



**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**  
**Sede Ibarra**

**ESCUELA DE GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO**

**TEMA:**

**DISEÑO DE UN PROGRAMA DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA EL MUSEO  
DE LAS CULTURAS EN COTACACHI**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:**

**Identidad, educación, culturas, comunicación, y valores.**

**Sub línea: Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores**

**AUTOR: GUERRA GÓMEZ ELVIS JAIR**

**ASESOR: MSc. AGUSTÍN CARRIÓN A.**

**IBARRA, ABRIL – 2019**

Ibarra, 2 de abril de 2019

**Mgs. AGUSTÍN CARRIÓN ALBUJA**  
ASESOR

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de **GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS** (Gesturh), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



**MSc. AGUSTÍN CARRIÓN A.**  
1000985802

## PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f):   
MSc. AGUSTÍN CARRIÓN A.  
1000985802

(f):   
Mgs. Gloria Daza Navarrete  
C.C.:1001349750

(f): 

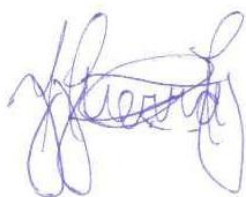
**Mgs. Dennis Ortiz Cumbal**

C.C.:1721686713

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Elvis Jair Guerra Gómez, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 2 de abril de 2019




(f): Elvis Jair Guerra Gómez

C.C.: 1050191160

## AUTORÍA

Yo, Elvis Jair Guerra Gómez, portador de la cédula de ciudadanía N°1050191160, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



(f): Elvis Jair Guerra Gómez

C.C.: 1050191160

## **Dedicatoria**

El presente trabajo se lo dedico especialmente a mi padre y a mi madre ya que fueron los que me apoyaron en todo momento, además de ser un pilar fundamental y mi inspiración para poder hacer esta investigación y sin los cuales no hubiera podido concretar este estudio.

**Elvis Jair Guerra Gómez**

## Índice

<b>1. RESUMEN</b> .....	xi
1.2. Palabras clave .....	xi
<b>2. Abstract</b> .....	xii
2.2. Keywords .....	xii
<b>3. Introducción</b> .....	xiii
<b>4. ESTADO DEL ARTE</b> .....	16
4.1.1 Programa de interpretación turística para el cementerio patrimonial de Tulcán – Ecuador.....	17
4.1.2 Interpretación para el museo de la empresa pública de turismo ciudad mitad del mundo .....	17
4.1. La cultura .....	18
4.2. La identidad cultural.....	19
4.3. Conservación e intercambio cultural .....	20
4.3.1. Ramas de la conservación .....	21
4.3.2. La educación e importancia en la conservación .....	23
4.4. Conservación de costumbres y tradiciones .....	24
4.5. Rasgos de una identidad común.....	24
4.6. Discriminación cultural .....	25
4.6.1. Causas: .....	26
4.6.2. Consecuencias .....	26
4.7. El igualitarismo.....	26
4.8. Cultura cotacacheña .....	27
4.8.1. Huellas de culturas extranjeras en Cotacachi.....	28
4.8.2. Organización .....	30
4.9. Pérdida de la identidad cultural cotacacheña .....	31
4.9.1. La cultura Mestiza.....	32
4.10. ¿Qué es la interpretación?.....	33
4.10.1. La interpretación turística .....	34
4.10. 2. Formas de interpretación más frecuente en turismo.....	35
4.11. Los museos y el turismo .....	36
4.12. Museos modernos .....	38
4.12.1. Transformación de los materiales internos en los museos .....	39
4.13. Museo de las culturas en Cotacachi .....	39

4.13.1. Administración en museos.....	40
4.14. Evaluación y museos .....	41
4.15. Tendencia en los museos .....	43
4.16. Actividades en centros históricos.....	45
4.16.1. Actividades didácticas .....	46
4.17. El rol del guía en centros de interpretación.....	47
4.18. La innovación.....	48
4.19. La Tecnología .....	49
4.20. Reglamento legal .....	50
<b>5. MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>52</b>
5.1. Procedimiento.....	54
5.2. Técnicas e instrumentos de investigación .....	55
5.3. Técnicas de investigación .....	56
5.4. Población y muestra .....	57
5.4.1. Población.....	57
5.4.2. Muestra.....	57
5.5. Análisis de datos.....	58
<b>6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>59</b>
6.1. Tipología del visitante – interpretación y análisis.....	59
6.2 Procedencia de los visitantes que acuden al museo .....	60
6.3. Nivel de Preparación de los visitantes .....	62
6.4. Motivación del visitante.....	62
6.3. Frecuencia de visita al museo de las culturas en Cotacachi.....	63
6.4. Tipo de recorrido que prefieren los turistas.....	64
6.5. Cómo prefiere la gente que sea el recorrido con guías .....	64
6.6. Recurrencia de visita al museo de las culturas en Cotacachi.....	65
6.7. Actividades que les gustaría realizar a las personas dentro del museo de las culturas en Cotacachi.....	66
6.8. Evaluación de los elementos museológicos que tiene el museo de las culturas en Cotacachi .....	66
6.9. Elaboración de un guión interpretativo.....	69
6.10. Discusión .....	71
6.11. Propuesta .....	75

6.11.1 Programa de interpretación para el museo de las culturas.....	75
6.11.2. Implementación de talleres.....	76
6.11.3. Instauración de festivales.....	78
6.11.4. Inserción de exposiciones culturales.....	80
6.12. Guión interpretativo para el museo de las culturas en Cotacachi.....	81
6.12.1. Bienvenida.....	82
6.12.2. Datos históricos del cantón Cotacachi.....	82
6.12.3. Posición geográfica del cantón.....	83
6.12.4. Principales actividades económicas de Cotacachi.....	83
6.12.5. Sala introductoria de la historia del cantón Cotacachi.....	83
6.12.9. Instrumentos musicales representativos de Cotacachi.....	85
6.12.10. Sala de la Orquesta Rumba Habana.....	86
6.12.11. Sala de la Ritualidad indígena.....	86
6.12.12. Sala de las pinturas.....	86
6.12.13. Actividades adicionales.....	87
6.12.14. Despedida.....	87
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>88</b>
<b>8. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>91</b>

### Índice de tablas

<b>Tabla 1.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla 2.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla 3.....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 4.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla 5.....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla 6.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 7.....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 8.....</b>	<b>64</b>

<b>Tabla 9</b> .....	65
<b>Tabla 10</b> .....	65
<b>Tabla 11</b> .....	66
<b>Tabla 12</b> .....	67
<b>Tabla 13</b> .....	69
<b>Tabla 14</b> .....	77
<b>Tabla 15</b> .....	79
<b>Tabla 16</b> .....	80

## **1. RESUMEN**

El presente proyecto trata sobre el museo de las Culturas en Cotacachi como un medio para la conservación de la identidad cultural a través de la buena administración de los elementos museológicos, se presenta un programa cultural, para el presente año, que consiste en talleres de música, arte, teatro, exposiciones de pintura, alfarería preincaica, gastronomía entre otros; y el diseño de un guion interpretativo. La pérdida de la cultura es un problema que actualmente está afectando a toda la sociedad en general, por ende, identificar el perfil de los posibles visitantes del museo es fundamental para captar la atención de las personas y así procurar que los visitantes se sientan integrados a la cultura cotacacheña.

Para cumplir con los objetivos se utilizó el método inductivo, deductivo y sintético mientras que para la obtención de datos se aplicaron encuestas a los visitantes del museo de las culturas en Cotacachi, también se aplicó una evaluación museológica de los elementos del lugar y un análisis de datos mediante la observación de actividades que se puede realizar en el sitio.

Los resultados obtenidos dieron a conocer que la principal motivación de los visitantes para ir al museo es educativa y para ello es necesario capacitar a todo el personal que trabaja en el lugar para poder brindar una mejor atención a los visitantes y así despertar el interés de las personas por la conservación de la identidad cultural, también el guion interpretativo que se debe implementar en el sitio debe ser innovador, claro y de fácil comprensión.

### **1.2. Palabras clave**

Cultura, museológico, identidad, visitante, historia

## **2. Abstract**

The present project deals with the Museum of Cultures in Cotacachi as a means for the preservation of cultural identity through the good administration of the museological elements and an interpretive script. The loss of culture is a problem that is currently affecting the whole society in general therefore identify the profile of possible visitors that has the museum is essential to capture their attention and thus integrate people with the culture of the town.

To meet the objectives, the inductive, deductive and synthetic method was used, while surveys were applied to visitors to the museum of cultures in Cotacachi, a museological evaluation of the elements of the site and an analysis were applied. of data by observing activities that can be performed on the site.

The results obtained showed that the main motivation of the visitors to go to the museum is to learn and for this it is necessary to train all the personnel that work in the place to be able to provide a better attention to the visitors and thus arouse the interest of the people for the preservation of cultural identity, also the interpretive script that must be implemented on the site must be novel, clear and concise.

### **2.2. Keywords**

Culture, museological, identity, visitor, history

### **3. Introducción**

El patrimonio cultural cotacacheño tiene un valor invaluable por su riqueza cultural e histórica, sin embargo dentro de este tópico existen muchos problemas que aquejan al cantón uno de ellos es la pérdida de valor de la cultura en Cotacachi y la pérdida de identidad de las personas de la localidad ya que se puede observar que los moradores del sector en su mayoría no conservan su cultura si no que adoptan nuevas costumbres que generalmente vienen de otros lugares, esto se puede identificar simplemente con la forma de expresar quienes son y el poco conocimiento que tienen sobre sus propias raíces ancestrales.

Otro problema es el desinterés por una gran parte de los turistas extranjeros al momento de visitar Cotacachi ya que hay muchas personas que hacen turismo con la finalidad de conocer las costumbres y tradiciones que tiene un determinado lugar y cuando los nativos de dicho lugar no conservan sus manifestaciones culturales generan cierta apatía con los visitantes lo cual es perjudicial en la actividad turística.

En Cotacachi la disminución de los ingresos en los centros históricos tanto por parte del municipio como de la población del lugar es exiguo ya que claramente se puede observar que el museo no cuenta con algunos recursos que este necesita de igual forma el aporte económico voluntario de los turistas es casi nulo.

La integración de una Comunidad con su cultura es fundamental para que las personas estén conscientes de la importancia de la identidad cultural y así colaboren con aportes económicos más grandes a los centros de interpretación, los cuales buscan conservar el patrimonio histórico de la ciudad. Una vez que la gente este consiente de esto, exigirá a las autoridades una mayor inversión haciendo que la infraestructura y el equipamiento sean óptimos para generar una buena impresión a los turistas locales y extranjeros.

El presente trabajo tiene como principal finalidad integrar a la sociedad con el patrimonio histórico y cultural cotacacheño demostrando a las personas las principales manifestaciones culturales y los eventos más relevantes que han acontecido dentro del cantón. Por ende, es necesario un proyecto de integración de la sociedad con el museo para fortalecer la identidad cultural y fomentar el turismo.

En la administración actual de la municipalidad no existe un plan adecuado que intente rescatar los valores tradicionales, por lo que se hace urgente elaborar un plan en el que se pueda argumentar y dar solución a la pérdida de identidad de un pueblo, el cuál en los últimos tiempos ha tenido una mala práctica social producida por ciertos fenómenos que han facilitado la pérdida de las costumbres y tradiciones ancestrales. La globalización es un tema controversial ya que ayuda a que exista un intercambio cultural, pero al mismo tiempo contribuye a que las personas que no tienen un criterio formado adopten otras costumbres y pierdan las suyas.

Es fundamental proponer un programa de interpretación turística para que los visitantes puedan interactuar con el museo de la localidad y ser partícipes de todos los procesos culturales que existe dentro de él, además es necesario que el turista encuentre una parte dinámica para que no se sienta desmotivado si no que más bien sienta el impulso de afianzar la conciencia social y transmitir sus conocimientos a sus semejantes lo cual genere una unidad entre los turistas y los moradores del lugar creando así un turismo responsable, en el que tanto los visitantes del lugar como los trabajadores del mismo se sientan a gusto al momento en que las personas estén realizando las actividades turísticas. Esto a su vez producirá que el museo tenga una buena reputación y que la gente empiece a hacer publicidad mediante las experiencias, aprendizajes y buena atención que obtuvieron dentro del lugar.

## **Objetivo general**

Diseñar un programa de interpretación turística en el museo de las culturas en Cotacachi.

## **Objetivos específicos**

- Identificar el perfil de los visitantes potenciales en el museo de las culturas en la ciudad de Cotacachi.
- Evaluar los elementos museológicos para saber cuál es la metodología que usa el museo y en base a ello poder idear un plan de trabajo.
- Diseño de un guion interpretativo que sea novedoso en el museo de las culturas.

## **Preguntas de investigación**

¿Cómo se identifican los perfiles de los visitantes?

Primero se selecciona una muestra y en base a esto se hace un estudio evaluando su comportamiento, actitudes sociales y principalmente las motivaciones que tiene al momento de conocer y viajar.

¿Cuáles son los elementos museológicos?

Los elementos museológicos son todos aquellos componentes que hacen que un museo funcione como tal por ejemplo la iluminación, la infraestructura, el área administrativa, etc.

¿Qué es un guion interpretativo?

Es una guía para saber cuál es la manera más adecuada de brindar una explicación sobre un tema.

#### **4. ESTADO DEL ARTE**

Para el presente trabajo se investigó en textos de interpretación turística de varios autores los cuales contribuyeron a la realización de este tema de investigación, uno de ellos es Jaime Iturralde el cual da valor a los atractivos por medio de la interpretación y la evaluación de los recursos museológicos y cuyo modelo de estudio facilita la comprensión para la elaboración un programa de interpretación turística.

Por otro lado, autores nacionales y extranjeros matizan el tema con conceptos elaborados sobre temas culturales y de interpretación turística para así poder tener una visión global de los programas de interpretación en centros históricos.

Una de los principales referentes en modelos de interpretación turística aplicadas en esta investigación es Carlina Iza la cual recopila gran parte de la información de los turistas en encuestas, para luego ver cuáles son las principales motivaciones que tenían los visitantes y en base a ello actuar según las necesidades.

La obra “Maíz, danza y rebelión” realizada, por el investigador Cotacacheño Raúl Cevallos fue fundamental para entender el contexto histórico en el que se encuentra el cantón de Cotacachi y así poder elaborar un programa de interpretación turística según la realidad de la población Cotacacheña, la misma obra también contribuyo a saber cuál es el pensamiento que generalmente tienen las personas que viven dentro de la localidad lo cual fue fundamental para la elaboración de las actividades dentro un museo.

#### **4.1.1 Programa de interpretación turística para el cementerio patrimonial de Tulcán – Ecuador.**

Es importante observar el trabajo de investigación realizada por Jaime Iturralde donde se evidencia el valor que tiene la señalética dentro de los centros interpretativos y la importancia de una evaluación para ver las condiciones en las que se encuentra, para poder lograr una intervención.

De acuerdo al autor el principal objetivo de un programa interpretativo es facilitar la comprensión de los temas culturales para luego comunicar su significado, es por ellos que la interpretación busca preservar y dar a conocer el patrimonio tangible e intangible de un lugar.

El programa de interpretación turística para el cementerio patrimonial de Tulcán – Ecuador se basó en dar a conocer la importancia que hay dentro del lugar en el ámbito antropológico, religioso, histórico, artístico y literario.

Las conclusiones de la investigación hecha en el cementerio de Tulcán dieron a conocer el potencial que tiene el lugar si se manejan bien los recursos turísticos dentro del centro interpretativo.

#### **4.1.2 Interpretación para el museo de la empresa pública de turismo ciudad mitad del mundo**

De acuerdo a la investigación hecha por Carlina Iza la interpretación es una herramienta que busca brindar una exhibición atractiva de un mensaje a los turistas, es por ende que cuando se elabora un programa interpretativo este debe llamar la

atención de los turistas e ir acorde a los requerimientos que este tenga. Para la investigadora la principal ganancia en el turismo es el intercambio cultural es así que menciona “las ganancias del turismo no son sólo económicas, pues el intercambio cultural también es muy importante porque permite ampliar los conocimientos del turista y anfitrión” (Iza, 2012, p.4).

Al igual que Jaime Iturralde la investigadora Carlina Iza coincide en que es necesario evaluar los recursos que tiene un centro de interpretación para adaptarlo a las necesidades que tienen los turistas al momento de visitar dicho lugar.

En el plan interpretativo del museo ciudad mitad del mundo se usaron encuestas las cuales reflejaban las principales motivaciones del turista al momento de visitar el centro histórico, por ello la investigadora sugiere que la interpretación es un método de comunicación que debe ser amena y educativa para los visitantes.

#### **4.1. La cultura**

La cultura es un término utilizado fundamentalmente en la antropología y la sociología Manfort plantea “La cultura es creación, es ciencia, moral, arte, es técnica, es, en definitiva, salvación de la vida humana” (2001, p.21).

De lo que se deriva que la conservación de la cultura es fundamental para la existencia misma del hombre, por medio de la cultura las personas transmiten su forma de vivir en sociedad a las nuevas generaciones.

Para abordar cualquier tema museológico es necesario entender qué es la cultura por ende otro concepto básico que se maneja es el siguiente “la cultura es también

el planteamiento de la felicidad y de la construcción del hombre. En la apariencia se encuentra la soportabilidad del hombre en la existencia.” (Sánchez, 1992, p.7).

De lo mencionado, se puede afirmar que la cultura enriquece la identidad del ser humano y le da un sentido a la vida de las personas, por eso la misión de los museos es fundamental en la sociedad ya que buscan preservar la historia de las culturas a través de la interpretación turística.

La cultura es un término que puede llegar a ser muy complejo debido a todo el significado que puede llegar a tener esta palabra ya que abarca muchas características que son propias del ser humano es así que “La cultura es una configuración o formas temporales, interactivas, supe orgánicas y autónomas, producto de procesos de circunstancias históricas.” (Roca, 2016, p.17).

Como se puede observar el autor hace referencia a que todos somos parte del proceso en la construcción de la cultura durante toda la historia y que las características de un pueblo son irrepetibles ya que se formaron en un proceso atónomo a través del tiempo.

#### **4.2. La identidad cultural**

La identidad cultural es un elemento propio que tiene cada pueblo, todas las personas desde el momento que nacemos tenemos rasgos culturales que heredamos de nuestros antecesores. Toaquiza manifiesta “Un pueblo con cultura es un pueblo sabio puesto que se puede voltear a observar su pasado y enmendar errores como también confrontarse con otras culturas diferentes” ( 2011, p.9).

De lo que se deduce que la cultura no es otra cosa que el hombre y sus obras. La identidad cultural es un elemento para que la sociedad pueda mejorar en su proceso constructivo a futuro, entonces como se puede observar cualquier pueblo que desee mantener su legado histórico debe entender que la identidad cultural es fundamental en cualquier aspecto de la conservación.

La identidad cultural es un aspecto grupal y no individual ya que las personas son libres de elegir a que cultura quieren pertenecer, según Gómez “la identidad cultural es una identidad colectiva por excelencia. Sería un contra sentido reducir la identidad cultural a una o varias de sus determinaciones o contextos, pues ella comprende el todo que se predica en su concepto.” (2011, p.56).

En el texto se puede observar que nadie puede quedar excluido de tener una identidad cultura debido a que todas las personas de una u otra forma son parte de un grupo que tienen características similares y en el cuál pueden expresarse libremente.

### **4.3. Conservación e intercambio cultural**

En la época contemporánea es muy fácil observar el intercambio cultural debido a las facilidades que existen tanto para viajar como para compartir información, sin embargo, esto en vez de ser algo bueno a veces resulta ser algo negativo ya que muchas personas no tienen una formación personal bien definida y pasan a adoptar nuevas culturas perdiendo la suya, he aquí la importancia de la conservación cultural. Una forma de conservación de la cultura es despertar el interés de los habitantes mediante actividades didácticas que informen a las personas la importancia de mantener sus raíces ancestrales.

En la conservación cultural Pilar García en su obra la política del racismo aconseja que es necesario elaborar planes de conservación en base a objetivos y no a seguimientos o copias:

No deben extrapolarse y copiarse sin más los modelos que se observan en otras sociedades, pero sí es preciso fijarse y analizar minuciosamente los buenos ejemplos de conservación tratando de extraer enseñanzas válidas, siempre que puedan adaptarse a las propias características sin menoscabo del patrimonio (2011, P.55).

Por ende para la investigadora es importante entender el entorno en el que estamos para poder escoger un modelo ya que si bien los modelos de conservación internacional son muy eficientes no necesariamente podrían servir en un entorno tan diferente como el cotacacheño empezando por el simple hecho que en Cotacachi el ambiente es mucho más informal por lo que se suele practicar mucho la conservación y transmisión del patrimonio a través del habla, una clara evidencia de ello es que todas las comunidades tienen sus propias manifestaciones culturales cada una muy distinta entre si y estos patrones se siguen de generación en generación, es decir las personas no necesitan de una guía o un manual para saber cómo efectuar algún ritual o celebración ya que sus antecesores ya los han transmitido verbalmente.

#### **4.3.1. Ramas de la conservación**

La conservación se divide principalmente en 2 ramas las que nos permiten tener un mejor control al momento de cumplir objetivos, la primera rama es la preservación en la que interviene directamente las acciones de las personas para cuidar el patrimonio según Verónica Chávez “es una acción humana encargada de

evitar daños a los bienes o recursos, es la acción de preservar, cuidar, atender un bien o recurso” (2015, p.13).

Para la autora la preservación se puede resumir en una acción que nos ayude a cuidar el patrimonio. El común de las personas están en su obligación de realizar acciones en base a la preservación porque de ello depende la subsistencia de su propia historia además se puede realizar preservación sin tener que ser demasiado técnicos, se puede limitar a únicamente a oponerse a cualquier acción que cause daños al patrimonio del lugar.

La segunda rama de la conservación es el mantenimiento el cual requiere un poco más de una preparación técnica debido a que el individuo debe tomar todas las precauciones necesarias para el cuidado del patrimonio ya que según Verónica Chávez “El mantenimiento, contrario a la preservación, requiere el seguimiento continuo del estado de un bien o recurso, puede ser preventivo o correctivo, evita que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse.” (2015, p.14).

Según la investigación esto no se remite a realizar una sola acción si no que más bien es un conjunto de acciones que permitan mantener en buen estado al patrimonio material.

El mantenimiento si no es realizado por una persona que sepa de este tema puede empeorar lo que está tratando de arreglar, esa es una de las principales diferencias entre el mantenimiento y la conservación porque si bien la preservación lo puede realizar la mayoría de la gente, el mantenimiento debe ser realizado por alguien que sepa como dar las correcciones necesarias que necesite el objeto.

Estas diferencias no quita que ambas ramas sean importantes ya que una se complementa con la otra y ambas juegan un papel fundamental al momento de conservar el patrimonio de cualquier lugar lo que permite el buen estado de los materiales.

#### **4.3.2. La educación e importancia en la conservación**

El tema educativo dentro de la conservación y la incidencia en la cultura es trascendental ya que es la base de partida para la solides de los valores culturales lo cuales suelen ser atractivos para los turistas. Sin embargo muchas veces la educación alcanza niveles de globalización tan grandes que suelen ser negativos lo que produce que exista un conflicto interno entre las practicas ancestrales y las normas educativas.

En la obra Maíz, Danza y Rebelión obra del ya mencionado investigador Raul Cevallos se da a conocer que los temas educativos cumplen un papel parcialmente bueno ya que si bien la educación es gratuita no se implementan acciones para sacar a la comunidad adelante sino que se limita únicamente al aprendizaje

Hace falta mayor articulación de los docentes hacia su propia tarea académica que a su vez es exigida por los padres de familia. Sin embargo de sus buenas intenciones, en los centros escolares comunitarios no se señalan nuevas perspectivas para focalizar las necesidades del desarrollo comunitario. (2013, p.27).

La obra claramente hace referencia en que no unicamente basta con tener una educacación de calidad si no que desde las instituciones se deberían implementar soluciones estratégicas para la conservación de la cultura. Como se puede

evidenciar en muchas instituciones educativas se suele cohibir a los jóvenes de su identidad cultural y muchas veces no es culpa de los maestros ya que ellos solo acatan las ordenes del sistema educativo.

#### **4.4. Conservación de costumbres y tradiciones**

Las costumbres y tradiciones ancestrales son una muestra de identidad que cada persona posee y la cual se ha ido transmitiendo de generación en generación, sin embargo, según un estudio hecho por Theborn en el año 2002 debemos tener cuidado y tomar medidas para que nuestros pueblos nativos no desaparezcan como está pasando Europa “Los dos o tres últimos siglos de rápido crecimiento de la población han tocado a su fin, y en Europa muchos pueblos han empezado a desaparecer o cuando menos a declinar.” (p.3).

La extinción de los pueblos nativos significa la desaparición de costumbres y tradiciones ancestrales, es por eso la importancia de afianzar los rasgos culturales para tener una identidad definida y así poder conservar el patrimonio ancestral que se a formado a lo largo de la historia.

#### **4.5. Rasgos de una identidad común**

Todas las personas desde el momento que nacen son parte de una cultura que tiene sus rasgos particulares y los cuales les permiten desenvolverse libremente en su entorno propio, en la obra Los mestizos Ecuatorianos y las señas de identidad cultural se puede ver el roll que tiene el entorno en la construcción cultural de la sociedad “El entorno socio-cultural resulta entonces el campo en donde se constituye la identidad. La adopción de dichas actitudes supondrá una experiencia comunicativa simbólica con ese entorno” (Espinosa, 2000, p.9).

Esto supone que los individuos están arraigados a una cultura desde que nacen, para ver un ejemplo podemos tomar de referencia al cantón Cotacachi que a pesar de estar cerca de cantones mas industrializados como Ibarra y Otavalo sigue conservando un estilo de vida muy propio de la ciudad, muestra de ello es que la principal actividad económica de Cotacachi sigue siendo la talabartería. Esto aunque parezca algún tema económico es mas bien un tema totalmente cultural ya que a lo largo de los años este arte se a ido perfeccionando a tal punto de ser conocido a nivel nacional e internacional.

#### **4.6. Discriminación cultural**

La Discriminación racial y cultural es un tema que ha vuelto a resurgir en la actualidad y aunque hay muchos escépticos que piensan que esto solo ocurría en épocas antiguas la verdad es que esto es un hecho que está suscitando actualmente, una de las definiciones más claras y oficiales echa por una institución humanitaria sobre la discriminación fue hecha en la ciudad de México por parte de la comisión de derechos humanos en donde se puede ver a este fenómeno como algo nefasto que interfiere en la sociedad “la discriminación es una manifestación más de la violencia que aqueja nuestra sociedad actual, donde se niega inexorablemente al hombre, a sus derechos fundamentales y se imposibilita la construcción de una sociedad fraterna” (Comisión de Derechos Humanos del Estado de México, S.F., p.10).

Abordar las definiciones que tiene la comisión de derechos humanos sobre la discriminación es fundamental ya que es una organización neutral que no tiene intereses de por medio, además es necesario entender que debido a la discriminación existen muchas personas que por no sufrir este mal prefieren negar u ocultar de donde vienen y quienes son en realidad.

#### **4.6.1. Causas:**

Las causas de la discriminación pueden ser muy variadas, sin embargo, se pueden evidenciar que los motivos principales suelen ser debido a: las ideologías, la intolerancia, el desconocimiento, la economía (ingresos) y las clases sociales

#### **4.6.2. Consecuencias**

Las consecuencias que la discriminación provoca pueden llegar a ser muy graves es así que resultado de esto tenemos: la marginación, conflictos, segregación, pérdida de la cultura

Los impactos de las consecuencias en la psicología de los individuos pueden llegar a ser muy profundos ya que las personas entran en conflicto consigo mismas y esto puede fracturar su propia identidad.

#### **4.7. El igualitarismo**

El igualitarismo es tratar a todas las personas de la misma manera respetando sus derechos, sin embargo, tanto racismo como igualitarismo parten de la idea de conservación cultural

Según García (2012):

Igualitarismo y racismo no sólo no se opondrían, sino que serían efectos complementarios de una misma causa. Es más, el origen racial se considera como una forma de discriminación justificada por aquellos

que lo tienen como el criterio adecuado para determinar el grado de humanidad o bestialidad de los seres humanos. (García J. , 2012, p.47).

Por paradójico que parezca en la obra se puede observar que el racismo tendría bases del igualitarismo y de ahí partirían las ideologías de la discriminación. Esta paradoja puede ser desconocida hasta para los mismos defensores del igualitarismo o para las personas que están a favor de la discriminación.

Lo importante del igualitarismo es la ética de pensar que todas las personas tienen los mismos derechos y obligaciones más allá de las condiciones biológicas impuestas por la naturaleza.

#### **4.8. Cultura cotacacheña**

La cultura cotacacheña es un proceso social, que ha sido construido por diversos grupos étnicos en el que sobresalen los: mestizos, indígenas y afro ecuatorianos. El intercambio cultural en Cotacachi no es algo nuevo si no que es algo que ya ocurría desde tiempos muy antiguos, es así que podemos parafrasear a Guzmán (1972) cuando se afirmaba que en Cotacachi los “Caras” ya habían bautizado a la ciudad como un lugar en el que habitaban varios pueblos y colonias (p.8). Este tipo de acontecimientos históricos dan un mayor realce cultural a Cotacachi ya que desde épocas muy remotas existía una integración entre los pueblos que vivían en el cantón.

Todo esto deriva a que en la localidad existan decenas de comunidades urbanas y rurales las cuales tienen sus propias costumbres y tradiciones que contribuyen al enriquecimiento del patrimonio cultural del cantón.

#### **4.8.1. Huellas de culturas extranjeras en Cotacachi**

Es un hecho que la cultura española ha tenido un impacto profundo en todo el Ecuador y Cotacachi no es la excepción, ya que el mestizaje ha hecho que dentro del cantón surjan un sinnúmero de costumbres y tradiciones que se produjeron gracias a la mezcla de los pueblos indígenas y europeos. Si bien los españoles ayudaron a levantar el proceso en la mezcla de ambas culturas, este mismo redujo notablemente muchas riquezas culturales del pueblo indígena empezando por su idioma.

Los idiomas ancestrales son un patrimonio invaluable que se ha formado a lo largo de los años. María Antamba analista en temas de lenguas ancestrales menciona que:

En el idioma está plasmado el “corazón” la sabiduría. Cuando usamos la segunda lengua (en este caso el español) para expresar los saberes de los pueblos perdemos el “alma” del saber y las palabras que usamos del español solamente son aproximaciones que a pesar de ayudarnos a traducir, no nos ayudan a transmitir el “sentir” andino. (2011, p.90).

En dichos análisis también se hace énfasis en exaltar la lengua kichwa sin embargo tanto la lengua castellana como la kichwa son igual de importantes porque ambas han sido resultado de un proceso histórico ,es así que muchas veces sin darse cuenta el común de la gente hace que la cultura entre en decadencia por el simple echo de hablar el idioma español. En nuestra sociedad incluso prima el interés de saber el ingles como segundo idioma y no alguna de las lenguas kichwas maternas que existen en nuestro país, es mas muchos de los propios indígenas ni siquiera saben el lenguaje de su pueblo porque no se sienten identificados con sus raíces

esto se puede deberse a un sinnúmero de causas, pero ante esto es obligación de todos los habitantes elaborar métodos que hagan resurgir a la cultura del cantón.

Avanzando un poco más en el tiempo historiadores contemporáneos han dado a conocer que el estado de Israel jugó un papel fundamental dentro de la historia de los cotacacheños ya que ellos habrían sido los precursores de la industria del cuero que hasta la actualidad sigue siendo la fuente principal de ingresos en muchos hogares del lugar. La notoriedad de esto se debe a la buena calidad en la producción de los artículos, no en vano este cantón ha alcanzado una distinción a nivel nacional e internacional por este tipo de productos.

La cultura cotacacheña es mutable porque siempre está cambiando constantemente, las investigaciones hechas por Sthefannie Sánchez revelan la complejidad del cantón Cotacachi:

Este cantón no sólo es llamativo por tales antecedentes, sino también, por sus tradiciones culturales, por la complejidad de su estructura social caracterizada por una importante diversidad étnica; y porque estas características socioculturales se enmarcan en un paisaje natural diverso, rico en recursos naturales. (2014, p.9).

Para la investigadora no solo es importante la ordenanza territorial, sino que también expone la idea de que las autoridades juegan un papel fundamental en la conservación de la cultura, es así que la cultura cotacacheña enriquece al patrimonio ecuatoriano, por ello se hace fundamental la conservación cultural dentro del cantón.

#### **4.8.2. Organización**

Al igual que cualquier sociedad el Cantón tiene una organización que suele ser común dentro de la estructura socio-política de los pueblos, sin embargo, es fundamental saber cuál es la estructura de las familias indígenas ya que son la esencia de este lugar.

Según el académico e investigador cotacacheño Raúl Cevallos experto en la historia de Cotacachi, la consanguinidad dentro de las comunidades es un hecho que de manera parcial ha traído prosperidad al sector

En las comunidades andinas, existen grupos de afinidad determinados por relaciones de parentesco, descendencia y vecindad sobre los que se estructuran los elementos de reproducción económica. Mantienen la cohesión e identidad étnica y legitiman el poder de sus representantes políticos. La familia es extensa, integrada por los abuelos, hijos biológicos e hijos adoptivos, nietos y nietas. (2013, p.35).

Las investigaciones echas por el cotacacheño nos hacen ver cuál es la producción básica de la economía y la composición económica de las comunidades. Este tipo de funcionamiento a existido de generación en generación y se hace necesario saberlo para observar como es la situación preliminar del cantón y de una manera muy similar ocurre lo mismo dentro del pueblo mestizo. Es así que ocurre uno de los primeros intercambios culturales entre ambos pueblos desde la forma en que conviven sus familias, otro intercambio cultural que existe y que es mas notorio es el que ocurre en las fiestas de Inti Raymi en la que el pueblo mestizo se une al pueblo indígena para celebrar sus fiestas.

Es tal la integración que hay en dicho evento que se puede observar a personas extranjeras o afroecuatorianos compartiendo con las personas oriundas del lugar engalanando aún más las fiestas, esto ocurre principalmente en la plaza central del cantón aunque todo empieza desde las comunidades altas y bajas, en la que los anfitriones hacen todos los preparativos tanto religiosos como ancestrales generalmente guiados por un protocolo que se cumple año a año.

En cuanto a la organización política del cantón esta bajo la supervisión de la alcaldía y de los trabajadores públicos a la cuál pueden acceder cualquier tipo de personas sin ningún tipo de distinción ya que aparentemente el “igualitarismo” es un factor que opera dentro del lugar.

#### **4.9. Pérdida de la identidad cultural cotacacheña**

En los últimos tiempos se ha podido evidenciar que tanto la cultura indígena como la mestiza han ido perdiendo sus valores culturales poco a poco empezando por su vestimenta la cual refleja todo un patrimonio que tienen las personas de un sector, mayoritariamente se adoptan los modismos del extranjero. Además de esto los factores económicos suelen ser determinantes a la hora de impactar en una sociedad, es así que la migración es decisiva dentro de las comunidades.

Se hace inevitable mencionar la obra Maíz, Danza y Rebelión para entender como ha afectado la globalización en las comunidades cotacacheñas

Desde el contexto migratorio, los procesos de cambio institucional o de los estilos de vida en un gran número de los indígenas de las zonas en estudio, tanto hombres en calidad de jornaleros, como mujeres en calidad de domésticas, han desarrollado una serie de estrategias que

les permiten resistir manteniendo sus propias tradiciones. El proceso de penetración capitalista, aunque no a logrado fracturar institucionalmente a la organización comunitaria, deteriora las relaciones estables de los indígenas en las urbes. (Cevallos, 2013, p.33).

El investigador a dado a notar que los cambios suelen ser sutiles pero aún así causan impactos muy profundos dentro de una comunidad ya que si se suprime un solo rasgo cultural se esta borrando toda una historia que esta anexada a ese rasgo por ende toca ser meticulosos al abordar temas relacionados con el patrimonio e historia de los pueblos.

#### **4.9.1. La cultura Mestiza**

La cultura mestiza al igual que la cultura indígena a entrado en un proceso de desgaste, es así que en los últimos tiempos a desaparecido uno de los oficios emblemáticos del cantón y del pueblo mestizo que era el noble oficio de la platería que consistía en elaborar artesanalmente y con máquinas rusticas articulos echos de plata como: manillas, aretes, anillos, etc...

Esta pérdida ocurrió en gran parte por la mal sana competencia entre los artesanos del metal y las grandes máquinas contemporáneas ya que uno de estos artefactos puede producir muchas veces mas la cantidad de artículos que lo haría un platero dominando así claramente todo el mercado de la plata, esto a su vez hace que las personas busquen otro oficio debido a la falta de ingresos que esto les ocasiona.

En el museo de las Culturas de Cotacachi se pueden encontrar verdaderas obras de arte que fueron hechas por los plateros, además se pueden ver las herramientas con las que ellos trabajaban que obviamente eran hechas por ellos mismos.

Las personas que aprenden del pasado están persuadidas para no dejar que otros oficios del pueblo mestizo entren en decadencia como la manufactura del cuero la cual si algún día entraría en declive resultaría desastroso para el turismo y la economía del lugar.

Otro aspecto fundamental es el patrimonio intangible del cantón y en Cotacachi la cultura mestiza también a ido contribuyendo con sus propias tradiciones abstractas que enriquecen a toda la sociedad muestra de ello es el juego del trampo; hay personas que incluso lo llaman el ritual del trompo el cuál se lo a ido celebrando desde épocas muy antiguas dentro de la ciudad.

#### **4.10. ¿Qué es la interpretación?**

La interpretación es brindar un significado a algo, la interpretación y el turismo siempre están permanentemente juntos ya que los prestadores de servicios turísticos siempre se encuentran transmitiendo información a sus visitantes, dicho esto es menester hacer un reconocimiento a la definición que brinda Umberto Eco en su libro los límites de la interpretación menciona que “la interpretación es buscar lo que el autor quería realmente decir, o lo que el Ser dice a través del lenguaje, sin admitir” (1992, p.30).

Según el autor la interpretación muchas veces puede ser subjetiva antes que objetiva ya que cada persona tiene un punto de vista muy distinto a la que tienen los demás, se hace esencial utilizar este concepto ya que de aquí partiremos con las actividades museísticas.

Se hace vital entender que dentro de un centro de interpretación el administrador debería ser libre en elegir el metdo para enseñar los elementos museológicos a los

visitantes, obviamente siempre siguiendo con los protocolos de seguridad ya que las piezas de los museos suelen ser delicadas.

La interpretación no únicamente se restringe a los ámbitos laborales, si no que a cada instante de la vida las personas están interpretando la información que reciben en cada momento, por ello la importancia de no mal interpretar las cosas es importante para que no exista una distorsión de un acontecimiento.

#### **4.10.1. La interpretación turística**

La interpretación turística es una actividad sumamente importante que consiste en transmitir conocimientos mediante la comunicación. Existen personas que van mucho más allá como Arturo Crosby quien trataba a la técnica interpretativa como un arte y el cuál daba a entender que no es necesario tener grandes recursos para montar una buena obra, no en balde cuando hablamos de museo la creatividad y la innovación son los pilares más importantes para captar la atención de los turistas.

Suzete Moreira combina la interpretación con la conservación brindándonos así una visión amplia de los alcances que puede llegar a tener la interpretación dentro de los temas culturales:

La interpretación del patrimonio natural y cultural es un proceso que puede contribuir muy favorablemente a la conservación y a la sostenibilidad, orientando y sensibilizando a las personas que visitan lugares patrimoniales. Es, además, una vía hacia la recuperación de saberes, el fortalecimiento de las identidades y el encuentro intercultural. Y un apoyo para la gestión y el cuidado del patrimonio, con enfoque participativo. (2013, p.7).

Como se puede evidenciar en la investigación sobre la interpretación turística los museos brindan mas libertades para poder compartir información con los turistas. Muchas veces también los mismos turistas pueden conocer cierta información de la cuál los guías no tenían conocimiento y se arma un conversatorio entre las dos personas, justamente esto es la interpretación ya que no es lineal ni sigue rigurosamente un proceso si no que es una herramienta que permite expandir los horizontes.

#### **4.10. 2. Formas de interpretación más frecuente en turismo**

Los medios interpretativos suelen ser mecanismos que pueden ser muy variados, pero según el investigador David Suárez en su obra diseño del centro de interpretación turístico ambiental podemos partir de una línea base y dividirlos en dos grandes grupos. La impersonal o auto guiado que es la que causa impactos mínimos y se rige en ciertos lineamientos en la cual el guía no interviene directamente

La interpretación auto guiada utiliza instrumentos como, exhibiciones, señales, rótulos fijos, folletos, o aparatos audiovisuales, esta libera al personal para que trabaje en otras áreas que necesariamente requieren compañía. El impacto sobre el ambiente puede ser menor ya que las personas pueden realizar el recorrido solas, o en grupos pequeños siendo menor la presión sobre el ecosistema. (2013, p.36).

Según las investigaciones es evidente que este tipo de interpretación no lo puede realizar el común de la gente ya que es necesario tener un grado de conocimientos elevado para poder saber e interpretar óptimamente todos los materiales que se encuentran en los centros de interpretación.

Además, si bien es cierto que este tipo de medio interpretativo debería causar un impacto mínimo no siempre es así ya que existen muchos turistas que no practican el turismo responsable ya que aprovechan la ausencia de los guías para manosear las obras artísticas o recorrer espacios restringidos para los turistas lo cual genera daños dentro del atractivo natural.

Volviendo con la clasificación de David Suárez el siguiente tipo de interpretación es la personal que es lo opuesto de la auto guiada ya que en este tipo de interpretación el guía tiene una participación directa en el recorrido “el medio “personal” o guiado incluye paseos o giras, charlas interpretativas, discusiones, guiadas, en las cuales una persona va a interpretar el ambiente natural o cultural para la audiencia.” (2013, p.36).

Según el texto se puede observar que este tipo de medio interpretativo suele ser el mas usado para que los turistas no pierdan detalles de lo que tienen a su alrededor. Ambos medios interpretativos son válidos y si se los práctica responsablemente no causan impactos negativos sobre el área.

#### **4.11. Los museos y el turismo**

Los museos son infraestructuras que tienen un patrimonio invaluable, por esta razón existe mucha gente que se siente atraída por viajar a distintos lugares del mundo para conocer nuevas formas de vida las cuales son muy diferentes a las suyas.

En la obra análisis de los museos como opción turística se da anotar que en las grandes ciudades existe una especie de devoción por los centros de interpretación y que gracias a ello las ciudades pueden prosperar

Los museos son considerados importantes edificaciones urbanas culturales, por lo que son bastante valorados como atractivos turísticos, principalmente en Europa y Estados Unidos. Algunas veces pueden ser co-responsables de la promoción y de situar una ciudad en las grandes rutas turísticas mundiales. (Cogo, 2013, p.63).

En la investigación también se hace mención que cientos de personas pueden viajar a otros países con el fin de visitar un determinado museo. Es así que los grandes países han apostado por los museos como fuentes de atracción para los turistas y en muchos casos han logrado resultados increíblemente exitosos como por ejemplo: España, Inglaterra y Francia prueba de ello es que las personas viajan a esos países para integrarse con sus culturas.

En otros casos no solo han traído prestigio a un lugar si no que han logrado tomar un lugar turístico en el mercado mundial lo cual trae prosperidad económica, social y ambiental al sitio.

Existe una relación armoniosa entre el turista y los museos ya que ambos se complementan, las personas incrementan sus conocimientos mientras aportan el recurso económico al lugar al mismo tiempo que el museo logra mejorar su infraestructura y servicios, aparte de ayudar a las personas locales a tener una mejor calidad de vida. Como se puede observar esto crea un desarrollo sostenible lo cual genera impactos positivos además de traer prosperidad a futuro porque como es sabido cualquier proyecto de desarrollo sostenible no solo debe ser a corto plazo sino que debe perdurar a través del tiempo.

#### **4.12. Museos modernos**

Los museos modernos son infraestructuras que cuentan con tecnología que facilitan el funcionamiento del mismo, es fundamental entender el contexto actual en el que operan los museos ya que a lo largo de la historia han ido cambiando; por ejemplo la función que cumplía un museo antiguamente no es la misma que cumple en la actualidad para entender un poco mejor lo dicho se hace fundamental hacer mención a las investigaciones de los museos de arte contemporáneo y así poder saber cuál es el rol de los museos en la actualidad “La función del museo de arte moderno es la de hacernos conscientes de nuestra existencia. La existencia común orientada hacia el futuro, esto debe ser claro en los museos de arte moderno.” (Garaycochea, 2013, p.78).

La autora también hace énfasis en las características de los museos europeos y norteamericanos tomándolos como ejemplo de preservación cultural. Como observamos en la actualidad los museos han ampliado sus metas hacia nuevos horizontes creando así un mejor entorno dentro del mismo.

Un museo en la antigüedad solo se restringía en brindar información sobre una pieza o hecho histórico este sistema con el paso del tiempo a creado una inconformidad de algunas personas con los museos, por eso los centros culturales hoy en día se manejan de una forma distinta haciendo mas dinámicas e interactivas las explicaciones, ya no se limita las actividades a los visitantes como pasaba en épocas anteriores. Esto a traído una nueva ola de personas que están interesadas en conocer y preservar su legado cultural tangible e intangible.

#### **4.12.1. Transformación de los materiales internos en los museos**

Cuando los museos evolucionan no solo lo hace su infraestructura si no que lo hacen todos los implementos que están dentro de el, incluso las obras por ser renovadas a veces sufren cambios en su textura, es así que nos enfrentamos a un proceso de cambio. En la obra museo de arte contemporaneo para Quito se propone un modelo de acción para los museos actuales ya que se deja claro que los cambios son inevitables “El arte y la arquitectura sufren de una acelerada evolución, nuevos materiales imponen renovadoras estructuras adaptadas al medio ambiente sociológico” (Alemán, 2008, p.12).

En la investigación se precisa que los aspectos cualitativos son esenciales al momento de elaborar un plan interpretativo dentro del museo, también es importante recalcar que todas las piezas antiguas deben ser cuidadas celosamente y solo ser modificadas o arregladas en casos extremos ya que son frágiles; entre mas antiguas y conservadas esten las piezas mas aumentan su valor histórico.

#### **4.13. Museo de las culturas en Cotacachi**

El museo de las culturas en el cantón Cotacachi es una infraestructura importante dentro de la ciudad ya que este centro de interpretación cuenta con piezas únicas de las diferentes sociedades prehistóricas que han habitado en el lugar. La función de los museos es conservar la historia de los pueblos, la consultora de la UNESCO Sachie habla acerca de la finalidad que tienen los museos “La idea de museo está asociada a la identificación del hombre con su cultura y al reconocimiento del valor testimonial de ciertas evidencias como patrimonio” (Hernández, 2012, p.1).

Se hace necesario entender estos conceptos básicos expuestos por la consultora para poder dejar claro cual es el papel que desempeña un museo dentro de la

sociedad, también es fundamental entender que un museo no es solo un centro de interpretación si no que también es un centro de comunicación en el que los visitantes pueden interactuar con el guías para que el recorrido sea mas dinámico y permita a los visitantes sentirse más agusto aprendiendo la historia de un pueblo o acontecimiento histórico.

En el museo local es fácil conseguir información mas no una descripción de los valores culturales intrínsecos sobre el ámbito socio-cultural del lugar, los recorridos que se hacen pueden ser guiados pero también pueden ser libres para aquellas personas que tienen un grado de conocimiento mas avanzado. Al igual que la sociedad el museo de las culturas en Cotacachi también a ido avanzando principalmente por la autogestión y la improvisación. Esto no quita que el lugar sea único ya que dentro de las salas existen un sinnúmero de piezas históricas eso sin mencionar las presentaciones culturales que se realizan, en las cuales la música es el principal referente, Cotacachi se destaca en el desenvolvimiento musical muestra de ello es que uno de los principales colegios que tiene el cantón se especializa en las artes musicales.

#### **4.13.1. Administración en museos**

La buena administración de los museos es importante para el buen funcionamiento del lugar parte de ello son los administradores que son el alma de estos centros de interpretación ya que ellos son los encargados de darle vida al sitio, si bien las piezas históricas son sumamente importantes estas no durarían nada si los administradores les dan un mal cuidado he aquí la importancia de tener un personal que sea competente y que este empapado de conocimientos.

Se puede respaldar esto con el siguiente análisis sobre la interpretación turístico ambiental echas en Ambato, acercándonos así más a la realidad nacional

La administración brinda el éxito a cualquier organismo social ya que estos dependen directa o indirectamente de esta, porque necesitan administrar debidamente los recursos humanos y materiales que poseen. Una adecuada administración hace que se mejore el nivel de productividad y eficiencia. (Suárez, 2013, p.11).

En la investigación se da a notar que una administración responsable contribuye en gran parte a que exista un desarrollo sostenible. Muchas veces las personas no se dan cuenta que los museos son sitios en donde se manejan recursos económicos y humanos por lo tanto no solo basta con saber de economía si no que también toca tener liderazgo para poder manejar bien el talento humano que opera en estos centros de información.

Un buen administrador tiene conocimientos de interpretación y al momento de exponer la información suele ser espontáneo debido a que los datos que posee los domina en todos sus contextos, en cambio un mal administrador suele ser incompetente ya que no está al tanto de como debe dar los cuidados básicos al lugar, lo cual conduce al museo hacia un deterioro lento haciendo que disminuyan la cantidad de turistas que llegan al lugar y por ende la cantidad de ingresos que aportan los mismos.

#### **4.14. Evaluación y museos**

Al igual que la interpretación la evaluación es otra herramienta importante que tiene el personal en el museo, sin embargo, los administradores son los que generalmente están encargados de evaluar los elementos museológicos que tienen a su alrededor y elaborar un plan para analizar los resultados obtenidos. Partir con

conceptos sobre que es evaluación es importante para entender el contexto que tiene dentro de los centros históricos y culturales “Evaluación es la interpretación de los datos recogidos y analizados y la redacción de un informe sobre los resultados” (Pérez, 1998, p.104).

El concepto de la investigadora es sencillo pero preciso ya que da a entender que si no existe la evaluación un museo no puede tener una mejora continua, esto hace que en el museo pueda facilitarse un orden para ejecutar procedimientos.

La evaluación no se basa en simplemente emitir un juicio en base a los datos obtenidos sino que toca saber como interpretar dichos datos observando todos los patrones de estudio.

Cuando alguien va a evaluar debe ser totalmente imparcial debido a que puede tener tendencias en producir resultados que le convengan a la organización por eso es aconsejable que un ente externo evalúe para tener resultados más precisos los cuales permitan el mejoramiento de todo el lugar que es justamente el objetivo de la evaluación.

No está demás mencionar estudios de evaluación psicológica en los museos ya que abre un abanico de posibilidades entre las cuales una de las principales es poder idear acciones:

La evaluación permite establecer estructuras de toma de decisiones para la elaboración de exposiciones y programas que implique una intervención formal entre el personal entendido en la materia, los intereses y necesidades

del público y los estilos de percepción y procesamiento de la información de los visitantes. (Pérez, 1998, p.12)

El evaluador según la autora debe ser sumamente analítico y riguroso con el cumplimiento de las normas, no se puede dar el lujo de pasar por alto ni los mas mínimos detalles de lo que esta evaluando. En los últimos tiempos se a perdido la costumbre de traer evaluadores externos lo que disminuye la capacidad de competencia por el conformismo local

#### **4.15. Tendencia en los museos**

Las tendencias en los museos suelen ser importantes ya que es necesario saber cuales son los intereses actuales para acudir a los centros de interpretación y así brindar un mejor servicio, sin embargo desde tiempos inmemorables siempre ha habido una línea base de las personas que generalmente acuden a los museos.

Según el trabajo de investigación “hacia una museología participativa” las personas que acuden a los museos suelen ser intelectuales o personas que tiene conocimientos en temas culturales

Asimismo se ha detectado que los individuos que se interesan en los museos son los que suelen leer más libros, que miran programas educativos en la tele, que usan Internet, que leen el periódico y que se involucran en actividades de aprendizaje por libre elección. Estos individuos visitan los museos así como otras instituciones culturales porque perciben la experiencia educativa como un factor importante. (Mancini, S.F., p.28)

En el texto el investigador hace énfasis que los visitantes suelen estar dispuestos a educarse dentro del museo sin embargo también se puede evidenciar que muchas personas pueden tener motivos distintos para su visita.

Facilmente se puede saber que las tendencias de las personas que van a los museos suelen coincidir en un perfil de visitante muy analítico y que esta en un constante aprendizaje por lo que muchos de ellos suelen estar familiarizados con datos exactos como en las fechas que han ocurrido los acontecimientos mas trascendentales en la sociedad.

Cualquier individuo puede usar las tendencias a su favor y los encargados de los museos no son la excepción es mas debería ser una obligación para ellos conocer las orientaciones de la sociedad para así poder elaborar un plan dentro del museo que sea atractivo para los individuos de todas partes que acuden a estos sitios.

En la época actual se a generado un desinterés por visitar los centros de interpretación, por ello han surgido diversos temas de investigación respecto al tema, un artículo científico menciona lo siguiente “Los estudios de público realizados en los visitantes presenciales por ejemplo destacan que el primer factor discriminante en la decisión de acudir a los contenidos culturales del museo es el interés en el tipo de información proporcionada” (Mancini, S.F., p.27).

En este documento el investigador hizo un llamado de atención a los administradores turísticos para que creen programas de interés público sin limitarse unicamente a la información tradicional esto usualmente es porque dicha información compartida con los turistas suele ser tediosa para ellos.

Los expertos en el tema se han dado cuenta de este error por lo que han hecho una planificación en la que los turistas se sientan mas motivados interactuando con el museo atraves de las distintas salas que posea la infraestructura.

#### **4.16. Actividades en centros históricos**

Los centros históricos son sitios en donde se pueden realizar un sinnúmero de actividades, muchas personas piensan que todo se resume a la guianza más esta solo es el inicio de la interpretación turística. El problema que tienen muchos museos es la falta de innovación ya que se quedan estancados con una sola actividad, pero en los últimos tiempos los administradores de los museos se han dado cuenta de esto es así que surge una gran cantidad de ideas modernas que los museos deben adaptar al entorno para tener un mantenimiento continuo, resumiendo a Jaramillo (2007) el museo no solo debe adaptarse a su entorno, sino que también debe encontrar su sentido y razón de ser (p.6). El experto brinda un concepto existencial para los museos tornándolos así en algo muy subjetivo. Muchas veces los centros históricos se elaboran de una forma sistemática lo cual resulta desagradable para algunos visitantes que buscan algo más espontaneo como la historia que está adherida a estos centros culturales.

La modernidad ha traído consigo una gran cantidad de proyectos novedosos que se pueden implementar en los centros históricos esto ha sido una necesidad contemporánea para captar la mayor cantidad de turistas posibles y poder darles a conocer lo que tienen para enseñar

Algunos de los museos en España han puesto en marcha ciertas actividades que han resultado agradables para los visitantes que acuden al lugar por ejemplo al final de los recorridos hacen que los turistas dibujen o interpreten alguno de los acontecimientos que les pareció más importantes, esto hace que las personas se

integren más con la historia que aprendieron, además es un método en el cual el turista no se siente marginado al final de la explicación sino que más bien es anclado para ser un gestor en la historia del lugar que está visitando. Otra opción viable es llevar el museo a las personas que no pueden moverse, trasladando así alguna pieza histórica con los respectivos cuidados para exponer a los implicados sobre las características de dicho instrumento. Estas solo son algunas de las opciones que pueden manejar los museos, en realidad todo depende de la creación y la innovación que tenga los administradores del lugar.

#### **4.16.1. Actividades didácticas**

Cuando hablamos de actividades didácticas los museos son escenarios que están prestos para este tipo de situaciones ya que albergan una gran cantidad de información, piezas e infraestructura que están al alcance para que las personas que acuden a esos sitios puedan recopilar información al mismo tiempo que se capacitan sobre asuntos culturales.

Las actividades didácticas son sinónimo de aprendizaje, los centros de interpretación deberían ser lugares en los que todas las personas que entren salgan con un grado mayor en sus conocimientos, por eso es importante que las actividades didácticas logren captar la atención de las personas creando así un vínculo entre el museo y los visitantes lo que permite surgir a una sociedad mejor preparada, con conocimientos de historia y con una identidad cultural solvente que perdure a través del tiempo.

En algunos países los museos han sido un intermediario entre los estudiantes y el conocimiento este proceso se ha producido de diversas formas; la primera opción es que los estudiantes acudan a los centros de interpretación para ampliar sus conocimientos y la segunda alternativa es que los museos acudan a las

instituciones, esto aparentemente suena imposible pero no lo es ya que los guías que son los intermediarios de los museos pueden acudir a cualquier institución para capacitar a los implicados.

Cuando la investigación es mucho más seria se realiza el turismo de investigación para comprobar de primera mano lo que se está diciendo, en este tipo de turismo las personas están más comprometidas con la obtención de resultados a momento que visitan un atractivo turístico.

#### **4.17. El rol del guía en centros de interpretación**

Al igual que el administrador el guía debe tener los mismos conocimientos, incluso este debe tener una capacidad física superior, ya que está permanentemente interactuando con los visitantes lo que le obliga a saber cómo improvisar en situaciones críticas ya que muchas veces los turistas actúan inesperadamente ya sea con preguntas o con su accionar, en la guía de los museos de ciencia echa por Patricia Aguilera se deja claro cuál el papel que un guía debe ocupar, ampliando así las funciones de lo que tradicionalmente se piensa de ellos “los guías son mediadoras de la participación y comprensión de las temáticas que el museo expone a sus visitantes” (2007, p.83).

Como se puede ver en la investigación el guía tiene un rol multifacético dentro del museo, también es responsable del rumbo que tome el lugar, debido a que el administrador y los guías son los responsables de lo que le pase al centro de interpretación.

Muchas veces el guía también es el porta voz de los turistas ya que estos la mayoría de veces son informados de las sugerencias y recomendaciones que tienen los

turistas para que el lugar mejore, es así pues que los guías vienen siendo una pieza que ayuda a mejorar al museo permanentemente. Una buena relación entre las autoridades y sus trabajadores es fundamental para que el desempeño en el museo sea el mas adecuado.

Se hace necesario nombrar nuevamente a Patricia Aguilera para recalcar el rol tan fundamental que juega el guía dentro de los museos y demostrarnos las capacidades que este puede llegar a tener

los guías son capaces de reconocer los procesos de comunicación que han logrado aprender para facilitar o limitar las actividades coordinadas con otros participantes, a tal grado que tanto interpersonalmente como institucionalmente, pueden advertir que su presencia y su participación guiada instruye a quienes participan con ellos: por ejemplo, cuando mencionan que los visitantes están interesados con la actividad. (2007, p.183).

En el texto se puede observar que el guía es un trabajador multifuncional ya que conoce de primera mano los procesos internos y externos del museo debido a que trabajo tanto con los directivos como con los visitantes, sin duda alguna es un asistente invaluable debido a todas las tareas que puede llegar a desempeñar en un espacio de tiempo muy corto.

#### **4.18. La innovación**

La innovación contribuye a la obtención del recurso económico ya que los pequeños cambios hacen las grandes diferencias y el saber improvisar con los recursos que existen probara la creatividad que tenga el personal. Actualmente la innovación

juega un papel fundamental en cualquier institución ya que la mayoría de cosas básicas fueron creadas lo único queda es mejorarlas mediante la innovación

El cambio y la innovación juegan un papel fundamental y aunque los museos parezcan un lugar únicamente en dónde se obtiene información no hay que olvidar que en estos centros de interpretación se manejan grandes cantidades de dinero por lo que se requiere un buen manejo económico de todos los recursos existentes dentro del lugar.

#### **4.19. La Tecnología**

La tecnología es sin duda la herramienta más poderosa que se puede usar en la actualidad y oponerse a ella sería quedarse en un sistema obsoleto.

Algunas expertas como Yomaira Gonzáles en su obra acerca de la importancia de los museos en el desarrollo cultural prevé que la tecnología es un aliado estratégico que deberían tener los museos en la época actual

Debido al ritmo apresurado que se vive actualmente, donde todo tiene que hacerse de manera “rápida”, todo tiene una alteración en cuanto al tiempo, la alimentación cambia, se opta por cadenas de comida que son franquicias internacionales, la tecnología ayuda a que estemos unificados culturalmente (música, cine, arte, noticias). (2015, p.33)

En la investigación se menciona que la tecnología puede ser un arma muy poderosa en favor de la conservación de la cultura. Cuando las personas le dan un mal uso a esta puede ocurrir lo contrario e incidir negativamente dentro de la misma por ello

el saber cómo manejarla se hace esencial para que los prestadores de servicios turísticos puedan ayudar al patrimonio.

La tecnología en la actualidad cumple un rol fundamental en la publicidad virtual, cualquier persona en el mundo puede ver los sitios que existen siempre y cuando haya información en la red, he aquí la importancia de saber manejar la tecnología ya que si un centro de interpretación no lo hace está perdiendo el potencial que tiene en todo el mundo, además no se requiere de una preparación intensa para poder manejar este tipo de herramienta, basta con saber los conocimientos básicos.

Es una obligación en la actualidad para cualquier museo trabajar con la tecnología o por lo menos debería serlo ya que esto contribuye con la seguridad del lugar, esto permite que a medida que pase el tiempo el centro interpretativo permanezca en buen estado.

#### **4.20. Reglamento legal**

La constitución del Ecuador dice que es deber del estado impulsar y cuidar el patrimonio cultural del país por ende es importante el apoyo a los proyectos culturales los cuales en su mayoría buscan la conservación de la cultura.

De acuerdo al reglamento general a la ley orgánica de cultura decreto ejecutivo 1428 publicado en el registro oficial suplemento 8 del 6 de Junio del 2017 artículo 377:El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Ecuador, Constitución de la

república del Ecuador, Decreto Ejecutivo 1428 Registro Oficial Suplemento 8 de 06-jun.-2017, 2017).

La idea de fortalecer la cultura es fundamental para que los centros históricos puedan ampliar sus metas y proponer soluciones para ayudar a la prosperidad de la cultura.

En la misma página podemos ver que la constitución de la república hace mención al artículo 3 el cuál menciona uno de los deberes que tienen los Ecuatorianos el cual es “Proteger el patrimonio natural y cultural del país” (Ecuador, Constitución de la república del Ecuador, Decreto Ejecutivo 1428 Registro Oficial Suplemento 8 de 06-jun.-2017, 2017).

En el reglamento legal se puede observar que es un deber de todos los ciudadanos ayudar a la conservación del patrimonio cultural y la interpretación justamente contribuye con esta causa.

Según las leyes de la constitución la conservación del patrimonio es fundamental para el bien estar de los pueblos y para ello toca tomar medidas de seguridad; y en base a ello elaborar nuevos reglamentos que permitan una conservación legítima de los bienes materiales e inmateriales de los pueblos para que sus legados perduren a través del tiempo.

## **5. MATERIALES Y MÉTODOS**

Para cumplir los objetivos de investigación se usaron los métodos: inductivo, deductivo y sintético los cuáles fueron aplicados en la investigación realizada dentro del museo de las culturas en Cotacachi.

### **-Método inductivo**

El método inductivo fue aplicado en la investigación para evaluar los elementos museológicos y determinar cuál es la metodología que existe en el lugar y en base a ello poder elaborar un plan de trabajo idóneo para el museo de las culturas en Cotacachi

### **-Método deductivo**

Para el desarrollo de la investigación se aplicó el método deductivo el cuál sirvió para elaborar encuestas y determinar las principales características que tienen los turistas que llegan al lugar, lo cuál ayudara a saber cuál es el perfil de los visitantes que llegan al museo de las culturas en Cotacachi.

### **-Método sintético**

El método sintético fue usado para realizar un análisis dentro del museo de las culturas el cual permitió conocer qué tipo de programa interpretativo necesitan los turistas para sentirse motivados cuando estén realizando el recorrido turístico en el centro interpretativo.

**Tabla 1: Diseño metodológico para cada fase de análisis de la investigación del diseño de un programa de interpretación turística**

Objetivos	Unidad de análisis	Metodología	Técnica	Instrumento
Identificar el perfil de los visitantes potenciales en el museo de las culturas en Cotacachi.	Visitantes del museo de las culturas en Cotacachi	Fase I: Caracterización del visitante del museo de las culturas.	Encuesta	Aplicación de encuestas a los visitantes del museo de las culturas
Evaluar los elementos museológicos para saber cuál es la metodología que usa el museo y en base a ello poder idear un plan de trabajo.	Elementos museológicos del museo de las culturas en Cotacachi	Fase II: Análisis de los elementos museológicos del museo de las culturas.	Observación	Evaluación museológica
de talleres, festivales, exposiciones y de un guion interpretativo que sea novedoso en el museo de las culturas.	Guion interpretativo para el museo de las culturas en Cotacachi	Fase III: Diseño del guion interpretativo para el museo de las culturas.	Análisis de actividades	Observación y análisis de actividades

*Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez*

*Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez*

## **5.1. Procedimiento**

### **Fase I: Características del visitante del museo de las culturas en Cotacachi**

Se aplicarán encuestas a una parte de los turistas para poder saber cuáles son las principales características que tienen los visitantes que van a lugar y en base a ello poder saber cuáles son las preferencias que tienen las personas que visitan al museo

### **Fase II: Principales elementos museológicos del museo de las culturas en Cotacachi**

Para la fase dos se requiere hacer un análisis de los elementos museológicos que posee el museo de las culturas observando cuáles son sus principales características y así poder hacer las observaciones en cada componente, también se evaluará las condiciones de cada uno de los elementos dentro los que se encuentran la iluminación, la infraestructura, la señalética, etc.

### **Fase III: Diseño de un guión de interpretación turística para el museo de las culturas en Cotacachi**

Elaborar un guión interpretativo que sea aplicable para el museo de las culturas en Cotacachi ajustado a las necesidades actuales del museo e innovar dentro del lugar mediante una evaluación de todas las posibles actividades que se puedan realizar en el sitio.

## 5.2. Técnicas e instrumentos de investigación

**Tabla 2: Técnicas e instrumentos**

Objetivos	Indicadores	Variable	Instrumento
		Género	Encuestas
Identificar el perfil de los visitantes potenciales en el museo de las culturas en Cotacachi.	Visitantes	Edad Procedencia Motivaciones	
Evaluar los elementos museológicos para saber cuál es la metodología que usa el museo y en base a ello poder idear un plan de trabajo.	Elementos museológicos	Infraestructura Señalética Administración Comunicación	Evaluación museológica
Diseñar un guion interpretativo que sea novedoso en el museo de las Culturas.	Guion interpretativo	Duración Componentes Actividades	Observación y Análisis de actividades

Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

### **5.3. Técnicas de investigación**

Las técnicas de investigación se elaborarán en base a las necesidades de los objetivos y se usarán principalmente las encuestas, la observación y la evaluación las cuales se aplicarán en el museo de las culturas.

#### **-Encuestas**

La encuesta es un instrumento que nos ayudará a recolectar datos del turista y se elaboraran con el fin de saber cuáles son las principales características de los visitantes y cuáles son sus motivaciones al momento de visitar el museo de las culturas en Cotacachi, entre las variables se encontraran: edad, género, procedencia, motivación, etc...

#### **Observación**

La observación es un instrumento que nos permitirá saber cules son las principales características que tiene el museo para luego en base a ello poder crear un guión interpretativo idoneo para el museo de las culturas.

#### **Evaluación**

La evaluación es un instrumento que nos ayudará a ver en qué estado se encuentran los elementos museológicos como: la iluminación, la infraestructura, la señalética, etc... y en base a ello saber cuál es la metodología que usa el museo, lo cual no ayudará a desarrollar observaciones de posibles mejoras dentro del lugar.

## 5.4. Población y muestra

### 5.4.1. Población

Al museo de las culturas acuden aproximadamente 3480 personas anualmente según el registro de visitantes que hay en el lugar lo que da como resultado que aproximadamente 290 turistas visiten el museo mensualmente. Delimitar la llegada de los turistas es fundamental para poder obtener datos más concretos de los visitantes.

### 5.4.2. Muestra

$$n = \frac{N * Z_a^s * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_a^2 * p * q}$$

En dónde:

N= Tamaño de la muestra

Z= Parámetro estadístico

P= Probabilidad que ocurra

Q= Probabilidad que no ocurra

e= error de estimación máxima

$$n = \frac{290 * 1,960_a^s * 50\% * 50\%}{5\%^2 * (290 - 1) + 1,960 * 50\% * 50\%}$$

n= **166** (Tamaño de la muestra)

## **5.5. Análisis de datos**

### **Fase I**

Para la primera fase se aplico las encuestas a los visitantes de Lunes a Sábado que son los días en donde generalmente esta abierto el museo y en donde se puede hacer un estudio mas detallado sobre las principales características que tienen los visitantes, para después mediante una disección de datos saber cual es el perfil del visitante que tiene el museo de las culturas en Cotacachi.

### **Fase II**

En la evaluación museológica se hizo un análisis en todas las salas que tiene el museo y en toda la infraestructura en general para luego inventariar los principales elementos museológicos que existen dentro del lugar, para ello se usaran planillas de registro en el que constaran los datos principales de las figuras mas relevantes que hay en el sitio.

### **Fase III**

Una vez determinado el perfil del visitante e identificado los principales elementos museológicos se diseño un guión interpretativo en base a los datos recolectados anteriormente para adaptarlos a los intereses que tienen la mayoría de turistas al momento que visitan el museo de las culturas en Cotacachi

## **6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Los resultados de la investigación se obtuvieron a partir de la aplicación de encuestas a los visitantes del museo de las culturas y se verán reflejados en datos numéricos, porcentajes y características de las personas que acuden al lugar.

También se obtuvieron de la evaluación de los elementos museológicos de la cual surgieron una serie de observaciones para cada elemento y de la observación de todos los componentes que existen dentro del sitio para un posterior análisis de actividades.

Los resultados con la aplicación de los instrumentos se verán reflejados en las siguientes tablas en las que se mostrarán los datos obtenidos dentro del museo de las culturas en Cotacachi.

### **6.1. Tipología del visitante – interpretación y análisis**

Los turistas que acuden a centros históricos de interpretación tienen características muy variadas y por ende se hace necesario saber cual es el perfil del visitante para construir planes ideales que vayan acorde a las necesidades de los visitantes.

Las encuestas aplicadas a los visitantes que acuden al museo de las culturas dieron a conocer que la mayoría de personas que visitan el lugar son jóvenes y adultos cuya motivación principal es aprender, ya sea por motivos académicos o personales.

Las principales características sociodemográficas de los visitantes que acuden al museo de las culturas en Cotacachi se verán reflejadas en las siguientes tablas a continuación empezando por el género y edad que son las características mas sobresalientes de las personas

**Tabla 3:** La mayoría de personas que visitan el museo de las culturas en Cotacachi son hombres jóvenes que bordean los 18 y 25 años de edad lo cuál hace que el recorrido deba ser dinámico para obtener la atención de este tipo de visitante.

<b>Género y Edad</b>		
<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	123	74,10%
Femenino	43	25,90%
Total	166	100%

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Hasta los 17 años	45	27,11%
De 18 a 25 años	55	33,13%
De 26 a 40 años	53	31,93%
De 41 a 60 años	12	7,23%
De 61 o más años	1	0,60%
Total	166	100%

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
 Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

## **6.2 Procedencia de los visitantes que acuden al museo**

Los visitantes que acuden al museo de las culturas son de diversas partes del mundo sin embargo la mayoría son Ecuatorianos, el saber la procedencia de los

turistas es importante para promocionar al museo y ver de que partes vienen las personas a visitar el lugar.

**Tabla 4:** Los personas que acueden al museo de las culturas en Cotacachi son turistas nacionales y que provienen de Imbabura específicamente del mismo cantón Cotacachi.

<b>Origen</b>		
Ecuatoriana	160	96,39%
Extranjera	6	3,61%
Total	166	100%

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Ibarra	27	16,27%
Otavalo	27	16,27%
Tulcán	6	3,61%
Atuntaqui	3	1,81%
Quiteño	15	9,04%
Tabacundo	3	1,81%
Cayambe	6	3,61%
Cajas	3	1,81%
Cotacachi	76	45,78%
Total	166	100%

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
 Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

### 6.3. Nivel de Preparación de los visitantes

El nivel educativo de los visitantes que acuden al museo de las culturas es muy variado al igual que sus ocupaciones, conocer el nivel de preparación de los visitantes es importante para poder elaborar un guión interpretativo que sea idóneo para los turistas

**Tabla 5:** Una gran parte de los visitantes que acuden al museo de las culturas son estudiantes universitarios por lo que se hace fundamental implementar programas educativos dentro del centro interpretativo.

<b>Nivel de preparación</b>		
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Chofer	3	1,81%
Agricultor	3	1,81%
Talabartero	2	1,20%
Negociantes	7	4,22%
Empleados públicos	9	5,42%
Profesores	39	23,49%
Estudiantes	103	62,05%
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100%</b>

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Primaria	10	6,02%
Bachiller técnico	62	37,35%
Universitario	88	53,01%
Postgrado	6	3,61%
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

#### 6.4. Motivación del visitante

Las motivaciones de los visitantes al momento de acudir al museo de las culturas son muy variadas, saber cual es el motivo principal de la visita a un museo es fundamental para poder potencializar al lugar, es por eso que dentro del museo de las culturas en Cotacachi los temas didacticos y de aprendizaje han sido razones determinantes para que los visitantes acudan al lugar.

**Tabla 6:** En esta tabla se puede observar que los visitantes acuden al museo para obtener información y educarse en temas culturales de la historia de Cotacachi..

<b>Motivación de visita</b>		
Por aprender	95	57,23%
Por ocio	18	10,84%
Por motivos de estudio	53	31,93%
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

#### 6.3. Frecuencia de visita al museo de las culturas en Cotacachi

El tiempo en que retorna el visitante al museo de las culturas en Cotacachi suele ser prolongado debido a que la información dentro de las salas no suele cambiar, esto hace que sea urgente la implementación de medidas para que los turistas vuelvan mas seguido y así conseguir que el museo sea distinguido.

**Tabla 7:** La mayoría de turistas que visita el museo de las culturas en Cotacachi lo hace esporádicamente.

---

**Frecuencia de visita al museo de Cotacachi**

---

A diario	0	0,00%
Cada semana	2	1,20%
Cada mes	57	34,34%
Cada año	107	64,46%
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100%</b>

---

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

#### **6.4. Tipo de recorrido que prefieren los turistas**

Al museo suelen ir personas que no son expertas o que no tienen conocimientos previos de la historia de Cotacachi por lo que se hace fundamental que los guías ayuden a la mayoría de los visitantes, sin embargo una minoría selecta prefiere interpretar los elementos por ellos mismos.

**Tabla 8:** Los visitantes que van al museo de las culturas en Cotacachi prefieren que los recorridos se los realice con ayuda de los guías ya que de esta manera pueden entender el significado de las piezas museológicas.

---

<b>Tipo de recorrido</b>		
Auto guiado	42	25,30%
Con guías	124	74,70%
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100%</b>

---

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

#### **6.5. Cómo prefiere la gente que sea el recorrido con guías**

Los turistas tratan de buscar el significado de la mayoría de piezas históricas que hay dentro del museo de las culturas, por ende prefieren que el guía encargado haga un recorrido específicamente informativo y en caso de quedar tiempo realizar alguna dinámica.

**Tabla 9:** Los visitantes al momento de visitar un museo buscan principalmente que el guía brinde una información de calidad

<b>Recorrido con guías</b>		
Informativo	73	43,98%
Dinámico	57	34,34%
Entretenido	36	21,69%
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

## 6.6. Recurrencia de visita al museo de las culturas en Cotacachi

El saber cuántas veces ha venido una persona al museo de las culturas es importante para saber si el museo tiene potencial y hacer que las personas regresen o si hay algún problema que haga que la gente no vuelva al lugar

**Tabla 10:** La recurrencia de los visitantes al museo de las culturas en Cotacachi es muy variado teniendo resultados muy diversos en la frecuencia de visitas.

<b>Recurrencia de visita al museo de las culturas en Cotacachi</b>		
Primera vez	58	34,94%
Segunda vez	48	28,92%
Tres o más veces	60	36,14%

<b>Total</b>	166	100%
--------------	-----	------

---

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

### **6.7. Actividades que les gustaría realizar a las personas dentro del museo de las culturas en Cotacachi**

La música, la pintura y la Danza son algunas de las actividades que los visitantes quisieran realizar durante el recorrido, si bien se dan presentaciones artísticas los visitantes no son los principales actores de las obras y generalmente solo son observadores por lo que se hace necesario una integración mas dinamica entre los visitantes y el museo.

**Tabla 11:** En esta tabla se puede observar que en Cotacachi los turistas buscan que se implementen talleres adicionales principalmente de música.

---

#### **Otras actividades dentro del museo**

---

Pintura	24	14,46%
Danza	52	31,33%
Música	90	54,22%
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100%</b>

---

Fuente: Encuesta realizada en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

### **6.8. Evaluación de los elementos museológicos que tiene el museo de las culturas en Cotacachi**

Los elementos museológicos que existen dentro del lugar son muy variados y los principales que fueron tomados en cuenta son: La iluminación, la información, la señalética, las vías de comunicación, la administración del museo, la infraestructura y la atención al cliente.

Todos estos componentes son igual de importantes y en conjunto conforman la imagen que tienen las personas de este sitio, por ello evaluar en que condiciones esta es fundamental para hacer respectivas mejorías en cada uno de los elementos museológicos.

**Tabla 12:** En la siguiente tabla se puede observar un diagnostico sobre como se encuentran los elementos museológicos en base a una calificación siendo 1 lo mas bajo y 5 lo más alto.

<b>Elementos</b>						
<b>Museológicos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Iluminación</b>				4		Falta de iluminación dentro de las vitrinas para poder observar detalladamente las características de las piezas museológicas. Cuenta con focos ahorradores de energía en las instalaciones.
<b>Información</b>				4		Falta de un organigrama con la información general del museo, cuenta con información textual en  Todas las salas y más de 1000 Grabaciones abiertas a todo el Público.
<b>Señalética</b>				4		Se necesita implementar señalética en la entrada de las salas, cuentan con señalética de

		servicios básicos y de cómo actuar en casos de emergencia
<b>Medios de comunicación</b>	3	Falta de actividad en sus redes sociales y de creación de otros espacios como: Twiter, Instagram, etc...
<b>Administración del museo</b>	4	Se necesita capacitar a los empleados del museo técnica y profesionalmente.
<b>Infraestructura</b>	5	Edificio de 2 pisos con salida de emergencia e instalaciones para personas con capacidades especiales
<b>Atención a los Turistas</b>	3	Se necesita mejorar la ubicación de la recepción para recibir a los turistas, Falta de personal certificado que acredite sus capacidades en Guianza

---

Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

## 6.9. Elaboración de un guión interpretativo

Dentro del museo de las culturas en Cotacachi existen principalmente 8 salas divididas por temas en las cuales los visitantes pueden ingresar para obtener información de cada tópico.

Es responsabilidad del museo hacer un guión que vaya acorde a las necesidades de los visitantes pero para ello se necesita saber cuales son los principales componentes que existen dentro de cada una de las sales y también saber caules son las actividades que los turistas pueden hacer estando dentro del recorrido.

Además de esto el tiempo con el que cuenta el turista suele ser limitado por lo que se hace adecuado saber cuál es la duración en cada sala y así elaborar un guión en base al tiempo disponible del turista, el tiempo en cada sala puede durar incluso horas según el tipo de turista sin embargo esto no es de mucho agrado para algunos visitantes que están de pasada por ende la explicación debe ser breve y concisa.

**Tabla 13:** En la siguiente tabla se observa un análisis de los principales componentes que tiene el museo para la elaboración de un guión interpretativo

<b>Tópico de la salas</b>	<b>Duración</b>	<b>Componentes</b>	<b>Actividades del visitante</b>
<b>Sala 1</b> Sala introductoria de la historia del cantón Cotacachi	15min	Maqueta del cantón Cotacachi, instrumentos de caza, documentos legales que acredita a Cotacachi como cantón, mapas geográficos, vasijas y platos de la sociedad	Intercambio de ideas con el guía Observación Conocimiento Fotografía Interpretación (recorrido auto guiado)

			alfarera, piezas históricas de las sociedad cazadora y recolectora	
<b>Sala 2</b>				
Artesanía indígena tradicional del cantón Cotacachi	10min	Cestería artesanal: ollas y esteras, alfarería: platos, cucharas y vasijas, máquinas de bordados y textilería, ropa tradicional indígena	Participación en el proceso de la elaboración de vestimenta indígena, observación, conocimiento, fotografía e interpretación.	
<b>Sala 3</b>	5min	Objetos y moldes de plata, maquinaria de los plateros, materiales para elaborar alpargates	Observación Fotografía Conocimiento e interpretación	
<b>Sala 4</b>	10min	Artículos de cuero: carteras, chaucheras, etc..., herramientas y maquinas artesanales para el proceso de curtiembre	Observación Fotografía Conocimiento e interpretación	
<b>Sala 5</b>	10min	Instrumentos musicales como: trompetas, tambores, zampoñas, guitarras, etc... y cuadros de hechos relevantes	Observación Fotografía Conocimiento e interpretación	

<b>Sala 6</b> Rumba Habana	5min	Discos, instrumentos y reconocimientos de la orquesta	Fotografía, Conocimiento y escuchar música de la orquesta
<b>Sala 7</b> Ritualidad indígena	10min	Maniquís con las principales vestimentas para celebrar los rituales indígenas	Participación en la recreación de los rituales indígenas, fotografía y observación
<b>Sala 8</b> Pintura	10min	Cuadros de más de 100 años de personajes representativos del Ecuador	Apreciación, fotografía, observación, conocimiento, intercambio de ideas

---

Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

## 6.10. Discusión

Según la tipología de los visitantes se hace necesario que haya programas educativos para aumentar la afluencia de los visitantes también es necesario empezar a cobrar un costo mínimo para el ingreso al museo y así poder costear los diferentes gastos que existen dentro del lugar.

Las características de los visitantes son variadas pero la mayoría de ellos están en condiciones económicas de poder pagar un precio mínimo para poder ingresar al

sitio lo cual generaría ingresos adicionales ya sea para mejorar el lugar o para gastos inesperados.

Los visitantes que más acuden al museo de las culturas son las propias personas de la localidad sin embargo también hay una gran afluencia de visitantes de cantones aledaños por lo que se debe empezar hacer publicidad principalmente en los cantones de Ibarra y Otavalo. Además se debe empezar a promocionar al museo en lugares distintos como Quito y Guayaquil ya que son lugares en donde los temas culturales suelen tener gran acogida y esto haría que el museo sea conocido en mas lugares del Ecuador.

Otro de los rasgos principales de los visitantes que acuden al museo de las culturas en Cotacachi es que todavía son jóvenes lo cuál facilita la interacción con los guías en el museo, además favorece a que realicen actividades físicas en caso de que se presente algún evento cultural.

Los guías en el museo de las culturas tienen conocimientos de las piezas del lugar, sin embargo no tienen un certificado que acredite sus conocimientos por lo que se debería capacitarlos o contratar guías especializados para que los visitantes puedan aprender de una forma óptima y así satisfagan el deseo de aprender. Es necesario recalcar que muchos de los visitantes quedan satisfechos con la explicación que se da durante el recorrido, sin embargo los visitantes mas experimentados usan mas tecnicismos ya que son mas exigentes al momento de realizar un recorrido, por ello los guías especializados podrían satisfacer a este tipo de visitantes.

El principal motivo de los visitantes que van al museo de las culturas en Cotacachi es aprender y por ende tener información de cada una de las piezas es fundamental

para que el turista pueda aprender la historia y las características de cada uno de los elementos.

Se necesita implementar actividades novedosas cada cierto tiempo para que los turistas no se aburran con el mismo contenido de siempre y así hacer que vuelvan mas seguido a visitar el museo de las culturas en Cotacachi ya que las encuestas reflejaron que los turistas suelen visitar el lugar esporádicamente por ende el implementar medidas para contrarestar esto se hace urgente.

Es fundamental dar un estímulo mas fuerte a los visitantes para que se sientan integrados con el museo y el periodo de tiempo en el que regresen al museo no sea tan largo. Los programas sociales podrían ser un factor determinante para atraer a grupos de personas y demostrar toda la oferta cultural que tiene el museo además de brindar a los visitantes presentaciones artísticas de los rituales que suelen practicar las culturas indígenas dandoles una explicación sobre cual es el significado según la cosmovisión de los pueblos ancestrales.

Se requiere que los guías estén disponibles en todo momento para que los turistas no se sientan confundidos haciendo el recorrido por ellos mismos ya que hubo varias veces que los visitantes no sabían como ingresar a las salas o por donde empezar el recorrido lo cuál es algo que no debería suceder en ningún museo ya que uno de los principales motivos de cualquier centro de interpretación es atender al turista para que este aprenda la historia del lugar y posteriormente regrese.

Contratar más guías ayudaría a que la atención al cliente mejore ya que habría personal disponible en todo momento para ayudar al visitante en cualquier necesidad que este tenga, también se podría mejorar el salario de los guías actuales para que estos se sientan motivados en brindar un servicio de calidad.

La información de las piezas del museo es fundamental pero mas importante aún es que el guía sepa interpretarla por ende los cursos y capacitaciones son fundamentales para que el personal pueda mejorar sus actividades laborales dentro del lugar. La parte administrativa también debe estar en un constante aprendizaje para mejorar cada vez mas su desempeño.

Se debe implementar recorridos novedosos que sean igual de interesantes para las personas que visitan al museo por primera vez o por mas veces ya que muchas ocasiones los turistas no suelen tener motivos para volver a recorrer el mismo sitio dos veces.

La actividad musical debe ser respaldada por el museo promocionando así la cultura a través de la música. El máximo potencial que tiene el cantón Cotacachi para atraer a turistas además del cuero es la música por eso se promociona la frase Cotacachi la capital musical, existen muchos visitantes que quisieran aprender a tocar algún instrumento ancestral esto es una ventana de oportunidades que tiene este centro de interpretación y por lo menos se debería enseñar a cómo tocar instrumentos básicos como el bombo o tambor esto haría que la satisfacción del visitante aumente enormemente.

Los guías deben ser bilingües y saber mínimo dos idiomas preferiblemente el inglés para que se puedan comunicar con la mayoría de personas debido a que muchas veces van visitantes que no hablan español lo cuál dificulta enormemente brindar toda la información que tiene el museo para ofertar.

## 6.11. Propuesta

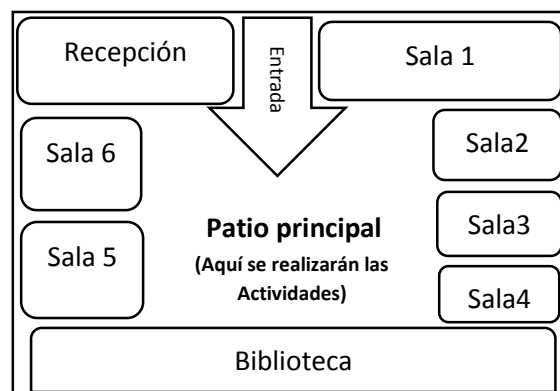
La propuesta para el museo de las culturas está basada en los resultados obtenidos y en la necesidad de crear un programa de interpretación turístico para el museo de las culturas en Cotacachi el cuál sea beneficioso para el mismo museo y para los visitantes que acuden al lugar

### 6.11.1 Programa de interpretación para el museo de las culturas

El programa interpretativo para el museo de las culturas estará compuesto de exposiciones, festivales, talleres; y el diseño de un guión interpretativo los cuales se llevarán a cabo dentro del museo a lo largo de todo el año, este programa estará abierto para todas las personas que quieran capacitarse en temas culturales del cantón.

Los programas se llevarán a cabo en el patio principal de la planta baja y en la sala de pinturas en el segundo piso según la magnitud del evento, a continuación, se mostrará los lugares donde se los va a realizar.

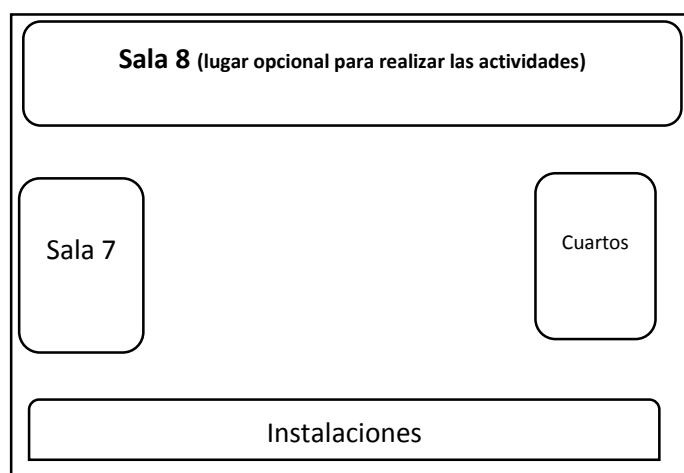
**Figura 1:** Las actividades se realizarán en el patio principal y el guion interpretativo en las salas temáticas



Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

Si el evento es pequeño se puede usar la sala ocho debido a que las instalaciones son propicias para manejar grupos pequeños, también es necesario saber que el patio principal del museo de las culturas es a cielo abierto por lo que si llueve no se lo podría utilizar en ese caso también se procedería a realizar las actividades en la sala ocho.

**Figura 2:** En el caso que el patio principal no pueda ser usado las actividades se las realizara en la sala 8 que es uno de los sitios más amplios de lugar



Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

El programa interpretativo se mostrará en las siguientes tablas que están divididas por talleres, festivales y exposiciones las cuales mostraran las actividades a realizar dentro de cada fecha.

### 6.11.2. Implementación de talleres

Los talleres que se aplicarán en el museo constarán de una parte teórica y una práctica con el fin de que los visitantes puedan participar directamente en el proceso

histórico y cultural de Cotacachi contribuyendo al aprendizaje de las personas que actúen en los talleres.

En la siguiente tabla se mostrarán los talleres que se implementarán con las actividades que se van a realizar en cada fecha.

**Tabla 14**

<b>Taller</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>	<b>Actividades</b>
<b>Taller de música</b>	Mayo 15-25	2019	-Introducción a la música Cotacacheña  -Reconocimiento de instrumentos andinos  -Sesión de aprendizaje para la interpretación de instrumentos representativos del cantón  -Interpretación musical grupal
<b>Taller de pintura</b>	Agosto 10-20	2019	-Introducción a la pintura Ecuatoriana  -Aprendizaje de la composición de un cuadro  -Elaboración de un boceto tipo burdo  -Creación de un cuadro de clase realista
<b>Taller de Danza</b>	Octubre 15-25	2019	-Introducción a las danzas ancestrales Cotacacheñas resaltando el valor que tienen el Inti Raymi  -Práctica de movimientos corporales rítmicos

			-Repaso de danzas ancestrales y modernas
			-Presentación de un baile coreográfico grupal
<b>Taller de Lectura</b>	Diciembre	2019	-Análisis de la importancia de la comprensión lectora
	1-11		-Ejercicios de lectura inferencial
			-Lectura y análisis de documentos históricos del cantón
			-Repaso de técnicas de lectura rápida

---

Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

### 6.11.3. Instauración de festivales

La instauración de festivales culturas servirá para promocionar al museo y promover la conservación del patrimonio Cotacacheño, en este espacio las personas podrán demostrar sus habilidades en las diferentes ramas que tendrá cada uno de los festivales.

En la siguiente tabla se mostrarán las actividades a realizar en los distintos festivales de gastronomía, canto y artesanía los cuales se llevarán a cabo en el museo de las culturas en Cotacachi.

**Tabla 15**

<b>Festival</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>	<b>Actividades</b>
<b>Festival gastronómico</b>	Junio 22 – 24	2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de menús gastronómicos</li> <li>-Preparación y degustación de platos gastronómicos tradicionales por el inicio del Inti Raymi</li> <li>-Preparación y degustación de platos gastronómicos relacionados con el maíz</li> <li>-Elaboración y degustación de bebidas ancestrales como la chicha, el morocho, el champus, etc...</li> </ul>
<b>Festival de canto</b>	Septiembre 1-20	2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de canciones tradicionales del Ecuador</li> <li>-Concurso entre los participantes del festival</li> <li>-Calificación y premiación a los ganadores</li> </ul>
<b>Festival artesanal</b>	Noviembre 1-5	2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de las artesanías más representativas del cantón</li> <li>-Exhibición de artesanías hechas a base de cuero</li> <li>-Exhibición de cestería y alfarería</li> <li>-Exhibición de productos de alimentación hechos artesanalmente</li> </ul>

-Comercialización de las artesanías y productos expuestos.

---

Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

#### 6.11.4. Inserción de exposiciones culturales

La inserción de exposiciones culturales ayudará a capacitarse a las personas en temas patrimoniales e históricos principalmente del cantón Cotacachi, también contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural dentro del lugar.

En la siguiente tabla se puede observar las exposiciones que se van a realizar en el museo enfocadas en temas relacionados a la escultura, pintura, vestimenta y piezas históricas que hay en Cotacachi.

**Tabla 16**

<b>Exposición</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>	<b>Actividades</b>
<b>Exposición de escultura</b>	Mayo	2019	-Introducción a la escultura Cotacacheña.  -Explicación de la importancia de las vasijas preincaicas.  -Explicación de la relación de la escultura y los rituales ancestrales.  -Exhibición de las principales esculturas del museo
<b>Exposición de pintura</b>	Agosto	2019	-Introducción a los principales pintores Ecuatorianos

			-Incidencia de la pintura en la sociedad Ecuatoriana
			-Exhibición de los cuadros históricos que hay en el museo.
<b>Exposición de piezas históricas</b>	Octubre	2019	-Explicación de las herramientas históricas que usaban nuestros antepasados.
			-Demostración de las maquinas que han contribuido con la historia del cantón.
			-Exhibición de piezas históricas que se encuentran en el museo
<b>Exposición de vestimenta tradicional</b>	Diciembre	2019	-Explicación del significado de la vestimenta indígena
			-Explicación del legado de la vestimenta mestiza
			-Análisis de la importancia de la vestimenta indígena en los rituales ancestrales
			-Exhibición de vestimenta tradicional que hay en el museo

---

Fuente: Elvis Jair Guerra Gómez  
 Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

## **6.12. Guión interpretativo para el museo de las culturas en Cotacachi**

El guión que se debe manejar en el museo de las culturas debe ser claro y conciso por ende la explicación de todos los componentes del museo no debe durar mas de uno hora y media, además el guía deberá estar preparado para responder cualquier pregunta que hagan los visitantes.

El guion abarcara desde temas generales de la ciudad de Cotacachi hasta temas mas específicos de los elementos que existen dentro del museo por ello la descripción de cada una de las ocho salas es esencial para que el visitante pueda comprender toda la historia del cantón.

### **6.12.1. Bienvenida**

El inicio del guión interpretativo para el museo de las culturas en Cotacachi se dará la bienvenida, en la que el guía deberá dar un saludo cordial a los visitantes para posteriormente darles las respectivas indicaciones sobre como actuar cuando estén realizando el recorrido con los guías, así mismo en caso de emergencia donde esta la salida de emergencia y los extintores de fuego. En caso de tener pertenencias las pueden guardar dentro de la recepción.

### **6.12.2. Datos históricos del cantón Cotacachi**

Para iniciar la explicación a los visitantes el guía iniciará con una breve explicación de los datos mas relevantes del cantón como la etimología de la palabra Cotacachi, también las características principales de la ciudad así como sus lugares mas conocidos y de interés turístico.

Todo esto se hace con el fin de que el turista antes de entrar a las salas vaya integrándose con el contexto de la ciudad y se sienta parte del de la misma, para que luego pueda comprender mejor las explicaciones de todas las piezas históricas que hay dentro del museo.

### **6.12.3. Posición geográfica del cantón**

Luego de los datos generales el guía deberá informar datos puntuales de la ubicación geográfica del cantón, además de explicar la extensión y el número de habitantes que tiene Cotacachi.

Es necesario que los turistas sepan la ubicación geográfica del cantón para que luego puedan entender la cosmovisión indígena debido a que la interpretación del espacio entre los mestizos e indígenas puede llegar a ser diferente.

### **6.12.4. Principales actividades económicas de Cotacachi**

El cantón Cotacachi es conocido nacionalmente por elaborar toda clase de productos en cuero por ende el guía dará una rápida reseña sobre esta actividad económica que principalmente es practicada por artesanos mestizos e indígenas del cantón, cuyos ingresos dinamiza la economía en el lugar.

Siguiendo con la explicación el guía hablará de la agricultura la cuál tiene un significado más espiritual ya que aparte de ser una actividad económica también es una forma de integración con la naturaleza y la vida.

Después de dar estas explicaciones generales se proseguirá con el recorrido a través de las ocho salas temáticas que tiene el museo de las culturas.

### **6.12.5. Sala introductoria de la historia del cantón Cotacachi**

En la primera sala el guía dará explicaciones más específicas de acontecimientos concretos que ocurrieron dentro del cantón empezando por explicar los

instrumentos de caza de las sociedades cazadoras y recolectoras, luego se dará a conocer brevemente la historia de la sociedad agroalfarera demostrando cuál era el significado de sus ollas, vasijas, bastones de mando y armas de combate que tenían para defender su territorio. Por último, se indicarán documentos históricos sobre la fundación de la ciudad y el cantón.

En esta sala y en las demás los visitantes pueden tomar fotos, filmar, observar, interactuar con el guía para recabar más información.

#### **6.12.6. Sala de la artesanía indígena tradicional del cantón Cotacachi**

Luego el guía llevará a los visitantes a la segunda sala para darles una charla sobre como los pueblos ancestrales pueden elaborar cestas y esteras artesanalmente para su uso cotidiano en todas sus actividades domesticas. En la misma sala los visitantes podrán observar al lado contrario de la cestería la alfarería tradicional entonces el intermediario del museo pasara a informar cuál es el uso que se le da a los platos, cucharas y vasijas echas con barro.

Más adelante en el recorrido se encontrarán con las máquinas de textilería y bordados en las cuales el guía deberá hacer participar a los visitantes en el proceso de elaboración de la ropa tradicional indígena al mismo tiempo de explicarles el significado de cada una de las prendas indígenas.

#### **6.12.7. Sala de la Platería y alpargatería**

En la tercera sala el guía explicará a los visitantes la historia de la elaboración de los alpargates, prenda indispensable en la vestimenta de los indígenas, luego proseguirá con la explicación de la platería dentro del cantón enseñando moldes y

objetos que usaban los plateros para su trabajo además de productos hechos con plata. Para finalizar se dará a conocer la historia del último platero de Cotacachi.

#### **6.12.8. Sala de Curtiembre y talabartería**

En esta sala el guía explicará a los visitantes toda la manufacturación del cuero desde el tratamiento que debe tener la piel de los animales hasta cómo se elaboran los distintos artículos de cuero, para ello se explicara cada una de las herramientas manuales que se usa en el proceso y también las máquinas que son otra parte fundamental para la elaboración de objetos de cuero.

Al final del recorrido por esta sala se podrá observar detenidamente el producto final teniendo así carteras, billeteras, zapatos, correas, etc.... en todos los modelos, y si el turista se interesa en el producto fácilmente lo podrá conseguir dentro de cualquiera de los locales de venta de artículos de cuero que tiene la ciudad.

#### **6.12.9. Instrumentos musicales representativos de Cotacachi**

Luego el guía tendrá de diez a quince minutos para explicar a los visitantes la importancia que tiene la música dentro del cantón y lo que representa para la población cotacacheña ya que muchos moradores del lugar tienen a la música como una forma de vida. Después el guía procederá a dar a conocer el simbolismo que tienen los instrumentos que hay dentro de la sala entre los cuales se encuentran trompetas, tambores, zampoñas, guitarras, etc... Y en el caso de ser oportuno podrá interpretar melodías en la guitarra, bombo o flauta que son los instrumentos musicales más comunes.

#### **6.12.10. Sala de la Orquesta Rumba Habana**

En este espacio el guía enseñará a los visitantes todos los logros que a conseguido una de las orquestas mas representativas que tiene el cantón llamada la Rumba Habana y luego se les mostrará todo el material audiovisual que tiene este grupo musical

#### **6.12.11. Sala de la Ritualidad indígena**

Una vez acabado el recorrido en el primer piso el guía hará subir a los visitantes al segundo piso, en caso de que alguien tenga algún tipo de impedimento físico el guía deberá activar el ascensor para facilitar el acceso a las personas con capacidades especiales. Una vez dentro de esta sala se explicará las fiestas y rituales más importantes que celebran los pueblos ancestrales en Cotacachi entre los que fácilmente se pueden destacar el Inti Raymi y El día de los muertos entre otros. Además, el guía deberá explicar la vestimenta de los maniquíes ya que cada uno de ellos tiene un significado muy especial dentro de los rituales de la cultura indígena.

#### **6.12.12. Sala de las pinturas**

Finalmente, el guía llevará a los visitantes a la última sala en la que explicará los cuadros que hay dentro de ella los cuales tienen más de cien años de antigüedad y en los que están retratados personajes relevantes para el Ecuador o que de una u otra forma tuvieron relación con el cantón Cotacachi.

### **6.12.13. Actividades adicionales**

Si el grupo de visitantes cuenta con tiempo extra se puede realizar una obra artística en la que los guías con la ayuda del resto recreen uno de los tantos rituales que hay dentro de la cultura indígena esto puede ser mediante una simulación o mediante la interpretación de una melodía indígena con su respectiva danza lo que recrearía una integración plena entre el museo y los visitantes.

### **6.12.14. Despedida**

Finalmente se responderá a cualquier tipo de dudas que haya habido durante todo el recorrido, luego el guía agradecerá a todo el grupo de visitantes y se despedirá de una manera formal entregando material promocional como: afiches y calendarios del museo para incentivarlos a que regresen en otra ocasión.

## **7. CONCLUSIONES**

La mayoría de personas que visitan el museo de las culturas en Cotacachi son jóvenes y adultos de la misma localidad cuya motivación principal es aprender la historia del cantón.

Al museo de las culturas en Cotacachi acuden estudiantes para realizar sus trabajos ya sean de observación o investigación, por ende la información de las piezas que existen dentro de las salas deben ser claras y fáciles de identificar, entender para cualquier persona.

Los visitantes prefieren que se añadan talleres de música dentro del museo de las culturas en el cuál ellos puedan aprender a interpretar los instrumentos autóctonos del cantón aparte de esto muchas personas piensan que los talleres de danza son una opción para que el museo de las culturas pueda innovar en su oferta.

En general los elementos museológicos se encuentran en buen estado siendo los mas sobresalientes la infraestructura y el área administrativa, sin embargo una mejor atención a los visitantes es fundamental para que el museo pueda causar una mejor impresión a las personas.

Los guías tienen conocimientos muy empíricos y necesitan prepararse técnicamente para mejorar la imagen del lugar ya que al museo suelen ir estudiantes o personas con conocimientos avanzados que necesitan un recorrido en el que puedan satisfacer todas sus necesidades de aprendizaje.

El guión interpretativo para el museo de las culturas debe ser breve y conciso para que los visitantes puedan aprender de una forma óptima sin sentirse agobiados por la duración del tiempo, además los guías se deben aprender el guión interpretativo para crear una imagen general de lo que representa el museo.

## **8. RECOMENDACIONES**

El sistema educativo local debería incentivar a los estudiantes a visitar el museo de las culturas para lograr aprendizajes significativos sobre la identidad cultural de los cotacacheños y así generar expectativas de visitación.

Construir alianzas estratégicas con instituciones educativas de todos los niveles del cantón, la provincia y el país, para fortalecer las relaciones entre el museo y sus visitantes.

Implementar talleres de música y danza, para que los visitantes aprendan a tocar instrumentos autóctonos del cantón y así satisfacer las demandas de las personas que acuden al lugar, lo cuál generaría una mayor afluencia de gente dentro del museo de las culturas.

Los elementos museológicos deberían ser evaluados cada cierto tiempo para ir mejorando y brindar un servicio de calidad a los visitantes, de manera especial en el área de servicio al cliente.

El personal del museo deberían ser capacitados técnicamente para que cuando trabajen puedan desempeñarse con mayor efectividad mejorando la imagen del museo y la trasmisión de saberes.

El museo de las culturas en Cotacachi incorpore un guión interpretativo novedoso, innovador, que permita transmitir de manera efectiva sus productos culturales y se acople necesidades de los visitantes y el cuál sirva de base para crear una imagen renovada de lugar.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, P. (2007). Los guías de los museos de ciencia como mediadores de la participación de los visitantes: el caso del museo de la luz (tesis de maestría) Jalisco, México. Recuperado el 11 de Octubre de 2018, de [https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2394/patricia\\_aguilera.pdf?sequence=2](https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2394/patricia_aguilera.pdf?sequence=2)
- Alemán, P. (2008). Museo de arte contemporáneo para Quito.(tesis de pregrado) Quito, Ecuador. Recuperado el 11 de Octubre de 2018, de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/401/1/90353.pdf>
- Antamba, M. (2011). (tesis) LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y OPERATIVOS PARA FACILITAR LA INSERCIÓN Y GESTIÓN DE LA COMPETENCIA DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTONICOS EN LOS GOBIERNOS AUTONOMOS DECENTRALIZADOS MUNICIPALES DEL ECUADOR EN SUS PLANES DE DESAROLLO Y ORD (tesis de grado) Quito, Ecuador. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2063/6/UPS-QT00044..pdf>
- Cevallos, Raúl; (2013).; Maíz, Danza y Rebelión; Cotacachi, Ecuador: Editorial académica Española; pg. 27; ISBN:978-3-659-06667-2
- Cevallos, Raúl; (2013).; Maíz, Danza y Rebelión; Cotacachi, Ecuador: Editorial académica Española; pg. 33; ISBN:978-3-659-06667-2
- Cevallos, Raúl; (2013).; Maíz, Danza y Rebelión; Cotacachi, Ecuador: Editorial académica Española; pg. 35; ISBN:978-3-659-06667-2
- Chávez, V. (2015). LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y OPERATIVOS PARA FACILITAR LA INSERCIÓN Y GESTIÓN DE LA COMPETENCIA DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTONICOS EN LOS GOBIERNOS AUTONOMOS DECENTRALIZADOS MUNICIPALES DEL ECUADOR EN

SUS PLANES DE DESAROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITOR. (tesis degradado) Quito, Ecuador. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9144/Tesis%20de%20Maestria%20-%20Ver%C3%B3nica%20Ch%C3%A1vez%20Mart%C3%ADnez%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cogo, M. (2013). Analisis de los museos como opción turística (tesis doctoral). Barcelona, España. Recuperado el 11 de Octubre de 2018, de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/131283/mc1de1.pdf?sequence=1>

Comisión de Derechos Humanos del Estado de México; (S.F.); UN ACERCAMIENTO A LA DISCRIMINACIÓN. DE LA TEORÍA, Toluca, México: L. A. Marco Antonio Sánchez López, Ed; pg. 304; ISBN: 978-968-5278-32-4Eco, U. (1992). Los limites de la interpretación. Barcelona , España: Lumen. doi:84-264-1214-9

Eco, U. (1992). los límites de la interpretación. Barcelona, España: Lumen. doi:84-264-1214-9

Ecuador, C. d. (2017). Constitución de la República del Ecuador, Decreto Ejecutivo 1428 Registro Oficial Suplemento 8 de 06-jun.-2017. Monte Cristi, Manabí, Ecuador. Obtenido de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

Espinosa, Manuel; (2000).; Los mestizos Ecuatorianos y las señas de identidad cultural; Quito, Ecuador: Editorial Tramasocial; pg. 281; ISBN:9978-41--406-1

Garaycochea, G. (2013). Museo de arte contemporaneo.(tesis de pregrado) Santiago de Chile, Chile. Recuperado el 11 de Octubre de 2018, de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114078/Tesis%20Guido%20Garaycochea\\_08-03-2013.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114078/Tesis%20Guido%20Garaycochea_08-03-2013.pdf;sequence=1)

- García, J. (2012). LAS POLÍTICAS DEL RACISMO. EFICIENCIA Y DISCRIMINACIÓN RACIAL.(tesis doctoral) Tarragona, España. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/84037/Jaun%20Ram%C3%B3n%20Fallada%20Garc%C3%ADa-Valle%20%20Las%20pol%C3%ADticas%20del%20racismo%20Eficiencia%20y%20discriminaci%C3%B3n%20racial.pdf?sequence=1>
- García, P. (2011). El patrimonio cultural. Zaragoza, España: UNE. doi:978-84-15274-56-8
- Cevallos, Raúl; (2013).; Maíz, Danza y Rebelión; Cotacachi, Ecuador: Editorial académica Española; pg. 33; ISBN:978-3-659-06667-2
- Gómez, M; (2011).; *Identidad cultural e integración*; Bogota, Colombia: Editorial Bonaventuriana; pg. 56; ISBN:978-958-8422-54-1
- González, Y. (2015). IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS EN EL DESARROLLO cultural de los estudiantes del tercero de bachillerato del colegio Camilo Destruge.(tesis de investigación) Guayaquil, Quito. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8899/1/Alejandra%20Gonz%C3%A1lez%20Tesis.pdf>
- Hernández, S. (2012). La evolución de los museos (revista museológica) Cuba. Recuperado el 7 de Octubre de 2018 Recuperado de [http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion\\_museos.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf)
- IZA, C. (2012). *ANALISIS PREVIO A UN PLAN DE INTERPRETACIÓN PARA EL MUSEO DE LA* (tesis de grado) Quito. Recuperado el 16 de Marzo de 2019, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7200/6.19.001169.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Mancini, F. (S.F.). Hacia una museología participativa. (Programa de doctorado) Catalunya, España. Recuperado el 10 de Octubre de 2018, de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/126406/Tesi%20Doctoral%20Federica%20Mancini.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Monfort, J. (2001). LA CULTURA EN ORTEGA: ÁMBITO EN EL QUE SE REALIZA LA VIDA HUMANA. (Tesis doctoral) Madrid, España. Recuperado el 13 de Noviembre de 2018, de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filosofia-Jmmonfort/Documento.pdf>
- Moreira, S. (2013). La interpretación del (Gis ed.). (revista museológica) Lima, Perú. Recuperado el 09 de 10 de 2018, de [http://www.ecoconsult.com/fileadmin/user\\_upload/pdf/interpretacio%C3%ACn\\_patrimonio\\_web.pdf](http://www.ecoconsult.com/fileadmin/user_upload/pdf/interpretacio%C3%ACn_patrimonio_web.pdf)
- Pérez, E. (1998). La evaluación psicológica en los museos y exposiciones: fundamentación teórica y utilidad de los estudios de visitantes. (tesis doctoral) Madrid, España. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <https://biblioteca.ucm.es/tesis//19972000/S/4/S4017901.pdf>
- Pino, C. (S.F.). Centro cultural e interpretación histórica en parque temático patrimonial de LOTA. (tesis de investigación) Lota , Chile. Recuperado el 11 de Octubre de 2018, de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/aq-pino\\_c/pdfAmont/aq-pino\\_c.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/aq-pino_c/pdfAmont/aq-pino_c.pdf)
- Ricardo, T. (2011). *ELABORACIÓN DE UN FOLLETO SOBRE HISTORIA Y tradiciones de la comunidad la cocha.* (tesis de grado) Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. Recuperado el 17 de Junio de 2018, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1542/1/T-UTC-1391.pdf>
- Roca, M. (2016). *La Cultura Organizacional en el Instituto Nacional de INTA.* (tesis de grado) Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 13 de Marzo de 2019, de [http://www.revistacts.net/files/Portafolio/Tesis\\_Roca.pdf](http://www.revistacts.net/files/Portafolio/Tesis_Roca.pdf)
- Sánchez, A. I. (1992). *EL CONCEPTO DE CULTURA EN NIETZSCHE.* (tesis de grado) Madrid. Recuperado el 13 de Marzo de 2019, de <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19911996/H/2/AH2004101.pdf>

Sánchez, S. (2014). COTACACHI "CANTÓN ECOLÓGICO". (Tesis de grado)  
UNA APROXIMACIÓN URBANA A LA. Quito, Ecuador. Recuperado el 11  
de Octubre de 2018, de  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11975/Tesis%20Sociolog%C3%ADa%20Enero%202015.pdf?sequence=4>

Suárez, D. (2013). DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO  
AMBIENTAL.(tesis de ingeniería) Ambato, Ecuador. Recuperado el 11 de  
10 de 2018, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TUAETH001-2013.pdf>

Toaquiza, Ricardo, Chiguano, César; (2011); ELABORACIÓN DE UN FOLLETO  
SOBRE HISTORIA Y tradiciones de la comunidad la cocha (tesis de pregrado)  
Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1542/1/T-UTC-1391.pdf>

Therborn, Goran; (2002).; Entre el sexo y el poder; España: Editorial (F. Sistema,  
Ed.); pg.30; ISBN:0210-0223

## 9. Anexos

### Anexo I: Ritual combinado del cantón Cotacachi y Tulcán



Fuente: Fotografía en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración: Elvis Jair Guerra Gómez

### Anexo II: Exhibición de instrumentos musicales



Fuente: Fotografía en el museo de las culturas en Cotacachi  
Elaboración Elvis Jair Guerra Gómez

### Anexo III: Participación de los visitantes en danzas ancestrales



Fuente: Fotografía en el museo de las culturas en Cotacachi

Elaboración Elvis Jair Guerra Gómez

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**  
**Sede Ibarra**  
**Escuela de gestión de Empresas Turísticas y Hoteleras**  
**GESTURH**  
**Carrera de Turismo**

**INSTRUMENTO DE ENCUESTA PARA A LOS VISITANTES**

**Objetivo: Identificar el perfil de los visitantes en el museo de las culturas en Cotacachi**

Estimado Visitante: Estamos realizando la presente encuesta para determinar cuáles son las motivaciones de su visita y así poder mejorar los servicios y actividades en este lugar. Mucho le agradecemos nos otorgue unos minutos de su tiempo para responder estas preguntas.

Desarrollo

**1.- Tipología del visitante:**

(subraye su respuesta y complete)

Edad:

Sexo:     M           F

Estado Civil:

Nacionalidad:

Procedencia:

Ocupación:

Nivel Educativo: Primaria, Básica, Bachiller Técnico, Universitario, Postgrado

**2.- ¿Por qué motivo usted visita un museo?**

Para aprender           Por ocio           Por motivos de estudio

**3.- ¿Cada cuanto tiempo usted visita un museo?**

A diario                   Cada semana           Cada mes           Cada año

**4.- ¿Qué tipo de recorrido le gusta que se realice en los museos?**

Auto guiado           Con guías

**5.- ¿Cómo le gustaría que sea el recorrido con guías?**

-----  
**6.- ¿Cuántas veces ha visitado al museo de las culturas en la ciudad de Cotacachi?**

Primera vez           Segunda vez           Tres o más veces

**7.- ¿Le gustaría que se realicen otras actividades dentro del museo?**

Taller de pintura

Danza

Música

**¡Gracias por su tiempo y participación!**

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

