

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS**



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO

Elaboración de una guía didáctica con juegos para la estimulación de la lecto – escritura en niños/as del Primer Año de Educación Básica de la parroquia Simón Plata Torres de la ciudad de Esmeraldas año lectivo 2013 – 2014

**Previo al Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación
mención Educación Inicial**

AUTORA: LAURA LISSETTE SÁNCHEZ BARCIA

DOCENTE ASESOR: MGT. ELSA LARA CALDERÓN

ESMERALDAS, 2015

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial.

Presidente Tribunal de Graduación

Lector 1

Lector 2

Director de la escuela CC.EE.

Director de Tesis

Esmeraldas, julio 2015

AUTORÍA

Yo, *SÁNCHEZ BARCIA LAURA LISSTTE*, declaro que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es original, auténtica y personal. En virtud que el contenido de ésta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora y de la PUCESE.

Sánchez Barcia Laura Lisette

2100216544

AGRADECIMIENTO

Me es grato agradecer al Todopoderoso quien me da fuerzas y sabiduría para culminar con éxitos mis estudios académicos.

Agradezco a mis padres por su confianza y por su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida.

Agradezco a mi esposo y a mis hijos por su comprensión, por su amor y paciencia en el trayecto de este largo camino universitario.

Agradezco a mi tutora Elsa Lara Calderón por su apoyo incondicional, por su paciencia, pero sobre todo por su guía en este trayecto para la realización del proyecto de tesis.

DEDICATORIA

A mis padres Fabiola Barcia y Arturo Sánchez quienes supieron guiarme en el camino de la vida para que llegue a ser una mujer de bien y logre todas las metas propuestas.

A mi esposo por su amor, paciencia y comprensión, me inspiraste a ser mejor cada día para culminar esta tesis con éxito.

A esas personitas importantes en mi vida que siempre estuvieron ahí para brindarme su sonrisa, cariño y comprensión incondicionalmente.

Daniel y Misael

A mi tutora por creer en este trabajo, impulsarlo y valorarlo, quien influyó con sus lecciones y experiencias para formarme como una persona de bien y preparada para superar los retos que me pone la vida.

INDICE

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN	ii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
LISTA DE TABLAS	viii
LISTA DE ILUSTRACIONES	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.2 ¿Qué es la lecto-escritura?	20
2.3 Etapas de maduración en lecto-escritura.....	21
2.3 La lectura y escritura en edad temprana.....	22
2.4 Requisitos madurativos para la lecto-escritura	23
2.5 Estrategias de estimulación a la lecto-escritura	27
2.6 Estimulación lectora.....	28
2.7 Estimulación escritora	32
CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS	35
3.1 Tipo de Investigación	35
3.2 Población.....	35
3.3 Métodos y técnicas de investigación.....	36
3.2 Procedimientos	37
CAPITULO IV: RESULTADOS	39
CAPITULO V: DISCUSIÓN	65
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
CAPITULO VII: PROPUESTA	73
7.1 Fundamentación	74
7.2 Justificación.....	75
Bibliografía	78

vii

LISTA DE TABLAS

Tabla I: Población de alumnos y docentes de acuerdo a las escuelas.....	36
Tabla II: Encierra el modelo en un círculo	39
Tabla III: Une con líneas las imágenes con su respectiva sombra.....	40
Tabla IV: Colorea según el modelo	41
Tabla V: Menciona la sílaba que falta en cada palabra	42
Tabla VI: Pronuncia las siguientes palabras	43
Tabla VII: Encierra las imágenes que escuches.....	44
Tabla VIII: Ordena las imágenes colocándole un número en los círculos	45
Tabla IX: Lee el siguiente pictograma.....	46
Tabla X: Encuentra la casita de cada palabra	47
Tabla XI: Copia el grafismo	48
Tabla XII: Pasa el lápiz sobre la línea	49
Tabla XIII: Completa los dibujos	50
Tabla XIV: Une con líneas según corresponda	51
Tabla XV: Une los pares de las imágenes	52
Tabla XVI: Para estimular las funciones básicas que área trabaja con mayor frecuencia	53
Tabla XVII: Usted prepara estrategias pedagógicas que estimulen la lecto-escritura.....	54
Tabla XVIII: Cuantas veces a la semana realiza ejercicios de lecto-escritura	55
Tabla XIX: Utiliza material didáctico para la estimulación de la lecto-escritura.....	56
Tabla XX: Indique los ejercicios que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-lectura.....	57
Tabla XXI: Indique los ejercicios que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-escritura	58
Tabla XXII: Que dificultad encuentra al momento de organizar ejercicios para la estimulación de lecto-escritura	59
Tabla XXIII: Que instrumento o técnica emplea para llevar el control del avance pedagógico de la estimulación de la lecto-escritura	60
Tabla XXIV: Facilidad para diseñar el material didáctico	61
Tabla XXV: Tipo de material didáctico que emplea para el aprendizaje	62
Tabla XXVI: Propósito principal de la clase	63
Tabla XXVII: Ejercicios estimulativos que considera al momento de planificar para el aprestamientos a la lecto-escritura	64

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración I: Encierra el modelo en un círculo.....	39
Ilustración II: Une las imágenes con su respectiva sombra	40
Ilustración III: Colorea según el modelo	41
Ilustración IV: Menciona la sílaba que falta en cada palabra	42
Ilustración V: Pronuncia las siguientes palabras	43
Ilustración VI: Encierra las imágenes que escuches	44
Ilustración VII: Ordena las imágenes colocándole un numero en los círculos.....	45
Ilustración VIII: Lee el siguiente pictograma	46
Ilustración IX: Encuentra la casita de cada palabra	47
Ilustración X: Copia el grafismo.....	48
Ilustración XI: Pasa el lápiz sobre la línea.....	49
Ilustración XII: Completa los dibujos.....	50
Ilustración XIII: Une con líneas según corresponda.....	51
Ilustración XIV: Une los pares de las imágenes	52
Ilustración XV: Para estimular las funciones básicas que área trabaja con mayor frecuencia.....	53
Ilustración XVI: Usted prepara estrategias pedagógicas que estimulen la lecto-escritura	54
Ilustración XVII: Cuántas veces a la semana realiza ejercicios de lecto-escritura.....	55
Ilustración XVIII: Utiliza material didáctico para la estimulación de la lecto-escritura .	56
Ilustración XIX: Indique los ejercicios que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-lectura	57
Ilustración XX: Indique los ejercicios que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-escritura	58
Ilustración XXI: Qué dificultad encuentra al momento de organizar ejercicios para la estimulación de lecto-escritura	59
Ilustración XXII: Qué instrumento o técnica emplea para llevar el control del avance pedagógico de la estimulación de la lecto-escritura	60
Ilustración XXIII: Facilidad para diseñar el material didáctico	61
Ilustración XXIV: Tipo de material didáctico que emplea para el aprendizaje.....	62
Ilustración XXV: Propósito principal de la clase	63
Ilustración XXVI: Ejercicios estimulativos que considera al momento de planificar para el aprestamientos a la lecto-escritura	64

RESUMEN

La lecto-escritura es esencial para el desarrollo del lenguaje escrito y del lenguaje oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Este trabajo de investigación se realizó con la finalidad de diseñar una guía para la estimulación al proceso de iniciación de la lecto-escritura en niños y niñas que asisten al primer año de educación básica en la ciudad de Esmeraldas parroquia Simón Plata Torres

En el presente se exponen los resultados obtenidos al momento de determinar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes, el nivel de desarrollo que tienen los niños en cuanto a las funciones básicas para su preparación a la lecto-escritura, Las deficiencias que poseen los docentes para aplicar las estrategias metodológicas al momento de estimular la lecto-escritura.

Los métodos que se utilizaron para el desarrollo de la tarea investigativa fueron el analítico sintético para analizar la información recogida y estructurar un marco teórico coherente, hasta concluir en el diseñar la guía con juegos para la estimulación de la lecto-escritura, para la recolección de la información se utilizó la encuesta aplicada a los docentes del primer año de educación básica y una prueba de valoración de destrezas dirigida a los niños/as para medir su nivel de desarrollo para la preparación a la lecto-escritura, esto con la finalidad de coadyuvar habilidades que estimulen el proceso de la lecto-escritura.

Mediante esta investigación se pudo comprobar que el aprendizaje impartido por los docentes para la estimulación de la lecto-escritura, no están siendo impartidos de forma

oportuna aprovechando los aprendizajes previos de los alumnos, y sus potencialidades resultados que se pueden evidenciar en las tablas con los resultados de las encuestas.

- ✓ El niño debe percibir progresivamente que la lectura le ayudará a descifrar informaciones interesantes, que de otra forma no puede conseguir y que la escritura le permite utilizar un medio de comunicaciones que los oyentes puede entender mejor que el lenguaje de los signos.

Por lo expuesto se consideró necesario realizar una investigación en las escuelas de la parroquia Simón Plata Torres, importante sector de la ciudad de Esmeraldas, ubicado hacia el sur de la misma en cuyos planteles se educa una importante población; El estudio permitió conocer ¿Cuáles son los métodos que utilizan para la animación a la lectoescritura en niños/as que asisten al primer año de educación básica?, determinar qué estrategias metodológicas emplean los docentes para la estimulación del proceso de la lecto-escritura, diagnosticar el nivel de funciones básicas que tienen los niños/as para la preparación de la lecto-escritura e identificar las deficiencias que presentan los docentes en la aplicación de las estrategias metodológicas para la estimulación del aprestamiento a la lecto-escritura.

Los resultados que arrojó esta investigación sirvieron para diseñar una guía didáctica con juegos para la estimulación a la lecto-escritura, la misma que benefició a los niños y niñas que asisten al primer año de educación básica, a los y las docentes que imparten la enseñanza en este nivel, como un material de apoyo para mejorar la estimulación a la lecto-escritura y de esta manera brindar una educación de calidad.

ABSTRACT

Reading and writing is essential for the development of the written language and oral language of children in the first year of basic education.

This research work was carried out with the purpose of designing a guide for the stimulation a process of initiation of literacy in boys and girls who attend a first year of basic education in the city of Esmeraldas parish Simón Plata Torres

In the present exponent the results obtained at the time of determining the strategies methodological using the teachers, the level of development that have children in terms of the basic functions to your preparation for the lecto-writing, the deficiencies that have teachers to apply methodological strategies to time to stimulate reading and writing.

The se utilizaron methods for the development of the investigative task were the analytic synthetic to analyze the collected information and structuring a framework teorico coherent, to conclude in the design guide with games for the stimulation of reading and writing, for the collection of the information was used the encuesta applied to teachers in the first year of basic education and change of assessment of skills aimed at children to measure their level of development to the preparation for the reading and writing, this with the purpose to contribute skills that stimulate the process of reading and writing.

By estainvestigacion you could check learning taught by the docentespara stimulation of reading and writing, not are being taught from formaoportuna taking advantage of the previous learning of students, and results suspotencialidades that can reveal the tables with results of polls.

u child must gradually perceive that reading will help you interesting descifrarinformaciones, who otherwise can't get and that laescritura allows you to use a means of communications that the listeners puedeentender better than the sign language.

Therefore seconsidero necessary to conduct research in the schools of the Parroquiasimon silver towers, important sector of the city of Esmeraldas, located south cans of it at whose campuses are educated a large population; Study allowed know what are the methods used for animaciona literacy in children attending the first grade of basic education?, determine what methodological strategies employ the teachers for laestimulación of the process of reading and writing, diagnose the level basic deaths that have children for the preparation of lalecto-writing and identify deficiencies presenting teachers in application of methodological strategies for stimulating delaprestamiento to reading and writing.

The results quearrojo this research served to design a tutorial with juegospara the stimulation to literacy, which benefited children yninas attending the first grade of basic education, the teaching que imparten teaching at this level, as a support material to improve la estimulación literacy and thus provide a quality education.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos, primos etc. De hecho, esta es una de las actividades que más se ha estudiado, antes de que los niños se inicien en el aprendizaje formal del lenguaje escrito, es la lectura de cuentos, y la creación de conocimientos sobre el lenguaje y estructuras escrita a partir de interacciones entre los padres y sus hijos en momentos de lectura compartida (Ninio, A y J. Bruner, 1978)

(Vygotsky 1979 pg. 89) Explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo no se avanza en este potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas. En ese sentido Vygotsky, por un lado, difería de la concepción constructivista del aprendizaje y, por otro lado, defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula.

Pero en la ciudad de Esmeraldas los índices de lectura son muy bajos, por lo que los padres no inician a sus hijos en la lectura desde temprana edad, es por ello que cuando los niños/as llegan al jardín de infantes y se inicia con el proceso de la lectoescritura se aburren por lo que los métodos que se utilizan en el jardín no son los adecuados para su edad.

Escribir como leer son procesos fundamentales en la niñez, por ello hay que motivar a los niños en este camino que irán recorriendo a lo largo de los años, para que mediante la práctica logren afianzar este conocimiento para que puedan comunicarse.

Pero la realidad es otra en el primer año de educación básica ya que los docentes suelen utilizar el método global para empezar a adentrar a los niños en el proceso de la lectoescritura, como lo es la asociación de palabras con figuras, el silabeo, etc.

Hay que estimular la lecto-escritura en los niños a través del ejemplo que el niño vea que sus padres o hermanos escriban textos y lean a menudo libros o cuentos, otra forma de

estimular este proceso es mediante la interpretación de gráficos, música, cuentos, etc. O actividades que implique que el niño ejercite funciones como el hablar, escuchar, leer y escribir.

No hay que olvidar que los niños aprenden a través de la experimentación, es decir, aprenden haciendo y un medio efectivo para esto es el juego, para desarrollar la capacidad lingüística de los niños realice juegos que implique el uso del lenguaje escrito y oral.

Los padres juegan un papel muy importante en el desarrollo de la lecto-escritura de sus hijos ya que el hogar es la primera escuela donde los niños aprenden a comunicarse, por ello se recomienda que animen a sus hijos a contarles sus experiencias del día, a leer cuentos y a escribir textos en su propio código para luego narrarlos.

Desde una perspectiva constructivista, se ha enfatizado que es cierto también que los niños, antes de iniciar la experiencia formal de aprendizaje y enseñanza, pueden desarrollar concepciones propias acerca del lenguaje escrito, y que se debería poner un énfasis en el significado de lo que se aprende. De hecho, existe alguna evidencia empírica que demuestra la importancia de actividades orientadas hacia el significado en la instrucción lectora. Por ejemplo, (Mckenne y Pagnucco, 1994) encontraron que algunas actividades desarrolladas en las aulas, tales como el diálogo sobre los propósitos de la lectura y escritura, pueden mejorar las actitudes y orientación hacia la lectura. Además, “una cantidad creciente de estudios ha demostrado que, incluso antes de aprender a leer, los niños tienen cierto conocimiento de los objetivos de la lectura y escritura”

(Ferreiro E. y Teberosky A., 1972) Han estudiado como los niños de entre cuatro y siete años de edad construyen sus propios conocimientos sobre la escritura. Describiendo frases claves en el aprendizaje de la escritura. Una primera fase de **“escritura indiferenciada”** corresponde al período en el que los niños diferencian ya la escritura

del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo, y los que no la tienen, como escritura.

En una segunda fase, los niños utilizan un repertorio variado de grafías convencionales: es la fase de **la escritura indiferenciada**. En ella las producciones escritas están reguladas por determinadas hipótesis que los niños manejan: linealidad, unión y discontinuidad, número mínimo de letras, variedad interna entre las mismas, etc.

En una tercera fase, la fase **silábica**, los niños comienzan a establecer relaciones entre sus grafismos y los aspectos sonoros de la palabra, pero es una producción conducida por la segmentación silábica de la palabra. Identifican la sílaba, pero ésta suele ser representada mediante una sola letra. Así, por ejemplo, PELOTA podría ser representada por E O A.

En la fase **silábico-alfabética**, la cuarta, los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intra-silábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; en consecuencia, en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra, porque algunas letras quedan sin reflejar.

En la quinta fase, los niños reconocen una correspondencia **alfabética exhaustiva**: a cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra. Se encuentran ya en la etapa alfabética; ahora bien, esto no significa que se trate necesariamente de escritura correcta en cuanto a ortografía, lo cual llegará más adelante.

Para un niño, "hacer como que lee" es una experiencia muy significativa, para el aprendizaje de la lectura y la escritura; al verse a sí mismo como un lector, aumenta su interés y placer por la lectura, es necesario formar lectores activos, que perciban a la lectura como una forma de comunicar significados y de construir activamente el significado de los textos (Marrique, 1998)

Mediante esta investigación se busca favorecer los primeros años de escolaridad que representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad a los niños/niñas, en este periodo se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva, social y

psicomotriz, además del desarrollo de su identidad sumándose en este caso el valor preventivo y estimulante en el desarrollo de las destrezas propias de la edad.

La intervención oportuna en la etapa infantil permite desarrollar integralmente en los niños/as el lenguaje, la motricidad, ubicación grafico-espacial, entre otras.

Cada etapa es importante para la preparación del niño/a para leer, este debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tiene significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares, con el fin de discriminar sonidos iniciales. (Mabel Condemarin, Mariana Chadwick, Neva Milicic, 1986)

Los beneficiarios directos serán los niños/as que asisten al primer año de educación básica, los docentes que imparten enseñanzas en dichas escuelas ya que se les facilitará un manual con juegos para desarrollar la lecto-escritura como una herramienta psicopedagógica para ayudarlos en su labor educativa, y las instituciones en la que se realizará esta investigación.

En la Pontificia Universidad Católica de Ecuador sede Esmeraldas se ha realizado una tesis titulada “Desarrollo lecto-escritor en niños sordos profundos” cuya autora fue Susana Cervantes Ortega, donde se llega a la conclusión que:

- ✓ La comprensión y producción del texto escrito es fundamental para cualquier persona y el objetivo central de todo proceso educativo, adquiere todavía más relevancia en personas sorda.
- ✓ Uno de los procesos cognitivos centrales para el aprendizaje de la lectoescritura es la capacidad simbólica, por medio de la cual el niño puede comprender y manejar un sistema simbólico estructurado. Bien sea el lenguaje oral, el lenguaje de signos o la representación gráfica del lenguaje. Sin duda todo aquello que dinamice la capacidad simbólica del niño va a contribuir a una mayor habilidad para interpretar y utilizar los signos escritos, por lo que hay que estimular actividades de juego simbólico, de dramatización y de expresión.

- ✓ El niño debe percibir progresivamente que la lectura le ayudará a descifrar informaciones interesantes, que de otra forma no puede conseguir y que la escritura le permite utilizar un medio de comunicación que los oyentes pueden entender mejor que el lenguaje de signos.

Por lo expuesto se considera necesario realizar una investigación en las escuelas de la parroquia Simón Plata Torres, importante sector de la ciudad de Esmeraldas, ubicado hacia el sur de la misma en cuyos planteles se educa una importante población; el estudio permitirá conocer ¿Cuáles son los métodos que se utilizan para la animación a la lectoescritura en niños/as que asisten al primer año de educación básica?, determinar que estrategias metodológicas emplean los docentes para la estimulación del proceso de la lecto-escritura, diagnosticar el nivel de funciones básicas que tienen los niños/as para la preparación de la lecto-escritura e identificar las deficiencias que presentan los docentes en la aplicación de las estrategias metodológicas para la estimulación del aprestamiento a la lecto-escritura.

Los resultados que arrojen esta investigación servirán para diseñar un guía didáctica con juegos para la estimulación a la lecto-escritura, la misma que beneficiará a los niños y niñas que asisten al primer año de educación básica, a los y las docentes que imparten la enseñanza en este nivel, como un material de apoyo para mejorar la estimulación a la lecto-escritura y de esta manera brindar una educación de

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 El aprendizaje de la lecto-escritura en el proceso inicial

Según (Acosta, 2007) existen tres enfoques conocidos con los que se trabaja la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer año de educación básica estos son la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo.

La enseñanza directa.- Esta enseñanza parte de una serie de investigaciones a las cuales se les llama “Conciencia fonológica” los defensores de esta teoría dicen que nuestro sistema alfabético de escritura es una “Transición de sonidos” y por lo tanto, lo que cada niño debe aprender es a identificar esos sonidos y asociarlos con las letras, y palabras.

Estos investigadores afirman que la adquisición de estas habilidades fonológicas son la base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, porque el aprendizaje es jerárquico y cada habilidad desarrollada les conlleva a desarrollar otra.

El lenguaje integral.- Autores como (Kenneth, Yetta, Goodman, 1992), afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Esto implica que el infante debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales. Los defensores del lenguaje integral hacen énfasis en lo siguiente:

1. Desde el inicio de su aprendizaje deben proporcionarse a los niños textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas, etc.
2. Debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, ya que éstas se encuentran descontextualizadas y tienen poco sentido. Leer

equivale a buscar significado, y éste se encuentra en los textos reales. Cualquier intento de simplificar el lenguaje y la estructura de un texto resultará en una violación que impedirá un aprendizaje real.

3. La comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector.
4. El planteamiento también afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje. El maestro es un guía y debe compartir con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades, hacer correcciones, etc.
5. Un punto importante es la idea de cooperación, Es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje es visto como una actividad social.

Enfoque Constructivista.- En este enfoque el profesor propone una situación de interés para el niño, e invita a los estudiantes a resolver este reto, en este enfoque se trabaja desde el inicio con las palabras, oraciones y textos completos.

Este enfoque tiene como objetivo que el niño aprenda que cada letra representa un sonido, para poder entender la lengua escrita, para ello se comienza por lo que el niño ya sabe presentándole tareas que lo llevan a construir su sistema de escritura alfabético a través de textos mediante los cuales ellos puedan diferenciar el lenguaje escrito del oral, con la observación de la estructura que tienen los textos utilizados. (Segovia, 2011)

2.2 ¿Qué es la lecto-escritura?

La lecto – escritura en inicial se refiere a un período donde los niños/as (entre 4 y 6 años) aprenden a leer y escribir.

En el primer año de educación básica se desarrollan áreas sociales, afectivas, cognitivas y motrices, las cuales le servirán al niño/a para prepararse para el proceso de la lecto-escritura.

El mismo que debe ser desarrollado de forma oportuna, tomando en cuenta las diferencias individuales de cada educando. (Alvarez R. , 2011)

(Ferreiro, 2002) asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

2.3 Etapas de maduración en lecto-escritura

Las etapas madurativas para que los niños adquieran la lecto-escritura de una mejor manera son las siguientes

- 2.3.1 Escritura no diferenciada:** En esta etapa los niños aun no diferencian el dibujo de la escritura es decir de las letras
- 2.3.2 Escritura diferenciada:** En esta etapa comienzan el proceso de diferenciar el dibujo de la escritura.

Usa una cantidad de letras, números y pseudo-letras sin que estos tengan una relación entre sí o formen algún tipo de palabra y se vincule lo escrito con lo oral.

- 2.2.3 Escritura silábica:** La sílaba es la primera relación oral-escrito que establecen. Establecen una relación del grafico con la palabra y escribe una sílaba por cada grafico.
- 2.2.4 Escritura silábico-alfabética:** A medida que los niños avanzan en la lecto-escritura concientizan que la sílaba está compuesta por más de una letra, al observar la escritura se dan cuenta que la escritura va más allá de una simple sílaba, que es un proceso mucho más complejo.

2.2.5 Escritura alfabética: En esta última etapa ya se han dado cuenta de que a cada sonido le corresponde una letra, es por ello que configuran textos completos convencionales como los que usan los adultos (Rojas, 2012)

2.3 La lectura y escritura en edad temprana

El desarrollo de la lecto-escritura en edad temprana es una competencia comunicativa que debe de ser desarrollada durante los primeros años de vida ya que ello depende el nivel de comunicación y de escritura que se desarrolle en escuela.

En la actualidad, los niños/as están rodeados de textos escritos, propagandas con signos con los cuales están en contacto permanente y por ello crean un conocimiento significativo.

Al respecto (Kenneth, Yetta, Goodman, 1992) refiriéndose a las raíces del aprendizaje de la lectura y la escritura, argumenta que en una sociedad orientada hacia lo impreso sus miembros, independientemente del estrato de donde provengan, usan la lectura y escritura a diario desde temprana edad, interactúan con el significado de los textos escritos que encuentran en las etiquetas de los productos para la casa, la alimentación, los juguetes, en los carteles, otros. Es así como los niños y niñas comienzan a comprender las funciones particulares que la lectura y la escritura tienen en su grupo social tomando conciencia de que el lenguaje escrito presenta formas diferentes cuando sirve para funciones distintas, distinguen entre un programa televisivo, un anuncio en la calle o un cuento.

En esta misma línea, Camps y Kauffman citadas por (Guillandrs, 2001), sostienen que la adquisición de la lectura y la escritura se da a partir de los contextos en los que aparezca en forma evidente para niños y niñas el valor funcional de la lengua escrita.

Por este motivo en el primer año de educación básica se pone especial cuidado al momento de estimular la lecto-escritura de forma intencional para que el niño pase de una escritura no convencional a una convencional de manera natural y cometiendo errores para que obtengan su propia experiencia y cree su conocimiento de texto escrito.

(Linuesa, 1999) Sostiene que la lectura y la escritura son procesos que se inician desde el hogar, mucho antes del ingreso a la Educación Inicial, a través de las interacciones con la familia, comunidad o vecindario.

Igualmente rechaza la idea, del uso de un texto único, la práctica de ejercicios de apresto para la adquisición de habilidades y destrezas motoras para escribir; al igual que las tareas tediosas y sin sentido; no es la forma más adecuada y así lo expresan para que niños y niñas se apropien de este conocimiento.

Los cambios en la concepción del aprendizaje de la lectura y la escritura se traducen en el "**APRENDER HACIENDO**", proceso activo, inteligente, de resolución de problemas por parte del o la que aprende.

Este aprendizaje se logra con el contacto del niño con los materiales escritos como son: libros, cuentos, gráficos, símbolos, propaganda escrita, etc. Y poniendo en práctica el lenguaje oral en situaciones reales o imaginarias que favorezcan la experimentación e intercambio con sus compañeros. (Alvarez M. , 2009)

Y de esta manera, los niños al tener contacto directo con los materiales escritos y al experimentar la comunicación oral, serán capaces de construir nuevos conocimientos y hallarle gusto a la lectura y a la escritura.

Por estas razones, el docente del primer año de educación básica tiene la responsabilidad de crear situaciones que lleven al niño a apropiarse del proceso de la lecto-escritura de forma significativa para que sean capaces de crear su propio conocimiento

2.4 Requisitos madurativos para la lecto-escritura

Para desarrollar el proceso de lecto-escritura en los niños/as, se debe tener en cuenta los siguientes factores madurativos:

- ✓ Lenguaje
- ✓ Nivel mental
- ✓ Perceptivo
- ✓ Psicomotriz
- ✓ Factores emocionales

2.4.3 Lenguaje.- El adquirir la destreza de leer y escribir supone un conocimiento de signos y símbolos, es por ello que el lenguaje oral y el lenguaje escrito van de la

mano, ya que si no se pronuncian debidamente cada signo gráfico y no se capta bien su significado no podrá escribir correctamente.

El lenguaje oral es una acto inconsciente que inicial más o menos a los 3 meses de edad donde el niño emite un sonidos articulados de distintos llantos lo cual es llamado juego fonético, a los nueve meses emite sonidos de acuerdo con su ambiente exterior, al año dice entre 10 y 15 palabras aisladas, a los 2 años nombra objetos del medio en el que se desenvuelve, hacia los 3 años su vocabulario aumenta rápidamente pudiendo pronunciar alrededor de 1.000 palabras, y para cuando ya tiene entre 4 y 5 años ya posee un vocabulario enriquecido, pero aún no puede producir lenguaje escrito.

Al término del año escolar los niños del primer año de básica con una estimulación adecuada de su lenguaje oral y escrito serán capaces de reconocer palabras discriminándolas por el sonido fonético que estas producen.

Puesto que la lecto-escritura, lo que se expresa por escrito no es más que lo que se conoce se siente, se piensa de algo en particular, un buen desempeño de la lecto-escritura no solo depende de un eficaz desarrollo de la motricidad fina, ubicación espacial y control muscular, sino de las oportunidades que le brinde el docente al niño de que pueda expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos, promulgando la correcta pronunciación de las palabras y enriqueciendo cada día el vocabulario de los estudiantes.

2.4.4 Nivel Mental.- No es más que la edad adecuada para que el niño adquiriera el aprendizaje de la lectura y de la escritura la misma está comprendida entre los 5 y 7 años de edad.

Al principio, la inteligencia de los niños es práctica, es decir a nivel psicomotriz, a los 4 años son capaces de emitir y representar acciones, el lenguaje le permite estructurar su pensamiento y poco a poco su inteligencia llega al nivel operativo lo que le permite realizar operaciones como el análisis, la síntesis generalizaciones y abstracciones lo que le ayudarán en la adquisición de los fonema y grafemas.

- 2.4.5 Desarrollo perceptivo.-** En esta etapa existe un perfeccionamiento de la orientación de las propiedades y relación externa de los objetos en el espacio y el tiempo del niño, es por ello que se mencionará la percepción visual, auditiva, espacial y temporal para comprender de mejor manera esta etapa del desarrollo perceptivo. (Fornaris, 2011)
- 2.4.6 Percepción espacial.-** Las primeras manifestaciones del niño sobre las direcciones del espacio están relacionadas con su propio cuerpo, una vez que el niño haya conocido su esquema corporal podrá comprender las relaciones entre objetos exteriores a él, siendo estas relaciones en grupos opuestos: alto-bajo cerca-lejos grande-pequeño derecha-izquierda, etc. Según (Piaget, 2001) (el niño entre los 5 y 8 años acabará de reconocer su izquierda y su derecha, entre 8 y 11 años las considerará desde el punto de vista de los otros y de su interlocutor, pero sólo entre 11 y 12 años llegará a considerar una izquierda y una derecha en las mismas cosas).
- 2.4.7 Percepción temporal.-** Esta etapa es la que más tarda en desarrollar el niño, pues se basa en el orden temporal como lo son los días, los meses, los años los cuales contribuyen al desarrollo de la lectura y de la escritura. También el orden temporal corresponde a la dirección determinada que se sigue en un hoja (izquierda -derecha) y una sucesión de letras y palabras.
- 2.4.8 Percepción Visual,** Es la percepción que desarrolla el niño para identificar, forma, color, y tamaño.
- 2.4.9 Percepción auditiva.-** Es el desarrollo de los procesos fonéticos para diferenciar sonidos, fundamental para la asimilación del aspecto sonoro en el lenguaje. Una anomalía en el desarrollo de este proceso contribuirá en una mala pronunciación de las palabras y con ello un retraso en el proceso de la lectura y la escritura.
- 2.4.10 Desarrollo Psicomotriz.-** Jean Piaget, aborda la importancia de la psicomotricidad durante el desarrollo del niño en sus primeros años de vida. Afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

La esfera motriz constituye uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño. Teniendo en cuenta las características del desarrollo psicomotriz del niño hasta los 3 años establecen los siguientes estadios:

- **Estadio de impulsividad motriz:** los actos son simples descargas
- **Estadio emotivo:** las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o función postural.
- **Estadio sensorio motor:** aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).
- **Estadio proyectivo:** la movilidad se hace intencional orientada hacia un objeto.
En el periodo de 3 a 6 años las adquisiciones psicomotrices más importantes son la toma de conciencia del propio cuerpo y afirmación lateral, con la orientación a sí y al mundo exterior.
- **Toma de conciencia del propio cuerpo:**
El descubrimiento del propio cuerpo es el primer paso del proceso evolutivo que termina con la representación de sí como persona, esto no depende únicamente del desarrollo cognoscitivo de la percepción, sino de los aportes del lenguaje que le ayuda a precisar los conceptos; estableciendo la distinción entre su yo y el mundo exterior.
- **Afirmación del predominio lateral:**
Es el resultado del predominio de un lado del cuerpo sobre otro, clasificándose en: Diestro (predominio del lado derecho), zurdo (predominio del lado zurdo), ambidiestro (cuando no existe predominio y se utiliza indistintamente). (Piaget J. , 1988)

El desarrollo adecuado de estos aspectos mencionados tiene como intención la adquisición de la lecto-escritura ya que a través de la coordinación ojo-mano el niño podrá realizar actividades como el manejo del lápiz, reproducción de rasgos y letras fundamentales en este proceso.

2.4.11 Factores Emocionales.- Este factor tiene como objetivo habitar al niño socialmente y prepararlo para la integración con sus pares en el ambiente escolar.

El niño pasa por una serie de etapas madurativas las mismas que van moldeando su personalidad, en los primeros años es inseguro y ansioso, vive pegado a la madre.

Pero su desarrollo físico va de la mano su desarrollo intelectual, lo cual hace que cada vez necesite menos de su madre. Cuando llega a la edad de iniciar la escuela es crucial la motivación que reciba en esta nueva etapa, bien sea esta favorable o desfavorable, la cual marcará de una forma u otra su aprendizaje.

De modo que si este factor es desarrollo de forma apropiada el niño estará en óptimas condiciones para iniciar el proceso de la lecto-escritura

2.5 Estrategias de estimulación a la lecto-escritura

Las concepciones de la lectura y de la escritura que se han mantenido durante mucho tiempo es que leer es decodificar y escribir es codificar, lo que lleva a unos métodos de enseñanza-aprendizaje aún utilizados como lo son el método fonético, el método silábico y el método ecléctico donde el docente el dador del aprendizaje, es decir, el centro del mismo.

Se enseñaba las letras una por una con un orden ya establecido, luego las sílabas de la misma forma hasta llegar a las palabras, frases y textos.

Pero esta realidad ha entrado en un proceso de renovación pedagógica mediante la cual se pretende cambiar los métodos tradicionales de la enseñanza de la lecto-escritura, con una concepción diferente donde se dice que leer es comprender y escribir producir textos, este modelo se basa en que los niños/as antes de llegar a una educación formal ya han comenzado su aprendizaje en el mundo de las letras, por otro lado se debe proveer a los niños de un lugar rico en libros y de textos, para hacer que este se convierta en un aprendizaje significativo. (Andalucía, 1993)

Que los niños/as comprendan que la lectura y la escritura sirven para comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, etc. A través de la utilización de este modelo de enseñanza-aprendizaje se busca que los niños sean los autores de su aprendizaje y por ello el Centro

Andino de Excelencia para la capacitación de maestros y maestras proponen utilizar estrategias como: Proyectos, interrogar textos a través de claves lingüísticas, y seguir ciertos pasos para la producción de textos.

Por otro lado, los niños /as deben sentirse cómodos con la actividad que se les proponga para que de esta manera puedan vivenciar el aprendizaje, de este modo sea un aprendizaje significativo para ellos; por ejemplo, para los niños lo que más significado tiene es su propio nombre se puede jugar con tarjetas que contengan el nombre de ellos de sus amigos para que diferencien su nombre del de sus compañeros.

El docente debe leer para los niños todos los días un cuento, una fábula o una historia con un valor incluido, con la ayuda de paratextos, para de esta manera despertar en ellos el amor por la lectura, el interés por los libros, y enriquecer su vocabulario.

Además permitir a los niños escribir en su propio código, sentimientos, pensamientos, ideas, lista de compras, lista de objetos. Jugar a personalizar diferentes personajes que se encuentran en su realidad, (mamá, papá, médico, albañil, etc.).

Con la ayuda de los niños colocar nombre a todos los objetos que se encuentran dentro del aula, para adentrar los niños al mundo de las letras.

Incluir a los padres de familia en el aprendizaje de la lecto-escritura de sus hijos, permitiéndoles que ayuden en la preparación de material didáctico y enseñarles su aplicación mediante juegos que se pueden realizar con los niños tanto en el aula como en la casa.

2.6 Estimulación lectora

Hay que estimular la lectura desde edades tempranas para crear en los niños hábito de lectura que perdurarán en ellos para toda la vida.

La lectura es la herramienta que todo ser humano posee para adquirir nuevos conocimientos, y compartir experiencias con otras personas.

La lectura estimula la imaginación, aumenta el vocabulario, despierta la fantasía, activa emociones variadas, motiva al lector, amplía la capacidad del razonamiento y de juicio.

Cuando un niño ve a sus padres leer y querrá imitarlos y más aún si el libro es adecuado para su edad con colores llamativos, sonidos, lenguaje sencillo y actividades lúdicas.

El proceso de la lectura comienza mucho antes de que el niño inicie la escuela, en esta etapa los responsables por estimular este proceso son los padres a través de la utilización de la lectura de cuentos, lectura de historias, imágenes para relatarlas, etc.

La escuela debe considerar la necesidad que tienen los niños de desarrollar el proceso de la lectura y estimularla considerando que el aprendizaje que se imparta sea significativo para ellos.

Con una estimulación adecuada por parte de los padres y de los docentes, al término en el primer año de básica los niños habrán aumentado su vocabulario, su pronunciación será correctamente, razonará al momento de comunicar sus ideas.

Para ello, los docentes deberían realizar en el aula con los niños actividades considerando hacer del aprendizaje algo lúdico donde los niños quieran aprender, además de considerar los conocimientos previos como: motivar al niño para que cuente sus vivencias de acuerdo a algún tema, permitir que el niño opine acerca de un tema determinado, proveer al niño de libros según su edad para que los manipule, hacer que los niños lean en voz alta un cuento, etc

2.6.3 Pictogramas

Se denomina así a los signos del sistema alfabético que están basados en dibujos significativos, los mismos que comunican una idea o son parte de un texto.

Estos tienen la intención de comunicar o señalar, sin necesidad de utilizar el lenguaje escrito, los pictogramas pueden ser lineales estos son hechos a partir de la geometría. (Ramos, 1999)

En la prehistoria el hombre ya utilizaba los pictogramas para registrar acontecimientos importantes, a través de las pinturas rupestres, pero con el pasar del tiempo estas pinturas fueron tomando formas más complejas como los llamados ideogramas que se

utilizaban para comunicar ideas, y también como la escritura cuneiforme sus símbolos representaban palabras las mismas que asociaban con sonidos. (Tello, 2008)

Es por ello, que se puede decir que los pictogramas fueron muy importantes para el desarrollo de la escritura como la conocemos en la actualidad, y para el desarrollo de la lectura; Porque los niños aprenden a leer de forma asociativa, es decir asociando el gráfico con la palabra que se encuentra escrita debajo del mismo.

Este método es muy utilizado en el primer año de básica para desarrollar la pre-lectura.

2.6.4 Separación de sílabas

El desarrollo de la lectura es una habilidad que debe desarrollarse en los niños durante los primeros años de vida, poniendo especial cuidado en el primer año de educación básica, saber leer es comunicar con claridad y precisión una idea.

No obstante, para desarrollar la capacidad de leer deben estimularse una serie de habilidades sensoriales y motrices, y dentro de estas habilidades está la de la separación de sílabas.

El niño aprende a separar las palabras en sílabas, mediante la utilización de gráficos, pronunciando la palabra de forma lenta e ir contando con los dedos o palmadas el número de sílabas que contiene la palabra.

Para desarrollar la habilidad de la separación de sílabas se puede realizar actividades como:

- ✓ Pintar un círculo por cada sílaba que contenga el gráfico
- ✓ Pronunciar las palabras y contar las sílabas con palmadas
- ✓ Colocar granos de maíz sobre el gráfico de acuerdo al número de sílabas

2.6.5 Sonido inicial

El desarrollo de la conciencia fonológica es una de las más importantes dentro del proceso de la lecto-escritura porque es a través de ella que los niños aprenderán a discriminar los sonidos que producen los fonemas, palabras, frases y oraciones.

Alrededor de los 5 años el niño debe discriminar sonidos aislados de vocales, palabras y oraciones, además de hablar espontáneamente.

El que el niño reconozca el sonido inicial de cada palabra denota que está desarrollando su conciencia fonética con normalidad, ya que para ello necesita realizar un análisis y síntesis fonético de cada palabra propuesta.

Se pueden realizar diversas actividades para estimular esta conciencia como:

- ✓ Mostrar a los niños imágenes, que ellos escuchen el sonido del fonema y que señalen en las imágenes las que comienzan con ese fonema
- ✓ Recortar imágenes de fonemas determinados.
- ✓ Pedir al niño que identifique el fonema inicial de cada palabra, la docente irá pronunciando cada palabra lentamente.

2.6.6 Sonido final

La percepción auditiva es una de los procesos sensoriales que el niño tiene que desarrollar para aprender a leer y a escribir, por ello hay que estimular en los niños habilidades sensorio-perceptoras para un eficaz procesamiento auditivo estas habilidades son las de: percepción, discriminación y memoria.

La percepción es la experiencia de oír, cuando el niño diferencia la intensidad, timbre y calidad es discriminación, y la retención y reproducción de estos estímulos es la memoria auditiva.

Es necesario estimular la identificación del sonido final que forma una palabra, esto es un reto para los niños ya que los sonidos de las sílabas no se encuentran por separado en el lenguaje oral.

Es imprescindible, que el docente realice varias actividades durante el año para desarrollar esta habilidad. Por ejemplo:

- ✓ Identificar el sonido final de los gráficos observados
- ✓ Con el sonido final de una palabra formar una nueva palabra

- ✓ Identificar un grupo de palabras que contengan el mismo sonido final.

2.7 Estimulación escritora

El aprendizaje de la escritura en los niños es un proceso que requiere de paciencia y perseverancia, ya que se irá adquiriendo poco a poco y paso a paso.

El aprendizaje de la escritura empieza generalmente en la escuela pero si el niño ha tenido una buena estimulación lectora y se encuentra familiarizado con los libros este proceso será mucho más sencillo, que si no lo está.

Según los expertos, los niños entre 4 o 5 años ya se encuentran preparados para iniciar su proceso de escritura, sin apuros ni agobios, para que el niño no se sienta estresado.

Una actividad esencial para que el niño desarrolle con facilidad la escritura es la del dibujo ya que el niño cuando está dibujando está organizando su pensamiento, tiene contacto con el lápiz, realiza trazos complejos. Después de que el niño se familiarice con el dibujo estará listo para empezar con el aprendizaje de las vocales, las letras, las sílabas, palabras. También hay que tener en cuenta que los niños primero tienen el control de los hombros antes que el de las manos y por ello hay que trabajar en el inicio con rasgos grandes como pueden ser, el garabateo.

Una vez que inicie el aprendizaje de las vocales, el siguiente paso serán las consonantes con su respectivo sonido, luego pasará a formar sílabas con las vocales y consonantes aprendidas, después vendrá el aprendizaje de palabras cortas como papá, mamá, mono, gato; Cada palabra con su respectivo gráfico para el que niño pueda asociar la palabra con el dibujo.

Entre los 5 años y medio o 6, el niño con una correcta estimulación puede copiar palabras o frases cortas, y escribir al dictado de igual forma palabras cortas ya aprendidas. En este proceso el niño debe de ser motivado con muchos elogios por parte del docente y padres de familia para que él adquiera interés por la escritura y no debe de ser entorpecido por malos tratos y palabras denigrantes.

El aprendizaje de la escritura es de mucha importancia porque ayuda al desarrollo cognoscitivo, a la preparación manual, a la coordinación ojo –mano, a la dominancia lateral, el desarrollo de lo perceptivo motriz.

Estas actividades que ayudan al niño a desarrollar la escritura deben hacerse recordando que los niños son seres activos y que aprende más rápido a través del juego educativo.

2.7.3 Arabescos

Los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

La posición para los arabescos realizados con pinturas: De pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puño ligeramente en flexión. Se debe tomar el pincel en posición cercana a la vertical, a media distancia de la punta. Para los arabescos realizados con lápiz, la posición es la misma que para la escritura.

El arabesco simple con pincel. Es el ejercicio de base relacionado con el aprendizaje del trazo. Al no existir un objeto al cual representar, el trazo depende de la flexibilidad de la habilidad motriz. Se pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano lo mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces. Esta técnica se puede asociar también a la sensación de brazo pesado utilizada en relajación.

El arabesco con matices con pincel. Se le pide que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo.

El arabesco con lápices de colores. El niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

El arabesco con graduaciones de colores que reflejan las diferentes presiones del lápiz. Se utilizan las mismas instrucciones que en los ejercicios precedentes y se agrega el uso del carbón para observar la presión del trazado. Así, si hay un niño con una presión grafica muy fuerte, se le dará ejercicios con “arabescos livianos”. Se trata de un autocontrol de la precisión (Mabel Condemarin, Mariana Chadwick, Neva Milicic, 1986)

2.7.4 Guirnaldas

Los ejercicios de guirnaldas desarrollan el movimiento de izquierda a derecha, a través de grandes trazos facilitando el movimiento de brazo, así como también movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo dominante.

Estos ejercicios sirven para desarrollar la unión de letras en mano escrita por ejemplo: Realizar guirnaldas utilizando líneas rectas, curvas, circulares y líneas combinadas, estas se pueden dibujar en el aire, en la mesa en el piso, en la pizarra, etc.

2.7.5 Rasgos simples y compuestos

Estos ejercicios son una combinación de líneas rectas, oblicuas y semicírculos, los mismos que tienen como objetivo a más de desarrollar la motricidad fina, la ubicación espacial. Por ejemplo:

- ✓ Realizar dibujo
- ✓ Realizar círculos
- ✓ Realizar planas de las líneas

2.7.6 Completar una figura

Los ejercicios que se realizan de completar figuras desarrollan la percepción visual, además de la coordinación ojo-mano, la ubicación espacial, la imaginación, además de aprender vocales y números por ejemplo:

- ✓ Pasar el lápiz sobre los puntos
- ✓ Completar el dibujo siguiendo la secuencia de los números del 1 al 10
- ✓ Completar el dibujo siguiendo la secuencia de las vocales
- ✓ Unir los puntos para descubrir el dibujo

CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo se enmarcó en una investigación de tipo cuantitativa-descriptiva, al permitir identificar las características del fenómeno en estudio basado en la aplicación de técnicas investigativas que al recoger la información conllevó a determinar la situación del problema a través de la utilización de los resultados numéricos de la encuesta y prueba de valoración de funciones madurativas para el proceso de la lecto- escritura.

También se utilizó un estudio propositivo al aportar con una guía de juegos de estimulación para la lecto – escritura que servirá de herramienta psico-pedagógica para guiar al niño o niña a la predisposición del proceso de la lecto-escritura.

3.2 Población

La población que se escogió a través del muestreo para esta investigación fueron los docentes y estudiantes de la parroquia urbana Simón Plata Torres del Cantón Esmeraldas la misma que se encuentra ubicada en el vértice que forma el lindero norte de la refinería.

Por ser una población muy extensa se seleccionó al azar 5 escuelas entre las cuales constan fiscales, fisco misionales y particulares, teniendo un total de 325 alumnos y 12 docentes.

En la siguiente tabla se puede observar cómo está distribuida la información.

Tabla I: Población de alumnos y docentes de acuerdo a las escuelas

ESCUELAS	Nº DE ALUMNOS	Nº DE DOCENTES
Unidad Educativa María Auxiliadora	112	5
Unidad Educativa Particular Francés	20	2
San Daniel Comboni	53	3
Jardín Refinería	110	2
Nuestra Señora de Loreto	30	1
TOTAL	325	13

Para la población de estudiantes se aplicó una muestra determinándose 164 niños y niñas y para los docentes no se consideró muestra alguna por ser pequeña, por lo que se aplicó las encuestas a los 13 docentes.

Los docentes encargados del proceso de enseñanza aprendizaje en el primer año de educación básica en su mayoría poseen título de tercer nivel y más de 5 años de experiencia, por lo cual pueden proveer de la información necesaria para enriquecer la investigación.

3.3 Métodos y técnicas de investigación

3.3.1 Métodos:

En esta investigación se aplicaron los siguientes métodos:

El **Analítico Sintético**, el que sirvió para encaminar la investigación permitiendo recopilar la información del trabajo que realizan en el aula los docentes mediante la encuesta (cuestionario) a los 5 docentes de las escuelas seleccionas de la parroquia Simón Plata Torres.

También se utilizó el método **propositivo**, ya que se elaboró una guía con juegos para la estimulación a la lecto – escritura realizado por la investigadora, lo que servirá como un apoyo a los docentes al momento de ejecutar estrategias para la

enseñanza de la lecto-escritura, siendo que esta guía está dividida en las funciones básicas que el niño tiene que desarrollar durante el proceso de la lecto-escritura

3.3.2 Técnicas:

En este trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

- La encuesta se aplicó a los docentes encargados del primer año de educación básica, a través de un cuestionario que consta de 12 preguntas de selección múltiple, elaboradas cuidadosamente para recolectar la información necesaria para esta investigación y para una mayor veracidad de los datos recolectados fueron aplicadas por la investigadora a cada docente de las instituciones educativas del primer año de educación básica en un periodo de 5 días laborables, para luego analizar la información recolectada.
- Prueba de valoración de las funciones básicas dirigida a los alumnos del primer año de educación básica, a través de un cuestionario que consta de 15 preguntas las cuales estaban clasificadas en pre-lectura y pre-escritura, Esta prueba fue aplicada por la investigadora a los estudiantes del primer año de educación básica a uno por uno para una mayor efectividad de los datos recolectados.

3.2 Procedimientos

Los datos recolectados con la aplicación de la técnica de la encuesta mediante el cuestionario, fueron tabulados y analizados de forma manual, para luego ser introducidos en el programa Excel en el cual se insertaron todas las variables y puntajes de las encuestas, una vez introducidos los datos se procedió a analizar la información mediante operaciones básicas, porcentajes, media, esto fue registrado y graficado en pasteles y finalmente procedió al análisis e interpretación de resultados y se establecieron conclusiones y recomendaciones.

Los resultados obtenidos de cada escuela fueron analizados de forma individual, para luego proceder a compararlos detectando y justificando el tema de estudio de esta investigación, realizando un análisis general lo que permitió conocer la

importancia del estudio y así organizar una propuesta de guía con juegos para la estimulación de la lecto – escritura para ser aplicado por los docentes y así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes brindándoles una educación integral.

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE DATOS DE LOS ESTUDIANTES

Tabla II: Encierra el modelo en un círculo

N° de modelos	Frecuencia	Porcentaje
4 a 3 modelos	111	67,7%
2 a 1 modelos	39	23,8%
Ninguno	14	8,5%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

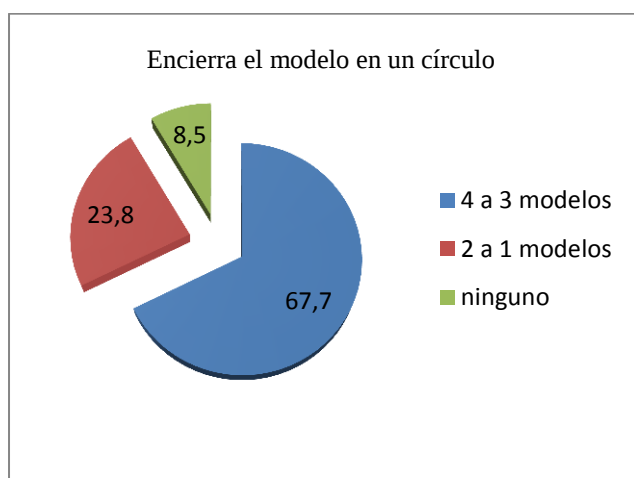


Ilustración I: Encierra el modelo en un círculo

ANÁLISIS: La percepción de formas implica un proceso mediante el cual se introduce al niño al proceso de la pre-lectura.

Según los resultados que arrojaron, las encuestas en este nivel perceptivo se manejan el 67,7% han podido identificar el modelo, el 23,8% identificaron de 2 a 1 modelo y un 8,5% no pudieron identificar ningún modelo, esto evidencia que la capacidad receptiva facilitará la captación de rasgos caligráficos para la conformación del proceso de escritura.

Tabla III: Une con líneas las imágenes con su respectiva sombra

N° de imágenes	Frecuencia	Porcentaje
7 a 6	138	84,2%
5 a 4	16	9,8%
3 a 2	2	1,2%
1	2	1,2%
Ninguna	6	3,6%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB
Autor: Laura Sánchez Barcia

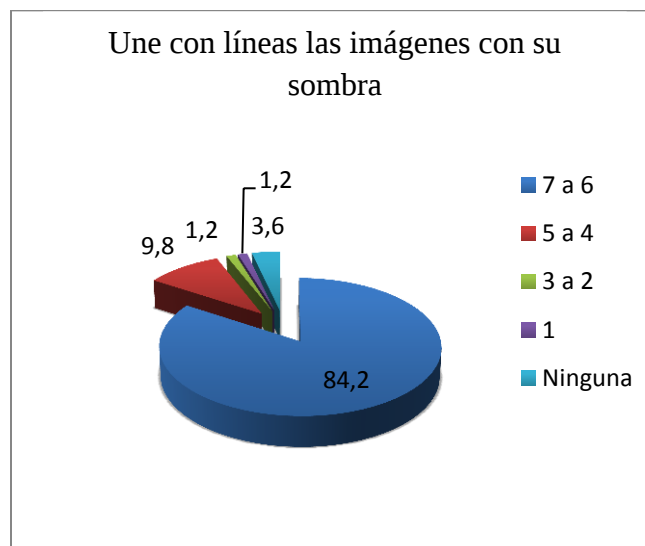


Ilustración II: Une las imágenes con su respectiva sombra

ANÁLISIS: La apreciación que evidencian los resultados en relación a la percepción de formas implica un proceso mediante el cual se introduce al niño al proceso de la pre-lectura.

Según los resultados que arrojaron las encuestas, en este nivel perceptivo se manejan el 84,2% han podido identificar el modelo lo que significa que se ha desarrollado en ellos la percepción visual, y un 3,6% no pudieron identificar ningún modelo tendiendo así a tener inconvenientes al iniciar el proceso de la lecto escritura ya que no tendrán la capacidad de discriminar y diferenciar las letras unas de otras.

Tabla IV: Colorea según el modelo

N° de modelos	Frecuencia	Porcentaje
4 a 3	130	79,3%
2 a 1	12	7,3%
Ninguna	22	13,4%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

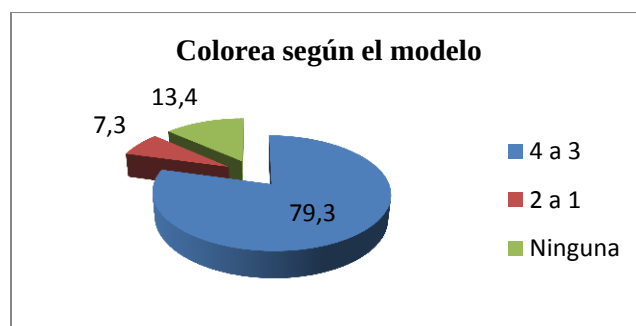


Ilustración III: Colorea según el modelo

ANÁLISIS: El aprendizaje de la pre-lectura en educación inicial es un proceso complejo que busca preparar al niño para el proceso de la lectura a través de la percepción de formas entre otras.

De acuerdo a los resultados se puede apreciar que, 79,3% Discriminó e identificó visualmente la forma según el modelo que se le pidió, y un 13,4% no pudieron identificar ningún modelo, lo que acarrea como consecuencia que al momento de iniciar en el proceso de la lecto escritura podrían confundir las grafías.

Tabla V: Menciona la sílaba que falta en cada palabra

N° de sílabas	Frecuencia	Porcentaje
Todas	0	0%
5 a 4	39	23,8%
3 a 2	27	16,5%
1	7	4,3%
Ninguna	91	55,4%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB
Autor: Laura Sánchez Barcia

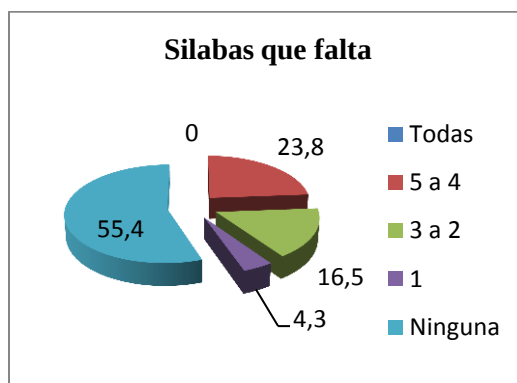


Ilustración IV: Menciona la sílaba que falta en cada palabra

ANÁLISIS: La conciencia fonológica es la habilidad de poder diferenciar los sonidos que forman las palabras, las actividades para identificar la sílaba que falta en las palabras es una etapa importante para preparar al niño/a al proceso de la lectura.

Al observar las pruebas de valoración aplicada a los estudiantes se evidencia que el 55,4% presentan dificultad al momento de completar la sílaba inicial de las palabras; mientras que, los niños pudieron completar la sílaba que faltaba entre 5 a 4 palabras representadas en un 23,8%, y ningún niño pudo completar la sílaba que le faltaba a cada palabra por consecuencia al momento de iniciar con el proceso de la pre-lectura los niños tendrán inconvenientes al completar palabras con los fonemas respectivos.

Tabla VI: Pronuncia las siguientes palabras

Forma de pronunciación	Frecuencia	Porcentaje
Pronuncia correctamente todas las palabras	13	7,9%
Pronuncia correctamente algunas las palabras	88	53,7%
No Pronuncia correctamente las palabras	63	38,4%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

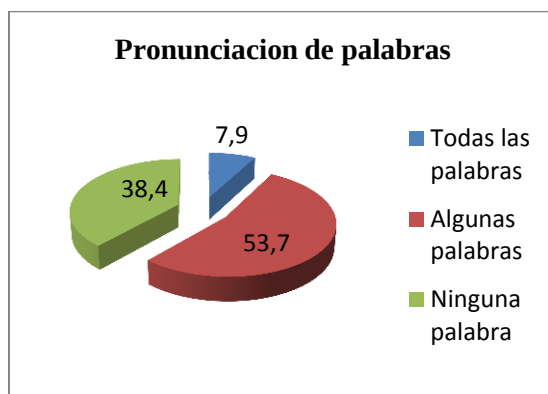


Ilustración V: Pronuncia las siguientes palabras

ANÁLISIS: Es importante que el niño/a goce de una buena pronunciación y fluidez verbal porque de ello depende el éxito de su vida personal, la apreciación que evidencian los resultados en relación a la pronunciación de las palabras determina que solo apenas el 7.9% pueden pronunciar correctamente todas las palabras escuchadas; mientras que, algunas palabra representadas en un 53,7%, pues presentan dificultad al momento de pronunciar las palabras.

Tabla VII: Encierra las imágenes que escuches

Discriminación auditiva	Frecuencia	Porcentaje
Sí	130	79,3%
No	34	20,7%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

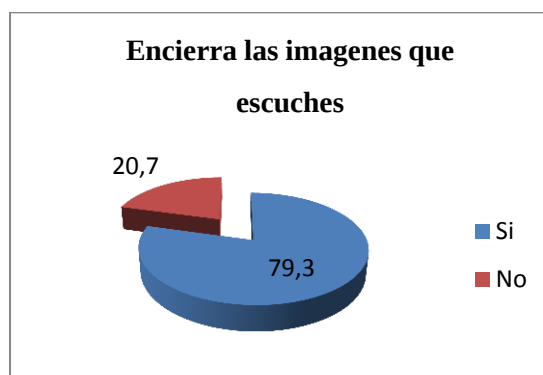


Ilustración VI: Encierra las imágenes que escuches

ANÁLISIS: Los niños reciben gran parte de su aprendizaje a través del sentido del oído, está información llega como un código que debe ser decodificada, un fracaso en este proceso acarrea consecuencias en la asociación de sonidos vocálicos y de consonantes.

Al observar la tabla se puede evidenciar que un 79,3% pueden decodificar la información recibida de forma auditiva, mientras que un 20,7% no pueden decodificar la información, lo que representa problemas a nivel auditivo que serán un obstáculo para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto – escritura.

Tabla VIII: Ordena las imágenes colocándole un número en los círculos

Ordena imágenes	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	17,1%
No	136	82,9%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

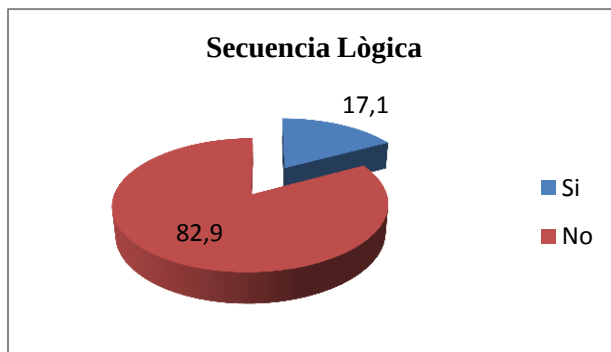


Ilustración VII: Ordena las imágenes colocándole un numero en los círculos

ANÁLISIS: Los resultados arrojados por las encuestas muestran que un 82,9% de los niños/as no han desarrollado su razonamiento lógico, por lo cual, tendrán problemas al momento de empezar su proceso de pre-lectura, mientras que solo un 17,1% han desarrollado el razonamiento lógico, esencial en los primeros años de vida ya que mediante este el niño podrá resolver problemas de la vida cotidiana, y decodificar los códigos necesarios para su proceso de pre-lectura.

Tabla IX: Lee el siguiente pictograma

Lectura de pictogramas	Frecuencia	Porcentaje
Lee sin dificultad	56	34,1%
Lee con poca dificultad	65	39,6%
Lee con mucha dificultad	29	17,7%
No Lee	14	8,6
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

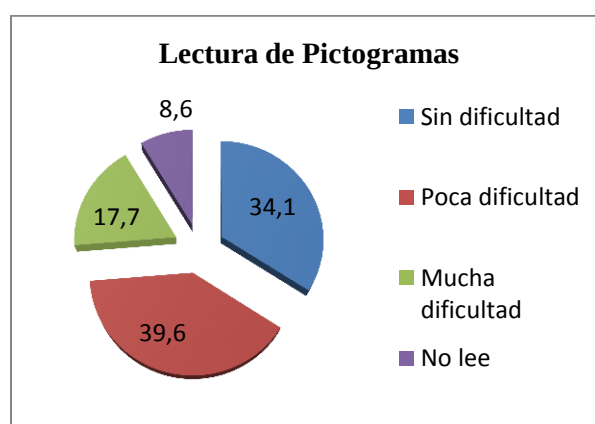


Ilustración VIII: Lee el siguiente pictograma

ANÁLISIS: Los pictogramas son códigos lingüísticos, que a través de la utilización de imágenes busca introducir al niño/a en el mundo de la lectura, una correcta estimulación de esta área garantizará una lectura crítica y con fluidez verbal, por otro lado una mala estimulación retrasará el proceso de la lectura.

La apreciación que evidencian los resultados en relación a la lectura de pictogramas determina que solo el 34,1% pueden leer correctamente todos los pictogramas planteados; mientras que, leen con poca dificultad representadas en un 39,6%, leen con mucha dificultad un 17,7% presentan dificultades al momento de decodificar los pictogramas lo que sin duda para el proceso lector tendrán problemas al momento de la lectura y la escritura.

Tabla X: Encuentra la casita de cada palabra

Relación de palabras y esquema	Frecuencia	Porcentaje
Todas	32	19,5%
3 a 2	16	9,8%
1	24	14,6%
Ninguna	92	56,1%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB
Autor: Laura Sánchez Barcia

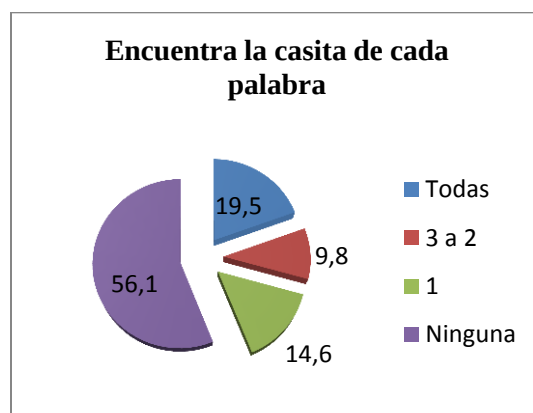


Ilustración IX: Encuentra la casita de cada palabra

ANÁLISIS: La asociación de las palabras con su configuración gráfica, es lo que determina la ubicación espacial que han desarrollado los niños/as, esto le permitirá ubicarse correctamente en el espacio gráfico a más de acercarlo al mundo de la lectura y de la escritura con las palabras utilizadas.

A partir de los resultados arrojados por las encuestas se puede evidenciar que un 56,1% no pudieron relacionar la palabra con su casillero correspondiente, 1 palabra 14,6%, de 3 a 2 palabras un 9,8%, y todas la palabras un 19,5%.

PRE – ESCRITURA

Tabla XI: Copia el grafismo

Rasgos rectos						Rasgos Curvos					
Con mucha precisión caligráfica		Con poca precisión caligráfica		Sin precisión caligráfica		Con mucha precisión caligráfica		Con poca precisión caligráfica		Sin precisión caligráfica	
F	%	F	%	F	%	F	%	f	%	f	%
22	13,4	96	58,5	46	28,1	4	2,4	38	23,2	122	74,4

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

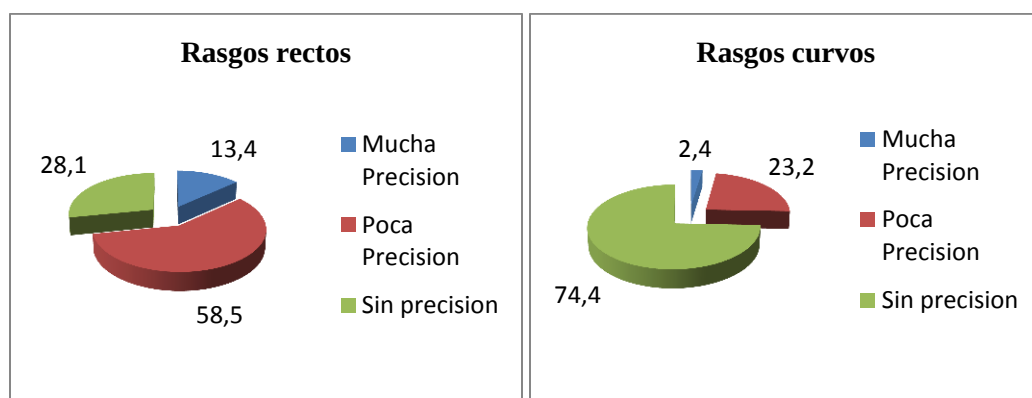


Ilustración X: Copia el grafismo

ANÁLISIS: El desarrollo de la motricidad fina en los niños determina el nivel de escritura que tendrán, y se va incrementando con el pasar de los años empleando rasgos simples, rasgos compuestos, y la formación de la caligrafía.

Al evidenciar el desarrollo motriz que tienen los niños/as el 58,5% realizaron el rasgo recto con poca precisión y un 74,4% ejecutaron el rasgo curvo sin precisión, lo cual representa que los niños/as no han desarrollado su motricidad fina, y esto tendrá como consecuencia que al momento de iniciar con el proceso de la pre – escritura los niños no se ubiquen en el espacio gráfico, se sientan frustrados al no poder realizar los rasgos, y motricidad fina no se desarrolle al nivel que debería ser desarrollada.

Tabla XII: Pasa el lápiz sobre la línea

Característica	Frecuencia	Porcentaje
Mantiene la precisión sobre la silueta	67	40,9%
No sigue la silueta	97	59,1%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

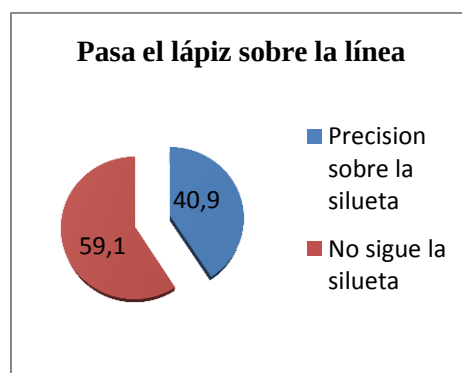


Ilustración XI: Pasa el lápiz sobre la línea

ANÁLISIS: A partir de la observación de los resultados se evidencia que un 59,1% no mantiene la precisión sobre la silueta, considerándose que existe un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, y de la ubicación espacial, y esto es un gran problema al iniciar el proceso de la pre – escritura ya que al no tener desarrollada la motricidad fina a un nivel necesario no se podrá avanzar en el proceso y por ende, no se alcanzarán los objetivos propuestos en la actualización curricular.

Tabla XIII: Completa los dibujos

Nivel de completación	Frecuencia	Porcentaje
Toda la figura	80	48,8%
Parte de la figura	58	35,3%
No completó la figura	26	59,9%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB
Autor: Laura Sánchez Barcia

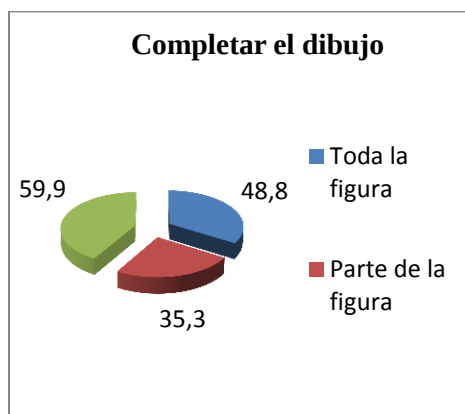


Ilustración XII: Completa los dibujos

ANÁLISIS: Los ejercicios que se realizan de completar figuras desarrollan la percepción visual, además de la coordinación ojo-mano, la ubicación espacial, la imaginación, una mala estimulación de esta área de aprendizaje traerá consecuencias como no ubicarse en el espacio grafico, mala coordinación de ojo-mano.

La mayoría de los niños/as presentó dificultad al momento de completar las figuras propuestas siendo así un 59,9%, mientras que un 48,8% tuvieron éxito al momento de completar la figura.

Tabla XIV: Une con líneas según corresponda

Asocia con líneas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	145	88,4%
No	19	11,6%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

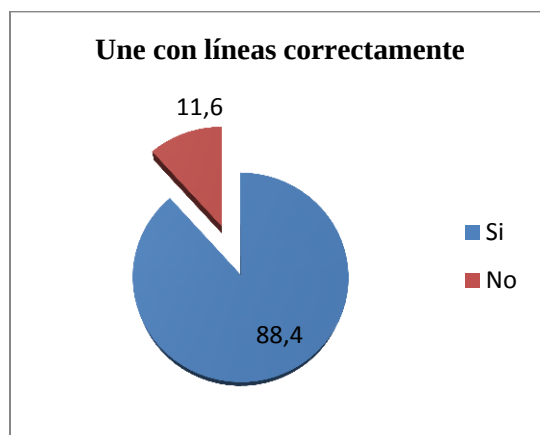


Ilustración XIII: Une con líneas según corresponda

ANÁLISIS: En el primer año de educación básica los niños desarrollan habilidades que las utilizarán en su vida en general una de esas habilidades es la de la correspondencia uno a uno, la misma que es coincidir las gráficas con su figura correspondiente, esto ayuda a los niños a desarrollar la inteligencia.

La apreciación que evidencian los resultados en relación a la correspondencia determina que el 88,4% pueden realizar correctamente las correspondencias propuestas; mientras que, un 11,6% tuvieron dificultad al momento de realizar esta tarea.

Tabla XV: Une los pares de las imágenes

Asocia pares de imágenes	Frecuencia	Porcentaje
Sí	158	19,5%
No	6	9,8%
Total	164	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

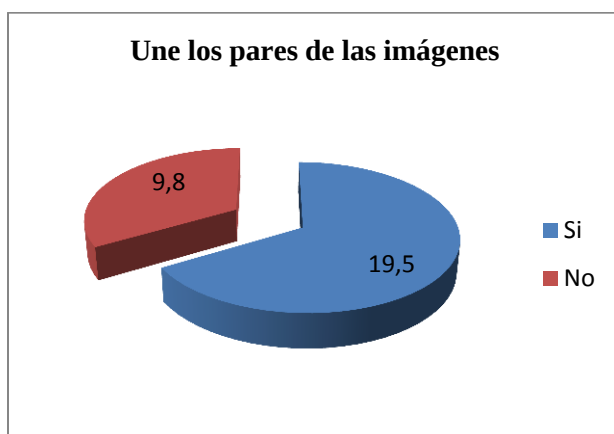


Ilustración XIV: Une los pares de las imágenes

ANÁLISIS: La discriminación visual es la capacidad que tienen los niños/as para distinguir objetos iguales y diferentes, esto es lo que le permite al niño/a distinguir la grafía de cada letra.

Los resultados en relación a la igualdad de una figura evocaron que un 99,5% pueden identificar con claridad las figuras iguales, lo que se considera un logro por que los niños tendrán la facilidad de distinguir una grafía de la otra en el proceso de la lecto-escritura.

4.2 ANÁLISIS DE DATOS DE LOS DOCENTES

Tabla XVI: Para estimular las funciones básicas que área trabaja con mayor frecuencia

Tipos de frecuencias básicas	Frecuencia	Porcentaje
Todas	3	23,07%
Función cognitiva	3	23,07%
Función motriz	4	30,7%
Función afectiva	3	23,07%
Total	13	100%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

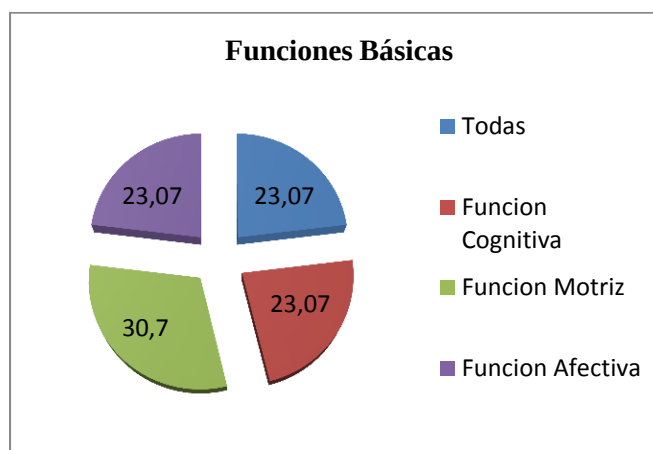


Ilustración XV: Para estimular las funciones básicas que área trabaja con mayor frecuencia

ANÁLISIS: En el primer año de educación básica los niños deben desarrollar sus funciones básicas mediante una educación integral, los componentes para que produzcan la comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir

Al observar la tabla de resultados se puede evidenciar que un 37,5% de docentes estimulan con mayor frecuencia la función motriz, un 18,8% estimulan la función cognitiva, un 2,5% estimulan la función afectiva, y solo 18,7% estimulan todas las funciones, por lo que existe un desfase en la educación integral que se debe brindar a los niños, ya que las docentes deben centrarse en desarrollar todas las funciones básicas ya que los niños las necesitan para desenvolverse en su entorno donde viven.

Tabla XVII: Usted prepara estrategias pedagógicas que estimulen la lecto-escritura

Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	92,3%
A veces	1	7,7%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB
Autor: Laura Sánchez Barcia

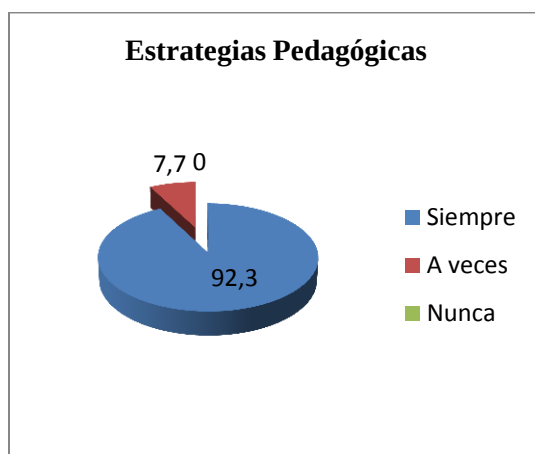


Ilustración XVI: Usted prepara estrategias pedagógicas que estimulen la lecto-escritura

ANÁLISIS: La planificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje es muy importante, a través de estas se logra estimular el proceso de lecto-escritura en los niños/as, al propiciar actividades como la lectura de cuentos, leer paratextos, producir textos individuales y colectivos.

Al observar los resultados se puede evidenciar que un 92,3% de docentes siempre preparan estrategias para estimular la lecto-escritura, lo que acarrea como consecuencia que los estudiantes del primer año de básica se encuentran preparados y predispuestos para iniciar el proceso formal de lecto-escritura en el segundo año de básica.

Tabla XVIII: Cuántas veces a la semana realiza ejercicios de lecto-escritura

Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Una vez	0	0%
Dos veces	0	0%
Tres veces	13	100%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

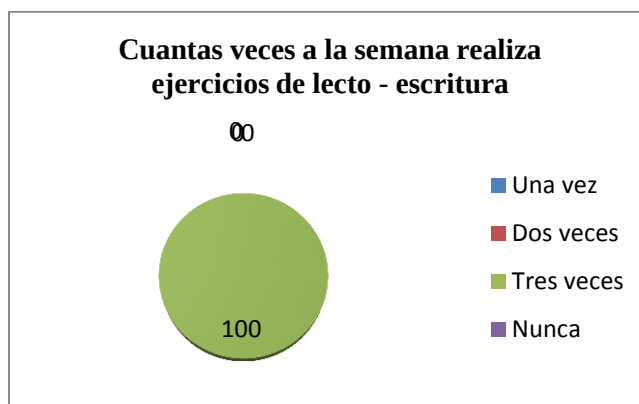


Ilustración XVII: Cuántas veces a la semana realiza ejercicios de lecto-escritura

ANÁLISIS: El aprendizaje de la lecto-escritura es esencial en la vida de los niños, con múltiples beneficios, siendo la base para los aprendizajes posteriores, como el desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

Es por ello, que los docentes deben propiciar ejercicios que estimulen este proceso de manera íntegra e integral, al observar los resultados se puede evidenciar que un 100% de los docentes realizan ejercicios de lecto-escritura tres veces a la semana, lo que facilita a los niños estructurar su lenguaje para comparar, analizar, explicar y crear códigos lingüísticos.

Tabla XIX: Utiliza material didáctico para la estimulación de la lecto-escritura

Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	92,3%
A veces	1	7,7%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB
Autor: Laura Sánchez Barcia

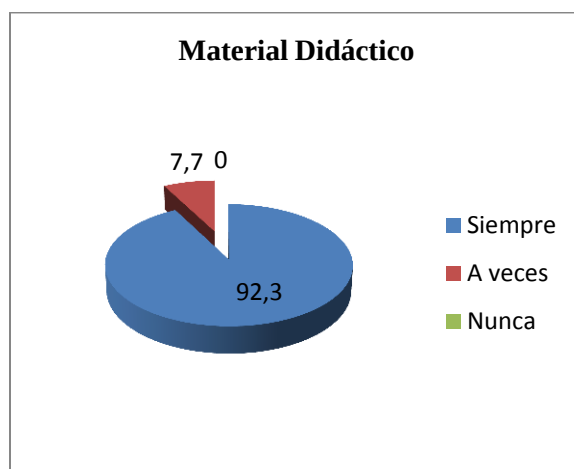


Ilustración XVIII: Utiliza material didáctico para la estimulación de la lecto-escritura

ANÁLISIS: El material didáctico es un apoyo para el desarrollo del proceso lecto escritor y facilita su enseñanza, mediante el buen uso del mismo los niños adquieren de manera significativa el aprendizaje, es por ello que este debe ser llamativo e innovador.

La tabla denota que un 92,3% utilizan material didáctico para la estimulación de la lecto-escritura, lo que genera que los estudiantes adquieran el aprendizaje de forma experiencial y pueden aplicarlo de manera eficiente y eficaz en su vida diaria.

Tabla XX: Indique los ejercicios que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-lectura

Tipo de ejercicios	Frecuencia	Porcentaje
Ejercicios articulatorios	3	12%
Desarrollo del sistema fonológico	10	40%
Vocabulario	4	16%
Expresión oral	7	28%
Ninguno	0	0
Otro	1	4%
Total	13	100%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

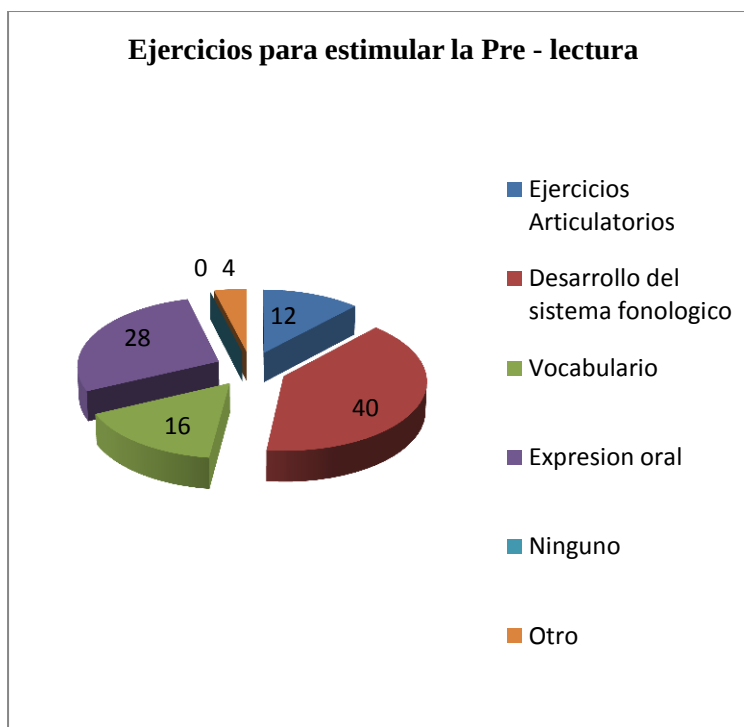


Ilustración XIX: Indique los ejercicios que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-lectura

ANÁLISIS: El proceso de la pre-lectura es muy complejo y está presidido por la comprensión y la interpretación de códigos, los ejercicios para estimularla son indispensables para completar con éxito este proceso.

Los docentes en un 40% estimulan el desarrollo del sistema fonológico, un 28% estimulan la expresión oral, un 16% el vocabulario, el 12% ejercicios articulatorios y un 4% otros como, la imaginación de lugares, sitios, paisajes etc

Tabla XXI: Indique los ejercicios que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-escritura

Técnicas	Frecuencia	Porcentaje
Técnicas gráficas	4	9,3%
Técnicas no gráficas	2	4,7%
Técnicas pictográficas	9	20,9%
Técnicas escriptográficas	6	13,9%
Líneas rectas	5	11,6%
Círculos y semicírculos	6	13,9%
Ejercicios combinados	7	16,3%
Guirnaldas	4	9,4%
Ninguno	0	0%
Otro	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

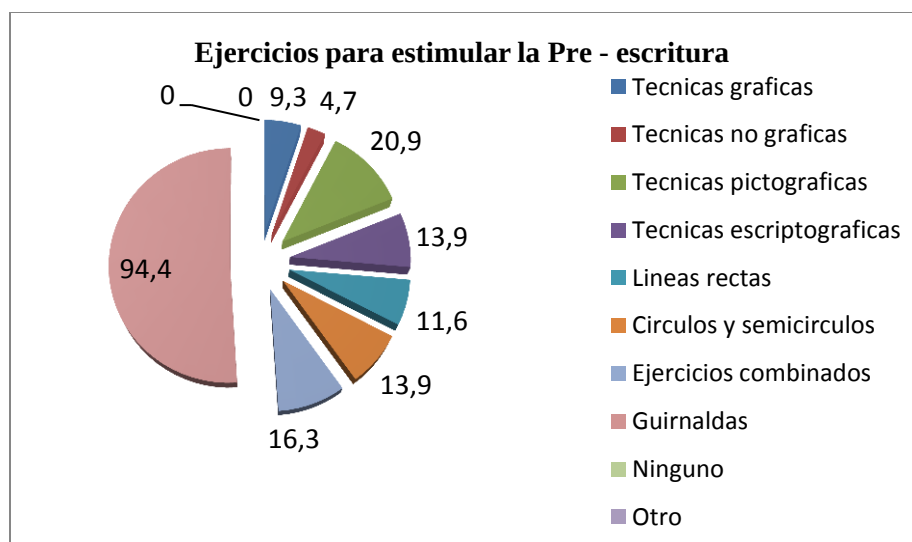


Ilustración XX: Indique los ejercicios que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-escritura

ANÁLISIS: La pre-escritura es el proceso mediante el cual los niños pueden expresar ideas, sentimientos a través del lenguaje escrito, y su estimulación busca favorecer nuevas formas de comunicación.

Los docentes en un 20,9% utilizan con mayor frecuencia las técnicas pictográficas, las que buscan la distención motriz y la fluidez del movimiento, mientras que una minoría con un 4,7% estimulan las técnicas no graficas los cuales consisten en una serie de ejercicios que no se grafican como son el recortado, el plegado, guirnaldas etc.

Tabla XXII: Qué dificultad encuentra al momento de organizar ejercicios para la estimulación de lecto-escritura

Dificultades	Frecuencia	Porcentaje
Diseñar el material didáctico	1	6,7%
Coordinar las estrategias de lecto-escritura	3	20%
Determinar los ejercicios estimulativos	3	20%
Establecer cómo evaluar	2	13,3%
Ninguno	5	33,3%
Otro	1	6,7%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

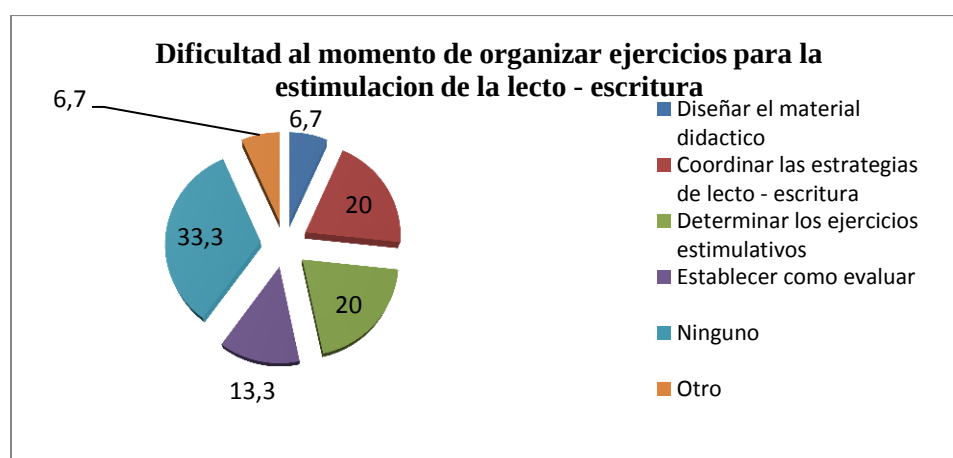


Ilustración XXI: Qué dificultad encuentra al momento de organizar ejercicios para la estimulación de lecto-escritura

ANÁLISIS: Mediante la utilización de ejercicios estimulativos para la pre-escritura, se despierta en el niño la curiosidad por decodificar los códigos del lenguaje escrito.

El resultado arrojado por las encuestas determina que 33,3% de docentes no presentan ninguna dificultad al momento de organizar los ejercicios para estimular la pre escritura, sin embargo con un porcentaje significativo como lo es un 20% los docentes manifestaron que presentan dificultad al momento de coordinar las estrategias de lecto-escritura y determinar los ejercicios estimulativos, lo que denota que los docentes no se encuentran preparados para estimular de forma oportuna y significativa la lecto-escritura en el primer año de educación básica.

Tabla XXIII: Qué instrumento o técnica emplea para llevar el control del avance pedagógico de la estimulación de la lecto-escritura

Instrumentos evaluativos	Frecuencia	Porcentaje
Registro anecdótico	5	18,5%
Ficha de control de funciones básicas	6	22,2%
Lista de cotejo	5	18,5%
Ficha de observación	5	18,5%
Test	1	3,7%
Prueba de valoración	5	18,5%
Escala de observación	0	0%
Ninguno	0	0%
Otro	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

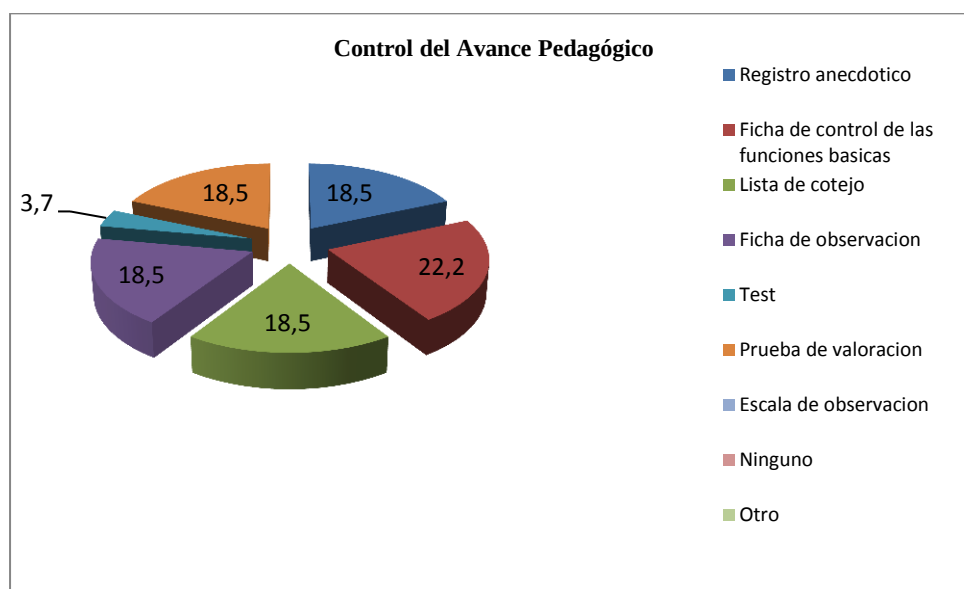


Ilustración XXII: Qué instrumento o técnica emplea para llevar el control del avance pedagógico de la estimulación de la lecto-escritura

ANÁLISIS: El seguimiento del avance pedagógico de cada niño/a es esencial porque a través de él se puede detectar posibles falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera cambiar las estrategias de enseñanza, un 22% de docentes manifestaron que el instrumento que utilizan para llevar el control académico es la ficha de control de las funciones básicas ya que son estas funciones las que se buscan desarrollar en el primer año de educación básica.

Tabla XXIV: Facilidad para diseñar el material didáctico

Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	76,9%
A veces	3	23,1%
Nunca	0	0%
Total	13	100%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

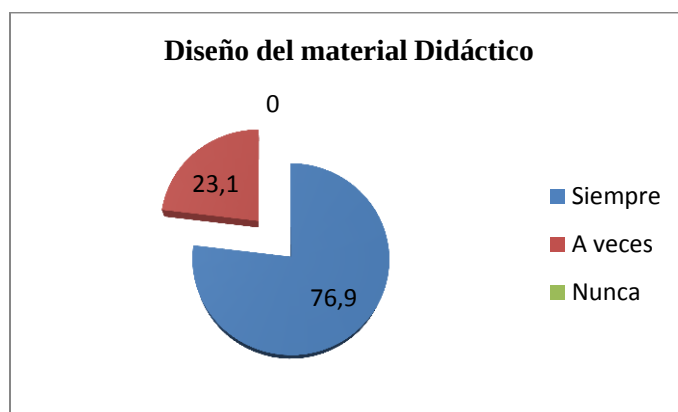


Ilustración XXIII: Facilidad para diseñar el material didáctico

ANÁLISIS: El material didáctico es una herramienta indispensable al momento de la enseñanza de la lecto-escritura y a través del mismo se puede evaluar a los estudiantes al momento de graficar los ejercicios de lecto-escritura, es por ello, que el diseño acertado de acuerdo con la edad de los niños de este tiene un papel importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y la correcta aplicación del mismo garantiza la veracidad de los resultados, una aplicación incorrecta del mismo podría arrojar resultados falsos y atrasar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los docentes manifestaron a través de las encuestas que presentan facilidad para diseñar material didáctico un 76,9% lo que es favorable para el proceso de la lecto – escritura ya que los niños aprenderán con facilidad a través de la práctica, y un 23,1% a veces presentan dificultades al momento de preparar dicho material, por lo que el proceso de la lecto – escritura podría tardarse.

Tabla XXV: Tipo de material didáctico que emplea para el aprendizaje

Tipo de material	Frecuencia	Porcentaje
Texto de estudiante	7	33,3%
Material diseñado por el docente	11	52,4%
Recursos aleatorios	2	9,5%
Otro	1	4,8

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

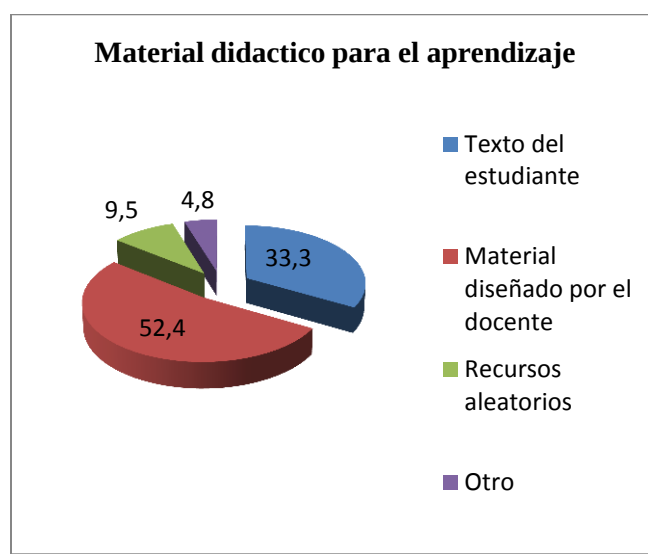


Ilustración XXIV: Tipo de material didáctico que emplea para el aprendizaje

ANÁLISIS: En la actualidad, los docentes cuentan con una variedad de material didáctico disponible para ponerlo en funcionamiento en el aula para hacer una clase significativa y de esta manera dotar a los estudiantes de herramientas para que ellos sean los constructores de su aprendizaje.

El material didáctico que con mayor frecuencia utilizan los docentes, es el material diseñado por ellos con un 52,4%, el texto del estudiante un 33,3%, recursos aleatorios un 9,5%, y otro tipo de material como libros de escritura un 4,8%.

Tabla XXVI: Propósito principal de la clase

Propósitos	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollar el aprendizaje de nociones	6	28,6%
Predisponer el proceso de lecto-escritura	6	28,6%
Desarrollar habilidades	8	38%
Ningún propósito	0	0%
Otro	1	4,8%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

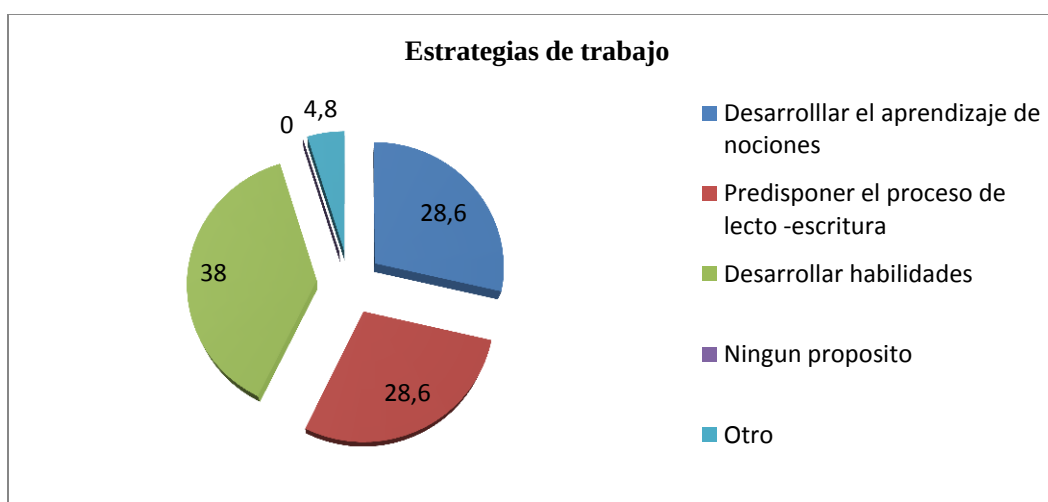


Ilustración XXV: Propósito principal de la clase

ANÁLISIS: La planificación permite organizar y conducir procesos de aprendizajes para alcanzar un propósito, de esta manera reflexionar y tomar decisiones oportunas para que el aprendizaje sea adquirido por todos los estudiantes.

El propósito principal que se proponen los docentes al momento de diseñar las estrategias de trabajo en el aula con mayor frecuencia es desarrollar habilidades con un 38%, y con un 28,6% coinciden desarrollar aprendizajes de nociones y predisponer el proceso de lecto-escritura y un 4,8% desarrollar estrategias con criterio de desempeño.

Tabla XXVII: Ejercicios estimulativos que considera al momento de planificar para el aprestamientos a la lecto-escritura

Ejercicios estimulativos	Frecuencia	Porcentaje
Nivel de desarrollo de habilidades	5	18,5%
Contexto del estudiante	3	11,1%
Material didáctico	5	18,5%
Condición psicológica del estudiante	6	22,2%
Nivel de madurez	8	29,7%
Ninguno	0	0%
Otro	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes de primero de EGB

Autor: Laura Sánchez Barcia

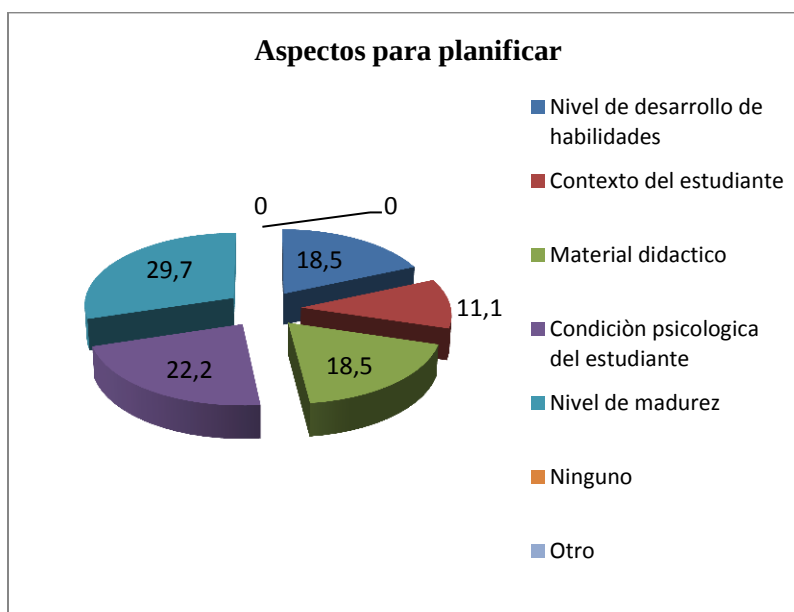


Ilustración XXVI: Ejercicios estimulativos que considera al momento de planificar para el aprestamientos a la lecto-escritura

ANÁLISIS: La planificación didáctica debe orientarse a la consecución de objetivos los mismos que ya están planteados en el currículo es por ello que debe tener en cuenta un sin número de elementos indispensables para hacer el aprendizaje significativo.

Los aspectos considerados al momento de planificar por los docentes es con un 29,7% el nivel de madurez, seguido de la condición psicológica del estudiante con un 22,2%, el nivel de desarrollo de habilidades y el material didáctico con un 18,5%, mientras que el contexto del estudiante un 11,1%

CAPITULO V: DISCUSIÓN

La adquisición de la lectura reclama el desarrollo de habilidades muy específicas, desarrollo de la conciencia fonológica, dominio de reglas de conversión grafema-fonema, etc. que dependen en gran medida del tipo de sistema de escritura que corresponda aprender. No son las mismas en un sistema logo gráfico que otro alfabético o silábico. En este punto es importante señalar que en lo que a sistemas alfabéticos se refiere, “la escritura alfabética representa a la lengua en el nivel fonético o fonológico y no fonético, puesto que los grafemas reflejan los fonemas, como sonidos abstractos, y no a los fonos o producciones concretas de aquéllos”. El desarrollo metalingüístico se inicia en los niños a partir de la edad de 4-5 años, lo cual significa que ya están capacitados para iniciar el análisis de la estructura sonora del habla. En cierto modo, el análisis de la estructura sonora del habla lo demanda la propia naturaleza de nuestro sistema alfabético, ya que no hay que olvidar que la escritura representa los sonidos del habla. (Clemente, M. y Domínguez, A., 1999)

Es por ello, que a través del juego se busca desarrollar todas estas habilidades necesarias para la adquisición de la lecto –escritura, ya que este brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólica, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad (Cerdas y Mata, 2004)

Mediante la estimulación de la percepción se busca desarrollar en el niño que diferencie las letras unas de las otras, para ubicarlas correctamente en el espacio gráfico, al observar las tablas II, III y IV de las encuestas aplicadas a los niños se puede evidenciar que el mayor porcentaje de los niños pudieron realizar esta acción, a pesar de que los docentes mencionaron en las encuestas que estimulan con mayor frecuencia la función motriz, y los ejercicios que realizan con mayor frecuencia para estimular la pre-lectura son para desarrollar el sistema fonológico, lo que se puede observar en la tabla XIX, y en la XX respectivamente.

Pero al constatar el desarrollo del sistema fonológico en los niños existe una contrariedad ya que en la tabla V se observa que un 55,4% de los encuestados no se pudo completar la sílaba inicial de una palabra mencionada, pero por otro lado se denota que los niños gozan de una buena pronunciación por lo que en la tabla VI se observa que tan solo un 7,9% no pudieron pronunciar correctamente las palabras propuestas.

Siendo que los docentes, estimulan la función motriz con mayor frecuencia existe un alto déficit en esta área, por lo que al proponer ejercicios con rasgos rectos un 58,5% de los niños encuestados los realizaron con poca precisión, y de igual manera al proponer ejercicios con rasgos curvos un 74,4% lo hicieron sin precisión caligráfica.

Lo que denota que la estimulación que se está dando, no es adecuada para la edad de los niños o no está siendo aplicada eficazmente para desarrollar en el niño la motricidad fina, que es la que le permite al niño hacer movimientos pequeños y precisos con sus manos al momento de tomar un lápiz y realizar un rasgo, esto implica estimular la misma mediante un sin número de actividades y ejercicios, considerando que los primeros años de vida son los mejores para estimular esta área ya que el crecimiento acelerado, el desarrollo de los sistemas sensoriales, el sistema osteomio articular, las innumerables conexiones neurológicas, constituyen las bases fisiológicas que permiten establecer las condiciones para el aprendizaje.

Y se puede evidenciar en la tabla XII, donde los niños no consiguieron mantener la precisión sobre una silueta temiendo como resultado un 59,1% que al momento de pasar el lápiz sobre la línea no pudieron seguir las líneas punteadas, la precisión, ubicación espacial y coordinación al momento de escribir.

Los ejercicios para estimular la pre-escritura son cruciales en esta etapa ya que de ellos depende la direccionalidad y trazado de letras, también evitan anomalías futuras como son los giros invertidos, la presión del lápiz.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar las letras cursivas.

Los ejercicios que con frecuencia son utilizados son las técnicas pictográficas lo que se puede observar en la tabla XXI las cuales están centradas en la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento utilizando como herramientas a la pintura, dibujo libre, arabescos y relleno de superficies.

Dejando a un lado ejercicios muy importantes para el desarrollo motriz de los niños como son las guirnaldas las cuales facilitan el desarrollo del movimiento de izquierda a derecha y unión de letras cursivas a través de grandes trazos, Los ejercicios combinados que como su nombre lo indica es una combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos.

Eso se ve reflejado en la encuesta aplicada a los niños en la tabla XI puesto que un 59,9% no puede completar una figura propuesta en la cual se debe aplicar la utilización de líneas

Por otro lado, en la tabla VII se puede evidenciar lo dicho por los docentes en la en la tablas XVIII y IXX donde mencionan que siempre preparan material didáctico para la estimulación de la lecto –escritura y que estos ejercicios los aplican en el aula por lo menos 3 veces a la semana, dado que un 39,6% de los niños encuestados leyeron sin dificultad el pictograma propuesto.

El material didáctico es un apoyo mediante el cual los docentes configuran de mejor manera en proceso de enseñanza aprendizaje, este puede ser físico, tecnológico, etc.

Este material didáctico es el mejor apoyo para trabajar la lecto-escritura, pero si no se lo sabe aplicar y manejar y este proceso se convierte en algo puramente académico carente de experimentación, manipulación y construcción, un 92,3% (12 docentes) de los docentes lo utilizan para impartir sus enseñanzas el 52,4%, (11 docentes) utilizan con mayor frecuencia el material diseñado por ellos, presentan facilidad para diseñar material didáctico un 76,9%,(10 docentes) por lo cual se puede concluir que los docentes presentan dificultad con el manejo del material didáctico para impartir los conocimientos oportunamente de acuerdo con el pensum de estudio de cada año de básica.

Y todo conocimiento adquirido requiere de un seguimiento oportuno por parte del docente y una constante evaluación, el mismo que evidencie el avance pedagógico de cada niño y esto debe de ser registrado, porque a través de este instrumento se puede detectar posibles anomalías del aprendizaje en los niños, para lo cual existen un sin número de instrumentos y técnicas para llevar el control del avance pedagógico de la lecto-escritura.

El que con mayor frecuencia es utilizado es el de control de funciones básicas el mismo que permite como su nombre lo indica evaluar las funciones básicas que el niño va adquiriendo para el aprendizaje de la lecto-escritura medida que va transcurriendo el año lectivo como son la ubicación espacial, dominancia lateral, recepción auditiva, recepción visual, coordinación viso motora, asociación auditiva, desarrollo manual, etc.

Dejando a un lado un instrumentos de mucha importancia como lo es el test, este es un conjunto de pruebas dirigidas al estudio de los rasgos de los educandos, estas pruebas están científicamente elaboradas de acuerdo a la edad de los niños y con diferentes intencionalidades por ejemplo el test de Goodenough o del dibujo humano donde se le pide al niño realice un dibujo del cuerpo humano de frente y de perfil, este evalúa la estructuración de los elementos anatómicos, la coordinación psicomotriz del trazado.

El test de los esquemas corporales de desarrollo de Gesell el que mide los comportamientos motores como coordinación viso manual, comportamiento verbal para entender a los demás y comportamiento socio personal.

Siendo que el propósito principal en el área de comprensión y expresión oral y escrita que propone el ministerio de educación para el primer año de educación básica es desarrollar las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir las mismas que están íntimamente ligadas con la lecto-escritura, pero los docentes del primer año de educación básica tienen como propósito principal desarrollar habilidades que es el talento y la aptitud para realizar alguna tarea, lo cual debe ir de la mano con el desarrollo de las macrodestrezas mencionadas y de las conciencias, ya que si solamente se desarrollan habilidades no se predispone al niño para el aprendizaje de lecto-escritura.

Los aspectos a tomar en cuenta al momento de planificar son los que determinaran si la planificación es aplicable al grupo a que está dirigida, la misma define objetivos, plantea

estrategias, determina elementos evaluativos, esta debe de ser flexible y adaptable a los cambios según la situación.

La planificación es un proceso sistemático, continuo, de construcción colectiva, donde están involucrados directivos, docentes, estudiantes y la comunidad en general, esta debe de ser flexible y dinámica.

Al momento de planificar se debe tomar en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes lo menciona (Ausubel, 1968) p. 45) de la siguiente manera: “Si tuviera que reducir toda la psicología de la educación a un solo principio, diría esto: el factor sencillo más importante que influencia el aprendizaje es lo que ya sabe el que aprende. Averígüelo y enséñele en concordancia con ello.”

El contexto donde vive el estudiante determina lo que el estudiante aprende por sí solo con la ayuda externa que le proporciona el medio en el que se desenvuelve es lo que (Vigotsky, 1988) denomina la zona de desarrollo próximo esto determina los criterios para estructurar los contenidos, una secuenciación y temporización para su ejecución, y la estrategia más factible para darlo a conocer.

El material didáctico debe de ser aplicable a la clase que se va a impartir de acuerdo con la edad de los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje.

La condición psicológica del estudiante como son las condiciones biológicas como son las de salud, aspectos genéticos, etc, condiciones afectivas como la motivación, emoción, etc, y cognitivas, como la estructura del conocimiento previo, estilos de aprendizaje, capacidades intelectuales y nivel de desarrollo cognitivo y por último el nivel de madurez de los estudiantes es decir el grupo de niños según su edad para el que va dirigido la clase.

El aspecto más considerado al momento de planificar fue el de nivel de madurez de los estudiantes puesto que puede suceder que un niño de 4 años tenga mejor desarrolladas sus destrezas que un niño de 5 años pero tendrán diferencias en lo emocional, ésto indica que se debe estimular las motivaciones y intereses tomando en la individualidad de los educandos.

El nivel de madurez es muy importante al momento de la planificación ya que de alguna manera que los niños lleguen al primero de básica con una edad madura ayuda a que asimilen de mejor manera los procesos pedagógicos y sea más fácil empezar el proceso de la lecto—escritura.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

De acuerdo la investigación realizada y según los resultados arrojados se determina las siguientes conclusiones:

- ✓ El estudio realizado sobre lecto-escritura ha llevado al el diseño de la guía didáctica con juegos para la estimulación de la lecto – escritura dirigida a los niños del primer año de educación básica, mediante esta se pretende orientar, enseñar ejercitar y guiar el proceso ya mencionado.
- ✓ El aprendizaje de la lecto-escritura se inicia en el hogar, y una correcta estimulación desde una edad temprana, permite que el niño esté listo para desarrollar esta habilidad formalmente en la escuela.
- ✓ Los docentes en su práctica educativa deben tener una mayor concienciación en la construcción y dominio del aprendizaje, enfatizando y precisando el desarrollo psicolingüístico, para ello deben utilizar estrategias metodológicas adecuados para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, considerando el tiempo y el espacio en el que se desarrollan.
- ✓ Desarrollar habilidades lingüísticas a través de juego es el mejor medio para acercar al niño al mundo de las letras, sirve de base para la formación integral del ser humano y es necesario para salir adelante en un mundo competitivo.
- ✓ La enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso complejo, por lo cual hay que tener paciencia si los niños no lo desarrollan en el tiempo propuesto, es por ello que los docentes deben poner énfasis en esto tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños/as, siendo una constante guía apoyo para ellos.

6.2 RECOMENDACIONES

De acuerdo a los datos arrojados por esta investigación recomiendo que:

- ✓ El ministerio de educación debe realizar cursos de actualización de metodología para orientar a los docentes del primer año de educación básica, en hacer desarrollar habilidades de lecto-escritura de los niños/as.
- ✓ Los padres de familia tienen que apoyar en el aprendizaje de la lecto-escritura de sus hijos, teniendo en cuenta que este proceso requiere de tiempo y esfuerzo, y que ellos son parte de la comunidad educativa, por lo tanto deben trabajar en conjunto con los docentes, para lograr así la meta propuesta.
- ✓ Los docentes deben concienciar sobre la importancia del desarrollo la lecto-escritura en los niños y niñas, y de esta manera utilizar las estrategias metodológicas adecuadas para facilitar la enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta que la actualización curricular coloca al arte y el juego como eje principal del aprendizaje.
- ✓ Los establecimientos educativos deben adquirir o hacer con materiales reciclables libros de lectura, fabulas, cuentos, etc., que estén acorde con la edad de los niños/as, para facilitar y motivar el gusto por la lectura desde una edad temprana.
- ✓ Los docentes deben utilizar juegos lingüísticos como repetir trabalenguas, aprender adivinanzas, mencionar los nombres de objetos mostrados, etc. de manera dinámica para aumentar el nivel de desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas.

CAPITULO VII: PROPUESTA

Título: Ojitos que ven, manitos que escriben.

Objetivos:

- ✓ Concientizar a los docentes de la importancia de la lecto-escritura en el primer año de educación básica.
- ✓ Aportar a los/las docentes actividades que permitan ejercitar y estimular de lecto-escritura.

7.1 Fundamentación

El aprendizaje de la lecto-escritura es apropiarse de un sin número de signos y símbolos, su dominio es crucial en este proceso de aprendizaje.

Para que el niño domine la lecto-escritura debe cumplir con varios procesos psicológicos.

- La percepción, la misma que interpreta códigos visual-auditivo y activa esquemas conceptuales que le aportan al sujeto una comprensión inicial
- La memoria operativa, la cual busca el significado
- La meta cognición, le permite al niño ser cada vez más consciente de la adquisición y dominio del conocimiento.
- La capacidad inferencial, la que le permite concluir ideas y generar expectativas
- La conciencia, la que garantiza el control de las actividades que se están realizando

Este proceso garantiza que el niño será capaz de crear una relación entre el lenguaje escrito y el lenguaje hablado, representar fonemas, palabras, letras y la creación de textos escritos.

A través del juego experimental el niño en la que se representan personajes ficticios o reales, construye una breve narración, la misma que interpreta mediante gestos y palabras, a través de esto se busca desarrollar en el niño la manejo de símbolos escritos, incrementar el vocabulario, etc.

El lenguaje se configura como una herramienta fundamental de conexión del niño o niña con su entorno, por lo que el desarrollo integral del mismo se hace primordial y debe ser estimulado de una manera que resulte positivamente motivadora. Es en base a esta premisa que el juego cumple un rol trascendental al momento de trabajar con niños. El juego es una herramienta que presenta tantas oportunidades como la propia imaginación. A través de experiencias lúdicas podemos generar en los niños aprendizajes que serán verdaderamente significativos a lo largo de su vida y que, probablemente, se transformen en experiencias educativas inolvidables que intentarán replicar en sus hijos a futuro.

7.2 Justificación

Tomando en cuenta que la educación es un proceso fundamental en la vida de todo ser humano, en el presente trabajo se aborda un tema de vital importancia como lo es: Juegos para la estimulación de la lecto-escritura en niños del primer año de educación básica, que como parte fundamental y como proceso es importante para la enseñanza de la lecto-escritura.

Por lo tanto es importante estimular el desarrollo de lenguaje y observar la evolución de los procesos de comprensión y expresión en los niños, sin olvidar que el lenguaje oral es adquirido de acuerdo con el entorno social en que los niños se desenvuelven, siendo la imitación del lenguaje de los demás

El lenguaje escrito se logra con el contacto del niño con los materiales escritos como son: libros, cuentos, gráficos, símbolos, propaganda escrita, etc. Y poniendo en práctica el lenguaje oral en situaciones reales o imaginarias que favorezcan la experimentación e intercambio con sus compañeros.

Y de esta manera los niños al tener contacto directo con los materiales escritos y al experimentar la comunicación oral, serán capaces de construir nuevos conocimientos y hallarle gusto a la lectura y a la escritura.

Esta Guía didáctica tiene como objetivo principal desarrollar en el niño el proceso de la lecto-escritura, a través de juegos lingüísticos, y de movimiento motriz el siendo él, el autor de su propio aprendizaje, aprendiendo a través de la experimentación, y aplicado los conocimientos en su vida diaria

Estructura de la Propuesta:

La guía didáctica “Ojitos que leen, manitos que escriben” está dirigida a los y las docentes que imparten sus enseñanzas en el primer año de educación básica.

La misma contiene dos capítulos en los cuales se proponen juegos para desarrollar en los niños/as la pre-lectura y la pre-escritura, que son fundamentales y la base para los años de básicas siguientes.

En cada capítulo se desarrolla cinco juegos por cada área que se detalla a continuación:

El primer capítulo está dividido de la siguiente manera:

- ✓ **Descripción de las bases teóricas**
- ✓ **Juegos para estimular Pre-escritura**
 - Direccionalidad
 - Estructuración Espacial
 - Independencia mano-brazo/ dedos-mano
 - Coordinación ojo-mano
 - Expresión plástica
 - Destreza manual
 - Pre-escritura

El segundo capítulo está dividido de la siguiente manera:

- ✓ **Juegos para estimular la Pre-Lectura**
 - Conciencia Fonológica
 - Estructuración espacial
 - Secuenciación temporal
 - Memoria Auditiva
 - Memoria Visual

Conciencia semántica

Conciencia léxica

Bibliografía

- Acosta, M. R. (08 de febrero de 2007). *Universidad pedagogica nacional*. Recuperado el 7 de octubre de 2013, de <http://upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>
- Alvarez, M. (junio de 26 de 2009). *Lecto escritura en preescolar*. Recuperado el 15 de febrero de 2013, de <http://lectoescrituraenpreescolar.com>
- Alvarez, R. (6 de diciembre de 2011). *guia infantil*. Recuperado el 5 de noviembre de 2013, de <http://www.guiainfantil.com/1397/estimulos-a-la-escritura-de-los-ninos.html>
- Andalucía, J. d. (1 de febrero de 1993). *Curriculo de la etapa infantil*. Recuperado el 12 de diciembre de 2013, de 1. JUNTA DE ANDALUC http://www.juntadeandalucia.es/averroes/gloria_fuertes/Normativa/ord01_02_93.pdf
- Ausubel. (1968). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Cerdas y Mata. (2004). *El juego en el proceso de aprendizaje*. Buenos Aires: Estella.
- Clemente, M. y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- Ferreiro E. y Teberosky A. (1972). En *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño Siglo XXI*. Madrid.
- Ferreiro, E. (2002). *Los niños piensan sobre escritura, Siglo XXI*. Buenos Aires.
- Fornaris, M. (30 de agosto de 2011). *Educacion y desarrollo*. Recuperado el 23 de enero de 2014, de <http://www.eumed.net/rev/ced/30/mfm.html>
- Guillandrs. (2001). *Aprendizaje de l lectura en los años preescolares*. Mexico: Trilla.
- Kenneth, Yetta, Goodman. (1992). En *La cultura escolar en la sociedad neoliberal. España*.
- Linuesa. (1999). En *Didactica y Organizacion escolar enfoque psicolinguistico y sociocultural*. Argentina.
- Mabel Condemarin, Mariana Chadwick, Neva Milicic. (1986). En *Madurez Escolar*. Andres Bello.
- Mabel Condemarin, Mariana Chadwick, Neva Milicic. (1995). *Madurez Escolar*. Andres Bello.
- Marrique. (1998). *Leer y escribir a los 5*. Buenos Aires: Aique.

Mckenne y Pagnucco. (1994). En *Metodología para la lectura y la escritura temprana*. Costa Rica.

Ninio, A y J. Brune. (1978). En *El logro y los antecedentes de la lectura*. España: Trillas.

Piaget. (2001). *La formacion de la inteligencia*. Mexico.

Piaget, J. (1988). *Sabiduria e iluciones de a filosofia*. Barcelona: Ed. Peninsula.

Ramos, L. (6 de diciembre de 1999). *Psicopedagogia*. Recuperado el 15 de marzo de 2013, de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=316>

Rojas, V. (13 de marzo de 2012). *Actividades Infantil*. Recuperado el 27 de septiembre de 2013, de <http://actividadesinfantil.com/archives/6894>

Segovia, E. (03 de enero de 2011). *Lectoescritura*. Recuperado el 2 de marzo de 2013, de <http://www.lectoescritura.net>

Tello, O. (7 de mayo de 2008). *Definicion de .* Recuperado el 1 de noviembre de 2013, de <http://definicion.de/pictograma/#ixzz2j3MjYzbPgDefinici%C3%B3n%20de%20pictograma%20-%20Qu%C3%A9%20es,%20Significado%20y%20Concepto>

Vigotsky. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalva.

Vygotsky. (1979). pg. 89 *El desarrollo de los procesos psicologicos superiores*. Barcelona: Critica.

ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

INSTITUCION: _____

AÑOS DE SERVICIO: _____

TITULO PROFESIONAL: _____

FECHA: _____

La presente encuesta tiene como propósito conocer cómo se estimula a los niños y niñas del Primer Año de Básica para el proceso de lecto-escritura a través del estudio de juegos de lecto-escritura.

En función de su aporte significativo, mi propuesta de Proyecto de Investigación pretenderá aportar con un Guía didáctica sobre juegos de lecto-escritura que permitan estimular su madurez escolar.

Por ello, solicito su colaboración respondiendo cada pregunta con sinceridad a fin de garantizar la objetividad de la información. Gracias de antemano.

Seleccione con una X la respuesta que considere correcta:

1. Para estimular las funciones básicas que área trabaja con mayor frecuencia

- a) Función cognitiva ()
- b) Función motriz ()
- c) Función afectiva ()

2. Usted prepara estrategias pedagógicas que estimulen la lecto- escritura

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

3. Cuántas veces a la semana realiza ejercicios de lecto – escritura

- a) Una vez ()
- b) Dos veces ()
- c) Tres veces ()
- d) Nunca ()

4. Utiliza material didáctico para la estimulación de la lecto- escritura

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

5. Del siguiente listado de ejercicios indique los que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-lectura

- a) Ejercicios articulatorios ()
- b) Desarrollo del sistema Fonológico ()
- c) Vocabulario ()
- d) Expresión Oral ()
- e) Ninguno ()
- f) Otro ¿Cual? _____

6. Del siguiente listado de ejercicios indique los que con mayor frecuencia utiliza para estimular la pre-escritura

- a) Técnicas gráficas ()
- b) Técnicas no gráficas ()
- c) Técnicas pictográficas ()
- d) Técnicas escriptográficas ()
- e) Líneas rectas ()
- f) Círculos y semicírculos ()
- g) Ejercicios combinados ()
- h) Girnaldas ()
- i) Ninguno ()
- j) Otro ¿Cual? _____

7. ¿Qué dificultad encuentra al momento de organizar ejercicios de estimulación para la lecto-escritura?

- a) Diseñar el material didáctico ()
- b) Coordinar las estrategias de lecto-escritura ()
- c) Determinar los ejercicios estimulativos ()
- d) Establecer cómo evaluar ()
- e) Ninguno ()
- f) Otro ¿Cual? _____

8. ¿Qué instrumento o técnica emplea para llevar el control de avance pedagógico de la estimulación de la lecto-escritura?

- a) Registro anecdótico ()
- b) Ficha de control de funciones básicas ()
- c) Lista de cotejo ()
- d) Ficha de Observación ()
- e) Test ()
- f) Prueba de valoración ()
- g) Escala de observación ()
- h) Ninguno ()
- i) Otro ¿Cual? _____

9. Para aplicar ejercicios de estimulación a la lecto-escritura usted presenta facilidad para diseñar el material didáctico

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

10. El material didáctico que emplea para el aprendizaje lecto-escritor se basa:

- a) Texto del estudiante ()
- b) Material diseñado por el docente ()
- c) Recursos aleatorios ()
- d) Otro ¿Cuál? _____

11. Al diseñar sus estrategias de trabajo de aula usted tiene como propósito principal:

- a) Desarrollar el aprendizaje de nociones ()
- b) Predisponer el proceso de lecto-escritura ()
- c) Desarrollar habilidades ()
- d) Ningún Propósito ()
- e) Otro ¿Cuál? _____

12. Al seleccionar los ejercicios estimulativos para el aprestamiento de la lecto-escritura qué considera usted para planificar:

- a) Nivel de desarrollo de habilidades ()
- b) Contexto del estudiante ()
- c) Material didáctico ()
- d) Condición psicológica del estudiante ()
- e) Nivel de madurez ()
- f) Ninguno ()
- g) Otro ¿Cuál? _____

TEST DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

JARDIN DEL QUE PROVIENE: _____

EDAD: _____

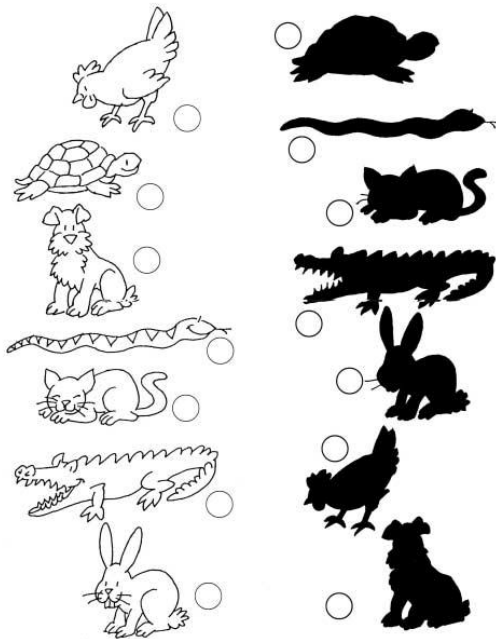
PRE- LECTURA

Percepción y atención

1. Encierra en un círculo según el modelo

||

2. Une con líneas las imágenes con su respectiva sombra



3. Colorea según el modelo

Sonido Inicial

4. Menciona la sílaba que falta en cada palabra

Maripo_____

piza_____

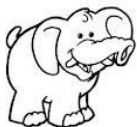
Azú_____

lla____ro

Monta_____

Bom____ro

5. Une con líneas los objetos que tiene el mismo sonido inicial



Pronunciación

6. Pronuncia las siguientes palabras:

Nabucodonosor

Constantinopla

Refrigeradora

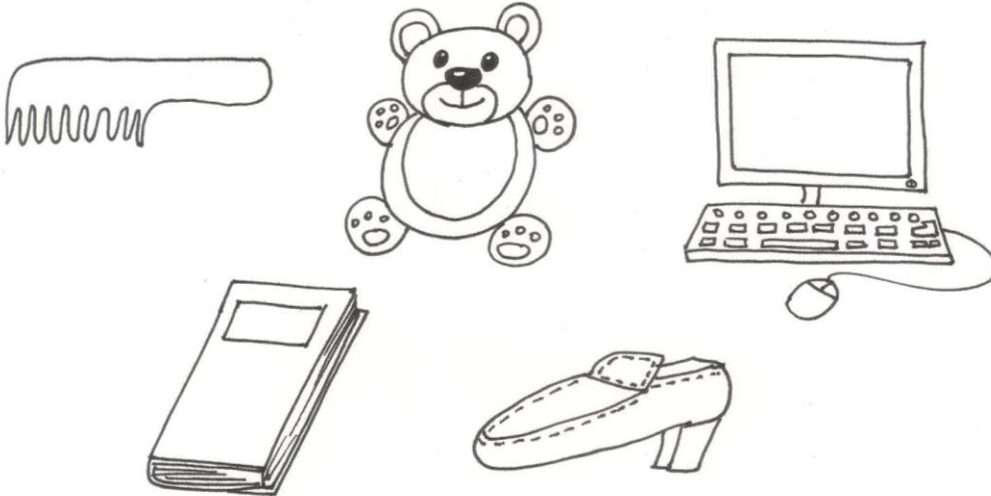
Ferrocarril

Tesalonicense

Tetraciclina

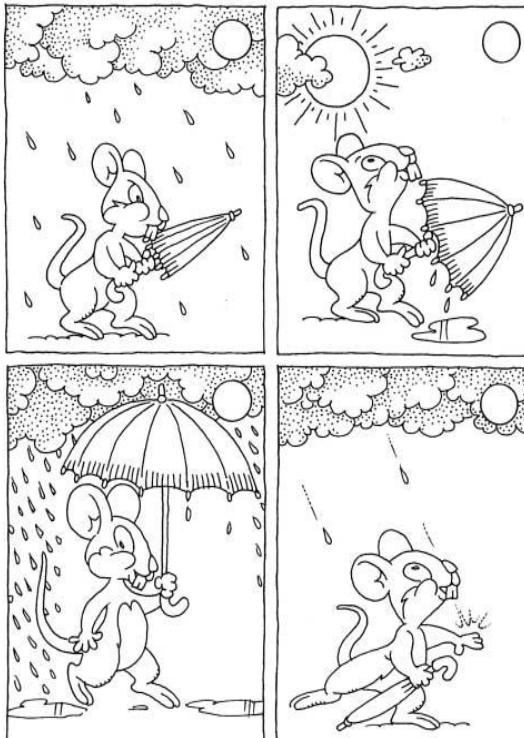
Comprensión verbal

7. Encierra las imágenes que escuches



Razonamiento Lógico

8. Ordena las imágenes colocándole un número en los círculos

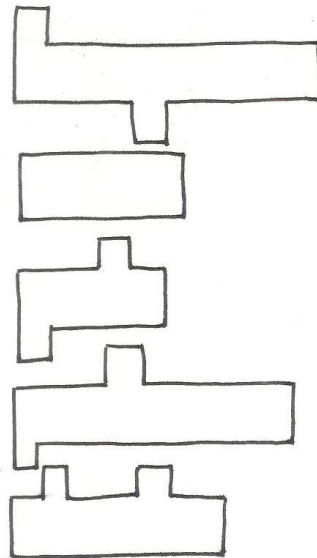


9. Lee el siguiente pictograma



10. Encuentra la casita de cada palabra

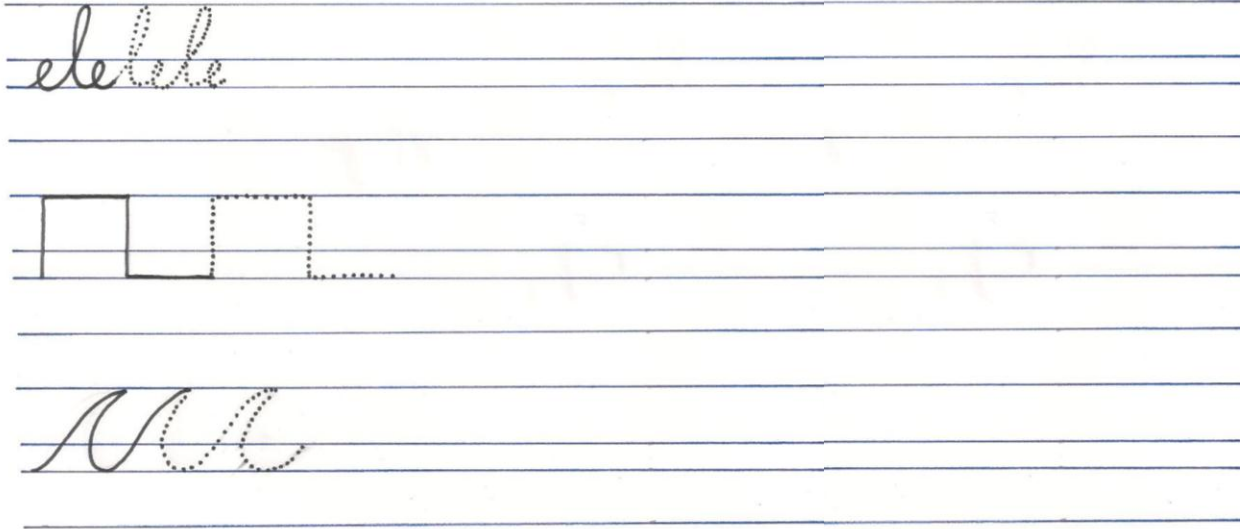
pato
dado
paloma
lampara



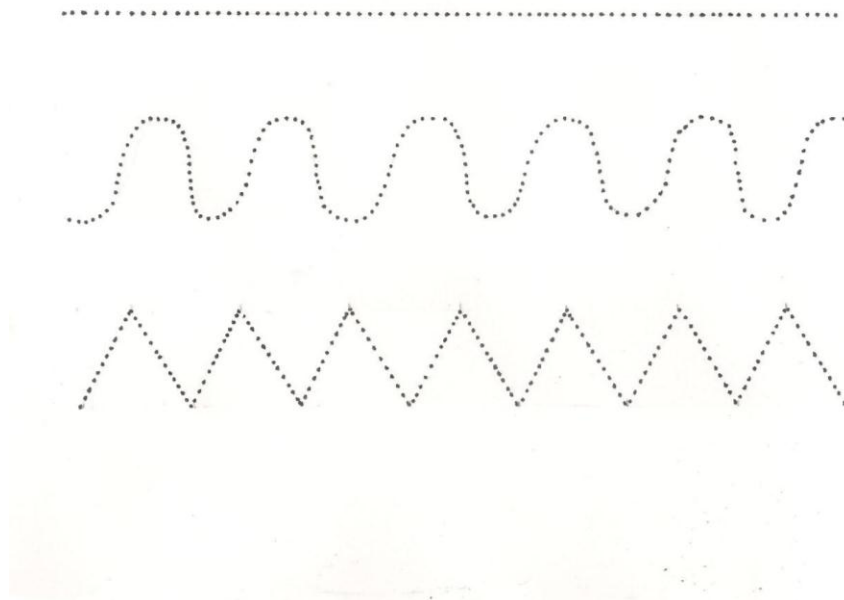
PRE- ESCRITURA

Ubicación espacial

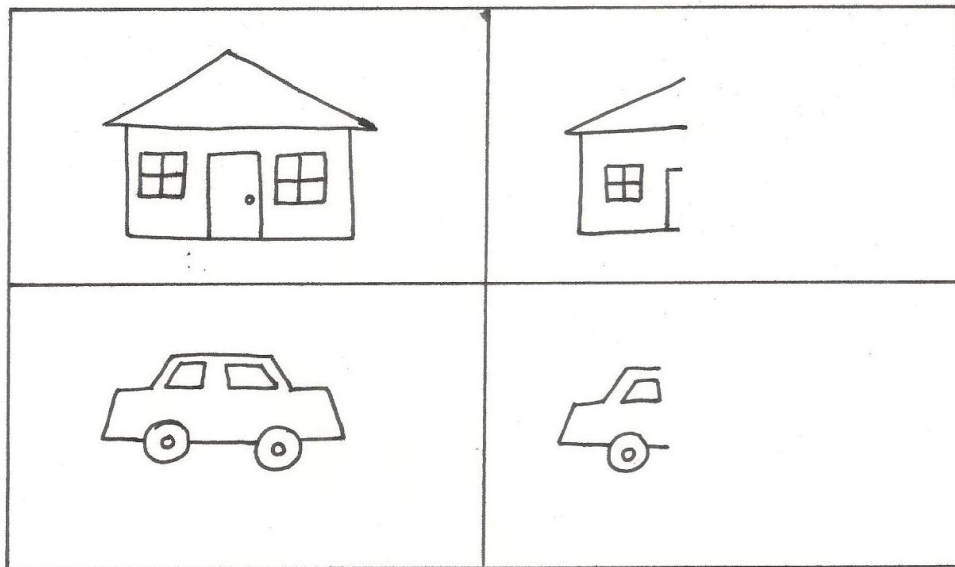
11. Copia el grafismo



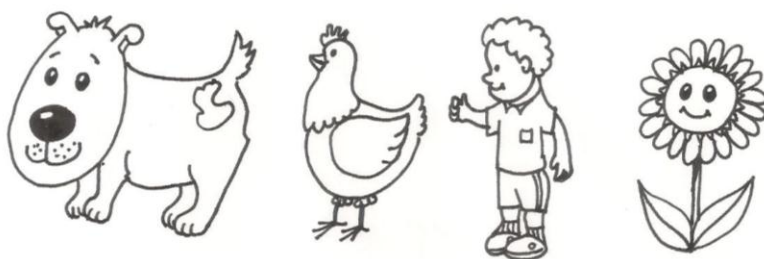
12. Pasa el lápiz sobre las líneas



Compresión del espacio
13. Completa los dibujos



Compresión del espacio
14. Une con líneas según corresponda



15. Une los pares

