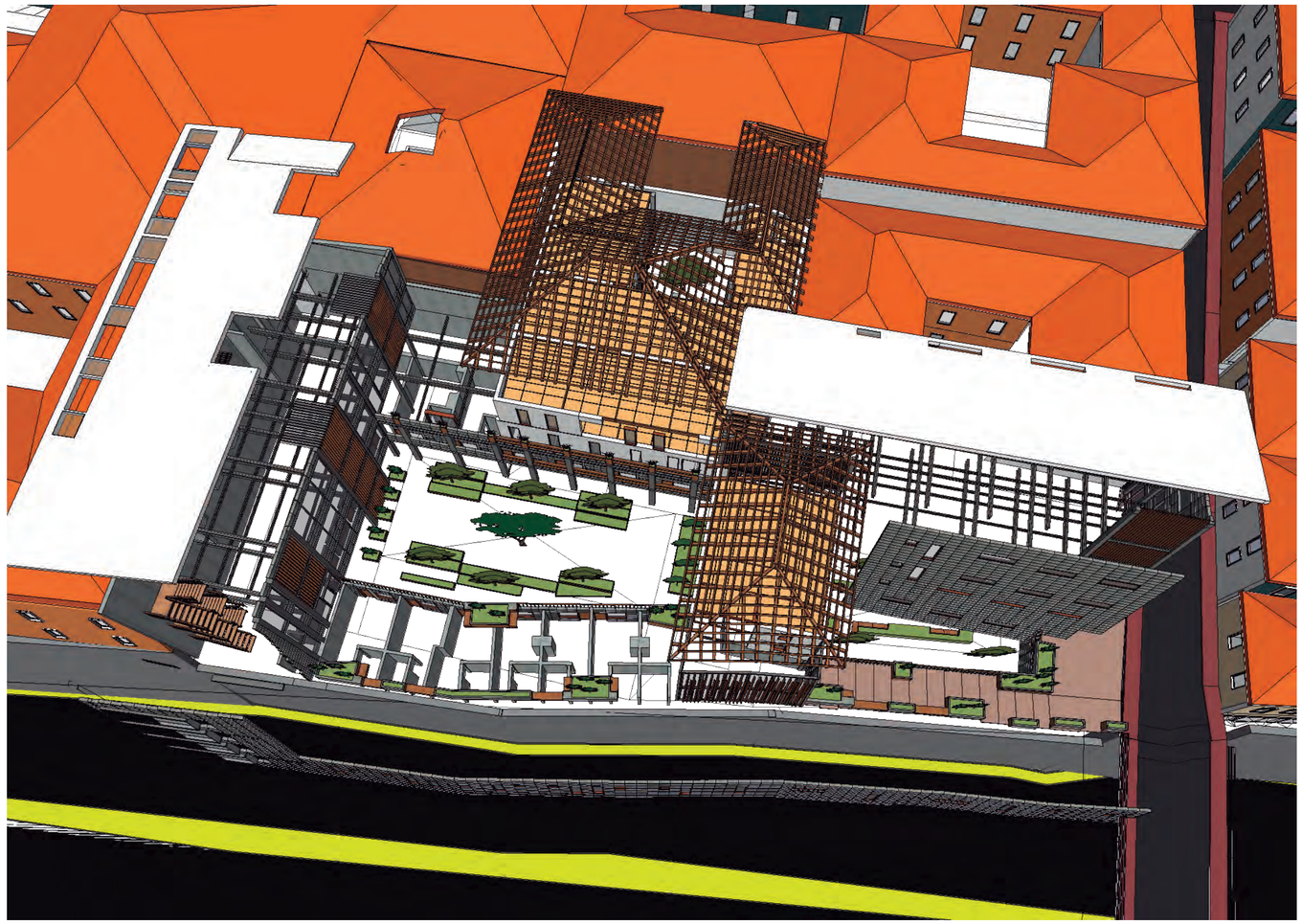
DETALLE DE CUBIERTA



1 TEJA CANAL Y TEJA COBIJA
2 ALFAJIA DE 25 X 90 MM
3 LISTON PRINCIPAL DE 8 X 38 MM
4 AISLANTE
5 ENTABLADO
6 TIRANTE

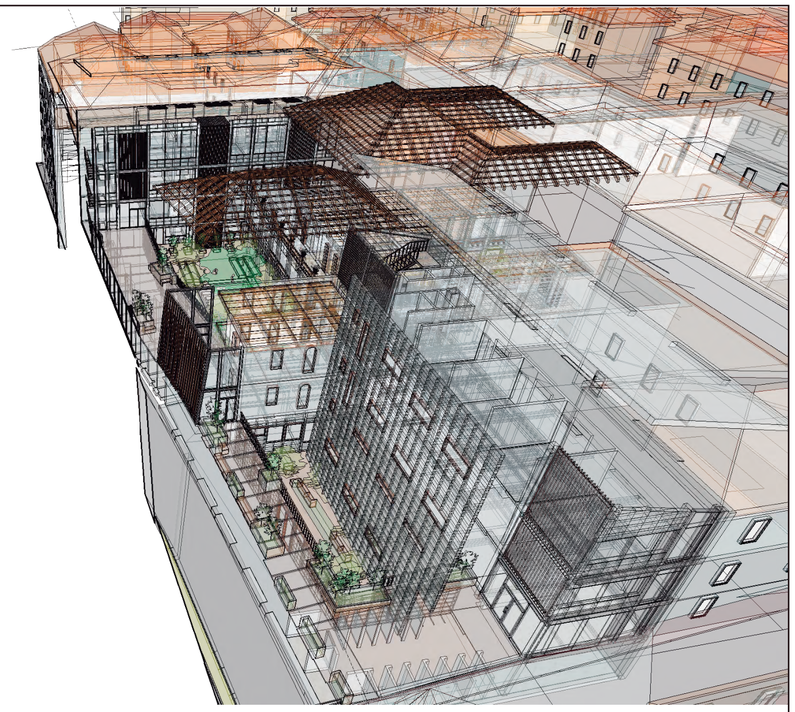
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	E	3
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL	ASESOR:	ING. ALEX ALBUJA		ESCALA: 1 : 75		
			ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA				





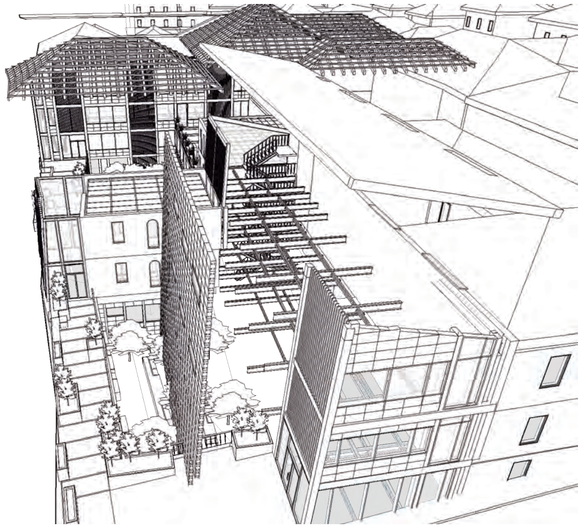
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ASESOR: ING. ALEX ALBUJA		FECHA: 18/02 / 2015	E	6
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	E	5
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES			ASESOR:	ING. ALEX ALBUJA				
		CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		

PAISAJISMO

P.01 Matrices de diseño cuidad

P.02 Matrices de diseño lugar

P.03 Matrices de diseño proyecto

P.05 Implantaciones paisajismo

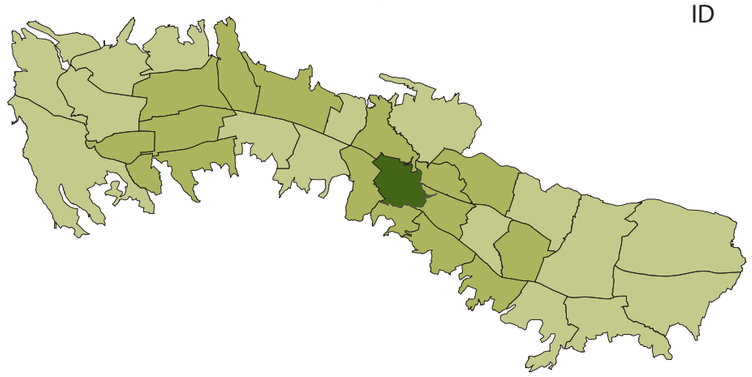
P.06 Implantaciones paisajismo

P.07 Fachada

CIRCUNSTANCIAS analisis

1 DEFICIT DE AREAS VERDES

CT
ID

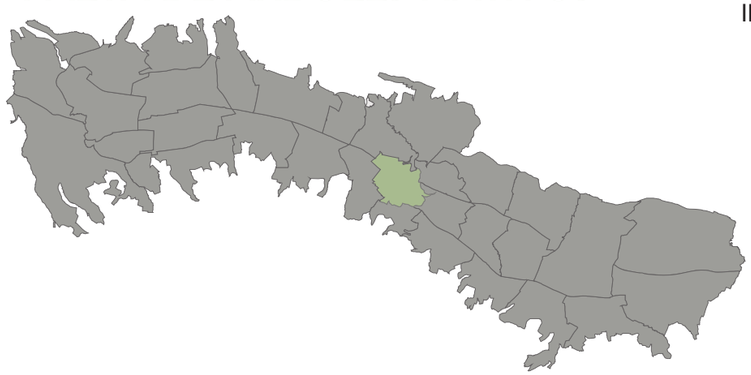


DEFICIT DE AREAS VERDES EN TODA LA CUIDAD, PERO MUY GRAVE EN EL CENTRO HISTORICO.

FUENTE: MDMQ; “RED VERDE URBANA”, 2010.

2 FALTA DE ARBOLES NATIVOS

CT
ID

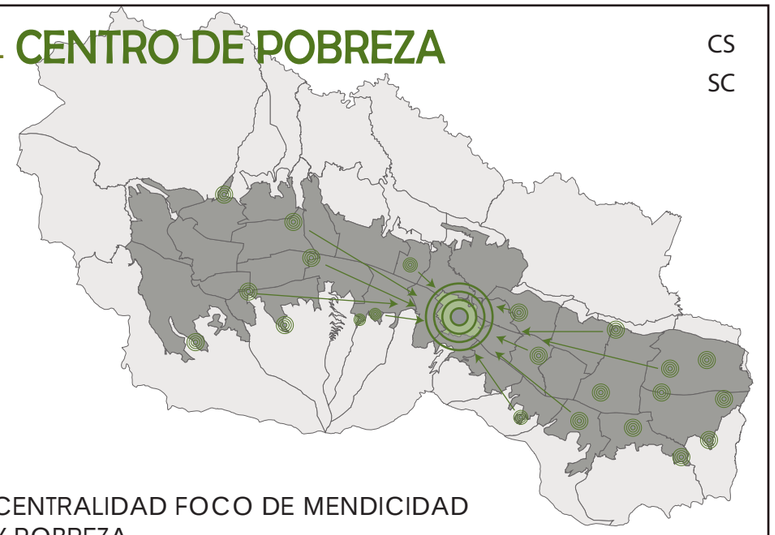


CIUDAD CONSOLIDADA DONDE SE A PERDIDO EN SU MAYORIA ARBOLES Y PLANTAS DE CADA ZONA

FUENTE: MDMQ; “RED VERDE URBANA”, 2010.

1 CENTRO DE POBREZA

CS
SC



CENTRALIDAD FOCO DE MENDICIDAD Y POBREZA

FUENTE: MDMQ; “RED VERDE URBANA”, 2010.

INTENCIONES ¿que conseguir?

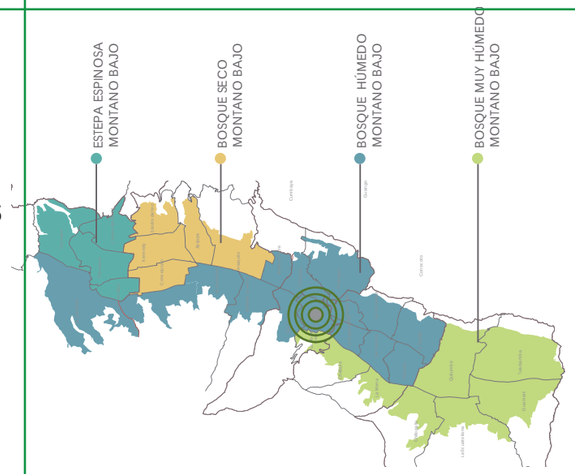
CT



DAR ESPACIOS VERDES ADECUADOS PARA LOS USUARIOS DEL SECTOR QUE MEJOREN LA FALTA DE LOS MISMOS QUE QUITO POSEE

FUENTE: MDMQ; “RED VERDE URBANA”, 2010.

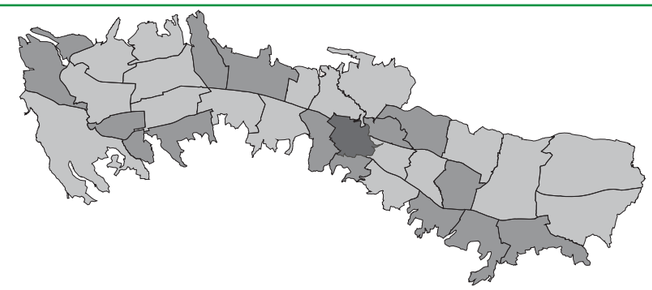
ID



RECUPERAR LA VEGETACION NATIVA QUE SEGUN RED VERDE URBANA SON LAS CATEGORIAS DE DISEÑO DE PAISAJE, EN EL CASO ZONA CENTRO BOSQUE HÚMEDO MONTAÑO BAJO

FUENTE: MDMQ; “RED VERDE URBANA”, 2010.

CT
SC
CS



9 PORCENTAJE

600 C.H.

769 UIO

ENCONTRAR LOS PROBLEMAS QUE ESTA POBLACION POCEE Y MEDIANTE LA AYUDA DE UN DISEÑO PAISAJISTICO Y ARQUITECTONICO MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA

ESTRATEGIAS ¿COMO?

SC
CT



GENERAR PEQUEÑAS INTERVENCIONES PAISAJISTICAS QUE AYUDEN A SOLUCIONAR A BAJAR EL DEFICIT QUE EXISTE EN QUITO

FUENTE: MDMQ; “RED VERDE URBANA”, 2010.

CT
ID



GENERAR PEQUEÑAS INTERVENCIONES PAISAJISTICAS QUE TENGAN ESPECIES QUE CORRESPONDAN AL CLIMA DE DONDE SE LAS ESTA INCORPORANDO RESCATANDO ASI UNA IMAGEN URBANA PERDIDA ATRAVES DE LOS AÑOS.

CT
SC



GENERAR UN ESPACIO QUE SEA APROPIADO PARA LA RECUPERACIÓN Y AYUDA DE LA GENTE CON ESCASOS RECURSOS EN ESPECIAL AQUELLA QUE NO TENGA UN HOGAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: MATRIZ ESCALA CUIDAD	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ARQ. FRANCISCO RAMIREZ ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 300	P	1

CIRCUNSTANCIAS analisis

1 DEFICIT DE AREAS VERDES

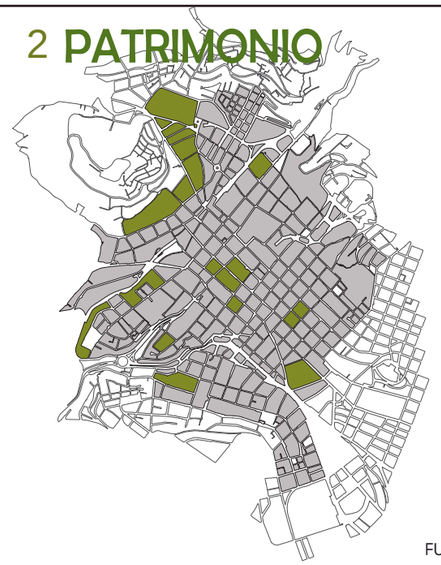


CENTRO HISTÓRICO TIENE UN DEFICIT DEL 6,36 QUE SE, ES DECIR SE NECESITA UN AREA VERDE DE : 247.546,01

FUENTE: MDMQ; “RED VERDE URBANA”, 2010.

2 PATRIMONIO

CS
SC



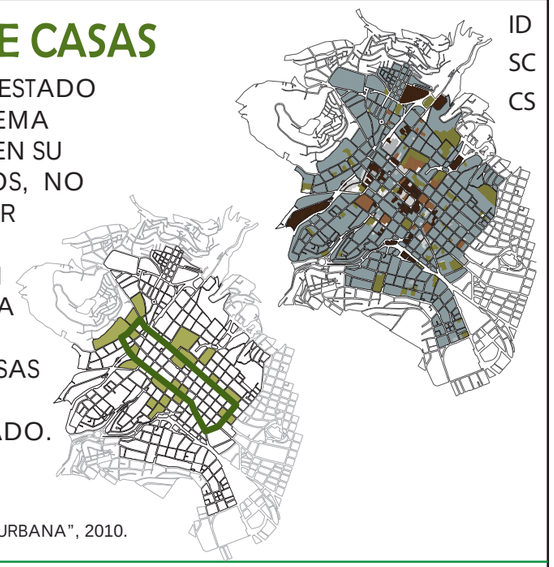
CENTRO HISTÓRICO TIENE UN 95% DE CASAS PATRIMONIALES, ESTAN EN SU MAYORIA EN MAL ESTADO.

FUENTE: MDMQ; “PLAN ESPECIAL”, 2001.

3 ESTADO DE CASAS

ID
SC
CS

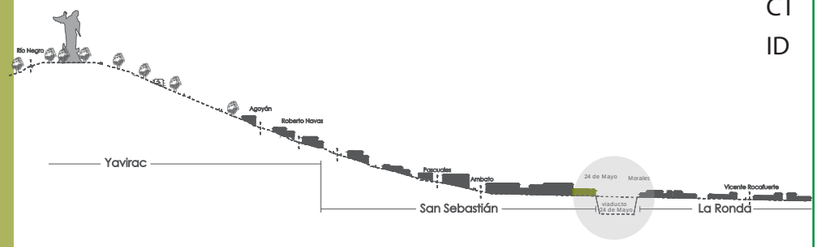
CASAS EN PESIMO ESTADO
SU MAYOR PROBLEMA SON LOS DUEÑOS EN SU MAYORIA PRIVADOS, NO LES INTERESA HACER INVERCIÓN DE RECONSTRUCCIÓN POR OTRO LADO LA POBREZA EXTREMA HACE QUE LAS CASAS SE DIVIDAN Y EMPEOREN SU ESTADO.



FUENTE: MDMQ; “RED VERDE URBANA”, 2010.

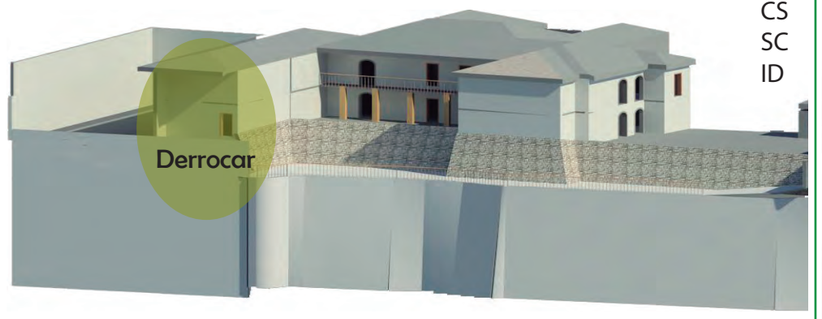
INTENCIONES ¿que conseguir?

CT
ID



RUPTURA MUY FUERTE POR LA CREACION DE LOS MUROS DE CONTENCIÓN QUE ROMPEN CON LA CONTINUIDAD DE LA MONTAÑA Y LA QUEBRADA YA NO EXISTENTE.

CS
SC
ID



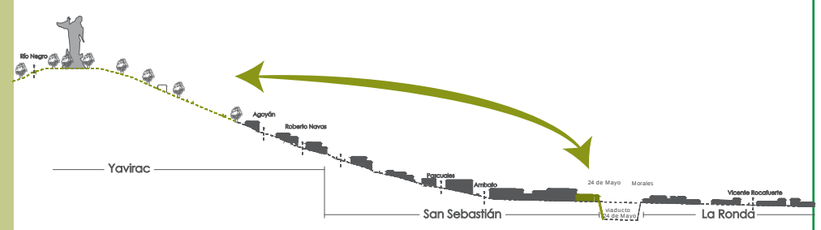
RECUPERAR EL PATRIMONIO, PARA UN FIN PUBLICO DE GENTE QUE RESIDE EN EL CENTRO HISTÓRICO Y MEJORAR UN PAISAJE URBANO, QUE SE A PERDIDO.



ID

ENCONTRAR EL TERRENO ADECUADO PARA ENCONTRAR EL PUNTO ADECUADO PARA INTERVENIR, DE ESTA MANERA SE SOLUCIONA UN PROBLEMA URBANO Y SOCIAL.

ESTRATEGIAS ¿COMO?



PUNTO DE DESCANSO VERDE EN LA SUBIDA HACIA EL YAVIRAC QUE MEJORE LA RUPRURA DE LA QUEBRADA MODIFICADA POR EL MURO DE CONTENCIÓN CON LA MONTAÑA.

CT
SC



RECONSTRUIRLA PARA UN USUARIO ESPECIFICO QUE TENGA VARIOS PROBLEMAS, Y NECESITE UN ESPACIO DE ACOGIDA, ADEMAS DE UNA CASA CON POTENCIAL DE MEJORA DE PAISAJE URBANO.



ID
SC
CS

SUPERPONER AMBOS ESTUDIOS DE PROBLEMAS QUE AFECTAN AL PAISAJE URBANO, DE ESTA MANERA SE INTENTA BUSCAR UNA SOLUCIÓN.

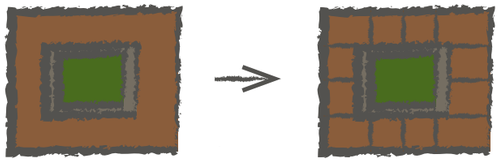
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: MATRIZ ESCALA CUIDAD	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ARQ. FRANCISCO RAMIREZ ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 300	P	2

CIRCUNSTANCIAS analisis

TIPOLOGIAS DE CASAS

ID
SC

Tipologia Casa / Patio



Tipologia varios Patios



Tipologia Patio posterior



LA TIPOLOGIA . QUE EXISTE EN EL CENTRO HISTÓRICO HACE QUE LOS ESPACIOS COMUNES VERDES Y PULICOS SEAN INTERNOS GENERALMENTE SIN VEGETACIÓN O ESCASA

VIADUCTO

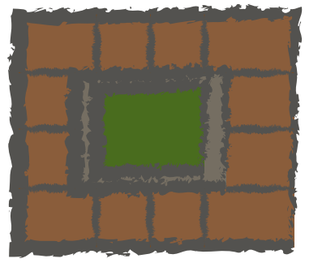
CT
ID
SC



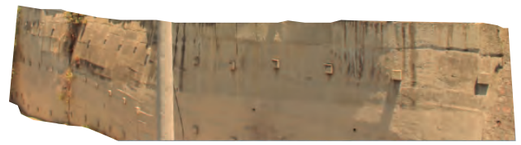
ESTA PARTE DEL VIADUCTO, ES DE 25 METROS, NO TIENE INTERVENCION ALGUNA Y ES UN MURO DE 12 METROS DE ALTURA QUE NO AYUDA AL ESPACIO PUBLICO.

PATIOS INTERNOS Y MURO

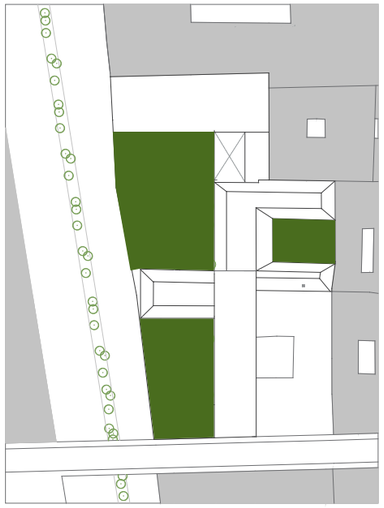
CT
ID



MURO CIEGO SIN FUNCION Y PATIOS INTERNOS SIN UNA FUNCION DEFINIDA PARA LA CASA.



INTENCIONES ¿que conseguir?



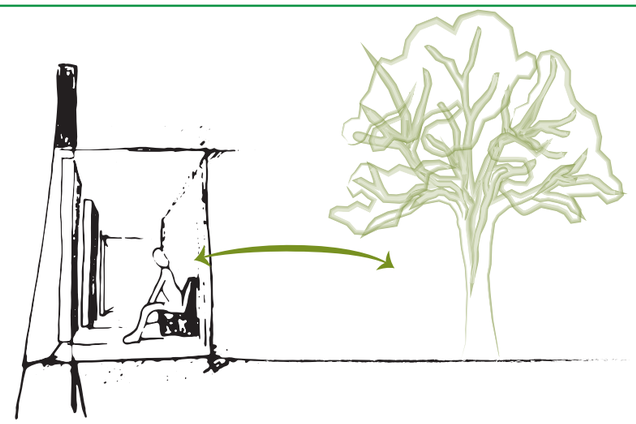
ID
SC
CT

MEZCLAR LA TIPOLOGIA EXISTENTE DE PATIO INTERNO CON UN ESPACIO DE ACOGIDA, HACIENDO QUE LOS ESPACIOS SEAN DIFERENTES UNOS DE OTROS.



CT
ID
SC

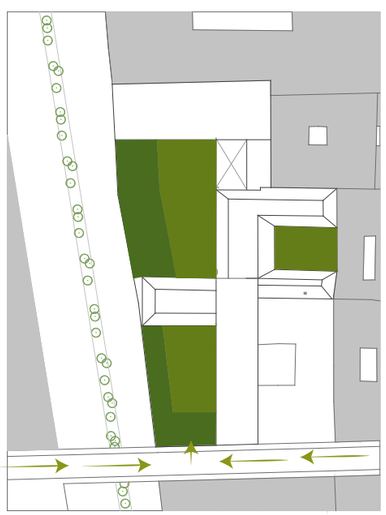
UN VINCULO ENTRE LOS 12 METROS DE DIFERENCIA TANTO VISUAL COMO PERMEABLE.



CT
CS

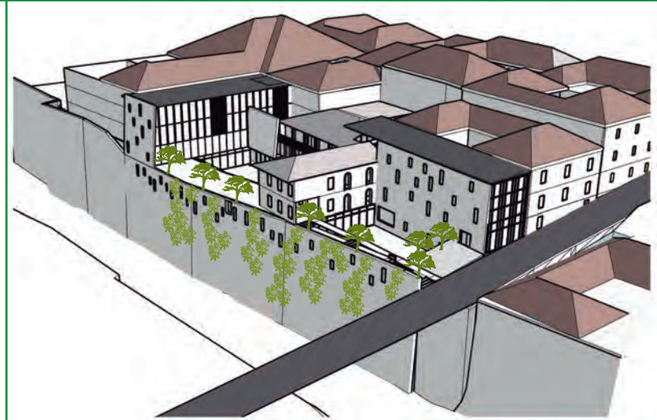
CREAR UNA RELACION DIRECTA CON LA PROPUESTA DE MURO Y LA PROPUESTA DE PATIOS INTERNOS

ESTRATEGIAS ¿COMO?



ID
CS

CADA TIPOLOGIA TENGA UNA FUNCIÓN ACORDE AL USO QUE SE LE VA A DAR HACIA LA CALLE QUE AYUDE A QUE LOS HABITANTES DE LA CALLE SE APROPIEN DEL LUGAR, Y FORME UNA PRIMERA PLAZA QUE PUEDA SERVIR PARA LA EXPOCISION DE TALLERES PROPUESTOS O UN PATIO INTERNO QUE SEA DE USO EXCLUSIVO PARA CADA FASE.



CT
ID
SC

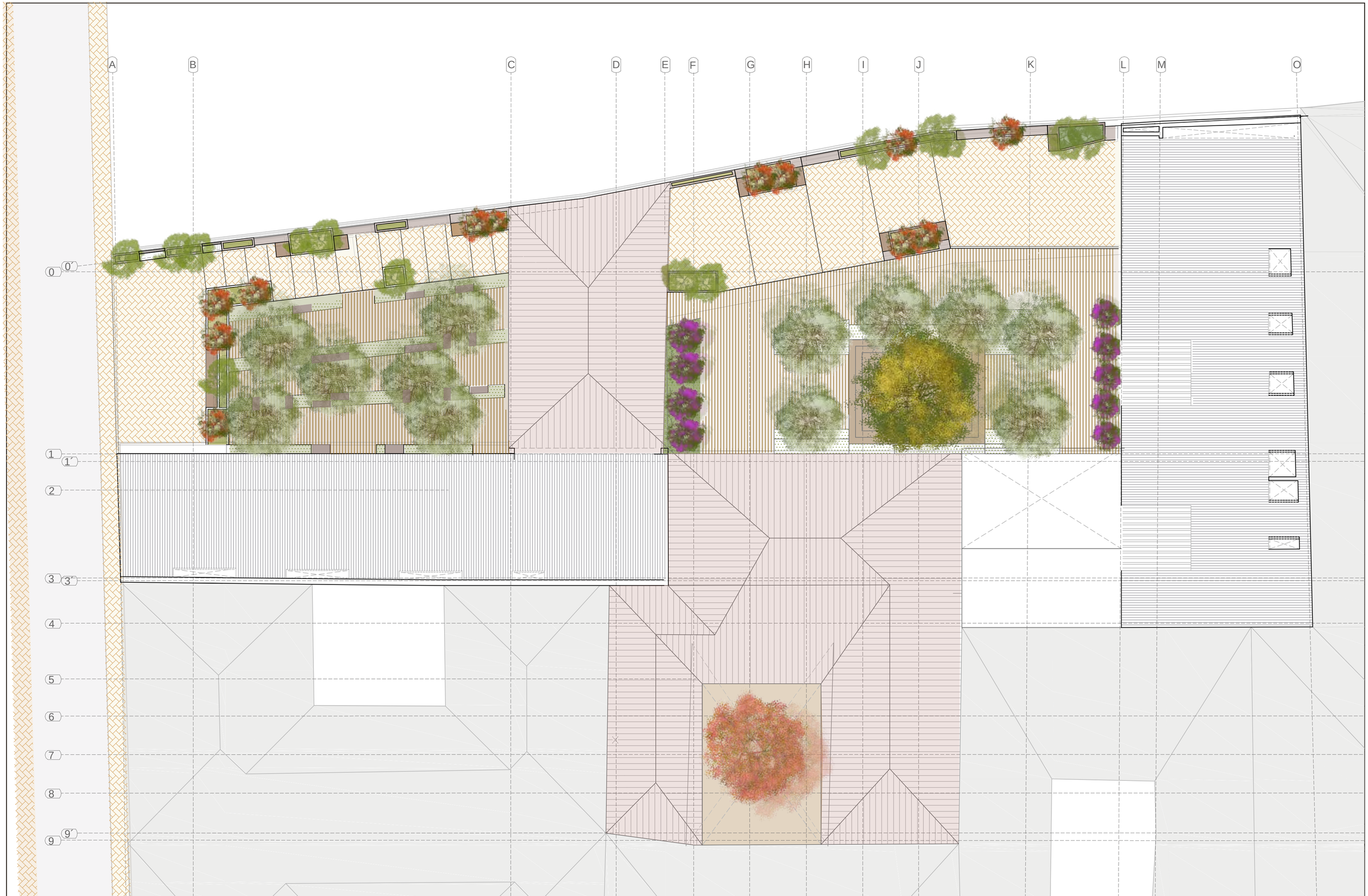
HACER UN MURO HABITABLE QUE INCLUYA PERMEABILIDAD EN EL MURO Y UTILIZAR ESPECIES VEGETALES PARA HACER UNA VISTA DEL MURO MAS ACORDE A LA RELACIÓN URBANA.



CT
ID

POTENCIAR LA IDEA DE MURO HABITABLE EN EL ESPACIO PUBLICO APROVECANDO LA EXISTENCIA, Y RELACIONARLO CON LOS PATIOS INTERNOS TEMATICOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN ARQ. FRANCISCO RAMIREZ		FECHA: 18/02 / 2015	P	3
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MATRIZ ESCALA CUIDAD	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 300		



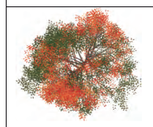
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	A	4
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES			ASESOR:	ARQ. FRANCISCO RAMIREZ				
		CONTIENE: IMPLANTACIÓN PAISAJE	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 75		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: PISOS EN EL PROYECTO	ASESOR: DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ ARQ. FERNANDO MORÁN ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 250	P	2

AREA 1

ARBOLES, ARBUSTOS Y PLANTAS

		**FICUS** **1.5 A 2 M**	**SE SIEMBRA CADA M, NO POSEE FLORES Y ES IDEAL PARA SEMBRAR ES ESPACIOS PEQUEÑOS.**	**SE ESCOGE ESTE ARBOL POR SER IDEAL PARA SEMBRAR EN SITIOS TAN PEQUEÑOS COMO EL MURO DE CONTENCION PROPUESTO**
		**CEPILLO ROJO** **1.5 A 2 M**	**SE SIEMBRA CADA M, POSEE FLORES ROJAS Y ES IDEAL PARA SEMBRAR ES ESPACIOS PEQUEÑOS.**	**SE ESCOGE ESTE ARBOL POR SER IDEAL PARA SEMBRAR EN SITIOS TAN PEQUEÑOS COMO EL MURO DE CONTENCION PROPUESTO**
		**GERANIOS HIEDRA**	**SE SIEMBRA CADA 0.50CM , POSEE FLORES DE VARIOS COLORES Y ES COLGANTE**	**SE ESCOGE ESTA PLANTA POR SU COGNOTACION COLGANTE PARA EL MURO FRONTAL Y SU IMPORTANCIA EN EL CENTRO HISTORICO.**

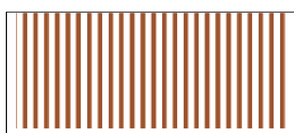
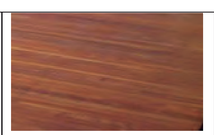
PISO

		**ESPAÑOL 15X15 HORMIPISOS**	**DIMENCIONE LARGO/ANCHO 15CM ESPESOR 6CM PESO UN 2,86 KG RESISTENCIA 400KG/CM2 UNIDADES POR M2 44,4 UN**

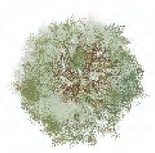
AREA 2

		**ARUPO BLANCO** **3 A 5 M**	**SE SIEMBRA CADA 3M, FLORESE UNA VEZ AL AÑO Y ES UN ARBOL TRADICIONAL QUITEÑO**	**IMPLANTADO EN ESTE SITIO PARA GENERAR UNA RELACION DE ACOGIDA EN LOS PATIOS INTERNOS, AL SER UN ARBOL DE TAMAÑO MEDIANO PERO DA MUCHA SOMBRA**

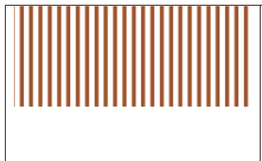
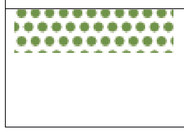
PISO

		ARKODECK TEKA	**DIMENCIONES ANCHO 9 CM ESPESOR 2,2 CM LARGO 100 -300 CM ACABADO: DOBLEMENTE CEPILLADO**
		**Lawn Grass**	CESPED NATURAL

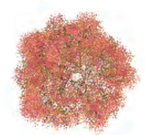
AREA 3

		MAGNOLIA 10 A 15 M	SE SIEMBRA CADA 5M, FLORESE UNA VEZ AL AÑO DE COLOR BLANCO Y DE UN AROMA FUERTE.	ESTA IMPLANTADO EN ESTE SITIO PARA GENERAR UNA RELACION DE ACOGIDA Y SOMBRA, POR ESTA RAZON EXISTE UNO SOLO EN EL PROYECTO.
		BOUGAMBILLA ARBOL 1.5 A 2 M	SE SIEMBRA CADA M, FLORESE DOS A TRES VECES AL AÑO Y ES UN ARBOL TRADICIONAL QUITEÑO	SITUADO FRENTE A LOS MUOS Y PEQUEÑAS JARDINERAS AYUDA A DAR COLOR AL PROYECTO, AL SER UN ARBOL CON VARIOS COLORES
		**ARUPO BLANCO** **3 A 5 M**	**SE SIEMBRA CADA 3M, FLORESE UNA VEZ AL AÑO Y ES UN ARBOL TRADICIONAL QUITEÑO**	**IMPLANTADO EN ESTE SITIO PARA GENERAR UNA RELACION DE ACOGIDA EN LOS PATIOS INTERNOS, AL SER UN ARBOL DE TAMAÑO MEDIANO PERO QUE DA MUCHA SOMBRA**

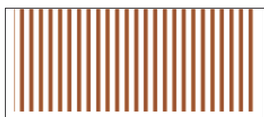
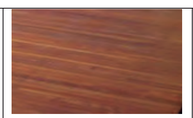
PISO

		ARKODECK TEKA	**DIMENCIONES ANCHO 9 CM ESPESOR 2,2 CM LARGO 100 -300 CM ACABADO: DOBLEMENTE CEPILLADO**
		**Lawn Grass**	CESPED NATURAL

AREA 4

		**ARUPO ROSADO** **3 A 5 M**	**SE SIEMBRA CADA 3M, FLORESE UNA VEZ AL AÑO Y ES UN ARBOL TRADICIONAL QUITEÑO**	**IMPLANTADO EN ESTE SITIO PARA GENERAR UNA RELACION DE ACOGIDA EN LOS PATIOS INTERNOS, AL SER UN ARBOL DE TAMAÑO MEDIANO PERO QUE DA MUCHA SOMBRA**

PISO

		ARKODECK TEKA	**DIMENCIONES ANCHO 9 CM ESPESOR 2,2 CM LARGO 100 -300 CM ACABADO: DOBLEMENTE CEPILLADO**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: PISOS EN EL PROYECTO	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ALUMNO: MARÍA JOSE VELA	FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 250	P 6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	ASESOR: / DIRECTOR:	ARQ. FRANCISCO RAMIREZ ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	P	7
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PISOS EN EL PROYECTO	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 250		

SUSTENTABILIDAD

S.01 Análisis irradiación solar

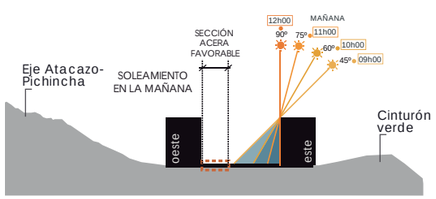
S.02 Iluminación y ventilación

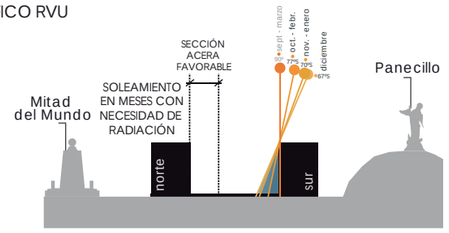
S.03 Iluminación y ventilación

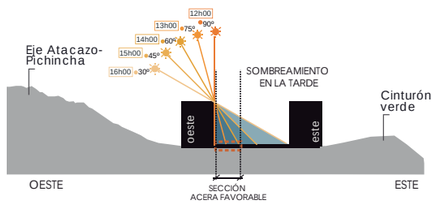
S.04 Tratamientos del agua

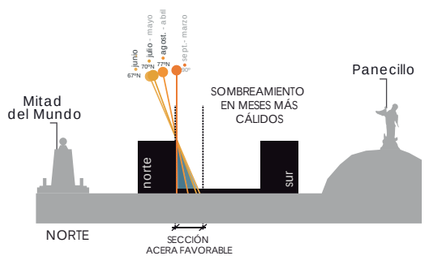
S.05 Tratamientos del agua

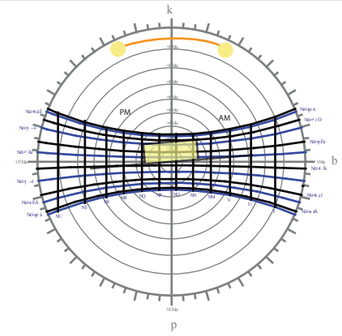
CONFORT TÉRMICO GRÁFICO RVU





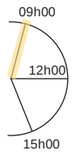


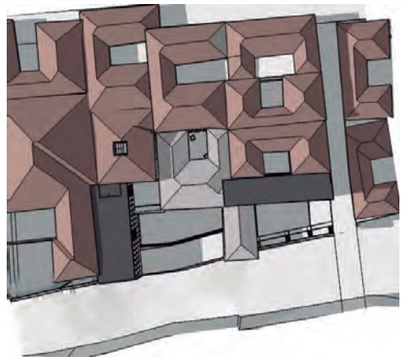


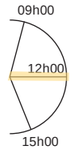


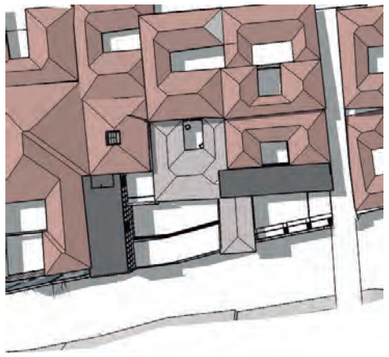
El sol pasa por tres etapas: el solsticio de verano, en la cual el sol se mueve 35° hacia el norte el 21 de junio, el solsticio de invierno, en la que el sol se mueve 35° al sur el 21 de diciembre y los equinoccios, en los cuales permanece paralelo a la tierra el 25 de marzo y el 25 de septiembre.

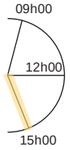
SOLSTICIO DE VERANO 21 de Junio





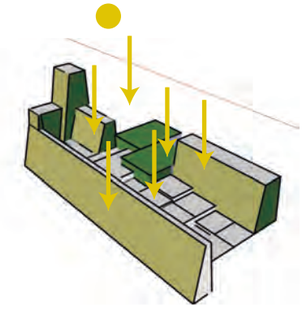




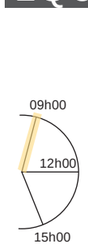


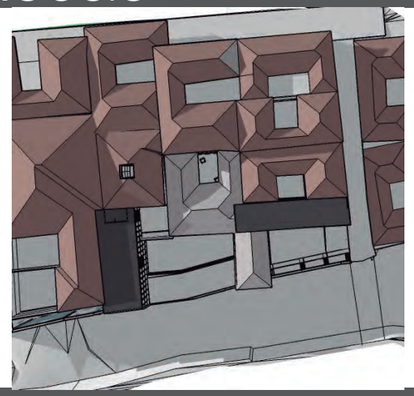


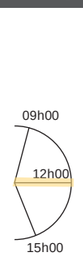
El proyecto se encuentra emplazado según la casa patrimonial, por esta razón no se puede tomar en cuenta un emplazamiento de acuerdo al asoleamiento adecado.

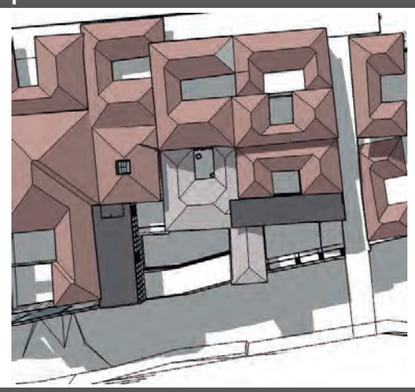


EQUINOCCIO 21 de Marzo 21 de Septiembre

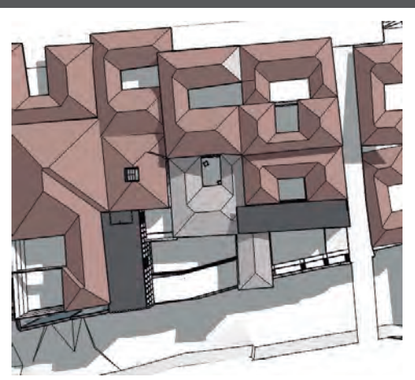








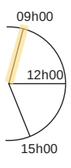




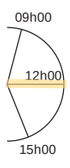
Por las condiciones de emplazamiento es necesario tener en cuenta las fachadas y los tratamientos necesarios para dar confort y control de luz.

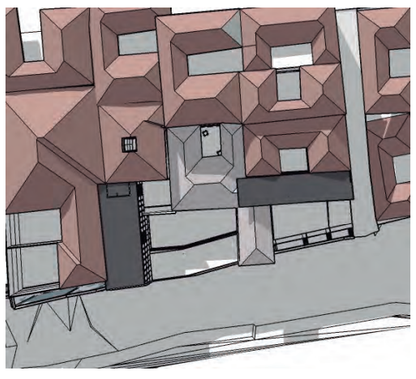


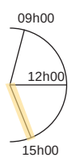
SOLSTICIO DE INVIERNO 21 de Diciembre

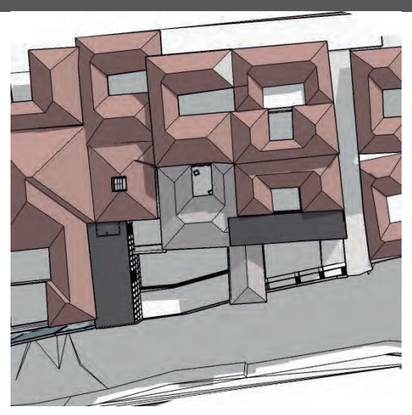












En el solsticio de invierno se produce mayor sombra por lo que es necesario que los muros recogan la mayor cantidad de sol y expulsen el calor en las horas de mayor frio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ING. MICHAEL DAVIS	Q	FECHA: 18/02 / 2015	S	1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN SOLAR	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 300		

ANÁLISIS DE CONFORT TERMICO
APROVECHAMIENTO DE CUBIERTAS

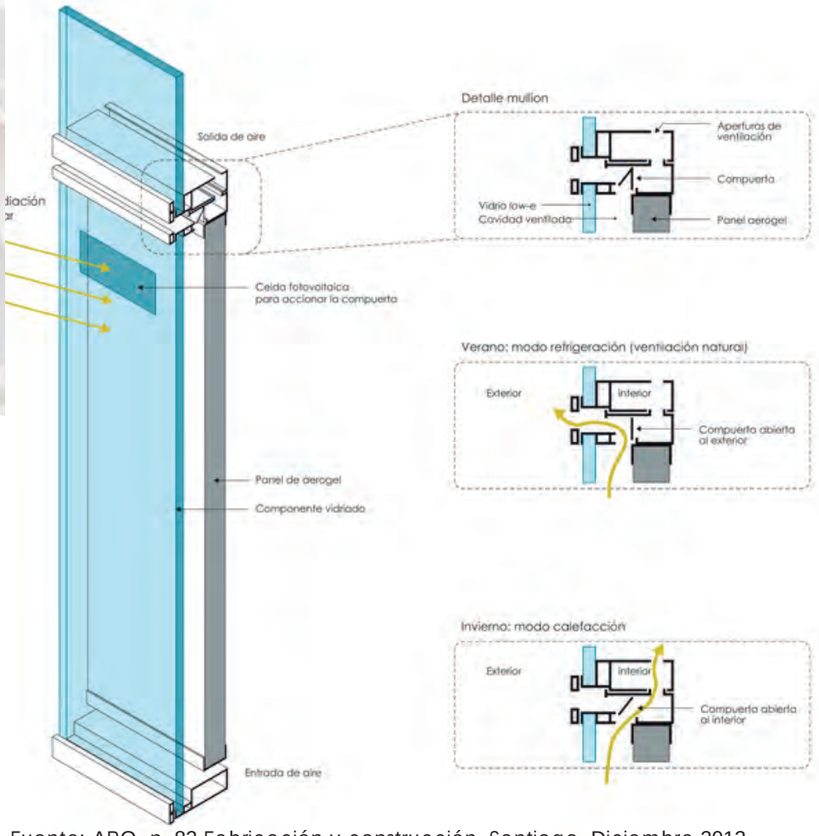


Humedad: 45% - 85%
Altitud: 2800 m
Temperatura: 10° - 25°
Presipitación anual: 938.1mm
Presipitación maxima: noviembre 170.4mm

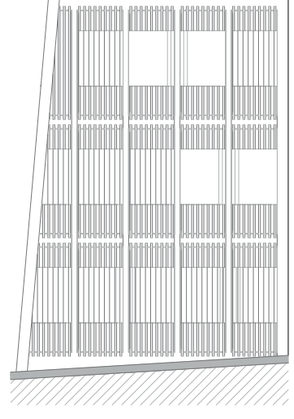
Un muro gruezo que busca mantener el calor en las horas que haga falta, por el contrario en las horas de execivo calor mantener el frescor de las habitaciones.



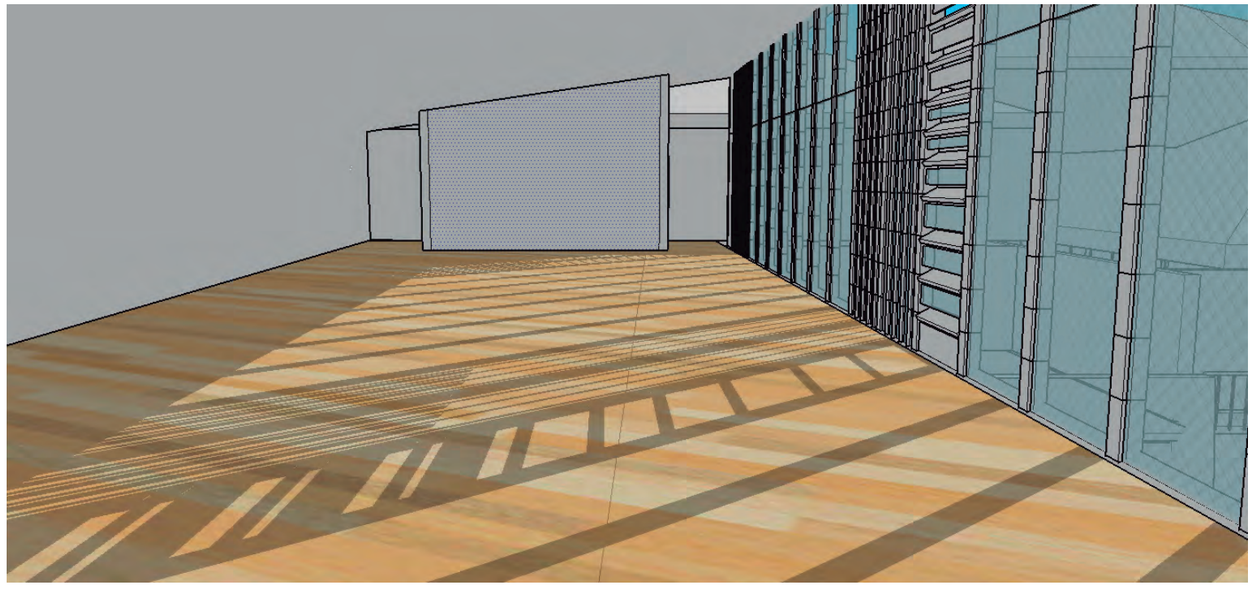
Fuente: Snow House / Emilio Marin, Nicolas Dorval-Bory, Juan Carlos Lopez http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-68622/en-detalle-muro-trombe,



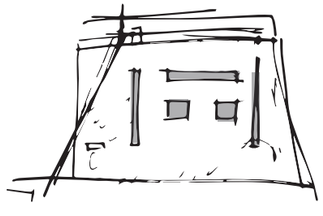
Para las zonas frontales de propone paneles ventilados, para su efecto es necesario tener dos capas,de esta manera la capa externa queda separada de la capa interior, de esta manera se crea aislamiento al crear una cámara abierta que permite la circulación de aire.



Fuente: ARQ, n. 82 Fabricación y construcción, Santiago, Diciembre 2012, 98-101http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962012000300016,



Se decide el uso de lamas verticales al permitir el ingreso de luz mas controlada en comparacion a las horizontales como se observa en el estudio heco en skech up en las horas de asoleamiento mas fuertes



A esto se le suma la e existencia de lamas a lo largo de las zonas acristaladas del proyecto esto crea somba en el proyecto y una entrada de luz difusa. Estas son fijas, moviles dependiendo de la necesidad de entrada de luz segun el uso.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO CONTIENE: ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN SOLAR	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ING. MICHAEL DAVIS ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		FECHA: 18/02 / 2015 ESCALA: 1 : 300	S	2

ANÁLISIS DE VIENTOS
ALTITUD 2200m

SE VIENTO PREDOMINANTE 3.8 km/h

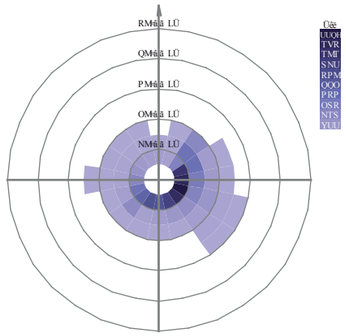
NE OCTUBRE 2.2 km/h

N NOVIEMBRE 2.2 km/h



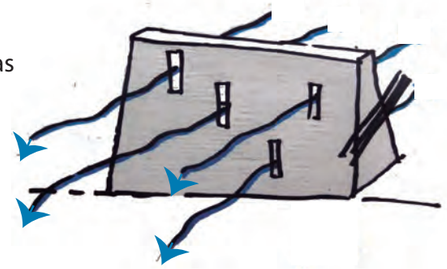
En el C.H. los vientos van en dirección norte en el mes de diciembre, norte-este en el mes de noviembre y los vientos predominantes son sur-este en los meses restantes. La velocidad promedio del viento es de 12 km/h, y puede llegar hasta los 18km/h en los meses de agosto y octubre.

Frecuencia de vientos



Se pretende utilizar al maximo la ventilación cruzada con ayuda del viento y la existencia de los muros del proyecto ayudaran a la ventilación interna.

En el proyecto se busca una ventilacion cruzada en las zonas de vivienda, y en las zonas con mayor problema una ventilacion aprovechando la relacion del techo con la direccion del viento



MES	EVAPORACION (mm) Suma Mensual	Máxima en 24hrs	dia	Vel.Mayor Observada (m/s)	DIR	VELOCIDAD MEDIA (Km/h)
ENERO	133.2	8.1	31	14.0	SE	3.8
FEBRERO	106.7	8.0	1	12.0	SE	3.5
MARZO	108.3	6.0	24	8.0	SE	2.9
ABRIL	82.8			12.0	SE	2.4
MAYO	103.9	5.6	13	14.0	SE	2.6
JUNIO	107.6	7.5	5	14.0	SE	3.2
JULIO	97.6	6.3	22	10.0	SE	2.8
AGOSTO	155.6	8.0	20	18.0	SE	4.3
SEPTIEMBRE	111.5	8.0	28	12.0	SE	3.2
OCTUBRE	118.5	6.7	13	18.0	SE	3.8
NOVIEMBRE	91.2	7.3	9	8.0	NE	2.2
DICIEMBRE	80.1	4.3	8	8.0	N	2.2
VALOR ANUAL	1297.0			18.0	SE	3.0

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN ING. MICHAEL DAVIS	FECHA: 18/02 / 2015	S
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN SOLAR	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA	ESCALA: 1 : 300	3

ANÁLISIS DE AGUA

RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA



El C.H.Q se encuentra en las Coordenadas: -0°13'31"N 78°30'52"W. (IGM), está a 2 800 msnm. Su clima es variable, con temperaturas que pueden ir de los 25 grados centígrados de día a los 10 grados en la noche. La temporada seca (sin lluvias) va desde mayo hasta septiembre y la de lluvia, de octubre a diciembre.

La precipitación anual es de 938.1 mm, el mes con más precipitación es noviembre con 170.4 mm al mes .

CALCULO DE RECOLECCIÓN		
INODORO 6litros por vez se conecta a lavamanos	3 VECES	20
LAVAMANOS 10 litros por vez	3 VECES	20
DUCHAS litros por 5 minutos	1 VEZ 100	20
TOTAL LITROS	130	
DIARIO	5200	
MENSUAL	5200 X 30 =	156000
calculo hecho en base a estudio de materia investigación II, en base a encuestas de 40 personas y un estudio de campo por los integrantes: Andres Román, Emilia Pallares, Ana Racinez, Maria Jose Vela		

Fuente: A nuario meteorologico 2010, INAMHI, Quito, Ecuador 2012, pag 27 (la tola)

Cálculo de agua recolectada en cubiertas

MES	Suma Mensual	CUBIERTAS	RECOLECCION MAXIMA
	mm	m2	lts / mes
ENERO	15.9	980.5	15590
FEBRERO	83.0		81381.5
MARZO	12.1		14805.6
ABRIL	163.4		160213.7
MAYO	100.4		98442.2
JUNIO	40.7		39906.4
JULIO	69.6		68242.8
AGOSTO	29.5		28924.8
SEPTIEMBRE	79.1		77557.6
OCTUBRE	66.4		65105.2
NOVIEMBRE	170.4		167077.2
DICIEMBRE	107.6		105501.8
Promedio anual	938.1		922748.8

MES	HELIOFANIA	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C) ABSOLUTAS Máxima	dia	Mínima	dia	MEDIAS Máxima	Mínima	Mensual	HUMEDAD RELATIVA (%) Máxima	dia	Mínima	dia	Media	PUNTO DE ROCIO (°C)	TENSION DE VAPOR (hPa)	PRECIPITACION(mm) Suma Mensual	Máxima en 24hrs	dia	Número de días con precipitación
	(Horas)																		
ENERO	243.8	27.0	22	3.5	3	24.4	8.4	16.1	96	6	35	1	74	10.6	12.9	15.9	8.0	25	7
FEBRERO	164.5	27.0	22	7.4	18	23.7	10.7	16.8	97	23	39	14	77	12.1	14.2	83.0	38.1	16	10
MARZO	146.3	26.7	28	5.4	25	24.1	10.1	16.5	96	11	37	25	78	11.9	14.1	12.1	2.4	29	13
ABRIL	130.4	25.5	1	6.5	23	22.7	10.4	16.0	98	28	40	2	82	12.4	14.5	163.4	32.6	11	21
MAYO	165.1	27.5	17	7.0	19	23.4	9.9	16.0	96	1	33	26	78	11.5	13.7	100.4	29.2	20	13
JUNIO	141.5	24.4	24	5.9	14	21.6	9.1	15.3	96	1	40	24	77	10.8	13.0	40.7	22.4	1	11
JULIO	173.6	24.9	21	3.5	21	22.2	8.1	14.8	97	16	33	21	77	10.1	12.5	69.6	21.4	15	13
AGOSTO	204.6	24.5	30	3.4	18	22.7	7.1	15.0	97	8	35	18	74	9.7	12.2	29.5	14.9	31	7
SEPTIEMBRE	162.3	26.4	10	3.0	9	22.8	7.1	14.9	96	2	31	10	75	9.7	12.2	79.1	20.6	11	14
OCTUBRE	186.3	25.7	14	3.9	1	23.1	8.4	15.6	95	25	35	31	75	10.5	12.8	66.4	31.2	6	10
NOVIEMBRE	110.2	25.6	5	5.0	5	21.3	8.6	14.4	97	19	34	5	81	10.8	13.1	170.4	58.4	15	20
DICIEMBRE	127.9	24.5	6	7.4	31	20.6	9.5	14.5	97	17	40	6	84	11.6	13.7	107.6	22.7	17	19
VALOR ANUAL	1956.5	27.5		3.0		22.7	9.0	15.5	98		31		77	11.0	13.2	938.1	58.4		

Cálculo de meses en los cuales se podría cubrir la demanda de agua del proyecto

MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
	LTS / MES	LTS / MES	LTS / MES	LTS / MES	LTS / MES	LTS / MES	LTS / MES	LTS / MES	LT / MES	LTS / MES	LTS / MES	LTS / MES
PRECIPITACION	15.9	83.0	12.1	163.4	100.4	40	69.6	29.5	79.1	66.4	170.4	107.6
RECOLECCION	15590	81381.5	14805.6	160213.7	98442.2	39906.4	68242.8	28924.8	77557.6	65105.2	167077.2	105501.8
% de DESPERDICIO 1.5	15387.4	80323.6	14613.2	158131	97162.2	39387.6	67355.6	28548.8	76549.4	64258.8	164905.2	104130.3
DEMANDA	156000	156000	156000	156000	156000	156000	156000	156000	156000	156000	156000	156000
SOBRANTE / FALTANTE	-14061.6	-75676.4	-141386.8	+2131	-58837.8	-116612.4	-88644.3	-127451.2	-79450.6	-91741.2	+8905.2	-51869.7
PORCENTAJE CUBIERTO	9.9 %	51.5 %	9.4 %	101.3 %	76%	25.3%	43.1%	18.4%	59.9%	41.5%	107.5%	67.3%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO

DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN
ING. MICHAEL DAVIS

CONTIENE: ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN SOLAR

ALUMNO: MARÍA JOSE VELA

FECHA: 18/02 / 2015

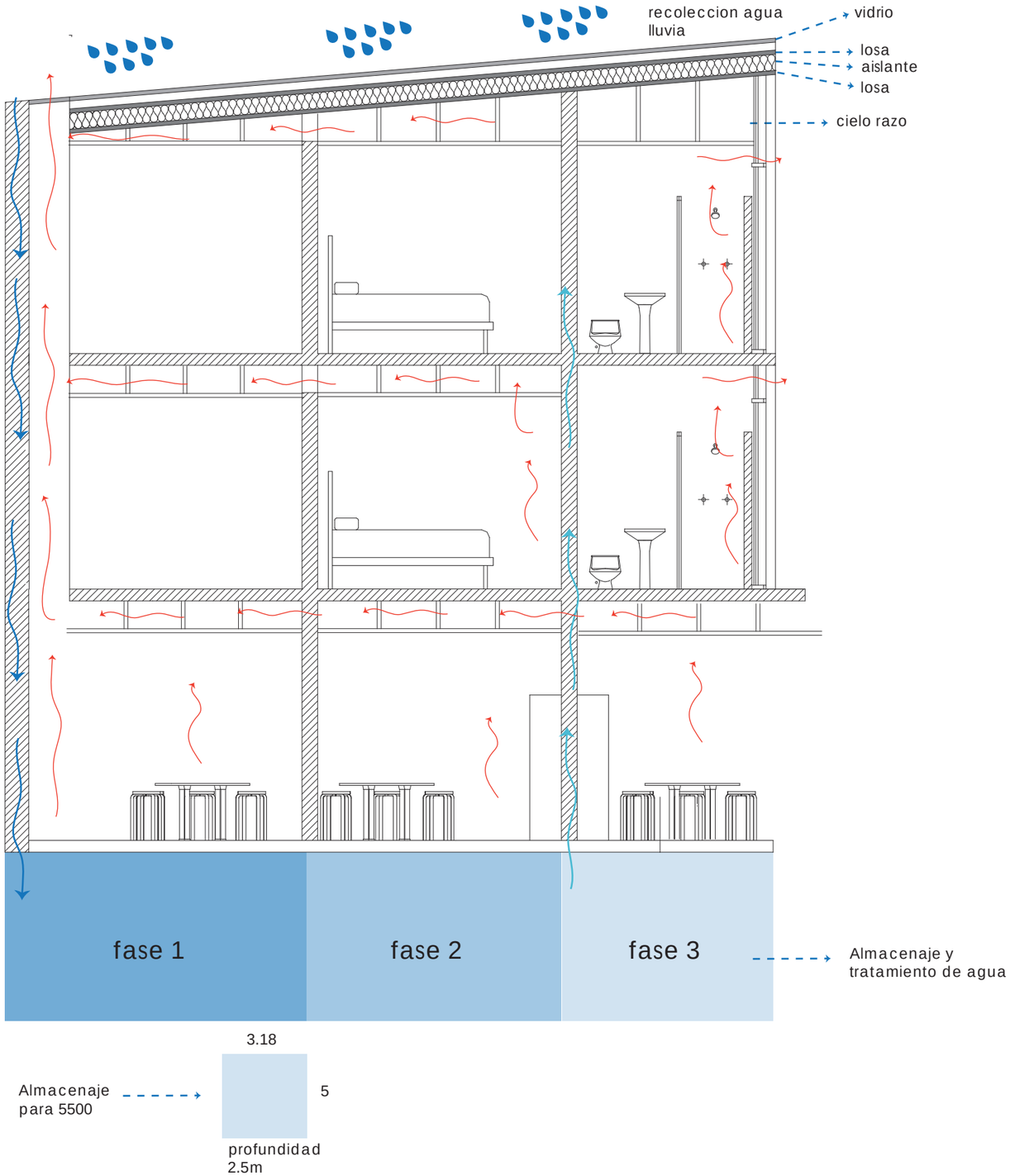
ESCALA: 1 : 300

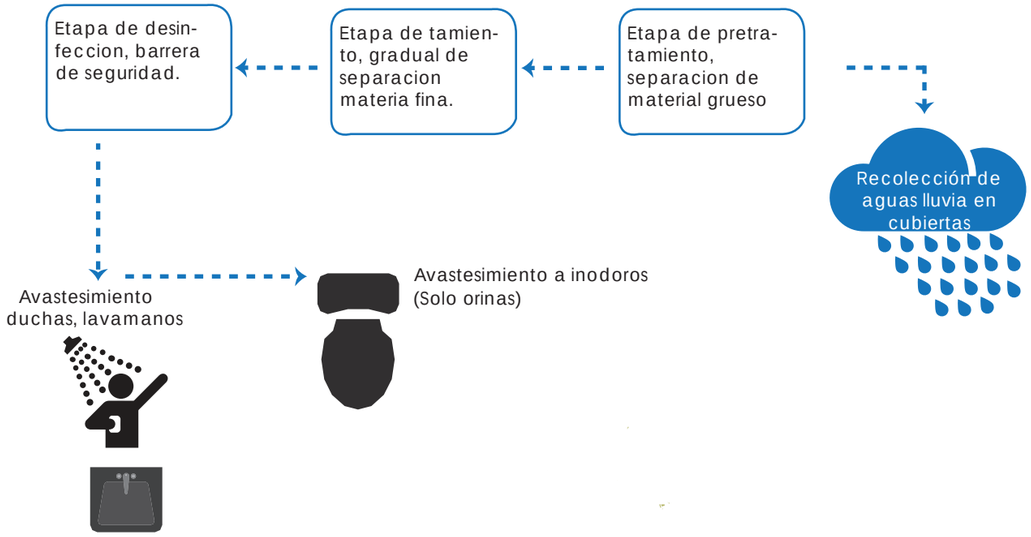
S

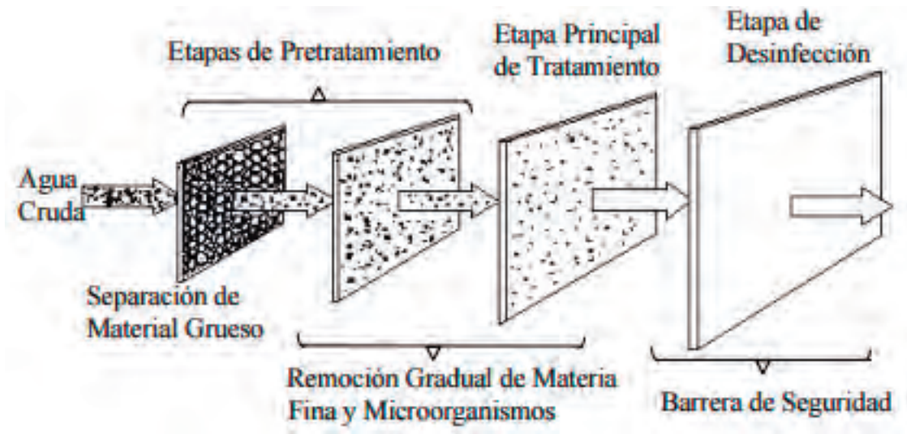
4

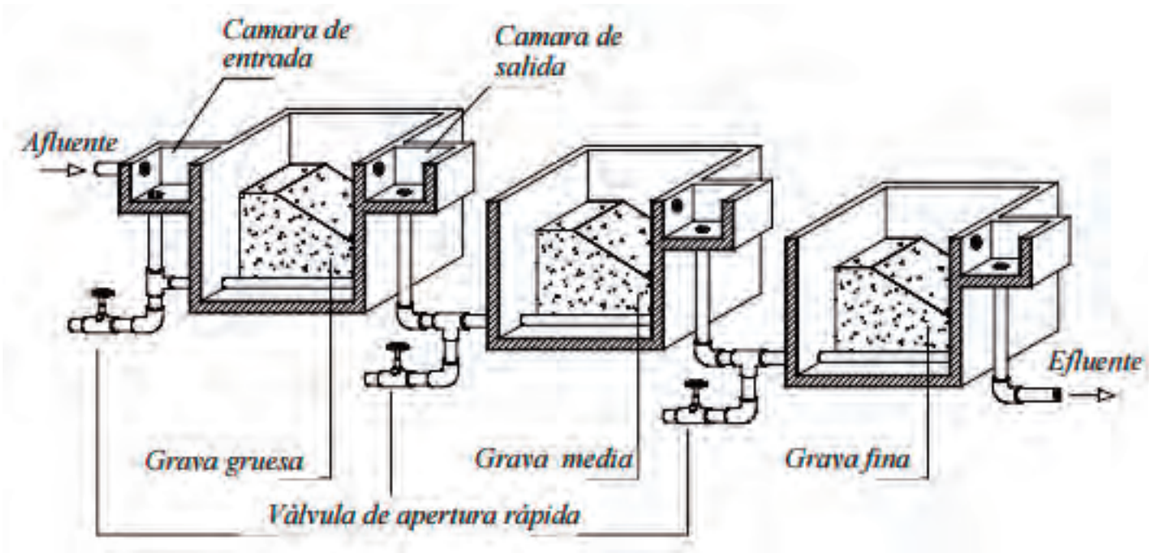
ANÁLISIS DE AGUA

CUBIERTAS Y TRATAMIENTO DE AGUA









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR:	ARQ. FERNANDO MORÁN ING. MICHAEL DAVIS	FECHA: 18/02 / 2015	S	5
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN SOLAR	ALUMNO:	MARÍA JOSE VELA	ESCALA: 1 : 300		

FOTOS DE LA MAQUETA

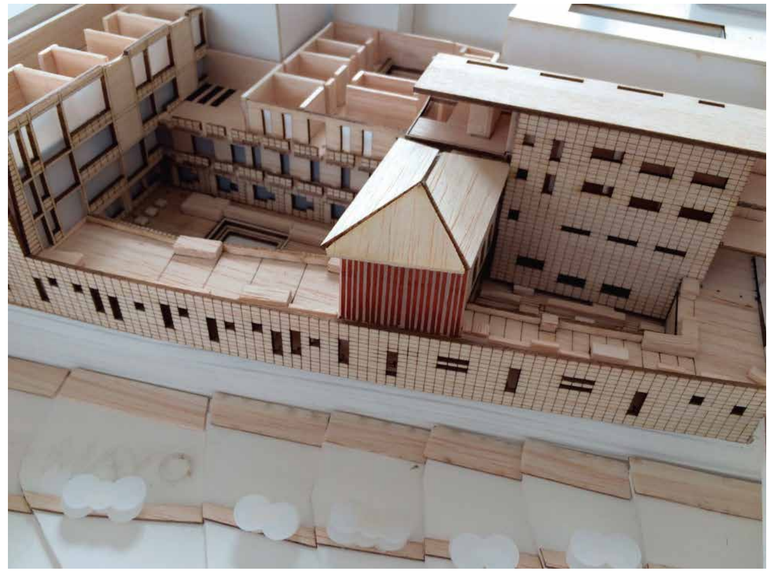
F.01 Fotos maqueta

F.02 Fotos maqueta

F.03 Fotos maqueta









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	F	1
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGENES	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	F	2
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGENES	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABILITACÍON DE MENDIGOS EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN		FECHA: 18/02 / 2015	F	3
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGENES	ALUMNO: MARÍA JOSE VELA		ESCALA: 1 : 150		