PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE: Psicóloga Clínica

El nuevo malestar en la cultura representado en la película Matrix I

Susana Barriga Albuja

Directora: Dra. Mónica Quevedo

Quito, 2011

Agradecimientos

A mi familia porque a su manera han expresado su interés y apoyo.

A aquellos "dedos de la mano", quienes han estado presentes durante muchos años de forma silenciosa, con quienes he compartido innumerables experiencias.

A los docentes que a lo largo de la carrera han buscado, no solo transmitirnos su conocimiento, sino también su experiencia y ante todo formarnos como profesionales.

A los compañeros que con apoyo y generosidad colaboraron en mi avance profesional y a aquellos que dificultaron el camino, porque me dieron la oportunidad de desarrollar nuevas habilidades.

A todos:

¡Muchas Gracias!

Índice

Agradecimiento i

Tabla de Contenidos ii

Resumen o abstract iii

Introducción 1

Capítulo I El malestar en la cultura.

1 El nuevo malestar en la cultura 6

2 El sujeto sujetado 14

3 Formas de control 17

4 Desujetación 22

Capítulo II The matrix, discursos e imágenes

1. Presentación de la película 24

2. Mr. Anderson y la matriz 30

3. Agente Smith 37

4. Neo 38

Capítulo III El malestar en la cultura en Matrix

1 Mr. Anderson el sujeto sujetado 41

1.1 Thomas Anderson 41

1.2 El sujeto sujetado 44

2 Mecanismos de control 47

3 Neo y la Desujetación 52

Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones

1. Conclusiones 54

2. Recomendaciones 58

Bibliografía 60 Anexos 66

Resumen

El malestar en la cultura se puede definir como el descontento inherente al sujeto, generado a partir de la introducción de normas sociales y morales, así como de los lugares y roles que le serán asignados al sujeto. Braunstein define como sujetación al proceso de inserción en el sistema; que regula la satisfacción de los deseos, (lo permitido y lo prohibido) y las consecuencias internas, provenientes del súper yo. Es decir, que dicha "adaptación" es la que en muchos momentos genera malestar.

Actualmente, la sociedad designa nuevos roles y lugares para el sujeto y establece nuevos referentes que plantean normas distintas. Si éstas últimas son franqueadas, generan culpa y ansiedad y si no lo son producen frustración. En otras palabras, de igual manera el sujeto se enfrentará al malestar.

El complejo de Edipo es un paso en el proceso de sujetación en que el progenitor del sexo opuesto, se convierte en el objeto del deseo del niño/ niña, mientras que el progenitor del mismo sexo se convierte en objeto de su hostilidad; debido a una rivalidad establecida por el infante.

Posteriormente, esta libido se ve inhibida, por temor a castigos o consecuencias (castración y correcciones sociales), de modo que el menor debe resignarse e identificarse con el padre del mismo sexo, adoptando algunas de sus características, incluso los aspectos morales que conformarán el súper yo.

En este momento, el infante introyecta la autoridad paterna y se forma el súper yo que prohíbe el incesto y como consuelo para este hecho se establece una promesa en que el sujeto adulto podrá poseer a todo hombre o a toda mujer, excepto a su progenitor. Todos estos eventos se reprimen y permanecen inconscientes para el sujeto.

Cuando el individuo ha ido en contra de las normas podría encontrarse con consecuencias provenientes del exterior. Los niños por ejemplo, enfrentan la violencia y la amenaza de la posible pérdida del amor paterno. Entre los adultos también se pueden ver estos elementos y se incluyen formas como: el

aislamiento, la persecución, la coerción, etcétera. Como consecuencias provenientes del interior se encuentra principalmente, el sentimiento de culpa. Elemento que Freud halla fundamental en cuanto al desarrollo cultural, puede ser inconsciente o sale a la luz como malestar, y nos remite a la culpa fundamental del complejo del Edipo.

El sujeto se encuentra frente a la imposibilidad de realizar sus deseos, o a la presencia de una consecuencia; por lo que se siente frustrado, siente malestar. Sin embargo, se debe considerar que el malestar nos enfrenta a la incompletud del ser, que permite que se estructure como un sujeto imperfecto que necesita de otros para sobrevivir. En ese momento se forman los grupos de deben llegar a acuerdos sociales como el lenguaje, para entenderse y lograr convivir. Entre estos acuerdos surgen también prohibiciones que buscan ofrecer garantías a todos los miembros, quien no los cumpliera de alguna manera atenta contra la construcción social – grupal de la que todos dependen, por lo que se plantean consecuencias.

El malestar que experimenta el sujeto puede llegar a ser mayor de lo que pudiera manejar por lo que busca liberarse - dejar de ser una "herramienta" y asumirse a sí mismo y a sus actos, de una forma reflexiva, tomando sus propias decisiones, incluso, el lugar o el rol que tomará en la sociedad, es decir, busca desujetarse.

La desujetación implica asumir esta nueva posición reflexiva para lo que se requiere el devenir consciente de los eventos reprimidos que permiten la comprensión de las

situaciones y causas del no recordar, lo que se logra a través de un proceso terapéutico, psicoanalítico.

Dentro de la película Matrix I , se pueden reconocer representaciones del sujeto sujetado, las formas de control y el proceso de desujetación, a través de las imágenes y los discursos presentados.

Algunos aspectos que se pudieron hallar durante el trabajo de la película con respecto a la sujetación son: La posición de Thomas Anderson, en la que no puede satisfacer su deseo: su búsqueda que es considerada ilegal e indebida, le obliga a mantener una imagen, a ocultar su vida como Neo y llevar otra vida que no es la suya (la de Thomas) que se ajusta a lo que socialmente se espera de él. Es decir, Thomas Anderson está frente al malestar, sujeto a cumplir lo que la sociedad ha dispuesto, mientras Neo sigue con su vida oculta.

Del mismo modo, Morfeo, a pesar de haber sido liberado mantiene algún grado de sujetación, como lo podemos ver al enfrentarse a las dudas sobre la inexistencia de algunas normas y leyes y sobre la realidad de matrix. Puntualmente, lo constatamos cuando no puede liberarse de las esposas que lo apresan, puesto que tiene los límites y la "realidad" introyectados y al mismo tiempo es un no-querer liberarse esperando que el Elegido lo salve.

Incluso, el agente Smith se encuentra sujetado, ya que está obligado a cumplir con un objetivo: a permanecer en un lugar, ha cumplir un rol que matrix le designó; función de la que depende su existencia, por tanto se halla más limitado que

cualquier otro personaje. Se debe tomar en consideración que, en vista que todos los sujetos están sujetados, cualquiera podría ser un agente que vela por el cumplimiento de las normas. Al igual que los padres que cumplen su rol e introducen a sus hijos en la normas la sociedad, pero también dan ejemplo del franqueamiento de los límites (particularmente en relación al deseo sexual) (Cfr.Lebrun, 2002: 22)

En cuanto a los mecanismos de control, vemos que se utilizan dos medios: el primero es social y el segundo es físico. Por un lado, podemos ver como Thomas Anderson es apresado, cohesionado y agredido y por el otro, se habla de la pertenencia al grupo y de la culpa, a través del discurso que fomenta la idea de satisfacer lo que la sociedad espera del sujeto, de no defraudarla. Se usan métodos punitivos en Neo reforzando la ley, a través de la autoridad, como una forma de que se vincule a otros que se hallen dentro de lo esperado por la sociedad.

Debido a que la autoridad ya no surte efecto entonces Neo es violentado, dejado sin habla, reprimido. Se recurren a métodos coercitivos internos y externos, y finalmente, se recurre a la violencia física.

Durante la historia se puede ver como Neo vive un proceso que se inicia al ser consiente de su sujetación y condición de herramienta. Al entender y asumir su situación, empieza a liberarse del lugar que le fue designado (Thomas) y empieza a liberarse de su posición de herramienta y realizar actos en contra de las leyes sociales impuestas (Neo) , se identifica como "el elegido" y se autoriza a sí mismo a cumplir con ese rol que él escogió y que los otros (fuera de matrix), esperaban de

él. Es decir, a pesar de la desujetación sigue sujetado de alguna manera a la sociedad y cultura.

INTRODUCCIÓN:

Justificación:

El estudio de la teoría psicoanalítica, dentro de las aulas de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de Quito, ha sido esencialmente un trabajo casuístico, en donde las reflexiones se han orientado fundamentalmente hacia el sujeto, a su estructuración, y a su relación con lo social. Sin embargo, las reflexiones acerca del desarrollo social y cultural o aspectos grupales, han sido limitadas, a pesar de existir base teórica para trabajar ampliamente en ello.

Los temas relacionados a aspectos socioculturales,principalmente, aquellos vinculados con el arte siempre han sido de mi interés, la teoría psicoanalítica ofrece una nueva perspectiva sobre ellos y encuentro en esta disertación una oportunidad para trabajarlos y ampliar mi conocimiento en este campo.

Precisamente, ya que “la psicología individual es simultáneamente psicología social en este sentido más lato, pero enteramente legítimo” (Freud, 1921:67)creo que es importante para el psicólogo, principalmente, parael clínico uncontinuo trabajo teórico, investigativo y reflexivo sobre cambios sociales, políticos, económicos, científicos, tecnológicos, etc.ya que estos aspectos son los que permitirán obtener nuevas perspectivas que logren una mejor comprensión de las distintas vivencias que presenta cada persona. Es decir, nos ayudarán a tener una visión más integral del sujeto y de su problemática individual.

El arte es uno de los elementos culturales más interesantes producidos por el ser humano. Actualmente, se diferencian ramas como: las artes escénicas, gráficas o plásticas, se distinguen entre las principales: la literatura, la actuación, la música, la pintura, la escultura, entre otras. Una de las artes más novedosas ha sido el “séptimo arte”: el cine, que es una clara

representación de las situaciones socio-culturales yque gracias a los avances tecnológicos puede recrear con mayor exactitud lo imaginado por la mente humana.

Planteamiento del Tema:

La introducción de las normas sociales, morales y culturales, implican que el sujeto deba adoptarlas y desenvolverse en ellas. Estos límites constituyen elementos formativos que impiden obtener o hacer lo que se quiere. Si aquello que se desea, va en contra de lo establecido, se plantean consecuencias: “castigos”, ya que podría desestabilizar a la sociedad.Por lo que tanto, el no poder satisfacer el deseo o no hacerlo de inmediato,así como, el castigo, si se ha ido en contra de la norma, producen malestar.

Actualmente, la sociedad plantea vivir en el goce continuo, tener vidas superficiales en que se han impuesto nuevos referentes como la moda, el show, entre otras; y en cuanto alguien busca “algo más”, algo diferente, se enfrenta a consecuencias, como por ejemplo: el aislamiento.

Los sujetos tienen conocimiento de esto, consciente o inconscientemente. En algunos casos se dan elaboraciones, en su mayoría inconscientes, que pueden ser plasmadas por distintas vías como a través del cine. Matrix I es una representación visual de una elaboración acerca del sistema social que, a pesar de encontrarse en el género de la ficción muestra como en el imaginario- inconsciente se están presentes algunos elementos del malestar cultural.

A través del análisis de varios textos y de la película, se pretende determinar las escenas y los discursos de los que se sirvieron los directores y guionistas para representar la descripción del nuevo malestar en la cultura. Es decir, se busca encontrar ¿Cómo se representa el nuevo malestar en la cultura en la película Matrix I?

Objetivos

General

- Determinar y analizar las escenas y los discursos en que el nuevo malestar en la cultura se ve representado en la película Matrix I, a través del estudio teórico de varios textos, principalmente el de Freud, y la observación crítica de las escenas del film.

Específicos

- Estudiar los aspectos teóricos propuestos por Freud, relacionados al malestar en la cultura para describir el nuevo malestar en la cultura.
- Identificar los aspectos, imágenes y discursos representativos de la película.
- Relacionar los elementos relevantes de la película con la teoría trabajada.

Metodología:

A través del análisis de los textos trabajados por medio de su lectura y subrayado, además, de la observación de las escenas en la película, del análisis de los diálogos y una posterior síntesis de ambos procesos se pretende lograr los objetivos propuestos.

Señalamiento Sumario:

Durante esta reflexión teórica se tratarán varios aspectos; en primera instancia, el texto de“El malestar en la cultura”, y se lo relacionará con cuatro aspectos como: el nuevo malestar en la cultura, el concepto de sujetación, los mecanismos de control y la “desujetación” del sujeto. Se lo hará básicamente desde la teoría de Freud.

Posteriormente, se realizará una breve presentación del film y de los personajes principales. Además, se incluirán brevemente información sobre los efectos del estreno en ciertos sectores de la audiencia. Se trabajarán diversos elementos de las escenas y los diálogos de la película orientados al personaje principal,a su “evolución” y a su némesis y su rol dentro de la historia.

A continuación, se relacionarán los aspectos teóricos trabajados en el capítulo I con lo propuesto en el capítulo dos respecto a la película, en el que se evaluará al personaje principal y su proceso de “desujetación”, así como el papel de los otros personajes en el devenir “elegido”.

Finalmente, se presentarán las conclusiones obtenidas luego de la síntesis del análisis teórico y su vinculación con el film, es decir haciendo una correlación con aspectos prácticos, se incluirá la información bibliográfica de los textos que se utilizaron en el desarrollo del mismo, así como las recomendaciones para futuros trabajos de disertación.

CAPITULO I

EL MALESTAR EN LA CULTURA

1. *El nuevo malestar en la cultura*

El malestar, según explica el texto Pierre Kaufmann en *Elementos para una enciclopedia del psicoanálisis*, estuvo relacionado con la neurosis de angustia en sus inicios (Kaufmann, 1996:Posteriormente, Freud en el texto*Sobre la justificación de separar de la neuroastenia un determinado síndrome en calidad de "neurosis de angustia",* señala que en las neurosis existen varias formas en que se presenta la angustia, una de ellas es la crisis de angustia en que pueden conjugarse muchos síntomas, pero "[…] el sentimiento de angustia quede completamente relegado o se vuelva apenas reconocible como un *sentirse mal* o *un malestar*"*(Freud, 1895: 95).* Entonces, bajo el término"malestar"se describe la angustia que vivencia el sujeto y que se presenta como *flotante*, adoptando varias "caras" durante el resto de su vida. (Cfr. Freud, 1916)

El malestar puede describirse como la incomodidad irreconocible que se presenta como efecto del exceso de estimulación libidinal al que se encuentra expuesto el yo.De modo más específico,el malestar en la cultura se refiere a la incomodidad interior,cuyo origen el sujeto no puede explicar yes causada por una situación conflictiva entre el *ello* y el *súper yo*, que se produce debido a la contraposición de deseos y pulsiones con las leyes sociales y moralesintroyectadas de la sociedad en la que se desarrollael individuo, mediante el paso del complejo de Edipo. (Cfr. Freud, 1921)Dicho proceso será descrito más adelante, sin embargo, es importante exponer brevemente los avances previos en el desarrollo del niño o niña.

Desde el momento en que los padres conocen del embarazo, elaboran fantasías y expectativas sobre el sexo del infante o lo que desean para su futuro, estos elementos forman una red alrededor del niño pues diferencian aquello que se le va a permitir y lo que no, lo que

le animen y le desanimen a realizar e incluso, los aspectos de su personalidad, pues influirá si a sus padres les agrada que sea inquieto o tranquilo, por ejemplo.

El niño es recibido en el mundo por su madre que es la encargada de presentárselo a su padre, quien lo recibe como propio y lo inserta dentro de la familia, núcleo fundamental de la vida social y por tanto, dentro de la comunidad. A través del lenguaje, de frases singulares, como "este es mi hijo", se introduce al pequeño al mundo.

De igual manera aunque el niño o niña no ha aprendido unidioma, utiliza el llanto, sonidos, e incluso gestos como una forma de comunicarse. En general, estos pueden transmitir necesidad de algún cuidado particular, son los padres quienes le darán un significado para satisfacerlo prontamente. Freud, refiriéndose, a los pueblos primitivos explica que puede presentarse un delirio de *grandeza* como consecuencia del aislamiento *"[…] una sobrestimación del poder de sus deseos y de sus actos psíquicos, la <<omnipotencia de los pensamientos>>, una fe en la virtud ensalmadora de las palabras y una técnica dirigida al mundo exterior, la <<magia>>"* (Freud, 1914:73). En los niños podemos ver una situación similar en que se cubren sus necesidades "mágicamente", de inmediato, como si sus gestos o llanto tuvieran un poder sobre sus cuidadores.

Además, tomando en cuenta la pulsión de autoconservación y que la imagen original del *yo* se halla investida libidinalmente, antes de investir a otros objetos, nos enfrentamos a un infante que cree satisfacerse por sí mismo, es decir, se percibe como autosuficiente.

En este período, el sujeto se halla gobernado por lo que se denomina el *principio de placer,* es decir, la constante búsqueda de satisfacciones o de sensaciones agradables y la evitación de lo

desagradable, por ejemplo a través del olvido. “Estos procesos aspiran a ganar placer; y de los actos que pueden suscitar displacer, la actividad psíquica se retira (represión)”. (Freud, 1911:224)

Eventualmente, se procurarán éstas satisfacciones a través de sueños y de fantasías, pero no serán suficientes, el sujeto se enfrentará al desengaño. Entonces, va a alterar el medio externo para obtener gratificación, quedará expuesto a la realidad, es decir, a eventos agradables y desagradables, es allí donde se instaura el *principio de realidad* (Cfr. Freud, 1911) Esto provoca que se le dé mayor importancia a lo que sucede en el exterior de modo que oriente los sentidos y la conciencia a ello, aportando a la percepción de los eventos cotidianos como la alimentación.

Una de las primeras satisfacciones infantiles es la alimentación, que provoca sensaciones biológicas placenteras al ser estimulada, ya que la boca es la primera zona erógena que ha sido descubierta debido a su relación con las funciones nutricias. Éstas últimas resultan gratificantes porque se incorpora el objeto a su cuerpo. (Cfr. Freud, 1905: 166-180)

Cuando el seno le es retirado o no le es proporcionado prontamente, el pequeñopuede verle como ajeno a sí mismo y paulatinamente lo verá como parte de su madre, esto facilita que el sujeto diferencie lo interno de lo externo, lo propio y lo ajeno. Se debe tomar en cuenta que el objeto satisfacenecesidades específicas; en consecuencia,otros requerimientos debe satisfacerlos la madre, por lo que deviene objeto del deseo.

Posteriormente, el niño o niña se identifica con el progenitor del mismo sexo, “el varoncito manifiesta un particular interés hacia su padre; querría crecer y ser como él, hacer sus veces en todos los terrenos. Digamos simplemente: toma al padre como su ideal” (Freud, 1921:99)

razón por la que empieza a considerar importantes los mismos aspectos en cuanto a una relación de pareja, de modo que, el progenitor del sexo opuesto se considera como “deseable”- como aquello que se quisiera poseer.

Entonces el niño o niña, elabora fantasías con el progenitor del sexo opuesto al suyo; se inician las prácticas onanistas como forma de explorar su cuerpo y de procurarse satisfacción. Simultáneamente, se considera que el progenitor del mismo sexo es una amenaza para el niño, queestá ocupando su lugar; entonces, se lo señala como rival y frente a esto surgen pulsiones agresivas.Sin embargo, los sentimientos son ambivalentes y el amor producido por la identificación, queda en evidencia y surge el sentimiento de culpa que implanta la ley en el individuo. En otras generaciones, también, se presenta esta ambivalencia y a pesar de que no llegaran al acto, el sentimiento de culpa, se mantiene, y a través de las generaciones se fortalece, instaurándose la ley de prohibición del incesto como elemento cultural. (Cfr. Freud, 1930)

Al iniciarse las prácticas onanistas el infante siente culpa por incumplirla ley y asume la existencia de un castigo, que planteado explícitamente o no, se cree que es la castración. Lo que se fortalece con la prohibición de las caricias (onanismo) y se confirma en el imaginario del niño al descubrir que la niña no posee pene,desarrollándose fantasías de castración.

El proceso de la niña tiene una particularidad, al saber que no posee pene, en su imaginario cree haber sido castrada, castigada; sin embargo, ve representado de alguna manera en el clítoris a un pene pequeño, como lo que ha quedado luego de la castración omantiene la esperanza de que en algún momento crecerá. Además, surgirá el deseo de recibirlo del padre y de engendrar un hijo de él.

Excluida la angustia de castración, está ausente también un poderoso motivo para instituir el superyó e interrumpir la organización genital infantil. Mucho más que en el varón, estas alteraciones parecen ser resultado de la educación, del amedrentamiento externo, que amenaza con la pérdida de ser- amado. (Freud, 1924: 186)

El deseo de la madre, la interposición del padre como dueño del objeto de su deseo, la manipulación genital y la prohibición por parte de los adultos de la misma quedan asociados así a la eventualidad de una mutilación irreversible: el complejo de castración (Braunstein, 2003:78)

Dentro de la constitución del niño pueden presentarse también formas sociales de castración, es decir, aquellas provenientes de la educación por parte de los padres y que cumplen el rol de marcar límites: "La castración aparece así como el representante simbólico de toda frustración, de toda privación, de todo bloqueo legal a la acción que pudiera realizar el deseo y alcanzar el placer" (Braunstein, 2003: 85). Entre los límites sociales que podemos encontrar están: el deseo de madre por sobre el del niño, ver al progenitor del mismo sexo como "dueño" de su pareja, la amenaza (verbalizada o no) de pérdida de amor, entre otras.

Por miedo a la castración,el infante abandona su objeto de amor y sus pulsiones agresivas hacia el padre, instaurándose la ley en él y permitiendo que el progenitor del mismo sexo se convierta en su*yo ideal*. Cuando crezca podrá buscar una pareja, tener a cualquier mujer o acualquier hombre pero no a sus progenitores; es decir, podrá acceder a la "promesa primordial".

Al adoptar algunas de las características de su progenitor, el niño o niña,introyectan aspectos como las leyes y normas, al hacerlo se forma el núcleo del *súper yo*, que se constituye en heredero y perpetuador del complejo de Edipo y por ende, de la Ley de Prohibición del Incesto. Por su naturaleza y funcionamientoviene a ser vigilante de todos los preceptos morales y sociales que posea el sujeto. Entonces, al presentarse un deseo o pulsión, proveniente del *ello,* puede oponerse al principio de realidad o a las normas y reglas por las que se rige el *súper yo.* En caso de que pudiera ser ejecutado el deseo, sise oponea las normas, se produce una situación conflictiva ya que el sujeto puede cumplir con la norma, es decir, no ejecutar su deseo y enfrentarse a la frustración o satisfacerlo pero asumiendo el castigo, que puede ser interno del *súper yo* o, externo de la sociedad.

Freud describe un malestar acorde a la época en que él se desarrolló, en donde uno de los mayores conflictos entre las pulsiones y los aspectos sociales era aquello relacionado a la sexualidad y a los placeres y goces inmediatos. El sujeto antes se enfrentaba a demasiadas limitaciones, la sociedad le permitía satisfacer deseos de forma mínima por lo que constantemente debía enfrentarse al sentimiento de culpa.

> *Acaso haya perjudicado el edificio del ensayo, pero ello responde enteramente al propósito de situar el sentimiento de culpa como el problema más importante del desarrollo cultural, y mostrar que el precio del progreso cultural debe pagarse con el déficit de la dicha provocado por la elevación del sentimiento de culpa (1)*
>
> *(1) «Así, la conciencia moral nos vuelve a todos cobardes…» Que se oculte al joven el papel que la sexualidad cumplirá en su vida no es el único reproche que puede dirigirse a la educación de hoy. Yerra por no prepararlo para la agresión cuyo objeto está destinado a ser. […] La severidad de estos no sufriría gran daño si la educación dijera: «Así deberían ser los serres humanos para devenir dichosos y hacer dichosos*

> *a los demás; pero hay que tener en cuenta que no son así». En lugar de ello, se hace creer a los jóvenes que todos los demás cumplen los preceptos éticos, vale decir, son virtuosos. En esto se funda la exigencia de que ellos lo sean también. (Freud, 1930:130)*[1]

Esa sociedad, se sostenía en la autoridad y en el saber, era quien determinaba ciertos referentes que se convertían en el ideal del sujeto.Sin embargo, actualmente el desarrollo mundial, la globalización, las telecomunicaciones, han permitido que el saber sea reconsiderado, cuestionado y que llegue a definírselo como dinámico. Estos cuestionamientos han permitido que los referentes definidos socialmente cambien, dejen de ser fijos, como antes.

Actualmente, la autoridad ha perdido su lugar de modo que cada miembro del grupo ha asumido ese rol en medida de sus posibilidades y termina autorizándose a sí mismo a tener sus propios referentes, su propio ideal, que no se resume en ser feliz, sino que va más allá, se orienta a disfrutar – más que nada a gozar. (Cfr. Lebrun, 2002: 17) Al autorizarse por sí mismo, el sujeto, se enfrenta a "vivir sin límites", es decir, al goce continúo, efímero, pero ya no sólo del individuo sino también de la sociedad que se autoriza a vivirlo de ese modo. Entonces, se presenta un nuevo malestar que se relaciona con las presencias y ausencias del objeto de deseo, más cercano a la realidad, es decir, a objetos concretos – materiales. (Cfr. Lebrun,2002)

A pesar de que esta sociedad autoriza los goces, principalmente, relacionados a aspectos materiales, las limitaciones en este campo pueden ser evidentes y nos enfrentarían directamente al "tener o no tener". La libertad de cada individuo de escoger sus referentes nos plantea la posibilidad de que las diferencias entre el deseo de cada sujeto sean mayores y en

[1] En ésta cita se ha incluido el texto del pie de página escrito por Freud.

muchos casos esto significaría que habrá más posibilidades de que el deseo de un sujeto no concuerde con lo que la sociedad le indique. A pesar de que el sistema social cultural incluye dentro de su estructura la oposición y por tanto designa roles para ello.

La presencia de un ideal claramente definido permite que el sujeto diferencie con mayor facilidad lo permitido y lo prohibido. De modo que, la vivencia de ideales particulares y dinámicos, dificultan la identificación de los límites. Anteriormente, todo aquello que no pertenecía a lo permitido, era una franca oposición, es decir pertenecía a lo prohibido. Hoy en día no ocupa un lugar de oposición sino que se lo considera como diferente y deja poco delimitado lo diferente de lo prohibido. (Cfr. Lebrun, 2002: 16)

Esas diferencias sujeto – sociedad le ponen al sujeto (que en su imaginario es independiente y autónomo, al igual que sus decisiones y deseos) de frente al cuestionamiento de ¿cuál es el deseo que se debe cumplir, si el propio o el de la sociedad? La renuncia al deseo propio implica una alienación y la pertenencia al grupo; lo que nos enfrenta a ciertas pérdidas en las que el sujeto se siente devastado y el renunciar a ciertos goces resulta muy difícil. Estamos frente a la angustia, a un malestar generado en un nuevo contexto, un nuevo malestar.

2. *El sujeto sujetado*

El termino *sujetación*,que es usado por Braunstein en el subcapítulo “Relación del psicoanálisis con el materialismo histórico”,correlaciona el término “adaptación”, con la introducción del

sujeto a un sistema que rija la conducta que ha de ejecutar, como lo podemos ver en la siguiente cita:

> *Queda también claro que ese sujeto que la psicología individual nos presenta como individual y autónomo es el resultado de este complejo y accidentado proceso de transformación y canalización de las pulsiones que desemboca en la renuncia y la represión de los impulsos tendientes al placer a favor de los dictados de la realidad exterior. (Braunstein, 2003: 81).*

Dicho proceso llega a"ser olvidado"- reprimido; es decir, es inconsciente para el sujeto, que *secree* completamente *independiente* del sistema *–autónomo*. Si fuera consciente este proceso, se desataría un caos social, los individuos buscarían revelarse, cumplir sus deseos sin importarle los otros y al ser consciente de su dependencia, en algunos aspectos, se enfrenta a una nueva herida narcisista. Entonces intentaría compensar esta situación procurando *independizarse* lo que nos llevaría a constantes conflictos que impedirían sostener la convivencia, la comunidad.

El proceso de sujetación corresponde a lo que Freud designa como complejo de Edipo y complejo de castración; es decir, la introducción de la Ley. Como se describe en "El malestar en la cultura", esto genera gran frustración o culpa pero al mismo tiempo sostiene la estructura social que le permite la convivencia, tener protección, seguridad, el ideal del amor, entre otros beneficios compartidos y obtenidos por la convivencia.

El sujeto no solo se rige a las normas sociales sino principalmente a las normas y deseos de sus padres, quienes desde que conocen la existencia del niño le dan un lugar, una función y construyen una red de significantes a su alrededor. "El niño deberá encarnar esos deseos

ajenos que lo constituyen. Siempre está la presencia de otro dictaminando <<serás lo que debas ser y si no, no serás nada >>" (Braunstein, 2003: 75)

Esta conducta de los padres de poner en sus hijos sus deseos, de introducirlos en la norma, en una posición sobre lo prohibido y lo permitido, se debe a que ellos también están sujetados al mismo sistema.

Debido al olvido, el sujeto se cree autónomo, considera que lo deseado y rechazado, es por completo fruto de sí mismo, de sus elecciones; no reconoce la influencia del otro en estas situaciones; mantiene el lugar que le han dado. Entonces, también mantiene las funciones y el rol que le fue designado, que la estructura escogió para él.

Braunstein señala que a largo plazo, la formaciónrecibida de la familia, de la educación formal e incluso de las fuerzas ideológicas (como las religiones, política o la psicología académica) tienen un efecto de capacitación para el sujeto, con el objetivo de convertirle en un elemento de producción, para que pueda ver con naturalidad las jerarquías y la repartición de tareas. Los medios de comunicación, con su ideología, refuerzan la labor de estas instituciones sociales que les han designado el rol de ofrecer representaciones deformadas y estereotipos sociales, de forma tácita. (Cfr. Braunstein, 2003:88-89)Aunque el sujeto no se dé cuenta de todo este proceso, en algún momento percibe algo, lo que puede llevarle a una rebelión, sin embargo, el sujeto se somete al deseo de los *otros* entre otras razones por "sobrevivencia", ya que la pérdida de amor nos remite a la muerte, lo que se desarrollará en el siguiente punto.

El niño o niña y en un futuro el adulto se encontrarán frente a varias necesidades físicas-emocionales que no podrán sustentar, con el objetivo de que otro pueda ayudar a satisfacerlas,

se integrará socialmente, aceptará las normas, e incluso algunos de los deseos provenientes de los otros, pero aún así se plantearán deseos prohibidos que traerán consecuencias si son ejecutadas o frustración si no lo son.

Por lo que el aparato psíquico con el objetivo de evadir el malestar relacionado al cumplimiento del deseo prohibido busca satisfacciones sustitutivas, es decir, cumplir el deseo parcialmente o a través de formas más aceptadas socialmente, que aunque no le provean de la misma satisfacción que el deseo original, lepermitirán,evadir temporal y parcialmente la frustración y por tanto, sostener la convivencia con los otros.

3. Formas de control

La sociedad con el objetivo de mantener la convivencia y los beneficios que ello conlleva determina normas y leyes que han de cumplirse; y si no son cumplidas entonces el sujeto deberá enfrentarse a consecuencias para evitar que los miembros incumplan con lo dispuesto.

Estos mecanismos son externos, es decir, sociales. Sin embargo, se convierten en internos cuando son introyectados y se conforma el *súper yo*, que va a regular y prever las posibles formas de actuar del sujeto, como se ha señalado previamente en este mismo capítulo.

El *súper yo* no solo va a ser estructurado por la sociedad sino en primer lugar por su medio más cercano,la familia en la infancia; y en la adolescencia, por su medio social es decir, las amistades, compañeros, etc. Durante la niñez los padres tendrán una imagen fortalecida, por tanto, siempre van a tener la razón en varios aspectos, entre éstosse cuentan también los morales. Sin embargo, en la adolescencia el contacto con otros círculos sociales se estrechan y el joven puede constatar otras realidades, se cuestiona a los padres y sus enseñanzas. En este punto el sujeto podrá aceptar y tomar algunas de las enseñanzas paternas como propias y rechazar, flexibilizar o modificar otras, que serán las que guíen al sujeto en su vida adulta.

Internamente, podemos encontrar al sentimiento de culpa que Freud describe como:

> *Es, entonces, la expresión inmediata de la angustia frente a la autoridad externa, el reconocimiento de la tensión frente a la autoridad externa, el reconocimiento de la tensión entre el yo y esta última, el retoño directo del conflicto entre la necesidad de su amor y el esfuerzo a la satisfacción pulsional, producto de cuya inhibición es la inclinación a agredir. (Freud, 1930:132)*

El sentimiento de culpa es una forma de angustia y es la representación interna del conflicto entre el sujeto y la sociedad, por lo que puede ser descrita como “la angustia frente al superyó”, puede inconsciente y en muchos casos puede ser percibida como un malestar general; en muchos casos esta angustia es una forma de representar como el yo ha orientado hacía sí

mismo la pulsión de destrucción preexistente en él e influenciado por el superyó (Cfr. Freud, 1930:131-132)

La culpa se diferencia del *arrepentimiento* porque éste último se da, únicamente, cuando se hizo efectiva la acción, mientras que la culpa se produce al ser ejecutada la acción y al tener la intención de hacerlo, como podemos verlo en la siguiente cita:

> *Antes el sentimiento de culpa coincidía con el arrepentimiento; a raíz de ello apuntamos que la designación «arrepentimiento» ha de reservarse para la reacción tras la ejecución efectiva de la agresión. A partir de entonces, perdió su fuerza la diferencia entre agresión consumada y mera intención, y ello por la omnisapiencia del superyó; ahora podía producir un sentimiento de culpa tanto la acción violenta efectivamente ejecutada-como todo el mundo lo sabe- cuanto una que se quedara en mera intensión- como lo ha discernido el psicoanálisis-. (Freud, 1930:133)*

El origen de la culpa nos remite al complejo de Edipo y puede ser consciente; sin embargo, usualmente, existirá, por lo menos, algún segmento que permanecerá inconsciente. “El sentimiento de culpa por arrepentimiento de la mala acción debería de ser siempre consciente; en cambio, el producto por percepción del impulso malo podría permanecer inconsciente” (Freud, 1930:133) y en tal caso será percibido como inexplicable, inexpiable y continúo.

Razón por la que se buscará una causa que si no pudiera ser elaborada, será atribuida a aspectos culturales como la religión en la figura del pecado o a elementos mágicos. La gravedad del acto, de la fantasía o del pensamiento dependerá de cada sujeto y de su *súper yo*, es decir, que tan estricto o flexible es o que aspectos tienen mayor relevancia para la persona.

> *A causa de lo dicho, es harto comprensible que tampoco la consciencia de culpa producida por la cultura se discierna como tal, que permanezca en gran parte inconsciente o salga a la luz como un malestar, un descontento para el cual se buscan otras motivaciones*. (Freud, 1930: 131)

Frente al arrepentimiento o a la culpa consciente o inconsciente el sujeto buscará un medio para compensar de alguna manera la falla. Si la causa del sentimiento es inconsciente, la "paga" también, lo será. De modo que, podremos encontrar actos de generosidad, altruistas, que beneficien a otros, como compensación; como también actos punitivos, que se refieren a realizar acciones en contra de los intereses del sujeto, como un castigo por su deuda. Estos pueden verse reflejados en tropezones inexplicables o fallas en los momentos previos a la obtención de un premio, así como en la "búsqueda maníaca del éxito" y en la satisfacción prolongada de un deseo.El sujeto interpreta las situaciones producto de la autopunición como provenientes del exterior, en las que otros son responsables, por ejemplo en embrujos, o la mala suerte. (Cfr. Kaufmann)

> *Mientras que en general es la privación de una satisfacción libidinal lo que constituye la primera condición para la constitución de las neurosis, en este caso es la no-privación- más precisamente, la realización largamente preparada de un deseo (de seducir a alguien o de conquistar un puesto elevado)- lo que desemboca en el desasosiego y la enfermedad (Kaufmann, 1995)*

Entonces, la angustia actúa también como un elemento de castigo para el sujeto, que permiten que el sujeto alivie de alguna manera su malestar y satisfaga las pulsiones agresivas presentes. Lo que puede llevarnos al *masoquismo moral* donde "la pulsión de destrucción fue vuelta de nuevo hacia adentro y ahora abate su furia sobre el sí mismo propio" (Freud, 1924:171) y en donde la ganancia secundaria, "pagar" el sentimiento inconsciente de culpa, es más fuerte.

En cuanto a las consecuencias provenientes del exterior, socialmente, el sujeto se halla expuesto a varias amenazas entre las que están el aislamiento y la pérdida de amor que nos remiten a la posibilidad de muerte. De este modo, si el niño no cumple las normas o los deseos de los otros, no *es* los otros quieren quesea; entonces, no solo no es (ingeniero, arquitecto, artista, etc.) sino que no *es,* es decir, deja de existir. “Para sobrevivir el niño necesita de los adultos. La amenaza, proferida o no por éstos, de la pérdida de amor equivale a una amenaza de muerte porque sumiría al niño en un estado de absoluto desamparo” (Braunstein, 2003: 79)Esta muerte no constituye una muerte real sino simbólica, porque el sujeto está *sujetado* a lo que la sociedad y su familia, como los representantes más cercanos de ésta, han escogido y deseado, lo que han construido para él.Si ésta sujetación no se diera entonces el sujeto también moriría pues no podría ser integrado a la sociedad, por ejemplo no tendría lenguaje. La sujetación se vuelve negativa cuando es una traba en el desarrollo del infante.

El infante requiere cuidados y protección de los adultos, debido a que por sí mismo no puede proveerse, si sus padres le faltarán se vería en abandono y no podría sobrevivir. Aún si fuera un adulto tampoco lo lograría, debido a que si el sujeto pudiera abastecer por sí mismo sus necesidades biológicas, no podría subsistir sin satisfacer las necesidades afectivas que otros satisfacen en alguna medida. Entonces, el aislamiento y la pérdida de amor suponen en el sujeto un desamparo poniendo en riesgo su vida, lo enfrenta a la muerte, psíquica y emocional, que también van a implicar una muerte biológica.

En cuanto a la infancia otra forma de establecer límites es el de la amenaza de castración, que siendo o no verbalizada, se origina en el imaginario del niño y va vinculado a las prácticas onanistas. La castración no está únicamente direccionada a la pérdida de un miembro,

específicamente, el pene y los testículos, la castración implica una limitación significa que el niño debe renunciar a sus deseos para aceptar los deseos de sus padres.

El castigo proveniente del exterior puede ser el aislamiento, la amenaza de pérdida de amor, entre otros, que se producen por la coerción de los miembros de la sociedad que se han identificado con los aspectos socioculturales de la comunidad en que se desenvuelven.

Frente a estos eventos punitivos “el ser humano se volvió neurótico porque no puede soportar la medida de frustración que la sociedad le impone en aras de sus ideales culturales [...]” (Freud, 1930:86) y aún así es difícil que el sujeto renuncie a su deseo ya que “[…] defenderá siempre su demanda de libertad individual en contra de la voluntad de la masa” (Freud, 1930: 94) lo que también conlleva a sentir frustración. En vista de que habrá momentos en que tenga que renunciar a su voluntad, sus deseos y aspiraciones por mantenerse dentro de la sociedad, el sujeto sostiene las ideas de su *independencia* y *autonomía*, a pesar de su situación como una forma de evitar una herida narcisista y también como una forma de evitar el malestar de verse como dependiente.

4. Desujetación

Braunstein habla de la desujetación como el abandono de la “condición de herramienta”(Cfr. Braunstein, 2003:73), es decir, convoca a un actuar ético, reflexivo, crítico, responsable, en el que no se realicen actividades solo porque la sociedad lo manda o por ser coaccionado para

ello, sino porque el individuo así lo ha decidido, porque ha introyectado las normas, está claro de las consecuencias de sus actos y puede asumirlas.

Dejar de ser "herramienta" implica un proceso cuyo requisito indispensable es que el inconsciente devengaconsciente el proceso de sujetación, Braunstein, en el subcapítulo"Relación del psicoanálisis con el materialismo histórico" expone que:

> *El psicoanálisis devela la clave del proceso de sujetación. Su objetivo es hacer consciente lo inconsciente, evidenciar a la representación de la pulsión reprimida; esclarecer las circunstancias y los motivos para que la represión fuese practicada y mantenida, poner la energía pulsional a disposición del Yo para posibilitar la transformaciónde la realidad (pág. 82)*

De modo que el análisis es un medio para que la desujetaciónse produzca porque promueve el devenir consciente de lo reprimido y permite que la persona se escuche, reflexione y tome decisiones por sí mismo, que asuma el lugar y el rol que decidió para sí.

Mientras el sujeto permanezca *sujetado* está supeditado a las medidas de coerción que emplea el grupo, es decir, el miedo. Sin embargo, al *desujetarse* el individuo no queda liberado de algún organismo regulador de sus actos, por el contrario, el moderador de éstos será él mismo, a través de la constante observación de sí, de sus normas, lo que le permitirá modificarlas, no a su conveniencia, sino a su criterio.

La desujetación implica que la persona, ahora consciente de su situación, la acepta y toma decisiones con respecto a ella, es un proceso de continuo trabajo interno, de cuestionamiento crítico y reflexión.

CAPITULO II

THE MATRIX, DISCURSOSE IMÀGENES.

1. *Presentación de la película*

“TheMatrix” o “la Matriz” en español; es un film estadounidense que se ubica dentro del género de la ficción. Dirigida por los hermanos Larry y Andy Wachowski, alcanza enorme éxito mundial, no solo en aspectos económicos, sino también dentro del mundo cinematográfico. Luego de haber invertido alrededor de sesenta y cuatro millones de dólares en su producción, se recaudaron cuatrocientos sesenta y tres millones de dólares.

Estuvo nominada a cuatro premios Oscar de los que ganó todos, éstos incluyen el premio a mejor montaje, mejor sonido, mejor edición de sonido y mejores efectos visuales. Además, fue ganadora del premio de mejor director y mejor película de ciencia ficción en los premio Saturno, y estuvo nominada a otros siete premios entre los que están: mejor actor, mejor actriz, mejor reparto y mejor guión, entre otros. Además, obtuvo otras nominaciones y premios en la Academia de cine de ciencia ficción, fantasía y terror de Estados Unidos. Dentro del mundo cinematográfico, el *efecto tiempo-bala* o *el bullet time effect* toma interés a partir de su aparición en “TheMatrix” a pesar de haber sido ya utilizado en otras películas y producciones para la pantalla chica. (Cfr. S/N TheMatrix).

Al obtener tanta popularidad se realizan dos películas más: *Matrixreloaded y Matrixrevolution,* además se realizan nueve cortos animados de producción japonesa cuyo nombre es *Animatrix*, a los que se suman varios juegos de video y de computadora, como *EntertheMatrix y theMatrix: Path of Neo.* (Cfr.S/N TheMatrix).

Los personajes que tienen mayor relevancia para el desarrollo de la historia son: Thomas Anderson/ Neo, Morfeo, el Agente Smith, Cypher,Trinity y el Oráculo; los demás miembros de la tripulación, (Tank, Apoc, Mouse, Switch, Dozer) así como los agentes Brown y Jones a pesar

de facilitar el desarrollo del film, no tienen tanta participación como los nombrados anteriormente.Por ésta razón se los presentará de forma particular únicamente a ellos.

- *Matrix: (en sí mismo)* es un programa de computadora al que están conectadas las mentes humanas, mientras son utilizadas como baterías creen desarrollar una vida, que en realidad corresponde a una trama planificada y transmitida, como una "realidad virtual". Durante el transcurso de la película se irá develando esta idea, que puede ser interpretada como un cuestionamiento a la sociedad y a la cultura e incluso a la misma realidad. ¿Qué es real?, o dentro del ámbito psicoanalítico ¿qué es lo real?, ¿hasta qué punto el ser humano es "artesano de su futuro" y hasta qué punto es la sociedad la que influye-define en este futuro?

- *Thomas Anderson*: es un programador de software quien, aparentemente, sigue con las normas que la sociedad le pide. Sin embargo, vive una doble vida, bajo el nombre de *Neo* trabaja como un *hacker* o un "pirata" de la internet, que busca "algo", *algo más allá* de lo que puede ver. Posteriormente, va a conocer a otros hackers y personas que nacieronlibres (quienes nacieron fuera de matrix), quienes viven fuera del sistema.Ellos creen que Neo es el "elegido" que significa ser aquel que está destinado a liberar a la humanidad del gobierno de las máquinas. Frente a esto surgen muchas dudas y presiones que le llevan a vivir un conflicto entre lo que se espera de él y la imagen que él tiene de sí mismo, en cuanto a lo que puede lograr.

- *Morfeo:* capitán de la nave *Nebuchadnezzar (en español Nabucodonosor)* pelea en la resistencia en contra de las máquinas, junto con los tripulantes que ya han sido liberados de *matrix*, (el programa de computadora) o que han nacido en libertad. Morfeo

tiene como objetivo hallar a“el elegido”, guiarle y acompañarle en su camino de descubrirse como tal.

- *Agente Smith:*es un programa sensible que representa a la Ley y a todos los agentes. Tomando en cuenta que cualquiera puede convertirse en un agente, entonces representa una parte de toda la humanidad.Su función es la de cumplir y hacer cumplir lo que ha dispuesto *matrix,* la normasaunque eventualmente pueden “flexibilizarlas” o incumplirlas para lograr su objetivo.

- *Cipher (Cifra y Cero etimológicamente[2]):* es parte de la tripulación de Morfeo y es la figura del traidor, ya que se vuelve en contra de la liberación que los hackers buscan y en un momento incluso la boicotea, con el objetivo de sostener la estructura; ya que es aquel que defiende lo que *matrix* ofrece y exige, es quien defiende el sistema, el que prefiere vivir en el placer a pesar de que sea solo una fantasía.

- *Oráculo:*es quien revela información sobre el destino dentro de matrix, pero únicamente lo que cree necesario y busca decirlo en la forma precisa, para permitir que el futuro se cumpla tal como lo profetizó. Existe una aparente contradicción en el discurso de la película, ya que expresa la búsqueda de liberación de Neo y los otros hackers de una estructura social absolutamente dominante y al mismo tiempo indica el cumplimiento de lo que predice la figura del Oráculo – del saber. Sin embargo, el saber es el elemento que sostiene al sujeto, en este caso a Neo. La figura del saber va ligada al poder y ante esto surge la posibilidad de protección o de amenaza. En este caso es una figura un tanto maternal que le da protección y sostén al elegido para que se descubra como tal.

[2] Cifra. Acceso a Internet 10 de octubre de 2011 http://es.wikipedia.org/wiki/Cifra_%28matem%C3%A1tica%29

- *Trinity*: miembro femenino de la tripulación de Morfeo, es enviada a Matrix a buscar a Neo, con quien establece una estrecha relación que en momentos cuestiona y en momentos confirma la idea de que él sea “el elegido”. Ella es compañera de Neo y del Elegido, es quien convence a Thomas de acercarse a los rebeldes y le brinda seguridad en los momentos en que duda de sus decisiones.

La historia de “TheMatrix” inicia con una huida de Trinity en la que demuestra su gusto por observar a Neo; la persecución incluye imágenes de las habilidades que poseen ella y los agentes, que pueden ir en contra de las leyes, por ejemplo: las naturales como la gravedad. (Anexo 1)

Thomas Anderson despierta frente a su computadora que muestra que se está realizando una búsqueda en Internetde “Morfeo”. De pronto la pantalla se pone en negro y aparecen mensajes que le indican tres cosas: en primer lugar que está dentro de *matrix*, en segundo lugar los próximos eventos a corto plazo y en tercer lugar lo que tiene que hacer (Anexo 2). ésta escena marca un vínculo de la trama con el libro de literatura “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll, “TheMatrix” usa el conocido elemento del conejo blanco- a través del texto en pantalla: “Sigue al conejo blanco” (Wachowski, 1999:3) (Anexo 3)– para generar una similitud entre el camino que Neo empieza a transitar, con Alicia introduciéndose en la madriguera de este roedor, tal como lo sugiere Morfeo : “supongo que ahora te sentirás un poco como Alicia… cayendo por la profunda madriguera del conejo. ¿Hh?” (Wachowski, 1999:3)

Posteriormente, tocan la puerta y se produce el intercambio de un programa de computadora por dinero. Siguiendo lo leído en el texto en pantalla, Thomas sale a una discoteca donde

conoce a Trinity que le dice saber quién es, que no es a Morfeo a quien busca sino a “algo” más y que “alguien” le sigue. Al día siguiente, Thomas se queda dormido y llega tarde a su trabajo por lo que su jefe le llama la atención y amenaza con despedirle. Al volver a laoficina recibe un paquete con un teléfono celular, que luego de recibirlo suena, es el medio por el que Morfeo se comunica advirtiéndole que varios agentes le buscan y le guía sobre lo que debe hacer para huir; sin embargo, no lo logra y es apresado.

Durante la entrevista con la policía, el agente Smith expone que el sistema conoce sobre las dos vidas de Thomas y le ofrece un trato: entregarle a Morfeo y reorganizar su vida a cambio de obtener su perdón. Al rehusarse y exigir sus derechos, Neo es agredido y se lo usa como espía involuntariamente. En su próximo encuentro con los miembros de la tripulación de Morfeo, se lo aborda con el objetivo de retirarle el “bicho” rastreador que le implantaron y hacerle una propuesta.

Morfeo le ofrece responder su pregunta, “ir al fondo” del asunto, sin embargo, Neo debe arriesgarse entre escoger una píldora roja que le cambiará para siempre su vida con consecuencias que ignora confiando plenamente en la palabra de un desconocido, o tomar una azul que le va a devolver a su vida como la conocía.

Neo toma la píldora roja y empieza un viaje para salir de su “cárcel” donde descubre que *matrix*es un programa de computadora de *realidad virtual* al que están “conectadas” a las personas, cuyos cuerpos sostiene artificialmente en su estructura. Luego de ser rescatado, es rehabilitado, puesto que nunca ha usado su cuerpo y empieza un entrenamiento en artes marciales y otras artes de combate, que le ayudarán en su labor de liberar a otras personas de su encierro. En su práctica con Morfeo, se cuestiona su desempeño, no en cuanto a su

técnica, sino en cuanto al aprovechamiento de su potencial debido a las limitaciones mentales que se ha auto impuesto y que han estructurado otros.

Al visitar al Oráculo, ponen en las manos de Neo una decisión entre su vida y la de Morfeo, quienpermite ser atrapado cuando le tienden una trampa que se logra por traición de Cipher. Debido al trato que hizo con Smith, “desconecta” uno por uno a sus compañeros, asesinándolos, separando su cuerpo de su mente, a cambio de ser devuelto a *matrix*. Sin embargo,“milagrosamente” no logra matar ni a Neo ni a Trinity que regresan a Nabucodonosor y organizan entre los dos el rescate de Morfeo, en el que *Neo* se ve obligado a confrontarse a sí mismo con sus limitaciones y alcances y finalmente,se reconoce como *el elegido.*

Al asumir su nuevo papel, en parte deseado y también aceptando lo que se esperaba de él, trabaja en lograr la liberación de todos aquellos que aún están “conectados” a esta “cárcel” virtual.

2. *El señor Anderson y la Matriz*

Durante la trama del film se considera que el personaje principal pasa por tres momentos: primero es Thomas Anderson (todavía en matrix), luego pasa a ser Neo (al ser liberado) y finalmente, se reconoce como*el elegido.* Durante este proceso le acompaña Morfeo quien tiene la función de guía, de reflexión y en algunos momentos le cuestiona sobre sus creencias.

Al hablar de Thomas Anderson,es importante tomar en cuenta tres puntos: su doble vida, algunas características y diferencias entre ser programador y pirata, y la presencia de la Ley en su vida.

La doble vida de Thomas nos remite a una búsqueda de varias experiencias que su cotidianidad "pública" no le permite tener, como compartir con ciertas amistades que no son socialmente recomendadas, como aquellos que consumen drogas, utilizan programas de computadora que no están libremente a la venta, es decir, aquellos que van en contra de la Ley. El que estas amistades no sean recomendadas sugiere la posibilidad de que la persona se "contagie" de estos intereses, del gusto por estas actividades inapropiadas, en definitiva que también infrinja la Ley. (Anexo 4)Por esto, existe la necesidad de buscar otros espacios y momentos "fuera" de lo que la sociedad pueda conocer para involucrarse con estas personas y realizar estas actividades, una doble vida, que se mantenga oculta a la vista del mundo - de los otros que pueden criticar o castigar.

Estos tiempos y espacios separados de la cotidianidad, demandan su propio lugar, aunque sea oculto, y Thomas los invierte en actuar como "pirata" y en buscar a sus similares, como Morfeo; sin saberlo Thomas va más allá, tras la búsqueda de este nombre-mito-persona; se esconde el deseo por encontrar una respuesta a una pregunta que aparentemente está clara y se piensa que el otro podrá responder.

TRINITY: calla y escucha.

Sé por qué estás aquí, Neo.

Sé lo que estás haciendo

Sé por qué apenas duermes

Por qué vives solo y por qué, noche tras noche te sientas ante tu ordenador, le buscas a él. Lo sé porque una vez yo estuve buscando lo mismo y cuando él me encontró, me dijo que en realidad no le buscaba a él, lo que buscaba era una respuesta. Es la pregunta, la que nos impulsa, Neo. Es la pregunta la que te ha traído aquí, conoces la pregunta igual que yo.

NEO: ¿Qué es Matrix?

(Wachowski, 1999:5).

Este fragmento del guión junto con la imagen en que Neo se encuentra solo en la discoteca,(anexo 5) nos permite entender a Thomas como una persona que duerme poco, que tiene dificultades para "integrarse" socialmente o que no quiere hacerlo y que busca saber ¿qué es matrix? Esta pregunta se transforma y se develará más adelante como una nueva.

Cuando se encuentran, Thomas, Trinity y otros tripulantes del Nabucodonosor, bajo el puente Adams, le ponen como condición a Neo que debe quitarse la camisa y no le dan una explicación, él se retira; pero Trinity le convence de quedarse luego de pedirle que confíe en ella, sugiriendo que vale la pena y cuando él le pregunta ¿porqué?ella responde: "porque ya haz estado allí. Neo, conoces ese camino; sabes exactamente dónde acaba". (Wachowski, 1999:11) Es decir, ella hace referencia a la búsqueda de Thomas no solo como un deseo de saber, sino también de un cambio;él sabe que *algo no está bien*, así que quiere vivir algo distinto, algo más de lo que él ya conoce.

En general, el señor Anderson es una persona que cumple con sus responsabilidades profesionales y sociales, como lo dice el agente Smith: "[…] Thomas A. Anderson,

programador de una importante empresa de software, tiene un número de seguridad social, paga sus impuestos y también ayuda a su casera a sacar la basura." (Wachowski, 1999:9) y como sucede comúnmente cuando las incumple, se le recuerdan sus obligaciones con los otros, así como que posee el aprecio de su grupo social y que puede perderlo si no actúa como se espera que lo haga. Como sucedió con su jefe quien le reclama por su retraso recordándole que es parte de un grupo y que está regido por reglas que se aplican para todos.Además, le insta a cumplir con estas normas y si no las cumpliera, le advierte que deberá buscar otro empleo, es decir, dejará de pertenecer al grupo. (Cfr.Wachowski)

Del mismo modo, cuando el agente Smith entrevista a Thomas y le ofrece el perdón, es decir, mantener el "amor", la "confianza" que el sistema (estructura social), la "comunidad" han puesto en él y que él ha defraudado, a cambio de entregar a Morfeo y se niega, Thomas es víctima del poderdel agente, que rompiendo las leyes naturales, hace desaparecer la boca de Anderson, le deja sin habla, sin posibilidad de palabra, le anula y en contra de su voluntad le es colocado un rastreador.

(Anexo 6)

SMITH: Mis colegas piensan que pierdo el tiempo con usted. Sin embargo creo que usted desea hacer lo correcto. Aceptamos incluso hacer borrón y cuenta nueva, volvería a empezar, lo único que le rogamos a cambio es su colaboración para que un conocido terrorista pague sus crímenes.

NEO: Ya parece un trato muy bueno, Pero se me ocurre uno mejor ¿Qué tal si yo le dejo ver mi dedo? (gesto) y a cambio me deja hacer una llamada

SMITH: Hm….Vaya, señor Anderson me ha decepcionado.

NEO: No me asustan con su imitación de la Gestapo, sé mis derechos. Quiero hacer una llamada.

SMITH: Vamos, señor Anderson ¿para qué esa llamada si es incapaz de hablar?

((Wachowski, 1999:9)

Cuando Thomas conoce a Morfeo, deja entrever las ideas de independencia, de autonomía y de control que tiene de sí mismo, pero el capitán del Nabucodonosor, hablando desde su experiencia y en parte de la de los otros tripulantes, señala que aunque no se conoce la mejor forma de explicarlo, se percibe que algo no funciona, que está mal en el mundo, que siempre ha estado presente y es lo que les ha movido a buscar una respuesta, a tratar de entender lo que pasa. Esa respuesta se va a obtener luego de entender a *matrix* y la interacción que guarda la humanidad con este sistema. Sin embargo, esto no es fácil de lograr, se requieren de varios elementos y de tiempo, es decir, corresponde a un proceso.

> *NEO: (vomita) No volveré, ¿verdad?*
>
> *MORFEO: No, pero si pudieras ¿querrías hacerlo? Creo que te debo una disculpa. Tenemos una norma, nunca liberamos una mente al alcanzar cierta edad. Es peligroso y a la mente le cuesta desarraigarse, lo he visto otras veces y lo siento. He hecho lo que he hecho porque tenía que hacerlo. Cuando Matrix se construyó, en su interior nació un hombre, tenía la capacidad de cambiar lo que quisiera para rehacer Matrix a su voluntad Él fue quien liberó a los nuestros, nos enseñó la verdad. Resulta que mientras Matrix exista la raza humana jamás será libre, después de que él muriera, el Oráculo vaticinó su regreso y que su llegada presagiaría la destrucción de Matrix, el fin de la guerra, y nos traería la libertad. Por esa razón algunos de nosotros nos hemos pasado la vida rastreando Matrix, buscándole a él, he hecho lo que he hecho, porque creo que la búsqueda ha concluido. Descansa un poco, lo necesitarás.*
>
> (Wachowski, 1999:18)

Morfeo, luego de liberar a Neo de la batería, se disculpa con él, explicándole que usualmente no se realiza este procedimiento conmentes de cierta edad, pues les resulta más difícil entender la situación debido a que la mente se fija a lo que cree, a lo “vivido”. Se necesita

madurez y mucha fuerza para enfrentar la “realidad”, para aceptarla y empezar a actuar acorde a ella.

Morfeo le revela que ha sido un esclavo toda su vida, que no es más que una “batería” que alimenta de energía a una estructura robótica, a miles de máquinas, es decir, su cuerpo, su energía, él; sostienen, sin saberlo, todo el sistema que rige en ese momento el mundo. Se encuentra en una prisión que no le ha permitido desarrollarse y que aparentemente le ha dejado decidir en su historia “virtual”. (Anexos 7,8 y 9)

En cuanto al deseo, este puede ser posible, mientras se desee lo que *matrix* ha previsto. Por ejemplo: el deseo de conocer acerca dela realidad y de otros hackers, no está permitido y todo lo que los agentes harán será en función de impedir que esto se produzca. Tomando en cuenta que Smith y Cipher, acuerdan entregar a Morfeo a cambio de la reinserción del traidor en la estructura, vemos que son aceptados los deseos de fama y riqueza.

SMITH: ¿Tenemos un acuerdo señor Reagan?

CIFRA: ¿Sabes? sé que este filete no existe, sé que cuando me lo meto en la boca es Matrix la que le está diciendo a mi cerebro, es bueno y jugoso. Después de nueve años ¿sabes de qué me doy cuenta? La ignorancia es la felicidad.

SMITH:Entonces, tenemos un trato.

CIFRA: No quiero acordarme de nada De nada ¿Entendido? Y quiero ser rico. No sé, alguien importante como un actor.

SMITH: Lo que usted quiera señor Reagan.

CIFRA: Está bien. Devuelve mi cuerpo a una central eléctrica reinsértame en Matrixy conseguiré lo que quieras.

SMITH: Los códigos de acceso al ordenador de Zion.

CIFRA: No, te lo dije. Yo no los conozco. Te entregaré al que los conoce.

SMITH:Morfeo.

(Wachowski, 1999:26)

Luego de escuchar lo que Morfeo le comenta, Thomas debe tomar una decisión, puede tomar una píldora azul y despertar en su cama y hacer cualquier elaboración acerca de lo que vivió o tomar la roja y llegar al fondo del asunto. En este punto el señor Anderson ya no tiene nada que perder, los agentes saben de su doble vida y posiblemente ya no tenga empleo, y como Trinity comentó: él sabía lo que había ahí y no quería estar más en este lugar.

Al tomar la píldora roja Thomas, inicia un "viaje", se sienta frente a un espejo y mira como paulatinamente este objeto empieza a cambiar de textura, deja de poseer una superficie dura para transformarse en una gelatinosa,que al tacto de la mano, la rodea y recorre todo el cuerpo, deja de ser una superficie de reflejo, de ofrecer una imagen de referencia y toma la forma de Thomas. Al otro lado del espejo, la verdad:está encarcelado, desnudo en una sustancia gelatinosa yconectado a una máquina, al igual que miles de personas más. (Anexos 10 y 11).Es desconectado bruscamente, el líquido es vaciado y él cae por un túnel obscuro hasta un desagüe y una máquina, un aerodeslizador le recoge.Thomas ha muerto y Neo acaba de nacer.

Deja de ser Thomas[3], nombre escogido por unos padres, por *matrix* y pasa a ser Neo, designación que se adjudicó por sí mismo como hacker. Ahora, tal como su nombre lo indica[4]asume una nueva posición, es él quien determina un cambio en su vida, el inicio de una nueva vida, como lo decidió.

[3] Thomas: gemelo. Tomado del internet 13 de Octubre del 2011 http://www.pergaminovirtual.com/nombres/tomas.html

[4] Neo: del griego νέος significa nuevo. Tomado del diccionario de la lengua española Acceso a internet 30 de mayo de 2011 http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=neo

3. *El agente Smith*

El agente es el representante de la Ley,a pesar de ello flexibiliza o rompe las leyes ya que al no ser real lo que ocurre dentro del programa, todo es “virtualmente” posible. Sin embargo, cumple la Leyya que se maneja conforme a lo que se espera de él. En general, esto le da una ventaja

por sobre los *piratas* que a pesar de haber sido liberados, todavía mantienen algunos limites que les fueron impuestos y que adoptaron como propios, es decir, en algunos campos siguen sujetados a matrix. Dentro de los hackers se sabe que si uno de los agentes les persigue es difícil escapar y es imposible vencer, es decir, quien lo enfrente posiblemente muera, ya sea porque no sobreviva a la pelea o porque quienes están en la naves aerodeslizadoras, los operadores, deban desconectarles para evitar que información importante, como las coordenadas de Zion (la última ciudad humana), sea obtenida bajo efectos de drogas, por ejemplo.

Al igual que los seres humanos que están conectados como "pilas" en la estructura de *matrix* y que viven una realidad "virtual", los agentes están obligados a compartirese mundo, ya que ese es el rol que les fue designado y no hay posibilidad de que realicen otra actividad,yesto se cumple. Por tanto, Smith también está atrapado enesta "cárcel" virtual y también quiere huir, pero primero, debe cumplir su misión: vencer a la rebelión y destruir a Zion.Debe lograr que todos sean sometidos, que todos los humanos sean "cosechados" por *matrix,*que no exista oposiciónÉl cree que esa es la única forma de poder de salir*,* pero no se da cuenta que al ser programas sensibles dentro del sistema, si ellos no son requeridos, simplemente, dejan de existir. Es decir, los agentes siempre van a estar atrapados en ese "zoo, prisión, esta realidad, o como usted quiera llamarla" (Wachowski, 1999:42), porque es este lugar el que sostiene su existencia.

4. *Neo*

Neo fuera de la central empieza un arduo proceso en que debe asimilarsu nueva situación, ha cambiado la imagen de todo lo que él conocía: de Morfeo y la tripulación, el paisaje, incluso, su propio cuerpo. Surgen nuevos cuestionamientos, si estos años ha "vivido", ha "conocido", ha

“trabajado” en un mundo que no es real, entonces ¿qué es real?, ¿Cómo diferenciarlo de lo imaginario, de los sueños? Debe entender, significar lo sucedido, el paso de un mundo donde hay edificios, personas, paisajes, lleno de significantes, a un planeta muerto, donde solo quedan los restos de una civilización y donde debe enfrentarse a un “desierto de lo real” (Wachowski, 1999:16).Neo tiene un nuevo reto: debe renunciar a lo que siempre conoció y re-construirlo todo, incluso a sí mismo.

Sin embargo, en este desierto, en este mundo sin luz, descubre algo nuevo: es la primera vez que Neo usa su cuerpo. Le duelen los ojos y necesita rehabilitación de todos sus músculos, nunca miró, tocó o sintió la temperatura. Estuvo a merced de lo que un programa podía reproducir, de lo que le indicó a su cerebro debían ser las respuestas eléctricas según los estímulos. En este mundo tan diferente y donde es tan fácil recordar lo perdido, surge un nuevo aspecto: vive por sí mismo. (Anexo 12)

Entonces, se inicia una nueva etapa,Neo inicia una ruptura de sus paradigmas, de sus significantes, de sus limitantes, debe conocer este mundo y crear nuevos significantes en base a sus nuevas experiencias. Debe re-conocer *matrix*: dejar de lado la gravedad, y lo vivido, debe dejar a las personas, todas pueden ser en algún momento un agente, debe entrenar y aprender a manejarse esta vez, desde afuera.

El personaje debe lidiar con su paso de Thomas a Neo y lo que ello implica, como su nueva función en la que debe piratear el programa para que otros puedan ser liberados, pero existe algo más, algunos miembros de la tripulación creen que él es *el elegido*, aquel que va a poner fin a la guerra entre humanos y robots, que liberará a todos quienes estén dentro de la estructura y que no pueda ser vencido por los agentes; es el salvador, la reencarnación de quien nació en el interior de matrix, aquel que han esperado y buscado por tantos años. Todas

estas expectativas que producen tensión sobre Neo se producen, a pesar de encontrarse ya fuera del programa y él deberá decidir si se cumplen o no y si es lo que él quiere. Con el objetivo de despejar las dudas, el Oráculo le aconsejará.

A pesar de que el Oráculo posee el saber, se limita a darle dos pautas a Neo. La primera es: "Ser el elegido, es igual que estar enamorado. Nadie te dice si lo estás. Solo lo sabes al cien por cien, de la cabeza a los pies." (Wachowski, 1999:31);y la segunda, le ubica a Neo en la posibilidad de escoger, le da dos opciones sobre la muerte, suya o la de Morfeo, pero al mismo tiempo le devuelve la autoridad de desear sobre su propio destino. De modo que la pregunta se transforma de ¿soy el elegido? a ¿quiero ser el elegido? Esto permite que Neo se asuma en otra posición, y la tome sobre su vida y la de las personas que le rodean, le permite tomar una posición activa frente a la situación, ahora es él quien debe tomar esas decisiones y es momento que sostenga su discurso sobre la autonomía, la independencia y el control de su futuro.

Debido a su deseo de salvar a Morfeo, Neo devela su deseo de tener el poder- capacidad de hacerlo y decide que lo va a intentar, a pesar de que todos lo describen como un suicido de que dudan si pudiera lograr lo que nunca nadie ha logrado; pone en juego su vida y se apuesta a sí mismo. Solo con la ayuda de Trinity, se lanza a salvar a Morfeo. La dificultad de las circunstancias no permiten que Neo piense - dude, entonces, su potencial queda libre de todas las limitaciones, de las normas que había adquirido, simplemente, se deja llevar - se exterioriza.

Neo se descubre así mismo actuando, abre su mente a esta posibilidad y lo entiende, incluso logra integrarse a *matrix*, ve al mundo ya no como las representaciones mentales que el

programa había establecido sino, en un lenguaje lógico, en el lenguaje de computadora. Hasta cierto punto, dejó de ver todo esto como real, como un mundo, y empezó a verle como un programa más al que había ingresado y al que debía configurar- programar. Entonces, deja de ser Neo y es *el elegido.*(Anexo 13)

De ahora en adelante, ya no importa todo aquello que este mundo virtual establezca, sino lo que él adopte como real.Por ejemplo: la muerte dentro de *matriz*, el cuerpo le adopta como real, porque la mente así lo cree pero deja de serlo para Neo; entonces, el sobrevive porque para él ya no es real la muerte dentro del programa.

CAPITULO III

El MALESTAR EN LA CULTURA EN MATRIX

1. *El señor Anderson y el sujeto sujetado*

1.1 Thomas Anderson

Thomas es un sujeto que se encuentra conectado, sin saberlo, a *matrix,* programa que le hace vivir dentro de una realidad virtual planificada y escenificada en 1999, durante la que se le ha preparado para ser un programador y para ser “útil” a la sociedad. Él se considera

independienteal tomar sus decisiones y diferente a los demás, sin embargo, ésta es una fachada, pues le fue asignado el mismo rol que a todos: ser una fuente de energía - una herramienta para sostener la estructura robótica.

En este caso,estar sujetado implica vivir “virtualmente”- experimentar una mentira. La estructura no permite que los sujetos deseen, les hace creer que son autónomos, que toman sus decisiones pero solo les engaña para que se mantengan “tranquilos”, para que permanezcan dentro de la historia, pues si es percibida como irreal, los sujetos se rebelarían, negarían esos eventos y finalmente, boicotearían el sistema.

> *SMITH ¿Alguna vez la ha mirado fijamente maravillándose de su belleza, de su genio? Millones de personas viviendo sus vidas inconscientes ¿Sabía que la primera, Matrix fue diseñada para ser un perfecto mundo humano donde nadie sufriera, donde todos consiguieran ser felices? Fue un desastre, nadie aceptó ese programa, se perdieron cosechas enteras. Algunos creían que no teníamos el lenguaje de programación para describir su mundo perfecto, pero yo creo que, como especie, los seres humanos definen su realidad con el sufrimiento y la tristeza. Así que el mundo perfecto era un sueño del que sus primitivos cerebros querían constantemente despertar, por ese motivo Matrix fue, rediseñada, así en el apogeo de su civilización. Ha oído bien, su civilización porque cuando empezamos a pensar por ustedes, en realidad se convirtió en nuestra civilización y claro, como imaginará es de lo que va todo esto: de evolución Morfeo, evolución como el dinosaurio, mire por esa ventana. Su época ya ha pasado. El futuro es nuestro mundo Morfeo, el futuro es nuestra época.*
>
> (Wachowski, 1999:38)

Thomas no se encuentra a gusto en esta “realidad”, percibe que existe “algo” que no está bien; éles poco sociable, ansioso y no comparte los mismos intereses con los otros. Por ello, posee una doble vida, en la que desarrolla distintas habilidades y busca a otros “iguales” a él. Trata

de encontrar a Morfeo que es la representación de un cambio - de otra vida, en la que verdaderamente pueda escoger su camino. Detrás de esto encontramos una demanda de obtener una respuesta expresada al buscar a Morfeo que ocupa el lugar del supuesto saber, como lo pudimos ver en el capítulo dos. En otras palabras, Thomas está atravesado por un malestar.

En el capítulo uno se dijo que el malestar se presenta como una señal de las dificultades en el manejo del sentimiento de culpa, relacionada con conflictos entre el *ello* y el *súper yo.* En el caso del personaje principal, su conflicto está orientado a satisfacer aquello que no le es permitido: ser *hacker* y vincularse a personas quienes comparten esta actividad (ello) en contraposición a su posición como Thomas, como programador de computadores siendo un miembro *productivo*de la sociedad (superyó).

En el momento en que Morfeo pone a su consideración la píldora azul y la roja, le pide decidir entre el sistema- matrix y *la verdad* sobre su vida y la de otros (conocer que el mundo no era lo que conocían), pero lo plantea de una forma particular: *"MORFEO: Intento liberar tu mente, Neo, pero yo sólo puedo mostrarte la puerta. Tú eres quien la tiene que atravesar."* (Wachowski, 1999:11). Del mismo modo en que al iniciar un proceso el terapeuta invita al sujeto a un espacio en el que pueda hablar, expresar *su* pensar y *su*sentir, para que se escuche ysea él quien tome las decisiones.

Thomas decide entrar en lo desconocido, toma el riesgo y su representación de *sí mismo* se descompone, el espejo deja de reflejarle y se transforma en una masa que se moldea al cuerpo del sujeto. (Anexo 14 y 15) Mientras Thomas permanece en la central eléctrica, una sustancia le rodea y una serie de cables le conectan a la matriz, todos estos "soportes" de vida le son

retirados y por un momento le falta el aire, es “desechado” de la fuente de energía, deja de ser la construcción de *matrix,* se libera de la red de discursos que le atravesaban, es decir, muere.

Este proceso que anuncia su muerte dentro del sistema, marca su ingreso a una nueva red de significantes, ingresa al mundo de los rebeldes y nace nuevamente. Este proceso de salida de *matrix- de la matriz*[5], se asemeja a un nacimiento, a la separación del cuerpo del niño del cuerpo materno, y empieza a ver el mundo con sus propios ojos y a usar sus músculos (por sí mismo) esta vez bajo la forma de Neo. (Anexo 16)

Neo tuvo que ser rehabilitado pues nunca usó sus ojos, su cuerpo, incluso su mente; todo su organismo, sus sistemas y aparatos siempre dependieron de lo que el programa le indicaba a su cerebro: forma, color, sabor, incluso qué pensar con respecto a algún asunto. El trabajo que tiene ahora no es fácil debe retomarlo todo y construir sus propios criterios al respecto, incluso sobre sí mismo.

1.2 El sujeto sujetado

Se puede interpretar al personaje principal como la representación de la humanidad - del sujeto común, que se desenvuelve en cualquier sociedad actual en donde el discurso de mercado predomina, en donde la ley del “más fuerte sobrevive” parece ser lo cotidiano. Debido a esto se busca estructurar seres “productivos” que a través de la educación formal son capacitados para aportar- para ser “útiles”,para generar beneficios, pues actualmente la “fuerza” se mide a través

[5] Matriz: *Víscera hueca, de forma de redoma, situada en el interior de la pelvis de la mujer y de las hembras de los mamíferos, donde se produce la hemorragia menstrual y se desarrolla el feto hasta el momento del parto.* Tomado del diccionario de la Real Academia Española de la lengua. Acceso a Internet 6 de junio de 2011. http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=neo

del poder económico, político, entre otros. Así los sujetos pasan a ser como los millones de personas dentro de la central eléctrica: elementos *lucrativos- fructíferos*. Actualmente, al estar estrechamente vinculados al mercado - al consumo, los aportes que el sujeto pueda realizar a la sociedad a la pertenece, principalmente, son evaluados en estas áreas, se mide la producción de una persona, su capacidad económica de adquisición (de contratación), entre otras, y se considera de menor importancia otros aportes.

Estos nuevos "valores" son transmitidos como se hacía anteriormente a través de la identificación con las figuras paternas (en menor medida la figura paterna cuya imagen se halla se ha degradada) y también de otros cercanos, e incluso de personas reconocidas por la sociedad, en general, por aspectos que el mercado encuentra como positivos.Actualmente, las identificaciones con los otros, también se producen con figuras que sobresalen de la masa, sin embargo, esa distinción no siempre se debe a logros positivos sino también a aspectos negativos. El espectáculo ha tomado las pantallas de cine, televisión e internet y son actores, artistas de todo tipo, conductores, políticos, entre otros; quienes llegan a ser los referentes sociales, que han posicionado otras características sociales como valiosas, tales como la fama, el poder, la moda, el dinero, etc.la imagen ha tomado mucha importancia y el exhibirse ante la mirada de otros, ya sea en persona o a través de redes sociales, por ejemplo; se ha convertido en una fuente de gozo, también para aquellos a quienes les gusta mirar. Es decir, estamos fortaleciendo socialmente algunos rasgos de exhibición y de voyerismo.

La sociedad nos vende la idea de autonomía e incluso en algunos casos nos ofrece la posibilidad de creernos rebeldes; sin embargo, todo esto no es más que la imagen que se instaura con el objetivo de mantenernos dentro de la estructura social. De modo que estamos convencidos de que aquello que deseamos es por completo *nuestro* deseo.

Podemos suponer que Thomas corresponde al sujeto atravesado por el malestar, que sufre y que busca en otros una respuesta (como en un terapeuta). A causa de un vínculo transferencial cree en Morfeo, confía en él así que permite que le acompañe en su camino, incluso que le oriente. Entonces podemos decir que el sujeto deposita sus sentimientos, los aspectos más importantes de su vida (psíquica) en manos de un terapeuta. Se enfrenta en muchos casos al temor y a la incertidumbre, lo único que se le ofrece es un abrir la puerta - invitarle a hablar y acompañarle en su camino.

Morfeo le acompaña durante su muerte y nacimiento, al igual que un terapeuta le acompaña durante su "muerte" a su paciente o al analizante, es decir, durante los momentos de angustia, de pérdida, de conclusión de un ciclo, en los que abandona una posición para asumir otra, donde deja de lado algunos significantes y procura darle nuevos sentidos e incluso darse a sí mismo nuevos significados, para enfrentar lo desconocido, para vivir los temores y tomar decisiones.

Si aceptamos esta lectura, Neo viene a ser un sujeto que a pesar de enfrentarse a lo desconocido acepta e ingresa a la madriguera de conejo, inicia un proceso en que va a re-conocerse, re-construirse él mismo, a descubrir, modificar y retomar todo un mundo interno que desconocía o no recordaba y que paulatinamente abrirá sus puertas a través de la palabra, de la reflexión ética-responsable consigo y con otros. En el transcurso del proceso se irán develando vivencias y hechos que permanecían ocultos, que antes no se podían- querían ver, tal vez porque la persona no estuviese lista para enfrentar determinados sucesos de su vida, de modo que como un medio de protegerse, los evita. Lo que hace que el individuo viva momentos de duda, de dolor, angustia, temor y de cuestionamientos al enfrentarse a la búsqueda de sí

mismo, por lo que una persona que le facilite mantener una perspectiva lo más objetiva que fuese posible es muy importante.

Por fin, *el elegido* es aquella persona que tras elaborar aspectos de su vida, de descubrir su mundo y así mismo, asume una posición diferente frente a su vida y a los otros. A pesar de que decida mantenerse en la misma situación en que se encontraba antes de iniciar el proceso, será una posición asumida con responsabilidad, desde el conocer-se y entender-se.

2. Mecanismos de control

Toda sociedad necesita una persona que se encargue de la veeduría de la ejecución de las consecuencias externas hacia las personas que han ido en contra de la Ley. Dentro del film podemos hallar al agente Smith a quien le fue asignada una función muy similar a un supuesto rol de padre, por la que introduce al niño en el sistema haciéndole cumplir la Ley, porque al igual que los otrosse encuentra sujetado; y su papel debe ser congruente con su lugar, lo que

le posiciona frente al deseo, a lo permitido y a lo prohibido. Melman señala que parte de la función del padre no solo es la prohibición sino también dar el ejemplo del franqueamiento autorizado del límite, para satisfacer el deseo, específicamente el sexual.

> *El padre, contrariamente a un enfoque simplista de la situación edípica, no es tanto el que prohíbe como el que da el ejemplo de franqueamiento autorizado del límite para cumplir su deseo, su deseo sexual*. (Lebrun, 2005: 22)

De forma que el padre también nos enseña a franquear la Ley cuando ello es necesario tal como Smith,que atenta contra las leyes de la velocidad o de la gravedad, lo que hacen también los hackers, incluyendo a Morfeo. Sin embargo, ellos no obtendrán los mismos logros que los agentes, ni muchos menos que los de Neo, porque ellos están aún -en menor medida- sujetados a las leyes que fueron introyectadas de *matrix.*

El mismo hecho de estar sujetados impide que los agentes puedan recordar, re-conocer su lugar en el sistema de matrix, ellos deben su existencia a la resistencia pero deben mantenerse en el engaño de tener una oportunidad de ser libres, luego de destruir toda civilización humana, de otro modo perdería sentido su existencia para sí mismos.

Durante el film existen varios momentos, en los que el personaje principal en sus distintas posiciones: Thomas, Neo y el *elegido* son coaccionados a través de varios medios violentos, simbólica y físicamente. Thomas se enfrenta a dos representantes de la Ley, su jefe y a los agentes.

Su jefe representa la coerción social, no necesariamente proveniente de una autoridad sino también de otros iguales, que recuerdan al sujeto sus limitaciones, su pertenencia al grupo, la

presencia de la ley como regulador de todos los miembros y las consecuencias en pro del beneficio comunitario.

Los agentes ocupan inicialmente, un lugar de autoridad, son policías hablando con un ciudadano, cuando son cuestionados cae su aparente autoridad y surge la violencia que les delata como figuras coercitivas – que abusan del poder que les fue asignado.

En el discurso de la autoridad se apelan los sentimientos de pertenencia hacia el grupo y de predominancia de la masa por sobre el individuo. Se refuerza con una amenaza que busca establecer que no actuar dentro del grupo, implica desestabilizarlo por lo que la autoridad nos plantea como consecuencia la pérdida de los beneficios grupales como: seguridad, protección (que puede ser económica o legal), en algunos casos una posición social, de élite, que se relaciona con el aprecio de los otros. Entonces, nos enfrentamos a la pérdida del amor, de los otros, de los compañeros de trabajo y de las autoridades de un grupo relativamente pequeño, de una *ley* particular. Sin embargo, podemos enfrentarnos al autoritarismo y a los excesos que no permitirían que el sujeto se desarrolle y tenga que enfrentar altos grados de frustración.

La situación descrita anteriormente, se repite en mayor magnitud con respecto a la sociedad en general cuando Thomas es apresado, es decir, cuando se ve involucrada *la Ley.*Así, la consecuencia serámacroscópica, lo que implica perder el lugar que en ese momento ocupaba socialmente, es decir, su trabajo con las consecuencias descritas previamente, y el amor, el aprecio, el respeto, la admiración del resto de la sociedad, de las autoridades. Dejaría de ser un "buen ciudadano", para convertirse en un "terrorista", de buen niño a mal niño, malcriado, de ser exitoso a un fracasado, de ser rico a ser pobre, de ser una persona conocida- popular, a ser "nadie", un "looser", todos estos nuevos referentes que se valoran actualmente y que al no ser

“aprobados” el sujeto se enfrenta al rechazo, aislamiento, miedo, odio, soledad, abandono- a una muerte social.

Una situación contraria se presenta con Cypher, quien traiciona a todos los miembros de la resistencia, entregando a Morfeo a los agentes, a cambio de ser reinsertado en *matrix* y de ser designado como una figura con poder, fama y fortuna; él abandona los beneficios que poseía con la resistencia por obtener algunas prebendas valoradas dentro del sistema, y a pesar de conocer que todo ello era “virtual”, lo prefirió a asumir su realidad.

> *La teoría psicoanalítica ha puesto al desnudo la maquinaria de la represión montada dentro de cada sujeto singular. Ha mostrado que el deseo está divorciado de la vida y que la opción planteada es entre un placer sin realidad (la locura) y una realidad sin placer (la neurosis, la “normalidad”)* (Braunstein, 2003:82)

Cypher se ampara en la fantasía para evitar las limitaciones de la realidad, como muchos otros que en la sociedad se aíslan del mundo, y que son llamados “locos”, que se escapan de la realidad y que son designados como con “psicóticos” o poseedores de estos rasgos.

Sin embargo, no podemos ser terminantes en estos aspectos y debemos tomar en cuenta a quienes no han llegado a niveles marcados de abstracción de la realidad como para designarles como psicóticos, por ejemplo. Aquellas personas que mantienen una vida “virtual” conectados a Internet o en el uso de drogas, legales o no, o quienes viven una vida de ensueño en centros comerciales rodeándose de objetos que les permiten sentirse, por momentos, príncipes y princesas de un cuento de hadas. Personas que vivensituaciones dolorosas en su cotidianidad que no pueden enfrentar, ya sea porque no han desarrollado las herramientas para hacerlo o porque esasescenarios aniquilan estos recursos. Entonces, como una forma de

sobrevivirdeben alejarse de esa realidad dolorosa, desestructurante, intolerable y vivir “fuera de este mundo”.

Finalmente, Thomas (aún en este lugar), es violentado físicamente y a pesar de que este acto refleja la pérdida de autoridad y el descontrol de la situación por parte de los agentes, la trascendencia simbólica es lo más importante. La agresión física consta en taparle- borrarle la boca, se le niega su derecho a hablar y su acceso a la palabra, “deja de ser” un sujeto deseante; en ese instante se lo devela como objeto sobre el que se decide y cuya voluntad no merece ni siquiera ser escuchada.

Al asumir las formas de Neo y posteriormente, la del *elegido*, el control se convierte exclusivamente en violencia física, se pierde la autoridad por completo y en este punto ya no existe la posibilidad de hacerse para atrás o de negociar; simplemente se es del grupo o no, y si no se pertenece entonces no hay opción alguna deben morir- no pueden pertenecer, deben sentir la falta del grupo, se les aisla, se les agrede.

Todo lo realizan los agentes pero ¿Quiénes son los agentes? Son los artistas y figuras de pantalla a quienes matrix-la sociedad les ha dado la función de introducir algunos elementos, de ser mensajeros- “embajadores” de la moda, del estilo, de la música, de marcas, etc. Agente es cada miembro de la sociedad que presiona a otros a someterse a estos nuevos referentes y que de no hacerlo adopta una posición agresiva y coercitiva.

3. Neo y la desujetación

Todos los personajes del film se hallan sujetados (como todo ser humano), cada uno, lo está en diferente “medida”. ¿Alguno se encuentra por completo desujetado? No, de hecho ni el mismo *Elegido,* puesto que implicaría salir del lenguaje, de la Ley común, que son elementos que nos configuran como sujetos y nos permiten vivir en sociedad.

Al morir Thomas y nacer Neo, muere todo aquello que se construyó alrededor suyo (las características que le fueron designadas, las expectativas, etc.) que le acompañaban y se

forman nuevas redes a partir de lo que él y los otros elaboran. Es decir, de las características que se atribuye a sí mismo y que otros le otorgan, así como de las acciones para las que se autoriza y le autorizan. Estamos frente a una persona que ha decidido iniciar un proceso y abandonar un lugar, perodebe asumir responsablemente uno nuevo y enfrentar lo que ello implica, incluso las dudas que surgen al respecto.

Este proceso que implica vivir un duelo de la propia imagen, un cuestionamiento de lo que creía ser, de los deseos que se imaginaban propios, de las creencias, ideales y normas que se adoptaron en un momento como obligación (en la niñez), y que en ese trayecto pasan a ser asumidas por el sujeto como propias con conocimiento de que vienen dados por la sociedad y la cultura. Entonces, el sujeto se define a sí mismo y se ubica en el lugar que le ha sido dado, pero esta vez por su voluntad y asumiéndolo responsablemente.

Este nuevo lugar es una consecuencia de sus elecciones. Salvar la vida de Morfeo ofreciendo la suya fue su decisión, que facilitó que se situara en un lugar en el que no se permitía (a sí mismo) detenerse a dudar de sus aptitudes, ni de la posibilidad de lograrlo. Tuvo que dar todo su potencial, dejar de lado las limitaciones, y descubrirnuevas habilidades. Así como cada sujeto al poner en perspectiva su situación, puede observar cosas que no ha visto antes y enfrentarlas de distinta manera, incluso tomar decisiones dentro de las que puede estar abandonar ese lugar.

Este proceso puede asemejarse también al que vive un sujeto que ocupa el lugar del *analizante* y que tiene la intención de ocupar el lugar del analista, yaque debe asumir con responsabilidadsu formación y un proceso analítico propio (en el que en algún momento se trabaje su *deseo de ser analista*, por ejemplo).Además, debe contar con la posibilidad de

descubrir nuevas aptitudes (escucha diferente, realizar cortes) y con la autorización propia y la de algunos otros (Cfr. Lacan, 1974)

Del mismo modo, sin importar si ocupa el lugar de analista o de terapeuta, el sujeto mantiene un grado de sujetación, a pesar de entablar su propio proceso, en el que enfrenta a las dudas y los límites impuestos. Como lo vivió Morfeo quien *no podía* liberarse de las esposas (ataduras), por los límites introyectados y *no quería* liberarse debido a que esperaba que el elegido lo salve.

Los padres también están sujetados al medio social en que viven y por tanto parte de su rol designado corresponde a introducir a los hijos en la sociedad, regular su conducta y enseñarles a franquear la Ley. Tal como el agente Smith que a pesar de considerarse libre del sistema, su existencia depende de éste, y su función sigue siendo hacer cumplir las leyes y dar el primer ejemplo de su paso autorizado por sobre la norma.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de realizar el presente trabajo teórico y de relacionarlo con la película Matrix I se pudieron obtener las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones

- Ser un sujeto implica estar sujetado en distintos aspectos y distintos “grados”, sin embargo, es lo que nos permite*ser,* tener lenguaje, una Ley e incluso inscribirnos en la estructura social. La introducción en la sociedad se da a través del paso por el Complejo de Edipo y de Castración, por medio de la red de palabras y discursos que los padres construyen alrededor del sujeto y por medio de las identificaciones que se dan a lo largo de la vida.

- La sociedad se construye a través de identificaciones e introyecciones que se producen en primera instancia con las figuras paternas, principalmente y también de otras figuras que a la postre sobresalen socialmente.

- En épocas anteriores, los referentes sociales estabanclaramente definidos sin embargo, actualmente no son claros, son variables y valoran otros aspectos muy relacionados al discurso del mercado y del consumo; que han sido introducidos gracias a la globalización que permite que los medios de comunicación expongan ciertas características como atractivas a través de personajes públicos, que vienen a constituir figuras de identificación para niños y jóvenes, principalmente.

- Los mecanismos de control son aquellos que permiten que el sujeto sea introducido en el sistema socio cultural, regulan su comportamiento y son coercitivos. Es decir, logran que el sujeto actué según los parámetros establecidos a través de negociar y en algunos momentos de presionar; logrando el sostenimiento de la convivencia y por tanto con beneficios sociales como la sobrevivencia y el amor, la protección, la admiración, etc. Sin embargo, en un punto, cuando la autoridad no ejerce adecuadamente su función, la estructura social puede presionar en exceso a los miembros y convertirse en un sistema dictatorial produciendo altos niveles de malestar.

- El proceso de desujetación no implica que el sujeto “salga” por completo del sistema social en el que se encuentra, por el contrario implica que, luego de realizar un proceso terapéutico, que permita que devenga consciente el proceso de sujetación, tome sus propias decisiones y asuma voluntariamente su lugar en la sociedad. Eventualmente implicará cambiar de lugar, dejar de lado elementos sociales, ver desde otra perspectiva (desde fuera de matrix) la situación pero sin dejar de ser parte de ella. La desujetación nos pide ser críticos con la estructura y con nosotros mismos.

- Matrix ha proporcionado imágenes y discursos que han permitido identificar varios puntos dentro del desarrollo de la historia, como:

    - El malestar que le atraviesa a Thomas- sujeto, su conflicto entre buscar medios para obtener una respuesta a sus preguntas y cumplir con las leyes de la sociedad en que se desenvuelve.
    - Identificar los distintos roles de los personajes en el film y relacionarlos con las figuras correspondientes a la realidad y las funciones que ocupan en los procesos de sujetación y desujetación , y en cuanto a establecer límites.
    - Establecer relaciones con otras historias como las de *Alicia en el país de las maravillas*y lograr un mejor entendimiento del los significantes expresados en la película.
    - Trabajar los significados y significantes de los distintos vocablos como matrix o hackers.

- Actualmente el malestar está más relacionado con aspectos materiales y de la imagen que con aspectos morales o ideológicos. De modo que se le da mucha importancia a lo que se pueda ver, vinculándonos con los placeres de mirar y de ser mirado.

- La sociedad, actualmente, se apega cada vez más a estructuras perversas (voyerismo/ exhibicionismo) y psicóticas (vivir en el placer así éste pertenezca a la fantasía) que a las estructuras neuróticas que se podían observar comúnmente.

- Se debe tomar en cuenta que actualmente en el trabajo clínico, se encontrarán con mayor frecuencia y en mayor cantidad rasgos psicóticos y perversos, es decir, que la problemática está vinculada con las relaciones personales y la economía de los sujetos. Debido a que las nuevas tecnologías nos enfrentan a relaciones "virtuales" y a soledades "reales", es decir sujetos que están "conectados" al internet, al celular, y a quienes les resulta con más frecuencia, difícil tratar con otros. En muchos casos la constante satisfacción, no permite que el sujeto desarrolle sus capacidades para enfrentar la frustración - la angustia, es decir, que cada vez será más vulnerable ante la castración, así que buscará continuamente el goce, como una forma de esquivar la falta.

- Dentro de Matrix puede verse el proceso que vive Thomas A. Anderson hasta convertirse en *El Elegido*; dicho proceso puede ser comparable a un proceso de desujetación y también a un proceso terapéutico – analítico. Para ser considerado como parte de la desujetación se debe tomar en cuenta que deviene consciente el hecho de estar sometido a la voluntad de las máquinas. Neo ya deja de ser una "herramienta" que produce energía y abandona ciertas normas de matrix y otras las mantiene. En cuanto al proceso terapéutico podemos ver que Morfeo ocupa un lugar similar al de un terapeuta- analista, ya que debe acompañar, escuchar y ayudar a reflexinar a Neo.

Todo esto se ha dado gracias a la confianza (poniéndose en las manos del terapeuta) y también al esperar que se le puedan contestar sus inquietudes, es decir, ubica al profesional en el *lugar supuesto saber*.

Recomendaciones

Tomando en consideración lo trabajado previamente, se puede sugerir que:

- Se trabaje la trilogía de la película de modo que permitaobtener mayor cantidad de elementos que amplíen esta disertación

- Para una próxima elaboración acerca de la película se la haga desde la teoría de los arquetipos de Jung o desde la teoría del espejo de Lacan que podrían realizar interesantes aportes.

- Realizar una comparación con la película “Alicia en el país de las maravillas”, historia que guarda mucha relación con el desarrollo de la trama.
- Investigar otro tipo de medio a través del que socialmente se haya podido expresar de alguna manera la sujetación, los mecanismos de control y la desujetación.

- Abordar el tema de la autoridad con mayor amplitud y relacionarlo con aspectos teóricos sobre las identificaciones y coerción grupales, aplicándolo a las instituciones sociales.

- Incluir elementos como la mirada y la voz de la figura de autoridad y relacionarlo con las medidas de control que se procuran utilizar.

- Tomar en consideración la situación socio cultural del paciente con el que se está trabajando de modo que permita entender de mejor manera su situación emocional y su lugar en el mundo.

- Al hablar del sujeto sujetado, debemos considerar su medio, los elementos que han influido en él como sus padres, su familia, sus amigos, su medio laboral, su pareja, por ello éstos son los principales aspectos que se deben indagar en la historia vital de una persona.

- Como terapeutas- psicólogos- psicoanalistas es importante tener presente que nosotros también estamos sujetados, así que es importante que podamos trabajar las distintas situaciones en nuestro propio espacio terapéutico tratando de hacer nuestra sujetación

y el malestar conscientes para procurar manejarlo apropiadamente y que influya lo menos posible en nuestro trabajo.

- Procurar estar actualizados con respecto a los nuevos “modelos” sociales, (héroes, personajes de televisión, cine) a los que niños y adolescentes se hallan expuestos.

- Investigar sobre los cambios en los diferentes ambientes sociales de las diferentes edades como moda, tecnología, política, literatura, entre otros; que permitirán una mejor comunicación con los pacientes.

BIBLIOGRAFIA

- Braunstein, Néstor. “Relación del psicoanálisis con las demás ciencias” en Braunstein y Otros. *Psicología: ideología y ciencia*. Páginas 62-103.México. 2003 Editorial Siglo veintiuno. Séptima edición.

- Freud, Sigmund. *Sobre la justificación de separar de la neuroastenia un determinado síndrome de "neurosis de angustia"* Obras completas tomo III. (1895) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

    - *Tres ensayos de teoría sexual*. Obras completas tomo VII. (1905) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

    - *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico*. (1911) Tomo XIIAmorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

    - *Totem y Tabú* Obras completas tomo XIII. (1913) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

    - *Introducción al narcisismo.*Obras completas tomo XIV. (1914) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

    - *Conferencias de introducción al psicoanálisis. Doctrina general de las neurosis. Vigésima quinta conferencia. La angustia*. (1916-1917) Tomo XVI Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

    - *Más allá del principio del placer*. Tomo XVIII (1920) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

    - *La psicología de las masas y análisis del yo.* Obras completas tomo XXI. (1921) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

- *El problema económico del masoquismo*. Tomo XIX. (1924) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

- *El sepultamiento del complejo de Edipo* Obras completas tomo XIX. (1924) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

- *El malestar en la cultura* Obras completas tomo XXI. (1930) Amorrortu Ediciones. Buenos Aires 1992

- Lebrun, Jean Pierre *El hombre sin gravedad. Gozar a cualquier precio. Entrevista a Charles Melman.* Argentina. 2005. UNR Editora.

INTERNET

- Chemama, Roland. Diccionario de psicoanálisis. Compendio de diccionarios de psicoanálisis. Acceso a internet 14 de enero de 2007 www.elorbita.org/dicpsi/hi.htlm.

- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. *Neo*. Acceso a Internet 30 de mayo de 2011 http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=neo

- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. *Matriz*. Acceso a Internet 6 de junio de 2011 http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=neo

- Kaufmann, Pierre. *Elementos para una enciclopedia del psicoanálisis*. El aporte Freudiano Compendio de diccionarios de psicoanálisis (1996). Acceso a internet 14 de enero de 2007 www.elorbita.org/dicpsi/hi.htlm.

- Lacan, Jacques. Seminario 21. Lección del 9 de abril de 1974 Acceso a internet 18 de mayo 2011 http://es.scribd.com/doc/62113245/26-Seminario-21

- S/N Bullet time. Acceso a internet 17 de abril de 2011 http://es.wikipedia.org/wiki/Bullet_time

- S/N Cifra. Acceso a internet 10 de octubre de 2011. http://es.wikipedia.org/wiki/Cifra_%28matem%C3%A1tica%29

- S/N Thematrix. Acceso a internet 10 de mayo de 2010. http://es.wikipedia.org/wiki/The_Matrix

- S/N TheAnimatrix. Acceso a internet 15 de abril de 2011 http://es.wikipedia.org/wiki/The_Animatrix

- S/N Thomas. Acceso a internet 13 de Octubre del 2011 http://www.pergaminovirtual.com/nombres/tomas.html

- S/N ZionWarcry. Acceso a internet 17 de abril 2011 http://es.wikipedia.org/wiki/Zion_Warcry

- Wachowski Andy y Larry. Guiones de "TheMatrix". *Taller de guión para Cine y Televisión* Internet. http://www.elbiocordoba.com.ar/guiones.php Acceso 6 de octubre de 2010

IMÁGENES

- Anexo 1 Sebastian-Julian*Trínity*. Acceso a internet 18 de abril 2011 http://cavebabble.blogspot.com/2010/12/one-great-fight-trinity-vs-police-in.html

- Anexo 2 Dabor*Conejo blanco*. Acceso a internet 18 de abril 2011 http://pekedeviya.blogspot.com/2007/11/2-anlisis-argumental.html

- Anexo 3 S/N *Textos*. Acceso a internet 18 de abril 2011 http://www.wakeupneo.blogspot.com/

- Anexo 4 Crawley, Mark y movieprop.com *Matrix characters*. Acceso a internet 18 de abril 2011 http://www.movieprop.com/tvandmovie/reviews/matrixcharacters.htm

- Anexo 5 Búsqueda de Morfeo en Internet. Imagen obtenida del film.

- Anexo 6 Thomas en la discoteca. Imagen obtenida del film.

- Anexo 7 Basovic, Budo. *Matrix 04* Acceso a internet 18 de abril 2011 http://www.cyberpunkreview.com/movie/essays/understanding-the-matrix-trilogy-from-a-man-machine-interface-perspective/

- Anexo 8 Basovic, Budo*Matrix 02* Acceso a internet 18 de abril 2011 http://www.cyberpunkreview.com/movie/essays/understanding-the-matrix-trilogy-from-a-man-machine-interface-perspective/

- Anexo 9 S/N *The Matrix: Hello Copper-Top!*Acceso a internet 25 de abril 2011 http://www.alicia-logic.com/capspages/caps_viewall.asp?titleid=43&start=1

- Anexo 10 S/N *Matrixpod* Acceso a internet 18 de abril 2011 http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ6AsU3E1mivVwjYiaLsgt7qh9y2PlACfNPEHK1x0uDZ80kDE-g_g&t=1

- Anexo 11 Wright, Sue *Neo Wakes Up Within the Matrix.* Acceso a internet 18 de abril 2011 http://www.nooutcasts.org/

- Anexo 12 S/N *The Matrix: Neo recovers from the experience of being freed from the Matrix.*Acceso a internet 18 de abril 2011 http://www.alicia-logic.com/capspages/caps_viewall.asp?titleid=43&start=1

- Anexo 13 Isageek, Jeff. *Matrix* Acceso a internet 18 de abril 2011 http://www.jeffisageek.net/blog/2009/03/31/the-matrix-turns-10-years-old-today/

- Anexo 14. S/N *Matrixmirror* Acceso a internet 18 de abril 2011 http://www.treesong.org/The-Real-Matrix/Red-Pill/

- Anexo15S/N *The Matrix: Neo hallucinates as he's pulled out of the Matrix for the first time.*Acceso a internet 25 de abril 2011 http://www.alicia-logic.com/capspages/caps_viewall.asp?titleid=43&start=1

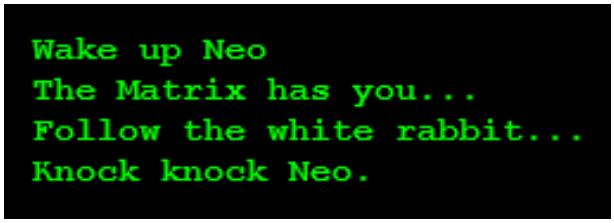
- Anexo 16 Wright, Sue *neo-down-the-abyss*Accesoa internet 18 de abril 2011 http://www.nooutcasts.org/

ANEXOS

Anexo 1



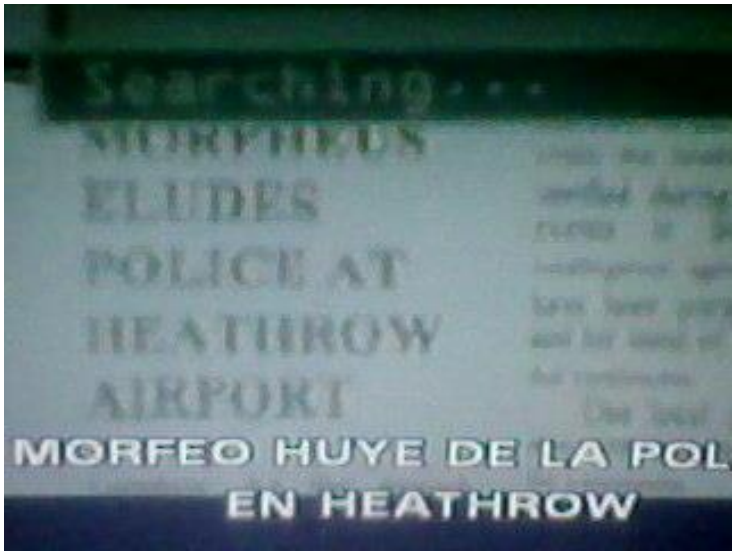
Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



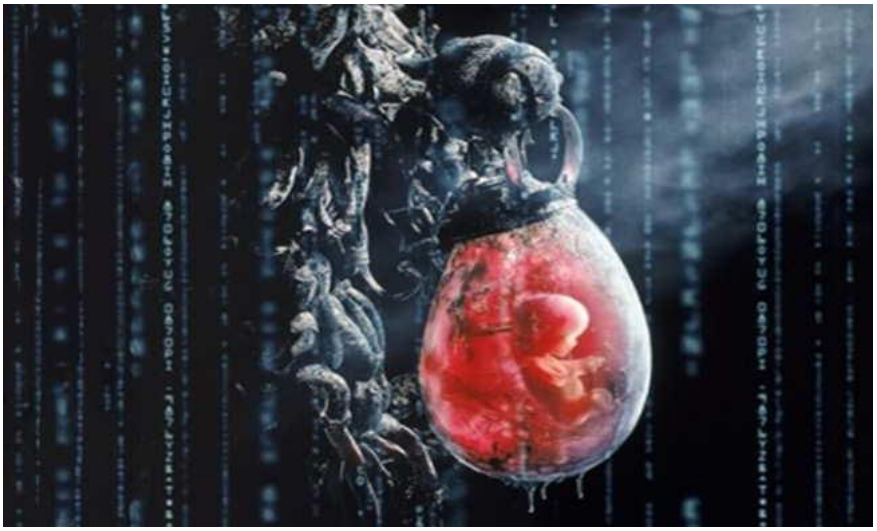
Anexo 5



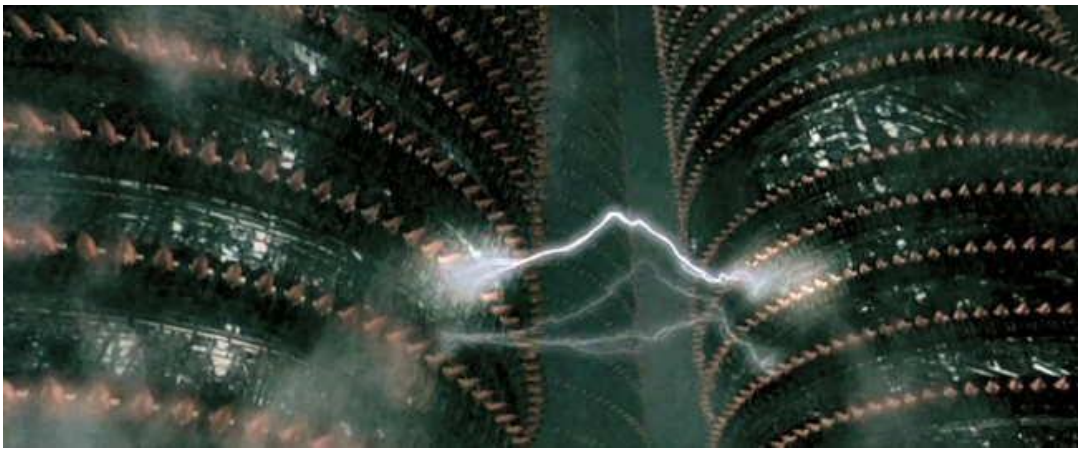
Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



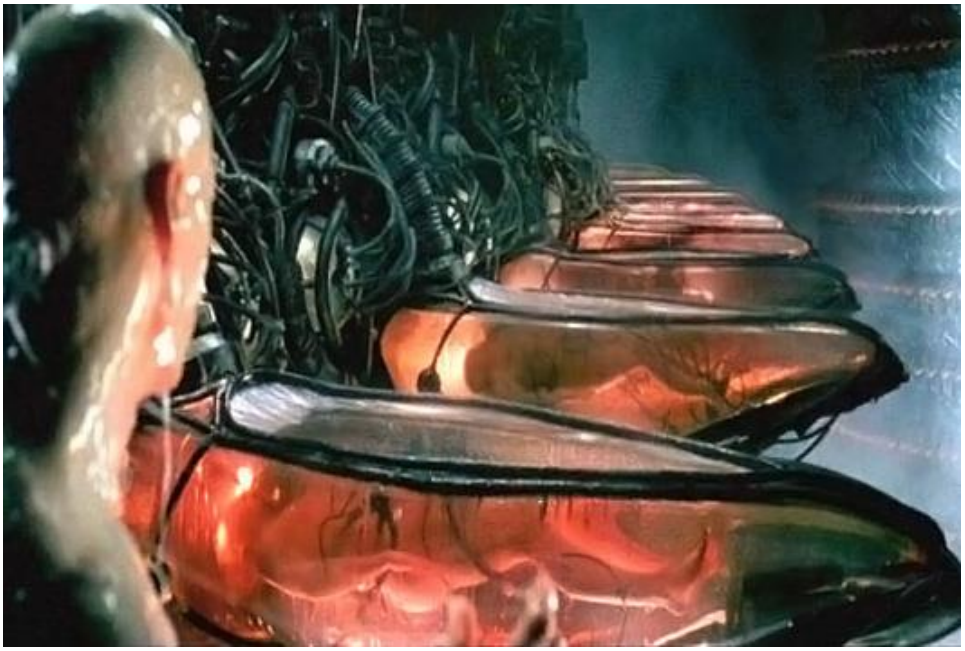
Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



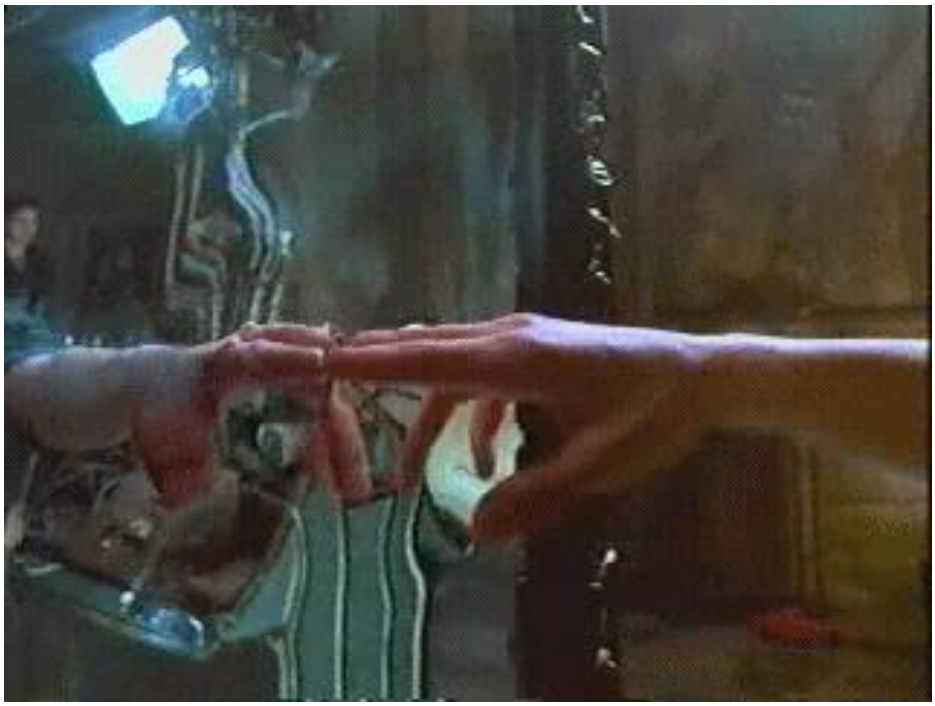
Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16

