

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

LO LÚDICO EN LA METODOLOGÍA WALDORF:

UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA EXPERIENCIA
EDUCATIVA DEL JARDÍN DE INFANTES “CRISÁLYDAS”.

Disertación previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación con mención en Educación Inicial.

Autora: Estefanía Miranda Ponce.

Director: Dr. Luis María Gavilanes del Castillo.

Quito, 2011

Índice

Introducción	7
Primera Parte: Marco Teórico	10
1. El juego infantil	11
1.1 Definición y caracterización del juego	11
1.1.1 Significado etimológico	11
1.1.2 Conceptos del juego según algunos ámbitos académicos	12
1.1.3 Funciones del juego	14
1.1.4 Principales condiciones y elementos del juego	18
a) Condiciones generales	18
b) Elementos del juego	19
1.2 Importancia del juego en la primera infancia	24
1.2.1 Aspecto físico	25
1.2.2 Aspecto cognitivo	26
1.2.3 Aspecto social	27
1.2.4 Aspecto psico-emocional	28
1.3 Evolución del juego en la primera infancia	28
1.3.1 De cero a seis meses	29
1.3.2 De seis a dieciocho meses	30
1.3.3 De dieciocho meses a tres años	32
1.3.4 De tres a cinco años	33
1.4 Clasificación de los tipos de juego en la primera infancia	35

2. La Metodología Waldorf	41
2.1 Caracterización de la Metodología Waldorf y de su creador	41
2.1.1 Rudolf Steiner	42
a) Biografía	42
b) Situación política de la época de Rudolf Steiner	46
2.1.2 Antroposofía	47
2.1.3 Concepciones sociales	48
a) Sociedad Trimembrada	48
b) Principios	48
2.1.4 La educación Waldorf y sus características generales	50
a) Primera escuela Waldorf	50
b) Características básicas de la metodología Waldorf	51
2.1.5 Objetivos de la metodología Waldorf	55
2.2 Concepción en torno al niño pequeño	56
2.2.1 Hombre cuádrimembrado	56
2.2.2 Hombre trimembrado	58
2.2.3 Septenios: El primer septenio	60
2.2.4 Los tres primeros años de vida	61
a) Andar, hablar y pensar	62
b) Período de testarudez	68
2.3 Concepciones en torno al juego y al Jardín de Infantes	69
2.3.1 El Jardín de Infantes Waldorf	70
a) Características del espacio	72
b) Características del tiempo	73
c) El educador del Jardín de Infantes Waldorf	74
d) Rol de los padres de familia	76
2.3.2 El juego como elemento constitutivo de la metodología Waldorf	77
a) Los juguetes y demás recursos	79
b) Condiciones para potencializar el juego infantil	81

2.4 Imitación y fantasía	82
2.4.1 Definición de la imitación	83
2.4.2 Importancia de la imitación	84
2.4.3 Definición de la fantasía	85
2.4.4 Importancia de la fantasía	86
2.4.5 Relación entre juego, imitación y fantasía	86
Parte Segunda: Investigación de Campo	88
1. Metodología	89
1.1 Métodos	89
1.2 Tipo de investigación	90
1.3 Técnicas	91
1.4 Instrumentos	91
2. Estudio situacional de algunas iniciativas Waldorf en el Distrito Metropolitano de Quito	92
2.1 Resultados	92
2.1.1 Presentación de los cuestionarios aplicados a los padres de familia	92
2.1.2 Interpretación de los resultados	101
2.1.3 Presentación de las guías de entrevista realizadas a las docentes	112
2.1.4 Interpretación de los resultados	116
2.1.5 Presentación de las guías de entrevista hechas a las directoras	123
2.1.6 Interpretación de los resultados	127
3. Estudio del caso del Jardín de Infantes “Crisálydas”	134
3.1 Historia	134
3.2 Situación actual	135

3.3 Contexto socio-económico	136
3.4 Resultados del estudio de caso.	137
3.4.1 Presentación de los cuestionarios aplicados a los padres de familia del Jardín de Infantes “Crisálydas”	137
3.4.2 Interpretación de los resultados	141
3.4.3 Presentación de las guías de entrevista realizadas a las docentes del Jardín de Infantes “Crisálydas”	155
3.4.4 Interpretación de los resultados	162
3.4.5 Presentación de la guía de entrevista hecha a la directora del Jardín de Infantes “Crisálydas”	177
3.4.6 Interpretación de los resultados	180
3.4.7 Presentación y análisis de la observación realizada en torno al juego del Jardín de Infantes “Crisálydas”	187
Conclusiones	201
Recomendaciones	206
Bibliografía	210
Anexos	213

Introducción

El presente trabajo: *Lo lúdico en la metodología Waldorf: Una aproximación crítica a la experiencia educativa del Jardín de Infantes “Crisálydas”*, pretende acercarse a la práctica metodológica de este centro para estudiar cómo se está dando la aplicación de los postulados de la propuesta educativa de Rudolf Steiner con respecto al juego en la primera infancia.

El objetivo general que se trazó para este estudio es el efectuar una aproximación crítica al estudio de lo lúdico en la metodología Waldorf, en el contexto de la experiencia educativa del Jardín de Infantes “Crisálydas”.

Los objetivos específicos de esta investigación son: analizar los postulados teóricos de la metodología Waldorf, identificando sus aportes más sustantivos con respecto a lo lúdico, contextualizándolo en el aspecto educativo. También se pretende observar el modo de aplicación de tal metodología, recogiendo e interpretando información cualificada a la luz de un estudio situacional general y, a continuación, un estudio de caso. Finalmente se busca proponer algunas recomendaciones que permitan conocer y diseñar en perspectiva las condiciones de factibilidad, a través de las cuales se aplique la propuesta educativa Waldorf acertadamente.

Tanto el juego como la metodología Waldorf despertaron el interés necesario para la elaboración del presente trabajo. Siendo la actividad lúdica un elemento vital en el desarrollo del ser humano, más aún en los primeros años de vida. Éste nos permite conocer y relacionarnos con los demás y nuestro entorno, de manera natural, adecuada e incluso divertida. Por otro lado, la propuesta educativa de Rudolf Steiner tiene una serie de concepciones en torno al ser humano y el juego. Estos postulados no se han considerado en nuestro medio, puesto que esta metodología es poco conocida.

El interés de la presente investigación radica en analizar lo que propone esta metodología; reconocer sus aportes a la concepción sobre el juego y cómo puede beneficiar al desarrollo de la educación inicial en el Ecuador. Esta propuesta defiende la fantasía e imitación, propias del niño en la primera infancia, y las estimula como elementos que

facilitan el aprendizaje del párvulo. Los recursos sencillos que utiliza no solo permiten desarrollar la fantasía del niño sino que también son propios de su medio ambiente, por lo que se puede relacionar con su entorno a través de estos.

El enfoque del que parte la presente investigación es el humanista, siendo el que concuerda con la filosofía de la metodología Waldorf. Ya dentro de la aplicación metodológica se utilizó como métodos genéricos el analítico y el sintético.

Como métodos específicos se emplearon el no experimental y el transeccional descriptivo. Este estudio es de tipo descriptivo, por ende la estadística descriptiva sirvió para el procesamiento de los datos recogidos.

Las técnicas que se aplicaron para el estudio situacional y de caso son tanto la muestra directa tipo extensiva-encuesta como intensiva-entrevista.

Con respecto al marco teórico, se emplea la técnica APA para la elaboración del mismo y para las referencias bibliográficas que allí se presentan. Aquí se emplean fuentes documentales y digitales de calidad; a pesar de esto cabe mencionar la falta de textos sobre la metodología Waldorf.

El presente trabajo está organizado en dos grandes marcos: el teórico y el metodológico. El aparato teórico se divide en dos capítulos. El primero de ellos trata sobre el juego infantil y el segundo se refiere a la metodología Waldorf.

El siguiente marco se estructura en torno a la investigación de campo. Allí se inicia por el estudio situacional de dos iniciativas Waldorf en el Distrito Metropolitano de Quito y la interpretación de toda la información recogida. A continuación se realiza un estudio de caso sobre del Jardín de Infantes “Crisálydas” y el análisis de los datos recogidos de esta investigación.

Finalmente se presentan las recomendaciones, tanto generales sobre el estudio situacional como particulares del estudio de caso. Seguidamente están las conclusiones del trabajo realizado, las cuales se centran en los puntos más importantes que se trataron a lo largo de la investigación, tanto teórica como de campo.

Se desea que este trabajo sirva como una crítica constructiva a las iniciativas Waldorf en el Distrito Metropolitano de Quito, especialmente al Jardín de Infantes “Crisálydas”. De esta manera, pueden tomar lo que en este trabajo se expone y aplicarlo en su quehacer educativo. Además se espera que este documento sirva como referencia bibliográfica para quienes estén interesados en la metodología educativa creada por Rudolf Steiner.

PARTE PRIMERA: MARCO TEÓRICO

El aparato teórico del presente trabajo consta de dos capítulos. El primero de ellos aborda el juego infantil. Inicia por definir el término juego. A continuación se presentan las funciones que cumple el juego, las condiciones que requiere así como los elementos que lo conforman. Se aborda además la importancia del juego en la primera infancia, su evolución así como también una breve clasificación de los distintos tipos de juego existentes durante esta etapa.

El segundo capítulo se enfoca en la metodología Waldorf. Se empieza por presentar una breve biografía de Rudolf Steiner. Se expone también ciertos principios que respaldan la metodología para después mostrar las principales características y objetivos de esta propuesta. Se trata también las concepciones que maneja esta pedagogía en torno al niño pequeño, su juego y el Jardín de Infantes. Finalmente se desarrolla tres aspectos muy importantes para la primera infancia dentro de esta metodología.

1. El Juego Infantil.

Dentro de los distintos comportamientos que se presentan a lo largo de la vida de las personas, el juego en la infancia es uno de los que más ha despertado el interés de varios estudiosos del desarrollo humano. Así, en torno a esta conducta han aparecido varias teorías sobre su importancia en el primer período de crecimiento tanto humano como animal.

Siguiendo una corriente humanista, se aborda distintos puntos en el siguiente capítulo. Se empieza por encontrar una o varias definiciones del juego y sus características, su importancia y evolución en la primera infancia así como los varios tipos de juego que en esta fase se presentan.

1.1. Definición y caracterización del juego.

Cuando se hace referencia al juego, existe una serie de elementos que las personas asocian con esta actividad. Debido a la amplitud del término, se presentará su significado etimológico, su concepto en distintos ámbitos académicos, las funciones de éste así como las principales condiciones que deben existir para que el juego se desenvuelva en la primera infancia.

1.1.1. Significado etimológico.

Siendo el español un idioma de origen latino, se tomará en cuenta las distintas acepciones que se utilizaban en dicha lengua para denominar al juego.

De acuerdo con García, en la Antigua Grecia se denominaba “paidia” a “las acciones de los niños y las niñerías.” (García, 2009: 8). Cabe destacar que ya en aquella época, los griegos distinguieron dos tipos de juego. El primero, “paidia”, es más trivial. El otro que implica retos y reglas y lo denominaban “agón”. (García, 2009:9).

Según Corominas y Ferland la palabra juego viene del vocablo latín “jocus” que quiere decir broma. En la Edad Media se usó este término para referirse a una burla. Dentro del español antiguo, evolucionó su significado a burlar o engañar. El verbo jugar proviene del latín “jocari” que es bromear. (Corominas, 1954; Ferland, 2005).

García indica que en el latín existe también el vocablo “ludus” que quiere decir “jugar y alude tanto al juego infantil como al recreo y la competición.” (García, 2009: 9).

1.1.2. Conceptos del juego según algunos ámbitos académicos.

El juego es un término que es analizado por científicos desde varios puntos de vista. Enseguida se lo conceptualiza de acuerdo a cinco ciencias que se han preocupado por tratar de entender y explicar esta conducta.

- Concepto biológico: Garvey afirma que los cachorros de las especies animales más evolucionadas presentan “un comportamiento lúdico que se asemeja a las actividades de los adultos, si bien de un modo incompleto o imperfecto, ha hecho que un investigador afirme que el juego es instintivo y que su función consiste en ejercitar capacidades que son necesarias para la vida adulta.” (Garvey, 1985:12).

Reynolds, un especialista del comportamiento de los monos Rhesus, en Garvey asegura que “es un comportamiento en el modo simulativo... Esta simulación proporciona al animal joven un ahorro de energía tanto fisiológica, como psicológica” (Garvey, 1985:16-17). Afirma que toma prestadas ciertas pautas de comportamiento de otras situaciones para ponerlas en práctica en un contexto lúdico. Estas conductas estarán libres de consecuencias normales por ocurrir en otras circunstancias.

- Concepto jurídico: El juego es un derecho fundamental de los niños, consagrado por la Organización de las Naciones Unidas en 1989. “El niño tiene derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad...” (Ferland, 2005: 13).

En la Declaración de los Derechos de los Niños se lee en el principio 7: “El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.” (ONU, 1959:3).

- Concepto sociológico: Huizinga en García concibe al juego “en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada como si y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que tienden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual” (García, 2009: 10).

Para Borja i Solé es una “actividad realizada con actitud voluntaria, placentera y recreativa, que forma parte de todas la culturas de la historia de la humanidad, y como actividad primera de la infancia.” (Borja i Solé, 2000:16).

Para Huizinga en García el juego es vital en la existencia de un ser humano ya que es “transmisor de patrones culturales, tradiciones y costumbres, percepciones sociales, hábitos de conducta y representaciones del mundo.” (García, 2009: 20). Obviamente, poseen implícitamente una carga de valores y pautas de comportamiento de determinado grupo social.

- Concepto psicológico: Para Gross en Garvey, “los juegos de lucha de animales y el comportamiento imitativo por parte de los niños son una

preparación para las actividades propias de la vida adulta.” (Garvey, 1985:12).

Gross en Canda relaciona al juego con un “pre-ejercicio para la supervivencia.” (Canda, 2006: 186).

El autor del *Diccionario de Pedagogía y Psicología* afirma que el juego es una “actividad recreativa realizada por humanos y animales habitualmente sujeta a reglas...Fundamental para el desarrollo del niño” (Canda, 2006:186).

Varios autores conciben al juego como “toda actividad, física o espiritual, que no tiene una aplicación inmediatamente útil o determinada y cuya razón de ser, para la conciencia del que se entrega a él, es el placer mismo que produce.” (VVAA, 1926: 3079).

- Concepto pedagógico: “Actividad lúdica, placentera y con un fin en sí mismo... La capacidad de juego es un signo de salud.” (Perrone y Propper, 2007: 243). Estas dos autoras afirman que es una labor importantísima en la infancia ya que impulsa el desenvolvimiento de los aspectos motores, emocionales, cognitivos y sociales así como las capacidades expresivas y creativas.

Fröebel, en la *Enciclopedia de la Psicopedagogía*, asegura que el juego es “la más alta expresión del desarrollo humano en la infancia... la libre expresión de lo que es el alma infantil.” (VVAA, 1998:200).

1.1.3. Funciones del juego.

Según diversos autores, el juego es una conducta que está presente en las crías de los animales mamíferos con cerebros bastante desarrollados. Es el bebé humano el que presenta un tipo de juego más complejo y duradero.

A través del juego, todas estas criaturas están realizando una serie de actividades que les permiten lograr varias habilidades, tal como se afirmó anteriormente es el ser humano el que se desarrollará más que las demás especies.

Se dice entonces que el juego cumple una serie de funciones por las que el ser humano puede conocer su entorno y a sí mismo. Se utiliza la clasificación propuesta por Ferland, a la que se irán sumando elementos de otros autores (Borja i Solé, 2000; Dolto, 2000; García, 2009; Garvey, 1985; Schaub, 2001). Estas funciones son detalladas a continuación:

- Jugar es descubrir el entorno: Sus primeros juegos le permiten conocer su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones. Luego manipulará los objetos y conocerá sus características y funcionamiento, así también se relaciona con las personas; por ende, requiere de una participación activa del jugador. El juego le permite adquirir “habilidades y actitudes que empleará en distintas situaciones de la vida cotidiana. De alguna manera, en el juego se ejercita para la vida real.” (Ferland, 2005:19).

Continuando con esta idea, Garvey afirma que incluso en los animales el juego “aumenta las probabilidades de supervivencia del individuo, así como las del grupo...” (Garvey, 1985:49). Siendo un elemento que está presente en los primeros años de desarrollo de las crías de mamíferos más evolucionados, esta autora sigue su análisis al decir que “el juego proporciona una oportunidad para ejercitar, de un modo relativamente seguro, o con un riesgo mínimo, un nuevo comportamiento en situaciones que son familiares o un comportamiento habitual en nuevos contextos físicos o sociales.” (Garvey, 1985:51).

Para Dolto, es la actividad que por excelencia permite percibir, explorar, experimentar al niño su entorno, los objetos y seres que en este encuentra.

- Jugar es experimentar control: Mediante esta actividad lúdica, el niño puede controlar las situaciones u objetos que le rodean. El pequeño hará todos los intentos necesarios, empezará y terminará cuando quiera y no esperará ningún resultado concreto de su juego. Tomará las iniciativas que prefiera y se dará cuenta que puede ejercer influencia o causar algo en su entorno próximo, es espontáneo y voluntario. Sus motivaciones son intrínsecas y si tiene alguna dificultad, utilizará sus recursos para resolverla, se dará el lujo de fracasar y acostumbrarse a esta situación puesto que las consecuencias serán mínimas. La autora de *El juego infantil* afirma que de hecho “es un disfrute de medios que un esfuerzo destinado a algún fin en particular.” (Garvey, 1985:14).

Borja i Solé reconoce que con muñecos se puede simular situaciones vividas, pero a las que se les puede cambiar según el antojo el niño para resolver algún conflicto, manejar sus emociones o por el simple placer de manejar una situación.

- Jugar es imaginar y crear: Siendo que en el juego el niño puede buscar alternativas para solucionar un conflicto; será además la oportunidad perfecta para que utilice sus habilidades creativas, transformando y adaptando la realidad. El único límite puede ser su imaginación y obviamente las restricciones que le impone el entorno. (Ferland, 2005).

Dolto dice que, a través del juego, el niño puede “construir conocimientos renovados de sí mismo y, a veces, de los otros.” (Dolto, 2000:146). Es una experiencia que invita a crear situaciones nuevas para continuar disfrutando.

- Jugar es expresarse: Mediante el juego el niño será capaz de expresar sus sentimientos positivos o negativos. “De alguna manera, el juego es su lenguaje primario, su lenguaje en la acción, que le permite liberar su mundo interior y sus emociones lo mismo que su mundo imaginario.” (Ferland, 2005:20). Puede que también le sirva para practicar sus destrezas verbales, ya que muchas veces al jugar el niño habla solo.

Incluso entre los animales, el juego les sirve para comunicarse con otros miembros de su grupo, entender las señales de los demás y poder emitir las suyas propias. Para esto, las crías deben diferenciar entre los signos de tipo lúdico y los no lúdicos, todo esto lo logran a través de su juego tanto con sus pares o los mayores. (Garvey, 1985).

Dolto afirma que, incluso mediante esta actividad, el niño aprende la significación de gestos y comportamientos, elaborando “redes de analogía y correspondencia con la realidad concreta de las experiencias manipulativas corporales y mentales interindividuales.” (Dolto, 2000:146).

- Jugar es, sobre todo, experimentar placer: Borja i Solé, Dolto, Ferland, Garvey y Schaub afirman que el juego produce, principalmente, placer. “Como no hay reglas para la marcha del juego, todo puede suceder. Se despierta la curiosidad que arrastra hacia el descubrimiento del placer intrínseco en el juego, deseando conservar esta agradable sensación de placer y, por lo tanto, actuando para ello.” (Ferland, 2005:21).

Para concluir, se transcribe un cuadro de funciones del juego y el impacto que éste tiene sobre el niño. Se presenta esta tabla puesto que recoge de una manera clara lo que cada aspecto lúdico estimula en el desarrollo del infante durante esta etapa.

Tabla 1: Funciones del juego y el impacto que éste tiene sobre el niño.

Función del Juego	Impacto sobre el Niño
Descubrimientos.	Aprendizaje.
Dominio de sí mismo.	Autoestima.
Creatividad.	Capacidad de adaptación.
Expresión.	Comunicación de sus sentimientos y relación con los demás.
Placer.	Interés para actuar.

Fuente: F. Ferland, 2005.
Elaboración: F. Ferland.

1.1.4. Principales condiciones y elementos del juego.

Al ser una actividad espontánea que refleja placer, el juego debe cumplir con una serie de condiciones para ser considerado como tal. Además contará con algunos elementos que permitirán que este comportamiento ocurra.

Varios estudiosos lo han analizado y aquí se recogen algunos parámetros para observar bajo qué circunstancias se presenta el juego así como los principales elementos con los que debe apoyarse.

a) Condiciones Generales.

Para caracterizar esta actividad, es preciso primero notar que la persona que juega debe estar dispuesta a hacerlo. Ferland lo llama tener “actitud de juego” (Ferland, 2005:26). Esto implica utilizar la espontaneidad, el sentido del humor, la imaginación, la curiosidad, tomar riesgos e iniciativas.

El niño presentará esta actitud lúdica siempre y cuando tenga, en primer lugar, satisfechas sus necesidades básicas de alimentación, sueño o salud. Después debe encontrarse en un ambiente que le proporcione confianza y seguridad; parte esencial de esto es que los adultos comprendan el valor del juego. Deben darle importancia a esta actividad, así como espacio y tiempo para que el niño la desarrolle a plenitud; por ende, deberán tolerar el ruido, el movimiento y cierto desorden. (Ferland, 2005).

Para otra autora, la práctica del juego de representar depende de los adultos puesto que son ellos los que abren el espacio, tiempo, objetos así como el intervenir si hay interferencias y principalmente respetar esta actividad lúdica. No solo el ambiente que se genere el momento del juego, sino el que existe en el hogar del niño, puesto

que son sus vivencias diarias las que forman parte de sus representaciones. (Garvey, 1985).

Los adultos pueden entregar “modelos de jugar a papeles, sugiriendo relaciones entre estos papeles y estructuras, proponiendo situaciones imaginativas y utilizando juguetes evocadores durante un cierto período de tiempo.” (Garvey, 1985:154).

Además de los adultos, los niños requieren de un grupo de pares para observarlos, relacionarse con ellos y emprender juegos paralelos o ya posteriormente entre todos. Luego de estos factores humanos, deben existir también elementos materiales que apoyen este quehacer lúdico como son los juguetes. (Borja i Solé, 2000).

b) **Elementos del juego.**

Garvey enumera una serie de elementos que pueden o no estar presentes en varios y distintos tipos de juego:

- Juego con movimiento e interacción: Es el tipo de juego que más demuestra animación y vitalidad. Lo realizan seres humanos y animales. Su primera manifestación se da cuando alguien mayor levanta, mece, acuna al bebé y este experimenta gozo a través de estas acciones. Más adelante, cuando el niño sea capaz de controlar algunas partes de su cuerpo, realizará movimientos que además de ejercitar aquellos segmentos corporales, le producen alegría y se pueden ver como comportamientos lúdicos. En toda su amplitud, este juego con otra persona se presenta aproximadamente hacia los 3 años. (Garvey, 1985).

Dentro de este elemento, hay una clase de juego que Garvey cita como “juego turbulento”. (Garvey, 1985:63). Se lo caracterizará con mayor extensión más adelante.

- Juego con objetos: Garvey afirma que los objetos le son útiles al niño para conocer y relacionarse con su medio ambiente, expresarse a través de éste y una forma de interactuar con los demás. Este juego irá desde una exploración aleatoria y sensorial de los objetos hacia una investigación y uso convencional de ellos, diferenciando además pautas de acción con cada elemento.

Cuando el niño es mayor de dos años, puede incluso inventar o recordar objetos que no están presentes ese momento, denotando así su capacidad de representarlos simbólicamente. Así el juego puede ir avanzando y requerir menos objetos reales para que los infantes los recreen o incluso más adelante crear unos nuevos.

El contacto con objetos fomenta la creatividad así como la solución de problemas, puesto que los niños pueden utilizar el objeto para cumplir otras funciones además de las que posee dicho elemento.

Con respecto a la interacción con otros, Garvey dice que “mostrar un objeto familiar a un adulto nuevo, o un nuevo objeto a un adulto familiar parece ser una de las formas básicas de comunicación para los niños de corta edad.” (Garvey, 1985:85). Los juguetes facilitan la expresión de experiencias, reproduciendo ciertos acontecimientos los niños pueden liberar las sensaciones y emociones que estos le despertaron. Cabe destacar que no siempre son fieles copias de la realidad, pueden mezclar acontecimientos o tomar

cierto elemento de lo vivido para inventar algo nuevo. Así también se forma la noción de propiedad.

Dolto realza la importancia de los juegos con agua, arena y tierra. Describe así a los juegos con agua: “no son solamente los que se hacen con ella (donde el niño es el objeto del elemento) sino también los que se practican con ella...” (Dolto, 2000:144). Esta autora afirma que se debe dejar a los niños a partir del año de edad jugar libremente con este elemento, ya que todas las propiedades y características que posee son muy interesantes y novedosas para el niño. Lo mismo ocurre con la arena y la tierra, que a pesar de que muchos cuidadores de niños huyan de ellas, traen muchos beneficios al desarrollo de los infantes.

- Juego con el lenguaje: El niño entre dos y seis años descubre el mundo del lenguaje, y como con los otros elementos que descubre de la realidad se relaciona lúdicamente con este. El lenguaje como tal está presente en el juego para acompañar otras actividades como lo hace a través de rimas para saltar la soga, o como una acción divertida en sí como son las adivinanzas, trabalenguas entre otros.

Con cada aspecto del idioma que el infante interioriza, ocurren situaciones de juego. A continuación la clasificación que realiza Garvey (1985) de esta situación lúdica.

Está primero la emisión de ruidos y sonidos que tanto placer producen al bebé. Alzan o bajan el tono de su voz, repiten varias veces una misma sílaba, gritan. Cuando ya es mayor, el niño logra incluso hacer ruidos con sonidos especiales como roncacos, agudos, nasales, suaves, altos, bajos o inclusive imitar cómo suena el teléfono o un carro. En esta

etapa solo se disfruta del sonido propio de cada letra o silaba, su ritmo al juntarlas o jugar con ellas.

Cerca de los dos años, el niño comienza a identificar ciertas situaciones u objetos con sonidos o ruidos que éstas producen, siempre van acompañadas de un gesto o movimiento que ayude a describirlos.

Existe también el juego con el sistema lingüístico que ocurre entre los dos y tres años, cuando los niños son aún egocéntricos. Suelen practicar preguntas, respuestas y pseudo-conversaciones con ellos mismos. Estos ensayos se diferencian de comunicados reales con alguien más, ya que aquí pone en práctica “las propiedades estructurales del lenguaje y va adquiriendo una creciente capacidad en cuanto a la producción fluida del lenguaje normal.” Separa y reúne elementos de frases inconscientemente, por el simple hecho de experimentar.

Garvey asegura que existe el juego social con el lenguaje, este se puede presentar en tres tipos:

- *Rimas espontáneas y juegos de palabras:* Los niños disfrutan del ritmo y la rima con el idioma. Estos parten de “interacciones ya emprendidas y más corrientemente a partir de estados de atención mutua y conversación inconexa.” (Garvey, 1985:110). Otros elementos lingüísticos como los diminutivos se prestan para el juego así como la duplicación de las palabras así como la formación de un adjetivo a partir de un sustantivo.
- *Juego con fantasía y absurdos:* Aquellas frases, rimas y demás oraciones expresadas por los niños pueden tener

sentido, como también pueden distorsionarlo. Este último elemento produce gran diversión en los niños y es una particularidad de la infancia.

Este juego se manifiesta a través de exageraciones, cambios de letras en nombres o incluso colocar un nuevo nombre que les parezca gracioso, a veces también insultantes.

- *Juego con la conversación:* La autora de *El juego infantil* plantea que “la conversación está formada por cierto número de convencionalismos que constituyen normas efectivas para las interacciones sociales.” (Garvey, 1985:116).

Todas estas pautas el niño las aprende al interactuar con otras personas en varias circunstancias, éste es un prerrequisito que debe cumplir el infante para, en realidad, jugar con dichas normas. Percibe cómo son en verdad dichas normas para luego voltearlas a su antojo.

Este elemento lúdico se puede manifestar al distorsionar la verdad, responder preguntas para entrar en la conversación o para pedir información.

- Juego con materiales sociales: Garvey asegura que esta clase de juego es uno de los más complejos que ejecuta el niño, puesto que engloba todos los elementos de los que el infante dispone. “Rasgos del mundo social y de las expectativas socialmente aprendidas y transmitidas, acerca del modo cómo se relacionan entre sí objetos, acciones y personas, proporcionan el material principal a la simulación o representación.” (Garvey, 1985:124).

Esta representación nace de una idea del niño sobre una situación de la realidad, este precepto se integra a partir de dos visiones compartidas sobre sus vivencias. Una de ellas es una estructura que ajusta y regula lo que sucede en un determinado escenario; la otra tiene que ver con los roles que asume cada uno de los involucrados. Pueden basarse solo en uno de ellos para organizar su juego. Obviamente, dentro de este mundo lúdico que ha representado el pequeño, existen reglas.

1.2. Importancia del juego en la primera infancia.

Después de todo lo que se ha afirmado sobre el juego, no se puede desvalorizarlo y mucho menos relegarlo. Es una actividad que según Borja i Solé logra “sociabilizar e integrar a los individuos de todas las culturas en la propia sociedad, desarrollando habilidades, capacidades, destrezas y saberes que el mundo adulto requería en cada contexto social y laboral.” (Borja i Solé, 2000:16).

Psicólogos y educadores de la actualidad están reconociendo la valía del juego en la vida del ser humano afirmando que es “un determinante de la personalidad, de la estabilidad emocional, del desarrollo social, de la creatividad y de la formación intelectual.” (VVAA, 1998: 200). Currículos escolares de varias naciones incluyen a este elemento en sus postulados debido a que es una necesidad humana con amplia carga cultural, que a su vez puede caracterizarse en distintos pueblos y épocas

Resulta obvia la importancia que tiene el juego en la primera infancia. Ahora se presenta de manera muy general la importancia que tiene el juego en cada una de las áreas del desarrollo infantil.

1.2.1. Aspecto físico.

La presencia de objetos y personas estimula los sentidos de los niños. Se interesa por mirarlos, tocarlos, olerlos, oírlos e incluso llevárselos a su boca. Al manipular estos, percibe sus características sensoriales y las graba. (Ferland, 2005).

Cuando un niño fija su mirada en un objeto, está ejercitando los músculos de su ojo; así ocurre con sus manos cuando el pequeño trata de alcanzar algo, más aún cuando lo agarra. Se nota allí la importancia de la coordinación óculo manual para la motricidad fina. Una vez que el niño es capaz de desplazarse por sí mismo, ejercita músculos más grandes como los de las piernas; esto mismo le permite despertar sus “reacciones de protección” (Ferland, 2005:23) ya que tiene que protegerse de las caídas, para ello debe adoptar su postura tendiendo los brazos hacia adelante.

Toda clase de movimientos, desde el pataleo hasta el desplazamiento bípedo, el gateo hasta el pedalear un triciclo le dan al niño coordinación y control dinámico general. Así mismo cuando ensarta, rasga, enrosca, apila, prensa, coge, etc., ejercita su motricidad fina y su coordinación óculo-manual. (Borja i Solé, 2000).

Jugar a veces invita al movimiento, a la locomoción y, cuando lo hace, se convierte indirectamente en un “ejercicio que desarrolla la fuerza física, la coordinación y la agilidad.” (VVAA, 1998: 200).

García, por otra parte, asegura que el juego favorece el desarrollo muscular, la “sincronización de movimientos, comprensión de la lateralidad, a la coordinación viso-motora, a la percepción de los sentidos, mejorando la precisión gestual y el lenguaje.” (García, 2009: 28).

1.2.2. Aspecto cognitivo.

Al jugar, el niño manipula los objetos y se relaciona con las personas. Mientras lo hace, descubre cómo son.

Con respecto a los objetos, aprende cómo funcionan y cómo utilizarlos, experimenta la noción de causa y efecto así como la de permanencia; con esto va tomando consciencia de la realidad y sus leyes. Así también, da rienda suelta a su imaginación, lo que le da la oportunidad de evaluar distintas alternativas para lograr un objetivo y simular que los objetos tienen vida. (Ferland, 2005).

El operar distintos objetos le invita al niño a solucionar problemas, además de ordenar y planificar su acción para lograr su objetivo. Posteriormente, puede incluso analizar y razonar en torno a un juguete, lo que “desarrolla la inteligencia práctica” (Borja i Solé, 2000:61). Esto además despierta en él actitudes de curiosidad, experimentación y descubrimiento.

Garvey asegura que el jugar a representar desarrolla el pensamiento abstracto así como la imaginación y creatividad del niño. Fortalece las actividades comunicativas, el comportamiento cooperativo entre niños así como la resolución de proyectos. Este juego aumenta la capacidad de originalidad y creatividad.

Con respecto al lenguaje en relación al juego, el niño es capaz de comprender y asimilar las distintas normas gramaticales y léxicas que componen su idioma. Rimas, canciones, rondas y demás son las predilectas por los pequeños para construir sin esfuerzos su lenguaje. (VVAA, 1998).

1.2.3. Aspecto social.

“El juego garantiza el incremento progresivo de las relaciones humanas entre individuos y grupos permitiendo diversos procesos participativos en un clima de solidaridad y cooperación.” (Borja i Solé, 2000:108).

Jugando, el niño puede compartir con los demás, siendo de su misma edad, mayores o menores sus compañeros de juego. Cuando se genera este espacio, el pequeño, además de compartir, se comunica con los otros y los toma en cuenta para imaginar un juego, representar un rol, poner las reglas y aplicarlas. (Ferland, 2005).

Las fiestas y costumbres tradicionales representan para el adulto un momento de diversión, no se diga para el niño que aprovecha de estos espacios para empaparse de su cultura. Estas ocasiones encierran de por sí espacios de diversos aprendizajes, al aceptar y transmitir valores sociales. Dentro de las tradiciones no se puede olvidar la riqueza que tienen las canciones de cuna, rimas, rondas, adivinanzas y trabalenguas propios de cada idioma, que le brindan al niño una sensación de pertenencia a un colectivo, permitiéndole formar una identidad cultural. (Borja i Solé, 2000).

Varios autores reconocen en el juego una posibilidad de reconocer “las primeras experiencias de las ideas de justicia, ley, equidad y falsedad.” (VVAA, 1998: 200). Valores y preceptos importantísimos para una armoniosa convivencia en sociedad.

Tal como afirma la autora de *Las ludotecas. Instituciones de juegos*, la actividad lúdica ejercita dos aspectos sociales: el primero es relacionarse con el aspecto cultural y tradicional de un colectivo para adaptarse. El segundo, como una forma de “socializar los deseos del niño y de su fantasía” (Borja i Solé, 2000: 66)

1.2.4. Aspecto psico-emocional.

A través del juego, el niño puede experimentar distintos y variados sentimientos como por ejemplo el dominio que tiene sobre lo que realiza, placer al actuar así como iniciativa para iniciar o concluir su juego. Puede incluso dar emociones a sus personajes como tristeza, alegría o ira. (Ferland, 2005).

Este ejercicio propio de la infancia es un excelente motivador ya que, por ser una actividad intrínseca de esta etapa, empuja al niño a conocer su entorno. Le permite relacionarse con el ambiente de una manera pasiva al observar, escuchar, oler, etc. o activa al intervenir directamente en objetos, socializar con adultos o pares, etc. (Borja i Solé, 2000).

No hay que olvidar que, a través del juego o un juguete, los niños pueden intentar resolver problemas que les generan angustia, situarse en la realidad de los mayores y tratar de entenderla. Incluso hacer “transferencias afectivas” a un oso de peluche o una muñeca (Borja i Solé, 2000:59). Todo esto le permite canalizar adecuadamente sus emociones y tener un saludable desarrollo afectivo.

Para otro autor, el juego es capaz de estimular al desarrollo de la autoafirmación al experimentar y relacionar vivencias que pueden ser frustrantes. Esto lo logra volviendo a vivir estos momentos en un plano imaginativo. (García, 2009).

1.3. Evolución del juego en la primera infancia.

La primera infancia es el período en el que el ser humano atraviesa más cambios en toda su vida. Evoluciona y crece con gran rapidez, sus conductas irán

cambiando con el tiempo y logrará descubrirse a sí mismo, su entorno y a los objetos y seres que lo componen.

Así también se transformará su juego. El juego, como se afirmó antes, es un síntoma de bienestar. Es una actividad que, en toda etapa, genera placer y debe ser visto como tal. Por lo tanto, no se debe privar a los niños de divertirse.

En las dos primeras etapas que se presentan, el bebé consigue desarrollar habilidades y conocimientos que le permitan jugar en toda la amplitud del término. Después, se verá cómo este quehacer va evolucionando con el infante, iniciando con un juego que involucra pocas personas hacia toda una escenificación de un aspecto de la vida que incluye varios personajes.

Se utiliza la división etaria propuesta por Ferland, a la que se irán aumentando ideas extraídas de otros autores (Garvey, 1985; Dolto, 2000; Papalia, 2001; Schaub, 2001). A continuación, se detallarán las distintas conductas lúdicas que presentan los niños en determinados períodos de edad en las cuatro áreas del desarrollo.

1.3.1. De cero a seis meses.

En esta etapa, el niño no conoce su cuerpo. (Ferland, 2005). Debe experimentar distintas sensaciones con sus partes para tomar conciencia de ellas y su existencia; por ende, son los distintos sentidos los que deben ser estimulados adecuadamente. Vista, olfato, gusto, tacto, oído se centran en objetos interesantes, para que así el bebé los perciba, los descubra y que su cerebro registre todas estas sensaciones. Miradas, modulación de sonidos, movimientos aun descoordinados son signos de “disponibilidad al juego” (Dolto, 2000: 140).

Todos estos elementos influyen en las distintas áreas del desarrollo. En el aspecto físico, el bebé controlará primero su cabeza, luego sus brazos y así ase objetos, inicia la coordinación óculo-manual, su tronco y sus

piernas también se equilibrarán más y las podrá controlar. Gracias a esto, puede mantener firme su cabeza, levantar su cabeza cuando esté bocabajo y apoyarse en sus antebrazos, rodar y pasar de posiciones (bocabajo-bocarriba) y sentarse. (Ferland, 2005).

En lo cognitivo, se nota que el bebé es capaz de imitar al adulto ciertas conductas simples, puede también sonreír a su imagen en el espejo o a un adulto. Cerca de los seis meses descubre la noción de causa-efecto, por eso disfruta de realizar varias veces un determinado comportamiento como es lanzar un objeto al suelo, ya que el efecto que se produce a la acción realizada estimula este descubrimiento.

El balbuceo y llanto son parte fundamental para la comunicación del bebé, ya cerca del quinto mes podrá notar que el tono de voz es importante. (Ferland, 2005).

Dentro de lo emocional, se nota que el pequeño reacciona con todo su cuerpo, se expresa llorando y mueve brazos y piernas cuando lo hace. Al responder rápidamente a sus necesidades, se sientan las bases de la confianza y seguridad en los otros y en sí mismos. Al final de esta etapa, puede reconocer ya a su madre y establecer el apego. (Ferland, 2005).

En el área social, no hay mucho qué decir puesto que el bebé está descubriendo inicialmente su entorno y lo hace a través de la exploración de su cuerpo y los objetos, con la ayuda de sus padres y hermanos. La familia es fundamental en esta edad, ya que son el modelo de relaciones humanas para ese niño. (Ferland, 2005).

1.3.2. De seis a dieciocho meses.

Durante esta edad, el bebé será más activo gracias a sus habilidades motoras. Puede explorar más el espacio al desplazarse arrastrándose, reptando o gateando, para después ponerse de pie y andar; después incluso

podrá andar y empujar o transportar un objeto. Estas distintas posiciones las adoptará para jugar y descubrir de mejor manera su ambiente y los elementos de éste.

En el aspecto físico, se nota que el desplazamiento independiente es uno de los mayores hitos de esta etapa. Puede coger objetos de varias formas, los apila, mueve, abre, cierra y demás posibilidades que estén a su alcance. Cerca del primer año puede realizar el movimiento de pinza. (Ferland, 2005). Las nuevas posibilidades de movimiento despiertan en el bebé una búsqueda de mayor dominio de su espacio así como un mejor discernimiento de sus sentidos. (Dolto, 2000).

Dentro de lo cognitivo se observa que existe una intención en las conductas que realiza, se fija más en los detalles de los objetos, gracias a la repetición de experiencias ha logrado conocer mejor su ambiente y los elementos con los que ha actuado. Imita también gestos un poco más complejos como llevar el teléfono a su oreja, escucha atentamente toda palabra que se le dirige, relaciona objetos con palabras y al final de esta etapa podrá unir dos palabras.

La noción de causa-efecto se ha asimilado mejor, descubriendo que ciertos comportamientos generan respuestas en los adultos; cerca de los diez meses descubre el concepto de permanencia de un objeto. (Ferland, 2005).

Disfrutan comparando varias características de los objetos y personas, interviniendo si es posible en la modificación de dichas características como por ejemplo arrugar un papel, romperlo, etc. (Dolto, 2000).

En lo emocional, presenta temor frente a los desconocidos, manifestándolo a través de gritos y llanto. El pequeño demuestra así el apego que siente hacia los suyos. (Ferland, 2005).

En lo social no hay variaciones en relación a la etapa anterior, sigue siendo su familia su principal modelo social. (Ferland, 2005).

1.3.3. De dieciocho meses a tres años.

Desde los dieciocho meses se ve que el niño conoce y utiliza su material de juego de acuerdo a su función, desplaza su camión y ya no sólo se lo meterá a la boca; puede incluso combinarlos y encontrar en ellos nuevas utilidades. Imita comportamientos de los adultos en determinadas circunstancias, ya no será inmediatamente sino al cabo de un tiempo, demostrando que ha recordado y almacenado aquella conducta. (Ferland, 2005).

En el aspecto cognitivo, ocurre algo muy importante durante esta etapa: aparece el juego simbólico. Su surgimiento manifiesta la existencia de la representación, el niño es capaz de representar un objeto a partir de una imagen mental, utilizando el símbolo de éste. “Se refiere a un objeto ausente como si estuviera presente gracias a una palabra, a un dibujo, a una ilustración o a otro objeto... El niño comprende que el símbolo no es el objeto, pero que lo representa.” (Ferland, 2005:42). Gracias a esta comprensión, el niño hace como si fuera verdad el símbolo y juega con éste.

Este juego simulado es la base del humor del niño, el humor está asociado a la creatividad y ambas le permiten ver la realidad desde muchas y diversas ópticas, se flexibiliza su pensar y pueden encontrar varias soluciones a determinada situación. La primera demostración de sentido del humor se da cuando usan los objetos de otra manera que no sea la establecida, ocurrirá lo mismo con las palabras.

Además de todo esto, el niño puede reconocer su imagen frente al espejo, su vocabulario se ha incrementado, señala y nombra partes del cuerpo y también colores. (Ferland, 2005).

En el aspecto físico, el pequeño perfecciona su desplazamiento, corre, sube y baja escalares, lanza el balón y, cerca de los veinticuatro meses, lo pateo. Con respecto a su motricidad fina, prefiere usar una mano más que la otra, sin que esto signifique que su lateralidad se haya establecido. Garabatea, ensarta y construye torres más altas. (Ferland, 2005).

En esta etapa, en el plano afectivo, aparece el período de autoafirmación en el que el niño quiere ser autónomo y afirmar sus decisiones y deseos. Le cuesta tolerar la frustración y tener que esperar. (Ferland, 2005).

Es característico notar que se presenta una “alternancia periódica de tensión y distensión en los juegos” (Schaub, 2001: 105) debido a la gran carga emotiva de los niños en esta actividad.

Con respecto a los juegos, disfruta de las escondidas, se interesa por manipular pintura, arena, masa. Disfruta de “los juegos de control: coleccionar, alinear, clasificar, vaciar y llenar” (Ferland, 2005:45), manifiesta miedo por los animales grandes, por ser comido o la obscuridad.

En lo social, vemos que disfruta de la compañía de los demás pero juegan paralelamente, no comparten sus juegos. “Cerca de los tres años, puede jugar algunos minutos en compañía de otros niños” (Ferland, 2005:45).

1.3.4. De tres a cinco años.

La imaginación se convierte en la herramienta que más utiliza el niño para jugar, esta actividad incrementará su complejidad así como los personajes y escenarios que aquí intervienen. Todo lo que el infante imagina es real para él, lo que no entiende lo imagina lo que puede favorecer a que en esta etapa aparezcan miedos como a los fantasmas. (Ferland, 2005).

En el aspecto motriz notamos que es capaz de pedalear un triciclo y aprender ciertas técnicas de natación. Disfruta de realizar acrobacias y piruetas, así como balancearse, correr o deslizarse. Ya al final de esta etapa, logrará andar en patines o montar en bicicleta. Con respecto a la motricidad fina se nota que va perfeccionando puesto que puede utilizar tijeras o lápices con mayor precisión, se puede incluso afirmar que al finalizar esta etapa la lateralidad ya está definida. (Ferland, 2005).

Dentro del aspecto cognitivo, se observa que puede hacer construcciones más simples como el ensamblaje, relacionar objetos por tamaño, espacio o aun por la gravedad, esto estimula sus habilidades lógico-matemáticas. Con respecto al humor, relaciona objetos y acciones que no corresponden, lo que encuentra muy divertido, juega con conceptos puesto que en la etapa anterior ya lo hizo con las palabras. En sus dibujos intenta plasmar personas u objetos, si al inicio se le pregunta qué hace le dará un nombre que puede que cambie al finalizarlo. (Ferland, 2005).

En esta etapa, los juegos activan las representaciones de la fantasía, haciendo posible “experiencias, realidad y el procesamiento de problemas cotidianos a través del enfrentamiento activo con los compañeros de juego y los objetos.” (Schaub, 2001).

En el área afectiva, se aprecia que aún no puede tolerar las frustraciones y le cuesta ser paciente, pero irá haciendo esfuerzos para aprender a obtener resultados después de una espera y el trabajo. Le gusta hacerse valer así como dar espectáculos de sus habilidades. (Ferland, 2005).

Dentro de lo social, se nota que los pares adquieren más importancia. En los tres años es mejor tener un solo compañero de juego para evitar peleas y lograr fácilmente acuerdos. Cabe recordar que el párvulo está atravesando por el egocentrismo, que es “una característica de su desarrollo que le lleva a considerarlo todo a partir de si mismo...Es incapaz de ponerse

en el lugar del otro.” (Ferland, 2005:49). Ya al finalizar esta etapa, cerca de los cinco años, logra compartir y disfrutar de la amistad y se interesa por juegos de reglas un poco más complejas.

Como se ha notado, el juego es un elemento fundamental en el desarrollo del niño en la primera infancia. Contribuye a que se relacione de una manera positiva con su entorno, tanto físico como social, y le invita a desarrollar capacidades en todos los aspectos del crecimiento.

1.4. Clasificación de los tipos de juego en la primera infancia.

Siendo el juego una actividad que se presenta con mucha fuerza en la primera infancia, existen varios estudios en torno a éste. Por ende, distintos pensadores realizan clasificaciones de esta conducta para que pueda ser entendida de mejor manera.

La primera gran distinción que se hace es entre el juego libre y el juego reglado o estructurado.

a) Juego libre: La autora de *¿Jugamos?* señala que ocurre el juego libre cuando “el niño decide qué hacer con los objetos sin ser forzado a ello. Este tipo de juego favorece la imaginación, la fantasía y la creatividad.” (Ferland, 2005:27).

Schaub afirma que en este tipo de juego el niño “elige tanto los contenidos y los objetos de su actividad como sus compañeros de juego.” (Schaub, 2001:106). No requiere de programas o indicaciones de los mayores para ocurrir pero sí necesita de un ambiente determinado que promueva esta actividad.

El mismo autor expone tres clases de juego libre que permiten alcanzar habilidades, destrezas y conductas importantes en la infancia. (Schaub, 2001).

- Juegos de configuración espacial y construcción: Estimulan el desarrollo de representaciones espaciales. Schaub nombra a la arcilla y los cubos de madera como juguetes ideales para este juego libre.
- Juegos de ficción, símbolos o fantasía: Favorecen el desenvolvimiento de la fantasía, creatividad y abstracción. Este autor piensa que las muñecas son un buen elemento para que se dé este juego.
- Juegos de roles o parejas: Potencian las competencias sociales y lingüísticas. Se pueden utilizar muñecas así como también otros niños para hacer de madre e hijo, por ejemplo.

Bettelheim, en cambio, cree que este tipo de juego es particularmente propio de los niños más pequeños ya que tiene una gran carga fantástica y ninguna regla sistematizada ni metas más allá que el puro placer que genera jugar. Puede no seguir un orden lógico en lo que va sucediendo sino que el niño va concatenando distintas situaciones o momentos para que fluya lo que él desea.

b) Juego estructurado: Este juego, por otro lado, posee ciertas reglas que limitaran su desenvolvimiento. Para ello, el niño debe comprender estas normas y adaptarse a ellas. Su finalidad puede ser el aprendizaje concreto de determinada habilidad.

Para otro autor este juego pertenece a una etapa de desarrollo superior puesto que tienen reglas impuestas, instrumentos diseñados para

este tipo de actividad así como una meta; por ende, es de tipo competitivo y genera cierto grado de estrés. (Bettelheim, 2010).

Aparte de estos dos tipos de juegos, Beltrán, Ferland y Papalia clasifican al juego con respecto al grado de participación de los demás en el mismo.

a) Juego en solitario: Se da durante el primer año de vida. El bebé se concentra en conocerse a sí mismo y su medio, por ende juega solo o con una persona significativa. Cerca de los seis meses reacciona sonriendo o emitiendo sonidos ante los conocidos y con miedo o llanto con desconocidos. No le preocupan aún los juguetes de los demás y ni siquiera otras personas más allá de las que pertenecen a su entorno más cercano. Papalia incluye dos tipos de comportamientos dentro de esta primera etapa:

- Comportamiento de desocupado: El niño no está en movimiento, pero está viendo elementos de su entorno por instantes.
- Comportamiento de observador: Se dedica a observar cómo otros niños juegan, les hace preguntas pero no se involucra en la actividad de ellos.

b) Juego paralelo: Después de los primeros doce meses, el bebé se irá interesando por los demás. Ya hacia los dieciocho meses mira a los otros niños pero no comparte sus juegos; “aún juega solo pero cerca de los demás.” (Beltrán, 2002: 1059). se siente satisfecho sólo con jugar cerca de ellos. Jugarán de modo similar pero no comparten la actividad. En este marco el pequeño puede observar lo que adultos y niños hacen, sus reacciones, acciones para imitarlos; es el inicio del proceso de participación en sociedad.

Cerca de los dos años, el niño descubre el concepto de propiedad, sabe que existen objetos que le pertenecen así que, al enterarse de que son

suyos totalmente, no está dispuesto a compartirlos. Además de que, como ya se mencionó anteriormente, está en la etapa del egocentrismo.

c) Juego asociativo: Ya con tres años, el infante podrá jugar con otros pares por cierto tiempo, claro está que es más fácil si es un solo compañero de juego. Aproximándose a los cuatro años, el niño dejará gradualmente el egocentrismo para descubrir el compartir, esperar turnos y divertirse con los demás.

En esta edad participa de juegos de grupo, cumpliendo cada miembro una función o rol pero aún no existen “jerarquías o dinámicas.” (Beltrán, 2002: 1059). Esto, a su vez, facilita que entienda mejor la ayuda mutua, el compromiso y abra su lugar en un grupo. Esto es todavía incipiente puesto que en un juego deportivo aún no puede participar debido a que no puede seguir bien reglas concretas ni relacionarse armoniosamente con los otros.

d) Juego cooperativo: Alrededor de los seis años se fijan reglas con mayor facilidad para, entre todos, alcanzar un proyecto. En este tipo de juego los niños cooperan unos con otros para lograr lo que se proponen. Se organizan en torno a este plan con un “líder, tareas propias y pautas a seguir.” (Beltrán, 2002: 1059).

Además de estos tipos de juego, hay otros que se destacan en esta etapa y que pueden o no pertenecer a las clasificaciones anteriores:

a) Juego didáctico: Tipo de juego que genera polémica debido a que “está preparado con fines docentes...están dirigidos en lo que hace relación al tema y contenido.” (Schaub, 2001:106). Como se expresó con anterioridad, el juego infantil no tiene un objetivo determinado mientras que esta clase de juego sí. El autor citado concluye que si se los emplea en las situaciones y bajo ciertos preceptos de libertad, que van en concordancia con el juego, se los puede valorar como tal.

Otro autor afirma que gran parte de este tipo de juegos se realizan en un espacio interno, el jugador debe estar sentado. No son el único medio por el que el niño se relaciona con su medio, sino que acompañan a las experiencias reales, libres y naturales del pequeño. (Decroly, 1986).

b) Juego improvisado: "...se abordan temáticas vivenciales del mundo de experiencia inmediata del niño o historias fantásticas." (Schaub, 2001). Se vincula con el juego de roles debido a la interacción que suscita y la necesidad de tener personajes pero su diferencia radica en que busca desarrollar la capacidad de representación y fantasía así como sus aptitudes sociales.

c) Juego de roles: "Forma de juego en la que los participantes representan un rol definido en el contexto de interacción de la simulación real." (Schaub, 2001:106). La riqueza de este juego radica en que los participantes pueden tomar un rol, transformarlo e intercambiarlo entre ellos.

Existen varias clases de juegos de roles (Schaub, 2001):

- Juego de roles espontáneo: Ocurre por el propio impulso de quien quiere involucrarse, sin ninguna clase de dirección por un agente externo. Esta actividad lúdica requiere de un ambiente estructurado que lo estimule.
- Juego de roles abierto o libre: Precisa de un escenario extraído de un contexto determinado que dará pautas para asumir los distintos roles que allí existen. No se decide quién es quién antes de emprender el juego sino que va fluyendo con la actividad.

- Juego de roles cerrado, guiado o dirigido: Se fijan condiciones anteriores a la ejecución del juego y el rol a representar debe ser lo más parecido a su contraparte real.

d) Juego turbulento: Este tipo de juego fue mencionado anteriormente. Canda lo describe como un tipo de juego que aparece alrededor de los dos años y que alcanza su máxima expresión cerca de los cuatro o cinco años. Consiste en la ejecución de actividades grupales motoras y se compone de caídas, carreras, saltos, luchas, golpes, etc. (Canda, 2006).

Este autor continúa afirmando que es un juego presente en varias especies de animales, puesto que se ejercitan conductas reales en un ambiente lúdico. Es más común entre niños que en las niñas ya que “está influido por la sociedad y las formas de educación.” (Canda, 2006:187).

Suele suceder con mayor frecuencia en lugares abiertos debido a las actividades que lo caracterizan, cabe diferenciarlo de las peleas puesto que aquí no se presenta ningún tipo de agresión y todos los movimientos o maniobras se dan en un contexto de diversión. Es interesante notar que este juego no desaparece, sino que se va integrando en otras actividades o juegos. (Garvey, 1985).

2. La Metodología Waldorf.

A lo largo de la historia humana, distintas metodologías educativas han sido propuestas por varios pensadores y educadores. Cada una de ellas responde a filosofías y paradigmas en los que se encontraba la humanidad, siendo su motivación alcanzar una educación de calidad, respondiendo a sus conceptos.

En 1919 Rudolf Steiner se encontraba en Stuttgart, Alemania y creó una metodología educativa innovadora para su época. Apareció por primera vez en un depósito de la fábrica de tabacos “Waldorf-Astoria” (lugar que da el nombre de la metodología) y que en la actualidad se ha expandido a lo largo del mundo con más de 190 escuelas.

La metodología Waldorf y sus principales características, su concepción en torno al niño de la primera infancia, su jardín de infantes y el juego en esta etapa de desarrollo serán abordados en el presente capítulo.

2.1 Caracterización de la metodología Waldorf y su creador.

La metodología educativa elaborada por Rudolf Steiner cuenta con una serie de cualidades que la diferencian de otras propuestas. La vida de este pensador fue muy interesante. Lo que en ella aconteció permite entender el por qué de todas las investigaciones científicas de Steiner.

Ya dentro de su concepción pedagógica existen aspectos clave como son la filosofía que la ilumina, sus principios orientadores, características generales y principales objetivos.

Una breve biografía de este filósofo y su contexto sociocultural, así como una descripción de dichos aspectos pedagógicos se presentan a continuación.

2.1.1 Rudolf Steiner

a) **Biografía.**

Rudolf Steiner nació el 27 de febrero de 1861 en Kraljevec, pueblo localizado entre Croacia y Hungría que pertenecía al Imperio Austrohúngaro. Debido al oficio de su padre, como operador del telégrafo del ferrocarril, la familia se mudaba cada vez que era necesario. Desde niño, Steiner demostró ser bastante independiente y curioso, le llamaba mucho la atención la naturaleza, sus fenómenos y procesos así como también el espíritu. (Wilson, M. 1964. Steiner, R 1925).

Cuando tuvo la edad suficiente, su familia decide enviarlo a la escuela en Pottschach, pueblo en el que vivían en aquella época. Continuó así en Neudörlf, siguiente villa en la que tuvo que morar. Allí se interesó aún más en la geometría, la literatura alemana, el dibujo y la música. (Steiner, R. 1925). Tuvo la oportunidad de ingresar a un colegio en Wiener Neustadt; allí, además de estudiar, realiza tutorías. Obtiene el bachillerato con honores y entra a la Escuela Técnica Superior de Viena.

A partir de entonces, con 18 años, él mismo paga sus estudios y se mantiene. En este Instituto recibe distintas materias como filosofía, matemáticas, física, historia, entre otras. Se prepara para ser docente de este mismo Centro de Estudios. Años más tarde, un profesor de esta Escuela con quien Steiner tenía una relación estrecha, sugirió a su pupilo colaborar en la edición de los escritos científicos de Goethe. A raíz de esta experiencia, publica su primer libro llamado *Líneas básicas de una Teoría del Conocimiento en la Concepción Goetheana del Mundo*.

Después de este trabajo, se convocó a Rudolf para trabajar en el Museo de Goethe, en Weimar, editando todos los trabajos escritos de aquel pensador alemán. Inició esta labor con 29 años y la concluyó cuando tenía 36. Paralelamente a esto, colaboró también con ediciones de las obras de Arthur Schopenhauer y de Jean Paul. (Wannamaker, O. 1928).

Según Wannamaker, este período fue muy importante para Steiner. Esto se debe a que durante ese tiempo tuvo la oportunidad de desarrollar su filosofía, puesto que encontró en Goethe un puente entre el mundo físico con la naturaleza y el mundo espiritual. Ambos elementos que lo inquietaban desde la infancia podían ser estudiados desde otra perspectiva, no desde la teoría mecanicista que imperaba en el siglo XIX. Steiner pensaba que no se debían aplicar métodos de investigación correspondientes a esta teoría en elementos orgánicos y vivos.

Su andar filosófico continúa estructurándose cuando en 1891 se doctora en filosofía, en la Universidad de Rostock. Elabora una tesis llamada *Verdad y Ciencia*. Steiner la considera como un preludio para su obra fundamental *La Filosofía de la Libertad*, publicada en 1893. (Steiner, 1925).

Después de este intenso trabajo, la hermana de Friedrich Nietzsche le pide a Rudolf que trabaje en la organización del archivo de aquel pensador alemán. Steiner decide ayudarla, conoce a Nietzsche y se maravilla por este filósofo y sus obras. A raíz de este encuentro, publica dos textos en torno a su nuevo conocido y su obra. Tras un inconveniente que tuvo con quien le encargase dicha organización, Steiner decide abandonar esta tarea. (Méndez, 1992).

Ya entre 1897 y 1900, se dedica a trabajar en una revista en Berlín. En esta época, la vida de Steiner da un giro hacia lo

espiritual. Su mundo interior se cultivó al conocer sobre las religiones orientales, el cristianismo, símbolos y tradiciones de ambas tendencias revolotean por la cabeza de este pensador. Desde ahí se da cuenta que su camino va encaminada hacia otra concepción del mundo y los seres, diferente a la tradicional. En este momento, se vincula a la teosofía.

Dentro de este movimiento se compromete a hablar únicamente de sucesos que él haya experimentado. Presenta distintas conferencias, escribe libros, ejerce como secretario y colabora en la expansión de la teosofía por gran parte de Europa. Después de 12 años de participación dentro de este movimiento, Steiner sale de allí debido a diferencias fundamentales con ciertos directores del grupo. Este pensador valoraba los aportes de la filosofía y la esotérica oriental, pero sabía que debía incluir elementos propios del cristianismo, religión que constituye un pilar dentro de la cultura occidental. Por esta razón, se separa de este movimiento y crea el suyo propio, al cual denomina Antroposofía. (Méndez, 1992).

El primer anhelo de este grupo es crear un centro donde se puedan organizar encuentros de antropología, artes y demás esferas del ámbito cultural. Sería en Alemania, pero Steiner descubre que el gobernante alemán lo ha declarado persona no grata debido a su posición en contra de los nacionalismos. Por esto, en el año de 1913, se dirige hacia Dornach, Suiza. En este año se inicia la construcción del Goetheanum.

Hecho de madera, este edificio fue diseñado por Steiner y ciertos arquitectos que colaboraron. Se construyó con el aporte de distintos artistas y voluntarios de todo el mundo. El mismo Rudolf también creó ciertas esculturas y pinturas para la decoración interior. Ya en 1914 había iniciado la Gran Guerra, se continuó con el Goetheanum y su mentalizador trataba de colaborar con quienes

llegaban heridos hasta Suiza. Cerca de Dornach y en colaboración con la doctora Ita Wegman, abre una clínica y un laboratorio.

Cuando la Guerra termina, en el año 1919, Steiner está en Alemania dando un ciclo de conferencias. Allí se conoce con Emil Molt, quien le propone abrir un colegio diferente. Para esto, este empresario disponía de una fábrica en Stuttgart. Nace así la pedagogía Waldorf, a puertas de la siguiente Gran Guerra.

Steiner difunde sus ideas con respecto a la instauración de un nuevo orden social por Alemania. Después de esto regresa a Dornach y celebra el fin de 1922 en el Goetheanum con una serie de actos artísticos que incluyen la euritmia. Finalizado el evento, se inicia un incendio en el edificio. Este es consumido casi totalmente, dejando únicamente pocas obras en buen estado. Los nazis eran los responsables, puesto que Rudolf estaba en contra de la tendencia Nacional Socialista. (Méndez, 1922).

Al poco tiempo de acontecido el fuego, el fundador de la Antroposofía inició con el diseño y construcción del segundo Goetheanum, solo que esta vez sería hecho con cemento.

Durante 1923 viaja constantemente, se dedica a dar conferencias de todo tipo y para toda clase de público. Aborda temas de medicina, agricultura, educación, arquitectura, entre otros. Al finalizar este año, es envenenado. No muere pero su organismo se debilita fuertemente. Para 1924 interrumpe sus giras, debe guardar reposo pero por medio de cartas envía directrices a los miembros de la Sociedad Antroposófica y da consejos a los obreros y arquitectos que trabajaban en el Goetheanum. (Méndez, 1922).

Rudolf Steiner fallece en marzo de 1925, dejando tras de sí un prolífero legado artístico, cultural y científico.

b) Situación política de la época de Rudolf Steiner.

Este pensador nació y vivió en una época de grandes cambios sociales. El siglo XX estuvo marcado por la violencia de las Guerras Mundiales, fue entre 1914 y 1918 que Rudolf Steiner intenta demostrar que la sociedad puede cambiar.

Este pensador asegura que se debe revisar y reencontrar con la esencia del ser humano. Fue allí cuando intervino en aspectos tales como la agricultura, educación y medicina. (Wilson, M. 1964).

En 1914, Europa iniciará la Primera Guerra Mundial. En este momento Steiner se encuentra en Suiza, lejos del tumulto pero no por eso sin estar consternado por lo que ocurre en otros países vecinos.

Para el año de 1917, Steiner actúa de manera más directa para modificar esa situación en la que vive Europa después de la Gran Guerra. Así, se moviliza a Berlín para llevar una propuesta. Ha formulado *La sociedad Trimembrada* como respuesta al caos social, económico y político que desató la Guerra. No fue escuchado puesto que sugirió al gobierno que el Káiser alemán debía pedir disculpas públicamente por invadir a Bélgica. (Méndez, 1992).

En 1920 se continúa difundiendo esta idea para rescatar a los pueblos del desastre de la pos-guerra. Steiner, reunido con algunos profesores del colegio Waldorf, hablan su propuesta de nuevo orden social. Así también se manifiestan en contra del nuevo nacional socialismo que surge en Alemania, de sus métodos violentos de represión e invitan a la clase obrera a despertar. Una parte del público no está contento con estas declaraciones. Lo mismo le sucede en una serie de conferencias que da a lo largo de este país,

hasta el punto en el que es perseguido y su propia vida corre peligro. El mismo Adolf Hitler lo ataca en una publicación. (Méndez, 1992).

Steiner sobrevive a todos estos ataques, refugiándose en Dornach y su Goetheanum. Todo este contexto social es el que influye directamente en el pensamiento de este filósofo. Sus obras y concepciones reflejan sus ideas más íntimas. Éstas están basadas en los principios contrarios a los que imperaban durante las dos Guerras Mundiales. Más adelante se aborda con mayor profundidad su propuesta de la Sociedad Trimembrada y los principios sobre los que ésta se construye.

2.1.2 Antroposofía

Como se apreció anteriormente, Steiner vivió en una época de crisis, social, geográfica, económica y política. Al ser un gran pensador en aquel momento, crea una corriente filosófica a la que llama Antroposofía. Él mismo la define como “un sendero de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual del hombre hacia lo espiritual del universo” (Carlgren y Klingborg, 2006: 8). Esta filosofía es la que principalmente orienta el quehacer teórico y práctico de Rudolf Steiner a lo largo de su vida. El principal postulado antroposófico propone que el ser humano no es solo un ser físico, sino un ser anímico y espiritual, sin importar su religión o cultura.

Esta concepción del ser humano influye en todo el trabajo de Rudolf Steiner, tanto en la educación como en la agricultura, medicina, ciencias espirituales y euritmia.

Carlgren y Klingborg afirman que así como se da importancia a estos tres aspectos del ser humano, hay tres esferas clave en cada sociedad que deben ser desarrolladas.

2.1.3 Concepciones sociales.

Las concepciones sociales de Steiner se basaran en estas tres esferas clave de la sociedad, es por eso la denomina “Sociedad Trimembrada” (Carlgren y Klingborg, 2006:10). Esta sociedad se fundamenta en tres principios.

a) Sociedad Trimembrada.

Para Steiner, la sociedad tiene tres ámbitos que permiten el desarrollo de la misma: la espiritual-cultural, la económica y la jurídica-política. Él cree que estas tres funciones sociales se entrelazan y se valen una de otra, mas deben ser administradas de forma autónoma. Afirma que la humanidad moderna exige una descentralización social. (Carlgren y Klingborg, 2006).

b) Principios.

Para formular esta idea, Steiner se basó en los principios de libertad, igualdad y fraternidad ya promulgados en la Revolución Francesa. Él vivió en una época de gran agitación social, por lo que halló una relación entre cada principio y cada ámbito social.

A cada una de estas parejas, le corresponde además sentimientos humanos, que se persiguen de una manera más o menos consciente. (Carlgren y Klingborg, 2006).

- **Libertad espiritual en el ámbito cultural:**

Se propone una formación libre del poder público y la vida económica, en la que cada uno desarrolle sus impulsos y aptitudes de la forma más versátil posible; así se logrará la transformación de la

sociedad existente. Esta autonomía se aplicará en la investigación y quehacer científico así como en la vida espiritual.

- Igualdad democrática en el ámbito jurídico:

Se formula la creación de órganos de poder público para recibir la protección necesaria, con relación a los derechos que precisan ser iguales para todos. Estas instancias se elegirán por voto libre y democrático. Este sistema público no estará permeado por intereses propios, ni económicos ni culturales, por lo que así se podrían crear directrices y medidas relativamente imparciales y objetivas.

- Fraternidad social en el ámbito económico:

Dentro de este nuevo paradigma social, se deben instaurar asociaciones económicas independientes de los gobiernos de cada país. Aquí participarán personas encargadas (o sus representantes) de la distribución, producción y consumo de bienes y servicios. Se analizarán las necesidades existentes y posibles soluciones de las mismas. Estas organizaciones tendrán tanto carácter local como mundial.

Como conclusión de lo expuesto, Carlgren y Klingborg afirman que, para en realidad lograr este cambio social, se deben separar las funciones culturales y económicas de la injerencia directa del poder estatal. Proponen así, siguiendo a Steiner, un sistema social que parta del conocimiento del ser humano y sus impulsos, que en la práctica promueva las capacidades sociales que se deben presentar cuando la situación lo amerite. Estas capacidades se desarrollan en la convivencia saludable, verdaderamente humana, la que se puede empezar a formar desde la primera infancia, a través de una educación adecuada.

2.1.4 La educación Waldorf y sus características generales

a) Primera escuela Waldorf

En el año de 1919, después de la agitación social vivida por la Primera Guerra Mundial, aparece la primera escuela Waldorf en Stuttgart, Alemania. De acuerdo a Carlgren y Klingborg, ésta fue concebida desde un inicio como una institución libre de doce niveles, para ambos sexos y todas las clases sociales. Incluía la instrucción básica y secundaria. Según Machado, un estudiante Waldorf cursa quince años de educación formal puesto que los “tres primeros corresponden a la educación infantil y los doce siguientes corresponden a la educación básica y secundaria.” (Machado: 2007, 33).

Por supuesto que esta escuela debe estar fundada en un profundo conocimiento sobre el ser humano, según Steiner: “Partiendo de esta base, nada puede resultar sino una escuela única que incluya a todos, pues más o menos entre los 7 y los 14 o 15 años de edad, las leyes que se manifiestan el desarrollo humano son evidentemente las mismas para todo el ser humano... Una base de formación debe ser la misma para todas las personas de todas las clases...una persona debe tener la oportunidad de adquirir la misma cultura general, independientemente de si se convertirá en un intelectual o un trabajador social.” (Carlgren y Klingborg, 2006: 16-17).

Este fundamento será dado en la educación básica, ya que para la etapa secundaria la enseñanza será más específica y diversificada. Los jóvenes adquirirán nociones de lo que pasa en el ambiente laboral, comercial, social e industrial de su contexto. Estos temas se estructurarían como disciplinas además de la Historia,

Geografía, Ciencias Naturales, etc., pero deben mantener un vínculo constante con el ser humano. Steiner creía que la fuerza vital que unía todo el trabajo escolar era principalmente el contacto humano directo entre los profesores y los estudiantes.

La escuela, desde su inicio, acogió niños y niñas con dificultades especiales. Ellos iban a un aula especial, que estaba a cargo de un docente bastante preparado y cuya actividad estaba acompañada por el propio Steiner. (Carlgren y Klingborg, 2006).

b) Características básicas de la metodología Waldorf

Las escuelas Waldorf del mundo aún mantienen los rasgos mencionados en la primera institución educativa de Steiner, mas ahora se abordarán otros aspectos que constituyen la base para la aplicación de esta propuesta en todo nivel.

- **Libertad:**

La libertad es la característica principal de la propuesta educativa de Steiner. Este principio permea todo lo que está concebido y ejecutado con respeto a una escuela Waldorf, por ende esta debe ser una institución autónoma.

La libertad está presente en las metas educativas, ya que se las idea de la manera más amplia posible, para que engloben a todos y a todo. Con respecto al método pedagógico será su principal diferencia con otras propuestas educativas, puesto que es la razón de ser de una institución Waldorf.

En el aspecto curricular, además de ofrecer las materias de los programas oficiales, se incluyen materias adicionales al programa

Waldorf. La diferencia radica en que este tipo de escuelas pueden determinar la época en la que estas materias pueden ser enseñadas.

Manteniendo este principio de libertad, ningún establecimiento vinculado a la metodología de Steiner imparte Antroposofía. El hecho de que se aplique un método basado en esta filosofía, no significa que se la deba propagar en padres y estudiantes; en todo caso implicaría un respeto por la libertad religiosa y espiritual de cada uno.

- Ritmo diario:

El desarrollo del ser humano es un proceso rítmico. Hay varios ritmos (cósmicos, corporales/orgánicos) que influyen en el ser humano y demuestran la importancia de procesos repetitivos y cíclicos. Estos se irán concretizando en un ritmo propio de vida que beneficia tanto al niño pequeño como al adulto. (Sabmannshausen y Von Kügelgen, 2002). Se trata de organizar el trabajo diario de una manera orgánica. Este ritmo orgánico va entre asimilar, vivenciar, ejecutar, estructurar; entre inhalar y exhalar. Ese ritmo irá permeando todas las actividades que se den durante las clases.

- Clases distribuidas por épocas:

Las épocas de enseñanza están ligadas al ritmo, puesto que son expresiones temporales que facilitan la organización y distribución del tiempo. (Sabmannshausen y Von Kügelgen, 2002).

En los primeros niveles, las épocas son largas y poco diferenciadas. Conforme el niño crece y avanza, las épocas se van diferenciando y especializando. La enseñanza por épocas permite que 2 veces al año se dé una materia; esta rotación le da tiempo al niño de recordar y reencontrar lo que ya vio y conoció en otro momento. Así alcanzará

una capacidad superior y allí se demuestra la aplicación de lo aprendido en otro lugar o circunstancia.

- Palabra viva:

Para la educación Waldorf, el elemento más importante del aula que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje es el docente; la palabra viva es más fuerte que la palabra escrita.

El profesor es quien elabora las clases, las épocas que las componen y el ritmo armonioso de las mismas, él elabora todo esto tomando en cuenta las particularidades del grupo. Esto no implica que los libros son eliminados, más bien son un “apoyo paralelo al contenido de la clase principal” (Carlgren y Klingborg, 2006: 46).

El libro de apoyo didáctico que se presenta en un aula Waldorf se denomina cuaderno de época y es elaborado por los propios estudiantes, según lo que se vea en cada época. En los primeros niveles, se va llenando el libro entre todos (cada niño con su libro durante el período de clase con la ayuda del docente). Con el pasar de nivel, los jóvenes incluirán más aportes propios, no solo los dados por el profesor sino que se apoyarán en textos consultados en casa o bibliotecas.

- Actividad artística:

Para Carlgren y Klingborg dibujar, cantar, pintar, recitar, actuar, esculpir son actividades que siempre estarán presentes en una escuela Waldorf. Además de desarrollar habilidades artísticas, manuales y motrices, estas prácticas fortalecen la paciencia, perseverancia, audacia, solidaridad, etc. Esto nos demuestra que no solo interviene la parte física del ser humano, sino también su alma

al sentir expectativa, desilusión, esfuerzo, reflexión y demás sentimientos que involucran el crear dentro del arte.

En el niño pequeño, cuando se forman las costumbres y comportamientos que tendremos en nuestras vidas, el arte juega un papel importante. Este ejercicio artístico les permite “participar de todo lo que el mundo exterior les presente, ocupándoles en todo esto e intentar configurar el mundo.” (Carlgren y Klingborg, 2006:49). Dicha actitud despierta y fomenta el interés por el mundo, su entorno, los demás, etc. Estas personas tienden a ser más sensibles y receptivos, tanto a nivel interior (personal) como exterior (social).

- Diseño de formas:

Según Steiner, en Carlgren y Klingborg, la geometría es algo que está presente en el mundo y la mejor manera de relacionarse con ella desde temprano, es a través el arte y el juego. Para la metodología Waldorf, la línea no es una limitación sino “la expresión de un juego de fuerzas interiores... ella no mata, despierta vida”. Por ende, el diseño de formas será más libre, amplio y no sólo reducido a las formas tradicionales.

- Colores:

Para Carlgren y Klingborg los colores producen en el interior del ser humano un color complementario, por ejemplo si se observa o vive en un entorno donde predomina el rojo, el que se crea en el interior será el verde. Por ende si un niño muy agitado, tiene a su alrededor el color rojo, en su interior se produce el verde como color complementario. El efecto de este color será tranquilizador para el niño y sus órganos asimilaban esta calma.

Para poder conocer sobre los colores el docente y para que lo pueda transmitir adecuadamente, debe comprenderlos como algo principal, una forma o motivo. Se parte así de los colores propios, pintarlos sin encajar en ningún objeto o concepto del mundo exterior, sino más bien de nuestro interior.

Doralice Rocha, en Machado, destaca la pedagogía Waldorf a través de la siguiente afirmación que puede englobar su alcance: “cuestiona la mentalidad mecanicista, materialista y consumista que impera en nuestra sociedad actual, promoviendo una visión menos materialista y más centrada en el desenvolvimiento interior del individuo y la calidad de sus relaciones con otros y el medio ambiente. Defiende plenamente el derecho del niño a ser niño. Valora al arte en el aprendizaje, siendo una influencia fundamental en este proceso. Promueve la noción de interconexión con la naturaleza, todo lo que hacemos tiene repercusiones en nuestro medio y nosotros mismos.” (Machado: 2007, 4).

2.1.5 Objetivos de la metodología Waldorf

La metodología Waldorf tiene una serie de objetivos que se enfocan principalmente en el pleno desarrollo del ser humano, todos sus aspectos y capacidades. Por ende, es vital la formación de las personas. (Carlgren y Klingborg, 2006).

Esta formación estimula la consecución de capacidades sociales a través de impulsos que se dan en tres momentos importantes de la vida de todo ser humano.

En la primera infancia, la imitación será el impulso para estimular el interés por la libertad y la integridad de las otras personas. Durante la formación básica, la autoridad les brindará el sentimiento de seguridad en la vida y así la capacidad de colaborar democráticamente. En la juventud o

formación secundaria el aprendizaje no autoritario profundizará el interés por el mundo y las condiciones de vida de sus semejantes. (Carlgren y Klingborg, 2006).

Cabe destacar que, si bien la antroposofía es la orientación filosófica de esta propuesta, no es un objetivo de la misma convertir a sus alumnos en antropósofos. Más bien, desde lo pedagógico, esta corriente es un camino interior de auto-educación que permite obtener conocimiento del mundo y del ser humano; por ende, será una herramienta para la formación del docente y no de los estudiantes. (Carlgren y Klingborg, 2006).

Para lograr el pleno desarrollo del ser humano no solo se busca lograr las mencionadas capacidades sociales, sino ulteriormente “contribuir para que el cuerpo y el alma del individuo le permitan actuar con libertad”. (Carlgren y Klingborg, 2006: 82).

2.2 Concepción en torno al niño pequeño

Rudolf Steiner centró sus estudios en el ser humano, especialmente en su aspecto espiritual. Partiendo de esta premisa, él elabora una serie de observaciones y clasificaciones en torno al sujeto de estudio. En ellas se basa lo que la pedagogía Waldorf concibe en torno al ser humano y la aplicación de ésta en su práctica, ya que a partir de esta idea se justifica y comprende su quehacer pedagógico. Se detallarán los distintos conceptos del ser humano que elaboró Steiner, las etapas de desarrollo por las que la persona atraviesa, la idea Waldorf sobre el niño pequeño y especialmente sus tres primeros años de vida que son fundamentales.

2.2.1 Hombre cuadrimembrado

La antroposofía posee un concepto distinto sobre el ser humano. Lo percibe como un ser que está conformado por cuatro cuerpos, cada uno con ciertos rasgos distintivos. Rudolf Lanz los describe de la siguiente manera.

Siendo un ser orgánico, el ser humano posee un cuerpo físico o cuerpo mineral. Éste es el primer cuerpo con el que todos los elementos de los reinos mineral, vegetal y animal cuentan.

Además de este primer cuerpo existe un segundo cuerpo no físico que permea el primero. Está constituido de “fuerzas que le dan vida al ser e impiden a la materia seguir sus leyes físicas y químicas normales.” (Lanz, 2009:17) Se lo conoce como cuerpo plasmador o etérico. Existe en las plantas, animales y el ser humano.

De acuerdo con el autor citado, este cuerpo está en un plano etérico general, donde nuestros sentidos “comunes” no lo perciben. Su principal misión es mantener la vida, provocar la dinámica de las funciones vitales y luchar contra las fuerzas minerales que buscan devolver al organismo a un estado mineral, siendo su culminación la muerte.

El tercer cuerpo existe solo en animales y seres humanos, este nos permite pasar de un estado de sueño al de vigilia, tener impulsos (alimenticios, sexuales, de supervivencia) así como actitudes de simpatía o antipatía (atracción-rechazo). Steiner, en Lanz, lo llama cuerpo astral y el propio Lanz como cuerpo de sentimientos. (Lanz, 2009).

Los seres que poseen este cuerpo emplean un sistema nervioso y sensorial que les permite superar su separación del mundo y relacionarse con el mismo; además cuentan con la movilización en su ambiente que les facilita el hallazgo del lugar indicado para satisfacer sus instintos. Viven y actúan con cierta consciencia, pero eso no es individual; sino más bien de cada especie. (Lanz, 2009).

El cuarto y último cuerpo lo poseen solo los seres humanos. El último aspecto del tercer cuerpo es la consciencia, y se ve que existe una

cierta consciencia para la especie humana; pero además cada ser humano tiene una auto-consciencia, una noción de sí mismo frente al mundo. Esta capacidad demanda ciertas facultades superiores como:

- Representar sus vivencias sensoriales y abstraerlas a conceptos e ideas. Esto demuestra la relación sujeto-objeto que entabla cada persona con el mundo.
- Poseer una durabilidad de los sentimientos. Incluso más allá de la presencia de lo que los origina, provocándolos con una representación mental.
- Contar con la memoria, como la capacidad para recordar cualquier situación.

Gracias a estas tres facultades aparece la capacidad de separarse de su medio, dominando incluso a sus instintos a través de una decisión autónoma. Todas estas habilidades le permiten al ser humano “actuar libremente y escoger entre varias posibilidades, actuando moral o inmoralmente” (Lanz, 2009: 24).

Estos aspectos permiten que se conforme el YO, que confiere la personalidad original de cada ser humano. Este cuerpo (YO) es eterno e independiente de las características pasajeras de los cuerpos inferiores; además le diferencia de los demás seres porque el ser humano, gracias al yo, no es sólo creación sino creador.

2.2.2 Hombre trimembrado

La clasificación del hombre cuádrimembrado refleja su relación con el entorno, enmarcándolo así no sólo en el mundo sino en el universo. A continuación se analizará al ser humano a través de tres elementos constitutivos de él mismo.

El concepto de hombre trimembrado o triple se refiere a las actividades anímicas del ser humano, además de una reflexión de su constitución física y los grados de conciencia de su mente. Steiner redujo a tres las principales actividades anímicas del ser humano: pensar (el acto como tal más la memoria y la percepción sensorial), sentir y querer.

Partiendo de esta idea, él continua la observación al cuerpo físico del ser humano; este puede ser separado en tres áreas, cada una correspondiendo a cada actividad. Cabe destacar que, a pesar de que tengan funciones distintas, siempre estarán interrelacionadas.

Tabla 2: Actividades anímicas del ser humano y sus características.

PENSAR	SENTIR	QUERER
Corresponde a la cabeza.	Corresponde al tórax.	Corresponde al abdomen.
Se lo ubica allí puesto que es el sitio de mayor concentración de los órganos del sistema neurosensorial.	Se lo ubica aquí porque se relaciona con los procesos rítmicos que se centran en esta región. (Respiración, circulación).	Se localiza en esta región ya que es donde ocurren la mayoría de procesos de transformación.
Cabeza es más asociada con el pensar y el intelecto.	Se relaciona más con las reacciones de antipatía/simpatía, agrado/desagrado.	Vinculado con el metabolismo. Incorpora al mundo material al organismo humano por medio de la alimentación y otros procesos.
Se requiere de momentos pasivos y de poco movimiento para poder racionalizar.	A través de estas reacciones, el ser humano da validez a las impresiones recibidas, el contenido de los pensamientos e incluso de los alimentos que ingiere.	Se requieren de procesos activos y móviles.
Involucra un estado total de consciencia y vigilia.	Involucra un estado de semi-consciencia.	Involucra un estado de inconsciencia total.

Fuente. R. Lanz, 2009.
Elaborado por: Estefanía Miranda.

2.2.3 Septenios: El primer septenio

Así como dividió al ser humano en cuádrimembrado y trimembrado para un mejor análisis, Steiner separa a la vida en ciclos de 7 años cada uno. En cada septenio, los distintos cuerpos del ser humano se van desarrollando; todos los niños los poseen, pero adormecidos. El primer septenio comprende los primeros siete años de vida del ser humano, por ende será el septenio que se describirá a continuación.

El recién nacido aún está influenciado por las fuerzas superiores del mundo espiritual del que viene, y para Rudolf Steiner (Lanz, 2009) todo tipo de educación que se ofrezca en los primeros años será una continuación y lenta sustitución de la influencia de dichas fuerzas.

En esta etapa, el cuerpo etérico es el más desarrollado y los demás existen en función de él. Esta relación de unidad irá desapareciendo paulatinamente solo que mientras exista, el recién nacido pasará entregado a los procesos de dicho cuerpo.

Su conciencia es bastante reducida, por lo que no separa su individualidad del ambiente; esto lo hace extremadamente permeable, tanto a influencias del medio ambiente como su capacidad para transmitir a ese entorno lo que le está ocurriendo a él. Puede captar no solo lo físico, sino el carácter, los sentimientos y emociones de su alrededor. (Lanz, 2009).

Todo esto se llega a plasmar incluso en el cuerpo físico, en la formación de sus órganos e influenciando sus funciones metabólicas. Si el ambiente moldea al niño, el infante responde imitándolo inconscientemente. Posteriormente este impulso se hará consciente, se identificará con lo que imita; por ende un adulto debe ser un excelente modelo de imitación y brindar al niño el mejor entorno posible, obviamente lleno de amor. (Lanz, 2009).

Así como las impresiones van de fuera hacia dentro del niño, la voluntad de éste va de adentro para afuera. Su deseo de gatear, andar, equilibrar, saltar, trepar, garabatear, cambiar su estado de ánimo de llanto a risa, son todos impulsos de la fuerza de voluntad. (Lanz, 2009).

“Este dinamismo debe hacerse más rítmico, siendo el educador quien lo conducirá.” (Lanz, 2009: 44). Utilizando regularidades en el horario, brindando espacios equilibrados entre la pasividad y movimiento, juego y reflexión, el descanso y pequeñas ceremonias que marcan el inicio o fin de determinada actividad, se logrará armonizar la fuerza de voluntad.

A medida que el cuerpo etérico adquiere autonomía, la memoria y la inteligencia se van desarrollando. A partir de los 3 años aproximadamente, las impresiones sensoriales dejan de tener “el paso totalmente abierto para plasmarse en el cuerpo etérico, ahora se guardarán en una incipiente memoria.” (Lanz, 2009: 45). Esta continuidad de imágenes almacenadas permite el surgimiento de la primera consciencia del yo; es una especie de autoafirmación.

2.2.4 Los tres primeros años de vida

Sin duda es la etapa más importante para el desarrollo de cualquier ser humano. Debe estar llena de “paciencia protectora, calor cariñoso y seguridad basada en comprensión.” (Carlgren y Klingborg, 2006: 29). Los autores citados afirman que el ser humano no recuerda nada o muy poco de esta etapa debido a que ella continúa viva en su existencia.

Otros autores (Steiner, 1923; Konig, 2009 y Lanz, 2009) también destacan la importancia de esta primera etapa en la vida del ser humano, puesto que los aprendizajes y logros que en ella se realizan son fundamentales debido a la condición en la que el niño se encuentra. Es un ser sensorial e imitativo.

a) Andar, hablar y pensar

Es en este momento del desarrollo que ocurren tres hitos fundamentales: andar, hablar y pensar, cada uno ocupa un año y están interrelacionados. Rudolf Steiner, citado en Karl Konig, afirma que estos tres elementos son dones espirituales del ser humano que abren paso a tres sentidos espirituales: el sentido de la palabra, el del pensamiento y el del yo.

■ Andar:

Todo el cuerpo del ser humano participa cuando este se mueve, unas partes se activan completamente pero otras posibilitan el movimiento por su reposo, equilibrándolo. Incluso cada emoción y sentimiento vienen con un gesto y movimiento propios, que indistintamente involucran el aparato motor. El andar humano es un proceso que se desarrolla desde el vientre materno, que inicia con los movimientos esporádicos hasta el andar verticalmente erguido sobre sus dos extremidades inferiores.

El niño, durante su primer año de vida, irá conociendo y relacionándose con el espacio físico de su entorno; sus movimientos se afinarán empezando por su cabeza y descendiendo al cuello, pecho, brazos, costillas, piernas y pies. Según Karl Konig, la cabeza es el punto de reposo que permite los movimientos de los otros miembros.

El recién nacido, y hasta antes del primer año, entrelaza su mundo exterior con el interior, cruza y mezcla sensaciones con sentimientos; pero al finalizar este primer año, el infante logra relacionarse con el espacio, captando de manera general características como distancia, forma, tamaño. Según Stern, en Karl

Konig, esto denota que la consciencia del niño se va desarrollando y por ende separando su propio cuerpo del entorno.

Konig asegura que existen distintos tipos de movimientos en los niños durante su primer año de vida; hay los de tipo espontáneo que Storch, en el mismo Konig, los denomina heredados: disposición para quedarse de pie, movimientos reflejos de caminar y el fenómeno de gatear. Estos darán paso a los movimientos que Storch llama adquiridos, puesto que el infante los aprende en el primer año de vida; según Konig son reapariciones transformadas de la primera clase de movimiento: gateo, erguirse y andar.

El andar es un hito importante que no sólo permite al ser humano desplazarse y relacionarse en su espacio, sino que además permite el desarrollo de la consciencia de sí mismo y del mundo exterior, el control de los sentimientos, estimula la observación y el agarrar, entre otros.

Cabe destacar que el proceso de andar verticalmente dura un año, el mismo tiempo que tarda la tierra en dar la vuelta al sol; revelando así una parte de la relación rítmica existente entre el ser humano, la tierra y el cosmos. (Konig, 2009).

■ Hablar:

En el ser humano, el lenguaje aparece luego del andar y mediante tres maneras de expresión:

“Como expresión de aquello que vive en su alma como ser animalesco.

Como expresión de la capacidad de denominar las cosas del mundo.

Como expresión de aquella potencia que al hablar, procura encontrarse a sí misma.” (Konig, 2009: 30).

De este proceso el infante participa integralmente, como una globalidad. El lenguaje requiere de instrumentos que irá desarrollando en este sujeto para revelar la individualidad del mismo, que pueda sonar y distinguirse como persona de los demás.

La base del desarrollo de cualquier tipo de lenguaje es todo el organismo motor, entendiendo por lenguaje a una parte del yo que a la vez difiere de lo que soy; consta de tres aspectos que facilitan la comprensión de este concepto:

- Yo hablo un lenguaje, me expreso, digo.
- El lenguaje habla por sí, me fue dado, tiene su propio ámbito puesto que denomina los seres y cosas para transmitirlos de generación en generación.
- El lenguaje permite que yo entienda lo que otros hablan así como que yo me dirija a ellos. Es una creación social que permite relacionarse con los demás a través del diálogo, la conversación, el intercambio de ideas.

Aparte del aparato motor para el habla, el aspecto sensorial es vital para la audición; así, actuarán juntos para la manifestación del lenguaje.

El lenguaje empieza a desarrollarse con el primer grito del recién nacido. Según Stern en Konig, el infante durante su primer año de vida se aproxima a este elemento de tres maneras diferentes:

- A través del movimiento expresivo del balbuceo: Para Kainz, en Konig, el balbucear es un juego funcional del niño con sus órganos de articulación puesto que a través de éste ejercita los músculos del aparato fonador. Son formaciones silábicas que no

demuestran señal alguna de raciocinio, sino más bien de efusividad. Gracias al balbuceo, el lactante puede aprender cualquier idioma ya que son sonidos múltiples no especializados.

- Por la imitación sin sentido de sonidos.
- Mediante la reacción sensata a las palabras que le son dirigidas.

Ninguno de estos aspectos es considerado como hablar aún, son ejercicios que entrenan esta capacidad que se expresará cuando el niño haya separado su interior con el exterior. Esto acontece cuando ya logró erguirse, andar y ahora está listo para manifestarse a través de su incipiente lenguaje.

Más que la palabra en sí, el gesto con el que esta palabra es dicha cuenta mucho. El niño capta la totalidad de la frase, su sentido y lo que ésta transmite en lugar de cada palabra, sentando así las bases para el entendimiento entre el pequeño y el mundo.

Entre los 13 y 14 meses, aparecen los primeros indicios reales del habla, con lo que Stern en Konig denomina “período univocabular” (Konig, 2009:40). Éste se caracteriza por la utilización de un solo vocablo para decir distintos elementos con múltiples significados, puede durar hasta los dieciocho meses y adquirirá de cuarenta a setenta palabras para utilizarlas.

Se debe apreciar que concuerda con el primero de los tres aspectos del lenguaje; el decir, el infante usa su habla para expresar sus deseos y necesidades, se manifiesta a través de sus frases univoculares.

Para Konig, cuando el niño alcanza los dieciocho meses, ocurre un cambio en su lenguaje; ahora es capaz de captar lo que se relaciona con la denominación de las cosas, cada objeto tiene un nombre, relaciona la palabra con su significado.

Su vocabulario se incrementa rápidamente, tanto que al final del segundo año adquiere entre cuatrocientas y quinientas palabras nuevas. No solo se incrementan sino que se diferencian unas con otras y puede formar oraciones con sustantivo, adjetivo y verbo, los cuales no estarán siempre en el sitio correcto de la frase pero que están presentes. Se nota que ha pasado del primer aspecto del lenguaje al segundo que es denominar, el lenguaje como elemento diferente al niño inicia su despertar.

Pasados los 24 meses, según Konig, se nota ya la diferenciación entre cada sustantivo, adjetivo y verbo. Aquí el lenguaje comienza a desenvolverse y dar al infante el impulso de relatar, de conversar.

Las frases comienzan a tomar forma y orden y las palabras empiezan a transformarse; juegan con el singular, plural, tiempos verbales y entran en uso los artículos y preposiciones. Se adquiere la lengua materna y se involucra en una comunidad lingüística, de la que se participa expresando su personalidad a través de la conversación.

■ Pensar:

El pensar se despierta en el tercer año de vida, ocurre en momentos particulares, no cotidianos en los que el niño como persona individual y única comienza a tener conciencia de sí mismo. Con el pasar del tiempo estos momentos serán más frecuentes, pero

al inicio serán esporádicos, permitiendo así la contemplación del mundo y de sí mismo como distintos que se relacionan.

Para llegar a ese despertar, se requiere de la combinación de una serie de elementos:

- El lenguaje que ha ampliado la comprensión del mundo y de sí mismo.
- La adquisición de la memoria que va del reconocimiento vago a la producción voluntaria de recuerdos.
- El juego como ejercicio liberador en el que imita a los adultos y fantasea. Mediante este elemento, el niño crea un mundo en el que puede distinguirse de su creación y repite cuantas veces quiere lo que él desee o necesite.
- Una creciente comprensión del tiempo y el espacio.
- Un entendimiento gradual de las percepciones y su transformación en representaciones, que está muy ligado a la memoria.

Konig destaca la importancia de la fantasía para el pensamiento puesto que ésta se mantendrá durante toda la infancia; relegando al pensamiento representativo y a los recuerdos más fuertes al inconsciente.

A partir de los tres años, el pensamiento superará al lenguaje; antes de esta edad, el movimiento y el lenguaje tenían sus propias leyes, ahora están subordinados al pensar. Cabe notar el cambio de actitud del niño, puesto que se retrae hacia su ser interior.

Entre las primeras realizaciones del pensamiento infantil se encuentran la identificación, la subordinación por la que el niño concientiza relaciones espaciales, temporales y causales así como la consciencia del yo. Este último es muy importante puesto que la individualidad del niño está evolucionando y se “encuentra” (Konig: 2009, 68) con el pensar que apenas está despertando.

A partir de este momento se crea un nexo inseparable entre la memoria, el pensar y la individualidad que permiten la continuidad de la autoconciencia; de ahora en adelante cada infante se reconocerá a sí mismo como yo.

b) Período de testarudez:

Al finalizar el tercer año de vida y tras haber adquirido las estructuras básicas del andar, hablar y pensar, el niño inicia una etapa de testarudez. Esto ocurre porque según Busemann, en Konig, el niño está sobreexcitado puesto que el sentir y el querer dominan el comportamiento del párvulo, intensificándose la sensación del yo, lo que resulta en defender su postura y negarse a lo que se le pide.

Andar, hablar y pensar se desenvuelven uno a partir del otro. El gesto y movimiento se transfieren para la formación del centro del lenguaje en el cerebro. Por esto, Carlgren y Klingborg recomiendan que el educador infantil aplique estos principios: “zambullir en amor toda la ayuda que ofrece al niño cuando aprende a andar, luchar por la verdad cuando aprende a hablar y no confundir al niño con ordenes ilógicas, sé claro en tu pensar.” (Carlgren y Klingborg, 2006:30).

Como se ha visto en lo expuesto anteriormente, el proceso de evolución de la consciencia inicia en las extremidades inferiores con

el erguirse y caminar, a continuación se aprende a hablar para que de las palabras emerjan los pensamientos. En el proceso de desarrollo de lo sensorial es la cabeza la que primero se levanta puesto que es el centro de la actividad senso-perceptiva, luego el pecho que es el centro de la respiración, pulsaciones y sentimientos y a continuación se levanta sobre sus pies diferenciando así el uso entre piernas y brazos.

Distintos autores (Lanz, 2009; Sabmannhausen y Von Kugelgen, 2002; Konig, 2009) afirman que el patrón de desarrollo de la consciencia se repite en los siguientes tres tercios del período preescolar: dominar el andar hasta más o menos los tres años; narrar, hablar, adquirir mayor vocabulario hasta más o menos los cinco años y el pensar que se denota por las preguntas filosóficas tan profundas que pueden hacer los niños de entre cinco y siete años.

Incluso los tres septenios del periodo educativo del ser humano están sometidos a estos principios, en un nivel más amplio: “El aprender a andar hasta la madurez para la escuela, el aprender a hablar hasta la pubertad, y el aprender a pensar hasta la mayoría de edad.” (Sabmannhausen y Von Kugelgen, 2002:27). Estos dos últimos autores indican que este precepto se repite a una mayor escala en los tres ciclos de veinte y un años puesto que estos tres primeros años de vida seguirán resonando durante toda la vida.

2.3 Concepciones en torno al juego y al Jardín de Infantes

Durante los primeros años de vida de un niño, todo su cuerpo reacciona cuando percibe algo, inclusive las emociones. Según Steiner, en Carlgren y Klingborg, las palabras, advertencias o explicaciones que se le dirigen al párvulo casi no tienen importancia; lo que en realidad pesa en él es el ambiente de las cosas

y la actitud de quienes le rodean. Todo esto se impregna en el interior del niño para transformarse más tarde en cuerpo, alma y espíritu.

Ese ambiente está constituido no solo por su hogar, sino por el Jardín de Infantes. Allí un gran número de niños pequeños pasan gran parte de su tiempo. Para Steiner, este debe tener ciertas características peculiares, que cuiden de ese niño pequeño de la forma más adecuada. Así también, tanto donde la familia como en este centro de cuidado, el párvulo debe tener la oportunidad de jugar. Según esta propuesta, esta actividad es la más importante en la primera infancia.

Se analizan a continuación las concepciones de la metodología Waldorf en torno al Jardín de Infantes y al juego del niño pequeño.

2.3.1 El Jardín de Infantes Waldorf.

Para Lanz, la concepción Waldorf sobre el Jardín de Infantes es una salida emergente a la situación actual de la humanidad: padre y madre trabajan, la familia se configura de manera diferente, espacios más limitados, familias reducidas, diversidad de aparatos eléctricos, todo esto situado en ciudades contaminadas, ruidosas, artificiales y rápidas. Por ende, la función de un Jardín de Infantes consiste en complementar el trabajo realizado por la familia, para garantizar un desarrollo lo más normal y saludable posible para los niños menores de siete años. (Lanz, 2009).

Obviamente un Jardín Waldorf, tendrá como principio básico la libertad, que está presente en todo su proyecto educativo; concebirá de forma amplia sus metas educativas y su método pedagógico será el propuesto por Rudolf Steiner.

El método educativo básico en el Jardín es la imitación, puesto que en esta etapa es un impulso y a través del cual se pueden lograr aprendizajes. Lanz afirma que se debe evitar el autoritarismo puesto que debilita la voluntad del niño pequeño y crea tensión en el ambiente; en

cambio, se debe respetar la individualidad de cada párvulo: su ritmo, personalidad. Nótese que lo importante es un contacto directo con seres humanos en un entorno armónico, donde todo sea un buen ejemplo para que el niño imite, ya sea en lo social o ambiental.

Siendo una salida de emergencia para la situación actual, el Jardín Waldorf debe recrear en todos los aspectos posibles a una familia tradicional; será “una unidad cerrada con su propio ambiente y encabezada por una o dos orientadoras. Los niños no deben ser todos de la misma edad, variará tal como en una familia...cada grupo tendrá su salita con sus juguetes” (Lanz: 2009, 109).

Si la imitación es el método pedagógico por excelencia, el juego será el elemento mediante el cual se exprese tanto este impulso imitativo como demás deseos y necesidades del niño, en conclusión será libre a través del juego. Así, el propio Steiner afirma que uno de los aspectos que debe lograr un Jardín de Infantes es “llevar las tareas de la vida a formas tales que, a partir de la actividad del niño, puedan fluir al juego... La tarea pedagógica es en realidad trasladar la actividad humana al juego infantil.” (Steiner: 1923, 7).

Demás está afirmar que la Pedagogía Waldorf se opone totalmente a cualquier forma de alfabetización temprana o matemáticas elementales en el Jardín de Infantes, puesto que esos conocimientos tratados de manera académica no pertenecen a este primer septenio. (Lanz, 2009).

Se aprecia que el juego, la imitación y la libertad son piezas fundamentales en el desarrollo de un Jardín de Infantes Waldorf. La libertad como principio constitutivo de la propia pedagogía y su concepción en torno al ser humano, y del juego y la imitación como métodos de aprendizaje claves en esta etapa del desarrollo, que nunca deben pasar desapercibidos ni

ser menospreciados. Para finalizar, Steiner afirma que el Jardín debe ocupar a los niños en el juego, cuentos, adivinanzas, rondas y brindarle calor maternal. (Steiner, 1923).

a) Características del espacio

El ambiente es un elemento vital en estos siete primeros años de vida, puesto que influye notablemente en el desarrollo del aspecto anímico del niño. Según Rudolf Lanz, todo el entorno del Jardín de Infantes Waldorf debe ser acogedor y armonioso; su decoración no debe tener ninguna caricatura o cómics. Fomentará la libertad, fantasía y espontaneidad.

Es importante que cada objeto sea lo que parece ser puesto que el niño está conociendo el mundo, aquí radica la importancia de utilizar materiales naturales ya que esto le brindará confianza en su alrededor. Esa confianza le dará seguridad y la sensación de que “el mundo es bueno”. (Lanz: 2009, 111).

El espacio físico del Jardín debe ser ordenado, puesto que esa es una característica importante de la confianza en este mundo adulto. El niño necesita encontrar y dejar cada cosa en su sitio, esto facilita el juego libre y la actividad. (Sabmannshausen y Von Kügelgen, 2002).

Varios autores (Lanz, 2009; Sabmannshausen y Von Kügelgen, 2002; Carlgren y Klingborg, 2006; Heckmann, 2001) describen qué salas hay en un Jardín de Infantes Waldorf al narrar el transcurso del día, mas ninguno las nombra y describe. Las que se mencionan son:

■ Espacio exterior: Puede ser un patio o incluso un paseo a otro lugar fuera del jardín donde se realizan otro tipo de actividades, de

acuerdo a las características del lugar y el clima. Al ser un niño eminentemente sensorial, es importantísimo que entre en contacto con la naturaleza puesto que desarrolla su imaginación al inventar juguetes o juegos, adquiriendo así sus propias experiencias.

- Sala interior: espacio amplio en donde el niño encuentra los materiales naturales adecuados para su juego libre. Aquí también se pueden desarrollar el momento de los cuentos, de las rondas, el saludo al llegar y la despedida, etc. Dependiendo de cuán grande sea esta sala, se puede incluso tener varias camitas para que los más pequeñitos hagan ahí su siesta.

- Cocina: espacio al que pueden tener acceso los niños para observar cómo se preparan los alimentos y ayudar en ello. Debe contar con mesitas, para que los niños puedan ayudar o incluso que las que se usan a la hora de comer.

- Baños: Se cita la existencia de ellos pero no se nombra qué elementos tiene, si debe o no separarse los baños de adultos de los niños, etc.

b) Características del tiempo.

Sabmannshausen y Von Kügelgen afirman que el acontecer diario en el tiempo requiere de cierto orden, esta orientación temporal no será rígida ni medida sino más bien por un ritmo vivo dentro de un todo global. Estos autores definen al ritmo como “la expresión temporal de una vida que se estructura de manera consciente.” (Sabmannshausen y Von Kügelgen: 2002, 9).

En la secuencia temporal cotidiana existen diversos hitos recordatorios que expresan ritmo, repetición y secuencia. Los ritmos son importantes porque además de la ubicación en el tiempo, brindan

seguridad al niño al reproducir procesos en condiciones comparablemente parecidas; forman hábitos los que forman el carácter y personalidad. (Göebel y Glöcker; 2001).

El ritmo es la unidad básica de estructuración temporal en un Jardín de Infancia Waldorf; así, el día puede distribuirse en fases de juego libre tanto en el interior como el exterior, corros, el momento del cuento o actividades del cuidado del hogar, artísticas o artesanales, además existirán momentos de rutina como el aseo, la comida y la siesta; con respecto al ritmo semanal se reservan determinadas actividades para ciertos días de la semana.

Para la estructuración del ritmo anual, se utilizan las fiestas que incluyen toda una serie de elementos para su preparación, desarrollo y finalización. Existen diez fiestas estacionales, claramente éstas variarán según la región en la que el Jardín se ubique; son: Pascua, Fiesta de mayo, Pentecostés, Fiesta de verano y/o despedida de los niños en edad escolar, Fiesta de cosecha, San Miguel, Fiesta de los farolitos, Espiral de adviento, Navidad y Carnaval y/o Fiesta de primavera. Cada fiesta se repetirá en cada año, obviamente variando ciertos rasgos de ellas para no hacerlas aburridas.

c) El educador del Jardín de Infantes Waldorf.

El educador del Jardín Waldorf debe ser un modelo de imitación adecuado y completo para los niños y niñas, puesto que la imitación es el principio básico de aprendizaje. Al ser este ejemplo, el adulto crea “un espacio de desarrollo más o menos amplio donde el niño se mueve con libertad y se autodetermina de manera inconsciente. Así la imitación no implica únicamente la emulación de situaciones exteriores.” (Sabmannshausen y Von Kügelgen: 2002,

12). Diversos autores citan varias características que deben cumplir quienes se encargan de cuidar de estos pequeños, entre esas se destacan las siguientes:

- Según Sabmannshausen y Von Kügelgen, debe liberarse de prejuicios sobre el ser humano y su devenir y enfrentarse de forma abierta al encuentro con los niños, siempre un encuentro nuevo y distinto.

- Lanz asegura que el amor será la base de su comportamiento, en relación a los estudiantes.

- Afirman además que debe estar constantemente auto-educándose y auto-evaluándose. Concebir acertadamente las leyes evolutivas del crecimiento, del desarrollo y encuentro de los cuerpos que constituyen al ser humano, conocerlo profundamente. Por ende su práctica, metodología y didáctica deben ser coherentes con esta actitud.

Cabe destacar que Lanz asegura que los cuerpos del educador influyen en el cuerpo inmediato inferior de sus estudiantes. Esto es: “El cuerpo físico del niño es influenciado, en sus funciones más íntimas por las fuerzas que emanan del cuerpo etérico del profesor. El cuerpo astral del docente ejerce una influencia en las funciones orgánicas (cuerpo etérico) del estudiante. Finalmente, la personalidad de este adulto actúa sobre la organización astral (sentimientos y emociones) del estudiante. El YO de cada niño no recibe influencia directa, puesto que la personalidad humana es potencialmente libre por lo que solo debe seguir sus impulsos” (Lanz: 2009, 80).

■ Será activo: sabrá coser, reparar, cocinar, hacer jardinería, carpintería, etc. Este quehacer estará permeado de iniciativa, gozo y amor por lo que está haciendo, por más pequeño que sea. (Sabmannshausen y Von Kugelgen, 2002).

■ Poseerá cualidades artísticas como la maleabilidad, fantasía y creatividad sin ser necesariamente un pintor, músico, poeta, etc. “Como una obra de arte, cada situación pedagógica es única y requiere inspiración que, tal como un artista, la obtiene dentro de sí mismo. No es una mera improvisación tampoco, requiere de una preparación consciente del profesor.” (Lanz: 2009, 87).

■ Para Lanz, el docente debe integrar al ser humano en la vida social de una manera adecuada, respetando la individualidad y libertad de cada sujeto. (Lanz, 2009).

■ Este autor dice que la reflexión y meditación íntima del trabajo en un docente Waldorf es vital. No en forma de especulación, sino más bien como un trabajo racional y objetivo sobre cómo se está llevando a cabo todo el proceso, su quehacer, sus estudiantes, etc. Es una gran herramienta para la auto-evaluación.

■ Cada docente Waldorf es su crítico más severo y objetivo, por lo que requerirá de un trabajo constante en sí mismo, pulir las imperfecciones para transformarse todos los días en un mejor pedagogo.

d) Rol de los padres y madres de familia.

En su propuesta pedagógica, Steiner le asigna un gran valor a la familia, más aún a los padres y madres. “Por el simple hecho de haber escogido una Escuela Waldorf, demuestran interés en ver a sus hijos instruidos y educados siguiendo una escala de valores.” (Lanz:

2009, 186). La actitud de los padres irá más allá, ellos deberán coparticipar activamente en el proceso de enseñanza de sus hijos, así como de lo que en esa institución se hace y dice.

La escuela debe informar, orientar y apoyar a los padres de familia; es por esto que en el Jardín se realizan varias conferencias, conversaciones y reuniones.

Al principio del año se puede realizar una visita a la casa del niño, luego a lo largo del año una o dos veces más y si se presenta una situación especial como una separación se puede hacer otra visita. Las reuniones y encuentros dentro del Jardín serán periódicos, abordaran distintos temas de interés para la familia y además podrán encontrar apoyo. (Heckmann; 2001).

2.3.2 El juego como elemento constitutivo de la metodología Waldorf.

El juego es uno de los elementos constitutivos de la metodología Waldorf para los siete primeros años de vida. Steiner afirma que el juego es tan importante como lo es el trabajo para el adulto, por ende tiene la misma seriedad para el niño. Es una actividad abierta y flexible por excelencia que le permite al niño intentar hasta acertar. (Steiner, 1923).

Es tan fuerte su influencia que se afirma que el juego en esta etapa activa “lo anímico espiritual del ser humano” (Steiner: 1923, 15) puesto que esta actividad fluye naturalmente y sigue lo que está en su alma. Por eso, se dice que el juego va desde adentro hacia afuera, siguiendo su fuerza interior para volcarla al exterior, esta fuerza es la que el educador debe desarrollar y respetar puesto que se convertirá en “amor por la autoiniciativa y el trabajo en la vida posterior” (Sabmannshausen y Von Kügelgen: 2002, 30).

Por esto, el juego que se presenta en esta edad y se debe fortalecer en el Jardín de Infantes Waldorf será libre e imitativo. Se entiende como juego

libre aquel que se produce “de una manera espontanea, sin una intervención directa y con las condiciones apropiadas en el ambiente para que ocurra esta actividad.” (Sabmannshausen y Von Kügelgen: 2002, 7).

Al referirse al juego imitativo se lo distingue por la necesidad de tener patrones o modelos, éstos serán todo lo que el niño logra percibir con sus sentidos; por ende el juego se basa en la imitación. Así, para Rudolf Steiner “las cosas deben ser llevadas a cabo por el niño, tienen que ser tomadas directamente de la vida y no inventadas por la cultura intelectualista de los adultos.” (Steiner: 1923, 8). Este juego está cargado de imágenes y situaciones que le causan una impresión al niño, por esto el educador debe ser un buen modelo de imitación y siempre debe estar activo, hacer algo.

Steiner afirma que la primera infancia no debe ser intelectualizada sino más bien permitirle que transcurra más tiempo en esa ensoñación imaginativa, la que si se desarrolla adecuadamente, permitirá una posterior adaptación a lo intelectual. Este juego proveerá las condiciones educativas necesarias, puesto que prueba los objetos de su medio, activándose a través de su voluntad que es lo que se debe valorar en esta etapa más que el intelecto. (Steiner, 1923).

Por esta razón, el término aprender jugando es analizar el juego infantil desde el punto de vista adulto. “Si se logra que aprendan jugando, cuando los niños sean adultos, convertirán la vida en un juego” (Rudolf Steiner, 1923:36). El juego para los niños no es solo diversión, es una forma seria de tratar el mundo externo y lo que lo compone.

Para el creador de esta propuesta pedagógica, el juego en el niño pequeño involucra una gran cantidad de actividad anímica, puesto que hay alegría, dolor, antipatía, simpatía, curiosidad, etc. Además quiere conocer los objetos del juego, así que si el juego se conduce de manera adecuada, este producirá un sentimiento de satisfacción en el niño. El educador debe

conocer al infante, sus necesidades y posibilidades para estimularlo hacia el libre y fluido juego propio de su edad.

a) **Los juguetes y demás recursos.**

Existen varios y grandes estímulos para el juego en la primera infancia, lo principal en ellos es que le ofrezcan al niño la posibilidad de activarse internamente mediante su imaginación. Este “entorno material” (Sabmannshausen y Von Kugelgen, 2002:9) debe motivar que surja el juego infantil libre, imitativo y fantasioso. Para esto debe ser libre de funciones preestablecidas y que no condicione al actuar del niño.

Además de lo citado anteriormente, Steiner afirma que una característica importante de los juguetes es que sean sencillos, puesto que invitan al niño a complementarlos con su fantasía, activándola y desarrollándola. Así también es importante que inviten a la acción del mismo, puesto que promueve la misma acción interior en los órganos del niño.

Muchos autores (Carlgren y Klingborg, 2006; Lanz, 2009; Steiner, 1923) nombran los distintos recursos materiales y no materiales existentes en un Jardín de Infantes Waldorf. Cabe mencionar que para que la fantasía sea estimulada, debe haber la cantidad necesaria de materiales, así se le da la posibilidad de utilizar los recursos reales e imaginar unos nuevos con la combinación de cada uno de ellos. Por esto es que tal vez para muchas personas los Jardines Waldorf dispongan de poco material.

Dentro de la naturaleza encontramos distintos elementos que son muy valiosos para el juego; Lanz le otorga un especial énfasis al agua y al arena ya que son materiales que fluyen y son fácilmente moldeables además de que corresponden a la fluidez de las fuerzas

etéricas de los niños en esta etapa. El juego con hojas, ramas, semillas, piedras, conchas, troncos de todo tipo, color y forma le brinda al niño la oportunidad de imaginar prácticamente todo y hacer muchas cosas con ellos; claro está que deben entregárselos lisos y limpios para que no representen un peligro para el pequeño. (Carlgren y Klingborg, 2006).

Con respecto al material elaborado por el ser humano, debe cumplir con las mismas características. En este ámbito se le pueden ofrecer varias posibilidades al niño como juguetes de madera que tengan movimiento como dos herreros que golpean con sus martillos o los libros de figuras que se despliegan, escogiendo adecuadamente la historia que se narrará allí; muñecas de trapo muy simples hechas apenas de nudos y puntos que representen sus ojos, nariz y boca, objetos de uso diario hechos de paño, lana, cartón, madera, etc. o incluso pedazos de estos últimos materiales para que se utilicen por los propios niños en la construcción de algo.

Además de los materiales citados anteriormente, vale destacar los que se utilizaran para colorear o producir sonidos musicales. Los niños deben contar con instrumentos musicales sencillos como un xilófono o una flauta, obviamente elaborados con materiales naturales como barro o madera. Serán también naturales los elementos con los que pinten y modelen; para esto es importante contar con acuarelas, pinceles, tizas, cera de abeja para modelar, papel de buena calidad que promueven las expresiones artísticas.

Cabe destacar la importancia de recursos no materiales como son las canciones cortas, versos pequeños, rimas, cuentos, rondas y demás invitan a activar la fantasía del niño, así como son una forma de marcar o diferenciar los varios momentos que se desarrollan en el día a día. Lanz otorga una especial importancia a los cuentos de hadas, afirmando que “son un elemento vital en el que se mueve el

alma del niño y por el cual las fuerzas de la fantasía irradian para muchas otras actividades, permeando así toda la vida anímica de los pequeños” (Lanz, 2009:111).

b) Condiciones para potencializar el juego infantil.

Jenkinson en su artículo *Sobre el genio del juego* proporciona una serie de pautas que un educador en el Jardín de Infantes debe tener en consideración para permitir que los niños jueguen mejor.

■ Reconocer al juego como la actividad central de la infancia ya que “prepara el desarrollo hacia la libertad y permite la consumación de aspiraciones espirituales no manifiestas”. (Jenkinson, 2001:89).

■ El juego debe ser algo individual, para que en esa actividad se observen las capacidades e intereses que cada niño manifiesta.

■ Brindarles materiales que favorezcan la construcción o elaboración de algo nuevo. Estos materiales deben ser simples y naturales. Jenkinson afirma que los legos no son un elemento que en realidad potencializa este aspecto ya que por su forma son muy limitantes.

■ Permitirles que tomen riesgos siempre bajo la vigilancia de un adulto.

■ Impulsar el desarrollo de estos aspectos en el juego: “el cultural-social a través de muñecas o representaciones teatrales. El político-jurídico en juegos de territorio, pertenencia a un tronco genealógico, juegos de guerra. El económico en tiendas de compra y venta, comerciantes”. (Jenkinson, 2001:94).

- Los adultos activos, trabajando en algo material como coser, tejer, cocinar, hacer carpintería, etc. estimulan el juego. No deben intervenir puesto que hay que permitirles que desarrollen sus propias representaciones, así no se les delimita con el racionalismo del adulto.

- Si hay una pelea entre niños, es mejor no intervenir muy pronto hasta esperar que ellos mismos transformen la situación. Se exigirán cosas a sí mismos en el juego.

- Al juguete le darán valor por su utilidad más que por su belleza. Muchas veces lo que se quiere desechar (cajas, ropa vieja, etc.) son elementos que estimulan de una manera sorprendente el juego y la fantasía.

- Se les debe dar suficiente tiempo y oportunidad de salir al aire libre y contarles cuentos de hadas puesto que las imágenes que estos ofrecen enriquecen la fantasía del niño.

Estas ideas encierran varias de las ideas que la metodología Waldorf tiene con respecto al juego infantil y nos permiten notar claramente la importancia de respetar la libertad y el ritmo de cada niño, un tiempo y ambiente estructurados de manera armónica y tomando en cuenta las necesidades de cada niño y un docente amoroso, respetuoso y activo que favorece el crecimiento de cada niño, su forma de jugar y su derecho a disfrutar de la infancia.

2.3 Imitación y fantasía.

Imitación y fantasía son dos de los elementos que mayor carga tienen dentro de la propuesta Waldorf para el Jardín de Infantes. Es de conocimiento general que los niños imitan todo lo que acontece a su alrededor; también se puede recordar que

en la infancia cada ser humano imaginó alguna situación o fantaseó con algún juguete. Son dos herramientas que le permiten al párvulo percibir y relacionarse con su entorno de una forma totalmente natural. A continuación se definen imitación y fantasía para después notar su importancia y relacionarlas con el juego infantil.

2.4.1 Definición de la imitación.

Steiner afirma que en la primera infancia el ser humano “toma forma y se configura” (Steiner, 1923:3) siendo la imitación “un hábito de integración, con el que venimos desde el mundo espiritual... Nos integra al medio circundante y a los seres cercanos de nuestro entorno.” (Steiner, 1923:3).

Esta fuerza imitadora del niño debe ser aceptada, desarrollada y canalizada para que en la adultez este pequeño llegue a ser libre.

La imitación es “un impulso” (Carlgren y Klingborg, 2006:23) que le permite hacer parte de su vida a las acciones visibles y actitudes morales de las personas. Es la herramienta de aprendizaje por excelencia en esta etapa, puesto que le permite relacionarse con su entorno físico y social.

Tan fuerte es este impulso en el primer septenio de la vida que el mismo Steiner lo denomina “edad de imitación” (Carlgren y Klingborg, 2006:26). Así las advertencias o explicaciones intelectuales tienen poca o ninguna importancia para el niño, mientras que los gestos, voces y posturas dejan una huella en el niño en su ser físico, anímico y espiritual.

Lanz afirma que al principio la imitación se da de forma inconsciente totalmente, ya que hasta el ambiente permea en el niño pero con el paso del tiempo se torna más consciente. Con esta mayor consciencia, el impulso imitativo se manifestará en el juego infantil: el niño será como su madre, el vendedor, el cartero, etc. Carlgren y Klingborg utilizan esta imagen que

denota la importancia de la imitación en el niño pequeño: “La imitación en el niño pequeño es tan importante como la respiración. El niño inspira impresiones sensoriales y la imitación las sigue como expiración.” (Carlgren y Klingborg, 2006:25).

Steiner afirma que la imitación en la primera edad se aleja de la finalidad y utilidad de la acción y se centra únicamente en la forma, en la acción en sí. Esto satisface al niño. Libera todo lo que le angustia y alegra a través de su juego imitativo. (Steiner, 1923).

2.4.2 Importancia de la imitación.

Según Sabmannhausen y Von Kùgelgen la imitación y la acción repetida determinan el principio del aprendizaje en esta primera infancia y lo van llevando poco a poco hacia la madurez escolar. Continúan afirmando que es la imitación la que hace que el niño supere las etapas básicas de la evolución, tomando al adulto como modelo y así incorporar esta idea de ser humano. Es la forma más activa de conocimiento que poseen. (Sabmannhausen y Von Kùgelgen, 2002).

Tan poderosa es la imitación, que según Steiner en Carlgren y Klingborg, puede dejar impresiones permanentes en la formación de los órganos físicos del niño puesto que este último es capaz de percibir y asimilar las actitudes, sensaciones, sentimientos y demás de las personas que le rodean y su ambiente. (Carlgren y Klingborg, 2006).

Si la imitación es la primera forma que posee el niño para comprender el mundo, de ella dependerán la formación y desarrollo de las posteriores capacidades que adquiera el ser humano. Primero integra al mundo a su vida para después comprenderlo y amarlo. (Oriol, 2001).

Por estas razones, el educador debe estar consciente de la fuerza e importancia que tiene la imitación en los primeros años de vida. Así podrá

ser un modelo digno de imitación y crear un ambiente positivo, que le transmita al niño sensaciones buenas y le den la alegría de vivir en este mundo.

2.4.3 Definición de la fantasía.

Karl Konig define a la fantasía como una fuerza anímica que está estrechamente relacionada con la memoria, Stern en Konig afirma que la fantasía es el resultado de la asimilación interna y no un efecto de impresiones externas. El niño la “vive y disfruta como creación propia” (Konig, 2009:62).

La fantasía surge al final del segundo año de vida y se va estructurando en el tercero. Se mantiene durante toda la infancia hasta un poco antes de la pubertad, para ser relegada al inconsciente del niño por el pensamiento representativo y los recuerdos más fuertes. Ahora lo que sí se mantiene es la capacidad creativa, que ha sido fortalecida por la fantasía infantil. (Konig, 2009).

Para Carlgren y Klingborg la fantasía es una “una de las capacidades interiores con más importancia que el ser humano tiene a su disposición” (Carlgren y Klingborg, 2006:35) Es muy útil para la vida diaria puesto que es el impulso que tomamos para superar la realidad del ambiente o un objeto para, gracias a esta actividad, relacionarse con lo que está a punto de ser. Además que apunta al futuro, adaptándose a la realidad del presente y haciendo proyectos para alterar lo que ya fue hecho.

La fantasía se libera y ejercita a través de la actividad en el mundo exterior, en el encuentro con sus objetos y demás niños. Desarrolla su estado anímico interior él mismo al vincularse, a través de su fantasía, con un juguete al que le atribuye una característica (Steiner, 1923:45).

2.4.4 Importancia de la fantasía

La fantasía le permite al niño apropiarse de todo lo que está en el medio para modelarlo a su gusto. Es además el preámbulo necesario que se da para que ocurra la verdadera actividad pensante del niño. Fantasía y pensamiento van de la mano en este momento, hasta que un poco antes de la pubertad el pensamiento representativo y recuerdos más fuertes la relegaran al inconsciente. (Konig, 2009).

En la primera infancia se construyen (o destruyen) las bases para la fantasía creativa futura. A los dos o tres primeros años pueden surgir las posibilidades para explotar la fantasía, en este momento padres y docentes están llamados a proporcionar a los niños elementos que les permitan desarrollar esta capacidad creativa como tizas, crayolas, canciones, cuentos de hadas, cajas vacías, etc. (Carlgren y Klingborg, 2006). Esta fantasía creativa futura, es lo que Konig denomina como capacidad creativa.

2.4.5 Relación entre juego, imitación y fantasía.

Konig afirma que el jugar es una “libre actividad de imitación a los adultos y vivificación de la fantasía.” (Konig, 2009:49).

“Todo juego, toda actividad del niño se basa en imitación.” (Steiner, 1923: 3) El niño quiere imitar el trabajo de los adultos, un trabajo activo, tomado directamente de la vida y no un trabajo inventado por “la cultura intelectualista de los adultos” (Steiner, 1923:8).

Al proporcionarle al niño elemento simples, se le invita a la “actividad anímica de la imitación imaginativa” puesto que es este ejercicio el que permite a la fantasía crecer. En este jugar imitativo, el infante traerá varias impresiones sensoriales que deben ser tomadas en cuenta por el educador.

Juego y fantasía son inseparables según Konig. El juego despierta a la fantasía y esta invita a que el juego crezca y continúe, siendo el juego una forma de expresión de la fantasía. Juego y fantasía requieren de movimiento para surgir, ninguno de los dos tienen un principio o fin establecido.

Juego, imitación y fantasía son tres elementos inseparables y fundamentales durante el primer septenio de vida. El niño llega al mundo con la imitación como su forma de relacionarse con él, el juego como su profesión debido a la seriedad con la que lo vive y la fantasía como una forma de superar su realidad. El adulto debe comprender esta situación y ser un buen modelo para el párvulo, respetar y permitir el libre desarrollo del juego así como el de la fantasía al brindarle los estímulos adecuados.

PARTE SEGUNDA: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La presente investigación se ha organizado en tres capítulos. En el primero se expone la metodología utilizada para los estudios realizados. Ya en el segundo se presenta el estudio situacional de las iniciativas Waldorf en el Distrito Metropolitano de Quito, los resultados obtenidos así como la interpretación de los mismos. Finalmente se presenta el estudio de caso realizado en torno al Jardín de Infantes “Crisálydas”, la información allí recogida e interpretada forman parte del tercer capítulo de esta parte.

1. Metodología.

1.1 Métodos

Para la presente investigación se utilizó un conjunto particular de procedimientos, los cuales permitieron estudiar dos iniciativas Waldorf existentes en el Distrito Metropolitano de Quito con énfasis en el caso del Centro Infantil “Crisálydas”, centrándose en su aplicación de los postulados lúdicos de dicha propuesta educativa en la primera infancia.

Se aplicaron dos métodos genéricos y dos métodos específicos que serán detallados a continuación. Cada uno aportó elementos fundamentales para el estudio de los Centros Infantiles que intentan aplicar la metodología analizada.

- Genéricos

- Analítico

A través de este método se puede examinar la metodología Waldorf, extraer sus principales postulados para la primera infancia e identificar sus conceptos con respecto al juego en la primera infancia. Al realizar este análisis se pueden observar más clara y detenidamente las características de esta propuesta y en qué se diferencia de otras, especialmente en el aspecto lúdico en un Jardín de Infantes.

Se detallaron también especificaciones del tiempo, el ambiente, los recursos materiales y otros factores que son vitales para la pedagogía. Lo mismo se realizó con una serie de preguntas que respondieron tanto las docentes como las directoras de ambos Jardines de Infantes.

- Sintético

Mediante una observación de la aplicación de esta metodología, con respecto al juego, en dos Centros Infantiles en el Distrito Metropolitano de

Quito. Para el caso de estudio de un Jardín en particular, se realiza una observación más detallada.

Se reconstruye todos los elementos extraídos de las observaciones y demás instrumentos aplicados para comprobar si verdaderamente si aplican o no los preceptos Waldorf con respecto al juego en el Jardín de Infantes que se estudia detenidamente. Además, se propone una serie de recomendaciones a la forma en la que se está llevando a la práctica esta propuesta.

- Específicos
 - No experimental
Siendo un estudio sobre la situación en la que se encuentran dos iniciativas Waldorf y cómo están aplicando lo que la pedagogía Waldorf propone no se realizó ningún tipo de experimentación.
 - Transeccional descriptivo
Esta investigación se desarrolla en un momento histórico determinado, no es progresivo. Se fija y describe la práctica actual de los principios lúdicos de la metodología elaborada por Rudolf Steiner en dos Centros Infantiles y más minuciosamente en el Jardín “Crisálydas”.

1.2 Tipo de investigación

La presente investigación es descriptiva ya que mide y caracteriza la forma de aplicación de los preceptos de la pedagogía Waldorf con respecto al juego en dos Centros Infantiles.

Explica la situación en la que se hallan los padres de familia, docentes y directoras con respecto a sus conocimientos en torno a la metodología estudiada. A

continuación se presenta y estudia el caso de “Crisálydas”, su historia así como lo que está haciendo actualmente, siendo una institución educativa que trata diferenciarse de las demás.

1.3 Técnicas

Debido a los métodos empleados y el tipo de investigación se utilizaron dos técnicas. Las de tipo documental como las bibliográficas digitales y archivológicas. Por otro lado la técnica de campo seleccionada fue la observación directa.

La primera es la observación de clase directa intensiva focal a través de entrevistas. Estas permiten recoger información del personal académico y administrativo del Centro Infantil. La última es la observación directa extensiva que mediante la encuesta habilita la recolección de datos de los padres de familia.

Finalmente la estadística descriptiva facilita el análisis e interpretación de los datos recogidos gracias a las anteriores técnicas, para la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

1.4 Instrumentos

Los instrumentos son los medios utilizados por las técnicas para recoger la información. Cada uno se elaboró respondiendo la situación de los distintos participantes de la investigación. Para las técnicas documentales se emplearon fichas para recopilar datos de las distintas fuentes de investigación.

En las técnicas de campo se utilizaron guías de entrevista y observación y cuestionarios.

2 Estudio situacional de algunas iniciativas Waldorf en Quito.

A pesar de que la metodología Waldorf tenga ya 92 años de vida, es poco conocida y difundida en la ciudad de Quito.

Existen en la actualidad iniciativas educativas que están aplicándola, tienen pocos años de funcionamiento por lo que aún no son muy reconocidas.

Debido a que la misma pedagogía recomienda manejar un número bajo de niños y que en nuestro medio es una propuesta relativamente nueva, los Jardines de Infantes visitados cuentan con pocos niños y por ende pocas maestras. De por sí, el universo de estudio existente es pequeño.

Es por lo señalado anteriormente que se analiza primero de modo general cómo se encuentran estas iniciativas con respecto a la pedagogía Waldorf, especialmente en sus concepciones sobre el juego. Este sondeo permite contextualizar la situación en la que están estos Jardines así como de la propuesta educativa de Rudolf Steiner en Quito.

Posteriormente se realiza el estudio particular del caso “Crisálydas”, donde de una manera más detallada, se observan y estudian las condiciones en las que se está desarrollando este Centro con respecto a la metodología estudiada.

2.1 Resultados

2.1.1 Presentación de cuestionarios aplicados a los padres de familia.

Las encuestas que respondieron los padres de familia poseen preguntas de identificación que permiten contextualizar su situación. Además hay preguntas sobre la metodología Waldorf que permiten conocer la percepción de ellos con respecto a esta propuesta educativa.

De identificación

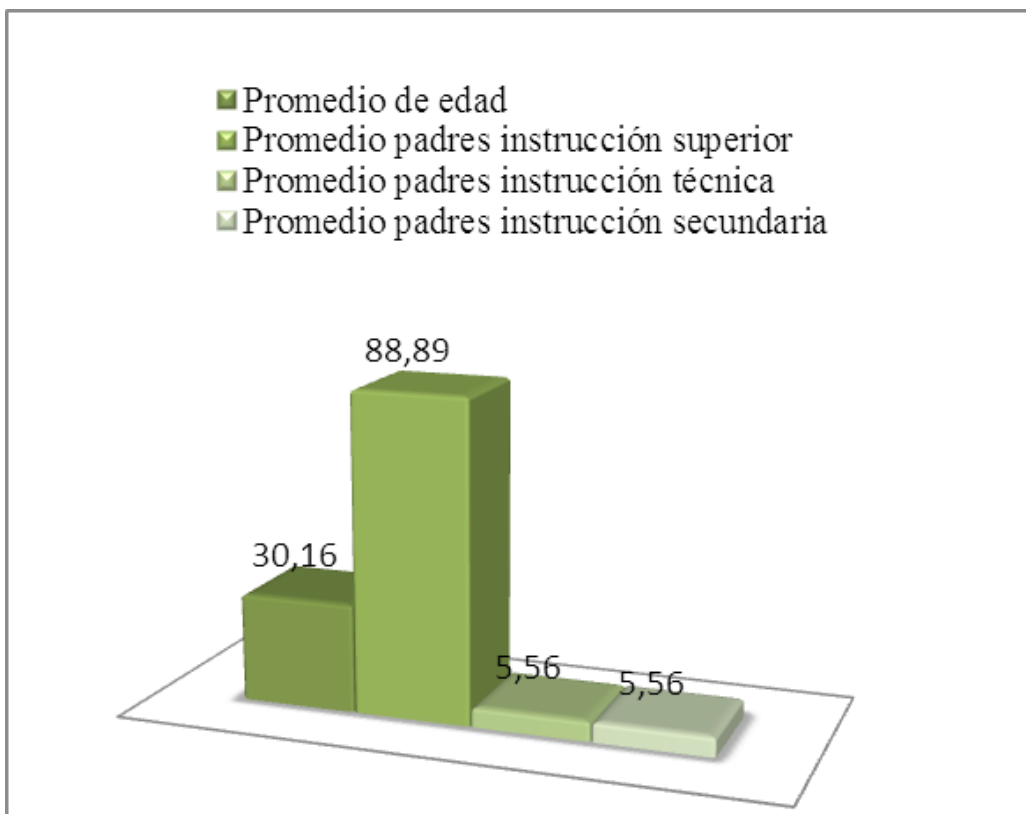
a) *Edad*

El promedio de edad de los padres de familia de los Centros donde se aplicaron las encuestas es de 30,16 años.

b) *Grado de instrucción*

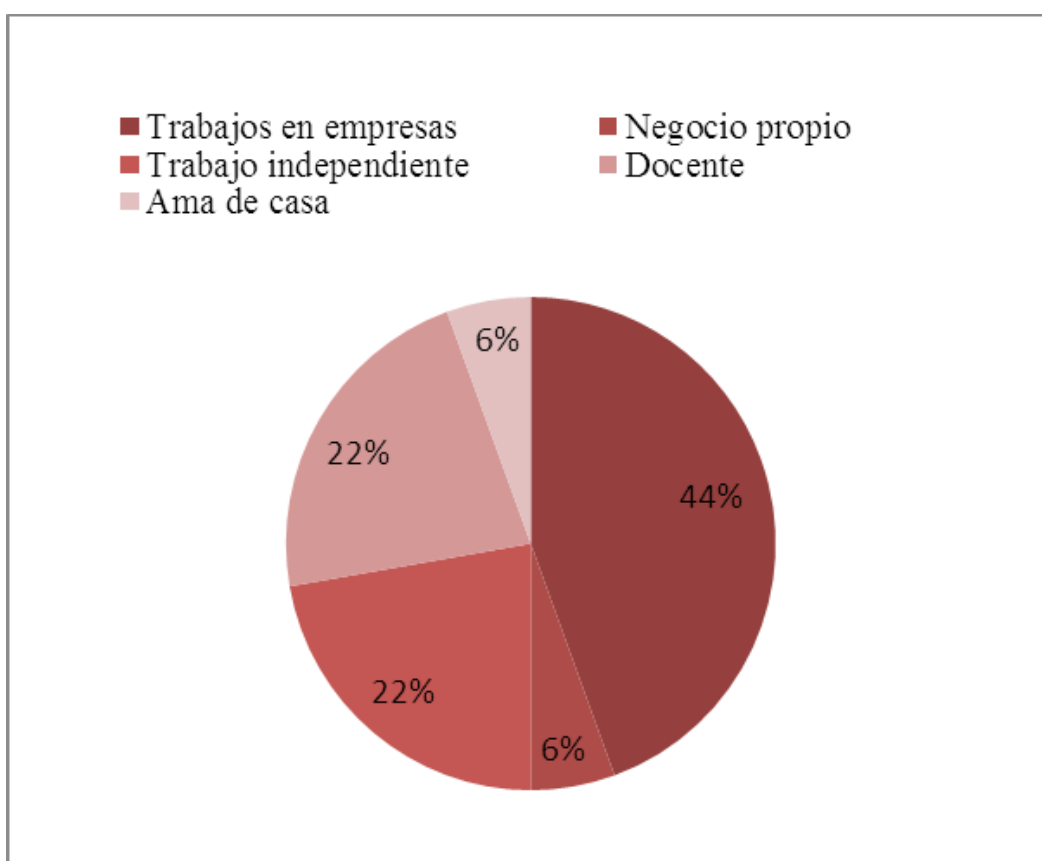
El grado de instrucción que predomina es el superior. Existen dos particularidades: un caso en de instrucción secundaria y otro con una tecnología.

Se presenta a continuación un gráfico que muestra el grado de instrucción y la edad promedio de los padres de familia encuestados



c) *Actividad laboral*

La gran mayoría de padres de familia tiene una actividad laboral. Hay un caso en el que la encuestada es ama de casa. Ocho de ellos trabajan en empresas, cuatro tienen trabajos independientes, cuatro son docentes y uno de ellos posee un negocio propio.

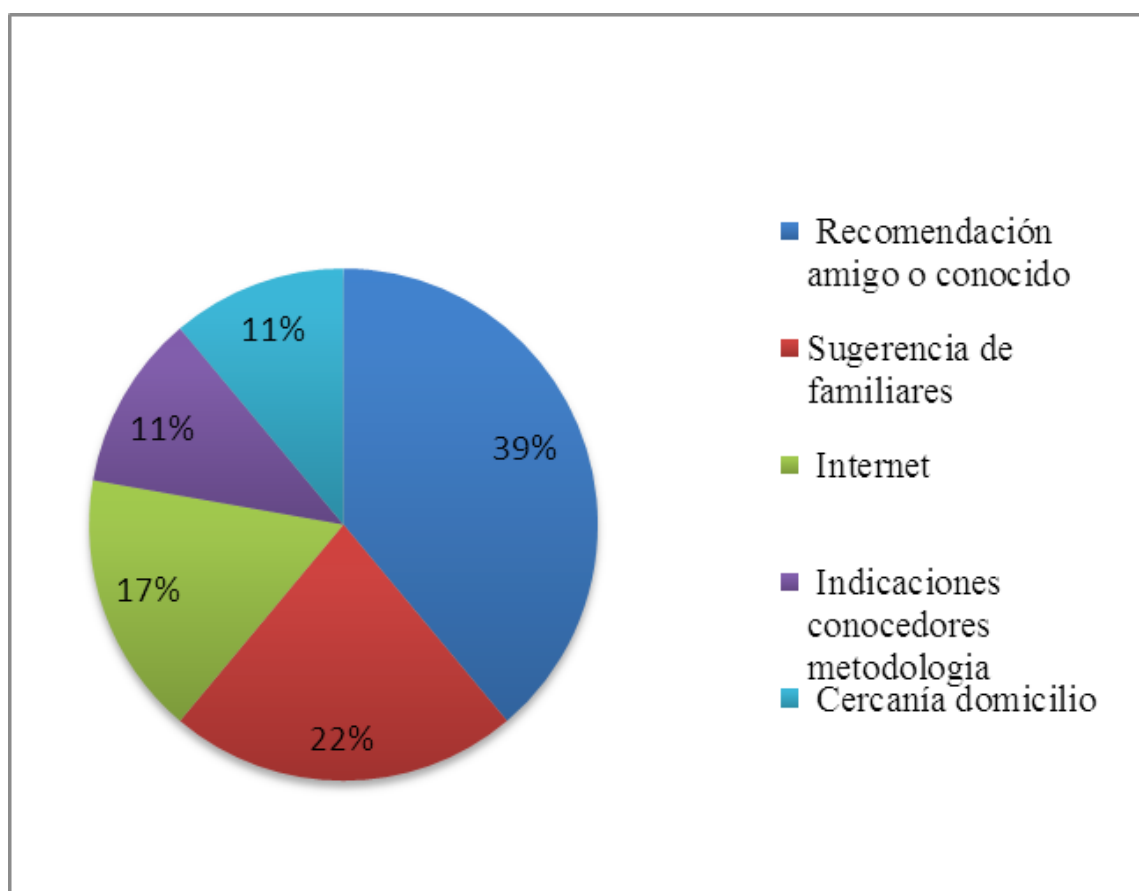


De metodología

a) *¿Cómo supo usted de este Centro Infantil?*

Los padres de familia conocieron de su Centro Infantil por los siguientes medios.

Siete lo hicieron a través de la recomendación de un amigo o conocido. Cuatro por la sugerencia de familiares. Tres se enteraron de su Centro vía Internet. Dos por indicaciones de personas que conocen de la metodología y otros dos porque el Jardín está cerca a su domicilio.

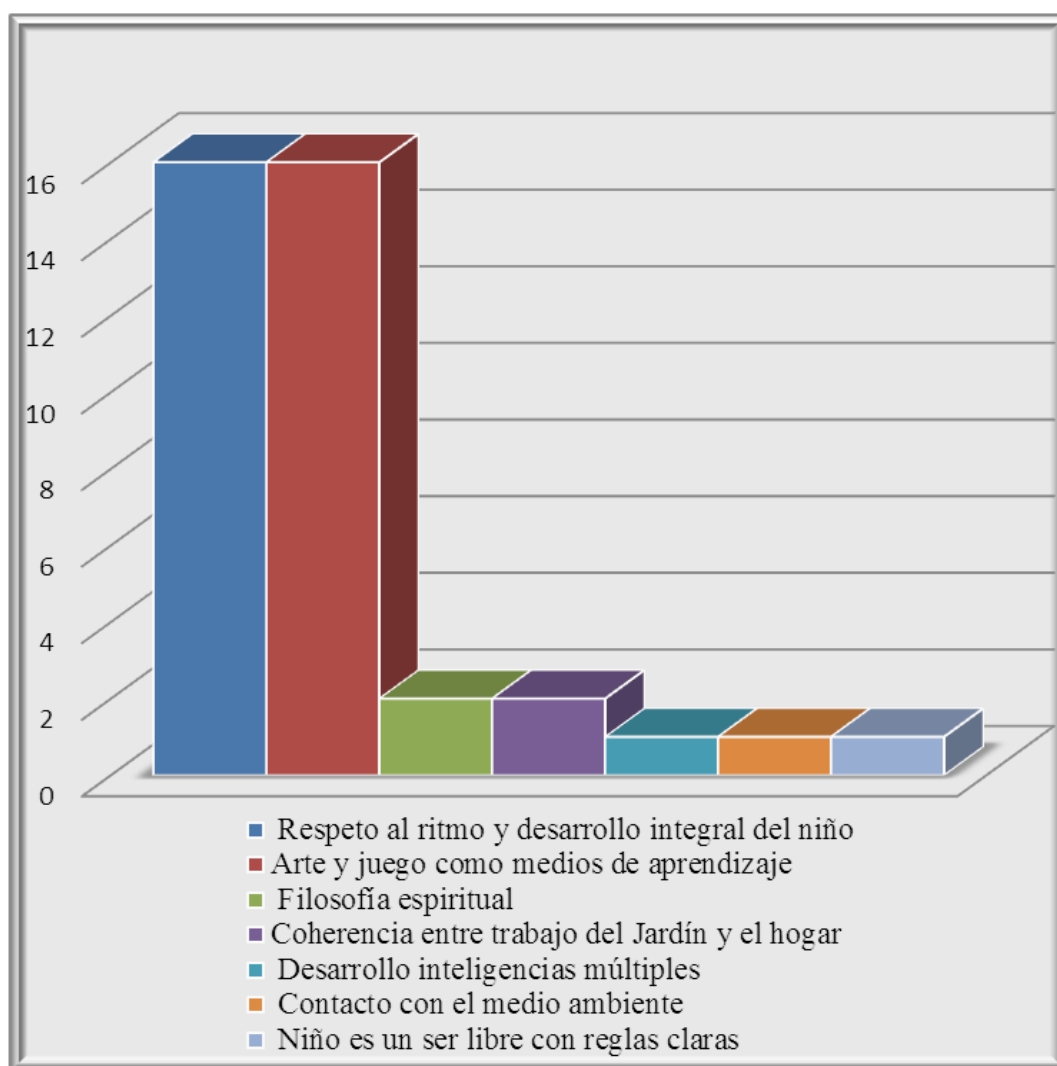


b) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf?*

Todos los padres de familia aseguran conocer sobre la metodología Waldorf.

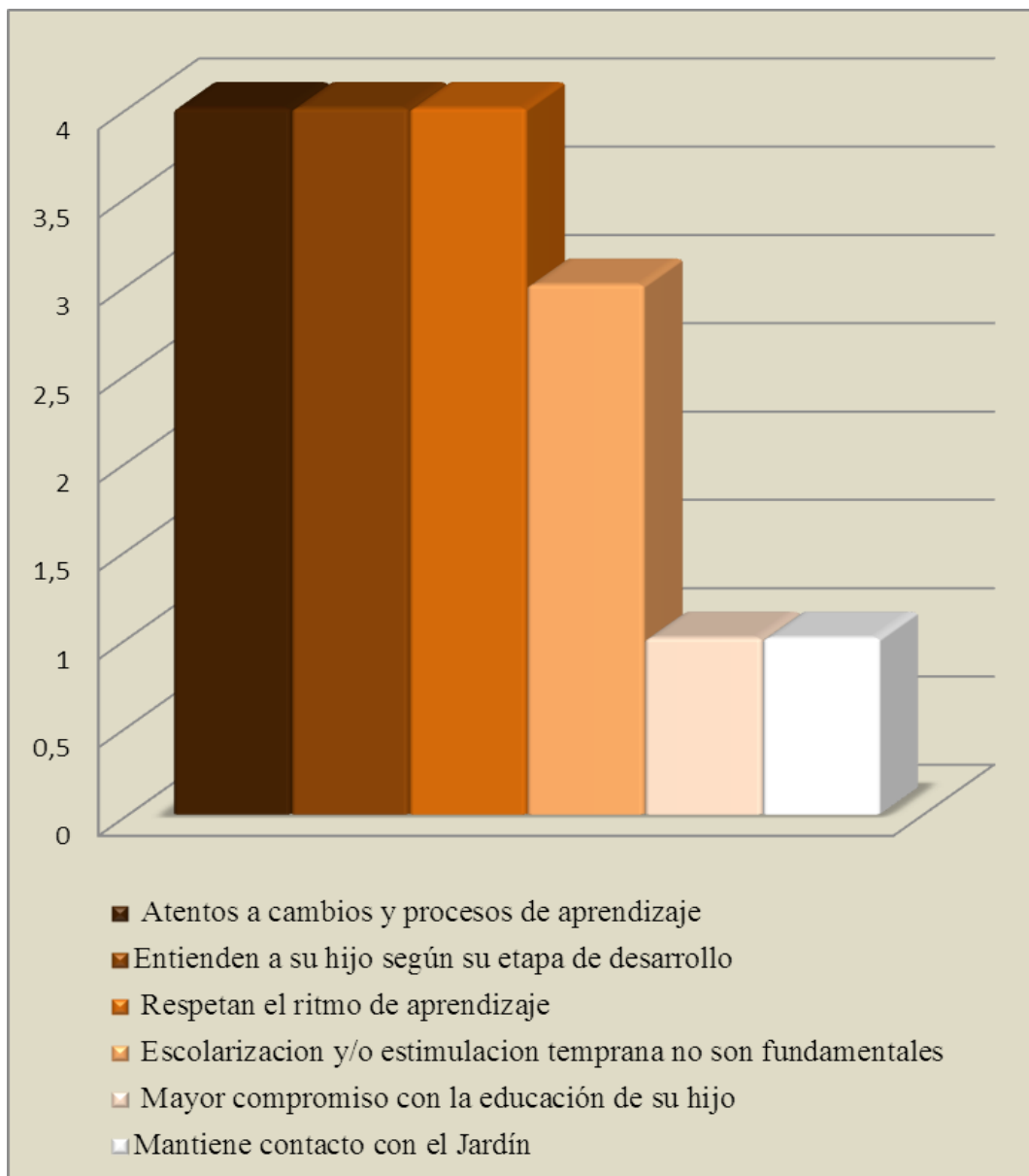
c) *¿Qué conoce sobre esta propuesta?*

Existen distintas respuestas, incluso algunos padres de familia nombran varias ideas que tienen con respecto a esta pedagogía. Estos conceptos se presentan de la siguiente manera:



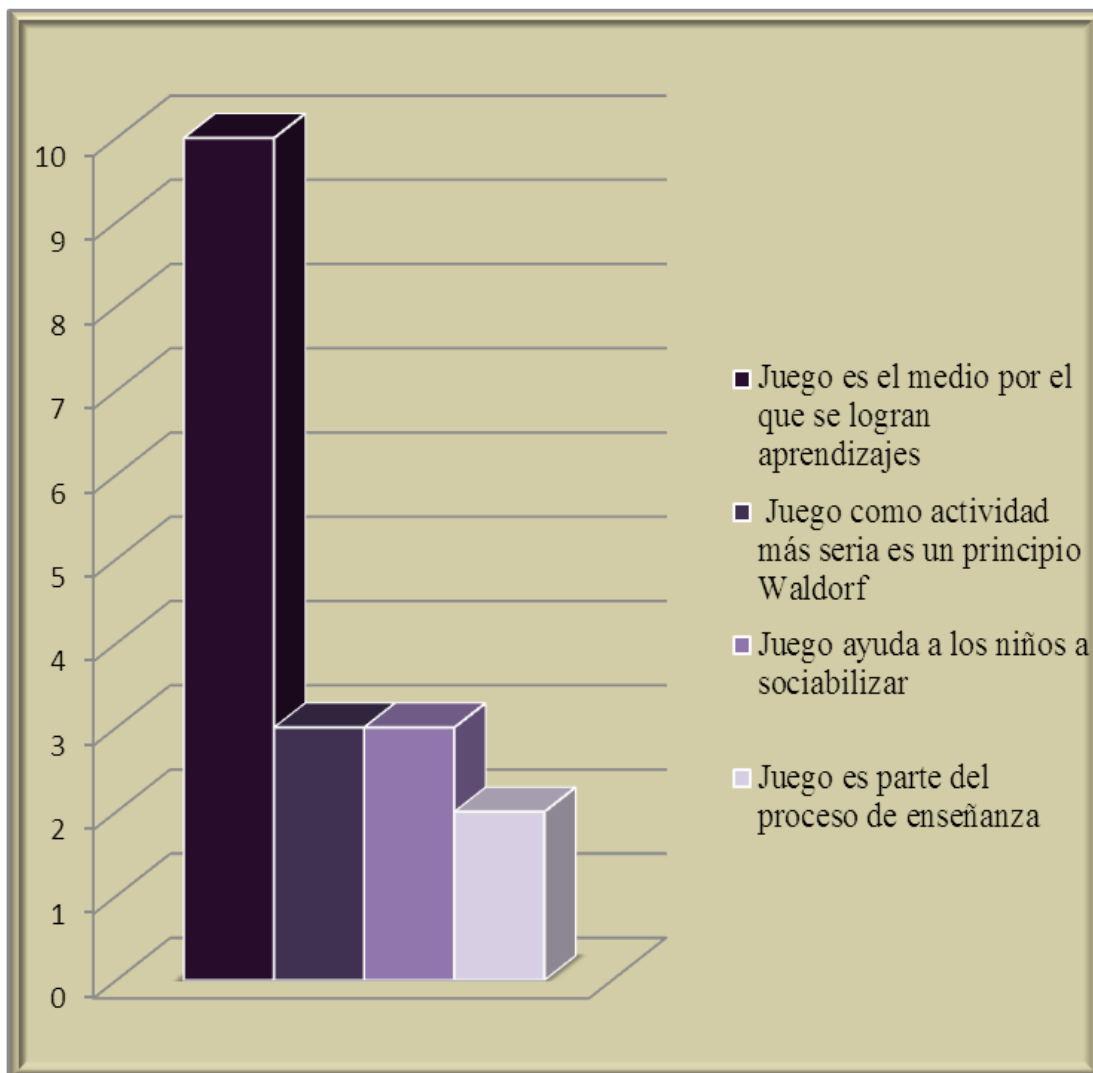
d) *¿La elección de esta propuesta pedagógica ha cambiado su visión con respecto al desarrollo de su hijo? ¿Por qué?*

Casi todos los encuestados aseguraron que mudaron su visión con respecto al desarrollo de su hijo. Solo hubo un caso en el que se afirma que no se dio tal cambio puesto que este padre ya manejaba una filosofía de vida bastante parecida.



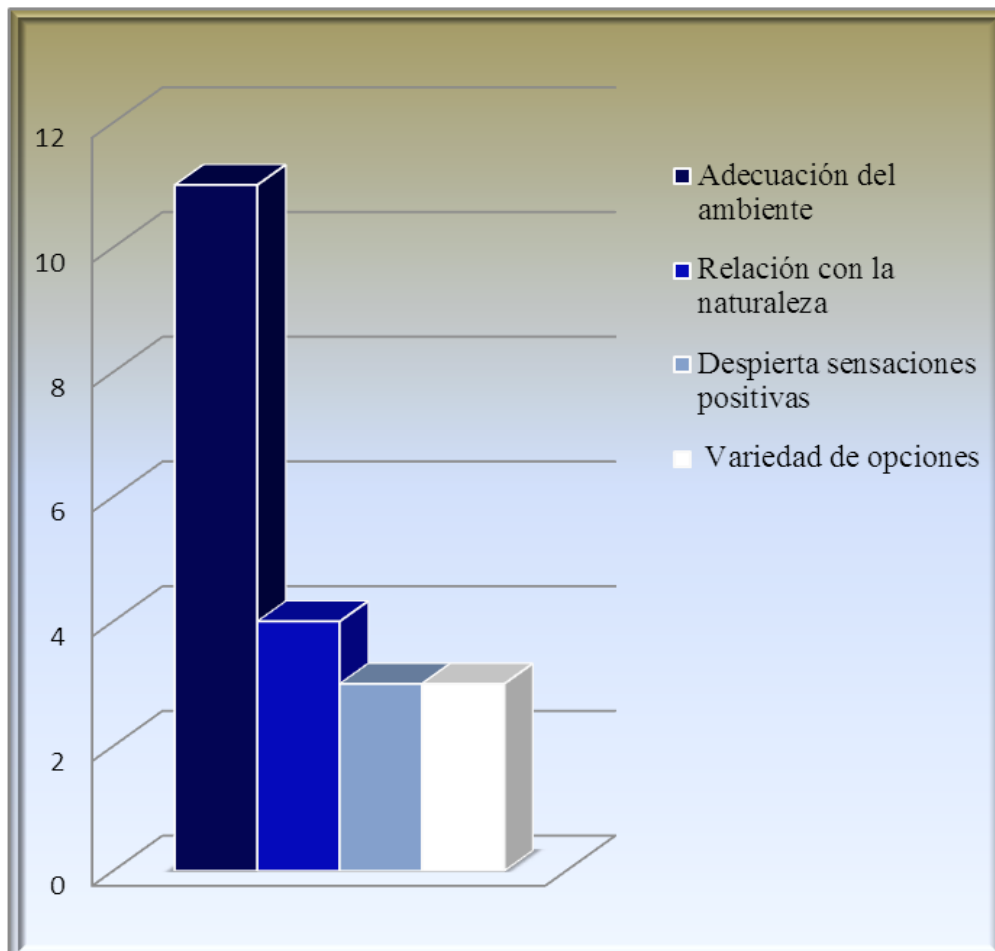
e) *¿Considera usted que el Centro Infantil da importancia al juego de sus hijos? ¿Por qué?*

Todos los padres de familia aseveran que el Centro en donde están sus hijos le da importancia a su juego. Entre las razones que respaldan su afirmación están:



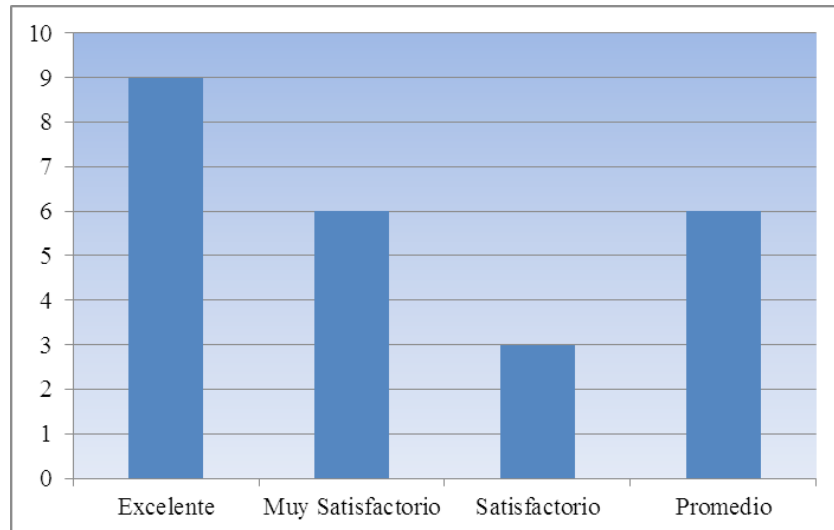
f) ¿Cree usted que el ambiente del Centro Infantil estimula el juego en sus hijos? ¿Por qué?

Todos los padres dicen que el ambiente creado en el Jardín de sus hijos propicia e invita al juego. Algunos padres tienen más de una razón para su opinión.



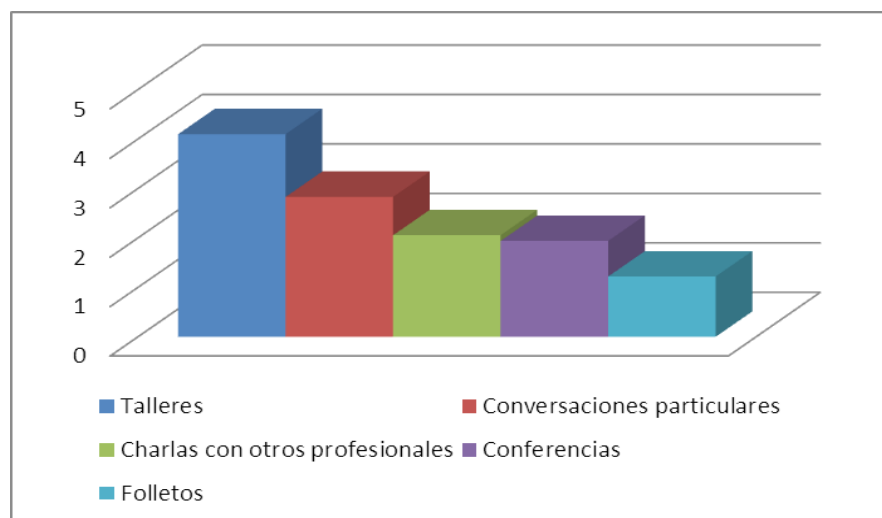
g) *¿Cuál es su percepción con respecto a los materiales de juego que tiene el Centro Infantil?*

En promedio, los padres aseguran que el material que existe en el Jardín a disposición de los niños para su juego es muy satisfactorio.



h) *¿El Centro Infantil le orientó e informó sobre la importancia del juego para el desarrollo de su hijo? Coloque un número que corresponda al instrumento que más le sirvió siendo 1 el de menor importancia y 5 el de mayor valía.*

Todas las opciones recibieron un valor. Enseguida se presentan los promedios que cada instrumento obtuvo.



2.1.2 Interpretación de los resultados.

De identificación

a) Edad

El promedio de edad arrojado por los padres de familia indica que son personas que han tenido tiempo para estudiar, trabajar y formar su familia.

No se presenta ningún caso de padres adolescentes pero sí de un padre cuya edad se aleja de la media con 45 años de edad.

b) Grado de instrucción

Siendo la formación superior la que predomina, se puede afirmar que estos padres de familia se han preparado para alcanzar un buen nivel educativo. Esto puede significar que le pondrán el mismo empeño en formar adecuadamente a sus hijos.

Con respecto a quienes se formaron hasta el nivel secundario o hicieron una tecnología, se pueden interpretar dos situaciones. La primera en la que esperen que sus hijos lleguen al mismo nivel de ellos. La segunda en la que aspiren a que sus niños alcancen un nivel de estudios superior.

Sea cual sea la situación, los padres de familia de estos Centros demuestran que buscan una alternativa a la educación tradicional. Están pendientes del proceso de formación de sus hijos y procuran lo mejor para ellos.

c) *Actividad laboral*

En este aspecto existe un solo caso de una madre que es ama de casa, puede que no sea una actividad remunerada pero en realidad es un trabajo que implica mucho tiempo y sacrificio.

Los demás padres de familia poseen una actividad laboral fuera del hogar. La mayoría trabaja en empresas ya sea como secretarias, asistentes de marketing, etc. Hay quienes también tienen trabajos independientes como los artistas, ya sea en la plástica o como actores. En la misma proporción hay padres que ejercen la docencia. Finalmente existe un padre de familia que tiene un negocio propio.

Todo esto permite afirmar que los encuestados cuentan con una actividad laboral, que les permite afrontar los gastos de su hogar, entre los que está la educación de sus hijos. Allí también tienen la oportunidad de ejercer, o no, su profesión.

Cabe mencionar que para la pedagogía Waldorf, el tiempo que los padres de familia dediquen a sus niños es muy importante. Si todos ellos necesitan trabajar para sacar adelante a sus familias, será escasa la cantidad de momentos que pasen en el hogar. Por lo que el Jardín debe asegurarse de recordarles que aprovechen el tiempo con su familia.

De metodología

a) *¿Cómo supo usted de este Centro Infantil?*

De los resultados obtenidos se puede afirmar que las recomendaciones de familiares o conocidos son las que más pesan. Esto se puede deber a que existe un mayor grado de confianza en estas personas, al ser cercanas a los padres de familia. Esta misma interpretación se da a las recomendaciones de personas que conocen sobre la propuesta Waldorf.

El Internet es también un medio efectivo, puesto que a través de este medio se puede encontrar información no solo del Centro Infantil, sino que los padres pueden investigar sobre la filosofía que allí se maneja.

La ubicación del Jardín es un elemento que puede ser decisivo para ciertas personas. La cercanía de éste al hogar, representa menos gastos en transporte así como la posibilidad de llegar allí rápidamente en caso de ser necesario.

b) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf?*

Todos los encuestados dicen conocer sobre esta propuesta educativa. Esto es porque en cada Centro, los directivos y docentes se han encargado de informar a los padres de lo que allí se aplica. Destacando en estos encuentros sus principales concepciones así como también sus características.

c) *¿Qué conoce sobre esta propuesta?*

Con respecto a lo que los padres saben de esta metodología, hay distintos aspectos que fueron mencionados. Si bien existen unas características que se repiten bastante, como es el caso de las dos primeras, existen otras que fueron recordadas por un solo encuestado. Esto no quiere decir que por eso sean menos importantes.

- Respetar el ritmo y el desarrollo integral de cada niño:

Gran parte de los padres resaltan la importancia de esta característica. El hecho de que los encuestados sepan que esta pedagogía conoce sobre los ritmos de crecimiento diversos que cada individuo tiene, es vital para un trabajo conjunto entre escuela y familia. Además de saber de esto, se respeta el desarrollo y la forma en la que un niño crece.

Para los padres, debe ser fundamental que el Jardín esté consciente y valore los procesos que debe atravesar cada sujeto para alcanzar un pleno desarrollo de sus capacidades. Así confiarán en que se potencialice el crecimiento de su hijo y la formación de todas sus habilidades.

- Se vale del arte y el juego como medios de aprendizaje.

Otro gran porcentaje de encuestados se fijaron en los métodos educativos que emplea la metodología Waldorf en la primera infancia. Hay que recordar que estos son pilares fundamentales dentro de esta propuesta pedagógica. Por ello, es valioso notar que los padres de familia perciban eso como una característica importante. Así no existirán presiones al Jardín para que escolarice sus medios de aprendizaje. Sobre la escolarización, se hace una mención posteriormente en otra pregunta.

Conociendo que en el Centro se valen del arte y el juego para lograr aprendizajes, los encuestados darán espacio a estas dos actividades en la vida de sus hijos dentro del hogar. Esto es porque saben que a través de ellas se pueden lograr varias cosas positivas para el desarrollo de sus pequeños.

- Se basa en una filosofía espiritual:

Un par de encuestados se fija en el origen filosófico de esta pedagogía. Siendo que los Centros Infantiles deben informar a los padres de todo, se debe haber topado el tema de la Antroposofía.

Esta filosofía no es muy conocida en el medio en el que se desenvuelven los encuestados. Por ende, al escuchar las explicaciones del personal de la Institución sobre lo que es la Antroposofía, deben haberse impresionado. No mencionaron el nombre como tal, pero recordaron la esencia espiritual de la misma.

- Busca coherencia entre lo realizado en el Jardín y en el hogar:

Otro par opina que el trabajo conjunto y paralelo entre el Centro y la familia es un aspecto importante. Cabe destacar que en ambas Instituciones se realizan varios y grandes esfuerzos porque el hogar sea copartícipe de todas las actividades que allí tienen lugar. De esta manera, ambas instancias saben cómo se encuentra el niño, qué pueden hacer para que su educación sea la mejor y apoyarlo en lo que necesite.

Si los padres están conscientes del rol fundamental que deben jugar en la formación de sus hijos, la labor del Jardín será más efectiva. Ellos sabrán que deben comprometerse con ciertas ideas, tal vez mudar o reforzar ciertos comportamientos, pero especialmente estar de acuerdo con lo que en la Institución se cree y practica.

- Desarrolla las inteligencias múltiples:

Un encuestado afirma que a través de la implementación de la pedagogía Waldorf se desarrollan las inteligencias múltiples. Su percepción se puede basar en que en los Jardines existe una amplia variedad de actividades para que el niño realice.

No se le da más importancia a cuestiones de tipo intelectualista, sino más bien al juego libre y al arte, en un ambiente armonioso.

- Valoriza el contacto con el medio ambiente.

Un entrevistado nota que la metodología Waldorf aprecia el contacto con el medio ambiente. En esta instancia se debe reconocer que es un elemento que solo se valora por un Jardín, ya que en el otro el espacio exterior disponible para los niños es muy limitado.

La propuesta de Steiner le da mucha importancia al rol fundamental que tiene el contacto con la naturaleza en el desarrollo de la primera infancia. Es vital que los padres conozcan esto, para que así continúen con la aplicación y respeto de esta característica.

- Percibe al niño como un ser libre que necesita de reglas claras.

Este otro padre se fija en un principio general de la metodología, la libertad. Una característica que se debe tomar en cuenta para lograr una formación adecuada de todos los aspectos del desarrollo del niño.

Esta libertad debe ser manejada acertadamente; por esto, el encuestado recalca la importancia de las reglas claras en la vida del niño. Estas serán de gran ayuda para que el infante se desenvuelva de la mejor manera posible en su entorno, respetándolo y a quienes están allí.

d) ¿La elección de esta propuesta pedagógica ha cambiado su visión con respecto al desarrollo de su hijo? ¿Por qué?

La gran mayoría de los padres de familia tuvo un cambio en su visión, solo se dio el caso de un encuestado que asegura ya haber tenido un estilo de vida basado en una filosofía similar a la propuesta por Steiner. Entre quienes si cambiaron su percepción, hay distintos argumentos. Todos estos bastante válidos y positivos. Lo más importante de este cambio de visión es que los padres ahora están más interesados por la educación de sus hijos y pendientes de cómo esta se va desarrollando

- Estar más atentos a los cambios y procesos de aprendizaje de sus hijos.

Algunos padres aseguran que ahora prestan mayor atención a estos aspectos mencionados. Es un cambio muy importante, ya que al observar cómo se va dando el proceso de crecimiento y aprendizaje de sus niños,

conocen las fortalezas y debilidades de ellos. De esta forma saben que deben apoyar el desarrollo de estas.

Además pueden percibir si existe algún cambio negativo o desfavorable en la conducta de sus hijos. Lo mejor de esto es que serán parte activa de todos estos procesos.

- Entender a su niño según la etapa de desarrollo en la que está.

Los Centros Infantiles saben que es vital que los padres comprendan cómo es la primera infancia. Por eso, esta siguiente característica resulta interesante de notar. Ahora que saben que esta etapa de desarrollo tiene ciertas particularidades, entienden cómo manejarla y que actitudes tomar frente a su hijo.

- Respetar el ritmo de aprendizaje de sus hijos.

Esta característica guarda una estrecha relación con la anterior, ya que además de conocer sobre las conductas propias de la primera infancia, respetan el ritmo con el que aquellos niños van aprendiendo.

Al haber cambiado este aspecto, los padres no forzarán el crecimiento de sus hijos. Estarán conscientes de que se debe ser paciente y permitir al niño desarrollarse a su manera.

- Ver que la escolarización o estimulación temprana no son fundamentales para lograr aprendizajes.

Ambos elementos no son aceptados por la pedagogía Waldorf. Y es un logro notable de los Jardines el haberles mostrado a los papás que existen otras maneras más acertadas para que los niños aprendan.

Es por esto que en una pregunta anterior los encuestados asignaron tanto valor al juego y al arte como medios de aprendizaje. Perciben que sus hijos han alcanzado logros a través de estos métodos más naturales y libres.

- Comprometerse con la educación de su hijo.

Este padre tiene un gran cambio de visión. Si bien los anteriores mencionan elementos importantes, este ha sido clave. Se puede interpretar que anteriormente el padre no estaba comprometido, o si lo estaba era muy poco, con la educación de su pequeño. Es de suma importancia saber que ahora desea ser parte activa del proceso de crecimiento de su hijo. Demuestra que la mudanza que ha tenido es profunda y entregada a su causa.

- Mantener un contacto directo con el Jardín.

El último aspecto mencionado es importante para que la tarea que lleva el Centro Infantil se lleve de una mejor manera. Esta comunicación entre las dos instancias que se ocupan del niño es fundamental. Ahora este encuestado sabe que manteniendo un contacto directo con el Jardín se benefician todos los implicados. Incluso él podrá saber siempre cómo está su hijo.

Lograrán acuerdos, estarán al tanto de cómo se va desarrollando el niño y juntos, Jardín y hogar, pueden hacer lo mejor posible para educarlo.

e) ¿Considera usted que el Centro Infantil da importancia al juego de sus hijos? ¿Por qué?

Todos los padres de familia dicen que el Jardín de Infantes le da importancia a la actividad lúdica de sus pequeños. Son cuatro las razones que presentaron.

- El juego es un medio por el cual el niño logra varios aprendizajes.

Un gran número de padres le da bastante valor a esta capacidad del juego. Debido a la información que el Centro les ha proporcionado, saben que a través de esta práctica el infante logra un sinnúmero de aprendizajes. Siendo el Jardín quien les proporcionó estos datos, los padres están conscientes que allí debe aplicarse lo que se predica.

- Valorar al juego como una actividad seria es un principio Waldorf.

Los Centros observados pretenden aplicar la metodología educativa creada por Steiner. Por ende lo que les dan a conocer a los padres debe tener relación con esto. Algunos de los encuestados recuerdan muy bien este principio y saben que si la Institución practica esta pedagogía, deben valorar al juego muchísimo, puesto que es la actividad más seria que realiza el niño.

- El juego ayuda a los niños a sociabilizar con los demás.

Otros encuestados reconocen que a través de esta práctica, los párvulos entablan relaciones con sus pares y otros adultos. Tanto los padres como los maestros saben que a partir de cierta edad en la primera infancia, los niños requieren de la colaboración de alguien más para jugar. Por ende, esta actividad le obliga al pequeño a juntarse con los otros para cumplir lo que desea.

Los padres dicen que el Centro Infantil comparte esta idea, y por esto el juego es importante en esta Institución.

- El juego es parte del proceso de enseñanza.

Para otros encuestados, el juego es parte del proceso de enseñanza. Tiene mucho que ver con el primer argumento mencionado, por relacionarlo directamente con la educación. Solo que para estos padres el juego es parte

de este proceso, y no el medio de aprendizaje más eficaz en la primera infancia.

Debe ser porque, al igual que las otras razones, el Centro Infantil entregó esta información a los padres. Por ende, los encuestados piensan que el Jardín aplica los preceptos que les han dado.

f) ¿Cree usted que el ambiente del Centro Infantil estimula el juego en sus hijos? ¿Por qué?

En esta pregunta también todos están de acuerdo en aseverar que el ambiente estimula el juego de los pequeños. Estas son las razones que presentaron:

- Adecuación del ambiente.

Para la gran mayoría de los encuestados aseguran que el Centro Infantil se ha preocupado por adecuar el ambiente para estimular el juego. La disposición del mobiliario, los colores de las paredes, los distintos espacios que se crean, los juguetes y demás recursos son aspectos propios del ambiente que les demuestran a los padres que el juego es algo fundamental en la estructuración de la sala interior del Jardín.

- Relación con la naturaleza.

Ciertos padres de familia se han percatado en la gran presencia de materiales naturales en ambos Centros Infantiles. En este aspecto, hay que volver a mencionar que solo en un Jardín se nota la importancia que tiene la naturaleza, puesto que sí cuenta con un adecuado espacio exterior.

Aun así hay varios elementos de origen natural dentro de las sala de los Jardines que deben llamar la atención de los padres, y por esto mencionan esta característica.

- Despierta sensaciones positivas.

Pocos padres de familia se refieren al ambiente del Centro Infantil con ciertos adjetivos como lindo o agradable. Para ellos debe ser muy importante percibir de esta manera al ambiente, ya que así confiarán en que sus hijos se sentirán de la misma manera.

- Variedad de opciones.

Otros encuestados han notado que la estructuración del ambiente le presenta al niño varias opciones para jugar. Además de los distintos materiales que hay, se debe notar que existen espacios diferentes también en donde se estimulan ciertos tipos de juego. En realidad se espera que con esta variedad de opciones, se satisfagan las distintas necesidades que tiene el niño y así tenga la oportunidad de jugar libremente a lo que desee.

g) ¿Cuál es su percepción con respecto a los materiales de juego que tiene el Centro Infantil?

En general los padres creen que la calidad de los materiales que tienen los niños a su disposición es bastante buena. Siendo el valor asignado más bajo el satisfactorio.

Esta percepción tan positiva de los padres puede deberse a la multiplicidad de materiales existentes, así como de su forma, aspecto y demás características externas. Cabe mencionar que en un Jardín Waldorf no existen los mismos recursos lúdicos que en otras instituciones educativas más tradicionales. Este aspecto debe llamar mucho la atención de los encuestados.

i) ¿El Centro Infantil le orientó e informó sobre la importancia del juego para el desarrollo de su hijo? Coloque un número que corresponda al

instrumento que más le sirvió siendo 1 el de menor importancia y 5 el de mayor valía.

Las opciones que mejor puntaje poseen son los talleres y las conversaciones particulares. La primera porque es el formato que más se maneja por los Centros Infantiles para los encuentros con los padres de familia. Se les da mucha información y se responde cualquier inquietud que allí se genera; además, entre las mismas familias se puede compartir experiencias.

Ya la segunda alternativa es algo más informal, puesto que un día que el padre se acerque al Jardín a dejar a su hijo puede charlar con una docente o la directora. Incluso realizar una llamada telefónica o enviar un correo electrónico por cualquier inquietud.

Las charlas con otros profesionales, conferencias y folletos no reciben una puntuación tan alta ya que son instrumentos que casi no se manejan en los Centros. Como en la pregunta se pide a los padres que asignen un valor, escogieron estos como los más bajos. Pero hubo otros encuestados que ni siquiera les dieron un puntaje.

2.1.3 Presentación de las guías de entrevista realizadas a las docentes.

Las entrevistas que se presentaron a los distintos docentes de los Centros Infantiles contienen una serie de preguntas que permiten vislumbrar qué y cuánto conocen sobre la pedagogía Waldorf. Al principio se colocaron preguntas de identificación para a continuación proseguir con las que tienen que ver con la metodología aplicada en estas instituciones.

De identificación

a) *Edad.*

Las docentes encargadas de la sección de Jardín de las iniciativas Waldorf tienen un promedio de edad de 29,5 años.

b) *Grado de instrucción.*

De las cuatro educadoras entrevistadas, tres tienen un grado de instrucción superior y la otra secundario.

c) *Actividad laboral.*

Las cuatro son maestras de Jardín de Infantes. Existe una docente que posee otra actividad laboral además de la mencionada.

De metodología

a) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esta propuesta?*

Todas las maestras aseguraron conocer sobre la metodología, pero dos de ellas dijeron que aún es poco lo que saben. Con respecto a qué conocen sobre la metodología, hubo dos enfoques. Uno general como algo intrínseco al ser humano y otro más específico sobre el trabajo diferente que realiza esta propuesta.

b) *¿Conoce usted sobre las concepciones del juego propuestas por esta metodología? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esto?*

Al igual que en la pregunta anterior, todas las educadoras afirman que conocen sobre las concepciones del juego.

Con respecto a lo que conocen en torno a las concepciones Waldorf del juego en la primera infancia, la primera docente asegura que es importantísimo educar con amor y permitirles jugar juegos propios de los niños. Las siguientes tres concuerdan en que es un juego de tipo libre el que predomina en esta etapa.

c) *¿Cuál de los conceptos mencionados anteriormente es el que más aplica usted en su práctica? ¿Por qué?*

La primera asegura que el amor en la enseñanza es el principio que más aplica. La segunda dice que el equilibrio emocional, basado en principios como la libertad, es de gran importancia. La tercera maestra dice que la imitación es algo por lo que se debe velar siempre. La última entrevistada opina que un entorno tranquilo es la pieza clave de su práctica educativa.

d) *¿Cómo aplica usted dichas concepciones en su quehacer educativo?*

La primera entrevistada opina que a través de demostraciones de amor y respeto a los niños. La segunda docente cree que siendo ella un buen ejemplo de imitación, el equilibrio emocional estará en proceso de edificarse. La tercera educadora asegura que el principio de imitación es aplicado siempre por el adulto encargado, respetando el ritmo natural. Para la cuarta profesora es necesario que ella misma sea el ejemplo.

e) *¿Cuál es su percepción con respecto al trabajo lúdico con los niños? ¿Por qué?*

Tres docentes creen que es algo natural, que nace del párvulo. La otra en cambio afirma anteriormente que hay veces en las que se les debe enseñar a jugar a los niños, con el material adecuado.

f) ¿Qué hace usted para propiciar un ambiente adecuado para el juego? Mencione tres elementos clave.

La primera docente cree que se puede crear un buen ambiente jugando con los niños, respetándose los unos a los otros. Las siguientes tres docentes concuerdan en que debe ser un entorno limpio y seguro. La primera de ellas dice que además debe cobijar al pequeño. La segunda afirma que este orden y limpieza permiten que fluya el ritmo. Para la tercera se debe también tomar en cuenta el mobiliario y los espacios que existirán en este ambiente.

g) ¿Qué opina usted con respecto a los juguetes y demás materiales que tienen los niños a disposición en el Centro Infantil para jugar?

Tres de las entrevistadas rescatan la procedencia natural de los juguetes. A esto cada una le agrega otra característica. La primera dice además son sanos para los niños. La segunda opina que también el cariño puesto por quienes los elaboraron es importante. La tercera se fija en el proceso de elaboración que tienen estos juguetes.

Finalmente, la otra entrevistada se fija en que son seguros y de fácil manejo.

h) Enumere 5 características clave del juego, siendo la primera la de mayor importancia y la última la de menor valía

La primera docente nombra cuatro características. En primer lugar coloca al compartir, después la imitación, a continuación la fantasía y finalmente la motricidad fina.

La segunda entrevistada coloca a la libertad como la más importante, luego viene para ella el trabajo cooperativo, en tercer lugar está la forma determinada que tiene el juego del niño, después el trabajo directo con la energía del pequeño y en último puesto menciona que el juego entrega una visión de lo que se debe trabajar en cada individuo.

La tercera maestra otorga el primer lugar a relacionarse socialmente con sus pares, a continuación el desarrollo de la fantasía, después está la imitación como reflejo de su realidad, en el cuarto lugar cree que debe estar la capacidad del niño para expresar lo que siente o necesita a través del juego, finalmente dice que esta actividad le permite al niño adquirir nociones básicas de temporalidad, espacio, entre otras.

La última entrevistada asegura que es muy importante notar que se refuerzan habilidades sociales, en segundo lugar que el juego es un medio de comunicación empleado por el niño, después coloca al desarrollo de la fantasía, en la cuarta posición dice se potencializan habilidades innatas del pequeño y finalmente afirma que la imitación es un elemento presente siempre en el juego.

2.1.4 Interpretación de los resultados.

De identificación.

a) *Edad.*

El promedio de edad indica que las docentes pueden tener ya una formación profesional y que además han podido adquirir cierta experiencia en este ámbito.

Se puede además considerar que están en una edad adecuada para manejar a niños pequeños. Esto es porque los párvulos aún dependen en gran medida de los adultos para suplir varias necesidades.

b) Grado de instrucción.

En este aspecto se debe mencionar que dos de las maestras que poseen estudios universitarios son profesoras: una parvularia y la otra de básica. La otra docente es diseñadora gráfica. Por ende, únicamente una de todas ellas es en realidad una persona formada en su correspondiente área educativa; es ella quien también posee una tecnología en Desarrollo Humano.

Las cuatro han tenido la oportunidad de capacitarse en esta propuesta educativa, cada una de la forma en la que su Centro Infantil le ha sugerido o presentado.

c) Actividad laboral.

Solo una docente posee otra actividad laboral, además de ser maestra. Ella hace terapia corporal. Por ende la mayoría de ellas se dedican únicamente al quehacer educativo, además de sus asuntos personales.

De metodología

a) ¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esta propuesta?

A pesar de que todas las docentes aseguran conocer sobre la metodología tratada, hubo dos que dijeron conocer aún muy poco sobre ésta. Es interesante notar que ambas pertenecen a la misma Institución.

Con respecto a qué conocen sobre la pedagogía Waldorf hubo dos tendencias. Un par de las educadoras lo tomaron desde un enfoque más amplio, afirmando que es algo propio de un ser humano. Según una de ellas como un estilo de vida y de acuerdo con la otra como algo que se lleva en el interior.

Las otras dos, en cambio, indicaron que es una metodología diferente a las tradicionales. Una de ellas da énfasis al trabajo artístico realizado y la otra se centra en el trabajo integral del desarrollo individual de cada niño.

b) ¿Conoce usted sobre las concepciones del juego propuestas por esta metodología? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esto?

Tres de las entrevistadas dicen que aún es poco lo que saben con respecto a las concepciones del juego desde la propuesta Waldorf, pero hacen hincapié en el hecho de estar capacitándose constantemente.

Sobre lo que conocen en torno a las concepciones Waldorf del juego en la primera infancia hubo una amplia gama de respuestas. La primera se centra en la importancia de educar con amor y permitirles jugar juegos propios de los niños.

Las siguientes tres concuerdan en que es un juego de tipo libre, que debe ser respetado y estimulado en esta edad. Una de ellas se centra en la importancia de la procedencia de los juguetes y demás materiales. La otra docente afirma que el adulto acompaña este momento, realizando actividades reales, dignas de ser imitadas. Finalmente la siguiente entrevistada asegura que existen más tipos de juego como el de fantasía donde representan su realidad, el sensorial donde están en contacto con todo material que estimule sus sentidos. Además recalca que a través del juego los niños son capaces de expresarse.

c) *¿Cuál de los conceptos mencionados anteriormente es el que más aplica usted en su práctica? ¿Por qué?*

En esta pregunta ninguna educadora mencionó el mismo concepto, pero sí se puede aseverar que las dos primeras se centran en aspectos más amplios como el aspecto afectivo en el desarrollo del niño. El siguiente par de maestras, en cambio, se percata de elementos un poco más particulares de la pedagogía.

La primera asegura que el amor en la enseñanza es primordial debido a la falta de atención y afecto por parte del hogar. La segunda dice que el equilibrio emocional es fundamental, para esto hay que tomar en cuenta principios tales como la libertad, el respeto, la autenticidad y la suavidad.

Ya la tercera maestra cree que la imitación es algo de lo que se debe estar siempre pendiente. El adulto debe estar consciente de la importancia de su actitud así como del quehacer que realiza, puesto que el niño imita ambos elementos. Para la última entrevistada es vital mantener un entorno tranquilo, insertos en este lugar se puede invitar a los niños a crear una situación lúdica en lugar de dirigirla.

d) *¿Cómo aplica usted dichas concepciones en su quehacer educativo?*

Debido a que las maestras priorizan diferentes concepciones, se aprecian distintas respuestas. La primera entrevistada dijo que se debe demostrar respeto y amor a los niños, desde que llegan al Jardín, es la mejor forma de aplicar su concepto de enseñar con amor. La segunda docente cree que siendo ella un buen modelo para la imitación, el equilibrio emocional estará desarrollándose acertadamente. Ambas se centran en aspectos afectivos del ser humano, que le brindan seguridad y confianza al párvulo.

La tercera educadora asegura que el principio de imitación es aplicado siempre por el adulto encargado, pero que manteniendo un ritmo

diario, semanal, mensual y anual es más fácil para el niño sentirse bien en un determinado ambiente. Para la cuarta profesora es necesario que ella misma sea tranquila, demostrando una actitud acertada a los niños, también cree importante recordar qué le gustaba jugar a ella de pequeña para invitar a sus párvulos a esta situación lúdica. Por otro lado, este par de docentes se fija en actitudes que deben tener para propiciar la imitación, siendo el respeto del ritmo fundamental para la primera y para la segunda la actitud calma del adulto.

*e) ¿Cuál es su percepción con respecto al trabajo lúdico con los niños?
¿Por qué?*

En esta pregunta hubo una entrevistada que aseguró ya, desde una pregunta anterior, que hay veces en las que se les debe enseñar a jugar a los pequeños. Con el material expuesto se les da principios de suavidad y respeto hacia este, cómo cuidarlo y utilizarlo es parte de lo que el niño debe saber.

Las otras 3 docentes creen que es algo natural del párvulo, propio de esta etapa. Aun así hay una de ellas que dice que a veces esta conducta lúdica puede tardarse en aparecer. Esto es hasta que el pequeño se acople a las nuevas situaciones que vive.

f) ¿Qué hace usted para propiciar un ambiente adecuado para el juego? Mencione tres elementos clave.

En esta pregunta ocurre que una de las docentes entiende que al ambiente como la situación del juego y no como el entorno físico. Por ende, ella asegura que lo lúdico se puede estimular mediante el mismo juego con los niños. Respetando las situaciones diferentes en las que están tanto ella como docente y ellos como párvulos.

Ya las otras tres coinciden en que debe ser un entorno limpio y seguro para el infante, pero además mencionan otras características. Una de ellas es que debe cobijar al pequeño, brindarle seguridad, confianza y tranquilidad. Otra es que la limpieza y el orden permitan que fluya acertadamente el ritmo natural. El último rasgo mencionado es que se debe tomar en cuenta el mobiliario y los espacios que se quieran crear así como para qué edades está siendo estructurado todo este medio.

g) ¿Qué opina usted con respecto a los juguetes y demás materiales que tienen los niños a disposición en el Centro Infantil para jugar?

De todas las entrevistadas se obtienen varias características que tienen los recursos lúdicos existentes en su Jardín de Infantes. Una de ellas menciona que son seguros y de fácil manejo, que su aparición debe irse dando gradualmente, para que los niños sepan utilizarlos y cuidarlos.

Hay tres docentes que valoran el origen natural de los juguetes. Además de esto cada una va agregando otras características como que no son tóxicos y que por ende son sanos para los niños. Otra afirma que los juguetes son elaborados con mucho cariño por personas cercanas a los pequeños o a la institución, por lo que están cargados con esos sentimientos y son muy significativos. Finalmente, una de ellas rescata todo el proceso de elaboración que debe tener un juguete de origen natural, por ejemplo, un árbol que se convierte en un carrito de madera.

Así también para esta última entrevistada, es importante el desarrollo de la fantasía con una cantidad suficiente de elementos. Muchas veces esta capacidad puede potencializarse cuando existen pocos materiales a disposición de los niños.

h) Enumere 5 características clave del juego, siendo la primera la de mayor importancia y la última la de menor valía

En esta pregunta las docentes tuvieron la oportunidad de nombrar y graduar características presentes en el juego del niño. Son las respuestas que mayor similitud han tenido. Casi todas mencionan las mismas características, pero el orden que se les asigna varía. Cabe mencionar que una de ellas menciona únicamente 4 características, por lo que el último lugar contará con una mención menos.

- En primer lugar se menciona la característica en la que existe mayor consenso. Tres docentes mencionaron aspectos que estimulan el desarrollo del aspecto social en el niño. Compartir, socializar, relacionarse con los demás son las frases o palabras empleadas por estas docentes para describir esta primera característica. La otra profesora le asigna este puesto al impulso de la libertad que posee cada individuo, ya que el niño reconoce sus límites y capacidades.

- Para el segundo lugar, cada docente coloca una característica diferente. La primera asegura que la imitación está siempre presente en el juego infantil y que así es estimulada a continuar. La siguiente entrevistada cree que el trabajo cooperativo se va desarrollando conforme el niño va creciendo, así se va haciendo parte importante del juego.

La tercera profesora dice que el desarrollo de la fantasía es fundamental para que el juego infantil ocurra. La última entrevistada asegura que la conducta lúdica del niño en esta etapa es un medio de comunicación. Jugando expresa sus necesidades y capacidades.

- En el tercer lugar se vuelve a presentar una misma característica. Dos docentes aseguran que la fantasía se desarrolla ampliamente a través del juego. Otra dice que el juego tiene una forma determinada, la cual demuestra las condiciones en las que se encuentra ese niño. Finalmente una de ellas apunta a la imitación como un elemento estimulado por el juego.

- Al cuarto lugar le pertenecen distintas particularidades del juego infantil. La primera docente menciona el desarrollo de la motricidad fina al

manipular objetos pequeños. La segunda asegura que el trabajo con la energía del niño que juega es directo, puesto que en esta actividad él se entrega completamente. Para la tercera, el juego es particularmente importante porque mediante éste los niños expresan lo que quieren o necesitan. La otra educadora cree que a través de la práctica lúdica en la primera infancia se potencializan habilidades innatas en el niño.

- Finalmente, el quinto lugar cuenta solo con tres características. La primera docente dice que el juego entrega una visión de lo que falta trabajar en cada individuo. La siguiente cree que mediante esta actividad lúdica los pequeños aprenden nociones básicas de posición, temporalidad, cantidad entre otras. Por último la otra educadora asegura que la imitación es un aspecto que se presenta en el juego infantil, presente a cada instante.

2.1.5 Presentación de las guías de entrevista hechas a las directoras.

Las directoras de los Jardines de Infantes visitados respondieron una entrevista. Esta permite obtener información sobre cómo está la aplicación de lo lúdico en la metodología Waldorf en su institución educativa. En esta entrevista también se colocan preguntas de identificación de la directora y las que tienen que ver con la pedagogía.

De identificación

a) Edad

El promedio de edad de las directoras de los Centros estudiados es de 49 años.

b) Grado de instrucción

Ambas entrevistadas tienen títulos de orden superior en educación parvularia. Además de otros estudios, una de ellas relacionada con educación y la otra es terapeuta.

c) Actividad laboral

Las dos directoras poseen más de una actividad laboral. Además de ejercer como directoras, son docentes encargadas de un grupo y fuera de la institución también tienen trabajos.

De metodología

a) ¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, mencione tres elementos importantes de esta metodología en la primera infancia.

Ambas dicen conocer sobre la pedagogía Waldorf. La primera afirma que los fundamentos básicos que rescata sobre la propuesta analizada son: el respeto al estado evolutivo del niño, la concepción del juego como la actividad más seria de la primera infancia y tomar al arte como eje principal de lo que se realiza con el pequeño dentro de la educación infantil.

La segunda, en cambio, dice que lo más importante de esta metodología es el respeto al ser humano. Dentro de la primera infancia se debe tomar en cuenta que el niño es un ser neuro sensorial que responde a cualquier estímulo, especialmente ante la imitación.

*b) ¿Cree usted que la metodología Waldorf es distinta a las demás?
¿Por qué?*

En esta pregunta ambas entrevistadas coinciden plenamente en asegurar que la concepción que la pedagogía Waldorf tiene en torno al ser humano es lo que la diferencia de las otras propuestas pedagógicas.

Para la primera en sus fundamentos y para la segunda en el cuidado íntegro de esta persona.

c) *¿Qué precepto Waldorf es el que más pesa en el quehacer educativo en la primera infancia?*

La primera directora asegura que el desarrollo de la fantasía y la no escolarización son dos conceptos fundamentales. La segunda directora dice que el principio de imitación debe estar permeando todo lo que se realiza.

d) *¿Qué es para usted el juego infantil desde esta propuesta pedagógica?*

La primera directora concibe al juego infantil como la actividad más seria y profunda del párvulo. Esta actividad le da la entrada a la sociedad, siendo que a partir del juego imita y representa roles. Para esto necesita de un ejemplo que estimule el surgimiento de la imitación.

Ya para la segunda entrevistada, el juego infantil es una actividad natural del niño que refleja lo que éste ve y vive, recreando lo que sucede en su entorno. Es el canal por el que sale este impulso imitativo, mostrando su vida diaria. Por ende, es una respuesta del párvulo que se basa en este principio de imitación pero que tiene también más ámbitos de desarrollo.

e) *¿Qué considera usted que se debe realizar para facilitar la imitación del niño en esta etapa?*

En esta pregunta ambas entrevistadas coinciden plenamente en apuntar al rol fundamental que cumple el educador o los padres en esta conducta de los niños.

f) *¿Los docentes del Centro conocen sobre la metodología?*

La primera directora dice que los docentes sí conocen sobre la metodología Waldorf. Están en un proceso abierto y franco de capacitación. La segunda directora asegura que sí conocen sobre esta propuesta y que están en constante capacitación.

g) ¿Existen capacitaciones para los docentes con respecto a la metodología? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué clase de capacitaciones se dan?

Ambas directoras aseguran que existen capacitaciones para los docentes. En varias épocas del año y bajo distintos formatos, los dos centros se preocupan por formar a sus maestras en la metodología Waldorf.

h) ¿Existen charlas o talleres para los padres de familia? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué clase de talleres o charlas se dan?

En los dos casos, se afirma que existen talleres y charlas para los padres de familia pertenecientes a cada Institución. Ambas aseguran que ocurren en distintos momentos del año, se les da información y también se generan espacios de conversación así como intercambios de opinión.

i) ¿Cree usted que existen beneficios al aplicar esta pedagogía en la primera infancia? ¿Cuáles?

Siendo que en los dos lugares se intenta llevar a la práctica la propuesta educativa de Steiner, las entrevistadas aseguran que existen beneficios al aplicar esta práctica.

En el primer Jardín, su directora dice que las ventajas que trae son totales. Para la segunda entrevistada se crean seres humanos, en todo el sentido de la palabra.

2.1.6 Interpretación de los resultados.

De identificación

a) Edad

El promedio de edad de las directoras de los Centros estudiados es mayor al arrojado por los datos de las docentes. Esta edad indica que han tenido la oportunidad de adquirir mayor experiencia a lo largo de su vida.

Puede ser por esta pericia que ocupen la posición laboral mencionada, ya que se requiere de varias habilidades y conocimientos para encargarse de este puesto.

b) Grado de instrucción

Las dos directoras poseen títulos universitarios en parvularia, pero también en otras especializaciones. Una de ellas, además, tiene un título en docencia primaria y de segunda enseñanza así como un diplomado en enseñanza universitaria. Por otro lado, la segunda directora se instruyó en terapia energética psicomotora.

Los estudios realizados por las directoras son más amplios de los que han cursado las docentes. Permitiéndoles así desenvolverse en más campos con una formación más completa.

c) Actividad laboral.

Ambas tienen más de una actividad laboral, además de ejercer la dirección del Jardín, son maestras de un grupo de la sección básica de la Institución a la que pertenecen. La primera entrevistada se dedica también a trabajar como asesora en la metodología Waldorf mientras que la segunda

directora tiene un trabajo de inclusión en el ABI y realiza terapia energética psicomotora. Con estas respuestas se puede notar que las directoras realizan muchas actividades laborales, enriqueciendo así su experiencia y conocimientos.

Al estar encargadas de un grupo, además de ejercer la dirección del Centro Infantil, estas entrevistadas tienen la oportunidad de mantenerse en contacto con los niños. Conociendo así cuál es la situación en la que se encuentran, sus necesidades, capacidades y cómo pueden actuar ellas frente a esta realidad.

De metodología

a) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, mencione tres elementos importantes de esta metodología en la primera infancia.*

Siendo directoras de un Jardín que pretende aplicar esta metodología, deben conocer algo de la misma. Una de las entrevistadas recalca que incluso se ha formado y actualizado constantemente durante los últimos 20 años en este tema. Ella opina que los fundamentos básicos que más sobresalen de la propuesta analizada son: el respeto al estado evolutivo del niño y tomar al arte como un eje principal son dos aspectos válidos para cualquier septenio. La concepción del juego como la actividad más seria ya es algo propio de la primera infancia.

La segunda, en cambio, menciona principios generales de la pedagogía y después se centra en aspectos clave de la primera infancia. Así empieza asegurando que lo más importante de esta metodología es el respeto al ser humano, para esto debe haber un conocimiento profundo sobre las etapas de desarrollo que este atraviesa, así como las necesidades y capacidades físicas y anímicas de cada estado.

Después sigue afirmando que, con respecto al párvulo, se debe tomar en cuenta que es un ser neuro sensorial que responde a la estimulación, siendo la imitación el más adecuado. Para ella, la imitación es un elemento fundamental para el aprendizaje en esta primera etapa, por esto el ambiente debe ser preparado con mucho cuidado, amor y respeto.

Como se puede apreciar, ambas directoras coinciden en considerar al respeto al estado evolutivo del niño como algo fundamental en la metodología Waldorf. Ya de ahí cada una se fija en cosas distintas, pero que son en verdad importantes dentro de esta propuesta.

b) *¿Cree usted que la metodología Waldorf es distinta a las demás?
¿Por qué?*

Ambas entrevistadas se centran en el concepto del ser humano que tiene la metodología Waldorf. Cabe recordar que ésta nace de la Antroposofía y del estudio particular que realiza Steiner sobre este tema.

La primera directora dice que es distinta en sus fundamentos, en sus concepciones en torno al ser humano. Lo que se hace en el aula y el objetivo que todos los maestros quieren conseguir puede ser el mismo, lo que varía mucho es el punto de partida.

Mientras que la segunda directora cree que esta propuesta es distinta a las demás porque no solo se preocupa de una enseñanza académica, sino que se centra en un cuidado más holístico, viendo al ser humano como un ser completo.

Para ellas está muy clara la diferencia de la pedagogía estudiada con las otras. No dudaron en sus respuestas, lo que demuestra que manejan ciertos conceptos propuestos por Steiner en torno al ser humano. Por ende, saben sobre algunas de estas aplicaciones dentro de la metodología Waldorf.

c) *¿Qué precepto Waldorf es el que más pesa en el quehacer educativo en la primera infancia?*

Las entrevistadas fueron muy puntuales al responder esta pregunta. La primera directora asegura que el desarrollo de la fantasía y la no escolarización son dos conceptos fundamentales, que siempre deben estar presentes durante toda la educación del niño en la primera infancia.

Por otro lado, la segunda directora dice que el principio de imitación debe estar permeando todo lo que se realiza. Esto es porque nos obliga a ser mejores adultos, para ser dignos modelos para el párvulo.

Ambas directoras se fijan en principios muy importantes que propone la metodología analizada. Imitación y fantasía son claves, pero si es que no existe una comprensión amplia sobre este primer septenio, se ve limitada la aplicación de lo que las entrevistadas mencionan. Si tomaron en cuenta estas ideas al responder otras preguntas, tal vez por eso en ésta no la mencionan.

d) *¿Qué es para usted el juego infantil desde esta propuesta pedagógica?*

Ambas elaboran conceptos bastante completos y acertados. Se fijan en la naturalidad e importancia del juego para alcanzar una serie de hitos fundamentales del desarrollo del niño.

La imitación para las dos es un elemento que está presente en la práctica lúdica del párvulo. Allí es cuando el adulto debe estar atento a su forma de ser puesto que se convierte en parte importante del juego, al ser el modelo de representación.

La fantasía fue algo que no estuvo presente en la definición de juego de estas entrevistadas. A pesar de que la toman en cuenta en otras respuestas, no se debe olvidar que la fantasía permite que el juego continúe.

e) ¿Qué considera usted que se debe realizar para facilitar la imitación del niño en esta etapa?

Es interesante notar cuánto coinciden las dos entrevistadas. Más aún si dan respuestas acertadas. Siendo una propuesta que se basa en ritmos propios, libertad y naturalidad, el adulto tiene una única tarea. Ésta es bastante compleja y representa un reto para el adulto ya que ser un modelo digno de imitación es algo en lo que se debe trabajar constantemente.

Una de las entrevistadas asegura que si el adulto se auto educa, se prepara y cultiva, la imitación llega por añadidura porque todo tiene sentido, es coherente y bueno.

f) ¿Los docentes del Centro conocen sobre la metodología?

Ninguna de las entrevistadas asegura que las docentes manejan totalmente la metodología. Eso sí, recalcan que están siempre estudiando sobre ella y capacitándose. En uno de los Jardines, las dos docentes son nuevas y la directora es bastante sincera al afirmar que poseen principios básicos pero que no conocen completamente la propuesta de Steiner.

g) ¿Existen capacitaciones para los docentes con respecto a la metodología? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué clase de capacitaciones se dan?

En ambos Jardines, las capacitaciones son algo muy importante ya que las docentes no conocen a profundidad la metodología que aplican.

La primera entrevistada dice que cada verano se realiza un trabajo con una organización brasilera que prepara encuentros para los profesores de habla hispana en el Perú. En México realizan un curso de continuidad de verano.

Ya dentro del Centro se da el taller de formación artística que se hace en cada junta de maestros. Además de todo esto, aprovechan para crear encuentros en torno a visitas, tanto locales como extranjeras, que lleguen al Jardín.

Por otro lado, la siguiente directora dice que en su Centro se realizan talleres de inducción cuando una docente entra allí. Además, en esta Institución se hacen reuniones todos los días viernes, donde se estudia la época del año en la que están y la antroposofía. Hay estudios individuales de acuerdo a las necesidades de cada docente, se realizan lecturas compartidas y, a partir de todo esto, se apoya a quienes tienen dudas.

Fuera del núcleo del Jardín, tienen contacto entre iniciativas Waldorf así como con personas que estuvieron vinculadas anteriormente con esta propuesta. Incluso con gente que en el extranjero aplica la pedagogía y cuando visitan el país, comparten sus experiencias.

h) ¿Existen charlas o talleres para los padres de familia? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué clase de talleres o charlas se dan?

Tal como en la anterior pregunta, en los dos Jardines hay estos encuentros con la familia. Se nota que para ambas Instituciones es muy importante formar una buena relación con los padres de familia y además informarles de su propuesta, sus trabajos, logros y comprometerlos con la educación de los niños.

La primera directora dice que en su Centro este es su principal objetivo. Brindándoles a los padres una información bastante amplia, la cual

es compartida por personas que no pertenecen al Jardín así como también desde los mismos docentes. Hay varios momentos en los encuentros, se les da cierta teoría, luego conocimientos prácticos. También se generan foros donde los padres pueden charlar.

En el segundo Jardín los padres de familia reciben mensualmente un taller, siempre con un enfoque Waldorf. Allí se da una conferencia así como también un espacio de formación artística. Siendo una gran asamblea la que se genera en torno a estos encuentros, los padres pueden compartir sus dudas u opiniones. Si ya particularmente uno o varios de ellos tienen alguna necesidad, saben que las puertas de este Centro están abiertas para ellos.

Además de todo esto, este Centro hace talleres abiertos al público en general. Estos se dan cuando la Institución perciba que hace falta hablar sobre determinado tema en la comunidad.

i) ¿Cree usted que existen beneficios al aplicar esta pedagogía en la primera infancia? ¿Cuáles?

Obviamente las directoras creen que hay beneficios al aplicar esta propuesta, lo que se trata de comprobar es hasta qué punto están convencidas de la validez de lo que se aplica en estas iniciativas educativas.

En el primer Jardín, su directora dice que las ventajas que trae son totales. Los niños formados en esta pedagogía crecen bajo un modelo de vida en el que se interesan por los demás, son responsables de sí mismos e independientes, estando atentos a lo que sucede a su alrededor y siendo sensibles.

Para la segunda entrevistada se crean seres humanos en la totalidad de la palabra. Estos niños son más seguros de sí mismos, con una visión más amplia y clara de lo que es el mundo y menos consumistas. Resume su idea en que se forman seres humanos que sean humanos.

3. Estudio del caso del Jardín de Infantes “Crisálydas”.

3.1 Historia.

En el año 2004 se realizó un encuentro antroposófico en el Distrito Metropolitano de Quito al que asistieron varios conocedores de esta corriente filosófica. Cuatro de ellos se conocían ya hace varios años y venían de realizar estudios en distintos lugares, ellos son: Naide Alves de Brasil es una profesora Waldorf y terapeuta. Juan Escobar es un euritmista ecuatoriano. Sandra Haltenhof es maestra jardinera Waldorf y Patricia Córdova quien también es maestra jardinera de esta propuesta pedagógica, docencia primaria y segunda enseñanza.

Allí conversaron sobre la posibilidad de abrir un jardín Waldorf en la ciudad de Quito. Los cuatro aportarían para el establecimiento y formación de esta institución desde cada una de sus áreas de conocimiento y experiencia. Decidieron llamar “Crisálydas” a esta iniciativa educativa ya que este nombre refleja los procesos de transformación hacia lo bello, lo bueno.

Ya al abrir las puertas del jardín, en ese mismo año, fueron Sandra y Patricia quienes se involucraron directamente en el lugar, siendo maestras en el mismo; mientras que Nadie y Juan apoyaban en otros aspectos como charlas con padres de familia, organización institucional, etc.

El primer local que utilizó este jardín se ubicaba en el barrio de La Floresta, en una casa arrendada. Permaneció en este barrio durante 3 años en casas distintas cada año debido al contrato de arrendamiento. Recibían párvulos a partir de los tres años, su número de niños y niñas fluctuaba entre 20 y 30 cada año y asistían desde sitios cercanos al lugar o lejanos debido a referencias de otras personas.

A finales del año 2007 Sandra salió del jardín pero continuó aportando desde afuera con conversatorios, talleres y demás. “Crisálydas” tuvo dos cambios más de local a otras casas del mismo barrio en los siguientes dos años. Después del

último cambio, el jardín supo de la aparición de una iniciativa pedagógica Waldorf llamada “Khipu” con la que se unió a finales del año dos mil diez. Esto ocurrió gracias a una mujer que fue madre de familia el Jardín y trabajaba en la nueva iniciativa educativa. Ya para el verano de ese año se inició un proceso de acercamiento humano y pedagógico, todos los docentes tanto de “Khipu” como del jardín pudieron asistir a un seminario Waldorf en México

Empezaron así el 2011 afianzando ese lazo y fortaleciendo sus conocimientos al participar de un nuevo seminario de apoyo y formación en el Perú. “Crisálydas” empezó a funcionar en las instalaciones de la escuela, ubicada en el sector de Monjas Alto.

3.2 Situación actual.

“Crisálydas” arrancó este doce de septiembre del 2011 su primer año lectivo completo en las instalaciones de “Khipu”. Siendo poco el tiempo que el jardín lleva trabajando en conjunto con la escuela, se aprecia el proceso de formación y fortalecimiento que se vive en esta institución educativa.

Con respecto a la infraestructura se nota que aún está en construcción, por ende deben acoplarse a lo que ya está hecho hasta que se culmine en su totalidad las instalaciones. Cuentan ya con una cafetería, baños para hombres y mujeres (que usan los niños y niñas), un espacio exterior de uso múltiple (cancha, para presentaciones, etc.), un graderío, juegos infantiles, una bodega, un edificio de tres pisos que tiene ciertas aulas listas y otras que aún están en construcción y finalmente una casa de madera. En el primer piso de ésta última está el jardín. Cuenta con esta sala propia, pero el espacio que disponen como patio es reducido hasta que se termine la construcción de la institución.

En relación al aspecto humano, tienen un número de niños y niñas que les permite mantener la escuela y esperan aumentarlo en los próximos años. Los docentes son suficientes para cada grado e incluso algunos colaboran con otras

asignaturas. Específicamente en el jardín hay dos maestras, una es titular y la otra auxiliar. Todo este personal asistió a los seminarios Waldorf y continúan en constante capacitación, ya que ninguno de ellos (a excepción de la directora de “Crisálydas”) se ha formado como profesor Waldorf.

Acerca de la parte curricular, la escuela y el jardín están “estructurando e implementando gradualmente la pedagogía Waldorf” (Propuesta Pedagógica “Khipu” School). Aplican ya preceptos propios de esta metodología educativa pero están aprendiéndolos ahora.

3.3 Contexto socio-económico.

Al aplicar una propuesta pedagógica de tipo inclusivo, la escuela y el jardín atienden a niños y familias provenientes de distintos estratos socio-económicos.

El costo de la pensión es módico, los materiales y útiles que se les piden a los niños son pocos, pero sí se exige un gran compromiso y participación de la familia en el proceso educativo de su hijo en esta institución.

Gran parte de los estudiantes pertenecientes a “Khipu” vienen del sector, por ende provienen de un estrato medio, medio bajo; pero también existen otros que se han interesado por la propuesta y vienen del nivel medio alto. Esto es algo nuevo para el jardín “Crisálydas” ya que antes, debido a sus varias ubicaciones, atendió niños que provenían de nivel alto o medio alto. Lo que ocurre ahora ha permitido que los docentes conozcan variedad de posibilidades, desarrollen más sus capacidades para trabajar con todos los niños que están a su cuidado.

Cabe destacar que, a pesar de que la mayoría provenga de un estrato medio o medio bajo, casi todos los padres de familia del Jardín de Infantes poseen un grado de instrucción superior. Este aspecto será analizado en la presentación e interpretación de las encuestas que se les realizaron.

3.4 Resultados del estudio de caso del Jardín de Infantes “Crisálydas”

Para recoger información sobre lo lúdico en la metodología Waldorf, se realizó una visita de dos semanas al Jardín de Infantes “Crisálydas”. Se inició el lunes 19 de septiembre del 2011 y concluyó el viernes 30 de septiembre del mismo año. Cabe recalcar que la institución había empezado clases una semana antes de que se iniciara la visita.

Durante estas dos semanas se aplicaron los instrumentos de investigación mencionados y se pudo caracterizar la forma de aplicación de los preceptos Waldorf en dicho jardín.

A continuación se presentan y analizan los resultados recogidos por la aplicación de los instrumentos en el Jardín de Infantes “Crisálydas”.

3.4.1 Presentación de los cuestionarios aplicados a los padres de familia del Jardín de Infantes “Crisálydas”

Los padres de familia que pertenecen a este Centro Infantil asistieron a una primera reunión el día 20 de septiembre del 2011. Allí se les dio una serie de información sobre el Jardín, su propuesta pedagógica y las actividades que en él se realizan así como el compromiso que adquieren ellos como padres de familia dentro de este proceso educativo. Además de esto, hubo la oportunidad de entregarles las encuestas que sirven para este estudio.

Las encuestas que respondieron los padres de familia se estructuraron en dos tipos de preguntas: las de identificación y las de la metodología. Cada una de ellas arroja una serie de cuestiones que sirven para la comprensión y análisis de la situación lúdica del Centro Infantil.

A continuación se presenta un promedio de las respuestas de cada pregunta hecha a los encuestados.

De identificación.

Estas preguntas nos permiten contextualizar el entorno familiar del que proviene el niño, así interpretar de una mejor manera las respuestas que se den con respecto a la percepción de los padres de familia de lo lúdico en la metodología Waldorf.

a) *Edad*

El promedio de edad de los padres de familia de niños que asisten al Jardín de Infantes es de 31.

b) *Grado de instrucción*

En su mayoría los padres tienen educación superior y un caso en el que su grado de instrucción es secundario.

c) *Actividad laboral:*

Casi todos los padres encuestados tienen una actividad laboral. Se inclinan más hacia trabajos en empresas. Hay quienes tienen su negocio propio o son docentes. Existe un caso en el que la madre es ama de casa.

De metodología.

Con respecto a las preguntas de metodología se obtendrá resultados que permiten conocer si “Crisálydas” ha involucrado a los padres de familia en el proceso educativo, entregándoles la información adecuada sobre la metodología que aplican.

a) *¿Cómo supo usted de este Centro Infantil?*

Tres encuestado supieron del Jardín por el Internet. A cinco les recomendó un conocido y hubo otro que supo del Centro porque queda cerca de su domicilio.

b) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf?*

Todos los padres de familia dicen que sí conoce sobre la pedagogía Waldorf.

c) *¿Qué conoce sobre esta propuesta?*

Al ser la respuesta anterior en su totalidad afirmativa, se pudo obtener varias declaraciones de los padres de familia. Dentro de esta diversidad, se pudo clasificar las respuestas de la siguiente manera.

Tres padres de familia mencionaron al respeto por el desarrollo individual de cada niño. Otros tres se fijaron en la transmisión de conocimientos a través del arte y el juego. Uno le dio importancia al manejo de la libertad con reglas claras. Otro se fijó en la estimulación a las inteligencias múltiples. El siguiente nombra la labor conjunta que se realiza entre familia y Jardín, finalmente un padre percibe que la filosofía espiritual lo hace diferente a los demás.

d) *¿La elección de esta propuesta pedagógica ha cambiado su visión con respecto al desarrollo de su hijo? ¿Por qué?*

Todos los padres de familia respondieron que la selección de esta metodología mudó su percepción del desarrollo de su niño. En relación a por qué elaboran dichas afirmaciones hubo una serie de razones.

Cuatro dicen que ahora respetan el ritmo y cada etapa de aprendizaje. Otros cuatro aseguran estar más pendientes al proceso

educativo de sus hijos. Un padre piensa que la escolarización no es el único medio para lograr aprendizajes.

e) *¿Considera usted que el Centro Infantil da importancia al juego de sus hijos? ¿Por qué?*

Todos los padres encuestados afirmaron que “Crisálydas” sí le da importancia al juego de sus niños. Presentaron distintas explicaciones que se distribuyeron de la siguiente manera.

Seis de los encuestados dicen que el juego es un medio de aprendizaje para el niño. Tres padres dicen que es una actividad que facilita la socialización. Dos padres aseguran que es parte de la metodología Waldorf.

f) *¿Cree usted que el ambiente del Centro Infantil estimula el juego en sus hijos? ¿Por qué?*

La totalidad de los encuestados opina que el ambiente del Jardín es apropiado para que ocurra y se desenvuelva el juego de los niños. Entre las razones que se presentan para argumentar su posición los padres aseguran lo que sigue:

Cuatro padres creen que tiene que ver con la adecuación del aula. Tres opinan que el ambiente despierta sensaciones positivas. Dos de los encuestados le dan valía a la relación con lo natural. Otros dos afirman que el ambiente origina una variedad de posibilidades lúdicas.

g) *¿Cuál es su percepción con respecto a los materiales de juego que tiene el Centro Infantil?*

En esta pregunta los padres del Jardín aseguran que el material es excelente o muy satisfactorio. El rango se mantiene en esas dos categorías

para su percepción, siete opinan que es excelente y dos creen que es muy satisfactorio.

h) ¿El Centro Infantil le orientó e informó sobre la importancia del juego para el desarrollo de su hijo?

La intención de esta pregunta es que le asignen un valor a varios ítems, dentro de una escala del uno al seis. Siendo el seis el de mayor importancia y uno el de menor. Solamente dos padres lo hicieron así y los otros siete se decidieron solo por una opción.

Estos siete tienen distintas opiniones. Dos de ellos dicen que las conversaciones particulares es el medio que más han utilizado. Los cinco restantes creen que los talleres para padres son más efectivos.

Los dos padres que sí asignaron valores a cada ítem, se centran en valores altos, siendo el mínimo asignado el cuatro. Las charlas con otros profesionales y los folletos su valor promedio es de cuatro y medio. Las conversaciones particulares y conferencias obtuvieron cinco y medio como valor promedio. A los talleres se les asignó el valor más alto puesto que la primera reunión para padres tuvo un formato de taller.

3.4.2 Interpretación de los resultados

De identificación.

Estas preguntas nos permiten contextualizar el entorno familiar del que proviene el niño, para así interpretar de una mejor manera las respuestas que se den con respecto a la percepción de los padres de familia de lo lúdico en la metodología Waldorf.

d) Edad

El promedio de edad de los padres de familia del Jardín de Infantes indica que son padres aún jóvenes pero que ya han tenido la oportunidad de estudiar, adquirir su profesión y trabajar.

e) Grado de instrucción

En su mayoría los padres tienen educación superior, reflejando así que su nivel de preparación es alto y por ende se preocuparán por brindarles a sus hijos la misma oportunidad de estudiar o tal vez una mejor.

Ellos mismos son, para sus hijos, un ejemplo más completo de que la educación garantiza una superación personal, laboral e incluso social. Por ende, es muy probable que la educación de sus pequeños sea algo muy importante para los padres y se aseguren de dar a sus hijos un beneficio a través de una adecuada formación e instrucción.

Nótese que se presenta un caso en el que su grado de instrucción es secundario, esto puede ser un factor que determine que este padre quiera que su hijo se supere más que él o que tal vez alcanzando su misma preparación, sea suficiente.

f) Actividad laboral:

Casi todos los padres encuestados tienen una actividad laboral. Hay un caso de una madre que es ama de casa, lo que significa que trabaja dentro de su hogar pero que su quehacer no es remunerado económicamente.

Quienes trabajan, se inclinan más hacia trabajos en empresas como ingeniería en sistemas, asistencia en marketing, secretariado, entre otros. Los demás tienen su negocio propio o son docentes.

Tal como sucedió con el aspecto analizado anteriormente, el hecho de que los padres posean un trabajo estable beneficia a toda la familia en

muchos aspectos. Primero porque su situación económica será segura ya que cada cierto tiempo los padres tendrán un ingreso fijo. Obviamente parte de este ingreso será destinado a la educación de sus hijos. El que los padres puedan laborar y educar a sus hijos como sus posibilidades les permitan, creará un ambiente de tranquilidad y seguridad en el hogar.

Por otro lado, puede suceder que sus trabajos sean muy demandantes y no puedan pasar el tiempo necesario junto a sus hijos. Esta otra situación puede producir una sensación de frustración al no dedicarles suficiente atención a sus pequeños. Y esto es algo que ocurre con mucha frecuencia debido a los nueva realidad social, en la que tanto padre y madre deben salir del hogar y no saben con quién dejar a sus niños.

En este marco, los Jardines de Infancia ofrecen una respuesta adecuada para esta nueva necesidad. No adquirirán todos los deberes y responsabilidades de la familia, pero sí constituyen un buen lugar en el que los párvulos pueden pasar parte de su día.

De metodología.

a) *¿Cómo supo usted de este Centro Infantil?*

Gran parte de estos padres supo del Jardín por el Internet. A los demás les recomendó un conocido y hubo otro que supo del Centro porque queda cerca de su domicilio.

Como puede observarse, el Internet se convirtió en un medio de comunicación bastante efectivo para este Jardín de Infantes. “Crisálydas”, como institución educativa, tiene varias páginas web que pueden confundir al usuario. Esto sucede porque la información allí colocada no está actualizada.

Si el padre busca a este Centro a través de Google, los cinco primeros resultados que arroja este servidor entregan información desactualizada. Esto sucede porque debe ser de la época en la que “Crisálydas” aún no pertenecía a “Khipu” y se ubicaba en el sector de La Floresta. Pero si busca “KhipuSchool” aparece la información sobre la escuela y el Jardín “Crisálydas” bajo alianza y en su nueva ubicación.

Con respecto a los padres que supieron por algún conocido, es un grupo que se sirve de estas relaciones personales para tomar una mejor decisión. Puesto que se aseguran que sus referencias tengan una apreciación positiva del lugar para así correr un menor riesgo con sus pequeños.

Finalmente, la familia que optó por la ubicación se beneficia por la cercanía del lugar al no tener que invertir mucho en transporte y debe haberles parecido además una buena opción para la educación de su hijo.

b) ¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf?

El hecho de que todos los padres conozcan de la metodología estudiada puede deberse a que asistieron ya a la primera reunión del año. Allí se les informó brevemente sobre la pedagogía y sobre su rol fundamental en el compromiso conjunto entre el Jardín y la familia para garantizar un buen desarrollo de cada niño.

c) ¿Qué conoce sobre esta propuesta?

Los padres de familia se centraron en varios aspectos. Todos ellos muy importantes para la pedagogía Waldorf. Es importante mencionar que hubo padres que nombraron más de un solo concepto, denotando así que se interesan por conocer sobre lo que están aplicando en el Jardín al que acude su hijo.

Se hará a continuación un análisis de cada uno de los aspectos mencionados por los padres de familia.

- Respeto por el desarrollo individual de cada niño.

Varios padres aseguran que el desarrollo individual de sus hijos es lo que rescatan de esta propuesta. Mencionan que se respeta la edad, los procesos y cada área de desarrollo de los niños.

Cabe mencionar que la palabra individualidad se repitió en las respuestas. Denotando así que entienden que cada niño es un ser único, con ritmos diferentes en cada edad.

Por ende, los padres de familia han percibido que la aplicación de esta propuesta en “Crisálydas” considera el ritmo de crecimiento individual de cada niño. Así, el pequeño irá alcanzando a su manera y dentro de sus posibilidades los distintos hitos del desarrollo, sin ser forzado ni dejado a un lado.

- Transmisión de conocimientos a través del arte y el juego.

Otros padres advirtieron que las herramientas que más utiliza esta propuesta educativa para enseñar son el arte y el juego. A través de ambos instrumentos, se logra que el niño desarrolle distintas habilidades, capacidades, destrezas y actitudes de una manera natural y entretenida.

Son formas por las cuales el niño entra en contacto con su entorno de una manera activa. Pinta, canta, juega, rima, imita, colorea, modela lo que ve, siente o percibe de su medio. Así, la profesora se vale de estos elementos para estimular la adquisición y formación de esos varios aprendizajes.

- Libertad con reglas claras.

Un individuo se fijó en la importancia del manejo de la libertad con reglas claras. Si se utilizan como herramientas al juego y el arte y se toma como principio de partida el respeto al desarrollo individual, se nota que estas ideas se basan en un concepto de libertad.

Libertad que se aplica en este desarrollo adecuado de cada niño, en su espacio, en sus necesidades y talentos así como en un proceso de inserción sano en la sociedad y sus normas. Para ello, el pequeño debe entender que hay límites que debe respetar, por su bienestar y el de los demás.

Las reglas que se aplican en el Jardín son las mismas que en otros lugares: respetar el ambiente, a los otros y los materiales que allí se encuentran, pedir por favor, hacer filas, etc.

- Estimula las inteligencias múltiples.

Otro padre considera que las inteligencias múltiples son incentivadas en “Crisálydas”. Se presume que esto se debe a la amplitud del campo de acción que hay en este lugar, ya que los niños tienen la oportunidad de entrar en contacto con diversos materiales y situaciones.

Esta diversidad le ofrece al niño la posibilidad de activar cada una de sus áreas del desarrollo y así también las llamadas inteligencias múltiples.

Cabe destacar que el único limitante que pude observar es el poco contacto con la naturaleza que hay en “Crisálydas”. Puede que haya materiales que han conservado gran parte de su esencia natural,

pero de todas maneras han sido elaborados por el ser humano. Por ende, no le basta al niño tener estos elementos sino conoce de donde vienen. Así la inteligencia naturalista se ve bastante restringida.

- Trabajo conjunto familia-Jardín.

El siguiente encuestado rescató la labor conjunta que deben desarrollar tanto el Centro Infantil como el hogar. Ambos aspectos son fundamentales para que la educación del niño sea coherente y suceda de manera integral.

Para esto, tanto padres como docentes deben estar conscientes del rol que cada uno debe desempeñar, el Jardín no puede absorber las responsabilidades de la familia ni viceversa. Eso sí, ambas deben mantener reglas claras, respetar los mismos principios, así como un mismo objetivo y un camino determinado para alcanzarlo.

Cada una de las partes tiene un compromiso con la otra para todo este proceso se dé de la mejor manera posible y ninguna dejar de lado este cometido.

- Filosofía espiritual.

El padre de familia percibe una filosofía espiritual diferente a las demás. Debe ser porque la propuesta Waldorf parte de la antroposofía que, a su vez, parte del concepto del ser humano como un ser espiritual.

Obviamente los niños también son seres espirituales, solo que esta esfera aún no ha madurado a plenitud en esta etapa.

d) *¿La elección de esta propuesta pedagógica ha cambiado su visión con respecto al desarrollo de su hijo? ¿Por qué?*

La totalidad de los encuestados dice haber mudado su visión con respecto al desarrollo de su hijo. A continuación se analizarán las razones que presentaron para argumentar su afirmación.

- Respetar el ritmo y etapa de aprendizaje.

Muchos padres de familia aseguran que ahora consideran el tiempo en el que su niño logra sus aprendizajes así como en la etapa de desarrollo que se ubica.

Esta tolerancia a su niño y sus ritmos es muy importante para que el desarrollo ocurra de manera armoniosa, sin forzar, sobre estimular o despreciar lo que se va dando paulatinamente en el crecimiento del pequeño.

En esta etapa hay una serie de logros que el párvulo alcanzará, pero todos y cada uno en su debido momento. No cabe tratar de lograr en él conocimientos que pertenecen a la segunda infancia o a la adolescencia, menos aún de la adultez. Por esto, los padres deben conocer a su hijo, sus ritmos y entender que está atravesando por una etapa de desarrollo fundamental. En la infancia se aprende mucho y disfruta también si es que el niño es entendido y se le permite hacerlo.

- Estar más atento al proceso educativo.

Otro grupo establece que el cambio que ha tenido desde que su pequeño entró al Centro es la atención que ha despertado en ellos sobre el proceso educativo de sus hijos. Esto se manifiesta en una relación más estrecha con el Jardín, una preocupación por las

conductas que tienen como padres y una observación de los cambios de los niños.

La importancia del vínculo que debe existir entre el hogar y el Centro ya se mencionó anteriormente, pero es un hecho que se inició desde que los pequeños ingresaron al Jardín. Allí los docentes y directivos se encargaron de hacer saber a los padres sobre su trascendencia en el buen desenvolvimiento tanto de “Crisálydas” como del de su hijo. Para esto se requiere de interés y una participación activa de la familia.

Esta participación debe reflejar una constante observación y evaluación de los comportamientos que tienen los adultos de la casa, especialmente los padres. No deben perder de vista que ellos son los principales modelos de aprendizaje de sus hijos y que, en gran medida, depende de ellos cómo será el desarrollo de su pequeño. Justamente, a través de una revisión de sus conductas, los papás pueden mejorar aquellas que así lo requieran y fortalecer las que deban.

De la misma manera en la que manifiestan preocupación por su proceder, deben atender al de sus hijos. Percibir cualquier cambio, tanto positivo o negativo, es algo que los padres no pueden olvidar. Para que cuando sea necesario se tomen las medidas pertinentes tanto en el hogar, como en el Jardín.

- La escolarización no es el único medio para lograr aprendizajes.

Este último argumento corresponde a uno de los encuestados que asevera que los aprendizajes no solo se logran a través de métodos escolarizados.

Siendo la no escolarización uno de los principios Waldorf, es importante notar que aunque sea un padre de familia ha percibido esto desde un inicio. Este hecho permite la revalorización del juego e imitación, conductas propias de la infancia, por las que el niño es capaz de lograr infinidad de aprendizajes.

Ahora, que se note que lo escolarizado no es la única opción de aprendizaje, permitirá que el desarrollo de sus hijos ocurra libremente y de una manera natural. Facilitará además la tarea que se lleva a cabo en el Jardín.

e) *¿Considera usted que el Centro Infantil da importancia al juego de sus hijos? ¿Por qué?*

Hay que recordar que la primera reunión para padres ocurrió durante la observación de campo, así muchos padres recuerdan algunos elementos que allí se les mencionó sobre la pedagogía aplicada en el Jardín. Por esto todos los padres encuestados afirmaron que “Crisálydas” sí le da importancia al juego de sus niños.

Presentaron distintas explicaciones que serán analizadas a continuación:

- Es una parte de la metodología Waldorf.

Tal como se dijo anteriormente, los padres ahora conocen un poco sobre la propuesta de Steiner y lo trascendental que es el juego dentro de la primera infancia. Por ende, dos de los padres encuestados afirman que este elemento lúdico debe estar inmerso en el quehacer diario de un Jardín Waldorf.

Las docentes, al explicarles sobre la pedagogía, se referirían a todos los beneficios que trae el jugar en la primera infancia. Entre esos se encuentran las siguientes dos razones.

- Es un medio de aprendizaje.

Varios padres que respondieron la encuesta aseguran que a través del juego el niño logra muchos aprendizajes. Esta concepción de la actividad lúdica, reivindica esta actividad tan propia de la infancia y le da la posición privilegiada que se merece.

Al percibir al juego como una práctica rica y estimulante para el niño los padres respetaran lo que sus niños hacen. También serán coherentes con lo que se vive y practica en el Jardín de Infantes, ya que allí gran parte del día a día se estructura en el juego. Además entenderán que a través de esta actividad se logran aprendizajes de tipo intelectual, afectivo, físico y social.

- Facilita la sociabilización.

Otro grupo de padres de familia del Jardín cree que el juego estimula la sociabilización de los niños. Siendo éste un aspecto del desarrollo integral, el relacionamiento con los demás es un elemento que más cautiva a los padres.

Esto puede deberse a que es uno de los que se puede observar más fácil y en menor tiempo que los demás aprendizajes que puede lograr el niño. Mediante el juego el niño debe interactuar con sus pares y juntos lograr acuerdos, fijar normas y disfrutar de esta actividad. Los adultos también son parte ya que ellos están pendientes de que todo se dé con tranquilidad, el pequeño podrá pedirle que le ayude con ciertas cosas o que le enseñe a utilizar determinado material.

f) *¿Cree usted que el ambiente del Centro Infantil estimula el juego en sus hijos? ¿Por qué?*

Todos los padres de familia creen que el ambiente del Jardín estimula el juego de sus hijos. Ahora se analizarán las razones que presentaron para formar esta opinión.

- Adecuación del aula.

La disposición de los rincones, la ubicación y orden de los materiales así como el ambiente que se crea responde a lo propuesto por la metodología Waldorf. Los padres deben notar una diferencia puesto que lo que hay allí se asemeja más a una casa con varios niños que al tradicional Jardín de Infantes.

El tamaño y colocación del mobiliario, cada espacio de juego con sus materiales así como la pintura del mismo son elementos que permiten asumir a algunos encuestados que el ambiente de “Crisálydas” estimula el juego de sus hijos.

- Relación con lo natural.

Desde el material con el que se construyó la infraestructura del Jardín hasta los juguetes de los niños son elementos que son en su totalidad de origen natural o de una mezcla entre este material y lo sintético.

Este vínculo con la naturaleza es algo valorado por varios padres. Esto indica que ellos consideran a los componentes de origen silvestre como estimulantes para el juego de sus hijos ya que se puede encontrar en todos los lugares y puede generar un sinnúmero de posibilidades lúdicas.

Es curioso notar que los padres se fijan en estos aspectos naturales, cuando el Centro posee un limitado espacio exterior. Y del

que existe, no hay elementos como tierra, arena, plantas o árboles. Así que en este sentido, es bastante restringida la relación que nombran los encuestados.

- Despierta sensaciones positivas.

Muchos padres de familia le dieron al ambiente de “Crisálydas” calificativos tales como: llamativo, agradable, ordenado y lindo. Esta percepción positiva, les permite sentir que el entorno en donde sus hijos pasaran la mañana es el correcto.

Este conjunto de impresiones son necesarias para que muchas actividades tengan lugar en el Jardín. Tanto padres como niños y maestras podrán desenvolverse de mejor manera en un entorno que es advertido de esa manera.

Varios de los encuestados le dan importancia a las sensaciones que genera el Jardín en ellos, asegurando que en un ambiente de este tipo el juego infantil se iniciará. Estas sensaciones producen otras como la seguridad, confianza y libertad.

- Es diverso.

Pocos padres de familia aseguran que la variedad de posibilidades que origina el ambiente de “Crisálydas” es lo más notorio para ellos. Cada espacio de juego posee una serie de componentes que invitan al niño a explorarlos y utilizarlos. Estos son bastante flexibles por lo que pueden adaptarse a casi todas las situaciones que puedan crear quienes los usan.

Esta amplitud de oportunidades y flexibilidad en los materiales incentiva a que varios tipos de juego sucedan. Los niños

producen actividades que a ellos les gusten y que responda a sus necesidades.

g) ¿Cuál es su percepción con respecto a los materiales de juego que tiene el Centro Infantil?

Los calificativos de excelente y muy satisfactorio que recibieron los materiales se puede deber a que los padres encuentran otro tipo de elementos dentro del Jardín, material novedoso y diferente. Esto puede ser ya que gran parte de lo que allí hay a disposición de los niños sigue la metodología Waldorf.

Además, los juguetes están en buenas condiciones y organizados. Son limpios, sencillos, atractivos, seguros para el manejo de los niños.

h) ¿El Centro Infantil le orientó e informó sobre la importancia del juego para el desarrollo de su hijo?

En esta pregunta los padres tenían varias opciones para escoger como: charlas con otros profesionales, talleres, folletos, conversaciones particulares y conferencias. Siendo que recién iniciaron el año lectivo, los padres aún no poseen mucho conocimiento sobre la propuesta. Se ha dado únicamente una sola reunión entre familia y escuela por lo que las respuestas fueron bastante limitadas.

Dentro de quienes afirman que las conversaciones particulares o los talleres son el medio que más han utilizado con la escuela para informarse acerca de la metodología Waldorf. Tal como se afirmó anteriormente, esto se debe a que los padres han tenido una sola reunión con la escuela durante este año. El formato que se manejo para esa reunión fue el de taller, pero antes de que ocurra el encuentro y después del mismo los padres tuvieron la oportunidad de acercarse a las docentes o directora y charlar.

Los otros padres que les asignaron valores a cada ítem se fijaron en charlas con otros profesionales y folletos, siendo los instrumentos que menos han utilizado los docentes para relacionarse con la familia. El valor que obtuvieron las conversaciones particulares y conferencias deja notar que algunos docentes han conversado individualmente con ciertos padres o tuvieron la oportunidad de explicarles con mayor detenimiento la metodología educativa.

Ya los talleres recibieron el valor más alto puesto que la primera reunión para padres tuvo un formato de taller. Allí los padres conocieron sobre ciertos puntos de la propuesta Waldorf y también aceptaron un compromiso con sus hijos.

Como se puede observar, los padres de familia del Centro Infantil “Crisálydas” aún no poseen suficiente información con respecto a la metodología educativa que allí se aplica. Al haber empezado recientemente el año lectivo, se dio un solo encuentro en el que se les comunicó ciertos aspectos.

Además, los padres han ido charlando con los docentes que allí trabajan, también han podido notar que la ambientación del Jardín es distinta a las demás.

3.4.3 Presentación de las guías de entrevistas realizadas a las maestras del Jardín de Infantes “Crisálydas”.

Dentro de esta sección de la escuela “Khipu” se encuentran dos educadoras. La una es maestra titular y la otra es maestra auxiliar. Ambas respondieron las mismas entrevistas que se presentaron anteriormente, ahora se hace un análisis más detallado de estas respuestas.

Se presentan a continuación los resultados arrojados por estos instrumentos.

Entrevista realizada a la maestra auxiliar del Jardín de Infantes
“Crisálydas”

De identificación

Estas preguntas permiten contextualizar la situación en la que se encuentran las docentes. Sus estudios, su trabajo y edad proporcionan una idea con respecto a su experiencia y conocimientos.

a) *Edad.*

La docente tiene 31 años de edad.

b) *Grado de instrucción.*

Actualmente está cursando el quinto semestre en Ciencias de la Educación. Su especialización es en Educación Básica.

c) *Actividad laboral.*

Se desempeña únicamente como profesora auxiliar del Jardín.

De metodología

Estas preguntas permiten observar qué saben las docentes con respecto a la metodología educativa que aplican. Es de vital importancia que ellas conozcan sobre lo que deben poner en práctica en su diario quehacer. En qué consiste la propuesta, sus concepciones en torno al juego infantil, el ambiente y los materiales que hay en el Jardín son elementos sobre los que se les pregunta a las profesoras. A través de sus respuestas se puede comprobar hasta dónde llegan sus ideas en la pedagogía Waldorf

a) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? Si su respuesta es afirmativa, ¿qué conoce sobre esta propuesta?*

La docente asegura conocer sobre esta metodología. Afirma que es una propuesta que las personas la llevan en su interior que no todos la sacan a la luz. Cree que es una propuesta importante y de mucho provecho para los niños.

b) *¿Conoce usted sobre las concepciones del juego propuestas por esta metodología? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esto?*

La maestra manifiesta que conoce poco sobre esto, puesto que está en constante capacitación. La enseñanza con amor y el que los pequeños aprendan a jugar juegos propios de su etapa son principios básicos para esta docente.

c) *¿Cuál de los conceptos mencionados anteriormente es el que más aplica usted en su práctica? ¿Por qué?*

La maestra auxiliar responde que el concepto que más aplica es educar con amor. Asegura que este es importante puesto que muchos niños no reciben la atención ni el amor que necesitan.

d) *¿Cómo aplica usted dichas concepciones en su quehacer educativo?*

La docente asegura que es una cuestión de actitud hacia los pequeños, llena de amor y respeto.

e) *¿Cuál es su percepción con respecto al trabajo lúdico con los niños? ¿Por qué?*

La docente afirma que el trabajo realizado en el Jardín, con respecto a lo lúdico, irá paulatinamente ocurriendo también en el hogar. Esto es porque opina que jugar es una actividad que nace naturalmente del niño.

f) ¿Qué hace usted para propiciar un ambiente adecuado para el juego? Mencione tres elementos clave.

La maestra auxiliar dice que propicia un entorno adecuado para lo lúdico a través del respeto, el juego con los niños en su nivel y recordar que existe una profesora.

g) ¿Qué opina usted con respecto a los juguetes y demás materiales que tienen los niños a disposición en el Centro Infantil para jugar? Explique brevemente su respuesta.

Para la profesora adjunta, los recursos materiales que existen en el Jardín a disposición de los niños son adecuados. En su mayoría son de origen natural, no son tóxicos y cree que son sanos para los niños. Asegura que aún hacen falta más juguetes, pero los que ya están allí son muy importantes.

h) Enumere cinco características del juego, siendo la primera la más importante y la última la de menor valía.

Para ella la primera y más importante característica del juego infantil es que estimula el compartir. Resalta además que en el juego se nota la capacidad de imitación que los niños tienen. La fantasía es una característica importante que también se ve estimulada a través del quehacer lúdico. Finalmente menciona a la motricidad fina como otro elemento que se ve potencializado en el juego.

Entrevista realizada a la maestra titular del Jardín de Infantes
“Crisálydas”

De identificación

a) *Edad.*

La docente tiene 28 años.

b) *Grado de instrucción.*

La docente es tecnóloga en Desarrollo Humano y está a punto de culminar sus estudios en parvularia.

c) *Actividad laboral.*

Es profesora titular del Jardín “Crisálydas” y además realiza terapias corporales.

De metodología

a) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esta propuesta?*

La docente asegura conocer sobre la pedagogía ya hace tres años.

Después de este constante aprendizaje, lo que ella rescata como esencial de la propuesta de Steiner es que trata al niño como un individuo, conociendo directamente las necesidades del niño y hacia dónde se dirige ese desarrollo.

b) *¿Conoce usted sobre las concepciones del juego propuestas por esta metodología? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esto?*

La maestra asegura conocer sobre la concepción del juego según Rudolf Steiner. Piensa que el juego libre es fundamental, acompañado siempre de materiales naturales. La docente afirma que estos juguetes tienen una energía que le permite al párvulo conectarse con aquel elemento de la naturaleza. Ya con respecto al juego como actividad, la profesora dice que además de libre es cooperativo. Allí se aplicaran principios y se cultivará la fantasía del niño.

c) *¿Cuál de los conceptos mencionados anteriormente es el que más aplica usted en su práctica? ¿Por qué?*

La docente dice trabajar mucho con el equilibrio emocional del niño, centrándose en el respeto básico, la delicadeza y la libertad. La profesora cree que es necesario formar personas que aprendan a trabajar armoniosamente en sociedad, siendo personas verdaderas y auténticas.

d) *¿Cómo aplica usted dichas concepciones en su quehacer educativo?*

La profesora dice que primero debe ser ella auténtica, siendo un ejemplo. Continúa afirmando que para la metodología aplicada en “Crisálydas” es importantísimo que el niño sea identificado y llamado por su nombre.

Para ella la rítmica en el lenguaje es también importante, asegura que al poner cierto ritmo y tonalidad a lo que se le dice al niño, la información le llega no a la mente sino a la memoria corporal.

e) *¿Cuál es su percepción con respecto al trabajo lúdico con los niños? ¿Por qué?*

Con respecto a lo que percibe esta docente del trabajo lúdico con los niños, afirmó ya en la pregunta b) que muchas veces se debe enseñar a los pequeños a jugar.

Dice que en esta edad, que se están sembrando las nociones, principios y aprendizajes, se les debe dar contados materiales a los niños.

f) ¿Qué hace usted para propiciar un ambiente adecuado para el juego? Mencione tres elementos clave.

La educadora asegura que para ella es muy valioso tener, en primer lugar, un área limpia física y energéticamente. Este espacio debe cobijar al niño; para esto, el pequeño debe sentir ese abrazo que le da su lugar de juego. Brindarle seguridad, confianza y tranquilidad para que el equilibrio emocional esté presente.

g) ¿Qué opina usted con respecto a los juguetes y demás materiales que tienen los niños a disposición en el Centro Infantil para jugar? Explique brevemente su respuesta.

La educadora dice que en “Crisálydas” poseen suficiente material, son juguetes seguros para el manejo de los niños que permiten trabajar varios principios.

h) Enumere 5 características del juego, siendo la primera la más importante y la última la de menor valía.

La maestra nombra en primer lugar la capacidad del juego de desarrollar la libertad. Al trabajo cooperativo que potencializa el juego le asigna el segundo lugar. En tercer lugar para la docente, el juego tiene una forma determinada, la cual demuestra varios aspectos del niño. El trabajo directo con la energía del niño viene a ocupar el cuarto lugar. Finalmente

menciona la visión que entrega el juego sobre lo que falta trabajar o reforzar en cada individuo.

3.4.4 Interpretación de los resultados.

Entrevista realizada a la maestra auxiliar del Jardín de Infantes “Crisálydas”

De identificación

a) Edad.

La edad de la docente concuerda con el promedio de edad de los padres de familia, por lo que se puede también afirmar que ha tenido la oportunidad ya de adquirir cierta experiencia laboral así como estudiar alguna profesión.

b) Grado de instrucción.

La formación profesional de la docente no concuerda totalmente con el área en la que se desenvuelve. Para esto, debe acoplar los conocimientos que posee en educación básica a la realidad en la que se encuentra.

c) Actividad laboral.

La entrevistada posee únicamente una actividad laboral. Entró a la escuela “Khipu” un año atrás y trabajó allí. Este año comenzó en el Jardín puesto que anteriormente tuvo la oportunidad de ayudarles. Ahora entró a establecer un contacto diario y directo con los niños de esta edad.

Al observar las preguntas de identificación se ve que la docente, a pesar de su edad, aún no tiene una amplia experiencia en la práctica Waldorf, menos aún con los niños de la primera infancia debido a los

estudios que está realizando. Vale rescatar su deseo de aprender sobre la propuesta así como su interés por estar constantemente pendiente de su desempeño en el aula.

De metodología

a) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? Si su respuesta es afirmativa, ¿qué conoce sobre esta propuesta?*

La docente asegura conocer sobre esta metodología. Realiza capacitaciones con los otros docentes de “Khipu” y tuvo la oportunidad de asistir a un seminario en Perú.

Cree que la propuesta viene del interior de las personas, pero que no todos la ponen en práctica. El hecho de que sea algo propio del ser humano es fundamental para ella, así como para el desarrollo de los niños.

Se puede observar que la docente aún posee conocimientos superficiales sobre la metodología Waldorf. Cabe destacar que, a lo largo de la entrevista, ella recalcó que aún está en proceso de formación, pero se considera que existen elementos importantes dentro de esta propuesta que ya deberían ser manejados por ella. Entre estos aspectos hay que mencionar las leyes de desarrollo humano, las características que posee un niño que se encuentra en esta etapa así como la importancia del juego y la imitación.

b) *¿Conoce usted sobre las concepciones del juego propuestas por esta metodología? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esto?*

Se puede observar que las concepciones que ella menciona son muy generales y que no solo la propuesta educativa aplicada en “Crisálydas” tiene en cuenta.

Tal como la misma profesora declara, aún conoce poco sobre la metodología Waldorf. Obviamente son aspectos muy importantes que siempre hay que tener en cuenta, pero no pudo nombrar alguno que sea característico de la propuesta educativa que aplican. El amor como eje dentro de una corriente humanista es algo común a todas estas propuestas educativas.

c) ¿Cuál de los conceptos mencionados anteriormente es el que más aplica usted en su práctica? ¿Por qué?

Ambos elementos que menciona la docente son requeridos por los pequeños, tanto en el hogar como en el Jardín.

Educar con amor es además, una de las características que debe cumplir el educador Waldorf, por lo que su afirmación es válida. Para ella, la carencia afectiva que tienen varios niños en la actualidad debe ser atendida por el Jardín, el que a su vez tratará de comprometer a la familia en esto.

Cabe recalcar que este afecto que ella toma en cuenta, tiene que ver no solo con la metodología Waldorf sino con otras varias propuestas no solo pedagógicas. Éstas aseguran que el niño pequeño requiere de un ambiente afectuoso para desarrollarse adecuadamente

d) ¿Cómo aplica usted dichas concepciones en su quehacer educativo?

Siendo una cuestión de actitud, es algo que debe estar presente a lo largo del día. La misma docente asegura que desde que los pequeños llegan al Jardín en la mañana hay que demostrarles el amor que se siente por ellos. Tratarles con cariño y respeto continuamente.

Al igual que en la anterior respuesta el afecto es algo que está presente en la metodología Waldorf y que es un punto importante. Pero hay

otras varias pedagogías y posturas psicológicas que afirman que el amor es un elemento clave en el crecimiento del ser humano.

Esta educadora puede centrarse también en otros elementos propios de la pedagogía, mediante los cuales pueda manifestar que la propuesta aplicada en ese Jardín es distinta a las demás.

e) *¿Cuál es su percepción con respecto al trabajo lúdico con los niños?
¿Por qué?*

La docente afirma que jugar es algo propio del niño. Dice que si se trabaja adecuadamente en el Jardín y el hogar, no existirán inconvenientes. Piensa que los niños están en una edad en la que imitan lo que acontece a su alrededor y que incluso aprenden rápido, por lo que para ella no es difícil despertar el interés por el juego y que este momento se mantenga.

Este grupo que se observó durante dos semanas sí manifiesta interés por el juego, inicia una actividad de este tipo fácilmente y puede mantenerla durante largo tiempo o incluso mudar a otro tipo de juego. Por ejemplo, pasan de juego simbólico al espacio de construcción sin ningún problema.

Por esto, la aseveración de la maestra auxiliar es bastante válida y se nota que ha observado cómo se va dando el juego en este grupo de niños.

f) *¿Qué hace usted para propiciar un ambiente adecuado para el juego? Mencione tres elementos clave.*

La maestra auxiliar se centró en la situación que se debe crear, más que en las características físicas del lugar. Por eso ella dice que propicia un entorno adecuado para lo lúdico jugando con los mismos niños. Colocándose al nivel de los niños y manteniendo el respeto en un momento determinado, ella entablará una relación lúdica con los pequeños para

despertar en ellos esa capacidad. Debe siempre estar presente la noción de que hay una maestra presente en ese espacio de juego.

Para ella el respeto, el juego con los niños en su nivel y recordar que existe una profesora son elementos que no se deben perder de vista. Esta concepción es bastante válida para incentivar y mantener el juego en los niños, especialmente para aquellos que debido a diversas circunstancias han dejado de lado esta conducta.

Ya para los niños que no tienen problemas para jugar, que son todos los del grupo observado, no es tan aceptable este comportamiento según la propuesta de Steiner. El adulto debe permitir que el juego fluya libremente, siendo él un modelo mas no incluirse directamente en esta actividad.

g) ¿Qué opina usted con respecto a los juguetes y demás materiales que tienen los niños a disposición en el Centro Infantil para jugar? Explique brevemente su respuesta.

Para la profesora adjunta, los recursos materiales que existen en el Jardín a disposición de los niños son adecuados. Esto es porque gran parte de ellos son de origen natural, no representan una amenaza para la salud del niño porque han sido tratados antes de ponerlos a su disposición. A pesar de que opine que no hay muchos juguetes, cabe recordar que si es que existe el número adecuado de materiales para la cantidad de niños que hay no representa un inconveniente. Todo lo contrario, el párvulo puede aprovechar de esta situación para explotar al máximo su fantasía.

Se puede notar que ella le da bastante énfasis al origen de los juguetes puesto que piensa que este elemento guarda estrecha relación con la salud de los pequeños. Al ser recursos materiales naturales se está poniendo en práctica lo que asegura la metodología Waldorf en este aspecto.

h) Enumere cinco características del juego, siendo la primera la más importante y la última la de menor valía.

Para ella la primera y más importante característica del juego infantil es que estimula el compartir. Compartir juguetes, tiempo, espacio, sentimientos, ideas, reglas entre otros elementos que se van presentando en esta actividad lúdica.

La representación que realizan de las tareas que se llevan a cabo en el hogar, trasladadas al rincón del hogar denota la gran capacidad de imitación que existe en esta etapa. Esta se ve incentivada por el quehacer lúdico.

La fantasía se desarrolla a través del juego y la docente es capaz de percibir eso, al notar la amplia capacidad que tienen los niños para utilizar los elementos del rincón de la construcción para elaborar cualquier edificación.

La motricidad fina es otro elemento mencionado, puesto que al contar con materiales pequeños o que requieren de un manejo minucioso, los pequeños la desarrollan de una manera divertida y no escolarizada.

En esta pregunta se puede apreciar que la docente aún conoce poco sobre la pedagogía. Se le pidió nombrar cinco elementos importantes pero solo consiguió decir cuatro. Estos, a pesar de ser fundamentales en la pedagogía Waldorf, no fueron caracterizados de la manera en la que lo hace la propuesta educativa de Steiner, sino más bien de un modo bastante general.

Imitación y fantasía son principios que deben permear todo lo que se realiza en el Centro Infantil, que van más allá del rincón del hogar o el de construcción. Así como estas dos características, hay otros elementos de la metodología educativa analizada que la docente todavía no conoce a

profundidad. Por eso, la constante capacitación es fundamental para que se aplique cabalmente la propuesta Waldorf.

Entrevista realizada a la maestra titular del Jardín de Infantes
“Crisálydas”

De identificación

a) *Edad.*

La edad que tiene la educadora se acerca a la del promedio de los padres de familia así como al de la de la maestra auxiliar. Es menor que ellos por pocos años por lo que también ha sido capaz de adquirir experiencia.

b) *Grado de instrucción.*

La docente es tecnóloga en Desarrollo Humano y está a punto de culminar sus estudios en parvularia. Por lo que se aprecia de los estudios realizados, la maestra titular sí se está preparando en el área específica de la primera infancia. Cabe destacar que ella también está en constante formación e instrucción en la metodología Waldorf.

c) *Actividad laboral.*

Además de ser docente ejerce otra profesión, así que tanto en un lugar como en el otro aplica todos los conocimientos que posee y complementa su desempeño laboral.

El año anterior tuvo la oportunidad de ser maestra auxiliar del Jardín, esta experiencia previa le permite ahora desenvolverse lo mejor posible y utilizando ciertas herramientas básicas.

Las preguntas de identificación permiten afirmar que la docente encargada del Jardín ha tenido una mayor preparación que la profesora auxiliar. No solo directamente con este grupo de edad, sino sus estudios se han centrado en la primera infancia. Sus experiencias laborales son más amplias así como su preparación en la metodología Waldorf.

De metodología

a) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esta propuesta?*

La entrevistada dice conocer hace algunos años sobre la metodología. Ha tenido la oportunidad de asistir a varias capacitaciones, con la directora aquí en Ecuador y además a Brasil y Perú.

Lo que ella resalta de todo lo aprendido sobre esta pedagogía es el trabajo integral con la individualidad del párvulo. Trabajando con el cuerpo, alma, mente, de forma holística, el profesor puede conocer directamente las necesidades y capacidades del niño. Esto fomentará la formación y desenvolvimiento de una identidad propia.

Esa identidad es fortalecida a través de mecanismos que ella asegura son propios de esta propuesta: suavidad en todo lo que se dice y hace, paciencia, respeto del espacio, respeto de las actividades que cada quien ejecuta y la delicadeza allí presente. Los niños observaran e imitaran todo lo que ellos están presenciando, creando fundamentos claros de comportamiento.

Tal como se aprecia, la docente conoce a mayor profundidad esta propuesta. Sus ideas son más amplias y relaciona los distintos aspectos que la metodología propone para lograr un adecuado desarrollo en el niño. Pero aun así existen conceptos que no están del todo claros ni caracterizados como tales, para esto ella requiere de capacitaciones sobre las bases de la pedagogía Waldorf.

b) *¿Conoce usted sobre las concepciones del juego propuestas por esta metodología? En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esto?*

Al conocer sobre lo lúdico dentro de la metodología Waldorf, la docente piensa que el juego libre con materiales naturales es vital. Estos le dan al niño la oportunidad de conocer de mejor manera el origen del objeto. La docente afirma que estos juguetes tienen una energía que le permite al párvulo conectarse con aquel elemento de la naturaleza, como por ejemplo al tener un juego de madera sentirán la energía proveniente de lo que fue un árbol; esto se les cuenta a los niños.

Para ella el juego también implica trabajo cooperativo, además de libertad. En él que se aplicaran los principios de suavidad, respeto, delicadeza, conocerme a mí mismo y a los demás.

A través de este medio, se cultiva la fantasía del niño que para la docente es algo muy importante puesto que hoy en día, ella asegura que los infantes no saben jugar. Dice que solo se centran en saber qué es aquel objeto y no pasan de eso, ahí es cuando se le debe motivar al niño para que descubra todas las posibilidades que les brinda, despertando su fantasía y activando el surgimiento de ideas por parte del pequeño.

Se nota que en todo lo que la profesora asevera hay cierto nivel de conocimiento Waldorf. No olvida tres elementos importantísimos de esta propuesta: el juego libre, los objetos naturales y la fantasía. Pero poco dijo sobre la imitación y de la importancia del adulto como un sujeto activo, digno de ser ejemplo para los niños.

c) *¿Cuál de los conceptos mencionados anteriormente es el que más aplica usted en su práctica? ¿Por qué?*

La docente piensa que centrarse en el equilibrio emocional del niño es importante, se fija en el respeto básico, la delicadeza y la libertad. Para ella estos cuatro principios son vitales al momento de lograr un desarrollo integral en el niño. Durante su vida, el pequeño podrá entablar relaciones sociales armónicas, sabrán desenvolverse y actuar adecuadamente tanto con su familia como con sus amigos y demás grupos a los que pertenezca. La entrevistada continua diciendo que se deben formar personas que aprendan a trabajar armoniosamente dentro de un colectivo, siendo siempre verdaderas y auténticas.

La autenticidad viene a ser para la maestra algo importante ya que cuando el niño aprende a ser auténtico está siendo él mismo. Esto le da más libertad, aumentando la carga emocional y energética a cada cosa que hace en el mundo. Este aspecto se estimula a través del juego libre así como del establecimiento y mantenimiento de hábitos o rutinas que le orientan al niño hacia los aspectos que debe desarrollar. La educadora encargada de este infante debe observar qué necesita para alcanzar este pleno crecimiento, qué hay que equilibrar, qué fomentar o establecer en la vida del pequeño.

En esta pregunta, la docente entrevistada trajo elementos que son base del quehacer educativo. El desarrollo integral mediante el equilibrio emocional y la libertad son aspectos muy importantes que siempre se deben tener en cuenta. Claro está que el que más se recalca en la propuesta de Steiner es la libertad, la profesora cree que es el que más aplica en su práctica diaria junto con otros tres elementos.

De acuerdo con todo lo mencionado hasta ahora, la delicadeza, el respeto y la libertad son pilares fundamentales en la educación para la educadora del Jardín “Crisálydas”.

d) *¿Cómo aplica usted dichas concepciones en su quehacer educativo?*

Para concretar todas las ideas Waldorf la profesora dice que primero debe ser ella un ejemplo de autenticidad. A través de este ejemplo que la maestra presenta a los niños, se les da la pauta para que actúen dentro de su entorno. Por esto hay que cuidar de lo que una persona, como educadora, dice, con que tono de voz, como se mueve en el espacio.

Con respecto a la identificación del niño por su propio nombre, la docente argumenta que dependiendo de ciertas características de este pequeño, su nombre debe pronunciarse con determinada tonalidad de voz. A pesar de que el niño en ese momento no esté prestando la atención directamente a la maestra, esta información pasará a su inconsciente, le dará la armonía que necesita y se grabará en su memoria corporal

Esta llamada musicalización que se le agrega a las frases dirigidas al pequeño, le permiten entrar anímicamente en un ritmo. Los sonidos se vuelven corporales, despertando la memoria corporal. Ella dice que este tipo de memoria es la más eficaz en todas las etapas de la vida del ser humano, pero en esta primera infancia se empieza a desarrollar y es más fuerte.

Para la docente entrevistada el ejemplo es el método que por excelencia permite lograr toda clase de aprendizajes en el niño. Por lo que quien esté a cargo de un grupo de infantes en esta edad debe cuidar de quién es, sus acciones, palabras y demás. Por eso ella dice que la rítmica y tonalidad con la que se les habla a los niños es importante. Este es un elemento valioso, pero no fundamental en la práctica educativa, puesto que hay cosas de mayor peso que la rítmica en la voz.

e) *¿Cuál es su percepción con respecto al trabajo lúdico con los niños?
¿Por qué?*

La encuestada opina que muchas veces se les debe enseñar a los niños a jugar, debido a las distintas problemáticas sociales de la actualidad. Además de esto, ella asegura que se les debe dar pocos materiales a los

niños. Así, se les enseña a respetar a cada juguete, donde va, qué se puede hacer con él. Una vez que esa idea ya sea parte del pequeño, se podrán sacar otros elementos.

Con los materiales también se trabajan los principios de suavidad, respeto del espacio, de mi mismo y de los demás que ya mencionó anteriormente. Los juguetes se irán sacando paulatinamente, de acuerdo al desarrollo del niño. Si es que van cuidando lo que ya tienen y manejándolos adecuadamente, se sacaran antes los demás materiales y la introducción de los mismos será más fácil.

Como se puede apreciar, la profesora cree que hay varias cosas que se les debe enseñar a los niños. Desde cómo jugar hasta el respeto y cuidado con los materiales. Estos principios son muy importantes para el adecuado desarrollo del niño. Necesita saber sobre el cuidado, el respeto, la delicadeza e inclusive que ciertos juegos no son permitidos en ese Jardín.

f) ¿Qué hace usted para propiciar un ambiente adecuado para el juego? Mencione tres elementos clave.

La limpieza es algo vital para ella, siendo que el niño pasa gran parte del tiempo allí. Por esto mismo, debe ser un lugar que lo cobije, para esto el pequeño debe sentir ese abrazo que le da su espacio de juego.

Este ambiente debe inspirar en el infante seguridad, confianza, tranquilidad. Para ella estos tres elementos le permiten tener al párvulo equilibrio emocional así como la sensación de protección, sabiendo que hay un lugar que debe ser cuidado por el niño para que este a su vez lo cuide y cobije a él.

Para la docente entrevistada el respeto por el lugar es otra pieza fundamental. Quien sea que visite este Jardín debe saber que no puede

interferir con lo que allí sucede y considerar que es un ambiente determinado. Pocas personas pueden visitar este lugar.

Tal como se puede observar, la educadora se centra de nuevo en principios básicos de la metodología, puesto que estos permean todos los elementos de un Jardín de Infantes. Pero además menciona a la limpieza, seguridad, confianza, tranquilidad y protección que debe tener este ambiente para que el niño pueda desenvolverse adecuadamente y moverse de una mejor manera.

Todas estas afirmaciones de la docente concuerdan con lo que los principales autores aseguran sobre la estructuración del espacio en la metodología Waldorf. Tal vez debió hacer énfasis en el orden, ya que según la teoría, allí radica la confianza del niño en el mundo adulto.

g) ¿Qué opina usted con respecto a los juguetes y demás materiales que tienen los niños a disposición en el Centro Infantil para jugar? Explique brevemente su respuesta.

De acuerdo a la percepción de la docente, los niños poseen suficiente material a su disposición. Cuando se hizo la entrevista, existía a disposición de los pequeños material de fácil uso y seguros, que ellos ya conocían como utilizarlos. La docente afirmó que posteriormente se irían integrando juguetes más delgados, que requieran cierta habilidad en su manejo.

Aseguró que los niños Waldorf posteriormente pueden utilizar herramientas más complejas como son las agujetas para tejer o un telar, puesto que conocen el uso adecuado de estos elementos. Con el paso del tiempo, habrá niños en el Jardín que se interesen por este tipo de actividades y disfrutarán elaborando pulseras, collares. Así, la educadora afirma que la calidad y cantidad del material que va apareciendo, será graduada conforme el desarrollo del niño.

Continúa diciendo que la pedagogía de Steiner estipula que el niño llega a tener consciencia sobre el uso adecuado de los materiales, inclusive aquellos que pueden ser catalogados como peligrosos como es el caso de los instrumentos que se deben manejar al trabajar con madera o hierro. Estos últimos ejemplos son parte de una etapa en la que el pequeño tiene bastante integrada una noción clara sobre los objetos con los que está trabajando. Todo esto, afirma la docente, tiene su base en el Jardín en la formación del sentido del respeto y de los hábitos.

Vemos que los materiales son elementos de gran importancia para la educadora. Ella sabe que debe ir graduando la aparición de los mismos para que el niño aprenda a manejarlos acertadamente. Desafortunadamente no menciona mucho sobre la importancia de materiales sencillos en esta etapa, ya que como Steiner asegura, potencializan la imitación y la fantasía. Se centra en el manejo de ellos, de su cuidado y respeto mas no en todas las demás funciones lúdicas que permiten un desarrollo adecuado del párvulo.

h) Enumere 5 características del juego, siendo la primera la más importante y la última la de menor valía.

Para la entrevistada, el desarrollo y estimulación de la libertad a través del juego es lo más importante. En esta actividad el niño se da cuenta de que tiene límites, que libremente descubra sus capacidades, lo que puede o no puede hacer. En segundo lugar, ubica al trabajo cooperativo ya que este elemento le permite reconocer al niño que hay momentos o actividades que necesitan de otra persona para realizarlas, el compartir con los demás.

Para el siguiente lugar, coloca a la forma determinada que tiene el juego de cada niño. Esta permite vislumbrar si el pequeño es agresivo o sutil, si lanza las cosas o las recoge despacio, así de acuerdo a la situación de cada uno se orientará su desarrollo hacia algo positivo. Dentro del aula no existe ningún elemento que propicie el juego muy fuerte, como lanzar;

hay unas pelotas rellenas de arroz pero la misma maestra se encarga de enseñarle al niño como arrojarlas.

El trabajo directo con la energía del niño es otra de las características mencionadas. Para ella cada pequeño juega de formas distintas, por lo que existen también situaciones que les gusta o no que acontezcan. Cita el ejemplo de niños que les gusta que la maestra juegue con ellos y a otros que no les gusta esto, por lo que hay que observar e identificar estos comportamientos para así estimular a cada niño según su caso.

En el quinto lugar coloca a la visión que entrega el juego de lo que falta trabajar en cada niño como individuo único. Menciona la capacidad del párvulo de tomar algo y luego devolverlo a su lugar. Todo esto para ella, empieza con el ejemplo. La pedagogía Waldorf enfatiza la necesidad de trabajar directamente con la familia, quien debe apoyar esta tarea. Siendo un buen modelo para los pequeños.

Cita lo que sucede en la fiesta de Navidad, cuando los padres van al Jardín para elaborar los juguetes. Allí se puede ver cuáles son sus hábitos y en qué necesitan también trabajar los padres para ser un mejor modelo de imitación para sus hijos. Por ende, el ejemplo que se da en el hogar debe ser coherente o prácticamente el mismo que tiene en el Centro Infantil. Así la comunicación establecida entre ambas instancias es vital para que el niño se desarrolle adecuadamente.

La docente afirma que en el juego se puede también reconocer otro modelo de la familia que tiene que ver con la tonalidad de su voz y la corporalidad del niño. El juego es la lectura más nítida que nos da el niño de sus necesidades, vivencias, de su realidad, involucrando estos elementos en su actividad lúdica.

Después de la entrevista se puede percibir que la docente sí posee conocimientos sobre la pedagogía Waldorf. Aunque estos conocimientos no

sean tan superficiales, deben ser profundizados y especificados para cada septenio o etapa de desarrollo. En este caso se observa que, al contrario de la primera entrevistada, la maestra titular se centra en aspectos propios de la pedagogía pero que pueden insertarse en otras edades. Esto es bastante bueno pero también es necesario que sepa sobre los fundamentos Waldorf y no solo de principios como la delicadeza y la suavidad.

Es importante que estos fundamentos sean entendidos e integrados en la práctica educativa, puesto que así todo cobrará sentido y coherencia si es que se mantienen presentes elementos como la libertad, la imitación y la fantasía.

3.4.5 Presentación de la guía de entrevista realizada a la directora del Jardín de Infantes “Crisálydas”.

De identificación

a) *Edad.*

La encargada del Jardín tiene 50 años.

b) *Grado de instrucción.*

Su grado de instrucción es superior. Estudió para ser maestra jardinera, de primaria, de segunda enseñanza y finalmente obtuvo un diplomado para docencia universitaria.

c) *Actividad laboral.*

Maestra de segundo de básica en la escuela “Khipu”, asesora en la pedagogía Waldorf y directora del Jardín “Crisálydas”.

De metodología

a) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? Si su respuesta fue afirmativa, mencione tres elementos importantes de esta metodología para la primera infancia.*

La directora asegura conocer sobre la metodología Waldorf. Con respecto a los tres elementos importantes de esta metodología en la primera infancia asegura que se respeta el estado evolutivo del niño, tomar al juego como la actividad más seria del niño y el arte como un eje principal para todo lo que se realiza en el Jardín

b) *¿Cree usted que la metodología Waldorf es distinta a las demás? ¿Por qué?*

La entrevistada asegura que esta pedagogía es distinta a otras en sus fundamentos, en la concepción que se tiene sobre el ser humano.

c) *¿Qué precepto Waldorf es el que más pesa en el quehacer educativo en la primera infancia?*

Para la directora es fundamental tomar en cuenta el desarrollo de la fantasía y la no escolarización del Jardín.

d) *¿Qué es para usted el juego infantil desde esta propuesta pedagógica?*

La encargada del Jardín piensa que el juego infantil es la actividad más seria y profunda del niño.

e) *¿Qué considera usted que se debe realizar para facilitar la imitación del niño en esta etapa?*

La encargada de “Crisálydas” dice que cree que el adulto debe ser siempre el modelo, para así ser un ejemplo digno de ser imitado

f) *¿Los docentes del Jardín conocen sobre la metodología?*

La directora asegura que están en un proceso abierto y franco de capacitación en la pedagogía. Ella cree que se puede decir que sí.

g) *¿Existen capacitaciones para los docentes con respecto a la metodología? Si su respuesta fue afirmativa, ¿qué clase de capacitaciones se dan?*

La directora afirma que existen capacitaciones para los docentes. Dice que cada verano se está trabajando con una organización brasilera, también fueron a México para un seminario de continuidad. Ya dentro de la escuela se dan capacitaciones de formación artística. Una visita que conozca sobre el tema también es aprovechada.

h) *¿Existen charlas o talleres para los padres de familia? Si su respuesta fue afirmativa, ¿qué clase de charlas o talleres se les dan?*

La directora dice que hay un contacto con los padres de familia. Los talleres que imparten son teórico prácticos pero también existen foros donde los padres pueden preguntar, cuestionar, comentar y opinar.

i) *¿Cree usted que existen beneficios al aplicar esta pedagogía en la primera infancia? ¿Cuáles?*

La directora asegura que desde su perspectiva como docente y madre los beneficios son totales. Esto es porque los chicos crecen bajo un modelo de vida que motiva el interés por los demás, la responsabilidad de sí mismo,

la independencia y siempre estar atentos a lo que sucede alrededor de uno. Todo esto debido a que se despierta la sensibilidad de cada individuo.

3.4.6 Interpretación de los resultados.

De identificación

a) Edad.

La edad de la directora está lejos de la edad promedio de los padres y de la edad de cada maestra. Esto permite aseverar que posee más experiencia que las docentes. Ha podido trabajar en su profesión durante varios años por lo que sus conocimientos tienen una sólida base en la teoría y la práctica.

b) Grado de instrucción.

Todos los estudios que ha realizado la directora, se centran en el área educativa. Se ha preparado para ser docente en distintos niveles de enseñanza, desde parvularia hasta de universidad.

Debido a la extensa preparación que ha tenido la directora del Jardín, es lógico comprender porque es ella la encargada del lugar. Además es quien también se ocupa de dictar ciertas capacitaciones sobre la metodología Waldorf.

c) Actividad laboral.

Sus múltiples ocupaciones proporcionan una idea sobre la amplia experiencia que posee en materia educativa, especialmente de la metodología analizada. Por ende puede desenvolverse adecuadamente en sus múltiples actividades laborales.

Las preguntas de identificación han permitido que se entienda sobre el por qué esta persona ocupa el puesto de directora. Sus conocimientos y pericia en el ámbito educativo demuestran que es capaz de trabajar en donde lo hace. Después de haber estudiado mucho sobre enseñanza así como haberse desempeñado tanto tiempo en este medio, ha adquirido una amplia experiencia sobre la metodología Waldorf.

De metodología

a) *¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf? Si su respuesta fue afirmativa, mencione tres elementos importantes de esta metodología para la primera infancia.*

La directora asegura ser formada en la pedagogía Waldorf y durante un poco más de veinte años ha tenido la oportunidad de actualizar sus conocimientos, visitando otros países en donde estudia y observa cómo se aplica allí esta metodología.

Como se puede notar, la directora ha cursado estudios formales dentro de esta propuesta educativa. Ella ha mencionado principios fundamentales para el actuar en un aula Waldorf, son de tipo general y se aplican a cualquier momento o actividad allí presentada.

El respeto por aquel estado evolutivo viene de la concepción diferente del ser humano y su desarrollo que se plantea la metodología de Steiner. Obviamente se vale de herramientas importantísimas como son el juego y el arte para lograr una mejor educación para el niño.

b) *¿Cree usted que la metodología Waldorf es distinta a las demás? ¿Por qué?*

Para la directora, la diferencia de la pedagogía estudiada está en sus bases. Dice que los demás elementos de la propuesta, como la importancia

de la fantasía o lo que todos los maestros en el mundo hacen, pueden compaginar puesto que están encaminados a un mismo fin. La diferencia radica en el punto de partida de esta metodología. Sus conocimientos y concepciones en torno al ser humano son distintos.

La directora vuelve a entregar importancia a cuestiones más amplias y de mayor profundidad como es uno de los fundamentos de la pedagogía Waldorf. Su concepción en torno al ser humano está constituida por estudios y aportes elaborados por el mismo Rudolf Steiner, construyendo a partir de ellos su propuesta educativa.

Cabe notar que en aspectos como la fantasía y las actividades propuestas puede parecer superficialmente que son los mismos, pero por detrás hay toda una filosofía y una ejecución diferente.

c) *¿Qué precepto Waldorf es el que más pesa en el quehacer educativo en la primera infancia?*

Por lo que se aprecia, la directora nombra dos principios mencionados por los autores investigados. Sorprende el hecho de que la docente no tome en cuenta aspectos más generales como son el juego y la imitación. Estos dos últimos son los métodos aplicados en un Jardín Waldorf.

Aun así, el hecho de que la directora rescate la no escolarización temprana es positivo, puesto que es un factor que siempre se debe tomar en cuenta para cualquier propuesta Waldorf. Detrás de esto está el respeto por el ritmo de desarrollo y crecimiento, ya que en cada etapa existen conductas propias de la misma.

La fantasía también es un elemento importante, que debe estar siempre presente. Para la directora, no se puede olvidar que esta capacidad

debe ser entendida y respetada por quienes están actuando en un Jardín de Infantes.

d) ¿Qué es para usted el juego infantil desde esta propuesta pedagógica?

La encargada del Jardín utiliza el mismo concepto citado por los autores investigados. Denotando así, que sí se ha informado sobre las concepciones Waldorf en torno al juego en la primera infancia.

Con esta práctica tan seria, el pequeño tiene la entrada al mundo, a la sociedad. A partir del juego puede representar roles e imitar a partir del ejemplo que recibe.

La directora resume acertadamente la trascendencia del juego en esta primera etapa al marcar su seriedad así como su capacidad para dejar imitar al niño. Solo que el juego libre es otro aspecto muy importante que no se debe dejar de lado, puesto que éste y el juego mencionado por la directora son pilares fundamentales en el quehacer educativo Waldorf.

La entrevistada enfatiza la habilidad que es desarrollada mediante el juego para entrar al mundo. A través de esta actividad se puede ensayar o pretender realizar cosas que el niño ve que ocurren a su alrededor, en un determinado ambiente y con las condiciones necesarias.

e) ¿Qué considera usted que se debe realizar para facilitar la imitación del niño en esta etapa?

La entrevistada continúa demostrando que sabe sobre este tema, al afirmar que lo más importante del adulto es que sea un modelo digno de imitación. Es algo personal que el educador o padre tendrá siempre presente. Ya la imitación del niño viene por añadidura, cuando todo tiene sentido, es coherente y bueno.

De nuevo se ve como la directora logra condensar en una frase lo que cuenta al momento de la imitación. Un ejemplo digno tiene que ver con un adulto que entiende la importancia de su rol en el desarrollo del niño, que será activo y permite al pequeño que imite lo que observa a su manera.

Consciente de esta importancia, el adulto debe estructurar un ambiente que facilite esta imitación. Disponiendo una amplia variedad de materiales que estimulen la ejecución de diversas actividades que son parte del día a día en una sociedad. Tanto el ambiente y sus materiales como el adulto que los organiza y realiza las distintas prácticas, son elementos que la metodología Waldorf requiere para que el impulso imitativo del niño acontezca con la mayor naturalidad posible.

f) ¿Los docentes del Jardín conocen sobre la metodología?

La encargada del Jardín dice creer que sí conocen, que aún están en un proceso de capacitación. Han participado de algunos congresos en otros países y talleres en la misma escuela.

Para aplicar esta metodología, hay varios elementos que se deben conocer. La misma directora nombró algunos como la concepción del ser humano, la imitación, la fantasía, la no escolarización, entre otros. Todos estos principios requieren un mayor análisis y estudio, para tener una mejor comprensión de los mismos y cómo aplicarlos coherentemente.

De lo observado, se puede notar que los docentes saben sobre la propuesta educativa analizada. Pero sus conocimientos no son tan profundos como para que esta aplicación ocurra íntegramente.

g) ¿Existen capacitaciones para los docentes con respecto a la metodología? Si su respuesta fue afirmativa, ¿qué clase de capacitaciones se dan?

La entrevistada asegura que cada verano se está trabajando con una organización brasilera, la cual crea encuentros para los profesores de habla hispana en el Perú. La entrevistada prosigue diciendo que el anteaño hubo la oportunidad de ir a México, donde se está haciendo un seminario de continuidad.

En el mismo núcleo escolar se dan capacitaciones de formación artística, las cuales ocurren en cada junta de maestros. La directora dice que cuando hay visitas, tanto locales como extranjeras, se aprovecha para compartir conocimientos.

Dentro del país no existe una institución especializada en la enseñanza Waldorf, por lo que para capacitarse formalmente en esto los docentes deben viajar a otros países. Cabe destacar entonces que una formación de ese tipo ocurre únicamente en los veranos y el resto del año se centran en el aspecto artístico. Por ende, es difícil asegurar que los maestros ya sepan sobre la metodología Waldorf. Más aún si es que los cursos a los que asisten no duran lo suficiente como para adentrarse en los conceptos propuestos por Steiner.

h) ¿Existen charlas o talleres para los padres de familia? Si su respuesta fue afirmativa, ¿qué clase de charlas o talleres se les dan?

Es tan importante para ella el contacto con la familia, que este año su principal objetivo es brindarles bastante información. Las charlas vienen desde personas que no pertenecen a “Crisálydas” pero que les visitan y hablan de temas específicos. También los docentes que ya manejen ciertos elementos, comparten sus conocimientos con la familia.

Se generan varios momentos dentro de los encuentros con los padres, puesto que además de darles ciertos datos, se puede intercambiar información, preguntar, opinar, en realidad se genera un espacio abierto de comunicación entre Jardín y los padres.

Cuando se realizó esta entrevista era el inicio del año escolar. Por ende no se pudo constatar más que una sola reunión de padres de familia. Todo lo que ha sido afirmado en esta pregunta por la directora es algo que se espera ocurra a lo largo de esta temporada. Así cumplirían con otro requerimiento de la pedagogía Waldorf, puesto que una buena relación con los padres de familia es fundamental.

i) ¿Cree usted que existen beneficios al aplicar esta pedagogía en la primera infancia? ¿Cuáles?

Es obvio que siendo quien encabeza la ejecución de esta propuesta en “Crisálydas” opine que la metodología es positiva para los niños. Tan beneficiosa, que incluso desde su rol como madre lo nota. Para ella, el que los niños crezcan bajo un modelo de vida que despierta la sensibilidad, que motiva el interés por los demás, la responsabilidad de sí mismo, la independencia y siempre estar atentos a lo que sucede alrededor de uno. Todo esto es vital para la formación de un ser humano completo.

Para la directora, es importante notar que dentro de esta propuesta ha visto niños que perdieron su capacidad de jugar o de fantasear debido a que están envueltos en actividades de adultos. Pueden reencontrar sentido en cada acción, a cada juego, es un proceso de mucha emoción. Ahora el juego puede verse casi como terapéutico, antes era considerado una parte normal del ser humano. Actualmente los niños tienen dificultad para entrar al juego armonioso e imaginativo.

La entrevistada atribuye esta falta de juego con las características mencionadas al estilo de vida moderno. Los hogares llevan vidas apuradas, de soledad, donde los infantes pasan solos mucho tiempo, a cuidado de personas que no son ni sus parientes. Los medios de comunicación también tienen que ver en esta problemática, puesto que cada vez ocupan más y mayores espacios en la sociedad.

3.4.7 Presentación y análisis de la observación realizada en torno al juego del Jardín de Infantes “Crisálydas”.

El Jardín de Infantes “Crisálydas” dice aplicar la metodología Waldorf. Para conocer cómo está su situación con respecto a la práctica de dicha propuesta educativa, se elaboró una guía de observación.

Esta recoge las principales características mencionadas dentro de la teoría. Se presentan de tipo general, del ambiente, del tiempo o los ritmos, de la educadora, de los padres de familia, de los juguetes y demás recursos materiales y finalmente de los recursos no materiales.

Luego de la pertinente observación, se le asignó a cada ítem analizado un valor. Este corresponde a su nivel de aplicación en el Centro Infantil estudiado. Los valores son:

- 3: Significa que la característica es existente.
- 2: Significa que la característica está en proceso de ser aplicada.
- 1: Significa que la característica es inexistente.

Característica	Nivel de aplicación	Observaciones
GENERALES		
El Centro Infantil se organiza imitando la forma de un hogar.	2	Debido a que el Centro Infantil empezó recientemente su funcionamiento en este local así como el año escolar, hay una serie de elementos que no favorecen a que mejore el aspecto del Centro. El espacio interior del que disponen es pequeño, en comparación con la cantidad de materiales que existen allí. En esencia trata de guardar relación con un hogar, al contar con una mesa, una cocina, un sitio donde colocar y organizar su ropa y mochila, rincones de juego como el de la construcción y el hogar, pero aun

		podrían hacer de la cocina un espacio útil al adquirir un tanque de gas. O si contaran con una sala más amplia, distribuir de mejor manera el mobiliario y materiales que poseen. Faltan camas de tamaño adecuado para los niños así como también un mejor mueble o colgador donde dejar sus prendas.
Se opone totalmente a toda forma de alfabetización temprana o matemáticas elementales.	3	<p>Las actividades que se ejecutan no conllevan ningún tipo de escolarización, sino que dentro de un marco no escolarizado se presentan los números. Por ejemplo, la profesora cuenta con los niños el número de crayones que les entrega en cada batea para que pinten.</p> <p>Ningún material está marcado por números o letras ni invitan al niño a leer o escribir tempranamente. Así tampoco la actitud de la docente obliga al niño a desarrollar o aprender este tipo de conocimientos. Más bien todo se ejecuta a modo de juego o como parte de una rutina, las habilidades relacionadas con el lenguaje o el área lógica se introducen más bien como una consecuencia de los dos elementos claves mencionados anteriormente</p>
DEL AMBIENTE		
El ambiente es acogedor	2	<p>El tamaño del espacio, la distribución del mobiliario, la cantidad de sol y luz que entran a la sala así como el material del que está hecho el suelo son factores que determinan la sensación que despierta el Centro Infantil.</p> <p>Si el espacio fuese más amplio, se podría distribuir mejor el mobiliario y el material que allí existe favoreciendo así al ambiente. Con respecto a la luz y calor es difícil puesto que sí hay ventanas amplias pero debió a la ubicación de la casa del centro infantil, solo entra la luz del sol y su calor en la tarde. El suelo es de cemento y está pintado, no tiene ningún otro recubrimiento por lo que esto facilita la sensación de frío. Solo cuentan con una estera que colocan en el suelo para que los niños se puedan sentar ahí a jugar.</p>
El ambiente es armonioso	2	Lo mencionado en el ítem anterior sucede en menor grado con este otro factor. La armonía está más presente puesto que los colores de la sala son adecuados así como los materiales naturales con los que la construyeron. Estos incluso guardan relación con el mobiliario y juguetes que allí tienen.
Existen diseños de	1	Ni en las paredes, juguetes, muebles u otro elemento

caricaturas o comics.		<p>propio del jardín.</p> <p>Eso sí, los niños llevan ropa o mochilas que aluden a este tipo de diseños. Cabe recalcar que la metodología recomienda que no se encuentren en el Jardín ninguno de estos elementos para que se logre a cabalidad esa armonía y haya coherencia con lo que se propone.</p> <p>Otro aspecto que se debe mencionar es que los espacios de juego del niño son llamados rincones. La pedagogía Waldorf no propone este tipo de estructuración, sino la de un hogar en donde el niño puede hallar lugares de juego pero no se los conoce de esa manera y se los dispone de una forma más natural y no tan sistematizada.</p>
Es ordenado.	2	<p>Debido a que están empezando el año en un nuevo local, aun hay material que está guardado en cajas de plástico como por ejemplo los platos y las cucharas.</p> <p>El orden es algo que se ve de hecho influido por el espacio pequeño del Jardín, puesto que no hay mucho lugar en donde guardar los materiales que aun no se sacan. Así tampoco hay suficiente espacio para colocar un colgador de ropa o un estante en donde los niños puedan dejar sus prendas de vestir o su mochila.</p>
Cuenta con espacio exterior.	2	<p>En sí, la escuela tiene un limitado espacio exterior para los niños. Hay una cancha de uso múltiple, al lado unos columpios, una escalera con un puente para llegar a una resbaladera y colgado junto a esta escalera hay una soga. Los niños del Jardín no pueden acceder a este espacio ya que los demás estudiantes lo utilizan a esa hora.</p> <p>Así que frente a la entrada del Jardín hay una pequeña resbaladera de plástico y los niños pueden utilizar el espacio de afuera que colinda con la pared de la entrada del centro, que debe ser de unos dos, dos y medio metros de ancho por unos seis, siete metros de largo. Existen ocasiones en las que los niños del Jardín pueden bajar a utilizar los columpios y andar por la cancha, pero suele ser una vez a la semana y si es que alcanza el tiempo.</p> <p>Este aspecto se cumple pero de una manera muy limitada. Es penoso ver que inclusive en los libros consultados se propone llevar a los niños a paseos diarios y en “Crisálydas” tienen un contacto tan</p>

		reducido con el exterior. Contacto que de por sí en la actualidad es limitado debido a las situaciones familiares, donde casi ya no hay un espacio exterior amplio al que el niño pueda acceder fácilmente.
Tiene una o varias salas interiores.	3	<p>Existe una sala interior. Es de forma octagonal y está estructurada por seis ambientes o rincones. Entrando hacia el lado derecho se encuentra el lugar donde se dejan las mochilas y chompas, tiene una mesa con una vela, dos sillitas de madera, un revistero donde los niños dejan sus zapatos y sobre una viga de madera que se une con la pared colocan sus chompas.</p> <p>Siguiendo hacia ese lado se encuentra el rincón del hogar hecho con una tela larga y fina que cuelga sobre un palo que está clavado a la pared, es similar a una carpa. Dentro de esta casa hay tres cunas de juguete, una cama de juguete, dos bebés de trapo, una cocinita de madera, un estante pequeño y delgado de madera que tiene encima unas tacitas del mismo material.</p> <p>Continuando en ese sentido hay una mesa con sus sillas de madera que hacen las veces de comedor y mesa de trabajo; pegado a la pared a lado de esta mesa hay un estante de madera mediano con tres divisiones en las que se colocan hojas en blanco para dibujar, las cajas con los crayones, individuales para trabajar y otros individuales para la hora de comer y un mantel.</p> <p>Avanzando para la derecha hay un armario grande en el que se guardan distintos materiales y que separa la mesa del rincón de construcción, en este último rincón hay distintos materiales a disposición del niño. Tienen un balancín de madera, una repisa a su altura que tiene animales de lana y una canastita de mimbre con títeres de dedo hechos del mismo material. En la pared que está junto a la de la repisa hay seis canastas de mimbre en el suelo.</p> <p>Una tiene una culebra de madera para arrastrar, la siguiente tiene varios caracoles grandes, otra con pedazos redondos de madera anchos, la de al lado con pedazos redondos similares solo que de mayor medida, la otra con muchas piñas de pino de varias dimensiones y la última con trozos de troncos lijados de varios tamaños.</p> <p>A un lado hay tres cajas de madera utilizadas como estante que tiene cubos de madera, dos masajeadores</p>

		<p>de madera compuestos por ruedas pequeñas, tres animales de madera con ruedas y una canasta con varios tipos de conchas. Más hacia el lado derecho está el mismo tipo de estante con una canasta con semillas de eucalipto y una castañuela de madera; junto a este estante hay una carretilla de madera de cuatro ruedas para que los niños lo empujen.</p> <p>Entre este rincón y el comedor, frente al armario grande está el espacio en donde se hace la ronda y los niños pueden llevar los materiales del rincón de construcción. Tiene una estera, un estante pequeño de madera con una sola división, arriba hay dos canastas con tejidos de lana alargados, una canasta con corbatas viejas y otra con cinco pelotas de lana rellanas con arroz; abajo hay tres cajas de madera de diferentes tamaños.</p> <p>Aquí mismo se encuentra la mesa de estación. Este mueble es decorado con elementos que hagan alusión a la época del año que se celebra. Además el cuento se cuenta en torno a ella puesto que sirve para que el niño construya una imagen de lo que va escuchando. No se la puede tocar, es solo para mirar.</p> <p>Por último está la cocina que se explicará detalladamente a continuación.</p>
Cuenta con una cocina.	2	<p>Así como se mencionó anteriormente hay un espacio en el que se preparan ciertos alimentos y se los sirve. La cocina como electrodoméstico no funciona ya que no cuentan con un tanque de gas que les permita en verdad cocinar alimentos así que deben darles pan o galletas con mermelada, fruta que se pica ese momento, etc.</p> <p>Sería mejor si se pudiera cocinar ahí dentro el mismo pan, lo que además de acentuar el ambiente hogareño es una actividad bastante entretenida y adecuada para realizarla con los niños. La cocina es un espacio que genera un sinfín de oportunidades de aprendizaje.</p>
Tiene baños adecuados para su funcionamiento.	2	<p>Estos son de uso compartido entre mujeres con niñas por un lado y hombres con niños por otro. En cada uno hay tres baterías sanitarias, tres lavamanos y en el de hombres hay tres urinarios. El tamaño de los sanitarios está en el promedio entre adultos y niños, es mediano. Los lavamanos no son de fácil acceso para los niños.</p>

		La limpieza de los baños no siempre es la adecuada, existen ocasiones en las que se descuida y se encuentra papel higiénico en el piso o que alguien ha utilizado mal la batería sanitaria.
DEL TIEMPO/RITMOS		
Existen en su rutina hitos recordatorios que manifiestan el ritmo.	3	<p>Empieza el día con una ronda de bienvenida. Al ser este el primer mes del año se la realizó en la cancha con el resto del colegio hasta marcar esta rutina. Se hacen ejercicios cortos de atención y coordinación, a continuación una canción para saludar, luego otra de juego para concentración, un verso de la mañana y finalmente un pequeño cuento que represente la época que se celebra.</p> <p>Después de esta ronda los niños se dirigen al baño y a lavarse las manos. Antes de entrar al aula, la maestra titular recibe y saluda personalmente a cada pequeño, allí les recuerda ciertas normas de convivencia y reglas como respetar los juguetes, no golpear a los amigos, escuchar, etc.</p> <p>Enseguida se dirigen a realizar actividades que desarrollan la motricidad fina. La mayoría de los días que asistí se realizó pintura libre con crayones, otro se trabajó en el exterior modelando cera de abeja y unos tres se les entregaron palitos de helado de varios colores así como dos círculos de madera gruesos y una semilla de eucalipto a cada uno.</p> <p>Al finalizar esta labor los niños podían ir a jugar libremente en los rincones, respetando los límites y el quehacer de los demás. Esto dura aproximadamente una hora o una hora y quince minutos. Los niños deben guardar lo que usaron en su juego y ayudar a los demás a dejar la clase tal como estaba al empezar. Finalizando esto, los pequeños forman un tren para revisar que todo esté en orden y de ahí salir al baño.</p> <p>Regresando del momento del aseo, hacen una ronda con una canción representativa de la época que se trabaja y un pequeño verso. Luego los niños se sientan en la mesa para comer, la profesora titular es la encargada de repartir los individuales, servir el agua en los vasos y repartirlos, hace lo mismo con la comida. Una vez que profesoras y niños tienen su alimento se hacen los versos de agradecimiento a la</p>

		<p>tierra y al sol, finalizando esto empiezan a comer todos al mismo tiempo. Quienes terminan pronto deben esperar sentados hasta que los demás o la mayoría también lo hagan para salir al recreo.</p> <p>La comida suele tardarse más de lo esperado por lo que el tiempo del recreo es muy corto. En este momento los pequeños pueden jugar en la resbaladera y el espacio que disponen frente al Jardín. Está con ellos la profesora titular mientras la auxiliar permanece en el aula limpiando y arreglando el espacio para la hora del cuento.</p> <p>Una vez que llega la ocasión del cuento los niños son de nuevo recibidos por la maestra, recordándoles a cada uno de ellos como deben comportarse en este momento tan especial. Las sillitas ya se han colocado alrededor de la mesa de estación, la profesora que narra la historia se sienta junto a este mueble ya que debe prender una vela para empezar. La historia tiene que ver con la fiesta del año que se celebra y es de origen folclórico</p> <p>Cuando ya ha concluido el cuento cada niño lleva la silla en la que se sentó a su lugar. Luego regresan a este espacio y la profesora les devuelve sus chompas en una especie de ritual de despedida, transformado a sus sacos en palomitas que regresan a abrigo para volver al calor de su hogar.</p>
Se reservan actividades para ciertos días de la semana.	1	Sí se cumple esta característica de acuerdo con lo que estipula el horario, pero en realidad se nota que solo se lo hace con respecto a la comida que sirven cada día. Por ejemplo, los jueves hay pan y los miércoles algún tubérculo como yuca o papa. Además de esto no existe otra actividad que se realice con el niño que marque la diferencia entre los días de la semana.
Hay fiestas anuales.	3	Durante el tiempo que duró la observación se pudo apreciar la preparación y celebración de la primera fiesta. Cada fiesta dura un mes hasta alistar todo, contar las historias propias de esta época, crear material con los niños, aprender versos, etc.
Hay momentos de juego diferentes (juego libre, rondas)	2	Sí existe esta diferenciación en los momentos de juego, pero como juego propiamente dicho se lo considera al juego libre. Los demás son propuestos por la profesora, incluso en el recreo ya que los niños están restringidos en un pequeño espacio. Es interesante notar como incluso allí son capaces de

		inventar o proponer algo que enriquezca dicha actividad. Por ejemplo, al subirse a la resbaladera deben pagar un pasaje a un pequeño que hace de cobrador, otros se meten en la jardinera para entrar en contacto directo con la tierra.
DE LA EDUCADORA		
Trata de ser un modelo de imitación óptimo.	3	<p>Ambas educadoras intentan ser un buen ejemplo para los niños. Constantemente se preocupan por ser buenas en cada aspecto de su quehacer, su postura, el lenguaje que utilizan, cómo proceden cuando existe algún conflicto, entre otros.</p> <p>Procurar tomar siempre muy en cuenta el tono de voz que utilizan para referirse a los pequeños así como la forma en la que lo hacen. A cada petición, orden u oración que dirigen a sus educandos le ponen rítmica, usan una voz un poco más aguda y entonada. Así, incluso la voz se vuelve en algo bonito e interesante para imitar.</p>
Expresa su afecto por los niños.	3	<p>Sí, continuamente lo hacen. Ese afecto se demuestra a través de contacto físico como con abrazos, caricias, besos al recibirlos. También con el respeto por los límites que hay en la clase, sabiendo que existen cosas que no pueden lanzar al piso, otras que no se sacan de la mesa, así como las cosas de los amigos deben ser tratadas con cuidado y no cogerlas sin su permiso.</p> <p>La forma en la que se dirigen y tratan a los niños es bastante cariñosa, utilizan un tono de voz suave y delicado, si necesitan tomar a los niños lo hacen con mucho tino. Siempre les escuchan y ayudan con cualquier cosa que necesitan o les piden.</p>
Se auto-educa.	3	<p>Está en un constante proceso de formación. Ambas están estudiando para ser docentes pues su profesión aún es otra. Han asistido a dos seminarios Waldorf y se acercan siempre a preguntar a la directora diversas cuestiones sobre el manejo del material, la distribución del tiempo u otras dudas que posean.</p> <p>No solo con respecto a la educación y su metodología están pendientes. Procuran aprender cosas nuevas como tejer, ahora durante la visita querían hacer babuchas para los pequeños y estaban conociendo cómo elaborarlas.</p>

Se auto-evalúa.	3	<p>Continuamente evalúa su práctica. Cada una de ellas se auto-evalúa y es evaluada por la otra y la directora. Al estar siempre atentas de su proceder, corrigen o mantienen ciertas pautas de comportamiento que son las acertadas dentro y fuera del aula.</p> <p>Más aceptación tiene por parte de ellas las sugerencias hechas por la directora, ya que tiene mayor práctica y conocimiento en el campo educativo. Resulta notable la confianza y aceptación que tienen sobre la palabra de la directora.</p>
Conoce al ser humano y sus leyes del desarrollo.	2	<p>Sí conocen al respecto, pero no a cabalidad. Debido a que ambas están cursando sus estudios en educación y no poseen aun la suficiente práctica en este campo, hay una serie de elementos que se les escapan. Casi siempre recuerdan la etapa del desarrollo en la que se encuentra el niño pero si las percibieran totalmente estimularían de mejor manera ese crecimiento, dándole la oportunidad de ejecutar actividades propias para su edad.</p> <p>Teniendo niños de varias edades en el mismo grupo, no se puede perder de vista las distintas percepciones existentes en torno al ser humano y como este progresa. Para esto, las docentes deben auto-educarse y auto-evaluarse siempre.</p>
Es activa.	3	<p>Efectivamente son bastante activas. Procuran estar en cada situación, resolverla, compartir con los niños, cantarles, acompañarles al recreo, baño, etc.</p> <p>La maestra titular se encarga de realizar la mayor parte de las tareas con los niños como lavar sus manos, acompañarlos al baño, pintar junto a ellos, servir los alimentos a los niños, contar el cuento, etc.</p> <p>La maestra auxiliar, por otro lado, se encarga de tareas que no siempre están ligadas al contacto directo con la enseñanza. Ella organiza las libretas de apuntes de los niños, sus carpetas, prepara y pasa los alimentos a la profesora que reparte, limpia la mesa, barre, trapea, etc.</p>
Posee cualidades artísticas.	2	<p>Sí las tienen, pero aún deben ser trabajadas. Ambas pintan con crayones, modelan en cera de abeja pero la voz de la profesora titular es más afinada y armoniosa.</p>

		<p>Con respecto a otras habilidades artísticas no se las pudo observar a lo largo de la visita. Pero sí se informó que los docentes acuden a un taller de formación artística en cada junta de maestro.</p>
Es crítica y objetiva.	2	<p>Suelen ser más críticas que objetivas con lo que realizan. Esto ocurre porque al estar en un proceso de formación, están pendientes de que todo lo que hacen este de acuerdo con lo que conocen sobre la pedagogía Waldorf. Y a veces por tomar mucho en cuenta eso, pierden cierta objetividad la que en realidad debe regir todo su proceso y forma de ser.</p> <p>Más que ser una criticidad y objetividad propias, estas vienen de la directora quien es la que vela porque todo en el Jardín se desarrolle de la forma más adecuada. Ella orienta y guía, incluso les indica que tono de voz utilizar para referirse a los niños.</p>
DE LOS PADRES DE FAMILIA.		
Son copartícipes activos del proceso educativo de sus hijos.	3	<p>Durante el tiempo de observación sí lo hicieron. Hay que tomar en cuenta que las clases empezaron la semana anterior a la que se hizo la observación. Había muchos padres que iban a dejar al niño hasta la clase, saludar con la maestra y hacían lo mismo a la salida.</p> <p>Se utilizaba la libreta de comunicaciones para llevar una buena relación jardín y familia. La mayoría asistió a la primera fiesta del año y participaron dinámicamente de la ronda y las canciones que allí se ejecutaron.</p>
Asisten a conferencias, reuniones entre otros encuentros que organiza el Jardín.	3	<p>Así lo hicieron durante esas dos semanas. Ya a la primera semana de observación (la segunda de clases) tuvo lugar la reunión de padres de familia. Allí se les dio la bienvenida, aclararon ciertas cuestiones y se pidió su compromiso y participación a lo largo del año.</p> <p>Hubo varios compromisos que aceptaron los padres como que cada uno debe donar algún alimento al mes y cumplir con una serie de puntos clave en su hogar para lograr un trabajo conjunto apropiado. Estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Todo lo que se realiza con el niño debe ser con suavidad, despacio. Por ejemplo a la hora de despertarlo debe ser con mucha sutileza. -Todo lo que se le pasa al niño será con delicadeza

		<p>como los platos, cubiertos, etc.</p> <p>-Los programas televisivos deben ser controlados así como el tiempo que se dedica a la este medio.</p> <p>-Los hábitos deben estar siempre presentes a lo largo del día y son los padres quienes deben construirlos al recordar al niño que debe lavarse las manos al salir del baño y antes de comer, entre otros.</p> <p>-El momento de comer es muy importante y el niño debe percibir eso, se recomendó que en la casa que se espere a la mesa hasta que todos tengan su comida para empezar. Se le debe dar un buen desayuno al párvulo antes de ir al Jardín.</p> <p>-El lunch lo proporciona la institución, por lo que es fundamental que los padres no envíen otro tipo de comida a sus hijos.</p> <p>-Cuidar por el aseo y buena presentación del pequeño es vital. Estarán con sus uñas cortas, protector solar y gorra.</p> <p>-Dejar y recoger siempre a tiempo a sus niños.</p> <p>-Con respecto a los juguetes, no se les debe permitir llevar los del hogar al Jardín. Al principio es normal que lo hagan pero poco a poco se debe ir diciéndoles que los juguetes, al igual que su familia, los esperan en su casa.</p> <p>-Antes de acostar al niño, deben dedicarle tiempo al jugar con él, leerle un cuento, cantar entre otras actividades. La hora de dormir será temprano.</p>
--	--	---

DE LOS JUGUETES Y DEMÁS RECURSOS MATERIALES.

<p>Los objetos que aquí se encuentran son reales o lo más parecidos a la realidad.</p>	<p>3</p>	<p>Sí lo son. Si bien la mayoría de elementos tienen un tamaño adaptado al del niño, todos son reales o lo más similares. Lo que se debe notar es que gran parte de los materiales son de origen natural y por ende los puede hallar fuera del jardín para jugar también como las semillas y conchas. Los otros los elabora la misma educadora, tratando de utilizar siempre elementos naturales, como los pedazos de tronco lijados o las pelotitas de lana rellenas de arroz.</p> <p>Tal vez los crayones y la cera de abeja no</p>
--	----------	---

		<p>encuentre con tanta facilidad puesto que o los pueden elaborar los docentes del centro o importan desde otros países.</p>
Hay materiales naturales.	3	<p>Casi todos los elementos que se encuentran en el jardín son de origen natural. Salvo los individuales, la escoba, el recogedor, el balde, el trapeador y dos tazones de la cocina son de plástico. La cocina como tal es un electrodoméstico hecho de acero que funciona a gas.</p> <p>Todos los demás juguetes y materiales con los que el niño entra en contacto son de origen natural. Cabe recalcar que su ropa, mochila o juguetes que tenga en casa no serán necesariamente de origen natural.</p>
No condicionan el actuar del niño.	3	<p>Algunos juguetes lo hacen y otros no. Es lógico que exista material que invite a realizar una actividad ya que si encuentra una cama para bebé o una escoba pequeña, el niño tenderá a imitar lo que ha visto que se hace con estos objetos. Pero no limitan el quehacer del niño, puesto que una cama puede convertirse en una mesa o en una guarida y una escoba ser un caballito.</p> <p>Hay también materiales que no tienen una función asignada, por lo que no restringen en lo absoluto el juego libre del niño con ellos. Se hablará de estos a continuación.</p>
Activan la fantasía del niño. (Son simples)	3	<p>Sí despiertan la fantasía del pequeño. Por eso es que su simplicidad es importante ya que los niños son quienes deben asignarle una función, reconstruirlo o revisarlo para que satisfaga sus necesidades de juego. Además de ser simples, estos materiales pueden adaptarse fácilmente a cualquier circunstancia al convertirse en lo que sea preciso.</p> <p>Son los que más estimulan el juego libre y a través de esta actividad obviamente la fantasía. Esta es una capacidad que se fortalece a través de la transformación de los distintos juguetes. Siendo los juguetes más simples los que favorecen de mejor manera esta situación.</p>
Disponen de material suficiente.	3	<p>Así es, incluso puede ser que haya demasiado material. Afortunadamente las docentes saben cómo regular la cantidad de juguetes a disposición del niño; los que no son sacados, permanecen guardados en un</p>

		<p>armario.</p> <p>De acuerdo a la maestra principal, cada cierto tiempo se irán variando los materiales que están afuera. Así los pequeños no se aburrirán de lo que tienen y descubrirán elementos novedosos. Esto ocurrirá una vez que sepan respetar y utilizar los materiales que ya tienen.</p>
Hay juguetes de madera.	3	<p>La mayoría de los juguetes son de madera, los hay de varios tipos. Tienen cubos, piezas redondas, carros, tazas, platos, sillas, mesas, armarios, estantes, cajas, un balancín, entre otros.</p> <p>Están ubicados en todo el jardín y llaman mucho la atención de los niños ya que les permiten construir, sentarse, guardar, empujar y desarrollar otras habilidades.</p>
Hay muñecas de trapo.	3	<p>Existen dos muñecas de trapo ubicadas en el rincón del hogar. Su diseño es simple y están usando ropa de lana. Los niños las comparten y disfrutan mucho de este juguete.</p> <p>Estas muñecas invitan al niño a despertar un juego simbólico.</p>
Hay objetos de uso diario (lana, cartones, madera).	2	<p>Los hay. No todos están a disposición del niño ya que con ellos se suelen hacer actividades dirigidas por la maestra. La lana sí es más accesible a los pequeños porque tienen unas tiras largas de este material tejido que utilizan para su juego libre. Hay varios y diversos elementos de madera pero de cartón no se observaron objetos.</p>
Hay acuarelas.	2	<p>Existen pero todavía no se les daba a los niños. Durante la observación, no se evidenció ningún trabajo con acuarela, pero sí se notó que el material estaba guardado en el armario.</p>
Hay tizas.	2	<p>Existen y están en las mismas condiciones que las acuarelas.</p>
Hay crayones.	3	<p>Sí hay y no están a libre disposición de los niños. Los utilizan casi diariamente luego de la ronda en la mañana, acompañados por la profesora Su forma es interesante, es una barra ancha con sus puntas redondeadas.</p>
Hay cera de abeja para modelar.	2	<p>Tienen este elemento pero los niños no acceden fácilmente a él. Debido a que es un material delicado, la directora afirmó que solo puede ser utilizado con la</p>

		<p>profesora titular hasta que los niños sepan cómo manejarlo.</p> <p>Durante la visita se pudo observar una sesión de modelado, siendo un material que requiere ser calentado para poder darle forma. Algunos niños no disfrutaron de esta actividad porque se demoraron mucho en calentarla, pero los que lograron hacerlo disfrutaron mucho de este momento.</p>
Hay instrumentos musicales simples.	2	<p>Existen estos recursos en el aula. Casi todos están guardados en el armario y por el momento, solo uno está a disposición de los pequeños y es una castañuela de madera.</p> <p>Los demás serán sacados paulatinamente o cuando los otros materiales ya sean respetados y bastante utilizados.</p>
RECURSOS NO MATERIALES.		
Se utilizan versos, canciones, rimas.	3	<p>Sí, con bastante frecuencia. Marcan ritmos diarios, rutinas, juegos, fiestas, etc. Como se afirmó anteriormente, incluso para dirigirse al niño la docente procura utilizar rimas o frases rítmicas que, de acuerdo a ella, suaviza lo que se le dice y despiertan mayor atención en el pequeño.</p>
Hay juegos con rondas.	3	<p>Los hay, de hecho son parte fundamental de la rutina Waldorf. Se las realiza para saludar en la mañana y antes de comer como concentrar y tranquilizar a los niños luego del juego libre. Para la despedida se sientan en círculo para que les entreguen sus sacos.</p>
Se narran cuentos de hadas.	3	<p>Diariamente, son parte de la rutina diaria. Ocurren al final del día en un ambiente que incita a compartir y escuchar. Se cuentan únicamente relatos tradicionales que involucren mucha fantasía y estén cargados de imágenes.</p> <p>Los cuentos deben ser narrados oralmente, puesto que así se llega de mejor manera al pequeño. Para esto la docente debe conocer en su totalidad el cuento y tratar de no olvidar ningún aspecto del mismo ya que el niño los aprende rápidamente e interrumpirá si se percata que hay algo diferente.</p>

Conclusiones

- El juego es una conducta propia de los mamíferos que ha motivado su estudio desde distintas perspectivas científicas. Cada una de ellas ha elaborado su propio concepto del juego, basándose en sus principales investigaciones. Éstas han arrojado conclusiones bastante útiles para comprender la complejidad de este comportamiento y resaltar su importancia en el desarrollo de los seres vivos que lo practican.
- Las funciones, condiciones y elementos propios del juego indican que este tiene características únicas que lo diferencian de otras conductas que presentan los mamíferos a lo largo de su crecimiento. Dentro de esta conducta intervienen distintos aspectos, tanto internos del ser como externos a él, que permiten el surgimiento y continuación de la misma.
- Con respecto al juego propio del ser humano en la primera infancia se debe destacar la importancia del mismo. A lo largo del estudio teórico se reconoce la validez de este comportamiento como un elemento óptimo para el desarrollo de distintas habilidades, capacidades y destrezas. El juego, a la par del crecimiento del párvulo, irá evolucionando y presentando distintas características y despertando intereses variados en el niño. Incluso algunos autores han clasificado distintos tipos de juego que se presentan en esta etapa.
- Rudolf Steiner es un gran pensador de finales del siglo XIX y principios del XX que realizó un sinnúmero de investigaciones en distintos ámbitos. Sea en la agricultura, arte, medicina, filosofía, educación o política, Steiner aportó con un pensamiento fresco para la época. Consideraba ciertos aspectos que otros autores perdían de vista, se basó en la espiritualidad (no religiosidad) del ser humano y su estrecha relación con el cosmos, la Tierra y los seres que en ella habitan. Desafortunadamente, sus propuestas e ideas no han sido difundidas de una manera adecuada, sino más bien sesgadas por un espiritualismo esotérico fanatista o bien por una ideología tradicional que lo tacha de poco científico.
- La metodología Waldorf tiene unos sólidos fundamentos, que se van concretando en distintas esferas de la realidad. La Antroposofía como concepción filosófica, la Sociedad Trimembrada y sus principios como concepción social, el hombre cuádrimembrado y el trimembrado en torno al ser humano como sujeto de estudio de Rudolf Steiner. Es por esto que para que ocurra una acertada aplicación de la metodología

Waldorf, se debe conocer sobre estos antecedentes teóricos que representan los principios y bases de esta propuesta educativa.

- Los objetivos que pretende alcanzar esta metodología así como sus características pueden ser similares a los de cualquier otra propuesta. Su principal diferencia radica en las concepciones, mencionadas anteriormente, de las que parte para elaborar sus preceptos pedagógicos. Lo más interesante, es que Steiner no pretende que todos quienes se eduquen con la metodología Waldorf sigan la Antroposofía. Todo lo contrario, pretende formar seres libres y felices que encuentren un lugar adecuado en el mundo.
- El niño pequeño es visto como un sujeto de gran trascendencia para el estudio realizado por Rudolf Steiner. Este autor se centra especialmente en los tres primeros años de vida, dándoles la categoría de ser los más importantes de toda la vida del ser humano. En este punto, concuerda con varias teorías psicológicas y pedagógicas. Lo que si varía es aquella parte espiritual que permea toda la teoría de este pensador austriaco.
- La metodología Waldorf está consciente sobre la importancia vital que tiene la familia en el desarrollo del niño. Actualmente son pocos los padres o madres que pueden dedicarse diariamente al cuidado de sus hijos. Es por eso que los Jardines surgen como una respuesta a esta necesidad. Lo que esta propuesta destaca con gran énfasis es que estos Centros Infantiles deben parecerse lo más posible a un hogar. Estructurando alrededor de esta idea todas las actividades que allí se realizan. Cabe destacar que en este pseudo-hogar, lo que más se realizan son rutinas organizadas por los ritmos y juegos que parten del impulso imitativo del niño.
- Todos los elementos del Jardín deben cumplir con una serie de características propias de la metodología. Es importante destacar de entre éstas al contacto con la naturaleza, la importancia del ritmo como orientación temporal y el ejemplo digno que deben ser padres y docentes para este niño. Se debe mantener siempre en cuenta que estas particularidades se presentan para que el párvulo desarrolle su juego libre, despertando su fantasía y liberando su impulso imitativo.

- Juego, imitación y fantasía se perciben como las piezas clave dentro de la propuesta Waldorf para la educación en la primera infancia. Deben estar siempre presentes en el quehacer diario de un Jardín de Infantes. El adulto, como orientador, estará pendiente de que estos tres aspectos se desenvuelvan libremente y ser él un motivador de los mismos a través del ejemplo. Cabe caracterizar este accionar del educador Waldorf, puesto que siendo un modelo debe ejecutar trabajos simples pero de utilidad como cocinar, tejer, bordar, arreglar un mueble, pintar una pared, entre otras. Así los niños desearán imitar lo que él está haciendo, pueden o no aumentar la dimensión de su juego al fantasear con nuevas situaciones, que parten de su realidad.
- La metodología aplicada para la investigación de campo fue la adecuada. Los instrumentos recogieron la información pertinente, tanto dentro del estudio situacional como del estudio de caso. Ya la estadística descriptiva permitió que estos datos se interpreten de la manera más objetiva y clara posible.
- Ambas iniciativas Waldorf se esfuerzan por aplicar los preceptos educativos que allí se estipulan. Es un buen trabajo el que realizan, pero aún deben profundizar más sus conocimientos para concretar de mejor manera estos principios. Así no se caerán en experimentaciones educativas, innecesarias puesto que los preceptos educativos de Steiner son claros. Lo que sí deben hacer es manejarlos acertadamente para así adecuarlos a la realidad en la que están insertos.
- Los padres de familia de estos Jardines se demuestran interesados y comprometidos con lo que está sucediendo ahí. Por sus respuestas, parece que sí asisten a los talleres y demás encuentros que las Instituciones preparan. Se puede decir que están consientes del gran beneficio que trae su participación activa en el proceso educativo de sus hijos.
- Las docentes reconocen aun no conocer totalmente los preceptos pedagógicos Waldorf para la primera infancia. A pesar de esto, deben aplicarla todos los días en su quehacer educativo. Recalcaban constantemente participar de capacitaciones, pero estas deberían ser intensivas y más profundas. No solo se les debe brindar herramientas para el aula, sino en realidad la teoría que soporta toda la pedagogía de Rudolf Steiner. Así incluso su trabajo tendrá más sentido y será más lógica la aplicación de ésta.

- La experiencia y mayor conocimiento de quienes están a cargo del Jardín les coloca en una posición bastante aventajada. Desde allí ellas comparten todo lo que saben y ha vivido, son abiertas y demuestran interés por aplicar cabalmente la propuesta de Steiner.
- Ya con respecto al Jardín “Crisálydas” se debe notar su trayectoria, ahora atraviesa por un momento de renovación. Se encuentran en una locación nueva, con gente nueva e iniciando así un año escolar. La directora es quien ha acompañado activamente a esta Institución desde el inicio, lo cual se puede percibir fácilmente.
- Al ser las docentes del Jardín nuevas en el cargo asignado, están todavía adquiriendo los conocimientos y habilidades necesarias para trabajar con este grupo de edad bajo la metodología Waldorf. Aun así las maestras se esfuerzan por realizar una labor adecuada. Insisten en participar constantemente de capacitaciones. De lo que se observó y recogió con los instrumentos aplicados, se puede constatar que aún se deben profundizar los conocimientos que tienen las profesoras con respecto a la pedagogía elaborada por Rudolf Steiner.
- La directora es quien más formación posee. Esto se evidencia fácilmente puesto que ella orienta todo el proceso que se vive en el Jardín. Como tal, está pendiente de lo que allí sucede, tanto con los párvulos como con las docentes. A pesar de que haya dos maestras encargadas, ella es quien tiene la última palabra.
- Con respecto a características que debe cumplir el Jardín para afirmar que está aplicando la metodología Waldorf se obtuvo resultados bastante favorables. Las docentes y la directora están pendientes de los materiales, la distribución del tiempo diario y anual así como de los espacios, la limpieza del aula, su comportamiento como ejemplo, entre otros.
- El espacio exterior es muy limitado y es la única característica que no se acata como debe ser. Tratan de utilizar un pequeño terreno, pero eso no es suficiente. La misma metodología denota la importancia del contacto con la naturaleza, y esto no se cumple acertadamente en “Crisálydas”. Limitase también la oportunidad de los niños de desarrollar su motricidad gruesa, ya que el exterior es el lugar ideal para estimular este aspecto de los párvulos.

- Dentro de los ritmos, específicamente el ritmo semanal, no es muy marcado. En el horario se dice reservar ciertas actividades para cada día, pero esto casi nunca se cumplió durante el período que duró el estudio de caso.
- La elaboración del presente trabajo permitió cumplir con los objetivos trazados, tanto el general como los específicos. Especialmente al tener una idea clara del panorama en el que se desenvuelven las iniciativas Waldorf en el Distrito Metropolitano de Quito.

Recomendaciones

Debido al tipo de trabajo, se realizan recomendaciones generales para las iniciativas Waldorf del Distrito Metropolitano de Quito así como también otras de carácter más específico para el Jardín de Infantes “Crisálydas”.

Generales

Ambas Instituciones se preocupan por aplicar de la mejor manera posible los preceptos lúdicos de la propuesta educativa de Steiner. De lo que se pudo recoger de estos Jardines a través de los instrumentos aplicados, se presentan las siguientes recomendaciones para que su quehacer continúe prosperando.

- Se felicita a los dos Centros Infantiles por su buena voluntad para que se realice el estudio allí. Su disposición y agilidad con la que atendieron este trabajo, facilitó la ejecución del mismo. Se espera que estas actitudes positivas se mantengan, para que quienes estén interesados en conocer sobre estos lugares y la propuesta que aplican sientan que allí pueden recoger información valiosa de personas que están dispuestas a colaborar y compartir.
- Todos los padres de familia, pertenecientes a los Centros donde se aplicaron las encuestas, participaron. Esto demuestra que existe una relación positiva con el Jardín al que acuden sus hijos. Se recomienda que este vínculo permanezca y se fortalezca a lo largo del año lectivo. La misma metodología Waldorf reconoce la importancia del rol de la familia en el proceso educativo. También los docentes y directivos valoran esta colaboración de los padres ya que así el trabajo con los niños puede ser en realidad íntegro e integrado.
- De lo recogido por dichas encuestas aplicadas a las familias, se nota que los Centros Infantiles se han preocupado por informar a los padres de su trabajo. Esta actitud debe ser mantenida, al seguir trabajando e involucrando constantemente a los miembros del hogar en los talleres, charlas u otros encuentros directos elaborados por el Jardín.

- Con respecto a las docentes, también se percibe que ambas iniciativas tratan de realizar capacitaciones internas y de participar de las que son de tipo externo. Sería ideal que esta práctica se mantenga, pero además que sea ampliada al intensificar el contacto entre las instituciones que están aplicando la metodología Waldorf. Al compartir experiencias, opiniones, ideas o concepciones, el trabajo educativo se enriquecerá.
- Se considera necesario que las capacitaciones dadas a las docentes sean de tipo más teórico. De lo que se pudo recoger, las entrevistadas poseen conocimientos básicos sobre la propuesta educativa de Steiner. Para que la aplicación de la misma tenga un alcance superior, se les debe dar a las maestras textos que contengan información sobre la antroposofía, la sociedad trimembrada, el hombre trimembrado, el primer septenio, entre otros temas que son de gran utilidad.
- Ya a las directoras de las dos iniciativas se les recomienda seguir adelante con su labor. Su mayor experiencia y conocimiento en la pedagogía Waldorf les permite desenvolverse de una mejor manera que las docentes. Es por esto que su papel en el Jardín es de gran importancia, siendo un apoyo fundamental, una fuente de consulta así como una observadora crítica del proceso.

Específicas

El Jardín de Infantes “Crisálydas” es una institución que lleva aplicando la metodología Waldorf hace ya siete años. Durante este tiempo ha experimentado diversos cambios que han influido en su situación actual. De lo que se observó durante el tiempo que duró el estudio de caso, se pueden elaborar las siguientes recomendaciones para que el trabajo de este Jardín siga adelante.

- Se cree conveniente agradecer y felicitar a quienes están trabajando tanto en la escuela “Khipu” como en el Jardín “Crisálydas”. El personal de allí recibió de la mejor manera a quien elabora el presente estudio de caso. Su buena voluntad y disposición facilitaron el proceso de elaboración del mismo.
- Los padres de familia del Jardín “Crisálydas” demostraron interés por participar del estudio. Una característica que refleja su interés por lo que acontece en el Centro Infantil de su hijo. Siendo de gran peso la participación familiar en la propuesta Waldorf, es un aspecto bastante positivo que la Institución debe seguir cultivando.
- Las docentes que laboran en este Jardín son bastante críticas y observadoras. Dos características muy importantes dentro de la propuesta de Steiner. Se espera que además fortalezcan otras como la autoevaluación, dando importancia a lo que ellas también viven y perciben del grupo.
- Se recomienda que las maestras realicen más capacitaciones con respecto a la metodología aplicada. Es de conocimiento que están ya en proceso, pero este debería ser tomado más a profundidad puesto que el año lectivo ya inició y las docentes ya están trabajando bajo una propuesta educativa que no manejan totalmente.
- La directora es una persona que sabe sobre la pedagogía Waldorf en la primera infancia. Es notable su afán por compartir tanto sus experiencias como conocimientos. Tal vez se puede estructurar a modo de taller o conversatorio aquellos hechos que puede brindarles a las docentes. Así puede partir de allí para después darles textos que puedan

leer y dar opiniones. Lo importante es que se vaya formalizando este intercambio para poder profundizar conocimientos teóricos de la propuesta educativa de Steiner.

- Cabe destacar también su voluntad por visitar al grupo del Jardín. De esta manera, entra en un contacto directo con la realidad y así, con su ejemplo, puede demostrarles a las docentes la forma más acertada de proceder.
- El Jardín tiene un espacio interior adecuado. Se recomienda que sea un poco más acogedor puesto que es bastante frío. El espacio exterior es bastante limitado, los niños necesitan de más. Se espera que los pequeños tengan un mayor acceso al patio. Aunque este no tenga las dimensiones suficientes y deban compartirlo con otros niños, es vital que los párvulos tengan contacto directo con la naturaleza. A pesar de que no exista un arenero u otro sitio similar, se debe tratar de aprovechar al máximo los recursos exteriores con los que cuenta esta Institución.
- El Jardín cuenta con varios de los elementos que se nombran en la estructuración del ambiente, pero algunos no están totalmente adaptados. La cocina existe, pero no funciona a plenitud. Los baños deberían estar totalmente equipados para las necesidades de los niños, en tamaño y distribución.
- Los ritmos semanales deben marcarse y respetarse. Los demás momentos se han diferenciado claramente, pero aún se debe trabajar con respecto a las actividades que se reservan exclusivamente para cada día de la semana.

Bibliografía

Fuentes Impresas.

- BELTRÁN, J., CARPINTERO, E. y otros. (2002). *Enciclopedia de la Pedagogía*. España: Espasa Calpe.
- BORJA I SOLÉ, M. (2000) *Las ludotecas. Instituciones de juegos*. España: Octaedro.
- CANDA, F. (2006). *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid: Cultural.
- CARLGREN, F. y KLINGBORG, A. (2006). *Educação para a liberdade. A pedagogia de Rudolf Steiner*. São Paulo: Escola Waldorf Rudolf Steiner.
- COROMINAS, J. (1954). *Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid: Gredos.
- DECROLY, O. y MONCHAMP, E. (1986). *El Juego Educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.
- DINELLO, R. (2004). *Ludotecas Ludocreativas*. Bogotá: Delfin.
- DOLTO, F. (2000). *Las etapas de la infancia. Nacimiento, alimentación, juego, escuela...* España: Paidós.
- FERLAND, F. (2005) *¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Madrid: Narcea.
- GARVEY, C. (1985) *El juego infantil*. Madrid: Morata.
- GÖEBEL, W. y GLÖCKER, M. (2002). *El cultivo del ritmo diario, semanal, mensual y anual*, en *La dignidad del niño pequeño*, 1, 103-110. Barcelona: Pau de Damasc.
- HECKMANN, H. (2001). *Nøkken. Un Jardín de Infancia Waldorf para niños de 1 a 7 años*. Barcelona: Pau de Damasc.
- JENKINSON, S. *Sobre el genio del juego*, en *La dignidad del niño pequeño*, 1, 87-96. Barcelona: Pau de Damasc
- KONIG, K. (2009). *Os três primeiros anos da criança. A conquista do andar, do falar e do pensar e desenvolvimento dos três sentidos superiores*. São Paulo: Antroposófica.
- LANG, P y otros (2000) *Protejamos la infancia*. Barcelona: Pau de Damasc.

- LANZ, R. (2009). *A Pedagogia Waldorf. Caminho para um ensino mais humano*. São Paulo: Antroposófica.
- MACHADO, P. (2007). *A Pedagogia Waldorf e o Pluralismo de Concepções Pedagógicas*. São Paulo: Scortecci.
- ORIOL, N. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Deporte y Cultura.
- PALOPOLI, M. (2008) *Jugarte. La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales*. Buenos Aires: Bonum.
- PAPALIA, D. y otras (2001) *Psicología del Desarrollo*. Colombia: McGraw-Hill.
- PATZLAFF, R. (2000). *La infancia enmudece*. Barcelona: Pau de Damasc.
- PATZLAFF, R. y SABMANNSHAUSEN, W. (2007). *Pedagogia Waldorf: Infância – Educação - Saúde*. São Paulo: Federação das Escolas Waldorf no Brasil.
- PERRONE, G. y PROPPER, F. (2007). *Diccionario de Educación*. Argentina: Alfagrama.
- SABMANNHAUSEN, W. y VON KÜGELGEN, H. (2002) *En torno al Jardín de Infancia Waldorf*. Barcelona: Pau de Damasc.
- SCHAUB, H. y ZENKE, K. (2001). *Diccionario Akal de Pedagogía*. Madrid: Akal.
- STEINER, R. (1923). *El Juego del Niño*. Compilación de indicaciones de Rudolf Steiner para el trabajo en los Jardines de Infancia Waldorf.
- TASAYCO, R. (2001) *El primer septenio. 48 artículos selectos de la educación preescolar según Rudolf Steiner*. México, D.F.: Schiller-Goethe.
- VARIOS AUTORES. (1926). *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. XXVIII, 3077-3079. Madrid: Espasa Calpe.
- VARIOS AUTORES. (1998). *Enciclopedia de la Psicopedagogía*. Barcelona: Grupo Océano.

Fuentes Digitales

- BETTELHEIM, B. (2010). *No hay padres perfectos*. Crítica.
<http://books.google.com.ec/books?id=B0DhQRI8dIkC&pg=PA249&dq=bruno+bettelheim+y+el+juego&hl=es&cd=1#v=onepage&q&f=false>
- GARCÍA, A. y LLULL, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Editex.
http://books.google.com.ec/books?id=IR1yI9xD95EC&pg=PA11&dq=homo+ludens+huizinga&hl=es&ei=US5qTtCMJNO_gQez2piLbg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDAQ6AEwAQ#v=onepage&q=homo%20ludens%20huizinga&f=false
- MÉNDEZ, P. (1992). *Rudolf Steiner*. Chile.
<http://es.scribd.com/doc/36649497/Biografia-Rudolf-Steiner>.
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (1959) *Declaración de los Derechos del Niño*. Organization of American States.
<http://www.oas.org/dil/esp/Declaraci%C3%B3n%20de%20los%20Derechos%20del%20Ni%C3%B1o%20Republica%20Dominicana.pdf>
- STEINER, R. (1925). *The Story of My Life*.
http://wn.rsarchive.org/Books/GA028/TSoML/GA028_index.html
- WANNAMAKER, O. (1928). *Rudolf Steiner: An Introduction to his Life and Thought*.
http://wn.rsarchive.org/RelAuthors/WannamakerOlinD/Rudolf_index.html
- WILSON, M. (1964). *The Philosophy of Freedom*.
<http://www.rsarchive.org/Books/GA004/>

Anexos

Anexo 1: Encuesta para padres de familia.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Ciencias de la Educación Investigación sobre lo lúdico en la metodología Waldorf

Instrumento de encuesta para padres de familia.

Estimados padres de familia del Centro Infantil Crysálidas:

Se está trabajando en un estudio que servirá para elaborar una tesis de pregrado acerca de la metodología Waldorf y su concepción en torno al juego. Para ello se requiere de una serie de datos, estos se pueden obtener mediante diversos instrumentos investigativos como este cuestionario. Se solicita su ayuda para que conteste unas preguntas. No le tomará mucho tiempo. Las respuestas serán confidenciales y anónimas. Sus opiniones serán tomadas como referencias y utilizadas técnica y éticamente.

Objetivo.

Recoger información sobre la percepción de los padres de familia con respecto a esta propuesta educativa y su actividad lúdica.

Descripción.

La encuesta consta de tres preguntas de identificación y siete preguntas sobre la metodología Waldorf y el juego.

Instrucciones

- Lea atentamente cada una de las preguntas. Escoja la opción correspondiente a su opinión. En caso de que no posea información sobre lo que se le pregunta escriba: “No poseo información”. Si es necesario, puede utilizar la parte posterior de la hoja para responder lo que desee.
- Le pido de favor conteste este cuestionario con la mayor sinceridad posible. No existen respuestas correctas ni incorrectas.
- Lea las instrucciones cuidadosamente, ya que hay preguntas distintas.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

De identificación.

- Edad.

.....

- Grado de instrucción.

.....

.

- Actividad laboral.

.....

De la metodología.

1. ¿Cómo supo usted de este Centro Infantil?

.....

.....

.....

2. ¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf?

SÍ

NO

¿Qué conoce sobre esta metodología?

.....

.....

.....

3. ¿La elección de esta propuesta pedagógica ha cambiado su visión con respecto al desarrollo de su hijo?

SÍ

NO

¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Considera usted que el Centro Infantil da importancia al juego de sus hijos?

SÍ

NO

¿Por qué?

.....

.....

.....

5. ¿Cree usted que el ambiente del Centro Infantil estimula el juego en sus hijos?

SÍ

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

6. ¿Cuál es su percepción con respecto a los materiales de juego que tiene el Centro Infantil? Encierre su respuesta.

Excelente.

Muy Satisfactorio.

Satisfactorio.

Regular.

Insatisfactorio.

No tengo información al respecto.

7. ¿El Centro Infantil le orientó e informó sobre la importancia del juego para el desarrollo de su hijo? Coloque un número que corresponda al instrumento que más le sirvió, siendo 1 el de menor importancia y 5 el de mayor.

Charlas con otros profesionales.

Talleres.

Folletos.

Conversaciones particulares.

Conferencias.

Anexo 2: Entrevista para docentes.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación
Investigación sobre lo lúdico en la metodología Waldorf

Guía de entrevista para docentes.

De identificación.

- Edad.
.....
- Grado de instrucción.
.....
- Actividad laboral.
.....

De metodología.

1. ¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf?

SÍ

NO

En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esta propuesta?

.....
.....
.....

2. ¿Conoce usted sobre las concepciones del juego propuestas por esta metodología?

SÍ

NO

En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué conoce sobre esto?

.....
.....
.....

3. ¿Cuál de los conceptos mencionados anteriormente es el que más aplica usted en su práctica?

.....
.....
.....

¿Por qué?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo aplica usted dichas concepciones en su quehacer educativo?

.....
.....
.....

5. ¿Cuál es su percepción con respecto al trabajo lúdico con los niños?

.....
.....
.....

¿Por qué?

.....
.....
.....

6. ¿Qué hace usted para propiciar un ambiente adecuado para el juego? Mencione tres elementos clave.

.....
.....
.....

7. ¿Qué opina usted con respecto a los juguetes y demás materiales que tienen los niños a disposición en el Centro Infantil para jugar?

Adecuados.

Inadecuados.

Demasiados.

Insuficientes.

Inexistentes.

Explique brevemente su respuesta.

.....
.....
.....

8. Enumere 5 características del juego, siendo la primera la más importante y la última la de menor valía.

a)

.....
.....

b)

.....
.....

c)

.....
.....

d)

.....
.....

e)

.....
.....

Anexo 3: Entrevista para directivos.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación
Investigación sobre lo lúdico en la metodología Waldorf

Guía de entrevista para directivos.

De identificación.

- Edad.

.....
.

- Grado de instrucción.

.....

- Actividad laboral.

.....

De la metodología.

1. ¿Conoce usted sobre la metodología Waldorf?

SÍ

NO

En caso de que su respuesta fuese afirmativa, mencione tres elementos importantes de esta metodología para la primera infancia.

.....
.....
.....

2. ¿Cree usted que la metodología Waldorf es distinta a las demás?

SÍ

NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

En caso de que su respuesta fuese afirmativa, ¿qué clase de talleres o charlas se dan?

.....
.....
.....

9. ¿Cree usted que existen beneficios al aplicar esta pedagogía en la primera infancia?

SÍ

NO

¿Cuáles?

.....
.....
.....

Anexo 4: Guía de observación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación
Investigación sobre lo lúdico en la metodología Waldorf

Guía de observación.

Característica	Nivel de aplicación	Observaciones
GENERALES		
El Centro Infantil se organiza imitando la forma de un hogar.		
Se opone totalmente a toda forma de alfabetización temprana o matemáticas elementales.		
DEL AMBIENTE		
El ambiente es acogedor y armonioso.		
Existen diseños de caricaturas o comics.		
Es ordenado.		
Cuenta con espacio exterior.		
Tiene una o varias salas interiores.		
Cuenta con una cocina.		
Tiene baños adecuados para su funcionamiento.		
DEL TIEMPO/RITMOS		
Existen en su rutina hitos recordatorios que manifiestan el ritmo.		
Se reservan actividades para ciertos días de la semana.		
Hay fiestas anuales.		
Hay momentos de juego diferentes (juego libre, rondas)		
DEL EDUCADOR		
Trata de ser un modelo de imitación óptimo.		
Expresa su afecto por los niños.		
Se auto-educa.		
Se auto-evalúa.		
Conoce al ser humano y sus leyes del desarrollo.		
Es activo.		
Posee cualidades artísticas.		
Es crítico y objetivo.		

DE LOS PADRES DE FAMILIA.		
Coparticipan activamente en el proceso educativo de sus hijos.		
Asisten a conferencias, reuniones entre otros encuentros que organiza el Jardín.		
DE LOS JUGUETES Y DEMÁS RECURSOS MATERIALES.		
Los objetos que aquí se encuentran son reales o lo más parecidos a la realidad.		
Hay materiales naturales.		
Condicionan el actuar del niño.		
Activan la fantasía del niño. (Son simples)		
Disponen de material suficiente.		
Hay juguetes de madera.		
Hay muñecas simples de trapo.		
Hay objetos de uso diario (lana, cartones, madera).		
Hay acuarelas.		
Hay tizas.		
Hay crayones.		
Hay cera de abeja para modelar.		
Hay instrumentos musicales simples.		
RECURSOS NO MATERIALES.		
Se utilizan versos, canciones, rimas.		
Hay juegos con rondas.		
Se narran cuentos de hadas.		