

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Aprendizaje, Lengua y comunicación



Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del Título de
Licenciado en Pedagogía Musical

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL SAXOFÓN ALTO
BASADA EN LA MÚSICA ECUATORIANA

Autor: Darwin Mauricio Perugachi Perugachi

Director- Tutor: Mgtr. Roberto Clodoveo Panchi Culqui

Quito, enero 2026

Contenido

CAPÍTULO I.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1. Formulación del problema	7
1.2. Planteamiento del problema.....	10
1.2.1. Pregunta principal	10
1.2.2. Preguntas secundarias	10
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.3.1. Objetivo General	11
1.3.2. Objetivos Específicos.....	11
1.4. Justificación de la investigación.....	11
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1 Antecedentes de la investigación	14
2.2. Bases Teóricas.....	17
2.2.1. La enseñanza instrumental en la formación musical	17
2.2.2. El saxofón alto: Características técnicas y pedagógicas.....	18
2.2.3. Música ecuatoriana como recurso pedagógico.....	22
2.2.4. Metodologías de enseñanza.....	27
2.2.5. Diseño de la Guía metodológica	32
CAPÍTULO III.....	35
3. GUÍA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN ALTO	
BASADA EN MÚSICA ECUATORIANA	35
3.1. Dominación y Definición de la Guía Metodológica	35
3.2. Justificación de la Propuesta	35
3.3. Descripción de los destinatarios y responsables.....	36
3.3.1. Responsables de la propuesta	37
3.4. Objetivos	37
3.4.1. Objetivo general	37
3.4.2. Objetivos específicos.....	37
3.5. Funcionamientos:	38
3.6. Contenido	38
CAPITULO IV	40
GUIA DE USO DE LA PROPUESTA	40
SAXOFÓN ALTO ANDINO RUTA METODOLÓGICA	40
4.1. Partes del saxofón.....	41
4.1.1. Boquilla	41
4.1.2. Tudel:	41

4.1.3. Cuerpo	41
4.2. Notas del Saxofón	43
4.3. Colocación de la lengüeta y abrazadera de manera correcta.	46
4.4. Embocadura.....	48
4.5. Postura Correcta de cuerpo y manos.	51
4.5.1. Postura del cuerpo	51
4.6. Técnicas de respiración.	53
4.7. Respiración con control de tiempo.....	56
4.8. Emisión de sonido en el saxofón.....	57
4.9. Lectura del saxofón.	58
4.10. Conociendo las notas del pentagrama	58
4.11. Interpretar el saxofón.	61
4.12. Práctica melódica	62
4.13. Articulaciones en el saxofón.	62
4.14. Método Klose flexibilidad.....	65
4.15. Método Marcel Mule.....	67
4.16. Melodías para practicar.	69
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	81
ANEXOS	83

TABLA DE FIGURAS

Figura 1: Partes de un saxofón	19
Figura 2: Posiciones sobre la manipulación del saxofón	22
Figura 3: Ritmo del Yaraví	24
Figura 4: Ritmo sanjuanito.....	25
Figura 5: Ritmo de albazo.....	26
Figura 6: Ritmo pasacalle	26
Figura 7: Bases metodológicas Kodaly.....	28
Figura 8: Bases metodológicas Suzuki	30
Figura 9: Ejercicio Mule	31
Figura 10: Ejercicio Klose	32
Figura 11: Partes del Saxofón	43
Figura 12: Notas en el Saxofón.....	43
Figura 13: Digitación de las notas graves del saxofón.....	44
Figura 14: Notas enarmónicas y alteraciones	44
Figura 15: Digitaciones de mano izquierda	45
Figura 16: Posiciones de la mano derecha y llaves	45
Figura 17: Digitación de mano izquierda.....	46
Figura 18: Forma incorrecta de la colocación de la lengüeta	46
Figura 19: Forma correcta de la colocación de la lengüeta.....	47
Figura 20: Forma correcta de la abrazadera.....	48
Figura 21: Manera incorrecta de la embocadura.....	49
Figura 22: Lado posterior de la mala embocadura	49
Figura 23: Embocadura correcta	50
Figura 24: Mandíbula relajada	50
Figura 25: Postura correcta	51
Figura 26: Mano Derecha.....	52
Figura 27: Mano Izquierda.....	53
Figura 28: Ejercicio 1.....	54
Figura 29: Ejercicio2.....	55
Figura 30: EJERCICIO 3	55
Figura 31: Ejercicio emisión de sonido.....	58
Figura 32: Clave de sol.....	58
Figura 33: Notas en el pentagrama.....	59
Figura 34: Sostenido y Bemol.....	59
Figura 35: Ejercicio con las alteraciones.....	60
Figura 36: Combinación negras y blancas	61
Figura 37: Combinación de negras y corcheas	61
Figura 38: Reina y Señora.....	62
Figura 39: Articulación simple.	63
Figura 40: Legato.....	63
Figura 41: Acento	64
Figura 42: Staccato.	65
Figura 43: Método Klose.	66
Figura 44: Ejercicio por terceras.....	67
Figura 45: Marcel Mule.	68
Figura 46: Despedida	69
Figura 47: El FARRISTA QUITENÓ	71
Figura 48: ASI SE GOZA.....	73
Figura 49: ESPERANZA.....	76

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Guía Metodológica Para La Enseñanza Del Saxofón Alto Basada En La Música

Ecuatoriana

RESUMEN

Autor:

Darwin Mauricio Perugachi Perugachi

Director -Tutor:

Mgr. Roberto Panchi Culqui

Fecha:

Enero 2026

La presente investigación de titulación propone el diseño de una guía metodológica enfocada en el aprendizaje del saxofón alto, aplicada a la interpretación de los géneros musicales ecuatorianos. El objetivo principal es identificar las principales deficiencias técnicas en la interpretación del saxofón, con la finalidad de mejorar la técnica instrumental de los integrantes de la banda San Pablo del Lago en el periodo enero-diciembre 2025. En el trabajo investigativo se incluye una base técnica, la postura, embocadura y la respiración, además las partes del saxofón, el correcto armado del instrumento, específicamente la adecuada colocación de la lengüeta y abrazadera, factores que influyen en la calidad sonora. También se analiza la correcta posición y función de las manos en el saxofón. La mano derecha se encarga principalmente de manipular las llaves inferiores del instrumento, permitiendo la ejecución de los sonidos Do, Re, Mi, Fa en el registro grave; mientras que la mano izquierda cumple una función complementaria y fundamental, al permitir la producción de los sonidos graves Si y Do, al igual que en las notas del registro medio Sol, La, Si y Do, al accionar las llaves superiores del instrumento. De esta manera, ambas manos trabajan de forma coordinada para poder garantizar una correcta digitación, afinación y continuidad sonora en los distintos registros del saxofón. Finalmente, la guía metodológica está estructurado a partir de ejercicios técnicos y melodías aplicadas, orientadas a la práctica progresiva, utilizando géneros musicales ecuatorianos como el sanjuanito, albazo, yaraví y pasacalle. La propuesta no solo busca el mejoramiento de la excelencia de la ejecución del instrumento, sino también fortalecer la identidad y el valor del arte musical ecuatoriano, permitiendo de esta forma una educación significativa e innovadora.

Palabras clave: Embocadura, Guía metodológica, Música Ecuatoriana, Saxofón Alto, Técnica Instrumental.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Methodological Guide for the Teaching of the Alto Saxophone Based on Ecuadorian Music

ABSTRACT

Author:

Darwin Mauricio Perugachi Perugachi

Advisor:

Mgtr. Roberto Panchi Culqui

Date:

January 2026

This undergraduate research project proposes the design of a methodological guide focused on the learning of the alto saxophone, applied to the performance of Ecuadorian musical genres. The main objective is to identify the principal technical deficiencies in saxophone performance, in order to improve the instrumental technique of the members of the *San Pablo del Lago Band* during the period January–December 2025.

The research includes a technical foundation that addresses posture, embouchure, and breathing, as well as the study of the parts of the saxophone and the correct assembly of the instrument, specifically the proper placement of the reed and ligature, which are factors that directly influence sound quality. In addition, the correct position and function of the hands on the saxophone are analyzed. The right hand is mainly responsible for operating the lower keys of the instrument, allowing the execution of the notes C, D, E, and F in the low register; while the left hand fulfills a complementary and fundamental role by enabling the production of the low notes B and C, as well as the notes of the middle register G, A, B, and C, through the activation of the upper keys of the instrument.

In this way, both hands work in a coordinated manner to ensure proper fingering, intonation, and sound continuity across the different registers of the saxophone. Finally, the methodological guide is structured around technical exercises and applied melodies, aimed at progressive practice, using Ecuadorian musical genres such as *sanjuanito*, *albazo*, *yaraví*, and *pasacalle*. The proposal not only seeks to improve the quality of instrumental performance but also to strengthen the identity and value of Ecuadorian musical art, thus promoting a meaningful and innovative educational process.

Keywords: Embouchure, Methodological Guide, Ecuadorian Music, Alto Saxophone, Instrumental Technique.

INTRODUCCIÓN

En respuesta a la necesidad de optimizar el desarrollo técnico instrumental de los saxofonistas de la Banda Juvenil San Pablo de Lago, quienes evidencian limitaciones en aspectos fundamentales como la postura corporal, la embocadura, el correcto armado del instrumento, la adecuada manipulación del saxofón, la técnica respiratoria y la afinación, se propone la elaboración de una guía metodológica como herramienta de apoyo pedagógico. Esta propuesta tiene como finalidad fortalecer la adquisición de destrezas técnicas, especialmente en la interpretación repertorio ecuatoriano.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos. En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, que incluye la formulación y delimitación de este, también los objetivos y la justificación de la investigación, elementos determinantes en este estudio.

El segundo capítulo, denominado como marco teórico, está formulado por antecedentes de la investigación, bases teóricas que dan soporte al aprendizaje técnico del saxofón y metodologías aplicadas en la enseñanza instrumental, las cuales permiten el desarrollo eficaz de la propuesta metodológica.

Finalmente, en el tercer capítulo se encuentra la guía metodológica como herramienta de apoyo para el estudio. En esta se encuentran las bases teóricas fundamentales, como son las partes del saxofón, la embocadura, la correcta colocación de la lengüeta con la abrazadera, ejercicios de respiración y propuestas prácticas que incluyen las obras musicales ecuatorianas.

El trabajo concluye con presentación de las conclusiones y recomendaciones, donde se detallan el resultado alcanzado y se plantea las sugerencias para futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Formulación del problema

La Banda Juvenil San Pablo del Lago, ubicada en la provincia de Imbabura, cuenta con una trayectoria de más de 40 años, consolidándose como un importante referente musical y cultural dentro de su comunidad. A lo largo de su historia, la agrupación ha sido dirigida por tres distintos maestros que, desde sus propias experiencias, han contribuido al crecimiento artístico del conjunto. Sin embargo, debido a la falta de bases teóricas y técnicas sólidas, la banda no ha logrado realizar arreglos musicales propio, además la mayoría de sus integrantes ha desarrollado su formación musical de manera empírica, es decir los integrantes de saxofón poseen conocimientos limitados, lo que ha llevado a que gran parte de su proceso formativo sea autodidáctico, impulsada por la pasión y el compromiso de sus miembros.

Durante el proceso de investigación se realizó una entrevista a uno de los integrantes más antiguos de la Banda juvenil San Pablo de Lago, ejecutante del saxofón, manifestó que las prácticas de estudio o ensayo se realiza de forma empírica, que priorizan más en la ejecución en conjunto y que no buscan una mejora sobre las habilidades técnicas individuales, lo que limita el control de la problemática, señaló que su interés por la música inició desde muy temprana edad, al observar la participación constante de la banda en diversas festividades de la comunidad. Comentó que su aprendizaje se desarrolló de manera empírica, escuchando, observando atentamente a los músicos de la banda y aprovechando consejos que algunos intérpretes le brindaban, gracias a su curiosidad, dedicación finalmente logró integrarse como miembro de la banda. Sin embargo, mencionó que muchos de los miembros actuales presentan deficiencias en los fundamentos técnicos necesarios para la ejecución del instrumento, lo que dificulta la

interpretación y creación de arreglos musicales contemporáneos. Asimismo, indicó que la disponibilidad limitada de tiempo para los ensayos colectivos ha impedido un desarrollo técnico más profundo y una mejora significativa en la calidad interpretativa del conjunto.

Otro aspecto importante para mencionar es el repertorio que interpretan, el cual lo realizan de una manera empírica. Estos ritmos, como sanjuanito, albazos, pasacalles son trabajados mediante la imitación o repetición auditiva, sin un proceso pedagógico estructurado que oriente el desarrollo técnico y expresivo. En consecuencia, esta investigación tiene como propósito elaborar una herramienta metodológica que contribuya a superar estas deficiencias técnicas.

La enseñanza del saxofón alto a nivel internacional ha alcanzado un notable grado de desarrollo, especialmente en Francia uno de sus grandes referentes es Hyacinthe Klose cuyos aportes se enfocaron en: postura correcta, control de aire y articulación, donde en conservatorios y universidades aplican métodos pedagógicos avanzados que han impulsado el desarrollo técnico e interpretativo del instrumento. De igual manera, Estados Unidos contribuyó de forma notable incorporando al saxofón como un instrumento clave en la música afroamericana especialmente en el jazz, blues y posteriormente el rock. Además, se desarrollaron métodos fundamentales como los de Berklee School, cuyos aportes se enmarcan en el campo de los siguientes temas específicos: fraseo moderno, escalas cromáticas, improvisación avanzada, elementos que han sido determinantes para la formación profesional del saxofonista.

En lo que se refiere al campo local, gracias a la entrevista realizada a docentes del Conservatorio Superior Nacional de Música, podemos concluir que. Los músicos profesionales suelen apoyarse en métodos formales, como el Mule, Klose, que incluyen

técnicas sistemáticas (escalas, arpeggios) y rutinas de estudio organizado (calentamiento, respiración). Ver anexo de la entrevista. Estos elementos, no siempre están presentes en las prácticas instrumentales de agrupaciones juveniles o comunitarios como es el caso de la Banda Juvenil San Pablo del Lago. Esta comparación permite identificar la problemática en la preparación técnica y metodológica de los saxofonistas autodidactas, justificando así la necesidad de una guía metodológica al contexto empírico.

La Guía Metodológica para la enseñanza del saxofón alto basada en la Música Ecuatoriana, se fundamenta en la necesidad de diseñar un recurso pedagógico estructurado que integre los principios técnicos del instrumento. Mediante este trabajo se busca dar solución a las necesidades formativas de los intérpretes de saxofón alto de la “Banda Juvenil San Pablo de Lago”, provincia de Imbabura la cual se encuentra conformada por un grupo de quince músicos de un rango de edad entre 22- 45 años, de los cuales cuatro interpretan el saxofón alto de manera empírica.

La presente investigación pretende dar solución a esta problemática ya que se reconoce que la Banda Juvenil de San Pablo del Lago representa un espacio fundamental de formación artística y cultural dentro de la comunidad. El propósito busca fortalecer la técnica instrumental, postura y la calidad del sonido mediante el diseño de la presente guía metodológica ofrece una orientación gradual y comprensible, permitiendo un aprendizaje estructurado a las necesidades de los saxofonistas autodidactas que permite potenciar las destrezas técnicas. Asimismo, la implementación de esta propuesta representa un aporte relevante para la sostenibilidad y fortalecimiento dando valor cultural a la banda como símbolo cultural de San Pablo de Lago.

Como propuesta innovadora, se plantea la creación de un taller de perfeccionamiento instrumental enfocado en el desarrollo técnico de los saxofonistas. Este espacio busca fortalecer las destrezas instrumentales a través de clases demostrativas, práctica colectiva y tutorías personalizadas. Las actividades están orientadas principalmente al mejoramiento de las técnicas del saxofón, complementadas con la enseñanza de herramientas tecnológicas gratuitas, que permitan a los participantes tener conocimiento de programas como afinadores, metrónomos digitales y grabadoras. El uso de estos recursos ayudará de manera positiva al progreso individual. En conjunto, el taller tendría como objetivo potenciar la técnica instrumental, corrección de posturas anómalas y fomentar la autonomía musical de cada participante.

1.2. Planteamiento del problema

En la siguiente guía se presentan las preguntas para fortalecer la formación técnica y artística de los saxofonistas de la Banda Juvenil San pablo del lago

1.2.1. Pregunta principal

¿De qué manera una guía metodológica basada en géneros musicales ecuatorianos, aplicada al saxofón alto, puede contribuir al fortalecimiento del desarrollo técnico instrumental de la Banda Juvenil San Pablo de Lago en el periodo enero-diciembre 2025?”

1.2.2. Preguntas secundarias

- ¿Cuáles son las principales limitaciones técnicas que presentan los saxofonistas de la Banda Juvenil San Pablo del Lago durante su práctica instrumental?
- ¿Qué métodos o ejercicios técnicos se podrían utilizar para corregir las dificultades de respiración, digitación y articulación?

- ¿Qué géneros ecuatorianos (sanjuanito, albazo, pasacalle, yaraví) pueden contribuir de manera efectiva a mejorar la técnica?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

“Diseñar una guía metodológica para fortalecer el desarrollo técnico-instrumental en el saxofón alto de los integrantes de la Banda San Pablo del Lago en el periodo enero-diciembre 2025”

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar y seleccionar métodos de saxofón que contribuyan al desarrollo de las destrezas técnicas de los integrantes autodidácticos de la Banda Juvenil San Pablo de Lago.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas y actividades prácticas para facilitar el aprendizaje técnico y expresivo del saxofón alto.
- Incorporar géneros musicales ecuatorianos “sanjuanito, albazo, pasacalle y yaraví” como recursos pedagógicos para fortalecer las habilidades técnicas del saxofón a los integrantes.

1.4. Justificación de la investigación

El diseño de la guía metodológica destinada a potenciar las habilidades técnicas necesarias para la ejecución del saxofón en el contexto de la Banda juvenil San Pablo de Lago resulta pertinente, ya que constituye un material de enseñanza que integra aspectos técnicos, teóricos y prácticos que son enfocados en un proceso formativo estructurado. De acuerdo con Herrera & Villafuerte (2023), menciona “las estrategias didácticas

permiten al educador orientar el recorrido pedagógico, estableciendo procedimientos que deben seguir los educandos para construir sus aprendizajes”(p. 12). En este sentido, la guía incorpora estrategias didácticas que facilitan la orientación del aprendizaje instrumental, permitiendo la consolidación del conocimiento de forma regresiva y efectiva.

La propuesta adquiere importancia debido al papel que desempeña la enseñanza del saxofón en la banda musical, convirtiendo en un componente clave para el fortalecimiento de las capacidades musicales y artísticas de los participantes. El saxofón desempeña un papel importante dentro del repertorio musical ecuatoriano. Sinailín & Moreno, menciona “Es importante las canciones musicales ecuatorianas, incorpora el valor agregado cultural de identidad nacional y concuerda con los principios de la educación en los ejes transversales de inclusión, identidad y rescate de la nacionalidad ecuatoriana” (p. 13). Por ello la guía metodológica plantea el uso de ritmos ecuatorianos como es el sanjuanito, albazo, pasacalle y yaraví, para el desarrollo técnico, articulando el aprendizaje instrumental con la preservación cultural. De esta manera, se promueve no solo la mejora técnica, sino también el reconocimiento y la valoración del patrimonio musical.

Naturalmente la música con la educación tiene una relación muy diversa, es por esto que la guía contribuirá a la enseñanza del estudiante y ofrecerá a los docentes una herramienta que facilite el aprendizaje estructurado del instrumento. Fernández (2008), “Varios estudios destacan la importancia de estimular con música la inteligencia del hombre, y el simple hecho de practicar un instrumento no sólo ejerce efectos benéficos en la creatividad, imaginación, flexibilidad e inventiva, sino que también estimula la determinación, la perseverancia, el valor del trabajo en equipo y la responsabilidad”

(p. 109), todo instrumento necesita la práctica y mejora día a día, no se trata de solo tocar un instrumento, por el contrario, cada día se debe buscar la manera de mejorar sus técnicas y múltiples habilidades, fortaleciendo de esta manera la práctica individual y la participación grupal de la Banda Juvenil San Pablo del Lago. Dentro del ámbito musical se puede afirmar que las tradiciones de los pueblos son las más disfrutadas. Este arte representa un pilar fundamental encargado de proyectar la identidad cultural. En función de ello, la presente guía propone una serie de ejercicios técnicos vinculados con el repertorio musical interpretado por la Banda Juvenil de San Pablo del Lago.

Es importante tomar en cuenta que toda enseñanza busca un fin de crear o a la vez mejorar elementos que no permiten avanzar dentro de la agrupación musical. Euroinnova (s. f.) menciona que “Desarrollar una técnica hace referencia al conjunto de procedimientos, operaciones, normas, protocolo y acciones que se encuentra relacionado con el desarrollo y el uso de habilidades de las personas. Además, incorporar nuevos métodos en un sistema educativo ayuda a desarrollar temas y afianzarlos”, el crear una técnica implica una serie de pasos los cuales ayudan a las personas a mejorar sus habilidades o a la vez a descubrirlas, cuando se incorporan nuevos métodos en la educación ayuda a mejorar ciertos temas y ciertas destrezas.

Por lo tanto, la guía metodológica propuesta no solo responde a la necesidad de fortalecer la técnica de los saxofonistas de la banda, sino que también contribuye a mejorar la calidad interpretativa colectiva, optimizar los ensayos, incrementar la motivación y reforzar la identidad cultural de la agrupación. En consecuencia, su implementación permitirá elevar el nivel artístico y aportar a la preservación activa del legado musical de la parroquia San Pablo de Lago.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Bonilla y Gamarra (2024) autores del estudio “Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodaly sobre la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre-Riobamba “tenía como propósito el investigar, construir y diseñar un método, en la educación básica inicial. Este método ayuda a la incorporación de la cultura musical, en especial la música ecuatoriana. Mediante las observaciones realizadas dentro de las aulas de clases y las entrevistas a sus docentes, el estudio analizó las actividades que pueden ayudar a integrar melodías y ritmos tradicionales como es la obra musical “la escuelita”, también la incorporación de ejercicios sobre el reconocimiento auditivo, el canto y movimientos. Como conclusión el uso de la música ecuatoriana motiva el aprendizaje significativo y aún más importante mejora las habilidades rítmicas melódicas de los estudiantes.

Conde (2021) con su investigación “Diseño de un método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de educación básica de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba” en este sentido, su propósito principal fue desarrollar una guía metodológica destinada a estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre. Este recurso busca que sus lectores puedan valorar la música tradicional ecuatoriana y de esta forma promover la práctica continua del instrumento. La metodología es de carácter descriptivo y un enfoque mixto, combinando la investigación documental con el trabajo de campo, para lo cual se realizó a través de encuestas y entrevistas a los docentes, lo que permitió detectar deficiencias en la enseñanza del saxofón y evaluar los métodos existentes. Los resultados

demuestran que la integración de la técnica del saxofón con el folkllore andino es beneficiosa, debido a que aumenta la identidad cultural y mejora la ejecución instrumental, demostrando que la música tradicional es una herramienta pedagógica eficaz.

Ordoñez (2020) con su trabajo de investigación titulado “Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco 2018” se propuso valorar la eficiencia de una guía didáctica que está conformada por melodías populares siendo esta como la base de la enseñanza del saxofón. Está conformada por enfoque cuantitativo y su diseño preexperimental, la investigación fue realizada con 15 estudiantes, empleando técnicas de observación y un instrumento debidamente validado para la recopilación de datos, se evaluó el proceso posterior a la aplicación de la guía y el análisis de los logros musicales alcanzados, se concluyó que esta metodología mejora significativamente los conocimientos conceptuales, las habilidades procedimentales y las actitudes hacia la música. Por lo tanto, los resultados evidencian una alta aceptación y efectividad al aplicar la presente guía para el fortalecimiento del aprendizaje y de las técnicas del saxofón.

Piarpuzan (2023) con su investigación “Adaptación de los requerimientos técnicos de saxofón del conservatorio “Antonio María Valencia” en los procesos de formación musical de los jóvenes saxofonistas de las bandas municipales del departamento de Nariño” tuvo como objetivo brindar a los estudiantes de saxofón del departamento de Nariño una herramienta clave que le permitiera optimizar un desempeño técnico, que con ayuda del voicing se logre un sonido equilibrado, homogéneo y afinado en todo el proceso de manipulación del instrumento. La presente metodología está conformada por una serie

de ejercicios progresivos de escalas, arpeggios, patrones rítmicos y el uso de métodos especializados, la práctica está diseñada para ser aplicado de manera gradual, es decir incrementando la velocidad como la complejidad de los ejercicios de acuerdo al semestre implicado. Dicho modelo pedagógico impulsa el desarrollo de afinación, articulación y destrezas motrices, permitiendo la adaptación del programa a las necesidades de cada estudiante. El estudio concluye que el método es eficaz para lograr avances técnicos en poco tiempo y que su adaptación a los estudiantes de Nariño resulta apropiada y beneficiosa. Esta propuesta es de gran utilidad debido a que nos facilitará el trabajo desde los métodos más básicos que tomaremos en cuenta para los integrantes de la banda, garantizando a los saxofonistas de la banda alcanzar un nivel de rendimiento óptimo y contribuyendo así al éxito general del proyecto.

González y Herrera (2018) con la investigación “Guía didáctica para la enseñanza del trombón y el saxofón para los estudiantes de la institución educativa mundo nuevo” establecieron como objetivo el desarrollo de la guía didáctica dirigida a los niños de 9 a 13 años, con el fin de desarrollar y optimizar sus habilidades musicales a través de un aprendizaje creativo, que busca la excelencia que es requerida para el ingreso a la banda musical de la unidad educativa Mundo Nuevo. La relevancia fundamental de la presente guía es sustentada por su aplicación que, a través de la obtención de resultados favorables, todos estos logros son debido a que radica en su estructura estratégica que está basada en el análisis de las fortalezas individuales de cada niño y el uso de técnicas estratégicas. Además, dentro de la investigación se adoptó la aplicación del método Willems de manera participativa, junto con herramientas de recolección de información que permitieron evaluar su efectividad. La guía demostró ser altamente efectiva que permite potenciar el proceso formativo y el desarrollo integral de los participantes.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. La enseñanza instrumental en la formación musical

La enseñanza instrumental es una parte fundamental dentro de los procesos de formación académica, ya que permite al estudiante desarrollar habilidades técnicas, cognitivas y expresivas para la interpretación artística. A través del estudio sistemático del saxofón alto, el estudiante fortalece progresivamente la lectura musical, coordinación, precisión auditiva y la construcción de criterios interpretativos, elementos indispensables para un desempeño musical competente. De igual forma la instrucción instrumental permite la articulación entre teoría y práctica mediante la aplicación de ejercicios metodológicos que faciliten la comprensión de estructuras sonoras, estilos y repertorios.

En este marco, la enseñanza instrumental no solo contribuye a la consolidación de una educación musical integral, sino que también favorece la formación de músicos capaces de responder a las demandas técnicas del ámbito profesional.

De acuerdo con Flores-Covarrubias, (2024)

El bienestar y desarrollo integral del músico instrumentista exige una reflexión crítica en todos los niveles formativos, orientada a fomentar la autorregulación del aprendizaje, la motivación y una relación saludable con el escenario. Para ello, los docentes deben ampliar su comprensión de los procesos cognitivos y emocionales involucrados en la práctica instrumental, promoviendo en los estudiantes la conciencia de su propio desarrollo motriz, psicológico y musical. Aunque aún son escasos los estudios sobre autonomía en la práctica instrumental, es necesario impulsar estrategias que profundicen en el aprendizaje musical y fortalezcan la formación integral del instrumentista” (p. 21).

El crecimiento integral y el bienestar de un músico instrumentista requiere de una mezcla de conocimientos tanto teóricos como técnicos, en todas las etapas de su formación, con el fin de favorecer la autonomía en el aprendizaje, la motivación personal y una relación equilibrada con la práctica escénica. Para ello, es fundamental que el guía o docente amplíe su comprensión en todo aspecto ya sea cognitivos y emocionales que influyen de cierta forma en la práctica musical, guiando a los estudiantes hacia una mayor conciencia de su propio desarrollo artístico. Aunque los estudios sobre la autonomía en la práctica instrumental aún son limitados, es imprescindible promover estrategias pedagógicas que profundicen en la comprensión del aprendizaje musical y contribuyan a una formación integral de los instrumentistas.

2.2.2. El saxofón alto: Características técnicas y pedagógicas

La presente guía está enfocada en el diseño de una metodología didáctica que incluye ejercicios, y métodos específicos destinados a optimizar la enseñanza del saxofón. En el campo musical, es fundamental priorizar el desarrollo de habilidades técnicas que se ejecutan de forma natural gracias a la práctica constante y previa. Antes de empezar con los aspectos técnicos debemos tomar en cuenta los componentes del saxofón.

Figura 1: Partes de un saxofón



Fuente: (Neomúsica, 2022). TIPOS DE SAXOFÓN [Fotografía] Neo música URL <https://neomusica.es/blog/tipos-de-saxofon/>

- **Boquilla:** Extremo inicial del saxofón, en la cual el intérprete tiende a soplar, a más de que dentro de ella se encuentra la lengüeta que se encuentra fijada por una ligadura metálica que vibra para dar el sonido.
- **Cuello:** O también conocido como tudel, que es la unión de la boquilla con el cuerpo del saxofón, consta de un tornillo que sujeta firmemente el cuerpo del instrumento.
- **Tubo:** es el cuerpo del instrumento que se encuentra las llaves y los mecanismos que hace que el intérprete cree varias notas musicales.
- **Llaves:** Es una serie de palancas y botones, que hacen que el intérprete cambie de notas a través de la acción de tapar y abrir uno o varios agujeros.
- **Arco:** o también denominado como codo, que es la parte curva que se encuentra ubicada en la parte más baja del saxofón y se caracteriza por su doblez

La comprensión y aplicación de estos fundamentos técnicos ayuda a los intérpretes de saxofón, de la banda a perfeccionar su calidad sonora y el desarrollo de una técnica con mayor fluidez.

A continuación, analizaremos las técnicas básicas sobre el saxofón que es:

- **La postura:** Para el saxofonista, la postura corporal correcta es un requisito fundamental para la obtención de un sonido óptimo y controlado, es decir una postura deficiente restringe de manera significativa la capacidad respiratoria, dando como consecuencia la limitación del flujo de aire que es esencial para mantener la calidad y la potencia adecuada durante la interpretación. Según *Método-Básico-Para-Saxofón* (s. f.)

“¡Sí! La postura tiene que ver, ya que, si estás mal parado, jorobado o mal sentado, la columna de aire se rompe y como consecuencia afecta nuestro sonido. El estar tenso y tomar con demasiada fuerza el saxofón hace que el sonido no se produzca con control; ya que inconscientemente lo descuidamos por estar preocupados por la novia, el trabajo, o simplemente por descuido” (p. 31).

Naturalmente el intérprete del saxofón u otro instrumento debe tomar en cuenta que la postura del cuerpo es de gran importancia, como menciona el autor que una postura corporal incorrecta interrumpe el flujo de aire, lo que afecta negativamente en la calidad del sonido.

- **La embocadura:** se define como la coordinación de los labios, dientes y los músculos faciales, cuya función principal es manipular de manera efectiva la boquilla. Esta técnica requiere un equilibrio exacto al momento de combinar una presión firme en el labio con una relajación controlada de los dientes, esta configuración actúa como un amortiguador esencial

que garantiza un timbre óptimo, además de una alineación precisa a lo largo de todos los registros del instrumento.

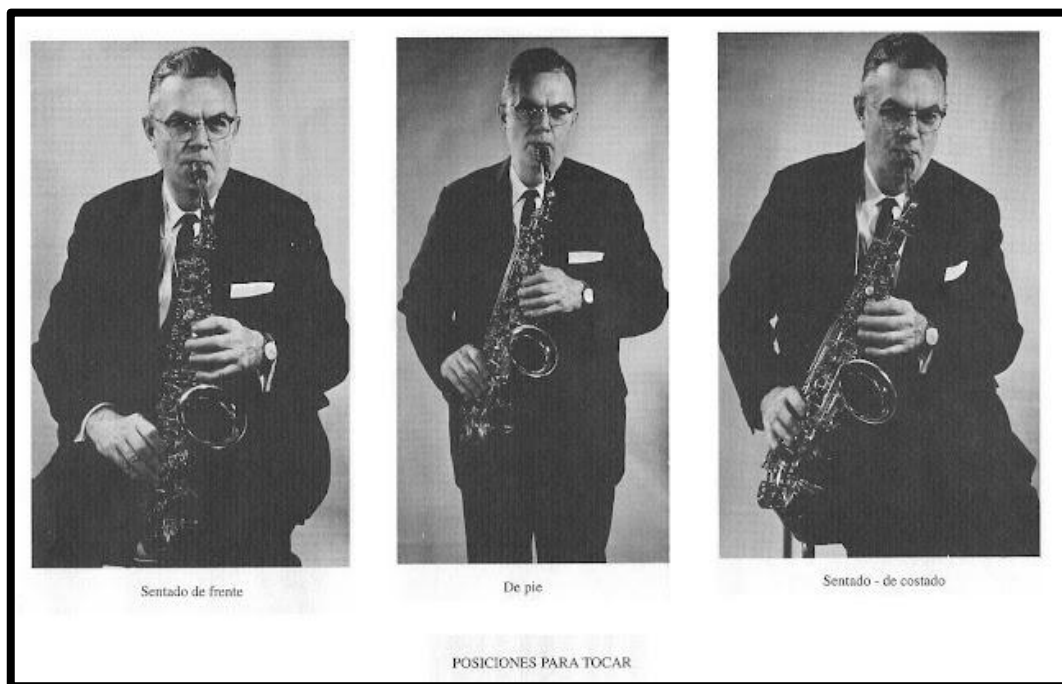
- **El sonido:** uno de los elementos más importantes del sonido es el timbre, característica de cada persona dentro del ámbito musical es decir la voz, naturalmente en el ámbito musical (instrumental) es más fácil reconocer el sonido propio de cada instrumento, siempre que exista un proceso de enseñanza y un hábito constante a lo largo del tiempo.
- **La respiración:** Para el saxofón , la respiración es el pilar fundamental que impulsa a la interpretación de obras musicales, es mucho más que introducir aire en el cuerpo , es el arte de controlar el flujo constante y la precisión necesaria para generar un sonido de calidad, una vez que se realiza la embocadura debido que en el saxofón implica sellar suavemente la boquilla con los labios, esta columna de aire controlada viaja por el centro y hace vibrar la caña , transformándose en la voz del saxofón. *Odisei Music* (2024) señala que.

“Tocar el saxofón requiere una cantidad significativa de aire, más de lo que cabría esperar en un principio. Cuando soples en el instrumento, imagina que lo llenas con un chorro constante de aire para producir un sonido consistente y potente. Para asegurarte de que tienes aire suficiente para sostener tu sonido, practica la respiración profunda desde el diafragma, que se encuentra en el abdomen. Concéntrate en expandir el vientre al inhalar, dejando que los pulmones se llenen completamente de aire antes de exhalar.”

El saxofón requiere una gran cantidad de aire, para lograr un sonido resonante y bien proyectado, debes soplar utilizando un flujo de aire

continuo, de esta manera, se logra sostener el sonido de forma estable. Para ello, es crucial practicar la respiración profunda y abdominal, lo cual implica practicar una respiración profunda y diafragmática, asegurándose la expansión abdominal al inhalar y alcanzando una adecuada capacidad pulmonar antes de exhalar

Figura 2: Posiciones sobre la manipulación del saxofón



Fuente: (*Posiciones para tocar Saxofón*, s.f.). POSICIONES PARA TOCAR EL SAXOFON
[Fotografía] ELSAXOFÓN.ORG URL <https://www.elsaxofon.org/2015/07/posciones-para-tocar.html>

2.2.3. Música ecuatoriana como recurso pedagógico

Ecuador es un país muy diverso en diferentes ámbitos como es cultural, musical y tradicional. Según *Capa M.* (2014) menciona “Un género musical es un conjunto de hechos musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto definido de normas socialmente aceptadas” (p. 56), debemos tomar en cuenta que cada género musical tiene su propia forma y estilo diferente, en el Ecuador, los géneros musicales evidencian una profunda riqueza intercultural. Derivada de un proceso histórico ancestral

que se ha mantenido y difundido a través de generaciones.

La música tradicional del Ecuador ofrece un amplio campo de exploración en este caso, al saxofón alto. Este instrumento es de gran adaptabilidad para músicas de pueblo andino, con una versatilidad única. Estos cuatro géneros musicales fueron considerados para el presente proyecto debido a que el yaraví permite al instrumentista desarrollar un control de aire dando una naturaleza melancólica y elegiaca. Mientras que el albazo presenta desafíos rítmicos esenciales en donde la acentuación es fundamental para captar aire. Adicional a esto el sanjuanito es una estrategia pedagógica debido a que es uno de los géneros más representativos de nuestro país ofrece recursos técnicos debido a que consta de grupos de corcheas en la misma nota, ayudando de esta manera independizar el movimiento de la lengua del flujo de aire. Y por último el pasacalle es un género ideal para trabajar la articulación. Es así como este trabajo busca además la preservación del patrimonio musical ecuatoriano, también utiliza esta riqueza formal como una herramienta pedagógica para el dominio del saxofón.

2.2.3.1. Yaraví

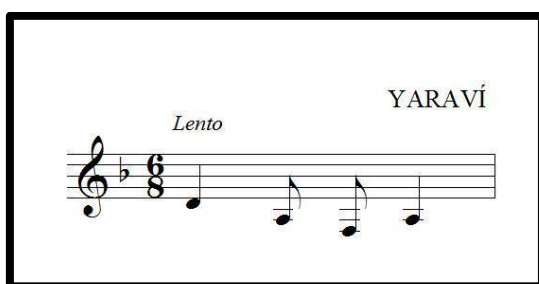
El yaraví es un género musical relacionado con el origen inca, tiende hacer un ritmo vinculado con la poesía y sobre todo es escuchada en la sierra ecuatoriana la forma rítmica del yaraví es lenta y triste, con un compás predominante de 6/8. Una forma musical mestiza que combina el ritmo indígena y harawí con influencias europeas, dando lugar a un ritmo ternario con melodías melancólicas al respecto, Alvarado (2023) menciona:

“El yaraví como género musical ecuatoriano y el rondador como instrumento de origen arqueológico del mismo país, relatan historias arqueológicas, prehispánicas, coloniales y contemporáneas poco conocidas, que marcan identidades, territorios multi fronterizos y culturas antiguas. La riqueza del yaraví proviene de un desarrollo de textos, melodías y ritmos indígenas y mestizos, que

han reflejado actividades festivas, rituales, amorosas y luctuosas, hasta llegar a caracterizarse en el siglo XX como uno de los géneros tradicionales ecuatorianos de espacios sociales contrastantes” (p. 16).

El yaraví tiende a ser una expresión musical ecuatoriana, mediante el cual se logra manifestar historias musicales y culturales que se remontan desde tiempos prehispánicos. La riqueza del yaraví se debe a la fusión de ritmos de raíces indígenas y mestizas que ha sido utilizado en rituales y expresiones sentimentales.

Figura 3: Ritmo del Yaraví



Fuente: el yaraví [fotografía]. Blogspot. URL

<http://musicaecuatorianayaravi.blogspot.com/2017/05/introduccion.html>

2.2.3.2. Sanjuanito

En el ámbito de la música tradicional ecuatoriana, el sanjuanito se reconoce como uno de los géneros más bailables y representativos del país. Se caracteriza por una métrica binaria simple 2/4. Su ritmo es alegre, lo que indica una velocidad rápida. La forma musical más común del sanjuanito es la parte A y parte B *EcuRed*, (s. f.) menciona que:

El sanjuanito" es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El "sanjuanito" tiene origen preincaico, es decir existe antes de la conquista española. Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de

junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi

El sanjuanito es un género musical se podría determinar como propio de nuestro Ecuador, a inicios del siglo XX alcanzó una gran popularidad y tiende a ser de origen de Imbabureño, proviene de las celebraciones que se realizar a nombre de san juan bautista

Figura 4: Ritmo sanjuanito



Fuente: fórmula rítmica. [fotografía] Sanjuanito-Fórmula-rítmica URL.

https://www.researchgate.net/figure/Figura-2-Sanjuanito-Formula-ritmica-Transcripcion-de-la-autora_fig2_376468362

2.2.3.3. Albazo

El albazo tiende hacer un género que se caracteriza por tener un ritmo alegre y festivo para poderlo demostrar se realiza a través de una danza tradicional de la sierra. Se caracteriza por un ritmo alegre y dinámico, está en compás de 6/8 con un patrón de seis tiempos por compás. Según *Slideshare* (2020),

El albazo" es un género musical y danza ecuatoriana de origen mestizo con influencias del yaraví indígena. Se caracteriza por su ritmo alegre y colorida vestimenta. Tiene sus raíces en la provincia de Azuay y fue popularizado en Cuenca a finales del siglo XX. Se baila al son de instrumentos como la guitarra, requinto y tambor y sus letras suelen tratar diversos temas con un tono festivo.

En conclusión, el albazo es una manifestación musical del Ecuador, que surgió con influencia del yaraví indígena, proviene de origen en la provincia del Azuay y tuvo un gran desarrollo en la ciudad de Cuenca, su baile es acompañado con guitarra, requinto y tambor.

Figura 5: Ritmo de albazo



Fuente: albazo o albacito [fotografía]. Blogspot URL. <https://albacito.blogspot.com/2017/05/ritmo-del-albazo.html>

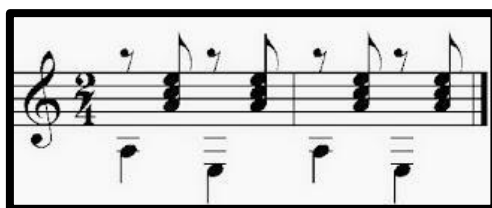
2.2.3.4. Pasacalle

El pasacalle tiende a ser un género musical de celebración callejera con desfiles y disfraces como una forma musical de origen español. Band (2021), menciona que.

“El pasacalle constituye uno de los géneros musicales más representativos del patrimonio cultural del Ecuador. Su origen remonta a finales del XIV y primeras décadas del siglo XX, fue influenciada por las marchas y desfiles europeos pero adaptada al contexto social y cultural de la sierra ecuatoriana, el pasacalle se consolidó como una forma musical propia, caracterizada por su ritmo alegre, su estructura regular y su temática vinculada al amor, la identidad nacional y orgullo patrio.”

Este género se distingue por su métrica en compases de 2/4 o 6/8 con un tempo animado que invita al movimiento y celebración. En su instrumentación tradicional destacan la guitarra, requinto, bandolín, el bombo y los instrumentos de viento, entre los cuales el saxofón ocupa un papel protagonista por su sonoridad brillante y expresiva.

Figura 6: Ritmo pasacalle



Fuente: el pasacalle [fotografía] Blogspot. URL. <https://educamusicallatinoamericana-blogo.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>

2.2.4. Metodologías de enseñanza

Una metodología es aquella que se encuentra enfocada en una propuesta diferente a las doctrinas tradicionales sobre su forma de enseñanza. A lo largo del tiempo, con la ayuda de diversos compositores y pedagogos han desarrollado propuestas metodológicas que han logrado fortalecer el aprendizaje musical dentro de los entornos escolares. Cada metodología ha tenido repercusiones vinculadas al desarrollo educativo además de ser una herramienta de enseñanza.

En el marco de esta investigación, se llevará a cabo la aplicación de diversos métodos pedagógicos, Como: Kodaly, Suzuki, Marcel Mule y técnica Klose con el propósito de construir una guía que sea técnicamente fundamentada.

A continuación, se aborda los métodos mencionados anteriormente

2.2.4.1. Métodos Kodály

Entre los enfoques más influyentes sobre la educación musical tiene como prioridad iniciar con el canto como base del aprendizaje, además, incorpora herramientas como las sílabas rítmicas, las señas manuales como (dirección con la mano). Su estructura promueve para desarrollar la musicalidad. y afinación desde etapas tempranas.

Según Sánchez (2021),

“Zoltan Kodály (1882-1967) es un compositor y pedagogo. Bajo este enfoque se caracteriza por ser el más relevante para la pedagogía musical, por los siguientes aspectos: la inclusión de la música en la enseñanza obligatoria, el descubrimiento de la canción popular y del folklore como materiales educativos. Además, tiene como base la convicción de que las capacidades del niño maduran y se desarrollan

junto al conocimiento de los cantos de tradición oral, esto define la lengua materna musical” (p. 78).

El presente método se reconoce como una propuesta integral, dado que incorpora tanto la formación musical vocal como instrumental y facilita su aplicación en diversos niveles de aprendizaje. Su estructura didáctica, claramente definida. Ha aportado a los procesos de enseñanza musical.

Figura 7: Bases metodológicas Kodaly



Fuente: La fononimia [fotografía] URL. <https://corofundacioncajaduero.wordpress.com/2012/03/12/el-metodo-kodaly-y-su-fononimia/>

Cuadro de bases metodológicas Kodály

- La voz como instrumento principal.
- Se introduce desde temprana edad.
- La música se aprende mejor a través del canto
- Utiliza las sílabas TA. TI
- Fononimia, solfeo relativo
- Música folclórica y académica
- Desarrollo musical integral

2.2.4.2. Método Suzuki

El presente método tiene como propósito un enfoque de enseñanza musical que se basa en el principio de, que todos los niños puedan desarrollar habilidades musicales si crecen en un entorno adecuado, “familiares músicos” la aplicación del método promueve no solo el desarrollo técnico e interpretativo, sino también valores como la disciplina y el trabajo colaborativo, elementos que influyen en la educación musical.

UNIR (2023), señala que:

“El método Suzuki es una metodología que fue desarrollada por el pedagogo japonés Shinichi Suzuki a mediados del siglo XX. Inicialmente diseñada para la enseñanza de la música, este método ha ido evolucionado y trascendido las fronteras musicales para convertirse en un enfoque pedagógico utilizando también en otras áreas educativas”

Su uso resultó ser relevante en la educación musical inicial, pues enfatiza la exposición constante al sonido y el aprendizaje por imitación, siguiendo un proceso similar al que ocurre durante la adquisición de la lengua materna. El presente método impulsa un aprendizaje gradual, natural y significativo para el estudiante.

Figura 8: Bases metodológicas Suzuki



Fuente: método Suzuki [fotografía] URL. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-suzuki/>

Cuadro de bases metodológicas Suzuki.

- Aprender música como lengua materna.
- Instrumento principal (violín, piano y flauta)
- Imitación, escucha y repetición constante.
- Repertorio progresivo y repetitivo
- Desarrollo técnico e instrumental
- Practico y emocional.

2.2.4.3. Técnica Marcel Mule

El Saxofón (2023)

“Marcel Mule nació el 24 de junio de 1901 en Aube, una pequeña ciudad de Normandía, a 80 millas de París. A partir de 1921 Marcel Mule retoma su impulso de

músico en París, en donde puso en práctica su método que además de tener un enfoque pedagógico, se encuentra basada en el estudio de escalas y arpeggios, donde resalta la calidad del sonido, su técnica y la musicalidad”

Su método es un pilar fundamental para el saxofón, debido a que se centra en el desarrollo de la técnica y la musicalidad necesaria, esto ayudará a la interpretación musical clásica del saxofón. Está conformada por cinco elementos que son la respiración, embocadura, afinación, vibrato y el ataque del sonido, resaltando que siempre debe tener una calidad espléndida en el sonido. Los métodos de saxofón Mule están realizados en escalas y arpeggios, y para su estudio, se deben aplicar todos los elementos para su método de enseñanza.

Figura 9: Ejercicio Mule

EJERCICIO MULE



Elaborado Por Darwin Perugachi

2.2.4.4. Técnica Klose

Por último, mencionaremos la técnica Klose *RICORDI- KLOSÉ* (s. f.),

Hyacinthe Eléonore Klose" nació en 1808 en la isla de Corfú, pero fue un protectorado francés hasta 1814 por su carrera y nacionalidad, y es considerado como un músico compositor francés. Es un método exhaustivo diseñado para instruir el aprendizaje y dominio del instrumento, está constituido por ejercicios detallados de digitación, escalas, arpeggios y estudios técnicos para el desarrollo de técnicas (p. 36).

EL método Klose al igual que los anteriores es de gran importancia, en la didáctica de los instrumentos de vientos, y se encuentra diseñada para forjar una base técnica completa, como lo es desde las básicas que tienden hacer embocadura y calidad del sonido, en conjunto de ejercicios técnicos con sus escalas y arpeggios en diversas tonalidades.

Figura 10: Ejercicio Klose

EJERCICIO KLOSE

DARWIN PERUGACHI

Moderato

Alto Sax

A. Sx.

Elaborado por Darwin Perugachi

2.2.5. Diseño de la Guía metodológica

Ahora bien, comenzaremos abarcando el marco contextual de la guía metodológica, es decir empezaremos desde la definición en la *FMC* (s. f.), menciona que:

“Es un documento que proporciona un conjunto de instrucciones detalladas y sistemáticas sobre cómo llevar a cabo un proceso. Este tipo de guía actúa como un manual que orienta en la elección de los métodos, instrumentos y procedimientos más adecuados para alcanzar los objetivos planteados” (p. 13).

Una guía metodológica es un manual de instrucciones que están detallados que explica el proceso, ya sea una investigación, un proyecto o una clase,

sirviéndose como un manual de pasos concretos para implementar una metodología más general. Proporciona un procedimiento paso a paso, incluyendo herramientas, formatos, responsables que permite asegurar que el proceso se realice de manera consistente y exitosa.

De forma general una guía didáctica debe estar conformada por los siguientes parámetros:

Objetivos: son aquellos, que deseamos lograr antes de realizar alguna acción. Es fundamental definirlos, pues todo lo que hacemos responde a un propósito al cual queremos llegar, además un objetivo permite identificar de forma eficiente y segura los métodos más adecuados para convertirlo en realidad.

Contenidos: hacen referencia a la información y los materiales empleados durante el proceso de aprendizaje. También incluyen los recursos utilizados como son libros, páginas web y diversas fuentes informativas. De la misma manera abarcan conocimientos, valores y técnicas que se enseñan con el fin de cumplir objetivos formativos. Además, debe presentar un temario que organiza los contenidos vinculados al tema, junto con la estrategia, el proceso y las actividades que se llevarán a cabo.

Actividades: acciones que se llevan a cabo junto con los estudiantes y se diseñan para apoyar su proceso de aprendizaje. Pueden incluir tareas, ejercicios teóricos y prácticos que impulsen la práctica individual y motiven a los alumnos. Además, estas actividades están estrechamente vinculadas con los objetivos y contenidos a trabajar, lo que permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades y consoliden sus conocimientos.

Metodología: es un enfoque organizado y fundamentado que orienta la realización de una investigación o la resolución de un problema. Está formada por

métodos, técnicas y procedimientos creados para obtener resultados exactos. En síntesis, establece la manera en que se desarrolla una investigación. De la misma forma contar con una metodología adecuada es crucial para garantizar la validez de los resultados, proporcionando una estructura clara y coherente a la investigación.

CAPÍTULO III

3. GUÍA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN ALTO BASADA EN MÚSICA ECUATORIANA

3.1. Dominación y Definición de la Guía Metodológica

La presente guía, tiene como propósito introducir y desarrollar técnicas fundamentales para la interpretación del saxofón. Para ello, se abordan elementos esenciales como la correcta posición del instrumento, el manejo adecuado de la boquilla, caña, el control respiratorio, la emisión de notas largas y ejercicios destinados a fortalecer la digitación, la flexibilidad. Todo ello busca potenciar la técnica a fin de optimizar la forma instrumental en los intérpretes del saxofón. Del mismo modo, se incorporan ejercicios melódicos, prácticas de ensamble grupal y la interpretación del repertorio ecuatoriano, con el fin de promover un proceso de enseñanza – aprendizaje dinámica y expresiva. Esta propuesta metodológica se ha denominado **“Saxofón Alto Andino: Ruta Metodológica”**

3.2. Justificación de la Propuesta

El desarrollo de una propuesta metodológica orientada a mejorar la interpretación del saxofón en jóvenes músicos adquiere especial relevancia dentro de la Banda Juvenil San Pablo del Lago, sobre todo, porque en el entorno local no se han identificado estudios que abordan esta necesidad de forma específica. En consecuencia, esta guía busca examinar y fortalecer componentes esenciales del desempeño instrumental, tales como calidad de la emisión del sonido, el control de la respiración, estabilidad de la afinación, postura corporal, coordinación de la digitación y lectura musical. El fortalecimiento de estas áreas permite no solo mejorar la formación individual de los saxofonistas, sino también consolidar la sonoridad y coherencia interpretativa de la Banda, favoreciendo a

su vez la continuidad y valoración de las prácticas musicales propias de la comunidad.

Por otra parte, el interés manifestado por los integrantes de la Banda se explica por diversas limitaciones presentes en su proceso formativo, entre ellas la reducida oferta de docentes especializados, los recursos económicos insuficientes y la carencia de espacios educativos adecuados y accesibles. Estas condiciones han dificultado la adquisición de métodos efectivos de aprendizaje instrumental. En ese contexto, los jóvenes reconocen que una guía metodológica representa una alternativa pertinente y ajustada a su realidad, capaz de apoyar el dominio progresivo de las técnicas del saxofón y de fortalecer su participación en géneros tradicionales ecuatorianos, como el sanjuanito, albazo. Pasacalle y el yaraví. De esta manera, la guía propuesta busca transformar un aprendizaje basado principalmente en la imitación, la práctica empírica y el oído, hacia un proceso estructurado, fundamentado y progresivo que incrementa la confianza de los jóvenes músicos y favorezca un desarrollo artístico más sólido y profesional. En consecuencia, se genera un impacto positivo en la formación musical de los intérpretes de saxofón de la banda, paralelamente, se impulsa la valoración del patrimonio cultural propio de la parroquia San Pablo del Lago, en la provincia de Imbabura.

3.3. Descripción de los destinatarios y responsables

La presente guía metodológica ha sido concebida con el objetivo fundamental de optimizar el desempeño integral de los jóvenes saxofonistas pertenecientes a la banda juvenil San Pablo de Lago de la provincia de Imbabura. Esta herramienta ha sido rigurosamente estructurada para abordar requerimientos formativos específicos en lo que viene hacer la técnica e interpretación del saxofón, buscando de esta manera elevar la motivación y garantizar el uso efectivo de este instrumento. La repercusión positiva de esta metodológica alcanzará a los directores y a la banda en general, debido a que los el fortalecimiento de los músicos se dará en fundamentos técnicos, teóricos, artísticos lo

más principal musicales, este fortalecimiento de bases resulta ser una condición muy útil para su desarrollo y desenvolvimiento artístico, ofreciendo de este modo una propuesta musical de calidad relevante, capaz diseñada para impactar positivamente a percepción sonora de su público.

3.3.1. Responsables de la propuesta

Dentro de la dirección, gestión e implementación de esta guía metodológica se menciona al autor de la propuesta, cada instructor de las instituciones educativas que deseen optar por la utilización de la misma y el coordinador del área de música. Todos los actores involucrados desempeñarán responsabilidades claramente definidas, con el propósito de aplicar la propuesta de manera eficaz, garantizando una implementación óptima y una adecuada integración del material metodológico.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo general

Diseñar una guía metodológica como herramienta de ayuda a la formación técnica para los saxofonistas de la Banda Juvenil San Pablo de Lago.

3.4.2. Objetivos específicos

- Integrar repertorio y técnica de ejecución de géneros musicales ecuatorianos en la respectiva guía, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los intérpretes saxofonistas de la Banda juvenil San Pablo del Lago.
- Estructurar la guía metodológica con estrategias en base a los aspectos técnicos y sus etapas de aprendizaje, mediante la aplicación las metodologías de enseñanzas adecuadas para una resolución de desafíos en la ejecución de obras musicales.

3.5. Funcionamientos:

Esta guía metodológica para el aprendizaje del saxofón basada en música ecuatoriana, tiene por objetivo superar deficiencias técnicas detectadas en los intérpretes del saxofón en la banda juvenil San Pablo del Lago.

La guía contempla una descripción sobre las partes del saxofón, se explica la postura correcta del cuerpo. La colocación adecuada de la lengüeta y abrazadera en la boquilla, así como técnicas fundamentales para una buena respiración y emisión del sonido.

La presente descripción expone contenidos fundamentales para el aprendizaje del saxofón, con el fin de que los alumnos tengan conocimiento del funcionamiento específico de llaves, el uso correcto de la llave de octava en como cambiar de registro grave a registro medio-agudo, presentar de la misma manera las llaves auxiliares. Así, incorporando la digitación básica del instrumento y una explicación clara del funcionamiento de sus principales mecanismos, también presentamos la relación entre embocadura, flujo de aire y producción sonora. Asimismo, se incluye ejercicios progresivos de respiración y emisión que permiten establecer desde el inicio bases técnicas sólidas, además, se aborda la afinación ya la lectura musical mediante el reconocimiento de las notas en clave de sol, las figuras rítmicas esenciales y las articulaciones como: articulación simple (ataque con lengua), legato, acentos y staccato. Se incorporan estudios seleccionados de los métodos de Klose y Mule que contribuyen al desarrollo de la flexibilidad, claridad, dominio de la digitación. Finalmente, se proponen melodías para la práctica individual y en dúo, lo que permite aplicar de manera musical y contextualizada los conocimientos adquiridos.

3.6. Contenido

Saxofón Alto Andino

Ruta Metodológica



**GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL
SAXOFÓN ALTO BASADA EN LA MÚSICA ECUATORIANA**

Autor: Darwin Mauricio Perugachi Perugachi

Tutor: Mgtr. Roberto Clodoveo Panchi Culqui

CAPITULO IV

GUIA DE USO DE LA PROPUESTA

El contenido de la presente guía metodológica se organiza en dos ejes fundamentales: el primero, de carácter técnico-teórico, y el segundo, es técnico-aplicado.

En primer lugar, el eje técnico-teórico expone de manera clara y sistemática los aspectos esenciales del saxofón, tales como el reconocimiento de sus partes, la postura correcta, adecuada colocación de las manos, así como la forma adecuada colocación de la caña (lengüeta) y abrazadera. De igual manera, se abordan técnicas básicas de respiración y emisión del sonido, las cuales aportan a un buen desarrollo de una ejecución instrumental adecuada.

Por otra parte, el eje técnico-aplicado incorpora ejercicios prácticos orientados al fortalecimiento progresivo de las destrezas técnicas del saxofón. Con el propósito de obtener resultados significativos se incluye estudios técnicos de métodos especializados, así como también melodías representativas de nuestra música ecuatoriana. lo cual permite que los participantes desarrollen la guía de manera secuencial. Mediante la práctica constante, se busca incentivar la superación y crecimiento en el ámbito musical, fortaleciendo la identidad cultural.

SAXOFÓN ALTO ANDINO RUTA METODOLÓGICA

El conocimiento técnico de las partes del saxofón es esencial. Esta familiaridad optimiza el proceso de montaje y es un elemento clave para comprender el ensamblaje del instrumento, y además permite entender a fondo el proceso de producción de sonido.

4.1. Partes del saxofón

4.1.1. Boquilla: Parte del saxofón, pieza de ebonita de plástico o metal que hace contacto con los labios y es ajustada a la parte superior del tudel

4.1.1.1. Caña: también conocida como lengüeta que es colocada debajo de la boquilla, es una lámina fina de madera, que al momento de realizar un soplo vibra contra la boquilla y crea la producción de sonido.

4.1.1.2. Abrazadera: Anillo de metal o cuero que sirve para la unión de la caña contra la boquilla, permitiendo que la caña se mantenga de manera firme para la emisión del sonido.

4.1.2. Tudel: Parte metálica curva del saxofón el cual por medio de la boquilla permite transmitir la vibración del aire hacia el resto del cuerpo del saxofón.

4.1.2.1. Corcho de tudel: banda de corcho que se encuentra ubicada al final del tudel, que permite ajustar la afinación.

4.1.2.2. Llave de octava: pequeña pieza situada en el tudel, que permite saltar a las notas más agudas.

4.1.3. Cuerpo: La parte más grande del instrumento en forma de tubo cónico, que está conformada por una cantidad de llaves y mecanismos

- 4.1.3.1. Llaves:** Piezas en forma de botones y palancas, su funcionamiento se da al presionarlas que hacen que tapen y destapen los hoyos musicales de esta manera producen diferentes notas musicales.
- 4.1.3.2. Zapatillas:** Pequeñas almohadillas de cuero que se encuentran ubicadas en la parte de debajo de las llaves, que permiten sellar los agujeros.
- 4.1.3.3. Apoya pulgares:** denominados así a los soportes del instrumento que son de lado derecho y lado izquierdo, su función es equilibrar el peso del instrumento.
- 4.1.3.4. Codo:** es la parte final del saxofón en la cual tiene una forma de curva de 180° en la base del instrumento, es la unión del cuerpo con la campana.
- 4.1.3.5. Campana:** pieza final en forma de campana que permite proyectar y amplificar el sonido hacia el exterior.

Figura 11: Partes del Saxofón



Fuente: Partes del saxofón [fotografía] Yamaha Musical. URL.

<https://es.yamaha.com/es/musical-instruments/>

4.2. Notas del Saxofón

Figura 12: Notas en el Saxofón

NOTAS EN EL SAXOFON

Darwin Perugachi

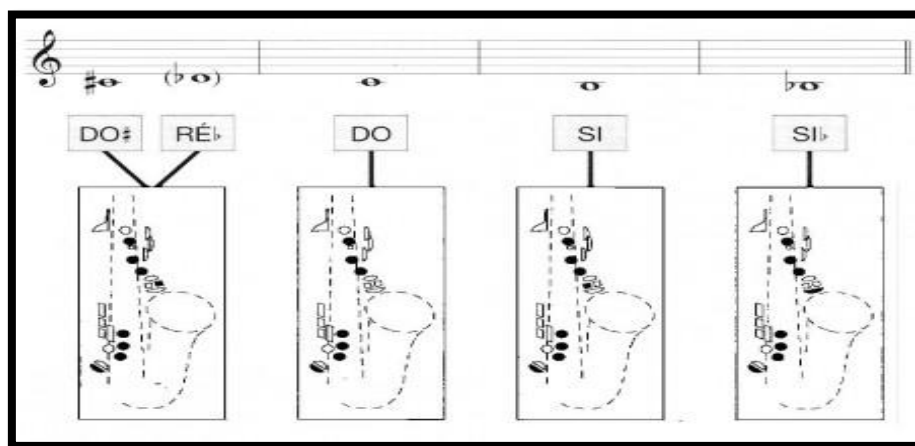
Moderato (♩ = c. 108)

f

La partitura musical muestra una melodía en 4/4, moderato, con una fuerza (f) marcada. La melodía comienza con un acorde de F mayor y se desarrolla con una línea ascendente y descendente.

Elaborado Por Darwin Perugachi

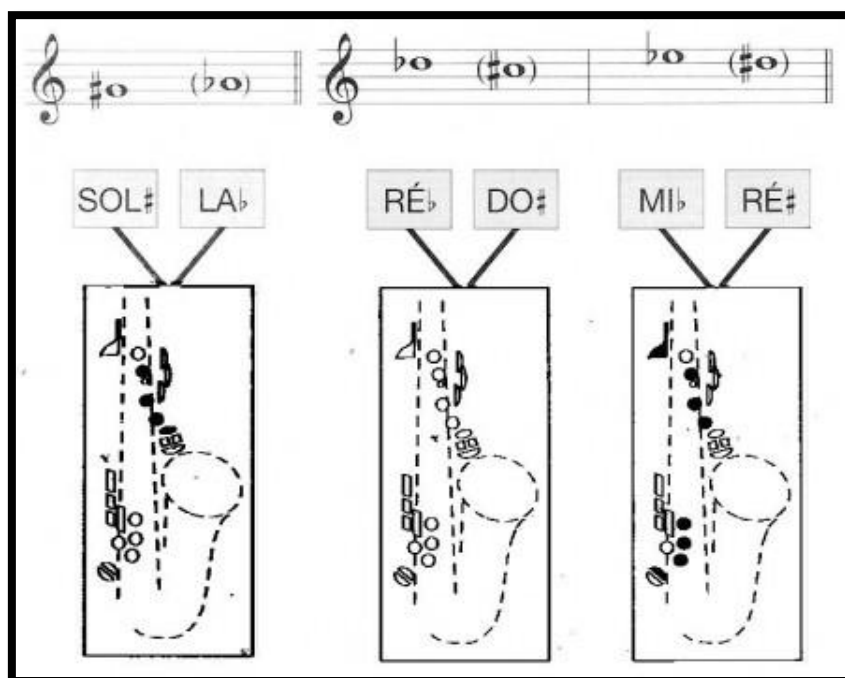
Figura 13: Digitación de las notas graves del saxofón



Fuente: Notas musicales y posición de los dedos para Saxo Alto [fotografía] fullblog.

URL. <https://marloncifrados.fullblog.com.ar/saxofon-571216667637.html>

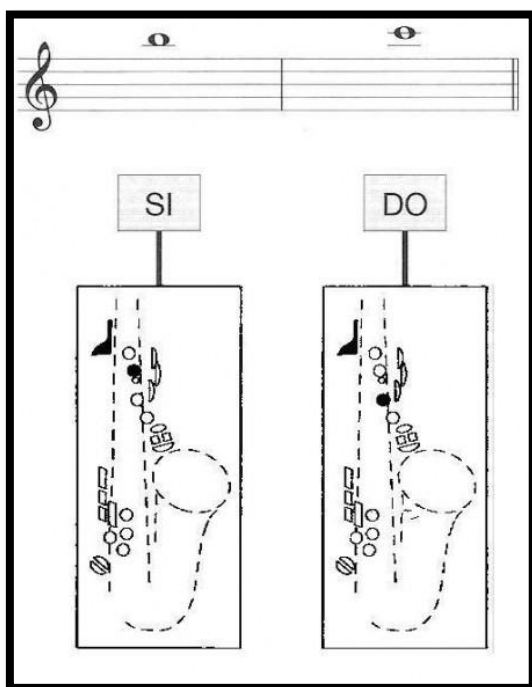
Figura 14: Notas enarmónicas y alteraciones



Fuente: Notas musicales y posición de los dedos para Saxo Alto [fotografía] fullblog.

URL. <https://marloncifrados.fullblog.com.ar/saxofon-571216667637.html>

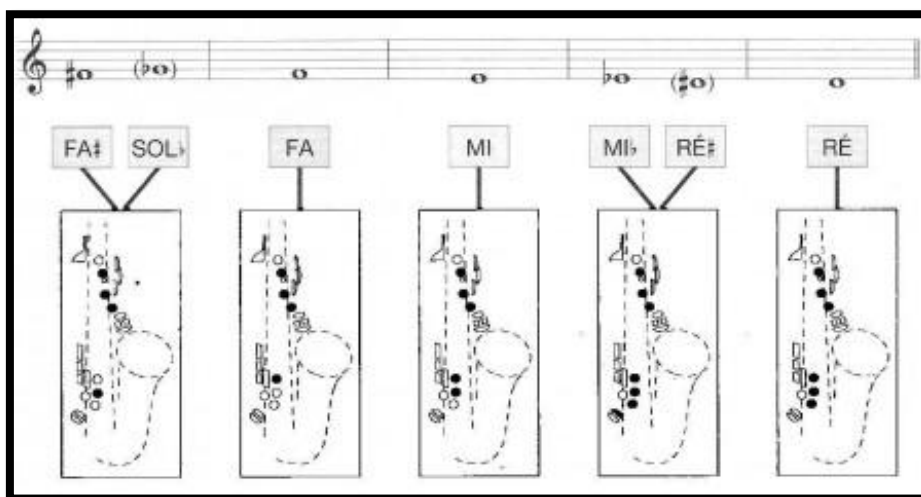
Figura 15: Digitaciones de mano izquierda



Fuente: Notas musicales y posición de los dedos para Saxo Alto [fotografía] fullblog.

URL. <https://marloncifrados.fullblog.com.ar/saxofon-571216667637.html>

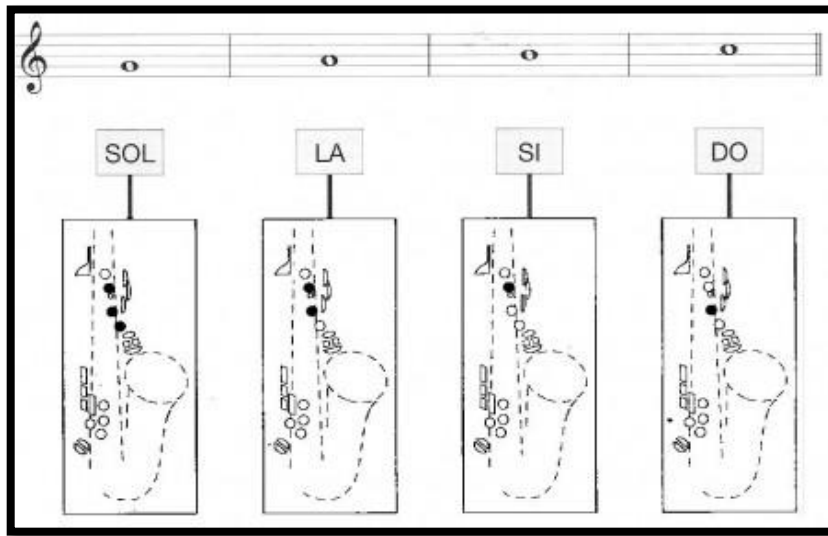
Figura 16: Posiciones de la mano derecha y llaves



Fuente: Notas musicales y posición de los dedos para Saxo Alto [fotografía] fullblog.

URL. <https://marloncifrados.fullblog.com.ar/saxofon-571216667637.html>

Figura 17: Digitación de mano izquierda



Fuente: Notas musicales y posición de los dedos para Saxo Alto [fotografía] fullblog.

URL. <https://marloncifrados.fullblog.com.ar/saxofon-571216667637.html>

4.3. Colocación de la lengüeta y abrazadera de manera correcta.

Muchos de los intérpretes tienden a estructurar el instrumento de forma errónea, es por esto que detallaremos en esta parte de la guía, la manera correcta de su armadura, debido a que una mala alineación afectará de forma directa a la vibración y a la calidad del sonido.

Figura 18: Forma incorrecta de la colocación de la lengüeta



Elaborado por Darwin Perugachi

La lengüeta se debe colocar sobre la parte plana de la boquilla, debe ser alineado las dos partes sin que sobresalga ni se quede retraída la boquilla con la lengüeta. Es relevante que la lengüeta quede centrada y recta.

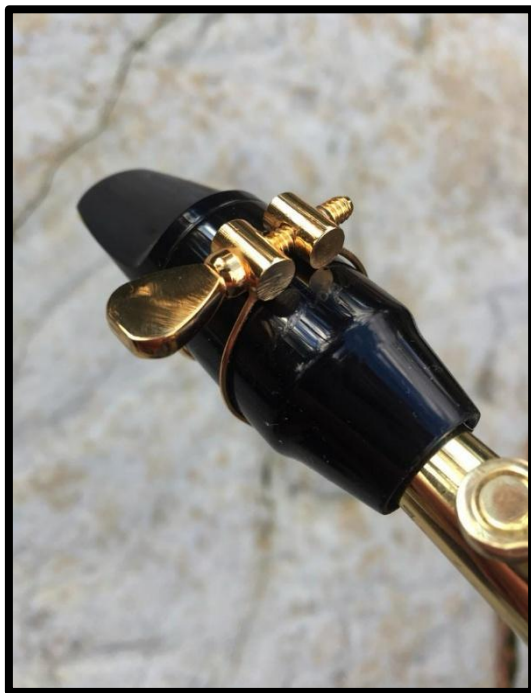
Figura 19: *Forma correcta de la colocación de la lengüeta*



Fuente Solo vientos [fotografía]. Elegir Cañas y Lengüetas para Saxofón o Clarinete. URL <https://solovientos.com/canas-o-lenguetas-para-saxofon-o-clarinete/>

Continuaremos con la abrazadera que se debe colocar sobre la lengüeta generalmente unos milímetros por debajo del corte de la boquilla, ajustándose con firmeza moderada para sujetar la lengüeta sin apretar con exceso de fuerza, de esta forma se da una vibración libre y controlada durante la emisión del sonido.

Figura 20: Forma correcta de la abrazadera



Fuente Soprano planet [fotografía]. World's Best Soprano Saxophone

Mouthpieces.URL <https://sopranoplanet.com/>

4.4. Embocadura

El tema de la embocadura abarca todo lo que es la forma y posición que el intérprete realiza con los labios, dientes, mandíbula y los músculos faciales, esto se realiza al momento de colocar la boquilla del saxofón con la boca.

Una embocadura incorrecta se presenta cuando se muerde la boquilla con demasiada fuerza, dando como resultado un sonido desafinado

Figura 21: Manera incorrecta de la embocadura



Elaborado por Darwin Perugachi

También es incorrecto tensionar en exceso los labios y la mandíbula, debido a que limita la vibración de la lengüeta.

Figura 22: Lado posterior de la mala embocadura



Elaborado por Darwin Perugachi

La embocadura correcta se da cuando el labio inferior ligeramente va hacia adentro, apoyando suavemente los dientes inferiores que permite amortiguar la

vibración de la lengüeta. El labio superior sella la boquilla, mientras que los dientes superiores descansan de forma natural sobre ellas

Figura 23: Embocadura correcta



Elaborado por Darwin Perugachi

La mandíbula permanece relajada, sin ejercer presión excesiva y las comisuras de los labios se mantienen firmes hacia adentro, permitiendo de esta manera un sonido de calidad y afinado.

Figura 24: Mandíbula relajada



Elaborado por Darwin Perugachi

4.5. Postura Correcta de cuerpo y manos.

Otro punto importante que se debe conocer es la postura correcta que permitirá la prevención de lesiones graves, y de la misma forma a la obtención de la respiración eficiente.

4.5.1. Postura del cuerpo

Toda persona partícipe de la guía debe tomar en cuenta que para la manipulación del instrumento ya sea sentado o de pie, debe mantener la columna recta y de manera relajada, además de que sus brazos y las manos que son las partes que van hacer el manejo del instrumento deben estar relajados permitiendo de esta manera tener una fluidez liberada.

Figura 25: Postura correcta



Elaborado Darwin Perugachi

4.5.2. Mano Derecha.

La mano derecha cumple una función fundamental en la interpretación del

saxofón, ya que se encarga principalmente del control de las notas graves y medias, además aporta estabilidad y precisión técnica al instrumento.

Figura 26: Mano Derecha



Elaborado Darwin Perugachi

4.5.3. Mano Izquierda

La mano izquierda desempeña un rol esencial en la interpretación del saxofón, ya que es responsable del control de las notas agudas y medio, además este coordina las llaves fundamentales que permiten la correcta emisión sonora y articulación musical.

Figura 27: Mano Izquierda.



Elaborado. Darwin Perugachi

4.6. Técnicas de respiración.

La respiración es un pilar fundamental en la ejecución del saxofón, ya que permite el control del aire, la estabilidad del sonido y la correcta afinación. Una técnica de respiración adecuada favorece el desarrollo de una emisión sonora uniforme, amplia y controlada. Asimismo,

4.6.1. EJERCICIO 1

Primero adoptamos una postura erguida, lo cual podría ser de pie o sentado con la espalda recta. Luego colocamos una mano sobre el abdomen y la otra mano sobre el pecho. Tomamos aire lentamente por la nariz, procurando que solo se expanda el abdomen. Soltamos el aire suavemente por la boca.

Figura 28: Ejercicio 1



Elaborado Darwin Perugachi

Repetir el ejercicio de 5 a 10 veces, el objetivo del ejercicio es reconocer y activar el uso del diafragma.

4.6.2. EJERCICIO 2

Respiración con la boquilla

- Sostener únicamente la boquilla y tudel.
- Tomar aire profundamente.
- Soltar aire emitiendo un sonido estable.
- Mantener el sonido el mayor tiempo posible.
- Repetir este ejercicio al menos 5 veces el objetivo es mejorar el enfoque del aire y la embocadura.

Figura 29: Ejercicio2



Elaborado. Darwin Perugachi

Repetir este ejercicio diariamente durante 10 a 15 minutos el objetivo es mejorar la estabilidad, afinación y calidad del sonido

4.6.3. EJERCICIO 3

Levantar los brazos y bajar lentamente para mejorar la relajación y la respiración.

Figura 30: EJERCICIO 3



Elaborado Por Darwin Perugachi

4.7. Respiración con control de tiempo

4.7.1. Serie 1

- Tomar aire de manera relajada por la nariz durante **4 tiempos**.
- Mantener el aire durante **4 tiempos**.
- Soltar el aire lentamente por la boca durante **4 tiempos**.
- Mantener sin aire durante **4 tiempos**.

Este ejercicio ayuda a desarrollar control, equilibrio respiratorio y concentración.

4.7.2. Serie 2

- Tomar aire por la nariz durante **4 tiempos**
- Mantener el aire durante **6 tiempos**.
- Soltar el aire lentamente por la boca durante **6 tiempos**.
- Mantener sin aire durante **4 tiempos**.

El ejercicio ayuda a fortalecer el diafragma.

4.7.3. Serie 3

- Tomar aire por la nariz durante **4 tiempos**.
- Mantener el aire durante **8 tiempos**.
- Soltar el aire lentamente por la boca durante **8 tiempos**.
- Mantener sin aire durante **4 tiempos**.

El objetivo es lograr mayor estabilidad y resistencia respiratoria.

4.7.4. Serie 4

- Tomar aire por la nariz durante **4 tiempos**.

- Mantener el aire durante **4 tiempos**.
- Soltar el aire por la boca lentamente durante **8 tiempos** manteniendo el pulso constante.
- Mantener sin aire durante **4 tiempos**.

Con el ejercicio realizado logramos coordinar la respiración y sentido rítmico. Esta serie de ejercicios se recomienda realizar antes de ejecutar el instrumento, repetir cada serie y ciclo de **5 a 8 veces**.

4.8. Emisión de sonido en el saxofón.

Una vez que dominamos la correcta coordinación entre la respiración, la embocadura y la postura correcta corporal, empezamos a emitir un sonido claro, estable y sin tensiones. Al momento de iniciar con el ataque al instrumento es recomendado hacer con la sílaba **DA**

- Postura correcta y relajada
- Tomar aire profundamente utilizando la respiración diafragmática.
- Colocar la embocadura de forma correcta.
- Emitir notas largas en la escala de Do M de forma descendente durante **8 tiempos**.
- Mantener un flujo de aire constante, evitando cambios bruscos.
- Escuchar atentamente la estabilidad y calidad del sonido.
- Descansar **4 tiempos**, repetir el ejercicio de forma ascendente en todas las tonalidades

Figura 31: Ejercicio emisión de sonido

ESCALA DO MAYOR

Moderato DARWIN PERUGACHI

Alto Sax



A. Sx. ⁷



A. Sx. ¹³



A. Sx. ¹⁹

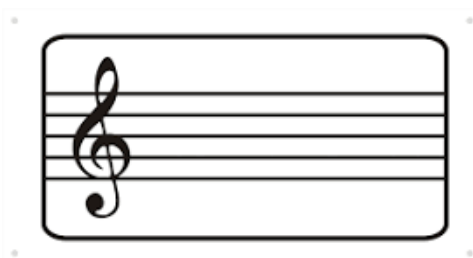


Elaborado Por Darwin Perugachi

4.9. Lectura del saxofón.

El saxofón se interpreta principalmente en **clave de sol**, independiente del tipo de saxofón (soprano, alto, tenor o barítono)

Figura 32: Clave de sol



4.10. Conociendo las notas del pentagrama

Antes de iniciar a ejecutar el saxofón, vamos a cantar cada nota musical en la escala de Do mayor. Esto te ayuda a crear una mejor conexión auditiva y mental con la lectura y así poder reconocer las notas en el pentagrama.

Paso 1.

Cantamos las notas de forma ascendente y descendente presentando la figura negra.

Figura 33: Notas en el pentagrama

Ejercicio ascendente-descendente

Darwin Perugachi



Elaborado Por Darwin Perugachi

Además de las notas naturales en el pentagrama, se emplean alteraciones musicales, las cuales modifican la altura del sonido de una nota, ya sea subiendo o bajando en un semitono.

Figura 34: Sostenido y Bemol



El **sostenido** (#) es una alteración que sube a la nota un semitono.

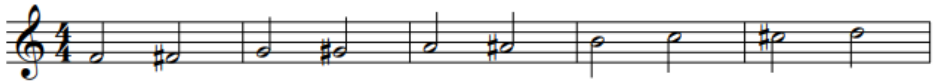
El **bemol** (b) es una alteración que baja a la nota un semitono.

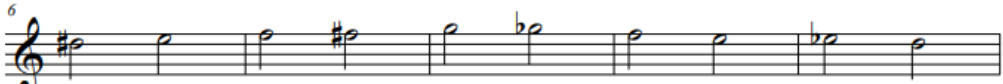
Paso 2. De igual manera cantamos las blancas que duran 2 tiempos. Interpretamos todas las notas en el saxofón

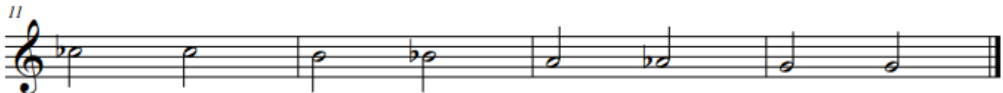
Figura 35: Ejercicio con las alteraciones

EJERCICIO SOSTENIDO Y BEMOL

Allegro DARWIN PERUGACHI

Alto Sax 

A. Sax. 

A. Sax. 

Elaborado Por Darwin Perugachi

Paso. 3

- Hacemos la combinación entre la figura negra y blanca para reforzar la lectura rítmica.
- Cantamos todas las notas.
- Realizamos ejercicios con percusión corporal como apoyo al aprendizaje del pulso.
- Además, se aplican juegos rítmicos utilizando la sílaba TA, mediante palmadas, pisadas y chasquidos de dos, esto ayuda a una mejor coordinación y compresión rítmica.

Figura 36: Combinación negras y blancas

EJERCICIO

Allegro DARWIN PERUGACHI

Alto Sax

A. Sx.

A. Sx.

Elaborado Por Darwin Perugachi

4.11. Interpretar el saxofón.

Paso 4. Combinación de las figuras negras y corcheas donde la negra tiene un tiempo de duración. Asimismo, la corchea tiene una duración de medio tiempo.

- Canta las notas de la partitura
- Interpretación de todas las figuras con la palabra TA para las negras, y para las corcheas utilizamos TI.
- Realizamos un juego y combinamos manos y pies.

Figura 37: Combinación de negras y corcheas

COMBINACION NEGRAS Y BLANCAS

Adagio DARWIN PERUGACHI

Alto Sax

A. Sx.

Elaborado Por Darwin Perugachi

A continuación, se presenta una breve melodía ecuatoriana que integra las figuras rítmicas estudiadas previamente, con el propósito de reforzar la lectura y ejecución técnica en el saxofón.

4.12. Práctica melódica

Figura 38: Reina y Señora.

REINA Y SEÑORA

Darwin Perugachi

Allegro PASACALLE

Elaborado Por Darwin Perugachi

4.13. Articulaciones en el saxofón.

Las articulaciones son los distintos modos de iniciar, conectar o separar los sonidos en la ejecución musical, mediante control del aire y el uso de la lengua, con el fin de dar claridad, expresión y carácter a la interpretación instrumental.

4.13.1. Articulación simple (ataque con lengua)

Se realiza mediante el uso de la lengua, que interrumpe brevemente el paso del aire al iniciar cada sonido en el saxofón. Este ataque se produce al colocar la lengua de forma suave sobre la caña y retirarla de manera controlada, esto permite una emisión clara y precisa del sonido.

Figura 39: Articulación simple.

ARTICULACION SIMPLE

Lento DARWIN PERUGACHI

Alto Sax

Tocar cada nota con ataque de lengua utilizando la sílaba TA

Elaborado Por Darwin Perugachi

4.13.2. **Legato.** Consiste en la ejecución de notas de manera continua y continua, sin interrupciones entre ellas. En esta articulación la columna de aire se mantiene constante y el uso de la lengua es mínimo favoreciendo una sonoridad fluida y expresiva.

Figura 40: Legato

LEGATO

Allegro DARWIN PERUGACHI

Alto Sax

A. Sax.

Un solo ataque de lengua con la sílaba DA al inicio de cada frase.

Elaborado Por Darwin Perugachi

4.13.3. Acento.

Se caracteriza por resaltar una nota específica dentro de una frase musical. Se logra mediante un ligero aumento de la intensidad y ataque definido con la lengua, sin alterar la calidad del sonido.

Figura 41: Acento

ACENTO

Allegro DARWIN PERUGACHI

Alto Sax



A. Sax.



The figure displays two staves of musical notation for Alto Saxophone. The top staff is labeled 'Alto Sax' and the bottom staff is labeled 'A. Sax.'. Both staves are in 2/4 time and marked 'Allegro'. The top staff contains a sequence of notes with accents (>) placed above them, indicating a specific articulation technique. The bottom staff also shows a sequence of notes with accents (>) placed below them, further illustrating the concept of 'Acento' (Accent).

Acentuar cada nota.

Elaborado Por Darwin Perugachi

4.13.4. Staccato.

Implica la ejecución de notas cortas y separadas entre sí se realiza mediante una articulación rápida de la lengua, con un control preciso del aire. Esto produce sonidos breves y definidos.

Figura 42: Staccato.

STACCATO

Allegro

Alto Sax



DARWIN PERUGACHI

A. Sx.



Ataque rápido y ligero de la lengua.

Elaborado Por Darwin Perugachi

4.14. Método Klose flexibilidad.

Una vez que ya tengamos claro y el conocimiento, conceptos básicos, vamos a empezar con una rutina programada de estudio diario, el cual está basada en la flexibilidad y conexión entre registros, a continuación, utilizaremos el método de Hyacinthe Klose ya que es muy reconocido para el intérprete en realizar cambios ágiles y controlados de digitación, registro y dirección melódica.

Este método Klose se fundamenta en ejercicios sistemáticos de escalas, intervalos y patrones cromáticos. Los cuales fortalecen la independencia de los dedos, la repetición progresiva de estos ejercicios permite al saxofonista adquirir agilidad y uniformidad en ambas manos especialmente en pasajes rápidos o técnicamente exigentes.

Estos ejercicios se los interpreta tradicionalmente utilizando la sílaba TA ya que favorece una articulación clara y precisa, estos ejercicios debemos practicar todos los días entre 15 a 20 minutos antes de iniciar a interpretar el saxofón

Figura 43: Método Klose.

KLOSE

Darwin Perugachi

TRANSCRIPCION

Allegro

6

11

16

21

26

31

36

Figura 44: Ejercicio por terceras

EJERCICIO POR TERCERAS

Darwin Perugachi

Adagio

4.15. Método Marcel Mule.

El método Marcel Mule se centra principalmente en el desarrollo del sonido, la afinación y la homogeneidad tímbrica en todos los registros del instrumento, complementando el trabajo técnico-digital y musical del saxofonista.

Marcel Mule enfatiza el trabajo progresivo del registro grave, medio y agudo.

Mediante ejercicios de notas largas, intervalos y enlaces melódicos, lo que fortalece la flexibilidad sin perder calidad sonora.

La práctica de estos ejercicios propuestos busca que el saxofonista logre un color sonoro uniforme en todo el instrumento, es una forma avanzada ya que implica control fino del aire, la embocadura y la columna sonora. Se recomienda estudiar entre 15 a 20 minutos.

Figura 45: Marcel Mule.

ESTUDIOS FACILES

MARCEL MULE

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics range from piano (p) to forte (f), with mezzo-forte (mf) being the most common. The score includes several phrasing slurs and crescendo/decrescendo markings to guide the performer's articulation and volume.

3 *Allegro* ($\text{♩} = 120$)

f *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

4.16. Melodías para practicar.

Figura 46: Despedida

DESPEDIDA
YARAVI

ALPIANO BENITEZ
DARWIN PERUGACHI

Moderato (♩ = c. 108)

Alto Sax.

Tenor Sax.

6

A. Sax.

T. Sax.

11

A. Sax.

T. Sax.

16

A. Sax.

T. Sax.

21

A. Sax.

T. Sax.

26

A. Sax.

T. Sax.

Elaborado Por Darwin Perugachi

Figura 47: El FARRISTA QUITEÑO

EL FARRISTA QUITEÑO

PASACALLE LUIS HUMBERTO SALGADO
DARWIN PERUGACHI

Adagio

Alto Sax. 1

Tenor Sax.

A. Sax. 1

T. Sax.

A. Sax. 1

T. Sax.

A. Sax. 1

T. Sax.

A. Sax. 1

T. Sax.

A. Sax. 1

T. Sax.

A. Sax. 1

T. Sax.

2

EL FARRISTA QUITENO

31

c. 1

Sx.

36

c. 1

Sx.

41

c. 1

Sx.

1.

2.

46

c. 1

Sx.

51

c. 1

Sx.

mf

Elaborado Por Darwin Perugachi

2 ASI SE GOZA

A. Sx. I

T. Sx.

36

A. Sx. I

T. Sx.

41

A. Sx. I

T. Sx.

46

A. Sx. I

T. Sx.

51

A. Sx. I

T. Sx.

56

A. Sx. I

T. Sx.

ASI SE GOZA

3

64

A. Sx. I

T. Sx.

66

A. Sx. I

T. Sx.

71

A. Sx. I

T. Sx.

Elaborado Por Darwin Perugachi

Figura 49: ESPERANZA

ESPERANZA

ALTO SAX. 1 SAN TUANITO GONZALO MONCAYO
DARWIN PERUGACHI

5

A

13

17

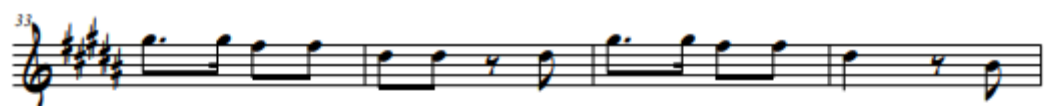
21

B

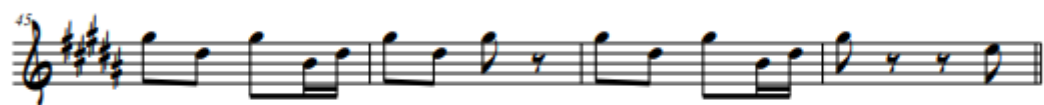
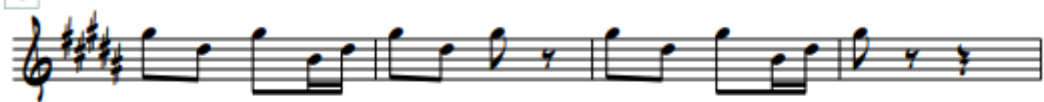
29

2

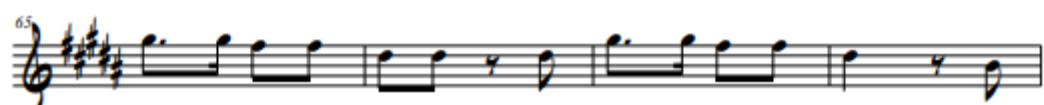
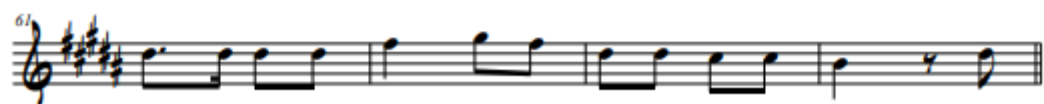
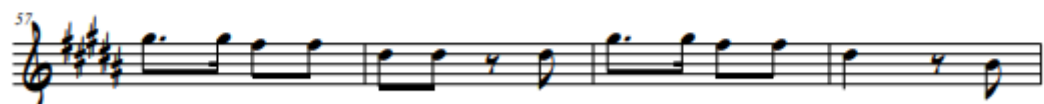
ESPERANZA



C



D



ESPERANZA

3



Elaborado Por Darwin Perugachi

CONCLUSIONES

- En relación al objetivo específico “Analizar y seleccionar métodos de saxofón al desarrollo de las destrezas técnicas de los integrantes autodidactas de la Banda Juvenil San Pablo del Lago”. Se logro y seleccionar métodos de estudio del saxofón que responden a las necesidades técnicas de los integrantes autodidactas de la Banda Juvenil San Pablo del Lago. La revisión de propuestas pedagógicas reconocidas permitió identificar ejercicios y rutinas orientadas al desarrollo de la respiración, digitación, articulación, y control del sonido, evidenciando la importancia de contar con fundamentos técnicos estructurados para fortalecer el desempeño instrumental.
- Con respecto al objetivo específico” Diseñar e implementar estrategias pedagógicas y actividades prácticas para facilitar el aprendizaje técnico y expresivo del saxofón alto”. Facilito un proceso de aprendizaje progresivo y comprensible para los saxofonistas. La incorporación de ejercicios secuenciales, practicas guidas y dinámicas colectivas favoreció no solo la mejora técnica, sino también la expresión musical, promoviendo mayor seguridad y autonomía en la ejecución del instrumento y a la identidad cultural.
- En función al objetivo específico” Incorporar géneros musicales ecuatorianos (sanjuanito, albazo, pasacalle, y yaraví) como recursos pedagógicos para fortalecer las habilidades técnicas del saxofón a los integrantes”. Estos ritmos permitieron el aprendizaje técnico dentro de entorno cultural de los intérpretes, fortaleciendo tanto las habilidades instrumentales como la identidad musical. De esta manera, se evidencio que el repertorio nacional puede constituirse en una herramienta didáctica efectiva para el desarrollo técnico del saxofón alto.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Banda Juvenil San Pablo de Lago implementar el presente trabajo de investigación como herramienta de apoyo de manera permanente para los procesos de formación que brinde a los saxofonistas del grupo para de esta manera fortalecer los aspectos fundamentales de la postura respiración, embocadura y la afinación.
- Complementar la aplicación de la guía con programas y capacitación adicional, para de esta manera fortalecer la formación integral, individual y grupal.
- Monitorear constantemente la aplicación de aspectos técnicos relacionados a un buen sonido y articulación en la práctica del repertorio de la Banda.
- Se sugiere investigar más técnicas sean internacionales o nacionales además de las detalladas en este documento, que permita dar un sonido de calidad con ejercicios de control de embocadura y de buena respiración.
- Se sugiere destinar espacios específicos dentro de los ensayos para el trabajo técnico individual y colectivo, priorizando ejercicios de respiración, emisión del sonido, escalas y articulación, de manera que se logre un equilibrio entre la práctica empírica y el estudio técnico estructurado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ALBAZO.pptx. (s. f.). Slideshare. Recuperado 29 de diciembre de 2025, de

<https://es.slideshare.net/slideshow/albazopptx/258426126>

Alvarado Delgado, J. (2023). El yaraví y el rondador ecuatorianos. De la ancestralidad a

la música contemporánea. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, (14),

91-103. <https://doi.org/10.18537/tria.14.01.07>

Band, A. S. (2021, junio 17). Qué es un Pasacalles. *Arlequin Street Band*.

<https://www.arlequinband.com/charanga/que-es-un-pasacalles.html>

Danza del San Juanito—EcuRed. (s. f.). Recuperado 29 de diciembre de 2025, de

https://www.ecured.cu/Danza_del_San_Juanito

Education, E. I. O. (s. f.). ¿Qué son los procesos técnicos? | *Euroinnova*. Euroinnova

International Online Education. Recuperado 29 de enero de 2026, de

<https://www.euroinnova.com/blog/que-es-el-proceso-tecnico>

El Saxofón. (s. f.). Recuperado 29 de diciembre de 2025, de <https://www.elsaxofon.org/>

Fernández, de J. (2008). EDUCACIÓN, MÚSICA Y LATERALIDAD: ALGUNOS

ESTUDIOS PSICOLÓGICOS Y TRATAMIENTOS. 13(1).

Flores-Covarrubias, M. (2024). Enseñanza musical instrumental: *MAGOTZI Boletín*

Científico de Artes del IA, 12(24), 19-24.

<https://doi.org/10.29057/ia.v12i24.12623>

GUIA-METODOLOGIA.pdf. (s. f.). Recuperado 29 de enero de 2026, de [https://hila-](https://hila-fmc.gob.ec/wp-content/descargables/Aprende/GUIA-METODOLOGIA.pdf)

[fmc.gob.ec/wp-content/descargables/Aprende/GUIA-METODOLOGIA.pdf](https://hila-fmc.gob.ec/wp-content/descargables/Aprende/GUIA-METODOLOGIA.pdf)

Herrera, C., & Villafuerte, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educacion.

- Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Odisei Music—Toca instrumentos de viento en cualquier lugar y en silencio.* (2025, julio 18). <https://odiseimusic.com/es/>
- ¿Qué es el método Suzuki en pedagogía? Características y ventajas.* (s. f.). Universidad Virtual. | UNIR Ecuador - Maestrías y Grados virtuales. Recuperado 29 de diciembre de 2025, de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-suzuki/>
- RICORDI- KLOSÉ.doc.* (s. f.). Recuperado 29 de diciembre de 2025, de <https://el-atril.com/partituras/Klose/klose%20-%20metodo%20completo%20saxofon.pdf>
- Sánchez, E. A. (s. f.). *Metodología Activa Para Trabajar La Educación Musical En Infantil.*
- Tesis.* (s. f.).

ANEXOS

ENTREVISTA COMPLETA – AUGUSTO RODRÍGUEZ

1. Datos Generales del Entrevistado

Nombre completo: Augusto Rodríguez

Edad: 50 años

Nacionalidad: cubano–ecuatoriano

Años de experiencia con el saxofón: 33 años

Formación académica musical: Licenciatura en Música con énfasis en Performance, UDLA, 2018

Docentes o escuelas de influencia: Javier Zalva, Arnoldo Junco, Escuela de Música de La Habana, Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito.

2. Introducción al Proceso Formativo

¿Cómo inició su formación en el saxofón y qué factores influyeron en su elección del instrumento?

Inició sus estudios musicales en La Habana, Cuba...

¿Qué maestros o instituciones marcaron de manera significativa su aprendizaje?

Los maestros Zalva y Junco...

3. Metodología de Estudio y Enseñanza

Métodos o escuelas utilizados: Klosé, Rascher, Berklee, Rubank.

Estructura de sesión típica: Calentamiento, técnica, repertorio, improvisación, lectura.

Estrategias para desarrollo técnico: estudio progresivo, metrónomo, respiración, digitaciones.

Trabajo de sonido, afinación y articulación: notas largas, dron, articulaciones variadas.

4. Recursos y Materiales de Estudio

Materiales fundamentales: métodos clásicos, repertorio jazzístico, transcripciones, bases rítmicas.

Uso de tecnología: metrónomo digital, software de grabación, apps de afinación, backing tracks.

5. Nivel Técnico

Dificultades técnicas significativas: registro agudo, articulación rápida, saltos interválicos.

Estrategias para superarlas: ejercicios Rascher, patrones de articulación, trabajo con dron, grabación continua.

ENTREVISTA COMPLETA – EREISY SOCARRÁS

1. Datos Generales del Entrevistado

Nombre completo: Ereisy Socarrás

Edad: 45 años

Nacionalidad: cubano

Años de experiencia con el saxofón: 25 años

Formación académica musical: Formación en conservatorios de Cuba “clarinete y saxofón”

Título profesional adicional: Licenciado en Historia del Arte, Universidad de La Habana, 2012

Docentes o escuelas de influencia: Conservatorios de Cuba, Banda de Conciertos de Matanzas, Conservatorio “Alfonso Pérez Isaac”.

2. Introducción al Proceso Formativo

¿Cómo inició su formación en el saxofón y qué factores influyeron en su elección del instrumento?

Inició su formación musical en los conservatorios de Cuba desde los 8 años, comenzando con clarinete y posteriormente saxofón. Su afinidad por los instrumentos de viento y la influencia del entorno musical cubano impulsaron su decisión.

¿Qué maestros o instituciones marcaron de manera significativa su aprendizaje?

Los conservatorios cubanos, la Banda de Música del Estado Mayor General de Cuba y su

labor docente en el Conservatorio “Alfonso Pérez Isaac” fueron pilares fundamentales.

3. Metodología de Estudio y Enseñanza

Métodos o escuelas utilizados:

- Método Universal para Saxofón — Paul DeVille
- Eugène Gay — 32 Estudios y 12 Caprichos
- Marcel Mule — 18 Exercices ou Études
- Larry Teal — The Art of Saxophone Playing
- Otto Langey — Método Completo
- Jim Snidero — Jazz Conception (adaptado)
- Trent Kynaston — Daily Studies for All Saxophones

Estructura de sesión típica:

1. Respiración y boquilla sola
2. Notas largas
3. Escalas y patrones técnicos
4. Estudios melódicos franceses
5. Repertorio de banda
6. Lectura a primera vista
7. Autoevaluación mediante grabación

Estrategias para el desarrollo técnico:

Práctica por bloques, trabajo de embocadura, intervalos no tradicionales, fraseo francés, estabilidad del registro medio y agudo.

Trabajo de sonido, afinación y articulación:

Notas largas con variaciones dinámicas, escalas lentas con dron, articulaciones dobles y triples.

4. Recursos y materiales de estudio

Métodos franceses, métodos universales, grabaciones de práctica, pistas de acompañamiento, afinadores y metrónomos digitales.

5. Nivel Técnico

Dificultades significativas:

Transición entre clarinete y saxofón, articulación rápida, homogeneidad sonora en el registro grave.

Estrategias usadas:

Rutinas específicas para embocadura, ejercicios de flexibilidad y armónicos, estudio lento con progresión gradual.